

YAMAHA *MDF2*
M I D I D A T A F I L E R

SVENSK MANUAL

Tack för ditt val av Yamaha MDF2 MIDI Data Filer! Denna kompakta datalagringsenhet kan på vanliga 3.5-tums dubbelsidiga disketter lagra bulkdata från i stort sett samtliga MIDI-utrustade synthesizers, ljudgeneratorer och sequencers på marknaden. MDF2 kan även spela in och spela upp sequencedata i realtid, vilket gör att den samtidigt är en liten behändig, portabel sequencer.

För att sätta MDF2 i arbete behöver du ansluta den till åtminstone en annan MIDI-enhet. Om du har en Yamaha SY99 eller en persondator med MIDI-interface, sequencerprogram och en 3.5-tums diskettstation, kan MDF2 även läsa data från de disketter som formaterats och skrivits med dessa enheter.

Vi har gjort vårt bästa för att denna manual skall vara så tydlig och lättfattlig som möjligt. Manualen innefattar också en del tips om hur du bäst utnyttjar MDF2 i olika sammanhang. För att du skall få ut det mesta möjliga av MDF2 uppmanar vi dig bestämt att noga läsa igenom hela manualen, och att sedan ha den tillhands som referens.

De viktigaste egenskaperna hos MDF2

■ **Möjlighet att registrera MIDI-data**

MDF2 kan ta emot, lagra och åter sända ut data av typen System Exclusive från alla MIDI-enheter (oavsett tillverkare) som kan sända och ta emot data av den typen. MDF2 kan även läsa och sända bulkdatafiler som skapats med Yamahas sequencer QX3 i dess sk MDR Mode.

■ **Möjlighet att fungera som sequencer**

MDF2 kan spela in sequencedata på disk och sedan spela upp dessa data i realtid. Den kan också spela upp datafiler från andra MIDI-enheter som skrivits i formatet Standard MIDI File typ 0, samt filer av typen ESEQ, skapade av Yamaha SY99, SY77 eller QX3. Andra intressanta uppspelningsfunktioner tillåter dig att spela upp ett helt program

med upp till 99 sequencefiler i en viss ordning, samt repeterande uppspelning av bestämda filer.

■ **Storlagringskapacitet**

MDF2 kan lagra upp till 112 filer — varav 99 filer med bulk- eller sequencedata — på en diskett av typen DSDD (dubbelsidig, dubbel täthet). Om så krävs kan en enda bulk- eller sequencefil uppta hela diskettens kapacitet om 600 kB, vilket i SEQ Mode motsvaras av ungefär 80.000 toner.

■ **Portabel**

Eftersom MDF2 kan strömförsörjas av såväl batterier som en batterieliminatör, kan du använda den var och när du vill. Sex AA-batterier ger cirka fyra timmars oavbruten drifttid.

Angående denna manual

Denna manual presenterar MDF2:s funktioner i en ordning som i stora drag följer den ordning som ett logiskt bruk av apparaten kräver sig. Med hjälp av manualen kommer du snabbt att lära dig de grundläggande funktionerna i MDF2, och du kommer även att få en hel del tips om olika användningssätt.

I stort sett varje operation i manualen förklaras med en enkel steg-för-steg-beskrivning, ofta med förtydligande bilder eller diagram. Ytterligare information om en operation kan du finna under rubrikerna "Anmärkning", "Tips" eller "Observera!", där tipsen och anmärkningarna ger extra detaljinformation om operationen i fråga.

För ytterligare information om handhavandet av MDF2 — se följande avsnitt:

■ **MDF2:s fyra funktionsgrupper . . . Sidan 16**

I denna översikt presenteras MDF2:s viktigaste funktionsgrupper och deras underliggande funktioner.

■ **Felmeddelanden . . . Sidan 58**

Om ett felmeddelande visas i datafönstret under det att du använder MDF2 hittar du i detta avsnitt en förklaring till problemet, och vilka lösningar som är tänkbara.

Manualen kompletteras av följande bilagor:

■ **Snabbguider**

Förutom en behändig funktionskarta (MDF2 Function Map) medföljer ett par snabbguider med exempel på typiska dataöverföringsmetoder för följande apparater: Yamaha QY10, RY30, SY55 och TG77.

■ **MIDI Implementation Chart / MIDI Data Format**

I denna bilaga (som vi lämnat oöversatt) summeras MDF2:s MIDI-hantering (MIDI Implementation Chart), vilket gör att du lätt kan se huruvida MDF2 är kompatibel med annan utrustning eller ej, samt det fullständiga MIDI-protokollet för MDF2 (MIDI Data Format) för den avancerade användaren som vill skriva sina egna applikationer.

Innehåll

Angående denna manual	4	Aktivering av System Realtime-meddelanden	41
Terminologi och nomenklatur	6	Angående synkronisering	42
Så här ser MDF2 ut	8	Utility Mode	43
Förberedelser	10	Angående filnamn i Utility Mode	44
Strömförsörjning	10	Så här döper du om filer	45
Så här ansluter du en MIDI-enhet	11	Radering av filer	47
Slå på strömmen	11	Kopiering eller sammanslagning av filer	48
Så här formaterar du en diskett	12	Kopiering av disketter	50
Så här bör disketter hanteras	14	Formatering av disketter	52
MDF2:s fyra funktionsgrupper	16	Disk Info — visning av diskinformation	53
MDR Mode	19	Avancerad filhanteringsteknik	54
Mottagning av bulkdata	20	Så här läser du MDF2-diskar i en dator	54
Sändning av bulkdata	23	Ändring av tillägg i MDF2-filnamn	55
Att tänka på vid mottagning och sändning av MDR-data ..	25	Praktiska tillämpningar	57
SEQ Mode	27	Ett portabelt uppspelningssystem	57
Inspelning av sequencedata	28	MDF2 i ett större MIDI-system	57
Uppspelning av sequencedata	31	Felmeddelanden	58
Att tänka på vid in- och uppspelning av sequencedata ..	34	Angående formaten ESEQ och Standard MIDI File	60
Job Mode	35	Angående MIDI Implementation Chart	61
Repetering av uppspelning	36	Tekniska data	62
Så här skapar du ett uppspelningsprogram	37		
Så här ändrar du inspelningstempot	39		
Val av Sync Mode	40		

Terminologi och nomenklatur

Generella, MIDI-relaterade begrepp

Låt oss börja med att ta en titt på några av de vanligast förekommande begreppen som rör MIDI-baserad utrustning.

MIDI MIDI står för Musical Instrument Digital Interface, en internationell standard för datakommunikation mellan elektroniska musikinstrument. Via MIDI kan synthesizers, ljudgeneratorer, trummaskiner, effektenheter m m kommunicera med varandra och även styras av sequencers eller persondatorer.

MIDI-enhet En MIDI-enhet är en elektronisk apparat som kan sända eller ta emot data enligt det officiella MIDI-protokollet. Typiska MIDI-enheter är syntar, ljudgeneratorer, trummaskiner och sequencers, men begreppet MIDI-enhet omfattar även kringutrustning som signalprocessorer, MIDI-växlar, apparater för registrering och lagring av data som MDF2, m m.

Sequencedata Med detta begrepp avses data som används för in- och uppspelning av musik. Sequencedata består till största delen av

s k Channel Messages (kanalberoende meddelanden) som Note On/Off, Control Change och Program Change. Sequencedata kan även innefatta meddelanden av typen System Exclusive.

Bulkdata

Denna typ av data sänds i vad som kallas *block*, och vanligtvis rör det sig om lagring och hämtning av ljuddata. Varje MIDI-enhet sänder bulkdata i ett unikt format som talar om att sändningen kommer från just denna enhet, och att den därmed inte kan utväxlas med främmande enheter (därav namnet System Exclusive). Bulkdata berör alltså inte ett musikaliskt framförande, utan utväxling av ljuddata, sampledata och liknande datatyper mellan två MIDI-enheter.

Bulkdumpning

Med begreppet bulkdumpning menas en sändning med bulkdata från en MIDI-enhet till en annan.

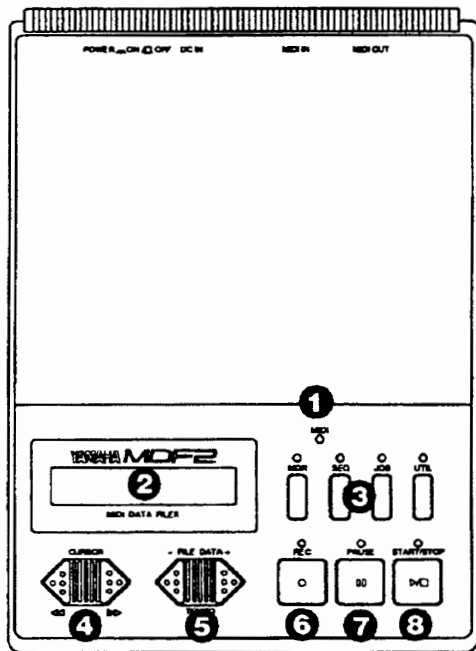
Nyckelord vid användandet av MDF2

De benämningar och begrepp som vi nu skall definiera används i hela den här manualen för att beskriva funktioner som är specifika för MDF2. Samma begrepp används ofta i beskrivningar som berör andra MIDI-enheter, men kom här ihåg att en bestämd funktion i många fall kan vara annorlunda eller utföras på ett annat sätt än vad som är fallet med MDF2.

Fil	En fil är en bestämd area på en diskett där data finns lagrade under ett filnamn. MDF2 kan hantera upp till 99 filer på en diskett. Antalet filer på en diskett begränsas av två faktorer — storleken på filerna och diskettens kapacitet, vilken i fallet med MDF2 är cirka 600 kB.		
MDR Mode	Den funktionsgrupp under vilken MDF2 tar emot och sänder bulkdata.	SEQ Mode	Den funktionsgrupp under vilken MDF2 spelar in och spelar upp sequencedata.
MDR-data	Innehållet i den fil som skapas när MDF2 tar emot bulkdata.	SEQ-data	Innehållet i den fil som skapas när MDF2 spelar in sequencedata (ofta även kallat <i>sångdata</i>). En sådan fil kan innehålla allt från en enda musikalisk fras till flera sånger.
Mottagning	Detta begrepp innebär generellt att en MIDI-enhet tar emot data från en annan. Här avser vi med begreppet mottagning den operation där MDF2 tar emot bulkdata. MDF2 lagrar automatiskt mottagna bulkdata som en MDR-fil.	Inspelning	Mottagning av sequencedata. Till skillnad från bulkdata tas dessa data emot i realtid. MDF2 lagrar automatiskt mottagna sequencedata som en SEQ-fil.
Sändning	Sändning innebär generellt att en MIDI-enhet sänder data till en annan. Här avser vi med begreppet sändning den operation där MDF2 sänder bulkdata. När MDF2 sänder innehållet i en MDR-fil läser den diskettens data och matar samtidigt ut dessa data via MIDI OUT-uttaget.	Uppspelning	Sändning av sequencedata. Till skillnad från bulkdata sänds dessa data i realtid. När MDF2 spelar upp en SEQ-fil läser den diskettens data och matar samtidigt ut dessa data via MIDI OUT-uttaget.

Så här ser MDF2 ut

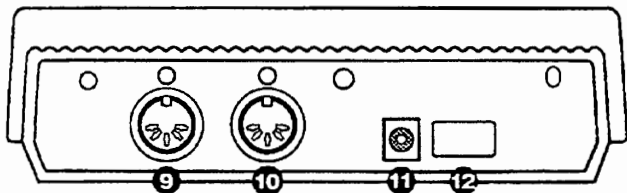
Frontpanel



- 1 MIDI-indikator** Indikator som tänds vid datamottagning.
- 2 Datafönster** Datafönstret visar diverse information.

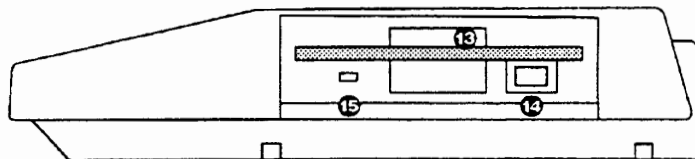
- 3 Mode-knappar** Med dessa knappar väljer du mellan MDF2:s fyra funktionsgrupper (Modes) — MDR, SEQ, Job och Utility Mode (se översikten på sidan 16).
- 4 Markörknappar** Med dessa knappar flyttar du markören i datafönstret. De används även för att "snabbspola" en fil framåt eller bakåt vid uppspelning i SEQ Mode.
- 5 FILE DATA** Med dessa två knappar väljer du en fil (i MDR och SEQ Mode), eller en funktion (i Job och Utility Mode). De kan även användas för tempoändringar vid uppspelning i SEQ Mode.
- 6 REC** REC i kombination med START/STOP startar mottagning eller inspelning av data i MDR och SEQ Mode.
- 7 PAUSE** PAUSE avbryter in- eller uppspelning av en fil i SEQ Mode. I kombination med REC sätter PAUSE MDF2 i beredskapsläge för inspelning.
- 8 START/STOP** START/STOP startar och stoppar mottagning/inspelning eller sändning/uppspelning i MDR och SEQ Mode. Med START/STOP verkställs också en del operationer i Job och Utility Mode.

Baksida



- 9 MIDI OUT** Via detta uttag matas MIDI-data ut.
- 10 MIDI IN** Via detta uttag tas MIDI-data emot.
- 11 DC IN** Här ansluter du sekundärsidan från en batterieliminatör (Yamaha PA-3, PA-4 eller PA-40).
- 12 POWER** Med denna knapp slår du på och av strömmen till MDF2.

Höger sida



- 13 Diskettstation** Diskettstation för disketter av typen DSDD (dubbelsidiga, dubbel täthet).
- 14 Utkastarknapp** Med denna knapp frigörs disketten från diskettstationen och "hoppas ut" en liten bit så att du kommer åt att ta ur den.
- 15 Indikator för diskaccesser** Denna lysdiod lyser när data skrivs till eller läses från diskett (s k diskaccess). Försök aldrig ta ur en diskett från stationen när denna lysdiod är tänd!

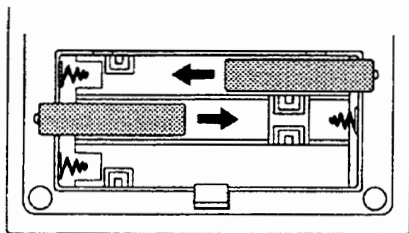
Förberedelser

Strömförsörjning

MDF2 med batteridrift

Under normala operativa omständigheter kan MDF2 köras kontinuerligt i cirka fyra timmar med en obrukad batteriuppsättning.

Se till att strömmen är frånslagen innan du sätter i batterierna. Sätt därefter i sex alkaliska batterier (storlek AA) i batterikammaren på apparatens undersida.



Kolla noga att batteriernas poler stämmer med markeringarna i batterikammaren.

Observera!

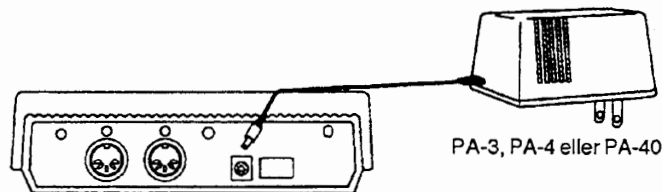
När du vet att du inte kommer att använda MDF2 på ett tag skall du alltid ta ur batterierna för att eliminera risken för batteriläckage.

MDF2 med nät drift via batterieliminatör

Om du använder din MDF2 ofta vill du antagligen driva den via nätet och en batterieliminatör. Lämpiga eliminatorer är Yamaha PA-3, PA-4 eller PA-40, vilka finns att köpa som extra tillbehör.

Se till att strömmen är frånslagen innan du ansluter eliminatören.

Anslut den lilla runda kontakten på eliminatörens sekundärsida till uttaget DC IN på baksidan av MDF2, och plugga sedan in eliminatören på elnätet.



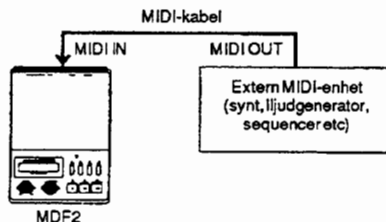
Observera!

Använd aldrig andra eliminatorer än de ovan rekommenderade (såvida du inte är absolut säker på att elektriska data är exakt desamma), eftersom det kan skada MDF2.

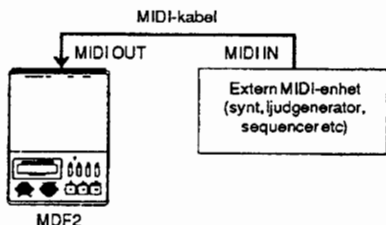
Koppla bort eliminatören från elnätet när du vet att du inte kommer att använda MDF2 på ett tag.

Så här ansluter du en MIDI-enhet

Du behöver bara en MIDI-kabel för att ansluta MDF2 till en annan MIDI-enhet. När du tänker använda MDF2 för att ta emot eller spela in data, kopplar du kabelns ena ände till MIDI IN på MDF2:s baksida, och den andra änden till MIDI OUT på den sändande enheten.



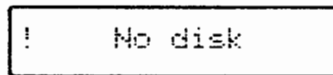
När du vill sända eller spela upp data från MDF2 vänder du bara på steken.



Om du har två MIDI-kablar kan du ansluta varje enhets MIDI IN till den andras MIDI OUT. Detta är naturligtvis att föredra eftersom du slipper koppla om hela tiden.

Slå på strömmen

Slå på strömmen genom att trycka på POWER-omkopplaren på baksidan. Vid strömpåslag visas meddelandet "YAMAHA MDF2" i datafönstret för ett kort ögonblick. Om ingen diskett sitter i diskettstationen ersätts detta meddelande med följande:



Sätt i så fall in den 3.5-tums DSDD-diskett som levererades med din MDF2. Se till att disketten har etikettsidan uppåt och den skjutaren inåt enligt följande:



Skjut mjukt och bestämt in disketten i stationen tills du hör att den "klickar" på plats.

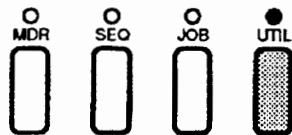
Anm: Du kan bara använda 3.5-tums disketter av typen DSDD i MDF2. Försök aldrig använda någon annan typ av diskett.

Så här formaterar du en diskett

Innan MDF2 kan skapa filer på en ny diskett måste disketten förberedas för att kunna ta emot data. Detta sker genom en process som kallas formatering. Formatera nu den diskett som medföljde MDF2 enligt följande beskrivning.

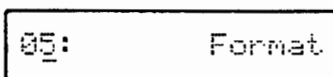
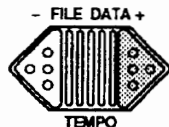
1. Gå in i Utility Mode

Tryck på UTIL, varvid lysdioden ovanför knappen tänds.



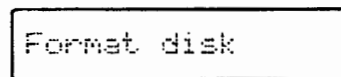
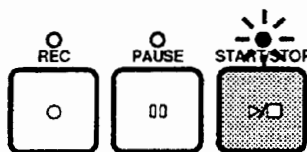
2. Välj "05:Format"

Tryck på FILE/DATA [+] fyra gånger, varvid nedanstående meddelande visas i data-fönstret:



3. Tryck på START/STOP

Lysdioden ovanför knappen börjar blinka samtidigt som nedanstående meddelande visas i datafönstret:



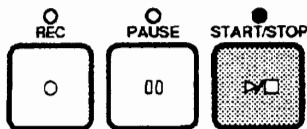
4. Sätt i en diskett

Om du inte redan har gjort det — sätt i den diskett som skall formateras i diskettstationen.

OBS! Vid formatering av en redan använd diskett raderas befintliga data. Se därför till att de disketter du tänker formatera inte innehåller viktiga data!

5. Tryck på **START/STOP**

Lysdioden ovanför knappen lyser nu med fast sken, samtidigt som data-fönstret visar procentuellt hur mycket av disketten som formaterats.

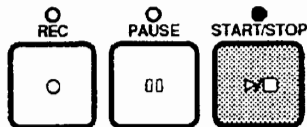


```
Formattings 93%
```

Formateringen tar cirka 70 sekunder, varefter lysdioden ovanför **START/STOP** åter börjar att blinka och meddelandet "Format disk" visas i datafönstret.

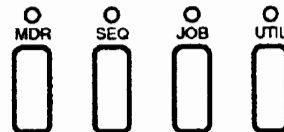
6. Formatera en annan diskett

Om du nu vill formatera en annan diskett tar du ut den nyss formaterade disketten och sätter i en ny. Tryck därefter på **START/STOP** och upprepa moment 3–5.



7. Lämna formateringsfunktionen

När du är klar med formateringen av disketter lämnar du Format Disk genom att trycka på valfri Mode-knapp (**MDR**, **SEQ**, **JOB** eller **UTIL**).



Så här bör disketter hanteras

3.5-tums disketter är ett pålitligt och bekvämt medium för lagring av stora datamängder i ett litet format. Själva disketten är en precisionstillverkad, tunn magnetfilm som skyddas mot damm, smuts och åverkan av ett plasthölje med en metallslutare som öppnas för diskettstationens läshuvuden när disketten är på plats i stationen.

Även om denna konstruktion är säker och stryktålig, bör du iaktta följande grundregler vid hantering av disketter så att du inte riskerar att förlora viktiga data eller skada MDF2:s diskettstation.

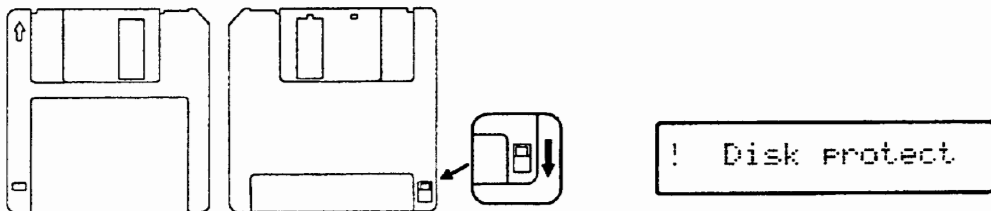
- Använd enbart dubbelsidiga disketter med dubbel täthet (DSDD).
- Ta aldrig ut en diskett ur diskettstationen under det att stationens lysdiod är tänd. Gör du det kan antingen disketten eller stationen skadas.
- Undvik att placera disketter i närheten av högtalare, TV-apparater eller andra föremål med magnetfält. Även svaga magnetfält kan påverka eller radera data på en diskett.
- Undvik att beröra disketthöljets metallslutare. Öppna aldrig slutaren och berör framför allt aldrig diskettens skrivyta!
- Låt aldrig dina disketter ligga i bilen eller på andra ställen där de riskerar att utsättas för extrem hetta eller kyla.
- Undvik att förvara dina disketter på ställen med extremt hög luftfuktighet.
- Undvik att förvara dina disketter på dammiga och smutsiga ställen.

Så här skrivskyddar du data på en diskett

Om du tittar på baksidan av en diskett (dvs den sida där magnetfilmskivans metallcentrum är synligt), hittar du en liten skjutbar plastnabb i ena hörnet. Med denna nabb kan disketten skrivskyddas så att du inte riskerar att förlora viktiga data av misstag. När nabben är i det läge att den täcker det lilla fönstret kan MDF2 både läsa och skriva data.

Om du vill skydda data på en diskett mot oavsiktlig radering skjuter du över nabben i det andra läget, dvs så att det lilla fönstret är öppet. MDF2 kan då läsa data från disketten, men om du försöker lagra något kommer MDF2 att visa ett felmeddelande som säger att disketten är skrivskyddad.

Samma meddelande visas om du försöker formatera en skrivskyddad diskett, eller om du försöker ändra några data med hjälp av funktionerna under Utility Mode.

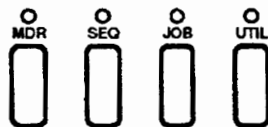


Anm: Förutom att skrivskydda och säkert förvara disketter med värdefull information, bör du även göra säkerhetskopior. Detta gör du med funktionen Backup under Utility Mode.

Se också till att klart och tydligt märka dina disketter så att du alltid vet vad de innehåller. Förvara dem i särskilda diskettboxar som skyddar dem mot damm och mekanisk åverkan.

MDF2:s fyra funktionsgrupper

När du nu har formaterat en diskett är det dags att börja använda MDF2. I översikten av funktionsgrupperna här nedan går vi igenom de viktigaste funktionerna i MDF2:s fyra funktionsgrupper. Vi skall här också visa dig hur du kommer åt funktionsgrupperna Job och Utility.



MDR Mode (sidan 19)

I denna funktionsgrupp kan du ta emot bulkdata från en MIDI-enhet och lagra den på disk som en MDR-fil. MDF2 kan också i MDR Mode sända innehållet i de MDR-filer den skapar, samt även bulkdatafiler som skapats av Yamaha QX3 i MDR Mode.

SEQ Mode (sidan 27)

I denna funktionsgrupp kan du spela in sequencedata i MIDI File-format. MDF2 kan här även spela upp de SEQ-filer som den skapar, samt datafiler av typen Yamaha ESEQ och filer i MIDI File-format som skapats av andra enheter.

Job Mode (sidan 35)

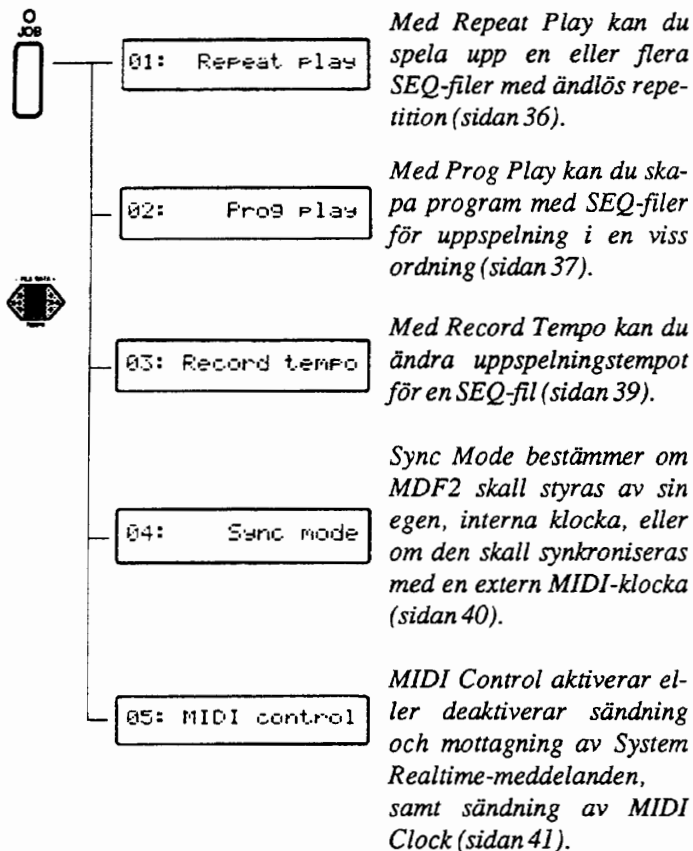
I denna funktionsgrupp kan du spela upp SEQ-filer, antingen i ändlöst repeterad uppspelning, eller i en viss programmerad ordning. Du kan här även sätta tempot vid sequence-inspelning, samt aktivera eller deaktivera möjligheten att sända och ta emot MIDI Clock och meddelanden på systemnivå.

Utility Mode (sidan 43)

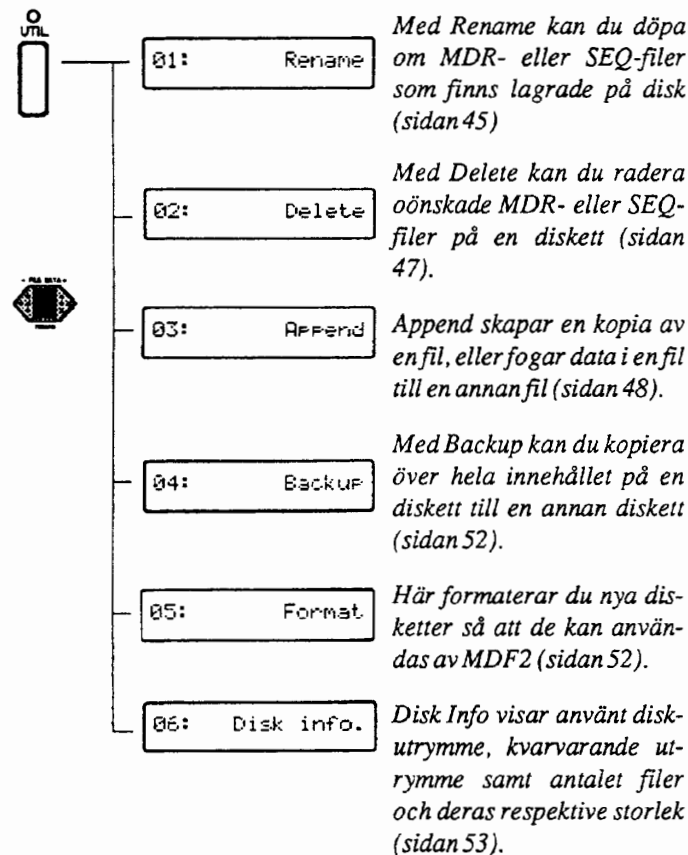
I Utility Mode kan du döpa om, radera, kopiera och foga ihop filer. Här kan du också formatera eller kopiera disketter, samt kolla hur mycket kvarvarande minne du har på en diskett.

Tips: I Job och Utility Mode kan du välja funktion med knapparna FILE DATA, samt verkställa vald funktion med START/STOP.

Funktioner under Job Mode



Funktioner under Utility Mode



MDR Mode

I MDR Mode (MIDI Data Recorder) kan MDF2 ta emot bulkdata från i stort sett varenda MIDI-enhet, och lagra dessa data på diskett som en MDR-fil. Den kan sedan när som helst sända dessa data till den enhet som skapade dem, eller till en annan enhet som är kapabel att ta emot just detta dataformat.

Mottagning av bulkdata

Funktionen för mottagning av bulkdata används för att ta emot bulkdata som sänds från en annan enhet. MDF2 lagrar automatiskt mottagna bulkdata på disk som en MDR-fil i MIDI File-format typ 0, och kan lagra upp till 99 MDR-filer på en diskett.

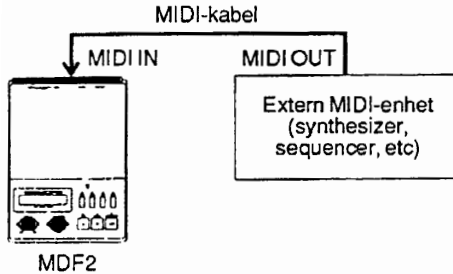
Sändning av bulkdata

Funktionen för sändning av bulkdata låter MDF2 sända data som den tidigare har lagrat som en MDR-fil till en MIDI-enhet som är kapabel att ta emot dessa data. MDF2 kan också sända data från filer som skapats av Yamaha QX3 i den apparatens MDR Mode.

Mottagning av bulkdata

1. Kolla dina MIDI-anlutningar

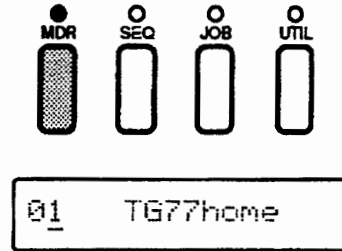
MIDI IN på MDF2 skall vara anslutet till MIDI OUT på den sändande enheten.



Om du inte redan har gjort det sätter du in en formaterad diskett i diskettstationen.

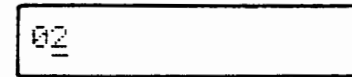
2. Aktivera MDR Mode

Tryck på MDR. Lysdioden ovanför knappen tänds, och namnet på den för tillfället valda MDR-filen visas i datafönstret.



3. Välj en tom fil

Välj med hjälp av FILE DATA-knapparna numret på den tomma fil där du vill lagra data (att en fil är tom ser du genom att den inte har något namn).

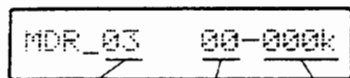
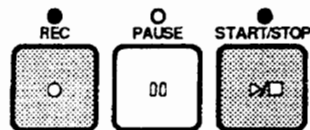


Observera! Om du väljer en fil som redan innehåller data, kommer dessa data att skrivas över av inkommande data. Se alltså till att den fil du väljer inte innehåller data som du vill bevara.

4. Förbered MDF2 för mottagning

Tryck på START/STOP under det att du håller REC intryckt.

Lysdioderna ovanför dessa knappar tänds, och följande information visas i datafönstret.



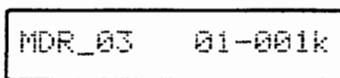
Filnamn Blocknummer Mottagen datamängd totalt i kB

Ovanstående exempel visar att MDF2 är klar att ta emot data.

5. Sänd bulkdata

Aktivera den sändande enhetens bulkdumpningsfunktion så att den börjar sända data. Hur det går till förklaras i den apparatens manual (i bifogade snabbguider för Yamaha QY10, RY30, SY55 och TG77 visas hur dessa apparater skall ställas in).

Så snart MDF2 börjar ta emot data tänds MIDI-lysdioden, och datafönstret börjar visa mottagen datamängd.



När alla bulkdata har tagits emot släcks MIDI-lysdioden.

Tips: Om du tillfälligt vill stoppa mottagningen trycker du på PAUSE, varvid lysdioden ovanför den knappen börjar blinka och MDF2 slutför mottagningen av aktuell datablock. När datablocket har tagits emot övergår blinkningen till fast sken, vilket indikerar att MDF2 är satt i pausläge. När du trycker på PAUSE igen fortsätter MDF2 att ta emot återstående data.

Du kan också avbryta mottagningen genom att trycka på START/STOP. Om du gör det kommer MDF2 inte att skapa en MDR-fil.

6. Sänd ytterligare data om du så vill

Du kan skapa MDR-filer som innehåller två eller flera omgångar med bulkdata genom att göra upprepade bulkdumpningar. Repetera bara moment 5. Alla dataomgångar du sänder kommer att spelas in efter varandra i den fil du valt i moment 4.

7. Avsluta datamottagningen

När du är klar med sändning av data till MDF2 kollar du att allt har mottagits ordentligt. Tryck därefter på START/STOP.



Sända data lagras i den MDR-fil du valde i moment 3, under namnet "MDR_" följt av filnumret.

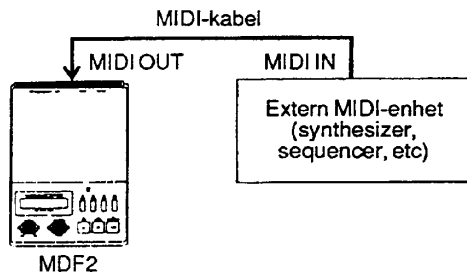
***Tips:** Om du skulle vilja ändra filnamnet kan du göra det med funktionen Rename (sidan 45).*

***Tips:** Du kan använda denna teknik för att lagra flerfaldiga datauppsättningar för en enskild MIDI-enhet. I mer komplexa MIDI-system kan du använda sammat teknik för att lagra data (dvs de inställningar som du använder dig av i live-sammanhang) för en rad olika enheter.*

Sändning av bulkdata

1. Kolla dina MIDI-anslutningar

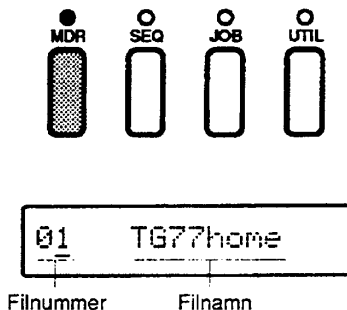
MIDI OUT på MDF2 skall vara anslutet till MIDI IN på den mottagande enheten.



Om du inte redan har gjort det sätter du in en formaterad diskett i diskettstationen.

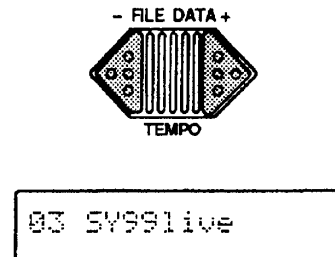
2. Aktivera MDR Mode

Tryck på MDR. Lysdioden ovanför knappen tänds, och namnet på den för tillfället valda MDR-filen visas i datafönstret.



3. Välj vilken fil som skall sändas

Välj den fil som skall sändas med hjälp av FILE/DATA-knapparna.



Att tänka på vid mottagning och sändning av MDR-data

Mottagning

MDR-filers storlek: På en formaterad diskett kan en enda MDR-fil innehålla upp till cirka 600kB med data. När du använder en diskett som redan innehåller flera filer bör du först kolla hur mycket diskutrymme som finns kvar (se sidan 53) innan du försöker låta MDF2 ta emot bulkdata.

Datablock: MDF2 känner igen datablock på deras s k header (System Exclusive: F0H) och footer (EOX, End of Exclusive: F7H).

Blockintervall: När MDF2 skapar MDR-filer spelar den också in tidsstämplingsdata var 10:e millisekund. Om tidsrymden mellan två datablock överstiger en sekund, spelar MDF2 in det som en sekund. När MDF2 skall ta emot data från en MIDI-enhet som kräver intervall mellan block som är större än en sekund, måste du i stället spela in i SEQ Mode (se under "Inspelning av bulkdata" på sidan 34).

Sändning

Format på MDR-filer: Förutom att MDF2 kan sända sina egna filer, kan den även sända bulkdatafiler som skapats på disk i formatet MIDI File typ 0, samt MDR-bulkdatafiler som skapats av Yamaha QX3 i den apparatens MDR Mode. MDF2 skiljer mellan dessa två typer av filer genom att kontrollera varje fils header innan den börjar sända filens data.

Sändning av QX3-data: När MDF2 sänder MDR-filer som lagrats på disk i QX3, sätter den automatiskt in ett intervall om 100 millisekunder efter varje datablock, såväl som efter varje kilobyte med data (när ett block är längre än en kilobyte).

SEQ Mode

Följande beskrivningar av procedurerna för in- och uppspelning av sequencedata förutsätter att du spelar in data från en MIDI-klaviatur (antingen en synthesizer eller en masterklaviatur). Du kan naturligtvis använda samma procedurer för att spela in sequencedata som spelas upp av en sequencer, en persondator med sequencerprogram eller liknande.

Inspelning av sequencedata

När du spelar in data i SEQ Mode, lagrar MDF2 automatiskt dessa data som en SEQ-fil i MIDI File-format typ 0. Du kan lagra upp till 99 SEQ-datafiler på en diskett.

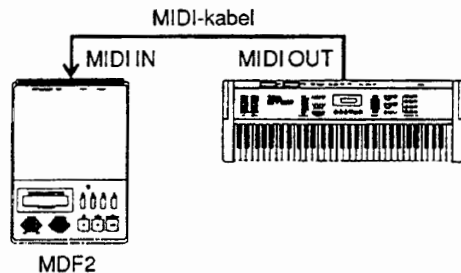
Uppspelning av sequencedata

Förutom att MDF2 kan spela upp sina egna SEQ-filer, kan den även spela upp filer i MIDI File-format typ 0 som lagrats på disk av andra enheter. Den kan också läsa och spela upp filer som lagrats på disk i Yamaha ESEQ-format av SY99, SY77, QX3 eller andra enheter som använder sig av ESEQ-formatet.

Inspelning av sequencedata

1. Kolla dina MIDI-anlutningar

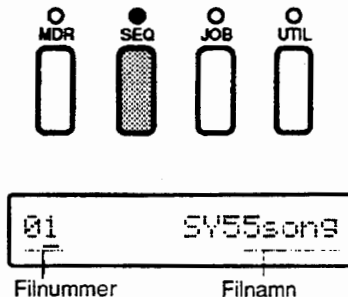
MIDI IN på MDF2 skall vara anslutet till MIDI OUT på den sändande enheten.



Om du inte redan har gjort det sätter du in en formaterad diskett i diskettstationen.

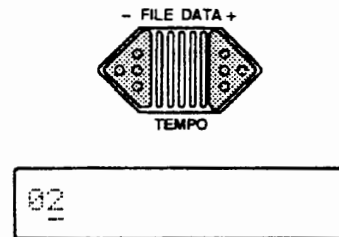
2. Aktivera SEQ Mode

Tryck på SEQ. Lysdioden ovanför knappen tänds, och namnet på den för tillfället valda SEQ-filen visas i datafönstret.



3. Väljen tom fil

Välj med hjälp av FILE DATA-knapparna numret på den tomma fil där du vill lagra data (att en fil är tom ser du genom att den inte har något namn).

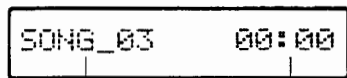
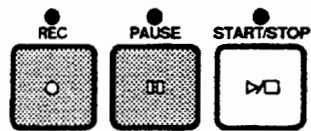


Observera! Om du väljer en fil som redan innehåller data, kommer dessa data att skrivas över av inkommande data. Se alltså till att den fil du väljer inte innehåller data som du vill bevara.

4. Förbered MDF2 för inspelning

Tryck på PAUSE under det att du håller REC intryckt.

Lysdioderna ovanför dessa knappar tänds, och följande information visas i datafönstret.



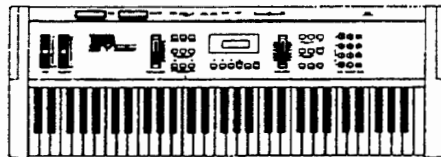
Filnamn

Förfluten tid

Ovanstående exempel visar att MDF2 är klar att ta emot data.

5. Börja spela

Börja nu att spela på din MIDI-kaviatur. Så fort MDF2 börjar ta emot MIDI-data från klaviaturen lämnar den pausläget och påbörjar inspelningen.



Tips: Om du tillfälligt vill stoppa inspelningen trycker du på PAUSE. MDF2 börjar spela in igen så fort den känner av inkommande MIDI-data, eller om du trycker på PAUSE igen.

Om du trycker på START/STOP under det att inspelningen är pauserad, kommer inspelningen att stoppas och data fram till den punkten kommer att lagras som en SEQ-fil.

6. Avsluta inspelningen

När du är klar med inspelningen trycker du på START/STOP igen.

De data som klaviaturen sänt kommer att lagras i vald SEQ-fil under standardnamnet "SONG_", följt av filnumret.



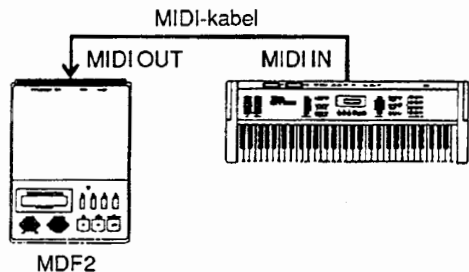
03 SONG_03

Tips: Om du skulle vilja ändra filnamnet kan du göra det med funktionen *Rename* (sidan 45).

Uppspelning av sequencedata

1. Kolla dina MIDI-anlutningar

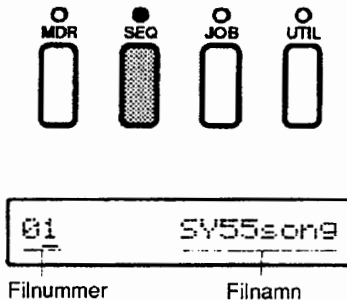
MIDI OUT på MDF2 skall vara anslutet till MIDI IN på den mottagande enheten.



Om du inte redan har gjort det sätter du in en formaterad diskett i diskettstationen.

2. Aktivera SEQ Mode

Tryck på SEQ. Lysdioden ovanför knappen tänds, och namnet på den för tillfället valda SEQ-filen visas i datafönstret.



3. Välj vilken fil som skall spelas upp

Välj den fil som skall spelas upp med hjälp av FILE/DATA-knapparna.

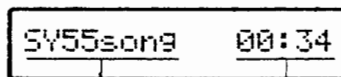


4. Förbered den mottagande enheten

Förbered din ljudgenerator för mottagning av sequencedata. Vad som behöver ställas in varierar beroende på vilket instrument det rör sig om, men de vanligaste inställningarna innefattar val av MIDI-kanal och ljud (=program), justeringar av omfång för Pitch Bend och modulation, m m.

5. Starta uppspelningen

Tryck på START/STOP. MDF2 börjar nu spela upp den SEQ-fil som du har valt. Under det att filen spelas visar datafönstret förlöpande förfluten tid, dvs hur långt från början av filen uppspelningen har kommit.



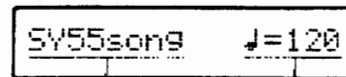
Filnamn

Förfluten tid

Anm: När du tryckt på START/STOP dröjer det cirka en sekund innan MDF2 kommer igång med uppspelningen eftersom den först läser in data från disk. Om vill att uppspelningen skall starta omedelbart skall du trycka på PAUSE direkt efter det att du tryckt på START/STOP. MDF2 påbörjar då uppspelningen så fort du trycker på PAUSE en andra gång.

6. Så här ändrar du tempot

Du kan när du vill under uppspelningen ändra tempot med hjälp av FILE DATA-knapparna. När du trycker på en av dessa knappar visas följande skärm:



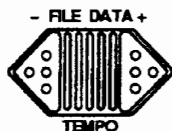
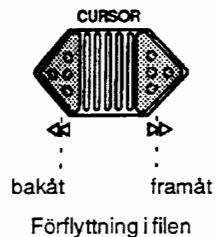
Filnamn

Tempo

Anm: Sequencefiler som skapats med andra enheter än MDF2 kan innehålla data som påverkar tempot oavsett vilka ändringar du gör med FILE DATA-knapparna. Eftersom uppspelningstempot vanligtvis finns inspelat i början av en fil, kan tempot komma att återgå till ursprungsvärdet om du spelar en fil från början efter det att du har ändrat tempot med FILE DATA-knapparna.

7. Förflyttning och pausering

Under uppspelningen kan du "snabbspola" framåt eller bakåt med hjälp av CURSOR-knapparna. Du kan också tillfälligt stoppa uppspelningen genom att trycka på PAUSE.

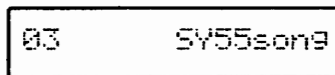


8. Stoppa uppspelningen

Uppspelningen stoppas automatiskt när MDF2 kommer till slutet av filen. Om du vill stoppa uppspelningen innan dess trycker du bara på START/STOP.



När uppspelningen slutar visas namnet på för tillfället vald fil.



Tips: Filer kan spelas upprepade gånger med hjälp av funktionen Repeat Play (sidan 36). Om en diskett innehåller mer än en SEQ-fil kan du med hjälp av funktionen Prog Play (sidan 37) programmera uppspelningen så att filerna spelas upp i en viss ordning.

Att tänka på vid in- och uppspelning av sequencedata

Inspelning

Inspelningstempo: Normalvärdet för tempot vid inspelning av en SEQ-fil är alltid 120. Du kan ändra tempot innan du börjar spela in med hjälp av funktionen Record Tempo (sidan 39).

Inspelning av bulkdata: Eftersom MDF2 spelar in både bulk- och sequencedata i MIDI File-format, kan den i SEQ Mode spela in även bulkdata. Om du vill spela in bulkdata i SEQ Mode måste du starta inspelningen med hjälp av REC och START/STOP i stället för som vid sequence-inspelning med REC och PAUSE. Om du tillfälligt stoppar inspelningen med PAUSE under det att MIDI-lysdioden blinkar (vilket indikerar att MDF2 tar emot data), börjar PAUSE att blinka och MDF2 fortsätter då inspelningen tills aktuellt datablock har tagits emot i sin helhet. Du måste stoppa inspelningen manuellt genom att trycka på START/STOP, annars fortsätter MDF2 att spela in även efter det att den sändande enheten har slutat sända data.

Uppspelning

Format för SEQ-filer: Förutom uppspelning av sina egna SEQ-filer kan MDF2 spela upp sequencefiler som andra enheter har lagrat på disk i MIDI File-format typ 0, ett format som stöds av en stor mängd datorbaserad MIDI-mjukvara. MDF2 kan också spela upp filer av typen ESEQ, vilka skapas av SY99, SY77, QX3 och vissa andra apparater från Yamaha.

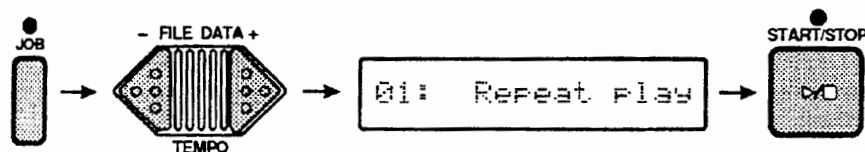
Angående MDR- och SEQ-data: De SEQ-filer du spelar in kommer att spelas upp helt korrekt om den mottagande apparatens inställningar (MIDI-kanal, ljudval, volyminställningar, Pitch Bend- och modulationsomfång, m m) är desamma som när du spelade in filen. Om dessa inställningar har blivit ändrade kan uppspelningen komma att låta annorlunda än vad du väntar dig. Du kan naturligtvis alltid göra anteckningar om dina inställningar och manuellt sätta allting som det skall vara varje gång du spelar upp filen. Men en betydligt bättre idé är att du besparar dig det besväret genom att först sända inställningarna som en bulkdumpning till MDF2, och sedan åter sända dessa data till apparaten innan du påbörjar uppspelningen.

Job Mode

De fem funktionerna under 'Job Mode' har samliga att göra med in- och uppspelning av sequencefiler. Med dessa funktioner kan du spela upp SEQ-filer upprepade gånger eller i en programmerad ordning. Du kan vidare ändra tempot, samt bestämma hur MDF2 skall synkronisera in- och uppspelning med andra sequencers.

Så här väljer du en funktion under Job Mode

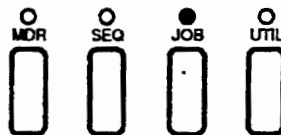
Du kommer åt Job Mode-funktionerna genom att först trycka på JOB, och därefter välja önskad funktion med FILE DATA-knapparna. När namnet på önskad funktion visas i data-fönstret trycker du på START/STOP.



Observera att du måste sätta in en diskett i diskettstationen innan du väljer "Repeat play" eller "Prog play" för att du skall kunna använda någon av dessa båda funktioner.

Så här lämnar du en Job Mode-funktion

När du är klar med dina inställningar lämnar du aktuell funktion genom att trycka på valfri Mode-knapp.



Repeterande uppspelning

Med funktionen Repeat Play kan du göra repeterande uppspelning av en eller flera SEQ-filer. Du kan t ex använda Repeat Play när du behöver öva till ett visst stycke, eller för att låta ett stycke gå som bakgrundsmusik i en ändlös slinga.

1. I Job Mode, välj "01:Repeat play"

```
01: Repeat Play
```

När du trycker på START/STOP visas aktuell Repeat Play-inställning i datafönstret.

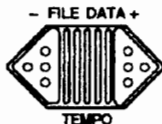


```
Repeat = all
```

Anm: Repeat Play sätts automatiskt till "all" så fort du slår på strömmen till MDF2. När du spelar filer med denna inställning spelar MDF2 repeterande alla SEQ-filer på disketten i numerisk ordning.

2. Välj önskad inställning

Välj önskad inställning bland de tre möjliga med hjälp av FILE DATA-knapparna.



```
Repeat = 1
```

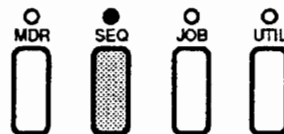
```
Repeat = off
```

Med "1" spelas vald SEQ-fil repeterande. "off" kopplar bort repetitionsfunktionen.

Tips: Du kan ändra ordningen i vilken "Repeat=all" spelar sångerna genom att ändra SEQ-filnamnens s k tillägg (se sidan 55 för närmare detaljer).

3. Starta uppspelningen

Tryck på Mode-knappen SEQ och starta uppspelningen. MDF2 spelar nu repeterande, antingen en enskild sång eller samtliga sånger på disketten beroende på vilken inställning du gjort.



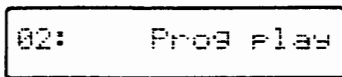
```
01: SV55song
```



Så här skapar du ett uppspelningsprogram

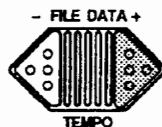
Med funktionen Prog Play kan du skapa ett program med upp till 99 SEQ-filer, som spelar upp valda filer i angiven ordning.

1. I Job Mode, välj "02:Prog play"



2. Välj en fil

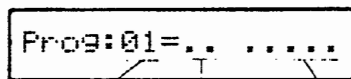
Välj med FILE DATA-knapparna den sång som skall spelas i aktuellt programsteg.



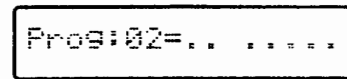
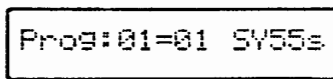
3. Tryck på START/STOP

Din inställning för detta programsteg registreras, och skärmen visar nästa programsteg.

När du trycker på START/STOP visas följande information i datafönstret.



Programsteg Filnummer Filnamn



4. Programmera ytterligare steg

Repetera moment 2 och 3 så många gånger du behöver för att programmera ytterligare steg. Ditt program kan totalt innehålla upp till 99 steg.

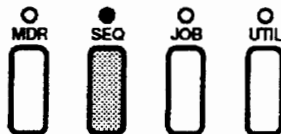


Prog: 02=07 99fun

Tips: Om du vill ändra ett steg i efterhand trycker du på CURSOR [<<] för att flytta markören till stegnummerfältet. Välj där vilket steg som skall ändras med hjälp av FILE DATA-knapparna. Tryck på CURSOR [>>] och välj en annan fil.

5. Starta uppspelningen

När du är klar med ditt program trycker du på Mode-knappen SEQ och startar uppspelningen. MDF2 spelar nu valda sånger i programmerad ordning.



01: SY55song

Tips: Om du sätter Repeat Play till antingen "1" eller "all" kommer hela programmet att spelas oupphörligt i programmerad ordning. Om Repeat Play är satt till "off" kommer programmet bara att spelas en gång.

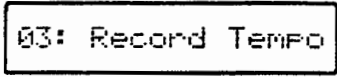


Anm: Programinställningen är temporär och försvinner när strömmen till MDF2 slås av, eller när du tar ut disketten från diskettstationen.

Så här ändrar du inspelningstempot

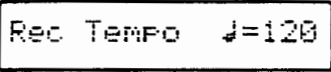
MDF2 spelar automatiskt in sequencedata med normaltempot 120 slag per minut. Alla SEQ-filer som du har spelat in spelas upp med detta tempo såvida du inte ändrar uppspelningstempot med hjälp av FILE DATA-knapparna. Om du vill kan du dock redan vid inspelningen sätta ett annat tempo för en fil med hjälp av funktionen Record Tempo.

1. I Job Mode, välj "03:Record Tempo"



03: Record Tempo

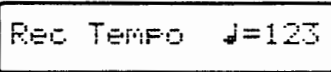
När du trycker på START/STOP visas aktuellt inspelningstempo i datafönstret.



Rec Tempo ♪=120

2. Välj önskat tempo

Du ökar tempot genom att trycka på FILE DATA [+], och sänker det med FILE DATA [-]. Tempot kan ändras inom ett omfång av 30 till 250 slag per minut.



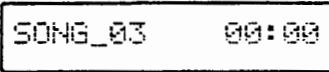
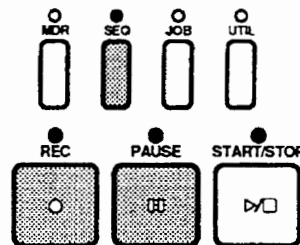
Rec Tempo ♪=123

Anm: Så snart MDF2 slås på sätts inspelningstempot till normalvärdet 120 slag per minut.

Tips: När du spelar in sequencedata som spelas av en sequencer, bör du sätta tempot till detsamma som sequencern är satt till.

3. Starta inspelningen

När du spelar in data i SEQ Mode, registreras satt tempo i början av filen för att sedan användas som filens uppspelningstempo.



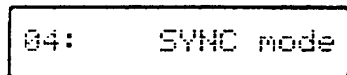
SONG_03 00:00

När du spelar in data från ett instrument kan du använda dig av denna funktion för att spela in extremt snabba fraser genom att sätta ett högre uppspelningstempo.

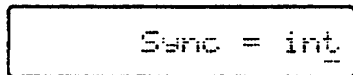
Val av Sync Mode

För att synkronisera uppspelningen i MDF2 med en annan sequencer, trummaskin eller persondator, räcker det inte med att sätta samma uppspelningstempo för de båda enheterna. En enhet måste sättas som master och den andra som slav, där slaven styrs av MIDI-klockan i masterenheten i stället för av sin egen interna klocka. Det är detta som du bestämmer med funktionen Sync Mode.

1. I Job Mode, välj "04:Sync mode"



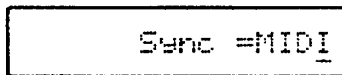
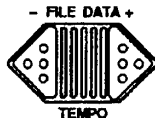
När du trycker på START/STOP visas aktuell Sync Mode-inställning i datafönstret.



Anm: Så snart MDF2 slås på sätts Sync Mode automatiskt till den interna klockan.

2. Välj önskad inställning

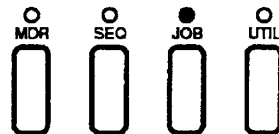
Välj mellan de två inställningarna med hjälp av FILE DATA-knapparna.



Om du sätter Sync Mode till "int" ignorerar MDF2 klocksignaler som andra enheter sänder, och går efter sin egen, interna klocka. Om du väljer "MIDI" synkroniseras MDF2 till en extern klocksignal, och alla tempoinställningar du gjort i MDF2 ignoreras.

3. Lämna Sync Mode

Lämna Sync Mode genom att trycka på en Mode-knapp (MDR, SEQ, JOB eller UTIL).

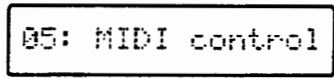


När du nästa gång påbörjar in- eller uppspelning kommer MDF2 att använda sig av aktuell Sync Mode-inställning.

Aktivering av System Realtime-meddelanden

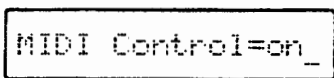
Med funktionen MIDI Control kan du aktivera eller deaktivera MDF2:s möjligheter att sända respektive ta emot meddelanden av typen System Realtime (MIDI Clock Start, Continue och Stop). De inställningar du gör här fungerar i kombination med Sync Mode-inställningen, dvs de bestämmer hur MDF2 och en extern enhet skall styra varandra under uppspelning.

1. I Job Mode, välj "05:MIDI control"



05: MIDI control

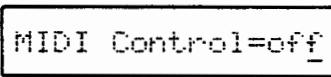
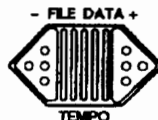
När du trycker på START/STOP visas aktuell MIDI Control-inställning i datafönstret.



MIDI Control=on_

2. Välj önskad inställning

Välj inställning med hjälp av FILE DATA-knapparna.

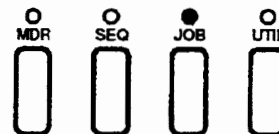


MIDI Control=off_

När MIDI Control är satt till "on" sänder MDF2 och tar emot meddelandena Start, Continue och Stop, samt sänder själva klocksignalen. När MIDI Control är satt till "off" är både sändning och mottagning av dessa meddelandetyper helt avstängd.

3. Lämna MIDI Control

Lämna MIDI Control genom att trycka på en Mode-knapp (MDR, SEQ, JOB eller UTIL).



När du nästa gång påbörjar in- eller uppspelning kommer MDF2 att använda sig av aktuell MIDI Control-inställning.

Anm: Så snart MDF2 slås på sätts MIDI Control automatiskt till "on".

Angående synkronisering

När du vill synkronisera en sequencer med MDF2 måste sequencern normalt sättas till det motsatta. Om du vill att MDF2 skall styra uppspelningstempot väljer du Sync Mode "int" och sätter den andra enheten till MIDI Clock, dvs som slav. Om du vill att den andra enheten skall vara master vänder du bara på steken. I vilket fall som helst måste du också använda dig av funktionen MIDI Control i MDF2 och sätta den till "on" för att aktivera MDF2:s möjligheter att sända och ta emot System Realtime-meddelanden. När MDF2 synkroniseras till en annan enhet måste både funktionerna Sync Mode och MIDI Control vara satta korrekt.

Kombinationsmöjligheterna när det gäller dessa inställningar summeras i tabellen här intill.

04: Sync Mode	05: MIDI Control	Resultat i MDF2
MIDI	on	MDF2 slavenhet
int	on	MDF2 masterenhet
MIDI	off	Kan ej användas
int	off	Manuell uppspelning, ingen synk

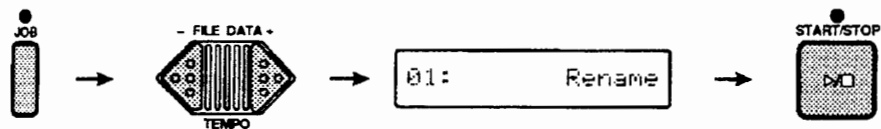
Observera! Om en extern sequencer eller annan enhet som är ansluten till MDF2 sänder tillbaka de data den mottar (genom vad man kallar Echo Back eller Soft Thru), bör du antingen undvika att ha en dubbelvägig uppkoppling, eller så bör du sätta MDF2:s MIDI Control till "off". Annars kan driftstörningar uppstå i MDF2.

Utility Mode

Med funktionerna under Utility Mode kan du döpa om, radera eller kopiera filerna på en diskett. Du kan också sammanfoga filer med varandra, samt kopiera över hela innehållet på en diskett till en annan.

Så här väljer du en funktion under Utility Mode

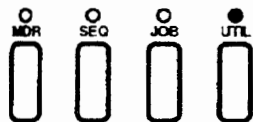
För att komma åt en funktion under Utility Mode trycker du först på UTIL-knappen. Därefter väljer du funktion med FILE DATA-knapparna. När namnet på önskad funktion visas i datafönstret trycker du på START/STOP.



Anm: Du måste ha en diskett i diskettstationen för att kunna använda funktionerna under Utility Mode.

Så här lämnar du Utility Mode

När du är klar med en Utility Mode-funktion lämnar du Utility Mode genom att trycka på en av Mode-knapparna.



Angående filnamn i Utility Mode

I Utility Mode visas filnamnen annorlunda än i andra funktionsgrupper. Bokstaven "M" visas före filnumret i MDR-filer:

```
Nam: M01 QY10 Snc
```

Filnummer

Filnamn

SEQ-filer identifieras med bokstaven "S":

```
Nam: S01 QY10 Snc
```

Fileorna visas i numerisk ordning, där MDR-filer visas först följda av SEQ-filer.

Om det inte finns några filer alls på en diskett visas följande skärm när du väljer en Utility Mode-funktion:

```
Nam: *** *****
```

Vald funktion

Indikerar att ingen fil finns

När denna skärm visas kan du inte använda någon av funktionerna under Utility Mode.

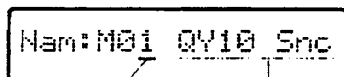
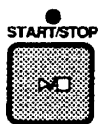
Så här döper du om filer

Du kan ge varje MDR- eller SEQ-fil ett unikt namn på upp till åtta tecken, vilket underlättar identifiering av önskade filer.

1. I Utility Mode, välj "01:Rename"



När du trycker på START/STOP visas namnet på diskettens första fil i datafönstret.

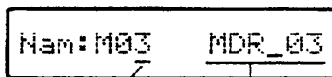
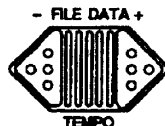


Markör

Fildata

2. Välj en fil

Välj den fil som skall döpas om med FILE DATA-knapparna.



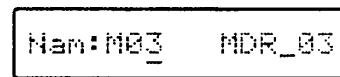
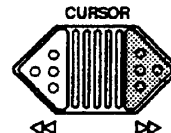
Markör

Fildata

Tips: Förutom att du kan döpa om MDF2-filer, kan du även döpa om MDR-filer i ESEQ-format som är skapade av Yamaha QX3, samt MIDI Files skapade av SY99. Andra filtyper kan inte döpas om.

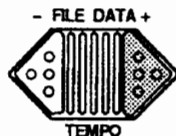
3. Flytta markören till filnamnet

Tryck på CURSOR [>>] för att flytta markören till filnamnsfältet.



4. Ändring av tecken

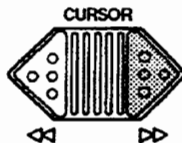
Du kan ändra tecknet vid markören med FILE DATA-knapparna.



Nam:M03 TDR_03

5. Flytta till nästa tecken

När önskat tecken dyker upp trycker du på en CURSOR-knapp för att flytta till nästa.



Nam:M03 TDR_03

6. Tryck på START/STOP

När du är klar med namnändringen trycker du på START/STOP, varvid MDF2 lagrar det nya namnet på disk.



Tillgängliga tecken

[space] ! " # \$ % & ' () * + , - . /
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B
C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z [\] ^ _ ` a b c d e f g h
i j k l m n o p q r s t u v w x y z <
| > , ,

Tips: Du kan snabbt bläddra igenom teckenuppsättningen genom att hålla FILE DATA-knapparna nertryckta.

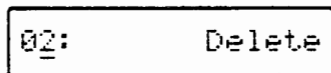
Repetera moment 4 och 5 tills du har ändrat hela namnet.

Du kan nu trycka på CURSOR [←] för att flytta markören tillbaka till filnummerfältet och där välja en ny fil som skall döpas om, eller så lämnar du funktionen genom att trycka på någon av Mode-knapparna (MDR, SEQ, JOB eller UTIL).

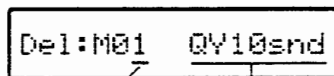
Radering av filer

Med funktionen Delete kan du radera oönskade filer från en diskett.

1. I Utility Mode, välj "02:Delete"



När du trycker på START/STOP visas namnet på diskettens första fil i datafönstret.

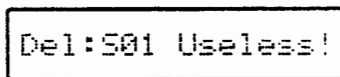
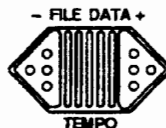


Markör

Fildata

2. Välj en fil

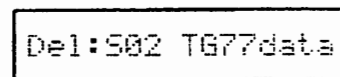
Välj den fil som skall raderas med FILE DATA-knapparna.



Anm: Du kan bara radera filer som MDF2 skapat.

3. Tryck på START/STOP

När du är säker på ditt val trycker du på START/STOP, varvid MDF2 raderar filen och namnet på nästa fil i ordning visas i datafönstret.



Observera! Om du trycker på START/STOP här raderar MDF2 även den filen. Var därför mycket försiktig vid radering av filer så att du inte raderar viktiga filer av misstag! Om du vill kan du välja en ny fil för radering, eller så lämnar du funktionen genom att trycka på någon av Mode-knapparna (MDR, SEQ, JOB eller UTIL).

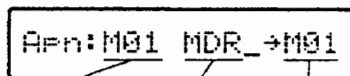
Kopiering eller sammanslagning av filer

Med funktionen *Append* kan du kopiera filer eller sammanslå filer med varandra. Om du väljer två filer med data som käll- och destinationsfil, kommer data från källfilen att läggas till slutet av destinationsfilen. Om du väljer en oanvänd fil som destinationsfil kopieras källfilen dit (där kopian får samma namn som källfilen).

1. I Utility Mode, välj "03:Append"



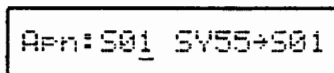
När du trycker på START/STOP visas följande information i datafönstret.



Källfilens nummer Källfilens namn Destinationsfilens nummer

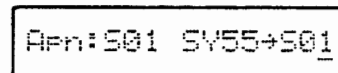
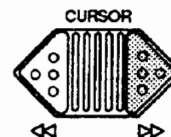
2. Välj en källfil

Välj den fil som skall kopieras eller sammanslås med en annan med FILE DATA-knapparna.



3. Flytta markören till höger

Tryck på CURSOR [>] för att flytta markören till destinationsfilens nummerfält.



4. Välj en destinationsfil

Välj destinationsfilens nummer med FILE DATA-knapparna.



```
APR: S01 SY55+S01
```

Anm: När du sammanfogar en fil med en annan måste destinationsfilen vara av samma typ (dvs MDR eller SEQ) som källfilen. Du kan alltså inte sammanfoga en MDR-fil med en SEQ-fil, eller vice versa.

5. Tryck på START/STOP

När du trycker på START/STOP börjar MDF2 kopiera källfilen eller sammanfoga den med den destinationsfil du angett.



```
APR: S01 SY55+S01
```

Du kan nu trycka på CURSOR [<<] för att flytta markören till källfilens nummerfält och där ange en ny källfil, eller så kan du lämna funktionen genom att trycka på någon av Mode-knapparna.

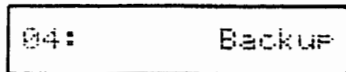
Tips: När du sammanfogar SEQ-filer med sånger med varandra kan du behöva lägga till lite luft i slutet av destinationsfilen innan du klistrar på källfilen. Annars kan de båda sångerna gå så tätt i varandra att övergången blir för stökig.

En sådan liten paus gör du genom att i SEQ Mode spela in en liten fil om ett par sekunders tystnad. Sammanfoga därefter denna lilla pausfil med destinationsfilen, varefter du sammanfogar källfilen med denna pausförlängda destinationsfil.

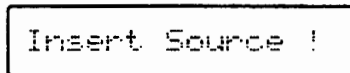
Kopiering av disketter

Var alltid noga med att göra backupkopior av disketter med värdefull information. Detta gör du med funktionen Backup, med vilken du kopierar över hela innehållet på en diskett till en annan diskett.

1. I Utility Mode, välj "04:Backup"

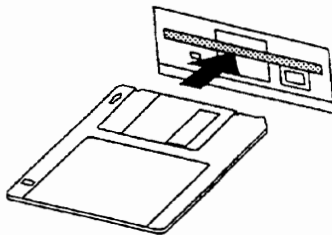


När du trycker på START/STOP visas följande meddelande i datafönstret.



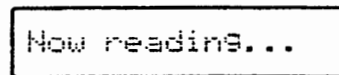
2. Sätt i originaldisketten

Sätt i den diskett som skall kopieras i diskettstationen.

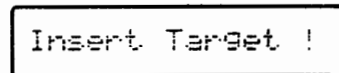


3. Tryck på START/STOP

Följande meddelande visas i datafönstret under det att MDF2 läser in data från originaldisketten.

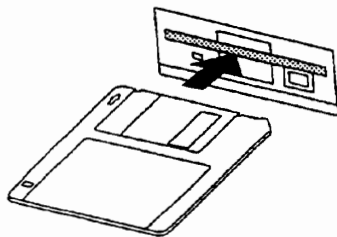


Efter ett kort ögonblick visas följande meddelande.



4. Sätt i kopiedisketten

Ta ur originaldisketten från diskettstationen och sätt i en tom, formaterad diskett.



5. Tryck på START/STOP

Följande meddelande visas under det att MDF2 skriver data på kopiedisketten.



Now writing...

Efter ett kort ögonblick visas meddelandet "Insert Source!". Repetera moment 2 till 5 tills meddelandet "Completed!" visas, vilket innebär att hela kopieringen är avslutad.

Completed !

6. Kopiera fler disketter

Om du vill kopiera en annan diskett trycker du på START/STOP. Lämna Backup genom att trycka på någon av Mode-knapparna.

Tips: Under diskettkopiering läser MDF2 in cirka 20kB data åt gången i sitt internminne. När du kopierar en diskett med stora mängder data kommer du således att behöva skyffla disketter ut och in åtskilliga gånger innan kopieringen är klar.

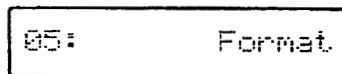
Om du skulle vilja få en uppfattning om hur många gånger du behöver växla disketter under en kopieringsoperation, kan du med hjälp av funktionen Disk Info se hur mycket data originaldisketten innehåller.

Om du har en persondator med två 3.5-tums diskettstationer för DSDD-diskar bör du givetvis göra kopieringen där i stället!

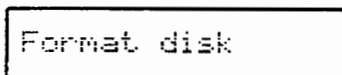
Formatering av disketter

Som vi tidigare har förklarat måste en ny diskett formateras innan MDF2 kan använda den för att lagra data. Så här går det till.

1. I Utility Mode, välj "05:Format"

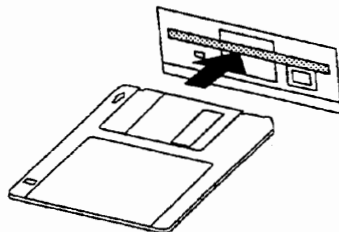


När du trycker på START/STOP börjar lysdioden att blinka, och följande meddelande visas i datafönstret.



2. Sätt i en diskett

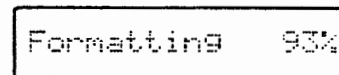
Sätt i den diskett som skall formateras i diskettstationen.



Observera! När du formaterar en diskett som har använts förut raderas alla data på den. Var därför noga med att kolla innehållet på begagnade disketter innan du formaterar dem!

3. Tryck på START/STOP

Lysdioden ovanför knappen tänds nu med fast sken samtidigt som datafönstret fortfarande meddelar hur mycket av disketten som har formaterats. Det tar cirka 70 sekunder att formatera en diskett.



När disketten är formaterad i sin helhet börjar lysdioden ovanför START/STOP att blinka igen och meddelandet "Format disk" visas åter. Du kan nu formatera nästa diskett, eller trycka på en Mode-knapp för att lämna funktionen.

Disk Info — visning av diskinformation

Med funktionen *Disk Info* kan du kolla kvarvarande diskutrymme. *Disk Info* ger även information om hur mycket diskutrymme som redan har använts, antalet filer på en disk, samt deras respektive storlek.

1. I Utility Mode, välj "06:Disk info"

```
06:  Disk info.
```

När du trycker på START/STOP visas hur mycket utrymme på disken som hittills använts.

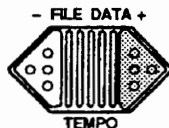


```
Used mem   ***k
```

Använt diskutrymme totalt (kB)

2. Visning av annan diskinformation

Om du trycker på FILE DATA [+] en gång visas kvarvarande disponibelt utrymme.



```
Free mem   ***k
```

Tillgängligt diskutrymme (kB)

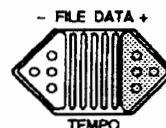
Om du trycker på FILE DATA [+] en andra gång visas det totala antalet filer på disken.

```
Used file  ***
```

Totala antalet filer på disken

3. Visning av filinformation

Trycker du på FILE DATA [+] ytterligare gånger visas namn och storlek på varje fil.



```
M01  MDR_01 ***
```

:

```
S01  SONG_01 ***
```

Filnummer

Filtyp

Fyllängd (kB)

Avancerad filhanteringsteknik

Så här läser du MDF2-diskar i en dator

De disketter du formaterar för användning i MDF2 är kompatibla med MS-DOS eller PC-DOS. Detta betyder att du kan läsa data från dina MDF2-diskar i en PC-kompatibel dator (IBM PC, XT, AT, 386, 486 eller PS2 och 100% kompatibla). Samma sak gäller det omvända — MDF2 kan läsa data från 3.5-tums disketter som formaterats i en sådan dator.

Tips: Atari ST och Apple Macintosh kan också läsa data från disketter som formaterats i MDF2. Om du har en Mac behöver du i så fall använda ett speciellt program för detta, som t ex Apple File Exchange eller DOS Mounter, för att läsa data från MDF2-diskar.

Pröva nu att sätta i en MDF2-disk i din PC och ge kommandot "DIR". Du kommer då att få upp en skärm i den här stilen:

```
a>dir b:
BE-BOP .X01      412      00-00-80 12:00
ROLLING .X02      533      00-00-80 12:00
SY99HOME.B01    256      00-00-80 12:00
SY99LIVE.B02    256      00-00-80 12:00
```

Som du ser här följs vart och ett av MDF2-filnamnen av ett tillägg (extension) om tre tecken. MDF2 använder sig av dessa tillägg för att organisera filerna på sina diskar.

Tillägg som börjar med bokstaven "B" visar att filen innehåller MDR-data, medan filer med tillägg som börjar med "X" innehåller SEQ-data.

De andra två tecknen i varje tillägg är det filnummer som MDF2 tilldelar varje fil. MDR-fil nummer 01 på en disk har sålunda tillägget ".B01", medan SEQ-fil nr 01 har tillägget ".X01".

Genom att i datorn ändra dessa tillägg kan du göra en del intrikata trick som normalt inte skulle vara möjliga med MDF2 ensam. På nästa sida hittar du ett par sådana exempel.

Ändring av tillägg i MDF2-filnamn

Vi skall här visa några exempel på ett par avancerade trick som blir möjliga att göra när du ändrar filtillägg med hjälp av en dator. Om du använder dig av en DOS-baserad dator gör du detta med kommandot "rename" (eller "ren").

Observera! När du döper om filer måste du vara noga med att inte ge två eller flera filer samma tillägg. Om du gör det kommer MDF2 bara att kunna läsa en av dessa filer.

Omsortering av sånger

Som du kanske kommer ihåg spelar MDF2 SEQ-filerna på en disk i tur och ordning när du sätter funktionen Repeat Play till "all". Låt oss ta som exempel att du har ett antal SEQ-filer på disk, och att du plötsligt bestämmer dig för att spela den första och andra filen i omvänd ordning.

Du kan visserligen ändra ordningen med hjälp av funktionerna Append och Delete, men det är en ganska omständlig lösning. Betydligt enklare är det att bara sätta in den disketten i din dator, ändra tillägget för fil 01 till ".X02" och för fil 02 till ".X01". När du sedan sätter in disketten i MDF2 igen, kommer sångerna vid uppspelningen att ha bytt plats precis som om du hade gjort dig besväret med att fysiskt flytta dem på disk.

Ändring av MDR-filer till SEQ-filer

Prog Play är en användbar funktion så länge den synt eller ljud-generator som spelar använder sig av samma inställningar för samtliga sånger beträffande ljud och liknande. Men du kan komma att hamna i en situation där du skulle behöva kunna sända en del bulkdata för att byta inställningar mellan sånger.

Du kan naturligtvis spela in önskade bulkdata i SEQ Mode, men skulle på samma gång förmodligen önska att du slapp sådana besvär. Här är goda nyheter — det kan du slippa!

Visserligen använder sig MDF2 av filtillägg för att skilja mellan MDR- och SEQ-filer, men detta är i första hand av bekvämlighets-skäl. Eftersom båda dessa datatyper är av MIDI File typ 0 finns det inget alls som hindrar att man byter tillägg på en MDR-fil till ".X??" och spelar den, eller att man till och med sammanfogar den med en SEQ-fil som om den vore en sång.

Mixning av MIDI Files och ESEQ-filer

MDF2 visar bara namnen på ESEQ-filer som skrivits av andra enheter om disketten inte innehåller några filer med tilläggen ".X??" eller ".B??". Detta gör det svårt att blanda MDF2 SEQ-filer och ESEQ-filer på samma diskett (t ex när man använder sig av funktionen Prog Play).

Som tur är kan MDF2 skilja mellan MIDI Files och ESEQ-filer genom att titta på hur deras respektive sk headers ser ut, vilket i sin tur ger dig två möjligheter att mixa dessa båda datatyper. Du kan ändra tilläggen för dina ESEQ-filer till ".X??" , eller så kan du döpa om samtliga filer på disketten med andra tillägg än ".X??" eller ".B??".

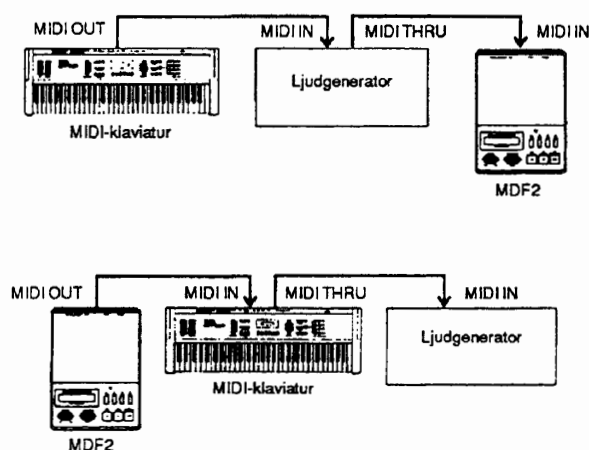
Observera! *Försök inte sammanfoga en ESEQ-fil som du har döpt om med ".X??" -tillägg med en MIDI File, eller vice versa. MDF2 tillåter dig visserligen att göra detta, men resultatet blir bara en värdelös fil.*

Praktiska tillämpningar

Ett portabelt uppspelningssystem

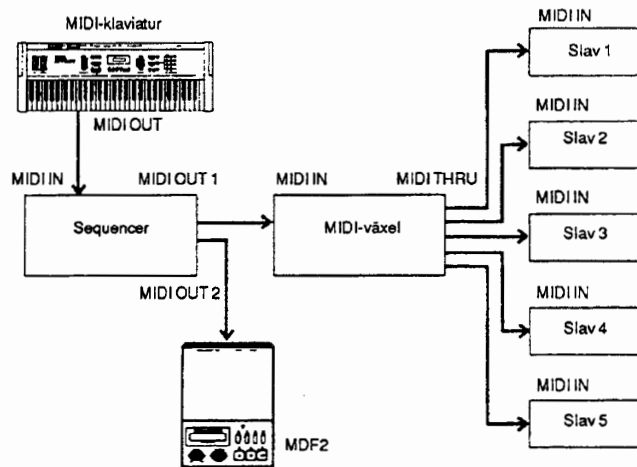
MDF2 kan i kombination med en kompakt ljudgenerator fungera som hjärtat i ett portabelt, MIDI-baserat uppspelningssystem. I ett sådant system kan du låta ljudgeneratorm styras av MDF2 för uppspelning av SEQ-filer.

Genom att bygga på med en portabel MIDI-klaviatur kan du även göra pålägg till grundsystemets inspelningar. Så här kan en sådan uppkoppling se ut.



MDF2 i ett större MIDI-system

I ett sequencerbaserat MIDI-system använder man normalt MIDI-klaviaturen och sequencern för att stegvis spela in olika stämmor för de olika ljudgeneratorerna för senare uppspelning av slutresultatet. Med MDF2 inkopplad i ett sådant system kan du "fånga upp" detta slutliga framförande som SEQ-data i MIDI File-format. Så här går det till. Sätt MDF2 Sync Mode till "MIDI" och MIDI Control till "on". Tryck på REC och PAUSE. MDF2 väntar nu på att inkommande sequencedata skall starta inspelningen, och stoppar sedan inspelningen så snart sequencern sänder MIDI Clock Stop.



Felmeddelanden

MDF2 visar i vissa sammanhang diverse felmeddelanden. Vi skall nu titta på dessa meddelanden, vad de innebär, och vilka åtgärder som krävs.

Diskaccessfel

! Play only disk

Du har försökt spela in SEQ-data på en diskett med filer som skapats med andra enheter. MDF2 bestämmer sig då för att denna diskett bara kan användas för upp- spelning av sequencedata.

Ersätt disketten med en tom, eller med en diskett med MDF2-inspelade SEQ-filer.

Anm: MDF2 kan bara spela in sequence-data på tomma disketter, eller på disketter som redan innehåller filer med tillägget "X?". Om inga filer har tillägget "X?" kan disketten bara användas för uppspelning av sequencedata. Beträffande SY99 kan MDF2 spela in data på SY99-disketter under förutsättning att de innehåller SY99-inspelade MIDI Files.

! Memory Full

MDF2 har inget ledigt diskutrymme kvar vid inspelning av SEQ-data eller under mottagning av MDR-data.

Om detta meddelande visas under inspelning av SEQ-data, kommer MDF2 att skapa en SEQ-fil med de data den hann ta emot innan felet uppstod. Om meddelandet visas under mottagning av MDR-data kommer alla mottagna data att gå förlorade.

Se till att använda en diskett med tillräckligt minnesutrymme. För att undvika onödigt tidsspillan bör du alltid kolla kvarvarande minnesutrymme innan du påbörjar inspelning eller mottagning av data.

! Disk protect

Disketten i stationen är skrivskyddad, och därför kan MDF2 inte ta emot, spela in, döpa om, kopiera eller radera data på den disketten.

Dra upp skrivskyddsnabben så att hålet täcks för att MDF2 skall kunna skriva data på disketten.

! No disk

Ingen diskett finns i diskettstationen. *Sätt i en MDF2-formaterad diskett.*

! Unformat disk

Disketten är inte formaterad, eller så är den formaterad av en främmande enhet.

Formatera disketten.

! Bad disk

MDF2 kan inte läsa eller skriva data med denna diskett i stationen. Disketten är antingen oformaterad, eller så har den formaterats av en annan enhet än MDF2. Om detta meddelande visas efter formatering av en diskett beror det antagligen på att disketten är defekt.

Ersätt disketten med en ny diskett.

! Illegal file

Du har valt en fil som skrivits i ett annat dataformat än de som MDF2 kan läsa.

Välj en annan fil. MDF2 kan förutom sina egna format bara läsa MIDI Files typ 0, sequencefiler i ESEQ-format samt MDR-filer som skapats av QX3 i MDR Mode.

! No file

En funktion kan inte verkställas för att den fil som skärmen visar inte kan hittas på disketten. Du har förmodligen bytt diskett efter det att du valt fil, men innan du verkställt funktionen.

Sätt i den diskett som innehåller visad fil och verkställ funktionen igen.

MIDI-relaterade fel

! MIDI data err

Mottagna MIDI-data är defekta på något sätt.

Kolla den sändande enhetens inställningar. Kolla MIDI-kabeln.

! MIDI data full

Mängden mottagna data har överskridit MDF2:s kapacitet.

Minska mängden data som sänds till MDF2.

Andra felmeddelanden

! Battery Low

Batterispänningen har sjunkit under tillåten nivå. Om du försöker använda MDF2 efter det att detta meddelande visats, kommer den inte att fungera alls, eller så visas meddelandet igen efter ett par sekunder.

Ersätt batterierna med en ny uppsättning, eller anslut MDF2 till elnätet med batterieliminatoren.

Anm: Om initialmeddelandet "YAMAHA MDF2" visas när du startar en in- eller uppspelningsoperation, betyder det att batterispänningen är så låg att MDF2 inte kan visa felmeddelandet "Battery Low". Byt i så fall batterierna omedelbart!

! Disk eject

En diskett har tagits ur stationen under det att data skrivs eller läses.

Försök aldrig ta ut en diskett i rörelse! Det kan skada både diskett och diskettstation.

Angående formaten ESEQ och Standard MIDI File

Standard MIDI File

Standard MIDI File är ett generellt format för sequencedata som har accepterats av ett stort antal sequencerprogram för persondatorer. Det finns tre typer av MIDI Files, typ 0, 1 och 2, där det i praktiken bara handlar om de två förstnämnda. Typ 0 spelar in alla sequencedata för MIDI-kanal 1–16 som ett enda spår, medan typ 1 tillåter ett obegränsat antal spår där vart och ett kan innehålla data för en eller flera MIDI-kanaler.

ESEQ

ESEQ är ett speciellt format för sequence-data som vissa apparater från Yamaha använder sig av, bl a QX3, SY77 och SY99.

MDF2 skriver alla sina datafiler — både MDR- och SEQ-filer — i MIDI File-format typ 0. Den kan läsa och spela upp filer från vilken enhet som helst som skriver data i detta format under förutsättning att informationen finns lagrad på en diskett som MDF2 kan läsa.

MDF2 kan vidare i SEQ Mode spela ESEQ-filer, och den skiljer mellan MIDI Files och ESEQ-filer genom att kolla hur filens sk header ser ut. ESEQ-filer behöver således inte konverteras först för att kunna spelas.

MDF2 kan också spela upp en blandning av MIDI Files och ESEQ-filer som finns lagrade på samma disk. För att den skall kunna göra detta kan det bli nödvändigt att ändra tilläggen på vissa av filerna med hjälp av en persondator enligt beskrivningen på sidan 56.

Angående MIDI Implementation Chart

MIDI Implementation Chart är en översikt av en apparats MIDI-funktioner, och den kan man ha stor nytta av när det gäller att fastställa hur apparaten i fråga uppför sig i ett MIDI-system.

I en MIDI Implementation Chart visas apparatens olika MIDI-funktioner i kolumnen längst till vänster. De två kolumnerna närmast till höger visar om apparaten stödjer sändning respektive mottagning av MIDI-data som är relaterade till funktionen i den vänstra kolumnen. Om funktionen stöds markeras detta med "O", medan funktioner som inte stöds markeras med "X".

Genom att studera en apparats implementationstabell kan du se om apparaten bäst lämpar sig som masterenhet i ett system, eller om den bör sättas in som en slavenhet. Rent generellt kan man säga, att ju fler O:n en apparat har i sändningskolumnen, desto bättre lämpad är den som masterenhet, och ju fler O:n den har i mottagningskolumnen, desto bättre fungerar den som slavenhet.

För att du skall kunna bestämma om två apparater är kompatibla med varandra när det gäller en specifik funktion, måste du noga jämföra deras implementationstabeller. Om den ena apparaten stödjer sändning av en funktion och den andra stödjer mottagning av samma funktion kommer de att fungera ihop.

Anm: MIDI Implementation Chart för MDF2 medföljer denna manual i form av ett separat kort som i detalj beskriver MDF2:s MIDI-funktioner.

Tekniska data

MDR-sektion:

<i>Filkapacitet:</i>	99 filer maximalt
<i>Inspelningsskapacitet:</i>	Cirka 600 kB per fil
<i>Upplösning:</i>	10 ms vid tempo= 60 (fast)
<i>Filformat vid inspelning:</i>	Standard MIDI File typ 0
<i>Filformat vid uppspelning:</i>	Standard MIDI File typ 0 eller Yamaha QX3 MDR

Sequencersektion:

<i>Filkapacitet:</i>	99 filer maximalt
<i>Antal spår:</i>	1 (16 MIDI-kanaler)
<i>Antal toner:</i>	Cirka 80.000 toner
<i>Upplösning (intern):</i>	96 PPQ (1/96-dels fjärdedel)
<i>Tempo vid uppspelning:</i>	30 till 250 BPM
<i>Tempo vid inspelning:</i>	120 BPM (fast)
<i>Antal toner vid inspelning:</i>	Max 64 samtidigt
<i>Antal toner vid uppspelning:</i>	Max 64 samtidigt
<i>Inspelningssläge:</i>	Realtid
<i>Filformat vid inspelning:</i>	Standard MIDI File typ 0
<i>Filformat vid uppspelning:</i>	Standard MIDI File typ 0 eller Yamaha ESEQ

Kontrollorgan:

<i>Knappar på frontpanelen:</i>	MDR, SEQ, JOB, UTIL, CURSOR [>], CURSOR [<], FILE DATA [+], FILE DATA [-], REC, PAUSE, START/STOP
---------------------------------	---

Informationsvisning:

<i>Datafönster:</i>	16 tecken, flytande kristall
<i>Lysdioder:</i>	4 gröna (MDR, SEQ, JOB, UTIL), 4 röda (REC, PAUSE, START/STOP, MIDI), 1 röd för diskaccesser

Sekundärminne:

<i>Lagringsmedium:</i>	3.5-tums DSDD-disketter
<i>Filkapacitet:</i>	112 filer per diskett maximalt
<i>Format:</i>	MS-DOS (9 sektorer per spår)
<i>Lagringskapacitet:</i>	720 kB

Anslutningar:

<i>MIDI-uttag:</i>	IN, OUT
<i>Extern strömförsörjning:</i>	DC IN

Strömförsörjning:

<i>Batteridrift:</i>	Storlek AA eller LR6 (AM3), alkaliska, sex stycken
<i>Batterieliminators:</i>	Yamaha PA-3, PA-4, PA-40 (extra tillbehör)
<i>Strömförbrukning:</i>	700 mA maximalt

Dimensioner:

<i>Vikt:</i>	1.1 kg (utan batterier och diskett)
<i>Medföljande tillbehör:</i>	1 st 3.5-tums DSDD-diskett 1 st MIDI-kabel

* Specifikationerna kan komma att ändras utan föregående meddelande

QY10 Snabbguide

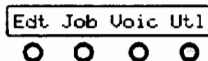
Sändning

Förberedelser

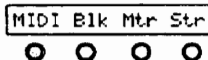
1. Tryck på MENU.



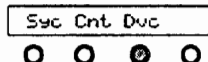
2. Välj "Util".



3. Välj "MIDI".

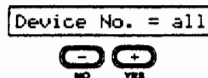


4. Välj "Dvc".



5. Välj "All".

När QY10:s Device Number är satt till "all" sänder QY10 bulkdata via MIDI-kanal 1.



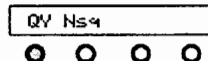
6. Tryck på EXIT två gånger.



7. Välj "Blk".

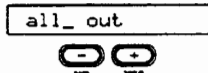


8. Välj "QY".



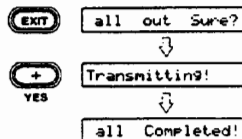
9. Välj "all".

När denna parameter är satt till "all" kan alla mönster- och sångdata sändas.



Verkställ operationen

10. Tryck på ENTER och därefter på +1/YES.



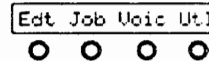
Mottagning

Förberedelser

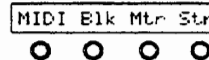
1. Tryck på MENU.



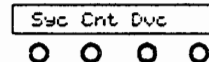
2. Välj "Util".



3. Välj "MIDI".

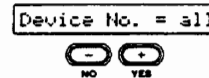


4. Välj "Dvc".



5. Välj "all".

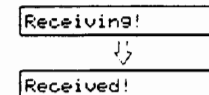
När QY10:s Device Number är satt till "all" tar QY10 emot bulkdata via MIDI-kanal 1-16.



Verkställ operationen















6. Sänd data från MDF2.

Se MDF2 Snabbguide.



Sändning

Förberedelser















1. Kalla upp Utility Mode. 
2. Tryck på PAGE + två gånger för att välja "03:MIDI?".  UTL>03:MIDI ?
3. Tryck på ENTER. 
4. Välj "11:Device number".
Tryck på PAGE, sedan 1 DEF två gånger följt av ENTER.   UTL>11:DEVICE NUMBER
 
5. Välj "all".
När RY30:s Device Number är satt till "all" sänder RY30 via MIDI-kanal 1.    UTL>11:DEVICE NUMBER ALL
6. Tryck på PAGE + en gång för att välja "12:Transmit Bulk?". 
7. Välj "all".
När RY30:s Device Number är satt till "all" sänder RY30 alla Voice-, mönster-, sång- och Setup-data i internminnet.    UTL>12:TRANSMIT BULK? TYPE :ALL

Verkställ operationen

8. Tryck på ENTER.  Transmitting Bulk Dump!
↓
Transmitting Bulk Dump! Completed!

Mottagning

Förberedelser

1. Kalla upp Utility Mode. 
2. Tryck på PAGE + två gånger för att välja "03:MIDI?".  UTL>03:MIDI ?
3. Tryck på ENTER. 
4. Välj "11:Device number".
Tryck på PAGE, sedan 1 DEF två gånger följt av ENTER.   UTL>11:DEVICE NUMBER
 
5. Välj "all".
När RY30:s Device Number är satt till "all" tar RY30 emot via MIDI-kanal 1-16.    UTL>11:DEVICE NUMBER ALL
6. Tryck på PAGE + en gång för att välja "12:Transmit Bulk?". 
7. Välj "all".
När RY30:s Device Number är satt till "all" tar RY30 emot alla Voice-, mönster-, sång- och Setup-data.    UTL>12:TRANSMIT BULK? TYPE :ALL

Verkställ operationen

8. Sänd data från MDF2.
Se MDF2 Snabbguide. Receiving Bulk Dump!
↓
Receiving Bulk Dump! Completed!

Sändning

Förberedelser

1. Kalla upp Utility Mode.



2. Välj funktionen MIDI.



UT MIDI
Press "ENTER"

3. Tryck på ENTER.



4. Välj Device Number.



UT MIDI\Device #
= -

5. Välj "all".

När SY55:s Device Number är satt till "all" sänder SY55 bulkdata via samtliga MIDI-kanaler 1-16.



UT MIDI\Device #
=all

6. Välj "Bulk OUT".



UT MIDI\Bulk OUT

7. Flytta markören till positionen längst ut till vänster.



UT MIDI\Bulk OUT
-

8. Välj "all".

Vid "all" sänder SY55 alla Voice-, Multi-, sequence- och systemdata.



UT MIDI\Bulk OUT
all

Verkställ operationen

9. Tryck på ENTER.



UT MIDI\ Sure?
all

9. Tryck på +1/YES.



Now
Transmitting

Completed!

Mottagning

Förberedelser

1. Kalla upp Utility Mode.



2. Välj funktionen MIDI.



UT MIDI
Press "ENTER"

3. Tryck på ENTER.



4. Välj Device Number.



UT MIDI\Device #
= -

5. Välj "all".

När SY55:s Device Number är satt till "all" tar SY55 emot bulkdata via samtliga MIDI-kanaler 1-16.



UT MIDI\Device #
=all

6. Välj "Bulk IN".



UT MIDI\Bulk IN
Protect = on

7. Välj "off".



UT MIDI\Bulk IN
Protect = off

Verkställ operationen

8. Sänd data från MDF2.

Se MDF2 snabbguide.

UT MIDI\Bulk IN
Bulk Receiving



9. Tryck på valfri knapp för att lämna denna funktionsgrupp.

UT MIDI\Bulk IN
Bulk Received

Sändning

Förberedelser

1. Kalla upp jobblistan MIDI Utility (JUMP #806).
2. Välj "03: Bulk Dump".

UTILITY	806
MIDI Utility	03
01: Channel Set	
02: Program Change	
03: Bulk Dump	
Sys MIDI Card Demo	S

3. Ange vilken datatyp som skall sändas.

BULK DUMP	809
01: Voice & Multi	01
02: Setup	05:64 Voice
03: Dynamic Pan	06:16 Multi
04: Micro Tuning	07:1 Voice
	08:1 Multi
	Go

Verkställ operationen

4. Tryck på F8 (Go).

Mottagning

Förberedelser

1. Kalla upp jobblistan MIDI Utility (JUMP #806).
2. Välj "01: Channel Set".

UTILITY	806
MIDI Utility	01
01: Channel Set	
02: Program Change	
03: Bulk Dump	
Sys MIDI Card Demo	S

3. Sätt parametrarna enligt nedanstående skärm.

CHANNEL SET	807
Voice Receive Ch = omni	
Note on/off = all	
Device Number = all	
Bulk Protect = off	
R-Ch Note Dev Bulk	

Verkställ operationen

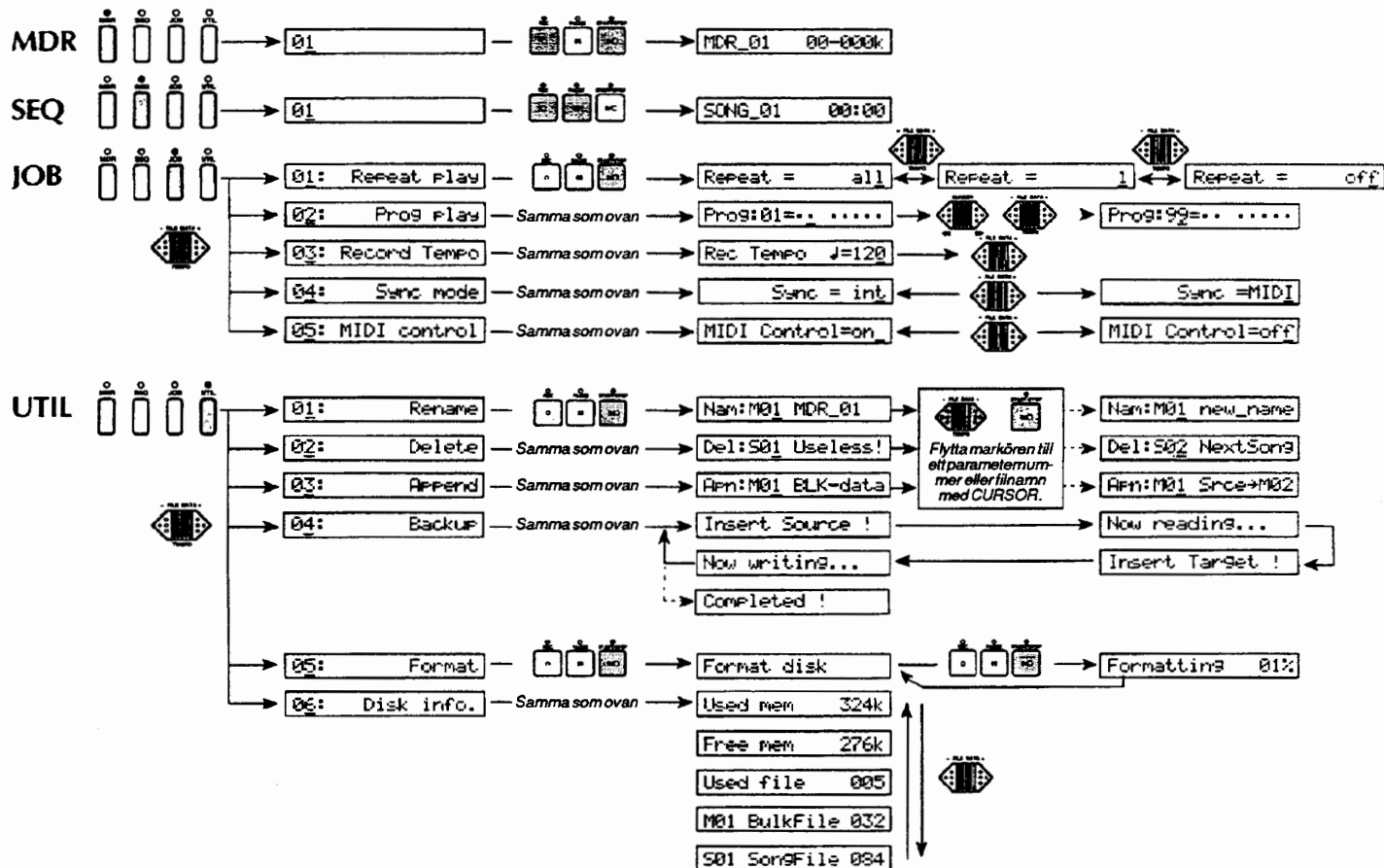
4. Sänd data från MDF2.

Se *MDF2 Snabbguide*.

Anm:

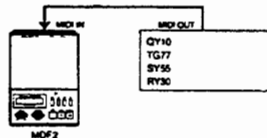
TG77 kan ta emot bulkdata av typen System Exclusive när som helst så länge som Device Number är satt till "all" och Bulk Protect är satt till "off".

MDF2 Funktionsöversikt



MDR-mottagning

1. Kolla dina MIDI-anslutningar.



2. Sätt in en diskett i diskettstationen.



3. Gå in i MDR Mode.



01 TG77home

4. Välj en tom fil.



03

5. Förbered MDF2 för datamottagning.



MDR_03 01-001k

6. Påbörja sändningen.

Om du sänder data från Yamaha QY10, RY30, SY55 eller TG77 skall du här verkställa sändningen enligt respektive apparats snabbguide.

MIDI-indikatorntänds, och slocknar sedan när alla data tagits emot



MDR_03 06-022k

7. Sänd mer data.

MDF2 kan ta emot och lagra flera bulkdumpningar som en enda MDR-fil. Repetera bara moment 6 för att sända mer data.

8. Slut på mottagning.



03 MDR_03

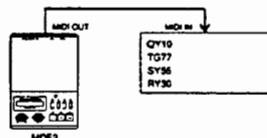
9. Lämna MDR Mode.



Tryck på en Mode-knapp.

MDR-sändning

1. Kolla dina MIDI-anslutningar.



2. Sätt in en diskett i diskettstationen.



3. Gå in i MDR Mode.



01 TG77home

4. Välj vilken fil som skall sändas



03 SY99live

5. Förbered den mottagande enheten.

Om du sänder data till Yamaha QY10, RY30, SY55 eller TG77 skall du här verkställa mottagningen enligt resp. apparats snabbguide.

6. Sänd MDR-data.



SY99live 01-001k

SY99live 06-022k

Filvalsskärmen visas igen när sändningen av MDR-data är klar.

03 SY99live

7. Lämna MDR Mode.



Tryck på en Mode-knapp.