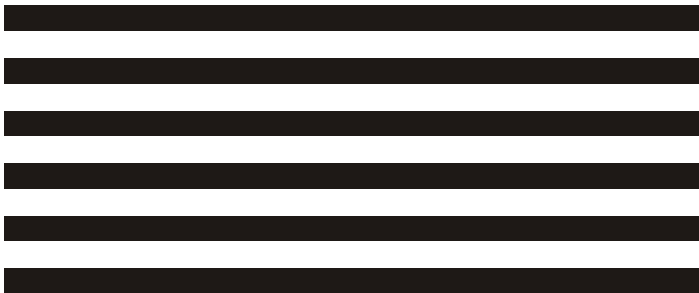




Portable Grand
DGX-200

Manual de Instruções



PRECAUÇÕES

LEIA ATENTAMENTE ESTE MANUAL ANTES DE UTILIZAR O EQUIPAMENTO

ADVERTÊNCIA

Siga sempre as precauções básicas descritas neste manual para evitar qualquer possibilidade de lesões ou até a morte causada por choques elétricos, curtos-circuitos, avarias, incêndio ou outros.

Adaptador de corrente A/C

- Use somente a voltagem correta para o instrumento. A voltagem correta está impressa na etiqueta do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (PA-5D ou equivalente recomendado pela YAMAHA). Usar adaptadores errados pode danificar e super aquecer o instrumento.
- Verifique os plugues periodicamente e remova pó ou sujeira acumulada.
- Não coloque o fio do adaptador próximo a fontes de calor, não o enrolar excessivamente e não coloque objetos pesados em cima do fio.

Não abra

- Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar qualquer parte interna. Se perceber algum mau funcionamento recorra imediatamente a assistência YAMAHA mais próxima.

ATENÇÃO

Siga sempre as precauções básicas descritas neste manual para evitar qualquer possibilidade de lesões ou até a morte causada por choques elétricos, curtos-circuitos, avarias, incêndio ou outros.

Adaptador de corrente C/A

- Sempre que desligar o adaptador da energia não o faça puxando pelo fio e sim pelo plugue.
- Sempre desconecte o adaptador quando não estiver usando o instrumento ou durante tempestades.
- Não use o instrumento conectado a um adaptador múltiplo, pois poderá resultar em um som pobre ou causar super aquecimento nos fios e conectores.

Pilhas

- Todas as pilhas deverão ser colocadas com os pólos (+ e -) na direção correta. Se forem colocadas ao contrário, poderão se superaquecer, incendiar-se ou derreter.
- Troque sempre todas as pilhas de uma vez. Não misture pilhas novas com velhas. Não misture pilhas de diferentes tipos, como pilhas alcalinas com pilhas de magnésio; não misture pilhas de marcas diferentes ou tipos diferentes de pilhas da mesma marca, pois poderão se superaquecer, incendiar-se ou derreter.
- Não atire as pilhas no fogo.
- Não tente carregar as pilhas que não são recarregáveis.

Cuidados com a água

- Não exponha o instrumento a chuva, não o use próximo à água nem ponha objetos que contenham água próximos a ele, pois poderá respingar em suas partes internas.
- Não insira ou remova a tomada elétrica com as mãos molhadas.

Advertência relativa ao fogo

- Não coloque objetos acesos como, por exemplo, velas sobre a unidade porque poderiam causar e provocar incêndios.

Se perceber alguma anormalidade

- Se o fio do adaptador aparecer queimado ou danificado, se perder a sonoridade durante o uso, se algum cheiro ou fumaça for sentido, desligue imediatamente da tomada e recorra a ajuda profissional da YAMAHA.

- Mantenha as pilhas longe do alcance das crianças.

- Se ocorrer vazamento das pilhas, evite contato com o fluido; se este entrar em contato com os olhos, boca ou a sua pele lave imediatamente com água e consulte um médico. O fluido da pilha pode ser corrosivo causando danos ou ainda queimaduras.

Localização

- Não exponha o instrumento a excessivas vibrações ou poeira, nem a extremo frio ou calor, como a luz do sol direta ou dentro do carro em dia de sol, para prevenir a desfiguração do painel ou danificar componentes internos.
- Não use o instrumento muito próximo a TVs, estéreos, celulares ou outros equipamentos eletrônicos, pois poderão apresentar ruídos.
- Não coloque o instrumento em uma posição instável, pois poderá causar acidentes se cair.
- Antes de movimentar o instrumento desligue o adaptador ou qualquer outra conexão.
- Use somente a estante especificada para o instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento ou qualquer outro equipamento desligue-os. Antes de ligá-los, ponha o volume de todos no mínimo e aumente gradativamente os controles até os níveis desejados.

Manutenção

- Para limpar seu instrumento, utilize um pano seco e macio. Não utilize solventes ou produtos de limpeza.

Atenção

- Não insira dedos ou a mão em qualquer abertura do instrumento.
- Nunca coloque objetos metálicos ou qualquer outro objeto pelas aberturas do instrumento. Se isto ocorrer desligue automaticamente o cabo de alimentação da tomada e procure o serviço autorizado Yamaha.
- Não coloque objetos de plástico ou vinil sobre o instrumento, pois podem descolorir o painel ou o teclado.

A Yamaha não se responsabiliza por danos devido ao uso inadequado ou modificações feitas ao instrumento, nem tampouco por dados perdidos ou destruídos.

Sempre desligue o instrumento quando não estiver utilizando.

Quando se utiliza um adaptador de alimentação, embora o interruptor se encontre na posição "STANDBY", a eletricidade continuará chegando ao instrumento a um nível mínimo. Se não vai utilizar o instrumento durante período prolongado, assegure-se de desconectar o adaptador de CA da tomada de CA da parede.

Assegure-se de jogar fora as pilhas usadas seguindo a legislação local.

As ilustrações e display LCD que se encontram neste manual de instruções somente possuem propósitos ilustrativos e podem ser diferentes das encontradas em seu instrumento.

- As ilustrações e os displays que são mostrados nesse manual de instruções contém ilustrações e podem ser diferentes das encontradas no seu instrumento.

● Canção ou composição de demonstração inclusa neste teclado:

Título de composição

Just The Way You Are

Nome do compositor

Billy Joel

Nome do proprietário dos direitos autorais

EMI MUSIC PUBLISHING LTD

ATENÇÃO:

Reservados todos os direitos. Fica terminantemente proibida toda cópia, interpretação ou difusão pública não autorizada das três canções de demonstração mencionadas anteriormente.

● AVISO DE COPYRIGHT

Este produto inclui programas informáticos e contidos cujo copyright e propriedade da Yamaha, ou para quais a Yamaha dispõe da correspondente licença que lhe permite utilizar o copyright de outras empresas. Entre estes materiais com copyright se incluem, pois não exclusivamente todo o software informático, os arquivos de estilos, MIDI, os dados WAVE e as gravações de som. A legislação vigente proíbe terminantemente a cópia não autorizada do software com copyright para outros fins que não sejam o uso pessoal por parte do computador. Qualquer violação dos direitos de copyright poderá dar lugar a ações legais. Na faça e nem distribua cópias ilegais.

● Marcas registradas

- Apple e Macintosh são marcas registradas de Apple Computer, Inc, registradas em EE.UU, e em outros países.
- Windows é a marca registrada de Microsoft * Corporation.

As demais marcas registradas pertencem a seus respectivos proprietários.

- Não apóie o seu peso e nem coloque objetos pesados sobre o instrumento e não aperte com força excessiva os botões, chaves e conectores.

- Não utilize o instrumento por um longo período de tempo no volume máximo, pois isto pode causar danos permanentes a sua audição.

Backup de dados

Guarde os dados e realize cópias de segurança

Os dados guardados poderão ser perdidos por funcionamento defeituoso ou manuseio incorreto. Guarde os dados importantes em uma mídia externa como o arquivador de dados MIDI Yamaha MDF 3.

*Parabéns pela aquisição do DGX-200 Portable Grand da Yamaha!
Você agora é o proprietário de um teclado portátil que combina avançadas funções, excelente som e uma facilidade excepcional de utilização, todo ele em uma unidade muito compacta.
Suas destacadas funções o convertem em instrumento com muita expressão e versatilidade.
Leia com atenção este manual de instruções enquanto toca seu novo DGX-200 para aproveitar suas diferentes opções.*

Características Principais

O DGX200 é um teclado sofisticado e de fácil utilização provido das características e funções seguintes:

■ **Stereo Sampled Piano (amostra estéreo de piano)** **página 20**

O DGX-200 possui uma voz especial de piano de cauda portátil, criada mediante uma vanguarda tecnológica de amostragem estéreo e utilizando o sofisticado sistema de geração de sons AWM (Advanced Wave Memory) da Yamaha.

■ **Touch Response (resposta ao toque)** **página 30**

A função de resposta ao toque, de grande naturalidade, como o cómodo interruptor de ativação e desativação no painel frontal, oferece o máximo controle, expressivo sobre as vozes. Funciona também juntamente com o filtro dinâmico, que ajusta dinamicamente o timbre ou tom de uma voz de acordo com a força aplicada ao tocar, como se fora um instrumento acústico real.

■ **Yamaha Education Suite (Seção Educacional da Yamaha)** **páginas 43,45,61**

O DGX-200 incorpora também a nova seção de educacional da Yamaha, um jogo de ferramentas de aprendizagem que utiliza uma tecnologia mais moderna tornando o estudo e a prática mais divertida do que nunca.

■ **One Touch Setting (ajuste por toque único)** **página 28**

Com esta função poderá ativar automaticamente uma voz apropriada para tocar com o estilo selecionado. Cada estilo possui memória suficiente para dois ajustes de toque e poderá muda-los da forma que desejar, ao mesmo tempo em que lhe permite guardar os ajustes de painel personalizados para recupera-los instantaneamente.

■ **Sistema de alto-falantes de grande potência**

O sistema de amplificador e alto-falantes integrado no DGX-200, com a característica especial Bass Boost (reforço de graves), proporciona um som de alta qualidade excepcionalmente potente, que permitirá a você apreciar toda a categoria dinâmica das vozes reais do modelo DGX-200.

■ **Base de dados musicais** **página 48**

O modelo DGX-200 inclui uma avançada, embora fácil de utilizar, função Music DataBase que seleciona automaticamente os ajustes de estilo, voz e efeito para reproduzir um tipo real de música. Esta característica pode resultar de grande ajuda se conhecer o tipo de música que deseja tocar, porém não sabe que ajustes utilizar. Tão somente tem que selecionar o gênero, e o DGX-200 se encarregará do restante.

■ **Sistema GM nível 1**

“Sistema GM nível 1” é uma adição ao standard MIDI que garante que qualquer dado musical compatível com GM seja interpretado corretamente com qualquer gerador de som compatível com GM, independente do fabricante. Todos os produtos de software e hardware compatíveis com o nível de sistema GM levam a marca GM.



■ **XGLite**

Como seu nome indica, “XGLite” é uma versão simplificada do formato de geração de sons XG de alta qualidade da Yamaha. Evidentemente, pode reproduzir qualquer dado de canção XG com um gerador de sons XGLite. Algumas canções poder ser reproduzidas de forma diferente se comparadas com os dados originais, devido ao conjunto de parâmetros de controle e efeitos.



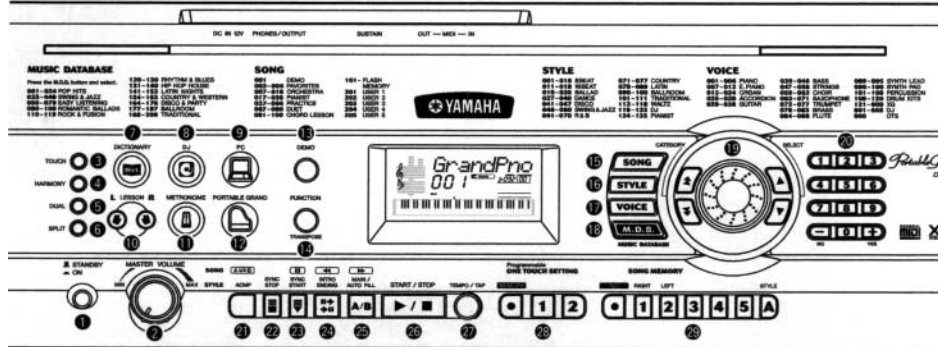
Conteúdo

| | | | |
|---|----|--|----|
| Controle e terminais dos painéis | 8 | Seleção e reprodução de canções | 51 |
| Preparativos | 10 | Seleção de uma canção | 51 |
| Requisitos de alimentação | 10 | Reprodução das canções | 53 |
| Conexão da alimentação | 11 | Repetição A-B | 54 |
| Tomadas de acessórios | 11 | Mudança de voz da melodia | 55 |
| | | Ajuste do volume da canção | 55 |
| Guia rápido | 12 | Gravação de canções | 56 |
| Passo 1 Vozes | 12 | Gravação de uma canção de usuário | 56 |
| Passo 2 Canções | 14 | Apagando uma canção | 59 |
| Passo 3 Base de dados musicais | 18 | Apagando uma pista | 60 |
| Indicações do display do painel | 18 | Lição de canção | 61 |
| Portable Grand | 20 | Uso da função da lição | 61 |
| Tocando com Portable Grand | 20 | Seleção da pista da lição | 63 |
| Uso do metrônomo | 20 | Lição 1 – Sincronização | 63 |
| DJ | 22 | Lição 2 – Espera | 64 |
| Tocando com o DJ | 22 | Lição 3 – Menos um | 64 |
| Reprodução de vozes | 23 | Lição 4 – Duas mãos | 65 |
| Tocar uma voz | 23 | Grau | 65 |
| No. 000 OTS | 26 | Funções MIDI | 66 |
| Voz Dual | 26 | O que é MIDI? | 66 |
| Split Voice (voz de divisão) | 27 | Conexão a um computador pessoal | 68 |
| Ajuste de ponto de divisão | 27 | Controle local | 69 |
| Ajuste por toque único | 28 | Uso da transmissão de ajustes iniciais com um seqüenciador | 69 |
| Transposição e afinação | 29 | Relógio externo | 69 |
| Toque e sensibilidade de toque | 30 | Bulk Data Send (transmissão de dados por lotes) | 69 |
| Margem de inflexão do tom | 30 | Keyboard OUT (saída do teclado) | 70 |
| Efeitos | 31 | Style OUT (saída de estilo) | 70 |
| Harmonia | 31 | Song OUT (saída de canção) | 70 |
| Reverberação | 31 | Carregando uma canção da memória instantânea | 71 |
| Chorus (coros) | 32 | PC mode (modo PC) | 73 |
| DSP | 32 | Função | 74 |
| Seleção e reprodução de estilos | 35 | Utilização dos parâmetros de função | 74 |
| Seleção de um estilo | 35 | Solução de problemas | 77 |
| Reprodução de estilos | 36 | Cópia de segurança dos dados e inicialização | 78 |
| Parada sincronizada | 40 | Índice | 79 |
| Mudança do tempo | 41 | Lista de voz | 82 |
| MAIN/AUTO FILL (Principal A/B e virada) | 45 | Lista de estilo | 90 |
| Ajuste do volume do acompanhamento - Digitação múltipla | 42 | Lista de Dados Musicais | 91 |
| Ajuste do volume do estilo Uso do acompanhamento automático -Multi Fingering (digitação múltipla) | 43 | Lista Drum Kit | 92 |
| Dicionário | 46 | MIDI Implementation Chart | 94 |
| Uso da base de dados musicais | 49 | Efeito map | 97 |
| Dados armazenados pela base de dados musicais | 52 | Specifications | 98 |



Controle e terminais dos painéis

● Painel frontal



1 - Interruptor da alimentação [(STANDBY/ON)]

2 - Controle de volume principal [MASTER VOLUME]
Determina o volume geral do DGX-200

3 - Botão [TOUCH] (toque)

Serve para ativar e desativar a função de sensibilidade de toque (Touch). (Consulte a página 30).

4 - Botão [HARMONY] (harmonia)

Serve para ativar e desativar o efeito da harmonia selecionada. (Consulte a página 31).

5 - Botões [DUAL]

Utilize o botão [DUAL] para ativar ou desativar a voz dual. (Consulte a página 26).

6 - Botão [SPLIT]

Ativa imediatamente a última voz Split (divisão) selecionada. (Consulte a página 27).

7 - Botão [DICTIONARY] de dicionário

Ativa a função de dicionário (página 45).

8 - DJ

Ativa imediatamente uma voz e estilo DJ

9 - Botão PC

Este prático controle permite armazenar e ativar os ajustes MIDI especificados para obter um ótimo uso com um computador conectado ou outro dispositivo MIDI (veja a página 73).

10 - Botões de LESSON (lição) [L] (Esquerdo) e [R] (Direito)

Estes botões ativam os exercícios da lição para a mão correspondente (esquerda ou direita) para a canção selecionada. (Consulte a página 62).

11 - Botão [METRONOME] (metrônomo)

Ativa e desativa a função de metrônomo. (Consulte a página 20). Mantenha pressionado este botão se puder definir o tempo.

12 - Botão [PORTABLE GRAND]

Ativa imediatamente a voz Grand piano. (Consulte a página 12).

13 - Botão [DEMO] (demonstração)

Utiliza-se para reproduzir as canções de demonstração. (Consulte a página 14).

14 - Botão [FUNCTION]

Ativa o modo Function e armazena ajustes de painel específicos na memória instantânea (veja as páginas 74,78).

15 - Botão [SONG] (canção)

Permite selecionar a canção. (Consulte a página 51).

16 - Botão [STYLE] (estilo)

Permite selecionar o estilo. (Consulte a página 35).

17 - Botão [VOICE] (vozes)

Permite selecionar a voz. (Consulte a página 23). Mantenha pressionado este botão para ativar a função de mudança de voz da melodia (Melody Voice Change). (Consulte a página 55).

18 - Botão [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) (base de dados musicais)

Ativa os valores do painel ótimos para o gênero musical selecionado. (Consulte a página 48).

19 - Controle, CATEGORY [▲]/[▼], botões SELECT [▲]/[▼]

Este controle é utilizado para selecionar o número de canções, voz, estilo ou a M.D.B. (veja a página 24). Também se utiliza para ajustar o valor de tempo e função.

Os botões CATEGORY [▲]/[▼] se utilizam para selecionar a categoria de canções, vozes, estilos, M.D.B. ou funções. Ao pressionar os botões passará por diferentes categorias. Os botões SELECT [▲]/[▼] se utilizam para diminuir ou aumentar o número da canção, voz, M.D.B. ou estilo escolhido ou a função específica, assim como ajuste determinado de valores.

20 - Teclado numérico, botões [+ / YES] e [- / NO].

Utiliza-se para selecionar canções, vozes, estilos e M.D.B. (Consulte a página 24). Também é utilizado para ajustar determinados parâmetros e responder certas indicações do display.

21 - Botão [ACMP] / [A ⇌ B REPEAT]

Quando o modo Style (estilo) estiver selecionado, este botão ativará ou desativará o acompanhamento automático. (Consulte a página 36). Também determina o ponto de divisão do acompanhamento. O modo Song (canção) este botão ativará a função de repetição A-B. (Consulte a página 54)

22 - Botão [SYNC STOP]

Serve para ativar e desativar a função parada sincronizada (Sync Stop). (Consulte a página 43).

23 - Botão [SYNC START] / [PAUSE]

Ativa e desativa a função de início sincronizado (Sync Start). (Consulte a página 37). No modo Song (canção), utiliza-se para deter temporalmente a reprodução da canção. (Consulte a página 53).

24 - Botão [INTRO/ENDING] / [↵ REW]

Quando se seleciona o modo Style, é utilizado este botão para controlar funções de introdução (Intro) e de finalização (Ending). (Consulte a página 36). Quando estiver selecionado o modo Song (canção), utiliza-se como controle de rebobinar ou levar a ponto de reprodução da canção até o começo.

25 - Botão [MAIN/AUTO FILL] / [FF▶] (principal / virada automática)

Quando se seleciona o modo Style, estes botões se utilizam para mudar as seções do acompanhamento automático e controlar a função de virada automática (Auto Fill). (Consulte a página 36).

Quando estiver selecionado o modo Song, utiliza-se como controle para fazer avançar rapidamente até adiante ou levar ao ponto de reprodução da canção até

o final.

26 Botão [START/STOP] (Início/parada)

Quando o modo Style estiver selecionado, este botão inicia e para alternativamente o estilo. (Consulte a página 36). No modo Song, este botão inicia e para alternativamente a reprodução da canção. (Consulte a página 54).

27 - Botões gerais (esquerda, direita)

Estes botões são utilizados para ativar o ajuste de tempo, o que permite modificar o valor com o controle, o teclado numérico ou os botões [+]/[-] (veja a página 20).

Também permite ajustar a canção ou estilo selecionado a velocidade ajustada (veja a página 37).

28 - Botões ONE TOUCH SETTING

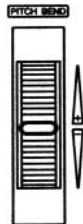
Estes botões ([MEMORY], [1],[2]) são utilizados para selecionar os registros de ajuste de toque (veja a página 28).

29 - Botões [SONG MEMORY] (memória da canção)

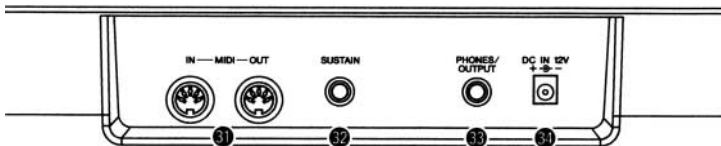
Estes botões ([REC], [1], - [5], [A]) utiliza-se para gravar canções e permitem gravar até seis pistas diferentes de uma canção (incluindo uma pista de acompanhamento especial). (Consulte a página 57).

30 - Roda [PITCH BEND]

Utiliza-se para aumentar ou abaixar o tom dos sons ao mesmo tempo em que toca. Também pode ajustar a margem de inflexão do tom da roda. (Consulte a página 30).



● Painel posterior



31 - Terminais MIDI IN e MIDI OUT

Utilizam-se para a conexão a outros dispositivos e instrumentos MIDI. (Consulte a página 84).

31 - Tomada SUSTAIN

Serve para a conexão a um interruptor de pedal FC4 ou FC5 opcionais para controlar o sustenido, como o pedal de abafador de um piano (veja a página 11).

32 - Tomada para fones de ouvidos / saída (PHONES/ OUTPUT)

Utilizam-se para a conexão a um jogo de fones de ouvidos estéreo ou a um sistema de alto-falantes/ amplificador externo. (Consulte a página 11).

33 Tomada de alimentação CC IN 12V

Utilizam-se para a conexão a um adaptador de alimentação de CA PA 5D. (Consulte a página 10).



Preparativos

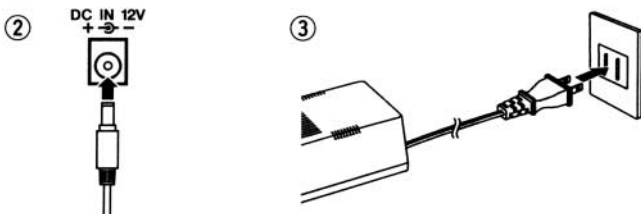
Nesta seção é explicado como instalar e preparar o DGX-200 para ser tocado. Certifique-se de ler esta seção atentamente antes de ligar o teclado.

Requisitos de alimentação

Mesmo que o DGX-200 possa funcionar com um adaptador de CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda utilizar um adaptador de CA sempre que possível. Um adaptador de CA será menos prejudicial ao meio ambiente que as pilhas e não se esgota.

■ Utilização de um adaptador de alimentação de CA

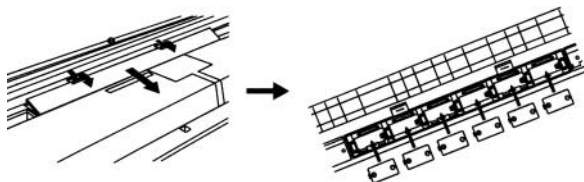
- 1 - Certifique-se que o interruptor [STANBY/ON] do DGX-200 encontra-se na posição STANBY.
- 2 - Conecte o adaptador de CA (PA-5D ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) a tomada de força de parede.
- 3 - Conecte o Adaptador de CA a uma tomada de força.



■ Utilização de pilhas

Para o funcionamento com pilhas, o DGX-200 necessita de seis pilhas R-20P (LR20) de tamanho "D" e 1,5V ou equivalentes (recomenda-se utilizar pilhas alcalinas).

- 1 - Abra a tampa do compartimento das pilhas que se encontra no painel inferior do instrumento.
- 2 - Insira seis pilhas novas, seguindo as marcas de polaridade no interior do compartimento.
- 3 - Retorne a colocar a tampa do compartimento, comprovando que se ajusta firmemente a sua posição.



⚠ Atenção

- *Nunca interrompa o fornecimento de alimentação (energia) (isto é não retire as pilhas nem desconecte o adaptador de CA) enquanto o DGX-200 está realizando operações de gravação, pois os dados poderão se perder.*

⚠ Advertência

- *Utilize SOMENTE o adaptador de alimentação de CA PA-5D (ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) para conectar o instrumento a rede elétrica. A utilização de outros adaptadores poderá ocasionar danos irreparáveis ao adaptador e ao DGX-200 .*
- *Desconecte o adaptador de alimentação CA quando não for utilizar o DGX-200 durante tempestades com raios.*

⚠ Atenção

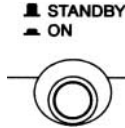
- *Quando as pilhas se esgotarem, troque-as por um jogo completo de seis pilhas novas. NUNCA misture pilhas usadas com pilhas novas*
- *Não utilize ao mesmo tempo tipos diferentes de pilhas (por exemplo alcalinas e comuns) ao mesmo tempo.*
- *Se você não tiver intenção de utilizar um instrumento durante muito tempo, retire as pilhas para evitar que sejam produzidos vazamentos de líquido das pilhas.*
- *Não abra a tampa do compartimento das pilhas enquanto o instrumento está com o atril. Assegure-se de dar a volta ao instrumento ao abrir a tampa do compartimento das pilhas.*

Conexão da Alimentação (Força)

Com o adaptador de alimentação CA conectado, ou com as pilhas instaladas, pressione simplesmente o interruptor da alimentação até que fique fixo na posição ON.

Quando não usar o instrumento, assegure-se de desconectar da alimentação (tomada).

(Pressione mais uma vez o interruptor de modo que saia da posição fixa)



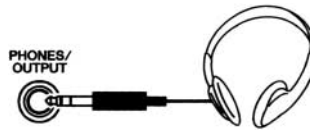
Atenção

- Inclusive quando o interruptor se encontrar na posição "STANDBY", a eletricidade segue fluindo pelo instrumento a um nível mínimo. Se não se propõe a utilizar o DGX-200 durante período de tempo prolongado, assegure-se de desencaixar o adaptador CA da tomada de força e também de tirar as pilhas do instrumento.

Entradas de Acessórios

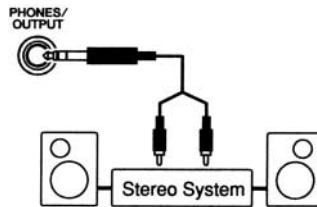
■ Uso de Fones de ouvido

Para ensaiar em privado e para tocar sem incomodar os demais, poderá conectar fones de ouvido (fones) estéreo a entrada de PHONES/OUTPUT do painel traseiro. O som do sistema de alto-falante incorporado é interrompido automaticamente quando se insere a plug dos fones a esta entrada.



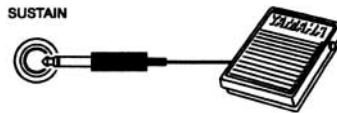
■ Conexão de um amplificador de teclado para um sistema estéreo

Embora o DGX-200 possua um sistema de alto-falantes incorporado, também se pode reproduzir o som com um amplificador/sistema alto-falantes externos. Primeiro, assegure-se de que o DGX-200 e os dispositivos externos estejam desconectados, para continuação, conecte uma ponta do cabo de áudio estéreo a(s) entrada(s) LINE IN ou AUX IN do outro dispositivo e a outra ponta do cabo a entrada PHONES/OUTPUT do painel traseiro do DGX-200.



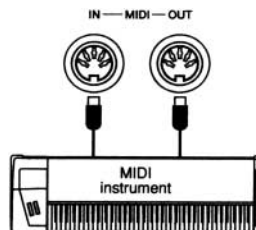
■ Uso de um interruptor de Pedal

Esta característica lhe permite usar um interruptor de pedal opcional (Yamaha FC5 ou FC4) para sustentar o som das vozes. Para usar do mesmo modo que um pedal de som de piano acústico: mantenha apertado o interruptor do pedal enquanto toca o teclado para sustentar o som.



■ Uso dos Terminais MIDI

O DGX-200 inclui também terminais MIDI, que permitem a conexão do DGX-200 com outros instrumentos e dispositivos MIDI. (Para maiores informações, veja a página 84.)



Atenção

- Para evitar causar danos nos alto-falantes, ajuste o volume dos dispositivos exteriores ao mínimo antes de conecta-los. Se não se observam estas precauções, pode provocar uma descarga elétrica ou danos no equipamento.
- Assegure-se assim mesmo de ajustar os volumes de todos os dispositivos aos níveis mínimos e de aumentar gradualmente os controles enquanto toca o instrumento para ajustar ao nível desejado.



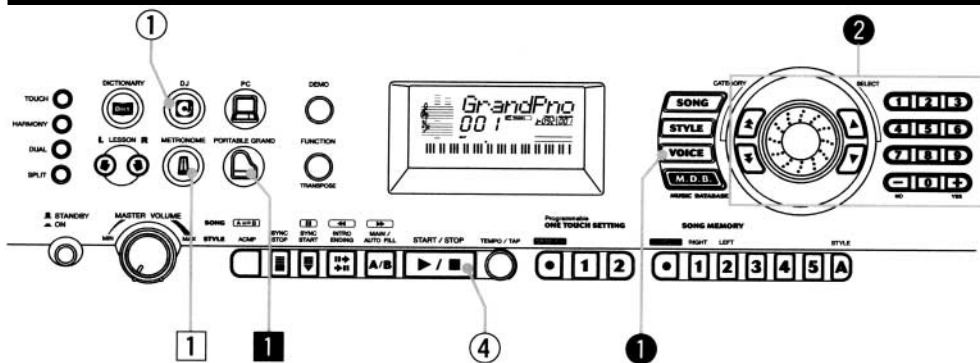
NOTA

- Assegure-se de que o plug do interruptor de pedal está corretamente conectado a tomada FOOTSWITCH antes de conectar a alimentação (força).
- Não pressione o interruptor de pedal enquanto conecta a alimentação. Do contrário trocaria a polaridade reconhecida do interruptor de pedal, ocasionando a operação inversa.



NOTA

- Certifique-se que o plug do pedal esteja conectado corretamente na saída FOOT SWITCH antes de ligar a alimentação.
- Não pressione o pedal enquanto estiver ligando a alimentação. Se o fizer, a polaridade reconhecida do pedal poderá mudar, resultando em operação inversa do pedal.



Como reproduzir o som de Piano

Com uma simples pressão no botão [PORTABLE GRAND] você pode redefinir automaticamente todo o DGX-200 para o som de piano de cauda.

- 1 - Pressione o botão [PORTABLE GRAND].



- 2 - Toque o teclado



Quer saber mais? Consulte a página 22.

Como tocar com o Metrônomo

- 1 - Pressione o botão [METRONOME].



Quer saber mais? Consulte a página 22.

| No. | Voice Name |
|----------------|-----------------------|
| PIANO | |
| 001 | Grand Piano |
| 002 | Bright Piano |
| 003 | Honky-tonk Piano |
| 004 | MIDI Grand Piano |
| 005 | CP 80 |
| 006 | Harpsichord |
| E.PIANO | |
| 007 | Galaxy EP |
| 008 | Funky Electric Piano |
| 009 | DX Modern Elec. Piano |
| 010 | Hyper Times |
| 011 | Venus Electric Piano |
| 012 | Clavi |

| No. | Voice Name |
|--------------|---------------|
| ORGAN | |
| 013 | Jazz Organ 1 |
| 014 | Jazz Organ 2 |
| 015 | Click Organ |
| 016 | Bright Organ |
| 017 | Rock Organ |
| 018 | Purple Organ |
| 019 | 16'+2' Organ |
| 020 | 16'+4' Organ |
| 021 | Theater Organ |
| 022 | Church Organ |
| 023 | Chapel Organ |
| 024 | Reed Organ |

| No. | Voice Name |
|------------------|-----------------------|
| ACCORDION | |
| 025 | Traditional Accordion |
| 026 | Musette Accordion |
| 027 | Bandoneon |
| 028 | Harmonica |
| GUITAR | |
| 029 | Classical Guitar |
| 030 | Folk Guitar |
| 031 | 12Strings Guitar |
| 032 | Jazz Guitar |
| 033 | Octave Guitar |
| 034 | Clean Guitar |
| 035 | 60's Clean Guitar |
| 036 | Muted Guitar |
| 037 | Overdriven Guitar |

| No. | Voice Name |
|--------------------------|-----------------|
| Distortion Guitar | |
| BASS | |
| 039 | Acoustic Bass |
| 040 | Finger Bass |
| 041 | Pick Bass |
| 042 | Fretless Bass |
| 043 | Slap Bass |
| 044 | Synth Bass |
| 045 | Hi-Q Bass |
| 046 | Dance Bass |
| STRINGS | |
| 047 | String Ensemble |
| 048 | Chamber Strings |
| 049 | Synth Strings |
| 050 | Slow Strings |

| No. | Voice Name |
|--------------|-------------------|
| 051 | Tremolo Strings |
| 052 | Pizzicato Strings |
| 053 | Orchestra Hit |
| 054 | Violin |
| 055 | Cello |
| 056 | Contrabass |
| 057 | Banjo |
| 058 | Harp |
| CHOIR | |
| 059 | Choir |
| 060 | Vocal Ensemble |
| 061 | Vox Humana |
| 062 | Air Choir |

Como selecionar e reproduzir outras vozes

O DGX-200 possui um total de 605 vozes de instrumentos dinâmicas e realistas. Vamos tentar algumas delas agora...

1 - Pressione o botão [VOICE] (VOZ).



GrandPno
001

2 - Selecione uma voz.



3 - Toque o teclado.



Quer saber mais? Consulte a página 23.

Tocando com a opção DJ

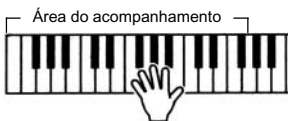
A nova opção DJ coloca a sua disposição uma ampla variedade de vozes Dance e de DJ, para que possa criar suas próprias em tempo real e desfrutar interpretando ritmos contemporâneos.

1 - Pressione o botão [DJ].



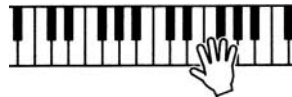
DJ Set 1
000

2 - Toque o estilo DJ.

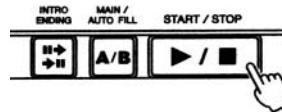


O DJ inicia quando tocar as teclas da área do acompanhamento automático.

3 - Toque as vozes DJ

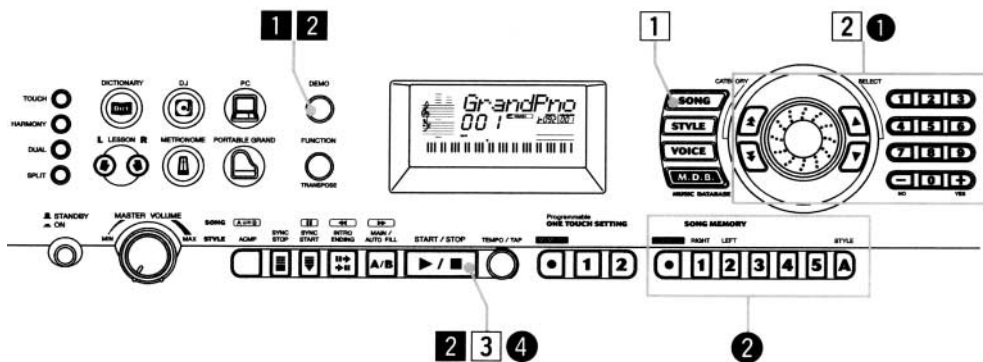


4 - Pare o estilo DJ.



Quer saber mais? Veja a página 22

| No. | Voice Name | No. | Voice Name | No. | Voice Name | No. | Voice Name | No. | Voice Name |
|------------------|---------------|--------------|------------------|-------------------|---------------|-------------------|----------------|-----|--------------|
| SAXOPHONE | | 075 | Trombone Section | 087 | Recorder | 099 | Equinox | 111 | Room Kit |
| 063 | Soprano Sax | 076 | French Horn | 088 | Ocarina | 100 | Dark Moon | 112 | Rock Kit |
| 064 | Alto Sax | 077 | Tuba | SYNTH LEAD | | PERCUSSION | | | |
| 065 | Tenor Sax | BRASS | | 089 | Square Lead | 101 | Vibraphone | 114 | Analog Kit |
| 066 | Breathy Tenor | 078 | Brass Section | 090 | Sawtooth Lead | 102 | Marimba | 115 | Dance Kit |
| 067 | Baritone Sax | 079 | Big Band Brass | 091 | Voice Lead | 103 | Xylophone | 116 | Jazz Kit |
| 068 | Oboe | 080 | Mellow Horns | 092 | Star Dust | 104 | Steel Drums | 117 | Brush Kit |
| 069 | English Horn | 081 | Synth Brass | 093 | Brightness | 105 | Celesta | 118 | Symphony Kit |
| 070 | Bassoon | 082 | Jump Brass | 094 | Analogon | 106 | Tubular Bells | 119 | SFX Kit 1 |
| 071 | Clarinet | 083 | Techno Brass | 095 | Fargo | 107 | Timpani | 120 | SFX Kit 2 |
| TRUMPET | | FLUTE | | SYNTH PAD | | 108 | Music Box | | |
| 072 | Trumpet | 084 | Flute | 096 | Fantasia | DRUM KITS | | | |
| 073 | Muted Trumpet | 085 | Piccolo | 097 | Bell Pad | 109 | Standard Kit 1 | | |
| 074 | Trombone | 086 | Pan Flute | 098 | Xenon Pad | 110 | Standard Kit 2 | | |



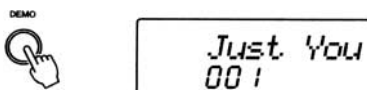
Reprodução das canções

O DGX-200 inclui com 100 canções, inclusas 3 canções de demonstração que foram criadas especialmente para demonstrar os sons ricos e dinâmicos que o instrumento proporciona. Existem também 99 canções adicionais projetadas para a função de aprendizagem Lesson (lección). Também poderá reproduzir as canções carregadas no DGX através de MIDI. As canções podem ser armazenadas nos números de canção 100 a 199 (veja a página 71).

Como reproduzir músicas de demonstração

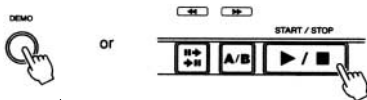
Toquemos agora as canções de demonstração agora, repetindo-as #001.

1 - Inicie a canção de demonstração.



Também poderá reproduzir canções de outras categorias. Somente terá que selecionar o número da canção desejada durante a reprodução.

2 - Interrompa a Canção de demonstração.



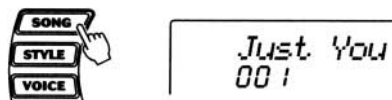
NOTA

- O DGX-200 também possui uma função de cancelamento da demonstração que lhe permite desativar a reprodução.
- Para habilitar a função de cancelamento da demonstração, mantenha pressionado o botão [DEMO] e conecte ao mesmo tempo a alimentação.
- Para restituir as funções de demonstração somente terá que desligar e ligar o instrumento.

Como reproduzir uma única Canção

Naturalmente, também poderá selecionar e reproduzir individualmente qualquer Canção do DGX-200 (001 – 205).

1 - Pressione o botão [SONG] (canções)



2 - Selecione uma Canção.



NOTA

- Também poderá selecionar a categoria adequada utilizando os botões [L][L].

3 - Inicie a reprodução (e pare) a Canção.



Quer saber mais? Consulte a página 57.

Gravação de sua própria Canção

Como se manuseia um gravador de várias pistas, o DGX-200 permite interpretar e gravar cada uma das partes da Canção em tempo real.

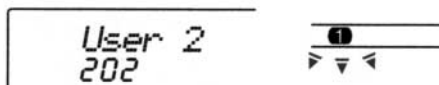
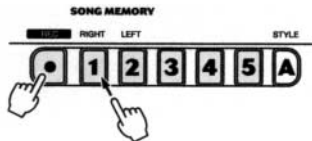
1 - Selecione a Canção de usuário desejada (201 – 205) para gravar.



NOTA

• Também poderá selecionar a categoria adequada utilizando os botões [L][L].

2 - Mantenha pressionado simultaneamente o botão [RECORD] e pressione o botão ([1] – [5]) correspondente ao número da pista desejada.

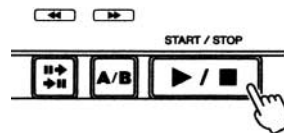


3 - Inicie a gravação interpretando uma melodia no teclado.

O DGX-200 começará a gravar em quanto tocar a primeira nota no teclado.



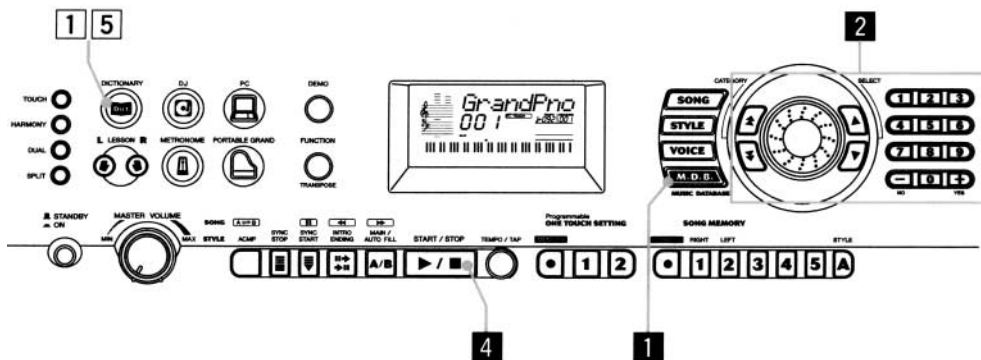
4 - Para abandonar a gravação, pressione o botão [START/STOP].



Quer saber mais? Consulte a página 55.

Lista de canções

| No. | Song Name | No. | Song Name | No. | Song Name |
|-----|---|-----|---|-----|---|
| | Demo | 023 | Progrès | 051 | Muss I Denn |
| 001 | Just The Way You Are | 024 | Tarentelle | 052 | Liebesträume Nr.3 |
| | Favorites | 025 | La Chevaleresque | 053 | Jesu, Joy Of Man's Desiring |
| 002 | Bill Bailey (Won't You Please Come Home) | 026 | Etude Op.10-3 "Chanson De L'adieu" | 054 | Symphonie Nr.9 |
| 003 | When Irish Eyes Are Smiling | 027 | Marcia Alla Turca | 055 | Song Of The Pearl Fisher |
| 004 | Down By The Riverside | 028 | Turkish March | 056 | Gavotte |
| 005 | America The Beautiful | 029 | Valse Op.64-1 "Petit Chien" | 057 | String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade" |
| 006 | When The Saints Go Marchin' In | 030 | Menuett | 058 | Menuett |
| | Orchestra | 031 | Nocturne Op.9-2 | 059 | Canon |
| 007 | Frühlingsstimmen | 032 | Moments Musicaux Op.94-3 | 060 | The Danube Waves |
| 008 | Danse Des Miriltons From "The Nutcracker" | 033 | The Entertainer | 061 | From "The Magic Flute" |
| 009 | "Ophée Aux Enfers" Overtures | 034 | Prelude (Wohlt temperierte Klavier 1-1) | 062 | Piano Sonata Op.27-2 "Mondschein" |
| 010 | Slavonic Dances No.10 | 035 | La Violette | 063 | "The Surprise" Symphony |
| 011 | La Primavera (From Le Quatro Stagioni) | 036 | Für Elise | 064 | To A Wild Rose |
| 012 | Méditation De Thais | | Practice | 065 | Air de Toréador "Carmen" |
| 013 | Guillaume Tell | 037 | Little Brown Jug | 066 | O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi") |
| 014 | Camptown Races | 038 | Loch Lomond | | Duet |
| 015 | Frühlingslied | 039 | Oh! Susanna | 067 | Row Row Row Your Boat |
| 016 | Ungarische Tänze Nr.5 | 040 | Greensleeves | 068 | On Top Of Old Smoky |
| | Pianist | 041 | Aura Lee | 069 | We Wish You A Merry Christmas |
| 017 | Dolly's Dreaming And Awakening | 042 | Londonderry Air | 070 | Scarborough Fair |
| 018 | La Candeur | 043 | Ring De Banjo | 071 | Im Mai |
| 019 | Arabesque | 044 | Wenn Ich Ein Vöglein Wår ? | 072 | O Christmas Tree |
| 020 | Pastorale | 045 | Die Lorelei | 073 | Mary Had A Little Lamb |
| 021 | Petite Réunion | 046 | Funiculi-Funicula | 074 | Ten Little Indians |
| 022 | Innocence | 047 | Turkey In The Straw | 075 | Pop Goes The Weasel |
| | | 048 | Old Folks At Home | 076 | Twinkle Twinkle Little Star |
| | | 049 | Silent Night | | |
| | | 050 | Jingle Bells | | |
| | | | | 077 | Close Your Hands, Open Your Hands |
| | | | | 078 | The Cuckoo |
| | | | | 079 | O Du Lieber Augustin |
| | | | | 080 | London Bridge |
| | | | | | Chord Lesson |
| | | | | 081 | Twinkle Twinkle Little Star |
| | | | | 082 | Close Your Hands, Open Your Hands |
| | | | | 083 | The Cuckoo |
| | | | | 084 | O Du Lieber Augustin |
| | | | | 085 | London Bridge |
| | | | | 086 | American Patrol |
| | | | | 087 | Beautiful Dreamer |
| | | | | 088 | Battle Hymn Of The Republic |
| | | | | 089 | Home Sweet Home |
| | | | | 090 | Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") |
| | | | | 091 | Aloha Oe |
| | | | | 092 | I've Been Working On The Railroad |
| | | | | 093 | My Darling Clementine |
| | | | | 094 | Auld Lang Syne |
| | | | | 095 | Grandfather's Clock |
| | | | | 096 | Amazing Grace |
| | | | | 097 | My Bonnie |
| | | | | 098 | Yankee Doodle |
| | | | | 099 | Joy To The World |
| | | | | 100 | Ave Maria |



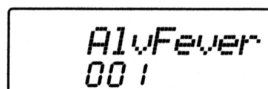
BASE DE DADOS MUSICAIS

Esta é uma característica útil, que lhe permitirá trocar instantaneamente a configuração do DGX-200 para interpretar diferentes estilos musicais. Se desejar interpretar um determinado gênero, porém não sabe quais ajustes são apropriados, só terá que selecioná-lo na base de dados musical e o DGX-200 se encarregará de ajustar automaticamente todos os parâmetros.

NOTA

• Para obter mais informações sobre a interpretação dos acordes adequados para o acompanhamento automático, consulte "Uso de Acompanhamento Automático" _ Multi-Fingering na página 43 e "Busca de Acordes no dicionário" na página seguinte.

1 - Pressione o botão [M.D.B.] [MUSIC DATABASE]



(Por exemplo, baixo+guitarra+bateria)

2 - Selecione uma "Music Database" (base de dados musicais)

Consulte a lista da base de dados musicais na página 91.

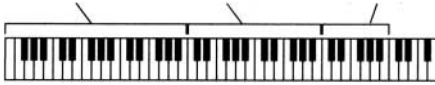


NOTA

• Também poderá selecionar a categoria adequada utilizando os botões [▲]/[▼].

Busca de Acordes no dicionário.

A Função de dicionário lhe ensina a tocar acordes mostrando-lhe cada nota. No exemplo seguinte aprenderemos a tocar o acorde GM7 (sol maior c/ sétima).



Aprendendo a tocar um acorde específico

Exemplo:



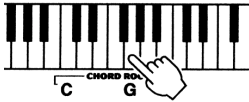
1 - Pressione o botão [DICTIONARY].

DICTIONARY



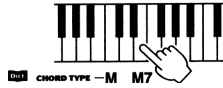
Dict.

2. Especifique a nota fundamental do acorde (neste caso, G).



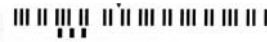
G

3 - Especifique o tipo de acorde (neste caso, M7).



G M7

4 - Toque as notas do acorde como é indicado neste diagrama no Display do teclado. O nome do acorde piscará (acenderá) quando se toca corretamente.



G M7

5. Para abandonar a função de dicionário, volte a pressionar o botão [DICTIONARY]

DICTIONARY



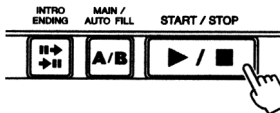
Quer saber mais? Veja pág. 45.

3 - Toque um acorde com a mão esquerda.

O estilo iniciará enquanto tocar o teclado, de maneira que possa tocar a melodia com o acompanhamento. Para obter mais informações sobre os acordes, consulte "Busca de acordes no dicionário".



4 - Detenha o estilo.



Quer saber mais? Veja pág. 48.



Indicações no display do painel

O DGX-200 inclui um amplo display de funções múltiplas que mostra todas as configurações importantes do instrumento. A seção abaixo explica brevemente os vários ícones e as indicações no display.



1 - Pauta / 2 Teclado

Estas duas partes do Display indicam convenientemente as notas. Quando se reproduz uma canção, mostra a melodia ou as notas dos acordes sucessivos. Quando toca o teclado, o Display mostra as notas que está tocando.

NOTA

• É possível que, para alguns acordes específicos, não se mostrem todas as notas na seção de anotações do Display. Isso se deve as limitações de espaço no Display.

3 - Marcas de Tempo

Estas barras escuras (uma grande e três pequenas) piscam em seqüência e em sincronia com a canção ou estilo. A seta grande indica o primeiro tempo do compasso.

4 - Nome e número de canção/Voz/Estilo/M.D.B.

Esta parte do Display indica o nome e o número da canção, voz (som) ou estilo selecionados nesse momento. Também mostra o nome e o valor ou ajuste atual das funções principais e dos parâmetros de função, assim como outras mensagens de operações importantes.

5 - Indicador de Toque

Serve para ativar e desativar a função de sensibilidade de toque (Touch). (Veja página 30).

6 - Indicador de Harmonia

Aparece quando o efeito de harmonia está ativado. (Veja página 31).

7 - Indicador Dual

Aparece quando a função DUAL está ativada. (Veja página 26).

8 - Indicador de divisão

Aparece quando está ativada a função Split (divisão) (Veja página 27).

9 - Indicador de Ativação do Acompanhamento

Aparece quando se ativa o acompanhamento automático. (Veja página 36).

10 - Indicador de Parada Sincronizada

Aparece quando a função de parada sincronizada (Sync Stop) está ativada. (Veja pág. 40).

11 - Compasso

Mostra o compasso atual durante a reprodução de uma canção ou um estilo e valor de tempo estabelecido atual para a canção e estilo.

12 - Acorde

Quando se reproduz uma canção (com acordes), se indica o tipo e nota fundamental do acorde atual. Também indica os acordes tocados na seção ACMP do teclado quando o modo Style (estilo) e Acompanhamento Automático estão ativados.

13 - Indicadores da pista da Canção

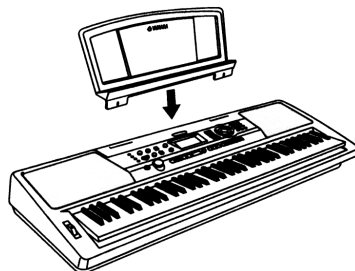
Na gravação e reprodução de canções, indicam o estado das pistas. (veja página 57).

14 - Indicador de oitava

Quando os dados das notas superam o limite do display de notas, aparecerá a indicação "8va".

Atril

Coloque a borda inferior do Atril, ministrando na fissura situada na parte superior traseira do painel de controles do DGX-500/300 .





Portable Grand

Esta prática função permite o acesso imediato a voz Piano de cauda.

Tocar com o Portable Grand

Pressione o botão [Portable Grand].

PORTABLE GRAND



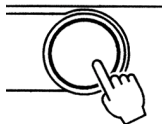
Fazendo isso você ativa automaticamente a voz especial de Piano de cauda – “Stereo Sampled Piano” (amostra estéreo de piano).

Uso do metrônomo

1 - Ativar o ajuste do tempo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].

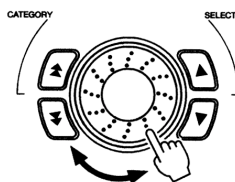
TEMPO / TAP



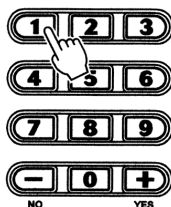
Valor atual do tempo

2 - Altere o valor.

Use o teclado numérico para ajustar o valor do tempo desejado ou use os botões [+] / [-] para aumentar ou diminuir o valor.



or



Restabelecendo o Default Tempo Value (valor de tempo inicial)

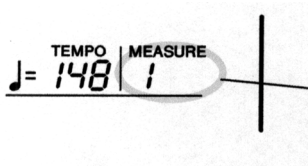
Cada canção e estilo possuem um ajuste de tempo inicial standard. Caso mude o parâmetro deste ajuste, poderá recuperá-lo imediatamente o ajuste inicial, pressionando simultaneamente os dois botões [+] [-] (quando está selecionado Tempo).

Também poderá restabelecer facilmente o tempo pré-determinado mantendo pressionado o botão [TEMPO/TAP] (tempo/toque) deslocando o controle.

3 - Ative o metrônomo

Pressione o botão [METRONOME] (metrônomo).

METRONOME



Indica o número de tempo do compasso.

Para desativar o Metrônomo, pressione novamente o botão [METRONOME].

Ajuste do tempo do Metrônomo

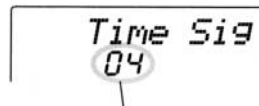
O tempo do metrônomo pode ajustar-se a varias medições baseados em semínimas.

A assinatura do tempo pode-se estabelecer no modo Function (Função) (página 76).

NOTA

- O tempo é alterado automaticamente quando um estilo ou canção for selecionado.

| Teclado numérico | Tempo |
|------------------|--|
| 1 | 1/4 - reproduz somente Toques "1" (todos os estalidos altos) |
| 2 | 2/4 |
| 3 | 3/4 |
| 4 | 4/4 |
| : | : |
| 15 | 15/4 |
| 0 | Não reproduz Toque "1" alguma (todos os estalidos baixos) |



Indica o número do tempo atual

Ajuste o volume do Metrônomo

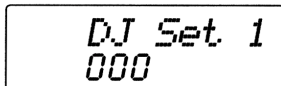
Também pode ajustar o volume do som do Metrônomo independentemente de outros sons do DGX-200. A margem do volume é 000 – 127.



Este interessante recurso permite que você acesse instantaneamente uma voz dinâmica de DJ, estilo e DJ GAME para reproduzir música de dança moderna.

Tocando música de DJ

1 - Pressione o botão [DJ].



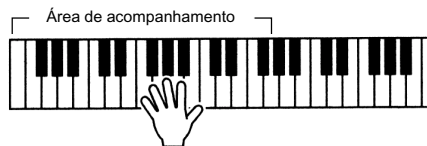
NOTA

- O DGX-200 dispõe de uma função Cancel (cancelamento) de canção de demonstração e DJ para desativar a função DJ e da canção de demonstração.
- Ajuste a função Demo a DJ Cancel no modo de função (página 76).

Com isto, você redefine automaticamente todo o instrumento para reproduzir a voz de DJ programada.

2 - Reproduza o estilo DJ

Toque as teclas da área do acompanhamento do teclado.



NOTA

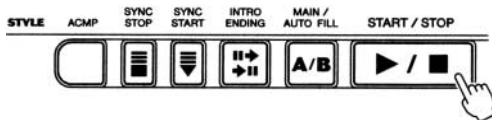
- Quando selecionar o estilo DJ, a nota fundamental do acorde ativa o acompanhamento para que possa tocar com um só dedo.

3 - Toque as vozes DJ.

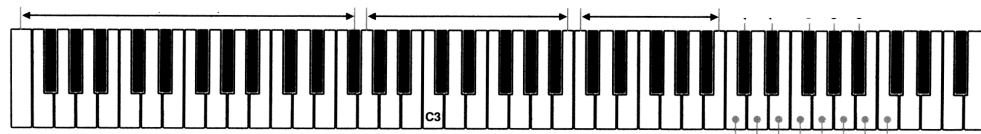
Toque a área superior do teclado.



4 - Interrompa o estilo DJ.



● Por exemplo, quando estiver selecionado 601 “DJ set 1”.





Reprodução de Vozes

O DGX-200 inclui um total de 605 autênticas vozes, todas elas criadas com o sofisticado sistema de geração de sons AWM (Advanced Wave Memory) da Yamaha. Estes incluem 480 vozes XG, além de outras vozes Split, de DJ e baterias especiais.

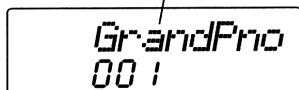
O DGX-200 inclui além de uma função de voz Dual que permite combinar vozes diferentes e aplicar em todo o teclado.

Tocando Uma Voz

1 - Pressione o botão [VOICE] (vozes).



nome e número da voz.



2 - Selecione o número de voz desejado.

Use o teclado numérico. As vozes e seus números se mostram no painel. Na página 88 encontrará uma lista completa das vozes disponíveis.

| | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------------|
| VOICE | 039-046 ~ BASS | 089-095 ~ SYNTH LEAD |
| 001-006 ~ PIANO | 047-058 ~ STRINGS | 096-100 ~ SYNTH PAD |
| 007-012 ~ E.PIANO | 059-062 ~ CHOIR | 101-108 ~ PERCUSSION |
| 013-024 ~ ORGAN | 063-071 ~ SAXOPHONE | 109-120 ~ DRUM KITS |
| 025-028 ~ ACCORDION | 072-077 ~ TRUMPET | 121-600 ~ XG |
| 029-038 ~ GUITAR | 078-083 ~ BRASS | 601-605 ~ DJ |
| | 084-088 ~ FLUTE | 000 OTS |



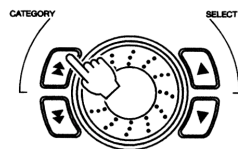
NOTA

• Ao selecionar a voz no. 000 OTS se ativa uma cômoda função que seleciona automaticamente a voz que menor se ajusta ao estilo ou canção atual.

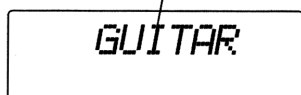
■ Utilize os botões CATEGORY (categoria) [▲]/[▼], o controle ou botões SELECT (selecionar) [▲]/[▼].

● Selecione CATEGORY(categoria) da voz

Ao utilizar o botão CATEGORIA [▲]/[▼] passará através dos números da voz segundo as divisões da categoria.



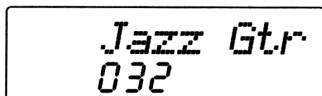
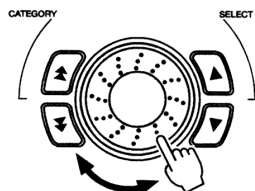
Nome da categoria



Reprodução de Vozes

● Selecione o número da voz

Selecione uma voz com o controle ou com os botões SELECT (selecionar) [▲]/[▼].

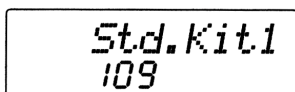
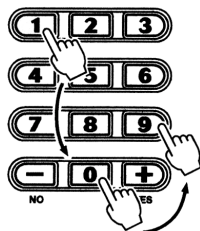


● Utilize o teclado numérico.

Existem duas formas de selecionar as vozes: 1) diretamente introduzindo o número da voz com o teclado numérico, ou 2) utilizando os botões [+]/[-] para recorrer a vozes a cima ou abaixo.

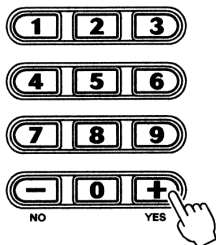
■ Mediante o teclado numérico.

Introduza os dígitos do número de voz tal como estão indicados no painel. Por exemplo, para selecionar a voz nº 109, pressione "1" no teclado numérico e a continuação "0", "9". Para os números de voz que se iniciam com zero (como 042 e o 006), devem omitir-se os zeros iniciais. Neste caso se produz uma breve pausa antes que apareça a indicação.



● Mediante os botões [+] / [-]

Pressione o botão [+] para selecionar o seguinte número de voz, e pressione o botão [-] para selecionar o anterior. Mantendo pressionada quaisquer das teclas continuamente, os números vão caminhando para cima ou para baixo.

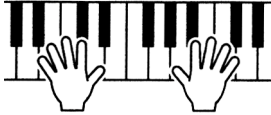


NOTA

• Cada voz se ativa automaticamente com o ajuste da margem da oitava mais adequada. Por tanto, se tocar um Dó intermediário com uma voz, a nota pode soar mais aguda ou mais grave que a mesma tecla com outra voz.

3 - Reproduzindo uma voz selecionada.

Visto que o modo Style ou Song está ativo em segundo plano (como mostra a ilustração no Display), também poderá reproduzir estilos ou canções, respectivamente, no modo Voice pressionando simplesmente o botão [START/STOP]. A última canção ou estilo selecionado se reproduzirá.



No Modo Funtion poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75)

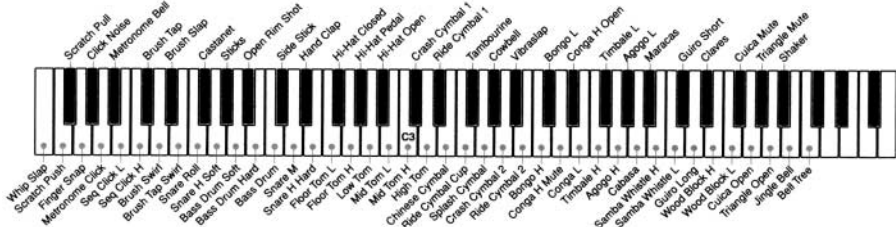
| CATEGORY | SELECT |
|----------------------------|--|
| Main Voice (voz principal) | Volume (Volume) |
| | Octave (oitava) |
| | Pan (Efeito panorâmico) |
| | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |
| | Chorus Send Level (nível de transmissão de coro) |
| | DSP Send Level (nível de transmissão de DSP) |

Lista das Vozes do jogo de bateria (vozes 109 – 120)

Quando uma das 12 vozes do jogo de bateria do painel estiver selecionado, poderão ser tocados diferentes instrumentos de percussão no teclado.

| Nº | Nome | LCD |
|-----|----------------|-----------|
| 109 | Standard kit 1 | Std kit1 |
| 110 | Standard kit 2 | Std kit 2 |
| 111 | Room kit | Room Kit |
| 112 | Rock Kit | Rock Kit |
| 113 | Electronic Kit | Elct. Kit |
| 114 | Analog Kit | AnlogKit |
| 115 | Dance Kit | DanceKit |
| 116 | Jazz Kit | Jazz Kit |
| 117 | Brush Kit | Brushkit |
| 118 | Symphony Kit | Symphkit |
| 119 | SFX Kit 1 | SFX Kit1 |
| 120 | SFX Kit 2 | SFX kit2 |

● Por exemplo, quando está selecionado a voz 123 "Standard Kit 1":

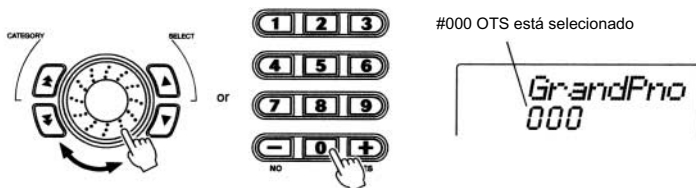


Reprodução de Vozes

No. 000 OTS

Esta “voz” especial é uma prática opção que seleciona automaticamente a voz apropriada ao estilo escolhido. Seleciona a voz que melhor se adapta ao estilo ou da canção já ativada.

Selecione a voz no.000 (OTS).



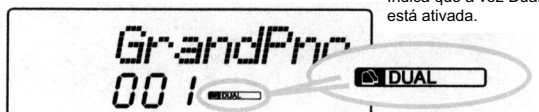
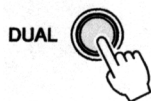
Dual Voice (Voz Dual)

A função Dual Voice permite combinar duas vozes diferentes: a voz principal, que está selecionada habitualmente, e a Voz Dual, que se seleciona no modo *Function* (Função) (página 75). Também poderá ser configurado independentemente vários parâmetros destas vozes, como ajustes de volume, oitava, reverb, e DSP diferentes. Isto permite criar uma ótima mescla de sons e melhorar a forma em que se combinam.

No Modo *Function* poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75)

| CATEGORY | SELECT |
|--|--|
| (Dual Voice) (voz dual) | Volume (Volume) |
| | Octave (oitava) |
| | Pan (Efeito panorâmico) |
| | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |
| | Chorus Send Level (nível de transmissão de coro) |
| DSP Send Level (nível de transmissão de DSP) | |

Ative e desative a Voz Dual. Pressione o botão [DUAL].



Reprodução de vozes

Split Voice (Voz de divisão)

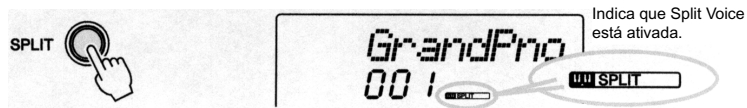
As vozes de divisão lhe permitem interpretar dois sons de instrumentos diferentes em zonas distintas do teclado. Por exemplo, pode-se reproduzir uma voz de baixo com a mão esquerda e uma de piano com a direita.

Por exemplo, pode-se tocar um baixo com a mão esquerda e um piano com a direita. A voz da mão direita (ou superior) seleciona-se no modo Main Voice (página 23), e a voz da mão esquerda (ou voz inferior) seleciona-se no modo Function (página 75) junto com os demais parâmetros de Split Voice que se descrevem a seguir.

No Modo Function poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75)

| CATEGORY | SELECT |
|------------------------------|--|
| Split Voice (Voz de divisão) | Volume (Volume) |
| | Octave (oitava) |
| | Pan (Efeito panorâmico) |
| | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |
| | Chorus Send Level (nível de transmissão de coro) |
| | DSP Send Level (nível de transmissão de DSP) |

Pressione o botão [SPLIT] (divisão) para ativa ou desativar Split Voice.



Ajuste do ponto de divisão

O ponto de divisão determina a nota mais alta para a voz de divisão e estabelece o ponto de divisão.

NOTA

• Este ajuste também afeta o ponto de divisão para a área do acompanhamento.



No modo Function (Função), poderá ser estabelecido o ponto de divisão (página 75).

One Touch Setting (ajuste por toque único)

Esta cômoda função seleciona automaticamente a voz que melhor se ajusta ao estilo selecionado, simplesmente pressionando um dos botões de ajuste por toque único. Há disponíveis dois tipos de ajuste por toque único. Para cada estilo pode-se criar e armazenar seus próprios ajustes de um toque.

NOTA

• A função One Touch Setting não pode utilizar-se no modo Song.

● Parâmetros de ajuste por toque único

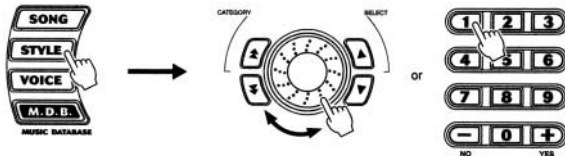
| | |
|----------------------------|--|
| Main Voice (voz principal) | Voice Number (número de voz) |
| | Volume (Volume) |
| | Octave (oitava) |
| | Pan (efeito panorâmico) |
| | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |
| | Chorus Send Level (nível de transmissão de coro) |
| | DSP Send Level (nível de transmissão de DSP) |
| Dual Voice (voz dual) | ON/Off (ativar/desativar) |
| | Voice Number (número de voz) |
| | Volume (volume) |
| | Octave (oitava) |
| | Pan (efeito panorâmico) |
| | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |
| | Chorus Send Level (nível de transmissão de coro) |

| | |
|------------------------------|--|
| Split Voice (voz de divisão) | ON/Off (ativar/desativar) |
| | Voice Number (número de voz) |
| | Volume (volume) |
| | Octave (oitava) |
| | Pan (efeito panorâmico) |
| | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |
| | Chorus Send Level (nível de transmissão de coro) |
| Effect (efeito) | DSP Type (Tipo de DSP) |
| | Harmony (harmonia) |
| Harmony (harmonia) | ON/Off (ativado/desativado) |
| | Harmony Type (Tipo de harmonia) |
| | Harmony Volume (Volume de harmonia) |

• O acompanhamento está ativado automaticamente.
Synchro Start (início sincronizado) se ativa automaticamente (quando detém o estilo).

● Ativação de um ajuste por toque único.

1 - Seleção do estilo.



2 - Pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING (ajuste por toque único) [1] ou [2].



■ Criação e armazenamento de um ajuste por toque único

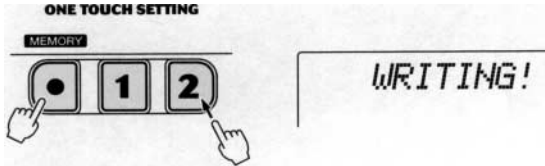
Também pode criar e armazenar seu próprio ajuste por toque único personalizado para cada um dos estilos.

1 - Selecione o estilo desejado.

2 - Selecione os valores de configuração que desejar.

Mude a voz e selecione qualquer outro ajuste que deseje utilizar com o estilo selecionado e os botões One Touch Setting (ajuste por toque único).

3 - Mantenha pressionado o botão [MEMORY] (memória) e a seguir pressione o botão adequado: o botão ONE TOUCH SETTING [1] ou [2].



Restabelecimento dos dados pré-determinados do ajuste por toque único.

Neste estilo atual, cada ajuste por toque único pode-se restabelecer aos valores iniciais. Por isso, simplesmente mantenha pressionado o botão One Touch Setting adequado, [1] ou [2]. Para restabelecer todos os ajustes de um toque aos valores iniciais, mantenha pressionados simultaneamente os botões [1] e [2].

Transposição e Afinação

Também pode-se ajustar a afinação e trocar a transposição (clave) de todo o DGX-200 00 com as funções de transposição (transpose) e afinação (Tuning).

■ Transposição

A transposição determina o tom da voz principal e do acompanhamento com baixo e acordes do estilo selecionado. Determina também o tom das canções. Deste modo se pode adaptar com facilidade o tom do DGX-200 a outros instrumentos ou cantor, também tocar em uma tecla distinta sem ter que trocar a digitação. Os parâmetros de transposição podem ajustar-se em uma margem de (+- 1 oitava).

No modo Function (função), poderá estabelecer a transposição (página75)



• A função de transposição não tem nenhum efeito sobre os sons de DJ (nº615 – 619) nem dos jogos de bateria(123-134).

■ Afinação

A afinação determina a afinação tanto para a voz principal quanto para o acompanhamento baixo/acorde de um estilo selecionado. Determina também a afinação das Canções. Deste modo, permite que você combine, de forma precisa, a sintonia com a de outros instrumentos. As configurações de Tuning podem ser ajustadas em uma faixa de ± 100 (aprox. ± 1 semitom).

No modo Function (função), poderá estabelecer a afinação (página75)



• Os ajustes de afinação não possuem efeito sobre os sons dos jogos de bateria (no. 109 –120).

Reprodução de vozes

Touch (toque) e Touch Sensitivity (sensibilidade de toque)

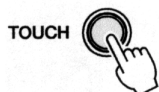
A função de toque proporciona um controle dinâmico e expressivo sobre as vozes, que lhe permite determinar o volume das mesmas conforme a intensidade do toque.

Ative ou desative a função de toque como deseja pressionando o botão [TOUCH] (toque).

NOTA

• Para guardar a ativação ou desativação do toque e os parâmetros da função da memória interna (memória instantânea), mantenha pressionado o botão [FUNCTION] (função) (Consulte a página 78).

Indica que a função de toque está ativada



Com a função de sensibilidade de toque pode ajustar a forma em que o DGX-200 responderá a sua força ao tocar, o que lhe permite personalizar o teclado para adaptá-lo a seu próprio estilo de interpretação. A sensibilidade de toque inicial é 2 (média).

No modo Function (função) pode-se estabelecer a sensibilidade (página 75).

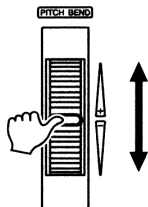
● Ajustes:

| | |
|-----------|--|
| 1 (Suave) | Este ajuste dá como resultado uma resposta de toque limitada e produz uma margem dinâmica relativamente pequena. |
| 2 (Médio) | Permite tocar com uma margem dinâmica normal (de suave a forte) |
| 3 (Forte) | Este serve para interpretar passagem muito suave, já que lhe proporciona um controle mais preciso na margem de volumes suaves. |

Quando a função de toque estiver desativada, se produz um volume constante (que corresponde a um valor de velocidade de 80).

Pitch Bend (Inflexão de tom)

O DGX-200 dispõe da roda [PITCH BEND], que lhe permite modificar o tom dos sons no tempo real, que dizer, ao mesmo tempo em que toca.



A margem de inflexão do tom permite ajustar a forma em que responderá o DGX-200 a reprodução da roda, o que lhe permite personalizar a margem para adaptar-se a seu próprio estilo de interpretação.

A margem de inflexão de tom pode-se estabelecer no modo Function (página 76).



O DGX-200 está equipado com uma ampla variedade de efeitos que podem ser utilizados para melhorar o som das vozes. Dispõe de três sistemas de efeitos independentes (Reverb, DSP e Harmony) e cada um destes tem numerosos e diferentes tipos de efeitos entre os que escolhem.

Harmonia

A seção de harmonia incorpora uma variedade de efeitos de interpretação que melhoram as melodias que interpreta quando utiliza estilos de acompanhamento do DGX-200. Encontram-se disponíveis um total de vinte e seis tipos de harmonia.

Os efeitos de Tremulo, Trino, e Eco podem ser utilizados quando o acompanhamento estiver desativado.

Existem cinco tipos diferentes de harmonia que criam automaticamente partes de harmonia (para as notas tocadas na parte superior do teclado) com a finalidade de corresponderem com os acordes do acompanhamento.

Ativando o efeito de harmonia.

Pressione o botão [HARMONY].

HARMONY



Indica que a harmonia está selecionada

NOTA

- Para os primeiros cinco tipos de harmonia (Duet (Dueto), Trio, Block, Country e Octave), os acordes devem ser tocados na seção de acompanhamento do teclado. As vozes de harmonia mudam de tom para ajustar-se aos acordes tocados.
- A velocidade dos efeitos de Trino, Tremulo e Eco dependem do ajuste do tempo (página 33).

NOTA

- Cada som do DGX-200 possui seu próprio ajuste de harmonia independente.

Reverberação

O efeito de reverberação reproduz ao ambiente natural que se reproduz quando se toca um instrumento em um ambiente ou em uma sala de concertos. Há disponível um total de oito tipos de reverberação diferentes que simulam diferentes lugares de interpretação.

No Modo Função poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75,76)

| Categoria | Seleção |
|------------------------------|--|
| Effect (efeito) | Reverb Type (tipo de reverberação) |
| Main Voice (voz principal) | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |
| Dual Voice (voz dual) | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |
| Split Voice (voz de divisão) | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |

NOTA

- Há disponíveis dois tipos de reverberação adicionais quando se controla o DGX-200 a partir de um dispositivo MIDI (para mais detalhe veja a página 97).
- Cada estilo do DGX-200 possui seu próprio ajuste de reverberação independentemente.

Chorus (coro)

O efeito de coro permite melhorar o som das vozes com o uso da modulação do tom. Incorporam-se dois tipos básicos: Chorus e Flanger Chorus produzindo um som mais profundo, enquanto que Flange cria um efeito de tubo e metálico. Há disponível um total de quatro tipos de coros (veja a página 34).

No Modo Funtion poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75,76)

| Categoria | Seleção |
|-------------------------------|--|
| Effect (efeito) | Chorus Type (tipo de coro) |
| Main Voice (voz principal) | Chorus Send Level (nível de transmissão de coro) |
| Dual Voice (voz dual) | Chorus Send Level (nível de transmissão de coro) |
| Split Voice (voz de divisão) | Chorus Send Level (nível de transmissão de coro) |

DSP

A seção de efeitos DSP proporciona efeitos de coros e distorção, além de outros numerosos efeitos úteis e dinâmicos para melhorar e trocar o som das vozes. Entre estes efeitos variados estão os de reverberação de entrada inversa, fase, alto-falante rotativo, tremulo, eco, retardado, distorção, equalização e wah. Encontram-se disponíveis um total de trinta e sete tipos de DSP (veja a página 34).

No Modo Funtion poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75,76)

| Categoria | Seleção |
|-------------------------------|--|
| Effect (efeito) | DSP Type (tipo de DSP) |
| Main Voice (voz principal) | DSP Send Level (nível de transmissão de DSP) |
| Dual Voice (voz dual) | DSP Send Level (nível de transmissão de DSP) |
| Split Voice (voz de divisão) | DSP Send Level (nível de transmissão de DSP) |

NOTA

- Cada som do DGX-200 possui seu próprio ajuste de DSP separado.
- Encontram-se disponíveis 51 tipos de DSP adicionais quando se controla o DGX-200 desde um dispositivo MIDI. (para maiores detalhes, consulte a página 97).

- Tipos de efeitos
- Tipos de Harmonia

| Nº | Tipo de harmonia | Nome visualizado | Descrição |
|----|----------------------|------------------|---|
| 1 | Duo | Duet | Os tipos de harmonia 1 a 5 se baseiam no tom e adiciona harmonias de uma, duas ou três notas para a melodia de uma só nota tocada na parte da mão direita. Estes tipos somente soam quando se tocam acordes na seção do acompanhamento automático do teclado. |
| 2 | Trio | Trio | |
| 3 | Bloque | Block | |
| 4 | Country | Country | |
| 5 | Oitava | Oitava | |
| 6 | Trino 1/4 de nota | Tril 1/4 | Os tipos 6 a 26 são efeitos baseados no ritmo e enfeitam repetições /atrasadas em sincronização com o acompanhamento automático. Estes tipos soam tanto se o acompanhamento automático estiver ou não ativado. Entretanto, a velocidade real do efeito depende do ajuste do tempo (página 44). Os valores das notas individuais em cada tipo lhe permitem sincronizar o efeito com precisão com o ritmo. Também existem disponíveis ajustes de tresilhos: 1/6 = tresilhos de notas negras, 1/12 = tresilhos de colcheias, 1/24 (tresilhos de semicolcheias). • Os tipos de efeitos de Trill (6 – 12) criam trinos de duas notas (notas alternadas) quando mantém pressionadas duas teclas. • Os tipos de efeitos de tremolo (13 – 19) repetem todas as notas que se mantém pressionadas (até quatro). • Os tipos de efeitos de Eco (20 – 26) criam repetições atrasadas de cada nota tocada. |
| 7 | Trino 1/6 de nota | Tril 1/6 | |
| 8 | Trino 1/8 de nota | Tril 1/8 | |
| 9 | Trino 1/12 de nota | Tril 1/12 | |
| 10 | Trino 1/16 de nota | Tril 1/16 | |
| 11 | Trino 1/24 de nota | Tril 1/24 | |
| 12 | Trino 1/32 de nota | Tril 1/32 | |
| 13 | Tremolo 1/4 de nota | Trem 1/4 | |
| 14 | Tremolo 1/6 de nota | Trem 1/6 | |
| 15 | Tremolo 1/8 de nota | Tem 1/8 | |
| 16 | Tremolo 1/12 de nota | Tem 1/12 | |
| 17 | Tremolo 1/16 de nota | Trem 1/16 | |
| 18 | Tremolo 1/24 de nota | Trem 1/24 | |
| 19 | Tremolo 1/32 de nota | Trem 1/32 | |
| 20 | Eco 1/4 de nota | Echo 1/4 | |
| 21 | Eco 1/6 de nota | Echo 1/6 | |
| 22 | Eco 1/8 de nota | Echo 1/8 | |
| 23 | Eco 1/12 de nota | Echo 1/12 | |
| 24 | Eco 1/16 de nota | Echo 1/16 | |
| 25 | Eco 1/24 de nota | Echo 1/24 | |
| 26 | Eco 1/32 de nota | Echo 1/32 | |

● Tipos de reverberação

| Nº | Tipo de Reverberação | Nome Visualizado | Descrição |
|----|----------------------|------------------|---|
| 1 | Hall 1 | Hall 1 | Reverberação de Sala de concertos. |
| 2 | Hall 2 | Hall 2 | |
| 3 | Room 1 | Room 1 | Reverberação de Sala pequena. |
| 4 | Room 2 | Room 2 | |
| 5 | Stage 1 | Stage 1 | Reverberação para Instrumentos. Solistas. |
| 6 | Stage 2 | Stage 2 | |
| 7 | Plate 1 | Plate 1 | Reverberação de placa metálica simulada. |
| 8 | Plate 2 | Plate 2 | |
| 9 | Off | Off | Sem efeito. |

Efeitos

• Tipos de coro

| Nº | Tipo de coro | Nome Visualizado | Descrição |
|----|--------------|------------------|--|
| 1 | Chorus 1 | Chorus 1 | Programa de coros convencionais com coros quentes e complexos. |
| 2 | Chorus 2 | Chorus 2 | |
| 3 | Flanger | Flanger 1 | Modulação de três fases pronunciada com som um pouco metálico. |
| 4 | Flanger 2 | Flanger 2 | |
| 9 | Off | Off | Sem efeito. |

● Tipos de DSP

| Nº | Tipos de DSP | Nome Visualizado | Descrição |
|----|-----------------------------|------------------|--|
| 1 | Hall 1 | Hall 1 | Reverberação de Sala de concertos. |
| 2 | Hall 2 | Hall 2 | |
| 3 | Room 1 | Room 1 | Reverberação de Sala pequena. |
| 4 | Room 2 | Room 2 | |
| 5 | Stage 1 | Stage 1 | Reverberação para Instrum. Solistas. |
| 6 | Stage 2 | Stage 2 | |
| 7 | Plate 1 | Plate 1 | Reverberação de placa metálica simulada. |
| 8 | Plate 2 | Plate 2 | |
| 9 | Early Reflection 1 | ER1 | Somente reflexos simulados |
| 10 | Early Reflection 2 | ER2 | |
| 11 | Gate Reverb | Gate 1 | Efeito de reverberação de comporta, em que a reverberação corta-se para efeitos especiais. |
| 12 | Reverse Gate | Gate 2 | Similar a reverberação de comporta (Gate Reverb), porém com um incremento inverso na reverberação. |
| 13 | Chorus 1 | Chorus 1 | Efeito de coro convencional ricos e emotivos. |
| 14 | Chorus 2 | Chorus 2 | |
| 15 | Flanger 1 | Flanger 1 | Modulação de três fases pronunciada com Um som ligeiramente metálico. |
| 16 | Flanger 2 | Flanger 2 | |
| 17 | Sinfónico | Sinfonia | Coros excepcionalmente ricos e profundos. |
| 18 | Phaser | Phaser | Modulação pronunciada metálica com troca de fase periódica. |
| 19 | Rotary Speaker 1 | Rotary 1 | Simulação de alto-falantes rotativos. |
| 20 | Rotary Speaker 2 | Rotary 2 | |
| 21 | Tremulo 1 | Tremulo 1 | Efeito de Tremulo rico com modulação de volume e tom. |
| 22 | Tremulo 2 | Tremulo 2 | |
| 23 | Guitar Tremolo | Guitar Tremolo | Tremulo simulado de guitarra elétrica. |
| 24 | Auto Pan | Auto Pan | Vários efeitos panorâmicos que trocam automaticamente a posição do som (esquerda, direita, atrás). |
| 25 | Auto wah | Auto wah | Efeito de "wah" com repetição. |
| 26 | Delay Left – Center – Right | Delay LCR | Três retrocessos independentes, para as posições estéreas esquerdas, direitas e centrais. |
| 27 | Delay Left – Right | Delay LR | Retrocesso inicial para cada canal estéreo, e dos retardos de realimentação separados. |
| 28 | Echo | Echo | Retrocesso estéreo, com ajustes independentes do nível de realimentação para cada canal. |
| 29 | Cross Delay | Cross Dly | Efeito completo que emite as repetições retrocessos "rebitando" entre os canais esquerdo e direito. |
| 30 | Karaoke | Karaoke | Efeito de eco profundo e pronunciado. |
| 31 | Distortion Hard | D Hard | Distorção de reborde duro. |
| 32 | Distorção Suave | D Soft | Distorção suave e emotiva. |
| 33 | Overdrive | Overdrv | Distorção natural como a de um amplificador sobrecarregado. |
| 34 | Amp Simulation | Amp Simu | Som característico de amplificador/alto-falantes de guitarra. |
| 35 | EQ Disco | Eq Disco | Efeito de equalizador que reforça as frequências altas e baixas, como na típica música de discoteca. |
| 36 | EQ Telefone | Eq Tel | Efeito de equalizador que corta as frequências altas e baixas, para simular o som que se ouve pelo telefone. |
| 37 | 3Band EQ | 3Band EQ | Equalizador com três bandas de frequência independentes. |
| 38 | 2Band EQ | 2Band EQ | Equalizador com três bandas de frequência independentes |
| 39 | No Effect | Off | Sem efeito |



Seleção e reprodução de estilos

O DGX-200 proporciona dinâmicos padrões de ritmo/acompanhamento, assim como ajustes de sons apropriados para cada padrão, e tudo isso para diversos estilos musicais populares.

Encontram-se disponíveis um total de 135 estilos diferentes, em categorias diferentes. Cada estilo consta de “seções” separadas: Intro (Introdução), Main A e B (parte principal A e B) e Ending (Finalização), o que lhe permite ativar diferentes seções de acompanhamento à medida que interpreta.

As funções de estilos de acompanhamento automático incorporado nos ritmos adicionam “vida” ao acompanhamento instrumental que se da a sua interpretação, o que lhe permite controlar o acompanhamento com os acordes que toque. O acompanhamento automático divide de forma efetiva o teclado em duas seções: A superior é utilizada para tocar a linha da melodia, e a inferior (estabelecida como ajustes iniciais nas teclas F#2 e mais baixas) é para a função do acompanhamento automático.

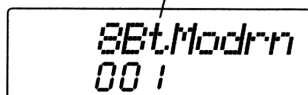
O DGX-200 inclui também a útil função de dicionário (página 50). O dicionário proporciona uma “enciclopédia de acordes” incorporada que lhe ensina a tocar qualquer acorde que especifique mostrando as notas correspondentes no display.

Seleção de um estilo

1 - Pressione o botão [STYLE].



Nome e número de estilo.



2 - Selecionando o número de estilo desejado.

Utilize o teclado numérico. As categorias básicas dos estilos e seus números se mostram no lado esquerdo do painel. Na página 100 oferece uma lista completa dos estilos disponíveis.

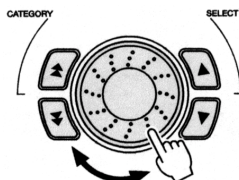
STYLE

001 ~ 100 8 BEAT
 011 ~ 018 16 BEAT
 019 ~ 026 BALLAD
 027 ~ 040 DANCE
 041 ~ 047 DISCO
 048 ~ 060 SWING & JAZZ
 061 ~ 070 R & B

071 ~ 077 COUNTRY
 078 ~ 089 LATIN
 090 ~ 100 BALLROOM
 101 ~ 111 TRADITIONAL
 112 ~ 118 MARCH & WALTZ
 119 ~ 123 CARIBBEAN
 124 ~ 135 PIANIST

■ Utilize o controle. Também poderá utilizar os botões CATEGORY (categoria) e o SELECT (selecionar).

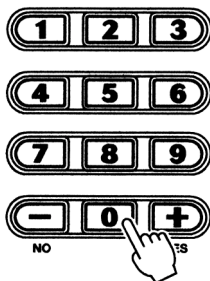
Gire o controle e selecione o estilo desejado. Selecione a categoria adequada utilizando os botões CATEGORY [▲]/[▼]. Quando se aproximar o número desejado, utilize os botões SELECT [▲]/[▼] para deslocar acima e abaixo para os números e os estilos.



Seleção e reprodução de estilos

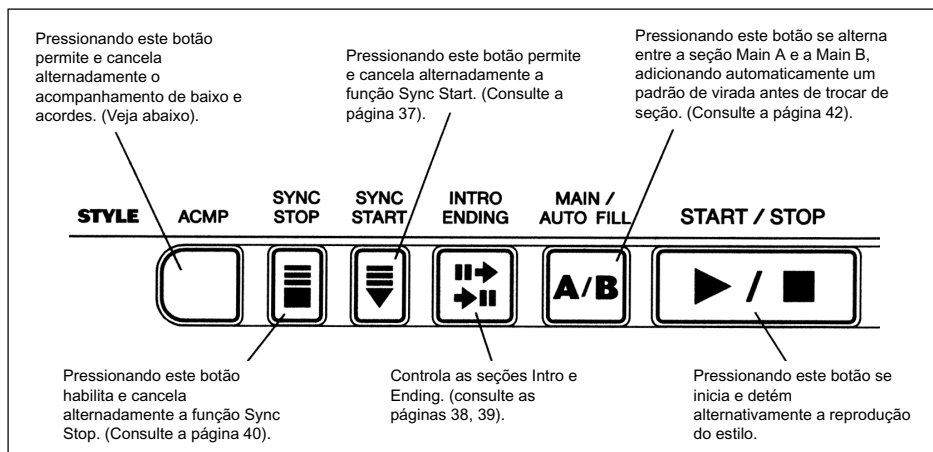
■ Utilize o teclado numérico

Os números de estilo podem selecionar da mesma forma que as vozes (veja a página 24). Poderá utilizar o teclado numérico para introduzir diretamente o número de estilo ou utilizar os botões para aumentar e diminuir os estilos.



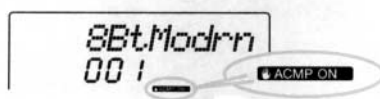
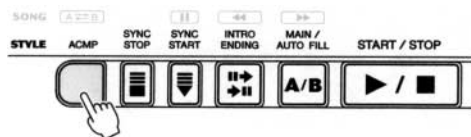
Reprodução de estilos

Os botões do painel seguinte funcionam como controles de acompanhamento.



1 - Ativando o acompanhamento automático

Pressione o botão [ACMP] para ativar (habilitar) o acompanhamento automático.



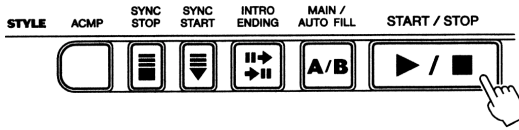
Indica que o acompanhamento automático está ativado.

2 - Iniciando o acompanhamento.

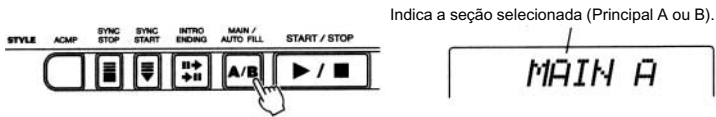
Você pode executá-lo das seguintes formas:

■ Pressionando o botão [START/STOP]

O ritmo começa a tocar imediatamente sem acompanhamento de baixo ou acorde. A seção Main A ou B (Principal A ou B) selecionada nesse momento será reproduzida.

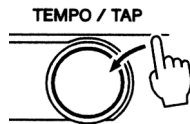


Poderá selecionar a seção Principal A ou B pressionando o botão apropriado (MAIN A ou MAIN B) antes de pressionar o botão [START/STOP]. (O display mostra brevemente a letra da seção selecionada: "M A" ou "MAIN B").



■ Uso do Tap Tempo to Start (tempo por toque para iniciar).

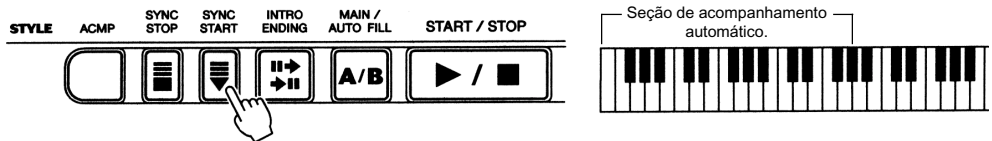
Com esta prática opção permite ajustar a velocidade (tempo) do acompanhamento automático, que começará a tocar automaticamente para a velocidade ajustada.



Simplesmente pressione o botão [TEMPO/TAP] (tempo/batida) quatro vezes (ou três vezes se for um compasso de 3/4) e o estilo começará a tocar automaticamente com o tempo ajustado. Também se pode trocar o tempo enquanto soa o acompanhamento pressionando o botão [TEMPO/TAP] duas vezes para a velocidade desejada.

■ Uso do início sincronizado (Sync Start).

O DGX-200 também possui uma função de início sincronizado (Sync Start) que lhe permite iniciar o ritmo/acompanhamento pressionando somente uma tecla do teclado. Para utilizar o início sincronizado, pressione primeiro o botão [SYNC START] (os marcadores de tempo piscarão para indicar o estado de reserva de Sync Start), e depois qualquer uma das teclas do teclado. (Quando o acompanhamento automático estiver ativado, aperte uma tecla ou um acorde na seção do acompanhamento automático do teclado).



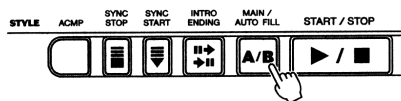
Seleção e reprodução de estilos

Para iniciar com uma seção de introdução (Intro):

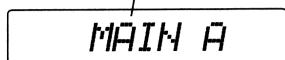
Cada estilo possui sua própria seção de introdução de dois ou quatro compassos. Quando se utiliza o acompanhamento automático, muitas das seções de introdução também incluem trocas de acordes especiais e arranjos para melhorar a interpretação.

Para iniciar com uma seção de introdução (Intro):

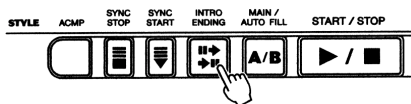
1) Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] para selecionar a seção (A ou B) que deve seguir a introdução.



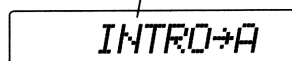
Indica a seção selecionada (Principal A ou B).



2) Pressione o botão [INTRO/ENDING].



Indica o estado de reserva de Intro.



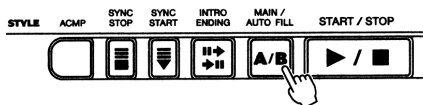
Para iniciar a seção de introdução e o acompanhamento, pressione o botão [START/STOP].

Uso do início sincronizado com uma seção de introdução:

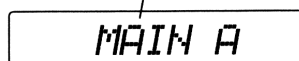
Também se pode utilizar a função de início sincronizado com a seção de introdução especial para o estilo desejado.

Para utilizar o início sincronizado com uma seção de introdução:

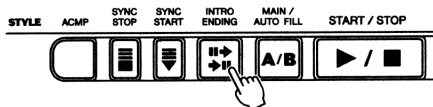
1) Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] para selecionar a seção (A ou B) que deve seguir a introdução.



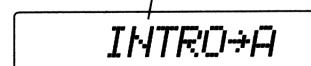
Indica a seção selecionada (MAIN A ou B).



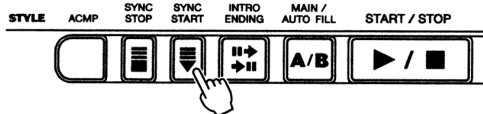
2) Pressione o botão introdução/finalização [INTRO/ENDING].



Indica o estado de reserva da introdução.



3) Pressione o botão [SYNC START] para ativar Sync Start, e inicie a seção Intro e o acompanhamento tocando qualquer uma das teclas do teclado. (Quando o acompanhamento automático estiver ativado, toque uma tecla ou um acorde na seção do acompanhamento automático do teclado).



Seção de acompanhamento automático.



3 - Mude os acordes utilizando a opção do acompanhamento automático.

Trate de tocar alguns acordes seguidos com a mão esquerda e verá como troca o acompanhamento de baixo e acordes cada vez que toca um acorde. (Consulte a página 43 para obter mais informações sobre o uso do acompanhamento automático).

IMPORTANTE

- Também pode utilizar o botão [ACMP] para desativar e ativar o acompanhamento de baixo e acordes enquanto toca, o que lhe permite criar pausas rítmicas e dinâmicas em sua interpretação.

NOTA

- Os acordes tocados na seção de acompanhamento automático do teclado também param e soam quando o acompanhamento está parado. Em efeito, isto proporciona um "teclado dividido", com baixo e acorde na mão esquerda e o som selecionado normalmente na direita.

4 - Detendo o estilo.

Você pode desativá-lo de três maneiras:

■ Pressionando o botão [START/STOP].

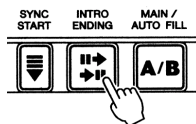
O estilo é detido imediatamente.

■ Utilizando uma seção de finalização.

Pressione o botão de introdução/finalização (INTRO/ENDING). O acompanhamento pára depois de haver terminado a seção de finalização.

NOTA

- Para que a seção de finalização (Ending) se vá aprimorando gradualmente à medida que se reproduz (parando), pressione com rapidez duas vezes o botão [INTRO/ENDING].



ENDING

■ Pressionando o botão [SYNC START].

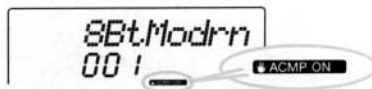
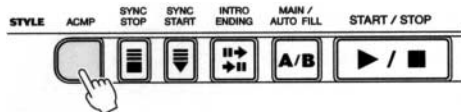
Deste modo pára imediatamente o estilo automático e ativará automaticamente o início sincronizado, o que lhe permite reiniciar o acompanhamento simplesmente tocando um acorde ou uma tecla da seção de acompanhamento automático do teclado.

Sync Stop (Parada sincronizada)

Deste modo será detido imediatamente o estilo e se ativará automaticamente o início sincronizado, que lhe permite reiniciar o estilo simplesmente tocando um acorde ou uma nota da área do acompanhamento automático do teclado. Ao voltar a tocar o acorde se inicia novamente o acompanhamento automático. Esta opção é perfeita para incluir pausas dinâmicas em sua interpretação, como por exemplo, para o ritmo e o acompanhamento brevemente enquanto toca uma frase melódica ou um somente com a mão direita.

1 - Pressione o botão [ACOMP].

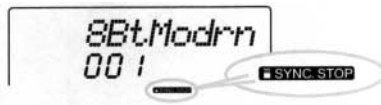
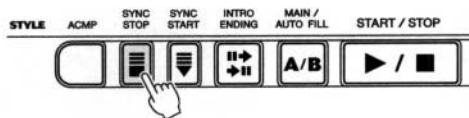
Para ativar o acompanhamento.



Indica que o acompanhamento automático está ativado.

2 - Pressione o botão [SYNC STOP] (parada sincronizada).

Ativando a parada sincronizada antes de iniciar o acompanhamento automático, se ajusta automaticamente também o início sincronizado,

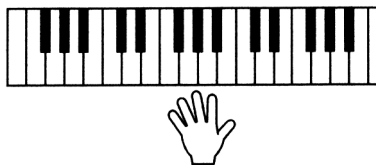


Indica que a parada sincronizada está ativada.

3 - Toque um acorde no teclado (na área de acompanhamento automático do mesmo).

O acompanhamento automático começa enquanto se toca um acorde.

4 - Para deter o estilo, solte o acorde.



5 - Para iniciar o estilo novamente, toque um acorde.

6 - Para desativar a parada sincronizada, pressione de novo o botão [SYNC STOP].

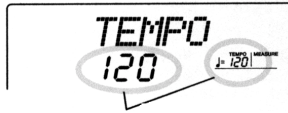
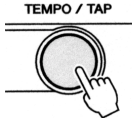
Para parar o acompanhamento automático por completo, pressione o botão [START / STOP] (início/parada).

Alterando o tempo

O tempo da reprodução de um estilo pode ajustar-se em uma margem de 32 a 280 bpm (batidas por minuto).

1 - Ative o ajuste de tempo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].



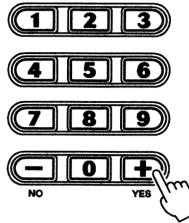
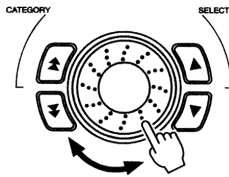
Valor atual do tempo

NOTA

• Quando se interrompe a reprodução do estilo e se seleciona um estilo diferente, o tempo retorna ao ajuste inicial do novo estilo. Quando se troca de estilo durante a reprodução, se mantém o último tempo ajustado. Deste modo pode-se manter o mesmo tempo incluso quando se trocam os estilos.

2 - Troca de valor.

Use o teclado numérico para ajustar o valor do tempo desejado, ou use os botões [+]/[-] para aumentar ou diminuir o valor.



Voltando ao valor de tempo inicial

Cada canção e estilo têm um tempo de ajuste inicial ou standard. Se for trocado o tempo, pode voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado tempo).

Também poderá restabelecer facilmente o tempo inicial mantendo pressionado o botão [TEMPO/TAP] (tempo/toque) e deslocar o controle.

IMPORTANTE

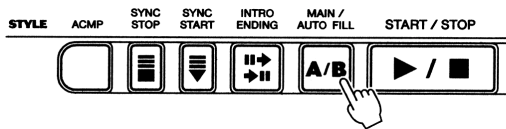
• Você também pode utilizar a prática de tempo por batida para mudar o tempo "pressionando" um novo tempo real. (Consulte a página 37).

MAIN/AUTO FILL (Principal A/B e viradas)

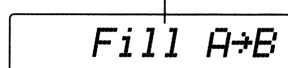
Enquanto soa o acompanhamento, se pode adicionar variações no ritmo/acompanhamento pressionando o botão [MAIN/AUTO FILL] (principal/virada automática). Esta troca entre a seção Principal A e Principal B, e soa padrão de virada que leva suavemente para a seção seguinte. Por exemplo, se a seção Principal A está tocando nesse momento, pressionando este botão tocará automaticamente um padrão de virada seguido da seção Principal B. (Veja abaixo). Também pode selecionar a seção principal a ou B para começar, pressionando o botão [MAIN/AUTO FILL] antes que comece o estilo.



Os sons de ritmo e as seções de viradas não estarão disponíveis quando estiver selecionado um dos estilos de Pianista (nº 124 – 135).



Isto aparece enquanto soa ou padrão de virada.

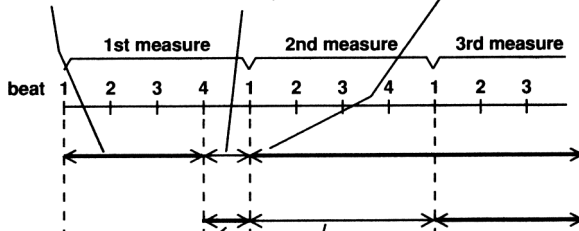


Ao redor dos padrões de viradas.

Se pressionar o botão [MAIN/AUTO FILL] antes do tempo 4...

..reproduz-se imediatamente um padrão de virada até o final do compasso..

.. e a seção principal A ou B começa aqui.



Se pressionar o botão [MAIN/AUTO FILL] aqui, depois do 4 tempos..

..um padrão de virada se interpreta desde este ponto..

.. e a seção principal A ou B começa aqui.

Ajuste do volume do acompanhamento

Pode ser ajustado o volume de reprodução do estilo. Este controle de volume afeta somente ao volume do acompanhamento. A margem de volume é de 000 a 127.







O volume do acompanhamento não poderá ser trocado a menos que o modo Style esteja ativado.

Uso do acompanhamento automático – Digitação múltipla

A função de acompanhamento automático, quando está ativada (página 39), gera automaticamente o acompanhamento de baixo e acordes a melodia que interpreta, utilizando a função de digitação múltipla (Multi Fingering). Você pode trocar os acordes do acompanhamento tocando as teclas da seção do acompanhamento automático do teclado, utilizando o método "Single Finger" (somente um dedo) ou o "Fingered" (digitado). Com a função de somente um dedo você pode tocar de forma simples, acordes de um, dois ou três dedos (consulte a seguir o compartimento de Acordes com um só dedo). A técnica de digitação (Fingered) consiste em tocar convencionalmente as notas do acorde. Independentemente do método que utilize, o DGX-200 "entenderá" o acorde que você indicará e irá gerar automaticamente o acompanhamento.

■ Acordes com um dedo

Os acordes que podem ser produzidos na operação Single Finger são maiores, menores, com sétima e menores com sétima. A ilustração mostra como se produzem os quatro tipos de acordes. (Aqui utilizamos a clave de C como exemplo; as outras claves seguem as mesmas regras. Por exemplo, Bb7 se toca como Bb e A).

| | | | |
|--|---|--|---|
| C  | Cm  | C7  | Cm7  |
| <p>Para tocar um acorde maior: Pressione a nota fundamental do acorde.</p> | <p>Para tocar um acorde menor: Pressione a nota fundamental junto com a tecla preta à da esquerda da mesma.</p> | <p>Para tocar um acorde de sétima: Pressione a nota fundamental junto com a tecla branca mais à esquerda da mesma.</p> | <p>Para tocar um acorde menor de sétima: Pressione a nota fundamental junto com as teclas branca e preta mais à esquerda da mesma (Três teclas no total).</p> |

■ Acordes digitados

Utilizando a clave de C (Dó) como, por exemplo, o gráfico seguinte mostra os tipos de acordes que podem ser reconhecidos no modo Fingered.

● Exemplo para acordes de Dó (C).

| | | | | | | | | |
|--------------|----------------|---------------|---------------|--------------|---------------|-----------------|---------------|----------------|
| C | C(9) | C6 | C6(9) | CM7 | CM7(9) | CM7(#11) | C(-5) | CM7+5 |
| Csus4 | Caug | CM7aug | Cm | Cm(9) | Cm6 | Cm7 | Cm7(9) | Cm7(11) |
| CmM7 | CmM7(9) | Cm7b5 | CmM7b5 | Cdim | Cdim7 | C7 | C7(-9) | C7(-13) |
| C7(9) | C7(#11) | C7(13) | C7(#9) | C7b5 | C7aug | C7sus4 | C1+2+5 | |

* O sistema de reconhecimento de acordes possui também normas e exceções seguintes.

Seleção e reprodução de estilos

| Nome do acorde (Abreviatura) | Som Normal | Acorde(c) | Visualização |
|--|--|-------------|--------------|
| Maior [M] | 1 - 3 - 5 | C | C |
| Nona adicionada [(9)] | 1 - 2 - 3 - 5 | C(9) | C (9) |
| Sexta [6] | 1 - (3) - 5 - 6 | C6 | C6 |
| Sexta e nona adicionada [6(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 6 | C6(9) | C6(9) |
| Maior com sétima maior [M7] | 1 - 3 - (5) - 7 or 1 - 3 - 5 - 7 | (3) - 5 - 7 | CM7 CM7 |
| Maior com sétima maior e nona [M7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 7 | CM7(9) | CM7(9) |
| Maior com sétima maior e décima primeira aumentada [M7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7 | CM7(#11) | CM7(#11) |
| Quinta [(b5)] | 1 - 3 - b5 | C (b5) | C(b5) |
| Maior com sétima maior e Quinta diminuta [M7b5] | 1 - 3 - b5 - 7 | CM7b5 | CM7b5 |
| Quarta suspensa [sus4] | 1 - 4 - 5 | Csus4 | Csus4 |
| Aumentado [#5] | 1 - 3 - #5 | Caum | Caum |
| Maior com sétima maior e quinta aumentada [M7#5] | 1 - (3) - #5 - 7 | CM7#5 | CM7#5 |
| Menor [m] | 1 - b3 - 5 | Cm | Cm |
| Menor com nona aumentada [m(9)] | 1 - 2 - b3 - 5 | Cm(9) | Cm(9) |
| Menor com Sexta [m6] | 1 - b3 - 5 - 6 | Cm6 | Cm6 |
| Menor com sétima [m7] | 1 - b3 - (5) - b7 | Cm7 | Cm7 |
| Menor com sétima e nona [m7(9)] | 1 - 2 - b3 - (5) - b7 | Cm7(9) | Cm7(9) |
| Menor com sétima e décima primeira [m7(11)] | 1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7) | Cm7(11) | Cm7(11) |
| Menor com sétima maior [mM7] | 1 - b3 - (5) - 7 | CmM7 | CmM7 |
| Menor com sétima maior e nona [mM7(9)] | 1 - 2 - b3 - (5) - 7 | CmM7(9) | CmM7(9) |
| Menor com sétima e quinta diminuta [m7b5] | 1 - b3n - b5 - b7 | Cm7b5 | Cm7b5 |
| Menor com sétima maior e Quinta diminuta [mM7b5] | 1 - b3 - b5 - 7 | CmM7b5 | CmM7b5 |
| Triade diminuta [dim] | 1 - b3 - b5 | Cdim | Cdim |
| Tétrade diminuta [dim7] | 1 - b3 - b5 - 6 | Cdim7 | Cdim7 |
| Sétima [7] | 1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7 | C7 | C7 |
| Sétima e nona menor [7(b9)] | 1 - b2 - 3 - (5) - b7 | C7(b9) | C7(b9) |
| Sétima e décima terceira menor [7(b13)] | 1 - 3 - 5 - b6 - b7 | C7(b13) | C 7 (b13) |
| Sétima e nona [7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - b7 | C7(9) | C7(9) |
| Sétima e décima terceira aumentada [7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7 | C7(#11) | C7(#11) |
| Sétima e décima terceira [7(13)] | 1 - 3 - (5) - 6 - b7 | C7(13) | C7(13) |
| Sétima e nona aumentada [7(#9)] | 1 - #2 - 3 - (5) - b7 | C7(#9) | C7(#9) |
| Sétima e Quinta diminuta [7b5] | 1 - 3 - b5 - b7 | C7b5 | C7b5 |
| Sétima e quinta aumentada [7#5] | 1 - 3 - #5 - b7 | C7aug | C7aug |
| Sétima e Quarta suspensa [7 sus4] | 1 - 4 - (5) - b7 | C7sus4 | C7sus4 |
| Tônica , nona e quinta [1+2+5] | 1 - 2 - 5 | C1+2+5 | C |

NOTA

- As notas entre parênteses podem omitir-se.
- Se tocar duas teclas da mesma nota fundamental nas oitavas adjacentes, produzirá um acompanhamento baseado somente na nota fundamental.
- Uma quinta perfeita (1+5) produz um acompanhamento baseado somente na nota fundamental e na quinta, que pode utilizar com acordes maiores e menores.
- Os acordes estão todos na posição fundamental, porém pode utilizar outras inversões, com as seguintes exceções:

m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.

- A inversão dos acordes 7sus4 e m 7(11) não se reconhece se omitir as notas mostradas entre parênteses.
- Algumas vezes o acompanhamento automático não troca quando se tocam acordes relacionados em seqüência (por exemplo: alguns acordes menores seguidos do menor de sétima).
- Duas notas tocadas produzirão um acorde baseado em um acorde previamente tocado.

Dicionário

A função dicionário é essencialmente um 'livro de acordes' "incorporado que lhe indica as notas individuais dos acordes. É ideal quando se sabe o nome de certo acorde e deseja aprender com rapidez como tocá-lo".

1 - Pressione o botão [DICTIONARY].

DICTIONARY



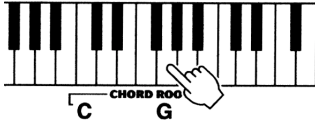
Dict.

IMPORTANTE

- Pressionando o botão [DICTIONARY.] é ativado automaticamente o acompanhamento automático.

2 - Especifique a nota fundamental do acorde.

Pressione a tecla do teclado que corresponda à nota fundamental do acorde desejado (como está gravado no painel).



Pressionando esta tecla é selecionada a nota fundamental Sol(G).



3 - Especifique o tipo de acorde (maior, menor, sétima, etc.).

Pressione a tecla do teclado que corresponda ao tipo de acorde desejado (como está impresso no painel).



Pressionando esta tecla é selecionado o tipo de acorde maior de sétima (M7).

Notação de acorde.



Notas individuais do acorde (teclado).

Nome do acorde (nota fundamental e tipo).

NOTA

- É possível que não sejam mostradas todas as notas na seção do display para alguns acordes específicos. Isso se deve às limitações de espaço no display.
- Também poderá ser mostrado a inversão do acorde mediante o botão [+]/[-].

Seleção e reprodução de estilos

4 - Tocando o acorde.

Toque o acorde (como é indicado no display) na seção de acompanhamento automático do teclado. O nome do acorde piscará no display (e soará uma melodia de "parabéns") ao tocar a nota correta. (As inversões de muitos dos acordes também se reconhecem).



Indica as notas que devem ser tocadas. Piscará quando se manter pressionadas as notas corretas.

Para abandonar a função de dicionário, pressione de novo o botão [DICTIONARY].

.....O que é um acorde?

Uma resposta simples: Três ou mais notas tocadas simultaneamente formam um acorde. (Duas notas tocadas ao mesmo tempo são um "intervalo": a distância entre duas notas diferentes. Também é denominado "harmonia". Dependendo dos intervalos entre três ou mais notas, um acorde pode ter um som formoso ou dissonante



A organização das notas do exemplo da esquerda (um acorde de tríade), produz um som agradável e harmonioso. Os acordes perfeitos constam de três notas e soam os acordes mais básicos e comuns de quase toda a música.

Nesta tríade. A nota mais baixa é a "fundamental". A nota fundamental é a nota mais importante do acorde, porque fixa o som harmonicamente determinado seu "tom" e o modo se escutam as demais notas do acorde.

A segunda nota deste acorde são quatro semitons mais alta que a primeira, e a terceira são três semitons mais alta que a segunda. Mantendo fixa a nota fundamental e alterando estas notas de um semitom para cima ou para baixo (sustenido ou bemol), podemos criar acordes diferentes.

| Major chord (ex. C) | Minor chord (ex. Cm) | Augmented chord (ex. Caug) | Diminished chord (ex. Cdim) |
|------------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| | | | |
| Minor 3rd Major 3rd | Major 3rd Minor 3rd | Major 3rd Major 3rd | Minor 3rd Minor 3rd |

Saiba também que podemos trocar as "vozes" de um acorde; por exemplo, trocar a ordem das notas (o que se denomina "inversões"), ou tocar as mesmas notas em oitavas diferentes sem trocar por isso a natureza básica do acorde em si.

Exemplos de inversões para a clave de Dó.



Deste modo podem formar-se harmonias com um som agradável. O uso de intervalos e acordes é um dos elementos mais importantes da música. Podem criar uma ampla variedade de emoções e sentimentos dependendo do tipo de acorde usado e da ordem em que se dispõe.

..... **Nomenclatura dos Acordes**

Para saber como se lêem e escrevem os nomes dos acordes é fácil e ao mesmo tempo de grande valor. Os acordes se escrevem normalmente com um tipo de abreviatura que permite reconhecê-los no momento (e lhe oferece a liberdade de toca-los com as vozes ou inversões que preferir). Uma vez compreendido os princípios básicos da harmonia e dos acordes, será simples usar estas abreviaturas para escrever os acordes de uma canção.

Em primeiro lugar, escrevemos a nota fundamental do acorde em uma letra maiúscula. Se tiver que especificar sustenido ou bemol, indique-o à direita da nota fundamental. O tipo de acorde também deve indicar-se à direita. A continuação mostra exemplos para a clave C.

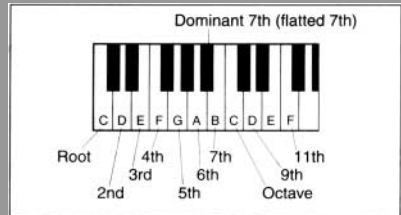
| | | | |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| Major chord C | Minor chord Cm | Augmented chord Caug | Diminished chord Cdim |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------------|---------------------------------|

Para acordes maiores simples, se omite o tipo.

Um ponto importante: os acordes constam de notas “empilhadas” uma em cima da outra, que indicam o nome do tipo de acorde como um número; este número é à distância da nota desde a fundamental. (Veja o diagrama do teclado abaixo). Por exemplo, o acorde menor sexta inclui a nota sexta da escala, o acorde maior sétima possui a nota sétima da escala, etc.

Os intervalos da escala

Para compreender melhor os intervalos e os números utilizados para representa-los e o nome do acorde, estude este diagrama da escala C (Do) maior:



Outros Acordes

| | | | |
|---|---|--|--|
| Csus4 5th 4th | C7 Dominant 7th Major chord | Cm7 Dominant 7th Minor chord | CM7 7th Major chord |
| Cm7b5 Dominant 7th Diminished chord | Cm6 Minor chord 6th | C(9) 9th | Cdim7 Diminished 7th (double flatted) Diminished chord |

* B♭ = A

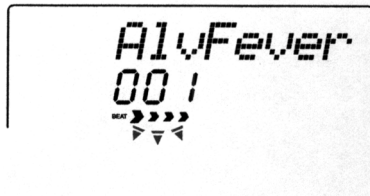


Uso da base de dados musicais

Se desejar tocar um determinado gênero musical porém desconhece quais ajustes de estilo e som seriam mais apropriados, tão somente tem que selecionar o gênero desejado na base de dados musicais. O DGX-200 realiza automaticamente todos os ajustes do painel necessários para que possa tocar esse estilo de música.

1 - Pressione o botão [MUSIC DATABASE] (base de dados musicais)

O menu MUSIC DATABASE aparece no Display.



NOTA

- Pressione o botão [MUSIC DATABASE] para trocar o modo Style, ative as funções AUTO ACCOMPANIMENT (acompanhamento automático) e SYNCRONIZED START (início sincronizado) Consulte a página 40 para obter mais detalhes.

2 - Selecione uma "Music Database"(base de dado musical)

As categorias de cada base de dados musicais e seus números são visualizados no painel. Na página 91 lhe oferece uma lista completa dos estilos disponíveis na base de dado musical.

MUSIC DATABASE

Pressione o botão M.D.B e select.

01-024 POP HITS

02-049 SWING & JAZZ

050- 079 EASY LISTENING

080-109 ROMANTIC BALLADS

110-119 ROCK & FUSION

120-130 RHYTHM & BLUES

131-140 HIP HOP HOUSE

141-153 LATIN NIGHTS

154-163 COUNTRY & WESTERN

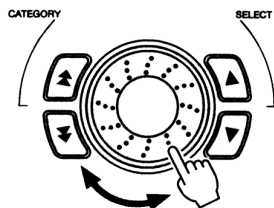
164-176 DISCO & PARTY

177-187 BALLROOM

188-208 TRADITIONAL

■ Utilize o controle. Também pode utilizar os botões CATEGORY (categoria) ou SELECT (selecionar).

Gire o controle e selecione a base de dado musical. Selecione a categoria apropriada utilizando os botões CATEGORY [▲]/[▼]. Quando chegar ao número desejado, utilize os botões SELECT [▲]/[▼] para deslocar-se para baixo ou para cima os números dos estilos.



■ Mediante o teclado numérico

Os números da base de dados musicais podem selecionar-se da mesma forma as vozes (página 24). Pode-se usar o teclado numérico para introduzir diretamente o número da base de dados musicais, ou usar os botões [+]/[-] para subir pela base da dado musical.

Neste exemplo, selecionaremos o nº 208 "Xmas Night" e reproduziremos a canção "Silent Night"

♩ = 82

Silent Night

3 - Toque os acordes com a mão esquerda e a linha da melodia com a mão direita junto com a música.

Enquanto toca um acorde com a mão esquerda, começará o acompanhamento automático.

Para saber como introduzir os acordes, consulte o item "Digitação Múltipla" na página 43.

NOTA

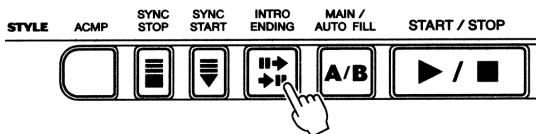
- Consulte as páginas 35 a 44 para obter informações sobre o acompanhamento automático.

4 - Quando chegar ao ponto da música que indica a flecha acima, pressione o botão [ENDING] (finalização).

O estilo interpreta uma finalização retardando-a.

Quando a finalização terminar, o estilo será detido automaticamente.

Pode-se deter o estilo mediante o botão [STOP].



Dados armazenados pela base de dados musicais

Cada um dos ajustes da MUSIC DATABASE foi especialmente programado para adaptar-se ao estilo selecionado e cada um deles oferece o som (ou combinação de sons), o estilo e os ajustes mais adequados. Se pressionar o botão [M.D.B] (MUSIC DATABASE) e selecionar um número, pode-se voltar a configurar de forma imediata todos os ajustes necessários; isto é um resultado muito prático, já que poderá começar a tocar um gênero musical desejado com os sons apropriados, sem ter que realizar todos os ajustes um por um.

● Parâmetros de M.D.B.

| | |
|------------------------------|--|
| Estilo | Número de estilo |
| | Accompaniment Split Point (ponto de divisão do acompanhamento) |
| | MainA/MainB (principalA/PrincipalB) |
| | Style Volume (volume do estilo) |
| Main Voice (voz principal) | Voice Number (número da voz) |
| | Volume (volume) |
| | Octave (oitava) |
| | Pan (efeito panorâmico) |
| | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |
| | Chorus Send Level (nível de transmissão de coros) |
| Dual Voice (voz dual) | DSP Send Level (nível de transmissão de DSP) |
| | ON/OFF (ativar/desativar) |
| | Voice Number (número da voz) |
| | Volume (volume) |
| | Octave (oitava) |
| | Pan (efeito panorâmico) |
| Split Point (voz de divisão) | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |
| | Chorus Send Level (nível de transmissão de coros) |
| | DSP Send Level (nível de transmissão de DSP) |
| | Split Point (ponto de divisão) |
| Effect (efeito) | Reverb Type (tipo de reverberação) |
| | Chorus Type (tipo de coros) |
| | DSP Type (tipo de DSP) |
| Harmony(harmonia) | ON/OFF (ativar/desativar) |
| | Harmony Type (tipo de harmonia) |
| | Harmony volume (volume da harmonia) |
| Transpose (transposição) | Transpose (transposição) |
| Tempo (tempo) | Tempo (tempo) |

| | |
|------------------------------|--|
| Split Point (voz de divisão) | ON/OFF (ativar/desativar) |
| | Voice Number (número da voz) |
| | Volume (volume) |
| | Octave (oitava) |
| | Pan (efeito panorâmico) |
| | Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação) |
| | Chorus Send Level (nível de transmissão de coros) |
| | DSP Send Level (nível de transmissão de DSP) |
| Effect (efeito) | Reverb Type (tipo de reverberação) |
| | Chorus Type (tipo de coros) |
| | DSP Type (tipo de DSP) |
| Harmony(harmonia) | ON/OFF (ativar/desativar) |
| | Harmony Type (tipo de harmonia) |
| | Harmony volume (volume da harmonia) |
| Transpose (transposição) | Transpose (transposição) |
| Tempo (tempo) | Tempo (tempo) |



Seleção e reprodução de canções

O DGX-200 possui um total de 105 canções. 100 destas canções que ressaltam os ricos e dinâmicos sons de instrumento; 99 das quais podem utilizar com a opção de lição educativa (lição página 61), uma potente ferramenta, que possibilita aprender canções de um modo fácil e divertido. Três destas canções são canções especiais de demonstração que podem tocar automaticamente pressionando o botão [DEMO] (demonstração). Assim mesmo, existem cinco canções especiais de usuário, sobre as que podem ser gravar suas próprias interpretações.

As canções de usuário estão “vazias” e não podem ser reproduzidas até que seja gravado algo nas mesmas. Para as instruções sobre como gravar suas próprias canções consulte a página 56.

Além disso poderá transferir dados de canções de um computador ao DGX-200 para reproduzi-las. Para maiores detalhes, veja a página 71.

● Visualização de reprodução de canções

Mostram as notas e o nome do acorde atual.



Número atual do compasso.

Indica as pistas que estão sendo reproduzidas neste momento. Podem ser silenciadas e tocadas alternadamente durante a reprodução pressionando os botões SONG MEMORY correspondente.

Observação sobre a visualização do tempo

As flechas do visor piscarão compassadamente com o ritmo da canção ou com o estilo. A primeira flecha indica o primeiro tempo do compasso e as demais piscarão em seqüência.



Primeiro tempo do compasso.

Segundo tempo.

Terceiro tempo.

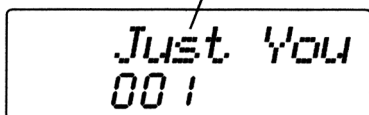
Quarto tempo.

Seleção de uma canção

1 - Pressionando o botão [SONG].



Nome e número da canção.



Seleção e reprodução de canções

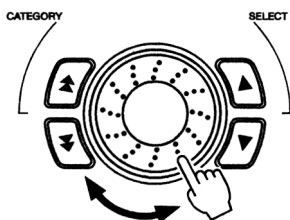
2 - Selecione o número da canção desejada.

As categorias da cada canção e seus números são mostrados no painel. A página 15 lhe oferece uma lista completa de canções disponíveis.

| | | | |
|---------|--------------|-----|--------------|
| SONG | | 101 | FLASH MEMORY |
| 001 | DEMO | 201 | USER 1 |
| 002-006 | FAVORITES | 202 | USER 2 |
| 07-16 | ORCHESTRA | 203 | USER 3 |
| 17-36 | PIANIST | 204 | USER 4 |
| 37-66 | PRACTICE | 205 | USER 5 |
| 67-80 | DUET | | |
| 81-100 | CHORD LESSON | | |

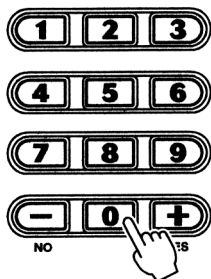
● Utilize o controle. Também pode utilizar os botões CATEGORY (categoria) ou SELECT (selecionar).

Gire o controle e selecione a base de dado musical. Selecione a categoria apropriada utilizando os botões CATEGORY [▲]/[▼]. Quando chegar ao número desejado, utilize os botões SELECT [▲]/[▼] para deslocar-se para baixo ou para cima pelos números dos estilos.



■ Mediante o teclado numérico.

Os números da canção podem selecionar igualmente as vozes (Consulte a página 24). Pode-se usar o teclado numérico para introduzir diretamente o número da canção, ou usar os botões [+]/[-] para subir as canções.



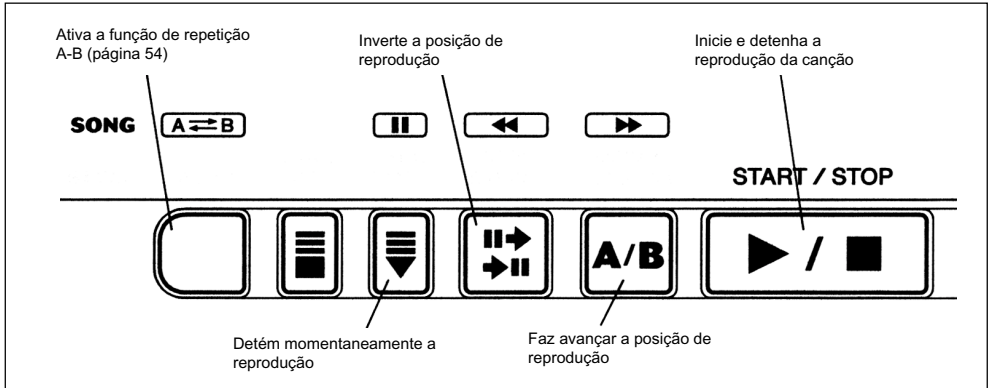
Escutando uma canção da memória instantânea

O DGX-200 pode reproduzir uma canção carregada em sua memória instantânea interna. Por isso, terá que conectar o DGX-200 a um computador pessoal, e utilizar o software "Song Filer" para transmitir a canção desde o computador. Para mais informação sobre as canções instantâneas e Song Filer, consulte a página 71.

Selecione um número de canção do 101 ao 199 com o controle ou o teclado numérico do mesmo modo que canções pré-determinadas

Reprodução das canções

Os botões do painel seguintes funcionam como controles de canções



A respeito das pistas de canções

A pista 1 normalmente contém dados para a mão direita.

A pista 2 normalmente contém dados para a mão esquerda.

A pista "A" contém dados de estilo (acompanhamento).



● Indicadores de pista da canção

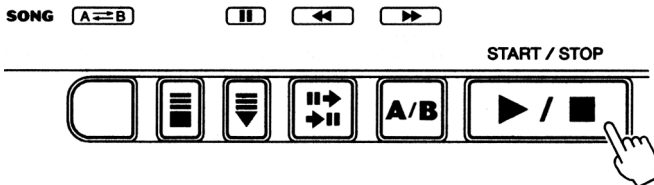
Indica que a pista está preparada para a reprodução

1 2 4 5 ACMP

Indica que a pista está silenciada ou não contém nenhum dado.

1 - Inicie a reprodução da canção selecionada.

Pressione o botão [START/STOP] (início/parada). À medida que se reproduz a canção, o display mostra o número de compasso e os acordes.



NOTA

• Poderá tocar ao mesmo tempo em que se reproduz a canção utilizando a voz selecionada neste momento ou pode selecionar outra distinta para tocar ao mesmo tempo. Ative simplesmente o modo Voice (voz) enquanto se reproduz a canção e selecione a voz desejada. (Consulte a página 23).

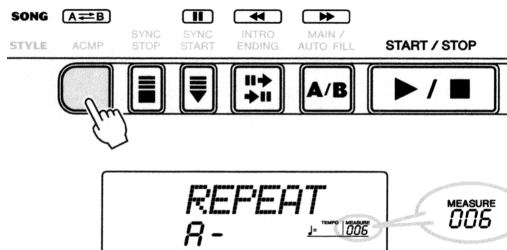
Seleção e reprodução de canções

Função A-B (repetição A-B)

A prática função de repetição A-B (A-B) é uma ajuda ideal para treinar e aprender. Permite especificar uma frase de uma canção (entre o ponto A e B) e repeti-la enquanto toca ou pratica com ela.

1 - Enquanto interpreta uma canção, ajuste o ponto A (ponto de início).

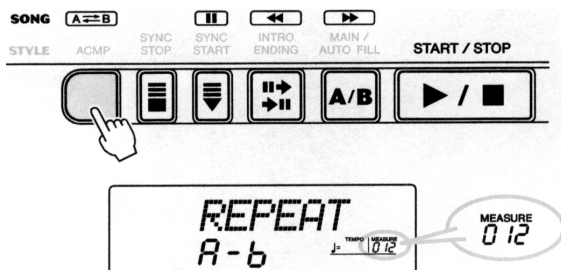
Enquanto soa, pressione o botão [A—B] no ponto em que deseja que inicie a repetição.



- Os pontos A e B somente podem ser especificados no início de um compasso (tempo 1) e não em qualquer ponto no meio do compasso.
- Para ajustar o ponto A ao início da canção, pressione o botão [A—B] antes de começar a reprodução.

2 - Ajustando o ponto B (ponto final).

Enquanto a canção segue tocando, pressione o botão [A—B] uma vez mais para que se repita até o ponto final. A frase selecionada se repete até o ponto final. A frase selecionada se repete indefinidamente até que a detenha.

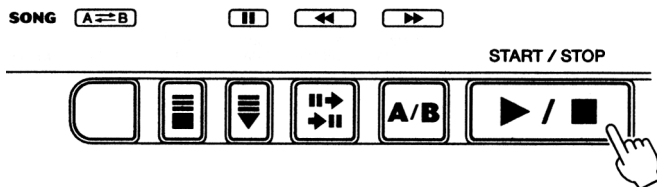


SUGESTÃO

- Se repetir uma e outra vez uma seção especialmente difícil, tende a diminuir o tempo a uma velocidade adequada para que seja mais fácil tocar e dominar esta parte. É possível que deseje diminuir o tempo enquanto ajusta os pontos A e B; isto torna mais fácil selecionar com mais exatidão estes pontos.
- Também pode ajustar a função de repetição A-B quando a canção estiver terminado. Simplesmente utilize os botões [◀REW] e [▶FF] para selecionar os compassos desejados, pressionando o botão [A—B] para cada ponto, e depois comece a reprodução.

3 - Pare ou finalize a reprodução como desejar.

Utilize o botão [PAUSE] ou [START/STOP]. Ao parar a reprodução não se anula o ajuste dos pontos A/B nem a função da repetição A-B.



4 - Desativando a função de repetição A-B.

Pressione o botão [A—B].

Função Melody Voice Change (mudança da voz da melodia)

O DGX-200 lhe permite interpretar uma melodia no teclado com cada uma das canções, tanto com a voz original da melodia como com alguma da sua escolha. A prática função de mudança de voz da melodia lhe permite ir ainda mais longe, pois é possível substituir a voz original utilizada para a melodia da canção pela voz do painel que escolher.

Por exemplo, se a voz atual selecionada no painel e a do piano mais a melodia da canção se interpreta com uma voz de flauta, usando a mudança de voz da melodia, a voz de flauta se transformará em voz de piano.

1 - Selecione a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] (canções) e utilize a seguir o controle, o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada (consulte a página 51).

2 - Selecione a voz desejada.

Pressione o botão [VOICE] (voz) e utilize a seguir o controle, o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a voz desejada (consulte a página 23).

3 - Pressione e mantenha pressionado o botão [VOICE] durante um segundo.

No display aparecerá "MELODY VOICE CHANGE" (mudança de voz da melodia) que indica que a voz selecionada no painel foi substituída a voz original da melodia da canção.



Ajuste do volume da canção

O volume de reprodução da canção pode ajustar no modo *Function* (função) (página 76). Este controle do volume afeta somente o volume da canção. A margem do volume é de 000 a 127.

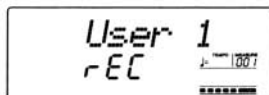
NOTA

- O volume da canção não pode mudar-se a menos que o modo *Song* esteja ativado. Esta função passa a ser o volume do estilo quando o modo, *Style* está selecionado.



Gravação de canções

O DGX-200 está provido de características de gravação potentes e fáceis de utilizar que lhe permitem gravar suas interpretações no teclado, utilizando até seis pistas independentes (inclusa uma pista para acompanhamento) e criar suas próprias composições completamente orquestradas. Você pode gravar e guardar até cinco canções de usuário.



A gravação de canções no DGX-200 é similar ao uso de um gravador de fitas; o que é tocado no teclado se grava em tempo real ao mesmo tempo em que se interpreta. Além disso, quando grava outras partes em outras pistas, pode escutar as partes previamente gravadas à medida que grava as novas.

NOTA

Capacidade de memória de canções.

- Número máximo de notas: aproximadamente 10.000 (quando for gravada pista de "melodias").
- Número máximo de acordes: aproximadamente 5.500 (quando for gravada somente a pista de acordes).

Gravação de uma canção de usuário.

Dados que podem ser gravados nas pistas normais (de melodia):

- Ativação/desativação de notas
- Pan
- Sustain on/off
- Tipo de Harmony, on/off
- Nível de transmissão de coro
- Tempo*, Assinatura do tempo (se estes dados não estão na pista de acordes)
- Tipo de reverberação*
- Nível de transmissão de reverberação
- Nível de transmissão de DSP
- Número da voz
- Tipo de coro*
- Volume
- Tipo de DSP*

Dados que podem ser gravados na pista de acordes:

- Mudança e sincronização de acordes
- Volume do estilo*
- Tempo, assinatura de tempo*
- Tipo de coro*
- Número de estilo*
- Mudança de estilo*
- Mudanças de seções (Intro, Main A/B, etc)
- Tipo de reverberação*
- Tipo de DSP*

* Estes ajustes somente podem ser gravados no início de uma canção; os demais podem ser alterados na metade de uma canção.

1 - Efetue todos os ajustes do DGX-200 que desejar.

Antes de iniciar efetivamente a gravação, deverá realizar vários ajustes para a canção, tais como selecionar um estilo, ajustar o tempo ou selecionar uma voz. (Consulte as páginas 38,44 e 24).

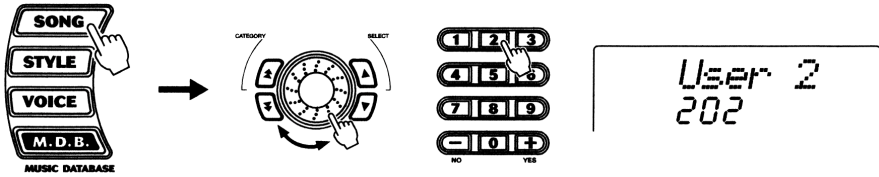
Realize também outros ajustes se desejar. Consulte na lista anterior os ajustes que podem ser gravados em uma canção.

Uso do metrônomo

Você pode utilizar o metrônomo no lugar de um estilo se desejar. Deste modo poderá manter "sincronizada" sua interpretação, incluso quando gravar sem acompanhamento rítmico. Para isso, pressione o botão [METRONOME] antes de gravar conforme o passo 4 seguinte. Depois de ter terminado a gravação da canção, reproduza simplesmente a canção com o metrônomo desativado. (Consulte a página 20).

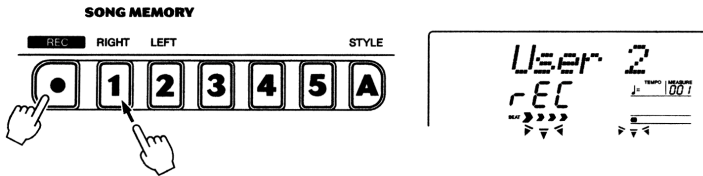
2 - Selecionando o número de uma canção de usuário para a gravação.

Utilize o teclado numérico para selecionar a canção desejada: 201 – 205. Se não tiver nenhuma canção selecionada manualmente, o DGX-200 seleciona automaticamente o primeiro número de canção que estiver disponível.



3 - Selecionando um número de pista para a gravação.

Enquanto mantém pressionado o botão [REC], pressione o botão [SONG MEMORY] correspondente.

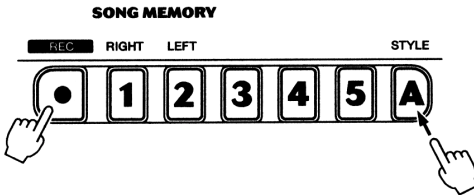


⚠ Atenção

- Lembre que todas as operações de gravação "substituem" os dados. Quer dizer, se gravar uma pista nova e já estiver outra gravada antes, todos os dados existentes na pista serão apagados ao gravar os novos.

■ Gravação na pista de acordes.

Existe uma pista especial para gravar dados de acompanhamento. Grava-se automaticamente na pista de acordes (pista A). Selecionando a pista de acordes, o acompanhamento é ativado automaticamente.



NOTA

- Podem ser selecionados outros números de canções de usuário do mesmo modo que as vozes (consulte a página 25). Você pode utilizar o teclado numérico para introduzir diretamente o número da canção, ou utilizar os botões [+]/[-] para subir ou abaixar pelas canções.

■ Gravação de uma pista de melodia (1 – 5).

Existem cinco pistas de melodias diferentes para gravar suas interpretações no teclado. Normalmente, desejará grava-las depois de ter gravado a pista de acordes. Também pode gravar a pista de acordes e uma das pistas de melodia simultaneamente.

NOTA

- Se o acompanhamento já está ativado antes de introduzir no modo de gravação, seleciona-se automaticamente a pista de acompanhamento.

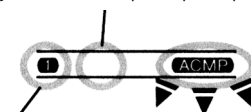
Gravação de canções

• Silenciando as pistas durante a reprodução.

Enquanto a gravação estiver ativada, você pode pausar seletivamente diferentes pistas. Isto é útil quando se deseja ouvir com lucidez certas pistas sem ouvir as outras durante a gravação. O silenciador também pode ser realizado "sobre a velocidade" durante a reprodução. Para utilizar o silenciador, pressione o botão SONG MEMORY correspondente, repetidamente se necessário, até que se apague o número de pista desejada no display.

Cada vez que se pressiona o botão SONG MEMORY (quando a reprodução estiver parada), se atravessa um ciclo com os seguintes ajustes:

Desativação do número de pista – pára a pista

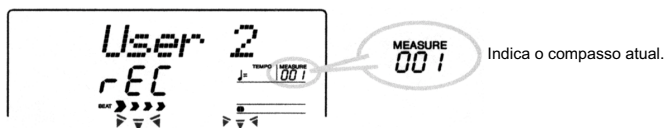


Piscará o número de pista – a pista grava*.
Não pode ser selecionada durante a reprodução.

Ativação do número de pista – se reproduz a pista.

4 - Inicie a gravação.

Quando os marcadores de tempo e o número de pista começarem a piscar, pode começar a gravação simplesmente tocando o teclado (ou pressionando o botão [START/STOP]).



Se desejar ensaiar sua parte antes de gravá-la, pressione o botão [SYNC START] para desativar o início sincronizado. Depois de ter realizado o ensaio, pressione outra vez o botão [SYNC START] para voltar de novo ao estado anterior.

■ Ao gravar a pista de acompanhamento.

Com o início sincronizado ativado, toque o primeiro acorde da canção na seção do acompanhamento automático do teclado. O acompanhamento se inicia automaticamente e pode seguir gravando, tocando outros acordes na sincronização com o acompanhamento.

5 - Parando a gravação.

Após ter terminado de tocar a parte, pressione o botão [START/STOP] ou [REC].

6 - Gravando as outras pistas como desejar.

Para isso, simplesmente repita os passos 3 a 5 anteriores. Assegure-se de que quando pressionar o botão SONG MEMORY correspondente à pista desejada, o número da pista piscará no display.

7 - Escutando sua gravação.

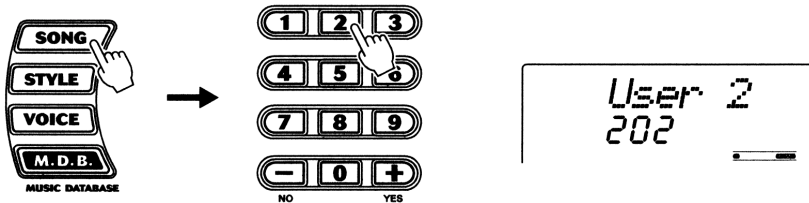
Para reproduzir a canção desde o início, pressione simplesmente de novo o botão [START/STOP]. A reprodução pára automaticamente ao finalizar a canção ou quando pressionar de novo o botão [START/STOP].

Apagando uma canção

A operação de apagar canções apaga por completo todos os dados gravados em todas as pistas da canção de usuário selecionada. Utilize esta operação somente quando estiver seguro que deseja apagar uma canção para gravar outra nova. Para apagar uma pista de uma canção e deixar as outras pistas intactas, utilize a operação de apagar pista (página 60).

1 - Selecionando a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] e a seguir utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada (201 – 205).



2 - Enquanto mantém pressionado o botão [A], pressione o botão SONG MEMORY [1].

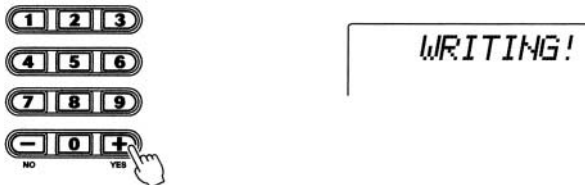
Todas as indicações de pistas do display piscarão, indicando que todas vão ser apagadas.



3 - Pressione o botão [+]/YES].

4 - Quando aparecer "Sure?" (está seguro?), pressione o botão [+]/YES] ou o botão [-]/NO] para cancelar a operação.

Pressionando o botão [+]/YES] executa-se a operação de apagar a canção. Pressionando o botão [-]/NO] cancela-se a operação.

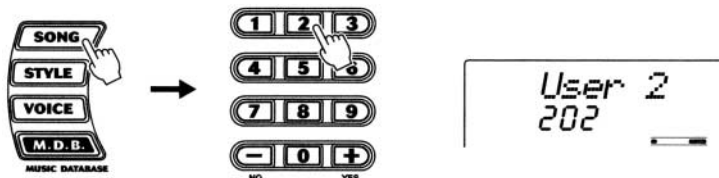


Apagando uma pista

A operação de apagar uma pista exclui completamente todos os dados gravados em uma pista selecionada de uma canção de usuário selecionada, deixando as demais pistas intactas. Utilize esta operação somente quando estiver seguro de que deseja apagar uma pista pra gravar outra nova. Para apagar os dados de uma canção inteira, utilize a operação de apagar canção. (página 59).

1 - Selecionando a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] e a seguir utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada. (201 – 205).



2 - Mantenha pressionado o botão correspondente à pista que deseja apagar.

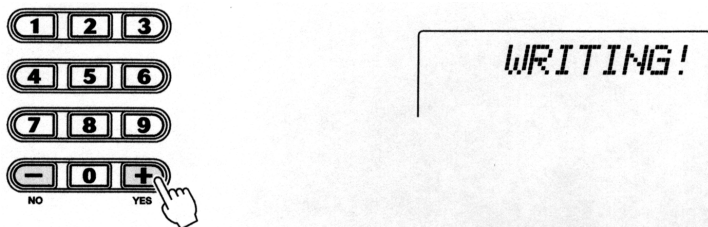
Mantenha pressionado o botão correspondente de SONG MEMORY ([1] – [5], [A]) durante pelo menos um segundo.



3. Pressione o botão [+]/YES].

4. Quando aparecer "Sure?" (está seguro?), pressione o botão [+]/YES] ou o botão [-]/NO] para cancelar a operação.

Pressionando o botão [+]/YES] executa-se a operação de apagar a pista. Pressionando o botão [-]/NO] cancela-se a operação.





Lição de Canção

A função de lição (Lesson) é uma forma divertida e fácil de aprender a ler música e tocar o teclado. Esta lição permite praticar as partes da mão esquerda e direita de cada canção independentemente, passo a passo, até dominá-las e poder praticá-las com as duas mãos ao mesmo tempo. Estas práticas dividem-se em quatro lições tal como é descrita mais adiante. As lições 1 – 3 aplicam-se a cada mão, pressione o botão correspondente, [L] (esquerda) ou [R] direita para selecionar a parte que deseja praticar.

■ Lição 1 – Sincronização

Esta lição permite praticar a sincronização das notas; poderá utilizar qualquer nota, sempre que mantenha o ritmo.

■ Lição 2 – Espera

Nesta lição, o DGX-200 espera que toque as notas corretamente antes de seguir reproduzindo a canção.

■ Lição 3 – Menos um

Nesta lição reproduz a canção com uma parte silenciada, permitindo que você mesmo toque e domine a parte que falta com o ritmo e o tempo adequado.

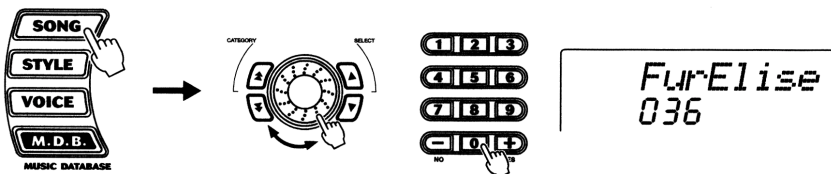
■ Lição 4 – Duas mãos

A lição 4 corresponde a uma prática “Menos um” basicamente igual à lição 3, só que silenciam as partes das duas mãos, permitindo que você toque e domine as duas mãos ao mesmo tempo.

Uso da Função de Lição

1 - Selecione uma das canções de lição.

Pressione o botão [SONG] e use a continuação o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada.

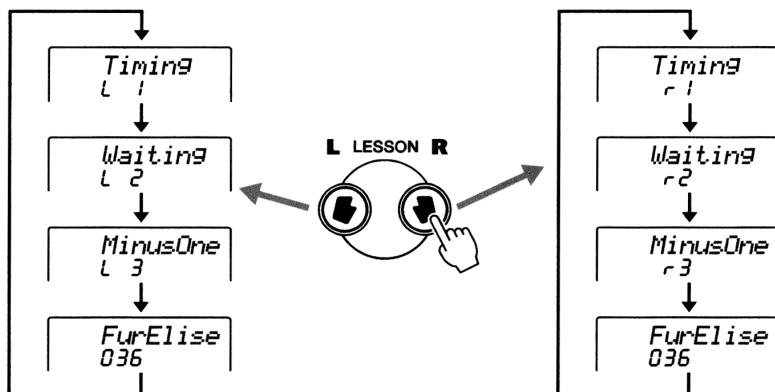


As canções de lição estão divididas em várias categorias ou tipos de música diferentes, com 100 canções disponíveis.

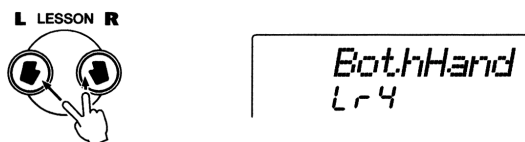
Lição de Canção

2 - Selecione a parte que deseja trabalhar (esquerda ou direita) e a lição.

Se desejar trabalhar a parte da mão direita, pressione o botão [R]; para trabalhar a esquerda, pressione o botão [L]. Pressionando cada botão repetidamente, avança-se pelas lições disponíveis por ordem: Lição 1_ Lição 2_ Lição 3_ Desativada_ Lição 1, etc. A lição selecionada é indicada no display.



Para selecionar a lição 4, pressione os botões [L] e [R] simultaneamente.



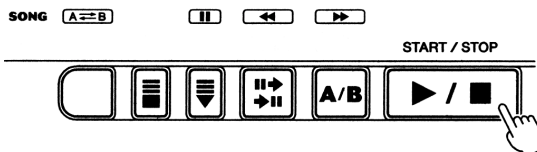
3 - Comece a lição

A reprodução da lição e a canção começam automaticamente (após contar uns números como guia) enquanto se seleciona a lição. Quando a lição termina mostra-se no visor seu "grau" de interpretação (se a função de grau estiver ativada; página 72). Após uma pequena pausa, a lição volta a começar automaticamente.



Aparecem asteriscos para indicar a sincronização com que deve tocar as notas. A linha de asteriscos representa um compasso completo. As semicolcheias são indicadas mediante um asterisco alternado com um com um símbolo de sustenido. (nas canções que tenham um tempo livre não aparecem tais indicações). Veja página 13.

4 - Para deter a lição, pressione o botão [START/STOP].



O DGX-200 sai da função de lição automaticamente quando pressionado o botão [START/STOP].

Selecione a pista da lição.

Esta função permite selecionar o número da pista de uma canção de disco (somente formato SMF 0).

O número da pista da canção poderá ser especificado no modo Function (função) (página 76).

Lição 1 - Sincronização

Esta lição lhe permite praticar somente a sincronização das notas; pode-se usar qualquer nota sempre que se siga o ritmo. Eleja uma nota para tocar. Para a mão esquerda, use uma nota na seção de acompanhamento automático ou toque a nota correspondente à mão esquerda; para a mão direita, toque uma nota por cima de F (fa) #2. Não deve preocupar-se de quanto tempo deve manter a nota: simplesmente concentre-se em tocar cada nota seguindo o acompanhamento rítmico.

NOTA

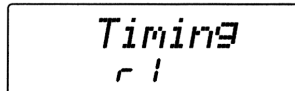
A nota da melodia não soará se não seguir corretamente o ritmo.

1 - Selecione uma das canções de lição (Lesson).

2 - Selecione a lição 1 (Lesson)

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se necessário) até que se indique a lição 1.

L LESSON R

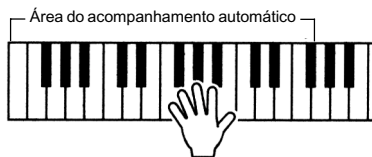


3 - Toque a melodia ou o acorde correspondente à canção.

Após a entrada, a canção é iniciada automaticamente e as notas corretas aparecem no Display. Na lição 1, toque simplesmente uma nota repetidamente em sincronização com a música.

Respeitando os acordes e o uso da mão esquerda, o DGX-200 possui na realidade dois tipos diferentes de canções: 1) canções com acordes normais de mão esquerda e 2) canções nas quais a mão esquerda toca arpeggios ou figuras melódicas em combinação com a direita.

No primeiro caso, toque os acordes com a mão esquerda na seção de acompanhamento automático do teclado.



Lição de canção

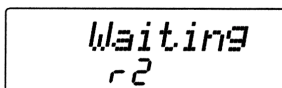
Lição de canção 2 - Espera

Nesta lição, o DGX-200 espera que toque as notas corretas antes de seguir reproduzindo a canção. Isto lhe permite praticar a leitura da música a seu próprio ritmo. As notas que devem ser tocadas aparecerão no display, uma atrás da outra, conforme for tocando corretamente.

1 - Selecione uma das canções de lição (LESSON)

2 - Selecione a lição 2 (Lesson 2).

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se for necessário) até indicar a lição 2.



3 - Toque a melodia ou o acorde correspondente à lição.

Depois da entrada, a canção começa automaticamente e as notas corretas aparecerem no display. Na lição 2, toque as notas corretas no seu próprio ritmo até que as domine seguindo o ritmo.

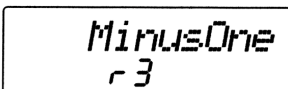
Lição 3 - Menos um

Esta lição lhe permite praticar uma parte da canção com o ritmo e o tempo adequado. O DGX-200 reproduz o acompanhamento da canção com uma parte silenciada (da direita ou da esquerda) o que lhe permite tocar e dominar a parte que falta. As notas que deve ser tocadas mostram todo o tempo no display conforme soa a canção.

1 - Selecione uma das canções de lição [Lesson].

2 - Selecione a lição 3 (Lesson 3).

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se for necessário) até que indique a lição 3 (Lesson 3).



Lição de canção

3 - Toque a parte apropriada com a canção.

Depois da entrada, a canção começa automaticamente e as notas corretas aparecem no display. Na lição 3, escute atentamente à parte que não está silenciada e toque a parte silenciada você mesmo.

Lição 4 – Duas mãos (Lesson 4)

A lição 4 corresponde à prática "Menos um", basicamente igual que a lição 3, só que silenciam tanto à parte da mão esquerda como a da direita, permitindo-lhe tocar e dominar as duas mãos ao mesmo tempo.

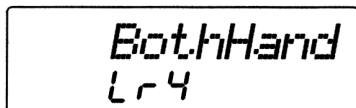
Continue com esta lição até que domine as partes correspondentes as duas mãos das três lições anteriores. Pratique as duas mãos seguindo o ritmo com a notação do display.

1 - Selecione uma das canções de lição (Lesson).

2 - Selecione a lição 4 (Lesson 4).

Pressione o botão [L] ou [R] ao mesmo tempo de forma que indique a lição 4.

L LESSON R



3 - Toque as partes das duas mãos com a canção

Depois da entrada, a canção começa automaticamente e as notas corretas aparecem no display. Na lição 4, as duas partes (esquerda e direita) estão silenciadas, o que lhe permite tocar toda a canção.

Grau

A opção de lição possui uma função de evolução incorporada que controla suas práticas das canções de lição, é como um professor de verdade, lhe indica se estiver realizado corretamente cada exercício. Existem quatro graus dependendo de sua interpretação: "OK", "Good", "Very good" e "Excellent" ("correto", "bem", "muito bem" e "excelente").



• A função é definida automaticamente quando ativar o ajuste inicial.

O modo Function (função) poderá ativar ou desativar a função de evolução (página 76)



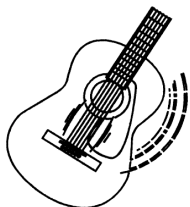
Funções MIDI

O DGX-200 é compatível com MIDI e está provido de terminais MIDI IN ou OUT que oferecem uma ampla variedade de controles relacionados com MIDI. Utilizando as funções MIDI poderá ampliar suas possibilidades musicais. Nesta seção se explica o que é MIDI e o que oferece assim como a forma em que pode utilizando o MIDI em seu DGX-200.

Que é MIDI?

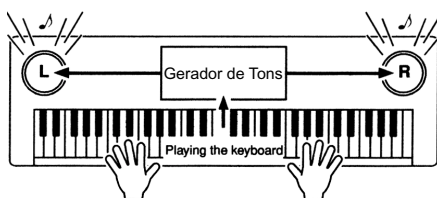
Sem dúvida alguma você deve ter ouvido em falar de “instrumentos acústicos” e de “instrumento digitais”. Na atualidade são as duas categorias principais de instrumentos. Temos um piano acústico e uma guitarra clássica como representantes de instrumentos acústicos. São fáceis de entender. Com o piano, você pressiona uma tecla e um martelo interno golpeia determinadas cordas e toca uma nota. Com a guitarra, se aciona diretamente uma corda e soa a nota. Mas como tocam as notas nos instrumentos digitais?

Produção de notas na guitarra acústica



Acione uma corda e a caixa ressonará produzindo o som.

Produção de notas em um instrumento digital



Segundo a informação de interpretação do teclado se reproduz uma nota de amostra armazenada no gerador de sons e se ouve pelos alto falantes.

Como se mostra na ilustração anterior, em um instrumento eletrônico, a nota de amostra (nota previamente gravada) armazenada na seção do gerador de sons (circuito eletrônico) se reproduz na base da informação recebida desde o teclado. Então, qual é a informação do teclado que constitui a base para a produção de notas?

Por exemplo, digamos que você toca uma tecla de “Do” usando o som de piano de cauda do teclado DGX-200. A diferença de um instrumento acústico que emite uma nota com ressonância o instrumento eletrônico extrai do teclado “quando há sido pressionada” e “quando há sido soltada”. A continuação, cada porção de informação se transforma em um valor numérico e se envia a gerador de sons. Utilizando estes números como base, o gerador de sons reproduz das notas de amostra armazenada.

● Exemplo da informação do teclado

| | |
|--|---|
| Número de som (com que som) | 01 (Live Grand) |
| Número de nota (com que tecla) | 60 (C3) |
| Ativação de nota (quando há sido pressionada) e desativação de nota (quando há sido solta) | Sincronização expressada numericamente (nota preta) |
| Velocidade (com quanta força) | 20 (forte) |

Nível 1 do sistema GM

“Nível 1 do sistema GM” é uma adição ao padrão MIDI que assegura que qualquer dado musical compatível com o GM se interprete corretamente com qualquer gerador de sons compatível independente do fabricante. A marca do GM se encontra em todos os produtos de software e hardware compatível com o nível 1 do sistema GM. O DGX-200 é compatível com o nível 1 do sistema GM.



MIDI corresponde à sigla inglesa de interface digital para instrumentos musicais (Musical Instrument Digital Interface) que permite a comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos transmitindo e recebendo dados de notas, mudança de controle, mudança de programa e outros tipos de dados ou mensagens MIDI.

O DGX-200 pode controlar um dispositivo MIDI transmitindo os dados relacionados com as notas e diversos tipos de dados de controlar. O DGX-200 pode controlar-se com mensagens MIDI de entradas que determinam automaticamente o modo do gerador de sons, selecionam os canais, vozes e efeitos MIDI, mudando os valores dos parâmetros e naturalmente, reproduzem as vozes especificamente para as diversas partes.

As mensagens MIDI podem dividir-se em dois grupos: mensagens de canais e mensagens de sistema. A continuação oferece uma explicação dos diversos tipos de mensagens MIDI que o DGX-200 pode receber e transmitir.

● Mensagens de canal

O DGX-200 é um instrumento eletrônico que pode manipular 16 canais. Isto normalmente se expressa como “podendo reproduzir 16 instrumentos ao mesmo tempo”. As mensagens de canal transmitem informação, por exemplo, sobre a ativação ou desativação de notas e a mudança de programas para cada um dos canais.

| Nome da mensagem | Operação do DGX-200 /Ajuste do painel |
|-------------------------------|--|
| Ativação/desativação de notas | Mensagens geradas quando se toca o teclado. Cada mensagem inclui um número de notas específico que corresponde à tecla pressionada, depende do valor de velocidade baseado na força com a que se há pressionado as teclas. |
| Mudança de programas | Número de som (junto com os ajustes MSB/LSB se selecionam de banco correspondente, se for necessário) |
| Mudança de controle | Mensagens que se utilizam para mudar algum aspecto do som (modulador, volume, efeito panorâmicos, etc). |

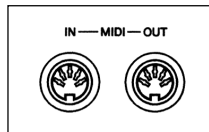
● Mensagem de sistema

São dados que se utilizam em comum por todo o sistema MIDI. As mensagens do sistema incluem mensagens exclusivas, que transmitem dados exclusivos para cada fabricante de instrumentos e mensagens no tempo real, que controlam os dispositivos MIDI.

| Nome da mensagem | Operação do DGX-200/Ajuste do painel |
|-------------------------|--|
| Mensagem exclusiva | Ajustes de reverberação/coros/DSP, etc |
| Mensagens em tempo real | Operação de início/parada |

Terminais MIDI

Para poder trocar dados MIDI entre vários dispositivos, cada um deles deve estar conectado mediante um cabo. Os terminais MIDI do DGX-200 estão situados no painel posterior



NOTA

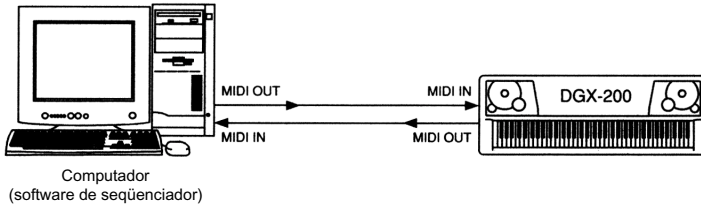
- Devem utilizar-se cabos MIDI (vende-se separado) para a conexão com dispositivos MIDI. Estão a venda nas lojas musicais etc.
- Nunca use cabos MIDI com mais de 15 metros de distância. Os cabos de distância superiores a 15 metros podem ocorrer interferências que poderão causar erros nos dados.

| | |
|------------------------|--|
| MIDI IN (entrada MIDI) | Recebe dados MIDI desde outro dispositivo MIDI |
| MIDI OUT (saída MIDI) | Transmite a informação do teclado do DGX-200 como dados MIDI/outros dispositivos MIDI. |

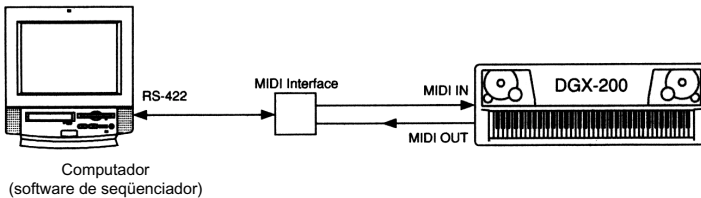
Conexão a um computador pessoal

Conectando os terminais MIDI de seu DGX-200 um computador pessoal, poderá ter acesso a uma ampla variedade de software musical.

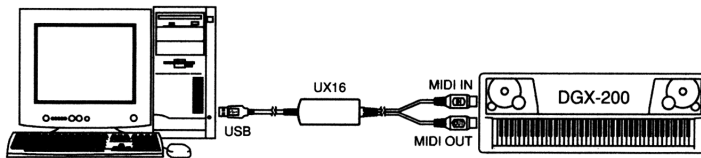
- Quando utilizar um dispositivo de interface MIDI instalado no computador pessoal, conecte os terminais MIDI do computador ao DGX-200. Utilize somente cabos MIDI especiais para conectar dispositivos MIDI. Conecte os terminais MIDI do DGX-200 os terminais MIDI do computador pessoal.



- Quando utilizar uma interface MIDI com um computador Macintosh, conecte o terminal RS-422 do computador (modem ou terminal de impressora) a interface MIDI, como mostra no diagrama seguinte.



- Para conectar o instrumento a um computador mediante uma interface USB, utilize a interface USB/MIDI Yamaha UX16. Conecte a continuação, realize as conexões MIDI necessárias entre o DGX-200 e o UX16.



NOTA

- Quando utilizar um computador Macintosh, estabeleça os ajuste do relógio da interface MIDI do software de aplicação de modo que corresponde ajuste da interface que estiver utilizando.
- Para mais informações, Lea atentamente o manual de instruções do software que se proponha utilizar.

NOTA

- **Vista da notação para o canal 1 MIDI**
- O DGX-200 possui uma função especial que lhe permite ver as notas dos dados de MIDI (só o canal 1) no display.

Controle local

Esta função permite habilitar ou desabilitar o controle mediante o teclado das vozes do DGX-200. Pode resultar utilidade, por exemplo: gostaria de guardar notas em um seqüenciador MIDI. Se utilizar o seqüenciador para reproduzir as vozes do DGX-200, desative esta opção para não escutar notas "dobro", reproduzidas pelo teclado e seqüenciador. Normalmente, se utilizar o DGX-200 para tocar, esta opção deverá estar ativada ("on").



ATENÇÃO

O DGX-200 nos emite nenhum som quando Local ON/OFF estiver estabelecido no OFF (desativado).

Uso da transmissão de ajustes iniciais com um seqüenciador

O uso mais comum para a função de transmissão de ajustes iniciais e ao gravar uma canção em um seqüenciador para sua reprodução com o DGX-200. Basicamente isto torna uma "instantânea" dos ajustes do DGX-200 e transmite dados ao seqüenciador. Ao gravar esta "instantânea" ao princípio da canção (antes que qualquer dado de interpretação real), pode restituir instantaneamente os ajustes necessários no DGX-200. Também pode fazê-lo na metade da canção sempre que houver uma pausa nela, por exemplo: mudando completamente os ajustes do DGX-200 para a seguinte seção da canção.

NOTA

• Quando completar a operação de transmissão de ajustes iniciais, o DGX-200 volta automaticamente à condição anterior do painel.

Relógio externo

Determina as funções de reprodução de estilos e canções se controlam como o relógio interno do DGX-200 (off) ou mediante os dados de relógio MIDI de um seqüenciador ou computador externo (on). Deverá ajustar-se em "on" quando desejar que a reprodução de estilos ou canção siga o dispositivo externo (como pode ser uma máquina de ritmos ou seqüenciador). O ajuste inicial é "off".



ATENÇÃO

• Se External Clock estiver ativado a reprodução do estilo ou da canção começará a menos que receba o relógio externo.

Bulk Data Send (Transmissão de dados por lotes)

Permite-lhe armazenar dados e ajustes importantes do DGX-200 em outro dispositivo (como um seqüenciador, computador ou arquivador de dados MIDI).

Estes ajustes podem ser realizados no modo Function (função) (página 76)

Bulk Data Receive (recepção de dados por lotes)

Envia os dados por lotes a partir de um computador ou seqüenciador ao DGX-200.



ATENÇÃO

• Saiba que todas as operações de dados por toque único e dados de canção gravados substituem seus dados.

Funções MIDI

Keyboard Out (saída do teclado)

Determina se os dados do teclado DGX-200 são transmitidos através do MIDI OUT ou não.

Estes ajustes podem ser realizados através do modo Function (função) (página 76).

Style Out (saída de estilo)

Determina se os dados do teclado DGX-200 são transmitidos através do MIDI OUT ou não.

Estes ajustes podem ser realizados através do modo Function (função) (página 76).

Song Out (saída de canção)

Determina se os dados do teclado DGX-200 são transmitidos através do MIDI OUT ou não.

Estes ajustes podem ser realizados através do modo Function (função) (página 76).

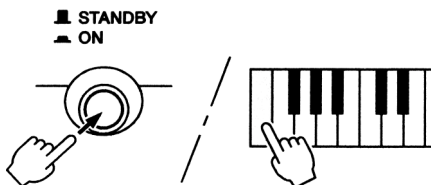
NOTA

• Na canção no. 001, não são transmitidos os dados

MIDI LSB Receive Cancel (cancelamento da recepção LSB MIDI)

Configure o instrumento para receber ou não os dados LSB de BANK SELECT.

Mantenha pressionada a tecla mais baixa e conecte a alimentação para mudar os ajustes (LSB é ignorado).



Ao restabelecer o cancelamento da recepção de LSB MIDI ao seu estado normal (se reconhece LSB), retorne a ligar a alimentação de modo normal.

Carregando uma canção na memória instantânea do DGX-200

A memória instantânea interna do DGX-200 lhe permite guardar dados de canções transmitidos desde um computador pessoal conectado. Poderá tocar ou ensaiar as canções instantâneas (guardadas na memória instantânea) iguais que as canções pré-ajustadas.

Para transferir de canções desde um computador pessoal a DGX-200, primeiro precisa instalar no computador a aplicação "Song Filer" (arquivo de canções).

Dados de canções que se podem guardar na memória instantânea:

- O número de canções: Max. 99 canções (Canção n. 101-199)
- Memória disponível 352 KB
- Formato de dados: formato SMF 0

■ Instalação do Song Filer (arquivo de canções)

Pode descarregar o programa Song Filer (arquivo de canções) desde a seguinte página web de Yamaha PK CLUB. Assegura-se de que o computador tem uma conexão a Internet.

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page – página web sobre teclados portáteis)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

NOTA

• Visite a página web de yamaha PK CLUB para mais informação sobre última versão do Song Filer (versão 2.0.0 o superior) e como instalá-lo

Requisitos de sistema para o Song Filer:

[Windows]

Sistema operacional: Windows 95/98/Me/2000
CPU: Pentium/100 MHz ou superior
Espaço livre no hard disk: 8 MB ou mais
Display: 800 x 600, 256 cores ou mais

[Macintosh]

Sistema operacional: Mac OS 7.5 ou superior
CPU: Power PC ou superior
Memória disponível: 8 MB ou mais
Espaço livre no hard disk: 2 MB ou mais
Display: 800 x 600, 256 cores ou mais

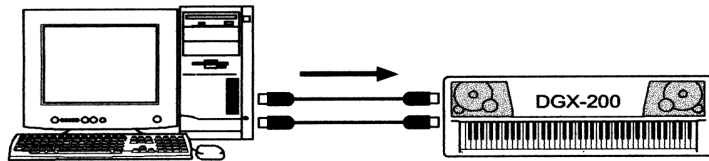
Funções MIDI

● Song Filer (arquivador de canções)

Depois de instalar Song Filer no computador e conectar o DGX-200 a um computador, pode utilizar duas funções que se descrevem a continuação.

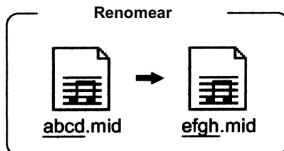
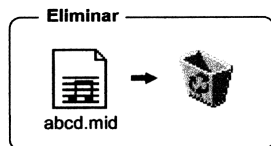
● Transmissão de arquivos

Pode transmitir arquivos de canções do computador a memória instantânea do DGX-200.



● Administração de arquivos na memória instantânea

Pode apagar e atribuir nomes novos a arquivos da memória instantâneas do DGX-200 desde o computador.



NOTA

- Consulte a página 58 para mais informações sobre como conectar o DGX-200 a um computador.
- Não se pode utilizar a função "Receive Files" (receber arquivos) do Song Filer com o DGX-200.
- Para mais informação sobre o uso de Song Filer, consulte o manual em formato PDF que se incluem na aplicação Song Filer.

ATENÇÃO

- Não tente nunca apagar a alimentação durante a transmissão de dados de canções, porque, se o fizer, não se assegurará que se guardaram os dados sendo que também, se produziria instabilidade da memória instantânea interna. Além disso, poderá apagar todos os dados da memória ao ligar e apagar a alimentação.

Seleção de uma pista de guia da mão direita/esquerda

Pode seleccionar uma pista no modo Function (função) (página 76) para guiar a mão esquerda e da direita durante a lição (página 63).

Esta função está disponível unicamente quando se selecciona uma canção da memória instantânea (formato (0 SMF).

PC MODE (Modo PC)

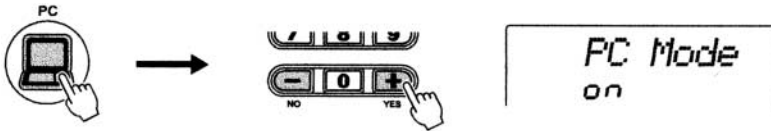
Este modo lhe permite voltar a configurar instantaneamente os ajustes do controle MIDI para utiliza-lo com um computador ou um dispositivo MIDI.

● Ajustes iniciais

| | O modo PC está desativado | O modo PC está ativado |
|--|---------------------------|------------------------|
| LOCAL ON/OFF (ativação/desativação do controle local) | ON (ativado) | |
| EXTERNAL CLOCK (relógio externo) | OFF (desativado) | |
| KEYBOARD OUT (saída do teclado) | ON (ativado) | |
| STYLE OUT (saída de estilo) | OFF (desativação) | ON (ativação) |
| SONG OUT (saída da canção) | OFF (desativação) | |

● Para ativar ou desativar o modo PC:

Pressione o botão [PC] e a seguir pressione o botão [+] / [-] apropriado. Deste modo mudam-se entre os ajustes de ativação e desativação do modo PC.



■ Para armazenar os parâmetros do modo PC:

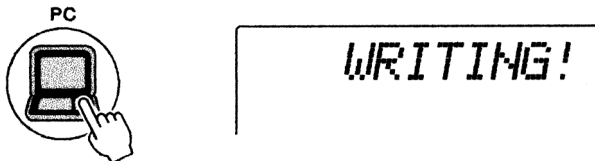
1 - Mude os parâmetros do modo PC:

Mude os parâmetros MIDI desejados no modo Function (função). Pode-se armazenar na memória os seguintes parâmetros do modo PC.

LOCAL ON/OFF (ativação/desativação do controle local)
 EXTERNAL (externo)
 KEYBOARD (teclado)
 STYLE OUT (saída de estilo)
 SONG OUT (saída de canção)

2 - Armazene os parâmetros na memória do PC.

Mantenha pressionado o botão [PC] até aparecer "WRITING" no display LCD.



⚠ ATENÇÃO

- O DGX-200 não emite nenhum som quando Local ON/OFF está estabelecido OFF (desativação).
- Se External Clock está ativado, a reprodução do estilo ou a canção não começará a menos que se receba o relógio externo.



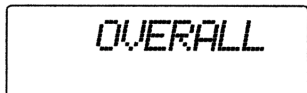
Função

O DGX-200 conta com uma variedade de ajustes nos parâmetros de função. Deste modo pode ter um controle mais detalhado sobre muitas das funções do DGX-200.

Utilização dos parâmetros de função

1 - Pressione o botão Function (função).

FUNCTION

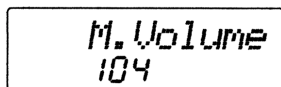
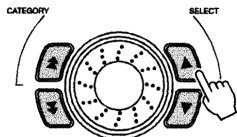


NOTA

• Para guardar os parâmetros de função e a ativação ou desativação do toque na memória interna (memória instantânea), mantenha pressionado o botão [FUNCTION] (função) (consulte a página 78).

2 - Selecione um nome de função.

Utilize os botões SELECT (selecionar) [▲]/[▼] para selecionar um nome de função.

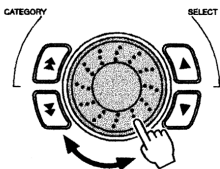


NOTA

• Utilize os botões CATEGORY (categoria) [▲]/[▼] quando selecionar as fases da categoria.

3 - Escreva o valor adequado ou utilize os botões [+]/[-] para estabelecer a função selecionada.

Também pode utilizará o controle.



| | | | | |
|-------------|-------------------|------------|---|--|
| Geral | Transpose | Transpos | -12 - 12 | Determina a transposição de todo o som do DGX-200. |
| | Tuning | Tuning | -100 - 100 | Determina todo o som do DGX-200. |
| | Split point | Split Pnt | 000-127 | Determina a tecla mais alta para a voz Split e ajustam o "ponto" de divisão, em outras palavras, a tecla que separa as vozes Split (inferior) e Main (superior). (A voz de divisão soa até a tecla do ponto de divisão incluída). O ponto de divisão de ajuste inicial é 054 (F#2). O ajuste do ponto de divisão e do acompanhamento se estabelecem automaticamente no mesmo valor. |
| | Touch Sensitivity | TouchSns | 1-3 | Um ajuste de "1" da como resultado uma resposta de toque limitada, este ajuste produz uma margem dinâmica relativamente reduzida, muito forte ou muito fraca que toca as teclas "2" lhe permite tocar em uma margem dinâmica normal (fraco a forte), enquanto que "3" está designado para tocar passagens muito fracas, dando um controle algo mais detalhado na margem do volume fraco. Quando se desativa Touch (toque) (página 30), é produzido um valor de velocidade constante de 80 (margem de velocidade total= 0-127). |
| Main Voice | Volume | M. Volume | 0-127 | Determina o volume da voz Main, permitindo-lhe criar uma ótima mistura com a voz Dual ou Split. |
| | Oitava | M. Oitava | -2-2 (oitava) | Determina a margem de oitava para a voz Main. Utilize-lo para criar a margem mais adequada para a voz Main. |
| | Pan | M. Pan | 0 (esquerda total)-84 (centro)-127 (direita total) | Determina o toque panorâmico da voz Main na imagem estereofônica. |
| | Reverb Send Level | M. RevLvl | 0-127 | Determina a quantidade do sinal da voz Main que se transmite o efeito Reverb. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverberação mais forte. |
| | Chorus Send Level | M. ChovLvl | 0-127 | Determina a quantidade do sinal da voz Main que se transmite ao efeito Chorus. Os valores mais altos proporcionam um efeito de coros mais forte. |
| | DSP Send Level | M. DspLvl | 0-127 | Determina a quantidade do sinal da voz Main que se transmite ao efeito DSP. Os valores mais altos proporcionam um efeito de DSP mais forte |
| Dual Voice | Voice | D. Voice | 1-605 | Seleciona a voz Dual. |
| | Volume | D. Volume | 0-127 | Determina o volume da voz Dual, permitindo-lhe criar uma ótima mistura da voz Main. |
| | Oitava | D. Oitava | -2-2 (oitava) | Determina a margem da oitava para a voz Dual utilizando-o para criar uma oitava com a voz Main. |
| | Pan | D.Pan | 0(esquerda total) -64 (centro)-127 (direita total) | Determina a posição panorâmica com a voz Dual na margem estereofônica. Para conseguir um efeito de som de amplitude, ajuste este valor em 0 ou em valor próximo, e ajuste o efeito panorâmico da voz Main no valor positivo oposto. |
| | Reverb Send Level | D.RevLvl | 0-127 | Determina a quantidade de sinal da voz Dual que se transmite o efeito Reverb. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverberação mais forte. |
| | Chorus Send Level | D. ChovLvl | 0-127 | Determina a quantidade de sinal da voz Dual que se transmite o efeito Chorus. Os valores mais altos proporcionam um efeito de coros mais forte para a voz Dual. |
| | DSP Send Level | D. DspLvl | 0-127 | Determina a quantidade de sinal da voz Dual que se transmite o efeito DSP. Os valores mais altos proporcionam um efeito de DSP mais forte para a voz Dual. |
| Split Voice | Voice | S.Voice | 1-605 | Seleciona a voz da divisão |
| | Volume | S.Volume | 0-127 | Determina a voz Split, permitindo-lhe criar uma ótima mistura com a voz Main. |
| | Octave | S. Octave | -2-2 | Determina a margem de oitava para a voz Split. Utilize-o para criar a margem mais adequada para a voz Split (inferior). |
| | Pan | S.Pan | 0 (esquerda total) -64 (centro)-127 (direita total) | Determina a posição panorâmica com a voz Split na margem estereofônica. Para conseguir um efeito de som de amplitude, ajuste este valor em 0 ou em valor próximo, e ajuste o efeito panorâmico da voz Main no valor positivo oposto. |
| | Reverb Send Level | D.RevLvl | 0-127 | Determina a quantidade de sinal da voz Split que se transmite o efeito Reverb. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverberação mais forte para a voz Split. |
| | Chorus Send Level | D. ChovLvl | 0-127 | Determina a quantidade de sinal da voz Split que se transmite o efeito Chorus. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverberação mais forte para a voz Split. |
| | DSP Send Level | D. DspLvl | 0-127 | Determina a quantidade de sinal da voz Split que se transmite o efeito DSP. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverberação mais forte para a voz Split. |

| CATEGORIA | SELECT | Display | Margem/Ajustes | Descrição |
|-----------|--------------------|------------|------------------------------|--|
| Effect | Reverb Type | Reverb | 1-9 | Determina o tipo de reverberação incluída a desativação (consulte a lista na página 33) |
| | Chorus Type | Chorus | 1-5 | Determina o tipo de coro incluído a desativação (consulte a lista na página 34) |
| | DSP Type | DSP | 1-39 | Determina o tipo de DSP incluída a desativação (consulte a lista na página 34) |
| Harmonia | Harmonia Type | Harm Tyupe | 1-26 | Determina o tipo de harmonia (consulte a lista na página 33) |
| | Harmonia Volume | HarmVol | 0-127 | Determina o nível do efeito quando estiver selecionado o tipo de harmonia 1-5 que lhe permite criar e misturar com a nota da melodia original. |
| MIDI | Local On/Off | Local | On/Off (ativado/desativado). | Determina o controle local se está ativado ou desativado. Pressione os botões [+]/[-] para ativar ou desativar o controle local. |
| | External Clock | ExtClock | On/Off (ativado/desativado). | Determina o relógio interno e o relógio externo. Pressione os botões [+]/[-] para ativar ou desativar o relógio interno ou relógio externo. |
| | Bulk data Send | Bulksend | YES/NO (sim/não) | Permite-lhe armazenar dados e ajustes importantes de Portable Grand no outro dispositivo (como pode ser um sequenciador, computador ou arquivo de dados MIDI). Utilize o botão [YES/+] para transmitir os dados. Utilize o botão [NO-] para interromper a transmissão. |
| | Intial Setup Send | Intisend | YES/NO (sim/não) | Permite-lhe armazenar dados e ajustes importantes de Portable Grand no outro dispositivo (como pode ser um sequenciador, computador ou arquivo de dados MIDI). Utilize o botão [YES/+] para transmitir os dados. Utilize o botão [NO-] para interromper a transmissão |
| | Keyboard Out | Kbdout | On/Off (ativado/desativado). | Determina se os dados de rendimentos do teclado de Portable Grand se transmitem ou não. Utilize os botões [+]/[-] para mudar os ajustes |
| | Style Out | Styleout | On/Off (ativado/desativado). | Determine se os dados do estilo se transmitem através de MIDI OUT ou não. Pressione os botões [+]/[-] para ativar ou desativar a função Style Out. |
| | Song Out | Styleout | On/Off (ativado/desativado). | Determine se os dados da canção se transmitem através de MIDI OUT ou não. Pressione os botões [+]/[-] para ativar ou desativar a função SongOut (na canção 001 não se transmitem dados). |
| Volume | Style | StyleLv | 0-127 | Determine o volume do estilo para transmitir criar uma ótima mistura com a interpretação. |
| | Song | SongVol | 0-127 | Determine o volume da canção. |
| Metronome | Volume | TimeSig | 0-127 | Determine o volume do metrônomo. |
| | Time Signature | R-Part | 0-15 | Determine o tempo do metrônomo. |
| Lesson | Lesson Track (R) | L-Part | 0-16 | Determine o número de pista para a lição da mão direita. Este ajuste só é eficaz com uma canção carregada. |
| | Lesson Track (L) | Grade | 0-16 | Determine o número de pista para a lição da mão esquerda. Este ajuste só é eficaz com uma canção carregada. |
| | Grade On/Off | D-Cancel | On/Off (ativado/desativado). | Determine se a função de grau se está ativada e desativada. Pressione os botões [+]/[-] para ativar ou desativar esta função. |
| | Demo and DJ Cancel | D-Cancel | On/Off (ativado/desativado). | Determine se está ativada ou não a função de cancelamento de demonstração e DJ. |
| | Pitch Bend Tange | PB Range | 1-12 | Este determina a margem de inflexão do tom por semitons. |



Solução de problemas

| Problema | Causa possível e solução |
|--|--|
| Quando se conecta ou desconecta a alimentação do DGX-200 se produz um ruído de estalo. | Isto é normal e indica que o DGX-200 está recebendo energia elétrica. |
| Quando utiliza um telefone móvel se produzem ruídos. | A utilização de um telefone móvel muito perto do DGX-200 pode produzir interferências. Para evitar-lo, desconecte ao telefone móvel o utilize-o longe do DGX-200. |
| Não há som quando se toca o teclado nem quando se reproduz uma canção. | Comprove que não há nada conectado a tomada PHONES/OUTPUT do painel posterior. Quando se conectam os fones de ouvidos nesta tomada não emite nenhum som. Ative ou desative a função de Controle local. (Consulte a página 86). |
| Ao tocar a tecla da seção da mão direita do teclado não se produz nenhum som. | Quando utilizar a função de Dicionário (página 50), as teclas da seção da mão direita se utilizam somente para introduzir a nota fundamental e o tipo de acorde. |
| O som das vozes ou dos ritmos parece incomum e estranho. | A potência das pilhas é muito baixa. Substitua as pilhas (Consulte a página 10). |
| O acompanhamento automático não se ativa, inclusive ao pressionar o botão [ACMP]. | Assegure-se de que o modo Style estará ativado antes de usar o acompanhamento automático. Pressione o botão [STYLE] para poder efetuar operações de estilo. |
| O acompanhamento não soa corretamente | Assegure-se de que o volume do acompanhamento (página 46) está em um nível adequado. |
| Quando se produz um dos estilos de Pianist (N.º 124 – 70), não ouvirá o ritmo. | Isto é normal. Os estilos Pianist não têm bateria nem baixo, somente acompanhamento de piano. O acompanhamento do estilo só se ouve quando o acompanhamento está ativado e se tocam as teclas na seção de acompanhamento automático do teclado. |
| Não aparece soar todos os sons, ou o som parecerá cortado. | O DGX-200 possui uma polifonia máxima de 32 notas. Se estiver utilizando a voz Dual ou Split e se estiver reproduzindo um estilo ou uma canção ao mesmo tempo, algumas notas ou sons podem omitir-se (ou desaparecer) do acompanhamento ou canção. |
| Se produzir um som "duplicado" quando utiliza o DGX-200 com um seqüenciador. (Isto pode soar também como um som "dual" como duas vozes sobrepostas, inclusive quando o modo Dual estiver desativado) | Quando utilizar o acompanhamento com um seqüenciador, ajuste o eco MIDI (ou o controle correspondente) em "off". (Consulte o manual de instruções do dispositivo em particular ou do software para encontrar mais detalhes). |
| O interruptor de pedal (para sustain) parece produzir o efeito contrário. Por exemplo: ao pisar o interruptor de pedal corta o som e ao soltá-lo sustenta-o. | A polaridade do interruptor de pedal está invertida. Assegure-se de que o plug do interruptor do pedal está corretamente conectado a tomada FOOT SWITCH antes de conectar a alimentação. Não pressione o pedal enquanto conecta a alimentação. |
| O som da voz muda de nota a nota | O método de gerador de sons AWM utiliza múltiplos gravadores (amostras) de um instrumento em todo a margem do teclado, por tanto, o som real da voz pode ser diferente de nota a nota. |



■ Cópia de segurança dos dados

A exceção dos dados que se enumeram a continuação, todos os ajustes do painel do DGX-200 se repõem a seus ajustes iniciais, sempre que conectar a alimentação. Os dados que se enumeram a continuação se protegem, quer dizer, se retêm na memória sempre que conectar ao adaptador de AC ou se instalar um jogo de pilhas.

| Grupo | Parâmetro |
|-------------------|--|
| SONG | User song data |
| ONE TOUCH SETTING | One Touch Setting |
| PC | PC Memory |
| FUNCTION | Tuning Split Point Touch Sensitivity Style Volume Song Volume Metronome Volume Grade On/Off Demo &DJ Cancel |
| Touch | Touch On/Off |

• Sobre a memória instantânea interna

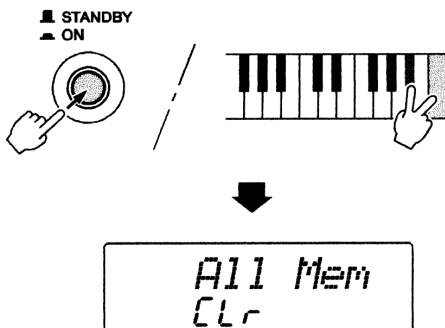
Os parâmetros Song (canção), One Touch Setting (ajuste de um toque) e PC se armazenam automaticamente quando se guarda cada operação. A ativação ou desativação da função e do toque se armazena ao manter pressionado o botão Function (função).

FUNCTION



■ Inicialização dos dados

Todos os dados podem inicializar e restituir aos valores de pré-ajuste de fábrica conectado a alimentação enquanto se mantém a tecla branca mais alta (a última da direita) no teclado. "CLr; Backup" aparecerá por uns instantes no display.



● Inicialização da canção carregada

Pode-se apagar unicamente os dados da canção carregada conectando a alimentação enquanto se mantém pressionada a tecla preta mais alta (a última da direita).

⚠ ATENÇÃO

Nunca tente desconectar a alimentação quando aparecer a mensagem "WRITING" no display. Ao contrário, a memória instantânea interna poderá sofrer danos que provocará a perda dos dados.

⚠ ATENÇÃO

Todos os dados da memória de registro e da canção de usuário, os ajustes anteriormente enumerados se apagaram ou mudaram quando leva o cabo ao procedimento de inicialização de dados.
Se levar o cabo ao procedimento de inicialização de dados, em geral se repõe à operação normal se o DGX-200 se houver parado ou se começara produzir erros por qualquer motivo.



Índice

Controles e terminais dos painéis.

| | | | |
|------------------------------|------------|--|--------|
| ▶▶ | 9,53 | Adaptador de alimentação de AC .. | 10 |
| ◀◀ | 9,53 | Afinação | 29 |
| | 9,53 | Ajuste por toque único | 28 |
| A ↔ B | 9,53 | Apagador de uma canção | 59 |
| +/- | 9,24 | Apagador, Canção | 59 |
| ACMP | 9,36 | Ativação/desativação do controle local | 69 |
| Botões SELECT (selecionar) | 08 | Atril | 19 |
| CATEGORY | 8,23 | B | |
| Controle | 8,24 | Bulk | 69 |
| DC IN 12V | 9,10 | C | |
| DEMO | 8,14 | Canais MIDI | 67 |
| DICIONÁRIO | 8,46 | Canção de demonstração | 14 |
| DJ | 8,22 | Canção de gravação | 53 |
| DUAL | 8,26 | Canção de usuário | 56 |
| FUNÇÃO | 8,74 | Canção, reprodução | 53 |
| HARMONIA | 8,31 | Canção, seleção | 51 |
| INTRODUÇÃO ENDING | 9,36 | Cancelamento da recepção de LSB | |
| LEFT | 53 | MIDI | 70 |
| LIÇÃO | 8,62 | Coro | 32 |
| M.D.B | 8,49 | D | |
| MAIN/AUTO FILL | 9,36 | DEMO cancel | 14 |
| MASTER VOLUME | 8 | Dicionário | 45 |
| MEMÓRIA | 9,29 | Digitação múltipla | 43 |
| METRONOME | 8,20 | Direita | 62 |
| MIDI IN | 9,67 | Display de tempo | 51 |
| MIDI OUT | 9,67 | DJ | 22 |
| NÃO | 9,59,60 | Drum Kit Voice Chart | 92 |
| ONE TOUCH SETTING | 9,28 | DSP | 32 |
| PC | 8,73 | E | |
| FONES/OUTPUT | 9,11 | Efeito panorâmico, Divisão | 27 |
| PITCH BEND | 9 | Efeito panorâmico, Dual | 26 |
| PORTABLE GRAND | 8,20 | Efeito panorâmico, Principal | 25 |
| REC | 57 | Efeitos | 31 |
| RECORD | 9 | Esquerda | 62 |
| RIGHT | 53 | Estilos, reprodução | 36 |
| SELECT | 24 | Estilos, seleção | 35 |
| SONG | 8,51,57,61 | F | |
| SONG MEMÓRIA | 9,57 | Finalização | 36 |
| SPLIT | 8,27 | Fones de ouvidos | 11 |
| STANDBY/ON | 8,11 | Função | 34 |
| START/STOP | 9,36,53 | G | |
| STYLE | 8,35 | Gravação, canção | 56 |
| SUSTAIN | 9,11 | Grau | 65 |
| SYNC START | 9,36 | Guia rápida | 12 |
| SYNC STOP | 9,36 | H | |
| Teclado numérico | 9,24 | Harmonia | 31 |
| TEMPO/TAP | 9,20,41 | I | |
| TOUCH | 8,30 | Indicador | 18 |
| VOICE | 8,23 | Inicialização | 78 |
| YES | 59,60 | Interruptor de pedal | 11 |
| YES (sim) | 09 | Introdução | 38 |
| A | | L | |
| Acordes com um só dedo | 43 | Lição | 61 |
| Acordes digitados | 43 | M | |
| Acordes, a respeito de | 47 | M.D.B (base de dados musicais) ... | 48 |
| Acordes, Digitados | 43 | Marca do tempo | 51 |
| Acordes, um só dedo | 43 | Memória instantânea | 71, 78 |
| | | Metronomo | 20 |
| | | MIDI Implementation Chart | 94 |
| | | MIDI | 66 |
| | | Mudança de voz da melodia | 55 |
| | | N | |
| | | N. 000 OTS | 26 |
| | | Nível 1 do sistema GM | 66 |
| | | Nível transmissão de reverberação | 31 |
| | | Nível, transmissão de coro | 32 |
| | | Nível, transmissão de DSP | 32 |
| | | Nomes dos acordes | 48 |
| | | Nota fundamental | 47 |
| | | O | |
| | | Oitava | 19 |
| | | Oitava, Divisão | 27 |
| | | Oitava, Dual | 26 |
| | | Oitava, Principal | 25 |
| | | P | |
| | | Parada sincronizada | 51 |
| | | PC | 73 |
| | | Pilhas | 10 |
| | | Pista (canção) | 57 |
| | | Pista de acordes | 57 |
| | | Pista de lição | 63 |
| | | Pista Silenciar | 58 |
| | | Pitch Bend Range | 30 |
| | | PITCH BEND | 30 |
| | | Ponto de divisão do acompanhamento | 27 |
| | | Ponto de divisão | 27 |
| | | Portable Grand | 20 |
| | | Principal A/B | 42 |

Índice

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|----|
| R | T | Volume, Canção | 27 |
| Relógio externo | Tempo | Volume, Dual | 26 |
| Relógio interno | Terminais MIDI | Volume, Estilo | 42 |
| Repetição A-B | Tipos de acorde | Volume, Metrônomo | 21 |
| Resolução de problemas | Tomadas para acessórios | Volume, Principal | 25 |
| Reverberação | Toque | Voz de divisão | 27 |
| | Transmissão de ajustes iniciais | Voz Dual | 26 |
| | Transposição | Voz principal | 25 |
| S | | Vozes, Drum Kit | 92 |
| Seções de acompanhamento | | Vozes, Seleção e interpretação | 23 |
| Seções (acompanhamento) | V | Vozes, XG | 84 |
| Sensibilidade de um toque | Virada | | |
| (Signatura) do tempo | Voice List | | |
| Song Filer (arquivador) | Volume da canção | X | |
| | | XG Voice | 84 |

■ Polifonia máxima

O DGX200 possui uma polifonia máxima de 32 notas. Isto significa que poderá tocar um máximo de 32 notas simultâneas, independente das funções utilizadas. O acompanhamento automático utiliza uma parte das notas disponíveis, de forma que quando se utiliza o acompanhamento automático, o número de notas disponíveis se reduz de acordo com ele. O mesmo poderá se aplicar as funções Split Voice e Song.

NOTA 

- A lista de vozes inclui números de mudança de programa MIDI para cada som. Utilize estes números de mudança de programa quando tocar o DGX-200 mediante um dispositivo MIDI externo.
- Algumas vozes poderão soar de forma continua ou apresentar uma larga caida após soltar as notas enquanto mantém pressionado o pedal de sustenido (interruptor de pedal).

Voice List / Lista de vozes

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|------------------|-------------|-----|----------------------|-----------------------|
| | MSB | LSB | | |
| PIANO | | | | |
| 001 | 0 | 112 | 0 | Grand Piano |
| 002 | 0 | 112 | 1 | Bright Piano |
| 003 | 0 | 112 | 3 | Honky-tonk Piano |
| 004 | 0 | 112 | 2 | MIDI Grand Piano |
| 005 | 0 | 113 | 2 | CP 80 |
| 006 | 0 | 112 | 6 | Harpichord |
| E.PIANO | | | | |
| 007 | 0 | 114 | 4 | Galaxy EP |
| 008 | 0 | 112 | 4 | Funky Electric Piano |
| 009 | 0 | 112 | 5 | DX Modern Elec. Piano |
| 010 | 0 | 113 | 5 | Hyper Tines |
| 011 | 0 | 114 | 5 | Venus Electric Piano |
| 012 | 0 | 112 | 7 | Clavi |
| ORGAN | | | | |
| 013 | 0 | 112 | 16 | Jazz Organ 1 |
| 014 | 0 | 113 | 16 | Jazz Organ 2 |
| 015 | 0 | 112 | 17 | Click Organ |
| 016 | 0 | 116 | 16 | Bright Organ |
| 017 | 0 | 112 | 18 | Rock Organ |
| 018 | 0 | 114 | 18 | Purple Organ |
| 019 | 0 | 118 | 16 | 16'+2' Organ |
| 020 | 0 | 119 | 16 | 16'+4' Organ |
| 021 | 0 | 114 | 16 | Theater Organ |
| 022 | 0 | 112 | 19 | Church Organ |
| 023 | 0 | 113 | 19 | Chapel Organ |
| 024 | 0 | 112 | 20 | Reed Organ |
| ACCORDION | | | | |
| 025 | 0 | 113 | 21 | Traditional Accordion |
| 026 | 0 | 112 | 21 | Musette Accordion |
| 027 | 0 | 113 | 23 | Bandoneon |
| 028 | 0 | 112 | 22 | Harmonica |
| GUITAR | | | | |
| 029 | 0 | 112 | 24 | Classical Guitar |
| 030 | 0 | 112 | 25 | Folk Guitar |
| 031 | 0 | 113 | 25 | 12Strings Guitar |
| 032 | 0 | 112 | 26 | Jazz Guitar |
| 033 | 0 | 113 | 26 | Octave Guitar |
| 034 | 0 | 112 | 27 | Clean Guitar |
| 035 | 0 | 117 | 27 | 60's Clean Guitar |
| 036 | 0 | 112 | 28 | Muted Guitar |
| 037 | 0 | 112 | 29 | Overdriven Guitar |
| 038 | 0 | 112 | 30 | Distortion Guitar |
| BASS | | | | |
| 039 | 0 | 112 | 32 | Acoustic Bass |
| 040 | 0 | 112 | 33 | Finger Bass |
| 041 | 0 | 112 | 34 | Pick Bass |
| 042 | 0 | 112 | 35 | Fretless Bass |
| 043 | 0 | 112 | 36 | Slap Bass |
| 044 | 0 | 112 | 38 | Synth Bass |
| 045 | 0 | 113 | 38 | Hi-Q Bass |
| 046 | 0 | 113 | 39 | Dance Bass |
| STRINGS | | | | |
| 047 | 0 | 112 | 48 | String Ensemble |
| 048 | 0 | 112 | 49 | Chamber Strings |
| 049 | 0 | 112 | 50 | Synth Strings |
| 050 | 0 | 113 | 49 | Slow Strings |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|-------------------|-------------|-----|----------------------|-------------------|
| | MSB | LSB | | |
| 051 | 0 | 112 | 44 | Tremolo Strings |
| 052 | 0 | 112 | 45 | Pizzicato Strings |
| 053 | 0 | 112 | 55 | Orchestra Hit |
| 054 | 0 | 112 | 40 | Violin |
| 055 | 0 | 112 | 42 | Cello |
| 056 | 0 | 112 | 43 | Contrabass |
| 057 | 0 | 112 | 105 | Banjo |
| 058 | 0 | 112 | 46 | Harp |
| CHOIR | | | | |
| 059 | 0 | 112 | 52 | Choir |
| 060 | 0 | 113 | 52 | Vocal Ensemble |
| 061 | 0 | 112 | 53 | Vox Humana |
| 062 | 0 | 112 | 54 | Air Choir |
| SAXOPHONE | | | | |
| 063 | 0 | 112 | 64 | Soprano Sax |
| 064 | 0 | 112 | 65 | Alto Sax |
| 065 | 0 | 112 | 66 | Tenor Sax |
| 066 | 0 | 114 | 66 | Breathy Tenor |
| 067 | 0 | 112 | 67 | Baritone Sax |
| 068 | 0 | 112 | 68 | Oboe |
| 069 | 0 | 112 | 69 | English Horn |
| 070 | 0 | 112 | 70 | Bassoon |
| 071 | 0 | 112 | 71 | Clarinet |
| TRUMPET | | | | |
| 072 | 0 | 112 | 56 | Trumpet |
| 073 | 0 | 112 | 59 | Muted Trumpet |
| 074 | 0 | 112 | 57 | Trombone |
| 075 | 0 | 113 | 57 | Trombone Section |
| 076 | 0 | 112 | 60 | French Horn |
| 077 | 0 | 112 | 58 | Tuba |
| BRASS | | | | |
| 078 | 0 | 112 | 61 | Brass Section |
| 079 | 0 | 113 | 61 | Big Band Brass |
| 080 | 0 | 119 | 61 | Mellow Horns |
| 081 | 0 | 112 | 62 | Synth Brass |
| 082 | 0 | 113 | 62 | Jump Brass |
| 083 | 0 | 114 | 62 | Techno Brass |
| FLUTE | | | | |
| 084 | 0 | 112 | 73 | Flute |
| 085 | 0 | 112 | 72 | Piccolo |
| 086 | 0 | 112 | 75 | Pan Flute |
| 087 | 0 | 112 | 74 | Recorder |
| 088 | 0 | 112 | 79 | Ocarina |
| SYNTH LEAD | | | | |
| 089 | 0 | 112 | 80 | Square Lead |
| 090 | 0 | 112 | 81 | Sawtooth Lead |
| 091 | 0 | 112 | 85 | Voice Lead |
| 092 | 0 | 112 | 98 | Star Dust |
| 093 | 0 | 112 | 100 | Brightness |
| 094 | 0 | 115 | 81 | Analogue |
| 095 | 0 | 119 | 81 | Fargo |
| SYNTH PAD | | | | |
| 096 | 0 | 112 | 88 | Fantasia |
| 097 | 0 | 113 | 100 | Bell Pad |
| 098 | 0 | 112 | 91 | Xenon Pad |
| 099 | 0 | 112 | 94 | Equinox |
| 100 | 0 | 113 | 89 | Dark Moon |
| PERCUSSION | | | | |
| 101 | 0 | 112 | 11 | Vibraphone |
| 102 | 0 | 112 | 12 | Marimba |
| 103 | 0 | 112 | 13 | Xylophone |

Voice List / Lista de voces

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|------------------|-------------|-----|----------------------|----------------|
| | MSB | LSB | | |
| 104 | 0 | 112 | 114 | Steel Drums |
| 105 | 0 | 112 | 8 | Celesta |
| 106 | 0 | 112 | 14 | Tubular Bells |
| 107 | 0 | 112 | 47 | Timpani |
| 108 | 0 | 112 | 10 | Music Box |
| DRUM KITS | | | | |
| 109 | 127 | 0 | 0 | Standard Kit 1 |
| 110 | 127 | 0 | 1 | Standard Kit 2 |
| 111 | 127 | 0 | 8 | Room Kit |
| 112 | 127 | 0 | 16 | Rock Kit |
| 113 | 127 | 0 | 24 | Electronic Kit |
| 114 | 127 | 0 | 25 | Analog Kit |
| 115 | 127 | 0 | 27 | Dance Kit |
| 116 | 127 | 0 | 32 | Jazz Kit |
| 117 | 127 | 0 | 40 | Brush Kit |
| 118 | 127 | 0 | 48 | Symphony Kit |
| 119 | 126 | 0 | 0 | SFX Kit 1 |
| 120 | 126 | 0 | 1 | SFX Kit 2 |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|--------------|-------------|-----|----------------------|-------------------------------------|
| | MSB | LSB | | |
| PIANO | | | | |
| 121 | 0 | 0 | 0 | Grand Piano |
| 122 | 0 | 1 | 0 | Grand Piano KSP |
| 123 | 0 | 18 | 0 | Mellow Grand Piano |
| 124 | 0 | 40 | 0 | Piano Strings |
| 125 | 0 | 41 | 0 | Dream |
| 126 | 0 | 0 | 1 | Bright Piano |
| 127 | 0 | 1 | 1 | Bright Piano KSP |
| 128 | 0 | 0 | 2 | Electric Grand Piano |
| 129 | 0 | 1 | 2 | Electric Grand Piano KSP |
| 130 | 0 | 32 | 2 | Detuned CP80 |
| 131 | 0 | 40 | 2 | Layered CP 1 |
| 132 | 0 | 41 | 2 | Layered CP 2 |
| 133 | 0 | 0 | 3 | Honky-tonk Piano |
| 134 | 0 | 1 | 3 | Honky-tonk Piano KSP |
| 135 | 0 | 0 | 4 | Electric Piano 1 |
| 136 | 0 | 1 | 4 | Electric Piano 1 KSP |
| 137 | 0 | 18 | 4 | Mellow Electric Piano 1 |
| 138 | 0 | 32 | 4 | Chorus Electric Piano 1 |
| 139 | 0 | 40 | 4 | Hard Electric Piano |
| 140 | 0 | 45 | 4 | Velocity Crossfade Electric Piano 1 |
| 141 | 0 | 64 | 4 | 60's Electric Piano 1 |
| 142 | 0 | 0 | 5 | Electric Piano 2 |
| 143 | 0 | 1 | 5 | Electric Piano 2 KSP |
| 144 | 0 | 32 | 5 | Chorus Electric Piano 2 |
| 145 | 0 | 33 | 5 | DX Electric Piano Hard |
| 146 | 0 | 34 | 5 | DX Legend |
| 147 | 0 | 40 | 5 | DX Phase Electric Piano |
| 148 | 0 | 41 | 5 | DX + Analog Electric Piano |
| 149 | 0 | 42 | 5 | DX Koto Electric Piano |
| 150 | 0 | 45 | 5 | Velocity Crossfade Electric Piano 2 |
| 151 | 0 | 0 | 6 | Harpsichord |
| 152 | 0 | 1 | 6 | Harpsichord KSP |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|------------------|-------------|-----|----------------------|--------------------------|
| | MSB | LSB | | |
| 153 | 0 | 25 | 6 | Harpsichord 2 |
| 154 | 0 | 35 | 6 | Harpsichord 3 |
| 155 | 0 | 0 | 7 | Clavi |
| 156 | 0 | 1 | 7 | Clavi KSP |
| 157 | 0 | 27 | 7 | Clavi Wah |
| 158 | 0 | 64 | 7 | Pulse Clavi |
| 159 | 0 | 65 | 7 | Pierce Clavi |
| CHROMATIC | | | | |
| 160 | 0 | 0 | 8 | Celesta |
| 161 | 0 | 0 | 9 | Glockenspiel |
| 162 | 0 | 0 | 10 | Music Box |
| 163 | 0 | 64 | 10 | Orgel |
| 164 | 0 | 0 | 11 | Vibraphone |
| 165 | 0 | 1 | 11 | Vibraphone KSP |
| 166 | 0 | 45 | 11 | Hard Vibraphone |
| 167 | 0 | 0 | 12 | Marimba |
| 168 | 0 | 1 | 12 | Marimba KSP |
| 169 | 0 | 64 | 12 | Sine Marimba |
| 170 | 0 | 97 | 12 | Balimba |
| 171 | 0 | 98 | 12 | Log Drums |
| 172 | 0 | 0 | 13 | Xylophone |
| 173 | 0 | 0 | 14 | Tubular Bells |
| 174 | 0 | 96 | 14 | Church Bells |
| 175 | 0 | 97 | 14 | Carillon |
| 176 | 0 | 0 | 15 | Dulcimer |
| 177 | 0 | 35 | 15 | Dulcimer 2 |
| 178 | 0 | 96 | 15 | Cimbalom |
| 179 | 0 | 97 | 15 | Santur |
| ORGAN | | | | |
| 180 | 0 | 0 | 16 | DrawOrg |
| 181 | 0 | 32 | 16 | DetDrawOrg |
| 182 | 0 | 33 | 16 | 60sDrawOrg1 |
| 183 | 0 | 34 | 16 | 60sDrawOrg2 |
| 184 | 0 | 35 | 16 | 70sDrawOrg1 |
| 185 | 0 | 36 | 16 | DrawOrg2 |
| 186 | 0 | 37 | 16 | 60sDrawOrg3 |
| 187 | 0 | 38 | 16 | Even Bar |
| 188 | 0 | 40 | 16 | 16+2*2/3 |
| 189 | 0 | 64 | 16 | Organ Bass |
| 190 | 0 | 65 | 16 | 70sDrawOrg2 |
| 191 | 0 | 66 | 16 | Cheezy Organ |
| 192 | 0 | 67 | 16 | DrawOrg3 |
| 193 | 0 | 0 | 17 | Percussive Organ |
| 194 | 0 | 24 | 17 | 70's Percussive Organ |
| 195 | 0 | 32 | 17 | Detuned Percussive Organ |
| 196 | 0 | 33 | 17 | Light Organ |
| 197 | 0 | 37 | 17 | Percussive Organ 2 |
| 198 | 0 | 0 | 18 | Rock Organ |
| 199 | 0 | 64 | 18 | Rotary Organ |
| 200 | 0 | 65 | 18 | Slow Rotary |
| 201 | 0 | 66 | 18 | Fast Rotary |
| 202 | 0 | 0 | 19 | Church Organ |
| 203 | 0 | 32 | 19 | Church Organ 3 |
| 204 | 0 | 35 | 19 | Church Organ 2 |
| 205 | 0 | 40 | 19 | Notre Dame |
| 206 | 0 | 64 | 19 | Organ Flute |
| 207 | 0 | 65 | 19 | Tremolo Organ Flute |
| 208 | 0 | 0 | 20 | Reed Organ |
| 209 | 0 | 40 | 20 | Puff Organ |

Voice List / Lista de vozes

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|---------------|-------------|-----|----------------------|----------------------------------|
| | MSB | LSB | | |
| 210 | 0 | 0 | 21 | Accordion |
| 211 | 0 | 32 | 21 | Accordion It |
| 212 | 0 | 0 | 22 | Harmonica |
| 213 | 0 | 32 | 22 | Harmonica 2 |
| 214 | 0 | 0 | 23 | Tango Accordion |
| 215 | 0 | 64 | 23 | Tango Accordion 2 |
| GUITAR | | | | |
| 216 | 0 | 0 | 24 | Nylon Guitar |
| 217 | 0 | 16 | 24 | Nylon Guitar 2 |
| 218 | 0 | 25 | 24 | Nylon Guitar 3 |
| 219 | 0 | 43 | 24 | Velocity Guitar Harmonics |
| 220 | 0 | 96 | 24 | Ukulele |
| 221 | 0 | 0 | 25 | Steel Guitar |
| 222 | 0 | 16 | 25 | Steel Guitar 2 |
| 223 | 0 | 35 | 25 | 12-string Guitar |
| 224 | 0 | 40 | 25 | Nylon & Steel Guitar |
| 225 | 0 | 41 | 25 | Steel Guitar with Body Sound |
| 226 | 0 | 96 | 25 | Mandolin |
| 227 | 0 | 0 | 26 | Jazz Guitar |
| 228 | 0 | 18 | 26 | Mellow Guitar |
| 229 | 0 | 32 | 26 | Jazz Amp |
| 230 | 0 | 0 | 27 | Clean Guitar |
| 231 | 0 | 32 | 27 | Chorus Guitar |
| 232 | 0 | 0 | 28 | Muted Guitar |
| 233 | 0 | 40 | 28 | Funk Guitar 1 |
| 234 | 0 | 41 | 28 | Muted Steel Guitar |
| 235 | 0 | 43 | 28 | Funk Guitar 2 |
| 236 | 0 | 45 | 28 | Jazz Man |
| 237 | 0 | 0 | 29 | Overdriven Guitar |
| 238 | 0 | 43 | 29 | Guitar Pinch |
| 239 | 0 | 0 | 30 | Distortion Guitar |
| 240 | 0 | 40 | 30 | Feedback Guitar |
| 241 | 0 | 41 | 30 | Feedback Guitar 2 |
| 242 | 0 | 0 | 31 | Guitar Harmonics |
| 243 | 0 | 65 | 31 | Guitar Feedback |
| 244 | 0 | 66 | 31 | Guitar Harmonics 2 |
| BASS | | | | |
| 245 | 0 | 0 | 32 | Acoustic Bass |
| 246 | 0 | 40 | 32 | Jazz Rhythm |
| 247 | 0 | 45 | 32 | Velocity Crossfade Upright Bass |
| 248 | 0 | 0 | 33 | Finger Bass |
| 249 | 0 | 18 | 33 | Finger Dark |
| 250 | 0 | 27 | 33 | Flange Bass |
| 251 | 0 | 40 | 33 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 252 | 0 | 43 | 33 | Finger Slap Bass |
| 253 | 0 | 45 | 33 | Finger Bass 2 |
| 254 | 0 | 65 | 33 | Modulated Bass |
| 255 | 0 | 0 | 34 | Pick Bass |
| 256 | 0 | 28 | 34 | Muted Pick Bass |
| 257 | 0 | 0 | 35 | Fretless Bass |
| 258 | 0 | 32 | 35 | Fretless Bass 2 |
| 259 | 0 | 33 | 35 | Fretless Bass 3 |
| 260 | 0 | 34 | 35 | Fretless Bass 4 |
| 261 | 0 | 96 | 35 | Synth Fretless |
| 262 | 0 | 97 | 35 | Smooth Fretless |
| 263 | 0 | 0 | 36 | Slap Bass 1 |
| 264 | 0 | 27 | 36 | Resonant Slap |
| 265 | 0 | 32 | 36 | Punch Thumb Bass |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|-----------------|-------------|-----|----------------------|----------------------|
| | MSB | LSB | | |
| 266 | 0 | 0 | 37 | Slap Bass 2 |
| 267 | 0 | 43 | 37 | Velocity Switch Slap |
| 268 | 0 | 0 | 38 | Synth Bass 1 |
| 269 | 0 | 18 | 38 | Synth Bass 1 Dark |
| 270 | 0 | 20 | 38 | Fast Resonant Bass |
| 271 | 0 | 24 | 38 | Acid Bass |
| 272 | 0 | 35 | 38 | Clavi Bass |
| 273 | 0 | 40 | 38 | Techno Synth Bass |
| 274 | 0 | 64 | 38 | Orbiter |
| 275 | 0 | 65 | 38 | Square Bass |
| 276 | 0 | 66 | 38 | Rubber Bass |
| 277 | 0 | 96 | 38 | Hammer |
| 278 | 0 | 0 | 39 | Synth Bass 2 |
| 279 | 0 | 6 | 39 | Mellow Synth Bass |
| 280 | 0 | 12 | 39 | Sequenced Bass |
| 281 | 0 | 18 | 39 | Click Synth Bass |
| 282 | 0 | 19 | 39 | Synth Bass 2 Dark |
| 283 | 0 | 32 | 39 | Smooth Synth Bass |
| 284 | 0 | 40 | 39 | Modular Synth Bass |
| 285 | 0 | 41 | 39 | DX Bass |
| 286 | 0 | 64 | 39 | X Wire Bass |
| STRING | | | | |
| 287 | 0 | 0 | 40 | Violin |
| 288 | 0 | 8 | 40 | Slow Violin |
| 289 | 0 | 0 | 41 | Viola |
| 290 | 0 | 0 | 42 | Cello |
| 291 | 0 | 0 | 43 | Contrabass |
| 292 | 0 | 0 | 44 | Tremolo Strings |
| 293 | 0 | 8 | 44 | Slow Tremolo Strings |
| 294 | 0 | 40 | 44 | Suspense Strings |
| 295 | 0 | 0 | 45 | Pizzicato Strings |
| 296 | 0 | 0 | 46 | Orchestral Harp |
| 297 | 0 | 40 | 46 | Yang Chin |
| 298 | 0 | 0 | 47 | Timpani |
| ENSEMBLE | | | | |
| 299 | 0 | 0 | 48 | Strings 1 |
| 300 | 0 | 3 | 48 | Stereo Strings |
| 301 | 0 | 8 | 48 | Slow Strings |
| 302 | 0 | 24 | 48 | Arco Strings |
| 303 | 0 | 35 | 48 | 60's Strings |
| 304 | 0 | 40 | 48 | Orchestra |
| 305 | 0 | 41 | 48 | Orchestra 2 |
| 306 | 0 | 42 | 48 | Tremolo Orchestra |
| 307 | 0 | 45 | 48 | Velocity Strings |
| 308 | 0 | 0 | 49 | Strings 2 |
| 309 | 0 | 3 | 49 | Stereo Slow Strings |
| 310 | 0 | 8 | 49 | Legato Strings |
| 311 | 0 | 40 | 49 | Warm Strings |
| 312 | 0 | 41 | 49 | Kingdom |
| 313 | 0 | 64 | 49 | 70's Strings |
| 314 | 0 | 65 | 49 | String Ensemble 3 |
| 315 | 0 | 0 | 50 | Synth Strings 1 |
| 316 | 0 | 27 | 50 | Resonant Strings |
| 317 | 0 | 64 | 50 | Synth Strings 4 |
| 318 | 0 | 65 | 50 | Synth Strings 5 |
| 319 | 0 | 0 | 51 | Synth Strings 2 |
| 320 | 0 | 0 | 52 | Choir Aahs |
| 321 | 0 | 3 | 52 | Stereo Choir |
| 322 | 0 | 16 | 52 | Choir Aahs 2 |
| 323 | 0 | 32 | 52 | Mellow Choir |
| 324 | 0 | 40 | 52 | Choir Strings |

Voice List / Lista de vozes

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|--------------|-------------|-----|----------------------|----------------------------|
| | MSB | LSB | | |
| 325 | 0 | 0 | 53 | Voice Oohs |
| 326 | 0 | 0 | 54 | Synth Voice |
| 327 | 0 | 40 | 54 | Synth Voice 2 |
| 328 | 0 | 41 | 54 | Choral |
| 329 | 0 | 64 | 54 | Analog Voice |
| 330 | 0 | 0 | 55 | Orchestra Hit |
| 331 | 0 | 35 | 55 | Orchestra Hit 2 |
| 332 | 0 | 64 | 55 | Impact |
| BRASS | | | | |
| 333 | 0 | 0 | 56 | Trumpet |
| 334 | 0 | 16 | 56 | Trumpet 2 |
| 335 | 0 | 17 | 56 | Bright Trumpet |
| 336 | 0 | 32 | 56 | Warm Trumpet |
| 337 | 0 | 0 | 57 | Trombone |
| 338 | 0 | 18 | 57 | Trombone 2 |
| 339 | 0 | 0 | 58 | Tuba |
| 340 | 0 | 16 | 58 | Tuba 2 |
| 341 | 0 | 0 | 59 | Muted Trumpet |
| 342 | 0 | 0 | 60 | French Horn |
| 343 | 0 | 6 | 60 | French Horn Solo |
| 344 | 0 | 32 | 60 | French Horn 2 |
| 345 | 0 | 37 | 60 | Horn Orchestra |
| 346 | 0 | 0 | 61 | Brass Section |
| 347 | 0 | 35 | 61 | Trumpet & Trombone Section |
| 348 | 0 | 40 | 61 | Brass Section 2 |
| 349 | 0 | 41 | 61 | High Brass |
| 350 | 0 | 42 | 61 | Mellow Brass |
| 351 | 0 | 0 | 62 | Synth Brass 1 |
| 352 | 0 | 12 | 62 | Quack Brass |
| 353 | 0 | 20 | 62 | Resonant Synth Brass |
| 354 | 0 | 24 | 62 | Poly Brass |
| 355 | 0 | 27 | 62 | Synth Brass 3 |
| 356 | 0 | 32 | 62 | Jump Brass |
| 357 | 0 | 45 | 62 | Analog Velocity Brass 1 |
| 358 | 0 | 64 | 62 | Analog Brass 1 |
| 359 | 0 | 0 | 63 | Synth Brass 2 |
| 360 | 0 | 18 | 63 | Soft Brass |
| 361 | 0 | 40 | 63 | Synth Brass 4 |
| 362 | 0 | 41 | 63 | Choir Brass |
| 363 | 0 | 45 | 63 | Analog Velocity Brass 2 |
| 364 | 0 | 64 | 63 | Analog Brass 2 |
| REED | | | | |
| 365 | 0 | 0 | 64 | Soprano Sax |
| 366 | 0 | 0 | 65 | Alto Sax |
| 367 | 0 | 40 | 65 | Sax Section |
| 368 | 0 | 43 | 65 | Hyper Alto Sax |
| 369 | 0 | 0 | 66 | Tenor Sax |
| 370 | 0 | 40 | 66 | Breathy Tenor Sax |
| 371 | 0 | 41 | 66 | Soft Tenor Sax |
| 372 | 0 | 64 | 66 | Tenor Sax 2 |
| 373 | 0 | 0 | 67 | Baritone Sax |
| 374 | 0 | 0 | 68 | Oboe |
| 375 | 0 | 0 | 69 | English Horn |
| 376 | 0 | 0 | 70 | Bassoon |
| 377 | 0 | 0 | 71 | Clarinet |
| PIPE | | | | |
| 378 | 0 | 0 | 72 | Piccolo |
| 379 | 0 | 0 | 73 | Flute |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|-------------------|-------------|-----|----------------------|------------------|
| | MSB | LSB | | |
| 380 | 0 | 0 | 74 | Recorder |
| 381 | 0 | 0 | 75 | Pan Flute |
| 382 | 0 | 0 | 76 | Blown Bottle |
| 383 | 0 | 0 | 77 | Shakuhachi |
| 384 | 0 | 0 | 78 | Whistle |
| 385 | 0 | 0 | 79 | Ocarina |
| SYNTH LEAD | | | | |
| 386 | 0 | 0 | 80 | Square Lead |
| 387 | 0 | 6 | 80 | Square Lead 2 |
| 388 | 0 | 8 | 80 | LM Square |
| 389 | 0 | 18 | 80 | Hollow |
| 390 | 0 | 19 | 80 | Shroud |
| 391 | 0 | 64 | 80 | Mellow |
| 392 | 0 | 65 | 80 | Solo Sine |
| 393 | 0 | 66 | 80 | Sine Lead |
| 394 | 0 | 0 | 81 | Sawtooth Lead |
| 395 | 0 | 6 | 81 | Sawtooth Lead 2 |
| 396 | 0 | 8 | 81 | Thick Sawtooth |
| 397 | 0 | 18 | 81 | Dynamic Sawtooth |
| 398 | 0 | 19 | 81 | Digital Sawtooth |
| 399 | 0 | 20 | 81 | Big Lead |
| 400 | 0 | 24 | 81 | Heavy Synth |
| 401 | 0 | 25 | 81 | Wasy Synth |
| 402 | 0 | 40 | 81 | Pulse Sawtooth |
| 403 | 0 | 41 | 81 | Dr. Lead |
| 404 | 0 | 45 | 81 | Velocity Lead |
| 405 | 0 | 96 | 81 | Sequenced Analog |
| 406 | 0 | 0 | 82 | Calliope Lead |
| 407 | 0 | 65 | 82 | Pure Pad |
| 408 | 0 | 0 | 83 | Chiff Lead |
| 409 | 0 | 64 | 83 | Rubby |
| 410 | 0 | 0 | 84 | Charang Lead |
| 411 | 0 | 64 | 84 | Distorted Lead |
| 412 | 0 | 65 | 84 | Wire Lead |
| 413 | 0 | 0 | 85 | Voice Lead |
| 414 | 0 | 24 | 85 | Synth Aahs |
| 415 | 0 | 64 | 85 | Vox Lead |
| 416 | 0 | 0 | 86 | Fifths Lead |
| 417 | 0 | 35 | 86 | Big Five |
| 418 | 0 | 0 | 87 | Bass & Lead |
| 419 | 0 | 16 | 87 | Big & Low |
| 420 | 0 | 64 | 87 | Fat & Perky |
| 421 | 0 | 65 | 87 | Soft Whirl |
| SYNTH PAD | | | | |
| 422 | 0 | 0 | 88 | New Age Pad |
| 423 | 0 | 64 | 88 | Fantasy |
| 424 | 0 | 0 | 89 | Warm Pad |
| 425 | 0 | 16 | 89 | Thick Pad |
| 426 | 0 | 17 | 89 | Soft Pad |
| 427 | 0 | 18 | 89 | Sine Pad |
| 428 | 0 | 64 | 89 | Horn Pad |
| 429 | 0 | 65 | 89 | Rotary Strings |
| 430 | 0 | 0 | 90 | Poly Synth Pad |
| 431 | 0 | 64 | 90 | Poly Pad 80 |
| 432 | 0 | 65 | 90 | Click Pad |
| 433 | 0 | 66 | 90 | Analog Pad |
| 434 | 0 | 67 | 90 | Square Pad |
| 435 | 0 | 0 | 91 | Choir Pad |
| 436 | 0 | 64 | 91 | Heaven |

Voice List / Lista de vozes

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|----------------------|-------------|-----|----------------------|----------------------|
| | MSB | LSB | | |
| 437 | 0 | 66 | 91 | Itopia |
| 438 | 0 | 67 | 91 | CC Pad |
| 439 | 0 | 0 | 92 | Bowed Pad |
| 440 | 0 | 64 | 92 | Glacier |
| 441 | 0 | 65 | 92 | Glass Pad |
| 442 | 0 | 0 | 93 | Metallic Pad |
| 443 | 0 | 64 | 93 | Tine Pad |
| 444 | 0 | 65 | 93 | Pan Pad |
| 445 | 0 | 0 | 94 | Halo Pad |
| 446 | 0 | 0 | 95 | Sweep Pad |
| 447 | 0 | 20 | 95 | Shwimmer |
| 448 | 0 | 27 | 95 | Converge |
| 449 | 0 | 64 | 95 | Polar Pad |
| 450 | 0 | 66 | 95 | Celestial |
| SYNTH EFFECTS | | | | |
| 451 | 0 | 0 | 96 | Rain |
| 452 | 0 | 45 | 96 | Clavi Pad |
| 453 | 0 | 64 | 96 | Harmo Rain |
| 454 | 0 | 65 | 96 | African Wind |
| 455 | 0 | 66 | 96 | Carib |
| 456 | 0 | 0 | 97 | Sound Track |
| 457 | 0 | 27 | 97 | Prologue |
| 458 | 0 | 64 | 97 | Ancestral |
| 459 | 0 | 0 | 98 | Crystal |
| 460 | 0 | 12 | 98 | Synth Drum Comp |
| 461 | 0 | 14 | 98 | Popcorn |
| 462 | 0 | 18 | 98 | Tiny Bells |
| 463 | 0 | 35 | 98 | Round Glockenspiel |
| 464 | 0 | 40 | 98 | Glockenspiel Chimes |
| 465 | 0 | 41 | 98 | Clear Bells |
| 466 | 0 | 42 | 98 | Chorus Bells |
| 467 | 0 | 64 | 98 | Synth Mallet |
| 468 | 0 | 65 | 98 | Soft Crystal |
| 469 | 0 | 66 | 98 | Loud Glockenspiel |
| 470 | 0 | 67 | 98 | Christmas Bells |
| 471 | 0 | 68 | 98 | Vibraphone Bells |
| 472 | 0 | 69 | 98 | Digital Bells |
| 473 | 0 | 70 | 98 | Air Bells |
| 474 | 0 | 71 | 98 | Bell Harp |
| 475 | 0 | 72 | 98 | Gamelimba |
| 476 | 0 | 0 | 99 | Atmosphere |
| 477 | 0 | 18 | 99 | Warm Atmosphere |
| 478 | 0 | 19 | 99 | Hollow Release |
| 479 | 0 | 40 | 99 | Nylon Electric Piano |
| 480 | 0 | 64 | 99 | Nylon Harp |
| 481 | 0 | 65 | 99 | Harp Vox |
| 482 | 0 | 66 | 99 | Atmosphere Pad |
| 483 | 0 | 67 | 99 | Planet |
| 484 | 0 | 0 | 100 | Brightness |
| 485 | 0 | 64 | 100 | Fantasy Bells |
| 486 | 0 | 96 | 100 | Smokey |
| 487 | 0 | 0 | 101 | Goblins |
| 488 | 0 | 64 | 101 | Goblins Synth |
| 489 | 0 | 65 | 101 | Creeper |
| 490 | 0 | 66 | 101 | Ring Pad |
| 491 | 0 | 67 | 101 | Ritual |
| 492 | 0 | 68 | 101 | To Heaven |
| 493 | 0 | 70 | 101 | Night |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|-------------------|-------------|-----|----------------------|-----------------------|
| | MSB | LSB | | |
| 494 | 0 | 71 | 101 | Glisten |
| 495 | 0 | 96 | 101 | Bell Choir |
| 496 | 0 | 0 | 102 | Echoes |
| 497 | 0 | 8 | 102 | Echoes 2 |
| 498 | 0 | 14 | 102 | Echo Pan |
| 499 | 0 | 64 | 102 | Echo Bells |
| 500 | 0 | 65 | 102 | Big Pan |
| 501 | 0 | 66 | 102 | Synth Piano |
| 502 | 0 | 67 | 102 | Creation |
| 503 | 0 | 68 | 102 | Star Dust |
| 504 | 0 | 69 | 102 | Resonant & Panning |
| 505 | 0 | 0 | 103 | Sci-Fi |
| 506 | 0 | 64 | 103 | Starz |
| WORLD | | | | |
| 507 | 0 | 0 | 104 | Sitar |
| 508 | 0 | 32 | 104 | Detuned Sitar |
| 509 | 0 | 35 | 104 | Sitar 2 |
| 510 | 0 | 96 | 104 | Tambra |
| 511 | 0 | 97 | 104 | Tamboura |
| 512 | 0 | 0 | 105 | Banjo |
| 513 | 0 | 28 | 105 | Muted Banjo |
| 514 | 0 | 96 | 105 | Rabab |
| 515 | 0 | 97 | 105 | Gopichant |
| 516 | 0 | 98 | 105 | Oud |
| 517 | 0 | 0 | 106 | Shamisen |
| 518 | 0 | 0 | 107 | Koto |
| 519 | 0 | 96 | 107 | Taisho-kin |
| 520 | 0 | 97 | 107 | Kanoon |
| 521 | 0 | 0 | 108 | Kalimba |
| 522 | 0 | 0 | 109 | Bagpipe |
| 523 | 0 | 0 | 110 | Fiddle |
| 524 | 0 | 0 | 111 | Shanai |
| 525 | 0 | 64 | 111 | Shanai 2 |
| 526 | 0 | 96 | 111 | Pungi |
| 527 | 0 | 97 | 111 | Hichiriki |
| PERCUSSIVE | | | | |
| 528 | 0 | 0 | 112 | Tinkle Bell |
| 529 | 0 | 96 | 112 | Bonang |
| 530 | 0 | 97 | 112 | Altair |
| 531 | 0 | 98 | 112 | Gamelan Gongs |
| 532 | 0 | 99 | 112 | Stereo Gamelan Gongs |
| 533 | 0 | 100 | 112 | Rama Cymbal |
| 534 | 0 | 101 | 112 | Asian Bells |
| 535 | 0 | 0 | 113 | Agogo |
| 536 | 0 | 0 | 114 | Steel Drums |
| 537 | 0 | 97 | 114 | Glass Percussion |
| 538 | 0 | 98 | 114 | Thai Bells |
| 539 | 0 | 0 | 115 | Woodblock |
| 540 | 0 | 96 | 115 | Castanets |
| 541 | 0 | 0 | 116 | Taiko Drum |
| 542 | 0 | 96 | 116 | Gran Cassa |
| 543 | 0 | 0 | 117 | Melodic Tom |
| 544 | 0 | 64 | 117 | Melodic Tom 2 |
| 545 | 0 | 65 | 117 | Real Tom |
| 546 | 0 | 66 | 117 | Rock Tom |
| 547 | 0 | 0 | 118 | Synth Drum |
| 548 | 0 | 64 | 118 | Analog Tom |
| 549 | 0 | 65 | 118 | Electronic Percussion |

Voice List / Lista de vozes

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|----------------------|-------------|-----|----------------------|---------------------|
| | MSB | LSB | | |
| 550 | 0 | 0 | 119 | Reverse Cymbal |
| SOUND EFFECTS | | | | |
| 551 | 0 | 0 | 120 | Fret Noise |
| 552 | 0 | 0 | 121 | Breath Noise |
| 553 | 0 | 0 | 122 | Seashore |
| 554 | 0 | 0 | 123 | Bird Tweet |
| 555 | 0 | 0 | 124 | Telephone Ring |
| 556 | 0 | 0 | 125 | Helicopter |
| 557 | 0 | 0 | 126 | Applause |
| 558 | 0 | 0 | 127 | Gunshot |
| 559 | 64 | 0 | 0 | Cutting Noise |
| 560 | 64 | 0 | 1 | Cutting Noise 2 |
| 561 | 64 | 0 | 3 | String Slap |
| 562 | 64 | 0 | 16 | Flute Key Click |
| 563 | 64 | 0 | 32 | Shower |
| 564 | 64 | 0 | 33 | Thunder |
| 565 | 64 | 0 | 34 | Wind |
| 566 | 64 | 0 | 35 | Stream |
| 567 | 64 | 0 | 36 | Bubble |
| 568 | 64 | 0 | 37 | Feed |
| 569 | 64 | 0 | 48 | Dog |
| 570 | 64 | 0 | 49 | Horse |
| 571 | 64 | 0 | 50 | Bird Tweet 2 |
| 572 | 64 | 0 | 54 | Ghost |
| 573 | 64 | 0 | 55 | Maou |
| 574 | 64 | 0 | 64 | Phone Call |
| 575 | 64 | 0 | 65 | Door Squeak |
| 576 | 64 | 0 | 66 | Door Slam |
| 577 | 64 | 0 | 67 | Scratch Cut |
| 578 | 64 | 0 | 68 | Scratch Split |
| 579 | 64 | 0 | 69 | Wind Chime |
| 580 | 64 | 0 | 70 | Telephone Ring 2 |
| 581 | 64 | 0 | 80 | Car Engine Ignition |
| 582 | 64 | 0 | 81 | Car Tires Squeal |
| 583 | 64 | 0 | 82 | Car Passing |
| 584 | 64 | 0 | 83 | Car Crash |
| 585 | 64 | 0 | 84 | Siren |
| 586 | 64 | 0 | 85 | Train |
| 587 | 64 | 0 | 86 | Jet Plane |
| 588 | 64 | 0 | 87 | Starship |
| 589 | 64 | 0 | 88 | Burst |
| 590 | 64 | 0 | 89 | Roller Coaster |
| 591 | 64 | 0 | 90 | Submarine |
| 592 | 64 | 0 | 96 | Laugh |
| 593 | 64 | 0 | 97 | Scream |
| 594 | 64 | 0 | 98 | Punch |
| 595 | 64 | 0 | 99 | Heartbeat |
| 596 | 64 | 0 | 100 | Footsteps |
| 597 | 64 | 0 | 112 | Machine Gun |
| 598 | 64 | 0 | 113 | Laser Gun |
| 599 | 64 | 0 | 114 | Explosion |
| 600 | 64 | 0 | 115 | Firework |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# | Voice Name |
|-----------|-------------|-----|----------------------|------------|
| | MSB | LSB | | |
| DJ | | | | |
| 601 | 0 | 123 | 118 | DJ Set 1 |
| 602 | 0 | 123 | 119 | DJ Set 2 |
| 603 | 0 | 123 | 120 | DJ Set 3 |
| 604 | 0 | 123 | 121 | DJ Set 4 |
| 605 | 0 | 123 | 122 | DJ Set 5 |

Voice List / Lista de vozes

| Voice No. | | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 |
|------------|------|--------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| MSB/LSB/PC | | 000/123/118 | 000/123/119 | 000/123/120 | 000/123/121 | 000/123/122 |
| Note# | Note | DJ Set 1 | DJ Set 2 | DJ Set 3 | DJ Set 4 | DJ Set 5 |
| 036 | C 1 | BD Analog H | Bass Drum Soft | BD Analog H | BD Analog H | BD Analog H |
| 037 | C# 1 | Analog Side Stick | Side Stick | Analog Side Stick | Analog Side Stick | Analog Side Stick |
| 038 | D 1 | Analog Snare 1 | Snare M | Analog Snare 1 | Analog Snare 1 | Analog Snare 1 |
| 039 | D# 1 | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap |
| 040 | E 1 | Analog Snare 2 | Snare H Hard | Analog Snare 2 | Analog Snare 2 | Analog Snare 2 |
| 041 | F 1 | Analog Tom 1 | Floor Tom L | Analog Tom 1 | Analog Tom 1 | Analog Tom 1 |
| 042 | F# 1 | Analog HH Closed 1 | Hi-Hat Closed | Analog HH Closed 1 | Analog HH Closed 1 | Analog HH Closed 1 |
| 043 | G 1 | Analog Tom 2 | Floor Tom H | Analog Tom 2 | Analog Tom 2 | Analog Tom 2 |
| 044 | G# 1 | Analog HH Closed 2 | Hi-Hat Pedal | Analog HH Closed 2 | Analog HH Closed 2 | Analog HH Closed 2 |
| 045 | A 1 | Analog Tom 3 | Low Tom | Analog Tom 3 | Analog Tom 3 | Analog Tom 3 |
| 046 | A# 1 | Analog HH Open | Hi-Hat Open | Analog HH Open | Analog HH Open | Analog HH Open |
| 047 | B 1 | Analog Tom 4 | Mid Tom L | Analog Tom 4 | Analog Tom 4 | Analog Tom 4 |
| 048 | C 2 | Analog Tom 5 | Mid Tom H | Analog Tom 5 | Analog Tom 5 | Analog Tom 5 |
| 049 | C# 2 | Analog Cymbal | Crash Cymbal 1 | Analog Cymbal | Analog Cymbal | Analog Cymbal |
| 050 | D 2 | Analog Tom 6 | High Tom | Analog Tom 6 | Analog Tom 6 | Analog Tom 6 |
| 051 | D# 2 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 |
| 052 | E 2 | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal |
| 053 | F 2 | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup |
| 054 | F# 2 | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine |
| 055 | G 2 | | | | | |
| 056 | G# 2 | | | | | |
| 057 | A 2 | | | | | |
| 058 | A# 2 | | | | | |
| 059 | B 2 | | | | | |
| 060 | C 3 | | | | | |
| 061 | C# 3 | | | | | |
| 062 | D 3 | | | | | |
| 063 | D# 3 | Ohh2 | FX01 | ORCH | signal | Go |
| 064 | E 3 | | | | | |
| 065 | F 3 | | | | | |
| 066 | F# 3 | | | | | |
| 067 | G 3 | | | | | |
| 068 | G# 3 | | | | | |
| 069 | A 3 | | | | | |
| 070 | A# 3 | | | | | |
| 071 | B 3 | | | | | |
| 072 | C 4 | | | | | |
| 073 | C# 4 | | | | | |
| 074 | D 4 | | | | | |
| 075 | D# 4 | | | | | |
| 076 | E 4 | | | | | |
| 077 | F 4 | | | | | |
| 078 | F# 4 | FX02 | Onemoretime | Onemoretime | Uhh-Hit | Huea |
| 079 | G 4 | | | | | |
| 080 | G# 4 | | | | | |
| 081 | A 4 | | | | | |
| 082 | A# 4 | | | | | |
| 083 | B 4 | | | | | |
| 084 | C 5 | Joo | Go | GetUp | Huihu | GetUp |
| 085 | C# 5 | Reverse | Ohh2 | signal | Joo | Reverse |
| 086 | D 5 | Huihu | Heau | Joo | ComeOn | Joo |
| 087 | D# 5 | FXTBrs | FX02 | FXTBrs | Onemoretime | FX01 |
| 088 | E 5 | Huea | Huihu | Go | Go | Ohh1 |
| 089 | F 5 | GetUp | GetUp | Huihu | GetUp | Ohh2 |
| 090 | F# 5 | Ohh1 | Reverse | FX01 | Huea | Onemoretime |
| 091 | G 5 | Go | signal | ComeOn | Ohh2 | ComeOn |
| 092 | G# 5 | Scratch 1 | Scratch 1 | Scratch 1 | Scratch 1 | Scratch 1 |
| 093 | A 5 | Scratch 2 | Scratch 2 | Scratch 2 | Scratch 2 | Scratch 2 |
| 094 | A# 5 | Scratch 3 | Scratch 3 | Scratch 3 | Scratch 3 | Scratch 3 |
| 095 | B 5 | Scratch 4 | Scratch 4 | Scratch 4 | Scratch 4 | Scratch 4 |
| 096 | C 6 | Scratch 5 | Scratch 5 | Scratch 5 | Scratch 5 | Scratch 5 |

Style List / Lista de Estilos

| Style No. | Style Name |
|---------------|----------------|
| 8Beat | |
| 001 | 8BeatModern |
| 002 | 60'sGtrPop |
| 003 | 8BeatAdria |
| 004 | 60's8Beat |
| 005 | 8Beat |
| 006 | OffBeat |
| 007 | 60'sRock |
| 008 | HardRock |
| 009 | RockShuffle |
| 010 | 8BeatRock |
| 16Beat | |
| 011 | 16Beat |
| 012 | PopShuffle1 |
| 013 | PopShuffle2 |
| 014 | GuitarPop |
| 015 | 16BtUp tempo |
| 016 | KoolShuffle |
| 017 | JazzRock |
| 018 | HipHopLight |
| Ballad | |
| 019 | PianoBallad |
| 020 | LoveSong |
| 021 | 6/8ModernEP |
| 022 | 6/8SlowRock |
| 023 | OrganBallad |
| 024 | PopBallad |
| 025 | 16BeatBallad1 |
| 026 | 16BeatBallad2 |
| Dance | |
| 027 | EuroTrance |
| 028 | Ibiza |
| 029 | HouseMusik |
| 030 | SwingHouse |
| 031 | TechnoPolis |
| 032 | Clubdance |
| 033 | ClubLatin |
| 034 | Garage1 |
| 035 | Garage2 |
| 036 | TechnoParty |
| 037 | UKPop |
| 038 | HipHopGroove |
| 039 | HipShuffle |
| 040 | HipHopPop |
| Disco | |
| 041 | 70'sDisco1 |
| 042 | 70'sDisco2 |
| 043 | LatinDisco |
| 044 | DiscoPhilly |
| 045 | SaturdayNight |
| 046 | DiscoChocolate |
| 047 | DiscoHands |

| Style No. | Style Name |
|-----------------------|----------------|
| Swing&Jazz | |
| 048 | BigBandFast |
| 049 | BigBandMid |
| 050 | BigBandBallad |
| 051 | BigBandShfl |
| 052 | JazzClub |
| 053 | Swing1 |
| 054 | Swing2 |
| 055 | Five/Four |
| 056 | JazzBallad |
| 057 | Dixieland |
| 058 | Ragtime |
| 059 | AfroCuban |
| 060 | Charleston |
| R&B | |
| 061 | Soul |
| 062 | DetroitPop1 |
| 063 | 60'sRock&Roll |
| 064 | 6/8Soul |
| 065 | CrocoTwist |
| 066 | Rock&Roll |
| 067 | DetroitPop2 |
| 068 | BoogieWoogie |
| 069 | ComboBoogie |
| 070 | 6/8Blues |
| Country | |
| 071 | Country8Beat |
| 072 | CountryPop |
| 073 | CountrySwing |
| 074 | Country2/4 |
| 075 | CowboyBoogie |
| 076 | CountryShuffle |
| 077 | Bluegrass |
| Latin | |
| 078 | BrazilianSamba |
| 079 | BossaNova |
| 080 | PopBossa |
| 081 | Tijuana |
| 082 | DiscoLatin |
| 083 | Mambo |
| 084 | Salsa |
| 085 | Beguine |
| 086 | GypsyRumba |
| 087 | RmbFlamenca |
| 088 | Rumbalsland |
| 089 | Reggae |
| Ballroom | |
| 090 | VienneseWaltz |
| 091 | EnglishWaltz |
| 092 | Slowfox |
| 093 | Foxtrot |
| 094 | Quickstep |

| Style No. | Style Name |
|--------------------|------------------|
| 095 | Tango |
| 096 | Pasodoble |
| 097 | Samba |
| 098 | ChaChaCha |
| 099 | Rumba |
| 100 | Jive |
| Traditional | |
| 101 | USMarch |
| 102 | 6/8March |
| 103 | GermanMarch |
| 104 | PolkaPop |
| 105 | OberPolka |
| 106 | Tarantella |
| 107 | Showtune |
| 108 | ChristmasSwing |
| 109 | ChristmasWaltz |
| 110 | ScottishReel |
| 111 | Hawaiian |
| Waltz | |
| 112 | GuitarSerenade |
| 113 | SwingWaltz |
| 114 | JazzWaltz1 |
| 115 | JazzWaltz2 |
| 116 | CountryWaltz |
| 117 | OberWalzer |
| 118 | Musette |
| DJ | |
| 119 | DJ-HipHop |
| 120 | DJ-DanceSwing |
| 121 | DJ-House |
| 122 | DJ-GarageHouse |
| 123 | DJ-PopR&B |
| Pianist | |
| 124 | Stride |
| 125 | PianoSwing |
| 126 | PianoRag |
| 127 | Arpeggio |
| 128 | Musical |
| 129 | Habanera |
| 130 | SlowRock |
| 131 | 8BeatPianoBallad |
| 132 | PianoMarch |
| 133 | 6/8PianoMarch |
| 134 | PianoWaltz |
| 135 | PianoBeguine |

Music Database List / Lista de base de dados musicais

| M.D.B. No. | M.D.B. Name |
|-------------------------|-------------|
| POP HITS | |
| 001 | AlvFever |
| 002 | Croco Rk |
| 003 | DayPdise |
| 004 | EasySday |
| 005 | GoMyWay |
| 006 | HowDeep! |
| 007 | HurryLuv |
| 008 | I'm Torn |
| 009 | Imagine |
| 010 | ISurvive |
| 011 | JustCall |
| 012 | JustWay |
| 013 | NikitTrp |
| 014 | ProudGtr |
| 015 | SailingSx |
| 016 | Sept.Pop |
| 017 | SultanSw |
| 018 | SweetLrd |
| 019 | ThnkMsic |
| 020 | TitanichH |
| 021 | WatchGrI |
| 022 | WhatALoo |
| 023 | WhitePle |
| 024 | YestDGr |
| SWING & JAZZ | |
| 025 | Alex Rag |
| 026 | Blue Set |
| 027 | DayOfW&R |
| 028 | HighMoon |
| 029 | MistySax |
| 030 | MoonLit |
| 031 | New York |
| 032 | PanthrSw |
| 033 | PatrolBr |
| 034 | PatrolSx |
| 035 | PetiteCi |
| 036 | RedRoses |
| 037 | SaintMch |
| 038 | SatinWd |
| 039 | SaxMood |
| 040 | SF Heart |
| 041 | ShearJz |
| 042 | Showbiz |
| 043 | SpinkyTb |
| 044 | SunnySde |
| 045 | TstHoney |
| 046 | TwoFoot5 |
| 047 | WhatsNew |
| 048 | Wild Cat |
| 049 | WondrLnd |
| EASY LISTENING | |
| 050 | BlackFst |
| 051 | CalliBlue |
| 052 | CiaoCpri |
| 053 | Close2U |
| 054 | DAmorStr |
| 055 | DolanesM |
| 056 | EiCondor |
| 057 | Entrtain |
| 058 | Frippers |
| 059 | LuckySax |
| 060 | LuvStory |
| 061 | MyPrince |
| 062 | OSoleMio |
| 063 | PalomaGt |
| 064 | PuppetBr |
| 065 | Raindrop |
| 066 | RedMouln |
| 067 | R'ticGtr |
| 068 | Schiwago |
| 069 | ShadowGt |
| 070 | SingRain |

| M.D.B. No. | M.D.B. Name |
|---------------------------|-------------|
| 071 | SmallWld |
| 072 | SpkSoft |
| 073 | SpnishEy |
| 074 | StrangeN |
| 075 | TieRibbn |
| 076 | TimeGoes |
| 077 | WhiteXmas |
| 078 | WishStar |
| 079 | WondrWld |
| ROMANTIC BALLADS | |
| 080 | AdelineB |
| 081 | ArgenCry |
| 082 | BeautBdy |
| 083 | BI Bayou |
| 084 | CatMemry |
| 085 | CavaSolo |
| 086 | E Weiss |
| 087 | ElvGhett |
| 088 | Feeling |
| 089 | Fly Away |
| 090 | Fnl Date |
| 091 | GreenSiv |
| 092 | GtCncert |
| 093 | HrdToSay |
| 094 | LonlyPan |
| 095 | MBoxDnce |
| 096 | Mn Rivr |
| 097 | Norw. Fit |
| 098 | OnMyMnd |
| 099 | OverRbwo |
| 100 | Red Lady |
| 101 | ReleseMe |
| 102 | SavingLv |
| 103 | Shore Ci |
| 104 | SierraMd |
| 105 | SilverMn |
| 106 | SmokyEye |
| 107 | SndOfSil |
| 108 | TblWater |
| 109 | WhisprSx |
| ROCK & FUSION | |
| 110 | DavAgain |
| 111 | JumpRock |
| 112 | OyComCha |
| 113 | PickUpPc |
| 114 | RdRiverR |
| 115 | SatsfyGt |
| 116 | Sheriff |
| 117 | SmokeWtr |
| 118 | TwistAgn |
| 119 | VenusPop |
| RHYTHM & BLUES | |
| 120 | AmazingG |
| 121 | BoogiePf |
| 122 | Clock Rk |
| 123 | CU later |
| 124 | HappyDay |
| 125 | JohnnyB |
| 126 | MercyBrs |
| 127 | RisingSn |
| 128 | S Preems |
| 129 | SuperStv |
| 130 | Yeh Orn |
| HIP HOP HOUSE | |
| 131 | 2 of US |
| 132 | B Leave |
| 133 | Back St |
| 134 | FunkyTwn |
| 135 | KillSoft |
| 136 | MiamiTrn |
| 137 | Nine PM |
| 138 | SharpRap |
| 139 | SingBack |
| 140 | StrandD |

| M.D.B. No. | M.D.B. Name |
|------------------------------|-------------|
| LATIN NIGHTS | |
| 141 | BambaBrs |
| 142 | BambaFit |
| 143 | BeHappy! |
| 144 | CopaLoia |
| 145 | DayNight |
| 146 | Ipanema |
| 147 | MarinaAc |
| 148 | MuchoTrb |
| 149 | SmoothLt |
| 150 | SunOfLif |
| 151 | Sunshine |
| 152 | Tico Org |
| 153 | TrbWave |
| COUNTRY & WESTERN | |
| 154 | BlownWnd |
| 155 | Bonanza |
| 156 | BoxerGtr |
| 157 | CnryRds |
| 158 | GreenGrs |
| 159 | Jambala |
| 160 | LondonSt |
| 161 | LooseEL |
| 162 | TopWorld |
| 163 | YlwRose |
| DISCO & PARTY | |
| 164 | AlhHwaii |
| 165 | Babylon |
| 166 | Barbados |
| 167 | BirdySyn |
| 168 | FestaMex |
| 169 | HandsPty |
| 170 | LuvTheme |
| 171 | ModrnTik |
| 172 | NxtAlice |
| 173 | PalomaFi |
| 174 | PubPiano |
| 175 | Tijuana |
| 176 | Why MCA? |
| BALLROOM | |
| 177 | BrazilBr |
| 178 | CherryBr |
| 179 | CherryOr |
| 180 | DanubeWv |
| 181 | MantoStr |
| 182 | SandmnFx |
| 183 | SundyNvr |
| 184 | TangoPiz |
| 185 | Tea4Two |
| 186 | TulipWtz |
| 187 | YesSirQk |
| TRADITIONAL | |
| 188 | AlpenTri |
| 189 | Balalaik |
| 190 | CeIlidh |
| 191 | CielPari |
| 192 | Ci Polka |
| 193 | Comrades |
| 194 | Funiculi |
| 195 | HappyPlk |
| 196 | Herzlin |
| 197 | HornPipe |
| 198 | JinglBel |
| 199 | Kufstein |
| 200 | MexiHat |
| 201 | MickyFit |
| 202 | NavyAway |
| 203 | RlBarrel |
| 204 | SnowWtz |
| 205 | StarMrch |
| 206 | WashPost |
| 207 | WdCuttrs |
| 208 | XmasWalz |

Drum Kit List / Lista de Kits de bateria

| | | Voice No. | | | | 109 | | 110 | | 111 | | 112 | | 113 | | 114 | |
|-------|------|------------|------|------|--------|-------------|------------------|-----------------|-----------------|----------------|------------|----------------|----------------|----------------|----------------------|----------------|------------------|
| | | MSB/LSB/PC | | | | 127/000/000 | | 127/000/001 | | 127/000/008 | | 127/000/016 | | 127/000/024 | | 127/000/025 | |
| | | Keyboard | | MIDI | | Key Off | Alternate assign | Standard Kit 1 | | Standard Kit 2 | | Room Kit | | Rock Kit | | Electronic Kit | |
| Note# | Note | Note# | Note | Off | assign | | | Standard Kit 1 | Standard Kit 2 | Room Kit | Rock Kit | Electronic Kit | Electronic Kit | Electronic Kit | Electronic Kit | Electronic Kit | Electronic Kit |
| | 25 | C# | 0 | 13 | C# | -1 | 3 | Surdo Mute | | | | | | | | | |
| | 26 | D | 0 | 14 | D | -1 | 3 | Surdo Open | | | | | | | | | |
| | 27 | D# | 0 | 15 | D# | -1 | | Hi Q | | | | | | | | | |
| | 28 | E | 0 | 16 | E | -1 | | Whip Slap | | | | | | | | | |
| | 29 | F | 0 | 17 | F | -1 | 4 | Scratch Push | | | | | | | | | |
| | 30 | F# | 0 | 18 | F# | -1 | 4 | Scratch Pull | | | | | | | | | |
| | 31 | G | 0 | 19 | G | -1 | | Finger Snap | | | | | | | | | |
| | 32 | G# | 0 | 20 | G# | -1 | | Click Noise | | | | | | | | | |
| | 33 | A | 0 | 21 | A | -1 | | Metronome Click | | | | | | | | | |
| | 34 | A# | 0 | 22 | A# | -1 | | Metronome Bell | | | | | | | | | |
| | 35 | B | 0 | 23 | B | -1 | | Seq Click L | | | | | | | | | |
| | 36 | C | 1 | 24 | C | 0 | | Seq Click H | | | | | | | | | |
| | 37 | C# | 1 | 25 | C# | 0 | | Brush Tap | | | | | | | | | |
| | 38 | D | 1 | 26 | D | 0 | O | Brush Swirl | | | | | | | | | |
| | 39 | D# | 1 | 27 | D# | 0 | | Brush Slap | | | | | | | | | |
| | 40 | E | 1 | 28 | E | 0 | O | Brush Tap Swirl | | | | | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal | |
| | 41 | F | 1 | 29 | F | 0 | O | Snare Roll | | | | | | | | | |
| | 42 | F# | 1 | 30 | F# | 0 | | Castanet | | | | | | | Hi Q 2 | Hi Q 2 | |
| | 43 | G | 1 | 31 | G | 0 | | Snare H Soft | Snare H Soft 2 | | | SD Rock H | | Snare L | SD Rock H | | |
| | 44 | G# | 1 | 32 | G# | 0 | | Sticks | | | | | | | | | |
| | 45 | A | 1 | 33 | A | 0 | | Bass Drum Soft | | | | | | | Bass Drum H | Bass Drum H | |
| | 46 | A# | 1 | 34 | A# | 0 | | Open Rim Shot | Open Rim Shot 2 | | | | | | | | |
| | 47 | B | 1 | 35 | B | 0 | | Bass Drum Hard | | | | | | Bass Drum H | BD Rock | BD Analog L | BD Analog H |
| | 48 | C | 2 | 36 | C | 1 | | Bass Drum | Bass Drum 2 | | | BD Rock | | BD Gate | BD Analog H | BD Analog L | BD Analog H |
| | 49 | C# | 2 | 37 | C# | 1 | | Side Stick | | | | | | | Analogue Side Stick | | |
| | 50 | D | 2 | 38 | D | 1 | | Snare M | Snare M 2 | | SD Room L | SD Rock L | SD Rock L | SD Rock L | Analogue Snare 1 | | |
| | 51 | D# | 2 | 39 | D# | 1 | | Hand Clap | | | | | | | | | |
| | 52 | E | 2 | 40 | E | 1 | | Snare H Hard | Snare H Hard 2 | | SD Room H | SD Rock Rim | SD Rock H | SD Rock H | Analogue Snare 2 | | |
| | 53 | F | 2 | 41 | F | 1 | | Floor Tom L | | | Room Tom 1 | Room Tom 1 | E Tom 1 | E Tom 1 | Analogue Tom 1 | | |
| | 54 | F# | 2 | 42 | F# | 1 | 1 | Hi-Hat Closed | | | | | | | Analogue HH Closed 1 | | |
| | 55 | G | 2 | 43 | G | 1 | | Floor Tom H | | | Room Tom 2 | Room Tom 2 | E Tom 2 | E Tom 2 | Analogue Tom 2 | | |
| | 56 | G# | 2 | 44 | G# | 1 | 1 | Hi-Hat Pedal | | | | | | | Analogue HH Closed 2 | | |
| | 57 | A | 2 | 45 | A | 1 | | Low Tom | | | Room Tom 3 | Room Tom 3 | E Tom 3 | E Tom 3 | Analogue Tom 3 | | |
| | 58 | A# | 2 | 46 | A# | 1 | 1 | Hi-Hat Open | | | | | | | Analogue HH Open | | |
| | 59 | B | 2 | 47 | B | 1 | | Mid Tom L | | | Room Tom 4 | Room Tom 4 | E Tom 4 | E Tom 4 | Analogue Tom 4 | | |
| | 60 | C | 3 | 48 | C | 2 | | Mid Tom H | | | Room Tom 5 | Room Tom 5 | E Tom 5 | E Tom 5 | Analogue Tom 5 | | |
| | 61 | C# | 3 | 49 | C# | 2 | | Crash Cymbal 1 | | | | | | | Analogue Cymbal | | |
| | 62 | D | 3 | 50 | D | 2 | | High Tom | | | Room Tom 6 | Room Tom 6 | E Tom 6 | E Tom 6 | Analogue Tom 6 | | |
| | 63 | D# | 3 | 51 | D# | 2 | | Ride Cymbal 1 | | | | | | | | | |
| | 64 | E | 3 | 52 | E | 2 | | Chinese Cymbal | | | | | | | | | |
| | 65 | F | 3 | 53 | F | 2 | | Ride Cymbal Cup | | | | | | | | | |
| | 66 | F# | 3 | 54 | F# | 2 | | Tambourine | | | | | | | | | |
| | 67 | G | 3 | 55 | G | 2 | | Splash Cymbal | | | | | | | | | |
| | 68 | G# | 3 | 56 | G# | 2 | | Cowbell | | | | | | | | | Analogue Cowbell |
| | 69 | A | 3 | 57 | A | 2 | | Crash Cymbal 2 | | | | | | | | | |
| | 70 | A# | 3 | 58 | A# | 2 | | Vibraslap | | | | | | | | | |
| | 71 | B | 3 | 59 | B | 2 | | Ride Cymbal 2 | | | | | | | | | |
| | 72 | C | 4 | 60 | C | 3 | | Bongo H | | | | | | | | | |
| | 73 | C# | 4 | 61 | C# | 3 | | Bongo L | | | | | | | | | |
| | 74 | D | 4 | 62 | D | 3 | | Conga H Mute | | | | | | | | | |
| | 75 | D# | 4 | 63 | D# | 3 | | Conga H Open | | | | | | | | | Analogue Conga H |
| | 76 | E | 4 | 64 | E | 3 | | Conga L | | | | | | | | | Analogue Conga M |
| | 77 | F | 4 | 65 | F | 3 | | Timbale H | | | | | | | | | Analogue Conga L |
| | 78 | F# | 4 | 66 | F# | 3 | | Timbale L | | | | | | | | | |
| | 79 | G | 4 | 67 | G | 3 | | Agogo H | | | | | | | | | |
| | 80 | G# | 4 | 68 | G# | 3 | | Agogo L | | | | | | | | | |
| | 81 | A | 4 | 69 | A | 3 | | Cabasa | | | | | | | | | |
| | 82 | A# | 4 | 70 | A# | 3 | | Maracas | | | | | | | | | Analogue Maracas |
| | 83 | B | 4 | 71 | B | 3 | O | Samba Whistle H | | | | | | | | | |
| | 84 | C | 5 | 72 | C | 4 | O | Samba Whistle L | | | | | | | | | |
| | 85 | C# | 5 | 73 | C# | 4 | | Guiro Short | | | | | | | | | |
| | 86 | D | 5 | 74 | D | 4 | O | Guiro Long | | | | | | | | | |
| | 87 | D# | 5 | 75 | D# | 4 | | Claves | | | | | | | | | Analogue Claves |
| | 88 | E | 5 | 76 | E | 4 | | Wood Block H | | | | | | | | | |
| | 89 | F | 5 | 77 | F | 4 | | Wood Block L | | | | | | | | | |
| | 90 | F# | 5 | 78 | F# | 4 | | Cuica Mute | | | | | | | Scratch Push | Scratch Push | |
| | 91 | G | 5 | 79 | G | 4 | | Cuica Open | | | | | | | Scratch Pull | Scratch Pull | |
| | 92 | G# | 5 | 80 | G# | 4 | 2 | Triangle Mute | | | | | | | | | |
| | 93 | A | 5 | 81 | A | 4 | 2 | Triangle Open | | | | | | | | | |
| | 94 | A# | 5 | 82 | A# | 4 | | Shaker | | | | | | | | | |
| | 95 | B | 5 | 83 | B | 4 | | Jingle Bell | | | | | | | | | |
| | 96 | C | 6 | 84 | C | 5 | | Bell Tree | | | | | | | | | |
| | 97 | C# | 6 | 85 | C# | 5 | | | | | | | | | | | |
| | 98 | D | 6 | 86 | D | 5 | | | | | | | | | | | |
| | 99 | D# | 6 | 87 | D# | 5 | | | | | | | | | | | |
| | 100 | E | 6 | 88 | E | 5 | | | | | | | | | | | |
| | 101 | F | 6 | 89 | F | 5 | | | | | | | | | | | |
| | 102 | F# | 6 | 90 | F# | 5 | | | | | | | | | | | |
| | 103 | G | 6 | 91 | G | 5 | | | | | | | | | | | |

Drum Kit List / Lista de Kits de bateria

“ ” indica que o som de bateria é o mesmo que o “Standard Kit 1”

Cada som de percussão utiliza uma nota.

O número da nota MIDI (NOTE #) e a nota são na realidade uma oitava menor do que aparece na lista. Por exemplo, em “109 standard kit”, a “Seq Click H”(Nota# 36/nota C1) corresponde a (Nota# 24/Nota C0).

Tecla desativada: as teclas marcadas com “0” deixam de soar no momento em que a saltam.

Os sons com o mesmo número alternam de nota (*1...4) Não podem trocar simultaneamente. (Estão designadas para trocarem alternadamente um com a outra.)

| | Voice No. | | | | Key Off | Alternate assign | 109 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 |
|----|------------|------|---|----|------------|---------------------|----------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| | MSB/LSB/PC | | | | | | 127/000/000 | 127/000/027 | 127/000/032 | 127/000/040 | 127/000/048 | 126/000/000 | 126/000/001 |
| | Keyboard | MIDI | | | | | Standard Kit 1 | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | SFX Kit 1 | SFX Kit 2 |
| | 25 | C# | 0 | 13 | C# | -1 | 3 | | | | | | |
| | 26 | D | 0 | 14 | D | -1 | 3 | | | | | | |
| | 27 | D# | 0 | 15 | D# | -1 | | | | | | | |
| | 28 | E | 0 | 16 | E | -1 | | | | | | | |
| E0 | 29 | F | 0 | 17 | F | -1 | 4 | | | | | | |
| F0 | 30 | F# | 0 | 18 | F# | -1 | 4 | | | | | | |
| G0 | 31 | G | 0 | 19 | G | -1 | | | | | | | |
| | 32 | G# | 0 | 20 | G# | -1 | | | | | | | |
| A0 | 33 | A | 0 | 21 | A | -1 | | | | | | | |
| | 34 | A# | 0 | 22 | A# | -1 | | | | | | | |
| B0 | 35 | B | 0 | 23 | B | -1 | | | | | | | |
| C1 | 36 | C | 1 | 24 | C | 0 | | | | | | | |
| | 37 | C# | 1 | 25 | C# | 0 | | | | | | | |
| D1 | 38 | D | 1 | 26 | D | 0 | 0 | | | | | | |
| | 39 | D# | 1 | 27 | D# | 0 | | | | | | | |
| E1 | 40 | E | 1 | 28 | E | 0 | 0 | | | | | | |
| | 41 | F | 1 | 29 | F | 0 | 0 | | | | | | |
| F1 | 42 | F# | 1 | 30 | F# | 0 | | | | | | | |
| G1 | 43 | G | 1 | 31 | G | 0 | | | | | | | |
| | 44 | G# | 1 | 32 | G# | 0 | | | | | | | |
| A1 | 45 | A | 1 | 33 | A | 0 | | | | | | | |
| | 46 | A# | 1 | 34 | A# | 0 | | | | | | | |
| B1 | 47 | B | 1 | 35 | B | 0 | | | | | | | |
| C2 | 48 | C | 2 | 36 | C | 1 | | | | | | | |
| | 49 | C# | 2 | 37 | C# | 1 | | | | | | | |
| D2 | 50 | D | 2 | 38 | D | 1 | | | | | | | |
| | 51 | D# | 2 | 39 | D# | 1 | | | | | | | |
| E2 | 52 | E | 2 | 40 | E | 1 | | | | | | | |
| | 53 | F | 2 | 41 | F | 1 | | | | | | | |
| F2 | 54 | F# | 2 | 42 | F# | 1 | 1 | | | | | | |
| G2 | 55 | G | 2 | 43 | G | 1 | | | | | | | |
| | 56 | G# | 2 | 44 | G# | 1 | 1 | | | | | | |
| A2 | 57 | A | 2 | 45 | A | 1 | | | | | | | |
| | 58 | A# | 2 | 46 | A# | 1 | 1 | | | | | | |
| B2 | 59 | B | 2 | 47 | B | 1 | | | | | | | |
| C3 | 60 | C | 3 | 48 | C | 2 | | | | | | | |
| | 61 | C# | 3 | 49 | C# | 2 | | | | | | | |
| D3 | 62 | D | 3 | 50 | D | 2 | | | | | | | |
| | 63 | D# | 3 | 51 | D# | 2 | | | | | | | |
| E3 | 64 | E | 3 | 52 | E | 2 | | | | | | | |
| | 65 | F | 3 | 53 | F | 2 | | | | | | | |
| F3 | 66 | F# | 3 | 54 | F# | 2 | | | | | | | |
| G3 | 67 | G | 3 | 55 | G | 2 | | | | | | | |
| | 68 | G# | 3 | 56 | G# | 2 | | | | | | | |
| A3 | 69 | A | 3 | 57 | A | 2 | | | | | | | |
| | 70 | A# | 3 | 58 | A# | 2 | | | | | | | |
| B3 | 71 | B | 3 | 59 | B | 2 | | | | | | | |
| | 72 | C | 4 | 60 | C | 3 | | | | | | | |
| C4 | 73 | C# | 4 | 61 | C# | 3 | | | | | | | |
| D4 | 74 | D | 4 | 62 | D | 3 | | | | | | | |
| | 75 | D# | 4 | 63 | D# | 3 | | | | | | | |
| E4 | 76 | E | 4 | 64 | E | 3 | | | | | | | |
| | 77 | F | 4 | 65 | F | 3 | | | | | | | |
| F4 | 78 | F# | 4 | 66 | F# | 3 | | | | | | | |
| G4 | 79 | G | 4 | 67 | G | 3 | | | | | | | |
| | 80 | G# | 4 | 68 | G# | 3 | | | | | | | |
| A4 | 81 | A | 4 | 69 | A | 3 | | | | | | | |
| | 82 | A# | 4 | 70 | A# | 3 | | | | | | | |
| B4 | 83 | B | 4 | 71 | B | 3 | 0 | | | | | | |
| | 84 | C | 5 | 72 | C | 4 | 0 | | | | | | |
| C5 | 85 | C# | 5 | 73 | C# | 4 | | | | | | | |
| D5 | 86 | D | 5 | 74 | D | 4 | 0 | | | | | | |
| | 87 | D# | 5 | 75 | D# | 4 | | | | | | | |
| E5 | 88 | E | 5 | 76 | E | 4 | | | | | | | |
| | 89 | F | 5 | 77 | F | 4 | | | | | | | |
| F5 | 90 | F# | 5 | 78 | F# | 4 | | | | | | | |
| G5 | 91 | G | 5 | 79 | G | 4 | | | | | | | |
| | 92 | G# | 5 | 80 | G# | 4 | 2 | | | | | | |
| A5 | 93 | A | 5 | 81 | A | 4 | 2 | | | | | | |
| | 94 | A# | 5 | 82 | A# | 4 | | | | | | | |
| B5 | 95 | B | 5 | 83 | B | 4 | | | | | | | |
| | 96 | C | 6 | 84 | C | 5 | | | | | | | |
| C6 | 97 | C# | 6 | 85 | C# | 5 | | | | | | | |
| D6 | 98 | D | 6 | 86 | D | 5 | | | | | | | |
| | 99 | D# | 6 | 87 | D# | 5 | | | | | | | |
| E6 | 100 | E | 6 | 88 | E | 5 | | | | | | | |
| | 101 | F | 6 | 89 | F | 5 | | | | | | | |
| F6 | 102 | F# | 6 | 90 | F# | 5 | | | | | | | |
| G6 | 103 | G | 6 | 91 | G | 5 | | | | | | | |

Tabela de Implementação MIDI

YAMAHA [Portable Grand™]
 Model DGX-200 MIDI Implementation Chart

Date:25-Jan-2002
 Version : 1.0

| Function... | Transmitted | Recognized | Remarks | |
|---|---|--|---|---|
| Basic Channel | Default Changed | 1 - 16 x | 1 - 16 *1 x | |
| Mode | Default Messages Altered | 3 x ***** | 3 x x | |
| Note Number : True voice | 0 - 127 ***** | 0 - 127 0 - 127 | | |
| Velocity Note ON Note OFF | o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 | o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH | | |
| After Touch | Key's Ch's | x x | x x | |
| Pitch Bend | o | o | | |
| Control Change | 0,32 1 6 38 7 10 11 64 71 72 73 74 84 91,93,94 96,97 100,101 | o x *2 o x o o o *2 o o *2 x *2 x *2 x *2 x *2 o x x *2 | o o o o o o o o o o o o o o o o o | Bank Select Modulation wheel Data Entry (MSB) Data Entry (LSB) Part Volume Pan Expression Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB |
| Prog Change : True # | o 0 - 127 ***** | o 0 - 127 | | |
| System Exclusive | o | *3 | o *3 | |
| Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune | x x x | x x x | | |
| System : Clock Real Time: Commands | o o | *4 | o *4 | |
| Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset | o x x x x o x | o(120,126,127) o(121) o(122) *5 o(123-125) o x | | |

Mode 1 : OMNI ON , POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
 Mode 4 : OMNI OFF,MONO

o : Yes
 x : No

Tabela de implementação MIDI

NOTA

- 1 Com os ajustes iniciais (ajustes de fabricação), o DGX-200 funciona normalmente com um gerador de sons de vários timbres de 16 canais, e os dados de entrada não afetarão os sons nem ajuste do painel. Em qualquer caso, as mensagens MIDI enumeradas a seguir afetarão os sons do painel, o acompanhamento automático e as canções.
 - Afinação principal MIDI
 - Mensagens exclusivas do sistema para mudar o tipo de reverberação, o tipo de coro de DSP.
- 2 As mensagens para estes números de mudança de controle não podem transmitir desde o mesmo DGX-200. Em qualquer caso, poderá transmitir-se ao tocar o acompanhamento ou a canção, ou ao usar o efeito de harmonia.
- 3 Exclusivo
 - < GM System ON >(Sistema GM conectado) FOH, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Esta mensagem restitui automaticamente todos os ajustes iniciais para o instrumento, exceto da afinação principal MIDI.
 - < MIDI Máster Volume > (Volume principal MIDI) FOH, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H.
 - Esta mensagem permite mudar simultaneamente o volume de todos dos canais (Inclusive do Sistema Universal).
 - Os valores de "mm" são utilizados para a afinação principal MIDI. (Os valores para "II" são ignorados).
 - < MIDI Máster Volume > (Afinação principal MIDI) FOH, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - Esta mensagem muda simultaneamente o valor de afinação de todos os canais.
 - O valor inicial de "mm" e "II" é de 08H e 00H respectivamente. Pode usar-se qualquer valor para "n" e "cc".
 - < Rever Type > (Tipo de reverberação) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm: reverberação tipo MSB
 - II Reverberação tipo LSB
 - Para mais informação, consulte a lista de efeitos (página 97).
 - < Chorus Type > (Tipo de coro) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, #H, F7H
 - mm: Coro tipo MSB
 - II Coro tipo LSB
 - Para mais informação, consulte a lista de efeitos (página 97).
 - < DSP Type > (Tipo de DSP) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm: Tipo de DSP MSB
 - II Tipo de DSP LSB
 - Para mais informação, consulte a lista de efeitos (página 97).
 - < Dry Level > (Nível DRY) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H
 - II: Nível DRY
 - 0m número de canal
- 4 Quando se inicia o acompanhamento se transmite uma mensagem FAH. Quando se detém o acompanhamento se transmite uma mensagem FCH. Quando o relógio se ajusta ao modo externo, se reconhecem tanto o FAH (início de acompanhamento) como o FCH (detenção de acompanhamento).
- 5 Local ON/OFF
 - < Local On > Bn, 7^ª, 7F
 - < Local Off > Bn, 7A, 00
 - O valor para "n" se ignora

Tabela de implementação MIDI

- Se o valor recebido não contém um tipo de efeito em TYPE LSB, LSB se dirigirá a TYPE 0.
- Os números entre parênteses diante os nomes do tipo de efeito correspondem ao número indicado no display.
- Utilizando um seqüenciador externo, que seja capaz de editar e transmitir as mensagens exclusivas do sistema e as mudanças de parâmetros, poderá selecionar os tipos de efeitos de reverberação, cores e DSP que não são acessíveis desde o mesmo painel do DGX-200. Quando se seleciona um dos efeitos com o seqüenciador externo, se indicará “-“ no display.

● REVERB

| TYPE MSB | TYPE LSB | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----|----|----|-----------|-----------|----|----------|----|--|
| | 00 | 01 | 02 | 08 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 000 | No Effect | | | | | | | | | |
| 001 | (1)Hall1 | | | | | (2)Hall2 | | | | |
| 002 | Room | | | | | (3)Room1 | | (4)Room2 | | |
| 003 | Stage | | | | (5)Stage1 | (6)Stage2 | | | | |
| 004 | Plate | | | | (7)Plate1 | (8)Plate2 | | | | |
| 005...127 | No Effect | | | | | | | | | |

● CHORUS

| TYPE MSB | TYPE LSB | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|----|---------|----------|----|----------|----|----|----|--|
| | 00 | 01 | 02 | 08 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 000...064 | No Effect | | | | | | | | | |
| 065 | Chorus | | Chorus2 | | | | | | | |
| 066 | Celeste | | | | | Chorus1 | | | | |
| 067 | Flanger | | | Flanger1 | | Flanger2 | | | | |
| 068...127 | No Effect | | | | | | | | | |

● DSP

| TYPE MSB | TYPE LSB | | | | | | | | | |
|-----------|----------------------|-----------------------|-------------|--------------|---------------------|---------------------|---------------------|--------------|--------------------|--|
| | 00 | 01 | 02 | 08 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 000 | No Effect | | | | | | | | | |
| 001 | (1)Hall1 | | | | | (2)Hall2 | | | | |
| 002 | Room | | | | | (3)Room1 | | (4)Room2 | | |
| 003 | Stage | | | | (5)Stage1 | (6)Stage2 | | | | |
| 004 | Plate | | | | (7)Plate1 | (8)Plate2 | | | | |
| 005 | Delay L,C,R | | | | (26)Delay L,C,R | | | | | |
| 006 | (27)Delay L,R | | | | | | | | | |
| 007 | (28)Echo | | | | | | | | | |
| 008 | (29)Cross Delay | | | | | | | | | |
| 009 | (9)Early Reflection1 | (10)Early Reflection2 | | | | | | | | |
| 010 | (11)Gate Reverb | | | | | | | | | |
| 011 | (12)Reverse Gate | | | | | | | | | |
| 012...019 | No Effect | | | | | | | | | |
| 020 | (30)Karaoke | | | | | | | | | |
| 021...064 | No Effect | | | | | | | | | |
| 065 | Chorus | | (14)Chorus2 | | | | | | | |
| 066 | Celeste | | | | | (13)Chorus1 | | | | |
| 067 | Flanger | | | (15)Flanger1 | | (16)Flanger2 | | | | |
| 068 | Symphonic | | | | | (17)Symphonic | | | | |
| 069 | Rotary Speaker | | | | | (19)Rotary Speaker1 | | | | |
| 070 | Tremolo | | | | | (21)Tremolo1 | | | | |
| 071 | Auto Pan | | | | (24)Auto Pan | | (20)Rotary Speaker2 | (22)Tremolo2 | (23)Guitar Tremolo | |
| 072 | (18)Phaser | | | | | | | | | |
| 073 | Distortion | | | | | | | | | |
| 074 | (33)Overdrive | | | | | | | | | |
| 075 | (34)Amp Simulation | | | | (31)Distortion Hard | (32)Distortion Soft | | | | |
| 076 | (37)3Band EQ | | | | (35)EQ Disco | (36)EQ Telephone | | | | |
| 077 | (38)2Band EQ | | | | | | | | | |
| 078 | Auto Wah | | | | (25)Auto Wah | | | | | |
| 079...127 | No Effect | | | | | | | | | |



YAMAHA

YAMAHA MUSICAL DO BRASIL LTDA.