



PORTATONE *PSR-280*

Bruksanvisning



FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.

VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p gr av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.
- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Om nätadapters kabel eller dess kontakter blir nötta eller trasiga, om ljudet plötsligt försvinner medan man spelar, eller främmande lukt eller rök observeras, slå genast av strömbrytaren, drag ur sladden ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.
- Använd endast korrekt adapter (PA-3 eller motsvarande enligt rekommendationer från Yamaha). Användning av fel adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Innan instrumentet rengöres, drag alltid ur nätkabeln från eluttaget. Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.

FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Placera inte nätadaptern och dess kabel nära varma källor som t ex värmeelement, eller liknande och böj inte överdrivet eller på annat sätt skada kabeln. Placera inte heller tunga föremål på den, eller placera den så att man kan trampa, eller rulla någonting över den.
- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.
- Alla batterier skall sättas in enligt den befintliga +/- markeringen. Görs detta felaktigt kan det resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Byt alltid alla batterier samtidigt. Använd inte nya batterier tillsammans med gamla. Blanda inte heller olika typer av batterier, t ex alkaliska med brunstensbatterier, eller batterier av olika fabrikat, eller olika typer ens från samma tillverkare, eftersom detta kan resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Om instrumentet inte skall användas över längre period, tag ur batterierna för att förhindra skador av batteriläckage.
- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från.
- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Dessutom, placera inte förmål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

■ SPARA EGNA DATA

- Spara all data till någon yttre apparat som t ex Yamaha MIDI Data Filer MDF3 för att undvika att förlora viktiga data p gr av tekniska fel eller felaktig hantering.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Se till att avyttra förbrukade batterier enligt de lokala bestämmelser som gäller.

* Illustrationer och bilder av LCD textrutan i denna bruksanvisning är endast avsedda för instruktion och kan ha ett annorlunda utseende än på Ditt instrument.

Gratulerar till ditt köp av Yamaha PSR-280 PortaTone!

Du är nu ägare till ett portabelt keyboard som kombinerar avancerade funktioner, bra ljud, alltsammans mycket lätt att sköta och i ett kompakt format. Dess imponerande tekniska utrustning gör det också till ett anmärkningsvärt uttrycksfullt och mångsidigt instrument.

För att få allra bästa utbyte av Din PSR-280's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs.

Viktiga funktioner

PSR-280 är ett sofistikerat och samtidigt lätthanterligt keyboard med följande finesser och funktioner:

■ Yamaha Education Suite



PSR-280 är utrustad med den nya Yamaha Education Suite — en uppsättning "verktyg" som med hjälp av senaste teknologier blir ett enastående hjälpmedel för att studera och öva musik på ett roligare och mera givande sätt än någonsin tidigare!

Yamaha Education Suite inkluderar:

● Lesson sid 60

Den praktiska och lättfattliga Lesson funktionen vägleder Dig genom stämmorna i en melodi — precis som en tålmodig lärare! Välj någon av de 100 melodier som finns i PSR-280, och lär Dig först vänster och höger hands stämmor var för sig, och sedan tillsammans. Lesson funktionens fyra inlärningssteg hjälper och lär Dig behärska musiken: Timing, Waiting, Minus One och Both Hands.

● Grade & Talking sid 65, 66

PSR-280 har också Grade och Talking funktionerna. Grade fungerar som en "verklig" lärare som värderar Ditt övande och betygsätter Din spelteknik. Den praktiska Talking funktionen "påannonserar" varje lektionssteg och meddelar "betyg", bland mycket annat.

● Dictionary sid 45

Dictionary är en inbyggd "uppslagsbok" som lär Dig hur man spelar specifika ackord. Du "skriver in" ackordsnamnet och PSR-280 visar Dig vilka toner som skall spelas!

■ Portable Grand sid 20



PSR-280 har också en **Portable Grand** funktion när Du vill spela med ett realistiskt pianoljud. Genom att trycka på [Piano] knappen kallas det imponerande verklighetstroga "Stereo Sampling Piano" ljudet fram och hela PSR-280 konfigureras optimalt för pianospel. Speciella Piano Styles — med enbart pianoackompanjemang — finns också tillgängliga.

■ DJ sid 22



DJ är en ny och spännande funktion i PSR-280 som direkt ger tillgång till en mängd moderna ljud och rytmer. Genom att trycka på [DJ] knappen kallas en av de speciella DJ melodierna ("DJ GAME") fram tillsammans med en DJ kompestil, dessutom med en rad olika ljud och effekter.

Övriga kraftfulla finesser:

- 256 exceptionellt **realistiska och dynamiska ljud**, skapade genom digitala inspelningar av verkliga musikinstrument.
- Speciella **Split ljud** ger två olika ljud som kan spelas inom olika omfång på klaviaturen.
- 10 olika **Drum Kit ljud** med individuella trummor och rytminstrument på varje tangent.
- Högkvalitativa **Reverb, DSP och Harmony effekter** som gör ljuden — och Ditt framförande — om möjligt ännu bättre.
- **100 dynamiska automatiska ackompanjemangsstilar — Styles** — var och en med olika Intro, Main A och B och Ending sektioner. En Auto Fill funktion skapar extra variation när man växlar mellan sektionerna.
- Kraftfullt **Song Memory** som gör att Du kan spela in och återge hela kompletta musikstycken (fem separata melodier kan spelas in).
- **Registration Memory** som gör att Du kan lagra hela kompletta panelinställningar i en enda knapp och senare kalla fram, återigen med en enkel knapptryckning.
- **One Touch Setting** funktion kallar automatiskt fram ett lämpligt ljud som passar den valda stilen..
- **Anslagskänslighet och dynamiskt filter** som ger maximal kontroll över ljuden. Detta påverkar såväl klangfärgen som styrkan i Ditt anslag — precis som sker med ett traditionellt akustiskt instrument!
- Fullständig **MIDI och General MIDI (GM) kompatibilitet** gör att Du enkelt kan integrera PSR-280 i ett musikaliskt MIDI system och använda de inbyggda GM ljuden med all GM mjukvara.
- Inbyggd stereoförstärkare/högtalare av hög kvalitet.

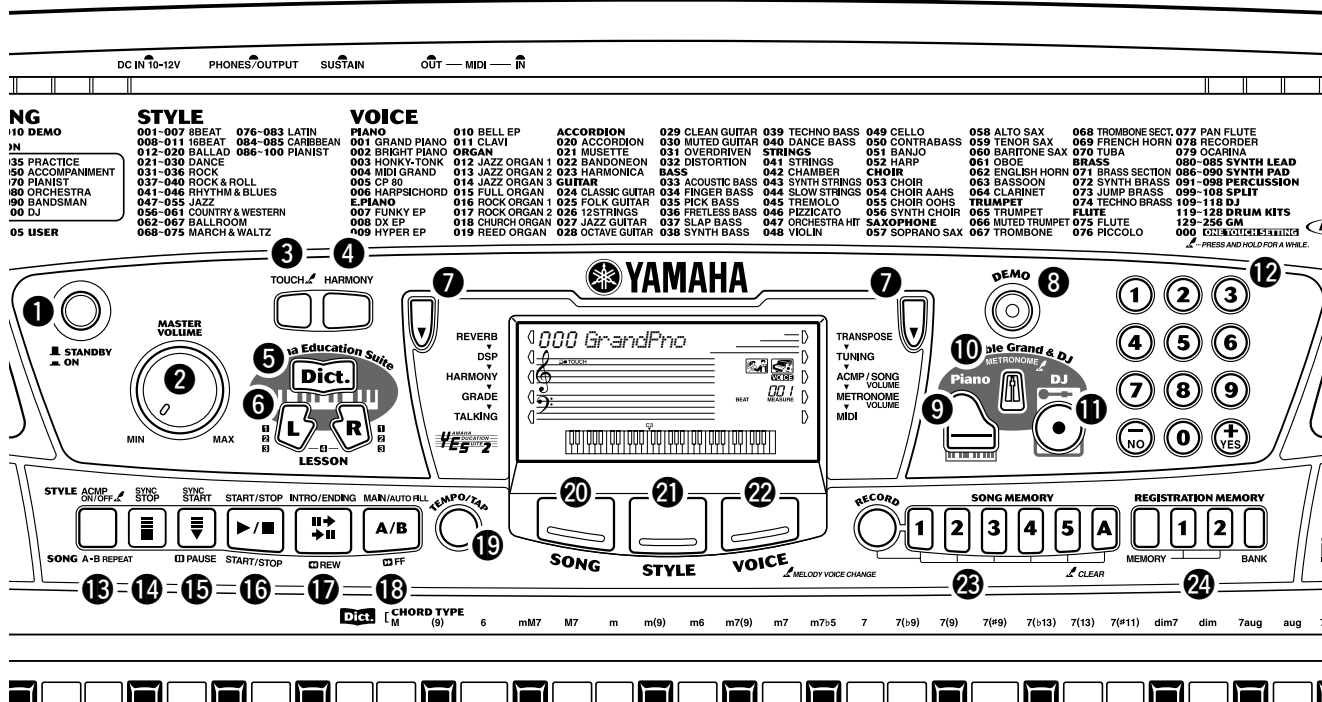
Innehåll

Panelkontroller och terminaler	6	Välj och spela melodier — Songs	50
Förberedelser	8	• Välj och spela en Song	50
• Strömförsörjning	8	• A-B repetering	51
• Slå på strömmen	8	• Ändra melodiljud	52
• Anslutningar	9	• Ändra tempo	53
		• Justera Song volym	54
Snabbguide	10	Song inspelning	55
Steg 1 Ljuden	10	• Spela in en egen Song	55
Steg 2 Songs	12	• Radera Song	58
Steg 3 Ackompanjemangsautomatik	14	• Radera spår	59
Steg 4 Lesson	16	Song Lesson	60
		• Använd Lesson funktionen	60
Textrutans indikeringar	18	• Lesson 1 — Timing	62
Portable Grand	20	• Lesson 2 — Waiting	63
• Spela med Portable Grand	20	• Lesson 3 — Minus One	63
• Använd metronomen	20	• Lesson 4 — Both Hands	64
DJ	22	• Grade	65
• Spela med DJ	22	Talking	66
Spela med ljuden	23	MIDI funktioner	67
• Spela ett ljud	23	• Vad är MIDI?	67
• One Touch Setting	25	• Anslutning till persondator	69
• Transponering och stämning	26	• Kontroll av PSR-280 uppspelning från yttre apparat — yttre klocka	70
• Anslag och anslagskänslighet	28	• Använd Bulk Dump Send för att spara data	71
Effekter	29	• Använd Initial Setup Send med en sequencer	73
• Reverb	29	Felsökning	75
• DSP	30	Data Backup och återställning	76
• Harmony	31	Lista över ljud	77
Ackompanjemangsautomatik	34	Lista över stilar	81
• Välj en komstil	34	Lista över trumset	82
• Spela med ackompanjemanget	35	MIDI Implementation Chart	84
• Sync Stop	39	Specifikationer	87
• Ändra tempo	40	Register	88
• Ackompanjemangets sektioner (Main A/B och Fill-ins)	40		
• Justera ackompanjemangsvolymen	41		
• Använd ackompanjemangsautomatik — Multi Fingering	42		
• Ställ splitpunkten	44		
• Dictionary	45		
Registration Memory	48		
• Registration Memory inställningar	48		
• Memorera en Registration Memory inställning	48		
• Återkalla en Registration Memory inställning	49		



Panelkontroller och Anslutningar

■ Främre panel



1 Strömbrytare ([STANDBY/ON])

2 [MASTER VOLUME] ratt

Denna bestämmer den totala volymen för PSR-280.

3 [TOUCH] knapp

Denna kopplar anslagskänsligheten till och från. (Se sid 28.) Genom att hålla denna knapp nertryckt ges möjlighet att justera anslagskänsligheten. (Se sid 28.)

4 [HARMONY] knapp

Denna kopplar Harmony effekten till och från. (Se sid 31.)

5 [Dict.] (DICTIONARY) knapp

Denna kallar fram Dictionary funktionen (sid 45).

6 LESSON [L] (Left) och [R] (Right) knappar

Dessa kallar fram lektionsövningar för respektive hand (left = vänster eller right = höger) för vald Song. (Se sid 61.)

7 Pilknappar (vänster, höger)

Dessa två knappar, på vardera sida om texttrutan, kallar fram en rad funktioner, inställningar och operationer för PSR-280 vilket inkluderar effekter, transponering, stämning och MIDI. (Se sid 29.)

8 [DEMO] knapp

Denna används för att spela demonstrationsmusiken. (Se sid 12.)

9 [Piano] knapp

Denna kallar direkt fram Grand Piano ljudet plus ett speciellt pianostycke och en stil. (Se sid 10.)

10 [METRONOME] knapp

Denna kopplar metronomen till och från. (Se sid 20.)

11 [DJ] button

Denna kallar direkt fram ett speciellt DJ ljud med Song och stil.

12 Sifferknappar, [+ / YES] och [- / NO] knappar

Dessa används för att välja melodier, ljud och stilar. (Se sid 24.) De används också för att göra vissa inställningar och besvara olika uppmaningar från texttrutan.

13 [ACMP ON/OFF] / [A-B REPEAT] knapp

När Style läge valts kopplar denna knapp det automatiska ackompanjemanget till och från. (Se sid 35.) I Song läge kallar den fram funktionen för A-B repetition. (Se sid 51.)

14 [SYNC STOP] knapp

Denna kopplar Sync Stop funktionen till och från. (Se sid 39.)

15 [SYNC START] / [PAUSE] knapp

Denna kopplar Sync Start funktionen till och från. (Se sid 36)

I Song läge används den för att tillfälligt göra paus i Song uppspelning. (Se sid 52.)

16 [START/STOP] knapp

När Style läge är valt växlar denna mellan start och stopp för det automatiska ackompanjemanget. (Se sid 35.) När Song läge är valt växlar den mellan start och stopp för Song uppspelning. (Se sid 51.)

17 [INTRO/ENDING] / [REW] knapp

När Style läge är valt används denna för att kontrollera introduktions- och avslutningsmönster. (Se sid 35.) När Song läge är valt används den som en "snabbspolning" för att flytta melodins uppspelningspunkt bakåt, mot dess början.

18 [MAIN/AUTO FILL] / [FF] knapp

När Style läge är valt används denna för att byta ackompanjemangsautomatikens sektion och kontrollera Auto Fill funktionen. (Se sid 40.) När Song läge är valt används den som en "snabbspolning" för att flytta melodins uppspelningspunkt framåt, mot dess slut.

19 [TEMPO/TAP] knapp

Denna knapp används för att kalla fram Tempo inställning så att Du kan ställa tempot med sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna. (Se sid 20.) Den gör det också möjligt att slå an tempot och automatiskt starta vald Song eller kompstil i det anslagna tempot. (Se sid 36.)

20 [SONG] knapp

Denna möjliggör val av melodi. (Se sid 50.)

21 [STYLE] knapp

Denna möjliggör val av kompstil. (Se sid 34.)

22 [VOICE] knapp

Denna möjliggör val av ljud. (Se sid 23.) Genom att hålla denna knapp nertryckt kallas funktionen för att välja melodiljud fram. (Se sid 52.)

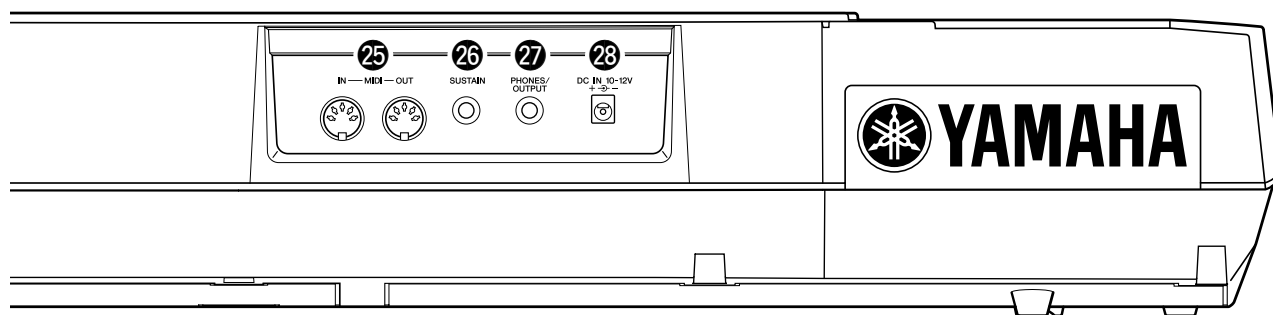
23 [SONG MEMORY] knappar

Dessa knappar ([RECORD], [1] - [5], [A]) används för melodiinspelning som Du kan göra på sex olika spår (inklusive ett speciellt ackordsspår). (Se sid 56.) De används också för att radera data från alla eller specifika spår i en egen melodi. (Se sid 59, 58.)

24 REGISTRATION MEMORY knappar

Dessa används för att välja och memorera Registration Memory inställningar. (Se sid 48.)

■ Bakre panel



25 MIDI IN, OUT anslutningar

Dessa används för anslutning till andra MIDI instrument och apparater. (Se sid 67.)

26 SUSTAIN uttag

Detta används för anslutning av en FC4 eller FC5 pedal för kontroll av sustain effekten, precis som på ett piano (extra tillbehör). (Se sid 9.)

27 PHONES/OUTPUT uttag

Detta används för anslutning av ett par hörlurar eller till en yttre förstärkare/högtalarsystem. (Se sid 9.)

28 DC IN 10-12V uttag

Detta är avsett för anslutning av PA-3 nätadaptern. (Se sid 8.)



Förberedelser

Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer i ordning Din PSR-280 innan Du börjar spela. Läs detta noga innan Du börjar använda instrumentet.

Strömförsörjning

Även om PSR-280 kan drivas med såväl batterier som den medföljande nätadaptern, rekommenderar Yamaha att använda nätadaptern så snart detta är möjligt. En nätadapter är mera miljövänlig än batterier och tär inte på naturresurser.

⚠ VARNING

- Avbryt aldrig strömförsörjningen (dvs ta ur batterier eller koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i PSR-280. Det kan resultera i att data går förlorad

■ Använd nätadapter

För att ansluta Din PSR-280 till ett vägguttag använder Du den medföljande Yamaha PA-3 adaptern. Anslut stickkontakten till ett lämpligt vägguttag och den runda kontakten till DC IN 10-12V uttaget på baksidan av Din PSR-280.

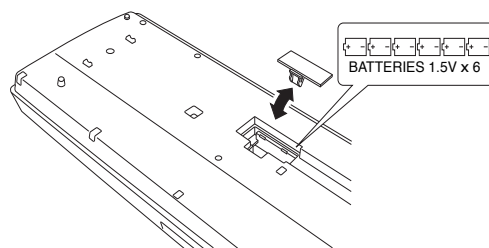
⚠ VARNING

- Använd **ENDAST** en Yamaha PA-3 adapter (eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) för att strömförsörja från vägguttag. Användning av andra adapterar kan resultera i oreparabla skador på såväl adapter som PSR-280.
- Koppla ur nätadaptern när Du inte använder PSR-280 eller vid åska

■ Använd batterier

● Isättning av batterier

Vänd instrumentet upp och ner och ta bort locket över batteriutrymmet. Stoppa i sex stycken 1,5V batterier av "D" (SUM-1, R-20 eller motsvarande) format (se illustrationen) och se till att samtliga batterier är vända åt rätt håll. Sätt tillbaks locket.



⚠ VARNING

- Blanda aldrig gamla och nya batterier eller batterier av olika typ (t ex alkaliska och brunnstonsbatterier).
- Tag ur batterierna för att undvika skador p gr av batteriläckage om instrumentet inte skall användas över en längre period

● När batterierna tar slut

När batterierna börjar bli svaga eller spänningen faller under en viss nivå, kan det hända att PSR-280 inte kommer att ljuda eller fungerar korrekt. Så snart detta händer, byt ut samtliga batterier mot sex nya.

Slå på strömmen

När nätadaptern anslutits eller batterier stoppats i, tryck helt enkelt på strömbrytaren tills den låser i ON läge. Se till att slå av strömmen när Du inte använder instrumentet. (Tryck knappen ännu en gång så att den släpper upp.)



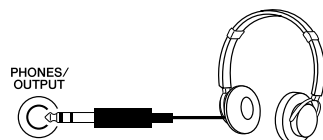
⚠ VARNING

- Även när strömbrytaren är i "STANDBY" position, flödar elektrisk ström genom instrumentet vid en minimal nivå. Se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget och/eller ta ur batterierna ur instrumentet när Du inte använder PSR-280 över längre period

Anslutningar

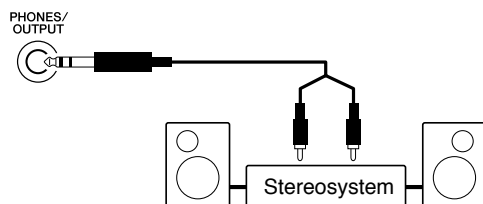
■ Använd hörlurar

Om Du vill öva eller spela utan att störa andra kan ett par stereohörlurar anslutas till bakre panelens PHONES/OUTPUT uttag. Ljudet från de interna högtalarna kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till detta uttag.



■ Anslut till en keyboardförstärkare eller stereosystem

Även om PSR-280 är utrustad med inbyggda högtalare, kan Du prova och spela genom yttre förstärkare/högtalarsystem. Se först till att PSR-280 och alla andra yttre apparater är avstängda. Anslut därefter ena ändan av en stereoljudkabel till LINE IN eller AUX IN anslutningen(-arna) på den yttre apparaten och den andra ändan till den bakre panelens PHONES/OUTPUT uttag på PSR-280.

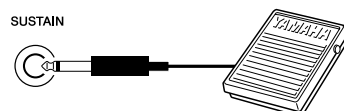


⚠ VARNING

- För att förhindra skador på högtalare, ställ volymen på den yttre apparaten på minimum innan anslutningen göres. Nonchaleras denna varning kan det resultera i elstötar eller skador på utrustningen. Se också till att gradvis höja volymen medan man spelar på instrumentet och ställer önskad lyssningsnivå.

■ Använd en fotkontakt

Denna finess på gör att Du kan ansluta en fotkontakt (Yamaha FC4 eller FC5) för att få Sustain effekt på ljuden. Detta används på samma sätt som dämparpedalen på ett akustiskt piano — trampa pedalen medan Du spelar för att förlänga ut klingningen på tonerna.

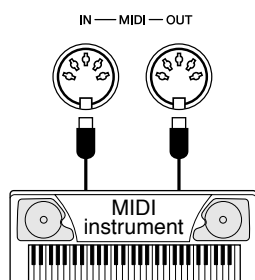


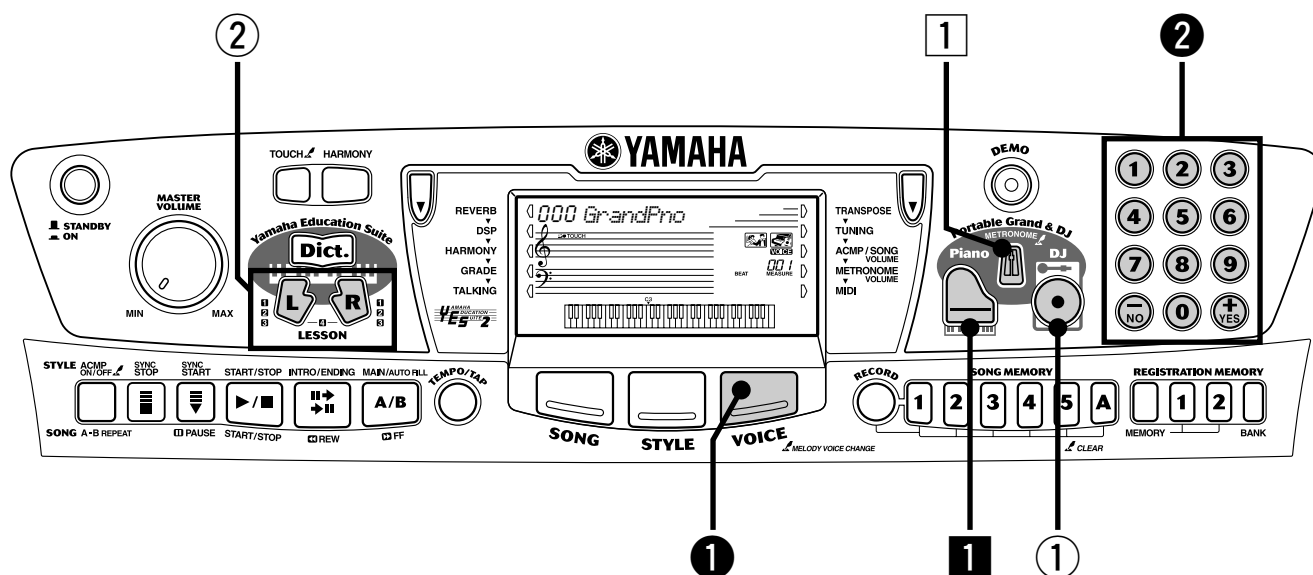
OBS

- Se till att fotkontakten är ordentligt ansluten till SUSTAIN uttaget innan strömmen slås på.
- Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. TILL/FRÅN läget för pedalen kommer då att bli omkastat

■ Använd MIDI anslutningarna

PSR-280 är också utrustad med MIDI anslutningar som gör att Du kan koppla samman PSR-280 med andra MIDI instrument och apparater. (För mer information, se sid 67.)

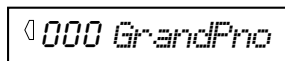




Spela piano

Genom att helt enkelt trycka [Piano] knappen ställs hela PSR-280 automatiskt in för pianospel.

1 Tryck [Piano] knappen.



2 Spela på klaviaturen.



Vill Du veta mer? Se sid 20.

Spela tillsammans med metronomen

1 Tryck [METRONOME] knappen.



Vill Du veta mer? Se sid 20.

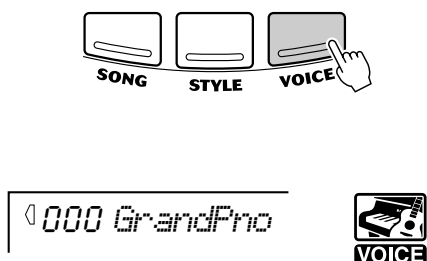
● Lista över panelljuden

Nr.	Ljudnamn	Nr.	Ljudnamn	Nr.	Ljudnamn	Nr.	Ljudnamn	Nr.	Ljudnamn
PIANO		ACCORDION		BASS		STRINGS		CHOIR	
001	Grand Piano	013	Jazz Organ 2	025	Folk Guitar	039	Techno Bass	053	Choir
002	Bright Piano	014	Jazz Organ 3	026	12Strings Guitar	040	Dance Bass	054	Choir Aahs
003	Honky-tonk Piano	015	Full Organ	027	Jazz Guitar	STRINGS		055	Choir Oohs
004	MIDI Grand Piano	016	Rock Organ 1	028	Octave Guitar	041	Strings	056	Synth Choir
005	CP 80	017	Rock Organ 2	029	Clean Guitar	042	Chamber Strings	SAXOPHONE	
006	Harpsichord	018	Church Organ	030	Muted Guitar	043	Synth Strings	057	Soprano Sax
E.PIANO		019	Reed Organ	031	Overdriven Guitar	044	Slow Strings	058	Alto Sax
007	Funky Electric Piano	ACCORDION		032	Distortion Guitar	045	Tremolo Strings	059	Tenor Sax
008	DX Electric Piano	020	Traditional Accordion	BASS		046	Pizzicato Strings	060	Baritone Sax
009	Hyper Electric Piano	021	Musette Accordion	033	Acoustic Bass	047	Orchestra Hit	061	Oboe
010	Bell Electric Piano	022	Bandoneon	034	Finger Bass	048	Violin	062	English Horn
011	Clavi	023	Harmonica	035	Pick Bass	049	Cello	063	Bassoon
ORGAN		GUITAR		036	Fretless Bass	050	Contrabass	064	Clarinet
012	Jazz Organ 1	024	Classical Guitar	037	Slap Bass	051	Banjo		
				038	Synth Bass	052	Harp		

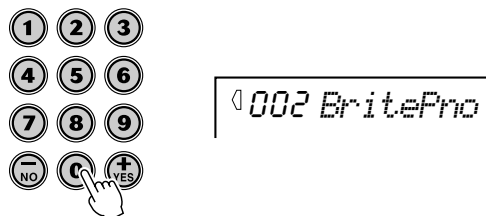
Välj och spela med andra ljud

PSR-280 har inte mindre än 256 dynamiska och realistiska instrumentljud. Låt oss prova några av dem ...

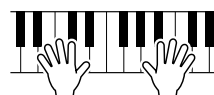
1 Tryck [VOICE] knappen.



2 Välj ett ljud.



3 Spela på klaviaturen.

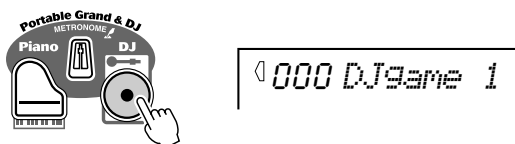


Vill Du veta mer? Se sid 23.

Spela med DJ funktionen

Den nya och spännande DJ funktionen ger Dig hela spektrat av modern dans och DJ ljud — nu kan Du skapa Dina egna re-mixer och grooves med en rad moderna rytmer.

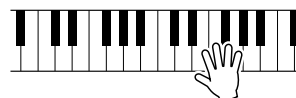
1 Tryck [DJ] knappen.



2 Tryck Lesson [L] eller [R] knappen.



3 Spela DJ ljud.



Vill Du veta mer? Se sid 22.

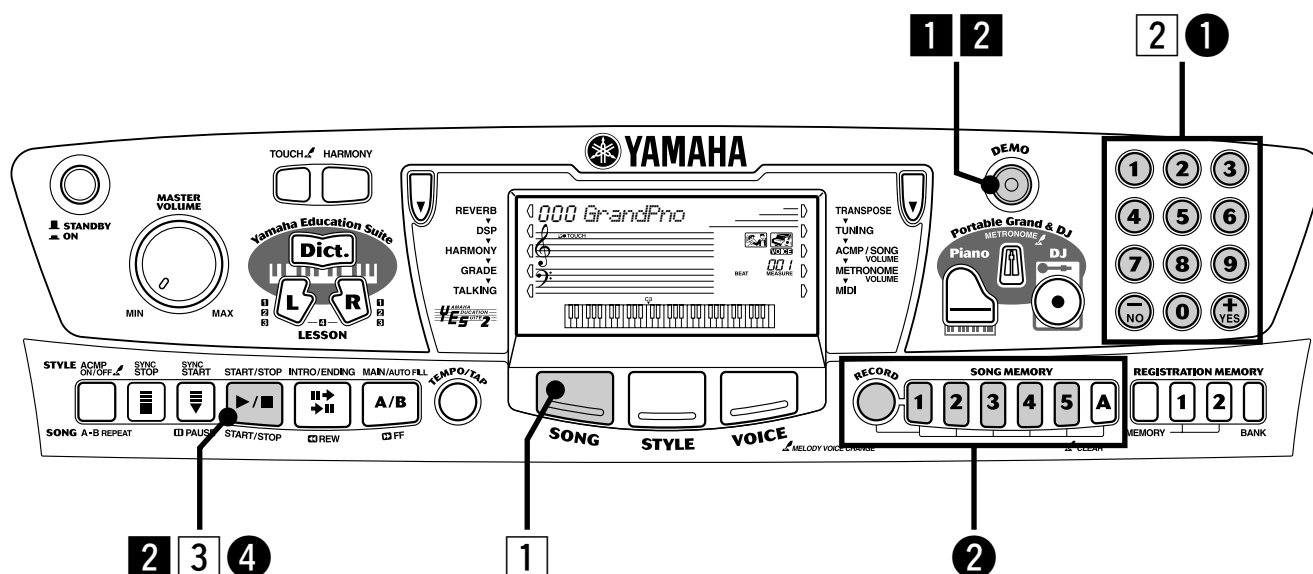
Nr.	Ljudnamn
TRUMPET	
065	Trumpet
066	Muted Trumpet
067	Trombone
068	Trombone Section
069	French Horn
070	Tuba
BRASS	
071	Brass Section
072	Synth Brass
073	Jump Brass
074	Techno Brass
FLUTE	
075	Flute
076	Piccolo
077	Pan Flute

Nr.	Ljudnamn
078	Recorder
079	Ocarina
SYNTH LEAD	
080	Square Lead
081	Sawtooth Lead
082	Voice Lead
083	Crystal
084	Brightness
085	Analog Lead
SYNTH PAD	
086	Fantasia
087	Bell Pad
088	Xenon Pad
089	Angels
090	Dark Moon

Nr.	Ljudnamn
PERCUSSION	
091	Vibraphone
092	Marimba
093	Xylophone
094	Steel Drums
095	Celesta
096	Tubular Bells
097	Timpani
098	Music Box
SPLIT	
099	Strings/Grand Piano
100	Grand Piano/Violin
101	DX Electric Piano/Harmonica
102	Grand Piano/Tenor Sax

Nr.	Ljudnamn
103	Choir Oohs/Ocarina
104	Vibraphone/Jazz Guitar
105	Classical Guitar/Flute
106	French Horn/Trumpet
107	Church Organ/Choir Aahs
108	Grand Piano/Musette Accordion
DJ	
109	DJ game 1
110	DJ game 2
111	DJ game 3
112	DJ game 4
113	DJ game 5
114	DJ game 6

Nr.	Ljudnamn
115	DJ game 7
116	DJ game 8
117	DJ game 9
118	DJ game 10
DRUM KITS	
119	Standard Kit 1
120	Standard Kit 2
121	Room Kit
122	Rock Kit
123	Electronic Kit
124	Analog Kit
125	Dance Kit
126	Jazz Kit
127	Brush Kit
128	Symphony Kit



Spela Songs

PSR-280 innehåller totalt 105 melodier — Songs — inkluderat de fem User Songs som Du använder för Dina egna framföranden plus 100 stycken som inte bara kan användas för att lyssna till det högkvalitativa ljudet i PSR-280. De kan med fördel utnyttjas med den lärorika Lesson funktionen.

Spela Demo Songs

Demo Song 001 - 010 presenterar de sofistikerade funktionerna och det häpnadsväckande ljudet i PSR-280. Låt oss spela Demo musiken nu och starta med 001 ...

1 Tryck [DEMO] knappen.

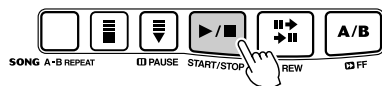


001 Carmel

2 Stoppa Demo Song.



eller



Spela en enskilda melodi

Du kan naturligtvis individuellt välja och spela upp vilken Song som helst (001 - 100) i PSR-280.

1 Tryck [SONG] knappen.



001 Carmel

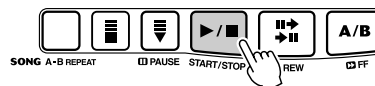


2 Välj en Song.



002 Virtual

3 Starta (och stoppa) Song.

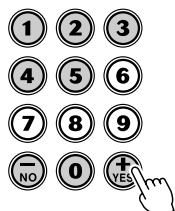


Vill Du veta mer? Se sid 50.

Spela in din egen Song

Med PSR-280 kan Du spela in separata stämmor för en egen melodi i verklig tid, som om det vore en flerkansalsbandspelare.

1 Välj önskad User Song (101 - 105) för inspelning.



102 User 2

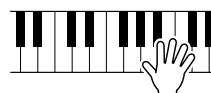
2 Håll [RECORD] knappen nertryckt och tryck samtidigt på önskad spårnummerknapp ([1] - [5]).



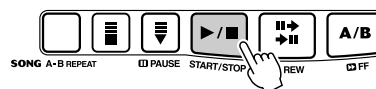
102 User 2

3 Starta inspelningen genom att spela en melodi på klaviaturen.

Inspelningen i PSR-280 startar så snart Du slår an en tangent på klaviaturen.



4 För att stoppa inspelningen, tryck [START/STOP] knappen.

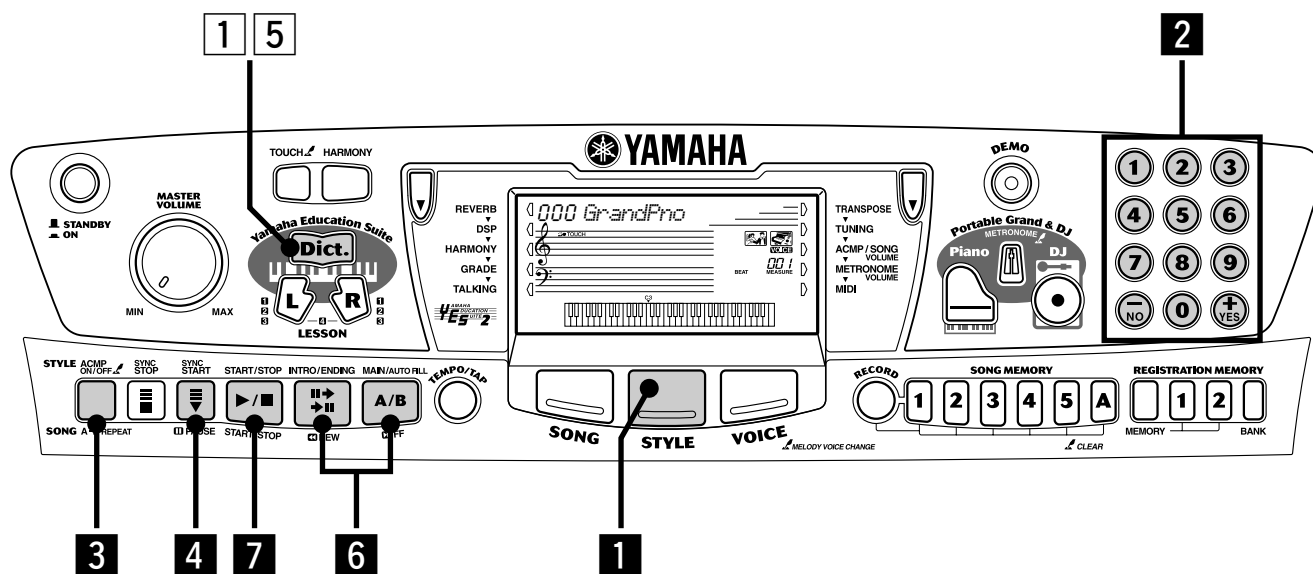


Vill Du veta mer? Se sid 55.

Song lista

Nr.	Song namn	Nr.	Song namn	Nr.	Song namn	Nr.	Song namn
DEMO				PIANIST			
001	Carmel	026	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade"	051	★ Melody in F	075	Slavonic Dances No.10
002	Virtual Insanity	027	Menuett	052	★ Greensleeves	076	American Patrol
003	Rockin'	028	Canon	053	★ Souvenir De Moscou op.6	077	Camptown Races
004	★ DX EP	029	The Danube Waves	054	★ Menuett	078	La Primavera (From Le Quattro Stagioni)
005	★ Arabesque 1 (Grand Piano)	030	From "The Magic Flute"	055	★ Leggenda Valacca	079	Méditation De Thais
006	Funky EP	031	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein"	056	Aura Lee	080	Ungarische Tänze Nr.5
007	Jazz Organ	032	"The Surprise" Symphony	057	★ Londonderry Air	BANDSMAN	
008	★ Romance De L'amour (Guitar)	033	To A Wild Rose	058	★ Nocturne op.9-2	081	Rock Chick
009	★ Eine Kleine Nachtmusik (Strings)	034	Air de Toréador "Carmen"	059	★ Liebesträume Nr.3	082	Love You
010	Honky-Tonk Piano	035	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi")	060	★ Tango (Espana)	083	Electric Path
PRACTICE		ACCOMPANIMENT		061	★ Etude op.10-3 "Chanson De L'adieu"	084	Laidback
011	Little Brown Jug	036	Twinkle Twinkle Little Star	062	★ Rondo K.V.485	085	Twilight
012	Loch Lomond	037	Beautiful Dreamer	063	★ Clair De Lune	086	Beach Party
013	Oh! Susanna	038	Battle Hymn Of The Republic	064	★ Moments Musicaux op.94-3	087	Sometime
014	Song Of The Pearl Fisher	039	Home Sweet Home	065	★ The Entertainer	088	Rock Melon Vamp
015	Wenn Ich Ein Vöglein Wär ?	040	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")	066	★ Träumerei	089	Slunky
016	Die Lorelei	041	Aloha Oe	067	★ Auf Flügeln Des Gesanges op.34-2	090	Always
017	Funiculi-Funicula	042	I've Been Working On The Railroad	068	★ Prelude (Wohlt temperierte Klavier 1-1)	DJ	
018	Turkey In The Straw	043	My Darling Clementine	069	★ La Violette	091	DJ Game
019	Old Folks At Home	044	Auld Lang Syne	070	★ Für Elise	092	Ragga
020	Silent Night	045	Grandfather's Clock	ORCHESTRA		093	Digital Rock
021	Jingle Bells	046	Amazing Grace	071	Frühlingsstimmen	094	Hip House
022	Muss I Denn	047	My Bonnie	072	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker"	095	All That
023	Ring De Banjo	048	Yankee Doodle	073	Frühlingslied	096	Pop Reggae
024	Jesu, Joy Of Man's Desiring	049	Joy To The World	074	"Orphée Aux Enfers" Ouverture	097	Acid House
025	Gavotte	050	O Du Lieber Augustin			098	SupaBad
						099	Acid Techno
						100	Flares

Stjärnan (★) Som finns vid vissa Song namn indikerar att dessa spelas upp i "fritt" tempo (se sid 50, 61).



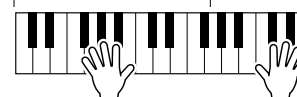
Använd det automatiska ackompanjemanget

PSR-280 har en kraftfull och mycket lätthanterlig automatisk ackompanjemangsfunktion. Allt Du behöver göra är att spela ackord med vänster hand, och PSR-280 kommer automatiskt att producera passande bas, ackord och rytmisk uppbackning till Ditt framförande. När Du sedan spelar melodin med höger hand kommer det att låta som en hel orkester!

OBS

- För mer information kring att spela korrekta ackord för ackompanjemanget, se "Använd ackompanjemangsautomatik – Multi Fingering" på sid 42 och "Slå upp ackord i Dictionary" på nästa sida.

Ackompanjemangssektion



Vänster hand + Höger hand

Ackompanjemangsautomatik Melodi

(t ex bas + gitarr + trummor)

- Tryck [STYLE] knappen.**
Detta kallar fram Style läge.



001 8BtPop1

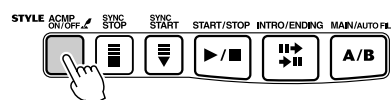


- Välj en stil.**
Se "Lista över stilar" på sid 81.



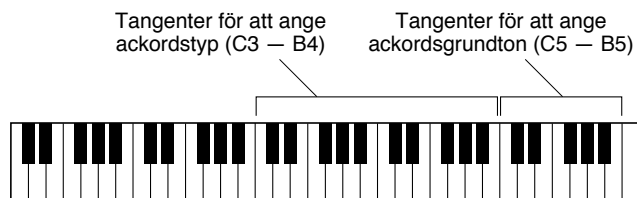
002 8BtPop2

- Koppla in ackompanjemangsautomatiken.**



Slå upp ackord i Dictionary

Den praktiska Dictionary funktionen lär Dig spela ackord genom att visa vilka toner som ingår.
I exemplet nedan skall vi lära oss hur man spelar ett GM7 ackord ...



Lär hur man spelar ett specifikt ackord

Exempel:

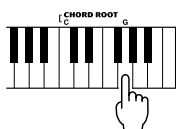
G M7
Grundton Ackordstyp

- 1 Tryck [Dict.] knappen.



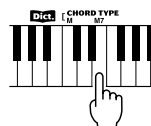
Dict.

- 2 Specificera ackordets grundton (i detta fallet G).



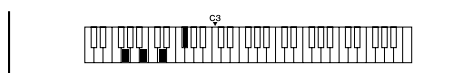
G

- 3 Specificera vad det är för slags typ av ackord (i detta fall M7).



G M7

- 4 Spela ackordets toner såsom de indikeras på klaviaturbilden i textrutan. Ackordsnamnet kommer att blinka så snart ackordet spelas korrekt.



Ackompanjemangs-
sektion



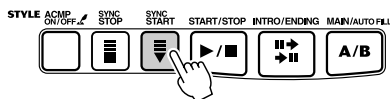
G M7

- 5 För att lämna Dictionary funktionen, tryck [Dict.] knappen ännu en gång.



Vill Du veta mer? Se sid 45.

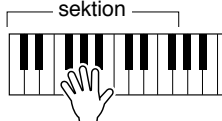
- 4 Koppla in Sync Start funktionen.



- 5 Spela ett ackord med Din vänsterhand.

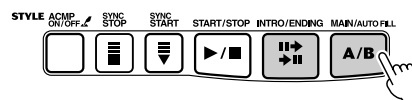
Det automatiska ackompanjemanget startar så snart Du spelar på klaviaturen.
För mer information om ackord, se "Slå upp ackord i Dictionary" ovan.

Ackompanjemangs-
sektion

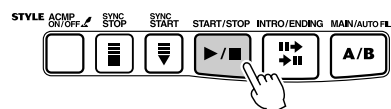


- 6 Välj en sektion.

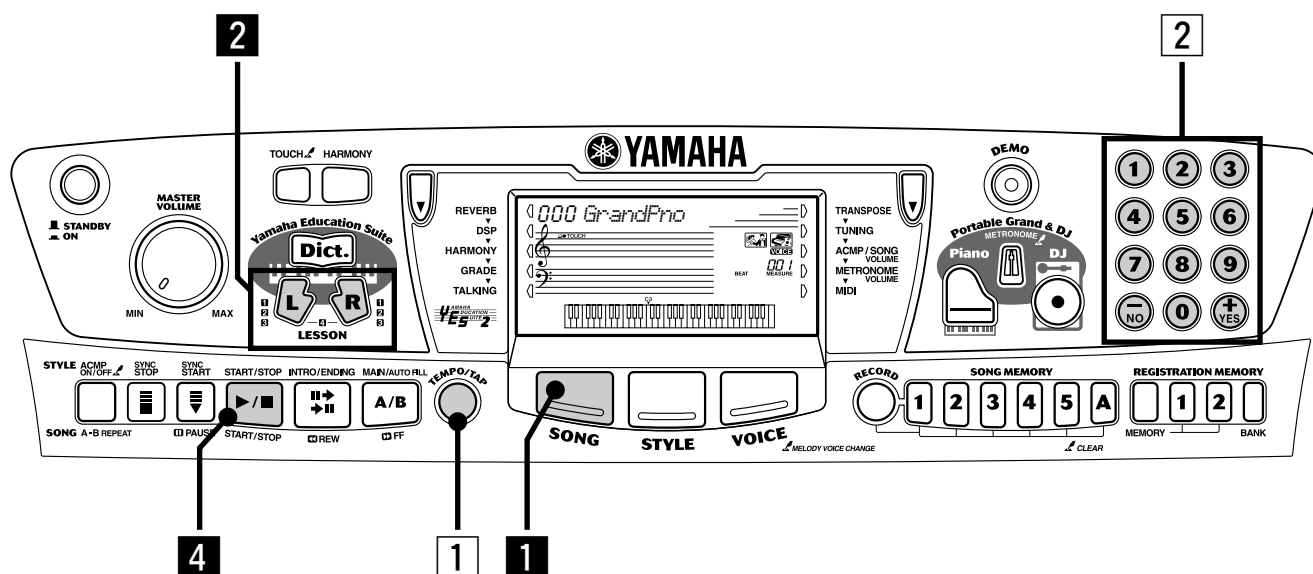
Det automatiska ackompanjemanget har fyra sektioner: Intro, Main A/B och Ending.



- 7 Stoppa det automatiska ackompanjemanget.



Vill Du veta mer? Se sid 35.



Använd Lesson funktionen

Song 011 till 100 är speciellt programmerade för att användas med den lärorika Lesson funktionen. Lesson gör det roligt och enkelt att behärska dessa melodier. Du kan öva vänster eller höger hands stämmor individuellt för varje melodi: tryck helt enkelt motsvarande knapp, [L] (left) för vänster eller [R] (right) för höger. De olika inlärningsstegen nedan kan användas för vilken hand som helst.

- Lesson 1 — Timing** I detta inlärningssteg övas enbart indelningen eller tidsförhållandet mellan tonerna.
- Lesson 2 — Waiting** I detta inlärningssteg väntar PSR-280 på Dig tills Du funnit rätt ton, innan musikstycket spelar vidare.
- Lesson 3 — Minus One** I detta inlärningssteg spelas melodin upp utan melodistämman och Du får tillfälle att själv agera solist.
- Lesson 4 — Both Hands** Detta inlärningssteg är i princip detsamma som "Minus One", dock med den skillnaden att såväl vänster som höger hand är bortkopplade och Du får tillfälle att spela med båda händerna.

1 Välj en av Lesson Song.

För instruktioner kring att välja Song, se sid 50.



2 Välj den stämman Du vill arbeta med (vänster eller höger) och önskat inlärningssteg.

Om Du vill arbeta med höger hands stämman, tryck [R] knappen; för vänster hands stämman, tryck [L] knappen.

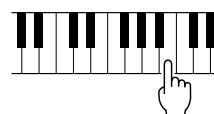


Timing

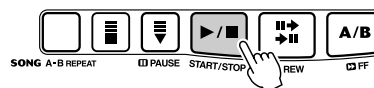
OBS

- Varje tryckning på motsvarande knapp ([L] eller [R]) växlar alternerande mellan Lesson 1 - 3. Lesson 4, Both Hands kallas fram genom att trycka båda knapparna samtidigt.

3 Starta Lesson.



4 När Du är klar, stoppa Lesson.

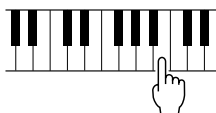


OBS

- Du kan också lämna Lesson genom att trycka upprepade gånger på LESSON knapparna ([L] eller [R]) tills "OFF" visas i textrutan.

Lesson 1 — Timing

I detta steg får Du arbeta med tidsförhållandet mellan tonerna. I Lesson 1 spelar det ingen roll vilken tangent Du slår an på klaviaturen. PSR-280 kontrollerar Din "timing" och hur rytmiskt "tight" Du spelar.

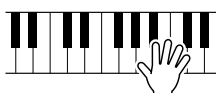


◀ r 1 Timing

Vill Du veta mer? Se sid 62.

Lesson 2 — Waiting

I Lesson 2 övar Du på att spela de rätta tonerna som visas i textrutan. Ackompanjemanget gör paus och väntar på Dig tills Du finner rätt ton.

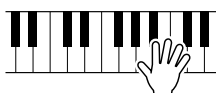


◀ r 2 Waiting

Vill Du veta mer? Se sid 63.

Lesson 3 — Minus One

I Lesson 3 blir en av stämmorna tystad och Du måste spela denna i takt med rytmen.



◀ r 3 MinusOne

Vill Du veta mer? Se sid 63.

Lesson 4 — Both Hands

Lesson 4 fungerar som Lesson 3, förutom att stämmorna för båda händer är tystade, och Du måste spela dessa i takt med rytmen.



◀ L r 4 BothHand

Vill Du veta mer? Se sid 64.

Grade

PSR-280 har en inbyggd bedömningsfunktion som kontrollerar Din övning och — precis som en riktig lärare — talar om för Dig hur bra Du klarat av Din övning. Fyra graderingar kan utdelas, beroende på Ditt framförande: "OK", "Good", "Very Good" eller "Excellent".

Vill Du veta mer? Se sid 65.

Talking

Denna funktion "talar" till Dig genom högtalarna, och "annonserar" Grade kommentarer såväl som valda inlärningssteg.

Vill Du veta mer? Se sid 66.

Ändra tempo

Du kan naturligtvis ändra tempot (hastigheten) enligt Ditt tycke, så att Du kan spela svåra passager lite långsammare för att senare gradvis öka tempot tills Du behärskar melodin i normalt tempo.

- 1 Tryck [TEMPO/TAP] knappen.



◀ 120 TEMPO

- 2 Använd sifferknapparna för att ange önskat tempo.



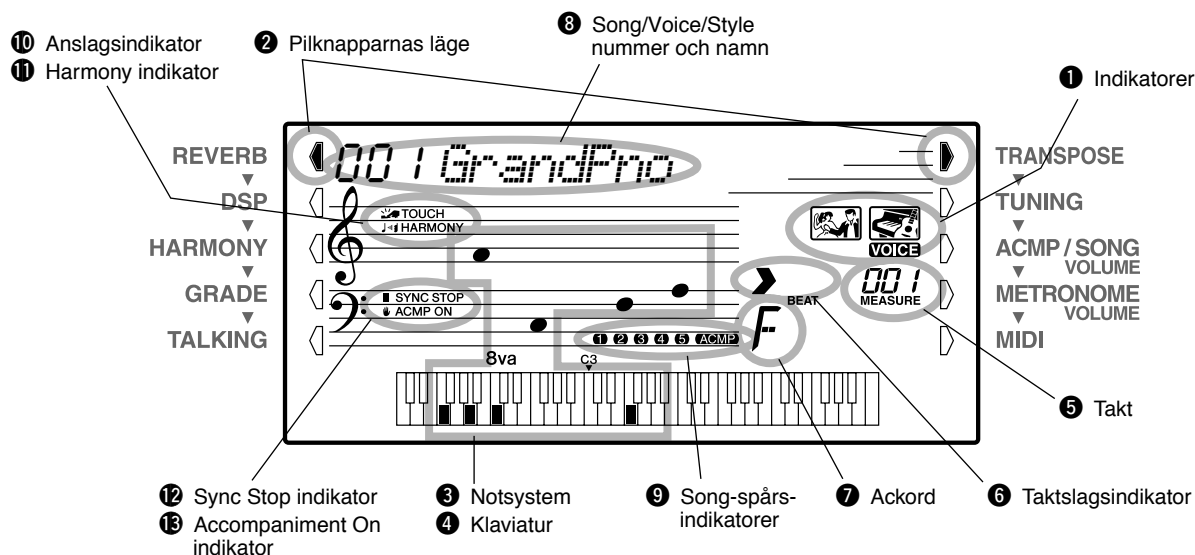
OBS

• PSR-280 har också en praktisk Tap Tempo funktion som gör att Du kan "slå an" det nya tempot i verklig tid. (Se sid 36.)



Textrutans indikeringar

PSR-280 är utrustad med en stor textruta med flera funktioner och som visar alla viktiga inställningar för instrumentet. Detta kapitel ger kortfattade förklaringar till olika symboler och indikationer i textrutan.

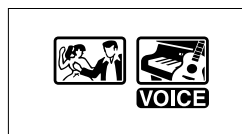


1 Indikatorer

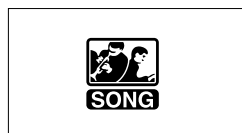
Dessa indikerar vilket hanteringsläge PSR-280 befinner sig i, enligt nedan:



När sifferknapparna används kommer **ljudnummer** att väljas. Trycker man [START/STOP] knappen startas uppspelning av **Song**.



När sifferknapparna används kommer **ljudnummer** att väljas. Trycker man [START/STOP] knappen startas uppspelning av **Style**.



När sifferknapparna används kommer **Song nummer** att väljas. Trycker man [START/STOP] knappen startas uppspelning av **Song**.



När sifferknapparna används kommer **Style nummer** att väljas. Trycker man [START/STOP] knappen startas uppspelning av **Style**.

2 Pilknapparnas läge

Med pilknapparna (på vardera sida om textrutan) får Du tillgång till en rad funktioner och inställningar i PSR-280. Den aktuella funktion som är vald indikeras av ett mörkt streck intill dess namn (som är tryckt på panelen).

3 Notsystem / 4 Klaviatur

Dessa två företeelser i textrutan visar och indikerar på ett praktiskt och lättfattligt sätt aktuella toner som spelas på klaviaturen. När en egen Song spelas upp visas de olika melodi- eller ackordstonerna efterhand. När Du själv spelar på klaviaturen visas vilka toner Du spelar.



För några enstaka specifika ackord kanske inte alla noter visas på notsystemet i textrutan p gr begränsningar i textrutans utrymme.

5 Takt

Här visas aktuellt taktnummer (Measure) i samband med uppspelning av Song eller Style.

6 Taktslagsindikator

Dessa markeringar (en stor, tre små) blinkar i följd och i takt med Song eller Style. Den stora markeringen indikerar första slaget i takten.

7 Ackord

När en Song (med ackord) spelas upp visas här aktuellt ackord och ackordstyp. När Style läge och det automatiska ackompanjemanget utnyttjas visas också ackord som spelas inom ACMP sektionen på klaviaturen.

8 Song/Voice/Style nummer och namn

Denna del av textrutan indikerar nummer och namn för aktuellt vald Song, Voice eller Style. Här visas också namn och aktuellt värde eller inställning för funktioner och parametrar som valts via pilknapparna, såväl som andra viktiga meddelanden kring handhavandet.

När tempoinställning aktiverats visas dess värde.

9 Song-spårsindikatorer

Vid Song in- och uppspelning indikerar dessa de olika spårens status. (Se sid 56.)

10 Anslagsindikator

Denna visas när anslagskänsligheten är tillkopplad. (Se sid 28.)

11 Harmony indikator

Denna visas här Harmony effekten är tillkopplad. (Se sid 31.)

12 Sync Stop indikator

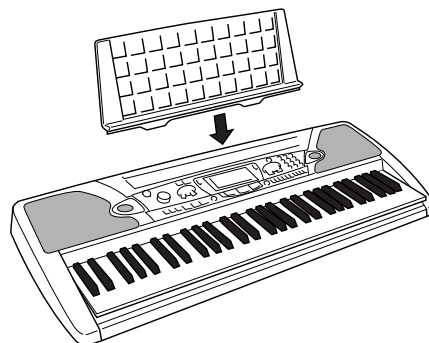
Denna visas när Sync Stop funktionen är tillkopplad. (Se sid 39.)

13 Accompaniment On indikator

Denna visas när aacompanjemangsautomatiken är tillkopplad. (Se sid 35.)

Notställ

Stick ner nederkanten av det medföljande notstället i spåren i bakre kanten av kontrollpanelen på PSR-280.





Portable Grand

Denna praktiska funktion gör att Du direkt kalla fram Grand Piano ljudet.

Spela med Portable Grand

Tryck [Piano] knappen.



OBS

- När [Piano] knappen trycks blir One Touch Setting (sid 25) automatiskt tillkopplat.

Genom att göra detta kopplas alla andra funktioner eller lägen bort och återställer instrumentet så att man nu kan spela med det speciella "Stereo Sampling Piano" Grand Piano ljudet. Det kallar automatiskt också fram Song #51 (Melody in F) och Style #86 (Stride).

Portable Grand inställningen har också förberetts för att spelas med de speciella Pianist stilarna (#86 - #100). När ackompanjemangsautomatiken är tillkopplad ger dessa renodlat pianoackompanjemang för en rad olika musikstilar.

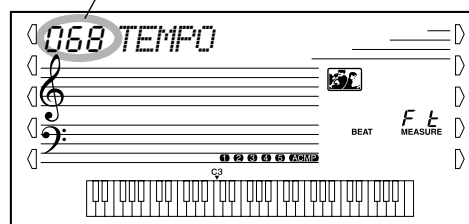
Använd metronomen

1 Aktivera Tempo inställningen.

Tryck [TEMPO/TAP] knappen.



Aktuellt Tempo värde



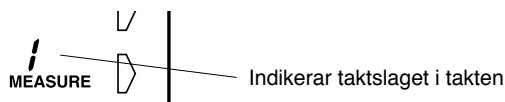
2 Ändra värdet.

Använd sifferknapparna för att ställa önskat Tempo värde, eller använd [+] / [-] knapparna för att öka eller minska värdet.



3 Koppla in Metronome.

Tryck på [METRONOME] knappen.



För att koppla bort metronomen, tryck [METRONOME] knappen ännu en gång.

Ställ taktart för metronomen

Metronomen kan ställas för olika taktarter baserade på fjärdedelsslåg.



- Taktarten ändras automatiskt när en Style eller Song väljes.

Håll [METRONOME] knappen nertryckt (tills "TIME SIG" visas i textrutan), och tryck sedan den av sifferknapparna som motsvarar önskad taktart (se tabellen till höger).

Sifferknapp	Taktart
1	1/4 — Ingen taktartsmarkering (alla klick höga)
2	2/4
3	3/4
4	4/4
5	5/4
6	6/4
7	7/4
8	8/4
9	9/4
0	Ingen taktartsmarkering (alla klick låga)

Indikerar aktuell taktart

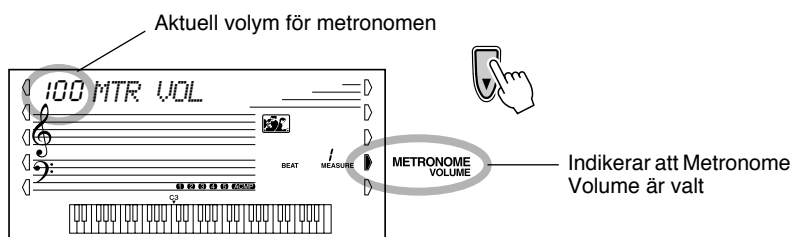


Justera volymen för metronomen

Du kan justera volymen för metronomen, individuellt gentemot allt annat ljud i PSR-280. Volymomfånget är 000 - 127.

1 Kalla fram Metronome Volume inställningen.

Tryck den högra pilknappen tills "MTR VOL" visas i textrutan.



2 Ändra värdet.

Använd sifferknapparna för att ställa önskat värde för Metronome Volume, eller använd [+]/[-] knapparna för att öka eller minska värdet.



Återkalla standardvärde för Metronome Volume

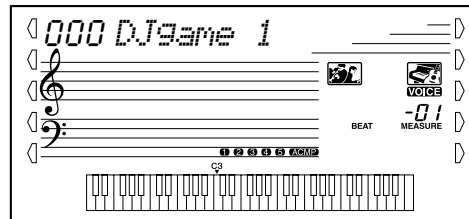
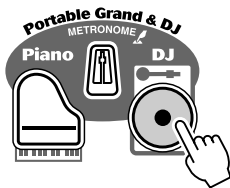
För att återkalla det fabriksprogrammerade standardvärdet för metronomens volym (100), tryck båda [+]/[-] knapparna samtidigt (medan Metronome Volume är valt).



Med denna spännande funktion kan Du direkt kalla fram dynamiskt DJ ljud och stil för att spela modern dansmusik.

Spela med DJ

1 Tryck [DJ] knappen.

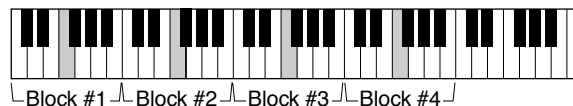


Genom att göra detta kopplas alla andra funktioner eller lägen bort och återställer instrumentet så att man nu kan spela med den speciellt programmerade DJ Song och dess ljud.

2 Koppla in Lesson funktionen och välj ett Lesson steg.

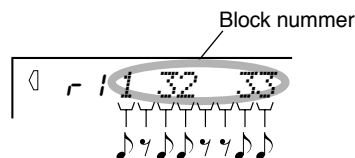
Lesson steg 1 - 3 kan användas med DJ. Tryck antingen [L] eller [R] knappen, upprepade gånger om så behövs, tills önskat Lesson steg kallats fram.

DJ ljudet är uppdelat i "block" (enligt nedan). Varje block har olika ljud, och varje blocks ljud spelas med "F" tangenten.



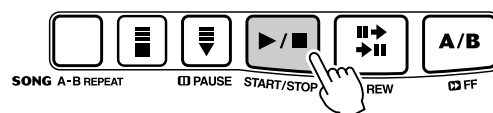
Med Lesson 1 kan vilken tangent som helst spelas på klaviaturen. För övriga Lesson steg, spela "F" i önskat oktavläge.

Så snart Song startats och spelar, spela i det block som indikeras i textrutan. (När Talking är tillkopplat blir också blocken "påannonserade" i Lesson 2.)



När DJ "läraren" spelar visas block numren i textrutan efter varandra enligt rytmen.

3 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa uppspelningen.



OBS

• Om två sextondels toner skall spelas visas motsvarande block nummer efter varandra vid samma position. Om samma block skall spelas två gånger som sextondelar visas ett "lika med"-tecken efter block numret (enligt nedan).

3 → 1 Indikerar att tredje blocket och första blocket skall spelas med sextondels toner efter varandra.

3 → ≡ Indikerar att tredje blocket skall spelas med två sextondels toner.

OBS

• Eftersom det inte finns någon vänster eller höger stämma i DJ Song, spelar det ingen roll om man väljer att trycka [L] eller [R] knappen. Av samma skäl är Lesson 3 och Lesson 4 identiska.

TIPS

• Prova att spela några av de speciella DJ ljuden (#109 - #118) eller DJ Songs (#091 - #100).



Spela med ljuden

PSR-280 är utrustad med totalt 256 autentiska ljud — allt skapat med Yamahas sofistikerade AWM (Advanced Wave Memory) tongenereringssystem. Dessa inkluderar 128 General MIDI ljud plus speciella Split ljud, DJ ljud och trumset.

Ljuden är uppdelade i olika instrumentkategorier, som alla angivits på panelen för att göra hanteringen praktisk. För en komplett lista över de tillgängliga ljuden, se sid 78.

De speciella **Split ljuden** (#099 - #108) gör att Du kan spela med olika ljud inom olika omfång på klaviaturen — t ex spela ett basljud med Din vänsterhand och ett piano med Din högerhand.

En speciell uppsättning **DJ ljud** (#109 - #118) ger dynamiska och spännande ljud som passar många av dagens populära musikstilar.

Voice läget är dessutom utrustat med speciella effektsektioner som gör att Du kan påverka ljuden. Dessa inkluderar Reverb och Harmony, såväl som "DSP" sektion som ger en rad olika effekter som tremolo, echo, distortion, equalization och wah. (Se sid 29.)

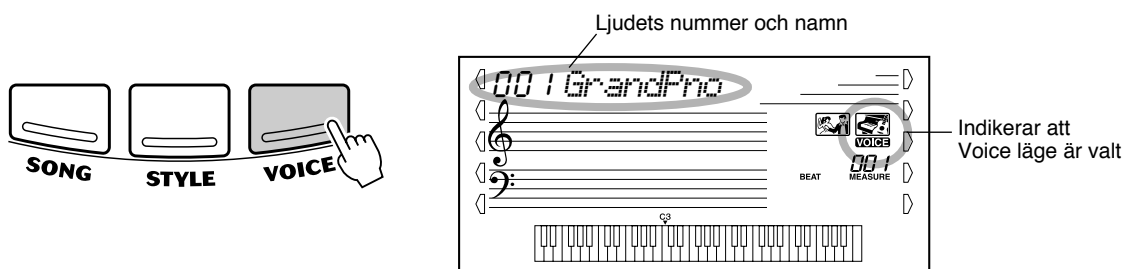
Det finns även en Touch Sensitivity kontroll (sid 28) som bestämmer hur ljudet skall reagera på Ditt anslag.

PSR-280 inkluderar också speciella **Drum Kit ljud** — #119 - #128 — som gör att Du kan spela olika trummor och rytminstrument på klaviaturen. (Se lista över Drum Kit ljud på sid 84.)

När ett ljud väljes kommer den DSP Type (sid 30) och Harmony Type (sid 31) som är mest lämpad för detta ljud att automatiskt kallas fram.

Spela ett ljud

1 Tryck [VOICE] knappen.



2 Välj önskat ljudnummer.

Använd sifferknapparna. De olika ljudkategorierna och de nummer de spänner över finns angivna på panelen. Det finns en komplett lista över tillgängliga ljud på sid 78.

VOICE

PIANO

001 GRAND PIANO
002 BRIGHT PIANO
003 HONKY-TONK
004 MIDI GRAND
005 CP 80
006 HARPSICHORD
E.PIANO
007 FUNKY EP
008 DX EP
009 HYPER EP

010 BELL EP

011 CLAVI
ORGAN
012 JAZZ ORGAN 1
013 JAZZ ORGAN 2
014 JAZZ ORGAN 3
015 FULL ORGAN
016 ROCK ORGAN 1
017 ROCK ORGAN 2
018 CHURCH ORGAN
019 REED ORGAN

ACCORDION

020 ACCORDION
021 MUSETTE
022 BANDONEON
023 HARMONICA
GUITAR
024 CLASSIC GUITAR
025 FOLK GUITAR
026 12STRINGS
027 JAZZ GUITAR
028 OCTAVE GUITAR

029 CLEAN GUITAR

030 MUTED GUITAR
031 OVERDRIVEN
032 DISTORTION
BASS
033 ACOUSTIC BASS
034 FINGER BASS
035 PICK BASS
036 FRETLESS BASS
037 SLAP BASS
038 SYNTH BASS

039 TECHNOC

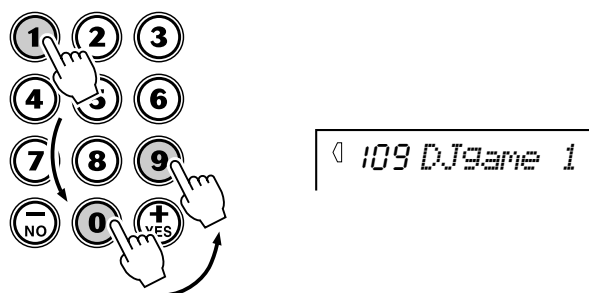
040 DANCE
STRINGS
041 STRING
042 CHAMBI
043 SYNTH S
044 SLOW S
045 TREMOI
046 PIZZICA
047 ORCHES
048 VIOLIN

Spela med ljuden

Det finns två olika sätt att välja ljud: 1) slå direkt önskat ljudnummer med sifferknapparna eller 2) använd [+] / [-] knapparna för att stega upp eller ner i ljudlistan.

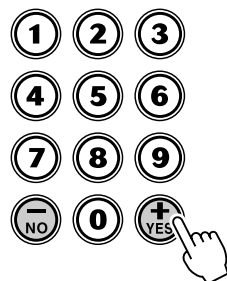
■ Med sifferknapparna

Slå siffrorna för ljudnumret enligt angivelsen på panelen. T ex, för att välja ljud #109, tryck "1" bland sifferknapparna och därefter "0", "9". För ljudnummer som börjar med nollor (som t ex #042 eller #006), kan de inledande nollorna uteslutas.



■ Med [+] / [-] knapparna

Tryck [+] knappen för att välja nästa ljudnummer och tryck [-] knappen för att välja föregående ljud. Håller man någon av knapparna nertryckt sker en kontinuerlig förflyttning genom numren.

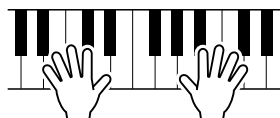


OBS

- Varje ljud kallas automatiskt fram med det mest lämpade oktav-läget. Därför kan det hända att ett ljud låter en oktav högre eller lägre än ett annat ljud, även om man spelar samma tangent.

3 Spela med det valda ljudet.

Eftersom antingen Song eller Style läge är aktivt i bakgrunden (enligt indikationen i textrutan), kan Du också spela upp Song respektive Styles när Du är i Voice läge, genom att helt enkelt trycka [START/STOP] knappen. Den senast valda Song eller Style kommer att spelas.



Om Panel Voice och GM Voice

Tänk på att PSR-280 har två separata uppsättningar av ljud: 128 Panel ljud och 128 GM (General MIDI) ljud. GM ljuden kan användas för att få en optimal uppspelning av GM-kompatibel Song-data. Detta innebär att all Song-data (spelas från en sequencer eller annan MIDI apparat) kommer att återges precis så som kompositören eller programmeraren avsett.



Lista över Drum Kit Voice (ljud 119 - 128)

När något av panelens 10 Drum Kit ljud valts kan Du spela trummor och andra rytminstrument på klaviaturen.

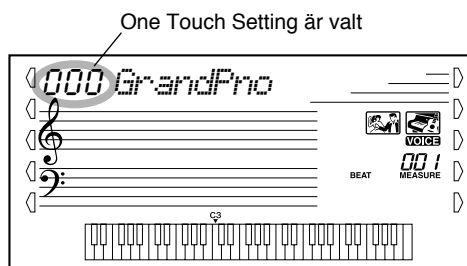
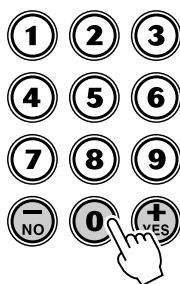
119 Std.Kit1

Nr.	Namn	LCD
119	Standard Kit 1	Std.Kit1
120	Standard Kit 2	Std.Kit2
121	Room Kit	Room Kit
122	Rock Kit	Rock Kit
123	Electronic Kit	Elct.Kit
124	Analog Kit	AnlogKit
125	Dance Kit	DanceKit
126	Jazz Kit	Jazz Kit
127	Brush Kit	BrushKit
128	Symphony Kit	SymphKit

One Touch Setting

Detta speciella "ljud" är egentligen en praktiskt funktion som automatiskt väljer ett passande ljud för den stil Du valt.

1 Välj ljud #000 (One Touch Setting).



Tack vare One Touch Setting får Du automatiskt ett ljud som bestäms av och passar bra till den Style eller Song Du valt.

Transponering och stämning

Du kan också finstämma och ändra transponering (tonart) med Transpose och Tuning funktionerna i PSR-280.

■ Transponering

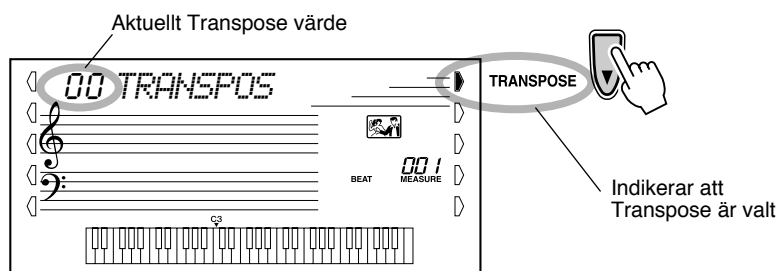
Transponeringen bestämmer tonarten för såväl melodiljudet som för bas/ackords-ackompanjemanget för den valda stilen. Den bestämmer också tonhöjden för Song. Tack vare detta kan Du enkelt anpassa tonhöjden för PSR-280 med andra instrument eller sångare, eller spela i andra tonarter utan att förändra fingrarnas lägen på klaviaturen. Inställningar för transponeringen kan göras över ett område av ± 12 halvtoner (± 1 oktav).

OBS

- Transpose funktionen har ingen effekt på DJ ljuden (#109 - #118) eller Drum Kit ljuden (#119 - #128).

1 Välj Transpose funktionen.

Tryck den högra pilknappen, upprepade gånger om så behövs, tills "TRANSPOS" indikeras och visas i textrutan.

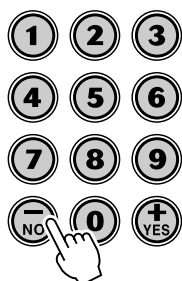


2 Ändra värdet.

Använd sifferknapparna för att ställa önskat transponeringsvärde (-12 - +12). För att sänka tonhöjden, tryck och håll nere [-] knappen, samtidigt som Du med sifferknapparna slår det önskade (negativa) värdet. Du kan också använda [+] / [-] knapparna för att öka eller minska värdet. Hålles någon av knapparna nertryckt ökar eller minskar värdet kontinuerligt.

Återkalla standardvärde för Transpose

Om Du ändrat Transpose värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen "00" genom att trycka båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan Transpose är valt).

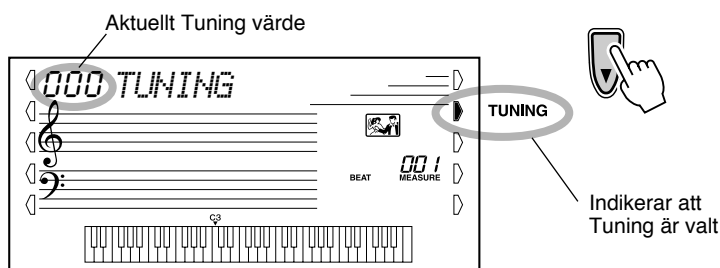


■ Stämning

Med denna funktion kan Du finstämma tonhöjden för såväl melodiljudet som för bas/ackordsackompanjemanget för den valda stilen. Den bestämmer också finstämningen för Song. Tack vare detta kan Du perfekt finstämma gentemot andra musikinstrument. Finstämningen kan justeras över ett omfång av ± 100 (cirka ± 1 halvton).

1 Välj Tuning funktionen.

Tryck den högra pilknappen, upprepade gånger om så behövs, tills "TUNING" indikeras och visas i textrutan.

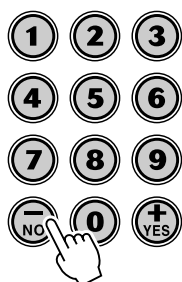


OBS

- Tuning funktionen har ingen effekt på Drum Kit ljuden (#119 - #128).

2 Ändra värdet.

Använd sifferknapparna för att ställa önskat stämningssvärde (-100 – +100). För att sänka tonhöjden, tryck och håll nere [-] knappen, samtidigt som Du med sifferknapparna slår det önskade (negativa) värdet. Du kan också använda [+] knapparna för att öka eller minska värdet. Hålles någon av knapparna nertryckt ökar eller minskar värdet kontinuerligt.



Återkalla standardvärde för Tuning

Om Du ändrat Tuning värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen "00" genom att trycka båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan Tuning är valt).

Anslag och anslagskänslighet

Touch funktionen, d v s anslagskänsligheten, ger Dig dynamik och uttrycksmöjligheter för ljuden genom att Du kan bestämma hur starkt eller svagt ljudet skall vara, beroende på med vilken styrka Du slår an tangenterna.

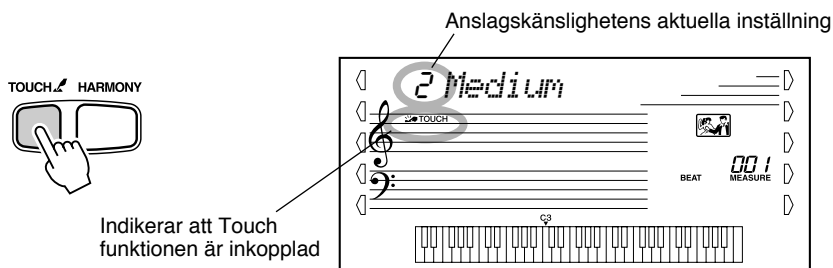
Anslagskänsligheten kan kopplas till eller från enligt önskan med hjälp av [TOUCH] knappen.



Anslagskänsligheten kan ställas in avseende hur PSR-280 skall svara på styrkan i anslaget, och Du kan därför anpassa denna funktion så att den på bästa sätt motsvarar Din egen spelstil.

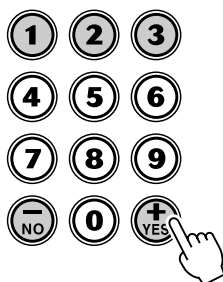
1 Välj kontrollen för anslagskänslighet.

Tryck och håll [TOUCH] knappen nertryckt tills inställningen för anslagskänsligheten visas i textrutan.



2 Ändra värdet.

Använd sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att välja önskad inställning: 1, 2 eller 3 (förklaras nedan).



● Inställningar:

1 (Soft)	Detta resulterar i en begränsad anslagskänslighet med ett relativt snävt dynamiskt omfång, oavsett hur löst eller hårt Du slår an tangenterna.
2 (Medium)	Detta resulterar i ett normalt dynamiskt omfång (svagt till starkt).
3 (Hard)	Detta är anpassat för att spela svaga passager, och ger ett något större dynamiskt omfång i det svagare volyomområdet.

När Touch är fränkopplat, erhålles en konstant volym (motsvarande ett anslagsvärde av 80) oavsett hur tangenter slås an.

Återkalla standardvärde för anslagskänsligheten

För att återkalla det fabriksprogrammerade standardvärdet för anslagskänsligheten 2 (Medium), tryck båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan inställning för anslagskänsligheten är valt).



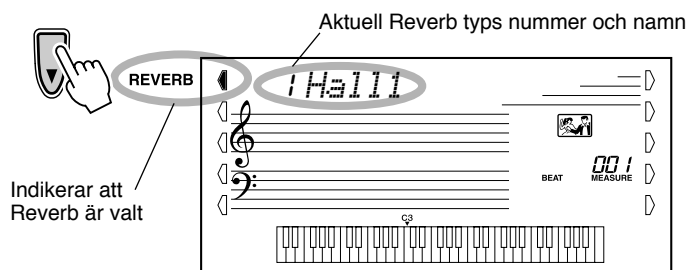
Effekter

PSR-280 är utrustad med en mängd effekter som kan användas för att på olika sätt framhäva ljuden. Det finns tre separata system av effekter — Reverb, DSP och Harmony — och varje kategori har flera effekttyper som Du kan välja bland.

Reverb

Reverb effekten reproducerar det naturliga inflytande som akustiken i ett rum eller en konsertsal har på ett ljud. Totalt åtta olika Reverb typer som simulerar olika typer av miljöer finns tillgängliga.

1 Välj Reverb funktionen.

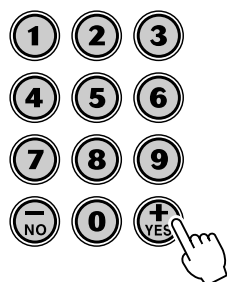


OBS

- Ytterligare tolv Reverb typer blir tillgängliga när PSR-280 kontrolleras från en MIDI apparat. (För detaljer, se sid 89.)

2 Välj Reverb typ om så önskas.

Använd sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att ställa in önskad typ av Reverb. (Se sid 32 för en lista över tillgängliga typer av Reverb.) För att koppla bort Reverb effekten, välj Reverb typ #9.



OBS

- Varje Style i PSR-280 har sin egen individuella Reverb inställning.

Återkalla standardvärde för typ av Reverb

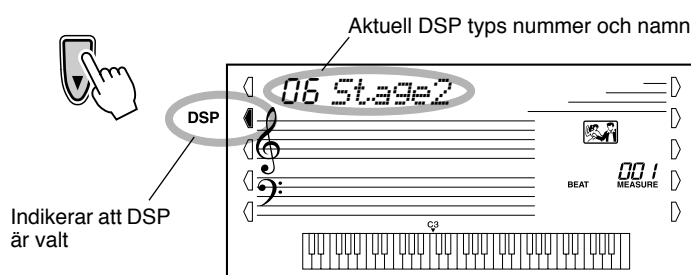
Om Du ändrat typ av Reverb kan Du direkt återkalla standardinställningen genom att trycka båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan Reverb är valt).

DSP

DSP effektsektionen erbjuder många distortions och chorus effekter plus en mängd andra användbara och dynamiska effekter som kan användas för att framhäva och på olika sätt påverka ljuden. Bland dessa olika effekter finner Du t ex Reverse Gate Reverb, Phaser, Rotary Speaker, Tremolo, Echo, Delay, Distortion, Equalization och Wah. Totalt 38 DSP typer finns tillgängliga.

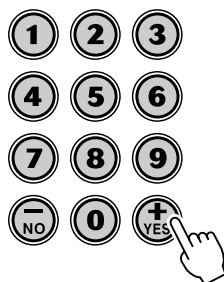
1 Välj DSP funktionen.

Tryck den vänstra pilknappen, upprepade gånger om så behövs, tills det mörka strecket markerar DSP.



2 Välj DSP typ om så önskas.

Använd sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att ställa in önskad typ av DSP. (Se sid 32 för en lista över tillgängliga typer av DSP.) För att koppla bort DSP effekten, välj DSP typ #39.



OBS

- Varje ljud i PSR-280 har sin egen individuella DSP inställning.
- Ytterligare 51 DSP typer blir tillgängliga när PSR-280 kontrolleras från en MIDI apparat. (För detaljer, se sid 89.)

Aterkalla standardvärde för typ av DSP

Om Du ändrat typ av DSP kan Du direkt återkalla standardinställningen genom att trycka båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan DSP är valt).

Harmony

Harmony sektionen innehåller en rad effekter som påverkar melodistämman i huvudsak när Du spelar i kombination med det automatiska ackompanjemangets stilar på PSR-280. Totalt 26 Harmony typer finns tillgängliga.

Tremolo, Trill och Echo effekter kan användas även när ackompanjemangs-automatiken är fränkopplad. Det finns fem olika Harmony typer som skapar hela ackord (toner som lägges till melodistämman) enligt det ackord som spelas i ackompanjemanget.

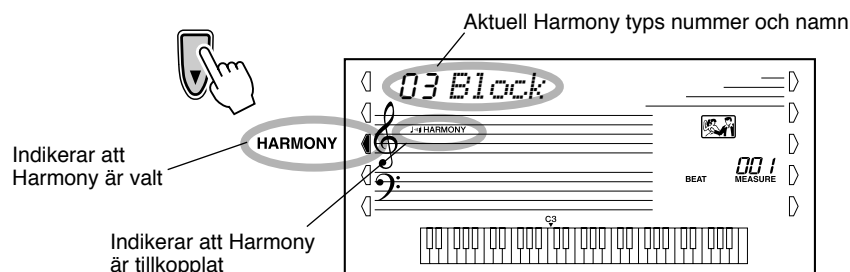
1 Koppla in Harmony effekten.

Tryck [HARMONY] knappen.



2 Välj Harmony funktion.

Tryck den vänstra pilknappen, upprepade gånger om så behövs, tills det mörka strecket markerar HARMONY.



VIKTIGT

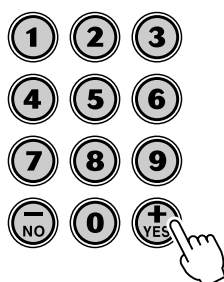
- För de fem första Harmony typerna (Duet, Trio, Block, Country och Octave), måste ackord spelas inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.
- Hastigheten för Trill, Tremolo och Echo effekterna beror på Tempo inställningen (sid 33).

OBS

- Varje ljud i PSR-280 har sin egen individuella Harmony inställning.

3 Välj Harmony typ om så önskas.

Använd sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att ställa in önskad typ av Harmony. (Se sid 33 för en lista över tillgängliga typer av Harmony.)



Återkalla standardvärde för typ av Harmony

Om Du ändrat typ av Harmony kan Du direkt återkalla standardinställningen genom att trycka båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan Harmony är valt).

■ Effekttyper

● Reverb typer

Nr.	Reverb typ	Namn i textrutan	Beskrivning
1	Hall 1	Hall1	Konsertsal.
2	Hall 2	Hall1	
3	Room 1	Room1	Litet rum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	För soloinstrument.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulerat plåt reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Ingen effekt.

● DSP typer

Nr.	DSP typ	Namn i textrutan	Beskrivning
1	Hall 1	Hall1	Konsertsal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Litet rum.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	För soloinstrument.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulerat plåt reverb.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Endast kort reflex.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	Tunnel reverb som klipps av ganska snabbt.
12	Reverse Gate	Gate2	Som Gate Reverb men med omvänd reverb effekt.
13	Chorus 1	Chorus1	Konventionella chorus som ger varm fyllighet.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Tydlig tre-fas modulation med något metalliskt ljud.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Exceptionellt djup chorus effekt.
18	Phaser	Phaser	Tydlig metallisk modulation med fastförskjutningar.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Simulerad roterande högtalare.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Guitar Tremolo	Simulerat elgitarr tremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak).
25	Auto Wah	AutoWah	Kontinuerligt svepande "wah" filter.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Individuella fördröjningar för vänster, höger och center stereo position.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade.
28	Echo	Echo	Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal.
29	Cross Delay	CrossDly	Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal.
30	Karaoke	Karaoke	Djup, uttalad ekoeffekt.
31	Distortion Hard	D Hard	Hård distortionseffekt.
32	Distortion Soft	D Soft	Mjuk, varm distortion.
33	Overdrive	Overdrv	Naturlig distortion som en överstyrd förstärkare.
34	Amp Simulation	AmpSimu	Karaktäristiskt ljud av en gitarrförstärkare/högtalare.
35	EQ Disco	EQ Disco	Equalizer av discotyp som framhäver höga och låga frekvenser, typisk för disco musik.
36	EQ Telephone	EQ Tel	Minskar höga och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon.
37	3Band EQ	3BandEQ	Equalizer med tre separata frekvensband.
38	2Band EQ	2BandEQ	Equalizer med två separata frekvensband.
39	No Effect	Off	Ingen effekt.

● Harmony typer

Nr.	Harmony typ	Namn i texttrutan		Beskrivning
1	Duet	Duet		Harmony typerna 1 - 5 är tonhöjdsbaserade och adderar en, två eller tre harmonitoner till en enkel melodistämma som spelas i höger hand. Dessa typer ljuder endast när ett ackord spelas i ackompanjemangssektionen på klaviaturen.
2	Trio	Trio		
3	Block	Block		
4	Country	Country		
5	Octave	Octave		
6	Trill 1/4 note	Tril1/4		Typerna 6 - 26 är rytm-baserade effekter som lägger till utsmyckningar eller fördröjda repeteringar i takt med det automatiska ackompanjemanget. Dessa typer ljud oavsett om det automatiska ackompanjemanget är tillkopplat eller ej; dess verkliga hastighet är emellertid beroende av Tempo inställningen (sid 40). De individuella notvärdena för varje typ gör att Du kan synkronisera effekten perfekt mot rytmen. Triol inställningar finns också tillgängliga: 1/6 = fjärdedels trioler, 1/12 = åttondels trioler, 1/24 = sextondels trioler. • Trill effekttyperna (6 - 12) skapar en tvåtoners drill (alternerande toner) när två toner hålls nere. • Tremolo effekttyperna (13 - 19) repeterar alla toner (upp till fyra) som hålls nere. • Echo effekttyperna (20 - 26) skapar en fördröjd repetering av alla spelade toner.
7	Trill 1/6 note	Tril1/6		
8	Trill 1/8 note	Tril1/8		
9	Trill 1/12 note	Tril1/12		
10	Trill 1/16 note	Tril1/16		
11	Trill 1/24 note	Tril1/24		
12	Trill 1/32 note	Tril1/32		
13	Tremolo 1/4 note	Trem1/4		
14	Tremolo 1/6 note	Trem1/6		
15	Tremolo 1/8 note	Trem1/8		
16	Tremolo 1/12 note	Trem1/12		
17	Tremolo 1/16 note	Trem1/16		
18	Tremolo 1/24 note	Trem1/24		
19	Tremolo 1/32 note	Trem1/32		
20	Echo 1/4 note	Echo1/4		
21	Echo 1/6 note	Echo1/6		
22	Echo 1/8 note	Echo1/8		
23	Echo 1/12 note	Echo1/12		
24	Echo 1/16 note	Echo1/16		
25	Echo 1/24 note	Echo1/24		
26	Echo 1/32 note	Echo1/32		



Ackompanjemangsautomatik

PSR-280 har dynamiska rytm/ackompanjemangsmönster — och även ljudval lämpliga för varje mönster — för en rad populära musikstilar.

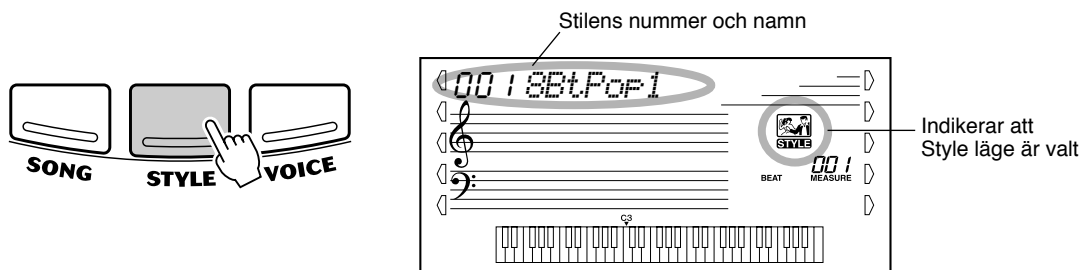
Det finns totalt 100 olika stilar, uppdelade i flera olika kategorier. Varje stil har flera olika "sektioner" — Intro, Main A och B samt Ending — som gör att Du effektivt kan variera ackompanjemanget medan Du spelar.

Det automatiska ackompanjemangets funktioner som är inbyggda tillsammans med rytmen, ger en spännande instrumental uppbackning till Din musik och kontrolleras av de ackord Du spelar. Ackompanjemangsautomatiken delar effektivt klaviaturen i två sektioner; den övre används för att spela melodistämman och den nedre (som standard inställt vid tangenten F#2 och nedåt) för det automatiska ackompanjemanget..

PSR-280 är också utrustad med den bekväma Dictionary funktionen (sid 45). Dictionary ger Dig ett inbyggt "uppslagsverk" som lär Dig hur man spelar det ackord Du angett, genom att visa Dig korrekta toner och tangenter i textrutan..

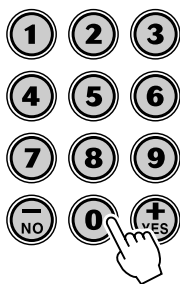
Välj en kompstil

1 Tryck [STYLE] knappen.



2 Välj önskat stilnummer.

Använd sifferknapparna. De olika stilkategorierna och de nummer de spanner över finns angivna på panelen. Det finns en komplett lista över tillgängliga stilar på sid 83.



STYLE

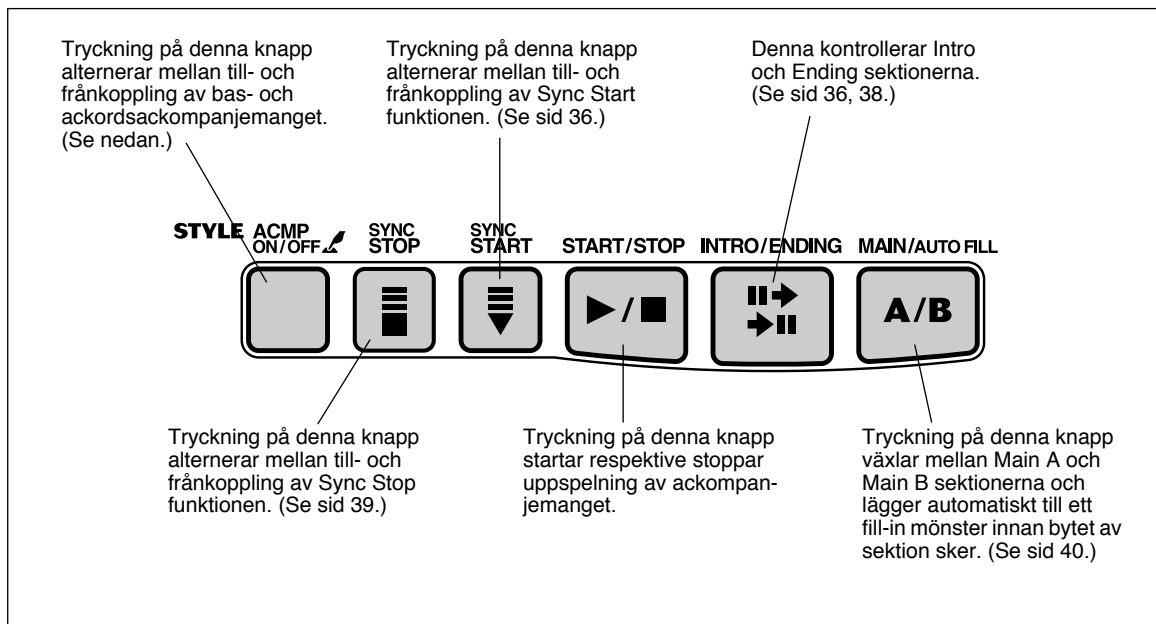
001~007 8BEAT	076~083 LATIN
008~011 16BEAT	084~085 CARIBBEAN
012~020 BALLAD	086~100 PIANIST
021~030 DANCE	
031~036 ROCK	
037~040 ROCK & ROLL	
041~046 RHYTHM & BLUES	
047~055 JAZZ	
056~061 COUNTRY & WESTERN	
062~067 BALLROOM	
068~075 MARCH & WALTZ	

Stilnummer väljes på samma sätt som ljudnummer (se sid 24).

Du kan använda sifferknapparna för att direkt slå önskat stilnummer, eller använda [+]/[-] för en stegvis förflyttning upp eller ner genom stilarna.

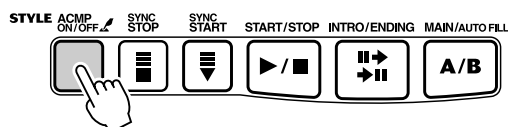
Spela med ackompanjemanget

Panelknapparna nedan fungerar som kontroller för ackompanjemanget.

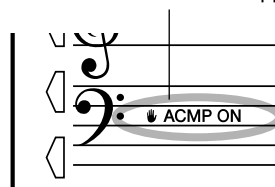


1 Koppla in det automatiska ackompanjemanget.

Tryck [ACMP ON/OFF] knappen för att koppla in det automatiska ackompanjemanget.



Indikerar att ackompanjemangsautomatiken är inkopplad



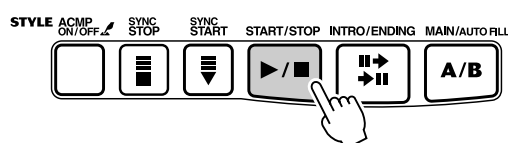
2 Starta ackompanjemanget.

Detta kan göras på något av följande sätt:

■ Tryck [START/STOP] knappen

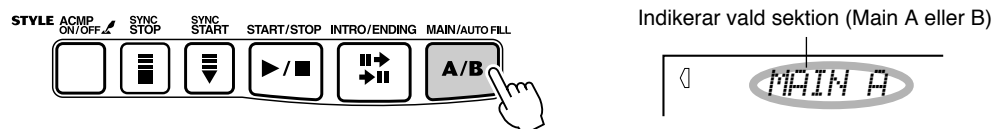
Rytmen startar utan bas eller ackordsackompanjemang.

Den senast valda Main A eller B sektionen kommer att spela.



Ackompanjemangsautomatik

Du kan välja Main A eller B sektion genom att trycka [MAIN/AUTO FILL] knappen innan Du trycker [START/STOP] knappen. (Textrutan visar för ett kort ögonblick den valda sektionen: "MAIN A" eller "MAIN B".)



■ Använd Tap Tempo för att starta

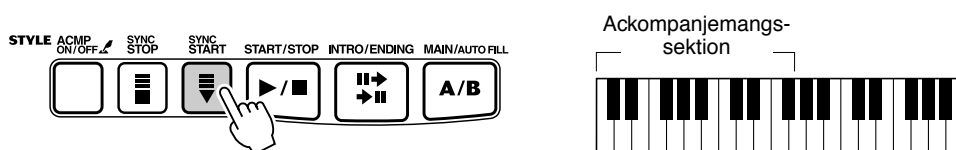
Med denna användbara funktion kan Du slå an hastigheten (tempot) för det automatiska ackompanjemanget och automatiskt få det att starta i det anslagna tempot.



Slå helt enkelt an [TEMPO/TAP] knappen fyra gånger (eller tre gånger för en 3/4-taktart), och ackompanjemanget kommer att starta automatiskt i det tempo Du slog an. Du kan också ändra tempo medan ackompanjemanget spelar genom att slå an [TEMPO/TAP] knappen två gånger i önskat tempo.

■ Använd Sync Start

PSR-280 har också en Sync Start funktion som gör att Du kan starta rytm/ackompanjemang genom att helt enkelt slå an en tangent på klaviaturen. För att använda Sync Start, tryck först [SYNC START] knappen (pilarna vid Beat indikeringen blinkar för att visa att Sync Start är aktiverat), och slå sedan an någon tangent på klaviaturen. (När det automatiska ackompanjemanget är aktiverat, slå an en tangent eller spela ett ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.)

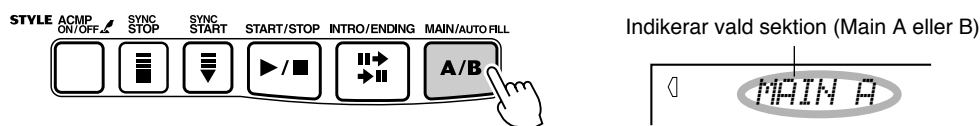


Starta med ett introduktionsmönster

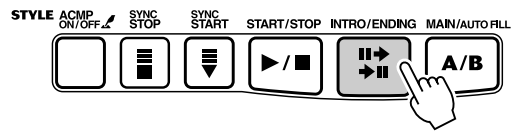
Varje stil har sin egen två- eller fyratakters Intro sektion. När den används tillsammans med ackompanjemangsautomatiken inkluderar många Intro sektioner också harmonibyten och andra utsmyckningar som framhäver Ditt framförande.

För att starta med en Intro sektion:

- 1) Tryck [MAIN/AUTO FILL] knappen för att välja vilken sektion som skall följa (A eller B) efter introduktionen.



2) Tryck [INTRO/ENDING] knappen.



Indikerar klarläge för Intro



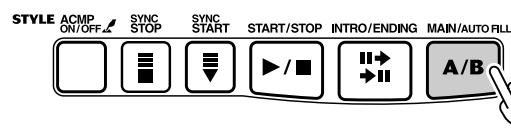
För att verkligen starta introduktionsmönstret och ackompanjemanget, tryck [START/STOP] knappen.

Använd Sync Start med en Intro sektion

Du kan också använda Sync Start funktionen med en speciell introduktion till den valda stilen.

Att använda Sync Start med en Intro sektion:

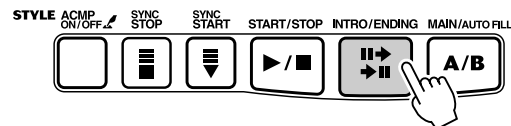
1) Tryck [MAIN/AUTO FILL] knappen, för att välja vilken sektion (A eller B) som skall följa efter introduktionen.



Indikerar vald sektion
(MAIN A eller B)



2) Tryck [INTRO/ENDING] knappen.



Indikerar klarläge för Intro



3) Tryck [SYNC START] för att aktivera synkroniserad start, och starta Intro sektionen och ackompanjemanget genom att spela någon tangent på klaviaturen. (När ackompanjemangsautomatiken är tillkopplad, spela en tangent eller ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.)



Ackompanjemangs-
sektionen



3 Byt ackord med den automatiska ackompanjemangsfunktionen.

Prova och spela några ackord efter varandra med Din vänsterhand och lägg märke till hur bas och ackordsackompanjemang ändras enligt de ackord Du spelar. (Se sid 42 för mer information kring hur ackompanjemangsautomatiken används.)

TIPS

- [ACMP ON/OFF] knappen kan användas för att koppla till och från bas/ackordsackompanjemang medan man spelar – gör att Du kan skapa dynamiska breakeffekter i Ditt framförande.
- Du kan använda Sync Stop funktionen för att skapa liknande, ännu mer påtagliga effekter. Med Sync Stop tillkopplat (sid 39), kan Du kontrollera break i rytm och ackompanjemang genom att helt enkelt släppa upp fingrarna från tangenterna. Så länge Du spelar och håller tangenterna nertryckta fortsätter ackompanjemang. När Du släpper upp stoppas ackompanjemang. Du kan också använda denna funktion för att skapa spännande rytmiska effekter, ackordsstötter och markeringar genom att spela staccato ackord.

OBS

- Ackord som spelas ackompanjementssektionen på klaviaturen tolkas och återges även när ackompanjemang är stoppat. Detta ger en "split keyboard" effekt med bas och ackord i vänster hand och det normalt valda ljudet i höger hand.

4 Stoppa ackompanjemang.

Du kan göra detta på något av tre följande sätt:

■ Tryck [START/STOP] knappen

Rytmen/ackompanjemang stoppar omedelbart.

■ Använd en Ending sektion

Tryck [INTRO/ENDING] knappen. Ackompanjemang stoppar efter att det avslutande mönstret spelat klart.

■ Tryck [SYNC START] knappen

Detta stoppar omedelbart ackompanjemang och aktiverar automatiskt Sync Start, vilket gör att Du kan åter starta ackompanjemang genom att helt enkelt spela ett ackord eller en tangent inom sektionen för det automatiska ackompanjemang på klaviaturen.

OBS

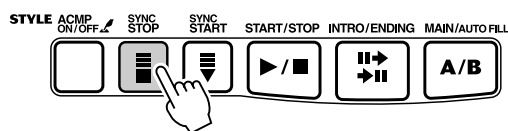
- Genom att trycka [INTRO/ENDING] knappen två gånger i snabb följd gör avslutningsmönstret ett ritardando (långsamt avstannande).

Sync Stop

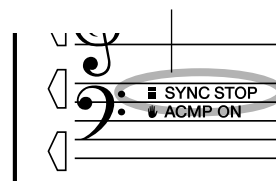
Med denna praktiska funktion kan Du stoppa (eller pausa) ackompanjemanget genom att släppa upp fingrarna från det ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Genom att spela ackordet igen återstartas det automatiska ackompanjemanget. Detta är idealiskt för att lägga in dynamiska break i Ditt framförande — att t ex kort stoppa rytm och ackompanjemang medan Du spelar ett melodiskt mellanspel eller solo med Din högra hand.

1 Tryck [SYNC STOP] knappen.

Genom att koppla in Sync Stop innan det automatiska ackompanjemanget startas koppla även Sync Start in, och Du kan omedelbart starta ackompanjemanget genom att spela på klaviaturen.



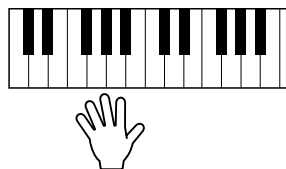
Indikerar att Sync Stop är inkopplat



2 Spela ett ackord på klaviaturen (inom ackompanjemangsautomatik sektionen).

Det automatiska ackompanjemanget startar så snart Du spelar ett ackord på klaviaturen.

3 Stoppa ackompanjemanget genom att släppa upp ackordet.



4 För att åter starta ackompanjemanget, spela ett ackord.

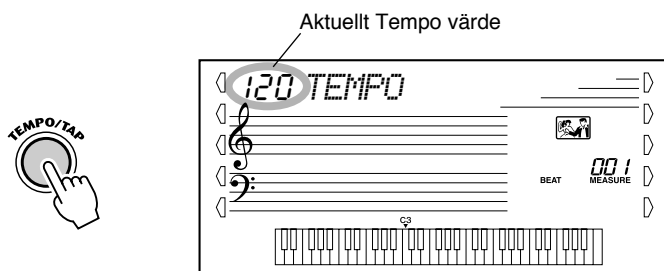
För att koppla bort Sync Stop, tryck [SYNC STOP] knappen ännu en gång. För att fullständigt stoppa det automatiska ackompanjemanget, tryck [START/STOP] knappen.

Ändra tempo

Tempot för uppspelningen av en kompstil kan justeras över ett omfång av 32 - 280 bpm (beats per minut = slag per minut).

1 Aktivera Tempo inställningen.

Tryck [TEMPO/TAP] knappen.



OBS

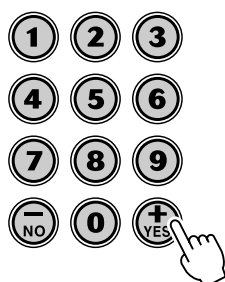
- När ackompanjemangsuppspelning är stoppad och en ny stil väljes, erhålles standardtempot för denna stil automatiskt. Byter man stil under pågående uppspelning, bibehålles det senast valda tempot. (Tack vare detta kan Du behålla samma tempo, även om Du byter stil.)

Återkalla standardvärde för Tempo

Varje Song och Style har programmerats med ett individuellt standardvärde för Tempo. Om Du ändrat Tempo värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen genom att trycka båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan Tempo är valt).

2 Ändra värdet.

Använd sifferknapparna för att ställa önskat värde för Tempo, eller använd [+] / [-] knapparna för att öka eller minska värdet.



Dessutom, tempot för en stil återgår till standardinställning när en ny stil väljes. (Det valda tempot ligger emellertid kvar när man byter stil under uppspelning.)

TIPS

- Du kan också använda den praktiska Tap Tempo funktionen för att ändra tempo genom att "slå an" ett nytt i verklig tid. (Se sid 36.)

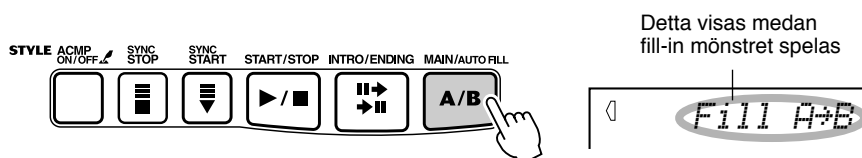
Ackompanjemangets sektioner (Main A/B och Fill-ins)

Medan ackompanjemanget spelar kan Du lägga till variationer i rytmen/ackompanjemanget genom att trycka [MAIN/AUTO FILL] knappen. Detta växlar mellan Main A och Main B sektionerna, och spelar automatiskt ett fill-in mönster som på ett naturligt sätt leder till nästa sektion. T ex, om det är Main A sektionen som spelar, kommer en tryckning på denna knapp att automatiskt spela ett fill-in mönster, därefter följt av Main B sektionen. (Se illustrationen på sid 41.)

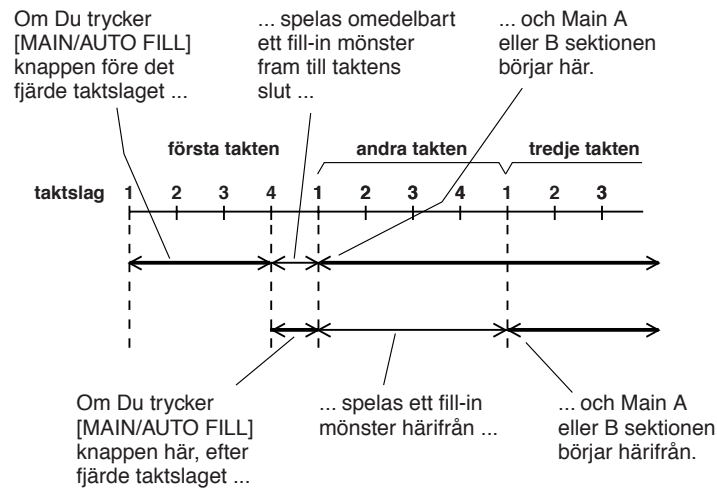
Du kan också välja Main A eller B sektionen som utgångsläge genom att trycka [MAIN/AUTO FILL] knappen innan stilen startas.

OBS

- Rytm ljud och fill-in sektioner blir inte tillgängliga när någon av Pianist stilarna (#086 - #100) valts.



Om Fill-in mönstren

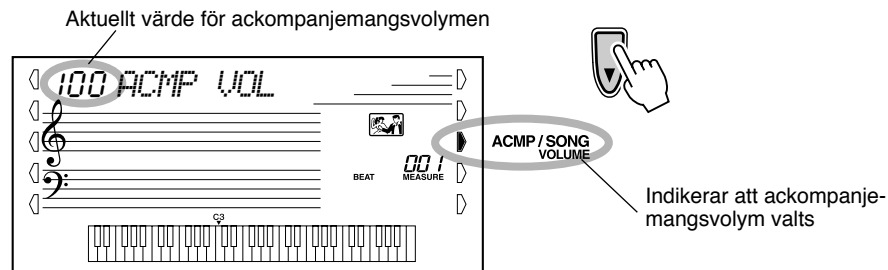


Justera ackompanjemangsvolymen

Uppspelningsvolymen för ackompanjemanget kan justeras. Denna volymkontroll påverkar enbart volymen för ackompanjemangsstilen. Volymomfånget sträcker sig mellan 000 - 127.

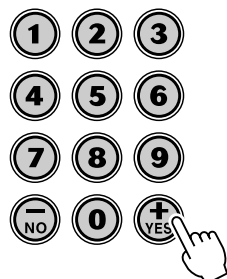
1 Välj funktionen för ackompanjemangsvolym.

Tryck den högra pilknappen, upprepade gånger om så behövs, tills "ACMPVOL" indikeras och visas i textrutan.



2 Ändra värdet.

Använd sifferknapparna för att ställa önskat värde för ackompanjemangsvolymen (000 - 127). Du kan också använda [+] / [-] knapparna för att öka eller minska värdet. Genom att hålla någon av knapparna nertryckt, ökas eller minskas värdet kontinuerligt.



OBS

- Ackompanjemangsvolymen kan bara ställas när Style läge är aktiverat.

Återkalla standardvärde

För att återkalla standardvärde för ackompanjemangsvolymen (100), tryck båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan AcmpVol är valt).

Använd ackompanjemangsautomatik — Multi Fingering

När den automatiska ackompanjemangsfunktionen är tillkopplad (sid 35), genererar den automatiskt bas och ackordsackompanjemang som Du kan spela tillsammans med, tack vare en speciell Multi Fingering teknik. Du byter ackord i ackompanjemanget genom att spela tangenter inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen med "Single Finger" eller "Fingered" teknik. Med Single Finger räcker det med en, två eller tre fingrar för att få kompletta ackord (se Single Finger ackord nedan). Fingered innebär att Du spelar ackorden på vanligt sätt. PSR-280 "förstår" automatiskt vilken typ Du spelar och genererar ackorden utifrån detta.

■ Single Finger ackord

De ackord som kan erhållas i Single Finger är dur, moll, septim och mollseptim. Illustrationen nedan visar hur man erhåller de fyra typerna av ackord. (Tonarten C används som exempel; alla andra tangenter följer samma regler. T ex, B $\flat$ 7 spelas med B $\flat$ och A.)

			
För att spela ett dur-ackord: Tryck ackordets grundton.	För att spela ett moll-ackord: Tryck ackordets grundton tillsammans med en svart tangent till vänster om denna.	För att spela ett septim-ackord: Tryck ackordets grundton tillsammans med en vit tangent till vänster om denna.	För att spela ett mollseptim-ackord: Tryck ackordets grundton tillsammans med en svart och en vit tangent till vänster om denna.

■ Fingered ackord

Med tonarten C som exempel visas nedan en tabell över vilka typer av ackord som kan spelas med Fingered läge.

● Fingered ackord i tonarten C

C	C(9)	C6	C6(9)	CM7	CM7(9)	CM7(#11)	C(b5)	CM7b5
Csus4	Caug	CM7aug	Cm	Cm(9)	Cm6	Cm7	Cm7(9)	Cm7(11)
CmM7	CmM7(9)	Cm7b5	CmM7b5	Cdim	Cdim7	C7	C7(b9)	C7(b13)
C7(9)	C7(#11)	C7(13)	C7(#9)	C7b5	C7aug	C7sus4	C1+2+5	

* Toner inom parentes är inte nödvändiga; ackorden kommer att tolkas utan dem.

Ackordstyp / [förkortning]	Förekommande toner	Ackord (C)	Visas
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sex add9 [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	Cmaj7	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	Cmaj7 9	CM7(9)
Stor septim med överstigande elva [maj7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	Cmaj7(#11)	CM7(#11)
Förminskad kvint [-5]	1 - 3 - b5	C(-5)	Cb5
Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]	1 - 3 - b5 - 7	Cmaj7-5	CM7b5
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	C+	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	Cmaj7aug	CM7aug
Moll [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mollsex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - b3 - (5) - 7	Cm maj7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	Cm maj7(9)	CmM7(9)
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7-5	Cm7b5
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5]	1 - b3 - b5 - 7	Cm7-5	CmM7b5
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septim med förminskad nona [7(-9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(-9)	C7(b9)
Septim add förminskad tretton [7(-13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(-13)	C7(b13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7 9	C7(9)
Septim med överstigande elva [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7+11	C7(#11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7 13	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7+9	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7-5]	1 - 3 - b5 - b7	C7-5	C7b5
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
En plus två plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

OBS

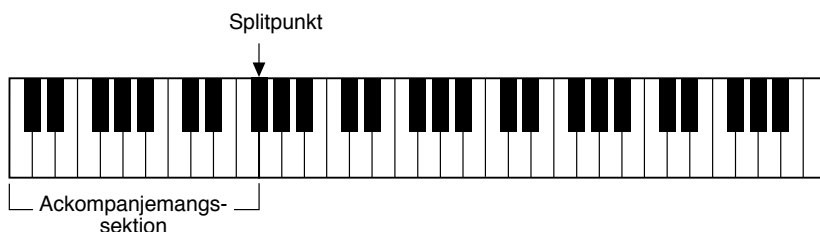
- Toner inom parantes kan uteslutas.
- Spelas en oktav återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.
- Spelas en ren kvint återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas — med följande undantag:
m7, m7-5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7-5, 6(9), 1+2+5.
- Inversion av 7sus4 och 7(11) ackord tolkas inte om kvinten uteslutas.
- Det kan hända att ackompanjemangsautomatiken inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (t ex ett mollackord följt av mollseptim).
- Om enbart två toner spelas produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord men med basen kontrollerad av den nedersta av de två tonerna.

Ställ splitpunkten

Med Split Point bestämmer man den högsta tangenten för ackompanjemangssektionen. Ackompanjemangset kan spelas på tangenterna upp till och inklusive den valda splitpunktstangenten.

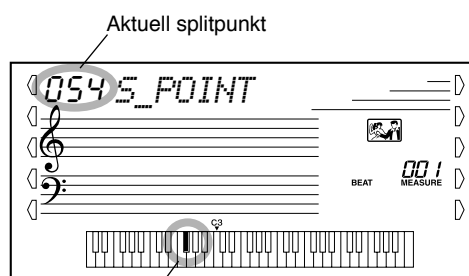
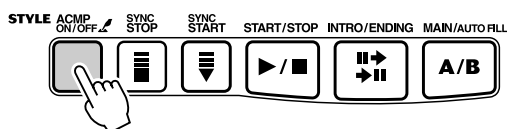
OBS

- Inställningen påverkar också splitpunkten för de speciella Split ljuden.



1 Välj Split Point kontrollen.

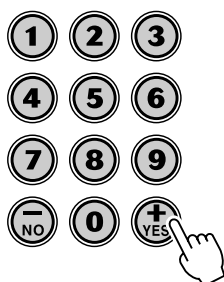
Tryck och håll nere [ACMP ON/OFF] knappen tills "S_POINT" visas i textrutan.



Den aktuella splitpunkten visas också på klaviaturbilden i textrutan.

2 Ändra värdet.

Använd sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att välja önskat värde för splitpunkten: 0 (C-2) – 127 (G8).



Återkalla standardvärde

Om Du ändrat Split Point inställningen kan Du direkt återkalla standardinställningen "54" (F#2), genom att trycka båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan Split Point är valt).

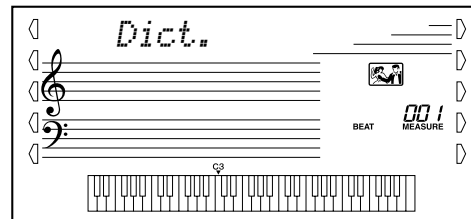
Dictionary

Dictionary funktionen är bokstavligt talat ett "uppslagsverk" som visar vilka toner ett ackord är uppbyggt utav. Funktionen är idealisk när Du vet namnet på ett ackord och snabbt vill ta reda på hur det skall spelas.

VIKTIGT

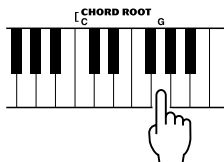
- När [Dict.] knappen trycks blir ackompanjemangsautomatiken automatiskt inkopplad.

1 Tryck [Dict.] knappen.

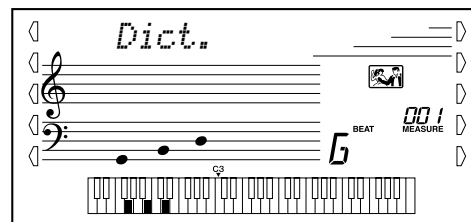


2 Specificera grundtonen för ackordet.

Slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar önskad grundton (enligt texten på panelen, inom "CHORD ROOT").

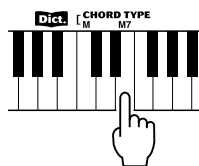


Tryckning på denna tangent väljer grundtonen G



3 Specificera typ av ackord (dur, moll, septim, etc).

Slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar önskad ackordstyp (enligt texten på panelen, inom "CHORD TYPE").

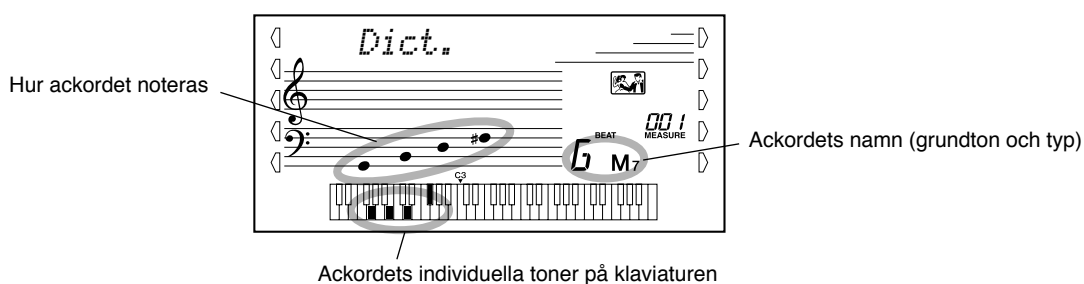


Tryckning på denna tangent väljer maj7 ackordstyp (M7).

Textrutan visar ackordets namn och de toner som ingår, såväl i notskrift som på klaviaturen.

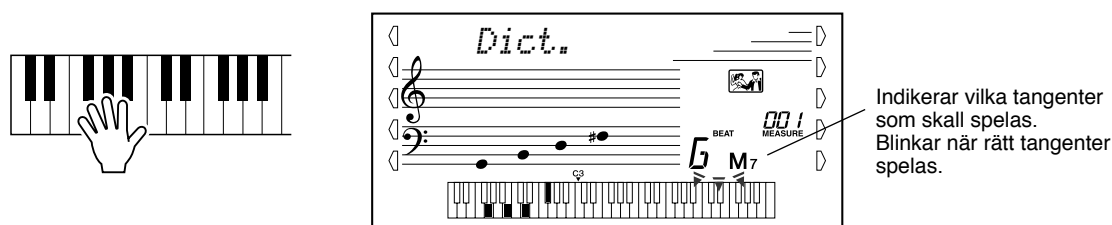
OBS

- För några få ackord kanske inte alla toner noteras i textrutan. Detta p gr av begränsningar i textrutans utrymme.



4 Spela ackordet.

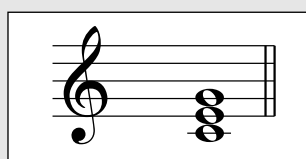
Spela ackordet (enligt indikationen i textrutan) inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen. Ackordets namn kommer att blinka (och en liten bekräftande signal kommer att spelas) när korrekta tangenter slås an. (Inversioner för flera ackord kan också tolkas.)



För att lämna Dictionary funktionen, tryck [Dict.] knappen ännu en gång.

..... Vad är ett ackord?

Enkelt uttryckt: Tre eller flera toner som spelas samtidigt bildar ett ackord. (Två toner som spelas samtidigt utgör ett "intervall" — ett intervall är måttet på avståndet mellan två olika toner. Detta kan också betecknas som "stämma".) Beroende på intervallen mellan tre eller flera toner, kan ett ackord vara välljudande eller "murrigt" och dissonant.



När tonerna ligger som i exemplet till vänster — en treklang — skapas ett angenämt och harmoniskt ljud. Treklanger utgöres av tre toner och är de mest grundläggande och vanligt förekommande ackorden i de flesta musikstilar.

I denna treklang är den nedersta tonen "grundton". Grundtonen (också kallad "tonika") är den viktigaste tonen i ackordet, eftersom den ger den harmoniska förankringen genom att bestämma dess "tonart" och utgör grunden för hur vi kommer att uppfatta övriga toner i ackordet.

Den andra tonen i detta ackord är fyra halvtoner högre än den första, och den tredje är tre halvtoner högre än den andra. Genom att hålla kvar grundtonen och ändra den andra och tredje tonen ett halvtonssteg upp eller ner (# och b), kan vi skapa fyra olika ackord.

Dur ackord (exempel C)	Moll ackord (exempel Cm)	Överstigande ackord (exempel Caug)	Förminskat ackord (exempel Cdim)
Liten ters Stor ters	Stor ters Liten ters	Stor ters Stor ters	Liten ters Liten ters

Tänk på att man kan också ändra "stämlägena" för ett ackord — t ex ändra ordningsföljden för tonerna (kallas "inversion"), eller spela samma toner i olika oktavlägen — utan att för den skull ändra själva grunden för ackordet.

Exempel på inversioner i tonarten C



På detta sätt bygger man upp vackra och välljudande klanger. Användningen av intervaller och ackord är ett av de viktigaste elementen i musiken. Oändliga känslor och stämningar kan skapas beroende på typer av ackord som används och hur de arrangeras.

• • • • • Skriv ackordsanalyser • • • • •

Att veta hur man skriver och tolkar ackordsanalyser är inte någon speciellt svår, men ovärderlig, kunskap. Ackord anges ofta skrivna med ett slags förkortningar som gör att man direkt känner igen dem (och ger Dig friheten att spela dem i det stämläge eller inversion Du föredrar). När Du en gång lärt Dig de grundläggande principerna för harmonier och ackord, är det mycket enkelt att använda denna form av förkortningar för att skriva ut ackorden för en melodi.

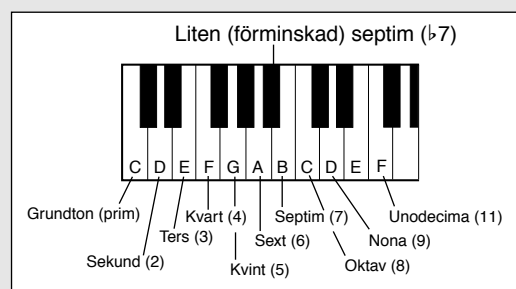
Skriv först ackordets grundton med stor bokstav. Om Du måste ange # eller ♭, skriv detta till höger om grundtonsnamnet. Typen av ackord anges också till höger. Nedan visas exempel med tonarten C.



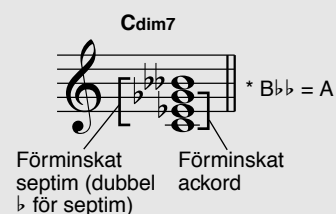
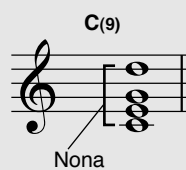
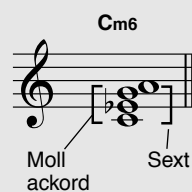
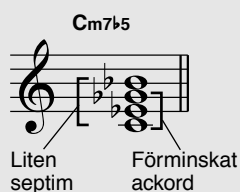
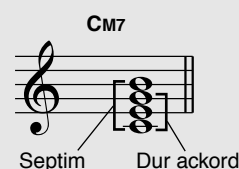
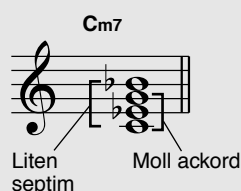
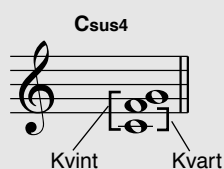
En viktig punkt: Ackord består av toner som är "staplade" ovanpå varandra, och i indikeringen av denna "stapel" förekommer även siffror — siffror som anger toners avstånd från grundtonen. (Se klaviaturdiagrammet nedan.) Ett "m6" ackord inkluderar den sjätte tonen i skalan, och ett "7" ackord den sjunde, etc.

Skalans intervall

För att bättre förstå intervall och de siffror som används för att representera dem i ackordsnamnen, studera detta diagram över C durs skala:



Andra ackord





Registration Memory

Registration Memory är en flexibel och praktisk funktion som gör att Du omedelbart kan ändra praktiskt taget alla inställningar för PSR-280 genom en enda knapptryckning. Spara helt enkelt Dina egna favoriter av panelinställningar till en av platserna i Registration Memory (sexton stycken finns tillgängliga) för att använda dem vid senare tillfälle.

Registration Memory inställningar

PSR-280 har åtta Registration Memory banker, var och en med två förinställningar (totalt 16 stycken) för Dina egna panelinställningar. Var och en av de 16 Registration Memory platserna kan innehålla olika inställningar för följande parametrar:

- Ljudnummer
- Tempo
- Transponering
- Typ av Reverb
- Typ av DSP
- Harmony till/från inställning och typ
- Splitpunkt
- Stilnummer och stilrelaterade inställningar:
ackompanjemang till/från och splitpunkt

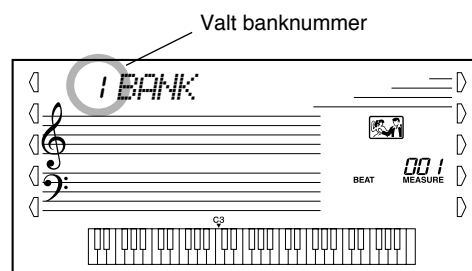
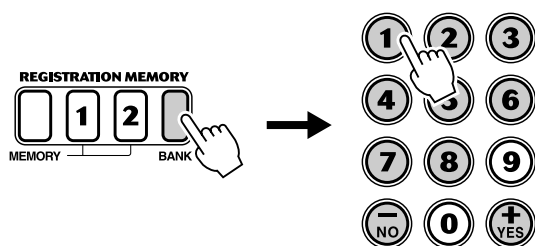
Memorera en Registration Memory inställning

1 Gör alla önskade inställningar för PSR-280.

Praktiskt taget alla inställningar för PSR-280 kan sparas till en Registration Memory knapp.

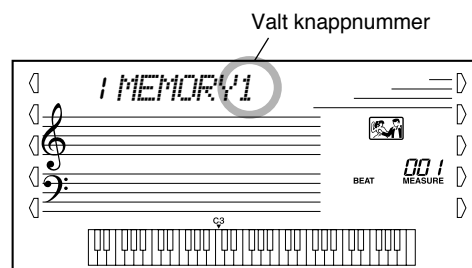
2 Välj önskad bank.

Tryck [BANK] knappen och därefter önskat banknummer (1 - 8).



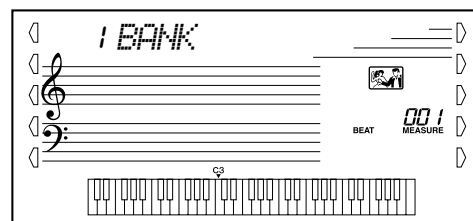
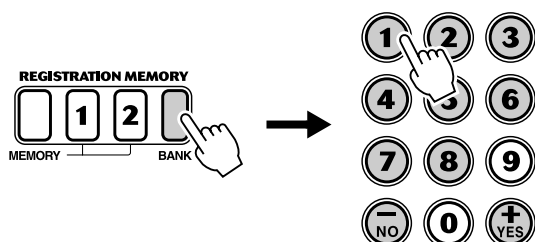
3 Memorera inställningarna till önskad knapp, 1 eller 2.

Medan [MEMORY] knappen hålles nertryckt, tryck önskad REGISTRATION MEMORY knapp, [1] eller [2].

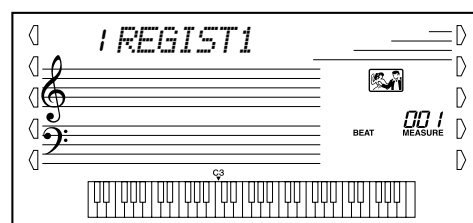


Återkalla en Registration Memory inställning

1 Välj önskad Registration Memory bank.



2 Tryck önskad Registration Memory knapp ([1] eller [2]).





Välj och spela melodier — Songs

PSR-280 är programmerad med totalt 105 melodier. Dessa inkluderar 100 melodier som ger exempel på de rika och dynamiska ljuden i instrumentet och alla dessa melodier kan användas med den pedagogiska Lesson funktionen (sid 60), ett kraftfullt verktyg som gör det lätt och roligt att spela. Tio av dessa melodier är speciella demonstrationsmelodier som kan spelas upp automatiskt genom att trycka [DEMO] knappen. Dessutom finns fem speciella User Songs till vilka Du kan spela in Dina egna melodier.

User Songs är "tomma" och kan inte spelas förrän något har spelats in till dem.
(För instruktioner kring inspelning av Dina egna melodier, se sid 55.)

● Textrutans visning vid Song uppspelning

Indikerar de aktuella spår som spelas upp. (Dessa kan alternativt återges eller tystas under uppspelning genom att trycka motsvarande SONG MEMORY knappar.)

Aktuellt taktnummer
* Indikationen "F t" visas i textrutan när en melodi som har "fritt" tempo valts. (Se sid 13.)
Vissa melodier har komponerats eller arrangerats i "fritt" tempo, vilket innebär att tempo och/eller taktart inte är konstant genom musikstycket. Som en konsekvens av detta visas inte takt, taktslag och dess indikationer i textrutan när en melodi i "fritt" tempo spelas upp.

Dessa visar tonerna och namnet för aktuellt ackord.

Beträffande Beat visningen
Pilarna vid Beat blinkar i takt med rytmen för aktuell Song eller stil.
Första pilen anger första slaget i takten och de övriga blinkar i tur och ordning.

Välj och spela en Song

1 Tryck [SONG] knappen.

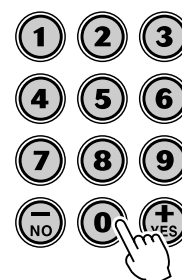
Song nummer och namn

Indikerar att Song läge är valt

2 Välj önskat Song nummer.

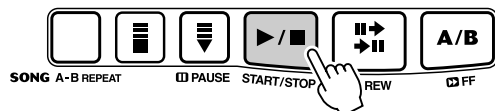
Använd sifferknapparna.

Du kan använda sifferknapparna för att direkt slå önskat Song nummer, eller använda [+] / [-] knapparna för stegvis förflyttning upp och ner bland melodierna.



3 Starta den valda melodin.

Tryck [START/STOP] knappen. Medan melodin spelas upp, visas taktnummer och ackord i textrutan.



OBS

- Du kan spela tillsammans med melodin med det aktuella ljud som valts, men även välja vilket annat ljud som helst för detta. Aktivera helt enkelt Voice läget medan Song uppspelningen sker och välj önskat ljud. (Se sid 23.)

4 Stoppa melodin.

Tryck [START/STOP] knappen. Om uppspelningen startades med [START/STOP] knappen kommer vald melodi att stoppas automatiskt när den spelats färdigt.

A-B repetering

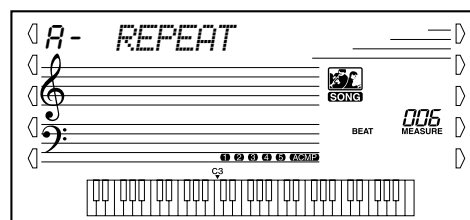
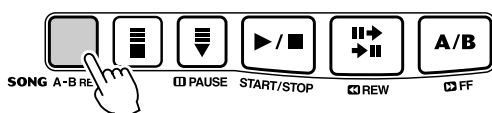
Den praktiska A-B Repeat funktionen är idealisk för övning och inlärning. Den gör att Du kan specificera en fras i en melodi (mellan punkterna A och B) och repetera denna så att Du kan spela eller öva med denna.

1 Medan en Song spelas, ställ punkt A (startpunkten).

Medan uppspelningen sker, tryck [A-B REPEAT] knappen vid den punkt där repeteringen skall starta.

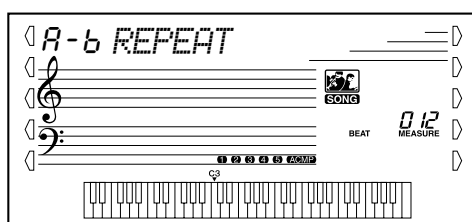
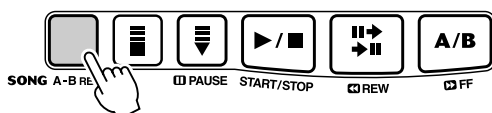
OBS

- A och B punkter kan bara specificeras vid början av en takt (första taktslaget) och inte vid något slag mitt i en takt.



2 Ställ punkt B (slutpunkten).

Medan melodin fortsätter att spela, tryck [A-B REPEAT] knappen ännu en gång vid den punkt där repeteringen skall upphöra. Den valda frasen kommer att repeteras oavbrutet tills den stoppas.



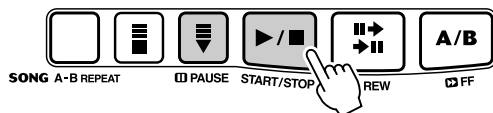
TIPS

- Om Du repeterande övar en speciellt svår fras, prova att sänka tempot till en lägre hastighet för att göra det lättare att spela och behärska stämman. Det kan också hända att Du vill sänka tempot medan Du ställer in A och B punkter för att på så sätt lättare ställa punkterna på rätt ställe
- Du kan också ställa in A-B Repeat funktionen medan melodin är stoppad. Använd helt enkelt [REW] och [FF] knapparna för att välja önskade takter, tryck [A-B REPEAT] knappen för varje punkt och starta sedan uppspelningen.
- För att ställa A punkten i början av en melodi, tryck [A-B REPEAT] knappen innan uppspelningen startas.

Välj och spela melodier — Songs

3 Gör paus eller stoppa uppspelningen enligt önskan.

Använd [PAUSE] knappen eller [START/STOP] knappen. Att stoppa uppspelningen raderar eller kopplar inte bort A/B punkterna eller A-B Repeat funktionen.



4 Koppla bort A-B Repeat funktionen.

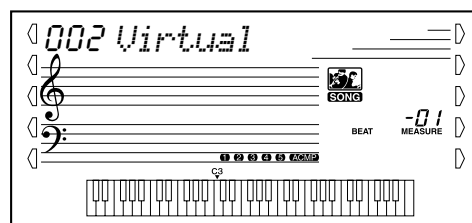
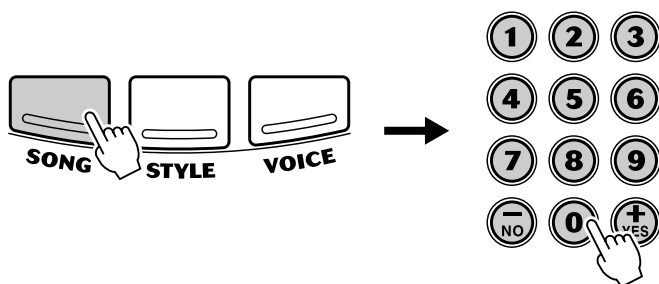
Tryck [A-B REPEAT] knappen.

Ändra melodiljud

Med PSR-280 kan Du spela på klaviaturen tillsammans med var och en av de inspelade melodierna, antingen med det ljud som melodin programmerats med eller med ett ljud Du själv väljer. Den praktiska Melody Voice Change funktionen tar Dig ett steg längre — den gör att Du kan ersätta originalljudet som används för melodin med ett panelljud Du själv väljer. Till exempel, om det aktuella ljud som valts på panelen är piano, men den inspelade musikens melodiljud är flöjt, kommer utnyttjandet av Melody Voice Change att ändra melodistämman från flöjt till piano.

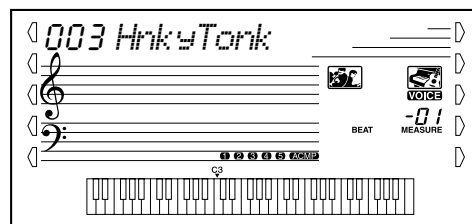
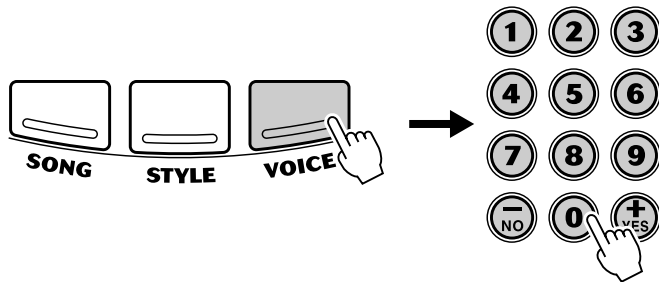
1 Välj önskad Song.

Tryck [SONG] knappen och använd sedan sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att välja önskad melodi.

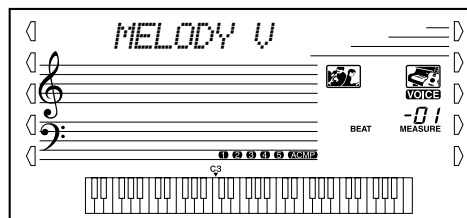
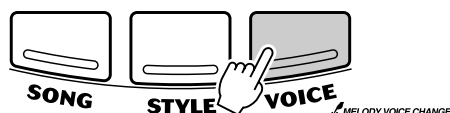


2 Välj önskat ljud.

Tryck [VOICE] knappen och använd sedan sifferknapparna eller [+] / [-] knapparna för att välja önskat ljud.



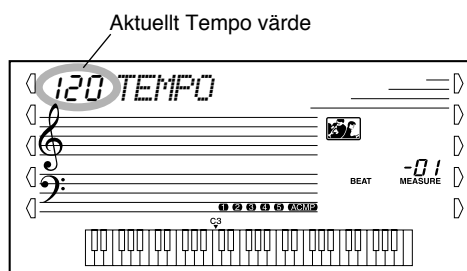
- 3 Tryck och håll nere [VOICE] knappen minst en sekund.**
 "MELODY VOICE CHANGE" visas i textrutan, vilket indikerar att det valda panelljudet ersatts av originalljudet för melodin.



Ändra tempo

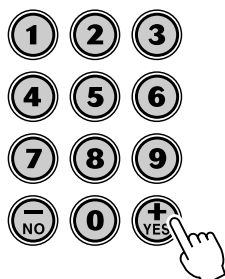
Tempot för uppspelningen av en melodi kan justeras över ett område av 32 - 280 bpm (beats per minut = slag per minut).

- 1 Aktivera Tempo inställningen.**
 Tryck [TEMPO/TAP] knappen.



2 Ändra värdet.

Använd sifferknapparna för att ställa önskat värde för Tempo, eller använd [+] / [-] knapparna för att öka eller minska värdet.



Återkalla standardvärde för Tempo

Varje Song och Style har programmerats med ett individuellt standardvärde för Tempo.
 Om Du ändrat Tempo värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen genom att trycka båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan Tempo är valt).

Dessutom, tempot för en melodi återgår till standardinställning när en ny melodi väljes. (Detta till skillnad från Style där det valda tempot ligger kvar när man byter Style under dess uppspelning.)

TIPS

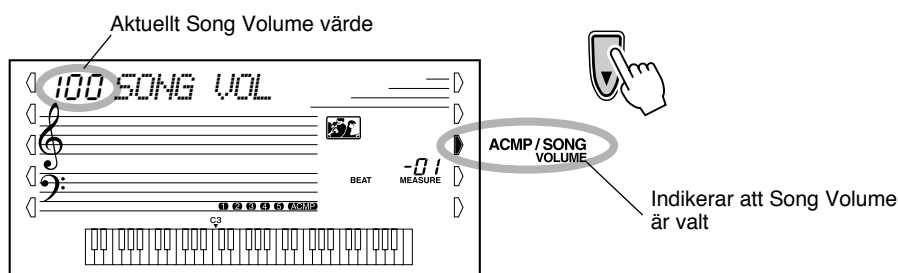
- Du kan också använda den praktiska Tap Tempo funktionen för att ändra tempo genom att "slå an" ett nytt i verklig tid. (Se sid 36.)

Justera Song volym

Uppspelningsvolymen för Song kan justeras. Denna volymkontroll påverkar endast Song volymen. Dess omfång är 000 - 127.

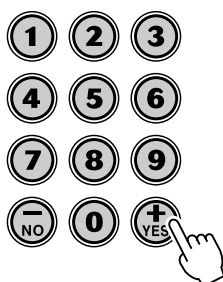
1 Välj Song Volume funktionen.

Tryck den högra pilknappen, upprepade gånger om så behövs, tills "SONGVOL" visas i textrutan.



2 Ändra värdet.

Använd sifferknapparna för att ställa önskat Song Volume värde (000 - 127). Du kan också använda [+] / [-] knapparna för att öka eller minska värdet. Hålles någon av knapparna nertryckt ökar eller minskar värdet kontinuerligt.



OBS

- Song Volume kan bara ändras när Song läge är aktiverat. (Denna funktion blir Accompaniment Volume när Style läge är aktiverat.)

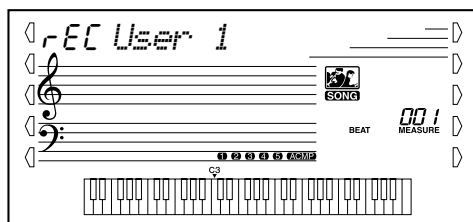
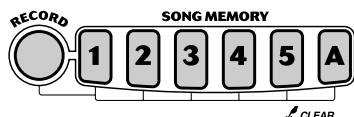
Återkalla standardvärde

Om Du ändrat Song Volume värdet kan Du direkt återkalla standardinställningen "100" genom att trycka båda [+] / [-] knapparna samtidigt (medan Song Volume är valt).



Song inspelning

PSR-280 är utrustad med en kraftfull och lätthanterlig inspelningsfunktion — **SONG MEMORY** — som gör att Du kan spela in Dina framföranden på klaviaturen — i upp till sex separata spår (inklusive ett spår för ackompanjemanget) — och skapa Dina egna kompletta, fullt orkestrerade arrangemang. Upp till fem egna melodier kan spelas in och sparas.



OBS

Kapacitet för Song Memory

- Maximalt antal toner: cirka 10.000 (när enbart "melodi" spår spelas in).
- Maximalt antal ackord: cirka 5.500 (när enbart ackordsspår spelas in).

Song inspelning i PSR-280 kan jämföras med att spela in på en vanlig bandspelare; vad Du än spelar på klaviaturen kommer att spelas in i verklig tid, exakt som Du spelar det. Dessutom, när Du spelar in efterföljande stämmor på andra spår kan Du höra de tidigare inspelade stämmorna samtidigt som Du spelar in den nya.

Spela in en egen Song

Data som kan spelas in på normala (melodi) spår:

- Toner till/från
- Anslag
- Ljudnummer
- Reverb typ*
- Chorus typ*
- DSP typ*
- Sustain
- Tempo*, Taktart* (om det inte finns sådan data i Chord spåret)

Data som kan spelas in på Chord spåret:

- Style nummer*
- Ackordsbyten och indelning
- Byte av sektioner (Intro, Main A/B, etc)
- Ackompanjemangsvolym*
- Tempo, taktart*

* Dessa inställningar kan bara spelas in en gång i början av en Song; andra inställningar kan ändras mitt i en Song.

1 Gör alla önskade inställningar i PSR-280.

Innan Du verkligen startar inspelningen måste Du göra alla önskade inställningar för musikstycket — som t ex välja en stil, ställa tempo och välja ett ljud. (Se sid 34, 40 och 23.)

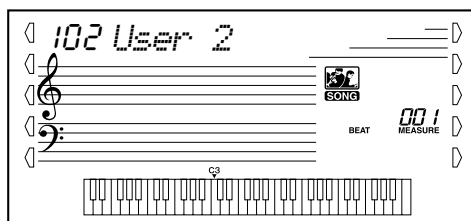
Gör även andra önskade inställningar. Se listan ovan för vilka inställningar som kan spelas in till Din Song.

Använd Metronome

Du kan använda Metronome istället för en Style om Du så önskar. Tack vare detta kan Du spela in Ditt framförande "i takt" även om Du spelar in utan rytmiskt ackompanjement. För att göra detta, tryck [METRONOME] knappen innan Du börjar spela in vid steg #4 nedan. Efter att Din Song inspelning är komplett, spela helt enkelt upp den med Metronome bortkopplad. (Se sid 20.)

2 Välj en User Song för inspelning.

Använd sifferknapparna för att välja önskad Song: 101 - 105.
Om Du inte väljer någon Song manuellt, kommer PSR-280 att automatiskt välja första lediga Song nummer.

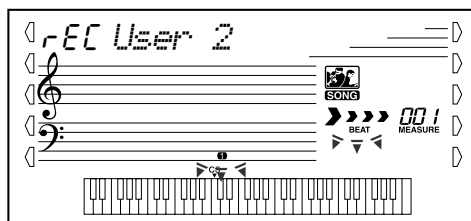


OBS

- Song nummer kan väljas på samma sätt som ljuden (se sid 24). Du kan använda sifferknapparna för att direkt slå önskat Song nummer eller [+]/[-] knapparna för stegvis förflyttning upp och ner bland melodierna.

3 Välj ett spårnummer för inspelning.

Medan [RECORD] knappen hålles nertryckt, tryck önskad SONG MEMORY knapp.



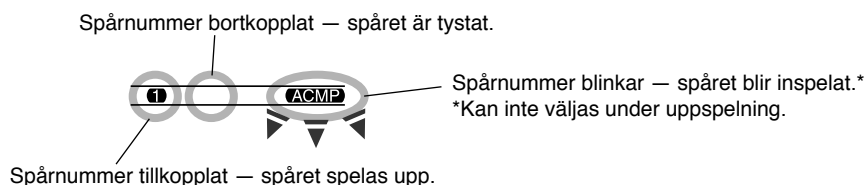
! VARNING

- Tänk på att all inspelning "ersätter" data. Med andra ord, om Du gör inspelning till ett spår som redan innehåller data, kommer denna att raderas och ersättas av den nyinspelade datan.

● Tysta spår under uppspelning

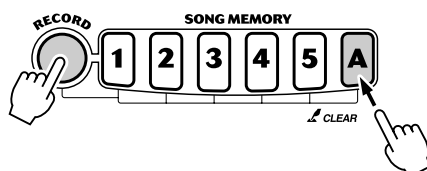
När Du är i inspelningsläge kan Du välja och tysta olika spår. Detta är användbart för att Du skall kunna höra önskade spår — och kanske inte alla — för att samtidigt tydligt kunna höra det Du spelar in. Spår kan också tystas mitt under pågående uppspelning. För att tysta spår, tryck motsvarande SONG MEMORY knapp, upprepade gånger om så behövs, tills önskat spårnummer i textrutan blir bortkopplat.

Varje tryckning på en SONG MEMORY knapp (när uppspelning är stoppad) cirkulerar genom följande inställningar:



■ Inspelning till Chord spåret

Det finns ett speciellt Chord spår för inspelning av ackompanjemangsdata. Denna data blir automatiskt inspelad i sin helhet till Chord spåret (spår A). Ackompanjemanget blir automatiskt inkopplat när Chord spåret väljs.



OBS

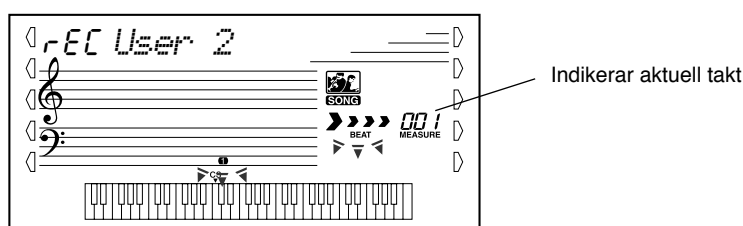
- Om ackompanjemanget redan kopplats in när man går i Record läge, blir Chord spåret automatiskt valt.

■ Inspelning till ett melodispår (1 - 5)

Det finns fem individuella melodispår för inspelning av det Du framför på klaviaturen. Normalt spelar man in dessa efter att ha spelat in Chord spåret. Du kan också spela in Chord spåret och ett av melodispåren samtidigt.

4 Starta inspelning.

När Beat pilarna för taktslagsvisningen och spårnumren börjar blinka, kan Du starta inspelningen genom att helt enkelt spela på klaviaturen (eller trycka START/STOP knappen).



Om Du vill öva stämman innan Du spelar in, tryck [SYNC START] knappen för att koppla bort Sync Start läget. Efter att Du övat, tryck [SYNC START] ännu en gång för att återgå till förutvarande läge.

■ Vid inspelning till Chord spåret

Med Sync Start aktiverat, spela melodins första ackord inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Ackompanjemanget startar automatiskt och Du kan fortsätta inspelning genom att spela ackorden som vanligt i takt med ackompanjemanget.

5 Stoppa inspelning.

När Du spelat stämman färdigt, tryck [START/STOP] eller [RECORD] knappen.

6 Spela in till andra spår om så önskas.

För att göra detta, upprepa helt enkelt steg #3 - #5 ovan. Försäkra Dig om att spårnumret blinkar i textrutan när Du trycker den SONG MEMORY knapp som motsvarar önskat nummer.

7 Lyssna till Din nya inspelning.

För att lyssna till en inspelad Song från början, tryck helt enkelt [START/STOP] knappen igen. Uppspelningen stoppas automatiskt när den når slutet av musiken, eller när [START/STOP] knappen trycks ännu en gång.

Radera Song

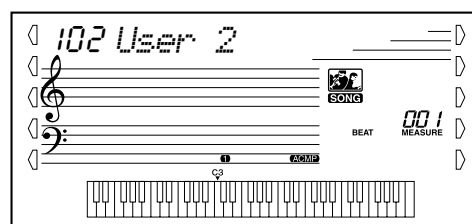
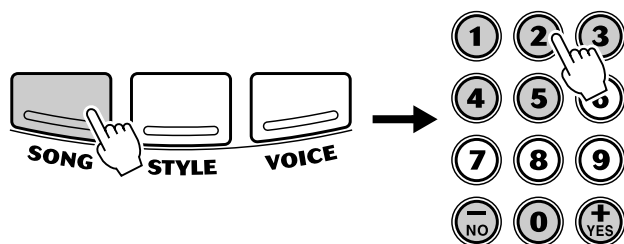
Song Clear operationen raderar fullständigt alla inspelade data på alla spår i en vald User Song. Använd endast denna operation när Du är helt säker på att Du verkligen vill radera en melodi och spela in en ny. För att radera ett enstaka spår och behålla övriga spår intakta, använd Track Clear operationen (sid 59).

1 Välj önskad Song.

Tryck [SONG] knappen och använd sedan sifferknapparna eller [+]/[-] knapparna för att välja önskad Song (101 - 105).

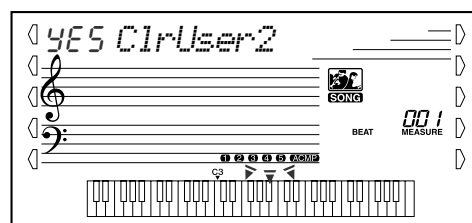
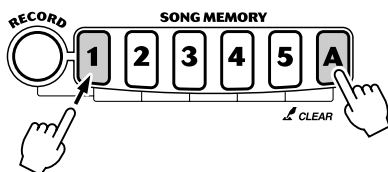
OBS

• Song 001 - 100 kan inte väljas för denna operation.



2 Medan [A] knappen hålles nertryckt, tryck SONG MEMORY knapp [1].

Alla spårindikationer i textrutan blinkar, vilket indikerar att alla spåren kommer att raderas.

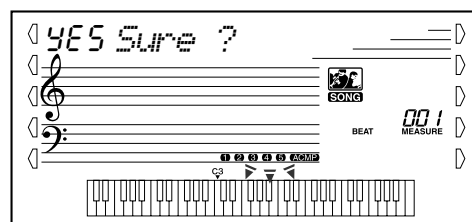


3 Tryck [+ / YES] knappen.

4 Vid "Sure?" (= "Säker?") uppmaningen, tryck [+ / YES] knappen, eller tryck [- / NO] knappen för att avbryta.

Genom att trycka [+ / YES] knappen genomföres Song Clear operationen.

Ångrar Du Dig, tryck [- / NO] knappen för att avbryta.



Radera spår

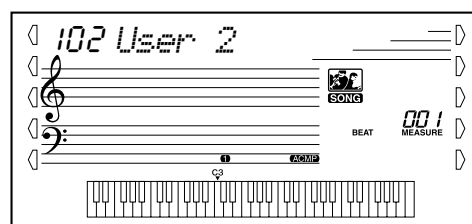
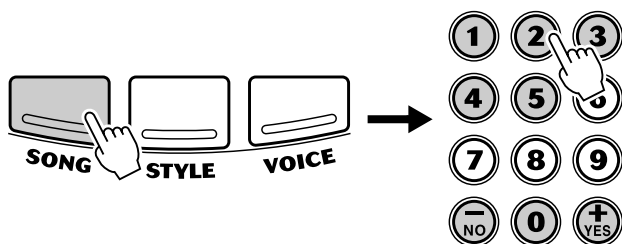
Track Clear operationen raderar fullständigt alla inspelade data på ett valt spår i en vald User Song. Använd endast denna operation när Du är helt säker på att Du verkligen vill radera ett spår och spela in ett nytt. För att radera data för en hel Song, använd Song Clear operationen (sid 58).

1 Välj önskad Song.

Tryck [SONG] knappen och använd sedan sifferknapparna eller [+]/[-] knapparna för att välja önskad Song (101 - 105).

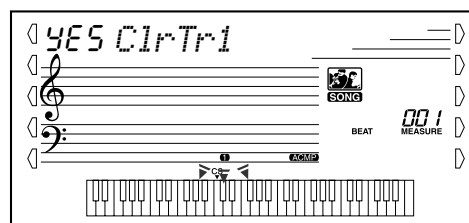
OBS

• Song 001 - 100 kan inte väljas för denna operation.



2 Tryck och håll nere den knapp som motsvarar det spår som skall raderas.

Tryck och håll nere motsvarande SONG MEMORY knapp ([1] - [5], [A]) under minst en sekund.

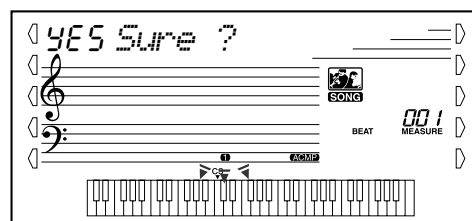


3 Tryck [+ / YES] knappen.

4 Vid "Sure?" (= "Säker?") uppmaningen, tryck [+ / YES] knappen, eller tryck [- / NO] knappen för att avbryta.

Genom att trycka [+ / YES] knappen genomföres Track Clear operationen.

Ångrar Du Dig, tryck [- / NO] knappen för att avbryta.





Song Lesson

Lesson funktionen gör det möjligt att på ett exceptionellt roligt och lätthanterligt sätt lära sig läsa noter och spela på klaviaturen. Det finns totalt 100 Lesson melodier (Song 001 till 100), speciellt arrangerade för att användas med inlärningsfunktionerna. Med Lesson kan Du öva vänster och höger hands stämmor individuellt, steg för steg, tills Du behärskar dem och är klar att öva med båda händer tillsammans. Dessa övningar är indelade i fyra Lesson steg som förklaras nedan. Lesson 1 - 3 kan väljas för varje hand; tryck motsvarande knapp [L] (left = vänster) eller [R] (right = höger) för att välja önskad stämma som skall övas.

■ Lesson 1 — Timing

I detta inlärningssteg övas enbart indelningen eller tidsförhållandet mellan tonerna — vilken ton som helst kan spelas bara med den förutsättning att den spelas med rätt rytmik.

■ Lesson 2 — Waiting

I detta inlärningssteg väntar PSR-280 på Dig tills Du funnit rätt ton, innan musikstycket spelar vidare.

■ Lesson 3 — Minus One

I detta inlärningssteg spelas musiken upp med en stämma tystad och Du får tillfälle att själv spela den bortkopplade stämman — i rätt rytmik och tempo.

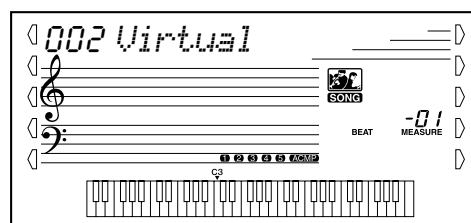
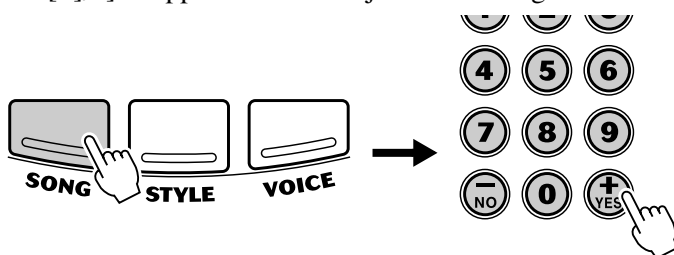
■ Lesson 4 — Both Hands

Detta inlärningssteg är en "Minus One" övning, i princip samma som Lesson 3, dock med den skillnaden att såväl vänster som höger hand är bortkopplade så att Du får tillfälle att spela med båda händerna samtidigt.

Använd Lesson funktionen

1 Välj en av Lesson Song:erna.

Tryck [SONG] knappen och använd sedan sifferknapparna eller [+]/[-] knapparna för att välja önskad Song.



Lesson Song är indelade i flera olika kategorier eller musikgenrer med 100 tillgängliga melodier.

SONG

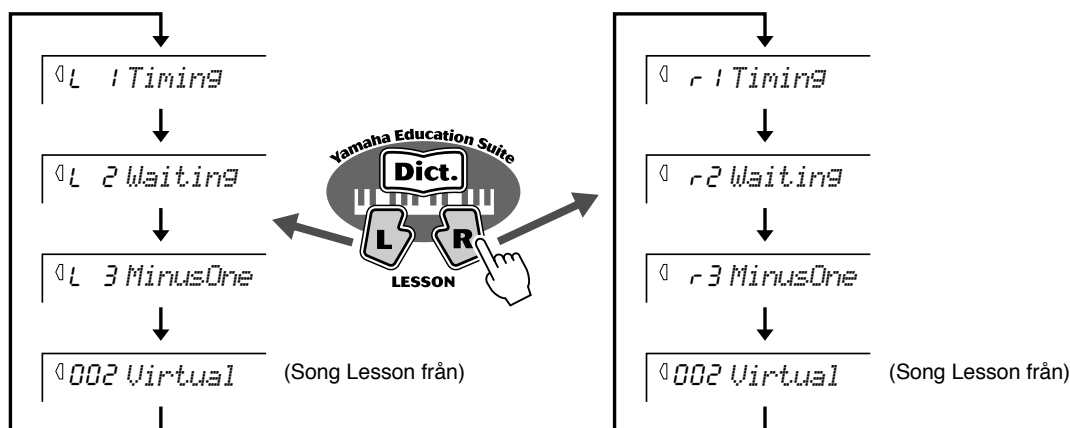
001~010 DEMO

LESSON

011~035 PRACTICE
036~050 ACCOMPANIMENT
051~070 PIANIST
071~080 ORCHESTRA
081~090 BANDSMAN
091~100 DJ

2 Välj den stämma Du vill arbeta med (vänster eller höger) och inlärningssteg.

Om Du vill arbeta med höger hands stämma, tryck [R] knappen; för att arbeta med vänster tryck [L] knappen. Genom att trycka någon av knapparna upprepade gånger cirkulerar man genom de tillgängliga inlärningsstegen i tur och ordning: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1, etc. Det valda inlärningssteget eller Lesson anges i textrutan.



För att välja Lesson 4, tryck båda [L] och [R] knapparna samtidigt.



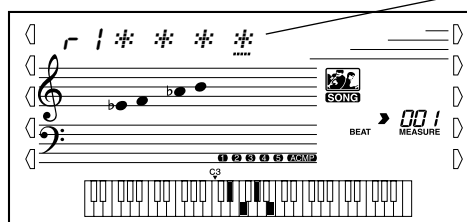
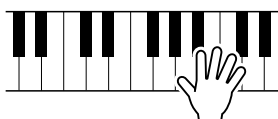
L r 4 BothHand

OBS

- När Talking funktionen (sid 66) är tillkopplad, "annonserar" PSR-280 det aktuella inlärningssteget.
- När en DJ Song är vald är [L] och [R] Lesson identiska.

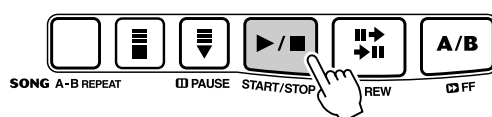
3 Starta Lesson.

Lesson och Song uppspelningen startar automatiskt (efter en inräkning) så snart ett inlärningssteg eller en Lesson valts. När "lektionen" är klar, dvs när musiken spelats klart, visas "betyg" för Ditt framförande i textrutan (om Grade funktionen är tillkopplad; sid 65). Efter en kort paus startar Lesson automatiskt igen.



Asterisker visas för att indikera indelningen enligt vilken tonerna skall spelas. Raden av asterisker motsvarar en hel takt. Sextondelstoner indikeras med ett korsförtecken istället för asterisk. (För melodier som har "fritt" tempo visas ingen sådan indikering.) Se sid 13.

4 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa Lesson.



PSR-280 lämnar automatiskt Lesson funktionen när [START/STOP] knappen trycks.

Lesson 1 — Timing

I detta inlärningssteg övar Du enbart det tidsmässiga förhållande (indelning eller timing) mellan tonerna — vilken ton som helst kan spelas, men man måste spela med rätt rytmik. Välj en ton att spela. För vänster hand, använd en ton inom ackompanjemangsautomatik sektionen eller spela någon vänsterhands ton; för höger hand, spela en ton ovanför F#2. Koncentrera Dig helt enkelt på att spela tonerna i takt med det rytmiska ackompanjemanget.

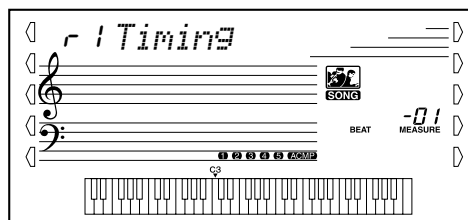
OBS

- Meloditonen kommer inte att ljuda med mindre än att Du spelar rytmiskt korrekt.

1 Välj en av Lesson Song:erna.

2 Välj Lesson 1.

Tryck [L] eller [R] knappen (upprepade gånger om så behövs) tills Lesson 1 indikeras.

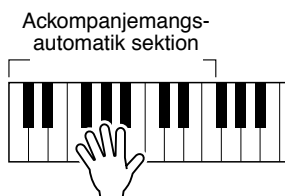


3 Spela avsedd meloditon eller ackord tillsammans med Song:en.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i text-rutan. Med Lesson 1, spela helt enkelt en ton upprepade gånger i takt med musiken.

Beträffande ackord och användningen av vänster hand, har PSR-280 egentligen två olika typer av melodier: 1) melodier med vanliga vänsterhands ackord, och 2) melodier där vänster hand spelar arpeggion eller melodiska figurer i kombination med den högra.

När det gäller den första typen, spela ackord med vänster hand inom ackompanjemangsautomatik sektionen på klaviaturen.



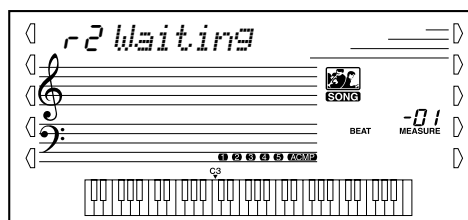
Lesson 2 — Waiting

I detta inlärningssteg kommer PSR-280 att vänta på att Du skall spela korrekt meloditon, genom att automatiskt göra paus i musiken tills nästa korrekta ton spelas. Tack vare detta kan Du öva, bokstavligt talat i Din egen takt. Nästa ton som skall spelas indikeras i textrutan.

1 Välj en av Lesson Song:erna.

2 Välj Lesson 2.

Tryck [L] eller [R] knappen (upprepade gånger om så behövs) tills Lesson 2 indikeras.



3 Spela aktuell meloditon eller ackord med Song:en.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i textrutan. Med Lesson 2, spela korrekta toner i Din egen takt, tills Du behärskar att spela dem rytmiskt och i rätt tempo.

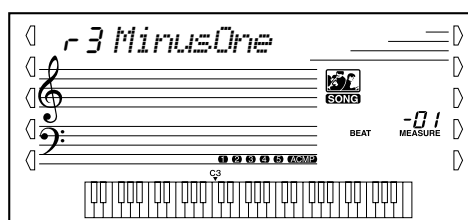
Lesson 3 — Minus One

I detta inlärningssteg får Du öva melodins stämma i verkligt tempo. PSR-280 spelar upp melodins ackompanjemang med en av stämmorna tystad (antingen den vänstra eller den högra) och Du måste själv spela och behärska den utelämnade stämman. De toner som skall spelas visas efter hand i textrutan allt eftersom melodin spelas upp.

1 Välj en av Lesson Song:erna.

2 Välj Lesson 3.

Tryck [L] eller [R] knappen (upprepade gånger om så behövs) tills Lesson 3 indikeras.



3 Spela den aktuella stämman med melodin.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i text-rutan. I Lesson 3, lyssna noga till musiken och spela själv den tystade stämman.

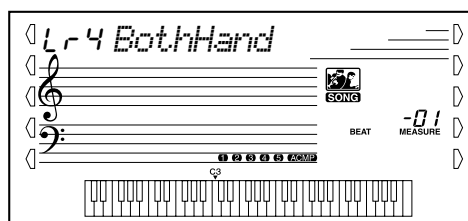
Lesson 4 — Both Hands

Lesson 4 är en "Minus One" övning, i praktiken samma som i Lesson 3, förutom att såväl vänster- som högerhands stämmorna är tystade och Du får möjlighet att spela och behärska båda händerna samtidigt. Välj detta inlärningssteg efter att Du lärt Dig behärska varje hand i de föregående inlärningsstegen. Öva båda händer i takt med rytmen, tillsammans med noteringen i textrutan.

1 Välj en av Lesson Song:erna.

2 Välj Lesson 4.

Tryck båda [L] och [R] knapparna samtidigt så att Lesson 4 indikeras.



3 Spela såväl vänster- som högerhands stämmorna tillsammans med Song:en.

Efter inräkningen startar melodin automatiskt och aktuella toner visas i text-rutan. I Lesson 4 är båda stämmorna (vänster och höger) tystade och Du får spela hela melodin på egen hand.

Grade

Lesson funktionen har en inbyggd värderingsfunktion som känner av Din övning av Lesson melodin, och precis som en riktig lärare talar den om för Dig hur bra Du genomfört Din övning. Fyra olika betyg anges beroende på Ditt framförande: "OK", "Good" (= Bra), "Very Good" (= Mycket bra) och "Excellent" (= Utmärkt). När Talking funktionen (sid 66) är inkopplad "annonserar" också PSR-280 Ditt betyg.

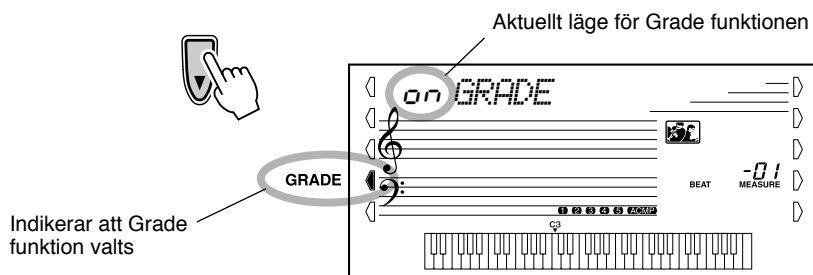
on Excellent

1 Välj Grade funktionen.

Tryck den vänstra pilknappen, upprepade gånger om så behövs, tills "GRADE" visas i textrutan.

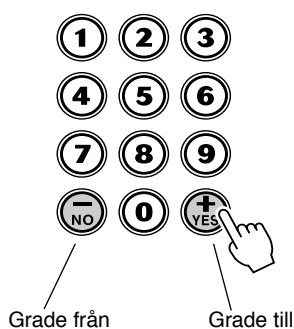
OBS

- Grade blir automatiskt inkopplat som standardläge.



2 Koppla Grade till eller från enligt önskan.

Använd [+] / [-] knapparna för att koppla Grade till (on) eller från (off).



on GRADE



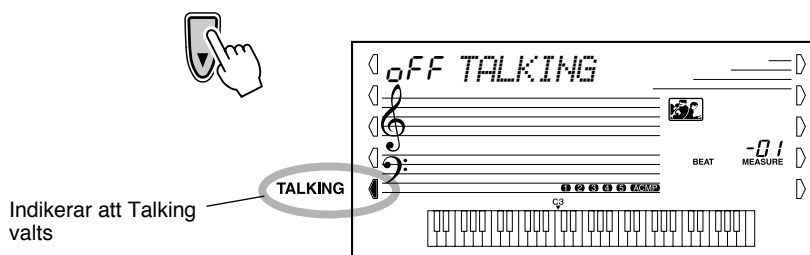
Talking

Denna funktion "pratar" till Dig genom högtalarna, "annonserar" Grade kommentarer såväl som de olika Lesson inlärningsstegen och namnen för vissa funktioner.

on TALKING

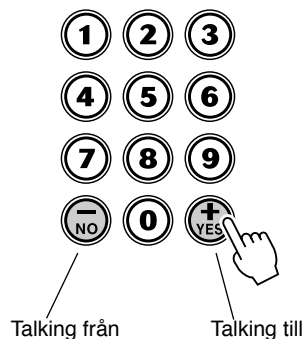
1 Välj Talking funktionen.

Tryck den vänstra pilknappen, upprepade gånger om så behövs, tills "TALKING" visas i textrutan.



2 Koppla Talking till eller från enligt önskan.

Använd [+] / [-] knapparna för att koppla Talking till (on) eller från (off).



on TALKING

OBS

- Talking blir automatiskt inkopplat som standardläge.



MIDI funktioner

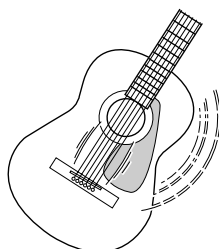
PSR-280 är MIDI kompatibel, utrustad med MIDI IN och MIDI OUT anslutningar som möjliggör en rad MIDI-relaterade kontroller. Genom att använda MIDI funktionerna kan Du utvidga Dina musikaliska möjligheter. Detta kapitel förklarar vad MIDI är, vad det kan göra och hur Du kan använda MIDI med Din PSR-280.

Vad är MIDI?

Du har säkert hört begrepp som "akustiskt instrument" och "digitalt instrument".

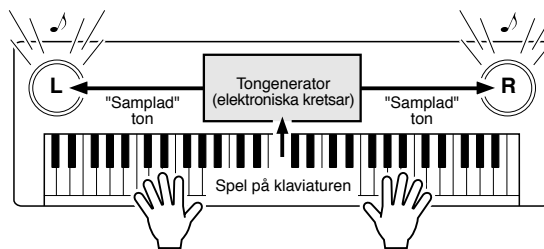
I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument "samplade" (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratoren (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss som exempel säga att Du spelar ett "C" som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på PSR-280. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen "med vilket ljud", "med vilken tangent", "ungefär hur starkt", "när slogs den an" och "när släpps den upp". Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratoren. Med dessa värden som grund spelar tonegeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

● Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (vilket ljud)	01 (Grand Piano)
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	20 (starkt)

GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg i MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata kommer att bli korrekt uppspelad av vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oberoende av fabrikat. GM märket finns på alla produkter — såväl mjuk- som hårdvaror — som stöder "GM System Level 1".



MIDI funktioner

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och mottaga olika typer av MIDI data som till exempel spelade toner ("Note"), hantering av diverse kontroller ("Control Change"), byten av ljud ("Program Change") och en rad andra typer av meddelanden.

PSR-280 kan kontrollera en MIDI apparat genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. PSR-280 kan kontrolleras av inkommande MIDI data vilket automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden. Nedan finner Du en förklaring kring de olika typer av meddelanden som PSR-280 kan sända/mottaga.

● Kanal meddelanden

PSR-280 är ett elektroniskt instrument som kan hantera 16 kanaler. Detta kan allmänt förklaras som att "det kan spela 16 instrument på en gång". Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	PSR-280 operation/panelinställning
Note TILL/FRÅN	Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås.
Program Change	Ljudnummer (som tillsammans med motsvarande bank väljer MSB/LSB inställning, om så behövs).
Control Change	Meddelanden som används för att ändra förutsättningar för ljudet (modulation, volym, pan, etc.).

● System meddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

Meddelandets namn	PSR-280 operation/panelinställning
Exclusive meddelanden	Reverb/Chorus/DSP inställningar, etc.
Realtidsmeddelanden	Clock inställning Start/stopp operationer

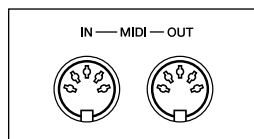
Meddelanden som sänds/mottages av PSR-280 anges i MIDI Implementation Chart på sid 86.

MIDI anslutningar

För att kunna utbyta MIDI data mellan flera apparater, måste dessa vara förbundna med en kabel.

MIDI anslutningarna på PSR-280 är placerade på den bakre panelen.

MIDI IN	Tar emot MIDI data från en annan MIDI apparat.
MIDI OUT	Sänder klaviaturdata från PSR-280 som MIDI information till en annan MIDI apparat.



OBS

- Speciella MIDI kablar (säljes separat) måste användas för att koppla samman MIDI apparater. De finns att köpa i musikaffärer.
- Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter. Längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

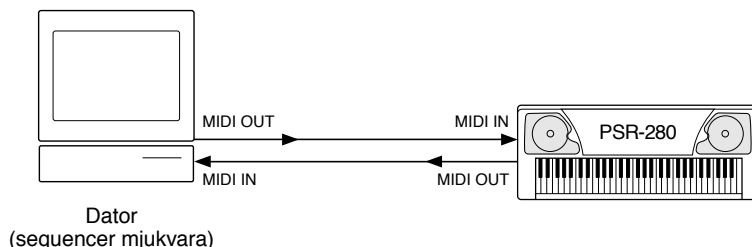
Anslutning till en persondator

Genom att ansluta Din PSR-280's MIDI anslutningar till en persondator, kan Du få tillgång till en stor mängd mjukvara avsedd för musikaliskt bruk.

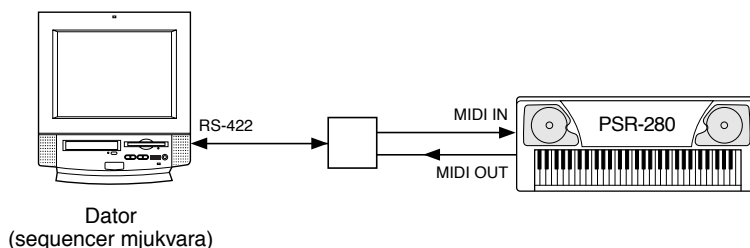
När Du använder ett MIDI interface installerat i datorn, koppla ihop MIDI anslutningarna på datorn och PSR-280.

Använd endast speciella MIDI kablar när Du kopplar samman MIDI apparater.

- **Koppla samman MIDI anslutningarna på PSR-280 med MIDI anslutningarna på persondatorn.**



- **När Du använder ett MIDI interface med en Macintosh dator, koppla samman RS-422 anslutningen på datorn (modem eller printer terminal) med ett MIDI interface, såsom visas i figuren nedan.**



OBS

- När Du använder en Macintosh dator, ställ MIDI interface clock inställningen i den aktuella mjukvaran så att den anpassas mot inställningen i det MIDI interface Du använder. För detaljer, läs bruksanvisningen noggrant kring den mjukvara Du använder

OBS

Se noteringarna för MIDI kanal 1

- PSR-280 har en speciell funktion som gör att Du i textrutan kan se de toner som noteras av MIDI datan (enbart kanal 1).

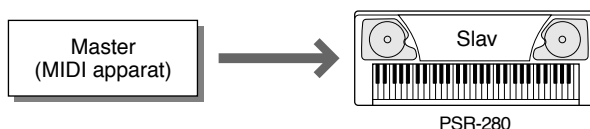
OBS

Koppla bort Bank LSB funktion

- Med PSR-280 är det möjligt att koppla bort eller ignorera inkommande Bank LSB meddelanden, vilka annars kan orsaka problem vid val av PSR-280 ljud från en yttre apparat. För att koppla bort Bank LSB meddelanden, håll klaviaturens lägsta tangent (C1) nertryckt samtidigt som strömmen slås på (med [STANDBY] knappen).

Kontroll av PSR-280 uppspelning från yttre apparat — yttre klocka

Med denna funktion kan Du göra PSR-280 till "slav" under en "master" MIDI apparat, så att uppspelningen i PSR-280 kontrolleras från denna apparat.



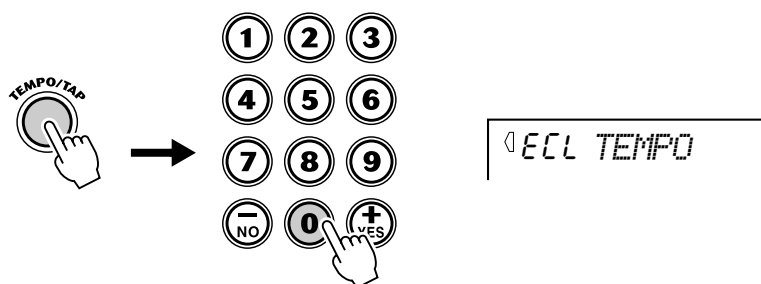
Normalt är PSR-280 inställd för att kontrollera någon annan MIDI apparat, som att t ex spela ljuden från en yttre ljudmodul. Du kan också kontrollera PSR-280 från en yttre apparat, genom att t ex spela upp musikdata från en sequencer med hjälp av ljuden i PSR-280, eller spela ljuden i PSR-280 via ett separat MIDI keyboard eller kontrollenhet.

När Du vill styra uppspelning av Style eller Song i PSR-280 från en yttre MIDI apparat, måste Du ändra klockinställningen i PSR-280 till extern.

1 Tryck [TEMPO/TAP] knappen och slå sedan "000" (External Clock) som Tempo värde.

"ECL TEMPO" visas i textrutan, vilket indikerar att PSR-280 väntar på en extern klocksignal.

Varje annat värde än "000" ställer PSR-280 automatiskt på Internal Clock.



2 Se till att PSR-280 är inställd i avsett läge (Song eller Style) och starta uppspelningen på den anslutna apparaten.

OBS

- När External Clock är inkopplat kan inte Song eller Style uppspelning kontrolleras med panelkontrollerna på PSR-280.

Använd Bulk Dump Send för att spara data

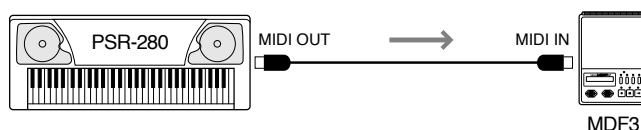
Med denna funktion kan Du spara viktiga PSR-280 data och inställningar till en annan apparat, som t ex sequencer, dator eller MIDI dataspelare. Denna operation sparar alla User Song data och alla inställningar i Registration Memory. Så snart datan sparats, kan Du åter ladda tillbaka den närhelst Du behöver den. Tack vare detta kan Du spara Dina data till diskett med hjälp av en dator eller MIDI data-spelare (som t ex Yamaha MDF3), och därmed ha obegränsad lagringskapacitet för Dina värdefulla PSR-280 data.

■ Spara Bulk Data

1 Först, gör klart den anslutna MIDI apparat som skall användas för att spara datan.

Den verkliga proceduren kan variera beroende på Din speciella utrustning och mjukvara. Om Du t ex använder en Yamaha MDF3 MIDI Data Filer går det till på följande sätt:

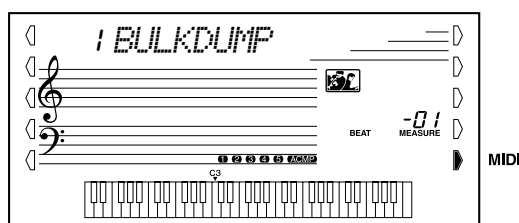
1) Gör erforderliga MIDI anslutningar.



2) Gör klart MDF3 för inspelning av MIDI data. (Se bruksanvisningen för MDF3.)

2 Välj MIDI operationer.

Tryck den högra pilknappen, upprepade gånger om så behövs, tills MIDI är valt.

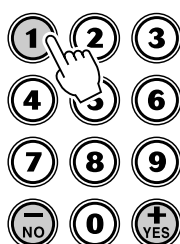


OBS

• Denna funktion kan inte användas i samband med Song uppspelning, inspelning eller när ackompanjemanget spelar.

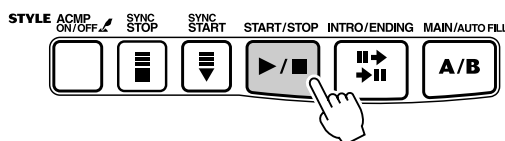
3 Välj Bulk Dump operationen.

Tryck "1" bland sifferknapparna eller använd [+] / [-] knapparna för att välja operation #1, Bulk Dump.



4 Starta operationen.

Tryck [START/STOP] knappen för att start Bulk Dump operationen.



Följande visas i textrutan medan datan sändes:

◁ BulkSend

När operationen är genomförd, visas följande:

◁ End

OBS

- När Bulk Dump operationen är klar återgår PSR-280 automatiskt till föregående panelinställning.

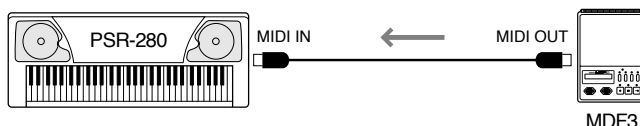
■ Ladda Bulk Data.....

När Du en gång sparar PSR-280 data enligt beskrivningen ovan, kan Du enkelt åter ladda denna tillbaka till PSR-280.

1 Gör klart den anslutna MIDI apparaten för sändning av aktuell data.

Den verkliga proceduren kan variera beroende på Din speciella utrustning och mjukvara. Om Du t ex använder en Yamaha MDF3 MIDI Data Filer går det till på följande sätt:

1) Gör erforderliga MIDI anslutningar.



2) Sätt i aktuell floppy disk (som innehåller önskad data) i MIDI Data Filer.

2 Starta sändning av datan från den anslutna MIDI apparaten.

Sänd datan från den anslutna apparaten. (Se denna apparats bruksanvisning för detaljer.)

PSR-280 tar automatiskt emot datan. Medan datan mottages indikerar textrutan olika steg av dataöverföringen tills operationen är komplett:

◁ BulkRcv

⚠ VARNING

- Denna operation raderar och ersätter alla ursprungliga data i PSR-280. Försäkra Dig om att Du sparar Dina originalinställningar och data med hjälp av Bulk Dump operationen (sid 71).

OBS

- Försäkra Dig om att PSR-280 inte befinner sig mitt i en operation, som t ex Song inspelning eller uppspelning, uppspelning av ackompanjemang, sändning av Bulk Dump, etc.

OBS

- Medan PSR-280 mottager bulk data kan inga panelkontroller användas.

Textrutan återgår till att visa aktuellt valt ljud.

00 i GrandPro

OBS

• Om det av någon anledning uppstår problem i dataöverföringen, visas ett "RcvError" meddelande i textrutan. Kontrollera alla anslutningar och inställningar och prova att göra om operationen igen.

Använd Initial Setup Send med en sequencer

Det vanligaste användningsområdet för Initial Setup Send funktionen är när man spelar in en Song till en sequencer som man har för avsikt att också spela upp med PSR-280. Man kan beskriva det som att man tar en "bild" av inställningarna i PSR-280 och sänder denna data till sequencern. Genom att spela in denna "bild" i början av en Song (före den verkliga datan kring framförandet), kan Du direkt få alla nödvändiga inställningar återkallade för PSR-280. Under förutsättning att det förekommer en paus i en Song kan Du även göra detta mitt i en Song — t ex totalt ändra inställningarna för PSR-280 för nästa avsnitt i en Song.

■ Sändning av Initial Setup Data

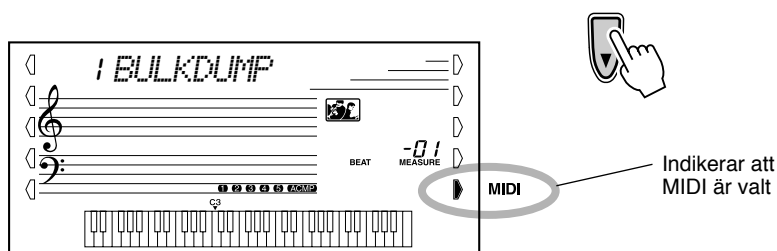
1 Först, gör klart sequencern för inspelning.

Den verkliga proceduren kan variera beroende på Din speciella utrustning och mjukvara.

Det idealiska är att lämna två eller flera tysta takter (utan data kring framförandet) innan Song:en startar. Initial Setup datan blir sedan inspelad till detta utrymme i Song:en.

2 Välj MIDI operationer.

Tryck den högra pilknappen, upprepade gånger om så behövs, tills MIDI är valt.



3 Välj Initial Setup Send operationen.

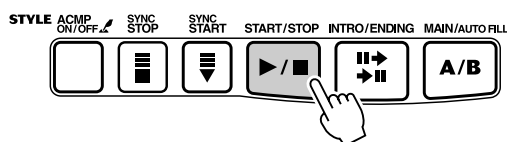
Tryck "2" bland sifferknapparna eller använd [+] / [-] knapparna för att välja operation #2, Initial Setup Send.



2 INIT SND

4 Tryck [START/STOP] knappen.

Initial Setup Send operationen ställs i klarläge.



5 Starta inspelningen till sequencern och sänd Initial Setup datan.

Starta inspelningen till sequencern på vanligt sätt och därefter — med så liten fördröjning som möjligt — tryck [+] knappen för att verkligen starta sändningen av datan.

Ett "End" meddelande visas för ett kort ögonblick i textrutan när operationen är klar.

End

6 Stoppa inspelningen på sequencern.

Stoppa inspelningen till sequencern på normalt sätt. Försäkra Dig om att den efterföljande datan för framförandet blir inspelat minst en takt efter Initial Setup datan.

OBS

- När Initial Setup Send operationen är klar återgår PSR-280 automatiskt till föregående panelinställning.



Problem	Trolig orsak och lösning
När strömmen slås på och av hörs ett "poppande" tillfälligt ljud.	Detta är normalt och indikerar att PSR-280 får ström.
Det hörs missljud när mobiltelefon används.	Om mobiltelefon används i närheten av PSR-280 kan detta orsaka störningar. För att förhindra detta, slå av mobiltelefonen eller använd den på längre avstånd från PSR-280.
Det hörs inget ljud när man spelar på klaviaturen eller spelar upp en Song.	Kontrollera att ingenting är anslutet till PHONES/OUTPUT uttaget på den bakre panelen. När ett par hörlurar anslutits till detta uttag, återger de inbyggda högtalarna inte något ljud.
Klaviaturen återger inget ljud när man spelar inom högerhandssektionen.	När man använder Dictionary funktionen (sid 45), används tangenterna inom högerhandssektionen endast för att ange ackordets grundton och typ.
Ljuden och rytmerna låter annorlunda och egendomliga.	Batterierna är för svaga. Byt dessa. (Se sid 8.)
Ackompanjemangsautomatik kopplas inte in även om man trycker på [ACMP ON/OFF] knappen.	Kontrollera att Style läge är aktiverat innan Du använder det automatiska ackompanjemanget. Tryck [STYLE] knappen för att hantera Style operationer.
Ackompanjemanget eller Song spelas inte upp även om man trycker [START/STOP] knappen.	När External Clock (sid 70) är ställd i "on" kan Style uppspelning INTE styras från panelkontrollerna på PSR-280.
Ackompanjemanget ljuder inte korrekt.	Se till att ackompanjemangsvolymen (sid 41) är ställd på en lämplig nivå. Se till att ackompanjemangets splitpunkt (sid 44) är lämpligt inställd.
När man spelar upp en av Pianist stilarna (#86 - #100) hörs ingen rytm.	Detta är normalt. Pianist stilarna har inga trummor eller bas — enbart piano. Stilens ackompanjemang kan bara höras när ackompanjemangsautomatiken är tillkopplad och tangenter spelas inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.
Alla ljud tycks inte återges eller låter som om de klipps av.	Polyfonin för PSR-280 är maximalt 32 toner. Om Split ljud används och en Style eller Song spelas upp samtidigt, kan det hända att inte alla toner räcker till och blir "stulna" från ackompanjemang eller Song.
En egendomlig "fastförskjutning" eller "dubblering" av ljuden uppstår när PSR-280 används med en sequencer.	När Du använder ackompanjemanget med en sequencer, ställ dess MIDI Echo (eller motsvarande kontroll) i "off". (Se bruksanvisningen för Din speciella apparat och/eller mjukvara för detaljer.)
Fotkontakten tycks ge motsatt effekt. När fotkontakten t ex används för sustain, resulterar nertrampning att tonen klipps av och när den släpps upp klingar tonen ut.	Polariteten för fotkontakten är omkastad. Se till att ansluta fotkontakten till SUSTAIN uttaget innan strömmen slås på.
Ljudet från Voice tycks ändras från ton till ton.	Metoden att generera ljud med AWM innebär att man gjort flera inspelningar (samplingar) av ett ljud över hela klaviaturens omfång. Återgivningen kan därför skifta något från tangent till tangent.



Data Backup och återställning

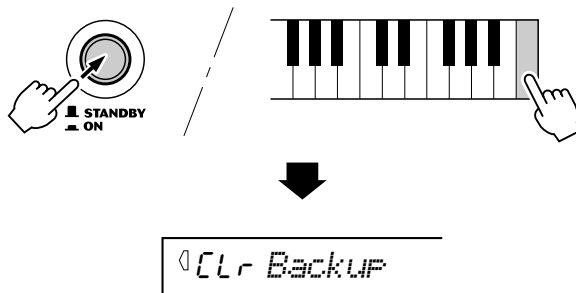
■ Data Backup

Med undantag för de data som räknas upp nedan, återgår alla panelinställningar i PSR-280 till sina standardinställningar varje gång strömmen slås på. Datan som räknas upp nedan är "uppsbackad" — d v s de ligger kvar i minnet — så länge som nätadaptern är ansluten eller en uppsättning batterier är istoppade.

- User Song data
- Song Volume
- Registration Memory data
- Registration Memory Bank nummer
- Metronome volym
- Touch till/från
- Stämning
- Grade till/från
- Talking till/från

■ Dataåterställning

Alla data kan återkallas till sina fabriksinställningar genom att hålla den högsta (längst till höger) vita tangenten nertryckt, samtidigt som strömmen slås på. "ClrBackup" visas för ett kort ögonblick i textrutan.



VARNING

- Alla data för Registration Memory och User Song data plus andra inställningar som nämnts ovan kommer att raderas och/eller ändras när fabriksinställningar återkallas.
- Om PSR-280 skulle "låsa sig" eller på annat sätt fungera felaktigt av någon orsak, kan detta vanligtvis lösas sig genom att man gör operationen för dataåterställning.



Lista över ljud

■ Maximal polyfoni

PSR-280 har en maximal polyfoni på 32 toner. Detta betyder att den kan återge maximalt 32 toner, oavsett vilka funktioner som används. Ackompanjemangsautomatik använder en del av de tillgängliga tonerna och när ackompanjemangsautomatik utnyttjas, reduceras antalet tillgängliga toner för klaviaturspelet i motsvarande grad. Samma sak gäller för Split ljud och Song funktioner.

OBS

- Voice List inkluderar MIDI Program Change nummer för varje ljud. Använd dessa Program Change nummer när PSR-280 spelas via MIDI från en yttre apparat.
- En del ljud kan ljuda kontinuerligt eller få en lång utklingningstid efter att tangenterna släppts upp och sustainpedal (fotkontakt) är nertrampad.

● Panel Voice List

Voice #	Bank Select		MIDI	Voice Name
	MSB	LSB	Program Change#	
PIANO				
001	0	112	0	Grand Piano
002	0	112	1	Bright Piano
003	0	112	3	Honky-tonk Piano
004	0	112	2	MIDI Grand Piano
005	0	113	2	CP 80
006	0	112	6	Harpsichord
E.PIANO				
007	0	112	4	Funky Electric Piano
008	0	112	5	DX Electric Piano
009	0	113	5	Hyper Electric Piano
010	0	114	5	Bell Electric Piano
011	0	112	7	Clavi
ORGAN				
012	0	112	16	Jazz Organ 1
013	0	113	16	Jazz Organ 2
014	0	112	17	Jazz Organ 3
015	0	116	16	Full Organ
016	0	114	18	Rock Organ 1
017	0	112	18	Rock Organ 2
018	0	112	19	Church Organ
019	0	112	20	Reed Organ
ACCORDION				
020	0	113	21	Traditional Accordion
021	0	112	21	Musette Accordion
022	0	113	23	Bandoneon
023	0	112	22	Harmonica
GUITAR				
024	0	112	24	Classical Guitar
025	0	112	25	Folk Guitar
026	0	113	25	12Strings Guitar
027	0	112	26	Jazz Guitar
028	0	113	26	Octave Guitar
029	0	112	27	Clean Guitar
030	0	112	28	Muted Guitar
031	0	112	29	Overdriven Guitar
032	0	112	30	Distortion Guitar
BASS				
033	0	112	32	Acoustic Bass
034	0	112	33	Finger Bass
035	0	112	34	Pick Bass
036	0	112	35	Fretless Bass
037	0	112	36	Slap Bass
038	0	112	38	Synth Bass

Voice #	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
039	0	113	38	Techno Bass
040	0	113	39	Dance Bass
STRINGS				
041	0	112	48	Strings
042	0	112	49	Chamber Strings
043	0	112	50	Synth Strings
044	0	113	49	Slow Strings
045	0	112	44	Tremolo Strings
046	0	112	45	Pizzicato Strings
047	0	112	55	Orchestra Hit
048	0	112	40	Violin
049	0	112	42	Cello
050	0	112	43	Contrabass
051	0	112	105	Banjo
052	0	112	46	Harp
CHOIR				
053	0	112	52	Choir
054	0	113	52	Choir Aahs
055	0	112	53	Choir Oohs
056	0	112	54	Synth Choir
SAXOPHONE				
057	0	112	64	Soprano Sax
058	0	112	65	Alto Sax
059	0	112	66	Tenor Sax
060	0	112	67	Baritone Sax
061	0	112	68	Oboe
062	0	112	69	English Horn
063	0	112	70	Bassoon
064	0	112	71	Clarinet
TRUMPET				
065	0	112	56	Trumpet
066	0	112	59	Muted Trumpet
067	0	112	57	Trombone
068	0	113	57	Trombone Section
069	0	112	60	French Horn
070	0	112	58	Tuba
BRASS				
071	0	112	61	Brass Section
072	0	112	62	Synth Brass
073	0	113	62	Jump Brass
074	0	114	62	Techno Brass
FLUTE				
075	0	112	73	Flute
076	0	112	72	Piccolo
077	0	112	75	Pan Flute
078	0	112	74	Recorder

Lista över ljud

Voice #	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
079	0	112	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
080	0	112	80	Square Lead
081	0	112	81	Sawtooth Lead
082	0	112	85	Voice Lead
083	0	112	98	Crystal
084	0	112	100	Brightness
085	0	115	81	Analog Lead
SYNTH PAD				
086	0	112	88	Fantasia
087	0	113	100	Bell Pad
088	0	112	91	Xenon Pad
089	0	112	94	Angels
090	0	113	89	Dark Moon
PERCUSSION				
091	0	112	11	Vibraphone
092	0	112	12	Marimba
093	0	112	13	Xylophone
094	0	112	114	Steel Drums
095	0	112	8	Celesta
096	0	112	14	Tubular Bells
097	0	112	47	Timpani
098	0	112	10	Music Box
SPLIT				
099	0	-	-	Strings/Grand Piano
100	0	-	-	Grand Piano/Violin
101	0	-	-	DX Electric Piano/Harmonica
102	0	-	-	Grand Piano/Tenor Sax
103	0	-	-	Choir Oohs/Ocarina
104	0	-	-	Vibraphone/Jazz Guitar
105	0	-	-	Classical Guitar/Flute
106	0	-	-	French Horn/Trumpet
107	0	-	-	Church Organ/Choir Aahs
108	0	-	-	Grand Piano/Musette Accordion
DJ				
109	0	123	118	DJ game 1
110	0	123	119	DJ game 2
111	0	123	120	DJ game 3
112	0	123	121	DJ game 4
113	0	123	122	DJ game 5
114	0	123	123	DJ game 6
115	0	123	124	DJ game 7
116	0	123	125	DJ game 8
117	0	123	126	DJ game 9
118	0	123	127	DJ game 10
DRUM KITS				
119	127	0	0	Standard Kit 1
120	127	0	1	Standard Kit 2
121	127	0	8	Room Kit
122	127	0	16	Rock Kit
123	127	0	24	Electronic Kit
124	127	0	25	Analog Kit
125	127	0	27	Dance Kit
126	127	0	32	Jazz Kit
127	127	0	40	Brush Kit
128	127	0	48	Symphony Kit

● GM Voice List

Voice #	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
129	0	0	0	Acoustic Grand Piano
130	0	0	1	Bright Acoustic Piano
131	0	0	2	Electric Grand Piano
132	0	0	3	Honky-tonk Piano
133	0	0	4	Electric Piano 1
134	0	0	5	Electric Piano 2
135	0	0	6	Harpsichord
136	0	0	7	Clavi
CHROMATIC				
137	0	0	8	Celesta
138	0	0	9	Glockenspiel
139	0	0	10	Music Box
140	0	0	11	Vibraphone
141	0	0	12	Marimba
142	0	0	13	Xylophone
143	0	0	14	Tubular Bells
144	0	0	15	Dulcimer
ORGAN				
145	0	0	16	Drawbar Organ
146	0	0	17	Percussive Organ
147	0	0	18	Rock Organ
148	0	0	19	Church Organ
149	0	0	20	Reed Organ
150	0	0	21	Accordion
151	0	0	22	Harmonica
152	0	0	23	Tango Accordion
GUITAR				
153	0	0	24	Acoustic Guitar (nylon)
154	0	0	25	Acoustic Guitar (steel)
155	0	0	26	Electric Guitar (jazz)
156	0	0	27	Electric Guitar (clean)
157	0	0	28	Electric Guitar (muted)
158	0	0	29	Overdriven Guitar
159	0	0	30	Distortion Guitar
160	0	0	31	Guitar Harmonics
BASS				
161	0	0	32	Acoustic Bass
162	0	0	33	Electric Bass (finger)
163	0	0	34	Electric Bass (pick)
164	0	0	35	Fretless Bass
165	0	0	36	Slap Bass 1
166	0	0	37	Slap Bass 2
167	0	0	38	Synth Bass 1
168	0	0	39	Synth Bass 2
STRINGS				
169	0	0	40	Violin
170	0	0	41	Viola
171	0	0	42	Cello
172	0	0	43	Contrabass
173	0	0	44	Tremolo Strings
174	0	0	45	Pizzicato Strings
175	0	0	46	Orchestral Harp
176	0	0	47	Timpani
ENSEMBLE				
177	0	0	48	Strings Ensemble 1
178	0	0	49	Strings Ensemble 2
179	0	0	50	Synth Strings 1

Voice #	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
180	0	0	51	Synth Strings 2
181	0	0	52	Choir Aahs
182	0	0	53	Voice Oohs
183	0	0	54	Synth Voice
184	0	0	55	Orchestra Hit
BRASS				
185	0	0	56	Trumpet
186	0	0	57	Trombone
187	0	0	58	Tuba
188	0	0	59	Muted Trumpet
189	0	0	60	French Horn
190	0	0	61	Brass Section
191	0	0	62	Synth Brass 1
192	0	0	63	Synth Brass 2
REED				
193	0	0	64	Soprano Sax
194	0	0	65	Alto Sax
195	0	0	66	Tenor Sax
196	0	0	67	Baritone Sax
197	0	0	68	Oboe
198	0	0	69	English Horn
199	0	0	70	Bassoon
200	0	0	71	Clarinet
PIPE				
201	0	0	72	Piccolo
202	0	0	73	Flute
203	0	0	74	Recorder
204	0	0	75	Pan Flute
205	0	0	76	Blown Bottle
206	0	0	77	Shakuhachi
207	0	0	78	Whistle
208	0	0	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
209	0	0	80	Lead 1 (square)
210	0	0	81	Lead 2 (sawtooth)
211	0	0	82	Lead 3 (calliope)
212	0	0	83	Lead 4 (chiff)
213	0	0	84	Lead 5 (charang)
214	0	0	85	Lead 6 (voice)
215	0	0	86	Lead 7 (fifth)
216	0	0	87	Lead 8 (bass+Lead)
SYNTH PAD				
217	0	0	88	Pad 1 (new age)
218	0	0	89	Pad 2 (warm)
219	0	0	90	Pad 3 (polysynth)
220	0	0	91	Pad 4 (choir)
221	0	0	92	Pad 5 (bowed)
222	0	0	93	Pad 6 (metallic)
223	0	0	94	Pad 7 (halo)
224	0	0	95	Pad 8 (sweep)
SYNTH EFFECTS				
225	0	0	96	FX 1 (rain)
226	0	0	97	FX 2 (soundtrack)
227	0	0	98	FX 3 (crystal)
228	0	0	99	FX 4 (atmosphere)
229	0	0	100	FX 5 (brightness)
230	0	0	101	FX 6 (goblins)
231	0	0	102	FX 7 (echoes)
232	0	0	103	FX 8 (sci-fi)

Voice #	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
ETHNIC				
233	0	0	104	Sitar
234	0	0	105	Banjo
235	0	0	106	Shamisen
236	0	0	107	Koto
237	0	0	108	Kalimba
238	0	0	109	Bagpipe
239	0	0	110	Fiddle
240	0	0	111	Shanai
PERCUSSIVE				
241	0	0	112	Tinkle Bell
242	0	0	113	Agogo
243	0	0	114	Steel Drums
244	0	0	115	Woodblock
245	0	0	116	Taiko Drum
246	0	0	117	Melodic Tom
247	0	0	118	Synth Drum
248	0	0	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
249	0	0	120	Guitar Fret Noise
250	0	0	121	Breath Noise
251	0	0	122	Seashore
252	0	0	123	Bird Tweet
253	0	0	124	Telephone Ring
254	0	0	125	Helicopter
255	0	0	126	Applause
256	0	0	127	Gunshot
PERCUSSION KIT				
-	127	0	0	Standard Kit 1
-	127	0	1	Standard Kit 2
-	127	0	8	Room Kit
-	127	0	16	Rock Kit
-	127	0	24	Electronic Kit
-	127	0	25	Analog Kit
-	127	0	27	Dance Kit
-	127	0	32	Jazz Kit
-	127	0	40	Bursh Kit
-	127	0	48	Classic Kit

Lista över ljud

● DJ Voice List

No.1 DJ_Kit

Note #	Key #	MIDI			Category Name	Voice Name
		Bank Select		Prg #		
		MSB	LSB			
036 – 047	C1 – B1	0	123	118	Drum Loop	Drum Loop
048 – 059	C2 – B2	0	123	118	Scratch	Scratch (L) – (H)
060	C3	0	123	118	Human Voice	Uhh+Hit
061	C#3	0	123	118	Talking Voice	One
062	D3	0	123	118	Human Voice	One More Time
063	D#3	0	123	118	Talking Voice	Two
064	E3	0	123	118	Human Voice	Ohh 2
065	F3	0	123	118	Human Voice	Ohh 1
066	F#3	0	123	118	Talking Voice	Three
067	G3	0	123	118	Human Voice	Yo-Kurt
068	G#3	0	123	118	Talking Voice	Four
069	A3	0	123	118	Human Voice	Whew!
070	A#3	0	123	118	Talking Voice	Ok
071	B3	0	123	118	Human Voice	Huh!
072	C4	0	123	118	SFX	Turntable
073	C#4	0	123	118	Talking Voice	Off
074	D4	0	123	118	SFX	Signal
075	D#4	0	123	118	Talking Voice	Lesson
076	E4	0	123	118	SFX	Reverse
077	F4	0	123	118	SFX	Omen-FX
078	F#4	0	123	118	Talking Voice	DJ!
079	G4	0	123	118	SFX	FMTB2
080	G#4	0	123	118	Talking Voice	Pinpon
081	A4	0	123	118	SFX	BLJ Trill
082	A#4	0	123	118	Talking Voice	Good
083	B4	0	123	118	SFX	FMTB1
084	C5	0	123	118	Human Voice	Yeah...
085	C#5	0	123	118	Talking Voice	Very Good
086	D5	0	123	118	Human Voice	Uhh
087	D#5	0	123	118	Talking Voice	Excellent
088	E5	0	123	118	Human Voice	Go!!
089	F5	0	123	118	Human Voice	GetUp!
090	F#5	0	123	118	Talking Voice	Dictionary
091	G5	0	123	118	Human Voice	Come On 2
092	G#5	0	123	118	Standard Kit 1	Hand Clap
093	A5	0	123	118	Human Voice	Come On 1
094	A#5	0	123	118	Standard Kit 1	Bell Tree
095	B5	0	123	118	Scratch	Scratch (L)
096	C6	0	123	118	Scratch	Scratch (H)

DJ game No.	Song No.	MSB	LSB	PC#	Block1(F1)	Block2(F2)	Block3(F3)	Block4(F4)
1	091	0	123	118	DJ_Kit	–	–	–
2	092	0	123	119	Yo-Kurt	Come On 1	Clap	Scratch (L)
3	093	0	123	120	Kick	Snare	Hi-hat	hat open
4	094	0	123	121	Saw Lead (G2)	Saw Lead (A2)	Saw Lead (C3)	Saw Lead (D3)
5	095	0	123	122	Kick	Clap	Ohh 2	Huh!
6	096	0	123	123	Piano F	Piano G	Orch. Hit	Clap
7	097	0	123	124	Signal	Omen-FX	FMTB2	FMTB1
8	098	0	123	125	Organ (E4)	Organ (F4)	Organ (G4)	Organ (C5)
9	099	0	123	126	Guitar (E2)	Guitar (G2)	Guitar (A2)	Guitar (C3)
10	100	0	123	127	Scratch (L)	Scratch (H)	Yo-Kurt	GetUp!



Lista över stilar

Serial No.	Style Name
8BEAT	
001	8Beat Pop 1
002	8Beat Pop 2
003	8Beat Uptempo
004	8Beat Standard
005	Folkrock
006	Pop Rock
007	8Beat Medium
16BEAT	
008	16Beat Shuffle 1
009	16Beat Shuffle 2
010	16Beat Pop
011	Funk 1
BALLAD	
012	8Beat Ballad
013	Epic Ballad
014	Piano Ballad
015	16Beat Ballad 1
016	16Beat Ballad 2
017	Soul Ballad
018	Slow Rock 1
019	Slow Rock 2
020	6/8 Ballad 1
DANCE	
021	Hip House
022	Pop Reggae
023	Ragga
024	Digital Rock
025	Supabad
026	Flares
027	All That
028	Hard Step
029	Acid Techno
030	Acid House
ROCK	
031	8Beat Rock Ballad
032	16Beat Rock Ballad
033	Hard Rock
034	Rock Shuffle
035	6/8 Heavy Rock
036	US Rock
ROCK & ROLL	
037	Rock & Roll 1
038	Rock & Roll 2
039	Boogie 1
040	Twist
RHYTHM & BLUES	
041	R&B
042	Funk 2
043	Soul
044	Gospel Shuffle
045	6/8 Gospel
046	4/4 Blues

Serial No.	Style Name
JAZZ	
047	Cool Jazz
048	Jazz Ballad 1
049	Jazz Waltz 1
050	Fusion
051	Swing 1
052	Big Band Swing
053	Big Band Ballad
054	Jazz Quartet
055	Dixieland
COUNTRY & WESTERN	
056	Bluegrass
057	Country 2/4
058	Country Rock
059	Country Ballad
060	Country Shuffle
061	Country Waltz
BALLROOM	
062	Cha Cha
063	Rhumba
064	Pasodoble
065	Tango Continental
066	Foxtrot
067	Jive
MARCH & WALTZ	
068	March 1
069	March 2
070	6/8 March
071	Polka
072	Standard Waltz
073	German Waltz
074	Viennese Waltz
075	Musette Waltz
LATIN	
076	Bossa Nova 1
077	Bossa Nova 2
078	Salsa
079	Samba
080	Mambo
081	Beguine
082	Merengue
083	Bolero Lento
CARIBBEAN	
084	Reggae 12
085	Swing Reggae
PIANIST	
086	Stride
087	Boogie 2
088	Swing 2
089	8Beat 1
090	Ballad1
091	Ballad2
092	6/8Ballad 2
093	Rock-A-Ballad
094	8Beat 2
095	Ragtime
096	Bossa Nova 3
097	Jazz Ballad 2
098	Jazz Waltz 2
099	Waltz
100	Happy



Lista över trumset

- " " indicates that the drum sound is the same as "Standard Kit 1".
- " " indicates that in the column on the immediate left.
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than listed. For example, in "119: Standard Kit 1", the "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked "O" stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (*1 ... 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)

Voice#						119	120	121	122	123	124	125
Bank MSB#						127	127	127	127	127	127	127
Bank LSB#						0	0	0	0	0	0	0
Program Change#						0	1	8	16	24	25	27
Keyboard		MIDI		Key off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit
Note#	Note	Note#	Note									
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
27	D# 0	15	D# -1			Hi-Q						
28	E 0	16	E -1			Whip						
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H						
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L						
31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
32	G# 0	20	G# -1			Click						
33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
40	E 1	28	E 0	O		Brush Swirl W/Attack				Reverse Cymbal		
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
42	F# 1	30	F# 0			Castanet				Hi Q		
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft2		SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	SD Analog 2
44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
45	A 1	33	A 0			Bass Drum L	Bass Drum L2			Bass Drum H	Bass Drum H	BD Analog 2
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot2					SD Analog Open Rim
47	B 1	35	B 0			Bass Drum M			Bass Drum H3	BD Rock	BD Analog 1L	BD Analog 3
48	C 2	36	C 1			Bass Drum H	Bass Drum H 2		BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 1H	BD Analog 4
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick	
50	D 2	38	D 1			Snare L	Snare L2	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H	SD Analog 3
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap						
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	SD Analog 1L	SD Analog 4
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	
54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed					Analog HH Closed1	Dance HH Closed1
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	
56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed2	Dance HH Closed2
57	A 2	45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	
58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open					Analog HH 1 Open	HH Open2
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal	
62	D 3	50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1						
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal						
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell	
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2						
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2						
72	C 4	60	C 3			Bongo H						
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H	
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M	
76	E 4	64	E 3			Conga L					Analog Conga L	
77	F 4	65	F 3			Timbale H						
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
79	G 4	67	G 3			Agogo H						
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L						
81	A 4	69	A 3			Cabasa						
82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Analog Maracas	
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H						
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L						
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short						
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long						
87	D# 5	75	D# 4			Claves					Analog Claves	
88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push		
91	G 5	79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull		
92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute						
93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open						
94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell						
96	C 6	84	C 5			Bell Tree						

Lista över trumset

Voice#						119	126	127	128
Bank MSB#						127	127	127	127
Bank LSB#						0	0	0	0
Program Change#						0	32	40	48
Keyboard		MIDI		Key off	Alternate assign	Standard Kit 1	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
Note#	Note	Note#	Note						
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute			
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open			
27	D# 0	15	D# -1			Hi-Q			
28	E 0	16	E -1			Whip			
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H			
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L			
31	G 0	19	G -1			Finger Snap			
32	G# 0	20	G# -1			Click			
33	A 0	21	A -1			Metronome Click			
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell			
35	B 0	23	B -1			Seq Click L			
36	C 1	24	C 0			Seq Click H			
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap			
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl			
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap			
40	E 1	28	E 0	O		Brush Swirl W/Attack			
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll			
42	F# 1	30	F# 0			Castanet			
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft		Brush Slap L	
44	G# 1	32	G# 0			Sticks			
45	A 1	33	A 0			Bass Drum L			Bass Drum L3
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot			
47	B 1	35	B 0			Bass Drum M			Gran Cassa
48	C 2	36	C 1			Bass Drum H	BD Jazz		Gran Cassa Mute
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick			
50	D 2	38	D 1			Snare L	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap			
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed			
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal			
57	A 2	45	A 1			Low Tom	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open			
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1			Hand Cym.L Open
62	D 3	50	D 2			High Tom	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1			Hand Cym. L Closed
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal			
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine			
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell			
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2			Hand Cym. H Open
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2			Hand Cym. H Closed
72	C 4	60	C 3			Bongo H			
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute			
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open			
76	E 4	64	E 3			Conga L			
77	F 4	65	F 3			Timbale H			
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L			
79	G 4	67	G 3			Agogo H			
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L			
81	A 4	69	A 3			Cabasa			
82	A# 4	70	A# 3			Maracas			
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H			
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L			
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short			
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long			
87	D# 5	75	D# 4			Claves			
88	E 5	76	E 4			Wood Block H			
89	F 5	77	F 4			Wood Block L			
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute			
91	G 5	79	G 4			Cuica Open			
92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute			
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open			
94	A# 5	82	A# 4			Shaker			
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell			
96	C 6	84	C 5			Bell Tree			



MIDI Implementation Chart

YAMAHA [Portable Keyboard]

Model PSR-280 MIDI Implementation Chart

Date:26-JAN-2000

Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 *1 1 - 16 *1	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	o	
Control Change	0,32 o 1 x *2 6,38 x *2 7 o 10 x 11 x *2 64 o 84 x *2 91,93,94 x 96,97 x 100,101 x *2	o o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation wheel Data Entry Part Volume Pan Expression Sustain Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o *3	o *3	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System :Clock Real Time:Commands	o o *4	o o *4	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	x x x x o x	o(120,126,127) o(121) x o(123-125) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
Mode 4 : OMNI OFF,MONO

o : Yes
x : No

NOTE:

- *1 By default (factory settings) the PSR-280 ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
- MIDI Master Tuning
 - System exclusive messages for changing the Reverb Type, Chorus Type, and DSP Type.
- *2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the PSR-280 itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment or using the Harmony effect.
- *3 Exclusive
- <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.
- <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
 - The values of "mm" is used for MIDI Master Tuning. (Values for "II" are ignored.)
- <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
- This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
 - The values of "mm" and "II" are used for MIDI Master Tuning.
 - The default value of "mm" and "II" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc."
- <Bulk Dump>
- This is used for saving (recording) User data (User songs and Registration Memory).
 - These messages control the clock setting for the accompaniment.
- <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
- mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 86) for details.
- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
- mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 86) for details.
- <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
- mm : DSP Type MSB
 - II : DSP Type LSB
- Refer to the Effect Map (page 86) for details.
- <DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H
- II : Dry Level
 - 0m : Channel Number
- *4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.

MIDI Implementation Chart

■ Effect map

- * If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
- * The numbers in parentheses in front of the Effect Type names correspond to the number indicated in the display..
- * By using an external sequencer, which is capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, you can select the Reverb, Chorus and DSP effect types which are not accessible from the PSR-280 panel itself. When one of the effects is selected by the external sequencer, “ - ” will be shown on the display.

● REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005...127	No Effect								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	No Effect								
065	Chorus		Chorus2						
066	Celeste					Chorus1			
067	Flanger			Flanger1		Flanger2			
068...127	No Effect								

● DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	No Effect								
001	(1)Hall1					(2)Hall2			
002	Room					(3)Room1		(4)Room2	
003	Stage				(5)Stage1	(6)Stage2			
004	Plate				(7)Plate1	(8)Plate2			
005	Delay L,C,R				(26)Delay L,C,R				
006	(27)Delay L,R								
007	(28)Echo								
008	(29)Cross Delay								
009	(9)Early Reflection1	(10)Early Reflection2							
010	(11)Gate Reverb								
011	(12)Reverse Gate								
012...019	No Effect								
020	(30)Karaoke								
021...064	No Effect								
065	Chorus		(14)Chorus2						
066	Celeste					(13)Chorus1			
067	Flanger			(15)Flanger1		(16)Flanger2			
068	Symphonic				(17)Symphonic				
069	Rotary Speaker				(19)Rotary Speaker1				
070	Tremolo				(21)Tremolo1				
071	Auto Pan				(24)Auto Pan		(20)Rotary Speaker2	(22)Tremolo2	(23)Guitar Tremolo
072	(18)Phaser								
073	Distortion								
074	(33)Overdrive								
075	(34)Amp Simulation				(31)Distortion Hard	(32)Distortion Soft			
076	(36)3Band EQ				(36)3Band EQ	(35)EQ Telephone			
077	(37)2Band EQ								
078	Auto Wah				(25)Auto Wah				
079...127	No Effect								



Specifikationer

Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 - C6), with Touch Response and Dynamic Filter.

Display

- Large multi-function LCD display (backlit)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX

Panel Controls

- OVERALL (L, R), SONG, VOICE, STYLE, PORTABLE GRAND, DJ, METRONOME, [0]-[9], [+] (YES), [-] (NO), DEMO, TOUCH, HARMONY, Dict., L, R, TEMPO/TAP

Voice

- 118 panel voices + 10 Drum Kits + 128 GM Voices
- Polyphony : 32
- Voice Set

Auto Accompaniment

- 100 styles
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN A/B(AUTO FILL)
- Fingering : Multi fingering
- Accompaniment Volume

Yamaha Educational Suite

- Dictionary
- Lesson 1-4

One Touch Setting

- Voice (for each style or song)

Overall controls

- Transpose
- Tuning
- Accompaniment Volume
- Song Volume
- Metronome Volume
- MIDI
- Reverb
- DSP
- Harmony
- Grade
- Talking

Effects

- Reverb : 8 types
- DSP : 37 types
- Harmony : 26 types

Song

- 100 Songs + 5 User Songs
- Song Clear, Track Clear

Recording

- Song
 - User Song : 5 Songs
 - Real Time Recording
 - Recording Tracks : 1, 2, 3, 4, 5, CHORD

MIDI

- Clock
- Bulk Send/Receive
- Initial Send

Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 10-12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

Amplifier

- 3.0W + 3.0W

Speakers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Power Consumption

- 15 W (when using PA-3B power adaptor)

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-3B AC power adaptor
- Batteries : Six "D" size, SUM-1, R-20 or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)

- 933 x 370 x 129 mm (36-3/4" x 14-5/8" x 5-1/6")

Weight

- 5.5 kg (12 lbs., 2 oz.)

Supplied Accessories

- Music Stand
- Owner's Manual
- Song Book

Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
 - AC power adaptor : PA-3B
 - Footswitch : FC4, FC5
 - Keyboard stand : L-2L, L-2C
-

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.



Register

A		H		S	
ackompanjemang, spela	35	Harmony	31	sektioner (ackompanjemang)	40
ackompanjemangets sektioner	40	Harmony typer	33	sifferknappar	24
ackompanjemangets splitpunkt	44	hörlurar	9	Single Finger ackord	42
ackompanjemangets volym	41	I		Snabbguide	10
ackord, Fingered	42	Initial Setup Send	73	Song Clear	58
ackord, om	46	inspelning, Song	55	Song inspelning	55
ackord, Single Finger	42	intern klocka (MIDI)	70	SONG MEMORY	56
ackordsnamn	47	internal clock (MIDI)	70	Song volym	54
ackordsspår	56	Intro	36	Song, välj och spela	50
ackordstyper	45	K		spara Bulk Data	71
anslagskänslighet	28	klocka (MIDI)	70	specifikationer	87
anslutningar	9	L		splitpunkt	44
Ackompanjemangsautomatik	35	ladda Bulk Data	72	spår (Song)	56
B		Lesson	60	spår, tysta	56
Bank	48	Ijud, GM	78	Style, välja	34
batterier	8	Ijud, trumset	82	stämning	26
Beat indikering	50	Ijud, välj och spela	23	sustain	9
Bulk Dump Send	71	Ijudlista	77	Sync Start	36
C		M		Sync Stop	39
clock (MIDI)	70	Main A/B	40	T	
D		Metronome	20	taktart	21
DEMO knapp	12	MIDI	67	Talking	66
Demo Song:er	12	MIDI anslutningar	68	Tap	36
Dictionary	45	MIDI Implementation Chart	84	Tempo (Song)	53
display	18	MIDI kanaler	68	Tempo (Style)	40
DJ	22	Multi Fingering	42	textrutan	18
DSP	30	N		TOUCH knapp	28
DSP typer	32	notställ	19	transponering	26
E		nätadapter	8	Transpose	26
effekter	29	O		trumset, lista	82
Ending	35	One Touch Setting.....	25	Tuning	26
extern klocka (MIDI)	32	P		U	
external clock (MIDI)	32	PHONES/OUTPUT uttag	7	User Song	56
F		pilknappar	21	V	
felsökning	75	Portable Grand	20	volym för ackompanjemanget	41
Fill-in	40	R		Å	
Fingered ackord	42	radera Song	58	återställning	76
fotkontakt	9	RECORD knapp	56		
G		Registration Memory	48		
GM (General MIDI) ljuden	78	Reverb	29		
Grade	65	Reverb typer	32		
grundton	46	Root	46		



översättning och svensk bearbetning
Conny Werner

© 2000 **YAMAHA CORPORATION**

för ytterligare information, kontakta
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg

telefon
031 – 89 34 00

e-post
info@yamaha.se