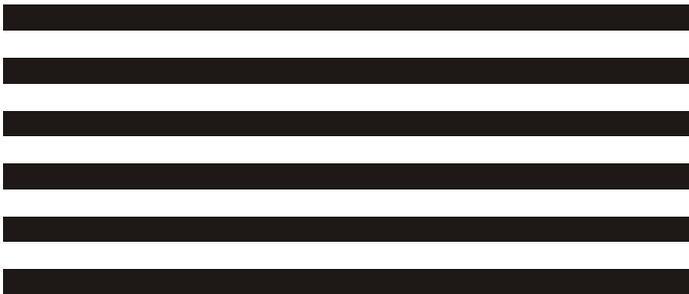




Portable Grand
DGX-200

Manual de Instruções



PRECAUÇÕES

LEIA ATENTAMENTE ESTE MANUAL ANTES DE UTILIZAR O EQUIPAMENTO

ADVERTÊNCIA

Siga sempre as precauções básicas descritas neste manual para evitar qualquer possibilidade de lesões ou até a morte causada por choques elétricos, curtos-circuitos, avarias, incêndio ou outros.

Adaptador de corrente A/C

- Use somente a voltagem correta para o instrumento. A voltagem correta está impressa na etiqueta do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (PA-5D ou equivalente recomendado pela YAMAHA). Usar adaptadores errados pode danificar e super aquecer o instrumento.
- Verifique os plugues periodicamente e remova pó ou sujeira acumulada.
- Não coloque o fio do adaptador próximo a fontes de calor, não o enrole excessivamente e não coloque objetos pesados em cima do fio.

Não abra

- Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar qualquer parte interna. Se perceber algum mau funcionamento recorra imediatamente a assistência YAMAHA mais próxima.

ATENÇÃO

Siga sempre as precauções básicas descritas neste manual para evitar qualquer possibilidade de lesões ou até a morte causada por choques elétricos, curtos-circuitos, avarias, incêndio ou outros.

Adaptador de corrente C/A

- Sempre que desligar o adaptador da energia não o faça puxando pelo fio e sim pelo plugue.
- Sempre desconecte o adaptador quando não estiver usando o instrumento ou durante tempestades.
- Não use o instrumento conectado a um adaptador múltiplo, pois poderá resultar em um som pobre ou causar super aquecimento nos fios e conectores.

Pilhas

- Todas as pilhas deverão ser colocadas com os pólos (+ e -) na direção correta. Se forem colocadas ao contrário, poderão se superaquecer, incendiar-se ou derreter.
- Troque sempre todas as pilhas de uma vez. Não misture pilhas novas com velhas. Não misture pilhas de diferentes tipos, como pilhas alcalinas com pilhas de magnésio; não misture pilhas de marcas diferentes ou tipos diferentes de pilhas da mesma marca, pois poderão se superaquecer, incendiar-se ou derreter.
- Não atire as pilhas no fogo.
- Não tente carregar as pilhas que não são recarregáveis.

Cuidados com a água

- Não exponha o instrumento a chuva, não o use próximo à água nem ponha objetos que contenham água próximos a ele, pois poderá respingar em suas partes internas.
- Não insira ou remova a tomada elétrica com as mãos molhadas.

Advertência relativa ao fogo

- Não coloque objetos acesos como, por exemplo, velas sobre a unidade porque poderiam causar e provocar incêndios.

Se perceber alguma anormalidade

- Se o fio do adaptador aparecer queimado ou danificado, se perder a sonoridade durante o uso, se algum cheiro ou fumaça for sentido, desligue imediatamente da tomada e recorra a ajuda profissional da YAMAHA.

- Mantenha as pilhas longe do alcance das crianças.

- Se ocorrer vazamento das pilhas, evite contato com o fluido; se este entrar em contato com os olhos, boca ou a sua pele lave imediatamente com água e consulte um médico. O fluido da pilha pode ser corrosivo causando danos ou ainda queimaduras.

Localização

- Não exponha o instrumento a excessivas vibrações ou poeira, nem a extremo frio ou calor, como a luz do sol direta ou dentro do carro em dia de sol, para prevenir a desfiguração do painel ou danificar componentes internos.
- Não use o instrumento muito próximo a TVs, estéreos, celulares ou outros equipamentos eletrônicos, pois poderão apresentar ruídos.
- Não coloque o instrumento em uma posição instável, pois poderá causar acidentes se cair.
- Antes de movimentar o instrumento desligue o adaptador ou qualquer outra conexão.
- Use somente a estante especificada para o instrumento.

Conexões

- Antes de conectar o instrumento ou qualquer outro equipamento desligue-os. Antes de ligá-los, ponha o volume de todos no mínimo e aumente gradativamente os controles até os níveis desejados.

Manutenção

- Para limpar seu instrumento, utilize um pano seco e macio. Não utilize solventes ou produtos de limpeza.

Atenção

- Não insira dedos ou a mão em qualquer abertura do instrumento.
- Nunca coloque objetos metálicos ou qualquer outro objeto pelas aberturas do instrumento. Se isto ocorrer desligue automaticamente o cabo de alimentação da tomada e procure o serviço autorizado Yamaha.
- Não coloque objetos de plástico ou vinil sobre o instrumento, pois podem descolorir o painel ou o teclado.

A Yamaha não se responsabiliza por danos devido ao uso inadequado ou modificações feitas ao instrumento, nem tampouco por dados perdidos ou destruídos.

Sempre desligue o instrumento quando não estiver utilizando.

Quando se utiliza um adaptador de alimentação, embora o interruptor se encontre na posição "STANDBY", a eletricidade continuará chegando ao instrumento a um nível mínimo. Se não vai utilizar o instrumento durante período prolongado, assegure-se de desconectar o adaptador de CA da tomada de CA da parede.

Assegure-se de jogar fora as pilhas usadas seguindo a legislação local.

As ilustrações e display LCD que se encontram neste manual de instruções somente possuem propósitos ilustrativos e podem ser diferentes das encontradas em seu instrumento.

- As ilustrações e os displays que são mostrados nesse manual de instruções contém ilustrações e podem ser diferentes das encontradas no seu instrumento.

● Canção ou composição de demonstração inclusa neste teclado:

Título de composição

Just The Way You Are

Nome do compositor

Billy Joel

Nome do proprietário dos direitos autorais

EMI MUSIC PUBLISHING LTD

ATENÇÃO:

Reservados todos os direitos. Fica terminantemente proibida toda cópia, interpretação ou difusão pública não autorizada das três canções de demonstração mencionadas anteriormente.

● AVISO DE COPYRIGHT

Este produto inclui programas informáticos e contidos cujo copyright e propriedade da Yamaha, ou para quais a Yamaha dispõe da correspondente licença que lhe permite utilizar o copyright de outras empresas. Entre estes materiais com copyright se incluem, pois não exclusivamente todo o software informático, os arquivos de estilos, MIDI, os dados WAVE e as gravações de som. A legislação vigente proíbe terminantemente a cópia não autorizada do software com copyright para outros fins que não sejam o uso pessoal por parte do computador. Qualquer violação dos direitos de copyright poderá dar lugar a ações legais. Na faça e nem distribua cópias ilegais.

● Marcas registradas

- Apple e Macintosh são marcas registradas de Apple Computer, Inc, registradas em EE.UU, e em outros países.
- Windows é a marca registrada de Microsoft * Corporation.

As demais marcas registradas pertencem a seus respectivos proprietários.

- Não apóie o seu peso e nem coloque objetos pesados sobre o instrumento e não aperte com força excessiva os botões, chaves e conectores.

- Não utilize o instrumento por um longo período de tempo no volume máximo, pois isto pode causar danos permanentes a sua audição.

Backup de dados

Guarde os dados e realize cópias de segurança

Os dados guardados poderão ser perdidos por funcionamento defeituoso ou manuseio incorreto. Guarde os dados importantes em uma mídia externa como o arquivador de dados MIDI Yamaha MDF 3.

*Parabéns pela aquisição do DGX-200 Portable Grand da Yamaha!
Você agora é o proprietário de um teclado portátil que combina avançadas funções, excelente som e uma facilidade excepcional de utilização, todo ele em uma unidade muito compacta.
Suas destacadas funções o convertem em instrumento com muita expressão e versatilidade.
Leia com atenção este manual de instruções enquanto toca seu novo DGX-200 para aproveitar suas diferentes opções.*

Características Principais

O DGX200 é um teclado sofisticado e de fácil utilização provido das características e funções seguintes:

■ **Stereo Sampled Piano (amostra estéreo de piano)** **página 20**

O DGX-200 possui uma voz especial de piano de cauda portátil, criada mediante uma vanguarda tecnológica de amostragem estéreo e utilizando o sofisticado sistema de geração de sons AWM (Advanced Wave Memory) da Yamaha.

■ **Touch Response (resposta ao toque)** **página 30**

A função de resposta ao toque, de grande naturalidade, como o cómodo interruptor de ativação e desativação no painel frontal, oferece o máximo controle, expressivo sobre as vozes. Funciona também juntamente com o filtro dinâmico, que ajusta dinamicamente o timbre ou tom de uma voz de acordo com a força aplicada ao tocar, como se fora um instrumento acústico real.

■ **Yamaha Education Suite (Seção Educacional da Yamaha)** **páginas 43,45,61**

O DGX-200 incorpora também a nova seção de educacional da Yamaha, um jogo de ferramentas de aprendizagem que utiliza uma tecnologia mais moderna tornando o estudo e a prática mais divertida do que nunca.

■ **One Touch Setting (ajuste por toque único)** **página 28**

Com esta função poderá ativar automaticamente uma voz apropriada para tocar com o estilo selecionado. Cada estilo possui memória suficiente para dois ajustes de toque e poderá muda-los da forma que desejar, ao mesmo tempo em que lhe permite guardar os ajustes de painel personalizados para recupera-los instantaneamente.

■ **Sistema de alto-falantes de grande potência**

O sistema de amplificador e alto-falantes integrado no DGX-200, com a característica especial Bass Boost (reforço de graves), proporciona um som de alta qualidade excepcionalmente potente, que permitirá a você apreciar toda a categoria dinâmica das vozes reais do modelo DGX-200.

■ **Base de dados musicais** **página 48**

O modelo DGX-200 inclui uma avançada, embora fácil de utilizar, função Music DataBase que seleciona automaticamente os ajustes de estilo, voz e efeito para reproduzir um tipo real de música. Esta característica pode resultar de grande ajuda se conhecer o tipo de música que deseja tocar, porém não sabe que ajustes utilizar. Tão somente tem que selecionar o gênero, e o DGX-200 se encarregará do restante.

■ **Sistema GM nível 1**

“Sistema GM nível 1” é uma adição ao standard MIDI que garante que qualquer dado musical compatível com GM seja interpretado corretamente com qualquer gerador de som compatível com GM, independente do fabricante. Todos os produtos de software e hardware compatíveis com o nível de sistema GM levam a marca GM.



■ **XGLite**

Como seu nome indica, “XGLite” é uma versão simplificada do formato de geração de sons XG de alta qualidade da Yamaha. Evidentemente, pode reproduzir qualquer dado de canção XG com um gerador de sons XGLite. Algumas canções poder ser reproduzidas de forma diferente se comparadas com os dados originais, devido ao conjunto de parâmetros de controle e efeitos.



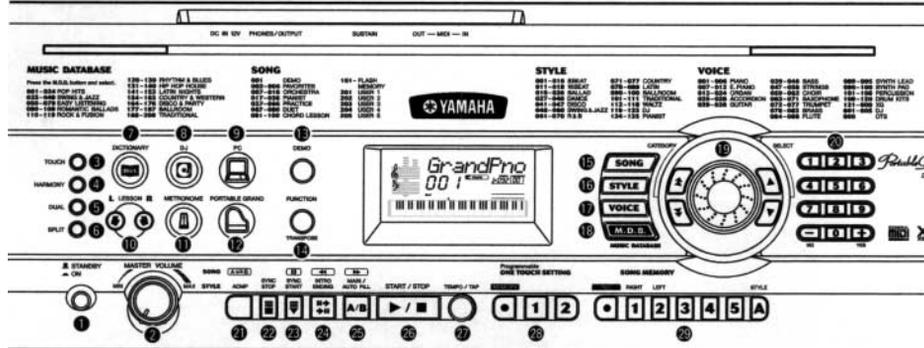
Conteúdo

Controle e terminais dos painéis	8	Seleção e reprodução de canções	51
Preparativos	10	Seleção de uma canção	51
Requisitos de alimentação	10	Reprodução das canções	53
Conexão da alimentação	11	Repetição A-B	54
Tomadas de acessórios	11	Mudança de voz da melodia	55
		Ajuste do volume da canção	55
Guia rápido	12	Gravação de canções	56
Passo 1 Vozes	12	Gravação de uma canção de usuário	56
Passo 2 Canções	14	Apagando uma canção	59
Passo 3 Base de dados musicais	18	Apagando uma pista	60
Indicações do display do painel	18	Lição de canção	61
Portable Grand	20	Uso da função da lição	61
Tocando com Portable Grand	20	Seleção da pista da lição	63
Uso do metrônomo	20	Lição 1 – Sincronização	63
DJ	22	Lição 2 – Espera	64
Tocando com o DJ	22	Lição 3 – Menos um	64
Reprodução de vozes	23	Lição 4 – Duas mãos	65
Tocar uma voz	23	Grau	65
No. 000 OTS	26	Funções MIDI	66
Voz Dual	26	O que é MIDI?	66
Split Voice (voz de divisão)	27	Conexão a um computador pessoal	68
Ajuste de ponto de divisão	27	Controle local	69
Ajuste por toque único	28	Uso da transmissão de ajustes iniciais com um seqüenciador	69
Transposição e afinação	29	Relógio externo	69
Toque e sensibilidade de toque	30	Bulk Data Send (transmissão de dados por lotes)	69
Margem de inflexão do tom	30	Keyboard OUT (saída do teclado)	70
Efeitos	31	Style OUT (saída de estilo)	70
Harmonia	31	Song OUT (saída de canção)	70
Reverberação	31	Carregando uma canção da memória instantânea	71
Chorus (coros)	32	PC mode (modo PC)	73
DSP	32	Função	74
Seleção e reprodução de estilos	35	Utilização dos parâmetros de função	74
Seleção de um estilo	35	Solução de problemas	77
Reprodução de estilos	36	Cópia de segurança dos dados e inicialização	78
Parada sincronizada	40	Índice	79
Mudança do tempo	41	Lista de voz	82
MAIN/AUTO FILL (Principal A/B e virada)	45	Lista de estilo	90
Ajuste do volume do acompanhamento - Digitação múltipla	42	Lista de Dados Musicais	91
Ajuste do volume do estilo Uso do acompanhamento automático -Multi Fingering (digitação múltipla)	43	Lista Drum Kit	92
Dicionário	46	MIDI Implementation Chart	94
Uso da base de dados musicais	49	Efeito map	97
Dados armazenados pela base de dados musicais	52	Specifications	98



Controle e terminais dos painéis

● Painel frontal



1 - Interruptor da alimentação [(STANDBY/ON)]

2 - Controle de volume principal [MASTER VOLUME]
Determina o volume geral do DGX-200

3 - Botão [TOUCH] (toque)

Serve para ativar e desativar a função de sensibilidade de toque (Touch). (Consulte a página 30).

4 - Botão [HARMONY] (harmonia)

Serve para ativar e desativar o efeito da harmonia selecionada. (Consulte a página 31).

5 - Botões [DUAL]

Utilize o botão [DUAL] para ativar ou desativar a voz dual. (Consulte a página 26).

6 - Botão [SPLIT]

Ativa imediatamente a última voz Split (divisão) selecionada. (Consulte a página 27).

7 - Botão [DICTIONARY] de dicionário

Ativa a função de dicionário (página 45).

8 - DJ

Ativa imediatamente uma voz e estilo DJ

9 - Botão PC

Este prático controle permite armazenar e ativar os ajustes MIDI especificados para obter um ótimo uso com um computador conectado ou outro dispositivo MIDI (veja a página 73).

10 - Botões de LESSON (lição) [L] (Esquerdo) e [R] (Direito)

Estes botões ativam os exercícios da lição para a mão correspondente (esquerda ou direita) para a canção selecionada. (Consulte a página 62).

11 - Botão [METRONOME] (metrônomo)

Ativa e desativa a função de metrônomo. (Consulte a página 20). Mantenha pressionado este botão se puder definir o tempo.

12 - Botão [PORTABLE GRAND]

Ativa imediatamente a voz Grand piano. (Consulte a página 12).

13 - Botão [DEMO] (demonstração)

Utiliza-se para reproduzir as canções de demonstração. (Consulte a página 14).

14 - Botão [FUNCTION]

Ativa o modo Function e armazena ajustes de painel específicos na memória instantânea (veja as páginas 74,78).

15 - Botão [SONG] (canção)

Permite selecionar a canção. (Consulte a página 51).

16 - Botão [STYLE] (estilo)

Permite selecionar o estilo. (Consulte a página 35).

17 - Botão [VOICE] (vozes)

Permite selecionar a voz. (Consulte a página 23). Mantenha pressionado este botão para ativar a função de mudança de voz da melodia (Melody Voice Change). (Consulte a página 55).

18 - Botão [M.D.B.] (MUSIC DATABASE) (base de dados musicais)

Ativa os valores do painel ótimos para o gênero musical selecionado. (Consulte a página 48).

19 - Controle, CATEGORY [▲]/[▼], botões SELECT [▲]/[▼]

Este controle é utilizado para selecionar o número de canções, voz, estilo ou a M.D.B. (veja a página 24). Também se utiliza para ajustar o valor de tempo e função.

Os botões CATEGORY [▲]/[▼] se utilizam para selecionar a categoria de canções, vozes, estilos, M.D.B. ou funções. Ao pressionar os botões passará por diferentes categorias. Os botões SELECT [▲]/[▼] se utilizam para diminuir ou aumentar o número da canção, voz, M.D.B. ou estilo escolhido ou a função específica, assim como ajuste determinado de valores.

20 - Teclado numérico, botões [+ / YES] e [- / NO].

Utiliza-se para selecionar canções, vozes, estilos e M.D.B. (Consulte a página 24). Também é utilizado para ajustar determinados parâmetros e responder certas indicações do display.

21 - Botão [ACMP] / [A ⇌ B REPEAT]

Quando o modo Style (estilo) estiver selecionado, este botão ativará ou desativará o acompanhamento automático. (Consulte a página 36). Também determina o ponto de divisão do acompanhamento. O modo Song (canção) este botão ativará a função de repetição A-B. (Consulte a página 54)

22 - Botão [SYNC STOP]

Serve para ativar e desativar a função parada sincronizada (Sync Stop). (Consulte a página 43).

23 - Botão [SYNC START] / [PAUSE]

Ativa e desativa a função de início sincronizado (Sync Start). (Consulte a página 37). No modo Song (canção), utiliza-se para deter temporalmente a reprodução da canção. (Consulte a página 53).

24 - Botão [INTRO/ENDING] / [REW]

Quando se seleciona o modo Style, é utilizado este botão para controlar funções de introdução (Intro) e de finalização (Ending). (Consulte a página 36). Quando estiver selecionado o modo Song (canção), utiliza-se como controle de rebobinar ou levar a ponto de reprodução da canção até o começo.

25 - Botão [MAIN/AUTO FILL] / [FF] (principal / virada automática)

Quando se seleciona o modo Style, estes botões se utilizam para mudar as seções do acompanhamento automático e controlar a função de virada automática (Auto Fill). (Consulte a página 36).

Quando estiver selecionado o modo Song, utiliza-se como controle para fazer avançar rapidamente até adiante ou levar ao ponto de reprodução da canção até

o final.

26 Botão [START/STOP] (Início/parada)

Quando o modo Style estiver selecionado, este botão inicia e para alternativamente o estilo. (Consulte a página 36). No modo Song, este botão inicia e para alternativamente a reprodução da canção. (Consulte a página 54).

27 - Botões gerais (esquerda, direita)

Estes botões são utilizados para ativar o ajuste de tempo, o que permite modificar o valor com o controle, o teclado numérico ou os botões [+]/[-] (veja a página 20).

Também permite ajustar a canção ou estilo selecionado a velocidade ajustada (veja a página 37).

28 - Botões ONE TOUCH SETTING

Estes botões ([MEMORY], [1],[2]) são utilizados para selecionar os registros de ajuste de toque (veja a página 28).

29 - Botões [SONG MEMORY] (memória da canção)

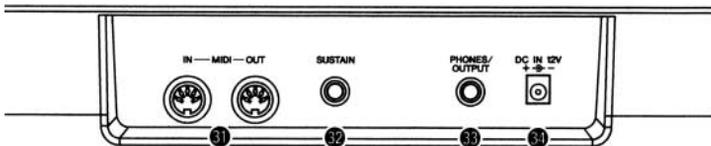
Estes botões ([REC], [1], - [5], [A]) utiliza-se para gravar canções e permitem gravar até seis pistas diferentes de uma canção (incluindo uma pista de acompanhamento especial). (Consulte a página 57).

30 - Roda [PITCH BEND]

Utiliza-se para aumentar ou abaixar o tom dos sons ao mesmo tempo em que toca. Também pode ajustar a margem de inflexão do tom da roda. (Consulte a página 30).



● Painel posterior



31 - Terminais MIDI IN e MIDI OUT

Utilizam-se para a conexão a outros dispositivos e instrumentos MIDI. (Consulte a página 84).

31 - Tomada SUSTAIN

Serve para a conexão a um interruptor de pedal FC4 ou FC5 opcionais para controlar o sustenido, como o pedal de abafador de um piano (veja a página 11).

32 - Tomada para fones de ouvidos / saída (PHONES/OUTPUT)

Utilizam-se para a conexão a um jogo de fones de ouvidos estéreo ou a um sistema de alto-falantes/ amplificador externo. (Consulte a página 11).

33 Tomada de alimentação CC IN 12V

Utilizam-se para a conexão a um adaptador de alimentação de CA PA 5D. (Consulte a página 10).



Preparativos

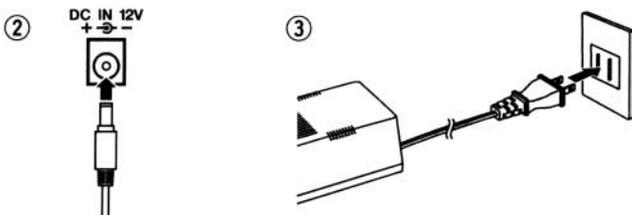
Nesta seção é explicado como instalar e preparar o DGX-200 para ser tocado. Certifique-se de ler esta seção atentamente antes de ligar o teclado.

Requisitos de alimentação

Mesmo que o DGX-200 possa funcionar com um adaptador de CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda utilizar um adaptador de CA sempre que possível. Um adaptador de CA será menos prejudicial ao meio ambiente que as pilhas e não se esgota.

■ Utilização de um adaptador de alimentação de CA

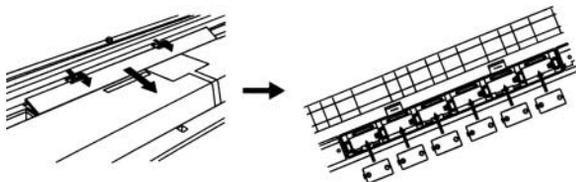
- 1 - Certifique-se que o interruptor [STANBY/ON] do DGX-200 encontra-se na posição STANBY.
- 2 - Conecte o adaptador de CA (PA-5D ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) a tomada de força de parede.
- 3 - Conecte o Adaptador de CA a uma tomada de força.



■ Utilização de pilhas

Para o funcionamento com pilhas, o DGX-200 necessita de seis pilhas R-20P (LR20) de tamanho "D" e 1,5V ou equivalentes (recomenda-se utilizar pilhas alcalinas).

- 1 - Abra a tampa do compartimento das pilhas que se encontra no painel inferior do instrumento.
- 2 - Insira seis pilhas novas, seguindo as marcas de polaridade no interior do compartimento.
- 3 - Retorne a colocar a tampa do compartimento, comprovando que se ajusta firmemente a sua posição.



⚠ Atenção

- **Nunca interrompa o fornecimento de alimentação (energia) (isto é não retire as pilhas nem desconecte o adaptador de CA) enquanto o DGX-200 está realizando operações de gravação, pois os dados poderão se perder.**

⚠ Advertência

- **Utilize SOMENTE o adaptador de alimentação de CA PA-5D (ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) para conectar o instrumento a rede elétrica. A utilização de outros adaptadores poderá ocasionar danos irreparáveis ao adaptador e ao DGX-200 .**
- **Desconecte o adaptador de alimentação CA quando não for utilizar o DGX-200 durante tempestades com raios.**

⚠ Atenção

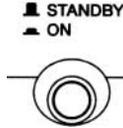
- **Quando as pilhas se esgotarem, troque-as por um jogo completo de seis pilhas novas. NUNCA misture pilhas usadas com pilhas novas**
- **Não utilize ao mesmo tempo tipos diferentes de pilhas (por exemplo alcalinas e comuns) ao mesmo tempo.**
- **Se você não tiver intenção de utilizar um instrumento durante muito tempo, retire as pilhas para evitar que sejam produzidos vazamentos de líquido das pilhas.**
- **Não abra a tampa do compartimento das pilhas enquanto o instrumento está com o atril. Assegure-se de dar a volta ao instrumento ao abrir a tampa do compartimento das pilhas.**

Conexão da Alimentação (Força)

Com o adaptador de alimentação CA conectado, ou com as pilhas instaladas, pressione simplesmente o interruptor da alimentação até que fique fixo na posição ON.

Quando não usar o instrumento, assegure-se de desconectar da alimentação (tomada).

(Pressione mais uma vez o interruptor de modo que saia da posição fixa)



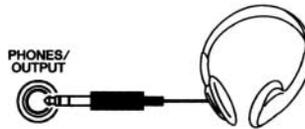
Atenção

- Inclusive quando o interruptor se encontrar na posição "STANDBY", a eletricidade segue fluindo pelo instrumento a um nível mínimo. Se não se propõe a utilizar o DGX-200 durante período de tempo prolongado, assegure-se de desencaixar o adaptador CA da tomada de força e também de tirar as pilhas do instrumento.

Entradas de Acessórios

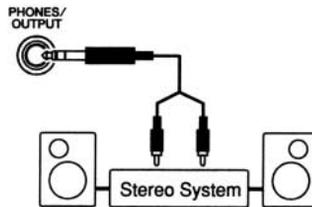
■ Uso de Fones de ouvido

Para ensaiar em privado e para tocar sem incomodar os demais, poderá conectar fones de ouvido (fones) estéreo a entrada de PHONES/OUTPUT do painel traseiro. O som do sistema de alto-falante incorporado é interrompido automaticamente quando se insere a plug dos fones a esta entrada.



■ Conexão de um amplificador de teclado para um sistema estéreo

Embora o DGX-200 possua um sistema de alto-falantes incorporado, também se pode reproduzir o som com um amplificador/sistema alto-falantes externos. Primeiro, assegure-se de que o DGX-200 e os dispositivos externos estejam desconectados, para continuação, conecte uma ponta do cabo de áudio estéreo a(s) entrada(s) LINE IN ou AUX IN do outro dispositivo e a outra ponta do cabo a entrada PHONES/OUTPUT do painel traseiro do DGX-200.



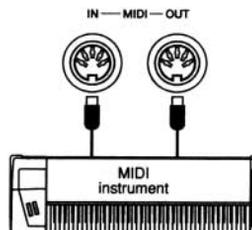
■ Uso de um interruptor de Pedal

Esta característica lhe permite usar um interruptor de pedal opcional (Yamaha FC5 ou FC4) para sustentar o som das vozes. Para usar do mesmo modo que um pedal de som de piano acústico: mantenha apertado o interruptor do pedal enquanto toca o teclado para sustentar o som.



■ Uso dos Terminais MIDI

O DGX-200 inclui também terminais MIDI, que permitem a conexão do DGX-200 com outros instrumentos e dispositivos MIDI. (Para maiores informações, veja a página 84.)



Atenção

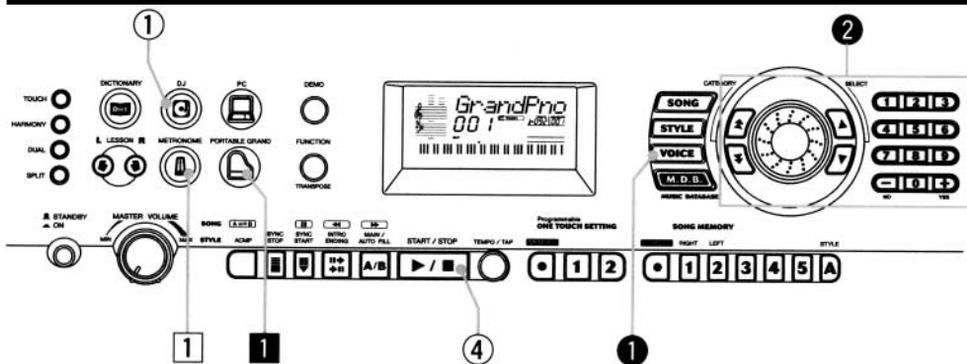
- Para evitar causar danos nos alto-falantes, ajuste o volume dos dispositivos exteriores ao mínimo antes de conectá-los. Se não se observam estas precauções, pode provocar uma descarga elétrica ou danos no equipamento.
- Assegure-se assim mesmo de ajustar os volumes de todos os dispositivos aos níveis mínimos e de aumentar gradualmente os controles enquanto toca o instrumento para ajustar ao nível desejado.

NOTA

- Assegure-se de que o plug do interruptor de pedal está corretamente conectado a tomada FOOTSWITCH antes de conectar a alimentação (força).
- Não pressione o interruptor de pedal enquanto conecta a alimentação. Do contrário trocaria a polaridade reconhecida do interruptor de pedal, ocasionando a operação inversa.

NOTA

- Certifique-se que o plug do pedal esteja conectado corretamente na saída FOOT SWITCH antes de ligar a alimentação.
- Não pressione o pedal enquanto estiver ligando a alimentação. Se o fizer, a polaridade reconhecida do pedal poderá mudar, resultando em operação inversa do pedal.



Como reproduzir o som de Piano

Com uma simples pressão no botão [PORTABLE GRAND] você pode redefinir automaticamente todo o DGX-200 para o som de piano de cauda.

- 1 - Pressione o botão [PORTABLE GRAND].



- 2 - Toque o teclado



Quer saber mais? Consulte a página 22.

Como tocar com o Metrônomo

- 1 - Pressione o botão [METRONOME].



Quer saber mais? Consulte a página 22.

No.	Voice Name
PIANO	
001	Grand Piano
002	Bright Piano
003	Honky-tonk Piano
004	MIDI Grand Piano
005	CP 80
006	Harpsichord
E.PIANO	
007	Galaxy EP
008	Funky Electric Piano
009	DX Modern Elec. Piano
010	Hyper Times
011	Venus Electric Piano
012	Clavi

No.	Voice Name
ORGAN	
013	Jazz Organ 1
014	Jazz Organ 2
015	Click Organ
016	Bright Organ
017	Rock Organ
018	Purple Organ
019	16'+2' Organ
020	16'+4' Organ
021	Theater Organ
022	Church Organ
023	Chapel Organ
024	Reed Organ

No.	Voice Name
ACCORDION	
025	Traditional Accordion
026	Musette Accordion
027	Bandoneon
028	Harmonica
GUITAR	
029	Classical Guitar
030	Folk Guitar
031	12Strings Guitar
032	Jazz Guitar
033	Octave Guitar
034	Clean Guitar
035	60's Clean Guitar
036	Muted Guitar
037	Overdriven Guitar

No.	Voice Name
038	Distortion Guitar
BASS	
039	Acoustic Bass
040	Finger Bass
041	Pick Bass
042	Fretless Bass
043	Slap Bass
044	Synth Bass
045	Hi-Q Bass
046	Dance Bass
STRINGS	
047	String Ensemble
048	Chamber Strings
049	Synth Strings
050	Slow Strings

No.	Voice Name
051	Tremolo Strings
052	Pizzicato Strings
053	Orchestra Hit
054	Violin
055	Cello
056	Contrabass
057	Banjo
058	Harp
CHOIR	
059	Choir
060	Vocal Ensemble
061	Vox Humana
062	Air Choir

Como selecionar e reproduzir outras vozes

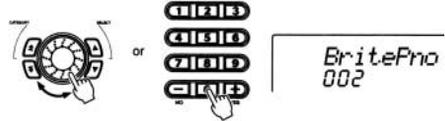
O DGX-200 possui um total de 605 vozes de instrumentos dinâmicas e realistas. Vamos tentar algumas delas agora...

1 - Pressione o botão [VOICE] (VOZ).



GrandPno
001

2 - Selecione uma voz.



3 - Toque o teclado.



Quer saber mais? Consulte a página 23.

Tocando com a opção DJ

A nova opção DJ coloca a sua disposição uma ampla variedade de vozes Dance e de DJ, para que possa criar suas próprias em tempo real e desfrutar interpretando ritmos contemporâneos.

1 - Pressione o botão [DJ].



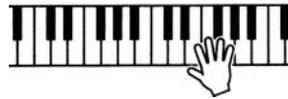
DJ Set 1
000

2 - Toque o estilo DJ.

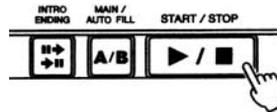


O DJ inicia quando tocar as teclas da área do acompanhamento automático.

3 - Toque as vozes DJ

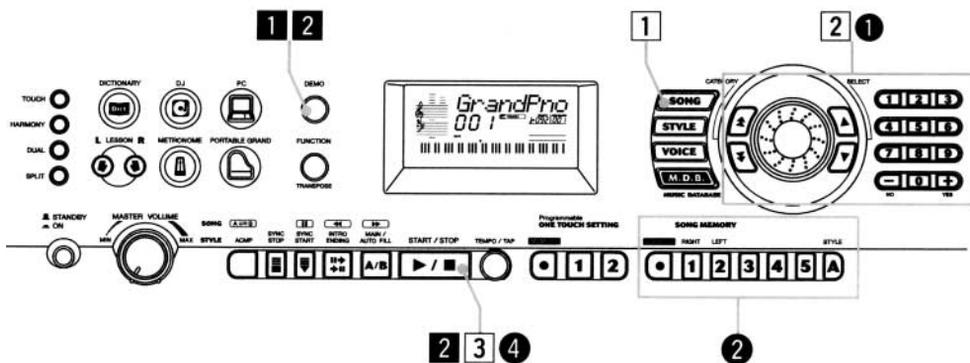


4 - Pare o estilo DJ.



Quer saber mais? Veja a página 22

No.	Voice Name	No.	Voice Name	No.	Voice Name	No.	Voice Name	No.	Voice Name
SAXOPHONE		075	Trombone Section	087	Recorder	099	Equinox	111	Room Kit
063	Soprano Sax	076	French Horn	088	Ocarina	100	Dark Moon	112	Rock Kit
064	Alto Sax	077	Tuba	SYNTH LEAD		PERCUSSION			
065	Tenor Sax	BRASS		089	Square Lead	101	Vibraphone	114	Analog Kit
066	Breathy Tenor	078	Brass Section	090	Sawtooth Lead	102	Marimba	115	Dance Kit
067	Baritone Sax	079	Big Band Brass	091	Voice Lead	103	Xylophone	116	Jazz Kit
068	Oboe	080	Mellow Horns	092	Star Dust	104	Steel Drums	117	Brush Kit
069	English Horn	081	Synth Brass	093	Brightness	105	Celesta	118	Symphony Kit
070	Bassoon	082	Jump Brass	094	Analogon	106	Tubular Bells	119	SFX Kit 1
071	Clarinet	083	Techno Brass	095	Fargo	107	Timpani	120	SFX Kit 2
TRUMPET		FLUTE		SYNTH PAD		108	Music Box		
072	Trumpet	084	Flute	096	Fantasia	DRUM KITS			
073	Muted Trumpet	085	Piccolo	097	Bell Pad	109	Standard Kit 1		
074	Trombone	086	Pan Flute	098	Xenon Pad	110	Standard Kit 2		



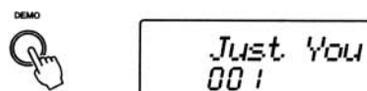
Reprodução das canções

O DGX-200 inclui com 100 canções, inclusas 3 canções de demonstração que foram criadas especialmente para demonstrar os sons ricos e dinâmicos que o instrumento proporciona. Existem também 99 canções adicionais projetadas para a função de aprendizagem Lesson (lección). Também poderá reproduzir as canções carregadas no DGX através de MIDI. As canções podem ser armazenadas nos números de canção 100 a 199 (veja a página 71).

Como reproduzir músicas de demonstração

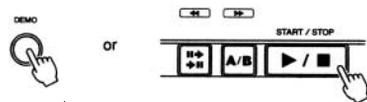
Toquemos agora as canções de demonstração agora, repetindo-as #001.

1 - Inicie a canção de demonstração.



Também poderá reproduzir canções de outras categorias. Somente terá que selecionar o número da canção desejada durante a reprodução.

2 - Interrompa a Canção de demonstração.



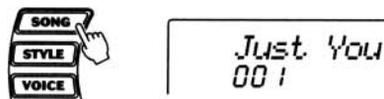
NOTA

- O DGX-200 também possui uma função de cancelamento da demonstração que lhe permite desativar a reprodução.
- Para habilitar a função de cancelamento da demonstração, mantenha pressionado o botão [DEMO] e conecte ao mesmo tempo a alimentação.
- Para restituir as funções de demonstração somente terá que desligar e ligar o instrumento.

Como reproduzir uma única Canção

Naturalmente, também poderá selecionar e reproduzir individualmente qualquer Canção do DGX-200 (001 – 205).

1 - Pressione o botão [SONG] (canções)



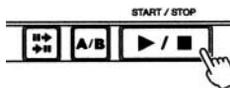
2 - Selecione uma Canção.



NOTA

- Também poderá selecionar a categoria adequada utilizando os botões [L][L].

3 - Inicie a reprodução (e pare) a Canção.



Quer saber mais? Consulte a página 57.

Gravação de sua própria Canção

Como se manuseia um gravador de várias pistas, o DGX-200 permite interpretar e gravar cada uma das partes da Canção em tempo real.

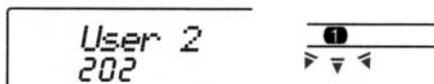
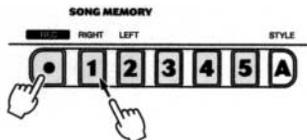
1 - Selecione a Canção de usuário desejada (201 – 205) para gravar.



NOTA

• Também poderá selecionar a categoria adequada utilizando os botões [L][L].

2 - Mantenha pressionado simultaneamente o botão [RECORD] e pressione o botão ([1] – [5]) correspondente ao número da pista desejada.

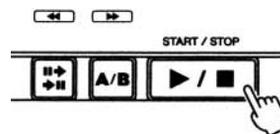


3 - Inicie a gravação interpretando uma melodia no teclado.

O DGX-200 começará a gravar em quanto tocar a primeira nota no teclado.



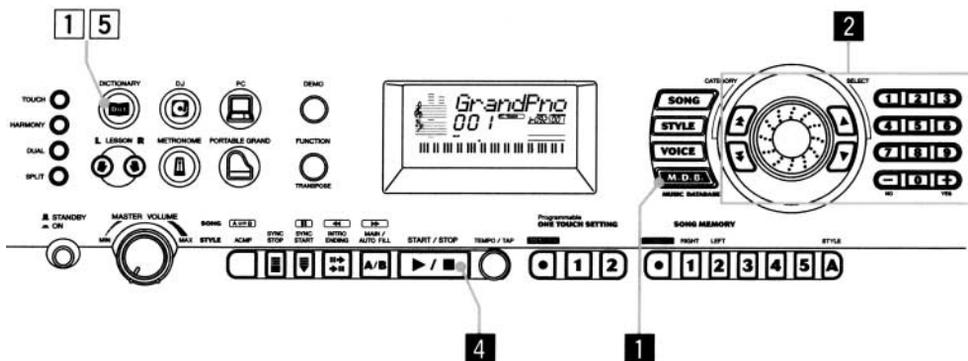
4 - Para abandonar a gravação, pressione o botão [START/STOP].



Quer saber mais? Consulte a página 55.

Lista de canções

No.	Song Name	No.	Song Name	No.	Song Name	No.	Song Name
	Demo	023	Progrès	051	Muss I Denn	077	Close Your Hands, Open Your Hands
001	Just The Way You Are	024	Tarentelle	052	Liebesträume Nr.3	078	The Cuckoo
	Favorites	025	La Chevaleresque	053	Jesu, Joy Of Man's Desiring	079	O Du Lieber Augustin
002	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)	026	Etude Op.10-3 "Chanson De L'adieu"	054	Symphonie Nr.9	080	London Bridge
003	When Irish Eyes Are Smiling	027	Marcia Alla Turca	055	Song Of The Pearl Fisher		Chord Lesson
004	Down By The Riverside	028	Turkish March	056	Gavotte	081	Twinkle Twinkle Little Star
005	America The Beautiful	029	Valse Op.64-1 "Petit Chien"	057	String Quartet No.17 2nd Mov. "Serenade"	082	Close Your Hands, Open Your Hands
006	When The Saints Go Marchin' In	030	Menuett	058	Menuett	083	The Cuckoo
	Orchestra	031	Nocturne Op.9-2	059	Canon	084	O Du Lieber Augustin
007	Frühlingsstimmen	032	Moments Musicaux Op.94-3	060	The Danube Waves	085	London Bridge
008	Danse Des Miriltons From "The Nutcracker"	033	The Entertainer	061	From "The Magic Flute"	086	American Patrol
009	"Ophée Aux Enfers" Ouer-ture	034	Prelude (Wohlt temperierte Klavier 1-1)	062	Piano Sonata Op.27-2 "Mondschein"	087	Beautiful Dreamer
010	Slavonic Dances No.10	035	La Violette	063	"The Surprise" Symphony	088	Battle Hymn Of The Republic
011	La Primavera (From Le Quat-ro Stagioni)	036	Für Elise	064	To A Wild Rose	089	Home Sweet Home
012	Méditation De Thais		Practice	065	Air de Toréador "Carmen"	090	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
013	Guillaume Tell	037	Little Brown Jug	066	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")	091	Aloha Oe
014	Campdown Races	038	Loch Lomond		Duet	092	I've Been Working On The Railroad
015	Frühlingslied	039	Oh! Susanna	067	Row Row Row Your Boat	093	My Darling Clementine
016	Ungarische Tänze Nr.5	040	Greensleeves	068	On Top Of Old Smoky	094	Auld Lang Syne
	Pianist	041	Aura Lee	069	We Wish You A Merry Christ-mas	095	Grandfather's Clock
017	Dolly's Dreaming And Awak-ening	042	Londonderry Air	070	Scarborough Fair	096	Amazing Grace
018	La Candeur	043	Ring De Banjo	071	Im Mai	097	My Bonnie
019	Arabesque	044	Wenn Ich Ein Vöglein Wår ?	072	O Christmas Tree	098	Yankee Doodle
020	Pastorale	045	Die Lorelei	073	Mary Had A Little Lamb	099	Joy To The World
021	Petite Réunion	046	Funiculi-Funicula	074	Ten Little Indians	100	Ave Maria
022	Innocence	047	Turkey In The Straw	075	Pop Goes The Weasel		
		048	Old Folks At Home	076	Twinkle Twinkle Little Star		
		049	Silent Night				
		050	Jingle Bells				



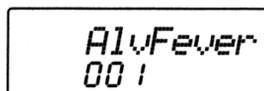
BASE DE DADOS MUSICAIS

Esta é uma característica útil, que lhe permitirá trocar instantaneamente a configuração do DGX-200 para interpretar diferentes estilos musicais. Se desejar interpretar um determinado gênero, porém não sabe quais ajustes são apropriados, só terá que selecioná-lo na base de dados musical e o DGX-200 se encarregará de ajustar automaticamente todos os parâmetros.

NOTA

• Para obter mais informações sobre a interpretação dos acordes adequados para o acompanhamento automático, consulte "Uso de Acompanhamento Automático" _ Multi-Fingering na página 43 e "Busca de Acordes no dicionário" na página seguinte.

1 - Pressione o botão [M.D.B.] [MUSIC DATABASE]



(Por exemplo, baixo+guitarra+bateria)

2 - Selecione uma "Music Database" (base de dados musicais)

Consulte a lista da base de dados musicais na página 91.

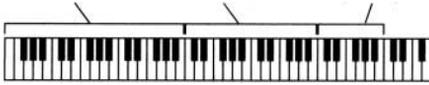


NOTA

• Também poderá selecionar a categoria adequada utilizando os botões [▲]/[▼].

Busca de Acordes no dicionário.

A Função de dicionário lhe ensina a tocar acordes mostrando-lhe cada nota. No exemplo seguinte aprenderemos a tocar o acorde GM7 (sol maior *c/ sétima*).

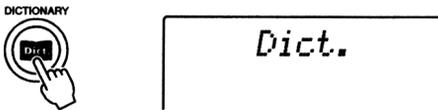


Aprendendo a tocar um acorde específico

Exemplo:



1 - Pressione o botão [DICTIONARY].



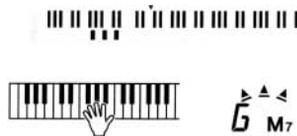
2. Especifique a nota fundamental do acorde (neste caso, G).



3 - Especifique o tipo de acorde (neste caso, M7).



4 - Toque as notas do acorde como é indicado neste diagrama no Display do teclado. O nome do acorde piscará (acenderá) quando se toca corretamente.



5. Para abandonar a função de dicionário, volte a pressionar o botão [DICTIONARY]



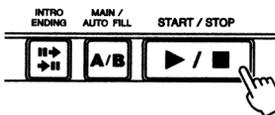
Quer saber mais? Veja pág. 45.

3 - Toque um acorde com a mão esquerda.

O estilo iniciará enquanto tocar o teclado, de maneira que possa tocar a melodia com o acompanhamento. Para obter mais informações sobre os acordes, consulte "Busca de acordes no dicionário".



4 - Detenha o estilo.



Quer saber mais? Veja pág. 48.



Indicações no display do painel

O DGX-200 inclui um amplo display de funções múltiplas que mostra todas as configurações importantes do instrumento. A seção abaixo explica brevemente os vários ícones e as indicações no display.



1 - Pauta / 2 Teclado

Estas duas partes do Display indicam convenientemente as notas. Quando se reproduz uma canção, mostra a melodia ou as notas dos acordes sucessivos. Quando toca o teclado, o Display mostra as notas que está tocando.

NOTA

• É possível que, para alguns acordes específicos, não se mostrem todas as notas na seção de anotações do Display. Isso se deve as limitações de espaço no Display.

3 - Marcas de Tempo

Estas barras escuras (uma grande e três pequenas) piscam em seqüência e em sincronia com a canção ou estilo. A seta grande indica o primeiro tempo do compasso.

4 - Nome e número de canção/Voz/Estilo/M.D.B.

Esta parte do Display indica o nome e o número da canção, voz (som) ou estilo selecionados nesse momento. Também mostra o nome e o valor ou ajuste atual das funções principais e dos parâmetros de função, assim como outras mensagens de operações importantes.

5 - Indicador de Toque

Serve para ativar e desativar a função de sensibilidade de toque (Touch). (Veja página 30).

6 - Indicador de Harmonia

Aparece quando o efeito de harmonia está ativado. (Veja página 31).

7 - Indicador Dual

Aparece quando a função DUAL está ativada. (Veja página 26).

8 - Indicador de divisão

Aparece quando está ativada a função Split (divisão) (Veja página 27).

9 - Indicador de Ativação do Acompanhamento

Aparece quando se ativa o acompanhamento automático. (Veja página 36).

10 - Indicador de Parada Sincronizada

Aparece quando a função de parada sincronizada (Sync Stop) está ativada. (Veja pág. 40).

11 - Compasso

Mostra o compasso atual durante a reprodução de uma canção ou um estilo e valor de tempo estabelecido atual para a canção e estilo.

12 - Acorde

Quando se reproduz uma canção (com acordes), se indica o tipo e nota fundamental do acorde atual. Também indica os acordes tocados na seção ACMP do teclado quando o modo Style (estilo) e Acompanhamento Automático estão ativados.

13 - Indicadores da pista da Canção

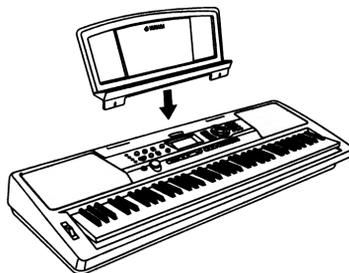
Na gravação e reprodução de canções, indicam o estado das pistas. (veja página 57).

14 - Indicador de oitava

Quando os dados das notas superam o limite do display de notas, aparecerá a indicação "8va".

Atril

Coloque a borda inferior do Atril, ministrando na fissura situada na parte superior traseira do painel de controles do DGX-500/300 .





Portable Grand

Esta prática função permite o acesso imediato a voz Piano de cauda.

Tocar com o Portable Grand

Pressione o botão [Portable Grand].

PORTABLE GRAND



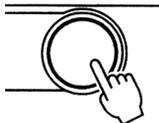
Fazendo isso você ativa automaticamente a voz especial de Piano de cauda – “Stereo Sampled Piano” (amostra estéreo de piano).

Uso do metrônomo

1 - Ativar o ajuste do tempo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].

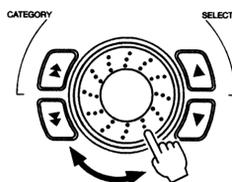
TEMPO / TAP



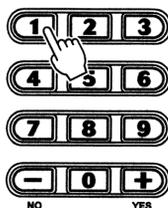
Valor atual do tempo

2 - Altere o valor.

Use o teclado numérico para ajustar o valor do tempo desejado ou use os botões [+] / [-] para aumentar ou diminuir o valor.



or



Restabelecendo o Default Tempo Value (valor de tempo inicial)

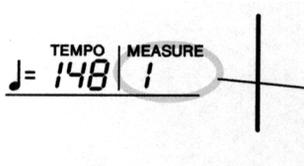
Cada canção e estilo possuem um ajuste de tempo inicial standard. Caso mude o parâmetro deste ajuste, poderá recuperá-lo imediatamente o ajuste inicial, pressionando simultaneamente os dois botões [+] [-] (quando está selecionado Tempo).

Também poderá restabelecer facilmente o tempo pré-determinado mantendo pressionado o botão [TEMPO/TAP] (tempo/toque) deslocando o controle.

3 - Ative o metrônomo

Pressione o botão [METRONOME] (metrônomo).

METRONOME



Indica o número de tempo do compasso.

Para desativar o Metrônomo, pressione novamente o botão [METRONOME].

Ajuste do tempo do Metrônomo

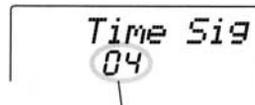
O tempo do metrônomo pode ajustar-se a varias medições baseados em semínimas.

A assinatura do tempo pode-se estabelecer no modo Function (Função) (página 76).

NOTA

- O tempo é alterado automaticamente quando um estilo ou canção for selecionado.

Teclado numérico	Tempo
1	1/4 - reproduz somente Toques "1" (todos os estalidos altos)
2	2/4
3	3/4
4	4/4
:	:
15	15/4
0	Não reproduz Toque "1" alguma (todos os estalidos baixos)



Indica o número do tempo atual

Ajuste o volume do Metrônomo

Também pode ajustar o volume do som do Metrônomo independentemente de outros sons do DGX-200. A margem do volume é 000 – 127.



Este interessante recurso permite que você acesse instantaneamente uma voz dinâmica de DJ, estilo e DJ GAME para reproduzir música de dança moderna.

Tocando música de DJ

1 - Pressione o botão [DJ].



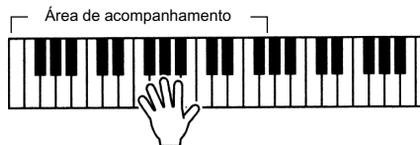
NOTA

- O DGX-200 dispõe de uma função Cancel (cancelamento) de canção de demonstração e DJ para desativar a função DJ e da canção de demonstração.
- Ajuste a função Demo a DJ Cancel no modo de função (página 76).

Com isto, você redefine automaticamente todo o instrumento para reproduzir a voz de DJ programada.

2 - Reproduza o estilo DJ

Toque as teclas da área do acompanhamento do teclado.



NOTA

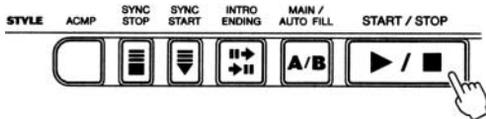
- Quando selecionar o estilo DJ, a nota fundamental do acorde ativa o acompanhamento para que possa tocar com um só dedo.

3 - Toque as vozes DJ.

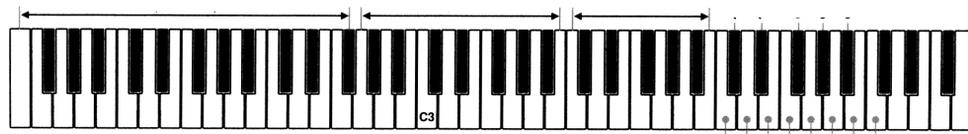
Toque a área superior do teclado.



4 - Interrompa o estilo DJ.



● Por exemplo, quando estiver selecionado 601 “DJ set 1”.





Reprodução de Vozes

O DGX-200 inclui um total de 605 autênticas vozes, todas elas criadas com o sofisticado sistema de geração de sons AWM (Advanced Wave Memory) da Yamaha. Estes incluem 480 vozes XG, além de outras vozes Split, de DJ e baterias especiais.

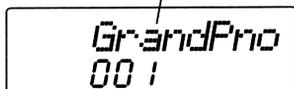
O DGX-200 inclui além de uma função de voz Dual que permite combinar vozes diferentes e aplicar em todo o teclado.

Tocando Uma Voz

1 - Pressione o botão [VOICE] (vozes).



nome e número da voz.



2 - Selecione o número de voz desejado.

Use o teclado numérico. As vozes e seus números se mostram no painel. Na página 88 encontrará uma lista completa das vozes disponíveis.

VOICE	039-046 ~ BASS	089-095 ~ SYNTH LEAD
001-006 ~ PIANO	047-058 ~ STRINGS	096-100 ~ SYNTH PAD
007-012 ~ E.PIANO	059-062 ~ CHOIR	101-108 ~ PERCUSSION
013-024 ~ ORGAN	063-071 ~ SAXOPHONE	109-120 ~ DRUM KITS
025-028 ~ ACCORDION	072-077 ~ TRUMPET	121-600 ~ XG
029-038 ~ GUITAR	078-083 ~ BRASS	601-605 ~ DJ
	084-088 ~ FLUTE	000 OTS



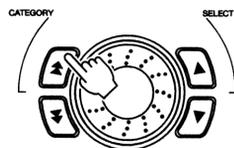
NOTA

• Ao selecionar a voz no. 000 OTS se ativa uma cômoda função que seleciona automaticamente a voz que menor se ajusta ao estilo ou canção atual.

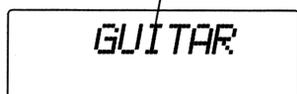
■ Utilize os botões CATEGORY (categoria) [▲]/[▼], o controle ou botões SELECT (selecionar) [▲]/[▼].

● Selecione CATEGORY(categoria) da voz

Ao utilizar o botão CATEGORIA [▲]/[▼] passará através dos números da voz segundo as divisões da categoria.



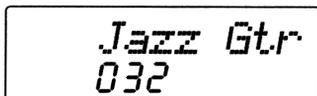
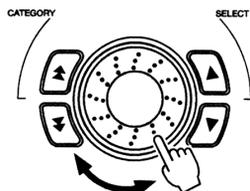
Nome da categoria



Reprodução de Vozes

● Selecione o número da voz

Selecione uma voz com o controle ou com os botões SELECT (selecionar) [▲]/[▼].



● Utilize o teclado numérico.

Existem duas formas de selecionar as vozes: 1) diretamente introduzindo o número da voz com o teclado numérico, ou 2) utilizando os botões [+]/[-] para recorrer a vozes a cima ou abaixo.

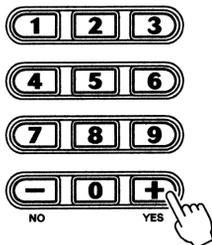
■ Mediante o teclado numérico.

Introduza os dígitos do número de voz tal como estão indicados no painel. Por exemplo, para selecionar a voz nº 109, pressione "1" no teclado numérico e a continuação "0", "9". Para os números de voz que se iniciam com zero (como 042 e o 006), devem omitir-se os zeros iniciais. Neste caso se produz uma breve pausa antes que apareça a indicação.



● Mediante os botões [+] / [-]

Pressione o botão [+] para selecionar o seguinte número de voz, e pressione o botão [-] para selecionar o anterior. Mantendo pressionada quaisquer das teclas continuamente, os números vão caminhando para cima ou para baixo.



NOTA

• Cada voz se ativa automaticamente com o ajuste da margem da oitava mais adequada. Por tanto, se tocar um Dó intermediário com uma voz, a nota pode soar mais aguda ou mais grave que a mesma tecla com outra voz.

3 - Reproduzindo uma voz selecionada.

Visto que o modo Style ou Song está ativo em segundo plano (como mostra a ilustração no Display), também poderá reproduzir estilos ou canções, respectivamente, no modo Voice pressionando simplesmente o botão [START/STOP]. A última canção ou estilo selecionado se reproduzirá.



No Modo Funtion poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75)

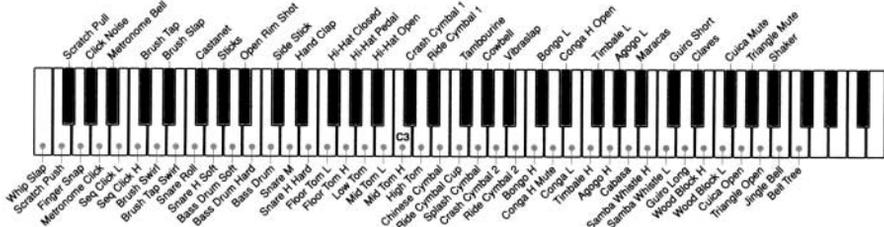
CATEGORY	SELECT
Main Voice (voz principal)	Volume (Volume)
	Octave (oitava)
	Pan (Efeito panorâmico)
	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)
	Chorus Send Level (nível de transmissão de coro)
	DSP Send Level (nível de transmissão de DSP)

Lista das Vozes do jogo de bateria (vozes 109 – 120)

Quando uma das 12 vozes do jogo de bateria do painel estiver selecionado, poderão ser tocados diferentes instrumentos de percussão no teclado.

Nº	Nome	LCD
109	Standard kit 1	Std kit1
110	Standard kit 2	Std kit 2
111	Room kit	Room Kit
112	Rock Kit	Rock Kit
113	Electronic Kit	Elct. Kit
114	Analog Kit	AnlogKit
115	Dance Kit	DanceKit
116	Jazz Kit	Jazz Kit
117	Brush Kit	Brushkit
118	Symphony Kit	Symphkit
119	SFX Kit 1	SFX Kit1
120	SFX Kit 2	SFX kit2

● Por exemplo, quando está selecionado a voz 123 "Standard Kit 1":

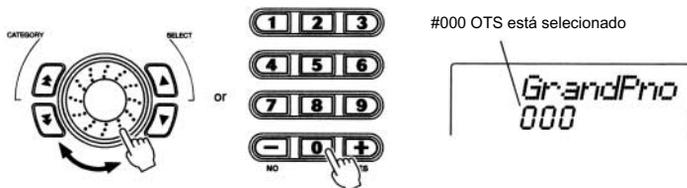


Reprodução de Vozes

No. 000 OTS

Esta “voz” especial é uma prática opção que seleciona automaticamente a voz apropriada ao estilo escolhido. Seleciona a voz que melhor se adapta ao estilo ou da canção já ativada.

Selecione a voz no.000 (OTS).



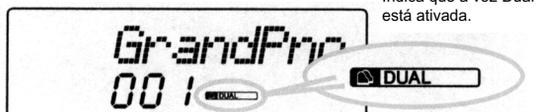
Dual Voice (Voz Dual)

A função Dual Voice permite combinar duas vozes diferentes: a voz principal, que está selecionada habitualmente, e a Voz Dual, que se seleciona no modo *Function* (Função) (página 75). Também poderá ser configurado independentemente vários parâmetros destas vozes, como ajustes de volume, oitava, reverb, e DSP diferentes. Isto permite criar uma ótima mescla de sons e melhorar a forma em que se combinam.

No Modo *Function* poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75)

CATEGORY	SELECT
(Dual Voice) (voz dual)	Volume (Volume)
	Octave (oitava)
	Pan (Efeito panorâmico)
	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)
	Chorus Send Level (nível de transmissão de coro)
	DSP Send Level (nível de transmissão de DSP)

Ative e desative a Voz Dual. Pressione o botão [DUAL].



Reprodução de vozes

Split Voice (Voz de divisão)

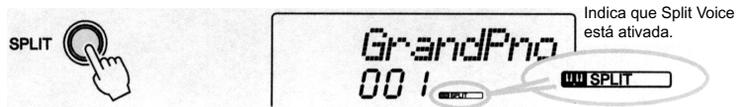
As vozes de divisão lhe permitem interpretar dois sons de instrumentos diferentes em zonas distintas do teclado. Por exemplo, pode-se reproduzir uma voz de baixo com a mão esquerda e uma de piano com a direita.

Por exemplo, pode-se tocar um baixo com a mão esquerda e um piano com a direita. A voz da mão direita (ou superior) seleciona-se no modo Main Voice (página 23), e a voz da mão esquerda (ou voz inferior) seleciona-se no modo Function (página 75) junto com os demais parâmetros de Split Voice que se descrevem a seguir.

No Modo Function poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75)

CATEGORY	SELECT
Split Voice (Voz de divisão)	Volume (Volume)
	Octave (oitava)
	Pan (Efeito panorâmico)
	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)
	Chorus Send Level (nível de transmissão de coro)
	DSP Send Level (nível de transmissão de DSP)

Pressione o botão [SPLIT] (divisão) para ativa ou desativar Split Voice.

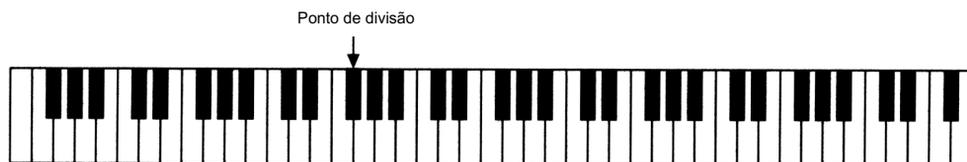


Ajuste do ponto de divisão

O ponto de divisão determina a nota mais alta para a voz de divisão e estabelece o ponto de divisão.

NOTA

• Este ajuste também afeta o ponto de divisão para a área do acompanhamento.



No modo Function (Função), poderá ser estabelecido o ponto de divisão (página 75).

One Touch Setting (ajuste por toque único)

Esta cômoda função seleciona automaticamente a voz que melhor se ajusta ao estilo selecionado, simplesmente pressionando um dos botões de ajuste por toque único. Há disponíveis dois tipos de ajuste por toque único. Para cada estilo pode-se criar e armazenar seus próprios ajustes de um toque.

NOTA

• A função One Touch Setting não pode utilizar-se no modo Song.

● Parâmetros de ajuste por toque único

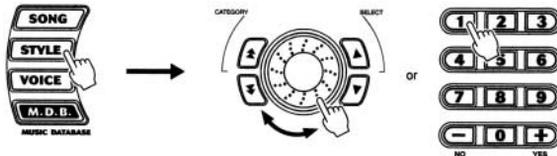
Main Voice (voz principal)	Voice Number (número de voz)
	Volume (Volume)
	Octave (oitava)
	Pan (efeito panorâmico)
	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)
	Chorus Send Level (nível de transmissão de coro)
	DSP Send Level (nível de transmissão de DSP)
Dual Voice (voz dual)	ON/Off (ativar/desativar)
	Voice Number (número de voz)
	Volumen (volume)
	Octave (oitava)
	Pan (efeito panorâmico)
	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)
	Chorus Send Level (nível de transmissão de coro)

Split Voice (voz de divisão)	ON/Off (ativar/desativar)
	Voice Number (número de voz)
	Volume (volume)
	Octave (oitava)
	Pan (efeito panorâmico)
	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)
	Chorus Send Level (nível de transmissão de coro)
Effect (efeito)	DSP Type (Tipo de DSP)
	Harmony (harmonia)
Harmony (harmonia)	ON/Off (ativado/desativado)
	Harmony Type (Tipo de harmonia)
	Harmony Volume (Volume de harmonia)

• O acompanhamento está ativado automaticamente. Synchro Start (início sincronizado) se ativa automaticamente (quando detém o estilo).

● Ativação de um ajuste por toque único.

1 - Seleção o estilo.



2 - Pressione um dos botões ONE TOUCH SETTING (ajuste por toque único) [1] ou [2].



■ Criação e armazenamento de um ajuste por toque único

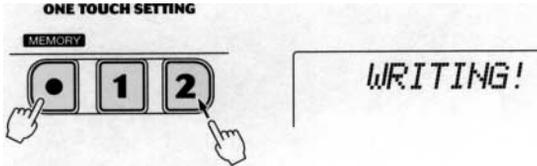
Também pode criar e armazenar seu próprio ajuste por toque único personalizado para cada um dos estilos.

1 - Selecione o estilo desejado.

2 - Selecione os valores de configuração que desejar.

Mude a voz e selecione qualquer outro ajuste que deseje utilizar com o estilo selecionado e os botões One Touch Setting (ajuste por toque único).

3 - Mantenha pressionado o botão [MEMORY] (memória) e a seguir pressione o botão adequado: o botão ONE TOUCH SETTING [1] ou [2].



Restabelecimento dos dados pré-determinados do ajuste por toque único.

Neste estilo atual, cada ajuste por toque único pode-se restabelecer aos valores iniciais. Por isso, simplesmente mantenha pressionado o botão One Touch Setting adequando, [1] ou [2]. Para restabelecer todos os ajustes de um toque aos valores iniciais, mantenha pressionados simultaneamente os botões [1] e [2].

Transposição e Afinação

Também pode-se ajustar a afinação e trocar a transposição (clave) de todo o DGX-200 00 com as funções de transposição (transpose) e afinação (Tuning).

■ Transposição

A transposição determina o tom da voz principal e do acompanhamento com baixo e acordes do estilo selecionado. Determina também o tom das canções. Deste modo se pode adaptar com facilidade o tom do DGX-200 a outros instrumentos ou cantor, também tocar em uma tecla distinta sem ter que trocar a digitação. Os parâmetros de transposição podem ajustar-se em uma margem de (+- 1 oitava).

No modo Function (função), poderá estabelecer a transposição (página75)



• A função de transposição não tem nenhum efeito sobre os sons de DJ (nº615 – 619) nem dos jogos de bateria(123-134).

■ Afinação

A afinação determina a afinação tanto para a voz principal quanto para o acompanhamento baixo/acorde de um estilo selecionado. Determina também a afinação das Canções. Deste modo, permite que você combine, de forma precisa, a sintonia com a de outros instrumentos. As configurações de Tuning podem ser ajustadas em uma faixa de ± 100 (aprox. ± 1 semitom).

No modo Function (função), poderá estabelecer a afinação (página75)



• Os ajustes de afinação não possuem efeito sobre os sons dos jogos de bateria (no. 109 –120).

Reprodução de vozes

Touch (toque) e Touch Sensitivity (sensibilidade de toque)

A função de toque proporciona um controle dinâmico e expressivo sobre as vozes, que lhe permite determinar o volume das mesmas conforme a intensidade do toque.

Ative ou desative a função de toque como deseja pressionando o botão [TOUCH] (toque).

NOTA

• Para guardar a ativação ou desativação do toque e os parâmetros da função da memória interna (memória instantânea), mantenha pressionado o botão [FUNCTION] (função) (Consulte a página 78).

Indica que a função de toque está ativada



Com a função de sensibilidade de toque pode ajustar a forma em que o DGX-200 responderá a sua força ao tocar, o que lhe permite personalizar o teclado para adaptá-lo a seu próprio estilo de interpretação. A sensibilidade de toque inicial é 2 (média).

No modo Function (função) pode-se estabelecer a sensibilidade (página 75).

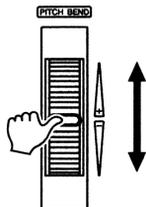
● Ajustes:

1 (Suave)	Este ajuste dá como resultado uma resposta de toque limitada e produz uma margem dinâmica relativamente pequena.
2 (Médio)	Permite tocar com uma margem dinâmica normal (de suave a forte)
3 (Forte)	Este serve para interpretar passagem muito suave, já que lhe proporciona um controle mais preciso na margem de volumes suaves.

Quando a função de toque estiver desativada, se produz um volume constante (que corresponde a um valor de velocidade de 80).

Pitch Bend (Inflexão de tom)

O DGX-200 dispõe da roda [PITCH BEND], que lhe permite modificar o tom dos sons no tempo real, que dizer, ao mesmo tempo em que toca.



A margem de inflexão do tom permite ajustar a forma em que responderá o DGX-200 a reprodução da roda, o que lhe permite personalizar a margem para adaptar-se a seu próprio estilo de interpretação.

A margem de inflexão de tom pode-se estabelecer no modo Function (página 76).



O DGX-200 está equipado com uma ampla variedade de efeitos que podem ser utilizados para melhorar o som das vozes. Dispõe de três sistemas de efeitos independentes (Reverb, DSP e Harmony) e cada um destes tem numerosos e diferentes tipos de efeitos entre os que escolhem.

Harmonia

A seção de harmonia incorpora uma variedade de efeitos de interpretação que melhoram as melodias que interpreta quando utiliza estilos de acompanhamento do DGX-200. Encontram-se disponíveis um total de vinte e seis tipos de harmonia.

Os efeitos de Tremulo, Trino, e Eco podem ser utilizados quando o acompanhamento estiver desativado.

Existem cinco tipos diferentes de harmonia que criam automaticamente partes de harmonia (para as notas tocadas na parte superior do teclado) com a finalidade de corresponderem com os acordes do acompanhamento.

Ativando o efeito de harmonia.

Pressione o botão [HARMONY].

HARMONY



Indica que a harmonia está selecionada

NOTA

- Para os primeiros cinco tipos de harmonia (Duet (Dueto), Trio, Block, Country e Octave), os acordes devem ser tocados na seção de acompanhamento do teclado. As vozes de harmonia mudam de tom para ajustar-se aos acordes tocados.
- A velocidade dos efeitos de Trino, Tremulo e Eco dependem do ajuste do tempo (página 33).

NOTA

- Cada som do DGX-200 possui seu próprio ajuste de harmonia independente.

Reverberação

O efeito de reverberação reproduz ao ambiente natural que se reproduz quando se toca um instrumento em um ambiente ou em uma sala de concertos. Há disponível um total de oito tipos de reverberação diferentes que simulam diferentes lugares de interpretação.

No Modo Função poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75,76)

Categoria	Seleção
Effect (efeito)	Reverb Type (tipo de reverberação)
Main Voice (voz principal)	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)
Dual Voice (voz dual)	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)
Split Voice (voz de divisão)	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)

NOTA

- Há disponíveis dois tipos de reverberação adicionais quando se controla o DGX-200 a partir de um dispositivo MIDI (para mais detalhe veja a página 97).
- Cada estilo do DGX-200 possui seu próprio ajuste de reverberação independentemente.

Chorus (coro)

O efeito de coro permite melhorar o som das vozes com o uso da modulação do tom. Incorporam-se dois tipos básicos: Chorus e Flanger Chorus produzindo um som mais profundo, enquanto que Flange cria um efeito de tubo e metálico. Há disponível um total de quatro tipos de coros (veja a página 34).

No Modo *Funtion* poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75,76)

Categoria	Seleção
Effect (efeito)	Chorus Type (tipo de coro)
Main Voice (voz principal)	Chorus Send Level (nível de transmissão de coro)
Dual Voice (voz dual)	Chorus Send Level (nível de transmissão de coro)
Split Voice (voz de divisão)	Chorus Send Level (nível de transmissão de coro)

DSP

A seção de efeitos DSP proporciona efeitos de coros e distorção, além de outros numerosos efeitos úteis e dinâmicos para melhorar e trocar o som das vozes. Entre estes efeitos variados estão os de reverberação de entrada inversa, fase, alto-falante rotativo, tremulo, eco, retardado, distorção, equalização e wah. Encontram-se disponíveis um total de trinta e sete tipos de DSP (veja a página 34).

No Modo *Funtion* poderá estabelecer os seguintes parâmetros (página 75,76)

Categoria	Seleção
Effect (efeito)	DSP Type (tipo de DSP)
Main Voice (voz principal)	DSP Send Level (nível de transmissão de DSP)
Dual Voice (voz dual)	DSP Send Level (nível de transmissão de DSP)
Split Voice (voz de divisão)	DSP Send Level (nível de transmissão de DSP)

NOTA

- Cada som do DGX-200 possui seu próprio ajuste de DSP separado.
- Encontram-se disponíveis 51 tipos de DSP adicionais quando se controla o DGX-200 desde um dispositivo MIDI. (para maiores detalhes, consulte a página 97).

- Tipos de efeitos
- Tipos de Harmonia

Nº	Tipo de harmonia	Nome visualizado	Descrição
1	Duo	Duet	Os tipos de harmonia 1 a 5 se baseiam no tom e adiciona harmonias de uma, duas ou três notas para a melodia de uma só nota tocada na parte da mão direita. Estes tipos somente soam quando se tocam acordes na seção do acompanhamento automático do teclado.
2	Trio	Trio	
3	Bloque	Block	
4	Country	Country	
5	Oitava	Oitava	
6	Trino 1/4 de nota	Tril 1/4	Os tipos 6 a 26 são efeitos baseados no ritmo e enfeitam repetições /atrasadas em sincronização com o acompanhamento automático. Estes tipos soam tanto se o acompanhamento automático estiver ou não ativado. Entretanto, a velocidade real do efeito depende do ajuste do tempo (página 44). Os valores das notas individuais em cada tipo lhe permitem sincronizar o efeito com precisão com o ritmo. Também existem disponíveis ajustes de tresilhos: 1/6 = tresilhos de notas negras, 1/12 = tresilhos de colcheias, 1/24 (tresilhos de semicolcheias). • Os tipos de efeitos de Trill (6 – 12) criam trinos de duas notas (notas alternadas) quando mantém pressionadas duas teclas. • Os tipos de efeitos de tremolo (13 – 19) repetem todas as notas que se mantém pressionadas (até quatro). • Os tipos de efeitos de Eco (20 – 26) criam repetições atrasadas de cada nota tocada.
7	Trino 1/6 de nota	Tril 1/6	
8	Trino 1/8 de nota	Tril 1/8	
9	Trino 1/12 de nota	Tril 1/12	
10	Trino 1/16 de nota	Tril 1/16	
11	Trino 1/24 de nota	Tril 1/24	
12	Trino 1/32 de nota	Tril 1/32	
13	Tremolo 1/4 de nota	Trem 1/4	
14	Tremolo 1/6 de nota	Trem 1/6	
15	Tremolo 1/8 de nota	Tem 1/8	
16	Tremolo 1/12 de nota	Tem 1/12	
17	Tremolo 1/16 de nota	Trem 1/16	
18	Tremolo 1/24 de nota	Trem 1/24	
19	Tremolo 1/32 de nota	Trem 1/32	
20	Eco 1/4 de nota	Echo 1/4	
21	Eco 1/6 de nota	Echo 1/6	
22	Eco 1/8 de nota	Echo 1/8	
23	Eco 1/12 de nota	Echo 1/12	
24	Eco 1/16 de nota	Echo 1/16	
25	Eco 1/24 de nota	Echo 1/24	
26	Eco 1/32 de nota	Echo 1/32	

● Tipos de reverberação

Nº	Tipo de Reverberação	Nome Visualizado	Descrição
1	Hall 1	Hall 1	Reverberação de Sala de concertos.
2	Hall 2	Hall 2	
3	Room 1	Room 1	Reverberação de Sala pequena.
4	Room 2	Room 2	
5	Stage 1	Stage 1	Reverberação para Instrumentos. Solistas.
6	Stage 2	Stage 2	
7	Plate 1	Plate 1	Reverberação de placa metálica simulada.
8	Plate 2	Plate 2	
9	Off	Off	Sem efeito.

Efeitos

• Tipos de coro

Nº	Tipo de coro	Nome Visualizado	Descrição
1	Chorus 1	Chorus 1	Programa de coros convencionais com coros quentes e complexos.
2	Chorus 2	Chorus 2	
3	Flanger	Flanger 1	Modulação de três fases pronunciada com som um pouco metálico.
4	Flanger 2	Flanger 2	
9	Off	Off	Sem efeito.

● Tipos de DSP

Nº	Tipos de DSP	Nome Visualizado	Descrição
1	Hall 1	Hall 1	Reverberação de Sala de concertos.
2	Hall 2	Hall 2	
3	Room 1	Room 1	Reverberação de Sala pequena.
4	Room 2	Room 2	
5	Stage 1	Stage 1	Reverberação para Instrum. Solistas.
6	Stage 2	Stage 2	
7	Plate 1	Plate 1	Reverberação de placa metálica simulada.
8	Plate 2	Plate 2	
9	Early Reflection 1	ER1	Somente reflexos simulados
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate 1	Efeito de reverberação de comporta, em que a reverberação corta-se para efeitos especiais.
12	Reverse Gate	Gate 2	Similar a reverberação de comporta (Gate Reverb), porém com um incremento inverso na reverberação.
13	Chorus 1	Chorus 1	Efeito de coro convencional ricos e emotivos.
14	Chorus 2	Chorus 2	
15	Flanger 1	Flanger 1	Modulação de três fases pronunciada com Um som ligeiramente metálico.
16	Flanger 2	Flanger 2	
17	Sinfónico	Sinfonia	Coros excepcionalmente ricos e profundos.
18	Phaser	Phaser	Modulação pronunciada metálica com troca de fase periódica.
19	Rotary Speaker 1	Rotary 1	Simulação de alto-falantes rotativos.
20	Rotary Speaker 2	Rotary 2	
21	Tremulo 1	Tremulo 1	Efeito de Tremulo rico com modulação de volume e tom.
22	Tremulo 2	Tremulo 2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Tremulo simulado de guitarra elétrica.
24	Auto Pan	Auto Pan	Vários efeitos panorâmicos que trocam automaticamente a posição do som (esquerda, direita, atrás).
25	Auto wah	Auto wah	Efeito de "wah" com repetição.
26	Delay Left – Center – Right	Delay LCR	Três retrocessos independentes, para as posições estéreas esquerdas, direitas e centrais.
27	Delay Left – Right	Delay LR	Retrocesso inicial para cada canal estéreo, e dos retardos de realimentação separados.
28	Echo	Echo	Retrocesso estéreo, com ajustes independentes do nível de realimentação para cada canal.
29	Cross Delay	Cross Dly	Efeito completo que emite as repetições retrocessos "rebitando" entre os canais esquerdo e direito.
30	Karaoke	Karaoke	Efeito de eco profundo e pronunciado.
31	Distortion Hard	D Hard	Distorção de reborde duro.
32	Distorção Suave	D Soft	Distorção suave e emotiva.
33	Overdrive	Overdrv	Distorção natural como a de um amplificador sobrecarregado.
34	Amp Simulation	Amp Simu	Som característico de amplificador/alto-falantes de guitarra.
35	EQ Disco	Eq Disco	Efeito de equalizador que reforça as frequências altas e baixas, como na típica música de discoteca.
36	EQ Telefone	Eq Tel	Efeito de equalizador que corta as frequências altas e baixas, para simular o som que se ouve pelo telefone.
37	3Band EQ	3Band EQ	Equalizador com três bandas de frequência independentes.
38	2Band EQ	2Band EQ	Equalizador com três bandas de frequência independentes
39	No Effect	Off	Sem efeito



Seleção e reprodução de estilos

O DGX-200 proporciona dinâmicos padrões de ritmo/acompanhamento, assim como ajustes de sons apropriados para cada padrão, e tudo isso para diversos estilos musicais populares.

Encontram-se disponíveis um total de 135 estilos diferentes, em categorias diferentes. Cada estilo consta de “seções” separadas: Intro (Introdução), Main A e B (parte principal A e B) e Ending (Finalização), o que lhe permite ativar diferentes seções de acompanhamento à medida que interpreta.

As funções de estilos de acompanhamento automático incorporado nos ritmos adicionam “vida” ao acompanhamento instrumental que se da a sua interpretação, o que lhe permite controlar o acompanhamento com os acordes que toque. O acompanhamento automático divide de forma efetiva o teclado em duas seções: A superior é utilizada para tocar a linha da melodia, e a inferior (estabelecida como ajustes iniciais nas teclas F#2 e mais baixas) é para a função do acompanhamento automático.

O DGX-200 inclui também a útil função de dicionário (página 50). O dicionário proporciona uma “enciclopédia de acordes” incorporada que lhe ensina a tocar qualquer acorde que especifique mostrando as notas correspondentes no display.

Seleção de um estilo

1 - Pressione o botão [STYLE].



Nome e número de estilo.



2 - Selecionando o número de estilo desejado.

Utilize o teclado numérico. As categorias básicas dos estilos e seus números se mostram no lado esquerdo do painel. Na página 100 oferece uma lista completa dos estilos disponíveis.

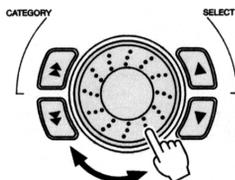
STYLE

001 ~ 100 8 BEAT
 011 ~ 018 16 BEAT
 019 ~ 026 BALLAD
 027 ~ 040 DANCE
 041 ~ 047 DISCO
 048 ~ 060 SWING & JAZZ
 061 ~ 070 R & B

071 ~ 077 COUNTRY
 078 ~ 089 LATIN
 090 ~ 100 BALLROOM
 101 ~ 111 TRADITIONAL
 112 ~ 118 MARCH & WALTZ
 119 ~ 123 CARIBBEAN
 124 ~ 135 PIANIST

■ Utilize o controle. Também poderá utilizar os botões CATEGORY (categoria) e o SELECT (selecionar).

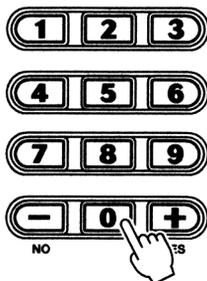
Gire o controle e selecione o estilo desejado. Selecione a categoria adequada utilizando os botões CATEGORY [▲]/[▼]. Quando se aproximar o número desejado, utilize os botões SELECT [▲]/[▼] para deslocar acima e abaixo para os números e os estilos.



Seleção e reprodução de estilos

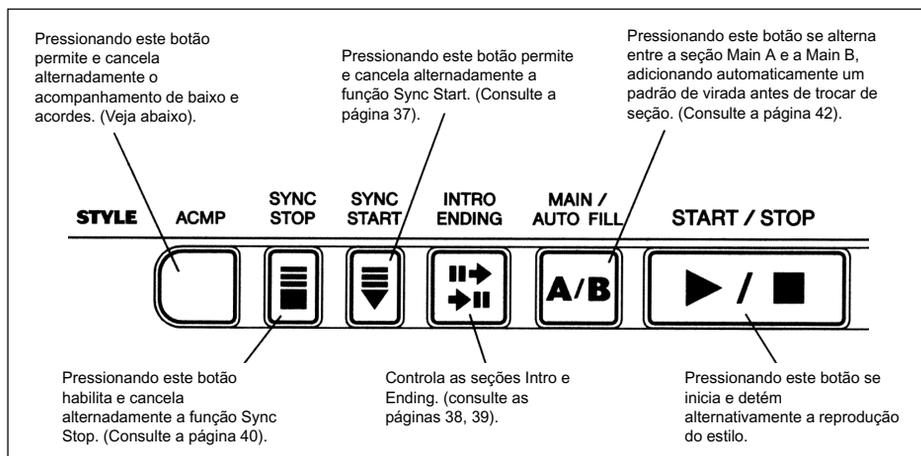
■ Utilize o teclado numérico

Os números de estilo podem selecionar da mesma forma que as vozes (veja a página 24). Poderá utilizar o teclado numérico para introduzir diretamente o número de estilo ou utilizar os botões para aumentar e diminuir os estilos.



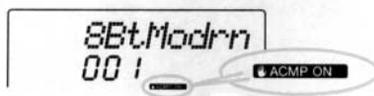
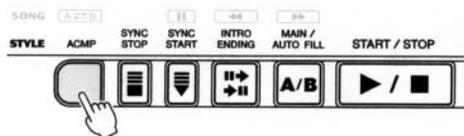
Reprodução de estilos

Os botões do painel seguinte funcionam como controles de acompanhamento.



1 - Ativando o acompanhamento automático

Pressione o botão [ACMP] para ativar (habilitar) o acompanhamento automático.



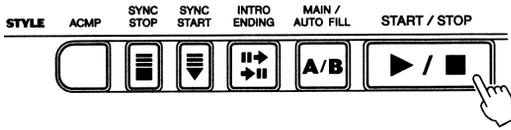
Indica que o acompanhamento automático está ativado.

2 - Iniciando o acompanhamento.

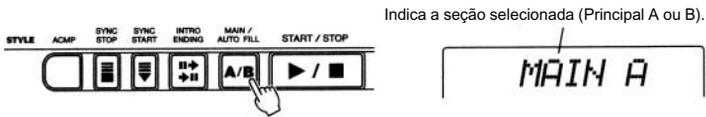
Você pode executá-lo das seguintes formas:

■ Pressionando o botão [START/STOP]

O ritmo começa a tocar imediatamente sem acompanhamento de baixo ou acorde. A seção Main a ou B (Principal A ou B) selecionada nesse momento será reproduzida.

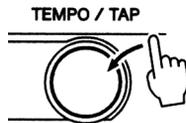


Poderá selecionar a seção Principal A ou B pressionando o botão apropriado (MAIN A ou MAIN B) antes de pressionar o botão [START/STOP]. (O display mostra brevemente a letra da seção selecionada: "M A" ou "MAIN B").



■ Uso do Tap Tempo to Start (tempo por toque para iniciar).

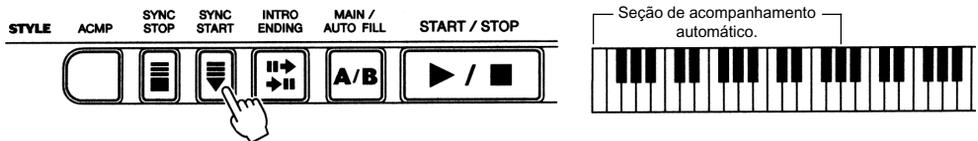
Com esta prática opção permite ajustar a velocidade (tempo) do acompanhamento automático, que começará a tocar automaticamente para a velocidade ajustada.



Simplesmente pressione o botão [TEMPO/TAP] (tempo/batida) quatro vezes (ou três vezes se for um compasso de 3/4) e o estilo começará a tocar automaticamente com o tempo ajustado. Também se pode trocar o tempo enquanto soa o acompanhamento pressionando o botão [TEMPO/TAP] duas vezes para a velocidade desejada.

■ Uso do início sincronizado (Sync Start).

O DGX-200 também possui uma função de início sincronizado (Sync Start) que lhe permite iniciar o ritmo/acompanhamento pressionando somente uma tecla do teclado. Para utilizar o início sincronizado, pressione primeiro o botão [SYNC START] (os marcadores de tempo piscarão para indicar o estado de reserva de Sync Start), e depois qualquer uma das teclas do teclado. (Quando o acompanhamento automático estiver ativado, aperte uma tecla ou um acorde na seção do acompanhamento automático do teclado).



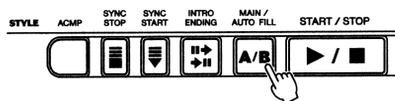
Seleção e reprodução de estilos

Para iniciar com uma seção de introdução (Intro):

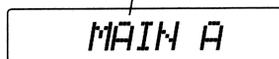
Cada estilo possui sua própria seção de introdução de dois ou quatro compassos. Quando se utiliza o acompanhamento automático, muitas das seções de introdução também incluem trocas de acordes especiais e arranjos para melhorar a interpretação.

Para iniciar com uma seção de introdução (Intro):

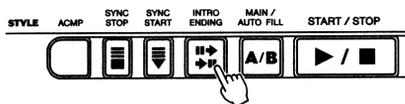
1) Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] para selecionar a seção (A ou B) que deve seguir a introdução.



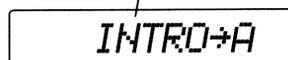
Indica a seção selecionada (Principal A ou B).



2) Pressione o botão [INTRO/ENDING].



Indica o estado de reserva de Intro.



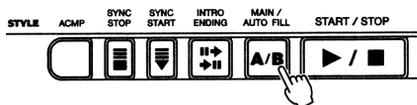
Para iniciar a seção de introdução e o acompanhamento, pressione o botão [START/STOP].

Uso do início sincronizado com uma seção de introdução:

Também se pode utilizar a função de início sincronizado com a seção de introdução especial para o estilo desejado.

Para utilizar o início sincronizado com uma seção de introdução:

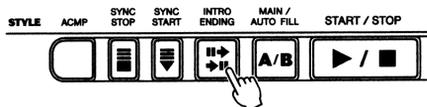
1) Pressione o botão [MAIN/AUTO FILL] para selecionar a seção (A ou B) que deve seguir a introdução.



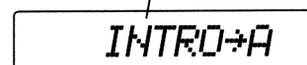
Indica a seção selecionada (MAIN A ou B).



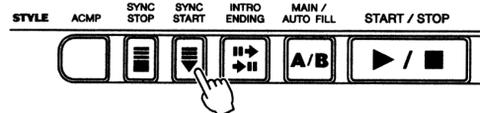
2) Pressione o botão introdução/finalização [INTRO/ENDING].



Indica o estado de reserva da introdução.



3) Pressione o botão [SYNC START] para ativar Sync Start, e inicie a seção Intro e o acompanhamento tocando qualquer uma das teclas do teclado. (Quando o acompanhamento automático estiver ativado, toque uma tecla ou um acorde na seção do acompanhamento automático do teclado).



Seção de acompanhamento automático.



3 - Mude os acordes utilizando a opção do acompanhamento automático.

Trate de tocar alguns acordes seguidos com a mão esquerda e verá como troca o acompanhamento de baixo e acordes cada vez que toca um acorde. (Consulte a página 43 para obter mais informações sobre o uso do acompanhamento automático).

IMPORTANTE

- Também pode utilizar o botão [ACMP] para desativar e ativar o acompanhamento de baixo e acordes enquanto toca, o que lhe permite criar pausas rítmicas e dinâmicas em sua interpretação.

NOTA

- Os acordes tocados na seção de acompanhamento automático do teclado também param e soam quando o acompanhamento está parado. Em efeito, isto proporciona um "teclado dividido", com baixo e acorde na mão esquerda e o som selecionado normalmente na direita.

4 - Detendo o estilo.

Você pode desativá-lo de três maneiras:

■ Pressionando o botão [START/STOP].

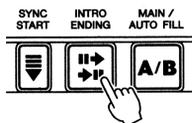
O estilo é detido imediatamente.

■ Utilizando uma seção de finalização.

Pressione o botão de introdução/finalização (INTRO/ENDING). O acompanhamento pára depois de haver terminado a seção de finalização.

NOTA

- Para que a seção de finalização (Ending) se vá aprimorando gradualmente à medida que se reproduz (parando), pressione com rapidez duas vezes o botão [INTRO/ENDING].



ENDING

■ Pressionando o botão [SYNC START].

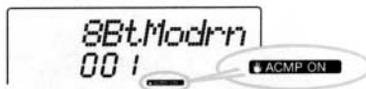
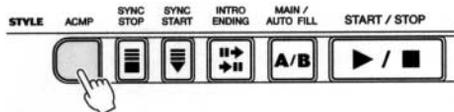
Deste modo pára imediatamente o estilo automático e ativará automaticamente o início sincronizado, o que lhe permite reiniciar o acompanhamento simplesmente tocando um acorde ou uma tecla da seção de acompanhamento automático do teclado.

Sync Stop (Parada sincronizada)

Deste modo será detido imediatamente o estilo e se ativará automaticamente o início sincronizado, que lhe permite reiniciar o estilo simplesmente tocando um acorde ou uma nota da área do acompanhamento automático do teclado. Ao voltar a tocar o acorde se inicia novamente o acompanhamento automático. Esta opção é perfeita para incluir pausas dinâmicas em sua interpretação, como por exemplo, para o ritmo e o acompanhamento brevemente enquanto toca uma frase melódica ou um somente com a mão direita.

1 - Pressione o botão [ACOMP].

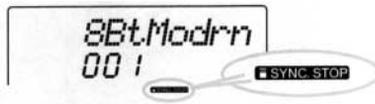
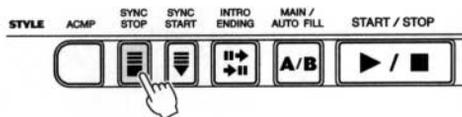
Para ativar o acompanhamento.



Indica que o acompanhamento automático está ativado.

2 - Pressione o botão [SYNC STOP] (parada sincronizada).

Ativando a parada sincronizada antes de iniciar o acompanhamento automático, se ajusta automaticamente também o início sincronizado,

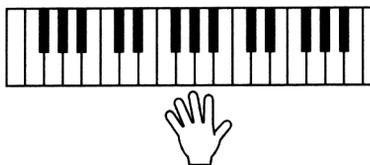


Indica que a parada sincronizada está ativada.

3 - Toque um acorde no teclado (na área de acompanhamento automático do mesmo).

O acompanhamento automático começa enquanto se toca um acorde.

4 - Para deter o estilo, solte o acorde.



5 - Para iniciar o estilo novamente, toque um acorde.

6 - Para desativar a parada sincronizada, pressione de novo o botão [SYNC STOP].

Para parar o acompanhamento automático por completo, pressione o botão [START / STOP] (início/parada).

Alterando o tempo

O tempo da reprodução de um estilo pode ajustar-se em uma margem de 32 a 280 bpm (batidas por minuto).

1 - Ative o ajuste de tempo.

Pressione o botão [TEMPO/TAP].



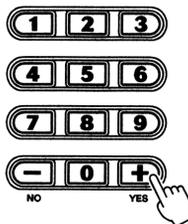
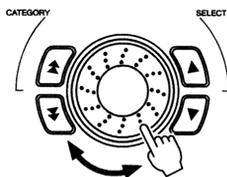
Valor atual do tempo

NOTA

• Quando se interrompe a reprodução do estilo e se seleciona um estilo diferente, o tempo retorna ao ajuste inicial do novo estilo. Quando se troca de estilo durante a reprodução, se mantém o último tempo ajustado. Deste modo pode-se manter o mesmo tempo incluso quando se trocam os estilos.

2 - Troca de valor.

Use o teclado numérico para ajustar o valor do tempo desejado, ou use os botões [+]/[-] para aumentar ou diminuir o valor.



Voltando ao valor de tempo inicial

Cada canção e estilo têm um tempo de ajuste inicial ou standard. Se for trocado o tempo, pode voltá-lo instantaneamente ao ajuste inicial pressionando simultaneamente os dois botões [+]/[-] (quando estiver selecionado tempo).

Também poderá restabelecer facilmente o tempo inicial mantendo pressionado o botão [TEMPO/TAP] (tempo/toque) e deslocar o controle.

IMPORTANTE

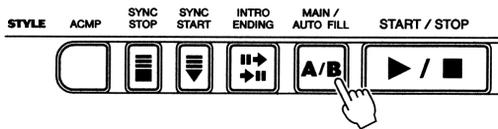
• Você também pode utilizar a prática de tempo por batida para mudar o tempo "pressionando" um novo tempo real. (Consulte a página 37).

MAIN/AUTO FILL (Principal A/B e viradas)

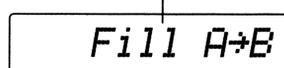
Enquanto soa o acompanhamento, se pode adicionar variações no ritmo/acompanhamento pressionando o botão [MAIN/AUTO FILL] (principal/virada automática). Esta troca entre a seção Principal A e Principal B, e soa padrão de virada que leva suavemente para a seção seguinte. Por exemplo, se a seção Principal A está tocando nesse momento, pressionando este botão tocará automaticamente um padrão de virada seguido da seção Principal B. (Veja abaixo). Também pode selecionar a seção principal a ou B para começar, pressionando o botão [MAIN/AUTO FILL] antes que comece o estilo.



Os sons de ritmo e as seções de viradas não estarão disponíveis quando estiver selecionado um dos estilos de Pianista (nº 124 – 135).



Isto aparece enquanto soa ou padrão de virada.

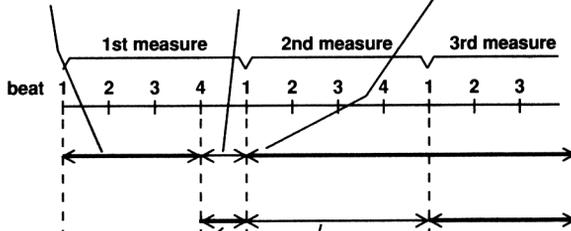


Ao redor dos padrões de viradas.

Se pressionar o botão [MAIN/AUTO FILL] antes do tempo 4...

..reproduz-se imediatamente um padrão de virada até o final do compasso..

.. e a seção principal A ou B começa aqui.



Se pressionar o botão [MAIN/AUTO FILL] aqui, depois do 4 tempos..

..um padrão de virada se interpreta desde este ponto..

.. e a seção principal A ou B começa aqui.

Ajuste do volume do acompanhamento

Pode ser ajustado o volume de reprodução do estilo. Este controle de volume afeta somente ao volume do acompanhamento. A margem de volume é de 000 a 127.



O volume do acompanhamento não poderá ser trocado a menos que o modo Style esteja ativado.

Uso do acompanhamento automático – Digitação múltipla

A função de acompanhamento automático, quando está ativada (página 39), gera automaticamente o acompanhamento de baixo e acordes a melodia que interpreta, utilizando a função de digitação múltipla (Multi Fingering). Você pode trocar os acordes do acompanhamento tocando as teclas da seção do acompanhamento automático do teclado, utilizando o método "Single Finger" (somente um dedo) ou o "Fingered" (digitado). Com a função de somente um dedo você pode tocar de forma simples, acordes de um, dois ou três dedos (consulte a seguir o compartimento de Acordes com um só dedo). A técnica de digitação (Fingered) consiste em tocar convencionalmente as notas do acorde. Independentemente do método que utilize, o DGX-200 "entenderá" o acorde que você indicará e irá gerar automaticamente o acompanhamento.

■ Acordes com um dedo

Os acordes que podem ser produzidos na operação Single Finger são maiores, menores, com sétima e menores com sétima. A ilustração mostra como se produzem os quatro tipos de acordes. (Aqui utilizamos a clave de C como exemplo; as outras claves seguem as mesmas regras. Por exemplo, Bb7 se toca como Bb e A).

C 	Cm 	C7 	Cm7 
Para tocar um acorde maior: Pressione a nota fundamental do acorde.	Para tocar um acorde menor: Pressione a nota fundamental junto com a tecla preta à da esquerda da mesma.	Para tocar um acorde de sétima: Pressione a nota fundamental junto com a tecla branca mais à esquerda da mesma.	Para tocar um acorde menor de sétima: Pressione a nota fundamental junto com as teclas branca e preta mais à esquerda da mesma (Três teclas no total).

■ Acordes digitados

Utilizando a clave de C (Dó) como, por exemplo, o gráfico seguinte mostra os tipos de acordes que podem ser reconhecidos no modo Fingered.

● Exemplo para acordes de Dó (C).

C	C(9)	C6	C6(9)	CM7	CM7(9)	CM7(#11)	C(-5)	CM7+5
Csus4	Caug	CM7aug	Cm	Cm(9)	Cm6	Cm7	Cm7(9)	Cm7(11)
CmM7	CmM7(9)	Cm7b5	CmM7b5	Cdim	Cdim7	C7	C7(-9)	C7(-13)
C7(9)	C7(#11)	C7(13)	C7(#9)	C7b5	C7aug	C7sus4	C1+2+5	

* O sistema de reconhecimento de acordes possui também normas e exceções seguintes.

Seleção e reprodução de estilos

Nome do acorde (Abreviatura)	Som Normal	Acorde(c)	Visualização
Maior [M]	1 - 3 - 5	C	C
Nona adicionada [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C (9)
Sexta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sexta e nona adicionada [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Maior com sétima maior [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - 3 - 5 - 7	(3) - 5 - 7	CM7 CM7
Maior com sétima maior e nona [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Maior com sétima maior e décima primeira aumentada [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinta [(b5)]	1 - 3 - b5	C (b5)	C(b5)
Maior com sétima maior e Quinta diminuta [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Quarta suspensa [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Aumentado [#5]	1 - 3 - #5	Caum	Caum
Maior com sétima maior e quinta aumentada [M7#5]	1 - (3) - #5 - 7	CM7#5	CM7#5
Menor [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Menor com nona aumentada [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Menor com Sexta [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Menor com sétima [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Menor com sétima e nona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Menor com sétima e décima primeira [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Menor com sétima maior [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Menor com sétima maior e nona [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Menor com sétima e quinta diminuta [m7b5]	1 - b3n - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Menor com sétima maior e Quinta diminuta [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Triade diminuta [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Tétrade diminuta [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Sétima [7]	1 - 3 - (5) - b7 or 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Sétima e nona menor [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Sétima e décima terceira menor [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C 7 (b13)
Sétima e nona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Sétima e décima terceira aumentada [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Sétima e décima terceira [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Sétima e nona aumentada [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Sétima e Quinta diminuta [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Sétima e quinta aumentada [7#5]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Sétima e Quarta suspensa [7 sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Tônica , nona e quinta [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTA

- As notas entre parênteses podem omitir-se.
- Se tocar duas teclas da mesma nota fundamental nas oitavas adjacentes, produzirá um acompanhamento baseado somente na nota fundamental.
- Uma quinta perfeita (1+5) produz um acompanhamento baseado somente na nota fundamental e na quinta, que pode utilizar com acordes maiores e menores.
- Os acordes estão todos na posição fundamental, porém pode utilizar outras inversões, com as seguintes exceções:

m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.

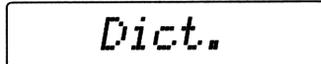
- A inversão dos acordes 7sus4 e m 7(11) não se reconhece se omitir as notas mostradas entre parênteses.
- Algumas vezes o acompanhamento automático não troca quando se tocam acordes relacionados em seqüência (por exemplo: alguns acordes menores seguidos do menor de sétima).
- Duas notas tocadas produzirão um acorde baseado em um acorde previamente tocado.

Dicionário

A função dicionário é essencialmente um 'livro de acordes' "incorporado que lhe indica as notas individuais dos acordes. É ideal quando se sabe o nome de certo acorde e deseja aprender com rapidez como tocá-lo".

1 - Pressione o botão [DICTIONARY].

DICTIONARY



IMPORTANTE

- Pressionando o botão [DICTIONARY.] é ativado automaticamente o acompanhamento automático.

2 - Especifique a nota fundamental do acorde.

Pressione a tecla do teclado que corresponda à nota fundamental do acorde desejado (como está gravado no painel).



Pressionando esta tecla é selecionada a nota fundamental Sol(G).



3 - Especifique o tipo de acorde (maior, menor, sétima, etc.).

Pressione a tecla do teclado que corresponda ao tipo de acorde desejado (como está impresso no painel).



Pressionando esta tecla é selecionado o tipo de acorde maior de sétima (M7).

Notação de acorde.



Notas individuais do acorde (teclado).

Nome do acorde (nota fundamental e tipo).

NOTA

- É possível que não sejam mostradas todas as notas na seção do display para alguns acordes específicos. Isso se deve às limitações de espaço no display.
- Também poderá ser mostrado a inversão do acorde mediante o botão [+]/[-].

Seleção e reprodução de estilos

4 - Tocando o acorde.

Toque o acorde (como é indicado no display) na seção de acompanhamento automático do teclado. O nome do acorde piscará no display (e soará uma melodia de "parabéns") ao tocar a nota correta. (As inversões de muitos dos acordes também se reconhecem).



Indica as notas que devem ser tocadas. Piscará quando se manter pressionadas as notas corretas.

Para abandonar a função de dicionário, pressione de novo o botão [DICTIONARY].

.....O que é um acorde?

Uma resposta simples: Três ou mais notas tocadas simultaneamente formam um acorde. (Duas notas tocadas ao mesmo tempo são um "intervalo": a distância entre duas notas diferentes. Também é denominado "harmonia". Dependendo dos intervalos entre três ou mais notas, um acorde pode ter um som formoso ou dissonante



A organização das notas do exemplo da esquerda (um acorde de tríade), produz um som agradável e harmonioso. Os acordes perfeitos constam de três notas e soam os acordes mais básicos e comuns de quase toda a música.

Nesta tríade. A nota mais baixa é a "fundamental". A nota fundamental é a nota mais importante do acorde, porque fixa o som harmonicamente determinado seu "tom" e o modo se escutam as demais notas do acorde.

A segunda nota deste acorde são quatro semitons mais alta que a primeira, e a terceira são três semitons mais alta que a segunda. Mantendo fixa a nota fundamental e alterando estas notas de um semitom para cima ou para baixo (sustenido ou bemol), podemos criar acordes diferentes.

Major chord (ex. C)	Minor chord (ex. Cm)	Augmented chord (ex. Caug)	Diminished chord (ex. Cdim)
Minor 3rd Major 3rd	Major 3rd Minor 3rd	Major 3rd Major 3rd	Minor 3rd Minor 3rd

Saiba também que podemos trocar as "vozes" de um acorde; por exemplo, trocar a ordem das notas (o que se denomina "inversões"), ou tocar as mesmas notas em oitavas diferentes sem trocar por isso a natureza básica do acorde em si.

Exemplos de inversões para a clave de Dó.



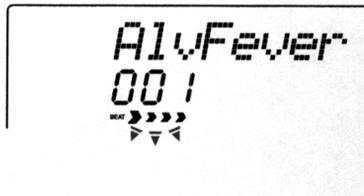


Uso da base de dados musicais

Se desejar tocar um determinado gênero musical porém desconhece quais ajustes de estilo e som seriam mais apropriados, tão somente tem que selecionar o gênero desejado na base de dados musicais. O DGX-200 realiza automaticamente todos os ajustes do painel necessários para que possa tocar esse estilo de música.

1 - Pressione o botão [MUSIC DATABASE] (base de dados musicais)

O menu MUSIC DATABASE aparece no Display.



NOTA

- Pressione o botão [MUSIC DATABASE] para trocar o modo Style, ative as funções AUTO ACCOMPANIMENT (acompanhamento automático) e SYNCRONIZED START (início sincronizado) Consulte a página 40 para obter mais detalhes.

2 - Selecione uma "Music Database"(base de dado musical)

As categorias de cada base de dados musicais e seus números são visualizados no painel. Na página 91 lhe oferece uma lista completa dos estilos disponíveis na base de dado musical.

MUSIC DATABASE

Pressione o botão M.D.B e select.

01-024 POP HITS

02-049 SWING & JAZZ

050- 079 EASY LISTENING

080-109 ROMANTIC BALLADS

110-119 ROCK & FUSION

120-130 RHYTHM & BLUES

131-140 HIP HOP HOUSE

141-153 LATIN NIGHTS

154-163 COUNTRY & WESTERN

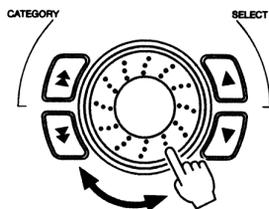
164-176 DISCO & PARTY

177-187 BALLROOM

188-208 TRADITIONAL

■ Utilize o controle. Também pode utilizar os botões CATEGORY (categoria) ou SELECT (selecionar).

Gire o controle e selecione a base de dado musical. Selecione a categoria apropriada utilizando os botões CATEGORY [▲]/[▼]. Quando chegar ao número desejado, utilize os botões SELECT [▲]/[▼] para deslocar-se para baixo ou para cima os números dos estilos.



■ Mediante o teclado numérico

Os números da base de dados musicais podem selecionar-se da mesma forma as vozes (página 24). Pode-se usar o teclado numérico para introduzir diretamente o número da base de dados musicais, ou usar os botões [+]/[-] para subir pela base da dado musical.

Neste exemplo, selecionaremos o nº 208 "Xmas Night" e reproduziremos a canção "Silent Night"

♩ = 82

Silent Night

The image displays a musical score for "Silent Night" with a tempo of 82 beats per minute. The score consists of six staves of music. The first staff is the melody, and the following four staves are accompaniment parts. The chords indicated above the staves are C, G, F, C, G, and C. Below the score is a control panel with several buttons: STYLE, ACMP, SYNC STOP, SYNC START, INTRO ENDING, MAIN/AUTO FILL, and A/B. A hand is shown pressing the A/B button. To the right of the control panel is a keyboard diagram showing the chords C, G, and F being played in the "Auto accompaniment area".

3 - Toque os acordes com a mão esquerda e a linha da melodia com a mão direita junto com a música.

Enquanto toca um acorde com a mão esquerda, começará o acompanhamento automático.

Para saber como introduzir os acordes, consulte o item "Digitação Múltipla" na página 43.

NOTA

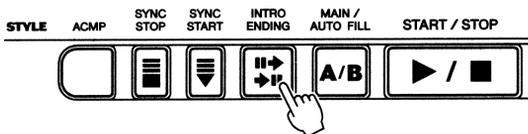
- Consulte as páginas 35 a 44 para obter informações sobre o acompanhamento automático.

4 - Quando chegar ao ponto da música que indica a flecha acima, pressione o botão [ENDING] (finalização).

O estilo interpreta uma finalização retardando-a.

Quando a finalização terminar, o estilo será detido automaticamente.

Pode-se deter o estilo mediante o botão [STOP].



Uso da base de dados musicais

Dados armazenados pela base de dados musicais

Cada um dos ajustes da MUSIC DATABASE foi especialmente programado para adaptar-se ao estilo selecionado e cada um deles oferece o som (ou combinação de sons), o estilo e os ajustes mais adequados. Se pressionar o botão [M.D.B] (MUSIC DATABASE) e selecionar um número, pode-se voltar a configurar de forma imediata todos os ajustes necessários; isto é um resultado muito prático, já que poderá começar a tocar um gênero musical desejado com os sons apropriados, sem ter que realizar todos os ajustes um por um.

● Parâmetros de M.D.B.

Estilo	Número de estilo
	Accompaniment Split Point (ponto de divisão do acompanhamento)
	MainA/MainB (principalA/PrincipalB)
	Style Volume (volume do estilo)
Main Voice (voz principal)	Voice Number (número da voz)
	Volume (volume)
	Octave (oitava)
	Pan (efeito panorâmico)
	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)
	Chorus Send Level (nível de transmissão de coros)
Dual Voice (voz dual)	DSP Send Level (nível de transmissão de DSP)
	ON/OFF (ativar/desativar)
	Voice Number (número da voz)
	Volume (volume)
	Octave (oitava)
	Pan (efeito panorâmico)
Split Point (voz de divisão)	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)
	Chorus Send Level (nível de transmissão de coros)
	DSP Send Level (nível de transmissão de DSP)
	Split Point (ponto de divisão)
Effect (efeito)	Reverb Type (tipo de reverberação)
	Chorus Type (tipo de coros)
	DSP Type (tipo de DSP)
Harmony(harmonia)	ON/OFF (ativar/desativar)
	Harmony Type (tipo de harmonia)
	Harmony volume (volume da harmonia)
Transpose (transposição)	Transpose (transposição)
Tempo (tempo)	Tempo (tempo)

Split Point (voz de divisão)	ON/OFF (ativar/desativar)
	Voice Number (número da voz)
	Volume (volume)
	Octave (oitava)
	Pan (efeito panorâmico)
	Reverb Send Level (nível de transmissão de reverberação)
	Chorus Send Level (nível de transmissão de coros)
	DSP Send Level (nível de transmissão de DSP)
	Split Point (ponto de divisão)
Effect (efeito)	Reverb Type (tipo de reverberação)
	Chorus Type (tipo de coros)
	DSP Type (tipo de DSP)
Harmony(harmonia)	ON/OFF (ativar/desativar)
	Harmony Type (tipo de harmonia)
	Harmony volume (volume da harmonia)
Transpose (transposição)	Transpose (transposição)
Tempo (tempo)	Tempo (tempo)



Seleção e reprodução de canções

O DGX-200 possui um total de 105 canções. 100 destas canções que ressaltam os ricos e dinâmicos sons de instrumento; 99 das quais podem utilizar com a opção de lição educativa (lição página 61), uma potente ferramenta, que possibilita aprender canções de um modo fácil e divertido. Três destas canções são canções especiais de demonstração que podem tocar automaticamente pressionando o botão [DEMO] (demonstração). Assim mesmo, existem cinco canções especiais de usuário, sobre as que podem ser gravar suas próprias interpretações.

As canções de usuário estão “vazias” e não podem ser reproduzidas até que seja gravado algo nas mesmas. Para as instruções sobre como gravar suas próprias canções consulte a página 56.

Além disso poderá transferir dados de canções de um computador ao DGX-200 para reproduzi-las. Para maiores detalhes, veja a página 71.

● Visualização de reprodução de canções

Mostram as notas e o nome do acorde atual.



Número atual do compasso.

Indica as pistas que estão sendo reproduzidas neste momento. Podem ser silenciadas e tocadas alternadamente durante a reprodução pressionando os botões SONG MEMORY correspondente.

Observação sobre a visualização do tempo

As flechas do visor piscarão compassadamente com o ritmo da canção ou com o estilo. A primeira flecha indica o primeiro tempo do compasso e as demais piscarão em seqüência.



Primeiro tempo do compasso.

Segundo tempo.

Terceiro tempo.

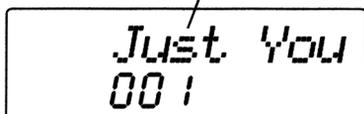
Quarto tempo.

Seleção de uma canção

1 - Pressionando o botão [SONG].



Nome e número da canção.



Seleção e reprodução de canções

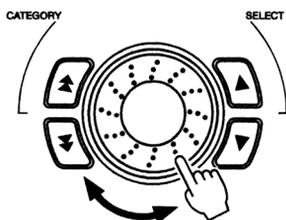
2 - Selecione o número da canção desejada.

As categorias da cada canção e seus números são mostrados no painel. A página 15 lhe oferece uma lista completa de canções disponíveis.

SONG		101	FLASH MEMORY
001	DEMO	201	USER 1
002-006	FAVORITES	202	USER 2
07-16	ORCHESTRA	203	USER 3
17-36	PIANIST	204	USER 4
37-66	PRACTICE	205	USER 5
67-80	DUET		
81-100	CHORD LESSON		

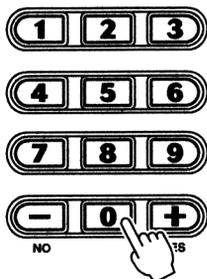
● Utilize o controle. Também pode utilizar os botões CATEGORY (categoria) ou SELECT (selecionar).

Gire o controle e selecione a base de dado musical. Selecione a categoria apropriada utilizando os botões CATEGORY [▲]/[▼]. Quando chegar ao número desejado, utilize os botões SELECT [▲]/[▼] para deslocar-se para baixo ou para cima pelos números dos estilos.



■ Mediante o teclado numérico.

Os números da canção podem selecionar igualmente as vozes (Consulte a página 24). Pode-se usar o teclado numérico para introduzir diretamente o número da canção, ou usar os botões [+]/[-] para subir as canções.



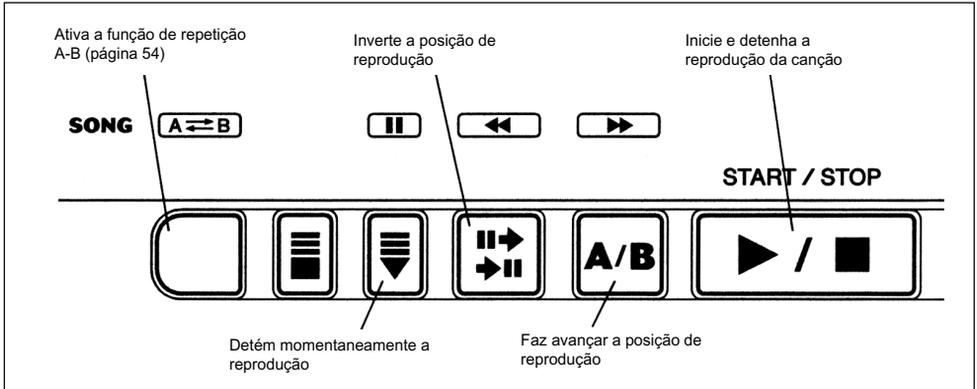
Escutando uma canção da memória instantânea

O DGX-200 pode reproduzir uma canção carregada em sua memória instantânea interna. Por isso, terá que conectar o DGX-200 a um computador pessoal, e utilizar o software "Song Filer" para transmitir a canção desde o computador. Para mais informação sobre as canções instantâneas e Song Filer, consulte a página 71.

Selecione um número de canção do 101 ao 199 com o controle ou o teclado numérico do mesmo modo que canções pré-determinadas

Reprodução das canções

Os botões do painel seguintes funcionam como controles de canções



A respeito das pistas de canções

A pista 1 normalmente contém dados para a mão direita.

A pista 2 normalmente contém dados para a mão esquerda.

A pista "A" contém dados de estilo (acompanhamento).



● Indicadores de pista da canção

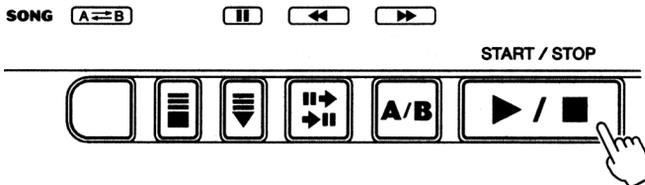
Indica que a pista está preparada para a reprodução

[1] [2] [4] [5] [ACMP]

Indica que a pista está silenciada ou não contém nenhum dado.

1 - Inicie a reprodução da canção selecionada.

Pressione o botão [START/STOP] (início/parada). À medida que se reproduz a canção, o display mostra o número de compasso e os acordes.



NOTA

• Poderá tocar ao mesmo tempo em que se reproduz a canção utilizando a voz selecionada neste momento ou pode selecionar outra distinta para tocar ao mesmo tempo. Ative simplesmente o modo Voice (voz) enquanto se reproduz a canção e selecione a voz desejada. (Consulte a página 23).

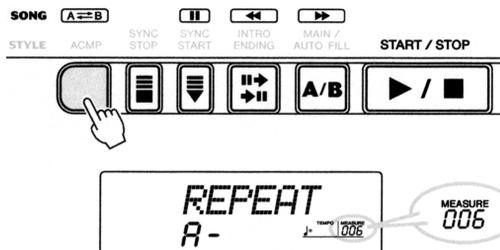
Seleção e reprodução de canções

Função A-B (repetição A-B)

A prática função de repetição A-B (A-B) é uma ajuda ideal para treinar e aprender. Permite especificar uma frase de uma canção (entre o ponto A e B) e repeti-la enquanto toca ou pratica com ela.

1 - Enquanto interpreta uma canção, ajuste o ponto A (ponto de início).

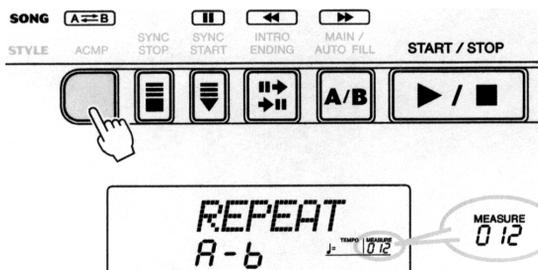
Enquanto soa, pressione o botão [A—B] no ponto em que deseja que inicie a repetição.



- Os pontos A e B somente podem ser especificados no início de um compasso (tempo 1) e não em qualquer ponto no meio do compasso.
- Para ajustar o ponto A ao início da canção, pressione o botão [A—B] antes de começar a reprodução.

2 - Ajustando o ponto B (ponto final).

Enquanto a canção segue tocando, pressione o botão [A—B] uma vez mais para que se repita até o ponto final. A frase selecionada se repete até o ponto final. A frase selecionada se repete indefinidamente até que a detenha.

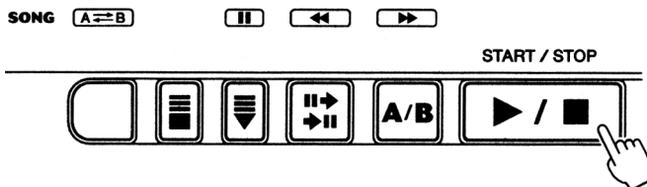


SUGESTÃO

- Se repetir uma e outra vez uma seção especialmente difícil, tende a diminuir o tempo a uma velocidade adequada para que seja mais fácil tocar e dominar esta parte. É possível que deseje diminuir o tempo enquanto ajusta os pontos A e B; isto torna mais fácil selecionar com mais exatidão estes pontos.
- Também pode ajustar a função de repetição A-B quando a canção estiver terminado. Simplesmente utilize os botões [◀REW] e [▶FF] para selecionar os compassos desejados, pressionando o botão [A—B] para cada ponto, e depois comece a reprodução.

3 - Pare ou finalize a reprodução como desejar.

Utilize o botão [PAUSE] ou [START/STOP]. Ao parar a reprodução não se anula o ajuste dos pontos A/B nem a função da repetição A-B.



4 - Desativando a função de repetição A-B.

Pressione o botão [A—B].

Função Melody Voice Change (mudança da voz da melodia)

O DGX-200 lhe permite interpretar uma melodia no teclado com cada uma das canções, tanto com a voz original da melodia como com alguma da sua escolha. A prática função de mudança de voz da melodia lhe permite ir ainda mais longe, pois é possível substituir a voz original utilizada para a melodia da canção pela voz do painel que escolher.

Por exemplo, se a voz atual selecionada no painel e a do piano mais a melodia da canção se interpreta com uma voz de flauta, usando a mudança de voz da melodia, a voz de flauta se transformará em voz de piano.

1 - Selecione a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] (canções) e utilize a seguir o controle, o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada (consulte a página 51).

2 - Selecione a voz desejada.

Pressione o botão [VOICE] (voz) e utilize a seguir o controle, o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a voz desejada (consulte a página 23).

3 - Pressione e mantenha pressionado o botão [VOICE] durante um segundo.

No display aparecerá "MELODY VOICE CHANGE" (mudança de voz da melodia) que indica que a voz selecionada no painel foi substituída a voz original da melodia da canção.



Ajuste do volume da canção

O volume de reprodução da canção pode ajustar no modo *Function* (função) (página 76). Este controle do volume afeta somente o volume da canção. A margem do volume é de 000 a 127.

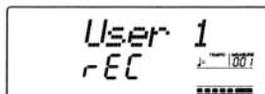
NOTA

- O volume da canção não pode mudar-se a menos que o modo *Song* esteja ativado. Esta função passa a ser o volume do estilo quando o modo, *Style* está selecionado.



Gravação de canções

O DGX-200 está provido de características de gravação potentes e fáceis de utilizar que lhe permitem gravar suas interpretações no teclado, utilizando até seis pistas independentes (inclusa uma pista para acompanhamento) e criar suas próprias composições completamente orquestradas. Você pode gravar e guardar até cinco canções de usuário.



A gravação de canções no DGX-200 é similar ao uso de um gravador de fitas; o que é tocado no teclado se grava em tempo real ao mesmo tempo em que se interpreta. Além disso, quando grava outras partes em outras pistas, pode escutar as partes previamente gravadas à medida que grava as novas.

NOTA

Capacidade de memória de canções.

- Número máximo de notas: aproximadamente 10.000 (quando for gravada pista de "melodias").
- Número máximo de acordes: aproximadamente 5.500 (quando for gravada somente a pista de acordes).

Gravação de uma canção de usuário.

Dados que podem ser gravados nas pistas normais (de melodia):

- Ativação/desativação de notas
- Pan
- Sustain on/off
- Tipo de Harmony, on/off
- Nível de transmissão de coro
- Tempo*, Assinatura do tempo (se estes dados não estão na pista de acordes)
- Tipo de reverberação*
- Nível de transmissão de reverberação
- Nível de transmissão de DSP
- Número da voz
- Tipo de coro*
- Volume
- Tipo de DSP*

Dados que podem ser gravados na pista de acordes:

- Mudança e sincronização de acordes
- Volume do estilo*
- Tempo, assinatura de tempo*
- Tipo de coro*
- Número de estilo*
- Mudança de estilo*
- Mudanças de seções (Intro, Main A/B, etc)
- Tipo de reverberação*
- Tipo de DSP*

* Estes ajustes somente podem ser gravados no início de uma canção; os demais podem ser alterados na metade de uma canção.

1 - Efetue todos os ajustes do DGX-200 que desejar.

Antes de iniciar efetivamente a gravação, deverá realizar vários ajustes para a canção, tais como selecionar um estilo, ajustar o tempo ou selecionar uma voz. (Consulte as páginas 38,44 e 24).

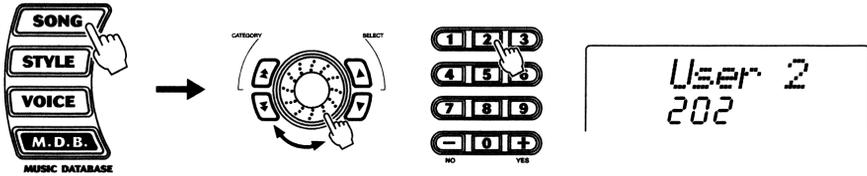
Realize também outros ajustes se desejar. Consulte na lista anterior os ajustes que podem ser gravados em uma canção.

Uso do metrônomo

Você pode utilizar o metrônomo no lugar de um estilo se desejar. Deste modo poderá manter "sincronizada" sua interpretação, incluso quando gravar sem acompanhamento rítmico. Para isso, pressione o botão [METRONOME] antes de gravar conforme o passo 4 seguinte. Depois de ter terminado a gravação da canção, reproduza simplesmente a canção com o metrônomo desativado. (Consulte a página 20).

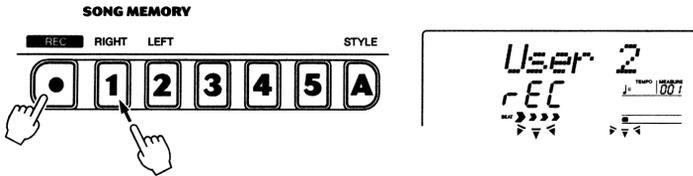
2 - Selecionando o número de uma canção de usuário para a gravação.

Utilize o teclado numérico para selecionar a canção desejada: 201 – 205. Se não tiver nenhuma canção selecionada manualmente, o DGX-200 seleciona automaticamente o primeiro número de canção que estiver disponível.



3 - Selecionando um número de pista para a gravação.

Enquanto mantém pressionado o botão [REC], pressione o botão [SONG MEMORY] correspondente.

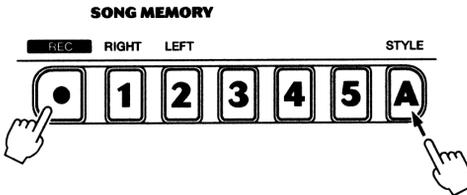


⚠ Atenção

- Lembre que todas as operações de gravação "substituem" os dados. Quer dizer, se gravar uma pista nova e já estiver outra gravada antes, todos os dados existentes na pista serão apagados ao gravar os novos.

■ Gravação na pista de acordes.

Existe uma pista especial para gravar dados de acompanhamento. Grava-se automaticamente na pista de acordes (pista A). Selecionando a pista de acordes, o acompanhamento é ativado automaticamente.



NOTA

- Podem ser selecionados outros números de canções de usuário do mesmo modo que as vozes (consulte a página 25). Você pode utilizar o teclado numérico para introduzir diretamente o número da canção, ou utilizar os botões [+]/[-] para subir ou abaixar pelas canções.

■ Gravação de uma pista de melodia (1 – 5).

Existem cinco pistas de melodias diferentes para gravar suas interpretações no teclado. Normalmente, desejará grava-las depois de ter gravado a pista de acordes. Também pode gravar a pista de acordes e uma das pistas de melodia simultaneamente.

NOTA

- Se o acompanhamento já está ativado antes de introduzir no modo de gravação, seleciona-se automaticamente a pista de acompanhamento.

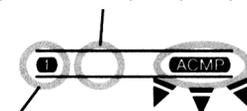
Gravação de canções

• Silenciando as pistas durante a reprodução.

Enquanto a gravação estiver ativada, você pode pausar seletivamente diferentes pistas. Isto é útil quando se deseja ouvir com lucidez certas pistas sem ouvir as outras durante a gravação. O silenciador também pode ser realizado "sobre a velocidade" durante a reprodução. Para utilizar o silenciador, pressione o botão SONG MEMORY correspondente, repetidamente se necessário, até que se apague o número de pista desejada no display.

Cada vez que se pressiona o botão SONG MEMORY (quando a reprodução estiver parada), se atravessa um ciclo com os seguintes ajustes:

Desativação do número de pista – pára a pista

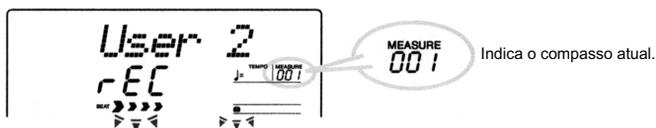


Piscará o número de pista – a pista grava*.
Não pode ser selecionada durante a reprodução.

Ativação do número de pista – se reproduz a pista.

4 - Inicie a gravação.

Quando os marcadores de tempo e o número de pista começarem a piscar, pode começar a gravação simplesmente tocando o teclado (ou pressionando o botão [START/STOP]).



Se desejar ensaiar sua parte antes de gravá-la, pressione o botão [SYNC START] para desativar o início sincronizado. Depois de ter realizado o ensaio, pressione outra vez o botão [SYNC START] para voltar de novo ao estado anterior.

■ Ao gravar a pista de acompanhamento.

Com o início sincronizado ativado, toque o primeiro acorde da canção na seção do acompanhamento automático do teclado. O acompanhamento se inicia automaticamente e pode seguir gravando, tocando outros acordes na sincronização com o acompanhamento.

5 - Parando a gravação.

Após ter terminado de tocar a parte, pressione o botão [START/STOP] ou [REC].

6 - Gravando as outras pistas como desejar.

Para isso, simplesmente repita os passos 3 a 5 anteriores. Assegure-se de que quando pressionar o botão **SONG MEMORY** correspondente à pista desejada, o número da pista piscará no display.

7 - Escutando sua gravação.

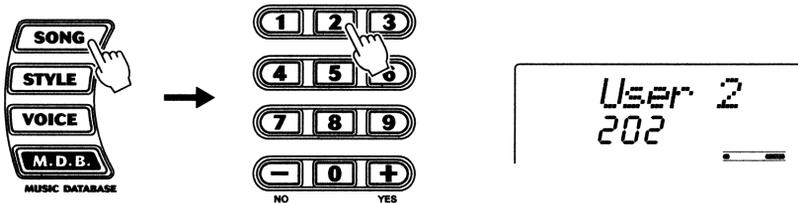
Para reproduzir a canção desde o início, pressione simplesmente de novo o botão [START/STOP]. A reprodução pára automaticamente ao finalizar a canção ou quando pressionar de novo o botão [START/STOP].

Apagando uma canção

A operação de apagar canções apaga por completo todos os dados gravados em todas as pistas da canção de usuário selecionada. Utilize esta operação somente quando estiver seguro que deseja apagar uma canção para gravar outra nova. Para apagar uma pista de uma canção e deixar as outras pistas intactas, utilize a operação de apagar pista (página 60).

1 - Selecionando a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] e a seguir utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada (201 – 205).



2 - Enquanto mantém pressionado o botão [A], pressione o botão SONG MEMORY [1].

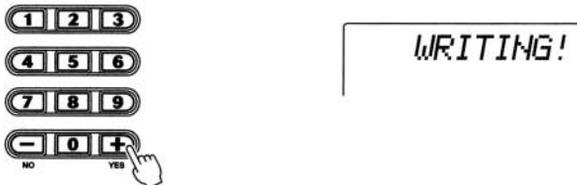
Todas as indicações de pistas do display piscarão, indicando que todas vão ser apagadas.



3 - Pressione o botão [+]/YES].

4 - Quando aparecer "Sure?" (está seguro?), pressione o botão [+]/YES] ou o botão [-]/NO] para cancelar a operação.

Pressionando o botão [+]/YES] executa-se a operação de apagar a canção. Pressionando o botão [-]/NO] cancela-se a operação.



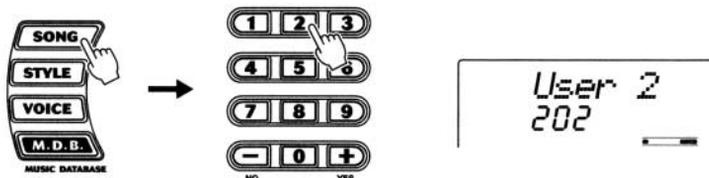
Gravação de canções

Apagando uma pista

A operação de apagar uma pista exclui completamente todos os dados gravados em uma pista selecionada de uma canção de usuário selecionada, deixando as demais pistas intactas. Utilize esta operação somente quando estiver seguro de que deseja apagar uma pista pra gravar outra nova. Para apagar os dados de uma canção inteira, utilize a operação de apagar canção. (página 59).

1 - Selecionando a canção desejada.

Pressione o botão [SONG] e a seguir utilize o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada. (201 – 205).



2 - Mantenha pressionado o botão correspondente à pista que deseja apagar.

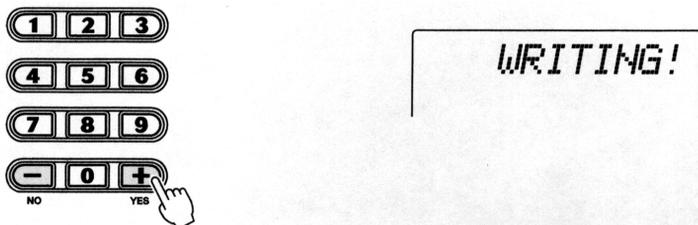
Mantenha pressionado o botão correspondente de SONG MEMORY ([1] – [5], [A]) durante pelo menos um segundo.



3. Pressione o botão [+]/YES].

4. Quando aparecer "Sure?" (está seguro?), pressione o botão [+]/YES] ou o botão [-]/NO] para cancelar a operação.

Pressionando o botão [+]/YES] executa-se a operação de apagar a pista. Pressionando o botão [-]/NO] cancela-se a operação.





Lição de Canção

A função de lição (Lesson) é uma forma divertida e fácil de aprender a ler música e tocar o teclado. Esta lição permite praticar as partes da mão esquerda e direita de cada canção independentemente, passo a passo, até dominá-las e poder praticá-las com as duas mãos ao mesmo tempo. Estas práticas dividem-se em quatro lições tal como é descrita mais adiante. As lições 1 – 3 aplicam-se a cada mão, pressione o botão correspondente, [L] (esquerda) ou [R] direita para selecionar a parte que deseja praticar.

■ Lição 1 – Sincronização

Nesta lição permite praticar a sincronização das notas; poderá utilizar qualquer nota, sempre que mantenha o ritmo.

■ Lição 2 – Espera

Nesta lição, o DGX-200 espera que toque as notas corretamente antes de seguir reproduzindo a canção.

■ Lição 3 – Menos um

Nesta lição reproduz a canção com uma parte silenciada, permitindo que você mesmo toque e domine a parte que falta com o ritmo e o tempo adequado.

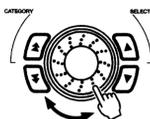
■ Lição 4 – Duas mãos

A lição 4 corresponde a uma prática “Menos um” basicamente igual à lição 3, só que silenciam as partes das duas mãos, permitindo que você toque e domine as duas mãos ao mesmo tempo.

Uso da Função de Lição

1 - Selecione uma das canções de lição.

Pressione o botão [SONG] e use a continuação o teclado numérico ou os botões [+]/[-] para selecionar a canção desejada.



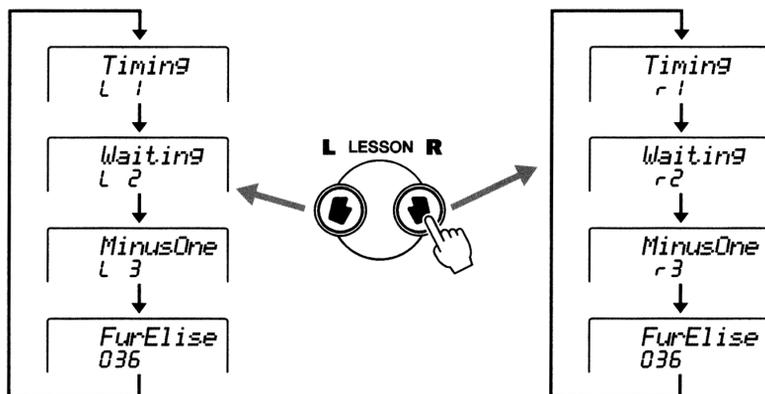
FurElise
036

As canções de lição estão divididas em várias categorias ou tipos de música diferentes, com 100 canções disponíveis.

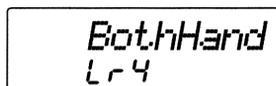
Lição de Canção

2 - Selecione a parte que deseja trabalhar (esquerda ou direita) e a lição.

Se desejar trabalhar a parte da mão direita, pressione o botão [R]; para trabalhar a esquerda, pressione o botão [L]. Pressionando cada botão repetidamente, avança-se pelas lições disponíveis por ordem: Lição 1_ Lição 2_ Lição 3_ Desativada_ Lição 1, etc. A lição selecionada é indicada no display.

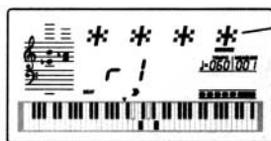


Para selecionar a lição 4, pressione os botões [L] e [R] simultaneamente.



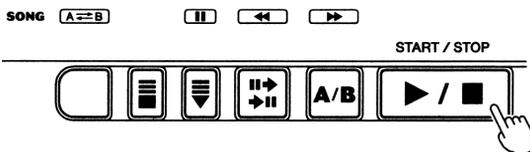
3 - Comece a lição

A reprodução da lição e a canção começam automaticamente (após contar uns números como guia) enquanto se seleciona a lição. Quando a lição termina mostra-se no visor seu "grau" de interpretação (se a função de grau estiver ativada; página 72). Após uma pequena pausa, a lição volta a começar automaticamente.



Aparecem asteriscos para indicar a sincronização com que deve tocar as notas. A linha de asteriscos representa um compasso completo. As semicolcheias são indicadas mediante um asterisco alternado com um com um símbolo de sustenido. (nas canções que tenham um tempo livre não aparecem tais indicações). Veja página 13.

4 - Para deter a lição, pressione o botão [START/STOP].



O DGX-200 sai da função de lição automaticamente quando pressionado o botão [START/STOP].

Selecione a pista da lição.

Esta função permite selecionar o número da pista de uma canção de disco (somente formato SMF 0).

O número da pista da canção poderá ser especificado no modo Function (função) (página 76).

Lição 1 - Sincronização

Esta lição lhe permite praticar somente a sincronização das notas; pode-se usar qualquer nota sempre que se siga o ritmo. Eleja uma nota para tocar. Para a mão esquerda, use uma nota na seção de acompanhamento automático ou toque a nota correspondente à mão esquerda; para a mão direita, toque uma nota por cima de F (fa) #2. Não deve preocupar-se de quanto tempo deve manter a nota: simplesmente concentre-se em tocar cada nota seguindo o acompanhamento rítmico.

NOTA

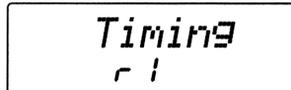
A nota da melodia não soará se não seguir corretamente o ritmo.

1 - Selecione uma das canções de lição (Lesson).

2 - Selecione a lição 1 (Lesson)

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se necessário) até que se indique a lição 1.

L LESSON R



3 - Toque a melodia ou o acorde correspondente à canção.

Após a entrada, a canção é iniciada automaticamente e as notas corretas aparecem no Display. Na lição 1, toque simplesmente uma nota repetidamente em sincronização com a música.

Respeitando os acordes e o uso da mão esquerda, o DGX-200 possui na realidade dois tipos diferentes de canções: 1) canções com acordes normais de mão esquerda e 2) canções nas quais a mão esquerda toca arpeggios ou figuras melódicas em combinação com a direita.

No primeiro caso, toque os acordes com a mão esquerda na seção de acompanhamento automático do teclado.



Lição de canção

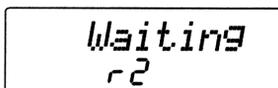
Lição de canção 2 - Espera

Nesta lição, o DGX-200 espera que toque as notas corretas antes de seguir reproduzindo a canção. Isto lhe permite praticar a leitura da música a seu próprio ritmo. As notas que devem ser tocadas aparecerão no display, uma atrás da outra, conforme for tocando corretamente.

1 - Selecione uma das canções de lição (LESSON)

2 - Selecione a lição 2 (Lesson 2).

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se for necessário) até indicar a lição 2.



3 - Toque a melodia ou o acorde correspondente à lição.

Depois da entrada, a canção começa automaticamente e as notas corretas aparecerem no display. Na lição 2, toque as notas corretas no seu próprio ritmo até que as domine seguindo o ritmo.

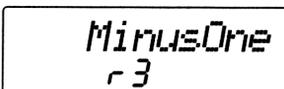
Lição 3 - Menos um

Esta lição lhe permite praticar uma parte da canção com o ritmo e o tempo adequado. O DGX-200 reproduz o acompanhamento da canção com uma parte silenciada (da direita ou da esquerda) o que lhe permite tocar e dominar a parte que falta. As notas que deve ser tocadas mostram todo o tempo no display conforme soa a canção.

1 - Selecione uma das canções de lição [Lesson].

2 - Selecione a lição 3 (Lesson 3).

Pressione o botão [L] ou [R] (repetidamente se for necessário) até que indique a lição 3 (Lesson 3).



Lição de canção

3 - Toque a parte apropriada com a canção.

Depois da entrada, a canção começa automaticamente e as notas corretas aparecem no display. Na lição 3, escute atentamente à parte que não está silenciada e toque a parte silenciada você mesmo.

Lição 4 – Duas mãos (Lesson 4)

A lição 4 corresponde à prática "Menos um", basicamente igual que a lição 3, só que silenciam tanto à parte da mão esquerda como a da direita, permitindo-lhe tocar e dominar as duas mãos ao mesmo tempo.

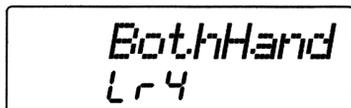
Continue com esta lição até que domine as partes correspondentes as duas mãos das três lições anteriores. Pratique as duas mãos seguindo o ritmo com a notação do display.

1 - Selecione uma das canções de lição (Lesson).

2 - Selecione a lição 4 (Lesson 4).

Pressione o botão [L] ou [R] ao mesmo tempo de forma que indique a lição 4.

L LESSON R



3 - Toque as partes das duas mãos com a canção

Depois da entrada, a canção começa automaticamente e as notas corretas aparecem no display. Na lição 4, as duas partes (esquerda e direita) estão silenciadas, o que lhe permite tocar toda a canção.

Grau

A opção de lição possui uma função de evolução incorporada que controla suas práticas das canções de lição, é como um professor de verdade, lhe indica se estiver realizado corretamente cada exercício. Existem quatro graus dependendo de sua interpretação: "OK", "Good", "Very good" e "Excellent" ("correto", "bem", "muito bem" e "excelente").



• A função é definida automaticamente quando ativar o ajuste inicial.

O modo Function (função) poderá ativar ou desativar a função de evolução (página 76)



Funções MIDI

O DGX-200 é compatível com MIDI e está provido de terminais MIDI IN ou OUT que oferecem uma ampla variedade de controles relacionados com MIDI. Utilizando as funções MIDI poderá ampliar suas possibilidades musicais. Nesta seção se explica o que é MIDI e o que oferece assim como a forma em que pode utilizando o MIDI em seu DGX-200.

Que é MIDI?

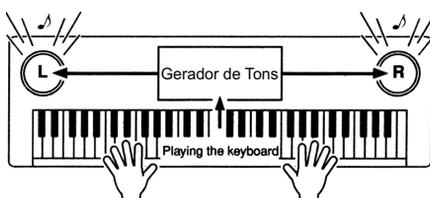
Sem dúvida alguma você deve ter ouvido em falar de “instrumentos acústicos” e de “instrumento digitais”. Na atualidade são as duas categorias principais de instrumentos. Temos um piano acústico e uma guitarra clássica como representantes de instrumentos acústicos. São fáceis de entender. Com o piano, você pressiona uma tecla e um martelo interno golpeia determinadas cordas e toca uma nota. Com a guitarra, se aciona diretamente uma corda e soa a nota. Mas como tocam as notas nos instrumentos digitais?

Produção de notas na guitarra acústica



Acione uma corda e a caixa ressonará produzindo o som.

Produção de notas em um instrumento digital



Segundo a informação de interpretação do teclado se reproduz uma nota de amostra armazenada no gerador de sons e se ouve pelos alto falantes.

Como se mostra na ilustração anterior, em um instrumento eletrônico, a nota de amostra (nota previamente gravada) armazenada na seção do gerador de sons (circuito eletrônico) se reproduz na base da informação recebida desde o teclado. Então, qual é a informação do teclado que constitui a base para a produção de notas?

Por exemplo, digamos que você toca uma preta de “Do” usando o som de piano de cauda do teclado DGX-200. A diferença de um instrumento acústico que emite uma nota com ressonância o instrumento eletrônico extrai do teclado “quando há sido pressionada” e “quando há sido soltada”. A continuação, cada porção de informação se transforma em um valor numérico e se envia a gerador de sons. Utilizando estes números como base, o gerador de sons reproduz das notas de amostra armazenada.

● Exemplo da informação do teclado

Número de som (com que som)	01 (Live Grand)
Número de nota (com que tecla)	60 (C3)
Ativação de nota (quando há sido pressionada) e desativação de nota (quando há sido solta)	Sincronização expressada numericamente (nota preta)
Velocidade (com quanta força)	20 (forte)

Nível 1 do sistema GM

“Nível 1 do sistema GM” é uma adição ao padrão MIDI que assegura que qualquer dado musical compatível com o GM se interprete corretamente com qualquer gerador de sons compatível independente do fabricante. A marca do GM se encontra em todos os produtos de software e hardware compatível com o nível 1 do sistema GM. O DGX-200 é compatível com o nível 1 do sistema GM.



MIDI corresponde à sigla inglesa de interface digital para instrumentos musicais (Musical Instrument Digital Interface) que permite a comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos transmitindo e recebendo dados de notas, mudança de controle, mudança de programa e outros tipos de dados ou mensagens MIDI.

O DGX-200 pode controlar um dispositivo MIDI transmitindo os dados relacionados com as notas e diversos tipos de dados de controlar. O DGX-200 pode controlar-se com mensagens MIDI de entradas que determinam automaticamente o modo do gerador de sons, selecionam os canais, vozes e efeitos MIDI, mudando os valores dos parâmetros e naturalmente, reproduzem as vozes especificamente para as diversas partes.

As mensagens MIDI podem dividir-se em dois grupos: mensagens de canais e mensagens de sistema. A continuação oferece uma explicação dos diversos tipos de mensagens MIDI que o DGX-200 pode receber e transmitir.

● Mensagens de canal

O DGX-200 é um instrumento eletrônico que pode manipular 16 canais. Isto normalmente se expressa como “podendo reproduzir 16 instrumentos ao mesmo tempo”. As mensagens de canal transmitem informação, por exemplo, sobre a ativação ou desativação de notas e a mudança de programas para cada um dos canais.

Nome da mensagem	Operação do DGX-200 /Ajuste do painel
Ativação/desativação de notas	Mensagens geradas quando se toca o teclado. Cada mensagem inclui um número de notas específico que corresponde à tecla pressionada, depende do valor de velocidade baseado na força com a que se há pressionado as teclas.
Mudança de programas	Número de som (junto com os ajustes MSB/LSB se selecionam de banco correspondente, se for necessário)
Mudança de controle	Mensagens que se utilizam para mudar algum aspecto do som (modulador, volume, efeito panorâmicos, etc).

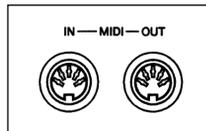
● Mensagem de sistema

São dados que se utilizam em comum por todo o sistema MIDI. As mensagens do sistema incluem mensagens exclusivas, que transmitem dados exclusivos para cada fabricante de instrumentos e mensagens no tempo real, que controlam os dispositivos MIDI.

Nome da mensagem	Operação do DGX-200/Ajuste do painel
Mensagem exclusiva	Ajustes de reverberação/coros/DSP, etc
Mensagens em tempo real	Operação de início/parada

Terminais MIDI

Para poder trocar dados MIDI entre vários dispositivos, cada um deles deve estar conectado mediante um cabo. Os terminais MIDI do DGX-200 estão situados no painel posterior



NOTA

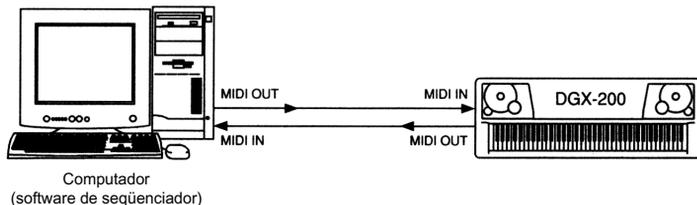
- Devem utilizar-se cabos MIDI (vende-se separado) para a conexão com dispositivos MIDI. Estão a venda nas lojas musicais etc.
- Nunca use cabos MIDI com mais de 15 metros de distância. Os cabos de distância superiores a 15 metros podem ocorrer interferências que poderão causar erros nos dados.

MIDI IN (entrada MIDI)	Recebe dados MIDI desde outro dispositivo MIDI
MIDI OUT (saída MIDI)	Transmite a informação do teclado do DGX-200 como dados MIDI/outros dispositivos MIDI.

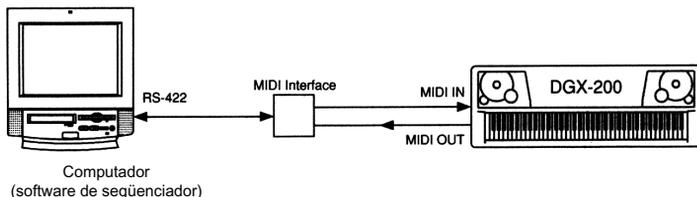
Conexão a um computador pessoal

Conectando os terminais MIDI de seu DGX-200 um computador pessoal, poderá ter acesso a uma ampla variedade de software musical.

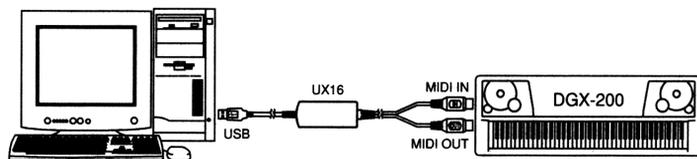
- Quando utilizar um dispositivo de interface MIDI instalado no computador pessoal, conecte os terminais MIDI do computador ao DGX-200. Utilize somente cabos MIDI especiais para conectar dispositivos MIDI. Conecte os terminais MIDI do DGX-200 aos terminais MIDI do computador pessoal.



- Quando utilizar uma interface MIDI com um computador Macintosh, conecte o terminal RS-422 do computador (modem ou terminal de impressora) a interface MIDI, como mostra no diagrama seguinte.



- Para conectar o instrumento a um computador mediante uma interface USB, utilize a interface USB/MIDI Yamaha UX16. Conecte a continuação, realize as conexões MIDI necessárias entre o DGX-200 e o UX16.



NOTA

- Quando utilizar um computador Macintosh, estabeleça os ajustes do relógio da interface MIDI do software de aplicação de modo que corresponda ao ajuste da interface que estiver utilizando.
- Para mais informações, leia atentamente o manual de instruções do software que se proponha utilizar.

NOTA

- **Vista da notação para o canal 1 MIDI**
- O DGX-200 possui uma função especial que lhe permite ver as notas dos dados de MIDI (só o canal 1) no display.

Controle local

Esta função permite habilitar ou desabilitar o controle mediante o teclado das vozes do DGX-200. Pode resultar utilidade, por exemplo: gostaria de guardar notas em um seqüenciador MIDI. Se utilizar o seqüenciador para reproduzir as vozes do DGX-200, desative esta opção para não escutar notas "dobro", reproduzidas pelo teclado e seqüenciador. Normalmente, se utilizar o DGX-200 para tocar, esta opção deverá estar ativada ("on").



ATENÇÃO

O DGX-200 nos emite nenhum som quando Local ON/OFF estiver estabelecido no OFF (desativado).

Uso da transmissão de ajustes iniciais com um seqüenciador

O uso mais comum para a função de transmissão de ajustes iniciais e ao gravar uma canção em um seqüenciador para sua reprodução com o DGX-200.

Basicamente isto torna uma "instantânea" dos ajustes do DGX-200 e transmite dados ao seqüenciador. Ao gravar esta "instantânea" ao princípio da canção (antes que qualquer dado de interpretação real), pode restituir instantaneamente os ajustes necessários no DGX-200. Também pode fazê-lo na metade da canção sempre que houver uma pausa nela, por exemplo: mudando completamente os ajustes do DGX-200 para a seguinte seção da canção.

NOTA

- Quando completar a operação de transmissão de ajustes iniciais, o DGX-200 volta automaticamente à condição anterior do painel.

Relógio externo

Determina as funções de reprodução de estilos e canções se controlam como o relógio interno do DGX-200 (off) ou mediante os dados de relógio MIDI de um seqüenciador ou computador externo (on).

Deverá ajustar-se em "on" quando desejar que a reprodução de estilos ou canção siga o dispositivo externo (como pode ser uma máquina de ritmos ou seqüenciador). O ajuste inicial é "off".



ATENÇÃO

- Se External Clock estiver ativado a reprodução do estilo ou da canção começará a menos que receba o relógio externo.

Bulk Data Send (Transmissão de dados por lotes)

Permite-lhe armazenar dados e ajustes importantes do DGX-200 em outro dispositivo (como um seqüenciador, computador ou arquivador de dados MIDI).

Estes ajustes podem ser realizados no modo Function (função) (página 76)

Bulk Data Receive (recepção de dados por lotes)

Envia os dados por lotes a partir de um computador ou seqüenciador ao DGX-200.



ATENÇÃO

- Saiba que todas as operações de dados por toque único e dados de canção gravados substituem seus dados.

Funções MIDI

Keyboard Out (saída do teclado)

Determina se os dados do teclado DGX-200 são transmitidos através do MIDI OUT ou não.

Estes ajustes podem ser realizados através do modo Function (função) (página 76).

Style Out (saída de estilo)

Determina se os dados do teclado DGX-200 são transmitidos através do MIDI OUT ou não.

Estes ajustes podem ser realizados através do modo Function (função) (página 76).

Song Out (saída de canção)

Determina se os dados do teclado DGX-200 são transmitidos através do MIDI OUT ou não.

Estes ajustes podem ser realizados através do modo Function (função) (página 76).

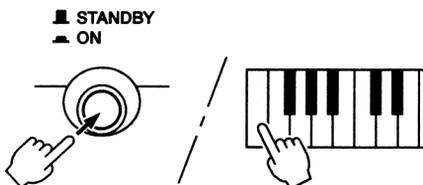
NOTA

• Na canção no. 001, não são transmitidos os dados

MIDI LSB Receive Cancel (cancelamento da recepção LSB MIDI)

Configure o instrumento para receber ou não os dados LSB de BANK SELECT.

Mantenha pressionada a tecla mais baixa e conecte a alimentação para mudar os ajustes (LSB é ignorado).



Ao restabelecer o cancelamento da recepção de LSB MIDI ao seu estado normal (se reconhece LSB), retorne a ligar a alimentação de modo normal.

Carregando uma canção na memória instantânea do DGX-200

A memória instantânea interna do DGX-200 lhe permite guardar dados de canções transmitidos desde um computador pessoal conectado. Poderá tocar ou ensaiar as canções instantâneas (guardadas na memória instantânea) iguais que as canções pré-ajustadas.

Para transferir de canções desde um computador pessoal a DGX-200, primeiro precisa instalar no computador a aplicação "Song Filer" (arquivo de canções).

Dados de canções que se podem guardar na memória instantânea:

- O número de canções: Max. 99 canções (Canção n. 101-199)
- Memória disponível 352 KB
- Formato de dados: formato SMF 0

■ Instalação do Song Filer (arquivo de canções)

Pode descarregar o programa Song Filer (arquivo de canções) desde a seguinte página web de Yamaha PK CLUB. Assegura-se de que o computador tem uma conexão a Internet.

Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page – página web sobre teclados portáteis)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

NOTA

• Visite a página web de yamaha PK CLUB para mais informação sobre última versão do Song Filer (versão 2.0.0 o superior) e como instalá-lo

Requisitos de sistema para o Song Filer:

[Windows]

Sistema operacional: Windows 95/98/Me/2000
CPU: Pentium/100 MHz ou superior
Espaço livre no hard disk: 8 MB ou mais
Display: 800 x 600, 256 cores ou mais

[Macintosh]

Sistema operacional: Mac OS 7.5 ou superior
CPU: Power PC ou superior
Memória disponível: 8 MB ou mais
Espaço livre no hard disk: 2 MB ou mais
Display: 800 x 600, 256 cores ou mais

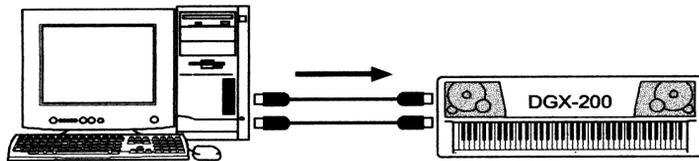
Funções MIDI

● Song Filer (arquivador de canções)

Depois de instalar Song Filer no computador e conectar o DGX-200 a um computador, pode utilizar duas funções que se descrevem a continuação.

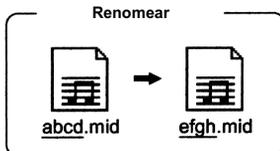
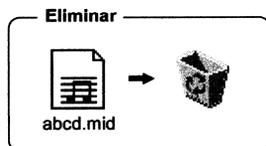
● Transmissão de arquivos

Pode transmitir arquivos de canções do computador a memória instantânea do DGX-200.



● Administração de arquivos na memória instantânea

Pode apagar e atribuir nomes novos a arquivos da memória instantânea do DGX-200 desde o computador.



NOTA

- Consulte a página 58 para mais informações sobre como conectar o DGX-200 a um computador.
- Não se pode utilizar a função "Receive Files" (receber arquivos) do Song Filer com o DGX-200.
- Para mais informação sobre o uso de Song Filer, consulte o manual em formato PDF que se incluem na aplicação Song Filer.

ATENÇÃO

- Não tente nunca apagar a alimentação durante a transmissão de dados de canções, porque, se o fizer, não se assegurará que se guardaram os dados sendo que também, se produziria instabilidade da memória instantânea interna. Além disso, poderá apagar todos os dados da memória ao ligar e apagar a alimentação.

Seleção de uma pista de guia da mão direita/esquerda

Pode seleccionar uma pista no modo Function (função) (página 76) para guiar a mão esquerda e da direita durante a lição (página 63).

Esta função está disponível unicamente quando se selecciona uma canção da memória instantânea (formato (0 SMF)).

PC MODE (Modo PC)

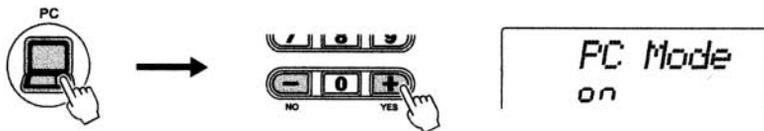
Este modo lhe permite voltar a configurar instantaneamente os ajustes do controle MIDI para utiliza-lo com um computador ou um dispositivo MIDI.

● Ajustes iniciais

	O modo PC está desativado	O modo PC está ativado
LOCAL ON/OFF (ativação/desativação do controle local)	ON (ativado)	
EXTERNAL CLOCK (relógio externo)	OFF (desativado)	
KEYBOARD OUT (saída do teclado)	ON (ativado)	
STYLE OUT (saída de estilo)	OFF (desativação)	ON (ativação)
SONG OUT (saída da canção)	OFF (desativação)	

● Para ativar ou desativar o modo PC:

Pressione o botão [PC] e a seguir pressione o botão [+] / [-] apropriado. Deste modo mudam-se entre os ajustes de ativação e desativação do modo PC.



■ Para armazenar os parâmetros do modo PC:

1 - Mude os parâmetros do modo PC:

Mude os parâmetros MIDI desejados no modo Function (função).

Pode-se armazenar na memória os seguintes parâmetros do modo PC.

LOCAL ON/OFF (ativação/desativação do controle local)

EXTERNAL (externo)

KEYBOARD (teclado)

STYLE OUT (saída de estilo)

SONG OUT (saída de canção)

2 - Armazene os parâmetros na memória do PC.

Mantenha pressionado o botão [PC] até aparecer "WRITING" no display LCD.



⚠ ATENÇÃO

- O DGX-200 não emite nenhum som quando Local ON/OFF está estabelecido OFF (desativação).
- Se External Clock está ativado, a reprodução do estilo ou a canção não começará a menos que se receba o relógio externo.



Função

O DGX-200 conta com uma variedade de ajustes nos parâmetros de função. Deste modo pode ter um controle mais detalhado sobre muitas das funções do DGX-200.

Utilização dos parâmetros de função

1 - Pressione o botão Function (função).

FUNCTION

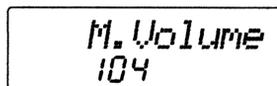
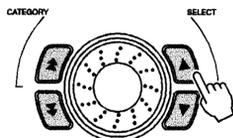


NOTA

• Para guardar os parâmetros de função e a ativação ou desativação do toque na memória interna (memória instantânea), mantenha pressionado o botão [FUNCTION] (função) (consulte a página 78).

2 - Selecione um nome de função.

Utilize os botões SELECT (selecionar) [▲]/[▼] para selecionar um nome de função.

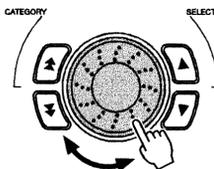


NOTA

• Utilize os botões CATEGORY (categoria) [▲]/[▼] quando selecionar as fases da categoria.

3 - Escreva o valor adequado ou utilize os botões [+]/[-] para estabelecer a função selecionada.

Também pode utilizará o controle.



Geral	Transpose	Transpos	-12 - 12	Determina a transposição de todo o som do DGX-200.
	Tuning	Tuning	-100 - 100	Determina todo o som do DGX-200.
	Split point	Split Pnt	000-127	Determina a tecla mais alta para a voz Split e ajustam o "ponto" de divisão, em outras palavras, a tecla que separa as vozes Split (inferior) e Main (superior). (A voz de divisão soa até a tecla do ponto de divisão incluída). O ponto de divisão de ajuste inicial é 054 (F#2). O ajuste do ponto de divisão e do acompanhamento se estabelecem automaticamente no mesmo valor.
	Touch Sensitivity	TouchSns	1-3	Um ajuste de "1" da como resultado uma resposta de toque limitada, este ajuste produz uma margem dinâmica relativamente reduzida, muito forte ou muito fraca que toca as teclas "2" lhe permite tocar em uma margem dinâmica normal (fraco a forte), enquanto que "3" está designado para tocar passagens muito fracas, dando um controle algo mais detalhado na margem do volume fraco. Quando se desativa Touch (toque) (página 30), é produzido um valor de velocidade constante de 80 (margem de velocidade total= 0-127).
Main Voice	Volume	M. Volume	0-127	Determina o volume da voz Main, permitindo-lhe criar uma ótima mistura com a voz Dual ou Split.
	Oitava	M. Oitava	-2-2 (oitava)	Determina a margem de oitava para a voz Main. Utilize-lo para criar a margem mais adequada para a voz Main.
	Pan	M. Pan	0 (esquerda total)-84 (centro)-127 (direita total)	Determina o toque panorâmico da voz Main na imagem estereofônica.
	Reverb Send Level	M. RevLvl	0-127	Determina a quantidade do sinal da voz Main que se transmite o efeito Reverb. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverberação mais forte.
	Chorus Send Level	M. ChoLvl	0-127	Determina a quantidade do sinal da voz Main que se transmite ao efeito Chorus. Os valores mais altos proporcionam um efeito de coros mais forte.
	DSP Send Level	M. DspLvl	0-127	Determina a quantidade do sinal da voz Main que se transmite ao efeito DSP. Os valores mais altos proporcionam um efeito de DSP mais forte
Dual Voice	Voice	D. Voice	1-605	Seleciona a voz Dual.
	Volume	D. Volume	0-127	Determina o volume da voz Dual, permitindo-lhe criar uma ótima mistura da voz Main.
	Oitava	D. Oitava	-2-2 (oitava)	Determina a margem da oitava para a voz Dual utilizando-o para criar uma oitava com a voz Main.
	Pan	D.Pan	0(esquerda total) -64 (centro)-127 (direita total)	Determina a posição panorâmica com a voz Dual na margem estereofônica. Para conseguir um efeito de som de amplitude, ajuste este valor em 0 ou em valor próximo, e ajuste o efeito panorâmico da voz Main no valor positivo oposto.
	Reverb Send Level	D.RevLvl	0-127	Determina a quantidade de sinal da voz Dual que se transmite o efeito Reverb. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverberação mais forte.
	Chorus Send Level	D. ChoLvl	0-127	Determina a quantidade de sinal da voz Dual que se transmite o efeito Chorus. Os valores mais altos proporcionam um efeito de coros mais forte para a voz Dual.
	DSP Send Level	D. DspLvl	0-127	Determina a quantidade de sinal da voz Dual que se transmite o efeito DSP. Os valores mais altos proporcionam um efeito de DSP mais forte para a voz Dual.
Split Voice	Voice	S.Voice	1-605	Seleciona a voz da divisão
	Volume	S.Volume	0-127	Determina a voz Split, permitindo-lhe criar uma ótima mistura com a voz Main.
	Octave	S. Octave	-2-2	Determina a margem de oitava para a voz Split. Utilize-o para criar a margem mais adequada para a voz Split (inferior).
	Pan	S.Pan	0 (esquerda total) -64 (centro)-127 (direita total)	Determina a posição panorâmica com a voz Split na margem estereofônica. Para conseguir um efeito de som de amplitude, ajuste este valor em 0 ou em valor próximo, e ajuste o efeito panorâmico da voz Main no valor positivo oposto.
	Reverb Send Level	D.RevLvl	0-127	Determina a quantidade de sinal da voz Split que se transmite o efeito Reverb. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverberação mais forte para a voz Split.
	Chorus Send Level	D. ChoLvl	0-127	Determina a quantidade de sinal da voz Split que se transmite o efeito Chorus. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverberação mais forte para a voz Split.
	DSP Send Level	D. DspLvl	0-127	Determina a quantidade de sinal da voz Split que se transmite o efeito DSP. Os valores mais altos proporcionam um efeito de reverberação mais forte para a voz Split.

CATEGORIA	SELECT	Display	Margem/Ajustes	Descrição
Effect	Reverb Type	Reverb	1-9	Determina o tipo de reverberação incluída a desativação (consulte a lista na página 33)
	Chorus Type	Chorus	1-5	Determina o tipo de coro incluído a desativação (consulte a lista na página 34)
	DSP Type	DSP	1-39	Determina o tipo de DSP incluída a desativação (consulte a lista na página 34)
Harmonia	Harmonia Type	Harm Tyupe	1-26	Determina o tipo de harmonia (consulte a lista na página 33)
	Harmonia Volume	HarmVol	0-127	Determina o nível do efeito quando estiver selecionado o tipo de harmonia 1-5 que lhe permite criar e misturar com a nota da melodia original.
MIDI	Local On/Off	Local	On/Off (ativado/desativado).	Determina o controle local se está ativado ou desativado. Pressione os botões [+]/[-] para ativar ou desativar o controle local.
	External Clock	ExtClock	On/Off (ativado/desativado).	Determina o relógio interno e o relógio externo. Pressione os botões [+]/[-] para ativar ou desativar o relógio interno ou relógio externo.
	Bulk data Send	Bulksend	YES/NO (sim/não)	Permite-lhe armazenar dados e ajustes importantes de Portable Grand no outro dispositivo (como pode ser um sequenciador, computador ou arquivo de dados MIDI). Utilize o botão [YES/+] para transmitir os dados. Utilize o botão [NO-] para interromper a transmissão.
	Intial Setup Send	initsend	YES/NO (sim/não)	Permite-lhe armazenar dados e ajustes importantes de Portable Grand no outro dispositivo (como pode ser um sequenciador, computador ou arquivo de dados MIDI). Utilize o botão [YES/+] para transmitir os dados. Utilize o botão [NO-] para interromper a transmissão
	Keyboard Out	Kbdout	On/Off (ativado/desativado).	Determina se os dados de rendimentos do teclado de Portable Grand se transmitem ou não. Utilize os botões [+]/[-] para mudar os ajustes
	Style Out	Styleout	On/Off (ativado/desativado).	Determine se os dados do estilo se transmitem através de MIDI OUT ou não. Pressione os botões [+]/[-] para ativar ou desativar a função Style Out.
	Song Out	Styleout	On/Off (ativado/desativado).	Determine se os dados da canção se transmitem através de MIDI OUT ou não. Pressione os botões [+]/[-] para ativar ou desativar a função SongOut (na canção 001 não se transmitem dados).
Volume	Style	StyleLv	0-127	Determine o volume do estilo para transmitir criar uma ótima mistura com a interpretação.
	Song	SongVol	0-127	Determine o volume da canção.
Metronome	Volume	TimeSig	0-127	Determine o volume do metrônomo.
	Time Signature	R-Part	0-15	Determine o tempo do metrônomo.
Lesson	Lesson Track (R)	L-Part	0-16	Determine o número de pista para a lição da mão direita. Este ajuste só é eficaz com uma canção carregada.
	Lesson Track (L)	Grade	0-16	Determine o número de pista para a lição da mão esquerda. Este ajuste só é eficaz com uma canção carregada.
	Grade On/Off	D-Cancel	On/Off (ativado/desativado).	Determine se a função de grau se está ativada e desativada. Pressione os botões [+]/[-] para ativar ou desativar esta função.
	Demo and DJ Cancel	D-Cancel	On/Off (ativado/desativado).	Determine se está ativada ou não a função de cancelamento de demonstração e DJ.
	Pitch Bend Tange	PB Range	1-12	Este determina a margem de inflexão do tom por semitons.



Solução de problemas

Problema	Causa possível e solução
Quando se conecta ou desconecta a alimentação do DGX-200 se produz um ruído de estalo.	Isto é normal e indica que o DGX-200 está recebendo energia elétrica.
Quando utiliza um telefone móvel se produzem ruídos.	A utilização de um telefone móvel muito perto do DGX-200 pode produzir interferências. Para evitar-lo, desconecte ao telefone móvel o utilize-o longe do DGX-200.
Não há som quando se toca o teclado nem quando se reproduz uma canção.	Comprove que não há nada conectado a tomada PHONES/OUTPUT do painel posterior. Quando se conectam os fones de ouvidos nesta tomada não emite nenhum som. Ative ou desative a função de Controle local. (Consulte a página 86).
Ao tocar a tecla da seção da mão direita do teclado não se produz nenhum som.	Quando utilizar a função de Dicionário (página 50), as teclas da seção da mão direita se utilizam somente para introduzir a nota fundamental e o tipo de acorde.
O som das vozes ou dos ritmos parece incomum e estranho.	A potência das pilhas é muito baixa. Substitua as pilhas (Consulte a página 10).
O acompanhamento automático não se ativa, inclusive ao pressionar o botão [ACMP].	Assegure-se de que o modo Style estará ativado antes de usar o acompanhamento automático. Pressione o botão [STYLE] para poder efetuar operações de estilo.
O acompanhamento não soa corretamente	Assegure-se de que o volume do acompanhamento (página 46) está em um nível adequado.
Quando se produz um dos estilos de Pianist (N.º 124 – 70), não ouvirá o ritmo.	Isto é normal. Os estilos Pianist não têm bateria nem baixo, somente acompanhamento de piano. O acompanhamento do estilo só se ouve quando o acompanhamento está ativado e se tocam as teclas na seção de acompanhamento automático do teclado.
Não aparece soar todos os sons, ou o som parecerá cortado.	O DGX-200 possui uma polifonia máxima de 32 notas. Se estiver utilizando a voz Dual ou Split e se estiver reproduzindo um estilo ou uma canção ao mesmo tempo, algumas notas ou sons podem omitir-se (ou desaparecer) do acompanhamento ou canção.
Se produzir um som "duplicado" quando utiliza o DGX-200 com um seqüenciador. (Isto pode soar também como um som "dual" como duas vozes sobrepostas, inclusive quando o modo Dual estiver desativado)	Quando utilizar o acompanhamento com um seqüenciador, ajuste o eco MIDI (ou o controle correspondente) em "off". (Consulte o manual de instruções do dispositivo em particular ou do software para encontrar mais detalhes).
O interruptor de pedal (para sustain) parece produzir o efeito contrário. Por exemplo: ao pisar o interruptor de pedal corta o som e ao soltá-lo sustenta-o.	A polaridade do interruptor de pedal está invertida. Assegure-se de que o plug do interruptor do pedal está corretamente conectado a tomada FOOT SWITCH antes de conectar a alimentação. Não pressione o pedal enquanto conecta a alimentação.
O som da voz muda de nota a nota	O método de gerador de sons AWM utiliza múltiplos gravadores (amostras) de um instrumento em todo a margem do teclado, por tanto, o som real da voz pode ser diferente de nota a nota.



■ Cópia de segurança dos dados

A exceção dos dados que se enumeram a continuação, todos os ajustes do painel do DGX-200 se repõem a seus ajustes iniciais, sempre que conectar a alimentação. Os dados que se enumeram a continuação se protegem, quer dizer, se retêm na memória sempre que conectar ao adaptador de AC ou se instalar um jogo de pilhas.

Grupo	Parâmetro
SONG	User song data
ONE TOUCH SETTING	One Touch Setting
PC	PC Memory
FUNCTION	Tuning Split Point Touch Sensitivity Style Volume Song Volume Metronome Volume Grade On/Off Demo &DJ Cancel
Touch	Touch On/Off

• Sobre a memória instantânea interna

Os parâmetros Song (canção), One Touch Setting (ajuste de um toque) e PC se armazenam automaticamente quando se guarda cada operação. A ativação ou desativação da função e do toque se armazena ao manter pressionado o botão Function (função).

FUNCTION

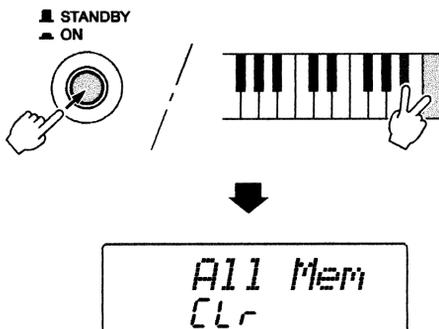


⚠ ATENÇÃO

• Nunca tente desconectar a alimentação quando aparecer a mensagem "WRITING" no display. Ao contrário, a memória instantânea interna poderá sofrer danos que provocará a perda dos dados.

■ Inicialização dos dados

Todos os dados podem inicializar e restituir aos valores de pré-ajuste de fábrica conectado a alimentação enquanto se mantém a tecla branca mais alta (a última da direita) no teclado. "CLr; Backup" aparecerá por uns instantes no display.



⚠ ATENÇÃO

• Todos os dados da memória de registro e da canção de usuário, os ajustes anteriormente enumerados se apagaram ou mudaram quando leva o cabo ao procedimento de inicialização de dados.

• Se levar o cabo ao procedimento de inicialização de dados, em geral se repõe à operação normal se o DGX-200 se houver parado ou se começara produzir erros por qualquer motivo.

● Inicialização da canção carregada

Pode-se apagar unicamente os dados da canção carregada conectando a alimentação enquanto se mantém pressionada a tecla preta mais alta (a última da direita).



Índice

Controles e terminais dos painéis.

▶▶	9,53	Adaptador de alimentação de AC ..	10
◀◀	9,53	Afinação	29
	9,53	Ajuste por toque único	28
A ↔ B	9,53	Apagador de uma canção	59
+/-	9,24	Apagador, Canção	59
ACMP	9,36	Ativação/desativação do controle local	69
Botões SELECT (selecionar)	08	Atril	19
CATEGORY	8,23	B	
Controle	8,24	Bulk	69
DC IN 12V	9,10	C	
DEMO	8,14	Canais MIDI	67
DICIONÁRIO	8,46	Canção de demonstração	14
DJ	8,22	Canção de gravação	53
DUAL	8,26	Canção de usuário	56
FUNÇÃO	8,74	Canção, reprodução	53
HARMONIA	8,31	Canção, seleção	51
INTRODUÇÃO ENDING	9,36	Cancelamento da recepção de LSB MIDI	70
LEFT	53	Coro	32
LIÇÃO	8,62	D	
M.D.B	8,49	DEMO cancel	14
MAIN/AUTO FILL	9,36	Dicionário	45
MASTER VOLUME	8	Digitação múltipla	43
MEMÓRIA	9,29	Direita	62
METRONOME	8,20	Display de tempo	51
MIDI IN	9,67	DJ	22
MIDI OUT	9,67	Drum Kit Voice Chart	92
NÃO	9,59,60	DSP	32
ONE TOUCH SETTING	9,28	E	
PC	8,73	Efeito panorâmico, Divisão	27
FONES/OUTPUT	9,11	Efeito panorâmico, Dual	26
PITCH BEND	9	Efeito panorâmico, Principal	25
PORTABLE GRAND	8,20	Efeitos	31
REC	57	Esquerda	62
RECORD	9	Estilos, reprodução	36
RIGHT	53	Estilos, seleção	35
SELECT	24	F	
SONG	8,51,57,61	Finalização	36
SONG MEMÓRIA	9,57	Fones de ouvidos	11
SPLIT	8,27	Função	34
STANDBY/ON	8,11	G	
START/STOP	9,36,53	Gravação, canção	56
STYLE	8,35	Grau	65
SUSTAIN	9,11	Guia rápida	12
SYNC START	9,36	H	
SYNC STOP	9,36	Harmonia	31
Teclado numérico	9,24	I	
TEMPO/TAP	9,20,41	Indicador	18
TOUCH	8,30	Inicialização	78
VOICE	8,23	Interruptor de pedal	11
YES	59,60	Introdução	38
YES (sim)	09	L	
A		Lição	61
Acordes com um só dedo	43	M	
Acordes digitados	43	M.D.B (base de dados musicais) ...	48
Acordes, a respeito de	47	Marca do tempo	51
Acordes, Digitados	43	Memória instantânea	71, 78
Acordes, um só dedo	43	Metronomo	20
B		MIDI Implementation Chart	94
C		MIDI	66
Canais MIDI	67	Mudança de voz da melodia	55
Canção de demonstração	14	N	
Canção de gravação	53	N. 000 OTS	26
Canção de usuário	56	Nível 1 do sistema GM	66
Canção, reprodução	53	Nível transmissão de reverberação	31
Canção, seleção	51	Nível, transmissão de coro	32
Cancelamento da recepção de LSB	51	Nível, transmissão de DSP	32
MIDI	70	Nomes dos acordes	48
Coro	32	Nota fundamental	47
D		O	
DEMO cancel	14	Oitava	19
Dicionário	45	Oitava, Divisão	27
Digitação múltipla	43	Oitava, Dual	26
Direita	62	Oitava, Principal	25
Display de tempo	51	P	
DJ	22	Parada sincronizada	51
Drum Kit Voice Chart	92	PC	73
DSP	32	Pilhas	10
E		Pista (canção)	57
Efeito panorâmico, Divisão	27	Pista de acordes	57
Efeito panorâmico, Dual	26	Pista de lição	63
Efeito panorâmico, Principal	25	Pista Silenciar	58
Efeitos	31	Pitch Bend Range	30
Esquerda	62	PITCH BEND	30
Estilos, reprodução	36	Ponto de divisão do acompanhamento	27
Estilos, seleção	35	Ponto de divisão	27
F		Portable Grand	20
Finalização	36	Principal A/B	42
Fones de ouvidos	11	A	
Função	34	Acordes com um só dedo	43
G		Acordes digitados	43
Gravação, canção	56	Acordes, a respeito de	47
Grau	65	Acordes, Digitados	43
Guia rápida	12	Acordes, um só dedo	43
H		I	
Harmonia	31	Indicador	18
I		Inicialização	78
Indicador	18	Interruptor de pedal	11
Inicialização	78	Introdução	38
Interruptor de pedal	11		
Introdução	38		

Índice

R	T	Volume, Canção	27
Relógio externo	Tempo	Volume, Dual	26
Relógio interno	Terminais MIDI	Volume, Estilo	42
Repetição A-B	Tipos de acorde	Volume, Metrônomo	21
Resolução de problemas	Tomadas para acessórios	Volume, Principal	25
Reverberação	Toque	Voz de divisão	27
	Transmissão de ajustes iniciais	Voz Dual	26
	Transposição	Voz principal	25
S		Vozes, Drum Kit	92
Seções de acompanhamento		Vozes, Seleção e interpretação	23
Seções (acompanhamento)	V	Vozes, XG	84
Sensibilidade de um toque	Virada		
(Signatura) do tempo	Voice List		
Song Filer (arquivador)	Volume da canção	X	
		XG Voice	84

■ Polifonia máxima

O DGX200 possui uma polifonia máxima de 32 notas. Isto significa que poderá tocar um máximo de 32 notas simultâneas, independente das funções utilizadas. O acompanhamento automático utiliza uma parte das notas disponíveis, de forma que quando se utiliza o acompanhamento automático, o número de notas disponíveis se reduz de acordo com ele. O mesmo poderá se aplicar as funções Split Voice e Song.

NOTA 

- A lista de vozes inclui números de mudança de programa MIDI para cada som. Utilize estes números de mudança de programa quando tocar o DGX-200 mediante um dispositivo MIDI externo.
- Algumas vozes poderão soar de forma continua ou apresentar uma larga caida após soltar as notas enquanto mantém pressionado o pedal de sustenido (interruptor de pedal).

Voice List / Lista de vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
001	0	112	0	Grand Piano
002	0	112	1	Bright Piano
003	0	112	3	Honky-tonk Piano
004	0	112	2	MIDI Grand Piano
005	0	113	2	CP 80
006	0	112	6	Harp
E.PIANO				
007	0	114	4	Galaxy EP
008	0	112	4	Funky Electric Piano
009	0	112	5	DX Modern Elec. Piano
010	0	113	5	Hyper Tines
011	0	114	5	Venus Electric Piano
012	0	112	7	Clavi
ORGAN				
013	0	112	16	Jazz Organ 1
014	0	113	16	Jazz Organ 2
015	0	112	17	Click Organ
016	0	116	16	Bright Organ
017	0	112	18	Rock Organ
018	0	114	18	Purple Organ
019	0	118	16	16'+2' Organ
020	0	119	16	16'+4' Organ
021	0	114	16	Theater Organ
022	0	112	19	Church Organ
023	0	113	19	Chapel Organ
024	0	112	20	Reed Organ
ACCORDION				
025	0	113	21	Traditional Accordion
026	0	112	21	Musette Accordion
027	0	113	23	Bandoneon
028	0	112	22	Harmonica
GUITAR				
029	0	112	24	Classical Guitar
030	0	112	25	Folk Guitar
031	0	113	25	12Strings Guitar
032	0	112	26	Jazz Guitar
033	0	113	26	Octave Guitar
034	0	112	27	Clean Guitar
035	0	117	27	60's Clean Guitar
036	0	112	28	Muted Guitar
037	0	112	29	Overdriven Guitar
038	0	112	30	Distortion Guitar
BASS				
039	0	112	32	Acoustic Bass
040	0	112	33	Finger Bass
041	0	112	34	Pick Bass
042	0	112	35	Fretless Bass
043	0	112	36	Slap Bass
044	0	112	38	Synth Bass
045	0	113	38	Hi-Q Bass
046	0	113	39	Dance Bass
STRINGS				
047	0	112	48	String Ensemble
048	0	112	49	Chamber Strings
049	0	112	50	Synth Strings
050	0	113	49	Slow Strings

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
051	0	112	44	Tremolo Strings
052	0	112	45	Pizzicato Strings
053	0	112	55	Orchestra Hit
054	0	112	40	Violin
055	0	112	42	Cello
056	0	112	43	Contrabass
057	0	112	105	Banjo
058	0	112	46	Harp
CHOIR				
059	0	112	52	Choir
060	0	113	52	Vocal Ensemble
061	0	112	53	Vox Humana
062	0	112	54	Air Choir
SAXOPHONE				
063	0	112	64	Soprano Sax
064	0	112	65	Alto Sax
065	0	112	66	Tenor Sax
066	0	114	66	Breathy Tenor
067	0	112	67	Baritone Sax
068	0	112	68	Oboe
069	0	112	69	English Horn
070	0	112	70	Bassoon
071	0	112	71	Clarinet
TRUMPET				
072	0	112	56	Trumpet
073	0	112	59	Muted Trumpet
074	0	112	57	Trombone
075	0	113	57	Trombone Section
076	0	112	60	French Horn
077	0	112	58	Tuba
BRASS				
078	0	112	61	Brass Section
079	0	113	61	Big Band Brass
080	0	119	61	Mellow Horns
081	0	112	62	Synth Brass
082	0	113	62	Jump Brass
083	0	114	62	Techno Brass
FLUTE				
084	0	112	73	Flute
085	0	112	72	Piccolo
086	0	112	75	Pan Flute
087	0	112	74	Recorder
088	0	112	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
089	0	112	80	Square Lead
090	0	112	81	Sawtooth Lead
091	0	112	85	Voice Lead
092	0	112	98	Star Dust
093	0	112	100	Brightness
094	0	115	81	Analogue
095	0	119	81	Fargo
SYNTH PAD				
096	0	112	88	Fantasia
097	0	113	100	Bell Pad
098	0	112	91	Xenon Pad
099	0	112	94	Equinox
100	0	113	89	Dark Moon
PERCUSSION				
101	0	112	11	Vibraphone
102	0	112	12	Marimba
103	0	112	13	Xylophone

Voice List / Lista de voces

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
104	0	112	114	Steel Drums
105	0	112	8	Celesta
106	0	112	14	Tubular Bells
107	0	112	47	Timpani
108	0	112	10	Music Box
DRUM KITS				
109	127	0	0	Standard Kit 1
110	127	0	1	Standard Kit 2
111	127	0	8	Room Kit
112	127	0	16	Rock Kit
113	127	0	24	Electronic Kit
114	127	0	25	Analog Kit
115	127	0	27	Dance Kit
116	127	0	32	Jazz Kit
117	127	0	40	Brush Kit
118	127	0	48	Symphony Kit
119	126	0	0	SFX Kit 1
120	126	0	1	SFX Kit 2

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
121	0	0	0	Grand Piano
122	0	1	0	Grand Piano KSP
123	0	18	0	Mellow Grand Piano
124	0	40	0	Piano Strings
125	0	41	0	Dream
126	0	0	1	Bright Piano
127	0	1	1	Bright Piano KSP
128	0	0	2	Electric Grand Piano
129	0	1	2	Electric Grand Piano KSP
130	0	32	2	Detuned CP80
131	0	40	2	Layered CP 1
132	0	41	2	Layered CP 2
133	0	0	3	Honky-tonk Piano
134	0	1	3	Honky-tonk Piano KSP
135	0	0	4	Electric Piano 1
136	0	1	4	Electric Piano 1 KSP
137	0	18	4	Mellow Electric Piano 1
138	0	32	4	Chorus Electric Piano 1
139	0	40	4	Hard Electric Piano
140	0	45	4	Velocity Crossfade Electric Piano 1
141	0	64	4	60's Electric Piano 1
142	0	0	5	Electric Piano 2
143	0	1	5	Electric Piano 2 KSP
144	0	32	5	Chorus Electric Piano 2
145	0	33	5	DX Electric Piano Hard
146	0	34	5	DX Legend
147	0	40	5	DX Phase Electric Piano
148	0	41	5	DX + Analog Electric Piano
149	0	42	5	DX Koto Electric Piano
150	0	45	5	Velocity Crossfade Electric Piano 2
151	0	0	6	Harpsichord
152	0	1	6	Harpsichord KSP

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
153	0	25	6	Harpsichord 2
154	0	35	6	Harpsichord 3
155	0	0	7	Clavi
156	0	1	7	Clavi KSP
157	0	27	7	Clavi Wah
158	0	64	7	Pulse Clavi
159	0	65	7	Pierce Clavi
CHROMATIC				
160	0	0	8	Celesta
161	0	0	9	Glockenspiel
162	0	0	10	Music Box
163	0	64	10	Orgel
164	0	0	11	Vibraphone
165	0	1	11	Vibraphone KSP
166	0	45	11	Hard Vibraphone
167	0	0	12	Marimba
168	0	1	12	Marimba KSP
169	0	64	12	Sine Marimba
170	0	97	12	Balimba
171	0	98	12	Log Drums
172	0	0	13	Xylophone
173	0	0	14	Tubular Bells
174	0	96	14	Church Bells
175	0	97	14	Carillon
176	0	0	15	Dulcimer
177	0	35	15	Dulcimer 2
178	0	96	15	Cimbalom
179	0	97	15	Santur
ORGAN				
180	0	0	16	DrawOrg
181	0	32	16	DetDrawOrg
182	0	33	16	60sDrawOrg1
183	0	34	16	60sDrawOrg2
184	0	35	16	70sDrawOrg1
185	0	36	16	DrawOrg2
186	0	37	16	60sDrawOrg3
187	0	38	16	Even Bar
188	0	40	16	16+2*2/3
189	0	64	16	Organ Bass
190	0	65	16	70sDrawOrg2
191	0	66	16	Cheezy Organ
192	0	67	16	DrawOrg3
193	0	0	17	Percussive Organ
194	0	24	17	70's Percussive Organ
195	0	32	17	Detuned Percussive Organ
196	0	33	17	Light Organ
197	0	37	17	Percussive Organ 2
198	0	0	18	Rock Organ
199	0	64	18	Rotary Organ
200	0	65	18	Slow Rotary
201	0	66	18	Fast Rotary
202	0	0	19	Church Organ
203	0	32	19	Church Organ 3
204	0	35	19	Church Organ 2
205	0	40	19	Notre Dame
206	0	64	19	Organ Flute
207	0	65	19	Tremolo Organ Flute
208	0	0	20	Reed Organ
209	0	40	20	Puff Organ

Voice List / Lista de vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
210	0	0	21	Accordion
211	0	32	21	Accordion It
212	0	0	22	Harmonica
213	0	32	22	Harmonica 2
214	0	0	23	Tango Accordion
215	0	64	23	Tango Accordion 2
GUITAR				
216	0	0	24	Nylon Guitar
217	0	16	24	Nylon Guitar 2
218	0	25	24	Nylon Guitar 3
219	0	43	24	Velocity Guitar Harmonics
220	0	96	24	Ukulele
221	0	0	25	Steel Guitar
222	0	16	25	Steel Guitar 2
223	0	35	25	12-string Guitar
224	0	40	25	Nylon & Steel Guitar
225	0	41	25	Steel Guitar with Body Sound
226	0	96	25	Mandolin
227	0	0	26	Jazz Guitar
228	0	18	26	Mellow Guitar
229	0	32	26	Jazz Amp
230	0	0	27	Clean Guitar
231	0	32	27	Chorus Guitar
232	0	0	28	Muted Guitar
233	0	40	28	Funk Guitar 1
234	0	41	28	Muted Steel Guitar
235	0	43	28	Funk Guitar 2
236	0	45	28	Jazz Man
237	0	0	29	Overdriven Guitar
238	0	43	29	Guitar Pinch
239	0	0	30	Distortion Guitar
240	0	40	30	Feedback Guitar
241	0	41	30	Feedback Guitar 2
242	0	0	31	Guitar Harmonics
243	0	65	31	Guitar Feedback
244	0	66	31	Guitar Harmonics 2
BASS				
245	0	0	32	Acoustic Bass
246	0	40	32	Jazz Rhythm
247	0	45	32	Velocity Crossfade Upright Bass
248	0	0	33	Finger Bass
249	0	18	33	Finger Dark
250	0	27	33	Flange Bass
251	0	40	33	Bass & Distorted Electric Guitar
252	0	43	33	Finger Slap Bass
253	0	45	33	Finger Bass 2
254	0	65	33	Modulated Bass
255	0	0	34	Pick Bass
256	0	28	34	Muted Pick Bass
257	0	0	35	Fretless Bass
258	0	32	35	Fretless Bass 2
259	0	33	35	Fretless Bass 3
260	0	34	35	Fretless Bass 4
261	0	96	35	Synth Fretless
262	0	97	35	Smooth Fretless
263	0	0	36	Slap Bass 1
264	0	27	36	Resonant Slap
265	0	32	36	Punch Thumb Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
266	0	0	37	Slap Bass 2
267	0	43	37	Velocity Switch Slap
268	0	0	38	Synth Bass 1
269	0	18	38	Synth Bass 1 Dark
270	0	20	38	Fast Resonant Bass
271	0	24	38	Acid Bass
272	0	35	38	Clavi Bass
273	0	40	38	Techno Synth Bass
274	0	64	38	Orbiter
275	0	65	38	Square Bass
276	0	66	38	Rubber Bass
277	0	96	38	Hammer
278	0	0	39	Synth Bass 2
279	0	6	39	Mellow Synth Bass
280	0	12	39	Sequenced Bass
281	0	18	39	Click Synth Bass
282	0	19	39	Synth Bass 2 Dark
283	0	32	39	Smooth Synth Bass
284	0	40	39	Modular Synth Bass
285	0	41	39	DX Bass
286	0	64	39	X Wire Bass
STRING				
287	0	0	40	Violin
288	0	8	40	Slow Violin
289	0	0	41	Viola
290	0	0	42	Cello
291	0	0	43	Contrabass
292	0	0	44	Tremolo Strings
293	0	8	44	Slow Tremolo Strings
294	0	40	44	Suspense Strings
295	0	0	45	Pizzicato Strings
296	0	0	46	Orchestral Harp
297	0	40	46	Yang Chin
298	0	0	47	Timpani
ENSEMBLE				
299	0	0	48	Strings 1
300	0	3	48	Stereo Strings
301	0	8	48	Slow Strings
302	0	24	48	Arco Strings
303	0	35	48	60's Strings
304	0	40	48	Orchestra
305	0	41	48	Orchestra 2
306	0	42	48	Tremolo Orchestra
307	0	45	48	Velocity Strings
308	0	0	49	Strings 2
309	0	3	49	Stereo Slow Strings
310	0	8	49	Legato Strings
311	0	40	49	Warm Strings
312	0	41	49	Kingdom
313	0	64	49	70's Strings
314	0	65	49	String Ensemble 3
315	0	0	50	Synth Strings 1
316	0	27	50	Resonant Strings
317	0	64	50	Synth Strings 4
318	0	65	50	Synth Strings 5
319	0	0	51	Synth Strings 2
320	0	0	52	Choir Aahs
321	0	3	52	Stereo Choir
322	0	16	52	Choir Aahs 2
323	0	32	52	Mellow Choir
324	0	40	52	Choir Strings

Voice List / Lista de vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
325	0	0	53	Voice Oohs
326	0	0	54	Synth Voice
327	0	40	54	Synth Voice 2
328	0	41	54	Choral
329	0	64	54	Analog Voice
330	0	0	55	Orchestra Hit
331	0	35	55	Orchestra Hit 2
332	0	64	55	Impact
BRASS				
333	0	0	56	Trumpet
334	0	16	56	Trumpet 2
335	0	17	56	Bright Trumpet
336	0	32	56	Warm Trumpet
337	0	0	57	Trombone
338	0	18	57	Trombone 2
339	0	0	58	Tuba
340	0	16	58	Tuba 2
341	0	0	59	Muted Trumpet
342	0	0	60	French Horn
343	0	6	60	French Horn Solo
344	0	32	60	French Horn 2
345	0	37	60	Horn Orchestra
346	0	0	61	Brass Section
347	0	35	61	Trumpet & Trombone Section
348	0	40	61	Brass Section 2
349	0	41	61	High Brass
350	0	42	61	Mellow Brass
351	0	0	62	Synth Brass 1
352	0	12	62	Quack Brass
353	0	20	62	Resonant Synth Brass
354	0	24	62	Poly Brass
355	0	27	62	Synth Brass 3
356	0	32	62	Jump Brass
357	0	45	62	Analog Velocity Brass 1
358	0	64	62	Analog Brass 1
359	0	0	63	Synth Brass 2
360	0	18	63	Soft Brass
361	0	40	63	Synth Brass 4
362	0	41	63	Choir Brass
363	0	45	63	Analog Velocity Brass 2
364	0	64	63	Analog Brass 2
REED				
365	0	0	64	Soprano Sax
366	0	0	65	Alto Sax
367	0	40	65	Sax Section
368	0	43	65	Hyper Alto Sax
369	0	0	66	Tenor Sax
370	0	40	66	Breathy Tenor Sax
371	0	41	66	Soft Tenor Sax
372	0	64	66	Tenor Sax 2
373	0	0	67	Baritone Sax
374	0	0	68	Oboe
375	0	0	69	English Horn
376	0	0	70	Bassoon
377	0	0	71	Clarinet
PIPE				
378	0	0	72	Piccolo
379	0	0	73	Flute

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
380	0	0	74	Recorder
381	0	0	75	Pan Flute
382	0	0	76	Blown Bottle
383	0	0	77	Shakuhachi
384	0	0	78	Whistle
385	0	0	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
386	0	0	80	Square Lead
387	0	6	80	Square Lead 2
388	0	8	80	LM Square
389	0	18	80	Hollow
390	0	19	80	Shroud
391	0	64	80	Mellow
392	0	65	80	Solo Sine
393	0	66	80	Sine Lead
394	0	0	81	Sawtooth Lead
395	0	6	81	Sawtooth Lead 2
396	0	8	81	Thick Sawtooth
397	0	18	81	Dynamic Sawtooth
398	0	19	81	Digital Sawtooth
399	0	20	81	Big Lead
400	0	24	81	Heavy Synth
401	0	25	81	Wasy Synth
402	0	40	81	Pulse Sawtooth
403	0	41	81	Dr. Lead
404	0	45	81	Velocity Lead
405	0	96	81	Sequenced Analog
406	0	0	82	Calliope Lead
407	0	65	82	Pure Pad
408	0	0	83	Chiff Lead
409	0	64	83	Rubby
410	0	0	84	Charang Lead
411	0	64	84	Distorted Lead
412	0	65	84	Wire Lead
413	0	0	85	Voice Lead
414	0	24	85	Synth Aahs
415	0	64	85	Vox Lead
416	0	0	86	Fifths Lead
417	0	35	86	Big Five
418	0	0	87	Bass & Lead
419	0	16	87	Big & Low
420	0	64	87	Fat & Perky
421	0	65	87	Soft Whirl
SYNTH PAD				
422	0	0	88	New Age Pad
423	0	64	88	Fantasy
424	0	0	89	Warm Pad
425	0	16	89	Thick Pad
426	0	17	89	Soft Pad
427	0	18	89	Sine Pad
428	0	64	89	Horn Pad
429	0	65	89	Rotary Strings
430	0	0	90	Poly Synth Pad
431	0	64	90	Poly Pad 80
432	0	65	90	Click Pad
433	0	66	90	Analog Pad
434	0	67	90	Square Pad
435	0	0	91	Choir Pad
436	0	64	91	Heaven

Voice List / Lista de vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
437	0	66	91	Itopia
438	0	67	91	CC Pad
439	0	0	92	Bowed Pad
440	0	64	92	Glacier
441	0	65	92	Glass Pad
442	0	0	93	Metallic Pad
443	0	64	93	Tine Pad
444	0	65	93	Pan Pad
445	0	0	94	Halo Pad
446	0	0	95	Sweep Pad
447	0	20	95	Shwimmer
448	0	27	95	Converge
449	0	64	95	Polar Pad
450	0	66	95	Celestial
SYNTH EFFECTS				
451	0	0	96	Rain
452	0	45	96	Clavi Pad
453	0	64	96	Harmo Rain
454	0	65	96	African Wind
455	0	66	96	Carib
456	0	0	97	Sound Track
457	0	27	97	Prologue
458	0	64	97	Ancestral
459	0	0	98	Crystal
460	0	12	98	Synth Drum Comp
461	0	14	98	Popcorn
462	0	18	98	Tiny Bells
463	0	35	98	Round Glockenspiel
464	0	40	98	Glockenspiel Chimes
465	0	41	98	Clear Bells
466	0	42	98	Chorus Bells
467	0	64	98	Synth Mallet
468	0	65	98	Soft Crystal
469	0	66	98	Loud Glockenspiel
470	0	67	98	Christmas Bells
471	0	68	98	Vibraphone Bells
472	0	69	98	Digital Bells
473	0	70	98	Air Bells
474	0	71	98	Bell Harp
475	0	72	98	Gamelimba
476	0	0	99	Atmosphere
477	0	18	99	Warm Atmosphere
478	0	19	99	Hollow Release
479	0	40	99	Nylon Electric Piano
480	0	64	99	Nylon Harp
481	0	65	99	Harp Vox
482	0	66	99	Atmosphere Pad
483	0	67	99	Planet
484	0	0	100	Brightness
485	0	64	100	Fantasy Bells
486	0	96	100	Smokey
487	0	0	101	Goblins
488	0	64	101	Goblins Synth
489	0	65	101	Creeper
490	0	66	101	Ring Pad
491	0	67	101	Ritual
492	0	68	101	To Heaven
493	0	70	101	Night

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
494	0	71	101	Glisten
495	0	96	101	Bell Choir
496	0	0	102	Echoes
497	0	8	102	Echoes 2
498	0	14	102	Echo Pan
499	0	64	102	Echo Bells
500	0	65	102	Big Pan
501	0	66	102	Synth Piano
502	0	67	102	Creation
503	0	68	102	Star Dust
504	0	69	102	Resonant & Panning
505	0	0	103	Sci-Fi
506	0	64	103	Starz
WORLD				
507	0	0	104	Sitar
508	0	32	104	Detuned Sitar
509	0	35	104	Sitar 2
510	0	96	104	Tambra
511	0	97	104	Tamboura
512	0	0	105	Banjo
513	0	28	105	Muted Banjo
514	0	96	105	Rabab
515	0	97	105	Gopichant
516	0	98	105	Oud
517	0	0	106	Shamisen
518	0	0	107	Koto
519	0	96	107	Taisho-kin
520	0	97	107	Kanoon
521	0	0	108	Kalimba
522	0	0	109	Bagpipe
523	0	0	110	Fiddle
524	0	0	111	Shanai
525	0	64	111	Shanai 2
526	0	96	111	Pungi
527	0	97	111	Hichiriki
PERCUSSIVE				
528	0	0	112	Tinkle Bell
529	0	96	112	Bonang
530	0	97	112	Altair
531	0	98	112	Gamelan Gongs
532	0	99	112	Stereo Gamelan Gongs
533	0	100	112	Rama Cymbal
534	0	101	112	Asian Bells
535	0	0	113	Agogo
536	0	0	114	Steel Drums
537	0	97	114	Glass Percussion
538	0	98	114	Thai Bells
539	0	0	115	Woodblock
540	0	96	115	Castanets
541	0	0	116	Taiko Drum
542	0	96	116	Gran Cassa
543	0	0	117	Melodic Tom
544	0	64	117	Melodic Tom 2
545	0	65	117	Real Tom
546	0	66	117	Rock Tom
547	0	0	118	Synth Drum
548	0	64	118	Analog Tom
549	0	65	118	Electronic Percussion

Voice List / Lista de vozes

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
550	0	0	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
551	0	0	120	Fret Noise
552	0	0	121	Breath Noise
553	0	0	122	Seashore
554	0	0	123	Bird Tweet
555	0	0	124	Telephone Ring
556	0	0	125	Helicopter
557	0	0	126	Applause
558	0	0	127	Gunshot
559	64	0	0	Cutting Noise
560	64	0	1	Cutting Noise 2
561	64	0	3	String Slap
562	64	0	16	Flute Key Click
563	64	0	32	Shower
564	64	0	33	Thunder
565	64	0	34	Wind
566	64	0	35	Stream
567	64	0	36	Bubble
568	64	0	37	Feed
569	64	0	48	Dog
570	64	0	49	Horse
571	64	0	50	Bird Tweet 2
572	64	0	54	Ghost
573	64	0	55	Maou
574	64	0	64	Phone Call
575	64	0	65	Door Squeak
576	64	0	66	Door Slam
577	64	0	67	Scratch Cut
578	64	0	68	Scratch Split
579	64	0	69	Wind Chime
580	64	0	70	Telephone Ring 2
581	64	0	80	Car Engine Ignition
582	64	0	81	Car Tires Squeal
583	64	0	82	Car Passing
584	64	0	83	Car Crash
585	64	0	84	Siren
586	64	0	85	Train
587	64	0	86	Jet Plane
588	64	0	87	Starship
589	64	0	88	Burst
590	64	0	89	Roller Coaster
591	64	0	90	Submarine
592	64	0	96	Laugh
593	64	0	97	Scream
594	64	0	98	Punch
595	64	0	99	Heartbeat
596	64	0	100	Footsteps
597	64	0	112	Machine Gun
598	64	0	113	Laser Gun
599	64	0	114	Explosion
600	64	0	115	Firework

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
DJ				
601	0	123	118	DJ Set 1
602	0	123	119	DJ Set 2
603	0	123	120	DJ Set 3
604	0	123	121	DJ Set 4
605	0	123	122	DJ Set 5

Voice List / Lista de vozes

Voice No.		601	602	603	604	605
MSB/LSB/PC		000/123/118	000/123/119	000/123/120	000/123/121	000/123/122
Note#	Note	DJ Set 1	DJ Set 2	DJ Set 3	DJ Set 4	DJ Set 5
036	C 1	BD Analog H	Bass Drum Soft	BD Analog H	BD Analog H	BD Analog H
037	C# 1	Analog Side Stick	Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick
038	D 1	Analog Snare 1	Snare M	Analog Snare 1	Analog Snare 1	Analog Snare 1
039	D# 1	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
040	E 1	Analog Snare 2	Snare H Hard	Analog Snare 2	Analog Snare 2	Analog Snare 2
041	F 1	Analog Tom 1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Analog Tom 1	Analog Tom 1
042	F# 1	Analog HH Closed 1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 1
043	G 1	Analog Tom 2	Floor Tom H	Analog Tom 2	Analog Tom 2	Analog Tom 2
044	G# 1	Analog HH Closed 2	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 2
045	A 1	Analog Tom 3	Low Tom	Analog Tom 3	Analog Tom 3	Analog Tom 3
046	A# 1	Analog HH Open	Hi-Hat Open	Analog HH Open	Analog HH Open	Analog HH Open
047	B 1	Analog Tom 4	Mid Tom L	Analog Tom 4	Analog Tom 4	Analog Tom 4
048	C 2	Analog Tom 5	Mid Tom H	Analog Tom 5	Analog Tom 5	Analog Tom 5
049	C# 2	Analog Cymbal	Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	Analog Cymbal	Analog Cymbal
050	D 2	Analog Tom 6	High Tom	Analog Tom 6	Analog Tom 6	Analog Tom 6
051	D# 2	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 1
052	E 2	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal	Chinese Cymbal
053	F 2	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup	Ride Cymbal Cup
054	F# 2	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
055	G 2					
056	G# 2					
057	A 2					
058	A# 2					
059	B 2					
060	C 3					
061	C# 3					
062	D 3					
063	D# 3	Ohh2	FX01	ORCH	signal	Go
064	E 3					
065	F 3					
066	F# 3					
067	G 3					
068	G# 3					
069	A 3					
070	A# 3					
071	B 3					
072	C 4					
073	C# 4					
074	D 4					
075	D# 4					
076	E 4					
077	F 4					
078	F# 4	FX02	Onemoretime	Onemoretime	Uhh-Hit	Huea
079	G 4					
080	G# 4					
081	A 4					
082	A# 4					
083	B 4					
084	C 5	Joo	Go	GetUp	Huihu	GetUp
085	C# 5	Reverse	Ohh2	signal	Joo	Reverse
086	D 5	Huihu	Heau	Joo	ComeOn	Joo
087	D# 5	FXTBrs	FX02	FXTBrs	Onemoretime	FX01
088	E 5	Huea	Huihu	Go	Go	Ohh1
089	F 5	GetUp	GetUp	Huihu	GetUp	Ohh2
090	F# 5	Ohh1	Reverse	FX01	Huea	Onemoretime
091	G 5	Go	signal	ComeOn	Ohh2	ComeOn
092	G# 5	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1	Scratch 1
093	A 5	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2	Scratch 2
094	A# 5	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3	Scratch 3
095	B 5	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4	Scratch 4
096	C 6	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5	Scratch 5

Style List / Lista de Estilos

Style No.	Style Name
8Beat	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16Beat	
011	16Beat
012	PopShuffle1
013	PopShuffle2
014	GuitarPop
015	16BtUp tempo
016	KoolShuffle
017	JazzRock
018	HipHopLight
Ballad	
019	PianoBallad
020	LoveSong
021	6/8ModernEP
022	6/8SlowRock
023	OrganBallad
024	PopBallad
025	16BeatBallad1
026	16BeatBallad2
Dance	
027	EuroTrance
028	Ibiza
029	HouseMusik
030	SwingHouse
031	TechnoPolis
032	Clubdance
033	ClubLatin
034	Garage1
035	Garage2
036	TechnoParty
037	UKPop
038	HipHopGroove
039	HipShuffle
040	HipHopPop
Disco	
041	70'sDisco1
042	70'sDisco2
043	LatinDisco
044	DiscoPhilly
045	SaturdayNight
046	DiscoChocolate
047	DiscoHands

Style No.	Style Name
Swing&Jazz	
048	BigBandFast
049	BigBandMid
050	BigBandBallad
051	BigBandShfl
052	JazzClub
053	Swing1
054	Swing2
055	Five/Four
056	JazzBallad
057	Dixieland
058	Ragtime
059	AfroCuban
060	Charleston
R&B	
061	Soul
062	DetroitPop1
063	60'sRock&Roll
064	6/8Soul
065	CrocoTwist
066	Rock&Roll
067	DetroitPop2
068	BoogieWoogie
069	ComboBoogie
070	6/8Blues
Country	
071	Country8Beat
072	CountryPop
073	CountrySwing
074	Country2/4
075	CowboyBoogie
076	CountryShuffle
077	Bluegrass
Latin	
078	BrazilianSamba
079	BossaNova
080	PopBossa
081	Tijuana
082	DiscoLatin
083	Mambo
084	Salsa
085	Beguine
086	GypsyRumba
087	RmbFlamenca
088	Rumbalsland
089	Reggae
Ballroom	
090	VienneseWaltz
091	EnglishWaltz
092	Slowfox
093	Foxtrot
094	Quickstep

Style No.	Style Name
095	Tango
096	Pasodoble
097	Samba
098	ChaChaCha
099	Rumba
100	Jive
Traditional	
101	USMarch
102	6/8March
103	GermanMarch
104	PolkaPop
105	OberPolka
106	Tarantella
107	Showtune
108	ChristmasSwing
109	ChristmasWaltz
110	ScottishReel
111	Hawaiian
Waltz	
112	GuitarSerenade
113	SwingWaltz
114	JazzWaltz1
115	JazzWaltz2
116	CountryWaltz
117	OberWalzer
118	Musette
DJ	
119	DJ-HipHop
120	DJ-DanceSwing
121	DJ-House
122	DJ-GarageHouse
123	DJ-PopR&B
Pianist	
124	Stride
125	PianoSwing
126	PianoRag
127	Arpeggio
128	Musical
129	Habanera
130	SlowRock
131	8BeatPianoBallad
132	PianoMarch
133	6/8PianoMarch
134	PianoWaltz
135	PianoBeguine

Music Database List / Lista de base de dados musicais

M.D.B. No.	M.D.B. Name
POP HITS	
001	AlvFever
002	Croco Rk
003	DayPdise
004	EasySday
005	GoMyWay
006	HowDeep!
007	HurryLuv
008	I'm Torn
009	Imagine
010	ISurvive
011	JustCall
012	JustWay
013	NikitTrp
014	ProudGtr
015	SailingSx
016	Sept.Pop
017	SultanSw
018	SweetLrd
019	ThnkMsic
020	TitanichH
021	WatchGr!
022	WhatALoo
023	WhitePle
024	YestDGr
SWING & JAZZ	
025	Alex Rag
026	Blue Set
027	DayOfW&R
028	HighMoon
029	MistySax
030	MoonLit
031	New York
032	PanthrSw
033	PatrolBr
034	PatrolSx
035	PetiteCi
036	RedRoses
037	SaintMch
038	SatinWd
039	SaxMood
040	SF Heart
041	ShearJz
042	Showbiz
043	SpinkyTb
044	SunnySde
045	TstHoney
046	TwoFoot5
047	WhatsNew
048	Wild Cat
049	WondrLnd
EASY LISTENING	
050	BlackFst
051	CalliBlue
052	CiaoCpri
053	Close2U
054	DAmorStr
055	DolanesM
056	EiCondor
057	Enttain
058	Frippers
059	LuckySax
060	LuvStory
061	MyPrince
062	OSoleMio
063	PalomaGt
064	PuppetBr
065	Raindrop
066	RedMouln
067	R'ticGtr
068	Schiwago
069	ShadowGt
070	SingRain

M.D.B. No.	M.D.B. Name
071	SmallWld
072	SpkSoft
073	SpnishEy
074	StrangeN
075	TieRibbn
076	TimeGoes
077	WhiteXmas
078	WishStar
079	WondrWld
ROMANTIC BALLADS	
080	AdelineB
081	ArgenCry
082	BeautBdy
083	Bl Bayou
084	CatMemry
085	CavaSolo
086	E Weiss
087	ElvGhett
088	Feeling
089	Fly Away
090	Fnl Date
091	GreenSiv
092	GtCncert
093	HrdToSay
094	LonlyPan
095	MBoxDnce
096	Mn Rivr
097	Norw. Fit
098	OnMyMnd
099	OverRbow
100	Red Lady
101	ReleseMe
102	SavingLv
103	Shore Cl
104	SierraMd
105	SilverMn
106	SmokyEye
107	SndOfSil
108	TblWater
109	WhisprSx
ROCK & FUSION	
110	DavAgain
111	JumpRock
112	OyComCha
113	PickUpPc
114	RdRiverR
115	SatsfyGt
116	Sheriff
117	SmokeWtr
118	TwistAgn
119	VenusPop
RHYTHM & BLUES	
120	AmazingG
121	BoogiePf
122	Clock Rk
123	CU later
124	HappyDay
125	JohnnyB
126	MercyBrs
127	RisingSn
128	S Preems
129	SuperStv
130	Yeh Orn
HIP HOP HOUSE	
131	2 of US
132	B Leave
133	Back St
134	FunkyTwn
135	KillSoft
136	MiamiTrn
137	Nine PM
138	SharpRap
139	SingBack
140	StrandD

M.D.B. No.	M.D.B. Name
LATIN NIGHTS	
141	BambaBrs
142	BambaFit
143	BeHappy!
144	CopaLoia
145	DayNight
146	Ipanema
147	MarinaAc
148	MuchoTrb
149	SmoothLt
150	SunOfLif
151	Sunshine
152	Tico Org
153	TrbWave
COUNTRY & WESTERN	
154	BlownWnd
155	Bonanza
156	BoxerGtr
157	CnryRds
158	GreenGrs
159	Jambala
160	LondonSt
161	LooseEL
162	TopWorld
163	YlwRose
DISCO & PARTY	
164	AlhHwai!
165	Babylon
166	Barbados
167	BirdySyn
168	FestaMex
169	HandsPty
170	LuvTheme
171	ModrnTlk
172	NxtAlice
173	PalomaFi
174	PubPiano
175	Tijuana
176	Why MCA?
BALLROOM	
177	BrazilBr
178	CherryBr
179	CherryOr
180	DanubeWv
181	MantoStr
182	SandmnFx
183	SundyNvr
184	TangoPiz
185	Tea4Two
186	TulipWtz
187	YesSirQk
TRADITIONAL	
188	AlpenTri
189	Balalaik
190	CeIlidh
191	CielPari
192	Ci Polka
193	Comrades
194	Funiculi
195	HappyPlk
196	Herzlin
197	HornPipe
198	JinglBel
199	Kufstein
200	MexiHat
201	MickyFit
202	NavyAway
203	RlBarrel
204	SnowWtz
205	StarMrch
206	WashPost
207	WdCuttrs
208	XmasWalz

Drum Kit List / Lista de Kits de bateria

	Voice No.				109		110	111	112	113	114	
	MSB/LSB/PC				127/000/000		127/000/001	127/000/008	127/000/016	127/000/024	127/000/025	
	Keyboard Note#	Note	MIDI Note#	Note	Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	25	C#	0	13	C#	-1	3	Surdo Mute				
	26	D	0	14	D	-1	3	Surdo Open				
	27	D#	0	15	D#	-1		Hi Q				
	28	E	0	16	E	-1		Whip Slap				
	29	F	0	17	F	-1	4	Scratch Push				
	30	F#	0	18	F#	-1	4	Scratch Pull				
	31	G	0	19	G	-1		Finger Snap				
	32	G#	0	20	G#	-1		Click Noise				
	33	A	0	21	A	-1		Metronome Click				
	34	A#	0	22	A#	-1		Metronome Bell				
	35	B	0	23	B	-1		Seq Click L				
	36	C	1	24	C	0		Seq Click H				
	37	C#	1	25	C#	0		Brush Tap				
	38	D	1	26	D	0	O	Brush Swirl				
	39	D#	1	27	D#	0		Brush Slap				
	40	E	1	28	E	0	O	Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
	41	F	1	29	F	0	O	Snare Roll				
	42	F#	1	30	F#	0		Castanet			Hi Q 2	Hi Q 2
	43	G	1	31	G	0		Snare H Soft	Snare H Soft 2	SD Rock H	Snare L	SD Rock H
	44	G#	1	32	G#	0		Sticks				
	45	A	1	33	A	0		Bass Drum Soft			Bass Drum H	Bass Drum H
	46	A#	1	34	A#	0		Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			
	47	B	1	35	B	0		Bass Drum Hard		Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
	48	C	2	36	C	1		Bass Drum	Bass Drum 2	BD Rock	BD Gate	BD Analog H
	49	C#	2	37	C#	1		Side Stick				Analog Side Stick
	50	D	2	38	D	1		Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L
	51	D#	2	39	D#	1		Hand Clap				Analog Snare 1
	52	E	2	40	E	1		Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H
	53	F	2	41	F	1		Floor Tom L	Room Tom 1	Room Tom 1	Room Tom 1	E Tom 1
	54	F#	2	42	F#	1	1	Hi-Hat Closed				Analog HH Closed 1
	55	G	2	43	G	1		Floor Tom H	Room Tom 2	Room Tom 2	Room Tom 2	E Tom 2
	56	G#	2	44	G#	1	1	Hi-Hat Pedal				Analog HH Closed 2
	57	A	2	45	A	1		Low Tom	Room Tom 3	Room Tom 3	Room Tom 3	E Tom 3
	58	A#	2	46	A#	1	1	Hi-Hat Open				Analog Tom 3
	59	B	2	47	B	1		Mid Tom L	Room Tom 4	Room Tom 4	Room Tom 4	E Tom 4
	60	C	3	48	C	2		Mid Tom H	Room Tom 5	Room Tom 5	Room Tom 5	E Tom 5
	61	C#	3	49	C#	2		Crash Cymbal 1				Analog Cymbal
	62	D	3	50	D	2		High Tom	Room Tom 6	Room Tom 6	Room Tom 6	E Tom 6
	63	D#	3	51	D#	2		Ride Cymbal 1				Analog Tom 6
	64	E	3	52	E	2		Chinese Cymbal				
	65	F	3	53	F	2		Ride Cymbal Cup				
	66	F#	3	54	F#	2		Tambourine				
	67	G	3	55	G	2		Splash Cymbal				
	68	G#	3	56	G#	2		Cowbell				Analog Cowbell
	69	A	3	57	A	2		Crash Cymbal 2				
	70	A#	3	58	A#	2		Vibraslap				
	71	B	3	59	B	2		Ride Cymbal 2				
	72	C	4	60	C	3		Bongo H				
	73	C#	4	61	C#	3		Bongo L				
	74	D	4	62	D	3		Conga H Mute				Analog Conga H
	75	D#	4	63	D#	3		Conga H Open				Analog Conga M
	76	E	4	64	E	3		Conga L				Analog Conga L
	77	F	4	65	F	3		Timbale H				
	78	F#	4	66	F#	3		Timbale L				
	79	G	4	67	G	3		Agogo H				
	80	G#	4	68	G#	3		Agogo L				
	81	A	4	69	A	3		Cabasa				
	82	A#	4	70	A#	3		Maracas				Analog Maracas
	83	B	4	71	B	3	O	Samba Whistle H				
	84	C	5	72	C	4	O	Samba Whistle L				
	85	C#	5	73	C#	4		Guiro Short				
	86	D	5	74	D	4	O	Guiro Long				
	87	D#	5	75	D#	4		Claves				Analog Claves
	88	E	5	76	E	4		Wood Block H				
	89	F	5	77	F	4		Wood Block L				
	90	F#	5	78	F#	4		Cuica Mute			Scratch Push	Scratch Push
	91	G	5	79	G	4		Cuica Open			Scratch Pull	Scratch Pull
	92	G#	5	80	G#	4	2	Triangle Mute				
	93	A	5	81	A	4	2	Triangle Open				
	94	A#	5	82	A#	4		Shaker				
	95	B	5	83	B	4		Jingle Bell				
	96	C	6	84	C	5		Bell Tree				
	97	C#	6	85	C#	5						
	98	D	6	86	D	5						
	99	D#	6	87	D#	5						
	100	E	6	88	E	5						
	101	F	6	89	F	5						
	102	F#	6	90	F#	5						
	103	G	6	91	G	5						

Drum Kit List / Lista de Kits de bateria

“ ” indica que o som de bateria é o mesmo que o “Standard Kit 1”

Cada som de percussão utiliza uma nota.

O número da nota MIDI (NOTE #) e a nota são na realidade uma oitava menor do que aparece na lista. Por exemplo, em “109 standard kit”, a “Seq Click H”(Nota# 36/nota C1) corresponde a (Nota# 24/Nota C0).

Tecla desativada: as teclas marcadas com “0” deixam de soar no momento em que a saltam.

Os sons com o mesmo número alternam de nota (*1...4) Não podem trocar simultaneamente. (Estão designadas para trocarem alternadamente um com a outra.)

	Voice No.				Key Off	Alternate assign	109	115	116	117	118	119	120
	MSB/LSB/PC						127/000/000	127/000/027	127/000/032	127/000/040	127/000/048	126/000/000	126/000/001
	Keyboard	MIDI					Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	25	C#	0	13	C#	-1	3						
	26	D	0	14	D	-1	3						
	27	D#	0	15	D#	-1							
	28	E	0	16	E	-1							
E0	29	F	0	17	F	-1	4						
F0	30	F#	0	18	F#	-1	4						
G0	31	G	0	19	G	-1							
	32	G#	0	20	G#	-1							
A0	33	A	0	21	A	-1							
	34	A#	0	22	A#	-1							
B0	35	B	0	23	B	-1							
C1	36	C	1	24	C	0							
	37	C#	1	25	C#	0							
D1	38	D	1	26	D	0	0						
	39	D#	1	27	D#	0							
E1	40	E	1	28	E	0	0						
	41	F	1	29	F	0	0						
F1	42	F#	1	30	F#	0							
G1	43	G	1	31	G	0							
	44	G#	1	32	G#	0							
A1	45	A	1	33	A	0							
	46	A#	1	34	A#	0							
B1	47	B	1	35	B	0							
C2	48	C	2	36	C	1							
	49	C#	2	37	C#	1							
D2	50	D	2	38	D	1							
	51	D#	2	39	D#	1							
E2	52	E	2	40	E	1							
	53	F	2	41	F	1							
F2	54	F#	2	42	F#	1	1						
G2	55	G	2	43	G	1							
	56	G#	2	44	G#	1	1						
A2	57	A	2	45	A	1							
	58	A#	2	46	A#	1	1						
B2	59	B	2	47	B	1							
C3	60	C	3	48	C	2							
	61	C#	3	49	C#	2							
D3	62	D	3	50	D	2							
	63	D#	3	51	D#	2							
E3	64	E	3	52	E	2							
	65	F	3	53	F	2							
F3	66	F#	3	54	F#	2							
G3	67	G	3	55	G	2							
	68	G#	3	56	G#	2							
A3	69	A	3	57	A	2							
	70	A#	3	58	A#	2							
B3	71	B	3	59	B	2							
	72	C	4	60	C	3							
C4	73	C#	4	61	C#	3							
D4	74	D	4	62	D	3							
	75	D#	4	63	D#	3							
E4	76	E	4	64	E	3							
	77	F	4	65	F	3							
F4	78	F#	4	66	F#	3							
G4	79	G	4	67	G	3							
	80	G#	4	68	G#	3							
A4	81	A	4	69	A	3							
	82	A#	4	70	A#	3							
B4	83	B	4	71	B	3	0						
	84	C	5	72	C	4	0						
C5	85	C#	5	73	C#	4							
D5	86	D	5	74	D	4	0						
	87	D#	5	75	D#	4							
E5	88	E	5	76	E	4							
	89	F	5	77	F	4							
F5	90	F#	5	78	F#	4							
G5	91	G	5	79	G	4							
	92	G#	5	80	G#	4	2						
A5	93	A	5	81	A	4	2						
	94	A#	5	82	A#	4							
B5	95	B	5	83	B	4							
	96	C	6	84	C	5							
C6	97	C#	6	85	C#	5							
D6	98	D	6	86	D	5							
	99	D#	6	87	D#	5							
E6	100	E	6	88	E	5							
	101	F	6	89	F	5							
F6	102	F#	6	90	F#	5							
G6	103	G	6	91	G	5							

Tabela de Implementação MIDI

YAMAHA [Portable Grand™]
 Model DGX-200 MIDI Implementation Chart

Date:25-Jan-2002
 Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks	
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 *1 x	
Mode	Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127		
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH		
After Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	o	o		
Control Change	0,32 1 6 38 7 10 11 64 71 72 73 74 84 91,93,94 96,97 100,101	o x *2 o x o o o *2 o o *2 x *2 x *2 x *2 x *2 o x x *2	o o o o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation wheel Data Entry (MSB) Data Entry (LSB) Part Volume Pan Expression Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127		
System Exclusive	o *3	o *3		
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x		
System Real Time: Commands	o o *4	o o *4		
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	o x x x x o x	o (120,126,127) o (121) o (122) *5 o (123-125) o x		

Mode 1 : OMNI ON , POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
 Mode 4 : OMNI OFF,MONO

o : Yes
 x : No

Tabela de implementação MIDI

NOTA

- 1 Com os ajustes iniciais (ajustes de fabricação), o DGX-200 funciona normalmente com um gerador de sons de vários timbres de 16 canais, e os dados de entrada não afetarão os sons nem ajuste do painel. Em qualquer caso, as mensagens MIDI enumeradas a seguir afetarão os sons do painel, o acompanhamento automático e as canções.
 - Afinação principal MIDI
 - Mensagens exclusivas do sistema para mudar o tipo de reverberação, o tipo de coro de DSP.

- 2 As mensagens para estes números de mudança de controle não podem transmitir desde o mesmo DGX-200. Em qualquer caso, poderá transmitir-se ao tocar o acompanhamento ou a canção, ou ao usar o efeito de harmonia.

- 3 Exclusivo
 - < GM System ON >(Sistema GM conectado) FOH, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Esta mensagem restitui automaticamente todos os ajustes iniciais para o instrumento, exceto da afinação principal MIDI.

 - < MIDI Máster Volume > (Volume principal MIDI) FOH, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H.
 - Esta mensagem permite mudar simultaneamente o volume de todos dos canais (Inclusive do Sistema Universal).
 - Os valores de "mm" são utilizados para a afinação principal MIDI. (Os valores para "II" são ignorados).

 - < MIDI Máster Volume > (Afinação principal MIDI) FOH, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - Esta mensagem muda simultaneamente o valor de afinação de todos os canais.
 - O valor inicial de "mm" e "II" é de 08H e 00H respectivamente. Pode usar-se qualquer valor para "n" e "cc".

 - < Rever Type > (Tipo de reverberação) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm: reverberação tipo MSB
 - II Reverberação tipo LSB
 - Para mais informação, consulte a lista de efeitos (página 97).

 - < Chorus Type > (Tipo de coro) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, #H, F7H
 - mm: Coro tipo MSB
 - II Coro tipo LSB
 - Para mais informação, consulte a lista de efeitos (página 97).

 - < DSP Type > (Tipo de DSP) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm: Tipo de DSP MSB
 - II Tipo de DSP LSB
 - Para mais informação, consulte a lista de efeitos (página 97).

 - < Dry Level > (Nível DRY) FOH, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H
 - II: Nível DRY
 - 0m número de canal

- 4 Quando se inicia o acompanhamento se transmite uma mensagem FAH. Quando se detém o acompanhamento se transmite uma mensagem FCH. Quando o relógio se ajusta ao modo externo, se reconhecem tanto o FAH (início de acompanhamento) como o FCH (detenção de acompanhamento).

- 5 Local ON/OFF
 - <Local On > Bn, 7^ª, 7F
 - <Local Off > Bn, 7A, 00
 - O valor para "n" se ignora

Tabela de implementação MIDI

- Se o valor recebido não contém um tipo de efeito em TYPE LSB, LSB se dirigirá a TYPE 0.
- Os números entre parênteses diante os nomes do tipo de efeito correspondem ao número indicado no display.
- Utilizando um seqüenciador externo, que seja capaz de editar e transmitir as mensagens exclusivas do sistema e as mudanças de parâmetros, poderá selecionar os tipos de efeitos de reverberação, cores e DSP que não são acessíveis desde o mesmo painel do DGX-200. Quando se seleciona um dos efeitos com o seqüenciador externo, se indicará “-“ no display.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	No Effect									
001	(1)Hall1					(2)Hall2				
002	Room					(3)Room1		(4)Room2		
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2				
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2				
005...127	No Effect									

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000...064	No Effect									
065	Chorus		Chorus2							
066	Celeste					Chorus1				
067	Flanger			Flanger1		Flanger2				
068...127	No Effect									

● DSP

TYPE MSB	TYPE LSB									
	00	01	02	08	16	17	18	19	20	
000	No Effect									
001	(1)Hall1					(2)Hall2				
002	Room					(3)Room1		(4)Room2		
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2				
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2				
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R					
006	(27)Delay L,R									
007	(28)Echo									
008	(29)Cross Delay									
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2								
010	(11)Gate Reverb									
011	(12)Reverse Gate									
012...019	No Effect									
020	(30)Karaoke									
021...064	No Effect									
065	Chorus		(14)Chorus2							
066	Celeste					(13)Chorus1				
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2				
068	Symphonic				(17)Symphonic					
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1					
070	Tremolo				(21)Tremolo1					
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo	
072	(18)Phaser									
073	Distortion									
074	(33)Overdrive									
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft				
076	(37)3Band EQ				(35)EQ Disco	(36)EQ Telephone				
077	(38)2Band EQ									
078	Auto Wah				(25)Auto Wah					
079...127	No Effect									



YAMAHA

YAMAHA MUSICAL DO BRASIL LTDA.