

 **YAMAHA PORTATONE**

PSR - 740

PSR - 640

Bruksanvisning



FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.



VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p g av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.
- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Om nätadapters kabel eller dess kontakter blir nötta eller trasiga, om ljudet plötsligt försvinner medan man spelar, eller främmande lukt eller rök observeras, slå genast av strömbrytaren, drag ur sladden ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.
- Använd endast korrekt adapter (PA-6 eller motsvarande enligt rekommendationer från Yamaha). Användning av fel adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Innan instrumentet rengöres, drag alltid ur nätkabeln från eluttaget. Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.



FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Placera inte nätadaptern och dess kabel nära varma källor som t ex värmeelement, eller liknande och böj inte överdrivet eller på annat sätt skada kabeln. Placera inte heller tunga föremål på den, eller placera den så att man kan trampa, eller rulla någonting över den.
- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.
- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis medan instrumentet spelas tills önskad nivå nås.
- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Dessutom, placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

■ SPARA EGNA DATA

- Spara alltid data till floppy disk med jämna mellanrum, för att undvika att förlora viktiga data p g av tekniska fel eller felaktig hantering.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Gratulerar!

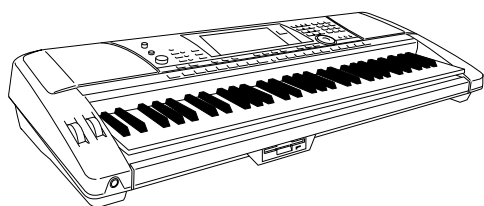
Du är nu stolt ägare till ett förnämligt elektroniskt keyboard. Yamaha PSR-740/640 PortaTone förenar den mest avancerad tongenereringsteknik med den mest förnämliga digitala teknik i sitt slag som ger Dig förbluffande hög ljudkvalitet och maximalt musikaliskt utbyte. En ny stor grafisk textruta och smidiga kontroller underlättar i hög grad hanteringen av detta avancerade instrument.

För att få allra bästa utbyte av Din PortaTone's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs och spara den för framtida referens.

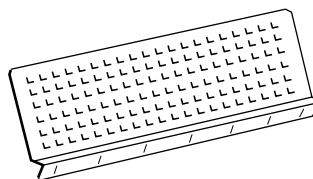
Packningslista

Var vänlig kontrollera att dessa saker finns bipackade Din PSR-740/640.

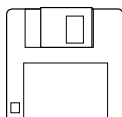
- PSR-740/PSR-640



- Notställ (sid 14)



- Demonstrationsdiskett (sid 67)



- Bruksanvisning

Om denna bruksanvisning

Förberedelser

sid 12

Innan Du går vidare till något annat avsnitt i denna bruksanvisning, vill vi starkt rekommendera att Du läser detta avsnitt först. Det visar hur Du kommer igång och spela på Din nya PSR-740/640.

Viktiga funktioner

sid 8

Så snart Du ställt iordning Din PSR-740/640, bör Du läsa igenom detta avsnitt — och de sidor som hänvisas till — för att bekanta Dig med den enorma mängd finesser och funktioner som finns i PSR-740/640.

Grundläggande hantering

sid 17

Detta avsnitt förklarar den grundläggande hanteringen av PSR-740/640, som att ändra värden och inställningar, och hur Du använder de praktiska Help och Direct Access funktionerna.

Innehåll

sid 6

Detta är den traditionella innehållsförteckningen som i tur och ordning anger var Du kan finna rubriker, finesser, funktioner och operationer som finns beskrivna i denna bruksanvisning.

Panelkontroller

sid 10

Vid detta uppslag finner Du hänvisningar kring alla knappar och kontroller på panelen på PSR-740/640.

Textrutans indikationer

sid 16

Detta avsnitt förklarar textrutans olika indikationer i PSR-740/640, och hur de skall avläsas för optimal hantering.

Funktionsträd

sid 22

Här finner Du en lista över alla funktioner i PSR-740/640 och dess strukturella läge, så att Du enkelt kan se och förstå förhållandet mellan olika funktioner och snabbt lokalisera önskad information.

Bilagor

sid 140

Här finner Du olika viktiga listor över ljud, kompstilar, effekter, MIDI dataformat, etc.

Felsökning

sid 162

Om PSR-740/640 inte fungerar som förväntat, eller Du får problem med ljud eller hantering, kontrollera i detta avsnitt innan Du ringer Din Yamaha-handlare eller serviceverkstad. De vanligaste problemen och deras lösning täcks in här och förklaras på ett enkelt och lättfattligt sätt.

Register

sid 181

Här finner Du en alfabetisk lista över praktiskt taget alla rubriker, finesser, funktioner och operationer med hänvisning till deras respektive sidor, så att Du på ett enkelt sätt kan finna den information Du behöver.

Illustrationer och den LCD textruta som återges i denna instruktionsbok är endast avsedd som instruktion och kan utseendemässigt skilja sig från vad Du ser i Ditt instrument. I denna bok är det textrutan från PSR-740 som används för instruktioner och beskrivningar.

Packningslista 4

Om denna bruksanvisning 5

Viktiga funktioner 8

Panelens logotyper 9

Panelkontroller och anslutningar 10

Främre panelkontroller 11

Bakre panelkontroller 11

Förberedelser 12

Anslutning av strömförsörjning 12

Anslut en fotkontakt 12

Anslutning av ljudutrustning 13

Anslut en mikrofon (PSR-740) 13

Anslut yttre MIDI apparater 14

Notställ 14

Uppspelning av Demo Song 15

Textrutans indikationer 16

Grundläggande hantering 17

Kalla fram funktionernas visning i textrutan 17

Hjälp — att tolka Help och textrutans anvisningar ... 18

Menyval 19

Ändra (editera) värden 20

Namngivning 21

Direct Access 21

Funktionsträd 22

Direct Access lista 24

Lägen 25

Style läge 25

Song läge 25

Record läge 25

Disk läge 25

Spela med ljuden 26

Välj ett ljud 26

Spela två ljud (R1, R2) samtidigt 27

Spela olika ljud

i vänster och höger hand 28

Klaviaturens funktioner 29

Transponering 30

Pitch Bend hjul 30

Modulation hjul (PSR-740) 30

Sustain 31

Klaviaturens trumljud 31

Organ Flutes (PSR-740) 32

Skapa egna orgelljud 33

Auto Accompaniment 34

Använd Auto Accompaniment (endast rytmspår) ... 34

Använd Auto Accompaniment (alla spår) 35

Ackompanjemangets sektioner 36

Tempo/Tap 38

Koppla från och till spår i ackompanjemanget 39

Volymkontroll för ackompanjemanget 39

Ackordsläggning 40

Ackompanjemangets splitpunkt 42

Synchro Stop 43

One Touch Setting 44

Groove (PSR-740) 45

Lägg till Groove & Dynamics 45

Variera Groove & Dynamics effekten 46

Multi Pads 48

Spela Multi Pads 48

Chord Match 48

Välj en Multi Pad Bank 49

Koppla Chord Match till/från 49

Digitala effekter 50

Reverb 50

Chorus 52

DSP (PSR-640) 53

System och Insertion effekter 54

Multi effekter (DSP1-3) (PSR-740) 54

Harmony/Echo 56

Master EQ (PSR-740) 59

Registration Memory 62

Memorera panelinställningarna 63

Återkalla memorerade panelinställningar 63

Välj en Registration Bank 64

Namnge Registration Bank 64

Diskettshantering 65

Användning av diskettstation och disketter	66
Demonstrationsdisketten	67
Formatering	68
Spara	68
Ladda	70
Kopiera Song	72
Radera	75

Disk Song uppspelning 76

Song uppspelning	76
Tysta Song spår	78
Song volymkontroll	78
Uppspelning från specificerad takt	79
Repeterad uppspelning	80
Song transponering	81

Vocal Harmony (PSR-740) 82

Förberedelser	82
Använd Vocal Harmony effekten	83
Ändra Harmony inställningarna	84
Talk inställning	86

Stämmors inställningar 88

Voice Change	89
Mixer	90
Parameter Edit	91

Song inspelning 92

Quick inspelning	94
Multi Track inspelning	96
Omtagning — Punch In/Out och Start takt	98
Kvantisering	100
Ändra inställningsdata	102
Namnge Din Song	104
Radera Song data	105

Multi Pad inspelning 106

Multi Pad inspelning	106
Chord Match	108
Namnge egna Pads	108
Radera egna Pad data	109

Style inspelning 110

Style inspelning — Rhythm spår	112
Style inspelning — Bass/Phrase/Pad/Chord spår	114
Kvantisering	116
Namnge egna Styles	118
Radera egna Style data	118
CTAB parametrar	119

MIDI funktioner 122

Vad är MIDI?	122
Vad Du kan göra med MIDI	124
MIDI Data kompatibilitet	125
Anslut till persondator	126
MIDI mallar	128
Inställning för MIDI sändning	130
Inställning för MIDI mottagning	131
Local Control	132
Clock	132
Sändning av Initial Setup	133

Övriga funktioner (Utility) 134

Metronome	134
Oktavläge för stämma	135
Finstämning	135
Skalstämning	135
Splitpunkt	135
Anslagskänslighet	136
Voice Set	136
Fotkontakt	137
Volympedal	138
Pitch Bend omfång	139
Modulationshjul (PSR-740)	139

Bilagor

Ljudlista	140
PSR-740 Panel ljudlista	140
PSR-640 Panel ljudlista	143
PSR-740/640 XG ljudlista	145
Trumset lista	148
Style lista	150
Multi Pad Bank lista	151
Om digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)	152
Reverb typlista (PSR-740/640)	154
Chorus typlista (PSR-740/640)	154
DSP typlista (PSR-640)	154
DSP typlista (PSR-740)	155
DSP 1-4 typlista (PSR-740)	156
Harmony/Echo typlista	157
Vocal Harmony typlista (PSR-740)	158
Data backup och återställning	159
Lista över alarmmeddelanden	160
Felsökning	162
MIDI dataformat	163
MIDI protokoll	178
Register	181
Specifikationer	184

Viktiga funktioner

Eftersom PSR-740/640 har en sådan enorm mängd av finesser och funktioner kanske Du känner Dig tveksam inför hur Du skall kunna upptäcka dess möjligheter och hur Du bäst skall använda det i Din musik. Du behöver inte bekymra Dig! PSR-740/640 är mycket enkel att spela och använda, och varje funktion — hur avancerad den än må vara — kan enkelt kontrolleras. Det är det som är avsikten med detta kapitel. Det kommer att hjälpa Dig att behärska PSR-740/640. Det introducerar Dig till PSR-740/640's viktiga funktioner med korta förklaringar och sidhänvisningar. Läs om de funktioner Du undrar över och följ sedan sidhänvisningen för att finna detaljerade instruktioner.

Grundläggande hantering

- PSR-740/640 är fullpackad med sofistikerade finesser och funktioner, men ändå exceptionellt enkel att hantera. Panelkontrollerna är speciellt snabba och enkla, mycket tack vare den hjälp som texttrutan automatiskt direkt ger. (→ Sid 17)
- En bekväm Direct Access funktion gör att Du direkt kan kalla fram en specifik meny eller visning Du behöver. (→ Sid 21)



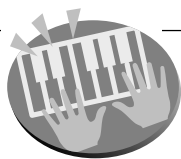
Lyssna till PSR-740/640

- PSR-740/640 har en rad inbyggda melodier i olika musikaliska genrar. (→ Sid 15)
- Dessutom finns det ytterligare 10 melodier programmerade på den medföljande disketten. (→ Sid 76)
- Den kraftfulla automatiska ackompanjemangsfunktionen innehåller totalt 160 stilar (rytm och ackompanjemangsmönster), som ger Dig professionellt återgivna ackompanjemang till den melodistämman Du framför. Speciella Multi Pads gör att Du direkt och enkelt kan spela upp korta rytmiska och melodiska sekvenser som utsmyckar och varierar Ditt framförande. (→ Sid 48)



Spela på PSR-740/640

- PSR-740/640's klaviatur har 61 tangenter med anslagskänslighet som möjliggör stora uttrycksmöjligheter och ger dynamisk kontroll. (→ Sid 136)
- PSR-740/640 gör det möjligt att spela med en enorm mängd olika ljud av alla tänkbara musikinstrument. (→ Sid 26)
Det finns två olika typer av ljud: panelljuden (originalljuden i PSR-740/640) och XG ljuden.
- * PSR-740 är utrustad med 267 panelljud, 13 trumset och 480 XG ljud.
- * PSR-640 är utrustad med 223 panelljud, 12 trumset och 480 XG ljud.
- Med R1, R2 och L ljuden kan Du spela med två olika ljud i samma tangent och även spela med olika ljud i vänster och höger hand. (→ Sid 27, 28)



Auto Accompaniment (Styles)

- Med Auto Accompaniment funktionen får Du en fullständig ackompanjerande orkester under Dina fingertoppar med totalt 160 stilar (rytm och ackompanjemangsmönster). (→ Sid 34)
- One Touch Setting funktionen gör att Du direkt kan kalla fram lämpliga ljud, effekter och andra inställningar som passar den valda stilen — allt med en enda knapptryckning. (→ Sid 44)
- Den avancerade Groove funktionen gör att Du på ett personligt sätt kan variera stilarna i PSR-740 genom att påverka "känslan" i rytm och ackompanjemangsmönster. (→ Sid 45)
- Du kan också skapa Dina helt egna ackompanjemangsmönster genom att spela in dem direkt via klaviaturen. (→ Sid 110)

Multi Pads

- Du kan spela upp korta rytmiska eller melodiska fraser genom att trycka en Multi Pad.
- Du kan också skapa Dina egna fraser i Multi Pad genom att spela in dem direkt via klaviaturen. (→ Sid 106)

Registration Memory

- Den bekväma Registration Memory funktionen gör att Du kan spara praktiskt taget alla panelinställningar till en av 128 minnesplatser, och sedan direkt återkalla Dina helt egna panelinställningar genom att trycka en enda knapp. (→ Sid 62)

Song inspelning

- Du kan använda den kraftfulla Song inspelningsfunktionen för att spela in Dina egna komplett orkestrerade arrangemang och kompositioner och spara dem till en floppy disk som en User Song. I varje User Song kan Du spela in upp till sexton separata spår. (→ Sid 92)
 - * Med Quick Record metoden kan Du snabbt och enkelt bevara Dina musikaliska idéer som kompletta inspelningar. (→ Sid 94)
 - * Med Multi Track inspelningsfunktionen kan Du stämma för stämma och spår för spår bygga upp arrangemanget för en melodi. (→ Sid 96)
 - * Du kan också "finslipa" den inspelade Song datan med hjälp av de omfattande Song editeringsfunktionerna i PSR-740/640. (→ Sid 98-105)

Organ Flutes (PSR-740)

- Med denna speciella funktion kan Du skapa Dina helt egna orgelljud på traditionellt sätt, genom att öka och minska styrkan för de olika fottalen och även lägga till percussiva effekter. (→ Sid 32)

Digitala effekter

- En omfattande uppsättning av digitala effekter med professionell återgivning finns inbyggda i PSR-740/640, och gör att Du kan påverka ljudet på en rad olika sätt. Dessa inkluderar Reverb, Chorus, DSP, Harmony/Echo och (i PSR-740) Master EQ. (→ Sid 50)
 - * Reverb återskapar den speciella akustik som uppstår i olika miljöer, som t ex en konsertsal eller en nattklubb. (→ Sid 50)

- * Chorus påverkar ljuden så att de kommer att upplevas varmare och "fetare" — som om flera likadana instrument samtidigt spelar tillsammans. (→ Sid 52)
- * Med DSP effekterna kan Du förändra ljuden på speciella och ovanliga sätt — som t ex lägga distortion eller tremolo till en specifik stämma. (PSR-640 har ett DSP system; PSR-740 har tre separata DSP system som också kan användas tillsammans.) (→ Sid 53-55)
- * Harmony/Echo kompletterar Din högerhands stämma med en rad varianter av harmonier och ekoeffekter. (→ Sid 56)
- * Master EQ (i PSR-740) gör att Du kan förstärka eller dämpa det totala ljudet, uppdelat i fem separata frekvensområden. (→ Sid 59)

Diskettstation

- PSR-740/640 är också utrustad med inbyggd diskettstation som bl a kan användas för att spara Dina egna värdefulla originaldata (som t ex User Songs, User Styles, User Multi Pads, Registration Memory, etc) till diskett så att de senare skall kunna återkallas. (→ Sid 65)

Vocal Harmony (PSR-740)

- Den fantastiska Vocal Harmony effekten (i PSR-740) skapar automatiskt körstämmor till en solöröst som sjunger i en mikrofon. Du kan t o m ändra könet på stämmorna — t ex låta en mansröst sjunga solo tillsammans med en damkör (eller vice versa). (→ Sid 82)

MIDI

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är en internationell standard som gör det möjligt för olika slags elektroniska musikinstrument, datorer och andra apparater att kommunicera med varandra. MIDI funktionerna låter Dig obegränsat integrera PSR-740/640 i en rad varianter av system och applikationer:
 - * Spela andra instrument från PSR-740/640. (→ Sid 124)
 - * Spela ljuden i PSR-740/640 (inklusive det automatiska ackompanjemanget) från en ansluten klaviatur. (→ Sid 124)
 - * Anslut PSR-740/640 direkt till en dator för avancerad inspelning, editering och uppspelning av musikdata. (→ Sid 126)
 - * Använd förprogrammerade mallar för att direkt anpassa PSR-740/640 till Din specifika MIDI applikation. (→ Sid 128)

Panelens logotyper

De s k "logotyper" som finns tryckta på panelen på PSR-740/640 anger de standarder och format den kan hantera och dess speciella funktioner som ingår.



GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata blir korrekt uppspelad av varje GM-kompatibel tongenerator, oavsett fabrikat.



XG

XG är ett nytt MIDI format skapat av Yamaha. Detta utgör på ett anmärkningsvärt sätt en förbättring och vidarutveckling av "GM Level System 1" standarden genom att ge större utbud av högkvalitativa ljud plus avsevärt större möjligheter till effekthantering, fortfarande fullt kompatibelt med GM. Genom att använda XG ljuden i PSR-740/640 blir det möjligt att spela in XG-kompatibla Song filer.



XF

Yamaha XF formatet förstärker SMF (Standard MIDI File) standarden med större funktionalitet och är öppen för framtida expansion. PSR-740/640 är kapabel att visa sångtexter i textrutan när en XF fil med sådan data spelas.



Vocal Harmony

Vocal Harmony utgör en förnämlig signalprocessorteknik som automatiskt lägger till lämplig stämma till den solosång Du själv sjunger. Vocal Harmony kan till och med ändra karaktären och könet på Din röst och lägga olika former av stämföring och skapa en mängd harmoniska effekter för Din röst.



DOC

DOC är ytterligare ett ljudallokeringsformat som är kompatibelt med en lång rad Yamaha instrument och MIDI apparater, inklusive Clavinova serien.

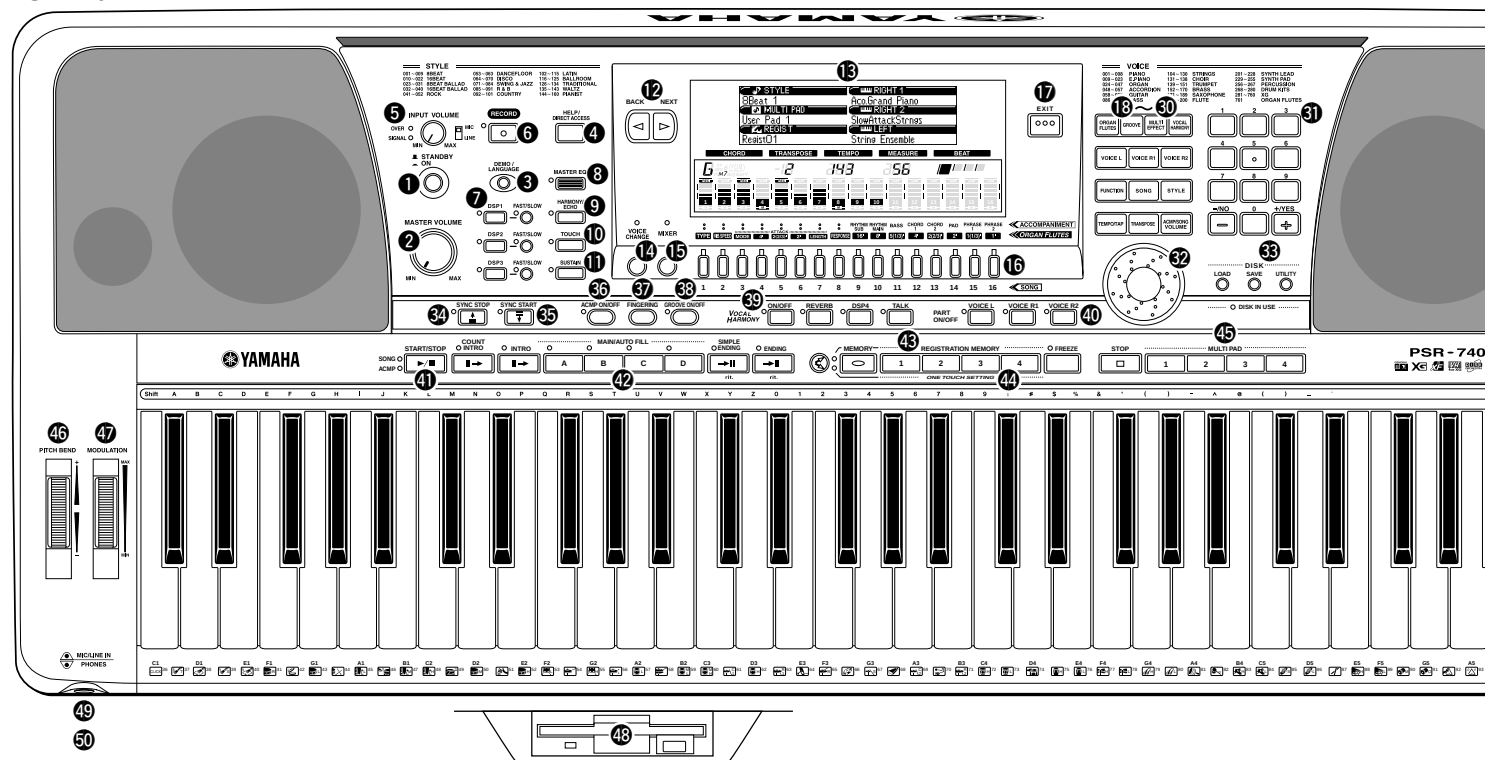


Style File Format

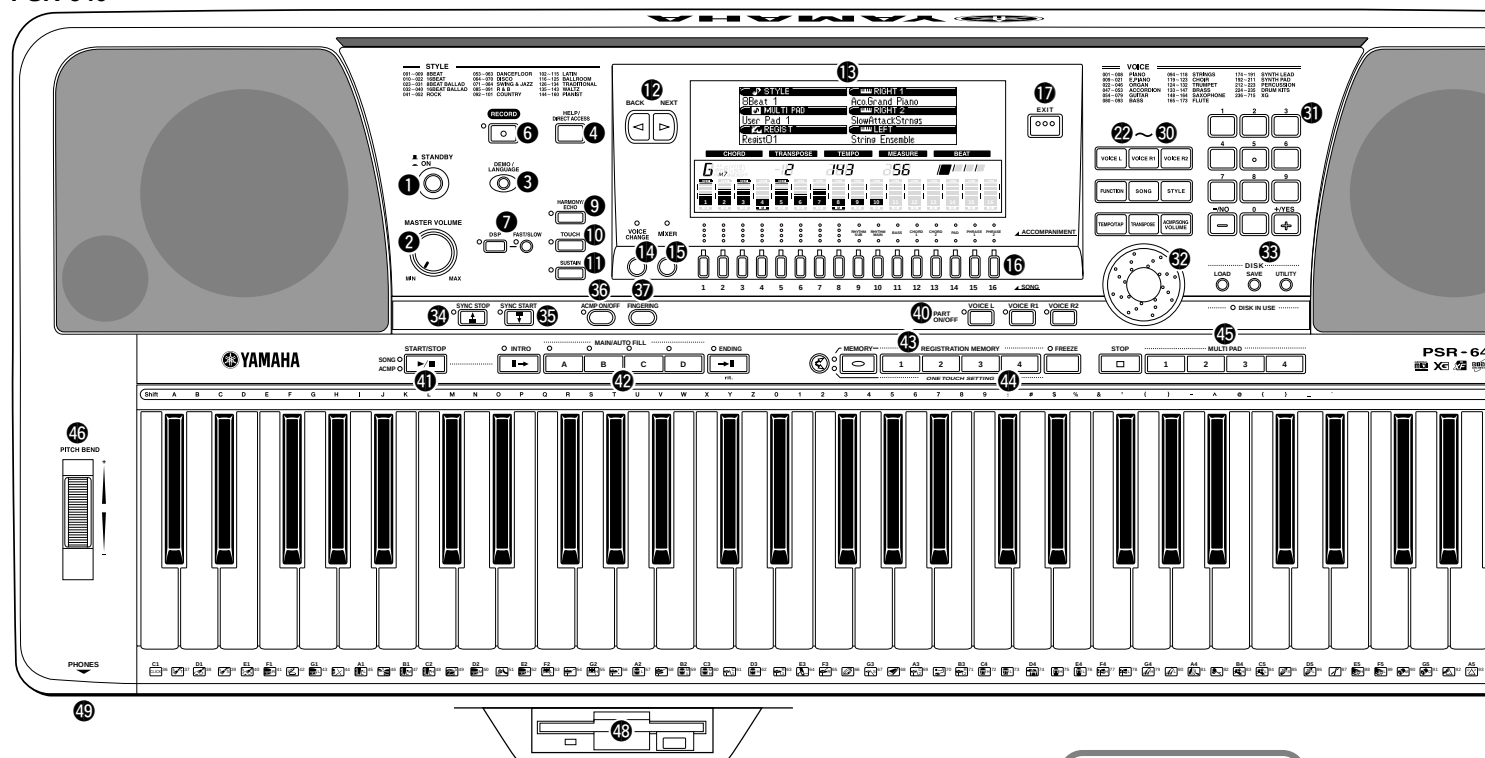
Style File Format — SFF — är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som arbetar med ett unikt konverteringssystem och ger ackompanjemangsautomatik av högsta kvalitet för en stor mängd olika ackordstyper. PSR-740/640 använder SFF internt, läser SFF disketter som finns som extra tillbehör och skapar SFF stilar med hjälp av Style Recording funktionen.

Panelkontroller och anslutningar

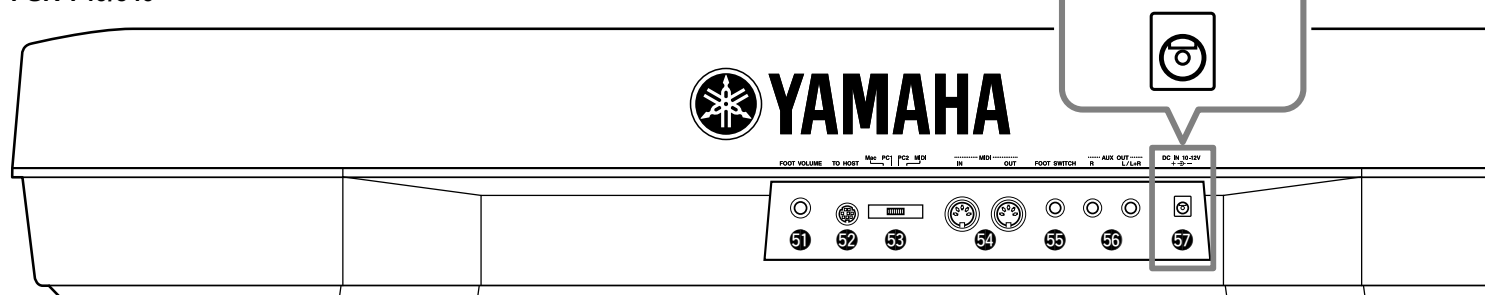
PSR-740



PSR-640



PSR-740/640



Främre panelkontroller

1	STANDBY/ON omkopplare	12
2	MASTER VOLUME kontroll	15
3	DEMO/LANGUAGE knapp	15
4	HELP/DIRECT ACCESS knapp	18, 21
5	INPUT VOLUME kontroll (PSR-740)	13
6	RECORD knapp	17, 25, 92, 106, 110
7	DSP	50
	DSP1, DSP2, DSP3 knappar (PSR-740)	
	DSP knapp (PSR-640)	
	FAST/SLOW knapp	
8	MASTER EQ knapp (PSR-740)	50
9	HARMONY/ECHO knapp	50
10	TOUCH knapp	136
11	SUSTAIN knapp	31
12	BACK knapp, NEXT knapp	17
13	LCD textruta	16
14	VOICE CHANGE knapp	89
15	MIXER knapp	90
16	TRACK 1 - 16 knappar	39, 78
17	EXIT knapp	17
18	ORGAN FLUTES knapp (PSR-740)	32
19	GROOVE knapp (PSR-740)	45
20	MULTI EFFECT knapp (PSR-740)	54
21	VOCAL HARMONY knapp (PSR-740)	82
22	VOICE L knapp	28
23	VOICE R1 knapp	27
24	VOICE R2 knapp	27
25	FUNCTION knapp	17, 91, 134
26	SONG knapp	17, 25, 76
27	STYLE knapp	17, 25, 34
28	TEMPO/TAP knapp	38
29	TRANSPOSE knapp	30
30	ACMP/SONG VOLUME knapp	39, 78
31	Sifferknappar	
	[1]-[0], [-/NO], [+ /YES]	20
32	Dataratt	20
33	DISK	
	SAVE knapp	17, 68
	LOAD knapp	17, 70
	UTILITY knapp	17, 72, 75

34	SYNC STOP knapp	43
35	SYNC START knapp	35
36	ACMP ON/OFF knapp	25, 35
37	FINGERING knapp	40
38	GROOVE ON/OFF knapp (PSR-740)	45
39	VOCAL HARMONY	
	ON/OFF knapp (PSR-740)	83
	REVERB knapp (PSR-740)	83
	DSP4 knapp (PSR-740)	83
	TALK knapp (PSR-740)	83
40	PART ON/OFF	
	VOICE L knapp	28
	VOICE R1 knapp	28
	VOICE R2 knapp	28
41	START/STOP knapp	34, 76
42	Auto Accompaniment sektion	36
	INTRO knapp	
	COUNT INTRO knapp (PSR-740)	
	MAIN A, B, C, D knappar	
	ENDING knapp	
	SIMPLE ENDING knapp (PSR-740)	
43	REGISTRATION MEMORY knappar	62
44	ONE TOUCH SETTING knappar	44
45	MULTI PAD knappar	48
46	PITCH BEND hjul	30
47	MODULATION hjul (PSR-740)	30
48	Diskettstation	65
49	PHONES uttag	13
50	MIC/LINE IN uttag (PSR-740)	13

Bakre panelkontroller

51	FOOT VOLUME uttag	12
52	TO HOST anslutning	14
53	HOST SELECT omkopplare	126
54	MIDI IN/OUT anslutningar	14
55	FOOT SWITCH uttag	12
56	AUX OUT R, L/L+R uttag	13
57	DC IN 10-12V uttag	12

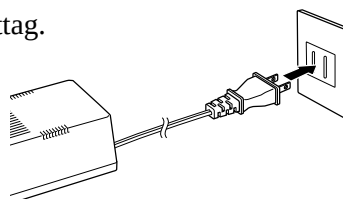
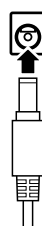
Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer iordning Din PSR-740/640 för att börja spela. Läs detta noga innan Du slår på strömmen.

Anslutning av strömförsörjning

- 1 Se till att STANDBY/ON omkopplaren på PSR-740/640 är i STANDBY läge (uppsläppt).
- 2 Anslut den medföljande nätadaptern (PA-6 eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) till DC IN 9-12V uttaget på baksidan.
- 3 Anslut nätadapterns stickkontakt till lämpligt vägguttag.

För att slå av strömmen, gör helt enkelt proceduren i omvänd ordning.

DC IN 10-12V
+ -



⚠ VARNING

- Avbryt aldrig strömförsörjningen (t ex koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i PSR-740/640. Det kan resultera i att data går förlorad.

⚠ VARNING

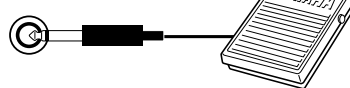
- Använd endast en Yamaha PA-6 nätadapter (eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) när Du strömförsörjer Ditt instrument. Användning av annan adapter kan orsaka oreparerbara skador på såväl adapter som PSR-740/640.
- Koppla ur nätadaptern när Du inte använder PSR-740/640, eller vid åska.

Anslut en fotkontakt

■ FOOT SWITCH uttag

Sustain funktionen gör att toner fortsätter att långsamt klinga ut även efter det att tangenterna släppts upp. En fotkontakt Yamaha FC4 eller FC5 (extra tillbehör) kan anslutas till Foot Switch uttaget för att styra denna funktion. Fotkontakt som anslutes här kan också kopplas om som alternativ kontroll för en rad av panelens knappar, som t ex att starta och stoppa ackompanjemanget (sid 137).

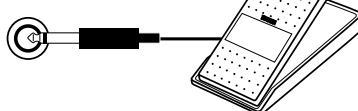
FOOT SWITCH



■ FOOT VOLUME uttag

Genom att ansluta en Yamaha fotkontroll FC7 (extra tillbehör) kan Du med foten kontrollera volymen medan Du spelar på PSR-740/640 ("Expression" funktion). Fotkontroll som anslutes här kan också ställas för att bli en kontroll för specifika volymer som t ex ackompanjemang eller Song (sid 138).

FOOT VOLUME



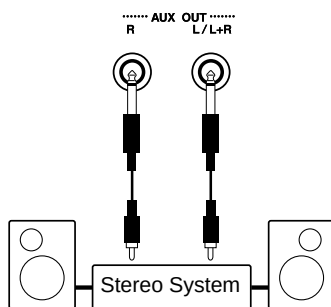
OBS

- Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. TILL/FRÅN läget för pedalen kommer då att bli omkastat.
- När pedalen används för Sustain eller Sostenuto funktion (sid 137) kan en del ljud komma att klinga kontinuerligt eller få en lång efterklang medan pedalen hålles nertrampad och tangenten släppts upp.

Anslutning av ljudutrustning

■ AUX OUT R och L/L+R uttag

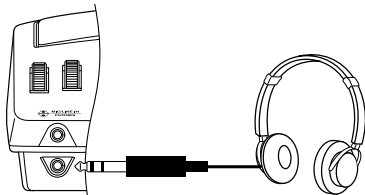
Bakre panelens AUX OUT R och L/L+R uttag är utgångar för ljudet från PSR-740/640 för att ansluta till keyboardförstärkare, stereoanläggning, mixer eller bandspelare. Använd enbart L/ L+R uttaget om Du ansluter till ett monosystem. Från detta uttag blandas vänster och höger ljudkanaler och Du går därigenom inte miste om något ljud. (Använd telekontakter.)



■ PHONES uttag

Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till PHONES uttaget.

Undvik att spela med hörlurar med hög volym under längre period. Det kan resultera i hörselskador.



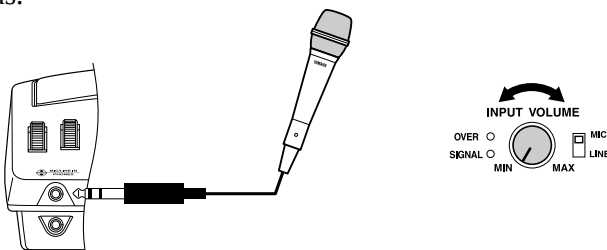
⚠ VARNING

- Anslut PSR-740/640 till yttre utrustning enbart med strömmen avslagen. För att förebygga skador på högtalare, ställ volymen för den yttre utrustningen på minimum innan anslutningen göres. Ignoreras detta kan det resultera i skador på utrustningen.

Anslut en mikrofon (PSR-740)

■ MIC/LINE IN uttag

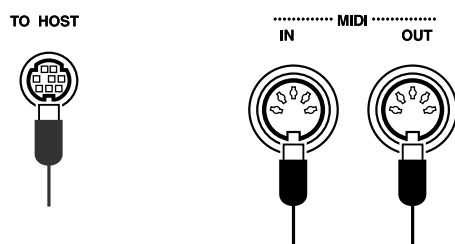
PSR-740 är utrustad med ett mikrofonuttag till vilket man kan ansluta en vanlig standardmikrofon med en 1/4" teleplugg (vi rekommenderar en dynamisk mikrofon med en impedans på 250 ohm). Mikrofon eller linjeingången kan användas tillsammans med Vocal Harmony funktionen i PSR-740 (sid 82). Panelens MIC/LINE omkopplare skall ställas enligt den källa som används och INPUT VOLUME kontrollen kan användas för att justera nivån på signalen från mikrofon eller linjeingång. SIGNAL och OVER indikatorerna på panelen hjälper Dig att hitta den idealiska ingångsnivån: den gröna SIGNAL indikatorn skall lysa när signal finns, men om den röda OVER indikatorn tänds skall nivån reduceras med hjälp av INPUT VOLUME kontrollen, och om detta inte är tillräckligt skall signalnivån från själva källan reduceras.



OBS

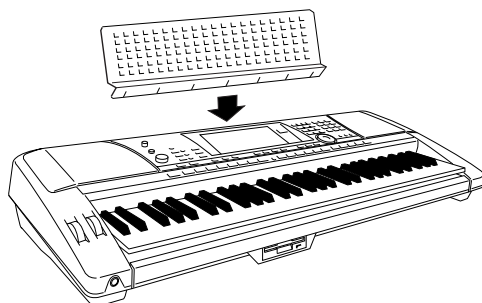
- Nivån för mikrofonljudet kan variera avsevärt beroende på typ av mikrofon som användes.
- Vrid ner INPUT VOLUME kontrollen helt och hållet vid anslutning eller urkoppling av mikrofon.
- Om mikrofonen som anslutits till PSR-740 placeras för nära högtalarna i PSR-740 (eller högtalarna till ett yttre anslutet förstärkarsystem) kan detta resultera i återkoppling. Justera mikrofonens position och INPUT VOLUME kontrollen eller MASTER VOLUME kontrollens nivå om så behövs för att eliminera återkoppling.

Anslut yttre MIDI apparater



För mer information om att använda MIDI, se sid 123.

Notställ



PSR-740/640 levereras med ett notställ som monteras på instrumentet genom att stickas ner i spåret i bakre kanten av panelen.

Uppspelning av Demo Song

Så snart Du ställt i ordning Din PSR-740/640, prova och lyssna till den inprogrammerade demonstrations-musiken. I PSR-740 finns totalt 10 melodier och PSR-640 finns 8 melodier programmerade.

1 Slå på strömmen genom att trycka på [STANDBY/ON] omkopplaren.

Tryck [STANDBY/ON] knappen ännu en gång för att slå av strömmen.



⚠ VARNING

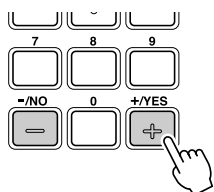
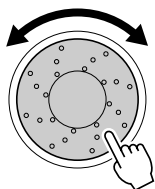
• Även om knappen är i "STANDBY" läge, flödar strömmen genom instrumentet på en minimal nivå.
Om Du inte använder PSR-740/640 under en längre tid, se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget.

2 Tryck [DEMO/LANGUAGE] knappen.

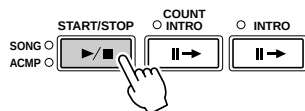


3 Välj en Demo melodi.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0] för att bläddra till önskad demo melodi.



4 Tryck [START/STOP] knappen för att starta den valda demo melodin.



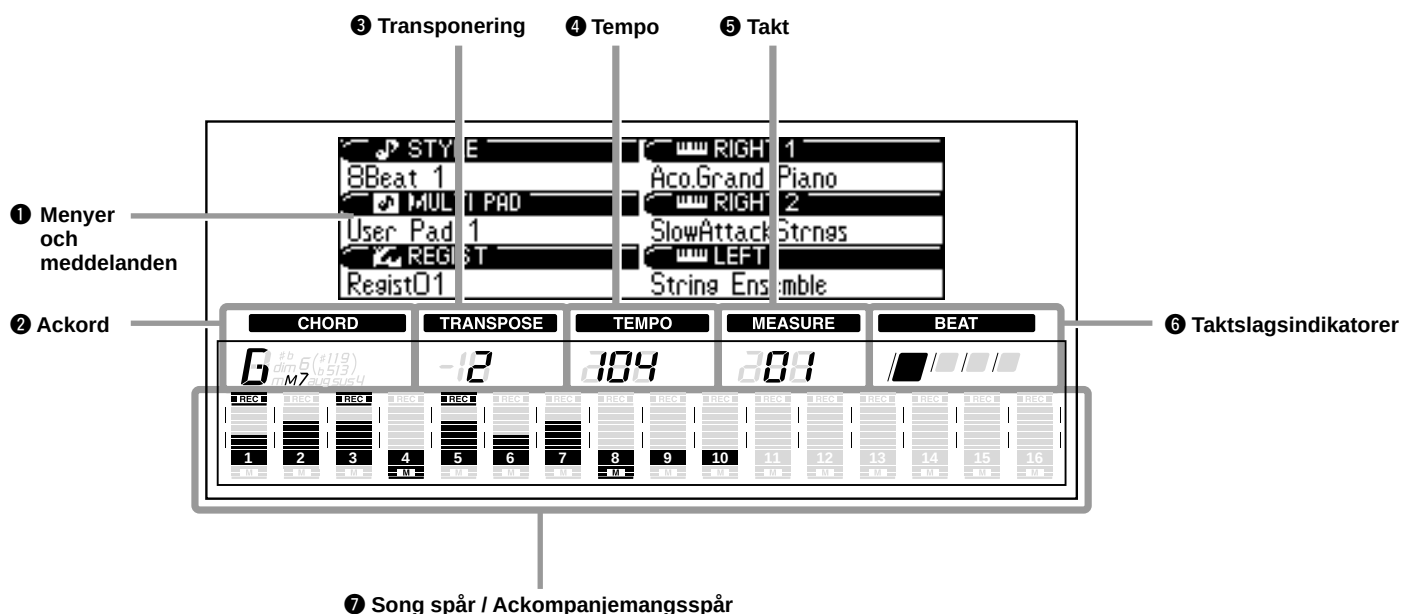
5 Ställ volymnivån med [MASTER VOLUME] kontrollen.



6 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa demo melodin.

Textrutans indikationer

PSR-740/640 är utrustad med en stor tvådelad textruta som har flera funktioner och visar alla viktiga inställningar för instrumentet. I detta kapitel ges en kort sammanfattning av indikationer och olika symbolers innebörd.



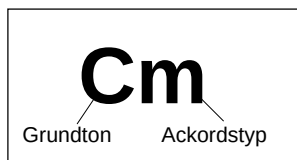
1 Menyer och meddelanden

Här visas menyer för varje funktion i PSR-740/640. Det visas också relevanta meddelanden för en aktuell operation.

Se kapitlet "Grundläggande hantering" (sid 17) för detaljer kring visningar av menyer/meddelanden.

2 Ackord

Visar namnet för aktuellt ackord under AUTO ACCOMPANIMENT uppspelning eller SONG inspelning/uppspelning (sid 35).



3 Transponering

Visar aktuellt transponeringsvärde (sid 30).

4 Tempo

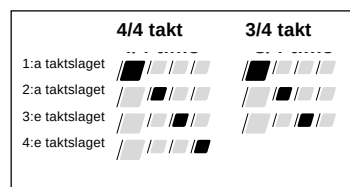
Visar aktuellt tempo för ackompanjemang/Song uppspelning (sid 38).

5 Takt

Indikerar aktuellt taktnummer under Song inspelning och uppspelning.

6 Taktslagsindikatorer

Blinkar i aktuellt tempo och indikerar aktuellt taktslag under uppspelning av ackompanjemang eller Song.



7 Song spår/Ackompanjemangsspår

- I Song läge (sid 25) och Demo Song läge (sid 15):** Symbolerna för samtliga spår indikerar dess till/från läge och volyminställning.
- I Style läge (sid 25):** Symbolerna för spår 9 - 16 indikerar dess till/från läge och volyminställning för vart och ett av de åtta ackompanjemangsspåren.
- I Record läge (sid 25):** Symbolerna för samtliga spår indikerar dess till/från läge och volyminställning. "REC" markeringen anger inspelningsläge.

Grundläggande hantering

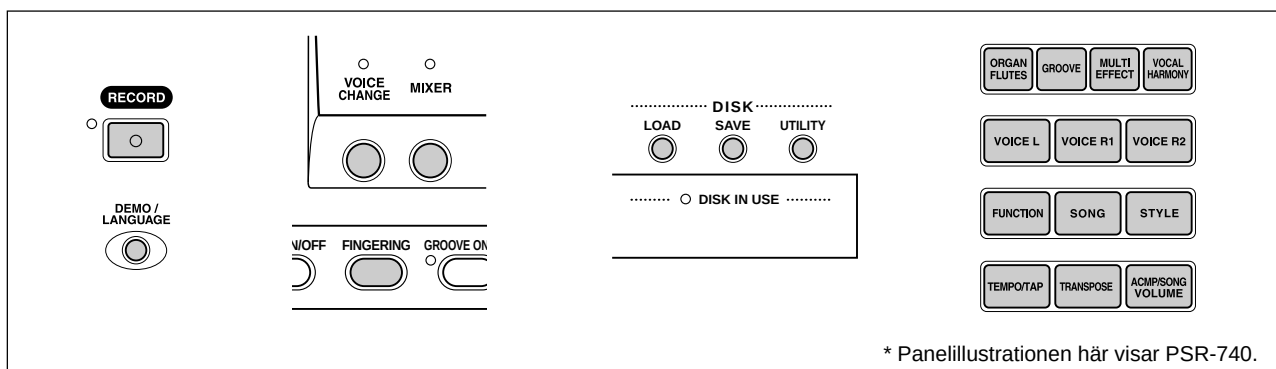
I detta kapitel förklaras den grundläggande hantering som är gemensam för de olika funktionerna i PSR-740/640. Speciellt får Du lära Dig hantera menyer och meddelanden som visas i textrutans övre del.

- Kalla fram funktionernas visning i textrutan sid 17
- Hjälp sid 18
- Menyval sid 19
- Ändra (editera) värden sid 20
- Namngivning sid 21
- Direct Access sid 21

Kalla fram funktionernas visning i textrutan

Tryck knapparna som räknas upp nedan för att kalla fram respektive visning för de olika funktionerna i PSR-740/640.

- | | |
|---|--|
| • DEMO/LANGUAGE knapp sid 15, 18 | • TEMPO/TAP knapp sid 38 |
| • VOICE R1 knapp sid 27 | • FINGERING knapp sid 40 |
| • VOICE R2 knapp sid 27 | • DISK LOAD knapp sid 70 |
| • VOICE L knapp sid 28 | • DISK SAVE knapp sid 68 |
| • STYLE knapp sid 25, 34 | • DISK UTILITY knapp sid 72, 75 |
| • SONG knapp sid 25, 76 | • RECORD knapp sid 25, 92, 106, 110 |
| • MIXER knapp sid 90 | • ORGAN FLUTES knapp (PSR-740) sid 32 |
| • VOICE CHANGE knapp sid 89 | • GROOVE knapp (PSR-740) sid 45 |
| • FUNCTION knapp sid 91, 134 | • MULTI EFFECT knapp (PSR-740) sid 54 |
| • ACMP/SONG VOLUME knapp sid 39, 78 | • VOCAL HARMONY knapp (PSR-740) sid 82 |
| • TRANSPOSE knapp sid 30 | |



När någon av dessa knappar trycks kallas en relevant visning för den valda funktionen omedelbart fram. Se tabellen ”Funktionsträd” på sid 22 för detaljer.

Hur man lämnar aktuell visning

Som framgår av tabellen ”Funktionsträd” (sid 22) finns det massor av olika funktioner i PSR-740/640, var och en med sin motsvarande visning. För att lämna visningar av funktioner, tryck [EXIT] knappen.



Eftersom PSR-740/640 har så många olika funktionsvisningar, kan det hända att Du blir förvillad kring vilken funktion visningen för tillfället avser. Om detta händer kan Du återgå till ”hemmahamnen” genom att trycka [EXIT] knappen flera gånger. PSR-740/640 återgår då till sin normalvisning — samma visning som kommer fram när strömmen slås på.

Hjälp — att tolka Help och textrutans anvisningar

Beroende på den valda funktionen eller operationen visar PSR-740/640 en rad olika informationer och indikationer. Bland dessa ingår ”hjälp”-meddelanden som vägleder Dig genom de olika operationerna.

● Help

Trycker man och håller [**HELP/DIRECT ACCESS**] knappen visas en ”pratbubbla” som hjälper Dig att förstå den aktuella funktion som valts och vilka kontroller Du kan använda.



Tolkas

Texten betyder ”Välj ett ljud” och att detta kan göras med hjälp av dataratten (”DIAL”), [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [0] - [9].

● Textrutans anvisningar

Detta ger relevant information för den aktuella operationen och visningen ligger kvar tills Du utför nästa operation.



Tolkas

Meddelandet betyder ”Tryck [+ /YES] knappen för att genomföra SAVE operationen”.

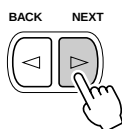
Välj önskat språk för Hjälp-meddelanden

Du kan välja bland följande språk för Hjälp-meddelandena: English, Japanese, German, French, Spanish och Italian (tyvärr finns inte ”Swedish” - övers. anm).

1 Tryck DEMO/LANGUAGE] knappen.

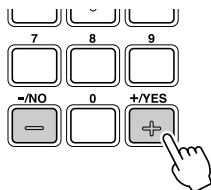
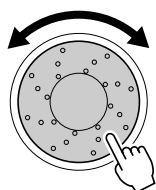


2 Tryck [NEXT] knappen.



3 Välj önskat språk.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



Menyval

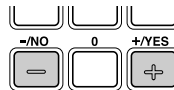
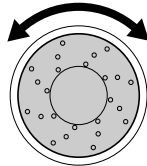
För vissa operationer i PSR-740/640 (som att välja ljud, demo melodi och kompstil) måste Du välja olika menyer i textrutan.

Till exempel, visningen nedan (för att välja en funktion) kommer fram när Du trycker **[FUNCTION]** knappen.



I detta fall kan Du välja funktion genom att flytta markeringen med hjälp av dataratten eller **[+/YES]/[-/NO]** knapparna.

Vrides ratten åt höger (medsols) flyttas markeringen neråt, vrides den åt vänster (motsols) flyttas markeringen uppåt.



Trycks **[+/YES]** knappen flyttas markeringen neråt, trycks **[-/NO]** knappen flyttas markeringen uppåt.

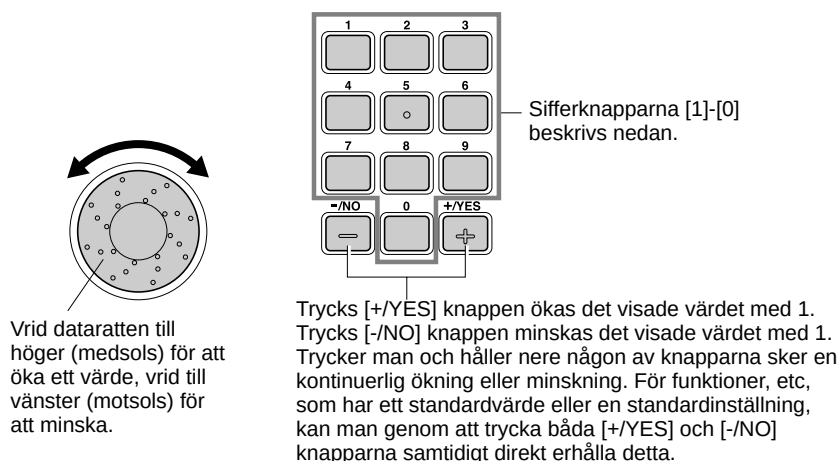
Visningen nedan (för att välja ljud) kommer fram när Du trycker **[VOICE R1]** knappen.



I detta fall kan Du också använda dataratten eller **[+/YES]/[-/NO]** knapparna för att välja ljud, men även slå önskat ljudnummer direkt med hjälp av sifferknapparna **[1]-[0]** (se nästa sida).

Ändra (editera) värden

Detta kapitel visar hur Du ställer siffervärden i PSR-740/640, som t ex ljudnummer, Song/stilnummer och andra parametrar. Ange värdet med hjälp av sifferknapparna [1]-[0] eller [+YES]/[-NO] knapparna.

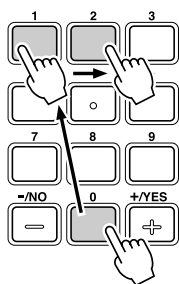


Ange nummer

Förklaringen här avser endast nummer som har maximalt tre siffror, som t ex ljud och stilar.

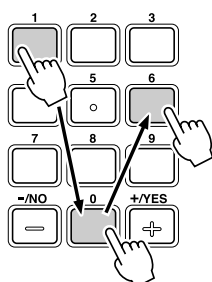
• Ange en- eller två-siffriga nummer

En- eller två-siffriga nummer kan anges med inledande nolla: t ex "12" kan anges som "012" genom att man i följd trycker knapparna [0], [1] och [2].



• Ange tre-siffriga nummer

Sifferknapparna kan användas för att direkt ange numret för ett önskat ljud och därigenom erhålla detta direkt utan att man behöver bläddra igenom en rad nummer för andra ljud. För att t ex välja ljud nummer 106, tryck [1], [0] och [6] sifferknapparna i följd.



OBS

- En- och två-siffriga nummer kan också anges utan inledande nollor. För att t ex välja nummer "12", tryck helt enkelt sifferknapp [1] och [2]. Siffran blinkar ett par sekunder medan PSR-740/640 identifierar numret.
- I en del fall kan "- -" visas som värde för en parameter. Detta indikerar att parametern är otillgänglig eller inte kan ändras (beroende på aktuell panelinställning).

Namngivning

Du kan skapa Dina egna originaldata i form av inspelad Song, kompstilar och inställningar i Registration Memory. Dessutom kan Du fritt namnge dessa data enligt egna önskemål.

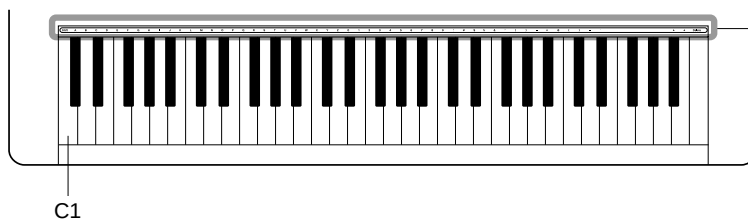
Följande typer av data kan namnges:

- Diskettfiler (User Songs, etc) sid 69, 73, 74, 104
- User Styles sid 118
- User Pad banker sid 108
- Registration Memory banker sid 64

Exemplet som visas nedan kommer fram när man skall namnge en Song på en diskett (sid 69).



Använd klaviaturen för att ange det namn Du önskar.



Bokstäver och tecken finns angivna över respektive tangenter.

Skriv in ett tecken	Varje tangent på klaviaturen anger ett specifikt tecken, enligt markeringarna omedelbart ovanför tangenten.
Flytta markören	A#5 och B5 tangenterna flyttar markören bakåt och framåt inom filnamnet.
Skriv in små bokstäver	C1 tangenten fungerar som skifttangent som växlar mellan små och stora bokstäver: små bokstäver erhålles medan Shift tangenten hålls nertryckt.
Delete	Delete tangenten (C6) raderar tecknet vid markörens position.

OBS

- Små bokstäver kan inte anges för namn på diskfiler.



Direct Access

Med hjälp av [HELP/DIRECT ACCESS] knappen kan Du direkt kalla fram önskad visning i textrutan. Till exempel, medan Du håller [HELP/DIRECT ACCESS] knappen nertryckt och trycker på [REGISTRATION MEMORY] knappen hamnar Du automatiskt vid visningen för att ange ett namn för Registration Memory bank.



Se sid 24 för en Direct Access lista.

Funktionsträd

Knapp	Visning	Funktion	Se sid
DEMO/LANGUAGE	DEMO	Val av Demo melodi	15
	LANGUAGE	Språk för Help valet	18
VOICE R1	VOICE RIGHT1	Val av R1 ljud	26
	VOICE GROUP RIGHT1	Val av R1 ljudgrupp	26
	DSP		
	TYPE	Val av DSP typ (PSR-740 endast i Style Record läget)	50
	RETURN LEVEL	DSP Return Level inställning (PSR-740 endast i Style Record läget)	50
	DEPTH	DSP djupinställning (PSR-740 endast i Style Record läget)	50
VOICE R2	VOICE RIGHT2	Val av R2 ljud	27
	VOICE GROUP RIGHT2	Val av R2 ljudgrupp	27
VOICE L	VOICE L	Val av L ljud	28
	VOICE GROUP L	Val av L ljudgrupp	28
STYLE	STYLE	Val av ackompanjemangsstil	34
	STYLE GROUP	Val av grupp för ackompanjemangsstil	34
SONG	SONG	Song val	76
	SONG UTILITY		
	SONG PLAY MODE	Val av Song uppspelningsläge	77
	SONG START MEASURE	Takt från vilken Song uppspelning skall starta	79
	SONG REPEAT	Song repeteringsinställning	80
	SONG TRANSPOSE	Song transponeringsinställning	81
VOICE CHANGE	VOICE	Ljudval för R1/R2/L/Style Song spår	89
	VOICE GROUP	Val av ljudgrupp för R1/R2/L/Style Song spår	89
MIXER	R1/R2/L	Volymjustering för R1/R2/L ljud	 1, 2, 3 90
	STYLE	Volymjustering för ackompanjemanget	90
	SONG	Volymjustering för Song uppspelning	90
	VOCAL HARMONY	Volymjustering för Vocal Harmony stämman (PSR-740)	90
ORGAN FLUTES	FOOTAGE	Fottals inställning (PSR-740)	32
	ATTACK MODE	Inställning av Attack läge (PSR-740)	32
	ORGAN TYPE	Inställning av orgeltyp (PSR-740)	32
	SPEED	Inställning av vibratohastighet (PSR-740)	32
GROOVE	GROOVE TYPE	Val av Groove typ (PSR-740)	45
	GROOVE SWING	Groove Swing inställning (PSR-740)	45
	DYNAMICS TYPE	Val av Dynamic typ (PSR-740)	45
	DYNAMICS DEPTH	Inställning av Dynamic djup (PSR-740)	45
MULTI EFFECT	MULTI EFFECT CONNECTION	Inställning av Multi Effect anslutning (PSR-740)	54
	MULTI EFFECT BLOCK SETTING	Inställning av Multi Effect block (PSR-740)	54
	MULTI EFFECT TYPE	Val av Multi Effect typ (PSR-740)	 4, 5, 6, 7 54
	MULTI EFFECT DRY/WET	Multi Effect Dry/Wet inställning (PSR-740)	54
VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY TYPE	Val av Vocal Harmony typ (PSR-740)	 8 85
	VOCAL HARMONY LEAD GENDER TYPE	Val av kön (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY LEAD PITCH CORRECTION	Korrigerig av sångens stämning (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE	Instrumentljud tillsammans med sång (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY PART	Kontroll av stämman (PSR-740)	85
	VOCAL HARMONY SONG TRACK	Inställning av Song spår (PSR-740)	85
ACMP/SONG VOLUME	ACMP VOLUME	Volyminställning för ackompanjemang	39
	SONG VOLUME	Volyminställning för Song	78
TRANSPOSE	TRANSPOSE	Inställning av transponering	30
TEMPO/TAP	TEMPO	Inställning av tempo	38
FINGERING	FINGERING	Val av automatiktyp	40
DISK LOAD	DISK LOAD	Ladda data från diskett	70
DISK SAVE	DISK SAVE	Spara data till diskett	68
DISK UTILITY	DISK UTILITY		
	FORMAT	Formatera en diskett	68
	COPY	Kopiera en Song på en diskett	72
	DELETE	Radera en fil på en diskett	75

Knapp	Visning	Funktion	Se sid
FUNCTION			
	F1 MULTI PAD		
	— BANK	Val av Multi Pad bank	 9 49
	— CHORD MATCH	Till/från inställning av ackordsföljning	 10 48
	F2 REGISTRATION MEMORY		
	— BANK	Val av Registration Memory bank	 11 64
	— NAME	Namngivning av Registration Memory bank	 12 64
	F3 DIGITAL EFFECT		
	— REVERB		
	— TYPE	Val av Reverb typ	50
	— RETURN LEVEL	Inställning av Reverb Return Level	51
	— CHORUS		
	— TYPE	Val av Chorus typ	52
	— RETURN LEVEL	Inställning av Chorus Return Level	52
	— DSP		
	— TYPE	Val av DSP typ (PSR-640)	 13 53
	— RETURN LEVEL	Inställning av DSP Return Level (psr-640)	53
	— HARMONY/ECHO		
	— TYPE	Val av Harmony/Echo typ	 14 56
	— VOLUME	Harmony/Echo volyminställning	57
	— PART	Inställning av Harmony stämma	58
	— EQ TYPE LOAD	Val/laddning av Master EQ typ (PSR-740)	60
	— EQ GAIN	Inställning av Master EQ Gain (PSR-740)	 15 61
	F4 UTILITY		
	— METRONOME	Metronome till/från inställning	 16 134
	— PART OCTAVE	Stämmans oktavinställning	 17, 18, 19 .. 135
	— MASTER TUNING	Finstämning	135
	— SCALE TUNING	Skalstämning	135
	— SPLIT POINT	Inställning av splitpunkt	 20 135
	— TOUCH SENSITIVITY	Inställning av anslagskänslighet	 21 136
	— VOICE SET	Voice Set till/från inställning	136
	— FOOT SWITCH	Val av fotkontaktsfunktion	 22 137
	— FOOT VOLUME	Val av fotvolymfunktion	 23 138
	— PITCH BEND RANGE	Inställning av Pitch Bend omfång	 24 139
	— MODULATION WHEEL	Funktionsval för modulationshjul (PSR-740)	 25 139
	F5 MIDI		
	— TEMPLATE	Val av MIDI mall	128
	— TRANSMIT	Inställning av sändande MIDI kanal	130
	— RECEIVE	Inställning av mottagande MIDI kanal	131
	— LOCAL CONTROL	Local Control till/från inställning	132
	— CLOCK	Val av extern/intern klocka	132
	— INITIAL SETUP SEND	Sändning av Initial Setup Data	133
	F6 PARAMETER EDIT		
	— OCTAVE R1/R2/L	Oktavinställning för R1/R2/L ljud	91
	— OCTAVE SONG	Oktavinställning för Song spår	91
	— PAN R1/R2/L	Inställning av panorering för R1/R2/L ljud	91
	— PAN STYLE	Inställning av panorering för ackompanjemangsspår	91
	— PAN SONG	Inställning av panorering av Song spår	91
	— PAN VOCAL HARMONY	Inställning av panorering för Vocal Harmony stämma (PSR-740)	91
	— REVERB DEPTH R1/R2/L	Inställning av Reverb djup för R1/R2/L ljud	91
	— REVERB DEPTH STYLE	Inställning av Reverb djup för ackompanjemangsspår	91
	— REVERB DEPTH SONG	Inställning av Reverb djup för Song spår	91
	— REVERB DEPTH VOCAL HARMONY ..	Inställning av Reverb djup för Vocal Harmony stämma (PSR-740) ..	 26 91
	— CHORUS DEPTH R1/R2/L	Inställning av Chorus djup för R1/R2/L ljud	91
	— CHORUS DEPTH STYLE	Inställning av Chorus djup för ackompanjemangsspår	91
	— CHORUS DEPTH SONG	Inställning av Chorus djup för Song spår	91
	— CHORUS DEPTH VOCAL HARMONY ..	Inställning av Chorus djup för Vocal Harmony stämma (PSR-740) ..	91
	— DSP DEPTH R1/R2/L	Inställning av DSP djup för R1/R2/L ljud (PSR-640)	91
	— DSP DEPTH STYLE	Inställning av DSP djup för ackompanjemangsspår (PSR-640)	91
	— DSP DEPTH SONG	Inställning av DSP djup för Song spår (PSR-640)	91
	F7 TALK SETTING		
	— TALK VOLUME	Justering av Talk volym (PSR-740)	 27 86
	— TOTAL VOLUME ATTENUATER ..	Justering av totalvolymen (ej MIC.) (PSR-740)	86
	— DSP TYPE	Val av DSP typ för Vocal Harmony (PSR-740)	86
	— VOCAL HARMONY TYPE	Val av Vocal Harmony typ (PSR-740)	86
	— PARAMETER EDIT	Ändringar av Vocal Harmony parametrar (PSR-740)	86

Knapp	Visning	Funktion	Se sid
RECORD			
	SONG		
	QUICK	Quick inspelning av egen Song	94
	MULTI TRACK	Multi Track inspelning av egen Song	96
	PUNCH IN/OUT	Inställning av Punch In/Out	98
	START MEASURE	Takt från vilken uppspelning skall starta	98
	EDIT		
	QUANTIZE	Kvantisering	100
	SETUP DATA	Ändring av inställningsdata	102
	NAME	Namngivning av egen Song	104
	CLEAR	Radera egna Song data	105
	STYLE		
	RECORD	Inspelning av egen kompestil	112
	EDIT		
	QUANTIZE	Kvantisering	116
	NAME	Namngivning av egen kompestil	118
	CLEAR	Radering av data för egen stil	118
	CTAB EDIT	CTAB inställning	119
	NOTE LIMIT		119
	HIGH KEY		119
	SOURCE CHORD		119
	PAD		
	RECORD	Inspelning av egen Pad	106
	EDIT		
	CHORD MATCH	Till/från inställning av Chord Match	108
	NAME	Namngivning av egna Pads	108
	CLEAR	Radera egna Pad data	109



Direct Access lista

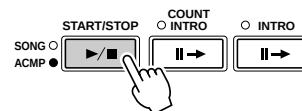
Funktionsträd nummer/funktion			Operation:  + knapp angiven nedan
1	Volymjustering för L ljud		PART ON/OFF [VOICE L]
2	Volymjustering för R1 ljud		PART ON/OFF [VOICE R1]
3	Volymjustering för R2 ljud		PART ON/OFF [VOICE R2]
4	Val av Multi Effect typ (DSP1)	PSR-740	[DSP1]
5	Val av Multi Effect typ (DSP2)	PSR-740	[DSP2]
6	Val av Multi Effect typ (DSP3)	PSR-740	[DSP3]
7	Val av Multi Effect typ (DSP4 för mikrofonljudet)	PSR-740	VOCAL HARMONY [DSP4]
8	Val av Vocal Harmony typ	PSR-740	VOCAL HARMONY [ON/OFF]
9	Val av Multi Pad bank		MULTI PAD [STOP]
10	Till/från inställning av ackordsföljning		MULTI PAD [1]-[4]
11	Val av Registration Memory bank		REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
12	Namngivning av Registration Memory bank		REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
13	Val av DSP typ	PSR-640	[DSP]
14	Val av Harmony/Echo typ		[HARMONY/ECHO]
15	Inställning av Master EQ Gain	PSR-740	[MASTER EQ]
16	Metronome till/från inställning		[TEMPO/TAP]
17	Oktavinställning för L ljud		[VOICE L]
18	Oktavinställning för R1 ljud		[VOICE R1]
19	Oktavinställning för R2 ljud		[VOICE R2]
20	Inställning av splitpunkt		[ACMP ON/OFF]
21	Inställning av anslagskänslighet		[TOUCH]
22	Val av fotkontaktsfunktion		Footkontakt
23	Val av fotvolymfunktion		Footvolym
24	Inställning av Pitch Bend omfång		Pitch bend hjul
25	Funktionsval för modulationshjul	PSR-740	Modulationshjul
26	Inställning av Reverb djup för Vocal Harmony stämma	PSR-740	VOCAL HARMONY [REVERB]
27	Justering av Talk volym	PSR-740	VOCAL HARMONY [TALK]

Beroende på vilken paneloperation som skall utföras, har PSR-740/640 ett antal fundamentala förutsättningar (eller metoder för hanteringen). Var och en av dessa förutsättningar kallar vi ett "läge". I detta kapitel förklaras de huvudsakliga lägena för instrumentet.

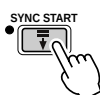
Style läge



Välj detta läge genom att trycka [STYLE] knappen. (Detta är standardläget när strömmen slås på.) Style läget används för att spela normalt på hela klaviaturen och när ackompanjemangsautomatiken används. Styles är det samma som rytm/ackompanjemangsmönster som spelas av den automatiska ackompanjemangsfunktionen.



- **Auto Accompaniment (ACMP) till/från** sid 35
[ACMP ON/OFF] lampan kopplas till och från. När Auto Accompaniment är tillkopplat används vänstra delen av klaviaturen för att spela/ange ackord.

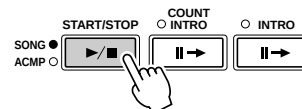


- **Klarläge för synkroniserad start (SYNC START) till/från** sid 35
[SYNC START] lampan kopplas till och från. När synkroniserad start är i klarläge, startar Auto Accompaniment så snart Du spelar en tangent på klaviaturen.

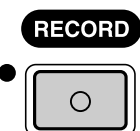
Song läge



Välj detta läge genom att trycka [SONG] knappen eller sätt i en diskett som innehåller Song data i diskettstationen. Song läget används för att spela normalt på hela klaviaturen och för uppspelning av inspelad musik — Song.



Record läge

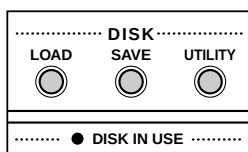


Välj detta läge genom att trycka [RECORD] knappen. I Record läget kan Du spela in det Du själv framför på klaviaturen, skapa egna kompstilar och spela in Multi Pad fraser.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Song record läge sid 92 <ul style="list-style-type: none"> • Övningsläge (Sync Start från) • Klarläge för inspelning (Sync Start) • Inspelning ● Style record läge sid 110 <ul style="list-style-type: none"> • Klarläge (Sync Start till/från) för inspelning • Inspelning | <ul style="list-style-type: none"> ● Pad record läge sid 106 <ul style="list-style-type: none"> • Övningsläge (Sync Start från) • Klarläge för inspelning (Sync Start) • Inspelning |
|---|---|

När Record är i klarläge (Sync Start), kommer inspelningen att starta så snart Du spelar en tangent på klaviaturen. Om [SYNC START] knappen trycks kommer detta att kopplas bort (taktslagsindikatorns punkter slocknar) och PSR-740/640 ställs i övningsläge.

Disk läge



Välj detta läge genom att trycka [LOAD] knappen, [SAVE] knappen eller [UTILITY] knappen.

I Disk läge kan Du spara och ladda viktiga data (sid 65).

I Disk läget kan inga paneloperationer utföras (med undantag för disk operationer).

Spela med ljuden

PSR-740/640 har ett enormt urval av olika musikinstrumentljud som Du kan spela med. Prova de olika ljuden och vi rekommenderar Dig att ta del av ljudlistan som finns i slutet av denna bruksanvisning (sid 140).

Välj och spela ljud av olika musikinstrument

- Välj ett ljud sid 26
- Keyboard Percussion sid 31

Fördela tre olika ljud till klaviaturen och spela dem

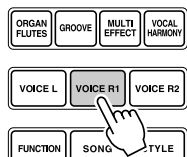
- Spela två ljud (R1, R2) samtidigt sid 27
- Spela olika ljud med vänster (L) och höger (R1, R2) hand sid 28
- Funktioner för klaviaturen sid 29

Övriga ljudrelaterad funktioner

- Pitch Bend hjul sid 30
- Modulationshjulet (PSR-740) sid 30
- Transponering sid 30
- Sustain sid 31
- Anslagskänslighet sid 136

Välj ett ljud

1 Tryck [VOICE R1] knappen.



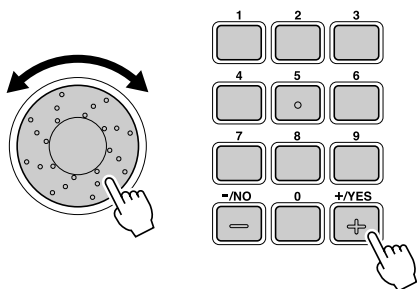
OBS

- Ljudet som väljes här kallas R1 (RIGHT1). Se sid 29 för mer information kring R1 ljudet.

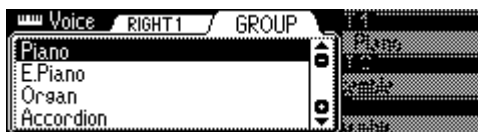
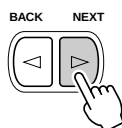
2 Välj ett ljud.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se även ljudlistan (sid 140).



Ljuden i PSR-740/640 är indelade i olika grupper eller kategorier. Du kan välja grupperna i tur och ordning genom att trycka [NEXT] knappen. Att välja en specifik grupp gör det lättare att välja önskat ljud eftersom Du på detta sätt kommer direkt till den grupp där Du kan förväntas finna det ljud Du önskar.



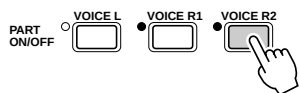
Tryck [BACK] knappen för att komma tillbaka till VOICE RIGHT 1 visning.

3 Spela och justera volymen.



Spela två ljud (R1, R2) samtidigt

- 1 Tryck [PART ON/OFF VOICE R2] knappen.



- 2 Spela ljuden.

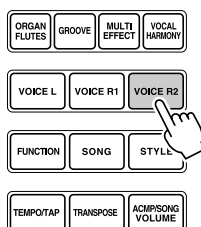
Två olika ljud ljuder samtidigt i varje tangent.



Ljud R1 (RIGHT 1) utgör det första av de två ljuden och är avsett att spelas med höger hand. Det andra ljudet kallas R2 (RIGHT 2) och är också avsett att spelas med höger hand.

Välj ett ljud för VOICE R2

- 1 Tryck [VOICE R2] knappen.



- 2 Välj ett ljud.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

För att välja ur ljudgrupp, tryck [NEXT] knappen. För att återgå till föregående visning, tryck [BACK] knappen.

Se även ljudlistan (sid 140).

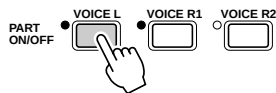
De ljud som är tillgängliga att välja här (VOICE R2) är desamma som är tillgängliga för VOICE R1 (valda på sid 26).

- 3 Spela med ljudet.



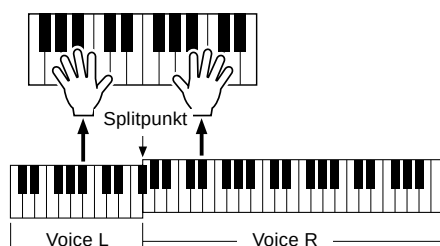
Spela olika ljud i vänster och höger hand

1 Tryck [PART ON/OFF VOICE L] knappen.



2 Spela med ljuden.

Du kan nu spela med två olika ljud i höger respektive vänster hand.



OBS

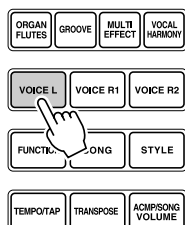
- Den punkt på klaviaturen som separerar L ljudet och R1 ljudet kallas "splitpunkt" (sid 29).

R1 ljudet (RIGHT 1) är avsett att spela med höger hand.

L ljudet (LEFT) är avsett att spela med vänster hand.

Välj ett ljud för VOICE L

1 Tryck [VOICE L] knappen.



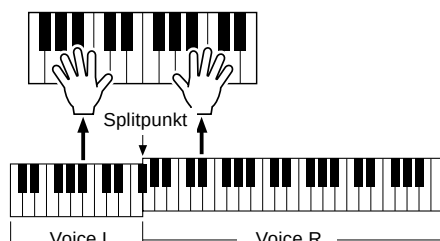
2 Välj ett ljud.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[10].

Se även ljudlistan (sid 140).

De ljud som är tillgängliga att välja här (VOICE L) är desamma som är tillgängliga för VOICE R1 (valda på sid 26).

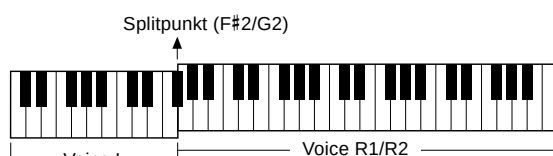
3 Spela med ljuden.



Splitpunkt

Den punkt på klaviaturen som separerar L ljudet och R1/R2 ljuden kallas ”splitpunkt”.

Splitpunkten är via fabriksinställningen ställd på F#2/G2, men Du kan ställa den vid vilken tangent som helst. Se sid 135 för instruktioner kring inställningen av splitpunkten.



OBS

• Varje tangent har en beteckning. Den lägsta (längst till vänster) tangenten på klaviaturen motsvarar C1 och den högsta (längst till höger) tangenten motsvarar C6. (Se nedan för detaljer.)

Klaviaturens funktioner

Såsom förklarats ovan kan PSR-740/640 återge tre olika ljud samtidigt. Här följer en kort sammanfattning kring de olika sätten att spela ljuden.

● Spela ett enkelt ljud



● Spela två ljud



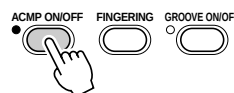
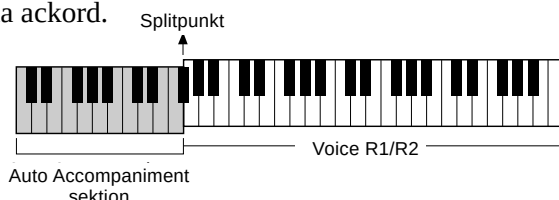
● Spela olika ljud med höger och vänster hand



Förutom att spela med olika ljud har klaviaturen på PSR-740/640 en del andra viktiga funktioner (se nedan).

● Auto Accompaniment sektion

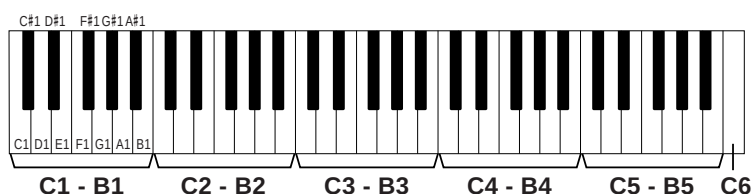
När det automatiska ackompanjemanget är tillkopplat (sid 35), blir omfånget för L ljudet även omfånget för att ange/spela ackord.



● Namngivning

Klaviaturen kan också användas för att namnge Song filer på en diskett, egna Styles, egna Pad banker och Registration Memory banker (sid 21).

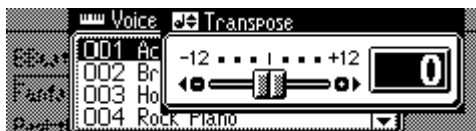
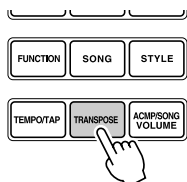
Varje tangent har ett tonnamn; den lägsta tangenten (längst till vänster) på klaviaturen motsvarar t ex C1 och den högsta (längst till höger) motsvarar C6.



Transponering

Med Transpose funktionen kan man transponera den totala tonhöjden för PSR-740/640 upp eller ner en oktav i halvtönssteg.

1 Tryck [TRANPOSE] knappen.

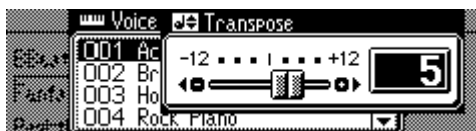
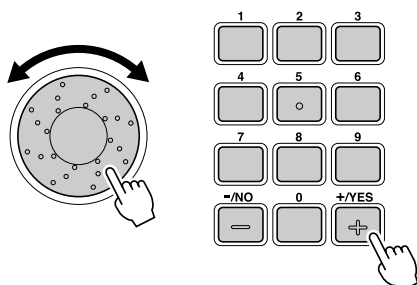


OBS

- Transpose funktionen har ingen inverkan på Drum Kit ljuden (sid 31).
- Genom att trycka båda [+ /YES] och [- /NO] knapparna samtidigt erhålles transponeringsvärdet "0" direkt.
- Det nya TRANPOSE värdet kommer att gälla från och med nästa ton som spelas.
- Minusvärde kan anges direkt genom att hålla [- /NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp..

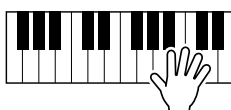
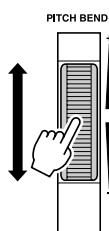
2 Ställ transponeringen

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



Pitch Bend hjul

Använd Pitch Bend hjulet på PSR-740/640 för att "böja" toner upp (vrid hjulet från Dig) eller ner (vrid hjulet mot Dig) medan Du spelar på klaviaturen. Pitch Bend hjulet är fjädrande och går automatiskt tillbaka till normal tonhöjd när det släpps.

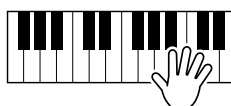
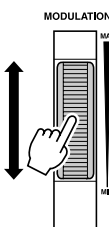


OBS

- Det maximala omfånget för Pitch Bend hjulet kan ställas in via Pitch Bend Range funktionen i Utility funktionsgruppen (sid 139).

Modulation hjul (PSR-740)

Modulationsfunktionen lägger en vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen (R1, R2 och L ljuden). Genom att vrida MODULATION hjulet mot Dig så mycket det går, blir djupet på effekten minimal, medan den ökar när hjulet vrides från Dig.

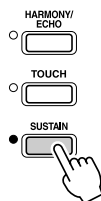


OBS

- För att undvika önskad modulationseffekt, rekommenderar vi att Du normalt ställer hjulet i sin minimum position, d v s mot Dig så långt det går.
- Du kan också välja andra funktioner för MODULATION hjulet (sid 139).139).

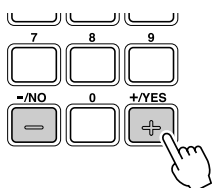
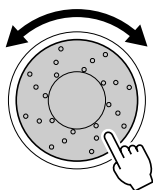
Sustain

När Sustain funktionen är tillkopplad kommer alla toner som spelas på klaviaturen att få en längre utklingningstid. Tryck [SUSTAIN] knappen för att koppla SUSTAIN effekten till eller från.



Klaviaturens trumljud

- 1 Tryck [VOICE R1] knappen.
- 2 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram "GROUP" visning.
- 3 Välj ljudgruppen "Drum Kit".
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



- 4 Tryck [BACK] knappen för att gå tillbaka till visning för VOICE RIGHT 1 val.
- 5 Spela ljudet.

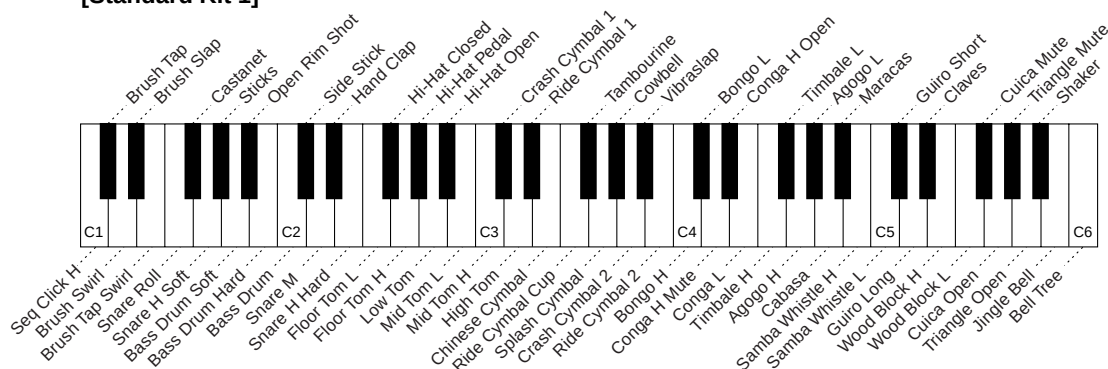
Se illustrationen nedan och listan över trumset i slutet av bruksanvisningen (sid 148).

Ljuden för trummor och rytminstrument för Standard Kit (Std.Kit1) finns indikerade med symboler, tryckta nedanför klaviaturen.

OBS

- Transpose funktionen har ingen inverkan på Drum Kit ljuden (sid 30).
- Varje tangent har ett tonnamn; den lägsta tangenten (längst till vänster) på klaviaturen motsvarar t ex C1 och den högsta (längst till höger) motsvarar C6. (Se sid 29 för detaljer.)

[Standard Kit 1]



Organ Flutes (PSR-740)

Med Organ Flutes funktionen kan Du skapa Dina egna orgelljud, precis som på en traditionell orgel, genom att öka och minska de olika fottalen och lägga till percussionsljud.

Ditt egna orgelljud lagras till ljudnummer 761 (Organ Flutes) som Du sedan kan välja och spela.

■ Parametrar

● Organ Type

Denna parameter specificerar den typ av orgelljud som återges: Sine eller Vintage. De vibratoförstärkta variationerna ger olika modulationseffekter.

Inställningar:

- SINE1
- SINE2
- SINE3
- SINE4
- VINTAGE1
- VINTAGE2
- VINTAGE3
- VINTAGE4

● Vibrato Speed

Bestämmer hastigheten för vibratoeffekten (när en av de vibratoförstärkta Organ Types valts).

● Attack Mode

Bestämmer hur attack (eller percussion) ljudet skall läggas till orgelljudet; First eller Each. Väljer man FIRST läge återges attackljudet enbart på första tonen i en rad toner som spelas samtidigt eller legato (bundet). Väljer man EACH läge återges attackljudet på varje ton.

● Attack Footage

Bestämmer nivån för varje volym av attack/percussion delen av ljudet. Fottalsinställningarna är 4', 2-2/3' och 2'.

● Length

Bestämmer hur lång utklingningstid attack/percussionsljudet skall ha. Ju högre värde, desto längre utklingningstid.

● Response

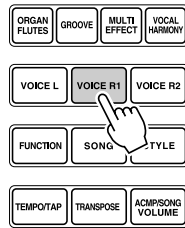
Bestämmer ansattstiden för ljud baserade på FOOTAGE kontroller. Ju högre värde, desto "släpigare" ansats.

● Footage

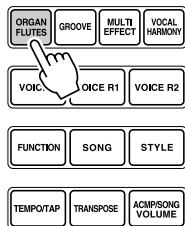
Det grundläggande ljudet för ORGAN FLUTE editeras via FOOTAGE kontrollerna. Termen "FOOTAGE" syftar på det faktum att ljuden i en piporgel justeras med "register" som kopplar in och ur pipor av olika längd (i fot). Ju längre pipa, ju lägre tonhöjd. 16' kontrollen justerar volymen för den komponent som ställer lägsta tonhöjden medan 1' kontrollen justerar komponenten för det högsta ljudet. Ju högre värdet är, desto mer inflytande får motsvarande fottal på ljudet. Genom att blanda de olika fottalen i olika volymer kan Du skapa Ditt eget personliga orgelljud.

Skapa egna orgelljud

1 Tryck [VOICE R1] knappen.



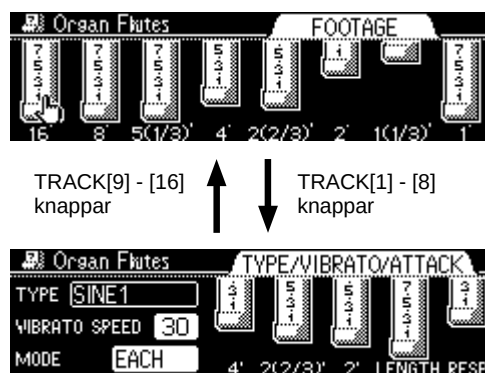
2 Tryck [ORGAN FLUTES] knappen.



3 Justera de parametrar som beskrivits ovan.

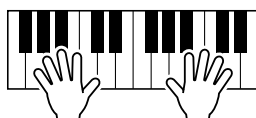
- 1) Tryck en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna för att välja önskad parameter.
Se sid 32 för detaljer kring varje parameter.

- TRACK [1] Organ Type
- TRACK [2] Vibrato Speed
- TRACK [3] Attack Mode
- TRACK [4]-[6] Attack Footage
- TRACK [7] Length
- TRACK [8] Response
- TRACK [9]-[16] Footage



- 2) Justera med hjälp av dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

4 Spela det skapade ljudet.



Auto Accompaniment

Detta är den automatiska ackompanjemangsfunktion som kan ge Dig en hel ackompanjerande orkester med ett enda finger. Med Auto Accompaniment funktionen behöver Du bara spela ackorden till Din melodi, och den ackompanjemangsstil Du valt till Din musik kommer att spela automatiskt enligt de ackord Du slår an. Genom att använda Auto Accompaniment kan den enklaste solostämman bli uppbackad med en hel orkester.

PSR-740/640 har totalt 160 stilar eller ackompanjemangsmönster (Style nummer 1 - 160) i en rad olika musikaliska genrer. Prova och välj några olika stilar (se Style lista på sid 150) och spela dem med ackompanjemangsautomatiken.

Två sätt att spela upp Auto Accompaniment

- Använd Auto Accompaniment (endast rytmspår) sid 34
- Använd Auto Accompaniment (alla spår) sid 35

Ytterligare funktioner som kan utnyttjas med Auto Accompaniment

- Ackompanjemangets sektioner sid 36
- Tempo/Tap sid 38
- Koppla från och till spår i ackompanjemanget sid 39
- Volymkontroll för ackompanjemanget sid 39

Auto Accompaniment funktioner relaterade till Ditt ackordsspel i vänster hand

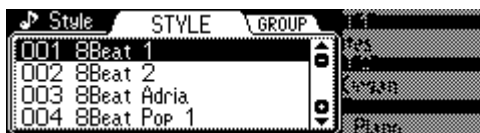
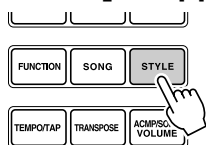
- Ackordsläggning sid 40
- Ackompanjemangets splitpunkt sid 42
- Synchro Stop sid 43

Att med en enkel knapptryckning få en rad specialprogrammerade panelinställningar för varje ackompanjemangsstil

- One Touch Setting sid 44

Använd Auto Accompaniment (endast rytmspår)

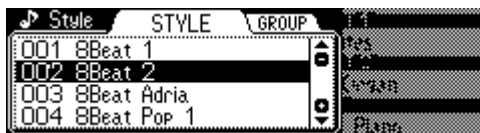
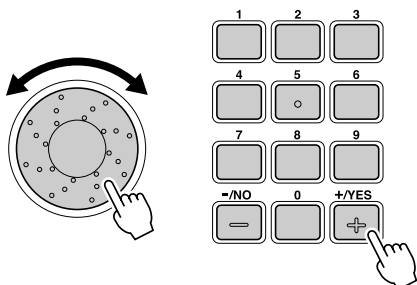
1 Tryck [STYLE] knappen.



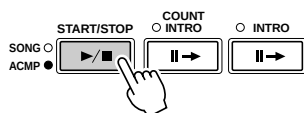
2 Välj en stil.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se även Style listan (sid 150).



3 Tryck [START/STOP] knappen för att starta det automatiska ackompanjemangets rytmspår, utan bas eller ackordsspår.



4 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa ackompanjemanget.

Använd Auto Accompaniment (alla spår)

1 Tryck [STYLE] knappen (sid 34).

2 Välj en stil (sid 34).

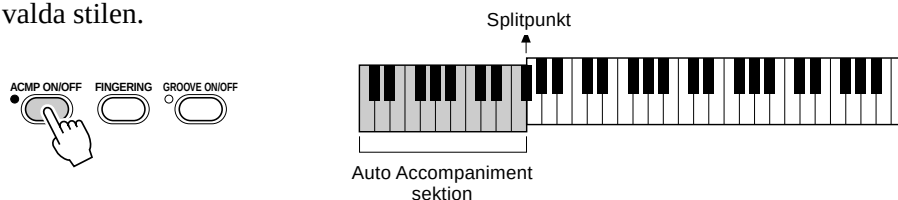
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se även Style listan (sid 150).

3 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT.

Tryck [ACMP ON/OFF] knappen så att dess indikator tänds.

Den specificerade vänsterhandssektionen av klaviaturen blir en "Auto Accompaniment" sektion, och ackord som spelas inom denna blir automatiskt tolkade och används som grund för ett fullständigt automatiskt ackompanjemang med den valda stilen.



OBS

• [ACMP] är förkortning för [ACCOMPANIMENT].

4 Koppla till SYNCHRONIZED START.

Tryck [SYNC START] knappen så att dess indikator tänds.

Taktslagsindikatorerna blinkar i takt med tempot. Detta läge kallar vi klarläge för synkroniserad start. Se sid 25 för detaljer.

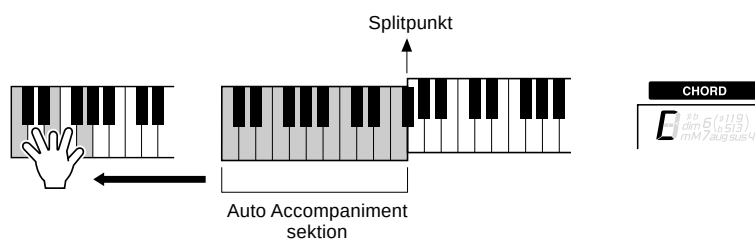


OBS

• [SYNC START] är förkortning för [SYNCHRONIZED START].

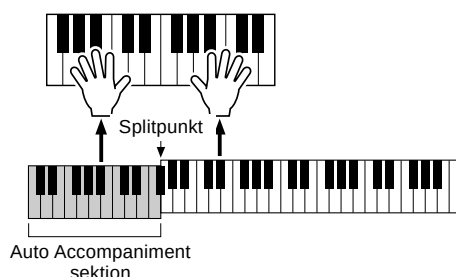
5 Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangsautomatiken att starta.

För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).



6 Prova att spela andra ackord med Din vänsterhand.

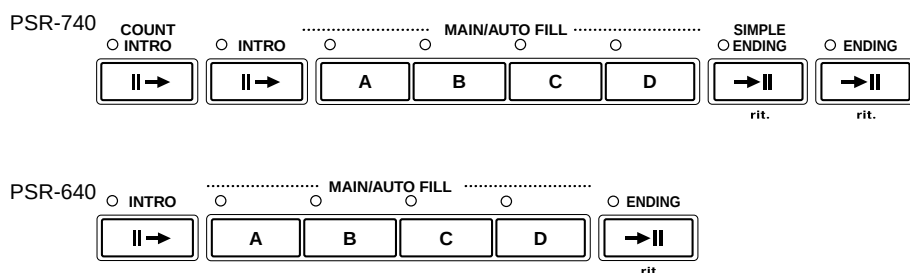
För information kring hur man anger ackord, se "Ackordsläggning" på sid 40.



7 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa ackompanjemanget.

Ackompanjemangets sektioner

Auto Accompaniment har olika typer av sektioner som gör att Du kan variera ackompanjemangets arrangemang för att bäst passa den musik Du spelar. Dessa är: Intro, Main (A, B, C, D), Fill-in (A, B, C, D) och Ending. Genom att växla mellan dessa medan Du spelar kan Du enkelt skapa dynamik och professionell kvalite för ackompanjemanget till Ditt melodispel.



● INTRO sektion

Denna används för att inleda musiken. Så snart introduktionsmönstret spelat klart, skiftar ackompanjemanget till Main sektionen.

Längden för Intro (i antal takter) varierar beroende på den valda stilen. PSR-740 är utrustad med två introduktionsmönster: INTRO och COUNT INTRO.

● MAIN sektion

Detta är det normala mönster som ackompanjerar melodin. Det spelar ett ackompanjemangsmönster av flera takter (2 - 4 takter), vilket kontinuerligt upprepas tills någon annan sektions knapp trycks. Mönstret har 4 variationer, A - D och det automatiska ackompanjemanget styrs harmoniskt av de ackord Du spelar i vänster hand.

● FILL-IN sektion

Fill-in sektionerna gör att Du kan lägga till variationer och "break" i det rytmiska ackompanjemanget och på så sätt göra Ditt framförande än mer professionellt. Tryck helt enkelt på en av MAIN/AUTO FILL (A, B, C, D) knapparna medan Du spelar, och den valda fill-in sektionen spelar automatiskt (AUTO FILL), och skapar extra krydda åt ackompanjemanget. När fill-in avslutas, övergår mönstret på ett naturligt sätt till den valda Main sektionen (A, B, C, D). Det finns fyra variationer för fill-in sektionerna, var och en speciellt programmerad för att passa den valda Main sektionen.

● ENDING sektion

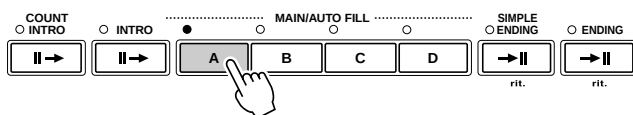
Denna används för att avsluta musiken. Så snart avslutningsmönstret spelat klart, stoppar ackompanjemanget automatiskt. Längden för Ending (i antal takter) varierar beroende på den valda stilen. PSR-740 är utrustad med två avslutningsmönster: ENDING och SIMPLE ENDING ("simple" = enkel).

- 1 Tryck [STYLE] knappen (sid 34).
- 2 Välj en stil (sid 34).
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0].
- 3 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 35).
- 4 Koppla till SYNCHRONIZED START (sid 35).

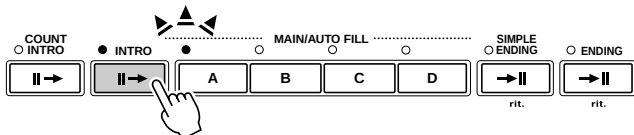
OBS

- [ACMP] är förkortning för [ACCOMPANIMENT] och [SYNC START] för [SYNCHRONIZED START].

5 Tryck [MAIN A] knappen.



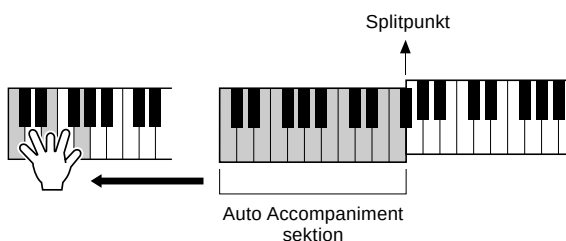
6 Tryck [INTRO] knappen.



7 Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangsautomatiken att starta.

För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).

För information kring hur man anger ackord, se "Ackordsläggning" på sid 40.

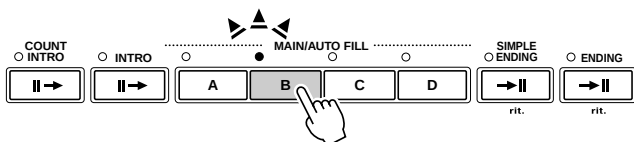


När uppspelningen av introduktionen är klar, sker en automatisk övergång till Main A sektionen.

OBS

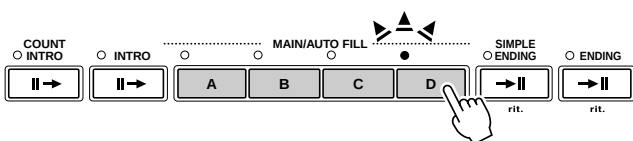
- Indikatorn för vald Main sektion (MAIN A/B/C/D) blinkar medan motsvarande fill-in mönster spelar. Under denna tid kan Du byta sektion genom att trycka motsvarande MAIN/AUTO FILL [A], [B], [C] eller [D] knapp.
- Du kan använda Intro sektionen även mitt i en melodi genom att trycka [INTRO] knappen medan en Main sektion spelar.
- Om MAIN/AUTO FILL A/B/C/D knappen trycks efter sista taktslaget (åttondel) i takten, börjar fill-in mönstret från och med näst följande takt. Om Du trycker en MAIN/AUTO FILL knapp två gånger i snabb följd, kan Du byta sektion, utan att fill-in mönstret återges.

8 Tryck [MAIN B] knappen.



Ett fill-in spelas och följs automatiskt av Main B sektionen.

9 Tryck önskade MAIN knappar medan Du spelar.

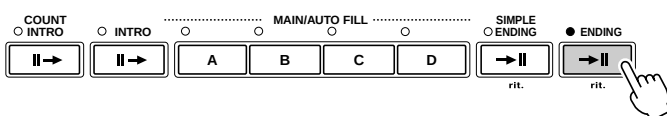


Den Main sektion som motsvarar den tryckta knappen kommer att spelas efter ett automatiskt fill-in.

OBS

- Om Du trycker INTRO/COUNT INTRO knappen medan Ending spelar, kommer Intro sektionen att börja spela efter att Ending spelat klart.
- Om Du trycker en MAIN/AUTO FILL knapp medan Ending spelar, kommer fill-in mönstret att starta direkt, följt av Main sektionen.
- Om Du trycker [SYNC START] knappen medan ackompanjemanget spelar, kommer ackompanjemanget att stoppas och synkrostart läget aktiveras.
- Det går att börja ackompanjemanget med Ending istället för Intro sektionen.

10 Tryck [ENDING] knappen.



Detta växlar till Ending sektionens avslutande mönster. När avslutningsmönstret spelat klart, stoppar ackompanjemanget automatiskt.

Du kan få Ending att göra ett gradvis avstannande (ritardando) genom att trycka [ENDING] knappen ännu en gång medan mönstret spelar.

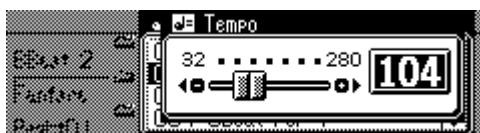
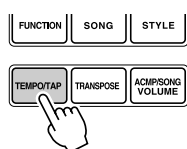
Tempo/Tap

Varje stil i PSR-740/640 har programmerats med ett standardtempo.

Detta kan naturligtvis ändras och sker då med hjälp av [TEMPO/TAP] knappen.

Följande steg kan användas, även under uppspelning.

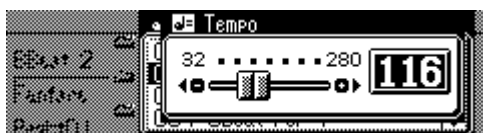
1 Tryck [TEMPO/TAP] knappen.



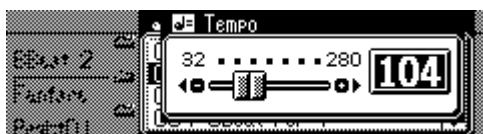
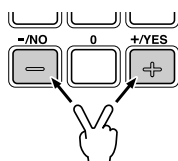
OBS

• Om Du väljer en annan stil medan ackompanjemanget inte spelar, blir även standardtempot för denna stil valt. Däremot, om ackompanjemanget spelar, kommer samma tempo att ligga kvar även om Du väljer en annan stil.

2 Ändra tempo.



3 För att återställa till standardtempo, tryck [+ / YES] / [- / NO] knapparna samtidigt.



Använd Tap funktionen

Auto Accompaniment kan startas i vilket önskat tempo som helst, genom att "slå" detta med [TEMPO/TAP] knappen.

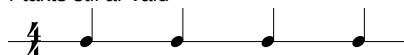
1 Tryck [STYLE] knappen (sid 34).

2 Välj en stil (sid 34).

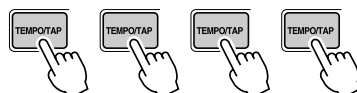
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

3 Slå [TEMPO/TAP] knappen fyra gånger i följd (i ett regelbundet tempo).

• När en 4-takts stil är vald



Slå 4 gånger ➡



* När en 3-takts stil är vald, slå 3 gånger.

OBS

• Tempot kan också ändras under uppspelning genom att slå TEMPO/TAP knappen två gånger i önskat tempo.

Auto Accompaniment startar automatiskt i det tempo Du slagit.

Koppla från och till spår i ackompanjemanget

PSR-740/640 har åtta ackompanjemangsspår — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 och PHRASE 2 — som Du kan kontrollera och använda för att modifiera ”orkestreringen” och därigenom det totala ljudet för ackompanjemanget. När en stil är vald kommer symbolerna för de spår som innehåller data för de olika sektionerna att tändas upp.

Individuella ackompanjemangsspår kan kopplas från eller till genom att trycka TRACK knapparna (9 - 16) som motsvarar önskat spår. En [M] symbol visas när ett spår är fränkopplat (”M” förkortning för ”mute” = stum).

Genom att koppla spår från och till i olika kombinationer kan Du av en enda ackompanjemangsstil skapa en rad olika arrangemang.

Spårens innehåll

● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Dessa är de huvudsakliga rytmspårerna och återger trummor och andra rytminstrument.

● BASS

BASS spåret spelar alltid en basgång, men ljudet kan växla för att passa den valda stilen; akustisk bas, syntbas, tuba, etc.

● CHORD 1, CHORD 2

Båda dessa spår ger rytmiskt ackordsackompanjement anpassat till varje stil. Här finner Du gitarr, piano och andra typiska ackordsinstrument.

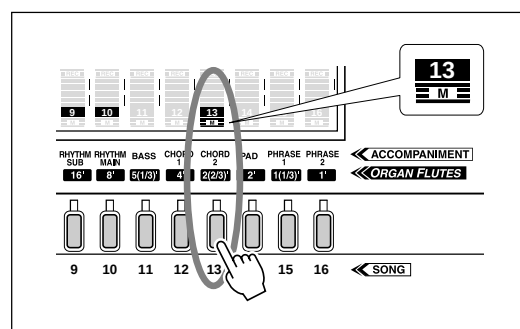
● PAD

Detta spår spelar liggande ackord när så är lämpligt, med instrument och ljud som t ex stråkar, orgel eller kör.

● PHRASE 1, PHRASE 2

Här finner vi mer av musikalisk utsmyckning.

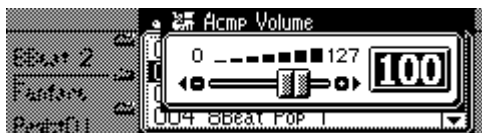
PHRASE spårerna används för effekfulla brasstötter, brutna ackordsslingor (arpeggio) och annat som gör ackompanjemanget mera intressant.



Volymkontroll för ackompanjemanget

Med denna separata volymkontroll för Auto Accompaniment kan Du erhålla en optimal volymbalans mellan ackompanjemanget och det Du spelar i höger hand.

- 1 Starta ackompanjemanget (sid 35).
- 2 Tryck [ACMP/SONG VOLUME] knappen.



- 3 Justera Accompaniment Volume.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0].

Justera volymen medan Du spelar på klaviaturen med Din högerhand, och lyssna till balansen mellan ackompanjemanget och det ljud som spelas på klaviaturen.

- 4 Stoppa ackompanjemanget (sid 35).

OBS

- [ACMP] är förkortning för [ACCOMPANIMENT].

Ackordsläggning

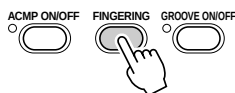
Det sätt på vilket ackord spelas eller anges med Din vänstra hand (inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen) kallas "Fingering". Det finns 5 olika typer, enligt beskrivningen nedan.

- Multi Finger
- Single Finger
- Fingered 1
- Fingered 2
- Full Keyboard

OBS

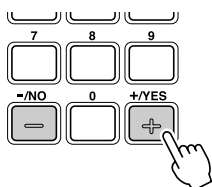
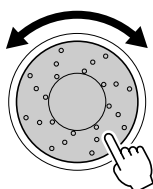
• Standard Fingering läge är "Multi Finger".

1 Tryck [FINGERING] knappen.



2 Välj önskat Fingering läge.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



SINGLE FINGER läget

Single-finger ackompanjemang gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen. Ackordsanalysens beteckningar spelas på följande sätt:



- För dur-ackord, tryck enbart tangenten för grundtonen.



- För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.



- För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.

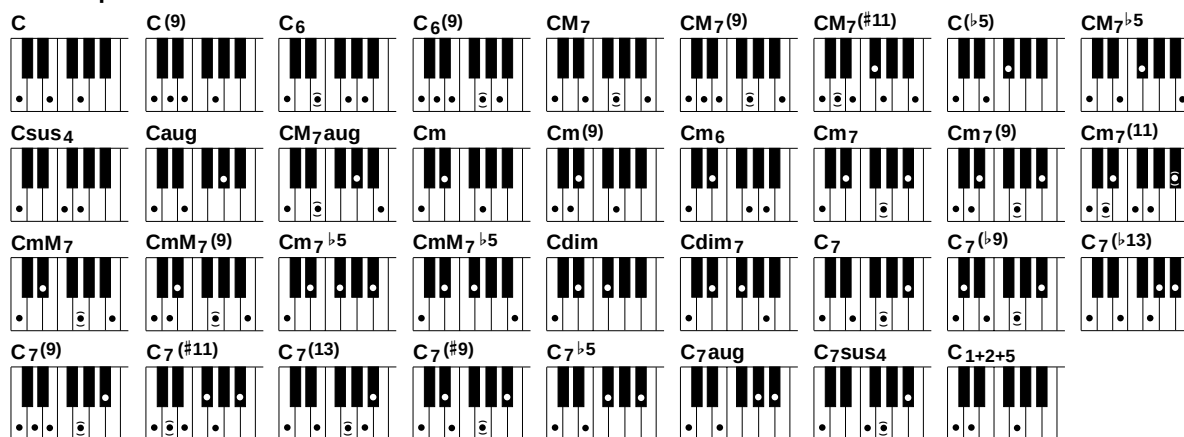


- För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.

FINGERED 1 läget

Med Fingered 1 läget kan Du skapa Dina egna ackord i AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen (d v s tangenter till vänster om och inklusive splitpunktstangenten — normalt 54), medan PSR-740/640 ger anpassad orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang enligt den valda stilen. FINGERED 1 läget accepterar följande ackordstyper:

● Exempel med "C" ackord



Ackordstyp (förkortning)	Förekommande toner	Ackord (C)	Visas
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sex add9 [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Förminskad kvint [-5]	1 - 3 - b5	C(b5)	C(b5)
Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Moll [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mollsex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septim med förminskad nona [7(-9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septim add förminskad tretton [7(-13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Septim med överstigande elva [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7-5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
En plus två plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

OBS

- Toner inom parantes kan uteslutas.
- Om tre intilliggande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemanget bort och enbart trummorna återges.
- Spelas en enstaka tangent eller två lika grundtoner (1 oktav) återges ett ackompanjemang baserat enbart på grundtonen.
- Spelas en ren kvint återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas — med följande undantag:
m7, m7-5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7-5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- Inversion av 7sus4 ackord tolkas inte om kvinten uteslutas.
- Det kan hända att AUTO ACCOMPANIMENT inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (t ex mollackord följt av mollseptim).
- Om enbart två toner slås an produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord, med basen grundad på den nederst spelade tangenten.

FINGERED 2 läget

Detta är i princip samma som FINGERED 1, som beskrivits ovan, dock med den skillnaden att FINGERED 2 dessutom låter Dig specificera lägst spelade tonen i varje ackord. Med andra ord, den lägst spelade tonen i AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen kommer att bestämma ackompanjemangets baston. Detta betyder att Du kan specificera "on-bass" ackord då bastonen inte är lika med ackordets grundton. För t ex ett C ackord kan Du använda E (tersen) eller G (kvinten) istället för C.



FULL KEYBOARD läget

När FULL KEYBOARD läge valts kommer PSR-740/640 automatiskt att skapa passande ackompanjemang när Du med båda händer spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte tänka på att spela fullständiga ackompanjemangsackord. De uttolkade ackorden kommer att anges i textrutan.

OBS

- När FULL KEYBOARD valts har inställningen för Auto Accompaniment splitpunkten (se nedan) ingen betydelse.

MULTI-FINGER läget

Detta är standardläget för ackompanjemanget. MULTI-FINGER läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt SINGLE FINGER eller FINGERED 1 principen, och Du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja Fingering läge.

OBS

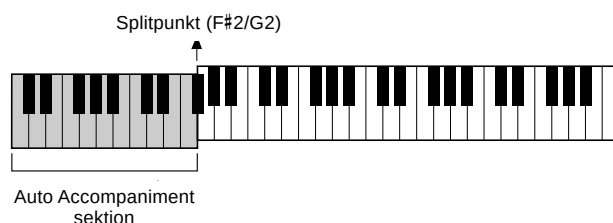
- Om Du vill spela moll, septim eller mollseptim enligt SINGLE FINGER principen i MULTI-FINGER läge, slå alltid svart/vit tangent som ligger närmast den ackordsgrundton Du spelar.

Ackompanjemangets splitpunkt

Med denna funktion kan Du ändra klavaturomfånget för att spela ackompanjemangets ackord (Auto Accompaniment sektionen).

Den punkt på klaviaturen som separerar Auto Accompaniment sektionen från högerhands sektionen kallas "splitpunkten".

Som utgångsläge och standardinställning ligger splitpunkten vid F#2/G2. Den kan emellertid ställas vid den tangent Du önskar. Se sid 135 för instruktioner kring hur man ställer splitpunkten.



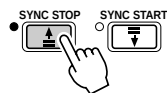
Synchro Stop

När Synchro Stop funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av ackompanjemanget att stoppas helt när alla tangenter inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen släpps upp. Ackompanjemanget startar igen så snart ett ackord spelas. BEAT indikatorerna i textrutan blinkar medan ackompanjemanget är stoppat.

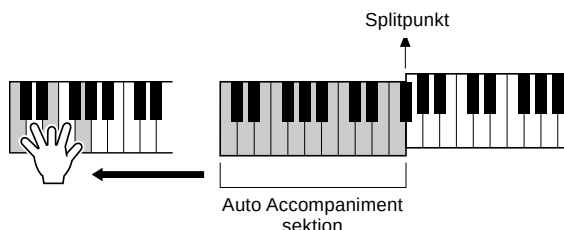
OBS

- Synchro Stop funktionen kan inte kopplas in när Fingering läget FULL KEYBOARD valts för Auto Accompaniment. Om Synchro Stop funktionen valts, och FULL KEYBOARD väljes, kommer Synchro Stop funktionen att kopplas bort automatiskt.
- [SYNC STOP] är förkortning för [SYNCHRO STOP].

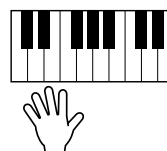
- 1 Tryck [STYLE] knappen (sid 34).
- 2 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 35).
- 3 Koppla till SYNCHRONIZED STOP.
Tryck [SYNC STOP] knappen.



- 4 Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangsautomatiken att starta.
För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).



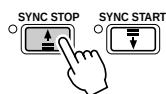
- 5 Ackompanjemanget stoppar när Du släpper upp Din vänsterhand från klaviaturen.



- 6 Spelar Du ett ackord med Din vänsterhand startar åter ackompanjemanget.

Genom att spela eller släppa upp vänsterhands ackordet kan Du styra start och stopp för ackompanjemanget.

- 7 Koppla bort SYNCHRONIZED STOP.
Tryck [SYNC STOP] knappen.



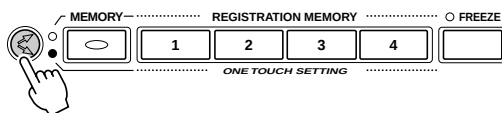
När Synchronized Stop är bortkopplat, kommer Auto Accompaniment inte längre att stoppa när Du släpper upp vänsterhanden från tangenterna.

- 8 Stoppa ackompanjemanget (sid 34).

One Touch Setting

One Touch Setting är en kraftfull och praktisk funktion som gör att Du kan göra om praktiskt taget alla panelinställningar i anslutning till ackompanjemanget, i en enda knapptryckning.

- 1 Tryck den runda One Touch Setting knappen så att One Touch Setting funktionen blir aktiverad (röd indikering).

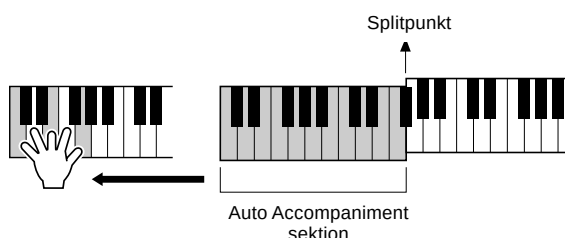


- 2 Tryck en av [ONE TOUCH SETTING] knapparna [1]-[4].

Steg #3 - #4 för "Använd Auto Accompaniment (alla spår)" blir direkt gjorda vid en enkel tryckning på en [ONE TOUCH SETTING] knapp. Dessutom en rad olika panelinställningar (som ljud, effekter, etc), som passar den valda stilen, kan omedelbart väljas bara med en enkel knapptryckning (se nedan).

- 3 Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangsautomatiken att starta.

För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).



- 4 Stoppa ackompanjemanget.

OBS

- Du kan också prova och ändra panelinställningen med utgångspunkt från en One Touch Setting inställning och på så sätt skapa Dina egna originalinställningar. För att när som helst kunna återkalla egna inställningar, spara dem med hjälp av Registration Memory funktionen (sid 62).
- När en egen Style (nummer 161-163) är vald, kan inte One Touch Setting användas.

Lista över One Touch Setting parametrar

PSR-740/640 är utrustad med fyra olika One Touch Setting för var och en av de 160 ackompanjemangsstilarna som finns inbyggda i instrumentet. Alla har specialprogrammerats för att passa den valda stilen; var och en har det mest lämpade ljudet (eller kombinationer av ljud), digitala effekter och andra inställningar passande för stilen. Tryck helt enkelt en av [ONE TOUCH SETTING] knapparna för att direkt få alla nedan uppräknade inställningar gjorda, så att Du praktiskt och enkelt direkt kan börja spela med den valda stilen och få lämpliga instrumenteringar — utan att behöva göra dessa inställningar, en och en.

• Part till/från (VOICE R1, R2)	sid 29
• Voice Change inställning (VOICE R1, R2)	sid 89
• Mixer inställning (VOICE R1, R2)	sid 90
• Parameter Edit inställning (VOICE R1, R2)	sid 91
• Auto Accompaniment = TILL	sid 35
• Ackompanjemangsspår = TILL	sid 39
• Synchro Start = TILL*	sid 35
• HARMONY/ECHO till/från, typ, volym, part	sid 56
• DSP till/från, typ, Return Level och FAST/SLOW	sid 50
• Multi Pad bank nummer	sid 49
• Part Octave (VOICE R1, R2)	sid 135

* Ställs endast när ackompanjemanget inte spelar.

Groove och Dynamics funktionen i PSR-740 möjliggör förändringar av "känslan" i ackompanjemanget. Framförallt kan Du variera indelningen, anslaget och betoningen för tonerna vid uppspelning av vilket ackompanjemangsmönster som helst.

- **Groove**

Gör att Du kan spela musiken med lite "sväng" eller ändra känslan i takten genom subtila ändringar av indelningen för ackompanjemangsstilen.

- **Groove Type**

Bestämmer typ av förändring i indelningen. T ex "16 to 8" inställningen omvandlar alla 1/16-dels toner till 1/8-dels indelning.

- **Groove Swing**

Bestämmer hur mycket "sväng"-känsla som ges till ackompanjemanget.

- **Dynamics**

Detta ändrar anslaget (eller betoningen) för vissa toner i ackompanjemangsstilen för att komplettera eller framhäva ändringar gjorda med Groove inställningarna ovan.

- **Dynamics Type**

Bestämmer typen av ändringar i betoningen som läggs till ackompanjemanget. (Varje typ utgöres av olika "mallar" till vilka ändringar av betoningen programmerats.)

- **Dynamics Depth**

Bestämmer hur kraftigt den valda typen skall läggas till ackompanjemanget (uttryckt i procent). Högre värde ger en starkare effekt.

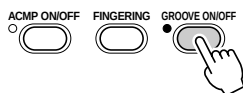
Varje gång [**GROOVE**] knappen trycks, blir värdena för de ovannämnda Groove och Dynamics parametrarna automatiskt inställda för att bäst passa den valda stilen.

Lägg till Groove & Dynamics

1 Välj en stil och starta ackompanjemanget (sid 35).

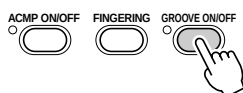
2 Tryck [**GROOVE ON/OFF**] knappen.

Groove & Dynamics effekten läggs till ackompanjemanget.



3 För att koppla bort Groove effekten, tryck [**GROOVE ON/OFF**] knappen ännu en gång.

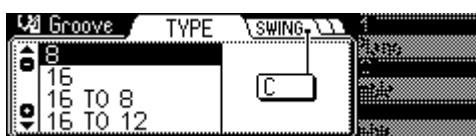
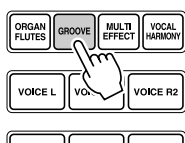
4 Stoppa ackompanjemanget (sid 35).



Variera Groove & Dynamics effekten

När Du väljer en stil och kopplar till [GROOVE ON/OFF] knappen, kommer de mest passande Groove och Dynamics inställningarna för denna stil att automatiskt kallas fram. Genom att helt enkelt koppla till Groove funktionen kan Du på detta sätt få en variation kring "känslan" i rytmen, men kom ihåg att Du också kan editera parametrarna i detalj och ändra Groove och Dynamic effekten efter eget tycke och smak.

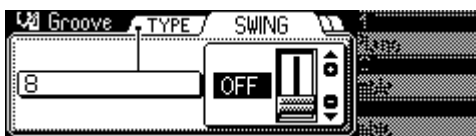
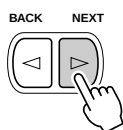
1 Tryck [GROOVE] knappen.



2 Välj en Groove Type.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
Se lista över Groove Type (sid 47).

3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Groove SWING visningen.



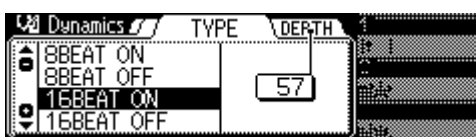
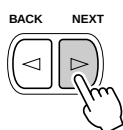
OBS

• Beroende på vald Groove Type, kan det hända att Groove Swing värdet inte kan ändras.

4 Välj en Groove Swing.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Dynamics TYPE visningen.

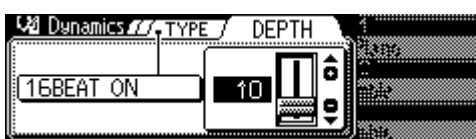
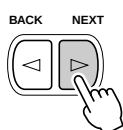


6 Välj en Dynamics Type.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se lista över Dynamics Type (sid 47).

7 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Dynamics DEPTH visningen.



8 Välj Dynamics Depth.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

■ Lista över Groove Type

8
16
16 TO 8
16 TO 12
12 TO 8
12 TO 16A
12 TO 16B
24 TO 8
24 TO 16
24 TO 12
THRU

■ Lista över Dynamics Type

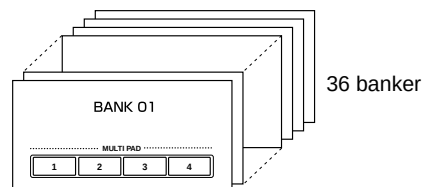
8BEAT ON
8BEAT OFF
16BEAT ON
16BEAT OFF
2nd BEAT OFF
DANCE
DISCO
TECHNO
FUSION
REGGAE1
REGGAE2
BOSSA NOVA
TANGO
RHUMBA BASS
RHUMBA CHORD
LATIN
SAMBA
THRU

Multi Pads

PSR-740/640 MULTI PADS används för att spela ett antal korta, förprogrammerade rytmiska och melodiska sekvenser som kommer att tillföra variation och ge utsmyckning till det Du spelar. Du kan också spela in Dina egna MULTI PAD fraser, vilket beskrivs vid "Multi Pad inspelning" på sid 106.

Fraserna i en del pads spelar bara upp såsom de programmerats, medan andra är "chord match" typer, vilket innebär att om CHORD MATCH funktionen är tillkopplad, kommer frasen att automatiskt följa harmoniskt enligt de ackord som spelas med Auto Accompaniment funktionen i PSR-740/640.

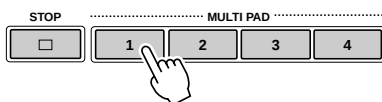
- Spela Multi Pads sid 48
- Chord Match sid 48
- Välj en Multi Pad Bank sid 49
- Koppla Chord Match till/från sid 49



36 banker

Spela Multi Pads

Tryck någon av MULTI PAD knapparna.



Motsvarande fras (i detta fall för Pad 1) spelas upp i sin helhet så snart knappen trycks. Tryck [STOP] knappen för att stoppa mitt i frasen.

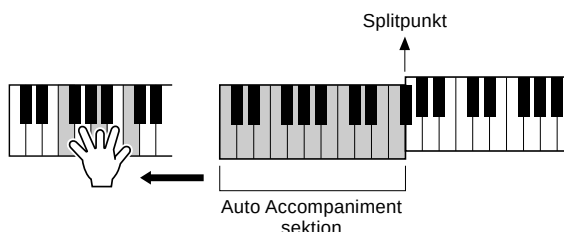
OBS

- Tryck helt enkelt vilken MULTI PAD som helst, när som helst för att få motsvarande fras uppspelad i aktuellt tempo.
- Du kan även spela två, tre eller fyra MULTI PAD samtidigt.
- Trycker man en MULTI PAD under dess uppspelning, stoppas uppspelningen och startar från början igen.

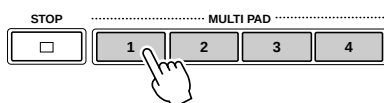
Chord Match

- 1 Tryck [STYLE] knappen (sid 34).
- 2 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 35).
- 3 Spela ett ackord med vänster hand.

I detta exempel, spela att F-dur ackord (enligt nedan).



- 4 Tryck någon Multi Pad.



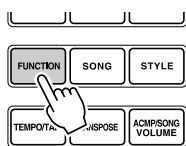
I detta exempel blir frasen för Pad 1 transponerad till F-dur vid uppspelningen. Prova och spela andra ackord medan Du trycker Pad knappen.

OBS

- Till/från läget för Chord Match beror på vald Multi Pad. Se Multi Pad Bank listan (sid 151).

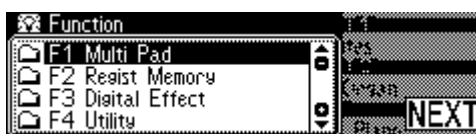
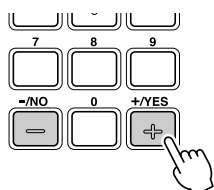
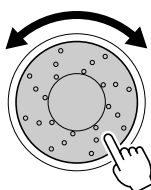
Välj en Multi Pad Bank

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.

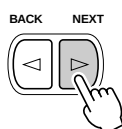


- 2 Välj "Multi Pad".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



- 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Multi Pad BANK visningen.



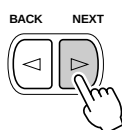
- 4 Välj en Bank.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Koppla Chord Match till/från

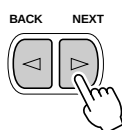
- 1 - 3 Gör samma operation som i "Välj en Multi Pad Bank" ovan.

- 4 Tryck [NEXT] knappen igen.



- 5 Välj önskad PAD.

Använd [NEXT]/[BACK] knapparna.



- 6 Koppla CHORD MATCH funktionen till (ON) eller från (OFF).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

OBS

- Chord Match funktionen har ingen effekt på Pads som innehåller rytmfraser.
- Chord Match till/från inställningen återgår till sin originalinställning så snart en fabriksprogrammerad Multi Pad bank väljes.
- När Chord Match till/från läge för en egen Multi Pad bank ändras, kommer dess nya läge att spelas in med Multi Pad datan.

Digitala effekter

Med hjälp av de digitala effekter som finns inbyggda i PSR-740/640, kan Du skapa atmosfär och djup till Din musik och massor med variation — allt ifrån att lägga till Reverb som gör att det låter som om Du spelar i en stor konsertsal till Harmony som på en rad olika sätt hämtar toner från ackordet och lägger dem till melodistämman.

Med PSR-740 kan Du utnyttja ännu mer sofistikerade finesser, som Multi Effect funktion, som gör att Du kan utnyttja flera effekter samtidigt eller Digital Equalizer som låter Dig justera volymen över 5 individuella frekvensområden.

● Reverb sid 50

Du kan lägga till reverbeffekter som får det att låta som om Du spelade i olika miljöer, allt ifrån en stor konsertsal till en intim jazzklubb.

Reverb är alltid tillkopplat för PSR-740/640. Totalt 24 olika typer av reverb finns att tillgå.

● Chorus sid 52

Du kan lägga till choruseffekt som skapar en mängdverkan som får det att låta som om flera likadana instrument spelar samtidigt.

Chorus är alltid tillkopplat för PSR-740/640. Totalt finns det 20 olika typer för PSR-740 och 16 olika typer för PSR-640 att tillgå.

● DSP

Förutom reverb och chorus effekter, har PSR-740/640 speciella DSP effekter som innehåller ytterligare varianter, vanligtvis avsedda att användas för någon speciell stämning, som t ex distortion och tremolo.

PSR-740: PSR-740 är utrustad med fem DSP system enligt följande:

• DSP

Detta system är alltid tillkopplat. Totalt 102 olika DSP effekter finns att tillgå; dessa kan emellertid bara väljas i Style Record läge.

• DSP 1 - 3 (Multi Effect)

PSR-740 är utrustad med tre DSP system, som var och ett kan kopplas till eller från med en knapp på panelen (sid 54). Total 74 olika DSP effekter finns att tillgå.

• DSP 4

Detta system, som kan kopplas till och från med en knapp på panelen (sid 83), är avsett för mikrofonljudet (sid 82).

Total 74 olika DSP effekter finns att tillgå.

PSR-640 : PSR-640 är utrustad med ett DSP system som kan kopplas till eller från med en knapp på panelen (sid 53).
Total 74 olika DSP effekter finns att tillgå.

Med [FAST/SLOW] knappen kan man växla mellan variationer för DSP effekten. Du kan t ex skifta hastigheten (fast = snabb/slow = långsam) för effekten med roterande högtalare.

● Harmony/Echo sid 56

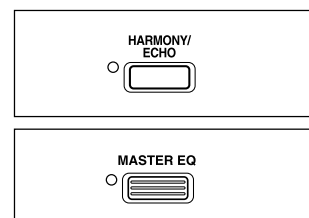
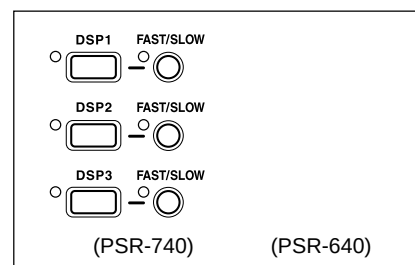
Du kan lägga till olika kombinationer av harmonitoner till ljuden för högerhandens stämning (sid 29), såväl som tremolo och andra effekter.

● Master EQ (PSR-740) sid 59

PSR-740 är utrustad med en förnämlig 5 bands digital equalizer. Med dess funktioner kan Du forma den slutliga klangfärgen för instrumentet.

OBS

- För detaljer kring användningen av digitala effekter (Reverb, Chorus, DSP, Multi-Effect, Digital Equalizer) se sid 152.

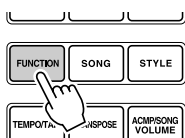


Reverb

Välj en reverbtyp

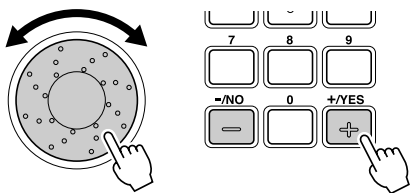
1

Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Välj "Digital Effect".

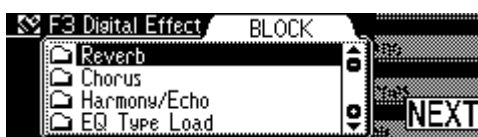
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



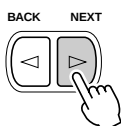
3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Digital Effect visning.

4 Välj "Reverb".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



5 Tryck [NEXT] knappen.

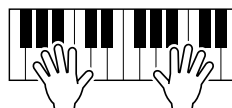


6 Välj en reverbtyp.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
Se Reverb typlista (sid 154).

7 Spela på klaviaturen.

Prova även några andra reverbtyper.



OBS

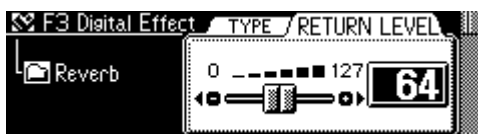
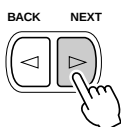
- När Du väljer annan Style, kommer en anpassad reverbtyp att väljas enligt denna.

Justera djupet för reverb.

De två parametrarna nedan påverkar djupet för reverb.

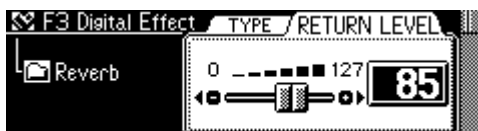
- **Reverb Depth (send level)** sid 91
Ställer reverbdjupet för specificerat ljud eller spår, och därigenom mängden reverbeffekt som lägges till detta ljud eller spår.
- **Reverb Return Level** se nedan
Ställer mängden av reverb som sänds tillbaka från reverbeffektnivån, och gör det därigenom möjligt att justera graden av reverbeffekt som lägges till det totala ljudet.

8 Tryck [NEXT] knappen.



9 Justera Reverb Return nivån.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0].



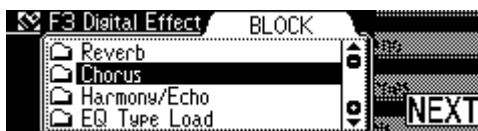
Chorus

Välj en chorustyp

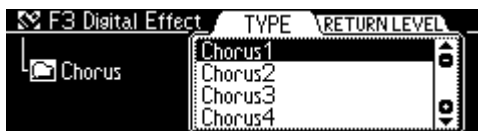
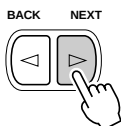
1-3 Gör samma operationer som vid "Reverb" (sid 50).

4 Välj "Chorus".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



5 Tryck [NEXT] knappen.



6 Välj en chorustyp.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Se Chorus typlista (sid 154).

7 Spela på klaviaturen.

Prova även några andra chorustyper.



OBS

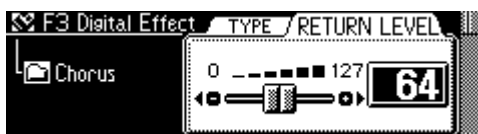
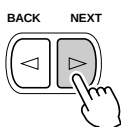
• När Du väljer annan Style, kommer en anpassad chorustyp att väljas enligt denna.

Justera djupet för chorus.

De två parametrarna nedan påverkar djupet för chorus.

- **Chorus Depth (send level)** sid 91
Ställer chorusdjupet för specificerat ljud eller spår, och därigenom mängden choruseffekt som lägges till detta ljud eller spår.
- **Chorus Return Level** se nedan
Ställer mängden av chorus som sänds tillbaka från choruseffektnivån, och gör det därigenom möjligt att justera graden av choruseffekt som lägges till det totala ljudet.

8 Tryck [NEXT] knappen.



9 Justera Chorus Return nivån.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

DSP (PSR-640)

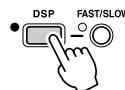
Lägg till DSP effekt

Tryck DSP knappen.

Effekten kommer att läggas till när Du spelar R1, R2 och L ljud från klaviaturen.

Dessutom, när [FAST/SLOW] knappen trycks tänds dess indikator för att visa att variation för DSP effekten är vald.

När DSP effekten är Rotary Speaker (= Roterande högtalare) eller Tremolo, blir hastigheten för modulationen snabb.



OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 136), kan DSP effekt och FAST/SLOW inställning komma att ändras enligt det valda panelljudet för R1.

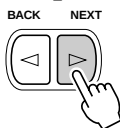
Välj en DSP typ

1-3 Gör samma operation som vid "Reverb" (sid 50).

4 Välj "DSP".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

5 Tryck [NEXT] knappen.



6 Välj en DSP typ.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
Se DSP typlista (sid 154).

7 Spela på klaviaturen.

Prova även några andra DSP typer.

OBS

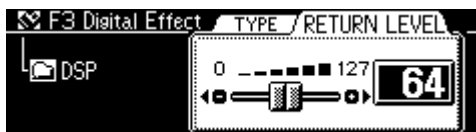
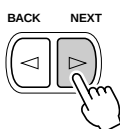
- När vald DSP typ är en Insertion Effect (sid 54, 152), lägges DSP effekten enbart till R1 ljudet.

Justera djupet för DSP.

De två parametrarna nedan påverkar djupet för DSP.

- DSP Depth (Send level)** sid 91
Ställer DSP djupet för specificerat ljud eller spår, och därigenom mängden DSP effekt som lägges till detta ljud eller spår.
- DSP Return Level** se nedan
Ställer mängden av DSP som sänds tillbaka från DSP effektnivån, och gör det därigenom möjligt att justera graden av DSP effekt som lägges till det totala ljudet.

8 Tryck [NEXT] knappen.



9 Justera DSP Return nivån.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

OBS

- Om DSP Insertion Effect är vald (sid 54), blir det inte möjligt att ställa DSP Return nivån.

System och Insertion effekter

Reverb, chorus och DSP effekter är uppdelade i två olika typer, metoder eller hanteringssätt.

Det finns två typer av digitala effekter: "system"- eller "insertion"-effekter.

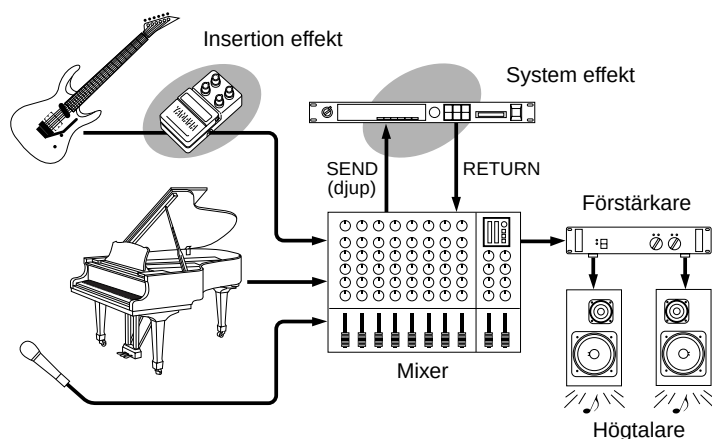
● System effekter

Lägges till alla stämmor som kommer in i mixern. Du kan ställa DSP Depth (djup) och DSP Return nivå. System effekter inkluderar Reverb och Chorus typer.

● Insertion effekter

Lägges enbart till speciella stämmor innan signalen kommer in i mixern. Dessa digitala effekter blir mycket påtagliga när de lägges till specifika stämmor. Med Insertion effekter kan Du endast ställa DSP djupet.

Illustrationen nedan med olika ljudkällor (instrument, effektenheter och en mixer), representerar den interna hanteringen av DSP effekterna i PSR-740/640.



● Reverb

Alla typer fungerar som System effekter.

● Chorus

Alla typer fungerar som System effekter.

● DSP (PSR-640)

Beroende på vald typ fungerar den antingen som System effekt eller som Insertion effekt.

● DSP1-3 (PSR-740)

Alla typer fungerar som Insertion effekter.

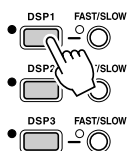
Se "Om digitala effekter" (sid 152) samt typlista.

Multi effekter (DSP1-3) (PSR-740)

PSR-740 har ett Multi effekt system som innefattar tre separata DSP effektblock. Dessa tre block kan kopplas samman på sex olika sätt, vilket skapar en enorm flexibilitet och ett kraftfullt system för att framhäva ljuden på olika sätt.

Lägg till DSP effekt

Tryck någon av [DSP1] - [DSP3] knapparna.



Beroende på effektinställningen (nedan), kommer vald DSP Multi effekt att läggas till ett av ljuden som spelas från klaviaturen (R1, R2, L).

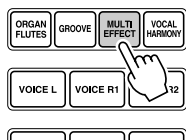
OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 136), kommer Multi effekt (DSP1-3, FAST/SLOW) till/från inställning ändras enligt det valda panelljudet för R1.
- Song filer kan innehålla Multi effekt inställningar. När sådan Song spelas upp kommer DSP och FAST/SLOW knapparna på panelen att kopplas från automatiskt.

Multi Effect inställning

1

Tryck [MULTI EFFECT] knappen.



2 Specificera Multi effekt anslutningen.

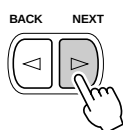
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
Det finns sex olika möjligheter, enligt nedan.

RIGHT1	RIGHT2	LEFT
DSP1→DSP2→DSP3		
DSP1→DSP2	DSP3	
DSP1→DSP2		DSP3
DSP1	DSP2	DSP3
DSP1	DSP2→DSP3	
DSP1		DSP2→DSP3

OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 136), kan Multi effekt anslutningar komma ändras automatiskt enligt det valda panelljudet för R1.

3 Tryck [NEXT] knappen.



4 Välj önskat Multi effekt system.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
DSP4 är effekten för mikrofonljudet (sid 83).

5 Tryck [NEXT] knappen.



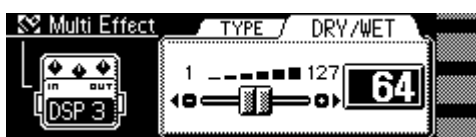
6 Välj effekttyp för DSP1 -3.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
Se DSP 1-4 typlista (sid 156).

OBS

- Inställning för DSP 1/2/3 typ kan komma att ändras automatiskt när ett panelljud för R1 väljes.

7 Tryck [NEXT] knappen.



8 Ställ effektdjupet för DSP1 - 3.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Dry/Wet inställningen bestämmer mängden av effektljud som återges i förhållande till det opåverkade ljudet. "Dry" (= "Torr") avser originalljudet så som det låter utan någon effekt, medan "Wet" (= "Våt") åsyftar det effektpåverkade ljudet.

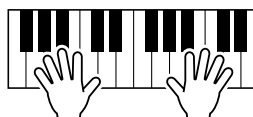
- Dry/Wet [1] Endast "Dry" ljud sänds ut.
- Dry/Wet [64] Ljudet som sänds ut är en lika blandning av "Dry" och "Wet".
- Dry/Wet [127] Endast "Wet" ljud sänds ut.

OBS

- Dry/Wet inställningar kan inte göras för några av DSP 1/2/3 typerna.
- Dry/Wet inställning för DSP 1/2/3 kan komma att ändras när automatiskt när ett panelljud för R1 väljes.

9 Spela på klaviaturen.

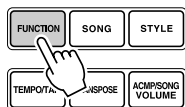
Prova även några andra anslutningsinställningar.



Harmony/Echo

Välj en Harmony/Echo typ

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.



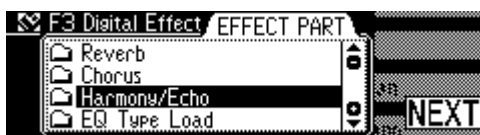
- 2 Välj "Digital Effect".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Digital Effect visning.

- 4 Välj "Harmony/Echo".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



- 5 Tryck [NEXT] knappen.



- 6 Välj en Harmony/Echo typ.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
Se Harmony/Echo typlista (sid 157).

OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 136), kan Harmony/Echo typ komma ändras automatiskt enligt det valda panelljudet för R1.

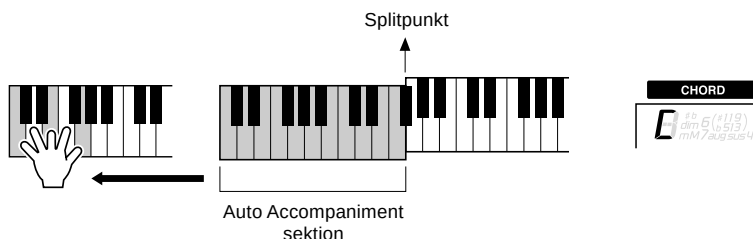
Lägg till Harmony/Echo effekt

- 1 Tryck [STYLE] knappen (sid 34).

- 2 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 35).

- 3 Spela ett ackord med vänster hand.

I detta exempel, spela att C-dur ackord (enligt nedan).



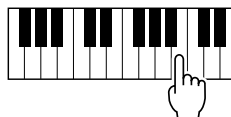
OBS

- Harmony/Echo kan inte kopplas in när Full Keyboard valts som Fingering läge för Auto Accompaniment. Harmony/Echo kommer automatiskt att kopplas bort om det är inkopplat och Full Keyboard väljes som Fingering läge.

- 4 Tryck [HARMONY/ECHO] knappen.



5 Spela några toner inom högerhands omfånget på klavituren.

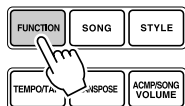


- **När en Harmony typ (Duet till Strum) är vald**
Denna typ lägger automatiskt till en eller flera harmoniska toner till en enkelt spelad melodistämman i höger hand.
- **När en Echo typ är vald**
En ekoeffekt som följer aktuellt tempo läggs till de toner som spelas på klaviaturen.
Steg #1 - #3 ovan behöver inte utföras för denna typ.
- **När en Tremolo typ är vald**
En tremoloeffekt som följer aktuellt tempo läggs till de toner som spelas på klaviaturen.
Steg #1 - #3 ovan behöver inte utföras för denna typ.
- **När en Trill typ är vald**
När två toner slås an samtidigt på klaviaturen kommer dessa att spelas alternerade — drilla — i aktuellt tempo.
Steg #1 - #3 ovan behöver inte utföras för denna typ.

Justera Harmony/Echo volymen

Volymen för Harmony/Echo effekten kan justeras i förhållande till klaviaturljudet enligt följande:

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



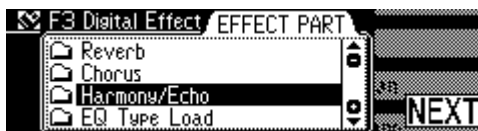
2 Välj "Digital Effect".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Digital Effect visning.

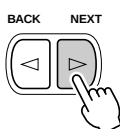
4 Välj "Harmony/Echo".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för TYPE val.

6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Harmony/Echo VOLUME visning.



7 Justera Harmony/Echo volymen.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

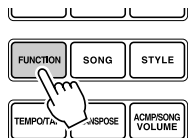
OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 136), kan Harmony/Echo volymen komma ändras automatiskt enligt det valda panelljudet för R1.
- Ändring av volymen för Harmony ljud har ingen hörbar inverkan på vissa R1 ljud (t ex orgelljud) när Du väljer Harmony/Echo typ "Duet" till "Strum".

Ändra stämman för Harmony/Echo effekten

Du kan välja vilken stämma som skall användas för Harmony eller Echo effekten.

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



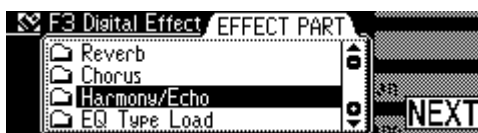
2 Välj "Digital Effect".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Digital Effect visning.

4 Välj "Harmony/Echo".

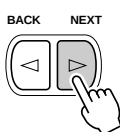
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för TYPE val.

6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Harmony/Echo VOLUME visning.

7 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram HARMONY PART visning.



8 Välj stämma.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

- Auto Harmony/Echo toner blir automatiskt fördelade till R1 och R2 ljud i den ordningen/prioriteringen.
- R1 Harmony/Echo fördelas enbart till R1 ljudet. Om R1 ljudet är fränkopplat återges ingen Harmony/Echo effekt.
- R2 Harmony/Echo fördelas enbart till R2 ljudet. Om R2 ljudet är fränkopplat återges ingen Harmony/Echo effekt.

OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 136), kan Harmony/Echo stämmans inställning komma ändras automatiskt enligt det valda panelljudet för R1.

Master EQ (PSR-740)

Normalt används en "equalizer" för att korrigera ljudet som sänds ut från förstärkare till högtalare för att anpassa det till ett rums speciella karaktär. Ljudet delas upp i flera frekvensområden, och korrigeringen göres genom att höja eller sänka nivån för varje område. Genom att justera nivåerna enligt den musikstil Du spelar — klassisk musik lite elegant, pop musik mera krispig eller rock musik mera dynamisk — kan detta hjälpa till att accentuera karaktären i musiken och därmed också ge större utbyte. PSR-740 är utrustad med en förnämlig 5 bands digital equalizer. Med dess funktioner kan Du forma den slutliga klangfärgen för instrumentet.

Frekvensområden (5 band)

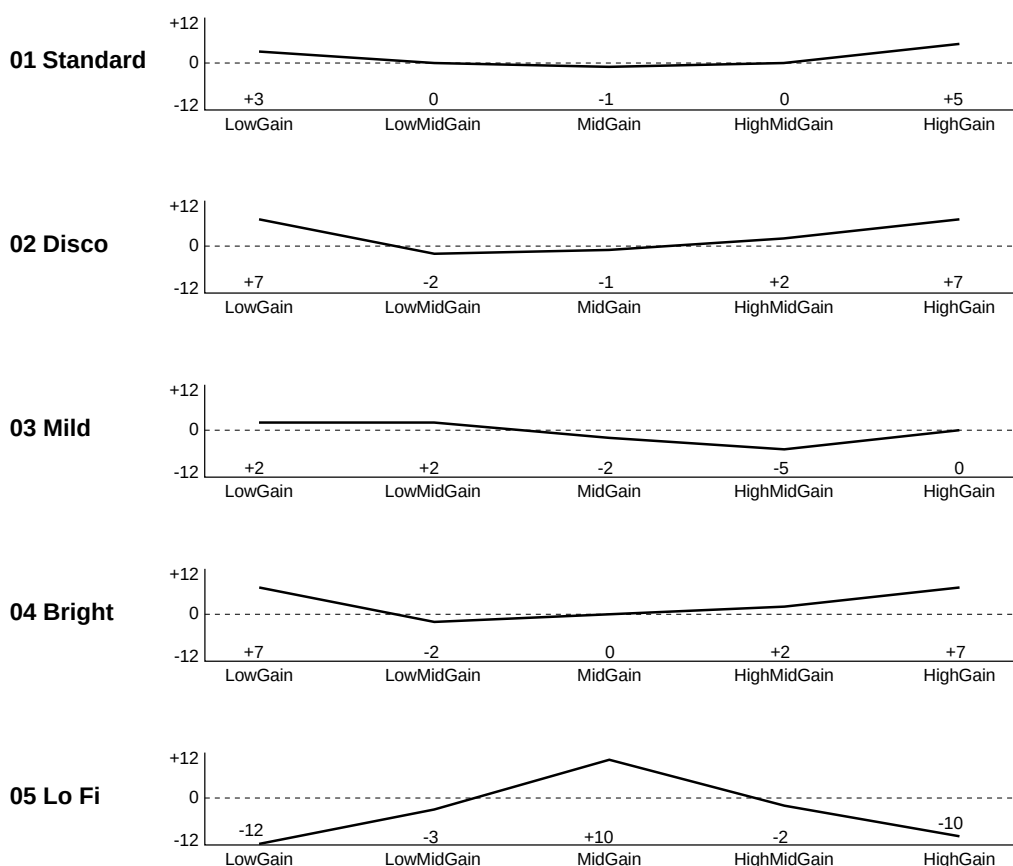
LowGain
LowMidGain
MidGain
HighMidGain
HighGain

OBS

• Omfånget för vart och ett av frekvensområdena kan ändras genom att sända ett System Exclusive meddelande från en yttre MIDI apparat till PSR-740 (se sid 163).

Den digitala equalizern justerar ökning (amplitud ändring) för vart och ett av de 5 frekvensområdena inom ett omfång av -12 via 0 till +12 decibel (dB).

PSR-740 har fem separata fabriksinställda Master EQ inställningar (nedan) som direkt kan väljas för en rad olika typer av musik.



Equalizern kan ställas in på två sätt:

- Välj en av de fem fabriksinställda sid 60
- Justera de fem banden manuellt sid 61

Aktivera equalizern

1 Tryck [MASTER EQ] knappen.

Detta lägger till equalizer effekten till det totala ljudet för instrumentet.



Lyssna till förändringarna i ljudet genom att spela upp Auto Accompaniment, Demo eller Song.

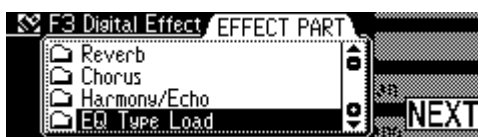
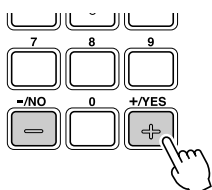
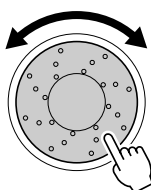
2 För att koppla bort equalizer effekten, tryck ännu en gång på [MASTER EQ] knappen.

Välj typ av Master EQ

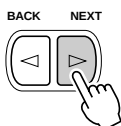
1-3 Gör samma operation som vid "Reverb" (sid 50).

4 Välj "EQ Type Load".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



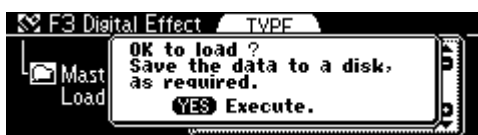
5 Tryck [NEXT] knappen.



6 Välj en Master EQ typ.

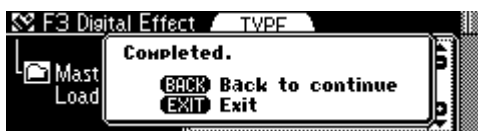
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
Se sid 59 för lista över equalizer typer.

7 Tryck [NEXT] knappen.



8 Tryck [+ /YES] knappen för att verkligen genomföra equalizerinställningarna för den valda typen.

Tryck [- /NO] för att avbryta operationen.

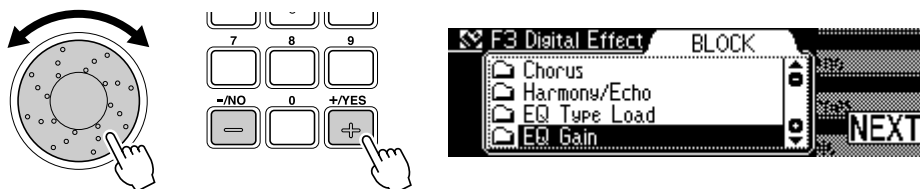


Ställ in nivåerna

1-3 Gör samma operation som vid "Reverb" (sid 50).

4 Välj "EQ Gain".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



5 Tryck [NEXT] knappen.



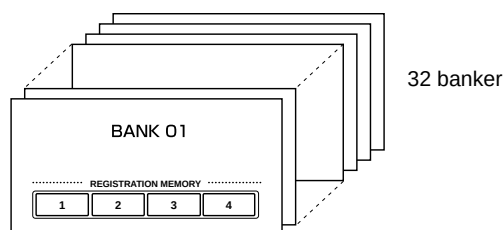
6 Justera nivåerna för varje band.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Registration Memory

Eftersom PSR-740/640 är ett så sofistikerat instrument med så många kontroller och funktioner — ljud, stilar, ackompanjemangsautomatik, effektinställningar, bara för att välja några — blir Registration Memory funktionen en av de bekvämaste och mest kraftfulla i instrumentet. Den gör att Du kan spara praktiskt taget alla panelinställningar till ett registreringsminne, vilka Du senare kan återkalla genom att trycka en enda knapp.

Registration Memory kan hantera 128 kompletta inställningar för kontrollpanelen (32 banker med 4 uppsättningar i varje), som Du kan direkt kan återkalla medan Du spelar.



OBS

- De ursprungliga Registration Memory [1]-[4] inställningarna i PSR-740/640 (när den levereras från fabriken), utgör samma panelinställningar som erhålles när strömmen först slås på.

- Memorera panelinställningarna sid 63
- Återkalla memorerade panelinställningar sid 63
- Välj en Registration Bank sid 64
- Namnge Registration Bank sid 64

Data som lagras i Registration Memory

■ LJUDPARAMETRAR

- Part till/från (VOICE R1, R2, L) sid 29
- Voice Change inställning (VOICE R1, R2, L) sid 89
- Mixer inställning (VOICE R1, R2, L, Vocal Harmony) sid 90
- Parameter Edit inställning (VOICE R1, R2, L) sid 91
- Anslagskänslighet sid 136
- DSP till/från, FAST/SLOW till/från, DSP typ och Return Level (PSR-640) sid 53
- HARMONY/ECHO till/från, typ, volym, stämma sid 56
- TOUCH till/från sid 136
- SUSTAIN till/från sid 31
- Pitch Bend omfång sid 139
- Skilstämning sid 135
- Fotkontakts funktion sid 137
- Fotvolymns funktion sid 138
- Transponering sid 30
- Oktavläge för stämma sid 135
- Modulationshjulets funktion (PSR-740) sid 139
- Organ Flutes inställningar (PSR-740) sid 32
- Vocal Harmony inställningar (PSR-740) sid 82
- Multi Effect inställningar (PSR-740) sid 54

OBS

- Inspelat, memorerat material ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av med STANDBY omkopplaren, under förutsättning att nätadaptern är ansluten (sid 159). Det är dock en god idé att spara viktiga data till diskett, så att Du garanterat alltid har tillgång till dessa, och bygga upp Ditt eget databibliotek (sid 65).

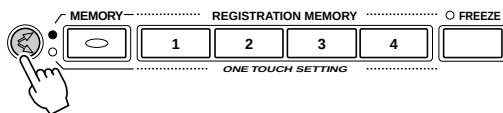
■ ACKOMPANJEMANGSPARAMETRAR

- Auto Accompaniment till/från sid 35
- Style nummer sid 34
- Tempo sid 38
- Fingering läge sid 40
- Splitpunkt sid 135
- Ackompanjemangsvolym sid 39
- Ackompanjemangssektion sid 36
- Groove till/från, inställningar (PSR-740) sid 45
- Track till/från inställning sid 39
- Voice Change inställning sid 89
- Mixer inställning sid 90
- Parameter Edit inställning sid 91
- Multi Pad banknummer, Chord Match till/från sid 49
- Reverb inställningar sid 50
- Chorus inställningar sid 52
- DSP inställningar (PSR-740) sid 50

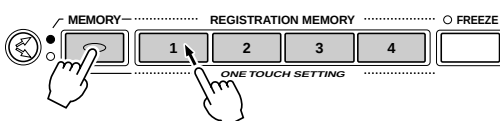
Registration Memory data kan sparas till och laddas från diskett efter behov (sid 65).

Memorera panelinställningarna

- 1 Gör önskade panelinställningar.
- 2 Tryck den runda Registration Memory knappen så att Registration Memory funktionen blir aktiverad (grön indikering).



- 3 Medan [MEMORY] knappen hålles nertryckt, tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna: [1] till [4].



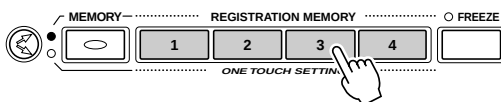
I detta exempel blir panelinställningarna memorerade till knapp nummer 1.

OBS

- All data som tidigare fanns memorerad i den Registration Memory plats Du valde blir raderad och ersatt med de nya inställningarna.

Återkalla memorerade panelinställningar

- Tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna: [1] till [4].



I detta exempel blir panelinställningar memorerade till knapp nummer 3 återkallade.

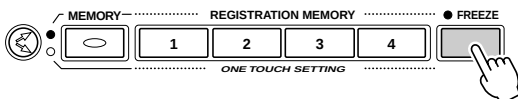
OBS

- Registration data kan inte återkallas när One Touch Setting funktionen är aktiverad.
- En del parametrar kan inte återkallas p g r av det valda läget. Du kan t ex inte återkalla R2/L ljud i Style Record läge eller Pad Record läge även om Du trycker Registration Memory knapparna, eftersom enbart R1 ljud kan användas i dessa lägen.

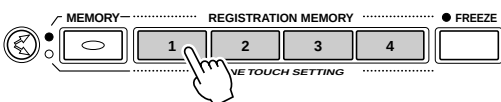
Freeze funktionen för ackompanjemanget

När FREEZE funktionen är aktiverad, kommer inga parametrar för ackompanjemanget att ändras när ett Registration Memory återkallas. Tack vare detta kan Du i samband med Auto Accompaniment kalla fram flera olika Registration Memory inställningar utan att ackompanjemanget ändras.

- 1 Tryck [FREEZE] knappen.
[FREEZE] lampan lyser.



- 2 Tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna: [1] till [4].



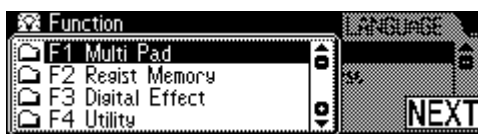
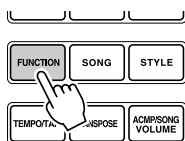
I detta exempel kommer enbart ljudparametrar (med undantag för L ljudet) som memorerats till knapp nummer 1 att återkallas.

OBS

- För detaljer kring ackompanjemangets parametrar, se sid 62.
- Freeze funktionen blir automatiskt aktiverad i samband med följande lägen: Song, Style inspelning eller Pad inspelning.

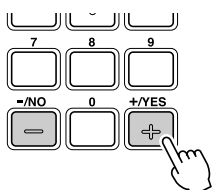
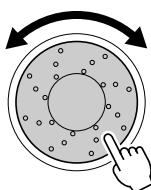
Välj en Registration Bank

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.

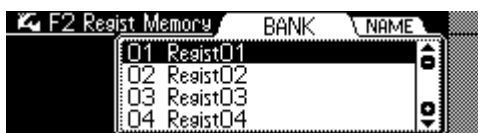
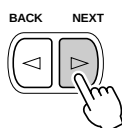


- 2 Välj "Regist Memory".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



- 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Regist Memory BANK visning.



- 4 Välj en bank.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0].

Namnge Registration Bank

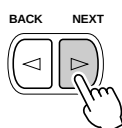
- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.

- 2 Välj "Regist Memory".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Regist Memory BANK visning.

- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram NAME visning.



- 5 Ange önskat namn för banken.

Använd klaviaturen för att ange namnet. Upp till 16 tecken kan användas.

Disketthantering

PSR-740/640 är utrustad med en diskettstation. Genom att stoppa i en diskett kan Du göra många saker: spela in och spela upp egna Songs (sid 92), spara och ladda egna Styles (sid 110), egna Pads (sid 106) eller data för registreringsminnena (sid 62).

Du kan spara ett oändligt antal egna kompstilar och registreringsminnen till disketter, skapa hela bibliotek med melodier och finna många andra vägar att göra Din hantering med PSR-740/640 mera effektiv.

- Förutom att kunna spela upp den Song data som finns på den medföljande disketten, är PSR-740/640 kapabel att hantera kommersiellt producerad Song data, som finns att köpa i handeln, i följande format, indikerat av motsvarande logotyp (sid 9):



Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i GM standarden.



Du kan spela upp Song:er som använder XG formatet, en utvidgning av GM standarden som ger betydligt högre ljudkvalitet.



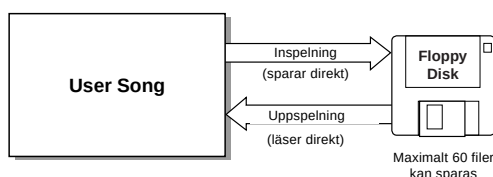
Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i Yamahas DOC format.

- Förutom att kunna spela upp den Style data som finns på den medföljande disketten, är PSR-740/640 kapabel att hantera kommersiellt producerad Style data, som finns att köpa i handeln, i följande format, indikerat av motsvarande logotyp (sid 9):

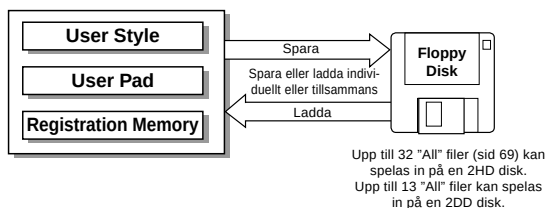


Du kan ladda och spela med kompstilar från denna typ av disketter.

- Du kan spela in Dina egna framförande till User Songs och spela upp dem (sid 92).



- PSR-740/640 är utrustad med speciella User Style, User Pad och Registration Memory funktioner. Data inspelade med dessa funktioner kan också sparas till diskett, individuellt eller i vilka kombinationer som helst. På motsvarande sätt kan data (filer) som sparats till disk, åter laddas till PSR-740/640, individuellt eller i vilka kombinationer som helst.



I tabellen nedan anges User data som är kompatibla med PSR-740/640.

● Data som kan sparas eller laddas med PSR-740/640

Typ av data	Filtyp	Spara	Ladda
User song (Standard MIDI format 0)	.MID	—	—
User style (Style file format)	.USR	O	O
User pad	.USR	O	O
Registration Memory	.USR	O	O

- Övriga Diskettfunktioner som finns att tillgå:

- Format sid 68
- Copy sid 72
- Delete sid 75

OBS

- Se sid 9 för mer detaljer kring logotyper.

OBS

- Beroende på längden av varje inspelad fil, kanske det inte går att få plats med maximala 60 stycken.

OBS

- För att spara data, använd en diskett som formaterats i PSR-740/640.
- De tre bokstäver som följer efter filens namn (efter punkten) anger vilken typ av fil som avses. (Kallas i datavärlden för "Extension".)
- Eftersom User Song blir direkt inspelade på disketten under tiden Du spelar, och lästa direkt från disketten under uppspelning, blir Save/Load funktionerna inte tillgängliga. Copy och Delete filfunktioner relaterade till User Song kan emellertid utföras.

Användning av diskettstation och disketter

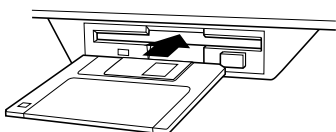
Se till att hantera disketter och diskettstation varsamt. Följ de viktiga anvisningarna nedan.

■ Typ av diskett

3,5" 2DD och 2HD disketter kan användas.

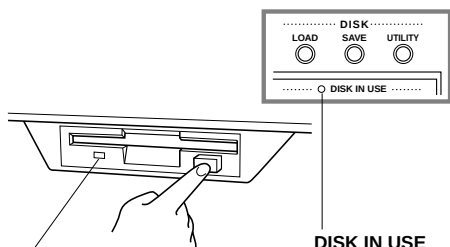
■ Att sätta i och ta ur diskett

- För att sätta i en diskett i diskettstationen:
 - Håll den med etikettsidan vänd uppåt och dess metalllucka vänd mot diskettstationens öppning. Skjut därefter in den helt tills den klickar på plats och utkastarknappen sticker ut.



- När PSR-740/640 är påslagen lyser den gröna LED indikatorn nedanför diskettöppningen för att visa att diskettstationen är klar att använda.

- För att ta ur en diskett:
 - Försäkra Dig först om att diskettstationen inte arbetar ([DISK IN USE] lampan skall vara släckt). Tryck utkastarknappen i botten lugnt och bestämt; disketten hoppar ut automatiskt. Tag sedan ur disketten för hand.



Denna lampa lyser alltid när strömmen är påslagen, oavsett diskettoperation.

DISK IN USE
Denna lampa lyser under läs/skriv operationer, t ex när en diskett satts in, under inspelning, uppspelning, formatering, etc.

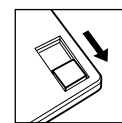
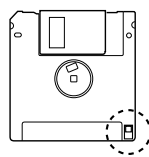
- Om utkastarknappen inte tryckts ordentligt eller för snabbt kanske mekanismen inte fungerar korrekt och disketten fastnar halvvägs. Om detta inträffar, försök inte att dra ur disketten. Detta kan skada diskettstationens mekanism och/eller disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.
- Försök aldrig trycka ut en diskett eller slå av strömmen under en läs- eller skrivoperation! Detta kan skada såväl diskett som diskettstation!
- Se till att ta ur disketten ur diskettstationen innan strömmen bryts. En diskett som lämnas i diskettstationen över längre period suger lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka läs/skrivfel.

■ Rengöring av diskettstationens läs/skrivhuvud

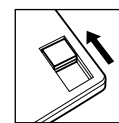
- Rengör läs/skrivhuvudet regelbundet. Instrumentet är utrustat med ett avancerat magnetiskt läs/skrivhuvud som efter långvarigt bruk kan bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel.
- För att hålla diskettstationen i gott skick rekommenderar vi att regelbundet rengöra med en Dry-type-Head Cleaning Disk som kan anskaffas i de flesta databutiker eller hos Din Yamaha-handlare.
- Sätt aldrig i någonting annat än en diskett i diskettstationen. Andra föremål kan orsaka skador.

■ Beträffande disketter

- Skötsel av disketter
 - Placera aldrig tunga föremål på disketter eller böj dem på något sätt. Förvara alltid disketter i sitt etui när de inte används.
 - Lämna aldrig diskett i miljöer utsatta för starkt direkt solljus, extremt höga eller låga temperaturer eller hög fuktighet.
 - Öppna aldrig diskettens metalllucka för hand eller peta på diskettens interna ytor.
 - Håll disketter borta från starka magnetfält som kan avges från högtalare, TV, motorer, etc, eftersom detta kan orsaka att data raderas helt eller delvis och göra disketten oläsbar.
 - Använd aldrig en diskett med deformerat hölje eller metalllucka.
 - Sätt aldrig på något annat än därför avsedda etiketter och se till att dessa appliceras korrekt.
- Skydda Dina data
 - För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect" läge (hålet öppet).



Hålet öppet
(skrivskyddad)



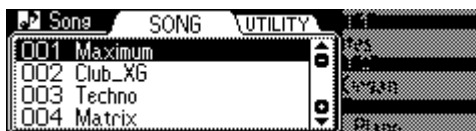
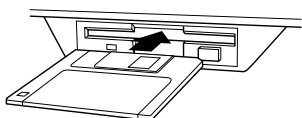
Hålet stängt
(skrivbar)

- Data backup
 - För maximal säkerhet rekommenderar vi starkt att Du har två kopior av viktiga data på separata disketter. Det bästa är att dessa två förvaras skilda från varandra. På så sätt har Du tillgång till Dina data även om en disk blir förstörd eller försvinner.

Demonstrationsdisketten

Disk song uppspelning

- 1** Sätt in demonstrationsdisketten — DATA DISK
— i diskettstationen.

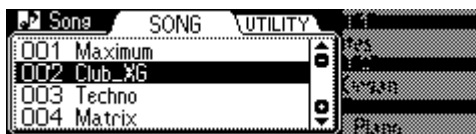
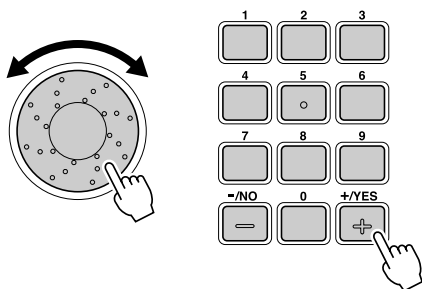


OBS

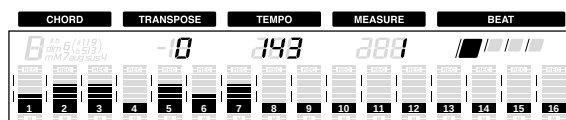
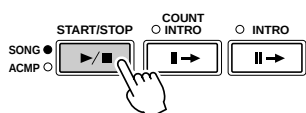
- Om diskett redan är isatt, tryck [SONG] knappen för att ta fram Song visning.

- 2** Välj önskad Song.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



- 3** Tryck [START/STOP] knappen för att starta Song uppspelningen.



- 4** Tryck [START/STOP knappen ännu en gång för att stoppa.
För detaljer, se "Song uppspelning" (sid 76).

Formatering

Att göra iordning en tom diskett som köpts i handeln för att användas med PSR-740/640 kallas för "formatering".

Funktionen kan också användas för att radera oönskade filer från en allaredan formaterad diskett. Var därför försiktig när Du använder denna funktion, eftersom den automatiskt raderar all data som finns på disketten.

OBS

- Efter formateringen blir kapaciteten för en 2HD diskett 1 MB och en 2DD diskett 720 KB.

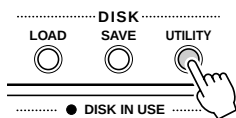
1 Sätt i en diskett i diskettstationen.

När en (ny) tom eller inkompatibel diskett sätts i, kan det komma ett varningsmeddelande i textrutan. Om så sker, tryck [EXIT] knappen så att "OK to format the disk?" visas och följ helt enkelt från punkt 5 nedan.

OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 66) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att formatering inte kan genomföras.

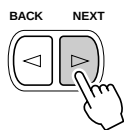
2 Tryck [UTILITY] knappen.



3 Välj "Format".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Format operationens visning.



⚠ VARNING

- Om data redan sparats till disketten, se upp så att Du inte formaterar den! Om Du formaterar en sådan diskett kommer all tidigare inspelad data att raderas.
- Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen för PSR-740/640 medan formateringen pågår.
- Om en diskett som inte kan läsas av PSR-740/640 sätts i, kommer den att hanteras på samma sätt som en oformaterad diskett. Se upp så att Du inte av misstag formaterar en diskett och därmed ofrivilligt raderar viktiga data!

5 Genomför Format operationen.

Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra formateringen.
Tryck [- / NO] för att avbryta.



↓ Formateringsoperationen är genomförd ...



Spara

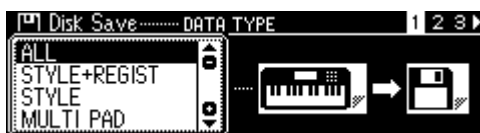
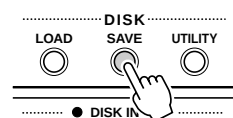
Du kan spara egna stilar (User Style 161-163), egna Pad-inspelningar (User Pad bank 37-40) och data för Registration Memory (bank 01-32) programmerade i PSR-740/640, till diskett.

OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 66) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att det inte går att spara till disketten.

1 Sätt i en diskett i diskettstationen.

2 Tryck [SAVE] knappen.



3 Välj typ av fil.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
Se listan över filtyper nedan:

All	Sparar alla User Style (161-163), User Pad (bank 37-40) och Registration Memory (bank 01-32) data samlade till en enda fil.
Style + Reg.	Sparar alla User Style data (161-163) och alla Registration Memory data (bank 01-32) samlade till en enda fil.
Style	Sparar alla User Style data (161-163) samlade till en enda fil.
Multi Pad	Sparar alla User Pad data (37-40) samlade till en enda fil.
Regist	Sparar alla Registration Memory data (bank 01-32) samlade till en enda fil.

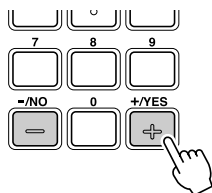
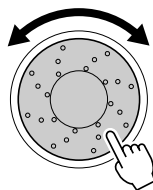
OBS

- Även om alla User Style, User Pad och Registration Memory kan sparas samlade till en enda fil, kan varje grupp av data återkallas individuellt när den laddas tillbaka till PSR-740/640.

4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av FILE.

5 Välj fil Du vill spara till.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
Välj NEW för att skapa en ny fil.



OBS

- Om Du väljer en fil som redan innehåller data och namnändrar denna i avsikt att skriva över datan, kommer namnändringen av filen enbart att kopiera den nya datan till en ny fil, och lämnar den ursprungliga datan och dess filnamn intakt.

6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för NAME.

7 Ange filnamnet direkt från klaviaturen (sid 21).



8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Save operationens visning.

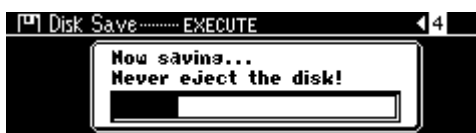


⚠ VARNING

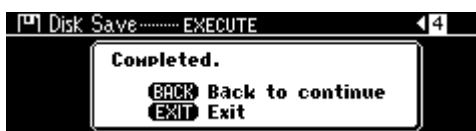
- Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen för PSR-740/640 medan datan sparas.

9 Genomför Save operationen.

Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra sparandet.
Tryck [- / NO] för att avbryta.



↓
SAVE operationen är genomförd ...



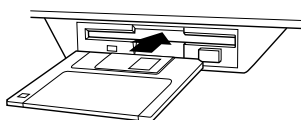
OBS

- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på disketten visas ett varningsmeddelande och Du kommer inte att kunna spara någon data. Du kan radera filer som kan undvikas från disketten (sid 75), eller byta till en ny diskett och upprepa sparoperationen.
- Om ett fel uppstår under en sparoperation, visas ett varningsmeddelande. Om felet upprepas vid ett nytt försök att spara kan det vara något fel på disketten. Sätt i en annan diskett i diskettstationen och gör om försöket.

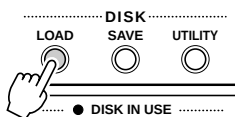
Ladda

Efter att ha sparat User Styles (161-163), User Pad (bank 37-40) och Registration Memory data (bank 01-32) till diskett, kan Du åter ladda in dem i PSR-740/640.

1 Sätt i en diskett i diskettstationen.

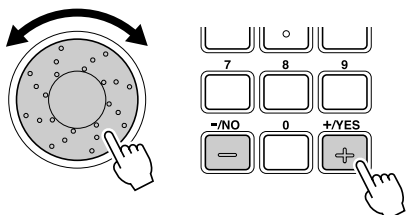


2 Tryck [LOAD] knappen.



3 Välj den fil som skall laddas.

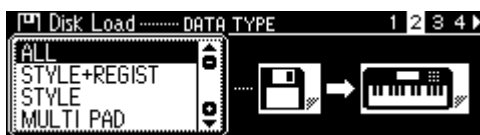
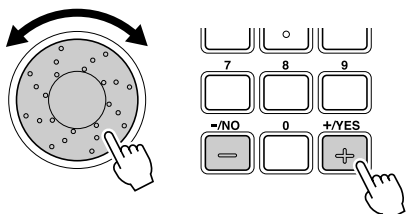
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av DATA TYPE.

5 Välj den typ av data som skall laddas.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

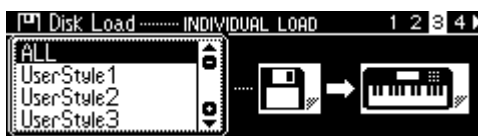


Typer av data som kan laddas

All, Style, Pad, Regist	Till steg 10
Style+Reg.	Till steg 10
Style	Till steg 6
Multi Pad	Till steg 6
Regist	Till steg 6

Var vänlig följ stegen som anges i tabellen ovan, eftersom hanteringen varierar beroende på typ av data som valts.

6 Tryck [NEXT] knappen.



7 Välj den data som skall laddas.

Använd dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.

När "All" väljes, hoppa över steg #8 och #9 och gå direkt till steg #10.

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för LOAD TO (= LADDA TILL).

9 Välj destination.

Använd dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.



10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Load operationen.



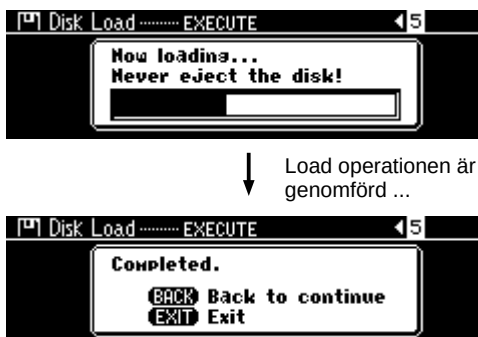
⚠ VARNING

- När data laddas från diskett till PSR-740/640 kommer datan som redan finns i instrumentets minne att ersättas av datan från disketten. Spara viktig data till diskett innan Du gör en laddningsoperation.
- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan datan laddas.

11 Genomför Load operationen.

Tryck [+/YES] knappen för att genomföra laddningen.

Tryck [-/NO] för att avbryta.



↓ Load operationen är genomförd ...

OBS

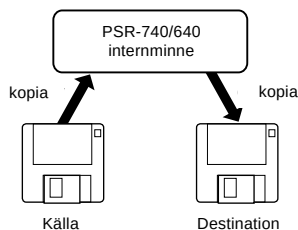
- Ett varningsmeddelande kan komma att visas i textrutan om något problem uppstår som hindrar att datan laddas. (T ex kan minnekapaciteten för PSR-740/640:s RAM överskridas, det kan vara något fel på disketten eller datan på disketten kan vara förstörd, etc.)

Kopiera Song

Tack vare denna operation kan Du göra backupkopior av Dina viktiga data. Detta är i första hand praktiskt när Du spelar in och editerar Song data. Om Du t ex kvantiserar ett spår i en song (sid 100) — vilket skapar en permanent förändring av spåret — kan Du tack vare en backupkopia av denna Song återfå det ursprungliga originalet om Du inte skulle bli nöjd med resultatet av kvantiseringen. Det är en god idé att ha en separat backupkopia på varje Song som Du arbetar med och spara en ny kopia varje gång Du gör viktiga förändringar för den.

Kopiera Song data från en diskett till en annan.

Gör iordning en backupdisk genom att formatera den. En fil i taget kan kopieras. Som framgår av illustrationen nedan kopieras den önskade filen på disketten först till internminnet och därefter till destinationsdisketten.



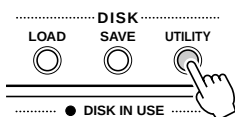
OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 66) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att kopiering inte kan genomföras.

Om mängden data är stor, kan det bli nödvändigt att kopiera datan bit för bit.

1 Sätt i den diskett som skall kopieras (källan) i diskettstationen.

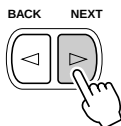
2 Tryck [UTILITY] knappen.



3 Välj "Copy".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

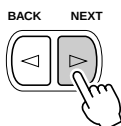
4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Disk.



5 Välj "ANOTHER" (= ANNAN)

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen

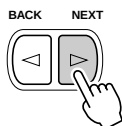
6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av FILE.



7 Välj den Song som skall kopieras (källan).

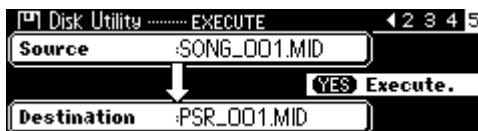
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för NAME.



9 Ange destinationsfilnamnet direkt från klaviaturen (sid 21).

10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för kopieringsoperationen.



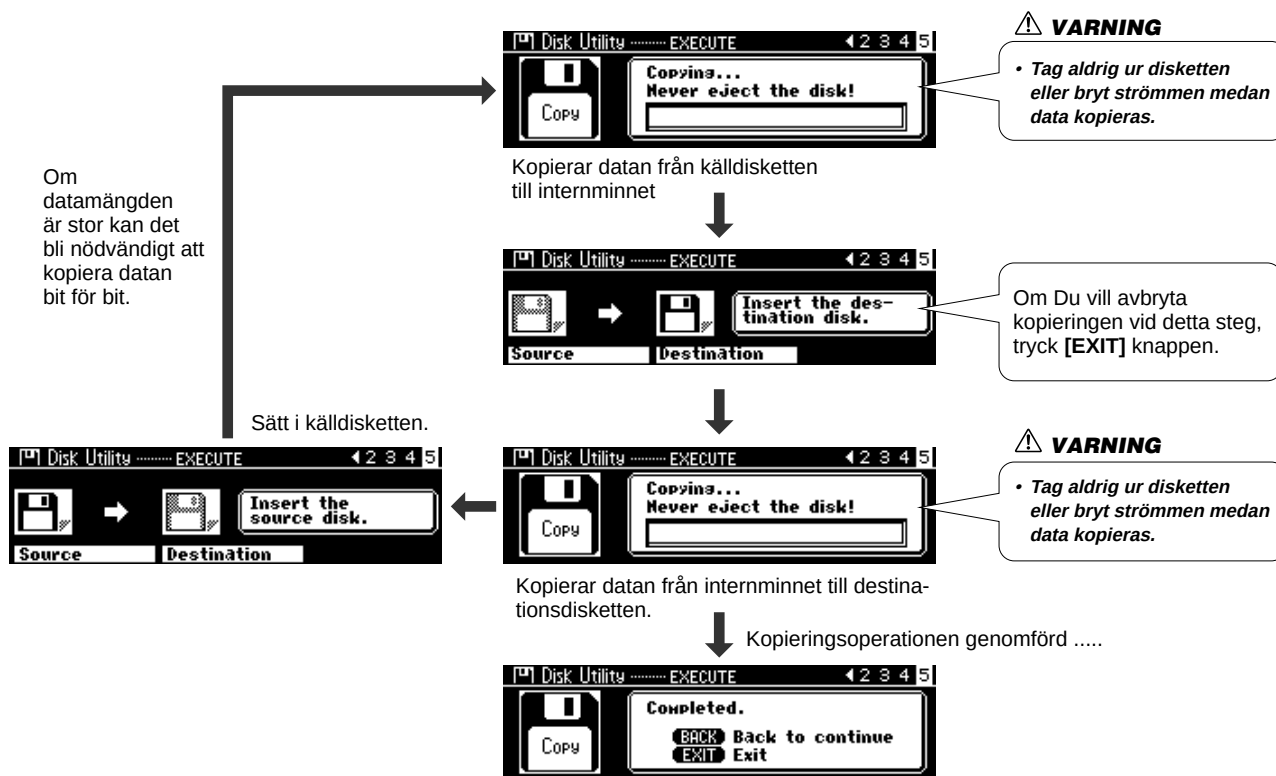
11 Genomför kopieringsoperationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra kopieringen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.

OBS

- Om Du sätter i en felaktig diskett, annan än käll- eller destinationsdiskett, under kopieringsoperationen, visas ett varningsmeddelande (sid 160) i textrutan.



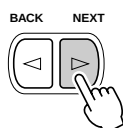
Kopiera data till annan plats på samma diskett

1-4 Gör samma operationer som vid "Kopiera Song data från en diskett till en annan" (sid 72).

5 Välj "SAME" (= SAMMA)

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

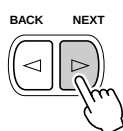
6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av FILE.



7 Välj den Song som skall kopieras (källan).

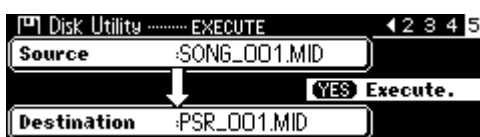
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för NAME.



9 Ange destinationsfilnamnet direkt från klaviaturen (sid 21).

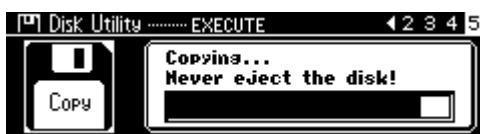
10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för kopieringsoperationen.



11 Genomför kopieringsoperationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra kopieringen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.



↓ Kopieringsoperationen genomförd ...



⚠ VARNING

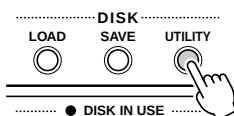
- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan data kopieras.

Radera

Du kan radera individuella filer (User Song, User Style, User Pad eller Registration Memory) från disketten.

1 Sätt i disketten i diskettstationen.

2 Tryck [UTILITY] knappen.



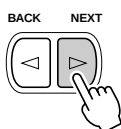
OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 66) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att radering inte kan genomföras.

3 Välj "Delete".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

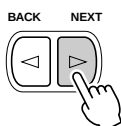
4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av FILE.



5 Välj den fil som skall raderas.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för raderingsoperationen.



7 Genomför raderingsoperationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra raderingen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.

⚠ VARNING

- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan data raderas.



↓ Raderingsoperationen genomförd ...



Disk Song uppspelning

Du kan spela upp en otroligt varierad mängd "songs", d v s inspelad musik, med PSR-740/640, inklusive de internt programmerade demonstrationsmelodierna och de "Songs" som finns på den medföljande disketten, User Songs Du själv spelar in och den XG/GM musik som finns att köpa i handeln. Med undantag för de interna demomelodierna måste en diskett sitta isatt i diskettstationen för att spela upp en Song.

- Följande typer av disketter är kompatibla för uppspelning med PSR-740/640 (inklusive demonstrationsdisketten). Se s64 9 för mer detaljer kring logotyper.



Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i GM standarden.



Du kan spela upp Song:er som använder XG formatet, en utvidgning av GM standarden som ger betydligt högre ljudkvalitet.



Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i Yamahas DOC format.

- Disk Songs kan spelas upp på fem olika sätt: sid 77

- SINGLE
- SINGLE REPEAT
- ALL
- ALL REPEAT
- RANDOM

- Övriga uppspelningsfunktioner:

- Tysta Song spår sid 78
- Tempo/Tap sid 38
- Song volymkontroll sid 78
- Song transponering sid 81
- Uppspelning från specificerad takt sid 79
- Repeterad uppspelning sid 80

VIKTIGT

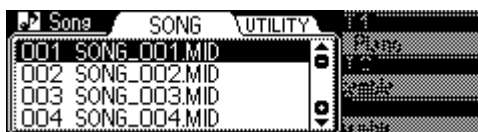
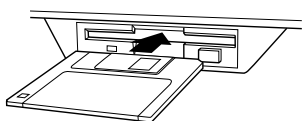
- Glöm inte att läsa avsnittet "Användning av diskettstation och disketter" på sid 66.

Song uppspelning

1

Sätt i en diskett som innehåller Song data i diskettstationen.

PSR-740/640 växlar automatiskt till Song läge.



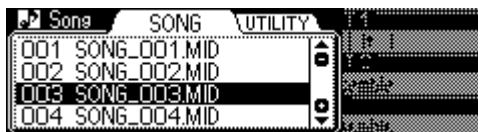
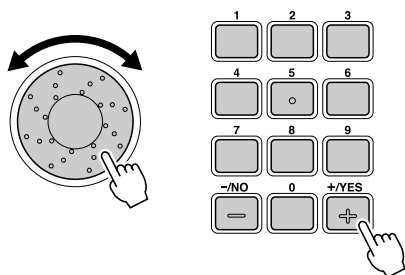
OBS

- Om diskett redan är isatt, tryck [SONG] knappen för att ta fram Song visning.
- Om en diskett som inte innehåller Song data sätts i, kallas inte Song visning fram automatiskt.

2

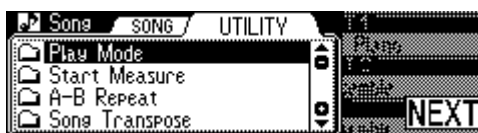
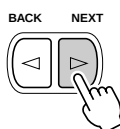
Välj önskad Song.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



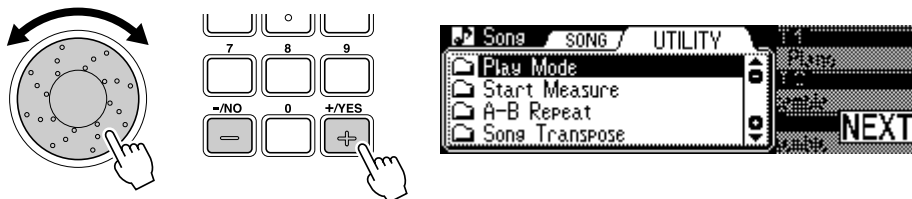
3

Tryck [NEXT] knappen.



4 Välj "Play Mode".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

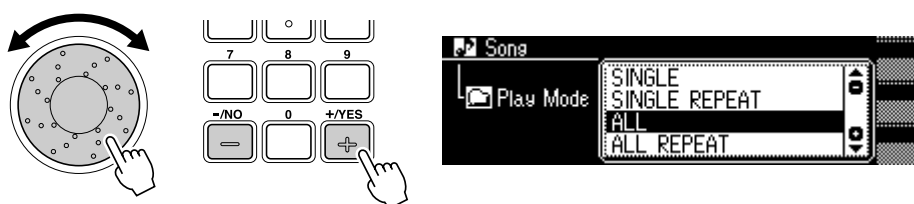


5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Play Mode.



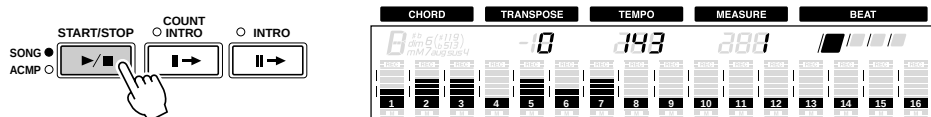
6 Välj önskad Play Mode.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



- SINGLE Spelar upp vald Song och stoppar sedan.
- SINGLE REPEAT Spelar repeterande upp vald Song.
- ALL Spelar kontinuerligt upp alla Song:er på disketten.
- ALL REPEAT Spelar repeterande upp alla Song:er på disketten.
- RANDOM Spelar upp alla Song:er på disketten i slumpvis ordning.

7 Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen.



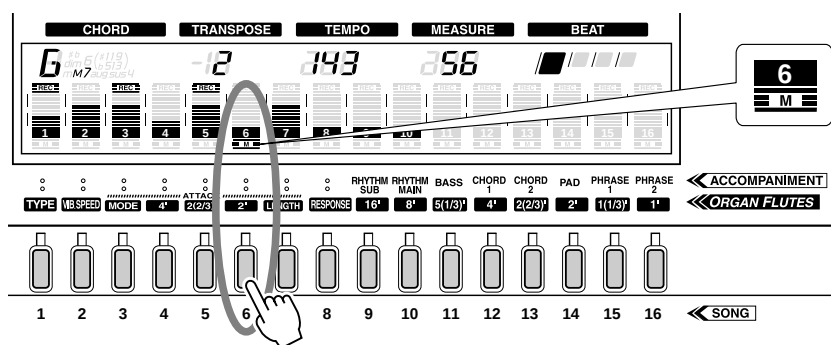
OBS

- När mjukvaran för Song data (Standard MIDI format 0) inkluderar sångtext, kan denna visas i textrutan under uppspelningen. PSR-740/640 kan utan begränsningar visa sex språk: engelska, tyska, franska, spanska, italienska och japanska.

8 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

Tysta Song spår

- 1 Tryck [START/STOP] knappen för att starta Song uppspelningen.
- 2 Tryck en av TRACK knapparna nedanför textrutan.
[M] symbolen visas i textrutan. Det valda spåret blir bortkopplat och stämman blir tyst.

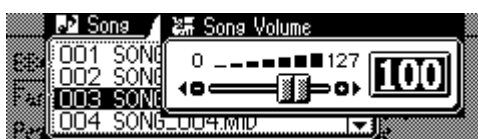
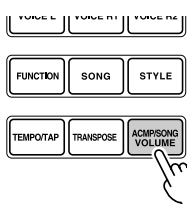


Genom att trycka samma knapp ännu en gång blir stämman åter inkopplad och återges.

- 3 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

Song volymkontroll

- 1 Tryck [START/STOP] knappen för att starta Song uppspelningen.
- 2 Tryck [ACMP/SONG VOLUME] knappen.

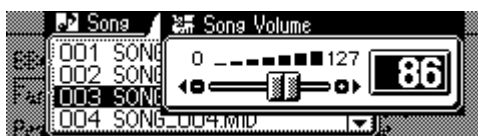
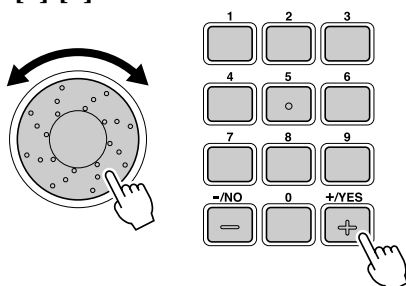


OBS

- Volymen för ljud som spelas på klaviaturen påverkas inte av denna inställning.

- 3 Justera Song Volume.

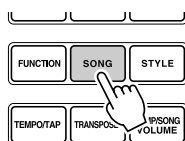
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



- 4 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

Uppspelning från specificerad takt

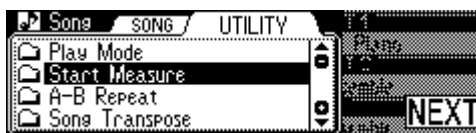
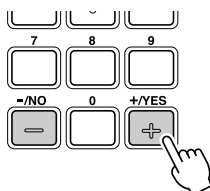
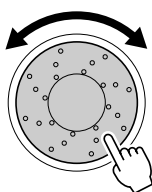
- 1 Tryck [SONG] knappen.



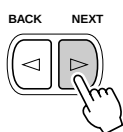
- 2 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song UTILITY visning.

- 3 Välj "Start Measure". ("Measure" = Takt)

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

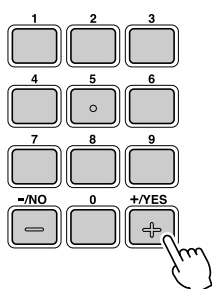
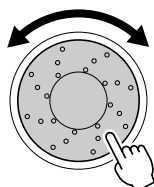


- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Song Start Measure.



- 5 Specificera den takt från vilken uppspelningen skall starta.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



- 6 Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen från den valda takten.

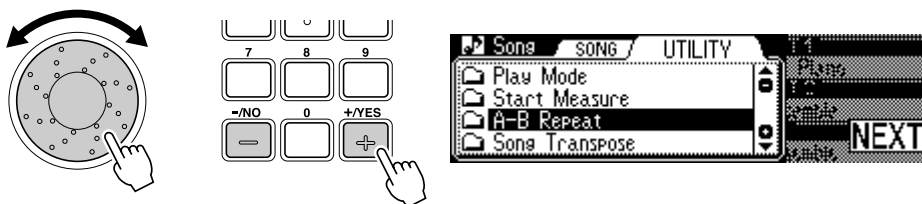
- 7 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

OBS

- Inställningen för Start Measure blir automatiskt raderad när annan Song väljes.

Repeterad uppspelning

- 1 Tryck [SONG] knappen.
- 2 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song UTILITY visning.
- 3 Välj "A-B Repeat".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för A-B Repeat.



- 5 Tryck [START/STOP] för att starta uppspelningen.

- 6 Tryck [MAIN A] knappen vid den punkt (A) där repeteringen skall starta.



- 7 Tryck [MAIN B] knappen vid den punkt (B) där repeteringen skall upphöra.



Repeterad uppspelning är nu inställd och det valda avsnittet repeteras automatiskt och fortsätter så tills det blir bortkopplat eller stoppat enligt nedan.

- 8 För att koppla bort repeteringsfunktionen och fortsätta Song uppspelningen, tryck [MAIN A] knappen ännu en gång.

- 9 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa uppspelningen.

OBS

- Om enbart "A" punkten specificeras kommer den repeterande uppspelningen att ske mellan punkt "A" och styckets slut.

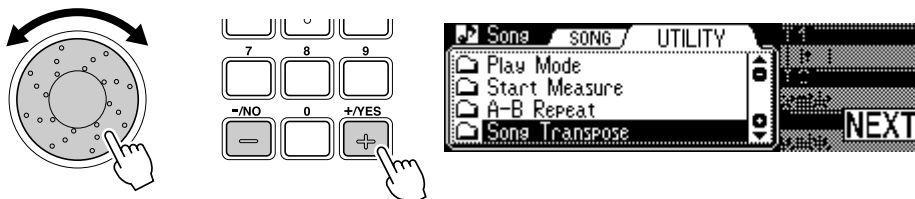
OBS

- Repeterad uppspelning blir raderad om annan Song väljes.

Song transponering

- 1 Tryck [SONG] knappen.
- 2 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song UTILITY visning.
- 3 Välj "Song Transpose".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



OBS

- Denna operation påverkar inte tonhöjden för ljud spelade från klaviaturen.
- Ändringar som görs med Transpose funktionen (sid 30) påverkar det totala ljudet för PSR-740/640, inklusive Song Transpose inställningen.
- Song Transpose inställningen blir automatiskt ställd på "0" när man går i inspelningsläge för att spela in en User Song.

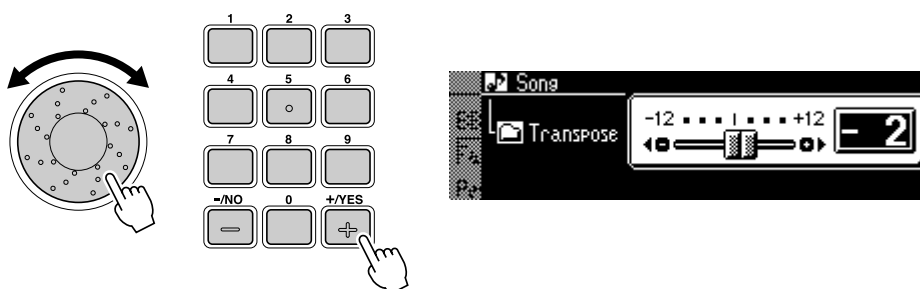
- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Transpose visning.



- 5 Ställ Transpose värdet.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Transpose omfånget sträcker sig från -12 till +12. Varje steg motsvarar en halvton, och den maximala transponeringen blir en oktav upp eller ner. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.



OBS

- Minusvärde kan anges direkt genom att hålla [- /NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

- 6 Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen.
- 7 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

OBS

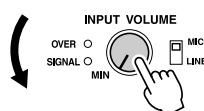
- Steg #1 till #5 kan utföras under uppspelning.

Vocal Harmony (PSR-740)

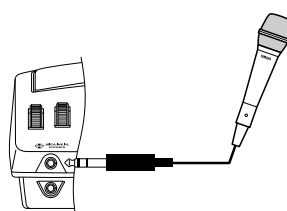
Denna unika funktion innehåller en avancerad röstprocessorteknologi för att automatiskt skapa stämsång baserad på en enkel soloröst. Fyra givna harmonilägen, såväl som ett stort urval av förprogrammerade typer finns att tillgå. Förutom direkt och rak stämsång kan PSR-740 t o m ändra kön på solorösten och/eller körtillägget. Om Du t ex är manlig sångare kan Du komma att sjunga tillsammans med tvåstämmig kvinnlig kör. En stor uppsättning parametrar finns tillgängliga med vilka Du kan skapa exakt den typ av kör Du behöver.

Förberedelser

- 1 Ställ INPUT VOLUME kontrollen på "MIN."



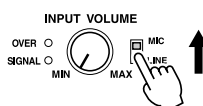
- 2 Anslut en mikrofon till MIC/LINE IN uttaget på PSR-740.



OBS

- Vi rekommenderar en dynamisk standardmikrofon med en impedans av ca 250 ohm. (PSR-740 stöder inte phantom-matade kondensatormikrofoner.)

- 3 Ställ MIC/LINE panelens omkopplare på "MIC".

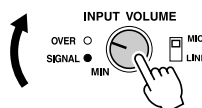


- 4 Justera INPUT VOLUME kontrollen medan Du sjunger i mikrofonen.

Använd SIGNAL och OVER indikatorerna för att bestämma lämplig inställning.

Med INPUT VOLUME kontrollen i minimumläge, sjung eller prata i mikrofonen med högsta, förväntade volym på rösten. Vrid gradvis upp kontrollen mot "MAX" så att SIGNAL indikatorn lyser och OVER indikatorn blinkar tillfälligtvis.

Reducera därefter INPUT VOLUME, bara så mycket att OVER indikatorn inte blinkar. Detta bör vara den optimala nivåinställningen.



OBS

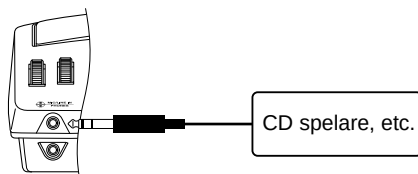
- Om OVER indikatorn lyser oberoende av INPUT VOLUME inställningen, är utgångsnivån för mikrofonen (eller annan källa) troligtvis för hög. Kompensera genom att reducera utgångsnivån från källan.

Att använda "LINE" inställning

Eftersom Du normalt kommer att använda mikrofon, kanske Du aldrig får användning för "LINE" inställningen. Denna kan emellertid vara praktisk om Du vill använda en förinspelad ljudkälla (från CD eller kassetband) tillsammans med Vocal Harmony funktionen. (För bästa resultat skall källan vara enbart en solo sångröst; alla andra mixade sångröster eller instrument kan komma att återge oväntade eller oönskade resultat.)

För att göra detta:

- 1 Ställ INPUT VOLUME kontrollen på "MIN".
- 2 Anslut ljudkällan till MIC/LINE uttaget. Använd en stereo-till-mono kabel eller en "Y" kabel för att kombinera vänster och höger kanals ut signaler från ljudkällan, så att denna sedan går in i PSR-740:s mono MIC/LINE uttag.
- 3 Ställ MIC/LINE panelens omkopplare på "LINE".
- 4 Justera INPUT VOLUME kontrollen. Spela ljudkällan på högsta förväntade volym, och justera INPUT VOLUME kontrollen för att få optimal ingångsnivå (enligt "Förberedelser"-instruktionerna ovan).

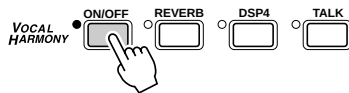


⚠ VARNING

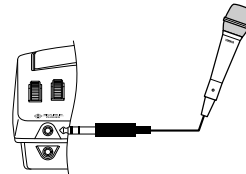
- Använd aldrig "MIC" inställning för en linje-signal (CD spelare, kassettdäck, etc). Detta kan skada PSR-740 och ingångens funktioner.

Använd Vocal Harmony effekten

- 1 Anslut en mikrofon till MIC/LINE in uttaget på PSR-740 (sid 13).
- 2 Tryck VOCAL HARMONY [ON/OFF] knappen för att koppla till Vocal Harmony effekten.



- 3 Sjung i mikrofonen.



- 4 Spela på klaviaturen medan Du sjunger i mikrofonen.

Vocal Harmony effekten kan styras av de ackord Du spelar. Hur Du använder ackorden för att styra effekten, beror på Vocal Harmony inställningarna. Här är några exempel. (För mer detaljer, se sid 85.)

● När Harmony läget är ställt för VOCODER och Harmony stämman är ställd för UPPER:

Spela på tangenterna med Din högra hand medan Du sjunger. Vocal Harmony effekten skiftar harmonier och toner enligt vad Du spelar ovanför Auto Accompaniment splitpunkten.



● När Harmony läget är ställt för CHORDAL:

Koppla först till Auto Accompaniment (sid 35) för att starta ackompanjemang. Spela på tangenterna med Din vänstra hand medan Du sjunger. Vocal Harmony effekten skiftar harmonier och toner enligt vad Du spelar nedanför Auto Accompaniment splitpunkten (inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen).



Vocal Harmony effekten har en rad inställningar, vilket inkluderar typ av Harmony, kvaliteten på Harmony röstljudet och på vilket sätt ackorden påverkar Vocal Harmony.

- 5 Tryck [REVERB], [DSP4] och [TALK] knapparna (för att koppla respektive funktioner till eller från enligt önskan).



- REVERB Detta är samma reverbeffekt som beskrivs på sid 50. Denna knapp bestämmer om den aktuella reverbeffekt som är vald, återges på mikrofonljudet eller ej.
- DSP4 PSR-740 har en DSP effekt (DSP4) speciellt för mikrofonljudet, och denna knapp kopplar till och från DSP4 effekten. DSP4 effekten kan ställas från Multi Effect visningen eller från Talk Setting visningen.
- TALK Denna kallar fram Talk Settings, vilka är relaterade till mikrofonljudet. Dessa inkluderar volymbalans mellan mikrofonljudet och det totala ljudet från PSR-740, Vocal Harmony typ och DSP typ.

⚠ VARNING

Upptagning av ovidkommande ljud från mikrofonen kan orsaka orent Vocal Harmony ljud.

- Separera mikrofonen från instrumentets högtalare så mycket som möjligt.

OBS

• Om Du får orent eller ostämt ljud från Vocal Harmony funktionen, kan det bero på att Din sångmikrofon tar upp ovidkommande ljud (andra än rösten) — t ex ljud från Auto Accompaniment. Speciellt basljud kan orsaka störningar för Vocal Harmony funktionen.

Lösningen på problemet är att se till att så lite ovidkommande ljud som möjligt tas upp av Din sångmikrofon:

- Sjung så nära mikrofonen som möjligt.
- Använd en riktad mikrofon.
- Dra ner MASTER VOLUME, ACMP eller SONG volym kontroller.

- 6 Ställ INPUT VOLUME på minimum och slå av strömmen.

Ändra Harmony inställningarna

Vocal Harmony effekten har en rad inställningar med vilka Du kan bestämma karaktären på effekten och hur harmonierna skall kontrolleras. Dessa inställningar kan kallas fram genom att trycka VOCAL HARMONY knappen.

Följ instruktionerna nedan för att ändra inställningarna.

1 Tryck [VOCAL HARMONY] knappen.

2 Välj en Vocal Harmony Type.

Använd dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.

Harmony läget (sid 85) blir automatiskt bestämt när typen väljes.

3 Välj Lead Gender Type.

Använd dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.

4 Ställ Pitch Correction.

Använd dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.

5 Välj Pitch to Note inställning.

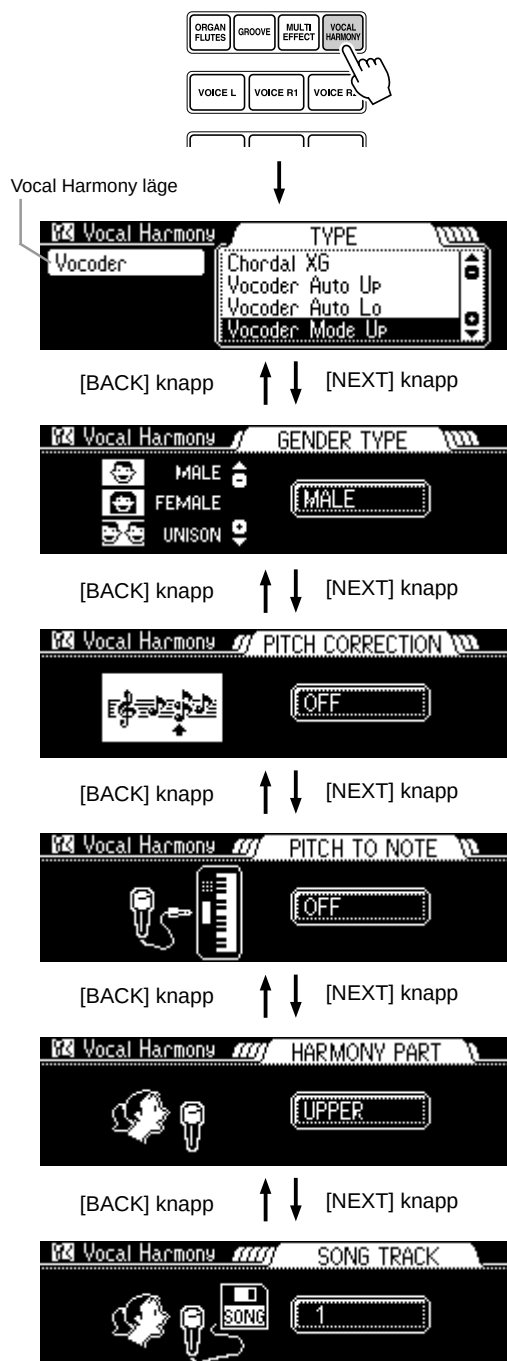
Använd dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.

6 Välj en Harmony stämma.

Använd dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.

7 Välj ett Song Track.

Använd dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.



Om parametrarna

● Vocal Harmony Type

Det finns totalt 50 Vocal Harmony typer tillgängliga, som gör att Du kan välja mellan en mängd harmonieffekter som kan läggas till Din röst. För detaljer, se Vocal Harmony typlista på sid 158.

● Lead Gender Type

Detta bestämmer röstens karaktär (eller kön) för harmonieffekten.

Följande typer kan väljas:

- OFF Röstens karaktär ändras inte.
- UNISON Harmonirösten ändras en aning till en karaktär som ligger någonstans emellan manlig och kvinnlig.
- MALE Könet på harmonirösten ändras till manlig.
- FEMALE Könet på harmonirösten ändras till kvinnlig.

● Pitch Correction

Även om tonhöjden på Din röst inte är exakt, kan Du använda denna funktion för att automatiskt korrigera detta och på så sätt vara säker på att den stämmer med harmonitoner. Pitch Correction kan inte ställas när Lead Gender Type är OFF, eller när Detune valts som Vocal Harmony läge.

● Pitch to Note

Med denna funktion kan Du få ett valt instrumentljud att återges tillsammans med Din röst med samma tonhöjd som Du sjunger. Välj den stämma Du vill skall kontrolleras av Din röst.

● Harmony Part

Vocal Harmony effekten kontrolleras av de toner Du spelar. Med denna parameter kan Du bestämma vilka toner (läge på klaviaturen, ackompanjemang eller Song data) som skall utgöra kontrollen. Harmony Part kan bara ställas när Vocoder valts som Vocal Harmony läge.

- OFF Ingen harmoni läggs till.
- UPPER Harmonin kontrolleras av toner som spelas på tangenter till höger om splitpunkten.
- LOWER Harmonin kontrolleras av toner som spelas på tangenter till vänster om splitpunkten.

● Song Track

När en Song spelas upp från diskett kommer tondata inspelade på det valda Song spåret att kontrollera harmonin.

Vocal Harmony lägen

Alla Vocal Harmony typer faller inom en av fyra grundkategorier — "lägen" — vilka producerar harmonier på olika sätt. Även om läget inte direkt kan väljas, eftersom det är fixerat för varje Vocal Harmony typ, blir ett passande läge automatiskt valt när man väljer typ. Harmonieffekten kommer an på aktuellt harmoniläge och stämma, och denna parameter bestämmer hur harmonin kommer att läggas till Din röst. De fyra lägena beskrivs nedan.

● Chordal

I Style läge kontrolleras harmonitoner av ackord spelade inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen. I Song läge blir det ackord som ingår i Song datan som kontrollerar harmonin.

● Vocoder

Harmonitoner bestäms av toner Du spelar på klaviaturen (VOICE R1, R2, L).

● Chromatic

Detta läge producerar automatiskt en harmoni vid ett fixerat intervall i förhållande till Din röst och läggs till oberoende av harmonistämma eller toner Du spelar på klaviaturen (eller via Song data).

● Detune

Detta läge producerar automatiskt en något "snedstämd" ton i förhållande till Din röst, och skapar därigenom en chorusliknande effekt. Den lägges till oberoende av harmonistämma eller toner Du spelar på klaviaturen (eller via Song data).

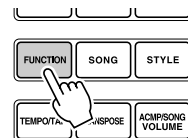
OBS

- När man väljer och spelar upp Song som innehåller Vocal Harmony data, blir Vocal Harmony typ automatiskt vald. Om Du emellertid från panelen ändrar typ medan Song:en är vald, kommer Din manuellt valda typ att få prioritet över den som finns specificerad via Song datan.

Talk inställning

För att aktivera Talk inställningar, koppla till VOCAL HARMONY [TALK] knappen.

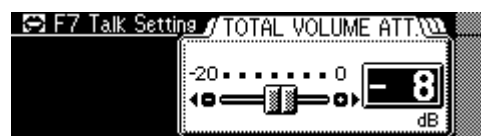
- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.
- 2 Välj "Talk Setting".
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
- 3 Justera Talk volymen.
Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].
- 4 Justera Total volymen.
Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].
- 5 Välj en DSP typ.
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
- 6 Välj en Vocal Harmony typ.
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
- 7 Justera Pan, Reverb Depth, Chorus Depth och DSP Dry/Wet.
Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp



Om parametrarna

- **Talk Volume** Detta bestämmer volymen eller nivån på Din röst från mikrofonen över ett omfång av 0 - 127.

- **Total Volume** Detta bestämmer volymen eller nivån för PSR-740 (exklusive mikrofoningången) över ett omfång av -20 dB - 0 dB.
Med andra ord bestämmer denna inställning hur mycket totalvolymen för PSR-740 skall sjunka när Talk är aktiverad.

- **DSP 4 Type** Detta bestämmer effekttypen för DSP4 effekten, som är avsedd speciellt för mikrofonljudet. Typen kan också ställas i Multi Effect visningen. När [TALK] knappen är frångkopplad kommer den valda DSP4 typen att återges.

- **Vocal Harmony Type** Detta är samma parameter som Vocal Harmony Type beskriven på sid 85. När [TALK] knappen är tillkopplad blir den aktuella typen återkallad.

- **Pan, Reverb Depth,** Pan, Reverb Depth och Chorus Depth inställningarna är samma som Parameter Edit (sid 91) inställningarna.
När [TALK] knappen är tillkopplad återkallas de aktuella inställningarna. När den kopplas från återgår värdena till Parameter Edit inställningarna.

DSP Dry/Wet inställningen bestämmer mängden DSP4 effekt (se ovan) som lägges till Harmony ljudet.

Stämmors inställningar

Förutom de ljud som återges när man spelar på klaviaturen, har PSR-740/640 en rad andra instrumentala "stämmor", som t ex de som återges i det automatiska ackompanjemanget, vid Song uppspelning och Vocal Harmony.

● **Style läge**

	Stämma
Klaviatur	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Auto Accompaniment	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
	PHRASE2
Vocal Harmony (PSR-740)	MIC
	HARMONY

● **Song läge**

	Stämma
Klaviatur	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Song	TRACK1
	TRACK2
	TRACK3
	TRACK4
	:
	TRACK15
Vocal Harmony (PSR-740)	TRACK16
	MIC
	HARMONY

Använd följande funktioner för att ändra inställningar för varje stämma:

- **Voice Change** sid 89
Med denna funktion kan Du ändra ljudet för varje stämma.
- **Mixer** sid 90
Med denna funktion kan Du ändra volymen för varje stämma och justera den relativa balansen mellan alla stämmor.
- **Parameter Edit** sid 91
Med denna funktion kan Du ändra följande inställningar för varje stämma:
 - Octave
Skiftar tonhöjden för det specificerade ljudet eller spåret upp eller ner, en eller två oktaver. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.
 - Pan
Positionerar återgivningen av det specificerade ljudet eller spåret från vänster till höger i stereoljudbilden. "-7" är helt till vänster, "7" är helt till höger, "0" är i mitten och alla andra inställningar motsvarande platser däremellan.
 - Reverb depth
Ställer reverbdjupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket reverbeffekt som påverkar detta ljud eller spår.
 - Chorus depth
Ställer chorusdjupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket choruseffekt som påverkar detta ljud eller spår.
 - DSP depth
Ställer DSP djupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket DSP effekt som påverkar detta ljud eller spår.

De parametrar som kan ändras för varje stämma anges i tabellen nedan.

● **Parametrar**

Parameter	Voice R1, R2, L	Style	Song	Vocal Harmony	Omfång	Funktion
Ljud nummer	O	O	O	–	Se ljudlista (sid 140)	Voice Change
Volym	O	O	O	O	0 – 127	Mixer
Oktav	O	–	O	–	-2 – 2	Parameter Edit
Pan	O	O	O	O	-64 – 63	Parameter Edit
Reverb djup	O	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
Chorus djup	O	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
DSP djup	O	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit

O : Tillgänglig

OBS

● Voice R1, R2, L

- När en av DSP typerna som tillhör en Insertion Effect (sid 54) är vald, kommer denna effekt att exklusivt gälla R1 ljudet och inte R2/L. DSP djupet för ljud R2/L kan därför inte ställas. Dessutom, DSP djupet för R1 kan inte varieras beroende på den valda Insertion Effect typen (endast PSR-640).
- Inställningar som Du vill behålla för stämmorna måste sparas i PSR-740/640 Registration Memory (sid 62). Dessa inställningar är temporära och går förlorade så snart strömmen bryts, ett annat R1 ljud väljes medan Voice Set funktionen (sid 136) är tillkopplad eller ett Registration Memory återkallas.

● Song

- Se till att först välja den Song vars stämmor Du önskar göra ändringar för, innan Du kallar fram relevant visning.
- Varje ändring som görs för stämmor i en Song kommer att gå förlorade så snart strömmen bryts, en annan Song väljes eller Style läge väljes (efter att ändringar för stämmor gjorts). För att förhindra detta, se till att välja inspelningsläge och spara Song datan till disketten (sid 92).

● Auto Accompaniment

- Endast Drum Kit ljud (sid 31) kan väljas för RHYTHM MAIN spåret.
- Vilket ljud som helst kan väljas för RHYTHM SUB spåret, men ljuden kommer inte att påverkas av ackorden via Auto Accompaniment.
- Se till att först välja den Style vars stämmor Du önskar göra ändringar för, innan Du kallar fram relevant visning.
- Inställningar för stämmorna i Auto Accompaniment kan även göras medan ackompanjemanget spelar.
- Inställningar för stämmorna i Auto Accompaniment påverkar alla sektioner i den valda stilen.
- Inställningar som Du vill behålla för stämmorna i ackompanjemanget måste sparas i PSR-740/640 Registration Memory (sid 62). Dessa inställningar är temporära och går förlorade så snart strömmen bryts, en annan stil väljes medan Voice Set funktionen (sid 136) är tillkopplad eller ett Registration Memory återkallas.

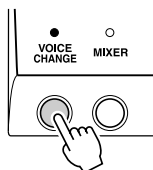
Voice Change

Förutom möjligheten att byta ljuden som spelas från klaviaturen (R1, R2, L), kan Du också byta ljuden för varje spår i Auto Accompaniment och Song.

1

Tryck [VOICE CHANGE] knappen.

Dess indikator lyser.



2

Välj den stämma för vilken Du vill byta ljud.

Stämmor kan väljas från följande knappar (beroende på valt läge: Style eller Song):

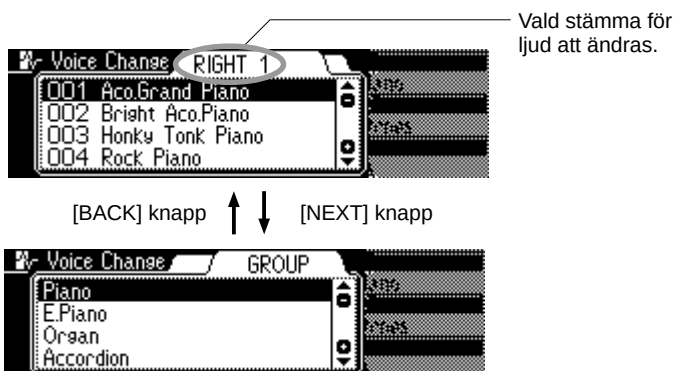
- Ljud PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L] knappar
- Akompanjemangsspår [TRACK9]-[TRACK16] knappar (Style läge)
- Song spår [TRACK1]-[TRACK16] knappar (Song läge)

3

Välj ett ljud.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se ljudlista (sid 140).



Vald stämma för ljud att ändras.

4

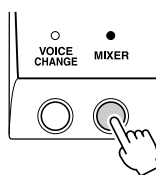
Tryck [EXIT] för att lämna VOICE CHANGE visningen.

Mixer

1

Tryck [MIXER] knappen.

Dess indikator lyser



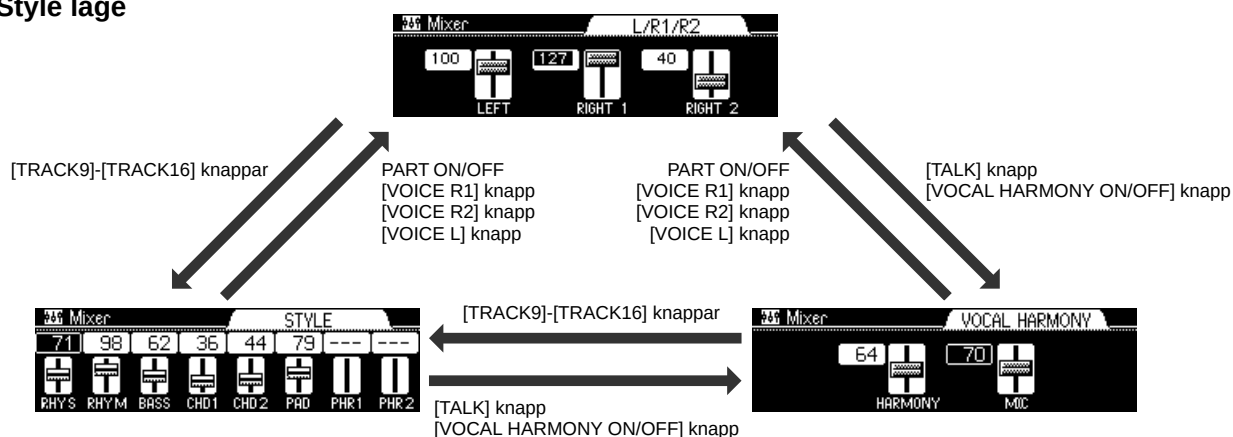
2

Justera volymen vid motsvarande visning i textrutan.

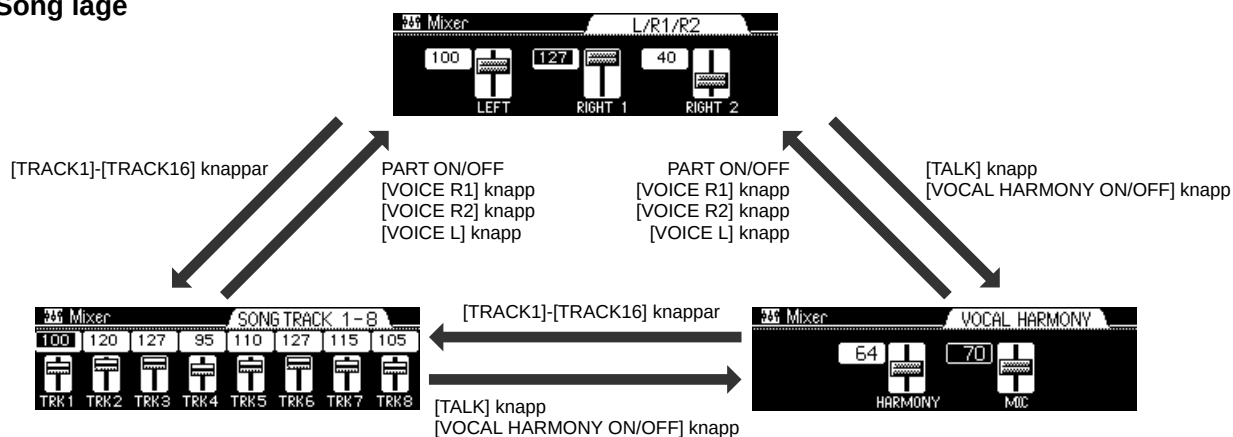
Det finns tre grundläggande Mixer visningar: en för ljuden, en för ackompanjemang eller song och en för Vocal Harmony. Illustrationen nedan visar hur de olika visningarna väljes.

För att justera önskad volyminställning, använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

● Style läge



● Song läge

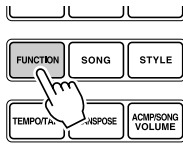


3

Tryck [EXIT] för att lämna MIXER visningen.

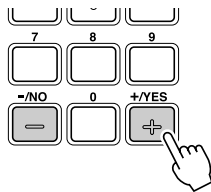
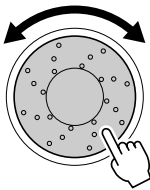
Parameter Edit

- 1** Tryck [FUNCTION] knappen.



- 2** Välj "Parameter Edit".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



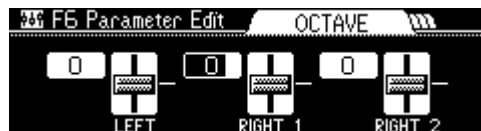
- 3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Parameter Edit visning.

- 4** Justera parametervärde vid motsvarande visning i textrutan.

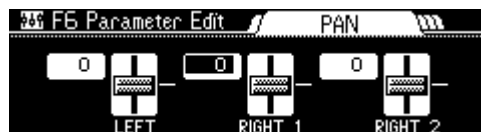
- Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].
- Du kan växla mellan stämmorna, precis som med Mixer funktionen ovan.
- Växla mellan parametervisningarna med hjälp av [NEXT] knappen och [BACK] knappen, såsom visas nedan.

OBS

- Minusvärde för Octave och Pan parametrar kan anges direkt genom att hålla [- / NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp



(Endast PSR-640)

Song inspelning

Med den kraftfulla och lätthanterliga Song inspelningsfunktionen kan Du spela in Dina egna klaviaturframföranden till en diskett som en User Song, och skapa Dina egna kompletta, fullt orkestrerade kompositioner.

Varje User Song kan spelas in med sexton individuella spår. Dessa inkluderar inte bara ljuden för klaviaturframförandet (R1, R2, L) utan även det automatiska ackompanjemangets stämmor och Vocal Harmony effekten (endast PSR-740; sid 82).

OBS

- User Songs spelas in på diskett. Det måste sitta en diskett isatt i diskettstationen för att inspelning skall kunna göras.

Inspelning i PSR-740/640 kan göras på två olika sätt: Quick inspelning eller Multi Track inspelning. Dessutom finns omfattande editeringsfunktioner som gör att Du kan "finputs" inspelad Song data.

- **Quick inspelning** sid 94
Med denna metod kan Du snabbt och enkelt spela in en melodi, utan att behöva göra detaljerade inställningar.
- **Multi Track inspelning** sid 96
Med denna metod kan Du spela in sexton individuella spår och även spela in över stämmor som redan spelats in.
 - Punch In/Out sid 98
Med denna funktion kan Du göra om inspelningen för ett utvalt avsnitt av ett spår (takterna mellan specificerade punch-in och punch-out punkter).
 - Start Measure sid 98
Detta bestämmer vid vilken takt en inspelning startar. Välj detta när Du i samband med att en inspelning göres om, föredrar att starta mitt i musikstycket. Tänk på att all tidigare inspelad data från takten för startpunkten och framåt blir ersatt.
- **Editering** sid 100
Med de fyra editeringsfunktionerna nedan kan Du göra ändringar i redan inspelad Song data.
 - Kvantisering sid 100
Denna funktion anpassar indelningen på inspelade toner till ett specificerat värde.
 - Ändra inställningsdata sid 102
Med denna funktion kan Du ändra en rad inställningar, andra än spelade toner.
 - Namnge Din Song sid 104
Du kan ange ett namn med tolv tecken för Din inspelade Song.
 - Radera Song data sid 105
Med denna funktion kan Du radera Song data, antingen en specifik stämma eller en hel Song.

Efter att ha avslutat inspelning av en User Song, kan denna spelas upp på samma sätt som en av Disk Songs.

■ Data som kan spelas in till User Songs

- Tempo sid 38
- Taktart sid 16
- Ackompanjemangets stilnummer sid 34
- Byte av sektion och när detta sker sid 36
- Byte av ackord och när detta sker sid 40
- Ackompanjemangsvolym sid 39
- Note On/Off (slå an och släppa tangent) sid 122
- Velocity (styrkan i anslaget) sid 122
- Pitch Bend, Pitch Bend omfång sid 30, 139
- Modulationshjul (PSR-740) sid 30, 139
- Fotkontakt till/från sid 12
- Fotvolym till/från sid 12
- Voice Change inställningar sid 89
- Mixer inställningar sid 90
- Parameter Edit inställningar sid 91
- Reverb typ och inställningar sid 50
- Chorus typ och inställningar sid 52
- DSP (inklusive FAST/SLOW) till/från och typ (PSR-640) sid 53
- DSP 1-3 (inklusive FAST/SLOW) till/från och typ (PSR-740) sid 54
- Harmony/Echo till/från och typ sid 56
- Skälstämning sid 135
- Sustain till/från sid 31
- Vocal Harmony inställningar (PSR-740) sid 82
- Organ Flutes inställningar (PSR-740) sid 32

OBS

- Song som spelas in med PSR-740/640 sparas som SMF (format 0) filer. Se sid 125 för information kring SMF (format 0) format.

OBS

- Möjligheten att spela in ton till/från och Velocity innebär också möjligheten att spela in forte eller piano, crescendo eller diminuendo, och andra subtila uttryck som skapas när Du spelar på klaviaturen.
- Note ON (tangenten nertryckt), Note OFF (tangent släppt) och Velocity (styrkan i anslaget) är MIDI data företeelser (spelinformation) (sid 122).

Den maximala minneskapaciteten för Song minnet är 65.000 toner för 2DD disketter och 130.000 toner för 2 HD disketter.

■ User Song spår

Spåren som används för att spela in User Songs är organiserade enligt tabellen nedan.

Spår	Andra stämmor som kan väljas	Standardstämma
1	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	Accompaniment Style RHYTHM SUB
10	—	Accompaniment Style RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	Accompaniment Style BASS
12	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	Accompaniment Style CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	Accompaniment Style CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	Accompaniment Style PAD
15	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	Accompaniment Style PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår, Vocal Harmony	Accompaniment Style PHRASE2

Inspelning i PSR-740/640 kan göras på två olika sätt:
Quick inspelning eller Multi Track inspelning.

● Beträffande Multi Track Recording

I Multi Track inspelning bestämmer Du spårens fördelning (enligt ovan) före inspelningen. Flera spår kan spelas in samtidigt. Förutom att kunna spela in till tomma spår, kan Du också spela om spår som redan innehåller data.

● Beträffande Quick Recording

I Quick Recording kan Du snabbt göra en inspelning utan att behöva tänka på spårens fördelning ovan. Quick Recording väljer automatiskt spår enligt de enkla reglerna nedan.

- När vald inspelningsmetod står på "MELODY"
Det Du framför på klaviaturen (VOICE R1, R2, L) blir inspelat till spåren 1 - 3.
- När vald inspelningsmetod står på "ACMP"
Det automatiska ackompanjemangets stämmor blir inspelade till spåren 9 - 16.
- När vald inspelningsmetod står på "MELODY + ACMP"
Det Du framför på klaviaturen (VOICE R1 och R2) blir inspelat till spåren 1- 2 och det automatiska ackompanjemangets stämmor blir inspelade till spåren 9 - 16.

Även om inspelningsmetoden är annorlunda för Quick Record jämfört med Multi Record, gäller för båda att datan blir inspelad till spåren 1 - 16.

Du kan göra om och lägga till data för en inspelning gjord med Quick Record, genom att i efterhand använda Multi Record.

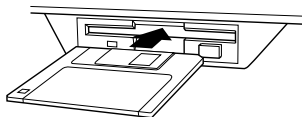
OBS

Följande punkter och varningar är viktiga att tänka på när Du spelar in.

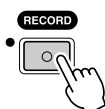
- Genom att använda Metronome funktionen (sid 134) kan Du genomföra inspelningen mera effektivt.
- Att använda Registration Memory (sid 62) gör inspelningen enklare att hantera, eftersom en rad olika inställningar (som ljudval, etc) kan återkallas med en enkel knapptryckning. När inspelningsläget är aktiverat blir Registration Memory Freeze funktionen tillkopplad (och kan inte kopplas bort så länge inspelningsläget är aktiverat).
- När inspelningsläget är aktiverat blir Synchro Stop funktionen bortkopplad (och kan inte kopplas till så länge inspelningsläget är aktiverat).
- Så snart Du spelar in på ett tidigare inspelat spår, kommer den tidigare datan att ersättas av den nya.
- Song filer som anskaffats i den öppna handeln, och som inte är skrivskyddade, kan väljas och spelas in på (editeras) i PSR-740/640. Om Song datan är av annat format än det i PSR-740/640 User Song, kommer text-rutan att uppmana Dig att konvertera Song datan. Genom att trycka [+ / YES] knappen kan Du konvertera Song datan till PSR-740/640 (blir kompatibel med PSR-740/640). Så snart konverteringsoperationen är avslutad blir det möjligt att spela in på filen med PSR-740/640.
- Om diskettminnet blir fullt under inspelning, visas ett meddelande i text-rutan och inspelningen stoppas.
- Var försiktig under inspelning så att strömmen inte bryts, nätadaptern dras ur vägg-uttaget, etc., eftersom data då går förlorad.

Quick inspelning

- 1 Sätt i en diskett i diskettstationen.



- 2 Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, d v s inspelningsläge.



- 3 Välj "Song".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- 4 Tryck [NEXT] knappen.



- 5 Tryck [NEXT] knappen ännu en gång.



- 6 Välj "Quick".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- 7 Tryck [NEXT] knappen.



- 8 Välj en inspelningsmetod.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- MELODY Detta spelar in Ditt framförande på klaviaturen (Ljud R1/R2/L) utan det automatiska ackompanjemanget.
- ACMP Detta spelar enbart in det automatiska ackompanjemanget. När det väljes blir Auto Accompaniment automatiskt inkopplat.
- MELODY + ACMP ... Spelar in Ditt klaviaturframförande (Ljud R1/R2) tillsammans med det automatiska ackompanjemanget. När det väljes blir Auto Accompaniment automatiskt inkopplat.

9 Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.

BEAT indikatorerna kommer att blinka i takt med det aktuella tempot, vilket indikerar att klarläge för inspelning (Synchro Start) är aktiverat.



10 Starta inspelning.

- Om Du valde [MELODY] eller [MELODY + ACMP] vid steg #8 ovan, kommer inspelningen att starta så snart Du slår an en tangent.
- Om Du valde [ACMP] vid steg #8 ovan, kommer det automatiska ackompanjemanget och inspelningen att starta samtidigt så snart Du spelar ett ackord inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen (till vänster om splitpunkten).
- Inspelningen kan också startas genom att trycka [START/STOP] knappen.

OBS

• Auto Accompaniment kan inte kopplas till eller från under inspelning.



11 Stoppa inspelning.

- Om Du valde [MELODY] vid steg #8 ovan, tryck [START/STOP] knappen.
- Om Du valde [ACMP] eller [MELODY + ACMP] vid steg #8 ovan, tryck [START/STOP] knappen eller [ENDING] knappen. Om trycker [ENDING] knappen under inspelning med Auto Accompaniment spår, kommer inspelningen att stoppas automatiskt efter att avslutningsmönstret spelats klart.



12 Välj om Du vill spara den nyinspelade datan till diskett eller ej.

- För att avbryta sparoperationen (om Du t ex vill göra om inspelningen), tryck [-/NO] knappen och spela in igen från steg #8 ovan, efter att textrutan återgått till val av inspelningsmetod.
- För att spara datan till diskett, tryck [+/YES] knappen.

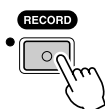
⚠ **VARNING**

• Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen medan datan sparas.



13 Lämna inspelningsläget.

Tryck [RECORD] knappen.



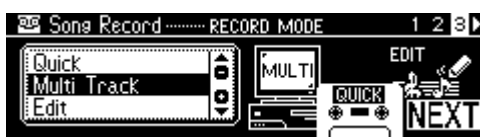
Multi Track inspelning

1-3 Gör samma operationer som i "Quick inspelning" (sid 94).

4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för FILE val.



5 Tryck [NEXT] knappen.



6 Välj "Multi Track".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

7 Tryck [NEXT] knappen tre gånger för att ta fram visning för PART inställning.



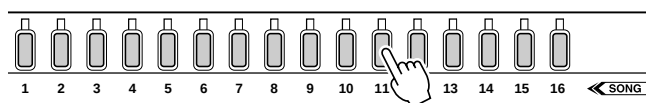
OBS

För information kring PUNCH IN/OUT och START MEASURE funktioner, se sid 98.

8 Välj önskat spår och stämma för inspelning.

1) Välj ett spår.

Tryck en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna.



2) Välj en stämma.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp

3) Ställ önskat spår på "REC".

Tryck [NEXT] knappen och använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



OBS

För information om spårens fördelning, se sid 93.
För att spela in Auto Accompaniment data, koppla till [ACMP].
Samma stämma kan inte väljas för inspelning till mer än ett spår.

- Gör alla nödvändiga inställningar för varje spår genom att upprepa stegen 1) till 3) ovan.

9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för övningsläge.

Ljud och stil kan väljas vid denna visning. Efter att ha gjort klart önskade inställningar, tryck [EXIT] för att komma tillbaka till denna visning.



10 Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.

BEAT indikatorerna kommer att blinka i takt med det aktuella tempot, vilket indikerar att klarläge för inspelning (Synchro Start) är aktiverat.



11 Starta inspelning.

- Inspelningen startar så snart Du slår an en tangent på klaviaturen.
- Om Du valt Auto Accompaniment spår för inspelning (vid steg #8) kommer inspelningen att starta så snart Du spelar ett ackord inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen (till vänster om splitpunkten).
- Inspelningen kan också startas genom att trycka [START/STOP] knappen.

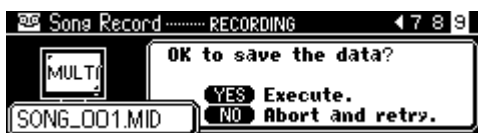
OBS

• Auto Accompaniment kan inte kopplas till eller från under inspelning.



12 Stoppa inspelning.

- Om Du inte valde Auto Accompaniment spår för inspelning (vid steg #8 ovan), tryck [START/STOP] knappen.
- Om Du valde Auto Accompaniment spår för inspelning (vid steg #8 ovan), tryck [START/STOP] knappen eller [ENDING] knappen. Om trycker [ENDING] knappen under inspelning med Auto Accompaniment spår, kommer inspelningen att stoppas automatiskt efter att avslutningsmönstret spelats klart.



13 Spara den inspelade datan till disketten.

- För att avbryta sparoperationen (om Du t ex vill göra om inspelningen), tryck [-/NO] knappen och spela in igen från steg #8 ovan, efter att textrutan återgått till val av PART inställning.
- För att spara datan till diskett, tryck [+/YES] knappen.

⚠ **WARNING**

• Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen medan datan sparas.

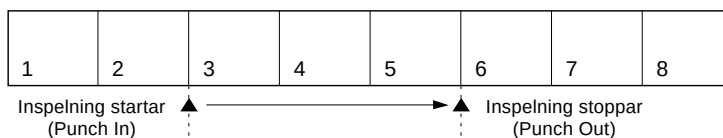


14 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

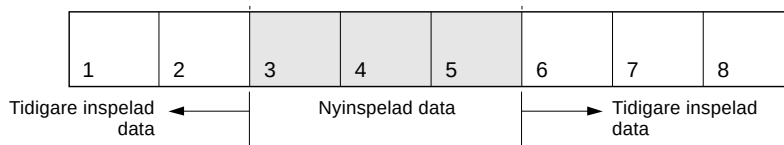
Omtagning — Punch In/Out och Start takt

Detta avsnitt visar hur Du kan göra om inspelningen för ett specifikt antal takter i en redan inspelad Song. I det åtta takters exempel som finns nedan, är tredje till femte takten inspelad på nytt.

Före omtagning



Efter omtagning



1 Sätt i disketten i diskettstationen.

2 Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, d v s inspelningsläge.



3 Välj "Song".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning av FILE val.

5 Välj den fil Du vill göra omtagning för.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



6 Tryck [NEXT] knappen.



7 Välj "Multi Track".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram PUNCH IN/OUT visning.

9 Välj "ON".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för PUNCH IN/OUT takter.

11 Ställ Punch In takten och Punch Out takten.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

- För att flytta markeringen från "PUNCH IN" till "PUNCH OUT", använd [NEXT] knappen.
- För att flytta markeringen från "PUNCH OUT" till "PUNCH IN", använd [BACK] knappen.

OBS

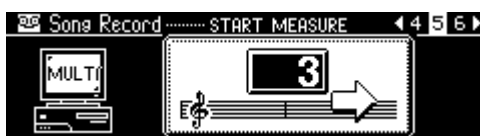
• Taktumret för Punch Out kan inte väljas lägre än taktumret för Punch In.



12 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram START MEASURE visning.

13 Ställ starttakten (den takt vid vilken uppspelningen skall starta).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



14 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram PART visning.



OBS

• Punch In/Out inspelning kan inte användas med Auto Accompaniment spår eller en Vocal Harmony stämma.

• Under inspelning kan Du använda TRACK knapparna för att koppla till och från tidigare inspelade spår enligt önskan.

15 Spela in enligt samma operationer som beskrivits i "Multi Track inspelning" på sidan 96, och starta från steg #7.

Kvantisering

Med Quantize funktionen kan Du "städa upp" eller justera indelningen för ett redan inspelat spår. T ex, följande passage har skrivits med rena fjärdedels- och åttondelsnoter.



Även om Du tror att Du spelat in passagen exakt, kan det hända att Ditt verkliga framförande ligger lite före eller efter (eller både/och!) i indelningen. Med Quantize kan Du anpassa tonerna i ett spår så att indelningen blir absolut perfekt enligt de skrivna värdena.

1 - 4 Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 98).

5 Välj den Song fil som skall kvantiseras.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



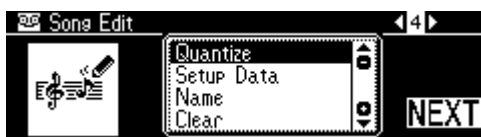
6 Tryck [NEXT] knappen.



7 Välj "Edit".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

8 Tryck [NEXT] knappen.



9 Välj "Quantize".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

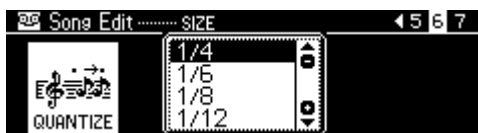
10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för TRACK val.

11 Välj det spår som skall kvantiseras.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



12 Tryck [NEXT] knappen.



13 Välj Quantize Size (upplösning).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Ställ SIZE värdet till det som motsvarar de kortaste tonerna Du önskar arbeta med för spåret. Om t ex melodin som spelats in innehåller fjärdedelstoner och åttondelstoner, använd 1/8 värdet. Om man i detta fall skulle välja 1/4 värdet, skulle åttondelstonerna komma att lägga sig "ovanpå" fjärdedelstonerna.

● Kvantiseringsvärden

Size	Not
1/4	Fjärdedelsnot
1/6	Fjärdedelsnot triol
1/8	Åttondelsnot
1/12	Åttondelsnot triol
1/16	Sextondelsnot
1/24	Sextondelsnot triol
1/32	Trettioåttondelsnot

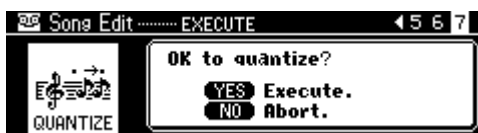
En takt med 1/8-dels noter före kvantisering



Efter kvantisering

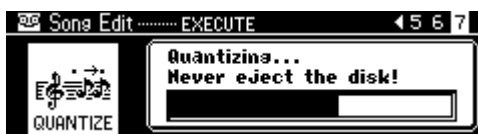


14 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Quantize operationen.



15 Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra kvantiseringen.

För att avbryta, tryck [- / NO] knappen.



↓ Quantize operationen är genomförd ...



⚠ VARNING

- Tryck aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan kvantiseringsoperationen pågår.

16 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Ändra inställningsdata

Med denna funktion kan Du ändra olika ljudrelaterade parametrar (inställningsdata) för varje spår i en inspelad Song. Följande parametrar kan editeras:

- Voice Fordelar ett ljudnummer till ett specifikt spår.
- Volume Ställer volymen för det specificerade spåret.
- Octave Skiftar tonhöjden för det specificerade spåret upp eller ner med en eller två oktaver. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.
- Pan Positionerar ljudet för det specificerade spåret från vänster till höger i stereoljudbilden. "-7" är fullt åt vänster, "7" är fullt åt höger, "0" är i mitten och alla andra inställningar motsvarande platser däremellan.
- Reverb depth Ställer reverbdjupet för specificerat spår, och därmed hur mycket reverb effekt som påverkar detta ljud eller spår.
- Chorus depth Ställer chorusdjupet för specificerat spår, och därmed hur mycket chorus effekt som påverkar detta ljud eller spår.
- DSP depth Ställer DSP djupet för specificerat spår, och därmed hur mycket DSP effekt som påverkar detta ljud eller spår.

OBS

• Endast en inställningsparameter kan spelas in till varje spår, och ändringar som görs mitt i en Song kommer att ignoreras. Ändringar av Volume data som sker mitt i en Song kommer emellertid att accepteras som avsteg från den ursprungliga inställningsdata.

1-4 Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 98).

5 Välj den Song fil som Du vill göra ändringar för.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för MODE val.

7 Välj "Edit".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



8 Tryck [NEXT] knappen.

9 Välj "Setup Data".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



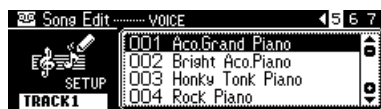
10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram SETUP DATA visning.

11 Ändra inställningsdata.

Tryck [NEXT] och [BACK] knapparna för att växla mellan de olika visningarna (såsom visas nedan).

- Välj ett spår genom att trycka en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna.
- Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0] för att ändra de önskade värdena i varje visning.

• Voice



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp

• Volume



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp

• Octave



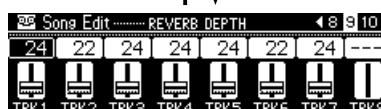
[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp

• Pan



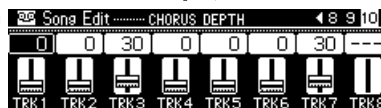
[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp

• Reverb depth



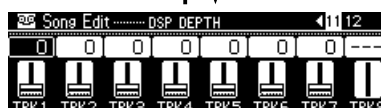
[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp

• Chorus depth

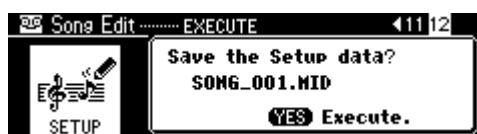


[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp

• DSP depth



12 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för att spara datan.



13 Spara den ändrade datan till disketten.

- För att avbryta sparoperationen (om Du vill göra om några ändringar), tryck [- / NO] knappen och fortsätt göra ändringar från steg #11 ovan, efter att textrutan återgått till SETUP DATA visning.
- För att spara datan till diskett, tryck [+ / YES] knappen.



↓ Save operationen är genomförd ...



⚠ VARNING

- Tryck aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan datan sparas.

14 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Namnge Din Song

1 - 4 Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 98).

5 Välj den Song fil som Du vill göra namngivning för.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



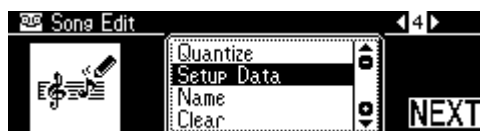
6 Tryck [NEXT] knappen.



7 Välj "Edit".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

8 Tryck [NEXT] knappen.



9 Välj "Name".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram NAME visning.



11 Ange önskat namn för filen.

Använd klaviaturen för att ange namnet (sid 21).

Upp till 12 tecken kan användas.

12 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Radera Song data

1 - 4 Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 98).

5 Välj den Song fil som Du vill radera.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för MODE val.

7 Välj "Edit".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Edit visning.

9 Välj "Clear".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

10 Tryck [NEXT] knappen.

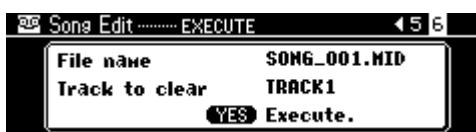


11 Välj det spår som skall raderas.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

För att radera datan för en hel Song, välj "ALL TRACKS".

12 Tryck [NEXT] knappen.



13 Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra Clear operationen.

För att avbryta, tryck [- / NO] knappen.



⚠ VARNING

- Tryck aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan datan raderas.

14 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Multi Pad inspelning

Utöver de fabriksprogrammerade Multi Pad uppsättningarna har PSR-740/640 ytterligare 16 stycken som Du själv programmerar med Dina egna skapelser. Dessa egna Multi Pads kan efter programmering spelas och användas på samma sätt som de fabriksgjorda. Egna Multi Pads kan också sparas till och laddas från diskett.

Det Du framför på klaviaturen (med R1 ljud) spelas in till User Pad.
Chord Match data (sid 48) kan också spelas in.

- Multi Pad inspelning sid 106
- Chord Match sid 108
- Namnge egna Pads sid 108
- Radera egna Pad data sid 109

■ Data som kan spelas in till User Pads

- Note On/Off (slå an och släppa tangent)
- Velocity (styrkan i anslaget)
- Pitch Bend, Pitch Bend omfång
- SUSTAIN knapp till/från
- Modulationshjul (PSR-740)
- Fotkontakt till/från (sustain, sostenuto, soft)
- Fotvolym till/från (volym)
- Voice Change inställningar
- Mixer inställningar
- Parameter Edit inställningar

Upp till cirka 2.000 toner kan spelas in till varje pad för MULTI PAD i PSR-740/640.

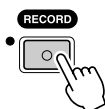
OBS

- User Pad data spelas in genom att spela R1 ljud från klaviaturen. Ljud R2, L och Auto Accompaniment kan inte användas.
- Inspelat, memorerat material ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av med STANDBY omkopplaren, under förutsättning att nätadaptern är ansluten (sid 159). Det är dock en god idé att spara viktiga data till diskett, så att Du garanterat alltid har tillgång till dessa, och bygga upp Ditt eget databibliotek (sid 65).

Multi Pad inspelning

1

Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, dvs inspelningsläge.



2

Välj "Multi Pad".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

3

Tryck [NEXT] knappen.



4

Välj en Multi Pad bank för inspelning.

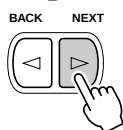
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

OBS

Följande punkter och varningar är viktiga att tänka på när Du spelar in i Multi Pad.

- Genom att använda Metronome funktionen (sid 134) kan Du genomföra inspelningen mera effektivt.
- Att använda Registration Memory (sid 62) gör inspelningen enklare att hantera, eftersom en rad olika inställningar (som ljudval, etc) kan återkallas med en enkel knapptryckning. När inspelningsläget är aktiverat blir Registration Memory Freeze funktionen tillkopplad (och kan inte kopplas bort så länge inspelningsläget är aktiverat).
- Så snart Du spelar in på en tidigare inspelad pad, kommer den tidigare datan att ersättas av den nya.
- Om minnet blir fullt under inspelning, visas ett meddelande i textrutan och inspelningen stoppas.
- Var försiktig under inspelning så att strömmen inte bryts, nätadaptern dras ur vägguttaget, etc., eftersom data då går förlorad.

5 Tryck [NEXT] knappen.



6 Välj "Record".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

7 Tryck [NEXT] knappen.



8 Välj det Pad nummer som skall spelas in.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för övningsläge.

Ljud kan väljas vid denna visning. Efter att ha gjort klart önskade inställningar, tryck [EXIT] för att komma tillbaka till denna visning.



10 Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.

BEAT indikatorerna kommer att blinka i takt med det aktuella tempot, vilket indikerar att klarläge för inspelning (Synchro Start) är aktiverat.



11 Starta inspelning.

- Inspelelingen startar så snart Du slår an en tangent på klaviaturen.
- Inspelelingen kan också startas genom att trycka [START/STOP] knappen.



Om Du spelar in en fras som skall kunna följa ackordsbyten, använd endast Cmaj7 skalans toner (d v s C, D, E, G, A och H).



C = ackordstoner
C, S = skalenliga toner

12 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa inspelelingen.

13 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelelingsläget.

Chord Match

1-5 Använd samma operationer som i "Multi Pad inspelning" ovan.

6 Välj "Edit".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



7 Tryck [NEXT] knappen.



8 Välj "Chord Match".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

9 Tryck [NEXT] knappen.



10 Koppla Chord Match funktionen till (ON) eller från (OFF).

- Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
- För att välja önskad pad för inställning, tryck [NEXT]/[BACK] knapparna.

11 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Namnge egna Pads

1-7 Använd samma operationer som i "Chord Match" ovan.

8 Välj "Name".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram NAME visning.

10 Ange önskat namn.

Använd klaviaturen för att ange namnet (sid 21).

Upp till 12 tecken kan användas.



11 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Radera egna Pad data

1-7 Använd samma operationer som i "Chord Match" ovan.

8 Välj "Clear".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

9 Tryck [NEXT] knappen.

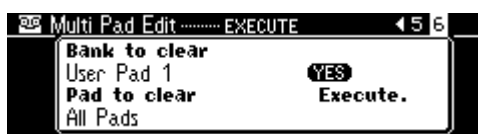


10 Välj det Pad nummer Du vill radera.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

För att radera data från alla fyra pads, välj "ALL PADS".

11 Tryck [NEXT] knappen.



12 Genomför Clear operationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra raderingen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.



13 Tryck [RECORD] för att lämna inspelningsläget.

Style inspelning

Med PSR-740/640 är det möjligt att spela in upp till tre egna ackompanjemangsstilar — User Style — som kan användas med det automatiska ackompanjemanget på samma sätt som de fabriksgjorda stilarna. User Style data kan också sparas till och laddas från diskett (sid 65).

Du kan skapa en User Style genom att använda data från de interna stilarna som utgångspunkt. Välj den av de fabriksgjorda stilarna som närmast liknar den stil Du vill skapa, och spela in det automatiska ackompanjemangsmönstrets spår för en sektion.

PSR-740/640 har två grundläggande vägar för Style inspelning:

- Style inspelning — Rhythm spår sid 112
- Style inspelning — Bass/Phrase/Pad/Chord spår sid 114

Med de fyra editeringsfunktionerna nedan kan Du göra ändringar i redan inspelad Style data.

- Kvantisering sid 116
Denna funktion anpassar indelningen på inspelade toner till ett specificerat värde.
- Namnge egna Styles sid 118
Du kan ange ett namn med sexton tecken för Din inspelade Style.
- Radera egna Style data sid 118
Med denna funktion kan Du radera Style data, antingen en specifik stämma eller en hel Style.
- CTAB parametrar sid 119
Dessa parametrar bestämmer hur tonhöjden för ackompanjemanget konverteras när Du spelar ackord inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen.

■ User Style spår

Spåren som används för att spela in User Style är organiserade enligt tabellen nedan.

● PSR-740

Sektion	Spår
COUNT	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
INTRO	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
INTRO	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
MAIN A	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
MAIN B	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
MAIN C	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
MAIN D	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
FILL IN C	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
FILL IN D	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
SIMPLE	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
ENDING	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
ENDING	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD

● PSR-640

Sektion	Spår
INTRO	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
MAIN A	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
MAIN B	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
MAIN C	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
MAIN D	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
FILL IN C	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
FILL IN D	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
ENDING	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD

För PSR-740 kan totalt 96 spår (12 sektioner x 8 spår) spelas in till ett spår;
för PSR-640 kan totalt 80 spår (10 sektioner x 8 spår) spelas in till ett spår.

■ Data som kan spelas in till User Styles

- Note On/Off (slå an och släppa tangent)
- Pitch Bend, Pitch Bend omfång
- Mixer inställningar*
- Tempo
- Chorus typ och inställningar
- Modulationshjul (PSR-740)
- Velocity (styrkan i anslaget)
- Ljudnummer (Drum Kit nummer)*
- Parameter Edit inställningar*
- Reverb typ och inställningar
- DSP typ och inställningar (PSR-740)
- Fotvolym till/från (volym)

Upp till cirka 1.950 toner för en sektion (totalt ca 7.150 toner) kan spelas in till Style spår i PSR-740/640.

Endast en företeelse av funktioner märkta med * kan spelas in för varje spår i en sektion.

OBS

• Inspelat, memorerat material ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av med STANDBY omkopplaren, under förutsättning att nätadaptern är ansluten (sid 159). Det är dock en god idé att spara viktiga data till diskett, så att Du garanterat alltid har tillgång till dessa, och bygga upp Ditt eget databibliotek (sid 65).

OBS

• User Style data spelas in genom att spela R1 ljud från klaviaturen. Ljud R2, L och Auto Accompaniment kan inte användas.

■ Beträffande inspelning av User Styles

När Du spelar in en User Song spelar PSR-740/640 in Ditt klaviaturframförande som MIDI data. Inspelning av User Styles sker emellertid på ett annat sätt. Här är några aspekter kring hur Style inspelning skiljer sig från Song inspelning:

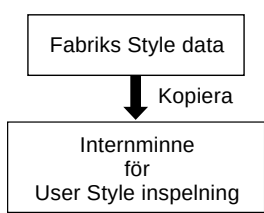
Loop inspelning

Auto Accompaniment upprepar ackompanjemangs mönster, som består av flera takter, i en "loop", dvs en ändlös slinga, och Style inspelning sker också i form av loopar. Om Du t ex startar och programmerar en Main sektion som består av två takter, blir dessa två takter repeterande inspelade. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition (loop), och Du kan spela in samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

Overdub inspelning

Denna metod spelar in nytt material till ett spår som redan innehåller inspelad data, utan att den ursprungliga datan raderas. Vid Style inspelning raderas inte data, annat än med funktioner som Clear (sid 118) och Drum Cancel (sid 113). Om Du t ex startar och programmerar en Main sektion som består av två takter, repeteras dessa två takter hela tiden. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition, och Du kan lägga till nytt material (overdub) till loopen samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

Använd fabriksgjorda Styles



Som framgår av planen till vänster, väljer Du ett fabriksgjort mönster som ligger närmast den typ av stil Du vill skapa, och datan för denna fabriksgjorda stil kopieras till en speciell minnesplats för inspelning.

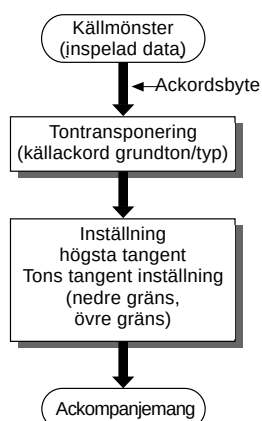
Du skapar (spelar in) Din nya egna stil, genom att lägga till eller radera data från minnesplatsen.

Alla spår (med undantag för rytmspåren) måste raderas innan de kan spelas in (sid 115).

■ Style File (Auto Accompaniment) Format

Style File Format (SFF) kombinerar hela Yamahas samlade kunskap och ackompanjemangsautomatik i ett enda enhetligt format.

När Du använder User Style funktionen kan Du utnyttja styrkan i SFF formatet och fritt skapa Dina egna User Styles.



CTAB sid 119

Planen till vänster beskriver processen enligt vilken ackompanjemanget spelas upp.

(Detta avser inte rytmspåren.)

Källmönstret i planen är den ursprungliga Style datan. Som förklaras på sid 115, blir detta källmönster inspelat vid Style inspelning.

Som framgår av planen till vänster, är resultatet av ackompanjemanget beroende av en rad parameterinställningar och ackordsbyten (ackord som spelas inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen) som göres till detta källmönster.

CTAB är en grupp av parametrar som bestämmer hur tonhöjden för källmönstret blir konverterad när Du spelar ackord inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen. User Style funktionen ger Dig exceptionellt detaljerade och omfattande kontroll eftersom Du kan spela in källmönstret till varje spår och ställa CTAB parametrar för varje spår. Med PSR-740/640 kan Du ställa följande fyra CTAB parametrar:

- Källackordets grundton
- Typ av källackord
- Högsta tangent
- Tonomfång (nedre gräns, övre gräns)

För detaljer kring CTAB parametrar, se sid 119.

OBS

Följande punkter och varningar är viktiga att tänka på när Du spelar in Din User Style.

- Se till att radera minst en av User Style platserna innan Du spelar in en ny User Style. Inspelning av en ny User Style kan inte startas när alla tre User Style platserna innehåller data.
- Var försiktig under inspelning så att strömmen inte bryts, nätadaptern dras ur vägguttaget, etc., eftersom data då går förlorad.
- Att använda Registration Memory (sid 62) gör inspelningen enklare att hantera, eftersom en rad olika inställningar (som ljudval, etc) kan återkallas med en enkel knapptryckning. När inspelningsläget är aktiverat blir Registration Memory Freeze funktionen tillkopplad (och kan inte kopplas bort så länge inspelningsläget är aktiverat).
- Genom att använda Metronome funktionen (sid 134) kan Du genomföra inspelningen mera effektivt.
- I klarläge för inspelning kan Du byta eller variera ljuddata i det inspelade spåret med hjälp av Mixer på sid 90 eller Parameter Edit på sid 91.
- Om minnet blir fullt under inspelning, visas ett meddelande i textrutan och inspelningen stoppas.
- Eftersom inspelningen sker i enheter om antal takter, bör Du först välja en stil som har samma antal takter som den sektion Du avser att spela in.
- Om Du inte kan finna en lämplig fabriksgjord stil som källa, välj en som har samma taktart och antal takter som den Du önskar skapa, och använd sedan Clear funktionen (sid 118) för att radera all fabriksdata innan Du spelar in Din egen.

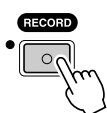
OBS

- "CTAB" är förkortning för "Channel table".

Style inspelning — Rhythm spår

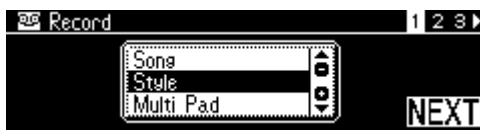
Med denna operation kan Du skapa Dina egna rytmmönster genom att editera existerande rytmspårs data från en fabriksgjord stil.

- 1 Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, d v s inspelningsläge.



- 2 Välj "Style".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



- 3 Tryck [NEXT] knappen.



- 4 Välj en stil att utgå ifrån.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

- 5 Tryck [NEXT] knappen.

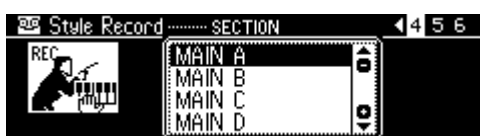


- 6 Välj "Record".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

- 7 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av SECTION.

- 8 Välj den Sektion som skall spelas in.



- 9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av TRACK.

OBS

• Flera sektioner kan inte spelas in samtidigt.

10 Välj det rytmspår som skall spelas in.

Välj "RHYTHM MAIN" eller "RHYTHM SUB" med dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.



OBS

• Endast ett spår åt gången kan spelas in.

11 Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.



12 Välj ett Drum Kit.

Välj önskat trumset genom att trycka [VOICE R1] knappen (sid 26). Tryck därefter [EXIT] knappen (sid 17) för att komma tillbaka till föregående visning.

13 Starta inspelning.

Du kan starta inspelningen på ett av följande sätt:

- Tryck [START/STOP] knappen. Följande kommer att spelas upp: stilen som valdes vid steg #4, sektionen som valdes vid steg #8 och rytmspåret som valdes vid steg #10.
- Tryck [SYNC START] knappen för att aktivera klarläge för synkroniserad start (sid 25), och spela en tangent på klavituren. Uppspelningen startar enligt beskrivningen i föregående punkt.



OBS

• För att spela in RHYTHM spåren finns symboler för rytminstrumenten tryckta på instrumentets framkant och visar vilka instrument som fördelats till varje tangent. Se illustrationen nederst på sid 31.

Eftersom rytmmönstret spelas upp repeterande, kan Du spela in enligt overdub-principen — lyssna till mönstret och spela önskade tangenter. Titta efter symbolerna som finns tryckta nedanför tangenterna och indikerar de olika rytminstrumentljud som är fördelade till varje tangent.

Du kan också radera önskade rytmljud på följande sätt:

- 1) Tryck [NEXT] knappen.



- 2) Tryck den tangent på klaviaturen som motsvarar det instrument Du vill plocka bort.
- 3) Tryck [BACK] knappen för att återgå till föregående visning.

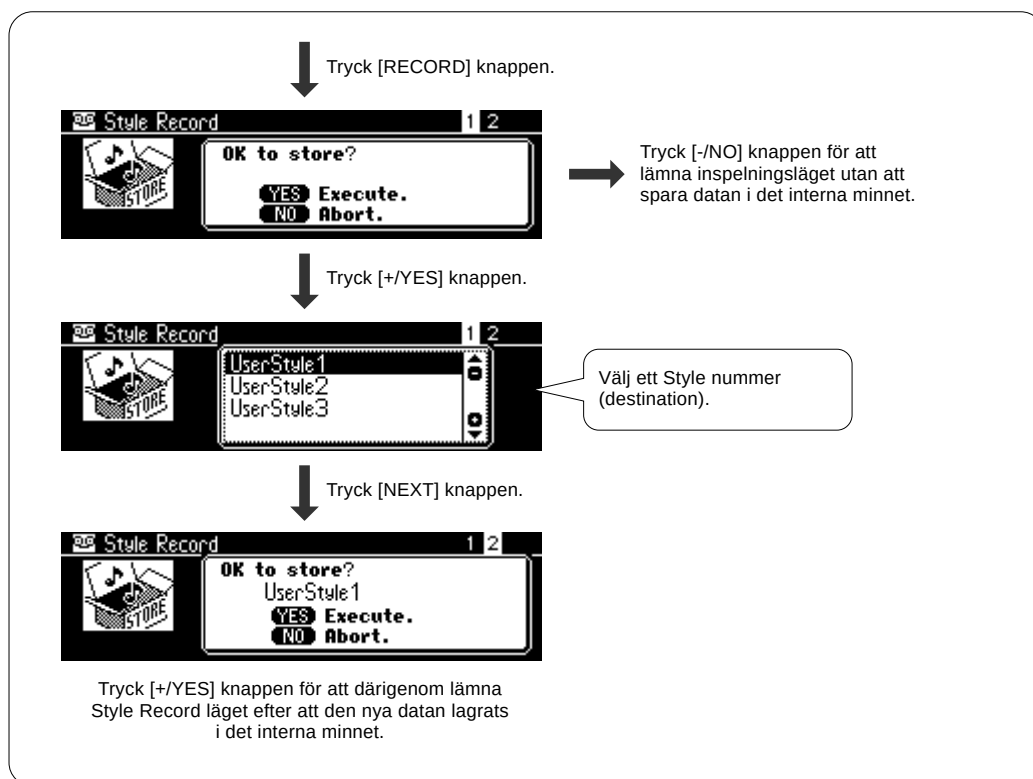
14 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa inspelningen.

15 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Du måste spara den inspelade datan innan Du lämnar inspelningsläget. (Se sid 114 för detaljer.)

Lämna Style Record läget

För att lämna inspelningsläget för Style, följ instruktionerna enligt planen nedan.



Style inspelning — Bass/Phrase/Pad/Chord spår

Detta avsnitt förklarar hur man spelar in alla övriga spår (andra än rytmen), med utgångspunkt från en fabriksgjord stil.

Till skillnad från inspelning av rytmspår, måste nu de spår Du vill spela in raderas innan inspelning blir möjlig.

1-9 Använd samma operationer som i "Style inspelning — Rhythm spår" ovan.

10 Välj ett spår som skall spelas in.

Använd dataratten, [+YES] knappen eller [-/NO] knappen.

Välj bland följande: "BASS", "CHORD1", "CHORD2", "PAD", "PHRASE1" och "PHRASE2".

OBS

• Endast ett spår åt gången kan spelas in.



11 Tryck [NEXT] knappen.



12 Radera datan för det valda spåret.

Tryck **[+/YES]** knappen för att radera datan.

För att avbryta Clear operationen, tryck **[-/NO]** knappen.



13 Välj ett ljud för spåret som skall spelas in.

Välj önskat ljud genom att trycka **[VOICE R1]** knappen (sid 26).

Tryck **[EXIT]** knappen för att komma tillbaka till föregående visning.

14 Starta inspelning.

Du kan starta inspelningen på ett av följande sätt:

- Tryck **[START/STOP]** knappen.
- Tryck **[SYNC/START]** för att aktivera synkrostartläge (sid 25), och spela en tangent på klaviaturen.

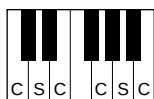


Inspelningen repeteras oändligt (tills den stoppas) i en loop.

Toner Du spelar in kommer att spelas upp från nästa repetition, och Du kan spela in samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

Observera följande regler vid inspelning av MAIN och FILL sektioner:

- Använd enbart Cmaj7 skalans toner vid inspelning av BASS och PHRASE spår (d v s C, D, E, G, A och H).
- Använd endast ackordstoner vid inspelning av CHORD och PAD spår (d v s C, E, G och H).



C = ackordstoner
C, S = skalensliga toner

Vilket passande ackord eller ackordsföljd som helst kan användas för INTRO och ENDING sektionerna.

Det grundläggande ackordet för ackompanjemanget benämnes källackord. Standard för källackordet är CM7, men Du kan byta detta till vilket ackord som helst, som Du tycker är lättare att spela. För detaljer, se "Style File (Auto Accompaniment) Format" (sid 111).

15 Tryck **[START/STOP]** knappen för att stoppa inspelningen.

16 Tryck **[RECORD]** knappen för att lämna inspelningsläget.

För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 114.

Kvantisering

Med Quantize funktionen kan Du "städa upp" eller justera indelningen för ett redan inspelat spår. T ex, följande passage har skrivits med rena fjärdedels- och åttondelsnoter.



Även om Du tror att Du spelat in passagen exakt, kan det hända att Ditt verkliga framförande ligger lite före eller efter (eller både/och!) i indelningen. Med Quantize kan Du anpassa tonerna i ett spår så att indelningen blir absolut perfekt enligt de skrivna värdena.

- 1-5** Använd samma operationer som i "Style inspelning — Rhythm spår" (sid 112).



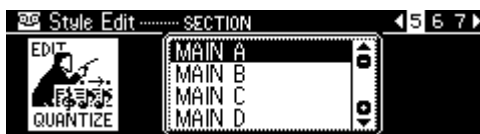
- 6** Välj "Edit".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- 7** Tryck [NEXT] knappen.



- 8** Välj "Quantize".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- 9** Tryck [NEXT] knappen.



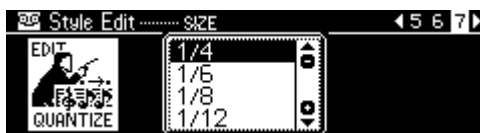
- 10** Välj den sektion som skall kvantiseras.
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- 11** Tryck [NEXT] knappen.



- 12** Välj det spår som skall kvantiseras.
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

13 Tryck [NEXT] knappen.



14 Välj Quantize Size (upplösning).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Ställ SIZE värdet till det som motsvarar de kortaste tonerna Du önskar arbeta med för spåret. Om t ex melodin som spelats in innehåller fjärdedelstoner och åttondelstoner, använd 1/8 värdet. Om man i detta fall skulle välja 1/4 värdet, skulle åttondelstonerna komma att lägga sig "ovanpå" fjärdedelstonerna.

● Kvantiseringsvärden

Size	Not
1/4	Fjärdedelsnot
1/6	Fjärdedelsnot triol
1/8	Åttondelsnot
1/12	Åttondelsnot triol
1/16	Sextondelsnot
1/24	Sextondelsnot triol
1/32	Trettio tvåndelsnot

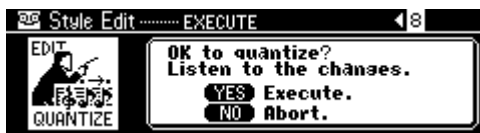
En takt med 1/8-dels noter före kvantisering



Efter kvantisering



15 Tryck [NEXT] knappen.



- Du kan provlyssna det kvantiserade mönstret vid detta steg, så att Du får möjlighet att höra resultatet innan Du verkligen förändrar datan. För att provlyssna mönstret, tryck [START/STOP] knappen.

16 Genomför kvantiseringen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra kvantiseringsoperationen.

För att avbryta, tryck [- / NO] knappen.



17 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 114.

Namnge egna Styles

- 1-7 Använd samma operationer som i "Kvantisering" (sid 116).



- 8 Välj "Name".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

- 9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram NAME visning.



- 10 Ange önskat namn för stilen.

Använd klaviaturen för att ange namnet (sid 21).

Upp till 16 tecken kan användas.

- 11 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 114.

Radera egna Style data

- 1-7 Använd samma operationer som i "Kvantisering" (sid 116).

- 8 Välj "Clear".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



- 9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för SECTION val.

- 10 Välj den sektion Du vill radera.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

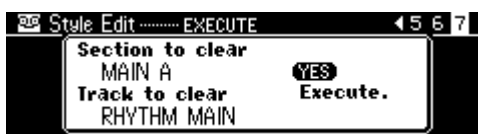
När "All Sect" väljes för sektion att radera, kommer alla Style data (vilket inkluderar alla sektioner och alla spår) att raderas. I detta fall, hoppa över steg #11 och #12 och gå vidare till steg #13.

- 11 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för TRACK val.

- 12 Välj det spår som skall raderas.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

- 13** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Clear operationen.



- 14** Genomför Clear operationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra raderingen.
Tryck [- / NO] för att avbryta.



- 15** Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 114.

CTAB parametrar

Om CTAB parametrarna

CTAB parametrarna bestämmer hur tonhöjden för den inspelade stilen påverkas när den reagerar på ackord spelade inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen (när ackompanjemangsautomatiken används).

● NOTE LIMIT Inställningar för tonomfång (Low Limit, High Limit)

Ställ tonomfånget (lägsta och högsta gräns) för ljuden inspelade i User Style spår.
Genom att ställa tonomfånget kan Du förhindra orealistiska toner (som t ex höga toner från en bas eller djupa toner från en piccola) att produceras och istället få dem omlagda med en oktav inom tonomfånget.

Exempel: När lägsta gräns är "C3" och högsta gräns "D4".

Grundtonsbyte ➔ CM C#M . . . FM . . .
Spelade toner ➔ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4



OBS

- Skillnaden i tonhöjd mellan Low Limit och High Limit inställningar kan inte bli mindre än en oktav.

● HIGH KEY Inställning av högsta ton

Ställer högsta tangenten (övre gränsen för oktaverna) för tontransponeringen för källackordets grundläge. Toner angivna högre än högsta tangenten kommer i verkligheten att spelas i oktav just nedanför den högsta tangenten.

Exempel: När högsta tangenten är "F".

Grundtonsbyte ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .
Spelade toner ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3



OBS

- High Key inställning kan bara göras för BASS, PHRASE1 och PHRASE2. (Kan inte ställas för några andra spår.)

● SOURCE CHORD Inställning av källackordets grundton/typ

Ställer tonarten som källmönstret kommer att spelas när User Style skapas.
Standardinställningen är CM7. Källackordets grundton är "C" och dess typ är "M7".
Se sid 121 för tillgängliga ackordstyper, ackords- och skaltoner.

Inställning av CTAB parametrarna

1-7 Använd samma operationer som i "Kvantisering" (sid 116).

8 Välj "CTAB Edit".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för SECTION val.

10 Välj önskad sektion för inställning av CTAB parametrarna.

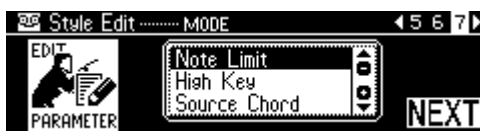
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

11 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för TRACK val.

12 Välj önskat spår för inställning av CTAB parametrarna.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

13 Tryck [NEXT] knappen.



14 Välj önskad CTAB parameter.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Se sidan 119 för mer information kring CTAB parametrar.

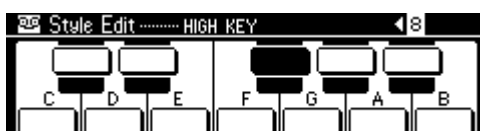
15 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för inställning av CTAB parameter.

16 Ställ CTAB parameterns värde.

- För NOTE LIMIT (tonomfång), valt i steg #14 ovan:
Ställ med hjälp av dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



- För HIGH KEY (övre gränsen för oktaverna), valt i steg #14 ovan:
Ställ med hjälp av dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



- För SOURCE CHORD (källackord/typ), valt i steg #14 ovan:
Ställ med hjälp av dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

- Ställ ackordets grundton.



[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp

- Ställ ackordstyp.



17 Upprepa steg #14 - #16 enligt önskan.

Tryck [BACK] knappen för att gå tillbaka till steg #14.

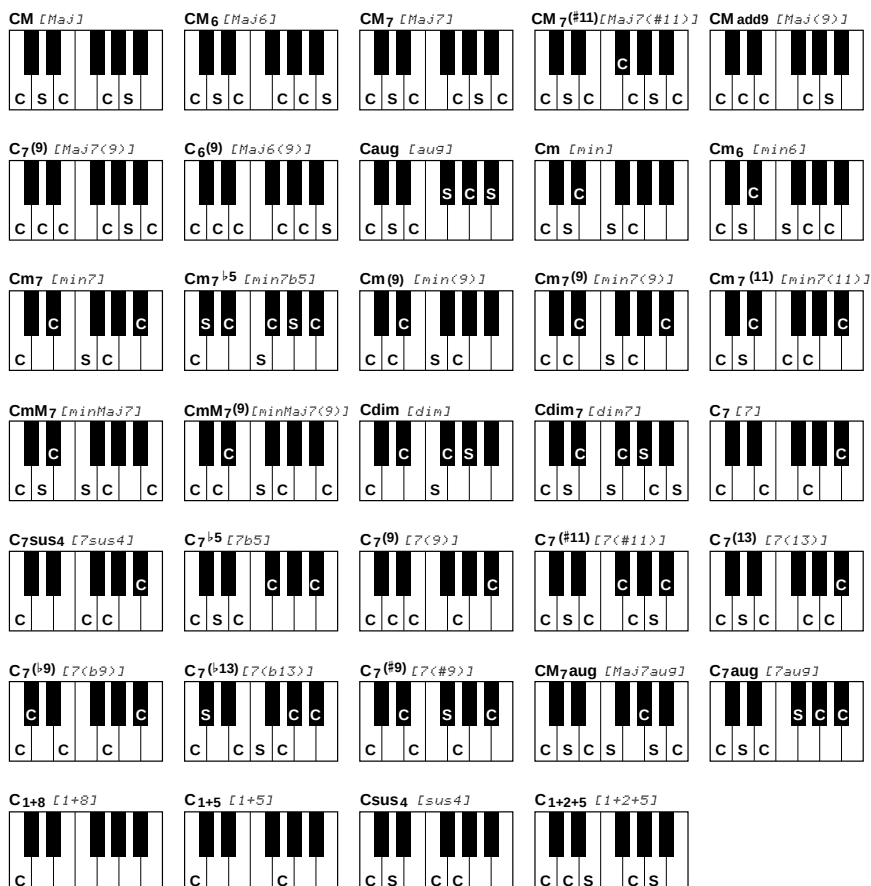
18 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 114.

Inspelning med annan typ av källackord

När Du byter ackord för källmönstret från CM7 som är standard, till annan typ, kommer ackordstoner och skalenliga toner att ändras beroende på den aktuella typ av ackord som valts. Se sidan 115 för information kring ackordstoner och skalenliga toner.

[ex.] Källackord med "C" som grundton



MIDI funktioner

På den bakre panelen på Din PSR-740/640 finns MIDI anslutningar (MIDI IN, MIDI OUT), en TO HOST anslutning och en HOST SELECT omkopplare. Genom att använda MIDI funktioner kan Du utöka Dina musikaliska möjligheter. Detta kapitel förklarar vad MIDI är, vad det kan uträtta, såväl som hur Du kan använda MIDI i Din PSR-740/640.

- Om Du inte vet vad MIDI är, bör Du läsa dessa avsnitt:
 - Vad är MIDI? sid 122
 - Vad Du kan göra med MIDI sid 124
 - MIDI data kompatibilitet sid 125
- Om Du vill använda Din PSR-740/640 med en dator, läs detta avsnitt:
 - Anslut till persondator sid 126
- Med PSR-740/640 kan Du göra följande MIDI-relaterade inställningar:
 - MIDI mallar sid 128
 - Inställning för MIDI sändning sid 130
 - Inställning för MIDI mottagning sid 131
 - Local Control sid 132
 - Clock sid 132
 - Sändning av Initial Setup sid 133

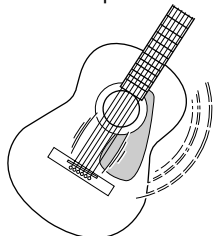
OBS

• MIDI inställningar kan inte göras när inspelningsläge är aktiverat eller under uppspelning av Song/Auto Accompaniment.

Vad är MIDI?

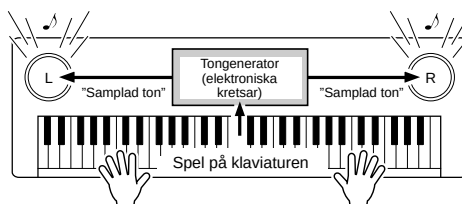
Du har säkert hört begrepp som ”akustiskt instrument” och ”digitalt instrument”. I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representeranter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

- Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

- Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument ”samplade” (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratoren (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss som exempel säga att Du spelar ett ”C” som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på PSR-740/640.

Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen ”med vilket ljud”, ”med vilken tangent”, ”ungefär hur starkt”, ”när slogs den an” och ”när släpps den upp”. Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratoren. Med dessa värden som grund spelar tonegeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

● Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (vilket ljud)	01 (Grand Piano)
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	120 (starkt)

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och mottaga olika typer av MIDI data som t ex spelade toner ("Note"), hantering av diverse kontroller ("Control Change"), byten av ljud ("Program Change") och en rad andra typer av meddelanden.

PSR-740/640 kan kontrollera en MIDI apparat genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller.

PSR-740/640 kan kontrolleras av inkommande MIDI data vilket automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden. Nedan finner Du en förklaring kring de olika typer av meddelanden som PSR-740/640 kan sända/mottaga.

● Kanal meddelanden

PSR-740/640 är ett elektroniskt instrument som kan hantera 16 kanaler.

Detta kan allmänt förklaras som att "det kan spela 16 instrument på en gång".

Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	PSR-740/640 operation/panelinställning
Note TILL/FRÅN	Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås.
Program Change	Ljudinställning (Control Change bank väljer MSB/LSB inställning)
Control Change	Revoice inställning (volym, pan, etc.)

● System meddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

Meddelandets namn	PSR-740/640 operation/panelinställning
Exclusive meddelanden	Reverb/Chorus/DSP inställningar, etc.
Realtidsmeddelanden	Clock inställning Start/stopp operationer

OBS

- Data för framförandet av alla Songs, Styles och Multi Pads är MIDI data.

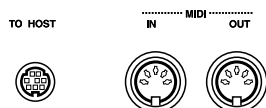
Meddelanden som sänds/mottages av PSR-740/640 anges i MIDI Data Format och MIDI Implementation Chart på sidorna 163 och 178.

MIDI och TO HOST anslutningar

För att kunna utbyta MIDI data mellan flera apparater, måste dessa vara förbundna med en kabel.

Det finns två olika vägar att ansluta: från MIDI anslutningarna på PSR-740/640 till MIDI anslutningarna på en yttre apparat med hjälp av MIDI kablar, eller från TO HOST anslutningen på PSR-740/640 till den seriella porten på en persondator med hjälp av en specialkabel. Om Du ansluter från PSR-740/640 TO HOST anslutningen till en persondator, fungerar PSR-740/640 som ett MIDI interface, vilket innebär att något speciellt separat MIDI interface inte behövs.

På den bakre panelen på PSR-740/640 finns det två slags anslutningar: MIDI anslutningarna och TO HOST anslutningen.



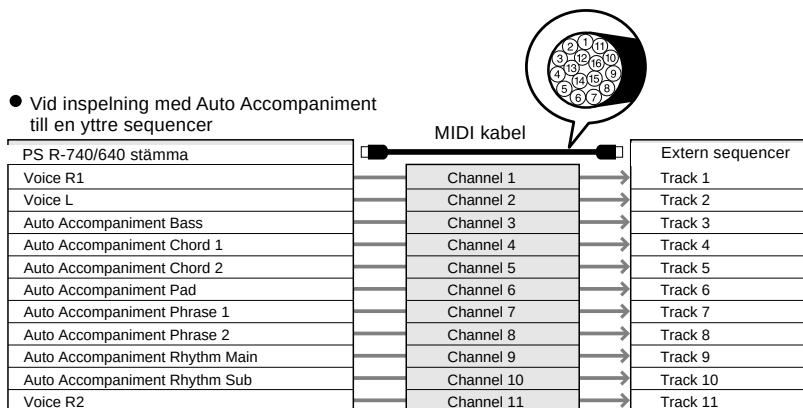
- MIDI IN Tar emot MIDI data från en annan MIDI apparat.
- MIDI OUT Sänder klaviaturdata från PSR-740/640 som MIDI information till en annan MIDI apparat.
- TO HOST Sänder och tar emot MIDI data till och från en persondator.

OBS

- När TO HOST anslutningen används för att ansluta till en persondator som använder Windows, måste en MIDI drivrutin installeras i persondatorn. Den medföljande disketten innehåller denna Yamaha MIDI drivrutin.
- Speciella MIDI kablar (säljes separat) måste användas för att koppla samman MIDI apparater. De finns att köpa i musikaffärer.
- Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter. Längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

PSR-740/640 är ett elektroniskt musikinstrument som är kapabelt att sända och ta emot MIDI data via 16 kanaler. Det kan liknas vid 16 separata ledningar i den anslutna MIDI kabeln. När MIDI data sänds från PSR-740/640 till en yttre apparat, skickas datan via den valda ledningen (eller MIDI kanalen) och sänds till den yttre apparaten.

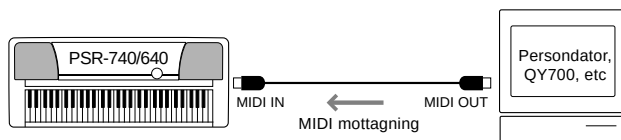
På så sätt kan flera spår sändas samtidigt, inklusive Auto Accompaniment data (såsom visas nedan).



Som Du kan se är det grundläggande att bestämma vilken data som skall sändas över vilken MIDI kanal när MIDI data sändes (sid 130).

Vad Du kan göra med MIDI

- Använd PSR-740/640 som en multi tongenerator (spelar 16 kanaler samtidigt).



OBS

• För att kunna använda en persondator, krävs att denna har relevant programvara (sequencer).

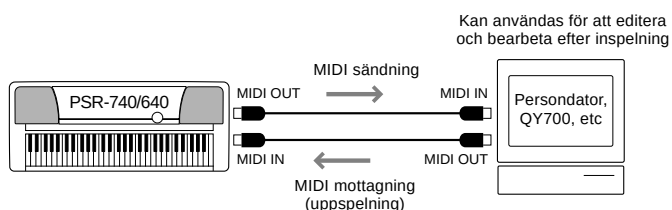
Ställ in: Ställ mottagande läge för alla kanaler på "XG/GM".
Se sid 131 beträffande inställningar för MIDI mottagning.

- Spela musik från en annan klaviatur (utan tongenerator) och använd PSR-740/640's XG tongenerator.



Ställ in: Inställningar för MIDI mottagning (sid 131).

- Spela in ett framförande (1 - 16 kanaler) med PSR-740/640's Auto Accompaniment till en yttre sequencer (som t ex en persondator). Efter inspelning kan datan bearbetas — editeras — med sequencern och därefter åter spelas upp med PSR-740/640.



Ställ in: Inställningar för MIDI sändning (sid 130).
Sändning av Initial Data (sid 133).

MIDI data kompatibilitet

Detta avsnitt berör grundläggande information kring datakompatibilitet; om andra MIDI apparater kan spela upp data inspelad med PSR-740/640, eller om PSR-740/640 kan spela upp kommersiellt producerad Song data eller Song data skapad för andra instrument eller via dator.

Beroende på MIDI apparaten eller datastandard, är det möjligt att Du kan spela upp datan utan några problem, men det kan också hända att Du måste genomföra några speciella operationer innan så kan ske.

Om Du får problem med uppspelningen, kontrollera informationen nedan.

Sequenceformat

Det system som spelar in Song data kallas ”sequence format”.

Uppspelning är bara möjlig när sequenceformatet hos disketten överensstämmer med MIDI apparaten.

● SMF (Standard MIDI File)

Detta är det vanligaste sequenceformatet.

Standard MIDI filer är vanligtvis tillgängliga i ett av två typformat: Format 0 eller Format 1.

Många MIDI apparater är kompatibla med Format 0 och de flesta MIDI filer som finns att köpa i handeln är inspelade enligt Format 0.

- PSR-740/640 är kompatibel med såväl Format 0 som Format 1.
- Song data som spelas in med PSR-740/640 blir automatisk inspelad som SMF Format 0.

● ESEQ

Detta sequenceformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar olika serier av Clavinova-instrument. Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

- PSR-740/640 är kompatibel med ESEQ.

● XF

Yamaha XF formatet förbättrar SMF (Standard MIDI File) standarden med större funktionalitet och är öppet för framtida expansion.

- PSR-740/640 är kapabel att visa sångtexter när en XF fil som innehåller sångtextdata spelas.

● Style File

Style File Format — SFF — är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som arbetar med ett unikt konverteringssystem och ger ackompanjemangsautomatik av högsta kvalitet för en stor mängd olika ackordstyper.

- PSR-740/640 använder SFF internt, läser SFF disketter som finns som extra tillbehör och skapar SFF stilar med User Style inspelningsfunktionen.

Ljudallokeringsformat

I MIDI sammanhang tilldelas ljuden specifika nummer, kallade ”program nummer”. Med ”ljudallokeringsformat” avses den standard enligt vilken ljuden har sorterats, m a o dess ordningsföljd.

Ljuden spelas kanske inte upp såsom förväntats om ljudallokeringsformatet för Song datan inte överensstämmer med den MIDI apparat som användes för uppspelning.

● GM System Level 1

Detta är ett av de vanligaste ljudallokeringsformaten.

Eftersom det är ett av de vanligaste formaten, är också de flesta MIDI apparater kompatibla med GM System Level 1.

- PSR-740/640 är kompatibel med GM System Level 1.

● XG

XG är en markant förbättring av GM System Level 1 formatet, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler ljud och större variationer såväl som större kontroll över effekter och modulationer, samt att garantera kompatibilitet med framtida data.

- PSR-740/640 är kompatibel med XG.

● DOC

Detta ljudallokeringsformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar olika serier av Clavinova-instrument.

Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

- PSR-740/640 är kompatibel med DOC.

OBS

• Även om apparaterna och datan överensstämmer med alla ovan nämnda förutsättningar, kan det fortfarande hända att det inte är fullständigt kompatibelt, beroende på apparaters specifikationer och speciella datainspelningsmetoder.

Anslut till persondator

Du kan utnyttja mjukvara via persondator genom att ansluta Din PSR-740/640 via TO HOST eller MIDI anslutningarna.

Det finns två anslutningsvägar att välja mellan.

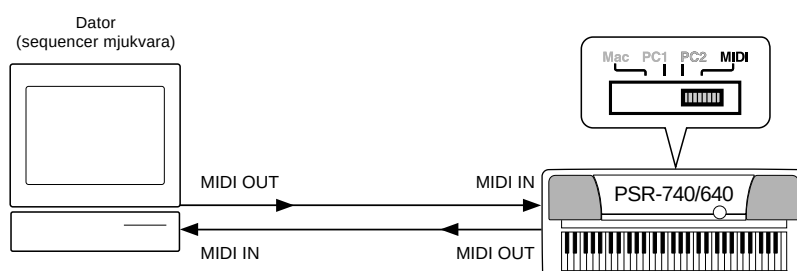
- Anslut med hjälp av MIDI uttagen i PSR-740/640.
- Anslut med hjälp av TO HOST uttaget.

Anslut med hjälp av MIDI uttagen i PSR-740/640

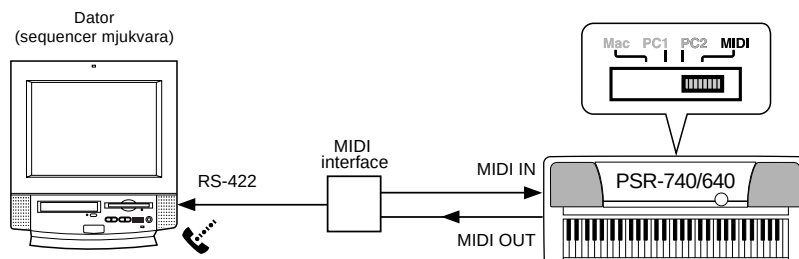
Med hjälp av ett MIDI interface installerat i datorn, anslut MIDI uttagen i datorn med MIDI uttagen på PSR-740/640.

Använd en speciell MIDI kabel för denna anslutning.

- När datorn har ett MIDI interface installerat, anslut MIDI OUT uttaget på datorn med MIDI IN uttaget på PSR-740/640. Ställ HOST SELECT omkopplaren på "MIDI".



- När MIDI interface används med Macintosh dator, anslut datorns RS-422 anslutning (modem eller printer anslutning) till MIDI interface:et och anslut sedan MIDI OUT anslutningen på MIDI interface:et med MIDI IN anslutningen på PSR-740/640, såsom visas på bilden nedan. Ställ HOST SELECT omkopplaren på PSR-740/640 på "MIDI".



- När HOST SELECT omkopplaren står i "MIDI" position, ignoreras in- och utsignaler till/från TO HOST anslutningen.
- När Macintosh dator användes, ställ MIDI interface klockans inställning i den mjukvara som används så att den anpassas till inställningen för det MIDI interface Du använder. För detaljer, läs bruksanvisningen noga för den mjukvara Du använder.

Anslut med hjälp av TO HOST uttaget

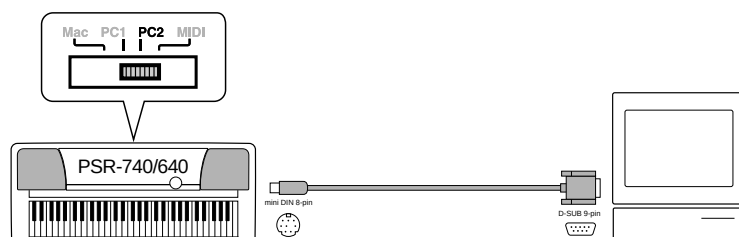
Anslut den seriella porten på persondatorn (RS-232C eller RS-422 anslutning) till TO HOST anslutningen på PSR-740/640.

Använd den speciella typ av anslutningskabel som visas nedan (säljes separat) som passar den aktuella typen av persondator.

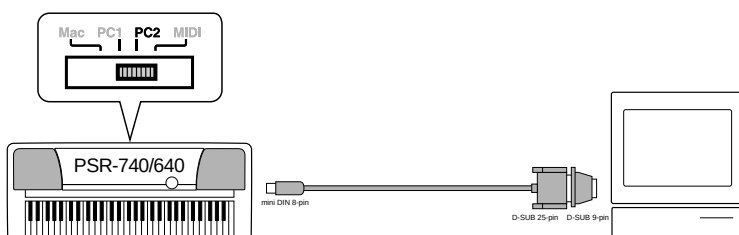
● IBM-PC/AT dator

Anslut datorns RS-232C anslutning till TO HOST anslutningen på PSR-740/640 med en seriell kabel (D-SUB9P (MINI DIN 8P korslänkad kabel).

Ställ PSR-740/640 HOST SELECT omkopplaren i "PC-2" position.



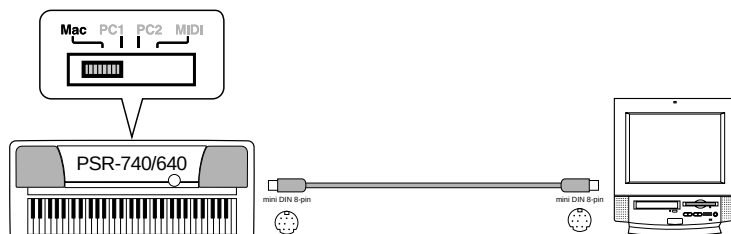
När en D-SUB 25P → MINI DIN 8P korslänkad kabel används, använd en D-SUB 9P kontaktadapter på kabelns datorsida.



● Macintosh dator

Anslut datorns RS-422 anslutning (modem eller printer anslutning) till TO HOST anslutningen på PSR-740/640 (system peripheral kabel, 8 bit).

Ställ PSR-740/640 HOST SELECT omkopplaren i "MAC" position.



Ställ MIDI interface klockan i den sequencer mjukvara Du använder på 1 MHz.

För detaljer, läs noga bruksanvisningen för den mjukvara Du använder.

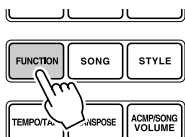
- Macintosh är registrerat varumärke för Apple Computer Inc.
- IBM PC/AT är varumärke för International Business Machines Corp.
- Andra företagsnamn och produktnamn, etc i denna bruksanvisning är registrerade varumärken eller varumärken för dessa företag.

MIDI mallar

PSR-740/640 är kapabelt att sända och ta emot MIDI data via 16 separata kanaler. För en fungerande MIDI operation, är det nödvändigt att bestämma vilken data som väljes för vilken kanal.

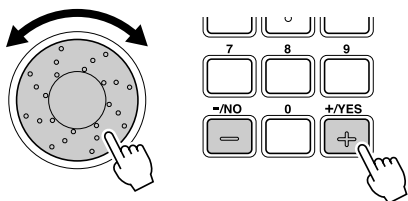
Med MIDI Template funktionen blir det möjligt att direkt konfigurera alla avsedda sändande/mottagande inställningar med en enda knapptryckning.

1 Tryck [FUNCTION] knappen.

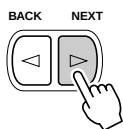


2 Välj "MIDI".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

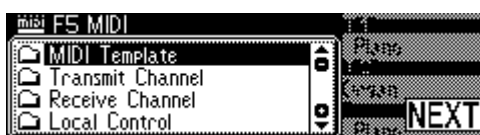
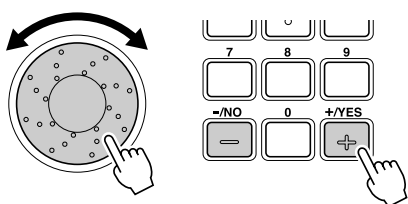


3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visning.

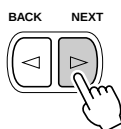


4 Välj "MIDI Template".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



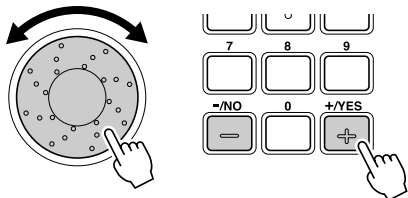
5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI Template visning.



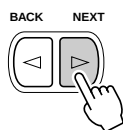
6 Välj en MIDI mall.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

För detaljer, se listan över MIDI mallar (sid 129).



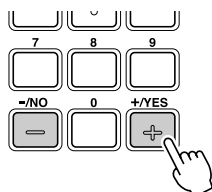
7 Tryck [NEXT] knappen.



8 Ladda vald MIDI mall.

Tryck [+ / YES] knappen för att verkligen ladda inställningarna för den valda MIDI mallen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.



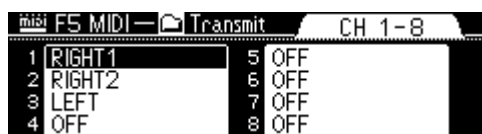
● Lista över MIDI mallar

TX1 KEYBOARD OUT	Sändande kanaler ställs in enligt följande: kanal 1: Right1 kanal 3: Left kanal 2: Right2 kanal 4-16: Off När man sänder ut data för ett framförande (Ton TILL/FRÅN meddelanden). Används för att spela PSR-740/640 ton till/från data till en yttre tongenerator och för att spela in PSR-740/640 ton till/från data till en yttre sequencer.
TX2 ACMP OUT	Sändande kanaler 9-16 ställs in med Accompaniment spår. kanal 9-10: Rhythms kanal 14: Pad kanal 11: Bass kanal 15-16: Phrases kanal 12-13: Chords När man sänder Style data. Används för att spela PSR-740/640 Auto Accompaniment data med en yttre tongenerator och för att spela in PSR-740/640 Auto Accompaniment data till en yttre sequencer.
TX3 SONG OUT	Alla sändande kanaler ställs in med Song spår 1-16. När man sänder Song data. Används för att spela PSR-740/640 Song data med en yttre tongenerator och för att spela in Ditt kompletta framförande på PSR-740/640 till en yttre sequencer.
TX4 MASTER KEYBOARD	När man använder PSR-740/640 som master klaviatur, med andra ord, används enbart som kontrollenhet för att sända ut MIDI data utan att använda de interna ljuden.
RX1 XG MODULE	Alla mottagande kanaler ställs på "XG/GM". När PSR-740/640 används som en multi timbral XG tongenerator.
RX2 MIDI ACCORDION	Mottagande kanaler ställs in enligt följande: kanal 1: Remote kanal 3: Bass kanal 2: Chord kanal 4-16: Off När PSR-740/640 spelas via ett yttre MIDI dragspel. Ett anslutet MIDI dragspel kan spela PSR-740/640 och uttolla ackord och bas i Auto Accompaniment sektionen.
RX3 MIDI PEDAL	Alla mottagande kanaler ställs på "ROOT". När PSR-740/640 spelas med ett anslutet MIDI baspedalbord (extra tillbehör). De anslutna baspedalerna tolkar ackord och basar i Auto Accompaniment sektionen och gör det möjligt att spela "on-bass" ackord.

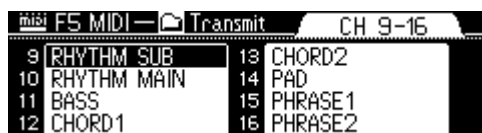
Inställning för MIDI sändning

PSR-740/640 kan samtidigt sända data på alla 16 MIDI kanaler. Transmit Channel och Transmit Track funktionerna bestämmer vad slags PSR-740/640 data som sänds via vilka MIDI kanaler.

- 1** Tryck [FUNCTION] knappen.
- 2** Välj "MIDI".
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
- 3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.
- 4** Välj "Transmit Channel".
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
- 5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI Transmit visningen.
- 6** Ställ in en MIDI Transmit Channel och ett Transmit Track.
 - Tryck en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna för att välja en MIDI kanal.



[TRACK1]-[TRACK8] knapparna ↑ ↓ [TRACK9]-[TRACK16] knapparna



- Välj ett spår med dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

OFF	Ingenting sänds
RIGHT1	Höger hands klaviaturspel (VOICE R1)**
RIGHT2	Höger hands klaviaturspel (VOICE R2)**
LEFT	Vänster hands klaviaturspel (VOICE L)**
UPPER	Höger hands klaviaturspel* (Sänder normalt ut MIDI data; jfr förklaring på sid 29.)
LOWER	Vänster hands klaviaturspel* (Sänder normalt ut MIDI data; jfr förklaring på sid 29.)
RHYTHM SUB	Auto Accompaniment RHYTHM SUB spår
RHYTHM MAIN	Auto Accompaniment RHYTHM MAIN spår
BASS	Auto Accompaniment BASS spår
CHORD1	Auto Accompaniment CHORD1 spår
CHORD2	Auto Accompaniment CHORD2 spår
PAD	Auto Accompaniment PAD spår
PHRASE1	Auto Accompaniment PHRASE1 spår
PHRASE2	Auto Accompaniment PHRASE2 spår
TRACK1-16	Song spår 1-16

* "Höger hands klaviaturspel" och "Vänster hands klaviaturspel" anger det framförande som spelas på respektive höger och vänster sida om splitpunkten.

** Sänder ut MIDI tondata enligt oktavinställningen för respektive R1, R2 och L ljuden.

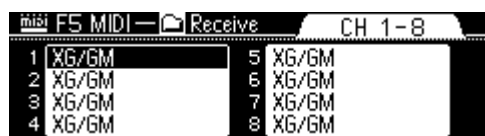
OBS

- När ett spår väljs för mer än en MIDI kanal kommer data från detta spår att sändas över kanalen med det lägsta numret.
- Inställningar kring sändande MIDI kanaler ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av. Se sid 159 för detaljer.
- Som utgångsläge är kanal/spår inställningar enligt följande:
 - kan 1 = RIGHT1
 - kan 2 = RIGHT2
 - kan 3 = LEFT
 - kan 4 = OFF
 - kan 5 = OFF
 - kan 6 = OFF
 - kan 7 = OFF
 - kan 8 = OFF
 - kan 9 = RHYTHM SUB
 - kan 10 = RHYTHM MAIN
 - kan 11 = BASS
 - kan 12 = CHORD1
 - kan 13 = CHORD2
 - kan 14 = PAD
 - kan 15 = PHRASE1
 - kan 16 = PHRASE2
- För att undvika MIDI loopar (rundgång) som kan orsaka felaktigheter i operationerna, kontrollera Local Control inställningen för PSR-740/640 (sid 132) och MIDI THRU inställningar för yttre MIDI apparat.

Inställning för MIDI mottagning

PSR-740/640 kan samtidigt ta emot data på samtliga 16 MIDI kanaler och därmed fungera som en 16-kanalers multi timberal tongenerator. Funktionerna Receive Channel och Receive Mode bestämmer hur varje kanal skall reagera på mottagen MIDI data.

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.**
- 2 Välj "MIDI".**
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
- 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.**
- 4 Välj "Receive Channel".**
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
- 5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI Receive visningen.**
- 6 Ställ in en MIDI Receive Channel och ett Receive läge.**
 - Tryck en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna för att välja en MIDI kanal.



[TRACK1]-[TRACK8] knapparna ↑ ↓ [TRACK9]-[TRACK16] knapparna



OBS

- Som utgångsläge (fabriksinställning) är inställningen för alla kanaler "XG/GM".
- Inställningar kring mottagande MIDI kanaler ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av. Se sid 159 för detaljer.

- Välj ett mottagningsläge med dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

OFF	Ingen MIDI data tas emot på kanaler som ställts i "Off".
XG/GM	Mottagen MIDI data sänds direkt till PSR-740/640's tongenerator. Om alla kanaler ställs på "XG/GM" kommer PSR-740/640 att fungera som en 16-kanalers multi timberal tongenerator.
KEYBOARD	Mottagen MIDI data hanteras på samma sätt som data som genereras av PSR-740/640's egen klaviatur. Med andra ord, en yttre klaviatur kan användas för att kontrollera PSR-740/640 Auto Accompaniment funktioner, etc.
CHORD	De Note TILL/FRÅN meddelanden som mottages vid kanal (-er) ställda på "CHORD" tolkas som ackord i ackompanjemangssektionen. Ackorden tolkas beroende på Fingering läget i PSR-740/640. De kommer att tolkas oberoende av ackompanjemangets till/från läge eller splitpunktsinställningar på PSR-740/640 panelen.
ROOT	De Note TILL/FRÅN meddelanden som mottages vid kanal (-er) ställda på "ROOT" tolkas som bastoner i ackompanjemangssektionen. Bastonerna kommer att tolkas oberoende av ackompanjemangets till/från läge eller splitpunktsinställningar på PSR-740/640 panelen.
V.HARMONY (PSR-740)	Mottagna toner används som de tillagda Vocal Harmony Vocoder typens toner.

Local Control

”Local Control” refererar till det faktum att klaviaturen på PSR-740/640 normalt används för att kunna återge de ljud som finns i den interna tongeneratorn. Detta läge anges som ”Local Control ON”, d v s tillkopplat. Om Local Control ställs i OFF, d v s fränkopplat, kopplas klaviaturen bort från den interna tongeneratorn och det återges inget ljud från PSR-740/640 när man spelar på klaviaturen. Den data som genereras när man spelar på klaviaturen sänds emellertid fortfarande via MIDI OUT. Samtidigt kan den interna tongeneratorn reagera på MIDI information som mottages till kanaler som står i ”XG/GM” läge via MIDI IN anslutningen. Detta betyder att medan t ex en yttre MIDI sequencer spelar de interna ljuden i PSR-740/640 kan Du spela med ljuden från en yttre MIDI tongenerator från klaviaturen på PSR-740/640 utan att de interna ljuden återges.

OBS

- Som utgångsläge är Local Control ställd på ”ON” (fabriksinställning).

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.**
- 2 Välj ”MIDI”.**
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
- 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.**
- 4 Välj ”Local Control”.**
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
- 5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Local Control visningen.**
- 6 Koppla till (ON) eller från (OFF) Local Control.**
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



Clock

Mottagning av en yttre MIDI klocksignal kan kopplas till eller från enligt önskan. Fränkopplat (”INTERNAL”) kommer alla tidsstyrda funktioner (Auto Accompaniment, SONG in- och uppspelning, etc) att kontrolleras av den egna interna klockan. När mottagning av MIDI klocksignal är möjlig (”EXTERNAL”) kommer alla dessa funktioner att kontrolleras av en yttre MIDI klocksignal som mottages via MIDI IN anslutningen (och TEMPO inställningar i PSR-740/640 har ingen inverkan). Som utgångsläge är inställningen ”INTERNAL”.

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.**
- 2 Välj ”MIDI”.**
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- 3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.
- 4** Välj "Clock".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
- 5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram CLOCK visningen.
- 6** Ställ Clock på "INTERNAL" eller "EXTERNAL".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

**OBS**

- Som utgångsläge är Clock inställningen (fabriksinställning) på "INTERNAL".
- När Clock inställningen är "EXTERNAL" kan inte AUTO ACCOMPANIMENT uppspelning startas med [START/STOP] knappen eller via synchro start funktion. MULTI PAD kan inte heller spelas upp genom att trycka MULTI PAD knapparna.
- När Clock inställningen är "EXTERNAL" visas "EC" vid TEMPO visningen och tempot kan inte ändras med panelens kontroller.

Sändning av Initial Setup

Sänder all aktuell data för panelinställningen till en andra PSR-740/640 eller utrustning som kan lagra MIDI data.

Om Du vill att en Song skall spelas upp med de panelinställningar Du använt för inspelningen, genomför sändning av Initial Data innan Du spelar in framförandet på PSR-740/640 till en yttre sequencer.

- 1** Tryck [FUNCTION] knappen.
- 2** Välj "MIDI".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
- 3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.
- 4** Välj "Initial Setup Send".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
- 5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Initial Setup Send visningen.
- 6** Genomför Initial Setup Send operationen.
Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra Initial Setup Send operationen.
Tryck [- / NO] för att avbryta.

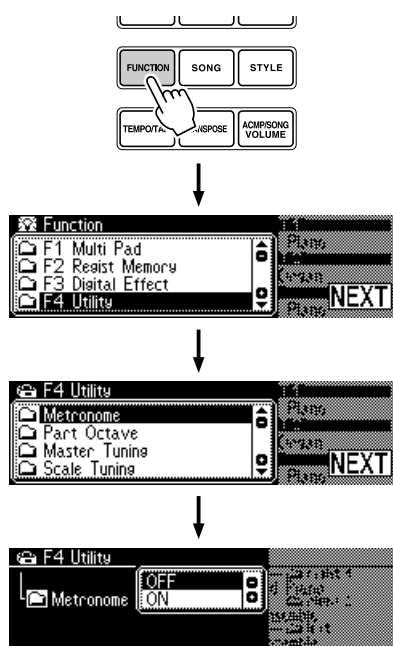


Övriga funktioner (Utility)

Detta kapitel av bruksanvisningen innehåller förklaringar till en del viktiga funktioner i PSR-740/640 som inte omnämnts i tidigare avsnitt. De är alla samlade under Utility menyn vid "Function" delen.

• Metronome	sid 134
• Oktavläge för stämma	sid 135
• Finstämmning	sid 135
• Skallstämmning	sid 135
• Splitpunkt	sid 135
• Anslagskänslighet	sid 136
• Voice Set	sid 136
• Fotkontakt	sid 137
• Volympedal	sid 138
• Pitch Bend omfång	sid 139
• Modulationshjul (PSR-740)	sid 139

Var och en av de ovan nämnda funktionerna kan ställas in enligt beskrivningen nedan.



1 Tryck [FUNCTION] knappen.

2 Välj "Utility".

3 Tryck [NEXT] knappen.

4 Välj en funktion.

5 Tryck [NEXT] knappen.

6 Ställ värdet.

Hanteringen av varje funktion motsvarande steg #6 beskrivs i de följande förklaringarna.

Metronome

När denna är ställd på "ON" kommer metronomen att ljuda i aktuellt tempo i följande sammanhang.

- Ackompanjemangsuppspelning
- Uppspelning av Song
- Klarläge för synkroniserad start
- Klarläge för inspelning
- Inspelning



- Koppla Metronome ON eller OFF med dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

OBS

- Metronomen kan inte kopplas in när man i Song läge valt ett musikstycke inspelat i fritt tempo.
- Det förekommer att tempoinställningen för en del färdigköpt material inte kan justeras. Sådan Song är inspelad i vad man kallar "fritt tempo". När sådan data spelas upp i PSR-740/640 visar Tempo indikatorerna "- - -" och Beat indikatorerna blinkar inte. Dessutom, taktumret som anges i textrutan matchar inte med det verkliga taktantalet vid uppspelningen, utan ger bara en uppfattning om hur mycket av Song:en som spelats upp.

Oktavläge för stämma

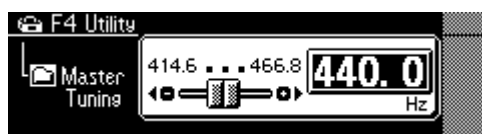
Detta bestämmer den relativa oktavinställningen för R1, R2 och L ljuden som spelas från klaviaturen.



- Välj stämman (R1, R2, L) genom att trycka på en av PART ON/OFF knapparna (VOICE R1, VOICE R2, LEFT).
- Ställ värdet med dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Finstämning

Master Tuning funktionen ställer den totala tonhöjden för PSR-740/640.



- Ställ värdet med dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Skalstämning

Med Scale Tuning kan man stämma individuella toner i en oktav över ett omfång från -64 till +64 i steg om 1 cent (1 cent = 1/100 av en halvton). Detta gör det möjligt att skapa subtila variationer i stämningen, eller stämma instrumentet i helt andra skalor (t ex klassiska eller arabiska skalor).

Ljuden för Auto Accompaniment och Multi Pad påverkas av Scale Tuning.



- Välj den ton som skall stämmas genom att trycka [NEXT]/[BACK] knapparna.
- Stäm den valda tonen genom att använda dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

OBS

- Scale Tuning inställningar blir gemensamma för varje oktav på klaviaturen.
- Minusvärde kan anges direkt genom att hålla [- /NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

Splitpunkt

Det läge på klaviaturen som separerar Auto Accompaniment sektionen och högerhands sektionen kallas "splitpunkt".

- När Auto Accompaniment är tillkopplat, används tangenterna till vänster om splitpunkten för att kontrollera det automatiska ackompanjemanget (sid 35).
- När Auto Accompaniment är frångkopplat, används tangenterna till vänster om splitpunkten för att spela L ljuden (sid 28).



- Ställ värdet med dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

OBS

- Standardinställning (fabriksinställningen) är "F#2/G2."

Anslagskänslighet

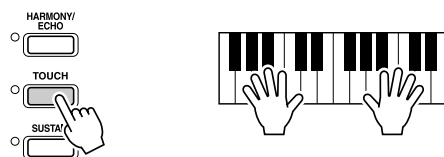
Klaviaturen på PSR-740/640 är så konstruerad, att den är anslagskänslig, och därigenom kan Du dynamiskt och uttrycksmässigt kontrollera ljuden genom styrkan i Ditt anslag — precis som på ett akustiskt instrument. Touch Sensitivity parametern ger Dig detaljerad kontroll över anslagsfunktionen så att Du kan ställa graden av känslighet.



- Ställ värdet med dataratten, **[+/YES]** knappen, **[-/NO]** knappen eller sifferknapparna **[1]-[0]**.

Ju högre värde, desto känsligare blir klaviaturen för Ditt anslag, och därigenom också det dynamiska omfånget för ljuden.

Inställningen "0" resulterar i ett fixerat anslag, eller med andra ord, ingen skillnad på ljudet oavsett hur hårt eller löst man slår an tangenterna. (Denna inställning är lämplig för instrument som t ex orgel och cembalo (harpsichord), som normalt inte är anslagskänsliga.) Samma effekt kan också uppnås genom att koppla bort **[TOUCH]** knappen på panelen (dess indikator slocknar).



Voice Set

VOICE SET funktionen gör att varje individuellt ljud återges på bästa sätt genom att automatiskt ställa in en rad viktiga parametrar så snart ett R1 ljud väljes från panelen. De parametrar som kan komma att ställas in av VOICE SET funktionen finns uppräknade nedan. Vid denna funktion kan Du koppla VOICE SET till eller från enligt önskan.

● Lista över Voice Set parametrar

- R1 ljud (volym, oktav, pan, reverbdjup, chorsdjup, DSP djup*)
- R2 ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, reverbdjup, chorsdjup, DSP djup*)
- DSP till/från, typ, Return nivå och FAST/SLOW till/från
- Harmony typ, volym, stämma
- DSP 1-3 Dry/Wet (PSR-740)
- Multi Effect anslutning (PSR-740)

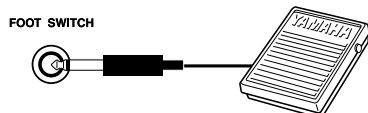
* Endast PSR-640



- Ställ Voice Set till (ON) eller från (OFF) med hjälp av dataratten, **[+/YES]** knappen eller **[-/NO]** knappen.

Fotkontakt

En rad olika funktioner kan väljas för en fotkontakt som anslutes till FOOT SWITCH uttaget. Polariteten för fotkontakten kan också skiftas.



- Välj den funktion som skall kontrolleras av fotkontakten.



Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

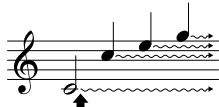
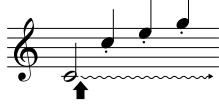
Tryck [NEXT] knappen

- Ställ polariteten för fotkontakten till NORMAL eller REVERSE (omkastad).



Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Funktioner som kan kontrolleras av fotkontakten

SUSTAIN	När Du trampar ner fotkontakten, erhålles sustain effekt till klaviaturens toner.		Om Du med "SUSTAIN" trampar och håller fotkontakten nere kommer alla visade toner att klinga längre.
SOSTENUTO	När Du trampar ner fotkontakten, erhålles sostenuto till klaviaturens toner.		Om Du med "SOSTENUTO" trampar och håller ner fotkontakten kommer enbart den första tonen att klinga längre (den ton Du spelade och höll nere när pedalen trampades).
SOFT	När Du trampar ner fotkontakten, blir tonen något mjukare och svagare.		
REGISTRATION+	När Du trampar ner fotkontakten, kallas nästa högre registreringsminnesnummer fram. T ex, trampar Du ner medan minne 1-3 är framme kommer 1-4 att kallas fram och därefter 2-1.		
REGISTRATION-	När Du trampar ner fotkontakten, kallas föregående lägre registreringsnummer fram. T ex, trampar Du ner medan minne 3-2 är framme kommer 3-1 att kallas fram och därefter 2-4.		
START/STOP	Att trampa på fotkontakten har samma effekt som att trycka START/STOP knappen på panelen.		
SYNCHRO STOP	Att trampa på fotkontakten har samma effekt som att trycka SYNC STOP knappen på panelen.		
BASS HOLD	Basens grundton kommer att hållas kvar så länge fotkontakten hålles nertrampad.		
BREAK	När Du trampar på fotkontakten, stoppar ackompanjemangent. När den släpps upp börjar ackompanjemangent åter spela från och med första slaget i nästa takt.		
TAP TEMPO	Att trampa på fotkontakten har samma effekt som TAP TEMPO knappen på panelen.		

OBS

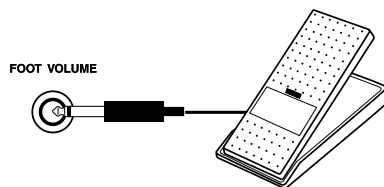
- När fotkontakten används för "REGISTRATION+" eller "REGISTRATION-" funktion, se till att göra korrekta memoreringar ("REGISTRATION+" eller "REGISTRATION-") till alla registreringsminnen Du har för avsikt att använda för fotkontakten.

Polaritet

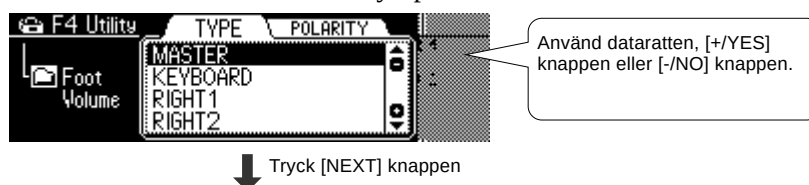
Med denna parameter kan Du anpassa den fotkontakt Du använder till PSR-740/640. Om pedalen reagerar på motsatt sätt (d v s effekten uppstår när man släpper upp den istället för trampar ner), prova och ändra denna inställning. Standardinställningen är "NORMAL".

Volympedal

En rad olika funktioner kan väljas för en volympedal som anslutes till FOOT VOLUME uttaget. Polariteten för volympedalen kan också skiftas.



- Välj den funktion som skall kontrolleras av volympedalen.



- Ställ polariteten för volympedalen till NORMAL eller REVERSE (omkastad).



● Funktioner som kan kontrolleras av volympedalen

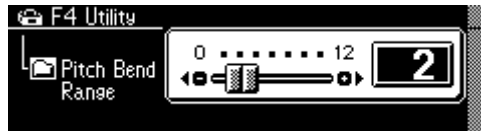
MASTER	Kontrollerar den totala volymen för PSR-740/640.
KEYBOARD	Kontrollerar volymerna för R1, R2 och L ljuden (det Du framför) samtidigt.
RIGHT1	Kontrollerar VOICE R1 volymen.
RIGHT2	Kontrollerar VOICE R2 volymen.
LEFT	Kontrollerar VOICE L volymen.
ACMP/SONG	Kontrollerar volymen för Auto Accompaniment/Song.
SUSTAIN	
SOSTENUTO	
SOFT	
REGISTRATION+	
REGISTRATION-	Alla dessa funktioner är desamma som för fotkontakten (sid 137).
START/STOP	Alla andra funktioner är enbart för volympedalen.
SYNC STOP	
BREAK	
BASS HOLD	
TAP TEMPO	

● Polaritet

Med denna parameter kan Du anpassa den volympedal Du använder till PSR-740/640. Om pedalen reagerar på motsatt sätt (d v s ljudet blir starkare när man drar tillbaka den istället för trampar ner), prova och ändra denna inställning. Standardinställningen är "NORMAL".

Pitch Bend omfång

Denna funktion bestämmer Pitch Bend hjulets maximala omfång. Omfånget sträcker sig från "0" till "12". Varje steg motsvarar en halvton.



- Ställ in Pitch Bend Range med hjälp av dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Modulationshjul (PSR-740)

Här kan Du välja andra funktioner för modulationshjulet.



- Välj funktion med dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

● Lista över modulationshjulets funktioner

MODULATION	Lägger vibratoeffekt till ljuden som spelas på klaviaturen.
BRIGHTNESS	Justerar klangfärgen för det ljud som spelas på klaviaturen. En ökning gör ljudet ljusare medan en minskning gör det mörkare.
RESONANCE	Lägger till resonanseffekt till ljuden som spelas på klaviaturen.

PSR-740/640 ljuden

PSR-740/640 inkluderar egentligen två ljuduppsättningar: "panel" ljuden inkl trumset och XG ljuden. Panelljuden inkluderar 267 "tonhöjdskontrollerade" ljud (223 stycken för PSR-640) och 13 trumset (12 för PSR-640), medan uppsättningen med XG ljud inkluderar 480 stycken.

Panelljuden är speciellt inspelade och programmerade ljud, exklusivt för PSR-740/640 och andra PortaTone instrument. XG ljuden är anpassade till Yamahas XG format och överensstämmer även med GM (General MIDI) standarden. Tack vare detta kan Du erhålla en korrekt uppspelning av all GM- eller XG-kompatibel Song data direkt med PSR-740/640, utan att behöva ändra ljud eller göra speciella inställningar. De gör det också möjligt att spela in Song:er för andra GM- eller XG-kompatibla instrument och få dem uppspelade på dessa instrument som förväntat.

● Ljud

	Panelljud	Trumset (panelljud)	XG ljud	Organ Flutes
PSR-740	1-267	268-280	281-760	761
PSR-640	1-223	224-235	236-715	—

● Maximal polyfoni

PSR-740 har en maximal polyfoni på 64 toner medan PSR-640 har 32 toner. Auto Accompaniment använder ett antal av dessa toner, så när Auto Accompaniment utnyttjas blir antalet toner som kan spelas på klaviaturen reducerat i motsvarande grad. Samma sak gäller för Voice R2, Voice L, Multi Pad och Song funktioner. När den maximala polyfonin överskrides, gäller prioritet för sist spelad ton.

OBS

- Ljudlistan inkluderar MIDI Program Change nummer för varje ljud. Använd dessa Program Change nummer när PSR-740/640 spelas via MIDI från en yttre apparat.
- När Sustain eller Sostenuto pedalfunktioner används (sid 137) kan en del ljud komma att ljuda kontinuerligt eller med en lång utklängning efter att tonen släppts medan pedalen trampas.

[PSR-740]

Panelljudlista

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Aco.Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco.Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	GrandHarpsichord
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy El.Piano
10	0	117	4	Stage El.Piano
11	0	115	4	Polaris El.Piano
12	0	118	4	SuitcaseEl.Piano
13	0	117	5	SuperDX El.Piano
14	0	112	5	DXModernEl.Piano
15	0	116	4	Vintage El.Piano
16	0	112	4	Funk El.Piano
17	0	115	5	Modern El.Piano
18	0	113	5	Hyper Tines
19	0	116	5	New Tines
20	0	114	5	Venus El.Piano
21	0	113	4	Tremolo El.Piano
22	0	112	7	Clavi
23	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
24	0	117	18	Rotor Organ
25	0	112	16	Jazz Organ 1
26	0	113	16	Jazz Organ 2
27	0	120	16	Glass Jazz Organ
28	0	112	17	Click Organ
29	0	113	17	Dance Organ
30	0	115	16	Drawbar Organ
31	0	115	17	MellowDrawOrgan
32	0	116	16	BrightDrawOrgan
33	0	112	18	Rock Organ 1
34	0	113	18	Rock Organ 2
35	0	118	18	Vintage Organ
36	0	114	18	Purple Organ
37	0	115	18	FullRockerOrgan
38	0	116	18	Rotary Drive Org
39	0	116	17	60's Organ
40	0	118	17	Electric Organ
41	0	114	16	Theater Organ 1

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
42	0	114	17	Theater Organ 2
43	0	112	19	Pipe Organ
44	0	113	19	Chapel Organ 1
45	0	114	19	Chapel Organ 2
46	0	115	19	Chapel Organ 3
47	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
48	0	113	21	Trad.Accordion
49	0	112	21	MusetteAccordion
50	0	112	23	Tango Accordion
51	0	113	23	Bandoneon
52	0	114	21	Soft Accordion
53	0	115	21	Small Accordion
54	0	116	21	Accordion
55	0	113	22	Modern Harp
56	0	112	22	Harmonica
57	0	114	22	Blues Harp
Guitar				
58	0	113	24	Spanish Guitar
59	0	112	24	Classic Guitar
60	0	112	25	Folk Guitar
61	0	113	25	12Strings Guitar
62	0	114	24	SmoothNylonGuitr
63	0	115	25	Campfire Guitar
64	0	112	26	Jazz Guitar
65	0	113	26	Octave Guitar
66	0	114	26	Hawaiian Guitar
67	0	118	27	Solid Guitar
68	0	116	27	BrightCleanGuitr
69	0	112	27	Clean Guitar
70	0	119	27	Elec.12StrGuitar
71	0	113	27	Tremolo Guitar
72	0	114	27	Slap Guitar
73	0	113	28	Funk Guitar
74	0	112	28	Muted Guitar
75	0	113	30	Crunch Guitar
76	0	113	29	Feedback Guitar
77	0	112	29	OverdrivenGuitar
78	0	112	30	DistortionGuitar
79	0	122	27	Wah Guitar
80	0	115	27	PedalSteelGuitar
81	0	114	25	Mandolin
82	0	121	27	SolidChordGuitar
83	0	114	30	StackCrunchGuitr

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
84	0	120	27	VintageTremGuitr
85	0	117	27	60'sCleanGuitar
Bass				
86	0	112	33	Finger Bass
87	0	112	32	Acoustic Bass
88	0	113	32	Upright Bass
89	0	114	32	Aco.Bass&Cymbal
90	0	112	34	Pick Bass
91	0	112	35	Fretless Bass
92	0	113	35	Jaco Bass
93	0	112	36	Slap Bass
94	0	112	37	Funk Bass
95	0	113	36	Fusion Bass
96	0	112	38	Synth Bass
97	0	112	39	Analog Bass
98	0	115	39	Touch Bass
99	0	114	39	Snap Bass
100	0	115	38	Click Bass
101	0	113	39	Dance Bass
102	0	113	38	Hi-Q Bass
103	0	114	38	Rave Bass
Strings				
104	0	112	48	String Ensemble
105	0	116	49	ClassicalStrings
106	0	113	48	OrchestraStrings
107	0	114	48	SymphonicStrings
108	0	116	48	Bow Strings
109	0	113	49	SlowAttackStrngs
110	0	114	49	Strings Quartet
111	0	115	48	Concerto Strings
112	0	115	49	Marcato Strings
113	0	112	49	Chamber Strings
114	0	112	44	Tremolo Strings
115	0	112	45	PizzicatoStrings
116	0	112	50	Synth Strings
117	0	112	51	Analog Strings
118	0	112	55	Orchestra Hit
119	0	112	40	Solo Violin
120	0	113	40	Soft Violin
121	0	112	110	Fiddle
122	0	112	41	Viola
123	0	112	42	Cello
124	0	112	43	Contrabass
125	0	112	46	Harp
126	0	113	46	Hackbrett
127	0	112	106	Shamisen
128	0	112	107	Koto
129	0	112	104	Sitar
130	0	112	105	Banjo
Choir				
131	0	114	52	Hah Choir
132	0	112	52	Choir
133	0	115	52	Uuh Choir
134	0	112	54	Air Choir
135	0	113	53	Gothic Vox
136	0	113	54	Voices
137	0	113	52	Vocal Ensemble
138	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
139	0	115	56	Sweet Trumpet
140	0	112	56	Solo Trumpet
141	0	114	56	Soft Trumpet
142	0	116	56	Jazz Trumpet
143	0	117	56	Air Trumpet
144	0	113	56	Flugel Horn

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
145	0	112	59	Muted Trumpet
146	0	112	57	Solo Trombone
147	0	116	57	Trombone
148	0	114	57	Mellow Trombone
149	0	115	57	Soft Trombone
150	0	112	60	French Horn
151	0	112	58	Tuba
Brass				
152	0	113	61	Big Band Brass
153	0	121	61	Big Brass
154	0	112	61	Brass Section
155	0	116	61	Mellow Brass
156	0	117	61	Small Brass
157	0	118	61	Pop Brass
158	0	119	61	Mellow Horns
159	0	124	61	Step Brass
160	0	123	61	Soft Brass
161	0	113	59	Ballroom Brass
162	0	114	61	Full Horns
163	0	115	61	High Brass
164	0	120	61	Bright Brass
165	0	122	61	Trumpet Ensemble
166	0	113	57	Trombone Section
167	0	112	62	Synth Brass
168	0	112	63	Analog Brass
169	0	113	62	Jump Brass
170	0	114	62	Techno Brass
Saxophone				
171	0	117	66	Sweet Tenor Sax
172	0	114	65	Sweet Alto Sax
173	0	114	71	Sweet Clarinet
174	0	118	66	Growl Sax
175	0	114	66	BreathyTenorSax
176	0	113	65	Breathy Alto Sax
177	0	112	64	Soprano Sax
178	0	112	65	Alto Sax
179	0	112	66	Tenor Sax
180	0	112	67	Baritone Sax
181	0	113	67	RockBaritoneSax
182	0	116	66	Sax Section
183	0	115	66	Sax Combo
184	0	112	71	Clarinet
185	0	113	71	Mellow Clarinet
186	0	113	66	WoodwindEnsemble
187	0	112	68	Oboe
188	0	112	69	English Horn
189	0	112	70	Bassoon
Flute				
190	0	114	73	Sweet Flute
191	0	112	73	Flute
192	0	115	73	Classical Flute
193	0	113	73	Pan Flute
194	0	112	72	Piccolo
195	0	112	75	Ethnic Flute
196	0	112	77	Shakuhachi
197	0	112	78	Whistle
198	0	112	74	Recorder
199	0	112	79	Ocarina
200	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
201	0	116	81	Fire Wire
202	0	120	81	Wire Lead
203	0	112	80	Square Lead
204	0	112	81	Sawtooth Lead
205	0	113	81	Big Lead

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
206	0	112	98	Stardust
207	0	114	81	Blaster
208	0	115	81	Analogon
209	0	113	84	Adrenaline
210	0	113	80	Vintage Lead
211	0	113	98	Sun Bell
212	0	112	83	Aero Lead
213	0	114	80	Mini Lead
214	0	115	80	Vinylead
215	0	117	81	Warp
216	0	116	80	Hi Bias
217	0	117	80	Meta Wood
218	0	118	80	Tiny Lead
219	0	118	81	Sub Aqua
220	0	119	81	Fargo
221	0	112	84	Portatone
222	0	112	96	Synchronize
223	0	113	87	Impact
224	0	121	81	Funky Lead
225	0	113	96	Rhythmatic
226	0	119	80	Synth Flute
227	0	112	87	Under Heim
228	0	114	96	Clockwork
Synth Pad				
229	0	113	94	Insomnia
230	0	115	88	Golden Age
231	0	112	90	Krypton
232	0	113	99	Cyber Pad
233	0	112	95	Wave 2001
234	0	112	94	Equinox
235	0	114	88	Stargate
236	0	112	92	DX Pad
237	0	112	93	Loch Ness
238	0	114	93	Glass Pad
239	0	112	88	Fantasia
240	0	112	91	Xenon Pad
241	0	112	101	Skydiver
242	0	112	97	Far East
243	0	114	95	Template
244	0	112	89	Area 51
245	0	112	99	Atmosphere Pad
246	0	113	89	Dark Moon
247	0	115	94	Ionosphere
248	0	113	93	Phase IV
249	0	113	88	Symbiont
250	0	114	94	Solaris
251	0	116	88	Time Travel
252	0	117	88	Millenium
253	0	113	95	Transform
254	0	112	103	Baroque
255	0	114	89	Dunes
Percussion				
256	0	113	11	Jazz Vibraphone
257	0	112	11	Vibraphone
258	0	112	12	Marimba
259	0	112	13	Xylophone
260	0	112	114	Steel Drums
261	0	112	8	Celesta
262	0	112	9	Glockenspiel
263	0	112	10	Music Box
264	0	112	14	Tubular Bells
265	0	112	108	Kalimba
266	0	112	47	Timpani
267	0	112	15	Dulcimer

Voice Number	Bank Select		MIDI	Voice Name
	MSB	LSB	Program Change Number	
Drum Kits				
268	127	0	0	Standard Kit 1
269	127	0	1	Standard Kit 2
270	127	0	4	Hit Kit
271	127	0	8	Room Kit
272	127	0	16	Rock Kit
273	127	0	24	Electronic Kit
274	127	0	25	Analog Kit
275	127	0	27	Dance Kit
276	127	0	32	Jazz Kit
277	127	0	40	Brush Kit
278	127	0	48	Symphony Kit
279	126	0	0	SFX Kit 1
280	126	0	1	SFX Kit 2

[PSR-640]
Panelljudlista

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Aco.Grand Piano
2	0	112	1	Bright Aco.Piano
3	0	112	3	Honky Tonk Piano
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand Piano
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	GrandHarpsichord
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy El.Piano
10	0	115	4	Polaris El.Piano
11	0	118	4	SuitcaseEl.Piano
12	0	117	5	SuperDX El.Piano
13	0	112	5	DXModernEl.Piano
14	0	112	4	Funk El.Piano
15	0	115	5	Modern El.Piano
16	0	113	5	Hyper Tines
17	0	116	5	New Tines
18	0	114	5	Venus El.Piano
19	0	113	4	Tremolo El.Piano
20	0	112	7	Clavi
21	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
22	0	117	18	Rotor Organ
23	0	112	16	Jazz Organ 1
24	0	113	16	Jazz Organ 2
25	0	120	16	Glass Jazz Organ
26	0	112	17	Click Organ
27	0	113	17	Dance Organ
28	0	115	16	Drawbar Organ
29	0	115	17	MellowDrawOrgan
30	0	116	16	BrightDrawOrgan
31	0	112	18	Rock Organ 1
32	0	113	18	Rock Organ 2
33	0	114	18	Purple Organ
34	0	116	17	60's Organ
35	0	117	17	Blues Organ
36	0	117	16	16+1 Organ
37	0	118	16	16+2 Organ
38	0	119	16	16+4 Organ
39	0	118	17	Electric Organ
40	0	114	16	Theater Organ 1
41	0	114	17	Theater Organ 2
42	0	112	19	Pipe Organ
43	0	113	19	Chapel Organ 1
44	0	114	19	Chapel Organ 2
45	0	115	19	Chapel Organ 3
46	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
47	0	113	21	Trad.Accordion
48	0	112	21	MusetteAccordion
49	0	112	23	Tango Accordion
50	0	113	23	Bandoneon
51	0	114	21	Soft Accordion
52	0	115	21	Accordion
53	0	112	22	Harmonica
Guitar				
54	0	113	24	Spanish Guitar
55	0	112	24	Classic Guitar
56	0	112	25	Folk Guitar
57	0	113	25	12Strinas Guitar

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
58	0	114	24	SmoothNylonGuitr
59	0	115	25	Campfire Guitar
60	0	112	26	Jazz Guitar
61	0	113	26	Octave Guitar
62	0	114	26	Hawaiian Guitar
63	0	118	27	Solid Guitar
64	0	116	27	BrightCleanGuitr
65	0	112	27	Clean Guitar
66	0	119	27	Elec.12StrGuitar
67	0	113	27	Tremolo Guitar
68	0	114	27	Slap Guitar
69	0	113	28	Funk Guitar
70	0	112	28	Muted Guitar
71	0	113	30	Crunch Guitar
72	0	113	29	Feedback Guitar
73	0	112	29	OverdrivenGuitar
74	0	112	30	DistortionGuitar
75	0	115	27	PedalSteelGuitar
76	0	114	25	Mandolin
77	0	121	27	SolidChordGuitar
78	0	120	27	VintageTremGtr
79	0	117	27	60'sCleanGuitar
Bass				
80	0	112	33	Finger Bass
81	0	112	32	Acoustic Bass
82	0	114	32	Aco.Bass&Cymbal
83	0	112	34	Pick Bass
84	0	112	35	Fretless Bass
85	0	113	35	Jaco Bass
86	0	112	36	Slap Bass
87	0	112	37	Funk Bass
88	0	113	36	Fusion Bass
89	0	112	38	Synth Bass
90	0	112	39	Analog Bass
91	0	113	39	Dance Bass
92	0	113	38	Hi-Q Bass
93	0	114	38	Rave Bass
Strings				
94	0	112	48	String Ensemble
95	0	113	48	OrchestraStrings
96	0	114	48	SymphonicStrings
97	0	113	49	SlowAttackStrngs
98	0	114	49	Strings Quartet
99	0	115	48	Concerto Strings
100	0	115	49	Marcato Strings
101	0	112	49	Chamber Strings
102	0	112	44	Tremolo Strings
103	0	112	45	PizzicatoStrings
104	0	112	50	Synth Strings
105	0	112	51	Analog Strings
106	0	112	55	Orchestra Hit
107	0	112	40	Solo Violin
108	0	113	40	Soft Violin
109	0	112	110	Fiddle
110	0	112	41	Viola
111	0	112	42	Cello
112	0	112	43	Contrabass
113	0	112	46	Harp
114	0	113	46	Hackbrett
115	0	112	106	Shamisen
116	0	112	107	Koto
117	0	112	104	Sitar

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
118	0	112	105	Banjo
Choir				
119	0	112	52	Choir
120	0	112	54	Air Choir
121	0	113	53	Gothic Vox
122	0	113	52	Vocal Ensemble
123	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
124	0	115	56	Sweet Trumpet
125	0	112	56	Solo Trumpet
126	0	114	56	Soft Trumpet
127	0	113	56	Flugel Horn
128	0	112	59	Muted Trumpet
129	0	112	57	Trombone
130	0	114	57	Mellow Trombone
131	0	112	60	French Horn
132	0	112	58	Tuba
Brass				
133	0	113	61	Big Band Brass
134	0	112	61	Brass Section
135	0	116	61	Mellow Brass
136	0	117	61	Small Brass
137	0	118	61	Pop Brass
138	0	119	61	Mellow Horns
139	0	113	59	Ballroom Brass
140	0	114	61	Full Horns
141	0	115	61	High Brass
142	0	120	61	Bright Brass
143	0	113	57	Trombone Section
144	0	112	62	Synth Brass
145	0	112	63	Analog Brass
146	0	113	62	Jump Brass
147	0	114	62	Techno Brass
Saxophone				
148	0	117	66	Sweet Tenor Sax
149	0	114	65	Sweet Alto Sax
150	0	114	71	Sweet Clarinet
151	0	114	66	Breathy Tenor Sax
152	0	113	65	Breathy Alto Sax
153	0	112	64	Soprano Sax
154	0	112	65	Alto Sax
155	0	112	66	Tenor Sax
156	0	112	67	Baritone Sax
157	0	116	66	Sax Section
158	0	115	66	Sax Combo
159	0	112	71	Clarinet
160	0	113	71	Mellow Clarinet
161	0	113	66	Woodwind Ensemble
162	0	112	68	Oboe
163	0	112	69	English Horn
164	0	112	70	Bassoon
Flute				
165	0	112	73	Flute
166	0	113	73	Pan Flute
167	0	112	72	Piccolo
168	0	112	75	Ethnic Flute
169	0	112	77	Shakuhachi
170	0	112	78	Whistle
171	0	112	74	Recorder
172	0	112	79	Ocarina
173	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
174	0	116	81	Fire Wire
175	0	112	80	Square Lead
176	0	112	81	Sawtooth Lead

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
177	0	113	81	Big Lead
178	0	112	98	Stardust
179	0	114	81	Blaster
180	0	115	81	Analogon
181	0	113	80	Vintage Lead
182	0	113	98	Sun Bell
183	0	112	83	Aero Lead
184	0	114	80	Mini Lead
185	0	115	80	Vinylead
186	0	117	81	Warp
187	0	116	80	Hi Bias
188	0	117	80	Meta Wood
189	0	118	80	Tiny Lead
190	0	118	81	Sub Aqua
191	0	119	81	Fargo
Synth Pad				
192	0	113	94	Insomnia
193	0	115	88	Golden Age
194	0	112	90	Krypton
195	0	113	99	Cyber Pad
196	0	112	95	Wave 2001
197	0	112	94	Equinox
198	0	114	88	Stargate
199	0	112	92	DX Pad
200	0	112	93	Loch Ness
201	0	112	88	Fantasia
202	0	112	91	Xenon Pad
203	0	112	89	Area 51
204	0	112	99	Atmosphere Pad
205	0	113	89	Dark Moon
206	0	115	94	Ionosphere
207	0	113	93	Phase IV
208	0	113	88	Symbiont
209	0	114	94	Solaris
210	0	117	88	Millenium
211	0	113	95	Transform
Percussion				
212	0	113	11	Jazz Vibraphone
213	0	112	11	Vibraphone
214	0	112	12	Marimba
215	0	112	13	Xylophone
216	0	112	114	Steel Drums
217	0	112	8	Celesta
218	0	112	9	Glockenspiel
219	0	112	10	Music Box
220	0	112	14	Tubular Bells
221	0	112	108	Kalimba
222	0	112	47	Timpani
223	0	112	15	Dulcimer
Drum Kits				
224	127	0	0	Standard Kit 1
225	127	0	1	Standard Kit 2
226	127	0	8	Room Kit
227	127	0	16	Rock Kit
228	127	0	24	Electronic Kit
229	127	0	25	Analog Kit
230	127	0	27	Dance Kit
231	127	0	32	Jazz Kit
232	127	0	40	Brush Kit
233	127	0	48	Symphony Kit
234	126	0	0	SFX Kit 1
235	126	0	1	SFX Kit 2

[PSR-740/640]

XG ljudlista

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
281	236	0	0	0	Aco.Grand Piano
282	237	0	1	0	Grand Piano KSP
283	238	0	18	0	MellowGrandPiano
284	239	0	40	0	Piano Strings
285	240	0	41	0	Dream
286	241	0	0	1	Bright Aco.Piano
287	242	0	1	1	Bright Piano KSP
288	243	0	0	2	Elec.Grand Piano
289	244	0	1	2	ElecGrndPianoKSP
290	245	0	32	2	Detuned CP80
291	246	0	40	2	Layered CP 1
292	247	0	41	2	Layered CP 2
293	248	0	0	3	Honkytonk Piano
294	249	0	1	3	HonkytonkPnoKSP
295	250	0	0	4	Electric Piano 1
296	251	0	1	4	Elec.Piano 1 KSP
297	252	0	18	4	MellowEl.Piano1
298	253	0	32	4	ChorusEl.Piano1
299	254	0	40	4	Hard El.Piano
300	255	0	45	4	VIXfadeEl.Piano1
301	256	0	64	4	60's El.Piano 1
302	257	0	0	5	Electric Piano 2
303	258	0	1	5	Elec.Piano 2 KSP
304	259	0	32	5	ChorusEl.Piano2
305	260	0	33	5	DX El.Piano Hard
306	261	0	34	5	DX Legend
307	262	0	40	5	DX PhaseEl.Piano
308	263	0	41	5	DX+AnalogElPiano
309	264	0	42	5	DX Koto El.Piano
310	265	0	45	5	VIXfadeEl.Piano2
311	266	0	0	6	Harpsichord
312	267	0	1	6	Harpsichord KSP
313	268	0	25	6	Harpsichord 2
314	269	0	35	6	Harpsichord 3
315	270	0	0	7	Clavi.
316	271	0	1	7	Clavi.KSP
317	272	0	27	7	Clavi.Wah
318	273	0	64	7	Pulse Clavi.
319	274	0	65	7	Pierce Clavi.
320	275	0	0	8	Celesta
321	276	0	0	9	Glockenspiel
322	277	0	0	10	Music Box
323	278	0	64	10	Orgel
324	279	0	0	11	Vibraphone
325	280	0	1	11	Vibraphone KSP
326	281	0	45	11	Hard Vibraphone
327	282	0	0	12	Marimba
328	283	0	1	12	Marimba KSP
329	284	0	64	12	Sine Marimba
330	285	0	97	12	Balimba
331	286	0	98	12	Log Drums
332	287	0	0	13	Xylophone
333	288	0	0	14	Tubular Bells
334	289	0	96	14	Church Bells
335	290	0	97	14	Carillon
336	291	0	0	15	Dulcimer
337	292	0	35	15	Dulcimer 2
338	293	0	96	15	Cimbalom
339	294	0	97	15	Santur
340	295	0	0	16	Drawbar Organ
341	296	0	32	16	DetunedDrawOrgan
342	297	0	33	16	60sDrawbarOrgan1
343	298	0	34	16	60sDrawbarOrgan2
344	299	0	35	16	70sDrawbarOrgan1
345	300	0	36	16	Drawbar Organ 2
346	301	0	37	16	60sDrawbarOrgan3
347	302	0	38	16	Even Bar Organ
348	303	0	40	16	16+2'2/3 Organ
349	304	0	64	16	Organ Bass

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
350	305	0	65	16	70sDrawbarOrgan2
351	306	0	66	16	Cheezy Organ
352	307	0	67	16	Drawbar Organ 3
353	308	0	0	17	Percussive Organ
354	309	0	24	17	70s Perc.Organ 1
355	310	0	32	17	DetunedPercOrgan
356	311	0	33	17	Light Organ
357	312	0	37	17	PercussiveOrgan2
358	313	0	0	18	Rock Organ
359	314	0	64	18	Rotary Organ
360	315	0	65	18	SlowRotaryOrgan
361	316	0	66	18	FastRotaryOrgan
362	317	0	0	19	Church Organ
363	318	0	32	19	Church Organ 3
364	319	0	35	19	Church Organ 2
365	320	0	40	19	Notre Dame
366	321	0	64	19	Organ Flute
367	322	0	65	19	Trem.Organ Flute
368	323	0	0	20	Reed Organ
369	324	0	40	20	Puff Organ
370	325	0	0	21	Accordion
371	326	0	32	21	Accord It
372	327	0	0	22	Harmonica
373	328	0	32	22	Harmonica 2
374	329	0	0	23	Tango Accordion
375	330	0	64	23	TangoAccordion2
376	331	0	0	24	Nylon Guitar
377	332	0	16	24	Nylon Guitar 2
378	333	0	25	24	Nylon Guitar 3
379	334	0	43	24	Velo.GuitarHarmo
380	335	0	96	24	Ukulele
381	336	0	0	25	Steel Guitar
382	337	0	16	25	Steel Guitar 2
383	338	0	35	25	12-string Guitar
384	339	0	40	25	Nylon&Steel Gtr
385	340	0	41	25	Steel Gtr & Body
386	341	0	96	25	Mandolin
387	342	0	0	26	Jazz Guitar
388	343	0	18	26	Mellow Guitar
389	344	0	32	26	Jazz Amp
390	345	0	0	27	Clean Guitar
391	346	0	32	27	Chorus Guitar
392	347	0	0	28	Muted Guitar
393	348	0	40	28	Funk Guitar 1
394	349	0	41	28	MutedSteelGuitar
395	350	0	43	28	Funk Guitar 2
396	351	0	45	28	Jazz Man
397	352	0	0	29	OverdrivenGuitar
398	353	0	43	29	Guitar Pinch
399	354	0	0	30	DistortionGuitar
400	355	0	40	30	Feedback Guitar
401	356	0	41	30	FeedbackGuitar2
402	357	0	0	31	Guitar Harmonics
403	358	0	65	31	Guitar Feedback
404	359	0	66	31	GuitarHarmonics2
405	360	0	0	32	Acoustic Bass
406	361	0	40	32	Jazz Rhythm
407	362	0	45	32	VelXfUprightBass
408	363	0	0	33	Finger Bass
409	364	0	18	33	Finger Bass Dark
410	365	0	27	33	Flange Bass
411	366	0	40	33	Bass&DistortedEG
412	367	0	43	33	Finger Slap Bass
413	368	0	45	33	Finger Bass 2
414	369	0	65	33	Modulated Bass
415	370	0	0	34	Pick Bass
416	371	0	28	34	Muted Pick Bass
417	372	0	0	35	Fretless Bass
418	373	0	32	35	Fretless Bass 2

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
419	374	0	33	35	Fretless Bass 3
420	375	0	34	35	Fretless Bass 4
421	376	0	96	35	Synth Fretless
422	377	0	97	35	Smooth Fretless
423	378	0	0	36	Slap Bass 1
424	379	0	27	36	Resonant Slap
425	380	0	32	36	Punch Thumb Bass
426	381	0	0	37	Slap Bass 2
427	382	0	43	37	Velocity Sw.Slap
428	383	0	0	38	Synth Bass 1
429	384	0	18	38	SynthBass1Dark
430	385	0	20	38	FastResonantBass
431	386	0	24	38	Acid Bass
432	387	0	35	38	Clavi Bass
433	388	0	40	38	TechnoSynthBass
434	389	0	64	38	Orbiter
435	390	0	65	38	Square Bass
436	391	0	66	38	Rubber Bass
437	392	0	96	38	Hammer
438	393	0	0	39	Synth Bass 2
439	394	0	6	39	MellowSynthBass
440	395	0	12	39	Sequenced Bass
441	396	0	18	39	Click Synth Bass
442	397	0	19	39	SynthBass2Dark
443	398	0	32	39	SmoothSynthBass
444	399	0	40	39	ModularSynthBass
445	400	0	41	39	DX Bass
446	401	0	64	39	X Wire Bass
447	402	0	0	40	Violin
448	403	0	8	40	SlowAttackViolin
449	404	0	0	41	Viola
450	405	0	0	42	Cello
451	406	0	0	43	Contrabass
452	407	0	0	44	Tremolo Strings
453	408	0	8	44	SlwAtkTremStrngs
454	409	0	40	44	Suspense Strings
455	410	0	0	45	PizzicatoStrings
456	411	0	0	46	Orchestral Harp
457	412	0	40	46	Yang Chin
458	413	0	0	47	Timpani
459	414	0	0	48	StringEnsemble1
460	415	0	3	48	Stereo Strings
461	416	0	8	48	SlowAttackStrngs
462	417	0	24	48	Arco Strings
463	418	0	35	48	60's Strings
464	419	0	40	48	Orchestra
465	420	0	41	48	Orchestra 2
466	421	0	42	48	TremoloOrchestra
467	422	0	45	48	Velocity Strings
468	423	0	0	49	StringEnsemble2
469	424	0	3	49	StereoSlowStrngs
470	425	0	8	49	Legato Strings
471	426	0	40	49	Warm Strings
472	427	0	41	49	Kingdom
473	428	0	64	49	70's Strings
474	429	0	65	49	StringEnsemble3
475	430	0	0	50	Synth Strings 1
476	431	0	27	50	Resonant Strings
477	432	0	64	50	Synth Strings 4
478	433	0	65	50	Synth Strings 5
479	434	0	0	51	Synth Strings 2
480	435	0	0	52	Choir Aahs
481	436	0	3	52	Stereo Choir
482	437	0	16	52	Choir Aahs 2
483	438	0	32	52	Mellow Choir
484	439	0	40	52	Choir Strings
485	440	0	0	53	Voice Oohs
486	441	0	0	54	Synth Voice
487	442	0	40	54	Synth Voice 2

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
488	443	0	41	54	Choral
489	444	0	64	54	Analog Voice
490	445	0	0	55	Orchestra Hit
491	446	0	35	55	Orchestra Hit 2
492	447	0	64	55	Impact
493	448	0	0	56	Trumpet
494	449	0	16	56	Trumpet 2
495	450	0	17	56	Bright Trumpet
496	451	0	32	56	Warm Trumpet
497	452	0	0	57	Trombone
498	453	0	18	57	Trombone 2
499	454	0	0	58	Tuba
500	455	0	16	58	Tuba 2
501	456	0	0	59	Muted Trumpet
502	457	0	0	60	French Horn
503	458	0	6	60	French Horn Solo
504	459	0	32	60	French Horn 2
505	460	0	37	60	Horn Orchestra
506	461	0	0	61	Brass Section
507	462	0	35	61	Trp&TrbSection
508	463	0	40	61	Brass Section 2
509	464	0	41	61	High Brass
510	465	0	42	61	Mellow Brass
511	466	0	0	62	Synth Brass 1
512	467	0	12	62	Quack Brass
513	468	0	20	62	Reso Synth Brass
514	469	0	24	62	Poly Brass
515	470	0	27	62	Synth Brass 3
516	471	0	32	62	Jump Brass
517	472	0	45	62	AnalogVeloBrass1
518	473	0	64	62	Analog Brass 1
519	474	0	0	63	Synth Brass 2
520	475	0	18	63	Soft Brass
521	476	0	40	63	Synth Brass 4
522	477	0	41	63	Choir Brass
523	478	0	45	63	AnalogVeloBrass2
524	479	0	64	63	Analog Brass 2
525	480	0	0	64	Soprano Sax
526	481	0	0	65	Alto Sax
527	482	0	40	65	Sax Section
528	483	0	43	65	Hyper Alto Sax
529	484	0	0	66	Tenor Sax
530	485	0	40	66	BreathyTenorSax
531	486	0	41	66	Soft Tenor Sax
532	487	0	64	66	Tenor Sax 2
533	488	0	0	67	Baritone Sax
534	489	0	0	68	Oboe
535	490	0	0	69	English Horn
536	491	0	0	70	Bassoon
537	492	0	0	71	Clarinet
538	493	0	0	72	Piccolo
539	494	0	0	73	Flute
540	495	0	0	74	Recorder
541	496	0	0	75	Pan Flute
542	497	0	0	76	Blown Bottle
543	498	0	0	77	Shakuhachi
544	499	0	0	78	Whistle
545	500	0	0	79	Ocarina
546	501	0	0	80	Square Lead
547	502	0	6	80	Square Lead 2
548	503	0	8	80	LM Square
549	504	0	18	80	Hollow
550	505	0	19	80	Shroud
551	506	0	64	80	Mellow
552	507	0	65	80	Solo Sine
553	508	0	66	80	Sine Lead
554	509	0	0	81	Sawtooth Lead
555	510	0	6	81	Sawtooth Lead 2
556	511	0	8	81	Thick Sawtooth
557	512	0	18	81	Dynamic Sawtooth
558	513	0	19	81	Digital Sawtooth
559	514	0	20	81	Big Lead

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
560	515	0	24	81	Heavy Synth
561	516	0	25	81	Waspy Synth
562	517	0	40	81	Pulse Sawtooth
563	518	0	41	81	Dr. Lead
564	519	0	45	81	Velocity Lead
565	520	0	96	81	Sequenced Analog
566	521	0	0	82	Calliope Lead
567	522	0	65	82	Pure Pad
568	523	0	0	83	Chiff Lead
569	524	0	64	83	Rubby
570	525	0	0	84	Charang Lead
571	526	0	64	84	Distorted Lead
572	527	0	65	84	Wire Lead
573	528	0	0	85	Voice Lead
574	529	0	24	85	Synth Aahs
575	530	0	64	85	Vox Lead
576	531	0	0	86	Fifths Lead
577	532	0	35	86	Big Five
578	533	0	0	87	Bass & Lead
579	534	0	16	87	Big & Low
580	535	0	64	87	Fat & Perky
581	536	0	65	87	Soft Whirl
582	537	0	0	88	New Age Pad
583	538	0	64	88	Fantasy
584	539	0	0	89	Warm Pad
585	540	0	16	89	Thick Pad
586	541	0	17	89	Soft Pad
587	542	0	18	89	Sine Pad
588	543	0	64	89	Horn Pad
589	544	0	65	89	Rotary Strings
590	545	0	0	90	Poly Synth Pad
591	546	0	64	90	Poly Pad 80
592	547	0	65	90	Click Pad
593	548	0	66	90	Analog Pad
594	549	0	67	90	Square Pad
595	550	0	0	91	Choir Pad
596	551	0	64	91	Heaven
597	552	0	66	91	Itopia
598	553	0	67	91	CC Pad
599	554	0	0	92	Bowed Pad
600	555	0	64	92	Glacier
601	556	0	65	92	Glass Pad
602	557	0	0	93	Metallic Pad
603	558	0	64	93	Tine Pad
604	559	0	65	93	Pan Pad
605	560	0	0	94	Halo Pad
606	561	0	0	95	Sweep Pad
607	562	0	20	95	Shwimmer
608	563	0	27	95	Converge
609	564	0	64	95	Polar Pad
610	565	0	66	95	Celestial
611	566	0	0	96	Rain
612	567	0	45	96	Clavi Pad
613	568	0	64	96	Harmo Rain
614	569	0	65	96	African Wind
615	570	0	66	96	Carib
616	571	0	0	97	Sound Track
617	572	0	27	97	Prologue
618	573	0	64	97	Ancestral
619	574	0	0	98	Crystal
620	575	0	12	98	Synth Drum Comp
621	576	0	14	98	Popcorn
622	577	0	18	98	Tiny Bells
623	578	0	35	98	Round Glocken
624	579	0	40	98	Glocken.Chimes
625	580	0	41	98	Clear Bells
626	581	0	42	98	Chorus Bells
627	582	0	64	98	Synth Mallet
628	583	0	65	98	Soft Crystal
629	584	0	66	98	LoudGlockenspiel
630	585	0	67	98	Christmas Bells
631	586	0	68	98	Vibraphone Bells

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
632	587	0	69	98	Digital Bells
633	588	0	70	98	Air Bells
634	589	0	71	98	Bell Harp
635	590	0	72	98	Gamelimba
636	591	0	0	99	Atmosphere
637	592	0	18	99	Warm Atmosphere
638	593	0	19	99	Hollow Release
639	594	0	40	99	Nylon El.Piano
640	595	0	64	99	Nylon Harp
641	596	0	65	99	Harp Vox
642	597	0	66	99	Atmosphere Pad
643	598	0	67	99	Planet
644	599	0	0	100	Brightness
645	600	0	64	100	Fantasy Bells
646	601	0	96	100	Smokey
647	602	0	0	101	Goblins
648	603	0	64	101	Goblins Synth
649	604	0	65	101	Creepier
650	605	0	66	101	Ring Pad
651	606	0	67	101	Ritual
652	607	0	68	101	To Heaven
653	608	0	70	101	Night
654	609	0	71	101	Glisten
655	610	0	96	101	Bell Choir
656	611	0	0	102	Echoes
657	612	0	8	102	Echoes 2
658	613	0	14	102	Echo Pan
659	614	0	64	102	Echo Bells
660	615	0	65	102	Big Pan
661	616	0	66	102	Synth Piano
662	617	0	67	102	Creation
663	618	0	68	102	Star Dust
664	619	0	69	102	Resonant&Panning
665	620	0	0	103	Sci-Fi
666	621	0	64	103	Starz
667	622	0	0	104	Sitar
668	623	0	32	104	Detuned Sitar
669	624	0	35	104	Sitar 2
670	625	0	96	104	Tambra
671	626	0	97	104	Tamboura
672	627	0	0	105	Banjo
673	628	0	28	105	Muted Banjo
674	629	0	96	105	Rabab
675	630	0	97	105	Gopichant
676	631	0	98	105	Oud
677	632	0	0	106	Shamisen
678	633	0	0	107	Koto
679	634	0	96	107	Taisho-kin
680	635	0	97	107	Kanoon
681	636	0	0	108	Kalimba
682	637	0	0	109	Bagpipe
683	638	0	0	110	Fiddle
684	639	0	0	111	Shanai
685	640	0	64	111	Shanai 2
686	641	0	96	111	Pungi
687	642	0	97	111	Hichiriki
688	643	0	0	112	Tinkle Bell
689	644	0	96	112	Bonang
690	645	0	97	112	Altair
691	646	0	98	112	Gamelan Gongs
692	647	0	99	112	Stereo Gamelan
693	648	0	100	112	Rama Cymbal
694	649	0	101	112	Asian Bells
695	650	0	0	113	Agogo
696	651	0	0	114	Steel Drums
697	652	0	97	114	Glass Percussion
698	653	0	98	114	Thai Bells
699	654	0	0	115	Woodblock
700	655	0	96	115	Castanets
701	656	0	0	116	Taiko Drum
702	657	0	96	116	Gran Cassa
703	658	0	0	117	Melodic Tom

PSR-740 Voice Number	PSR-640 Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
		MSB	LSB		
704	659	0	64	117	Melodic Tom 2
705	660	0	65	117	Real Tom
706	661	0	66	117	Rock Tom
707	662	0	0	118	Synth Drum
708	663	0	64	118	Analog Tom
709	664	0	65	118	Electronic Perc.
710	665	0	0	119	Reverse Cymbal
711	666	0	0	120	GuitarFretNoise
712	667	0	0	121	Breath Noise
713	668	0	0	122	Seashore
714	669	0	0	123	Bird Tweet
715	670	0	0	124	Telephone Ring
716	671	0	0	125	Helicopter
717	672	0	0	126	Applause
718	673	0	0	127	Gunshot
719	674	64	0	0	Cutting Noise
720	675	64	0	1	Cutting Noise 2
721	676	64	0	3	String Slap
722	677	64	0	16	Flute Key Click
723	678	64	0	32	Shower
724	679	64	0	33	Thunder
725	680	64	0	34	Wind
726	681	64	0	35	Stream
727	682	64	0	36	Bubble
728	683	64	0	37	Feed
729	684	64	0	48	Dog
730	685	64	0	49	Horse
731	686	64	0	50	Bird Tweet 2
732	687	64	0	54	Ghost
733	688	64	0	55	Maou
734	689	64	0	64	Phone Call
735	690	64	0	65	Door Squeak
736	691	64	0	66	Door Slam
737	692	64	0	67	Scratch Cut
738	693	64	0	68	Scratch Split
739	694	64	0	69	Wind Chime
740	695	64	0	70	Telephone Ring 2
741	696	64	0	80	CarEngineIgnition
742	697	64	0	81	Car Tires Squeal
743	698	64	0	82	Car Passing
744	699	64	0	83	Car Crash
745	700	64	0	84	Siren
746	701	64	0	85	Train
747	702	64	0	86	Jet Plane
748	703	64	0	87	Starship
749	704	64	0	88	Burst
750	705	64	0	89	Roller Coaster
751	706	64	0	90	Submarine
752	707	64	0	96	Laugh
753	708	64	0	97	Scream
754	709	64	0	98	Punch
755	710	64	0	99	Heartbeat
756	711	64	0	100	FootSteps
757	712	64	0	112	Machine Gun
758	713	64	0	113	Laser Gun
759	714	64	0	114	Explosion
760	715	64	0	115	Firework

Trumset lista

- "<—" indikerar att ljudet är detsamma som "Standard Kit 1".
- Varje rytminstrumentljud använder en ton.
- Tonnummer och tonnamn tryckta vid klaviaturen är en oktav högre än MIDI tonnumren och tonnamnen angivna i listan.
T ex tonnummer och tonnamn, #36 och C1, på klaviaturen motsvarar MIDI tonnummer och tonnamn #24 och C0 i listan.

		Bank MSB	127	127	127	127	127	127		
		Bank LSB	0	0	0	0	0	0		
		Program Number	0	1	4	8	16	24		
		Note #	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit (endast PSR-740)	Room Kit	Rock Kit		
								Electronic Kit		
								Analog Kit		
C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6		13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—	
		14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—	
		15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—	
		16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—	
		17	F-1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—	<—	
		18	F#-1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—	<—	
		19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—	
		20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—	
		21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—	
		22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—	
		23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—	
		24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—	
		C#1	25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—
		D#1	26	D0	Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—
			27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—
			28	E0	Brush Tap Swirl	<—	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
			29	F0	Snare Roll	<—	<—	<—	<—	<—
		F#1	30	F#0	Castanet	<—	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2
			31	G0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	Snare Electro	<—	SD Rock H	SD Rock H
		G#1	32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—	<—
			33	A0	Bass Drum Soft	<—	BD Hard L	<—	<—	Bass Drum H
		A#1	34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	Snare Pitched	<—	<—	<—
			35	B0	Bass Drum Hard	<—	BD Wet	<—	Bass Drum H	BD Rock
			36	C1	Bass Drum	Bass Drum 2	BD Hard H	<—	BD Rock	BD Gate
		C#2	37	C#1	Side Stick	<—	Stick Ambient	<—	<—	<—
		D#2	38	D1	Snare M	Snare M 2	Snare Ambient	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L
			39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—
			40	E1	Snare H Hard	<—	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H
		F#2	41	F1	Floor Tom L	<—	Hybrid Tom 1	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1
			42	F#1	Hi-Hat Closed	<—	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—
		G#2	43	G1	Floor Tom H	<—	Hybrid Tom 2	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2
			44	G#1	Hi-Hat Pedal	<—	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—
			45	A1	Low Tom	<—	Hybrid Tom 3	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3
		A#2	46	A#1	Hi-Hat Open	<—	Hi-Hat Open	<—	<—	<—
			47	B1	Mid Tom L	<—	Hybrid Tom 4	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4
			48	C2	Mid Tom H	<—	Hybrid Tom 5	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5
		C#3	49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
		D#3	50	D2	High Tom	<—	Hybrid Tom 6	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6
			51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
			52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
		F#3	53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—
			54	F#2	Tambourine	<—	Tambourine Light	<—	<—	<—
		G#3	55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
			56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	<—	<—
			57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
		A#3	58	A#2	Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—
			59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
			60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—
		C#4	61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—
		D#4	62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	<—
			63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	<—	<—
			64	E3	Conga L	<—	<—	<—	<—	<—
		F#4	65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—
			66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—
		G#4	67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—
			68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—
			69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—
		A#4	70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	<—	<—
			71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—
			72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—
		C#5	73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—
		D#5	74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—
			75	D#4	Claves	<—	<—	<—	<—	<—
			76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—
		F#5	77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—
			78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	<—	<—	<—
		G#5	79	G4	Cuica Open	<—	<—	<—	<—	<—
			80	G#4	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—
			81	A4	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—
		A#5	82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—	<—
			83	B4	Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	<—
			84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—
			85	C#5						
			86	D5						
			87	D#5						
			88	E5						
			89	F5						
			90	F#5						
			91	G5						

Bank MSB		127	127	127	127	126	126
Bank LSB		0	0	0	0	0	0
Program number		27	32	40	48	0	1
Note #	Note	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphonic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
13	C#-1	<—	<—	<—	<—		
14	D-1	<—	<—	<—	<—		
15	D#-1	<—	<—	<—	<—		
16	E-1	<—	<—	<—	<—		
17	F-1	<—	<—	<—	<—		
18	F#-1	<—	<—	<—	<—		
19	G-1	<—	<—	<—	<—		
20	G#-1	<—	<—	<—	<—		
21	A-1	<—	<—	<—	<—		
22	A#-1	<—	<—	<—	<—		
23	B-1	<—	<—	<—	<—		
24	C0	<—	<—	<—	<—		
25	C#0	<—	<—	<—	<—		
26	D0	<—	<—	<—	<—		
27	D#0	<—	<—	<—	<—		
28	E0	Reverse Cymbal	<—	<—	<—		
29	F0	<—	<—	<—	<—		
30	F#0	Hi Q 2	<—	<—	<—		
31	G0	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	<—		
32	G#0	<—	<—	<—	<—		
33	A0	AnBD Dance-1	<—	<—	Bass Drum L		
34	A#0	AnSD OpenRim	<—	<—	<—		
35	B0	AnBD Dance-2	<—	<—	Gran Cassa		
36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
37	C#1	Analog Side Stick	<—	<—	<—	Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
39	D#1	<—	<—	<—	<—	String Slap	Scratch Cut
40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
41	F1	Analog Tom 1	<—	Brush Tom 1	<—		Wind Chime
42	F#1	Analog HH Closed 3	<—	<—	<—		Telephone Ring 2
43	G1	Analog Tom 2	<—	Brush Tom 2	<—		
44	G#1	Analog HH Closed 4	<—	<—	<—		
45	A1	Analog Tom 3	<—	Brush Tom 3	<—		
46	A#1	Analog HH Open 2	<—	<—	<—		
47	B1	Analog Tom 4	<—	Brush Tom 4	<—		
48	C2	Analog Tom 5	<—	Brush Tom 5	<—		
49	C#2	Analog Cymbal	<—	<—	Hand Cym. L		
50	D2	Analog Tom 6	<—	Brush Tom 6	<—		
51	D#2	<—	<—	<—	Hand Cym.Short L		
52	E2	<—	<—	<—	<—	Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F2	<—	<—	<—	<—		Car Tires Squeal
54	F#2	<—	<—	<—	<—		Car Passing
55	G2	<—	<—	<—	<—		Car Crash
56	G#2	Analog Cowbell	<—	<—	<—		Siren
57	A2	<—	<—	<—	Hand Cym. H		Train
58	A#2	<—	<—	<—	<—		Jet Plane
59	B2	<—	<—	<—	Hand Cym.Short H		Starship
60	C3	<—	<—	<—	<—		Burst
61	C#3	<—	<—	<—	<—		Roller Coaster
62	D3	Analog Conga H	<—	<—	<—		Submarine
63	D#3	Analog Conga M	<—	<—	<—		
64	E3	Analog Conga L	<—	<—	<—		
65	F3	<—	<—	<—	<—		
66	F#3	<—	<—	<—	<—		
67	G3	<—	<—	<—	<—		
68	G#3	<—	<—	<—	<—	Shower	Laugh
69	A3	<—	<—	<—	<—	Thunder	Scream
70	A#3	Analog Maracas	<—	<—	<—	Wind	Punch
71	B3	<—	<—	<—	<—	Stream	Heartbeat
72	C4	<—	<—	<—	<—	Bubble	FootSteps
73	C#4	<—	<—	<—	<—	Feed	
74	D4	<—	<—	<—	<—		
75	D#4	Analog Claves	<—	<—	<—		
76	E4	<—	<—	<—	<—		
77	F4	<—	<—	<—	<—		
78	F#4	Scratch Push	<—	<—	<—		
79	G4	Scratch Pull	<—	<—	<—		
80	G#4	<—	<—	<—	<—		
81	A4	<—	<—	<—	<—		
82	A#4	<—	<—	<—	<—		
83	B4	<—	<—	<—	<—		
84	C5	<—	<—	<—	<—	Dog	Machine Gun
85	C#5					Horse	Laser Gun
86	D5					Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5						Firework
88	E5						
89	F5						
90	F#5					Ghost	
91	G5					Maou	

Style lista

Style nummer	Style namn
8BEAT	
1	8Beat 1
2	8Beat 2
3	8Beat Adria
4	8Beat Pop 1
5	8Beat Pop 2
6	British Pop
7	8Beat Rock
8	8Beat Soft
9	8Beat 3
16BEAT	
10	16Beat 1
11	16Beat 2
12	16Beat 3
13	16Beat 4
14	16Beat 5
15	Soft Fusion
16	Hip Hop Pop
17	16Beat Funk
18	Funky Pop
19	80's Fusion
20	Jazz Rock
21	Fusion Shuffle
22	16Beat 6
8BEAT BALLAD	
23	Piano Ballad
24	U.S. Ballad
25	Slow Rock 1
26	Slow Rock 2
27	Modern 6/8
28	Guitar Ballad
29	Organ Ballad
30	Blues Ballad
31	Epic Ballad
16BEAT BALLAD	
32	16Beat Ballad 1
33	16Beat Ballad 2
34	Rock Ballad
35	Slow Ballad
36	Analog Pop
37	Pop Ballad 1
38	Pop Ballad 2
39	Cool Night
40	Pop Ballad 3
ROCK	
41	Rock 1
42	Hard Rock
43	Rock & Roll 1
44	Rock Shuffle
45	Twist 1
46	4/4 Blues
47	Rock 2
48	8Beat Heat
49	Rock & Roll 2
50	Twist 2
51	Blues Rock
52	6/8 Rock
DANCEFLOOR	
53	Clubdance
54	Techno
55	Entrance
56	Eurobeat
57	Trance 1
58	Trance 2
59	Cool Dance
60	Funky Trip Hop
61	House
62	Handbag
63	Tip

Style nummer	Style namn
DISCO	
64	70's Disco
65	90's Disco
66	Disco Soul
67	Miami Pop
68	Disco Tropic
69	Disco Hands
70	Electro Pop
SWING & JAZZ	
71	Swing 1
72	Big Band 1
73	Big Band Ballad
74	Jazz Ballad
75	Jazz Trio
76	Boogie 1
77	Dixieland 1
78	Big Band Boogie
79	Gypsy Swing
80	Bebop
81	Swing 2
82	Big Band 2
83	Boogie 2
84	Dixieland 2
R & B	
85	Gospel Shuffle
86	R & B 1
87	Motown
88	Soul
89	Soul Shuffle
90	R & B 2
91	6/8 Blues
COUNTRY	
92	Country Rock
93	Country 8Beat
94	Country Pop
95	Country Shuffle
96	Country Swing
97	Bluegrass
98	Country Ballad
99	Two Step
100	Cowboy Boogie
101	Hoedown
LATIN	
102	Samba Rio
103	Bossa Nova 1
104	Bossa Nova 2
105	Reggae
106	Swing Reggae
107	Guitar Rhumba
108	Guitar Bossa
109	Salsa
110	Mambo
111	Jazz Samba
112	Pop Bossa 1
113	Pop Bossa 2
114	Pop Reggae
115	Pop Cha Cha
BALLROOM	
116	Slow Fox
117	Quickstep
118	Tango
119	Cha Cha Cha
120	Samba 1
121	Rhumba
122	Pasodoble
123	Jive
124	Beguine 1
125	Foxtrot

Style nummer	Style namn
TRADITIONAL	
126	U.S. March
127	German March
128	6/8 March 1
129	Polka
130	Polka Pop 1
131	Polka Pop 2
132	Polka Oberkrainer
133	Tarantella
134	Hully Gully
WALTZ	
135	Pop Waltz
136	Jazz Waltz 1
137	Country Waltz
138	Vienna Waltz
139	Slow Waltz 1
140	Orch. Waltz
141	Waltz Oberkrainer
142	Musette
143	Guitar Waltz
PIANIST	
144	Stride
145	Boogie 3
146	Swing 3
147	Pianoman
148	8Beat 4
149	Ballad 1
150	Ballad 2
151	6/8 Ballad
152	Ragtime
153	March
154	6/8 March 2
155	Bossa Nova 3
156	Beguine 2
157	Samba 2
158	Waltz
159	Slow Waltz 2
160	Jazz Waltz 2

Multi Pad Bank lista

Bank name	Chord Match				Repeat			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
Fanfare	O	O	O	–	–	–	–	–
Crystal	O	O	O	O	–	–	–	–
Gothic_V	O	O	O	O	–	–	–	–
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	–	–	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	–	–	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	–	–	–	–
OrcheHit	O	O	O	O	–	–	–	–
Traffic	–	–	–	–	–	–	–	–
Chirp	–	–	–	–	–	–	–	–
HorrorSE	–	–	–	–	–	–	–	–
Noises	–	–	–	–	–	–	–	–
WaterSE	–	–	–	–	–	–	–	–
AnalogKit	–	–	–	–	–	–	–	–
TechKit	–	–	–	–	–	–	–	–
RockKit	–	–	–	–	–	–	–	–
TomFlam	–	–	–	–	–	–	–	–
LatinPerc1	–	–	–	–	–	–	–	–
LatinPerc2	–	–	–	–	–	–	–	–
Brassy1	O	O	O	O	–	–	–	–
Brassy2	O	O	O	O	–	–	–	–
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	O
SynBrass	O	O	O	O	–	–	–	–
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	–
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	O
SambaShow	–	–	–	–	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	–	–	–	–
Arpeggio	O	O	O	O	–	–	–	–
Classic	O	O	O	O	–	–	–	–
Twinkle	O	O	O	O	–	–	–	–
TimbalesRoll	–	–	–	–	–	–	–	–

O : tillgängligt

Det finns två typer av Multi Pad data: en del typer spelar upp en gång och stoppar när de når sitt slut. Andra kommer att spela upp repeterande tills Du trycker [STOP] knappen.

Om digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)

■ PSR-740

● Reverb (System effekt)

Reverbeffektens typ/djup kan ställas med paneloperation.

När Du väljer en ny Style kommer en lämplig reverbtyp att väljas enligt denna.

● Chorus (System effekt)

Choruseffektens typ/djup kan ställas med paneloperation.

När Du väljer en ny Style kommer en lämplig chorustyp att väljas enligt denna.

● DSP (System/Insertion effekt)

DSP effektens typ/djup kan ställas med paneloperation i Style inspelningsläge.

När Du väljer en ny Style kommer en lämplig chorustyp att väljas enligt denna.

● DSP1 - 3 (Insertion effekt)

PSR-740 har ett multi effekt system utrustat med tre separata DSP effektblock.

Till/från status för multi effekt, typ och djup kan ställas med paneloperation.

● DSP4

DSP4 är effekten för mikrofonljudet.

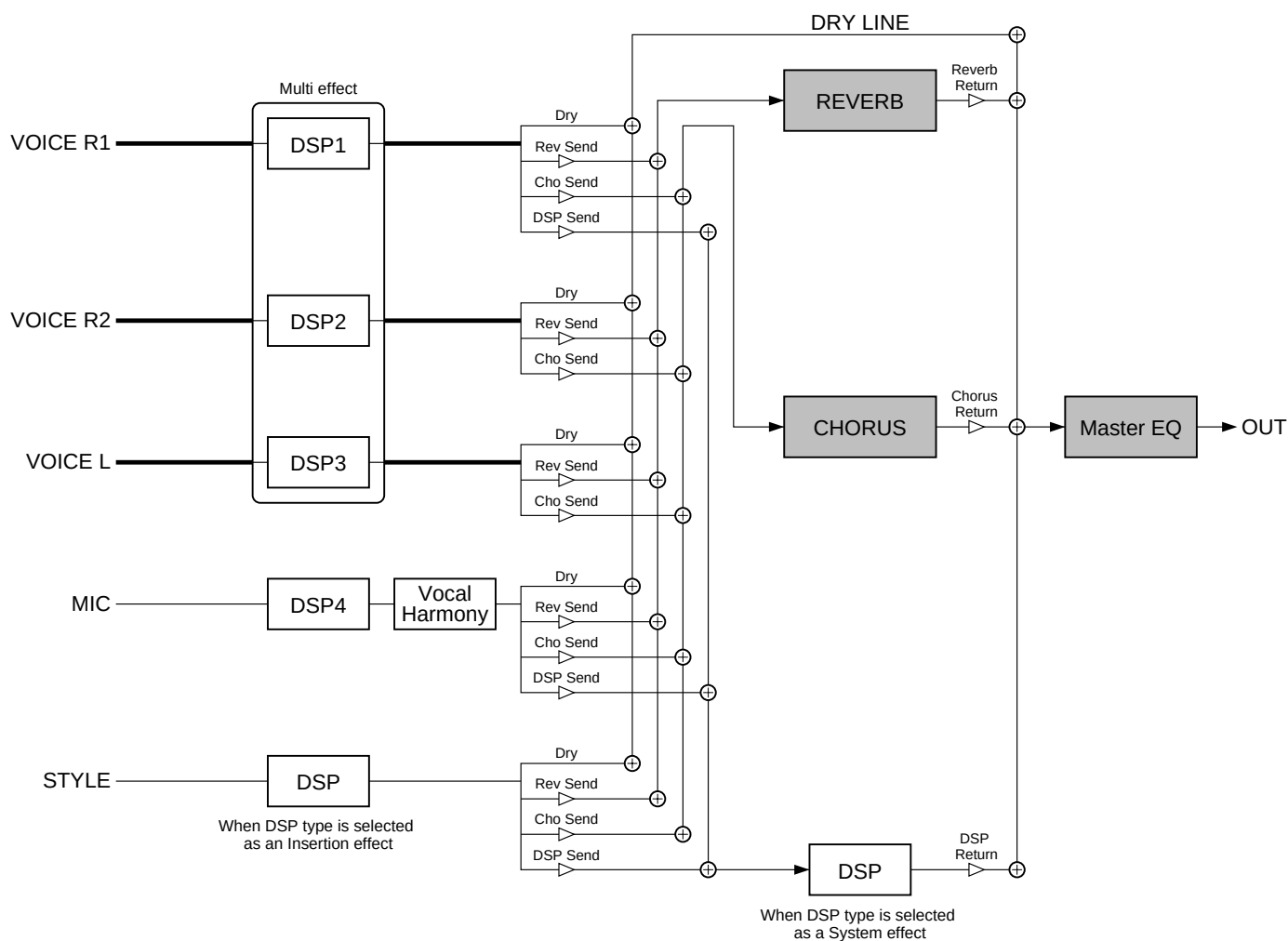
Till/från status för DSP4 effekten, typ och djup kan ställas med paneloperation.

● Master EQ

Till/från status för Master EQ, typ och djup kan ställas med paneloperation.

OBS

• Även om alla effektinställningar inte kan göras genom att manuellt hantera panelen på PSR-740, kan en del av dem nås via MIDI. Se MIDI Data Format för detaljer.



■ PSR-640

● Reverb (System effekt)

Reverbeffektens typ/djup kan ställas med paneloperation.

När Du väljer en ny Style kommer en lämplig reverbtyp att väljas enligt denna.

● Chorus (System effekt)

Choruseffektens typ/djup kan ställas med paneloperation.

När Du väljer en ny Style kommer en lämplig chorustyp att väljas enligt denna.

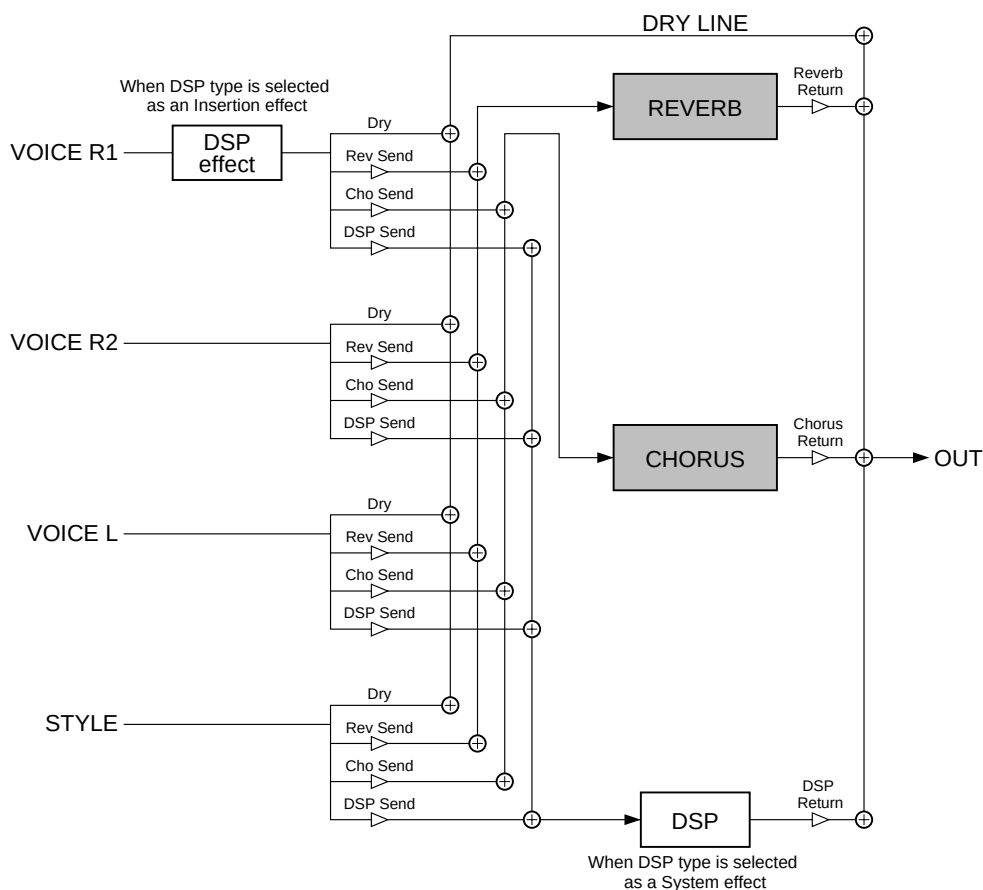
● DSP (System/Insertion effekt)

Till/från status för DSP effekt, typ och djup kan ställas med paneloperation.

DSP effekt kommer att fungera antingen som System effekt eller Insertion effekt. Vilken som kommer att gälla bestäms av den valda typen. DSP effektens konfiguration skiljer sig mellan System och Insertion effekter enligt nedan:

OBS

- Även om alla effektinställningar inte kan göras genom att manuellt hantera panelen på PSR-640, kan en del av dem nås via MIDI. Se MIDI Data Format för detaljer.



Om digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)

● Lista över Reverb typer (PSR-740/640)

Reverbtyp	System/Insertion	Beskrivning
Hall1-5	System	Konsertsal.
Room1-7	System	Litet rum.
Stage1-4	System	För soloinstrument.
Plate1-3	System	Simulerat plåt reverb.
White Room	System	Unikt kort reverb med någon inledande fördröjning.
Tunnel	System	Simulerar tunnelutrymme som expanderar till vänster och höger.
Canyon	System	Ett tänkt akustiskt utrymme som utvidgas gränslöst.
Basement	System	Någon inledande fördröjning, följt av reverb med en unik resonans.
No Effect	—	Ingen effekt.

● Lista över Chorus typer (PSR-740/640)

Chorustyp	System/Insertion	Beskrivning
Chorus1-8	System	Konventionella chorus för olika grad av fyllighet.
Celeste1, 2	System	En 3-fas LFO som ger modulation och rymd åt ljudet.
Flanger1-5	System	Tydlig 3-fas modulation med något metalliskt ljud.
Symphonic1, 2	System	Multi-fas version av Celeste. (PSR-740)
Phaser	System	Tydlig, metallisk modulation med periodisk fasförskjutning. (PSR-740)
Ensemble Detune	System	Chorus effekt utan modulation, skapat genom tillägg av något snedstämt ljud. (PSR-740)
No Effect	—	Ingen effekt.

● DSP typlista (PSR-640)

DSP typ	System/Insertion	Beskrivning
Hall1-5	System	Konsertsal
Room1-7	System	Litet rum.
Stage1-4	System	För soloinstrument.
Plate1-3	System	Simulerat plåt reverb.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Tre individuella fördröjningar, för vänster, höger och center stereoposition.
Delay Left - Right	System	Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade.
Echo	System	Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal.
Cross Delay	System	Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal.
ER1, 2	System	Denna effekt isolerar endast de tidiga reflexkomponenterna för reverb.
Gate Reverb	System	Tunnel reverb som klipps av ganska snabbt för speciella effekter.
Reverse Gate	System	Som Gate Reverb men med omvänd reverb effekt.
Karaoke1-3	System	Fördröjning med återkoppling av samma typ som används för karaoke reverb.
Chorus1-8	System	Konventionella chorus för olika grad av fyllighet.
Celeste1, 2	System	En 3-fas LFO som ger modulation och rymd åt ljudet.
Flanger1-5	System	Tydlig 3-fas modulation med något metalliskt ljud.
Symphonic1, 2	System	Multi-fas version av Celeste.
Rotary Speaker1-6	Insertion	Simulation av roterande högtalare.
Tremolo1-3	Insertion	Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulerat elgitarr tremolo
Auto Pan1, 2	Insertion	Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak).
Phaser1, 2	System	Tydlig metallisk modulation med fasförskjutningar.
Distortion Hard	Insertion	Hård distortionseffekt.
Distortion Soft	Insertion	Mjuk, varm distortion.
Distortion Heavy	Insertion	Tung distortion.
Overdrive	Insertion	Lägger till en mjuk distortion till ljudet.
Amp Simulator	Insertion	Simulation av gitarrförstärkare.
EQ Disco	Insertion	Equalizer som framhäver höga och låga frekvenser, typiskt för discomusik.
EQ Telephone	Insertion	Minskar höga och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon.
3Band EQ (MONO)	Insertion	Monofonisk EQ med LOW, MID och HIGH nivå.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	Stereofonisk EQ med LOW och HIGH. Idealisk för trumstämmor.
Auto Wah1, 2	Insertion	Modulerar regelbundet mellanregistret för ett wah-filter.
No Effect	—	Ingen effekt.
Through	—	Förbikoppling utan tillägg av effekt.

● DSP typlista (PSR-740)

DSP typ	System/Insertion	Beskrivning
Hall1-5	System	Konsertsal
Room1-7	System	Litet rum.
Stage1-4	System	För soloinstrument.
Plate1-3	System	Simulerat plåt reverb.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Tre individuella fördröjningar, för vänster, höger och center stereoposition.
Delay Left - Right	System	Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade.
Echo	System	Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal.
Cross Delay	System	Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal.
ER1, 2	System	Denna effekt isolerar endast de tidiga reflexkomponenterna för reverb.
Gate Reverb	System	Tunnel reverb som klipps av ganska snabbt för speciella effekter.
Reverse Gate	System	Som Gate Reverb men med omvänd reverb effekt.
White Room	System	Unikt kort reverb med någon inledande fördröjning.
Tunnel	System	Simulerar tunnelutrymme som expanderar till vänster och höger.
Canyon	System	Ett tänkt akustiskt utrymme som utvidgas gränslöst.
Basement	System	Någon inledande fördröjning, följt av reverb med en unik resonans.
Karaoke1-3	System	Fördröjning med återkoppling av samma typ som används för karaoke reverb.
Chorus1-8	System	Konventionella chorus för olika grad av fyllighet.
Celeste1, 2	System	En 3-fas LFO som ger modulation och rymd åt ljudet.
Flanger1-5	System	Tydlig 3-fas modulation med något metalliskt ljud.
Symphonic1, 2	System	Multi-fas version av Celeste.
Rotary Speaker 1-6	System	Simulation av roterande högtalare.
2way Rotary Speaker	System	Simulation av roterande högtalare.
Tremolo1-3	System	Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation.
Guitar Tremolo	System	Simulerat elgitarr tremolo
Auto Pan1, 2	System	Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak).
Phaser 1, 2	System	Tydlig metallisk modulation med fasförskjutningar.
Distortion Hard	System	Hård distortionseffekt.
Distortion Soft	System	Mjuk, varm distortion.
Distortion Heavy	System	Tung distortion.
Overdrive	System	Lägger till en mjuk distortion till ljudet.
Comp + Distortion	System	Eftersom en kompressor ingår i första delen, kan en stabil distortion produceras, oberoende av ändringar i ingångsnivån.
Amp Simulator	System	Simulation av gitarrförstärkare.
EQ Disco	System	Equalizer som framhäver höga och låga frekvenser, typiskt för discomusik.
EQ Telephone	System	Minskar höga och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon.
3Band EQ (MONO)	System	Monofonisk EQ med LOW, MID och HIGH nivå.
2Band EQ (STEREO)	System	Stereofonisk EQ med LOW och HIGH. Idealisk för trumstämmor.
Auto Wah1, 2	System	Modulerar regelbundet mellanregistret för ett wah-filter.
Touch Wah1, 2	System	Modulerar mellanregistret för ett wah-filter enligt ingångsnivån.
AWah+Distortion	System	Utsignalen från en Auto Wah kan få distortion via Distortion.
AWah+Overdrive	System	Utsignalen från en Auto Wah kan få distortion via Overdrive.
HarmonicEnhancer	System	Adderar nya övertoner till ingångssignalen för att få ljudet att sticka ut.
TWah+Distortion	System	Utsignalen från Touch Wah kan få distortion via Distortion.
TWah+Overdrive	System	Utsignalen från Touch Wah kan få distortion via Overdrive.
Compressor	System	Håller nere utgångsnivån när en specificerad ingångsnivån överskrides. En känsla av attack kan också adderas till ljudet.
Noise Gate	System	Anpassar ingångsnivån när ingångssignalen faller under en specificerad nivå.
Pitch change 1, 2	System	Ändrar tonhöjden på ingångssignalen.
Voice Cancel	System	Dämpar vokalstämman för en CD eller annan ljudkälla.
Ensemble Detune	System	Chorus effekt utan modulation, skapat genom tillägg av något snedstämt ljud.
Ambience	System	Gör stereopositionen otydligt för att ge intryck av större bredd.
Talking Modulator	System	Talmodulator
Lo-Fi	System	Sänker ljudkvaliten på ingångssignalen.
Distortion+Delay	System	DISTORTION och DELAY är anslutna i serie.
Overdrive+Delay	System	OVERDRIVE och DELAY är anslutna i serie.
Comp+Dist+Delay	System	COMPRESSOR, DISTORTION och DELAY är anslutna i serie.
Comp+OD+Delay	System	COMPRESSOR, OVERDRIVE och DELAY är anslutna i serie.
Wah+Dist+Delay	System	TOUCH WAH, DISTORTION och DELAY är anslutna i serie.
Wah+OD+Delay	System	TOUCH WAH, OVERDRIVE och DELAY är anslutna i serie.
No Effect	—	Ingen effekt.
Through	—	Förbikoppling utan tillägg av effekt.

Om digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)

● DSP 1-4 typlista (PSR-740)

DSP typ	System/Insertion	Beskrivning
Hall1-5	Insertion	Konsertsal
Room1-7	Insertion	Litet rum.
Stage1-4	Insertion	För soloinstrument.
Plate1-3	Insertion	Simulerat plåt reverb.
Delay Left - Center - Right1, 2	Insertil	Tre individuella fördröjningar, för vänster, höger och center stereoposition.
Delay Left - Right	Insertion	Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade.
Echo	Insertion	Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal.
Cross Delay	Insertion	Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal.
Karaoke1-3	Insertion	Fördröjning med återkoppling av samma typ som används för karaoke reverb.
Chorus1-8	Insertion	Konventionella chorus för olika grad av fyllighet.
Celeste1, 2	Insertion	En 3-fas LFO som ger modulation och rymd åt ljudet.
Flanger1-5	Insertion	Tydlig 3-fas modulation med något metalliskt ljud.
Symphonic1, 2	Insertion	Multi-fas version av Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Insertion	Simulation av roterande högtalare.
Tremolo1-3	Insertion	Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulerat elgitarr tremolo
Auto Pan1, 2	Insertion	Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak).
Phaser	Insertion	Tydlig metallisk modulation med fasförskjutningar.
Distortion Hard	Insertion	Hård distortionseffekt.
Distortion Soft	Insertion	Mjuk, varm distortion.
Distortion Heavy	Insertion	Tung distortion.
Overdrive	Insertion	Lägger till en mjuk distortion till ljudet.
Amp Simulator	Insertion	Simulation av gitarrförstärkare.
EQ Disco	Insertion	Equalizer som framhäver höga och låga frekvenser, typiskt för discomusik.
EQ Telephone	Insertion	Minskar höga och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon.
3Band EQ (MONO)	Insertion	Monofonisk EQ med LOW, MID och HIGH nivå.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	Stereofonisk EQ med LOW och HIGH. Idealisk för trumstämmor.
Auto Wah1, 2	Insertion	Modulerar regelbundet mellanregistret för ett wah-filter.
HarmonicEnhancer	Insertion	Adderar nya övertoner till ingångssignalen för att få ljudet att sticka ut.
Touch Wah1, 2	Insertion	Modulerar mellanregistret för ett wah-filter enligt ingångsnivån.
Compressor	Insertion	Håller nere utgångsnivån när en specificerad ingångsnivån överskrides. En känsla av attack kan också adderas till ljudet.
Noise Gate	Insertion	Anpassar ingångsnivån när ingångssignalen faller under en specificerad nivå.
Ensemble Detune	Insertion	Chorus effekt utan modulation, skapat genom tillägg av något snedstämt ljud.
Through	—	Förbikoppling utan tillägg av effekt.

Harmony/Echo typlista

Kategori	Typ	Beskrivning
Harmony	Duet	En extra ton läggs till den ton som spelas på klaviaturen och ger en andrastämma.
	1+5	Ett parallellt ljud återger en kvint över den ton som spelas på klaviaturen.
	Country	En ton läggs till över den ton som spelas på klaviaturen och ger en känsla av countrystil.
	Trio	Två toner läggs till den ton som spelas på klaviaturen och ger totalt en treklang.
	Block	Tre eller fyra toner läggs till den ton som spelas på klaviaturen och ger ett fyra- eller femtoners ackord.
	4Way Close1	Tre harmonitoner genereras för ett ackord med fyra toner.
	4Way Close2	Liknande föregående, men beroende på de ackord som spelas blir denna ibland färgstarkare.
	4Way Open	Fyra toners ackord med större intervall mellan tonerna. Resultatet blir mycket "öppet". Undvik att spela i det lägre registret, eftersom harmonitoner kan bli så mycket som två oktaver under den ton som spelas på klaviaturen.
	Octave	En ton läggs till en oktav under den ton som spelas på klaviaturen.
	Strum	Toner och tillägg är desamma som i Block typen, men spelas som ett brutet ackord.
Echo	Echo 1/4 	En ekoeffekt i det aktuella tempot läggs till den ton som spelas på klaviaturen.
	Echo 1/6 	
	Echo 1/8 	
	Echo 1/12 	
Tremolo	Tremolo 1/8 	En tremoloeffekt i det aktuella tempot läggs till den ton som spelas på klaviaturen.
	Tremolo 1/12 	
	Tremolo 1/16 	
	Tremolo 1/32 	
Trill	Trill 1/12 	Två toner som spelas på klaviaturen återges alternerande (drillar) i det aktuella tempot.
	Trill 1/16 	
	Trill 1/24 	
	Trill 1/32 	

Vocal Harmony typlista (PSR-740)

Standard Duet
Girl In Duet
Lisa & Tina
Sing B+G
Dream Girls
Men Choir
Women Choir
Closed Choir
Mixed Choir
Country Men
Country Girls
Barber Shop
Jazz Men Choir
Jazz Women Choir
Jazz Closed Choir
Jazz Mixed Choir
Diatonic Jazz
Diatonic Girl
A Cappella Boy
A Cappella Mix
A Cappella Diatonic
Falsetto Duet
Falsetto Trio
Falsetto Diatonic
Falsetto Jazz
Falsetto A Cappella
2 Unison Low
2 Unison High
3 Unison Low
3 Unison High
Voice & Instrument
Chordal XG
Vocoder Auto Up
Vocoder Auto Lo
Vocoder Mode Up
Vocoder Mode Lo
Vocoder Girl Up
Vocoder Girrl Lo
Vocoder Pitch Up
Vocoder Pitch Lo

Karaoke Auto
Karaoke Mode
Karaoke Girl
Karaoke Pitch
Vocoder XG
Sing Bass
Speedy Mouse
Chromatic XG
Detune XG
Thru

Data backup och återställning

■ Data backup

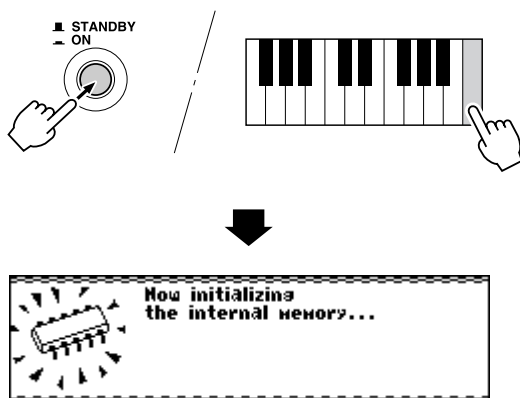
Med undantag för de data som räknas upp nedan, återgår alla panelinställningar i PSR-740/640 till sina standardinställningar varje gång strömmen slås på. Datan som räknas upp nedan är ”uppsbackade”, d v s ligger kvar i minnet, så länge som nätadaptern är ansluten.

• User Style data	sid 110	• Fingering läge	sid 40
• User Pad data	sid 106	• Splitpunkt	sid 135
• Registration Memory data	sid 62	• Sustain till/från	sid 31
• Registration Memory Bank nummer	sid 64	• Part Octave inställning	sid 135
• Registration Memory/One Touch Setting status	sid 63	• Pitch Bend omfång	sid 30
• Freeze till/från	sid 63	• Modulationshjulets funktion (PSR-740)	sid 30
• MIDI Transmit inställningar	sid 130	• Skallstämning	sid 135
• MIDI Recieve inställningar	sid 131	• Transponering	sid 30
• Voice Set till/från	sid 136	• Fotkontakt, funktion/polaritet	sid 137
• Voice L (Voice Change, Mixer, Parameter Edit)	sid 88	• Fotvolym, funktion/polaritet	sid 138
• Organ Flutes inställningar (PSR-740)	sid 32	• Touch till/från, känslighet	sid 136
• Vocal Harmony inställningar (PSR-740)	sid 82	• Multi Pad inställning	sid 48
• Talk inställning (PSR-740)	sid 86	• Stämning	sid 135
• Master EQ inställningar (PSR-740)	sid 59	• Metronome till/från	sid 134

Data i ovanstående lista ligger kvar i minnet i ungefär en vecka även om nätadaptern inte är ansluten. Om PSR-740/640 är utan strömförsörjning under längre tid än en vecka återställs alla data till fabriksinställningarna. För att Du inte skall riskera att förlora data, bör Du ansluta nätadaptern och ha strömmen påslagen under ett par minuter minst en gång i veckan. Men även om Du tar detta för vana, är det absolut säkraste sättet att bevara data att spara inställningarna på diskett. Samtliga data i ovanstående lista sparas på diskett när Du väljer filtypen ”All” (se sidan 69).

■ Dataåterställning

Alla data kan återkallas till sin fabriksinställning genom att hålla den högsta (längst till höger) vita tangenten nertryckt samtidigt som strömmen slås på. ”Now initializing the internal memory...” visas för ett kort ögonblick i textrutan.



⚠ VARNING

- Alla data för User Style/ Pad minnesdata plus alla andra inställningar som nämnts ovan kommer att raderas och/eller ändras när fabriksinställningar återkallas.
- Om PSR-740/640 skulle ”läsa sig” eller på annat sätt fungera felaktigt av någon orsak, kan detta vanligtvis lösas sig genom att man gör operationen för dataåterställning.

Lista över alarmmeddelanden

No file on disk!
Insert another disk.

Disketten innehåller ingen fil som kan laddas, kopieras eller raderas.
Sätt i en diskett som innehåller filer som kan laddas, kopieras eller raderas.

Unformatted disk!

En oformaterad diskett har satts i.

Disk error!

Ett fel har uppstått under genomförandet av en diskettoperation.
Prova att byta diskett.
Detta meddelande kan också visas när Load operationen genomföres och det interna minnet blir fullt.

Disk write-protected!

Diskettens skrivskyddstapp är till.
Tag ur disketten, ställ skyddstappen i skrivläge, sätt åter i disketten och försök göra om operationen igen.

Disk file protected!
Can't copy or record
this file.

En fil är medvetet kopieringsskyddad.
Copy funktion blir inte möjlig.

No disk!
Insert a disk.

Det finns ingen diskett isatt i diskettstationen.
Sätt i en diskett.

Disk removed!

Ett fel uppstod eftersom disketten togs ur diskettstationen medan en operation pågick.
Tag aldrig ur en diskett under pågående diskettoperation, eftersom detta kan skada såväl diskett som diskettstation.

Disk full!
Cannot continue.

Diskettens minneskapacitet är förbrukad och ytterligare information kan inte spelas in.
Radera en eller flera Song:er som kan undvaras (med Delete), och försök göra om operationen igen.

Wrong disk!
Reinsert
the proper disk.

I samband med Copy operationen är den isatta disketten annan än käll- eller destinationsdiskett.
Tag ur disketten och sätt i korrekt diskett.

Same name on disk!
Change the file name.

Mer än en fil har samma namn på disketten.
Ändra namnet.

Cannot record!
Maximum of 60 songs
can be recorded.

Maximalt 60 Song:er kan spelas in.
Radera en eller flera Song:er som kan undvaras (med Delete), och försök spela in igen.

Memory full!
Cannot continue.

Om det interna minnet blir fullt i samband med Style/Pad inspelning visas detta meddelande och inspelningen stoppas.

Memory full!
Clear unnecessary data.

Detta meddelande visas om det interna minnet blir fullt i samband med kvantisering eller inspelningsoperation i Style inspelningsläge.

Data not found!	Detta meddelande visas när Du i inspelningsläge försöker editera, kvantisera eller radera ett spår som inte innehåller data.
User style full!	Detta meddelande indikerar att inspelning av en ny User Style inte kan startas, eftersom alla tre User Styles har inspelad data. Se till att radera minst en av de tre User Styles innan Du spelar in en ny User Style.
Cannot quantize the preset data.	Detta meddelande visas när Du i Style inspelningsläge försöker editera eller kvantisera ett spår (annat än RHYTHM) som innehåller fabriksdata.
Cannot operate during recording.	Denna funktion kan inte användas under Song/Style/Pad inspelning.
Cannot set the MIDI function during disk operations, etc.	MIDI funktionen kan inte ställas in under inspelning, uppspelning eller diskettoperationer.
Cannot turn harmony ON during Style/Pad recording.	Harmony kan inte kopplas in under Style/Pad inspelning.
Cannot turn DSP ON during Style/Pad recording.	DSP kan inte kopplas in under Style/Pad inspelning.
Cannot enter the functions during Pad recording.	Meddelandet visas för att indikera att Du inte kan aktivera funktionen när Du väljer Multi Pad funktion i inspelningsläge för Multi Pad.
Backup error!	Fel i backup data (sid 159). Använd dataåterställningsfunktionen (sid 159).
Now initializing the internal memory...	Alla data kallas tillbaka och återställs till fabriksinställningar genom att den högsta vita tangenten på klaviaturen (längst till höger) hålls nertryckt medan strömmen slås på.
Host is offline!	Detta meddelande kan komma att visas när Host Select omkopplaren är ställd i önskat läge och kabeln är ansluten till TO HOST men inte till den seriella porten på datorn (eller kabeln är korrekt ansluten men datorn har slagits av).

PROBLEM	TROLIG ORSAK/LÖSNING
När strömmen slås av och på hörs ett "poppande" ljud i högtalarna.	Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.
När mobiltelefon används hörs störande ljud.	När en mobiltelefon används i närheten av PortaTone kan detta orsaka störande ljud. För att förhindra detta, stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från PortaTone.
Det hörs inget ljud när man spelar på klaviaturen.	- R1/R2/L ljudvolymen (Mixer) kan vara för lågt ställd. Kontrollera att volymerna är ställda på lämpliga nivåer (sid 90). - Local Control funktionen kan vara fränkopplad. Se till att Local Control är tillkopplad (sid 132). - Kontrollera om namngivningsfunktionen för Registration Memory eller Song inspelning (sid 62) kallats fram eller ej. När namngivningsfunktionen är aktiv producerar PSR-740/640 inget ljud via klaviaturen.
- Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte. - Auto Accompaniment tycks "hoppa" när man spelar på klaviaturen.	Du har förmodligen överskridit den maximala polyfonin. PSR-740 kan spela upp till 64 toner (32 toner för PSR-640) samtidigt — inklusive R2 och L ljud, ackompanjemangsautomatik, Song och toner i Multi Pads. Toner som överskrider gränsen kommer inte att ljuda.
Ingenting händer eller ingenting tycks fungera även om man trycker knappar på panelen. Trycker man t ex på [START/STOP] startar inte ackompanjemang.	Kontrollera om Diskett läge är aktiverat. I Diskett läge kan inga paneloperationer genomföras (med undantag för diskettoperationer). Lämna läget genom att trycka [EXIT] knappen.
- Ackompanjemang eller Song startar inte även om man trycker [START/STOP] knappen. - Multi Pads spelar inte upp, även om en MULTI PAD trycks.	MIDI Clock är kanske ställd på "EXTERNAL". Se till att den är ställd på "INTERNAL" (sid 132).
Det automatiska ackompanjemang startar inte, även när Synchro Start är aktiverat och en tangent trycks.	Du kanske försöker starta ackompanjemang genom att spela en tangent i högerhands omfånget på klaviaturen. För att starta ackompanjemang med Synchro Start, se till att spela tangenter inom vänsterhands omfånget (ackompanjemang) på klaviaturen.
- Följande knappar, relaterade till Auto Accompaniment, fungerar inte. [SYNC START] knapp [SYNC STOP] knapp [ACMP ON/OFF] knapp - REGISTRATION MEMORY [FREEZE] knapp	Kontrollera om Song läge (sid 25) är valt eller ej. När Song läge är aktivt kan inga Auto Accompaniment funktioner användas.
Vissa toner klingar ostämt.	Kontrollera att skalstämningen för dessa toner är ställd på "0" (sid 135).
Auto Accompaniment ackord blir uttolkade oavsett splitpunkt eller var ackorden spelas på klaviaturen.	Kontrollera om Fingering läget Full Keyboard är valt. I detta läge reagerar ackompanjemangsautomatiken över hela klaviaturen, oavsett inställning av splitpunkt.
Harmony effekten fungerar inte.	- Harmony kan inte kopplas in när Fingering läget Full Keyboard är valt eller om ett Percussion ljud är valt. Välj annat Fingering läge eller ljud. - Harmony kan inte kopplas in när ett Drum Kit är valt för R1 ljudet.
MIDI data sänds inte eller tas inte emot även om en MIDI kabel är korrekt ansluten.	MIDI anslutningarna kan endast användas när HOST SELECT omkopplaren står i "MIDI" position. Alla andra inställningar ("Mac", "PC-1" och "PC-2") är avsedda för direktanslutning till dator.
Om Du får orent eller ostämt ljud från Vocal Harmony funktionen, kan det bero på att Din sångmikrofon tar upp ovidkommande ljud (andra än rösten) — t ex ljud från Auto Accompaniment. Speciellt basljud kan orsaka störningar för Vocal Harmony funktionen.	Lösningen på problemet är att se till att så lite ovidkommande ljud som möjligt tas upp av Din sångmikrofon: - Sjung så nära mikrofonen som möjligt. - Använd en riktad mikrofon. - Dra ner MASTER VOLUME, ACMP eller SONG volym kontroller. - Försök separera mikrofonen från instrumentets högtalare så mycket som möjligt.

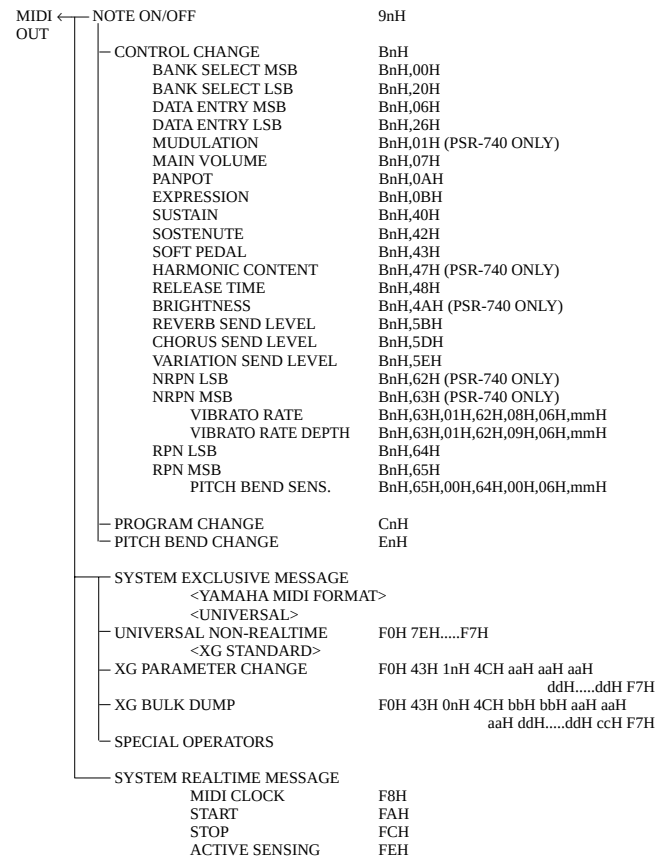
MIDI dataformat

Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers.
Hexadecimal numbers may include the letter “H” as a suffix. Also, “n” can freely be defined as any whole number.
To enter data/values, refer to the table below.

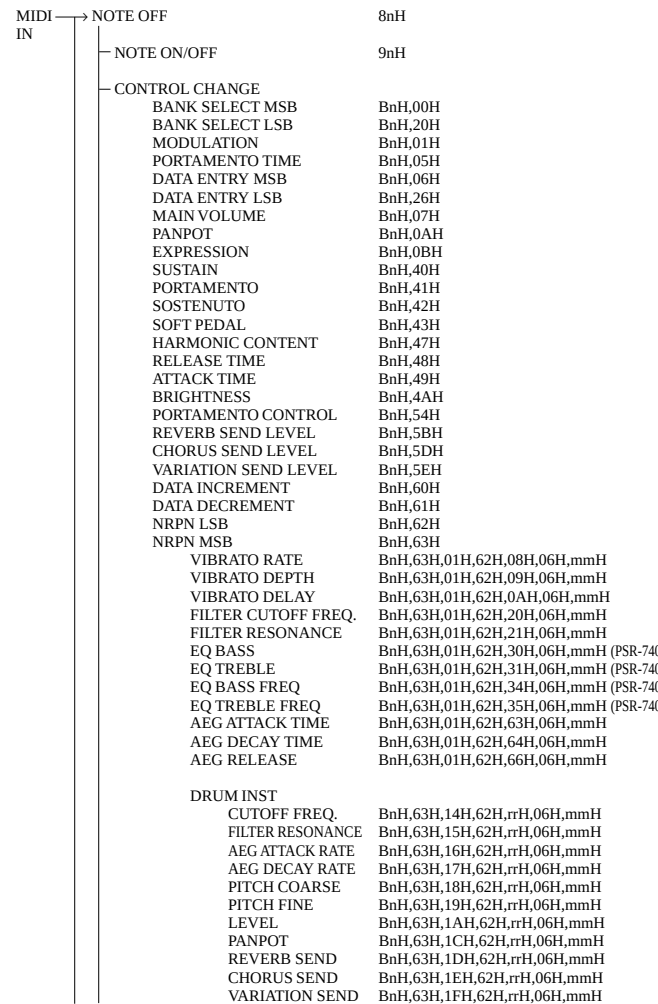
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16).
176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16).
192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16).
240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message.
247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

(1) TRANSMIT FLOW



(2) RECEIVE FLOW



VOCAL HARMONY		
HARMONY MUTE	BnH,63H,00H,62H,01H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
DETUNE MODULATION	BnH,63H,01H,62H,1AH,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY1 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,10H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY2 VOLUME	BnH,63H,02H,62H,11H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY1 PAN	BnH,63H,02H,62H,20H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY2 PAN	BnH,63H,02H,62H,21H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY1 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,30H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
HARMONY2 DETUNE	BnH,63H,02H,62H,31H,06H,mmH	(PSR-740 ONLY)
RPN LSB	BnH,64H	
RPN MSB	BnH,65H	
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH	
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH,	26H,11H
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH	
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH	
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H	
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H	
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H	
OMNI OFF	BnH,7CH,00H	
OMNI ON	BnH,7DH,00H	
MONO	BnH,7EH	
POLY	BnH,7FH	
PROGRAM CHANGE	CnH	
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH	
PITCH BEND CHANGE	EnH	
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE		
<YAMAHA MIDI FORMAT>		
<UNIVERSAL>		
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H	
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H	
<XG STANDARD>		
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddH	ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH	ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H	
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H	
SPECIAL OPERATORS		
Others		
SYSTEM REALTIME MESSAGE		
MIDI CLOCK	F8H	
START	FAH	
STOP	FCH	
ACTIVE SENSING	FEH	

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Receive only)

STATUS	100nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v 0) NOTE ON
	00000000	(v=0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 4	Hit Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Elctmic Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphony Kit

* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Receive only)

STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

* Transmit CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	(PSR-740 ONLY) *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	(PSR-740 ONLY) *2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	(PSR-740 ONLY) *2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 98	NRPN LSB	(When only Connection = 1[System]) Refer to "(3-4)NON-REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Refer to "(3-4)NON-REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3)REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3)REGISTERED	PARAMETER NUMBER"

* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63	*2
c = 84	PORTAMENT CONTROL	; v = 0 - 127	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 96	DATA INCREMENT	(When only Connection=1[System]) ; v = 0 - 127	*1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127	*1
c = 98	NRPN LSB	Refer to "(3-4)NON-REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Refer to "(3-4)NON-REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3)REGISTERED	PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3)REGISTERED	PARAMETER NUMBER"

*1 Only when setting the appointed parameter with RPN, NRPN.

*2 Does not effect Rhythm Voice.

- Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended.
- When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

- MODULATION controls the Vibrato Depth.
- PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.
- PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.
- Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.
- HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric.
- Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.
- RELEASE TIME applies adjustment to the envelope release time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- ATTACK TIME applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- BRIGHTNESS applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound.
- For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only) (CONTROL NUMBER = 78H , DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel.

Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 79H , DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE	0 (Center)
AFTER TOUCH	0 (min.)
MODULATION	0 (min.)
EXPRESSION	127 (max.)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT PEDAL	0 (off)
NRPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
RPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
PORTAMENT CONTROL	Resets portamento source note number
PORTAMENTO	0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH , DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes.

However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

(3-2-4) OMNI OFF (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7CH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7DH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

(3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB	01100100(64H)	
RPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = RPN LSB(refer to the list below)
RPN MSB	01100101(65H)	
RPN MSB	0qqqqqqq	q = RPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value
DATA ENTRY LSB	00100110(26H)	
DATA VALUE	0lllllll	l = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H	00H	mmH	—	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitones)
01H	00H	mmH	llH	FINE TUNE	{mmH,llH} = {00H,00H}-{40H,00H}-{7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H	00H	mmH	—	COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH	7FH	—	—	NULL	Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (PSR-640 Receive only)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NRPN LSB	01100010(62H)	
NRPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = NRPN LSB(refer to the list below)
NRPN MSB	01100011(63H)	
NRPN MSB NUMBER	0qqqqqqq	q = NRPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H	08H	mmH	—	VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	09H	mmH	—	VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	0AH	mmH	—	VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	20H	mmH	—	FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	21H	mmH	—	FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	30H	mmH	—	EQ BASS	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	31H	mmH	—	EQ TREBLE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	34H	mmH	—	EQ BASS FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	35H	mmH	—	EQ TREBLE FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	63H	mmH	—	EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	64H	mmH	—	EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H	66H	mmH	—	EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H	rrH	mmH	—	DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H	rrH	mmH	—	DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H	rrH	mmH	—	DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H	rrH	mmH	—	DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH	rrH	mmH	—	DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH	rrH	mmH	—	DRUM PANPOT	00H,01H - 40H - 7FH (random,left - center - right)
1DH	rrH	mmH	—	DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH	rrH	mmH	—	DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH	rrH	mmH	—	DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
00H	01H	mmH	—	HARMONY MUTE	(PSR-740 ONLY)
01H	1AH	mmH	—	DETUNE MODULATION	(PSR-740 ONLY)
02H	10H	mmH	—	HARMONY1 VOLUME	(PSR-740 ONLY)
02H	11H	mmH	—	HARMONY2 VOLUME	(PSR-740 ONLY)
02H	20H	mmH	—	HARMONY1 PAN	(PSR-740 ONLY)
02H	21H	mmH	—	HARMONY2 PAN	(PSR-740 ONLY)

02H	30H	mmH	—	HARMONY1 DETUNE	(PSR-740 ONLY)
02H	31H	mmH	—	HARMONY2 DETUNE	(PSR-740 ONLY)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rrH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

Transmission: 96 clocks per measure are transmitted.**Reception:** If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmission: Transmitted approximately once every 200msec.**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

(PSR-640)	binary	hexadecimal	Exclusive status
	11110000	F0	YAMAHA ID
	01000011	43	Style
	01111110	7E	Switch No.
	00000000	00	00H : INTRO A
	0sssssss	SS	01H : INTRO B
			02H : INTRO C
			03H - 07H : INTRO D
			08H : MAIN A
			09H : MAIN B
			0AH : MAIN C
			0BH - 0FH : MAIN D
			10H : FILL IN A
			11H : FILL IN B
			12H : FILL IN C
			13H - 17H : FILL IN D
			18H : BREAK FILL IN A
			19H : BREAK FILL IN B
			1AH : BREAK FILL IN C
			1BH - 1FH : BREAK FILL IN D
			20H : ENDING A
			21H : ENDING B
			22H : ENDING C
			23H - 27H : ENDING D
0ddddd	DD		Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)
1110111	F7		End of Exclusive

(PSR-740)	binary	hexadecimal	Exclusive status
	11110000	F0	YAMAHA ID
	01000011	43	Style
	01111110	7E	Switch No.
	00000000	00	00H : INTRO A
	0sssssss	SS	01H : INTRO B
			02H : INTRO C
			03H : INTRO D
			04H : COUNT INTRO A
			05H : COUNT INTRO B
			06H : COUNT INTRO C
			07H : COUNT INTRO D
			08H : MAIN A
			09H : MAIN B
			0AH : MAIN C
			0BH - 0FH : MAIN D
			10H : FILL IN A
			11H : FILL IN B
			12H : FILL IN C
			13H - 17H : FILL IN D
			18H : BREAK FILL IN A
			19H : BREAK FILL IN B
			1AH : BREAK FILL IN C
			1BH - 1FH : BREAK FILL IN D
			20H : ENDING A
			21H : ENDING B
			22H : ENDING C
			23H : ENDING D
			24H : SIMPLE ENDING A
			25H : SIMPLE ENDING B
			26H : SIMPLE ENDING C
			27H : SIMPLE ENDING D
0ddddd	DD		Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On)
1110111	F7		End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.

Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received.
		When N is transmitted N always=0.
		X = don't care
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.

The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received.
		When N is transmitted N always=0.
		X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG.

Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

The bank select message for the channel 10 and the NRPN message are not received in the GM mode.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.

For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The data types listed below are transmitted and received.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.

If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The data types listed below are transmitted and received. (These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

System Data
System Information (Transmit ONLY)
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The data types listed below are received.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaa	AA	Address High
00aaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-8 >.

The data types listed below are received.

System Data
System Information
Multi Effect1 Data
Multi EQ Data (PSR-740 ONLY)
Multi Effect2 Data (PSR-740 ONLY)
Special Effect Data (PSR-740 ONLY)
Multi Part Data
A/D Part Data (PSR-740 ONLY)
Drums Setup Data

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010nnn	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off), 4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

If this message is received, even if FAH is received the accompaniment/song will not start.

(3-6-4-3) BULK DATA ORGAN FLUTE DATA (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00000110	06	Bulk ID
00001011	0B	Bulk No.(0BH : ORGAN FLUTE DATA)
00000000	00	Data Length
00000000	00	Data Length
00000001	01	Data Length
00000110	06	Data Length
0ddddd	d1	Bulk Data 1st
:		
0ddddd	d22	Bulk Data 22th
00cccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

[BULK DATA]

1st OnH	n: channel No.	Discription
2nd Drawber	[1']	00 - 07H 0 : - [dB]
3rd	[1 1/3']	00 - 07H 1 : -12 [dB]
4th	[aux. 1]	00H 2 : -9 [dB]
5th	[2']	00 - 07H 3 : -6 [dB]
6th	[2 2/3']	00 - 07H 4 : -4.5 [dB]
7th	[4']	00 - 07H 5 : -3 [dB]
8th	[5 1/3']	00 - 07H 6 : -1.5 [dB]
9th	[8']	00 - 07H 7 : 0 [dB]
10th	[16']	00 - 07H
11th	[Attack 2']	00 - 07H
12th	[Attack 2 2/3']	00 - 07H
13th	[Attack 4']	00 - 07H
14th Settings	[Attack Length]	00 - 07H
15th	[Response]	00 - 07H
16th	[Attack Mode]	00 - 01H 00H : Each, 01 : First
17th	[Wave Variation]	00 - 01H 00H: Sine, 01H: Tone Wheel
18th	[Volume]	00 - 08H
19th	[aux. 4]	00H
20th	[aux. 5]	00H
21th	[aux. 6]	00H
22th	[aux. 7]	00H

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) VOLUME , EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on.

Normal operation resumes when "Off" is received.

(3-6-5-2) Vocal Harmony Pitch to Note (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note switch
		00H : Off
		01H : On
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-3) Vocal Harmony Pitch to Note Part (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	SS	Pitch To Note Part No.
		00H : Right1
		01H : Right2
		02H : Left
		04H : Upper
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-4) Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Panel)) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	SS	Harmony Part No.
		00H : Off
		01H : Upper
		02H : Lower
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-5) Voal Harmony Additional Reverb Depth(Receive only) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010001	11	Voal Harmony Additional Reverb Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-5-6) Vocal Harmony Additional Chorus Depth(Receive only) (PSR-740 ONLY)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010010	12	Voal Harmony Additional Chorus Depth Parameter No.
0sssssss	SS	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-6) Others

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

$$T = M - 128$$

T : Tuning value (-99cent - +99cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

< Table 1-1> Parmeter Basic Address

	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI EQ	02	40	00	Multi EQ(PSR-740 ONLY)
EFFECT 2	03	00	00	Effect2(PSR-740 ONLY)
SPECIAL EFFECT	04	00	00	Special Effect2(PSR-740 ONLY)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	08	0F	00	Multi Part 16
A/D PART	10	00	00	A/D Part 1(PSR-740 ONLY)
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1 →
	31	0D	00	Drum Setup 2
	Address			Parameter
			:	:
	3n	0D	0	note number 13
	3n	0E	0	note number 14
		:		:
	3n	5B	0	note number 91

<Table 1-2> MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
02				2nd bit3-0 → bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
				4th bit3-0 → bit3-0	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D		0n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	

TOTAL SIZE 7

<Table 1-3> MIDI Parameter table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
:				
0D	1	00		
0E	1	00		
0F	1	00		

TOTAL SIZE 10

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

<Table 1-4> MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2C	1	00..7F	Chorus Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	- ..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F					
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6					

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List
				00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type
	42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Depend on Vari. Type
	44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Depend on Vari. Type
	46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Depend on Vari. Type
	48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Depend on Vari. Type
	4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Depend on Vari. Type
	4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Depend on Vari. Type
	4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Depend on Vari. Type
	50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Depend on Vari. Type
	52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Depend on Vari. Type
	54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Depend on Vari. Type
	56	1	00..7F	Variation Return	-..0..+6dB(0..64..127)	40
	57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
	58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-..0..+6dB(0..64..127)	00
	59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-..0..+6dB(0..64..127)	00
	5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
	5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),AD1(64),off(16..63,65..127)	7F
	5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-64..+63	40
	5F	1	00..7F	Not Used		
	60	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 21						
02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter
TOTAL SIZE 6						

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI EQ)(PSR-740 ONLY)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02	40	00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT
					1:JAZZ	
					2:POPS	
					3:ROCK	
					4:CLASSIC	
	01	1	34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
	02	1	04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
	03	1	01..78	EQ Q1	0.1..12.0	07
	04	1	00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
	05	1	34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
	06	1	0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
	07	1	01..78	EQ Q2	0.1..12.0	07
	08	1		Not Used		
	09	1	34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
	0A	1	0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
	0B	1	01..78	EQ Q3	0.1..12.0	07
	0C	1		Not Used		
	0D	1	34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
	0E	1	0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
	0F	1	01..78	EQ Q4	0.1..12.0	07
	10	1		Not Used		
	11	1	34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
	12	1	1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	34
	13	1	01..78	EQ Q5	0.1..12.0	07
	14	1	00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00
TOTAL SIZE 15						

< Table 1-6 > MIDI Parameter change table (Effect2)(PSR-740 ONLY)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
03	0n	00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Refer to the Ef. Type List "49(=DISTORTION)"
				00..7F	Insertion Type LSB	00 : basic type
	02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	03	1	00..7F	Insertion Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	04	1	00..7F	Insertion Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	05	1	00..7F	Insertion Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	06	1	00..7F	Insertion Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	07	1	00..7F	Insertion Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	08	1	00..7F	Insertion Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	09	1	00..7F	Insertion Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
	0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16,OFF	7F
	0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT		40
	0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT		40
	0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT		40
	10	1	00..7F	Not Used		
	11	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 12						
03	0n	20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List
		21	1	00..7F	Insertion Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List
		22	1	00..7F	Insertion Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List
		23	1	00..7F	Insertion Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List
		24	1	00..7F	Insertion Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List
		25	1	00..7F	Insertion Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List
TOTAL SIZE 06						

MIDI dataformat

Address (H)			Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
03	0n	30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
03	0n	42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type
				00..7F	Ins. Param.10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Insertion Type

TOTAL SIZE 14

For effect types that do not require MSB, the Parameters for Address 02-0B will be received. Address 30-42 will not be received.

For effect types that require MSB, the Parameters for Address 30-42 will be received. Address 02-0B will not be received.

When Bulk Dumps that include Effect Type data are transmitted, the Parameters for Address 02 - 0B will always be transmitted.

But, effects that require MSB, when the bulk dump is received the Parameters for Address 02 - 0B will not be received.

n=Insertion Effect No.(0-1)

< Table 1-7 > MIDI Parameter Change table (SPECIAL EFFECT) (PSR-740 ONLY)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description (H)	Default Value (H)	
04 00 00	2	00..7F	Insertion Effect Type MSB	Refer to the Effect Map	49(=DISTORTION)	
		00..7F	Insertion Effect Type LSB	00 : basic type	00	
	02	1	Insertion Effect Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
03	1	00..7F	Insertion Effect Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
04	1	00..7F	Insertion Effect Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
05	1	00..7F	Insertion Effect Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
06	1	00..7F	Insertion Effect Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
07	1	00..7F	Insertion Effect Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
08	1	00..7F	Insertion Effect Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
09	1	00..7F	Insertion Effect Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
0A	1	00..7F	Insertion Effect Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
0B	1	00..7F	Insertion Effect Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
0C	1	00..7F	Insertion Effect Part	Part1...16(0...15) AD1(64) Off(16...63, 65...127)	7F	
	0D	1	00..7F	Not Used		
	0E	1	00..7F	Not Used		
	0F	1	00..7F	Not Used		
	10	1	00..7F	Not Used		
	11	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 12						
04 00 14	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH1(Harmony Channel)	1...16(0...15) Off(127)	7F	
	15	1	00..7F	Unique Insertion Effect External Control CH2(Melody Channel)	1...16(0...15) Off(127)	7F
TOTAL SIZE 2						
04 00 20	1	00..7F	Insertion Effect Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
21	1	00..7F	Insertion Effect Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
22	1	00..7F	Insertion Effect Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
23	1	00..7F	Insertion Effect Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
24	1	00..7F	Insertion Effect Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
25	1	00..7F	Insertion Effect Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List	depends on insertion 1 type	
TOTAL SIZE 6						

< Table 1-8 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
08	nn	00	1	00..20	Element Reserve	0..32
	nn	01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127
	nn	02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127
	nn	03	1	00..7F	Program Number	1..128
	nn	04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off
						Part No.
	nn	05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly
	nn	06	1	00..02	Same Note Number	0:single
				Key On Assign	1:multi	01
					2:inst (for DRUM)	00
	nn	07	1	00..03	Part Mode	0:normal
					1..3:drum thru,drum1..2	02 (Part10)
	nn	08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]
	nn	09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]
	nn	0A			1st bit3..0 → bit7..4	08 00
					2nd bit3..0 → bit3..0	(80)
	nn	0B	1	00..7F	Volume	0..127
	nn	0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127
	nn	0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127
	nn	0E	1	00..7F	Pan	0:random
					L63..C...R63(1..64..127)	40
	nn	0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8
	nn	10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8
	nn	11	1	00..7F	Dry Level	0..127
	nn	12	1	00..7F	Chorus Send	0..127
	nn	13	1	00..7F	Reverb Send	0..127
	nn	14	1	00..7F	Variation Send	0..127
						00
	nn	15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63
	nn	16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63
	nn	17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63
	nn	18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63
	nn	19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63
	nn	1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63
	nn	1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63
	nn	1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Not Used		
:			:		
nn 40			Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Not Used		
:			:		
66			Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Not Used		
:			:		
6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F					

nn = PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Soft Pedal
- Pitch EG
- Mono/Poly
- Portamento
- Scale Tuning

< Table 1-9 > MIDI Parameter Change table (A/D PART) (PSR-740 ONLY)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
10 nn 00	1		Not Use		
01	1		Not Use		
02	1		Not Use		
03	1		Not Use		
04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	A1...A16, OFF	7F
05	1		Not Use		
:					
0A	1		Not Use		
0B	1	00..7F	Volume	0...127	00
0C	1		Not Use		
0D	1		Not Use		
0E	1	01...7F	Pan	L63...C...R63 (1...127)	40
0F	1		Not Use		
10	1		Not Use		
11	1	00..7F	Dry Level	0...127	7F
12	1	00..7F	Chorus Send	0...127	00
13	1	00..7F	Reverb Send	0...127	00
14	1	00..7F	Variation Send	0...127	00
TOTAL SIZE 15					

< Table 1-10 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description (H)	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	L63..C...R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE 10					

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-11 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	XG OPTION EFFECT(Only PSR-740)
	Expanded type for PSR-740/640

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

REVERB TYPE (PSR-740/640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	NO EFFECT										
:	:	:										
015	0F	NO EFFECT										
016	10	[20]WHITE ROOM										
017	11	[21]TUNNEL										
018	12	[22]CANYON										
019	13	[23]BASEMENT										
020	14	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

CHORUS TYPE (PSR-740/640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	NO EFFECT										
:	:	:										
064	40	NO EFFECT										
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4						
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1			
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER4			[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3			
068	44	[17]SYMPHONIC (PSR-740)						[16]Symphonic (PSR-740)				
069	45	NO EFFECT										
:	:	:										
071	47	NO EFFECT										
072	48	[18]PHASER 1 (PSR-740)										
073	49	NO EFFECT										
:	:	:										
086	56	NO EFFECT										
087	57	[19]ENSEMBLE DETUNE(PSR-740)										
088	58	NO EFFECT										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT										

VIARTION TYPE (0-63) (PSR-640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L,R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
019	13	NO EFFECT or THRU*										
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VIARTION TYPE (64-127) (PSR-640)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4						
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5		
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3			
068	44	[48]SYMPHONIC						[47]Symphonic				
069	45	[54]ROTARY SP.						[49]Rotary Sp1				
070	46	[57]TREMLOLO						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4			
071	47	[60]AUTO PAN						[59]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gtr Tremolo
072	48	[61]PHASER				[62]PHASER 2						
073	49	[65]DISTORTION										
074	4A	[66]OVER DRIVE										
075	4B	[67]JAMP SIM.										
076	4C	[70]3BAND EQ						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT			
077	4D	[71]2BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL			
078	4E	[73]AUTO WAH						[72]Auto Wah				
079	4F	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
127	7F	NO EFFECT or THRU*										

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VARIATION TYPE (0-63) (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L.C.R						[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L.R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
015	0F	NO EFFECT or THRU*										
016	10	[29]WHITE ROOM										
017	11	[30]TUNNEL										
018	12	[31]CANYON										
019	13	[32]BASEMENT										
020	14	[33]KARAOKE 1	[34]KARAOKE 2	[35]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
:	:	:										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

* No effect when Effect Connection = System.
Through when Effect Connection = Insertion.

VARIATION TYPE (64-127) (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	[41]CHORUS1	[42]CHORUS2	[40]CHORUS5		[43]CHORUS4		[38]CHORUS3	[36]CHORUS1	[57]Rotary Sp5		
066	42	[44]CELESTE1	[39]CHORUS4	[45]CELESTE3		[37]CHORUS2		[47]FLANGER2	[48]FLANGER3			
067	43	[50]FLANGER 1	[49]FLANGER 4			[46]FLANGER1		[51]Symphonic				
068	44	[52]SYMPHONIC						[53]Rotary Sp1				
069	45	[58]ROTARY SP.						[60]Tremolo1	[56]Rotary Sp4			
070	46	[62]TREMLO						[64]AutoPan	[54]Rotary Sp2			
071	47	[65]AUTO PAN										
072	48	[66]PHASER				[67]PHASER 2						
073	49	[70]DISTORTION	[72]COMP +DISTORTION									
074	4A	[71]OVER DRIVE										
075	4B	[73]AMP SIM.						[68]DIST.HARD	[69]DIST.SOFT			
076	4C	[76]3BAND EQ						[74]EQ DISCO	[75]EQ TEL			
077	4D	[77]2BAND EQ										
078	4E	[79]AUTO WAH	[82]AUTO WAH +DIST	[83]AUTO WAH +OVERDRIVE				[78]Auto Wah				
079	4F	THRU										
080	50	[89]PITCH CHANGE1	[90]PITCH CHANGE2									
081	51	[84]HARMONIC ENHANCER										
082	52	[80]TOUCH WAH 1	[85]TOUCH WAH +DIST	[86]TOUCH WAH +OVERDRIVE		[81]TOUCH WAH 2						
083	53	[87]COMPRESSOR										
084	54	[88]NOISE GATE										
085	55	[91]VOICE CANCEL										
086	56	[59]2WAY ROTARY SP										
087	57	[92]ENSEMBLE DETUNE										
088	58	[93]AMBIENCE										
089	59	THRU										
:	:	:										
092	5C	THRU										
093	5D	[94]TALKING MODULATOR										
094	5E	[95]LO-FI										
095	5F	[96]DIST+DELAY	[97]OVERDRIVE +DELAY									
096	60	[98]COMP+DIST +DELAY	[99]COMP +OVERDRIVE +DELAY									
097	61	[100]WAH+DIST +DELAY	[101]WAH +OVERDRIVE +DELAY									
098	62	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

INSERTION TYPE (PSR-740)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	0	THRU										
001	1	[1]HALL 1	[5]HALL 2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	2	[10]ROOM 1	[11]ROOM 2	[12]ROOM 3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	3	[15]STAGE 1	[16]STAGE 2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	4	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	5	[21]DELAY L.C.R						[20]Delay LCR				
006	6	[22]DELAY L.R										
007	7	[23]ECHO										
008	8	[24]CROSS DELAY										
009	9	THRU										
:	:	:										
019	13	THRU										
020	14	[25]KARAOKE 1	[26]KARAOKE 2	[27]KARAOKE 3								
021	15	THRU										
:	:	:										
064	40	THRU										
065	41	[33]CHORUS 1	[34]CHORUS 2	[32]CHORUS 3		[35]CHORUS 4		[30]CHORUS3	[28]CHORUS1	[49]Rotary Sp5		
066	42	[36]CELESTE 1	[31]CELESTE 2	[37]CELESTE 3		[29]CELESTE 4		[39]FLANGER2	[40]FLANGER3			
067	43	[42]FLANGER 1	[41]FLANGER 2			[38]FLANGER 3		[43]Symphonic				
068	44	[44]SYMPHONIC						[45]Rotary Sp1				
069	45	[50]ROTARY SPEAKER 1						[51]Tremolo1	[48]Rotary Sp4			
070	46	[53]TREMLO						[55]AutoPan	[46]Rotary Sp2			
071	47	[56]AUTO PAN										
072	48	[57]PHASER 1										
073	49	[60]DISTORTION										
074	4A	[61]OVER DRIVE										
075	4B	[62]AMP SIMULATOR						[58]DIST.HARD	[59]DIST.SOFT			
076	4C	[65]3-BAND EQ						[63]EQ DISCO	[64]EQ TEL			
077	4D	[66]2-BAND EQ										
078	4E	[68]AUTO WAH(LFO)						[67]Auto Wah				
079	4F	THRU										
080	50	THRU										
081	51	[69]HARMONIC ENHANCER										
082	52	[70]TOUCH WAH 1				[71]TOUCH WAH 2						
083	53	[72]COMPRESSOR										
084	54	[73]NOISE GATE										
085	55	THRU										
086	56	THRU										
087	57	[74]ENSEMBLE DETUNE										
088	58	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

< Table 1-12 > Effect Parameter List

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation, insertion block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	PSR-740	
12	Density	0-4 (reverb, variation block) 0-4 (reverb, variation block) 0-2 (insertion block)	0-4 0-3 0-2		PSR-640	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10			
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11		
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#11		
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11		
9	Wall Vary	0-30	0-30			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	PSR-740	
12	Density	0-4 0-4 0-3	0-4 0-3 0-3		PSR-640	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		PSR-740 only	
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

DELAY L,C,R (variation, insertion block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	Cch Level	0-127	0-127			
7	High Damp	0.1-1.0	1-10			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

DELAY L,R (variation, insertion block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150			
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	High Damp	0.1-1.0	1-10			
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

ECHO (variation, insertion block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
8	Delay2 Level	0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550			
9		0-127	0-127			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

CROSS DELAY (variation, insertion block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Input Select	L,R,L&R	0-2			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5			
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1			
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	table#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
2	Feedback Level	-63+63	1-127			
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127	table#2		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
13	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
14	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
15						
16	Input Mode	mono/stereo	0-1			

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127	table#2		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
13	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
14	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
15	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
16						

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	table#3 table#3	PSR-740 PSR-640	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
13	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		PSR-740 only	
14	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
15						
16						

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)						
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Detune	-50+50cent	14-114			
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion block)	4-40	table#3		
12	EQ Low Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76			
13	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion block)	28-58	table#3		
14	EQ High Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76			
15						
16						

AMBIENCE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	table#2		
2	Output Phase	normal/invers	0-1			
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3						
4						
5	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
6	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76			
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14						
15						
16						

2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	Drive Low	0-127	0-127			
3	Drive High	0-127	0-127			
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
10						
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3		
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60			
13						
14						
15						
16						

TREMOLO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	AM Depth	0-127	0-127			
3	PM Depth	0-127	0-127			
4						
5	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
6	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76			
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14	LFO Phase Difference	+180~+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

AUTO PAN (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		●
2	L/R Depth	0-127	0-127			
3	F/R Depth	0-127	0-127			
4	PAN Direction	L<->R,L>R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0-5			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
8	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
9	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
10	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	table#3	PSR-740 only	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB (variation block)	52-76			
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		PSR-740 only	
14						
15						
16						

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	-63~+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
8	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
9	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
10	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
11	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
12	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4-6			
13	Diffusion	4-12 (variation block)	4-12		PSR-740	
14		6-10 (variation block)	6-10		PSR-640	
15		mono/stereo	0-1			
16						

PHASER 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127			
4	Feedback Level	-63~+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
8	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
9	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
10	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76			
11	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
12	Stage	3,4,5,6	3-6		PSR-740	
13	LFO Phase Difference	3,4,5 +180deg~+180deg (resolution=3deg.)	3-5 4-124		PSR-640	
14						
15						
16						

DISTORTION, OVERDRIVE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40			
3	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	PSR-740	
4	LPF Cutoff	-12~+12dB	52-76	table#3		
5	Output Level	1.0k-Thru	34-60			
6		0-127	0-127			
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	PSR-740	
8	EQ Mid Gain	500Hz-10.0kHz	28-54			
9	EQ Mid Width	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
10	Dry/Wet	1.0-12.0	10-120			
11		D63>W - D=W - D<W63	1-127			
12	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40			
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3		
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76			
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120	table#3	PSR-740 only	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
12	Attack	1ms-40ms	0-19		table#8	
13	Release	10ms-680ms	0-15		table#9	
14	Threshold	-48dB~6dB	79-121			
15	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
16						

AMP SIMULATOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Drive	0-127	0-127			●
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3			
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3		
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
12						
13						
14						
15						
16						

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76			
2	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54			
3	EQ Mid Gain	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	PSR-740	
4	EQ Mid Width	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
5	EQ High Gain	1.0-12.0	10-120			
6	EQ Low Frequency	-12~+12dB	52-76			
7	EQ High Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	PSR-740	
2	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40			
3	EQ High Frequency	-12~+12dB	52-76	table#3	PSR-640	
4	EQ High Gain	500Hz-16.0kHz	28-58			
5		-12~+12dB	52-76			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

MIDI dataformat

TOUCH WAH 1 (variation, insertion block), TOUCH WAH+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sensitive	0-127	0-127			●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			
3	Resonance	1.0-12.0	10-120			
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127(variation block)	0-127			
12						
13						
14						
15						
16						

TOUCH WAH 2 (variation, insertion block), TOUCH WAH+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sensitive	0-127	0-127			●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127			
3	Resonance	1.0-12.0	10-120			
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3		
7	EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3		
9	EQ High Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127(variation block)	0-127			
12	EQ Low Gain(distortion)	-12-+12dB(variation block)	52-76			
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12-+12dB(variation block)	52-76			
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru(variation block)	34-60	table#3		
15	Output Level	0-127(variation block)	0-127			
16	Release	10-680ms	52-67			

PITCH CHANGE 1 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Pitch	-24-+24	40-88			
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
3	Fine 1	-50-+50	14-114			
4	Fine 2	-50-+50	14-114			
5	Feedback Level	-63-+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

PITCH CHANGE 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Pitch	-24-+24	40-88			
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7		
3	Fine 1	-50-+50cent	14-114			
4	Fine 2	-50-+50cent	14-114			
5	Feedback Level	-63-+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

COMPRESSOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8		
2	Release	10-680ms	0-15	table#9		
3	Threshold	-48-6dB	79-121			
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

NOISE GATE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8		
2	Release	10-680ms	0-15	table#9		
3	Threshold	-72-30dB	55-97			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

VOICE CANCEL (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11	Low Adjust	0-26	0-26			
12	High Adjust	0-26	0-26			
13						
14						
15						
16						

NO EFFECT (reverb, chorus, variation block), THRU (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

HARMONIC ENHANCER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	table#3		
2	Drive	0-127	0-127			
3	Mix Level	0-127	0-127			
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

TALKING MODULATION (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4			
2	Move speed	1-62	1-62			
3	Drive	0-127	0-127			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

LO-FI (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4			
2	Word Length	1-62	1-62			
3	Output Gain	0-127	0-127			
4	LPF Cutoff	0-127	0-127			
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel,Clean,Low	0-5			
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120			
7	Bit Assign	0-6	0-6			
8	Emphasis	Off/On	0-1			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16	Input Mode	mono/stereo				

DIST+DELAT (variation block), OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
4	Delay Feedback Level	-63-+63	1-127			
5	Delay Mix	0-127	0-127			
6	Dist Drive	0-127	0-127			
7	Dist Output Level	0-127	0-127			
8	Dist EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
9	Dist EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

COMP+DIST+DELAT (variation block), COMP+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63-+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	table#8		
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	table#9		
13	Comp. Threshold	-48dB-6dB	79-121			
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	table#10		
15						
16						

WAH+DIST+DELAT (variation block), WAH+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Comment	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63-+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12-+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12-+12dB	52-76			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Wah Sensitive	0-127	0-127			
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127			
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120			
14	Wah Release	10-680ms	52-67			
15						
16						

* "Dry/Wet" is available when variation connection = Insertion.

< Table 1-13 > Effect Data Value Assign Table

Table#1

LFO Frequency							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	29.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#4

Reverb time							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0		
1	0.4	33	3.6	65	18.0		
2	0.5	34	3.7	66	19.0		
3	0.6	35	3.8	67	20.0		
4	0.7	36	3.9	68	25.0		
5	0.8	37	4.0	69	30.0		
6	0.9	38	4.1				
7	1.0	39	4.2				
8	1.1	40	4.3				
9	1.2	41	4.4				
10	1.3	42	4.5				
11	1.4	43	4.6				
12	1.5	44	4.7				
13	1.6	45	4.8				
14	1.7	46	4.9				
15	1.8	47	5.0				
16	1.9	48	5.5				
17	2.0	49	6.0				
18	2.1	50	6.5				
19	2.2	51	7.0				
20	2.3	52	7.5				
21	2.4	53	8.0				
22	2.5	54	8.5				
23	2.6	55	9.0				
24	2.7	56	9.5				
25	2.8	57	10.0				
26	2.9	58	11.0				
27	3.0	59	12.0				
28	3.1	60	13.0				
29	3.2	61	14.0				
30	3.3	62	15.0				
31	3.4	63	16.0				

Table#7

Delay Time(400.0ms)							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Table#11

Reverb Width;Depth;Height							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Table#2

Modulation Delay Offset							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#5

Delay Time(200.0ms)							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

[Portable Keyboard]
Model : PSR-740

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,7,10,11 o 5 x 6,38 o 64,66-67 o 65 x 71-72,74 o 73 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 o 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Portamento Time Data Entry Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Sense : Reset	x x x x o x	o o x o(123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
Mode 4 : OMNI OFF,MONO"

o : Yes
x : No

[Portable Keyboard]
Model : PSR-640

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,5 x 7,10,11 o 6,38 o 64,66-67 o 65 x 72 o 71,73-74 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Data Entry Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands o	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Sense : Reset	x x x x o x	o o x o(123-127) o x	

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON ,MONO
Mode 4 : OMNI OFF,MONO

o : Yes
x : No

- *1 The tracks for each channel can be selected on the panel.
See page 130 for more information.
- *2 Incoming MIDI messages control the PSR-740/640 as 16 channel multi timbral tone generator when initially shipped (factory set). The MIDI messages don't affect the panel controls including the Panel Voice selection since they are directly sent to the tone generator of the PSR-740/640.
However, the following MIDI messages affects the panel controls such as Panel Voice, Style, Multi Pad and Song settings:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
 - TRANSPOSE (XG System Parameter).
 - System Exclusive Messages related to the REVERB, CHORUS, DSP EFFECT and MULTI EFFECT (PSR-740 only) settings.
 - XG MULTI EQ PARAMETER (PSR-740 only)

Also, the MIDI messages affect the panel settings when one of the following MIDI reception modes is selected.
These modes can be selected on the panel (see page 131).

Keyboard : The Note On/Off messages received at the designated Keyboard (receive) channel are processed the same as the notes normally played on the keyboard. In this mode, only the following channel messages will be recognized:

- Note On/Off
- Control Changes
 - Bank Select (R1 voice only)
 - Modulation
 - Volume(R1 voice only)
 - Data entry
 - Pan (R1 voice only)
 - Expression
 - Sustain
 - Sostenuto

Soft Pedal
Harmonic Content
Release time
Brightness
Reverb send level (R1 voice only)
Chorus send level (R1 voice only)
Variation send level (R1 voice only)
NRPN (Vibrato rate, Vibrato depth) (R1 voice only) (PSR-740 only)
RPN (Pitch bend sensitivity)
All Notes Off

- Program Change (R1 voice only)
- Pitch Bend

Root : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Root" are recognized as the bass notes in the accompaniment section.
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-740/640.
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-740/640 panel.

Chord : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Chord" are recognized as the fingerings in the accompaniment section.
The chords to be detected Parameter. depend on the fingering mode on the PSR-740/640.
The chords will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-740/640 panel.

V. Harmony : See "Vocal Harmony MIDI Specifications" (see below). (PSR-740 only)

Off : The MIDI channel messages will not be received at the designated channel.

Vocal Harmony MIDI Specifications (PSR-740 ONLY)

Channel message

1) Note on / off	Harmony ch	Melody ch	
9n kk vv note on message	O	O	Specifies pitch in the Vocoder mode. Velocity not recognized. Also used as Gender Threshold source for the Melody channel.
8n kk vv note off message	O	O	Turns the current note off in the Vocoder mode. Also used as Gender Threshold source for the Melody channel.
9n kk 00			
2) Control change			
Bn 40 vv damper pedal	O	O	
64 RPN	O	O	
65 RPN	O	O	
62 NRPN	O	O	
63 NRPN	O	O	
06 Data entry MSB	O	O	
64 Data Increment	O	O	
26 Data Decrement	O	O	
7B All note off	O	O	
3) RPN			
MSB LSB			
00 00 Pitch bend sensitivity	O	O	
7F 7F NULL	O	O	
4) NRPN			
MSB LSB			
00 00 Harmony mute	O	X	
01 08 Vibrato rate modulation	O	O	
01 09 Vibrato depth modulation	O	O	
01 0A Vibrato delay modulation	O	O	
01 1A Detune modulation	O	X	Controls the overall amount of detune.
02 10 Harmony 1 volume	O	X	
02 11 Harmony 2 volume	O	X	
02 20 Harmony 1 pan	O	X	
02 21 Harmony 2 pan	O	X	
02 30 Harmony 1 detune	O	X	
02 31 Harmony 2 detune	O	X	
5) Pitch bend			
E0 nn nn	O	O	Only effective when melody channel Lead Gender ON.

A

Accompaniment	34
Ackompanjemang	34
Ackompanjemangsspår	39
Ackompanjemangsvolym	39
Ackord	16, 35, 40
ACMP	35
Anslagskänslighet	136
Anslutningar	13
Arabisk stämning	135
Attack	32
Auto Accompaniment	34
Auto Accompaniment sektion	36
Auto Accompaniment till/från	25, 35
Auto Fill	36
AUX OUT	13

B

BACK	17
Backup	159
Bank	49, 64
BASS	39, 110
Bass Hold	137
Beat indikatorer	16

C

CHORD1	39, 110
Chord 16,	35, 40
CHORD2	39, 110
Chorus	52
Count Intro	36

D

Data disk	67
Dataratt	20
Dataåterställning	159
DC IN 10-12V uttag	12
Demonstration	15
Digitala effekter	50, 152
Direct Access	21, 24
DISK IN USE	66
Disk Orchestra	9
Diskett läge	25
Diskettstation	66
DSP	50, 53, 54, 83

E

Ending	36
--------------	----

F

Fabriksdata	159
FAST/SLOW	50, 53, 54
Felsökning	162
Fill in	36
Fingering	17, 40
Floppy disk	66
Foot Switch	12, 137
Foot Volume	12, 138
Freeze	63
Function	17, 134
Funktionsträd	22

G

GM (General MIDI)	9, 65, 76, 125
Groove	45

H

Harmony	56, 82
Harmony/Echo volym	57
Harmony/Echo, typlista	157
Help	18
HOST SELECT	127
Hämta från diskett	70
Hörlurar	13

I

Intro	36
-------------	----

K

Keyboard Percussion	31
Klaviatur	29
Kopiera Song	72
Kvantisering	100, 116

L

Ladda från diskett	70
Left	29
Ljud	26
Ljudlista	140
Load	70
Local Control	132

M

Main	36
Master EQ	59
Master Volume	15
Measure	16, 79, 98
Metronome	134
MIC/LINE IN uttag	13, 82
MIDI	122
MIDI anslutningar	123
MIDI Data Format	163
MIDI protokoll	178
Mikrofonljud	83
Mixer	17, 88, 90
Modulationshjul	30, 139
Mottagning, MIDI	131
Multi Effect	54
Multi Finger	40, 42
Multi Pad	48, 106
Multi Track inspelning	92, 93, 96

N

Namn	21, 64, 69, 104, 108, 118
NEXT	17
Notställ	14
Nätadapter	12

O

Oktav	88, 102, 135
One Touch Setting	44
Organ Flutes	32

P

Packningslista	4
PAD	39, 110
Panelljud	140
Parameter Edit	88, 91
PART ON/OFF	27, 28, 29
PHRASE1	39, 110, 114
PHRASE2	39, 110, 114
Pitch Bend	30
Pitch Bend omfång	139
Polaritet	137, 138
Polyfoni	140
Program Change	123
Punch In/Out	98

Q

Quick inspelning	92, 93, 94
------------------------	------------

R

Record	17, 92, 106, 110
Record läge	25
Registration Memory	62
RHYTHM MAIN	39, 110
RHYTHM SUB	39, 110
Ritardando	37

S

Save	68
Sifferknappar	20
Simple Ending	36
Single Finger	40
Skalstämning	135
Skrivskydd, diskett	66
SLOW	50, 53, 54
Song läge	25
Song volym	78
Spara till diskett	68
Specifikationer	184
Splitpunkt	29, 42, 135
Spår	39, 78, 93
Standard MIDI	125
Standardvärde	20
STANDBY knapp	15
START/STOP	25, 34, 77, 95, 97, 107, 113
Style	34, 112
Style File	9, 65, 125
Style läge	25
Stämning	135
Sustain	31, 137, 138
SYNC START	25, 35
SYNC STOP	43
Sändning, MIDI	130

T

Talk inställning	86
Tap	38, 137, 138
Tempo	38
Textruta	16
TO HOST	123
Totalvolym	15

TOUCH	136
Track	39, 78, 93
Transponering	30, 81
Transpose	30, 81
Trumljud	31
Trumset	31, 148

U

Uppspelning av diskett	25
User Pad	106
User Song	92, 93
User Style	110
Utility	17, 68, 72, 75, 134

V

VH for XG	9
Vib.Speed	32
Vibrato	32
Vocal Harmony	82
Voice	26
Voice Change	17, 88, 89
Voice L	28, 29
Voice R1	26, 27, 29
Voice R2	27, 29
Volym	26, 39, 78, 88, 102, 138
Volympedal	12, 138

X

XF	9
XG	9, 65, 76, 145
XG/GM	131

Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 — C6) with touch response.

Display

- Large multi-function LCD display

Setup

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX
- Input Volume : MIC/LINE (PSR-740)

Demo

- PSR-740 : 10 Songs
- PSR-640 : 8 Songs

Language

- English, German, French, Spanish, Italian, Japanese

Realtime Controls

- Pitch Bend wheel
- Modulation wheel (PSR-740)

Control & Number Buttons

- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- FUNCTION
- SONG
- STYLE
- TEMPO/TAP
- TRANSPOSE
- ACMP/SONG VOLUME
- VOICE CHANGE
- MIXER
- ORGAN FLUTE (PSR-740)
- GROOVE (PSR-740)
- MULTI EFFECT (PSR-740)
- VOCAL HARMONY (PSR-740)
- DIRECT ACCESS
- NEXT/BACK
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+ / YES], [– / NO]

Voice

- PSR-740**
- 267 Panel Voices +13 Drum Kits + 480 XG Voices + 1 Organ Voice
 - Polyphony : 64
- PSR-640**
- 223 Panel Voices +12 Drum Kits + 480 XG Voices
 - Polyphony : 32

- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

Organ Flutes (PSR-740)

- Organ type : 8 types
- Vibrato Speed
- Attack Mode
- Attack Footage
- Length
- Response
- Footage

Auto Accompaniment

- 160 Styles
- Accompaniment Track : RHYTHM1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Accompaniment Track Settings : ON/OFF
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, COUNT INTRO (PSR-740), INTRO, MAIN/AUTO FILL, SIMPLE ENDING/rit. (PSR-740), ENDING/rit.
- Beat Indicator
- Accompaniment Volume
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume

- Parameter Edit : Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth (PSR-640)
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

Groove (PSR-740)

- Groove type : 11 types
- Dynamics type : 18 types

Multi Pads

- 36 Multi Pad Banks
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Naming

Digital Effects

- PSR-740**
- Reverb : 24 types
 - Chorus : 20 types
 - DSP (system/insertion) : 102 types
 - DSP1 - 3 (Multi Effect) : 74 types
 - DSP4 (microphone sound) : 74 types
 - Harmony/Echo : 22 types
 - Master EQ : 5types
- PSR-640**
- Reverb : 24 types
 - Chorus : 16 types
 - DSP (system/insertion) : 74 types
 - Harmony/Echo : 22 types

Registration Memory

- 32 Registration Banks : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

Disk Operations

- Song playback/recording
- Load
- Save
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

Song

- Song Volume
- Song Track Settings : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

Song Recording

- Quick Record, Multi Record
- Recording Tracks: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

Multi Pad Recording

- User Pad Bank : 4 (37 — 40)
- Naming
- Clear
- Chord Match

Style Recording

- User Styles : 3 (161 — 163)
- Recording Tracks
 - PSR-740 : 12 Sections x 8 tracks
 - PSR-640 : 10 Sections x 8 tracks
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear
- Ctab :

MIDI

- Transmit settings
- Receive settings
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

Other functions

- Metronome
- Part Octave
- Master Tuning

- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Footswitch function
- Foot Volume function
- Pitch Bend Range
- Modulation Wheel function (PSR-740)

Auxiliary Jacks

- DC IN 10-12V
- PHONES
- FOOT SWITCH
- FOOT VOLUME
- AUX OUT (R, L+R/L)
- MIDI IN/OUT, TO HOST
- MIC/LINE IN (PSR-740)

Amplifiers

- 6W + 6W

Speakers

- 12 cm (4-3/4") x 2 + 5cm x 2

Power Consumption

- 24W

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-6 power adaptor

Rated Voltage	DC 10-12V
Rated Current	2A

Dimensions (W x D x H)

- 973 x 399 x 161 (mm)
- (38-5/16" x 15-11/16" x 6-5/16")

Weight

- PSR-740 : 10.2kg
- PSR-640 : 10kg

Supplied Accessories

- Sample Disk
- Music Stand
- Owner's Manual

Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC Power Adaptor : PA-6
- Foot Switch : FC4, FC5
- Keyboard Stand : L-6, L-7

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.



översättning och bearbetning
Conny Werner

© 1999 Yamaha Corporation

för mer information, kontakta
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg
telefon **031-89 34 00**

e-post
info@yamaha.se