

Electone
EL-100
使用说明书

注意事项

在使用之前请慎读以下文字

*请将此说明书置于安全位置，以便日后参考。

警告

必须要遵守下面列出的基本注意事项，以免因电击、短路、故障、火灾或其他危险而导致严重伤害甚至死亡。这些注意事项包括但不限于以下内容：

电源供应/电源线

- 只能使用本乐器指定的电压，其中所要求的电压印在乐器名牌上。
- 定期检查电源插座，清除可能附着在上的灰尘或其他沉淀物。
- 只能使用随乐器所附的电源线。
- 切勿将电源线放置于离热源较近的地方，如电热器或暖气管，并且切勿过度弯曲电源线，否则会损坏电源线，切勿将重物置于电源线上，切勿将电源线放于人们可在其上面走动或者滚动其他物件的步道上。

切勿打开

- 切勿擅自将乐器拆开，或取出内部元件并对其改装。乐器内未含使用者可用之元件。如果有故障情形发生，应立即停止使用，并送交雅马哈乐器公司指定之维修处。

水气警告

- 切勿将乐器暴露于雨中，或在近水或潮湿及水气较重处使用乐器。切勿将放有液体的容器放置于乐器上，如此可能导致液体溢出并渗入乐器内。
- 切勿将湿手插入插座或用湿手去拔插头。

热源警告

- 切勿将蜡烛等易燃物品放置于乐器上。如果易燃物品倒下，则可能会导致火灾。

如果发现异常情况

- 如果电源线或插头有磨损或破裂情况、乐器突然无法发出声音或者有异常气味或烟雾出现，应当立即关闭电源，将插头拔离电源插座，然后送交雅马哈乐器公司指定之维修处进行检查。

注意事项

必须要遵照以下列出的基本注意事项，以免造成自身或他人的伤害，或损坏乐器或其他物体。这些注意事项包括但不限于以下内容：

电源供应/电源线

- 当要从乐器或插座上拔出插头时，必须要握住插头本身，而不是电源线。如果直接拉电源线，则可能会损坏它。
- 如果乐器很长时间不用或者遇到雷雨天气时，请将插头拔出插座。

乐器组装

- 切勿将乐器与多孔插座连接，这样可能会造成音质衰减，或者插座过热。
- 请谨慎阅读所附组装说明之档案。如果不依照正确步骤组装乐器，则可能会损害乐器或使自己受伤。

放置位置

- 切勿将乐器放置于多灰、振动、或者过冷过热的地方（如阳光直射处、电热器附近或者白天置于车内），以防面板变形或者内部元件受损。
- 切勿在接近电子设备（如电视、收音机、立体声设备、行动电话或其他电子设备）的地方使用本乐器，否则本乐器、电视、收音机或其他电子设备可能会产生噪音。
- 切勿将乐器放置于可能会导致其摔落的不稳定位置。
- 在搬动乐器之前，请先移除所有连接线。
- 切勿将乐器贴墙摆放（乐器与墙壁之间至少留出3厘米/1英寸的距离），否则空气流通不够，从而可能导致琴体过热。

连接

- 在连接乐器至其他电子装置前，关闭所有装置电源。在打开或关闭所有装置之前，调整所有音量至最小。另外，必须要确定所有装置的音量都调至最小，当播放音乐时再逐步调整至想要的音量。

保养

- 使用柔软干燥的布来清洁乐器。切勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁剂或含有化学成分的布来清洁乐器。

使用注意事项

- 切勿把您的手指或手伸入乐器的间隙中。

- 切勿将纸、金属物质或其他物体插入或掉入面板或键盘的间隙中。如果发生这种情形，请立即关闭电源并将插头拔离交流插座，并联系雅马哈乐器公司指定之维修处来检查乐器。
- 切勿将含乙烯物体、塑料或橡胶物体放置于乐器上，以免面板或键盘褪色。
- 金属、瓷器或其他硬物撞击乐器表面则会使面漆裂开或剥落。
- 切勿将自己重压在乐器上，切勿放置重物于乐器上，切勿在按键、开关与接孔上使用过大力量。
- 切勿长时间以高音量或不舒服的音量来弹乐器，否则会造成听力永久损害。如果您感到听力不适或者发生耳鸣，请尽快就医。

使用琴椅（如果内含的话）

- 切勿把琴椅放置于可能会导致其摔落的不稳定位置。
- 切勿漫不经心地使用琴椅或站立于琴椅上。如果将琴椅当作工具、阶梯或作其他用途，则可能会造成意外或受伤。
- 每次只能有一人坐在琴椅上，以防发生意外或伤害。
- 如果琴椅螺丝由于长时间使用而产生松脱现象，必须要定期使用内附工具来将其锁紧。

储存数据

储存数据

- 如果关闭乐器电源，所有音色设定和音色设定记忆均会丢失。如果您想保存这些数据，将这些数据储存至磁碟片中（见第67页）。

备份资料

- 为了防止由于媒介损坏而造成数据丢失，我们建议您将重要资料储存到两张磁碟片上。

雅马哈乐器公司对因不正当使用或改装乐器而造成的资料丢失或损坏不承担任何责任。

当乐器未被使用时，必须将关闭电源。

欢迎辞

非常感谢您已成为电子琴Electone EL-100用户中的光荣一员！

雅马哈EL-100集成了最先进的AWM音源技术和最新的数码电子技术及功能特点，从而为您提供令人愉悦的音质，并使您获得最大的音乐享受。

为了充分发挥Electone在弹奏方面的广泛潜力，我们建议您在试用所述各种功能时仔细全面地阅读说明书。

请妥善保管本说明书以备将来之用。

内含物品

使用说明书
谱架
防尘罩
琴椅



关闭Electone则会擦除您所进行的所有音色设定。当再度打开Electone时，则会自动显现为基本音色设定1。



GM（通用MIDI系统Level 1）作为MIDI标准的补充，可确保无论GM相容型音源是哪一家制造商生产的，均能准确播放出任意GM相容型音乐资料。

GM标记贴在所有支持通用MIDI标准的所有软件和硬件上。



XG是雅马哈与GM完全相容的一种新MIDI格式，可通过提供更多种优质音色以及显著增强的效果操作来大大提高和扩大通用MIDI标准。

- 本说明书中所显示荧幕和插图均只作操作说明用，可能会与您的乐器有所不同。
- 严格禁止拷贝市面所贩售的软体，个人使用情况除外。
- 本说明书中所列公司名称与产品名称均为其各公司的商标或注册商标。
- 本产品中的电脑程序和内容为雅马哈拥有版权或已得授权，可使用他人版权之电脑程序和內容。其版权所有材料包括所有电脑软件、伴奏类型文件、MIDI文件、WAVE数据和录音。任何未经授权而在个人使用情况之外使用本程序及内容均为相关法律所禁止。任何侵犯版权的行为均要承担法律后果。切勿生产、销售或使用非法拷贝。

主要特点	6
操作面板全图	7
EL-100操作面板全图	8
1. 基本操作快速入门.....	10
1. 演奏前的准备	10
2. 基本音色设定	11
3. 基本操作	12
4. 液晶显示屏	13
2. 音群.....	10
1. 音色荧幕	17
2. 在面板中选择音色	18
3. 在数字按键中选择音色	21
4. 音色明细表	23
3. 音色控制和效果	29
1. 在音色状态页次中选择	30
(PAGE 1)	30
① 首音Initial Touch	30
② 音程Feet	30
(PAGE 2)	31
① 音量Volume	31
② 音像定位Panning	31
③ 混响Reverb	31
(PAGE 3)	32
① 效果Effect	32
(PAGE 4)	33
① 颤音Vibrato	33
(PAGE 5)	34
① 调音Tune	34
② 滑音Slide	34
2. 在效果设定页次中选择	34
① 震音/慢速震音Tremolo/Chorus	35
② 交响乐/慢速交响Symphonic/Celeste	35
③ 回声Delay	36
④ 回音Flanger	38
⑤ 变形Distortion	39
3. 在面板中选择	40
① 混响Reverb	40
② 延音Sustain	41
③ 震音/慢速震音Tremolo/Chorus	42
4. 节奏和伴奏	45
1. 在面板上选择节奏	45
2. 节奏状态页次	48
3. 数字按键和User节奏	49
4. 节奏明细表	51
5. 自动伴奏-	
自动贝司和弦 (A.B.C.)	52
6. 伴奏控制	54
7. Preset/User键盘打击乐器	56
8. 旋律和声 (M.O.C.)	64

5. 音色设定记忆	67
1. 储存音色设定	67
2. 选择音色设定	68
3. 储存音色设定至磁碟片	68
4. 音色设定转换	69
6. 音乐磁碟机 (M.D.R.).....	73
1. M.D.R.使用注意事项	73
2. 磁碟片格式化	75
3. 录音	76
4. 录制音色设定 (和成批资料)	82
5. 重新叫出录制好的音色设定	83
6. 切换音色设定	83
7. 播放乐曲	84
8. 其他功能	88
7. 脚控开关和表情踏板	97
1. 脚控开关	97
2. 表情踏板	100
8. 移调和音高控制.....	101
9. MIDI	102
10. 附属端子和控制.....	104
11. 附录	105
1. MIDI	105
2. MIDI数据格式	111
3. MIDI功能表	120
4. 故障排除	122
5. EL-100安装说明	125
6. EL-100规格	129
7. 索引	131

1 基本操作快速入门
2 音群
3 音色控制和效果
4 节奏和伴奏
5 音色设定记忆
6 音乐磁碟机 (M.D.R.)
7 脚控开关和表情踏板
8 移调和音高控制
9 MIDI
10 附属端子和控制
11 附录

第131页上的索引可帮助您找到有关功能和术语。

1 绝对逼真的音色

全新的AWM（高级波形记忆）音源技术以及真实的触键响应功能使Electone成为一台具有真正感染力的乐器。

您可使用触键响应功能来弹奏所有173种AWM音色，从而从中享受到无限乐趣。

2 无限宽润的高品质效果

Electone音色还可加上多种高品质数码效果（从震音和混响到回音、回声和变形）来使其得到增强。无论效果是开是关，立体声定位功能均可发挥作用。（第34页）

3 动态节奏模组和可设计程序的打击乐器音色

Electone的节奏部门拥有真正的鼓组和打击乐器音色。专业的节奏程序编辑人员在创造全部66种节奏模组时可使用这些横跨所有音乐风格的音色。（第45页）

键盘打击乐器功能让您能弹奏出120种不同的打击乐声，其中每种乐声均可分派到任意按键。（第56页）

4 便捷的音色设定功能

基本音色设定功能让您能即时改变音色，从而用来弹奏各种风格的音乐。（第11页）

音色设定记忆功能还让您能设定和录制您自己的Electone设定，并可在演奏中间叫出它们。（第67页）

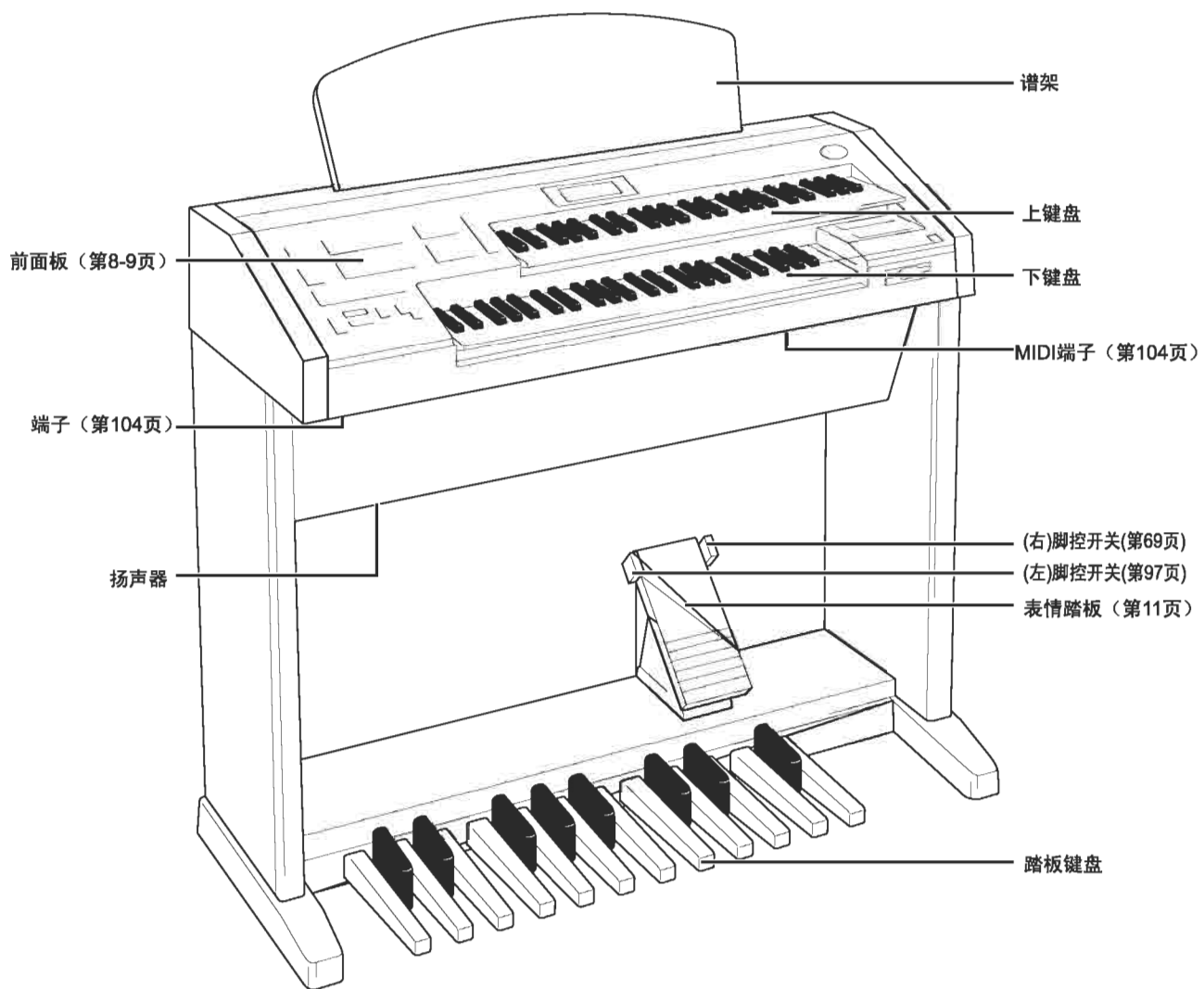
5 音乐磁碟机的多种功能

Electone还具有音乐磁碟机（MDR）的功能，可用来将您的音色设定和弹奏录制到磁碟片上。此外，MDR让您能进行以下操作：将一首乐曲从一张磁碟片上拷贝至另一张磁碟片；复制一张磁碟片以及播放市面上贩卖的XG乐曲数据。

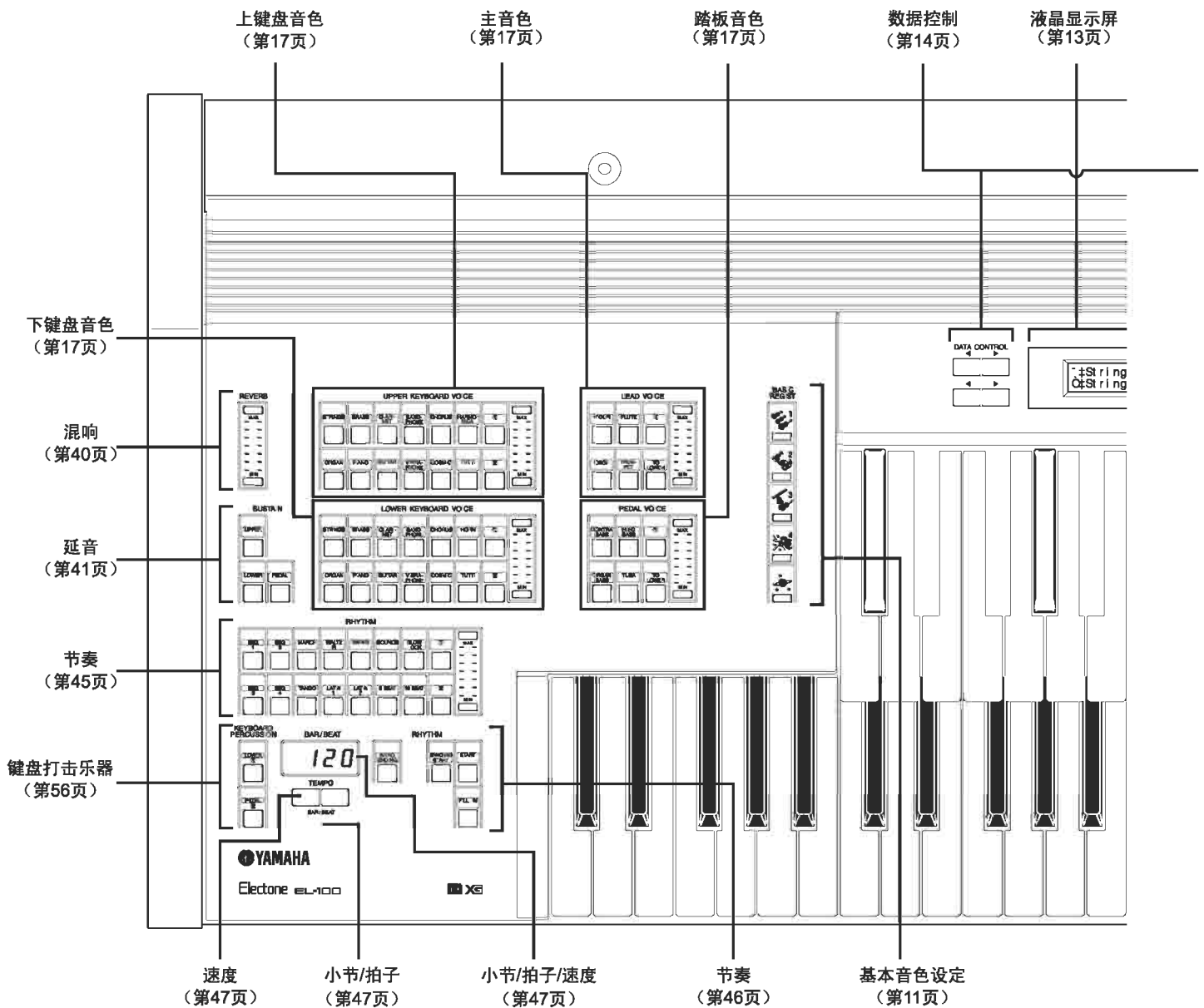
6 适于系统和直观操作的液晶显示屏

适于系统和直观操作的液晶显示屏使您能够流畅无阻地理解Electone的所有操作。

操作面板总图

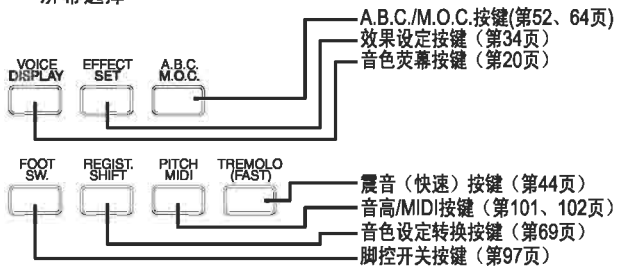


EL-100控制面板总图



屏幕选择 (第15页)

屏幕选择

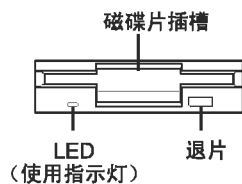
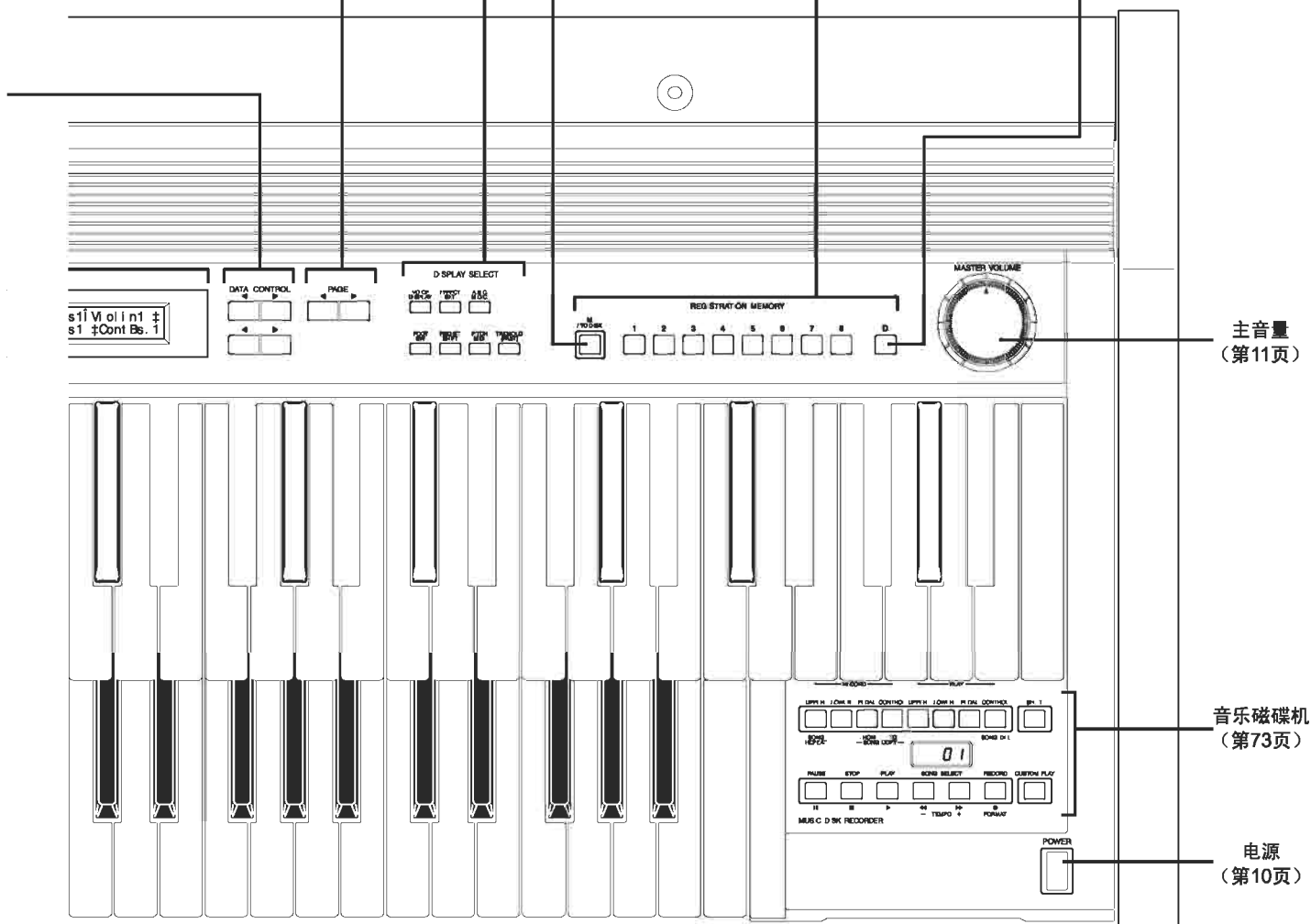


页次
(第14页)

储存至磁碟片
(第67页)

音色设定记忆
(第67页)

D. (禁用)
(第68页)



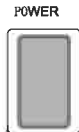
1 演奏前的准备

1 插接电源缆线至合适的插座。

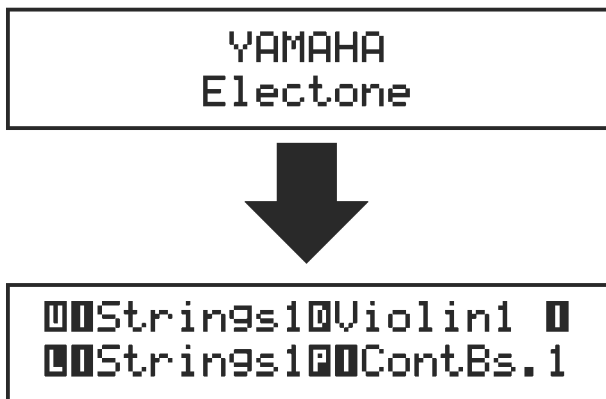


Electone上只可使用指定电压。所需电压印在Electone名牌上，雅马哈产品均根据其贩卖区域的电源电压情况来专门生产。如果您要搬迁或对电源电压有任何疑问，请向合格电工咨询。

2 按下POWER开关来打开Electone。



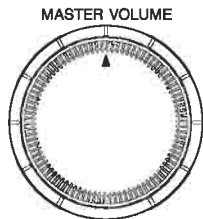
当您打开Electone时，液晶显示屏上将连续出现以下屏幕：



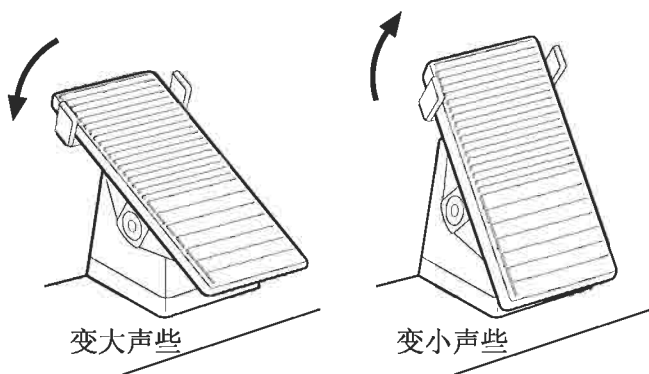
最后出现的屏幕是音色屏幕。音色屏幕将指出当前所指定的各音色部门的音色设定。

当打开Electone时，乐器自动设定为基本音色设定1。

- 3** 设定MASTER VOLUME（主音量）控制。
MASTER VOLUME是用于调节整台乐器音量的整体控制。



- 4** 用您的脚按下Expression（表情）踏板。
一旦您已将MASTER VOLME控制设为合适的水平，您可在弹奏使用Expression踏板来改变音量。



2 基本音色设定（Basic Registrations）

“Registration（音色设定）”指包括上键盘音色、下键盘音色、踏板音色和节奏音色在内的音色设定。基本音色设定有五种出厂预设音色设定。每种音色均含有一套不同的上/下键盘和踏板键盘音色，并且均专门适于弹奏一种不同的音乐类型。

如果要选择基本音色设定：

按下BASIC REGIST键来选择各种基本音色设定。

当您打开电源，Electone自动设定为基本音色设定1。

	基本音色设定1	基本音色设定2	基本音色设定3	基本音色设定4	基本音色设定5
上键盘音色	弦乐1	铜管乐1	长笛1	特殊音1	合成贝士1
下键盘音色	弦乐1	法国号1	钢琴1	特殊音2	特殊音3
踏板音色	低音贝士1	土巴号	低音贝士1	特殊音2	合成贝士1



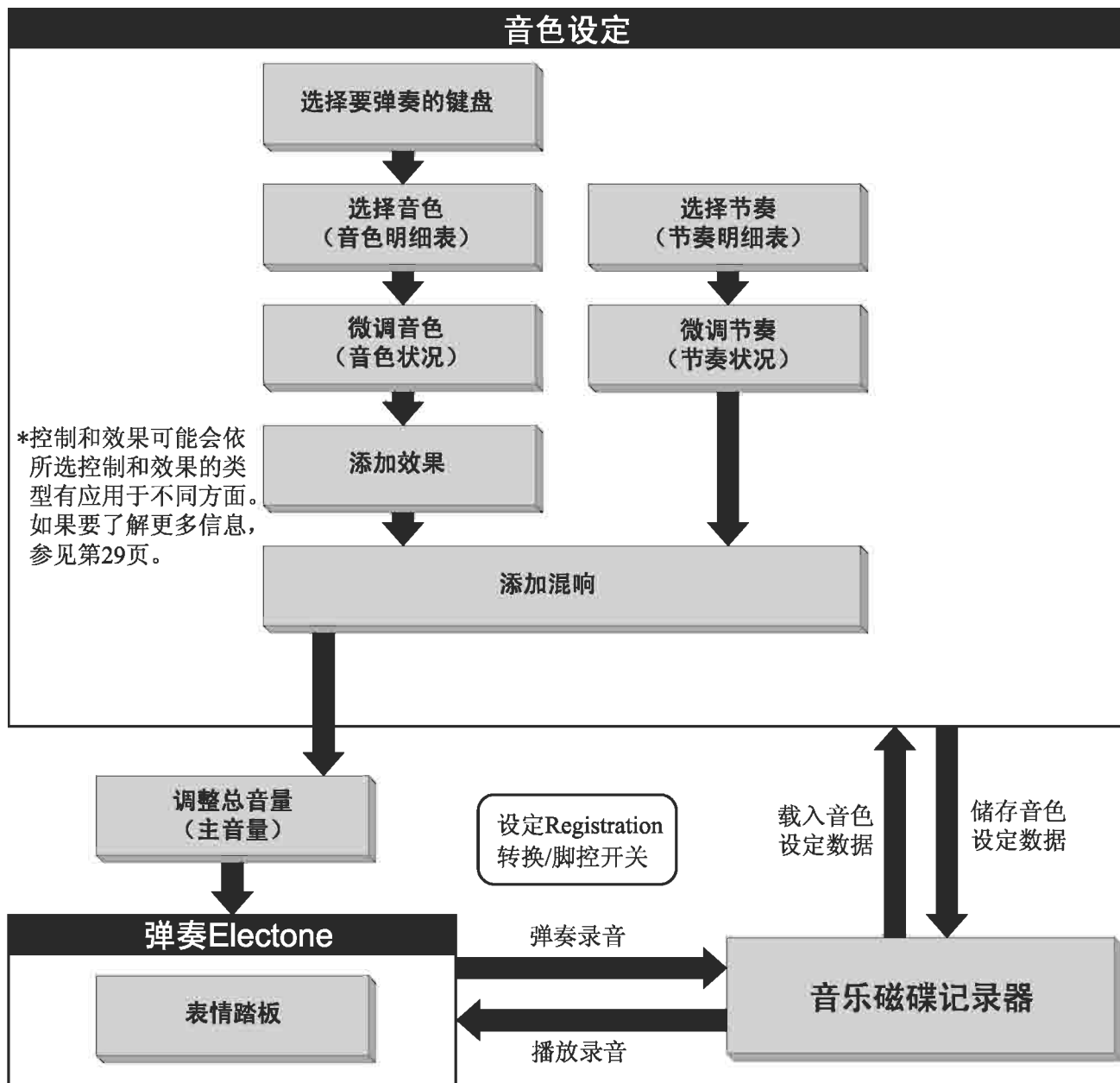
注意

其他基本音色设定预先设在音色设定记忆从1到8的位置。有关细节参见第67页。



关闭Electone则会擦除您所进行的所有音色设定。当再度打开Electone时，则会自动显现为基本音色设定1。

3 基本操作



4 液晶显示屏

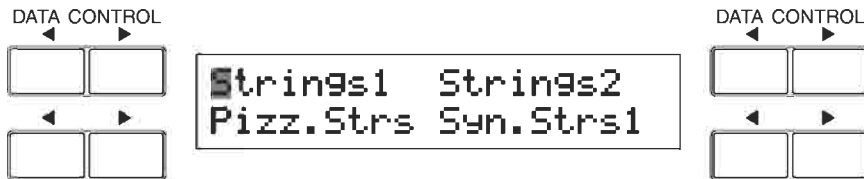
本节向您介绍液晶显示屏的便捷控制功能。液晶显示屏使您能一眼就看到当前的设定，并且向您提供易于理解的参数图示说明。

选择音色/节奏

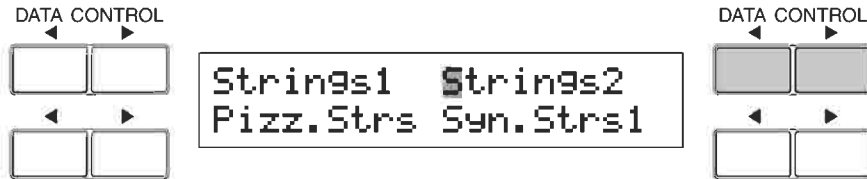
1 按下您要使用的面板音色/节奏按键（例如按下上键盘音色部分的STRINGS键）。



下面的屏幕将会显现出来，指出在所选类别中可用的音色/节奏（这里的例子中指弦乐类）。



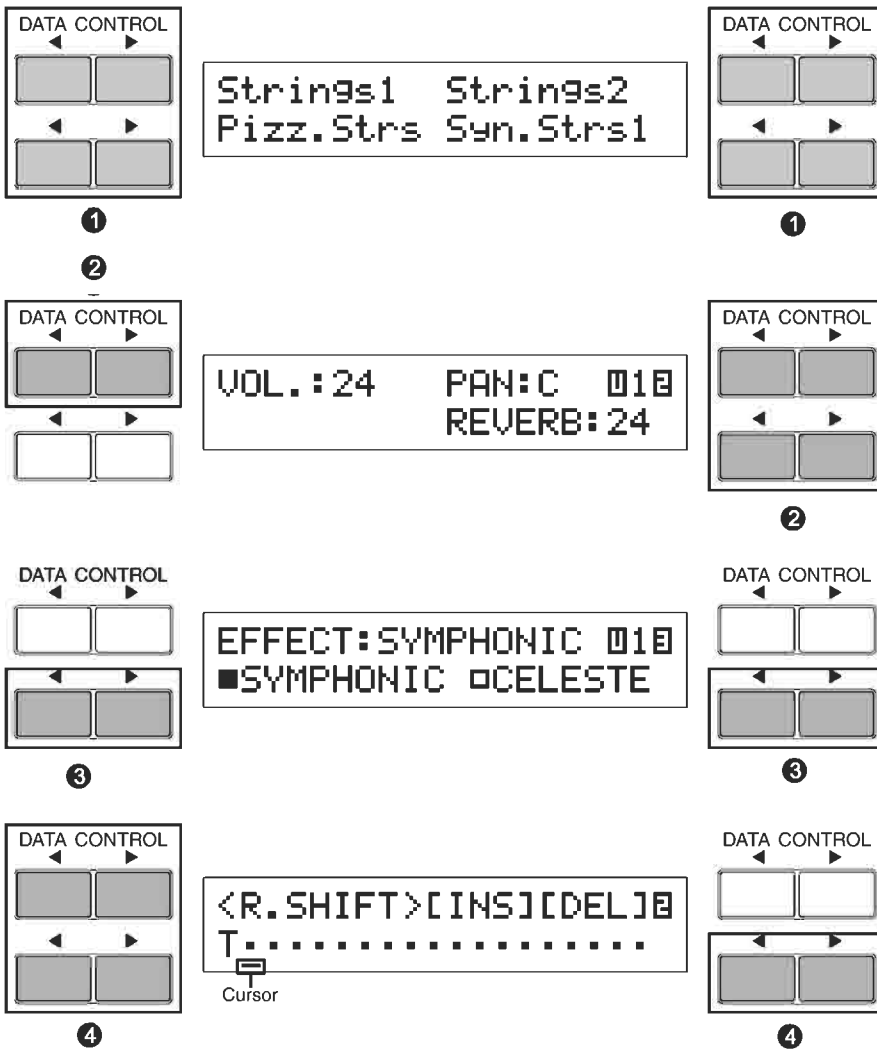
2 按下与您想要弹奏的音色相对应的Data Control（数据控制）按键。



所选音色/节奏的首字母将开始闪烁。

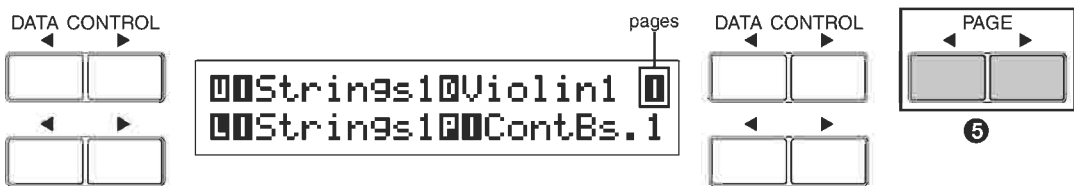
如果要了解音色明细表的更多信息，参见第23页。

资料控制按键的功用



数据控制按键用来①选择屏幕上所显示的音色/节奏或功能。每对与其正上方屏幕相对应的按键可以②增减数值或③选择一种设定/功能。当您设定音色设定转换时，每个按键则用来④左右移动游标。

使用上下按钮

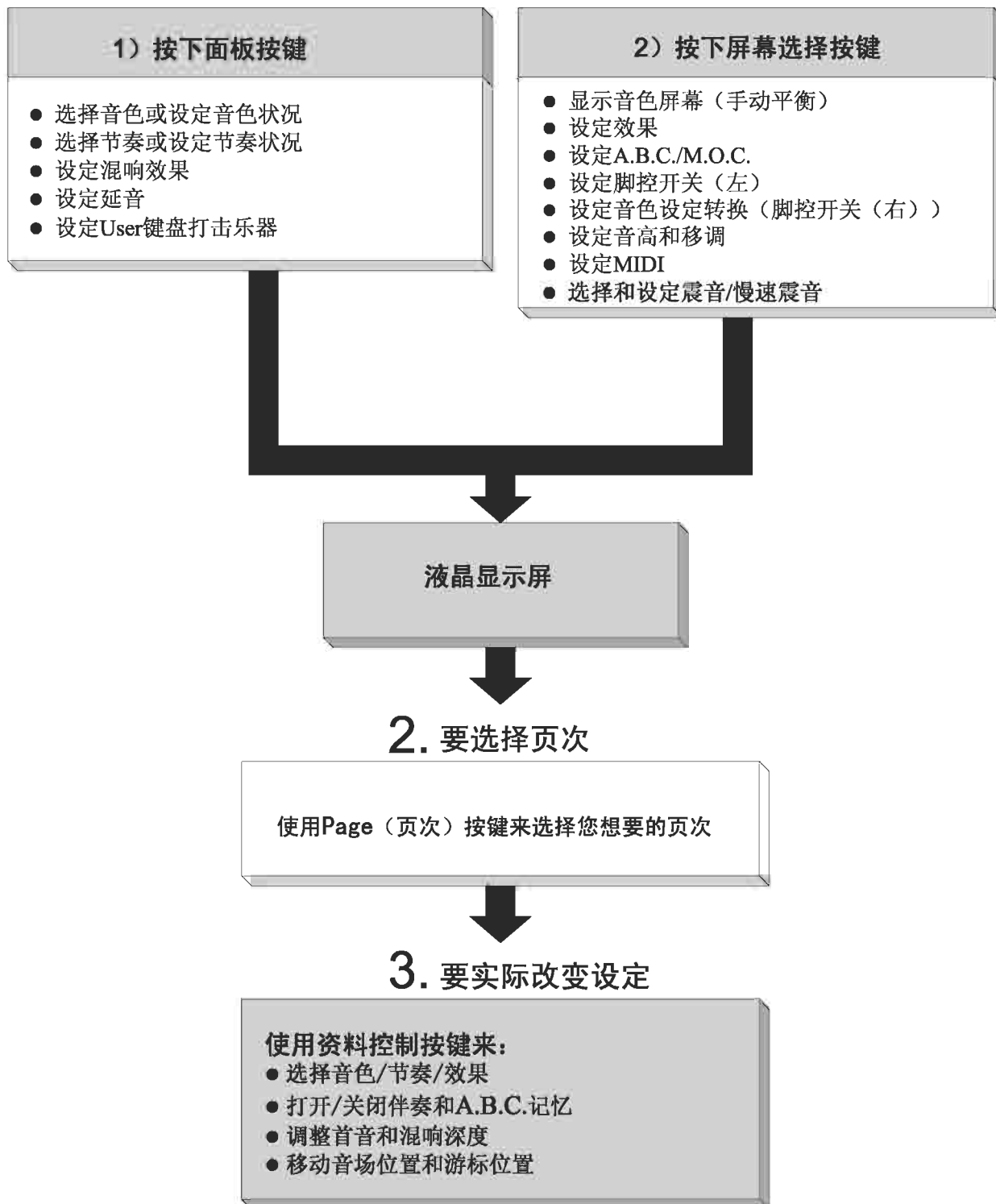


这些按键用来⑤选择不同页次的屏幕（如有的话），其中这些页次的名称显示在液晶显示屏右上角。使用Page ◀ 来选择下一页，Page ▶ 来选择前一页。

液晶显示屏操作概述

下列图表使您能大致了解Electone上的基本操作。

1. 要进入液晶显示屏

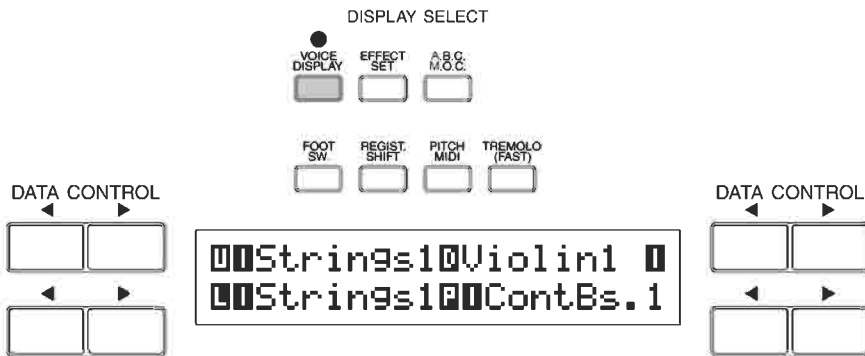


液晶显示屏上的语言

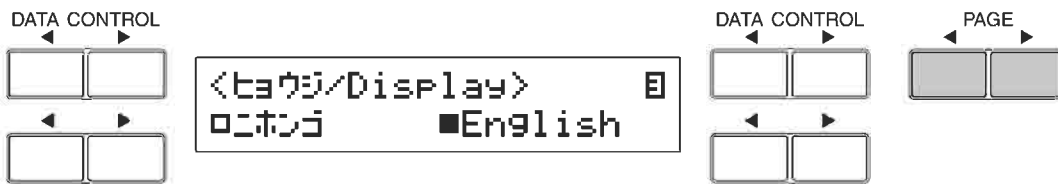
液晶显示屏可按两种语言显示。

如何选择语言

1. 按下DISPLAY SELECT部分的VOICE DISPLAY按键。
第1页则会显示出来。



2. 按下PAGE按键来选择第3页。

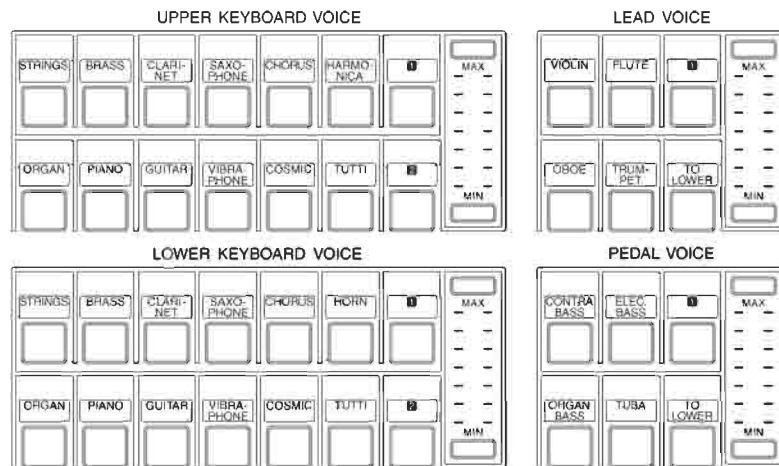


3. 按下面每对Page按键可用来分别选择一种语言：右键选择英语，左键选择日语。



EL-100拥有173种不同的高质量AWM音色。每种音色均可用于上键盘、下键盘和踏板键盘。上键盘有两个音群，而下键盘和踏板键盘各有一个音群。

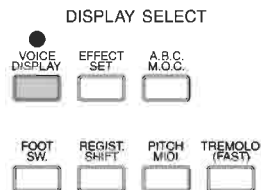
每个音群都有其各自的音色状态页，使您能进行细微的音色与音量设定。



1 Voice Display (音色屏幕)

您可直接确认各琴键上的音色指定情况。

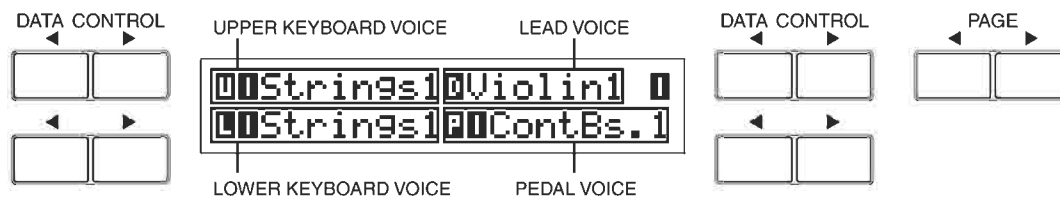
按下DISPLAY SELECT屏幕上的VOICE DISPLAY键来选择Voice Display (音色荧幕)。(打开Electone电源时通常出现的就是Voice Display (音色屏幕)。)



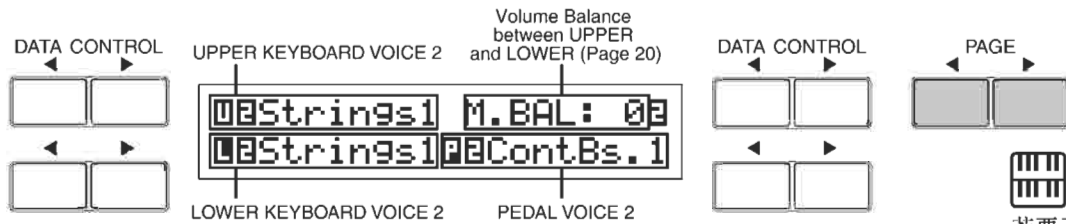
音色屏幕包括3个页次。各页次可通过Page (页次) 键来进行选择。

页次1和2显示当前指定给各音群的音色，以及上键盘音色和下键盘音色之间的整体平衡。

(page 1)



(page 2)

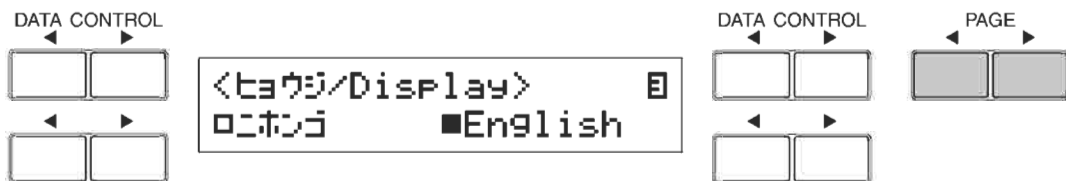


注意

若要了解更多有关上键盘和下键盘之间音量平衡的信息，请参见第20页。

除了四种面板音群（上键盘音色、下键盘音色、踏板音色和主音色）外，EL-100还有三种“隐藏”音群，分别为上键盘音色2、下键盘音色2和踏板音色2。这些音群均在音色屏幕的第2页上显示。这些情况说明EL-100拥有和上端型号（如EL-500）同样多的音色群组。因此，EL-100可播放上端型号（如EL-500）所创建的音色设定。您在使用面板音群时可改变各“隐藏”音群的设定。详细情况参见第27页。

您可在液晶显示屏上选择Voice Display（音色屏幕）第3页上的语言（第16页）。



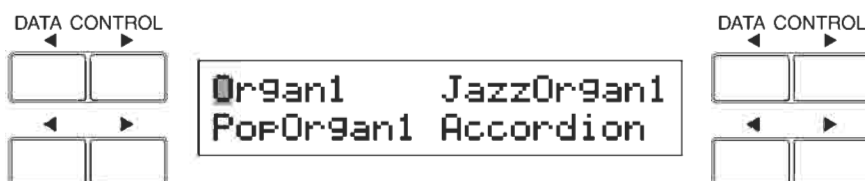
2 从面板上选择音色

由于所有不同部门的面板音色选择均要同样的程序，这里则只要给出上键盘音色的说明即可。

1. 按下上键盘音群中的任一音色键来从中选择一种音色。

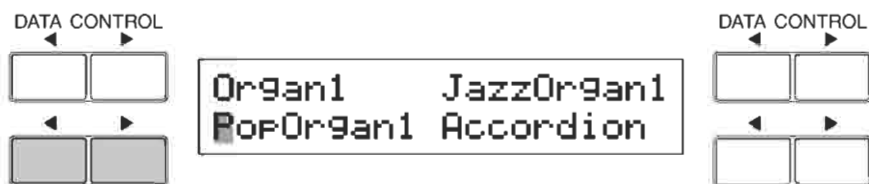


例如，如果您选择ORGAN音色，下面的屏幕（音色菜单）则会显示出来。



注意，数种不同的音色名称会显示在此屏幕上。这里包括基本管风琴长笛音色类别的多种变化。

2. 按下其中一个与您想要选择的音色相对应的Data Control（资料控制）键。



所选音色的首字母将开始闪烁。此时您已为上键盘音色选择Pop Organ 1。

3. 如果您想要的话，您在第1步和第2步后还可从主音色、下键盘音色以及踏板音色中继续选择音色。

4. 设定各音群的音量。
这里有两种音量控制：

Coarse（粗调）

使用面板上各音群的VOLUME控制来将各音色设定至想要的音量水平。此控制共包括7段音量设定，最小为0或者无声，最大为满音量。



Fine（微调）

再按一次同样的面板音色键（或者对应于所选音色的同一Data Control（数据控制）键）来进入音色状态。使用页次键来选择包含音量设定在内的第2页。

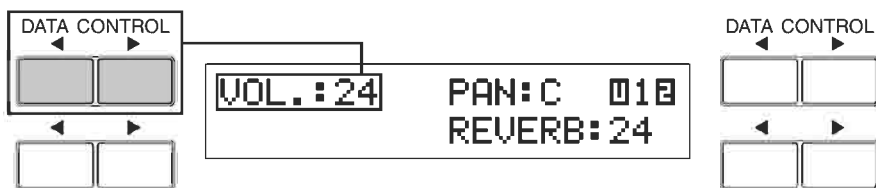


使用左上方的的一组Data Control（数据控制）键来改变音色的音量。音量微调设定设定范围为0-24。



注意

一次按下一个音色键则可叫出该音色的Voice Menu（音色菜单）荧幕，第二次按下该键则可叫出Voice Condition（音色状态）屏幕。连续按动该键的话，这两种屏幕则会交替出现。



5. 现在按照上面选择上键盘音色的步骤来选择下键盘和踏板键盘的音色并设定音色的音量。



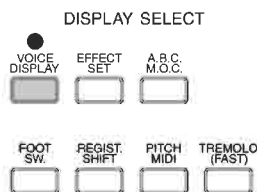
注意

主音色和踏板音色一次发一个音；当您同时按下两个或更多音键时，只有最高的音才能发声。

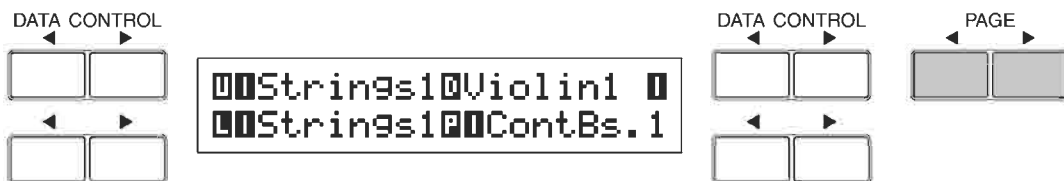
6. 使用Voice Display（音色屏幕）上的平衡控制来调整上键盘音色和下键盘音色之间的音量平衡。

要调整音量平衡时：

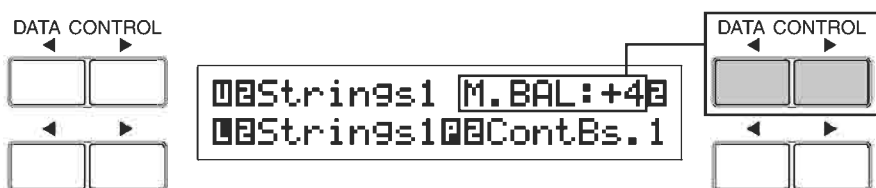
1. 按下DISPLAY SELECT部门中的VOICE DISPLAY键。打开Electone电源时通常出现的就是Voice Display（音色屏幕）。



2. 使用液晶显示屏上的Page（页次）键来选择Voice Display（音色屏幕）的第2页。



3. 使用左上方对应的Data Control（数据控制）键来调整音量平衡。正值可提高上键盘的音量，负值则会降低音量或增加下键盘的音量。变化范围在-6到+6之间。



注意

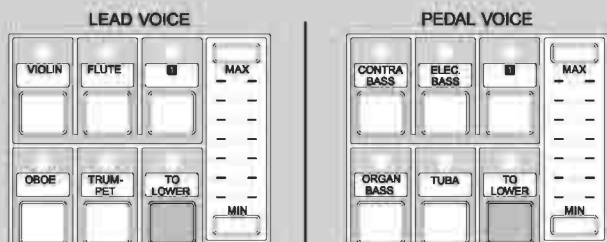
如果同时按下这组Data Control（数据控制）键，音量平衡则回到中央位置。

关于转下键盘 (TO LOWER) 从下键盘弹奏 (上键盘) 主音色 (Lead Voice) 和踏板音色 (Pedal Voice)

Electone 拥有一种特殊的转下键盘 (TO LOWER) 功能, 使您将主音色或贝司音色指定给下键盘。轻松按下您想要指定的音群上的转下键盘 (TO LOWER) 键即可, 该音色将可从下键盘上弹奏出来。



按下转下键盘 (TO LOWER) 后再分别在上键盘和踏板键盘上弹奏, 主音色和踏板音色则不能发出声音。

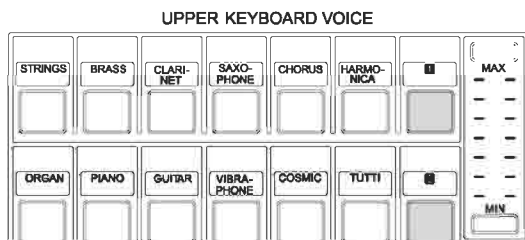


一旦关闭 Electone 的电源, 那么您所作的所有音色设定则将被擦除。再次打开电源后, Electone 则将自动显示基本音色设定 (Basic Registration) 1。如果您想要保留您所进行的音色设定, 那么在关闭 Electone 之前将其储存至磁碟片。如果需要更多资讯, 参见第 68 页。

3 用数字键 (Dotted Buttons) 选择音色

EL-100 拥有远多于使用前面板控制上音色按键数的多种音色, 您可从中进行选择。您在上面一节已经学到如何选择各面板音色的 Voice Menu (音色菜单) 荧幕上的不同音色。

Electone 在各音群均拥有数字键 (Dotted Buttons), 使您能使用更多的音色。这些数字键 (Dotted Buttons) 就象 “通配” 音色菜单选择器一样起作用; 使用这些按键可选择任何内部音色。



数字键有两种用法:

- 用于通过各键盘或踏板键盘来弹奏 Voice Menus (音色菜单) 中的音色。例如, 您可在上键盘上弹奏出 22 音色页面 (包括 User (操作) 音色) 上的音色, 而不是限于构成上键盘音群的 12 个音色键 (相当于 12 音色菜单页面)。这种功能的另外一种优点在于当通常为单音 (一个音符) 的主音色和踏板音色被指定给上键盘音色或下键盘音群时, 它们可以复音来进行演奏。
- 用于在同一乐曲中选择同一音色菜单页面中三种不同的音色。例如, 您可将其中一种音色指定给上键盘音群中的一个数字键, 第二种音色指定给同一音群中的另外一个数字键, 并指定 Voice Menu (音色菜单) 中的第三种音色。

用数字键（Dotted Buttons）选择音色时

- 按下任一音群中的任一数字键。
例如，使用上键盘音色中的数字键1选择Honkey Tonk钢琴。



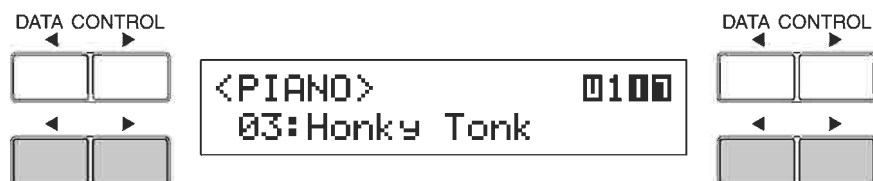
STRINGS、音色菜单则显示出来。



- 使用页面键来选择其中一页，并选择一种音色菜单。（在本例中为第17页的PIANO）



- 使用Data Control（资料控制）键来选择03: Honky Tonk钢琴音色。



您可为上键盘音色选择Honky Tonk。

关于User(操作)音色

第22页为“User（操作）”区。虽然EL-100不能准确播放上端型号（EL-900）所创建出的操作音色，但是其自动转换功能使您的EL-100能够播放出近似于原始的声音。但是，一些音色不能正确再现出来。



注意

您可按住其中一个数字键并同时接按下想要的音色键来直接察看并选择Voice Menu（音色菜单）页面。

4 音色菜单

以下图表所列为按下面板键后所显示出来的音色。只能使用数字键来显示的其他音色见第24-26页。

弦乐 上键盘/下键盘

Strings1	Strings2
Pizz.Strs	Syn.Strs1

低音贝司 踏板

ContBass1	ContBass2
Pizz.Bass	UprghtBass

法国号 下键盘

Horn1	Horn2
Horn3	Muted Horn

大号 踏板

Tuba	Timpani
Timp.Roll	

双簧管 主音色

Oboe1	Oboe2
Bassoon1	EnglishHorn

萨克管 上键盘/下键盘

Saxophon1	Saxophon2
Sopra.Sax	Syn.Lead1

合唱 上键盘/下键盘

Chorus1	Chorus2
Chorus3	Vocal

管风琴 上键盘/下键盘

Organ1	JazzOrgan1
PopOrgan1	Accordion

钢琴 上键盘/下键盘

Piano1	E.Piano1
E.Piano2	Harpsi.

铁琴 上键盘/下键盘 电子

Vibraphone	Glocken.
Marimba	Syn.Chime

特殊音 上键盘/下键盘

Cosmic1	Cosmic2
Cosmic3	Cosmic4

小提琴 主音色

Violin1	Violin2
Cello	PizzViolin

铜管乐 上键盘/下键盘

Brass1	Brass2
Brass3	Syn.Brass1

小号 主音色

Trumpet1	Trumpet2
Trombone1	Muted Trp

长笛 主音色

Flute1	Piccolo
Recorder	Whistle

竖笛 上键盘/下键盘

Clarinet1	Clarinet2
Bass Cla.	Syn.Cla.1

合奏 上键盘/下键盘

Tutti1	Tutti2
Tutti3	Tutti4

口琴 上键盘

Harmoni.1	Harmoni.2
-----------	-----------

管风琴贝司 踏板

Org.Bass1	Org.Bass2
Org.Bass3	Org.Bass4

吉它 上键盘/下键盘

Guitar1	Guitar2
ElecGtr.1	Harp

贝司 上键盘/下键盘

ElecBass1	ElecBass2
Syn.Bass1	Syn.Bass2

操作音色 上键盘/下键盘/踏板

<USER VOICE>
Ø1:*****

各音色的详细情况（如八度音域（音程）设定和效果开/关）见第24-26页上的清单。

所有音色的详细情况

页面/音群	音色名称	预设		说明
		尺码	效果	
1. 上键盘/下键盘 弦乐STRINGS	●01: 弦乐1	8'	-	大编制的弦乐合奏
	●02: 弦乐2	8'	-	相对较小并用于通俗音乐的弦乐合奏
	03: 弦乐3	8'	-	小编制的弦乐合奏
	04: 弦乐4	8'	-	拥有特殊的和声。用于和其他音色之间的调合
	05: 弦乐5	8'	-	用于连奏
	06: 弦乐6	8'	-	具有透明音韵的弦乐。同样适用于快速音群。
	07: 弦乐7	8'	-	表情丰富、大规模的弦乐, 起音悠扬
	●08: 拨奏弦乐	8'	-	拨弦奏法的弦乐
	09: 震音弦乐	8'	-	震音奏法的弦乐
	●10: 合成弦乐1	8'	Cele.	起音较柔和的合成弦乐
	11: 合成弦乐2	8'	Sym.	明朗的合成弦乐
	12: 合成弦乐3	8'	Cele	较柔和的合成弦乐
2. 主音色小提琴 VIOLIN	●01: 小提琴1	8'	-	适用于各种曲风的小提琴
	●02: 小提琴2	8'	-	适用于起音明晰的独奏
	03: 小提琴3	8'	-	音韵明朗的fiddle, 适用于乡村音乐
	04: 小提琴4	8'	-	较低沉的合成小提琴, 触弦范围较大
	05: 小提琴5	8'	-	具有深度颤音的小提琴, 同样适合于和音演奏
	●06: 拨奏小提琴	8'	-	拨弦奏法的小提琴
	●07: 大提琴	8'	-	擦弦音较为逼真的大提琴
	08: 胡琴	8'	-	古代中国小提琴
3. 踏板 低音贝司 CONTRABASS	●01: 低音贝司1	8'	-	标准类型
	●02: 低音贝司2	8'	-	逼真且具魄力的低音贝司, 以八度音齐奏来发声
	03: 低音贝司3	16'	-	逼真的低音贝司独奏
	●04: 拨奏贝司	8'	-	拨弦奏法的低音贝司, 适用于古典乐
	●05: 立式贝司	8'	-	适用于爵士乐
4. 上键盘/下键盘 铜管乐	●01: 铜管乐1	8'	-	小号+伸缩号, 适用于古典乐
	●02: 铜管乐2	8'	-	适用于起音华丽的大乐团
	●03: 铜管乐3	8'	-	具有强大的冲击力, 可用作管弦乐队的表演
	04: 铜管乐4	U16'/L8'	-	伸缩号的合奏
	05: 铜管乐5	8'	-	八度音铜管乐, 适用于通俗乐
	●06: 合成铜管乐1	8'	-	起音明晰的合成铜管乐。在基本音色设定5中使用
	07: 合成铜管乐2	8'	-	Analog类型, 可用作旋律。
	08: 合成铜管乐3	8'	-	较宽的合成铜管乐
5. 主音色法国号 HORN	●01: 法国号1	8'	-	标准类型的法国号, 适用于古典乐
	●02: 法国号2	8'	-	法国号合奏独奏。Alpenhorn曲风
	●03: 法国号3	8'	-	用于独奏
	04: 法国号4	8'	-	感人的法国号合奏
	●05: 弱音法国号	8'	-	弱音法国号
6. 主音色 小号TRUMPET	●01: 小号1	8'	-	标准小号, 适用于古典乐
	●02: 小号2	8'	-	具有厚实声音的爵士小号1
	03: 小号3	8'	-	甜美的音色
	04: 小号4	8'	-	起音较具特色的爵士小号2
	05: 小号5	8'	-	合成小号, 音色稍显滑稽
	06: 小号6	8'	-	洪亮深沉的小号独奏
	●07: 弱音小号	8'	-	Harmon弱音
	●08: 伸缩号1	U16'/L8'	-	用于连奏
	09: 伸缩号2	U16'/L8'	-	明快的伸缩号独奏, 适用于快速乐段演奏
	10: 弱音伸缩号	U16'/L8'	-	Cup弱音
	11: 粗音短号	8'	-	Flugelhorn
	12: 粗管上低音号	U16'/L8'	-	声音较柔和的粗管上低音号
7. 踏板 土巴号TUBA	●01: 大号	16'	-	通过触键来强调
	●02: 定音鼓	8'	-	标准定音鼓
	●03: 定音鼓滚音	8'	-	典型的定音鼓滚音
8. 主音色长笛 FLUTE	●01: 长笛1	8'	-	标准长笛独奏
	02: 长笛2	8'	-	用于连奏
	●03: 短笛	4'	-	标准短笛
	04: 横笛	4'	-	声音清晰的竹笛
	●05: 直笛	4'	-	直笛
	06: 洋埙	4'	-	简单但不失温暖的洋埙
	07: 排笛	8'	-	排笛
	08: 尺八	8'	-	气息声逼真的尺八
	●09: 口哨声	4'	-	口哨声

页面/音群	音色名称	预设		说明
		尺码	效果	
9. 主音色 双簧管OBOE	● 01: 双簧管1	8'	-	较为轻柔的双簧管
	● 02: 双簧管2	8'	-	具有特征性吐舌, 且比较圆润的音色。适用于快速乐句
	● 03: 英国号	8'	-	Cor Anglais
	● 04: 低音号1	U16'/L8'	-	适用于连奏
	● 05: 低音号2	U16'/L8'	-	适用于断奏
10. 上键盘/下键盘 竖笛CLARINET	● 01: 竖笛1	8'	-	标准竖笛
	● 02: 竖笛2	8'	-	适用于爵士乐和通俗乐的独奏
	● 03: 低音竖笛	8'	-	声音宽厚且深沉的竖笛
	● 04: 合成竖笛1	8'	-	声音深沉的合成竖笛
	● 05: 合成竖笛2	8'	-	起音极具特点的合成竖笛
11. 上键盘/下键盘 萨克管 SAXOPHONE	● 01: 萨克管1	U16'/L8'	-	中音萨克管的音色
	● 02: 萨克管2	U16'/L8'	-	吐舌具有强烈个性的次中音萨克管
	● 03: 高音萨克管	8'	-	标准soprano sax
	● 04: 萨克管合奏1	U16'/L8'	-	柔和的音色, 适用于古典乐
	● 05: 萨克管合奏2	U16'/L8'	-	大乐团风格的sax分部
	● 06: 合成萨克管	8'	-	管乐合成器, 具有中低音域内厚实声音
	● 07: 合成主音色1	8'	-	较柔和的模拟合成管乐器
	● 08: 合成主音色2	8'	-	清晰的合成管乐器, 起音较强
	● 09: 合成主音色3	4'	-	低沉干涩的noise reed
	● 10: 合成主音色4	8'	-	数码合成管乐器
	● 11: 合成主音色5	8'	-	合成管乐器, 具有较为厚实的四分音符
12. 上键盘/下键盘 合奏TUTTI	● 01: 合奏1	8'	-	弦乐合奏+木管合奏
	● 02: 合奏2	8'	-	弦乐合奏+铜管乐
	● 03: 合奏3	8'	-	铜管乐, 适用于古典乐和乐团
	● 04: 合奏4	8'	-	大乐团。轻弹时只有萨克管声, 用力弹则添加高8度的铜管乐
	● 05: 合奏5	8'	-	木管合奏。乐器因音域而异。
	● 06: 合奏6	8'	-	木管五重奏
	● 07: 合奏7	8'	-	铜管乐合奏
13. 上键盘/下键盘 合唱CHORUS	● 01: 合唱1	8'	-	女性“Ah”
	● 02: 合唱2	8'	-	男性“Wh”
	● 03: 合唱3	8'	-	混声合唱
	● 04: 合唱4	8'	-	具有美妙回声的混声合唱。Wh
	● 05: 合唱5	8'	-	即兴唱法(Scat)风格的声乐合唱
	● 06: 声乐	8'	-	音频加重的独唱声乐。Ah
14. 上键盘 口琴HARMONICA	● 01: 口琴1	8'	-	标准型, 颤音音高发生变化。
	● 02: 口琴2	8'	-	独奏口琴, 具有滤音功能, 颤音幅度发生变化
15. 上键盘/下键盘 管风琴ORGAN	● 01: 管风琴1	8'	-	小规模管风琴。8'
	● 02: 管风琴2	8'	-	大规模的管风琴, Full Coupler
	● 03: 管风琴3	8'	-	Nasard停止, 8'+2 2/3'
	● 04: 管风琴4	8'	-	脚踏式风琴
	● 05: 爵士管风琴1	16'	Chor.	适用于独奏。(16'+8'+5 1/3')
	● 06: 爵士管风琴2	16'	Trem.	(16'+8'+2')
	● 07: 爵士管风琴3	16'	Trem.	适用Cluster演奏(16'+1 3/5'+1 1/3'+1')
	● 08: 爵士管风琴4	16'	Chor.	粗重喧闹的爵士管风琴
	● 09: 流行管风琴1	8'	Chor.	明亮的声音, 适用于爵士乐(8'+4'+2 2/3')
	● 10: 流行管风琴2	8'	Chor.	适用于多种情况
	● 11: 剧院管风琴1	8'	Sym.	(8'+4')起音迟缓
	● 12: 剧院管风琴2	8'	-	(16'+8')起音迟缓
	● 13: 手风琴	8'	-	起音迟缓
	● 14: 阿根廷手风琴	8'	-	起音可由initial touch控制。
16. 踏板 管风琴贝司 ORGAN BASS	● 01: 管风琴贝司1	8'	-	组合管风琴贝司
	● 02: 管风琴贝司2	16'	-	管风琴贝司1。标准型
	● 03: 管风琴贝司3	16'	-	适用于爵士乐。16'
	● 04: 管风琴贝司4	16'	-	管风琴贝司2。Full coupler
17. 上键盘/下键盘 钢琴PIANO	● 01: 钢琴1	8'	-	适用于多种情况
	● 02: 钢琴2	8'	-	声音明亮。CP80型
	● 03: 走调钢琴	8'	-	Honky tonk钢琴(音律调得不整的钢琴)
	● 04: 电子钢琴1	8'	Cele.	DX7型
	● 05: 电子钢琴2	8'	Cele.	粗重的旧式电子钢琴,
	● 06: 电子钢琴3	8'	-	声音明朗而又较深的电子钢琴
	● 07: 大键琴	8'	-	标准大键琴
	● 08: 翼琴	16'	-	感人的翼琴
	● 09: 古钢琴	8'	-	音韵沉稳严肃的古钢琴

页面/音群	音色名称	预设		说明
		尺码	效果	
18. 上键盘/下键盘 吉他 GUITAR	• 01: 吉他1	U16'/L8'	-	钢弦民谣吉他
	• 02: 吉他2	U16'/L8'	-	原声爵士吉他。音调根据触键情况变化。
	03: 吉他3	U16'/L8'	-	古典吉他。适用于bossanova的音乐伴奏
	04: 12弦吉他	U16'/L8'	-	12弦古典吉他, 音韵华丽
	05: 斑鸠琴	8'	-	适用于乡村音乐和南方爵士乐
	06: 曼陀林	8'	Cele.	标准曼陀林
	07: 西达琴	8'	-	印度锡塔尔琴, 在低音及中高音域范围内具有不同的音韵
	08: 三弦琴	8'	-	日本古典三味线
	• 09: 电子吉他1	U16'/L8'	-	适用于伴奏音乐
	10: 电子吉他2	U16'/L8'	-	适用于独奏
	11: 弱音吉他	U16'/L8'	-	弱音吉他
	12: 双形吉他	U16'/L8'	-	破音吉他
	• 13: 竖琴	8'	-	大竖琴
	14: 钢弦吉他	8'	-	夏威夷吉他, 和滑音功能一起使用更为有效
	15: 十三弦古筝	8'	-	日本十三弦古筝
	16: 大正琴	4'	Cele.	日本大正琴
19. 上键盘/下键盘 铁琴 VIBRAPHONE	• 01: 铁琴	8'	-	标准铁琴
	• 02: 钟琴	4'	-	钟琴
	03: 钢片琴	4'	-	钢片琴
	04: 音乐盒	4'	-	古典的音乐盒
	• 05: 马林巴	8'	-	用于音乐会的马林巴
	• 06: 木琴	4'	-	音调根据首音情况变化。
	07: 管钟琴	4'	-	管钟琴
	08: 合成管钟琴	8'	Cele.	声音闪亮的管钟琴
	09: 钢鼓	8'	-	钢鼓
20. 踏板 电子贝司 ELECTRIC BASS	• 01: 电子贝司1	8'	-	适用于多种情况
	• 02: 电子贝司2	16'	-	Slap bass
	• 03: 电子贝司3	16'	-	起音感较强的Plucked bass
	• 04: 电子贝司4	16'	Cele.	Fretless bass, 也适用于独奏
	05: 合成贝司1	16'	-	持续音
	06: 合成贝司2	16'	-	起音音色清晰
	07: 合成贝司3	16'	-	音调根据触键情况变化。
	01: 特殊音1	4'	-	衰减型。适用于多种情况。基本音色设定4中的上键盘
21. 上键盘/下键盘 特殊音 COSMIC	02: 特殊音2	8'	-	钢片琴的低音设定。基本音色设定4中的下键盘和踏板键盘。
	03: 特殊音3	8'	-	铜管乐型。基本音色设定5中的下键盘。
	04: 特殊音4	8'	-	衰减型。具有幻想图象。
	05: 特殊音5	8'	-	具有feedback的空间声音。
	06: 特殊音6	8'	-	合成铜管乐型
	07: 特殊音7	8'	-	具有feedback的声乐。
	08: 特殊音8	8'	-	具有feedback的变形类型。
	09: 特殊音9	8'	-	具有独特feedback的衰减类型
	10: 特殊音10	8'	-	清晰的合成pad
	11: 特殊音11	8'	-	数码合成pad
	12: 特殊音12	8'	-	合唱型合成pad
	13: 特殊音13	8'	-	特殊的声效果, 起音缓慢。音色变化强烈。
	14: 特殊音14	8'	-	具有幻想风格的数码音乐盒
	15: 特殊音15	8'	-	具有民族风格的合成打击乐器
	16: 特殊音16	16'	-	特殊的声效果, 具有由多种声音所形成的纹样

一些音色尽管与上端型号(如EL-900)里的音色名称相同, 但实际可能与其有所不同。

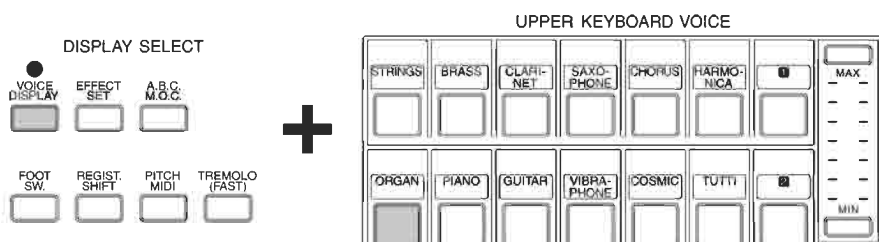
要选择“隐藏”音色

(上键盘音色2、下键盘音色2和踏板音色2)：

您可叫出液晶显示屏上的“隐藏”音色并进行选择。此功能使您将各键盘上的音色重叠起来，从而使声音听起来更厚实。

这里选择上键盘音色2来作为程序例子进行解释。

1. 按住DISPLAY SELECT部分中的VOICE DISPLAY键的同时按下上键盘音群中的一个音色键。



例如，如果您选择ORGAN音色，下面的荧幕（音色菜单）则将出现。



注意，数种不同的音色名称则会显示在屏幕上。这些都是基本管风琴类型的各种变化。



在这种情况下，由于您正在处理上键盘音色2的情况，上键盘音群的指示灯开/关状态将不会受到任何影响。

2. 按下与您想要选择的音色相对应的一个Data Control（数据控制）键。



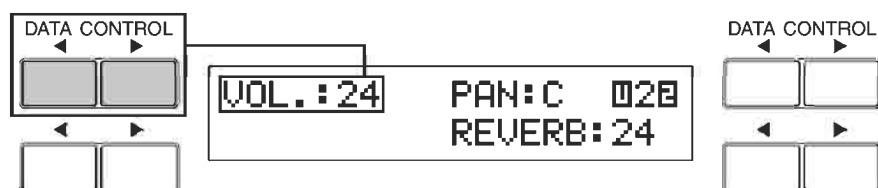
所选音色的首字母开始闪烁。这里您为上键盘音色2选择Pop Organ 1。

3. 设定上键盘音色2的音量。

按下与所选音色相对应的同一Data Control（数据控制）键来进入Voice Condition（音色状态）屏幕。使用Page（页面）键来选择含有音量设定的第2页。



使用左上方的Data Control（资料控制）按钮组来改变音色的音量。



您可按照同样的方式来选择下键盘音色2和踏板键盘音色2的音色。

注意

同样您可在按住VOICE DISPLAY键的同时按下面板上的上键盘音色音量键来改变上键盘音色2的音色音量。

注意

尽管您改变上键盘音色2的音量，面板音量指示灯的位置将不会受到影响。面板上的音量键为面板音群所专用。

Electone具有两种可用来改变音色声音的通用功能：音色控制和效果，特定效果可以加到一些音色上，但还可根据您的喜好来改变其设定。所有内含效果均为数码效果。下图所示为用于各音群的多音色控制和效果。适用的功能则用圆圈表示。控制和效果则根据那些类型来适用到各音群或各键盘或整个系统上。

	首音	音程	音量	音像定位	混响*	震音/慢速震音*	交响乐/慢速交响	延期	回声	回音	变形	颤音	主音色滑音	延音
上键盘音色	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○
下键盘音色	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○
主音色	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
踏板音色	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○
相关页次	音色状态页面1	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	音色状态页面2	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—	—
	音色状态页面3	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	—	—	—
	音色状态页面4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—
	音色状态页面5 (只限主音色)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—
	效果设定页面	—	—	—	—	—	○	○	○	○	○	—	—	—
	混响页面	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—
	延音页面	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○
	震音页面	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—

*1震音/慢速震音(tremolo/chorus)的开/关及其相互之间的转换在所有音群中均一样。

*2虽然各音群均可进行不同的混响设定，但整个混响深度和长度均要在混响页面上控制。

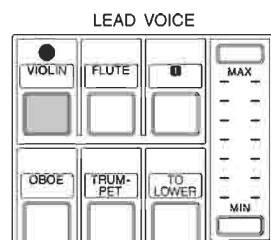
要改变设定并添加效果，显示适当的页面时：

1. 在Voice Condition (音色状态) 页面上选择
2. 在效果设定页面上选择
3. 在面板上选择

1 在Voice Condition(音色状态)页面上选择

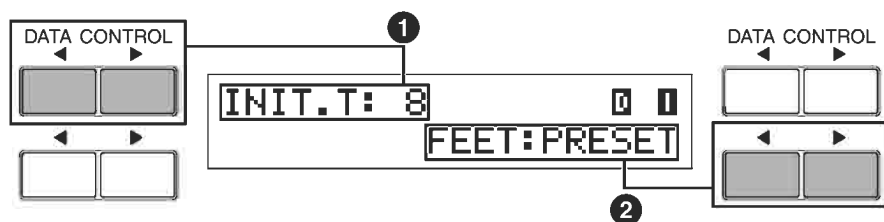
要叫出Voice Condition（音色状态）页面时：

在面板上选择一种音色，然后再次按下该音色的面板按键。使用Voice Condition（音色状态）页面来选择液晶显示屏页面中的一种音色。



各音群的Voice Condition（音色状态）（主音色除外）均有4个页面。主音色的Voice Condition（音色状态）有5个页面。

Voice Condition [PAGE 1]



所含项目与踏板音群及其他均不相同（踏板音群只能进行音程设定）。

① 首音（Initial Touch）

根据您敲击音键的力度来控制音量和音质。

您越用力敲击音键，音量则越大，同时音质则将更亮。所有音色均有这项表现功能，使其能完美再现实际乐器细微的动态变化和音调变化。

设定越高，那么变化范围则越宽。

设定范围：0-14

② 音程（Feet）

设定音群的八度音程情况。您可在较宽的范围内设定一种特定的音色。

PRESET属于初始（出厂）设定：4'最高，而16'最低。踏板音群则可再追加2'设定

Pedalboard

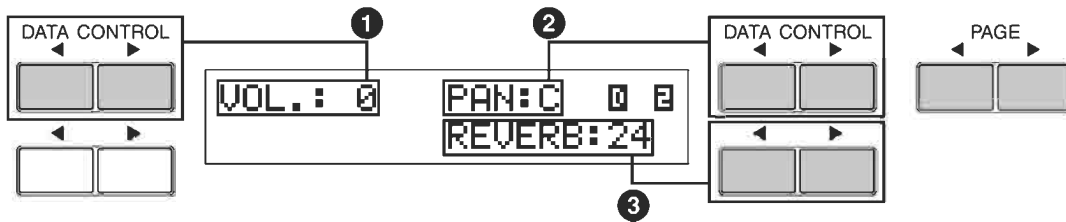


注意

最低设定一点都没有效果。

音色状态（第2页）

按下Page（页面）键来选择PAGE 2。



① 音量 (Volume)

音量细调。若要更多资讯，参见第20页

设定范围：0-24

② 音像定位 (Panning)

设定音色在立体声图象中的位置。

这里有7种音像定位位置可用。

③ 混响 (Reverb)

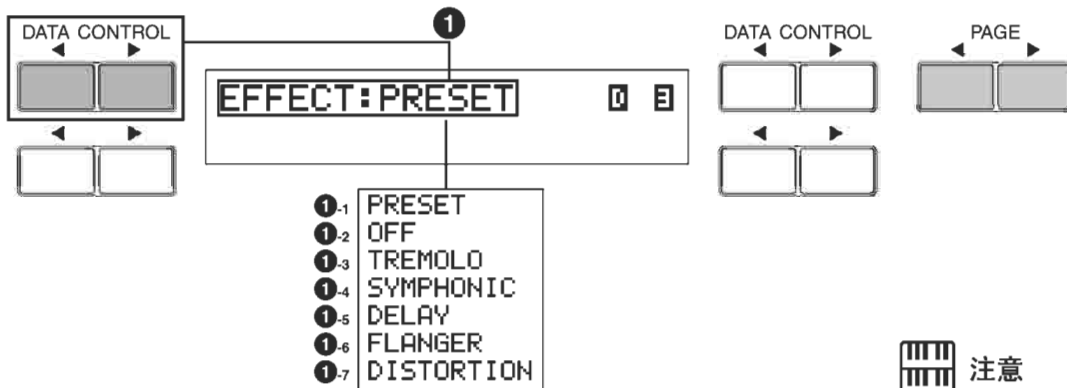
设定应用到各音群的混响音量。当面板上的REVERB控制设为最低时，这里的设定将没有任何效果。

详细情况参见第40页。

设定范围：0-24

音色状态（第3页）

按下Page（页面）键来选择PAGE 3。



效果还可在Effect Set（效果设定）页面上进行选择（第34页）。

1 效果 (Effect)

确定应用到各音群的效果类型。

每按一次左上方的 Data Control（数据控制）键则将依次选择Preset（预设）、Off（关闭）、Tremolo（震音）、Symphonic（交响乐）、Delay（回声）、Flanger（回音）和 Distortion（变形）等类型。而每按一次左上方的 Data Control（资料控制）键则将按照相反顺序来选择。

1-1 Preset(预设)

选择初始（出厂）效果。当选择PRESET时，其中一些音色则已得到一种特定类型的效果。

1-2 Off(关闭)

效果不起作用。

1-3 Tremolo(震音)

选择Tremolo/Chorus（震音/慢速震音）。Tremolo/Chorus（震音/慢速震音）设定的详细情况请参见第42页。

1-4 Symphonic(交响乐)

选择Symphonic/Celeste（交响乐/慢速交响）。Symphonic/Celeste（交响乐/慢速交响）设定的详细情况请参见第35页。

1-5 Delay(回声)

选择Delay（回声）。Delay（回声）设定的详细情况请参见第36页。

1-6 Flanger(回音)

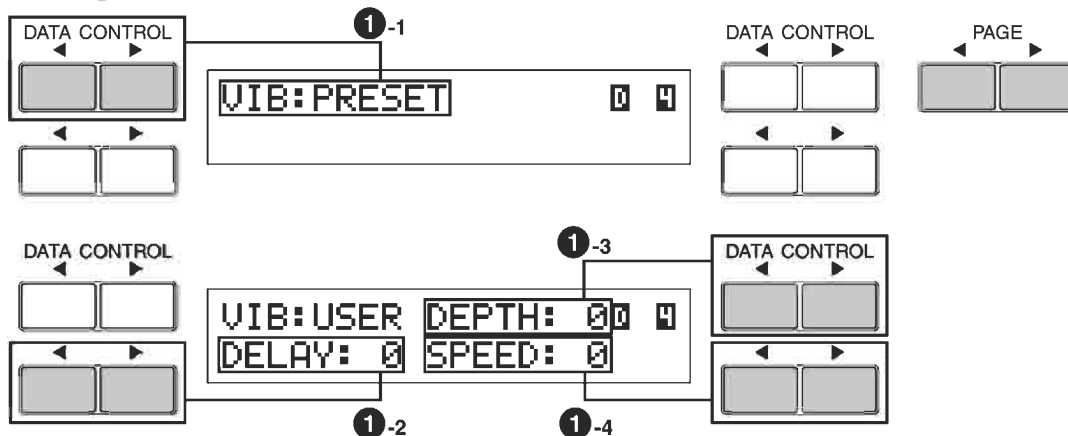
选择Flanger（回音）。Flanger（回音）设定的详细情况请参见第38页。

1-7 Distortion(变形)

选择Distortion（变形）。Distortion（变形）设定的详细情况请参见第39页。

音色状态 (第4页)

按下Page (页面) 键来选择PAGE 4。



① 颤音 (Vibrato)

颤音 (Vibrato) 功能会使音色颤抖, 从而创造出更加柔和的图象。颤音效果可应用到各音群。



User (操作) 颤音效果对一些音色 (口琴2、电子钢琴1和合成管钟琴) 来说可能不起作用。

①-1 PRESET/USER (预设/操作)

选择初始 (出厂) 效果。当选择PRESET时, 其中一些音色则已得到颤音效果。

选择User (操作) 则使您能访问Vibrato (颤音) 参数, 从而创建您自己的颤音设定。



选择Preset (预设) 时颤音参数 (回声、深度和速度) 均不会显示。

①-2 Delay (回声)

设定从弹奏音键到颤音效果 (见图表) 开始之间所经过的时间。设定值越高, 那么颤音生效的时间则越长。

设定范围: 0-14

①-3 Depth (深度)

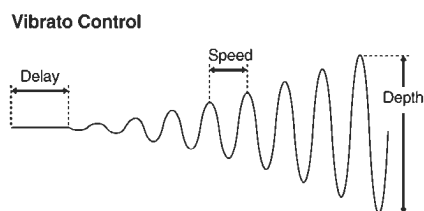
设定颤音效果的强度 (见图)。设定值越高, 那么颤音效果则更深。

设定范围: 0-14

①-4 Speed (速度)

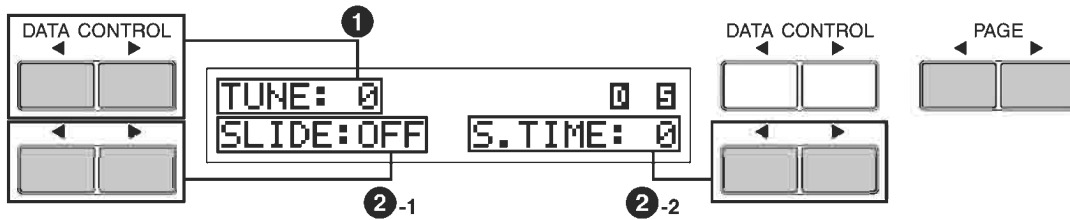
设定颤音效果的速度 (见图)。

设定范围: 0-14



音色状态 (第5页)

按下Page (页面) 键来选择PAGE 5。



① 调音 (Tune)

设定主音色的音高。这种控制让您能相对于Electone里的其他音色来调高主音色的音调，从而产生更丰富的声音。设定值越高，音高则越高。

设定范围：0-24 (最大28.88Cents；一节=1.2cents)

② 滑音 (Slide)

滑音添加滑音 (portamento) 效果至连奏所弹出的音符。例如，如果您弹出一个音，然后再完全放开第一个音之前弹奏另一个音符，第一个音符的音高将向上或向下‘滑’至第二个音符。滑音功能可在一个八度音程范围内发生作用。

②-1 On/Off (开/关)

确定滑音效果的开关状态。

②-2 Slide Time (时间)

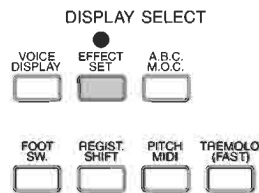
设定滑音 (slide=portamento) 效果的速度。设定值越高，速度则越慢。

设定范围：0-14

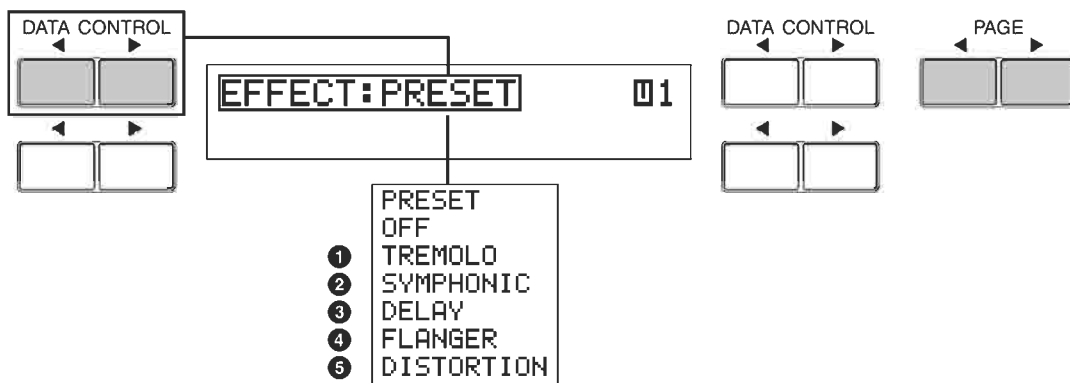
2 在Effect Set (效果设定) 页面上选择

要叫出Effect Set (效果设定) 页面时：

按下DISPLAY SELECT部分的EFFECT SET键来进入Effect Set (效果设定) 页面。



有关Preset (预设) 和Off (关闭) 的信息请参见第32页。
在此就各项效果来进行解释。



选择音组

您可按下Page（页面）键来选择效果应添加至的音组。以下简称分别说明各音组。

- | | |
|------------|------------|
| 01: 上键盘音色 | 02: 上键盘音色2 |
| 01: 下键盘音色 | 02: 下键盘音色2 |
| 0: 主音色 | 02: 踏板音色2 |
| 01: 踏板键盘音色 | |

① 震音/慢速震音（Tremolo/Chorus）

参见第42页上的震音一节。震音/慢速震音可分别应用给各音组。

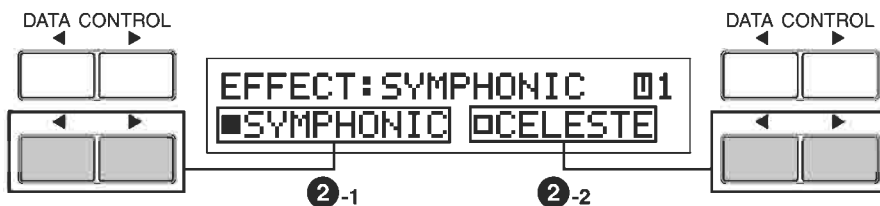
② 交响乐/慢速交响（Symphonic/Celeste）

设定交响乐效果的类型，分别为SYMPHONIC（交响乐）或 CELESTE（慢速交响）。Symphonic为一种使音色听起来象合奏的精密回音效果。

例如，通过Symphonic（交响乐）弹奏的小提琴独奏音色听起来就象许多小提琴一起弹奏。

SYMPHONIC（交响乐）模拟大型合奏的效果，而CELESTE（慢速交响）创造逐渐扩展的声音效果。

按下适当的Data Control（数据控制）键来打开想要的效果。实心（阴影）框表示效果为打开位置。



注意

左边图解中Symphonic（交响乐）效果被选中，并已生效。

②-1 Symphonic（交响乐）

在所选择的音群上添加Symphonic（交响乐）效果

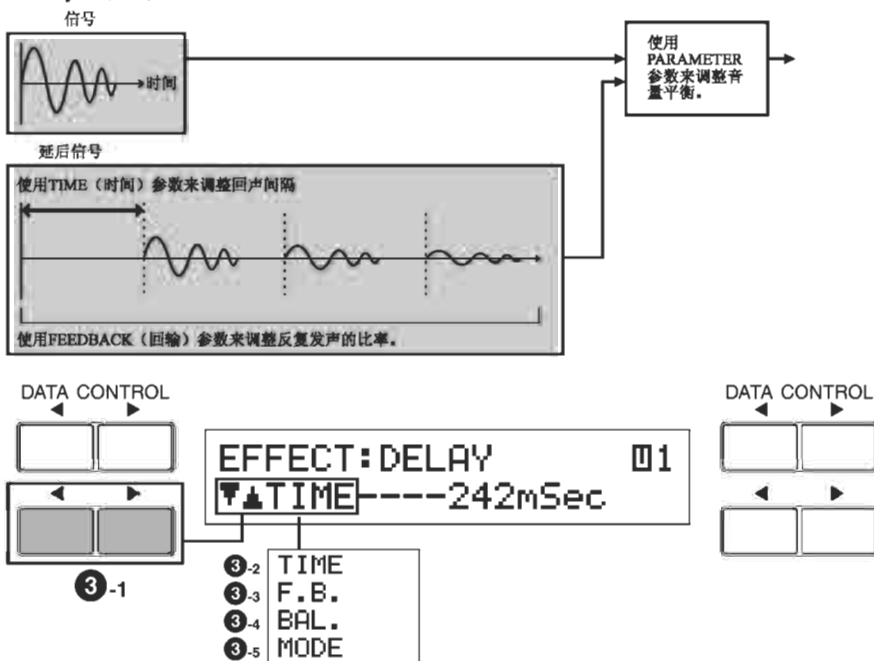
②-2 Celeste（慢速交响）

在所选择的音群上添加Celeste（慢速交响）效果

③ Delay (回声)

Delay (回声) 是一种使初始声音信号延后重复而得到的深厚回音效果。Delay (回声) 效果可分别添加给各音群。

Delay (回声) 效果



③-1 Parameter Setting (参数设定)

左下方的Data Control (数据控制) 键用于调整可用的Delay (回声) 参数。可用参数如下所示:

③-2 Time (时间)

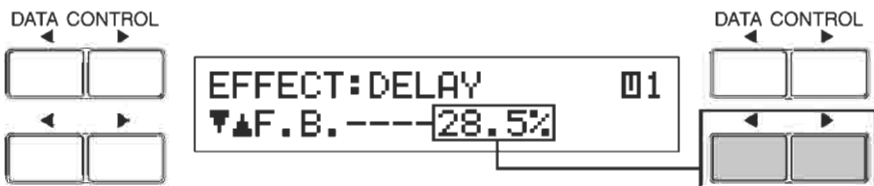
设定延后反复之间的时间。



设定范围: 5ms-956ms

③-3 Feedback (回输)

设定延后反复的比率。



设定范围: 0.2%-46.9%

③ -4 Balance (平衡)

设定回声效果相对于初始声音的音量。设定值越高，回声则越高。



设定范围：0%-100%

③ -5 Mode (型态)

从Mono (单声道) 和ST (立体声) 中选择回声类型。

选择任一种立体声类型都会产生更具扩展性的图象或是听起来具有由左向右移动效果的图象。



设定范围：MONO (单声道)、ST1、ST2、ST3

各回声类型的特质

单声道：
正常的单声道回声

St1
具有复杂反射的Multi delay，提供最深远的效果。

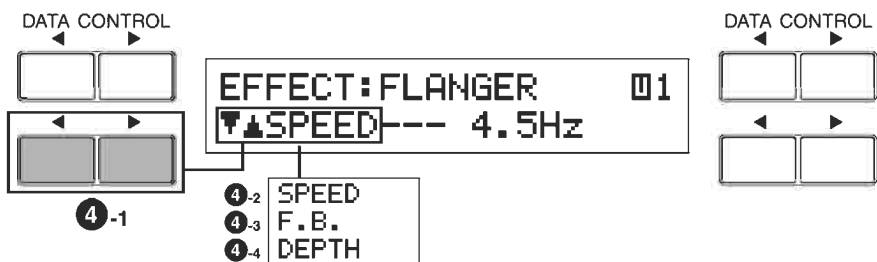
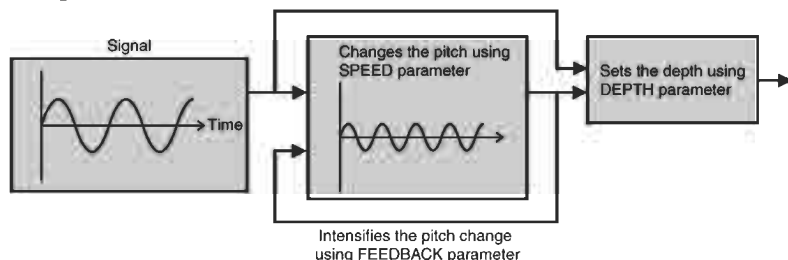
St2
简单的立体回声。回输为0和第一反射。这可获得特殊效果。

St3
为单声道回声添加厚实感和光泽度。

④ Flanger (回音)

Flanger (回音) 可使音色起伏回转, 表现出生动的声音效果。Flanger (回音) 可分别添加给各音群。

Flanger Effect

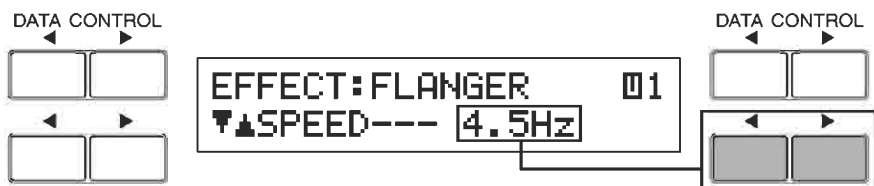


④-1 Parameter Settings (参数设定)

左下方的Data Control(资料控制)键用于调整可用的Flanger(回音)参数。可用参数如下所示:

④-2 Speed (速度)

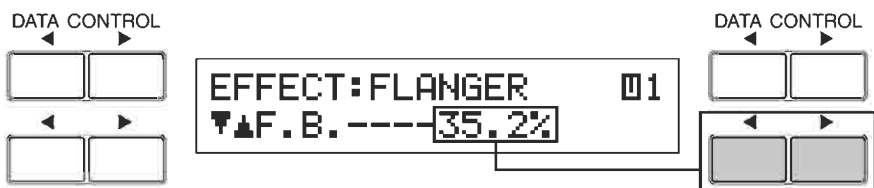
设定调制速度



设定范围: 0Hz-12.1Hz

④-3 Feedback (回输)

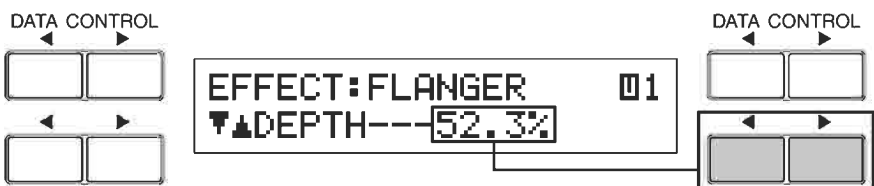
控制效果的亮度和金属音质。



设定范围: 0.6%-94.0%

④-4 Depth (深度)

设定效果强度

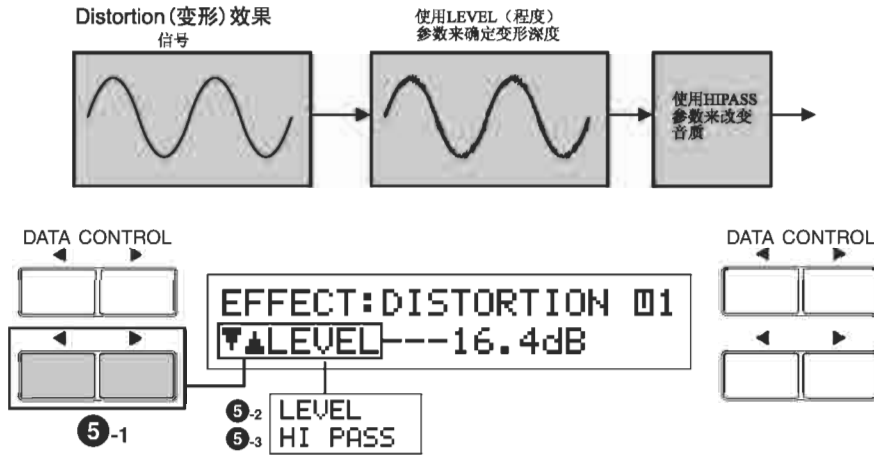


设定范围: 37.8%-87.8%

⑤ Distortion (失真)

Distortion (失真) 添加变形效果给声音, 电子吉他中比较常见。

Distortion (失真) 效果可分别添加给各音群。

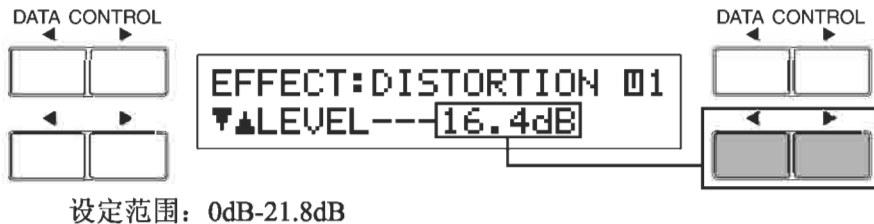


⑤ -1 Parameter Settings (参数设定)

左下方的Data Control (数据控制) 键用于调整可用的Distortion (失真) 参数。可用参数如下所示:

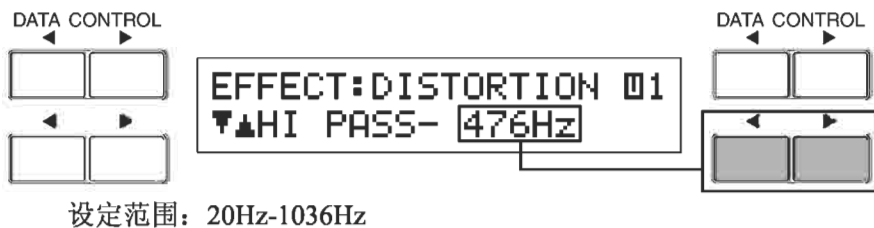
⑤ -2 Level (程度)

设定失真声音的深度。



⑤ -3 High Pass (高通)

改变失真声音的音质。



3 在面板上选择

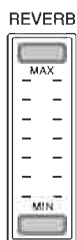
按下Reverb（混响）、Sustain（延音）和Tremolo/Chorus（震音/慢速震音）可叫出各自的页面。

① Reverb（混响）

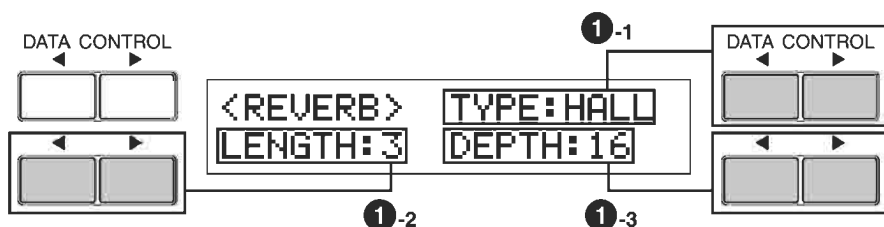
Reverb（混响）为声音添加类似回音的效果，从而就象在大房间或演奏厅里演奏一样。

Reverb（混响）效果可分别应用到整个系统或各音群（第31页）。Reverb（混响）也可单独应用给节奏和伴奏。

按下面板左边的其中一个REVERB键来设定Reverb（混响）效果。下面的荧幕则会显示。



REVERB page



①-1 Type（类型）

设定Reverb（混响）效果的类型：Room（房间）、Hall（音乐厅）和Church（教堂）。每种效果类型模拟不同的声音环境：Room最小，而Church最大。

①-2 Length（长度）

设定所模拟房间效果的声音真实程度。设定值越高，房间的混响程度则越大。

设定范围：0-6

①-3 Depth（深度）

微调混响深度或所反射声音的音量。粗调混响深度设定可通过面板REVERB键来进行。

设定范围：0-24



注意

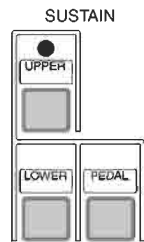
当此参数或面板REVERB控制设为最低值时，各音色状态页面（第31页）上的设定则不发生作用。

② Sustain（延音）

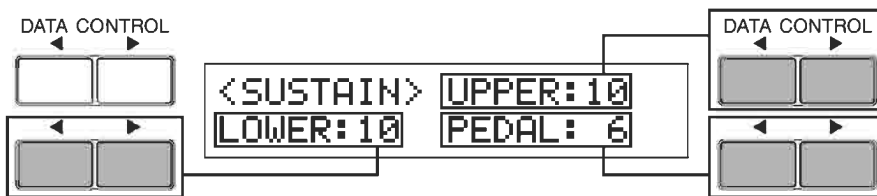
选来用于上键盘、下键盘和踏板的Sustain（延音）效果使音色在音键放开时逐渐淡出。延音开/关和延音长度设定可分别在各键盘上进行，提供最大程度的控制。

按下面板左边的其中一个SUSTAIN键来设定Sustain（延音）效果。下面的荧幕则会出现。

按键指示灯则会发亮，从而指出延音效果已经被打开。再次按下此键则关闭延音。



SUSTAIN Page



Upper/Lower/Pedal（上键盘/下键盘/踏板键盘）

设定应用到各键盘上的延音长度。屏幕指出各键盘的当前延音长度值。这里的数值的设定必须要足以使延音效果变得非常显著。

设定范围：0-12



注意

延音不能应用到主音色上。



注意

记住SUSTAIN键为开/关切换。如果您使用它们来检查延音长度值，您可无意识地改变效果的开/关状态。记住，在您开始弹奏之前必须要检查延音键指示灯的开关状态。

③ Tremolo/Chorus (震音/慢速震音)

Tremolo (震音) 再现通用环绕扬声器效果中回转般的丰富声音。和一般的环绕扬声器一样，您可在慢速和快速之间切换。和电动扬声器一样，其特有的Tremolo (震音) 效果在切换后则会逐渐改变其速度。当您使用前面板或脚控开关 (左) (当已正确设定为脚控开关操作时) 上的按键来弹奏时，Tremolo (震音) 效果可进行实时切换。

■ Tremolo (震音) 操作

面板音色 (音色菜单)

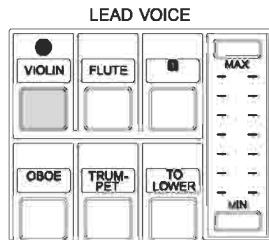


1) 打开Tremolo (震音) 效果 (设定为待机) :

您只是打开TREMOLO (FAST) 键并不能使用Tremolo (震音) 效果。首先, 您需要在想要音群里打开分别应用到各音群上的效果。

选择 (打开) Tremolo (震音)

- 1 在面板上按下想要的音色两次, 以显示其中一个Voice Condition (音色状态) 页次。



Voice Condition (音色状态) 页面则将出现。

- 2 使用液晶显示屏左边的PAGE键来选择Voice Display (音色荧幕) 第3页。



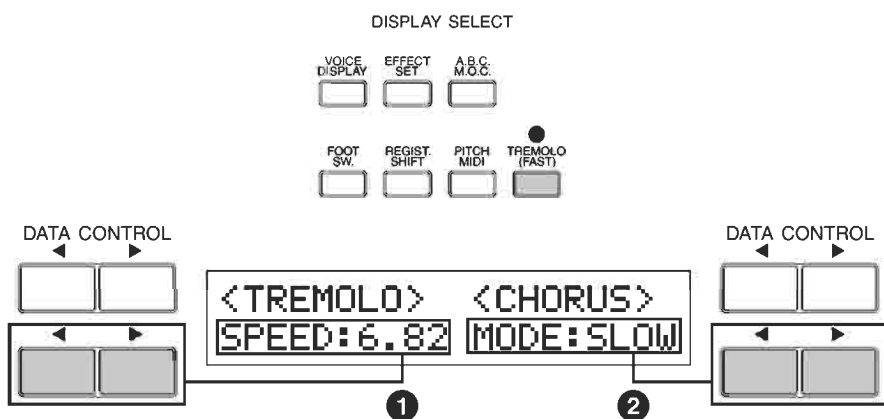
- 3 择Tremolo (震音) 来打开它。



2) 设定Tremolo（震音）效果

这里所进行的Tremolo（震音）设定适用于整个范围：它们将同一设定适用于所有已打开震音的音色（设定为待机）。

如果要打开Tremolo（震音）效果并叫出Tremolo Control(震音控制)页面：按下DISPLAY SELECT部分的TREMOLO（FAST）键即可。



此键指示灯则发亮来表示Tremolo（震音）已被打开。再次按下此键来关闭Tremolo（震音），并打开Chorus（慢速震音）（LED关闭）。

① Tremolo Speed（震音速度）

设定震音（快速回转）效果的速度。

设定范围：4.75赫兹-7.77赫兹

② Chorus Mode（慢速震音模式）

设定Tremolo（震音）关闭所应用的效果：慢速震音效果（SLOW）或STOP。当您想要有一个持久的扬声器回转声，则使用SLOW设定。

3) Tremolo Effect（震音效果）的实时控制

一旦Tremolo（震音）效果打开并设定好，您可从面板或通过脚控开关（左）来实时控制效果（第97页）。您在弹奏时简单按下DISPLAY SELECT部分的TREMOLO（FAST）即可打开/关闭Tremolo（震音）效果。此键就象快速/慢速开关一样对实际的回转扬声器箱发生作用。当Tremolo（震音）打开时，回转效果则较快；如果关闭（Chorus（慢速震音）打开）时，回转效果则较慢。速度变化为渐进过程，从而有效模拟回转扬声器的减慢和加速状态。如果脚控开关已得到适当指定的话，您还可使用脚控开关（左）以同样方式来控制Tremolo（震音）效果。

Electone的Rhythm（节奏）功能通过实际的鼓和打击乐器取样声来自动播放多种节奏。Auto Accompaniment（自动伴奏）功能和节奏一起使用，从而提供完全自动并且适当的伴奏，以与所选节奏的风格相称。此外，Electone具有Keyboard Percussion（键盘打击乐器）功能，使您能从下键盘及踏板键盘弹奏出鼓声和打击乐器声。

1 在面板上选择节奏

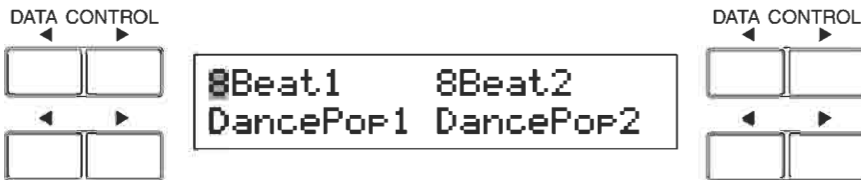
在面板上可选择10种具有多种风格的不同节奏类别。但是Electone具有更多“隐藏”节奏。总共有66种节奏可用，并能从屏幕上来进行选择。

1) 要选择并播放一种节奏时:

1 按下任一RHYTHM键一次。



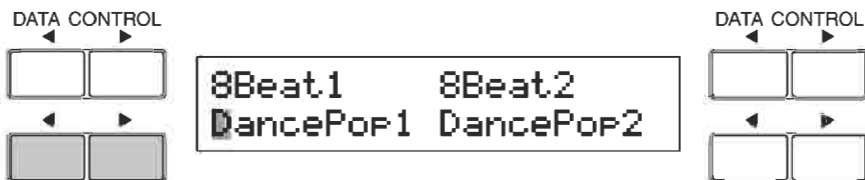
指定的Rhythm Menu（节奏菜单）则将显示出来。



当前所选节奏的首字母将开始闪烁。

2 和您选择音色一样，按下与您想要播放的节奏相对应的Data Control（数据控制）键。

所选节奏的首字母将开始闪烁。例如，这里选择的是Dance Pop1。



注意

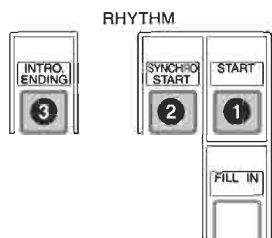
除了10种不同的节奏风格外，四种类型的节拍器声（单一节拍器、2/4、3/4和4/4）则将作为默认值来分别指定SEQ 1-4键。



注意

A. B. C. 功能打开时，则将自动选择与指定节奏相称的和弦/贝司模组。（自动贝司和弦与记忆的详细情况参见第52页的自动贝司和弦部分）。

3 打开节奏。 您可使用三个按键中的一个来打开节奏：



① START (启动)

此键就象其名称所表示的一样：一按下此键，节奏就开始播放。要停止节奏，再次按下此键即可。

② SYNCHRO START (同步启动)

此键使节奏处于“待机”状态。当您在下键盘或踏板键盘按下一个音符后节奏则即时启动。

③ INTRO. ENDING (前奏尾奏)

按下此键则在开始实际的节奏之前自动添加短暂的前奏（最多8小节）。

首先，按下INTRO. ENDING键，然后再按下START（启动）或者SYNCHRO START（同步启动）键来实际启动节奏。

当前奏开始播放时，屏幕上则显示模组第一小节的倒计时秒情况。例如，如果一个模组有8小节的预示乐段（4/4拍），那么则将出现以下荧幕。

模组正在播放时再次按下INTRO. ENDING（前奏尾奏）键则将在停止节奏之前添加尾奏乐段。



注意

脚控开关（左）也可用来在乐曲进行中间打开和关闭节奏，要指定用于节奏控制的脚控开关时，请参见第98页。



注意

当自动贝司和弦功能关闭，Accompaniment Memory（伴奏记忆）打开时，Synchro Start（同步启动）在起着完全不同的作用。当弹奏下键盘上的一个音键时，节奏则立即启动，但是如果放开后节奏则立即停止。要防止发生这种情况，打开记忆功能即可（自动贝司和弦与记忆的详细情况参见第52页的自动贝司和弦部分）。

LEAD IN

按住INTRO. ENDING键的同时按下START键则会自动播放一小节的特殊Lead In（预示乐段），每拍一声，从而向您提示乐曲即将开始演奏。

4 使用面板节奏音量键来设定音量。

音量控制有7种音量设定，最小为0（或没有声音），最大为整体音量。在Rhythm Condition（节奏状态）页次上还可对节奏音量进行微调（第48页）。



注意

当打开Electone时，节奏音量则自动设为0。



5 使用节奏群的Tempo（速度）键来设定节奏速度。



① TEMPO键

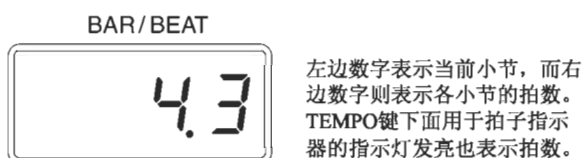
用于调整节奏的速度。按下右键则加快速度，而按下左键则减慢速度。

② TEMPO荧幕（BAR（小节）/BEAT（拍子）指示器）

显示当前速度。（显示数值和节拍器一样按拍子/分钟计。）

设定范围：40-240

当节奏开始播放时，TEMPO荧幕改变功能为Bar/Beat（小节/拍子）指示器。



（BAR/BEAT指示器：
说明小节里的当前位置。）



注意

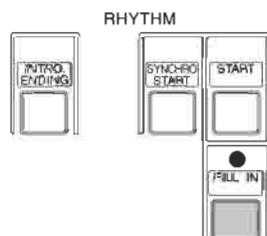
当您在播放节奏的同时按下TEMPO键，屏幕即刻会改成显示当前的速度。

2) 要使用Fill In（过门）模组时：

Fill In（过门）模组用来作为临时以及正式的节奏性间歌乐段，从而使重复性节奏更为生动活跃。和正式的节奏一样，所有Fill In（过门）模组均经过设计，从而和Automatic Accompaniment（自动伴奏）功能中的贝司及和弦分部相称。

1 选择并播放一种节奏。

2 在节奏伴随下弹奏Electone的同时，不时按下FILL In键。



注意

在一首乐曲的开始处使用FILL In（过门）模组还可用作前奏：在使用START（启动）或者SYNCHRO START（同步启动）键来启动节奏之前简单按下FILL In键即可。



注意

播放部分FILL In模组：

您还可在一个小节里启动Fill In（过门）模组，从而只演奏Fill In（过门）模组的最后1至2拍并产生更多节奏感。因为Fill In（过门）功能对小节/拍子的分界线非常敏感，您在要开始FILL In模组的拍子处（或之前）小心而又准确（轻轻）地‘按下’FILL In键。

2 (节奏状态) 页面

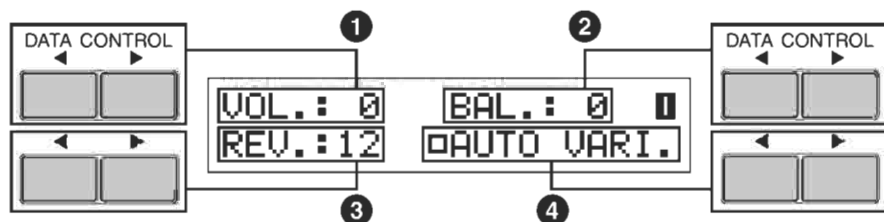
Rhythm Condition (节奏状态) 包含以下两个页面：用来调整节奏的 Rhythm Condition (节奏状态) 页面和用来编排鼓组/打击乐器的 Instrument (乐器) 页面，其中这些乐器均包含有节奏并可通过 Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 来弹奏。

要选择 Rhythm Condition (节奏状态) 时：

选择一种节奏并再次按下模组的面板按键（或者再次按下与所选节奏相对应的 Data Control (数据控制) 键）。（如果 Rhythm (节奏) 页面已被叫出，则只要按一次按键即可，否则要按两次。）



Rhythm Condition [PAGE 1]



① Volume (音量)

微调整奏/键盘打击乐器音量。

设定范围：0 - 24

② BAL. (平衡)

设定两种节奏主音色类型之间的平衡：鼓声和饶钹声。正值设定则调高饶钹声，而负值则是调高鼓声。

设定范围-6 - 0 - +6

③ Reverb (混响)

设定应用给节奏及节奏所用打击乐器声的混响音量。当面板上的 REVERB (混响) 控制设为最小时，此处的设定则没有任何作用。

设定范围：0 - 24

④ Auto Variation (自动变奏)

用于打开/关闭 Auto Variation (自动变奏) 功能。使用右下方的 Data Control (资料控制) 键来打开 Auto Variation (自动变奏) 功能（实心框表示此功能为有效状态）。Auto Variation (自动变奏) 功能使您能设定自动播放的模组变奏。当设定为 ON 时，Auto Variation (自动变奏) 自动代替其他模组变奏，从而使节奏更加活泼复杂。



注意

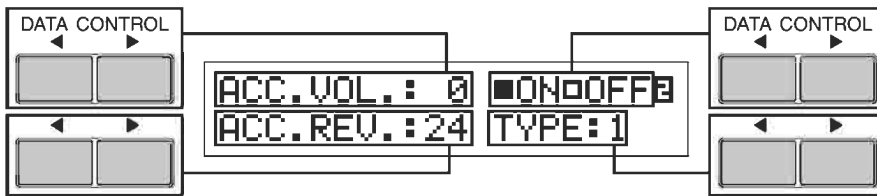
同时按下这组 Data Control (资料控制) 键则恢复音量平衡至中间位置。



注意

Auto Variation (自动变奏) 功能对有些音色并不适用。

Rhythm Condition (节奏状态) [第2页]



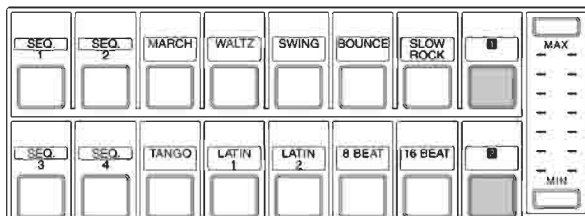
本页面上有与Accompaniment (伴奏) 有关的设定可供使用。详细情况请参见第54页。

3 数字键和操作节奏

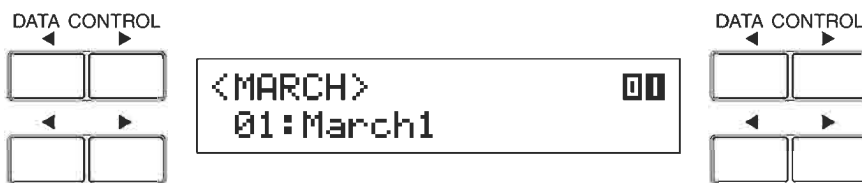
和音群一样，Rhythm (节奏) 群也有可用于选择节奏的数字键。这些数字键就象‘通配’节奏选择器一样来起作用；任何可从面板按键、Rhythm Menus (节奏菜单) 以及从可选节奏模組磁碟片上载入的User (操作) 节奏中选择的节奏均可通过这些按键来进行选择。

1) 要通过数字键来选择一种节奏时:

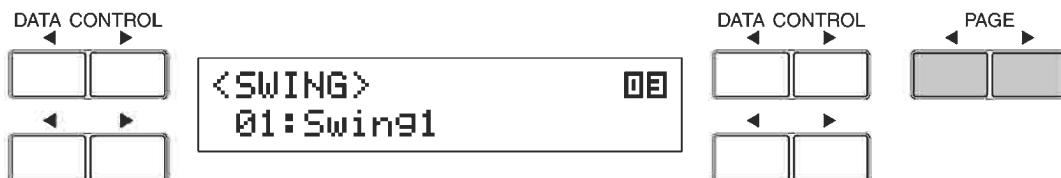
1 按下Rhythm (节奏) 群右边的其中一个数字键。



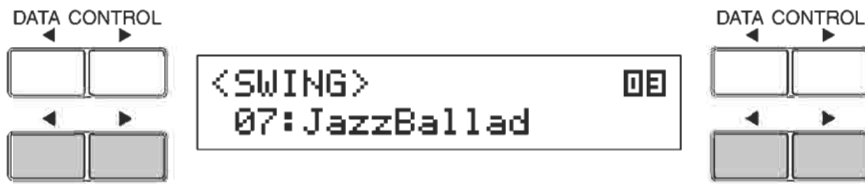
MARCH (节奏菜单1) 则会出现。



2 使用Page (页面) 键来选择一个页面并选择一种Rhythm Menu (节奏菜单)。



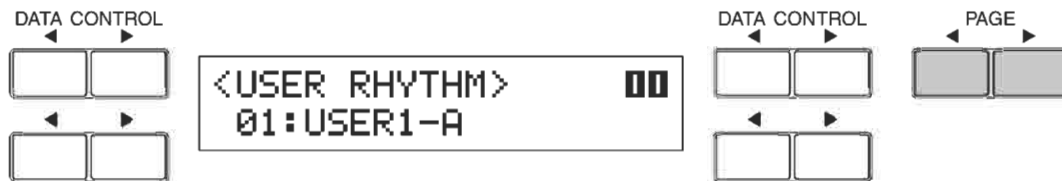
3 使用Data Control（数据控制）键来选择想要的节奏。



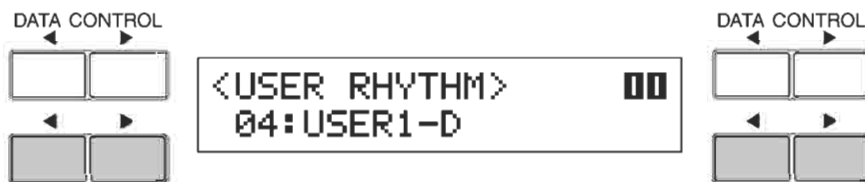
2) 要进入User（操作）节奏时：

您可进入其他具有节奏模组编排功能所创建的节奏以及可选节奏模组磁碟片上的节奏。

1 按下Page（页面）键来选择User（操作）页面。



2 按下Data Control来选择User（操作）节奏编号及其类型。



4 节奏菜单



本表中列出Electone上可用的所有66种节奏。

进行曲页面上的巴洛克为纯伴奏类型，它不包含任何鼓声或打击乐器声。

进行曲

March1	Polka1
Country1	Broadway

摇摆

Swing1	Swing2
J.Ballad	Dixieland1

慢摇滚

SlowRock1	SlowRock2
SlowRock3	

拉丁1

ChaCha	Rhumba
Beguine	Mambo

8拍

8Beat1	8Beat2
DancePop1	DancePop2

操作节奏

<USER RHYTHM>
01:USER1-A

华尔兹

Waltz1	Waltz2
J.Waltz1	Bolero

滑步

Bounce1	Bounce2
Reggae1	Reggae2

探戈

Tango1	Tango2
Tango3	

拉丁2

Samba1	Samba2
Bossa.1	Bossa.2

16拍

16Beat1	16Beat2
Funk1	Funk2

页面	类别	LCD
01	进行曲	● 01: 进行曲1
		● 02: 进行曲2
		● 03: 进行曲3
		● 04: 波尔卡1
		● 05: 波尔卡2
		● 06: 乡村1
		● 07: 乡村2
		● 08: 百老汇
		● 09: 巴洛克
02	华尔兹	● 01: 华尔兹1
		● 02: 华尔兹2
		● 03: 华尔兹3
		● 04: 华尔兹4
		● 05: 华尔兹5
		● 06: 爵士华尔兹1
		● 07: 爵士华尔兹2
		● 08: 爵士华尔兹3
		● 09: 波丽露
03	摇摆	● 01: 摇摆1
		● 02: 摇摆2
		● 03: 摇摆3
		● 04: 摇摆4
		● 05: 摇摆5
		● 06: 摇摆6
		● 07: 爵士民谣
		● 08: 南方爵士1
		● 09: 南方爵士2
04	滑步	● 01: 滑步1
		● 02: 滑步2
		● 03: 滑步3
		● 04: 牙买加拉丁1
		● 05: 牙买加拉丁2

页面	类别	LCD
05	慢摇滚	● 01: 慢摇滚1
		● 02: 慢摇滚2
		● 03: 慢摇滚3
06	探戈	● 01: 探戈1
		● 02: 探戈2
		● 03: 探戈3
07	拉丁1	● 01: 恰恰
		● 02: 伦巴
		● 03: 比根舞
		● 04: 曼波
		● 05: 综合新浪潮
08	拉丁2	● 01: 森巴1
		● 02: 森巴2
		● 03: 森巴3
		● 04: 巴西森巴
		● 05: 巴西森巴
		● 06: 巴西森巴
09	8拍	● 01: 8拍1
		● 02: 8拍2
		● 03: 8拍3
		● 04: 8拍4
		● 05: 8拍5
		● 06: 流行舞1
		● 07: 流行舞2
		● 08: 流行舞3
		● 09: 流行舞4
10	16拍	● 01: 16拍1
		● 02: 16拍2
		● 03: 16拍3
		● 04: 16拍4
		● 05: 16拍5
		● 06: 16拍子变化1
		● 07: 16拍子变化2
		● 08: 16拍子变化3

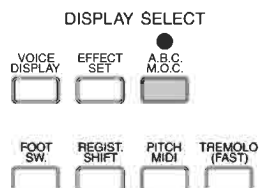
页面	类别	LCD
11	操作节奏	01: 操作1-A
		02: 操作1-B
		03: 操作1-C
		04: 操作1-D
		05: 操作2-A
		06: 操作2-B
		07: 操作2-C
		08: 操作2-D
		09: 操作3-A
		10: 操作3-B
		11: 操作3-C
		12: 操作3-D
		13: 操作4-A
		14: 操作4-B
		15: 操作4-C
		16: 操作4-D
		17: 操作5-A
		18: 操作5-B
		19: 操作5-C
		20: 操作5-D
		21: 操作6-A
		22: 操作6-B
		23: 操作6-C
		24: 操作6-D
		25: 操作7-A
		26: 操作7-B
		27: 操作7-C
		28: 操作7-D
		29: 操作8-A
		30: 操作8-B
		31: 操作8-C
		32: 操作8-D

5 自动伴奏自动贝司和弦 (A. B. C.)

自动贝司和弦 (A. B. C.) 功能和节奏群一起作用来在您弹奏时自动加上和弦和贝司伴奏。想要获得自动伴奏模组，共有三种模式。

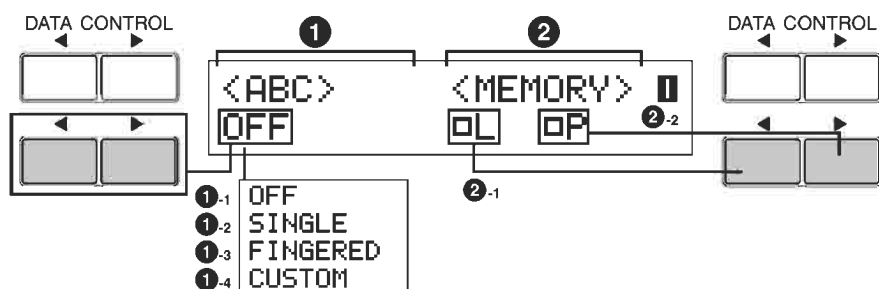
要选择A. B. C. 功能时：

按下DISPLAY SELECT部分的A. B. C. /M. O. C. 键即可。



以下屏幕则会出现。

A.B.C.(第1页)



① A. B. C. 类型

您可选择这里三种自动伴奏功能中的一种。每按一次左上方的 Data Control (数据控制) 键则将依次选择Off (关闭)、Single Finger (单指和弦)、Fingered Chord (多指和弦) 和Custom A. B. C. (特定 A. B. C.) 等类型。而每按一次左上方的 Data Control (数据控制) 键则将按照相反顺序来选择。

①-1 Off (关闭)

取消自动贝司和弦。

①-2 Single Finger (单指和弦)

只要使用一个，或者最多为两个或三个手指来弹奏和弦即可提供最快最容易的方法来获得和弦/贝司组合。

①-3 Fingered Chord (多指和弦)

为下键盘上弹奏的和弦自动生成贝司和和弦伴奏。与单指和弦模式相比，它使您能使用更大范围的和弦类型。在多指和弦模式中，您弹奏出和弦的所有音符，与此同时，自动贝司和弦功能自动选择相称的贝司模组。

①-4 Custom A. B. C. (特定A. B. C.)

多指和弦模式稍微变化一点而得。它使您能随着您在下键盘上所弹的和弦来在踏板键盘上弹奏一个音符，从而伴奏中所要弹奏的贝司音符得以确定

② Memory (记忆)

当您在此记忆功能打开时开始一种节奏时，那么即使您把手从下键盘上拿开，A. B. C. 自动伴奏仍会继续播放。

②-1 Lower (下键盘)

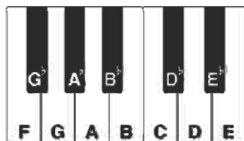
使用左下方的 Data Control (数据控制) 键来打开下键盘记忆功能 (实心框指出这一功能正处于生效状态)。选择此项则会使A. B. C. 自动伴奏在您把手从下键盘上拿开后仍继续播放。

②-2 PEDAL (踏板)

使用左下方的 Data Control (数据控制) 键来打开踏板键盘记忆功能 (实心框指出这一功能正处于生效状态)。选择此项则会使A. B. C. 自动伴奏在您把手从踏板键盘上拿开后仍继续播放。

2) 在Single Finger (单指和弦) 模式下识别的和弦

大三和弦、小三和弦、属七和弦及小七和弦在Single Finger (单指和弦) 下均能弹奏出来。



(以C音为例)



大三和弦:
按下和弦根音 (与和弦名称相对应的音) 即可。



小三和弦:
同时按下和弦根音及其左边的任一黑键。



属七和弦:
同时按下和弦根音及其左边的任一白键。



小七和弦:
同时按下和弦根音及其左边的任一白键和黑键。



注意

如果使用单指和弦模式，那么无论和弦是在下键盘的哪一位置弹奏而得，它将在同一八度音程里发生。



注意

弹奏不带节奏的单指和弦：自动贝司和弦一般和节奏组合使用，从而创造出有节奏的伴奏，但它还在单指和弦模式下使用，从而在没有使用伴奏的情况下为您的演奏添加完整而又持续的和弦。在单指和弦模式下停止节奏，然后在下键盘上弹奏单指和弦。



注意

如果您忘记取消单指和弦或多指和弦伴奏功能，那么您所弹奏的单一音则将象连续和弦一样发声。

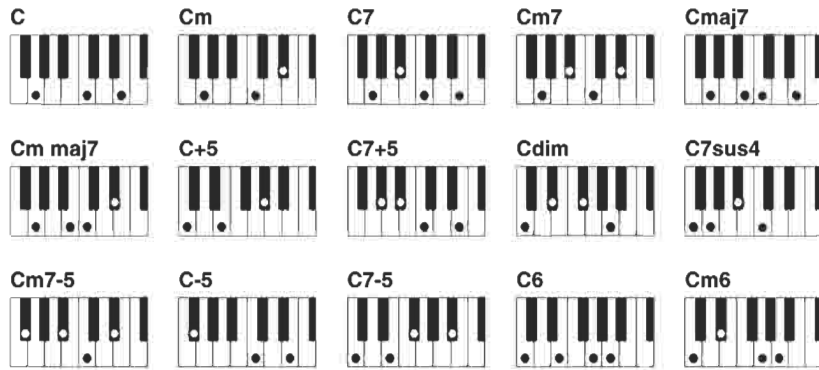


注意

具有黑键根音的小三和弦属七和弦与小七和弦 (如B 和G) 可按照和具有白键根音的小三和弦、属七和弦与小七和弦一样的方法来弹奏。

3) 多指和弦模式下识别的和弦

(以C音为例)



6 拌奏控制

本节中所述Accompaniment（伴奏）功能为不同于A. B. C. 伴奏的功能。当使用节奏时，A. B. C. 提供节奏和弦与贝司功能，而本节所提Accompaniment（伴奏）提供琶音和弦和其他乐器装饰音。此控制要在Rhythm Menu（节奏菜单）和Rhythm Condition（节奏状态）页面上设定。

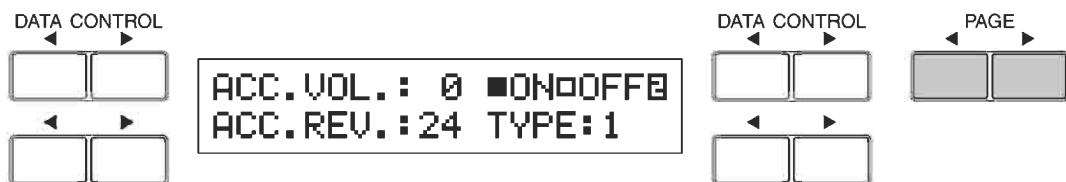
1 按下任一RHYTHM键两次。



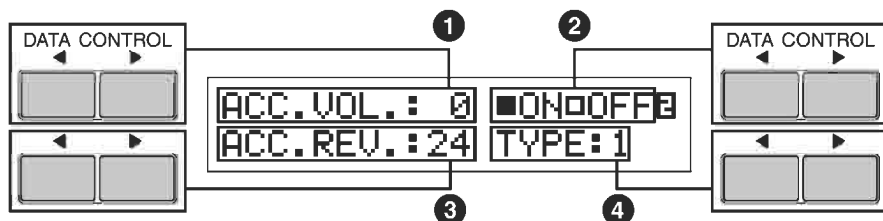
Rhythm Condition（节奏状态）第1页则会出现。



2 按下Page（页面）键来选择PAGE2。



Rhythm Condition (节奏状态) [第2页]



① ACCOMPANIMENT（伴奏）

设定Accompaniment（伴奏）的音量。

设定范围：0-24

② On/Off（开/关）

Accompaniment（伴奏）功能的开/关切换。使用右上方的Data Control（资料控制）键来打开/关闭Accompaniment（伴奏）功能。

③ ACC. Reverb（伴奏回响）

设定应用到Accompaniment（伴奏）上的回响量。

当REVERB面板控制设定为最小时，这里的设定将不起作用。

④ Type（类型）

四种类型的伴奏可供使用。

这些设定提供多种类型的节奏伴奏和旋律伴奏，并且会根据其类型编号的不同而愈加复杂。

3 按下START键来开始节奏，并弹奏下键盘。

与当前下键盘上所弹奏的节奏与和弦相称的伴奏将会自动播放出来。



注意

即使改变伴奏类型，前奏/尾奏和过门模组均保持不变。



注意

当打开Electone时，Accompaniment Volume（伴奏音量）自动设为0（出厂设定）。使用Accompaniment（伴奏）功能时必须设定Accompaniment Volume（伴奏音量）至适当数值。

7 预设/操作键盘打击乐器

Keyboard Percussion（键盘打击乐器）功能共有120种不同的鼓声和打击乐器声，这些乐声均可从键盘或踏板键盘上弹奏。键盘打击乐器有两种不同的模式，分别为Preset（预设）和User（操作）模式。Preset Keyboard Percussion（预设键盘打击乐器）使你能从下键盘和踏板键盘上弹出43种不同的声音，而User Keyboard Percussion（操作键盘打击乐器）使你能将120种可用的音色自由分派给您所希望的任一音键或踏板。

1) 使用Preset Keyboard Percussion（预设键盘打击乐器）时：

- 1 设定各音色音量为MIN来关闭下键盘和/或踏板音色。
- 2 按下面板左侧KEYBOARD PERCUSSION部分的LOWER/1和/或PEDAL/2键来打开Keyboard Percussion（键盘打击乐器）功能。



- 3 设定音量。
打击乐器声的音量与节奏音量一起进行设定。



- 4 在下键盘或踏板键盘上弹奏一些音。如下图表所示，43种打击乐器声已分派给键盘。

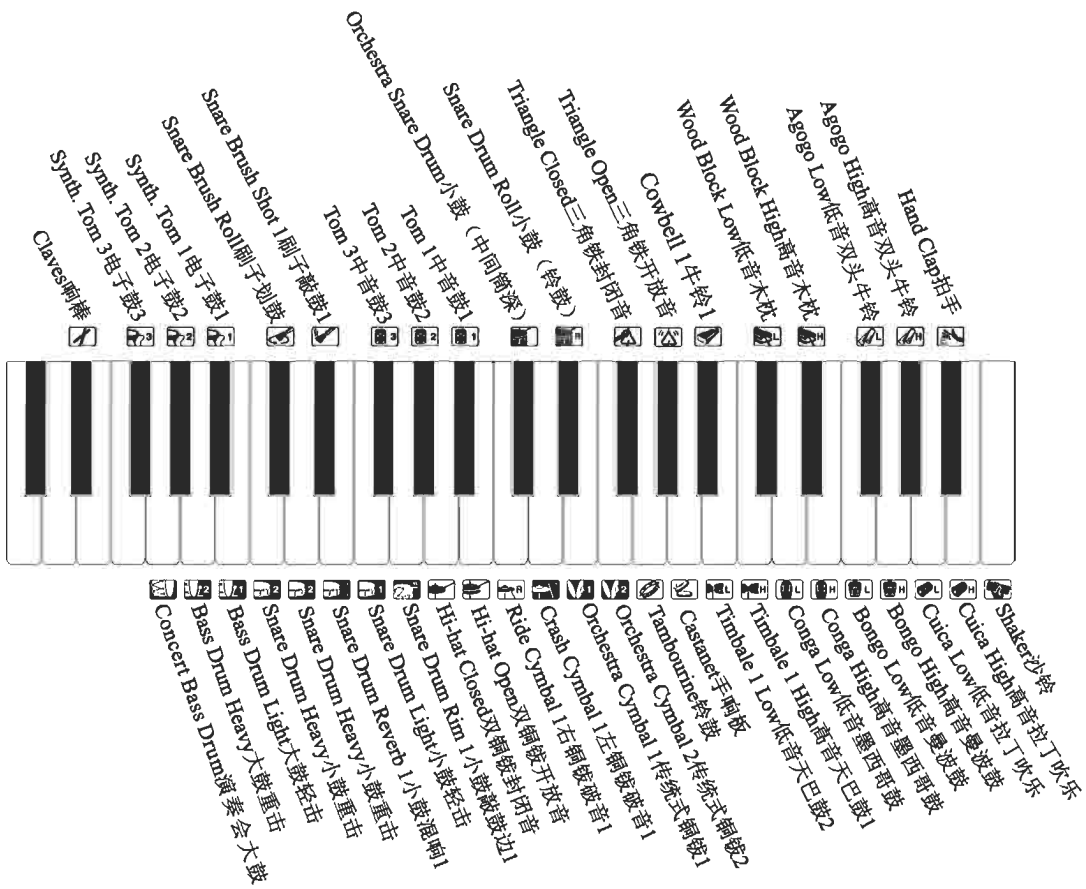


注意

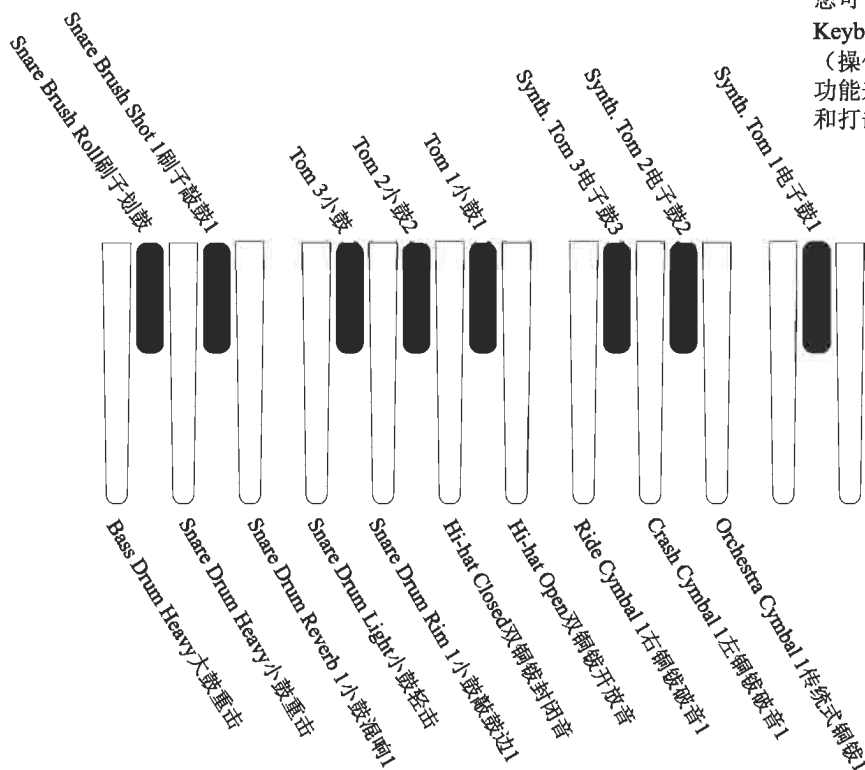
按下KEYBOARD PERCUSSION键进入菜单荧幕。您可从Preset（下键盘或踏板键盘预设状态）或User（您所创建8种操作状态中的一种）中进行选择。默认选择为LK（下键盘）预设状态/PK（踏板键盘）预设状态。如果不是，则请选择Preset（预设）状态。

预设键盘打击乐器

指定给下键盘的预设打击乐器 (43)



指定给踏板键盘的打击乐器 (18)



注意

您可使用下列User
Keyboard Percussion
(操作键盘打击乐器)
功能来重新指定鼓声
和打击乐器声给音键。

2) 使用User Keyboard Percussion (操作键盘打击乐器)

共有120种不同的鼓声和打击乐器声可指定给任意音键或踏板，并且您的初始设定可储存指8个记忆位置：User1到User8。（此处例子采用User1）。

- 1 按下KEYBOARD PERCUSSION部分的LOWER/1键来打开Keyboard Percussion（键盘打击乐器）功能。



Menu（菜单）荧幕则出现在液晶显示屏上，并指出当前所选为LK（下键盘）PRESET。

菜单可从LK PRESET和8种User（USER1到USER8）中来选择。

当PEDAL/2用来叫出菜单屏幕时：



菜单可从PK PRESET和8种User,（USER1到USER8）中来选择。

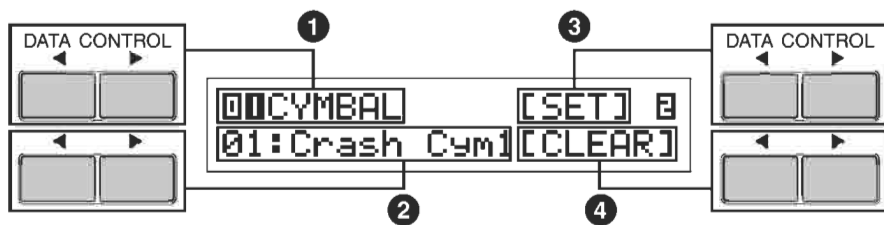
- 2 使用右下方的Data Control（数据控制）键来选择User1。这就是说您可将Keyboard Percussion（键盘打击乐器）从Preset转换为User。您已为LOWER/1键选择了User1。当您选择其中一种User时，Page（页面）编号则将在荧幕右上方出现。



User1和User2中分别含有LK预设数据和PK预设数据来作为默认。



- 3** 按下Page（页面）键来选择PAGE2。
第2页让您指定乐器至各键盘/踏板键盘。



1 Group（群组）

这使您能使用左上方的Data Control（数据控制）键来选择打击乐器群组。打击乐器群组为12，01-12。（请参见下面的User Keyboard Percussion（操作键盘打击乐器）类别表单。）

2 Instrument Names（乐器名称）

各乐器均显示在荧幕上，并可通过相应的Data Control（数据控制）键来进行选择。（请参见下面的User Keyboard Percussion（操作键盘打击乐器）类别表单。）

3 Set（设定）

将所选乐器指定给您想用的音键。（参见下面第4步中的解释。）

4 Clear（删除）

此功能用来删除指定给User1的User状态。
CLEAR有两种工作方式：一是删除单个乐器，二是删除所有乐器。（参见下面的第5步。）



注意

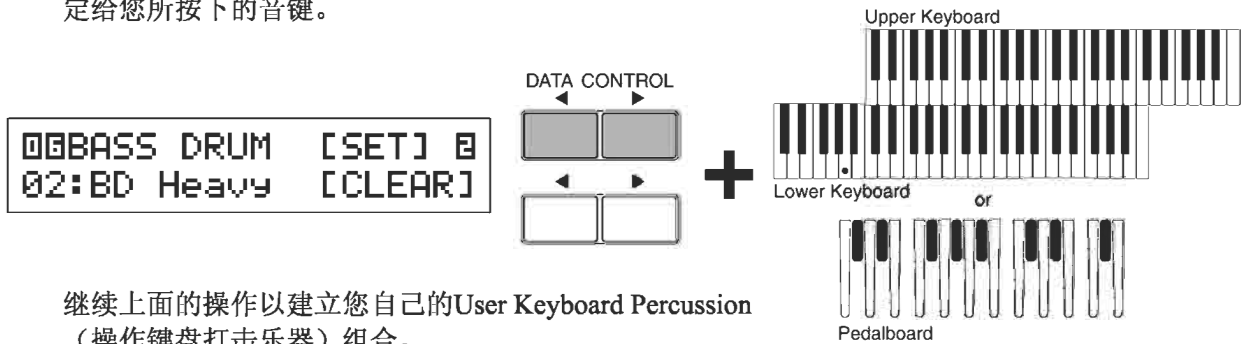
播放E-100的MDR再现EL-900/700/500所设的乐器状态。

User Keyboard Percussion (操作键盘打击乐器) 类别

类别	液晶显示屏
01 CYMBAL	01:Crash Cym1
	02:Crash Cym2
	03:CrashCym M
	04:Ride Cym1
	05:Ride Cym2
	06:RideCymCup
	07:Orch.Cym1
	08:Orch.Cym2
	09:Orch.Cym M
	10:Cym March
	11:Cym BrShot
	12:Tam-Tam
02 HI-HAT	01:HH Open
	02:HH Close
	03:HH Pedal1
	04:HH Pedal2
	05:AnalogHH O
	06:AnalogHH C
03 SNARE DRUM	01:SD Light
	02:SD Heavy
	03:SD Rim1
	04:SD Rim2
	05:SD Accent1
	06:SD Accent2
	07:SD Reverb1
	08:SD Reverb2
	09:Synth.SD
	10:Orch.SD
	11:SD Roll
	12:Analog SD
04 SNARE BRUSH	01:SD BrShot1
	02:SD BrShot2
	03:SD BrRoll
05 TOM	01:Tom1
	02:Tom2
	03:Tom3
	04:Tom4
	05:TomBrShot1
	06:TomBrShot2
	07:TomBrShot3
	08:TomBrShot4
	09:Synth.Tom1
	10:Synth.Tom2
	11:Synth.Tom3
06 BASS DRUM	01:BD Light
	02:BD Heavy
	03:BD Attack
	04:Synth.BD
	05:BD March
	06:Concert BD
	07:Analog BD1
	08:Analog BD2
07 CONGA/BONGO	01:Conga High
	02:Conga Low
	03:Conga Slap
	04:Conga Muff
	05:CongaSlide
	06:Bongo High
	07:Bongo Low
	08:Bongo Slap
	09:Bongo Mute

类别	液晶显示屏
08 CUICA/SURDO	01:Cuica High
	02:Cuica Med.
	03:Cuica Low
	04:Tamborim O
	05:Tamborim M
	06:Surdo Open
	07:Surdo Mute
	08:Surdo Rim
	09:Surdo Muff
09 TIMBALE/COW	01:Timbale1 H
	02:Timbale1 L
	03:Timbale2 H
	04:Timbale2 L
	05:Timbale3 H
	06:Timbale3 L
	07:Timbale4 H
	08:Timbale 4 L
	09:Cowbell1
	10:Cowbell2
	11:Cowbell3
	12:Cowbell4
10 PERCUSSION1	01:Cabasa
	02:Shaker
	03:Maracas H
	04:Maracas L
	05:GuiroShort
	06:Guiro Long
	07:Wood High
	08:Wood Med.
	09:Wood Low
	10:Claves
	11:Castanet
	12:Vibraslap
11 PERCUSSION2	01:Agogo High
	02:Agogo Low
	03:Triangle O
	04:Triangle C
	05:Windbell1
	06:Windbell2
	07:Tambourine
	08:Pandeiro
	09:Bell
	10:Hand Claps
	11:Fingersnap
	12:Scratch
	13:Noise Per.
12 PERCUSSION3	01:Kotsuzumi1
	02:Kotsuzumi2
	03:Kotsuzumi3
	04:Kotsuzumi4
	05:Ohtsuzumi1
	06:Ohtsuzumi2
	07:Taiko1
	08:Taiko2
	09:Ohdaiko1
	10:Ohdaiko2
	11:Takegoe1
	12:Takegoe2
	13:Takegoe3

- 4** 要指定一种乐器至特定音键或踏板时：
 按住相当于[Set]的Data Control（数据控制）键的同时按下乐器要指定至的音键或踏板即可。当前显示的乐器将作为User1的一部分被指定给您所按下的音键。



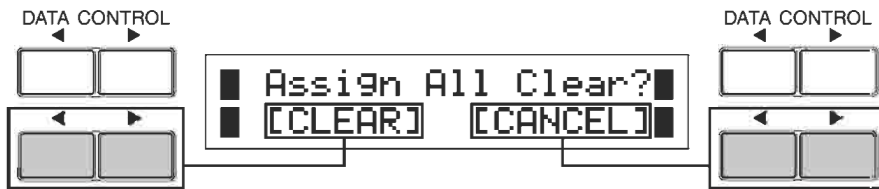
继续上面的操作以建立您自己的User Keyboard Percussion（操作键盘打击乐器）组合。

- 5** 如果您想要的话，您可删除乐器的指定情况。

按住相当于CLEAR的Data Control（数据控制）键的同时按下与你想要删除的乐器相对应的音键（或踏板）即可。（如果有较短的“啞”一声，则说明乐器已被删除。）

要删除所有乐器时：

1. 先按下相当于CLEAR的Data Control（数据控制）键，然后再放开。
 下面的荧幕将会显示出来，并提示是否确认此操作。



2. 按下左下方Data Control（数据控制）键中的任一键（相当于屏幕中的CLEAR）来删除所有资料。
 按下左下方Data Control（数据控制）键中的任一键（相当于屏幕中的Cancel）来取消此操作。

注意

虽然这里可创建八种User Keyboard Percussion（操作键盘打击乐器）设定，但是它们不能被储存至Registration Memory（音色设定记忆）。只有开/关数据和Keyboard Percussion Menu（键盘打击乐器菜单）才能被储存至Registration Memory（音色设定记忆）。

注意

当前LOWER/1和PEDAL/2所选的两种User Keyboard Percussions（操作键盘打击乐器）按键处于打开位置，那么这两种音色则均可弹奏出来。

3) User Keyboard Percussion (操作键盘打击乐器) 的其他功能

User (操作) 模式下的其他操作包括拷贝下键盘/踏板预设键盘打击乐器设定至一种User模式, 以及从一个User位置拷贝至另一个User位置。

要拷贝下键盘/踏板预设键盘打击乐器设定至其他Users模式时:

以下操作使您能拷贝下键盘/踏板预设键盘打击乐器设定至一种Users模式。在只想稍微变更PRESET设定时, 拷贝操作则非常方便。

1. 按下KEYBOARD PERCUSSION部分的LOWER/1键来打开Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 功能。
2. 使用右下方的Data Control (数据控制) 键来选择您要拷贝的目的User编号。



3. 按下右上方的Data Control (数据控制) 键来选择Copy (拷贝) 功能。



以下屏幕则会出现。



4. 按下左上方的Data Control (数据控制) 键来选择拷贝来源内容 (在本例中为下键盘预设键盘打击乐器)。



- 按下左下方的Data Control (数据控制) 键 (相当于屏幕上的[Copy]) 来拷贝资料。当选择[Copy]时, 一条 “拷贝完成 “的讯息则即刻就出现在屏幕上。
按下左下方的Data Control (数据控制) 键 (相当于屏幕上的[Cancel]) 则会取消操作。



踏板预设键盘打击乐器 (PK PRESET) 可按照同样的方式来进行拷贝。



要从一个User位置拷贝至另一个User位置时

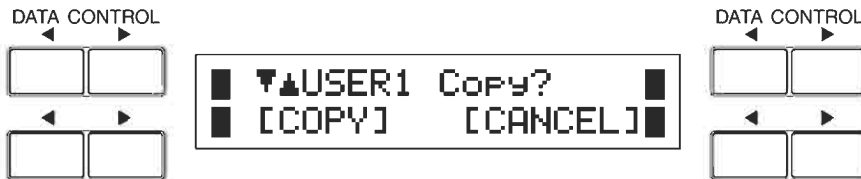
- 按下KEYBOARD PERCUSSION部分的LOWER/1键来打开 Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 功能。
- 使用右下方的Data Control (数据控制) 键来选择您要拷贝的目的User编号。



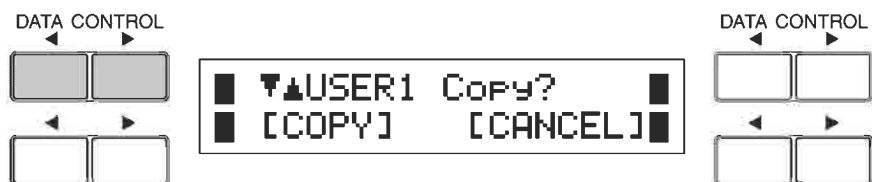
- 按下右上方的Data Control (数据控制) 键来选择Copy (拷贝) 功能。



以下屏幕则会出现。

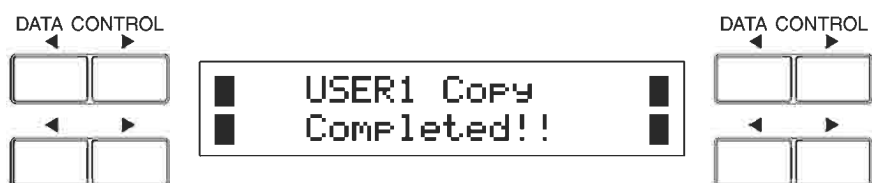


4. 使用左上方的Data Control（资料控制）键来选择您要拷贝的来源User编号。



在这种情况下，目的User编号将不象来源User编号一样显示，或者在屏幕上进行选择。

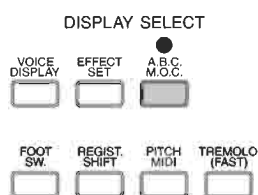
5. 按下左下方的Data Control (数据控制)键（相当于屏幕上的[Copy]）来拷贝数据。当选择[Copy]时，一条“拷贝完成”的信息则即刻就出现在屏幕上。
按下左下方的Data Control (数据控制)键（相当于屏幕上的[Cancel]）则会取消操作。

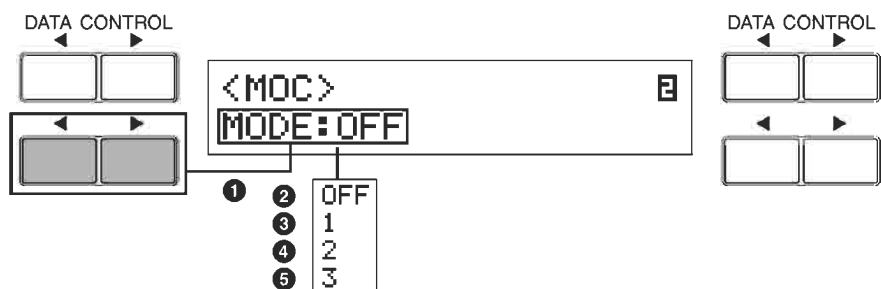


8 旋律和声 (M. O. C.)

旋律和声 (M. O. C.) 功能自动添加和声分部至您在上键盘所弹奏的旋律。如果您使用Auto Accompaniment (自动伴奏) 功能的话，和声从您在下键盘所弹奏的和弦或为您所弹奏的和弦中生成。旋律和声 (Melody On Chord) 有三种不同的模式，而每种模式都能提供不同组合的和声来伴随旋律。

若要显示 M. O. C. 功能，按下DISPLAY SELECT部分的A. B. C/ M. O. C. 键，然后再选择第2页。





❶ Mode（模式）

您在这里可选择三种自动伴奏功能中的一种。每按一次左上方的 Data Control（数据控制）键则将依次选择 Off（关闭）、1、2和3。而每按一次左上方的 Data Control（数据控制）键则将按照相反顺序来选择。

❷ Off（关闭）

取消旋律和声功能。

❸ 1

这种功能最多可得到接近旋律的音域内的两音和声。

❹ 2

这种功能最多可以得到接近旋律的音域内的三音和声。

❺ 3

这种功能最多可得到离旋律较远的音域内的四音和声。



注意

只有在上键盘音群的音量设定至适当数值时才能得到旋律和声的效果。

关于Rhythm Sequence（节奏程序）

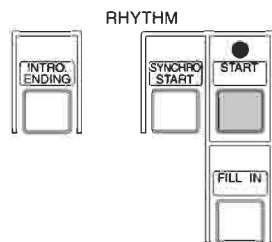
Rhythm Sequence（节奏程序）由数个不同的节奏模组构成并可由其他 Electone（如EL-900）进行编排。

EL-100没有Rhythm Sequence（节奏程序）功能，但它可读取并载入录制在MDR（一种磁碟机）里的节奏程式至其Rhythm（节奏）群的四个SEQ键，并播放它们，如下所示：

1. 插入含有节奏程式在内的磁碟片至EL-100的MDR插槽。节奏程式资料作为音色设定资料的一部分而被录制下来（见第78页的解释）。
2. 选择含有音色设定资料的乐曲编号，然后按下MDR上的PLAY键来载入资料。节奏程序资料已载入至Electone或SEQ键。
3. 按下想要的SEQ键。SEQ键的指示灯将发亮。



4. 打开START键来播放节奏程序。



在节奏程序播放期间，当前播放的节奏名称则会显示在液晶显示屏上。



注意

您按下SEQ键最多可自动播放四种节奏程序。



注意

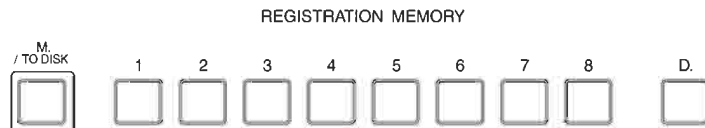
四种类型的节拍器声（单一节拍器、2/4、3/4和4/4）则将作为默认值来分别指定SEQ1-4键。



注意

您一用MDR载入节奏程序数据，各SEQ键上的默认设定（四种类型的节拍器声）就将被覆写或丢失，关闭电源来将Electone重新设定为默认值。同样按下BASIC REGIST.键中的任一键则会产生短促的哔声，同时检索节拍器声。

Registration Memory (音色设定记忆) 让您能储存您在面板和液晶显示屏上进行的所有设定, 从而在您弹奏时只要简单地触一下Registration Memory (音色设定记忆) 面板上的单一键即可方便地改变所有音色设定和节奏。



无法记忆下来的功能和设定

- Reverb (混响) 类型
- 乐器 (鼓声和打击乐器声) 的Pan (音像定位) Reverb (混响)、Tune (调音) 和Volume (音量) 设定
- User Keyboard Percussion (操作键盘打击乐器) 设定 (当前指定给下键盘/踏板按键的User编号除外)
- Registration Shift (音色设定转换) 设定
- Pitch/Transpose (音高/移调) 设定
- 节奏模组磁碟片中User节奏模组 (当前分派到号码键的User节奏编号除外)
- Rhythm Sequence (节奏程式)
- MIDI设定

当打开时, 数种类型的基本音色设定均预设在了从1到8的号码键上。

编号	名称	编号	名称
1	进行曲	5	拉丁舞曲
2	波尔卡舞曲	6	2拍子
3	8拍民谣	7	管风琴民谣
4	弦乐华尔兹	8	流行舞

当您要录制您的音色设定至任一号码键时, 按键上的预设音色设定将被覆写并擦除。



注意

当您关闭Electone, 您自己的音色设定将被设定为默认值或被擦除。再次打开Electone则会恢复预设音色设定 (默认值)

1 储存音色设定

您所进行的新建音色可被储存至Registration Memory (音色设定记忆) 面板键。Registration Memory (音色设定记忆) 里的所有音色设定可储存至磁碟机以便以后重新叫出。

1 在创建好您的初始音色设定后, 确定您想要储存到哪一号码键上。

2 当按住Registration Memory (音色设定记忆) 部分的M (记忆) 键时, 按下您想要储存您音色设定的号码键。



1. 按住M键时 2. 按下想要的号码键

当音色设定储存下来时, 号码键上面的指示灯则立即会闪烁。



关闭电源时要多加小心, 以免清除您所有现有的数据。通常提前使用M. D. R. (第68页) 来储存您重要的数据至磁碟机。



注意

虽然EL-100的Registration Memory (音色设定记忆) 按键数最多只达8, 即从Registration Memory (音色设定记忆) 1到Registration Memory (音色设定记忆) 8, 但当使用MDR播放和Registration Shift (音色设定转换) 功能时则可访问Registration Memory (音色设定记忆) 9到Registration Memory (音色设定记忆) 16

2 选择Registration Memory (音色设定记忆)



注意

简单地按下与您想要选择的音色设定键对应的号码键。

虽然registration memory (音色设定记忆) 位置数量最多只达8个, 即从1到8, 但当使用以下方法时则可访问上端型号中指定给从9到16的记忆位置。要在音色设定记忆位置9-16之间进行选择, 按住DISPLAY SELECT部分的VOICE DISPLAY键的同时按下8个registration memory (音色设定记忆) 键中的任一键 (在本例中, 从1到8的按键分别与从9到16的按键相对应。) 当选择9至16之间的音色设定时任一号码键指示灯均将不会发亮。

使用D (部分保留) 键:

当您选择不同的Registration Memory (音色设定记忆) 时, 节奏和自动伴奏模组将会发生变化。按下D (部分保留) 键使您能在您进行的所有音色设定变更过程中保留同样的节奏和伴奏模组或者在您想要时能自己进行节奏选择。



注意

- 可被保留下来的设定包括:
- 当前的节奏模组
 - 节奏状态
 - 速度
 - A. B. C. / M. O. C. 设定



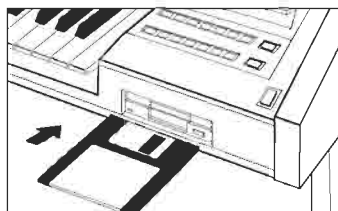
3 储存音色设定数据至磁碟片

- 1 插入经过格式化的磁碟片至音乐磁碟机下面的插槽。磁碟片必须空白或是含有您可删除的数据, 如果磁碟片未曾用过或并且没有格式化, 那么您要将之格式化。参见如何格式化一张磁碟片的说明 (第75页)。



注意

有关储存音色设定至音乐磁碟机或从音乐磁碟机重新进入音色的详细情况参见第82页和第83页。

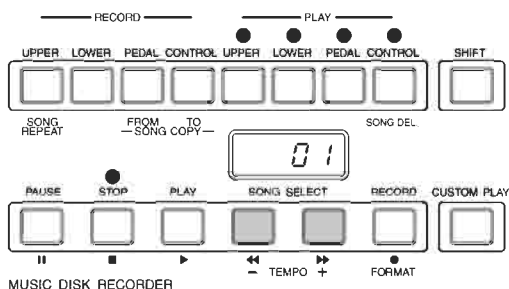


- 2 使用SONG SELECT键来选择M. D. R. 上的一个乐曲编号。您还可使用适当的Data Control (资料控制) 键以及 (如需要的话) Page (页面) 键来显示适当的页面, 从而选择屏幕上所显示的乐曲编号。已经含有资料的乐曲名称则会紧邻乐曲编号显示出来。



注意

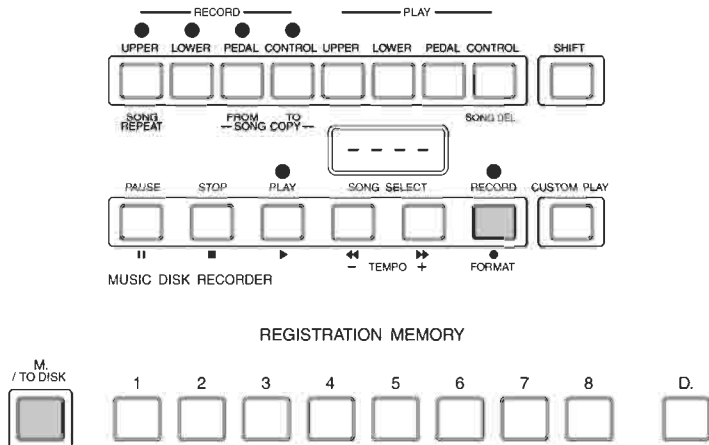
乐曲名称可能不会显示, 这取决于Electone模式所创建数据的类型。



<SONG NAME>
01:

单张磁碟片上共有40首乐曲 (4页, 每页10首) 或记忆位置可供使用。

3 按住M. D. R. 上的RECORD键的同时，按下Registration Memory（音色设定记忆）中的M（记忆）键。

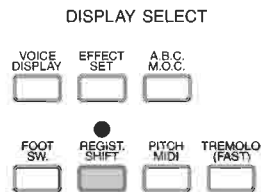


此操作将Registration Memory（音色设定记忆）中的所有8种音色设定全部储存至一首乐曲中。磁碟片上其他39首乐曲可用来储存另外数批的8种音色设定。

4 Registration Shift（音色设定转换）

Registration Shift（音色设定转换）功能使您在无须把您手从键盘拿开的情况下就可以改变面板和显示幕上的所有设定。您可使用Expression Pedal（表情面板）上的脚控开关（右）来“跳”至特定的音色设定或按序（数字顺序或者您指定的顺序）调试面板音色设定。

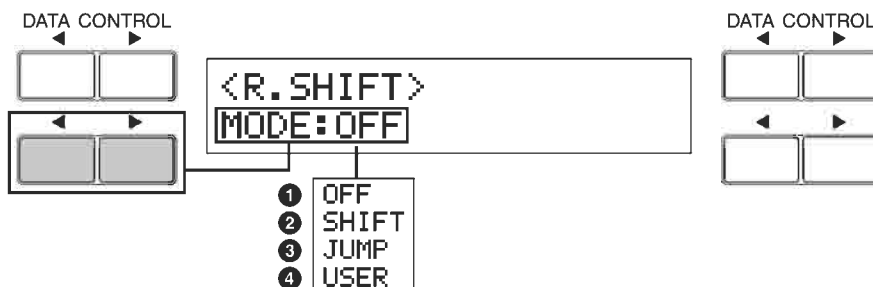
按下DISPLAY SELECT部分的REGIST. SHIFT键。REGIST. SHIFT页面将会显示出来。



REGIST. SHIFT页面

使用左下法规的Data Control（数据控制）键来选择其中一种模式。

Registration Shift（音色设定转换）有三种模式：Shift（轮换）、Jump（跳换）以及User（操作）模式。



❶ Off (关闭)

关闭Registration Shift (音色设定转换) 设定。



❷ Shift (轮换)

选择Shift (轮换) 模式。在Shift (轮换) 模式下, 每按一次脚控开关 (右), 则按照数字顺序来依次选择Registration Memory (音色设定记忆) 预设情况。被选定的号码键则会亮灯。



注意

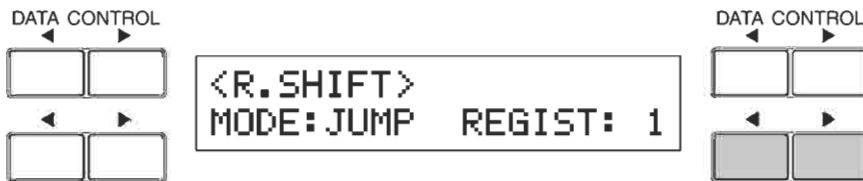
- 虽然EL-100的Registration Memory (音色设定记忆) 按键号最多只达到8, 即从Registration Memory (音色设定记忆) 1到Registration Memory (音色设定记忆) 8, 但您可选择其他8个Registration Memory (音色设定记忆) 按键号, 即从Registration Memory (音色设定记忆) 9到Registration Memory (音色设定记忆) 16。
- 达到最后一种预设情况后, 此功能则“回绕”至第一种预设情况来进行选择。
- 当前的音色设定号及其下一个号码均将显示出来。

❸ Jump (跳换)

选择Jump (跳换) 模式。在Jump (跳换) 模式下, 每按一次脚控开关 (右), 则会选择一个特定面板音色设定。

■ 要选择Jump (跳换) 模式时:

1. 当您选择Jump (跳换) 模式时, 其中一个音色设定号则将显示在屏幕的右边。



注意

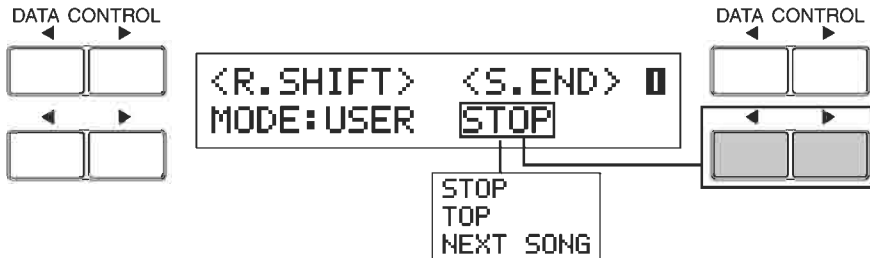
虽然EL-100的Registration Memory (音色设定记忆) 按键号最多只达到8, 即从Registration Memory (音色设定记忆) 1到Registration Memory (音色设定记忆) 8, 但您可选择其他8个Registration Memory (音色设定记忆) 按键号, 即从Registration Memory (音色设定记忆) 9到Registration Memory (音色设定记忆) 16。

2. 使用右下方的Data Control (数据控制) 键来选择您想要跳换的音色设定号。每按一次右下方的Data Control (数据控制) 键, 则会选择下一个号码。
3. 按下脚控开关 (右) 则会跳换, 选择所指定的音色设定。

4 User (操作)

选择User (操作模式)。在User操作模式下, 每按一次脚控开关 (右), 则会按照您所指定的顺序来选择音色设定。

1. 当您选择User (操作) 模式时, Shift End选择器功能 (即在到达最后时Registration Shift (音色设定转换) 功能如何作用) 将添加到荧幕的右边。此外, 页码也将显示在右上方。



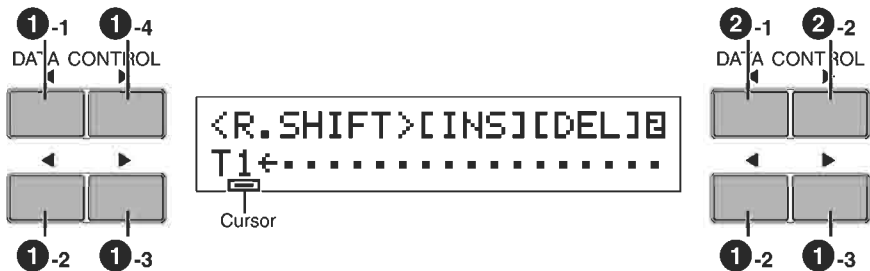
2. 使用下方的Data Control (数据选择) 键来选择Shift End模式。下列三种类型可供使用:

Stop: 选择最后一种音色设定, 并退出操作。

Top: 到达最后的预设音色后, 然后再从第一种预设音色开始选择, 重复操作。

Next Song: 到达最后的预设音色后, 则自动叫出下一首乐曲的音色设定数据。此功能使您便于播放含有多于16种音色设定的乐曲, 使用此功能来录制乐曲到M.D.R.上, 可使您能够依次播放它们。

3. 按下Page (页面) 键来选择第2页。下面的屏幕则会出现。这里您可编辑您自己的Registration Shift (音色设定转换) 设定。



1 POSITION (游标控制)

- 1-1 移动游标至开始位置。
- 1-2 游标向左移动一个位置
- 1-3 游标向右移动一个位置
- 1-4 移动游标至最后位置。



注意

通常按下PLAY键来开始播放乐曲并激活M.D.R.上的Next Song功能。CUSTOM PLAY键将不能激活Next Song功能。



注意

在播放一种节奏时使用Next Song功能将不能读取User (操作) 节奏模组/程序。



注意

除非已输入音色设定号, 否则游标不能移动。



注意

在Electone上设好游标当前定位的音色设定。但是, 移动游标并不能激活Shift End功能。



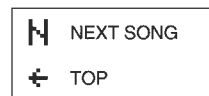
注意

最多可记忆80个音色设定位置。虽然屏幕上一次显示的音色设定号有限, 但是在您输入音色设定号码时, 屏幕则向右卷动来显示您当前输入的音色设定号。



注意

Shift End标记将自动位于您所输入的音色设定末端。



② Data（数据控制）

右上方的Data Control（数据控制）按键组用来输入或删除音色设定行里的音色设定号。移动游标至想要的位置，然后编辑音色设定资料。

②-1 [INS]插入

用于开始时输入一个音色设定号或在当前游标位置之前插入一个音色设定号。首先，移动游标至您想要插入的位置处。然后按下想要的Registration Memory（音色设定记忆）键（所选按键上面指示灯将发亮），并按下与INS相对应的Data Control（数据控制）键。新的音色设定号则插入到游标位置处，而游标右边的所有其他号码则均作相应移动，以与新号码相称。

②-2 [DEL]删除

用于删除当前游标位置处的音色设定号。要删除不需要的号码时，移动游标至于号码位置处，然后按下对应于DEL的Data Control（数据控制）键即可。

输入的音色设定号码不能超出Registration Shift（音色设定转换）功能容量的80个音色设定范围之外。END将自动放在registration shift（音色设定转换）设定的最后。当80个音色设定号已填满时，以下讯息即刻会出现：首先删除不需要的音色设定，然后再执行操作。



音乐磁碟机 (M.D.R.) 让您能储存音色设定资料并载回Electone, 录制您的弹奏, 并且播放数据。此外, M.D.R.使您能执行拷贝操作, 并播放市面上所贩售的XG乐曲数据。

1 M. D. R. 有关注意事项

遵守以下重要注意事项。

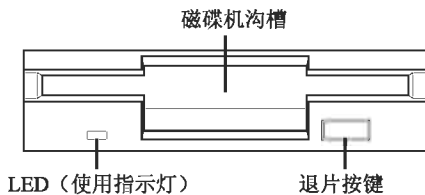
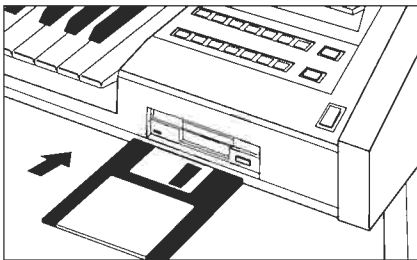
磁碟片相容类型

可使用3.5寸之2DD及2HD磁碟片。

插入或抽出磁碟片

■ 想要插入磁碟片至磁碟机时:

拿住您手上的磁碟片, 标签向上, 同时滑动保护盖朝前, 然后对着磁碟机沟槽, 将其小心插入沟槽, 慢慢向前推直至它完全到位, 退片按键弹出为止。



注意

当EL-100打开时, 磁碟机沟槽下面的LED将发亮, 说明M. D. R. 将投入使用

要抽出磁碟片时:



从沟槽内抽出磁碟片之前必须要确定M. D. R. 上STOP键的指示灯已关闭。切勿在STOP指示灯发亮之前抽出磁碟片。

慢慢尽可能多地压下退片按键; 磁碟片将自动弹出。在磁碟片完全弹出时, 用手将它小心拿出来。



切勿在录制、读取和播放时试图拿出磁碟片或关闭电源。这样的话可能会使磁碟片损坏, 甚至还可能损坏磁碟机。



如果按下退片按键时过快, 或者没有完全按下去, 那么磁碟片则不能正确退出。退片按键可能会处于按进一半而被卡住的位置, 这样磁碟片也就只从磁碟机沟槽伸出几毫米。如果发生这种情况, 切勿试着将磁碟片硬拔出来, 因为这样用力会损坏磁碟机或磁碟片。

要取出处于半退状态的磁碟片, 试着再按一次退片按键或者将磁碟片重新推入磁碟机, 然后再重复退片。



在您关闭电源前要记住将磁碟片取出。磁碟片如果留在磁碟机里较长时间, 则容易有灰尘和沙砾跑入磁碟机而造成资料读取或写入的错误。

磁碟机读写磁头的清洁

- 定期清洁读写磁头。本乐器采用高精度读写磁头，长期使用后磁碟片上的磁粉会积在磁头上，从而导致读写错误。
- 为了保持磁碟机能有效运作，雅马哈公司建议您使用市面上贩卖的干式清洁片来清洁磁头，一个月清洁一次。



请您向雅马哈经销商询问有关清洁磁头用的磁碟片。

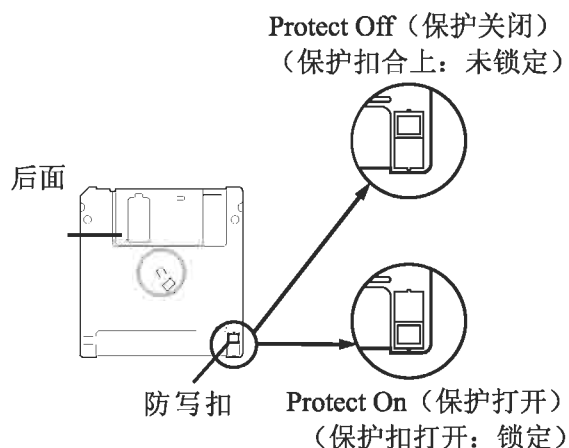
关于磁碟片

■ 小心使用磁碟片，并遵照以下注意事项：

- ⚠ 切勿将重物压在磁碟片上，或扭曲磁碟片，或用任何方式施压于磁碟片。当磁碟片未使用时请将其放在保护外壳里。
- ⚠ 切勿使磁碟片直接受阳光曝晒，或是置于过度高温、过度低温、湿度过大或多尘处。
- ⚠ 切勿打开磁碟片上的保护盖并接触磁碟片内部的表面。
- ⚠ 禁止将磁碟片置于带磁场所，如电视、扬声器、发电机等。这些带磁场所会部分或完全地将磁碟片消磁，使得无法读取资料。
- ⚠ 切勿用已损坏的磁碟片护盖或本体。
- ⚠ 除了已附标签外，切勿在磁碟片上额外贴上其他标签，并确定标签所贴位置是否适当。

■ 数据写保（防写扣）

为了防止您意外删除重要数据，请将磁碟片保护扣置于“保护”位置（打开防写扣）。如果您想要在防写扣处于“打开”位置时修改磁碟片，“Prot（已保护）”将出现在M. D. R. 的LED屏幕上，说明此操作不能进行。储存数据时，确定磁碟片防写扣处于“关闭”位置（合上防写扣）。



■ 数据备份

雅马哈建议您使用此功能来将重要数据分别保留在两份单独的磁碟片上。要制作备份磁碟片，请使用第92页的磁碟片拷贝功能。

M. D. R. 的改进性能

您一将磁碟片插入磁碟机，EL-100的M. D. R. 就开始读取所有资料。因此插入磁碟片就会有声音（读取声）产生，说明M. D. R. 正在读取资料过程中。M. D. R. 的改进使您立即开始播放，在读取过程中不会有读取声，以及通过Next Song功能来使用数个乐曲号码以录制乐曲。



退出磁碟片将丢失从磁碟片上载入的数据，当前选择并播放的乐曲除外。



读取声与录制在磁碟片上的数据量成比例。只要您未使用M. D. R.，并且不想为读取声所困扰，就可退出磁碟片。

2 磁碟片的格式化

在录制之前，磁碟片必须要首先格式化。

1 将磁碟片放入磁碟机（软磁碟插槽）。“Fort”将出现在LED荧幕上，指出插入的磁碟片需要进行格式化。

2 按住SHIFT键的同时，按下FORMAT键。此步骤使格式化操作处于待机状态，LED荧幕上的短划线和FORMAT键上面不断闪烁的LED（指示灯）说明这一点。

3 再次按下FORAMT键来开始格式化。格式化正在进行当中，FORMAT键上面的LED（指示灯）则一直发亮。

数字“160”则会在LED屏幕上出现，并在磁碟片被格式化时开始倒计时至“001”。当格式化结束时，操作返回至最初的STOP状态。

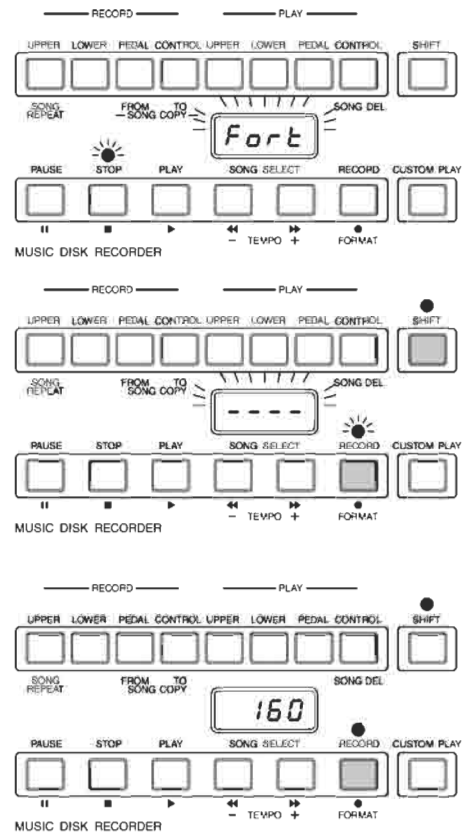
操作之后则会出现下面的Song Name（乐曲名称）屏幕。

```
<SONG NAME>      [ ]
01:
```

乐曲编号可使用SONG SELECT键或下端箭头上的Data Control（数据控制）键来进行选择。单页上最多可选择10个乐曲编号。从1到4的页码同样显示在屏幕右上方。总共可创建40首乐曲的位置。紧跟在每个乐曲编号之后的乐曲名称则为空白显示，并说明各乐曲编号中并不包含任何资料。

关于SHIFT键

您将在M. D. R. 右上方找到SHIFT键（绿色字体）。M. D. R. 中的一些按键有双重功能：第一种功能为白色字体，印在每个按键上面；第二种功能为绿色字体，印在每个按键下面。SHIFT键用于通过在按住SHIFT键的同时按下每个功能键，从而选择第二种功能。



格式化一张磁碟片将擦除磁碟片上的所有资料并使其准备好用于录制，由于格式化而被擦除的资料将永远丢失。在进行此操作之前检查一下磁碟片中是否包含您重要的数据。

3 录音

1) 要录制一首乐曲时:

1 在Electone上设定想要的音色设定。为您所要录制的乐曲进行所有必需的Electone设定。这就意味着在Registration Memory（音色设定记忆）中输入您在整个弹奏需要的所有设定。此外您还要选择乐曲开始时所要使用的音色设定。

2 将已格式化的磁碟片放入磁碟片沟槽。

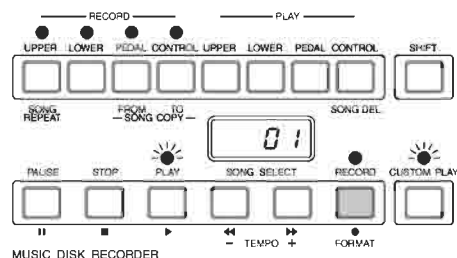
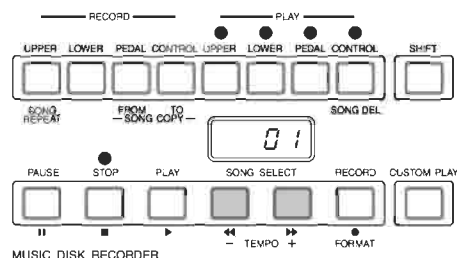
3 使用SONG SELECT (◀◀, ▶▶) 键来选择用于录制的乐曲编号, 您还按下Data Control (数据控制) 键来选择乐曲编号。



4 按下RECORD键。
RECORD指示灯发亮, 同时PLAY和CUSTOM PLAY指示灯开始闪烁, 指出音乐磁碟机正准备录音。

注意

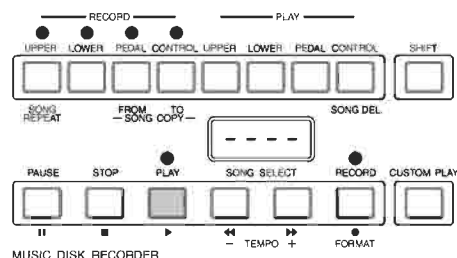
乐曲编号可从01到40最多可储存40首乐曲到一张磁碟片上。但是可用的乐曲编号可能会由于您已经录制的乐曲资料量而减少。有关软磁碟片中剩余内存量的信息, 请参见第94页。



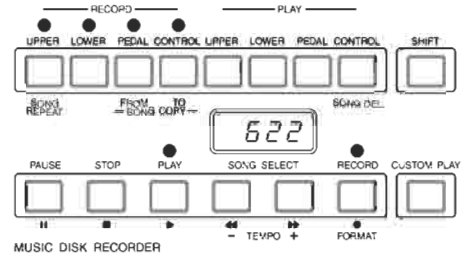
注意

如果所选乐曲中已包含录制好的资料, 那么小点条纹 (“---”) 则出现在LED屏幕的左边, 向您提出警告, 所选乐曲中已含有录好的数据。如果您想要在此乐曲编号上录制乐曲, 再次按下RECORD键。如果您不想, 选择另外一个用于录制的乐曲编号或者按下STOP键来取消录制。

5 按下PLAY键。
PLAY指示灯发亮, 同时有小点条纹从左向右闪过LED荧幕。这表示M. D. R. 正在读取音色设定和其他设定。



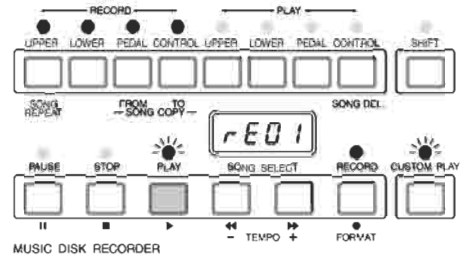
6 编号出现在M.D.R.的LED荧幕上后，开始弹奏。一旦第5步中的设定操作结束后，一个编号将出现在LED荧幕上，表示您可开始录制您的弹奏。编号还表示磁碟片上剩余记忆量。



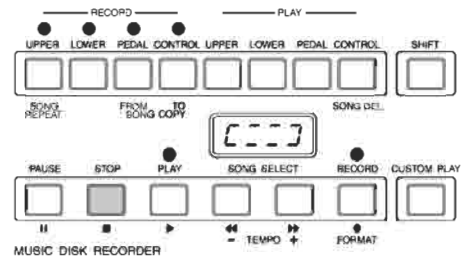
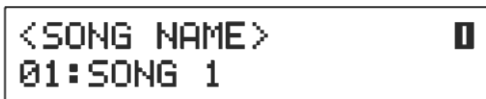
注意
演奏前进行录音设定的短暂时间也被记录下来，从而在播放乐曲时会听到一个短暂的停顿。

如果您在录音发生失误时：

1. 当M. D. R. 仍在运行时按下PLAY键。这将停止录音并使您返回至乐曲的开头。LED荧幕左边出现字母“rE（重试）”，并且PLAY和CUSTOM PLAY LEDs指示灯开始闪烁。表示您可重新录制乐曲。
2. 再次按下PLAY键来开始重录乐曲。重新录音从乐曲的开头录起，并且新录弹奏资料会覆写前面录好的弹奏数据。



7 当您完成弹奏时，按下STOP键即可。在小点条纹不断闪烁，在液晶显示屏上形成方块来表示停止后，STOP指示灯则会亮起，表示录音过程结束。乐曲编号将显示在液晶显示屏上，表示该曲号中已包含录好的资料。



Indicates the M.D.R. is in the stop process.



切勿在STOP指示灯发亮之前退出磁碟片。



注意
当可用记忆量达到“008”或更少时，数字开始闪烁来警告您，如果发生这种情况，在荧幕显示到达“000”之前停止录音。

8 要听您新录制的弹奏数据，按下PLAY键即可。播放将在几秒钟后即开始。如果要了解更多有关播放和与播放有关的信息，请参见第84页。



切勿在录制、读取和播放时试图拿出磁碟片或关闭电源。这样的话可能会使磁碟片损坏，甚至还可能损坏磁碟机。在您关闭电源前必须要将磁碟片从磁碟机里取出。

M. D. R. 操作要点

虽然M. D. R. 就象盒式磁带录音机一样容易操作，但它具有更多功能。因为它录制所有的Electone设定和控制情况以及您按照数码资料而弹奏的音符，它使您更加灵活地从更多方面来控制最精密的盒式磁带录音机。M. D. R. 基本上能分别录制下列三种类型的资料：

音色设定资料（包括成批数据在内）

所有储存到Registration Memory（音色设定记忆）号码键上的音色设定以及当前设定到面板上的音色设定均在一首乐曲开始时并在您实际录制您的弹奏之前就录好。成批数据也和音色设定资料一起储存到乐曲里。成批资料包括：Registration Shift（音色设定转换）设定，节奏模组（操作节奏）和节奏程式资料。

弹奏资料

M. D. R. 在您弹奏时准确地录制您在键盘和踏板键盘上的演奏，甚至于录制您弹奏音键的强度以及您在弹奏时按下琴键的力度。多种类型的弹奏数据（上键盘、下键盘、踏板键盘以及主音色）均录制在单独的“轨道”上，这样您可在无须影响其他音色的情况下改变其中一种音色。

控制资料

您在弹奏过程中对Electone所作的所有变化均实时录制下来。这些变化包括音色设定变化、表情踏板和脚控开关的使用。

2) 要单独录制各部分时:

您可单独录制您弹奏的部分。例如, 首先(使用下键盘和踏板键盘来)录制和弦与贝司至乐曲, 然后再(使用上键盘)录制旋律。这种功能还使您能单独从乐器的其他部分来录制主音色、键盘打击乐器和弹奏控制资料, 如音色设定变化和表情踏板操作。

1 和你在上面章节所做的一样, 设定M. D. R. 来用于录制。单独录制分部的第一步和第76页的正常录制一样。

1. 储存您弹奏时需要的所有音色设定至Registration Memory (音色设定记忆) 号码键并设定在乐曲开始时将要用到的音色设定。
2. 插入已格式化的磁碟片。
3. 选择您将要录制您弹奏的乐曲编号。
4. 按下RECORD键来使音乐磁碟机准备好进行录音。

2 选择要录制的声部。

根据上面第1-4步来按下RECORD, 从而打开左上行中所有部分的LEDs, 这就表示各部分已准备好进行录制。

按下左上行中各部分的RECORD键来关闭您不想录制的部分。例如, 这里按下RECORD/UPPER, 右上行中的PLAY/UPPER指示灯则会发亮。

■ RECORD/UPPER

在打开状态下录制上键盘的弹奏数据。关闭后则取消录制。

■ RECORD/LOWER

在打开状态下录制下键盘的弹奏数据。关闭后则取消录制。

■ RECORD/PEDAL

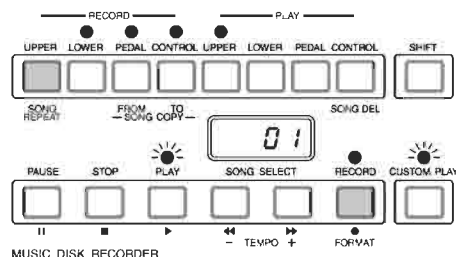
在打开状态下录制踏板键盘的弹奏数据。关闭后则取消录制。

■ RECORD/CONTROL

在打开状态下录制控制数据。关闭后则取消录制。

(参见前页上的M. D. R. 操作要点。)

在这里的操作例子中, 上键盘部分的录音被取消。



Lead Voice (主音色) 和/或Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 分部的单独录音:

虽然M. D. R. 的面板上没有显示, Lead Voice (主音色) 和 Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 可单独进行录制/播放。

单独进行Lead Voice (主音色) 和/或Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 分部的录制时:

按住SHIFT键的同时按下上面程序2顶行中适当的按键。

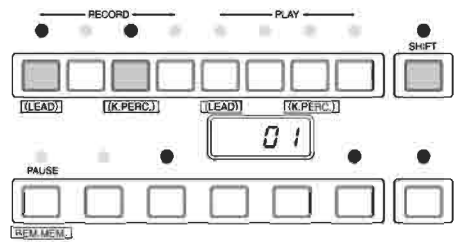
(右边图解中所示) 两个按键在录音模式下则分别用作Lead Voice (主音色) 和Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 选择器。

■ RECORD/LEAD

在打开状态下录制主音色的弹奏资料。关闭后则取消录制。

■ RECORD/K.PERC

在打开状态下录制Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 的弹奏资料。关闭后则取消录制。键盘打击乐器可与节奏群分离来单独录音/放音。



注意

如果您不单独录制Lead Voice (主音色) 和Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 分部, 那么主音色分部将作为上键盘资料录制下来, 键盘打击乐器分布则作为下键盘/踏板键盘资料被录制下来。

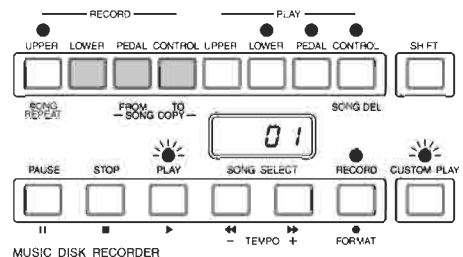
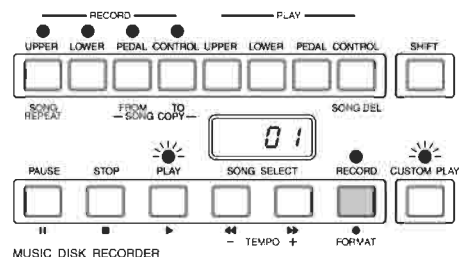
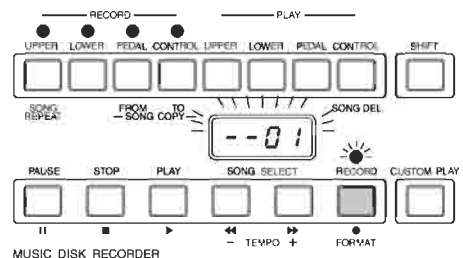
3 按下PLAY键, 当数字键显示在屏幕上后开始放音。在此处的例子中则是播放下键盘和踏板键盘的音色。

4 当您完成弹奏要停止录音时, 按下STOP键。现在您已录好您弹奏的第一部分。按下RECORD键来设定下一部分的录音, 这里为上键盘部分。

5 按下RECORD键。
此处除了音色设定和设定数据外, 乐曲(编号)中包含下键盘和踏板键盘的弹奏资料。小条纹(“--”)则出现在LED屏幕左边部分并和乐曲编号一起闪烁, 提醒您所选乐曲编号中已含有录制好的数据。

6 再次按下RECORD键来录制其他部分(上键盘部分)。RECORD指示灯则发亮, PLAY和CUSTOM PLAY指示灯则开始闪烁, 表示音乐磁碟机已经处于录音待机状态。

7 按下左上行中各部分的RECORD键来关闭您已经录好的部分。此处按下RECORD/LOWER、RECORD/PEDAL和RECORD/CONTROL键来关闭它们。

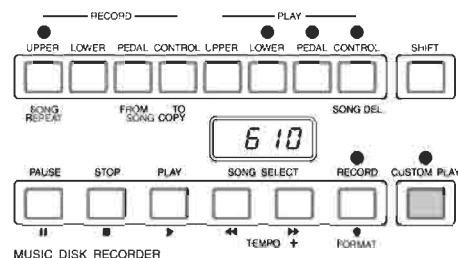


8 按下CUSTOM PLAY键来开始录制新部分（上键盘分部）。以前录好的部分则立即开始播放。

这里的CUSTOM PLAY键只用来录制选来用于录音的部分，并只播放那些选来用于播放的部分。当您聆听正在播放的分部时，您可开始在上键盘上演奏旋律。

因为音色设定资料已和乐曲的第一部分一起录制进去，录音则立即开始。

当进行至所录弹奏的结尾时，播放则自动停止，恢复STOP状态。



注意

CUSTOM PLAY键用来录制或播放音色设定资料之外的部分和资料。



注意

后面叠加录制的分部长度不能超过先前录制好的部分。如果您想改变乐曲长度，首先要删除原有乐曲（见第92页的乐曲删除），然后再进行录音。

Punch-in录音

您可试着改变您不想使用的指定小节或特定部分。

1. 按下PLAY键来开始播放含有您想要改变的部分的乐曲。
2. 在您想要punch-in录音的位置处按下PAUSE键。当前乐曲立即停止。
3. 按下RECORD键。PLAY和CUSTOM PLAY指示灯开始闪烁，表示音乐磁碟机已经处于录音待机状态。
4. 按下左上行中各部分的RECORD键来关闭您想要保留的部分（只有您想要进行punch-in录音的分部被打开）。
5. 按下PLAY键来开始punch-in录音。演奏您想要改变的特定乐曲范围。
6. 您一到达乐曲范围结尾就按下STOP键来退出Punch-in录音功能。

4 录制音色设定（和成批数据）

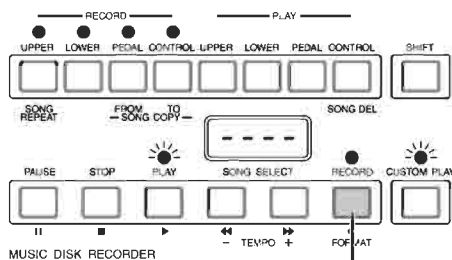
您还可在无需录制弹奏的情况下录制音色设定本身。在这次操作中成批资料（包括Registration Memory（音色设定记忆）、Registration Shift（音色设定转换）设定、节奏模组（操作节奏）和节奏程式资料）也将储存下来。这里共有两种录制音色设定和成批数据的方法。

[1]

1 在Electone上设定音色设定和所有其他您想要录制的资料。

2 选择您想要录制音色设定至的乐曲编号。

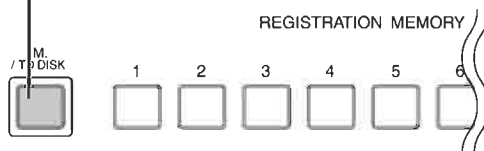
3 按住RECORD键的同时按下音色设定面板上的M./TO DISK（记忆）键。小条纹将在LED屏幕上从左向右闪烁，表示M. D. R. 正在读取音色设定和其他设定。在录制好后，M. D. R. 自动停止并返回至STOP状态。



1. While holding down the RECORD button...

[2]

1 和您上面第1步和第2步一样设定音色设定并选择乐曲编号。



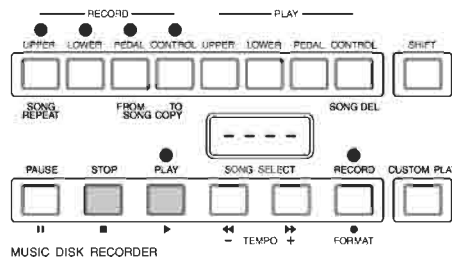
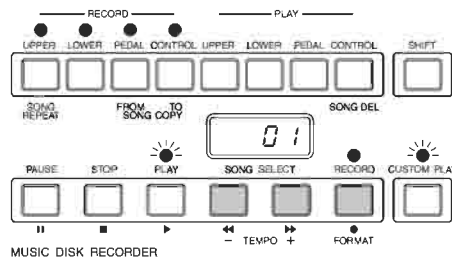
2. Press the M./TO DISK (Memory) button.

2 按下RECORD键来使M. D. R. 处于录音待机状态。

3 按下PLAY键来录制音色设定，然后在您看到有小条纹在LED屏幕上从左向右闪烁时就按下STOP键。

这和您开始录音时的程序一样。

小条纹在屏幕上闪烁的话，则表示M. D. R. 正在录制音色设定，并且为正常录音进行设定；按下STOP键来使此进程中中断。



5 重新叫出录制好的音色设定(和成批资料)

简单选择适当的乐曲编号，并按下PLAY键来将上述操作中录制至乐曲编号的音色设定（和成批数据）载回至Electone。当操作结束时，M.D.R.将返回至STOP状态。

1 插入磁碟片并选择您想要载回至Electone的乐曲编号。

2 按下PLAY键。

使用8种以上的音色设定

M. D. R. 无需改变当前面板设定即可在弹奏中使用8种以上的音色设定（8个Registration Memory（音色设定记忆）位置）。一张磁碟片有40个乐曲编号，每个乐曲编号可包含8个音色设定。

要使用16种以上不同的音色设定来弹奏一个曲子时：

1. 在弹奏之前先将您需要的音色设定录制到M. D. R. 的数个乐曲编号里(如果可能的话，您还按照您想要使用的顺序来录制它们。)
2. 弹奏过程中使用过特定乐曲编号里的所有8种音色设定后，选择一个乐曲编号，然后再按下M. D. R. 上的PLAY键。这样所选乐曲编号里的音色设定将取代Registration Memory（音色设定记忆）里的音色设定。
3. 通过重复上述步骤，您可在无需改变面板设定的情况下完成整个弹奏。



注意

选择操作音色设定转换（User Registration Shift）设定中的next song 则可使M. D. R. 自动读取下一个乐曲编号里的8种音色设定。若要更多信息，请参见第71页。

6 变换音色设定

M.D.R. 还能使您在无需改变弹奏资料的情况下改变现有乐曲的音色设定。这一程序和您在前页中所提到的录制音色设定一样。

7 放音

您简单按下PLAY键即可播放您录制好的弹奏。音色设定和其他数据被重新叫出至于Electone。

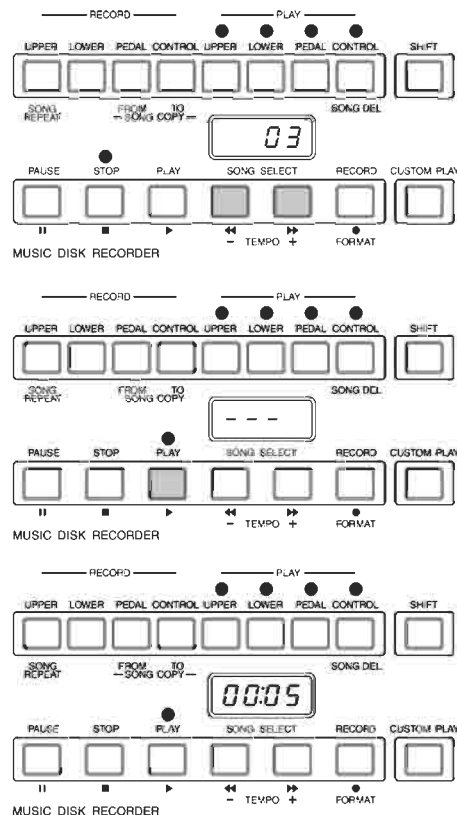
1) 要播放乐曲时:

- 1 使用SONG SELECT键来选择您想要播放的乐曲编号。您还可按下适当的Data Control (数据控制) 键来选择乐曲编号。

<SONG NAME> 
03: SONG 3

- 2 按下PLAY键来开始播放乐曲。
PLAY指示灯亮起, 同时小条纹在LED荧幕上移动, 表示M.D.R.正在重新设定Electone上的音色设定。

- 3 在读完乐曲数据后开始自动放音。剩余时间将显示在液晶显示屏上。放音在一首乐曲结尾时自动停止。但是您可在乐曲中间处按下STOP键来停止放音。



如果您已单独录制好了Lead Voice (主音色) / Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 分部:

当您开始放音时, 您在Electone上录制好的Lead Voice (主音色) / Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 分部将自动设为打开。



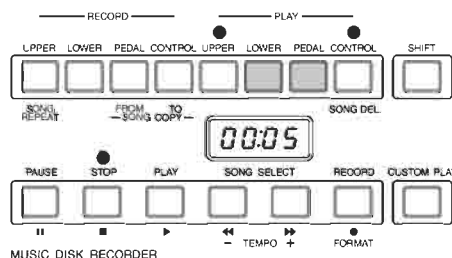
注意

当您播放其他Electone型号 (如EL-90/87) 制作并且含有单独录制的LeadVoice (主音色) / Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 分部的数据时, 作为默认设定, 主音色分部将关闭, 而Keyboard Percussion (键盘打击乐器) 则将打开。(要打开主音色分部的话, 按住SHIFT键的同时按下PLAY/UPPER即可。

2) 要播放所选分部时:

您还可播放您在所录制弹奏中选择的部分, 同时其他部分则被临时关闭。此功能对于根据前面录制好的伴奏部分弹奏单一部分 (如旋律) 来说特别有用。

- 1 选择要播放的乐曲编号。
- 2 按下右上行中适当的PLAY键来设定您想要消音的部分。所选部分的LED应为关闭状态。
必须要打开您想要播放的部分。



3 按下PLAY键来播放乐曲。
首先读取音色设定和其他资料，然后弹奏开始播放（第2步中关闭的分部除外）。

4 现在开始根据所播放的分部来弹奏您的新分部。
当到达录好的弹奏结尾时，放音则自动停止，并且恢复STOP状态。

3) 要重复播放一首乐曲或多首乐曲时:

此功能使您能重复播放一张磁碟片上的所有乐曲或一首特定的乐曲。

1 选择您想要播放的乐曲编号。
如果您想要播放一张磁碟片上的所有乐曲，选择将播放的第一首乐曲。其他乐曲则按照顺序播放。

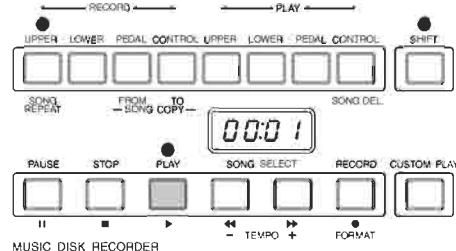
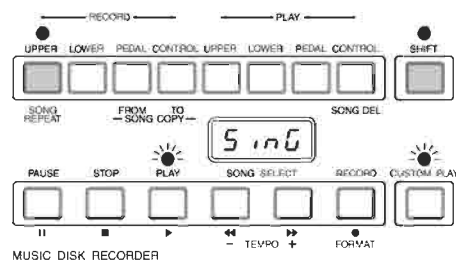
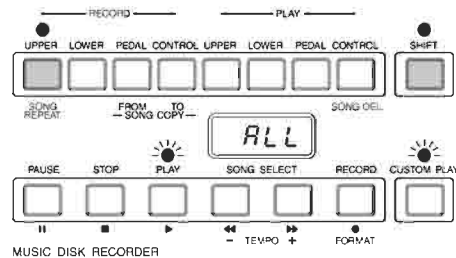
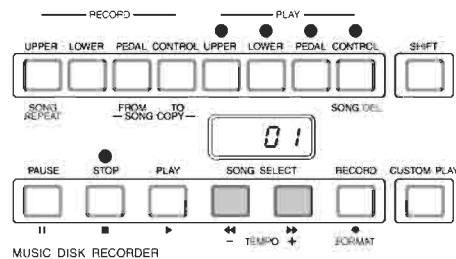
2 按住SHIFT键的同时按下SONG REPEAT键。
SHIFT和SONG REPEAT键上面的指示灯发亮，并且“ALL”出现在液晶显示屏上。

3 要从所选乐曲开始重复播放所有的乐曲时：
按下PLAY键来开始播放乐曲。
放音从所选乐曲开始，并且按照不确定的顺序播放。

只重复播放所选的乐曲时:

- 再次按住SHIFT键的同时按下SONG REPEAT键。
“SinG”则出现在LED屏幕上来表示一首单一乐曲将重复播放。
- 按下PLAY键来开始播放乐曲。
所选乐曲的播放将开始并且按照不确定的顺序播放。

要停止播放的话，按下STOP键即可。



关于XG:

EL-100使您能通过M. D. R. 来播放市面上所贩卖的XG乐曲。同样EL-100的XG Easy Converter (XG简易变换机) 功能使您将资料变换为XG相容数据。



注意

EL-100所创建的XG乐曲资料符合SMF格式0或1。

播放XG乐曲数据

此功能仅供播放使用。您可将XG乐曲资料中的特定分部消音来练习这一分部。



注意

播放XG乐曲数据时可在不注意的情况下改变混响数值总量。

1. 插入XG乐曲磁碟片至磁碟机插槽。
下面的荧幕则会出现。

乐曲名称荧幕



- 1 选择一首乐曲，
- 2 改变液晶显示屏为分部荧幕。

[XG]页面将被添加到荧幕的右上方。

XG乐曲数据将在XG页面上显示。您可将 (XG页面上的) XG乐曲和 (第1-4页上的) Electone乐曲储存到一张单一磁碟片上。

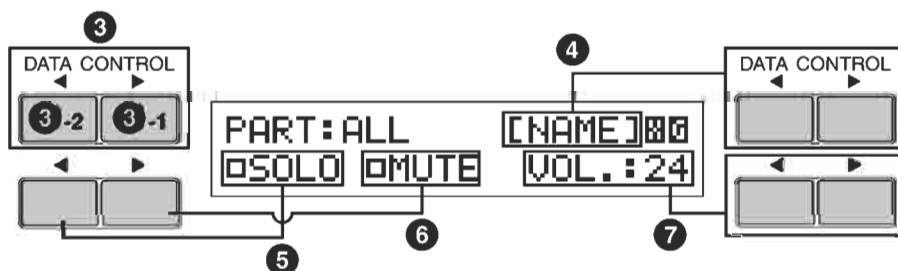
2. 使用左下方的Data Control (数据控制) 键①来选择您想要播放的乐曲。

3. 按下M. D. R. 上的PLAY键来开始播放乐曲。

4. 使用右上方的Data Control (数据控制) 键②来改变液晶显示屏为分部荧幕。

- 3 选择一个分部。设定范围: 1-16, ALL (所有分部)
- 3-1 选择下一分部。
- 3-2 选择前一分部。

Part Display



- 4 改变液晶显示屏为乐曲名称荧幕。
- 5 Solo (独奏): 使用相应的Data Control (数据控制) 键来打开/关闭独奏功能。当独奏功能打开时, 所起其它分部则均自动被消音。
- 6 Mute (消音): 使用相应的Data Control (数据控制) 键来打开/关闭消音功能。

使用③键来选择一个分部, 按下⑤来加入所选分部的独奏放音, 按下⑥来将一些分部消音或者按下⑦来调整特定分部的音量。

- 7 VOL. (VOLUME) (音量): 调整各分部在0-24范围内的音量。如果您选择ALL, 您可调整整体音量。

XG Easy Converter (XG简易变换机) 功能

此功能使您能将EL-100乐曲数据变换为XG格式的资料。然后您可使用XG装置或个人电脑来播放数据。由于XG装置差异,声音可能与您创建的初始数据不同。

变换内容:

音色(程序)号码、Volume(音量)、尺码(八度音域设定)、Vibrato(颤音)、Slide(滑音)、Initial Touch(首音)、Effects(效果)、Reverb(混响)、Sustain(延音)、Rhythm Patterns(节奏模组)、Expression(表情)、Registration(音色设定)、Registration Shift(音色设定转换)。

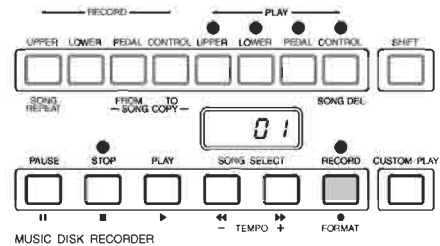
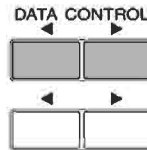
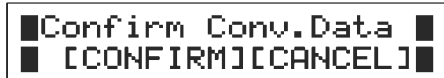
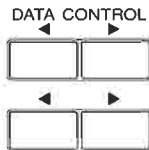
要变换EL-100资料为XG乐曲数据时:

1. 插入含有Electone资料的磁碟片置磁碟机插槽。
2. 选择要变换成XG数据的乐曲。
3. 按住右上方的Data Control(数据控制)键的同时按下M. D. R. 上的RECORD键。

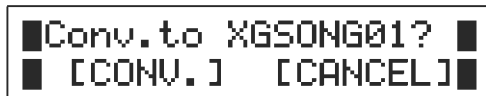


注意

在变换之前要事先确认磁碟片上有足够的剩余记忆量。



4. 按下对应于[Confirm]的Data Control(数据控制)键。
M. D. R. 开始为您播放所选乐曲来决定您是否将其变换为XG数据。在放音结束后,下列讯息将会出现。



注意

在这种情况下M. D. R. 使用EL-100里内建的XG音源来播放数据。

5. 按下对应于[Convert]的Data Control(数据控制)键。
在变换过程结束后,液晶显示屏则返回至初始屏幕。



注意

选择[Cancel]来取消操作并返回至初始荧幕。



注意

变换成XG乐曲数据后,声音可能与初始声音不同。

如果XG资料为磁碟片上新建的资料,XG页面将添加到荧幕的右上方处。变换的乐曲(XG数据)将被储存至XG页面。而变换前的初始乐曲(Electone数据)则原样保留下来。



注意

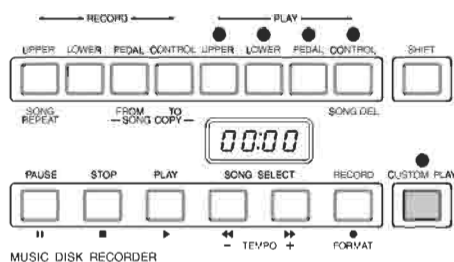
变换好的数据不能被删除

8 其它功能

1) Custom Play (特定放音)

如果您想要在未重新设定音色设定和其他数据的情况下播放乐曲，按下CUSTOM PLAY键。

这将显示乐曲时间并立即开始放音。



注意

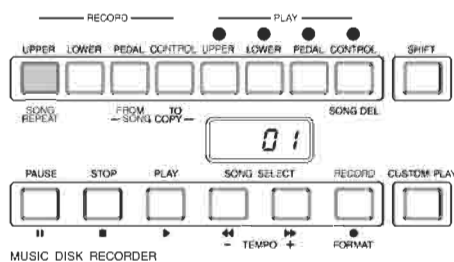
如果您按住SHIFT键并按下CUSTOM PLAY键或者您执行下面的Read & Auto Increment功能，节奏模组程序、节奏程序以及键盘打击乐器指定情况之外的所有资料将被载入并播放出来。如果您只想进入音色设定，这就非常方便。

2) Read & Auto Increment

除了上面NOTE中所提及的方法外，这是只进入音色设定数据的另外一种方法。

当M. D. R. 处于停止状态时按下RECORD部分的UPPER键，则可叫出音色设定数据并自动选择下一个乐曲编号。

由于M. D. R. 自动选择下一个乐曲编号，所以这种方法比上面所提的方法要更加方便。

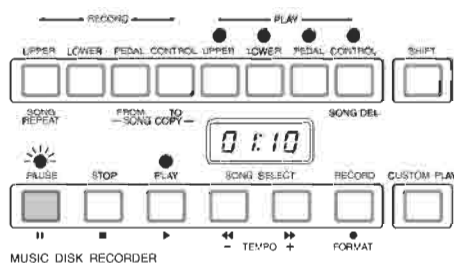


注意

如果下一个乐曲编号中不含有音色设定数据，则不能执行此功能。

3) Pause (暂停)

如果您想要临时播放一首乐曲或多首乐曲，按下PAUSE键。要从乐曲暂停的位置处恢复播放，再次按下PAUSE键。



4) Fast Forward (快进)和Fast Reverse (倒转)

在播放期间，这些按键和磁带录音机一样，可以象快进和倒转键一样起作用。

按下SONG SELECT▶▶键来前进至乐曲的后一点处或者按下SONG SELECT◀◀键来倒退至前面的位置。

当按住这些按键中的任一键时，放音则会停止，同时乐曲时间则会相应作前进或后退。

即使放开这些按键，放音仍然暂停。要从您提前或倒转的位置处恢复放音，按下PLAY键即可。

注意

当您使用倒转功能来返回至前面位置时需要花些时间来搜索到您想要恢复播放的一点。

注意

快进/倒转的速度是放音速度的5倍。

5) 改变速度

您可在乐曲播放时改变乐曲的速度。

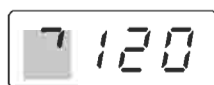
按住SHIFT键的同时按下TEMPO+或者TEMPO-键。

每按一次这些按键则会一点一点地减慢或加快速度。

按下TEMPO+会使乐曲更快一些，而按下TEMPO-则会使乐曲更慢一些。

(Electone上的Tempo (速度) 键不可用来改变音乐磁碟机上的速度。)

要恢复一首乐曲的初始录制速度，按住SHIFT键的同时按下两个TEMPO键即可。



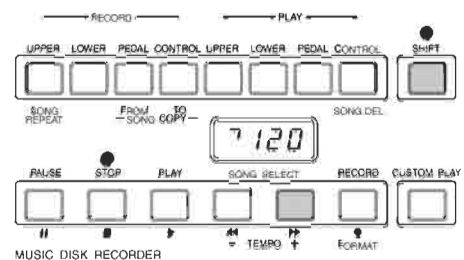
Indicates faster tempo



Indicates original tempo

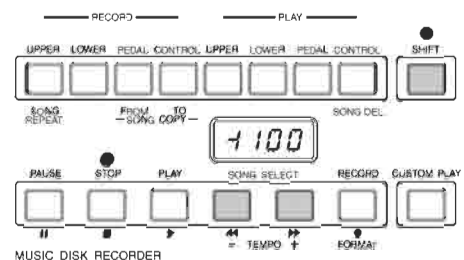


Indicates slower tempo



注意

当改变速度时，LED屏幕则会以初始录制速度（100）的百分比来显示其变化程度。小于100的数值表示较慢的速度；大于100的数值则表示较快的速度。



注意

即使您改变乐曲，速度变化仍保持有效。如果您在一首乐曲里改变速度，您在换成另外一首曲子之前应执行上述步骤来恢复初始速度。再次打开/关闭电源也可恢复初始速度。

6) 乐曲拷贝

此功能使您能将录制在一个曲号上的数据拷贝至另一曲号。您甚至可在两张不同的磁碟片之间拷贝并交换数据。

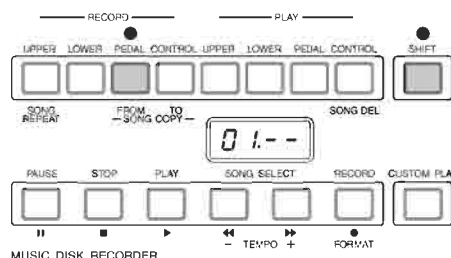
要在一张磁碟片里使用Song Copy（乐曲拷贝）功能时：

- 1 使用SONG COPY FROM键来选择要拷贝的乐曲编号（来源）。
- 2 按住SHIFT键的同时，按下SONG COPY FROM键。要拷贝的来源曲号则显示在LED屏幕的左边。
- 3 下一步则是指定目的曲号。按住SHIFT键的同时，按下SONG COPY TO键。
M. D. R. 自动搜索要拷贝至的空白曲号，并在荧幕的右边显示该编号。RECORD显示灯将开始闪烁，表示M. D. R. 已经处于录音待机状态。如果所有乐曲编号均含有录制好的数据，“FULL”字样则会出现在LED屏幕上。在这种情况下您应使用Song Delete（乐曲删除）功能（第92页）来删除磁碟片中的一首乐曲。
- 4 使用SONG SELECT键来选择用于拷贝的目的曲号。如果您想要选择一个不同于所显示曲号的目的曲号，则进行这一步骤。M. D. R. 将只显示那些不含有数据的曲号。
- 5 按下RECORD键来执行Song Copy（乐曲拷贝）功能。RECORD显示灯停止闪烁，变成发亮状态，表示Song Copy（乐曲拷贝）功能正在进行当中。LED荧幕以数值来显示出乐曲的“大小”，并随着数据的拷贝而递减计数。当荧幕显示为“000”时，乐曲则完全拷贝结束。



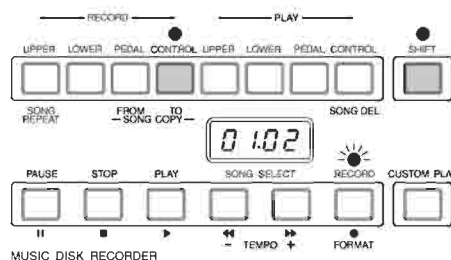
注意

此功能只能用于Electone数据，而不能用于XG数据。



注意

如果指定乐曲编号中没有录制好的数据，M. D. R. 则自动搜索并选择含有录制数据的下一首乐曲。



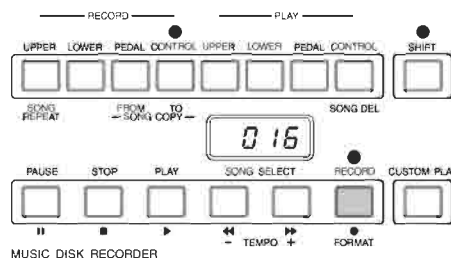
注意

当可用记忆装置不足时，则也会显示出“FULL”的讯息。



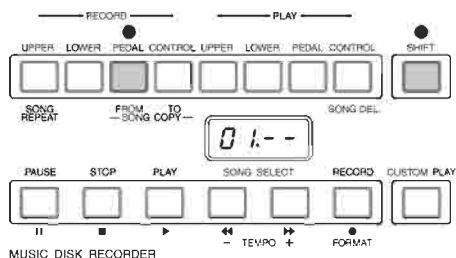
注意

如果您想要取消此操作，按下STOP键即可。



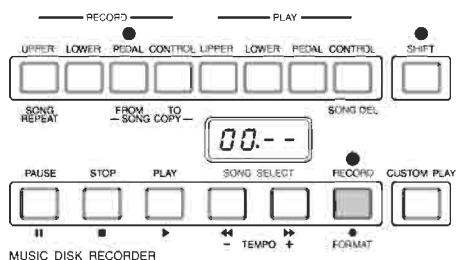
要在两张不同的磁碟片之间使用Song Copy（乐曲拷贝）功能时：

- 1 插入含有您想要拷贝的乐曲的原片。
- 2 按住SHIFT键的同时，按下SONG COPY FROM键。要拷贝的来源曲号则显示在LED屏幕的左边。
- 3 使用SONG SELECT键来选择用于拷贝的目的曲号。
- 4 按下RECORD键。
RECORD指示灯则将发亮，同时如右边所示，LED屏幕继续显示“00.--”。
- 5 按下Eject（退片）键来拿出拷贝原片
- 6 插入您要拷贝至的目的磁碟片。
- 7 按住SHIFT键的同时，按下SONG COPY TO键。
LED荧幕的右边则显示要拷贝至的目的曲号。M. D. R. 自动搜索要拷贝至的空白曲号。
- 8 使用SONG SELECT键来选择用于拷贝的目的曲号。
- 9 按下RECORD键来执行Song Copy（乐曲拷贝）功能。
LED荧幕以数值来显示出乐曲的“大小”，并随着数据的拷贝而递减计数。当荧幕显示为“0000”时，乐曲则完全拷贝结束。



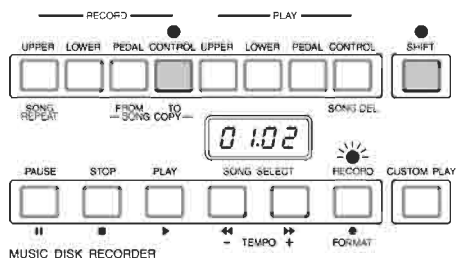
注意

您可使用Data Control键来选择曲号。



注意

RECORD显示灯仍然保持亮灯状态。虽然在RECORD显示灯亮着时不可退出磁碟片，但是在这里您可以退出磁碟片。



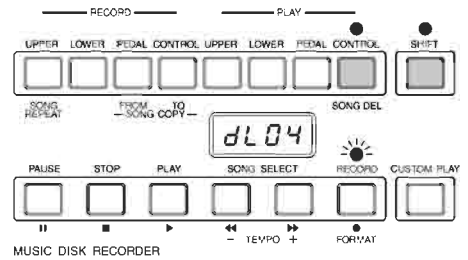
注意

为了与初始乐曲相区分，（目的）乐曲名称后面会加上一个星号（*）。

7) 乐曲删除

您可通过此功能来删除磁碟片上的一首乐曲。

- 1 使用SONG SELECT键来选择要删除的乐曲编号。
- 2 按住SHIFT键的同时，按下SONG DEL.键。
字母“dL”则出现在LED屏幕的左边，与所选曲号相邻。
RECORD指示灯闪烁，表示M. D. R. 已准备好进行删除操作。
如果您想要的话，您在这一步中仍可使用SONG SELECT键来选择不同的乐曲编号。



如果你想要取消此操作，按下STOP键即可。



XG资料不能被删除。

- 3 按下RECORD键来执行Song Delete（乐曲删除）功能。
RECORD显示灯停止闪烁，变成发亮状态，表示Song Delete（乐曲删除）功能正在进行当中。当Song Delete（乐曲删除）功能结束时，则自动恢复至STOP状态。

8) 磁碟拷贝

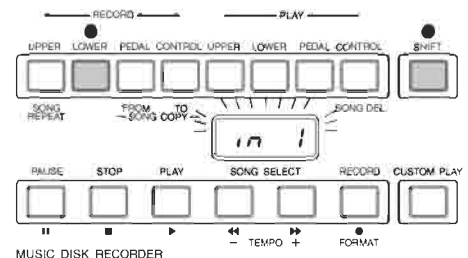
您可通过拷贝磁碟内容来复制一张磁碟片。雅马哈建议您使用此功能来在单独的磁碟片中保存两套重要的数据。

- 1 准备好来源磁碟片以及要拷贝进去的空白磁碟片（经过格式化）。

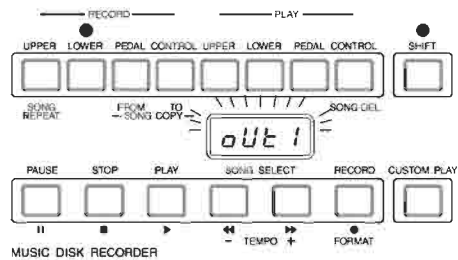


拷贝原片及目的磁碟片必须为相同型号。如果您在将防写扣置于“off”位置时插入拷贝原片，“Prot信息”则会出现。相反，要将目的磁碟片上的防写扣置于off位置。如果您在将防写扣置于“on”位置时插入目的磁碟片，“Prot”的信息则会出现。在这种情况下，则不能执行Disk Copy（磁碟拷贝）功能。

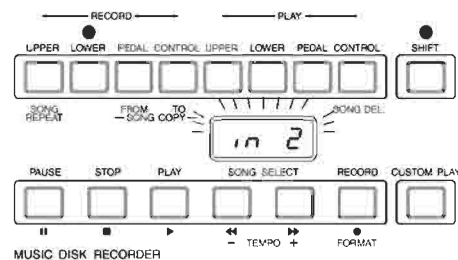
- 2 按住SHIFT键的同时按下RECORD部分的LOWER键。
“In 1”出现在LED荧幕上表示M. D. R. 已准备好执行Disk Copy（磁碟拷贝）功能。



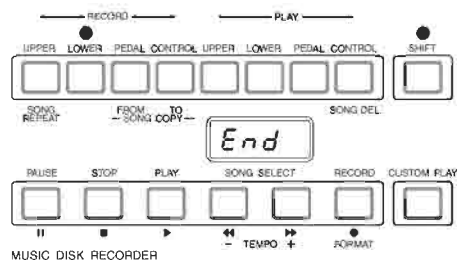
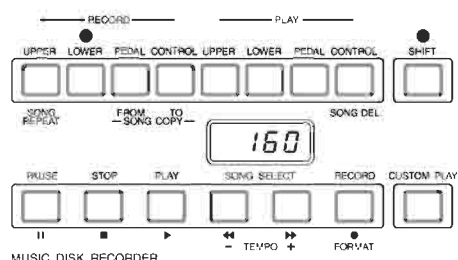
- 3 插入拷贝原片至磁碟机沟槽。
M. D. R. 开始读取拷贝原片上的资料。
“out 1” 则会出现LED屏幕上。



- 4 按下退片键来取出拷贝原片。
“In 2” 出现LED屏幕上来催促您插入目的磁碟片。



- 5 插入目的磁碟片。
数字“160” 则会出现LED屏幕上并随着磁碟片的拷贝而开始递减计数。
当拷贝结束时，“End” 将出现在LED屏幕上，时间约有几秒钟。



注意

如果在操作中间出现错误，则可能会出现“Fort”或“bAd”。如果发生这种情况，请重新格式化磁碟片，然后再拷贝磁碟片。



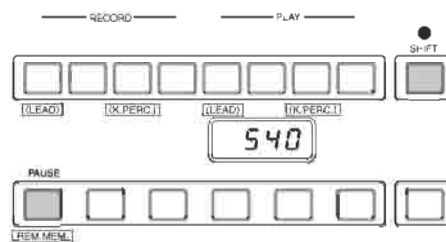
在操作过程根据 M. D. R. 的说明来退出/插入磁碟片。切勿无视M. D. R. 的说明来随便退出/插入磁碟片。这样做会损坏磁碟片，还有可能损坏磁碟机。

9) 检查剩余记忆量

您在按住SHIFT键的同时按下PAUSE键则可检查磁碟片中剩余的记忆量以用于其他录音。

可用的记忆量将显示在LED屏幕上。

2DD磁碟片的最大记忆量为ca. 700，而2HD磁碟片则是ca. 1400。



10) 节奏模组磁碟片

M.D.R.也能让您从可选磁碟片中选择节奏。

要从节奏模组磁碟片上载入节奏模组时：

1 插入节奏模组磁碟片至音乐磁碟机下面的沟槽。
节奏模组磁碟片上的节奏模组编号及名称则会出现。

2 使用适当的Data Control（数据控制）键来选择您想要使用的节奏。



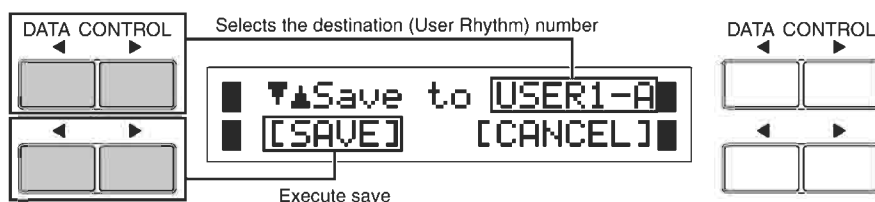
注意

若要了解各节奏的信息，参见节奏模组磁碟片中所含的模组清单。



3 开始节奏以检查要进入的模组。

- 4 如果您储存当前的模组至User Rhythm（操作节奏）空间，那么使用相应的Data Control（数据控制）键来选择“SAVE”。以下荧幕将会显示出来。



- 5 使用右上方的Data Control（数据控制）键来选择您想要储存至的User（操作）编号处。

- 6 按下对应于[Save]的Data Control（数据控制）键。节奏则会被储存下来并载入至指定的User Rhythm（操作节奏）编号处。



注意

选择[Cancel]来取消操作并返回至初始荧幕。



注意

参见第50页来查看如何使用载入的User（操作）模组。

11) 拷贝写保护

可对Electone上用的磁碟片进行写保护，以防被拷贝或删除。您不能拷贝其上的资料至另一张磁碟片上。

如果您想要从“拷贝写保护”的磁碟片上载入数据至Electone“磁碟片写保护，因此，受保护（PrXX*）”的讯息则将出现在LED荧幕上。数据无法储存到其他磁碟片上。

*XX：曲号。

M.D.R.LED荧幕上的信息

屏幕画面	信息说明
InSt	磁碟片尚未插入，请插入一张磁碟片。
Prot	<ol style="list-style-type: none"> 1) 插入的磁碟片为写保护状态，因此录音、乐曲拷贝和乐曲删除工作均不能执行。设定磁碟片的防写扣（第74页）为OFF位置。 2) 如果您正使用受拷贝保护的收音专用磁碟片时，如果您想要进行录音、乐曲拷贝或乐曲删除等操作，则会出现此信息。取消此操作。 3) 当进行磁碟拷贝时，设定拷贝原片上的防写扣为ON位置。
ForSt	插入的磁碟片没有进行格式化。格式化此磁碟片。（第75页）
FULL	<ol style="list-style-type: none"> 1) 磁碟片的记忆容量已满，所以不能进行录音或乐曲拷贝操作。使用另一张格式化过的磁碟片或删除不需要的数据。 2) 所有乐曲编号里均含有录制好的数据，所以不能进行乐曲拷贝操作。按下STOP键，然后删除不需要的资料。
EPly	任一乐曲编号里均不含有录制好的数据，所以不能进行乐曲拷贝操作。按下STOP键来取消操作。
-out	由于磁碟片在收音或录音时被拿出来而发生错误。按下STOP键，更换磁碟片，然后再次开始操作。
disc	插入的磁碟片不相容。插入适合的磁碟片。
LoSt	由于一次接收的资料过多而无法录音。按下STOP键，然后再重新录音。
brd	磁碟片受损而无法格式化。使用另外的磁碟片
Error	在数据发送或接收过程中发生错误。按下STOP键，然后再从头操作。
-XX	您正录音至已含有数据的乐曲编号里。停止录音，然后按下SONG SELECT键来选择其他空白的曲号。 XX: 曲号
PrXX	当您插入“受拷贝保护的”磁碟片至Electone时，此讯息则会出现在LED屏幕上。你无法覆写或储存变更情况。 XX: 曲号
oooo	此讯息指出一张不相容的磁碟片正插入节奏模组磁碟片或音色设定磁碟片中。插入一张合适的磁碟片。
-XX	乐曲编号前的一条底线表示此为XG乐曲数据。
2hd or 2dd	您在磁碟拷贝操作中将一张不同类型的磁碟片来用作目的磁碟片。使用和拷贝原片一样类型的磁碟片。

这些脚控器使您在无须把您的手从键盘拿开即可执行多种弹奏功能。

1 脚控开关

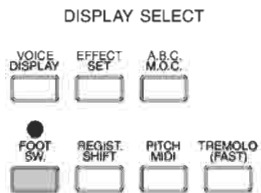
Electone在表情踏板上有两个可用来控制多种功能的脚控开关。

右侧脚控开关用于Registration Shift（音色设定转换）功能。（音色设定转换功能的详细情况参见第69页。）

左侧脚控开关可设定为控制以下一种功能：Glide（滑音）、Tremolo（震音）以及节奏控制。

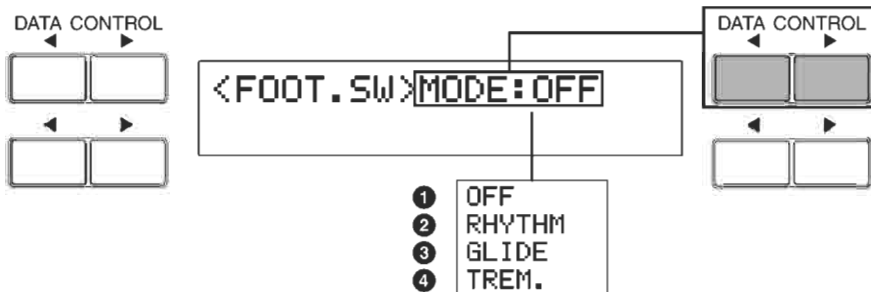
左侧脚控开关功能的设定在FOOTSWITCH页面上进行。

按下DISPLAY SELECT部分的FOOT SW.键。



下面的屏幕则会出现。

左侧脚控开关页面

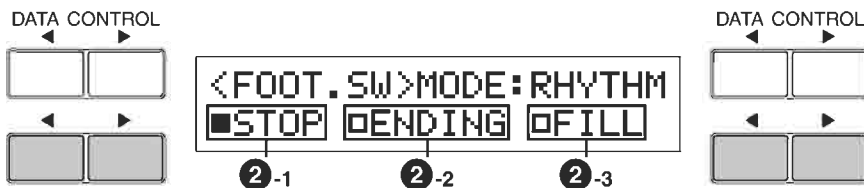


❶ Off（关闭）

取消左侧脚控开关的控制。

② Rhythm (节奏)

设定左侧脚控开关来控制节奏。当选择此功能时，以下种类则会出现在屏幕底端。



②-1 Stop (停止)

用作节奏或节奏程序的开关功能。

②-2 Ending (尾奏)

切换节奏为尾奏模组，在此之后节奏将停止。

②-3 Fill In (过门)

切换节奏为过门模组。

③ Glide (滑音)

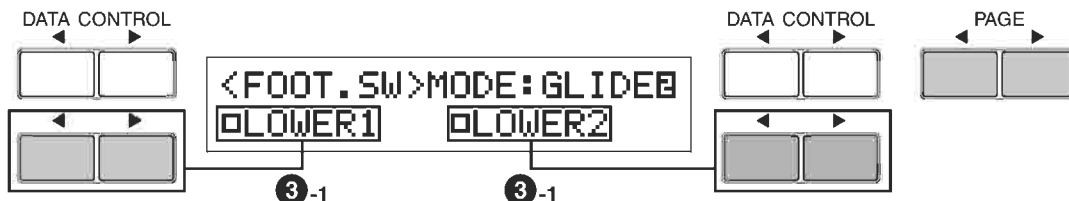
设定脚控开关为滑音控制。

踩下脚控开关则即使所选音色或音群的音高降低半音。放开它则会慢慢回到最初的音高。当选择Glide (滑音) 设定时，以下屏幕则会出现。此外页码将会显示在右上方。Glide (滑音) 功能共有3个页面。

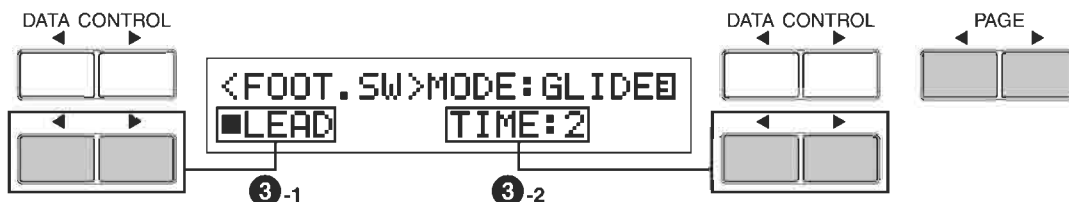
脚控开关 Glide (滑音) 第1页



脚控开关 Glide (滑音) 第2页



脚控开关 Glide (滑音) 第3页



③ -1 上键盘1、2，下键盘1、2，主音色

Glide（滑音）功能可应用到屏幕上所显示的任一或所有音群上。选择想要的音群。

③ -2 Time（时间）

设定Glide（滑音）功能的速度，换句话说，即放开脚控开关时的音高还原速度。设定值越高，音高变化则越慢。

④ Tremolo（震音）

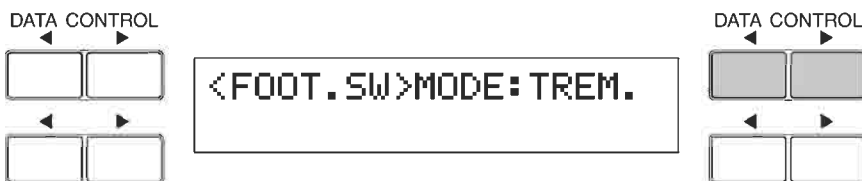
设定脚控开关为震音控制。

踩下脚控开关则打开震音效果或关闭震音效果（慢速震音），从而执行和DISPLAY SELECT部分TREMLOLO（FAST）键一样的功能。（如果您想要使用此功能，必须要正确设定好震音。更多资讯请参见第42页。）



注意

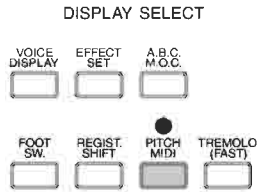
当采用Glide（滑音）功能时，颤音则不起作用。



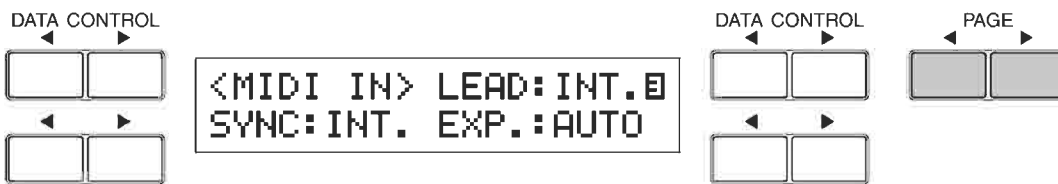
2 表情踏板

您可从三种设定中选择表情踏板的功能。

- 1 按下DISPLAY SELECT部分的PITCH/MIDI键。
第1页上的移调/音高功能则将显示出来。

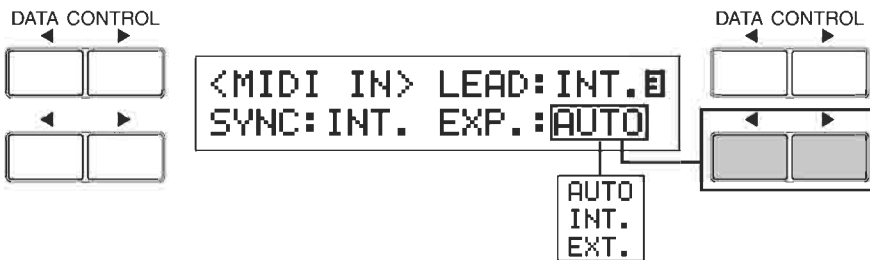


- 2 使用液晶显示屏右边的Page（页面）键来选择第3页。MIDI IN页面将显示出来。



Exp.（表情）

设定表情踏板功能的控制情况。



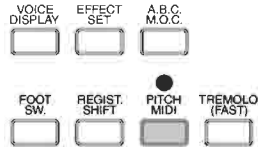
此控制一般情况下设定为Auto（自动）。

但是当它设定为INT.时，表情面板使您控制Electone的音量，即使在M. D. R. 播放的时候也能如此。

当设定为EXT.时，则是另外（外部）的Electone控制此Electone的音量。

Electone上有两种与音高有关的控制：Transpose（移调）和Pitch（音高）。Transpose（移调）使您能改变乐器的音调，而Pitch（音高）则使您能微调音程。这些功能使乐器能改变一首乐曲的音调，从而与歌手的音调范围相配或者准确地配合另外乐器的调音情况。

- 1 按下DISPLAY SELECT部分的PITCH/MIDI键。
第1页上的移调/音高功能将显示出来。



Transpose/Pitch Page



1 Transpose（移调）

用于粗调所有音色的音高设定，按半音来进行调整
设定范围：-6~+6（一个八度音程）



注意

默认设定为440.0赫兹（=A3）。

2 Pitch（音高）

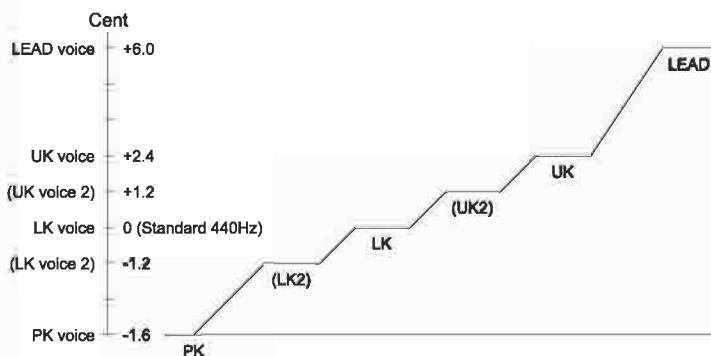
用于微调所有音色的音高设定。变化幅度为半音的1/4。
设定范围：438.8赫兹~444.5赫兹



注意

音高变化无法被音乐磁碟机录制下来。

关于音高
各音色均以平均律来调音。



注意

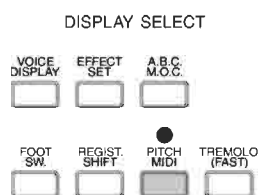
如要将音高和其他乐器搭配起来，则要使用下键盘里的竖琴音色。

MIDI（音乐乐器数码接口）是一种用于电子乐器的通讯系统。它构成大多数新型的数码乐器并且能使不同的乐器之间相互交谈，同时控制各自的功能。例如，您所用Electone的上键盘可用来在相连的电子合成器上弹奏声音。其他应用范围还包括您可设定一台节奏机，使其能在完全与Electone上所设速度的同步协调下播放出其节奏。

要使用MIDI功能的话，您当然必须要有第二台MIDI装置（如一台电子合成器或者节奏机），和一套MIDI缆线。若要了解更多信息，请参见第105页。

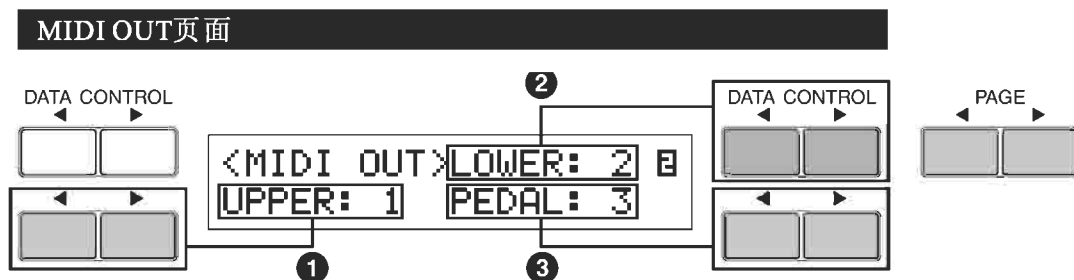
要选择MIDI页面时：

- 1 按下DISPLAY SELECT部分的PITCH/MIDI键。



第1页上的移调/音高功能将显示出来。第2页和第3页上则将显示与MIDI有关的设定。

- 2 使用液晶显示屏右边的Page（页面）键来选择第2页和第3页。



用于设定MIDI资讯的输出频道。从1~16的任一频道可分派到各键盘，上键盘、下键盘和踏板键盘。各键盘的音符开/关讯息将通过这里设定的频道来发送。

- 1 Upper（上键盘）
从频道1~16中选择用于上键盘的输出频道。
- 2 Lower（下键盘）
从频道1~16中选择用于下键盘的输出频道。
- 3 Pedal（踏板键盘）
从频道1~16中选择用于踏板键盘的输出频道。
外接MIDI装置的MIDI接收频道应和这里设定的编号相称。

接收频道

使用其他MIDI装置来使Electone发出自己的音色时，您必须要使所连接装置的MIDI传输频道和Electone的接收频道之间相匹配。

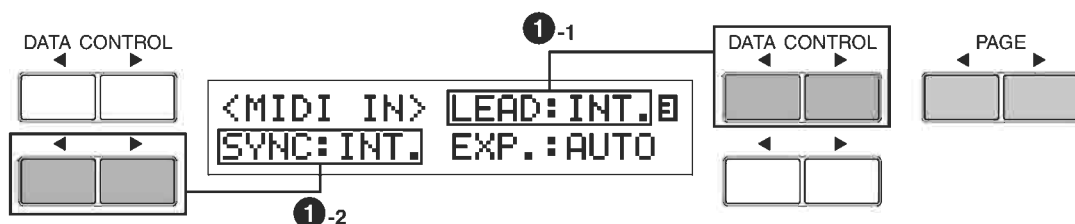
Electone的MIDI接收频道要固定为以下的数值：

上键盘：1

下键盘：2

踏板键盘：3

MIDI IN页面



① Internal/External Controls (内部/外部控制)

在Electone (INT.: 内部) 和相连装置 (EXT.: 外部) 之间进行切换，从而控制所显示的项目。

① -1 主音色

设定主音色是由内部控制或由外部控制。当设定为Internal (内部) 时，从Electone上弹奏的主音色以及从相连MIDI乐器上发出的声音均可通过MIDI频道1 (当转下键盘功能打开时，则是MIDI频道2) 来发音。当设定为External (外部) 时，主音色则只能从相连的乐器处通过MIDI频道4来发音。

① -2 Sync.同步启动

设定由哪台机器来进行时机控制，以实现节奏同步。设定此为Internal (内部) 则使Electone来控制相连的节奏机。这还使您能从Electone的面板控制处来启动和停止相连节奏机的节奏。设定此为External (外部) 则由相连的节奏机来控制时机。



注意

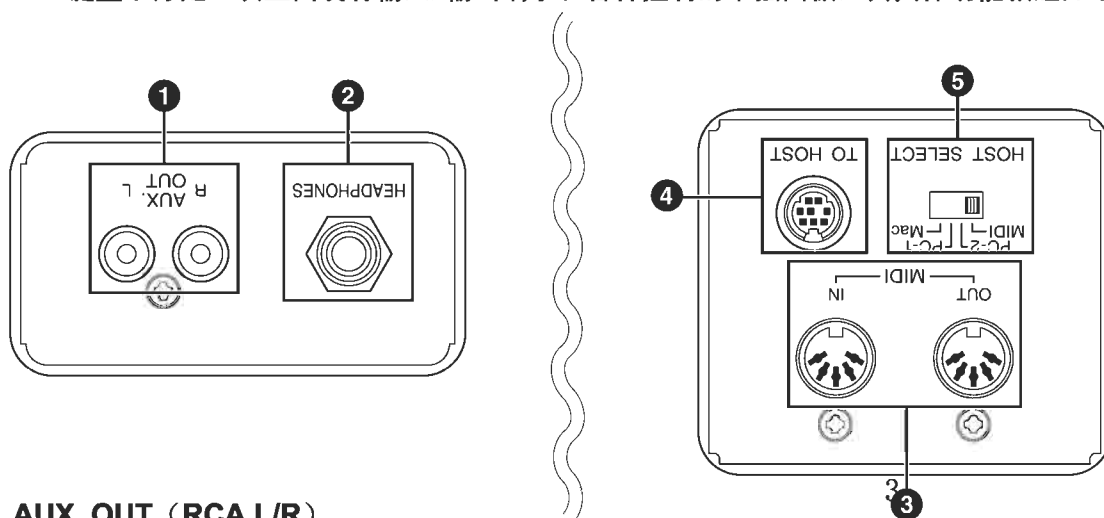
MIDI不能控制伴奏模組的声音。



注意

若要了解EXP的信息，请参见第100页。

Electone键盘下方是一块上面装有输入/输出端子和各种控制的单独面板，其具体功能叙述如下：



① AUX. OUT (RCA,L/R)

这组RCA端子用于接放大器/扬声器相连。

② HEADPHONES (耳机)

用于和立体声耳机之间的连接。当耳机连接至此端子时，传至Electone内置扬声器的声音则会被自动切断，使您能无须打断其他人即可弹奏。

③ MIDI IN/OUT

用于使用MIDI缆线来连接外部装置，如电子合成器和节奏机。需要有专用的MIDI缆线（第106页）。

④ TO HOST

此端子可连接至个人电脑的串行端口，而无须使用MIDI连接。

⑤ HOST SELECT

当您已通过TO HOST端子来将Electone和个人电脑连接起来时，您需要根据所用电脑来选择适当的设定。（第105页）



注意

使用TO HOST端子进行连接的详细情况参见下一页。

MIDI

您在Electone键盘的右下方发现MIDI IN/OUT端子和TO HOST端子。所谓MIDI是Musical Instrument Digital Interface（音乐乐器数码接口）的简称。它可使电子乐器相互之间通过发送和接收MIDI讯息来相互交换。如果您的Electone通过这些MIDI端子与外部装置相连（通过TO HOST端子和个人电脑相连）并进行适当的MIDI设定，您可从您的Electone弹奏外部MIDI装置（如电子合成器），或者您的Electone可从外部装置（如编曲器）通过（装有编曲软体的电脑）来弹奏。

当您要在Electone和一台外部装置之间交换数据时，您需要MIDI缆线。或者当您连接Electone的TO HOST端子至电脑串行端口，您也需要需要串行缆线，而不是使用MIDI缆线。还有，您要在您的Electone和相连的MIDI装置之前交换数据的话，必须要调和两台装置上的MIDI发送/接收频道。如第103页所述，Electone的接收频道已大致固定。因此，当您想要从外部装置处控制Electone时，需要使外部装置上的发送频道和Electone上的固定接受频道相配。有关MIDI频道设定的详细资讯，请参见第102页。



注意

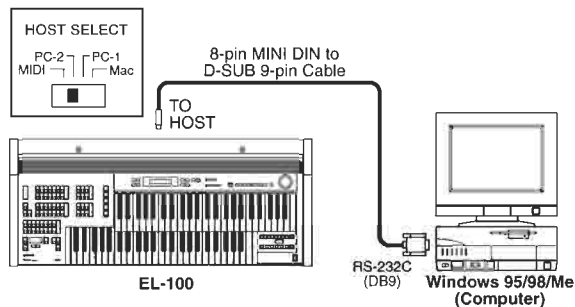
有关MIDI讯息类型的数据参见第107页。

设定方面的例子

使用TO HOST端子

使用单独可用的串行缆线使您能（在您Electone的TO HOST端子和个人电脑的串行端口之间）直接连接它们。在这种情况下，您需要选择其中一种HOST SELECT开关来与您使用的电脑类型相匹配。

Windows 95/98/Me系列



注意

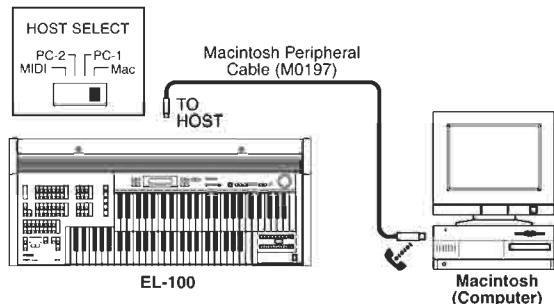
当使用TO HOST端子时，则无法使用MIDI端子。



注意

对于Windows用户来说，要通过串行缆线来实际交换资料时，您需要事先将合适的MIDI驱动器安装到个人电脑上。

Macintosh系列



注意

按照下列情况来选择HOST SELECT开关：
 当您使用MIDI连接时：MIDI
 当您使用TO HOST连接至Windows系统时：PC-2
 当您使用TO HOST连接至Macintosh：Mac

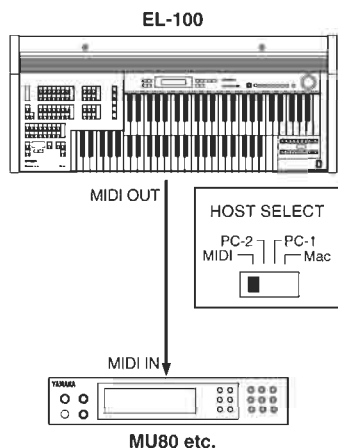


注意

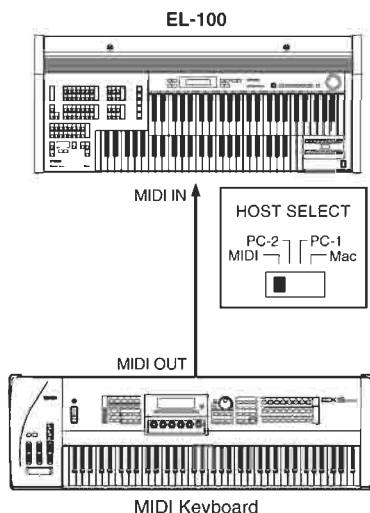
如果您使用带有USB端子的PC，您需要使用USB接口。

使用MIDI IN/OUT端子

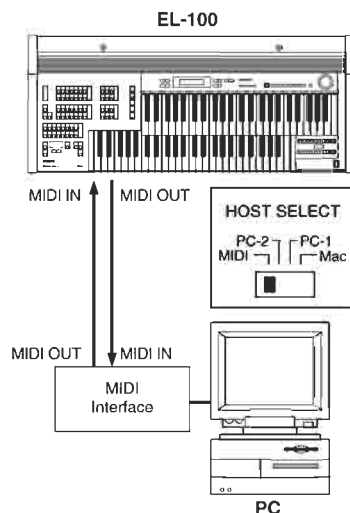
使用EL-100（作为主装置）
来控制外部装置



使用外部装置（作为从装置）
来控制EL-100



在EL-100和外部装置
之间交换资料



1 使用EL-100来控制外部装置

使用外部MIDI键盘或MIDI音源

- 弹奏您的Electone可使MIDI键盘（或音源）用自己的音色来发音。（MIDI键盘的MIDI接收频道必须要与您Electone上的接受频道相匹配。）
- 包括你按下表情踏板的力度值以及您弹奏Electone键盘的强装置如何响应则要取决于您所连接的外部装置类型。
- 在您Electone上的演奏可通过适当的编曲软件录制到您的个人电脑上。（在这种情况下您需要一种编曲软件。）

2 使用外部装置来控制EL-100

使用外部MIDI键盘

- 弹奏外部MIDI键盘可使您的Electone用自己的音色来发音。（MIDI键盘的MIDI接收频道必须要与您Electone上的（固定）接受频道相匹配。频道1、2、3分别与上键盘、下键盘和踏板键盘音色相对应。）
- 弹奏外部MIDI键盘可使您的Electone用自己的音色来发音。（MIDI键盘的MIDI接收频道必须要与您Electone上的（固定）接受频道相匹配。频道1、2、3分别与上键盘、下键盘和踏板键盘音色相对应。）
- （使用编曲软件）的外部PC所放MIDI数据可以Electone的音色来发音。您可使用Electone来作为XG音源用于电脑音乐制作。使用EL-100作为XG音源的详细情况请参见第110页。



注意

由于M. D. R. 也是通过MIDI来进行内部连接，那么您不能一次同时使用M. D. R. 功能和MIDI功能。

EL-100的MIDI讯息

MIDI讯息可分为两种：Channel Messages (频道讯息) 和 System Messages (系统信息)。Channel Messages (频道讯息) 是那种在键盘演奏来用于特定频道的数据。每次您弹奏EL-100上的键盘时，频道讯息、要弹奏的琴键和按下琴键的强度均要通过特定频道来传输出去。System Messages (系统信息) 是使数台MIDI装置之间相互传输的数据。下面是EL-100可接收/传输的各种MIDI讯息说明。

Channel Messages (频道信息)

Channel Messages (频道信息) 是那种在键盘演奏来用于特定频道的数据。

KEY信息

这种讯息在您每次弹奏Electone上的键盘时传输出来。而使用来自外部键盘的这种数据可使Electone发音。

Note On 指出采用音码0至127时分别弹奏哪些琴键。音调范围为C-2 (0) -G8 (127)，C3=60。

Velocity 指出触键的强度。设定范围为1-127。

Note Off 离键时所产生的讯息。



如果要更多信息参见第111页上的MIDI数据格式和第120页上的MIDI功能表。



如果要更多信息参见第111页上的MIDI数据格式和第120页上的MIDI功能表。

Program Change (程序变换)

程序变换信息使您能在乐曲中间改变音色。有了这些信息，您可改变EL-100的音色设定。



如果需要有关EL-100上可用的控制变换信息，参见第111页上的MIDI数据格式和第120页上的MIDI功能表。

Control Change (控制变换)

控制变换讯息使您能通过控制变换号来选择音色库、控制音量、音像定位、转调、延音时间、亮度和其他多种控制参数。

System Messages (系统讯息)

System Exclusive Messages (系统进行式讯息)

System Exclusive Messages (系统进行式讯息) 用于交换系统和音色/音色设定数据。这使您执行成批转储操作, 发送EL-100的所有数据 (包括音色设定) 至外部装置, 以及从外部装置处接收EL-100的所有数据。这对您在象硬盘一样的装置里建立音色设定资料库来说特别有用。

交换资料方面的例子

使用以下例子来发送音色设定数据至个人电脑 (编曲软件), 或从个人电脑 (编曲软件) 处接收音色设定数据。

首先, 您可使用串行缆线或MIDI缆线 (第105页) 来连接您的EL-100和个人电脑 (编曲软件)。



注意

您需要已经正确安装到个人电脑里并能发送和接收system exclusive message (系统进行式信息) 的编曲软件。

从EL-100处发送音色设定数据至个人电脑 (PC)

事前准备 (进行音色设定)

- 1 在EL-100的上键盘上设定弦乐音色。
按下上键盘音群上的STRINGS键, 然后从Strings Menu (弦乐菜单) 中选择String 1 (弦乐1)。
- 2 储存音色设定至Registration Memory (音色设定) 记忆键1。
按住M.键的同时按下Registration Memory (音色设定) 按键1。

发送音色设定数据

- 3 从编曲软件 (PC) 处发送Request-to-Send All RAM message (所有RAM发送请求信息), “F0、43、70、70、10、F7 (16进制)” 至EL-100。
一旦EL-100接收到Request-to-Send All RAM message (全RAM发送请求讯息), 则自动将所有音色设定编号里的音色设定数据发送至您的个人电脑。

您可将文件里的音色设定数据储存到您的个人电脑里。



注意

根据您的编曲软件的容量, 您可能需要把数据分成两份, 并分别发送至个人电脑。如果您想要分来的话, 参见第114页的“数据发送规范”表。
例如, Electone将讯息从“F0、43、70、70、10、F7”改为“F0、43、70、70、17、F7”, 从而只发送出 (Keyboard Percussion) 键盘打击乐器指定资料。

从您的个人电脑发送音色设定数据至EL-100并 转换Registration Memory（音色设定）记忆键

发送储存在个人电脑里的数据至您的Electone。同样选择一个Registration Memory（音色设定）记忆键，然后使用个人电脑来弹奏上键盘。

接收音色设定数据

- 1 从编曲软件（个人电脑）处发送Request-to-Receive all RAM message（所有RAM发送请求讯息），“F0、43、70、70、20、F7（16进制）”至EL-100。

一旦EL-100接收到Request-to-Receive all RAM message（全RAM发送请求讯息），则自动接收所有音色设定资料并将这些资料重新定位至所有音色设定号码。

选择音色设定记忆键

从个人电脑发送Program Change（程序变换）讯息至您的EL-100从而可以改变Electone上的音色设定。

- 2 发送Program Change（程序变换）讯息，“CF, 00”（16进制）至EL-100。

一旦收到Program Change（程序变换）讯息，EL-100则将自动打开Registration Memory（音色设定）记忆键1。

发送Note-On信息

- 3 发送Note-On信息，“90、30、7F”（16进制）至EL-100。
EL-100接收到Note-On信息，发出上键盘上的C2音调。它还发出您在前面所设定的弦乐音色。

发送Note-Off信息“90、30、00”至Electone。

上面所有操作利用M. D. R. 可容易有效地完成。但是，使用个人电脑/硬盘使您能建立单一磁碟片不能处理的大型数据库。

把EL-100来用作XG音源

因为EL-100和XG格式相容，您可使用EL-100来作为音源。您可使用Electone的M. D. R. 来播放市面上販售的XG乐曲数据，也可使用外部编曲器（或编曲软件）和内部XG音源来弹奏它们。EL-100的内部音源部分一般设成以Electone状态弹奏的EL模式。从编曲软件（个人电脑）发送合适的System Exclusive Message（系统系统执行信息）至EL-100，则将变换为您可将Electone用作XG音源的XG模式。

- 1 从编曲软件（个人电脑）发送XG System On信息“F0、43、1N*、4C、00、00、7E、00、F7”（16进制）至EL-100。
*N：装置编号（EL-100为“0”）

一旦接收到XG System On信息，内部音源将设为XG模式，使EL-100能接收XG格式（如NRPN和Bank Select）定义的所有MIDI讯息。



注意

M. D. R. 使您能播放市面上販售的XG乐曲资料并将Electone乐曲资料转换位XG资料。如果需要更多有关XG乐曲播放和资料转换功能的信息，参见第86、87页。



注意

当您使用编曲软件来创建一首XG乐曲时，必须要在数据之前插入XG System On的讯息。当您开始播放资料时，内部音源模式则自动变换为XG。



注意

当您播放市面所販售的XG乐曲数据时，内部音源模式则自动变换为XG。

MIDI资料格式化

1. 频道讯息 (Channel Messages)

1.1 EL Mode

编号 (16进制)	功能	发送	接收	备注
8n, nn, 00-7F	Note Off	X X X X X X	1ch 2ch 3ch (4ch)* 5-14ch 15ch	上键盘 下键盘 踏板键盘 主音色 XG 键盘打击乐器
9n, nn, 00 9n, nn, 01-7F	Note Off Note On	(1ch)* (2ch)* (3ch)* X X X	1ch 2ch 3ch (4ch)* 5-14ch 15ch	上键盘 下键盘 踏板键盘 (发送速度=50H时的音符) 主音色 XG 键盘打击乐器
Bn, 00, 00-7F Bn, 20, 00-7F	资料库选择	X	5-14ch	XG
Bn, 01, 00-7F	转调	X	5-14ch	XG
Bn, 04, 00-7F	第二表情	X	16ch (4ch)*	控制 主音色
Bn, 05, 00-7F	滑音时间	X	5-14ch	XG
Bn, 06, 00-7F Bn, 26, 00-7F	资料输入	X	5-14ch	XG
Bn, 07, 00-7F	音量	X	5-14ch	XG
Bn, 0A, 00-7F	音像定位	X	5-14ch	XG
Bn, 0B, 00-7F	表情控制	16ch	16ch 5-14ch	XG
Bn, 40, 00-7F	固定画面	X	5-14ch	XG
Bn, 41, 00-7F	滑音	X	5-14ch	XG
Bn, 42, 00-7F	持续音	X	5-14ch	XG
Bn, 43, 00-7F	减音踏板	X	5-14ch	XG
Bn, 47, 00-7F	共鸣	X	5-14ch	XG
Bn, 48, 00-7F	离键时间	X	5-14ch	XG
Bn, 49, 00-7F	起音时间	X	5-14ch	XG
Bn, 4A, 00-7F	亮度	X	5-14ch	XG
Bn, 54, 00-7F	滑音控制	X	5-14ch	XG
Bn, 5B, 00-7F	混响发送水平	X	5-14ch	XG
Bn, 5D, 00-7F	慢速震音发送水平	X	5-14ch	XG
Bn, 5E, 00-7F	变奏发送水平	X	5-14ch	XG
Bn, 60, 00-7F Bn, 61, 00-7F	数据增量 数据减量	X	5-14ch	XG
Bn, 62, 00-7F Bn, 63, 00-7F MSB	NRPN LSB NRPN MSB	X	5-14ch	XG
Bn, 64, 00-7F Bn, 65, 00-7F	RPN LSB RPN MSB	X	5-14ch	XG
Bn, 78, 00 Bn, 79, 00 Bn, 7B, 00 Bn, 7C, 00 Bn, 7D, 00 Bn, 7E, 00 Bn, 7F, 00	All Sounds Off 重设所有控制器 All Note Off Omni Off Omni On Mono Poly	X	5-14ch	XG

编码 (16进制)	功能	发送	接收	备注
Cn,nn	程序变换	X X X X 16ch	1ch 2ch 3ch 5-14ch 16ch	上键盘 下键盘 踏板键盘 XG Control
Dn,00-7F	后触键	X	5-14ch	XG
En,00-7F,00-7F	变调滑轮	X	5-14ch	XG

*在MIDI设定时可变换。

1.2 XG模式

编码 (16进制)	功能	发送	接收	备注
8n, nn, 00-7F	Note Off	X	1-16ch	
9n, nn, 00	Note Off	(1ch)		上键盘
9n, nn, 01-7F	Note On	(2ch)* (3ch)*	1-16ch	下键盘 踏板键盘 (发送速度=50H时的音符)
Bn, 00, 00-7F	数据库选择	X	1-16ch	
Bn, 20, 00-7F				
Bn, 01, 00-7F	转调	X	1-16ch	
Bn, 04, 00-7F	第二表情	X X	X X	控制 主音色
Bn, 05, 00-7F	滑音时间	X	1-16ch	
Bn, 06, 00-7F	数据输入	X	1-16ch	
Bn, 26, 00-7F				
Bn, 07, 00-7F	音量	X	1-16ch	
Bn, 0A, 00-7F	音像定位	X	1-16ch	
Bn, 0B, 00-7F	表情控制	16ch	1-16ch	控制
Bn, 40, 00-7F	固定画面	X	1-16ch	
Bn, 41, 00-7F	滑音	X	1-16ch	
Bn, 42, 00-7F	持续音	X	1-16ch	
Bn, 43, 00-7F	减音踏板	X	1-16ch	
Bn, 47, 00-7F	共鸣	X	1-16ch	
Bn, 48, 00-7F	离键时间	X	1-16ch	
Bn, 49, 00-7F	起音时间	X	1-16ch	
Bn, 4A, 00-7F	亮度	X	1-16ch	
Bn, 54, 00-7F	滑音控制	X	1-16ch	
Bn, 5B, 00-7F	混响发送水平	X	1-16ch	
Bn, 5D, 00-7F	慢速震音发送水平	X	1-16ch	
Bn, 5E, 00-7F	变奏发送水平	X	1-16ch	
Bn, 60, 00-7F	数据增量	X	1-16ch	
Bn, 61, 00-7F	数据减量			
Bn, 62, 00-7F	NRPN LSB	X	1-16ch	
Bn, 63, 00-7F	NRPN MSB			
Bn, 64, 00-7F	RPN LSB	X	1-16ch	
Bn, 65, 00-7F	RPN MSB			

代号 (16进制)	功能	发送	接收	备注
Bn, 78, 00	All Sounds Off	X	1-16ch	
Bn, 79, 00	重设所有控制器			
Bn, 7B, 00	All Note Off			
Bn, 7C, 00	Omni Off			
Bn, 7D, 00	Omni On			
Bn, 7E, 00	Mono			
Bn, 7F, 00	Poly			
Cn, 00-7F	程序变换	16ch 1-16ch	Control	
Dn, 00-7F	后触键	X	1-16ch	
En, 00-7F, 00-7F	变调滑轮	X	1-16ch	

*在MIDI设定时可变换。

2. Realtime Messages (实时讯息)

代号 (16进制)	功能	发送	接收	备注
F8	速度器	O	O	
FA	启动	O	O	
FC	停止	O	O	
FE	Active Sensing	O	O	
FF	归零	X	X	

3. System Exclusive Messages (系统执行信息)

3.1 Format (格式化)

通用实时信息

编码 (16进制)	功能	发送	接收
F0, 7F, 7F, 04, 01, SS, TT, F7	XG整体音量	X	O
XN		X	O

通用非实时讯息

编码 (16进制)	信息	发送	接收
F0, 7E, 7F, 09, 01, F7	GM ON	X	O
XN		X	O

XG Native

编码 (16进制)	信息	发送	接收
F0, 43, 1N, 4C, AH, AM, AL, ..data., F7	XG参数变化	X	O
F0, 43, 0N, 4C, BH, BL, AH, AM, AL, ..data., cc, F7	XG bulk dump	X	O
F0, 43, 1N, 27, 30, 00, 00, MM, LL, cc, F7	XG整体调音	X	O
F0, 43, 1N, 4C, 00, 00, 7E, 00, F7	XG系统打开	X	O

Electone/单一键盘共通信息

编码 (16进制)	信息	发送	接收
F0, 43, 73, 01, 02, F7	内部同步模式要求	X	O
03	外部同步模式要求	X	O

Electone进行式讯息

编码 (16进制)	信息	发送	接收
F0, 43, 70, 70, 00, ...(Data)...F7 78 ID	Bulk Dump资料	X O X	O O O
F0, 43, 70, ID, 00, F7	型号ID资料	O	X
F0, 43, 70, 70, nn(*1), F7 78 ID	数据发送要求	X X X	O O O
F0, 43, 70, 70, nn(*2), F7 78 ID	数据接收要求	X X X	O O O
F0, 43, 70, 70, 30, F7	发送要求型号ID资料	X	O
F0, 43, 70, 70, 38, 7F, F7 00	Bulk Dump Acknowledge Bulk Dump Unacknowledge	X O	X X
F0, 43, 70, 70, 40, nn(*3), 7F, F7 00	开关打开 开关关闭	O O	O O
F0, 43, 70, 70, 40, 50, TL, TH, F7	速度	O	O
F0, 43, 70, 78, 41, cd, dd, F7(*4)	面板开关项目	O	O
F0, 43, 70, 78, 42, ...(Data)...F7	当前音色设定资料	O	O
F0, 43, 70, 78, 44...(Data)...(*5), F7	EL MIDI资料	O	O
F0, 43, 70, 70, 70, nn(*6), F7	外部音乐磁碟机	X	O
F0, 43, 70, 70, 73, F7	EL ON	X	O
F0, 43, 70, 70, 78, SC, NC, F7	小节信号	O	O

X: 无关状态 N: 设备编号 (在EL-100上仅为“0”) ID=4C

*1 发送资料代号

nn	资料
10	全RAM数据
11	音色设定数据
12	节奏程序数据
14,15	操作模组数据
16	操作音色数据
17	键盘打击乐器分派数据

*2 节奏资料代号

nn	资料
20	全RAM数据
21	音色设定数据
22	节奏程序数据
24, 25	操作模组数据
26	操作音色数据
27	键盘打击乐器分派数据

*3 开关

nn	开关	发送	接收
45	左侧脚控开关	O	O
47	膝控音杆	X	O
48	过门	O	O
4B	前奏/尾奏	O	O

*4 开关编码一览表

Selectors (选择器)

编码	开关	发送	发送值	接收	接收值	备注
02	上键盘音色1	O	[00-0D]	O	[00-0D]	开关编号
03	下键盘音色1	O	[00-0D]	O	[00-0D]	开关编号
04	上键盘音色2	O	[00-01]	O	[00-0D]	开关编号
05	下键盘音色2	O	[00-01]	O	[00-0D]	开关编号
06	主音色	O	[00-04]	O	[00-04]	开关编号
07	踏板音色1	O	[00-04]	O	[00-04]	开关编号
08	踏板音色2	O	[00-04]	O	[00-04]	开关编号
0B	节奏	O	[00-0B]	O	[00-0B]	开关编号
0F	音色设定记忆	X		O	[00-0F]	开关编号

Volume (音量)

编码	开关	发送	发送值	接收	接收值	备注
12	上键盘音色1	O	[00-7F]	O	[00-7F]	音量资料; 00: MAX, 7F: MIN
13	下键盘音色1	O	[00-7F]	O	[00-7F]	音量资料; 00: MAX, 7F: MIN
14	上键盘音色2	O	[00-7F]	O	[00-7F]	音量资料; 00: MAX, 7F: MIN
15	下键盘音色2	O	[00-7F]	O	[00-7F]	音量资料; 00: MAX, 7F: MIN
16	主音色	O	[00-7F]	O	[00-7F]	音量资料; 00: MAX, 7F: MIN
17	踏板音色1	O	[00-7F]	O	[00-7F]	音量资料; 00: MAX, 7F: MIN
18	踏板音色2	O	[00-7F]	O	[00-7F]	音量资料; 00: MAX, 7F: MIN
1A	节奏	O	[00-7F]	O	[00-7F]	音量资料; 00: MAX, 7F: MIN
1B	混响	O	[00-7F]	O	[00-7F]	深度资料; 00: MAX, 7F: MIN

To Lower (转下键盘)

编码	开关	发送	发送值	接收	接收值	备注
36	主音色	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON
37	踏板音色1	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON
38	踏板音色2	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON

Sustain (延音)

编码	开关	发送	发送值	接收	接收值	备注
50	上键盘	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON
51	下键盘	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON
52	踏板键盘	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON

Keyboard Percussion (键盘打击乐器)

编码	开关	发送	发送值	接收	接收值	备注
5B	下键盘	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON
5C	踏板键盘	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON

Disable (部分保留)

编码	开关	发送	发送值	接收	接收值	备注
5F	部分保留	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON

Tremolo (震音)

编码	开关	发送	发送值	接收	接收值	备注
60	震音	O	[00-01]	O	[00-01]	00: 慢, 01: 快

Rhythm Sequence (节奏程式)

编码	开关	发送	发送值	接收	接收值	备注
61	程式1	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON
62	程式2	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON
63	程式3	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON
64	程式4	O	[00-01]	O	[00-01]	00: OFF, 01: ON

*5 EL MIDI参数
音群参数
面板音色参数

地址	大小	数据	数据	资料	发送	发送值	接收	接收值	备注		
00	00-04, 06, 07	00-0D	2	00-7F	音色分派编号H		O	[00-7F]	O	[00-7F]	
				00-7F	音色分派编号L		O	[00-0F]	O	[00-7F]	
00	00-04, 06, 07	10	1	00-0D	音色选择器编号		X	[00-0D]	O	[00-0D]	
00	00-04, 06, 07	11	1	00-7F	音量	00: MIN 7F: MAX	X	[00-7F]	O	[00-7F]	
00	00-04, 06, 07	12	1	00-7F	混响发送水平	00: MIN 7F: MAX	O	[00-7F]	O	[00-7F]	
00	00-04, 06, 07	14	1	00-04	音程	00: 预设 01: 16' 02: 8' 03: 4' 04: 2'	O	[00] [01] [02] [03] [04]	O	[01][05-7F] [01] [02] [03] [04]	
00	00-04, 06, 07	15	1	00-7F	音像定位	00: 右 40: 中间 7F: 左	O	[0B] [1D] [2B] [40] [55] [63] [75]	O	[00-11] [12-25] [26-31] [32-4E] [4F-5A] [5B-6E] [6F-7F]	
00	00-04, 06, 07	16	1	00-7F	前触键敏感度	00: MIN 7F: MAX	O	[00-7F]	O	[00-7F]	
00	00-04, 06, 07	19	1	00-01	操作颤音	00: 预设 01: USER	O	[00] [01]	O	[00] [01-7F]	
00	00-04, 06, 07	1A	1	02-1A	颤音回声	00: 短 7F: 长	O	[02-1A]	O	[00-7F]	
00	00-04, 06, 07	1B	1	00-54	颤音深度	00: MIN 7F: MAX	O	[00-54]	O	[00-7F]	
00	00-04, 06, 07	1C	1	3C-6C	颤音速度	00: 慢 7F: 快	X	[3C-6C]	O	[00-7F]	
00	04, 06, 07	1F	1	00-01	转下键盘	00: OFF 01: ON	O	[00] [01]	O	[00] [01-7F]	
00	04	20	1	00-02	滑音 (Slide)	00: OFF 01: ON 02: 膝控	X	[00] [01]	O	[00] [01] [02]	
00	04	21	1	02-7F	滑音速度	02: 慢 7F: 快	O	[02-7F]	O	[00-7F]	
00	04	22	1	00-24	Detune	00: Normal 24: TuneUP	O	[00-24]	O	[00-7F]	
00	00-07 00,01,04,06,07	23	1	00-01	第二表情踏板	00: OFF 01: ON	X	[00] [01]	O	[00] [01-7F]	
	0004	24	1	00-01	滑音 (Glide)	00: OFF 01: ON	O	[00] [01]	O	[00] [01-7F]	

效果参数（音群）

地址			大小	资料	参数	资料	发送	发送值	接收	发送值	备注
00-01	00-04, 06, 07	3F	1	00-05	效果选择	00: 预设 01: OFF 02: 震音 03: 交响乐 04: 回声 05: 回音 06: 变形	O	[00] [01] [02] [03] [04] [05] [06]	O	[00][07-7F] [01] [02] [03] [04] [05] [06]	
00-01	00-04, 06, 07	40-42	1	00-7F	混响		X	[00-7F]	O	[00-7F]	
00-01	00-04, 06, 07	48-4A	1	00-7F	震音		X	[00-7F]	O	[00-7F]	
00-01	00-04, 06, 07	50	1	00-7F	交响乐		O	[00-7F]	O	[00-7F]	
00-01	00-04, 06, 07	58-5B	1,2	00-7F	回声		O	[00-7F]	O	[00-7F]	
00-01	00-04, 06, 07	60-62	1	00-7F	回音		O	[00-7F]	O	[00-7F]	
00-01	00-04, 06, 07	68-69	1	00-7F	变形		O	[00-7F]	O	[00-7F]	

键盘参数 延音参数

地址			大小	资料	参数	资料	发送	发送值	接收	发送值	备注
02	00-02	00	1	00-01	延音开关	00: OFF 01: ON	X	[00] [01]	O	[00] [01-7F]	
02	00-02	01	1	00-0C	延音长度	00: 短 0C: 长	O	[15-3D]	O	[00-7F]	

键盘打击乐器参数

地址			大小	资料	参数	资料	发送	发送值	接收	发送值	备注
02	01-02	10	1	00-01	键盘打击乐器	00: OFF 01: ON	X	[00] [01]	O	[00] [01-7F]	
02	01-02	11	1	00-08	模式	00: 预设 01-08: 操作分派1-8	O	[00] [01-08]	O	[00] [01-08]	

效果参数（键盘）

地址			大小	资料	参数	资料	发送	发送值	接收	发送值	备注
02	00-02	40-42	1		混响		X	[00-7F]	O	[00-7F]	
02	00-02	48-4A	1		震音		X	[00-7F]	O	[00-7F]	
02	00-02	50	1		交响乐		X	[00-7F]	O	[00-7F]	
02	00-02	58-5B	1,2		回声		X	[00-7F]	O	[00-7F]	
02	00-02	60-62	1		回音		X	[00-7F]	O	[00-7F]	
02	00-02	68-69	1		变形		X	[00-7F]	O	[00-7F]	

节奏 节奏参数

地址			大小	资料	参数	资料	发送	发送值	接收	发送值	备注
03	00	00-0B	1	00-65 67-98	模组分派编号	模组编号	O	[00-62]	O	[00-62]	
03	00	10	1	00-0B	模组选择编号	选择器开关编号	X	[00-0B]	O	[00-0B]	
03	00	11	1	00-7F	音量	00: MIN 7F: MAX	X	[00-7F]	O	[00-7F]	
03	00	12	1	00-7F	混响发送水平	00: MIN 7F: MAX	O	[00-7F]	O	[00-7F]	
03	00	14	1	00-01	自动变奏	00: OFF 01: ON	O	[00] [01]	O	[00] [01-7F]	
03	00	15	1	00-7F	节奏平衡	00: 锐铍 40: 中间 7F: 鼓组	O	[00-7F]	O	[00-7F]	
03	00	16	1	00-01	第二表情踏板 速度控制	00: OFF 01: ON	X	[00] [01]	O	[00] [01-7F]	
03	00	17	1	00-03	脚控开关节奏	00: OFF 01: 节奏停止 02: 尾奏 03: 过门	O	[00] [01] [02] [03]	O	[00][04-7F] [01] [02] [03]	

节奏程序参数

地址		大小	数据	参数	资料	发送	发送值	接收	发送值	备注
03	01	00-03	1	00-01	节奏程式	00:OFF 01:ON	X	[00] [01]	O	[00] [01-7F]

伴奏参数

地址		大小	资料	参数	资料	发送	发送值	接收	发送值	备注
03	02	10	1	00-03	模组选择器编号	00: 类型1 01: 类型2 02: 类型3 03: 类型4	O	[00] [01] [02] [03]	O	[00] [01] [02] [03]
03	02	11	1	00-01	音量弱音	00: OFF 01: 弱音	O	[00] [01]	O	[00] [01-7F]
03	02	12	1	00-7F	音量	00: MIN 7F: MAX	O	[00-7F]	O	[00-7F]
03	02	13	1	00-7F	混响发送水平	00: MIN 7F: MAX	O	[00-7F]	O	[00-7F]

A.B.C.参数

地址		大小	资料	参数	资料	发送	发送值	接收	发送值	备注
03	03	00	1	00-03	A.B.C.模式	00: OFF 01: 单指和弦 02: 多指和弦 03: 特定ABC	O	[00] [01] [02] [03]	O	[00][04-7F] [01] [02] [03]
03	03	01	1	00-01	下键盘记忆	00: OFF 01: ON	O	[00] [01]	O	[00] [01-7F]
03	03	02	1	00-01	踏板键盘记忆	00: OFF 01: ON	O	[00] [01]	O	[00] [01-7F]

M.O.C.参数

地址		大小	资料	参数	资料	发送	发送值	接收	发送值	备注
03	04	00	1	00-03	M.O.C.模式	00: OFF 02: Close2音 02: Close3音 03: PassBOpen	O	[00] [01] [02] [03]	O	[00][04-7F] [01] [02] [03]
03	04	01	1	00-01	M.O.C.膝控	00: OFF 01: ON	X		O	[00] [01-7F]

整体
系统参数

地址	大小	资料	参数	资料	发送	发送值	接收	接收值	备注	
04	00	00	1	00-01	部分保留	00: OFF 01: ON	X	[00] [01]	O	[00] [01-7F]
04	00	02	1	3A-46	移调	3A: KeyDown 40: Normal 46: KeyUp	O	[3A] [40] [46]	O	[3A] [40] [46]
04	00	03	1	00-0B	第二表情踏板变幅	01: 100 ¢ 0C: 1200 ¢	X	[01-0C]	O	[01-0C]
04	00	04	1	00-03	脚控开关模式	00: OFF 01: 节奏 02: 滑音 03: 震音	O	[00] [01] [02] [03]	O	[00][04-7F] [01] [02] [03]
04	00	05	1	3C-4F	音高	3C: PitchDown 40: Normal 4F: PitchUp	O	[3C-4F]		[3C-4F]
04	00	06	1	00-04	滑音速度	01: 慢 05: 快	O	[04-1C]		[00-7F]
04	00	07	1	34-4C	手动平衡	34: 上键盘 40: 中间 4C: 下键盘	O	[34-4C]		[00-7F]
04	00	09	1	00-01	L.I.T.	00: 模式1 01: 模式2	X	[00] [01]		[00] [01]
04	00	0A	1	00-01	表情踏板INT/EXT	00: 内部 01: 外部	X	[00] [01]		[00][02-7F] [01]

效果参数（整体）

地址	大小	资料	参数	资料	发送	发送值	接收	接收值	备注	
04	00	40-42	1		混响		O	[00-7F]	O	[00-7F]
04	00	48-4A	1		震音		O	[00-7F]	O	[00-7F]
04	00	50	1		交响乐		X	[00-7F]	O	[00-7F]
04	00	58-5B	1,2		回声		X	[00-7F]	O	[00-7F]
04	00	60-62	1		回音		X	[00-7F]	O	[00-7F]
04	00	68-69	1		变形		X	[00-7F]	O	[00-7F]

*6 外部音乐磁碟机

nn	指令	发送	接收
01	演奏开始	X	O
02	演奏停止	X	O
03	录音开始	X	O
04	录音停止	X	O
09	Rhythm Pointer Reset	X	O

MIDI功能表

YAMAHA [Electone-EL模式] /型号: EL-100

日期: 2001年11月15日
版本: 1.00

功能		发送	接收	备注
基本频道	默认值 设定范围	1, 2, 3, 16 *1 1-16	1-3, 5-16 *2 4	
模式	默认 讯息 代用	Mode 3 X *****	Mode 3 X	
音码	音域	36-96 *3 *****	X 0-127 *4	
速率	Note ON Note OFF	○ 9nH, v=1-127 ○ 9nH, v=0	○ 9nH, v=1-127 ○ 9nH, v=0, 8nH	通过EL-100发送: 固定为80.
后触键	键 频道	X X	X ○*6	通过EL-100来进行踏板 键盘后触键: 没有发送
变调滑轮		X	○*6	
控制变换	0, 32 1, 5, 7, 10 4 6, 38 11 96, 97 64-67 71-74 84, 91, 93, 94 98-99, 100-101 120, 121	X X ○ ○ *7 X X X X X X X X	○*6 ○*6 ○*7 ○*6 ○*6, 7 ○*6 ○*6 ○*6 ○*6 ○*6 ○*6	资料库选择 第二表情踏板 资料输入 表情踏板 资料输入SW 声音控制器 NRPN, RPN
程序变换	变换范围	○ *9 *****	○*10	
系统执行信息		○	○	
系统共通信息	乐器位置 乐曲选择 调音	X X X	X X X	
系统实时信息	速度器 指令	○ ○	○*8 ○	(FAH, FCH)
其他信息	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense 归零	X X ○ X	X X(123-127) *6 ○ X	
备注		*1 第1频道: 上键盘; 第2频道: 下键盘; Ch 3: 踏板键盘; Ch 16: 控制 *2 第1频道: 上键盘; 第2频道: 下键盘; 第3频道: 踏板键盘; 第4频道: 主音色 1; 频道5-14: XG; 第15频道: 键盘 *3 上键盘: 48-96; 下键盘: 36-84; 踏板键盘: 36-55 *4 上键盘, 下键盘, PK, 主音色 1: 36-96; XG: 0-127; 键盘打击乐器: 3-127 *5 上键盘: 上键盘水平触键; 下键盘: 下键盘水平 *6 仅限于XG *7 仅限于控制 *8 仅限于外部模式 *9 控制: 0-15, 112-116 *10 上键盘, 下键盘, 踏板键盘, 控制: 0-15, 112-116; XG: 0-127		

模式 1 : OMNI ON, POLY
模式 3 : OMNI OFF, POLY

模式 2 : OMNI ON, MONO
模式 4 : OMNI OFF, MONO

○: 有
×: 无

功能		发送	接收	备注
基本频道	默认值 设定范围	1, 2, 3, 16	1-16 1-16	
模式	默认 讯息 代用	Mode 3 X *****	Mode 3	
音码	音域	36-96 *****	0-127	
速率	Note ON Note OFF	○ 9nH, v=1-127 ○ 9nH, v=0	○ 9nH, v=1-127 ○ 9nH, v=0, 8nH	通过EL-100发送: 固定为80.
后触键	键	X	X	
	频道	X	○	
变调滑轮		X	○	
控制变换	0, 32 1, 5, 7, 10 4 6, 38 11 96, 97 64-67 71-74 84, 91, 93, 94 98-99, 100-101 120, 121	X X X X ○ X X X X X X X X	○ ○ X ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	资料库选择 第二表情踏板 资料输入 表情踏板 资料输入SW 声音控制器 NRPN, RPN
程序变换	变换范围	○ 0-15, 112-116 *****	○	
系统执行信息		○	○	
系统共通信息	乐器位置 乐曲选择 调音	X X X	X X X	
系统实时信息	速度器 指令	○ ○	X X	
其他信息	Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense 归零	X X ○ X	X ○ (123-127) ○ X	
备注		*11 同EL模式		

模式 1 : OMNI ON, POLY
模式 3 : OMNI OFF, POLY

模式 2 : OMNI ON, MONO
模式 4 : OMNI OFF, MONO

○: 有
×: 无

故障排除

问题	可能的原因和对策
整体状况	
有时听到破裂般的杂音。	如果在Electone附近打开或关闭电器或者使用电力工具（如电钻）时，则可能会产生噪音。如果发生这种情况，请将Electone插入离笨重电器尽可能远的插座里。
有来自收音机、电视机和其他音源等的干扰。	这是由于附近有大功率广播电台、业余无线广播电台者移动电话而造成的。
Electone产生一些噪音。	Electone附近可能有移动电话在使用中。在Electone旁边使用移动电话可能会引起噪音。关闭移动电话电源。
收音机或电视机产生噪音。	收音机或电视机靠近Electone的话会产生噪音。 放置时使它们离Electone远一点。
Electone的声音引起周围的共鸣。	由于Electone能产生强有力的贝司音，则可能会引起周围物体的共鸣，如橱柜或玻璃窗。要避免这种情况，则要重新布置这些物体或者减小Electone的音量。
DISPLAY SELECT部分有些指示灯不亮。	当打开TREMOLLO（FAST）功能时其指示灯会发亮。 选择其他功能时，它们的指示灯只是瞬间闪烁。
即使音量设为最大时声音也还是太小。	<ul style="list-style-type: none"> ● 整体音量可能近于最小。顺时针转动其旋钮。 ● 可能没有踩下表情踏板。用您的脚趾踩下此踏板。
Electone面板不能正常作用或者记忆资料被改变。	很少有这种情况发生。有时会因为电暴或其他原因而造成电涌和电压异常流动，从而使Electone不能正常工作并/或改变其记忆资料的内容。如果发生这种情况，关闭电源后再重新打开。
按下特定的面板按键不能打开相应的液晶荧光屏。	当节奏模组磁碟片插入M. D. R. 时，无论您按下什么键，液晶荧光屏都将不再改变。取出磁碟片，然后再次按下想要的按键。
音色/节奏	
虽然一些音色具有相同的音量设定，但是切换音色会引起音量发生变化。	特定音色的音量似乎要比其他音色低。使用Voice Condition（音色状态）荧幕上的音量控制来调整音量平衡。
踏板键盘的音高似乎太高，降低了上键盘和下键盘的音高。	特别是您在弹奏钢琴音色时会感觉到这一点。由于原声钢琴的泛音结构非常复杂，高音和低音的音律无法用实音来调整，而是听泛音来进行调律。包括钢琴音色在内的Electone音色却正相反，是通过实音来调律的。因此高音和低音的调律方法并不相同。
一些音色听起来有破裂或杂音掺入的感觉。	您可能主要从管乐器上感觉到这一点。这些是刻意制造的效果，从而能完全忠实地再现各乐器的特质。您可享受更加真实的声音，如铜管乐的颤音和呼吸声。
当按下较多键时，有些音不发声。	总复调容量（上键盘和下键盘发声的音符）为10个音。超过此同时发音数，该音则不会发声。
当在踏板键盘上按下两个或更多音键时只发出一个音	主音色和踏板音色一次同时只能发一个音。如果同时按下两个或更多音键时，只有最高音才发声。






问题	可能的原因和对策
音色/节奏	
上键盘的音量比下键盘高，或者相反。	Manual Balance（手动平衡）被错误地调至一边，上键盘或下键盘。按下DISPLAY SELECT部分中的VOICE DISPLAY键来打开音色屏幕，选择第2页来显示手动平衡。然后改变上键盘和下键盘之间的平衡。
虽然正确设好音量，踏板键盘仍不发声。	<ul style="list-style-type: none"> ● A.B.C.模式中的一种（单指和弦与多指和弦）被激活。设定A.B.C.页面上的A.B.C.模式为ON。 ● 踏板音色中的TO LOWER（转下键盘）键被打开。关闭此键。
当按下下键盘或踏板键盘上的琴键，同时会听到打击乐器的声音。	Keyboard Percussion（键盘打击乐器）功能设在ON位置。 关闭Keyboard Percussion（键盘打击乐器）功能。
即使选定并启动数字键的节奏，节奏模组仍没有声音。	由于数字键中包含User（操作）节奏，如果节奏模组磁碟片没有储存至所选数字键，那么将听不到节奏的声音。
效果	
Initial Touch（首音）功能不起作用。	音色状态中的Initial Touch（首音）设定可能过低而不能产生任何效果。使用音色状态屏幕来调整首音设定。
虽然调高所选音群的混响参数，但是Reverb（混响）效果没起作用。	目标音群的混响设定被设为0。提高目标音群中音色状态第2页上的混响音量。
虽然DISPLAY SELECT部分的TREMOLO（FAST）处于打开位置，但是听不到Tremolo（震音）效果。	要得到震音效果，您首先要选择音色状态第3页或Effect Set（效果设定）页面上的震音功能。
伴奏	
即使按下键盘上的不同音键，单指模式下的音高却没有改变。	单指模式只有在下键盘上固定的八度音程内弹奏时才发音。 如果按下此音程外具有同样字母的音符，发声的和弦将具有同样的音高。
当自动播放出前奏/尾奏时，无论弹奏任何音键，下键盘都不发声。	因为伴奏和弦会自动地一个接着一个地播放出来，下键盘则被设计成在前奏/尾奏模组播放期间不发出声音。
当选择好适当的伴奏类型并且启动节奏时，却听不到伴奏的声音。	作为默认值，伴奏音量设定为0。必须要在节奏状态页面上提高伴奏的音量。
听不到旋律和声（Melody On Chord）功能中的和声。	上键盘设为只有主音色发声。提高上键盘音色（在这种情况下并非主音色）直至得到效果。

问题	可能的原因和对策
音色设定记忆	
特定功能没有储存到Registration Memory (音色设定记忆) 里。	一些功能将不能被储存下来 (更多信息请参见第67页)。
当执行To Disk操作时发生错误, 音色设定资料没有录到M. D. R. 里。	您执行错误操作或者磁碟片上的防写扣处于打开位置。
按下基本音色设定键时, 产生哔哔声。	当SEQ键的内容不同于Electone的默认设定时 (您可从上端型号中载入程式资料), 按下基本音色设定键中的任一键来恢复初始数据并发出单一的哔声来给出提示。
音乐磁碟机	
不能进行录音或放音。	选择分部的PLAY或RECORD分部键可能处于关闭位置。打开适当的PLAY或RECORD键。
无法录制40首乐曲。	如果一些曲号中含有大量的录制数据, 磁碟片可能没有足够的记忆量来供录制40首乐曲所用。检查一下剩余记忆量。
录音在弹奏结束之前结束, 或者不能执行乐曲拷贝功能。	<ul style="list-style-type: none"> ● 磁碟片上录制好的资料量接近其最大限值。使用另外的磁碟片, 或者删除其中不需要的曲号中的数据。 ● 后面录音的部分长度不能超过前面录音的部分长度。如果您想要改变乐曲长度, 首先要删除已有的乐曲, 然后再进行录音。
节奏在录音开始时不能启动或者在弹奏中间处停止。	M. D. R. 的构造为节奏不能在录音的最开始处启动。如果您想要使用节奏的话, 只有在M. D. R. 荧幕上出现可用记忆量屏幕后才可启动。
录制的音符被“阻住”, 连续响个不停。	这是由于您在播放期间按下EJECT键来拿出磁碟片而造成。如果您想要停止放音, 通常要按下STOP键来停止。

EL-100安装说明

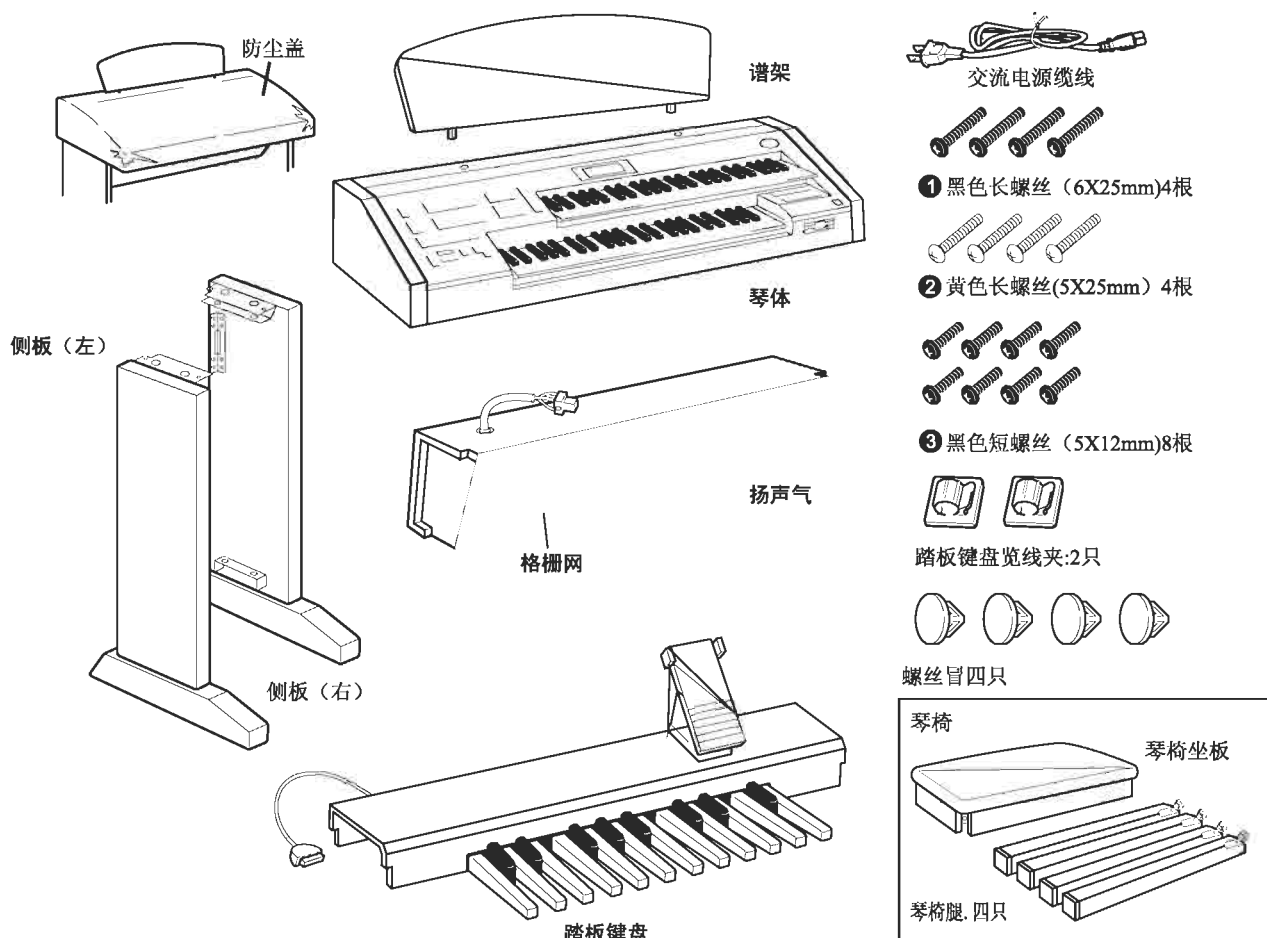
在安装Electone之前请仔细阅读这些说明书。

■ 注意事项

-  小心切勿混淆部件，并且必须要按照正确的方向来安装所有部件，请按照下面顺序来安装。
 -  安装至少应由两名人员进行。
 -  切勿使用本包装所指定和包含螺丝之外的螺丝。使用不正确的螺丝则会引起损坏和故障。
 -  在完成每个组件的安装时必须紧固所有螺丝。
 -  要拆卸下来，则颠倒下面的安装顺序即可。
- 您需要准备一把Phillips (+) 螺丝刀来安装Electone。

1. 打开包装箱，从包装箱的两侧拿出纸板垫并把琴体放在纸板垫上面。
放好垫子，使其不要直接和琴体底部的端子相接触。

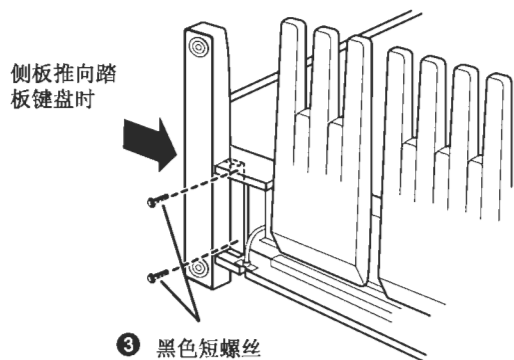
2. 从包装箱里拿出所有部件。
请确认一下此处图解中的所有部件均包括在内。



3. 安装侧板到踏板键盘上。

3-1 如下图所示，提起踏板键盘。

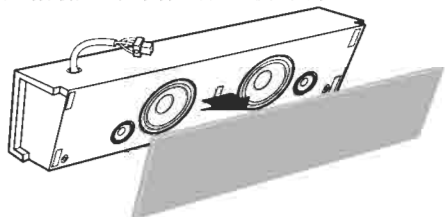
3-2 如图所示，对好踏板键盘和侧板的螺丝孔位置，并用4根黑色短螺丝将侧板固定到踏板键盘上。



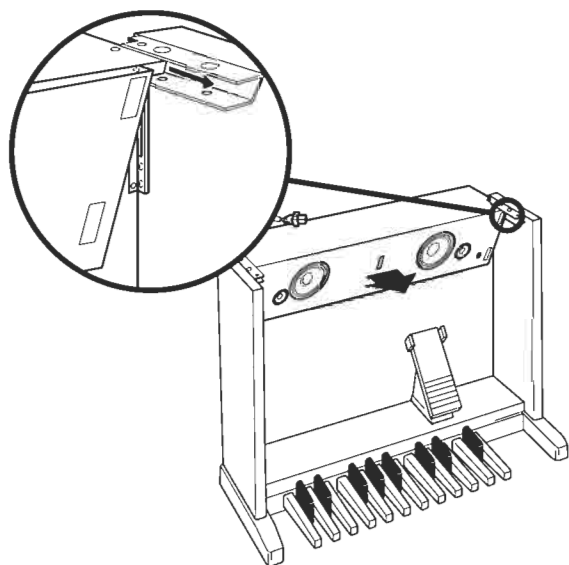
3-3 在固定好螺丝后将踏板键盘竖立起来。

4. 安装扬声器到侧板上。

4-1 把格栅网从扬声器上拆下来。



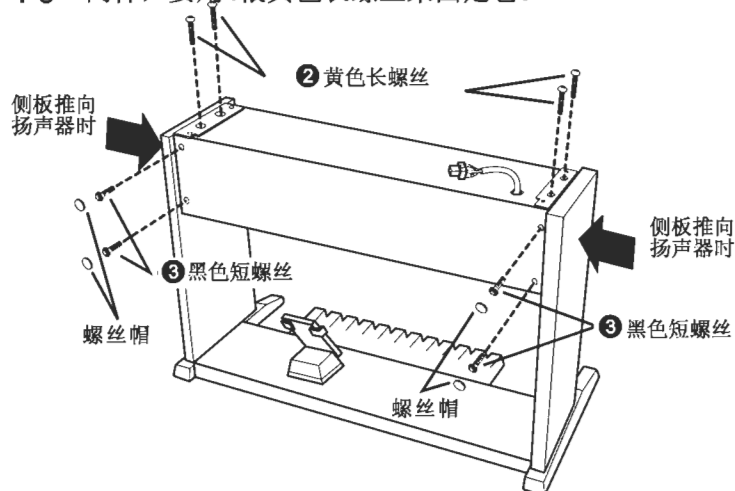
4-2 (两个人) 按水平位置抓住扬声器，然后将它从后边沿着托架滑到位。



⚠ 多加小心，切勿摔落扬声器或者把您的手指夹在扬声器和侧板之间。

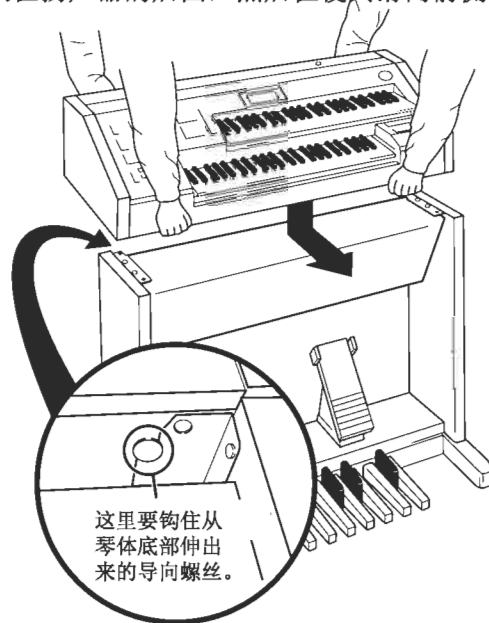
4-2 抓紧侧板，和扬声器连在一起，从后侧用4根螺丝将其紧固到侧板上。用4只螺丝帽盖住后面的4个螺丝孔。

4-3 同样，要用4根黄色长螺丝来固定它。



5. 安装琴体

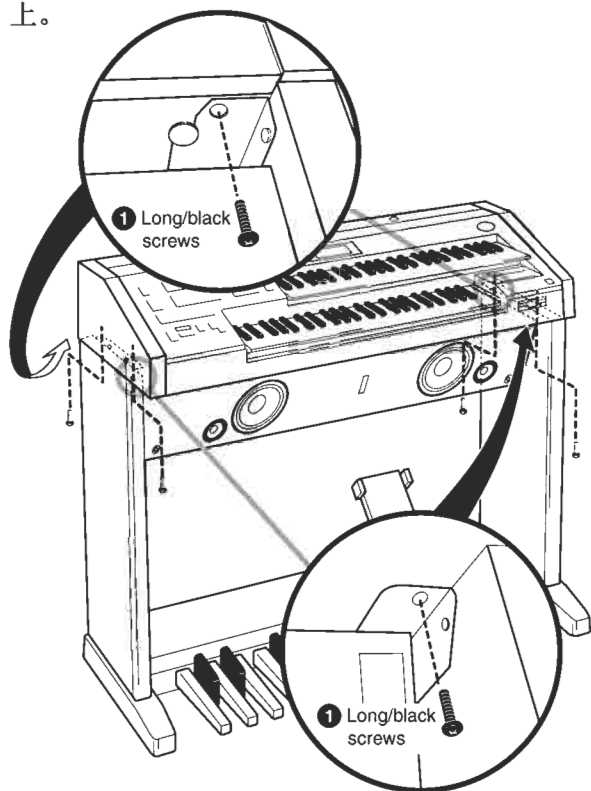
5-1 如图所示，(由两个人) 按水平位置抓住琴体，把它放在扬声器的后面，然后在使其滑向前侧。



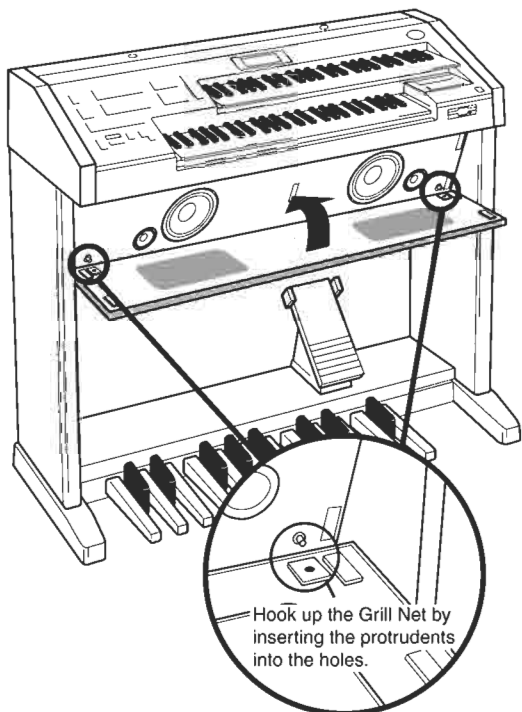
⚠ 必须要使琴体对中，要在左右两边留出相等的距离。

⚠ 多加小心，切勿摔落扬声器或者把您的手指夹在扬声器和琴体之间。

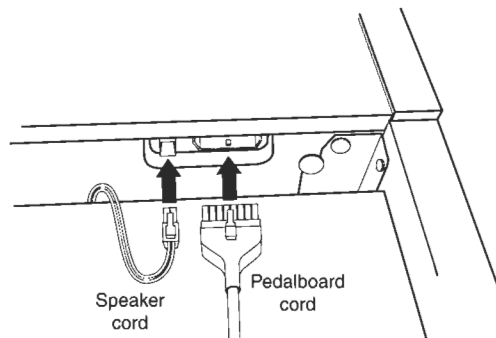
5-2 如图所示，使用4根黑色长螺丝来将琴体固定到侧板上。



6. 安装格栅网到扬声器上。
首先对准底线，然后再装上它。

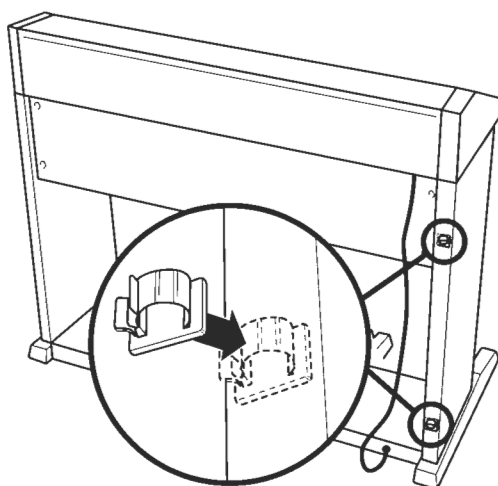


7. 连接踏板键盘缆线和扬声器缆线至琴体。确定所有缆线插头的销子对着您这一边，然后您将它牢固地连接到插槽上。

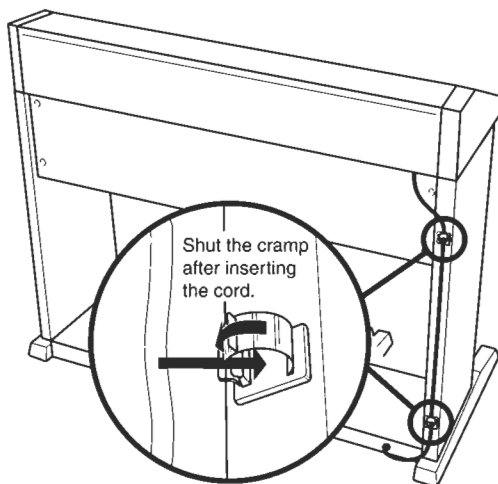


8. 使用踏板键盘缆线夹来将踏板键盘缆线固定在侧板上。

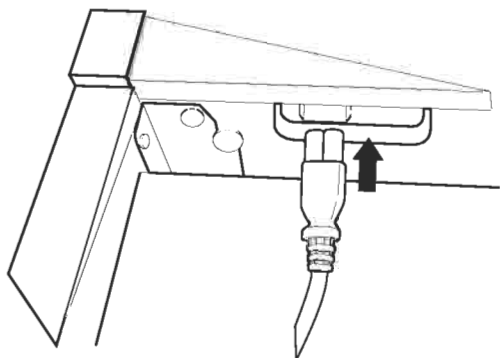
8-1 如图所示，将2只踏板键盘缆线夹粘到左侧板的后边。



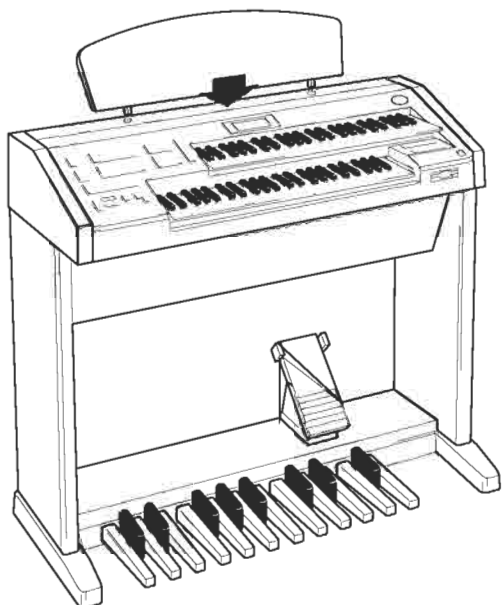
8-2 将踏板键盘缆线固定在夹子里。



9. 连接交流电源缆线插头到琴体的交流接口上。



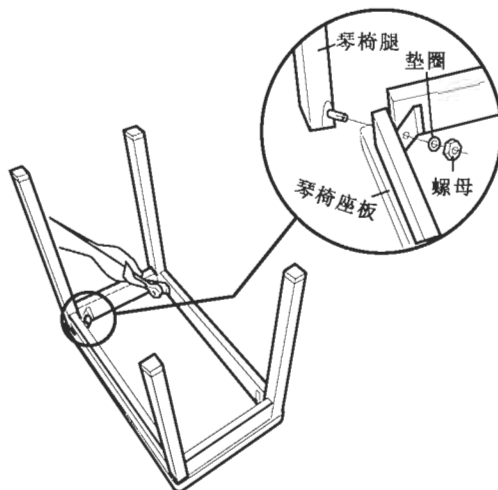
10. 放好谱架。



11. 打开Electone的电源开关，并确认Electone可以用来弹奏，或者安装十分成功。

琴椅安装

倒转琴椅座板，然后把其中一只腿放在座板的角落处，使用内附扳手来紧固。必须要在腿和座板之间放上垫圈。



■ 在安装完成后，请检查以下内容。

- 还有部件剩下来吗？
⇒ 检查一下安装程序并纠正其中的错误。
- Electone是否靠近门和其他可移动的家具？
⇒ 移动Electone至适当的位置。
- 当您摇动Electone时是否有卡嗒卡嗒声？
⇒ 紧固所有螺丝。
- Electone打得开吗？
⇒ 确认交流电源缆线插头已经牢牢地与Electone的交流接口相连，而另一端则与适当的电源插座相连。
- Electone能发声吗？
⇒ 确认扬声器缆线插头以及踏板键盘缆线插头已经牢牢地连接到琴体上各自的插槽上。

如果在您弹奏键盘时Electone吱吱作响或者不稳的话，请参见安装说明并重新紧固所有螺丝。

EL-100规格

键盘	上键盘: 49键 (C-C); 下键盘: 49键 (C-C); 踏板键盘: 20键 (G-G)	
首音	上键盘1、2, 下键盘1、2, 踏板键盘1、2 (仅在通过外部MIDI控制来弹奏时才有用)	
音色	音源	AWM
	上键盘音色 下键盘音色 上键盘音色2 下键盘音色2	弦乐1、2、3、4、5、6、7, 拨奏弦乐, 震音弦乐, 合成弦乐1、2、3; 铜管乐1、2、3、4、5, 合成铜管乐1、2、3; 竖笛1、2, 低音竖笛, 合成竖笛1、2; 萨克管1、2, 高音萨克管, 萨克管合奏1、2, 合成萨克管; 合唱1、2、3、4、5, 声乐; 管风琴1、2、3、4, 爵士管风琴1、2、3、4, 流行管风琴1、2, 剧院管风琴1、2, 手风琴; 阿根廷手风琴; 钢琴1、2, 走调钢琴, 电子钢琴1、2、3, 大键琴, 翼琴, 古钢琴; 吉他1、2、3, 12弦吉他, 斑鸠琴, 曼陀林, 西达琴; 三弦琴, 电子吉他1、2, 弱音吉他, 双形吉他, 竖琴, 钢弦吉他, 十三弦古筝, 大正琴; 铁琴, 钟琴, 钢片琴, 音乐盒, 马林巴, 木琴, 管钟琴, 合成管钟琴, 钢鼓; 特殊音1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15、16; 全体奏1、2、3、4、5、6、7; [上键盘]口琴1、2; [下键盘]法国号1、2、3、4, 弱音法国号; 2个数字键; [上键盘]115种音色; [下键盘]118种音色; 音量微调
	主音色	小提琴1、2、3、4、5, 拨奏小提琴, 大提琴, 胡琴; 长笛1、2, 短笛, 横笛, 直笛, 洋埙, 排笛, 尺八, 口哨声; 双簧管1、2, 英国号, 低音号1、2; 小喇叭1、2、3、4、5、6, 弱音小喇叭, 伸缩喇叭1、2, 弱音伸缩喇叭, 粗音短号, 粗管上低音号; 转下键盘; 数字键; 34种音色; 音量微调
	踏板键盘音色 踏板键盘音色2	低音贝司1、2、3, 拨奏贝司, 立式贝司; 电子贝司1、2、3、4, 合成贝司1、2、3; 管风琴贝司1、2、3、4; 土巴号, 定音鼓, 定音鼓滚音; 转下键盘; 数字键; 19种音色; 音量微调
	音色荧幕	上键盘1、2; 下键盘1、2; 主音色; 踏板键盘1、2; 手动平衡
效果/状态	数码混响	3种类型: 房间, 音乐厅, 教堂; 长度; 深度; 音量: 上键盘1、2, 下键盘1、2, 主音色, 踏板键盘1、2, 伴奏, 打击乐器
	延音	上键盘; 下键盘; 踏板键盘; 长度
	震音/慢速震音	上键盘1、2, 下键盘1、2, 主音色, 踏板键盘1、2, 震音(快速): 速度; 慢速震音: 慢速, 停止
	交响乐/慢速交响	上键盘1、2, 下键盘1、2, 主音色, 踏板键盘1、2; 模式: 交响乐/慢速交响
	颤音	上键盘1、2, 下键盘1、2, 主音色, 踏板键盘1、2; 预设/操作(延后, 深度, 速度)
	回声	上键盘1、2, 下键盘1、2, 主音色, 踏板键盘1、2; 控制: 时间, 回输, 平衡; 模式: 单声道, 立体声1、2、3
	回音	上键盘1、2, 下键盘1、2, 主音色, 踏板键盘1、2; 控制: 速度, 回输, 深度
	变形	上键盘1、2, 下键盘1、2, 主音色, 踏板键盘1、2; 控制: 程度, Hi-Pass
	滑音	上键盘1、2; 下键盘1、2; 主音色; 控制: 时间
	主音色滑音	开/关; 控制: 时间
	主音色调音	调音控制
	音像定位	上键盘1、2, 下键盘1、2, 主音色, 踏板键盘1、2; (7个位置)
	音程	上键盘1、2, 下键盘1、2, 主音色, 踏板键盘1、2; 预设2'(仅限踏板音色)/4'/8'/16'

节奏	节奏	进行曲1、2、3，波尔卡1、2，乡村1、2，百老汇，巴洛克，华尔兹1、2、3、4、5，爵士华尔兹1、2、3，波丽露；摇摆1、2、3、4、5、6，爵士民谣，南方爵士1、2；滑步1、2、3，牙买加拉丁1、2；慢摇滚1、2、3；探戈1、2、3，恰恰，伦巴，比根舞，曼波，综合新浪潮，森巴1、2、3，巴西森巴1、2、3；8拍1、2、3、4、5，流行舞1、2、3、4；16拍1、2、3、4、5，16拍子变化1、2、3；操作1-8（A-D），；2个数字键；66种节奏；音量微调
	变奏	过门、前奏、尾奏、预示乐段、自动变奏：开/关
	其他	启动、同步启动、速度、小节/拍子LED荧幕、状态：混响、平衡、音量
	节奏程序	开/关，程式1-4
键盘打击乐器		下键盘、踏板键盘开/关、下键盘预设、踏板键盘预设，操作1-8、拷贝；下键盘预设拷贝、踏板键盘预设拷贝，操作、设定：120种乐器、清除
伴奏	自动贝司和弦	模式：关闭、单指和弦、多指和弦、特定A. B. C.、记忆；下键盘、踏板
	伴奏	伴奏风格1、2、3、4，ALL off、音量、混响
旋律和声		模式：关闭、1、2、3
基本音色设定		1-5
音色设定记忆		M.（记忆）/To Disk（转磁碟片）、1-8、部分保留键、音色设定转换
音乐磁碟机		放音/录音：上键盘、下键盘、踏板键盘、主音色、键盘打击乐器、控制；暂停、停止、快进/倒转、乐曲选择、转换、特定放音、速度；格式化、Read & Auto Increment、乐曲重复；乐曲删除；乐曲拷贝：From/To；磁碟拷贝、Punch in录音、XG乐曲放音、XG简易变换机、乐曲名称、节奏模组磁碟片、剩余记忆量；LED荧幕；取出键
脚控开关	左侧	模式：关闭、节奏（停止、尾奏、过门）；滑音（上键盘1、2/下键盘1、2/主音色：时间）；静音/慢速静音
	右侧	音色设定转换模式：关闭、轮换、跳换、操作（80个位置、游标控制、资料：插入、删除，转换末尾：停止、开头、下一首乐曲）
移调/音高		移调：-6 - +6；音高：438.8赫兹-444.5赫兹
液晶显示屏		20 x 2字元
语言		英语、日语
其他控制		电源开/关、表情踏板（左/右脚控开关）、音高控制、移调、整体音量、荧幕选择、资料控制、页面、MIDI（输出：上键盘、下键盘、踏板键盘；内部/外部：主音色、同步启动、表情踏板）
其他装备		防尘盖、谱架、琴椅、耳机插座、Aux In/Out（RCA；R/L）、MIDI In /Out、To Host、Host Select
附件		节奏模组磁碟片；HPE-170耳机；3.5"磁碟片
音响系统	扩音器	40W（立体声）
	扬声器	16cm x 2；5cm x 2
尺寸（W×D×H）		112.3cm x 48.2cm x 92.5cm（加上谱架为111.1cm） [琴椅] 59.5cm x 29.5cm x 58.0cm
重量		55.0kg；[琴椅]：6.2kg

*本说明书中的规格与说明仅用来提供资讯。雅马哈公司保留在任何期间修订而无须预先通知的权利。由于规格、器材与选购项目在各地均有所不同，请向当地雅马哈经销商咨询。

- A**
- A.B.C自动贝司和弦 52
A.B.C/M.O.C.自动贝司和弦/旋律和声 ... 52, 64
ACC. Reverb伴奏混响 55
Accompaniment 伴奏 45, 54
Auto Bass Chord (A.B.C.)
自动贝司和弦(A.B.C.) 52
Auto Variation (Rhythm) 自动变奏(节奏) ... 48
AUX. OUT 输出 104
- B**
- Balance (Delay) 平衡/ (回声) 37
Balance (Rhythm) 平衡(节奏) 48
BAR/BEAT小节/拍子 47
BASIC REGIST.基本设定 11
- C**
- Celeste慢速交响 35
Characteristics of Each Delay Type
各回声类型的特质 37
Chord和声 53
Chorus慢速震音 35, 42
Church (Reverb) 教堂(混响) 40
Clear (Keyboard Percussion)
清除(键盘打击乐器) 59
Control data 数据控制 78
Copy/LK PRESET (Keyboard Percussion)
拷贝/下键盘预设(键盘打击乐器) 62
Copy/PK PRESET (Keyboard Percussion)
拷贝/踏板键盘预设(键盘打击乐器) 63
Copy/USER (Keyboard Percussion)
拷贝/操作(键盘打击乐器) 63
Copy Protect 拷贝保护 95
Cursor Controls (Registration Shift)
游标控制(音色设定转换) 71
Custom A.B.C.特定A.B.C 52
CUSTOM PLAY特定放音 88
- D**
- D. (Disable) 部分保留 68
DATA CONTROL资料控制 14
Data Controls (Registration Shift)
资料控制(音色设定转换) 72
Delay (Effect) 回声(效果) 32, 36
Delay (Vibrato)回声(颤音) 33
Delete (Registration Shift)
删除(音色设定转换) 72
Depth (Flanger) 深度(回音) 38
Depth (Reverb) 深度(混响) 40
Depth (Vibrato)深度(颤音) 33
Disk Copy磁碟拷贝 92
DISPLAY SELECT 荧幕选择 9, 20
Distortion变形 32, 39
Dotted button (Rhythm)数字键(节奏) 49
Dotted button (Voice) 数字键(音色) 21
- E**
- Effect 效果 29, 32
EFFECT SET效果设定 34
Eject取出 73
ENDING尾奏 46
EXP. (Expression)表情踏板 100
Expression Pedal表情踏板 11, 100
- F**
- Fast Forward (M.D.R.) 快进(音乐磁碟机) ... 88
Fast Reverse (M.D.R.) 倒转(音乐磁碟机) ... 88
Feedback (Delay)回输(回声) 36
Feedback(Flanger) 回输(回音) 38
Feet音程 30
Fill In过门 47
Fingered Chord多指和弦 52
Flanger回音 32, 38
Floppy Disk磁碟片 73
FOOT SW 脚控开关 97
FORMAT格式化 75
- G**
- Glide (Footswitch)消音(脚控开关) 98
Group (Keyboard Percussion)
群组(键盘打击乐器) 59
- H**
- Hall (Reverb)音乐厅(混响) 40
HEADPHONES耳机 104
"hidden" voices "隐藏"音色 27
Hi Pass (Distortion) (失真) 39
HOST SELECT 104
- I**
- Initial Touch首音 30
Insert 插入 72
Instrument Names (Keyboard Percussion)
乐器名称(键盘打击乐器) 59
Internal/External (MIDI IN)
内部/外部(MIDI输入) 103
INTRO. ENDING前奏、尾奏 46
- J**
- Jump (Registration Shift)
跳换(音色设定转换) 70
- K**
- KEYBOARD PERCUSSION 键盘打击乐器 ... 56
- L**
- Language语言 16
LCD Display液晶显示屏 13
LEAD (MIDI) 主音色(MIDI) 103
LEAD IN预设乐段 46
LEAD VOICE主音色 17
LED Display 荧幕 75
Left Footswitch左侧脚控开关 97
Length (Reverb) 长度(混响) 40
Level (Distortion) 程度(变形) 39
Lower (MIDI OUT)下键盘(MIDI输出) 102
LOWER KEYBOARD Voice
下键盘音色 17
LOWER KEYBOARD VOICE 2
下键盘音色2 18
- M**
- M./TO DISK记忆转磁碟片 67
M.BAL 整体平衡 20
MASTER VOLUME 整体音量 11
Melody On Chord (M.O.C.)旋律和声 64
Memory (Lower/Pedal)
记忆(下键盘/踏板键盘) 53
Metronome节拍器 66
MIDI 102, 105
MIDI IN (MIDI输入) 103
MIDI IN/OUT MIDI输入/输出 104
MIDI OUT MIDI输出 102
Mode (Chorus) 模式(慢速震音) 44
Mode (Delay) 模式(回声) 37
Mode (M.O.C.)模式(旋律和声) 65
Music Disk Recorder (M.D.R.) 音乐磁碟机 73
Mute (XG) 弱音(XG) 86
- N**
- Next Song (Shift End)
下一首乐曲(转换结尾) 71
- P**
- PAGE 页面 14
Panning 音像定位 31
PART (XG) 分部(XG) 86
Pattern Disk 节奏模组磁碟片 94
PAUSE (M.D.R.) 暂停(音乐磁碟机) 88
Pedal (MIDI OUT) 踏板(MIDI输出) 102
PEDAL VOICE 踏板音色 17
PEDAL VOICE 2 踏板音色2 18
Performance data 弹奏数据 78
Pitch 音高 101
PITCH/MIDI 音高/MIDI 101, 102
PLAY放音 76
Playback (M.D.R.) 放音(磁碟机) 84
POSITION (Registration Shift)
位置(进音色设定转换) 71
POWER电源 10
Preset (Effect) 预设(效果) 32
Preset (Keyboard Percussion)
预设(键盘打击乐器) 56
Preset (Vibrato) 预设(颤音) 33
Preset Keyboard Percussion
预设键盘打击乐器 57
PRESET/USER (Vibrato)预设/操作(颤音) ... 33
Punch-in Recording Punch-in录音 81
- R**
- Read & Auto Increment. (磁碟机) 88
RECORD 录音 76
Recording Registrations 录制音色设定 82
Registration data 音色设定资料 78
Registration Memory 音色设定记忆 67
REGIST. SHIFT音色设定转换 69
Remaining Memory (M.D.R.)
剩余记忆量(音乐磁碟机) 94
Repeat playback重复放音 85
Retry重试 77
REVERB 混响 40
Reverb (Rhythm) 混响(节奏) 48
Reverb (Voice Condition)
混响(音色状态) 31, 40
RHYTHM 节奏 45
Rhythm (Footswitch) 节奏(脚控开关) 98
Rhythm Condition 节奏状态 48
Rhythm Menu节奏菜单 51
Rhythm Sequence 节奏程序 66
Right Footswitch 右侧脚控开关 69
Room (Reverb)房间(混响) 40

S

Selecting Voice Group 选择音群	35
SEQ程式	66
Set (Keyboard Percussion) 设定 (键盘打击乐器)	59
SHIFT转换	75
Shift (Registration Shift) 转换 (音色设定转换)	70
Shift End转换结尾	71
Single Finger单指和弦	52
Slide滑音	34
Slide Time滑音时间	34
SOLO (XG) 独奏 (XG)	86
Song Copy乐曲拷贝	90
Song Delete乐曲删除	92
SONG REPEAT乐曲重复	85
SONG SELECT (乐曲选择)	75
SPEED (Flanger)速度 (回音)	38
SPEED (Tremolo)速度 (震音)	44
SPEED (Vibrato)速度 (颤音)	33
START启动	46
STOP (Footswitch)停止 (脚控开关)	98
STOP (M.D.R.)停止 (音乐磁碟机)	77
STOP (Shift End)停止 (转换结尾)	71
Sustain延音	41
Symphonic交响乐	32, 35
SYNC.(MIDI IN) 同步 (MIDI输入)	103
SYNCHRO START同步启动	46

T

TEMPO 速度	47
Tempo (M.D.R.)速度 (音乐磁碟机)	89
Time (Delay) .时间 (回声)	36
TO HOST	104
TO LOWER转下键盘	21
Top (Shift End) .开头 (转换结尾)	71
Transpose移调	101
Tremolo (Effect)震音 (效果)	32, 35, 42
TREMOLO (FAST) 震音 (快速)	44
Tremolo (Footswitch) 震音 (脚控开关)	99
Tune 调音	34
Type (Accompaniment) 风格 (伴奏)	55
Type (Reverb) .风格 (混响)	40

U

Upper (MIDI OUT) 上键盘 (MIDI输出)	102
UPPER KEYBOARD VOICE上键盘音色	17
UPPER KEYBOARD VOICE 2 上键盘音色2	18
User (Registration Shift) 操作 (音色设定转换)	71
User Keyboard Percussion 操作键盘打击乐器	58
User rhythm操作节奏	50
User voice (Voice)操作音色 (音色)	22

V

Vibrato 颤音	33
Voice .音色	17
Voice Condition音色状态	30
Voice Control 音色控制	29
VOICE DISPLAY 音色屏幕	17, 20
Voice Menu 音色菜单	18, 23
Voice section 音群	17
Volume (Rhythm) 音量 (节奏)	48
Volume (Voice Condition) 音量 (音色状态)	31
Volume (XG) 音量 (XG)	86
Volume (Accompaniment)音量 (伴奏)	55
Volume balance 音量平衡	20

W

Write-protect tab防写扣	74
----------------------	----

X

XG	4, 86
XG Easy Converter简易变换机	87
XG Song Playback 乐曲放音	86

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Prinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium
Rue de Geneve (Genevstraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha说明书资料库（仅为英文版本）：
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>