

DIGITAL MIXING CONSOLE **M7CL**

Gebruikershandleiding



FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic

devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : DIGITAL MIXING CONSOLE
Model Name : M7CL-48, M7CL-32

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)


IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH
BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

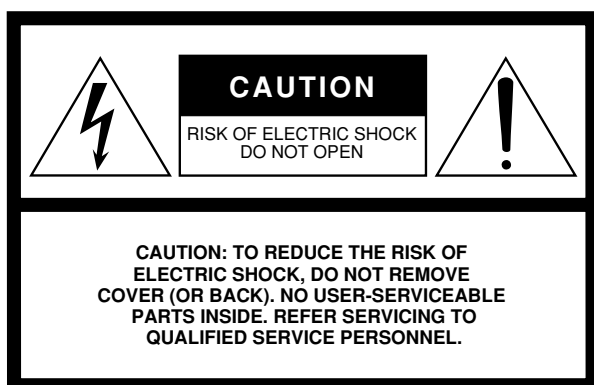
The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

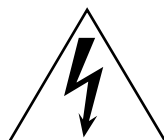
* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(3 wires)



De bovenstaande waarschuwing bevindt zich achter op het apparaat.

Verklaring van de grafische symbolen



De bliksemschicht met pijlpunt in een gelijkzijdige driehoek, is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde, gevaarlijke spanningen in de behuizing van dit product, die voldoende groot kunnen zijn om een gevaar voor een elektrische schok te vormen.



Het uitroepteken in een gelijkzijdige driehoek, is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

- 1 Lees deze instructies.
- 2 Bewaar deze instructies.
- 3 Sla acht op alle waarschuwingen.
- 4 Volg alle instructies.
- 5 Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
- 6 Alleen schoonmaken met een droge doek.
- 7 Blokkeer geen enkele ventilatieopening. Installeer overeenkomstig de instructies van de fabrikant.
- 8 Niet installeren in de buurt van verwarmingsbronnen zoals radiators, kachels, komforen of andere apparaten (waaronder versterkers) die warmte produceren.
- 9 Omzeil de veiligheidsfunctie van de gepolariseerde of gearde stekker niet. Een gepolariseerde stekker heeft twee pennen, waarvan de een breder is dan de ander. Een gearde stekker heeft twee pennen en een derde contact voor randaarde. De brede pen of het randaardecontact is ten behoeve van uw veiligheid. Als de bijgeleverde stekker niet in uw stopcontact past, raadpleeg dan een elektricien voor vervanging van het ongeschikte stopcontact.
- 10 Zorg ervoor dat er niet over het netsnoer gelopen kan worden of dat het beklemd kan raken, met name bij de stekker of bij het punt waar het netsnoer het apparaat verlaat.

- 11 Gebruik alleen de door de fabrikant aangegeven bevestigingen/accessoires.
- 12 Gebruik deze alleen met de kar, standaard, driepoot, klamp of tafel aangegeven door de fabrikant of die bij het apparaat wordt verkocht. Wees voorzichtig bij het gebruik van een kar bij het verplaatsen, om verwonding door omvallen te voorkomen.
- 13 Koppel het apparaat los tijdens onweer of als deze gedurende een langere periode niet wordt gebruikt.
- 14 Laat alle servicehandelingen over aan gekwalificeerd servicepersoneel. Service is nodig als het apparaat op de een of andere manier beschadigd is geraakt, zoals wanneer het netsnoer of de stekker is beschadigd, er vloeistof of voorwerpen in of op het apparaat zijn gevallen, het apparaat aan regen is blootgesteld geweest of vocht, niet normaal functioneert of is gevallen.



WAARSCHUWING

STEL DIT APPARAAT NIET BLOOT AAN REGEN OF VOCHT, OM ZO HET RISICO OP BRAND EN ELEKTRISCHE SCHOK TE VERMINDEREN.

(98-6500)

ADVASEL!

Lithiumbatteri—Eksplussionsfare ved fejltagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithiumbatterij voor geheugenback-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt uw leverancier of de volgende Yamaha-serviceafdeling:
Yamaha Music Central Europe Branche Benelux, serviceafdeling
Clarissenhof 5-B, 4133 AB VIANEN
Tel. 0347-358 040
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:
Yamaha Music Central Europe Branche Benelux, serviceafdeling
Address : Clarissenhof 5-B, 4133 AB VIANEN
Tel : 0347-358 040
- Gooi de batterij niet weg, maar lever deze in als klein chemisch afval.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

VOORZORGSMAATREGELEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor toekomstige naslag.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd, om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netsnoer

- Gebruik uitsluitend de voor het apparaat aangegeven juiste spanning. De vereiste spanning is op het naamplaatje van het apparaat gedrukt.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven voeding (PW800W), als u een externe voeding gebruikt.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen erover kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.
- Zorg ervoor dat u verbinding maakt met een geschikt stopcontact met een beschermende aardingsaansluiting. Ongeschikte aarding kan tot een elektrische schok leiden.

Niet openen

- Open het apparaat niet, haal en probeer de interne onderdelen niet uit elkaar te halen en modificeer ze op geen enkele manier. Het apparaat bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het apparaat stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het apparaat niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het apparaat die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, of als er plotseling geluidsverlies optreedt in het apparaat, of als er een ongebruikelijke geur of rook uit het apparaat komt, moet u het apparaat onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het apparaat na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Als dit apparaat of de voeding zou vallen of beschadigen, zet dan onmiddellijk de POWER-schakelaar uit, haal de stekker uit het stopcontact en laat het apparaat nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



PAS OP

Volg altijd de basisvoorzorgsmaatregelen die hieronder staan opgesomd, om de mogelijkheid van lichamelijke verwonding van u of anderen, of beschadiging van het apparaat of andere eigendommen, te voorkomen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netsnoer

- Haal de stekker uit het stopcontact als u het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt of tijdens elektrische stormen.
- Als u de elektrische stekker loskoppelt van het apparaat of een stopcontact, houd dan altijd de stekker zelf beet en nooit het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.

Plaatsing

- Transporteer of verplaats het apparaat altijd met twee of meer mensen. Proberen het apparaat alleen op te tillen kan uw rug beschadigen, resulteren in andere verwondingen of het apparaat zelf beschadigen.
- Houd het apparaat nooit bij de display vast tijdens het transporteren of verplaatsen.
- Koppel alle aangesloten kabels los voor het verplaatsen van het apparaat.
- Zorg er bij het opstellen van het apparaat voor dat de POWER-schakelaar op het achterpaneel eenvoudig kan worden aan-/uitgezet. Zet onmiddellijk de POWER-schakelaar uit en haal de stekker uit het stopcontact als er problemen of defecten optreden.

- Vermijd het alle equalizerregelaars en schuiven maximaal te zetten. Afhankelijk van de toestand van de aangesloten apparaten, kan dit feedback veroorzaken en de luidsprekers beschadigen.
- Stel het apparaat niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Plaats het apparaat niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Blokkeer de ventilatieopeningen niet. Dit apparaat heeft ventilatieopeningen aan de achterkant om te voorkomen dat de inwendige temperatuur te hoog oploopt. Plaats het apparaat vooral niet op zijn kant of ondersteboven. Inadequate ventilatie kan leiden tot oververhitting, mogelijke schade aan apparaten en zelfs brand.
- Gebruik het apparaat niet in de nabijheid van een tv, radio, stereoapparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Dit wel doen kan leiden tot bijgeluiden, zowel in het apparaat zelf als in de tv of radio in de buurt.

Aansluitingen

- Zet alle apparaten uit, voordat u het apparaat op andere apparaten aansluit. Stel alle volumeniveaus in op het minimum, voordat u alle apparaten aan- of uitzet.
- Zet eerst het apparaat en de PW800W uit, als u het apparaat op de PW800W aan wilt sluiten, en sluit vervolgens de voedingskabel (PSL360) aan.
- Sluit het apparaat aan op een goed geaarde spanningsbron. Er is een massaschroef voorhanden op het achterpaneel van dit apparaat voor maximale veiligheid en ter voorkoming van schokken. Zorg ervoor dat u de massaschroef aansluit op een goedgekeurd aardingspunt voordat u het apparaat aansluit op het lichtnet, als het stopcontact geen aardingsaansluiting heeft. Ongeschikte aarding kan tot een elektrische schok leiden.

Zorgvuldig behandelen

- Zet de versterker altijd het LAATST aan, als u uw audio-installatie aanschakelt, om luidsprekerbeschadiging te vermijden. Zet om dezelfde reden de versterker altijd het EERST uit, als u de apparatuur uitschakelt.
- Steek uw vingers of handen niet in enig gat of in enige opening in het apparaat (ventilatieopening).
- Vermijd het vreemde voorwerpen (papier, plastic, metaal, enz.) in enige opening van het apparaat (ventilatieopeningen) te steken of te laten vallen. Als dit gebeurt, zet het apparaat dan onmiddellijk uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat het apparaat vervolgens nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Gebruik het apparaat of de hoofdtelefoon niet gedurende een langere tijd op een hoog of onaangenaam volumeniveau, aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een kno-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.
- Leun niet op het apparaat, plaats er geen zware voorwerpen op en vermijd het uitvoeren van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Breng geen olie, smeermiddelen of contactreiniger op de schuiven aan. Dit wel doen kan problemen met elektrische contacten of beweging van de schuiven veroorzaken.

Back-upbatterij

- Dit apparaat heeft een ingebouwde back-upbatterij. Als u het netsnoer loskoppelt van het stopcontact worden de huidige scènegegevens en librarygegevens vastgehouden. Als de batterij echter volledig leeg raakt, zullen de gegevens verloren gaan. Als de back-upbatterij leeg begint te raken geeft de LCD-display 'Low Battery!' aan wanneer u het systeem opstart. (In dit geval geeft het batterijveld 'LOW' of 'NO' aan in het scherm SET UP.) Sla de gegevens onmiddellijk op een USB-opslagapparaat en laat vervolgens gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel de back-upbatterij vervangen.

XLR-type aansluitingen zijn als volgt bedraad (IEC60268-standaard): pin 1: massa, pin 2: heet (+) en pin 3: koud (-).

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor beschadiging die veroorzaakt wordt door onjuist gebruik van of modificaties aan het apparaat, of gegevens die verloren zijn gegaan of vernietigd.

Zet het apparaat altijd uit als het niet in gebruik is.

De werking van componenten met bewegende contacten, zoals schakelaars, volumeregelaars en aansluitingen, wordt in de loop van de tijd minder. Raadpleeg gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel over het vervangen van defecte componenten.

Inhoud

1. Introductie	9	Wordclockverbindingen en -instellingen	43
Dank u	9	Versterkingsinstellingen maken voor de HA (voorversterker)	44
Een overzicht van de M7CL	9	Een INPUT-kanaalsignaal naar de STEREO-bus zenden	47
Verschillen tussen de M7CL-48 en M7CL-32	11		
Kanaalstructuur van de M7CL	13		
Over de MIX-bustypen (VARI/FIXED)	14		
Over wordclock	14		
Afspraken voor deze handleiding	14		
Over de firmwareversie	14		
2. Panelen en regelaars	15		
Bedieningspaneel	15		
Achterpaneel	22		
Aan de voorkant	24		
3. Basisbediening van de M7CL	25		
Basishandelingen op het bedieningspaneel/ aanraakscherm	25		
Op het aanraakscherm drukken	25		
Meervoudige selectie (een bereik aangeven)	25		
Speciale handelingen voor toetsen	25		
Encoderhandelingen	25		
Handelingen met de multifunctionele encoders	26		
De schermgebruikersinterface	26		
Tabs	26		
Knoppen	26		
Schuiven/knoppen	27		
Lijstvensters	27		
Toetsenbordvenster	27		
Pop-upvensters	28		
Dialoogvensters	28		
Het aanraakscherm bekijken	28		
Functieoproepgebied	28		
Hoofdgebied	29		
Namen opgeven	30		
De toolknoppen gebruiken	31		
Over de toolknoppen	31		
Libraries gebruiken	31		
Instellingen initialiseren	35		
Instellingen kopiëren/plakken	36		
Twee instellingen vergelijken	36		
4. Aansluitingen en configuratie	39		
Aansluitingen	39		
De M7CL configureren voor gebruik	43		
Terugzetten van de huidige scène naar de standaardinstellingen	43		
		5. Ingangskanaalshandelingen	51
		Signaalbaan voor ingangskanalen	51
		De kanaalnaam en het kanaalpictogram aangeven	53
		HA-instellingen (voorversterkerinstellingen) maken	55
		Het signaal van een ingangskanaal naar de STEREO/MONO-bussen versturen	57
		Het signaal van een ingangskanaal naar een MIX-bus versturen	61
		Via de sectie SELECTED CHANNEL	61
		Via de sectie Centralogic	63
		Via de schuiven (modus SENDS ON FADER)	64
		Het signaal van een ingangskanaal naar de MATRIX-bussen versturen	66
		Via de sectie SELECTED CHANNEL	66
		Via de sectie Centralogic	67
		6. Uitgangskanaalshandelingen	69
		Signaalbaan voor uitgangskanalen	69
		De kanaalnaam en het kanaalpictogram aangeven	71
		Signalen van MIX-kanalen naar de STEREO/MONO-bus versturen	72
		Signalen van MIX-kanalen en STEREO/MONO- kanalen naar MATRIX-bussen versturen	75
		Via de sectie SELECTED CHANNEL	75
		Via de sectie Centralogic	77
		7. Handelingen in de sectie SELECTED CHANNEL	79
		Over de sectie SELECTED CHANNEL	79
		Over het scherm SELECTED CHANNEL VIEW	80
		Handelingen in de sectie SELECTED CHANNEL	81
		8. Handelingen in de sectie Centralogic	87
		Over de sectie Centralogic	87
		Over het scherm OVERVIEW	88
		Handelingen in de sectie Centralogic	90
		De kanalen of DCA-groepen van de sectie Centralogic vastzetten	94

9. Ingangs-/uitgangspatching	95	13. Monitor/Cue	141
De uitgangspatchinstellingen wijzigen	95	Over de monitor- en cue-functies	141
De ingangspatchinstellingen wijzigen.....	98	De monitorfunctie gebruiken	142
Een extern apparaat in een kanaal tussenvoegen.....	100	De functie Cue gebruiken	145
Een INPUT-kanaal direct uitvoeren.....	102	Over cue-groepen	145
10. EQ en dynamiekprocessor	105	De Cue-functie bedienen.....	146
Over EQ en dynamiekprocessor	105	14. Talkback / Oscillator	149
EQ gebruiken	105	Over de talkback- en oscillatorfuncties	149
Dynamiekprocessors gebruiken	108	Talkback gebruiken	149
De EQ- of dynamiekprocessorlibrary gebruiken .	111	De oscillator gebruiken	151
EQ-library	111	15. Meters	153
Dynamiekprocessorlibrary	111	Handelingen in het scherm METER	153
11. Groeperen en koppelen	113	De meterbrug MBM7CL (optie) gebruiken.....	155
Over DCA-groepen en dempingsgroepen.....	113	16. Grafische EQ en effecten	157
DCA-groepen gebruiken	113	Over het virtuele rek	157
Kanalen aan een DCA-groep toewijzen	113	Handelingen met het virtuele rek	158
DCA-groepen regelen.....	115	Handelingen grafische EQ	161
Dempingsgroepen gebruiken.....	116	Over de grafische EQ	161
Kanalen aan dempingsgroepen toewijzen.....	116	Een GEQ in een kanaal tussen-voegen.....	161
Dempingsgroepen regelen	117	De 31 Band GEQ gebruiken	163
De functie Mute Safe (beveiligd tegen dempen) gebruiken	119	De Flex15GEQ gebruiken	165
De functie Channel Link (kanaalkoppeling)	120	Over de interne effecten.....	167
De gewenste ingangskanalen koppelen.....	120	Een intern effect gebruiken via zend/retour	168
Een kanaal kopiëren, verplaatsen of initialiseren..	122	Een intern effect tussenvoegen (insert) in een kanaal	170
Parameters van een kanaal kopiëren	122	De interne effectparameters bewerken.....	171
Parameters van een kanaal verplaatsen	123	De taptempofunctie gebruiken	173
Parameters van een kanaal initialiseren.....	124	Het effect Freeze gebruiken.....	175
12. Scènegeheugen	125	De grafische EQ en effectlibraries	176
Over scènegeheugens	125	Een extern voorversterker gebruiken	177
Scènegeheugens gebruiken.....	125	Externe voorversterkeraansluitingen	177
Een scène opslaan	125	Een externe voorversterker op afstand regelen.....	178
Een scène terugroepen	128	17. MIDI	181
Gebruikerssneltoetsen gebruiken voor terugroepen.....	129	MIDI-functionaliteit op de M7CL	181
Scènegeheugens bewerken	130	Basis-MIDI-instellingen	182
Scènegeheugens sorteren en de namen wijzigen	130	Programmanummers gebruiken om scènes en libraryitems terug te roepen.....	184
Scènegeheugen bewerken	132	Besturingswijzigingen gebruiken om parameters te besturen.....	187
Een scène kopiëren/plakken	132	Parameterwijzigingen gebruiken om parameters te besturen.....	189
Een scène wissen.....	133		
Een scène knippen	134		
Een scène tussenvoegen	134		
De functie Focus gebruiken	135		
De functie Recall Safe gebruiken.....	136		
De functie Fade gebruiken.....	139		

18. Gebruikersinstellingen (beveiliging)	191	Appendices	221
Gebruikersniveau-instellingen	191	EQ-librarylijst	221
Gebruikerstypen en gebruikersauthenticatie- codes.....	191	DYNAMICS-librarylijst	222
Het wachtwoord voor de systeembeheerder instellen	192	Parameters dynamiekprocessors	225
Een gebruikersauthenticatiecode aanmaken...	193	Effecttype-lijst	228
Inloggen	193	Effectparameters	229
Het wachtwoord wijzigen	195	Effecten en temposynchronisatie	240
Een gebruikersauthenticatiecode bewerken....	196	Tabel scènegeheugen/effectlibrary naar programmawijziging	241
Het gebruikersniveau wijzigen	196	Parameters die aan besturingswijzigingen kunnen worden toegewezen	245
Voorkeuren	198	Toewijzingen voor besturingsparameters.....	247
Gebruikersssneltoetsen	200	Toewijzingen NRPN-parameters	249
Consolevergrendeling	201	Toepassingsmogelijkheden bediening mixparameters	252
De console vergrendelen.....	201	Funcities die aan gebruikersssneltoetsen kunnen worden toegewezen	253
De console ontgrendelen.....	201	MIDI-gegevensindeling.....	255
Een USB-opslagapparaat gebruiken om gegevens op te slaan/te laden	202	Waarschuwingsberichten en foutmeldingen	262
De interne gegevens van de M7CL opslaan op een USB-opslagapparaat.....	202	Problemen oplossen	264
Een bestand laden van een USB-opslagapparaat	203	Algemene specificaties	265
De bestanden bewerken die zijn opgeslagen op een USB-opslagapparaat.....	203	Ingangs-/uitgangseigenschappen.....	266
Een medium formatteren op een USB-opslagapparaat	206	Elektrische eigenschappen	268
19. Overige functies	207	Overige functies.....	269
Over het scherm SETUP	207	Pintoewijziging	270
Wordclock- en slotinstellingen	208	Afmetingen	271
Cascadeverbindingen gebruiken	210	De meterbrug MBM7CL (optie) installeren	272
Handelingen op de cascadeslave-M7CL.....	210	MIDI-implementatie-overzicht	273
Handelingen op de cascademaster M7CL	211	Index	274
Basisinstellingen voor MIX-bussen en MATRIX-bussen	212	Blokdiagram	achter in de handleiding
De datum en tijd van de interne klok instellen	213	Niveaudiagram	achter in de handleiding
Het netwerkadres instellen	214		
De helderheid van het aanraakscherm, LED's en lampjes aangeven	215		
Het interne geheugen van de M7CL initialiseren.	216		
Aanpassen van het detectiepunt van het aanraakscherm (kalibratiefunctie)	217		
Aanpassen van de schuiven (kalibratiefunctie) ..	218		
De in-/uitgangsversterking aanpassen (kalibratiefunctie)	219		

- De illustraties en schermweergaven die in deze Gebruikershandleiding worden getoond, zijn uitsluitend voor instructiedoeleinden en kunnen afwijken van die op uw apparaat.
- Centralogic is een handelsmerk van Yamaha Corporation.
- De bedrijfsnamen en productnamen in deze Gebruikershandleiding zijn de handelsmerken en geregistreerde handelsmerken van hun respectieve bedrijven.

◆ Hoofdstuk 1 ◆

Introductie

Dank u

Dank u voor de aanschaf van het Yamaha M7CL digitale mengpaneel. Lees deze handleiding voordat u het product gebruikt, om zo optimaal gebruik te kunnen maken van de superieure functionaliteit van de M7CL en van jarenlang probleemloos gebruik te kunnen genieten. Bewaar de handleiding op een veilige plaats nadat u deze hebt gelezen.

Een overzicht van de M7CL

De M7CL is een digitaal mengpaneel met de volgende eigenschappen.

■ Een mengsysteem met zowel de nieuwste digitale technologie als bediening op een analoge manier

De M7CL is een volledig digitaal mengpaneel dat de nieuwste digitale technologie bevat, dat is ontworpen voor geïnstalleerde systemen of SR-toepassingen. Er worden 24-bits lineaire AD/DA-converterers gebruikt om een dynamisch bereik van tot 108 dB te leveren, alsook een verbazingwekkende geluidskwaliteit.

Als ingangskanalen zijn er 32 (model M7CL-32) of 48 (model M7CL-48) mono-INPUT-kanalen voorhanden en vier stereo ST IN-kanalen.

Als uitgangskanalen zijn er 16 MIX-kanalen, acht MATRIX-kanalen, een STEREO-kanaal en een MONO-kanaal voorhanden. L/C/R driekanaals uitvoer via de STEREO/MONO-kanalen wordt ook ondersteund.

De gebruikersinterface is volledig opnieuw ontworpen voor eenvoudige en intuïtieve bediening.

Er is een speciale kanaalstrip voorhanden met schuif, cue- en aan/uit-regelaar voor alle veelgebruikte ingangskanalen en de STEREO/MONO-kanalen. Deze mixer kan zelfs gemakkelijk worden bediend door gebruikers die voor het eerst met digitale mengtafels werken.

Via de sectie SELECTED CHANNEL, links van de display, kunt u de knoppen gebruiken om de belangrijkste parameters (versterking, EQ, dynamiekprocessor, threshold, buszendniveaus, enz.) te regelen van het specifieke kanaal dat u wilt regelen. Deze sectie wordt op dezelfde manier bediend als een module op een analoge mixer.

In het midden van het bedieningspaneel bevindt zich de nieuw ontwikkelde sectie Centralogic, waarmee u acht kanalen tegelijk kunt regelen. Door op een enkele toets te drukken kunt u de instellingen van de schuif, cue en aan/uit voor de acht kanalen of DCA-groepen regelen, die voor deze sectie zijn opgeroepen. De display is een aanraakscherm. U kunt functies aan/uit schakelen of items selecteren door gewoon knoppen in het scherm aan te raken. Mixparameterinstellingen, waaronder ingangsversterking en fantoomvoeding voor ingangskanalen, kunnen worden opgeslagen en teruggeroepen als 'scènes'. Alle schuiven op het paneel zijn motorgestuurde schuiven, zodat als u een scène terugroept, de bijbehorende posities van de schuiven automatisch worden ingesteld.

■ Effecten en grafische EQ die in de gewenste signaalbaan kunnen worden gepatcht

Ingebouwde multi-effectprocessors van hoge kwaliteit waarvan er vier gelijktijdig beschikbaar zijn. Effecten zoals reverb, delay, multibandcompressie en verscheidene modulatie-effecten kunnen via interne bussen worden gerout of op het gewenste kanaal worden tussengevoegd. 31-bands grafische EQ en een nieuw ontwikkelde Flex15GEQ zijn ook voorhanden en kunnen in elk kanaal of in elke uitgang worden tussengevoegd. Met de Flex15GEQ kunt u de versterking voor willekeurig vijftien van de 31 banden aanpassen. Aangezien er twee GEQ-eenheden in hetzelfde rek kunnen worden geplaatst, kunnen er tot zestien GEQ-eenheden gelijktijdig worden gebruikt. Om effecten of grafische EQ's te gebruiken plaatst u ze in de acht virtuele rekken die in het aanraakscherm worden getoond. De momenteel geplaatste modules kunnen in een oogwenk worden bekeken en u kunt op een intuïtieve manier modules verwisselen en de in-/uitgangspatching wijzigen.

■ Cascadeverbindingen in het digitale domein

Er kan een tweede M7CL of een digitale mixer zoals de Yamaha PM5D in het digitale domein gecascadeerd worden aangesloten, via een in een slot geïnstalleerde I/O-kaart. Er kunnen 24 bussen afzonderlijk worden gecascadeerd, van de MIX-bussen, MATRIX-bussen, STEREO/MONO-bussen tot de CUE-bus.

■ Beveiligingsfuncties die kunnen worden ingesteld op gebruikers- of systeemniveau

De beschikbare functionaliteit kan worden beperkt voor andere gebruikers dan de beheerder, met drie beveiligingsniveaus; Administrator (beheerder), Guest (gast) en User (gebruiker). Er kunnen wachtwoorden worden aangegeven voor de beheerder en gebruikers, om te voorkomen dat belangrijke instellingen per ongeluk worden gewijzigd. Voor elke gebruiker specifieke gegevens (gebruikersniveau, systeeminstellingen en instellingen voor gebruikerssneltoetsen) kunnen worden opgeslagen op een USB-opslagapparaat als 'gebruikersauthenticatiecode'. Door uw eigen gebruikersauthenticatiecode van een USB-opslagapparaat te laden, kunt u ogenblikkelijk de ideale bedieningsomgeving voor uzelf instellen.

■ I/O-kaartuitbreiding

Het achterpaneel bevat drie slots waarin afzonderlijk verkochte mini-YGDAI-kaarten kunnen worden geïnstalleerd. Er kunnen AD-kaarten, DA-kaarten of digitale I/O-kaarten in deze slots worden geïnstalleerd om in- en uitgangen toe te voegen. Als er een externe voorversterker (zoals de Yamaha AD8HR), die een speciaal protocol ondersteunt, is aangesloten op de aansluiting REMOTE, kunnen de fantoomvoeding en versterkingsinstellingen van de externe voorversterker ook op afstand via de M7CL worden bestuurd.

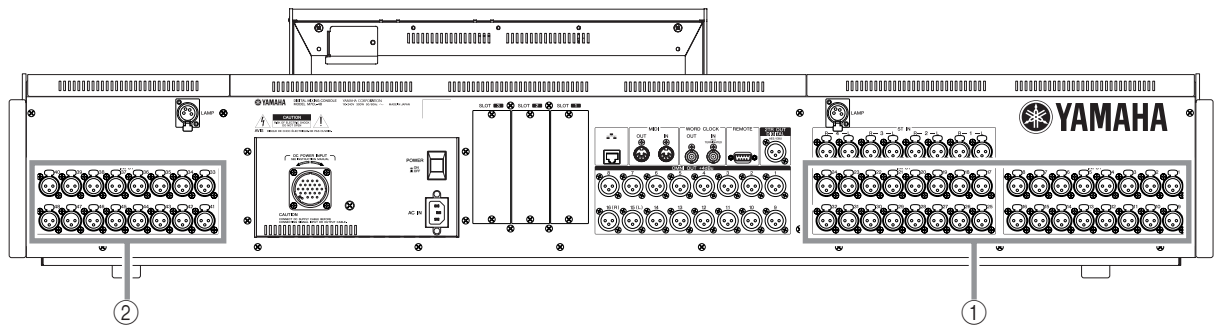
Verschillen tussen de M7CL-48 en M7CL-32

De M7CL is in twee modellen leverbaar: de M7CL-48 en de M7CL-32. Deze modellen hebben de volgende verschillen.

■ M7CL-48

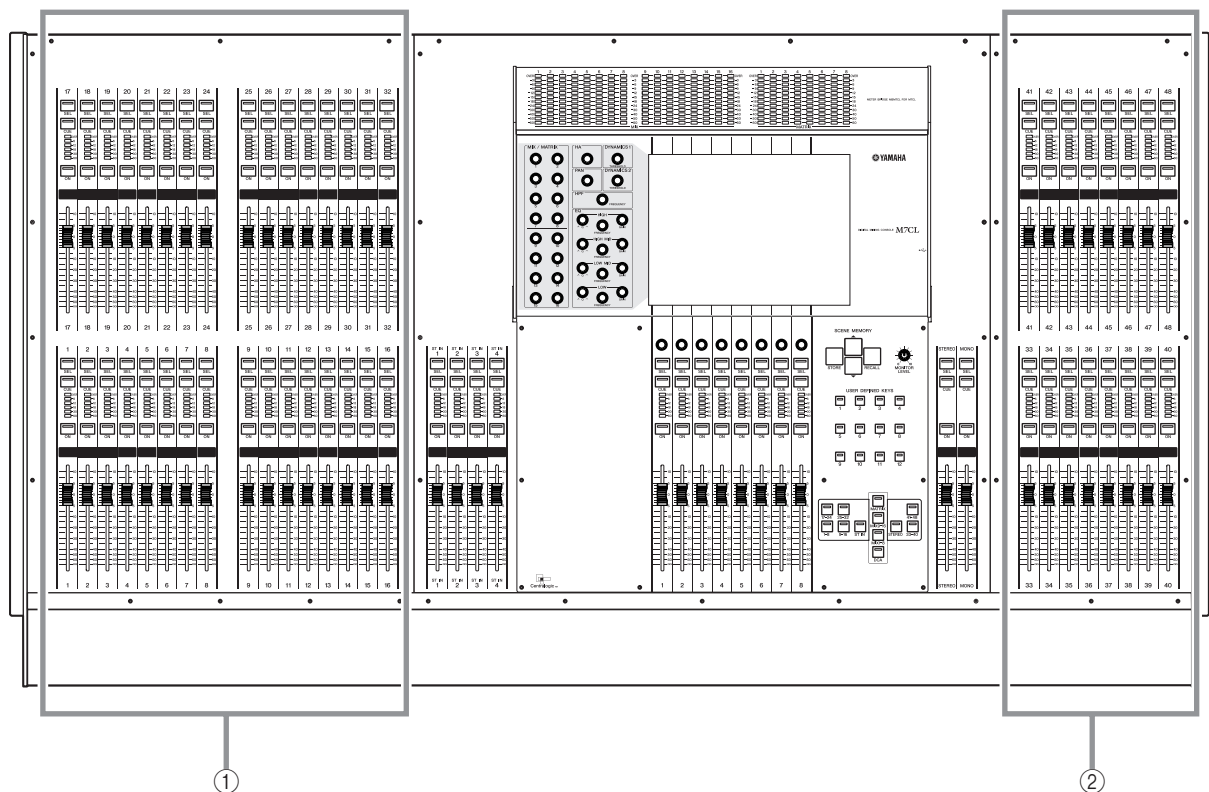
Dit model heeft 48 INPUT-aansluitingen en 48 INPUT-kanalen.

INPUT-aansluitingen 1–32 bevinden zich rechts op het achterpaneel en INPUT-aansluitingen 33–48 bevinden zich links op het achterpaneel.



- ① INPUT-aansluitingen 1–32
- ② INPUT-aansluitingen 33–48

Naast de kanaalstrip voor INPUT-kanalen 1–32 links op het bedieningspaneel, is er een kanaalstrip voor INPUT-kanalen 33–48 rechts op het bedieningspaneel.

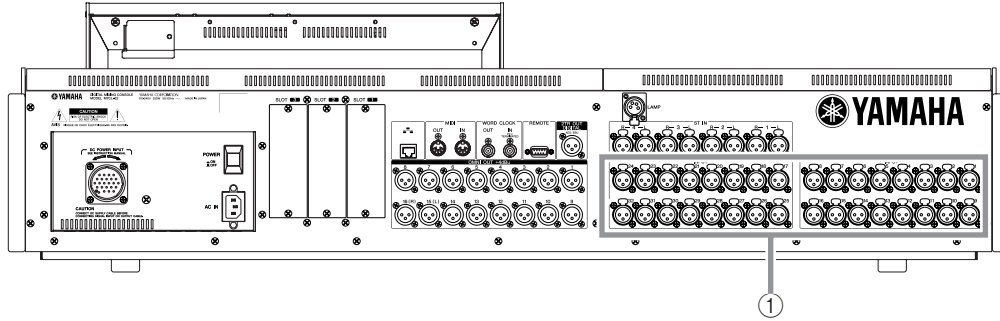


- ① Kanaalstrip voor INPUT-kanalen 1–32
- ② Kanaalstrip voor INPUT-kanalen 33–48

■ M7CL-32

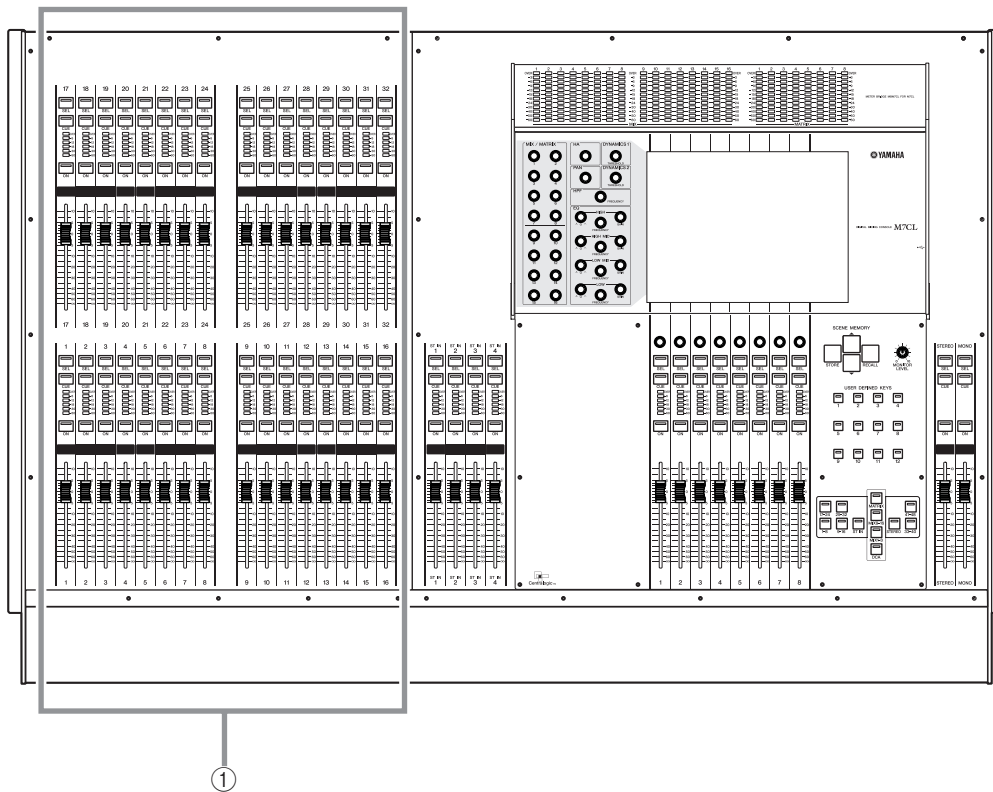
Dit model heeft 32 INPUT-aansluitingen en 32 INPUT-kanalen.

INPUT-aansluitingen 1–32 bevinden zich rechts op het achterpaneel, net als op het model M7CL-48, maar er zijn geen INPUT-aansluitingen links op het achterpaneel.



① INPUT-aansluitingen 1–32

De kanaalstrip voor INPUT-kanalen 1–32 bevindt zich links op het bedieningspaneel, net als op het model M7CL-48, maar er is geen kanaalstrip voor INPUT-kanalen aan de rechterkant.



① Kanaalstrip voor INPUT-kanalen 1–32

TIP

- Als er in deze gebruikershandleiding een verschil is tussen het model M7CL-32 en het model M7CL-48, worden de specificaties die alleen van toepassing zijn op het M7CL-48 zijn tussen accolades { } geplaatst (bijv., INPUT-aansluitingen 1 – 32 {1 – 48}).

Kanaalstructuur van de M7CL

De M7CL heeft de volgende ingangskanalen en uitgangskanalen.

■ Ingangskanalen

Deze sectie verwerkt een ingangssignaal en stuurt het naar verscheidene bussen (STEREO, MONO, MIX, MATRIX). Er zijn de volgende twee typen ingangskanalen.

● INPUT-kanalen 1–32 {1–48}

Deze kanalen worden gebruikt om monosignalen te verwerken. Standaard zijn de ingangssignalen van de analoge mono-ingangsaansluitingen (INPUT-aansluitingen 1–32 {INPUT-aansluitingen 1–48}) toegewezen aan deze kanalen.

● ST IN-kanalen 1–4

Deze kanalen worden gebruikt om stereosignalen te verwerken. Standaard zijn de ingangssignalen van EFFECT RETURN 1–4 toegewezen aan deze kanalen.

Signaaltoewijzingen naar de INPUT-kanalen kunnen desgewenst worden gewijzigd.

■ Uitgangskanalen

Deze sectie mengt de signalen die verzonden worden van ingangskanalen, enz. en stuurt ze naar de corresponderende uitgangspoorten of uitgangsbussen. Er zijn de volgende drie typen uitgangskanalen.

● MIX-kanalen 1–16

Deze kanalen verwerken de signalen die van de ingangskanalen naar de MIX-bussen worden gestuurd en stuurt ze uit via de uitgangspoorten. Deze worden hoofdzakelijk gebruikt om signalen naar het monitorsysteem of naar externe effecten te sturen. De signalen van MIX-kanalen 1–16 kunnen ook naar de STEREO-bus, MONO-bus of MATRIX-bussen worden gestuurd.

Bij de standaardstatus van de M7CL zijn de volgende uitgangspoorten toegewezen.

MIX-kanalen 1–12	OMNI OUT-aansluitingen 1–12
MIX-kanalen 1–8	Slot 1 uitgangskanalen 1–8, 9–16
MIX-kanalen 9–16	Slot 2 uitgangskanalen 1–8, 9–16

● MATRIX-kanalen 1–8

Deze kanalen verwerken de signalen die van de ingangskanalen, MIX-kanalen, het STEREO-kanaal en MONO-kanaal naar de MATRIX-bussen worden verzonden en sturen ze uit via de uitgangspoorten. Door de STEREO- en MONO-bussen te gebruiken kunnen er verschillende signaalcombinaties en balansmixen worden uitgestuurd door de M7CL.

Bij de standaardstatus van de M7CL zijn de volgende uitgangspoorten toegewezen.

MATRIX-kanalen 1/2	OMNI OUT-aansluitingen 13/14
MATRIX-kanalen 1–8	Slot 3 uitgangskanalen 1–8, 9–16

● STEREO-kanaal/MONO-kanaal

Deze kanalen verwerken de signalen die via de ingangskanalen of MIX-kanalen worden verzonden, en sturen ze uit via de corresponderende uitgangspoort. Deze kanalen worden gebruikt als de hoofdstereo-uitgang en -mono-uitgang

Het STEREO-kanaal en MONO-kanaal kunnen of worden gebruikt om onafhankelijk signalen uit te voeren, of voor drielokaals L/C/R-weergave.

Bij de standaardstatus van de M7CL zijn de volgende uitgangspoorten toegewezen.

STEREO-kanaal L	OMNI OUT-aansluiting 15, 2TR OUT DIGITAL-aansluiting L
STEREO-kanaal R	OMNI OUT-aansluiting 16, 2TR OUT DIGITAL-aansluiting R
MONO-kanaal	Geen toewijzing

Signaaltoewijzingen naar de uitgangskanalen kunnen desgewenst worden gewijzigd.

Over de MIX-bustypen (VARI/FIXED)

De zestien MIX-bussen die op de M7CL voorhanden zijn, kunnen of als type VARI (variabel) of als type FIXED (vast) worden toegewezen, in paren van aangrenzende oneven-/even-genummerde bussen (→ pag. 212). Elk van de typen heeft de volgende eigenschappen.

● VARI

Dit type maakt het mogelijk het zendniveau te variëren van het signaal dat vanaf de ingangskanalen wordt verzonden naar de MIX-bus. Het punt waarvandaan het signaal van het ingangskanaal wordt verzonden naar een MIX-bus van het type VARI, kan voor de EQ, voor de schuif of voor de toets [ON] worden gekozen. Dit type wordt hoofdzakelijk gebruikt voor het verzenden van het signaal naar een monitorsysteem of extern effect.

● FIXED

Bij dit type ligt het zendniveau vast van het signaal dat vanaf de ingangskanalen wordt verzonden naar de MIX-bus. Het signaal dat van een ingangskanaal naar een MIX-bus van het type FIXED wordt verzonden, wordt genomen van onmiddellijk na de toets [ON]. Dit type wordt hoofdzakelijk gebruikt als u signalen naar een extern apparaat wilt versturen met dezelfde balansmix als de STEREO/MONO-bussen.

Over wordclock

'Wordclock' verwijst naar het clocksignaal dat de basis levert voor de timing voor digitale audio-signaalbewerking.

Normaalgesproken verstuurt één apparaat een referentiwordclocksignaal en de andere apparaten ontvangen dit wordclocksignaal en synchroniseren daaraan.

Om digitale audiosignalen te verzenden naar, of te ontvangen van een extern apparaat via een in een slot van de M7CL geïnstalleerde digitale I/O-kaart, moet de wordclock van de apparaten worden gesynchroniseerd. Merk op dat als de wordclock niet is gesynchroniseerd, het signaal niet goed verzonden zal worden of er ongewenste bijgeluiden te horen kunnen zijn. (Voor details over het synchroniseren van de wordclock van de M7CL met een extern apparaat → pag. 208.)

Afspraken voor deze handleiding

In deze handleiding worden schakelende regelaars op het paneel 'toetsen' genoemd. De draai-regelknoppen op het paneel die van een minimumwaarde naar een maximumwaarde kunnen worden ingesteld worden 'knoppen' genoemd, en die eindeloos kunnen worden gedraaid worden 'encoders' genoemd.

Regelaars op het paneel worden omsloten door spekhaken [] (bijv. toets [CUE]) om ze te onderscheiden van de virtuele toetsen en knoppen die op het scherm worden weergegeven. Bij enkele regelaars wordt de naam van de sectie genoemd voor de [] (bijv. SCENE MEMORY-toets [STORE]).

Als er een verschil is tussen het model M7CL-32 en het model M7CL-48, worden de specificaties die alleen van toepassing zijn op het M7CL-48 zijn tussen accolades { } geplaatst (bijv., INPUT-aansluitingen 1 – 32 {1 – 48}).

Over de firmwareversie

U kunt het firmwareversienummer in het scherm SETUP bekijken (→ pag. 207).

U kunt ook de meest recente firmwareversie van de website downloaden.

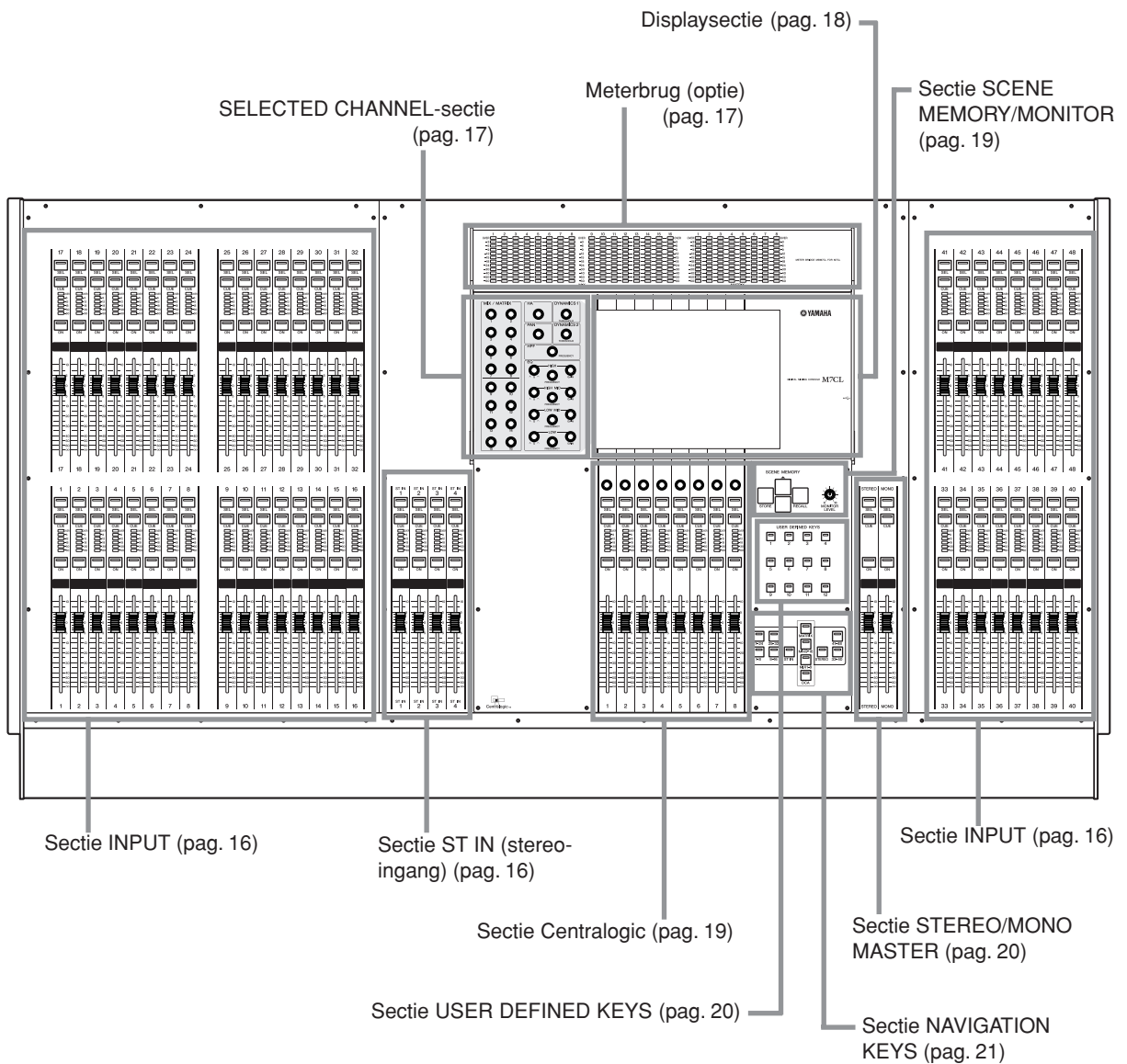
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Panelen en regelaars

Dit hoofdstuk legt de namen en functies uit van elk gedeelte van de M7CL.

Bedieningspaneel

Het bedieningspaneel van de M7CL is in de volgende secties verdeeld.

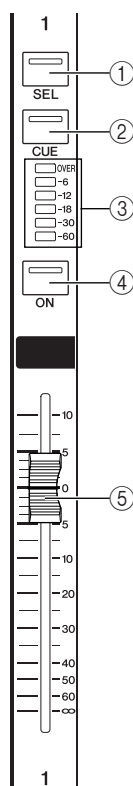


OPMERKING

- Deze illustratie toont het bedieningspaneel van de M7CL-48. De M7CL-32 heeft geen INPUT-sectie rechts (kanalen 33-48).

■ Sectie INPUT

In deze sectie kunt u de belangrijkste parameters regelen van de mono-ingangskanalen 1–32 {1–48}.



① Toets [SEL]

Deze toetsen selecteren het kanaal dat wordt geregeld. Als u op deze toets drukt zodat de LED oplicht, wordt dat kanaal voor regelen geselecteerd in de sectie SELECTED CHANNEL en in het aanraakscherm.

In de modus SENDS ON FADER zullen de [SEL]-toetsen van alle kanalen oplichten.

② Toets [CUE]

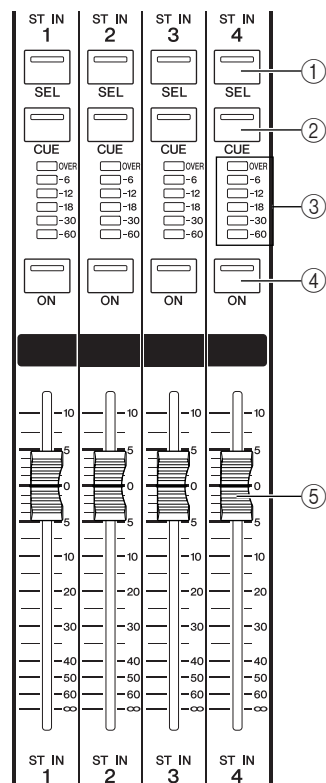
Deze toetsen selecteren het kanaal dat via cue wordt gemonitord. Als cue aanstaat, licht de LED op.

③ Meter-LED's

Deze LED's geven het ingangsniveau van het kanaal aan.

■ Sectie ST IN (stereo-ingang)

In deze sectie kunt u de voornaamste parameters regelen voor de stereo ST IN-kanalen 1–4. Met uitzondering van het feit dat het gedeelte dat u regelt elke keer zal schakelen tussen het L- en R-kanaal, als u op de toets [SEL] drukt, werken deze regelaars op dezelfde manier als bij de INPUT-kanalen.



④ Toets [ON]

Deze schakelt het kanaal aan/uit. Als een kanaal aanstaat, licht de toets-LED op. In de modus SENDS ON FADER is dit een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van elk van de kanalen wordt verzonden naar de momenteel geselecteerde MIX-bus.

⑤ Schuif

Past het ingangsniveau van het kanaal aan. In de modus SENDS ON FADER past dit het zendniveau aan van het signaal dat van elk van de kanalen wordt verzonden naar de momenteel geselecteerde MIX-bus.

Meterbrug (optie)

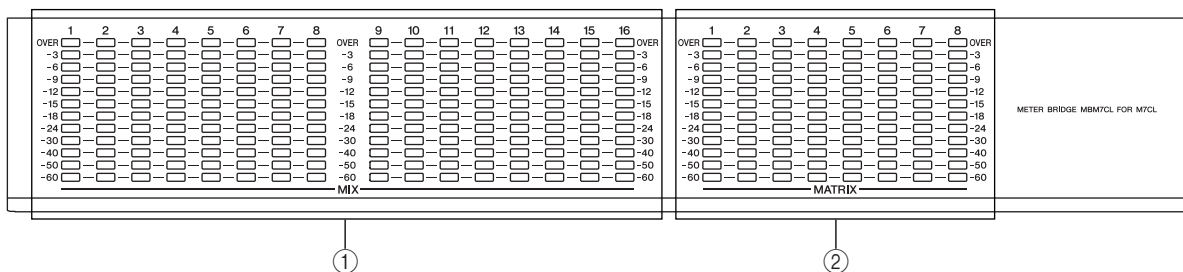
Als er een optionele MBM7CL meterbrug is geïnstalleerd kunnen de MIX/MATRIX-kanaalniveaus voortdurend worden gemonitord. De monitorpositie kan worden geselecteerd uit PRE EQ (onmiddellijk voor verzwakker), PRE FADER (onmiddellijk voor de schuif) of POST ON (onmiddellijk na de toets [ON]).

① MIX-meters

Deze geven het niveau aan van MIX-kanalen 1–16.

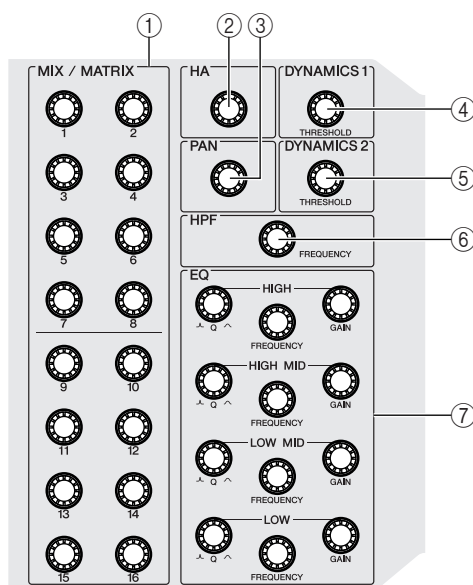
② MATRIX-meters

Deze geven het niveau aan van MATRIX-kanalen 1–8.



SELECTED CHANNEL-sectie

In deze sectie kunt u de mixparameters regelen voor het momenteel geselecteerde ingangs- of uitgangskanaal.



① Encoders [MIX/MATRIX]

- **Als er een ingangskanaal is geselecteerd**
Dit past het zendniveau aan van het signaal dat van dat kanaal wordt verzonden naar de MIX/MATRIX-bussen.
- **Als er een MIX-kanaal is geselecteerd**
Dit past het zendniveau aan van het signaal dat van het geselecteerde MIX-kanaal wordt verzonden naar de MATRIX-bussen.
- **Als er een MATRIX-kanaal is geselecteerd**
Dit past het zendniveau aan van het signaal dat van elk van de MIX-kanalen wordt verzonden naar de geselecteerde MATRIX-bus.

② Encoder [HA]

Regelt de versterking van de voorversterker van een ingangskanaal, maar doet niets bij een ander type kanaal.

③ Encoder [PAN]

- **Als er een ingangskanaal is geselecteerd**
Dit past de panning aan van het signaal dat van het geselecteerde kanaal wordt verzonden naar de L/R-kanalen (of L/C/R-kanalen) van de STEREO-bus.

● Als er een ST IN-kanaal is geselecteerd

Dit past de links/rechts-balans aan van de signalen die van de geselecteerde twee kanalen worden verzonden naar de STEREO-bus.

● Als er een MIX-kanaal (MONO x 2) is geselecteerd

Dit past de panning aan van het signaal dat van het geselecteerde kanaal wordt verzonden naar de L/R-kanalen van de STEREO-bus.

● Als er een MIX-kanaal (STEREO) is geselecteerd

Dit past de links/rechts-balans aan van de signalen die van de geselecteerde twee kanalen worden verzonden naar de STEREO-bus.

● Als er een MATRIX-kanaal (STEREO) is geselecteerd

Dit past de links/rechts-balans aan van de signalen die van de geselecteerde twee kanalen worden verzonden naar de STEREO-bus.

● Als er een STEREO-kanaal is geselecteerd

Dit past de links/rechts-balans aan van de signalen die worden uitgevoerd via de L/R-kanalen van de STEREO-bus.

④ Encoder [DYNAMICS 1]

- **Als er een ingangskanaal is geselecteerd**
Past de parameter THRESHOLD van de gate, enz. aan.
- **Als er een MIX-, MATRIX- of STEREO/MONO-kanaal is geselecteerd**
Past de parameter THRESHOLD van de compressor, enz. aan.

⑤ Encoder [DYNAMICS 2]

- **Als er een ingangskanaal is geselecteerd**
Past de parameter THRESHOLD van de compressor, enz. aan.
- **Als er een MIX-, MATRIX- of STEREO/MONO-kanaal is geselecteerd**
Geen functie.

⑥ Encoder [HPF]

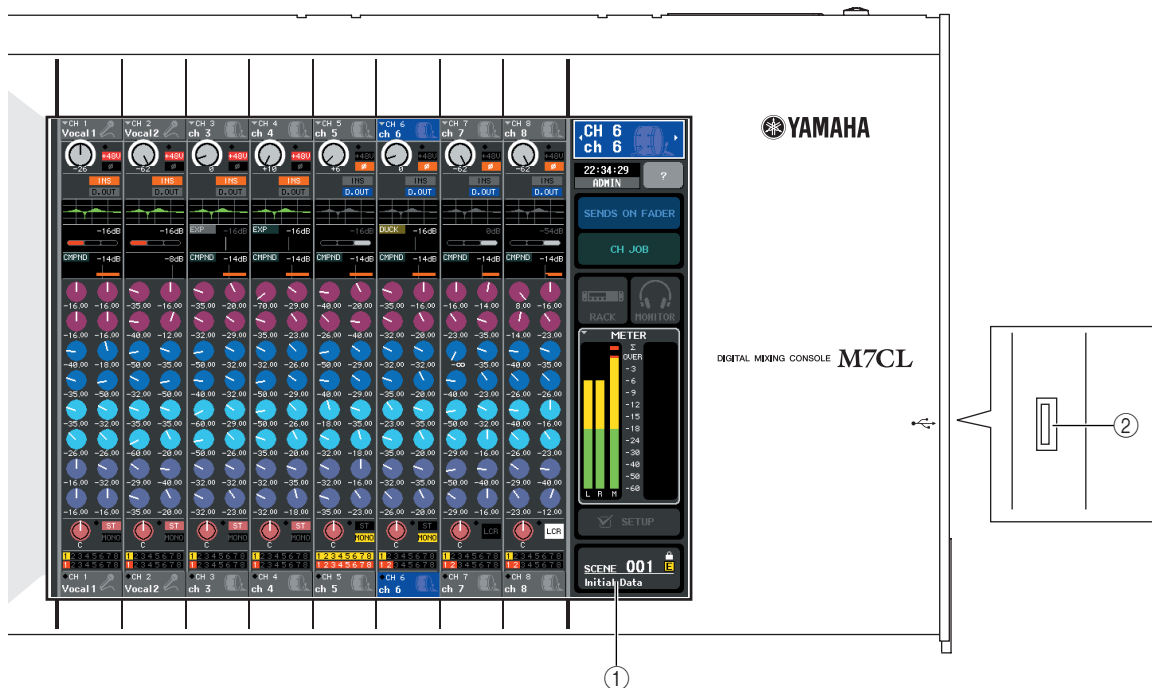
Past de HPF-cutoffrequentie (afsnijfrequentie) aan voor een ingangskanaal. Dit doet niets voor andere kanaaltypen.

⑦ Encoders EQ [Q], EQ [FREQUENCY], EQ [GAIN]

Dit past voor elk van de banden van de vierbands EQ de Q, middenfrequentie (afsnijfrequentie) en versterking aan.

■ Displaysectie

Dit is een aanraakscherm dat u kunt bedienen door het oppervlak van het scherm aan te raken. Er is een USB-aansluiting rechts van de display voorhanden.



① Display (aanraakscherm)

Deze display toont u de informatie die nodig is om de M7CL te bedienen en zorgt dat u systeembrede instellingen kunt maken en mixparameters kunt regelen voor ingangs- en uitgangskanalen. Aangezien dit een aanraakscherm is, kunt u uw vinger op het scherm gebruiken om menu's te selecteren of parameters in te stellen. U kunt echter niet op twee of meer plaatsen drukken voor gelijktijdige bediening.

OPMERKING

- Als het aanraakscherm vuil wordt, veeg het dan schoon met een zachte droge doek.

⚠ WAARSCHUWING

- Gebruik nooit een scherp of puntig voorwerp zoals uw vingernagel om het aanraakscherm te bedienen. Dit doen kan krassen op het scherm veroorzaken en ervoor zorgen dat het aanraakscherm niet meer werkt.

② USB-aansluiting

U kunt hier een USB-opslagapparaat op aansluiten om interne gegevens op te slaan of te laden. USER KEY-gegevens die het gebruikersniveau bepalen, kunnen op een USB-opslagapparaat worden opgeslagen om de functionaliteit te beperken waar elk van de gebruikers gebruik van kan maken.

OPMERKING

- U kunt een USB-opslagapparaat aansluiten op de USB-aansluiting. De werking wordt echter alleen gegarandeerd met USB-flashgeheugen.

■ USB-opslagapparaatindelingen

Opslagmedia met een capaciteit van 2 GB of minder, met de indeling FAT12, FAT16 of FAT32 worden ondersteund. Als uw opslagapparaat anders is ingedeeld, deel het dan opnieuw in via het scherm SAVE/LOAD.

■ Voorkomen van per ongeluk wissen

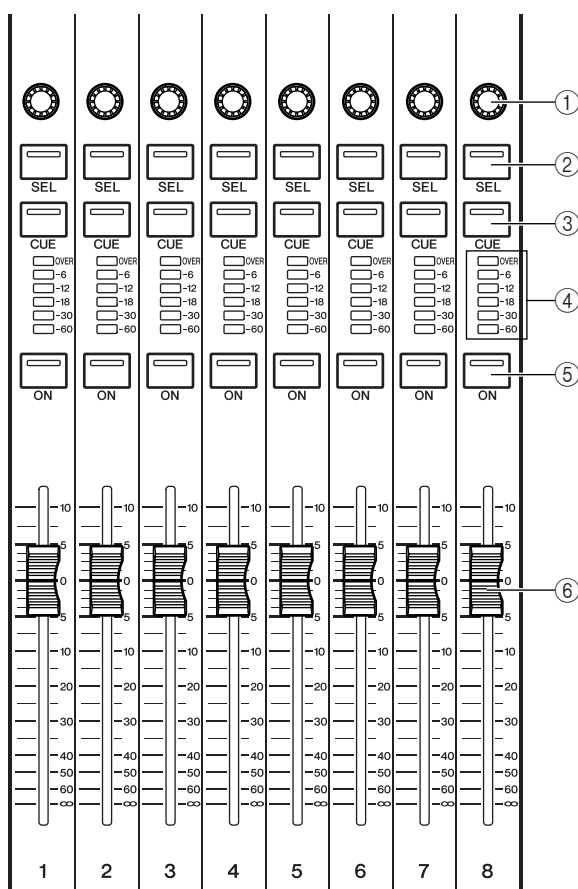
Sommige USB-opslagapparaten hebben een schrijf-beveiligingsinstelling om te voorkomen dat gegevens per ongeluk worden gewist. Als uw opslagapparaat belangrijke gegevens bevat, is het verstandig deze schrijf-beveiligingsinstelling te gebruiken. U moet er dan wel op letten dat de schrijf-beveiligingsinstelling van uw USB-opslagapparaat is uitgeschakeld voordat u probeert er gegevens op op te slaan.

⚠ WAARSCHUWING

- Er wordt een ACCESS-indicator in het functieoproepgebied getoond als er toegang tot gegevens wordt gezocht (opslaan, laden of verwijderen). Haal het USB-apparaat niet los en zet de M7CL niet uit terwijl deze indicator wordt getoond. Dit wel doen kan uw opslagmedium beschadigen of de gegevens in de M7CL of op uw medium beschadigen.

■ Sectie Centralogic

In deze sectie kunt u een groep regelen van (tot) acht kanalen of DCA-groepen die in de sectie NAVIGATION KEYS zijn geselecteerd.



① Multifunctionele encoders

Afhankelijk van het schermtypetype dat momenteel is geselecteerd, regelen deze encoders de knoppen die in het aanraakscherm zijn geselecteerd.

② Toets [SEL]

Deze toetsen selecteren het kanaal dat wordt geregeld. Als u op deze toets drukt zodat de LED oplicht, wordt dat kanaal voor regelen geselecteerd in de sectie SELECTED CHANNEL en in het aanraakscherm.

③ Toets [CUE]

Deze toetsen selecteren het kanaal dat via cue wordt gemonitord. Als cue aanstaat, licht de LED op.

④ Meter-LED's

Deze LED's geven het in-/uitgangsniveau aan van het kanaal.

⑤ Toets [ON]

Deze schakelt het kanaal aan/uit. Als een kanaal aanstaat, licht de toets-LED op.

⑥ Schuif

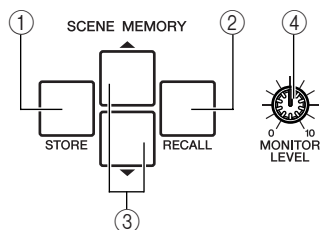
Deze past het in-/uitgangsniveau aan van het kanaal. U kunt ook interne instellingen maken (→ pag. 163) zodat deze schuiven worden gebruikt als regelaars om de versterking aan te passen van elke GEQ-band.

2

Panelen en regelaars

■ Sectie SCENE MEMORY/MONITOR

In deze sectie kunt u handelingen uitvoeren voor scènegeheugen en monitoring.



① SCENE MEMORY-toets [STORE]

Deze toets slaat de huidige mixparameterinstellingen op in een daarvoor toegewezen scènegeheugen.

② SCENE MEMORY-toets [RECALL]

Deze toets roept voorheen-opgeslagen instellingen terug van een scènegeheugen.

③ SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼]

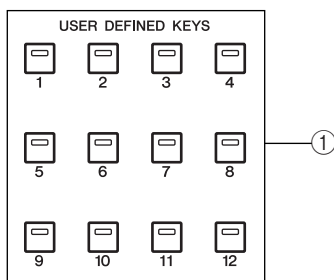
Gebruik deze toetsen om het scènenummer te selecteren dat u wilt opslaan of terugroepen. Het nummer van de momenteel geselecteerde scène wordt in het functie-oproepgebied getoond, rechts in het aanraakscherm. U kunt gelijktijdig op de toetsen [▲]/[▼] drukken om terug te keren naar het huidige scènenummer.

④ Knop [MONITOR LEVEL]

Past het signaalniveau aan van de monitoruitgang. Als de functie PHONES LEVEL LINK is aangezet in het scherm MONITOR, past deze ook het niveau aan van de [PHONES]-aansluiting op het bedieningspaneel.

■ Sectie USER DEFINED KEYS

Deze toetsen voeren de functies uit die door de gebruiker zijn toegewezen.

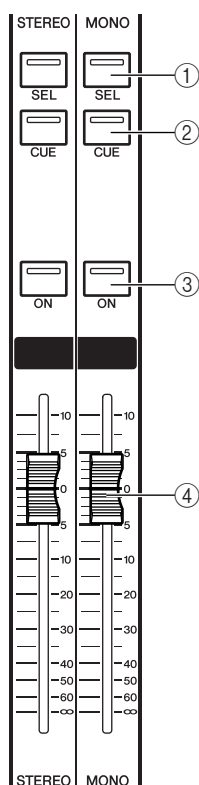


① Gebruikerssneltoetsen (user defined keys) [1]–[12]

Deze toetsen voeren de functies uit die door de gebruiker zijn toegewezen (scènewijzigingen, het terugspreken omschakelen of interne oscillator aan/uit, enz.).

■ Sectie STEREO/MONO MASTER

In deze sectie kunt u de voornaamste parameters regelen van de STEREO/MONO-kanalen.



① Toets [SEL]

Deze toets selecteert het kanaal dat kan worden geregeld. Als u op deze toets drukt zodat de LED oplicht, wordt dat kanaal voor regelen geselecteerd in de sectie SELECTED CHANNEL en in het aanraakscherm.

Bij het STEREO-kanaal zal het geselecteerde gedeelte dat geregeld kan worden, elke keer dat u op de toets [SEL] drukt, schakelen tussen het L- en R-kanaal

② Toets [CUE]

Deze toets selecteert het kanaal dat via cue wordt gemonitord. Als cue aanstaat, licht de LED op.

③ Toets [ON]

Deze toets schakelt het kanaal aan/uit. Als een kanaal aanstaat, licht de toets-LED op.

④ Schuif

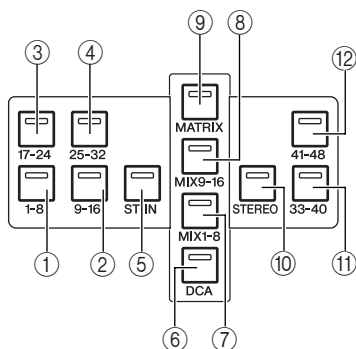
Deze past het uitgangsniveau aan van het kanaal.

■ Sectie NAVIGATION KEYS

In deze sectie kunt u de kanalen selecteren die worden geregeld door de sectie Centralogic en het aanraakscherm.

OPMERKING

- Als u een navigatietoets twee seconden of langer ingedrukt houdt, gaat die toets knipperen. Op zo'n moment wordt alleen het gedeelte dat door de sectie Centralogic wordt geregeld, gewijzigd naar de corresponderende kanalen en vastgezet. Als u op een andere navigatietoets drukt terwijl de eerste toets knippert, wordt alleen het gedeelte dat geregeld kan worden in het aanraakscherm gewijzigd.



① Toets [IN 1-8]

② Toets [IN 9-16]

③ Toets [IN 17-24]

④ Toets [IN 25-32]

Deze toetsen selecteren respectievelijk INPUT-kanalen 1–8, 9–16, 17–24 en 25–32.

⑤ Toets [ST IN]

Deze toets selecteert ST IN-kanalen 1–4.

⑥ Toets [DCA]

Deze toets selecteert de DCA-groepen.

⑦ Toets [MIX 1-8]

⑧ Toets [MIX 9-16]

Deze toetsen selecteren respectievelijk MIX-kanalen 1–8 en 9–16.

⑨ Toets [MATRIX]

Deze toets selecteert MATRIX-kanalen 1–8.

⑩ Toets [STEREO]

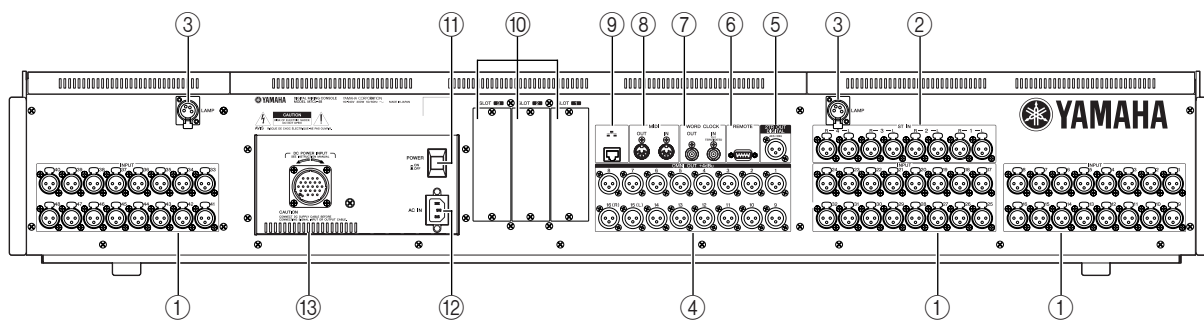
Deze toets wijst de STEREO-kanalen L/R en het MONO-kanal toe aan modules 1–3 van de sectie Centralogic. In dit geval worden de modules 4–8 niet gebruikt.

⑪ Toets [IN 33-40] {alleen M7CL-48 }

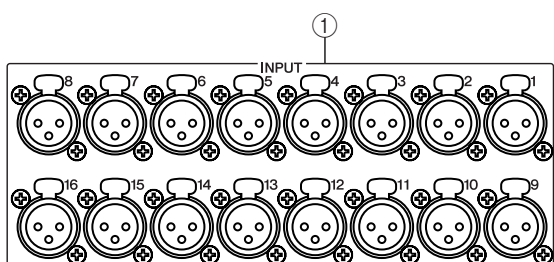
⑫ Toets [IN 41-48] {alleen M7CL-48 }

Deze toetsen selecteren respectievelijk INPUT-kanalen 33–40 en 41–48.

Achterpaneel

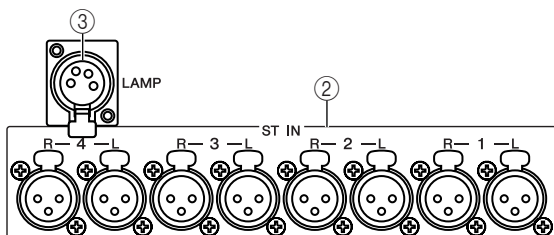
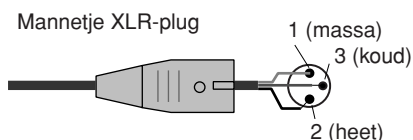


M7CL-48



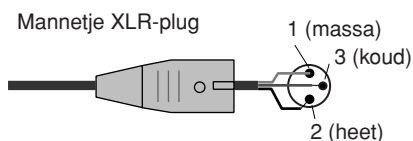
① INPUT-aansluitingen 1–32 {1–48}

Dit zijn gebalanceerde XLR-3-31 vrouwjes-ingangsaansluitingen voor invoer van analoge audiosignalen van lijnniveau-apparaten of microfoons. Het nominale ingangsniveau is -62 dBu tot +10 dBu.



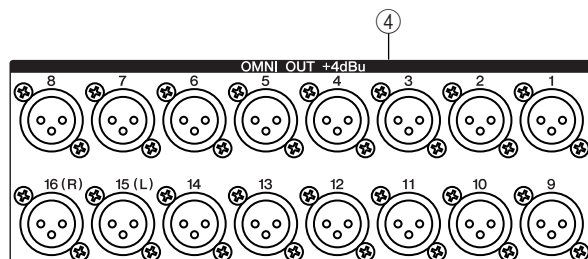
② ST IN-aansluitingen 1–4

Dit zijn gebalanceerde XLR-3-31 vrouwjes-ingangsaansluitingen voor invoer van analoge audiosignalen van lijnniveau-apparaten of microfoons. Het nominale ingangsniveau is -62 dBu tot +10 dBu.



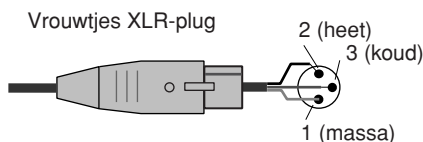
③ LAMP-aansluiting

Dit is een vier-pins vrouwjes XLR-uitgangsaansluiting die voeding levert aan een afzonderlijke verkochte zwanenhalslamp (zoals de Yamaha LA5000). {De M7CL-48 heeft deze aansluitingen op twee plaatsen.}



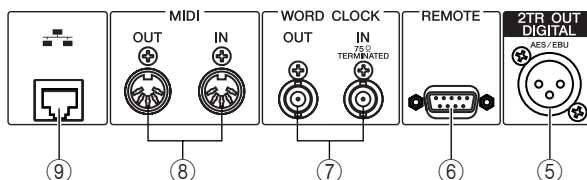
④ OMNI OUT-aansluitingen 1–16

Dit zijn XLR-3-32 mannetjes-uitgangsaansluitingen die analoge audiosignalen uitvoeren. Deze worden hoofdzakelijk gebruikt om de signalen uit te voeren van MIX-kanalen of MATRIX-kanalen. Het nominale uitgangsniveau is +4 dBu.



OPMERKING

• Hoewel OMNI OUT-aansluitingen 1–16 een nominaal in-/uitgangsniveau hebben van +4 dBu (maximumniveau +24 dBu), kan dit zo nodig met een interne schakelaar worden gewijzigd naar -2 dBu (maximumniveau +18 dBu). (Voor deze procedure worden kosten in rekening gebracht.) Neem voor informatie contact op met uw Yamaha-dealer.



⑤ 2TR OUT DIGITAL-aansluiting

Dit is een AES/EBU-aansluiting (XLR-3-32 mannetje) die de digitale audiosignalen van een gewenst kanaal in de indeling AES/EBU uitvoert. Dit wordt hoofdzakelijk gebruikt om het signaal uit te voeren van het STEREO/MONO-kanaal.

⑥ REMOTE-aansluiting

Dit is een 9-pins D-sub mannetjesaansluiting voor het op afstand bedienen van een externe voorversterker (bijv. de Yamaha AD8HR) die een speciaal protocol ondersteunt. Het kan ook worden gebruikt om MIDI-boodschappen te verzenden/ontvangen van/naar een extern apparaat.

⑦ WORD CLOCK IN/OUT-aansluitingen

Dit zijn BNC-aansluitingen die worden gebruikt om wordclocksignalen te verzenden/ontvangen naar/van een extern apparaat. De WORD CLOCK IN-aansluiting is intern afgesloten met 75 ohm.

⑧ MIDI IN/OUT-aansluitingen

Deze aansluitingen worden gebruikt om MIDI-boodschappen te verzenden naar, en te ontvangen van externe MIDI-apparaten. De MIDI IN-aansluiting ontvangt boodschappen van een extern apparaat, en de MIDI OUT-aansluiting verzendt boodschappen van de M7CL. Deze worden hoofdzakelijk gebruikt om parameterhandelingen van de M7CL of scène-/library-selecties op te nemen op een extern apparaat, of om de parameters van de M7CL via een extern apparaat te regelen

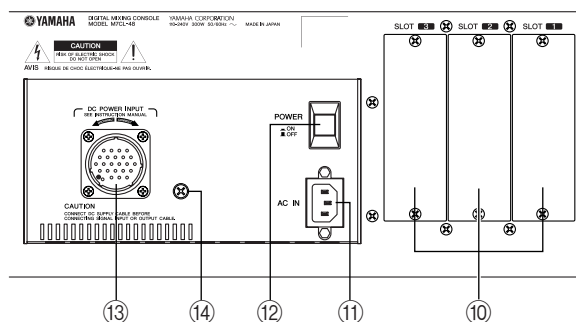
⑨ ETHERNET-aansluiting (LAN)

Via deze aansluiting kan de M7CL op een Windows-computer worden aangesloten via een CAT3 (overdrachtsnelheid tot 10 Mbps) of CAT5 (overdrachtsnelheid tot 100 Mbps) ethernetkabel. Deze wordt hoofdzakelijk gebruikt om mixparameters te regelen of scènegegevens en bibliotheken te bewerken via het speciaal daarvoor bestemde toepassingsprogramma 'M7CL Editor'.

OPMERKING

- Het stuurprogramma DME Network Driver is vereist voor verbinding via de ethernet-aansluiting, Studio Manager is vereist voor M7CL Editor en M7CL Editor zelf kan worden gedownload van de volgende Yamaha-website:

<http://www.yamahaproaudio.com/>



⑩ Slots 1–3

Via deze slots kunnen afzonderlijke verkochte mini-YGDAI I/O-kaarten worden geïnstalleerd om de ingangs/uitgangspoorten uit te breiden.

⑪ AC IN-aansluiting

Sluit het bijgeleverde netsnoer op deze aansluiting aan.

⑫ POWER-schakelaar

Deze schakelaar zet de interne voeding aan/uit.

⑬ DC POWER INPUT-aansluiting

U kunt hier de afzonderlijk verkochte PW800W-voeding op aansluiten als externe back-upvoeding. Als de PW800W is aangesloten, zal de M7CL zelfs voedingspanning van de PW800W ontvangen als zijn eigen interne voeding stopt vanwege een probleem.

WAARSCHUWING

- Als u de PW800W aansluit moet u ervoor zorgen dat u zowel de M7CL als de PW800W uitzet. Gebruik vervolgens de optionele voedingskabel (PSL360) om de verbinding te maken. Dit niet in acht nemen zal defecten of een elektrische schok veroorzaken.

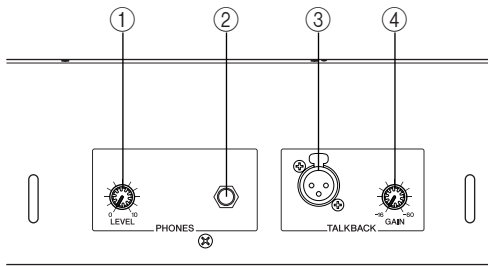
TIP

- Als de PW800W is aangesloten, zal de M7CL goed functioneren, of de interne voeding en de PW800W nu beiden zijn aangezet, of er slecht een van deze is aangezet.
- Als beide voedingen aan zijn en er wordt een onregelmatigheid in een van de voedingen gedetecteerd, dan zal de M7CL automatisch omschakelen naar de andere voeding. Als dit zich voordoet zal het aanraakscherm een bericht tonen om dit aan te geven.

⑭ Aardingsschroef

Gebruik deze schroef om de M7CL met een elektrische aarding te verbinden, voor een veilige werking. Het maken van een juiste aardingsverbinding zal bijgeluiden zoals brom en interferentie effectief elimineren.

Aan de voorkant



① Knop PHONES LEVEL

Past het niveau aan van het signaal dat wordt uitgevoerd via de PHONES OUT-aansluiting.

② Aansluiting PHONES OUT (hoofdtelefoonuitgang)

Via deze hoofdtelefoonaansluiting kunt u het MONITOR OUT- of CUE-signaal afluisteren.

③ Aansluiting TALKBACK

Dit is een gebalanceerde XLR-31-aansluiting waarop een terugspreekmicrofoon kan worden aangesloten. U kunt instellingen in het scherm maken om +48V fantoomvoeding aan deze aansluiting te leveren. Deze wordt gebruikt om instructies van de geluidstechnicus naar het gewenste uitgangskanaal te verzenden.

④ Knop TALKBACK GAIN

Deze past het ingangsniveau aan van de microfoon die op de aansluiting TALKBACK is aangesloten.

◆ Hoofdstuk 3 ◆

Basisbediening van de M7CL

Dit hoofdstuk legt de M7CL's gebruikersinterface en zijn basisbediening uit.

Basishandelingen op het bedieningspaneel/aanraakscherm

Deze sectie legt de basishandelingen uit die u met het bedieningspaneel en het aanraakscherm van de M7CL kunt verrichten. In het algemeen zult u de M7CL bedienen via een combinatie van de hier uitgelegde handelingen.

Op het aanraakscherm drukken

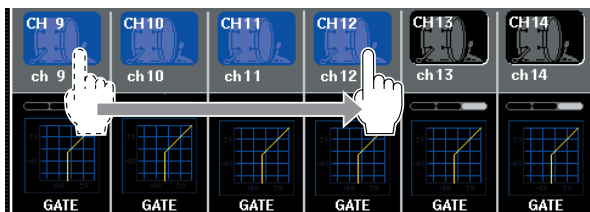
Plaats uw vingertop op een knop, draaiknop of veld in het aanraakscherm, en druk er licht op. U gebruikt deze handeling hoofdzakelijk om van scherm en pagina te wisselen, om de parameter te selecteren die moet worden geregeld en om een knop aan of uit te zetten. Afhankelijk van het type knop kan het getal toenemen of afnemen, afhankelijk van de plaats waar u drukt.

Meervoudige selectie (een bereik aangeven)

Verplaats uw vinger in de richting links-rechts terwijl u op het aanraakscherm drukt, om een bereik in een regel met lettertekens aan te geven. U gebruikt dit hoofdzakelijk als u een naam aan een scène of library toewijst.



Voor de kanaalselectieknoppen kunt u meerdere knoppen selecteren door uw vinger over het aanraakscherm te bewegen terwijl u blijft drukken.



TIP

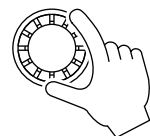
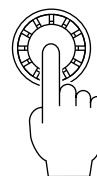
- Hierdoor kunt u eenvoudig een serie knoppen selecteren die gezamenlijk aan-/uitgeschakeld moet worden.

Speciale handelingen voor toetsen

Normaalgesproken drukt u eenmaal op een bedieningspaneeltoets, maar in sommige gevallen kunt u een speciale functie gebruiken door twee keer snel op een toets te drukken.

Encoderhandelingen

Normaalgesproken worden encoders naar links/rechts gedraaid om de waarde van de corresponderende parameter te wijzigen. Door op een encoder te drukken kunt u een bepaald scherm oproepen. Bij sommige parameters kunt u de waarde in kleinere stappen (gedetailleerder) aanpassen door de encoder te draaien terwijl u deze ingedrukt houdt.



Handelingen met de multifunctionele encoders

Multifunctionele encoders 1–8 worden gebruikt om de knoppen te bedienen die in het aanraakscherm voor bediening zijn geselecteerd (→ pag. 27).

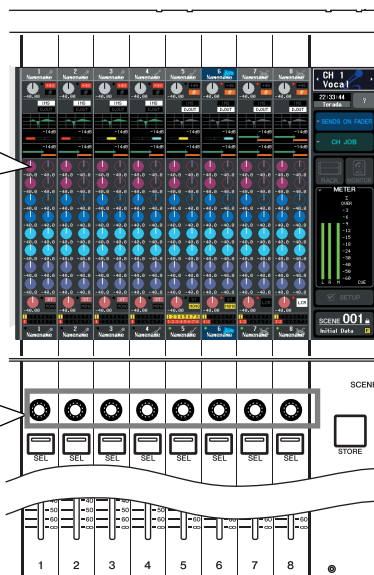
Als u drukt om een knop te selecteren die via de multifunctionele encoders kan worden geregeld, verschijnt er een dikke lijn omheen. (Normaalgesproken komt een knop van dit type overeen met de multifunctionele encoder die zich direct onder die knop bevindt, waardoor u tot acht parameters tegelijk kunt regelen.) Als er een knop is geselecteerd zal draaien aan de multifunctionele encoder, direct onder die knop, de waarde van de corresponderende parameter wijzigen.

In het scherm SCENE LIST kunt u een meervoudige selectie maken door aan een multifunctionele encoder te draaien, terwijl u die indrukt.

Druk op het aanraakscherm om de knop te selecteren die u wilt bedienen.



De multifunctionele encoders gebruiken om parameters te regelen.

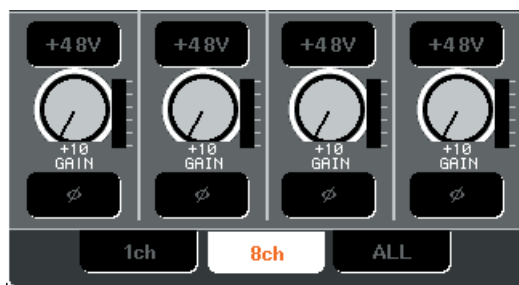


De schermgebruikersinterface

Handelingen zoals mixen en aanpassen van het geluid van elk kanaal worden verricht door de schuiven, toetsen en encoders op het bedieningspaneel te gebruiken. Om echter meer gedetailleerdere instellingen te maken, zult u de betreffende functie op moeten roepen en de parameterwaarden in het aanraakscherm moeten bewerken. De sectie hieronder legt de verscheidene gebruikersinterfacecomponenten uit die in het aanraakscherm worden getoond en hoe u ze kunt gebruiken.

Tabs

Enkele schermen die in de display worden getoond bestaan uit meerdere pagina's. In schermen van dit type wordt de paginanaam onder- en bovenin getoond. Het gebied van de display met de paginanaam heet een 'tab'. Tabs worden gebruikt om tussen pagina's in hetzelfde scherm te schakelen.



Knoppen

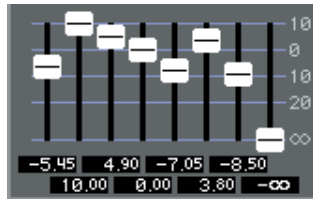
Knoppen in de display worden gebruikt om bepaalde functies uit te voeren, parameters aan/uit te schakelen of om een van meerdere keuzes te selecteren. Knoppen die een aan/uit-handeling verrichten worden in kleuren aangegeven zoals wit, geel of groen als ze aanstaan, en blauw of zwart als ze uitstaan.

Als u op een knop drukt met een ▼-symbool, zal er een afzonderlijk venster openen, waardoor u gedetailleerde instellingen kunt maken.

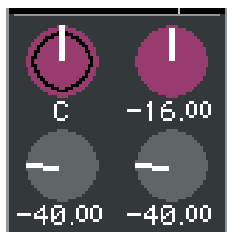


Schuiven/knoppen

Schuiven in het scherm worden hoofdzakelijk gebruikt voor visuele bevestiging van de niveaus van de corresponderende kanalen, en zullen gelijktijdig mee bewegen als u schuiven op het bedieningspaneel bedient. De huidige waarde wordt direct onder de schuif ook op numerieke wijze aangegeven.



Knoppen in het scherm geven een visuele bevestiging van de waarde van de corresponderende parameter.



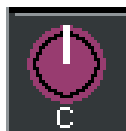
De meest knoppen zijn gekoppeld aan de bediening van de encoders in de sectie SELECTED CHANNEL of de multifunctionele encoders. De huidige waarde wordt direct onder de knop ook op numerieke wijze aangegeven. Als er eenmaal op een knop wordt gedrukt die door de multifunctionele encoders (dat wil zeggen andere knoppen dan in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW) kan worden bediend, verschijnt er een dik kader om de knop. Dit kader geeft aan dat de knop is geselecteerd voor bediening via de multifunctionele encoders.



Terwijl u de multifunctionele encoders gebruikt om een knop te bedienen, wordt de lijn die gebruikt wordt om de instelling van de knop aan te geven langer, en de lijn om de omtrek wordt dunner; hierdoor wordt duidelijk de knop aangegeven die u bedient. Er verschijnt ook een kader om de numerieke waarde.



Knoppen waarbij een dubbel kader wordt getoond, geven PAN/BALANCE aan.

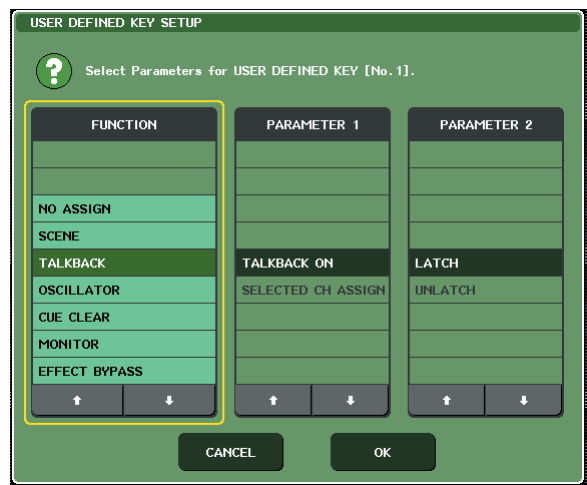


TIP

- Bij sommige knoppen zal opnieuw drukken als ze worden omgeven door een dik kader, een venster openen waar u aanvullende gedetailleerde instellingen kunt maken.

Lijstvensters

Het volgende venstertype verschijnt als u een item in een lijst moet selecteren, zoals een lijst van gebruikerssneltoetsen.



In de lijst is het gemarkeerde item in het midden, het item dat geselecteerd is voor gebruik. Druk op de ↑/↓ onder de lijst om de lijst omhoog of omlaag te schuiven.

TIP

- U kunt ook omhoog/omlaag schuiven via de multifunctionele encoder.
- Bij meerdere lijsten in het scherm, zijn uw handelingen van toepassing op de lijst in het gele kader. U kunt op de multifunctionele encoder drukken om uw handelingen naar de volgende kolom te verplaatsen.

Toetsenbordvenster

Het volgende toetsenbordvenster verschijnt als het nodig is om een naam of opmerking toe te wijzen aan een scène of library, of als er een kanaalnaam moet worden toegewezen. Druk op lettertekens in het venster om de gewenste lettertekens op te geven (zie → pag. 30 voor de procedure).



Pop-upvensters

Als u op een knop of veld voor een bepaalde parameter in een scherm drukt, verschijnt er een venster met gedetailleerde parameters of lijsten. Dit venstertype wordt een 'pop-upvenster' genoemd.

Toolknoppen



Er zijn drie typen pop-upvenster, '1 ch'-vensters die alleen een bepaald kanaal tonen, '8 ch'-vensters die de momenteel geselecteerde groep van acht kanalen toont, en 'ALL'-vensters die alle kanalen in een enkel scherm tonen. U kunt hiertussen schakelen via tabs.

Enkele pop-upvensters tonen verscheidene knoppen boven in het venster die 'toolknoppen' worden genoemd. U kunt deze toolknoppen gebruiken om libraries terug te roepen of kopieer/plak-handelingen uit te voeren.

Druk op het 'X'-symbool om het pop-upvenster te sluiten en terug te keren naar het voorgaande scherm.

Dialogvensters

Er verschijnt een dialogvenster zoals het volgende, als het nodig is om de handeling die u net hebt uitgevoerd te bevestigen.



Druk op de knop OK om de handeling uit te voeren. De handeling wordt geannuleerd als u op de knop CANCEL drukt.

Het aanraakscherm bekijken

Het aanraakscherm van de M7CL toont de volgende informatie en is grofweg in twee gebieden verdeeld.



Hoofdgebied

Funcieoproegebied

Funcieoproegebied

① Geselecteerde kanaal
Dit toont het nummer, de naam en het pictogram van het kanaal dat momenteel is geselecteerd voor bediening. (Zie voor details over een naam toewijzen → pag. 30, over een pictogram selecteren → pag. 53.) U kunt ook op dit veld drukken om van kanalen te wisselen. Op de linkerhelft drukken zal het voorgaande kanaal selecteren en op de rechterhelft het volgende kanaal.

② Tijd
Dit geeft de huidige tijd aan. (Zie voor details over hoe u de tijd in kunt stellen → pag. 213.)

③ Gebruikersnaam
Dit geeft de naam aan van de gebruiker die momenteel is ingelogd (d.w.z. geautoriseerd is en in staat is het systeem te bedienen).

Als de oscillator of het terugspreken is ingeschakeld toont dit gebied respectievelijk 'OSC' of 'TB'. Als cue-monitor aanstaat, wordt het signaaltype dat via cue gemonitord wordt (IN/OUT/DCA/KEY IN/EFFECT) aangegeven. De indicatie 'ACCESS' wordt aangegeven terwijl er een USB-opslagapparaat, dat aangesloten is op de USB-aansluiting, wordt uitgelezen of beschreven.

OPMERKING

- Verbreek de USB-verbinding niet terwijl de indicatie 'ACCESS' hier wordt getoond. Dit wel doen kan de gegevens op het USB-opslagapparaat beschadigen.

④ Help

Deze knop wordt gebruikt om de online-help in het hoofdgebied te tonen. De huidige software van september 2005 ondersteunt dit echter niet.

⑤ SENDS ON FADER

Druk op deze knop om naar de modus SENDS ON FADER te schakelen, waar u de schuiven van het bedieningspaneel kunt gebruiken om het MIX-zendniveau aan te passen (→ pag. 64). Gedurende deze tijd wijzigt het functieoproepgebied van het aanraakscherm naar een scherm waarin u de zendbestemmings-MIX-bus kunt selecteren.

⑥ CH JOB (kanaaltaak)

Druk op deze knop om naar de modus CH JOB te schakelen, waar u instellingen kunt maken voor kanaalgroeperen en -linken (→ pag. 113). Gedurende deze tijd wijzigt het functieoproepgebied van het aanraakscherm naar een scherm waarin u de functie kunt selecteren die u wilt bedienen.

⑦ RACK

Als u op deze knop drukt verschijnt het scherm VIRTUAL RACK in het hoofdgebied, waardoor u de GEQ- of effectinstellingen kunt bewerken (→ pag. 158).

⑧ MONITOR

Als u op deze knop drukt verschijnt het scherm MONITOR in het hoofdgebied, waardoor u de monitor- of oscillatorinstellingen kunt bewerken (→ pag. 142).

⑨ METERS

Dit zijn niveaumeters die het niveau aangeven van de STEREO-bus (L/R), MONO-bus (M) en het cue-sigitaal (CUE). Als u in dit veld drukt verschijnt het METER-scherm in het hoofdgebied waardoor de meters en schuif-status voor alle kanalen in een keer worden getoond (→ pag. 153).

⑩ SETUP

Als u op deze knop drukt verschijnt het scherm SYSTEM in het hoofdgebied, waardoor u de basis- en specifieke gebruikersinstellingen kunt maken (→ pag. 207).

⑪ SCENE

Dit geeft het nummer en de naam aan van de scène die het laatst is opgeslagen of teruggeroepen. Er wordt een slot-pictogram getoond bij alleen-lezescènes. Als u de parameters van hun laatste opgeslagen of terugroepen status bewerkt, verschijnt het symbool **E** rechtsonder. Als u op dit veld drukt verschijnt het scherm SCENE LIST in het hoofdgebied, waardoor u scènes kunt opslaan of terugroepen (→ pag. 125).

Als u op een van de knoppen ⑦ t/m ⑪ drukt, om het corresponderende scherm op te roepen, wordt de knop gemarkeerd. In deze status zal nogmaals op de knop drukken het laatst opgeroepen SELECTED CHANNEL VIEW-scherm of OVERVIEW-scherm terugroepen.

Hoofdgebied

De inhoud van het hoofdgebied wijzigt afhankelijk van de momenteel geselecteerde functie. Bij mixhandelingen zijn meestal de volgende twee typen schermen betrokken.

■ Scherm SELECTED CHANNEL VIEW

Dit scherm toont alle mixparameters van het momenteel geselecteerde kanaal. Klik op een van de encoders in de sectie SELECTED CHANNEL om toegang te krijgen tot dit scherm.



■ Scherm OVERVIEW

Dit scherm toont tegelijkertijd de belangrijkste parameters van de (tot) acht kanalen die momenteel aan de sectie Centralogic zijn toegewezen. Druk op een van de toetsen in de sectie NAVIGATION KEYS of op een van de multifunctionele encoders, om dit scherm op te roepen,



TIP

- Als het scherm METER in het METER-gebied wordt getoond, verschijnt het scherm OVERVIEW zelfs niet als u op een toets in de sectie NAVIGATION KEYS drukt. Druk nogmaals op een multifunctionele encoder of het gemarkeerde METER-veld om terug te keren naar het scherm OVERVIEW.

Namen opgeven

Op de M7CL kunt u een naam toewijzen aan elk ingangskanaal, uitgangskanaal en elke DCA-groep, en aan scène- en library-gegevens bij het opslaan. Om een naam toe te wijzen gebruikt u het toetsenbordvenster dat in het scherm wordt getoond.

1 Roep het scherm op voor het toewijzen van een naam.

De afbeelding hieronder is een voorbeeld van het venster SCENE STORE, dat wordt gebruikt om een scène-naam of opmerking op te geven.



Het vak dat de lettertekens toont die u hebt opgegeven, geeft een verticale lijn aan die de 'cursor' wordt genoemd en die de huidige positie aangeeft.

2 Gebruik het toetsenbordvenster in het aanraakscherm om de gewenste lettertekens op te geven.

Als u op een letterteken in het toetsenbordvenster drukt, wordt het corresponderende letterteken ingevoerd in het vak en de cursor gaat naar rechts.

3 Geef de daaropvolgende lettertekens op dezelfde manier op.

Bij het opgeven van lettertekens kunt u de volgende knoppen in het toetsenbordvenster gebruiken.

- **Knop COPY**
Kopieert de reeks lettertekens die in het tekstvak zijn geselecteerd (gemarkeerd).
- **Knop CUT**
Wist en kopieert de reeks lettertekens die in het tekstvak zijn geselecteerd (gemarkeerd).
- **Knop PASTE**
Voegt de reeks lettertekens toe op de cursorpositie die zijn gekopieerd via COPY of CUT (of overschrijft de momenteel geselecteerde reeks lettertekens).
- **Knop CLEAR**
Wist alle lettertekens die in het tekstinveld zijn ingevoerd.
- **Knop INS**
Voegt een spatie toe op de cursorpositie.

- **Knop DEL**
Wist het letterteken rechts van de cursor (of de reeks lettertekens die in het tekstveld geselecteerd zijn).
- **Knop BS**
Wist het letterteken links van de cursor (of de reeks lettertekens die in het tekstveld geselecteerd zijn).
- **Knop TAB**
Deze knop roept het volgende te selecteren item op. In het venster SCENE STORE kunt u deze knop bijvoorbeeld gebruiken om te schakelen tussen de twee invoervakken, en in het venster PATCH/NAME kunt u deze gebruiken om van kanaal te wisselen.
- **Knop SHIFT LOCK**
Schakelt tussen hoofdletters en kleine letters. U kunt hoofdletters en symbolen opgeven als deze knop aanstaat, en kleine letters en nummers als deze knop uitstaat.
- **Knop ENTER**
Legt de naam vast die u hebt opgegeven. Deze heeft in het venster SCENE STORE hetzelfde effect als op de knop STORE drukken.

4 Druk op de knop STORE of ENTER als u de naam hebt opgegeven.

De naam die u hebt opgegeven wordt toegepast.



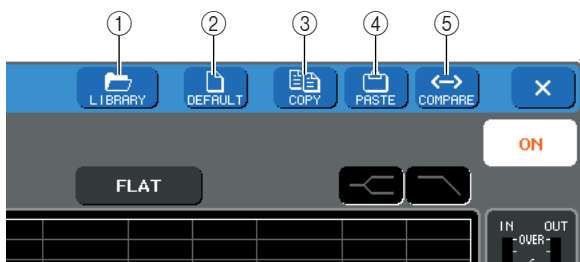
- Deze basisprocedure geldt ook voor schermen waarin u namen voor kanalen of andere library-items kunt opgeven. Als u een naam opgeeft voor een kanaal, wordt uw invoer onmiddellijk weergegeven, zonder dat u op de knop ENTER hoeft te drukken.
- Door op een tekstinveld te drukken kunt u de invoerpositie verplaatsen naar de plaats waar u drukte. Als u een reeks lettertekens selecteert die u in een vak hebt opgegeven en vervolgens een nieuw letterteken opgeeft, overschrijft het nieuw opgegeven letterteken de geselecteerde reeks.

De toolknoppen gebruiken

In sommige pop-upvensters bevat de titelbalk boven in het venster toolknoppen voor extra functies. U kunt deze knoppen gebruiken om gerelateerde libraries op te roepen of om parameters van één kanaal naar een ander kanaal te kopiëren. Deze sectie legt uit hoe u de toolknoppen kunt gebruiken.

Over de toolknoppen

In de pop-upvensters ATT/HPF/EQ, DYNAMICS 1/2, GEQ en EFFECT worden de volgende toolknoppen getoond.



① Knop LIBRARY

Deze knop opent de library (bibliotheek) die te maken heeft met het huidige pop-upvenster (EQ-, dynamiekprocessor, GEQ- of effectlibrary).

② Knop DEFAULT

Deze knop zet het momenteel geselecteerde kanaal (EQ/dynamiekprocessor) of rek (effect) terug naar zijn standaardinstellingen.

③ Knop COPY

Deze knop kopieert de instellingen van het momenteel geselecteerde kanaal (EQ/dynamiekprocessor) of rek (GEQ/effect). De gekopieerde inhoud wordt in een buffergeheugen (een tijdelijk geheugengebied) vastgehouden.

④ Knop PASTE

Deze knop plakt de instellingen van het buffergeheugen in het momenteel geselecteerde kanaal (EQ/dynamiekprocessor) of rek (GEQ/effect).

⑤ Knop COMPARE

Deze knop verwisselt en vergelijkt de instellingen in het buffergeheugen met de instellingen van het momenteel geselecteerde kanaal (EQ/dynamiekprocessor) of rek (GEQ/effect).

Bij enkele vensters worden ook de volgende toolknoppen getoond.

- **SET ALL** Stelt alle parameters in het venster in.
- **CLEAR ALL** Wist alle parameters in het venster.
- **ALL PRE** Geeft PRE als de positie waarvandaan alle signalen naar de aangegeven bus worden verzonden.
- **ALL POST** Geeft POST als de positie waarvandaan alle signalen naar de aangegeven bus worden verzonden.

Libraries gebruiken

Deze sectie legt de basisbediening van libraries (bibliotheken) uit. Via libraries kunt u instellingen opslaan of terugroepen van het momenteel geselecteerde kanaal (EQ/dynamiekprocessors) of rek (GEQ/effect).

De volgende libraries zijn voorhanden.

- Ingangs-EQ-library
- Uitgangs-EQ-library
- Dynamiekprocessorlibrary
- GEQ-library
- Effect-library

De bediening is in principe voor elke library gelijk.

● De instellingen van een library terugroepen

1 Open een pop-upvenster met toolknoppen.

Voer de volgende handelingen uit om elk van de pop-upvenster op te roepen.

[Pop-upvenster ATT/HPF/EQ]

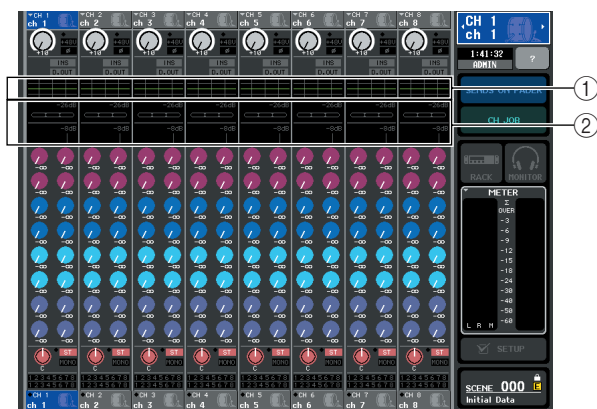
[Pop-upvenster DYNAMICS 1/2]

Druk op het betreffende veld voor EQ of DYNAMICS 1/2 in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW of OVERVIEW.



① Veld EQ-curve

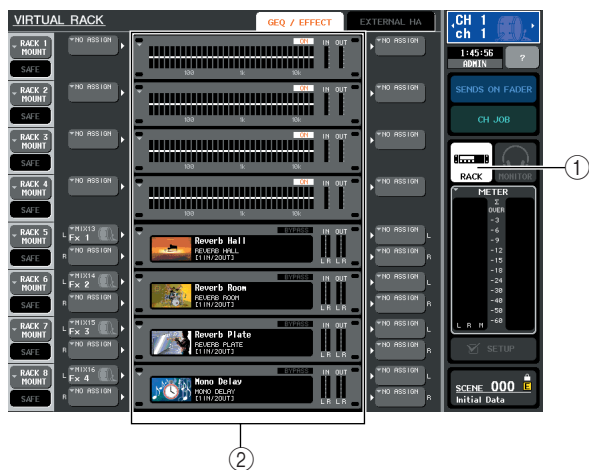
② Veld Dynamics 1/2



- ① Veld EQ-curve
- ② Veld Dynamics 1/2

[Pop-upvenster GEQ/EFFECT]

Druk op een rek waarin al een GEQ/effect is geplaatst, in het venster VIRTUAL RACK dat verschijnt als u op de knop RACK drukt in de functieoproegebied.



- ① Knop RACK
- ② Rekken

2 Selecteer het kanaal (EQ/dynamiek-processor) of rek (GEQ/effect) waarvoor u instellingen wilt terugroepen.

De methode voor het selecteren van een kanaal of rek is afhankelijk van het type pop-upvenster dat wordt weergegeven.

[Pop-upvenster ATT/HPF/EQ (1 ch)]

[Pop-upvenster DYNAMICS 1/2 (1 ch)]

Gebruik de paneeltoets [SEL] of de kanaalselectieknop in het functieoproegebied om een kanaal te selecteren.

Kanaalselectieknop

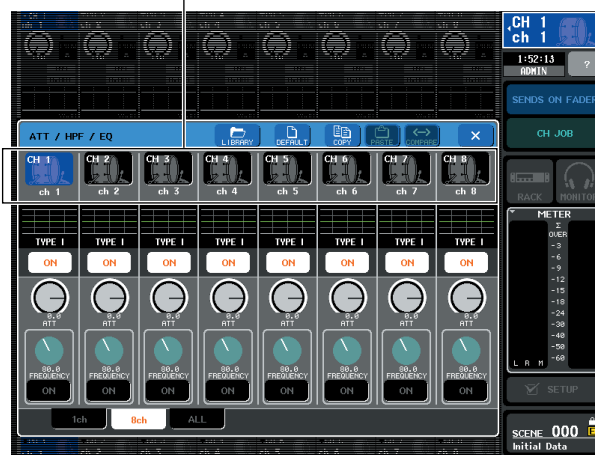


[Pop-upvenster ATT/HPF/EQ (8 ch/ALL)]

[Pop-upvenster DYNAMICS 1/2 (8 ch/ALL)]

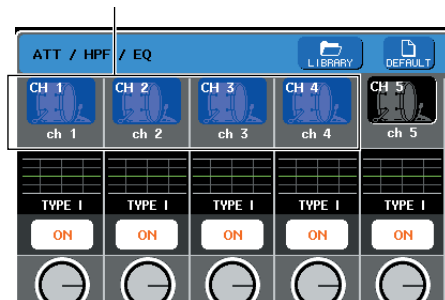
Naast het gebruik van de [SEL]-paneeltoets of de kanaalselectieknop in het functieoproegebied kunt u ook een kanaal selecteren door op een kanaalnummer-/kanaalnaamknop in het pop-upvenster te drukken.

Kanaalnummer-/kanaalnaamknoppen



Als u de kanaalnummer-/kanaalnaamknoppen in de het pop-upvenster 8 ch/ALL gebruikt, kunt u meerdere kanalen selecteren door een reeks te selecteren. In dit geval worden dezelfde library-gegevens teruggeroepen voor alle geselecteerde kanalen.

Geselecteerde reeks



[Pop-upvenster GEQ/EFFECT]

Gebruik de rekselectietabs onder in het pop-upvenster om een rek te selecteren.



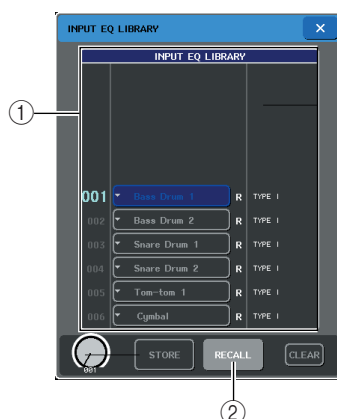
Rekselectietabs

OPMERKING

- U kunt geen rek of tab van een rek selecteren waarin geen GEQ of effect is geplaatst.

3 Druk op de toolknop LIBRARY om het corresponderende library-venster op te roepen.

Het library-venster bevat de volgende items.



① Lijst

Deze toont de gegevens die in de library zijn opgeslagen. Een gemarkeerde regel geeft aan dat deze is geselecteerd voor gebruik. Alleen-lezen gegevens worden aangeduid met een R-symbool.

TIP

- De rechterkant van de lijst toont de informatie (zoals het gebruikte dynamiekprocessor type of effect type) over de corresponderende gegevens. De dynamiekprocessorlibrary toont ook symbolen om aan te geven of de gegevens kunnen worden teruggeroepen in Dynamics 1 en/of Dynamics 2.

② Knop RECALL

Dit roept de in de lijst geselecteerde gegevens terug naar het momenteel geselecteerde kanaal (EQ/dynamiekprocessor) of rek (GEQ/effect).

4 Door aan een van de multifunctionele encoders te draaien, verplaatst u de gemarkeerde regel in de lijst om het library-item te selecteren dat u terug wilt roepen.

Afhankelijk van de gegevens die u hebt geselecteerd om terug te roepen, kan het zijn dat het niet mogelijk is deze naar het momenteel geselecteerde kanaal of rek terug te roepen. Elke library heeft de volgende beperkingen.

● Dynamiekprocessorlibrary

De dynamiekprocessorlibrary bevat drie typen gegevens; Dynamics 1 en Dynamics 2 voor ingangskanalen, en Dynamics 1 voor uitgangskanalen. U kunt de gegevens niet terugroepen als er een verkeerd type dynamiekprocessorgegevens is geselecteerd in de library.

● GEQ-library

De GEQ-library bevat twee typen gegevens; 31 Band GEQ of Flex15GEQ. U kunt de gegevens niet terugroepen als het in de library geselecteerde type afwijkt van het type van de bestemmings-GEQ voor terugroepen.

● Effectlibrary

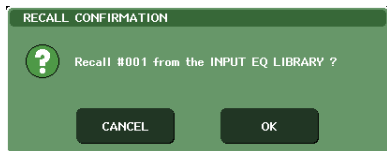
Effectlibraryitems die gebruik maken van de effecttypen 'HQ.5 Pitch' en 'Freeze' kunnen alleen worden teruggeroepen naar rek 5 of 7. Ze kunnen niet worden teruggeroepen als er een ander rek is geselecteerd.

Als u een librarynummer selecteert dat kan niet worden teruggeroepen, is het niet mogelijk om op de knop RECALL te drukken.

5 Druk op de knop RECALL.



- U kunt instellingen maken zodat een dialoogvenster u om bevestiging zal vragen voor de terugroephandeling. Raadpleeg pag. 198 voor details over deze instelling.



6 De geselecteerde gegevens worden onmiddellijk naar het kanaal (EQ/dynamiëk-processor) of rek (GEQ/effect) geladen dat u in stap 2 hebt geselecteerd.

● Instellingen in een library opslaan

1 Open een pop-upvenster met toolknoppen.

2 Selecteer het kanaal (EQ/dynamiëk-processor) of rek (GEQ/effect) waarvan u de instellingen wilt opslaan.



- U kunt slechts één kanaal of rek selecteren als bron voor opslaan. Als er meerdere kanalen in het pop-upvenster dynamiekprocessor/EQ (8 ch of ALL) zijn geselecteerd, kunt u de opslaghandeling niet uitvoeren.

3 Druk in het bovenste gedeelte van het pop-upvenster op de knop LIBRARY om de library op te roepen.



① Knop STORE

De instellingen van het momenteel geselecteerde kanaal (EQ/dynamiëkprocessor) of rek (GEQ/effect) worden opgeslagen naar de positie die in de lijst is geselecteerd.

4 Draai aan een van de multifunctionele encoders om het librarynummer van de opslagbestemming te selecteren.



- U kunt niet opslaan naar een librarynummer dat alleen-lezen gegevens bevat (aangegeven door een R-symbool).

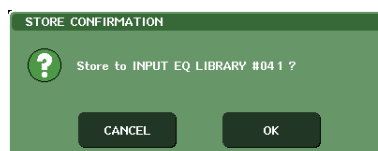
5 Druk op de knop STORE als u de opslagbestemming hebt geselecteerd.

Het pop-upvenster LIBRARY STORE verschijnt, waardoor u een naam aan de instellingen kunt toe-wijzen. Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het opgeven van tekst.



6 Druk op de knop STORE in het pop-upvenster LIBRARY STORE als u een naam aan de instellingen hebt toegewezen.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de opslaghandeling vraagt.



7 Druk op de knop OK om de opslaghandeling uit te voeren.

De huidige instellingen worden opgeslagen op het librarynummer dat u in stap 4 hebt geselecteerd. Druk op de knop CANCEL in plaats van op de knop OK, als u besluit de opslaghandeling te annuleren.



- Ook nadat u de instellingen hebt opgeslagen, kunt u de naam van de instellingen bewerken door op de gegevensnaam te drukken om het pop-upvenster LIBRARY TITLE EDIT op te roepen. De naam van een alleen-lezen libraryitem (aangegeven door een R symbool) kunt u echter niet bewerken.



- Let op dat als u instellingen opslaat op een plaats die al gegevens bevat, de bestaande gegevens worden overschreven. (Alleen-lezen gegevens kunnen niet worden overschreven.)

● Instellingen van een library wissen

- 1 Open een pop-upvenster met toolknoppen.
- 2 Druk in het bovenste gedeelte van het pop-upvenster op de knop LIBRARY om de library op te roepen.



① Knop CLEAR

Dit wist de instellingen die in de lijst zijn geselecteerd.

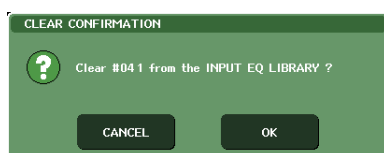
- 3 Draai aan een van de multifunctionele encoders om het libraryitem te selecteren dat u wilt wissen.



- U kunt geen alleen-lezen gegevens (aangegeven door een R symbool) wissen.

- 4 Druk op de knop CLEAR.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de wishandeling vraagt.



- 5 Druk op de knop OK om de wishandeling uit te voeren.

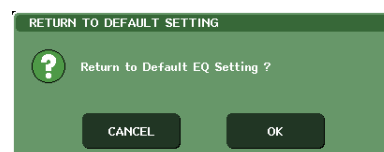
De in stap 3 geselecteerde gegevens worden gewist. Druk op de knop CANCEL in plaats van op de knop OK, als u besluit de wishandeling te annuleren.

Instellingen initialiseren

Zo kunt u de instellingen van de EQ/dynamiekprocessor van het momenteel geselecteerde kanaal of de effectinstellingen van een rek terugzetten naar hun standaardinstellingen. Een GEQ kan worden geïnitieerd via de knop FLAT in het scherm.

- 1 Open een pop-upvenster met toolknoppen.
- 2 Selecteer het kanaal (EQ/dynamiekprocessor) of rek (GEQ/effect) waarvan u de instellingen wilt initialiseren.
- 3 Druk op de knop DEFAULT.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de initialisatiehandeling vraagt.



- 4 Druk op de knop OK om het initialiseren uit te voeren.

De EQ/dynamiekprocessor van het kanaal of de effectinstellingen van het rek die u in stap 2 hebt geselecteerd worden geïnitieerd. Druk op de knop CANCEL in plaats van op de knop OK, als u besluit het initialiseren te annuleren.



- In het geval van EQ/dynamiekprocessor kunt u de kanaalnummer-/kanaalnaamknoppen in het pop-upvenster 8 ch/ALL gebruiken om een reeks kanalen te selecteren en ze in een enkele handeling initialiseren.

Instellingen kopiëren/plakken

Zo kunt u de instellingen van de EQ/dynamiëkprocessor van het momenteel geselecteerde kanaal of de GEQ-/effectinstellingen van een rek naar een buffergeheugen kopiëren en naar een ander kanaal of rek plakken.

Kopieer/plakhandelingen zijn beperkt tot de volgende combinaties:

- tussen EQ-instellingen van ingangskanalen
- tussen EQ-instellingen van uitgangskanalen
- tussen dynamiëkprocessors waarvoor hetzelfde type (GATE, DUCKING, COMPRESSOR, EXPANDER, COMPANDER-H, COMPANDER-S, of DE-ESSER) is geselecteerd
- tussen in een rek geplaatste effecten

TIP

- Alleen 31 Band GEQ-instellingen die minder dan vijftien banden gebruiken, kunnen naar een Flex15GEQ worden gekopieerd.

1 Open een pop-upvenster met toolknoppen.

2 Selecteer het kanaal (EQ/dynamiëkprocessor) of rek (GEQ/effect) waarvan u de instellingen wilt kopiëren.

3 Druk op de knop COPY.

De huidige instellingen worden opgeslagen in het buffergeheugen.

OPMERKING

- Let op dat als u andere instellingen kopieert voordat u plakt, het buffergeheugen wordt overschreven.
- U kunt slechts één kanaal of rek selecteren als bron voor kopiëren. Als er meerdere kanalen in het pop-upvenster 8 ch of ALL zijn geselecteerd, kunt u niet op de knop COPY drukken.

4 Selecteer het bestemmingskanaal of -rek voor plakken.

TIP

- Als u EQ-/dynamiëkprocessor-instellingen plakt, kunt u het pop-upvenster 8 ch of ALL gebruiken om meerdere kanalen als plakbestemming te selecteren. In dit geval wordt dezelfde inhoud naar alle geselecteerde kanalen geplakt.

5 Druk op de knop PASTE.

De instellingen van het kanaal (EQ/dynamiëkprocessor) of rek (GEQ/effect) die u in stap 2 hebt geselecteerd worden geplakt.

OPMERKING

- Let op dat als u plakt, de instellingen de plakbestemming overschrijven.
- Als er niets in het buffergeheugen is opgeslagen kan de knop PASTE niet worden ingedrukt.
- Bij de twee typen GEQ zal het gebruik van de toolknoppen in een rek waarin een Flex15GEQ is geselecteerd er voor zorgen dat de instellingen afzonderlijk worden gekopieerd/geplakt.
- Effectinstellingen met het effecttype 'HQ.5 Pitch' of 'Freeze' kunnen niet naar 6 of 8 worden geplakt.

Twee instellingen vergelijken

U kunt de knop COMPARE gebruiken om de instellingen in het buffergeheugen om te wisselen met de instellingen van het momenteel geselecteerde kanaal (EQ/dynamiëkprocessor) of rek (GEQ/effect). Dit is handig als u op een bepaald moment de instellingen tijdelijk wilt bewaren en ze later wilt vergelijken met de daarna bewerkte instellingen.

1 Open een pop-upvenster met toolknoppen.

2 Selecteer een kanaal (EQ/dynamiëkprocessor) of rek (GEQ/effect).

3 Druk op de knop COPY om de huidige instellingen in het buffergeheugen te plaatsen.

Dit wordt de eerste set instellingen.

OPMERKING

- Let op dat als u andere instellingen kopieert voordat u vergelijkt, het buffergeheugen wordt overschreven.

4 Bewerk de instellingen van het momenteel geselecteerde kanaal (EQ/dynamiëkprocessor) of rek (GEQ/effect).

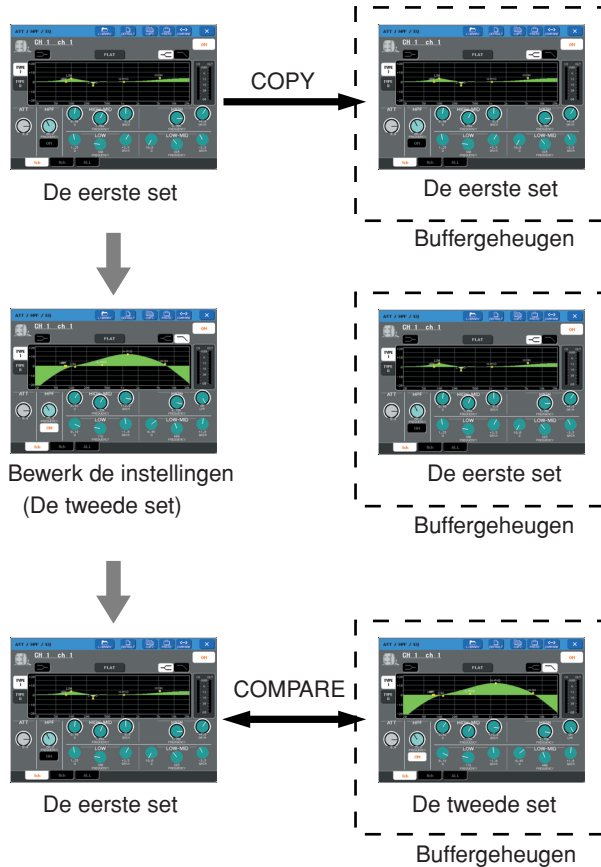
Dit wordt de tweede set instellingen.

TIP

- Nadat u de eerste set instellingen in het buffergeheugen hebt opgeslagen, kunt u het kanaal of rek initialiseren en de tweede set instellingen desgewenst vanaf de geïntialiseerde toestand bewerken.

5 Druk op de knop COMPARE om de eerste set instellingen te vergelijken met de huidige instellingen (de tweede set).

U keert terug naar de eerste set instellingen. Op dit moment wordt de tweede set instellingen in het buffergeheugen vastgehouden.



6 U kunt herhaaldelijk op knop COMPARE drukken om de eerste en tweede set instellingen te vergelijken.

Elke keer als u op de knop COMPARE drukt, worden de huidige instellingen uitgewisseld met de instellingen in het buffergeheugen.

In tegenstelling tot bij de plakhandeling kunt u bij de vergelijkhandeling terugkeren naar de vorige instellingen, zolang het buffergeheugen niet is overschreven.

TIP

- De instellingen in het buffergeheugen kunnen ook worden gebruikt voor de plakhandeling.

OPMERKING

- Bij de twee typen GEQ zal het gebruik van de toolknoppen in een rek waarin een Flex15GEQ is geselecteerd, ervoor zorgen dat de instellingen afzonderlijk worden omgewisseld met die in het buffergeheugen.

◆ Hoofdstuk 4 ◆

Aansluitingen en configuratie

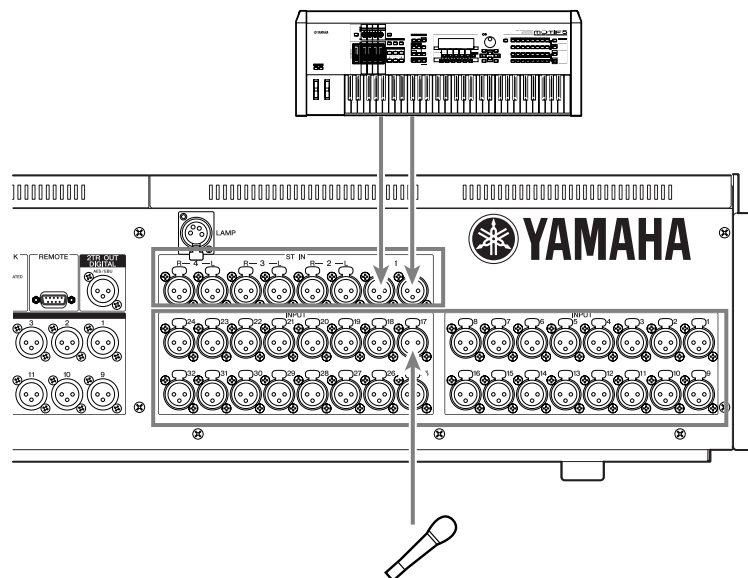
Dit hoofdstuk legt uit hoe u audio-ingangs- en -uitgangsaansluitingen kunt maken en hoe u de configuratie uit kunt voeren die vereist is voor het eerste keer opstarten van de M7CL.

4

Aansluitingen en configuratie

Aansluitingen

■ Analoge ingangsaansluitingen

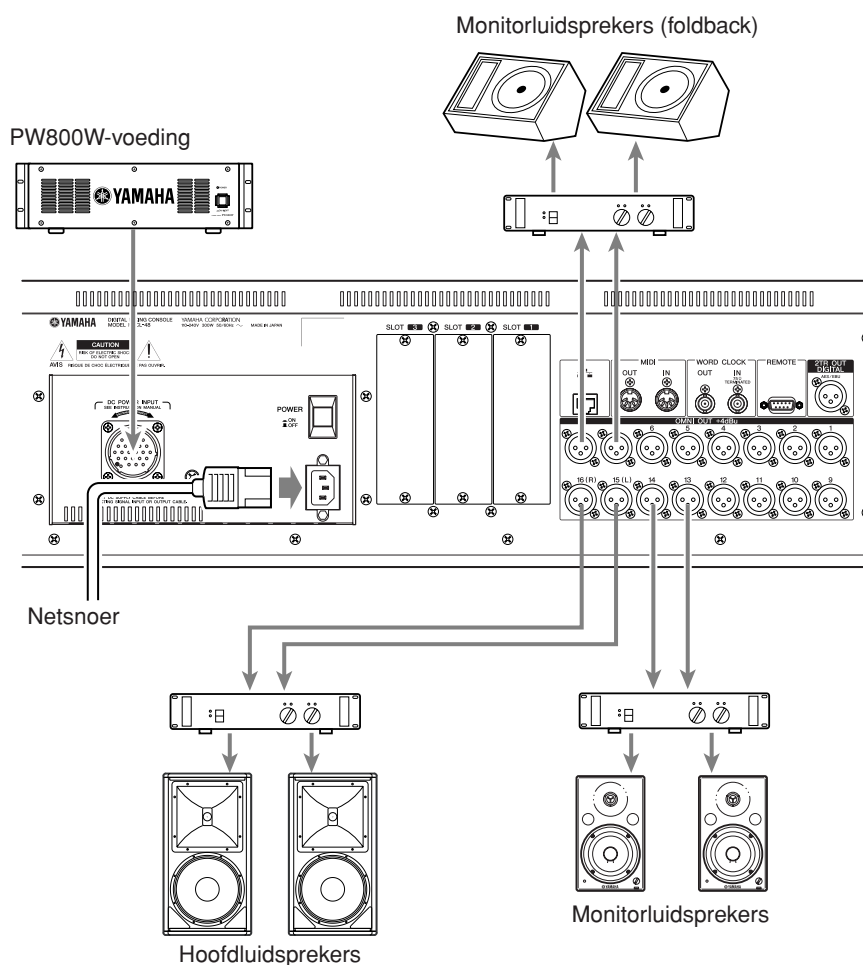


INPUT-aansluitingen 1–32 { 1–48 } worden hoofdzakelijk gebruikt om microfoons en monolijnniveau-apparaten aan te sluiten. ST IN-aansluitingen 1–4 (L/R) worden hoofdzakelijk gebruikt om stereo-lijnniveau-apparaten aan te sluiten.

OPMERKING

- Bij de standaardstatus zijn de ST IN-aansluitingen niet gepatcht. (Rekken 5–8 zijn toegewezen aan de ST IN-kanalen.)
Om de hierop aangesloten signalen als invoer te gebruiken zult u patchinstellingen moeten maken.

■ Analoge uitgangsaansluitingen



U kunt de uitgangssignalen van uitgangskanalen (MIX, MATRIX, STEREO (L/R), MONO (C)), monitorsignalen (MONITOR OUT L/R/C-kanaal) en de directe uitgangssignalen van INPUT-kanalen 1–32 {1–48} naar de OMNI OUT-aansluitingen 1-16 patchen.

Bij de standaardstatus van de M7CL zijn de volgende kanalen naar de aangegeven uitgangspoorten gepatcht. (U kunt deze patchinstellingen desgewenst wijzigen.)

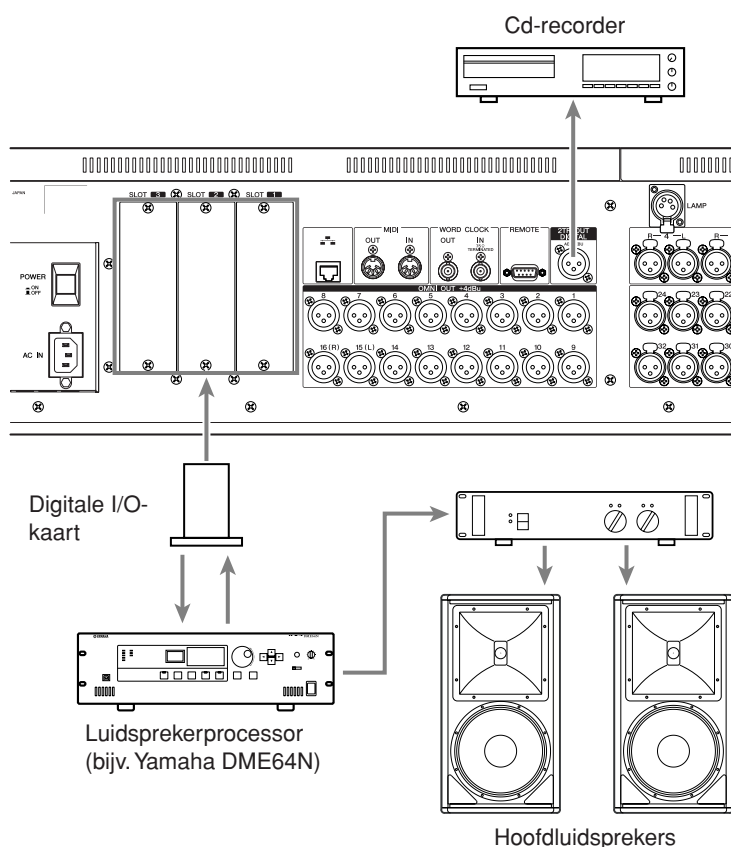
OMNI OUT-aansluitingen 1–12	MIX-kanalen 1–12
OMNI OUT-aansluitingen 13/14	MATRIX-kanalen 1/2
OMNI OUT-aansluitingen 15/16	STEREO-kanaal (L/R)

Aan de voorkant van de M7CL bevindt zich de aansluiting PHONES OUT voor monitoring en via deze aansluiting kunt u altijd het signaal beluisteren dat als monitoringbron is geselecteerd (→ pag. 141). Door de MONITOR OUT L/R/C-kanalen toe te wijzen aan de gewenste uitgangsaansluitingen, kunt u ditzelfde signaal ook via externe luidsprekers monitoren (→ pag. 142).

TIP →

- Als u het netsnoer op de aansluiting AC IN aansluit en ook de afzonderlijke verkrijgbare PW800W-voeding aansluit, wordt de voeding zelfs nog door de PW800W geleverd als de interne voeding stopt vanwege een probleem.

Digitale ingangs-/uitgangsaansluitingen



Gebruik de aansluiting 2TR OUT DIGITAL om de interne signalen van de M7CL naar een extern digitaal audioapparaat te verzenden. Bij de standaardstatus van de M7CL is het uitgangssignaal van het STEREO-kanaal naar de aansluiting 2TR OUT DIGITAL gepatcht en kan deze worden gebruikt om de hoofdmix op te nemen op een cd-recorder of ander apparaat. Door afzonderlijk verkochte mini-YGDAI I/O-kaarten in slots 1–3 te installeren, kunt u ingangs-/uitgangsaansluitingen aan de M7CL toevoegen of een HDR (harddiskrecorder) of luidsprekerprocessorunits aansluiten.

Raadpleeg de appendix (→ pag. 267) voor de typen I/O-kaarten die kunnen worden gebruikt.
Raadpleeg de website Yamaha professional audio voor de meest recente informatie over I/O-kaarten.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

OPMERKING

- Om digitale audiosignalen via de 2TR OUT DIGITAL-aansluiting of slots 1–3 te verzenden en ontvangen, moet de wordclock van beide apparaten worden gesynchroniseerd (→ pag. 208).

■ Optiekaart installeren

Controleer de Yamaha-website om te bepalen welke kaart compatibel is met de M7CL en om het totaal aantal kaarten te controleren van Yamaha of derden dat in combinatie met die kaart kan worden geïnstalleerd.

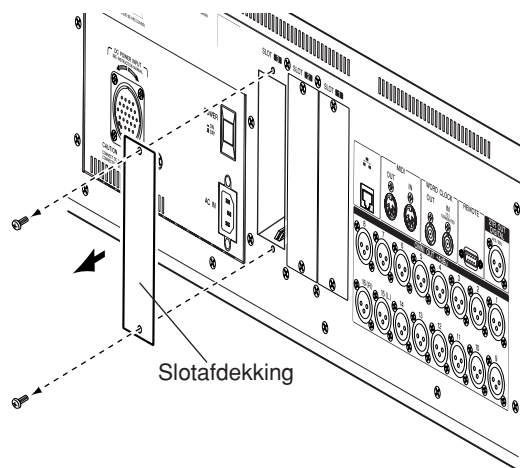
Yamaha-website: <http://www.yamahaproaudio.com/>

Ga als volgt te werk om een optionele mini-YGDAI-kaart te installeren.

1 Zorg ervoor dat het apparaat is uitgezet.

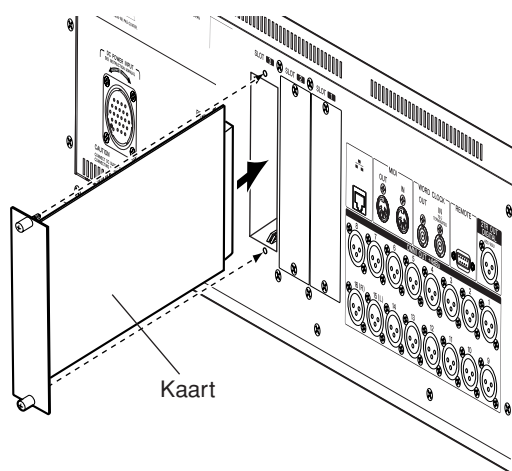
2 Schroef de schroeven los die de slotafdekking op zijn plaats houden en verwijder de slotafdekking.

Bewaar de slotafdekking op een veilige plaats.



3 Breng de randen van de kaart op één lijn met de geleiderails in het slot en plaats de kaart in het slot.

Schuif de kaart helemaal in het slot zodat de connector aan het eind van de kaart goed op de connector in het slot wordt geplaatst.



4 Gebruik de bij de kaart geleverde schroeven om de kaart op zijn plaats vast te zetten.

Er kan storing en onjuiste werking optreden als de kaart niet goed wordt vastgeschroefd.

⚠ WAARSCHUWING

- U moet de aan/uit-schakelaar van de M7CL en de PC800W-voeding uitzetten voordat u een afzonderlijk verkochte mini-YGDAI I/O-kaart op de M7CL aansluit. Dit niet doen zal defecten of een elektrische schok veroorzaken.

De M7CL configureren voor gebruik

Deze sectie legt de configuratie uit die vereist is voor het eerste keer opstarten van de M7CL. We bespreken ook de basishandelingen voor het via de STEREO-bus uitsturen van een ingangssignaal zodat u de aansluitingen kunt controleren.

Terugzetten van de huidige scène naar de standaardinstellingen

Zet de M7CL aan en roep (laad) de scène op met de standaardinstelling (scènenummer 000).

OPMERKING

- In de hier beschreven procedure wordt u gevraagd deze scène met standaardinstellingen op te roepen, zodat de volgende stappen in dit hoofdstuk op de juiste manier kunnen worden uitgevoerd. Bij de feitelijke bediening is het niet nodig om elke keer de scène met de standaardinstellingen op te roepen.

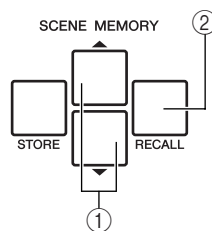
1 Zet de M7CL aan.

Als u de M7CL aanzet moet u eerst de M7CL aanzetten en vervolgens de versterker en het monitorsysteem. (Houd bij het uitzetten de omgekeerde volgorde aan.)

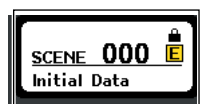
TIP

- Als er een PW800W-voeding is aangesloten op de M7CL zal de M7CL aangaan, ongeacht of u nu eerst de POWER-schakelaar van de M7CL of van de PW800W aanzet.

2 Gebruik de SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼] op het bedieningspaneel om scènenummer '000' in het veld SCENE in het functieoproegebied van de display te laten verschijnen.



- SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼]
- SCENE MEMORY-toets [RECALL]



Veld SCENE

3 Druk op de SCENE MEMORY-toets [RECALL] op het bedieningspaneel.

Scènenummer '000' wordt geladen en de mixparameters worden teruggezet naar de standaardstatus.

TIP

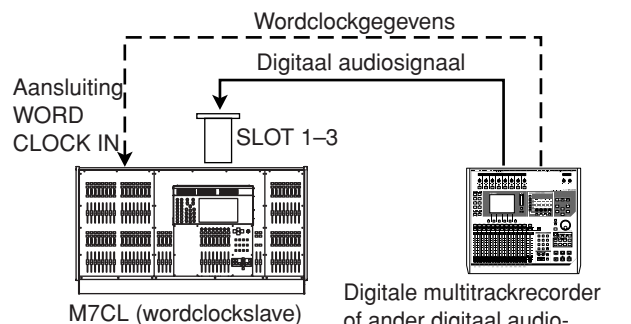
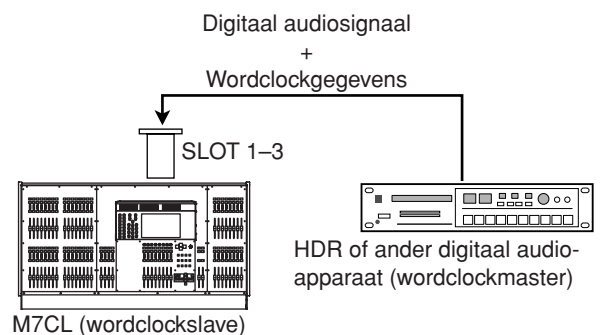
- Merk op dat als scènenummer '000' is geladen, de ingangspatch-, uitgangspatch-, interne effect- en HA-instellingen (voorversterker) ook zullen terugkeren naar hun standaardstatus. (De selectie van de wordclockmaster wordt echter niet beïnvloed.)

Wordclockverbindingen en -instellingen

'Wordclock' verwijst naar de wordclockgegevens die de basis leveren voor de timing voor digitale audiosignaalbewerking.

Als u externe apparatuur zoals een DAW-systeem of HDR (harddiskrecorder) aansluit op een digitale I/O-kaart die in slot 1–3 is geïnstalleerd, moet deze apparatuur met dezelfde wordclock worden gesynchroniseerd als de M7CL, om ervoor te zorgen dat de digitale audiosignalen kunnen worden overgedragen tussen de M7CL en de externe apparatuur. Stel hiervoor één apparaat in als wordclockmaster (verzendende apparaat) en de andere apparaten als de slaves (ontvangende apparaten), zodat de slaves synchroniseren met de wordclockmaster.

Er zijn twee manieren waarop de M7CL als wordclockslave kan werken die is gesynchroniseerd met een extern aangeleverde wordclock; de M7CL kan de wordclockgegevens gebruiken die onderdeel zijn van de digitale audiosignalen die binnenkomen via een digitale I/O-kaart, of het kan een afzonderlijk wordclocksignaal gebruiken dat wordt aangeleverd via de aansluiting WORD CLOCK IN op het achterpaneel.



In beide gevallen moet u de volgende procedure gebruiken om aan te geven welke wordclockbron de M7CL gebruikt.

TIP

- De onderstaande procedure hoeft niet gevolgd te worden als u de M7CL als de wordclockmaster gebruikt of als de M7CL niet digitaal op een extern apparaat is aangesloten.

1 Druk op de knop SETUP in het functie-oproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.

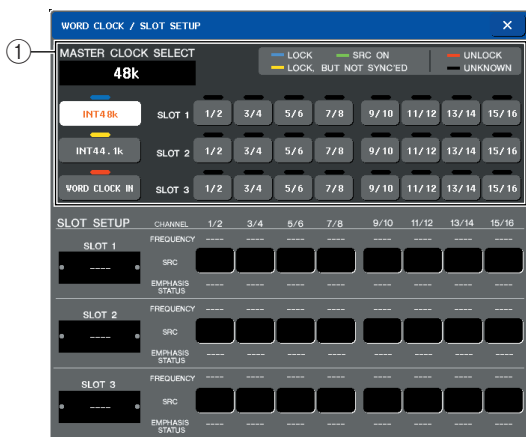
In het scherm SETUP kunt u instellingen maken die op de hele M7CL van toepassing zijn.



① Veld SYSTEM SETUP

② Knop WORDCLOCK/SLOT SETUP

2 Druk op de knop WORDCLOCK/SLOT SETUP in het veld SYSTEM SETUP midden in het venster, om het pop-upvenster WORD CLOCK/SLOT SETUP te openen.



① Veld WORD CLOCK SELECT



- Als u van wordclockbron wisselt kunnen er ongewenste bijgeluiden optreden ten gevolge van het verloren gaan van de synchronisatie. Zorg ervoor dat u het volume van uw versterkers en monitorsysteem lager zet voordat u verdergaat met de volgende procedure.

3 Selecteer de wordclockbron in het veld WORD CLOCK SELECT.

Gebruik de knoppen in het veld WORD CLOCK SELECT om de wordclockbron te selecteren die u als wordclockmaster wilt gebruiken.

- **Bij gebruik van de wordclockgegevens van een digitaal audiosignaal als wordclockbron**
Druk op een geldige tweekaansknop voor het corresponderende slot.
- **Bij gebruik van de wordclockgegevens van de aansluiting WORD CLOCK IN als wordclockbron**
Druk op de knop WORD CLOCK IN.

Als de M7CL goed werkt met de nieuwe wordclock, wordt het symbool direct boven de corresponderende knop lichtblauw.



- De wordclockgegevens van het digitale audiosignaal, dat aangeleverd wordt via een digitale I/O-kaart in slots 1–3, kunnen worden geselecteerd in eenheden van twee kanalen.
- Raadpleeg "Wordclock- en slotinstellingen" (→ pag. 208) voor details over wordclock.

4 Druk op het symbool 'x' rechts bovenin om het pop-upvenster WORD CLOCK/SLOT SETUP te sluiten.

U keert terug naar het scherm SETUP.

5 Druk op de knop SETUP in het functieoproep-gebied om het scherm SETUP te sluiten.

Versterkingsinstellingen maken voor de HA (voorversterker)

Zo past u versterking van de HA (voorversterker) aan voor elk ingangskanaal waarop een microfoon of instrument is aangesloten.

Op de M7CL kunnen kanaalparameters worden geregeld door de sectie SELECTED CHANNEL te gebruiken om instellingen te maken voor een enkel kanaal of door de sectie Centralogic te gebruiken om instellingen te maken voor tot acht kanalen. Gebruik de methode die het meest passend is voor uw situatie.

• De sectie SELECTED CHANNEL gebruiken (instellingen voor één kanaal)

Via deze methode kunt u het ingangskanaal selecteren waarvan u de instellingen wilt aanpassen en de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL gebruiken om de instellingen voor dat kanaal aan te passen.

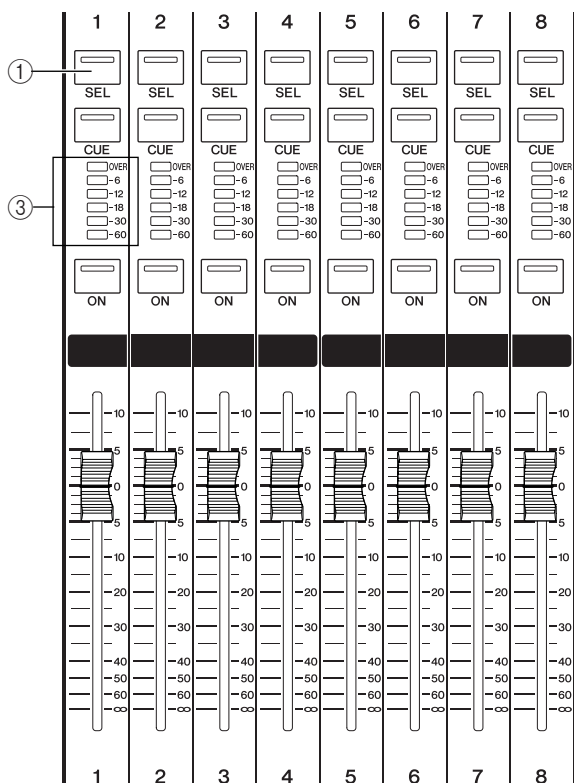
1 Zorg ervoor dat er een microfoon of instrument is aangesloten op een INPUT-aansluiting (→ pag. 39).

2 Druk op de toets [SEL] in de sectie INPUT op het bedieningspaneel van het kanaal dat overeenkomt met de ingangsaansluiting die u wilt regelen.

In de situatie onmiddellijk na het terugroepen van scène 000, worden de ingangssignalen van INPUT-aansluitingen 1–32 {1–48} respectievelijk naar de ingangskanalen 1–32 {1–48} verzonden en kunnen ze worden geregeld door de corresponderende kanaalstrip.

Druk bijvoorbeeld op de toets [SEL] van de kanaalstrip voor INPUT-kanaal 7 als u voorversterkerinstellingen wilt maken voor INPUT-kanaal 7.

[Sectie INPUT kanaalstrip]



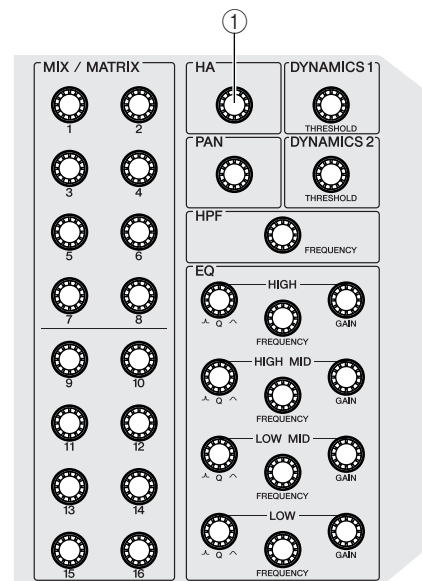
- ① Toets [SEL]
- ② Niveaumeter

Als u de toets [SEL] drukt, licht de toets-LED op. De brandende LED geeft aan dat dit kanaal is geselecteerd voor bediening. De niveaumeter van die kanaalstrip geeft het ingangsniveau van dat kanaal aan.

3 Druk op een van de encoders in de sectie SELECTED CHANNEL, links van het aanraakscherm.

Via de sectie SELECTED CHANNEL kunt u het momenteel geselecteerde kanaal (dat wil zeggen het kanaal waarvan de toets [SEL] verlicht is) gericht regelen.

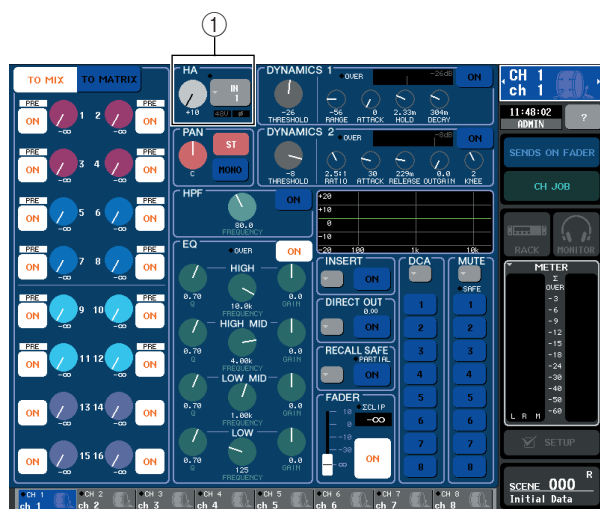
[Sectie SELECTED CHANNEL]



① Encoder [HA]

Als u op een van de encoders drukt in deze sectie, verschijnt het scherm SELECTED CHANNEL VIEW in het aanraakscherm.

[Scherm SELECTED CHANNEL VIEW]



① Veld HA

Het scherm SELECTED CHANNEL VIEW toont de meeste parameters van het kanaal dat momenteel met zijn toets [SEL] is geselecteerd.

TIP

- In feite kunt u de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL gebruiken om het kanaal te regelen dat geselecteerd is via zijn toets [SEL], zelfs zonder het scherm SELECTED CHANNEL VIEW weer te geven. (In dit geval verschijnt er een pop-upvenster dat de waarde toont van de parameter die u regelt.)

4 Draai aan de encoder [HA] van de sectie SELECTED CHANNEL, terwijl u de microfoon of het instrument gebruikt, om de versterking aan te passen van het momenteel geselecteerde kanaal.

Stel het niveau zo hoog mogelijk in zonder dat het OVER-segment van de niveaumeter van de kanaalstrip oplicht als de microfoon of het instrument met het grootste volume wordt gebruikt.

Als u aan de encoder [HA] in de sectie SELECTED CHANNEL draait, draait de knop in het veld HA van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW gelijk met de encoder.

OPMERKING

- Als de niveaumeter zelfs geen beweging vertoont als u de encoder [HA] hoger hebt gedraaid, dan komt wellicht het met zijn toets [SEL] geselecteerde INPUT-kanaal niet overeen met de INPUT-aansluiting waarop uw microfoon of instrument is aangesloten. Zorg ervoor dat de aansluitingen en de selectie van de toets [SEL] kloppen. Roep zonnodig scène-nummer 000 opnieuw op.

5 Druk op de toets [SEL] van een andere ingangskanaal en pas de voorversterker- versterking op dezelfde manier aan.

Als u op een [SEL]-toets drukt om een ander kanaal te selecteren, verandert het in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW getoonde kanaal mee.

TIP

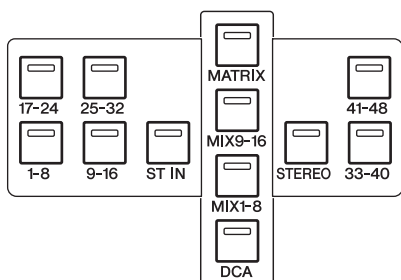
- In het scherm SELECTED CHANNEL VIEW kunt u ook de fantoomvoeding van de voorversterker aan- en uitschakelen, en de fase schakelen tussen normaal en tegenfase (reverse). Druk op het veld HA/PHASE om het pop-upvenster op te roepen. (Zie → pag. 55 voor details over de procedure.)

● De sectie Centralogic gebruiken (instellingen voor acht kanalen)

Gebruik de sectie Centralogic en het scherm OVERVIEW om de voorversterkerinstellingen voor tot acht kanalen te maken. Deze methode is handig als u dezelfde parameter voor meerdere kanalen tegelijk wilt aanpassen.

1 Sluit een microfoon of instrument aan op een INPUT-aansluiting. (Voor details over het maken van verbindingen → pag. 39.)

2 Druk op een navigatietoets in de sectie NAVIGATION KEYS zodat de INPUT-kanalen die u wilt regelen aan de sectie Centralogic worden toegewezen.



De navigatietoetsen van de sectie NAVIGATION KEYS selecteren de acht kanalen of DCA-groepen die door de sectie Centralogic worden geregeld. In deze sectie komen de volgende toetsen overeen met ingangskanalen.

- Toets [IN 1-8]
- Toets [IN 9-16]
- Toets [IN 17-24]
- Toets [IN 25-32]

Deze toetsen selecteren respectievelijk INPUT-kanalen 1–8, 9–16, 17–24 en 25–32.

- Toets [ST IN]

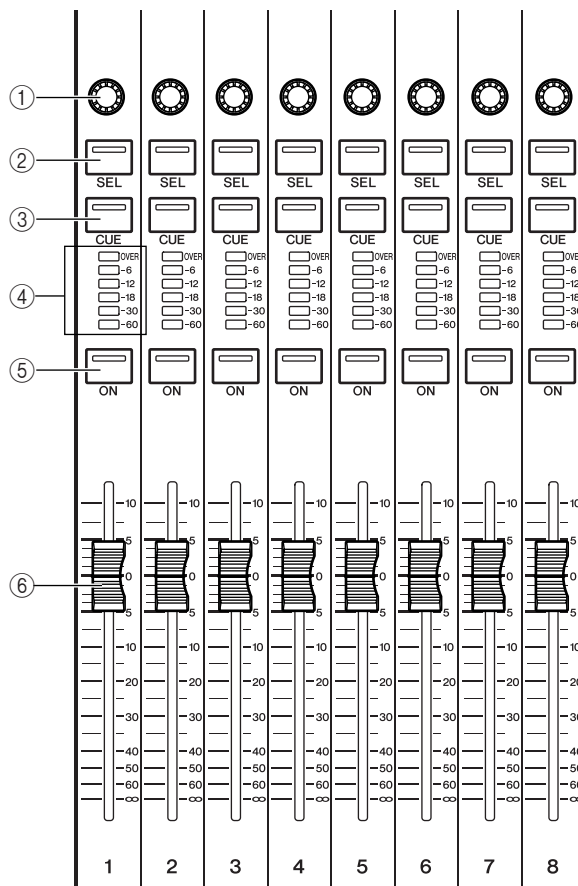
Deze toets selecteert ST IN-kanalen 1–4.

- Toets [IN 33-40] {alleen M7CL-48}

- Toets [IN 41-48] {alleen M7CL-48}

Deze toetsen selecteren respectievelijk INPUT-kanalen 33–40 en 41–48.

Als u op een navigatietoets drukt verschijnt het scherm OVERVIEW in de display en de voornaamste parameters van de tot acht geselecteerde kanalen worden tegelijkertijd getoond. U kunt de toetsen en schuiven van de sectie Centralogic gebruiken voor het regelen van het niveau, de aan/uit-status en de cue-handelingen van de geselecteerde acht kanalen of DCA-groepen.



- ① Multifunctionele encoders
- ② [SEL]-toetsen
- ③ [CUE]-toetsen
- ④ Niveaumeters
- ⑤ [ON]-toetsen
- ⑥ Schuiven

TIP

- U kunt snel van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW naar het scherm OVERVIEW schakelen door op een van de multifunctionele encoders in de sectie Centralogic te drukken.

De volgende illustratie toont bijvoorbeeld het scherm OVERVIEW voor INPUT-kanalen 1–8. De knoppen van het veld HA/PHASE geven de hoeveelheid HA-versterking aan voor elk kanaal.



1 Veld HA/PHASE

3 Druk op een knop in het veld HA/PHASE in het scherm om het te selecteren.

Als u op een knop drukt die in het scherm OVERVIEW is te zien, wordt er een vette omlijning rond de horizontale rij knoppen van hetzelfde type weergegeven. Deze omlijning geeft aan dat u de multifunctionele encoders van de sectie Centralogic kunt gebruiken om de corresponderende knoppen te regelen.



4 Gebruik de multifunctionele encoders 1-8 van de sectie Centralogic om de HA-versterking van elk kanaal in te stellen, terwijl u de microfoon of het instrument gebruikt.

Stel het niveau zo hoog mogelijk in zonder dat het OVER-segment van de niveaumeter van de sectie Centralogic oplicht als de microfoon of het instrument met het luidste volume wordt gebruikt.

Het ingangsniveau wordt ook aangegeven door de niveaumeter van de corresponderende INPUT- of ST IN-sectie.

TIP

- In het scherm OVERVIEW kunt u ook de fantoomvoeding van de voorversterker aan- en uitschakelen, en de fase schakelen tussen normaal en tegenfase (reverse). Druk hiervoor nogmaals op de geselecteerde knop in het veld HA/PHASE om het pop-upvenster op te roepen. (Voor details → pag. 55.)

5 Gebruik de navigatietoetsen om de acht kanalen te schakelen die worden geregeld door de sectie Centralogic en stel de versterking voor andere ingangskanalen op dezelfde manier in.

Een INPUT-kanaalsignaal naar de STEREO-bus zenden

Deze sectie legt uit hoe u de versterking kunt aanpassen om het niveau van het signaal in te stellen dat van een ingangskanaal naar de STEREO-bus wordt verzonden, en hoe u de pan/balans kunt aanpassen zodat het signaal via externe luidsprekers kan worden beluisterd, die zijn aangesloten op het STEREO-kanaal. Via de volgende procedure kunt u controleren of de aansluitingen van de microfoon of het instrument naar de hoofd-luidsprekers kloppen. Ook in dit geval kunt u de sectie SELECTED CHANNEL gebruiken om de instellingen voor één kanaal per keer te maken, of de sectie Centralogic gebruiken om de instellingen voor tot acht kanalen tegelijk te maken.

● De sectie SELECTED CHANNEL gebruiken (instellingen voor één kanaal)

1 Druk op de toets [SEL] van het ingangskanaal dat u wilt regelen.

2 Druk op een van de encoders in de sectie SELECTED CHANNEL.

Het scherm SELECTED CHANNEL VIEW voor het geselecteerde kanaal verschijnt.



1 Veld TO ST PAN/BALANCE

3 Zorg ervoor dat de knop ST aanstaat (witte lettertekens op een roze achtergrond), in het veld TO ST PAN/BALANCE van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW.

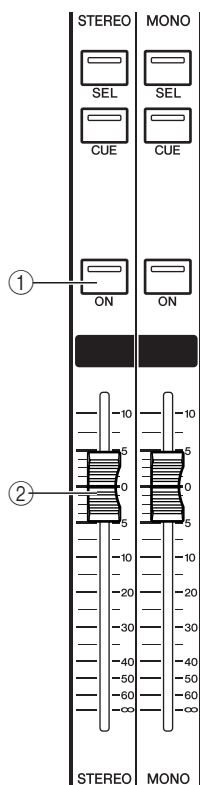
In het veld TO ST PAN/BALANCE kunt u de knop ST/MONO gebruiken om het signaal aan en uit te schakelen dat van het ingangskanaal naar de STEREO/MONO-bussen wordt gezonden. De knop in dit veld geeft de pan/balans aan van het signaal naar de STEREO-bus.

Druk op de knop om deze aan te schakelen als de knop ST uit is (zwarte lettertekens op een blauwe achtergrond).

4 Controleer op het bedieningspaneel of de [ON] van het corresponderende ingangskanaal aanstaat.

[ON] zet het corresponderende kanaal aan of uit. Druk op de toets [ON] om deze aan te zetten (LED licht op) als deze uit is (LED is donker).

5 Zorg ervoor dat in de sectie STEREO/MONO MASTER de toets [ON] van het STEREO-kanaal aanstaat, en zet de STEREO-kanaalschuif op 0 dB.

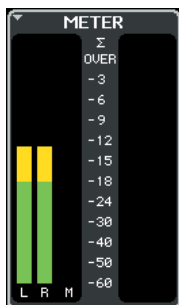


- ① STEREO-kanaaltoets [ON]
- ② STEREO-kanaalschuif

6 Stel de schuif van het momenteel geselecteerde ingangskanaal in op een geschikt volume.

U zou nu het geluid dat naar het STEREO-kanaal is gepatcht, moeten horen via het luidsprekersysteem. Als u het geluid niet hoort, controleer dan of de LR-meters uitslaan in het veld METER van het functieoproegebied.

[Veld METER van het functieoproegebied]



- **Als de LR-meters uitslaan**
Het kan zijn dat het STEREO-kanaal niet goed naar de uitgangsaansluitingen is gepatcht, die op uw luidsprekersysteem zijn aangesloten. Controleer de uitgangspoortpatching (→ pag. 95).
- **Als de LR meters niet uitslaan**
Het kan zijn dat de toets [ON] van het INPUT-kanaal uit is. Controleer de status van de toets [ON] (→ pag. 16).



• Het signaal dat wordt uitgevoerd via het STEREO-kanaal kan ook worden beluisterd via een hoofdtelefoon die is aangesloten op de aansluiting PHONES OUT, die zich aan de voorkant bevindt (→ pag. 142).

7 Draai aan de encoder [PAN] in de sectie SELECTED CHANNEL om de pan/balans aan te passen van het signaal dat van het ingangskanaal naar de STEREO-bus wordt verzonden.

Als u aan de encoder [PAN] in de sectie SELECTED CHANNEL draait, draait de knop in het veld HA van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW gelijk met de encoder.

8 Druk op de toets [SEL] van een ander ingangskanaal en pas de pan/balans op dezelfde manier aan.

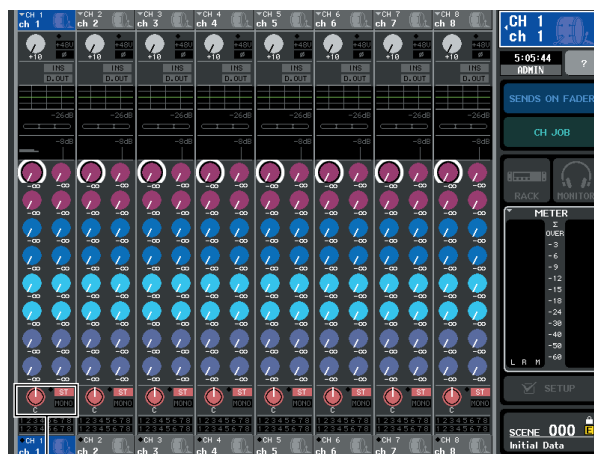
Als u op een [SEL]-toets drukt om een ander kanaal te selecteren, verandert het in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW getoonde kanaal mee.

● **De sectie Centralogic gebruiken (instellingen voor acht kanalen)**

Zo kunt u de sectie Centralogic en scherm OVERVIEW gebruiken om voor tot acht kanalen tegelijk het ingangsniveau en de pan/balans aan te passen dat naar de STEREO-bus wordt gezonden.

1 Druk op een navigatietoets in de sectie NAVIGATION KEYS zodat de INPUT-kanalen die u wilt regelen aan de sectie Centralogic worden toegewezen.

De geselecteerde acht kanalen worden in het scherm OVERVIEW getoond.



①

① **Veld TO STEREO/MONO**

2 Zorg ervoor dat in het veld TO STEREO/MONO van het scherm, het symbool ST van alle kanalen aanstaat (witte lettertekens op een roze achtergrond).

Het symbool ST/MONO in het scherm OVERVIEW geeft de aan/uit-status van het signaal aan dat van dat ingangskanaal naar de STEREO/MONO-bussen wordt verzonden. Gebruik het veld TO ST PAN/BALANCE

van de pagina SELECTED CHANNEL VIEW om het aan te schakelen (→ pag. 47), als het symbool ST uit is (grijze lettertekens op een zwarte achtergrond).

- 3 Controleer in de sectie Centralogic of de [ON] van het corresponderende ingangskanaal aanstaat.**
- 4 Zorg ervoor dat in de sectie STEREO/MONO MASTER de toets [ON] van het STEREO-kanaal aanstaat, en zet de STEREO-kanaalschuif op 0 dB.**
- 5 Stel in de sectie Centralogic de schuif van het corresponderende ingangskanaal in op een geschikt volume.**

U zou nu het geluid dat naar het STEREO-kanaal is gepatcht, moeten horen via het luidsprekersysteem.



- U kunt het ingangsniveau ook aanpassen via de schuiven van de sectie INPUT of ST IN, in plaats van de schuiven van de sectie Centralogic.

Als u het geluid niet hoort, controleer dan of de LR-meters uitslaan in het veld METER van het functie-oproepgebied.

● **Als de LR-meters uitslaan**

Het kan zijn dat het STEREO-kanaal niet goed naar de uitgangsaansluitingen is gepatcht, die op uw luidsprekersysteem zijn aangesloten. Controleer de uitgangspoortpatching (→ pag. 95).

● **Als de LR meters niet uitslaan**

Het kan zijn dat de toets [ON] van het INPUT-kanaal uit is. Controleer de status van de toets [ON] (→ pag. 16).



- Het signaal dat wordt uitgevoerd via het STEREO-kanaal kan ook worden beluisterd via een hoofdtelefoon die is aangesloten op de aansluiting PHONES OUT, die zich aan de voorkant bevindt (→ pag. 142).

- 6 Druk op een knop in het veld TO STEREO/MONO in het scherm om het te selecteren en draai aan de multifunctionele encoders van de sectie Centralogic om de pan/balans aan te passen van het signaal dat van elke ingangskanaal naar de STEREO-bus wordt verzonden.**

Als u aan een multifunctionele encoder draait, draait de knop in het veld TO STEREO/MONO van het scherm OVERVIEW ook.

- 7 Gebruik de navigatietoetsen om de acht kanalen te schakelen die worden geregeld door de sectie Centralogic en maak de aanpassingen voor andere ingangskanalen op dezelfde manier.**

◆ Hoofdstuk 5 ◆

Ingangskanaalshandelingen

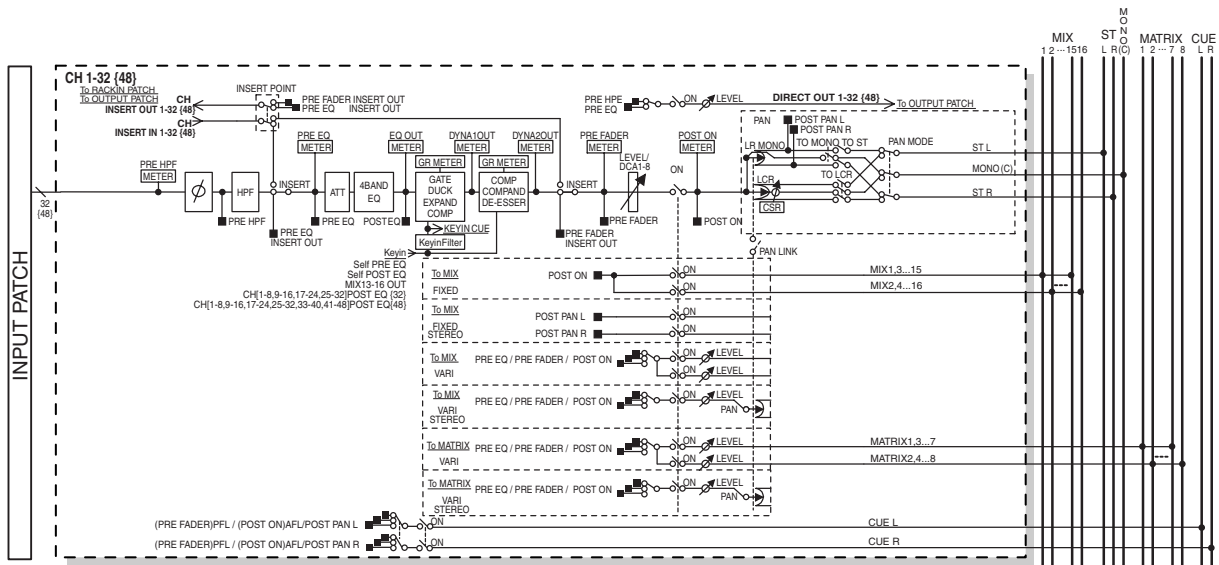
Dit hoofdstuk legt de handelingen uit voor ingangskanalen (INPUT-kanalen en ST IN-kanalen).

Signaalbaan voor ingangskanalen

De ingangskanalen vormen het gedeelte dat de signalen verwerkt die worden ontvangen via de ingangsaansluitingen op het achterpaneel of slots 1–3, en stuurt ze naar de STEREO-bus, MONO bus, MIX-bussen en MATRIX-bussen. Er zijn de volgende twee typen ingangskanalen.

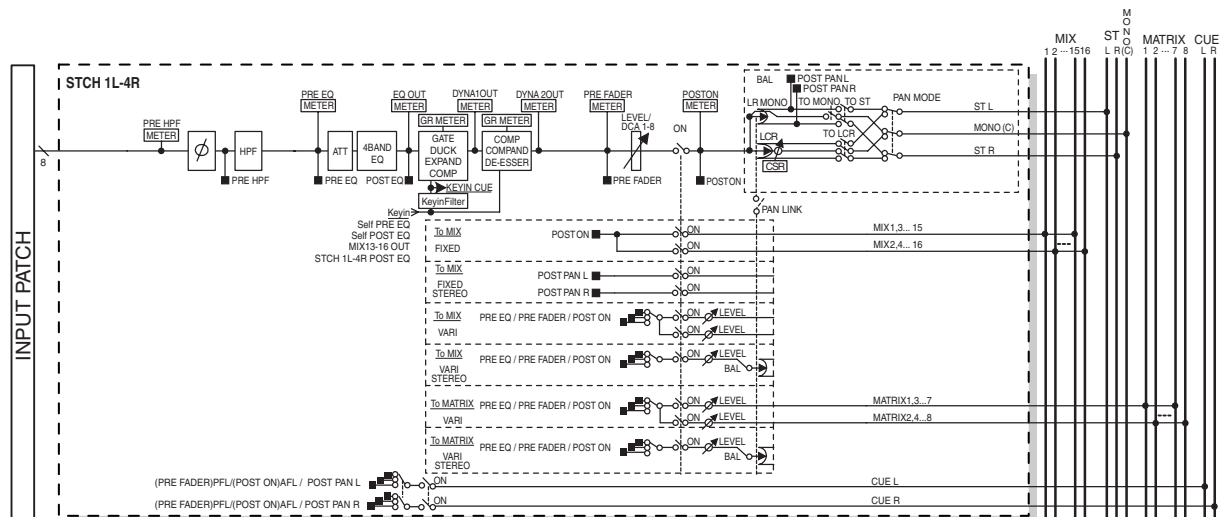
■ INPUT-kanalen 1–32 {1–48}

Deze kanalen worden gebruikt om monosignalen te bewerken. Bij de standaardstatus van de M7CL zijn de ingangssignalen van INPUT-aansluitingen 1–32 {1–48} aan deze kanalen toegewezen.



■ ST IN-kanalen 1–4

Deze kanalen worden gebruikt om stereosignalen te bewerken. Bij de standaardstatus van de M7CL zijn de signalen van EFFECT RETURN 1–4 (L/R) aan deze kanalen toegewezen.



● **INPUT PATCH**

Dit wijst eeningangssignaal toe aan het ingangskanaal.

● **ø (fase)**

Schakelt de fase van hetingangssignaal.

● **HPF (High Pass Filter, hoogdoorlaatfilter)**

Dit is een hoogdoorlaatfilter dat het gedeelte onder de aangegeven frequentie wegfiltert.

● **ATT (verzwakker)**

Verzwakt/versterkt het niveau van hetingangssignaal.

● **4 BAND EQ (4-bands equalizer)**

Een parametrische EQ met vier banden; HIGH, HIGHMID, LOWMID en LOW.

● **DYNAMICS 1**

Dit is een dynamiekprocessor die kan worden gebruikt voor gating, ducking, expander of compressor.

● **DYNAMICS 2**

Dit is een dynamiekprocessor die kan worden gebruikt als een compressor, compander of slisfilter.

● **LEVEL/DCA 1-8**

Past het ingangsniveau aan van het kanaal.

● **ON (aan/uit)**

Zet het ingangskanaal aan/uit. Bij uit is het kanaal gedempt.

● **PAN**

Dit past de panning aan van het signaal dat van het INPUT-kanaal naar de STEREO-bus wordt verzonden. Zonodig kan deze paninstelling ook worden toegepast op signalen die naar twee gepaarde MIX/MATRIX-bussen worden gezonden.

● **BALANCE**

Bij ST IN-kanalen wordt de parameter BALANCE gebruikt in plaats van PAN. De parameter BALANCE past de volumebalans aan van de links/rechts-signalen die van het ST IN-kanaal naar de STEREO-bus worden gezonden. Zonodig kunt u de PAN LINK aanzetten in het pop-upvenster BUS SETUP, zodat de instelling van deze parameter ook wordt toegepast op het signaal dat naar twee MIX of MATRIX-bussen wordt verzonden die op stereo zijn ingesteld.

● **LCR (Left/Center/Right, links/midden/rechts)**

Dit stuurt het signaal van het ingangskanaal als een drie-kanaals uitvoer (het MONO-kanaal (C) en de L/R-kanalen) naar de STEREO-bus/MONO bus.

● **MIX ON/OFF (MIX-zenden aan/uit)**

Dit is een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van het ingangskanaal naar de MIX-bussen 1-16 wordt verzonden.

● **MIX LEVEL 1-16 (MIX-zendniveau 1-16)**

Dit past het zendniveau aan van het signaal dat van hetingangssignaal naar de MIX-bussen 1-16 van het type VARI wordt verzonden. Als plaats waarvandaan het signaal naar de MIX-bus wordt verzonden, kunt u kiezen uit het volgende: gelijk voor ATT, pre-fader (voor de schuif) of post-fader (na de schuif).

● **MATRIX ON/OFF (MATRIX-zenden aan/uit)**

Dit is een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van het ingangskanaal naar de MATRIX-bussen 1-8 wordt verzonden.

● **MATRIX LEVEL 1-8 (MATRIX-zendniveaus 1-8)**

Past het zendniveau aan van het signaal dat van hetingangssignaal naar de MATRIX-bussen 1-8 wordt verzonden. Als plaats waarvandaan het signaal naar de MATRIX-bus wordt verzonden, kunt u kiezen uit het volgende: gelijk voor ATT, pre-fade (voor de schuif) of post-fader (na de schuif).

● **INSERT (alleen INPUT-kanalen)**

U kunt de gewenste uitgangspoort patchen om een extern apparaat zoals een effectprocessor tussen te voegen. Als plaats voor het insertie-uit- en insertie-in-punt kunt u kiezen uit gelijk voor ATT of pre-fade (voor de schuif).

● **DIRECT OUT (alleen INPUT-kanalen)**

Deze kan naar elke uitgangspoort worden gepatcht en hetingangssignaal wordt direct via die uitgangspoort verstuurd. Als plaats voor de directe uitvoer kunt u kiezen voor gelijk voor HPF of gelijk voor ATT.

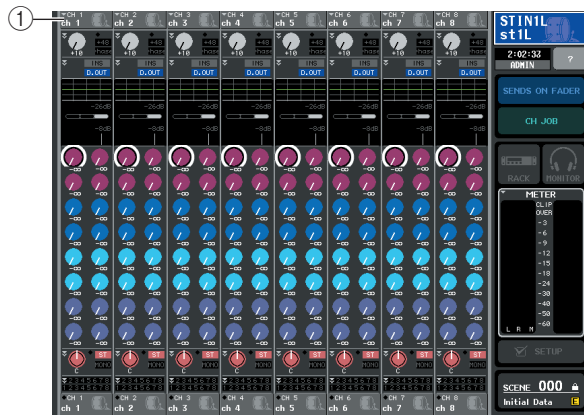
● **METER**

Dit geeft het niveau aan van het ingangskanaal. U kunt de plaats waarvandaan het niveau wordt gemeten, omschakelen.

De kanaalnaam en het kanaalpictogram aangeven

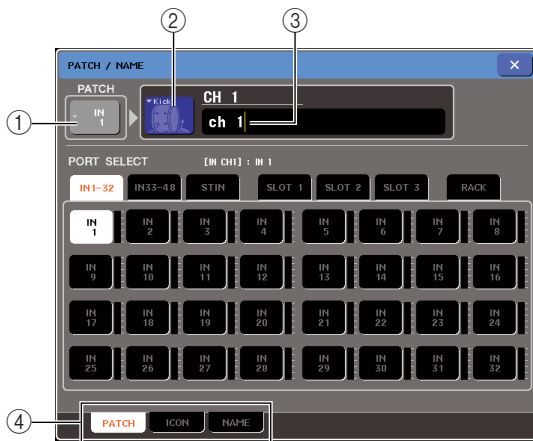
Bij de M7CL kunnen de naam en het pictogram die in het scherm worden getoond voor elk van de ingangskanalen worden aangegeven. Hier leggen we uit hoe u de kanaalnaam en het kanaalpictogram aan kunt geven.

- 1 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm **OVERVIEW** op te roepen dat het ingangskanaal bevat waaraan u een kanaalnaam/-pictogram wilt toewijzen.



- 1 Kanaalnummer/kanaalnaamveld

- 2 Roep het pop-upvenster **PATCH/NAME** op door op het kanaalnummer/kanaalnaamveld van het kanaal te drukken waarvan u de kanaalnaam en het kanaalpictogram wilt toewijzen.



Het pop-upvenster toont de volgende items.

- 1 **Ingangspoortknop**
Deze geeft de momenteel geselecteerde ingangspoort aan. Als u op deze knop drukt bij het selecteren van een pictogram of het veranderen van de kanaalnaam, keert u terug naar het ingangspoortselectiescherm.
- 2 **Pictogramknop**
Deze geeft het voor dat kanaal geselecteerde pictogram aan. Als u op deze knop drukt verschijnt er een scherm waarin u een pictogram of voorbeeldnaam kunt selecteren.
- 3 **Invoerveld kanaalnaam**
Dit geeft de aan dat kanaal toegewezen naam aan. Als u op dit veld drukt verschijnt er een

toetsenbordvenster waardoor u een naam kunt toewijzen.

- 4 **Tab's**

Gebruik deze tabs om tussen items te schakelen.

- 3 Druk op de pictogramknop om een pictogram voor dat kanaal te selecteren.

Het onderste gedeelte van het pop-upvenster verandert als volgt.



- 1 **Selectieknoppen pictogram**

Deze knoppen selecteren het voor dit kanaal gebruikte pictogram.

- 2 **Selectieknoppen voorbeeldnaam**

Deze knoppen selecteren een voorbeeldnaam die aan het momenteel geselecteerde pictogram is gekoppeld. Als u op een knop drukt, wordt die voorbeeldnaam in het kanaalnaamveld ingevoerd.

- 4 Gebruik de pictogramselectieknoppen om het pictogram te selecteren dat u voor dat kanaal wilt gebruiken.

Het geselecteerde pictogram wordt in de pictogramknop getoond, in het bovenste gedeelte van het venster.

- 5 Gebruik zondig de voorbeeldnaamselectieknoppen om de gewenste voorbeeldnaam te selecteren.

De voorbeeldnaam die u selecteerde wordt ingevoerd in het kanaalnaamveld, in het bovenste gedeelte van het venster.

TIP

• U kunt zelfs lettertekens in het kanaalnaamveld toevoegen of bewerken nadat u de voorbeeldnaam hebt ingevoerd. Als u opeenvolgend genummerde kanaalnummers zoals 'Vocal1' en 'Vocal2' wilt toewijzen, kan dit eenvoudig worden gedaan door een voorbeeldnaam op te geven en vervolgens een nummer toe te voegen.

6 Druk op het kanaalnaamveld in het bovenste gedeelte van het venster als u een kanaalnaam rechtstreeks op wilt geven (of de voorbeeldnaam die is ingevoerd, wilt bewerken)

Het toetsenbordvenster verschijnt in het onderste gedeelte van het venster, waardoor u de lettertekens kunt opgeven of bewerken. Raadpleeg pag. 30 voor details over het gebruik van het toetsenbordvenster.



7 Gebruik de [SEL]-toetsen om van ingangskanaal te wisselen en het pictogram of de kanaalnaam voor andere kanalen op dezelfde manier op te geven.

Als het pop-upvenster PATCH/NAME wordt getoond, kunt u de [SEL]-toetsen gebruiken om het te bewerken kanaal te wisselen.

8 Druk op het symbool 'x' rechtsboven in het venster als u klaar met het opgeven.

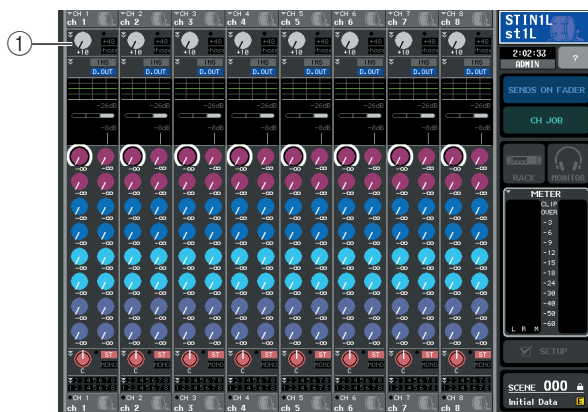


• U kunt op de knop TAB drukken om naar het volgende kanaal te schakelen. U kunt op de knop ENTER drukken om het pop-upvenster op dezelfde manier te sluiten als via het symbool 'x'.

HA-instellingen (voorversterkerinstellingen) maken

Deze sectie legt uit hoe u HA-(voorversterker)-gerelateerde instellingen (fantomvoeding aan/uit, versterking, fase) voor elk ingangskanaal kunt maken.

- 1 Als u alleen de HA-versterking (gain) wilt aanpassen, kunt u dat doen met de HA-encoder van de sectie **SELECTED CHANNEL** (pag. 17).
- 2 Als u gedetailleerde parameters wilt bewerken zoals fantomvoeding aan/uit of fase, gebruik dan de navigatietoetsen om het scherm **OVERVIEW** op te roepen, dat het ingangskanaal bevat waarvan u de HA wilt bewerken.

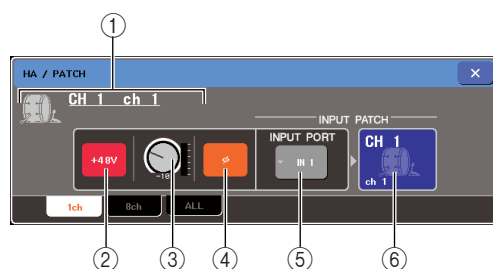


1 Veld HA/PHASE

- 3 Druk op het veld HA/PHASE van het kanaal waarvan u de HA wilt aanpassen; het pop-upvenster HA/PATCH verschijnt.

Dit pop-upvenster kan op drie manieren worden bekeken (1 ch, 8 ch, ALL) en u kunt de tabs onder in het scherm gebruiken om tussen deze manieren te schakelen. Deze vensters bevatten de volgende items.

[Pop-upvenster HA/PATCH (1 ch)]



Hier kunt u HA-gerelateerde instellingen voor het momenteel geselecteerde kanaal maken.

- 1 **Pictogram/kanaalnummer/kanaalnaam**
Dit geeft het pictogram, het kanaalnummer en de kanaalnaam van dat kanaal aan.
- 2 **Knop +48V**
Deze schakelt de fantomvoeding aan (rood) of uit (zwart) voor de voorversterker die aan dit kanaal is toegewezen.

OPMERKING

- Als u de hoofdinstelling van de fantomvoeding in het veld **SYSTEM SETUP** in het scherm **SETUP** hebt uitgeschakeld, zal er geen fantomvoeding worden geleverd, zelfs niet als de +48V-knop voor elk kanaal is aangezet.

WAARSCHUWING

- Zet deze knop uit als u de fantomvoeding niet nodig hebt.
- Zorg ervoor dat er geen ander apparaat dan een condensatormicrofoon op die aansluiting is aangesloten voordat u de fantomvoeding aanschakelt. Anders loopt u het risico uw externe apparatuur te beschadigen.
- Laat de eindversterkers (versterkte luidsprekers) uit terwijl u de fantomvoeding aan-/uitschakelt, om uw luidsprekersysteem te beschermen. We adviseren u ook alle uitgangsniveauschakelaars in de minimumpositie in te stellen. Anders kan het hoge uitgangsniveau uw gehoor of apparatuur beschadigen.

3 Knop GAIN

Deze geeft de versterking aan van de voorversterker die aan dit kanaal is toegewezen. Gebruik de multifunctionele encoder 3 om deze waarde aan te passen. De niveaumeter gelijk rechts naast de knop geeft het ingangsniveau van de corresponderende poort aan.

4 Knop \emptyset (fase)

Deze schakelt de aan het kanaal toegewezen voorversterker tussen normale fase (zwart) en tegenfase (oranje).

5 Pop-upknop INPUT PORT

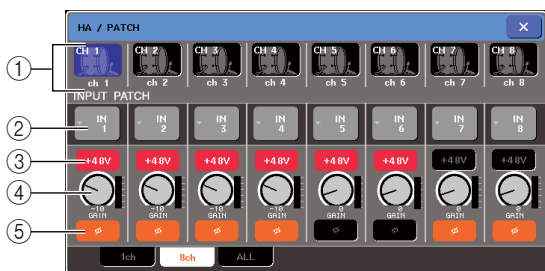
Deze geeft de aan dit kanaal aangewezen ingangspoort aan. U kunt op deze knop drukken om het pop-upvenster **INPUT PORT SELECT** op te roepen, waar u voor elk kanaal de ingangspoort kunt selecteren.

6 Knop pictogram/kanaalnaam

Deze geeft het nummer, het pictogram en de kanaalnaam aan van dat kanaal. U kunt op deze knop drukken om het pop-upvenster **PATCH/NAME** op te roepen, waar u de patching van de ingangspoort kunt bewerken en de kanaalnaam kunt aangeven.

[Pop-upvenster HA/PATCH (8 ch)]

Hier kunt u HA-gerelateerde instellingen maken voor een groep van acht kanalen.



① Kanaalselectieknop

Deze geeft het pictogram, het kanaalnummer en de kanaalnaam van het kanaal aan. Als u op deze knop drukt wordt dat kanaal geselecteerd voor bediening en de corresponderende [SEL]-toets zal oplichten.

② Knop INPUT PATCH

Dit geeft de momenteel geselecteerde ingangspoort aan. U kunt op deze knop drukken om het pop-upvenster INPUT PORT SELECT op te roepen, waar u voor elk kanaal de ingangspoort kunt selecteren.

③ Knop +48V

Deze schakelt de fantoomvoeding aan (rood) of uit (zwart) voor de voorversterker die aan dit kanaal is toegewezen.

④ Knop GAIN

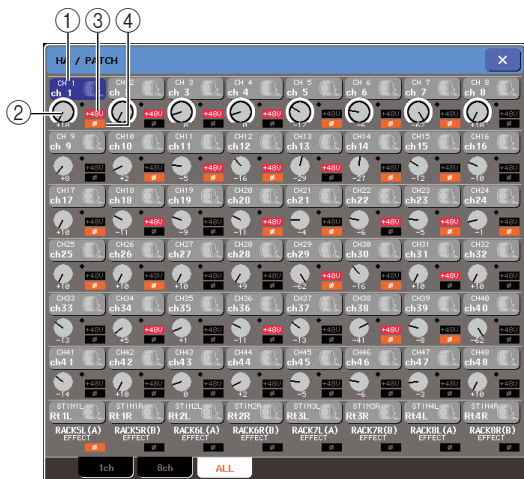
Deze geeft de versterking aan van de voorversterker die aan dit kanaal is toegewezen. Gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om de waarde aan te passen. De niveaumeter gelijk rechts naast de knop geeft het ingangsniveau van de corresponderende poort aan.

⑤ Knop Ø (fase)

Deze schakelt de aan het kanaal toegewezen voorversterker tussen normale fase (zwart) en tegenfase (oranje).

[Pop-upvenster HA/PATCH (ALL)]

Dit venster geeft de voorversterkerinstellingen van alle ingangskanalen aan. Hier kunt u ook de voorversterkersterking aanpassen in groepen van de geselecteerde acht kanalen.



① Kanaalselectieknop

Deze geeft het kanaalnummer, het voor dat kanaal geselecteerde pictogram en de kanaalnaam aan. Als u op deze knop drukt wordt dat kanaal geselecteerd voor bediening en de corresponderende [SEL]-toets zal oplichten.

② Knop GAIN

Deze geeft de versterking van de aan het kanaal toegewezen voorversterker aan. Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om de waarde aan te passen.

De indicator gelijk rechts van de knop geeft de aanwezigheid of afwezigheid van een signaal voor de corresponderende poort aan.

③ +48V

Deze geeft de fantoomvoedingstatus aan, aan (rood) of uit (zwart), voor de aan het kanaal toegewezen voorversterker.

④ Ø (fase)

Dit geeft de normale fase (zwart) of de tegenfase (oranje) voor de aan het kanaal toegewezen voorversterker aan.

4 Roep het pop-upvenster HA/PATCH 1 ch of 8 ch op.

5 Gebruik de schermknoppen of de multifunctionele encoders om de voorversterkersterking, fase en fantoomvoeding aan/uit-instellingen te bewerken.

OPMERKING

• De knop GAIN, +48V en Ø werken alleen voor de kanalen waarvan de toegewezen ingangspoort een INPUT-aansluiting, ST IN-aansluiting of een slot die aan een extern voorversterkerapparaat is verbonden (bijv. de Yamaha AD8HR) is. (Voor details over het aansluiten van externe voorversterkerapparaten → pag. 177).

6 Voer desgewenst dezelfde handelingen uit voor andere ingangskanalen.

Als u het éénkanaals pop-upvenster HA/PATCH bekijkt, kunt u ook de [SEL]-toetsen gebruiken om het kanaal voor bewerking te schakelen.

Als u het achtkanaals pop-upvenster HA/PATCH bekijkt, kunt u de navigatietoetsen gebruiken om de kanalen die in groepen van acht worden geregeld, te schakelen.

7 Druk op het symbool 'X' rechtsboven in het venster als u klaar bent met bewerken.

Signaal van een ingangskanaal naar de STEREO/MONO-bussen versturen

Deze sectie legt uit hoe u het signaal van een ingangskanaal naar de STEREO-bus of MONO bus kunt versturen.

De STEREO-bus en MONO-bus worden hoofdzakelijk gebruikt om signalen naar de hoofd-luidsprekers te sturen. Er zijn twee manieren om signalen naar de STEREO-bus of MONO bus te versturen; modus ST/MONO en modus LCR. U kunt voor elk kanaal de modus afzonderlijk instellen. Deze modi verschillen op de volgende manieren.

Modus ST/MONO

Deze modus stuurt het signaal van het ingangskanaal afzonderlijk naar de STEREO-bus en naar de MONO-bus.

- Het signaal dat van het ingangskanaal naar de STEREO-bus en naar de MONO-bus wordt verstuurd, kan afzonderlijk worden aan-/uitgeschakeld.
- De panning van het signaal dat van een INPUT-kanaal naar de STEREO-bus L/R wordt gestuurd, wordt geregeld door de knop TO ST PAN. (Het signaal dat naar de MONO-bus wordt gestuurd, wordt niet door deze knop beïnvloed.)
- De links/rechts-volumebalans van het signaal dat van een ST IN-kanaal naar de STEREO-bus wordt gestuurd, wordt geregeld door deze knop. (Het signaal dat naar de MONO-bus wordt gestuurd, wordt niet door deze knop beïnvloed.)

Modus LCR

Deze modus stuurt het signaal van het ingangskanaal naar in totaal drie bussen (STEREO (L/R) en MONO (C)).

- Het signaal dat van het ingangskanaal naar de STEREO-bus en MONO-bus wordt gestuurd, wordt in zijn totaal aan-/uitgeschakeld.
- De knop CSR (Center Side Ratio, midden/zijkant-verhouding) bepaalt de niveauverhouding tussen het signaal dat van het ingangskanaal naar de STEREO-bus (L/R) en de MONO-bus (C) wordt gestuurd.
- De knop TO ST PAN of knop BALANCE bepaalt het niveau van het signaal dat van het ingangskanaal naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) wordt gestuurd.

TIP

- Als u het signaal van de STEREO-bus of MONO-bus via een hoofdtelefoon enz. wilt beluisteren, drukt u op de knop MONITOR in het functieoproepgebied om 'LCR' als monitorbron te selecteren voor u verdergaat met de volgende procedure (→ pag. 142).

1 Zorg ervoor dat er een ingangsbron op het ingangskanaal is aangesloten dat u aan-past en stel de fantoomvoeding, versterking en fase van de voorversterker in om het optimaleingangssignaal te verkrijgen (→ pag. 55).

2 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm OVERVIEW op te roepen dat het ingangskanaal bevat dat u naar de STEREO/MONO-bus wilt versturen.

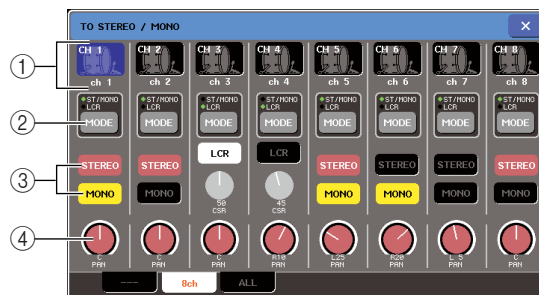


1 Veld STEREO/MONO

3 Druk in het veld STEREO/MONO op een knop om het kanaal te selecteren dat u wilt aanpassen en druk vervolgens opnieuw op de knop om het pop-upvenster TO STEREO/MONO op te roepen.

In het pop-upvenster TO STEREO/MONO kunt u het signaal regelen dat van het ingangskanaal naar de STEREO/MONO bus wordt verstuurd. U kunt dit pop-upvenster op twee manieren bekijken, 8ch en ALL; gebruik de tabs onder het venster om om te schakelen. Deze vensters bevatten de volgende items.

[Pop-upvenster TO STEREO/MONO (8 ch)]



Hier kunt u de aan/uit- en pan/balans-instellingen in groepen van acht kanalen regelen van het signaal dat van de ingangskanalen naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) wordt verstuurd.

① Kanaalselectieknop

Deze geeft het pictogram, het kanaalnummer en de kanaalnaam van het kanaal aan. Als u op deze knop drukt wordt dat kanaal geselecteerd voor bediening en de corresponderende [SEL]-toets zal oplichten.

② Knop MODE

Deze knop selecteert of de modus ST/MONO of de modus LCR als wijze waarop het signaal naar de STEREO-bus of MONO-bus wordt gestuurd. Deze modus kan voor elk afzonderlijk worden aangegeven.

De twee modi worden elke keer dat u op de knop drukt, beurtelings geactiveerd. Een indicator (ST/MONO of LCR) gelijk boven de knop licht op om de momenteel geselecteerde modus aan te geven.

③ Knoppen STEREO/MONO

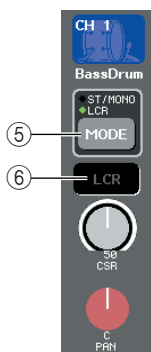
Deze knoppen zijn afzonderlijke aan/uit-schakelaars voor het signaal dat van elk kanaal naar de STEREO-bus/MONO-bus wordt verzonden, als de knop MONO is ingesteld op modus ST/MONO.

④ Knop TO ST PAN/TO ST BALANCE

Bij INPUT-kanalen werkt deze als de knop PAN die de links/rechts-panning aanpast van het signaal dat naar de STEREO-bus wordt verstuurd.

Bij ST IN-kanalen werkt deze knop als de knop BALANCE die het volume aanpast van het linker- en het rechttersignaal dat naar de STEREO-bus wordt verstuurd. Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de corresponderende multifunctionele encoder om de waarde aan te passen.

Als de knop MODE is ingesteld op modus LCR, wordt de volgende knop weergegeven in plaats van de knop STEREO/MONO (③).



⑤ Knop LCR

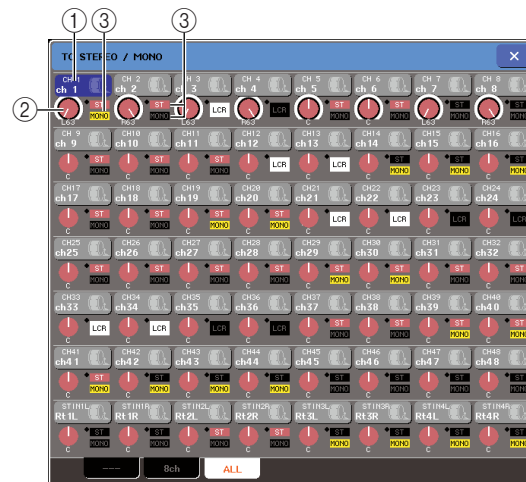
Deze knop is een algemene aan/uit-schakelaar voor de signalen die van het kanaal naar de STEREO-bus en MONO-bus worden verstuurd. Als deze knop uit is, worden er geen signalen van het corresponderende ingangskanaal naar de STEREO-bus of MONO-bus verstuurd.

⑥ Knop CSR

Deze knop past het relatieve niveau aan van de signalen die van het kanaal naar de STEREO-bus (L/R) en naar de MONO-bus (C) worden verstuurd, in een bereik van 0-100%. Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de corresponderende multifunctionele encoder om de waarde aan te passen.

[Pop-upvenster TO STEREO/MONO (ALL)]

Het scherm toont de status van de signalen die van alle ingangskanalen naar de STEREO-bus/MIX-bus worden verstuurd. Hier kunt u ook de pan of balans aanpassen in groepen van de geselecteerde acht kanalen.



① Kanaalselectieknop

Deze geeft het kanaalnummer, het voor dat kanaal geselecteerde pictogram en de kanaalnaam aan. Als u op deze knop drukt wordt dat kanaal geselecteerd voor bediening en de corresponderende [SEL]-toets zal oplichten.

② Knop TO ST PAN/TO ST BALANCE

Bij INPUT-kanalen werkt deze als de knop PAN die de links/rechts-panning aanpast van het signaal dat naar de STEREO-bus wordt verstuurd. Bij ST IN-kanalen werkt deze knop als de knop BALANCE die het volume aanpast van het linker- en het rechttersignaal dat naar de STEREO-bus wordt verstuurd.

Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de corresponderende multifunctionele encoder om de waarde aan te passen.

Als het signaal het oversturingpunt op een willekeurig detectiemeetpunt van dat kanaal bereikt, licht de indicator rechts van de knop op.

③ Indicator ST/MONO

Als een kanaal op modus ST/MONO is ingesteld, geeft deze afzonderlijk de aan/uit-status aan van het signaal dat van het kanaal naar de STEREO-bus/MONO-bus wordt verstuurd.

Als een kanaal op modus LCR is ingesteld, wordt de indicator LCR op deze plaats weergegeven. De indicator LCR geeft de aan/uit-status aan van alle signalen die van dat kanaal naar de STEREO-bus en MONO-bus worden verstuurd.

4 Roep het achtkanaals pop-upvenster TO STEREO/MONO op.

5 Gebruik de knop MODE om of modus ST/MONO of modus LCR voor elk kanaal te selecteren.

6 Zorg dat de toets [ON] van het STEREO-kanaal/MONO-kanaal aan is in de sectie STEREO/MONO MASTER van het bedieningspaneel, en stel de schuif in op een geschikte stand.

7 Zorg dat de toets [ON] van het ingangskanaal aan is in de sectie INPUT of sectie ST IN van het bedieningspaneel, en stel de schuif in op een geschikte stand.

De hieropvolgende stappen verschillen, afhankelijk van of in stap 5 modus ST/MONO of modus LCR voor het kanaal is geselecteerd.

● Kanalen waarvoor modus ST/MONO is geselecteerd

8 Gebruik in het pop-upvenster TO STEREO/MONO de knop STEREO/MONO om het signaal, dat van het ingangskanaal naar de STEREO-bus/MONO-bus wordt verstuurd, aan of uit te schakelen.

Bij een kanaal waarvoor modus ST/MONO is ingesteld, kunnen de signalen die naar de STEREO-bus en naar de MONO-bus worden verstuurd afzonderlijk worden aan-/uitgeschakeld.

9 Gebruik in het pop-upvenster TO STEREO/MONO de knop TO ST PAN om de panning in te stellen van het signaal dat van het ingangskanaal naar de STEREO-bus wordt verstuurd.

● Kanalen waarvoor modus LCR is geselecteerd

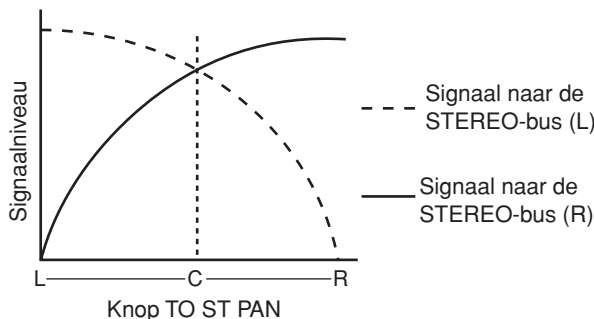
8 Gebruik in het pop-upvenster TO STEREO/MONO de knop LCR om de signalen die van het ingangskanaal naar de STEREO-bus/MONO-bus worden verstuurd, samen aan of uit te schakelen.

Bij een kanaal waarvoor modus LCR is ingesteld, kunnen de signalen die naar de STEREO-bus en naar de MONO-bus worden verstuurd alleen samen worden aan-/uitgeschakeld.

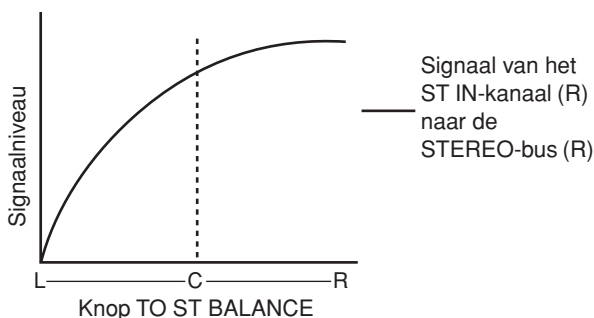
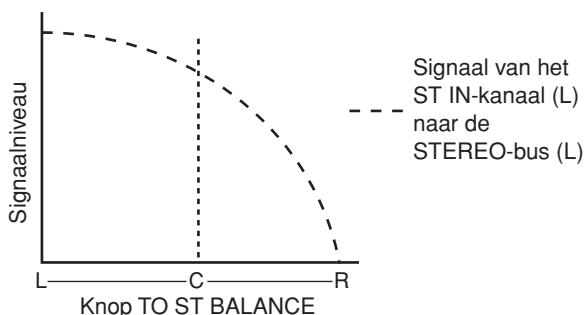
9 Gebruik in het pop-upvenster TO STEREO/MONO de knop CSR om het niveauverschil aan te passen tussen de signalen die van dat kanaal naar de STEREO-bus (L/R) en naar de MONO-bus (C) worden verstuurd.

10 Gebruik in het pop-upvenster TO STEREO/MONO de knop TO ST PAN om de panning in te stellen van het signaal dat van het ingangskanaal naar de STEREO-bus en MONO-bus (C) wordt verstuurd.

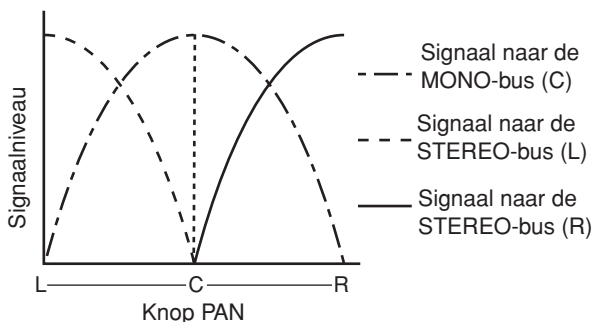
Als de knop CSR op 0% is ingesteld, wijzigt het gebruik van de knop TO ST PAN van een INPUT-kanaal het niveau van de signalen die naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) worden verstuurd, zoals aangegeven in het volgende diagram. In dit geval werkt de knop TO ST PAN als een conventionele PAN-knop en wordt er geen signaal naar de MONO-bus (C) verstuurd.



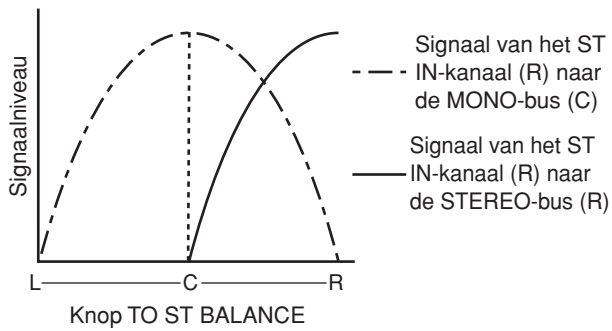
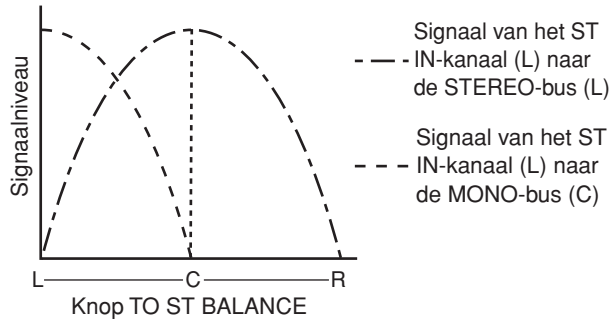
Het gebruik van de knop TO ST BALANCE van een ST IN-kanaal wijzigt het niveau van de signalen die van de ST IN L/R-kanalen naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) worden verstuurd, zoals aangegeven in het volgende diagram. In dit geval werkt de knop TO ST PAN als een conventionele BALANCE-knop en wordt er geen signaal naar de MONO-bus (C) verstuurd.



Als de knop CSR op 100% is ingesteld, wijzigt het gebruik van de knop INPUT TO ST PAN het niveau van de signalen die naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) worden verstuurd, zoals aangegeven in het volgende diagram.



Het gebruik van de knop TO ST BALANCE van een ST IN-kanaal wijzigt het niveau van de signalen die van de ST IN L/R-kanalen naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) worden verstuurd, zoals aangegeven in het volgende diagram.



Signaal van een ingangskanaal naar een MIX-bus versturen

Deze sectie legt uit hoe u signalen van een ingangskanaal naar MIX-bussen 1–16 kunt versturen. MIX-bussen worden hoofdzakelijk gebruikt om signalen naar monitorluidsprekers op het podium of naar effectprocessors te versturen. U kunt een signaal van een ingangskanaal op de volgende drie manieren naar een MIX-bus versturen.

■ Via de sectie SELECTED CHANNEL

Bij deze methode gebruikt u de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL om de zendniveaus naar de MIX-bussen aan te passen. Als u deze methode gebruikt, kunnen de signalen van een specifiek ingangskanaal naar alle MIX-bussen tegelijkertijd worden aangepast.

■ Via de sectie Centralogic

Bij deze methode gebruikt u de multifunctionele encoders van de sectie Centralogic om de zendniveaus naar de MIX-bussen aan te passen. Als u deze methode gebruikt, kunnen de signalen van een acht opeenvolgende ingangskanalen naar een specifieke MIX-bussen tegelijkertijd worden aangepast.

■ Via de schuiven op het bedieningspaneel

Bij deze methode schakelt u de M7CL naar de modus SENDS ON FADER en gebruikt u de schuiven van het bedieningspaneel om de zendniveaus naar de MIX-bussen in te stellen. Als u deze methode gebruikt, kunnen de signalen van alle ingangskanalen naar een specifieke MIX-bussen tegelijkertijd worden aangepast.

Via de sectie SELECTED CHANNEL

Zo kunt u via de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL de zendniveaus aanpassen van de signalen die van een bepaald ingangskanaal naar alle MIX-bussen worden verstuurd.

- Zorg ervoor dat er een uitgangspoort aan elke MIX-bus is toegewezen waarnaar u signalen wilt versturen en dat uw monitorsysteem of externe effectprocessor, enz., is aangesloten op de corresponderende uitgangspoort.**

Raadpleeg pag. 95 voor details over het toewijzen van een uitgangspoort aan een MIX-bus. Raadpleeg pag. 39 voor details over het aansluiten van een extern apparaat.

- Gebruik de [SEL]-toetsen van het bedieningspaneel om het ingangskanaal te selecteren dat signalen naar de MIX-bussen moet versturen.**

- Druk op een van de encoders in de sectie SELECTED CHANNEL om het scherm SELECTED CHANNEL VIEW op te roepen.**

Het scherm SELECTED CHANNEL VIEW toont alle mixparameters van het corresponderende ingangskanaal. Aanpassingen van zendniveaus naar de MIX/MATRIX-bussen worden in het veld TO MIX/TO MATRIX veld van dit scherm gedaan.



① Veld TO MIX/TO MATRIX

In dit veld kunt u de aan/uit-status schakelen en het niveau aanpassen van het signaal dat van het ingangskanaal naar de MIX-bussen/MATRIX-bussen wordt verstuurd.

② TO MIX/TO MATRIX-knoppen

Deze knoppen selecteren de zendbestemming die wordt geregeld via het veld TO MIX/TO MATRIX. Als de knop TO MIX aanstaat, regelt u de signalen die naar de MIX-bussen worden verstuurd.

③ Knop TO MIX SEND LEVEL

Past het zendniveau aan van het signaal dat van het ingangskanaal naar de MIX-bus wordt verstuurd. Gebruik de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL om de zendniveaus aan te passen.

Als de zendbestemmings-MIX-bus op stereo is ingesteld, werkt de linker van de twee aangrenzende knoppen als PAN-knop (bij een ST IN-kanaal als BALANCE-knop). Als de knop TO MIX SEND ON/OFF (④) uit is, wordt de knop gedimd.

④ Knop TO MIX SEND ON/OFF

Dit is een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van het ingangskanaal naar de MIX-bus wordt verzonden. De indicatie 'PRE', in zwarte lettertekens op een witte achtergrond, wordt alleen boven deze knoppen aangegeven als PRE (pre-fader) is geselecteerd als positie waarvandaan het signaal van het ingangskanaal wordt verstuurd. Deze indicatie wordt niet aangegeven voor POST (post-fader). (Voor details over hoe om te schakelen tussen PRE en POST → pag. 64).



- Als PRE is geselecteerd als zendpositie naar een MIX-bus, kunt u voor elke MIX-bus PRE EQ (onmiddellijk voor de verzwakker) of PRE FADER (onmiddellijk voor de schuif) selecteren (→ pag. 212).

4 Zorg dat de knop TO MIX is aangezet in het veld TO MIX/TO MATRIX in het scherm.

Als de TO MIX knop aanstaat, toont het veld TO MIX/TO MATRIX alle knoppen voor MIX-bussen 1–16. Druk op de knop om deze aan te zetten als de knop uit is.

MIX-bussen kunnen van het type FIXED (vast) zijn waarbij het zendniveau vastligt of van het type VARI waarbij het zendniveau variabel is. U kunt per twee aangrenzende oneven-/evengenummerde MIX-bussen schakelen tussen FIXED en VARI (voor de procedure → pag. 212).

Als de zendbestemmings-MIX-bus van het type FIXED is, wordt het symbool O weergegeven in plaats van de knop TO MIX SEND LEVEL. In dit geval kunt u het zendniveau niet aanpassen.



Als de zendbestemmings-MIX-bus van het type VARI is, wordt de knop TO MIX SEND LEVEL weergegeven in dezelfde kleur als de corresponderende encoder in de sectie SELECTED CHANNEL. In dit geval kunt u de corresponderende encoder van de sectie SELECTED CHANNEL gebruiken om het zendniveau aan te passen.



U kunt zonodig twee aangrenzende oneven-/evengenummerde MIX-bussen aangeven als stereobus en de belangrijkste parameters koppelen (→ pag. 212). Als de zendbestemmings-MIX-bus als stereo is toegewezen, werkt de linkerknop van de twee aangrenzende TO MIX SEND LEVEL-knoppen als de knop TO MIX PAN (bij een ST IN-kanaal als TO MIX BALANCE-knop).



Bij een INPUT-kanaal past de rechterknop het gemeenschappelijk zendniveau naar de twee MIX-bussen aan en de linkerknop past de panning tussen de twee MIX-bussen aan. De linkerknop TO MIX SEND LEVEL naar links draaien vergroot de hoeveelheid signaal die naar de onevengenummerde MIX-bus wordt verstuurd, en deze naar rechts draaien vergroot de hoeveelheid die naar de evengenummerde MIX-bus wordt gestuurd.

Bij een ST IN-kanaal past de rechterknop het gezamenlijke zendniveau voor de twee MIX-bussen aan, en de linkerknop past de volumebalans van de linker- en rechtersignalen aan die naar de twee MIX-bussen worden verstuurd. De linkerknop TO MIX SEND LEVEL naar links draaien vergroot de hoeveelheid signaal die van het L-kanaal naar de onevengenummerde MIX-bus wordt verstuurd, en deze naar rechts draaien vergroot de hoeveelheid die van het R-kanaal naar de evengenummerde MIX-bus wordt verstuurd.



- Zonodig kan de instelling van de knop TO MIX PAN/TO MIX BALANCE worden gekoppeld met het gebruik van de knop TO ST PAN/TO ST BALANCE die in het veld STEREO/MONO van het scherm OVERVIEW wordt getoond (→ pag. 212).

5 Zorg ervoor dat de knop TO MIX SEND ON/OFF is aangezet voor de zendbestemmings-MIX-bus.

Druk op de knop in het scherm om deze aan te zetten als de knop uit is.

6 Gebruik de MIX SEND LEVEL-knoppen in de sectie SELECTED CHANNEL om de zendniveaus naar de MIX-bussen aan te passen.



- Als u het geluid wilt beluisteren dat naar een bepaalde MIX-bus wordt verstuurd, gebruik dan de navigatietoetsen om het corresponderende MIX-kanaal op te roepen en druk op de betreffende [CUE]-toets in de sectie Centralogic.

7 U kunt de [SEL]-toetsen van het bedieningspaneel gebruiken om de ingangskanalen te schakelen en het zendniveau naar alle MIX-bussen op dezelfde manier te regelen.

Via de sectie Centralogic

Zo kunt u via de multifunctionele encoders van de sectie Centralogic het zendniveau van de signalen aanpassen die van acht opeenvolgende ingangskanalen naar een bepaalde MIX-bus worden verstuurd.

- Zorg ervoor dat er een uitgangspoort aan elke MIX-bus is toegewezen waarnaar u signalen wilt verzenden en dat uw monitorsysteem of externe effect, enz., is aangesloten op de corresponderende uitgangspoort.**

Raadpleeg pag. 95 voor details over het toewijzen van een uitgangspoort aan een MIX-bus. Raadpleeg pag. 39 voor details over het aansluiten van een extern apparaat.

- Gebruik de navigatietoetsen om het scherm OVERVIEW op te roepen dat het ingangskanaal bevat dat u wilt regelen.**

In het scherm OVERVIEW kunt u het veld TO MIX/TO MATRIX gebruiken om de zendniveaus naar de MIX/MATRIX-bus aan te passen.



- Veld TO MIX/TO MATRIX**

In dit veld kunt u de aan/uit-status schakelen en het niveau aanpassen van het signaal dat van het ingangskanaal naar de MIX-bussen/MATRIX-bussen wordt verstuurd. Gebruik de TO MIX/TO MATRIX-knoppen van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW om het type zendbestemming te schakelen dat in dit veld wordt getoond (→ pag. 82).

- Knop TO MIX SEND LEVEL**

Dit scherm toont het zendniveau van de signalen die van de ingangskanalen naar de MIX-bus worden verstuurd. Deze knoppen worden alleen weergegeven als de zendbestemmings-MIX-bus van het type VARI is. Druk om het zendniveau aan te passen op de betreffende knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8. Als de zendbestemmings-MIX-bus op stereo is ingesteld, werkt de linker van de twee aangrenzende knoppen als PAN-knop (bij een ST IN-kanaal als BALANCE-knop). Als de knop TO MIX SEND ON/OFF uit is, wordt de knop gedimd.

- Knop TO MIX SEND ON/OFF**

Dit zijn aan/uit-schakelaars voor het signaal dat van de ingangskanalen naar de MIX-bus wordt verstuurd. Deze knoppen worden alleen weergegeven als de zendbestemmings-MIX-bus van het type FIXED is.

- Druk op de knop TO MIX SEND LEVEL voor de gewenste zendbestemmings-MIX-bus.**

Er verschijnt een vette omlijning om alle TO MIX SEND LEVEL-knoppen voor die MIX-bus.



- Gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om het zendniveau aan te passen van de signalen die van de tot acht ingangskanalen naar de geselecteerde MIX-bus worden verstuurd.**

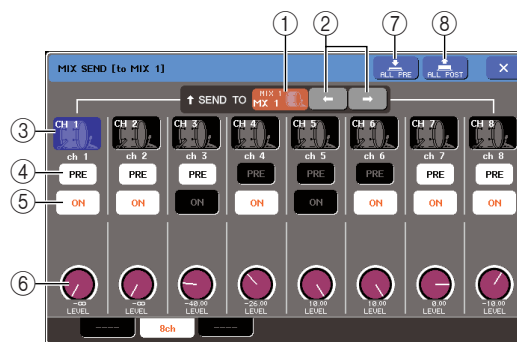
U kunt zonodig de navigatietoetsen gebruiken om de ingangskanalen te schakelen die zijn toegewezen aan de sectie Centralogic en de zendniveaus van andere ingangskanalen naar de geselecteerd MIX-bus aanpassen.



- Als u het geluid wilt beluisteren dat naar een bepaalde MIX-bus wordt verstuurd, gebruik dan de navigatietoetsen om het corresponderende MIX-kanaal in de sectie Centralogic op te roepen en druk op de [CUE]-toets voor dat MIX-kanaal.

- Druk nogmaals op de knop TO MIX SEND LEVEL binnen de vette omlijning, als u gedetailleerde instellingen wilt maken voor MIX-verzendingen.**

Als u nogmaals op de momenteel geselecteerde TO MIX SEND LEVEL-knop drukt, verschijnt het pop-upvenster MIX SEND. Het venster bevat de volgende items.



- SEND TO**

Dit geeft het nummer, de kanaalnaam en het pictogram van de MIX-bus aan, die momenteel als de zendbestemming voor signalen is geselecteerd.

- Knoppen ←/→**

Gebruik deze knoppen om tussen zendbestemmingsbussen te schakelen. U kunt achtereenvolgens door de MIX-bussen 1–16 en MATRIX-bussen 1–8 schakelen.

- Kanaalselectieknop**

Deze geeft het kanaalnummer, het voor dat kanaal geselecteerde pictogram en de kanaalnaam aan. Als u op deze knop drukt wordt dat kanaal geselecteerd voor bediening en de corresponderende [SEL]-toets zal oplichten.

④ **Knop PRE**

Deze knop schakelt de positie waarvandaan het signaal van het ingangskanaal wordt verzonden naar een MIX-bus van het type VARI. Het signaal wordt van de positie na de schuif verzonden als deze knop is uit, en van de positie voor de schuif als deze knop aanstaat.

⑤ **Knop TO MIX SEND ON/OFF**

Dit zijn aan/uit-schakelaars voor het signaal dat van de ingangskanalen naar de MIX-bus wordt verstuurd.

⑥ **Knop TO MIX SEND LEVEL**

Dit scherm toont de zendniveaus van de signalen die van de ingangskanalen naar de MIX-bus worden verstuurd. Gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om het niveau aan te passen.

Als de zendbestemmings-MIX-bus is ingesteld op stereo, worden de knop TO MIX PAN (bij een ST IN-kanaal de knop TO MIX BALANCE) en de knop TO MIX SEND LEVEL op deze plaats getoond.

⑦ **Knop ALL PRE**

Deze knop selecteert PRE als de positie waarvandaan signalen van alle ingangskanalen naar de MIX-bussen van het type VARI worden verstuurd.

⑧ **Knop ALL POST**

Deze knop selecteert POST als de positie waarvandaan signalen van alle ingangskanalen naar de MIX-bussen van het type VARI worden verstuurd.

6 Gebruik de knoppen TO MIX SEND ON/OFF om de signalen aan/uit te schakelen die van de ingangskanalen naar de momenteel geselecteerde MIX-bus worden verstuurd.

7 Gebruik zonnodig de PRE-knoppen om de locatie van het signaal te selecteren dat van elk ingangskanaal naar een MIX-bus van het type VARI wordt gestuurd.



- Als de knop PRE aanstaat, kunt u ook PRE EQ (onmiddellijk voor de verzwakker) of PRE FADER (onmiddellijk voor de schuif) selecteren voor elke MIX-bus. Deze instelling wordt in het pop-upvenster BUS SETUP gemaakt (→ pag. 212).
- De knop PRE wordt niet getoond voor MIX-bussen van het type FIXED.

8 Herhaal de stappen 3–6 om het zendniveau voor andere MIX-bussen op dezelfde manier aan te passen.

Via de schuiven (modus SENDS ON FADER)

Zo kunt u via de schuiven van het bedieningspaneel het signaal aanpassen dat van alle ingangskanalen naar een bepaalde MIX-bus wordt verzonden.

1 Zorg ervoor dat er een uitgangspoort aan elke MIX-bus is toegewezen waarnaar u signalen wilt verzenden en dat uw monitorsysteem of externe effect, enz., is aangesloten op de corresponderende uitgangspoort.

Raadpleeg pag. 95 voor details over het toewijzen van een uitgangspoort aan een MIX-bus. Raadpleeg pag. 39 voor details over het aansluiten van een extern apparaat.

2 Druk op de knop SENDS ON FADER in het functieoproepgebied.

De M7CL schakelt naar de modus SENDS ON FADER. De laatst geselecteerde groep MIX-bussen wordt aan de sectie Centralogic toegewezen. De schuiven van de sectie INPUT en ST IN bewegen naar de zendniveauwaarden van elk kanaal voor de momenteel geselecteerde MIX-bus.

In de modus SENDS ON FADER toont het functieoproepgebied in de display knoppen voor het selecteren van de zendbestemmings-MIX-bus.



① MIX-busselektieknoppen

Deze knoppen selecteren de zendbestemmings-MIX-bus. De knoppen worden gekoppeld als twee MIX-bussen op stereo zijn ingesteld.

3 Gebruik de MIX-busselektieknoppen in het functieoproepgebied om de zendbestemmings-MIX-bus te selecteren.



- U kunt ook een MIX-bus selecteren met de navigatietoetsen of de [SEL]-toetsen van de sectie Centralogic.
- Als u nogmaals op de momenteel geselecteerde MIX-busselektieknop drukt, wordt de monitoring van het corresponderende MIX-kanaal aangeschakeld. Deze methode is handig als u het signaal wilt beluisteren dat naar de geselecteerde MIX-bus wordt verstuurd.

- 4** Gebruik de schuiven van het bedieningspaneel in de sectie INPUT of ST IN om het zendniveau van de ingangskanalen naar de geselecteerde MIX-bus aan te passen.



- U kunt de functie SENDS ON FADER toewijzen aan een gebruikerssneltoets. Hierdoor kunt u snel naar de modus SENDS ON FADER voor een bepaalde MIX-bus schakelen, en snel weer terug.

- 5** Herhaal de stappen 3–4 om het zendniveau voor andere MIX-bussen op dezelfde manier aan te passen.

- 6** Druk op het symbool 'X' in het functieoproepgebied als u klaar bent met het aanpassen van de MIX-zendniveaus.

De weergave van het functieoproepgebied keert terug naar zijn voorlaatste status en de M7CL verlaat de modus SENDS ON FADER en keert terug naar de normale modus.

Als de zendbestemmings-MATRIX-bus als stereo is toegewezen, werkt de linkerknop van de twee aangrenzende TO MATRIX SEND LEVEL-knoppen als de knop TO MATRIX PAN (bij een ST IN-kanaal als TO MATRIX BALANCE-knop).



Bij een INPUT-kanaal past de rechterknop het gezamenlijke zendniveau naar de twee MATRIX-bussen aan en de linkerknop past de panning tussen de twee MATRIX-bussen aan. De linkerknop TO MATRIX SEND LEVEL naar links draaien vergroot de hoeveelheid signaal die naar de onevengenummerde MATRIX-bus wordt verstuurd, en deze naar rechts draaien vergroot de hoeveelheid die naar de evengenummerde MATRIX-bus wordt gestuurd.

Bij een ST IN-kanaal past de rechterknop het gezamenlijke zendniveau voor de twee MATRIX-bussen aan, en de linkerknop past de volumebalans van de linker- en rechtersignalen aan die naar de twee MATRIX-bussen worden verstuurd. De linkerknop TO MATRIX SEND LEVEL naar links draaien vergroot de hoeveelheid signaal die van het L-kanaal naar de onevengenummerde MATRIX-bus wordt verstuurd, en deze naar rechts draaien vergroot de hoeveelheid die van het R-kanaal naar de evengenummerde MATRIX-bus wordt verstuurd.



• Zonodig kan de instelling van de knop TO MATRIX PAN/ TO MATRIX BALANCE worden gekoppeld met het gebruik van de knop TO ST PAN/ TO ST BALANCE die in het veld STEREO/MONO van het scherm OVERVIEW wordt getoond (→ pag. 212).

5 Zorg dat de knop TO MATRIX SEND ON/OFF aanstaat voor de zendbestemmings-MATRIX-bus.

Druk op de knop in het scherm om deze aan te zetten als de knop uit is.

6 Gebruik de MATRIX SEND LEVEL-knoppen in de sectie SELECTED CHANNEL om de zendniveaus naar de MATRIX-bussen aan te passen.



• Als u het geluid wilt beluisteren dat naar een bepaalde MATRIX-bus wordt verstuurd, gebruik dan de navigatie-toetsen om het corresponderende MATRIX-kanaal op te roepen en druk op de betreffende [CUE]-toets in de sectie Centralogic.

7 U kunt de [SEL]-toetsen van het bedieningspaneel gebruiken om de ingangskanalen te schakelen en het zendniveau naar de MATRIX-bussen op dezelfde manier te regelen.

Via de sectie Centralogic

Zo kunt u via de multifunctionele encoders van de sectie Centralogic het zendniveau aanpassen van de signalen die van acht opeenvolgende ingangskanalen naar een bepaalde MATRIX-bus worden verstuurd.

1 Zorg ervoor dat er een uitgangspoort aan elke MATRIX-bus is toegewezen waarnaar u signalen wilt verzenden en dat uw monitorsysteem of externe effect, enz., is aangesloten op de corresponderende uitgangspoort.

Raadpleeg pag. 95 voor details over het toewijzen van een uitgangspoort aan een MATRIX-bus. Raadpleeg pag. 39 voor details over het aansluiten van een extern apparaat.

2 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm OVERVIEW op te roepen dat het ingangskanaal bevat dat u wilt regelen.

In het scherm OVERVIEW kunt u het veld TO MIX/ TO MATRIX gebruiken om de zendniveaus naar de MIX/MATRIX-bus aan te passen.



① Veld TO MIX/TO MATRIX

In dit veld kunt u de aan/uit-status schakelen en het niveau aanpassen van het signaal dat van het ingangskanaal naar de MIX-bussen/MATRIX-bussen wordt verstuurd. Gebruik de TO MIX/TO MATRIX-knoppen van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW om het type zendbestemming te schakelen dat in dit veld wordt getoond (→ pag. 82).

② Knop TO MATRIX SEND LEVEL

Dit scherm toont de zendniveaus van de signalen die van de ingangskanalen naar de MATRIX-bus worden verstuurd.

Druk om het zendniveau aan te passen op de betreffende knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8. Als de zendbestemmings-MATRIX-bus op stereo is ingesteld, werkt de linker van de twee aangrenzende knoppen als TO MATRIX PAN-knop.

3 Druk op de knop TO MATRIX SEND LEVEL voor de gewenste zendbestemmings-MATRIX-bus.

Er verschijnt een vette omlijning om alle TO MATRIX SEND LEVEL-knoppen voor die MATRIX-bus.



4 Gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om het zendniveau aan te passen van de signalen die van de tot acht ingangskanalen naar de geselecteerde MATRIX-bus worden verstuurd.

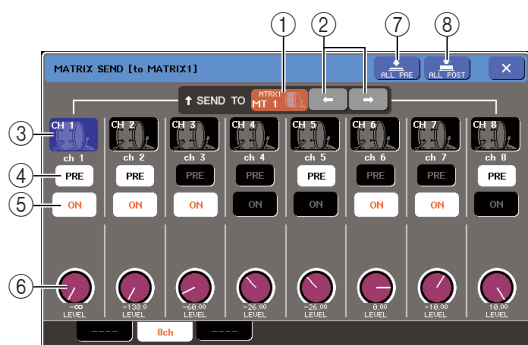
U kunt zonnodig de navigatietoetsen gebruiken om de ingangskanalen te schakelen die zijn toegewezen aan de sectie Centralogic en de zendniveaus van andere ingangskanalen naar de geselecteerde MATRIX-bus aanpassen.



- Als u het geluid wilt beluisteren dat naar een bepaalde MATRIX-bus wordt verstuurd, gebruik dan de navigatietoetsen om het corresponderende MATRIX-kanaal in de sectie Centralogic op te roepen en druk op de [CUE]-toets voor dat MATRIX-kanaal.

5 Druk nogmaals op de knop TO MATRIX SEND LEVEL binnen de vette omlijning, als u gedetailleerde instellingen wilt maken voor MATRIX-verzendingen.

Als u nogmaals op de momenteel geselecteerde TO MATRIX SEND LEVEL-knop drukt, verschijnt het pop-upvenster MATRIX SEND. Het venster bevat de volgende items.



① SEND TO

Dit geeft het nummer, de kanaalnaam en het pictogram van de MATRIX-bus aan, die momenteel als de zendbestemming voor signalen is geselecteerd.

② Knoppen ←/→

Gebruik deze knoppen om tussen zendbestemmingsbussen te schakelen. U kunt achtereenvolgens door de MIX-bussen 1–16 en MATRIX-bussen 1–8 schakelen.

③ Kanaalselectieknop

Deze geeft het kanaalnummer, het voor dat kanaal geselecteerde pictogram en de kanaalnaam aan. Als u op deze knop drukt wordt dat kanaal geselecteerd voor bediening en de corresponderende [SEL]-toets zal oplichten.

④ Knop PRE

Deze knop selecteert de locatie waarvandaan het signaal van het ingangskanaal naar de MATRIX-bus wordt verzonden. Het signaal wordt verstuurd van POST (onmiddellijk na de toets [ON]) als deze knop uit is. Het signaal wordt gestuurd van de PRE EQ (onmiddellijk voor de verzwakker) of PRE FADER (onmiddellijk voor de schuif), zoals aangegeven in het pop-upvenster BUS SETUP als deze knop aanstaat.

⑤ Knop TO MATRIX SEND ON/OFF

Dit zijn aan/uit-schakelaars voor het signaal dat van de ingangskanalen naar de MATRIX-bus wordt verstuurd.

⑥ Knop TO MATRIX SEND LEVEL

Dit scherm toont de zendniveaus van de signalen die van de ingangskanalen naar de MATRIX-bus worden verstuurd. Gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om het niveau aan te passen.

Als de zendbestemmings-MATRIX-bus is ingesteld op stereo, worden de knop TO MATRIX PAN (bij een ST IN-kanaal de knop TO MATRIX BALANCE) en de knop TO MATRIX SEND LEVEL op deze plaats getoond.

⑦ Knop ALL PRE

Deze knop selecteert PRE als de positie waarvandaan signalen van alle ingangskanalen naar de MATRIX-bussen van het type VARI worden verstuurd.

⑧ Knop ALL POST

Deze knop selecteert POST als de positie waarvandaan signalen van alle ingangskanalen naar de MATRIX-bussen van het type VARI worden verstuurd.

6 Gebruik de knoppen TO MATRIX SEND ON/OFF om de signalen aan/uit te schakelen die van de ingangskanalen naar de momenteel geselecteerde MATRIX-bus worden verstuurd.

7 Gebruik zonnodig de PRE-knoppen om de locatie van het signaal te selecteren dat van elk ingangskanaal naar een MATRIX-bus van het type VARI wordt gestuurd.

8 Herhaal de stappen 3–6 om het zendniveau voor andere MATRIX-bussen op dezelfde manier aan te passen.

◆ Hoofdstuk 6 ◆

Uitgangskanaalshandelingen

Dit hoofdstuk legt de handelingen uit voor uitgangskanalen (MIX-kanalen, MATRIX-kanalen, STEREO-kanaal, MONO-kanaal).

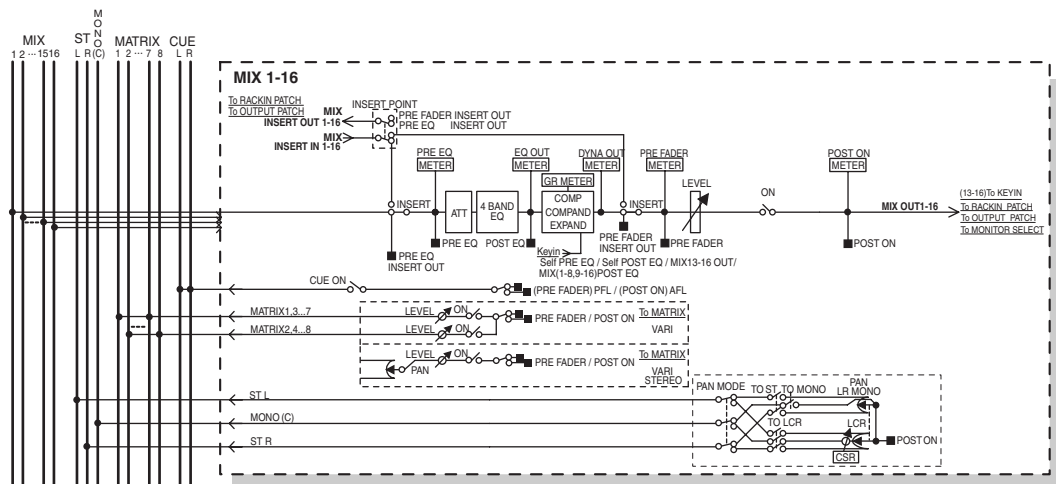
Signaalbaan voor uitgangskanalen

De uitgangskanaalsectie regelt de signalen die van de ingangskanalen naar de verschillende bussen worden verstuurd, bewerkt ze met EQ en dynamiekprocessor, en stuurt ze naar uitgangspoorten of andere bussen. De volgende typen uitgangskanaal zijn voorhanden.

■ MIX-kanalen 1–16

Deze kanalen bewerken de signalen die van de ingangskanalen naar MIX-bussen worden verstuurd en voert ze uit naar de corresponderende uitgangspoort, MATRIX-bus, STEREO-bus of MONO-bus (C). Bij de standaardstatus van de M7CL zijn de volgende uitgangspoorten toegewezen.

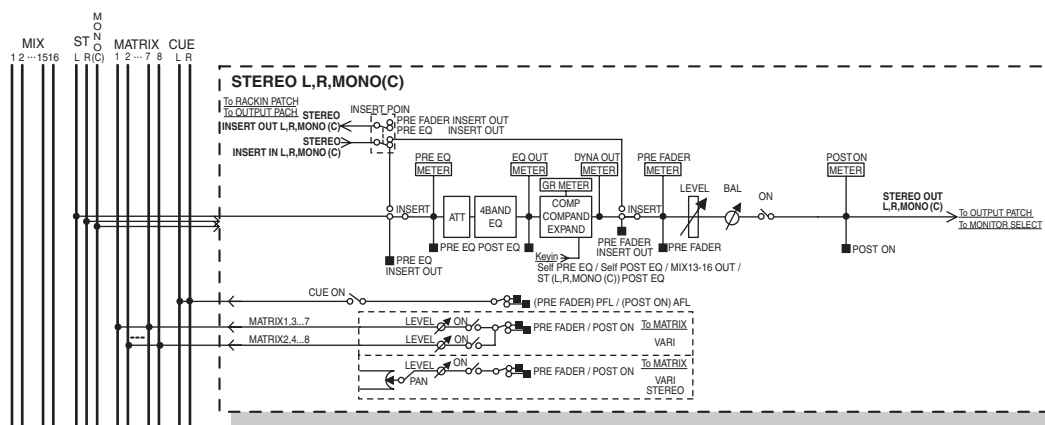
MIX-kanalen 1–12	OMNI OUT-aansluitingen 1–12
MIX-kanalen 1–8	Slot 1-uitgangskanalen 1–8, 9–16
MIX-kanalen 9–16	Slot 2-uitgangskanalen 1–8, 9–16



■ STEREO-kanaal/MONO-kanaal (C)

Elk van deze kanalen bewerkt het signaal dat van de ingangskanalen naar de STEREO-bus of MONO-bus (C) wordt verstuurd en verstuurt het naar de corresponderende uitgangspoort of MATRIX-bus. Als ingangskanalen in de modus LCR staan, kunnen de STEREO-kanalen (L/R) en het MONO-kanaal (C) samen worden gebruikt als een set van drie uitgangskanalen. Bij de standaardstatus van de M7CL zijn de volgende uitgangspoorten toegewezen.

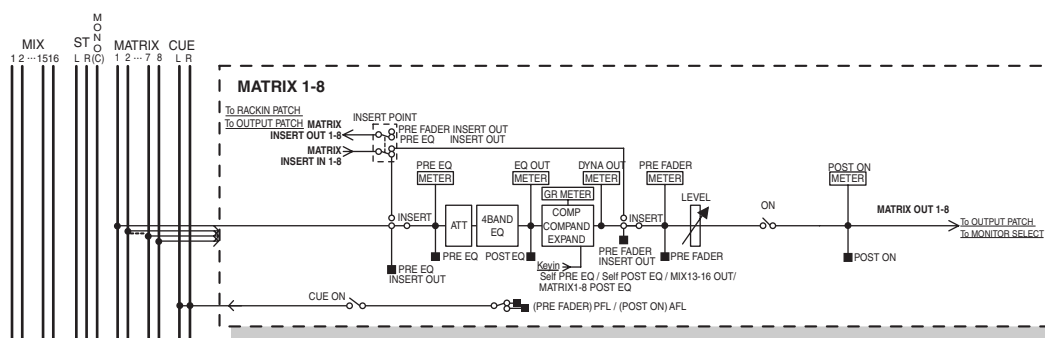
STEREO-kanaal (L/R)	OMNI OUT-aansluitingen 15/16, 2TR OUT DIGITAL-aansluiting (L/R)
---------------------	--



MATRIX-kanalen 1-8

Deze kanalen bewerken de signalen die van de MIX-kanalen en STEREO/MONO-kanalen naar MATRIX-bussen worden verstuurd en versturen ze naar de corresponderende uitgangspoorten. Bij de standaardstatus van de M7CL zijn de volgende uitgangspoorten toegewezen.

MATRIX-kanalen 1-8	Slot 3-uitgangskanalen 1-8, 9-16
MATRIX-kanalen 1/2	OMNI OUT-aansluitingen 13/14



- **ATT (verzwakker)**

Verzwakt/versterkt het niveau van het signaal.

- **4 BAND EQ (4-bands equalizer)**

Een parametrische EQ met vier banden; HIGH, HIGHMID, LOWMID en LOW.

- **DYNAMICS 1**

Dit is een dynamiekprocessor die kan worden gebruikt als compressor, compander of expander.

- **LEVEL**

Deze past het uitgangsniveau aan van het kanaal.

- **BALANCE (alleen STEREO-kanaal)**

Past de links/rechts-volumebalans van het STEREO (L/R)-kanaal aan.

- **ON (aan/uit)**

Zet het uitgangskanaal aan/uit. Bij uit is het kanaal gedempt.

- **MATRIX ON/OFF (MATRIX-zenden aan/uit)**

Dit is een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van de MIX-kanalen, het STEREO-kanaal (L/R) of MONO (C)-kanaal naar elk van de MATRIX-bussen 1-8 wordt verstuurd.

- **MATRIX 1-8 (MATRIX-zendniveaus 1-8)**

Dit past het zendniveau aan van het signaal dat van de MIX-kanalen, het STEREO-kanaal (L/R) of MONO (C)-kanaal naar elk van de MATRIX-bussen 1-8 wordt verstuurd. U kunt of onmiddellijk voor de vierbands-EQ, of onmiddellijk voor de schuif, of onmiddellijk na de toets [ON] kiezen als positie waarvandaan het signaal naar de MATRIX-bus wordt verzonden.

Als de zendbestemmings-MATRIX-bus op stereo is ingesteld, kunt u de knop PAN gebruiken om de panning tussen de twee MATRIX-bussen aan te passen. Gebruik de knop BALANCE om de volumebalans aan te passen van het linker- en rechterkanaal die naar de twee MATRIX-bussen worden verzonden, als de zendbron een stereo-MIX-kanaal of het STEREO-kanaal is.

- **INSERT**

U kunt de gewenste uitgangs-/ingangspoorten patchen om een extern apparaat zoals een effectprocessor tussen te voegen. U kunt de insert-out en insert-in-locaties wijzigen.

- **METER**

Deze geeft het niveau aan van het uitgangskanaal. U kunt de plaats waar het niveau wordt gemeten wijzigen.

- **KEY IN (alleen MIX-kanalen 13-16)**

U kunt de uitgangssignalen van MIX-kanalen 13-16 naar dynamiekprocessors versturen en ze als KEY IN-signalen gebruiken om de dynamiekprocessor te besturen.

- **RACK IN PATCH**

Dit patcht het uitgangssignaal van een MIX-kanaal naar een ingang van het rek.

- **OUTPUT PATCH**

Dit wijst een uitgangspoort toe aan een uitgangskanaal.

- **MONITOR SELECT**

Dit selecteert het uitgangssignaal van een uitgangskanaal als monitorbron.

De kanaalnaam en het kanaalpictogram aangeven

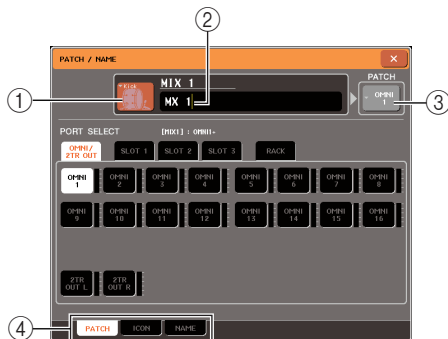
Deze sectie legt uit hoe u de naam en het pictogram kunt opgeven die voor elk uitgangskanaal in het scherm worden getoond.

- 1 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm **OVERVIEW** op te roepen dat het uitgangskanaal bevat waarvoor u een kanaalnaam/-pictogram wilt opgeven.



- 1 Kanaalnummer/kanaalnaamveld

- 2 Roep het pop-upvenster **PATCH/NAME** op door op het kanaalnummer/kanaalnaamveld van het kanaal te drukken waarvan u de kanaalnaam en het kanaalpictogram wilt toewijzen.

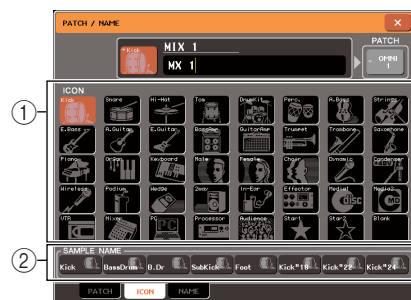


Het pop-upvenster bevat de volgende items.

- 1 **Pictogramknop**
Deze geeft het voor dat kanaal geselecteerde pictogram aan. Als u op deze knop drukt verschijnt er een scherm waarin u een pictogram of voorbeeldnaam kunt selecteren.
- 2 **Invoerveld kanaalnaam**
Dit geeft de aan dat kanaal toegewezen naam aan. Als u op dit veld drukt verschijnt er een toetsenbordvenster waardoor u een naam kunt toewijzen.
- 3 **Uitgangspoortknop**
Deze geeft de momenteel geselecteerde uitgangspoort aan. Als u op deze knop drukt als u een pictogram selecteert of de kanaalnaam verandert, keert u terug naar het uitgangspoortselectiescherm.
- 4 **Tabs**
Deze tabs selecteren de items die in het onderste gedeelte van het scherm worden getoond.

- 3 Druk op de pictogramknop om een pictogram voor het kanaal te selecteren.

Het onderste gedeelte van het pop-upvenster verandert als volgt.



- 1 **Pictogramselectieknoppen**

Deze knoppen selecteren het voor dit kanaal gebruikte pictogram.

- 2 **Voorbeeldnaam-selectieknoppen**

Deze knoppen selecteren een voorbeeldnaam die aan het momenteel geselecteerde pictogram is gekoppeld. Als u op een knop drukt, wordt die voorbeeldnaam in het kanaalnaamveld ingevoerd.

- 4 Gebruik de pictogramselectieknoppen om het pictogram te selecteren dat u voor dat kanaal wilt gebruiken.

Het geselecteerde pictogram wordt in de pictogramknop getoond, in het bovenste gedeelte van het venster.

- 5 Gebruik zonnig de voorbeeldnaam-selectieknoppen om de gewenste voorbeeldnaam te selecteren.

De voorbeeldnaam die u selecteerde wordt ingevoerd in het kanaalnaamveld in het bovenste gedeelte van het venster.



- U kunt zelfs lettertekens in het kanaalnaamveld toevoegen of bewerken nadat u de voorbeeldnaam hebt ingevoerd. Als u opeenvolgende genummerde kanaalnummers zoals 'Chorus 1' en 'Chorus 2' wilt toewijzen, kan dit eenvoudig worden gedaan door een voorbeeldnaam op te geven en vervolgens een nummer toe te voegen.

6 Druk op het kanaalnaamveld in het bovenste gedeelte van het venster als u een kanaalnaam rechtstreeks op wilt geven (of de voorbeeldnaam die is ingevoerd wilt bewerken).

Het toetsenbordvenster verschijnt in het onderste gedeelte van het venster, waardoor u de lettertekens kunt opgeven of bewerken. Raadpleeg pag. 30 voor details over het gebruik van het toetsenbordvenster.



7 Gebruik de [SEL]-toetsen van de sectie Centralogic om van uitgangskanaal te wisselen en geef het pictogram of de kanaalnaam voor andere kanalen op dezelfde manier op.

Als het pop-upvenster PATCH/NAME wordt getoond, kunt u de [SEL]-toetsen van de sectie Centralogic gebruiken om van kanaal te wisselen binnen de momenteel geselecteerde acht kanalen.

Als u andere uitgangskanalen wilt regelen dan die van de momenteel geselecteerde acht kanalen, gebruik dan de navigatietoetsen → sectie Centralogic [SEL]-toetsen, om het gewenste kanaal te selecteren.

8 Druk op het symbool 'x' rechtsboven in het venster als u klaar met het opgeven.

Signalen van MIX-kanalen naar de STEREO/MONO-bus versturen

Deze sectie legt uit hoe u het signaal van een MIX-kanaal naar de STEREO-bus of MONO bus kunt versturen.

Er zijn twee manieren om signalen van een MIX-kanaal naar de STEREO-bus of MONO bus te versturen; modus ST/MONO en modus LCR. U kunt voor elk kanaal de modus afzonderlijk instellen. Deze modi verschillen op de volgende manieren.

■ Modus ST/MONO

Deze modus stuurt het signaal van het MIX-kanaal afzonderlijk naar de STEREO-bus en naar de MONO-bus.

- Het signaal dat van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus en naar de MONO-bus wordt verstuurd, kan afzonderlijk worden aan-/uitgeschakeld.
- De panning van het signaal dat van een mono-MIX-kanaal naar de STEREO-bus L/R wordt gestuurd, wordt geregeld door de knop TO ST PAN. (Het signaal dat naar de MONO-bus wordt gestuurd, wordt niet door deze knop beïnvloed.)
- De links/rechts-volumebalans van het signaal dat van een stereo-MIX-kanaal naar de STEREO-bus wordt gestuurd, wordt geregeld door de knop BALANCE. (Het signaal dat naar de MONO-bus wordt gestuurd, wordt niet door deze knop beïnvloed.)

■ Modus LCR

Deze modus stuurt het signaal van het MIX-kanaal naar in totaal drie bussen (STEREO (L/R) en MONO (C)).

- Het signaal dat van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) wordt gestuurd, wordt in zijn totaal aan-/uitgeschakeld.
- De knop CSR (Center Side Ratio, midden/zijkant-verhouding) bepaalt de niveauverhouding tussen het signaal dat van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus (L/R) en de MONO-bus (C) wordt gestuurd.
- De knop TO ST PAN of knop BALANCE bepaalt het niveau van het signaal dat van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) wordt gestuurd.

TIP

- Als u het signaal van de STEREO-bus of MONO-bus via een hoofdtelefoon, enz. wilt beluisteren, drukt u op de knop MONITOR in het functieoproegebied om 'LCR' als monitorbron te selecteren voor u verdergaat met de volgende procedure (→ pag. 142).

- 1 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm **OVERVIEW** op te roepen dat het MIX-kanaal bevat dat u naar de STEREO/MONO-bus wilt versturen.



1 Veld STEREO/MONO

- 2 Druk in het veld STEREO/MONO op een knop om het MIX-kanaal te selecteren dat u wilt aanpassen en druk vervolgens opnieuw op de knop om het pop-upvenster TO STEREO/MONO op te roepen.

In het pop-upvenster TO STEREO/MONO kunt u het signaal regelen dat van het MIX-kanaal naar de STEREO/MONO bus wordt verstuurd. U kunt dit pop-upvenster op twee manieren bekijken, 8ch en ALL; gebruik de tabs onder het venster om om te schakelen. Deze vensters bevatten de volgende items.

[Pop-upvenster TO STEREO/MONO (8 ch)]



Hier kunt u de aan/uit- en pan/balans-instellingen in groepen van acht kanalen regelen van het signaal dat van de MIX-kanalen naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) wordt verstuurd.

1 Kanaalselectieknop

Deze geeft het pictogram, het kanaalnummer en de kanaalnaam van het kanaal aan. Als u op deze knop drukt wordt dat kanaal geselecteerd voor bediening en de corresponderende [SEL]-toets van de sectie Centralogic licht op.

2 Knop MODE

Deze knop selecteert of de modus ST/MONO of de modus LCR als wijze waarop het signaal naar de STEREO-bus of MONO-bus wordt gestuurd. Deze modus kan voor elk afzonderlijk worden aangegeven.

De twee modi worden elke keer dat u op de knop drukt, beurtelings geactiveerd. Een indicator (ST/MONO of LCR) gelijk boven de knop licht op om de momenteel geselecteerde modus aan te geven.

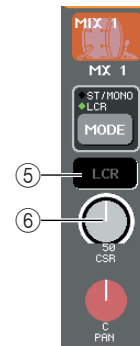
3 Knoppen STEREO/MONO

Deze knoppen zijn afzonderlijke aan/uit-schakelaars voor het signaal dat van elk kanaal naar de STEREO-bus/MONO-bus wordt verzonden, als de knop MONO is ingesteld op modus ST/MONO.

4 Knop TO ST PAN/BALANCE

Bij mono-MIX-kanalen werkt deze als de knop PAN die de links/rechts-panning aanpast van het signaal dat naar de STEREO-bus wordt verstuurd.

Bij stereo-MIX-kanalen werkt deze als de knop BALANCE die het volume aanpast. Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de corresponderende multifunctionele encoder om de waarde aan te passen. Als de knop MODE is ingesteld op modus LCR, wordt de volgende knop weergegeven in plaats van de knop STEREO/MONO (3).



5 Knop LCR

Deze knop is een algemene aan/uit-schakelaar voor de signalen die van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) worden verstuurd. Als deze knop uit is worden er geen signalen van het corresponderende MIX-kanaal naar de STEREO- of MONO-bus verstuurd.

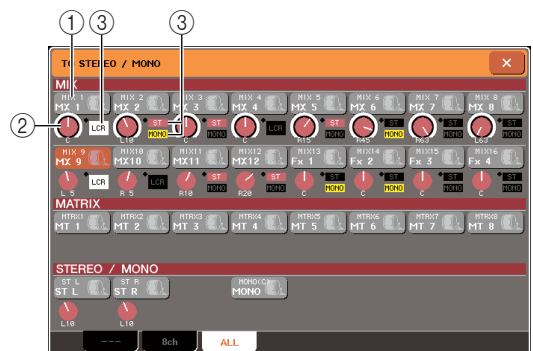
6 Knop CSR (Center Side Ratio, midden/zijkant-verhouding)

Deze knop past het relatieve niveau aan van de signalen die van het kanaal naar de STEREO-bus (L/R) en naar de MONO-bus (C) worden verstuurd, in een bereik van 0-100%. Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de corresponderende multifunctionele encoder om de waarde aan te passen.

[Pop-upvenster TO STEREO/MONO (ALL)]

Dit toont de status van de signalen die van alle MIX-kanalen naar de STEREO-bus/MONO-bus worden verstuurd en past de pan of balans aan van de acht geselecteerde kanalen.

Bij MATRIX-kanalen en STEREO/MONO-kanalen worden alleen het kanaalnummer, het pictogram en de kanaalnaam getoond.



① **Kanaalselectieknop**

Dit geeft het kanaalnummer, het voor dat kanaal geselecteerde pictogram en de kanaalnaam aan. Als u op deze knop drukt wordt dat kanaal geselecteerd voor bediening en de corresponderende [SEL]-toets zal oplichten.

② **Knop TO ST PAN/BALANCE**

Bij mono-MIX-kanalen werkt deze als de knop PAN die de links/rechts-panning aanpast van het signaal dat naar de STEREO-bus wordt verstuurd. Bij stereo-MIX-kanalen werkt deze als de knop BALANCE die het volume aanpast.

Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de corresponderende multifunctionele encoder om de waarde aan te passen.

Als het signaal het oversturingpunt op een willekeurig detectiemeetpunt van dat kanaal bereikt, licht de indicator rechts van de knop op.

③ **Indicator ST/MONO**

Als een MIX-kanaal op modus ST/MONO is ingesteld, geeft deze afzonderlijk de aan/uit-status aan van het signaal dat van het kanaal naar de STEREO-bus/MONO-bus wordt verstuurd.

Als een kanaal op modus LCR is ingesteld, wordt de indicator LCR op deze plaats weergegeven. De indicator LCR geeft de aan/uit-status aan van alle signalen die van dat kanaal naar de STEREO-bus en MONO-bus worden verstuurd.

3 Roep het achtkanaals pop-upvenster TO STEREO/MONO op.

4 Gebruik de knop MODE om of modus ST/MONO of modus LCR voor elk kanaal te selecteren.

5 Zorg dat de toets [ON] van het STEREO-kanaal/MONO-kanaal aan is in de sectie STEREO/MONO MASTER van het bedieningspaneel, en stel de schuif in op een geschikte stand.

6 Druk op de toets [MIX 1-8] of toets [MIX 9-16], zodat de MIX-kanalen die u wilt regelen naar de sectie Centralogic worden opgeroepen.

7 Zorg ervoor dat de toets [ON] van dat kanaal aanstaat en gebruik de schuif in de sectie Centralogic om het totaalniveau van het MIX-kanaal op een geschikt niveau in te stellen.

De hieropvolgende stappen verschillen, afhankelijk van of in stap 5 modus ST/MONO of modus LCR voor het kanaal is geselecteerd.

● **Kanalen waarvoor modus ST/MONO is geselecteerd**

8 Gebruik in het pop-upvenster TO STEREO/MONO de knop STEREO/MONO om het signaal dat van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus/MONO-bus wordt verstuurd, aan of uit te schakelen.

Bij een kanaal waarvoor modus ST/MONO is ingesteld, kunnen de signalen die naar de STEREO-bus en naar de MONO-bus worden verstuurd afzonderlijk worden aan-/uitgeschakeld.

9 Druk op de knop TO ST PAN in het pop-upvenster TO STEREO/MONO om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om de pan van het signaal aan te passen dat van de MIX-kanalen naar de STEREO-bus wordt verstuurd.

● **Kanalen waarvoor modus LCR is geselecteerd**

8 Zorg ervoor dat de knop LCR is aangezet in het pop-upvenster TO STEREO/MONO.

Kanalen waarbij de knop LCR uit is, versturen geen enkel signaal naar de STEREO-bus of MONO-bus.

9 Druk op de knop CSR in het pop-upvenster TO STEREO/MONO om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om het niveauverschil tussen de signalen aan te passen, die van dat kanaal naar de STEREO-bus (L/R) en naar de MONO-bus (C) worden verstuurd.

De CSR-knopinstellingen zijn gelijk aan die bij ingangskanalen. (Raadpleeg → pag. 59 voor details)

10 Druk op de knop TO ST PAN in het pop-upvenster TO STEREO/MONO om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om de panning van de signalen aan te passen die van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus (L/R) worden verstuurd en de balans van de signalen die naar de MONO-bus (C) en STEREO-bus (L/R) worden verstuurd.

Raadpleeg pagina 59 voor details over hoe het signaalniveau dat van een MIX-kanaal in de modus LCR naar van de bussen wordt verstuurd wijzigt overeenkomstig het gebruik van de knop TO ST PAN.

Signalen van MIX-kanalen en STEREO/MONO-kanalen naar MATRIX-bussen

Deze sectie legt uit hoe u het signaal van een MIX- of STEREO/MONO-kanaal naar MATRIX-bussen 1–8 verstuurt. U kunt dit op een van de volgende twee manieren doen:

■ Via de sectie **SELECTED CHANNEL**

Bij deze methode gebruikt u de encoders van de sectie **SELECTED CHANNEL** om de zendniveaus naar de MATRIX-bussen aan te passen. Deze methode maakt het u mogelijk tegelijkertijd de signalen te regelen die van een bepaald MIX-, STEREO (L/R)- of MONO (C)-kanaal naar alle MATRIX-bussen worden verstuurd.

■ Via de sectie **Centralogic**

Bij deze methode gebruikt u de multifunctionele encoders van de sectie **Centralogic** om de zendniveaus naar de MATRIX-bussen in te stellen. Met deze methode kunt u de signalen van tot acht MIX-, STEREO (L/R)- of MONO (C)-kanalen tegelijk regelen, die naar een bepaalde MATRIX-bus worden verstuurd.

Via de sectie **SELECTED CHANNEL**

Gebruik de encoders van de sectie **SELECTED CHANNEL** om het zendniveau aan te passen van de signalen die van het gewenste MIX-, STEREO (L/R)- of MONO (C)-kanaal naar alle MATRIX-bussen worden verstuurd.

- Zorg ervoor dat er een uitgangspoort aan de MATRIX-bus is toegewezen waarnaar u signalen wilt versturen, en dat er een extern apparaat op de corresponderende uitgangspoort is aangesloten.**

Raadpleeg pag. 95 voor details over het toewijzen van een uitgangspoort aan een MATRIX-bus. Raadpleeg pag. 39 voor details over het aansluiten van een extern apparaat.

- Wijs de gewenste MIX-kanalen 1–8 of 9–16 of de STEREO/MONO-kanalen toe aan sectie **Centralogic** met de navigatietoetsen.**

- Gebruik de [SEL]-toetsen van de sectie **Centralogic** om het ingangskanaal te selecteren dat signalen naar de MATRIX-bussen moet versturen.**

De STEREO/MONO-kanalen kunnen ook direct met de [SEL]-toetsen van de sectie **STEREO/MONO MASTER** worden geselecteerd.

- Druk op een van de encoders in de sectie **SELECTED CHANNEL** om het scherm **SELECTED CHANNEL VIEW** op te roepen.**

Het scherm **SELECTED CHANNEL VIEW** toont alle mixparameters van het corresponderende kanaal. Aanpassing van zendniveaus naar de MATRIX-bussen gebeurt via het veld **TO MATRIX** van dit scherm.



① **Veld TO MATRIX**

In dit veld kunt u de aan/uit-status omschakelen en het niveau aanpassen van het signaal dat van dat kanaal naar de MATRIX-bussen wordt verstuurd.

② **Knop TO MATRIX SEND LEVEL**

Dit past het zendniveau aan van het signaal dat van dat kanaal naar de MATRIX-bussen wordt verstuurd. Gebruik de encoders van de sectie **SELECTED CHANNEL** om de zendniveaus aan te passen.

Als de zendbestemmings-MATRIX-bus op stereo is ingesteld, werkt de linker van de twee aangrenzende knoppen als PAN-knop (bij een ST IN-kanaal of stereo-MIX-kanaal als BALANCE-knop). Als de knop **TO MATRIX SEND ON/OFF** (③) uit is, wordt de knop gedimd.

③ **Knop TO MATRIX SEND ON/OFF**

Werkt als een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van dat kanaal naar een MATRIX-bus wordt verstuurd.

De indicatie 'PRE', in zwarte lettertekens op een witte achtergrond, wordt alleen boven deze knoppen aangegeven als PRE (pre-fader) als zendpositie is geselecteerd. Deze indicatie wordt niet aangegeven voor POST (post-fader). (Voor details over hoe om te schakelen tussen PRE en POST → pag. 77).



- Als PRE is geselecteerd als positie waarvandaan het signaal naar een MATRIX-bus wordt verstuurd, wordt het signaal van de positie voor de schuif verstuurd, ongeacht de instelling in het scherm BUS SETUP.

5 Zorg dat de knop TO MATRIX SEND ON/OFF aanstaat voor de zendbestemmings-MATRIX-bus.

Druk op de knop in het scherm om deze aan te zetten als de knop uit is.

6 Gebruik de MIX/MATRIX SEND LEVEL-knoppen in de sectie SELECTED CHANNEL om de zendniveaus naar de MATRIX-bussen aan te passen.



- Als u het geluid wilt beluisteren dat naar een bepaalde MATRIX-bus wordt verstuurd, gebruik dan de navigatie-toetsen om het corresponderende MATRIX-kanaal op te roepen en druk op de betreffende [CUE]-toets in de sectie Centralogic.

7 Gebruik de navigatietoetsen en de [SEL]-toetsen van de sectie Centralogic om van kanaal te wisselen en pas het zendniveau van andere kanalen naar de MATRIX-bussen op dezelfde manier aan.

Via de sectie Centralogic

Bij deze methode kunt u via de multifunctionele encoders de zendniveaus van de acht kanalen, die in de sectie Centralogic zijn geselecteerd, naar de gewenste MATRIX-bus tegelijkertijd aanpassen.

1 Zorg dat er een uitgangspoort aan de MATRIX-bus is toegewezen waarnaar u signalen wilt versturen en dat uw externe apparaat op de corresponderende uitgangspoort is aangesloten.

Raadpleeg pag. 95 voor details over het toewijzen van een uitgangspoort aan een MATRIX-bus. Raadpleeg pag. 39 voor details over het aansluiten van een extern apparaat.

2 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm OVERVIEW op te roepen dat het kanaal (MIX-kanalen 1–8, 9–16 of STEREO/MONO-kanalen) bevat dat u wilt regelen.

U kunt het veld TO MATRIX in het scherm OVERVIEW gebruiken om de zendniveaus naar de MATRIX-bus aan te passen.



① Veld TO MATRIX

Dit veld bepaalt het zendniveau van het signaal dat van de MIX- en STEREO/MONO-kanalen naar de MATRIX-bus wordt verstuurd.

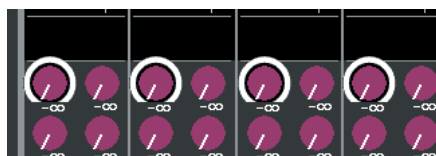
② Knop TO MATRIX SEND LEVEL

Dit past het zendniveau aan van het signaal dat van het geselecteerde MIX-kanaal of STEREO/MONO-kanaal naar de MATRIX-bussen wordt verzonden.

Druk om het zendniveau aan te passen op de betreffende knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8. Als de zendbestemmings-MATRIX-bus op stereo is ingesteld, werkt de linker van de twee aangrenzende knoppen als PAN-knop (bij een stereo-MIX-kanaal of STEREO-kanaal als BALANCE-knop).

3 Druk op de knop TO MATRIX SEND LEVEL voor de gewenste zendbestemmings-MATRIX-bus.

Er verschijnt een vette omlijning om alle TO MATRIX SEND LEVEL-knoppen voor die MATRIX-bus.



4 Gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om het zendniveau aan te passen van de signalen die van de tot acht MIX-kanalen naar de geselecteerde MATRIX-bus worden verstuurd.

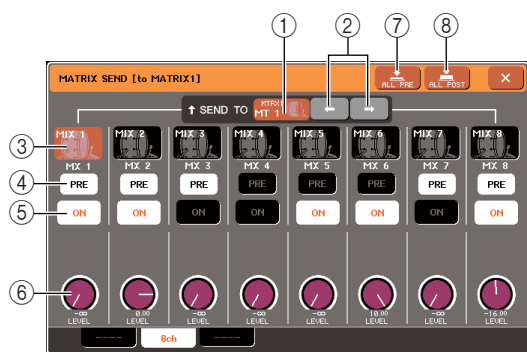
U kunt zondig de navigatietoetsen en de [SEL]-toetsen van de sectie Centralogic gebruiken om van zendbestemmingskanaal te wisselen.

TIP

• Als u het geluid wilt beluisteren dat naar een bepaalde MATRIX-bus wordt verstuurd, gebruik dan de navigatie-toetsen om het corresponderende MATRIX-kanaal in de sectie Centralogic op te roepen en druk op de [CUE]-toets van dat MATRIX-kanaal.

5 Druk nogmaals op de knop TO MATRIX SEND LEVEL binnen de vette omlijning, als u gedetailleerde instellingen wilt maken voor MATRIX-verzendingen.

Als u nogmaals op de momenteel geselecteerde TO MATRIX SEND LEVEL-knop drukt, verschijnt het pop-upvenster MATRIX SEND. Het venster bevat de volgende items.



① SEND TO

Dit geeft het nummer, de kanaalnaam en het pictogram van de MATRIX-bus aan, die momenteel als de zendbestemming voor signalen is geselecteerd.

② Knoppen ←/→

Gebruik deze knoppen om tussen zendbestemmings-MATRIX-bussen te schakelen.

③ Kanaalselectieknop

Dit geeft het kanaalnummer, het voor dat kanaal geselecteerde pictogram en de kanaalnaam aan. Als u op deze knop drukt wordt dat kanaal geselecteerd voor bediening en de corresponderende [SEL]-toets zal oplichten.

④ Knop PRE

Deze knop selecteert de locatie waarvandaan het signaal van het MIX- of STEREO/MONO-kanaal naar de MATRIX-bus wordt verzonden. Het signaal wordt van de positie na de schuif verzonden als deze knop is uit, en van de positie voor de schuif als deze knop aanstaat.

⑤ Knop TO MATRIX SEND ON/OFF

Dit is een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van het MIX- of STEREO/MONO-kanaal naar de MATRIX-bus wordt verstuurd.

⑥ Knop TO MATRIX SEND LEVEL

Dit past het zendniveau aan van het signaal dat van het MIX- of STEREO/MONO-kanaal naar de MATRIX-bus wordt verstuurd. Gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om het niveau aan te passen.

Als de zendbestemmings-MATRIX-bus is ingesteld op stereo, worden de knop TO MATRIX PAN (bij een stereo-MIX-kanaal of het STEREO-kanaal de knop TO MATRIX BALANCE) en knop TO MATRIX SEND LEVEL op deze plaats getoond.

⑦ Knop ALL PRE

Deze knop stelt PRE in als de positie waarvandaan het signaal van alle kanalen naar de MATRIX-bus wordt verstuurd.

⑧ Knop ALL POST

Deze knop stelt POST in als de positie waarvandaan het signaal van alle kanalen naar de MATRIX-bus wordt verstuurd.

6 Gebruik de TO MATRIX SEND ON/OFF-knoppen om de signalen te aan/uit te schakelen die van de MIX- en STEREO/MONO-kanalen naar de momenteel geselecteerde MATRIX-bus worden verstuurd.

7 U kunt zondig de knop PRE gebruiken om de locatie te selecteren waarvandaan het signaal van elk kanaal naar de MATRIX-bus wordt verstuurd.

8 Herhaal de stappen 3–6 om het zendniveau voor andere MATRIX-bussen op dezelfde manier aan te passen.

◆ Hoofdstuk 7 ◆

Handelingen in de sectie SELECTED CHANNEL

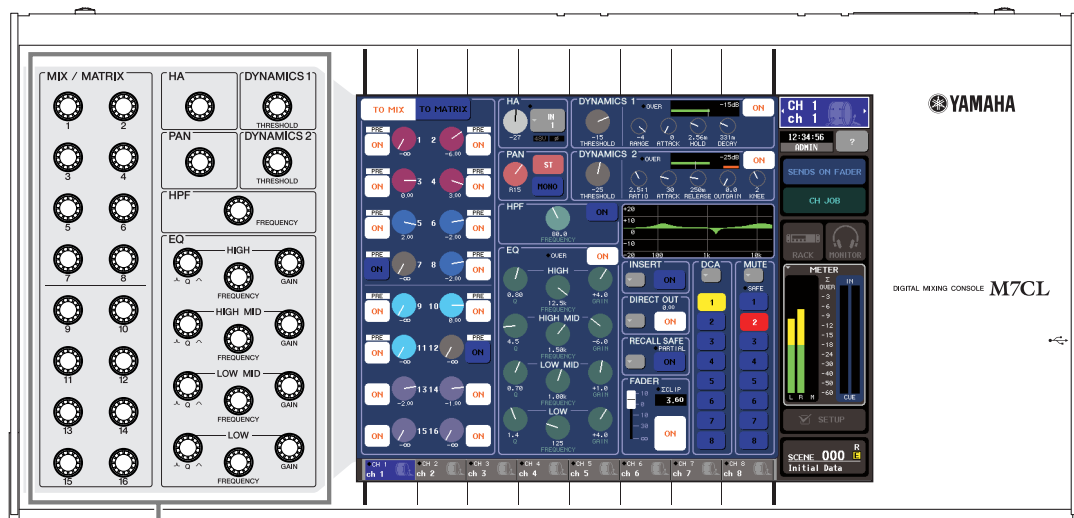
Dit hoofdstuk legt uit hoe u de sectie SELECTED CHANNEL en het scherm SELECTED CHANNEL VIEW kunt gebruiken om het geselecteerde kanaal te regelen.

Over de sectie SELECTED CHANNEL

De sectie SELECTED CHANNEL, links van de display, komt overeen met een mixermodule van een conventionele analoge mixer en hiermee kunt u handmatig alle belangrijke parameters van het momenteel geselecteerde kanaal aanpassen.

Handelingen in deze sectie worden toegepast op het kanaal dat het laatst via zijn [SEL]-toets is geselecteerd. Bij een ST IN-kanaal of STEREO-kanaal is of het L- of R-kanaal geselecteerd en de belangrijkste parameters zijn gekoppeld.

U kunt de encoders op het paneel gebruiken om de mixparameters te regelen zoals de voorversterkersterking, de HPF-/EQ-instellingen, de thresholdinstelling van de dynamiekprocessors, de pan-/balansinstellingen en de zendniveaus naar de MIX/MATRIX-bussen.

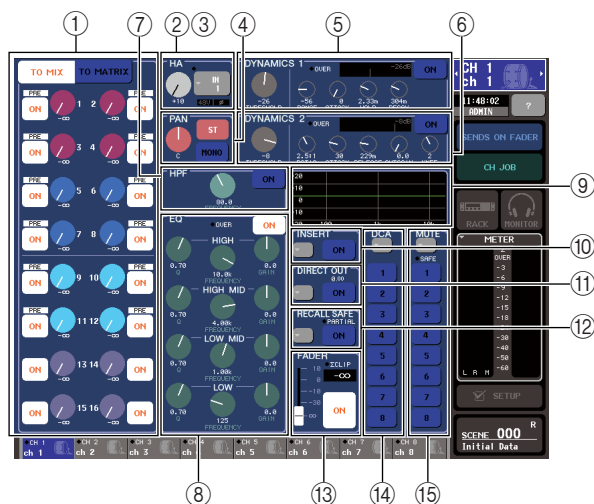


Sectie SELECTED CHANNEL

Over het scherm SELECTED CHANNEL VIEW

Als u op een van de encoders in de sectie SELECTED CHANNEL drukt, verschijnt het scherm SELECTED CHANNEL VIEW in het aanraakscherm. Het scherm SELECTED CHANNEL VIEW toont de meeste parameters van het kanaal dat momenteel met zijn [SEL]-toets is geselecteerd. Via dit scherm kunt u de instellingen controleren die via de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL worden geregeld.

Het scherm SELECTED CHANNEL VIEW bevat de volgende items.



① Veld TO MIX/TO MATRIX

• Als er een ingangskanaal is geselecteerd

..... Hier kunt u de aan/uit-status van de signalen schakelen, die van dat kanaal naar elke MIX-bus en MATRIX-bus worden verstuurd, en de zendniveaus bekijken. Door tussen de knoppen TO MIX en TO MATRIX te schakelen, kunt u de bussen schakelen die in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW of scherm OVERVIEW worden getoond.

• Als een MIX-, STEREO- of MONO-kanaal is geselecteerd

..... Hier kunt u de aan/uit-status van de signalen schakelen, die van dat kanaal naar elke MATRIX-bus worden verstuurd, en de zendniveaus bekijken.

• Als er een MATRIX-kanaal is geselecteerd

..... Hier kunt u de aan/uit-status van de signalen schakelen, die van elk van de kanalen naar die MATRIX-bus worden verstuurd, en de zendniveaus bekijken.

② Veld HA (alleen ingangskanalen)

Dit veld toont de ingangspoort die naar het ingangskanaal is gepatcht, de voorversterkersterkte, de aan/uit-status van de fantoomvoeding, de fase-instelling en de OVER-indicator van het ingangsniveau.

③ Veld PATCH (alleen uitgangskanalen)

Bij uitgangskanalen is het veld PATCH te zien in het gebied (②). Dit veld geeft de uitgangspoort aan die naar het uitgangskanaal is gepatcht. Als er twee of meer uitgangspoorten zijn gepatcht, wordt er slechts een weergegeven.

④ Veld TO ST PAN/BALANCE

• Als er een INPUT-kanaal of mono-MIX-kanaal is geselecteerd

..... Functioneert dit als aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van dat kanaal naar de STEREO/MONO-bus wordt verstuurd. De panning van het signaal dat naar de STEREO-bus wordt verstuurd, wordt ook getoond.

• Als er een ST IN-kanaal of een stereo-MIX-kanaal is geselecteerd

..... Functioneert dit als aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van dat kanaal naar de STEREO/MONO-bus wordt verstuurd. Toont dit ook de balans tussen de links/rechts-signalen die van dat kanaal naar de STEREO-bus worden verstuurd.

• Als er een stereo-MATRIX-kanaal is geselecteerd

..... Toont dit de balans tussen de links/rechts-signalen die van het MATRIX-kanaal worden verstuurd.

• Als er een STEREO-kanaal is geselecteerd

..... Toont dit de balans tussen de links/rechts-signalen die van het STEREO-kanaal worden verstuurd.

⑤ Veld DYNAMICS 1

⑥ Veld DYNAMICS 2 (alleen ingangskanalen)

Dit toont de Dynamics 1/2-parameters. Dit roept ook een pop-upvenster op waarin u gedetailleerde dynamiekparameters kunt bewerken die niet in de sectie SELECTED CHANNEL kunnen worden bewerkt.

⑦ Veld HPF (alleen ingangskanalen)

Deze regelaars schakelen de HPF (high-pass filter, hoogdoorlaatfilter) aan/uit en past zijn cutofffrequentie (afsnijfrequentie) aan.

⑧ Veld EQ

Hier kunt u de vierbands EQ aan/uit-schakelen en zijn parameters bekijken.

⑨ **Veld EQ-curve**

Dit toont de respons van de EQ/HPF.

⑩ **Veld INSERT (alleen INPUT-, MIX-, MATRIX-, STEREO- en MONO-kanalen)**

Hier kan de signaalbaan via de insertie in het kanaal aan-/uitgeschakeld worden.

⑪ **Veld DIRECT OUT (alleen INPUT-kanalen)**

Dit is een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat direct van het kanaal wordt uitgevoerd. Het uitgangsniveau wordt hier ook getoond.

⑫ **Veld RECALL SAFE**

Schakelt de status Recall Safe (terugroepbeveiliging) voor dat kanaal aan/uit. Als slechts enkele van de kanaalparameters op Recall Safe zijn ingesteld, licht de indicator PARTIAL op.

⑬ **Veld FADER**

Hier kunt u het ingangs-/uitgangsniveau van het kanaal bekijken en het aan-/uitschakelen.

⑭ **Veld DCA (alleen ingangskanalen)**

Hier kunt u de DCA-groep selecteren waaraan dat kanaal is toegewezen.

⑮ **Veld MUTE**

Hier kunt u de dempingsgroep (mutegroep) selecteren waaraan dat kanaal is toegewezen.

Handelingen in de sectie SELECTED CHANNEL

Deze sectie legt uit hoe u de sectie SELECTED CHANNEL kunt gebruiken om alle parameters van een bepaald kanaal te regelen.

1 Gebruik een [SEL]-toets om het kanaal te selecteren dat u wilt regelen.

De sectie SELECTED CHANNEL regelt het kanaal dat het laatst met zijn [SEL]-toets is geselecteerd.

Druk op de betreffende [SEL]-toets in de sectie INPUT, ST IN of STEREO/MONO MASTER van het bedieningspaneel om een INPUT-, ST IN-, STEREO- of MONO-kanaal te selecteren.

Gebruik de navigatietoetsen om het gewenste kanaal in de sectie Centralogic op te roepen, en druk vervolgens op de toets [SEL] voor het gewenste kanaal om een MIX of MATRIX-kanaal te selecteren.

Het nummer en de naam van het momenteel geselecteerde kanaal worden in het kanaalselectieveld getoond, dat zich in het functieoproepgebied van het aanraakscherm bevindt.



- Bij ST IN- of STEREO-kanalen kunt u tussen L en R schakelen door herhaaldelijk op dezelfde [SEL]-toets te drukken.
- U kunt ook van kanaal wisselen door op het kanaalselectieveld te drukken dat zich in het functieoproepgebied bevindt. Aan de linkerkant drukken selecteert het voorgaande kanaal en op de rechterkant drukken selecteert het volgende kanaal.

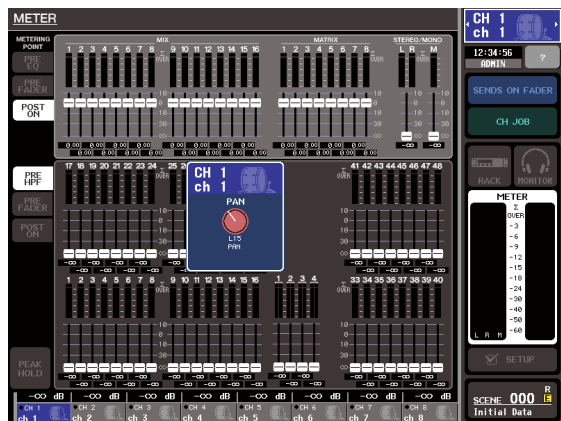
2 Druk op een van de knoppen in de sectie SELECTED CHANNEL.

Als u op een knop in de sectie SELECTED CHANNEL drukt verschijnt het scherm SELECTED CHANNEL VIEW voor het momenteel geselecteerde kanaal. Als u dit scherm in beeld houdt kunt u altijd de instellingen in het scherm bekijken terwijl u een encoder in de sectie SELECTED CHANNEL gebruikt.



- Daarnaast kunt u instellingen maken in het scherm PREFERENCE zodat u gedetailleerde parameters op kunt roepen die niet in de sectie SELECTED CHANNEL kunnen worden bewerkt. (Raadpleeg pag. 198 voor details.)

Zelfs als er een ander scherm wordt geselecteerd blijven de knoppen van de sectie SELECTED CHANNEL altijd het momenteel geselecteerde kanaal bewerken. Er verschijnt dan een venster in het scherm dat de waarde van die parameter aangeeft als u een knop gebruikt.

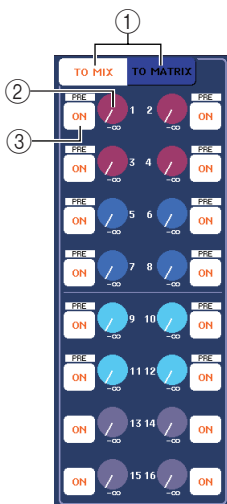


3 Gebruik de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL en de knoppen in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW om de parameters van het geselecteerde kanaal te bewerken.

De benodigde achtereenvolgende handelingen verschillen, afhankelijk van de parameters die u wilt aanpassen.

● Aanpassen van het zendniveau naar een MIX-bus of MATRIX-bus

Gebruik het veld TO MIX/TO MATRIX als u het signaal van een INPUT-/ST IN-kanaal naar een MIX-bus wilt versturen, of van een INPUT-, ST IN-, MIX- of STEREO-kanaal naar een MATRIX-bus.



① TO MIX-/TO MATRIX-knoppen (alleen ingangskanalen)

Deze knoppen selecteren de bussen die worden geregeld. Dit veld toont de MIX-bussen als de knop TO MIX aanstaat, of de MATRIX-bussen als de knop TO MATRIX aanstaat.

② Knoppen TO MIX/TO MATRIX SEND LEVEL

Deze knoppen geven het zendniveau van het signaal aan dat van dat ingangskanaal naar elk van de MIX-bussen of MATRIX-bussen wordt verstuurd. Gebruik de corresponderende [MIX/MATRIX]-encoder van de sectie SELECTED CHANNEL om de waarden aan te passen.

Als de zendbestemmings-MIX-bus/-MATRIX-bus op stereo is ingesteld, werkt de linker van de twee aangrenzende knoppen als PAN-knop. (Bij een ST IN-, stereo-MIX- of STEREO-kanaal werkt deze als de knop BALANCE.) Als u op deze knop drukt verschijnt het corresponderende MIX-/MATRIX SEND-popvenster.



- Als de zendbestemmings-MIX-bus van het type FIXED is, verschijnt deze knop niet; alleen de knop TO MIX SEND ON/OFF (③) wordt getoond.

③ Knop TO MIX/TO MATRIX SEND ON/OFF

Dit zijn aan/uit-schakelaars voor het signaal dat van het kanaal naar elk van de MIX-/MATRIX-bussen wordt verstuurd.

Om het zendniveau naar de MIX- of MATRIX-bussen aan te passen, gebruikt u eerst de TO MIX/TO MATRIX-knoppen om de bussen te selecteren waarnaar u het signaal wilt versturen (alleen voor ingangskanalen).

Gebruik vervolgens de corresponderende [MIX/MATRIX]-encoders van de sectie SELECTED CHANNEL (kleur-gecodeerd in het scherm) om de zendniveaus van het signaal naar elk van de bussen aan te passen.

U kunt desgewenst de TO MIX/TO MATRIX SEND ON/OFF-knoppen gebruiken om het signaal, dat naar elk van de bussen wordt verstuurd, aan/uit te schakelen. Boven elk van deze knoppen wordt de positie getoond waarvandaan het signaal van het huidige kanaal wordt verstuurd. (Voor details over het veranderen van de zendpositie → pag. 64.)

● Het zendniveau van de MIX-kanalen naar een bepaalde MATRIX-bus aanpassen

Om het zendniveau van de MIX-kanalen naar een bepaalde MATRIX-bus aan te passen, selecteert u eerst het zendbestemmings-MATRIX-kanaal, en vervolgens roept u het scherm SELECTED CHANNEL VIEW op. Als u een MATRIX-kanaal hebt geselecteerd, wordt het veld FROM MIX aan de linkerkant van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW getoond. Dit veld bevat de volgende items.



① Knoppen TO MATRIX ZENDNIVEAU

Deze knoppen passen het zendniveau aan van het signaal dat van elk van de MIX-kanalen naar de geselecteerde MATRIX-bus wordt verstuurd.

② Knoppen TO MATRIX SEND ON/OFF

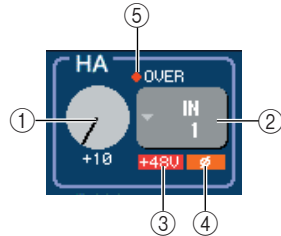
Dit zijn aan/uit-schakelaars voor het signaal dat van elk van de MIX-kanalen naar de MATRIX-bus wordt verstuurd.

Draai aan de corresponderende [MIX/MATRIX]-encoder in de sectie SELECTED CHANNEL (ze hebben dezelfde kleurcode als in het scherm) om het zendniveau naar een MATRIX-bus aan te passen.

U kunt desgewenst de knoppen TO MATRIX SEND ON/OFF gebruiken om het signaal, dat van elk van de MIX-kanalen naar de MATRIX-bus wordt verstuurd, aan/uit te schakelen. Boven elk van deze knoppen wordt de positie getoond waarvandaan het signaal van het MIX-kanaal wordt verstuurd. (Voor details over het veranderen van de zendpositie → pag. 77.)

● HA-instellingen maken (alleen ingangskanalen)

Om de voorversterker (HA) te regelen die aan een INPUT/ST IN-kanaal is toegewezen, kunt u de encoder [HA] van de sectie SELECTED CHANNEL en het veld HA van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW gebruiken. Het veld HA bevat de volgende items.



① Knop GAIN

Deze geeft de versterking van de aan het kanaal toegewezen voorversterker aan. Gebruik de encoder [HA] van de sectie SELECTED CHANNEL om de waarde aan te passen.

② Pop-upknop INPUT PORT

Deze geeft de aan dit kanaal toegewezen ingangspoort aan. Het roept ook een pop-upvenster op waarin u de ingangspoort kunt selecteren.

③ +48V

Deze geeft de fantoomvoedingstatus aan, aan (rood) of uit (zwart), voor de aan het kanaal toegewezen voorversterker.

④ Ø (Fase)

Dit geeft de normale fase (zwart) of de tegenfase (oranje) voor de aan het kanaal toegewezen ingang aan.

⑤ Indicator OVER

Deze licht op als het ingangssignaal van de HA het oversturingpunt bereikt.

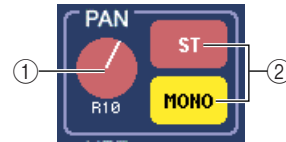
Gebruik de encoder [HA] van de sectie SELECTED CHANNEL om de voorversterkerversterking aan te passen.

In het scherm toont de indicator rechtsboven de knop HA, de aanwezigheid of afwezigheid van een signaal op de gepatchte ingangspoort, alsook of er een oversturing heeft plaats gevonden.

Als u op de knop GAIN in het scherm drukt verschijnt het pop-upvenster HA/PATCH (1 ch), waardoor u instellingen voor de voorversterker kunt maken. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 55.) Als u op de knop INPUT PORT drukt verschijnt het pop-upvenster PATCH/NAME, waardoor u de ingangspoort voor elk kanaal kunt selecteren. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 98.)

● De panning/balans instellen

Gebruik de encoder [PAN] van de sectie SELECTED CHANNEL en het veld TO ST PAN/BALANCE van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW om de panning/balans van het signaal in te stellen dat van dat kanaal naar de STEREO-bus wordt gestuurd. Het veld TO ST PAN/BALANCE bevat de volgende items.



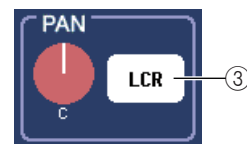
① Knop PAN/BALANCE

De volgende parameter verandert, afhankelijk van het geselecteerde kanaal.

INPUT-kanaal	TO STEREO PAN
ST IN-kanaal	TO STEREO BALANCE
MIX-kanaal (MONO×2)	TO STEREO PAN
MIX-kanaal (STEREO)	MIX BALANCE
MATRIX-kanaal (MONO×2)	Niet weergegeven
MATRIX-kanaal (STEREO)	MATRIX BALANCE
STEREO-kanaal	STEREO BALANCE
MONO-kanaal	Niet weergegeven

② ST/MONO-knop (alleen INPUT-, ST IN- en MIX-kanalen)

Deze schakelt de aan/uit-instelling van het signaal dat van dat kanaal naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) wordt verstuurd.



③ Knop LCR (alleen INPUT-, ST IN-, MIX-kanalen)

Als een INPUT-, ST IN- of MIX-kanaal in de modus LCR is ingesteld, wordt de knop LCR weergegeven bij (②). De knop LCR is een totaal-aan/uit-schakelaar voor de signalen die van het kanaal naar de STEREO-bus en MONO-bus worden verstuurd.

Gebruik de knop ST/MONO of LCR om de zendbestemmingsbus te selecteren en gebruik vervolgens de encoder [PAN] van de sectie SELECTED CHANNEL om de pan/balans van elk kanaal aan te passen.

● De uitgangspatching wijzigen (alleen uitgangskanalen)

Gebruik de pop-upknop in het veld PATCH om de uitgangspatching in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW te wijzigen.



Als u op de pop-upknop drukt, verschijnt het pop-upvenster PATCH/NAME, waardoor de uitgangspoort kunt selecteren en de kanaalnaam en het kanaalpictogram kunt aangeven. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 98.)

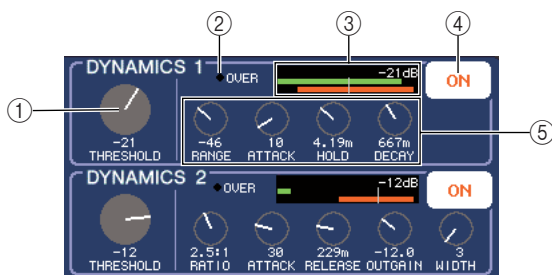
● Dynamiekprocessorinstellingen maken

Gebruik het veld DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW of de [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2]-encoders van de sectie SELECTED CHANNEL, om de dynamiekprocessor voor het momenteel geselecteerde kanaal te bewerken.



• Het veld DYNAMICS 2 van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW en de encoder [DYNAMICS 2] van de sectie SELECTED CHANNEL werken alleen als er een ingangskanaal is geselecteerd.

Het veld DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW bevat de volgende items.



① Knop THRESHOLD

Deze geeft de instelling aan van de parameter THRESHOLD van een gate of compressor. Gebruik de [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2]-encoders van de sectie SELECTED CHANNEL om de instelling te bewerken.

② Indicator OVER

Deze licht op als het uitgangsniveau van de dynamiekprocessor het oversturingpunt bereikt.

③ Niveaumeter

Deze geeft een grafische balkindicatie weer van het signaalniveau dat wordt ingevoerd in de dynamiekprocessor (aan=groen, uit=grijs) en de hoeveelheid versterkingsreductie (oranje). De instelling THRESHOLD wordt numeriek en als verticale lijn weergegeven.

④ DYNAMICS ON/OFF-knoppen

Deze knoppen zetten de dynamiekprocessors 1/2 aan/uit.

⑤ Parameterknoppen

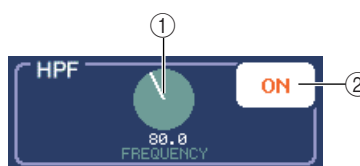
Deze knoppen geven de waarde van alle parameters behalve THRESHOLD weer.

Om de dynamiekprocessorinstellingen te bewerken zet u de knop DYNAMICS ON/OFF aan en gebruikt u de [DYNAMICS 1]/[DYNAMICS 2]-encoders van de sectie SELECTED CHANNEL om de parameter THRESHOLD aan te passen.

Als u andere parameters dan THRESHOLD wilt bewerken of bestaande gegevens terug wilt roepen van de library, drukt u op een willekeurige plaats in het veld om het pop-upvenster DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 op te roepen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 108.)

● HPF/EQ-instellingen maken

Gebruik het veld HPF van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW of de encoder [HPF] van de sectie SELECTED CHANNEL (alleen ingangskanalen) om de HPF van het momenteel geselecteerde kanaal te bewerken. Het veld HPF van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW bevat de volgende items.



① Knop FREQUENCY

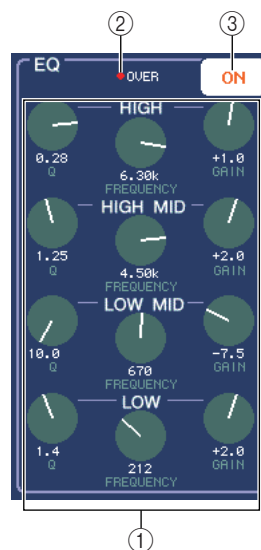
Geeft de cutofffrequentie (afsnijfreq.) aan van de HPF.

② Knop HPF ON/OFF

Schakelt de HPF aan/uit.

Om de HPF te bewerken zet u de HPF ON/OFF aan en gebruikt u de encoder [HPF] van de sectie SELECTED CHANNEL om de cutofffrequentie aan te passen.

Om de EQ van het momenteel geselecteerde kanaal te bewerken, gebruikt u het veld EQ van de functie SELECTED CHANNEL VIEW of de encoders EQ [Q], EQ [FREQUENCY] en EQ [GAIN] van de sectie SELECTED CHANNEL. Het veld EQ van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW bevat de volgende items.



① Knoppen Q/FREQUENCY/GAIN

Deze knoppen geven de Q, FREQUENTIE (middenfrequentie) en GAIN (hoeveelheid versterking/verzwakking) aan voor elke band (LOW, LOW-MID, HIGH-MID en HIGH).

② Indicator OVER

Deze licht op als het post-EQ-signaal het oversturingspunt bereikt.

③ Knop EQ ON/OFF

Schakelt de EQ aan/uit.

Om de EQ te bewerken schakelt u de knop EQ ON/OFF aan en gebruikt u de knoppen EQ [Q], EQ [FREQUENCY] en EQ [GAIN] van de sectie SELECTED CHANNEL om de Q-factor, de middenfrequentie en de hoeveelheid versterking/verzwakking aan te passen.

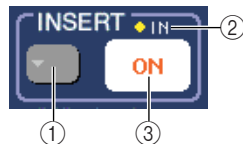
Als u meer gedetailleerde parameters wilt bewerken of bestaande instellingen van de library op wilt roepen, drukt u op een van de EQ- of HPF-knoppen of op een plaats in het EQ-curveveld, om het pop-upvenster EQ op te roepen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 105.)

OPMERKING

- De typen van de EQ-banden LOW en HIGH kunnen niet in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW worden omgeschakeld. U kunt zonnodig het pop-upvenster EQ oproepen en van EQ-type wisselen.
- Als het type van de EQ-band HIGH al is ingesteld op Low Pass Filter (laagdoorlaatfilter), wordt de knop Q van de HIGH-band niet getoond en werkt de knop GAIN als een aan/uit-schakelaar voor het laagdoorlaatfilter.

● Insertie-instellingen maken (alleen INPUT-, MIX-, MATRIX-, STEREO- en MONO-kanalen)

Gebruik het veld INSERT om insert-gerelateerde instellingen te maken voor een ingangskanaal in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW. Dit veld bevat de volgende items.



① Pop-upknop INSERT

Als u op deze knop drukt verschijnt het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT, waardoor u instellingen voor insertie en directe uitvoer kunt maken.

② Indicator IN

Dit geeft de aanwezigheid of afwezigheid van een signaal aan op de ingangspoort die naar de INSERT IN is gepatcht.

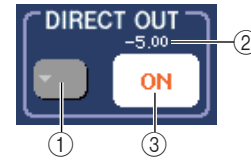
③ Knop INSERT ON/OFF

Schakelt de insertie aan/uit.

Om insertie-instellingen in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW te maken, drukt u op de pop-upknop INSERT om het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT (1 ch) op te roepen en een uitgangspoort en ingangspoort toe te wijzen aan de insertie-uit en insertie-in (→ pag. 102). Als u de poorten hebt toegewezen, drukt u op de knop INSERT ON/OFF om deze aan te zetten.

● Directe uitvoersinstellingen maken (alleen INPUT-kanalen)

Gebruik het veld DIRECT OUT om directe-uitvoergelateerde instellingen te maken voor een ingangskanaal in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW. Dit veld bevat de volgende items.



① Pop-upknop DIRECT OUT

Als u op deze knop drukt verschijnt het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT, waardoor u instellingen voor insertie en directe uitvoer kunt maken.

② Indicator DIRECT OUT LEVEL

Deze geeft de momenteel aangegeven DIRECT OUT LEVEL-waarde aan.

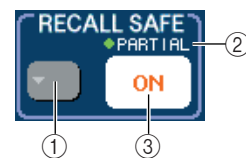
③ Knop DIRECT OUT ON/OFF

Schakelt de directe uitvoer aan/uit.

Om directe uitvoersinstellingen in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW te maken, drukt u op de pop-upknop DIRECT OUT om het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT (1 ch) op te roepen en wijst u een uitgangspoort toe aan de directe uitvoer (→ pag. 102). Druk op de knop DIRECT OUT ON/OFF om deze aan te zetten en gebruik de knop DIRECT OUT LEVEL om het uitgangsniveau aan te passen.

● Een kanaal instellen op Recall Safe (terugroepbeveiliging)

Gebruik het veld RECALL SAFE om Recall Safe aan te geven voor het kanaal dat momenteel in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW is geselecteerd. Dit veld bevat de volgende items.



① Pop-upknop RECALL SAFE

Deze opent het pop-upvenster RECALL SAFE MODE waar u instellingen kunt maken die aan Recall Safe zijn gerelateerd.

② Indicator PARTIAL

Dit licht op als slechts enkele parameters van dat kanaal op Recall Safe zijn ingesteld.

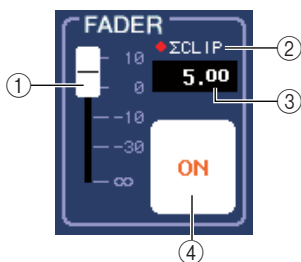
③ Knop RECALL SAFE ON/OFF

Schakelt de instelling Recall Safe aan/uit voor het kanaal.

Om het kanaal in te stellen op de modus Recall Safe drukt u op de knop RECALL SAFE ON/OFF om deze aan te zetten. Als u Recall Safe alleen voor bepaalde parameters aan wilt geven, drukt u op het pop-upvenster RECALL SAFE om het pop-upvenster RECALL SAFE MODE te openen en selecteert u vervolgens de parameters waarvoor u Recall Safe wilt aangeven. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 136.)

● Een kanaal aan-/uitzetten

Gebruik het veld FADER om het kanaal in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW aan/uit te schakelen. Dit veld bevat de volgende items.



① FADER

Deze geeft het in-/uitgangsniveau aan van het kanaal. Deze is gekoppeld aan de schuif op het bedieningspaneel.

② Indicator Σ CLIP

Deze indicator licht op als er op een van de niveau-detectiepunten in dat kanaal oversturing plaatsvindt.

③ Ingangs-/uitgangsniveau

Dit geeft de huidige instelling van de schuif aan.

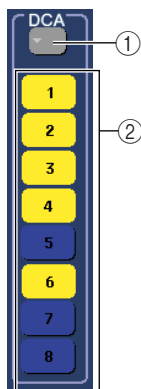
④ Knop CH ON/OFF

Deze knop schakelt het kanaal aan/uit. Deze is gekoppeld aan de [ON] van het bedieningspaneel.

Als u op de knop CH ON/OFF in het veld FADER drukt, wordt dat kanaal aan/uitgeschakeld en de toets [ON] op het bedieningspaneel doet precies hetzelfde.

● Een kanaal aan een DCA-groep toewijzen (alleen ingangskanalen)

Gebruik het veld DCA van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW om een kanaal aan een DCA-groep toe te wijzen. Dit veld bevat de volgende items.



① Pop-upknop DCA

Deze roept het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE op waar u de kanalen kunt selecteren die aan de DCA-groepen of dempingsgroepen worden toegewezen.

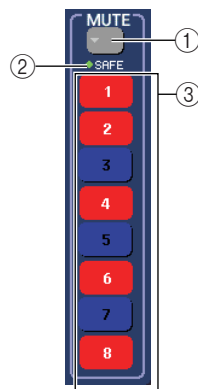
② Knoppen DCA 1–8

Deze knoppen selecteren de DCA-groep(en) waaraan dit kanaal is toegewezen.

Zet de betreffende DCA-knop 1–8 aan om het kanaal aan de gewenste DCA-groep toe te wijzen (meerdere keuzes zijn mogelijk). Druk op de pop-upknop DCA om het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE te openen om de kanalen te controleren die aan elke DCA-groep zijn toegewezen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 114.)

● Een kanaal aan een dempingsgroep toewijzen

Gebruik het veld MUTE van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW om een kanaal aan een dempingsgroep toe te wijzen. Dit veld bevat de volgende items.



① Pop-upknop MUTE

Deze roept het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE op waar u de kanalen kunt selecteren die aan de DCA-groepen of dempingsgroepen worden toegewezen.

② Indicator MUTE SAFE

Deze licht op als dit kanaal is ingesteld op Mute Safe. U kunt Mute Safe-instellingen maken in het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE.

③ Knoppen MUTE 1–8

Deze knoppen selecteren de dempingsgroep(en) waaraan dit kanaal is toegewezen.

Zet de betreffende dempingsknop 1–8 aan om het kanaal aan de gewenste dempingsgroep toe te wijzen (meerdere keuzes zijn mogelijk). Druk op de pop-upknop MUTE om het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE te openen om de kanalen te controleren die aan elke dempingsgroep zijn toegewezen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 114.)

◆ Hoofdstuk 8 ◆

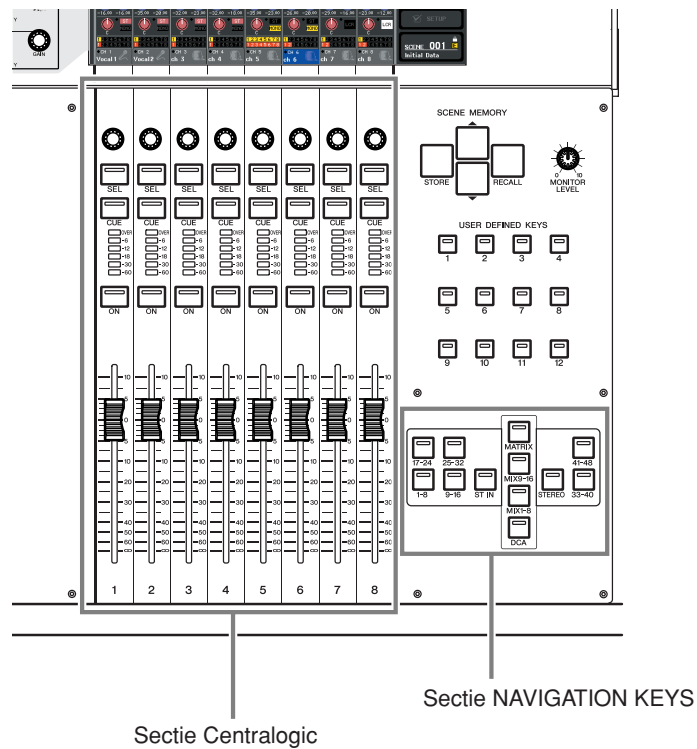
Handelingen in de sectie Centralogic

Dit hoofdstuk legt uit hoe u de sectie Centralogic en het scherm OVERVIEW kunt gebruiken om tot acht kanalen tegelijk te regelen.

Over de sectie Centralogic

Via de sectie Centralogic, onder het aanraakscherm, kunt u een set van tot acht ingangskanalen, uitgangskanalen of DCA-groepen oproepen en tegelijk regelen.

Gebruik de navigatietoetsen van de sectie NAVIGATION KEYS om de kanalen te selecteren die moeten worden geregeld.



Als u op een van de navigatietoetsen in de sectie NAVIGATION KEYS drukt, worden de kanalen/DCA-groepen die corresponderen met die toets aan de sectie Centralogic worden toegewezen, en kunnen ze worden geregeld via de schuiven, [ON]-toetsen en [CUE]-toetsen van de sectie Centralogic.

Over het scherm OVERVIEW

Het scherm OVERVIEW toont gelijktijdig de belangrijkste parameters van de (tot) acht kanalen die momenteel aan de sectie Centralogic zijn toegewezen.

Als u de navigatietoetsen gebruikt om de acht kanalen te selecteren, die worden toegewezen aan de sectie Centralogic, geeft het aanraakscherm het scherm OVERVIEW weer voor die kanalen. (De toets [DCA] is hierop een uitzondering.)



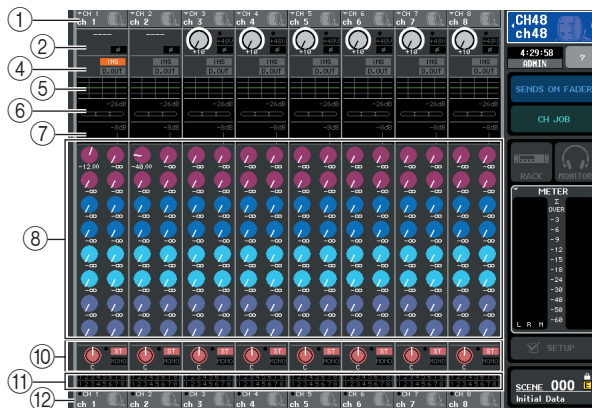
Als u op een van de knoppen in het scherm OVERVIEW drukt, wordt hetzelfde type knop voor elk kanaal omsloten door een vette omlijning.



Deze vette omlijning geeft aan dat de parameter die overeenkomt met die knoppen kan worden bewerkt. In deze situatie kunt u de multifunctionele encoders 1-8 gebruiken om de parameterwaarden van de corresponderende kanalen te bewerken.

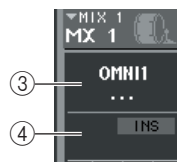
Er is geen OVERVIEW-scherm voor de DCA-groep. Dit betekent dat als u op de toets [DCA] drukt om de DCA-groepen aan de sectie Centralogic toe te wijzen, het scherm OVERVIEW de acht kanalen blijft weergeven die het ook daarvoor weergaf. In dit geval regelen de schuiven en [ON]-toetsen van de sectie Centralogic de werking van de DCA-groep, en de multifunctionele encoders en [SEL]/[CUE]-toetsen regelen de tot acht kanalen die in het scherm OVERVIEW worden getoond.

Het scherm OVERVIEW bevat de volgende items.



- ① **Kanaalnummer/kanaalnaamveld**
Dit toont het nummer, de naam en het pictogram van de tot acht kanalen die momenteel zijn geselecteerd voor bediening in het scherm OVERVIEW.
- ② **Veld HA/PHASE (alleen ingangskanalen)**
Voor ingangskanalen die een ingangsaan sluiting op het achterpaneel hebben of waar een extern voorversterkerapparaat (bijv. Yamaha AD8HR) naar toe is gepatcht, worden hier de voorversterkerinstellingen (versterkingsinstelling, fantoomvoeding aan/uit, fase-instelling) weergegeven. Voor ingangskanalen waarnaar een andere ingangspoort of rekuitingang (intern effect of GEQ) is gepatcht, wordt hier informatie over de ingangsbron (poort-/rekuinaam en -nummer, kaartnaam en effectmodulenaam, fase-instelling) getoond.

Als er een uitgangskanaal is geselecteerd, wijzigt het gebied ② als volgt.



- ③ **Veld OUTPUT PORT (alleen uitgangskanalen)**
Dit toont de naam en het nummer van de uitgangspoort die naar elk kanaal is gepatcht.



• Als twee of meer uitgangspoorten zijn gepatcht, wordt er een '+'-symbool weergegeven achter de naam van een van de uitgangspoorten.

- ④ **Veld INSERT/DIRECT OUT**
 - Als er een ingangskanaal is geselecteerd Dit toont de aan/uit-instelling van de insertie of directe uitvoer van elk kanaal.
 - Als er een uitgangskanaal is geselecteerd Dit toont de insertie aan/uit-instelling van elk kanaal.

⑤ Veld EQ

Dit is een curve die een benadering van de EQ-respons voor elk kanaal toont.

⑥ Veld DYNAMICS 1**⑦ Veld DYNAMICS 2 (alleen ingangskanalen)**

Dit toont voor elk kanaal de naam van het type dat voor Dynamics 1 geselecteerd is, het ingangsniveau, de hoeveelheid versterkingreductie en de threshold (drempel). Als GATE is geselecteerd als dynamiekprocesortype, toont een driestapsindicator de aanwezigheid of afwezigheid van een signaal, en de open/gesloten-status van de gate.

⑧ Veld TO MIX/TO MATRIX

Dit geeft het zendniveau aan van het signaal dat van dat kanaal wordt verzonden naar de MIX-/MATRIX-bussen.

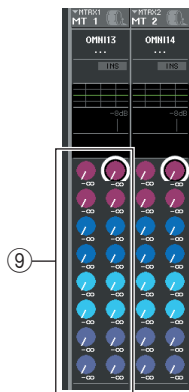
(Als de zendbestemmingen MATRIX-bussen zijn is de indicatie 'TO MATRIX' onder in het veld te zien.)

Druk om het zendniveau van elke bus aan te passen op de betreffende knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8.



- Als er ingangskanalen worden getoond kunt u de knop TO MIX/TO MATRIX in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW gebruiken om de in dit veld getoonde zendbestemming te wijzigen.
- U kunt ook de functie SEND ENCODER MODE aan een gebruikers-sneltoets toewijzen en deze gebruiken om de zendbestemming op dezelfde manier te wijzigen.

Als er MATRIX-kanalen zijn geselecteerd, verandert het gebied ⑧ als volgt.

**⑨ Veld FROM MIX**

Dit geeft het zendniveau aan van de signalen die van MIX-kanalen 1–16 naar elk van de MATRIX-bussen wordt verstuurd. Druk om het zendniveau van elke bus aan te passen op de betreffende knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8.

⑩ Veld TO STEREO/MONO

Dit laat toont de aan/uit-status van het signaal dat van elk kanaal naar de STEREO-bus en MONO-bus wordt verstuurd, en de panning van het signaal dat naar de STEREO-bus wordt verstuurd (of de links/rechts-volume-balans als de zendbron stereo is).

Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om de waarde aan te passen.

⑪ Veld DCA/MUTE GROUP

Deze toont de DCA-groep (alleen ingangskanalen) en dempingsgroep waartoe elk kanaal behoort.

⑫ Kanaalnummer/kanaalnaamveld

Dit toont het nummer, de kanaalnaam en het pictogram voor de tot acht kanalen die momenteel zijn geselecteerd voor bediening in de sectie Centralogic (met uitzondering van de multifunctionele encoders).

Gebied ① toont de kanalen die kunnen worden geregeld via het scherm OVERVIEW, de multifunctionele encoders, de [SEL]-toetsen en de [CUE]-toetsen. Gebied ⑫ toont de kanalen of DCA-groepen die kunnen worden geregeld via de schuiven en [ON]-toetsen van de sectie Centralogic.

Als u bijvoorbeeld de DCA-groepen aan de sectie Centralogic toewijst, blijft het scherm OVERVIEW de acht kanalen tonen die tot dan toe werden getoond, en in dit geval zijn de kanalen of DCA-groepen die in de gebieden ① en ⑫ worden getoond verschillend.

Op de M7CL kunt u de kanalen/groepen die aan de sectie Centralogic zijn toegewezen vastzetten en alleen de acht-kanaals groepen wisselen die in het scherm OVERVIEW worden getoond (→ pag. 94), en de inhoud die wordt getoond in ① en ⑫ verschilt in dit geval ook.

Handelingen in de sectie Centralogic

Deze sectie legt uit hoe u de sectie Centralogic en het scherm OVERVIEW kunt gebruiken om tegelijkertijd de parameters van tot acht kanalen te regelen.

1 Gebruik de navigatietoetsen van de sectie NAVIGATION KEYS om de kanalen of DCA-groepen te selecteren die u wilt regelen.

Als u op een navigatietoets drukt licht de LED van die toets op. Het aanraakscherm toont het scherm OVERVIEW en de parameters van de tot acht kanalen die u selecteerde verschijnen.

TIP

- Als het scherm *SELECTED CHANNEL VIEW* wordt weergegeven, kunt u naar het scherm *OVERVIEW* schakelen door op een van de multifunctionele encoders 1–8 te drukken. Dit is handig als u snel om wilt schakelen naar het scherm *OVERVIEW* terwijl dezelfde kanalen of DCA-groepen geselecteerd blijven voor regelen.

2 Gebruik de schuiven en [ON]-toetsen van de sectie Centralogic om het niveau aan te passen van de (tot) acht geselecteerde kanalen en schakel ze aan/uit.

TIP

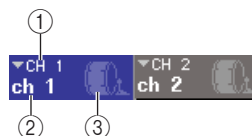
- De onderste regel van het scherm *OVERVIEW* toont de kanalen of DCA-groepen die via de schuiven en [ON]-toetsen van de sectie *Centralogic* kunnen worden geregeld.
- De bovenste regel van het scherm *OVERVIEW* toont de kanalen die door de [CUE]-toetsen en multifunctionele encoders 1–8 van de sectie *Centralogic* kunnen worden geregeld.

3 Gebruik de velden in het scherm OVERVIEW en de multifunctionele encoders en [CUE]-toetsen om de parameters voor de (tot) acht kanalen aan te passen.

De benodigde achtereenvolgende handelingen verschillen, afhankelijk van de parameters die u wilt aanpassen.

● De kanaalnaam en het kanaalpictogram aangeven

In het scherm *OVERVIEW* kunt u de kanaalnummer- en kanaalnaamvelden gebruiken om de naam en het pictogram voor elk kanaal aan te geven. Dit veld bevat de volgende items.



① Kanaalnummer

Het nummer van dat kanaal of die DCA-groep.

② Kanaalnaam

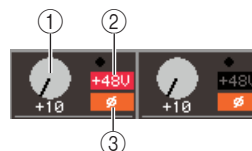
③ Pictogram

Deze tonen de naam en het pictogram dat voor dat kanaal of die DCA-groep is geselecteerd.

Druk op het veld om het pop-upvenster *PATCH/NAME* op te roepen, als u de naam of het pictogram wilt wijzigen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 53.)

● HA-instellingen maken (alleen ingangskanalen)

Voor ingangskanalen waarnaar een ingangsaansluiting op het achterpaneel of een externe voorversterker (bijv. de Yamaha AD8HR) is gepatcht, kunt u het veld *HA/PHASE* van het scherm *OVERVIEW* gebruiken om de voorversterker te regelen. Het veld *HA/PHASE* bevat de volgende items.



① Knop GAIN

Deze geeft de versterking van de aan het kanaal toegewezen voorversterker aan. Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om de waarde aan te passen.

② +48V

Deze geeft de fantoomvoedingstatus aan, aan (rood) of uit (zwart), voor de aan het kanaal toegewezen voorversterker.

③ ø (fase)

Deze geeft de normale fase (zwart) of de tegenfase (oranje) voor de aan het kanaal toegewezen voorversterker aan.

Als het kanaal naar een ingangspoort zonder voorversterker is gepatcht of naar het rek (intern effect of GEQ), worden de poortnaam, het poortnummer en de fase getoond.



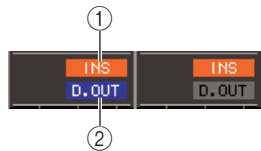
Als u de fantoomvoeding aan/uit wilt schakelen, de fase tussen normaal/tegenfase wilt schakelen, of de ingangspoortpatching voor elk kanaal wilt wijzigen, druk dan op het veld HA/PHASE (als de knop GAIN wordt weergegeven, dan druk op de knop om deze te selecteren en druk vervolgens nogmaals op de knop) om het pop-upvenster HA/PATCH op te roepen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 55.)

● De uitgangspatching wijzigen (alleen uitgangskanalen)

Via het scherm OVERVIEW kunt u de uitgangspoort wijzigen die naar een uitgangskanaal is gepatcht, door op het veld OUTPUT PORT van het veld OVERVIEW te drukken om het pop-upvenster PATCH/NAME op te roepen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 53.)

● Instellingen voor insertie (anders dan voor ST IN-kanalen/-monitor) of directe uitvoer (alleen INPUT-kanalen)

In het scherm OVERVIEW kunt u het veld INSERT/DIRECT OUT gebruiken om instellingen te maken die gerelateerd zijn aan insertie en directe uitvoer. Dit veld bevat de volgende items.



① INS

Deze geeft de insertie aan/uit-status aan.

② D.OUT (alleen INPUT-kanalen)

Deze geeft de directe uitvoer aan/uit-status aan.

Om gedetailleerde instellingen te maken voor insertie of directe uitvoer, drukt u op het veld INSERT/DIRECT OUT om het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT (8 ch) op te roepen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 100.)

● ATT/HPF/EQ-instellingen maken

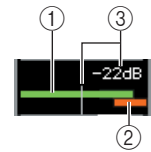
In het scherm OVERVIEW kunt u het EQ-curveveld gebruiken om instellingen te maken voor de ATT (verzwakking), HPF (hoogdoorlaatfilter) en EQ van elk kanaal.



Als u op het EQ-curveveld drukt, verschijnt het pop-upvenster ATT/HPF/EQ (1 ch). In dit venster kunt u de schermknoppen en de multifunctionele encoders gebruiken om alle ATT-/HPF-/EQ-parameters te regelen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 105.)

● Dynamics 1/2-instellingen maken

In het scherm OVERVIEW kunt u de velden DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 gebruiken om de Dynamics 1/2-instellingen voor elk kanaal te maken. Deze velden bevatten de volgende items.



① Ingangsniveaumeter

Deze groene balkindicatie geeft het niveau aan van het signaal, na passeren van de dynamiekprocessor.

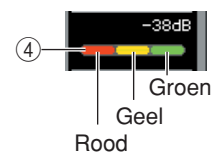
② Meter GR

Deze oranje balkindicatie geeft de hoeveelheid versterkingsreductie aan die door de dynamiekprocessor wordt geproduceerd.

③ Threshold (drempel)

De verticale lijn geeft de momenteel geldende drempelwaarde en een benadering van zijn positie in de GR-meter.

Alleen als GATE als type is geselecteerd, wijzigen de gebieden ②-③ als volgt.



④ Meter GR

Deze indicator toont de werkingsstatus van de gate. De volgende segmenten lichten op afhankelijk van de aanwezigheid of afwezigheid van signaal dat door de gate gaat en afhankelijk van de open/dicht-status van de gate.

- **Rood** Deze licht op als er geen signaal door Dynamics 1/2 gaat (hoeveelheid versterkingsreductie = 30 dB of meer).
- **Geel** Deze licht op als het signaal door Dynamics 1/2 gaat en de gate zelfs iets dicht is (hoeveelheid versterkingsreductie = minder dan 30 dB).
- **Groen** Deze licht op als het signaal door Dynamics 1/2 gaat en de gate open is (hoeveelheid versterkingsreductie = 0 dB).

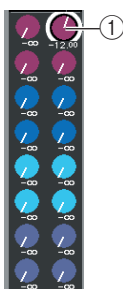


• Het veld DYNAMICS 2 van het scherm OVERVIEW is alleen beschikbaar als er een ingangskanaal is geselecteerd.

Als u de dynamiekprocessor via het scherm OVERVIEW wilt regelen, drukt u op het veld DYNAMICS 1/2 om het pop-upvenster DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 (1 ch) op te roepen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 108.)

● **De zendniveaus van een kanaal naar alle MIX-bussen/MATRIX-bussen aanpassen**

In het scherm OVERVIEW kunt u het veld TO MIX/TO MATRIX gebruiken om signalen van een kanaal naar de MIX-bussen en MATRIX-bussen te versturen. Dit veld bevat de volgende items.



① **Knop TO MIX/TO MATRIX SEND LEVEL**

Past het zendniveau aan van het signaal dat van het ingangskanaal naar elke MIX-bus/MATRIX-bus wordt verstuurd. Druk op de knop van de gewenste bus om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om de waarde aan te passen.

Als de zendbron een ingangskanaal is moet u eerst de zendbestemmingsbussen selecteren (MIX-bussen of MATRIX-bussen). Gebruik de knop TO MIX/TO MATRIX van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW (→ pag. 82) om deze selectie te maken. Het scherm wijzigt als volgt afhankelijk van de bussen die u selecteert.

Als er MIX-bussen als zendbestemming zijn geselecteerd



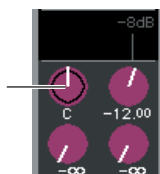
Als er MATRIX-bussen als zendbestemming zijn geselecteerd



Druk nogmaals op de geselecteerde knop en het pop-upvenster MIX SEND/MATRIX SEND (8 ch) verschijnt, afhankelijk van de zendbestemmings bussen die u hebt geselecteerd. Dit pop-upvenster bevat aan/uit-schakelaars voor de signalen die van het kanaal naar de corresponderende bussen worden verstuurd en laat u het verzendpunt selecteren (PRE of POST). (Voor details over het pop-upvenster → pag. 212.)

Als de zendbestemmings-MIX-bus of -MATRIX-bus is ingesteld op stereo, werkt de linker van de twee aangrenzende knoppen als de knop TO MIX PAN of TO MATRIX PAN (of als de knop BALANCE als het zendbronkanaal stereo is).

Knop TO MIX PAN/
TO MATRIX PAN



Deze knoppen passen de panning tussen twee bussen aan die zijn ingesteld op stereo. (Voor een stereokanaal passen ze de volumebalans aan van het linker- en rechterkanaal die naar de twee bussen worden verstuurd.)



② **Knop TO MIX SEND ON/OFF**

Dit zijn aan/uit-schakelaars voor het signaal dat van het ingangskanaal naar de MIX-bussen wordt verstuurd. Deze knoppen worden alleen getoond als de zendbron een ingangskanaal is en de zendbestemming een MIX-bus van het type FIXED is.

Om de aan/uit-status om te schakelen van het signaal dat van het kanaal naar MIX-bussen van het type VARI of naar MATRIX-bussen wordt verstuurd, drukt u nogmaals op de geselecteerde knop om het pop-upvenster MIX SEND/MATRIX SEND te openen. (Als alternatief kunt u ook het scherm SELECTED CHANNEL VIEW gebruiken.)

● **De zendniveaus van alle MIX-kanalen naar een MATRIX-bus aanpassen**

In het scherm OVERVIEW kunt u tegelijkertijd het zendniveau aanpassen van de signalen die van alle MIX-kanalen naar elk van de MATRIX-bussen wordt verstuurd. Gebruik hiervoor de toets [MATRIX] van de sectie NAVIGATION KEYS om de MATRIX-kanalen 1–8 aan de sectie Centralogic toe te wijzen. Het scherm OVERVIEW toont dan het veld FROM MIX. Dit veld bevat de volgende items.



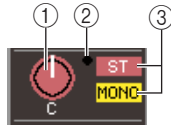
① **Knop FROM MIX SEND LEVEL**

Voor elke MATRIX-bus toont dit het zendniveau van de signalen die van MIX-kanalen 1–16 worden verstuurd. Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om de waarde aan te passen.

Als u op de geselecteerde knop drukt verschijnt het pop-upvenster MATRIX SEND (8 ch). In dit pop-upvenster kunt u de aan/uit-status omschakelen van het signaal dat van een bepaald MIX-kanaal naar MATRIX-bussen 1–8 wordt verstuurd en de zendpositie selecteren (PRE/POST). (Gebruik de </>-knoppen in het venster om MIX-kanalen te selecteren. Voor details over het pop-upvenster → pag. 64.)

● De pan/balans aanpassen (alleen INPUT-, ST IN-, STEREO- en MIX-kanalen)

In het scherm OVERVIEW kunt u het veld TO STEREO/MONO gebruiken om de aan/uit-status om te schakelen en de pan/balans aan te passen van het signaal dat van elk kanaal naar de STEREO/MONO-bussen wordt verstuurd. De volgende items worden in het veld TO STEREO/MONO getoond.



① Knop PAN/BALANCE

• Als er een INPUT-kanaal of mono-MIX-kanaal is geselecteerd

..... De panning van het signaal dat naar de STEREO-bus wordt verstuurd, wordt getoond.

• Als er een ST IN-kanaal of een stereo-MIX-kanaal is geselecteerd

..... De balans tussen de links/rechts-signalen die van dat kanaal naar de STEREO-bus worden verstuurd, wordt getoond.

• Als er een STEREO-kanaal of een stereo-MATRIX-kanaal is geselecteerd

..... De balans tussen de links/rechts-signalen worden getoond.

Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoder om de waarde aan te passen.

Als u nogmaals op de geselecteerde knop drukt, verschijnt het pop-upvenster TO STEREO/MONO (8 ch). In dit pop-upvenster kunt u schakelen tussen de modi ST/MONO en LCR en de aan/uit-status van het signaal dat wordt verstuurd naar de STEREO/MONO-bus van tot acht kanalen tegelijk wijzigen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 57).

② Indicator OVER

Deze indicator licht op als een van de niveaudetectiepunten in elk kanaal het niveau OVER bereikt.

③ Indicator ST/MONO (alleen INPUT-, ST IN- en MIX-kanalen)

Deze geeft de aan/uit-instelling aan van het signaal dat van dat kanaal naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) wordt verstuurd. Om deze aan/uit te schakelen drukt u nogmaals op de geselecteerde knop om het pop-upvenster TO STEREO/MONO te openen.

Als een INPUT-, ST IN- of MIX-kanaal is ingesteld op modus LCR, wijzigt het gebied ③ als volgt.



④ Indicator LCR (alleen INPUT-, ST IN-, MIX-kanalen)

De indicator LCR geeft de totale aan/uit-status aan van de signalen die van dat kanaal naar de STEREO-bus (L/R) en MONO-bus (C) worden verstuurd.

Om deze aan/uit te schakelen drukt u nogmaals op de geselecteerde knop om het pop-upvenster TO STEREO/MONO te openen.

● Een kanaal aan een DCA-groep of dempingsgroep toewijzen

In het scherm OVERVIEW kunt u het veld DCA/MUTE GROUP gebruiken om een kanaal aan een DCA-groep (alleen ingangskanalen) of dempingsgroep toe te wijzen. Dit veld bevat de volgende items.



① Indicator DCA (alleen ingangskanalen)

Deze indicator toont de DCA-groep(en) waaraan het ingangskanaal is toegewezen. De nummers van DCA-groepen waartoe dit kanaal behoort zijn gemarkeerd.

② Dempingsindicator

Deze indicator toont de dempingsgroepen waaraan het kanaal is toegewezen. De nummers van dempingsgroepen waartoe dit kanaal behoort zijn gemarkeerd.

Om een kanaal aan een DCA-groep of dempingsgroep toe te wijzen, drukt u op het veld DCA/MUTE GROUP om het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN te openen. (Voor details over het pop-upvenster → pag. 114.)

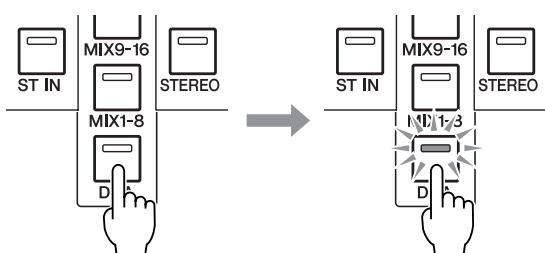
De kanalen of DCA-groepen van de sectie Centralogic vastzetten

U kunt zonodig de kanalen of DCA-groepen vastzetten, die geregeld worden door de schuiven, [ON]-toetsen en meters van de sectie Centralogic, en schakelen tussen groepen van acht kanalen voor regelen in het scherm OVERVIEW.

In dat geval regelen de multifunctionele encoders, [SEL]-toetsen, en [CUE]-toetsen een andere groep van acht kanalen dan de schuiven en [ON]-toetsen van de sectie Centralogic.

1 Druk in de sectie NAVIGATION KEYS op de navigatietoets voor de kanalen of DCA-groep die u in de sectie Centralogic wilt vastzetten en houd deze twee seconden of langer ingedrukt.

De LED van de navigatietoets zal knipperen. Het knipperen geeft aan dat de corresponderende kanalen of DCA-groepen nu voor de sectie Centralogic zijn vastgelegd.



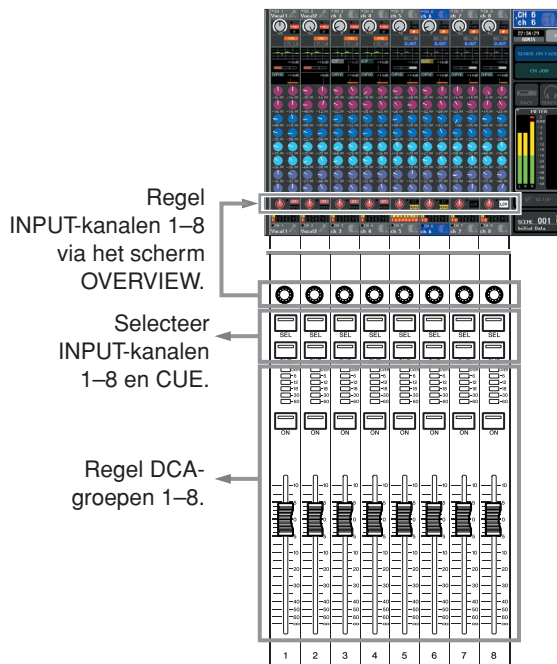
2 Druk op een navigatietoets (anders dan de toets [DCA]) om de acht kanalen te selecteren die u in het scherm OVERVIEW wilt regelen.

De LED van de in stap 2 geselecteerde navigatietoets licht op. De verlichte status geeft aan dat de corresponderende kanalen via het scherm OVERVIEW en de multifunctionele encoders kunnen worden geregeld.

OPMERKING

- U kunt geen DCA-groepen in het scherm OVERVIEW regelen via de multifunctionele encoders. Daarom heeft drukken op de toets [DCA] in stap 2 geen effect.

De volgende illustratie toont het voorbeeld van de DCA-groepen die voor de sectie Centralogic zijn vastgelegd en de INPUT-kanalen 1-8 die worden geregeld via het scherm OVERVIEW.



3 Gebruik zonodig de navigatietoetsen om de groep van acht kanalen te wisselen die wordt geregeld via het scherm OVERVIEW, de multifunctionele encoders, de [SEL]-toetsen en de [CUE]-toetsen.

4 Om de kanalen of DCA-groepen vrij te geven die voor de sectie Centralogic zijn vastgezet, drukt u nogmaals op de navigatietoets die u in stap 1 hebt gebruikt en houdt u deze ingedrukt tot de navigatietoets-LED verandert van knipperen naar aan.

Als de navigatietoets-LED verandert naar aan, worden zijn kanalen of DCA-groepen toegewezen aan zowel de sectie Centralogic als het scherm OVERVIEW.

◆ Hoofdstuk 9 ◆

Ingangs-/uitgangspatching

Dit hoofdstuk legt uit hoe u de ingangspatch- en uitgangspatchinstellingen kunt bewerken en hoe u de insertieverbindingen en directe uitvoer kunt gebruiken.

De uitgangspatchinstellingen wijzigen

Bij de standaardstatus van de M7CL zijn de uitgangspoorten naar de volgende kanalen gepatcht.

OMNI OUT-aansluitingen 1–12	MIX-kanalen 1–12
OMNI OUT-aansluitingen 13/14	MATRIX-kanalen 1/2
OMNI OUT-aansluitingen 15/16	STEREO-kanaal (L/R)
2TR OUT DIGITAL-aansluiting	STEREO-kanaal (L/R)
Slot 1-uitgangskanalen 1–8	MIX-kanalen 1–8
Slot 1-uitgangskanalen 9–16	MIX-kanalen 1–8
Slot 2-uitgangskanalen 1–8	MIX-kanalen 9–16
Slot 2-uitgangskanalen 9–16	MIX-kanalen 9–16
Slot 3-uitgangskanalen 1–8	MATRIX-kanalen 1–8
Slot 3-uitgangskanalen 9–16	MATRIX-kanalen 1–8

De bovenstaande patching kan echter naar wens worden veranderd.

Om de patching te wijzigen kunt u of de uitgangspoort selecteren die de uitvoerbestemming wordt voor elk uitgangskanaal, of u kunt het uitgangskanaal selecteren die de uitvoerbron wordt voor elke uitgangspoort.

● De uitgangspoort selecteren voor elk uitgangskanaal

Zo selecteert u de uitgangspoort die de uitvoerbestemming wordt voor elk uitgangskanaal.

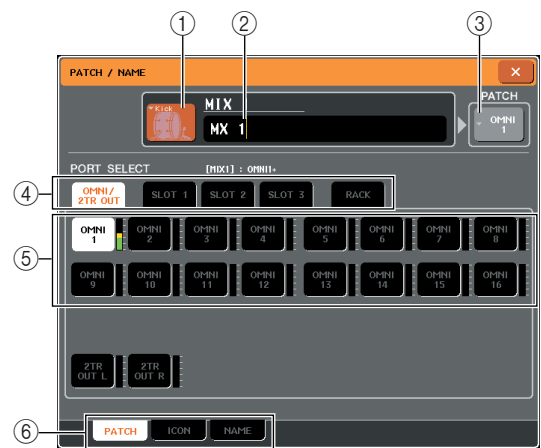
1 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm OVERVIEW op te roepen dat het uitgangskanaal bevat waarvan u de uitgangspoort wilt toewijzen.



① Kanaalnummer/kanaalnaam

2 Druk in het bovenste gedeelte van het scherm op het kanaalnummer/kanaalnaamveld om het pop-upvenster PATCH/NAME op te roepen.

In het pop-upvenster PATCH/NAME kunt u de kanaalnaam, het pictogram en de uitgangspoort wijzigen die is toegewezen aan elk uitgangskanaal. Het venster bevat de volgende items.



① Pictogramknop

Deze geeft het voor dat kanaal geselecteerde pictogram aan. Als u op deze knop drukt verschijnt er een scherm waarin u een pictogram of voorbeeldnaam kunt selecteren.

② Invoerveld kanaalnaam

Dit geeft de aan dat kanaal toegewezen naam aan. Als u op dit veld drukt verschijnt er een toetsenbordvenster waardoor u een naam kunt toewijzen.

③ Uitgangspoortknop

Deze geeft de momenteel geselecteerde uitgangspoort aan. Als u op deze knop drukt als u een pictogram selecteert of de kanaalnaam verandert, keert u terug naar de uitgangspoortselectiescherm.

④ Uitgangspoort-selectietabs

Deze tabs selecteren de uitgangspoorten die in het pop-upvenster worden getoond. Elke tab komt overeen met de volgende uitgangspoorten.

● OMNI/2TR OUT

OMNI OUT-aansluitingen 1–16 en de 2TR OUT DIGITAL-aansluiting worden getoond.

● SLOT 1–SLOT 3

Uitgangskanalen 1–16 van slots 1–3 worden getoond.

● **RACK**

De ingangspoorten van rek 1–8 worden getoond.



• Raadpleeg pag. 161 voor details over de GEQ.

⑤ **Uitgangspoort-selectieknoppen**

Deze knoppen wijzen een uitgangspoort toe aan het momenteel geselecteerde uitgangskanaal.

⑥ **Tab**

Gebruik deze tabs om tussen items te schakelen.

3 Gebruik de uitgangspoort-selectietabs en de uitgangspoort-selectieknoppen om de uitgangspoort aan te geven die aan dat kanaal wordt toegewezen.

Druk op de tab PATCH als de uitgangspoort-selectieknoppen niet onder in het venster worden getoond.

4 Gebruik de navigatietoetsen en de [SEL]-toetsen om de uitgangskanalen te wisselen die worden geregeld en geef hun uitgangspoorten op dezelfde manier aan.

5 Druk op het symbool 'x' rechts bovenin om het venster te sluiten als u klaar bent met maken van de instellingen.

U keert terug naar het scherm OVERVIEW.

● **Het uitgangskanaal voor elke uitgangspoort selecteren**

Zo selecteert u het uitgangskanaal dat de uitvoerbron wordt voor elke uitgangspoort.

1 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.



Knop **OUTPORT SETUP**

2 Druk op de knop **OUTPORT SETUP** in het veld **SYSTEM SETUP** in het midden van het scherm, om het pop-upvenster **OUTPUT PORT** te openen.

In het pop-upvenster **OUTPUT PORT** kunt u het bronkanaal voor elke uitgangspoort toewijzen. Het pop-upvenster bevat de volgende items.



① **Slotnummer/kaarttype**

Als een uitgangskanaal van slot 1–3 is geselecteerd voor bediening, toont dit het slotnummer en het type van de I/O-kaart die in dat slot is geïnstalleerd.

② **Veld DELAY SCALE**

Hier kunt u de eenheden instellen voor de vertragingstijd die wordt weergegeven onder de vertragingstijdknop (⑤).

- **METER (343,59 m/s)**

..... De vertragingstijd wordt weergegeven als een afstand in meters, berekend met de snelheid van geluid (343,59 m/s) bij een luchttemperatuur van 20 °C (68 °F) vermenigvuldigd met de vertragingstijd (seconden).

- **FEET (1127,26 ft/s)**
.....De vertragingstijd wordt weergegeven als een afstand in voeten, berekend met de snelheid van geluid (1127,26 feet/s) bij een luchttemperatuur van 20 °C (68 °F) vermenigvuldigd met de vertragingstijd (seconden).
- **SAMPLE**De vertragingstijd wordt weergegeven in samples. Als u de samplefrequentie wijzigt waarop de M7CL werkt, wijzigt het aantal samples overeenkomstig.
- **msec**De vertragingstijd wordt weergegeven in milliseconden. Als deze knop aan is wordt dezelfde waarde weergegeven boven en onder de vertragingstijdknop (5).

③ Uitgangspoort

Dit geeft het type en nummer van de uitgangspoort aan waaraan het kanaal is toegewezen.

④ Kanaalselectie-pop-upknop

Via deze knop kunt u het kanaal selecteren dat is toegewezen aan de uitgangspoort. De naam van het momenteel geselecteerde kanaal wordt weergegeven.

⑤ Vertragingstijdknop

Deze knop stelt de vertragingstijd in van de uitgangspoort. Druk op deze knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om de instellingen aan te passen. De waarde in milliseconden wordt boven de knop weergegeven en de waarde van de vertragingstijd in de eenheden zoals geselecteerd in het veld DELAY SCALE (2) onder de knop.

⑥ Knop DELAY

Schakelt de uitgangspoortvertraging aan/uit.

⑦ Knop ø (fase)

Schakelt de fase van het signaal dat aan de uitgangspoort is toegewezen tussen normale fase (zwart) en tegenfase (oranje).

⑧ Knop ATT

Past de hoeveelheid verzwakking aan van het signaal dat aan de uitgangspoort is toegewezen. Om deze waarde aan te passen drukt u op de knop in het scherm om deze te selecteren en gebruikt u de multifunctionele encoders 1–8. U kunt de instelling aanpassen in stappen van 0,1 dB binnen een bereik van -96 tot +24 dB. De huidige waarde wordt onmiddellijk onder de knop getoond.

⑨ Niveaumeter

Deze meter geeft het niveau aan van het signaal dat aan de uitgangspoort is toegewezen.

⑩ Uitgangspoort-selectietabs

Deze tabs schakelen de uitgangspoorten die in het pop-upvenster worden geregeld in groepen van tot acht poorten.

3 Gebruik de uitgangspoort-selectietabs onder in het pop-upvenster om de uitgangspoort te selecteren die u wilt regelen.

Elke tab komt overeen met de volgende uitgangspoorten.

● OMNI 1–8, 9–16

Deze regelen respectievelijk de OMNI OUT-aansluitingen 1–8 en 9–16.

● SLOT1 1–8, 9–16

● SLOT2 1–8, 9–16

● SLOT3 1–8, 9–16

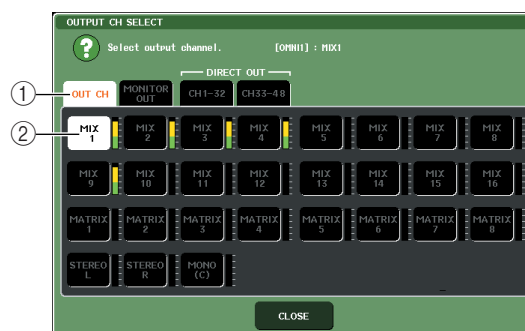
Deze regelen respectievelijk de uitgangskanalen 1–8 en 9–16 van slots 1–3.

● 2TR OUT

Regelt de L/R-kanalen van de 2TR OUT DIGITAL-aansluiting.

4 Om een kanaal aan een uitgangspoort toe te wijzen, drukt u op het kanaalselectie-pop-upvenster van die poort.

Het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT verschijnt. Het pop-upvenster bevat de volgende items.



① Kanaalselectietabs

Deze selecteert het type kanaal dat in het pop-upvenster wordt getoond. Elke tab komt overeen met de volgende kanalen.

- **OUT CH** Toont de uitgangskanalen (MIX-kanalen 1–16, MATRIX-kanalen 1–8, STEREO L/R-kanalen en MONO (C)-kanaal).
- **MONITOR OUT**
..... Toont de MONITOR OUT L/R/C-kanalen.
- **CH 1–32**
- **CH 33–48 {alleen M7CL–48}**
..... Toont de INPUT-kanalen 1–32 {1–48}

② Kanaalselectieknop

Selecteert het kanaal dat aan de uitgangspoort wordt toegewezen die u in stap 3 hebt geselecteerd.



- Als u CH 1–32 of CH 33–48 {alleen M7CL–48} hebt geselecteerd, wordt het INPUT-kanaal dat u hebt geselecteerd direct via de corresponderende uitgangspoort uitgevoerd. Op dat moment wordt de kanaalselectieknop in het pop-upvenster OUTPUT PORT weergegeven als 'DIR CH xx' (xx= kanaalnummer). (Voor details over directe uitvoer → pag. 102.)

5 Gebruik de kanaalselectietabs en de kanaalselectieknoppen om het bronkanaal te selecteren en druk op de knop CLOSE.

U keert terug naar het pop-upvenster OUTPUT PORT.



- Als de PATCH CONFIRMATION (bevestiging) op ON staat, verschijnt er een bevestigingsdialoogvenster als u probeert de patchinstellingen te wijzigen. Als de STEAL PATCH CONFIRMATION (bevestiging patch stelen) op ON staat, verschijnt er een bevestigingsdialoogvenster als u probeert een locatie te wijzigen die al ergens gepatcht is. (Raadpleeg → pag. 198 voor details.)

6 Maak naar wens instellingen voor de delay, fase en verzwakker.

7 Herhaal stap 3–6 om kanalen voor andere uitgangspoorten toe te wijzen.

8 Als u klaar bent met het maken van instellingen, klikt u op het symbool 'x' rechtsboven in het venster om terug te keren naar het voorgaande scherm.

De ingangspatchinstellingen wijzigen

Bij de standaardstatus van de M7CL zijn de volgende ingangspoorten naar de aangegeven ingangskanalen gepatcht.

INPUT-kanalen 1 – 32 {1 – 48}	INPUT-aansluitingen 1–32 {1–48}
ST IN-kanalen 1 – 4	EFFECT RETURN 1–4 (L/R)

De bovenstaande patching kan echter naar wens worden gewijzigd. Hier leggen we uit hoe u de patch voor elk ingangskanaal kunt wijzigen.

1 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm OVERVIEW op te roepen voor de ingangskanalen waarvan u de ingangsbron wilt wijzigen.

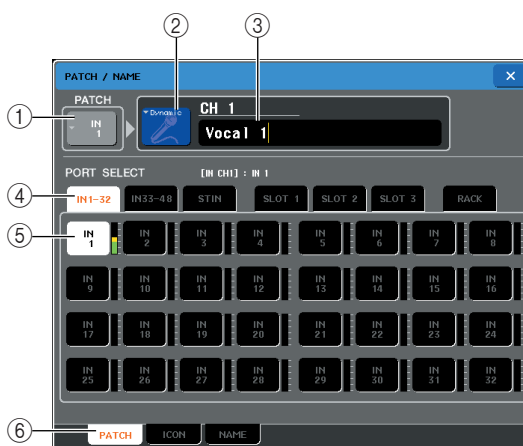


① Kanaalnummer/kanaalnaam

2 Druk in het bovenste gedeelte van het scherm op het kanaalnummer/kanaalnaamveld om het pop-upvenster PATCH/NAME op te roepen.

In het pop-upvenster PATCH/NAME kunt u de kanaalnaam, het pictogram en de ingangspoort wijzigen die is toegewezen aan elk ingangskanaal.

[pop-upvenster PATCH/NAME (PATCH)]



① Ingangspoortknop

Dit geeft de momenteel geselecteerde ingangspoort aan. Als u op deze knop drukt bij het selecteren van een pictogram of het veranderen van de kanaalnaam, keert u terug naar het ingangspoortselectiescherm.

② Pictogramknop

Deze geeft het voor dat kanaal geselecteerde pictogram aan. Als u op deze knop drukt verschijnt er een scherm waarin u een pictogram of voorbeeldnaam kunt selecteren.

③ Invoerveld kanaalnaam

Dit geeft de aan dat kanaal toegewezen naam aan. Als u op dit veld drukt verschijnt er een toetsenbordvenster waardoor u een naam kunt toewijzen.

④ Ingangspoort-selectietabs

Deze tabs selecteren de ingangspoorten die in het pop-upvenster worden getoond. Elke tab komt overeen met de volgende ingangspoorten.

- CH IN 1–32
 - CH IN 33–48 {alleen M7CL–48}
- INPUT-aansluitingen 1–32 of 33–48 {alleen M7CL–48} worden getoond.

- **ST IN**.....L/R-kanalen van ST IN-aansluitingen 1–4 worden getoond.
- **SLOT 1–SLOT 3**
.....Ingangskanalen 1–16 van slots 1–3 worden getoond.
- **RACK**.....De uitgangspoorten van rek 1–8 worden getoond.

⑤ Ingangspoort-selectieknoppen

Deze knoppen wijzen een ingangspoort toe aan het momenteel geselecteerde ingangskanaal.

⑥ Tabs

Gebruik deze tabs om er tussen te schakelen.

3 Ga naar het ingangspoort-selectiescherm van het pop-upvenster PATCH/NAME en gebruik de ingangspoort-selectietabs en ingangspoort-selectieknoppen om een ingangspoort te selecteren.

TIP

- Als de **PATCH CONFIRMATION** (bevestiging) op **ON** staat, verschijnt er een bevestigingsdialoogvenster als u probeert de patchinstellingen te wijzigen. Als de **STEAL PATCH CONFIRMATION** (bevestiging patch stelen) op **ON** staat, verschijnt er een bevestigingsdialoogvenster als u probeert een locatie te wijzigen die al ergens gepatcht is. (Raadpleeg → pag. 198 voor details.)

4 Druk op het symbool '×' rechts bovenin om het venster te sluiten als u klaar bent met maken van de instellingen.

U keert terug naar het scherm OVERVIEW.

TIP

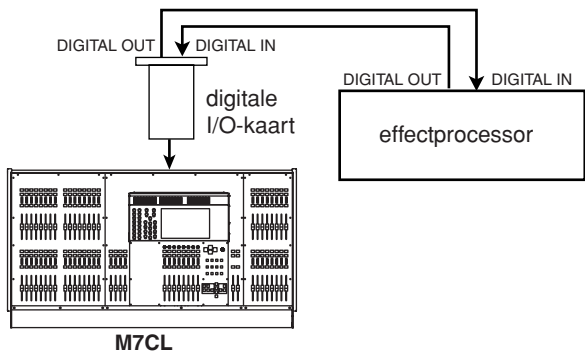
- In het pop-upvenster **PATCH/NAME** kunt u het pictogram voor een kanaal selecteren of er een naam aan toewijzen (→ pag. 53).
- U kunt ook een ingangspoort selecteren via het pop-upvenster **HA/PATCH**.

5 Herhaal stap 2–4 om een ingangspoort toe te wijzen voor andere kanalen.

Een extern apparaat in een kanaal tussenvoegen

U kunt zonodig een effectprocessor of andere extern apparaat tussenvoegen in de signaalbaan van een INPUT-, MIX-, MATRIX-, STEREO- of MONO-kanaal. Als u dit doet, kan het type ingangs-/uitgangspoort dat wordt gebruikt voor het tussenvoegen en de plaats van de insertie in/uit, voor elk kanaal afzonderlijk worden aangegeven.

1 Sluit desgewenst uw externe apparatuur aan op de I/O-kaart(en) in slots 1–3.



TIP

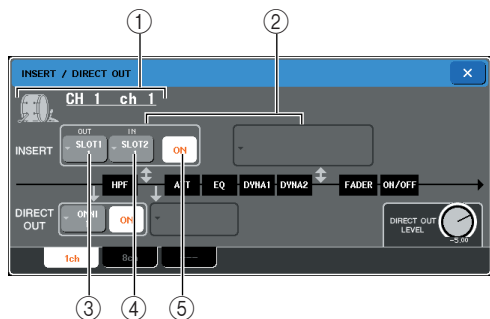
• Als u een digitale I/O-kaart in een slot installeert en een extern apparaat digitaal aansluit, zult u de wordclock tussen de M7CL en uw externe apparaat moeten synchroniseren (→ pag. 208.)

2 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm OVERVIEW op te roepen voor het kanaal waaraan u een ingangsbron wilt toewijzen.

3 Druk op het veld INSERT/DIRECT OUT om het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT op te roepen.

In het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT kunt u het voor insertie gebruikte type ingangs-/uitgangspoort bekijken of wijzigen, alsook de locatie waar de insertie plaatsvindt. Er zijn twee variaties van dit pop-upvenster; éénkanaals en achtkanaals. Deze vensters bevatten de volgende items.

[Pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT (1ch)]



① **Pictogram/kanaalnummer/kanaalnaam**
Deze geeft het voor dat kanaal geselecteerde pictogram aan, het kanaalnummer en het kanaalnaam.

② Veld INSERT

Hier kunt u aan insertie gerelateerde instellingen maken. Druk op het linker- of het rechterveld om PRE EQ (voor de verzwakker) of PRE FADER (voor de schuif) als insertie-uit/in-positie te selecteren.

③ Pop-upknop INSERT OUT

Dit geeft de uitgangspoort aan die als insertie-uit voor dit kanaal is geselecteerd. Druk op deze knop om een pop-upvenster te openen waarin u de uitgangspoort kunt selecteren.

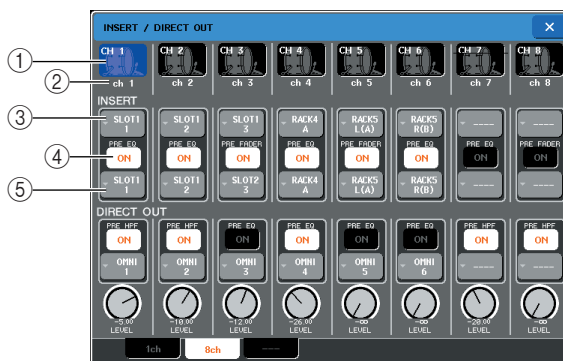
④ Pop-upknop INSERT IN

Dit geeft de ingangspoort aan die als insertie-in voor dit kanaal is geselecteerd. Druk op deze knop om een pop-upvenster te openen waarin u de ingangspoort kunt selecteren.

⑤ Knop INSERT ON/OFF

Deze knop schakelt de insertie aan/uit. Als deze knop uit is wordt de insertiesignaalbaan omzeild.

[Pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT (8ch)]



① Kanaalnummer/pictogram

Dit toont het kanaalnummer en het pictogram dat is geselecteerd voor dat kanaal. U kunt op dit veld drukken om het geselecteerde kanaal te wijzigen.

② Kanaalnaam

Dit geeft de aan dat kanaal toegewezen naam aan.

③ Pop-upknop INSERT OUT

Dit geeft de uitgangspoort aan die als insertie-uit voor dit kanaal is geselecteerd. Druk op deze knop om een pop-upvenster te openen waarin u de uitgangspoort kunt selecteren. De momenteel aangegeven insert-out/in-positie wordt onder de knop weergegeven.

④ Knop INSERT ON/OFF

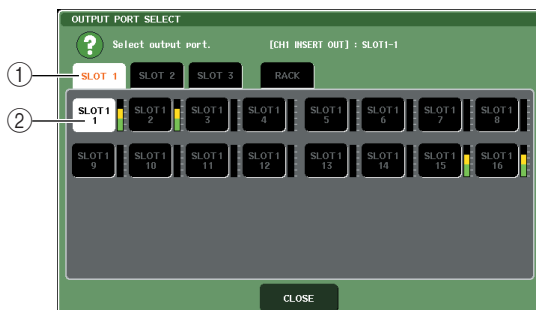
Deze knop schakelt de insertie aan/uit. Als deze knop uit is, wordt de insertie-uit/in-signalbaan omzeild.

⑤ Pop-upknop INSERT IN

Dit geeft de ingangspoort aan die als insertie-in voor dit kanaal is geselecteerd. Druk op deze knop om een pop-upvenster te openen waarin u de ingangspoort kunt selecteren.

4 Roep het éénkanaals of het achtkanaals pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT op en op de pop-upknop INSERT OUT.

Het pop-upvenster OUTPUT PORT SELECT verschijnt, waardoor u de uitgangspoort kunt selecteren die voor insertie-uit wordt gebruikt. Het venster bevat de volgende items.



① Uitgangspoort-selectietabs

Deze tabs selecteren de uitgangspoorten die in het venster worden getoond. Elke tab komt overeen met de volgende uitgangspoorten.

- **SLOT 1–SLOT 3**
.....Uitgangskanalen 1–16 van slots 1–3 worden getoond.
- **RACK**Ingangspoorten naar rek 1–8 zullen worden getoond.

② Uitgangspoort-selectieknoppen

Deze knoppen wijzen de uitgangspoort toe die als insertie-uit voor het momenteel geselecteerde kanaal wordt gebruikt.

OPMERKING

- Als een rek, waarin een GEQ is geplaatst, wordt aangegeven als insertie-uit of insertie-in, wordt het andere patchpunt automatisch aan hetzelfde rek toegewezen. Verder is het zo dat als u de insertie-uit of insertie-in van een rek waarin een GEQ is geplaatst ongedaan maakt, het andere patchpunt automatisch ook ongedaan wordt gemaakt. Ongeacht het type patch wordt de insertie automatisch aangezet als zowel insertie-uit als insertie-in zijn gepatcht. Verder wordt insertie automatisch uitgezet als een van de patchpunten ongedaan wordt gemaakt.

5 Gebruik de uitgangspoort-selectietabs en de uitgangspoort-selectieknoppen om de uitgangspoort aan te geven die wordt gebruikt als insertie-uit en druk op de knop CLOSE.

U keert terug naar het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT.

6 Druk op de pop-upknop INSERT IN.

Het pop-upvenster INPUT PORT SELECT verschijnt, waardoor u de ingangspoort kunt selecteren die voor insertie-in wordt gebruikt.

7 Geef de ingangspoort aan die u gebruikt voor insertie-in en druk op de knop CLOSE.

8 Druk op de knop INSERT ON/OFF om deze op ON te zetten.

In deze situatie is insertie-uit/in ingeschakeld. Pas zodanig de in-/uitgangsniveaus aan van uw externe apparaat.



- Zelfs als de knop INSERT ON/OFF op OFF staat, wordt het signaal dat is geselecteerd voor insertie-uit nog uitgestuurd.

9 Als u de insertie-uit/in-positie wilt wijzigen, roep dan de éénkanaals pop-upknop INSERT/DIRECT OUT op en druk op een van de twee INSERT-velden.

Het INSERT-veld waarop u hebt gedrukt wordt ingeschakeld en het andere INSERT-veld wordt uitgeschakeld.

10 Druk op het symbool 'X' rechts bovenin om het venster te sluiten als u klaar bent met maken van alle instellingen.

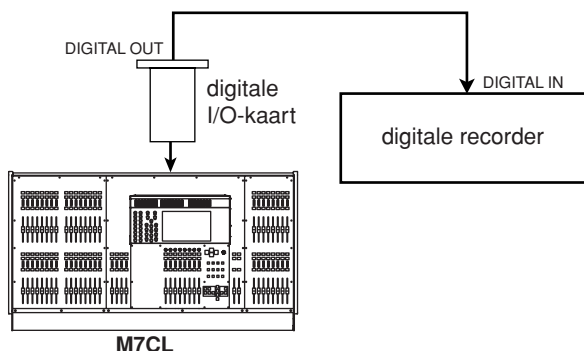
U keert terug naar het scherm OVERVIEW.

11 Maak desgewenst ook insertie-instellingen voor andere kanalen.

Een INPUT-kanaal direct uitvoeren

Het signaal van een INPUT-kanaal kan direct worden uitgevoerd via de gewenste OMNI OUT-aansluiting of via een uitgangskanaal van het gewenste slot. Signalen kunnen bijvoorbeeld worden uitgevoerd naar een externe digitale recorder via een in een slot geïnstalleerde digitale I/O-kaart, zodat er een live-opname kan worden gemaakt zonder dat de mixhandelingen binnen de M7CL daar invloed op heeft.

- 1 Sluit desgewenst uw externe apparatuur aan op een OMNI OUT-aansluiting of op een I/O-kaart in de slots 1-3.



TIP

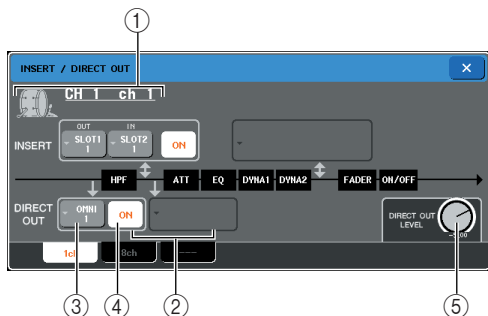
• Als u een digitale I/O-kaart in een slot installeert en een extern apparaat digitaal aansluit, zult u de wordclock tussen de M7CL en uw externe apparaat moeten synchroniseren (→ pag. 208.)

- 2 Gebruik de navigatietoetsen om toegang te krijgen tot het scherm OVERVIEW van het ingangskanaal dat u direct wilt uitvoeren.

- 3 Druk op het veld INSERT/DIRECT OUT om het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT op te roepen.

Er zijn twee variaties van dit pop-upvenster; één-kanaals en achtkanaals. Deze vensters bevatten de volgende items.

[Pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT (1ch)]



- 1 Pictogram/kanaalnummer/kanaalnaam

Deze geeft het voor dat kanaal geselecteerde pictogram aan, het kanaalnummer en het kanaalnaam.

- 2 Veld DIRECT OUT

Hier kunt u instellingen voor directe uitvoer maken. Druk op het veld links of rechts om PRE HPF (voor de HPF) of PRE EQ (voor de verzwakker) als de positie voor directe uitvoer te selecteren.

- 3 Pop-upknop DIRECT OUT

Deze geeft de uitgangspoort aan die voor directe uitvoer wordt gebruikt. Druk op deze knop om een pop-upvenster te openen waarin u de uitgangspoort kunt selecteren.

- 4 Knop DIRECT OUT ON/OFF

Schakelt de directe uitvoer aan/uit.

- 5 Knop DIRECT OUT LEVEL

Past het niveau aan van het signaal dat direct wordt uitgevoerd.

[Pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT (8ch)]



- 1 Kanaalnummer/pictogram

Dit toont het kanaalnummer en het pictogram dat is geselecteerd voor dat kanaal. U kunt op dit veld drukken om het geselecteerde kanaal te wijzigen.

- 2 Kanaalnaam

Dit geeft de aan dat kanaal toegewezen naam aan.

- 3 Knop DIRECT OUT ON/OFF

Deze knop schakelt de directe uitvoer aan/uit. Als deze knop uit is, wordt de directe uitvoer voor dat kanaal uitgeschakeld.

De momenteel geselecteerde directe uitvoerpositie wordt boven de knop getoond.

- 4 Pop-upknop DIRECT OUT

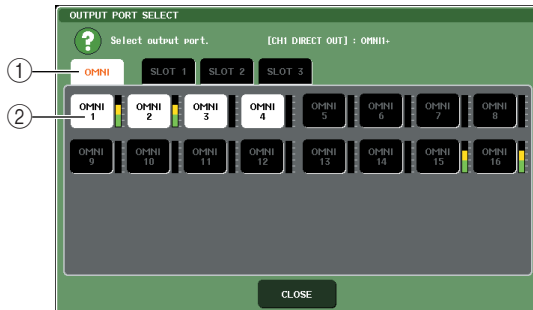
Deze geeft de uitgangspoort aan die voor directe uitvoer wordt gebruikt. Druk op deze knop om een pop-upvenster te openen waarin u de uitgangspoort kunt selecteren.

- 5 Knop DIRECT OUT LEVEL

Past het niveau aan van het signaal dat direct wordt uitgevoerd.

4 Roep het éénkanaals of het achtkanaals pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT op en op de pop-upknop DIRECT OUT.

Het pop-upvenster OUTPUT PORT SELECT verschijnt, waardoor u de uitgangspoort kunt selecteren die voor directe uitvoer wordt gebruikt. Het venster bevat de volgende items.



① Uitgangspoort-selectietabs

Deze tabs selecteren de uitgangspoorten die in het venster worden getoond. Elke tab komt overeen met de volgende uitgangspoorten.

- **OMNI**OMNI OUT-aansluitingen 1–16 worden getoond.
- **SLOT 1–SLOT 3**
.....Uitgangskanalen 1–16 van slots 1–3 worden getoond.

② Uitgangspoort-selectieknoppen

Deze knoppen wijzen de uitgangspoort toe die wordt gebruikt voor direct uitvoer van het momenteel geselecteerde INPUT-kanal.

5 Gebruik de uitgangspoort-selectietabs en de uitgangspoort-selectieknoppen om de uitgangspoort aan te geven die wordt gebruikt voor directe uitvoer insertie-uit en druk op de knop CLOSE.

U keert terug naar het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT.

6 Druk op de knop DIRECT OUT ON/OFF om deze op ON te zetten.

In deze situatie is directe uitvoer ingeschakeld. Pas zonodig het ingangsniveau aan van uw externe apparaat.



• Bij de fabrieksinstellingen staan ze allemaal aan.

7 Als u de positie van de directe uitvoer wil wijzigen, roept u het éénkanaals pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT op en drukt u op een van de twee DIRECT OUT-velden.

Het DIRECT OUT-veld waar u op drukt wordt geactiveerd en het andere DIRECT OUT-veld wordt uitgeschakeld.

8 Als u het niveau van de directe uitvoer wilt aanpassen, roept u het éénkanaals of het achtkanaals pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT en gebruikt u de knop DIRECT OUT LEVEL.

9 Druk op het symbool 'x' rechts bovenin om het venster te sluiten als u klaar bent met maken van alle instellingen.

U keert terug naar het scherm OVERVIEW.

10 Maak desgewenst ook directe uitvoerinstellingen voor andere kanalen.

◆ Hoofdstuk 10 ◆

EQ en dynamiekprocessor

Dit hoofdstuk legt de EQ (Equalizer) en dynamiekprocessor uit die op elk kanaal van de M7CL voorhanden zijn.

Over EQ en dynamiekprocessor

Elk in- en uitgangskanaal van de M7CL beschikt over een vierbands-EQ en dynamiekprocessors. EQ kan op alle in- en uitgangskanalen worden gebruikt. Direct voor de EQ bevindt zich een verzwakker, waarmee u het niveau van het ingangssignaal aan kunt passen. Ingangskanalen bevatten ook een hoogdoorlaatfilter dat onafhankelijk van de EQ werkt.

Ingangskanalen bevatten twee dynamiekprocessors; Dynamics 1 kan als een gate, ducking, compressor of expander worden gebruikt, terwijl Dynamics 2 als compressor, hard compander, soft compander of de-esser (slisfilter) kan worden gebruikt. Uitgangskanalen bevatten één dynamiekprocessor die als compressor, expander, hard compander of soft compander kan worden gebruikt.

EQ gebruiken

Deze sectie legt de vierbands-EQ uit die op de in- en uitgangskanalen voorhanden is.

- 1 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm **OVERVIEW** op te roepen voor het kanaal waarvan u de EQ wilt regelen.

Het veld EQ toont de respons van de EQ. In dit scherm **OVERVIEW** kunt u de EQ-encoders van de sectie **SELECTED CHANNEL** gebruiken om de parameterinstellingen te bewerken.



Veld EQ

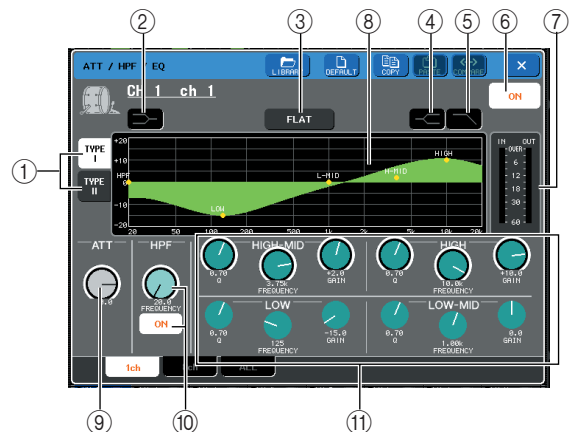
- 2 Als u de bewerkingen uit wilt voeren terwijl u de parameterwaarden van de ATT/HPF/EQ ziet, drukt u op het veld EQ in het scherm **OVERVIEW** om het pop-upvenster **ATT/HPF/EQ** op te roepen.

In het pop-upvenster ATT/HPF/EQ kunt u de EQ- en hoogdoorlaatfilterparameters bewerken en aan-/uitschakelen.

Er zijn drie variaties van dit pop-upvenster; één-kanaals, achtkanaals en alle kanalen (ALL). Deze vensters bevatten de volgende items.

[Pop-upvenster ATT/HPF/EQ (1 ch)]

Hiermee kunt u alle EQ-parameters van het momenteel geselecteerde kanaal bekijken en bewerken. Dit is handig als u gedetailleerde EQ-instellingen voor een bepaald kanaal wilt maken.



① Knoppen TYPE I, II

Deze knoppen selecteren het type EQ. Zet knop TYPE I aan als u hetzelfde algoritme als op de voorgaande digitale mixers van Yamaha wilt gebruiken en zet knop TYPE II aan als u het nieuw ontwikkelde algoritme wilt gebruiken. TYPE II reduceert de interferentie tussen de banden.

② Knop LOW shelving

Als deze knop aanstaat, werkt de band LOW EQ als een EQ van het type shelving. In dit geval wordt de knop Q van de band LOW niet getoond.

③ Knop FLAT

Deze knop zet de GAIN-parameters van alle banden terug naar de standaardwaarde (0,0 dB). Als u op deze knop drukt verschijnt er een bevestigingsdialoogvenster.

④ Knop HIGH shelving

Als deze knop aanstaat, werkt de band HIGH EQ als een EQ van het type shelving. In dit geval wordt de knop Q van de band HIGH niet getoond.

⑤ Laagdoorlaatfilterknop

Als deze knop aanstaat werkt de band HIGH EQ als een laagdoorlaatfilter. In dit geval wordt de knop Q van de band HIGH niet getoond en de knop GAIN werkt als aan/uit-schakelaar voor het laagdoorlaatfilter.

⑥ Knop EQ ON/OFF

Schakelt de EQ aan/uit.

⑦ Niveaumeter

Deze meters tonen de peakniveaus voor en na de EQ. Als het signaal voor of na de EQ clipt, licht het segment OVER op. Als het corresponderende kanaal stereo is (een ST IN-kanaal, een MIX-/MATRIX-kanaal dat op stereo is ingesteld of het STEREO-kanaal), worden de niveaumeters voor twee kanalen getoond.

⑧ EQ-curve

Deze curve toont bij benadering de respons van de EQ-parameters. Er wordt een aanwijzer bij de peak van elke band aangegeven. De responscurve wijzigt als u de knoppen Q, FREQUENCY of GAIN van de banden gebruikt. Als de EQ of het hoogdoorlaatfilter actief is, wordt de responscurve verlicht aangegeven.

⑨ Knop ATT

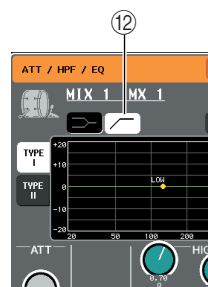
Deze knop past de hoeveelheid verzwakking/versterking onmiddellijk voor de ingang van de EQ aan, in een bereik van -96 dB tot +24 dB. Gebruik dit om niveauveranderingen die door de EQ worden geproduceerd te compenseren. U kunt multifunctionele encoder 1 gebruiken om dit te regelen.

⑩ Knop HPF, knop HPF ON/OFF (alleen ingangskanalen)

Hier kunt u het hoogdoorlaatfilter aan/uit-schakelen dat zich na de verzwakker en voor de EQ bevindt en zijn cutofffrequentie (afsnijfrequentie) aanpassen. U kunt multifunctionele encoder 2 gebruiken om de cutofffrequentie aan te passen in een bereik van 20–600 Hz.

⑪ Knoppen Q/FREQUENCY/GAIN

Deze knoppen passen de Q, FREQUENCY (middenfrequentie) en GAIN (hoeveelheid versterking/verzwakking) aan voor elke band (LOW, LOW-MID, HIGH-MID en HIGH). Druk op een knop om de band te selecteren die u wilt regelen en gebruik multifunctionele encoders 3–8 om aanpassingen te maken.



⑫ Hoogdoorlaatfilterknop (alleen uitgangskanalen)

Als deze knop aanstaat werkt de band LOW EQ als hoogdoorlaatfilter. In dit geval wordt de knop Q van de band LOW niet getoond en de knop GAIN werkt als aan/uit-schakelaar voor het hoogdoorlaatfilter.

[Pop-upvenster ATT/HPF/EQ (8 ch)]

Dit toont de EQ-instellingen van de in- of uitgangskanalen in groepen van acht kanalen tegelijk.

Gebruik de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL om de EQ-instellingen te bewerken. Via dit venster kunt u de ATT- en HPF-instellingen van alle acht kanalen zien.



① Kanaalselectieknop

Dit geeft het kanaalnummer, het voor dat kanaal geselecteerde pictogram en de kanaalnaam aan. Druk op deze knoppen om het kanaal te selecteren dat u wilt kopiëren of plakken, of om meerdere kanalen te selecteren.

② EQ-curve

Deze minicurve toont bij benadering de respons van de EQ-parameters. U kunt op de EQ-curve drukken om naar het éénkanaalsvenster van het geselecteerde kanaal te schakelen. Als de EQ of het hoogdoorlaatfilter actief is, wordt de responscurve verlicht aangegeven.

③ Knop EQ ON/OFF

Schakelt de EQ aan/uit.

④ Knop ATT

Deze knop past de hoeveelheid verzwakking/versterking aan voor het signaal de EQ binnengaat. U kunt op de knop ATT drukken om deze te selecteren en vervolgens de multifunctionele encoders 1–8 gebruiken om aanpassingen te maken.

⑤ Knop HPF, knop HPF ON/OFF (alleen ingangskanalen)

Deze regelaars schakelen het hoogdoorlaatfilter aan/uit en passen zijn cutofffrequentie aan. U kunt op de knop HPF drukken om deze te selecteren en vervolgens de multifunctionele encoders 1–8 gebruiken om aanpassingen te maken.

[Pop-upvenster EQ (ALL)]

Dit venster toont alle ingangskanalen (of uitgangskanalen) tegelijk. Deze pagina is alleen voor weergave. U kunt de parameters daar niet bewerken. Het is handig als u snel alle EQ-instellingen van alle kanalen wilt controleren, of als u EQ-instellingen van ver uit elkaar liggende kanalen wilt kopiëren/plakken.

**① Kanaalselectieknop**

Dit geeft het kanaalnummer, het voor dat kanaal geselecteerde pictogram en de kanaalnaam aan. Druk op deze knoppen om het kanaal te selecteren dat u wilt kopiëren of plakken, of om meerdere kanalen te selecteren.

② EQ-curve

Deze minicurve toont bij benadering de respons van de EQ-parameters. U kunt op de EQ-curve drukken om naar het éénkanaalsvenster van het geselecteerde kanaal te schakelen. Als de EQ of het hoogdoorlaatfilter actief is, wordt de responscurve verlicht aangegeven.

3 Roep het pop-upvenster ATT/HPF/EQ (1 ch) op en druk op de knop EQ ON om de EQ te activeren.

Als het pop-upvenster ATT/HPF/EQ wordt weergegeven, kunt u alle EQ-parameters bewerken.

4 Als u het hoogdoorlaatfilter op een ingangskanaal wilt gebruiken, gebruik dan de knop HPF of HPF ON/OFF in het pop-upvenster ATT/HPF/EQ.

Ingangskanalen beschikken over een hoogdoorlaatfilter dat onafhankelijk van de vierbands-EQ werkt. De knop HPF ON/OFF schakelt het hoogdoorlaatfilter aan/uit en de knop HPF past de cutofffrequentie aan.



- Uitgangskanalen beschikken niet over een hoogdoorlaatfilter dat onafhankelijk van de EQ werkt. U kunt echter de hoogdoorlaatknop in het pop-upvenster gebruiken om de band LOW EQ als een hoogdoorlaatfilter te gebruiken.
- U kunt voor zowel ingangskanalen als uitgangskanalen het laagdoorlaatfilter aanzetten om de band HIGH EQ als een laagdoorlaatfilter te gebruiken.

5 Gebruik de toolknoppen van het pop-upvenster ATT/HPF/EQ als u EQ-instellingen naar een ander kanaal wilt kopiëren of als u de EQ-instellingen wilt initialiseren.

Raadpleeg "De toolknoppen gebruiken" (→ pag. 31) voor details over het gebruik van deze knoppen.



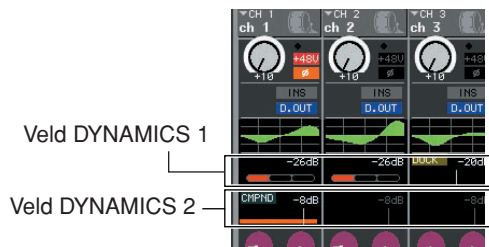
- EQ-instellingen kunnen op elk gewenst moment worden opgeslagen/geladen via de daarvoor bestemde library (→ pag. 31). Er zijn ook voorgeprogrammeerde instellingen voor een verscheidenheid aan instrumenten of situaties beschikbaar.
- U kunt het scherm SELECTED CHANNEL VIEW ook oproepen en de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL gebruiken om de EQ en het hoogdoorlaatfilter te bewerken (→ pag. 81).
- Zelfs als het pop-upvenster ATT/HPF/EQ wordt weergegeven kunt u de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL gebruiken om de EQ te regelen.

Dynamiekprocessors gebruiken

Ingangskanalen beschikken over twee dynamiekprocessors en uitgangskanalen over één dynamiekprocessor.

1 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm OVERVIEW op te roepen van het kanaal waarvan u de dynamiekprocessors wilt regelen.

Het veld DYNAMICS 1/2 toont de aan/uit-status van de dynamiekprocessors en de hoeveelheid versterkingsreductie.



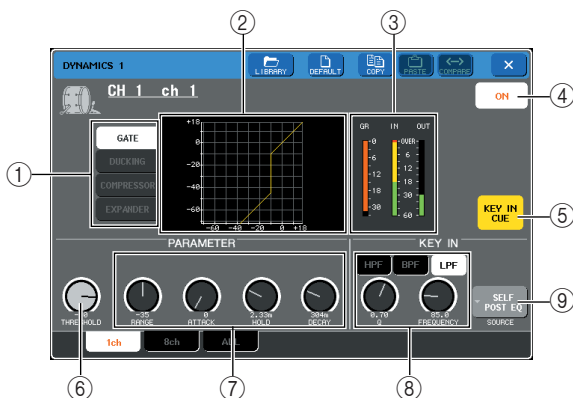
2 Druk in het scherm OVERVIEW op het veld DYNAMICS 1/2 om het pop-upvenster DYNAMICS 1 (2) op te roepen.

In het pop-upvenster DYNAMICS 1 (2) kunt u de dynamiekprocessorinstellingen bewerken en de processor aan-/uitschakelen.

Er zijn drie variaties van dit pop-upvenster; éénkanaals, achtkanaals en alle kanalen (ALL). Deze vensters bevatten de volgende items.

[Pop-upvenster DYNAMICS 1 (2) (1ch)]

Dit venster toont alleen het momenteel geselecteerde kanaal. Alle dynamiekprocessorparameters kunnen worden bekeken en bewerkt. Dit is handig als u gedetailleerde dynamiekprocessorinstellingen voor een bepaald kanaal wilt maken.



1 Dynamiekprocesortypeknoppen

Gebruik deze knoppen om een van de volgende vier typen dynamiekprocessors te selecteren.

• Ingangskanalen

DYNAMICS 1	GATE
	DUCKING
	COMPRESSOR
	EXPANDER
DYNAMICS 2	COMPRESSOR
	COMPANDER-H (Hard compander)
	COMPANDER-S (Soft compander)
	DE-ESSER

• Uitgangskanalen

DYNAMICS 1	COMPRESSOR
	EXPANDER
	COMPANDER-H (Hard compander)
	COMPANDER-S (Soft compander)



• Raadpleeg het aanvullende materiaal achter in deze handleiding voor aanvullende gegevens over de parameters van de dynamiekprocessors (→ pag. 225).

2 Dynamiekprocessorcurve

Deze grafiek geeft een benadering van de respons van de dynamiekprocessor.

3 Niveaumeter

Deze meters tonen de hoeveelheid versterkingsreductie (GR) en de peakniveaus voor de gate (IN) en na de gate (OUT). Als het signaal clipt, licht het segment OVER op. Als het corresponderende kanaal stereo is (een ST IN-kanaal, een MIX-/MATRIX-kanaal dat op stereo is ingesteld of het STEREO-kanaal), worden de niveaumeters voor twee kanalen getoond.

4 Knop DYNAMICS ON/OFF

Zet de dynamiekprocessor aan/uit.

5 Knop KEY IN CUE (alleen bij GATE en DUCKING)

Deze knop zet het momenteel geselecteerde KEY IN-sigitaal op de monitoring (cue monitoring).



• Zelfs als de modus Cue is ingesteld op MIX CUE (de modus waarbij alle kanalen waarvan de [CUE]-toets aanstaat worden gemixt voor monitoring), zal het aanzetten van de knop KEY IN CUE ervoor zorgen dat alleen het signaal van het corresponderende kanaal wordt gemonitord. De [CUE]-toetsen die voorheen waren aan gezet worden automatisch uitgeschakeld.

6 Knop THRESHOLD

Dit bepaalt de drempel waarop de dynamiekprocessor begint te werken. U kunt multifunctionele encoder 1 gebruiken om dit te regelen.

7 Overige parameters

De overige parameters van de dynamiekprocessor worden hier getoond. Welke parameters worden weergegeven is afhankelijk van het geselecteerde dynamiekprocesortype. U kunt de multifunctionele encoders gebruiken om deze parameters aan te passen.



• Raadpleeg het aanvullende materiaal achter in deze handleiding voor aanvullende gegevens over de parameters (→ pag. 225).

⑧ **Knop KEY IN FILTER (alleen bij GATE en DUCKING)**

Via dit veld kunt u een filter op het key-in-sigitaal toepassen. Kies een HPF (hoogdoorlaatfilter), BPF (banddoorlaatfilter) of LPF (laagdoorlaatfilter) om als filter te gebruiken. Als al deze knoppen uit zijn, wordt er geen filtering toegepast.

Als er een filter is geactiveerd, kunt u de multifunctionele encoders 6/7 gebruiken om de Q en FREQUENCY (afsnijfrequentie/middenfrequentie) aan te passen.

⑨ **Knop KEY IN SOURCE**

Dit roept het pop-upvenster KEY IN SOURCE SELECT op, waarin u het key-in-sigitaal kunt selecteren.

[Pop-upvenster DYNAMICS 1/2 (8 ch)]

Dit venster toont de instellingen van acht kanalen, waaronder het momenteel geselecteerde kanaal. U kunt tussen achtkanaalsgroepen zoals 1–8 en 9–16 schakelen. In vergelijking met de éénkanaalsweergave kunnen er minder parameters worden geregeld. Dit venster is handig als u de drempel (threshold) of bepaalde andere parameters wilt aanpassen terwijl u de aangrenzende kanalen aan de linker- en rechterkant bekijkt.



① **Kanaalselectieknop**

Dit geeft het kanaalnummer, het voor dat kanaal geselecteerde pictogram en de kanaalnaam aan. U kunt op deze knoppen drukken om een kanaal of een kanalenreeks te selecteren.

② **Meter GR**

Deze geeft de hoeveelheid versterkingsreductie aan. Als u 'GATE' als dynamiekprocestortype gebruikt, geeft een indicator de open/dicht-status van de gate aan.

Gate-status-indicatie	(rood)	(geel)	(groen)	
Aan/uit-status	aan	aan	aan	uit
Open/dicht-status	dicht	open	open	–
Hoeveelheid versterkingsreductie	30 dB of meer	0–30 dB	0 dB	–

③ **Dynamiekprocessorcurve**

Deze minicurve geeft een benadering van de respons van de dynamiekprocessor.

④ **Knop THRESHOLD**

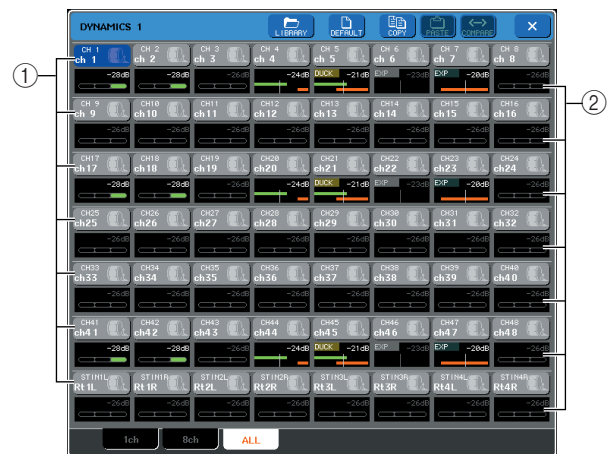
Deze bepaalt de drempel waarop de dynamiekprocessor begint te werken. U kunt de multifunctionele encoders 1–8 gebruiken om dit te regelen.

⑤ **Knop DYNAMICS ON/OFF**

Deze zet de dynamiekprocessor aan/uit.

[Pop-upvenster DYNAMICS 1/2 (8 /ALL)]

Dit venster toont de dynamiekprocessorinstellingen van alle ingangskanalen (of uitgangskanalen) tegelijk. Deze pagina is alleen voor weergave. U kunt de parameters daar niet bewerken. Het is handig als u snel alle dynamiekprocessorinstellingen van alle kanalen wilt controleren, of als u dynamiekprocessorinstellingen van ver uit elkaar liggende kanalen wilt kopiëren/plakken.



① **Kanaalselectieknop**

Dit geeft het kanaalnummer, het voor dat kanaal geselecteerde pictogram en de kanaalnaam aan. U kunt op deze knoppen drukken om een kanaal of een kanalenreeks te selecteren.

② **Meter GR**

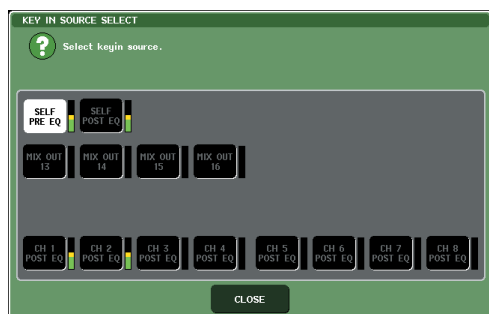
Deze geeft de hoeveelheid versterkingsreductie aan. De niveauweergave is gelijk aan die van het achtkanaalsvenster. U kunt op de GR-meter drukken om naar het éénkanaalsvenster van het geselecteerde kanaal te schakelen.

3 Roep het pop-upvenster DYNAMICS 1 (2) (1 ch) op en druk op de knop DYNAMICS ON om de dynamiekprocessor te activeren.

Als u het pop-upvenster DYNAMICS 1 (2) (1 ch) oproept kunt u alle parameters bewerken.

4 Ga als volgt te werk om een key-in-signaal te selecteren.

- 1 Druk in het pop-upvenster DYNAMICS 1 (2) (1 ch) op de knop KEY IN SOURCE om het pop-upvenster KEY IN SOURCE SELECT op te roepen.



- 2 Selecteer een van de volgende mogelijkheden als key-in-signaal.

- Bij een ingangskanaal

SELF PRE EQ	Het pre-EQ-signaal (verzwakker) van het momenteel geselecteerde ingangskanaal
SELF POST EQ	Het post-EQ-signaal (verzwakker) van het momenteel geselecteerde ingangskanaal
CH 1–48 POST EQ, STIN 1L/1R–4L/4R POST EQ	Het post-EQ-signaal (verzwakker) van het corresponderende ingangskanaal (*1)
MIX OUT 13–16	Het post-ON-signaal van het corresponderende MIX-kanaal

*1 De te selecteren signalen zijn beperkt tot de groep waartoe dat kanaal behoort. Er zijn zeven groepen beschikbaar: CH 1–8, CH 9–16, CH 17–24, CH 25–32, CH 33–40, CH 41–48 en STIN 1L/1R–4 L/4 R.

- Bij een uitgangskanaal

SELF PRE EQ	Het pre-EQ-signaal (verzwakker) van het momenteel geselecteerde uitgangskanaal
SELF POST EQ	Het post-EQ-signaal (verzwakker) van het momenteel geselecteerde uitgangskanaal
MIX 1–16 POST EQ, MTRX 1–8 POST EQ, ST L/R, MONO (C), POST EQ	Het post-EQ-signaal (verzwakker) van het corresponderende uitgangskanaal (*2)
MIX OUT 13–16	Het post-ON-signaal van het corresponderende MIX-kanaal

*2 De te selecteren signalen zijn beperkt tot de groep waartoe dat kanaal behoort. Er zijn vier groepen beschikbaar: MIX 1–8, MIX 9–16, MATRIX 1–8 en ST/MONO (C).

- 3 Druk op de knop CLOSE om het pop-upvenster te sluiten.

5 Gebruik de toolknoppen van het pop-upvenster als u de dynamiekprocessorinstellingen naar een ander kanaal wilt kopiëren of als u de dynamiekprocessorinstellingen wilt initialiseren.

Raadpleeg "De toolknoppen gebruiken" (→ pag. 31) voor details over het gebruik van deze knoppen.



- Dynamiekprocessorinstellingen kunnen op elk gewenst moment worden opgeslagen via de betreffende library (→ pag. 31). Er zijn ook voorgeprogrammeerde instellingen voor een verscheidenheid aan instrumenten of situaties beschikbaar.
- U kunt ook het scherm SELECTED CHANNEL VIEW oproepen en de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL gebruiken om de dynamiekprocessorinstellingen te bewerken (→ pag. 81).
- Zelfs als het pop-upvenster DYNAMICS 1 (2) wordt weergegeven kunt u de encoders van de sectie SELECTED CHANNEL gebruiken om de dynamiekprocessors te regelen.

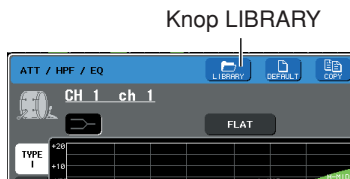
De EQ- of dynamiekprocessorlibrary gebruiken

U kunt speciale libraries gebruiken om EQ- en dynamiekprocessorinstellingen op te slaan en terug te roepen.

EQ-library

Er is een 'INPUT EQ LIBRARY' waar u EQ-instellingen voor ingangskanalen in kunt opslaan en uit kunt terug-roepen, en een 'OUTPUT EQ LIBRARY' waar u EQ-instellingen voor uitgangskanalen in kunt opslaan en uit kunt terugroepen.

Druk op de toolknop LIBRARY in het pop-upvenster ATT/HPF/EQ om instellingen van een library terug te roepen.



Raadpleeg "Libraries gebruiken" (→ pag. 31) voor details over het gebruik van de library.

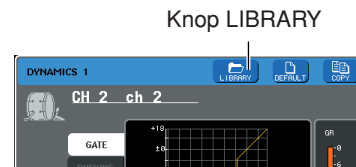
TIP

- U kunt 199 verschillende instellingen terugroepen van de ingangs-EQ-library en de uitgangs-EQ-library. Veertig van de ingangslibrary-items en drie van de uitgangslibrary-items zijn voorgeprogrammeerd en alleen-lezen.
- Raadpleeg "EQ gebruiken" (→ pag. 105) voor details over hoe u het pop-upvenster ATT/HPF/EQ op kunt roepen.

Dynamiekprocessorlibrary

Gebruik de 'Dynamics Library' om dynamiekprocessorinstellingen op te slaan/terug te roepen. Alle dynamiekprocessors van de M7CL's gebruiken deze dynamiekprocessorlibrary. (De beschikbare typen verschillen echter tussen Dynamics 1 en Dynamics 2 van een ingangskanaal, en Dynamics 1 van een uitgangskanaal. Typen die niet kunnen worden geselecteerd kunnen niet worden teruggeroepen.)

Druk op de toolknop LIBRARY in het pop-upvenster DYNAMICS 1 (2) om een item terug te roepen van de dynamiekprocessorlibrary.



Raadpleeg "Libraries gebruiken" (→ pag. 31) voor details over het gebruik van de library.

TIP

- Er kunnen 199 items van de library worden teruggeroepen. 41 hiervan zijn voorgeprogrammeerd en alleen-lezen.
- Raadpleeg "Dynamiekprocessors gebruiken" (→ pag. 108) voor details over hoe u het pop-upvenster DYNAMICS 1(2) op kunt roepen.

◆ Hoofdstuk 11 ◆

Groeperen en koppelen

Dit hoofdstuk legt de functies DCA Group (DCA-groep) en Mute Group (dempingsgroep) uit waarmee u het niveau of de demping van meerdere kanalen tegelijk kunt regelen, de functie Channel Link (kanaalkoppeling) die de parameters van meerdere kanalen koppelt, en de handelingen waarmee u parameters tussen kanalen kunt kopiëren of verplaatsen.

Over DCA-groepen en dempingsgroepen

De M7CL beschikt over acht DCA-groepen en acht dempingsgroepen waarmee u het niveau van meerdere kanalen tegelijk kunt regelen.

Via DCA-groepen kunt u ingangskanalen aan acht groepen toewijzen, zodat de schuiven 1–8 van de sectie Centralogic kunnen worden gebruikt om het niveau van alle kanalen in elke groep te regelen. Een enkele DCA-schuif regelt het niveau van alle ingangskanalen van dezelfde DCA-groep terwijl het niveauverschil tussen de kanalen gehandhaafd blijft. Op deze manier kunnen drummicrofoons en dergelijke eenvoudig worden gegroepeerd.

Via dempingsgroepen kunt u de gebruikerssneltoetsen [1]–[12] gebruiken om meerdere kanalen met een enkele handeling te dempen, dan wel de demping op te heffen. U dit gebruiken om meerdere kanalen tegelijkertijd uit te schakelen. Dempingsgroepen 1–8 kunnen met zowel ingangskanalen als uitgangskanalen worden gebruikt. Beide kanaaltypen kunnen in dezelfde groep worden gebruikt.

DCA-groepen gebruiken

Deze sectie legt uit hoe u ingangskanalen aan de acht DCA-groepen kunt toewijzen en de schuiven van de sectie Centralogic kunt gebruiken om ze te regelen.

Kanalen aan een DCA-groep toewijzen

Om een kanaal aan een DCA-groep toe te wijzen kunt u eerst een bepaalde DCA-groep selecteren en vervolgens de kanalen aangeven die aan de groep moeten worden toegewezen of u kunt een bepaald kanaal selecteren en dan de DCA-groep aangeven waaraan deze moet worden toegewezen.

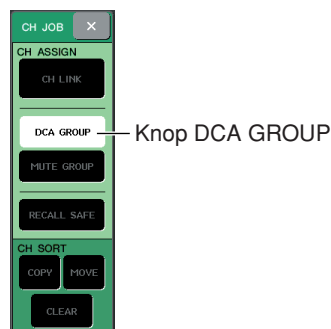
OPMERKING

- DCA-groepen kunnen alleen bij ingangskanalen worden gebruikt.
- DCA-groepinstellingen worden als onderdeel van de scène opgeslagen.

● De kanalen selecteren voor een bepaalde DCA-groep

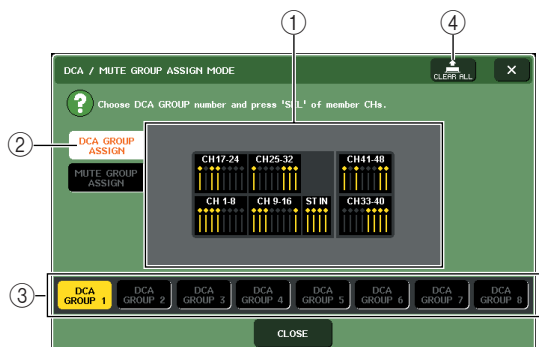
1 Druk op de knop CH JOB in het functieoproegebied.

Via de knop CH JOB kunt u groepeer-, koppel- en kopieerhandelingen tussen kanalen uitvoeren. Als u op deze knop drukt verandert het functieoproegebied als volgt.



2 Druk op de knop DCA GROUP om het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE op te roepen.

In het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE kunt u de kanalen selecteren die aan DCA-groepen moeten worden toegewezen. Het pop-upvenster bevat de volgende items.



1 Kanaalweergaveveld

Kanalen die aan de DCA-groep zijn toegewezen die worden geselecteerd met de knoppen DCA GROUP 1–8 (3) zijn in geel gemarkeerd.

2 Knop DCA GROUP ASSIGN

Gebruik deze knop om de modus om te schakelen waarin u DCA-groepen wilt toewijzen.

3 Knoppen DCA GROUP 1–8

Gebruik deze knoppen om de DCA-groep te selecteren waarvoor u toewijzingen wilt maken.

4 Knop CLEAR ALL

Druk op deze knop om alle kanalen uit de geselecteerde DCA-groep te wissen.

TIP

- Als de toets [DCA] is geselecteerd in de sectie NAVIGATION KEYS kunt u het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE oproepen door twee keer snel achter elkaar op de toets [SEL] in de sectie Centralogic te drukken. In dat geval verschijnt het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE waarbij de knop DCA GROUP 1–8 van die DCA-groep is geselecteerd.

3 Gebruik de knoppen DCA GROUP 1–8 om de DCA-groep te selecteren waaraan u kanalen wilt toewijzen.

TIP

- Als de toets [DCA] is geselecteerd in de sectie NAVIGATION KEYS kunt u de DCA-groep, die het doel van de toewijzing is, selecteren door op een [SEL]-toets in de sectie Centralogic te drukken.

4 Gebruik de [SEL]-toetsen van de sectie INPUT of ST IN om de kanalen te selecteren die u aan de groep wilt toewijzen (meerdere keuzes zijn mogelijk).

De [SEL]-toetsen van de toegewezen kanalen lichten op en de corresponderende kanalen worden geel gemarkeerd in het kanaalweergaveveld van het venster.

Druk om een toewijzing te annuleren nogmaals op een verlichte [SEL]-toets, waardoor de verlichting uit gaat.

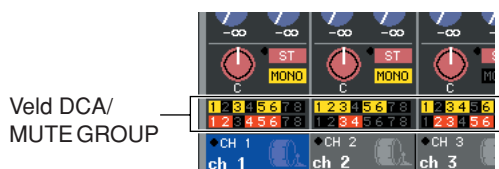
5 Wijs kanalen op dezelfde manier aan andere DCA-groepen toe.

TIP

- U kunt een enkel kanaal aan meerdere DCA-groepen toewijzen. In dat geval wordt de waarde de som van de niveaus van alle toegewezen DCA-schuiven.

6 Druk, als u klaar bent met het maken van de toewijzingen, op de knop CLOSE om het pop-upvenster te sluiten en vervolgens op het symbool 'X' in het functieoproegebied (display CH JOB).

U keert terug naar het voorgaande scherm. Het veld DCA/MUTE GROUP van het scherm OVERVIEW geeft de DCA-groep(en) aan waaraan elk kanaal is toegewezen. Nummers die in de bovenste regel van dit veld geel zijn gemarkeerd geven de DCA-groepen aan waartoe dat kanaal behoort.



TIP

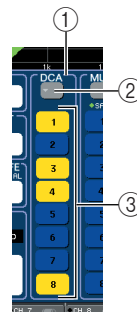
- U kunt het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE ook oproepen door op het veld DCA/MUTE GROUP in het scherm OVERVIEW te drukken.

De DCA-groepen selecteren waartoe een bepaald kanaal moet behoren

1 Druk op een [SEL]-toets om het ingangskanaal te selecteren waarvoor u een toewijzing wilt maken.

2 Druk op een van de encoders in de sectie SELECTED CHANNEL om het scherm SELECTED CHANNEL VIEW op te roepen.

In dit scherm kunt u alle mixparameters van het momenteel geselecteerde kanaal bekijken.



1 Veld DCA

Hier kunt u DCA-groepsinstellingen maken voor het momenteel geselecteerde kanaal.

2 Pop-upknop

Druk op deze knop om het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE op te roepen. Raadpleeg "De kanalen selecteren voor een bepaalde DCA-groep" (→ pag. 113) voor details.

③ DCA-groepselectieknoppen 1–8

Deze selecteren de DCA-groep(en) waaraan het momenteel geselecteerde kanaal wordt toegewezen.

- 3** Gebruik de DCA-groepselectieknoppen om de DCA-groep(en) te selecteren waaraan het momenteel geselecteerde kanaal wordt toegewezen (meerdere keuzes zijn mogelijk).
- 4** Selecteer de DCA-groep(en) voor andere kanalen op dezelfde manier.

DCA-groepen regelen

Gebruik de schuiven van de sectie Centralogic om de DCA-groepen te regelen.

- 1** Ingangskanalen aan DCA-groepen toe-wijzen.
- 2** Pas de relatieve balans aan tussen de ingangskanalen van de DCA-groep die u wilt gebruiken met de schuiven van de sectie INPUT of ST IN op het bedieningspaneel.
- 3** Druk in de sectie NAVIGATION KEYS op de toets [DCA] zodat deze oplicht om ervoor te zorgen dat de sectie Centralogic de DCA-groepen regelt.
- 4** Gebruik de sectie Centralogic-schuif die overeenkomt met de DCA-groep die u wilt regelen.

Het niveau van de kanalen van die DCA-groep wijzigen terwijl de niveauverschillen die u in stap 1 hebt ingesteld worden gehandhaafd.



• De ingangsschuiven werken dan niet.

- 5** Druk in de sectie Centralogic op de toets [ON] van die DCA-groep om een DCA-groep aan/uit te schakelen

Als u in de sectie Centralogic op een [ON]-toets drukt om deze uit te schakelen, worden de kanalen van die DCA-groep uitgezet (dezelfde situatie als wanneer de schuiven in de stand $-\infty$ dB worden geplaatst).

- 6** Druk in de sectie Centralogic op de toets [ON] van die DCA-groep om een DCA-groep op cue-monitor te schakelen.

Als u in de sectie Centralogic op een [CUE]-toets drukt om deze in te schakelen, knipperen de [CUE]-toetsen van de kanalen van die DCA-groep en cue-monitor wordt ingeschakeld. Raadpleeg "De functie Cue gebruiken" (→ pag. 145) voor meer over cue.

Dempingsgroepen gebruiken

Deze sectie legt uit hoe u kanalen aan dempingsgroepen kunt toewijzen en hoe u de gebruikers-sneltoetsen kunt gebruiken om ze te regelen.

Kanalen aan dempingsgroepen toewijzen

Om een kanaal aan dempingsgroepen toe te wijzen kunt u een bepaalde dempingsgroep selecteren en vervolgens de kanalen aan die dempingsgroep toewijzen, of u kunt een bepaald kanaal selecteren en die vervolgens aan dempingsgroepen toewijzen.

OPMERKING

- Om een dempingsgroep te bedienen moeten de gewenste kanalen aan een dempingsgroep worden toegewezen en vervolgens moet er een MUTE MASTER aan een gebruikerssneltoets worden toegewezen.

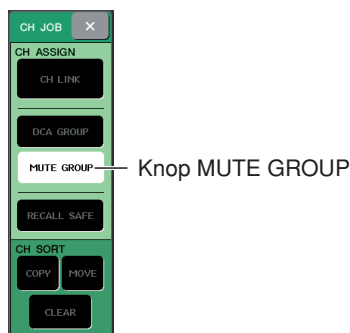
TIP

- Dempingsgroepen kunnen voor zowel ingangskanalen als uitgangskanalen worden gebruikt. Beide kanaaltypen kunnen in dezelfde groep worden gebruikt.
- Dempingsgroepsinstellingen worden als onderdeel van de scène opgeslagen.

● De kanalen selecteren voor een bepaalde dempingsgroep

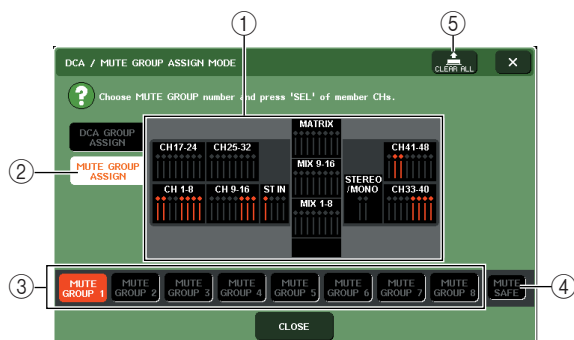
1 Druk op de knop CH JOB in het functie-oproepgebied.

Het functieoproepgebied wijzigt als volgt.



2 Druk op de knop MUTE GROUP om het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE op te roepen.

In dit pop-upvenster kunt u de kanalen selecteren die aan de dempingsgroepen worden toegewezen. Het pop-upvenster bevat de volgende items.



① Kanaalweergaveveld

Kanalen van de dempingsgroep die met de MUTE GROUP-knoppen 1–8 zijn geselecteerd, zijn rood gemarkeerd. Als de knop MUTE SAFE is geselecteerd, worden kanalen die tijdelijk van alle dempingsgroepen zijn uitgesloten groen gemarkeerd.

② Knop MUTE GROUP ASSIGN

Gebruik deze knop om de modus om te schakelen waarin u dempingsgroepen wilt toewijzen.

③ MUTE GROUP-knoppen 1–8

Deze knoppen selecteren dempingsgroepen 1–8.

④ Knop MUTE SAFE

Gebruik deze knop als u tijdelijk een bepaalde kanaal van alle dempingsgroepen wilt uitsluiten. Het kanaalweergaveveld geeft de kanalen weer die tijdelijk van de dempingsgroepen zijn uitgesloten. Raadpleeg "De functie Mute Safe (beveiligd tegen dempen) gebruiken" (→ pag. 119) voor meer over mute safe (dempingsbeveiliging).

⑤ Knop CLEAR ALL

U kunt op deze knop drukken om de kanalen te wissen die aan dempingsgroepen zijn toegewezen.

3 Gebruik de MUTE GROUP-knoppen 1–8 om de dempingsgroep te selecteren waaraan u kanalen wilt toewijzen.

4 Druk op de toets [SEL] van de in-/uitgangskanalen (u kunt er meer dan een selecteren) die u wilt toewijzen.

De [SEL]-toetsen van de toegewezen kanalen lichten op en de corresponderende kanalen worden rood gemarkeerd in het kanaalweergaveveld van het venster. Druk, om een toewijzing te annuleren, nogmaals op een verlichte [SEL]-toets, waardoor de verlichting uit gaat.

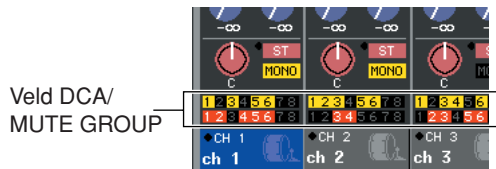
5 Wijs kanalen op dezelfde manier aan andere dempingsgroepen toe.

TIP

- U bent vrij om een enkel kanaal aan meer dan één dempingsgroep toe te wijzen.

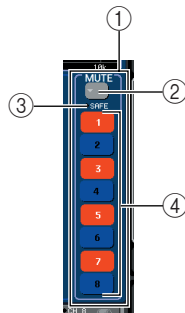
6 Druk, als u klaar bent met het maken van de toewijzingen, op de knop CLOSE om het pop-upvenster te sluiten en vervolgens op het symbool 'X' in het functieoproepgebied (display CH JOB).

U keert terug naar het voorgaande scherm. Het veld DCA/MUTE GROUP van het scherm OVERVIEW geeft de dempingsgroep(en) aan waaraan elk kanaal is toegewezen. Nummers die in de onderste regel van dit veld rood zijn gemarkeerd geven de dempingsgroepen aan waartoe dat kanaal behoort.



- De dempingsgroepen selecteren waartoe een bepaald kanaal moet behoren

- 1 Druk op de toets [SEL] van het in-/uitgangskanaal dat u wilt toewijzen.
- 2 Druk op een van de encoders in de sectie **SELECTED CHANNEL** om het scherm **SELECTED CHANNEL VIEW** op te roepen.
In dit scherm kunt u de mixparameters bekijken van het momenteel geselecteerde kanaal.



① Veld MUTE

Hier kunt u dempingsgroepinstellingen maken voor het momenteel geselecteerde kanaal.

② Pop-upknop

Druk op deze knop om het pop-upvenster **DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE** op te roepen. Raadpleeg "Het kanaal selecteren van een bepaalde dempingsgroep" voor details.

③ Indicator MUTE SAFE

Deze licht op als het momenteel geselecteerde kanaal is ingesteld op Mute Safe (beveiligd tegen dempen). Raadpleeg "De functie Mute Safe (beveiligd tegen dempen) gebruiken" (→ pag. 119) voor meer over Mute Safe (beveiligd tegen dempen).

④ Dempingsgroep-selectieknoppen 1–8

Deze selecteren de dempingsgroep(en) waaraan het momenteel geselecteerde kanaal wordt toegewezen.

- 3 Gebruik de dempingsgroep-selectieknoppen om de dempingsgroep(en) te selecteren waaraan het momenteel geselecteerde kanaal wordt toegewezen (meerdere keuzes zijn mogelijk).
- 4 Selecteer de dempingsgroep(en) voor andere kanalen op dezelfde manier.

Dempingsgroepen regelen

Om dempingsgroepen te gebruiken moet u eerst de functie demping aan/uit van een dempingsgroep 1–8 aan een gebruikerssneltoets toewijzen en vervolgens die gebruikerssneltoets gebruiken.

- 1 Druk op de knop **SETUP** in het functie-oproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.

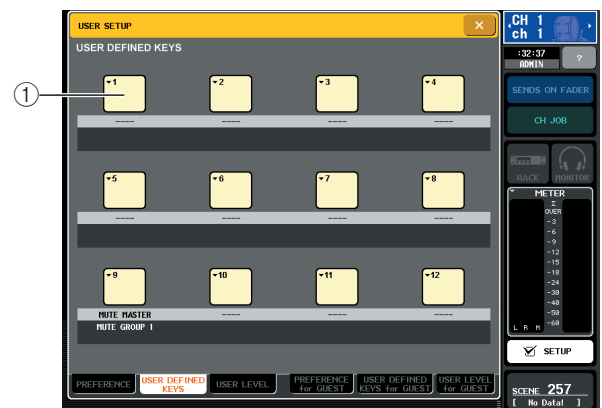


- 2 Druk linksboven in het scherm op de knop **USER SETUP** om het pop-upvenster **USER SETUP** op te roepen.

Via dit pop-upvenster kunt u de functionaliteit van de gebruiker beperken en instellingen maken die voor het hele systeem gelden. Dit venster bevat verscheidene pagina's waartussen u kunt schakelen via de tabs onder in het venster.

- 3 Druk op de tab **USER DEFINED KEYS** om de pagina **USER DEFINED KEYS** te selecteren.

Via de pagina **USER DEFINED KEYS** kunt u functies toewijzen aan de gebruikerssneltoetsen [1]–[12].



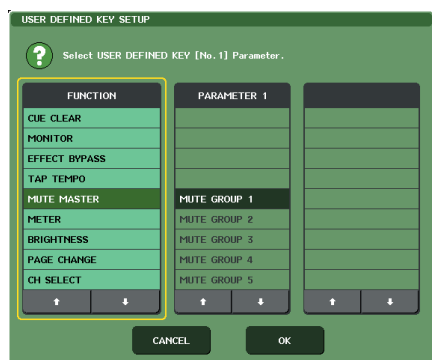
① Gebruikerssneltoets-pop-upknoppen

- 4 Druk op de pop-upknop van de gebruikerssneltoets waaraan u de functie demping aan/uit wilt toewijzen.

Het pop-upvenster **USER DEFINED KEY SETUP** verschijnt.

- 5** Kies 'MUTE MASTER' in de kolom FUNCTION en kies 'MUTE GROUP x' (waarbij 'x' het dempingsgroepnummer is) in de kolom PARAMETER 1. Druk vervolgens op de knop OK.

Gebruik de ↑/↓-knoppen of de multifunctionele encoders om een item in elk van de kolommen te selecteren. Als u op de knop OK drukt wordt de functie demping aan/uit voor de aangegeven dempingsgroep aan de gebruikerssneltoets toegewezen, die u hebt geselecteerd in stap 4, en keert u terug naar de pagina USER DEFINED KEYS.



TIP

- Raadpleeg "Gebruikerssneltoetsen" (→ pag. 200) voor meer over gebruikerssneltoetsen.

- 6** Wijs op dezelfde manier de functie demping aan/uit voor andere dempingsgroepen toe aan een andere gebruikerssneltoets.

- 7** Druk, als u klaar bent met functies toe-wijzen aan gebruikerssneltoetsen, op het symbool "X" om de pagina USER DEFINED KEYS te sluiten.

- 8** Druk in het functieoproepgebied op de knop SETUP om het scherm SETUP te sluiten.

- 9** Druk op de gebruikerssneltoets [1]–[12] die aan de gewenste dempingsgroep is toegewezen om een dempingsgroep te dempen.

De LED van de gebruikerssneltoets licht op en alle kanalen die tot geselecteerde dempingsgroep behoren, worden gedempt. De [ON]-toets van de gedempte kanalen knipperen dan. U kunt meer dan één gebruikerssneltoets aanzetten om meerdere dempingsgroepen te dempen.

- 10** Om een dempingsgroep uit te schakelen drukt u op de gebruikerssneltoets die u in stap 9 aanschakelde.

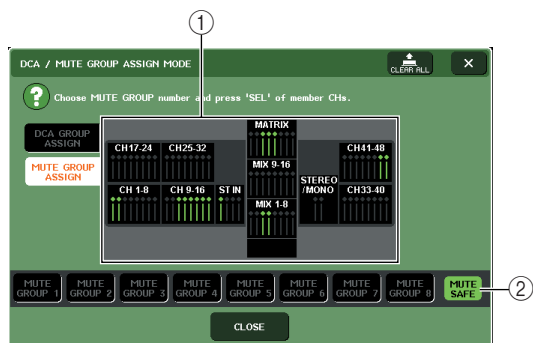
TIP

- Zelfs als een kanaal aan een dempingsgroep is toegewezen, wordt deze niet beïnvloed door het gebruik van de gebruikerssneltoets als de toets [ON] van dat kanaal al uitstaat.
- Als u de toewijzing aan de gebruikerssneltoets annuleert wordt de betreffende dempingsgroep teruggezet naar de ongedempte status. Als, na synchronisatie met M7CL Editor, het systeem offline gaat, worden dempingsgroepen die niet aan gebruikerssneltoetsen zijn toegewezen automatisch van demping afgehaald.

De functie Mute Safe (beveiligd tegen dempen) gebruiken

Zo nodig kunnen bepaalde kanalen, die tot een dempingsgroep behoren, tijdelijk van dempingsgroephandelingen worden uitgesloten (Mute Safe).

- 1 Druk op de knop CH JOB in het functie-oproepgebied.
- 2 Druk op de knop MUTE GROUP om het pop-upvenster DCA/MUTE GROUP ASSIGN MODE op te roepen.



① Kanaalweergaveveld

Als de knop MUTE SAFE aanstaat, worden kanalen die tijdelijk zijn uitgesloten van de dempingsgroep in dit veld gemarkeerd.

② Knop MUTE SAFE

Hiermee selecteert u de kanalen die in de status Mute Safe worden geschakeld.

- 3 Druk op de knop MUTE SAFE.
- 4 Druk op een [SEL]-toets om het kanaal of de kanalen te selecteren die u wilt uitsluiten van dempingsgroepen (meerdere keuzes zijn mogelijk).

De [SEL]-toets licht op en het corresponderende kanaal in het kanaalweergaveveld van het venster wordt groen gemarkeerd. U kunt de status Mute Safe annuleren door nogmaals op een verlichte [SEL]-toets te drukken, waardoor deze donker wordt.

Kanalen die op Mute Safe zijn ingesteld worden niet beïnvloed als een u dempingsgroep dempt, waartoe dat kanaal behoort.

TIP

- Mute Safe-instellingen worden niet in de scène opgeslagen. Ze blijven geldig totdat u de instellingen annuleert.

De functie Channel Link (kanaalkoppeling)

Channel Link (kanaalkoppeling) is een functie die de bediening koppelt van parameters zoals schuif en EQ tussen ingangskanalen.

De parameters die worden gekoppeld kunnen uit de volgende keuzemogelijkheden worden geselecteerd.

- Voorversterkerinstellingen
- EQ-instellingen
- Dynamiekprocessor 1- en 2-instellingen
- Aan/uit-status van signalen die naar de MIX-bussen worden verstuurd
- Zendniveaus van signalen die naar de MIX-bussen worden verstuurd
- Aan/uit-status van signalen die naar de MATRIX-bussen worden verstuurd
- Zendniveaus van signalen die naar de MATRIX-bussen worden verstuurd
- Schuifhandelingen
- [ON]-toetshandelingen

Twee of meer ingangskanalen die gekoppeld zijn worden een 'link group' (koppelgroep) genoemd. Er is geen beperking aan het aantal koppelgroepen dat u kunt maken, of aan het aantal en combinaties van ingangskanalen die in deze koppelgroepen kunnen worden opgenomen. De parameter-typen die worden gekoppeld, zijn echter voor alle koppelgroepen gelijk.

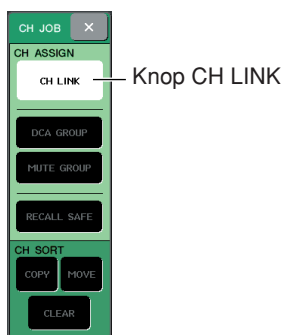
De gewenste ingangskanalen koppelen

Zo koppelt u bepaalde parameters van ingangskanalen.

TIP

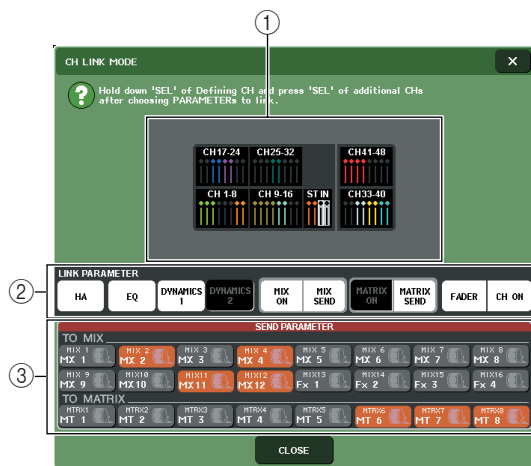
- Channel Link-instellingen worden als onderdeel van de scène opgeslagen.
- Recall Safe heeft geen invloed op kanaalkoppeling. Als u een scène terugroept, wordt ook de koppelstatus teruggeroepen.

1 Druk op de knop CH JOB in het functie-oproepgebied.



2 Druk op de knop CH LINK om het pop-upvenster CH LINK MODE te openen.

In dit pop-upvenster kunt u de kanalen bekijken die gekoppeld zijn en de parameters aangeven die worden gekoppeld. Het venster bevat de volgende items.



① Kanaalweergaveveld

Als u een koppelgroep maakt, worden de corresponderende kanalen gemarkeerd. Als er twee of meer koppelgroepen zijn, wordt elke groep met een andere kleur gemarkeerd.

TIP

- Alle parameters van ST IN-kanaal L/R zijn altijd gekoppeld.

② Veld LINK PARAMETER

Gebruik de knoppen in dit veld om de parameters te selecteren die u wilt koppelen. Deze instellingen gelden voor alle koppelgroepen.

③ Veld SEND PARAMETER

Als u de knoppen MIX ON, MIX SEND, MATRIX ON of MATRIX SEND in het veld LINK PARAMETER hebt aangezet, gebruik dan de knoppen van dit veld om de zendbestemmingsbus(sen) aan te geven.

3 Gebruik de knoppen van het veld LINK PARAMETER om de parameters te selecteren die worden gekoppeld (meerdere keuzes zijn mogelijk).

De tabel hieronder geeft een overzicht van de parameters die u in het veld LINK PARAMETER kunt selecteren.

Knop HA	Voorversterkerinstellingen
Knop EQ	EQ-instellingen (inclusief ATT/HPF)
Knop DYNAMICS 1, 2	Dynamiëkprocessor 1- en 2-instellingen
Knop MIX ON	Aan/uit-status van signalen die naar de MIX-bussen worden verstuurd
Knop MIX SEND	Zendniveaus van signalen die naar de MIX-bussen worden verstuurd
Knop MATRIX ON	Aan/uit-status van signalen die naar de MATRIX-bussen worden verstuurd
Knop MATRIX SEND	Zendniveaus van signalen die naar de MATRIX-bussen worden verstuurd
Knop FADER	Schuifhandelingen
Knop CH ON	[ON]-toetshandelingen

TIP

- Als u dynamiëkprocessor 1 en 2 voor twee of meer ingangskanalen koppelt, worden de parameterwaarden gekoppeld, maar de key-in-signalen niet. Raadpleeg "Dynamiëkprocessors gebruiken" (→ pag. 108) voor meer over dynamiëkprocessors.
- Als u de knop EQ of knop DYNAMICS 1, 2 aanschakelt worden de libraryterugroep-handelingen ook gekoppeld.

4 Als u in stap drie de knoppen MIX ON, MIX SEND, MATRIX ON of MATRIX SEND hebt aangeschakeld, gebruik dan de knoppen van het veld SEND PARAMETER om de bus(sen) aan te geven waarvan u de handelingen wilt koppelen (meerdere keuzes zijn mogelijk).

De tabel hieronder geeft een overzicht van de parameters die u in het veld SEND PARAMETER kunt selecteren.

Knoppen MX 1-16	MIX-bussen 1-16
MT-knoppen 1-8	MATRIX-bussen 1-8

OPMERKING

- Als er niets in het veld SEND PARAMETER is geselecteerd, zijn zenden aan/uit en het zendniveau niet gekoppeld.

5 Houd, om kanalen te koppelen, de [SEL]-toets van het koppel-broningskanaal ingedrukt en druk de [SEL]-toets van het koppel-bestemmingskanaal er bij in.

De waarden van de parameters die u in stap 3 en 4 hebt geselecteerd worden dan van de koppelbron naar het koppelbestemmingskanaal gekopieerd.

Achtereenvolgend gebruik van de parameters die u in stap 3 en 4 hebt geselecteerd, wordt gekoppeld tussen kanalen die tot dezelfde koppelgroep behoren.

De huidige koppelstatus wordt in het kanaalweergaveveld van het venster getoond.

TIP

- Houd, als u drie of meer kanalen wilt koppelen, de [SEL]-toets van de koppelbron ingedrukt en drukt achtereenvolgens de [SEL]-toets in van elk kanaal dat u aan de koppelgroep wilt toevoegen.
- Als u op de [SEL]-toets drukt van een kanaal dat tot een koppelgroep behoort waardoor deze oplicht, zullen de [SEL]-toetsen van alle kanalen die tot dezelfde koppelgroep behoren gaan knipperen.
- Als u een INPUT-kanaal aan een ST IN-kanaal koppelt, worden parameters die in een ST IN-kanaal niet aanwezig zijn genegeerd.

6 Houd, als u een nieuw kanaal aan een bestaande koppelgroep wilt toevoegen, een willekeurige [SEL]-toets binnen de groep ingedrukt en druk op de [SEL]-toets van het kanaal dat u aan de groep wilt toevoegen.

TIP

- Als het koppelbestemmingskanaal reeds aan een andere koppelgroep is toegewezen, wordt zijn toewijzing aan de voorgaande groep geannuleerd en wordt het kanaal toegevoegd aan de nieuw toegewezen groep.

7 Houd, om een kanaal uit een koppelgroep te verwijderen, een willekeurige [SEL]-toets in binnen dezelfde koppelgroep en druk op de [SEL]-toets van het kanaal dat u wilt verwijderen.

Een kanaal kopiëren, verplaatsen of initialiseren

U kunt mixparameters tussen kanalen kopiëren of verplaatsen, of de parameters van een bepaald kanaal terugzetten naar de standaardinstellingen.

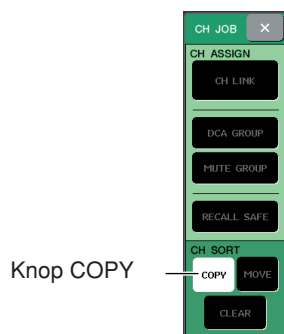
Parameters van een kanaal kopiëren

U kunt de mixparameterinstellingen van een kanaal naar een ander kanaal kopiëren. Als u de kopieerhandeling uitvoert, worden de parameterinstellingen van de kopieerbestemming overschreven.

U kunt tussen de volgende kanaalcombinaties kopiëren.

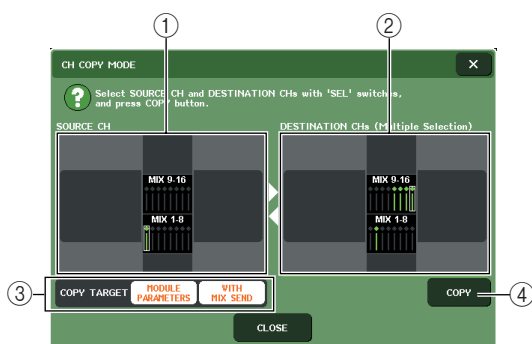
- Tussen ingangskanalen
- Tussen het STEREO-kanaal L/R en MONO-kanaal
- Tussen MIX-kanalen
- Tussen MATRIX-kanalen

1 Druk in het functieoproepgebied op de knop CH JOB om het menu CH JOB op te roepen.



2 Druk op de knop COPY om het pop-upvenster CH COPY MODE op te roepen.

Via dit pop-upvenster kunt u kanaalinstellingen kopiëren. Het venster bevat de volgende items.



① Veld SOURCE CH

Geeft het kanaal aan dat als kopieerbron is geselecteerd. U kunt op dit veld drukken om het getoonde kanaal te annuleren.

② Veld DESTINATION CHs

Geeft het kanaal aan dat als kopieerbestemming is geselecteerd. U kunt op dit veld drukken om het getoonde kanaal te annuleren.

③ Veld COPY TARGET

Als u een MIX-kanaal, MATRIX-kanaal, of STEREO/MONO-kanaal als kopieerbron hebt geselecteerd, gebruik dan de knoppen van dit veld om de parameters te selecteren die worden gekopieerd. U kunt desgewenst beide knoppen aanschakelen.

Als beide knoppen aan zijn worden de volgende parameters gekopieerd.

• Knop MODULE PARAMETERS

..... Alle parameters van het kopieerbronkanaal

• Knop SENDS

..... De aan/uit-status en zendniveauinstellingen van de zendsignalen die naar het kopieerbronkanaal worden verstuurd

④ COPY

Voert het kopiëren uit.

3 Druk op de betreffende [SEL]-toets om het kopieerbronkanaal te selecteren, waardoor deze oplicht.

Het corresponderende kanaal is gemarkeerd in het veld SOURCE CH van het venster.

Als u het kopieerbronkanaal kiest, wordt het veld DESTINATION CHs automatisch geactiveerd, waardoor u de kopieerbestemming kunt selecteren.

Als u het kopieerbronkanaal opnieuw wilt selecteren, drukt u op het veld SOURCE CH.



• Kopieerinstellingen kunnen alleen in de volgorde 'kopieerbron' → 'kopieerbestemming' worden gemaakt.

4 Druk om de kopieerbestemmingskanalen te selecteren op de corresponderende [SEL]-toetsen waardoor deze oplichten (meerdere keuzes zijn mogelijk).

De corresponderende kanalen worden gemarkeerd in het veld DESTINATION CHs van het venster. De kanalen die geselecteerd kunnen worden zijn afhankelijk van het kanaal dat u in stap 3 hebt geselecteerd.

Als u alle geselecteerde kopieerbestemmingkanalen wilt uitschakelen, drukt u op het veld DESTINATION CHs.

5 Als u een MIX-kanaal, MATRIX-kanaal, of STEREO/MONO-kanaal als kopieerbron hebt geselecteerd, gebruik dan de knoppen van het veld COPY TARGET om de parameters te selecteren die u wilt kopiëren.

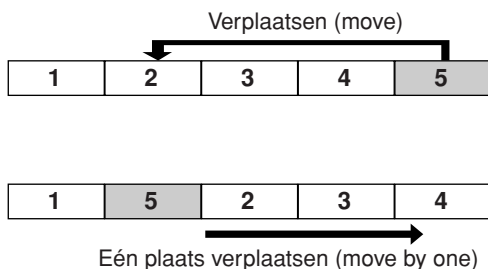
6 Druk op de knop COPY om het kopiëren uit te voeren.

Het kopiëren wordt uitgevoerd en de instellingen overschrijven de parameters van de kopieerbepbestemmingskanalen. Nadat het kopiëren is uitgevoerd keren de velden SOURCE CH en DESTINATION CHs terug naar hun status zonder instellingen.

7 Druk op de knop CLOSE om het pop-upvenster CH COPY MODE te sluiten.

Parameters van een kanaal verplaatsen

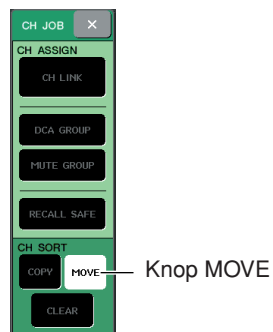
De instellingen van een bepaald ingangskanaal kunnen naar een ander ingangskanaal worden verplaatst. Als u een verplaatshandeling (Move) uitvoert, zal de nummering van de kanalen tussen de verplaatsbron en verplaatsbestemming één plaats opschuiven, vooruit of achteruit.



U kunt instellingen tussen de volgende kanaalcombinaties verplaatsen.

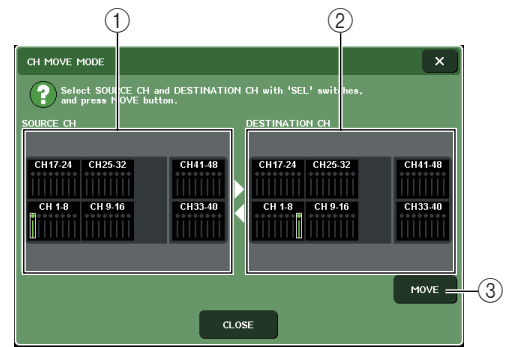
- Tussen INPUT-kanalen
- Tussen ST IN-kanalen

1 Druk in het functieoproepgebied op de knop CH JOB om het menu CH JOB op te roepen.



2 Druk op de knop MOVE om het pop-upvenster CH MOVE MODE op te roepen.

Via dit pop-upvenster kunt u kanaalinstellingen verplaatsen.



① Veld SOURCE CH

Deze geeft het verplaatsbronnkanaal aan. U kunt op dit veld drukken om het getoonde kanaal te annuleren.

② Veld DESTINATION CH

Deze geeft het verplaatsbestemmingskanaal aan. U kunt op dit veld drukken om het getoonde kanaal te annuleren.

③ MOVE

Voert de verplaatsing uit.

3 Druk op de betreffende [SEL]-toets om het verplaatsbronnkanaal te selecteren, waardoor deze oplicht.

Het corresponderende kanaal is gemarkeerd in het veld SOURCE CH van het venster.

Als u het verplaatsbronnkanaal selecteert, wordt het veld DESTINATION CH automatisch geactiveerd, waardoor u de verplaatsbestemming kunt selecteren.

Als u het verplaatsbronnkanaal opnieuw wilt selecteren, drukt u op het veld SOURCE CH.



- Verplaatsinstellingen kunnen alleen in de volgorde 'verplaatsbron' → 'verplaatsbestemming' worden gemaakt.

4 Druk op de betreffende [SEL]-toets om het verplaatsbestemmingskanaal te selecteren, waardoor deze oplicht.

Het corresponderende kanaal is gemarkeerd in het veld DESTINATION CH van het venster. De kanalen die geselecteerd kunnen worden zijn afhankelijk van het kanaal dat u in stap 3 hebt geselecteerd.

Druk op het veld DESTINATION CH als u het geselecteerde verplaatsbestemmingskanaal wilt schakelen.

5 Druk op de knop MOVE om het verplaatsen uit te voeren.

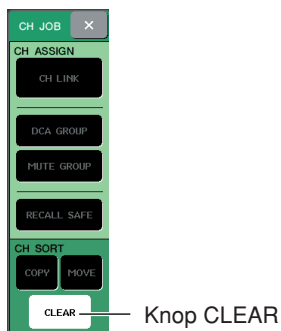
De instellingen van alle kanalen tussen de verplaatsbron en verplaatsbestemming schuiven één kanaal op naar de verplaatsbron en de kanaalinstellingen worden van de verplaatsbron naar de verplaatsbestemming verplaatst. Nadat het verplaatsen is uitgevoerd keren de velden SOURCE CH en DESTINATION CH terug naar hun status zonder instellingen.

6 Druk op de knop CLOSE om het pop-upvenster CH MOVE MODE te sluiten.

Parameters van een kanaal initialiseren

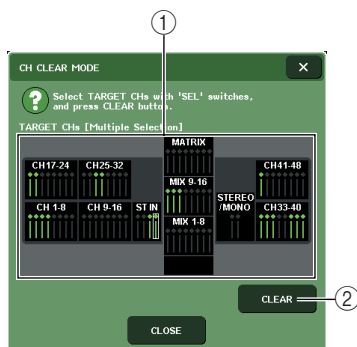
U kunt desgewenst de parameters van een kanaal terugzetten naar de geïnitieerde status. Deze handeling kan op alle gewenste kanalen worden uitgevoerd.

- 1 Druk in het functieoproepgebied op de knop CH JOB om het menu CH JOB op te roepen.



- 2 Druk op de knop CLEAR om het pop-upvenster CH CLEAR MODE op te roepen.

Via dit pop-upvenster kunt u parameters initialiseren.



① **Veld TARGET CHs**

Selecteer in dit veld de kanalen die u wilt initialiseren. U kunt op dit veld drukken om het geselecteerde kanaal te annuleren.

② **CLEAR**

Voert de initialisatie uit.

- 3 Druk om de kanalen te selecteren die moeten worden geïnitieerd op de corresponderende [SEL]-toetsen, waardoor deze oplichten (meerdere keuzes zijn mogelijk).

De corresponderende kanalen worden gemarkeerd in het veld TARGET CHs van het venster.

Druk op het veld TARGET CHs als u de selectie van alle geselecteerde kanalen uit wilt schakelen.

- 4 Druk op de knop CLEAR om het initialiseren uit te voeren.

De parameters van de geselecteerde kanalen worden geïnitieerd.

Nadat het initialiseren is uitgevoerd keert het veld TARGET CHs terug naar de status zonder instellingen.

- 5 Druk op de knop CLOSE om het pop-upvenster CH CLEAR MODE te sluiten.

◆ Hoofdstuk 12 ◆

Scènegeheugen

Dit hoofdstuk legt uit hoe u scènegeheugenhandelingen uit kunt voeren.

Over scènegeheugens

Op de M7CL kan er een naam worden gegeven aan de mixparameterinstellingen en in-/uitgangspoortpatching en kunnen deze worden opgeslagen in het geheugen (en later terugroepen van dat geheugen) als een 'scène'.

Elke scène krijgt een nummer in het bereik van 000–300. Scène 000 is een alleen-lezen-scène die wordt gebruikt voor het initialiseren van de mixparameters, en de scènes 001–300 zijn beschrijfbaar scènes.

Elke scène bevat de stand van de schuiven en [ON]-toetsen op het bedieningspaneel, alsook de volgende parameters.

- In-/uitgangspoortpatching
- Businstellingen
- Voorversterkerinstellingen
- EQ-instellingen
- Dynamiekprocessor 1- en 2-instellingen
- Rekinstellingen (GEQ/effect)
- Pan/balans-instellingen
- Insertie-/directe uitvoer-instellingen
- De aan/uit-status en het zendniveau van signalen die naar de MIX-bussen worden verstuurd
- De aan/uit-status en het zendniveau van signalen die naar de MATRIX-bussen worden verstuurd
- DCA-groepinstellingen
- Dempgroepinstellingen
- Kanaalkoppeling-instellingen

Scènegeheugens gebruiken

Deze sectie legt uit hoe u de mixparameters van de M7CL kunt opslaan en terug kunt laden als 'scènes'.

Een scène opslaan

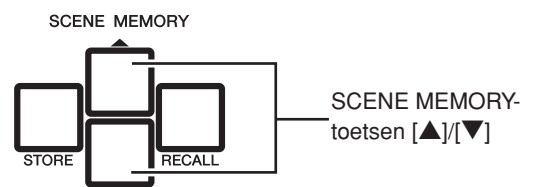
Om de huidige mixinstellingen als scènegeheugen op te slaan kunt u de toetsen de sectie SCENE MEMORY/MONITOR van het bedieningspaneel gebruiken of het venster SCENE LIST.

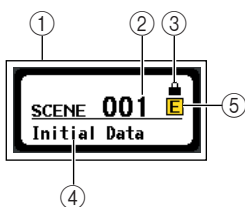
- De toetsen van de sectie SCENE MEMORY/MONITOR gebruiken

1 Gebruik de pad-regelaars van het bedieningspaneel of de knoppen in het aanraakscherm om de mixparameters naar wens in te stellen.

- 2** Gebruik de SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼] om een scènenummer als opslagbestemming te selecteren.

Het nummer van de momenteel geselecteerde scène wordt in het veld SCENE van het functieoproepgebied getoond. Als u een nieuw scènenummer selecteert knippert het nummer. Dit knipperen geeft aan dat het getoonde scènenummer anders is dan het scènenummer dat momenteel actief is.





① **Veld SCENE**

Dit veld toont altijd algemene gegevens over de scène. U kunt op dit veld drukken om het venster SCENE LIST op te roepen, waar u de meer gedetailleerde instellingen van de scène kunt bekijken en bewerken.

② **Scènenummer**

Dit geeft het nummer aan van de momenteel geselecteerde scène.

③ **R symbool (READ ALLEEN, alleen lezen) / Beveiligingssymbool**

Alleen-lezen-scènes worden aangegeven met het symbool R (READ ONLY, alleen lezen) dat dan hier wordt getoond. Schrijfbeveiligde scènes worden aangegeven met het beveiligingssymbool (hangslot).

④ **Scènaam**

Dit toont de naam van de momenteel geselecteerde scène.

⑤ **Symbool E (EDIT, bewerking)**

Dit symbool verschijnt als u de mixparameters van de momenteel geladen scène bewerkt. Dit symbool geeft aan dat u de opslaghandeling (Store) moet uitvoeren als u de gemaakte wijzigingen wilt bewaren.



- Als u een van de SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼] ingedrukt houdt, wijzigt het scènenummer overeenkomstig.
- Als u de SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼] gelijktijdig indrukt, keert de indicatie van het veld SCENE terug naar het nummer van de momenteel geladen scène.



- U kunt niet opslaan op een scènenummer waarvoor het symbool R of beveiligingssymbool wordt weergegeven.

3 Druk op de SCENE MEMORY-toets [STORE].

Het pop-upvenster SCENE STORE verschijnt waardoor u een naam of opmerking aan de scène kunt toewijzen.



① **Veld SCENE TITLE**

Druk op dit veld om het te selecteren en geef een naam op voor de scène (maximaal 16 lettertekens).

② **Veld COMMENT**

Druk op dit veld om het te selecteren en voer een opmerking in voor de scène. U kunt dit als een bijschrift voor elk van de scènes gebruiken (maximaal 32 lettertekens).



- De naam en opmerking kunnen later nog bewerkt worden (→ pag. 130).

4 Naar wens een naam of opmerking aan een scène toewijzen.

Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het opgeven van tekst.

5 Druk op de SCENE MEMORY-toets [STORE] of de knop STORE onder in het pop-upvenster SCENE STORE.

Het pop-upvenster SCENE STORE sluit en er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de opslaghandeling vraagt.



6 Druk op de knop OK om de opslaghandeling uit te voeren.

De huidige mixinstellingen worden opgeslagen onder het scènenummer dat u in stap 2 hebt geselecteerd. Als opslaan is voltooid, stopt het knipperen van het scènenummer in het functieoproepgebied. Druk op de knop CANCEL in plaats van op de knop OK, als u besluit de opslaghandeling te annuleren.



- U hebt de optie de instelling te maken dat het bevestigingspop-upvenster niet verschijnt als u de opslaghandeling uitvoert (→ pag. 198). In dit geval zal eenmaal drukken op de SCENE MEMORY-toets [STORE] zoals gebruikelijk het pop-upvenster SCENE STORE oproepen en nogmaals drukken voert de opslaghandeling uit. U kunt dus ook twee keer snel op de SCENE MEMORY-toets [STORE] om op te slaan, zodat u het pop-upvenster SCENE STORE niet ziet.



- Als u naar een scènenummer opslaat waarin reeds een scène is opgeslagen, worden de voorgaande gegevens overschreven. Het is mogelijk om een scèneopslaghandeling onmiddellijk na het overschrijven van een scène te annuleren (→ pag. 128).

● Het venster SCENE LIST gebruiken

1 Gebruik de pad-regelaars van het bedieningspaneel of de knoppen in het aanraak-scherm om de mixparameters naar wens in te stellen.

2 Druk op het veld SCENE in het functie-oproepgebied.

Het venster SCENE LIST verschijnt, waarin verscheidene scène-gerelateerde handelingen kunt uitvoeren. Het venster bevat de volgende items.



① Scènelijst

Deze lijst toont de scènes die in het scènegeheugen zijn opgeslagen. De blauw gemarkeerde rij geeft aan dat dit scènenummer voor gebruik is geselecteerd. Een alleen-lezen-scène wordt aangegeven met het symbool R, en een schrijfbeveiligde scène wordt aangegeven met het beveiligingssymbool (hangslot).

② Knop STORE

Deze slaat de huidige mixinstellingen op op de momenteel geselecteerde plaats in de scènelijst.

③ Knop STORE UNDO

Deze knop annuleert (Undo, ongedaan maken) of voert opnieuw (Redo, opnieuw doen) de recentste scène-opslaghandeling uit. Deze knop werkt alleen onmiddellijk nadat u een overschrijvende opslag hebt uitgevoerd.

④ Scène-selectieknop

Met deze knop kunt u snel het gewenste scènenummer selecteren. U kunt elk van de multifunctionele encoders gebruiken om deze knop te bedienen. Daarnaast kunt u meerdere scènes selecteren door op de multifunctionele encoder te drukken terwijl u er aan draait.

⑤ Knop MULTI SELECT

U kunt meerdere scènes selecteren door deze knop te activeren en aan de multifunctionele encoder te draaien. (Dit geeft hetzelfde resultaat als op de scène-selectieknop drukken terwijl u er aan draait.)

3 Draai aan een van de multifunctionele encoders om het scènenummer te selecteren waar de scène moet worden opgeslagen.

TIP

- U kunt meerdere scènenummers als opslagbestemming selecteren. Zet hiervoor de knop MULTI SELECT aan en draai aan een multifunctionele encoder, of druk op de multifunctionele encoder terwijl u eraan draait.
- Als u meerdere scènes als opslagbestemming hebt geselecteerd, wordt in alle scènenummers dezelfde inhoud opgeslagen. Dit is handig als u verscheidene variaties op dezelfde mixinstellingen wilt maken.
- U kunt ook de SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼] gebruiken om scènenummers te selecteren.

OPMERKING

- Merk op dat u de knop STORE UNDO niet kunt gebruiken als u naar meerdere scènes tegelijk hebt opgeslagen.

4 Druk op de knop STORE.

Het pop-upvenster SCENE STORE verschijnt, waardoor u een naam of opmerking aan de scène kunt toewijzen.

5 Naar wens een naam of opmerking aan een scène toewijzen.

Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het opgeven van tekst.

6 Druk op de knop STORE onder in het pop-upvenster SCENE STORE.

Het pop-upvenster SCENE STORE sluit en er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de opslaghandeling vraagt.

7 Druk op de knop OK om de opslaghandeling uit te voeren.

De huidige mixinstellingen worden opgeslagen onder het scènenummer dat u in stap 3 hebt geselecteerd. Druk op de knop CANCEL in plaats van op de knop OK, als u besluit de opslaghandeling te annuleren.

8 Druk op de knop STORE UNDO als u een scène-overschrijvende opslaghandeling wilt annuleren.

Onmiddellijk na het overschrijvende opslag van een scène kunt u de knop STORE UNDO gebruiken om de recentst uitgevoerde scèneopslaghandeling ongedaan te maken (annuleren). Als u op de knop STORE UNDO drukt, vraagt een dialoogvenster u om een bevestiging van de ongedaan-maak-handeling (Undo). Druk op de knop OK als u het ongedaan maken wilt uitvoeren. Na het uitvoeren van het ongedaan maken, kunt u nogmaals op de knop STORE UNDO drukken om de opslaghandeling opnieuw uit te voeren (Redo).

OPMERKING

- De knop STORE UNDO is alleen onmiddellijk na een overschrijfopslag beschikbaar.

TIP

- U kunt ook dezelfde functie als de knop STORE UNDO (opslaan ongedaan maken) aan een gebruikerssneltoets toewijzen (→ pag. 200).

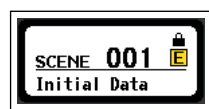
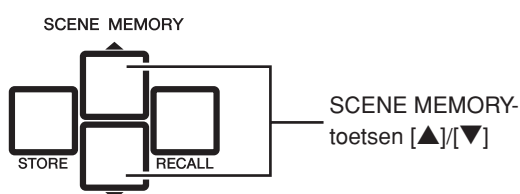
Een scène terugroepen

Zo roept u een opgeslagen scène van het scènegeheugen terug. U kunt een scène terugroepen met de toetsen van de sectie SCENE MEMORY/MONITOR van het bedieningspaneel of via het venster SCENE LIST.

● De toetsen van de sectie SCENE MEMORY/MONITOR gebruiken

1 Gebruik de SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼] om het scènenummer te selecteren dat u wilt terugroepen.

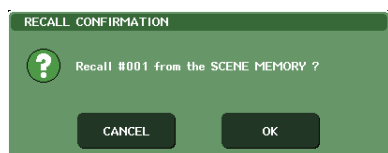
Het nummer van de momenteel geselecteerde scène wordt in het veld SCENE van het functieoproepgebied getoond.



Veld SCENE

2 Druk op de SCENE MEMORY-toets [RECALL].

Er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de terugroepshandeling vraagt.



3 Druk op de knop OK om de terugroepshandeling uit te voeren.

De in stap 1 geselecteerde scène wordt teruggeroepen. Druk op de knop CANCEL in plaats van op de knop OK als u besluit om de terugroepshandeling te annuleren.

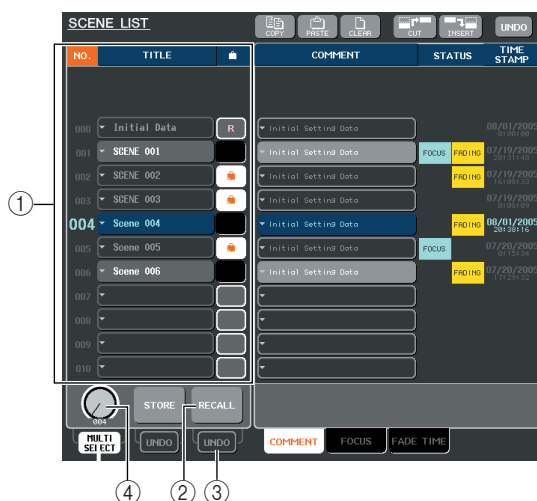


• U hebt de optie de instelling te maken dat het bevestigingspop-upvenster niet verschijnt als u de terugroepshandeling uitvoert in stap 2 (→ pag. 198).

● Het venster SCENE LIST gebruiken

1 Druk op het veld SCENE in het functieoproepgebied.

Het venster SCENE LIST verschijnt, waarin u verscheidene aan scènegeheugen gerelateerde handelingen kunt uitvoeren.



① Scènelijst

Deze lijst toont de scènes die in het scènegeheugen zijn opgeslagen. De blauw gemarkeerde rij geeft aan dat dit scènenummer voor gebruik is geselecteerd.

② Knop RECALL

Deze roept de scène terug die momenteel in de scènelijst is geselecteerd.

③ Knop RECALL UNDO

Deze knop annuleert (Undo, ongedaan maken) of voert opnieuw (Redo, opnieuw doen) de recentste terugroepshandeling uit.

④ Scène-selectieknop

Met deze knop kunt u snel het gewenste scènenummer selecteren. U kunt elk van de multifunctionele encoders gebruiken om deze knop te bedienen.

2 Draai aan een van de multifunctionele encoders om het scènenummer te selecteren dat moet worden teruggeroepen.



• U kunt ook de SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼] gebruiken om scènenummers te selecteren.

3 Druk op de knop RECALL.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de terugroepshandeling vraagt.

4 Druk op de knop OK om de terugroepshandeling uit te voeren.

De in stap 2 geselecteerde scène wordt teruggeroepen. Druk op de knop CANCEL in plaats van op de knop OK als u besluit om de terugroepshandeling te annuleren.

5 Druk op de knop RECALL UNDO als u de handeling 'scène terugroepen' wilt annuleren.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u vraagt de handeling ongedaan maken (Undo) te bevestigen; druk op de knop OK als u de handeling wilt uitvoeren. Na het uitvoeren van het ongedaan maken, kunt u nogmaals op de knop STORE UNDO drukken om de voorgaande handeling opnieuw uit te voeren (Redo).



• U kunt ook dezelfde functie als de knop RECALL UNDO (terugroepen ongedaan maken) aan een gebruikerssneltoets toewijzen (→ pag. 200).
• U kunt ook MIDI-boodschappen (programmawijzigingen) gebruiken om scènes terug te roepen (→ pag. 184).

Gebruikerssneltoetsen gebruiken voor terugroepen

U kunt de gebruikerssneltoetsen gebruiken om direct een geselecteerd scène terug te roepen met een enkele druk op een knop, of om door de scènes te lopen.

Hiervoor moet u eerst een scène-terugroep-handeling aan een gebruikerssneltoets toewijzen. De volgende terugroep-handelingen kunnen aan een gebruikerssneltoets worden toegewezen.

- **INC RECALL**

.....Roept onmiddellijk de scène op met het nummer dat volgt op het nummer van de momenteel geladen scène.

- **DEC RECALL**

.....Roept onmiddellijk de scène op met het nummer dat vooraf gaat aan het nummer van de momenteel geladen scène.

TIP

• Als er geen scène is opgeslagen in het nummer dat vooraf gaat of volgt op het nummer van de momenteel geladen scène, wordt het dichtstbijzijnde scènenummer waarin een scène is opgeslagen teruggeroepen.

- **DIRECT RECALL**

.....Roept direct het scènenummer terug dat u aan de gebruikerssneltoets hebt toegewezen. Als u op een gebruikerssneltoets drukt waaraan deze functie is toegewezen, wordt de toegewezen scène onmiddellijk teruggeroepen.

Om een van deze functies aan een gebruikerssneltoets toe te wijzen, zodat een scène met een druk op een knop kan worden terugroepen, gaat u als volgt te werk.

1 Druk op de knop **SETUP** in het functie-oproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.



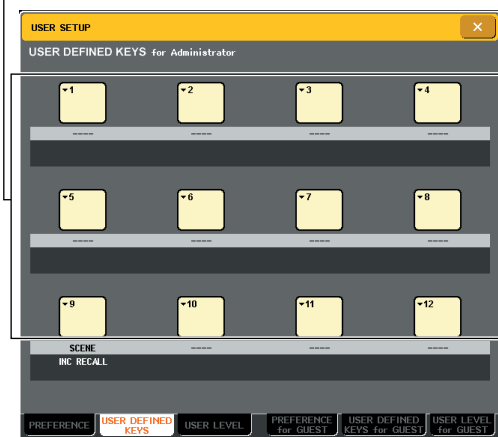
2 Druk linksboven in het scherm op de knop **USER SETUP** om het pop-upvenster **USER SETUP** op te roepen.

Dit venster bevat verscheidene pagina's waartussen u kunt schakelen via de tabs onder in het venster.

3 Druk op de tab **USER DEFINED KEYS** om de pagina **USER DEFINED KEYS** te selecteren.

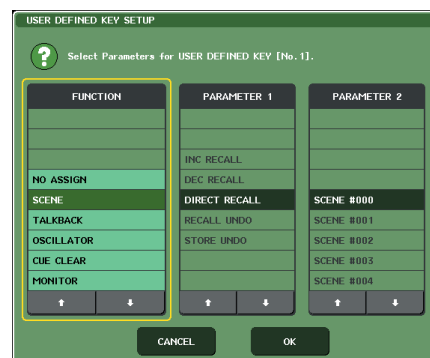
Via de pagina **USER DEFINED KEYS** kunt u functies toewijzen aan de gebruikerssneltoetsen [1]–[12].

Gebruikerssneltoets-pop-upknoppen



4 Druk op de pop-upknop van de gebruikerssneltoets waaraan u een functie wilt toewijzen.

Het pop-upvenster **USER DEFINED KEY SETUP** verschijnt.



5 Selecteer 'SCENE' in de rij **FUNCTION**.

Ga als volgt verder, afhankelijk van de functie die u wilt toewijzen.

- **Om INC RECALL of DEC RECALL toe te wijzen**
Kies 'INC RECALL' of 'DEC RECALL' in de kolom **PARAMETER 1**.
- **Om DIRECT RECALL toe te wijzen**
Kies 'DIRECT RECALL' in de kolom **PARAMETER 1** en kies 'SCENE #xxx' ('#' staat voor nummer en 'xxx' is het scènenummer) in de kolom **PARAMETER 2**.

6 Druk op de knop **OK** om het pop-upvenster te sluiten als u klaar bent het maken van de instellingen.

Wijs desgewenst op dezelfde manier scène-terugroep-functies toe aan ander gebruikerssneltoetsen.

7 Druk op de gebruikerssneltoets waaraan u een terugroep-functie hebt toegewezen.

De corresponderende scène wordt teruggeroepen.

Scènegeheugens bewerken

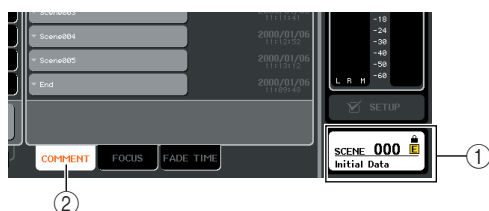
Deze sectie legt uit hoe u de scènes die in het scènegeheugen zijn opgeslagen kunt sorteren, hun namen kunt bewerken en ze kunt kopiëren en plakken.

Scènegeheugens sorteren en de namen wijzigen

U kunt een speciaal daarvoor bestemd venster gebruiken om de namen van scènegeheugens in alfabetische volgorde te sorteren, of op volgorde van aanmaakdatum. U kunt ook hun namen bewerken.

1 Druk op het veld SCENE in het functieoproegebied.

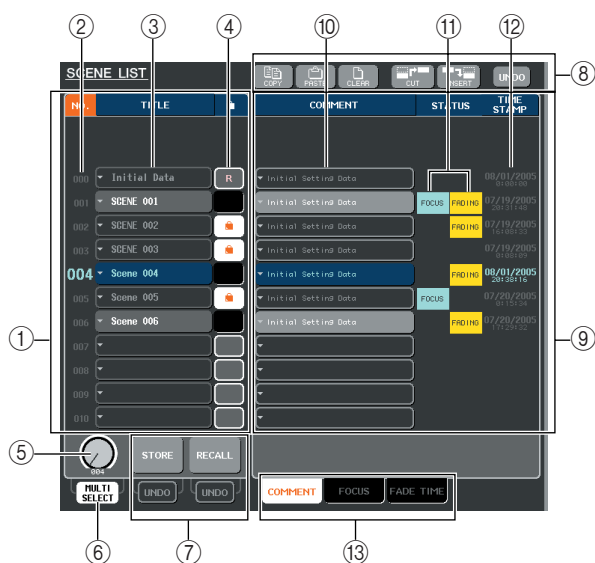
Het venster SCENE LIST verschijnt, waarin u verscheidene aan scènegeheugen gerelateerde handelingen uit kunt voeren. U kunt tabs gebruiken om de rechterhelft van het venster SCENE LIST tussen drie verschillende velden te schakelen.



- ① Veld SCENE
- ② Veld COMMENT

2 Druk op de tab COMMENT onder in het venster SCENE LIST.

Het veld COMMENT verschijnt in de rechterhelft van het venster SCENE LIST.



- ① Scènelijst
- Deze lijst geeft een overzicht van de scènes die in het scènegeheugen zijn opgeslagen. De blauw gemarkeerde regel geeft het scènenummer aan dat momenteel voor gebruik is geselecteerd.



• *Roep, om de standaardinstelling te wijzigen voor de manier waarop de lijst wordt gesorteerd (oplopende of aflopende volgorde van scènenummers), het pop-upvenster USER SETUP, tab PREFERENCE (voorkeur) en wijzig de 'LIST ORDER' (lijstvolgorde) (→ pag. 198).*

② Scènenummer

Dit is het scènenummer 000–300. U kunt ook op dit scènenummer drukken om een scène te selecteren.

③ TITLE

Dit is de naam die aan elk van de scènes wordt toegewezen (maximaal 16 lettertekens). U kunt in dit gebied drukken om het pop-upvenster SCENE STORE op te roepen, waarin u een naam of opmerking aan de scène kunt toewijzen.

④ R-symbool (READ ONLY, alleen lezen)/ beveiligingssymbool (hangslot)

Een alleen-lezen-scène wordt aangegeven met het symbool R, en een schrijfbeveiligde scène wordt aangegeven met het beveiligingssymbool (hangslot). Als u in dit gebied voor scènes 001–300 drukt, kunt u schakelen tussen de instellingen beveiligd en onbeveiligd.

⑤ Scène-selectieknop

Deze knop selecteert een scènenummer dat in de scènelijst wordt getoond. U kunt elk van de multifunctionele encoders gebruiken om deze knop te bedienen.

Daarnaast kunt u meerdere scènes selecteren door op de multifunctionele encoder te drukken terwijl u er aan draait.

⑥ Knop MULTI SELECT

U kunt meerdere scènes selecteren door deze knop te activeren en aan de multifunctionele encoder te draaien. (Dit geeft hetzelfde resultaat als op de scène-selectieknop drukken terwijl u er aan draait.)

⑦ Knoppen STORE/RECALL

Deze knoppen worden gebruikt om scènes op te slaan/terug te roepen. U kunt de handelingen opslaan en terugroepen ook ongedaan maken (undo) of opnieuw uitvoeren (redo). Raadpleeg "Scènegeheugens gebruiken" (→ pag. 125) voor details.

⑧ Toolknoppen

Gebruik deze knoppen om handelingen zoals kopiëren en plakken op de scènes, die in het scènegeheugen zijn opgeslagen, toe te passen. Raadpleeg "Scènegeheugen bewerken" (→ pag. 132) voor details.

⑨ Veld COMMENT

Hier kunt u een opmerking aan elk van de scènes toewijzen en de status bekijken van de functie Focus of de instellingen van de functie Fade.

⑩ Opmerking

Dit is de opmerking die aan elk van de scènes is toegewezen (maximaal 32 lettertekens). U kunt in dit gebied drukken om het pop-upvenster SCENE STORE op te roepen, waarin u een naam of opmerking aan de scène kunt toewijzen.

11 Veld STATUS

Dit veld geeft de status aan van elke scène. Voor scènes waarbij in de functie Fade (→ pag. 135) iets anders dan de knop ALL is geselecteerd en voor scènes waarin de functie Fade is ingeschakeld (→ pag. 139) zullen respectievelijk de indicaties 'FOCUS' en 'FADING' verlicht zijn.

12 TIME STAMP

Dit geeft de datum en tijd aan waarop de scène voor het laatst is opgeslagen, in jaar/maand/dag en uren/minuten/seconden.

13 Veldselectietabs

Deze tabs schakelen de velden die in de rechterhelft van het venster SCENE LIST worden getoond. Raadpleeg "De functie Focus gebruiken" (→ pag. 135) voor details over het veld Focus en "De functie Fade gebruiken" (→ pag. 139) voor details over het veld Fade Time (fadetijd).

3 Draai aan een van de multifunctionele encoders op het bedieningspaneel om een scènenummer te selecteren.

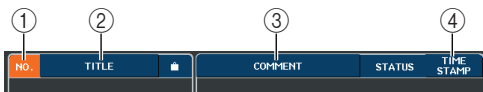
De blauw gemarkeerde regel in de scènelijst geeft het scènenummer aan dat momenteel voor gebruik is geselecteerd.

TIP

- U kunt ook de SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼] gebruiken om scènenummers te selecteren.
- De handeling die plaats zal vinden als u op de SCENE MEMORY-knoppen [▲]/[▼] drukt (of het nummer omhoog of omlaag zal gaan of dat de lijst zelf omhoog of omlaag zal gaan) kan worden aangegeven in het scherm PREFERENCE in het veld SCENE UP/DOWN.

4 Druk op een van de kolomnamen 'NO.', 'TITLE', 'COMMENT' of 'TIME STAMP' boven aan de scènelijst om de lijst te sorteren.

De lijst wordt als volgt gesorteerd, afhankelijk van de plaats waar u op drukte.

**1 NO.**

Gesorteerd op scènenummer.

2 TITLE

Gesorteerd op naam (numeriek/alfabetisch).

3 COMMENT

Gesorteerd op opmerking (numeriek/alfabetisch).

4 TIME STAMP

Gesorteerd op aanmaakdatum.

TIP

- Door nogmaals op dezelfde plaats te drukken kunt u de richting wijzigen (oplopend of aflopend) waarin de lijst wordt gesorteerd.

5 Als u de naam of de opmerking van een scène wilt bewerken, drukt u op het veld TITLE of het veld COMMENT van de scène het pop-upvenster SCENE STORE op te roepen.

Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het opgeven van tekst.

**1 Veld SCENE TITLE**

U kunt op dit veld drukken om deze te selecteren en een naam op te geven voor de scène (maximaal 16 lettertekens).

2 Veld COMMENT

U kunt op dit veld drukken om deze te selecteren en een opmerking voor de scène op te geven. (Maximaal 32 lettertekens.)

TIP

- U kunt de naam of opmerking van een alleen-lezen-scène of een schrijfbeveiligde scène niet bewerken.

6 Druk om de beveiligingsinstelling aan/uit te schakelen op het beveiligingssymbool.

Er wordt een beveiligingssymbool weergegeven bij schrijfbeveiligde scènes; deze scènes kunnen niet worden overschreven.

OPMERKING

- Het symbool R bij scènenummer 000 kan niet worden uitgeschakeld.

7 Gebruik de toolknoppen om het scènegeheugen te bewerken.

Raadpleeg voor details het gedeelte "Scènegeheugen bewerken" dat volgt.

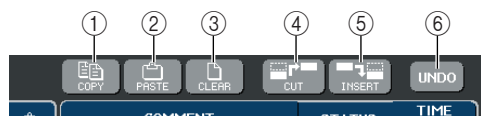
Scènegeheugen bewerken

De in het scènegeheugen opgeslagen scènes kunnen naar andere scènenummers worden gekopieerd/geplakt of worden gewist (leeg gemaakt).

1 Druk op het veld SCENE in het functie-oproepgebied.

Het venster SCENE LIST verschijnt, waarin u verscheidene aan scènegeheugen gerelateerde handelingen kunt uitvoeren. Scènegeheugens worden bewerkt via de knoppen die boven in het venster SCENE LIST worden getoond.

De knoppen hebben de volgende functie.



① Knop COPY

Kopieert een scène naar een geheugenbuffer (een tijdelijk opslaggebied). Raadpleeg "Een scène kopiëren/plakken" die volgt voor details over hoe u dit kunt gebruiken.

② Knop PASTE

Deze knop plakt een scène (daarvoor gekopieerd naar de geheugenbuffer) in een andere scènenummer. Raadpleeg "Een scène kopiëren/plakken" die volgt voor details over hoe u dit kunt gebruiken.

③ Knop CLEAR

Deze knop wist de geselecteerde scène. Raadpleeg "Een scène wissen" (→ pag. 133) voor details over hoe u dit kunt gebruiken.

④ Knop CUT

Knipt een scène en plaats het in de geheugenbuffer. Scènes volgend op het geknipte scènenummer worden naar voren verplaatst. Raadpleeg "Een scène knippen" (→ pag. 134) voor details over hoe u dit kunt gebruiken.

⑤ Knop INSERT

Voegt een scène uit de geheugenbuffer tussen op de plaats van een ander scènenummer. Scènenummers volgend op de invoegpositie worden naar achteren verplaatst. Raadpleeg "Een scène tussenvoegen" (→ pag. 134) voor details over hoe u dit kunt gebruiken.

⑥ Knop UNDO

Deze knop annuleert de recentst uitgevoerde scène-bewerkingshandeling. Als u per ongeluk een belangrijk scène hebt gewist, kunt u op de toets drukken om terug te keren naar de staat van voordat de scène werd bewerkt.



- De knop UNDO kan niet worden gebruikt als tegelijk meerdere scènes worden bewerkt.

2 Voer de gewenste bewerkingshandeling uit.

Raadpleeg de volgende uitleg voor details over de procedure.

Een scène kopiëren/plakken

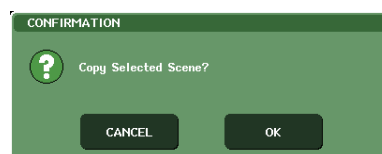
Zo kunt u een scène naar het buffergeheugen kopiëren en vervolgens naar een ander scènenummer plakken.

1 Druk op het veld SCENE in het functie-oproepgebied.

Het venster SCENE LIST verschijnt.

2 Draai aan een van de multifunctionele encoders om het scènenummer te selecteren dat gekopieerd moet worden en druk vervolgens op de knop COPY.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de kopieerhandeling vraagt.



3 Druk op de knop OK om het kopiëren uit te voeren.

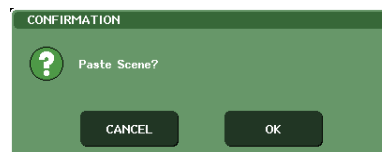
De scène die u in stap 2 hebt geselecteerd wordt in het buffergeheugen opgeslagen.



- Let op dat als u een andere scène kopieert/knipt voordat u plakt, de andere scène in het buffergeheugen wordt overschreven.
- U kunt niet meerdere scènes selecteren om te kopiëren.

4 Draai aan een van de multifunctionele encoders om het scènenummer te selecteren waar u wilt plakken en druk vervolgens op de knop PASTE.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de plakhandeling vraagt.



- U kunt meerdere scènes selecteren om naar te plakken. Zet hiervoor de knop MULTI SELECT aan en draai aan een multifunctionele encoder, of druk op de multifunctionele encoder terwijl u eraan draait. Dezelfde inhoud wordt dan in alle geselecteerde scènes geplakt.
- Een gekopieerde scène kan ook worden tussengevoegd (→ pag. 134).



- Als er niets in het buffergeheugen is opgeslagen is de knop PASTE niet beschikbaar.

5 Druk op de knop OK om de plakhandeling uit te voeren.

De in het buffergeheugen opgeslagen scène wordt in het scènenummer geplakt dat u in stap 4 hebt geselecteerd. Druk op de knop CANCEL in plaats van op de knop OK, als u besluit de plakhandeling te annuleren.

OPMERKING

- Let op dat als u naar een scènenummer plakt waarin al een scène was opgeslagen, de bestaande scène wordt overschreven.
- Naar alleen-lezen scènes of schrijfbeveiligde scènes kan niet worden geplakt.

Een scène wissen

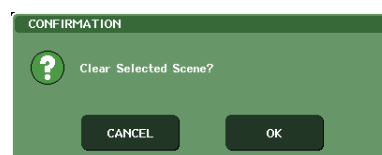
Zo kunt een bepaalde scène wissen.

1 Druk op het veld SCENE in het functie-oproepgebied.

Het venster SCENE LIST verschijnt.

2 Draai aan een van de multifunctionele encoders om het scènenummer te selecteren dat u wilt wissen en druk vervolgens op de knop CLEAR.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de wishandeling vraagt.



TIP

- U kunt meerdere scènes selecteren om te wissen. Zet hiervoor de knop MULTI SELECT aan en draai aan een multifunctionele encoder, of druk op de multifunctionele encoder terwijl u eraan draait.

3 Druk op de knop OK om de wishandeling uit te voeren.

De scènenummers die u in stap 2 hebt geselecteerd worden gewist. Druk op de knop CANCEL in plaats van op de knop OK, als u besluit de wishandeling te annuleren.

OPMERKING

- Alleen-lezen scènes of schrijfbeveiligde scènes kunnen niet worden gewist.

Een scène knippen

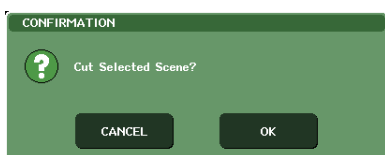
Zo kunt u een of meerdere scènes knippen. Als u een scène knipt, worden de scènes met de daaropvolgende nummers vooruit geplaatst. Als u een enkele scène knipt, kunt u deze op de gewenste locatie plakken of tussenvoegen.

1 Druk op het veld SCENE in het functie-oproepgebied.

Het venster SCENE LIST verschijnt.

2 Draai aan een van de multifunctionele encoders om het scènenummer te selecteren dat u wilt knippen en druk vervolgens op de knop CUT.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de kniphandeling vraagt.



OPMERKING

- U kunt meerdere scènes selecteren om te knippen. Als u meerdere scènes knipt worden de scènes van de geselecteerde reeks geknipt en de daaropvolgende scènes worden met het overeenkomstige aantal vooruit geplaatst.
- Als u van plan bent een scène te plakken of tussen te voegen, moet u slechts één scène selecteren voor knippen.
- De knop CUT kan niet worden gebruikt als de scènelijst op een andere manier dan op de kolom 'NO.' is gesorteerd.

3 Druk op de knop OK om de kniphandeling uit te voeren.

De in stap 2 geselecteerde scènes worden geknipt en de scènes met de daaropvolgende nummers worden vooruit verplaatst. De geknipte scène wordt op dat moment vastgehouden in het buffergeheugen (tenzij er twee of meer scènes zijn geknipt).

OPMERKING

- Alleen-lezen scènes of schrijfbeveiligde scènes kunnen niet worden geknipt.

4 Desgewenst kunt u de geknipte scène (die in het buffergeheugen wordt vastgehouden) plakken (→ pag. 132) of invoegen.

OPMERKING

- Let op dat als u een andere scène knipt, voordat u de voorgaand geknipte scène plakt of tussenvoegt, de nieuw gekopieerde of geknipte scène de scène in het buffergeheugen overschrijft.

Een scène tussenvoegen

Zo kunt u een scène die in het buffergeheugen wordt vastgehouden op het gewenste scènenummer tussenvoegen.

1 Druk op het veld SCENE in het functie-oproepgebied.

Het venster SCENE LIST verschijnt.

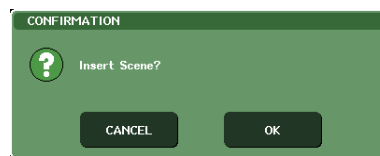
2 Voer de handeling kopiëren (→ pag. 132) of knippen uit zodat de scène die u wilt tussenvoegen in het buffergeheugen wordt geplaatst.

OPMERKING

- U kunt niet kopiëren of knippen met meerder scènes als bron.

3 Draai aan een van de multifunctionele encoders om het scènenummer te selecteren waar u wilt tussenvoegen en druk vervolgens op de knop INSERT.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de tussenvoeghandeling vraagt.



TIP

- Als u meerdere scènes selecteert om op tussen te voegen, wordt dezelfde scène dat aantal keren tussengevoegd.

OPMERKING

- De knop INSERT kan niet worden gebruikt als de scènelijst op een andere manier dan op de kolom "NO." is gesorteerd.
- Als er niets in het buffergeheugen is opgeslagen is de knop INSERT niet beschikbaar.
- De knop INSERT kan niet worden gebruikt als de tussenvoeghandeling er voor zou zorgen dat het aantal opgeslagen scènes de 300 overschrijft.

4 Druk op de knop OK om de tussenvoeghandeling uit te voeren.

De scène die in buffergeheugen is opgeslagen wordt op het stap 3 geselecteerde scènenummer tussengevoegd. Als u meerdere scènes hebt geselecteerd om tussen te voegen, wordt dezelfde scène meerdere keren tussengevoegd te beginnen op het geselecteerde scènenummer. Scènes die op opeenvolgende nummers volgend op die scène zijn opgeslagen, worden hetzelfde aantal plaatsen naar achteren geplaatst als het aantal tussengevoegde scènes bedraagt.

De functie Focus gebruiken

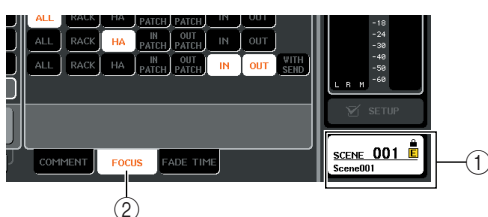
'Focus' is een functie waardoor u de parameters kunt aangeven die worden bijgewerkt als u een scène terugroept. Het is bijvoorbeeld handig om deze functie te gebruiken als u alleen de ingangskanalen van een bepaalde scène wilt terugroepen.

TIP

- Naast de functie Focus is er ook de soortgelijke functie 'Recall Safe', waarbij u kanalen en parameters kunt selecteren die worden uitgesloten van de terugroepbehandeling (→ pag. 136). Terwijl de functie Focus voor afzonderlijke scènes wordt aangegeven, gelden de instellingen van Recall Safe echter voor alle scènes gezamenlijk.

1 Druk op het veld SCENE in het functie-oproepgebied.

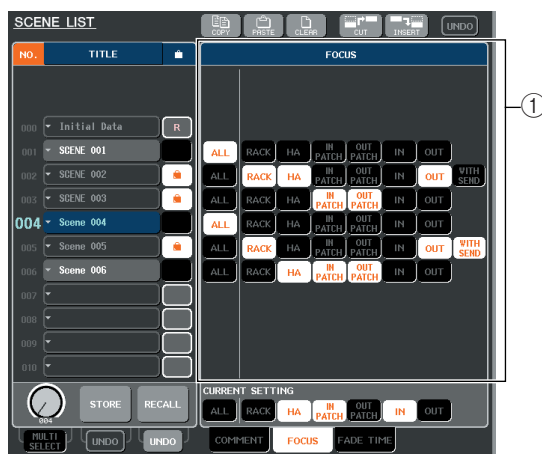
Het venster SCENE LIST verschijnt, waarin u verscheidene aan scènegeheugen gerelateerde handelingen kunt uitvoeren.



- 1 Veld SCENE
- 2 Tab FOCUS

2 Druk op de tab FOCUS onder in het venster SCENE LIST.

Het veld FOCUS verschijnt in de rechterhelft van het venster SCENE LIST.



1 Veld FOCUS

In dit veld kunt u instellingen maken voor de functie Focus. De knoppen in dit veld komen overeen met de scène-lijst die in de linkerhelft van het venster SCENE LIST wordt getoond.

Via het veld CURRENT SETTING (huidige instelling) kunt u instellingen maken voor Focus, die zullen worden gebruikt als u de volgende keer een scène-opslaghandeling uitvoert.

TIP

- Als u een scène terugroept, worden de Focus-instellingen van die scène in CURRENT SETTING gereflecteerd.

3 Gebruik de knoppen anders dan 'ALL' om de parameters te selecteren die teruggeroepen worden voor elke scène.

Deze knoppen komen overeen met de volgende parameters (meerdere keuzes zijn mogelijk).

Knopnaam	Corresponderende parameters
RACK	Rekinstellingen
HA	Voorversterkerinstellingen
IN PATCH	Ingangspoortpatching
OUT PATCH	Uitgangspoortpatching
IN	Ingangskanaalparameters (inclusief DCA-groep-instellingen)
OUT	Uitgangskanaalparameters
WITH SEND	Aan/uit-status en zendniveau-instellingen voor signalen die van ingangskanalen naar MIX-bussen en MATRIX-bussen worden verstuurd (alleen te zien als de knop OUT aanstaat)

TIP

- De knop WITH SEND wordt alleen getoond als de knop OUT aanstaat. Als zowel echter de knop IN als OUT aan is, worden automatisch de parameters die corresponderen met WITH SEND teruggeroepen.

4 Zet de knop ALL aan als u de in stap 3 ingestelde beperkingen wilt annuleren, zodat alle parameters worden teruggeroepen.

Als u knop ALL aanzet worden alle andere knoppen voor die scène uitgezet. Een willekeurige andere knop aanzetten, zet de knop ALL uit.

5 Roep een scène terug waarvoor u Focus-instellingen hebt gemaakt.

Als er andere knoppen dan ALL voor de scène zijn aangezet worden alleen de parameters waarvoor de knoppen aanstaan teruggeroepen. Als de knop ALL aanstaat voor de scène worden alle parameters bijgewerkt.

TIP

- Scènes waarvoor Focus-instellingen zijn gemaakt bevatten de indicatie 'FOCUS' in het veld STATUS van het venster SCENE LIST.
- De functie Focus kan in combinatie met de functie Recall Safe (terugroepbeveiliging) worden gebruikt (→ pag. 136). Kanalen of parameters die door de functie Focus of Recall Safe zijn uitgesloten van terugroepen, worden niet teruggeroepen.

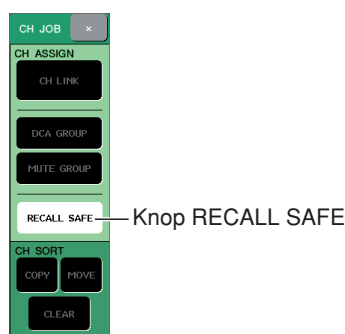
12

Scènegeheugen

De functie Recall Safe gebruiken

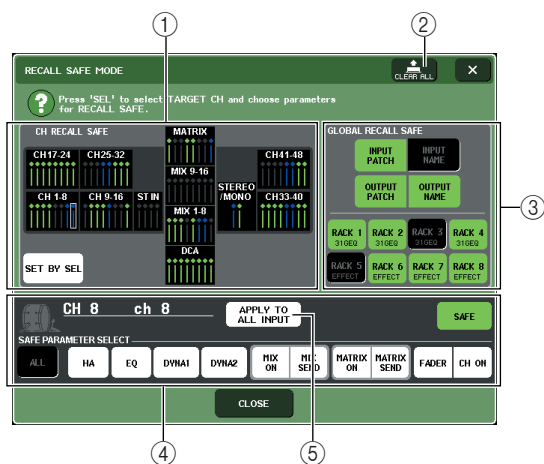
'Recall Safe' is een functie die alleen bepaalde parameters/kanalen (DCA-groepen) uitsluit van de handeling terugroepen (Recall). Het verschil met Focus-instellingen (→ pag. 135), waarbij instellingen voor afzonderlijke scènes worden gemaakt, is dat bij Recall Safe-instellingen gezamenlijk voor alle scènes gelden.

- 1 Druk in het functieoproepgebied op de knop CH JOB om het pop-upvenster CH JOB op te roepen.



- 2 Druk op de knop RECALL SAFE om het pop-upvenster RECALL SAFE MODE op te roepen.

In dit pop-upvenster kunt u instellingen maken voor de functie Recall Safe. Het venster bevat de volgende items.



1 Veld CH RECALL SAFE

De kanalen en DCA-groepen waarvoor Recall Safe is aangezet zijn in dit veld gemarkeerd. Als u de knop SET BY SEL aanzet, kunt u Recall Safe voor een kanaal of DCA-groep inschakelen door gewoon op de [SEL]-toets van dat kanaal of die DCA-groep te drukken.

2 Knop CLEAR ALL

Dit wist alle Recall Safe-instellingen voor de kanalen of DCA-groepen die in het veld CH RECALL SAFE zijn gemarkeerd.

3 Veld GLOBAL RECALL SAFE

Drukken op de knoppen in dit veld selecteert de 'global'-parameters (dat wil zeggen parameters die op de hele mix van toepassing zijn in plaats van op bepaalde kanalen), die dan worden ingesteld op Recall Safe.

4 Veld SAFE PARAMETER SELECT

Hier kunt u Recall Safe voor de gewenste kanalen of DCA-groepen aan- of uitschakelen en de parameters selecteren die van de terugroephandeling (Recall) worden uitgesloten. Het kanaal of de DCA-groep die u hebt geselecteerd door op zijn [SEL]-toets te drukken, wordt in dit veld als doel van uw handelingen gezien. Als u op een van de [SEL]-toetsen van de DCA-groepen drukt, worden de parameters voor DCA-groepen 1–8 gelijktijdig getoond.

5 Knop APPLY TO ALL INPUT/knop APPLY TO ALL OUTPUT

Als deze knoppen aan zijn als u de SAFE PARAMETER SELECT-knoppen gebruikt, zullen de veranderingen op alle ingangs- of uitgangskanalen worden toegepast. Dit is handig als u instellingen voor alle kanalen tegelijk wilt maken.



- Het pop-upvenster RECALL SAFE MODE kan ook via het veld RECALL SAFE van het scherm SELECTED CHANNEL VIEW worden opgeroepen (→ pag. 85).

- 3 Om het kanaal of de DCA-groep te selecteren waarvan u de Recall Safe-instellingen wilt bewerken, drukt u op de corresponderende [SEL]-toets.

Het corresponderende kanaal of de corresponderende DCA-groep wordt door een wit kader omgeven in het veld CH RECALL SAFE. (Dit witte kader betekent echter niet dat de instelling Recall Safe nu is ingeschakeld.) Het geselecteerde kanaal of de geselecteerde DCA-groepen 1–8 worden in het veld SAFE PARAMETER SELECT teruggeroepen.



- Als de knop SEL BY SEL in het veld CH RECALL SAFE aanstaat, wordt Recall Safe ingeschakeld als u op de toets [SEL] drukt en het corresponderende kanaal of de corresponderende DCA-groep wordt in het veld CH RECALL SAFE gemarkeerd. Zelfs na het inschakelen van Recall Safe kunt u parameters selecteren zoals in stap 4 staat beschreven.

- 4 Maak de volgende instellingen in het veld SAFE PARAMETER SELECT als u Recall Safe voor bepaalde parameters van het geselecteerde kanaal of de geselecteerde DCA-groep wilt inschakelen.



- Gewoon een parameter in stap 4 selecteren schakelt Recall Safe niet in. Om Recall Safe in-/uit te schakelen moet u ook de handeling van stap 5 uitvoeren.

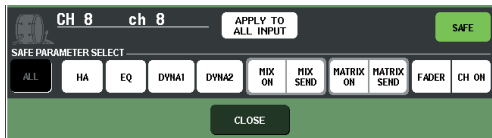


- Terwijl de knop APPLY TO ALL INPUT (of de knop APPLY TO ALL OUTPUT) aanstaat, worden handelingen in het veld SAFE PARAMETER SELECT op alle ingangskanalen (of uitgangskanalen) toegepast.

● Als er een ingangskanaal is geselecteerd

Gebruik de knoppen onder in het veld SAFE PARAMETER SELECT (met uitzondering van de knop 'ALL') om de parameters te selecteren waar Recall Safe op moet worden toegepast (meerdere keuzes zijn mogelijk). Zet de knop ALL aan als u wilt dat op alle parameters Recall Safe wordt toegepast (dit is de standaardinstelling).

Deze knoppen komen overeen met de volgende parameters.



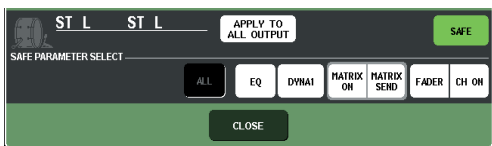
Knopnaam	Corresponderende parameters
ALL	Alle parameters
HA	Voorversterkerinstellingen (inclusief externe voorversterker)
EQ	EQ-instellingen (inclusief ATT/HPF)
DYNA 1	Dynamiëkprocessor 1-instellingen
DYNA 2	Dynamiëkprocessor 2-instellingen
MIX ON	Aan/uit-status van signalen die naar de MIX-bussen worden verstuurd
MIX SEND	Zendniveaus van signalen die naar de MIX-bussen worden verstuurd
MATRIX ON	Aan/uit-status van signalen die naar de MATRIX-bussen worden verstuurd
MATRIX SEND	Zendniveaus van signalen die naar de MATRIX-bussen worden verstuurd
FADER	Schuifpositie
CH ON	Aan/uit-status van [ON]-toetsen



- Als de knop ALL aanstaat worden alle overige knoppen onder in het veld SAFE PARAMETER SELECT uitgezet.

● Als er een STEREO/MONO kanaal is geselecteerd

Met uitzondering van de soorten knoppen die worden getoond, is dit hetzelfde als bij een ingangskanaal. Deze knoppen komen overeen met de volgende parameters.



Knopnaam	Corresponderende parameters
ALL	Alle parameters
EQ	EQ-instellingen (inclusief ATT)
DYNA 1	Dynamiëkprocessor 1-instellingen
MATRIX ON	Aan/uit-status van signalen die naar de MATRIX-bussen worden verstuurd
MATRIX SEND	Zendniveaus van signalen die naar de MATRIX-bussen worden verstuurd
FADER	Schuifpositie
CH ON	Aan/uit-status van [ON]-toetsen



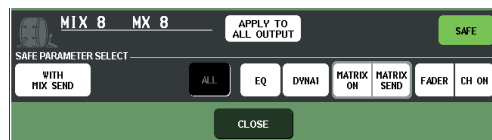
- Als de knop ALL aanstaat worden alle overige knoppen onder in het veld SAFE PARAMETER SELECT uitgezet.

● Als er een MIX-kanaal is geselecteerd

Gebruik de knoppen onder in het veld SAFE PARAMETER SELECT (met uitzondering van de knop 'ALL') om de parameters te selecteren waar Recall Safe op moet worden toegepast (meerdere keuzes zijn mogelijk).

Daarnaast kunt u de boven in het veld weergegeven knop WITH MIX SEND gebruiken om functie Recall Safe te activeren voor de aan/uit-status en zendniveaus van de signalen die van ingangskanalen naar MIX-bussen worden verstuurd. Zet de knop 'ALL' aan als u wilt dat op alle parameters onder in het veld Recall Safe wordt toegepast (dit is de standaardinstelling).

Deze knoppen komen overeen met de volgende parameters.



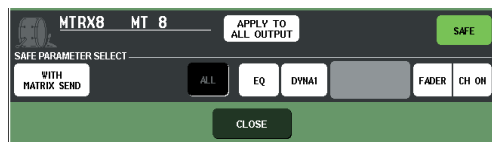
Knopnaam	Corresponderende parameters
ALL	Alle parameters (met uitzondering van WITH MIX SEND)
EQ	EQ-instellingen (inclusief ATT)
DYNA 1	Dynamiëkprocessor 1-instellingen
MATRIX ON	Aan/uit-status van signalen die naar de MATRIX-bussen worden verstuurd
MATRIX SEND	Zendniveaus van signalen die naar de MATRIX-bussen worden verstuurd
FADER	Schuifpositie
CH ON	Aan/uit-status van [ON]-toetsen
WITH MIX SEND	Aan/uit-status en zendniveau van signalen die van ingangskanalen naar MIX-bussen worden verstuurd



- Als de knop ALL aanstaat worden alle knoppen uitgezet met uitzondering van de knop WITH MIX SEND onder in het veld SAFE PARAMETER SELECT.
- U kunt de knop WITH MIX SEND aan-/uitschakelen terwijl knop ALL aan blijft.

● Als er een MATRIX-kanaal is geselecteerd

Met uitzondering van de soorten knoppen die worden getoond, is dit hetzelfde als bij een MIX-kanaal. Deze knoppen komen overeen met de volgende parameters.



Knopnaam	Corresponderende parameters
ALL	Alle parameters (met uitzondering van WITH MATRIX SEND)
EQ	EQ-instellingen (inclusief ATT)
DYNA 1	Dynamiëkprocessor 1-instellingen
FADER	Schuifpositie
CH ON	Aan/uit-status van [ON]-toetsen
WITH MATRIX SEND	Aan/uit-status en zendniveau van signalen die van ingangskanalen, MIX-kanalen, STEREO/MONO-kanalen naar MATRIX-bussen worden verstuurd

OPMERKING

- Als de knop ALL aanstaat worden alle knoppen uitgezet met uitzondering van de knop WITH MIX SEND onder in het veld SAFE PARAMETER SELECT.
- U kunt de knop WITH MATRIX SEND aan-/uitschakelen terwijl knop ALL aan blijft.

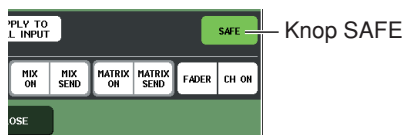
● Als er een DCA-groep is geselecteerd

Als u op een van de [SEL]-toetsen van de DCA-groepen drukt, worden de parameters voor DCA-groepen 1–8 gelijktijdig getoond. Als op de parameters Recall Safe wordt toegepast kunt u 'ALL' of 'LEVEL/ON' selecteren (schuifpositie en aan/uit-status van [ON]-toets). Recall Safe wordt ingeschakeld zodra u deze selectie maakt. Zet de knop ALL aan als u wilt dat op alle parameters van de DCA-groep Recall Safe wordt toegepast. In tegenstelling tot wanneer er een kanaal is geselecteerd, wordt Recall Safe ingeschakeld voor die DCA-groep, zodra u de knop LEVEL/ON of de knop ALL aanzet.



5 Zet de knop SAFE aan in het veld SAFE PARAMETER SELECT als u Recall Safe voor het geselecteerde kanaal wilt inschakelen. (Als u een DCA-groep hebt geselecteerd, zet dan of de knop LEVEL/ON of de knop ALL aan.)

Kanalen of DCA-groepen waarvoor Recall Safe is ingeschakeld worden in het veld CH RECALL SAFE gemarkeerd.



TIP

- In het veld CH RECALL SAFE wordt de markeringskleur groen als in stap 4 de knop ALL is geselecteerd en blauw als er andere knoppen zijn geselecteerd.
- Als u op de knop CLEAR ALL drukt, wordt Recall Safe van alle kanalen en DCA-groepen afgehaald waarop Recall Safe wordt toegepast (dat wil zeggen de gemarkeerde kanalen en DCA-groepen).
- U kunt Recall Safe ook uitschakelen in het veld RECALL SAFE in het scherm SEL CH VIEW (→ pag. 85).

6 Zet de knoppen van het veld GLOBAL RECALL SAFE aan om Recall Safe aan te zetten voor 'global'-parameters.

Deze knoppen komen overeen met de volgende parameters.

Knopnaam	Corresponderende parameters
INPUT PATCH	Ingangspoortpatching
INPUT NAAM	Ingangskanaalnaam
OUTPUT PATCH	Uitgangspoortpatching
OUTPUT NAME	Uitgangskanaalnaam
RACK 1-8	Rek 1-8-instellingen

7 Druk op de knop CLOSE om het pop-upvenster te sluiten als u klaar bent het maken van de instellingen. Voer vervolgens een terugroephandeling (Recall) uit.

Alleen de geselecteerde kanalen (DCA-groepen en parameters) worden van de terugroephandelingen uitgesloten.

Channel Link (kanaalkoppeling) (→ pag. 120) en businstellingen (→ pag. 212) vallen niet onder Recall Safe; ze worden altijd teruggeroepen met de teruggeroepen scène.

Dit betekent dat als Recall Safe wordt toegepast op een van meerdere kanalen in een koppelgroep of op een van twee kanalen die op stereo is ingesteld, de parameterinstellingen van dat kanaal kan verschillen van die van de andere kanalen. In dergelijke gevallen wordt de betreffende parameter automatisch opnieuw gekoppeld als deze weer wordt gebruikt.

TIP

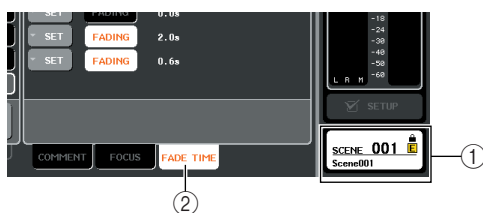
- De functie Recall Safe kan samen met de functie Focus worden gebruikt (→ pag. 136). Kanalen of parameters die door de functie Focus of Recall Safe zijn uitgesloten van terugroepen, worden niet teruggeroepen.
- Als u een terugroephandeling uitvoert terwijl u een [SEL]-toets ingedrukt houdt, worden de Recall Safe-instellingen van dat kanaal tijdelijk uitgeschakeld (dat wil zeggen alsof de knop SAFE uitstaat) voor die terugroephandeling.

De functie Fade gebruiken

'Fade' is een functie die vloeiend de schuiven over een aangegeven tijd wijzigt naar de nieuwe waarden van aangegeven kanalen en DCA-groepen, als u een scène terugroept. De instellingen van de fadefunctie worden voor elke scène afzonderlijk gemaakt.

1 Druk op het veld SCENE in het functie-oproepgebied.

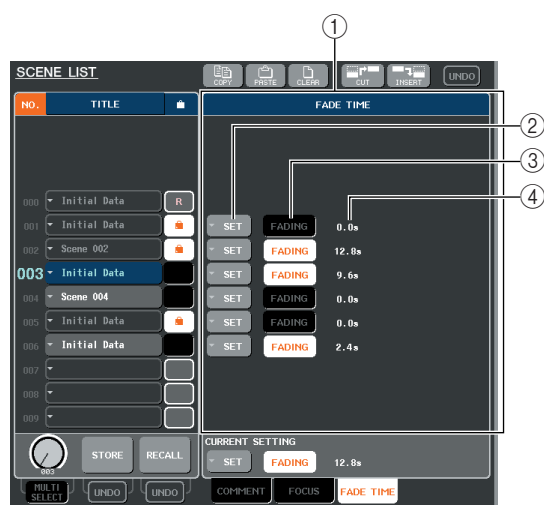
Het venster SCENE LIST verschijnt, waarin u verscheidene aan scènegeheugen gerelateerde handelingen kunt uitvoeren.



- ① Veld SCENE
- ② Tab FADE TIME

2 Druk op de tab FADE TIME onder in het venster SCENE LIST.

U kunt tabs gebruiken om de rechterhelft van het venster SCENE LIST tussen drie verschillende velden te schakelen. Druk in dat geval op de tab om het veld FADE TIME op te roepen.



① Veld FADE TIME

In dit veld kunt u instellingen voor de fadefunctie maken. De knoppen in dit veld komen overeen met de scènelijst die in de linkerhelft van het venster SCENE LIST wordt getoond.

Via het veld CURRENT SETTING (huidige instelling) kunt u fade-instellingen maken, die zullen worden gebruikt als u de volgende keer een scèneopslag-handeling uitvoert.

TIP

- Als u een scène terugroept worden de fade-instellingen van die scène in CURRENT SETTING gereflecteerd.

② SET-knoppen

Deze knoppen roepen het pop-upvenster FADE TIME op.

③ FADING-knoppen

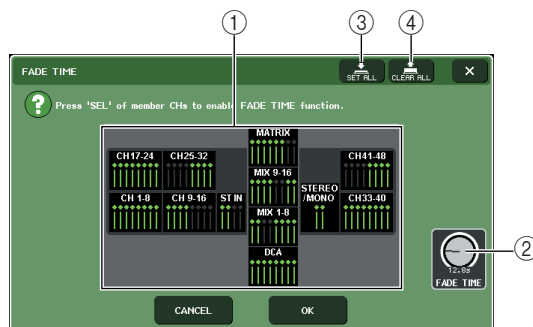
Deze knoppen schakelen de fadefunctie aan/uit voor elk van de scènes.

④ Fadetijd

Dit geeft de fadetijd aan (de tijd waarin de schuif de nieuwe waarde bereikt).

3 Druk op de knop SET om het pop-upvenster FADE TIME op te roepen.

In dit pop-upvenster kunt u het kanaal selecteren waarop fade wordt toegepast en kunt u de fadetijd aanpassen.



① Kanaalweergaveveld

De kanalen of DCA-groepen waarop fade wordt toegepast zijn gemarkeerd.

② Knop FADE TIME

Deze knop stelt de fadetijd in. U kunt de corresponderende multifunctionele encoder gebruiken om deze aan te passen.

③ Knop SET ALL

Als u op deze knop drukt wordt het fade-effect op alle schuiven van die scène toegepast.

④ Knop CLEAR ALL

Als u op deze knop drukt wordt het fade-effect voor alle schuiven van die scène geannuleerd.

4 Druk op de [SEL]-toetsen van de gewenste kanalen of DCA-groepen om de kanalen en DCA-groepen te selecteren waarop het fade-effect wordt toegepast (meerdere keuzes zijn mogelijk).

De [SEL]-toetsen van de geselecteerde kanalen en DCA-groepen lichten op en die kanalen en DCA-groepen worden in het kanaalweergaveveld van het pop-upvenster gemarkeerd. U kunt de selectie annuleren door nogmaals op een verlichte [SEL]-toets te drukken, waardoor deze uitgaat.

5 Gebruik de multifunctionele encoders die overeenkomen met de FADE TIME-knoppen om de fadetijd aan te passen.

Het bereik is 0,0 sec – 60,0 sec

Druk op de knop CLOSE om het pop-upvenster FADE TIME te sluiten als u klaar bent het maken van de instellingen.



- De fadetijd die u hier aangeeft wordt voor alle kanalen en DCA-groepen gebruikt die u in stap 4 hebt geselecteerd.

6 Druk op de knop FADING om de fadefunctie te activeren.

De instelling fade aan/uit wordt voor elke scène afzonderlijk gemaakt.



- Scènes waarvoor fade-instellingen zijn gemaakt bevatten de indicatie 'FADING' in het veld STATUS van het venster SCENE LIST.

7 Een scène terugroepen waarvoor de fade-functie is aangezet.

De schuiven beginnen zich onmiddellijk te verplaatsen na het terugroepen en bereiken de waarde van de teruggeroepen scène in de aangegeven fadetijd.



- De instellingen van de fadefunctie kunnen afzonderlijk worden toegepast, zelfs als de schuiven via Channel Link (kanaalkoppeling) zijn gekoppeld.



- Door een bewegende schuif te stoppen terwijl u de corresponderende [SEL]-toets ingedrukt houdt, kunt u de fadehandeling van de schuif op die positie beëindigen.
- Als u dezelfde scène terugroept terwijl de schuiven bewegen, worden de schuiven van alle kanalen en DCA-groepen onmiddellijk op hun doelpositie geplaatst.

◆ Hoofdstuk 13 ◆

Monitor/Cue

Dit hoofdstuk legt de monitorfunctie en cue-functie van de M7CL uit.

Over de monitor- en cue-functies

Via de monitorfunctie kunt u verscheidene uitgangen via uw monitorluidsprekers of hoofdtelefoon beluisteren. Onder het bedieningspaneel van de M7CL bevindt zich een PHONES OUT-aansluiting voor monitoring en via deze aansluiting kunt u altijd het signaal beluisteren dat als monitorbron is geselecteerd. Door de MONITOR OUT-kanalen L/R/C aan de gewenste uitgangsaansluitingen toe te wijzen kunt u hetzelfde signaal ook via externe luidsprekers af te luisteren. U kunt de volgende signalen als monitorbron selecteren.

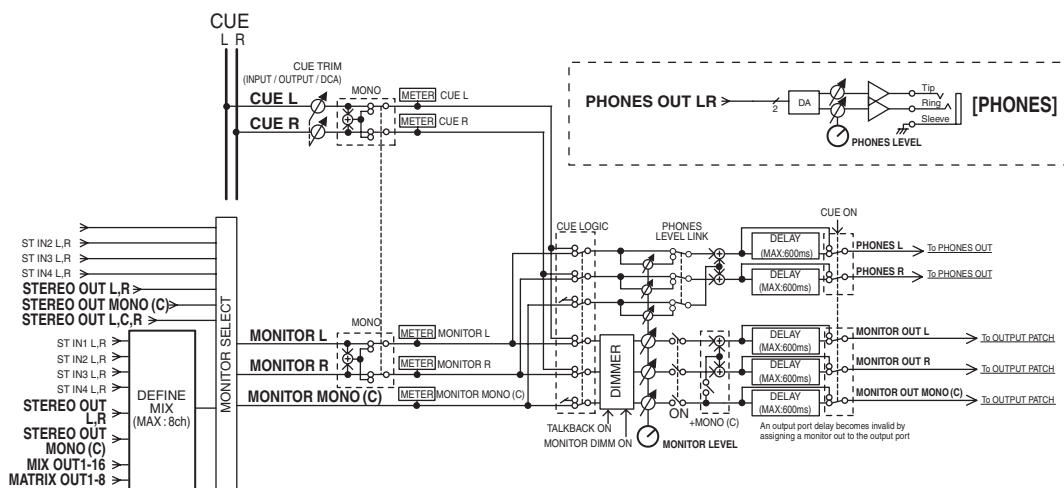
- Uitgangssignaal van STEREO-kanaal
- Uitgangssignaal van MONO-kanaal
- Uitgangssignalen van STEREO + MONO-kanalen
- Ingangssignalen van ST IN-kanalen 1–4
- Een combinatie van uitgangssignalen van tot acht MIX-, MATRIX-, STEREO- of MONO-kanalen en ingangssignalen van ST IN-kanalen.

Via de functie Cue kunt u een afzonderlijk geselecteerd kanaal/DCA-groep controleren door deze tijdelijk te monitoren via MONITOR OUT of PHONES. Als u op de [CUE]-toets van het bedienings-paneel drukt, wordt het cue-signaal van het corresponderende kanaal/DCA-groep als monitoruitvoer via de geselecteerde uitgangspoort verstuurd.

OPMERKING

- Het cue-signaal wordt naar dezelfde uitgangsbestemming verstuurd als het monitorsignaal. Merk op dat hierdoor het cue-signaal niet langer naar de aangesloten monitor luidsprekers wordt verstuurd als u de monitorfunctie uitschakelt. Het cue-signaal wordt echter altijd naar de aansluiting PHONES OUT verstuurd.

Het volgende diagram toont de signaalbaan van het cue-signaal en monitorsignaal.



● MONITOR SELECT

Selecteert de monitorbron.

● METER

Detecteert en geeft het niveau aan van het monitor- of cue-signaal.

● DIMMER

Verzwakt het monitor-/cue-signaal met een vaste hoeveelheid.

● MONITOR LEVEL

Dit heeft invloed op de uitgangsaansluitingen die aan de MONITOR OUT-kanalen L/R/C zijn toegewezen. Als PHONES LEVEL LINK op ON staat, heeft dit ook invloed op de aansluiting PHONES OUT.

● ON (aan/uit)

Schakelt de monitorfunctie aan/uit.

● DELAY (monitorvertraging)

Vertraagt het monitorsignaal. De functie Delay wordt uitgeschakeld als het cue-signaal wordt uitgevoerd.

● PHONES LEVEL (hoofdtelefoonniveau)

Past alleen het uitgangsniveau van de aansluiting PHONES OUT aan.

● PHONES LEVEL LINK (koppelfunctie hoofdtelefoonniveau)

Als deze aanstaat past de knop MONITOR LEVEL het niveau aan van het signaal dat naar de aansluiting PHONES OUT wordt verstuurd.

De monitorfunctie gebruiken

Deze sectie legt uit hoe u de gewenste monitorbron kunt selecteren en via de aansluiting PHONES OUT of externe monitorluidsprekers kunt beluisteren.

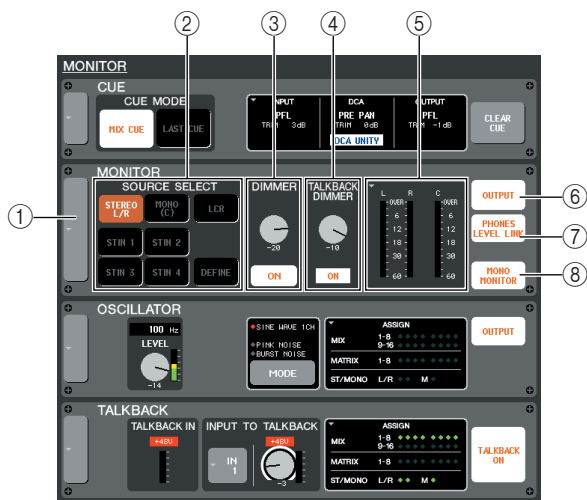
1 Sluit uw monitorsysteem aan op de OMNI OUT-aansluitingen, 2TR OUT DIGITAL-aansluiting op het achterpaneel of op een I/O-kaart die in een slot is geïnstalleerd.

Het monitorsignaal kan naar elke gewenste uitgangsaansluiting of uitgangskanaal worden verstuurd. Als u monitort via een hoofdtelefoon, zorg er dan voor dat uw hoofdtelefoon op de aansluiting PHONES OUT aan de voorkant is aangesloten.

2 Druk op de knop MONITOR in het functieoproepgebied, om het scherm MONITOR op te roepen.

In het veld MONITOR in het scherm MONITOR kunt u de huidige monitorinstellingen controleren en de monitoring aan- of uitschakelen.

Het scherm MONITOR bevat de volgende items.



1 Pop-upknop

Opent het pop-upvenster MONITOR waarin u gedetailleerde instelling voor monitoring kunt maken.

2 Veld SOURCE SELECT

Gebruik de knoppen in dit veld om de bron voor monitoring te selecteren.

3 Veld DIMMER

De dimfunctie die het monitorsignaal tijdelijk verzwakt, kan hier worden aan- en uitgeschakeld. Als u op de knop in dit veld drukt zodat het door een dikke lijn wordt omkadert, kunt u multifunctionele encoder 4 gebruiken om de hoeveelheid verzwakking aan te passen.

4 Veld TALKBACK DIMMER

Als Talkback (terugspreken) is ingeschakeld geeft dit de aan/uit-status aan van de functie Talkback Dimmer, die automatisch het monitorsignaal verzwakt. Hier kunt u ook de hoeveelheid verzwakking aangeven die door de Talkback Dimmer wordt toegepast.

5 Meterveld

Deze geeft het niveau aan van het monitorsignaal. Deze meter toont het niveau onmiddellijk voor de dimmer. Het pop-upvenster MONITOR verschijnt als u op dit veld drukt, waardoor u gedetailleerde instellingen voor monitoring kunt maken.

6 Knop OUTPUT

Zet de monitor uitvoer aan/uit.

7 Knop PHONES LEVEL LINK

Als deze aanstaat past de knop MONITOR LEVEL het niveau aan van het signaal dat naar de aansluiting PHONES OUT wordt verstuurd.

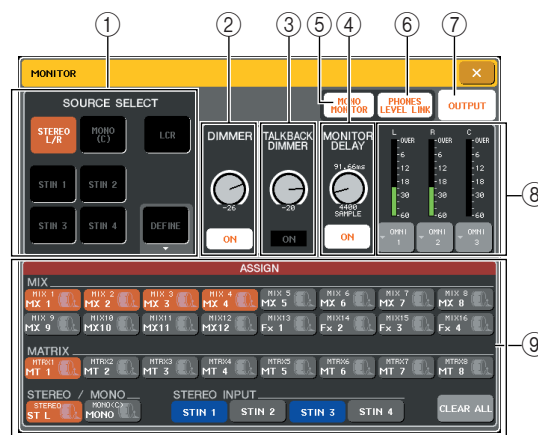
8 Knop MONO MONITOR

Via deze knop kunt u mono monitoren. Als deze knop aanstaat wordt het signaal dat via de aansluiting PHONES OUT en de MONITOR OUT-kanalen L/R wordt verstuurd, mono geschakeld.

3 Druk op de pop-upknop of op het meterveld om het pop-upvenster MONITOR te openen.

In het pop-upvenster MONITOR pop-upvenster kunt u gedetailleerde instellingen voor monitoring maken.

Het pop-upvenster bevat de volgende items.



1 Veld SOURCE SELECT

Gebruik de knoppen in dit veld om de bron voor monitoring te selecteren. Deze handeling kan ook via het veld SOURCE SELECT in het scherm MONITOR worden uitgevoerd.

2 Veld DIMMER

Hier kunt u instellingen maken voor de dimmerfunctie die tijdelijk het monitorsignaal verzwakt.

• Knop DIMMER

.....Dit past de hoeveelheid aan waarmee het monitorsignaal wordt verzwakt als de dimmer aanstaat. U kunt multifunctionele encoder 4 gebruiken om dit te regelen. Deze handeling kan ook in het veld DIMMER van het scherm MONITOR worden uitgevoerd.

• Knop DIMMER ON

.....Als deze knop aanstaat wordt het monitorsignaalniveau verzwakt overeenkomstig de instelling van de knop DIMMER. Deze handeling kan ook in het veld DIMMER van het scherm MONITOR worden uitgevoerd.

③ Veld TALKBACK DIMMER

Hier kunt u instellingen voor de Talkback Dimmer bekijken en maken.

• Knop TALKBACK DIMMER

.....Dit past de hoeveelheid aan waarmee het monitorsignaal wordt verzwakt als Talkback aanstaat. U kunt multifunctionele encoder 5 gebruiken om dit te regelen. Deze handeling kan ook in het veld TALKBACK DIMMER van het scherm MONITOR worden uitgevoerd.

• Indicator TALKBACK DIMMER

.....Deze indicator geeft aan dat Talkback aanstaat en dat de Talkback Dimmer werkt.

TIP

- Als de normale dimmer en talkback beide tegelijk zijn ingeschakeld, wordt de instelling met de grootste hoeveelheid verzwakking toegepast.

④ Veld MONITOR DELAY

Dit veld bepaalt de vertraginginstelling voor monitoring, waarmee het monitorsignaal wordt vertraagd. U kunt dit in grote zalen gebruiken, waar een tijdsverschil is tussen het monitorsignaal en het directe geluid.

• Knop MONITOR DELAY

.....Past de vertragingstijd van het monitorsignaal aan. U kunt multifunctionele encoder 6 gebruiken om dit te regelen.

• Knop MONITOR DELAY ON

.....Als deze knop aanstaat wordt het monitorsignaal vertraagd overeenkomstig de instelling van de knop MONITOR DELAY.

⑤ Knop MONO MONITOR

Via deze knop kunt u mono monitoren. Als deze knop aanstaat wordt het signaal dat via de aansluiting PHONES OUT en de MONITOR OUT-kanalen L/R wordt verstuurd, mono geschakeld.

⑥ Knop PHONES LEVEL LINK

Als dit aanstaat past de knop MONITOR LEVEL het niveau aan van het signaal dat naar de aansluiting PHONES OUT wordt verstuurd.

⑦ Knop OUTPUT

Schakelt de monitorfunctie aan/uit. Deze handeling kan ook met de knop OUTPUT in het scherm MONITOR worden uitgevoerd.

⑧ Meterveld

• Uitgangsselectieknop

.....Deze opent het pop-upvenster OUTPUT PORT SELECT waar u de poort kunt selecteren die het monitorsignaal uitvoert.

- Niveaumeter ..Deze geeft het niveau aan van het monitorsignaal. Deze meter toont het -niveau onmiddellijk voor de dimmer.

⑨ Veld ASSIGN

Als u DEFINE in het veld SOURCE SELECT hebt geselecteerd, gebruik dan dit veld om de monitorbron aan te geven. U kunt tot acht monitorbronnen tegelijk selecteren. Drukken op de knop CLEAR ALL schakelt alle selecties uit.

4 Gebruik de knoppen van het veld SOURCE SELECT om een monitorbron te selecteren.

In het veld SOURCE SELECT kunt u slechts één monitorbron selecteren. Als u echter DEFINE hebt geselecteerd, kunt u het veld ASSIGN gebruiken om meerdere monitorbronnen aan te geven.

De volgende tabel toont de monitorbronnen die u in het veld SOURCE SELECT kunt selecteren.

Knop STEREO L/R	Uitgangssignaal STEREO-kanal L/R
MONO-knop (C)	Uitgangssignaal van MONO-kanal
Knop LCR	Uitgangssignaal van STEREO-kanal L/R + MONO-kanal (LCR)
ST IN-knoppen 1-4	Ingangssignalen ST IN-aansluitingen 1-4
Knop DEFINE	De signalen die in het veld ASSIGN zijn geselecteerd

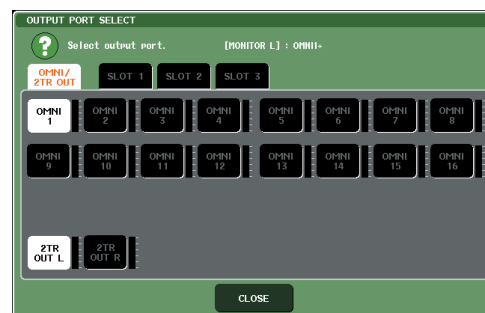
Als u DEFINE in het veld SOURCE SELECT hebt geselecteerd, kunt u het veld ASSIGN gebruiken om meerdere bronnen te selecteren. De volgende tabel toont de monitorbronnen die u in het veld ASSIGN kunt selecteren.

Knoppen MIX 1-16	Uitgangssignalen van MIX-kanalen 1-16
Knoppen MTRX 1-8	Uitgangssignalen van MATRIX-kanalen 1-8
Knop STEREO L/R	Uitgangssignaal STEREO-kanal L/R
MONO-knop (C)	Uitgangssignaal van MONO-kanal
ST IN-knoppen 1-4	Ingangssignalen ST IN-aansluitingen 1-4

OPMERKING

- U kunt maximaal acht monitorbronnen selecteren in het veld ASSIGN. Als u acht monitorbronnen selecteert, kunt u daarna niet meer selecteren. Wilt u andere bronnen selecteren zet dan de knoppen uit van bronnen die u niet wilt gebruiken.

5 Om een poort aan te geven als uitgangsbestemming voor monitorsignalen L, C, R, drukt u op een van de uitgangsselectie-knoppen (L/R/C) in het meterveld om het pop-upvenster OUTPUT PORT SELECT te openen, en kiest u vervolgens uit de volgende uitgangsbestemming voor het monitorsignaal (meerdere keuzes zijn mogelijk).



OMNI 1-16	OMNI OUT-aansluitingen 1-16
2TR OUT L, R	2TR OUT DIGITAL-aansluiting L, R
SLOT 1-3	Uitgangskanalen 1-16 van een in een van de slots 1-3 geïnstalleerde I/O-kaart

Druk op de knop CLOSE om het pop-upvenster te sluiten als u een uitgangspoort hebt geselecteerd.

Geef de uitgangspoorten voor MONITOR OUT L, R en C op dezelfde manier aan.



- U kunt desgewenst alleen uitgangspoorten voor MONITOR OUT L en R selecteren en monitoren via twee luidsprekers.
- Als u geen uitgangspoort voor MONITOR OUT C hebt aangegeven, zorgt selecteren van de MONO-knop (C) of knop LCR als monitorbron er automatisch voor dat het signaal van het MONO-kanaal naar MONITOR OUT L/R wordt verstuurd.

6 Druk op de knop OUTPUT waardoor deze aangaat, om monitoring in te schakelen.

De monitorbron die u in stap 4 hebt geselecteerd wordt naar de uitgang verstuurd die u in stap 5 als bestemming hebt aangegeven.



- De aansluiting PHONES OUT voert altijd het monitorsignaal, ongeacht of de knop OUTPUT aan of uit is.

7 Gebruik de knop MONITOR LEVEL in de sectie SCENE MEMORY/MONITOR van het bedieningspaneel, om het monitorniveau aan te passen.

Als PHONES LEVEL LINK op ON staat, kunt u zowel de knop MONITOR LEVEL als de knop PHONES LEVEL gebruiken om het monitorniveau aan te passen, als u via de hoofdtelefoon luistert.

De knop MONITOR LEVEL geldt dan ook voor de aansluiting PHONES OUT.

8 Maak desgewenst instellingen voor dimmer, delay en mono.



- Monitor aan/uit-handelingen, selectie van de monitorbron en dimmer aan/uit-handelingen kunnen ook aan gebruikerssneltoetsen worden toegewezen (→ pag. 200).

De functie Cue gebruiken

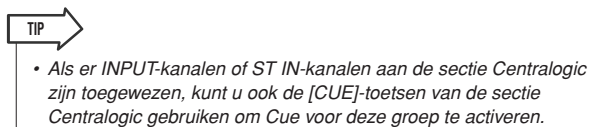
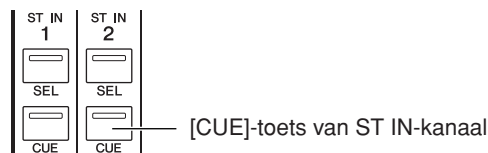
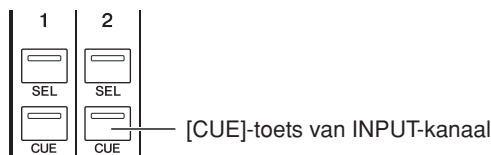
Deze sectie legt uit hoe u de Cue-functie van de M7CL kunt gebruiken.

Over cue-groepen

De cue-signalen van de M7CL kunnen worden onderverdeeld in de volgende vier groepen.

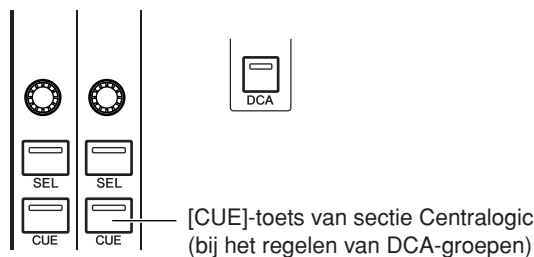
① INPUT CUE-groep

De cue-signalen van ingangskanalen vormen deze groep. Om de Cue voor deze groep te activeren drukt u op de [CUE]-toets van een INPUT-kanaal of ST IN-kanaal waardoor Cue aangaat.



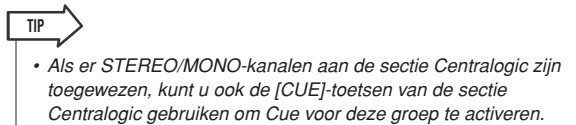
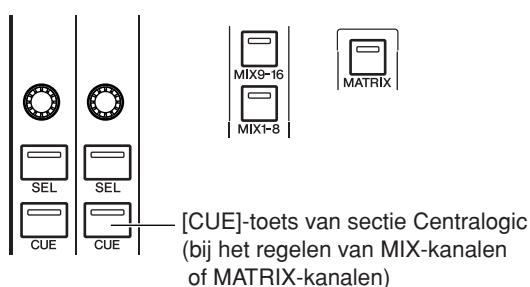
② DCA CUE-groep

De cue-signalen van DCA-groepen vormen deze groep. Om Cue voor deze groep te activeren, wijst u de DCA-groepen toe aan de sectie Centralogic en drukt u op een [CUE]-toets in de sectie Centralogic om Cue aan te zetten.



③ OUTPUT CUE-groep

De cue-signalen van uitgangskanalen vormen deze groep. Om Cue voor deze groep aan/uit te schakelen drukt u op de [CUE]-toets van een STEREO/MONO-kanaal of wijst u MIX-kanalen of MATRIX-kanalen toe aan de sectie Centralogic en drukt u op een [CUE]-toets van de sectie Centralogic.



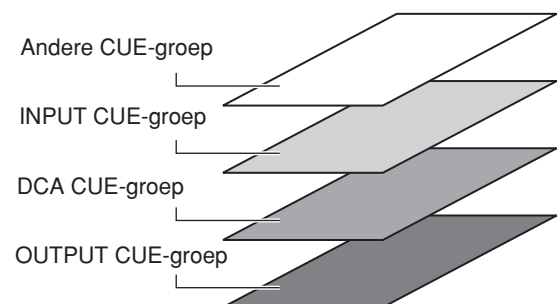
④ Andere CUE-groep

Dit zijn de Cue-signalen die geregeld worden door de knoppen in het aanraakscherm te gebruiken. Deze groep wordt geactiveerd als u de knop CUE aanzet in een EFFECT-pop-upvenster of de knop KEY IN CUE in het pop-upvenster DYNAMICS 1. Deze groep wordt automatisch uitgeschakeld als u het corresponderende pop-upvenster verlaat.



Het is niet mogelijk om tegelijkertijd de Cue van verschillende groepen aan te zetten. Normaalgesproken krijgt de groep waarvoor het meest recent op een [CUE]-toets (of een knop CUE/TOETS IN CUE in het scherm) is gedrukt voorrang krijgen en worden de [CUE]-toetsen van de daarvoor geselecteerde groep uitgeschakeld. Als u echter de cue-signaalgroep in een bepaalde volgorde schakelt, wordt de toestand van de [CUE]-toetsen van de daarvoor geselecteerde groep teruggeroepen als het huidige cue-signaal wordt uitgeschakeld.

De volgende illustratie geeft de prioriteit van de [CUE]-toetsen aan. Nadat u groepen hebt geschakeld van lagere tot hogere niveaus en vervolgens de Cue van de hogere groep uitschakelt, wordt de toestand van de [CUE]-toetsen van de groep onmiddellijk daaronder teruggeroepen.



Als u bijvoorbeeld de groepen schakelt in de volgorde OUTPUT CUE-groep → DCA CUE-groep → INPUT CUE-groep → andere CUE-groep, kunt u achtereenvolgens de [CUE]-toetsen (CUE-/KEY IN CUE-knoppen) uitschakelen om vervolgens de [CUE]-toetsstatus van de daarvoor geselecteerde groep terug te roepen.

De Cue-functie bedienen

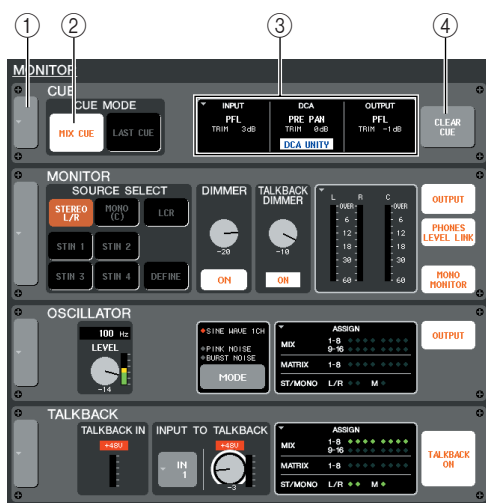
Deze sectie legt uit hoe u de toets [CUE] van een gewenst kanaal of DCA-groep kunt gebruiken om het Cue-signaal te monitoren.

OPMERKING

- Het cue-signaal wordt naar dezelfde uitgangsbepemming verstuurd als het monitorsignaal. Merk op dat hierdoor het cue-signaal niet langer naar de aangesloten monitorluidsprekers wordt verstuurd als u de monitorfunctie uitschakelt. De PHONES OUT-aansluiting aan de voorkant zal echter altijd het cue-signaal uitvoeren, ongeacht de aan/uit-instelling van de monitor. Raadpleeg "De monitorfunctie gebruiken" (→ pag. 142) voor details over de monitorfunctie-instellingen.

1 Druk op de knop MONITOR in het functie-oproepgebied, om het scherm MONITOR op te roepen.

Via het veld CUE van het scherm MONITOR kunt u de huidige Cue-instellingen controleren en de Cue aan-/uitschakelen.



① Pop-upknop

Opent het pop-upvenster CUE waarin u gedetailleerde instellingen voor Cue kunt maken.

② Veld CUE MODE

Geeft aan hoe de Cue-function werkt.

③ Veld INPUT/DCA/OUTPUT

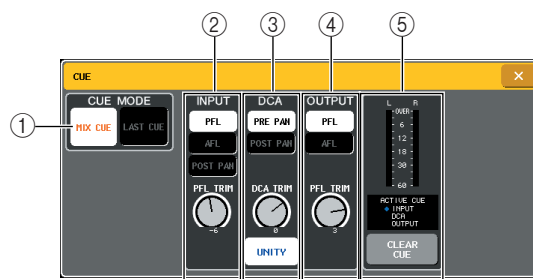
Deze geeft voor elke CUE-groep de signaaluitvoerpositie aan en het uitgangsniveau. U kunt op dit veld drukken om het pop-upvenster CUE te openen.

④ Knop CLEAR CUE

Wist alle Cue-selecties.

2 Druk op de pop-upknop of het veld INPUT/DCA/OUTPUT om het pop-upvenster CUE te openen.

Het pop-upvenster bevat de volgende items.



① Veld CUE MODE

Deze geeft de werkingsmodus aan als er meerdere [CUE]-toetsen binnen dezelfde groep aanstaan. Deze handeling kan ook in het veld CUE MODE van het scherm MONITOR worden uitgevoerd.

② Veld INPUT

Hier kunt u een van de volgende posities selecteren vanwaar de ingangskanalen worden gecued.

- **Knop PFL (pre-fader-afluistering)**
..... Het signaal van voor de schuif wordt uitgevoerd.
- **Knop AFL (post-fader-afluistering)**
..... Het signaal van na de schuif wordt uitgevoerd.
- **Knop POST PAN**
..... Het signaal van na de pan wordt uitgevoerd.
- **Knop PFL TRIM**
..... Als PFL is geselecteerd kunt u het uitgangsniveau van het cue-signaal aanpassen in het bereik van -20 dB – +10 dB. U kunt deze knop bedienen met multifunctionele encoder 3.

OPMERKING

- Let op dat als u de knop POST PAN aanzet, u het signaal dat van de MONO-bus van een ingangskanaal, dat is ingesteld op modus LCR niet kunt monitoren.

③ Veld DCA

Hier kunt u de positie selecteren vanwaar de Cue van DCA-groepen wordt uitgevoerd en het uitgangsniveau aangeven.

- **Knop PRE PAN**
..... Het signaal van voor de pan wordt uitgevoerd.
- **Knop POST PAN**
..... Het signaal van na de pan wordt uitgevoerd

- **Knop DCA TRIM**
.....Past het niveau aan van cue-uitvoer van een DCA-groep in het bereik van -20 dB – +10 dB. U kunt deze knop bedienen met multifunctionele encoder 4.
- **Knop DCA UNITY**
.....Als deze knop aanstaat geeft drukken op de [CUE]-toets van een DCA-groep altijd de corresponderende DCA-groep voor monitoring met overeenstemmende (unity) versterking (hetzelfde niveau als wanneer de schuif in de sectie Centralogic op 0 dB staat).

④ Veld OUTPUT

Hier kunt u een van de volgende instellingen selecteren als de positie vanwaar uitgangskanalen worden gecued.

- **Knop PFL (pre-fader-afluistering)**
.....Het signaal van voor de schuif wordt uitgevoerd
- **Knop AFL (post-fader-afluistering)**
.....Het signaal onmiddellijk na de [ON]-toets wordt uitgevoerd
- **Knop PFL TRIM**
.....Als u PFL selecteert kunt u ook de knop PFL TRIM onder in dit veld gebruiken om het uitgangsniveau in het bereik van -20 dB – +10 dB aan te passen. U kunt deze knop bedienen met multifunctionele encoder 5.

⑤ Meterveld

- **Niveaumeter** ..Deze geeft het niveau van het cue-signaal aan.
- **Indicator ACTIVE CUE**
.....Deze geeft de Cue-groep aan die momenteel actief is.
- **Knop CLEAR CUE**
.....Wist alle Cue-selecties. Deze handeling kan ook met de knop CLEAR CUE in het scherm MONITOR worden uitgevoerd.

3 Gebruik de knoppen van de sectie CUE MODUS om aan te geven wat er moet gebeuren als er meerdere [CUE]-toetsen binnen dezelfde CUE-groep zijn aangezet.

Gebruik de volgende twee knoppen om de Cue-modus te selecteren.

- **Knop MIX CUE**
Alle kanalen of DCA-groepen binnen dezelfde Cue-groep waarvan de [CUE]-toets aanstaat worden gemixt voor monitoring (modus MIX CUE).
- **Knop LAST CUE**
Alleen het kanaal of de DCA-groep waarvan de [CUE]-toets het laatst is aangezet wordt gemonitord (modus LAST CUE).

TIP

- [CUE]-toetsen die tot verschillende Cue-groepen behoren kunnen niet tegelijkertijd worden aangezet. De Cue-groep waartoe de laatst ingedrukte [CUE]-toets behoort wordt aangezet, waardoor alleen de signalen van die groep worden gemonitord.

4 Gebruik de knoppen van de velden INPUT, DCA en OUTPUT om de uitgangpositie en het uitgangsniveau voor elke Cue-groep aan te geven.

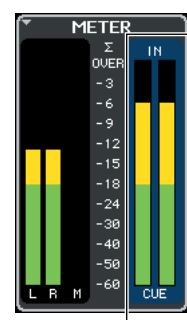
Raadpleeg de uitleg voor elk item in stap 2 en maak de gewenste instellingen.

5 Druk op de [CUE]-toets van het gewenste kanaal of de gewenste DCA-groep om deze aan te zetten.

Het Cue-signaal van het corresponderende kanaal wordt naar de uitvoerbestemming van het monitor-signaal verstuurd.

De achtergrond van de cue-meter in het functieoproepgebied wordt blauw om het cue-uitgangsniveau aan te geven. De afkorting van de Cue-groep of knop die momenteel aan is wordt boven de Cue-meter getoond. De afkortingen bij de Cue-meter hebben de volgende betekenis.

IN	INPUT CUE-groep
DCA	DCA CUE-groep
OUT	OUTPUT CUE-groep
EFFECT	CUE-knop in het pop-upvenster EFFECT (andere cue-groep)
KEY IN	KEY IN CUE-knop van het pop-upvenster DYNAMICS 1 (andere cue-groep)



CUE-meter

TIP

- Bij gebruik van de MIX-busselectieknoppen in het pop-upvenster SENDS ON FADER kunt u nogmaals op de geselecteerde knop drukken om Cue voor het corresponderende MIX-kanaal aan te zetten (→ pag. 64).
- Als u Cue-handelingen en kanaalselectiehandelingen wilt koppelen, open dan het pop-upvenster USER SETUP, kies de tab PREFERENCE en zet '[CUE]->[SEL] LINK' aan (→ pag. 198).

6 Gebruik de knop MONITOR LEVEL in de sectie SCENE MEMORY/MONITOR van het bedieningspaneel, om het cue-niveau aan te passen.

Als PHONES LEVEL LINK op ON staat, kunt u zowel de knop MONITOR LEVEL als de knop PHONES LEVEL gebruiken om het cue-niveau aan te passen, als u via de hoofdtelefoon luistert.

7 Druk nogmaals op de [CUE]-toets die momenteel aan is om cue uit te schakelen.

U kunt op de knop CLEAR CUE in het meterveld drukken om alle cue-selecties te wissen.

TIP

- Als u op de CUE-meter in het functieoproegebied drukt, worden alle cue-selecties gewist.
- Als u in sectie CUE MODE schakelt tussen de modi MIX CUE en LAST CUE worden alle cue-selecties gewist.
- U kunt ook dezelfde functie als de knop CLEAR CUE aan een gebruikerssneltoets toewijzen (→ pag. 200).

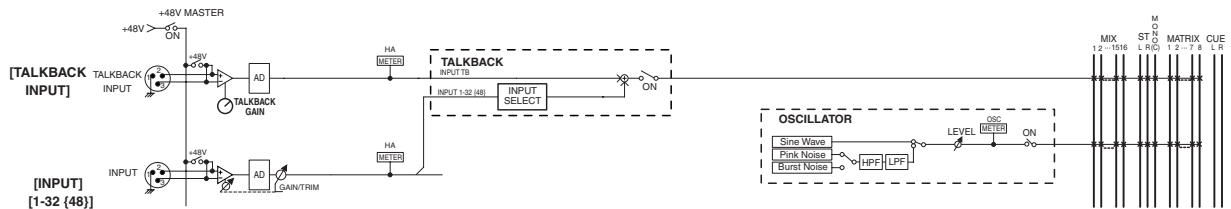
◆ Hoofdstuk 14 ◆

Talkback / Oscillator

Dit hoofdstuk legt uit hoe u talkback (terugspreken) en oscillator kunt gebruiken.

Over de talkback- en oscillatorfuncties

Talkback is een functie die het signaal van een microfoon die op de aansluiting TALKBACK is aangesloten naar de gewenste bus. Dit wordt voornamelijk gebruikt om instructies van de geluidstechnicus over te brengen naar de muzikanten of het personeel. Indien nodig kan ook een op de INPUT-aansluitingen 1–32 {1–48} aangesloten microfoon worden gebruikt voor talkback. De M7CL bevat ook een oscillator die een sinussignaal of roze ruis naar de gewenste bus kan sturen, om bijvoorbeeld externe apparatuur te controleren of om de akoestiek van de ruimte te testen. Het diagram onder laat de signaalbaan van de talkback- en oscillatorsignalen zien.



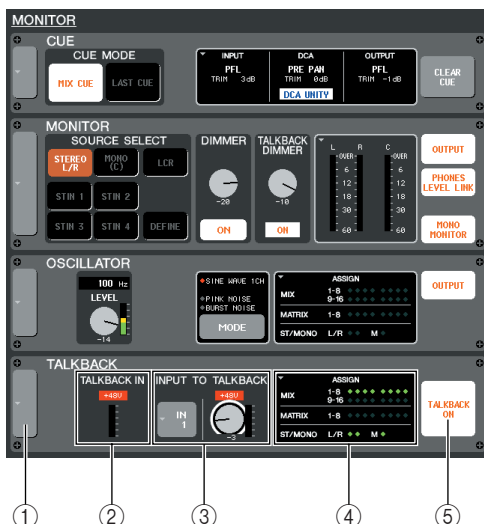
Talkback gebruiken

Zo kunt u het signaal dat binnenkomt op de aansluiting TALKBACK of een INPUT-aansluiting 1–32 {1–48} naar de gewenste bus versturen.

- 1 Druk op de knop MONITOR in het functieoproepgebied, om het scherm MONITOR op te roepen.**

Via het veld Talkback in het scherm MONITOR kunt u de huidige talkbackinstellingen controleren en talkback aan-/uitschakelen.

Gebruik het in stap 2 en verder beschreven pop-upvenster TALKBACK als u de talkbackinstellingen gedetailleerder wilt bekijken of bewerken.



- 1 Pop-upknop**

Opent het pop-upvenster TALKBACK.

- 2 Veld TALKBACK IN**

Dit geeft het ingangsniveau aan van de microfoon die op de aansluiting TALKBACK is aangesloten en de aan/uit-status van de fantoomvoeding.

- 3 Veld INPUT TO TALKBACK**

Van de INPUT-aansluitingen 1–32 {1–48} geeft dit de ingangsevoeligheid, het ingangsniveau en de aan/uit-status van de fantoomvoeding aan van de aansluiting die voor talkback wordt gebruikt. U kunt een INPUT-aansluiting voor talkback selecteren door op de knop links te drukken. Als u op de knop GAIN drukt om deze te activeren, kunt u de ingangsevoeligheid aanpassen met de corresponderende multifunctionele encoder.

- 4 Veld ASSIGN**

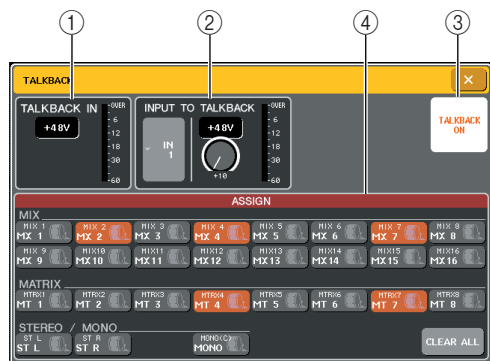
Geeft de bus aan waarnaar het talkbacksignaal wordt verstuurd. U kunt op dit veld drukken om het pop-upvenster TALKBACK te openen.

- 5 Knop TALKBACK ON**

Schakelt talkback aan/uit.

2 Druk op de pop-upknop of het veld ASSIGN om het pop-upvenster TALKBACK te openen.

In dit pop-upvenster kunt u gedetailleerde instellingen maken voor talkback.



① Veld TALKBACK IN

- **Knop +48V**Dit is een aan/uit-schakelaar voor de fantoomvoeding (+48V) voor de aansluiting TALKBACK.
- **Niveau aansluiting TALKBACK**
.....Dit geeft het ingangsniveau aan van de microfoon die op de aansluiting TALKBACK is aangesloten.

② Veld INPUT TO TALKBACK

- **Ingangselectieknop**
.....Opent het pop-upvenster INPUT PORT SELECT waar u de INPUT-aansluiting kunt selecteren die voor talkback wordt gebruikt.
- **Knop +48V**
.....Dit is een aan/uit-schakelaar voor de fantoomvoeding (+48V) voor de INPUT-aansluiting die voor talkback wordt gebruikt.
- **Knop GAIN**.....Past de ingangsgoedigheid aan van de INPUT-aansluiting die voor talkback wordt gebruikt. Gebruik de corresponderende multifunctionele encoder om deze aanpassing te maken. U kunt ook de knop GAIN in het scherm MONITOR gebruiken om dit aan te passen.
- **Ingangsniveau** .Geeft het ingangsniveau aan van de microfoon die is aangesloten op de INPUT-aansluiting die voor talkback wordt gebruikt.

③ Knop TALKBACK ON

Schakelt talkback aan/uit. Deze handeling kan ook via de knop TALKBACK ON in het scherm MONITOR worden uitgevoerd.

④ Veld ASSIGN

Selecteert de bussen waarnaar het talkbacksignaal wordt verstuurd. U kunt op de knop CLEAR ALL gebruiken om alle selecties te wissen.

3 Sluit een microfoon aan op de aansluiting TALKBACK op het bedieningspaneel en draai aan de knop TALKBACK GAIN om de ingangsgoedigheid van de microfoon aan te passen.

De meter in het veld TALKBACK IN geeft het ingangsniveau aan van de microfoon die op de aansluiting TALKBACK is aangesloten. Als u fantoomvoeding

(+48V) aan de aansluiting TALKBACK wilt leveren, zet dan de knop +48V in het veld TALKBACK IN aan.

4 Als u een INPUT-aansluiting 1–32 {1–48} als aanvullende ingang voor talkback wilt gebruiken, ga dan als volgt verder.

- 1 Druk op de knop INPUT in het veld INPUT TO TALKBACK om het pop-upvenster INPUT PORT SELECT op te roepen.
- 2 Druk op de IN-knoppen 1–32 (1–48) die u wilt gebruiken voor talkback, waardoor deze oplicht.
U kunt slechts één ingang tegelijk selecteren.
- 3 Druk op de knop CLOSE om het pop-upvenster te sluiten.
Gebruik de knop GAIN in het veld INPUT TO TALKBACK en de niveaumeter om het ingangsniveau van de aangesloten microfoon aan te passen.

5 Druk op een knop in het veld ASSIGN om de bussen aan te geven waarnaar het talkbacksignaal wordt verstuurd (meerdere keuzes zijn mogelijk).

Deze knoppen komen overeen met de volgende bussen.

Knoppen MIX 1–16	MIX-bussen 1–16
Knoppen MTRX 1–8	MATRIX-bussen 1–8
Knoppen ST L, ST R	STEREO-bus L/R
MONO-knop (C)	MONO-bus

TIP

- U kunt op de knop CLEAR ALL drukken om alle selecties te wissen.

6 Druk op de knop TALKBACK ON waardoor deze aangaat om talkback in te schakelen.

De knop TALKBACK ON gaat beurtelings aan/uit, elke keer als u op de knop drukt (LATCH-werking).

Terwijl talkback aanstaat wordt het signaal van de aansluiting TALKBACK en de geselecteerde INPUT-aansluiting uitgevoerd naar de aangegeven bus.

TIP

- U kunt ook talkback aan/uit of een ASSIGN-wijziging toewijzen aan een gebruikerssneltoets. In dat geval kunt u kiezen voor de werking LATCHED of UNLATCHED (de functie is alleen aan terwijl de knop ingedrukt gehouden wordt) (→ pag. 200).
- Als talkback aanstaat kunt u talkback dimmer gebruiken om andere monitorniveaus dan talkback te verlagen (→ pag. 143).

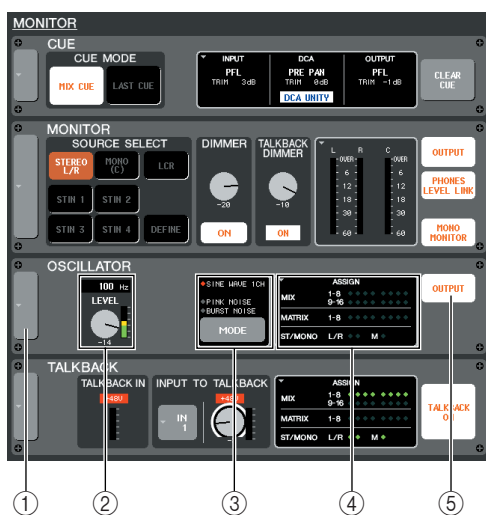
De oscillator gebruiken

Zo kunt u een sinussignaal of roze ruis van de interne oscillator naar de gewenste bus versturen.

1 Druk op de knop MONITOR in het functie-oproepgebied, om het scherm MONITOR op te roepen.

In het veld OSCILLATOR van het scherm MONITOR kunt u de huidige oscillatorinstellingen controleren en de oscillator aan- en uitzetten.

Gebruik het pop-upvenster OSCILLATOR, dat in stap 2 en daarop volgend wordt beschreven, als u de oscillatorinstellingen gedetailleerder wilt bekijken.



① Pop-upknop

Opent het pop-upvenster OSCILLATOR.

② Knop LEVEL

Deze past het uitgangsniveau van de oscillator aan. Als u op de knop drukt om deze te selecteren, kunt u de corresponderende multifunctionele encoder gebruiken om deze te bedienen.

③ Knop MODE

Deze selecteert het type oscillatorsignaal. Het type wijzigt elke keer als u op de knop drukt.

④ Veld ASSIGN

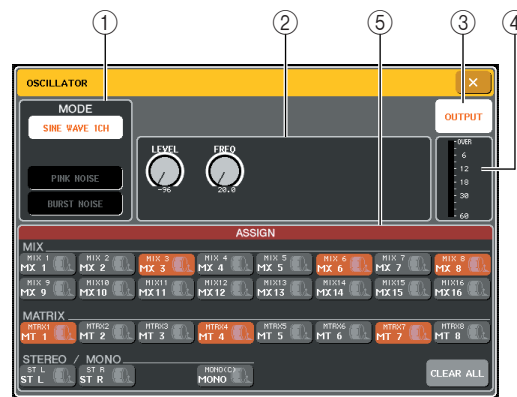
Geeft de bus aan waarnaar het oscillatorsignaal wordt verstuurd. U kunt op dit veld drukken om het pop-upvenster OSCILLATOR te openen.

⑤ Knop OUTPUT

Zet de oscillator aan/uit.

2 Druk op de pop-upknop of het veld ASSIGN om het pop-upvenster OSCILLATOR te openen.

In dit pop-upvenster kunt u gedetailleerde instellingen voor de oscillator maken.



① Veld MODE

Druk op een knop in dit veld om het type oscillator te selecteren. Deze handeling kan ook worden uitgevoerd via de knop MODE in het scherm MONITOR.

② Parameterveld

Hier kunt u de parameters instellen voor de oscillator die u in het veld MODE hebt geselecteerd. De knoppen die in dit veld worden getoond kunnen via de corresponderende multifunctionele encoders worden bediend.

③ Knop OUTPUT

Zet de oscillator aan/uit. Deze handeling kan ook met de knop OUTPUT in het scherm MONITOR worden uitgevoerd.

④ Oscillatorniveau

Deze geeft het uitgangsniveau van de oscillator aan.

⑤ Veld ASSIGN

Selecteert de bus(sen) waarnaar het oscillatorsignaal wordt verstuurd. U kunt op de knop CLEAR ALL drukken om alle selecties te wissen.

3 Druk op een knop in het veld MODE om het type signaal te selecteren dat u wilt uitvoeren.

U kunt tussen de volgende signalen kiezen.

SINE WAVE 1CH	Eénkanaals sinussignaal
PINK NOISE	Roze ruis
BURST NOISE	Ruispuls (herhaalde uitvoer van roze ruis)

4 Gebruik de knoppen in het parameterveld om de oscillatorparameters aan te passen.

De getoonde parameters verschillen afhankelijk van de in het veld MODE geselecteerde oscillator. De knoppen die in het parameterveld worden getoond kunnen via de corresponderende multifunctionele encoders worden bediend.

De volgende tabel toont de beschikbare oscillator-typen en de parameters die voor elk type worden getoond.

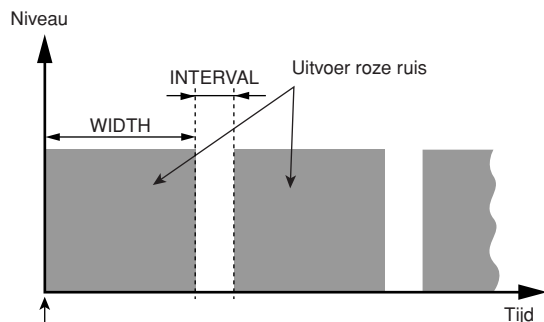
Oscillatortype	Parameters
SINE WAVE 1CH	LEVEL, FREQ
PINK NOISE	LEVEL, HPF, LPF
BURST NOISE	LEVEL, HPF, LPF, WIDTH, INTERVAL



- De parameter 'LEVEL' kan ook met de knop LEVEL in het scherm MONITOR worden aangepast.

Details van elk van de parameters worden in de volgende tabel getoond.

Parameters	Details
LEVEL	Oscillatoruitgangsniveau
FREQ	Frequentie van het sinussignaal dat door de oscillator wordt uitgevoerd
HPF	Hoogdoorlaatfilter (aan/uit-schakelaar, afsnijfrequentie)
LPF	Laagdoorlaatfilter (aan/uit-schakelaar, afsnijfrequentie)
WIDTH	Lengte van de ruis
INTERVAL	Lengte van de stilte tussen de ruisintervallen



5 Druk op een knop in het veld ASSIGN om de bus(sen) aan te geven waarnaar het oscillatorsignaal wordt verstuurd (meerdere keuzes zijn mogelijk).

Deze knoppen komen overeen met de volgende bussen.

Knoppen MIX 1–16	MIX-bussen 1–16
Knoppen MTRX 1–8	MATRIX-bussen 1–8
Knoppen ST L, ST R	STEREO-bus L/R
MONO-knop (C)	MONO-bus



- U kunt op de knop CLEAR ALL drukken om alle selecties te wissen.

6 Om de oscillator te activeren drukt u op de knop OUTPUT om deze aan te zetten.

Het oscillatorsignaal wordt naar de bus verstuurd die u in stap 5 hebt geselecteerd. Als u nogmaals op de knop drukt gaat de oscillator uit.



- U kunt ook oscillator aan/uit of een ASSIGN-wijziging toewijzen aan een gebruikerssneltoets (→ pag. 200).

◆ Hoofdstuk 15 ◆

Meters

Dit hoofdstuk legt het scherm METER uit dat de ingangs-/uitgangsniveaumeters voor alle kanalen toont, en de handelingen met betrekking tot de optionele meterbrug MBM7CL.

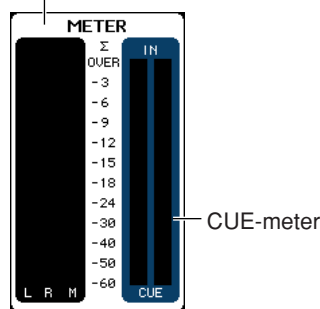
Handelingen in het scherm METER

Door het scherm METER op te roepen kunt u de ingangs-/uitgangsniveaus van alle kanalen in het scherm bekijken of de meetpunten van de niveaumeter omschakelen (de punten in de signaalbaan waarop het niveau wordt gedetecteerd).

1 Druk op het veld METER in het functie-oproepgebied, om het scherm METER op te roepen.

Het scherm METER verschijnt en de achtergrond van het veld METER wordt wit.

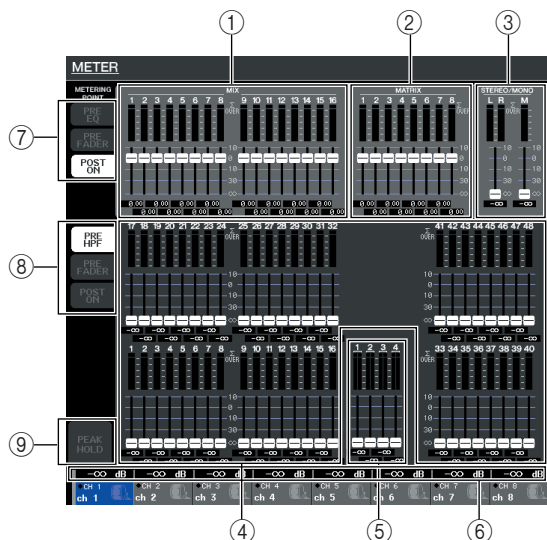
Veld METER



OPMERKING

- Als de CUE-meter in het veld METER wordt weergegeven, zal drukken op de CUE-meter de cue die momenteel aanstaat automatisch uitzetten.
- Als de CUE-meter niet in het veld METER wordt weergegeven, zal drukken op de CUE-meter het scherm METER activeren.

[Scherm METER]



① MIX-kanalen 1–16

Dit gebied geeft de uitgangsniveaus en schuifwaarden van de MIX-kanalen aan. Als de corresponderende MIX-kanalen aan de sectie Centralogic zijn toegewezen, wijzigt het gebruik van de schuiven van de sectie Centralogic deze waarden in realtime.

② MATRIX-kanalen 1–8

Dit gebied geeft de uitgangsniveaus en schuifwaarden van de MATRIX-kanalen aan. Als de MATRIX-kanalen aan de sectie Centralogic zijn toegewezen, wijzigt het gebruik van de schuiven van de sectie Centralogic deze waarden in realtime.

③ STEREO-kanaal L/R, MONO-kanaal

Dit gebied geeft de uitgangsniveaus en schuifwaarden van het STEREO-kanaal L/R en MONO-kanaal aan. De corresponderende schuif gebruiken zal de waarde in realtime wijzigen.

④ INPUT-kanalen 1 – 32 {1 – 48}

Dit gebied geeft de ingangsniveaus en schuifwaarden aan van de INPUT-kanalen. De corresponderende schuif gebruiken wijzigt de waarde in realtime.

⑤ ST IN-kanalen 1 – 4

Dit gebied geeft de ingangsniveaus en schuifwaarden van de ST IN-kanalen aan. De corresponderende schuif gebruiken wijzigt de waarde in realtime.

⑥ Centralogic-schuifniveaus

Dit gebied geeft de schuifwaarden van het kanaal/de DCA-groep aan die aan de sectie Centralogic is toegewezen. De corresponderende schuif gebruiken wijzigt de waarde in realtime.

⑦ Meetpunt-selectieknoppen (voor uitgangskanalen)

Gebruik deze drie knoppen om het meetpunt voor uitgangskanalen te selecteren.

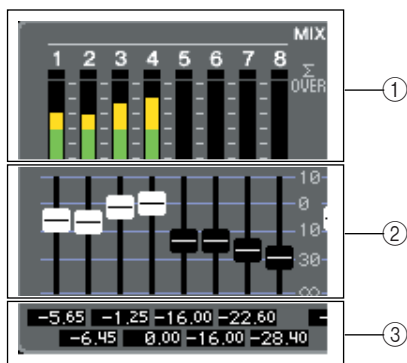
⑧ Meetpunt-selectieknoppen (voor ingangskanalen)

Gebruik deze drie knoppen om het meetpunt voor ingangskanalen te selecteren.

⑨ Knop PEAK HOLD

Als deze knop aanstaat, wordt het peakniveau van de meters vastgehouden. Als u deze knop uitzet wordt de peakniveau-indicatie die werd vastgehouden gewist.

In het scherm METER kunt u de volgende informatie voor elk kanaal bekijken.



① Niveaumeter

Dit is een realtime indicatie van het ingangs- of uitgangsniveau van het corresponderende kanaal. Het segment Σ licht op als een van de niveaudetectiepunten in een kanaal het niveau OVER bereikt. De niveaudetectiepunten van het segment Σ zijn als volgt.

- **Ingangskanalen**
.....PRE HPF, PRE FADER, POST ON
- **Uitgangskanalen**
.....PRE EQ, PRE FADER, POST ON



• Als Σ verlicht is kunt u van meetpunt wisselen om te bepalen op welk punt de oversturing plaatsvindt.

② Schuif

Dit is een realtime indicatie van de positie van de schuif op het bedieningspaneel van het corresponderende kanaal. De schuif in het scherm kan niet worden bediend.

③ Schuifniveau

Dit geeft de huidige schuifwaarde aan in het bereik van $-\infty$ tot 10.

2 U kunt zonodig op een meetpuntselectieknop drukken om van meetpunt te wisselen.

Het meetpunt voor de niveaumeter kan onafhankelijk voor ingangskanalen en uitgangskanalen worden aangegeven.

U kunt uit de volgende meetpunten kiezen.

● Ingangskanalen

- **PRE HPF** Onmiddellijk voor het hoogdoorlaatfilter
- **PRE FADER** ... Onmiddellijk voor de schuif
- **POST ON** Onmiddellijk na de [ON]-toets

● Uitgangskanalen

- **PRE EQ** Onmiddellijk voor de verzwakker
- **PRE FADER** ... Onmiddellijk voor de schuif
- **POST ON** Onmiddellijk na de [ON]-toets



• Het meetpunt voor de uitgangskanalen is ook van invloed op de optionele meterbrug (MBM7CL).

3 Als u wilt dat de peakniveaus van de niveaumeter worden vastgehouden, druk dan op de knop PEAK HOLD waardoor deze aangaat.

Aan/uit-handelingen met de knop PEAK HOLD werken zowel op de ingangskanalen als de op uitgangskanalen, alsook op de meterbrug MBM7CL. Als u deze knop uitzet wordt de peakniveau-indicatie die werd vastgehouden gewist.



• U kunt ook de aan/uit-functie van de knop PEAK HOLD toewijzen aan een gebruikerssneltoets (→ pag. 200).

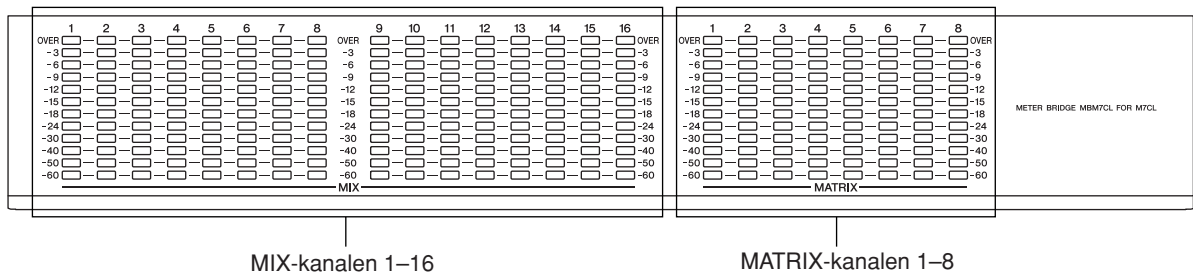
De meterbrug MBM7CL (optie) gebruiken

Als de optionele meterbrug (MBM7CL) is geïnstalleerd in de M7CL kunt u altijd de uitgangsniveaus van MIX-kanalen 1–16 en MATRIX-kanalen 1–8 bekijken.

De meters van de MBM7CL geven de MIX-kanaal- en MATRIX-kanaaluitgangsniveaus in 12-segmenten aan (OVER, -3 dB, -6 dB, -9 dB, -12 dB, -15 dB, -18 dB, -24 dB, -30 dB, -40 dB, -50 dB, -60 dB).

U kunt het meetpunt (het punt waarop het niveau wordt gedetecteerd) selecteren uit de volgende opties. Raadpleeg de voorgaande sectie "Handelingen in het scherm METER" (→ pag. 154) om het meetpunt te wijzigen.

- **PRE EQ** Onmiddellijk voor de verzwakker
- **PRE FADER** ... Onmiddellijk voor de schuif
- **POST ON** Onmiddellijk na de [ON]-toets



- Raadpleeg pag. 272 voor details over het installeren van de meterbrug (MBM7CL).

◆ Hoofdstuk 16 ◆

Grafische EQ en effecten

Dit hoofdstuk legt uit hoe u de ingebouwde grafische EQ en effecten kunt gebruiken en hoe u handelingen op afstand kunt uitvoeren via het speciale protocol om een externe voorversterker (Yamaha AD8HR) via de M7CL te bedienen.

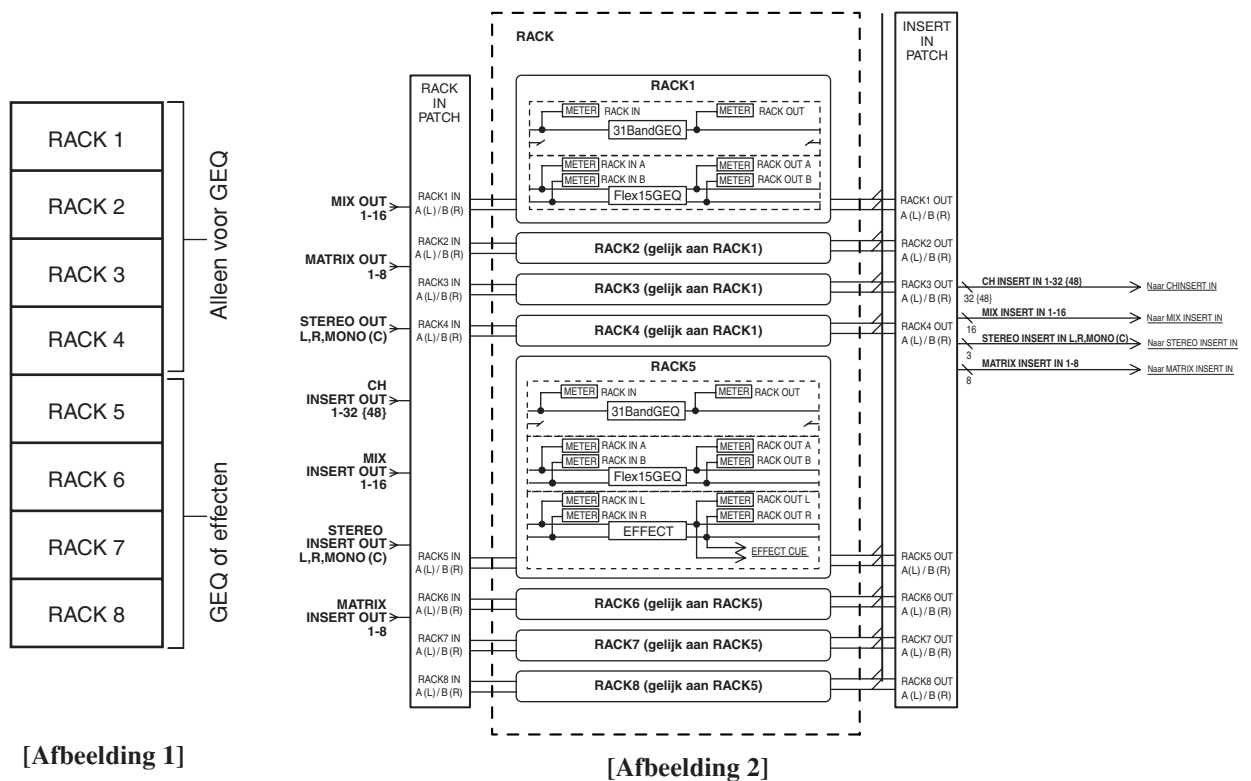
Over het virtuele rek

De M7CL beschikt over een ingebouwde grafische equalizer (afgekort als 'GEQ') en ingebouwde effecten die u kunt gebruiken om signalen te modifieren. U kunt twee typen GEQ gebruiken: 31 Band GEQ waarbij u vrijelijk eenendertig banden (frequentiegebieden) kunt aanpassen en Flex15GEQ waarbij u willekeurig vijftien van de eenendertig banden kunt aanpassen. U kunt ook 48 verschillende effecttypen gebruiken.

Om een GEQ of effect te gebruiken moet u de GEQ of het effect in een van de acht virtuele rekken plaatsen en de in- en uitgang van dat rek in de gewenste signaalbaan opnemen. Met andere woorden, het werkt net alsof u een signaal-processor of effectapparaat in een echt rek zou hebben en dat u aansluitkabels zou gebruiken om deze aan te sluiten. In de rekken 1-4 kunnen alleen GEQ's worden geplaatst en in de rekken 5-8 kunnen zowel GEQ's als effecten worden geplaatst.

[Afbeelding 1]

Per rek kunnen er tot twee kanalen aan invoer en uitvoer worden gebruikt. (Als de '31 Band GEQ' echter in een rek is geplaatst, is er slechts één kanaal voor invoer en uitvoer.) [Afbeelding 2] toont de signaalbaan voor de virtuele rekken.



[Afbeelding 1]

[Afbeelding 2]

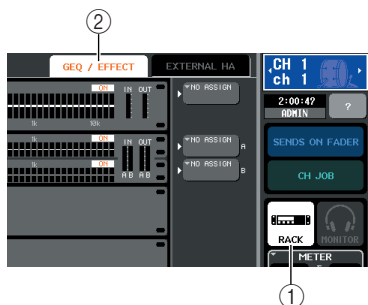


• De M7CL beschikt over een rek voor plaatsing van externe voorversterkers (Yamaha AD8HR) alsook over het virtuele rek voor GEQ en effecten. Raadpleeg "Een extern voorversterker gebruiken" (→ pag. 177) voor details.

Handelingen met het virtuele rek

Deze sectie legt uit hoe u een GEQ of effect in het virtuele rek kunt plaatsen en de in- en uitgangen van het rek kunt patchen.

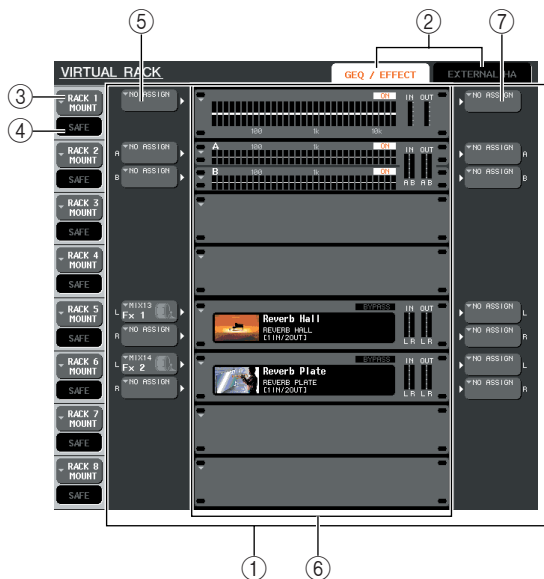
- 1 Druk op de knop RACK in het functie-oproepgebied, om het venster VIRTUAL RACK op te roepen.**



- 1 Knop RACK**
- 2 Tab GEQ/EFFECT**

- 2 Druk in het bovenste gedeelte van het venster VIRTUAL RACK op de tab GEQ/EFFECT om het veld GEQ/EFFECT op te roepen.**

In het venster VIRTUAL RACK kunt u de tabs gebruiken om tussen twee verschillende velden te schakelen. Selecteer in dit geval het veld GEQ/EFFECT.



- 1 Veld GEQ/EFFECT**
In dit veld kunt u GEQ's of effecten in de rekken 1-8 plaatsen en de ingangs-/uitgangspatching voor elk rek bewerken.
- 2 Veldselectietabs**
Gebruik deze tabs om het veld te wisselen dat in het venster VIRTUAL RACK wordt getoond. Raadpleeg "Een extern voorversterker gebruiken" (→ pag. 177) voor details over het veld EXTERNAL HA (externe voorversterker).

- 3 Knop RACK MOUNT**

Deze toont het pop-upvenster RACK MOUNT waar u een item in het rek kunt plaatsen. Elk van deze knoppen komt overeen met het rek rechts ervan.

- 4 Knop SAFE**

Deze knop schakelt Recall Safe aan/uit voor het rek. Elk van deze knoppen komt overeen met het rek rechts ervan.

- 5 Knop INPUT**

Deze knop toont het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT waar u de ingangsbron voor het rek kunt selecteren.

- 6 Virtueel rek**

Dit gebied toont acht virtuele rekken waarin GEQ's of effecten kunnen worden geplaatst. Rekken 1-4 zijn alleen voor GEQ's en in de rekken 5-8 kunnen zowel GEQ's als effecten worden geplaatst. (Afhankelijk van het effecttype kunnen sommige effecten alleen in rek 5 of 7 geplaatst worden.)

Het pop-upvenster dat verschijnt als u op een virtueel rek drukt zal verschillen, afhankelijk van of er al een GEQ of effect is geplaatst.

- **Als u op een rek drukt waarin al een GEQ of effect is geplaatst**

..... Het pop-upvenster GEQ/EFFECT verschijnt, waardoor u de parameters van de GEQ of het effect kunt bewerken.

- **Als u op een rek drukt dat leeg is**

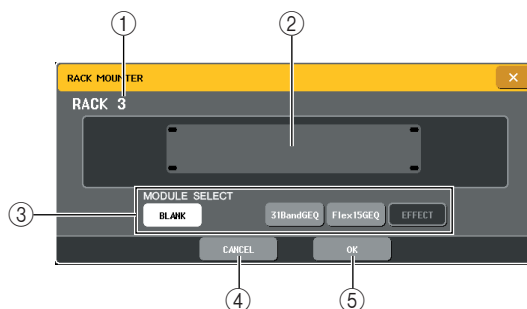
..... Het pop-upvenster RACK MOUNTER verschijnt, waardoor u de GEQ of het effect kunt selecteren dat in het rek zal worden geplaatst.

- 7 Knop OUTPUT**

Deze knop roept het pop-upvenster INPUT CH SELECT op waar u de bestemming voor de uitgang van het rek kunt selecteren.

- 3 Druk op de knop RACK MOUNT van dat rek waarin u een GEQ of effect wilt plaatsen.**

Het pop-upvenster RACK MOUNTER verschijnt.



- 1 Reknummer**

Dit geeft het nummer van het geselecteerde rek aan.

- 2 Virtueel rek**

Dit is het virtuele rek waarin u een GEQ of effect kunt plaatsen.

③ MODULE SELECT

Gebruik deze knoppen om de GEQ of het effect te selecteren dat in het rek wordt geplaatst. De knoppen hebben de volgende functies.

- **Knop BLANK**
.....Verwijdert de GEQ of het effect dat momenteel in het rek geplaatst is; het rek wordt dan leeg.
- **Knop 31 Band GEQ**
.....Plaatst een 31 Band GEQ in het rek.
- **Knop Flex15GEQ**
.....Plaatst een Flex15GEQ in het rek.
- **Knop EFFECT**
.....Plaatst een effect in het rek.
Effecten kunnen echter niet in de rekken 1–4 worden geplaatst.



• De ingangs-/uitgangspatching wordt verwijderd als u het item wijzigt dat in een rek is geplaatst.

④ Knop CANCEL

Annuleert de wijzigingen die u in het pop-upvenster RACK MOUNTER hebt gemaakt en sluit het venster.

⑤ Knop OK

Past de wijzigingen toe die u in het pop-upvenster RACK MOUNTER hebt gemaakt en sluit het venster.



• Let op dat als u een GEQ of effect verwijdert dat in een rek was geplaatst en het venster sluit, alle parameterinstellingen van die GEQ of dat effect verdwijnen. Als u het venster nog niet hebt gesloten, kunt u de parameterinstellingen herstellen door opnieuw dezelfde GEQ of hetzelfde effect te plaatsen.



• U kunt het pop-upvenster RACK MOUNTER ook oproepen door op een leeg rek in het veld GEQ/EFFECT te drukken.

4 Gebruik de MODULE SELECT-knoppen om het item te selecteren dat u wilt plaatsen en druk op de knop OK.

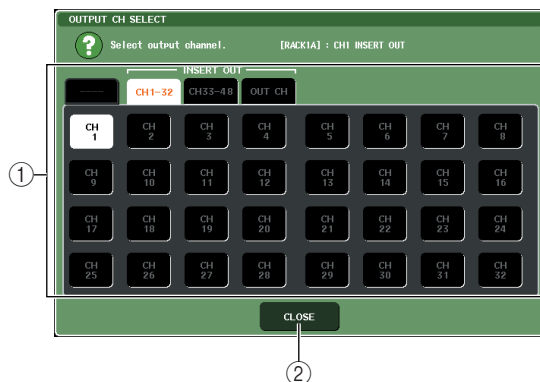
5 Druk op de knop INPUT van het rek waarvoor u de ingangsbron wilt selecteren.

Het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT verschijnt, waardoor u de ingangsbron voor het rek kunt selecteren. Wissel zonnodig van tab en selecteer de ingangsbron die u wilt gebruiken.

Als u een ingangsbron in het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT selecteert zal een dialoogvenster u om bevestiging vragen. Druk op de knop OK om de handeling te bevestigen.



- U hebt de optie de instelling te maken dat het bevestigingspop-upvenster niet verschijnt (→ pag. 198).
- Normaalgesproken kunt u twee kanalen voor invoer per rek aangeven. Als u echter 31 Band GEQ hebt geselecteerd kunt u echter slechts één kanaal gebruiken.



① Kanaalselectieknoppen

Gebruik deze knoppen om de ingangsbron te selecteren. Gebruik de vier tabs om tussen groepen ingangsbronnen te schakelen die in het venster worden getoond.

② Knop CLOSE

Sluit het pop-upvenster.

De volgende ingangsbronnen kunnen in dit pop-upvenster worden geselecteerd.

Tabnaam	Knopnaam	Ingangsbron
OUT CH (*1)	MIX 1–16	Uitgangen MIX-kanaal 1–16
	MATRIX 1–8	Uitgangen MATRIX-kanaal 1–8
	STEREO L, STEREO R, MONO (C)	Uitgangen STEREO-kanaal (L/R) en MONO-kanaal (C)
CH 1–32 (INSERT OUT)	CH 1–32	Insertie-uitgangen INPUT-kanaal 1–32
CH 33–48 (INSERT OUT) {alleen M7CL-48}	CH 33–48	Insertie-uitgangen INPUT-kanaal 33–48
OUT CH (INSERT OUT)	MIX 1–16	Insertie-uitgangen MIX-kanaal 1–16
	MATRIX 1–8	Insertie-uitgangen MATRIX-kanaal 1–8
	STEREO L, STEREO R, MONO (C)	Insertie-uitgangen STEREO-kanaal (L/R) en MONO-kanaal (C)

*1 Kan niet worden geselecteerd voor 31 Band GEQ of Flex15GEQ.



• Als u de insertie-uitgang als de ingangsbron selecteert voor 31 Band GEQ of Flex15GEQ, wordt de insertie-ingang van hetzelfde kanaal automatisch als uitgangsbepijning voor dat rek geselecteerd. Als u de toewijzing van een insertie-uitgang opheft, wordt de insertie-ingang ook opgeheven. Raadpleeg "Een extern apparaat in een kanaal tussenvoegen" (→ pag. 100) voor details over insertie-in/uit.

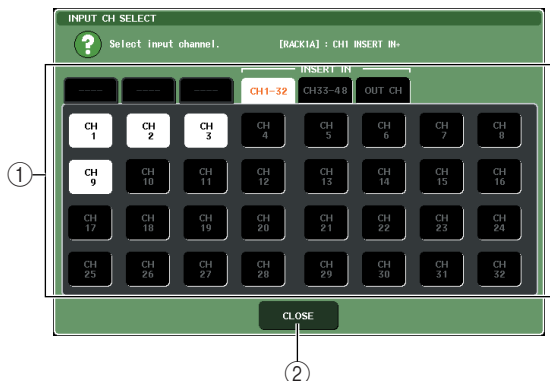
6 Druk op de knop OUTPUT van het rek waarvoor u de uitgangsbron wilt selecteren.

Het pop-upvenster INPUT CH SELECT verschijnt, waardoor u de uitgangsbepijning voor het rek kunt selecteren. Wissel zonnodig van tab en selecteer de uitgangsbepijning die u wilt gebruiken.

Als u een uitgangsbepijning in het pop-upvenster INPUT CH SELECT selecteert, vraagt een dialoogvenster u om de wijziging te bevestigen. Druk op de knop OK om de wijziging te bevestigen.



- U hebt de optie de instelling te maken dat het bevestigings-pop-upvenster niet verschijnt (→ pag. 198).
- U kunt meerdere uitgangsbepemming voor een rek aangeven.
- Normaalgesproken kunt u twee uitgangskanalen per rek aangeven, maar als er een 31 Band GEQ is geselecteerd kan er slechts één kanaal worden gebruikt.



① **Kanaalselectieknoppen**

Gebruik deze knoppen om de uitgangsbepemming te selecteren. Gebruik de zes tabs om tussen de in het venster getoonde groepen uitgangsbepemingen te schakelen.

② **Knop CLOSE**

Sluit het pop-upvenster.

De volgende uitgangsbepemming kan in dit pop-upvenster worden geselecteerd (meerdere keuzes zijn mogelijk).

Tabnaam	Knopnaam	Uitgangsbron
CH 1-32 (*1)	CH 1-32	Ingangen INPUT-kanaal 1-32
CH 33-48 {alleen M7CL-48} (*1)	CH 33-48	Ingangen INPUT-kanaal 33-48
STIN (*1)	STIN 1L/1R-4L/4R	Ingangen ST IN-kanaal 1-4
CH 1-32 (INSERT IN)	CH 1-32	Insertie-ingangen INPUT-kanaal 1-32
CH 33-48 (INSERT IN) {alleen M7CL-48}	CH 33-48	Insertie-ingangen INPUT-kanaal 33-48
OUT CH (INSERT IN)	MIX 1-16	Insertie-ingangen MIX-kanaal 1-16
	MATRIX 1-8	Insertie-ingangen MATRIX-kanaal 1-8
	STEREO L, STEREO R, MONO (C)	Insertie-ingangen STEREO-kanaal (L/R) en MONO-kanaal (C)

*1 Kan niet worden geselecteerd voor 31 Band GEQ of Flex15GEQ.



- In het geval van 31 Band GEQ en Flex15GEQ, stelt selecteren van een insertie-ingang als uitgangsbepemming automatisch de insertie-uitgang van hetzelfde kanaal in als ingangsbron voor het rek. Als u de toewijzing van een insertie-ingang opheft, wordt de insertie-uitgang ook opgeheven.

7 Druk op de knop SAFE van het rek waarvoor u Recall Safe aan/uit wilt schakelen.

Als voor een rek Recall Safe is aangezet, wijzigen de inhoud en parameters van dat rek niet als er een scène wordt terugroepen. Raadpleeg "De functie Recall Safe gebruiken" (→ pag. 136) voor meer over Recall Safe.



- De typen GEQ's en effecten die in de rekken zijn geplaatst, de parameterinstellingen en de instellingen van de ingangsbronnen/uitgangsbepemingen worden als onderdeel van de scène opgeslagen.

Handelingen grafische EQ

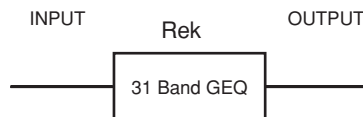
Over de grafische EQ

Bij de M7CL kunt u een GEQ in de rekken 1–8 plaatsen en deze naar de insertie-in-/uitgangen van een kanaal patchen. De versterking van elke band kan worden aangepast via de schuiven en [ON]-toetsen van de sectie Centralogic.

De volgende twee typen GEQ zijn voorhanden.

• 31 Band GEQ

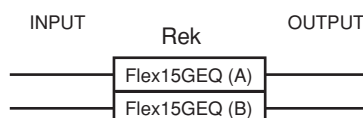
.....Dit is een mono-31-bands GEQ. Elke band is 1/3-octaf breed, het bereik van de aanpasbare versterking is ± 15 dB en de versterking van alle eenendertig banden kan worden aangepast. Als er een 31 Band GEQ in een rek is geplaatst kan er voor dat rek één kanaal voor invoer en uitvoer worden gebruikt



• Flex15GEQ

.....Dit is een mono-15-bands GEQ. Elke band is 1/3-octaf breed en het bereik van de aanpasbare versterking is ± 15 dB. Bij de Flex15GEQ kunt u de versterking aanpassen voor elke vijftien van dezelfde banden als de eenendertig banden van de 31 Band GEQ. (Als u eenmaal de vijftien banden die kunnen worden aangepast hebt gebruikt, kunt u de versterking van een nieuwe band niet aanpassen totdat u een reeds-aangepaste band terugzet naar een vlakke instelling.)

In een rek waarvoor de Flex15GEQ wordt geselecteerd, worden twee Flex15GEQ-units (respectievelijk aangegeven met 'A' en 'B') geplaatst, waardoor u twee kanalen voor in- en uitvoer hebt. Als u een Flex15GEQ in elk rek plaatst, kunt u tot zestien GEQ-units tegelijkertijd gebruiken.

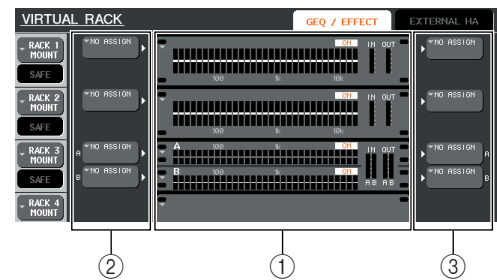


Een GEQ in een kanaal tussenvoegen

De GEQ-units van de M7CL kunnen naar de insertie-in/uit van een kanaal worden gepatcht, behalve naar die van de ST IN-kanalen. Zo kunt u een GEQ in het geselecteerde kanaal tussenvoegen voor gebruik.

1 Plaats een GEQ in een rek zoals beschreven in de stappen 1-3 "Handelingen met het virtuele rek" (→ pag. 158).

Het rek dat in het veld GEQ/EFFECT wordt weergegeven geeft bij benadering de GEQ-instellingen en de in-/uitgangsniveaus. Een rek waarin een Flex15GEQ is geplaatst toont de informatie van twee GEQ-units (A en B).



- ① Rekken
- ② Knoppen INPUT
- ③ Knoppen OUTPUT

TIP

• Als u een stereobron gebruikt, kunt u een Flex15GEQ of twee 31 Band GEQ-units in aangrenzende oneven-/evennummerde rekken plaatsen. U kunt de twee GEQ-units dan in een later stadium koppelen.

2 Druk op de knop INPUT om het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT te openen waar u de ingangsbron voor het rek kunt selecteren en de insertie-uitgang van het gewenste kanaal kunt kiezen.

De insertie-uitgang wordt aan de ingang van de GEQ toegewezen. (Voor details over het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT → pag. 97).

TIP

• Als een er een insertie-uitgang als ingangsbron is geselecteerd, wordt de uitgangsbepanning van het rek automatisch ingesteld op de insertie-ingang van hetzelfde kanaal. Raadpleeg "Een extern apparaat in een kanaal tussenvoegen" (→ pag. 100) voor details over insertie-in/uit.

3 Druk op de knop OUTPUT om het pop-upvenster INPUT CH SELECT te openen waarin u de uitgangsbestemming voor het rek kunt selecteren en de insertie-ingang kunt kiezen waaraan u de uitgang van de GEQ wilt toewijzen (meerdere keuzes zijn mogelijk).

De insertie-ingang wordt toegewezen aan de uitgang van de GEQ. (Voor details over het pop-upvenster INPUT CH SELECT → pag. 158).



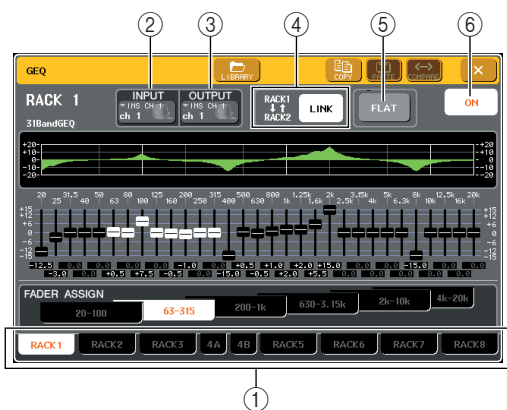
- Als er een insertie-ingang als uitgangsbestemming is geselecteerd, wordt de ingangsbron van het rek automatisch ingesteld op de insertie-uitgang van hetzelfde kanaal.

4 Druk op het rek in het veld GEQ/EFFECT waarin u de GEQ hebt geplaatst.

Het pop-upvenster GEQ/EFFECT verschijnt, waardoor u de parameters van de GEQ of het effect kunt bewerken.



- Het pop-upvensters voor de 31 Band GEQ en de Flex15GEQ zijn nagenoeg identiek. De Flex15GEQ geeft automatisch twee GEQ-units (A en B) weer die in een enkel rek zijn geplaatst.



1 Rekselectietabs

Deze tabs schakelen tussen de rekken 1–8. Bij een rek waarin een Flex15GEQ is geplaatst, worden de tabs gesplitst in xA en xB (x is het reknummer).

2 Knop INPUT

Deze knop toont het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT waar u de ingangsbron van het rek kunt selecteren. De bedieningsprocedure is hetzelfde als bij de knop INPUT in het veld GEQ/EFFECT.

3 Knop OUTPUT

Deze knop roept het pop-upvenster INPUT CH SELECT op waar u de uitgangsbestemming van het rek kunt selecteren. De bedieningsprocedure is hetzelfde als bij de knop OUTPUT in het veld GEQ/EFFECT.

4 Knop GEQ LINK

Deze knop koppelt aangrenzende GEQ-units. In het geval van een 31 Band GEQ, worden de GEQ-units in aangrenzende oneven-/evengenummerde rekken gekoppeld. In het geval van een Flex15GEQ, worden de GEQ (A) en GEQ (B) in hetzelfde rek gekoppeld.



- De knop GEQ LINK wordt alleen aangegeven als koppelen mogelijk is.

5 Knop FLAT

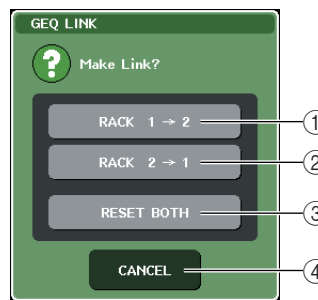
Dit zet alle bands van de momenteel geselecteerd GEQ terug naar 0 dB.

6 Knop GEQ ON/OFF

Schakelt de momenteel geselecteerde GEQ aan/uit.

5 Koppel de twee GEQ-units als u een stereobron gebruikt.

U kunt de knop GEQ LINK gebruiken als u een 31 Band GEQ of Flex15GEQ hebt geselecteerd voor aangrenzende oneven-/evengenummerde rekken. Als u deze knop aanzet verschijnt het volgende pop-upvenster. Druk op een willekeurige andere knop dan CANCEL om de koppeling te activeren. Het pop-upvenster bevat de volgende items.



1 Knop GEQ x→y ('x' en 'y' zijn het reknummer, of het reknummer en de alfabetische tekens A of B)

De parameters van 'x' worden naar 'y' gekopieerd en vervolgens gekoppeld.

2 Knop GEQ y→x

De parameters van 'y' worden naar 'x' gekopieerd en vervolgens gekoppeld.

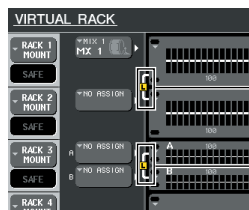
3 Knop RESET BOTH

De parameters van beide worden geïnitieerd en vervolgens gekoppeld.

4 Knop CANCEL

Annuleer de koppeling en sluit het pop-upvenster.

Als u GEQ-units koppelt verschijnt er een symbool in het veld GEQ/EFFECT om de gekoppelde status aan te geven.



Geeft de gekoppelde status aan

- 6 Druk op een RACK-knop in het functie-oproepgebied, om het venster VIRTUAL RACK te openen en gebruik de GEQ/EFFECT-tabs om het GEQ/EFFECT-veld te selecteren.
 - 7 Druk op het GEQ-rek dat u in het kanaal wilt tussenvoegen (insert); het pop-upvenster GEQ/EFFECT verschijnt.
 - 8 Druk op de knop GEQ ON/OFF om de GEQ aan te zetten.
- Pas na het aanzetten van de GEQ de banden van de GEQ aan. Raadpleeg "De 31 Band GEQ gebruiken" die volgt of "De Flex15GEQ gebruiken" (→ pag. 165) voor details over het bedienen van de GEQ.

TIP

- Het rek in het veld GEQ/EFFECT toont de ingangs-/uitgangsniveaus van de GEQ.

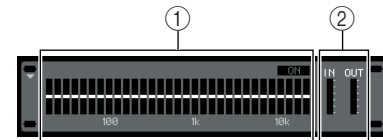
- 9 Zet insert aan voor het gepatchte kanaal. Raadpleeg "Een extern apparaat in een kanaal tussenvoegen" (→ pag. 100) voor details.

De 31 Band GEQ gebruiken

Gebruik de schuiven 1–8 en [ON]-toetsen van de sectie Centralogic om de 31 Band GEQ te regelen.

- 1 Plaats een 31 Band GEQ in een rek, zoals beschreven in "Handelingen met het virtuele rek" (→ pag. 158), de stappen 1-3.

Het rek waarin de 31 Band GEQ wordt geplaatst geeft bij benadering de instellingen en in-/uitgangsniveaus.

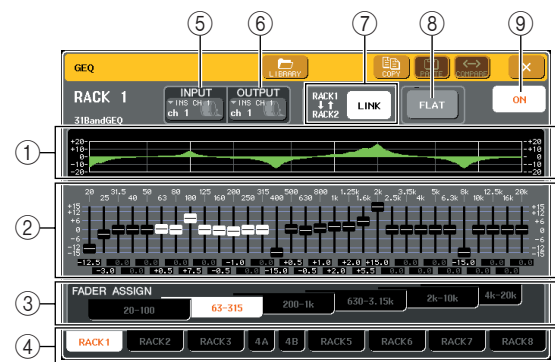


- ① Grafisch weergavegebied van het rek
- ② Ingangs-/uitgangsmeters

Deze geven het niveau aan van de signalen voor en na de 31 Band GEQ.

- 2 Druk op het rek in het veld GEQ/EFFECT, waarin u de 31 Band GEQ hebt geplaatst.

Het pop-upvenster GEQ/EFFECT verschijnt. In het pop-upvenster GEQ/EFFECT kunt u de tabs gebruiken om tussen de acht rekken te schakelen.



- ① EQ-curve

Deze geeft bij benadering de respons van de huidige 31 Band GEQ-instellingen aan.

- ② Schuiven

Deze schuiven geven de hoeveelheid versterking/verzwakking aan voor elke band van de 31 Band GEQ. De daadwerkelijke waarden worden in de numerieke velden eronder getoond.

- ③ Veld FADER ASSIGN

In dit veld kunt u de groep van banden selecteren die worden geregeld via de schuiven van de sectie Centralogic.

- ④ Rekselectietabs

Deze tabs schakelen tussen rekken 1–8. Bij een rek waarin een Flex15GEQ is geplaatst, worden de tabs gesplitst in xA en xB (x is het reknummer).

- ⑤ Knop INPUT

Deze knop toont het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT waar u de ingangsbron van het rek kunt selecteren.

6 Knop OUTPUT

Deze knop roept het pop-upvenster INPUT CH SELECT op waar u de uitgangsbepanning van het rek kunt selecteren.

7 Knop GEQ LINK

Deze knop koppelt aangrenzende GEQ-units. In het geval van een 31 Band GEQ, worden de GEQ-units in aangrenzende oneven-/evengenummerde rekken gekoppeld.



• De knop GEQ LINK wordt alleen aangegeven als koppelen mogelijk is.

8 Knop FLAT

Deze zet alle bands van de momenteel geselecteerde GEQ terug naar 0 dB.

9 Knop GEQ ON/OFF

Schakelt de momenteel geselecteerde GEQ aan/uit.

3 Nadat u de ingangsbron en de uitgangsbepanning goed hebt ingesteld, drukt u op de knop GEQ ON/OFF om de 31 Band GEQ aan te zetten.

4 Druk op een van de knoppen in het veld FADER ASSIGN om de groep banden te selecteren die u via de sectie Centralogic regelt.

De knoppen van het veld FADER ASSIGN komen overeen met de volgende groepen banden.

Knopnaam	Banden
Knop 20-100	De acht banden van 20,0 Hz–100 Hz
Knop 63-315	De acht banden van 63,0 Hz–315 Hz
Knop 200-1k	De acht banden 200 Hz–1,00 kHz
Knop 630-3.15k	De acht banden 630 Hz–3,15 kHz
Knop 2k-10k	De acht banden 2,00 kHz–10,0 kHz
Knop 4k-20k	De acht banden 4,00 kHz–20,0 kHz

Als u op een van deze knoppen drukt worden de schuiven van de geselecteerde groep banden in het aanraakscherm wit en u kunt de schuiven van de sectie Centralogic gebruiken om ze te regelen.



• De bovenstaande handeling is zelfs mogelijk als de sectie Centralogic vergrendeld is. Als u de knop in het veld FADER ASSIGN uitzet, wordt er weer teruggeschakeld naar de vergrendelde status.

5 Gebruik de schuiven van de sectie Centralogic.

De corresponderende frequentiebanden worden versterkt of verzwakt.



• Als een schuif van de sectie Centralogic in de middenstand (vlak) staat, wordt de corresponderende [ON]-toets donker. Dit geeft aan dat de corresponderende band niet wordt bewerkt. Als u de schuif ook maar enigszins ophoog of omlaag schuift, licht de [ON]-toets op om aan te geven dat deze band wordt bewerkt. Als u op een verlichte [ON]-toets drukt om deze donker te maken, keert de corresponderende band onmiddellijk terug naar de vlakke instelling.

6 Herhaal de stappen 4 en 5 om aanpassingen voor elke band te maken.



• Als u de weergave naar een ander scherm of rek schakelt, wordt de schuiftoewijzingen van de sectie Centralogic automatisch uitgeschakeld. Als u echter opnieuw hetzelfde rek weergeeft, wordt de groep banden die u daarvoor regelde automatisch weer aan de schuiven toegewezen.

7 Zet de knoppen van het veld FADER-ASSIGN uit als u klaar bent met het maken van de instellingen.

De schuiven en [ON]-toetsen van de sectie Centralogic keren terug naar hun vorige functie.

8 Als u de momenteel getoonde 31 Band GEQ-instellingen naar de 31 Band GEQ van een andere rek wilt kopiëren of de instellingen wilt initialiseren, kunt u dat doen met behulp van de toolknoppen boven in het pop-upvenster.

Raadpleeg "De toolknoppen gebruiken" (→ pag. 31) voor details over het gebruik van deze knoppen.



• Alleen 31 Band GEQ-instellingen die minder dan vijftien banden gebruiken, kunnen naar een Flex15GEQ worden gekopieerd.



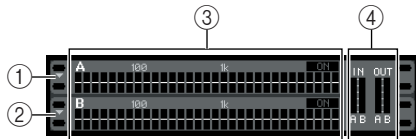
• GEQ-instellingen kunnen op elk moment worden opgeslagen of geladen via de daarvoor bestemde library (bibliotheek) (→ pag. 31).

De Flex15GEQ gebruiken

Gebruik de schuiven 1–8 en [ON]-toetsen van de sectie Centralogic om de Flex15GEQ te regelen.

1 Plaats een Flex15GEQ in een rek zoals beschreven in de stappen 1-3 "Handelingen met het virtuele rek" (→ pag. 158).

Een rek waarin een Flex15GEQ is geplaatst toont de informatie van twee GEQ-units (A en B).



- ① GEQ (A)
- ② GEQ (B)
- ③ Grafisch weergavegebied van het rek
- ④ Ingangs-/uitgangsmeters

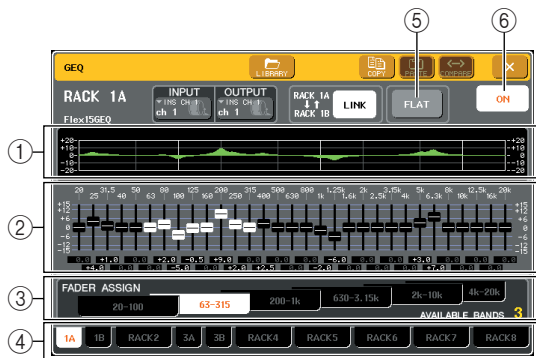
Deze geven het niveau aan van de signalen voor en na de Flex15GEQ. De niveaus van twee GEQ-units (A en B) worden getoond.



- Als u een Flex15GEQ plaatst worden er twee mono 31 Band GEQ-units in een enkel rek geplaatst. Er kunnen echter slechts tot vijftien banden worden aangepast voor elke unit.

2 Druk op het rek waarin u de Flex15GEQ hebt geplaatst.

Het pop-upvenster GEQ/EFFECT voor GEQ (A) of GEQ (B) verschijnt.



① EQ-curve

Deze geeft bij benadering de respons van de huidige Flex15GEQ-instellingen aan.

② Schuiven

Deze schuiven geven de hoeveelheid versterking/verzwakking aan voor elke band van de Flex15GEQ. De daadwerkelijke waarden worden in de numerieke velden eronder getoond.

③ Veld FADER ASSIGN

In dit veld kunt u de groep banden selecteren die door de schuiven worden geregeld. 'AVAILABLE BANDS' (beschikbare banden) is een realtime indicatie van het overblijvende aantal banden (maximaal 15) dat van de huidige GEQ nog kunnen worden geregeld.

④ Rekselectietabs

Deze tabs schakelen tussen rekken 1–8. Bij een rek waarin een Flex15GEQ is geplaatst, worden de tabs gesplitst in xA en xB (x is het reknummer).

⑤ Knop FLAT

Deze zet alle banden van de momenteel geselecteerde GEQ terug naar 0 dB.

⑥ Knop GEQ ON/OFF

Schakelt de momenteel geselecteerde Flex15GEQ aan/uit. U kunt onafhankelijke instellingen maken voor de twee GEQ-units (A en B) in het rek.

3 Gebruik de rekselectietabs om of GEQ A of B te kiezen en geef de ingangsbron en uitgangsbestemming goed aan. Druk vervolgens op de knop GEQ ON/OFF om de Flex15GEQ aan te zetten.

4 Druk op een van de knoppen in het veld FADER ASSIGN om de groep banden te selecteren die u via de schuiven van de sectie Centralogic regelt.

Raadpleeg stap 4 van "De 31 Band GEQ gebruiken" (→ pag. 163) voor details over de banden die met elk van de knoppen in het veld FADER ASSIGN overeenkomen.

Als u op een van deze knoppen drukt worden de schuiven van de geselecteerde groep banden in het aanraakscherm wit en u kunt de schuiven van de sectie Centralogic gebruiken om ze te regelen.

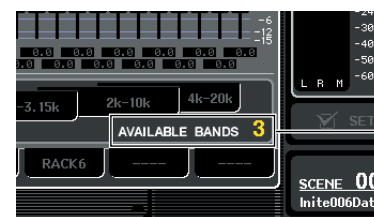


- De bovenstaande handeling is zelfs mogelijk als de sectie Centralogic vergrendeld is. Als u de knop in het veld FADER ASSIGN uitzet, wordt er weer teruggeschakeld naar de vergrendelde status.

5 Gebruik de schuiven van de sectie Centralogic.

Van elke twee GEQ-units (A en B) van een Flex15GEQ kunnen maximaal vijftien banden worden geregeld.

Het overblijvende aantal banden dat kan worden geregeld, wordt in realtime rechts van 'AVAILABLE BANDS' (beschikbare banden) weergegeven in het veld FADER ASSIGN. Als u alle vijftien banden hebt gebruikt moet u een van deze banden terugzet-ten naar de vlakke instelling voordat u een andere band kunt regelen.



- De toets [ON] licht op als u een schuif zelfs maar enigszins omhoog of omlaag schuift. Dit geeft aan dat de corresponderende band wordt bewerkt.
- Om snel een versterkte of verzwakte band terug te zetten naar de vlakke stand, drukt u op de corresponderende [ON]-toets in de sectie Centralogic om deze donker te maken.

6 Herhaal de stappen 4 en 5 om tot vijftien banden aan te passen.



- Als u de weergave naar een ander scherm of rek schakelt, wordt de schuiftoewijzingen van de sectie Centralogic automatisch uitgeschakeld. Als u echter opnieuw hetzelfde rek weergeeft, wordt de groep banden die u daarvoor regelde automatisch weer aan de schuiven toegewezen.

7 Zet de knoppen van het veld FADER ASSIGN uit als u klaar bent met het maken van de instellingen.

De schuiven en [ON]-toetsen van de sectie Centralogic keren terug naar hun vorige functie.

8 Als u de momenteel getoonde Flex15GEQ-instellingen naar de Flex15GEQ van een andere rek wilt kopiëren of de instellingen wilt initialiseren, kunt u dat doen met behulp van de toolknoppen boven in het pop-upvenster.

Raadpleeg "De toolknoppen gebruiken" (→ pag. 31) voor details over het gebruik van deze knoppen.



- GEQ-instellingen kunnen op elk moment worden opgeslagen of geladen via de daarvoor bestemde library (bibliotheek) (→ pag. 31).

Over de interne effecten

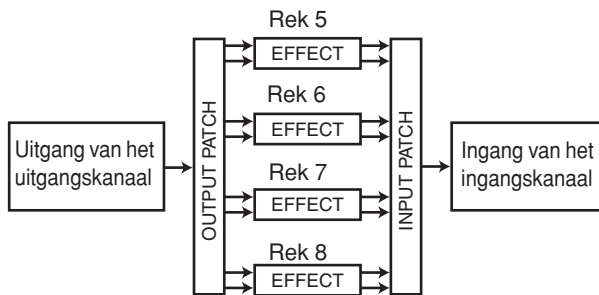
De interne effecten van de M7CL kunnen in de rekken 5–8 worden geplaatst en naar de uitgang van een uitgangskanaal of de ingang van een ingangskanaal worden gepatcht of in een kanaal worden tussengevoegd (insert). Voor elk in een rek geplaatst effect kunt u een uit 48 effecttypen kiezen. Met de standaardinstellingen worden de signalen van MIX-kanalen 13–16 ingevoerd in de rekken 5–8 en de uitgangen van het rek worden vervolgens uitgevoerd naar ST IN 1–4 (L/R).



- De interne effecten kunnen niet in de rekken 1–4 worden geplaatst.
- Enkele effecttypen kunnen alleen in rek 5 of 7 worden geplaatst.

Als u een intern effect via de zend/retour wilt gebruiken, wijs dan de uitgang van een MIX-kanaal enz. toe aan de ingang van het effect, en wijs de uitgang van het effect toe aan een ingangskanaal.

In dit geval wordt de corresponderende MIX-bus gebruikt als een masterkanaal voor de effectverzending en het ingangskanaal wordt als een effectretourkanaal gebruikt.



Als alternatief kunt u de ingang en uitgang van het interne effecttoewijzen aan de insertie-uit/in van een gewenst kanaal (met uitzondering van een ST IN-kanaal), zodat het effect in dat kanaal wordt tussengevoegd.



*Met uitzondering van een ST IN-kanaal

De interne effecten worden in twee categorieën onderverdeeld; 'STEREO type'-effecten (2-in/2-uit) die de ingangsignalen van het L/R-kanaal afzonderlijk bewerken en 'MIX type'-effecten (1-in/2-uit) die de twee kanalen mixen voordat ze bewerkt worden.

Als signalen zowel aan de L- als R-ingang van een effect zijn toegewezen, hangt de manier waarop de L/R-kanalen worden bewerkt er op de volgende manier af van of er een effect van het Stereo-type of van het Mix-type is geselecteerd.

● STEREO-type effecten



● MIX-type effecten



Als een signaal slecht aan een van de twee ingangen van een effect is toegewezen, wordt deze bewerkt als mono in/stereo uit ongeacht of er een Stereo-type effect of een Mix-type effect is geselecteerd.



Intern effect gebruiken via zend/retour

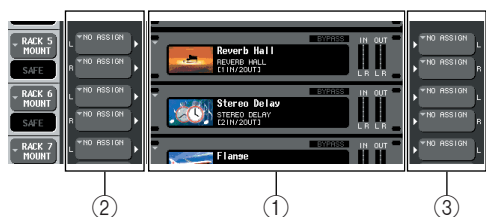
Hier leggen we uit hoe u een MIX-bus als een effect-zendbus en een ST IN-kanaal als een effectretourkanaal kunt gebruiken, zodat het effect in een zend/retour-configuratie kan worden gebruikt.



- Selecteer 'VARI' als bustype als u een MIX-bus als effect-zendbus wilt gebruiken. Hierdoor kunt u het zendniveau afzonderlijk voor elk ingangskanaal aanpassen.
- Het is handig om de MIX-bus die als zendbron wordt gebruikt naar stereo toe te wijzen, als u de ingang van een effect in stereo wilt gebruiken. (Voor details over bustoewijzingen → pag. 212).

1 Plaats een effect in een rek zoals beschreven in de stappen 1-3 "Handelingen met het virtuele rek" (→ pag. 158).

Het rek waarin een effect wordt geplaatst geeft het effecttype aan dat door dat effect gebruikt, alsook het aantal ingangen en uitgangen, en de niveaus voor en na het effect.



- 1 Rekken
- 2 Knop INPUT
- 3 Knop OUTPUT

2 Druk op de knop INPUT L om het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT te openen en selecteer een MIX-kanaal als ingangsbron voor het rek.

Raadpleeg stap 5 van "Handelingen met het virtuele rek" (→ pag. 158) voor details over het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT. De uitgang van het MIX-kanaal dat u als effectzend gebruikt, is nu toegewezen aan de ingang L van het effect.

Wijs de L/R-signalen van de stereo MIX-kanalen toe aan de L/R-ingangen van het rek als u een stereo-bron gebruikt.

3 Druk op de knop OUTPUT L om het pop-upvenster INPUT CH SELECT te openen en selecteer de ingang L van het gewenste ST IN-kanaal als de uitgangsbepijning voor het rek.

Raadpleeg stap 6 van "Handelingen met het virtuele rek" (→ pag. 158) voor details over het pop-upvenster INPUT CH SELECT. De ingang L van het ST IN-kanaal dat als het effectretourkanaal wordt gebruikt, is nu toegewezen aan de uitgang L van het effect.

Wijs de ingang R van hetzelfde ST IN-kanaal op dezelfde manier toe aan de uitgang R van het rek, als u de uitgang van het effect in stereo gebruikt.



- U kunt meer dan één uitgangsbepijning voor het effect selecteren.

4 Druk in het veld GEQ/EFFECT op het rek waarin u het effect hebt geplaatst.

Het pop-upvenster GEQ/EFFECT verschijnt, waardoor u de parameters van de GEQ of het effect kunt bewerken.



1 Knoppen INPUT L/R

Deze knoppen roepen het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT op. De bedieningsprocedure is hetzelfde als bij de knop INPUT in het veld GEQ/EFFECT.

2 Knoppen OUTPUT L/R

Deze knoppen roepen het pop-upvenster INPUT CH SELECT op. De bedieningsprocedure is hetzelfde als bij de knop OUTPUT in het veld GEQ/EFFECT.

3 Ingangs-/uitgangsmeters

Deze geven het niveau aan van de signalen voor en na het effect.

4 Knop MIX BAL.

Deze knop past de balans aan tussen het originele geluid en het effectgeluid die onderdeel uitmaken van het uitgangssignaal van het effect. Als u op deze knop drukt om deze te selecteren, kunt u de corresponderende multifunctionele encoder gebruiken om deze aan te passen.

5 Gebruik zonnodig de multifunctionele encoder om de knop MIX BAL. aan te passen.

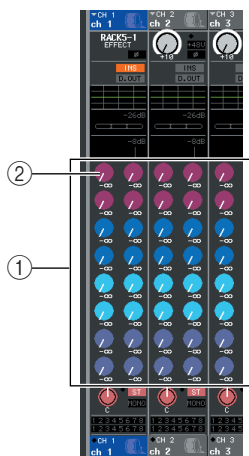
De knop MIX BAL. past de balans aan tussen het originele geluid en het effectgeluid die onderdeel uitmaken van het uitgangssignaal van het effect. Deze parameter is voor alle effecttypen voorhanden.

Stel dit in op 100% (alleen het effectgeluid) als u het effect via zend/retour gebruikt.



- Raadpleeg De interne effectparameters bewerken (pag. 171) voor details over het bewerken van de effectparameters.

- 6** Om het effectzendniveau van een ingangskanaal aan te passen gebruikt u de navigatietoetsen om het scherm **OVERVIEW** op te roepen dat het ingangskanaal bevat dat u wilt regelen.



- ① Veld TO MIX/TO MATRIX
② Knop TO MIX SEND LEVEL

- 7** Zorg ervoor dat er een MIX-bus van het veld TO MIX/TO MATRIX als zendbestemming is geselecteerd.

Als er een MATRIX-bus als zendbestemming is geselecteerd (het veld geeft 'TO MATRIX' aan), gebruik dan de knop TO MIX/TO MATRIX in het SELECTED CHANNEL VIEW om naar een MIX-bus te schakelen (→ pag. 161).

- 8** Druk op de knop TO MIX SEND LEVEL die overeenkomt met de gewenste MIX-bus en draai aan de multifunctionele encoder om het zendniveau van het signaal aan te passen dat van elk kanaal naar de MIX-bus wordt verstuurd.

In dit stadium kunt u het zendniveau van het signaal aanpassen dat van het ingangskanaal naar het interne effect wordt verstuurd. Pas het zendniveau van andere ingangskanalen op dezelfde manier aan.

Als u nogmaals op de geselecteerde knop drukt, verschijnt het pop-upvenster MIX SEND (8 ch) voor de zendbestemmings-MIX-bus. Dit pop-upvenster bevat aan/uit-schakelaars voor de signalen die van elk kanaal naar de corresponderende bus worden verstuurd en u kunt er het zendpunt (PRE of POST) selecteren (→ pag. 64).

OPMERKING

- Op dit moment moet u er zeker van zijn dat het zendniveau van het ST IN-kanaal, dat u in stap 3 hebt geselecteerd, naar de corresponderende MIX-bus ingesteld is op 0. Als u dit zendniveau verhoogt, wordt de uitgang van het effect teruggestuurd naar de ingang van hetzelfde effect, waardoor mogelijk oscillatie (rondzingen) wordt veroorzaakt.

- 9** Roep het MIX-kanaal op dat u in stap 2 als ingangsbron hebt aangegeven op in de sectie Centralogic en gebruik de corresponderende schuif om het totaalniveau van de effectzend aan te passen.

Stel het niveau zo hoog mogelijk in zonder dat het signaal na het effect (post-effect) het oversturingspunt bereikt.

TIP

- De in- en uitgangsniveaus van het effect worden rechtsboven in het pop-upvenster GEQ/EFFECT door de in-/uitgangsmeters getoond.

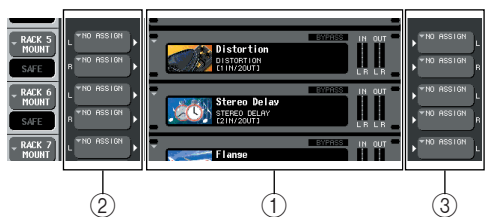
- 10** Gebruik het ST-kanaal dat u in stap 3 voor het rek als uitgangsbestemming hebt geselecteerd om het effectretourniveau aan te passen.

Een intern effect tussenvoegen (insert) in een kanaal

Hier leggen we uit hoe u een effect in een kanaal kunt tussenvoegen door de in-/uitgang van een intern effect toe te wijzen aan de in-/uitgang van het gewenste kanaal (met uitzondering van een ST IN-kanaal).

1 Plaats een effect in een rek zoals beschreven in de stappen 1–3 "Handelingen met het virtuele rek" (→ pag. 158).

Het rek waarin een effect wordt geplaatst geeft het effecttype aan dat door dat effect wordt gebruikt, alsook het aantal ingangen en uitgangen, en de niveaus voor en na het effect.



- ① Rekken
- ② Knoppen INPUT
- ③ Knoppen OUTPUT

2 Druk op de knop INPUT L om het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT te openen en selecteer de insertie-uitgang van een kanaal als ingangsbron.

Raadpleeg stap 5 van "Handelingen met het virtuele rek" (→ pag. 158) voor details over het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT. Insertie-uit is nu toegewezen aan de ingang L van het effect.

3 Druk op de knop OUTPUT L om het pop-upvenster INPUT CH SELECT te openen en selecteer de insertie-ingang van een kanaal als uitgangsbestemming.

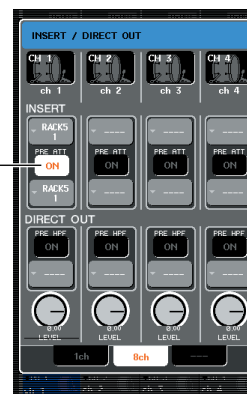
Raadpleeg stap 6 van "Handelingen met het virtuele rek" (→ pag. 158) voor details over het pop-upvenster INPUT CH SELECT. Insertie-in is nu toegewezen aan de uitgang L van het effect.

Als u een tussenvoegt (insert) in een kanaal dat een stereobron voert, wijs dan de insertie-uit/insertie-in van het R-kanaal toe aan de R-ingang/uitgang.

4 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm OVERVIEW op te roepen voor het kanaal waarin u het effect wilt tussenvoegen.

5 Druk op het veld INSERT/DIRECT OUT om het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT op te roepen.

Zorg ervoor dat het rek is geselecteerd dat bij de in-/uitgangspoorten is tussengevoegd. Raadpleeg "Een extern apparaat in een kanaal tussenvoegen" (→ pag. 100) voor details over insertie-in/uit.



Knop INSERT ON/OFF



• Via het pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT kunt u ook de positie van insertie-uit/in in het kanaal wijzigen.

6 Zorg ervoor dat de knop INSERT ON/OFF is aangezet voor het kanaal waarin u het effect hebt tussengevoegd.

Druk op de knop om deze aan te zetten als deze uitstaat. In dit stadium is de effectinsertie voor het corresponderende kanaal geactiveerd.

7 Druk in het functieoproepgebied op de knop RACK om het venster VIRTUAL RACK op te roepen en gebruik de tab GEQ/EFFECT om het veld GEQ/EFFECT weer te geven.

8 Druk op het effectrek dat u in het kanaal wilt tussenvoegen; het pop-upvenster GEQ/EFFECT verschijnt.

In dit pop-upvenster kunt u de parameters van de GEQ/het effect bewerken. Het pop-upvenster bevat de volgende items.



① Knoppen INPUT L/R

Deze knoppen roepen het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT op. De bedieningsprocedure is hetzelfde als bij de knop INPUT in het veld GEQ/EFFECT.

② Knoppen OUTPUT L/R

Deze knoppen roepen het pop-upvenster INPUT CH SELECT op. De bedieningsprocedure is hetzelfde als bij de knop OUTPUT in het veld GEQ/EFFECT.

③ Ingangs-/uitgangsmeters

Deze geven het niveau aan van de signalen voor en na het effect.

9 Selecteer het effecttype en bewerk de effectparameters.

Raadpleeg "De interne effectparameters bewerken" die volgt voor details over het bewerken van de effectparameters.

TIP

- De niveaus van voor en na het effect worden getoond door de ingangs-/uitgangsmeters rechtsboven in het pop-upvenster GEQ/EFFECT.

OPMERKING

- Pas het totaalniveau van de effectzend en de effectparameters zo aan dat het signaal het oversturingpunt aan de ingang of de uitgang van het effect niet bereikt.

10 Stel het niveau juist in met de schuif van het kanaal dat u als de uitgangsbepemming van het rek hebt geselecteerd in stap 3.

De interne effectparameters bewerken

Deze sectie legt uit hoe u het effecttype kunt wijzigen en de parameters kunt bewerken.

1 Plaats een effect in een rek zoals beschreven in de stappen 1–3 "Handelingen met het virtuele rek" (→ pag. 158).

Een rek waarin een effect is geplaatst toont de volgende informatie.



① Effectnaam/-type

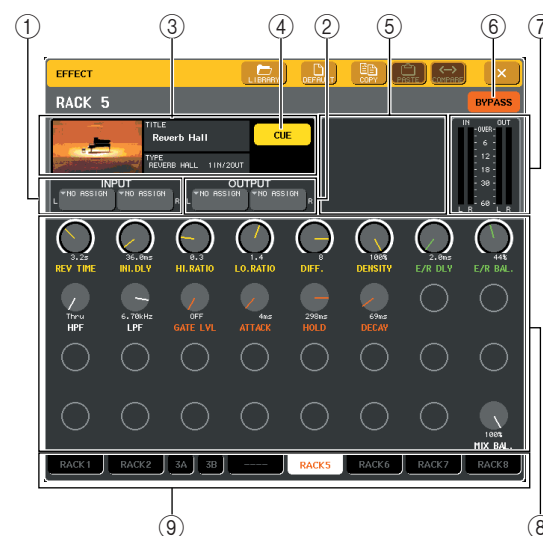
Dit toont de naam van het effect, de naam van het type dat wordt gebruikt en een afbeelding. Het aantal ingangs-/uitgangskanalen (1 IN/2 OUT of 2 IN/2 OUT) van dit effect wordt ook getoond.

② Ingangs-/uitgangsmeters

Deze geven het niveau aan van de signalen voor en na het effect.

2 Druk op het rek waarin het effect dat u wilt bewerken is geplaatst.

Het pop-upvenster GEQ/EFFECT verschijnt, waardoor u de parameters van de GEQ of het effect kunt bewerken. In het pop-upvenster GEQ/EFFECT kunt u de tabs gebruiken om tussen de acht rekken te schakelen.



① Knoppen INPUT L/R

Deze knoppen roepen het pop-upvenster OUTPUT CH SELECT op.

② Knoppen OUTPUT L/R

Deze knoppen roepen het pop-upvenster INPUT CH SELECT op.

③ **Veld effecttype**

Dit toont de naam van het effect, de naam van het type dat wordt gebruikt en een afbeelding. Het aantal ingangs-/uitgangskanalen (1 IN/2 OUT of 2 IN/2 OUT) van dit effect wordt ook getoond. Als u op dit veld drukt verschijnt het pop-upvenster EFFECT TYPE waardoor u het effecttype kunt selecteren.

④ **Knop EFFECT CUE**

Deze knop schakelt de uitgang van het momenteel getoonde effect op afluisteren (cue-monitor). Deze cue-functie werkt alleen terwijl dit scherm wordt weergegeven. De cue wordt automatisch geannuleerd als u naar een ander scherm schakelt.

⑤ **Veld speciale parameters**

Dit toont de speciale parameters die slechts tot enkele effecttypen behoren.

⑥ **Knop BYPASS**

Deze knop omzeilt tijdelijk het effect.

⑦ **Ingangs-/uitgangsmeters**

Deze geven het niveau aan van de signalen voor en na het effect.

⑧ **Effectparameterveld**

Dit gebied toont de parameters van het momenteel geselecteerde effecttype. Als u op een knop in dit veld drukt kunt u de multifunctionele encoders gebruiken om de corresponderende horizontale rij knoppen te regelen.

⑨ **Rekselectietabs**

Deze tabs schakelen tussen de rekken 1–8.

3 Om te het effecttype te wijzigen drukt u op het veld effecttype om het pop-upvenster EFFECT TYPE te openen.

Druk op een nieuw effecttype om deze te selecteren.



• U kunt ook het effecttype wijzigen door een library-instelling terug te roepen.



• Effecttypen 'HQ.PITCH' en 'FREEZE' kunnen alleen in rek 5 of 7 worden gebruikt. Zelfs als u deze twee effecttypen kopieert kunt u ze niet in rek 6 of 8 plakken.

4 Om de effectparameters te bewerken drukt u op een knop in het effectparameterveld om deze te selecteren en draait u aan de corresponderende multifunctionele encoder.



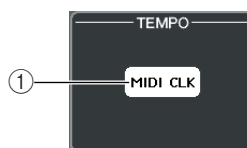
• Raadpleeg het aanvullende materiaal aan het eind van deze handleiding voor details over de parameters van elke effecttype (→ pag. 229).

5 Bewerk zonodig de instellingen in het veld speciale parameters.

Bij enkele effecttypen verschijnen er parameters zoals volgend in het veld speciale parameters.

● **TEMPO**

Dit wordt getoond als er een effect van het tempotype of modulatiotype is geselecteerd.

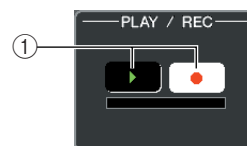


① **Knop MIDI CLK**

Als u deze knop aanzet wordt de parameter BPM van dat effect ingesteld om overeen te komen met het tempo van de MIDI-timingclock die via de MIDI-poort binnenkomt.

● **PLAY/REC**

Dit wordt getoond als FREEZE als effecttype is geselecteerd.

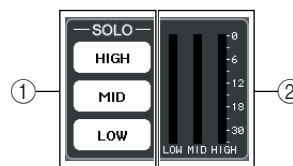


① **Knop PLAY / knop REC**

Deze knoppen worden gebruikt om op te nemen (sample) en terug te spelen als het effect FREEZE wordt gebruikt. Raadpleeg "Het effect Freeze gebruiken" (→ pag. 175) voor details over hoe u dit kunt gebruiken.

● **SOLO**

Dit wordt getoond als M.BAND DYNA. of M.BAND COMP. als effecttype is geselecteerd.



① **Knoppen HIGH/MID/LOW**

Deze knoppen geven alleen de geselecteerde frequentiebanden door (meerdere keuzes zijn mogelijk).

② **Versterkingsreductiemeters**

Deze tonen de hoeveelheid versterkingsreductie voor elke band.

- 6** Als u alleen het uitgangssignaal van het momenteel getoonde effect wilt monitoren, drukt u op de knop EFFECT CUE om deze aan te zetten.

TIP

- Zelfs als de Cue-modus is ingesteld op de modus MIX CUE (waarin alle kanalen waarvan de [CUE]-toetsen aan zijn worden gemixt voor monitoring), wordt alleen het uitgangssignaal van het effect gemonitord als u de knop EFFECT CUE aanzet. (De [CUE]-toetsen die tot dan toe aanstonden, worden tijdelijk uitgeschakeld.)

- 7** Als u het momenteel getoonde effect wilt omzeilen, drukt u op de knop BYPASS om deze aan te zetten.

- 8** Als u de momenteel getoonde effectinstellingen naar het effect van een andere rek wilt kopiëren of de instellingen wilt initialiseren, kunt u dat doen met behulp van de toolknoppen boven in het pop-upvenster.

Raadpleeg "De toolknoppen gebruiken" (→ pag. 31) voor details over het gebruik van deze knoppen.

TIP

- Effectinstellingen kunnen op elk gewenst moment worden opgeslagen/geladen via de effectlibrary (→ pag. 31).

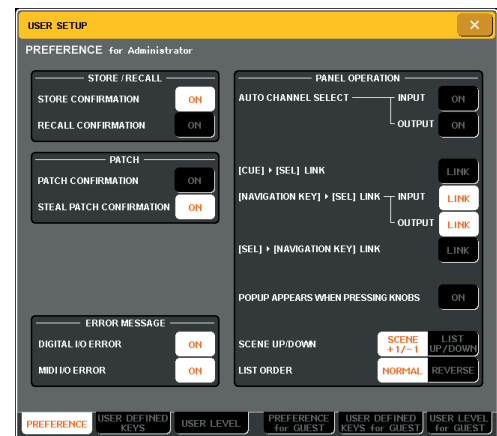
De taptempofunctie gebruiken

'Taptempo' is een functie waarbij u de vertragingstijd van een vertragingseffect of de modulatiesnelheid van een modulatie-effect kunt aangeven door met de gewenste interval op een toets te tikken. Om de tapfunctie te gebruiken moet u eerst taptempo aan een gebruikerssneltoets toewijzen en vervolgens die gebruikerssneltoets gebruiken.

- 1** Druk op de knop SETUP in het functie-oproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.



- 2** Druk linksboven in het scherm op de knop USER SETUP om het pop-upvenster USER SETUP op te roepen.

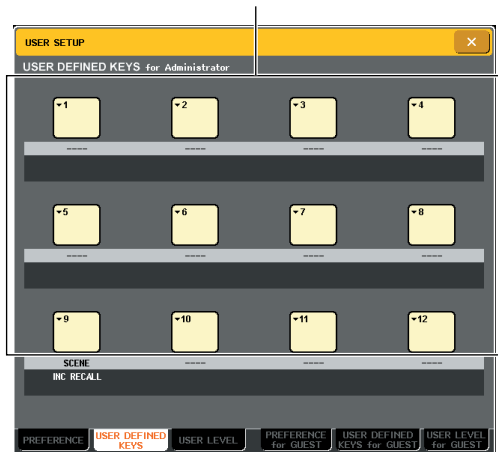


Dit venster bevat verscheidene pagina's waartussen u kunt schakelen via de tabs onder in het venster.

- 3** Druk op de tab USER DEFINED KEYS om de pagina USER DEFINED KEYS te selecteren.

Via de pagina USER DEFINED KEYS kunt u functies toewijzen aan de gebruikerssneltoetsen [1]–[12].

Gebruikerssneltoets-pop-upknoppen

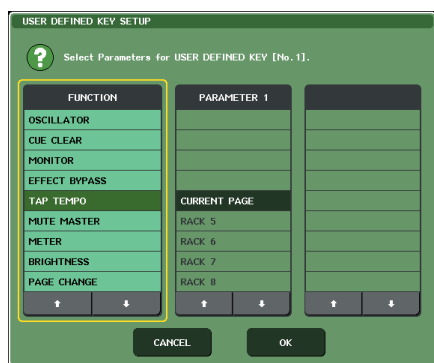


4 Druk op de pop-upknop van de gebruikerssneltoets waaraan u de taptempofunctie wilt toewijzen.

Het pop-upvenster USER DEFINED KEY SETUP verschijnt.

5 Selecteer 'TAP TEMPO' in de kolom FUNCTION, selecteer 'CURRENT PAGE' in de kolom PARAMETER 1 en druk op de knop OK.

Gebruik de \uparrow/\downarrow -knoppen om een item in elke kolom te selecteren. Druk op de knop OK; de taptempo-functie wordt toegewezen aan de gebruikerssneltoets die u in stap 4 hebt geselecteerd en u keert terug naar de pagina USER DEFINED KEY SETUP.



- Als u "CURRENT PAGE" aangeeft in de kolom PARAMETER 1 kan de taptempofunctie voor het momenteel weergegeven effect(rek) worden gebruikt.
- Als u 'RACK x' (x=5-8) aangeeft in de kolom PARAMETER 1, kan de taptempofunctie alleen voor een bepaald effect(rek) worden gebruikt.
- Raadpleeg "Gebruikerssneltoetsen" (→ pag. 200) voor meer over gebruikerssneltoetsen.

6 Druk in het functieoproepgebied op de knop RACK om het venster VIRTUAL RACK op te roepen en gebruik de tab GEQ/EFFECT om het veld GEQ/EFFECT weer te geven.

7 Druk op het rek waarin het effect is geplaatst dat u wilt regelen.

Het pop-upvenster GEQ/EFFECT verschijnt.

8 Druk op het effecttypeveld om het pop-upvenster EFFECT TYPE te openen, en selecteer een effecttype dat de parameter BPM bevat.

De parameter BPM is onderdeel van de effecttypen met vertraging en modulatie, en kan worden gebruikt om de vertragingstijd en modulatiesnelheid aan te geven.



Parameter BPM

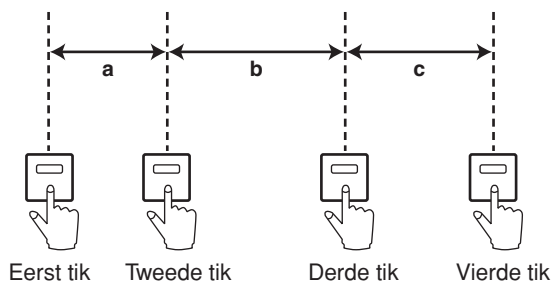


- Raadpleeg het aanvullende materiaal aan het eind van deze handleiding voor details over de parameters van elke effect-type (→ pag. 229).

9 Druk in het gewenste tempo herhaaldelijk op de gebruikerssneltoets waaraan u de taptempofunctie hebt toegewezen.

De gemiddelde interval (BPM) waarmee u op de toets drukt wordt berekend en de waarde vindt u terug in de parameter BPM.

De gemiddeld interval wordt ingevoerd (het gemiddelde van a, b en c)



- Als de gemiddelde waarde buiten het bereik van 20-300 BPM ligt, wordt het genegeerd.
- Als u de knop MIDI CLK in het veld speciale parameters aanzet, wijzigt de waarde van de parameter BPM overeenkomstig het tempo van de MIDI-timingclock die via de MIDI-poort binnenkomt.

Het effect Freeze gebruiken

Zo gebruikt u het effecttype 'FREEZE', dat de functionaliteit levert van een eenvoudige sampler. Als dit effecttype is geselecteerd kunt u handelingen in het scherm uitvoeren om een geluid op te nemen (sample) en terug te spelen.

1 Druk in het functieoproepgebied op de knop RACK om het venster VIRTUAL RACK op te roepen en gebruik de tab GEQ/EFFECT om het veld GEQ/EFFECT weer te geven.

2 Plaats een effect in rek 5 of rek 7.

OPMERKING

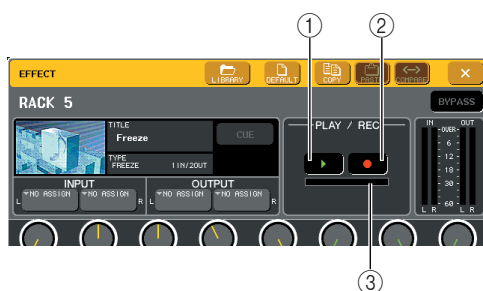
- Effecttypen 'FREEZE' en 'HQ.PITCH' kunnen alleen in rek 5 of 7 worden gebruikt.

3 Druk op het rek waarin het effect is geplaatst dat u wilt regelen.

Het pop-upvenster GEQ/EFFECT verschijnt.

4 Druk op het effecttypeveld om het pop-upvenster EFFECT TYPE te openen en selecteer 'FREEZE'.

Als het effecttype 'FREEZE' is geselecteerd, worden er een knop PLAY, een knop REC en een voortgangsbalk in het veld speciale parameters getoond.



- ① Knop PLAY
- ② Knop REC
- ③ Voortgangsbalk

TIP

- Als alternatief voor het omschakelen van het effecttype, kunt u ook instellingen terugroepen uit de effectlibrary die gebruiken van het effecttype "FREEZE".

5 Druk op de knop REC en vervolgens op de knop PLAY om het opnemen (samplen) te beginnen.

Het signaal dat in het effect binnenkomt wordt opgenomen. De voortgangsbalk toont de huidige opnamepositie. Als er een vastgestelde tijd is verlopen, gaan de knoppen automatisch uit.

TIP

- U kunt de parameters aanpassen in het venster om gedetailleerde instellingen voor de opnametijd te maken, de manier waarop het opnemen begint en de manier waarop de sample zal terugspelen. Raadpleeg het aanvullende materiaal achter in deze handleiding voor aanvullende gegevens over de parameters (→ pag. 238).

6 Druk op de knop PLAY om de opgenomen sample terug te spelen.

OPMERKING

- Zodra u stopt wordt de sample-inhoud gewist.

De grafische EQ en effectlibraries

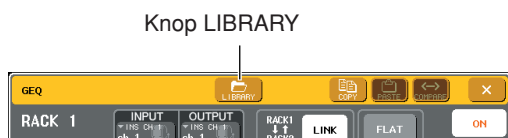
U kunt speciaal daarvoor bestemde libraries gebruiken om grafische EQ- en effectinstellingen op te slaan en terug te roepen.

● GEQ-library

Gebruik de 'GEQ library' om GEQ-instellingen op te slaan en terug te roepen. Alle GEQ-units die in de M7CL worden gebruikt kunnen deze GEQ-library gebruiken. (De 31 Band GEQ en Flex15GEQ zijn echter verschillende typen. U kunt geen item van een GEQ-library terugroepen van een ander type.)

Er kunnen 200 items van de library worden terugroepen. Nummer 000 bevat alleen-lezen-gegevens voor initialiseren, en de overige librarynummers kunnen vrijelijk worden gelezen en beschreven.

Om een item uit de GEQ-library terug te laden drukt u op de knop LIBRARY in het bovenste gedeelte van het venster, wanneer er een GEQ in het pop-upvenster GEQ/EFFECT wordt weergegeven.



Raadpleeg "Libraries gebruiken" (→ pag. 31) voor details over het gebruik van de library.

OPMERKING

- Opslag-/terugroepbehandelingen worden voor de afzonderlijke rekken uitgevoerd. Het is niet mogelijk om de twee Flex15GEQ-units afzonderlijk op te slaan of terug te roepen.

TIP

- Druk op het rek in het veld GEQ/EFFECT om het pop-upvenster GEQ/EFFECT op te roepen.

● Effectlibrary

Gebruik de 'Effectlibrary' om effectinstellingen op te slaan en terug te roepen. Er kunnen 199 items uit de effectlibrary worden teruggeroepen. De library-items 1–48 zijn voorgeprogrammeerd en alleen-lezen en komen respectievelijk overeen met de effecttypen 1–48. Library-items 49–57 zijn gereserveerd voor gebruik door het systeem. De overige library-itemnummers kunnen vrijelijk worden gelezen en beschreven.

Om een item uit de effectlibrary terug te roepen drukt u op de knop LIBRARY in het bovenste gedeelte van het venster als er een effect in het pop-upvenster GEQ/EFFECT wordt weergegeven.

Knop LIBRARY



Raadpleeg "Libraries gebruiken" (→ pag. 31) voor details over het gebruik van de library.

OPMERKING

- Libraryitems die gebruik maken van de effecttypen 'HQ.PITCH' of 'FREEZE' kunnen alleen in rek 5 en 7 worden teruggeroepen. Ze kunnen niet in rek 6 of 8 worden teruggeroepen.

TIP

- U kunt ook MIDI-boodschappen (programmawijzigingen) gebruiken om effectinstellingen uit de library terug te roepen (→ pag. 184).

Een extern voorversterker gebruiken

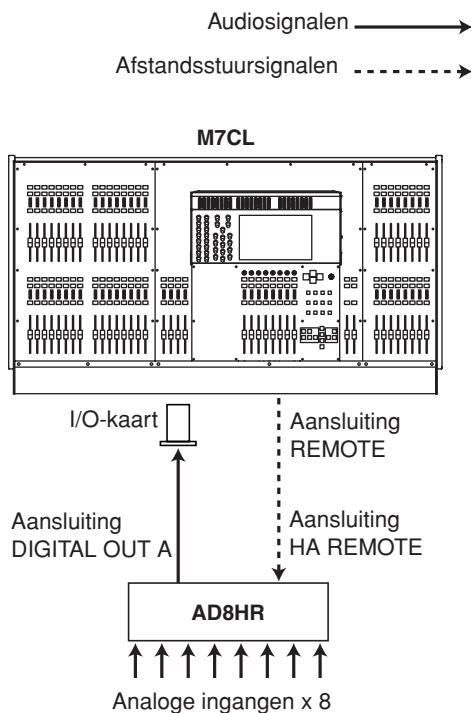
Als u een externe voorversterker op de aansluiting REMOTE van de M7CL aansluit, die besturing op afstand ondersteunt via het speciale protocol (Yamaha AD8HR), kunt u op afstand parameters regelen zoals de fantoomvoeding (+48V), versterking en HPF van elk kanaal vanaf de M7CL.

Externe voorversterkeraansluitingen

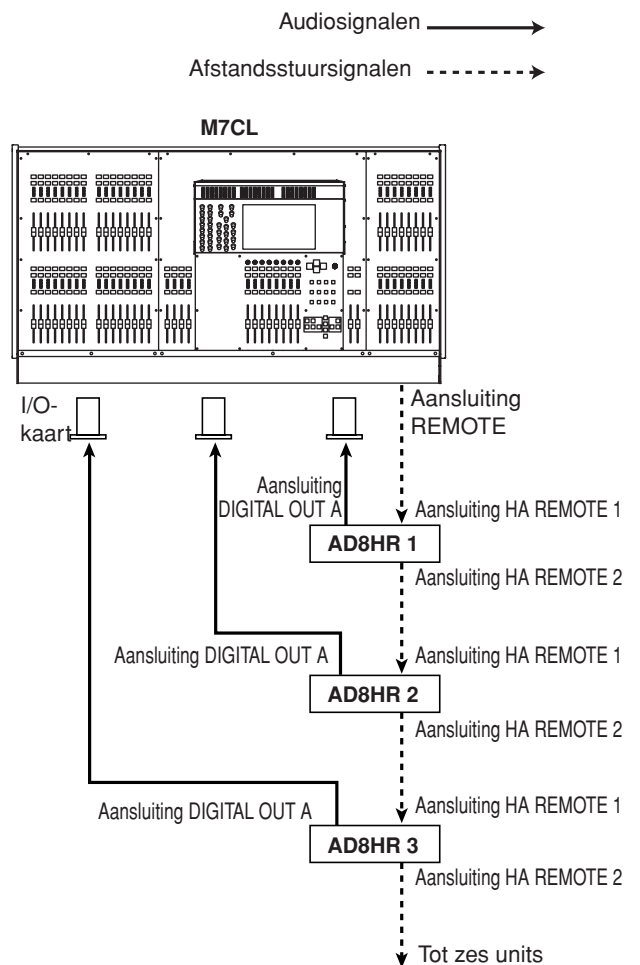
Hier ziet u een voorbeeld van het aansluiten van de Yamaha AD8HR.

Gebruik een 9-polige RS422-D-sub-kabel om de REMOTE-aansluiting op het achterpaneel van de M7CL aan te sluiten op de HA REMOTE-aansluiting van de AD8HR, om de AD8HR op afstand vanaf de M7CL te regelen. Via deze verbinding kunt u met de M7CL de AD8HR op afstand regelen.

Gebruik een 25-polige D-sub-AES/EBU-kabel om de DIGITAL OUT A (of B) van de AD8HR aan te sluiten op een in een slot van de M7CL geïnstalleerde I/O-kaart, zodat de signalen die binnenkomen op de AD8HR naar de M7CL kunnen worden verstuurd.



Als alternatief kunt u ook nog de 'daisy chain'-verbinding (doorlusverbinding) gebruiken om meerdere AD8HR-units tegelijkertijd te regelen. Sluit hiervoor de aansluiting HA REMOTE 2 van de AD8HR aan op de aansluiting HA REMOTE van de tweede AD8HR. Als u drie Yamaha MY8-AE-units gebruikt kunt u tot zes AD8HR-units aansluiten.



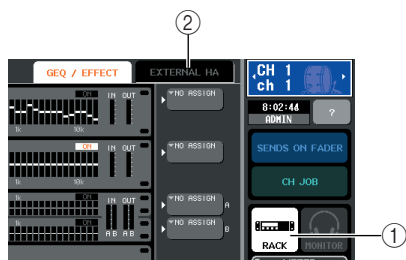
Externe voorversterker op afstand regelen

Hier ziet u hoe een externe voorversterker (hierna 'externe HA' genoemd) die is aangesloten op de aansluiting REMOTE, op afstand vanaf een M7CL kan worden geregeld.

1 Verbind de M7CL en externe HA.

Raadpleeg "Externe voorversterkeraansluitingen" (→ pag. 177) of de gebruikershandleiding van uw externe HA.

2 Druk op de knop RACK in het functie-oproepgebied om het venster VIRTUAL RACK op te roepen.

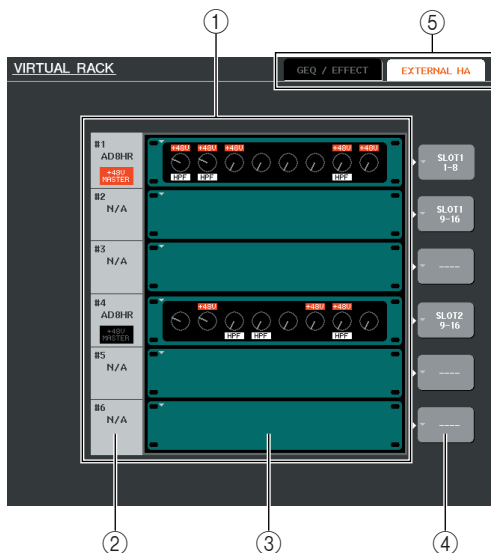


① Knop RACK

② Tab EXTERNAL HA

3 Druk in het bovenste gedeelte van het venster VIRTUAL RACK op de tab EXTERNAL HA om het veld HA op te roepen.

Het veld EXTERNAL HA bevat de volgende items.



① Veld EXTERNAL HA

Dit veld toont de status van de aangesloten externe HA.

② ID / Modelnaam / +48V-master

Dit toont de gegevens van de in het rek geplaatste externe HA. Het ID-nummer (identificatienummer) wordt automatisch toegewezen in de volgorde waarin de apparaten op de aansluiting REMOTE zijn aangesloten, van 1 tot 6. Dit gebied toont ook de aan/uit-status van de master-fantoomvoeding.

③ Virtuele rekken

Dit zijn zes rekken waarin op afstand geregelde HA-units kunnen worden geplaatst. Als er een externe HA is geplaatst worden zijn instellingen (GAIN-instelling en fantoomvoeding aan/uit) getoond. Als u op een rek drukt, verschijnt het pop-upvenster EXTERNAL HA voor dat rek.

④ Pop-upknop EXTERNAL HA PORT SELECT

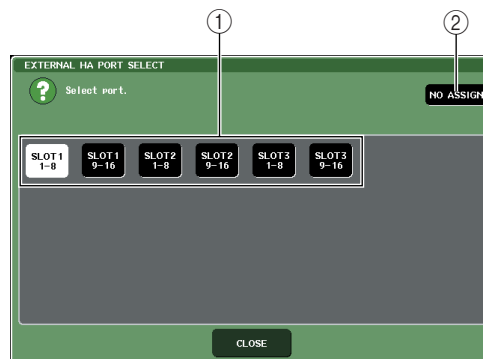
Deze knop roept het pop-upvenster EXTERNAL HA PORT SELECT op, waar u de ingangspoort kunt aangeven waarop de in het rek geplaatste externe HA wordt aangesloten.

⑤ Veldselectietabs

Gebruik deze tabs om het veld te wisselen dat in het venster VIRTUAL RACK wordt getoond. Raadpleeg "Handelingen met het virtuele rek" (→ pag. 158) voor details over de GEQ/EFFECT-velden.

4 Druk op de pop-upknop EXTERNAL HA PORT SELECT van het rek dat u als ingangspoort voor een externe HA wilt aangeven.

Het pop-upvenster EXTERNAL HA PORT SELECT verschijnt. Het pop-upvenster bevat de volgende items.



① PORT SELECT-knoppen

Deze knoppen geven de ingangspoort aan waarop de externe HA wordt aangesloten.

② Knop NO ASSIGN

Deze knop schakelt de poortselectie uit.

5 Gebruik de PORT SELECT-knoppen om de ingangspoort aan te geven waarop de audio-uitgang van de externe HA wordt aangesloten.

Druk op de knop CLOSE om het pop-upvenster te sluiten als u klaar bent het maken van de instellingen.

OPMERKING

- Als er een externe HA op een van de slots van de M7CL is aangesloten, moet u de juiste ingangspoort handmatig aangeven. Als dit niet goed wordt ingesteld wordt de externe HA niet goed gedetecteerd als u ingangspoorten naar ingangskanalen patcht.

6 Druk op het rek waarin de externe HA die u wilt regelen is geplaatst, om een externe HA op afstand te regelen.

Het pop-upvenster EXTERNAL HA verschijnt. Hier kunt u de externe HA op afstand regelen met de knoppen in de display van de M7CL of de encoders van het bedieningspaneel.



① +48V MASTER

Als er een externe HA op de aansluiting REMOTE is aangesloten, wordt hier de aan/uit-status van de master-fantoomvoeding getoond. (Deze aan/uit-schakelen gebeurt op de externe HA zelf.)

② +48V-knoppen

Deze schakelen de fantoomvoeding aan/uit voor elk kanaal.

③ GAIN-knoppen

Deze geven de versterking van de externe HA aan. Druk op de knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders 1–8 om de waarde aan te passen. De niveaumeter gelijk rechts naast de knop geeft het ingangsniveau van de corresponderende poort aan.

④ HPF-knoppen / ON-knoppen

Deze regelaars schakelen het ingebouwde hoogdoorlaatfilter van de externe HA aan/uit en passen zijn afsnijfrequentie aan. Als u op de knop HPF drukt om deze te selecteren, kunt u de corresponderende multifunctionele encoder gebruiken om deze te bedienen.

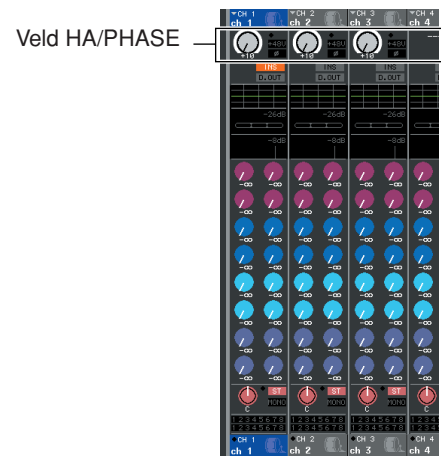
⑤ Rekselectietabs

Deze tabs wisselen het rek dat wordt weergegeven in het pop-upvenster EXTERNAL HA.

TIP

- Als u een nieuwe AD8HR aansluit, bepalen deze instellingen de status van de AD8HR.
- Deze knoppen worden getoond in het pop-upvenster EXTERNAL HA zelfs als een AD8HR niet is aangesloten, waardoor u zelfs een scène kunt maken en opslaan terwijl de AD8HR niet is aangesloten.

7 Gebruik de navigatietoetsen om het scherm OVERVIEW op te roepen dat het kanaal waarvan u de HA wilt regelen bevat, als u een externe HA vanaf een ingangskanaal van de M7CL op afstand wilt regelen.



8 Druk op het veld HA/PHASE van het kanaal waarvan u de externe HA wilt aanpassen; het pop-upvenster HA/PATCH verschijnt.

Ingangspoort-pop-upknop



9 Druk op de ingangspoort-pop-upknop en selecteer de ingangspoort die aan de externe HA moet worden toegewezen.

Met deze instellingen kan de externe HA op dezelfde manier worden gebruikt als de HA van de M7CL zelf. Raadpleeg "HA-instellingen (voorversterkerinstellingen) maken" (→ pag. 55) voor details over het pop-upvenster HA/PATCH.

TIP

- Instellingen voor de externe HA worden als onderdeel van de scène opgeslagen. De fantoommasterinstelling is hierop echter een uitzondering.
- Als u de helderheid van de paneel-LED's van de M7CL aanpast, heeft dit ook invloed op de LED's van de externe HA.

◆ Hoofdstuk 17 ◆

MIDI

Dit hoofdstuk legt uit hoe MIDI-boodschappen van een extern apparaat kunnen worden verzonden om de parameters van de M7CL te regelen, en omgekeerd hoe handelingen op de M7CL als MIDI-boodschappen kunnen worden verzonden.

MIDI-functionaliteit op de M7CL

De M7CL kan MIDI gebruiken om de volgende handelingen uit te voeren.

● Verzending en ontvangst van programmawijzigingen

Als u een bepaald event (scène-/effectlibrary terugroepen) op de M7CL uitvoert, kan er een programmawijzigings-boodschap met het corresponderende nummer naar een extern apparaat worden verzonden. Omgekeerd kan het corresponderende event als een programmawijziging worden uitgevoerd als er een programmawijzigings-boodschap van een extern apparaat wordt ontvangen.

● Verzending en ontvangst van besturingswijzigingen

Als u een bepaald event (schuif-, encoder of toets-handeling) op de M7CL uitvoert, kan de corresponderende besturingswijzigings-boodschap naar een extern apparaat worden verzonden. Omgekeerd kunnen er events worden uitgevoerd als er besturingswijzigings-boodschappen van een extern apparaat worden ontvangen. Hierdoor kunt u schuif- en toets-handelingen opnemen op een MIDI-sequencer of andere extern apparaat, en deze later terugspelen.

● Verzending en ontvangst van parameterwijzigingen (SysEx)

Als bepaalde events (schuif-/encoder- of toets handelingen, veranderingen in systeeminstellingen of gebruikersinstellingen) worden uitgevoerd, kunnen er systeemexclusief-boodschappen (parameterwijzigingen) naar een extern apparaat worden verzonden. Omgekeerd kunnen er events worden uitgevoerd als er parameterwijzigingen van een extern apparaat worden ontvangen.

Door van deze mogelijkheid gebruik te maken kunnen de handelingen op de M7CL worden opgenomen en teruggespeeld via een MIDI-sequencer of andere extern apparaat, en veranderingen in systeeminstellingen en gebruikersinstellingen kunnen naar een andere M7CL-console worden overgezet.

OPMERKING

- De poort die gebruikt wordt voor de verzending en ontvangst van MIDI-boodschappen kan worden geselecteerd uit de MIDI IN/OUT-aansluitingen op het achterpaneel, de aansluiting REMOTE op het achterpaneel en een in slot 1–3 geïnstalleerde I/O-kaart. Alle bovenstaande functionaliteit wordt gemeenschappelijk voor de geselecteerde poort.

Basis-MIDI-instellingen

Zo kunt u selecteren welk type MIDI-boodschappen de M7CL verzendt en ontvangt, de MIDI-poort en het MIDI-kanaal die worden gebruikt.

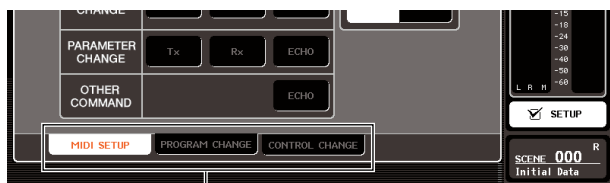
1 Druk op de knop SETUP in het functie-oproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.



Knop MIDI

2 Druk in het midden van het scherm op de knop MIDI om het pop-upvenster MIDI op te roepen.

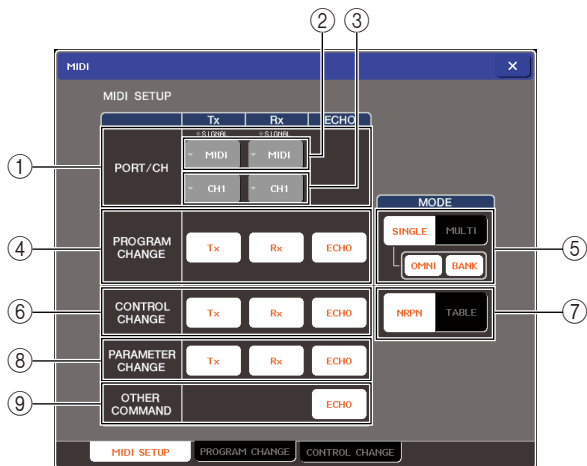
Dit venster bevat verscheidene pagina's waartussen u kunt schakelen via de tabs onder in het venster.



Tabs

3 Druk op de tab MIDI SETUP om de pagina MIDI SETUP op te roepen.

In de pagina MIDI SETUP kunt u het type MIDI-boodschappen selecteren dat wordt verzonden en ontvangen, en de poort kiezen die wordt gebruikt. Deze pagina bevat de volgende items.



① Veld PORT/CH

Hier kunt u de poort en MIDI-kanaal selecteren die worden gebruikt voor het verzenden en ontvangen van MIDI-boodschappen. Als er MIDI-boodschappen worden verzonden of ontvangen, lichten de SIGNAL-indicators boven in dit gebied op.

② Poortselectie-pop-upknop

Opent het pop-upvenster MIDI SETUP waarin u de poorten voor de verzending (Tx) en ontvangst (Rx) van MIDI-boodschappen kunt selecteren.

③ Kanaalselectie-pop-upknop

Opent het pop-upvenster MIDI SETUP waarin u de kanalen voor de verzending (Tx) en ontvangst (Rx) van MIDI-boodschappen kunt selecteren.

④ Veld PROGRAM CHANGE (programmawijziging)

Hier kunt u instellingen maken voor de verzending en ontvangst van programmawijzigingen.

- **Knop Tx**..... Schakelt de verzending van programmawijzigingen aan/uit.
- **Knop Rx**..... Schakelt de ontvangst van programmawijzigingen aan/uit.
- **Knop ECHO**

..... Deze selecteert of binnenkomende programmawijzigingen weer via de MIDI-verzendingspoort worden uitgestuurd (echo).



• Raadpleeg "Programmanummers gebruiken om scènes en libraryitems terug te roepen" (→ pag. 184) voor details over hoe u scènes en effecten aan programmanummers kunt toewijzen.

⑤ Veld PROGRAM CHANGE MODE

Hier kunt u de verzend-/ontvangstmodus voor programmawijzigingen selecteren.

- **Knop SINGLE**

..... Als deze knop aanstaat worden programmawijzigingen verzonden en ontvangen op één enkel MIDI-kanaal.
- **Knop OMNI** Als deze knop aanstaat worden programmawijzigingen van alle MIDI-kanalen ontvangen in de enkele modus (Single). (De meervoudige modus (Multi) voor verzending/ontvangst en de enkele modus (Single) voor verzending worden uitgeschakeld.)
- **Knop BANK**

..... Als deze knop aanstaat kunnen er bankselectie-boodschappen worden verzonden en ontvangen in de enkele modus (Single). (Dit wordt uitgeschakeld voor de meervoudige modus (Multi) voor verzending/ontvangst.)
- **Knop MULTI**

..... Als deze knop aanstaat worden programmawijzigingen verzonden/ontvangen op meerdere MIDI-kanalen (meervoudige modus (Multi)).

⑥ Veld CONTROL CHANGE (besturingswijziging)

Hier kunt u instellingen maken voor de verzending en ontvangst van besturingswijzigingen.

- **Knop Tx**Schakelt de verzending van besturingswijzigingen aan/uit.
- **Knop Rx**Schakelt de ontvangst van besturingswijzigingen aan/uit.
- **Knop ECHO**Selecteert of binnenkomende besturingswijzigingen weer via de MIDI-zendpoort worden uitgestuurd.

⑦ Veld CONTROL CHANGE MODE

Hier kunt u de modus instellen voor het verzenden/ontvangen van de besturingswijzigingen.

- **Knop NRPN**Als deze knop aanstaat worden de mixparameters van de M7CL verzonden/ontvangen als NRPN-boodschappen op één MIDI-kanaal (modus NRPN).
- **Knop TABLE**Als deze knop aanstaat worden de mixparameters van de M7CL verzonden/ontvangen als besturingswijzigings-boodschappen op één MIDI-kanaal (modus TABLE).

⑧ Veld PARAMETER CHANGE

Hier kunt u instellingen maken voor de verzending/ontvangst van systeemexclusief-boodschappen (parameterwijzigingen).

- **Knop Tx**Schakelt de verzending van parameterwijzigingen aan/uit.
- **Knop Rx**Schakelt de ontvangst van parameterwijzigingen aan/uit.
- **Knop ECHO**Selecteert of binnenkomende parameterwijzigingen weer via de MIDI-zendpoort worden uitgestuurd.

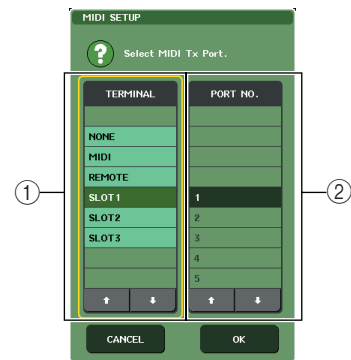
⑨ Veld OTHER COMMAND

Hier kunt u aangeven hoe andere MIDI-boodschappen dan programmawijzigingen, besturingswijzigingen en parameterwijzigingen (dat wil zeggen boodschappen zoals noot-aan/uit en MIDI-timingclock) worden ontvangen.

- **Knop ECHO**Selecteert of andere MIDI-boodschappen die worden ontvangen weer via de MIDI-zendpoort worden uitgestuurd.

4 Druk op de poortselectie-pop-upknop Tx (verzenden) of Rx (ontvangen) om de poort aan te geven die wordt gebruikt voor het verzenden of ontvangen van elk type MIDI-boodschap.

Het pop-upvenster MIDI SETUP voor het selecteren van de poort verschijnt. Handelingen in dit venster zijn hetzelfde voor zowel Tx (verzenden) als Rx (ontvangen) en bevatten de volgende items.



① Veld TERMINAL

Selecteer de poort die MIDI-boodschappen moet ontvangen of verzenden.

U kunt uit de volgende items kiezen.

Item	Uitleg
NONE	Er wordt geen poort gebruikt.
MIDI	De aansluitingen MIDI IN (Rx) / OUT (Tx) op het achterpaneel
REMOTE	De aansluiting REMOTE op het achterpaneel
SLOT 1-3	Een kaart die seriële verzending ondersteunt en die in slot 1-3 op het achterpaneel is geïnstalleerd (MY8-mLAN is geldig in SLOT 1 en MY16-C is geldig in SLOT 1-3)

② Geen PORT NO.

Als u SLOT 1-3 selecteert in het veld TERMINAL, kies dan poortnummer 1-8 in dit veld. (Het aantal beschikbare poorten is afhankelijk van de geïnstalleerde kaart.)

De momenteel beschikbare kaart is alleen geldig voor poort 1.

5 Geef het type poort en het poortnummer aan.

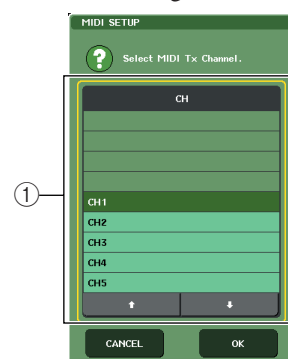
Gebruik de ↑/↓-knoppen om een item te selecteren. Druk op de knop OK om de geselecteerde poort te bevestigen en het pop-upvenster MIDI SETUP te sluiten.



- U kunt ook een poort selecteren door op de betreffende poortnaam in het veld te drukken of door op het veld te drukken waardoor het wordt gemarkeerd en vervolgens aan een van de multifunctionele encoders draaien om de poort te selecteren.

6 Druk op de kanaalselectie-pop-upknop om het kanaal aan te geven waarop MIDI-boodschappen worden verzonden of ontvangen.

Het pop-upvenster MIDI SETUP voor het selecteren van het kanaal verschijnt. Handelingen in dit venster zijn hetzelfde voor zowel Tx (verzenden) als Rx (ontvangen) en bevatten de volgende items.



① **Veld CH**

Selecteer CH 1–CH 16 als het kanaal dat voor het verzenden of ontvangen van MIDI-boodschappen wordt gebruikt.

7 Selecteer het kanaal.

Gebruik de ↑/↓-knoppen om een item te selecteren. Druk op de knop OK om het geselecteerde kanaal te bevestigen en het pop-upvenster MIDI SETUP te sluiten.



- U kunt het kanaal ook selecteren door op het betreffende kanaal in het veld te drukken of door aan een van de multifunctionele encoders te draaien.
- Bij het verzenden of ontvangen van parameterwijzigingen wordt het kanaalnummer dat u hier aangeeft gebruikt als apparaatnummer (een nummer dat het zendende of ontvangende apparaat identificeert).

8 Zet voor elke type MIDI-boodschap de verzending/ontvangst aan of uit.



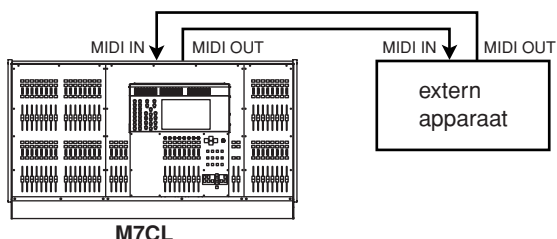
- Raadpleeg "Programmanummers gebruiken om scènes en libraryitems terug te roepen" hieronder, voor details over programmawijzigingen.
- Raadpleeg "Besturingswijzigingen gebruiken om parameters te besturen" (→ pag. 187) voor details over besturingswijzigingen gebruiken.

Programmanummers gebruiken om scènes en libraryitems terug te roepen

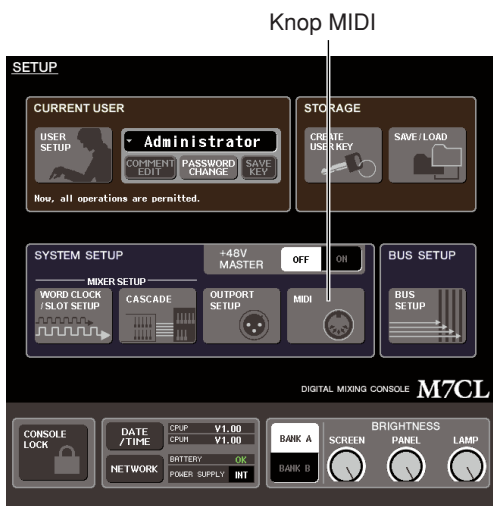
Op de M7CL kunt u een bepaald event (scène terugroepen of effectlibrary terugroepen) aan elk programmawijzigingsnummer toewijzen, zodat als dit event wordt uitgevoerd op de M7CL er een programmawijzigings-boodschap met het corresponderende nummer naar een extern apparaat wordt verzonden. Omgekeerd kan het corresponderende event als een programmawijziging worden uitgevoerd als er een programmawijzigings-boodschap van een extern apparaat wordt ontvangen.

1 De M7CL op uw externe apparaat aansluiten.

De volgende illustratie toont een voorbeeld van het gebruik van de MIDI IN/OUT-aansluitingen om MIDI-boodschappen te verzenden en ontvangen.



2 Druk op de knop SETUP in het functieoproegebied om het scherm SETUP op te roepen.



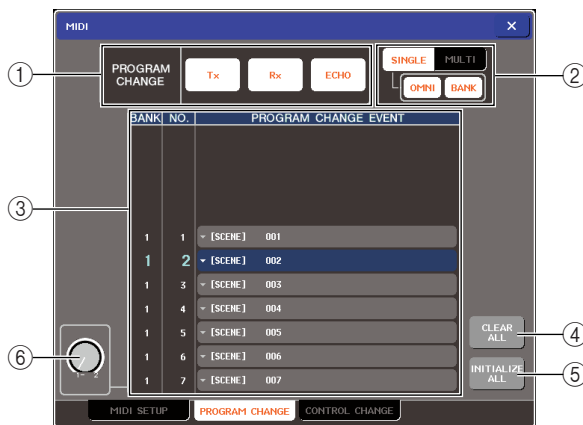
3 Druk in het midden van het scherm op de knop MIDI om het pop-upvenster MIDI op te roepen.

4 Druk op de tab MIDI SETUP om de pagina MIDI SETUP op te roepen en selecteer de poort en het MIDI-kanaal waarop programmawijzigingen worden verzonden en ontvangen, zoals beschreven in "Basis-MIDI-instellingen" (→ pag. 182).

5 Druk op de tab PROGRAM CHANGE om de pagina PROGRAM CHANGE op te roepen.

In de pagina PROGRAM CHANGE kunt u aangeven hoe programmawijzigingen worden verzonden en ontvangen, en kunt u het event (scène terugroepen of effectlibrary terugroepen) kiezen dat aan elk programmanummer wordt toegewezen.

Deze pagina bevat de volgende items.



① **Veld PROGRAM CHANGE**

Hier kunt u de ontvangst/verzending van programmawijziging aan/uit-schakelen en aangeven of programmawijzigingen weer uitgestuurd worden. Deze instelling is gekoppeld met het veld PROGRAM CHANGE van de pagina MIDI SETUP.

② **Veld PROGRAM CHANGE MODE**

Hier kunt u de verzend-/ontvangstmodus voor programmawijzigingen selecteren. Deze instelling is gekoppeld met het veld PROGRAM CHANGE MODE van de pagina MIDI SETUP.

③ **Lijst**

Deze lijst toont het event (scène terugroepen/effectlibrary terugroepen) dat aan elk van de programma-nummers is toegewezen. De lijst toont de volgende items.

- **CH/BANK**.....Geeft het MIDI-kanaal 1–16 aan waarop programmawijzigingen worden verzonden/ontvangen. Als de knop BANK in de enkele modus (Single) aanstaat, krijgt deze het opschrift BANK en komt de numerieke waarde in deze kolom overeen met het banknummer.
- **NO**.....Geeft het programmanummer 1–128 aan.
- **PROGRAM CHANGE EVENT**
..... Geeft het type/nummer/de naam van het event aan dat aan het programma-nummer voor elk MIDI-kanaal (banknummer) is toegewezen. U kunt op een afzonderlijk event drukken om het pop-upvenster MIDI PROGRAM CHANGE op te roepen, waar u de toewijzing voor elk programmanummer kunt wijzigen.

④ **Knop CLEAR ALL**

Drukken op deze knop wist alle eventtoewijzingen in de lijst.

⑤ **Knop INITIALIZE ALL**

Drukken op deze knop zet alle eventtoewijzingen in de lijst terug naar hun standaardstatus.

⑥ **Schuifknop**

Deze knop verschuift de inhoud van de lijst. U kunt multifunctionele encoder 1 gebruiken om dit te regelen.

6 Gebruik de knoppen van het veld PROGRAM CHANGE MODE om de verzend/ontvangstmodus voor de programmawijzigingen te selecteren.

U kunt een van de volgende twee verzend/ontvangstmodi voor programmawijzigingen selecteren.

● **Meervoudige modus (Multi) (knop MULTI staat aan)**

Programmawijzigingen van alle MIDI-kanalen worden verzonden en ontvangen. (Het zend-/ontvangstkanaal aangegeven in de pagina MIDI SETUP wordt genegeerd.)

Als er een programmawijziging wordt ontvangen, wordt het event uitgevoerd dat aan het corresponderende MIDI-kanaal en programmanummer in de lijst is toegewezen.

Als u het aangegeven event op de M7CL uitvoert, worden de programmawijziging van het corresponderende MIDI-kanaal en programmanummer in de lijst verzonden.

● **Enkele modus (Single) (knop SINGLE staat aan)**

Alleen programmawijzigingen van de verzend- (Tx) en ontvangstkanalen (Rx), aangegeven in de pagina MIDI SETUP, worden verzonden en ontvangen.

Als er een programmawijziging op het Rx-kanaal wordt ontvangen wordt het event uitgevoerd dat aan dat programmanummer van het corresponderende kanaal in de lijst is toegewezen.

Als u het aangegeven event op de M7CL uitvoert, wordt de programmawijziging van het corresponderende programmanummer verzonden op het Tx-kanaal dat in de lijst wordt getoond. (Als er een event aan meer dan één programmanummer op hetzelfde kanaal is toegewezen, wordt het laagst genummerde programmanummer verzonden.)

Als u de knop OMNI / knop BANK in de enkele modus (Single) aanzet, wijzigt de werking als volgt.

• **Als de knop OMNI aanstaat**

..... Programmawijzigingen van alle MIDI-kanalen worden ontvangen. Ongeacht het MIDI-kanaal dat wordt ontvangen, wordt echter het event uitgevoerd dat aan het corresponderende programmanummer van het Rx-kanaal is toegewezen. De knop OMNI aanzetten wijzigt de werking van de verzending van programmawijzigingen niet.

• **Als de knop BANK aanstaat**

..... De indicatie CH in de lijst wijzigt in BANK (banknummer) en bankselectie (besturingswijzigingsnr. 0 en 32) + programmawijzigingsboodschappen kunnen worden verzonden en ontvangen. Dit is handig als u meer dan 128 events over een enkel MIDI-kanaal wilt besturen.

Als bankselectie- en vervolgens programmawijzigingsboodschappen (in die volgorde) op het Rx-kanaal worden ontvangen, wordt het event uitgevoerd dat aan dat banknummer en programmanummer in de lijst is toegewezen.

Als u een bepaald event op de M7CL uitvoert worden de bankselectie- + programmawijzigingsboodschappen die aan dat event zijn toegewezen verzonden op het Tx-kanaal. (Als hetzelfde event meerdere keren in de lijst is toegewezen, wordt het laagst genummerde banknummer en programmanummer verzonden.)



- De instellingen van de OMNI en BANK-knoppen worden in de meervoudige modus (Multi) genegeerd.
- Als de knop BANK aanstaat en er alleen een programmawijziging op een van toepassing zijnd MIDI-kanaal wordt ontvangen, wordt het laagst geselecteerde banknummer gebruikt.



- Als de knop BANK aanstaat, kan de knop OMNI ook tegelijkertijd worden aangezet. In dat geval worden bankselectie- + programmawijzigingsboodschappen van alle MIDI-kanalen ontvangen.

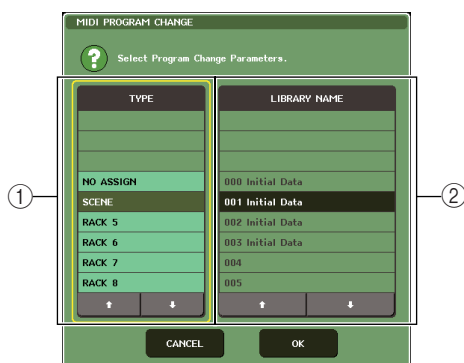
7 Gebruik de knoppen van het veld PROGRAM CHANGE om de verzending en ontvangst aan/uit te schakelen en instellingen voor echo-uitvoer te maken.

Dit veld bevat de volgende items.

- **Knop Tx**
Schakelt de verzending van programmawijzigingen aan/uit.
- **Knop Rx**
Schakelt de ontvangst van programmawijzigingen aan/uit.
- **Knop ECHO**
Deze selecteert of binnenkomende programma-wijzigingen weer via de MIDI-verzendingspoort worden uitgestuurd (echo).

8 Druk op het betreffende event in de lijst om de eventtoewijzing voor elk van de programmanummers te wijzigen.

Het pop-upvenster MIDI PROGRAM CHANGE verschijnt. In dit venster kunt u het event aangeven dat aan elk van de programmanummers wordt toegewezen. Het pop-upvenster bevat de volgende items.



① Veld TYPE

Selecteer het type event.

De volgende tabel geeft de events aan die u kunt selecteren.

Item	Inhoud
NO ASSIGN	Geen toewijzing
SCENE	Terugroepbehandelingen voor scènegeheugens
RACK 5–8	Terugroepbehandelingen voor de effectlibrary voor de rekken 5–8 (alleen als er een effect is geplaatst)

② Veld LIBRARY NAME

Selecteer het nummer en de naam van de scène of het libraryitem dat u wilt terugroepen. Als u SCENE in het veld TYPE hebt geselecteerd, toont dit het scènenummer en zijn naam. Als u RACK 5–8 hebt geselecteerd toont dit het librarynummer en zijn naam.

9 Gebruik het veld TYPE om het type event te selecteren dat u wilt toewijzen en gebruik het veld LIBRARY NAME om het scène-/librarynummer te selecteren dat wordt teruggeroepen.

Gebruik de ↑/↓-knoppen om een item te selecteren. Druk op de knop OK om de wijziging te bevestigen en het pop-upvenster MIDI PROGRAM CHANGE te sluiten.



- U kunt het gewenste event (of scène-/librarynummer) in dit veld ook selecteren door er op te drukken.
- Als u op een veld drukt om het geselecteerde item te markeren, kunt u aan een van de multifunctionele encoders draaien om het event (of scène-/librarynummer) te selecteren.

10 Wijs events aan andere programmanummers op dezelfde manier toe.

Met deze instellingen zal op de M7CL het uitvoeren van het aangegeven event ervoor zorgen dat de corresponderende programmawijzigings-boodschap (of bankselectie- + programmawijzigings-boodschap) naar het externe apparaat wordt verzonden.

Als een extern apparaat een programmawijzigings-boodschap (of bankselectie- + programmawijzigings-boodschap) op het juiste kanaal verzendt, wordt het event uitgevoerd dat aan dat programmanummer op het corresponderende MIDI-kanaal (of banknummer) is toegewezen.



- U kunt de knop CLEAR ALL gebruiken om alle toewijzingen aan programmanummers te wissen. De knop INITIALIZE ALL brengt alle toewijzingen van programmanummers terug naar hun standaardstatus.
- Toewijzingen aan programmanummers worden als instellingen voor het complete systeem gebruikt en niet voor afzonderlijke scènes.



- Als in de enkele modus (Single) hetzelfde event aan meer dan één programmanummer op een Tx-kanaal is toegewezen, wordt alleen het laagste programmanummer verzonden. (Als de knop BANK aanstaat wordt alleen het programmanummer van het laagste banknummer verzonden.)
- Als in de meervoudige modus (Multi) hetzelfde event aan meer dan één MIDI-kanaal en meer dan één programmanummer is toegewezen, wordt alleen het laagste programmanummer op elk MIDI-kanaal verzonden.

Besturingswijzigingen gebruiken om parameters te besturen

U kunt MIDI-besturingswijzigings-boodschappen gebruiken om aangegeven events (schuif-/encoder-handelingen, toets [ON]-aan/uit-handelingen, enz.) op de M7CL te regelen. Deze eigenschap kan worden gebruikt om schuif- en toetshandelingen op een MIDI-sequencer of andere extern apparaat op te nemen en deze gegevens later terug te spelen.

U kunt op een van de volgende twee manieren besturingswijzigingen gebruiken om events te regelen.

● Besturingswijzigingen gebruiken

Deze methode maakt gebruik van typische besturingswijzigingen (besturingsnummers 1–31, 33–95, 102–119). U kunt vrijelijk een event aan elk besturingsnummer toewijzen.

● NRPN (Niet Geregistreerd Parameter-Nummer) gebruiken

Deze methode maakt gebruik van een speciaal type besturingswijzigings-boodschappen, NRPN genaamd.

NRPN maakt gebruik van besturingswijziging-nummers 99 en 98 om de MSB (Most Significant Byte) en LSB (Least Significant Byte) aan te geven van het parameternummer, en de daaropvolgend verstuurd besturingswijzigings-boodschappen met besturingswijzigingsnummer 6 (of 6 en 38) om de waarde van die parameter aan te geven.

Het event dat aan elke combinatie van MSB en LSB is toegewezen is vooraf-vastgelegd en kan niet worden gewijzigd.



• Raadpleeg de appendix (→ pag. 249) voor details over de events die aan de NRPN-boodschappen zijn toegewezen.

- 1 Sluit de M7CL op uw externe apparaat aan.
- 2 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.
- 3 Druk in het midden van het scherm op de knop **MIDI** om het pop-upvenster **MIDI** op te roepen.
- 4 Druk op de tab **MIDI SETUP** om de pagina **MIDI SETUP** op te roepen en selecteer de poort en het MIDI-kanaal waarop besturingswijzigingen worden verzonden en ontvangen, zoals beschreven in "Basis-MIDI-instellingen" (→ pag. 182).
- 5 Druk op de tab **CONTROL CHANGE** om de pagina **CONTROL CHANGE** op te roepen.

In de pagina **CONTROL CHANGE** kunt u aangeven hoe besturingswijzigingen worden verzonden en ontvangen, en het event (schuif-/encoder-handeling, toets [ON]-aan/uit-handeling, enz.) toewijzen aan elk besturingsnummer. Deze pagina bevat de volgende items.



① Veld **CONTROL CHANGE** (besturingswijziging)

Hier kunt u de ontvangst/verzending van besturingswijziging aan/uit-schakelen en aangeven of besturingswijzigingen weer uitgestuurd worden. Deze instelling is gekoppeld met het veld **CONTROL CHANGE** van de pagina **MIDI SETUP**.

② Veld **CONTROL CHANGE MODE**

Hier kunt u de modus instellen voor het verzenden/ontvangen van de besturingswijzigingen. Deze instelling is gekoppeld met het veld **CONTROL CHANGE MODE** van de pagina **MIDI SETUP**.

③ Lijst

Deze lijst toont het event (schuif-/encoder-handeling, toets [ON]-aan/uit-handeling, enz.) dat aan elk van de besturingsnummers is toegewezen.

- **NO.** Dit geeft het besturingsnummer aan. U kunt de besturingsnummers 1–31, 33–95 en 102–119 gebruiken.

• **CONTROL CHANGE EVENT**

..... Geeft aan/selecteert het type event dat aan elk besturingsnummer is toegewezen. Als u op een event drukt verschijnt het pop-upvenster **MIDI CONTROL CHANGE**, waardoor u toewijzing van het besturingswijziging kunt wijzigen.

④ Knop **CLEAR ALL**

Drukken op deze knop wist alle eventtoewijzingen in de lijst.

⑤ Knop **INITIALIZE ALL**

Drukken op deze knop zet alle eventtoewijzingen in de lijst terug naar hun standaardstatus.

⑥ **Schuifknop**

Deze knop verschuift de inhoud van de lijst. U kunt multifunctionele encoder 1 gebruiken om dit te regelen.

6 Gebruik de knoppen van het veld CONTROL CHANGE MODE om de verzend/ontvangstmodus voor de besturingswijzigingen te selecteren.

U kunt een van de volgende twee modi kiezen voor verzending/ontvangst van besturingswijzigingen.

- **Modus NRPN (als de knop NRPN aanstaat)**
De verscheidene mixparameters van de M7CL worden verzonden en ontvangen als NRPN-boodschappen op een enkel MIDI-kanaal. Als u deze modus selecteert, worden de toewijzingen in de lijst genegeerd.
- **Modus TABLE (als de knop TABLE aanstaat)**
De verscheidene mixparameters van de M7CL worden verzonden en ontvangen als besturingswijzigingsboodschappen op een enkel MIDI-kanaal.



• Het kanaal waarop besturingswijzigingen worden verzonden en ontvangen, worden aangegeven in het veld PORT/CH op de pagina MIDI SETUP (→ pag. 182).

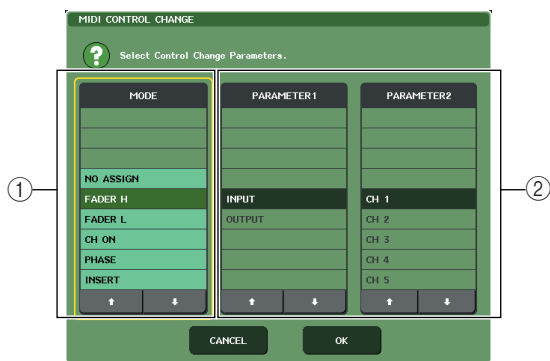
7 Gebruik de knoppen van het veld CONTROL CHANGE om de verzending en ontvangst aan/uit te schakelen en instellingen voor echo-uitvoer te maken.

De knoppen hebben de volgende functie.

- **Knop Tx**
Schakelt de verzending van besturingswijzigingen aan/uit.
- **Knop Rx**
Schakelt de ontvangst van besturingswijzigingen aan/uit.
- **Knop ECHO**
Selecteert of binnenkomende besturingswijzigingen weer via de MIDI-zendpoort worden uitgestuurd.

8 Druk op het corresponderende event in de lijst om de eventtoewijzing voor elke besturingswijziging te wijzigen.

Het pop-upvenster MIDI CONTROL CHANGE verschijnt. In dit venster kunt u het event aangeven dat aan elk van de besturingsnummers wordt toegewezen. Het venster bevat de volgende items.



① Veld MODE

Selecteer het type event.

② Veld PARAMETER 1/2

Dit bepaalt samen met het veld MODE het type event.



• Als de modus NRPN is geselecteerd als verzend/ontvangstmodus, worden de instellingen in dit venster genegeerd.



• Raadpleeg de appendix (→ pag. 245) voor details over de events die aan besturingswijzigingen kunnen worden toegewezen.

9 Geef het type aan dat u wilt toewijzen in de volgorde veld MODE → veld PARAMETER 1 → veld PARAMETER 2.

Gebruik de ↑/↓-knoppen om een item te selecteren. Druk op de knop OK om de wijziging te bevestigen en het pop-upvenster MIDI CONTROL CHANGE te sluiten.



• U kunt ook op het gewenste event in het veld drukken om deze te selecteren.
• U kunt op een veld drukken om het item te markeren dat u wilt selecteren en vervolgens aan een van de multifunctionele encoders draaien om een event te selecteren.

10 Wijs events aan andere besturingsnummers op dezelfde manier toe.

Als u de parameters gebruikt die u op de M7CL hebt toegewezen, worden er besturingswijzigingsboodschappen naar externe apparaten verzonden. Net zo geldt dat als de corresponderende besturingswijzigingsboodschappen van een extern apparaat op het geschikte kanaal worden verzonden, de parameters die aan die besturingsnummers zijn toegewezen, wijzigen.



• U kunt de knop CLEAR ALL gebruiken om alle toewijzingen aan besturingsnummers te wissen. De knop INITIALIZE ALL brengt alle toewijzingen van besturingsnummers terug naar hun standaardstatus.
• Toewijzingen aan besturingsnummers worden als instellingen voor het complete systeem gebruikt en niet voor afzonderlijke scènes.

Parameterwijzigingen gebruiken om parameters te besturen

Op de M7CL kunt u een type systeemexclusief-boodschappen gebruiken die 'parameterwijzigingen' worden genoemd, om bepaalde events (schuif-/encoderhandelingen, toets [ON]-aan/uit-handelingen, enz.) als alternatief voor het gebruik van besturingswijzigingen of NRPN-boodschappen. Raadpleeg 'MIDI-dataformat' in de appendix voor details over de parameterwijzigingen die kunnen worden verzonden en ontvangen.

- 1** Sluit de M7CL op uw externe apparaat aan.
- 2** Druk op de knop **SETUP** in het functie-oproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.
- 3** Druk in het midden van het scherm op de knop **MIDI** om het pop-upvenster **MIDI** op te roepen.
- 4** Druk op de tab **MIDI SETUP** om de pagina **MIDI SETUP** op te roepen en selecteer de poort en het MIDI-kanaal waarop parameterwijzigingen worden verzonden en ontvangen, zoals beschreven in "Basis-MIDI-instellingen" (→ pag. 182).

OPMERKING

- Parameterwijzigingen bevatten een 'apparaatnummer' dat het verzendende of ontvangende apparaat aangeeft. Het zendkanaal (Tx) en ontvangstkanaal (Rx) die in de pagina **MIDI SETUP** zijn aangegeven worden als apparaatnummer gebruikt.
- Let erop dat als het apparaatnummer in de verzonden parameterwijziging niet overeenkomt met het apparaatnummer van de ontvangende M7CL-console, de boodschap wordt genegeerd.
- Als de verzending/ontvangst van parameterwijziging en besturingswijziging tegelijkertijd aanstaan, wordt er een grote hoeveelheid tegelijkertijd op de MIDI-poort afgestuurd, waardoor er overbelasting en andere problemen ontstaan, dus probeer dit te voorkomen.

- 5** Gebruik de knop **Tx** en knop **Rx** van het veld **PARAMETER CHANGE** om de verzending/ontvangst van parameterwijzigingen aan te zetten.

Als u met deze instelling bepaalde parameters op de M7CL gebruikt, worden de corresponderende parameterwijzigings-boodschappen verzonden. Als er geldige parameterwijzigings-boodschappen van een extern apparaat worden verzonden, worden de aan die parameterwijzigingen toegewezen parameters geregeld.

Gebbruikersinstellingen (beveiliging)

Dit hoofdstuk legt de gebruikersniveau-instellingen uit waarmee u de parameters kunt beperken die door elke gebruiker kunnen worden gebruikt, de consolevergrendelingsfunctie (Console Lock) die de bediening van de console tijdelijk onmogelijk maakt, de voorkeureninstellingen waarmee u de bedieningsomgeving kunt aanpassen en de opslag-/laadhandelingen waarbij USB-opslagapparaten worden gebruikt.

Gebbruikersniveau-instellingen

Dankzij gebruikersniveau-instellingen kunt u de parameters die door elke gebruiker bediend kunnen worden beperken of de instellingen van gebruikersssneltoetsen en voorkeureninstellingen voor elke gebruiker wijzigen. Instellingen voor elke gebruiker kunnen als een 'gebruikersauthenticatiecode' worden opgeslagen op een USB-opslagapparaat, waardoor er eenvoudig van gebruiker gewisseld kan worden door gewoon dit opslagapparaat op een USB-aansluiting aan te sluiten. Dit is handig in de volgende situaties.

- Onbedoelde of foutieve bediening kan worden voorkomen.
- Het bereik van functionaliteit beschikbaar voor een externe technicus (gasttechnicus) kan worden beperkt.
- In situaties waarin meerdere technici elkaar afwisselen, kunnen uitganginstellingen, enz. worden vergrendeld om onbedoelde bediening te voorkomen.
- De voorkeuren van elke technicus kunnen eenvoudig worden gewisseld.

Gebbruikerstypen en gebruikersauthenticatiecodes

Er zijn de volgende drie typen gebruikers. Om de M7CL te kunnen bedienen moet u als een gebruiker inloggen.

- **Systeembeheerder ...** Dit is de systeembeheerder van de M7CL die van de functionaliteit gebruik kan maken. Er wordt slechts één set systeembeheerderinstellingen in de M7CL vastgehouden. De systeembeheerder kan gebruikersauthenticatiecodes voor andere gebruiker aanmaken.
- **Gast** De gast kan alleen van de functionaliteit gebruikmaken die door de systeembeheerder is toegekend. Er wordt slechts één set gastinstellingen in de M7CL vastgehouden.
- **Gebruiker** Een gebruiker kan alleen van de functionaliteit gebruikmaken die door de systeembeheerder is toegekend. Gebruikersinstellingen worden als gebruikersauthenticatiecode opgeslagen op een USB-opslagapparaat. Er kunnen meerdere sets gebruikersinstellingen worden opgeslagen met verschillende gebruikersnamen. Een gebruiker die 'Power User'-privileges bezit kan gebruikersauthenticatiecodes van een aangegeven gebruikersniveau aanmaken en bewerken.

Als een gebruiker inlogt, worden de gebruikersinstellingen voor die gebruiker toegepast. Gebruikersinstellingen bevatten de volgende informatie.

- Wachtwoord (niet voor gast)
- Gebruikersniveau (niet voor systeembeheerder)
- Voorkeuren
- Gebruikersssneltoetsen

De privileges voor elk van de gebruikers zijn als volgt.

Ingelogde gebruiker	Gebruikerssneltoetsen en voorkeuren bewerken	Gebruikersniveau-instelling	Wachtwoord-instelling	Opmerking-bewerking	Gebruikersauthenticatiecode (USB-opslagapparaat)	
					Nieuwe aanmaken	Overschrijfopslag
Systeembeheerder	Beschikbaar (kan systeembeheerderinstellingen en gastinstellingen bewerken)	Beschikbaar (kan niet bewerkt worden aangezien de systeembeheerder altijd alle handelingen kan uitvoeren/gastinstellingen kunnen worden bewerkt)	Beschikbaar	—	Beschikbaar	—
Gebruiker	Power-User	Beschikbaar	Beschikbaar	Beschikbaar	Beschikbaar	Beschikbaar
	Normale gebruiker (zonder Power-User-privileges)	Beschikbaar	N.v.t. (alleen bekijken)	Beschikbaar	Beschikbaar	—
Gast	Beschikbaar	N.v.t. (alleen bekijken)	—	Beschikbaar	—	—

Het wachtwoord voor de systeembeheerder instellen

Bij de fabrieksinstellingen wordt er geen wachtwoord voor de systeembeheerder ingesteld, wat inhoudt dat iedereen kan inloggen met de privileges van de systeembeheerder en alle handelingen kan uitvoeren. Als u de handelingen van andere gebruikers wilt beperken, moet u een wachtwoord voor de systeembeheerder instellen.

1 Druk op de knop SETUP in het functieoproegebied om het scherm SETUP op te roepen.

Knop PASSWORD CHANGE



2 Druk op de knop PASSWORD CHANGE.

Er verschijnt een toetsenbordvenster waarmee u een wachtwoord kunt opgeven.



3 Geef het wachtwoord op in het veld NEW PASSWORD en geef vervolgens hetzelfde wachtwoord op in het veld RE-ENTER PASSWORD voor verificatie en druk ten slotte op de knop OK.

Het wachtwoord kan uit acht lettertekens bestaan. Als de twee opgegeven wachtwoorden overeenkomen, is het wachtwoord voor de systeembeheerder ingesteld. Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het invoeren van een wachtwoord.

Een gebruikersauthenticatiecode aanmaken

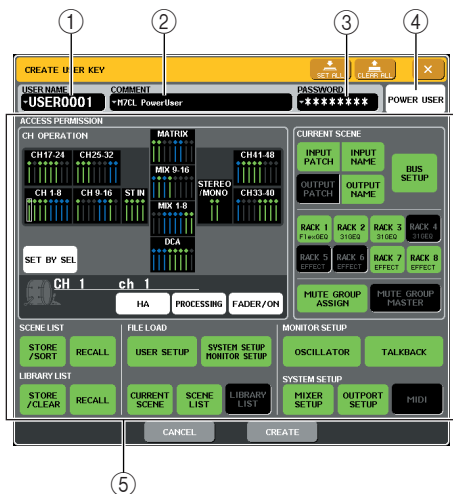
Zo maakt u een gebruikersauthenticatiecode aan en slaat u deze op op een USB-opslagapparaat. Een gebruikersauthenticatiecode kan alleen door een systeembeheerder of Power-User worden aangemaakt. Het gebruikersniveau kan worden aangegeven als de authenticatiecode wordt aangemaakt, maar de gebruikersneltoets-instellingen en voorkeuringen worden overgenomen van de gebruiker die momenteel is ingelogd.

- 1 Sluit een USB-opslagapparaat aan op de USB-aansluiting.
- 2 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.

Knop CREATE USER KEY



- 3 Druk op de knop **CREATE USER KEY**. Het pop-upvenster **CREATE USER KEY** verschijnt.



① USER NAME

Hier u kunt u een gebruikersnaam van tot acht lettertekens aangeven of bekijken. Druk hierop om een toetsenbordvenster op te roepen waarin u de gebruikersnaam kunt opgeven.

② COMMENT

Hier u kunt een opmerking van tot 32 lettertekens over de gebruiker aangeven of bekijken. Druk hierop om een toetsenbordvenster op te roepen waarin u de opmerking kunt opgeven.

③ PASSWORD

Geef een wachtwoord van tot acht lettertekens op. Druk hierop om een toetsenbordvenster op te roepen waarin u het wachtwoord kunt opgeven.

④ POWER USER

Bepaalt of de Power-User-privileges aan deze gebruiker worden verleend.

⑤ ACCESS PERMISSION

Deze instellingen bepalen het scala aan handelingen dat de gebruiker kan uitvoeren. Raadpleeg pag. 196 voor details over elk item.

4 Druk op de knop **CREATE** als u de gebruikersnaam, de opmerking, het wachtwoord, de Power-User-privileges aan/uit en de gebruikersrechten hebt aangegeven.

Als u als systeembeheerder bent ingelogd wordt de gebruikersauthenticatiecode opgeslagen op het USB-opslagapparaat.

Als u als Power-User bent ingelogd verschijnt er een dialoogvenster dat u vraagt het USB-opslagapparaat dat als opslagbestemming dient te bevestigen. Als u de gebruikersauthenticatiecode op een ander USB-opslagapparaat wilt opslaan, sluit dat het gewenste USB-opslagapparaat aan en druk vervolgens op [OK]. De gebruikersauthenticatiecode wordt opgeslagen en de ingelogde gebruiker wordt automatisch omgeschakeld naar de nieuw aangemaakte gebruiker.

Inloggen

Om de M7CL te kunnen bedienen moet u inloggen als systeembeheerder, gast of een gebruiker. Gebruikersinstellingen voor de systeembeheerder en gast worden opgeslagen in de console zelf, maar om als een gebruiker in te loggen moet u een USB-opslagapparaat aansluiten waarop een gebruikersauthenticatiecode is opgeslagen. Als u na het inloggen het USB-opslagapparaat loskoppelt, worden uw toegangsprivileges automatisch omgeschakeld naar gast.

OPMERKING!

- Als de M7CL is uitgezet en vervolgens weer aan, start deze in het algemeen weer op met de inlogstatus van toen deze werd uitgezet. Als er een gebruikerswachtwoord is toegewezen, moet u het wachtwoord opnieuw opgeven. Als u de invoer echter annuleert, wordt u automatisch ingelogd als gast. Net zo geldt dat als u bent ingelogd als een gebruiker met een gebruikersauthenticatiecode, u automatisch wordt omgeschakeld naar een gast op het moment dat het USB-opslagapparaat niet meer is aangesloten.

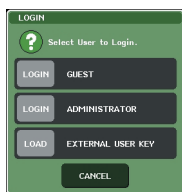
● Inloggen als systeembeheerder

- 1 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.

Inlogknop



2 Druk op de inlogknop om het venster LOGIN te openen.



3 Druk op de knop LOGIN voor ADMINISTRATOR (systeembeheerder).

Als er geen wachtwoord voor de systeembeheerder is ingesteld, wordt u gewoon ingelogd. Als er een wachtwoord is ingesteld verschijnt er een toetsenbordvenster waardoor u het wachtwoord kunt opgeven.



4 Geef het wachtwoord op en druk op de knop OK.

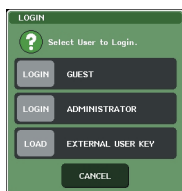
Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het invoeren van een wachtwoord.

Als het wachtwoord onjuist is verschijnt de melding 'WRONG PASSWORD' (onjuist wachtwoord) onder in het scherm.

● Inloggen als gast

1 Druk op de knop SETUP in het functieoproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.

2 Druk op de inlogknop om het venster LOGIN te openen.



3 Druk op de knop LOGIN for GUEST om als gast in te loggen.

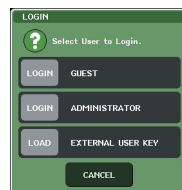
● Inloggen als gebruiker

Om als gebruiker in te loggen moet u een op een USB-opslagapparaat opgeslagen gebruikersauthenticatiecode gebruiken. U kunt ook inloggen door een gebruikersauthenticatiecode te gebruiken die op een andere M7CL-console is opgeslagen.

1 Sluit een USB-opslagapparaat aan op de USB-aansluiting.

2 Druk op de knop SETUP in het functieoproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.

3 Druk op de inlogknop om het venster LOGIN te openen.



4 Druk op de knop LOAD voor EXTERNAL USER KEY (externe gebruikerscode).

De pop-upvenster SAVE/LOAD verschijnt en de op het USB-opslagapparaat opgeslagen bestanden en mappen worden weergegeven. Gebruikersauthenticatiecodes hebben een bestandsnaam in de vorm van 'Gebruikersnaam.M7U'.



5 Draai aan multifunctionele encoder 1 om de gebruikersauthenticatiecode te selecteren voor de gebruiker als wie u wilt inloggen.

Raadpleeg "Een bestand laden van een USB-opslagapparaat" (→ pag. 203) voor details over het laden van een USB-opslagapparaat.

6 Druk op de knop LOAD.

Als er geen wachtwoord is ingesteld, wordt u gewoon ingelogd. Als er een wachtwoord is ingesteld verschijnt er een toetsenbordvenster waarmee u het wachtwoord kunt opgeven.

OPMERKING

- Als u een gebruikersauthenticatiecode selecteert die op een andere M7CL-console is aangemaakt, verschijnt er een toetsenbordvenster waardoor u het wachtwoord van de systeembeheerder kunt opgeven van de M7CL waarop de gebruikersauthenticatiecode is aangemaakt. (Als de wachtwoorden voor de systeembeheerder hetzelfde zijn verschijnt dit venster niet.) Als u het juiste wachtwoord voor de systeembeheerder opgeeft, verschijnt er een andere toetsenbordvenster waardoor u het wachtwoord voor de geselecteerde gebruiker kunt opgeven.
- Als u de gebruikersauthenticatiecode opnieuw opslaat wordt u de volgende keer niet meer om het wachtwoord van de systeembeheerder gevraagd (→ pag. 196 Een gebruikersauthenticatiecode bewerken).



7 Geef het wachtwoord op en druk op de knop OK.

Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het invoeren van een wachtwoord.

Als het wachtwoord onjuist is verschijnt de melding 'WRONG PASSWORD' (onjuist wachtwoord) onder in het scherm.

Het wachtwoord wijzigen

Zo kunt u het wachtwoord van de ingelogde gebruiker wijzigen.

Een wijziging in het wachtwoord van de systeembeheerder wordt onmiddellijk bijgewerkt. Een wijziging in het wachtwoord van een gebruiker wordt genegeerd als de gebruiker gewoon uitlogt; het moet op de gebruikersauthenticatie-code worden toegepast voordat de gebruiker uitlogt. Het gastaccount heeft geen wachtwoord.

1 Druk op de knop SETUP in het functieoproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.

Knop PASSWORD CHANGE



2 Druk op de knop PASSWORD CHANGE.

Er verschijnt een toetsenbordvenster waarmee u een wachtwoord kunt opgeven.



3 Geef het huidige wachtwoord op en druk op de knop OK.

Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het invoeren van een wachtwoord.

Als u het juiste wachtwoord opgeeft, verschijnt er een andere toetsenbordvenster waardoor u het nieuwe wachtwoord kunt opgeven.



4 Geef het nieuwe wachtwoord op in het veld NEW PASSWORD en geef vervolgens hetzelfde wachtwoord op in het veld RE-ENTER PASSWORD voor verificatie en druk ten slotte op de knop OK.

Als de twee opgegeven wachtwoorden overeenkomen, is het nieuwe wachtwoord ingesteld.

Een gebruikersauthenticatiecode bewerken

Als u als een gebruiker bent ingelogd kunt u gebruikerssneltoetsen en voorkeurstellingen bewerken en ze overschrijven onder uw gebruikersauthenticatiecode. Als u als Power-User bent ingelogd kunt u ook het gebruikersniveau wijzigen.

1 Login als een gebruiker en bewerk de gebruikerssneltoetsen (→ pag. 200) en voorkeurstellingen (→ pag. 198).

Als u als Power-User bent ingelogd kunt u ook het gebruikersniveau wijzigen.

2 Druk op de knop SETUP in het functie-oproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.

Knop SAVE KEY



3 Druk op de knop SAVE KEY.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u vraagt of u de gebruikersauthenticatiecode echt wilt overschrijven.

4 Druk op OK om de gebruikersauthenticatiecode te overschrijven.

Het gebruikersniveau wijzigen

Zo kunt u het gebruikersniveau wijzigen.

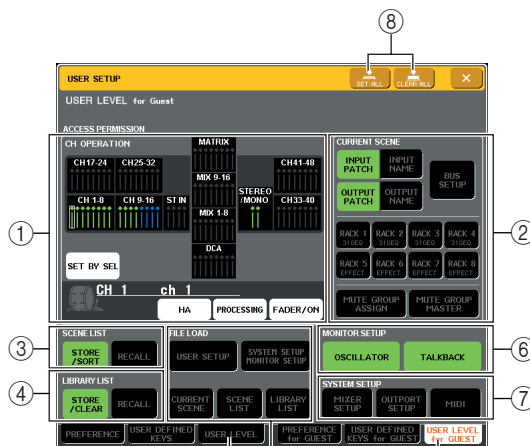
- Voor de systeembeheerder
 -Er is geen dergelijke instelling voor de systeembeheerder zelf, maar de instelling voor het gastaccount kan worden gewijzigd.
- Voor de gast
 -De instelling van het gastaccount kan worden bekeken. Deze kan niet worden gewijzigd.
- Voor een normale gebruiker
 -De instelling van dat gebruikersaccount kan worden bekeken. Deze kan niet worden gewijzigd.
- Voor een Power-User
 -De instelling van die gebruiker kan worden gewijzigd.

1 Druk op de knop SETUP in het functie-oproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.

Knop USER SETUP



2 Druk op de knop USER SETUP om het pop-upvenster USER SETUP op te roepen.



Tab USER LEVEL

Tab USER LEVEL for GUEST

3 Druk op de tab USER LEVEL om de pagina USER LEVEL op te roepen.

Als u als systeembeheerder bent ingelogd kunt u naar de pagina USER LEVEL for GUEST schakelen en het gebruikersniveau voor het gastaccount bekijken en wijzigen.

Deze pagina bevat de volgende items.

① CH OPERATION

Hier u kunt u (per kanaal) de handelingen aangeven die zijn toegestaan voor ingangskanalen, uitgangskanalen en DCA-groepen. De instellingen worden op het momenteel geselecteerde kanaal toegepast. Het kanaalweergaveveld toont de instellingen voor het geselecteerde kanaal. Gebruik de [SEL]-toetsen van het paneel om het kanaal te selecteren waarvoor u instellingen wilt maken.

- **HA**Beperkt de bediening van de HA (voorversterker) die naar dat kanaal is gepatcht.
- **PROCESSING**Beperkt de bediening van alle parameters voor de signaalbewerking van dat kanaal (met uitzondering van de schuif en toets [ON]).



• Raadpleeg de appendix (pag. 252) voor de kanaalparameters die onderdeel uitmaken van PROCESSING.

- **FADER / ON**....Beperkt de bediening van de schuif en [ON]-toets van dat kanaal.
- **SET BY SEL**... Als deze knop aanstaat kan er met één handeling een groep van meerdere kanalen op dezelfde instellingen worden ingesteld. Zet deze knop aan om kanalen te selecteren en druk vervolgens op het paneel op de [SEL]-toetsen van de gewenste kanalen. Als u de instelling van enig kanaal in de groep wijzigt, geldt de wijziging voor alle kanalen in de groep. Kanalen met dezelfde instellingen worden met dezelfde kleur in het kanaalweergaveveld getoond.

② CURRENT SCENE

Dit geeft de handelingen aan die op het huidige scène-geheugen kunnen worden uitgevoerd.

- **INPUT PATCH / NAME**Handelingen voor ingangskanaal-patching en namen wijzigen worden beperkt.
- **OUTPUT PATCH / NAME**Handelingen voor uitgangskanaal-patching en namen wijzigen worden beperkt.
- **BUS SETUP** ...Handelingen voor businstellingen worden beperkt.
- **RACK 1-8**Handelingen voor de rekken (1-8) worden beperkt.
Er zijn echter geen beperkingen voor het gebruik van de knop MIDI CLK die voor effecten van het vertragings- en modulatietype wordt weergegeven, of voor de knop PLAY/REC die voor het effect FREEZE wordt getoond.

• MUTE GROUP ASSIGN / MASTER

.....Handelingen voor dempingsgroep-toewijzing en dempingsgroepmaster worden beperkt.

③ SCENE LIST

Deze geeft de handelingen aan die met scène-geheugens kunnen worden uitgevoerd.

- STORE / SORT-handelingen
- RECALL-handelingen

④ LIBRARY LIST

Deze geeft de handelingen aan die met libraries (bibliotheken) kunnen worden uitgevoerd.

- STORE / CLEAR-handelingen
- RECALL-handelingen

⑤ FILE LOAD

Dit bepaalt de bestandstypen die van een USB-opslagapparaat kunnen worden geladen. De gebruikers-authenticatiecode bevat het gebruikersniveau, de gebruikerssneltoetsen en voorkeurstellingen. Overige gegevens worden in een 'ALL'-bestand opgeslagen.

- USER SETUP (gebruikerssneltoetsen en voorkeurstellingen)
- SYSTEM SETUP / MONITOR SETUP
- CURRENT SCENE
- SCENE LIST
- LIBRARY LIST

⑥ MONITOR SETUP

Dit geeft de monitor-instelhandelingen aan die kunnen worden uitgevoerd.

- OSCILLATOR
- TALKBACK

⑦ SYSTEM SETUP

Dit geeft de systeeminstelhandelingen aan die kunnen worden uitgevoerd.

- MIXER SETUP
- OUTPUT SETUP
- MIDI

⑧ Knop SET ALL/CLEAR ALL

Deze knop staat toe/wist alle items.

4 Geef het gebruikersniveau aan door op de knop voor elke item te drukken dat is toegestaan.

5 Sluit het pop-upvenster en druk op de knop SETUP in het functieoproegebied als u klaar bent met het maken van de instellingen.

Voorkeuren

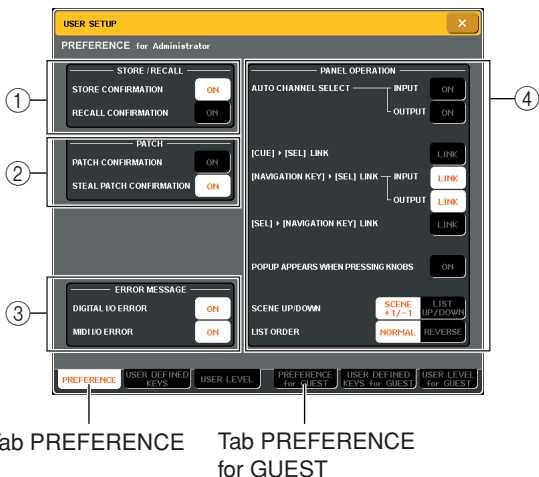
Zo kunt u de verschillende instellingen maken voor de bediening van de M7CL, zoals hoe pop-upvensters verschijnen en of SEL-toetshandelingen worden gekoppeld. Deze instellingen worden gewijzigd voor de gebruiker die is ingelogd, maar als u systeembeheerder bent ingelogd, kunt u ook de gastinstellingen wijzigen.

1 Druk op de knop SETUP in het functieproegebied om het scherm SETUP op te roepen.

Knop USER SETUP



2 Druk op de knop USER SETUP om het pop-upvenster USER SETUP op te roepen.



Tab PREFERENCE Tab PREFERENCE
for GUEST

3 Druk op de tab PREFERENCE om de pagina PREFERENCE op te roepen.

Als u als systeembeheerder bent ingelogd, kunt u ook naar de pagina PREFERENCE for GUEST schakelen en de voorkeurstellingen voor het gastaccount maken. Deze pagina bevat de volgende items.

① STORE / RECALL

Met deze knoppen kunt u de opties aan-/uitzetten die aan de opslag- en terugroepacties van scènes zijn gerelateerd. U kunt de volgende opties selecteren.

- STORE CONFIRMATION
- RECALL CONFIRMATION

.....Als deze knoppen aan zijn, verschijnt er een bevestigingsmededeling als u respectievelijk een opslag- of terugroepactie uitvoert.

② PATCH

Met deze knoppen kunt u de opties aan-/uitzetten die aan patchacties zijn gerelateerd. U kunt de volgende opties selecteren.

- PATCH CONFIRMATION

.....Als deze knop aanstaat, verschijnt er een bevestigingsmededeling als u een ingangs- of uitgangspatch bewerkt.

- STEAL PATCH CONFIRMATION

.....Als deze knop aanstaat, verschijnt er een bevestigingsmededeling als u ingangs- of uitgangspatch bewerkt die al gepatcht is.

③ ERROR MESSAGE

Hier kunt u selecteren of er een waarschuwing wordt getoond als de volgende problemen plaatsvinden.

- DIGITAL I/O ERROR

.....Dit verschijnt als er een fout in de digitale in-/uitvoer wordt gedetecteerd.

- MIDI I/O ERROR

.....Dit verschijnt als er een fout in de MIDI-verzending/-ontvangst wordt gedetecteerd.

④ PANEL OPERATION

Met deze knoppen kunt u de opties aan-/uitzetten die aan paneelacties zijn gerelateerd. U kunt de volgende opties selecteren.

- AUTO CHANNEL SELECT – INPUT

- AUTO CHANNEL SELECT – OUTPUT

Deze bepalen of het corresponderende kanaal wordt geselecteerd als u een [ON]-toets of schuif van een kanaal bedient. Dit kan afzonderlijk voor de INPUT CH (ingangskanalen) en OUTPUT CH (uitgangskanalen) worden aan-/uitgezet.

- [CUE]→[SEL] LINK

Deze bepaalt of kanaalselectie met het gebruik van cue wordt gekoppeld. Als deze knop aanstaat, zal drukken op de [CUE]-toets van een kanaal tegelijkertijd dat kanaal selecteren en zijn [SEL]-toets aanzetten.

- [NAVIGATION KEY]→[SEL] LINK – INPUT

- [NAVIGATION KEY]→[SEL] LINK – OUTPUT

Bepaalt of kanaalselectie met het gebruik van de navigatietoetsen wordt gekoppeld. Als deze knop aanstaat, zorgt drukken op de gewenste navigatietoets dat de [SEL]-toets van het recentst geselecteerd kanaal in de sectie Centralogic oplicht.

Dit kan afzonderlijk voor de INPUT CH (ingangskanalen) en OUTPUT CH (uitgangskanalen) worden aan-/uitgezet.

- [SEL]→[NAVIGATION KEY] LINK

Bepaalt of de navigatietoetsselectie wordt gekoppeld met de kanaalselectie. Als deze knop aanstaat, zorgt het selecteren van een kanaal dat de corresponderende navigatietoets voor dat kanaal ook wordt geselecteerd.

● **POPUP APPEARS WHEN PRESSING KNOBS**

Bepaalt of drukken op een knop van de sectie **SELECTED CHANNEL** ervoor zorgt of er een pop-upvenster (1-kanaals) verschijnt, als het scherm **SELECTED CHANNEL VIEW** wordt weergegeven. Als deze knop aanstaat, verschijnt (of sluit) er een pop-upvenster (1-kanaals), elke keer als u op de knop drukt.

● **SCENE UP/DOWN**

Dit bepaalt de functie van de **SCENE MEMORY**-toetsen [▲]/[▼] als er in het scherm **SCENE** op gedrukt wordt. U kunt één van de volgende twee handelingen kiezen.

• **SCENE +1/-1**

.....Drukken op de **SCENE MEMORY**-toets [▲] selecteert de scène met het volgende nummer, en drukken op de **SCENE MEMORY**-toets [▼] selecteert de scène met het voorgaande nummer. (Drukken op de toets verhoogt/verlaagt het scène-nummer.)

• **LIST UP/DOWN**

.....Drukken op de **SCENE MEMORY**-toets [▲] schuift de lijst omhoog en drukken op de **SCENE MEMORY**-toets [▼] schuift de lijst naar beneden. (De op-/neer-toets komt overeen met de richting waarin de lijst schuift.)

● **LIST ORDER**

Dit bepaalt de volgorde waarin scènegeheugens en libraryitems in het scherm verschijnen.

- **NORMAL**Toont de lijst in oplopende numerieke volgorde.
- **REVERSE**Toont de lijst in aflopende numerieke volgorde.

- 4** Gebruik de knoppen in het scherm om de voorkeurstellingen te maken.
- 5** Sluit het pop-upvenster en druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied als u klaar bent met het maken van de instellingen.

Gebruikerssneltoetsen

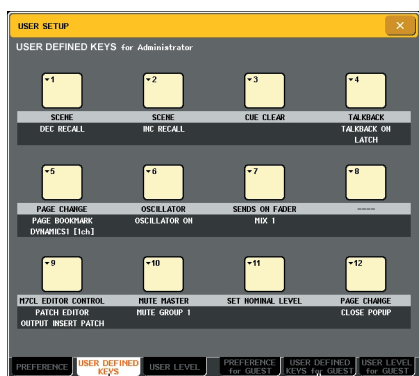
Zo kunt u de gewenste functies toewijzen aan de gebruikerssneltoetsen in de sectie USER DEFINED van het bedieningspaneel, en op deze toetsen drukken om de toegewezen functie uit te voeren. Deze toewijzingsprocedure wijst de gebruikerssneltoetsen toe voor de gebruiker die momenteel is ingelogd, maar als u als systeembeheerder bent ingelogd kunt u ook gebruikerssneltoetsinstellingen maken voor het gastaccount.

1 Druk op de knop SETUP in het functieoproegebied om het scherm SETUP op te roepen.

Knop USER SETUP



2 Druk op de knop USER SETUP om het pop-upvenster USER SETUP op te roepen.



Tab USER
DEFINED KEYS

Tab USER DEFINED
KEYS for GUEST

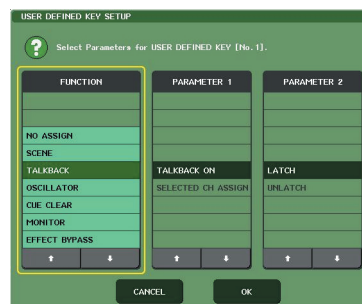
3 Druk op de tab USER DEFINED KEYS om de pagina USER DEFINED KEYS te selecteren.

Als u als systeembeheerder bent ingelogd kunt u ook de pagina USER DEFINED KEYS for GUEST selecteren om gebruikerssneltoetsinstellingen voor het gastaccount te maken.

De twaalf knoppen in het scherm komen overeen met de gebruikerssneltoetsen [1]–[12] op het paneel, en de functie of parameter die aan elk ervan is toegewezen wordt onder de corresponderende knop aangegeven. Als er niets aan de knop is toegewezen, wordt de indicatie '—' weergegeven.

4 Druk op de pop-upknop van de gebruikerssneltoets waaraan u een functie wilt toewijzen.

Het pop-upvenster USER DEFINED KEY SETUP verschijnt. In dit venster kunt u een functie selecteren om aan de gebruikerssneltoets toe te wijzen en de optieparameters selecteren.



5 Zorg ervoor dat het veld FUNCTION door een geel kader is omsloten en gebruik vervolgens de [↑]/[↓]-knoppen in het onderste gedeelte van het veld of de multifunctionele encoders van het paneel om de functie te selecteren die u wilt toewijzen.

Als de geselecteerde functie extra parameters heeft, worden de parameters in het veld PARAMETER 1/2 getoond.

Raadpleeg "Functies die aan gebruikerssneltoetsen kunnen worden toegewezen" (→ pag. 253) voor details over de toewijs-bare functies en hun parameters.

6 Als de geselecteerde functie parameters heeft, druk dan op het veld PARAMETER 1 of 2 om het gele kader te verplaatsen en selecteer parameters 1 en 2 op dezelfde manier.

7 Druk op de knop OK om het venster USER DEFINED KEY SETUP te sluiten.

8 Wijs de gewenste functies aan andere gebruikerssneltoetsen op dezelfde manier toe.

9 Druk op de corresponderende USER DEFINED-toets [1]–[12] op het paneel om een toegewezen functie uit te voeren.

Consolevergrendeling

U kunt tijdelijk consolehandelingen verhinderen om ongewenste bediening te voorkomen. Deze instelling maakt de bediening van het paneel en het aanraakscherm volledig onmogelijk, zodat regelaars niet per ongeluk kunnen worden bediend of door een onbevoegde derde, terwijl de technicus even pauze neemt.

Als er voor de momenteel ingelogde gebruiker een wachtwoord is ingesteld, wordt dat wachtwoord gebruikt voor de consolevergrendelingsfunctie. Als u de console uit- en weer aanzet terwijl deze is vergrendeld, wordt u gevraagd het wachtwoord op te geven, als u als gebruiker was ingelogd waaraan een wachtwoord is toegewezen. Als u als gast had ingelogd start de console normaal op.



- Raadpleeg "Interne geheugen van de M7CL initialiseren" (pag. 216) als u het wachtwoord bent vergeten.
- De gast kan geen wachtwoord instellen.
- Zelfs als de console is vergrendeld, blijft de besturing via een extern apparaat via MIDI of de M7CL Editor gewoon werken.

De console vergrendelen

1 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.



Knop CONSOLE LOCK

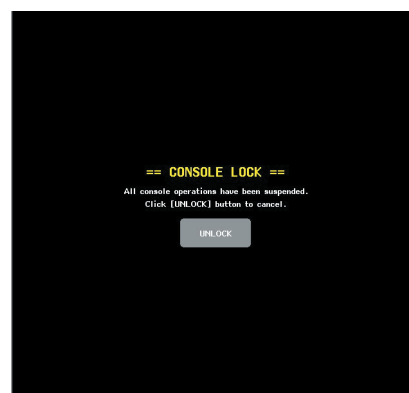
2 Druk op de knop **CONSOLE LOCK**.

Als u bent ingelogd als gebruiker waarvoor een wachtwoord is ingesteld, verschijnt er een toetsbordvenster waardoor u het wachtwoord kunt opgeven. Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het invoeren van een wachtwoord.



3 Geef het wachtwoord op voor de ingelogde gebruiker en druk op de knop **OK**.

Het scherm **CONSOLE LOCK** verschijnt, de functie consolevergrendeling wordt actief en geen van de regelaars kan nog worden bediend.



De console ontgrendelen

1 Druk op de knop **UNLOCK** in het scherm **CONSOLE LOCK**.

Als u als gebruiker bent ingelogd waarvoor geen wachtwoord is ingesteld, wordt de console ontgrendeld.

Als u bent ingelogd als gebruiker waarvoor een wachtwoord is ingesteld, verschijnt er een toetsbordvenster waardoor u het wachtwoord kunt opgeven.



2 Geef het wachtwoord op voor de ingelogde gebruiker en druk op de knop **OK**.

De console wordt ontgrendeld, u keert terug naar het scherm **SETUP** en de regelaars kunnen weer bediend worden.



- U kunt het USB-opslagapparaat loskoppelen terwijl de console is vergrendeld. Sluit het USB-opslagapparaat weer aan voordat u op de knop **UNLOCK** drukt.

18 Gebruikersinstellingen (beveiliging)

Een USB-opslagapparaat gebruiken om gegevens op te slaan/te laden

Deze sectie legt uit hoe u een in de handel verkrijgbaar USB-opslagapparaat kunt aansluiten op de USB-aansluiting die zich rechts van de display bevindt, en deze kunt gebruiken om interne instellingen van de M7CL of gebruikersauthenticatiecodes op te slaan of te laden.

OPMERKING

- De M7CL kan overweg met FAT32-, FAT16- en FAT12-bestandssystemen, maar als u het opslagapparaat formateert met de M7CL wordt deze als FAT16 geformatteerd. Lange bestandsnamen worden niet ondersteund.
- De werking wordt alleen gegarandeerd voor USB-flashgeheugen dat niet groter is dan 2 GB.

WAARSCHUWING

- Er wordt een ACCESS-indicator in het functieproefgebied getoond als er toegang tot gegevens wordt gezocht (opslaan, laden of verwijderen). Koppel de USB-verbinding niet los en zet de M7CL niet uit terwijl deze indicator wordt getoond. Dit wel doen kan de gegevens op het opslagmedium beschadigen.

De interne gegevens van de M7CL opslaan op een USB-opslagapparaat

Zo kunt u alle interne gegevens van de M7CL (met uitzondering van de gegevens die onderdeel uitmaken van een gebruikersauthenticatiecode) als een bestand op het USB-opslagapparaat opslaan. Het opgeslagen bestand krijgt de extensie '.M7C'.

- 1 Druk op de knop **SETUP** in het functieproefgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.

Knop SAVE/LOAD



- 2 Druk op de knop **SAVE/LOAD** om het pop-upvenster **SAVE/LOAD** op te roepen.



- 3 Druk zonnig op het pictogram voor de bovenliggende map om van map te veranderen.

Druk op de pijlknop in het veld **PATH** om naar de bovenliggende map te gaan.

- 4 Druk op de knop **SAVE**.

Er verschijnt een toetsenbordvenster waarmee u een bestandsnaam en opmerking kunt opgeven.



- 5 Geef een bestandsnaam op van tot acht lettertekens, een opmerking van tot 32 lettertekens en druk op de knop **SAVE**.

Als het bestand is opgeslagen wordt het pop-upvenster, dat de voortgang en het type gegevens toont, gesloten.

Een bestand laden van een USB-opslagapparaat

Zo kunt u een M7CL-instellingsbestand (.M7C) laden van het USB-opslagapparaat waarop het is opgeslagen.

- 1 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproegebied om het scherm **SETUP** op te roepen.



- 2 Druk op de knop **SAVE/LOAD** om het pop-upvenster **SAVE/LOAD** op te roepen.



- 3 Druk op het gewenste bestand in de bestandslijst of draai aan multifunctionele encoder 1 op het paneel om het bestand te selecteren dat u wilt laden.

De gemarkeerde regel in de bestandslijst geeft het bestand aan dat is geselecteerd voor gebruik.

- 4 Druk op de knop **LOAD** en er verschijnt een bevestigingspop-upvenster.



- 5 Druk op de knop **OK** om het laden van het bestand te beginnen.

Als het bestand is geladen wordt het pop-upvenster, dat de voortgang en het type gegevens toont, gesloten. Bij het annuleren worden de gegevens die tot op het moment van annuleren zijn geladen vastgehouden. Het type bestand dat kan worden geladen is afhankelijk van de gebruikersniveau-instelling op het moment van laden.

De bestanden bewerken die zijn opgeslagen op een USB-opslagapparaat

Zo kunt u bewerkingshandelingen uitvoeren zoals bestanden en mappen sorteren op een USB-opslagapparaat, de bestandsnamen of opmerkingen bewerken, kopiëren of plakken.

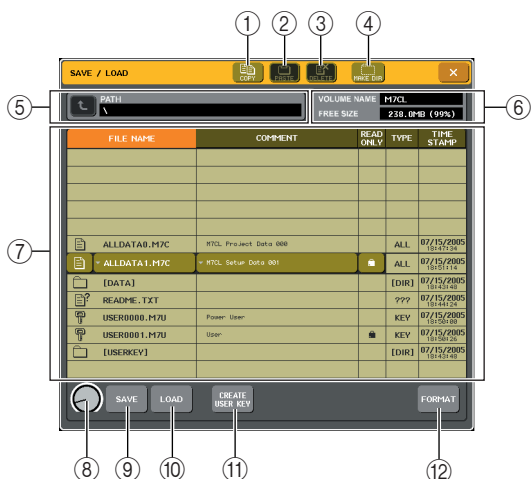
Bestandsbewerking

- 1 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproegebied om het scherm **SETUP** op te roepen.



- 2 Druk op de knop **SAVE/LOAD** om het pop-upvenster **SAVE/LOAD** op te roepen.

De lijst toont de bestanden en mappen die zijn opgeslagen.



1 Knop COPY

Deze knop kopieert een bestand naar het buffergeheugen (een tijdelijk opslaggebied) (→ pag. 205).

2 Knop PASTE

Deze knop plak het bestand uit het buffergeheugen (→ pag. 205).

3 Knop DELETE

Deze knop wist het geselecteerde bestand (→ pag. 205).

4 Knop MAKE DIR

Deze knop maakt een nieuwe map aan (→ pag. 206).

5 PATH

Deze toont de naam van de huidige map. Druk op de pijlknop om naar de bovenliggende map te gaan. Als de huidige map de bovenste map is, wordt de pijlknop gedimd.



• U kunt niet opslaan als de directorynaam de 237 lettertekens overschrijdt.

6 VOLUME NAME/FREE SIZE

Dit toont de volumenaam en de hoeveelheid vrije ruimte op het USB-opslagapparaat. Als het USB-opslagapparaat schrijfbeveiligd is wordt er een beveiligingssymbool in het veld VOLUME NAME weergegeven.

7 Bestandslijst

Dit gebied geeft een overzicht van de bestanden die op het USB-opslagapparaat zijn opgeslagen. De gemarkeerde regel geeft het bestand aan dat voor gebruik is geselecteerd. De bestandslijst bevat de volgende items. Als u op de itemnaam drukt boven aan elke kolom, wordt deze oranje, en de lijst wordt op dat item gesorteerd. Elke keer als u op de itemnaam drukt, wisselt de sorteervolgorde tussen oplopend en aflopend.

- **FILE NAME**.....Geeft de bestandsnaam of directorynaam aan en toont een pictogram om het type aan te geven.
- **COMMENT**Geeft de opmerking bij M7CL-bestanden. Als u in dit gebied drukt verschijnt er een toetsbordvenster waardoor u een opmerking voor het bestand kunt opgeven.
- **READ ONLY** ...Er wordt een slotsymbool weergegeven om beveiligde bestanden aan te geven. U kunt in dit gebied drukken om de beveiligingsinstelling te activeren of uit te schakelen.

- **FILE TYPE**.....Bestanden die interne M7CL-instellingen bevatten worden getoond als 'ALL', gebruikerssneltoetsen als 'KEY', andere bestanden als '???' en mappen als [DIR].
- **TIME STAMP** Dit toont de datum en tijd waarop het bestand het laatst is gewijzigd.



• De bestandslijst kan slechts tot honderd items weergeven.

8 Bestandsselectieknop

Deze knop selecteert een bestand dat in de bestandslijst wordt getoond. U kunt deze knop bedienen met multifunctionele encoder 1.

9 Knop SAVE

Slaat alle interne instellingen van de M7CL samen op (→ pag. 202).

10 Knop LOAD

Laadt het geselecteerde M7CL-instellingsbestand (→ pag. 203).

11 Knop CREATE USER KEY

Maakt een gebruikersauthenticatiecode (→ pag. 193).

12 Knop FORMAT

Formateert media op het USB-opslagmedium (→ pag. 206).

3 Voer de gewenste bewerkingshandeling uit.

Raadpleeg de volgende uitleg voor details over de procedure.

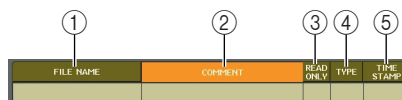
Bestanden sorteren en bestandsnamen/-opmerkingen bewerken

1 Druk op de knop SETUP in het functieoproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.

2 Druk op de knop SAVE/LOAD om het pop-upvenster SAVE/LOAD op te roepen.

3 Druk op een van de kolomnamen 'FILE NAME' (bestandsnaam), 'COMMENT' (opmerking), 'READ ONLY' (alleen lezen), 'FILE TYPE' (bestandstype) of 'TIME STAMP' (gewijzigd op) boven aan elke kolom in de bestandslijst om de bestanden te sorteren.

De lijst wordt gesorteerd op de kolom met de naam waarop u hebt gedrukt.



1 FILE NAME

Sorteert de lijst alfabetisch op bestandsnaam.

2 COMMENT

Sorteert de lijst alfabetisch op opmerking.

3 READ ONLY

Sorteert de lijst op volgorde van de aan/uit-status van de schrijfbeveiliging.

4 FILE TYPE

Sorteert de lijst op bestandstype.

5 TIME STAMP

Sorteert de lijst op datum/tijd van bewerken.

TIP

- Door opnieuw op dezelfde positie te drukken kunt u de richting waarin de lijst wordt gesorteerd (oplopend of aflopend) wijzigen.

4 Druk op het veld FILE NAME of COMMENT van het betreffende bestand om het toetsenbordvenster op te roepen, als u de bestandsnaam of opmerking wilt bewerken.

Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het opgeven van tekst.



5 Geef een bestandsnaam of opmerking op en druk op de knop RENAME of SET.

6 Druk op het veld READ ONLY van het bestand om de beveiligingsinstelling aan-/uit te zetten.

Er wordt een beveiligingssymbool getoond voor schrijf-beveiligde bestanden; deze bestanden kunnen niet worden overschreven.

OPMERKING

- U kunt de bestandsnaam of opmerking van een schrijf-beveiligd bestand niet bewerken.

● Een bestand kopiëren/plakken

Zo kunt u het gewenste bestand naar het buffergeheugen kopiëren en vervolgens met een andere bestandsnaam plakken.

- 1 Druk op de knop SETUP in het functieoproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.
- 2 Druk op de knop SAVE/LOAD om het pop-upvenster SAVE/LOAD op te roepen.
- 3 Draai aan multifunctionele encoder 1 om het bestand te selecteren dat u wilt kopiëren en druk vervolgens op de knop COPY.

De gemarkeerde regel in de bestandslijst geeft het bestand aan dat is geselecteerd voor gebruik.

4 Druk zonnodig op het pictogram voor de bovenliggende map om van map te veranderen.

Druk op de pijlknop in het veld PATH om naar de bovenliggende map te gaan.

5 Druk op de knop PASTE.

Er verschijnt een toetsenbordvenster, waardoor u de bestandsnaam kunt opgeven voor het bestand dat u gaat plakken.

Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het opgeven van tekst.



6 Geef de bestandsnaam op van het bestand dat u gaat plakken en druk op de knop PASTE.

Als u een bestandsnaam opgeeft die al bestaat, wordt u om een bevestiging gevraagd. Druk op de knop OK om de handeling uit te voeren.

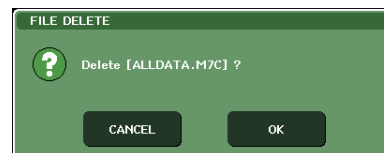
OPMERKING

- U kunt geen bestaande bestandsnaam plakken.

● Een bestand verwijderen

- 1 Druk op de knop SETUP in het functieoproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.
- 2 Druk op de knop SAVE/LOAD om het pop-upvenster SAVE/LOAD op te roepen.
- 3 Draai aan multifunctionele encoder 1 om het bestand te selecteren dat u wilt wissen en druk op de knop DELETE.

Een dialoogvenster vraagt u om een bevestiging van de wishandeling.



4 Druk op de knop OK om de wishandeling uit te voeren.

OPMERKING

- U kunt geen beveiligd bestand wissen.

● Een map maken

- 1 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.
- 2 Druk op de knop **SAVE/LOAD** om het pop-upvenster **SAVE/LOAD** op te roepen.
- 3 Druk zonnodig op het pictogram voor de bovenliggende map om van directory te veranderen.
Druk op de pijlknop in het veld **PATH** om naar de bovenliggende map te gaan.
- 4 Druk op de knop **MAKE DIR.**

Er verschijnt een toetsenbordvenster waarmee u een mapnaam kunt opgeven.
Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het opgeven van tekst.



- 5 Geef de naam op van de map die u wilt maken en druk op de knop **MAKE**.

Als u een bestandsnaam opgeeft die al bestaat, wordt u om een bevestiging gevraagd. Druk op de knop **OK** om de handeling uit te voeren.

Een medium formatteren op een USB-opslagapparaat

Zo kunt u een medium op een USB-opslagapparaat formatteren met het FAT16-bestandstelsel. USB-opslagapparaten met een capaciteit tot en met 2 GByte worden ondersteund.

- 1 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.

Knop **SAVE/LOAD**



- 2 Druk op de knop **SAVE/LOAD** om het pop-upvenster **SAVE/LOAD** op te roepen.



Knop **FORMAT**

- 3 Druk op de knop **FORMAT**.

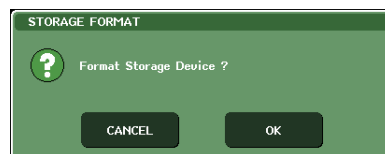
Er verschijnt een toetsenbordvenster waarmee u de volumenaam op kunt geven die na het formatteren wordt gegeven.

Raadpleeg "Namen opgeven" (→ pag. 30) voor details over het opgeven van tekst.



- 4 Geef een volumenaam op en druk op de knop **FORMAT**.

Er verschijnt een dialoogvenster dat u om bevestiging van de formattering vraagt.



- 5 Druk op de knop **OK** om de formattering uit te voeren.

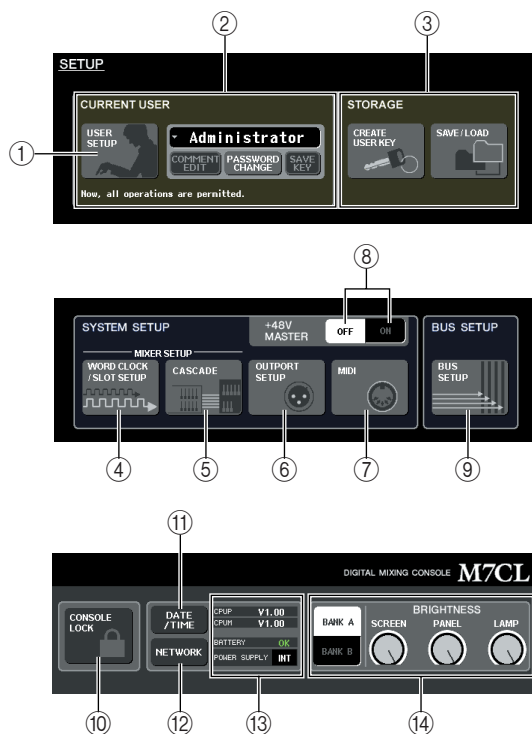
◆ Hoofdstuk 19 ◆

Overige functies

Dit hoofdstuk legt de overige functies van de M7CL uit die nog niet ergens anders zijn behandeld.

Over het scherm SETUP

In het scherm SETUP kunt u verscheidene instellingen maken die op de hele M7CL van toepassing zijn. Druk op de knop SETUP in het functieoproepgebied om het scherm SETUP op te roepen. Het scherm bevat de volgende items.



① Knop USER SETUP

Gebruik deze knop om het pop-upvenster USER SETUP op te roepen, waar u de functionaliteit kunt beperken die per gebruiker beschikbaar is, en systeeminstellingen te maken.

② Veld LOGIN

Hier u kunt van gebruiker wisselen en wachtwoorden wijzigen (→ pag. 193).

③ Veld STORAGE

Hier kunt u gebruikersinstellingen opslaan op of laden van een USB-opslagapparaat, of een gebruikerscode aanmaken (→ pag. 202).

④ Knop WORDCLOCK/SLOT SETUP

Gebruik deze knop om het pop-upvenster WORD CLOCK/SLOT SETUP op te roepen waar u instellingen kunt maken voor de wordclock en voor de in de slots 1–3 geïnstalleerde I/O-kaarten (→ pag. 208).

⑤ Knop CASCADE

Gebruik deze knop om het pop-upvenster CASCADE op te roepen, waar u instellingen voor cascadeverbindingen kunt maken (→ pag. 210).

⑥ Knop OUTPUT SETUP

Gebruik deze knop om het pop-upvenster OUTPUT PORT op te roepen, waar u instellingen voor de uitgangspoorten kunt maken (→ pag. 96).

⑦ Knop MIDI

Gebruik deze knop om het pop-upvenster MIDI op te roepen, waar u MIDI-gerelateerde instellingen kunt maken (→ pag. 182).

⑧ Knop +48V MASTER ON/OFF

Deze knop schakelt de masterfantomvoeding aan/uit.

OPMERKING

- Als deze knop uit is wordt er geen fantoomvoeding geleverd, zelfs niet als de +48V knop van een kanaal aanstaat.

⑨ Knop BUS SETUP

Gebruik deze knop om het pop-upvenster BUS SETUP op te roepen waar u instellingen kunt maken voor de bushandelingen en tussen mono/stereo kunt schakelen (→ pag. 212).

⑩ Knop CONSOLE LOCK

Gebruik deze knop om de functie consolevergrendeling te activeren die tijdelijk alle paneelhandelingen onmogelijk maakt (→ pag. 201).

⑪ Knop DATE/TIME

Gebruik deze knop om het pop-upvenster DATE/TIME op te roepen, waar u de interne klok kunt instellen (→ pag. 213).

⑫ Knop NETWORK

Gebruik deze knop om het pop-upvenster NETWORK op te roepen, waar u ethernetinstellingen (LAN) kunt maken (→ pag. 214).

⑬ Veld versie/voeding

Dit gebied toont de huidige firmwareversie en informatie over de voeding.

- **CPUM/CPUP** .. De firmwareversie wordt afzonderlijk voor elke cpu getoond; 'CPUM' (hoofd-cpu) en 'CPUP' (displaybesturings-cpu).

- **BATTERY**.....Dit geeft het voltage aan van de interne back-upbatterij. Dit geeft OK aan als de spanning voldoende is en LOW of NO als de spanning te laag is.

OPMERKING

• De indicaties **LOW** en **NO** verschijnen als de batterij leeg begint te raken. Als dit gebeurt sla dan uw gegevens onmiddellijk op op een USB-opslagapparaat en neem contact op met uw Yamaha-leverancier.

- **POWER SUPPLY**
.....Dit geeft de status aan van de interne (INT) en externe voeding (EXT).

14 Veld BRIGHTNESS

Hier kunt u de helderheid regelen van het scherm, het paneel en de lampjes. De corresponderende multi-functionele encoder kan worden gebruikt om de knoppen te bedienen die de helderheid regelen. U kunt ook de BANK-knoppen A/B gebruiken om twee verschillende sets BRIGHTNESS-instellingen op te slaan (→ pag. 215).

Wordclock- en slotinstellingen

'Wordclock' verwijst naar het wordclocksignaal dat de basis levert voor de timing voor digitale audiosignaalbewerking. Als u externe apparatuur zoals een DAW-systeem of HDR (harddiskrecorder) aansluit op een in slot 1-3 geïnstalleerde digitale I/O-kaart, moet deze apparatuur met dezelfde wordclock worden gesynchroniseerd om ervoor te zorgen dat de digitale audiosignalen kunnen worden verzonden en ontvangen. Als digitale audiosignalen ongesynchroniseerd worden overgedragen, worden de gegevens niet juist verzonden of ontvangen en kunnen er bijgeluiden in het signaal voorkomen, zelfs als de samplefrequenties gelijk zijn.

U moet met name eerst besluiten welk apparaat de referentiewordclock voor het hele systeem (de wordclockmaster) verzendt, en vervolgens de overige apparaten instellen (de wordclockslaves) zodat ze synchroniseren aan de wordclockmaster.

Als u de M7CL als een wordclockslave wilt gebruiken, die wordt gesynchroniseerd met de wordclock die door een extern apparaat wordt geleverd, moet u de geschikte wordclockbron (de poort via welke de wordclock wordt verkregen) aangeven.

De volgende stappen laten zien hoe u de wordclockbron kunt selecteren die de M7CL zal gebruiken.

1 Druk op de knop SETUP in het functieoproegebied om het scherm SETUP op te roepen.

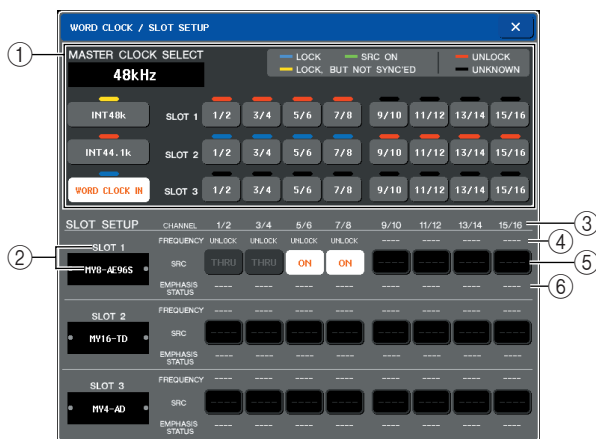
In het scherm SETUP kunt u instellingen maken die op de hele M7CL van toepassing zijn.



- ① Veld SYSTEM SETUP
- ② Knop WORDCLOCK/SLOT SETUP

2 Druk op de knop WORDCLOCK/SLOT SETUP in het veld SYSTEM SETUP midden in het scherm, om het pop-upvenster WORDCLOCK/SLOT SETUP te openen.

Dit pop-upvenster bevat de volgende items.



- ① **Veld MASTER CLOCK SELECT**
Gebruik de knoppen om de wordclockbron te selecteren die u als de wordclockmaster wilt gebruiken. De frequentie van de wordclock waarop de M7CL momenteel werkt, wordt linksboven van dit veld aangegeven. (Dit geeft 'UNLOCKED' aan als de synchronisatie nog niet tot stand is gebracht, zoals onmiddellijk nadat de masterclock is omgeschakeld.)

② Slotnummer/kaarttype

Dit gebied toont het type van de in slots 1-3 geïnstalleerde digitale I/O-kaart(en).

③ CHANNEL

Dit gebied toont de kanaalnummers van de in slots 1-3 geïnstalleerde digitale I/O-kaart(en).

④ FREQUENCY (clockfrequentie)

Dit geeft de clockfrequentie aan van het signaal van alle kanalen van de digitale I/O-kaart, in sets van twee kanalen.

⑤ SRC (Sampling Rate Converter, samplefrequentieomzetter)

Deze knoppen zijn aan/uit-schakelaars (in twee groepen van twee kanalen) voor de samplefrequentieomzetter die automatisch een externe wordclockfrequentie omzetten zodat deze overeenkomt met die van de M7CL. Dit is alleen beschikbaar voor slots waarin een digitale I/O-kaart met een ingebouwde samplefrequentieomzetter is geïnstalleerd.

⑥ EMPHASIS STATUS

Dit geeft aan of er emphasis op het ingangssignaal wordt toegepast, in sets van twee kanalen. Dit item is alleen ter informatie en kan niet worden bewerkt. Dit is alleen beschikbaar voor slots waarin een digitale I/O-kaart is geïnstalleerd.

3 Selecteer de gewenste wordclockbron in het veld MASTER CLOCK SELECT.

U kunt een van de volgende op wordclockbronnen kiezen.

● INT 48 k

● INT 44.1 k

De interne wordclock van de M7CL (respectievelijke samplefrequentie 48 kHz of 44,1 kHz) wordt de wordclockbron. Kies een van deze twee als u de M7CL als wordclockmaster wilt gebruiken.

● WORD CLOCK IN

De wordclock die wordt geleverd via de aansluiting WORD CLOCK IN op het achterpaneel wordt als wordclockbron gebruikt. In dit geval werkt de M7CL als een wordclockslave.

● SLOT 1-3

De wordclockgegevens van het digitale audiosignaal, dat wordt geleverd via een digitale I/O-kaart in slot 1-3 (te selecteren in sets van twee kanalen), wordt als wordclockbron gebruikt. In dit geval werkt de M7CL als een wordclockslave.

De status (werkingsstatus) van de wordclockgegevens die van elke poort worden ontvangen, worden aangegeven door de kleur van het symbool dat er gelijk boven wordt getoond. De betekenis van de kleuren is als volgt.

● LOCK (lichtblauw)

Dit geeft aan dat er een wordclock binnenkomt die is gesynchroniseerd met de geselecteerde bron. Als er een extern apparaat op de corresponderende aansluiting of het corresponderende slot is aangesloten, vindt in- en uitvoer tussen dat apparaat en de M7CL normaal plaats. Als de samplefrequentie bijna gelijk is kan deze status zelfs worden weergegeven als de apparaten niet gesynchroniseerd zijn.

● LOCK, BUT NOT SYNC'ED (geel)

Er komt een geldige wordclock binnen, maar deze is niet gesynchroniseerd met de geselecteerde wordclockbron. Als er een extern apparaat op de corresponderende aansluiting is aangesloten, kan in- en uitvoer tussen dat apparaat en de M7CL niet juist plaatsvinden.

● SRC ON (groen)

Dit is een speciale status alleen voor SLOT 1-3, om aan te geven dat de SRC (samplefrequentieomzetter) van het corresponderende kanaal is geactiveerd. Dit betekent dat zelfs als het signaal niet is gesynchroniseerd, er normale in-/uitvoer met de M7CL plaatsvindt.

● UNLOCK (rood)

Er wordt geen geldige wordclock ontvangen. Als er een extern apparaat op de corresponderende aansluiting is aangesloten, kan in- en uitvoer tussen dat apparaat en de M7CL niet juist plaatsvinden.

● UNKNOWN (zwart)

Dit geeft aan dat de wordclockstatus niet kan worden gedetecteerd omdat er geen extern apparaat is aangesloten of omdat er geen geldige wordclock wordt ontvangen. U kunt deze aansluiting/dit slot selecteren maar er kan geen succesvolle synchronisatie plaatsvinden totdat er een geldige verbinding is gemaakt.

Als het symbool van de in stap 3 geselecteerde poort lichtblauw wordt en de wordclockfrequentie wordt linksboven in het veld MASTER CLOCK SELECT aangegeven, geeft dit aan dat de M7CL goed werkt met de nieuwe wordclock.



- Als u een digitale I/O-kaart gebruikt die een samplefrequentieomzetter (MY8-AE96S) bevat, kan er gewoon in- en uitvoer met de M7CL plaatsvinden, zelfs als de M7CL niet gesynchroniseerd is. Zet in dit geval de knop SRC aan van het slot/kanaal dat het signaal ontvangt.



- Als het symbool van de geselecteerde wordclock niet lichtblauw wordt, zorg er dan voor dat het externe apparaat goed is aangesloten en dat het externe apparaat is ingesteld om wordclockgegevens te versturen.
- Er kunnen bijgeluiden te horen zijn op de uitgangsaansluitingen als de wordclockinstelling wordt gewijzigd. Zet het volume van de eindversterker dicht voordat u de wordclockinstelling verandert, om uw luidsprekersysteem te beschermen.
- Als u probeert een kanaal als wordclockbron te selecteren waarvan SRC aanstaat, verschijnt er een mededeling om u te waarschuwen dat de samplefrequentieomzetter wordt uitgeschakeld.

4 Druk op het symbool 'x' rechts bovenin om het pop-upvenster WORD CLOCK/SLOT SETUP te sluiten.

U keert terug naar het scherm SETUP.

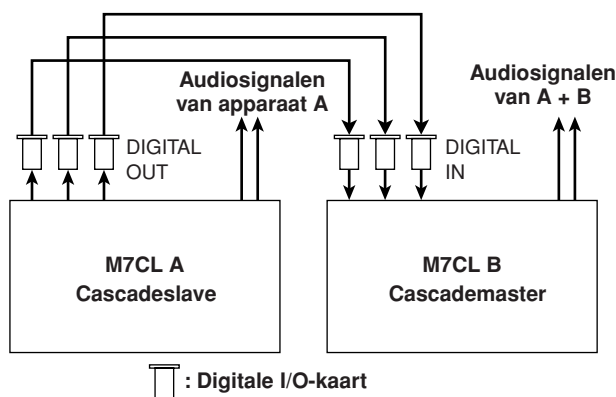
5 Druk op de knop SETUP in het functieoproegebied om het scherm SETUP te sluiten.

Cascadeverbindingen gebruiken

Door cascadeverbindingen kunt u bij twee of meer M7CL's of een M7CL met een extern mixer (zoals de Yamaha PM5D) de bussen delen. Dit is bijvoorbeeld handig als u een externe mixer wilt gebruiken om het aantal ingangen uit te breiden. Hier leggen we cascadeverbindingen en de bediening uit aan de hand van een voorbeeld waarin twee M7CL's via cascadeverbinding zijn gekoppeld.

Om twee M7CL's te cascaderen moet u digitale I/O-kaarten in hun respectieve slots installeren en de uitgangspoort van het zendende apparaat (de cascadeslave) aansluiten op de ingangspoort van het ontvangende apparaat (de cascade-master).

De volgende illustratie toont een voorbeeld waarin drie achtkanaals digitale I/O-kaarten zowel in de cascadeslave-M7CL als in de cascademaster-M7CL zijn geïnstalleerd en de DIGITAL OUT-aansluitingen van het zendende apparaat zijn aangesloten op de DIGITAL IN-aansluitingen van het ontvangende apparaat.



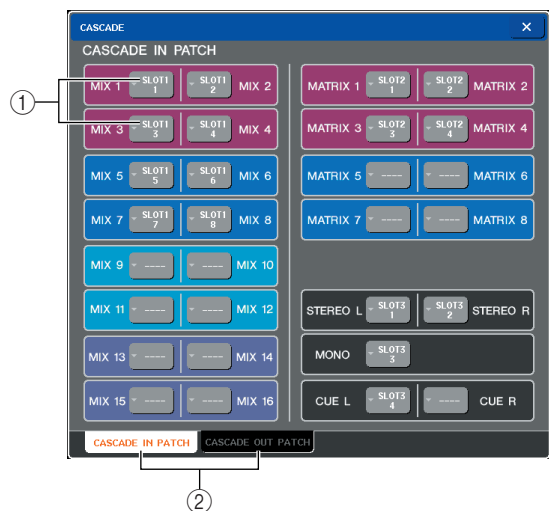
In dit voorbeeld kunnen tot vierentwintig bussen, gekozen uit de MIX-bussen 1–16, MATRIX-bussen 1–8, STEREO-bus (L/R), MONO-bussen en CUE-bus (L/R), worden gedeeld en kunnen de gemengde signalen via de cascade-master-M7CL worden verzonden. (Als u zestienkanaals digitale I/O-kaarten gebruikt kunt u alle bussen delen.) U hoeft geen instellingen op de M7CL's te maken om het slot/kanaal aan te geven waar elk van de bussen aan is toegewezen. Hieronder staan de afzonderlijke procedures voor de cascadeslave en de cascademaster.

TIP

- Als u de M7CL in cascade met de PM5D aansluit, kunt u de M7CL als cascadeslave gebruiken als u de CASCADE IN PORT SELECT van de PM5D instelt op een slot. Alleen de audiosignalen worden dan echter gecascadeerd en de besturingssignalen kunnen niet worden gekoppeld.
- U kunt ook een AD/DA-kaart gebruiken om cascadeverbindingen met een analoge mixer te maken.
- Er is geen beperking aan het aantal apparaten dat via cascade kan worden aangesloten, maar de signaalvertraging neemt toe overeenkomstig het aantal apparaten dat deze zich van de cascademaster af bevindt.

Handelingen op de cascadeslave-M7CL

- 1 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.
- 2 Druk op de knop **CASCADE** in het veld **SYSTEM SETUP** in het midden van het scherm **SETUP**, om het pop-upvenster **CASCADE** te openen.

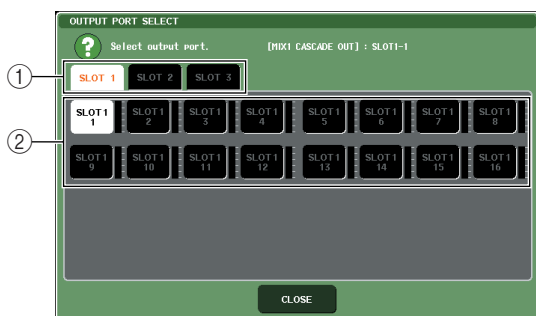


Het pop-upvenster **CASCADE** bevat de volgende items.

- ① **Poortselectie-pop-upknoppen**
Deze knoppen openen een pop-upvenster waar u de ingangs-/uitgangspoort voor elke bus kunt selecteren.
- ② **Tab's CASCADE IN PATCH/CASCADE OUT PATCH**
Deze schakelen tussen de pagina **CASCADE IN PATCH** en de pagina **CASCADE OUT PATCH**.
Het pop-upvenster **CASCADE** is in twee pagina's verdeeld; een pagina **CASCADE IN PATCH** waar u de ingangspoorten voor de cascadeverbinding kunt selecteren en een pagina **CASCADE OUT PATCH** waar u de uitgangspoorten kunt selecteren. Gebruik de tabs linksonder in het scherm om tussen deze pagina's te schakelen.

- 3 Druk op de tab **CASCADE OUT PATCH** om de pagina **CASCADE OUT PATCH** op te roepen.
In dit scherm kunt u het slot en de uitgangspoort selecteren die elke bus uitstuurt.

- 4** Druk op de poortselectie-pop-upknop van de bus waarvan u de poort wilt toewijzen. Het pop-upvenster OUTPUT PORT SELECT verschijnt.



Dit pop-upvenster bevat de volgende items.

① **Slotselectietabs**

Deze tabs selecteren slots 1–3.

② **Poortselectieknoppen**

Deze knoppen selecteren de poort van het aangegeven slot.

- 5** Gebruik de slotselectietabs en poortselectieknoppen om het gewenste slot en de gewenste uitgangspoorten te selecteren en druk op de knop CLOSE.

De poort wordt toegewezen aan de door u geselecteerde bus.

- 6** Herhaal de stappen 4 en 5 en wijs poorten toe aan andere bussen.



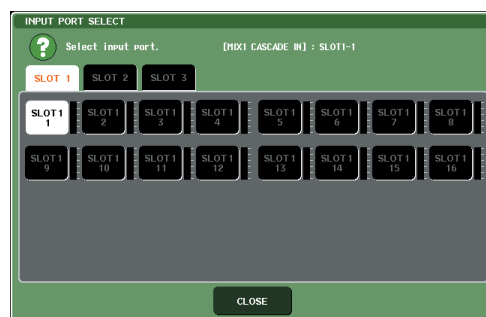
• U kunt geen twee of meer bussen aan dezelfde uitgangspoort toewijzen. Als u een bus selecteert waaraan al een signaalroute is toegewezen, wordt de voorgaande toewijzing geannuleerd.

- 7** Druk op het symbool 'x' rechts bovenin om het pop-upvenster CASCADE te sluiten.

U keert terug naar het scherm SETUP.

Handelingen op de cascade-master M7CL

- 1** Druk op de knop SETUP in het functieoproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.
- 2** Druk op de knop CASCADE in het veld SYSTEM SETUP in het midden van het scherm SETUP, om het pop-upvenster CASCADE te openen.
- 3** Druk op de tab CASCADE IN PATCH om de pagina CASCADE IN PATCH op te roepen.
- 4** Druk op de poortselectie-pop-upknop van de bus waarvan u de poort wilt toewijzen. Het pop-upvenster INPUT PORT SELECT verschijnt.



- 5** Gebruik de slotselectietabs en poortselectieknoppen om het gewenste slot en de gewenste ingangspoorten te selecteren en druk op de knop CLOSE.

De poort wordt toegewezen aan de door u geselecteerde bus.

- 6** Herhaal de stappen 4 en 5 en wijs poorten toe aan andere bussen.

U kunt desgewenst twee of meer bussen aan dezelfde ingangspoort toewijzen.

- 7** Druk op het symbool 'x' rechts bovenin om het pop-upvenster CASCADE te sluiten.

In deze staat worden de bussignalen van de cascade-slave via het slot naar de bussen van de cascademaster verzonden en de gecombineerde signalen van beide bussen worden via de cascademaster uitgevoerd.

Basisinstellingen voor MIX-bussen en MATRIX-bussen

Deze sectie legt uit hoe u de basisinstellingen voor MIX-bussen en MATRIX-bussen kunt wijzigen, zoals schakelen tussen stereo en mono, en de positie selecteren waarvandaan het signaal van een ingangskanaal wordt verzonden. De instellingen die u in de volgende procedure maakt worden als onderdeel van de scène opgeslagen.

1 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.

2 Druk op de knop **BUS SETUP** in het midden van het scherm **SETUP**, om het pop-upvenster **BUS SETUP** te openen.

In het pop-upvenster **BUS SETUP** kunt u verscheidene instellingen voor MIX-bussen en MATRIX-bussen maken.



Dit pop-upvenster bevat de volgende items.

① SIGNAL TYPE
(signaalbewerkingsmethode)

Dit selecteert of twee aangrenzende oneven-/evennummerde bussen als stereokanalen worden gebruikt waarvan de MAIN-parameters zijn gekoppeld (STEREO) of als twee monokanalen (MONO x2).

② BUS TYPE / SEND POINT

Voor twee aangrenzende oneven-/evengenummerde bussen selecteert dit de positie waarvandaan het signaal van het ingangskanaal wordt verzonden. Bij een MIX-bus kunt u hier ook het bustype (VARI of FIXED) schakelen.

③ PAN LINK

Dit bepaalt of de positie, waarvandaan het signaal van een ingangskanaal naar de STEREO-bus wordt verzonden, wordt gekoppeld met de instelling INPUT TO ST PAN.

④ Tabs MIX BUS SETUP/MATRIX BUS SETUP

Deze tabs schakelen het type bussen (MIX-bussen of MATRIX-bussen) dat in het scherm wordt getoond.

3 Gebruik de tabs **MIX BUS SETUP/MATRIX BUS SETUP** om of de MIX-bussen of de MATRIX-bussen te bekijken.

4 Gebruik de knoppen in het veld **SIGNAL TYPE** om aan te geven of elke bus als **STEREO** (de hoofdparameters worden voor twee aangrenzende oneven-/evengenummerde bussen gekoppeld) of **MONOx2** (gebruiken als twee monokanalen) moet functioneren.

5 Gebruik de knoppen van het veld **BUS TYPE/SEND POINT** om de positie te selecteren waarvandaan het signaal van het ingangskanaal wordt verzonden.

In het geval van een MIX-bus kunt u dit veld gebruiken om het bustype te schakelen (VARI of FIXED). De volgende items kunnen voor elke bus worden geselecteerd.

● **MIX-bus**

• **VARI [PRE EQ]**

..... Het zendniveau van de MIX-bus is aanpasbaar. Kies dit als u de MIX-bus als een externe effectsend of als monitoruitgang wilt gebruiken. Het signaal wordt direct van voor de EQ van het ingangskanaal (verzwakker) verstuurd.

• **VARI [PRE FADER]**

..... Het zendniveau van de MIX-bus is aanpasbaar. Kies dit als u de MIX-bus als een externe effectsend of als monitoruitgang wilt gebruiken. Het signaal wordt direct van voor de schuif van het ingangskanaal verstuurd.

• **FIXED** Het zendniveau van de MIX-bus ligt vast op nominaal niveau (0,0 dB). Kies dit als u de MIX-bus als een groepsuitgang of als een busuitgang wilt gebruiken voor opnemen op een multitrackrecorder. Het signaal wordt van direct na de [ON]-toets van het ingangskanaal gestuurd.

● **MATRIX-bus**

• **PRE EQ** Het signaal wordt direct van voor de EQ van het ingangskanaal (verzwakker) verstuurd.

• **PRE FADER** ... Het signaal wordt direct van voor de schuif van het ingangskanaal verstuurd.

6 Zet desgewenst de knoppen van het veld PAN LINK aan/uit.

In het veld PAN LINK kunt u aangeven of de panning van het signaal, dat van een ingangskanaal naar de STEREO-bus wordt gestuurd, wordt gekoppeld met het gebruik van de knop INPUT TO ST PAN.

● Als de PAN LINK knop aanstaat

Als de zendbestemmingbus stereo is, wordt de knop PAN, die op de plaats van de knop SEND LEVEL in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW of het scherm OVERVIEW verschijnt, gekoppeld met de knop INPUT TO ST PAN.

● Als de PAN LINK knop uit is

De knop PAN die op de plaats van de knop SEND LEVEL in het scherm SELECTED CHANNEL VIEW of het scherm OVERVIEW verschijnt, kan onafhankelijk van de knop INPUT TO ST PAN worden gebruikt.

Deze parameter kan alleen worden geactiveerd als SIGNAL TYPE van de corresponderende bus STEREO is (en voor een MIX-bus moet het BUS TYPE ook VARI zijn).

7 Druk op het symbool 'x' om terug te keren naar het scherm SETUP.

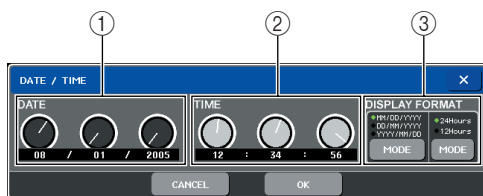
De datum en tijd van de interne klok instellen

Deze sectie legt uit hoe u de datum en tijd van de in de M7CL ingebouwde klok in kunt stellen en hoe u de datum en tijd kunt zien.

De datum en tijd die u hier aangeeft heeft ook invloed op de datum en tijd die worden vastgelegd bij het opslaan van een scène.

1 Druk op de knop SETUP in het functieoproepgebied om het scherm SETUP op te roepen.

2 Druk op de knop DATE/TIME in de onderste regel van het scherm SETUP om het pop-upvenster DATE/TIME te openen.



Het pop-upvenster bevat de volgende items.

① DATE

Bepaalt de datum van de interne klok.

② TIME

Bepaalt de tijd van de interne klok.

③ DISPLAY FORMAT

Bepaalt de indeling waarmee de tijd van de interne klok wordt getoond.

3 Druk in het veld DISPLAY FORMAT verschillende malen op de knop MODE om de gewenste indeling voor de weergave van datum en tijd te selecteren.

U kunt uit de volgende weergave-indelingen kiezen.

● Datum

MM/DD/YYYY (maand/dag/jaar)

DD/MM/YYYY (dag/maand/jaar)

YYYY/MM/DD (jaar/maand/dag)

● Tijd

24Hours (uren worden van 0–23 aangegeven)

12Hours (uren worden aangegeven van AM 0–AM 11 en PM 0–PM 11)

4 Gebruik de multifunctionele encoders 1–6 op het bedieningspaneel om de huidige datum en tijd aan te geven.

5 Druk op de knop OK als u klaar bent het maken van de instellingen.

De datum, tijd en de weergave-indeling die u hebt aangegeven worden definitief en het pop-upvenster sluit. Als u op de knop CANCEL of het symbool 'x' drukt in plaats van op de knop OK, worden uw wijzigingen genegeerd en het pop-upvenster sluit.

Het netwerkadres instellen

Zo kunt u het netwerkadres instellen dat nodig is als u de ethernetaansluiting (LAN) van de M7CL gebruikt om deze op een Windows-computer aan te sluiten.

OPMERKING

• Het cue-signaal wordt naar dezelfde uitgangsbestemming verstuurd als het monitorsignaal. Merk op dat hierdoor het cue-signaal niet langer naar de aangesloten monitor luidsprekers wordt verstuurd als u de monitorfunctie uitschakelt. Het cue-signaal wordt echter altijd naar de aansluiting PHONES OUT verstuurd.

1 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.

2 Druk in de onderste regel van het scherm **SETUP** op de knop **NETWORK** om het pop-upvenster **NETWORK** op te roepen.



① IP ADDRESS

Dit is een nummer dat aan elk apparaat op internet of in een LAN (Local Area Network) ter identificatie wordt toegewezen.

② GATEWAY ADDRESS

Dit is een nummer dat een apparaat (gateway) identificeert waarmee gegevens van verschillende media of met verschillende protocollen binnen een netwerk kunnen worden uitgewisseld om communicatie mogelijk te maken.

③ SUBNET MASK

Dit is een nummer dat het aantal bits bepaalt (van het IP-adres dat binnen het netwerk gebruikt wordt) dat wordt gebruikt als netwerkadres om het netwerk van andere netwerken te onderscheiden.

④ MAC ADDRESS

Dit is het MAC-adres (Machine Access Control) dat wordt aangegeven om een host binnen een netwerk te identificeren. Dit veld is alleen voor weergave en kan niet worden bewerkt.

⑤ LINK MODE

Selecteer of 100BASE-TX (overdrachtssnelheid: maximaal 100 Mbps) of 10BASE-T (overdrachtssnelheid: maximaal 10 Mbps) als instelling voor de communicatie via de ethernetaansluiting.

3 Gebruik de **LINK MODE**-knoppen om de voor de ethernetaansluiting van uw computer geschikte instelling voor het netwerk te selecteren waarmee u verbinding maakt.

OPMERKING

• Let op dat als de instelling niet overeenkomt, er zich communicatiestoring zullen voordoen.

4 Druk op de knop in het scherm om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders van het bedieningspaneel om het adres aan te geven.

Als u de M7CL via een één-op-één-verbinding op uw computer aansluit, adviseren wij u de volgende aanvangsinstellingen te maken.

IP-adres: 192.168.0.2 of soortgelijk (dit mag echter geen conflict opleveren met enig ander apparaat in het netwerk)

Gateway-adres: 192.168.0.1 of soortgelijk (dit mag echter geen conflict opleveren met het IP-adres van enig ander apparaat in het netwerk)

Subnet mask: 255.255.255.0 of soortgelijk

Raadpleeg de installatiegids van de M7CL Editor voor details over instellingen bij het aansluiten op een LAN.

5 Druk op de knop **OK** als u klaar bent het maken van de instellingen.

De wijzigingen worden toegepast en het pop-upvenster sluit. Als u op de knop **CANCEL** of het symbool 'X' drukt in plaats van op de knop **OK**, worden uw wijzigingen genegeerd en het pop-upvenster sluit.

De helderheid van het aanraakscherm, LED's en lampjes aangeven

Zo kunt u de helderheid aangeven van het aanraakscherm, de LED's van het bedieningspaneel en de lampjes die op de LAMP-aansluitingen op het achterpaneel zijn aangesloten.

1 Druk op de knop **SETUP** in het functieoproepgebied om het scherm **SETUP** op te roepen.

2 Druk in het veld **BRIGHTNESS**, rechts op de onderste regel van het scherm **SETUP**, op de knop **BANK A** of **BANK B**.

U kunt twee verschillende **BRIGHTNESS**-instellingen in bank A en B opslaan en er daarna desgewenst snel tussen schakelen.



3 Gebruik de multifunctionele encoders 6–8 om de volgende parameters in te stellen.

● **SCREEN**

Past de helderheid aan van het aanraakscherm.

● **PANEL**

Past de helderheid aan van de LED's op het bedieningspaneel. Als de optionele meterbrug MBM7CL is geïnstalleerd heeft dit ook invloed op de LED's van de meterbrug.

OPMERKING

- Als de AD8HR is aangesloten, wijzigt ook de helderheid van de LED's van de AD8HR.

● **LAMP**

Past de helderheid aan van de lampjes die zijn aangesloten op de LAMP-aansluitingen op het achterpaneel.

4 Schakel desgewenst tussen **Bank A** en **B** om voor de andere bank op dezelfde manier instellingen te maken.

U kunt nu schakelen tussen de knoppen **BANK A** en **BANK B** van het veld **BRIGHTNESS** om de helderheid van het aanraakscherm, de LED's en lampjes met één handeling om te schakelen. U kunt de parameter **BRIGHTNESS** ook aan gebruikerssneltoets toewijzen en op die toets drukken om tussen Bank A en B te schakelen.

Interne geheugen van de M7CL initialiseren

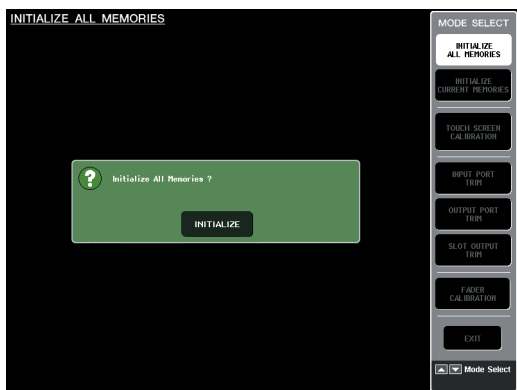
Als er zich een fout voordoet in het interne geheugen van de M7CL of als u het wachtwoord bent vergeten, kunt u de volgende procedure gebruiken om het interne geheugen te initialiseren.

WAARSCHUWING

- De gehele geheugeninhoud zal verloren gaan als u het interne geheugen initialiseert. Ga alleen verder met de volgende handelingen als u er absoluut zeker van bent dat u dit wilt.

1 Zet de M7CL aan terwijl u de SCENE MEMORY-toets [STORE] op het paneel ingedrukt houdt.

Na het openingsscherm verschijnt het volgende scherm met het opstartmenu.



2 Druk op een van de volgende knoppen overeenkomstig het type initialisatie dat u wilt uitvoeren.

- **INITIALIZE ALL MEMORIES**
Het volledige geheugen inclusief scènegeheugens en libraries (bibliotheken) wordt teruggezet naar de fabrieksinstellingen.
- **INITIALIZE CURRENT MEMORIES**
De inhoud van het geheugen, met uitzondering van de scènegeheugens en libraries (bibliotheken), wordt teruggezet naar de fabrieksinstelling.

OPMERKING

- Als de spanning van de back-upbatterij laag is of er doet zich een fout voor in het interne geheugen, verschijnt er eerst een waarschuwingsscherm en vervolgens het initialisatiemenu. Als het waarschuwingsscherm verschijnt en u drukt op de knop EXIT om in de normale werkingsmodus op te starten, kan Yamaha niet garanderen dat het apparaat goed functioneert.

3 Er verschijnt een dialoogvenster dat u om een bevestiging van de initialisatie vraagt. Druk op de knop INITIALIZE.

Een dialoogvenster vraagt u om de handeling opnieuw te bevestigen.

4 Druk op de knop OK in de bevestigingspop-upvenster.

Het initialiseren begint.

OPMERKING

- Druk op geen enkele knop totdat de initialisatie is voltooid.

5 Druk op de knop EXIT.

De M7CL start op in de normale werkingsmodus.

TIP

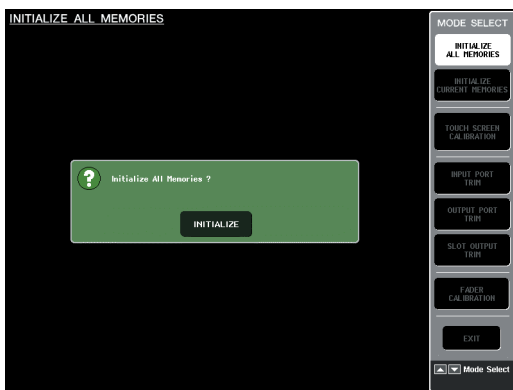
- U kunt ook verdergaan door een ander menu te selecteren in plaats van op de knop EXIT te drukken.

Aanpassen van het detectiepunt van het aanraakscherm

Zo kunt u op de juiste manier de posities van de LCD-display en het aanraakscherm uitlijnen.

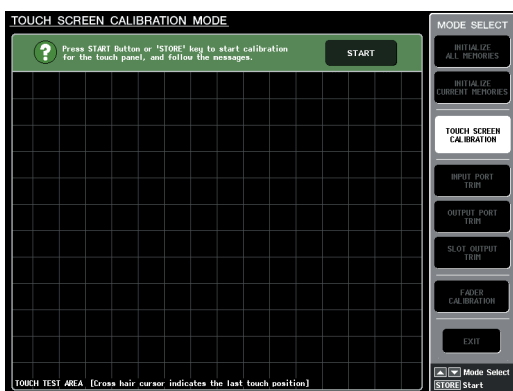
1 Zet de M7CL aan terwijl u de SCENE MEMORY-toets [STORE] op het paneel ingedrukt houdt.

Na het openingsscherm verschijnt het volgende scherm met het opstartmenu.



2 Druk op de knop TOUCH SCREEN CALIBRATION.

Het scherm TOUCH SCREEN CALIBRATION MODE verschijnt, waardoor u het aanraakscherm kunt aanpassen.



TIP

- Als u de kalibratie niet kunt beginnen door op het scherm te drukken, gebruik dan de SCENE MEMORY-toetsen ▲/▼ om de knop TOUCH SCREEN CALIBRATION te selecteren en druk vervolgens op de toets [STORE] om te beginnen.

3 Druk op de knop START.

Er verschijnt een bevestigingspop-upvenster.

4 Druk op de knop OK in het dialoogvenster.

Er verschijnt een kruisvormige cursor in het scherm.

5 Deze cursor verschijnt in totaal drie keer. Druk op elke positie waar deze verschijnt.

OPMERKING

- Druk om de detectiepunten precies in te stellen op de kruisvormige cursor vanuit de positie en in de houding waarin u normaalgesproken het apparaat bedient.

6 Druk op de knop EXIT.

De M7CL start op in de normale werkingsmodus.

TIP

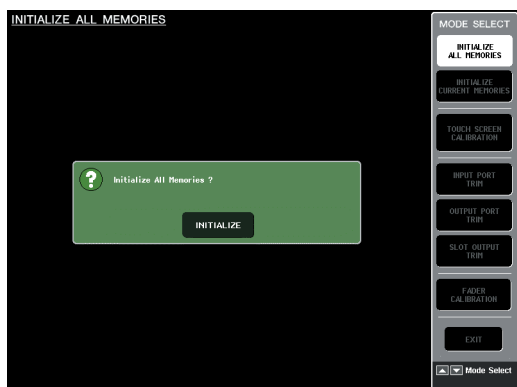
- U kunt ook verdergaan door een ander menu te selecteren in plaats van op de knop EXIT te drukken.

Aanpassen van de schuiven (kalibratiefunctie)

Afhankelijk van de omgeving waarin u de M7CL gebruikt, kan er discrepantie plaatsvinden in de beweging van de gemotoriseerde schuiven. U kunt de kalibratiefunctie gebruiken om deze discrepanties te corrigeren.

1 Zet de M7CL aan terwijl u de SCENE MEMORY-toets [STORE] op het paneel ingedrukt houdt.

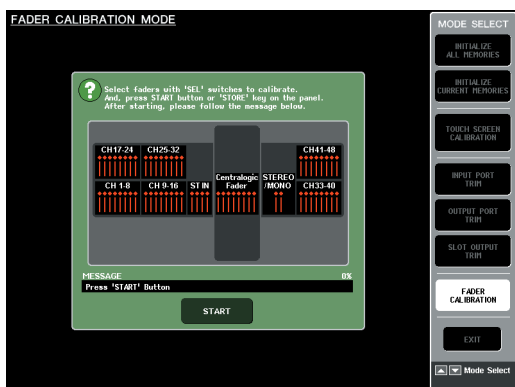
Na het openingsscherm verschijnt het volgende scherm met het opstartmenu.



2 Druk op de knop FADER CALIBRATION.

Het scherm FADER CALIBRATION MODUS verschijnt, waar u de schuiven kunt afstellen.

De kalibratie wordt semi-automatisch uitgevoerd voor de aangegeven schuiven (INPUT, ST IN, Centralogic-schuiven, STEREO/MONO). Dit venster verschijnt ook als er een probleem in de schuifinstellingen wordt gedetecteerd terwijl de M7CL wordt gebruikt.



3 Druk op een [SEL]-toets om de schuiven aan te geven die u wilt kalibreren.

Schuiven waarbij bij het opstarten een probleem is gedetecteerd zijn reeds geselecteerd.

4 Druk op de knop START.

Er verschijnt een bevestigingspop-upvenster.

5 Druk op de knop OK in het dialoogvenster.

6 Elk van de aangegeven schuiven beweegt in de volgende volgorde naar de doelposities. Beweeg de schuif handmatig naar de juiste positie.

- ① $-\infty$ (helemaal naar beneden)
- ② -20 dB
- ③ 0 dB
- ④ $+10$ dB (helemaal naar boven)

7 Druk op de knop [OK] als u de schuifposities hebt aangepast.

De procedure gaat door met de volgende schuifpositie.

8 Herhaal de stappen 6–7 om de schuiven voor de posities ① tot en met ④ aan te passen.

9 Druk op de knop APPLY als de kalibratie is voltooid en de knop RESTART niet verschijnt.

De kalibratie-instellingen worden opgeslagen in het interne geheugen.

Als de knop RESTART verschijnt is de kalibratie niet gelukt. Druk op de knop RESTART om de kalibratie nogmaals uit te voeren.

10 Druk op de knop EXIT.

De M7CL start op in de normale werkingsmodus.



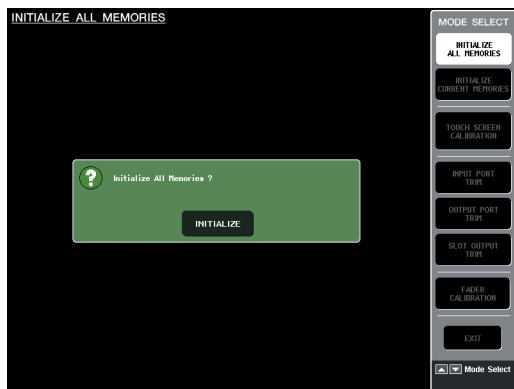
- U kunt ook verdergaan door een ander menu te selecteren in plaats van op de knop EXIT te drukken.

De in-/uitgangsversterking aanpassen (kalibratiefunctie)

U kunt zonodig fijnaanpassingen maken voor de in-/uitgangsversterking.

1 Zet de M7CL aan terwijl u de SCENE MEMORY-toets [STORE] op het paneel ingedrukt houdt.

Na het openingsscherm verschijnt het volgende scherm met het opstartmenu.



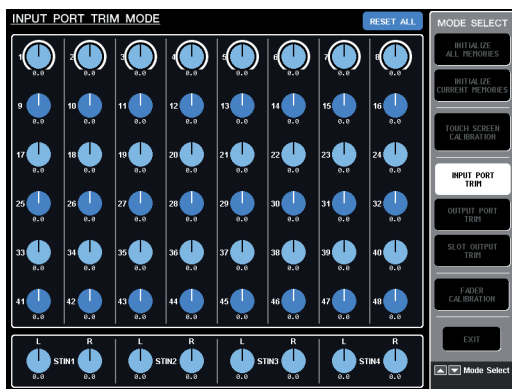
2 Selecteer in het veld de MODE SELECT het item dat u wilt aanpassen en druk op de knop.

Het corresponderende instellingsscherm verschijnt.

U kunt de volgende drie versterkingsaanpassing maken voor analoge in-/uitvoer.

• INPUT PORT TRIM (fijnaanpassing van de analoge ingangsversterking)

.....Roep het venster INPUT PORT TRIM op en maak fijnaanpassingen voor de versterking van de aangegeven analoge ingangspoort in stappen van 0,1 dB.



• OUTPUT PORT TRIM (fijnaanpassing van de uitgangspoorten)

..... Roep het venster OUTPUT PORT TRIM op en maak fijnaanpassingen voor de versterking van de aangegeven analoge uitgangspoort in stappen van 0,01 dB.



• SLOT OUTPUT TRIM (fijnaanpassing van de uitgangspoorten)

..... Roep het venster SLOT OUTPUT PORT TRIM op en maak fijnaanpassingen voor de versterking van de uitgangspoorten van het aangegeven slot in stappen van 0,01 dB.



3 Druk op een knop om deze te selecteren en gebruik de multifunctionele encoders om de waarde aan te passen.

Als u op de knop RESET ALL drukt die in elke scherm aanwezig is, worden alle instellingen in het scherm teruggezet naar 0 dB.

De fabrieksinstellingen zijn ook 0 dB.

4 Druk op de knop EXIT.

De M7CL start op in de normale werkingsmodus.



• U kunt ook verdergaan door een ander menu te selecteren in plaats van op de knop EXIT te drukken.

Appendices

EQ-librarylijst

#	Naam	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.25	10.0	0.90	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80.0 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.25	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10.0	0.70	0.10
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10.0	1.25	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95.0 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.50	1.0	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5.0	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.10	5.0	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85.0 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.10	8.0	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8.0	2.2	—

#	Naam	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95.0 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10.0	0.70	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10.0	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8.0	4.5	0.63	9.0
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8.0	0.40	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9.0	10.0	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10.0	4.0	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.90	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9.0	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.125
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7.0	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90.0 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0

#	Naam	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
25	Male Vocal 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10.0	5.6	—
27	Female Vo. 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.20	—
29	Chorus & Harmo	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90.0 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0
30	Total EQ 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95.0 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7.0	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95.0 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7.0	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67.0 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.70	—

#	Naam	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
33	Bass Drum 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2.0	10.0	0.40	0.40
34	Snare Drum 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.10
35	Tom-tom 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90.0 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.25	—
36	Piano 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8.0	10.0	9.0	—
37	Piano Low	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	—
38	Piano High	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	0.10
39	Fine-EQ Cass	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75.0 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4.0	7.0	0.63	—

DYNAMICS-librarylijst

#	Naam	Type	Parameter	Waarde
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

#	Naam	Type	Parameter	Waarde
5	De-Esser	DE-ESSER	Threshold (dB)	-8
			Frequency (kHz)	2.00
6	Comp	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	30
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
7	Expand	EXPANDER	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
8	Compander (H)	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250

#	Naam	Type	Parameter	Waarde
9	Compander (S)	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
10	A. Dr. BD	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
11	A. Dr. BD	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
12	A. Dr. SN	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
13	A. Dr. SN	EXPANDER	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
14	A. Dr. SN	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
15	A. Dr. Tom	EXPANDER	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
16	A. Dr. OverTop	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
17	E. B. Finger	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470
18	E. B. Slap	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133

#	Naam	Type	Parameter	Waarde
19	Syn. Bass	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
20	Piano1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
21	Piano2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
22	E. Guitar	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
23	A. Guitar	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
24	Strings1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
25	Strings2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S
26	Strings3	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
27	BrassSection	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
28	Syn. Pad	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238

#	Naam	Type	Parameter	Waarde
29	SamplingPerc	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
30	Sampling BD	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
31	Sampling SN	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
32	Hip Comp	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
33	Solo Vocal1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
34	Solo Vocal2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
35	Chorus	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
36	Click Erase	EXPANDER	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
37	Announcer	COMPANDER-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
38	Limiter1	COMPANDER-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s

#	Naam	Type	Parameter	Waarde
39	Limiter2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
40	Total Comp1	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
41	Total Comp2	COMPRESSOR	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

* Bij fs=44,1 kHz

Parameters dynamiekprocessors

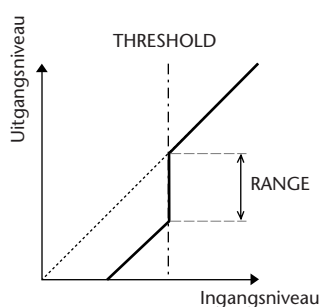
Bij ingangskanalen kunt u DYNAMICS-sectie 1 en DYNAMICS-sectie 2 gebruiken. Bij uitgangskanalen kunt u DYNAMICS-sectie 1 gebruiken. De DYNAMICS-sectie 1 voor ingangskanalen geeft de volgende vier typen: GATE, DUCKING, COMPRESSOR en EXPANDER. De DYNAMICS-sectie 2 voor ingangskanalen geeft de volgende vier typen: COMPRESSOR, COMPANDER-H (Compander Hard), COMPANDER-S (Compander Soft) en DE-ESSER. De DYNAMICS-sectie 1 voor uitgangskanalen geeft de volgende vier typen: COMPRESSOR, EXPANDER, COMPANDER-H (Compander Hard) en COMPANDER-S (Compander Soft).

■ GATE

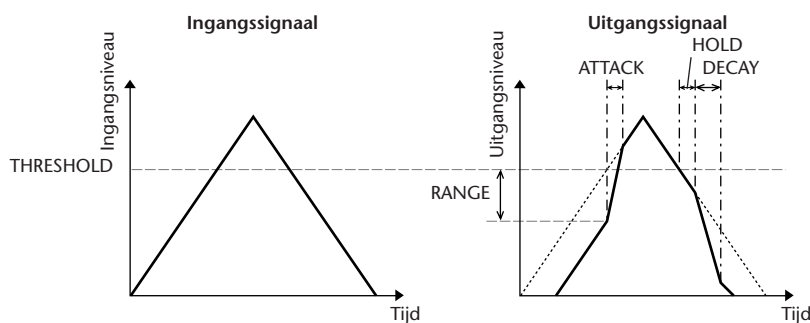
Een gate verzwakt signalen onder een ingesteld THRESHOLD-niveau (drempelniveau) met een aangegeven hoeveelheid (RANGE (bereik)).

Parameter	Bereik	Omschrijving
THRESHOLD (dB)	-54 tot 0 (55 punten)	Dit bepaalt het niveau waarop het gate-effect wordt toegepast.
RANGE (dB)	$-\infty$, -69 tot 0 (71 punten)	Dit bepaalt de hoeveelheid verzwakking als de gate sluit.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punten)	Dit bepaalt hoe snel de gate open gaat als het signaal het thresholdniveau (drempelniveau) overschrijdt.
HOLD (ms)	44.1 kHz: 0.02 ms – 2.13 sec 48 kHz: 0.02 ms – 1.96 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe lang de gate open blijft als het triggersignaal eenmaal onder de threshold (drempel) komt.
DECAY (ms)	44.1 kHz: 6 ms – 46.0 sec 48 kHz: 5 ms – 42.3 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe snel de gate sluit als de holdtijd (aanhoudtijd) eenmaal is verstreken. De waarde wordt uitgedrukt in de duur die het niveau nodig heeft om 6 dB te veranderen.

• I/O-eigenschappen



• Tijdsverlooptanalyse

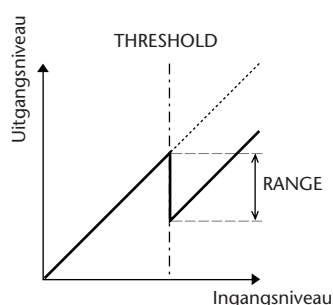


■ DUCKING

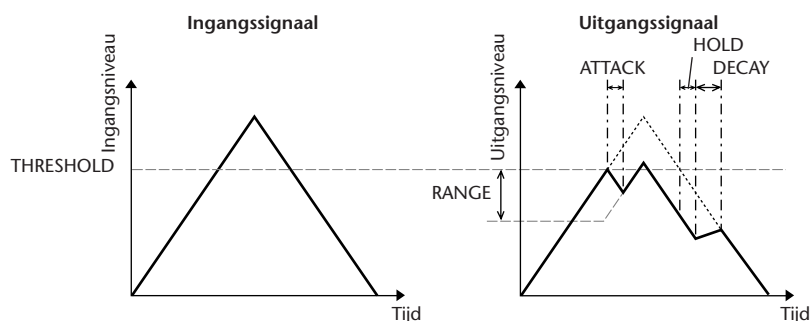
Ducking wordt in het algemeen gebruikt voor voice-over-toepassingen waarbij het niveau van de achtergrondmuziek automatisch wordt teruggebracht als een commentator spreekt. Als het KEY IN-bronsignaalniveau de aangegeven THRESHOLD overschrijdt, wordt het uitgangsniveau verzwakt met de aangegeven hoeveelheid (RANGE).

Parameter	Bereik	Omschrijving
THRESHOLD (dB)	-54 tot 0 (55 punten)	Dit bepaalt het niveau van het triggersignaal (KEY IN) dat nodig is om ducking te activeren.
RANGE (dB)	-70 tot 0 (71 punten)	Dit bepaalt de hoeveelheid verzwakking als ducking is geactiveerd.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punten)	Dit bepaalt hoe snel het signaal wordt gedrukt als de ducker is getriggert.
HOLD (ms)	44.1 kHz: 0.02 ms – 2.13 sec 48 kHz: 0.02 ms – 1.96 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe lang ducking actief blijft als het triggersignaal onder het thresholdniveau is teruggezaakt.
DECAY (ms)	44.1 kHz: 6 ms – 46.0 sec 48 kHz: 5 ms – 42.3 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe snel de ducker terugkeert naar zijn normale versterking zodra het triggersignaalniveau onder de treshold komt. De waarde wordt uitgedrukt in de duur die het niveau nodig heeft om 6 dB te veranderen.

• I/O-eigenschappen



• Tijdsverlooptanalyse

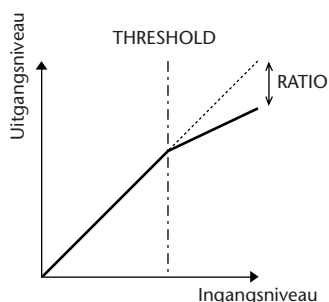


COMPRESSOR

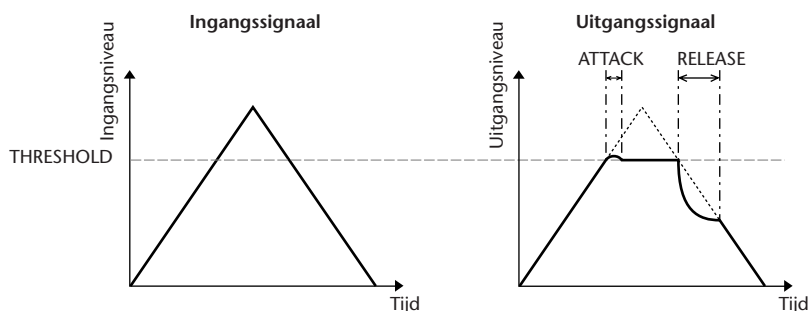
De COMP-processor verzwakt signalen boven een aangegeven THRESHOLD (drempel) met een aangegeven RATIO (verhouding). De COMP-processor kan ook worden als limiter (begrenzer) worden gebruikt, die, met een RATIO van $\infty:1$, het niveau terugbrengt naar de threshold. Dit betekent dat het uitgangsniveau van de limiter in feite nooit de threshold overschrijdt.

Parameter	Bereik	Omschrijving
THRESHOLD (dB)	-54 tot 0 (55 punten)	Dit bepaalt het niveau van het ingangssignaal dat nodig is om de compressor te triggeren.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 punten)	Dit bepaalt de hoeveelheid compressie, dat wil zeggen, de wijziging van het uitgangssignaalniveau in verhouding tot de wijziging in het ingangssignaalniveau.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punten)	Dit bepaalt hoe snel het signaal wordt gecomprimeerd als de compressor wordt getriggerd.
RELEASE (ms)	44.1 kHz: 6 ms – 46.0 sec 48 kHz: 5 ms – 42.3 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe snel de compressor terugkeert naar zijn normale versterking zodra het triggersignaalniveau onder de treshold komt. De waarde wordt uitgedrukt in de duur die het niveau nodig heeft om 6 dB te veranderen.
OUT GAIN (dB)	0.0 tot +18.0 (181 punten)	Dit stelt het niveau in van het uitgangssignaal van de compressor.
KNEE	Hard, 1-5 (6 punten)	Dit bepaalt hoe de compressie op de threshold (drempel) wordt toegepast. Voor hogere KNEE-instellingen wordt er geleidelijk meer compressie toegepast naarmate het signaal de aangegeven threshold overschrijdt, wat zorgt voor een natuurlijker geluid.

- I/O-eigenschappen (KNEE = hard, OUT GAIN = 0.0 dB)



- Tijdsverlooptanalyse (RATIO = $\infty:1$)

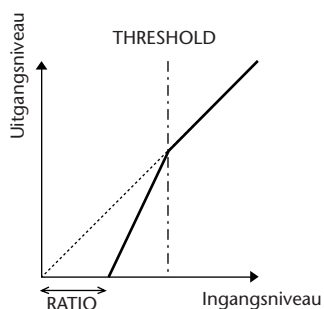


EXPANDER

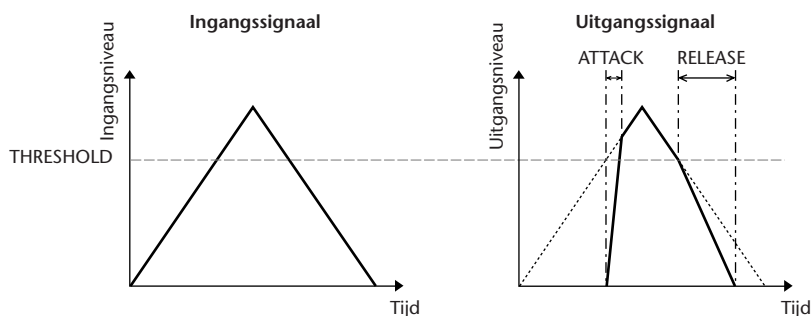
Een expander verzwakt signalen onder een aangegeven THRESHOLD (drempel) met de aangegeven RATIO (verhouding).

Parameter	Bereik	Omschrijving
THRESHOLD (dB)	-54 tot 0 (55 punten)	Dit bepaalt het niveau van het ingangssignaal dat nodig is om de expander te triggeren.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 punten)	Dit bepaalt de hoeveelheid expansie.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punten)	Dit bepaalt hoe snel de expander terugkeert naar zijn normale versterking zodra het triggersignaalniveau boven de threshold komt.
RELEASE (ms)	44.1 kHz: 6 ms – 46.0 sec 48 kHz: 5 ms – 42.3 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe snel het signaal wordt geëxpandeerd als het signaalniveau onder de threshold komt. De waarde wordt uitgedrukt in de duur die het niveau nodig heeft om 6 dB te veranderen.
OUT GAIN (dB)	0.0 tot +18.0 (181 punten)	Dit stelt het niveau in van het uitgangssignaal van de expander.
KNEE	Hard, 1-5 (6 punten)	Dit bepaalt hoe de expansie op de threshold (drempel) wordt toegepast. Voor hogere KNEE-instellingen wordt er geleidelijk meer expansie toegepast naarmate het signaal onder de aangegeven threshold komt, wat zorgt voor een natuurlijker geluid.

- I/O-eigenschappen (KNEE = hard, OUT GAIN = 0.0 dB)

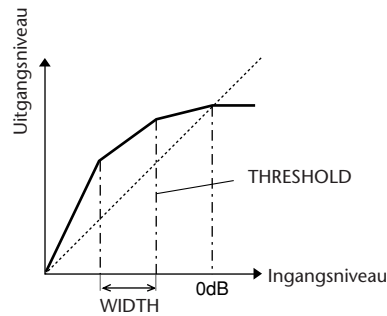


- Tijdsverlooptanalyse (RATIO = $\infty:1$)



■ COMPANDER HARD (COMPANDER-H), COMPANDER SOFT (COMPANDER-S)

De hard- en soft-companders combineren de effecten van de compressor, expander en limiter.



De functie van de compander wijkt bij de volgende niveaus af:

- ① **0 dB en hoger** Werkt als een limiter.
- ② **Overschrijdt de threshold** Werkt als een compressor.
- ③ **Onder de threshold en breedte** Werkt als een expander.

De hard-compander heeft een expansieverhouding van 5:1, terwijl de soft-compander een expansieverhouding van 1,5: 1 heeft. De expander wordt in feite uitgezet als de breedte (width) op het maximum is ingesteld. De compressor heeft de vaste KNEE-instelling 2.

* De versterking wordt automatisch aangepast volgens de verhouding en threshold-waarden en kan met tot 18 dB worden verhoogd.

* Met de parameter OUT GAIN (uitgangsversterking) kunt u de veranderingen in het totaalniveau compenseren die worden veroorzaakt door de compressie- en expansietoepassing.

Parameter	Bereik	Omschrijving
THRESHOLD (dB)	-54 tot 0 (55 punten)	Dit bepaalt het niveau waarop compressie wordt toegepast.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1 (15 punten)	Dit bepaalt de hoeveelheid compressie.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punten)	Dit bepaalt hoe snel het signaal wordt gecomprimeerd of geëxpandeerd zodra de compander wordt getriggerd.
RELEASE (ms)	44.1 kHz: 6 ms – 46.0 sec 48 kHz: 5 ms – 42.3 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe snel de compressor of expander terugkeert naar de normaal versterking zodra het triggersignaalniveau respectievelijk onder en boven de threshold komt. De waarde wordt uitgedrukt in de duur die het niveau nodig heeft om 6 dB te veranderen.
OUT GAIN (dB)	-18.0 tot 0.0 (181 punten)	Dit stelt het niveau in van het uitgangssignaal van de compander.
WIDTH (dB)	1-90 (90 punten)	Dit bepaalt hoe ver onder de threshold expansie wordt toegepast. De expander wordt geactiveerd het niveau onder de threshold en breedte komt.

■ DE-ESSER

Dit detecteert en compirmeert alleen de slisklanken en andere hoogfrequente consonanten van de stem.

Parameter	Bereik	Omschrijving
THRESHOLD	-54 tot 0 (55 punten)	Threshold-niveau (drempelniveau) waarbij het de-esser-effect wordt toegepast.
FREQUENCY	1 kHz – 12.5 kHz (45 punten)	Cutoffrequentie (afsnijfrequentie) van de HPF dat wordt gebruikt om de hoge frequenties te detecteren.

Effecttype-lijst

Naam	Type	Omschrijving
Reverb Hall	REVERB HALL	Concertzaalreverbsimulatie met gate
Reverb Room	REVERB ROOM	Kamerreverbsimulatie met gate
Reverb Stage	REVERB STAGE	Nagalm ontworpen voor zang, met gate
Reverb Plate	REVERB PLATE	Plaatreverbsimulatie met gate
Early Ref.	EARLY REF.	Eerste weerkaatsingen zonder de daaropvolgende reverb
Gate Reverb	GATE REVERB	Eerste weerkaatsingen via een gate
Reverse Gate	REVERSE GATE	Omgekeerde eerste weerkaatsingen met gate
Mono Delay	MONO DELAY	Eenvoudige monodelay
Stereo Delay	STEREO DELAY	Eenvoudige stereodelay
Mod.Delay	MOD.DELAY	Eenvoudige herhalingsvertraging (echo) met modulatie
Delay LCR	DELAY LCR	Delay met 3 afzonderlijke herhalingen (links, midden, rechts)
Echo	ECHO	Stereoovertraging met kruislingse links/rechts-terugkoppeling
Chorus	CHORUS	Chorus
Flange	FLANGE	Flanger
Symphonic	SYMPHONIC	Een effect dat eigendom is van Yamaha en dat een rijkere en complexere modulatie geeft dan een normale chorus.
Phaser	PHASER	16-traps stereo-faseverschuiver
Auto Pan	AUTO PAN	Autopanner
Tremolo	TREMOLO	Tremolo
HQ. Pitch	HQ.PITCH	Mono-toonhoogteverschuiver, met een stabiel resultaat.
Dual Pitch	DUAL PITCH	Stereo toonhoogteverschuiver
Rotary	ROTARY	Roterende luidsprekersimulatie
Ring Mod.	RING MOD.	Ringmodulator
Mod.Filter	MOD.FILTER	Gemoduleerd filter
Distortion	DISTORTION	Distortion
Amp Simulate	AMP SIMULATE	Gitaarversterkersimulatie
Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Dynamisch geregeld filter
Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Dynamisch geregelde flanger
Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Dynamisch geregelde faseverschuiver

Naam	Type	Omschrijving
Rev+Chorus	REV+CHORUS	Parallelgeschakelde nagalm en chorus
Rev→Chorus	REV→CHORUS	Seriegeschakelde nagalm en chorus
Rev+Flange	REV+FLANGE	Parallelgeschakelde nagalm en flanger
Rev→Flange	REV→FLANGE	Seriegeschakelde nagalm en flanger
Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Parallelgeschakelde nagalm en symphonic
Rev→Sympho.	REV→SYMPHO.	Seriegeschakelde nagalm en symphonic
Rev→Pan	REV→PAN	Seriegeschakelde nagalm en autopan
Delay+Er.	DELAY+ER.	Parallelgeschakelde vertraging en eerste weerkaatsingen
Delay→Er.	DELAY→ER.	Seriegeschakelde vertraging en eerste weerkaatsingen
Delay+Rev	DELAY+REV	Parallelgeschakelde vertraging en nagalm
Delay→Rev	DELAY→REV	Seriegeschakelde vertraging en nagalm
Dist→Delay	DIST→DELAY	Seriegeschakelde distortion en vertraging
Multi Filter	MULTI FILTER	3-bands parallel filter (24 dB/octaaf)
Freeze	FREEZE	Eenvoudige sampler
Stereo Reverb	ST REVERB	Stereo-reverb
M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	Multibands dynamiekprocessor
M.Band Comp	M.BAND COMP	Multibands compressor
REV-X Hall	REV-X HALL	Een nieuw nagalmalgoritme dat een volle en rijke nagalm levert, een natuurlijke uitsterving en die zorgt voor een ruimtelijkheid en diepte die het originele geluid verbeteren. Kies uit drie typen afhankelijk van uw locatie en behoefte; REV-X HALL, REV-X ROOM of REV-X PLATE.
REV-X Room	REV-X ROOM	
REV-X Plate	REV-X PLATE	

Effectparameters

■ REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Zaal-, kamer-, podium- en plaatverbsimulaties met gates, met één ingang en twee uitgangen

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Nagalmtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
LO. RATIO	0.1–2.4	Verhouding van het laagfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Nagalmspreiding (links/rechtsspreiding van de nagalm)
DENSITY	0–100%	Nagalmdichtheid
E/R DLY	0.0–100.0 ms	Vertraging tussen de eerste weerkaatsingen en de nagalm
E/R BAL.	0–100%	Balans tussen de eerste weerkaatsingen en de nagalm (0% = alleen nagalm, 100% = alleen eerste weerkaatsingen)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
GATE LVL	OFF, –60 tot 0 dB	Niveau waarop de gate in werking treedt
ATTACK	0–120 ms	Openingsnelheid van de gate
HOLD	*1	Openingstijd van de gate
DECAY	*2	Sluitsnelheid van de gate

*1. 0.02 ms–2.13 s (fs=44.1 kHz), 0.02 ms–1.96 s (fs=48 kHz)

*2. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz)

■ EARLY REF.

Eerste weerkaatsingen met één ingang en twee uitgangen

Parameter	Bereik	Omschrijving
TYPE	S-Hall, L-Hall Random, Revers, Plate, Spring	Simulatie van een type eerste weerkaatsingen
ROOMSIZE	0.1–20.0	Weerkaatsingsafstand
LIVENESS	0–10	Decaykarakteristieken van eerste weerkaatsingen (0 = doods, 10 = levendig)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
DIFF.	0–10	Weerkaatsings spreiding (spreiding links-rechtswaerkaatsing)
DENSITY	0–100%	Weerkaatsingsdichtheid
ER NUM.	1–19	Aantal eerste weerkaatsingen
FB GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter

■ GATE REVERB, REVERSE GATE


Eerste weerkaatsingen met gate en eerste weerkaatsingen met omgekeerde gate, met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
TYPE	Type-A, Type-B	Simulatie van een type eerste weerkaatsingen
ROOMSIZE	0.1–20.0	Weerkaatsingsafstand
LIVENESS	0–10	Decaykarakteristieken van eerste weerkaatsingen (0 = doods, 10 = levendig)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
DIFF.	0–10	Weerkaatsings spreiding (spreiding links-rechtswaerkaatsing)
DENSITY	0–100%	Weerkaatsingsdichtheid
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
ER NUM.	1–19	Aantal eerste weerkaatsingen
FB GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter

■ MONO DELAY

Eenvoudige herhalingsdelay (echo) met één in- en één uitgang.

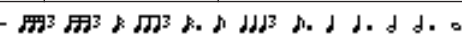
Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY	0.0–2730.0 ms	Vertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempo-parameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY te bepalen

*1.  (Max. waarde hangt af van de tempo-instelling)

■ STEREO DELAY

Eenvoudige stereovertraging met twee in- en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. G L	–99 tot +99%	Feedback linkerkanaal (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
FB. G R	–99 tot +99%	Feedback rechterkanaal (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempo-parameter aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY van het linkerkanaal te bepalen
NOTE R	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY van het rechterkanaal te bepalen

*1.  (Maximum waarde hangt af van de tempo-instelling)

MOD. DELAY

Eenvoudige herhalingsvertraging (echo) met modulatie, met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY	0.0–2725.0 ms	Vertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
WAVE	Sine/Tri	Modulatiegolfvorm
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
DLY.NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY te bepalen
MOD.NOTE	*2	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

*1. (Maximum waarde hangt af van de tempo-instelling)

*2.

DELAY LCR

Drievoudige tapvertraging (links, midden, rechts) met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–2730.0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY C	0.0–2730.0 ms	Vertragingstijd middelste kanaal
DELAY R	0.0–2730.0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. DLY	0.0–2730.0 ms	Vertragingstijd feedback
LEVEL L	–100 tot +100%	Vertragingstijd linkerkanaal
LEVEL C	–100 tot +100%	Vertragingstijd middelste kanaal
LEVEL R	–100 tot +100%	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om DELAY L te bepalen
NOTE C	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om DELAY C te bepalen
NOTE R	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om DELAY R te bepalen
NOTE FB	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB te bepalen DLY

*1. (Maximum waarde hangt af van de tempo-instelling)

ECHO

Stereovertraging met gekruiste feedbacklus, met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1350.0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1350.0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB.DLY L	0.0–1350.0 ms	Vertragingstijd terugkoppeling linkerkanaal
FB.DLY R	0.0–1350.0 ms	Vertragingstijd terugkoppeling rechterkanaal
FB. G L	–99 tot +99%	Feedbackversterking linkerkanaal (positieve waarde voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
FB. G R	–99 tot +99%	Feedbackversterking rechterkanaal (positieve waarde voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
L→R FBG	–99 tot +99%	Feedbackversterking van het linker- naar het rechterkanaal (positieve waarde voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
R→L FBG	–99 tot +99%	Feedbackversterking van het rechter- naar het linkerkanaal (positieve waarde voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om DELAY L te bepalen
NOTE R	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om DELAY R te bepalen
NOTE FBL	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB te bepalen D L
NOTE FBR	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB te bepalen D R

*1. (Maximum waarde hangt af van de tempo-instelling)

CHORUS

Choruseffect met twee ingangen en twee uitgangen.


Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
AM DEPTH	0–100%	Amplitudemodulatie diepte
PM DEPTH	0–100%	Toonhoogtemodulatie diepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking

*1.

■ FLANGE

Flange-effect met twee ingangen en twee uitgangen.


Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatievertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking

*1. 

■ SYMPHONIC

Symphonic-effect met twee ingangen en twee uitgangen.

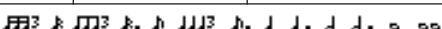
Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking

*1. 

■ PHASER

16-traps phaser met twee ingangen en twee uitgangen

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
OFFSET	0–100	Laagste fase-verschoven frequentie-offset
PHASE	0.00–354.38 graden	Balans tussen de linker- en rechtermodulatiefase
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Aantal faseverschuivingsniveaus
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking

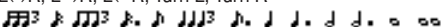
*1. 

■ AUTOPAN

Autopanner met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
DIR.	*1	Panrichting
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*2	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking

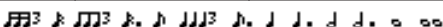
*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2. 

TREMOLO

Tremolo-effect met twee ingangen en twee uitgangen.


Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking

*1. 

HQ. PITCH

Hoge kwaliteits toonhoogteverschuiver met één ingang en twee uitgangen.

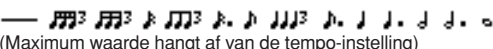
Parameter	Bereik	Omschrijving
PITCH	–12 tot +12 halve noten	Toonhoogteverschuiving
FINE	–50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving
DELAY	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
MODE	1–10	Nauwkeurigheid toonhoogteverschuiving
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY te bepalen

*1.  (Maximum waarde hangt af van de tempo-instelling)

DUAL PITCH

Toonhoogteverschuiver met twee in- en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
PITCH 1	–24 tot +24 halve noten	Toonhoogteverschuiving van kanaalnummer 1
FINE 1	–50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving van kanaalnummer 1
LEVEL 1	–100 tot +100%	Niveau voor kanaalnummer 1 (positieve waarden voor in fase, negatieve waarden voor in tegenfase)
PAN 1	L63 tot R63	Pan van kanaalnummer 1
DELAY 1	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd kanaalnummer 1
FB. G 1	–99 tot +99%	Feedbackversterking van kanaalnummer 1 (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
MODE	1–10	Nauwkeurigheid toonhoogteverschuiving
PITCH 2	–24 tot +24 halve noten	Toonhoogteverschuiving van kanaalnummer 2
FINE 2	–50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving van kanaalnummer 2
LEVEL 2	–100 tot +100%	Niveau voor kanaalnummer 2 (positieve waarden voor in fase, negatieve waarden voor in tegenfase)
PAN 2	L63 tot R63	Pan van kanaalnummer 2
DELAY 2	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd kanaalnummer 2
FB. G 2	–99 tot +99%	Feedbackversterking van kanaalnummer 2 (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE 1	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de delay van kanaalnummer 1 te bepalen
NOTE 2	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de delay van kanaalnummer 2 te bepalen

*1.  (Maximum waarde hangt af van de tempo-instelling)

ROTARY

Roterende luidsprekersimulatie met één in- en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
ROTATE	STOP, START	Rotatie stoppen, starten
SPEED	SLOW, FAST	Rotatiesnelheid (zie parameters SLOW en FAST)
SLOW	0.05–10.00 Hz	SLOW (langzame) rotatiesnelheid
FAST	0.05–10.00 Hz	FAST (snelle) rotatiesnelheid
DRIVE	0–100	Oversturingsniveau
ACCEL	0–10	Versnelling waarmee de snelheid verandert
LOW	0–100	Lage-frequentiefilter
HIGH	0–100	Hoge-frequentiefilter

RING MOD.

Ringmodulator met twee ingangen en twee uitgangen.

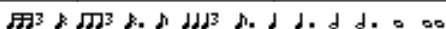
Parameter	Bereik	Omschrijving
SOURCE	OSC, SELF	Modulatiebron: oscillator of ingangssignaal
OSC FREQ	0.0–5000.0 Hz	Oscillatorfrequentie
FM FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid oscillatorfrequentie
FM DEPTH	0–100%	Modulatie diepte oscillatorfrequentie
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
FM NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FM FREQ te bepalen

*1. 

MOD. FILTER

Modulatiefilter met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
PHASE	0.00–354.38 graden	Faseverschil tussen de linker kanaal- en rechter kanaalmodulatie
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filtertype: laagdoorlaat, hoogdoorlaat, banddoorlaat
OFFSET	0–100	Filterfrequentieoffset
RESO.	0–20	Filterresonantie
LEVEL	0–100	Uitgangsniveau
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen

*1. 

DISTORTION

Distortieeffect met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortie type (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortieaansturing
MASTER	0–100	Mastervolume
tone	–10 tot +10	Klank
N. GATE	0–20	Ruisonderdrukking

AMP SIMULATE

Gitaarversterkersimulatie met één ingang en twee uitgangen

Parameter	Bereik	Omschrijving
AMP TYPE	*1	Gitaarversterkersimulatietype
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortie type (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortieaansturing
MASTER	0–100	Mastervolume
BASS	0–100	Basklankkleurregeling
MIDDLE	0–100	Middenklankkleurregeling
TREBLE	0–100	Hoogklankkleurregeling
N. GATE	0–20	Ruisonderdrukking
CAB DEP	0–100%	Diepte luidsprekerkastsimulatie
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA. FILTER

Dynamisch gestuurd filter met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI-noot-aan-snelheid
SENSE	0–100	Gevoeligheid
DIR.	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of naar beneden
DECAY	*1	Decaysnelheid filterfrequentiewijziging
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filtertype
OFFSET	0–100	Filterfrequentieoffset
RESO.	0–20	Filterresonantie
LEVEL	0–100	Uitgangsniveau

*1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz)

DYNA. FLANGE

Dynamisch gestuurde flanger met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI-noot-aan-snelheid
SENSE	0–100	Gevoeligheid
DIR.	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of naar beneden
DECAY	*1	Decaysnelheid
OFFSET	0–100	Vertragingstijdoffset
FB.GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
LSH F	21.2 Hz–8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8.00 kHz	EQ-frequentie (peaktype)
EQ G	–12.0 tot +12.0 dB	EQ-versterking (peaktype)
EQ Q	10.0–0.10	EQ-bandbreedte (peaktype)
HSH F	50.0 Hz–16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking

*1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz)

■ DYNA. PHASER

Dynamisch gestuurde phaser met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI-noot-aan-snelheid
SENSE	0-100	Gevoeligheid
DIR.	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of naar beneden
DECAY	*1	Decaysnelheid
OFFSET	0-100	Laagste fase-verschoven frequentie-offset
FB.GAIN	-99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Aantal faseverschuivingsniveaus
LSH F	21.2 Hz-8.00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	-12.0 tot +12.0 dB	Laagfilterversterking
HSH F	50.0 Hz-16.0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	-12.0 tot +12.0 dB	Hoogfilterversterking

*1. 6.0 ms-46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms-42.3 s (fs=48 kHz)

■ REV+CHORUS

Parallelgeschakelde reverb- en choruseffecten met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3-99.0 s	Nagalmtijd
INI. DLY	0.0-500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
HI. RATIO	0.1-1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
DIFF.	0-10	Spreiding
DENSITY	0-100%	Nagalmdichtheid
REV/CHO	0-100%	Balans tussen nagalm en chorus (0% = alleen nagalm, 100% = alleen chorus)
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
FREQ.	0.05-40.00 Hz	Modulatiesnelheid
AM DEPTH	0-100%	Amplitudemodulatie diepte
PM DEPTH	0-100%	Toonhoogtemodulatie diepte
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.

*1.

■ REV→CHORUS

Seriegeschakelde reverb- en choruseffecten met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3-99.0 s	Nagalmtijd
INI. DLY	0.0-500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
HI. RATIO	0.1-1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
DIFF.	0-10	Spreiding
DENSITY	0-100%	Nagalmdichtheid
REV.BAL	0-100%	Balans tussen de nagalm en de chorusnagalm (0% = alleen chorusnagalm, 100% = alleen nagalm)
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
FREQ.	0.05-40.00 Hz	Modulatiesnelheid
AM DEPTH	0-100%	Amplitudemodulatie diepte
PM DEPTH	0-100%	Toonhoogtemodulatie diepte
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.

*1.

■ REV+FLANGE

Parallelgeschakelde nagalm- en flangereffecten met één ingang en twee uitgangen.

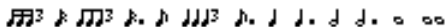
Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3-99.0 s	Nagalmtijd
INI. DLY	0.0-500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
HI. RATIO	0.1-1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
DIFF.	0-10	Spreiding
DENSITY	0-100%	Nagalmdichtheid
REV/FLG	0-100%	Balans tussen de flange en nagalm (0% = alleen reverb, 100% = alleen nagalm)
HPF	THRU, 21.2 Hz-8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz-16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
FREQ.	0.05-40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0-100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0.0-500.0 ms	Modulatievertragingstijd
FB. GAIN	-99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.

*1.

■ REV→FLANGE

Seriegeschakelde nagalm- en flangereffecten met één ingang en twee uitgangen

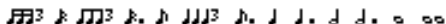
Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Nagalmtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Nagalmdichtheid
REV.BAL	0–100%	Balans tussen de nagalm en flangenagalm (0% = alleen flangenagalm 100% = alleen nagalm)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatievertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.

*1. 

■ REV+SYMPHO.

Parallelgeschakelde nagalm- en symphoniceffecten met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Nagalmtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Nagalmdichtheid
REV/SYM	0–100%	Balans tussen de nagalm en symphonic (0% = alleen nagalm, 100% = alleen symphonic)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.

*1. 

■ REV→SYMPHO.

Seriegeschakelde nagalm- en symphoniceffecten met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Nagalmtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Nagalmdichtheid
REV.BAL	0–100%	Balans tussen de nagalm en symphonic nagalm (0% = alleen symphonic nagalm, 100% = alleen nagalm)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0.0–500.0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.

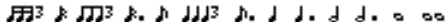
*1. 

■ REV→PAN

Dit is een seriegeschakeld nagalm- en autopanefeet met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Nagalmtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Nagalmdichtheid
REV.BAL	0–100%	Balans tussen nagalmen gepande nagalm (0% = alleen gepande nagalm, 100% = alleen nagalm)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
DIR.	*1	Panrichting
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE	*2	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2. 

■ DELAY+ER.

Parallelgeschakelde vertragingen- en eerste weerkaatsingseffecten, met één ingang en twee uitgangen..

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd feedback
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
DLY/ER	0–100%	Balans tussen vertragingen en eerste weerkaatsingen (0% = alleen vertragingen, 100% = alleen eerste weerkaatsingen)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Simulatie van een type eerste weerkaatsingen
ROOMSIZE	0.1–20.0	Weerkaatsingsafstand
LIVENESS	0–10	Decaykarakteristieken van eerste weerkaatsingen (0 = doods, 10 = levendig)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Nagalmdichtheid
ER NUM.	1–19	Aantal eerste weerkaatsingen
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY L van het linkerkanaal te bepalen
NOTE R	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY R van het rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB te bepalen DLY

*1. (Maximum waarde hangt af van de tempo-instelling)

■ DELAY→ER.

Seriegeschakelde vertragingen- en eerste weerkaatsingseffecten met één ingang en twee uitgangen.


Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd feedback
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
DLY.BAL	0–100%	Balans tussen vertragingen en eerste weerkaatsingsvertraging (0% = alleen eerste weerkaatsingsvertraging, 100% = alleen vertraging)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Simulatie van een type eerste weerkaatsingen
ROOMSIZE	0.1–20.0	Weerkaatsingsafstand
LIVENESS	0–10	Decaykarakteristieken van eerste weerkaatsingen (0 = doods, 10 = levendig)
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Nagalmdichtheid
ER NUM.	1–19	Aantal eerste weerkaatsingen
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY L van het linkerkanaal te bepalen
NOTE R	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY R van het rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB te bepalen DLY

*1. (Maximum waarde hangt af van de tempo-instelling)

■ DELAY+REV

Parallelgeschakelde vertraging- en nagalmeffecten, met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd feedback
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
DELAY HI	0.1–1.0	Vertraging hoge-frequentiefeedbackverhouding
DLY/REV	0–100%	Balans tussen vertraging en nagalm (0% = alleen vertraging, 100% = alleen nagalm)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter
REV TIME	0.3–99.0 s	Nagalmtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
REV HI	0.1–1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Nagalmdichtheid
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY L van het linkerkanaal te bepalen
NOTE R	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY R van het rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB te bepalen DLY

*1.  (Maximum waarde hangt af van de tempo-instelling)

■ DELAY→REV

Seriegeschakelde vertraging- en nagalmeffecten, met één ingang en twee uitgangen.


Parameter	Bereik	Omschrijving
DELAY L	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. DLY	0.0–1000.0 ms	Vertragingstijd feedback
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
DELAY HI	0.1–1.0	Vertraging hoge-frequentie-feedbackverhouding
DLY.BAL	0–100%	Balans tussen vertraging en vertraagde nagalm (0% = alleen vertraagde nagalm 100% = alleen vertraging)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter
REV TIME	0.3–99.0 s	Nagalmtijd
INI. DLY	0.0–500.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
REV HI	0.1–1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Nagalmdichtheid
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY L van het linkerkanaal te bepalen
NOTE R	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY R van het rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om FB te bepalen DLY


*1.  (Maximum waarde hangt af van de tempo-instelling)

■ DIST→DELAY

Seriegeschakelde distortion- en vertragingseffecten, met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortiontype (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Distortieaansturing
MASTER	0–100	Mastervolume
TONE	–10 tot +10	Klankkleurregeling
N. GATE	0–20	Ruisonderdrukking
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met de tempoparameter aan/uit
DLY.NOTE	*1	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de DELAY te bepalen
MOD.NOTE	*2	Wordt samen gebruikt met TEMPO om de FREQ te bepalen.
DELAY	0.0–2725.0 ms	Vertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Feedbackversterking (positieve waarden voor feedback in fase, negatieve waarden voor feedback in tegenfase)
HI. RATIO	0.1–1.0	Feedbackverhouding van de hoge frequenties
FREQ.	0.05–40.00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatiediepte
DLY.BAL	0–100%	Balans tussen distortion en vertraging (0% = alleen distortion, 100% = alleen vertraagde distortion)

*1.  (Maximum waarde hangt af van de tempo-instelling)

*2. 

MULTI FILTER

3-bands multifilter (24 dB/octaaf), met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
TYPE 1	LPF, HPF, BPF	Filter 1-type: hoogdoorlaat, laagdoorlaat, banddoorlaat
FREQ. 1	28.0 Hz–16.0 kHz	Filter 1-frequentie
LEVEL	0–100	Filter 1-niveau
RESO. 1	0–20	Filterresonantie
TYPE 2	LPF, HPF, BPF	Filter 2-type: hoogdoorlaat, laagdoorlaat, banddoorlaat
FREQ. 2	28.0 Hz–16.0 kHz	Filter 2-frequentie
LEVEL 2	0–100	Filter 2-niveau
RESO. 2	0–20	Filterresonantie
TYPE 3	LPF, HPF, BPF	Filter 3-type: hoogdoorlaat, laagdoorlaat, banddoorlaat
FREQ. 3	28.0 Hz–16.0 kHz	Filter 3-frequentie
LEVEL 3	0–100	Filter 3-niveau
RESO. 3	0–20	Filterresonantie

FREEZE

Eenvoudige sampler met één ingang en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REC MODE	MANUAL, INPUT	In de modus MANUAL wordt het opnemen gestart door de knoppen REC en PLAY in te drukken. In de modus INPUT wordt de klaar-voor-opnamemodus geactiveerd door op de knop REC te drukken, en het daadwerkelijke opnemen wordt getriggerd door het ingangssignaal.
REC DLY	–1000 tot +1000 ms	Opnamevertraging. Bij positieve waarden begint het opnemen nadat de trigger is ontvangen. Bij negatieve waarden begint het opnemen voordat de trigger wordt ontvangen.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	In de modus MOMENT speelt de sample alleen gedurende de tijd dat de knop PLAY ingedrukt wordt gehouden. In de modus CONT gaat het afspelen door zodra er op de knop PLAY is gedrukt. Het aantal keer dat de sample afspelt wordt ingesteld via de parameter LOOP NUM. In de modus INPUT wordt het afspelen getriggerd door het ingangssignaal.
TRG LVL	–60 tot 0 dB	Ingangstriggerniveau (dat wil zeggen, het signaalniveau dat nodig is om het opnemen of afspelen te triggeren)
TRG MASK	0–1000 ms	Als het afspelen eenmaal is getriggerd, worden daarop volgende triggers genegeerd voor de tijdsperiode die is ingesteld met de TRG MASK-tijd.
START	*1	Het afspelpunt aangegeven in milliseconden
END	*1	Het afspelpunt aangegeven in milliseconden
LOOP	*1	Het loopstartpunt aangegeven in milliseconden
LOOP NUM	0–100	Het aantal keer dat de sample afspelt
PITCH	–12 tot +12 halve noten	De afspeltoonhoogteverschuiving
FINE	–50 tot +50 cents	Fijne afspeltoonhoogteverschuiving
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	De knop PLAY kan worden getriggerd via MIDI-noot-aan/uitboodschappen.
START [SAMPLE]	0–131000	Het afspelpunt in samples
END [SAMPLE]	0–131000	Het afspelpunt in samples
LOOP [SAMPLE]	0–131000	Het loopstartpunt in samples

*1. 0.0–5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms–5458.3 ms (fs=48 kHz)

STEREO REVERB

Stereonagalm met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.3–99.0 s	Nagalmtijd
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Nagalmtype
INI. DLY	0.0–100.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
LO. RATIO	0.1–2.4	Verhouding van het laagfrequente gedeelte van de reverb
DIFF.	0–10	Nagalmspreiding (links/rechtspreiding van de nagalm)
DENSITY	0–100%	Nagalmdichtheid
E/R BAL.	0–100%	Balans tussen de eerste weerkaatsingen en de nagalm (0% = alleen nagalm, 100% = alleen eerste reflecties)
HPF	THRU, 21.2 Hz–8.00 kHz	Afsnijffrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPF	50.0 Hz–16.0 kHz, THRU	Afsnijffrequentie van het laagdoorlaatfilter

M. BAND DYNA.

3-bands dynamiekprocessor, met afzonderlijke solo- en versterkingsreductiebemetering voor elke band, met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
LOW GAIN	–96.0 tot +12.0 dB	LOW-bandniveau
MID GAIN	–96.0 tot +12.0 dB	MID-bandniveau
HI. GAIN	–96.0 tot +12.0 dB	HIGH-bandniveau
PRESENCE	–10 tot +10	Bij positieve waarden wordt de threshold (drempelwaarde) van de HIGH-band verlaagd en de threshold van de LOW-band verhoogd. Bij negatieve waarden vindt het omgekeerde plaats. Bij de instelling 0 worden alle drie de banden in dezelfde mate beïnvloed.
L–M XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	LOW/MID-crossoverfrequentie
M–H XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	MID/HIGH-crossoverfrequentie
SLOPE	–6 dB, –12 dB	Filterhelling
CEILING	–6.0 dB tot 0.0 dB, OFF	Bepaalt het maximale uitgangsniveau
CMP. THRE	–24.0 dB tot 0.0 dB	Threshold (drempelwaarde) voor de compressor
CMP. RAT	1:1 tot 20:1	Compressieverhouding
CMP. ATK	0–120 ms	Compressorattack
CMP. REL	*1	Compressorreleasetijd
CMP. KNEE	0–5	Compressorknee (overgang)
CMP. BYP	OFF/ON	Compressorbypass (omzeiling)
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Vooruitkijkvertraging (Lookup delay)
EXP. THRE	–54.0 dB tot –24.0 dB	Expanderthreshold
EXP. RAT	1:1 tot ∞:1	Expanderverhouding
EXP. REL	*1	Expanderreleasetijd
EXP. BYP	OFF/ON	Expanderbypass (omzeiling)
LIM. THRE	–12.0 dB tot 0.0 dB	Limiterthreshold
LIM. ATK	0–120 ms	Limiterattack
LIM. REL	*1	Limiterreleasetijd
LIM. KNEE	0–5	Limiterknee (overgang)
LIM. BYP	OFF/ON	Limiterbypass (omzeiling)

*1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz)

■ M.BAND COMP

3-bands compressor, met afzonderlijke solo- en versterkings-reductiebemetering voor elke band, met twee ingangen en twee uitgangen.

Parameter	Bereik	Omschrijving
LOW GAIN	-96.0 tot +12.0 dB	LOW-bandniveau
MID GAIN	-96.0 tot +12.0 dB	MID-bandniveau
HI. GAIN	-96.0 tot +12.0 dB	HIGH-bandniveau
L-M XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	LOW/MID-crossoverfrequentie
M-H XOVR	21.2 Hz–8.00 kHz	MID/HIGH-crossoverfrequentie
SLOPE	-6 dB, -12 dB	Filterhelling
CEILING	-6.0 dB tot 0.0 dB, OFF	Bepaalt het maximale uitgangsniveau
LOOKUP	0.0–100.0 ms	Vooruitkijkvertraging (Lookup delay)
LOW THRE	-54.0 dB tot 0.0 dB	Thresholdniveau van de LOW-band
MID THRE	-54.0 dB tot 0.0 dB	Thresholdniveau van de MID-band
HI. THRE	-54.0 dB tot 0.0 dB	Thresholdniveau van de HIGH-band
RATIO	1:1 tot 20:1	Compressieverhouding
ATTACK	0–120 ms	Compressorattacttijd
RELEASE	*1	Compressorreleasetijd
KNEE	0–5	Compressorknee (overgang)
BYPASS	OFF/ON	Omzeilt de compressor

*1. 6.0 ms–46.0 s (fs=44.1 kHz), 5.0 ms–42.3 s (fs=48 kHz)

■ REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE

Nieuw-ontwikkeld nagalmalgoritme met twee ingangen en twee uitgangen. Geeft een volle en rijke nagalm, een natuurlijke uitsterving en zorgt voor een ruimtelijkheid en diepte die het originele geluid verbeteren. Kies uit drie typen afhankelijk van uw locatie en behoefte; REV-X HALL, REV-X ROOM of REV-X PLATE.

Parameter	Bereik	Omschrijving
REV TIME	0.28–27.94 s ^{*1}	Nagalmtijd
INI. DLY	0.0–120.0 ms	Initiële vertraging voordat de nagalm begint
HI. RATIO	0.1–1.0	Verhouding van het hoogfrequente gedeelte van de nagalm
LO. RATIO	0.1–2.4	Verhouding van het laagfrequente gedeelte van de reverb
LO.FREQ	22.0 Hz–18.0 kHz	Frequentiepunt voor de instelling LO.RATIO
DIFF.	0–10	Nagalmspreiding (links/rechts-spreiding van de nagalm)
ROOM SIZE	0–28	Grootte van de kamer
DECAY	0–53	Sluitsnelheid van de gate
HPPF	THRU, 22.0 Hz–8.00 kHz	Afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter
LPPF	1.00 kHz–18.0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter

*1. Deze waarden zijn voor als het effecttype REV-X HALL is en de ROOM SIZE=28. Het bereik verschilt afhankelijk van het effecttype en de ROOM SIZE-instelling.

Effecten en temposynchronisatie

Enkele effecten van de M7CL hebben de mogelijkheid om het effect met het tempo te synchroniseren. Er zijn twee typen van dergelijke effecten; vertragingseffecten en modulatie-effecten. Bij vertragingseffecten wijzigt de vertragingstijd overeenkomstig het tempo. Bij modulatie-effecten wijzigt de frequentie van het modulatiesignaal overeenkomstig het tempo.

• Parameters die gerelateerd zijn aan temposynchronisatie

De volgende vijf parameters zijn gerelateerd aan temposynchronisatie.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC:.....Dit is de aan/uit-schakelaar voor temposynchronisatie.

NOTE en TEMPO:.....Dit zijn de basisparameters voor temposynchronisatie.

DELAY en FREQ.:DELAY is de vertragingstijd, en FREQ. is de frequentie van het modulatiesignaal. Deze hebben direct invloed op de manier waarop het effect het geluid wijzigt. DELAY is alleen relevant voor vertragingseffecten en FREQ. is alleen relevant voor modulatie-effecten.

• Wat de parameters met elkaar te maken hebben

Temposynchronisatie gebruikt TEMPO en NOTE om een waarde te berekenen die de basis vormt voor het tempo, en maakt voortdurend aanpassingen zodat deze tempobasis in principe gelijk blijft aan de DELAY (of FREQ.). Dit betekent dat als TEMPO, NOTE, en DELAY (of FREQ.) zijn gesynchroniseerd, en u wijzigt één van deze waarden, de overige parameters opnieuw worden ingesteld om de juiste onderlinge verhouding te houden. De volgende parameters worden opnieuw ingesteld volgens met de volgende berekeningsmethode (*a).

Als u SYNC aanzet → wordt NOTE ingesteld

Als u DELAY (of FREQ.) bewerkt → wordt NOTE ingesteld

In dit geval wordt de NOTE-waarde als volgt berekend.

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (of FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

Als u NOTE bewerkt → wordt DELAY (of FREQ.) ingesteld

In dit geval wordt de waarde van DELAY (of FREQ.) als volgt berekend.

$$\text{DELAY (of FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Als u TEMPO bewerkt → wordt DELAY (of FREQ.) ingesteld.

In dit geval wordt de waarde van DELAY (of FREQ.) als volgt berekend.

$$\text{DELAY (of FREQ.)} = \text{originele DELAY (of FREQ.)} \times (\text{voorgaande TEMPO/nieuwe TEMPO})$$

Voorbeeld 1: Als SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120 en u NOTE van een achtste naar een kwartnoot verandert

$$\text{DELAY} = \text{nieuwe NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

$$= (1/4) \times 4 \times (60/120)$$

$$= 0,5 \text{ (sec)}$$

$$= 500 \text{ ms}$$

Dus DELAY zal wijzigen van 250 ms naar 500 ms.

Voorbeeld 2: Als SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=1/8-noot en u wijzigt TEMPO van 120 naar 121

$$\text{DELAY} = \text{originele DELAY} \times (\text{voorgaande TEMPO/nieuwe TEMPO})$$

$$= 250 \times (120/121)$$

$$= 247,9 \text{ (ms)}$$

Dus het TEMPO zal wijzigen van 250 ms naar 247,9 ms.

*er worden afgeronde waarden gebruikt voor de berekeningen.

• Bereik van de NOTE- en TEMPO-waarden

De bereik van de NOTE- en TEMPO-waarden zijn beperkt door het bereik van de DELAY- en FREQ.-waarden. U kunt geen NOTE- of TEMPO-waarden instellen die ervoor zorgen dat DELAY of FREQ. hun hoogste mogelijke waarde overschrijden bij synchronisatie aan het tempo. De beperking geldt ook als SYNC OFF is.

• Bijzondere eigenschappen van de parameter TEMPO

De parameter TEMPO heeft de volgende eigenschappen die afwijken van overige parameters.

- Het is een gezamenlijke waarde die door alle effecten wordt gedeeld
- U kunt het niet opslaan of terugroepen uit de effectenlibrary. (U kunt het opslaan en terugroepen van een scène.)

Dit betekent dat de TEMPO-waarde niet noodzakelijkerwijs hetzelfde is bij het terugroepen van een effect als bij het opslaan van dat effect. Hier is een voorbeeld.

Effect wordt opgeslagen: TEMPO=120 → TEMPO wordt gewijzigd naar 60 → Effect wordt teruggeroepen: TEMPO=60

Normaalgesproken als u het TEMPO wijzigt, wordt de DELAY (of FREQ.) overeenkomstig opnieuw ingesteld. Als de DELAY (of FREQ.) echter werd gewijzigd, zou het effect anders klinken bij het terugroepen dan bij het opslaan. Om te voorkomen dat het effect op deze manier wijzigt tussen opslaan en terugroepen, werkt de M7CL de DELAY- (of FREQ.-)waarde niet bij als een effect wordt teruggeroepen, zelfs niet als het TEMPO niet langer hetzelfde is als toen dat effect werd opgeslagen.

* De parameter NOTE wordt berekend aan de hand van de volgende waarden.

$$\text{♩} = 1/48$$

$$\text{♪} = 1/24$$

$$\text{♫} = 1/16$$

$$\text{♬} = 1/12$$

$$\text{♭} = 3/32$$

$$\text{♮} = 1/8$$

$$\text{♯} = 1/6$$

$$\text{♩} = 3/16$$

$$\text{♪} = 1/4$$

$$\text{♫} = 3/8$$

$$\text{♬} = 1/2$$

$$\text{♭} = 3/4$$

$$\text{♮} = 1/1$$

$$\text{♯} = 2/1$$

■ Presetbank/kanaalnr. 1

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.	Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001		001	065		065
002		002	066		066
003		003	067		067
004		004	068		068
005		005	069		069
006		006	070		070
007		007	071		071
008		008	072		072
009		009	073		073
010		010	074		074
011		011	075		075
012		012	076		076
013		013	077		077
014		014	078		078
015		015	079		079
016		016	080		080
017		017	081		081
018		018	082		082
019		019	083		083
020		020	084		084
021		021	085		085
022		022	086		086
023		023	087		087
024		024	088		088
025		025	089		089
026		026	090		090
027		027	091		091
028		028	092		092
029		029	093		093
030		030	094		094
031		031	095		095
032	Scène	032	096	Scène	096
033		033	097		097
034		034	098		098
035		035	099		099
036		036	100		100
037		037	101		101
038		038	102		102
039		039	103		103
040		040	104		104
041		041	105		105
042		042	106		106
043		043	107		107
044		044	108		108
045		045	109		109
046		046	110		110
047		047	111		111
048		048	112		112
049		049	113		113
050		050	114		114
051		051	115		115
052		052	116		116
053		053	117		117
054		054	118		118
055		055	119		119
056		056	120		120
057		057	121		121
058		058	122		122
059		059	123		123
060		060	124		124
061		061	125		125
062		062	126		126
063		063	127		127
064		064	128		128

■ Presetbank/kanaalnr. 2

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.	Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001		129	065		193
002		130	066		194
003		131	067		195
004		132	068		196
005		133	069		197
006		134	070		198
007		135	071		199
008		136	072		200
009		137	073		201
010		138	074		202
011		139	075		203
012		140	076		204
013		141	077		205
014		142	078		206
015		143	079		207
016		144	080		208
017		145	081		209
018		146	082		210
019		147	083		211
020		148	084		212
021		149	085		213
022		150	086		214
023		151	087		215
024		152	088		216
025		153	089		217
026		154	090		218
027		155	091		219
028		156	092		220
029		157	093		221
030		158	094		222
031		159	095		223
032	Scène	160	096	Scène	224
033		161	097		225
034		162	098		226
035		163	099		227
036		164	100		228
037		165	101		229
038		166	102		230
039		167	103		231
040		168	104		232
041		169	105		233
042		170	106		234
043		171	107		235
044		172	108		236
045		173	109		237
046		174	110		238
047		175	111		239
048		176	112		240
049		177	113		241
050		178	114		242
051		179	115		243
052		180	116		244
053		181	117		245
054		182	118		246
055		183	119		247
056		184	120		248
057		185	121		249
058		186	122		250
059		187	123		251
060		188	124		252
061		189	125		253
062		190	126		254
063		191	127		255
064		192	128		256

■ Presetbank/kanaalnr. 3

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.	Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001		257	065		
002		258	066		
003		259	067		
004		260	068		
005		261	069		
006		262	070		
007		263	071		
008		264	072		
009		265	073		
010		266	074		
011		267	075		
012		268	076		
013		269	077		
014		270	078		
015		271	079		
016		272	080		
017		273	081		
018		274	082		
019		275	083		
020		276	084		
021		277	085		
022		278	086		
023	Scène	279	087		
024		280	088		
025		281	089		
026		282	090		
027		283	091		
028		284	092		
029		285	093		
030		286	094		
031		287	095		
032		288	096	Geen toewijzing	
033		289	097		
034		290	098		
035		291	099		
036		292	100		
037		293	101		
038		294	102		
039		295	103		
040		296	104		
041		297	105		
042		298	106		
043		299	107		
044		300	108		
045		000	109		
046			110		
047			111		
048			112		
049			113		
050			114		
051			115		
052			116		
053			117		
054			118		
055	Geen toewijzing		119		
056			120		
057			121		
058			122		
059			123		
060			124		
061			125		
062			126		
063			127		
064			128		

■ Presetbank/kanaalnr. 4

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.	Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001		065	065		
002		066	066		
003		067	067		
004		068	068		
005		069	069		
006		070	070		
007		071	071		
008		072	072		
009		073	073		
010		074	074		
011		075	075		
012		076	076		
013		077	077		
014		078	078		
015		079	079		
016		080	080		
017		081	081		
018		082	082		
019		083	083		
020		084	084		
021		085	085		
022		086	086		
023		087	087		
024		088	088		
025		089	089		
026		090	090		
027		091	091		
028		092	092		
029		093	093		
030		094	094		
031		095	095		
032		096	096	Geen toewijzing	
033		097	097		
034		098	098		
035		099	099		
036		100	100		
037		101	101		
038		102	102		
039		103	103		
040		104	104		
041		105	105		
042		106	106		
043		107	107		
044		108	108		
045		109	109		
046		110	110		
047		111	111		
048		112	112		
049		113	113		
050		114	114		
051		115	115		
052		116	116		
053		117	117		
054		118	118		
055		119	119		
056		120	120		
057		121	121		
058		122	122		
059		123	123		
060		124	124		
061		125	125		
062		126	126		
063		127	127		
064		128	128		

■ Presetbank/kanaalnr. 5

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	Geen toewijzing	
002		
003		
:		
128		

■ Presetbank/kanaalnr. 6

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	Geen toewijzing	
002		
003		
:		
128		

■ Presetbank/kanaalnr. 7

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	Geen toewijzing	
002		
003		
:		
128		

■ Presetbank/kanaalnr. 8

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	Geen toewijzing	
002		
003		
:		
128		

■ Presetbank/kanaalnr. 9

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	RACK5	001
002		002
003		003
:		:
128		128

■ Presetbank/kanaalnr. 10

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	RACK6	001
002		002
003		003
:		:
128		128

■ Presetbank/kanaalnr. 11

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	RACK7	001
002		002
003		003
:		:
128		128

■ Presetbank/kanaalnr. 12

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	RACK8	001
002		002
003		003
:		:
128		128

■ Presetbank/kanaalnr. 13

Programmawijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	Geen toewijzing	
002		
003		
:		
128		

■ Presetbank/kanaalnr. 14

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	Geen toewijzing	
002		
003		
:		
128		

■ Presetbank/kanaalnr. 15

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	Geen toewijzing	
002		
003		
:		
128		

■ Presetbank/kanaalnr. 16

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Presetnr.
001	Geen toewijzing	
002		
003		
:		
128		

■ Bank/kanaalnr. _

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Gebruikersnr.
001		
002		
003		
004		
005		
006		
007		
008		
009		
010		
011		
012		
013		
014		
015		
016		
017		
018		
019		
020		
021		
022		
023		
024		
025		
026		
027		
028		
029		
030		
031		
032		
033		
034		
035		
036		
037		
038		
039		
040		
041		
042		
043		

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Gebruikersnr.
044		
045		
046		
047		
048		
049		
050		
051		
052		
053		
054		
055		
056		
057		
058		
059		
060		
061		
062		
063		
064		
065		
066		
067		
068		
069		
070		
071		
072		
073		
074		
075		
076		
077		
078		
079		
080		
081		
082		
083		
084		
085		
086		

Programma-wijzigingsnr.	Scène/effect	Gebruikersnr.
087		
088		
089		
090		
091		
092		
093		
094		
095		
096		
097		
098		
099		
100		
101		
102		
103		
104		
105		
106		
107		
108		
109		
110		
111		
112		
113		
114		
115		
116		
117		
118		
119		
120		
121		
122		
123		
124		
125		
126		
127		
128		

Parameters die aan besturingswijzigingen kunnen worden toegewezen

Modus	Parameter 1	Parameter 2
NO ASSIGN	—	0
FADER H	INPUT	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX 16 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
FADER L	INPUT	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX 16 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
CH ON	INPUT	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX 16 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
PHASE	INPUT	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
INSERT	INPUT	CH 1–CH 48
	OUTPUT	MIX 1–MIX 16 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
DIRECT OUT	ON	CH 1–CH 48
PAN/BALANCE	INPUT	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
BALANCE	OUTPUT	MIX 1–MIX 16 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–STEREO R
TO STEREO	?ON	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
TO MONO	?ON	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
LCR	ON	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
	CSR	MIX 1–MIX 16
MIX/MATRIX SEND	MIX 1 ON – MIX16 ON	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
	MATRIX 1 ON – MATRIX 8 ON	
	MIX 1 PRE/POST – MIX 16 PRE/POST	
	MATRIX 1 PRE/POST – MATRIX 8 PRE/POST	
	MIX 1 LEVEL H – MIX 16 LEVEL H	
	MIX 1 LEVEL L – MIX 16 LEVEL L	
	MATRIX 1 LEVEL H – MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L – MATRIX 8 LEVEL L	
	MIX 1/2 PAN – MIX 15/16 PAN	
	MATRIX 1/2 PAN – MATRIX 7/8 PAN	
MIX TO STEREO	TO STEREO ON	MIX 1–MIX 16
	TO MONO ON	
	PAN	
MIX TO MATRIX	MATRIX 1 POINT – MATRIX 8 POINT	MIX 1–MIX 16
	MATRIX 1 ON – MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H – MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L – MATRIX 8 LEVEL L	
	MATRIX 1/2 PAN – MATRIX 7/8 PAN	

Modus	Parameter 1	Parameter 2
STEREO TO MATRIX	MATRIX 1 POINT – MATRIX 8 POINT	STEREO L–MONO(C)
	MATRIX 1 ON – MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H – MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L – MATRIX 8 LEVEL L	
INPUT EQ	MATRIX 1/2 PAN – MATRIX 7/8 PAN	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
	ON	
	LOW Q	
	LOW FREQ	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQ	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQ	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQ	
	HIGH GAIN	
	LPF ON	
	LOW TYPE	
HIGH TYPE		
INPUT ATT	INPUT	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
INPUT HPF	ON	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
	FREQ	
OUTPUT EQ	ON	MIX 1–MIX 16 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
	LOW Q	
	LOW FREQ	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQ	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQ	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQ	
	HIGH GAIN	
	LOW TYPE	
	HIGH TYPE	
	LOW HPF ON	
HIGH LPF ON		
INPUT DYNAMICS1	ON	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY/RELEASE H	
	DECAY/RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
GAIN L		
KNEE/WIDTH		

Modus	Parameter 1	Parameter 2
INPUT DYNAMICS2	ON	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE/WIDTH	
	FILTER FREQ	
OUTPUT DYNAMICS1	ON	MIX 1–MIX 16 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C)
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE/WIDTH	
EFFECT	BYPASS	RACK5–8
	MIX BALANCE	
	PARAM 1 H – PARAM 32 L	
GEQ	ON A	RACK1–8
	ON B	
	GAIN A 1 – GAIN A 31	
	GAIN B 1 – GAIN B 31	
DCA	ON	DCA 1–DCA 8
	FADER H	
	FADER L	
MUTE MASTER	ON	MASTER 1–MASTER 8
RECALL SAFE	ON	CH 1–CH 48 STIN1L–STIN4R MIX 1–MIX 16 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO L–MONO(C) RACK1–8DCA 1–DCA 8

Toewijzingen voor besturingsparameters

■ PRESET

Besturings-wijzigingsnr.	Modus	Parameter 1	Parameter 2
1	FADER H	INPUT	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH 10
11			CH 11
12			CH 12
13			CH 13
14			CH 14
15			CH 15
16			CH 16
17			CH 17
18			CH 18
19			CH 19
20			CH 20
21			CH 21
22			CH 22
23			CH 23
24			CH 24
25	DCA	DCA	DCA 1
26			DCA 2
27			DCA 3
28			DCA 4
29			DCA 5
30			DCA 6
31			DCA 7
33	FADER L	INPUT	CH 1
34			CH 2
35			CH 3
36			CH 4
37			CH 5
38			CH 6
39			CH 7
40			CH 8
41			CH 9
42			CH 10
43			CH 11
44			CH 12
45			CH 13
46			CH 14
47			CH 15
48			CH 16
49			CH 17
50			CH 18
51			CH 19
52			CH 20
53			CH 21
54			CH 22
55			CH 23
56			CH 24
57	DCA	DCA	DCA 1
58			DCA 2
59			DCA 3
60			DCA 4
61			DCA 5
62			DCA 6
63			DCA 7

Besturings-wijzigingsnr.	Modus	Parameter 1	Parameter 2
64	CH ON	INPUT	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH 10
74			CH 11
75			CH 12
76			CH 13
77			CH 14
78			CH 15
79			CH 16
80			CH 17
81			CH 18
82			CH 19
83			CH 20
84			CH 21
85			CH 22
86			CH 23
87			CH 24
88	FADER H	DCA	DCA 8
89	PAN/BALANCE	INPUT	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH 10
105			CH 11
106	CH 12		
107	CH 13		
108	CH 14		
109	CH 15		
110	CH 16		
111	CH 17		
112	CH 18		
113	CH 19		
114	CH 20		
115	CH 21		
116	CH 22		
117	CH 23		
118	CH 24		
119	FADER L	DCA	DCA 8

Besturings- wijzigingsnr.	Modus	Parameter 1	Parameter 2
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			
64			

Besturings- wijzigingsnr.	Modus	Parameter 1	Parameter 2
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			

Toewijzingen NRPN-parameters

Parameter		Van (HEX)	Naar (HEX)
FADER	INPUT	0000	0037
	MIX, MATRIX, STEREO LR	0060	007D
INPUT to Mix9-16, Matrix1-4 LEVEL	MIX9 SEND	007E	00B5
	MIX10 SEND	00DE	0115
	MIX11 SEND	013E	0175
	MIX12 SEND	019E	01D5
	MIX13 SEND	01FE	0235
	MIX14 SEND	025E	0295
	MIX15 SEND	02BE	02F5
	MIX16 SEND	031E	0355
	INPUT TO MATRIX1	037E	03B5
	INPUT TO MATRIX2	03DE	0415
	INPUT TO MATRIX3	043E	0475
	INPUT TO MATRIX4	049E	04D5
MIX1-16, STEREO LR to MATRIX LEVEL	MATRIX1 SEND	04FE	0513
	MATRIX2 SEND	0514	0529
	MATRIX3 SEND	052A	053F
	MATRIX4 SEND	0540	0555
	MATRIX5 SEND	0556	056B
	MATRIX6 SEND	056C	0581
	MATRIX7 SEND	0582	0597
MATRIX8 SEND	0598	05AD	
ON	INPUT	05B6	05ED
	MIX, MATRIX, STEREO LR	0616	0633
INPUT to Mix9-16, Matrix1-4 ON	MIX9 SEND	0634	066B
	MIX10 SEND	0694	06CB
	MIX11 SEND	06F4	072B
	MIX12 SEND	0754	078B
	MIX13 SEND	07B4	07EB
	MIX14 SEND	0814	084B
	MIX15 SEND	0874	08AB
	MIX16 SEND	08D4	090B
	INPUT TO MATRIX1	0934	096B
	INPUT TO MATRIX2	0994	09CB
	INPUT TO MATRIX3	09F4	0A2B
INPUT TO MATRIX4	0A54	0A8B	
MIX1-16, STEREO LR to MATRIX ON	MATRIX SEND	0AB4	0AC9
MIX1-8 to STEREO ON	MIX TO ST	0B64	0B6B
PHASE	INPUT	0B6C	0BA3
INSERT ON	INPUT	0BCC	0C03
	MIX, MATRIX, STEREO LR	0C2C	0C49
Input to Mix9-16, Matrix1-4 PRE/POST	MIX9 SEND	0C4A	0C81
	MIX10 SEND	0CAA	0CE1
	MIX11 SEND	0D0A	0D41
	MIX12 SEND	0D6A	0DA1
	MIX13 SEND	0DCA	0E01
	MIX14 SEND	0E2A	0E61
	MIX15 SEND	0E8A	0EC1
	MIX16 SEND	0EEA	0F21
	INPUT TO MATRIX1	0F4A	0F81
	INPUT TO MATRIX2	0FAA	0FE1
	INPUT TO MATRIX3	100A	1041
INPUT TO MATRIX4	106A	10A1	

Parameter		Van (HEX)	Naar (HEX)
EQ INPUT, MIX, MATRIX, STEREO LR	ON	1304	1381
	LOW Q	1382	13FF
	LOW FREQ	1400	147D
	LOW GAIN	147E	14FB
	LOW MID Q	14FC	1579
	LOW MID FREQ	157A	15F7
	LOW MID GAIN	15F8	1675
	HIGH MID Q	1676	16F3
	HIGH MID FREQ	16F4	1771
	HIGH MID GAIN	1772	17EF
	HIGH Q	17F0	186D
	HIGH FREQ	186E	18EB
	HIGH GAIN	18EC	1969
	ATT	196A	19A1
	HPF ON	19E8	1A65
	LPF ON	1A66	1AE3
INPUT DYNAMICS1	ON	1AE4	1B1B
	ATTACK	1B44	1B7B
	THRESHOLD	1BA4	1BD8
	RANGE	1C04	1C3B
	HOLD	1C64	1C9B
	DECAY/RELEASE	1CC4	1CFB
	INPUT DYNAMICS2	ON	1D24
ATTACK	1DA2	1E1F	
THRESHOLD	1E20	1E9D	
RELEASE	1E9E	1F1B	
RATIO	1F1C	1F99	
GAIN	1F9A	2017	
KNEE/WIDTH	2018	2095	
PAN/BALANCE	INPUT	2096	20CD
INPUT to Mix9/10-15/16, Matrix1/2, 3/4 PAN	MIX9-10	20F6	212D
	MIX11-12	2156	218D
	MIX13-14	21B6	21ED
	MIX15-16	2216	224D
	INPUT TO MATRIX1, 2	2276	22AD
INPUT TO MATRIX3, 4	22D6	230D	
MIX1-16, STEREO LR to MATRIX PAN	MATRIX1, 2	2336	234B
	MATRIX3, 4	234C	2361
	MATRIX5, 6	2362	2377
	MATRIX7, 8	2378	238D
MIX1-8 to STEREO PAN	MIX TO ST	238E	2395
BALANCE	MIX, MATRIX, STEREO LR	2396	23B3

Parameter	Van (HEX)	Naar (HEX)
RACK5-8 (EFFECT)	BYPASS	26B4 26B7
	MIX BALANCE	26BC 26BF
	PARAM1	26C4 26C7
	PARAM2	26CC 26CF
	PARAM3	26D4 26D7
	PARAM4	26DC 26DF
	PARAM5	26E4 26E7
	PARAM6	26EC 26EF
	PARAM7	26F4 26F7
	PARAM8	26FC 26FF
	PARAM9	2704 2707
	PARAM10	270C 270F
	PARAM11	2714 2717
	PARAM12	271C 271F
	PARAM13	2724 2727
	PARAM14	272C 272F
	PARAM15	2734 2737
	PARAM16	273C 273F
	PARAM17	2744 2747
	PARAM18	274C 274F
	PARAM19	2754 2757
	PARAM20	275C 275F
	PARAM21	2764 2767
	PARAM22	276C 276F
	PARAM23	2774 2777
	PARAM24	277C 277F
	PARAM25	2784 2787
	PARAM26	278C 278F
	PARAM27	2794 2797
	PARAM28	279C 279F
	PARAM29	27A4 27A7
	PARAM30	27AC 27AF
PARAM31	27B4 27B7	
PARAM32	27BC 27BF	
ON	27C4 27C9	
RACK1-3 (GEQ)	GAIN1	27CA 27CF
	GAIN2	27D0 27D5
	GAIN3	27D6 27DB
	GAIN4	27DC 27E1
	GAIN5	27E2 27E7
	GAIN6	27E8 27ED
	GAIN7	27EE 27F3
	GAIN8	27F4 27F9
	GAIN9	27FA 27FF
	GAIN10	2800 2805
	GAIN11	2806 280B
	GAIN12	280C 2811
	GAIN13	2812 2817
	GAIN14	2818 281D
	GAIN15	281E 2823
	GAIN16	2824 2829
	GAIN17	282A 282F
	GAIN18	2830 2835
	GAIN19	2836 283B
	GAIN20	283C 2841
	GAIN21	2842 2847
	GAIN22	2848 284D
	GAIN23	284E 2853
	GAIN24	2854 2859
	GAIN25	285A 285F
	GAIN26	2860 2865
	GAIN27	2866 286B
	GAIN28	286C 2871
	GAIN29	2872 2877
	GAIN30	2878 287D
	GAIN31	287E 2883
FADER	MONO(C)	28E4 28E8

Parameter	Van (HEX)	Naar (HEX)	
Input to Mix1-8, Matrix5-8 LEVEL	MIX1 SEND	28EA 2921	
	MIX2 SEND	292A 2961	
	MIX3 SEND	296A 29A1	
	MIX4 SEND	29AA 29E1	
	MIX5 SEND	29EA 2A21	
	MIX6 SEND	2A2A 2A61	
	MIX7 SEND	2A6A 2AA1	
	MIX8 SEND	2AAA 2AE1	
	INPUT TO MATRIX5	2AEA 2B21	
	INPUT TO MATRIX6	2B2A 2B61	
	INPUT TO MATRIX7	2B6A 2BA1	
	INPUT TO MATRIX8	2BAA 2BE1	
	MONO(C) to Matrix LEVEL	MATRIX1 SEND	2BEA 2BEE
MATRIX2 SEND		2BF0 2BF4	
MATRIX3 SEND		2BF6 2BFA	
MATRIX4 SEND		2BFC 2C00	
MATRIX5 SEND		2C02 2C06	
MATRIX6 SEND		2C08 2C0C	
MATRIX7 SEND		2C0E 2C12	
MATRIX8 SEND		2C14 2C18	
ON	MONO(C)	2C2A 2C2E	
Input to Mix1-8, Matrix5-8 ON	MIX1 SEND	2C30 2C67	
	MIX2 SEND	2C70 2CA7	
	MIX3 SEND	2CB0 2CE7	
	MIX4 SEND	2CF0 2D27	
	MIX5 SEND	2D30 2D67	
	MIX6 SEND	2D70 2DA7	
	MIX7 SEND	2DB0 2DE7	
	MIX8 SEND	2DF0 2E27	
	INPUT TO MATRIX5	2E30 2E67	
	INPUT TO MATRIX6	2E70 2EA7	
	INPUT TO MATRIX7	2EB0 2EE7	
	INPUT TO MATRIX8	2EF0 2F27	
	MONO(C) to Matrix ON	MATRIX SEND	2F30 2F34
MIX9-16 to STEREO ON	MIX TO ST	2F36 2F3D	
INSERT	MONO(C)	2F46 2F4A	
Input to MIX1-8, MATRIX5-8 PRE/ POST	MIX1 SEND	2F4C 2F83	
	MIX2 SEND	2F8C 2FC3	
	MIX3 SEND	2FCC 3003	
	MIX4 SEND	300C 3043	
	MIX5 SEND	304C 3083	
	MIX6 SEND	308C 30C3	
	MIX7 SEND	30CC 3103	
	MIX8 SEND	310C 3143	
	INPUT TO MATRIX5	314C 3183	
	INPUT TO MATRIX6	318C 31C3	
	INPUT TO MATRIX7	31CC 3203	
	INPUT TO MATRIX8	320C 3243	
	MONO(C) EQ	ON	325E 3262
LOW Q		3264 3268	
LOW FREQ		326A 326E	
LOW GAIN		3270 3274	
LOW MID Q		3276 327A	
LOW MID FREQ		327C 3280	
LOW MID GAIN		3282 3286	
HIGH MID Q		3288 328C	
HIGH MID FREQ		328E 3292	
HIGH MID GAIN		3294 3298	
HIGH Q		329A 329E	
HIGH FREQ		32A0 32A4	
HIGH GAIN		32A6 32AA	
HPF ON		32AC 32B0	
LPF ON		32B2 32B6	
INPUT EQ		LOW TYPE	3440 3477
INPUT EQ		HIGH TYPE	3480 34B7
MIX, MATRIX, STEREO LRC EQ	LOW TYPE	34C0 34E2	
	HIGH TYPE	34E4 3506	

Parameter		Van (HEX)	Naar (HEX)
INPUT HPF	FREQ	3640	3677
MONO(C) DYNAMICS1	ON	3680	3684
	ATTACK	3686	368A
	THRESHOLD	368C	3690
	RELEASE	3692	3696
	RATIO	3698	369C
	GAIN	369E	36A2
	KNEE/WIDTH	36A4	36A8
INPUT to MIX1-8, Matrix5-8 PAN	MIX1-2	36AA	36E1
	MIX3-4	36EA	3721
	MIX5-6	372A	3761
	MIX7-8	376A	37A1
	INPUT TO MATRIX5, 6	37AA	37E1
	INPUT TO MATRIX7, 8	37EA	3821
MONO(C) to Matrix1-8 PAN	MATRIX1,2	382A	382E
	MATRIX3, 4	3830	3834
	MATRIX5, 6	3836	383A
	MATRIX7, 8	383C	3840
MIX9-16 to STEREO ON	MIX TO ST	3842	3849
RACK4A-6B (GEQ)	ON	3852	3857
	GAIN1	3858	385D
	GAIN2	385E	3863
	GAIN3	3864	3869
	GAIN4	386A	386F
	GAIN5	3870	3875
	GAIN6	3876	387B
	GAIN7	387C	3881
	GAIN8	3882	3887
	GAIN9	3888	388D
	GAIN10	388E	3893
	GAIN11	3894	3899
	GAIN12	389A	389F
	GAIN13	38A0	38A5
	GAIN14	38A6	38AB
	GAIN15	38AC	38B1
	GAIN16	38B2	38B7
	GAIN17	38B8	38BD
	GAIN18	38BE	38C3
	GAIN19	38C4	38C9
	GAIN20	38CA	38CF
	GAIN21	38D0	38D5
	GAIN22	38D6	38DB
	GAIN23	38DC	38E1
	GAIN24	38E2	38E7
	GAIN25	38E8	38ED
	GAIN26	38EE	38F3
	GAIN27	38F4	38F9
	GAIN28	38FA	38FF
	GAIN29	3900	3905
	GAIN30	3906	390B
	GAIN31	390C	3911
	LCR IN, MIX	ON	3912
CSR		396A	39B9
DIRECT OUT	ON	39C2	39F9
INPUT TO STEREO	ON	3A02	3A39
DCA	ON	3A42	3A49
	FADER	3A4E	3A55
MUTE MASTER	ON	3A5A	3A61
RECALL SAFE	ON	3A66	3AEA
HA	GAIN1	3B06	3B0B
	GAIN2	3B16	3B1B
	GAIN3	3B26	3B2B
	GAIN4	3B36	3B3B
	GAIN5	3B46	3B4B
	GAIN6	3B56	3B5B
	GAIN7	3B66	3B6B
	GAIN8	3B76	3B7B

Parameter		Van (HEX)	Naar (HEX)
HA	+48v 1	3B86	3B8B
	+48v 2	3B96	3B9B
	+48v 3	3BA6	3BAB
	+48v 4	3BB6	3BBB
	+48v 5	3BC6	3BCB
	+48v 6	3BD6	3BDB
	+48v 7	3BE6	3BEB
	+48v 8	3BF6	3BFB
	HPF1	3C06	3C0B
	HPF2	3C16	3C1B
	HPF3	3C26	3C2B
	HPF4	3C36	3C3B
	HPF5	3C46	3C4B
	HPF6	3C56	3C5B
	HPF7	3C66	3C6B
	HPF8	3C76	3C7B
INPUT TO MONO	ON	3C86	3CBD
MIX TO MONO	ON	3CC6	3CD5
SLOT OUT DELAY	ON	3CD6	3D05
	TIME HIGH	3D06	3D35
OMNI OUT DELAY	ON	3D66	3D75
	TIME HIGH	3D76	3D85
DIGITAL OUT DELAY	ON	3D96	3D97
	TIME HIGH	3D98	3D99
INPUT DYNAMICS1	KNEE/WIDTH	3DD4	3E0B
	GAIN	3E0C	3E43
INPUT DYNAMICS2	HIGH ONLY/FULL	3E44	3E7B
	FILTER FREQ	3E7C	3EB3
RACK7A-8B (GEQ)	ON	3EB4	3EB7
	GAIN1	3EB8	3EBB
	GAIN2	3EBC	3EBF
	GAIN3	3EC0	3EC3
	GAIN4	3EC4	3EC7
	GAIN5	3EC8	3ECB
	GAIN6	3ECC	3ECF
	GAIN7	3ED0	3ED3
	GAIN8	3ED4	3ED7
	GAIN9	3ED8	3EDB
	GAIN10	3EDC	3EDF
	GAIN11	3EE0	3EE3
	GAIN12	3EE4	3EE7
	GAIN13	3EE8	3EEB
	GAIN14	3EEC	3EEF
	GAIN15	3EF0	3EF3
	GAIN16	3EF4	3EF7
	GAIN17	3EF8	3EFB
	GAIN18	3EFC	3EFF
	GAIN19	3F00	3F03
	GAIN20	3F04	3F07
	GAIN21	3F08	3F0B
	GAIN22	3F0C	3F0F
	GAIN23	3F10	3F13
	GAIN24	3F14	3F17
	GAIN25	3F18	3F1B
	GAIN26	3F1C	3F1F
	GAIN27	3F20	3F23
	GAIN28	3F24	3F27
	GAIN29	3F28	3F2B
	GAIN30	3F2C	3F2F
	GAIN31	3F30	3F33
	EQ	ATT	3F34

Toepassingsmogelijkheden bediening mixparameters

Deze tabel geeft aan hoe het gedrag van elk van de ingangskanaal- en uitgangskanaalparameters wordt beïnvloed door Stereo-, Link-, Recall Safe-, en User Level-instellingen.

■ Ingangskanalen

Parameter	Stereo	LINK	RECALL SAFE	USER LEVEL
HA	O	INPUT HA	INPUT HA	INPUT HA
NAME, ICON			INPUT NAME	INPUT NAME
LCR	O		INPUT ALL	INPUT PROCESSING
Insert On	O		INPUT ALL	INPUT PROCESSING
Direct Out On/Level	O		INPUT ALL	INPUT PROCESSING
On	O	INPUT ON	INPUT ON	INPUT FADER/ON
Fader	O	INPUT FADER	INPUT FADER	INPUT FADER/ON
Pan/Balance	O		INPUT ALL	INPUT FADER/ON
Att	O	INPUT EQ	INPUT EQ	INPUT PROCESSING
HPF	O	INPUT EQ	INPUT EQ	INPUT PROCESSING
EQ	O	INPUT EQ	INPUT EQ	INPUT PROCESSING
Dynamics1	O*1	INPUT DYNAMICS1*1	INPUT DYNA1	INPUT PROCESSING
Dynamics2	O*1	INPUT DYNAMICS2*1	INPUT DYNA2	INPUT PROCESSING
Mute Assign	O		INPUT ALL	MUTE GROUP ASSIGN
DCA Assign	O		INPUT ALL	DCA GROUP ASSIGN
To Mix ON	O	INPUT MIX ON*2	INPUT MIX ON	INPUT FADER/ON
To Mix LEVEL	O	INPUT MIX SEND*2	INPUT MIX SEND	INPUT FADER/ON
To Mix PRE/POST	O		INPUT ALL	INPUT PROCESSING
To Matrix On	O	INPUT MATRIX ON*3	INPUT MATRIX ON	INPUT FADER/ON
To Matrix LEVEL	O	INPUT MATRIX SEND*3	INPUT MATRIX SEND	INPUT FADER/ON
To Stereo/Mono	O		INPUT ALL	INPUT PROCESSING
Cue	O			
Key In Cue	O			
Mute Safe	O			
Recall Safe	O			
Fade Time	O			STORE

*1 Behalve voor Key In Source

*2 Geldt voor parameters waarvan de individuele Send Parameter-instelling van de MIX-kanalen 1-16 en het item in de tabel beide zijn geactiveerd.

*3 Geldt voor parameters waarvan de individuele Send Parameter-instelling van de MATRIX-kanalen 1-8 en het item in de tabel beide zijn geactiveerd.

■ MIX-kanalen

Parameter	Stereo	RECALL SAFE	USER LEVEL
NAME, ICON		MIX NAME	OUTPUT NAME
LCR	O	MIX ALL	MIX PROCESSING
Insert On	O	MIX ALL	MIX PROCESSING
On	O	MIX ON	MIX FADER/ON
Fader	O	MIX FADER	MIX FADER/ON
Pan/Balance	O	MIX ALL	MIX FADER/ON
Att	O	MIX EQ	MIX PROCESSING
EQ	O	MIX EQ	MIX PROCESSING
Dynamics1	O*1	MIX DYNA1	MIX PROCESSING
Mute Assign	O	MIX ALL	MUTE ASSIGN
To Mix ON		WITH MIX SEND	WITH MIX SEND
To Mix LEVEL		WITH MIX SEND	WITH MIX SEND
To Matrix On	O	MIX to MATRIX ON	MIX FADER/ON
To Matrix LEVEL	O	MIX to MATRIX SEND	MIX FADER/ON

Parameter	Stereo	RECALL SAFE	USER LEVEL
To Matrix POINT	O	MIX ALL	MIX PROCESSING
To Stereo/Mono	O	MIX ALL	MIX PROCESSING
Cue	O		
Mute Safe	O		
Recall Safe	O		
Fade Time	O		STORE

*1 Behalve voor Key In Source

■ MATRIX-kanalen

Parameter	Stereo	RECALL SAFE	USER LEVEL
NAME, ICON		MATRIX NAME	OUTPUT NAME
Insert On	O	MATRIX ALL	MATRIX PROCESSING
On	O	MATRIX ON	MATRIX FADER/ON
Fader	O	MATRIX FADER	MATRIX FADER/ON
Pan/Balance	O	MATRIX ALL	MATRIX FADER/ON
Att	O	MATRIX EQ	MATRIX PROCESSING
Dynamics1	O*1	MATRIX DYNA1	MATRIX PROCESSING
EQ	O	MATRIX EQ	MATRIX PROCESSING
Mute Assign	O	MATRIX ALL	MUTE ASSIGN
To Matrix On		WITH MATRIX SEND	WITH MATRIX SEND
To Matrix LEVEL		WITH MATRIX SEND	WITH MATRIX SEND
Cue	O		
Mute Safe	O		
Recall Safe	O		
Fade Time	O		STORE

*1 Behalve voor Key In Source

■ STEREO-, MONO-kanalen

Parameter	Stereo	RECALL SAFE	USER LEVEL
NAME, ICON		STEREO, MONO NAME	OUTPUT NAME
Insert On	O	STEREO, MONO ALL	STEREO, MONO PROCESSING
On	O	STEREO, MONO ON	STEREO, MONO FADER/ON
Fader	O	STEREO, MONO FADER	STEREO, MONO FADER/ON
Pan/Balance	O	STEREO, MONO ALL	STEREO, MONO FADER/ON
Att	O	STEREO, MONO EQ	STEREO, MONO PROCESSING
Dynamics1	O	STEREO, MONO DYNA1	STEREO, MONO PROCESSING
EQ	O	STEREO, MONO EQ	STEREO, MONO PROCESSING
Mute Assign	O	STEREO, MONO ALL	MUTE ASSIGN
To Matrix On	O	STEREO, MONO to MATRIX ON	STEREO, MONO FADER/ON
To Matrix LEVEL	O	STEREO, MONO to MATRIX SEND	STEREO, MONO FADER/ON
To Matrix POINT	O	STEREO, MONO ALL	STEREO, MONO PROCESSING
Cue	O		
Mute Safe	O		
Recall Safe	O		
Fade Time	O		STORE

*1 Behalve voor Key In Source

Functies die aan gebruikerssneltoetsen kunnen worden toegewezen

FUNCTIE	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Uitleg
NO ASSIGN	—	—	Geen toewijzing.
SCENE	INC RECALL	—	Roept de scène op met het eerstvolgende bestaande nummer.
	DEC RECALL	—	Roept de scène op met het voorgaande bestaande nummer.
	DIRECT RECALL	SCENE #000–#300	Roept direct de scène op met het aangegeven nummer.
	RECALL UNDO	—	Voert RECALL UNDO (terugroepen ongedaan maken) uit.
	STORE UNDO	—	Voert STORE UNDO (opslaan ongedaan maken) uit.
TALKBACK	TALKBACK ON	LATCH	Schakelt TALKBACK aan/uit.
		UNLATCH	Zet TALKBACK aan terwijl u deze ingedrukt houdt.
	SELECTED CH ASSIGN	—	Druk op een SEL-toets van een uitgangskanaal terwijl u deze toets ingedrukt houdt, om de toewijzing aan/uit te schakelen. Gedurende deze tijd, is de [SEL]-LED aan als de toewijzing op ON staat, en uit als de toewijzing OFF is.
OSCILLATOR	OSCILLATOR ON	—	Schakelt de OSC aan/uit. Het pop-upvenster OSC verschijnt als deze is aangezet.
	SELECTED CH ASSIGN	—	Druk op een SEL-toets van een uitgangskanaal terwijl u deze toets ingedrukt houdt, om de toewijzing aan/uit te schakelen. Gedurende deze tijd, is de [SEL]-LED aan als de toewijzing op ON staat, en uit als de toewijzing OFF is.
CUE CLEAR	—	—	Wis alle CUE-instellingen in één keer.
MONITOR	MONITOR ON	—	Schakelt MONITOR aan/uit.
	SELECTED CH ASSIGN	—	Druk op de SEL-toets van een MIX- of MATRIX terwijl u deze toets ingedrukt houdt, om de toewijzing aan/uit te schakelen. Gedurende deze tijd, is de [SEL]-LED aan als de toewijzing op ON staat, en uit als de toewijzing OFF is.
	SOURCE SELECT	STEREO L/R, MONO(C), LCR, STIN1–4, DEFINE	Legt het geselecteerde signaal voor de monitor vast.
	DIMMER ON	—	Schakelt de monitordimfunctie aan/uit.
	MONO MONITOR	—	Schakelt MONO MONITOR aan/uit.
EFFECT BYPASS	RACK 5–8	—	Omzeilt het aangegeven effect.
TAP TEMPO	CURRENT PAGE	—	Gebruik de taptempofunctie in het getoonde scherm.
	RACK 5–8	—	Gebruik de taptempofunctie voor het aangegeven effect.
MUTE MASTER	MUTE GROUP 1–8	—	Schakelt MUTE GROUP MASTER aan/uit.
METER	PEAK HOLD ON	—	Zet de PEAK HOLD-functie van de meter aan/uit.
BRIGHTNESS	BANK CHANGE	—	Schakel tussen de BRIGHTNESS-instellingen opgeslagen in A en B.
PAGE CHANGE	PAGE BOOKMARK	—	Onthoudt het momenteel geselecteerde scherm (houdt de toets twee seconde of langer ingedrukt), of toont het laatstonthouden scherm (druk minder dan twee seconde op de toets). Pop-upschermen kunt ook worden onthouden. In het geval van een rek wordt ook het nummer van dat rek onthouden.
	CLOSE POPUP	—	Sluit het getoonde pop-upvenster.
CH SELECT	INC, DEC	—	Selecteert het eerstvolgende lagere kanaal.
SEND ENCODER	TO MIX/TO MATRIX	—	Als INPUT of ST IN is geselecteerd, schakelt de functie van de zend-encoders van de sectie SELECTED CHANNEL van TO MIX naar TO MATRIX.
SET BY SEL	SET [+48V]	—	Houd deze toets ingedrukt en druk op SEL om deze aan/uit te schakelen. Gedurende deze tijd is de [SEL]-LED verlicht als deze aan is en donker als deze uit is.
	SET [Ø]	—	
	SET [PRE SEND]	—	
	SET [TO STEREO]	—	
	SET [TO MONO]	—	
	SET [TO LCR]	—	
SET DEFAULT VALUE	—	—	Druk terwijl u deze toets ingedrukt houdt op een encoder van het geselecteerde kanaal of de sectie Centralogic om deze naar de standaardwaarde terug te zetten.
SET NOMINAL LEVEL	—	—	Druk terwijl u deze toets ingedrukt houdt op een [SEL]-toets om de schuif van een kanaal op het nominale niveau in te stellen.
SENDS ON FADER	MIX1–16	—	Roept de functie SENDS ON FADER op voor de geselecteerde MIX.

FUNCTIE	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Uitleg
M7CL EDITOR CONTROL	MASTER	—	Roept het scherm M7CL EDITOR op.
	OVERVIEW	CH1-16, 17-32, 33-48, ST IN, MIX, MATRIX, ST/MONO, DCA	
	SELECTED CHANNEL	—	
	LIBRARY	DYNAMICS LIBRARY, INPUT EQ LIBRARY, OUTPUT EQ LIBRARY, EFFECT LIBRARY, GEQ LIBRARY	
	PATCH EDITOR	INPUT PATCH, OUTPUT PATCH, INPUT INSERT PATCH, OUTPUT INSERT PATCH, DIRECT OUT PATCH, PATCH LIST	
	RACK EDITOR	RACK, RACK1-8	
	METER	INPUT METER, OUTPUT METER	
	GROUP/LINK	DCA GROUP, MUTE GROUP, CHANNEL LINK	
	SCENE	SCENE MEMORY, RECALL SAFE, FADE TIME	

MIDI-gegevensindeling

Deze sectie legt de indeling van de MIDI-gegevens uit die de M7CL kan begrijpen, zenden en ontvangen.

1 CHANNEL MESSAGE

1.1 NOTE OFF (8n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(ignored)

1.2 NOTE ON (9n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity (1-127:on, 0:off)

1.3 CONTROL CHANGE (Bn)

Two types of control change can be transmitted and received; [NRPN] (Non-Registered Parameter Numbers) and freely-assigned [TABLE] (1CH x 110) messages. Select either [TABLE] or [NRPN].

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [Control Change ECHO] is ON. If [TABLE] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON and [Rx CH] matches, and will control parameters according to the settings of the [Control assign table]. For the parameters that can be assigned, refer to "Parameters die aan besturingswijzigingen kunnen worden toegewezen" op pagina 245.

If [NRPN] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches; the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are used to control the specified parameter.

Transmission

If [TABLE] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a parameter that is assigned in the [Control assign table], these messages will be transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to "Parameters die aan besturingswijzigingen kunnen worden toegewezen" op pagina 245.

If [NRPN] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a specified parameter, the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to "Parameters die aan besturingswijzigingen kunnen worden toegewezen" op pagina 245.

Control Change messages are not used for transmission to M7CL Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (Parameter Change messages are always used.)

Control Change numbers 0 and 32 are for selecting banks.

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA		00	Control number (00)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA		20	Control number (32)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

If [TABLE] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (1-5, 7-31, 33-37, 38-95, 102-119) *
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

* Numbers 0, 32, and 96–101 cannot be used.

* Control number 6, 38 can be used.

Equation for converting a Control Value to parameter data

```
paramSteps = paramMax - paramMin + 1;
add        = paramWidth / paramSteps;
mod        = paramWidth - add * paramSteps;
curValue   = paramSteps * add + mod / 2;
```

(1) If the assigned parameter has fewer than 128 steps

paramWidth = 128; rxValue = Control value;

(2) If the assigned parameter has 128 or more but less than 16,384 steps

paramWidth = 16384;

(2-1) When High and Low data is received
 $rxValue = Control\ value(High) * 128 + Control\ value(Low);$

(2-2) When only Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 16256) + Control\ value(Low);$

(2-3) When only High data is received
 $rxValue = Control\ value(High) * 128 + (curValue \& 127);$

(3) If the assigned parameter has 16,384 or more but less than 2,097,152 steps

paramWidth = 2097152;

(3-1) When High, Middle, and Low data is received
 $rxValue = Control\ value(High) * 16384 + Control\ value(Middle) * 128 + Control\ value(Low);$

(3-2) When only Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 2097024) + Control\ value(Low);$

(3-3) When only Middle data is received
 $rxValue = (curValue \& 2080895) + Control\ value(Middle) * 128;$

(3-4) When only High data is received
 $rxValue = (curValue \& 16383) + Control\ value(High) * 16384;$

(3-5) When only Middle and Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 2080768) + Control\ value(Middle) * 128 + Control\ value(Low);$

(3-6) When only High and Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 16256) + Control\ value(High) * 16384 + Control\ value(Low);$

(3-7) When only High and Middle data is received
 $rxValue = (curValue \& 127) + Control\ value(High) * 16384 + Control\ value(Middle) * 128;$

if (rxValue > paramWidth)
 rxValue = paramWidth;
 param = (rxValue - mod / 2) / add;

If [NRPN] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter number LSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter number MSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	00000110	06	Data entry MSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter data MSB
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *
DATA	00100110	26	Data entry LSB
	0vvvvvvv	vv	Parameter data LSB

* The STATUS byte of the second and subsequent messages need not be added during transmission. Reception must occur correctly whether or not the status byte is omitted.

1.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [Program Change ECHO] is ON, bank select messages will also be echoed from MIDI OUT.

If SINGLE CH is selected, these messages are received if [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, these messages are received regardless of the channel. When these messages are received, scène memory and effect library are recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change TX] is ON, these messages are transmitted according to the [Program Change Table] settings when scène memory and effect library are recalled.

If SINGLE CH is selected, these messages are transmitted on the [Tx CH] channel.

If the recalled scène memory and effect library has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number for each MIDI channel will be transmitted.

Program Change messages are not used for transmission to M7CL Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (Parameter Change messages are always used.)

You can choose either MULTI MIDI CH or SINGLE CH.

If SINGLE is selected

You can choose the RX CH, OMNI CH, and TX CH.

You can choose whether a bank select message will be added.

A bank of up to 16 can be specified.

If MULTI is selected

The RX and TX channels will be the same.

The assignment table will use the settings for each MIDI channel. Bank select messages will not be added.

You can make settings for up to sixteen MIDI channels.

```
STATUS 1100nnnn Cn Program change
DATA 0nnnnnnn nn Program number (0-127)
```

2 SYSTEM REALTIME MESSAGE

2.1 TIMING CLOCK (F8)

Reception

This message is used to control effects. This message is transmitted twenty-four times per quarter note.

Echoing of this message depends on the OTHER item in the ECHO settings.

```
STATUS 11111000 F8 Timing clock
```

2.2 ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared) if no message is received for an interval of 400 ms.

This message is not subject to echoing.

```
STATUS 11111110 FE Active sensing
```

2.3 SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared).

This message is not subject to echoing.

```
STATUS 11111111 FF System reset
```

3 System Exclusive Message

3.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 3E BB BB 11 D0 D1 D2 ...	rx/tx	BULK DUMP DATA
EE F7 BULK DUMP DATA		
F0 43 2n 3E 11 D0 D1 D2 F7	rx	BULK DUMP REQUEST
BULK DUMP REQUEST		

The M7CL uses the following data types for a bulk dump.

Dataname (D0)	Data Number (D1,2)	tx/rx	function
'M'	0-300, 512, 768	tx/rx	Scène Memory & Request
'S'	512	tx/rx	Setup Memory & Request (current setup)
's'	512	tx/rx	User Setup Memory & Request
'Y'	1-199, 512-	tx/rx	Dynamics library & Request
'Q'	1-199, 512-	tx/rx	Input Equalizer library & Request
'q'	1-199, 768-	tx/rx	Output Equalizer library & Request
'F'	1-199, 512- 527	tx/rx	GEQ Equalizer library & Request
'E'	1-199, 512- 515	tx/rx	Effect library & Request
'P'	512	tx/rx	Program change table & Request
'C'	512	tx/rx	Control change table & Request

```
'M'
0-300 Scène number
512 Current Data (without Recall Safe)
768 Current Data (with Recall Safe)
```

```
'S', 's', 'P', 'C'
512 Current Data
```

```
'Q', 'q'
1-199 Library number
512-559 Input 1-48, 560-567 STIN 1L-4R
768-783 MIX 1-16
1024-1031 MATRIX 1-8
1280-1282 STEREO L,R,MONO(C)
```

```
'F'
1-199 Library number
512-527 RACK 1A-8B
```

```
'E'
1-199 Library number
512-515 RACK 5-8
```

```
'Y'
1-199 Library number
512-559 Dynamics1 Input 1-48
560-567 STIN 1L-4R
768-783 MIX 1-16
1024-1031 MATRIX 1-8
1280-1282 STEREO L,R,MONO(C)
1536-1583 Dynamics2 Input 1-48
1584-1591 STIN 1L-4R
```

Data is lost when you write to the preset library.

The unique header (Model ID) identifies whether the device is a M7CL.

To calculate the check sum, add the bytes starting with the byte after BYTE COUNT (LOW) and ending with the byte before CHECK SUM, take the binary complement, and set bit 7 to 0.

CHECK SUM = (-sum)&0x7F

Bulk Dumps can be received at any time, and can be transmitted at any time when a Bulk Dump Request is received.

A Bulk Dump is transmitted on the [Rx CH] channel in response to a Bulk Dump Request.

In the data portion, seven words of 8-bit data are converted into eight words of 7-bit data.

[Conversion from actual data to bulk data]

```
d[0..6]: actual data
b[0..7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
}
```

[Recovery from bulk data to actual data]

```
d[0..6]: actual data
b[0..7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
}
```


3.2 PARAMETER CHANGE

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. When a parameter change is received, the specified parameter will be controlled. When a parameter request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a parameter change with its Device Number as the [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON, and you edit a parameter for which control change transmission has not been enabled, a parameter change will be transmitted with the [Tx CH] as its device number.

In response to a parameter request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as its device number.

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 11 ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	M7CL native parameter change
F0 43 3n 3E 11 ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	M7CL native parameter request

4 PARAMETER CHANGE details

4.1 Current Scène, Setup, Backup, User Setup

4.1.1 Format (Parameter change)

Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed immediately the data is received.

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [Parameter change Tx] is on and the parameter is not registered on the [control change assign table].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA Category	0ccccccc	cc	
DATA	0eeeeeee	ee	Element no.
	0eeeeeee	ee	Element no.
	0iiiiiii	ii	Index no.
	0iiiiiii	ii	Index no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.1.2 Format (Parameter request)

Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed via ParameterChange immediately the data is received.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA Category	0ccccccc	cc	
DATA	0eeeeeee	ee	Element no.
	0eeeeeee	ee	Element no.
	0iiiiiii	ii	Index no.
	0iiiiiii	ii	Index no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.1.3 Data category

DATA CATEGORY		NAME
0x01	00000001	Current Scène/Setup/Backup/ User Setup Data

4.2 Function call – library store, recall –

4.2.1 Format (Parameter change)

Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding parameter will be changed immediately the data is received.

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [Parameter change Tx] is on.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA CATEGORY	00000000	00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mmm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mmm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mmm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mmm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mmm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mmm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mmm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mmm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	mL	number Low
	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cL	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.2.2 Function Name

FUNCTION NAME	
Store	"LibStr_"
Recall	"LibRcl_"
Unknown Factor Store	"LibUnStr"
Unknown Factor Recall	"LibUnRcl"
Store Undo (only Scène)	"LibStrUd"
Recall Undo (only Scène)	"LibRclUd"

4.2.3 Module Name

MODULE NAME	
Scène	"SCENE_"
Input EQ	"INEQ_"
Output EQ	"OUTEQ_"
Dynamics	"DYNA_"
GEQ	"GEQ_"
Effect	"EFFECT_"

Function		Number	channel*1)	tx/rx
"LibStr_"	SCENE	1- 300	*5)	tx/rx
	INPUT EQ LIB	41- 199	*1)	tx/rx
	OUTPUT EQ LIB	4- 199	*2) *3) *4)	tx/rx
	Dynamics LIB	42- 199	*1) *2) *3) *4) *8)	tx/rx
	GEQ LIB	1- 199	*6)	tx/rx
	EFFECT LIB	58- 199	*7)	tx/rx
"LibUnStr"	SCENE	1- 300	0	tx
	INPUT EQ LIB	41- 199	0	tx
	OUTPUT EQ LIB	4- 199	0	tx
	Dynamics LIB	42- 199	0	tx
	GEQ LIB	1- 199	0	tx
	EFFECT LIB	58- 199	0	tx
"LibRcl_"	SCENE	0- 300	*5)	tx/rx
	INPUT EQ LIB	1- 199	*1)	tx/rx
	OUTPUT EQ LIB	1- 199	*2) *3) *4)	tx/rx
	Dynamics LIB	1- 199	*1) *2) *3) *4) *8)	tx/rx
	GEQ LIB	0- 199	*6)	tx/rx
	EFFECT LIB	1- 199	*7)	tx/rx
"LibUnRcl"	SCENE	0	*5)	tx
	INPUT EQ LIB	0	*1)	tx
	OUTPUT EQ LIB	0	*2) *3) *4)	tx
	Dynamics LIB	0	*1) *2) *3) *4) *8)	tx
	GEQ LIB	0	*6)	tx
	EFFECT LIB	0	*7)	tx
"LibStrUd"	SCENE	0	0	
"LibRclUd"	SCENE	0	0	

- *1) 0:CH1-47:CH48
48:ST IN 1L-55:ST IN 4R
- *2) 256:MIX1-271:MIX16
- *3) 512:MATRIX1-519:MATRIX8
- *4) 1024:STEREO L-1026:MONO(C)
- *5) 512:will be used if the recalling or storing data is only one.
- *6) 0:RACK1-7:RACK8 If a GEQ is mounted in RACK 1-8.
- *7) 0:RACK5-3:RACK8 If an effect is mounted in RACK 5-8.
- *8) 1280:CH 1-1327:CH 48
1328:STIN 1L-1335:STIN 4R
(Dynamics2)

4.3 Function call – library edit –

4.3.1 Format (Parameter change)

Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding memory/library will be changed immediately the data is received.

Transmission

Parameter Change Message will be sent in reply to Request. If [Parameter change ECHO] is on, the message will be sent as it is.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	0 f f f f f f f f	f f	(ASCII CODE)
	0 f f f f f f f f	f f	(ASCII CODE)
	0 f f f f f f f f	f f	(ASCII CODE)
	0 f f f f f f f f	f f	(ASCII CODE)
	0 f f f f f f f f	f f	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number -source start High
	0mmmmmmmm	m.l	number -source start Low
	0mmmmmmmm	mh	number -source end High
	0mmmmmmmm	m.l	number -source end Low
	0mmmmmmmm	mh	number -destination start High
	0mmmmmmmm	m.l	number -destination to start Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.3.2 Function Name

FUNCTION NAME		Source start	Source end	Destination start
Copy	"LibCpy_"	Valid	-	-
Paste	"LibPst_"	-	-	Valid
Clear	"LibClr_"	Valid	-	-
Cut	"LibCut_"	Valid	-	-
Insert	"LibIns_"	-	-	Valid
Edit Undo	"LibEdtUd"	-	-	-

4.3.3 Module Name

MODULE NAME		function
SCENE LIB	"SCENE_"	Copy, Paste, Clear, Cut, Insert, EditUndo
INPUT EQ LIB	"INEQ_"	Only Copy
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ_"	Only Copy
Dynamics LIB	"DYNA_"	Only Copy
GEQ LIB	"GEQ_"	Only Copy
EFFECT LIB	"EFFECT_"	Only Copy

4.4 Function call – library attribute –

4.4.1 Format (Parameter change)

Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding memory/library title will be changed immediately the data is received.

Transmission

Parameter Change Message will be sent in reply to Request. If [Parameter change ECHO] is on, the message will be sent as it is.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01000001	"A"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
	01110010	"r"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0nnnnnnnn	nh	Scène/Library number High
	0nnnnnnnn	nl	Scène/Library number Low
	0eeeeeee	eh	Element High
	0eeeeeee	el	Element Low
	0iiiiiii	Ih	Index High
	0iiiiiii	Il	Index Low
	0ccccccc	Ch	Channel High
	0ccccccc	cl	Channel Low
	0000dddd	dd	Data28–31bit
	0ddddddd	dd	Data21–27bit
	0ddddddd	dd	Data14–20bit
	0ddddddd	dd	Data7–13bit
	0ddddddd	dd	Data0–6bit
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.4.2 Format (Parameter request)

Receive

The Parameter change will be sent with Device number [Rx CH] immediately the data is received.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01000001	"A"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
	01110010	"r"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	nn	Data Status (0:Invalid data,1:Valid Data)
	0nnnnnnnn	nh	Request Number High
	0nnnnnnnn	nl	Request Number Low
	0nnnnnnnn	nh	Top Number High
	0nnnnnnnn	nl	Top Number Low
	0nnnnnnnn	nh	End Number High
	0nnnnnnnn	nl	End Number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0nnnnnnnn	nh	Scène/Library number High
	0nnnnnnnn	nl	Scène/Library number Low
	0eeeeeee	eh	Element High
	0eeeeeee	el	Element Low
	0iiiiiii	Ih	Index High
	0iiiiiii	Il	Index Low
	0ccccccc	Ch	Channel High
	0ccccccc	cl	Channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.4.3 Module Name

MODULE NAME		number	size
SCENE LIB	"SCENE_"	0-300 (0:response only)	16
INPUT EQ LIB	"INEQ_"	1-199 (1-40:response only)	16
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ_"	1-199 (1-3:response only)	16
Dynamics LIB	"DYNA_"	1-199 (1-41:response only)	16
GEQ LIB	"GEQ_"	0-199 (0:response only)	16
EFFECT LIB	"EFFECT_"	1-199 (1-57:response only)	16

4.5 Exist Library Range

4.5.1 Format (Parameter change)

Transmission

When M7CL receives Library Exist request command from outside, the answer will be sent back with the following Parameter change.

This packet shows smallest library number range that exists and not read only. Top number is requested number or more.

-Example-

SCENE is stored 5,6,7,10,100 and 101

Request Number:0

Data : Valid, Top Number : 5, End Number 7

Request Number: 8

Data : Valid, Top Number : 10, End Number 10

Request Number: 11

Data : Valid, Top Number : 100, End Number 101

Request Number: 102

Data : Invalid, Top Number : 0, End Number 0

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01000101	"E"	(ASCII CODE)
	01111000	"x"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01110011	"s"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	nn	Data Status (0:Invalid data,1:Valid Data)
	0nnnnnnnn	nh	Request Number High
	0nnnnnnnn	nl	Request Number Low
	0nnnnnnnn	nh	Top Number High
	0nnnnnnnn	nl	Top Number Low
	0nnnnnnnn	nh	End Number High
	0nnnnnnnn	nl	End Number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.5.2 Format (Parameter request)

Receive

The Parameter change will be sent with Device number [Rx CH] immediately the data is received.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01000101	"E"	(ASCII CODE)
	01111000	"x"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01110011	"s"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
DATA	0nnnnnnn	nh	Request Number High
	0nnnnnnn	nl	Request Number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.5.3 Module Name

MODULE NAME		number
SCENE LIB	"SCENE_"	1-300
INPUT EQ LIB	"INEQ_"	41-199
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ_"	4-199
Dynamics LIB	"DYNA_"	42-199
GEO LIB	"GEO_"	1-199
EFFECT LIB	"EFFECT_"	58-199

4.6 Function call – collection store –

4.6.1 Format (Parameter change)

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [Parameter change Tx] is on.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"C"	(ASCII CODE)
	01101001	"o"	(ASCII CODE)
	01100010	"l"	(ASCII CODE)
	01010101	"U"	(ASCII CODE)
	01101110	"n"	(ASCII CODE)
	01010011	"S"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
	01110010	"r"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)

DATA	0nnnnnnnn	mh	number High
	0nnnnnnnn	ml	number Low
	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.6.2 Function Name

Function		Number	tx/rx
"ColUnStr"	Setup	0	tx
	User Defined Key	0	tx
	Program Change	0	tx
	Control Change	0	tx

4.6.3 Module Name

MODULE NAME	
Setup	"SETUP_"
User Defined Key	"USERDEF_"
Program Change	"PRGMCHG_"
Control Change	"CTRLCHG_"

4.7 Function call – module –

4.7.1 Format (Parameter change)

Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on. The corresponding effect will function immediately the data is received (depending on the effect type).

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00010001	11	M7CL
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001101	"M"	
	01101111	"o"	
	01100100	"d"	
	01000110	"F"	
	01111000	"x"	
	01010100	"T"	
	01110010	"z"	
	01100111	"g"	
MODULE NAME	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nnn	(ASCII CODE)
DATA	0eeeeeee	ee	Effect number (0:RACK5 - 3:RACK8)
	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.7.2 Module Name

MODULE NAME		channel
Freeze Play button	"FRZPLAY_"	0:RACK5, 2:RACK7
Freeze Record button	"FRZREC_"	0:RACK5, 2:RACK7

This will not work when the Effect Type is different.

4.8 Function call – Channel –

4.8.1 Pair ON/OFF Trigger Format (Parameter change)

Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00000000 00 OTHER DATA
CATEGORY
FUNCTION
NAME        01000011 "C"
            01101000 "h"
            01101100 "l"
            01010000 "p"
            01101001 "i"
            01110010 "x"
            01000011 "C"
            01110000 "p"
MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
            0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
DATA        0sssssss ss Source Channel Number H *1)
            0sssssss ss Source Channel Number L *1)
            0ddddd dd Destination Channel Number H *1)
            0ddddd dd Destination Channel Number L *1)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

4.8.2 Module Name

MODULE NAME	
Pair On (with Copy)	"PAIRONCP"
Pair On (with Reset Both)	"PAIRONRS"
Pair Off	"PAIROFF_"

*1) 0:CH1-47:CH48
 256:MIX 1- 271:MIX 16
 512:MATRIX 1-519:MATRIX 8

4.9 Level Meter Data

4.9.1 Format (Parameter change)

When transmission is enabled by receiving Request for Level Meter, the corresponding metering data will be sent in every 50 millisecond for 10 seconds. If metering information is expected to be continuously sent, Request is needed to be sent in at least every 10 seconds.

Receive

The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by receiving Request, the corresponding metering data will be sent in constant interval for a given period of time (The interval and time will vary depending on devices). When rebooted or port setting is changed, the transmission will be disabled.

When [Parameter change ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00100001 21 REMOTE LEVEL METER
CATEGORY
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ddddd dd Data1
            :
            :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

4.9.2 Format (Parameter request)

Receive

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on, the corresponding metering data will be sent via [Rx CH] in constant interval for a given period of time (The interval and time will vary depending on devices).

When Address UL = 0x7F is received, all metering data transmission will be immediately stopped [disabled].

Transmission

When [Parameter change ECHO] is on, the message will be sent as it is.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00010001 11 M7CL
DATA        00100001 21 REMOTE LEVEL METER
CATEGORY
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ccccccc ch Count H
            0ccccccc cl Count L
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

Waarschuwingsberichten en foutmeldingen

Melding	Betekenis
Scène #xxx is Empty!	Er zijn geen gegevens opgeslagen in de scène die u probeert terug te roepen of de gegevens zijn zo beschadigd dat ze niet kunnen worden teruggeroepen.
Scène #xxx is Protected!	U probeert een beveiligde scène te overschrijven (op op te slaan).
Scène #xxx is Read Only!	U probeert een alleen-lezen-scène te overschrijven (op op te slaan).
xxx Parameters Copied.	Parameter xxx is naar de kopieerbuffer gekopieerd.
xxx Parameters Initialized.	Parameter xxx is geïnitieerd.
xxx Parameters Pasted.	Parameter xxx is vanuit de kopieerbuffer geplakt.
xxx Parameters Swapped with Copy Buffer.	Parameter xxx is uitgewisseld met de inhoud van de kopieerbuffer.
Cannot Assign!	U probeert een uitgangskanaal aan DCA toe te wijzen.
Cannot Bookmark This Pop-up!	Dit pop-upvenster kan niet als favoriet (bookmark, bladwijzer) worden opgeslagen.
Cannot Paste to Different Parameter Type!	Plakken kan niet worden uitgevoerd omdat u probeert kanaalinstellingen van een ander type te plakken.
Cannot Recall to Different Parameter Type!	U probeert een libraryitem van een ander type terug te roepen.
Cannot Recall!	Het lukt niet een scènegeheugen of libraryitem terug te roepen.
Cannot Select This Channel.	U probeert een kanaal te selecteren dat niet kan worden bediend ten gevolge van uw gebruikersniveau of om een andere reden.
Cannot Store!	Het lukt niet een scènegeheugen of library op te slaan.
Cannot Undo!	U drukt op de knop [UNDO] terwijl Undo (ongedaan maken) niet beschikbaar is.
Channel Copied.	Kanaalinstellingen zijn gekopieerd.
Channel Initialized.	Kanaalinstellingen zijn geïnitieerd.
Channel Moved.	Kanaalinstellingen zijn verplaatst.
Couldn't Access File.	Bestanden op het USB-opslagapparaat zijn om een bepaalde reden niet toegankelijk.
Couldn't Write File.	Bestand kan niet worden opgeslagen op het USB-opslagapparaat.
Current User Changed. [xxx]	Huidige gebruiker is gewijzigd naar [xxx].
Directory Not Empty!	U probeert een map te wissen maar dit lukt niet omdat er zich nog bestanden in de map bevinden.
EFFECT CUE: Turned Off.	CUE is uitgeschakeld omdat u van het pop-upvenster EFFECT overschakelde naar een ander scherm.
External HA connection conflict!	De verbindingstatus van de externe voorversterker (HA) is anders zodat de gegevens van de externe voorversterker niet kunnen worden opgeroepen.
External Power Supply is Cut Off!	De PW800W-voeding die op de M7CL is aangesloten werkt niet meer. Mogelijk heeft zich een ander probleem voorgedaan. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier als er een defect heeft plaatsgevonden.
File Access is Busy!	De volgende handeling is nog uitgevoerd omdat er toegang tot het USB-opslagapparaat wordt gezocht.
File Already Exists!	Het USB-opslagapparaat bevat al een bestand/map met dezelfde naam als die u probeert op te slaan, als wijziging op te geven of te maken.
File Error [xx]!	Interne fout bestandstoegang
File Protected!	Overschrijven was niet mogelijk omdat het bestand op het USB-opslagapparaat schrijfbeveiligd is.
Illegal Address!	De instelling van het IP-adres of Gateway-adres is ongeldig.
Illegal MAC Address! Kan ethernet niet gebruiken.	Communication via de ethernet aansluiting is niet mogelijk omdat de MAC-adresinstelling beschadigd is. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier.
Illegal Storage Format!	Er is geen toegang tot het USB-opslagapparaat omdat de indeling ongeldig is of niet wordt ondersteund.
Internal Power Supply is Cut Off!	De interne voeding werkt niet meer. Mogelijk heeft zich een ander probleem voorgedaan. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier als er een defect heeft plaatsgevonden.
Internal Power Supply is Turned On!	De interne voeding is normaal opgestart.
KEY IN CUE: Turned Off.	KEY IN CUE is uitgeschakeld omdat u van het pop-upvenster DYNAMICS 1/2 overschakelde naar een ander scherm.
Loading Aborted.	Het laden van het USB-opslagapparaat is afgebroken.
Low Battery!	De spanning van de back-upbatterij is laag.
Memory Error! All Memories Initialized.	Alle gegevens zijn geïnitieerd omdat de gegevens in het interne back-upgeheugen verloren zijn gegaan ten gevolge van uitval van de back-upbatterij of om een andere reden. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier.
Monitor Assignment is Restricted to Max. 8 Sources!	Met de functie MONITOR DEFINE kunt u maximaal acht bronnen selecteren, maar u probeert er meer toe te wijzen.
No Controllable Knob.	Uw handeling wordt genegeerd omdat er geen parameter is die overeen komt met de knop die u bedient.
No Response from External HA.	Geen reactie van een externe AD8HR.
Nothing to Paste!	Plakken kan niet worden uitgevoerd omdat er zich geen gegevens in de kopieerbuffer bevinden.
Page Bookmarked.	De huidige scherm of pop-upvenster is als favoriet (bookmark, bladwijzer) opgeslagen.
Password Changed.	De wachtwoord is gewijzigd.
Power Supply Fan has Malfunctioned!	De koelventilator van de interne voeding is gestopt. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier als er een defect heeft plaatsgevonden.
Processing Aborted.	De bewerking is onderbroken.

Melding	Betekenis
REMOTE: Data Framing Error!	Er komen ongeldige signalen binnen op de aansluiting REMOTE.
REMOTE: Data Overrun!	Er komen ongeldige signalen binnen op de aansluiting REMOTE.
REMOTE: Rx Buffer Full!	Er worden te veel gegevens ontvangen via de aansluiting REMOTE.
REMOTE: Tx Buffer Full!	Er worden te veel gegevens verzonden via de aansluiting REMOTE.
Saving Aborted.	Het opslaan op het USB-opslagapparaat is onderbroken.
SLOT x: Data Framing Error!	Er worden ingeldige signalen ontvangen via de ingangspoort van SLOT x.
SLOT x: Data Overrun!	Er worden ingeldige signalen ontvangen via de ingangspoort van SLOT x.
SLOT x: Rx Buffer Full!	Er worden te veel gegevens ontvangen via de ingangspoort van SLOT x.
SLOT x: Tx Buffer Full!	Er worden te veel gegevens verzonden via de uitgangspoort van SLOT x.
Storage Full!	Het bestand kan niet worden opgeslagen omdat er niet genoeg ruimte is op het USB-opslagapparaat.
Storage Not Found!	Het USB-opslagapparaat wordt niet herkend.
Storage Not Ready!	Toegang is niet mogelijk omdat het USB-opslagapparaat niet klaar is.
Sync Error! [xxx]	De M7CL is niet gesynchroniseerd aan het [xxx]-signaal.
Tap Operation Ignored.	Tap-handeling wordt genegeerd omdat de knop TAP TEMPO niet in het scherm wordt weergegeven.
This Operation is Not Allowed.	Deze handeling wordt genegeerd omdat de huidige gebruiker daar geen toestemming voor heeft.
Total Slot Power Capability Exceeded!	Het stroomverbruik van de in de slots geïnstalleerde I/O-kaarten overschrijdt het nominale voedingsvermogen.
Unsupported File Format!	Het bestand dat u van het USB-opslagapparaat probeert te laden heeft een indeling die niet wordt ondersteund.
USB: Data Framing Error!	Er worden ongeldige signalen ontvangen via de ingangspoort van de USB-aansluiting.
USB: Data Overrun!	Er worden ongeldige signalen ontvangen via de ingangspoort van de USB-aansluiting.
USB: Rx Buffer Full!	Er worden te veel gegevens ontvangen via de ingangspoort van de USB-aansluiting.
USB: Tx Buffer Full!	Er worden te veel gegevens verzonden via de uitgangspoort van de USB-aansluiting.
Wrong Password!	Het opgegeven wachtwoord is niet juist.
Wrong Word Clock!	De M7CL kan niet synchroniseren omdat de in het scherm WORD CLOCK geselecteerd bron bij MASTER CLOCK SELECT niet de juiste is.
You Cannot Create User Key.	De huidige gebruiker heeft geen toestemming om een gebruikerscode te maken.

Problemen oplossen

Het apparaat gaat niet aan, de paneel-LED's en de LCD-display lichten niet op	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de POWER-schakelaar van de M7CL aangezet? <input type="checkbox"/> Neem contact op met uw Yamaha-leverancier als het apparaat nog steeds niet aan gaat.
Er wordt geen audiosignaal ontvangen	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de optionele I/O-kaart juist geïnstalleerd? (→ pag. 42) <input type="checkbox"/> Stuur het externe apparaat een signaal? <input type="checkbox"/> Is de ingangspoort naar een ingangskanaal gepatcht? (→ pag. 98) <input type="checkbox"/> Is de GAIN van de interne voorversterker of externe voorversterker op het juiste niveau ingesteld? (→ pag. 44, 55) <input type="checkbox"/> Staat de EQ-verzwakker voluit? (→ pag. 105) <input type="checkbox"/> Staat de insertie aan zonder dat deze goed staat ingesteld of is toegewezen? (→ pag. 100) <input type="checkbox"/> Is de indicator van de [ON]-toets van het ingangskanaal aan? <input type="checkbox"/> Staat de schuif van het ingangskanaal open? <input type="checkbox"/> Staat de aan dat kanaal toegewezen DCA-schuif open? Staat MUTE aan?
Er wordt geen audiosignaal uitgevoerd	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de optionele I/O-kaart juist geïnstalleerd? (→ pag. 42) <input type="checkbox"/> Is de indicator van de [ON]-toets van het STEREO-kanaal aan? <input type="checkbox"/> Is er een uitgangspoort naar het uitgangskanaal gepatcht? (→ pag. 95) <input type="checkbox"/> Staat de LCR aan en is de CSR-waarde ingesteld op 1.0? (→ pag. 57)
Er wordt geen audiosignaal uitgevoerd via de hoofdtelefoon of de MONITOR OUT-aansluitingen	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Staat de knop [PHONES] of de knop [LEVEL] op een geschikt volume ingesteld?
Het geluidssignaal is te zacht	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de GAIN van de interne voorversterker of externe voorversterker op het juiste niveau ingesteld? (→ pag. 44, 55) <input type="checkbox"/> Staat de schuif van het ingangskanaal open? <input type="checkbox"/> Staat de EQ-versterking op een extreem lage waarde ingesteld? (→ pag. 105) <input type="checkbox"/> Staat de threshold (drempel) of ratio (verhouding) van de GATE/COMP op een extreme waarde ingesteld? (→ pag. 108) <input type="checkbox"/> Staat de EQ-verzwakker voluit? (→ pag. 105) <input type="checkbox"/> Staat de schuif van het uitgangskanaal open? <input type="checkbox"/> Controleer de niveaus via de verscheidene schermen van de METER-functie. (→ pag. 153) <input type="checkbox"/> Staat de aan dat kanaal toegewezen DCA-schuif open?
Het geluid is vervormd	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Staat de wordclock juist ingesteld? (→ pag. 208) <input type="checkbox"/> Is de GAIN van de interne voorversterker of externe voorversterker op het juiste niveau ingesteld? (→ pag. 44, 55) <input type="checkbox"/> Staat de schuif van het ingangskanaal te ver open? <input type="checkbox"/> Staat de schuif van het STEREO-kanaal te ver open? <input type="checkbox"/> Staat de EQ-versterking op een extreem hoge waarde ingesteld? (→ pag. 105)
Er wordt een geluidssignaal uitgevoerd hoewel deze niet naar een uitgangskanaal is gepatcht	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is er een ingangskanaal aan een directe uitvoer (direct out) toegewezen? (→ pag. 102) <input type="checkbox"/> Is er een uitgangskanaal als insertie-uitgang toegewezen? (→ pag. 100)
Het volume van een bepaalde kanaal neemt toe en af	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Staat GATE/COMP ingesteld op ducking? (→ pag. 108)
Het gebruik van schuif regelt het niveau niet als verwacht	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is SENDS ON FADER geselecteerd en INPUT TO MIX FADER actief in het paneel?
Alleen het geluid van een bepaald kanaal is te horen via de MONITOR OUT- of PHONES-aansluitingen	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Staat er een [CUE]-toets aan?
Een extern aangesloten recorder of ander apparaat geeft bijgeluiden	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Staat de wordclock juist ingesteld? (→ pag. 208) <input type="checkbox"/> Is het ingangssignaal ongesynchroniseerd? <input type="checkbox"/> Staat Oscillator- of Talkback-functie aan? (→ pag. 149, 151)
De hoge frequenties zijn verzwakt	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is er emphasis toegepast? Dit probleem doet zich voor als de status van het ingangssignaal niet overeenkomt met de emphasisgegevens. (→ pag. 208) <input type="checkbox"/> Is er EQ toegepast? (→ pag. 105)
Er wordt een ingangssignaal ingevoerd maar er is geen monitoruitvoer	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Wordt de dimmer toegepast? <input type="checkbox"/> Is de MONITOR C toegewezen terwijl zijn uitgangspoort niet op een extern apparaat is aangesloten?
Niet genoeg headroom, vooral niet als EQ-boost wordt toegepast	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Gebruik de EQ-verzwakkerfunctie om het niveau te verlagen. (→ pag. 105)
Signaal is vertraagd	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Controleer of de vertraginginstelling (delay) voor elk kanaal goed is ingesteld. (→ pag. 95)
Draaien aan een MIX-encoder wijzigt het zendniveau naar de MIX-bus niet	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de [MIX SEND]-toets aangezet? <input type="checkbox"/> Is de MIX [ON]-toets aangezet? <input type="checkbox"/> Is de MIX-bus ingesteld op het type VARI? (→ pag. 212) <input type="checkbox"/> Als het zendpunt op POST is ingesteld: is de schuif lager gezet?
Kan geen scènegeheugen- of librarygegevens opslaan	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Probeert u de gegevens op te slaan op een alleen-lezen scène/library of een beveiligde scène? (→ pag. 125)
Kan niet opslaan naar een USB-opslagapparaat	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is het USB-opslagapparaat beveiligd? <input type="checkbox"/> Bevat het USB-opslagapparaat genoeg vrije ruimte om de gegevens op te slaan? <input type="checkbox"/> Formateer met de indeling FAT32 of FAT16 bij het formateren van het USB-opslagapparaat.
Kan geen MIDI-gegevens zenden/ontvangen	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de MIDI-poort juist geselecteerd? (→ pag. 182) <input type="checkbox"/> Zijn de modus en kanaal op de zendende en ontvangende apparaten juist geselecteerd? (→ pag. 182) <input type="checkbox"/> Is er een event aan de programmawijziging toegewezen? (→ pag. 184)

Als u een scène terugroept zijn enkele kanalen/parameters niet bijgewerkt	<ul style="list-style-type: none"> ○ Is het kanaal of de parameter ingesteld op Recall Safe? Is Focus uitgezet in de scène die u terugroept? Zijn er beperkingen op gebruikersniveau aangegeven? (→ pag. 135, 136, 196)
U zet een CUE-knop aan in het scherm EFFECT PARAM, maar het wordt automatisch uitgeschakeld	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dit wordt automatisch uitgeschakeld als u van scherm wisselt in de display. (→ pag. 171)
Als u een scène terugroept duurt het even voordat de schuiven stoppen	<ul style="list-style-type: none"> ○ Er is een fadetijd aangegeven? (→ pag. 139)
De paneel-LEDs zijn of de LCD-display is te donker/te helder	<ul style="list-style-type: none"> ○ Dit kan worden aangepast in het scherm SETUP. (→ pag. 215)
Signaalniveau van een bepaalde frequentie is te laag	<ul style="list-style-type: none"> ○ Is de EQ-versterking uitzonderlijk laag gedraaid? ○ Een signaal door een GEQ of effect routen vertraagt het ten opzichte van andere kanalen. Als dit signaal wordt gemengd met een signaal via een andere signaalbaan, zorgt een kamfiltereffect ervoor dat het niveau van een bepaalde frequentie wordt verminderd.
Kan een externe voorversterker (AD8HR) niet regelen	<ul style="list-style-type: none"> ○ Is de externe voorversterker aangesloten op de aansluiting REMOTE? ○ Is de audio-uitgangssignaal van de externe voorversterker zijn ingevoerd via een I/O-kaart in SLOT 1-3? ○ Is de ingangspoort van de externe voorversterker goed ingesteld? ○ Is er een probleem met de kabel die de M7CL en de externe voorversterker verbindt? Gebruikt u een D-sub 9-pins gekruiste kabel?
Kan de M7CL niet bedienen via de M7CL Editor.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Raadpleeg de installatiegids voor de M7CL Editor op onze website. http://www.yamahaproaudio.com/

Algemene specificaties

Samplefrequentie	Intern: 44,1 kHz; 48 kHz Extern: 44,1 kHz (-10%) tot 48 kHz (+6%)
Signaalvertraging	Minder dan 2,5 ms INPUT to STEREO A,B (bij Fs = 48 kHz)
Schuif	100 mm gemotoriseerd x 62 (46)
Schuifresolutie	+10 tot -138, -∞ dB (1024 stappen/100 mm)
Maximale spanningsversterking	86 dB INPUT1-48 naar elke uitgang
Overspraak (bij 1 kHz)	-80 dB aangrenzende ingangskanalen (INPUT1-48, ST IN 1-4 [L, R], OMNI OUT 1-16)
Afmetingen	M7CL-48: 1274 x 286 x 701 mm (B x H x D) M7CL-32: 1060 x 286 x 701 mm (B x H x D)
Netto gewicht	M7CL-48: 50 kg M7CL-32: 42 kg
Voedingsvereisten	M7CL-48: 300 W M7CL-32: 250 W
Werktemperatuurbereik (bij onbelemmerde luchtcirculatie)	+10 °C tot +35 °C
Opslagtemperatuurbereik	-20 °C tot +60 °C
Bijgeleverde accessoires	Gebruikershandleiding Stofhoes
Optionele accessoires	Mini-YGDAL-kaarten Zwanenhalslamp LA500 Voeding PW800W Voedingskoppelkabel PSL360

Ingangs-/uitgangseigenschappen

□ Analoge ingangseigenschappen

Ingangsaansluitingen	Versterking	Feitelijke belastings-impedantie	Bij nominaal gebruik met	Ingangsniveau			Connector
				Gevoeligheid *1	Nominaal	Max. voor clippen	
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32>	-62 dB	3 kΩ	50-600 Ω microfoons & 600 Ω lijnen	-82 dBu (61,6 μV)	-62 dBu (0,616 mV)	-42 dBu (6,16 mV)	XLR-3-31-type (gebalanceerd)*2
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2,45 V)	+30 dBu (24,5 V)	
ST IN1-4 [L,R]	-62 dB	3 kΩ	50-600 Ω microfoons & 600 Ω lijnen	-82 dBu (61,6 μV)	-62 dBu (0,616 mV)	-42 dBu (6,16 mV)	XLR-3-31-type (gebalanceerd)*2
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2,45 V)	+30 dBu (24,5 V)	
TALKBACK	-60 dB	3 kΩ	50-600 Ω microfoons & 600 Ω lijnen	-70 dBu (0,245 mV)	-60 dBu (0,775 mV)	-40 dBu (7,75 mV)	XLR-3-31-type (gebalanceerd)*2
	-16 dB			-26 dBu (38,8 mV)	-16 dBu (0,123 V)	+4 dBu (1,23 V)	

*1. Gevoeligheid is het laagste niveau dat een uitvoer van +4 dBu (1,23V) of het nominale uitgangsniveau als het apparaat is ingesteld op maximale versterking. (alle schuiven en niveauregelaars staan in de hoogste positie).

*2. XLR-3-31-type aansluitingen met vergrendeling zijn gebalanceerd. (1=massa, 2=heet, 3=koud)

* Bij deze specificaties is 0 dBu = 0,775 Vrms.

* Alle ingangs-AD-converters zijn 24-bits lineair met 128-voudige oversampling.

* +48V DC (fantomvoeding) wordt geleverd aan de XLR-ingangen INPUT (1-48 of 1-32), ST IN 1L-4R en TALKBACK via afzonderlijke softwaregestuurde schakelaars.

□ Analoge uitgangseigenschappen

Uitgangsaansluitingen	Feitelijke bron-impedantie	Bij nominaal gebruik met	GAIN SW*3	Uitgangsniveau		Connector
				Nominaal	Max. voor clippen	
OMNI OUT 1-16	75 Ω	600 Ω lijnen	+24 dB (standaard)	+4 dBu (1,23 V)	+24 dBu (12,28 V)	XLR-3-32-type (gebalanceerd)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6,16 V)	
PHONES	15 Ω	8 Ω hoofdtelefoons	—	75 mW*4	150 mW	Stereosteekplug (TRS) (onbalanceerd)*2
		40 Ω hoofdtelefoons		65 mW*4	150 mW	

*1. XLR-3-32-type aansluitingen zijn gebalanceerd. (1=massa, 2=heet, 3=koud)

*2. PHONES-stereosteekplugaansluiting is ongebalanceerd. (top=links, ring=rechts, mantel=massa)

*3. Er bevinden zich schakelaars in de behuizing om het maximale uitgangsniveau in te stellen.

*4. De positie van de niveauregelaar bevindt zich 10 dB lager dan Max.

* Bij deze specificaties is 0 dBu = 0,775 Vrms.

* Alle uitgangs-DA-converters zijn 24-bits met 128-voudige oversampling.

□ Digitale uitgangseigenschappen

Aansluiting	Indeling	Gegevens-lengte	Niveau	Connector	
2TR OUT DIGITAL*1	AES/EBU	AES/EBU Professioneel gebruik*1	24-bits	RS422	XLR-3-32-type (gebalanceerd)*2

*1. De kanaalstatus van 2TR OUT DIGITAL staat beschreven op pagina 267.

*2. XLR-3-32-type aansluitingen zijn gebalanceerd. (1=massa, 2=heet, 3=koud)

• Kanaalstatus van 2TR OUT DIGITAL

byte	-bits	veldnaam	vast/variabel	gegevens	omschrijving
0	0	Block Format	vast	1	professioneel gebruik
	1	Mode		0	audio
	2-4	Emphasis		0x4	uit
	5	Fs Lock		0	vergrendeling
	6-7	Sampling Frequency	variabel	0x0	overige
				0x3	32 kHz
		0x2		44,1 kHz	
1	0-3	Channel Mode	vast	0x1	2-kanaalsmodus
	4-7	Users Bit Management		0x0	—
2	0-2	Use of AUX	vast	0x1	24-bits audiogegevens
	3-7	Source		0x00	—
3	0-7	Multi Channel	vast	0x00	—
4	0-1	Digital Audio Reference Signal	vast	0x0	—
	2	—		0	
	3-6	Sampling Frequency	variabel	0x0	overige
	7	Sampling Frequency Scan Flag	vast	0	—

□ Besturings-I/O-eigenschappen

Aansluiting		Indeling	Niveau	Connector
ETHERNET		ETHERNET	—	RJ-45
MIDI	IN	MIDI		TTL/75Ω
	OUT			
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75Ω	BNC-connector
	OUT		TTL/75Ω	
REMOTE		—	RS422	D-Sub-connector 9-polig (mannelijk)
LAMP 1(32ch), 2(48ch)		—	0 V - 12 V	XLR-4-31-type*1
USB HOST		USB 1.1	—	A-type USB-aansluiting

*1.Pin 4=heet, pin 3=koud, wattage lamp 5 W, door software geregelde spanning

□ SLOT 1-3-eigenschappen

Kaartnaam	Functie	In	Uit	Aantal te gebruiken kaarten
MY8-AT	ADAT	8 IN	8 OUT	3
MY8-TD	TASCAM			
MY8-AE	AES/EBU			
MY4-AD	ANALOG IN	4 IN	—	
MY4-DA	ANALOG OUT	—	4 OUT	
MY8-AD24	ANALOG IN	8 IN	—	
MY8-AD96				
MY8-DA96	ANALOG OUT	—	8 OUT	
MY8-AE96S	AES/EBU	8 IN		
MY8-AE96				
MY16-AT	ADAT	16 IN	16 OUT	
MY16-AE	AES/EBU			
MY16-TD	TASCAM			
MY16-C	CobraNet™	16 IN	16 OUT	
MY8-ADDA96	ANALOG I/O	8 IN	8 OUT	
MY-16mLAN	mLAN	16 IN	16 OUT	

Elektrische eigenschappen

Alle schuiven staan nominaal tijdens meten. Uitgangsimpedantie signaalgenerator: 150 ohm

□ Frequentierespons $F_s = 44,1$ kHz of 48 kHz bij 20 Hz–20 kHz, in verhouding tot het nominale uitgangsniveau bij 1 kHz

In	Uit	RL	Voorwaarden	Min.	Typ.	Max.	Eenheid
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	GAIN: Max.	-1,5	0,0	0,5	dB
	PHONES	8 Ω		-3,0	0,0	0,5	
ST IN 1-4 [L, R]	OMNI OUT 1-16	600 Ω	GAIN: Max.	-1,5	0,0	0,5	
	PHONES	8 Ω		-3,0	0,0	0,5	

□ Versterkingsfout $F_s = 44,1$ kHz of 48 kHz bij 1 kHz

In	Uit	RL	Voorwaarden	Min.	Typ.	Max.	Eenheid
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Ingangsniveau: -62 dBu, GAIN: Max.	2,0	4,0	6,0	dBu
			Ingangsniveau: +10 dBu, GAIN: Min.				
ST IN 1-4 [L, R]	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Ingangsniveau: -62 dBu, GAIN: Max.	2,0	4,0	6,0	
			Ingangsniveau: +10 dBu, GAIN: Min.				
Interne OSC	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Volledige uitsturing	23,5	24,0	24,5	
	PHONES	8 Ω	-30 dBfs, PHONES-niveauregelaar: Max.	-0,5	0	0,5	

□ Totale harmonische vervorming $F_s = 44,1$ kHz of 48 kHz

In	Uit	RL	Voorwaarden	Min.	Typ.	Max.	Eenheid
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	+4 dBu bij 20 Hz–20 kHz, GAIN: Max.			0,1	%
			+4 dBu bij 20 Hz–20 kHz, GAIN: Min.			0,05	
ST IN 1-4 [L, R]	OMNI OUT 1-16	600 Ω	+4 dBu bij 20 Hz–20 kHz, GAIN: Max.			0,1	
			+4 dBu bij 20 Hz–20 kHz, GAIN: Min.			0,05	
Interne OSC	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Volledige uitsturing bij 1 kHz			0,02	
	PHONES	8 Ω	Volledige uitsturing bij 1 kHz, PHONES-niveauregelaar: Max.			0,2	

* Totale harmonische vervorming is gemeten met een 18 dB/octaaf-filter bij 80 kHz

□ Brom & ruis $F_s = 44,1$ kHz of 48 kHz, EIN= equivalente ingangsrui

In	Uit	RL	Voorwaarden	Min.	Typ.	Max.	Eenheid
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	$R_s = 150 \Omega$, GAIN: Max. Masterschuif op nominaal niveau en één kanaalschuif op nominaal niveau.			-128	dBu
						-62	
Alle INPUTs <M7CL-48>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	$R_s = 150 \Omega$, GAIN: Min. Masterschuif op nominaal niveau en één kanaalschuif op nominaal niveau.			-84	
						-79	
Alle INPUTs <M7CL-48>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	$R_s = 150 \Omega$, GAIN: Min. Masterschuif op nominaal niveau en alle ingangskanaalschuiven 1-48 op nominaal niveau.			-62	
Alle INPUTs <M7CL-32>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	$R_s = 150 \Omega$, GAIN: Min. Masterschuif op nominaal niveau en alle ingangskanaalschuiven 1-32 op nominaal niveau.			-64	
—	OMNI OUT 1-16	600 Ω	Overblijvende uitgangsrui, ST-master uit			-86	
—	PHONES	8 Ω	Overblijvende uitgangsrui, PHONES-niveauregelaar Min.			-86	

* Brom & ruis zijn gemeten met een 6 dB/octaaf-filter bij 12,7 kHz; overeenkomend met een 20kHz-filter met oneindige dB/octaaf-verzwakking.

□ Dynamisch bereik $F_s = 44,1$ kHz of 48 kHz

In	Uit	RL	Voorwaarden	Min.	Typ.	Max.	Eenheid
INPUT 1-48 <M7CL-48> INPUT 1-32 <M7CL-32>	OMNI OUT 1-16	600 Ω	AD + DA, GAIN: Min.		108		dB
ST IN 1-4 [L, R]	OMNI OUT 1-16	600 Ω	AD + DA, GAIN: Min.		108		
—	OMNI OUT 1-16	600 Ω	DA-converter		110		

* Dynamisch bereik is gemeten met een 6 dB/octaaf-filter bij 12,7 kHz; overeenkomend met een 20kHz-filter met oneindige dB/octaaf-verzwakking.

□ Samplefrequentie

Parameter	Voorwaarden	Min.	Typ.	Max.	Eenheid
External Clock	Frequentiebereik	39,69		50,88	kHz
Internal Clock	Frequentie	Wordclock: Int 44.1 kHz	44,1		
		Wordclock: Int 48 kHz	48		
	Nauwkeurigheid	Wordclock: Int 44.1 kHz			50
		Wordclock: Int 48 kHz			
Jitter	Wordclock: Int 44.1 kHz			5	ns
	Wordclock: Int 48 kHz				

Overige functies

▣ Libraries (bibliotheken)

Naam	Aantal	Totaal
Scènegeheugen	Preset 1 + User 300	301
Ingangs-EQ-library	Preset 40 + User 159	199
Uitgangs-EQ-library	Preset 3 + User 196	199
Dynamiekprocessorlibrary	Preset 41 + User 158	199
Effectlibrary	User 199	199
GEQ-library	Preset 1 + User 199	200

▣ Ingangsfunctie

Functie	Parameter
Phase	Normal/Reverse
Attenuator	-96 tot +24 dB
HPF	Slope= 12 dB/Oct Frequency= 20 Hz tot 600 Hz
4 Band Equalizer	Frequency= 20 Hz tot 20 kHz
	Gain= -18 dB tot +18 dB
	Q= 0.10 tot 10.0
	Low Shelving (Low Band)
	High Shelving, LPF (High Band)
	Type I/Type II
Insert	Insert Point:Pre EQ/Pre Fader
Direct Out	Direct Out Point:Pre HPF/Pre EQ
Dynamics 1	Type: Gate/Ducking/Comp/Expander
	Threshold= -54 dB tot 0 dB
	Ratio= 1:1 tot ∞:1
	Attack= 0 msec tot 120 msec
	Hold= 0.02 msec tot 1.96 sec
	Decay= 5 msec tot 42.3 sec (Release)
	Release= 5msec tot 42.3 sec
	Range= -70 dB tot 0 dB
	Gain= -18 dB tot 0 dB, 0 dB tot +18 dB
	Knee= Hard tot 5 (soft)
Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out 13-16 Ch1-STIN4R (8ch block)	
Key In Filter:HPF/LPF/BPF	
Dynamics2	Type: Comp/De-Esser/Compander H/Compander S
	Threshold= -54 dB tot 0 dB
	Ratio= 1:1 tot ∞:1
	Attack= 0 msec tot 120 msec
	Release= 5 msec tot 42.3 sec
	Gain= -18 dB tot 0 dB, 0 dB tot +18 dB
	Knee= Hard tot 5 (soft)
Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out 13-16 Ch1-STIN4R (8ch block)	
Fader	Level: 1024 stappen, ∞, -138 dB tot +10 dB
On	On/Off
DCA Group	8 Groups
Mute Group	8 Groups
Mix Send	16 sends
	Fix/Variable kan afzonderlijk voor twee mixen worden ingesteld
	Mix Send Point:Pre EQ/Pre Fader/Post On Level: 1024 stappen, ∞, -138 dB tot +10 dB
Matrix Send	8 Sends
	Matrix Send Point:Pre EQ/Pre Fader/Post On Level: 1024 stappen, ∞, -138 dB tot +10 dB
LCR Pan	CSR= 0% tot 100%

▣ Uitgangsfunctie

Functie	Parameter
Attenuator	-96 tot +24 dB
4Band Equalizer	Frequency= 20 Hz tot 20 kHz
	Gain= -18 dB tot +18 dB
	Q= 0.10 tot 10.0
	Low Shelving (Low Band)
	High Shelving, LPF (High Band)
	Type I/Type II
Insert	Insert Point: Pre EQ/Post EQ/Pre Fader/Post On Type: Comp/Expander/Compander H/Compander S Threshold= -54 dB tot 0 dB Ratio= 1:1 tot ∞:1 Attack= 0 msec tot 120 msec Release= 5 msec tot 42.3 sec Gain= -18 dB tot 0 dB, 0 dB tot +18 dB Knee= Hard tot 5 (soft) Key In: Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix Out13-16 MIX1-16/MTRX1-8/STIN LR/MONO(C) (8ch block)
Fader	Level: 1024 stappen, ∞, -138 dB tot +10 dB
On	On/Off
Mute Group	8 Groups
Mix to Matrix Stereo to Matrix	Matrix Send Point: Pre Fader/Post On Level: 1024 stappen, ∞, -138 dB tot +10 dB
Oscillator	Level= 0 tot -96dB (stappen van 1 dB) On/Off= softwaregestuurd

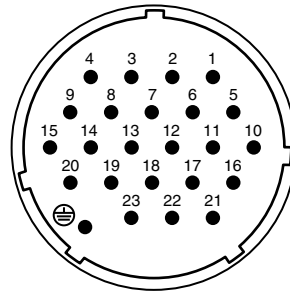
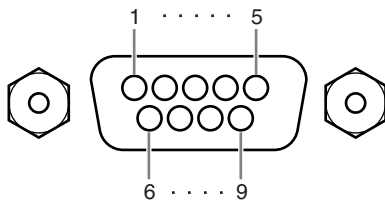
▣ Uitgangspoort

Functie	Parameter
Out Port Delay	0 msec tot 600 msec
Out Port Phase	Normal/Reverse
Attenuator	-96 tot +24 dB

▣ Processor

Functie	Parameter
GEQ	31 banden x 4(8) systemen
Effecten	Stereo In/Stereo Out-multieffector x 4 systemen

Pintoewijzing



□ REMOTE

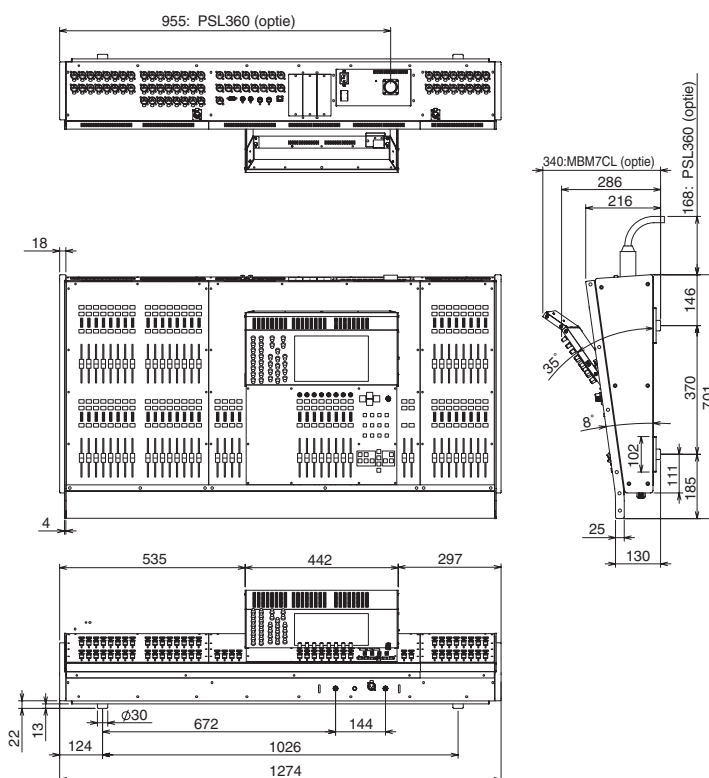
Pin	Signaalnaam	Pin	Signaalnaam
1	GND	6	RX+
2	RX-	7	RTS
3	TX-	8	CTS
4	TX+	9	GND
5	N.C		

□ DC POWER INPUT

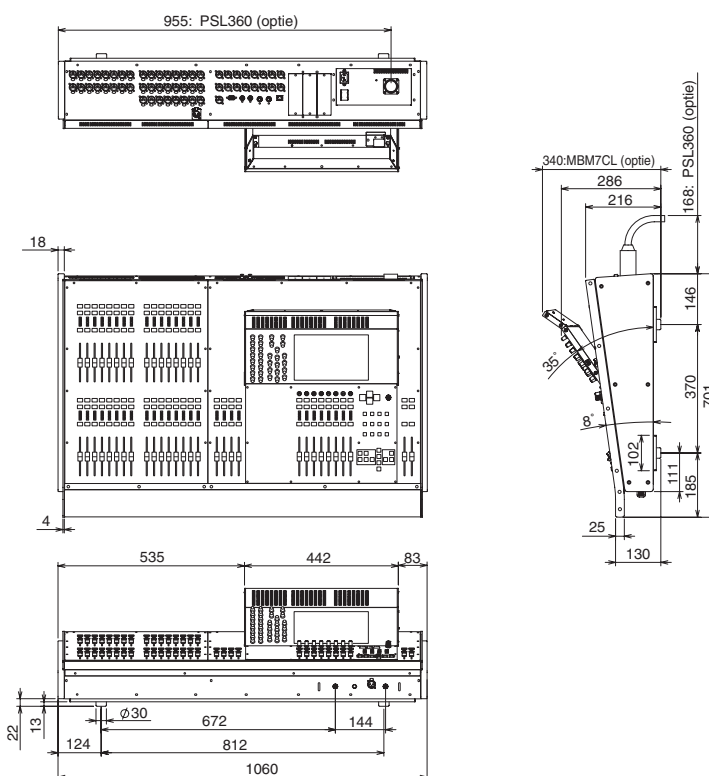
Pin	Signaalnaam	Pin	Signaalnaam
1	+24 V	13	Massa
2	+24 V	14	Massa
3	+24 V	15	Massa
4	+24 V	16	Massa
5	+24 V	17	Massa
6	+24 V	18	Massa
7	+24 V	19	WAARSCHUWING(+)
8	+24 V	20	WAARSCHUWING(-)
9	+24 V	21	DETECTIE A
10	Massa	22	DETECTIE B
11	Massa	23	DETECTIE-massa
12	Massa	⊕	Behuizingsmassa

Afmetingen

M7CL-48



M7CL-32



Eenheid: mm

* De specificaties en beschrijvingen in deze gebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of te modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Europese modellen

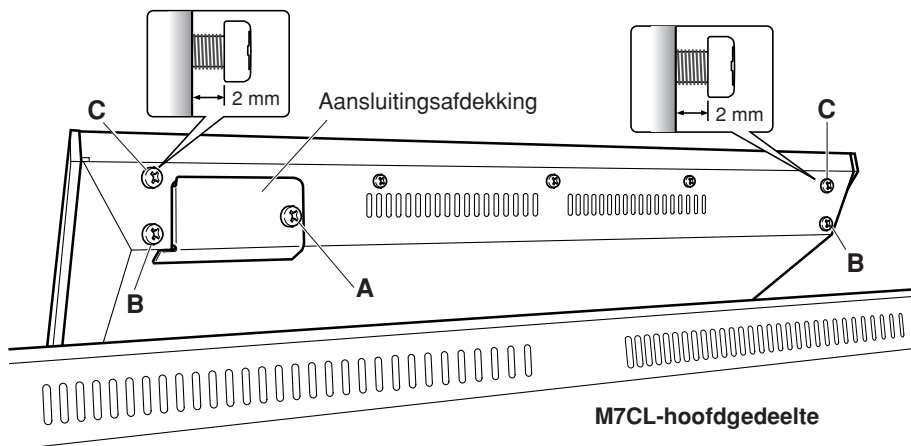
Kopers-/gebruikersinformatie aangegeven in EN55103-1 en EN55103-2.

Inschakelstroom: 21 A

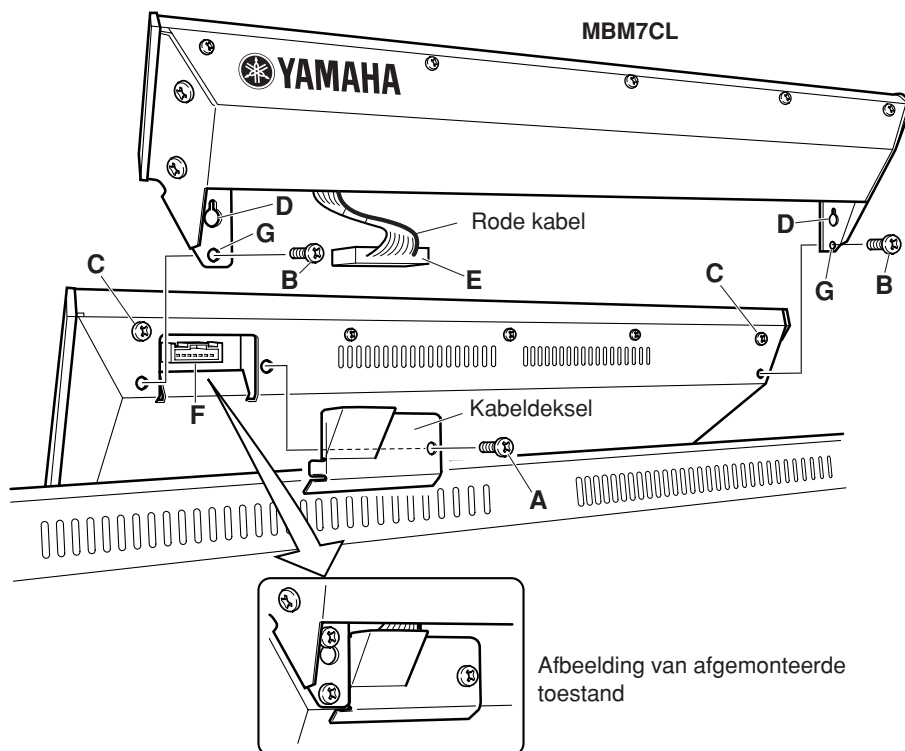
Geschikt voor omgevingen: E1, E2, E3 en E4

De meterbrug MBM7CL (optie) installeren

1. Verwijder schroef **A** van de achterkant van het aanraakscherm van de M7CL en verwijder de aansluitingsafdekking.
2. Verwijder schroeven **B** (twee plaatsen).
3. Draai de schroeven **C** los (twee plaatsen) zodat ze ongeveer 2 mm uitsteken.



4. Haak de gaten **D** van de bevestigingsbeugels van de MBM7CL over de schroeven **C** van de M7CL (twee plaatsen, links en rechts).
5. Sluit de connector **E** van de MVM7CL aan op de aansluiting **F** van de M7CL.
* Houd de connector zo dat de rode kabel zich rechts bevindt, gezien vanaf het achterpaneel.
6. Bevestig de twee schroeven **B** (die u in stap 2 hebt verwijderd) in de gaten **G** van de bevestigingsbeugels van de MBM7CL en draai ze vast.
7. Draai de schroeven **C** (twee plaatsen) vast om de MBM7CL aan de M7CL vast te zetten.
8. Gebruik schroef **A** die u in stap 1 hebt verwijderd en zet de kabeldeksel vast die bij de MBM7CL is geleverd. Hiermee is de installatieprocedure voltooid.



WAARSCHUWING

• Voor het aansluiten van de meterbrug MBM7CL op de M7CL, moet u de M7CL en de PW800W uitschakelen. Dit niet doen veroorzaakt defecten en elektrische schokken.

YAMAHA [Digital Mixing Console]
 Model M7CL MIDI Implementation Chart

Date :8-Aug-2005
 Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	x x *****	1, 3 x x	Memorized
Note Number : True voice	x *****	0 - 127 x	
Velocity Note ON Note OFF	x x	o o	Effect Control
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	x	
Control Change 0,32 6,38 98,99 1-31,33-98, 102-119	o o o o	o o o o	Bank Select Data Entry NRPN LSB,MSB Assignable Cntrl
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 0 - 300	Assignable
System Exclusive	o *1	o *1	
System : Song Pos Common : Song Sel : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	x x	o x	Effect Control
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x x x	x x x x o o	
Notes: *1 :Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO x : No

Index

Symbolen

[DCA]-toets	21
[DYNAMICS 1]-encoder	17
[DYNAMICS 2]-encoder	17
[HA]-encoder	17
[HPF]-encoder	17
[IN 1-8]-toets	21
[IN 9-16]-toets	21
[IN 17-24]-toets	21
[IN 25-32]-toets	21
[IN 33-40]-toets	21
[IN 41-48]-toets	21
[MATRIX]-toets	21
[MIX 1-8]-toets	21
[MIX 9-16]-toets	21
[MIX/MATRIX]-encoder	17
[PAN]-encoder	17
[ST IN]-toets	21
[STEREO]-toets	21

Getallen

2TR OUT DIGITAL-aansluiting....	22
31 Band GEQ	157, 161, 163

A

Aan de voorkant	23
Aanpassen:	
detectiepunt van het aanraak-	
scherm (kalibratiefunctie).....	217
in-/uitgangsversterking	219
schuiven	218
Aanraakscherm	18, 25
Aansluiting PHONES OUT	
(hoofdtelefoonuitgang)	24
Aansluiting TALKBACK	24
Aansluitingen	39
Aardingsschroef	23
AC IN-aansluiting	23
Achterpaneel	22
Afmetingen	271
Algemene specificaties	265
Analoge ingangsaansluitingen ...	39
Analoge uitgangsaansluitingen ...	40

B

Banken A/B	215
Bedieningspaneel	15
Bestand:	
kopiëren/plakken	205
verwijderen	205
Besturingswijziging	181, 187, 245
BRIGHTNESS (helderheid)	215

C

Cascademaster	211
Cascadeslave	210
Cascadeverbindingen	210
CH CLEAR	124
CH COPY	122
CH JOB	29, 113
CH LINK	120
CH MOVE	123
Channel Link (kanaalkoppeling)	120
COMPANDER HARD	
(COMPANDER-H)	227
COMPANDER SOFT	
(COMPANDER-S)	227
COMPRESSOR	226
Consolevergrendeling	201
Cue	145
Cue-functie	146

D

Daisy chain (doorlusverbinding)	177
DC POWER INPUT-aansluiting ...	23
DCA CUE	145
DCA GROUP ASSIGN	114
DCA UNITY	147
DCA-groepen regelen	115
DEC RECALL	129
DE-ESSER	227
Dempingsgroepen regelen	117
Dialogvensters	28
Digitale ingangs-/	
uitgangsaansluitingen	41
DIMMER	141
DIRECT RECALL	129

Direct uitvoeren	102
Displaysectie	18
DUCKING	225
DYNAMICS-librarylijst	222
Dynamiekprocessorlibrary	111
Dynamiekprocessorparameter ...	225
Dynamiekprocessors	108

E

Effect Freeze	175
Effecten	157
Effecten en tempo-	
synchronisatie	240
Effectlibrary	176
Effectparameters	229
Effecttype-lijst	228
Elektrische eigenschappen	268
Encoderhandelingen	25
Enkele modus (Single)	185
EQ	105
EQ [FREQUENCY] encoders	17
EQ [GAIN] encoders	17
EQ [Q] encoders	17
EQ en dynamiekprocessor	105
EQ-library	111
EQ-librarylijst	221
ETHERNET-aansluiting (LAN)	23
EXPANDER	226
Externe voorversterker	177
Externe voorversterker-	
aansluitingen	177
Externe voorversterker op	
afstand regelen	178

F

FADE TIME	139
Fadefunctie	139
Fase (θ)	52
Firmwareversie	14
FIXED	14, 212
Flex15GEQ	157, 161, 165
FOCUS	135
Foutmeldingen	262
Functie Cue	146

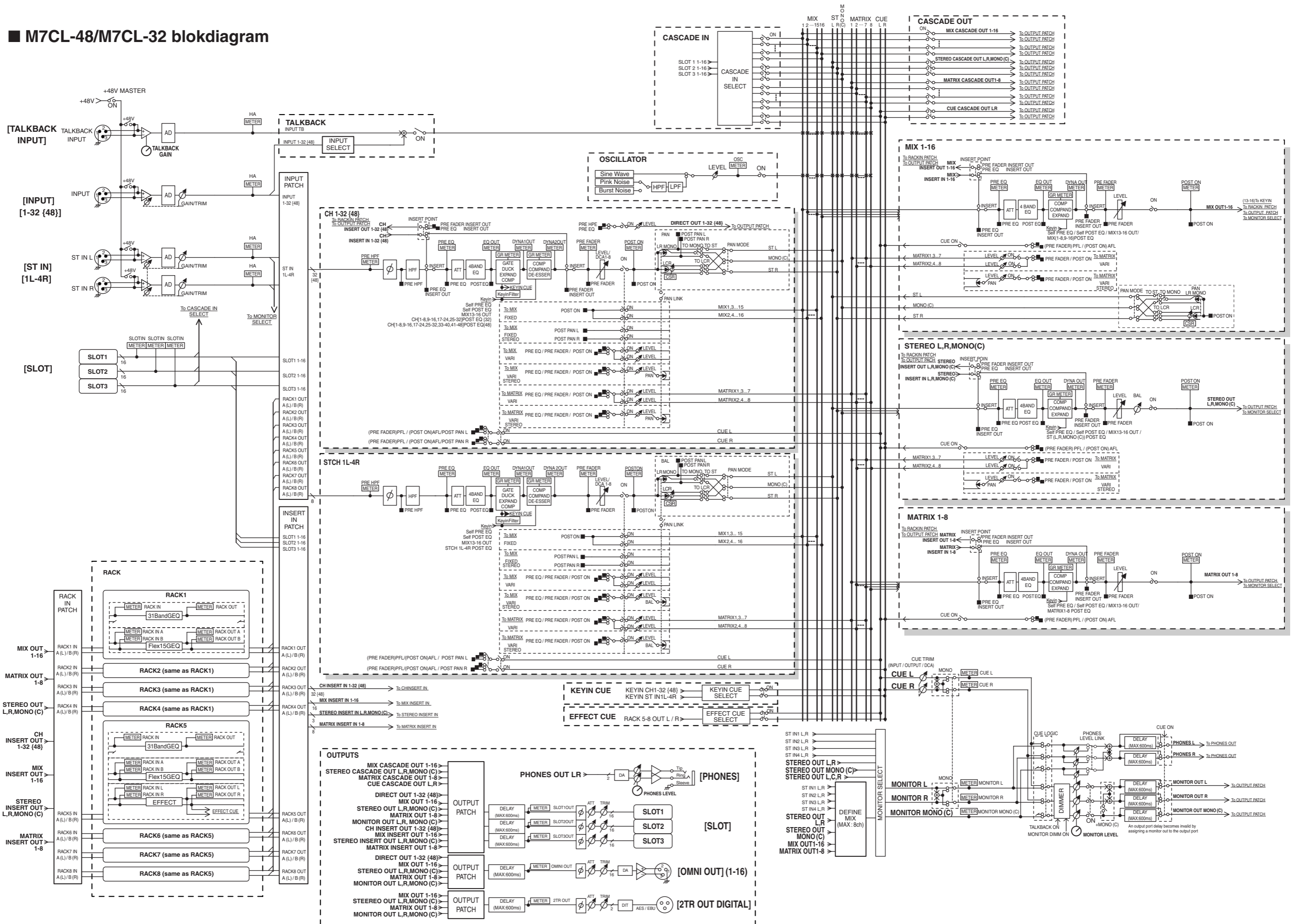
- Functie Focus 135
- Functie Mute Safe
(beveiligd tegen dempen) 119
- Functieoproepgebied 28
- Functies die aan gebruikers-
sneltoetsen kunnen worden
toegewezen 253
- G**
- Gast 191
- GATE 225
- GATEWAY ADDRESS 214
- Gebruiker 191
- Gebruikersauthenticatie-
codes 191, 193, 196
- Gebruikersinstellingen 191
- Gebruikersnaam 28
- Gebruikersniveau 196
- Gebruikersniveau-instellingen ... 191
- Gebruikerssneltoetsen 253
- Gebruikerssneltoetsen
(user defined keys) 20, 200
- GEQ-library 176
- GLOBAL RECALL SAFE 136
- Grafische EQ 157, 161
- H**
- HA-instellingen
(voorversterkerinstellingen) 55
- HA-versterkingsinstellingen
(voorversterker) 44
- Helderheid van het aanraak-
scherm, LED's en lampjes 215
- Help 29
- Hoofdgebied 29
- Huidige scène 43
- I**
- INC RECALL 129
- Indicator MUTE SAFE 116
- Ingangs-/uitgangs-
eigenschappen 266
- Ingangspatchinstellingen 98
- Initialiseren 35, 124
- Inloggen 193
- INPUT CUE 145
- INPUT-aansluitingen 1–32 {1–48} 22
- INPUT-kanalen 1–32 {1–48} ... 13, 51
- INPUT-kanaalsignaal naar de
STEREO-bus zenden 47
- Instellingen:
- initialiseren 35
- kopiëren 36
- plakken 36
- Intern geheugen 216
- Interne effecten 167
- tussenvoegen in een kanaal 17
- gebruiken via zend/retour 170
- Interne effectparameters 171
- Interne geheugen initialiseren 216
- Interne klok 213
- IP ADDRESS 214
- Installeren optiekaart 42
- K**
- Kalibratiefunctie 217
- Kanaalkoppeling (Channel Link) 120
- Kanaalnaam en -pictogram 53, 71
- Kanaalparameters:
- initialiseren 124
- kopiëren 122
- verplaatsen 123
- Kanaalstructuur 13
- Kanalen aan dempingsgroepen
toewijzen 116
- Kanalen aan een DCA-groep
toewijzen 113
- Knop PHONES LEVEL 24
- Knop TALKBACK GAIN 24
- Knoppen 26, 27
- Kopieer-/plakinstellingen 36
- Koppelgroep 120
- L**
- LAMP-aansluiting 22
- Libraries 31
- Lijstvensters 27
- LINK MODE 214
- M**
- M7CL 9
- MAC ADDRESS 214
- Map 206
- MATRIX-bussen 212
- MATRIX-kanalen 1–8 13, 70
- MATRIX-meters 17
- MBM7CL meterbrug 17, 155
- Meervoudige modus (Multi) 185
- Meervoudige selectie
(een bereik aangeven) 25
- Meterbrug MBM7CL 17, 155
- installeren 272
- Meters 29, 153
- MIDI 181
- MIDI IN/OUT-aansluitingen 23
- MIDI-gegevensindeling 255
- MIDI-implementatie-overzicht ... 273
- MIX-bussen 212
- MIX-bustypen (VARI/FIXED) 14
- MIX-kanalen 1–16 13, 69
- MIX-meters 17
- Modus LCR 57, 72
- Modus ST/MONO 57, 72
- MONITOR 29
- Monitorfunctie 141
- MONO-kanaal (C) 13, 69
- Multifunctionele encoders:
 handelingen 26
- MUTE GROUP ASSIGN 116
- MUTE MASTER 118
- MUTE SAFE 116
- Mute Safe-functie
(beveiligd tegen dempen) 119
- N**
- Namen opgeven 30
- Netwerkadres 214
- NRPN (Niet Geregistreerd
Parameter-Nummer) 187
- O**
- OMNI OUT-aansluitingen 1–16 22
- Optiekaart 42
- Optiekaart installeren 42
- OSCILLATOR 151
- OUTPUT CUE 145
- Overige functies 269

- P**
- Parameters van een kanaal kopiëren 122
 - Parameters van een kanaal verplaatsen 123
 - Parameterwijziging 181
 - PHONES LEVEL 141
 - PHONES LEVEL LINK 141
 - Pintoewijziging 270
 - Pop-upvenster ATT/HPF/EQ:
 - 1 ch 105
 - 8 ch 106
 - Pop-upvenster EQ (ALL) 107
 - Pop-upvenster HA/PATCH:
 - 1 ch 55
 - 8 ch 56
 - ALL 56
 - Pop-upvenster INSERT/DIRECT OUT:
 - 1ch 101, 102
 - 8ch 101, 102
 - Pop-upvenster PATCH/NAME (PATCH) 98
 - Pop-upvenster TO STEREO/MONO:
 - 8 ch 57, 73
 - ALL 59, 73
 - Pop-upvensters 28
 - POWER-schakelaar 23
 - PRE EQ 212
 - PRE FADER 212
 - Problemen oplossen 264
 - Programmawijziging 181
- R**
- RACK 29
 - Recall Safe 136
 - RECALL UNDO 128
 - REMOTE-aansluiting 22
- S**
- SCENE 29
 - knippen 134
 - kopiëren/plakken 132
 - opslaan 125
 - terugroepen 128
 - tussenvoegen 134
 - wissen 133
 - Scènegeheugen 125
 - Scèna-naam 126
 - Scèna-nummer 126
 - Schermb OVERVIEW 29, 88
 - Schermb SELECTED CHANNEL VIEW 29, 80
 - Schermb SETUP 207
 - Schuiven 27
 - gebruiken (modus SENDS ON FADER) 64
 - gebruiken op het bedieningspaneel 61
 - Sectie Centralogic: 19, 87
 - gebruiken 61, 63, 66, 67, 75, 76
 - handelingen 90
 - Sectie INPUT 16
 - Sectie MONITOR 19
 - Sectie NAVIGATION KEYS 21
 - Sectie SCENE MEMORY/MONITOR 19
 - Sectie SELECTED CHANNEL 17, 61, 66, 75, 79
 - Handelingen 81
 - Sectie ST IN (stereo-ingang) 16
 - Sectie STEREO/MONO MASTER 20
 - Sectie USER DEFINED KEYS 20
 - SENDS ON FADER 29
 - SETUP 29
 - Signaal van een ingangskanaal naar de MATRIX-bussen versturen 66
 - Signaal van een ingangskanaal naar de STEREO/MONO-bussen versturen 57
 - Signaal van een ingangskanaal naar een MIX-bus versturen 61
 - Signaalbaan voor ingangskanalen 51
 - Signaalbaan voor uitgangskanalen 69
 - Signalen van MIX-kanalen en STEREO/MONO-kanalen naar MATRIX-bussen versturen 75
 - Signalen van MIX-kanalen naar de STEREO/MONO-bus versturen 72
 - Slots 1–3 23
 - ST IN-aansluitingen 1–4 22
 - ST IN-kanalen 1–4 13, 51
 - STEREO-kanaal 13, 69
 - STORE UNDO 127
 - SUBNET MASK 214
 - Symbol beveiligd 126
 - Symbol E (EDIT, bewerking) 126
 - Symbol R (READ ONLY, alleen lezen) 126
 - Systeembeheerder 191
- T**
- Tabs 26
 - Talkback 149
 - TALKBACK DIMMER 142
 - Taptempofunctie 173
 - Terugzetten van de huidige scène naar de standaardinstellingen 43
 - Tijd 28
 - TIME STAMP 131
 - Toepassingsmogelijkheden bediening mixparameters 252
 - Toetsen:
 - speciale handelingen 25
 - Toetsenbordvenster 27
 - Toewijzingen
 - NRPN-parameters 249
 - Toewijzingen voor besturingsparameters 247
 - Toolknoppen 31
 - Twee instellingen vergelijken 36
- U**
- Uitgangskanalen 13, 69
 - Uitgangspatschinstellingen 95
 - USB-aansluiting 18
 - USB-opslagapparaat:
 - gegevens opslaan/laden 202
 - medium formatteren 206
- V**
- VARI 14
 - VARI [PRE EQ] 212
 - VARI [PRE FADER] 212
 - Vastzetten van de kanalen of DCA-groepen van de sectie Centralogic 94
 - Veld COMMENT 126
 - Veld SCENE 126
 - Veld versie/voeding 207
 - Via de sectie SELECTED CHANNEL 66, 75
 - Virtueel rek 157
 - Voorkeuren 198

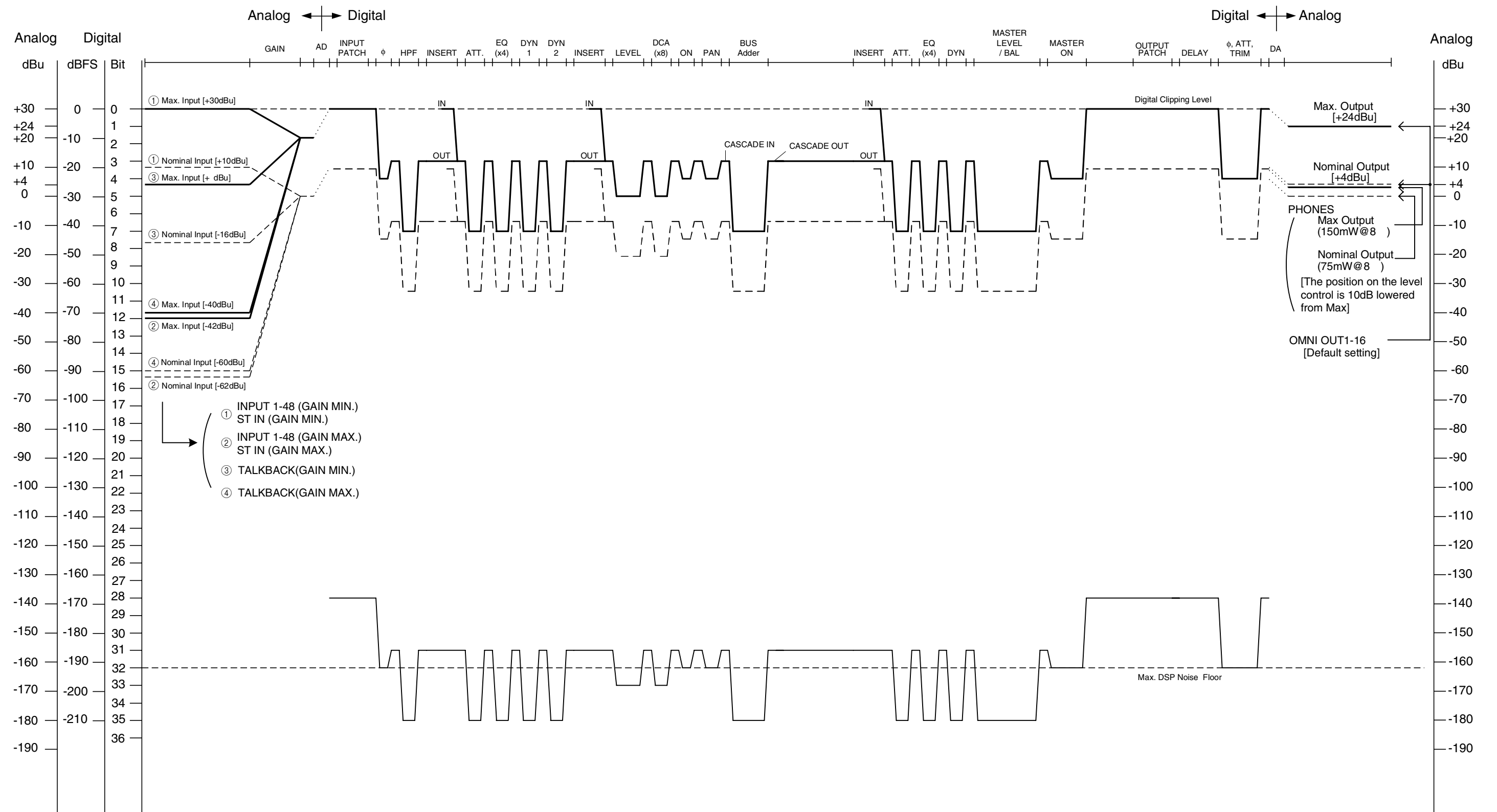
W

Waarschuwing	262
Wachtwoord	195
Wijzigen:	
gebruikersniveau	196
ingangspatchinstellingen	98
uitgangspatchinstellingen	95
wachtwoord	195
WORD CLOCK IN/OUT- aansluitingen	23
Wordclock	14, 208
Wordclockverbindingen en -instellingen	43

M7CL-48/M7CL-32 blokdiagram



M7CL-48/M7CL-32 niveaudiagram



[0dBu = 0.775Vrms]
 [0dBFS = Full Scale]

Neem voor gedetailleerde productinformatie contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiger of geautoriseerde distributeur in het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización
Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa,
Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen,
The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-7711

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road
(West), Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend.
Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8
Yoido-dong, Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2441



Yamaha Pro Audio global website:
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>