

DIGITAL PIANO

YDP-131

Podręcznik użytkownika

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

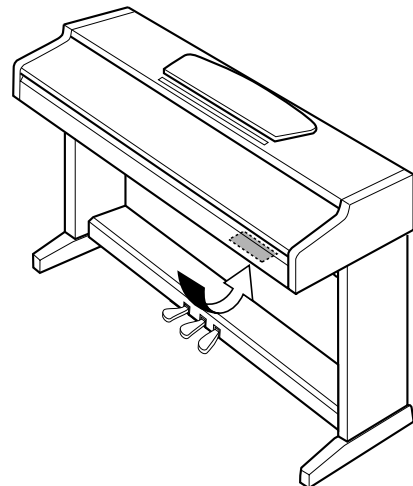
Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



YDP-131/YDP-213

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DAJSZYCH CZYNNOSCI

* Przechowuj niniejszą instrukcję w bezpiecznym miejscu do wykorzystania w przyszłości.



OSTRZEŻENIE

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilacz/łącznik zasilający na prąd zmienny

- Zawsze stosuj napięcie odpowiednie do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Stosuj tylko określony łącznik (PA-5D lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha). Użycie nieprawidłowego łącznika może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj bród i kurz, który może się w nim gromadzić.
- Nie umieszczaj łącznika zasilającego na prąd zmienny w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki lub kaloryfery. Unikaj nadmiernego zginania przewodu, gdyż może to doprowadzić do jego uszkodzenia. Nie stawiaj na nim ciężkich przedmiotów ani nie układaj go w miejscu, w którym może być nadeptany, pociągnięty lub przejechany.

Zakaz otwierania

- Nie otwieraj instrumentu, nie demontuj jego części wewnętrznych i nie próbuj ich w żaden sposób modyfikować. Instrument nie ma żadnych części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Jeśli działanie instrumentu jest nieprawidłowe, należy natychmiast przestać z niego korzystać i przekazać go do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.

Ostrzeżenie przed wodą

- Chroni instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody oraz w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na instrumencie naczyń z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- Jeśli przewód zasilający bądź wtyczka wyglądają na uszkodzone, wystąpi nagle wyciszenie dźwięku, pojawi się dziwny zapach lub zacznie wydobywać się dym, natychmiast wyłącz urządzenie, wyjmij przewód elektryczny z gniazdka i przekaz instrument do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.



PRZESTROGA

Zawsze przestrzegaj opisanych poniżej podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te odnoszą się między innymi do następujących zagrożeń:

Zasilacz/łącznik zasilający na prąd zmienny

- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka ściennego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód.
- Odłączaj łącznik zasilający, jeśli instrument nie jest używany oraz podczas burzy.
- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie gniazdka.

Lokalizacja

- Chroni instrument przed nadmiernym zapyleniem i wstrząsami, a także wysokimi i niskimi temperaturami (np. z powodu słońca, umieszczenia zbyt blisko grzejnika lub pozostawienia w samochodzie). Pozwala to zapobiec odkształceniom obudowy lub uszkodzeniom wewnętrznych elementów.
- Nie używaj instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych lub radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych i innych urządzeń elektrycznych. Może to spowodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia.
- Nie pozostawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić lub spaść.
- Przed przeniesieniem instrumentu odłącz wszystkie podłączone do niego łączniki i przewody.

- Ustawiając instrument, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku jakichkolwiek problemów lub nieprawidłowego działania natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka.
- Używaj wyłącznie przeznaczonego dla określonego modelu instrumentu. Zamocuj instrument na stojaku lub podstawie za pomocą dostarczonych śrub. W przeciwnym razie wewnętrzne elementy instrumentu mogą ulec uszkodzeniu. Instrument może się także przewrócić.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Przed włączeniem lub wyłączeniem zasilania wszystkich komponentów ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum. Upewnij się, że poziomy głośności wszystkich komponentów zostały ustawione na minimum, a następnie stopniowo zwiększaj głośność w trakcie gry na instrumencie, aby osiągnąć żądany poziom odsłuchu.

Konserwacja

- Do czyszczenia instrumentu używaj miękkiej, suchej szmatki. Nie stosuj rozpuszczalników, płynów czyszczących oraz chusteczek nasączonych środkami chemicznymi.

Obchodzenie się z instrumentem

- Uważaj, aby nie przytrzasnąć sobie palców podczas zamykania pokrywy klawiatury, nie wkładaj palców ani dłoni pod pokrywę klawiatury lub w otwory w instrumencie.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wrzucaj papieru, metalu lub przedmiotów pod pokrywę klawiatury bądź w otwory w obudowie i klawiaturze instrumentu. Jeśli zdarzy się to przypadkowo, natychmiast wyłącz instrument i wyjmij przewód zasilający z gniazdka. Następnie przekaż instrument do naprawy wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nie umieszczaj na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku lub gumy, gdyż mogą spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.
- Nie opieraj się o instrument i nie umieszczaj na nim ciężkich przedmiotów. Podczas naciskania przycisków, używania przełączników i podłączania przewodów nie używaj dużej siły.
- Korzystanie z instrumentu przez dłuższy czas, gdy jest ustawiony bardzo wysoki, drażniący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli masz problemy ze słuchem lub słyszysz dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Zapisywanie danych

Zapisywanie danych i tworzenie kopii zapasowej

- W celu zabezpieczenia się przed utratą informacji spowodowaną uszkodzeniem nośnika zaleca się zapisywanie ważnych danych w dwóch kopiach na dyskiecie/na karcie pamięci (SmartMedia)/w urządzeniu magazynującym USB/w urządzeniu zewnętrznym.

Firma Yamaha nie bierze odpowiedzialności za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu oraz za utratę lub zniszczenie danych.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli instrument nie jest używany.

Nawet jeśli włącznik zasilania jest w położeniu „STANDBY”, prąd o minimalnym natężeniu nadal płynie do urządzenia. Jeśli instrument nie będzie używany przez długi czas, pamiętaj o odłączeniu łącznika zasilającego na prąd zmienny z gniazdka.

Witamy!

Dziękujemy za zakup pianina cyfrowego firmy Yamaha! Warto dokładnie przeczytać ten podręcznik, aby w pełni wykorzystać zaawansowane i praktyczne funkcje zakupionego właśnie pianina cyfrowego. Zalecamy także zachowanie tego podręcznika i przechowywanie go w bezpiecznym i dogodnym miejscu, tak aby w razie potrzeby był zawsze pod ręką.

Informacje o podręczniku użytkownika

Podręcznik składa się z trzech głównych rozdziałów. Są to: „Wprowadzenie”, „Operacje zaawansowane” i „Dodatek”.

■ Wprowadzenie (strona 2):

Prosimy przeczytać ten rozdział jako pierwszy.

■ Operacje zaawansowane (strona 13):

W tym rozdziale wyjaśniono, jak wprowadzać szczegółowe ustawienia różnych funkcji instrumentu.

■ Dodatek (strona 39):

W tym rozdziale przedstawiono materiały referencyjne.

* Ilustracje zamieszczone w tym Podręczniku użytkownika służą jedynie celom instruktażowym i mogą się różnić od tego, co w rzeczywistości widać na instrumencie.

INFORMACJA O PRAWACH AUTORSKICH

Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich dotyczących programów komputerowych i treści zastosowanych w niniejszym produkcie i dołączonych do niego. Do materiałów chronionych prawem autorskim należą, bez ograniczenia się do nich, wszystkie programy komputerowe, pliki MIDI i dane WAVE. Jakikolwiek nieautoryzowane wykorzystywanie tych programów i tej zawartości do innych celów niż osobiste jest prawnie niedozwolone. Wszelkie naruszenie praw autorskich ma konsekwencje prawne. NIE SPORZĄDZAJ, NIE ROZPOWSZECZAJ ANI NIE UŻYWAJ NIELEGALNYCH KOPII. Wykonywanie kopii oprogramowania komercyjnego jest zabronione. Wyjątek stanowi tworzenie kopii na potrzeby własne użytkownika.

Znaki towarowe:

- Apple i Macintosh są znakami towarowymi firmy Apple Computers, Inc.
- Windows jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Microsoft® Corporation.
- Wszystkie inne znaki towarowe są własnością odpowiednich firm.

Spis treści

Informacje o podręczniku użytkownika

SPECIAL MESSAGE SECTION	2
ZALECENIA	3
Informacje o podręczniku użytkownika	5
Indeks zastosowań	7
Wyposażenie	8
Konserwacja	8
Funkcje	9
Przed skorzystaniem z pianina cyfrowego ..	10
Pokrywa klawiatury	10
Pulpit pod nuty	10
Włączanie zasilania	11
Ustawianie głośności	12
Korzystanie ze słuchawek	12

Operacje zaawansowane

Spis rozdziałów	14
Słuchanie utworów demonstracyjnych ...	15
Słuchanie 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian ..	16
Słuchanie utworów pobranych z komputera	17
Wybór brzmień i ich wykorzystywanie podczas gry	18
Wybór brzmień	18
Używanie pedałów	19
Dodawanie wariacji do dźwięku — Pogłos	20
Nakładanie dwóch brzmień (tryb Dual)	21
Transpozycja	22
Precyzyjne dostrajanie wysokości stroju instrumentu	22
Korzystanie z metronomu	23
Ustawianie czułości klawiatury (Touch Sensitivity)	24
Nagrywanie własnej gry	25
Odtwarzanie zarejestrowanych danych o wykonaniu	26
Podłączanie instrumentów MIDI	27
Informacje o standardzie MIDI	27
Możliwości standardu MIDI	27
Podłączanie pianina cyfrowego do komputera	28

Funkcje MIDI	29
Wybór kanału transmisji/odbioru MIDI	29
Włączanie/wyłączanie sterowania lokalnego ..	29
Włączanie/wyłączanie funkcji zmiany programu	30
Włączanie/wyłączanie zmiany sterowania	30
Przesyłanie danych utworu między komputerem i pianinem cyfrowym	31
Ładowanie danych utworu z komputera do pianina cyfrowego	31
Ładowanie danych utworu z pianina cyfrowego do komputera	32
Tworzenie kopii zapasowej danych i inicjowanie ustawień	32
Rozwiązywanie problemów	33
Opcje	33
Montaż statywu instrumentu	34
Indeks	37

Dodatek

Format danych MIDI	40
Schemat implementacji MIDI	44
Dane techniczne	45

Indeks zastosowań

Indeks pomaga odnaleźć strony z informacjami pomocnymi podczas używania instrumentu w różnych sytuacjach.

Słuchanie

Słuchanie utworów demonstracyjnych w różnych brzmieniach	„Słuchanie utworów demonstracyjnych” na str. 15
Słuchanie utworów z zeszytu „50 Greats for the Piano”	„Słuchanie 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian” na str. 16
Słuchanie nagrań własnych wykonania	„Odtwarzanie zarejestrowanych danych o wykonaniu” na str. 26
Słuchanie utworów pobranych z komputera	„Słuchanie utworów pobranych z komputera” na str. 17

Granie

Używanie trzech pedałów	„Używanie pedałów” na str. 19
Podwyższanie lub obniżanie stroju klawiatury w krokach półtonowych	„Transpozycja” na str. 22
Dostrajanie całego instrumentu podczas gry z towarzyszeniem innych instrumentów lub nagrania z płyty CD.....	„Precyzyjne dostrajanie wysokości stroju instrumentu” na str. 22
Ustawianie stopnia czułości klawiatury przy zmianie głośności	„Ustawianie czułości klawiatury (Touch Sensitivity)” na str. 24

Zmiana brzmień

Przeglądanie listy brzmień	„Wybór brzmień” na str. 18
Symulacja sali koncertowej.....	„Dodawanie wariacji do dźwięku — Pogłos” na str. 20
Łączenie dwóch brzmień.....	„Nakładanie dwóch brzmień (tryb Dual)” na str. 21

Ćwiczenia

Ćwiczenie we właściwym i równym tempie	„Korzystanie z metronomu” na str. 23
--	--------------------------------------

Nagrywanie

Nagrywanie własnych wykonania.....	„Nagrywanie własnej gry” na str. 25
------------------------------------	-------------------------------------

Podłączanie instrumentu do innych urządzeń

Co to jest standard MIDI?	„Podłączanie instrumentów MIDI” na str. 27
Podłączanie komputera	„Podłączanie pianina cyfrowego do komputera” na str. 28
Przesyłanie zapisu własnej gry do komputera	„Ładowanie danych utworu z pianina cyfrowego do komputera” na str. 32
Przesyłanie danych utworu z komputera do instrumentu	„Ładowanie danych utworu z komputera do pianina cyfrowego” na str. 31

Montaż

Montaż i demontaż instrumentu	„Montaż statywu instrumentu”, str. 34–36
-------------------------------------	--

Wyposażenie

- „50 Greats for the Piano” (zeszyt z nutami)
- Podręcznik użytkownika
W podręczniku przedstawiono pełne instrukcje obsługi pianina cyfrowego.
- Skrótowy opis działania
- Części do montażu

Konserwacja

Instrument należy czyścić suchą lub lekko wilgotną (dobrze wyżętą) miękką ściereczką.

PRZESTROGA

Nie należy używać benzenu, rozcieńczalnika, detergentów ani nasączanych chemikaliami ściereczek czyszczących. Na instrumencie nie należy kłaść przedmiotów z winylu, plastiku lub gumy. Może to spowodować odbarwienie lub uszkodzenie panelu lub klawiszy.

PRZESTROGA

Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu należy dokładnie przeczytać rozdział „Zalecenia” na stronach 3–4.

■ **Strojenie**

W odróżnieniu od pianina akustycznego ten instrument nie wymaga strojenia. Jest zawsze doskonale nastrojony.

■ **Przewożenie**

W trakcie przeprowadzek instrument może być przewożony razem z innymi przedmiotami. Instrument może być przewożony jako całość (zmontowany) lub rozmontowany do transportu.

Klawiaturę należy przewozić w pozycji poziomej. W trakcie przewożenia instrumentu nie wolno stawiać na boku ani opierać o ścianę. Nie należy narażać instrumentu na nadmierne wibracje lub wstrząsy.

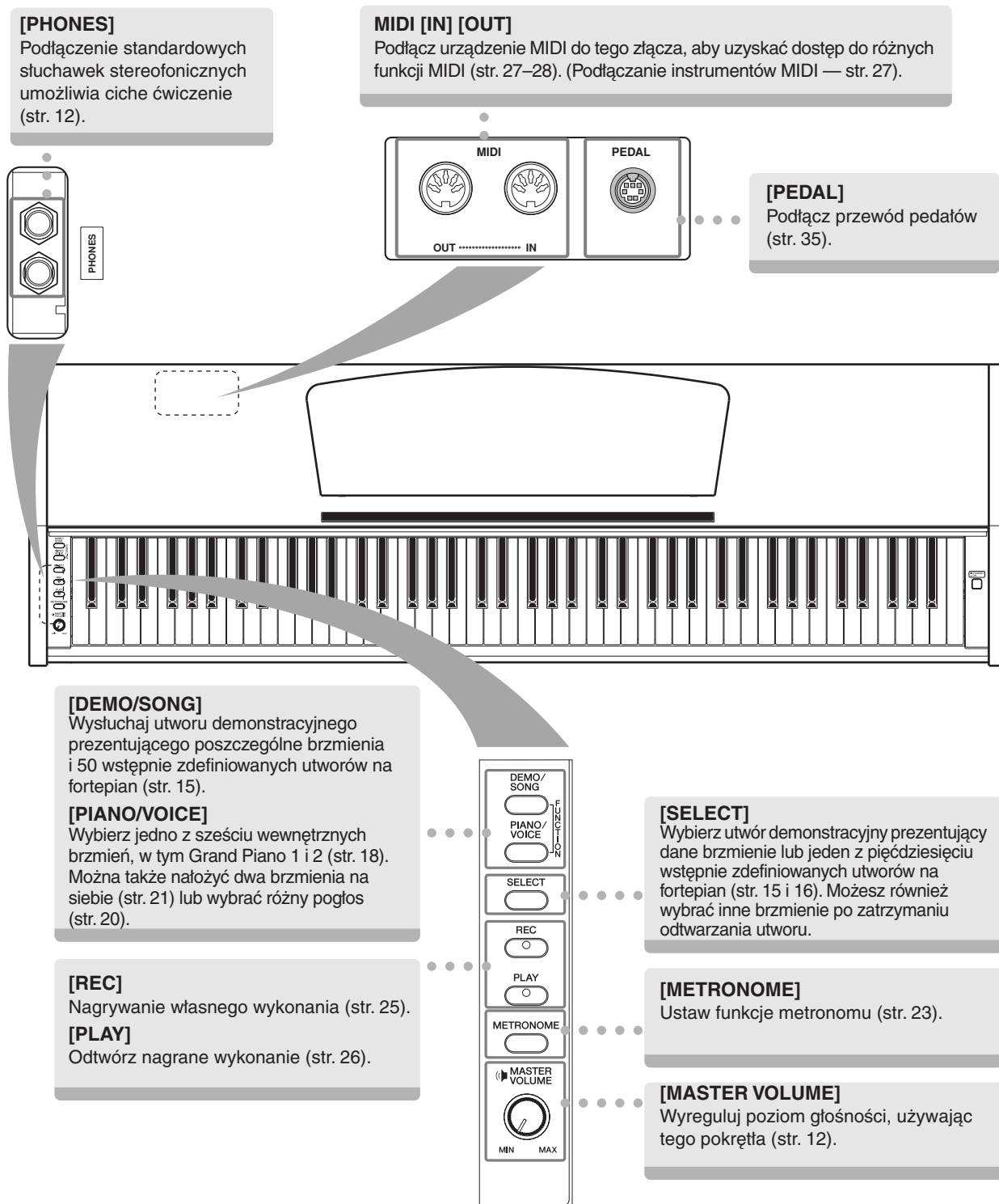
Funkcje

W pianinie cyfrowym Yamaha YDP-131/YDP-213 wykorzystano specjalną klawiaturę GHS (Graded Hammer Standard), która wyróżnia się wyjątkowo naturalnymi możliwościami gry fortepianowej.

Klawiatura jest wierna podstawowej zasadzie klawiatury Graded Hammer, która powstała w wyniku szeroko zakrojonych badań nad znalezieniem najlepszego dźwięku fortepianu. Dodatkowo charakteryzuje się ona ważonymi klawiszami wyskalowanymi od niskiego do wysokiego zakresu (np. klawisze niższych dźwięków wymagają większej siły nacisku). W rezultacie pianino cyfrowe YDP-131/YDP-213 wyróżnia się niezrównanym naturalnym dźwiękiem o wyjątkowym bogactwie brzmienia.

Źródło dźwięku pianina cyfrowego YDP-131/YDP-213 wykorzystuje oryginalną technologię AWM Stereo Sampling firmy Yamaha, która umożliwia uzyskiwanie bogatych brzmień.

Dwa brzmienia fortepianowe „Grand Piano 1” i „Grand Piano 2” oparto na nowych próbkach dźwięku nagranych na pełnowymiarowym fortepianie koncertowym. Brzmienie „Electric Piano” to efekt próbkowania dynamicznego (Dynamic Sampling) w różnych tempach. Oznacza to, że wykorzystano różne próbki, zależnie od szybkości i siły uderzenia w klawisze. Brzmienie tego pianina cyfrowego jest bardzo zbliżone do brzmienia prawdziwego fortepianu akustycznego.



Przed skorzystaniem z pianina cyfrowego

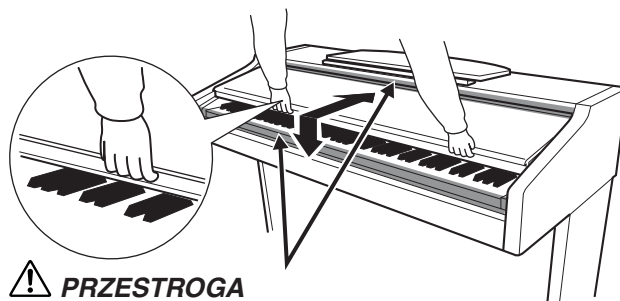
Pokrywa klawiatury

Aby otworzyć pokrywę klawiatury:

Lekko podnieś pokrywę, a następnie ją popchnij i wsuń.

Aby zamknąć pokrywę klawiatury:

Wysuń pokrywę, przyciągając ją w swoją stronę, i opuść na klawiaturę.



⚠ PRZESTROGA

Zachowaj ostrożność, aby nie przytrzasnąć sobie palców podczas otwierania lub zamykania pokrywy.

⚠ PRZESTROGA

Podczas otwierania i zamykania pokrywy trzymaj ją obiema rękami. Nie wypuszczaj pokrywy z rąk do momentu jej całkowitego otwarcia lub zamknięcia. Zachowaj ostrożność, aby między pokrywą i jednostką główną nie przyciąć sobie palców ani palców innych osób, a zwłaszcza dzieci.

⚠ PRZESTROGA

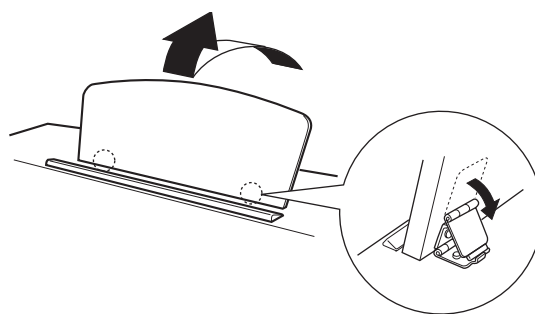
Na pokrywie klawiatury nie wolno kłaść żadnych metalowych ani papierowych przedmiotów. Małe przedmioty umieszczone na pokrywie mogą po jej otwarciu wpaść do środka instrumentu, a ich wyjęcie może okazać się niemożliwe. W takiej sytuacji może dojść do porażenia prądem, zwarcia, pożaru lub poważnego uszkodzenia instrumentu.

Jeśli zdarzy się to przypadkowo, natychmiast wyłącz instrument i wyjmij przewód zasilający z gniazdka. Następnie przekaż instrument do sprawdzenia wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.

Pulpit pod nuty

Aby podnieść pulpit:

1. Pociągnij pulpit do góry i do siebie do momentu wyczucia oporu.
2. Opuść dwie metalowe podpórki znajdujące się po lewej i prawej stronie z tyłu pulpitu.
3. Opuść pulpit, tak aby znajdował się na metalowych podpórkach.

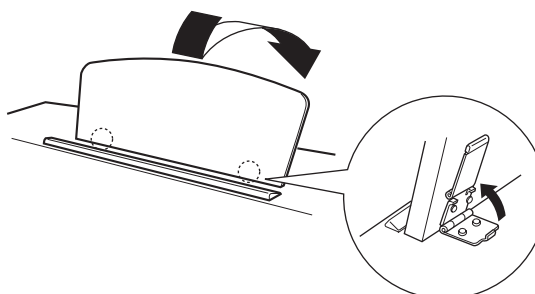


Aby opuścić pulpit:

1. Pociągnij pulpit w swoją stronę do momentu wyczucia oporu.
2. Podnieś dwie metalowe podpórki (z tyłu pulpitu).
3. Delikatnie opuść pulpit do tyłu, całkiem do końca.

⚠ PRZESTROGA

Nie należy korzystać z pulpitu podniesionego do połowy. Podczas opuszczania pulpitu nie wolno wypuszczać go z rąk, dopóki nie jest opuszczony do końca.

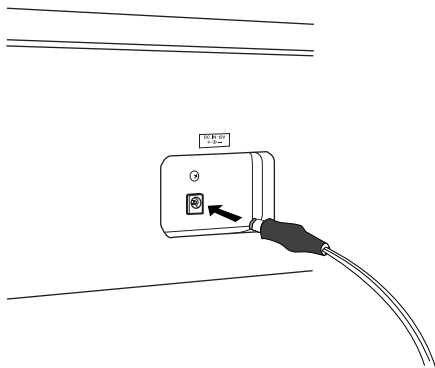


Włączanie zasilania

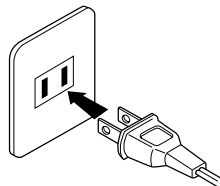
1. Podłącz zasilacz sieciowy.

- 1-1 Należy upewnić się, że przycisk **[STANDBY/ON]** jest ustawiony na **STANDBY**.
- 1-2 Włóż wtyczkę zasilacza do złącza **[DC IN 12 V]**.
- 1-3 Włóż wtyczkę przewodu zasilania prądem zmiennym do gniazdka ściennego.

1-2



1-3



(Kształt wtyczki może różnić się w zależności od kraju).

OSTRZEŻENIE

Korzystaj WYŁĄCZNIE z zasilacza sieciowego PA-5D firmy Yamaha (lub z innych zasilaczy wyraźnie zaleconych przez firmę Yamaha) w celu zasilania instrumentu z sieci prądu zmiennego. Używanie innych zasilaczy może spowodować nieodwracalne szkody zarówno zasilacza, jak i instrumentu.

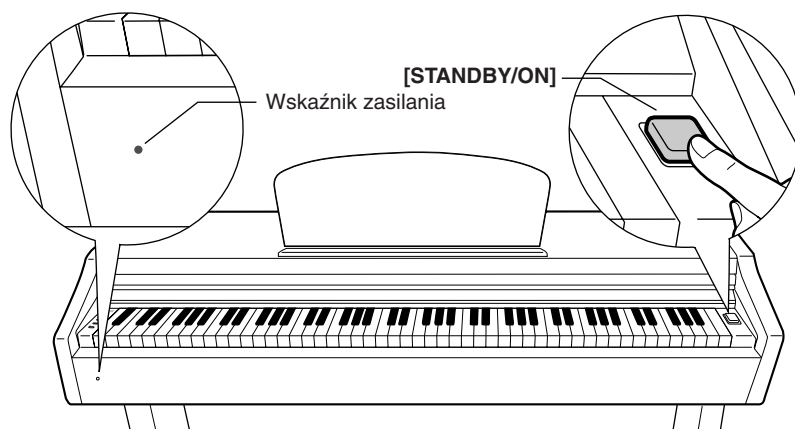
OSTRZEŻENIE

Odcinaj zasilacz sieciowy, kiedy instrument nie jest używany oraz podczas burzy.

2. Włącz zasilanie.

Wciśnij przycisk **[STANDBY/ON]**.

- Zaświeci się wskaźnik zasilania umieszczony z lewej strony instrumentu, poniżej klawiatury.



Aby wyłączyć zasilanie, naciśnij ponownie przycisk **[STANDBY/ON]**.

- Wskaźnik zasilania przestaje świecić.

PRZESTROGA

Nawet jeśli włącznik zasilania jest w położeniu „STANDBY”, prąd o minimalnym natężeniu nadal płynie do urządzenia. Przewód zasilający należy odłączyć od sieci, gdy nie używa się instrumentu przez dłuższy czas.

Wskaźnik zasilania

W przypadku zamknięcia pokrywy klawiatury bez wyłączenia zasilania pianina wskaźnik zasilania nadal będzie się świecił, wskazując, że zasilanie jest włączone.

Ustawianie głośności

Po rozpoczęciu gry ustaw pokrętko **[MASTER VOLUME]** (Głośność), aby określić odpowiedni poziom głośności.



PRZESTROGA

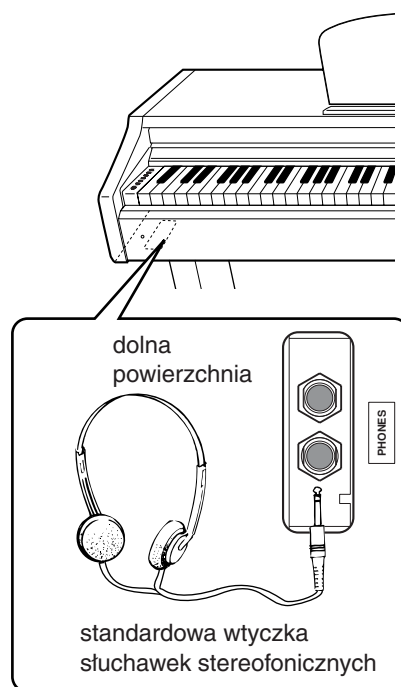
Ustawienie przez dłuższy czas wysokiego poziomu głośności instrumentu może doprowadzić do uszkodzenia słuchu.

Korzystanie ze słuchawek

Podłącz słuchawki do jednego z gniazd **[PHONES]**.

Instrument zaopatrzony jest w dwa gniazdka **[PHONES]**.

Można do nich podłączyć dwie pary standardowych słuchawek stereofonicznych. (Jeśli wykorzystywana jest tylko jedna para słuchawek, można ją podłączyć do dowolnego gniazda).

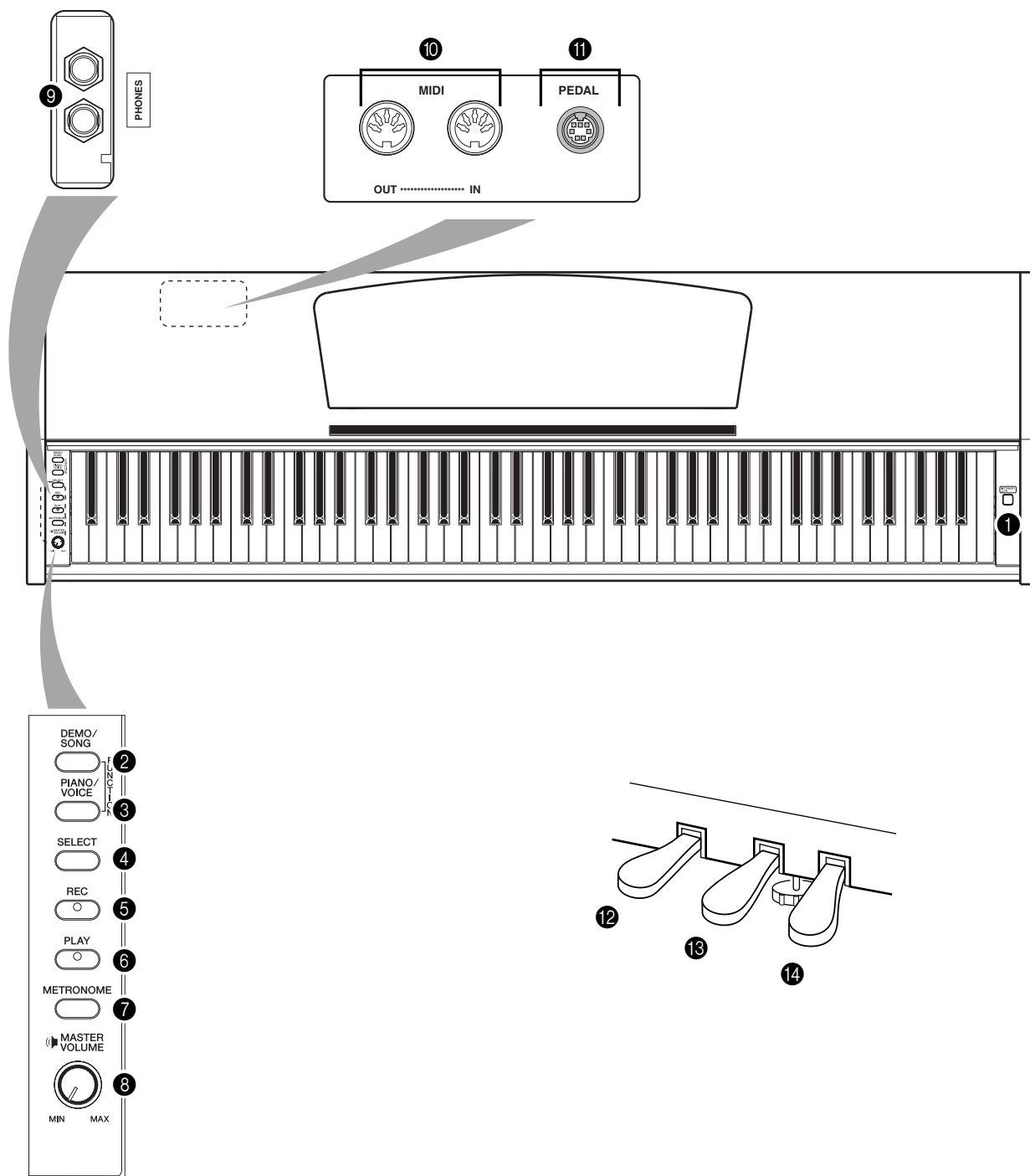


Operacje zaawansowane

W tym rozdziale wyjaśniono, jak wprowadzać szczegółowe ustawienia różnych funkcji instrumentu.

Spis rozdziałów	14	Przesyłanie danych utworu między komputerem i pianinem cyfrowym	31
Słuchanie utworów demonstracyjnych	15	Ładowanie danych utworu z komputera do pianina cyfrowego	31
Słuchanie 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian	16	Ładowanie danych utworu z pianina cyfrowego do komputera	32
Słuchanie utworów pobranych z komputera	17	Tworzenie kopii zapasowej danych i inicjowanie ustawień	32
Wybór brzmień i ich wykorzystywanie podczas gry ...	18	Rozwiązywanie problemów	33
Wybór brzmień	18	Opcje	33
Używanie pedałów	19	Montaż statywu instrumentu	34
Dodawanie wariacji do dźwięku — Pogłos	20	Indeks	37
Nakładanie dwóch brzmień (tryb Dual)	21		
Transpozycja	22		
Precyzyjne dostrajanie wysokości stroju instrumentu ..	22		
Korzystanie z metronomu	23		
Ustawianie czułości klawiatury (Touch Sensitivity)	24		
Nagrywanie własnej gry	25		
Odtwarzanie zarejestrowanych danych o wykonaniu ...	26		
Podłączanie instrumentów MIDI	27		
Informacje o standardzie MIDI	27		
Możliwości standardu MIDI	27		
Podłączanie pianina cyfrowego do komputera	28		
Funkcje MIDI	29		
Wybór kanału transmisji/odbioru MIDI	29		
Włączanie/wyłączanie sterowania lokalnego	29		
Włączanie/wyłączanie funkcji zmiany programu	30		
Włączanie/wyłączanie zmiany sterowania	30		

Spis rozdziałów



❶	[STANDBY/ON].....	str. 11
❷	[DEMO/SONG]	str. 15
❸	[PIANO/VOICE]	str. 18–21
❹	[SELECT].....	str.15, 16, 18
❺	[REC]	str.25
❻	[PLAY].....	str.25, 26
❼	[METRONOME].....	str. 23

❸	[MASTER VOLUME]	str. 12
❾	[PHONES]	str. 12
❿	MIDI [IN] [OUT]	str. 27
⓫	[PEDAL].....	str. 35
⓬	Pedał soft (lewy)	str. 19
⓭	Pedał sostenuto (środkowy)	str. 19
⓮	Pedał tłumika (prawy)	str. 19

Słuchanie utworów demonstracyjnych

Utwory demonstracyjne doskonale prezentują wszystkie brzmienia instrumentu.

Procedura

1. Włącz zasilanie.

Naciśnij przycisk **[STANDBY/ON]** (jeśli zasilanie jest wyłączone).

Po rozpoczęciu gry ustaw pokrętko **[MASTER VOLUME]** (Głośność), aby określić optymalny poziom głośności.

2. Rozpocznij odtwarzanie utworu demonstracyjnego.

Naciśnij przycisk **[DEMO/SONG]** (Utwór demonstracyjny).

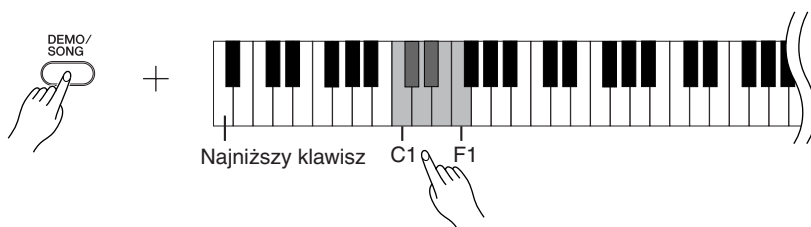
⇒ Rozpocznie się odtwarzanie utworu demonstracyjnego związanego z aktualnie wybranym brzmieniem.

3. Wybierz i odtwórz utwór demonstracyjny.

W czasie odtwarzania utworu demonstracyjnego naciśnij przycisk **[SELECT]** (Wybór), aby wybrać i odtworzyć następny utwór demonstracyjny.

Aby z sześciu utworów demonstrujących brzmienia wybrać konkretny utwór, naciśnij jeden z klawiszy w zakresie C1–F1, przytrzymując wciśnięty przycisk **[DEMO/SONG]**.

⇒ Rozpocznie się odtwarzanie wybranego utworu demonstracyjnego. Wybór utworu rozpoczyna odtwarzanie utworów demonstracyjnych, które będą prezentowane w następującej kolejności: inne utwory demonstrujące brzmienia, 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian i inne utwory przesłane z komputera. Po odegraniu wszystkich utworów nastąpi powrót do pierwszego utworu demonstracyjnego. Ten proces będzie powtarzany, aż użytkownik zatrzyma odtwarzanie.



Utwory demonstracyjne

Możliwości każdego z 6 brzmień są prezentowane na przykładzie specjalnego utworu demonstracyjnego. Zobacz „Wybór brzmień” na str. 18.

Utwory demonstracyjne wymienione poniżej to przeróbki fragmentów oryginalnych kompozycji.

Pozostałe utwory demonstracyjne to oryginalne kompozycje firmy Yamaha (©2005 Yamaha Corporation).

Klawisz	Nazwa brzmienia	Tytuł	Kompozytor
C1	GrandPiano1	„Eintritt” Waldszenen op. 82	R. Schumann
D [#] 1	Harpsichord	Gavotte	J.S. Bach

Regulacja poziomu głośności

Dostosuj głośność za pomocą pokrętki **[MASTER VOLUME]**.

4. Zatrzymaj odtwarzanie utworu demonstracyjnego.

Naciśnij przycisk **[DEMO/SONG]**, aby zatrzymać odtwarzanie utworu.

Aby uzyskać więcej informacji na temat poszczególnych brzmień, przejrzyj ich listę zamieszczoną na str. 18.

Nie można zmieniać tempa utworów demonstracyjnych.

Utwory demonstracyjne nie mogą być przesyłane za pośrednictwem złącza MIDI.

Słuchanie 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian

Pianino cyfrowe zawiera dane dotyczące wykonania 50 utworów na fortepian oraz utworów demonstracyjnych powiązanych z brzmieniami. Tych utworów można po prostu posłuchać. W dołączonej do instrumentu broszurze pt. „50 Greats for the Piano” znajdują się nuty 50 wstępnie zdefiniowanych utworów.

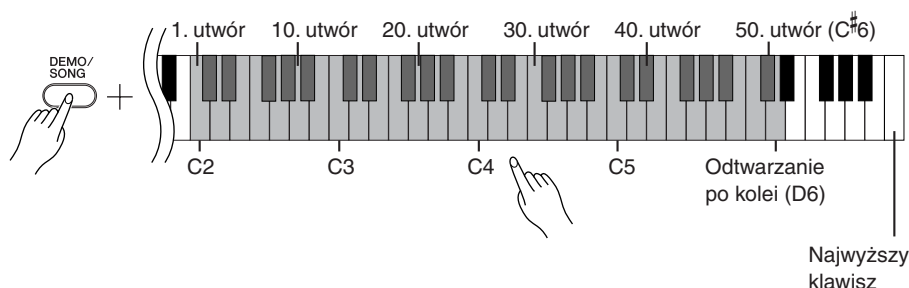
Procedura

1. Wybierz i odtwórz wstępnie zdefiniowany utwór na fortepian.

Numer każdego wstępnie zdefiniowanego utworu jest przypisany klawiszom C2–C#6.

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[DEMO/SONG]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C2–C#6, aby wybrać utwór do odtworzenia.

- ⇒ Rozpocznie się odtwarzanie wybranego utworu fortepianowego.
Aby odtworzyć po kolei wszystkie wstępnie zdefiniowane utwory, przytrzymaj wciśnięty przycisk **[DEMO/SONG]** i naciśnij klawisz D6.



Naciśnij przycisk **[SELECT]**, aby przejść do następnego utworu.

Regulacja poziomu głośności

Dostosuj głośność za pomocą pokrętki **[MASTER VOLUME]**.

2. Zatrzymaj odtwarzanie.

Aby zatrzymać odtwarzanie utworu (lub odtwarzanie ciągłe), naciśnij przycisk **[DEMO/SONG]**.

- Aby kontynuować odtwarzanie innych utworów, zobacz procedurę 1 powyżej.

Utwór:

W przypadku tego instrumentu wszelkie dane o wykonaniu są nazywane utworami (Song). Ta definicja obejmuje również utwory demonstracyjne i 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian.

Możesz jednocześnie grać na instrumencie i odtwarzać wstępnie zdefiniowany utwór. W trakcie gry na instrumencie możesz zmieniać zaprogramowane brzmienie.

Tempo domyślne jest wybierane automatycznie po określeniu nowego wstępnie zdefiniowanego utworu i po rozpoczęciu jego odtwarzania.

Aby wyregulować tempo wstępnie zdefiniowanego utworu, zobacz str. 23.

Gdy użytkownik wybierze inny utwór (lub określi inny utwór w trakcie odtwarzania sekwencji), ustawiany jest odpowiedni typ pogłosu.

Za pośrednictwem złącza MIDI nie można przesyłać 50 wstępnie zdefiniowanych utworów.

Słuchanie utworów pobranych z komputera

Utwory można przenosić z komputera do instrumentu i odtwarzać. (Więcej informacji na temat pobierania utworów z komputera można znaleźć na str. 31).

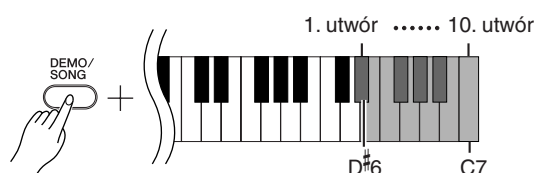
Procedura

1. Wybierz i odtwórz utwór.

Numery utworów (od 1 do 10) są przypisywane do klawiszy z zakresu D[#]6–C7 (tak jak na ilustracji poniżej).

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[DEMO/SONG]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu D[#]6–C7, aby wybrać utwór do odtworzenia.

⇒ Rozpocznie się odtwarzanie wybranego utworu.



Regulacja poziomu głośności

Dostosuj głośność w czasie słuchania utworu za pomocą pokrętła **[MASTER VOLUME]**.

2. Zatrzymaj odtwarzanie.

Odtwarzanie zatrzyma się automatycznie, gdy skończy się wybrany utwór. Aby zatrzymać odtwarzanie utworu, naciśnij przycisk **[DEMO/SONG]**.

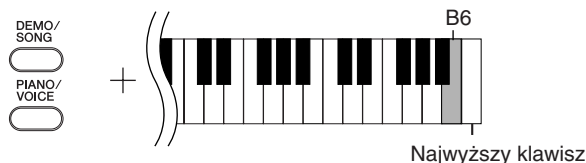
Wybór kanału odtwarzania utworu

Jeśli załadowany z komputera utwór wykorzystuje brzmienie nieobsługiwane przez ten instrument, oryginalne brzmienie może być niepoprawnie odtwarzane. W takiej sytuacji można uzyskać poprawę brzmienia (bardziej naturalne tony), zmieniając kanał odtwarzania z „All” (Wszystkie) na „1+2”.

Wybór wszystkich kanałów odtwarzania utworu:

Przytrzymując wciśnięte przyciski **[DEMO/SONG]** i **[PIANO/VOICE]**, naciśnij klawisz B6.

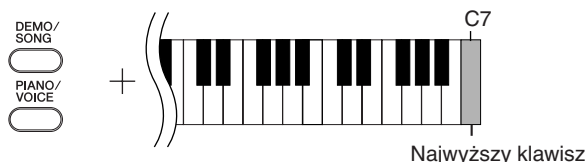
⇒ Dźwięk będzie generowany przez wszystkie kanały, od 1 do 16.



Wybór kanałów 1+2 odtwarzania utworu:

Przytrzymując wciśnięte przyciski **[DEMO/SONG]** i **[PIANO/VOICE]**, naciśnij klawisz C7.

⇒ Kanały 1+2 będą generowały dźwięk.



Z komputera można załadować do 10 utworów lub do 352 KB danych.

Następująca tabela służy do zapisywania tytułów utworów pobranych z komputera.

Klawisz	Tytuł utworu
D [#] 6	
E6	
F6	
F [#] 6	
G6	
G [#] 6	
A6	
A [#] 6	
B6	
C7	

Wybór brzmień i ich wykorzystywanie podczas gry

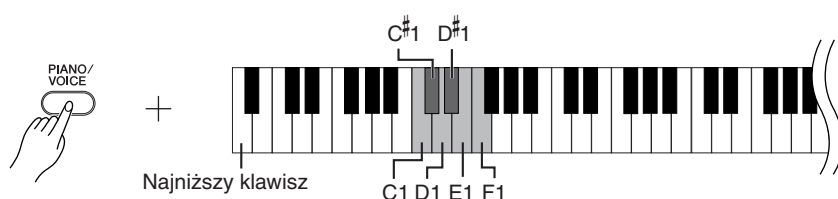
Wybór brzmień

Procedura

Naciśnij i zwolnij przycisk **[PIANO/VOICE]**, aby wybrać brzmienie Grand Piano 1.

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[PIANO/VOICE]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C1–A1, aby wybrać żądane brzmienie. Można także nacisnąć przycisk **[PIANO/VOICE]**, a następnie przycisk **[SELECT]**, aby kolejno wybierać inne brzmienia.

W trakcie gry dostosuj odpowiednio głośność, używając pokrętła **[MASTER VOLUME]**.



Aby poznać cechy charakterystyczne poszczególnych brzmień, warto posłuchać utworów demonstracyjnych charakterystycznych dla każdej grupy (str. 15).

Brzmienie:

W przypadku tego instrumentu brzmienie oznacza „ton” lub „barwę tonu”.

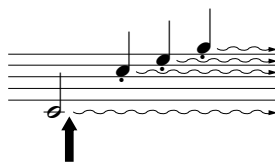
Wybór brzmienia powoduje automatyczne włączenie optymalnego w danym przypadku rodzaju pogłosu oraz głębi (str. 20).

Klawisz	Nazwa brzmienia	Opis
C1	Grand Piano 1 (Fortepian 1)	Wykorzystuje nagrane próbki dźwięku koncertowego fortepianu akustycznego. Doskonale nadaje się do kompozycji klasycznych oraz innych, przeznaczonych na fortepian akustyczny.
C#1	Grand Piano 2 (Fortepian 2)	Przestrzenne i czyste pianino z jasnym pogłosem. Dobry w przypadku muzyki popularnej.
D1	E.Piano (Pianino elektroniczne)	Dźwięk pianina elektronicznego stworzony przez syntezytor FM. Dobry w przypadku muzyki popularnej.
D#1	Harpsichord (Klawesyn)	Instrument zwykle wykorzystywany w muzyce barokowej. Ponieważ struny klawesynu są szarpane, siła uderzenia w klawisz nie ma znaczenia.
E1	Church Organ (Organy kościelne)	Typowy dźwięk organów (8' + 4' + 2'). Nadaje się do wykonywania muzyki kościelnej, począwszy od utworów z epoki baroku.
F1	Strings (Smyczki)	Przestrzenny, bogaty dźwięk zespołu smyczkowego. Warto spróbować połączyć to brzmienie z fortepianem w trybie DUAL.

Używanie pedałów

Pedał tłumika (prawy)

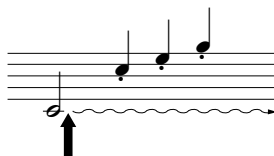
Pedał tłumika pełni te same funkcje, co pedał tłumika w fortepianie akustycznym. Gdy pedał tłumika jest wciśnięty, nuty brzmią dłużej. Zwolnienie pedału powoduje natychmiastowe wytłumienie wszystkich podtrzymanych dźwięków.



Naciśnięcie pedału tłumika spowoduje, że wszystkie dźwięki zagrane przed zwolnieniem pedału będą brzmiały przez dłuższy czas.

Pedał sostenuto (środkowy)

Naciśnięcie pedału sostenuto i przytrzymanie wciśniętych klawiszy podczas gry nuty lub akordu na klawiaturze spowoduje, że nuty będą wybrzmiewały dopóty, dopóki pedał będzie wciśnięty (tak jakby pedał tłumika był wciśnięty). Nuty zagrane później nie będą jednak przedłużane. Ta funkcja umożliwia, na przykład, przedłużanie akordu, gdy kolejne dźwięki są grane staccato.



Naciśnięcie pedału sostenuto w chwili zagrania dźwięku spowoduje, że będzie on brzmiał aż do momentu zwolnienia pedału.

Pedał soft (lewy)

Naciśnięcie pedału soft ścisza utwór i trochę zmienia brzmienie granych nut. Pedał soft nie wpływa na nuty, które zostały zagrane przed jego naciśnięciem.

Jeśli pedał tłumika nie działa, upewnij się, że przewód pedału został właściwie podłączony do jednostki głównej (str. 35).

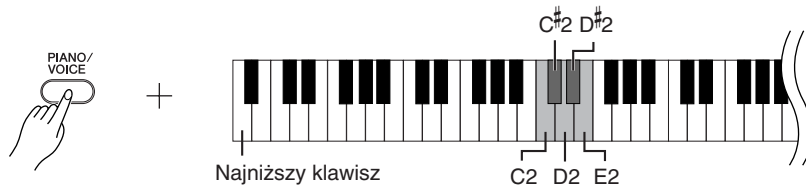
Brzmienia organów i instrumentów smyczkowych będą wybrzmiewały tak długo, jak długo jest naciśnięty pedał sostenuto.

Dodawanie wariacji do dźwięku — Pogłos

Ta funkcja umożliwia wybór różnych cyfrowych efektów pogłosu, dzięki którym dźwięk nabiera szczególnej głębi i ekspresji. Pozwala to stworzyć realistyczną atmosferę akustyczną.

Procedura

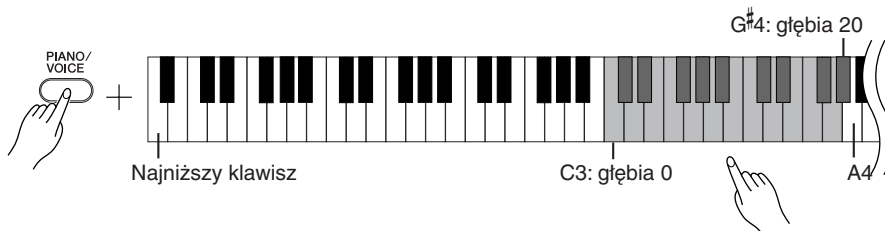
Przytrzymując przycisk **[PIANO/VOICE]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C2–E2, aby wybrać rodzaj pogłosu.



Klawisz	Rodzaj pogłosu	Opis
C2	Room (Pokój)	To ustawienie powoduje, że dźwięk ma długi pogłos, podobny do pogłosu akustycznego słyszanego w pokoju.
C#2	Hall1 (Sala koncertowa 1)	W celu uzyskania większego pogłosu należy wybrać ustawienie HALL 1. Ten efekt symuluje naturalny pogłos niewielkiej sali koncertowej.
D2	Hall2 (Sala koncertowa 2)	W celu uzyskania prawdziwie przestrzennego pogłosu należy wybrać ustawienie HALL 2. Ten efekt symuluje naturalny pogłos dużej sali koncertowej.
D#2	Stage (Scena)	Symuluje pogłos sceny.
E2	Off (Wyłączony)	Nie zastosowano żadnego efektu.

Regulowanie głębi pogłosu

Wyreguluj głębię pogłosu wybranego brzmienia. W tym celu naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C3–G#4, przytrzymując wciśnięty przycisk **[PIANO/VOICE]**. Głębnię można wyregulować w zakresie od 0 do 20.



Wzmocnienie efektu głębi następuje po naciśnięciu wyższego klawisza.

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[PIANO/VOICE]**, naciśnij klawisz A4, aby ustawić pogłos na najodpowiedniejsze dla danego brzmienia poziomie.

Domyślne ustawienie rodzaju (w tym wyłączenia) i głębi pogłosu jest inne w przypadku każdego brzmienia.

głębia 0: bez efektu
głębia 20: maksymalna głębia pogłosu

Nakładanie dwóch brzmień (tryb Dual)

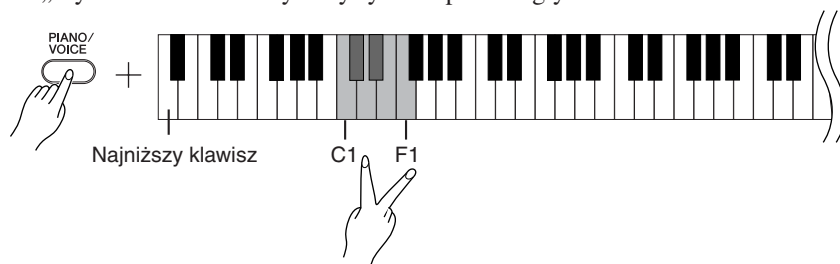
Można nałożyć na siebie dwa brzmienia i odgrywać je równocześnie, aby uzyskać pełniejszy i bogatszy dźwięk.

Procedura

1. Włącz tryb Dual (Podwójny).

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[PIANO/VOICE]**, naciśnij jednocześnie dwa klawisze z zakresu C1–A1, aby wybrać dwa żądane brzmienia. Można także przytrzymać wciśnięty przycisk **[PIANO/VOICE]**, naciśnąć i przytrzymać jeden klawisz, a następnie naciśnąć drugi.

Informacje na temat przypisywania brzmień do klawiszy można znaleźć w rozdziale „Wybór brzmień i ich wykorzystywanie podczas gry” na str. 18.



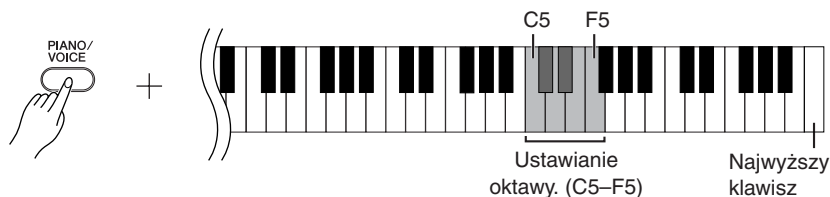
Brzmienie przypisane do niższego klawisza to brzmienie 1, a przypisane do wyższego klawisza to brzmienie 2.

W trybie Dual można określić następujące ustawienia brzmień 1 i 2:

Ustawienie Oktawy

Strój można podwyższyć lub obniżyć w krokach oktawowych niezależnie dla brzmień 1 i 2. W zależności od brzmień połączonych w trybie Dual kombinacja może brzmieć lepiej, jeśli jeden z głosów zostanie podwyższony lub obniżony o oktawę.

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[PIANO/VOICE]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C5–F5.

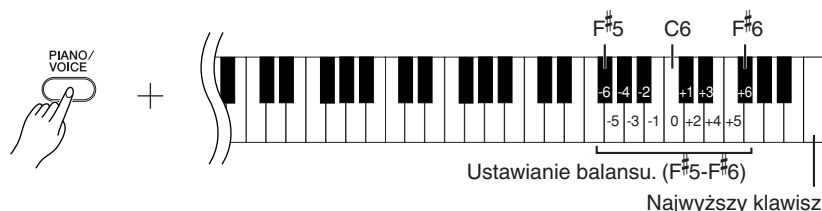


Klawisz C5: -1 (brzmienie 1), klawisz C#5: 0 (brzmienie 1), klawisz D5: +1 (brzmienie 1), klawisz D#5: -1 (brzmienie 2), klawisz E5: 0 (brzmienie 2), klawisz F5: +1 (brzmienie 2)

Ustawienie balansu

Między dwoma brzmieniami można ustawić balans głośności. Na przykład jedno brzmienie może być główne i w związku z tym głośniejsze, a drugie nieco cichsze. Przytrzymując wciśnięty przycisk **[PIANO/VOICE]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu F#5–F#6.

Ustawienie „0” oznacza równowagę między dwoma brzmieniami trybu Dual. Ustawienia poniżej „0” zwiększają głośność brzmienia 2 w stosunku do brzmienia 1, a ustawienia powyżej „0” zwiększają głośność brzmienia 1 w porównaniu z brzmieniem 2.



2. Zamknij tryb Dual i wróć do normalnego trybu gry.

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[PIANO/VOICE]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C1–F1.

W trybie Dual nie można przypisać tego samego brzmienia jednocześnie do brzmienia 1 i 2.

Pogłos w trybie Dual

Pierwszeństwo ma rodzaj pogłosu przypisany do brzmienia 1. (Jeśli pogłos przypisany do brzmienia 1 jest wyłączony, aktywny będzie pogłos brzmienia 2). Ustawienie głębi pogłosu (str. 20) zostanie zastosowane tylko do brzmienia 1.

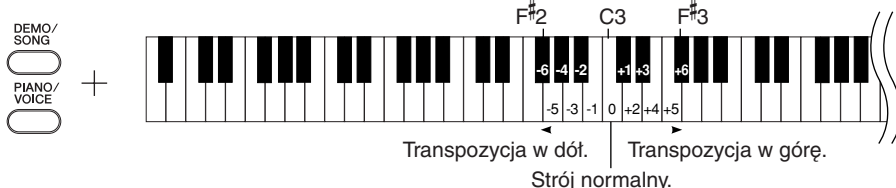
Transpozycja

Funkcja Transpose pianina cyfrowego umożliwia przesunięcie stroju całej klawiatury w górę lub w dół w półtonowych stopniach, maksymalnie o odległość sześciu półtonów. Pozwala to łatwo dopasować tonację do możliwości innych instrumentów lub śpiewaka.

Na przykład po ustawieniu wielkości transpozycji na „5” naciśnięcie klawisza C spowoduje powstanie dźwięku F. Dzięki temu można grać utwory zapisane w tonacji C-dur, a instrument przetransponuje je do tonacji F-dur.

Procedura

Przytrzymując wciśnięte przyciski **[DEMO/SONG]** i **[PIANO/VOICE]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu F[#]2–F[#]3, aby ustawić żądaną transpozycję.



Transpozycja:

Zmienianie tonacji.

W przypadku tego instrumentu transpozycja zmienia strój całej klawiatury.

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + klawisz C3: Gra przy użyciu normalnego stroju klawiatury.

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + klawisz B2 (biały klawisz na lewo od C3):

Przetransponowanie w dół o jeden półton.

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + klawisz B^b2 (pierwszy czarny klawisz na lewo od C3): Przetransponowanie w dół o cały ton (dwa półtony).

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + klawisz F[#]2:

Przetransponowanie w dół o sześć półtonów.

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + klawisz C[#]3 (biały klawisz na prawo od C3):

Przetransponowanie w górę o jeden półton.

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + klawisz D3 (pierwszy biały klawisz na prawo od C3): Przetransponowanie w górę o cały ton (dwa półtony).

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + klawisz F[#]3: Przetransponowanie w górę o sześć półtonów.

Precyzyjne dostrajanie wysokości stroju instrumentu

Cały instrument można precyzyjnie dostroić. Ta funkcja jest użyteczna, gdy grze na pianinie cyfrowym towarzyszą inne instrumenty lub muzyka z płyty CD.

Procedura

Aby podwyższyć (w krokach około 0,2 Hz):

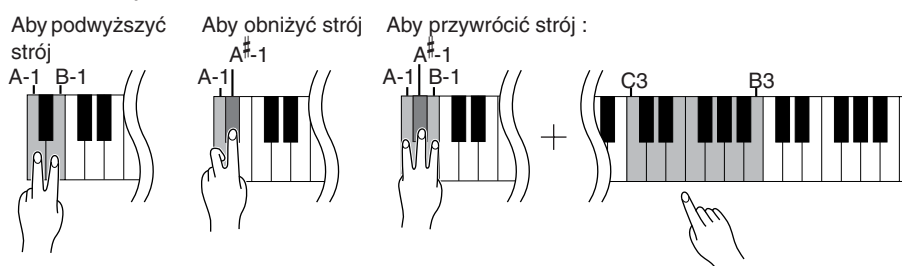
Przytrzymaj wciśnięte klawisze A-1 i B-1 i naciśnij dowolny klawisz między C3 a B3.

Aby obniżyć (w krokach około 0,2 Hz):

Przytrzymaj wciśnięte klawisze A-1 i A[#]-1 i naciśnij dowolny klawisz między C3 a B3.

Aby przywrócić strój domyślny:

Przytrzymaj jednocześnie wciśnięte klawisze A-1, A[#]-1 i B-1 i naciśnij dowolny klawisz pomiędzy C3 i B3.



Zakres ustawień: 427,0–453,0 Hz

Strój domyślny: 440,0 Hz

Hz (Herc):

Jednostka ta odnosi się do częstotliwości i oznacza liczbę drgań fali dźwiękowej na sekundę.

Korzystanie z metronomu

W pianino cyfrowe został wbudowany metronom (urządzenie utrzymujące właściwe tempo), który ułatwia ćwiczenie.

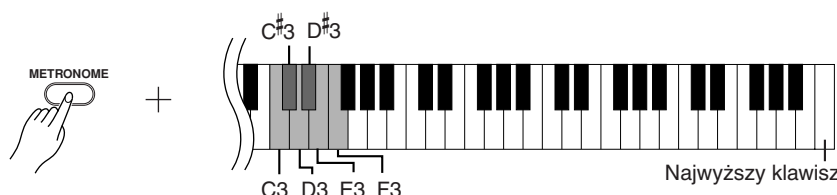
Procedura

1. Uruchom metronom.

Naciśnij przycisk **[METRONOME]** (Metronom), aby włączyć metronom.

Określanie metrum

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C3–F3.



Klawisz C3: Bez stukania, klawisz C[#]3: 2/4, klawisz D3: 3/4, klawisz D[#]3: 4/4, klawisz E3: 5/4, klawisz F3: 6/4

Ustawianie tempa

Tempo metronomu i odtwarzania wstępnie zdefiniowanych utworów może być ustawione na od 32 do 280 uderzeń na minutę.

Do każdego z następujących klawiszy przypisano liczbę.

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij kombinację klawiszy z zakresu C4–A4, aby wprowadzić liczbę trzycyfrową.

Wybieraj liczbę, poczynając od pierwszej cyfry z lewej strony. Na przykład aby ustawić tempo „95”, naciśnij po kolei klawisze C4 (0), A4 (9) i F4 (5).

Zwiększanie tempa w pojedynczych krokach:

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij klawisz C[#]5.

Zmniejszanie tempa w pojedynczych krokach:

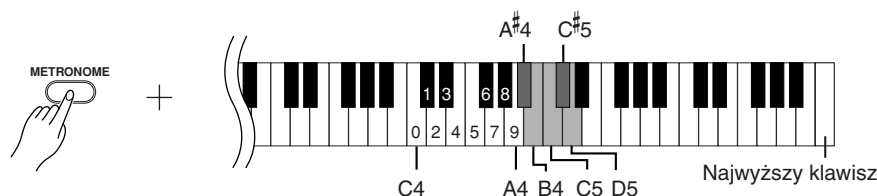
Przytrzymując wciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij klawisz B4.

Zwiększanie tempa w krokach co dziesięć:

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij klawisz D5.

Zmniejszanie tempa w krokach co dziesięć:

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij klawisz A[#]4.



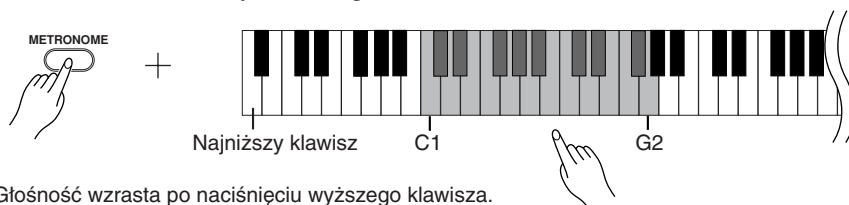
Przywracanie tempa domyślnego:

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij klawisz C5.

Regulacja poziomu głośności

Poziom głośności dźwięku metronomu można zmieniać.

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[METRONOME]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C1–G2, aby określić głośność.



2. Zatrzymaj metronom.

Wyłącz metronom, naciskając przycisk **[METRONOME]**.

Ustawianie czułości klawiatury (Touch Sensitivity)

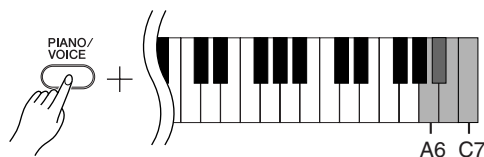
Czułość klawiatury można regulować, co przynosi zmiany poziomu głośności dźwięku w zależności od szybkości albo siły uderzenia w klawisze. Dostępne są następujące cztery ustawienia.

- A6 Poziom głośności nie zmienia się niezależnie od siły uderzenia w klawisze.
- A#6 Poziom głośności nie wzrasta znacząco w przypadku lekkich lub silnych uderzeń w klawisze.
- B6 Standardowe ustawienie czułości klawiatury fortepianu (ustawienie domyślne).
- C7 Poziom głośności zmienia się w szerokim zakresie od pianissimo do fortissimo, aby ułatwić ekspresję dynamiczną i dramatyczną. W celu wydobywania głośnego dźwięku należy mocno uderzać w klawisze.

W przypadku niektórych brzmień, takich jak dźwięk organów, to ustawienie jest wyłączone.

Procedura

Przytrzymując wciśnięty przycisk **[PIANO/VOICE]**, naciśnij jeden z klawiszy z zakresu A6–C7, aby wybrać żadaną czułość klawiatury.



Nagrywanie własnej gry

Pianino cyfrowe oferuje funkcję nagrywania, która umożliwia zarejestrowanie wykonania jednego utworu.

Nagrane wykonanie jest nazywane „utworem użytkownika”.

Wykonaj kroki przedstawione poniżej, aby nagrać i odtworzyć swoją grę.

Nagrywanie dźwięku i rejestrowanie danych

Nagrania na kasecie magnetofonowej są tworzone przy użyciu innego formatu danych niż stosowany w tym instrumencie. Na kasetach magnetofonowych rejestrowane są sygnały dźwiękowe. Na tym instrumencie rejestrowane są natomiast informacje o granych nutach i brzmieniach oraz o czasie i tempie ich odgrywania. Instrument nie nagrywa sygnałów dźwiękowych. Podczas odtwarzania zarejestrowanej gry wewnętrzny generator dźwięku reprodukuje dźwięk zgodnie z zarejestrowanymi informacjami.

⚠ PRZESTROGA

Należy uważać, aby nie skasować nagranych danych:

Po nagraniu gry na tym instrumencie wskaźnik przycisku [PLAY] świeci się.

Gdy wskaźnik świeci się, nagranie innego wykonania spowoduje skasowanie zarejestrowanych wcześniej danych.

Procedura

1. Wybierz brzmienie i inne ustawienia nagrywania.

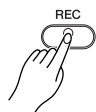
Przytrzymując wciśnięty przycisk [PIANO/VOICE], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C1–F1, aby wybrać żądane brzmienie. (Zobacz str. 18).

Jeśli chcesz, możesz wybrać inne ustawienia, na przykład określić pogłos.

Dostosuj głośność za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME], aby komfortowo słuchać utworu. Przy użyciu pokrętki [MASTER VOLUME] można także regulować poziom głośności w trakcie odtwarzania.

2. Przejdź do trybu nagrywania.

Naciśnij przycisk [REC] (Nagrywanie).



Naciśnij ponownie przycisk [REC], aby anulować tryb nagrywania.

3. Rozpocznij nagrywanie.

Nagrywanie rozpocznie się, gdy zaczniesz grać na klawiaturze.

Nagrywanie można także rozpocząć, naciskając przycisk [PLAY] (Odtwórz).

4. Zatrzymaj nagrywanie.

Naciśnij przycisk [REC] (Nagrywanie).

Nie można włączyć trybu nagrywania, gdy odtwarzany jest utwór demonstracyjny.

Pojemność nagrywania

„Pojemność nagrywania” to maksymalna wielkość danych o grze, które można zarejestrować. Instrument może zarejestrować 65 KB (w przybliżeniu 11 000 nut).

Zmiana ustawień nagranego utworu użytkownika

Aby zmienić ustawienia nagranego utworu użytkownika, przejdź do trybu nagrywania, odpowiednio zmień ustawienia, a następnie zatrzymaj nagrywanie bez odgrywania utworu na klawiaturze. Na przykład w celu zmiany brzmienia utworu użytkownika naciśnij przycisk [REC], aby przejść do trybu nagrywania (zobacz krok 2), a następnie wybierz inne brzmienie (zobacz krok 1). Bez naciskania na klawisze naciśnij przycisk [REC], aby zatrzymać nagrywanie (zobacz krok 4).

⚠ PRZESTROGA

Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, gdy zarejestrowane informacje są w pamięci wewnętrznej (wtedy, gdy migają wskaźniki przycisków [REC] i [PLAY]). Spowoduje to utratę wszystkich zarejestrowanych danych, w tym ostatniego nagrania.

Nagrany utwór użytkownika można zapisać na komputerze. Można także załadować utwór użytkownika z komputera i odtworzyć na instrumencie. (Zobacz str. 31).

Odtwarzanie zarejestrowanych danych o wykonaniu

Procedura

1. Rozpocznij odtwarzanie.

Naciśnij przycisk **[PLAY]**.



2. Zatrzymaj odtwarzanie.

Po zakończeniu odtwarzania utworu użytkownika instrument automatycznie wróci do poprzedniego trybu.

Aby zatrzymać odtwarzanie, naciśnij przycisk **[PLAY]**.

Nie można zmieniać tempa zarejestrowanego utworu użytkownika. Utwór użytkownika jest zawsze odtwarzany w nagrany tempie.

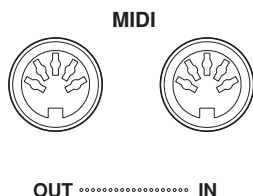
Podłączanie instrumentów MIDI

Pianino cyfrowe jest wyposażone w złącza MIDI. Dzięki funkcji MIDI można uzyskać dostęp do różnorodnych akcesoriów muzycznych.

Informacje o standardzie MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) to używany na całym świecie standardowy format przesyłania i odbierania danych między elektronicznymi instrumentami muzycznymi.

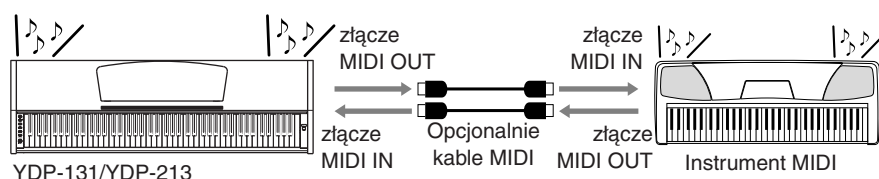
Połączenie instrumentów muzycznych obsługujących standard MIDI za pomocą kabli MIDI umożliwia przesyłanie danych o wykonaniu i ustawieniach między wieloma instrumentami muzycznymi. Dzięki korzystaniu ze standardu MIDI można także zdobyć większe umiejętności niż w przypadku gry na pojedynczym instrumencie muzycznym.



Możliwości standardu MIDI

Funkcje MIDI umożliwiają przesyłanie danych o wykonaniu między urządzeniami MIDI, ładowanie danych utworów z podłączonego do instrumentu komputera oraz przesyłanie danych utworów użytkownika do komputera i ich zapisywanie.

● Przesyłanie danych do odtwarzania do i z urządzenia MIDI



Ponieważ przesyłane i odbierane dane MIDI różnią się zależnie od rodzaju urządzenia MIDI, należy sprawdzić na schemacie implementacji MIDI, jakie dane i polecenia MIDI może wysyłać i odbierać Twój sprzęt. Schemat implementacji MIDI instrumentu znajduje się na str. 44.

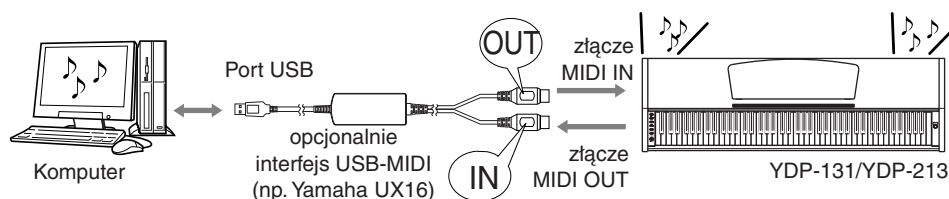
W celu ustanowienia połączenia MIDI potrzebny jest specjalny przewód MIDI (opcjonalny). Kable MIDI można kupić w sklepach muzycznych.

Jeśli zostanie podłączony zbyt długi przewód MIDI, mogą wystąpić błędy przesyłania danych. Należy używać kabli o długości 15 metrów lub krótszych.

Przed podłączeniem urządzenia MIDI do instrumentu należy wyłączyć zasilanie zarówno instrumentu, jak i urządzenia MIDI. Po ich połączeniu należy włączyć najpierw zasilanie urządzenia MIDI, a następnie instrumentu.

Utworów demonstrujących brzmienia ani 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian nie można przesyłać z tego instrumentu na inne urządzenie MIDI.

● Przesyłanie danych MIDI do i z komputera



Więcej informacji na temat przesyłania i odbierania danych utworów można znaleźć w rozdziale „Przesyłanie danych utworu między komputerem i pianinem cyfrowym” na str. 31.

Podłączanie pianina cyfrowego do komputera

Podłączenie pianina cyfrowego do komputera za pomocą złącza MIDI umożliwia przesyłanie danych MIDI między instrumentem a komputerem.

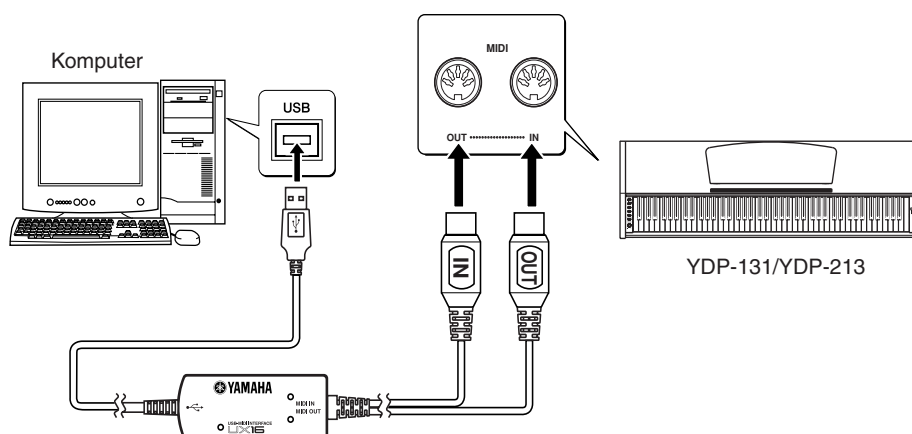
Gdy pianino jest używane jako moduł brzmieniowy, dane o wykonaniu, obejmujące brzmienia nieobsługiwane przez instrument, będą odtwarzane niepoprawnie.

Przed podłączeniem instrumentu do komputera należy wyłączyć zasilanie zarówno instrumentu, jak i komputera. Po podłączeniu należy włączyć najpierw zasilanie komputera, a później instrumentu.

Przykładowe podłączenie instrumentu do portu USB komputera

Należy korzystać z opcjonalnego interfejsu USB-MIDI (na przykład Yamaha UX16) w celu podłączenia złącza MIDI instrumentu do portu USB komputera.

Kontrolowanie instrumentu MIDI z komputera wymaga poprawnego zainstalowania w nim sterownika USB-MIDI. Sterownik USB-MIDI to aplikacja umożliwiająca przesyłanie sygnałów MIDI między oprogramowaniem muzycznym (sekwencerem) w komputerze a podłączonym instrumentem MIDI. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w podręczniku użytkownika dołączonego do interfejsu USB.



Podłączanie instrumentu do komputera za pomocą interfejsu USB-MIDI

Wyłącz zasilanie instrumentu. Włóż kabel wyjściowy MIDI OUT interfejsu USB-MIDI do złącza wejściowego MIDI IN instrumentu i podłącz kabel interfejsu USB-MIDI do złącza MIDI OUT instrumentu.

W ten sposób powstało połączenie między instrumentem a komputerem.

Włącz zasilanie instrumentu i spróbuj przesłać dane MIDI do komputera lub z komputera.

Więcej informacji na temat podłączania interfejsu YAMAHA UX16 można znaleźć w dołączonym do niego podręczniku użytkownika.

Aby przesyłać dane MIDI między instrumentem a komputerem, należy zainstalować odpowiednie oprogramowanie na komputerze.

Funkcje MIDI

Ustawienia MIDI można realizować bardzo dokładnie.

Wybór kanału transmisji/odbioru MIDI

W każdej konfiguracji sterowania kanały MIDI sprzętu do wysyłania i odbioru muszą być dopasowane do siebie, aby właściwe przesyłanie danych było możliwe.

Ten parametr służy do określania kanału, którym pianino cyfrowe przesyła lub odbiera dane MIDI.

Procedura

Ustawianie kanału transmisyjnego

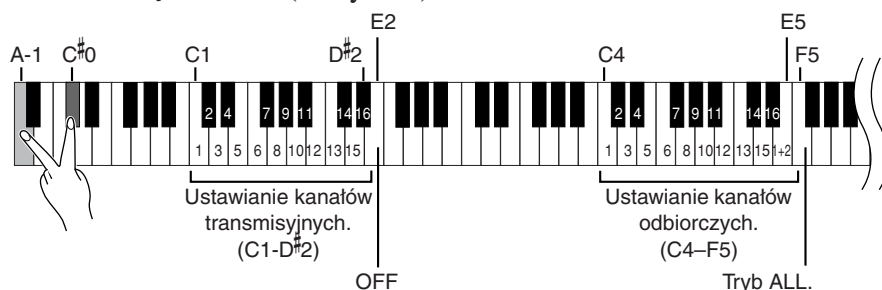
Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C1–E2.

Ustawianie domyślne: Kanał 1

Ustawianie kanału odbiorczego

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij jeden z klawiszy z zakresu C4–F5.

Ustawianie domyślne: ALL (Wszystkie)



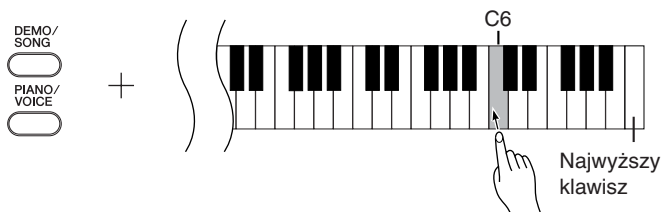
Włączanie/wyłączanie sterowania lokalnego

„Sterowanie lokalne” oznacza, że wewnętrznym generatorem brzmień steruje klawiatura pianina cyfrowego, dzięki czemu można grać wewnętrzne brzmienia prosto z klawiatury. Dzieje się tak, gdy sterowanie lokalne jest włączone (Local Control On).

Sterowanie lokalne może być także wyłączone. W takiej sytuacji brzmienia wewnętrzne nie są generowane przy użyciu klawiatury pianina cyfrowego, tylko odpowiednia informacja MIDI jest przesyłana za pomocą złącza MIDI OUT, podczas odgrywania nut na klawiaturze. W tym czasie wewnętrzny generator brzmień reaguje na odebraną za pośrednictwem złącza MIDI IN informację MIDI.

Procedura

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski [DEMO/SONG] i [PIANO/VOICE], naciśnij klawisz C6. Powtarzające się naciśnięcie klawisza C6 powoduje kolejno włączenie i wyłączenie sterowania lokalnego.



W trybie Dual (Podwójny) dane brzmienia 1 są przesyłane własnym kanałem, a brzmienia 2 kanałem o kolejnym, większym od poprzedniego numerze. W tym trybie dane nie są przesyłane, jeżeli kanał transmisji jest wyłączony (OFF).

ALL (Wszystkie):

Możliwy jest tryb odbioru Multi-timbre (Wielobarwny). W tym trybie instrument odbiera różne partie z podłączonego urządzenia MIDI w dowolnym lub we wszystkich 16 kanałach MIDI i odtwarza wielokanałowe dane utworu.

1+2:

Możliwy jest tryb odbioru „1+2”. Pozwala on na jednoczesny odbiór przez kanały 1 i 2, umożliwiając odtwarzanie na instrumencie danych utworu kanału 1 i 2 odbieranych z komputera muzycznego lub sekwencera.

Zmiana programu ani inne instrukcje dotyczące kanałów nie wpływają na ustawienia panelu instrumentu ani na nuty wygrywane na klawiaturze.

Za pośrednictwem interfejsu MIDI nie można przysyłać utworów demonstracyjnych i 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian.

⚠ PRZESTROGA

Gdy funkcja sterowania lokalnego jest wyłączona, klawiatura instrumentu nie odtwarza brzmień wewnętrznych.

Włączanie/wyłączanie funkcji zmiany programu

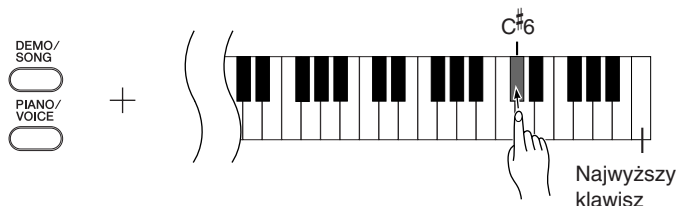
Zazwyczaj instrument reaguje na numery zmian programu MIDI odebrane z zewnętrznej klawiatury lub innego urządzenia MIDI, co powoduje, że właściwy kanał wybiera brzmienia o odpowiedniej numeracji (brzmienie klawiatury pozostaje bez zmian). Instrument wysyła także numer zmiany programu MIDI zawsze po wybraniu jednego z brzmień, co powoduje, że brzmienie lub program o odpowiadającej numeracji zostaną wybrane przez zewnętrzne urządzenie MIDI, jeśli zostało ono skonfigurowane do odbioru numerów zmian programu i reagowania na nie.

Za pomocą tej funkcji można anulować odbieranie i przesyłanie numeru zmiany programu. Dzięki temu brzmienia mogą być wybierane przez instrument bez wpływu na zewnętrzne urządzenie MIDI.

Aby uzyskać informacje o numerach zmian programu, odpowiadających każdemu z brzmień instrumentu, zobacz str. 40 w części „Formaty danych MIDI”.

Procedura

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski **[DEMO/SONG]** i **[PIANO/VOICE]**, naciśnij klawisz C#6. Powtarzające się naciskanie klawisza C#6 powoduje kolejno włączenie i wyłączenie funkcji zmian programu.



Włączanie/wyłączanie zmiany sterowania

Dane zmiany sterowania MIDI odnoszą się do informacji MIDI związanych z ekspresją wykonania (takich jak informacje o pedale tłumika).

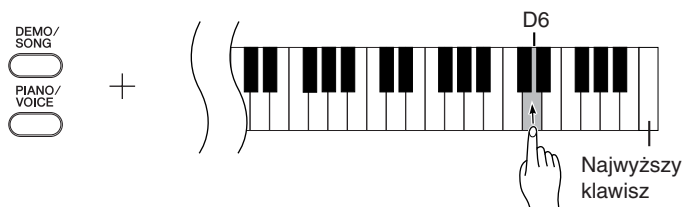
Dane zmiany sterowania MIDI można przysyłać z instrumentu, aby kontrolować działanie podłączonego urządzenia MIDI. (Na przykład jeśli używany jest pedał tłumika, instrument wysyła dane zmiany sterowania MIDI). Dane o wykonaniu MIDI tego instrumentu reagują także na dane zmiany sterowania MIDI odebrane z podłączonego urządzenia MIDI. (Jednak obecnie ustawione brzmienie nie będzie reagowało na dane dotyczące zmiany sterowania MIDI.)

Możliwość przesyłania i odbierania danych zmiany sterowania MIDI jest czasami bardzo użyteczna. Warto włączyć zmianę sterowania, jeśli korzystanie z tej funkcji jest wygodne. Jeśli ta funkcja jest niepotrzebna, można ją po prostu wyłączyć.

Aby uzyskać informacje o zmianach sterowania, które mogą być używane w tym instrumencie, zobacz str. 40 w części „Format danych MIDI”.

Procedura

Przytrzymując wciśnięte jednocześnie przyciski **[DEMO/SONG]** i **[PIANO/VOICE]**, naciśnij klawisz D6. Powtarzające się naciskanie klawisza D6 powoduje kolejno włączenie i wyłączenie zmian sterowania.



Przesyłanie danych utworu między komputerem i pianinem cyfrowym

Oprócz utworów demonstracyjnych i 50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian, które są zapisane w instrumencie, można odtwarzać dane innych utworów po ich wcześniejszym załadowaniu z podłączonego komputera.

Aby korzystać z tej funkcji, trzeba najpierw pobrać program Musicsoft Downloader z witryny firmy Yamaha pod poniższym adresem URL, a następnie zainstalować go na komputerze.

<http://music.yamaha.com/download/>

● Wymagania systemowe programu Musicsoft Downloader

- | | |
|---------------------------------------|--|
| • OS : | Windows 98 Wydanie Drugie/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional |
| • Procesor: | Intel® Pentium® lub Celeron® taktowane z częstotliwością 233 MHz lub większą (zalecane 500 MHz lub więcej) |
| • Pamięć : | 64 MB lub więcej (zalecane 256 MB lub więcej) |
| • Dostępne miejsce na dysku twardym : | 128 MB lub więcej (zalecane 512 MB lub więcej) |
| • Monitor : | 800 x 600 High Color (16-bitowy) |
| • Inne : | Microsoft® Internet Explorer® w wersji 5.5 lub nowszej |

Z witryny firmy Yamaha można bezpłatnie pobrać program Musicsoft Downloader.

Ładowanie danych utworu z komputera do pianina cyfrowego

Można załadować dane utworu fortepianowego z komputera do tego instrumentu. Po nagraniu własnej gry na instrumencie i zapisaniu nagrania na komputerze można załadować nagranie z powrotem do instrumentu.

Instrument może odczytywać dane MIDI w formacie 0 SMF. Jeśli jednak dane zawierają informacje na temat funkcji, które nie są obsługiwane przez ten instrument, nie będzie on ich odtwarzał poprawnie.

Więcej informacji na temat ładowania danych utworów z komputera do instrumentu można znaleźć w rozdziale „Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” (Przesyłanie danych o wykonaniu i ustawieniach między instrumentem i komputerem w przypadku niechronionych danych) w Pomocy dołączonej do aplikacji Musicsoft Downloader.

● Wymagania dotyczące danych, które można ładować z komputera do instrumentu

- | | |
|---------------------------|--|
| • Liczba utworów : | Do 10 utworów i jeden utwór użytkownika |
| • Maks. wielkość danych : | Łącznie 352 KB |
| • Format danych : | Format 0 SMF i YDP-131.BUP (utwór użytkownika) |

SMF (Standard MIDI File)

Popularny format sekwencyjny wykorzystywany do nagrywania danych o wykonaniu. Czasami pliki tego typu są nazywane „plikami MIDI”. Rozszerzenie pliku to MID.

Utwór w formacie SMF można odtworzyć za pomocą oprogramowania muzycznego lub sekwencera obsługującego SMF. Ten instrument obsługuje format SMF.

⚠ PRZESTROGA

Nie należy wyłączać zasilania instrumentu ani odłączać go podczas transmisji danych. Może to spowodować, że przesyłane informacje nie zostaną zapisane. Podczas włączania lub wyłączania zasilania instrumentu pamięć flash może działać niestabilnie, co może być przyczyną skasowania całej pamięci.

Przed użyciem tego instrumentu należy zamknąć okno programu Musicsoft Downloader i zakończyć jego działanie.

Ładowanie danych utworu z pianina cyfrowego do komputera

Aplikacja Musicsoft Downloader umożliwia przesyłanie utworu użytkownika z instrumentu do komputera. Więcej informacji na temat przesyłania danych utworów z instrumentu do komputera można znaleźć w rozdziale „Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” (Przesyłanie danych o wykonaniu i ustawieniach między instrumentem i komputerem w przypadku niechronionych danych) w Pomocy dołączonej do aplikacji Musicsoft Downloader.

● Dane, które można przesłać z tego instrumentu do komputera

- Utwór użytkownika : YDP-131.BUP
- Dane utworu (załadowane już z komputera)

Tworzenie kopii zapasowej danych i inicjowanie ustawień

Tworzenie kopii zapasowej w pamięci flash

Następujące elementy są przechowywane w pamięci flash instrumentu. Te dane zostaną zachowane po wyłączeniu zasilania instrumentu.

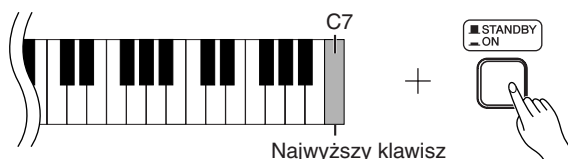
Kopia zapasowa danych
Głośność metronomu
Tempo metronomu
Czułość klawiatury
Strojenie
Zapisane dane o wykonaniu (utwór użytkownika)
Dane utworu wcześniej załadowane z komputera

Inicjowanie ustawień

W czasie inicjowania ustawień wszystkie dane z wyjątkiem utworu użytkownika i utworów załadowanych z komputera będą inicjowane i przywrócone zostaną ich ustawienia fabryczne.

Przytrzymując wciśnięty klawisz C7 (najwyższy), włącz zasilanie instrumentu.

- ⇒ Dane (z wyjątkiem danych nagranych wykonania oraz utworów załadowanych z komputera) zostaną zainicjowane.



⚠ PRZESTROGA

Nie należy wyłączać zasilania instrumentu, gdy dane są inicjowane w pamięci wewnętrznej (to jest wtedy, gdy migają wskaźniki przycisków [REC] i [PLAY]).

Jeśli instrument przestaje działać lub źle działa, należy wyłączyć jego zasilanie i przeprowadzić procedurę inicjowania.

Aby usunąć dane utworów załadowane z komputera na instrument, należy użyć programu Musicsoft Downloader znajdującego się w tym komputerze.

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna i rozwiązanie
Instrument nie uruchamia się.	Instrument nie został właściwie podłączony. Dokładnie włóż wtyczkę zasilacza sieciowego do gniazdka elektrycznego i gniazda przedłużacza (str. 11).
Po włączeniu lub wyłączeniu zasilania słychać kliknięcie lub pyknięcie.	Jest to normalne, gdy instrument jest podłączany do prądu.
W głośnikach lub słuchawkach słychać zakłócenia.	Przyczyną zakłóceń może być telefon komórkowy znajdujący się w pobliżu instrumentu. Wyłącz telefon lub połóż go nieco dalej od instrumentu.
Poziom głośności jest niski lub dźwięk w ogóle nie jest słyszalny.	- Głośność jest za mała. Ustaw właściwy poziom głośności za pomocą pokrętła [MASTER VOLUME]. - Sprawdź, czy słuchawki nie są podłączone do gniazda słuchawek. - Upewnij się, że włączone jest lokalne sterowanie (str. 29).
Pedał tłumika nie działa lub dźwięk jest stale przedłużany, nawet gdy pedał tłumika nie jest wciśnięty.	Być może kabel pedału jest niewłaściwie podłączony. Upewnij się, że kabel pedału jest włożony do gniazda [PEDAL] (str. 36).

Opcje

Ławka BC-100

Wygodna ławka, doskonale pasująca do pianina cyfrowego firmy Yamaha.

UX16

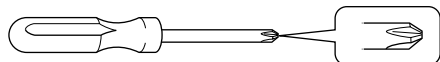
Interfejs USB-MIDI

Montaż statywu instrumentu

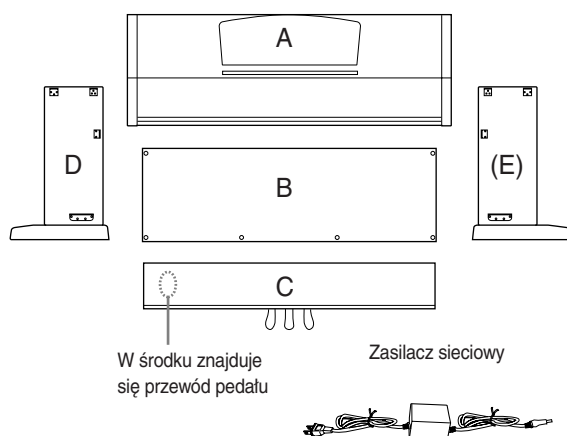
PRZESTROGA

- Należy uważać, aby nie pogubić części, i upewnić się, że wszystkie elementy są montowane z zachowaniem ich odpowiedniego ustawienia względem innych elementów. Montaż należy przeprowadzać w kolejności podanej poniżej.
- Montaż powinien być wykonany przez co najmniej dwie osoby.
- Należy używać wyłącznie śrub dostarczonych z instrumentem i prawidłowo dopasowywać wielkość śruby do odpowiednich otworów. Nie wolno korzystać z żadnych innych śrub. Użycie niewłaściwych śrub może spowodować uszkodzenia lub złe funkcjonowanie produktu.
- Należy pamiętać o dokręceniu wszystkich śrub po zakończeniu montażu zespołu.
- Demontaż przeprowadza się w odwrotnej kolejności.

Używaj śrubokręta krzyżakowego firmy Philips.



Wyjmij wszystkie części z opakowania i sprawdź, czy są wszystkie elementy.



Części do montażu

6 x 4 długie śruby o wymiarach
6 x 20 mm ①



4 x 4 długie samogwintujące
śruby o wymiarach 4 x 20 mm ①



6 x 4 krótkie śruby o wymiarach
6 x 16 mm x4 ②



2 uchwyty mocujące przewody

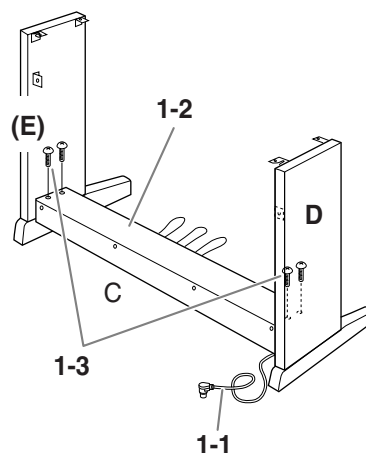


4 x 2 cienkie śruby o wymiarach
4 x 12 mm ③



1. Zmontuj (śruby wkręć palcami) element C z D i E.

- 1-1 Rozwiąż i wyprostuj dołączony przewód pedału. Nie wyrzucaj winylowego sznurka. Będzie potrzebny później w kroku 6.
- 1-2 Dopasuj D i E do obu końców C.
- 1-3 Połącz D i E z C, wkręcając palcami długie śruby ① (6 x 20 mm).

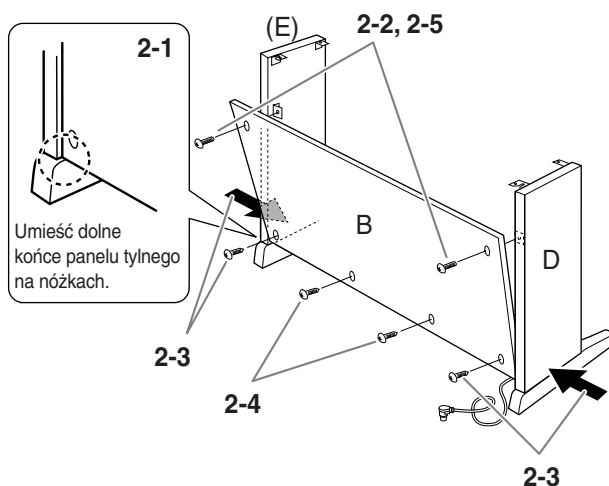


2. Zamocuj B.

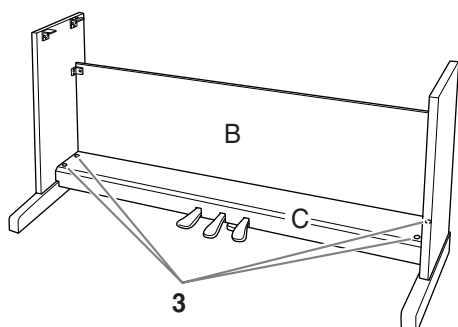
W zależności od modelu pianina cyfrowego kolor powierzchni jednej strony elementu B może się różnić od koloru drugiej strony. W takiej sytuacji zamontuj element B w taki sposób, aby strona w kolorze podobnym do koloru elementów D i E była zwrócona do grającego.

- 2-1 Umieść dolną krawędź B na nóżkach D i E, a następnie przymocuj wyższą krawędź do D i E.
- 2-2 Przymocuj górę B do D i E, wkręcając palcami cienkie śruby ③ (4 x 12 mm).
- 2-3 Po popchnięciu dolnej części D i E z zewnątrz zabezpiecz dolne końce B dwiema śrubami samogwintującymi ④ (4 x 20 mm).
- 2-4 Włóż dwie pozostałe śruby samogwintujące ④ (4 x 20 mm) do dwóch otworów, by zabezpieczyć B.

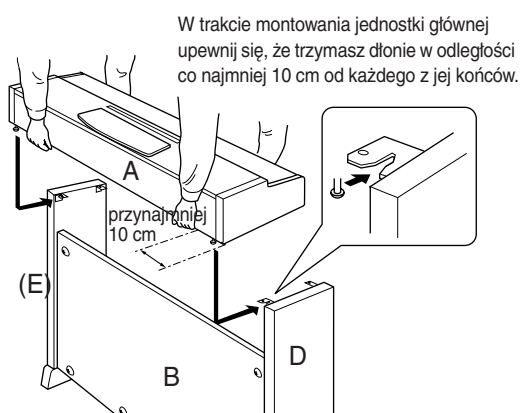
- 2-5** Mocno dokręć śruby w górnej części B, wkręcone w kroku 2-2.



3. Dokręć śruby w elemencie C, wkręcone w kroku 1-3.



4. Zamontuj A.

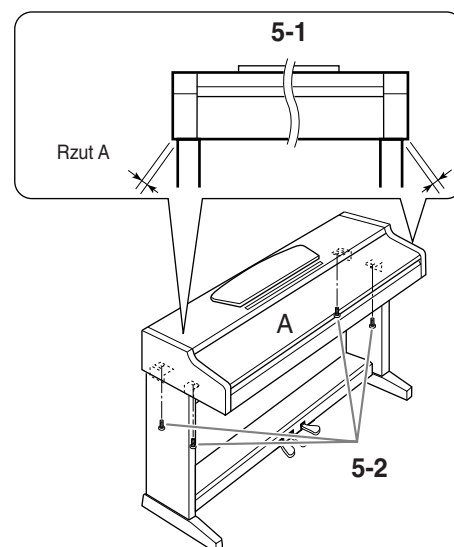


⚠ PRZESTROGA

- Istnieje niebezpieczeństwo przytrzaśnięcia palców między jednostką główną a tylnym lub bocznymi panelami. Należy postępować ostrożnie, aby nie upuścić jednostki głównej.
- Klawiaturę można trzymać włącznie w sposób pokazany na ilustracji.

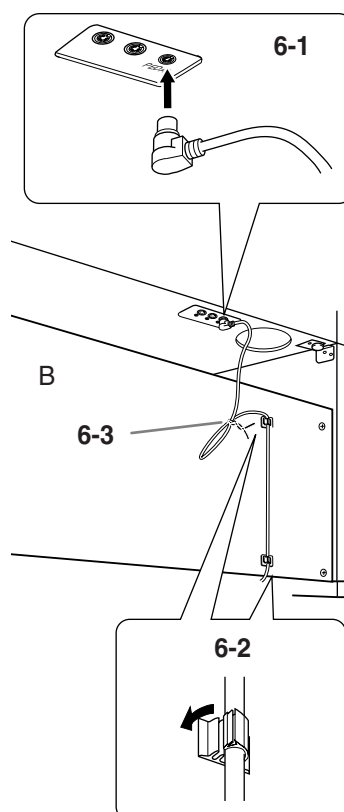
5. Zabezpiecz A.

- 5-1** Dopasuj ustawienie A w taki sposób, aby oba końce, lewy i prawy, widziane od przodu, znalazły się równo ponad D i E.
- 5-2** Zabezpiecz A, wkręcając krótkie śruby ② (6 x 16 mm) od przodu.

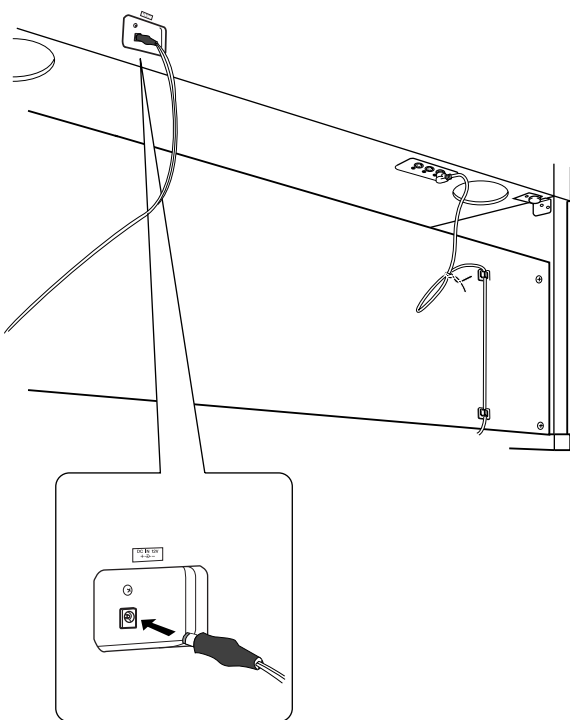


6. Podłącz przewód pedału.

- 6-1** Włóż wtyczkę przewodu pedału do złącza pedału z tyłu.
- 6-2** Zamocuj uchwyty na przewód do B, tak jak pokazano na ilustracji, a następnie włóż przewód do uchwytów.
- 6-3** Użyj plastikowego sznurka, aby związać luźno zwisający przewód.



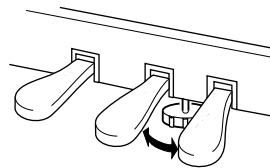
7. Podłącz zasilacz sieciowy.



⚠ OSTRZEŻENIE

Stosuj tylko określony zasilacz (PA-5D lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha).

8. Ustaw regulator.



Obracaj regulatorem, aż pewnie będzie oparty o powierzchnię podłogi.

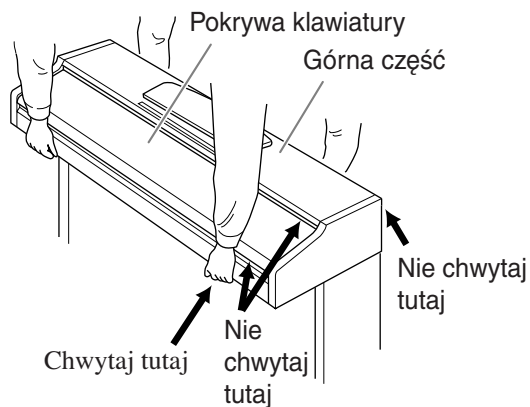
Po zakończeniu montażu wykonaj następujące czynności sprawdzające.

- **Czy po zakończeniu montażu zostały jakieś części?**
→ Przejrzyj jeszcze raz całą procedurę montażu i popraw ewentualne błędy.
- **Czy instrument znajduje się w pobliżu drzwi lub jakichś ruchomych sprzętów?**
→ Przesuń instrument w bardziej odpowiednie miejsce.
- **Czy w instrumencie coś stuka lub grzechocze, gdy się go porusza?**
→ Dokręć wszystkie śruby.
- **Czy skrzynka pedałów grzechocze lub odsuwa się, gdy naciskasz pedały?**
→ Użyj regulatora, tak aby pewnie opierał się o podłogę.
- **Czy przewód pedałów i przewód zasilający są poprawnie i mocno włożone w gniazda?**
→ Sprawdź połączenie.
- **Jeśli instrument skrzypi lub staje się niestabilny podczas gry, zajrzyj do schematu montażu i ponownie dokręć wszystkie śruby.**

W przypadku przesuwania już zmontowanego instrumentu należy go zawsze chwytać za spód przedniej części jednostki głównej.

⚠ PRZESTROGA

Nie chwytaj za pokrywę klawiatury lub górną część jednostki głównej. Niewłaściwe obchodzenie się z instrumentem może być przyczyną powstania obrażeń ciała użytkownika lub uszkodzenia instrumentu.



Indeks

Numerics

50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian16

B

Brzmienie.....18

C

Czułość klawiatury.....24

D

Dane techniczne45

DEMO/SONG, przycisk14, 15–17

F

Format danych MIDI40

G

Głębia pogłosu.....20

Głośność (metronom)24

I

Inicjowanie ustawień32

K

Kable MIDI27

L

Lewy pedał14, 19

M

MASTER VOLUME, pokrętło12, 14

METRONOME, przycisk14, 23

MIDI27

MIDI [IN] [OUT].....14, 27, 28

Montaż34–36

Musicsoft Downloader.....31

N

Nagrywanie własnej gry25

Nakładanie dwóch brzmień (tryb Dual)21

O

Odtwarzanie zarejestrowanych danych o wykonaniu ..26

P

Pedał środkowy14, 19

Pedał soft14, 19

Pedał sostenuto.....14, 19

Pedał tłumika.....14, 19

PEDAŁ14, 19, 35

PHONES, gniazdo12, 14

PIANO/VOICE, przycisk14, 18

PLAY, przycisk14, 26

Podłączanie komputera.....28

Pokrywa klawiatury10

Prawy pedał.....14, 19

Przesyłanie danych utworu31

Przewożenie8

Pulpit pod nuty10

R

REC, przycisk14, 25

Reverb (Pogłos)20

Rozpoczęcie/zakończenie odtwarzania

50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian ... 16

Utwór użytkownika26

Utwory demonstracyjne.....15

Rozwiązywanie problemów33

S

Schemat implementacji MIDI.....44

SELECT, przycisk14–16

STANDBY/ON.....11, 14

Statyw34–36

Statyw instrumentu34–36

T

Tempo (metronom).....23

Transpozycja22

Tryb Dual21

U

Utwór	16
Utwór użytkownika.....	25

W

Wstępnie zdefiniowane utwory →	
50 wstępnie zdefiniowanych utworów na fortepian...	16
Wypożyczenie	8

Z

Złącza MIDI	27, 28
-------------------	--------

Dodatek

W tym rozdziale przedstawiono materiały referencyjne.

Format danych MIDI.....	40
Schemat implementacji MIDI	44
Dane techniczne	45

Format danych MIDI

Dane zawarte w tym rozdziale mogą ułatwić sterowanie instrumentem tym użytkownikom, którzy dobrze znają interfejs MIDI lub sterują sprzętem muzycznym za pomocą generowanych przez komputer komunikatów MIDI.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)

kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 / Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)

vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)

kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)

vv = Velocity

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)

cc = Control number

vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

00H	Bank Select MSB	00H:Normal
-----	-----------------	------------

20H	Bank Select LSB	00H...7FH
-----	-----------------	-----------

Przetwarzanie banku wyboru rozpocznie się, gdy zostanie odebrana następną instrukcją zmiany programu.

(2) Main Volume

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

07H	Volume MSB	00H...7FH
-----	------------	-----------

(3) Expression (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

0BH	Expression MSB	00H...7FH
-----	----------------	-----------

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

40H	Damper MSB	00H...7FH
-----	------------	-----------

(5) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on
-----	-----------	-------------------------

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on
-----	------------	-------------------------

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

5BH	Effect1 Depth	00H...7FH
-----	---------------	-----------

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

5EH	Effect4 Depth	00H...7FH
-----	---------------	-----------

(9) RPN

65H	RPN	MSB
-----	-----	-----

64H	RPN	LSB
-----	-----	-----

06H	Data Entry	MSB
-----	------------	-----

26H	Data Entry	LSB
-----	------------	-----

60H	Data	Increment
-----	------	-----------

61H	Data	Decrement
-----	------	-----------

* Parameters that are controllable with RPN

- Coarse Tune

- Fine Tune

- Pitch Bend Range

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)

cc = Control number

vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

78H	All Sound Off	00H
-----	---------------	-----

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

79H	Reset All Controllers	00H
-----	-----------------------	-----

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)
-----	---------------	---------------------

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

7BH	All Notes Off	00H
-----	---------------	-----

Przycisk OFF powoduje wyłączenie wszystkich dźwięków, które są obecnie włączone (ON) na wybranym kanale.

Naciśnięcie pedału tłumika lub sostenuto podczas gry jakichkolwiek nut powoduje, że nuty będą wybrzmiewały dopóty, dopóki pedał nie będzie zwolniony.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

7CH	Omni Off	00H
-----	----------	-----

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

7DH	Omni On	00H
-----	---------	-----

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

7EH	Mono	00H
-----	------	-----

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
-----	-----------	------------------

7FH	Poly	00H
-----	------	-----

Same processing as for All Sound Off.

- Gdy funkcja zmiany sterowania (Control Change) jest wyłączona, wiadomości nie będą ani przesyłane, ani odbierane.
- Sterowanie lokalne włączone/wyłączone (Local on/off), OMNI on/off nie są przesyłane. (Odpowiedniemu numerowi klawisza, który został puszczone, towarzyszy transmisja „All note off”).
- W czasie odbioru danych z banku brzmień MSB/LSB przesłany numer jest przechowywany w wewnętrznej pamięci buforowej niezależnie od otrzymanego rozkazu, następnie ta przechowywana wartość jest używana do wyboru odpowiedniego brzmienia, kiedy nadejdzie komunikat o zmianie programu.
- Tryb Poly jest zawsze aktywny. Ten tryb nie zmienia się, gdy instrument otrzyma komunikat trybu MONO/POLY.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

YDP-131/YDP-213	MSB	LSB	P.C.#
Grand Piano 1	0	122	1
Grand Piano 2	0	112	1
E.Piano	0	122	6
Harpsichord	0	122	7
Church Organ	0	123	20
Strings	0	122	49

- Kiedy odbieranie programu zmiany jest wyłączone (OFF), nie można wysłać ani odbierać żadnych danych programu zmiany.
- Po określeniu programu zmiany jako liczby od 0 do 127 wartość wybranej liczby widocznej na powyższej liście należy pomniejszyć o jeden. Na przykład, aby wybrać z programu zmiany liczbę o wartości 1, należy pomniejszyć ją o 1, a więc wybrać z programu zmiany 0.

5. Pitch Bend Change

[EnH] -> [ccH] -> [ddH]

ccH = LSB

ddH = MSB

6. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External.
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Jeśli podczas odbioru MIDI wystąpi błąd, wtedy przestają działać efekty Damper, Sostenuto i Soft na wszystkich kanałach i pojawia się komunikat All Note Off.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [IIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Jednocześnie zmienia się głośność na wszystkich kanałach.
- Gdy odbierany jest komunikat MIDI o poziomie głośności, wtedy wpływa to na kanał odbiorczy MIDI, a nie na panel głośności.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = don't care

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

7FH = ID of target device

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

XnH = When received, n=0~F.

X = don't care

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

Gdy odbierany jest komunikat ON trybu General MIDI, wtedy następuje zresetowanie systemu MIDI i ustawienie wartości domyślnych.

Wykonanie komunikatu wymaga w przybliżeniu 50 ms, dlatego potrzebna jest odpowiednia ilość czasu, zanim zostanie wysłany następny komunikat.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [/H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = YAMAHA ID

1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.

4CH = Model ID of XG

hhH = Address High

mmH = Address Mid

/H = Address Low

ddH = Data

|

F7H = End of Exclusive

Wielkość danych musi odpowiadać parametrom (2 lub 4 bajty).

Gdy odbierany jest komunikat ON formatu System XG, wtedy następuje zresetowanie systemu MIDI i ustawienie wartości domyślnych.

Wykonanie komunikatu wymaga w przybliżeniu 50 ms, dlatego potrzebna jest odpowiednia ilość czasu, zanim zostanie wysłany następny komunikat.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [/H] -> [ddH] -> ...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = YAMAHA ID

0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.

4CH = Model ID of XG

aaH = ByteCount

bbH = ByteCount

hhH = Address High

mmH = Address Mid

/H = Address Low

ddH = Data

|

|

ccH = Check sum

F7H = End of Exclusive

- Odbiór komunikatu XG SYSTEM ON powoduje ponowną inicjalizację odpowiednich parametrów i wartości Control Change (zmiany sterowania). Potrzebna jest wystarczająca ilość czasu na przetworzenie i wykonanie instrukcji (około 50 ms) przed wysłaniem do instrumentu następnego komunikatu.
- Komunikat XG Parameter Change może zawierać 2 lub 4 bajty danych parametru (w zależności od parametru).
- Aby uzyskać więcej informacji o wartościach Address i Byte Count, zobacz Tabelę nr 1 poniżej. Trzeba pamiętać, że podana w tabeli wartość Total Size (całkowity rozmiar) określa wielkość dużego segmentu programu. Jedynie górny adres segmentu (00H, 00H, 00H) jest ważny jako dane masowe adresu.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Digital Piano MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = Yamaha ID

73H = Digital Piano ID

01H = Product ID (digital piano common)

xxH = Substatus

nn Control

02H Internal MIDI clock

03H External MIDI clock

06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)

F7H = End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

43H = Yamaha ID

73H = Digital Piano ID

7FH = Extended Product ID

4BH = Product ID

11H = Special control

0nH = Control MIDI change (n=channel number)

cc = Control number

vv = Value

F7H = End of Exclusive

Control	Channel	ccH	vvH
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off 01H : - 02H : 2/4 03H : 3/4 04H : 4/4 05H : 5/4 06H : 6/4 7FH : No accent
Channel Detune ch:	00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve ch:	00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

* Gdy odebrany jest komunikat głośność (Volume), ekspresja (Expression) i przekazany do zasobów ON (Reserves ON), będą one aktywne od następnego klawisza ON (Key ON). Zasoby off (Reserve OFF) są prawidłowe.

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [/H] -> [ccH] -> [F7H]

Strojenie wzorcowe Master Tuning (XG i pierwszeństwo ostatniego komunikatu) jednocześnie zmienia strój we wszystkich kanałach.

F0H = Exclusive Status

43H = Yamaha ID

1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.

27H = Model ID of TG100

30H = Sub ID

00H =

00H =

mmH = Master Tune MSB

/H = Master Tune LSB

ccH = don't care (under 7FH)

F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent] 1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12 2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8 3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4 4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	00 04 00 00 400
01					
02					
03					
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE 07					

*1: Dla wartości poniżej 020CH wybierz – 50 setnych. Dla wartości powyżej 020CH wybierz +50 setnych.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Szczegółową listę z numerami rodzajów pogłosu (Reverb), chóru (Chorus) i odmiany (Variation) zawiera Mapa efektów MIDI (Effect MIDI MAP).

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F 00-7F	REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB	Refer to Effect MIDI Map 00 : basic type	01(=HALL1) 00
02 01 40	2	00-7F 00-7F	VARIATION TYPE MSB VARIATION TYPE LSB	Refer to Effect MIDI Map 00 : basic type	00(=Effect off) 00

• VARIATION odnosi się do EFFECT a panelu.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn = Part Number					

• **Effect MIDI Map****REVERB**

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H

Function...		Transmitted		Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1		1-16	
	Changed	1-16		1-16	
Mode	Default	3		3	
	Messages	x		x	
	Altered	*****		x	
Note Number :		0-127		0-127	
	True voice	*****		0-127	
Velocity	Note ON	o 9nH,v=1-127		o 9nH,v=1-127	
	Note OFF	x		x	
After Touch	Key's	x *1		x	
	Ch's	x		x	
Pitch Bend		x *1		o 0-24 semi	
Control Change	0,32	o		o	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry
	1	x *1		o	
	7	o		o	
	10	x *1		o	
	11	x *1		o	
	6, 38	x *1		o	
	64,66,67	o		o	Portament Control Effect Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB
	84	x *1		o	
	91,94	o		o	
	96-97	x *1		o	
	100-101	x *1		o	
Prog Change :		o 0 - 127		o 0 - 127	
	True #	*****			
System Exclusive		o		o	
Common :	Song Pos.	x		x	
	Song Sel.	x		x	
	Tune	x		x	
System Real Time :	Clock	o		o	
	Commands	o		o	
Aux Messages :	All Sound Off	o		o (120,126,127)	
	Reset All Cntrls	o		o (121)	
	Local ON/OFF	x		o (122)	
	All Notes OFF	o		o (123-125)	
	Active Sense	o		o	
	Reset	x		x	
Notes:		*1 These Control Change messages are not transmitted via panel operation, but may be transmitted during song playback.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
x : No

Dane techniczne

Element	YDP-131/YDP-213
Klawiatura	88 klawiszy (A-1–C7)
Źródło dźwięku	AWM Stereo Sampling
Polifonia	Maksymalnie 64 nuty
Wybór brzmień	6
Efekt	Reverb (Pogłos)
Głośność	Master Volume
Sterowanie	Tryby Dual, Metronom, Transpozycja
Pedał	Pedały tłumika, Sostenuto i Soft
Utwory demonstracyjne	6 utworów demonstracyjnych, 50 wstępnie zdefiniowanych utworów
Funkcja nagrywania	Jeden utwór 65 KB (w przybliżeniu 11 000 dźwięków)
Ładowanie danych o utworze z komputera	Do 10 utworów; całkowita maksymalna wielkość wynosi 352 KB
Złącza	MIDI (IN/OUT), gniazdko (PHONES) x 2
Wzmacniacze główne	6 W x 2
Głośniki	Owal (12 cm x 6 cm) x 2
Wymiary (szerokość x głębokość x wysokość) (z pulpitem pod nuty)	YDP-131 1357 mm x 420 mm x 822 mm [53-3/8" x 16-1/2" x 32-3/8"] (1357 mm x 420 mm x 971 mm) [53-3/8" x 16-1/2" x 38-1/4"]
	YDP-213 1357 mm x 420 mm x 817 mm [53-3/8" x 16-1/2" x 32-1/8"] (1357 mm x 420 mm x 985 mm) [53-3/8" x 16-1/2" x 38-3/4"]
Masa	37 kg
Wypożyczenie	Podręcznik użytkownika, broszura „50 greats for the Piano”, ławka (opcjonalnie w zależności od kraju), skrócony opis działania instrumentu, części do montażu.

* Specyfikacje i opisy w niniejszym podręczniku użytkownika mają jedynie charakter informacyjny. Yamaha Corp. zastrzega sobie prawo do modyfikacji produktów lub ich danych technicznych w dowolnym czasie bez wcześniejszego ogłoszenia. Ponieważ dane techniczne, wyposażenie lub opcje mogą się różnić w poszczególnych regionach, należy je sprawdzić u lokalnego dealera firmy Yamaha.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

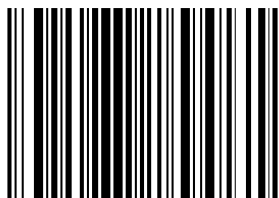
NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



N77009381

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation