



MUSIC SYNTHESIZER

# MM6

---

Manual do Proprietário



# MENSAGEM ESPECIAL

Este produto utiliza baterias ou uma fonte de alimentação externa (adaptador AC). NÃO CONECTE este produto a qualquer outra fonte de alimentação ou adaptador AC que não seja igual ao descrito neste manual, na placa de identificação, ou recomendado especificamente pela Yamaha.

Este produto deve ser usado somente com os componentes que o acompanham, ou com suportes recomendados pela Yamaha. Caso sejam usados outros acessórios, favor observar todas as instruções de segurança que acompanham os mesmos.

## ESPECIFICAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÃO:

A informação contida neste manual foi assumida como correta na ocasião da sua publicação. Entretanto, a Yamaha se reserva o direito de alterar ou modificar qualquer das especificações, sem obrigação de avisar ou de atualizar as unidades existentes.

Este produto, tanto individualmente quanto em combinação com um amplificador e fone de ouvido ou caixa(s) acústica(s), é capaz de produzir níveis sonoros que possam causar perda permanente da audição. NÃO o utilize durante muito tempo com um nível de volume alto ou que seja desconfortável. Caso você perceba perda de audição ou zumbido nos ouvidos, consulte um médico.

**IMPORTANTE:** Quanto maior o volume do som, mais rápido surgirão os danos.

## OBSERVAÇÃO:

Os custos de serviços decorrentes do desconhecimento de como operar uma função ou efeito (quando o produto está operando como projetado) não estão cobertos pela garantia do fabricante, e são, portanto, de responsabilidade do proprietário. Favor ler este manual com atenção e consultar a loja antes de solicitar o serviço.

## QUESTÕES AMBIENTAIS:

A Yamaha se empenha em fabricar produtos que sejam tanto seguros para o usuário quanto adequados ao meio-ambiente. Nós acreditamos sinceramente que nossos produtos e métodos de produção atendem a esses objetivos. Em obediência tanto ao texto quanto às intenções da lei, gostaríamos que você atentasse para o seguinte:

### Observação sobre baterias:

Este produto PODE conter uma bateria não-recarregável pequena que, se for o caso, está soldada no circuito. A vida média deste tipo de bateria é de aproximadamente cinco anos. Quando for necessário substituí-la, entre em contato com a assistência técnica autorizada para efetuar o serviço.

Este produto também pode conter baterias recarregáveis comuns. Antes de recarregar uma bateria, certifique-se de que ela é recarregável e que o carregador a ser usado é adequado à bateria.

Ao instalar baterias, não misture novas com usadas, nem baterias de tipo diferente. As baterias devem ser instaladas corretamente. A instalação incorreta e o uso de baterias de tipos diferentes podem acarretar em super-aquecimento ou ruptura do invólucro da bateria.

### Aviso:

Não tente desmontar nem coloque para incinerar a bateria. Mantenha-as longe do alcance de crianças. Desfaça-se das baterias usadas conforme os regulamentos da sua cidade. Verifique nas lojas que trabalham com baterias o que fazer para se desfazer delas.

### Como se Desfazer do Produto:

Caso este produto se danifique a ponto de não ter conserto, ou se por alguma razão sua vida útil for considerada expirada, favor observar as leis federais, estaduais e municipais que definem como se desfazer de produtos que contenham baterias, plásticos, chumbo, etc. Caso a loja não possa lhe informar, favor contatar diretamente a Yamaha.

## PLACA DE IDENTIFICAÇÃO:

A placa de identificação está localizada embaixo do produto. O número do modelo, o número de série, os requisitos de alimentação, etc., estão nessa placa. Anote o número do modelo, o número de série, e a data da compra nos campos abaixo e guarde este manual como registro permanente da sua compra.

**Modelo**

---

**No. de Série**

---

**Data da compra**

---

## FAVOR GUARDAR ESTE MANUAL



# PRECAUÇÕES

## FAVOR LER COM ATENÇÃO ANTES DE PROSSEGUIR

Guarde este manual em lugar seguro para o caso de necessitar no futuro.



### AVISO

Siga sempre as precauções básicas listadas abaixo para evitar a possibilidade de prejuízos sérios ou mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio, ou outros riscos. Estas precauções incluem, mas não se limitam, ao seguinte:

#### Fonte de alimentação AC

- Use o equipamento somente na voltagem especificada. A voltagem requerida está impressa na placa de identificação do equipamento.
- Use somente o adaptador especificado (PA-5D ou equivalente recomendado pela Yamaha). O uso de um adaptador errado pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.
- Verifique a tomada periodicamente e remova a sujeira ou poeira que se acumular nos pinos.
- Não deixe o cabo de alimentação próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Não dobre-o excessivamente, não coloque objetos pesados sobre ele, nem deixe-o em posição que possa ser pisado ou que alguém possa tropeçar.

#### Não abra

- Não abra o instrumento, nem tente desmontar as partes internas ou modificá-las de qualquer maneira. O instrumento não contém partes que requeiram de manutenção do usuário. Se o funcionamento parecer anormal, desligue-o e leve a uma assistência técnica da Yamaha.

#### Advertência sobre água

- Não exponha o instrumento à chuva, nem use-o próximo à água ou em condições de umidade. Não coloque recipientes com líquido que possa ser derramado sobre suas aberturas.
- Nunca insira ou remova a tomada de energia com as mãos molhadas.

#### Advertência sobre fogo

- Não coloque produtos incandescentes, tais como velas, sobre o instrumento, pois isso pode causar incêndio.

#### Se perceber alguma anormalidade

- Se os pinos do adaptador AC estiverem gastos ou danificados, ou se repentinamente ocorrer perda de som durante o uso do instrumento, ou se surgir algum odor diferente ou fumaça, desligue o instrumento imediatamente, desconecte o adaptador da tomada da rede elétrica e leve o instrumento ao serviço de assistência técnica autorizada da Yamaha.



### CUIDADO

Siga sempre as precauções básicas listadas abaixo para evitar a possibilidade de prejuízos sérios ou mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio, ou outros riscos. Estas precauções incluem, mas não se limitam, ao seguinte:

#### Fonte de alimentação AC

- Ao desconectar o adaptador da tomada de energia da rede elétrica sempre puxe pelo adaptador, nunca pelo cabo.
- Desconecte o adaptador da tomada sempre que não estiver usando o instrumento, ou em caso de tempestade com descargas elétricas.
- Não conecte o instrumento à rede elétrica por meio de conector múltiplo (benjamim). Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar superaquecimento na tomada.

#### Localização

- Não exponha o instrumento a poeira excessiva, nem a vibrações, nem ao calor ou frio extremos (tais como insolação direta, próximo a aquecedor, ou dentro do carro durante o dia), para evitar a possibilidade de deformação do painel ou danos aos componentes internos.
- Não use o instrumento próximo a equipamentos de TV, rádio, telefone celular, ou outros dispositivos, pois poderá gerar ruído.

- Não coloque o instrumento em posição instável onde possa cair acidentalmente.
- Antes de mover o instrumento desconecte o adaptador AC e demais cabos.
- Ao instalar o instrumento, certifique-se de que a tomada da rede elétrica que você está usando está acessível. Se ocorrer algum problema ou funcionamento anormal, desligue imediatamente a alimentação e desconecte o instrumento da tomada.
- Use somente o suporte especificado para o instrumento. Ao fixar a estante ou suporte, use os parafusos fornecidos. Se isto não for feito poderão ocorrer danos aos componentes internos ou o instrumento poderá cair.

## Conexões

- Desligue todos os equipamentos antes de conectar o instrumento a outros equipamentos. Antes de ligar os equipamentos, ajuste seus volumes para o mínimo. Aumente os volumes gradualmente enquanto toca o instrumento até obter o volume desejável.

## Manutenção

- Para limpar o instrumento use um pano macio e seco. Não use removedores de tinta, solventes, fluidos de limpeza ou panos impregnados com produtos

## Cuidados no manuseio

- Nunca insira papel, metais ou outros objetos nas fendas do painel. Se isso acontecer, desligue o instrumento imediatamente, retire a tomada da rede elétrica e leve o instrumento à assistência técnica autorizada Yamaha.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso pode descolorir o painel ou o teclado.
- Não coloque seu peso ou objetos pesados sobre o instrumento, e não use força excessiva nos botões, chaves e conectores.

- Não use o instrumento com volume alto ou desconfortável durante longo período de tempo, pois isso pode causar perda permanente da audição. Caso você perceba perda de audição ou zumbido nos ouvidos, consulte um médico.

## Salvando os dados

### Salvando e guardando seus dados

- Os dados editados são perdidos quando você desliga o instrumento sem salvá-los. Salve os dados importantes em um dispositivo de memória USB ou em um equipamento externo, como um computador. (páginas 69, 76)

### Fazendo cópia dos dados do dispositivo USB

- Para se proteger contra a perda de dados por causa de danos da mídia de armazenamento, recomendamos que você salve os dados importantes em dois dispositivos de armazenamento USB ou em equipamentos externos, como um computador.

A Yamaha não se responsabiliza por danos decorrentes do uso impróprio ou de modificações efetuadas no instrumento, nem pela perda ou destruição de dados.

Sempre desligue o instrumento quando não o estiver usando.

Mesmo com a chave na posição "STANDBY", existe ainda uma pequena corrente elétrica fluindo para o equipamento. Quando não for usar o equipamento pode muito tempo, desconecte o adaptador AC da tomada da rede elétrica.

As ilustrações e representações de telas do instrumento apresentadas neste manual têm objetivo meramente didático, e podem aparecer ligeiramente diferentes do que aparece realmente no seu instrumento.

### • Marcas registradas

- Windows é marca registrada da Microsoft® Corporation.
- Apple e Macintosh são marcas registradas da Apple Computer, Inc., registrada nos E.U.A. e em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos mencionados neste manual são marcas registradas das respectivas empresas.

Este produto incorpora software para computador do qual a Yamaha possui direitos autorais ou possui licença dos direitos autorais de terceiros. Este material inclui, sem limitação, todos os softwares de computador, arquivos de estilos, arquivos MIDI, dados WAVE, partituras musicais e gravações sonoras. O uso não autorizado desses softwares e conteúdos além do uso pessoal não é permitido, sob penas legais. Qualquer violação de direitos autorais tem consequências legais. NÃO FAÇA, NÃO DISTRIBUA, E NEM USE CÓPIAS ILEGAIS.

É expressamente proibido copiar os dados musicais disponibilizados neste instrumento – incluindo, mas sem se limitar a eles – os dados MIDI e de áudio, exceto para uso pessoal.

***Parabéns, e obrigado por escolher o Yamaha MM6 Music Synthesizer!***

***Por favor, leia este manual com atenção antes de usar o instrumento para poder aproveitar todos os diversos recursos.***

***Depois de ler o manual, guarde-o em um lugar seguro e de fácil acesso, para consultá-lo quando precisar entender melhor uma operação ou função.***

## Acessórios

Junto com o instrumento vieram os seguintes itens. Favor verificar se todos vieram na embalagem.

- Manual do Proprietário
- CD (com software de gravação)
- Adaptador AC (pode não acompanhar o produto, dependendo da região onde você o adquiriu; consulte o revendedor Yamaha)

## Recursos Principais do MM6

### ■ **Timbres de alta qualidade para performance** ▶ Página 15

O MM6 contém uma ampla gama de timbres de alta qualidade (muitos baseados nos timbres da série Motif), compreendendo desde instrumentos acústicos até sons sintéticos. Use a função *Category Search* para chamar rapidamente os timbres desejados, conforme o tipo de instrumento.

---

### ■ **Toque no teclado junto com um padrão** ▶ Página 23

Os padrões musicais do MM6 foram feitos para que você possa criar uma ampla variedade de gêneros musicais diferentes simplesmente reproduzindo pistas com padrões. Além disso, você pode gravar facilmente mudanças de acorde nos padrões na sua execução em tempo real no teclado no modo *Song*.

---

### ■ **Use o arpejador** ▶ Página 20

O recurso versátil do arpejador executa automaticamente frases de bateria e percussão, frases de guitarra e frases de sintetizadores conforme as teclas que você tocar.

---

### ■ **Salve e chame as configurações de Performance (*Performance Memory*)** ▶ Página 59

A memória de Performance permite a você criar e armazenar combinações de configurações de timbres que você toca (incluindo arranjos de divisão e superposição de teclado), os padrões que deseja endereçar às pistas de acompanhamento, e outras configurações importantes para uso ao vivo. As configurações de Performance podem ser chamadas facilmente pressionando-se uma só tecla.

---

### ■ **Controle do filtro e EG em tempo real** ▶ Página 41

Você pode controlar o filtro (frequência de corte e ressonância) e o EG (ataque e liberação) em tempo real usando quatro botões no painel. E esses ajustes detalhados no som podem ser salvos na memória de Performance.

---

### ■ **Salve os dados de Performances em memória USB** ▶ Página 66

A transferência de dados entre o MM6 e o seu computador é fácil porque o MM6 pode armazenar os dados em dispositivos USB de memória.

---

### ■ **Crie música junto com seu computador usando o software incluso** ▶ Página 80

Você pode conectar o MM6 ao seu computador usando um cabo USB, e transferir dados MIDI para o software de gravação. Com o software que vem com o MM6, ele passa a ser o gerador central de timbres do seu sistema de produção musical por computador.



# Conteúdo

Acessórios .....	7
Recursos Principais do MM6 .....	8
<b>Iniciando</b> .....	<b>10</b>
Conexões de Alimentação .....	10
Presilha do cabo .....	10
Usando Fones de Ouvido .....	10
Conectando a um Computador (porta USB) .....	10
Ligando o Instrumento .....	11
Ajustando o Volume e o Contraste da Tela .....	11
<b>Controles do Painel e Conectores</b> .....	<b>12</b>
Painel Frontal .....	12
Painel Traseiro .....	13

## Guia Rápido

<b>Ouvindo a Música de Demonstração</b> .....	<b>14</b>
<b>Tocando o Instrumento</b> .....	<b>15</b>
Selecionando o Timbre Principal .....	15
Combinando Timbres — Dual .....	16
Dividindo o Teclado .....	17
Selecionando um Kit de Bateria .....	19
Usando o Arpejo .....	20
<b>Executando Padrões</b> .....	<b>22</b>
Ouvindo o Padrão de Ritmo .....	22
Tocando Junto com um Padrão .....	23
Tocando Acordes de Auto-acompanhamento .....	25
<b>Usando Músicas</b> .....	<b>26</b>
Selecionando e Ouvindo uma Música .....	26
Avançando, Retornando e Pausando a Música .....	27
Tipos de Música .....	28
<b>Gravando a sua Execução</b> .....	<b>29</b>
Procedimento de Gravação .....	30
<i>Song Clear</i> — Apagando Músicas do Usuário .....	33
<i>Track Clear</i> — Apagando uma Pista da Música do Usuário .....	34

<b>Dados Memorizados e Inicialização</b> .....	<b>35</b>
Dados Memorizados .....	35
Inicialização .....	35
<b>Operações e Janelas Básicas</b> .....	<b>36</b>
Operações Básicas .....	36
Janelas .....	38
Itens da Janela MAIN .....	39

## Referências

<b>Usando os Controles do MM6</b> .....	<b>40</b>
Controles do Painel do MM6 .....	40
Controles Externos .....	41
<b>Melhorando o Som com Reverb, Chorus e efeitos de DSP</b> .....	<b>42</b>
Selecionando um tipo de Reverb .....	42
Selecionando um tipo de Chorus .....	43
Aplicando Efeitos de DSP .....	44
<b>Recursos Úteis de Performance</b> .....	<b>45</b>
Usando o Metrônomo .....	45
Ajustando o Andamento .....	47
Usando a Tecla TAP TEMPO .....	47
Ajustando a Sensibilidade ao Toque .....	47
Selecionando um Ajuste de EQ .....	48
Controlando o Volume do Arpejo com a Dinâmica no Teclado .....	48
Transpondo o Teclado .....	49
Transpondo o Teclado em Oitavas .....	50

<b>Funções dos Padrões</b> .....	<b>51</b>
Variações de Padrões (Seções) .....	51
Definindo o Ponto de Divisão do Teclado .....	52
Tocando um Padrão com Acordes e Sem Ritmo (Acompanhamento Parado) .....	53
Ajuste de Volume do Padrão .....	53
Básico sobre Acordes .....	54
Especificando Acordes em Toda a Extensão do Teclado .....	56
<b>Configurações da Música</b> .....	<b>57</b>
Volume da Música .....	57
Alterando o Andamento da Música .....	57
Silenciando uma Pista .....	58
<b>Memorizando Configurações do Painel</b> .....	<b>59</b>
Salvando na Memória de Performance .....	59
Chamando Configurações da Memória de Performance .....	60
Apagando uma Memória de Performance .....	61
<b>Editando um Timbre</b> .....	<b>62</b>
Selecionando e Editando um Item .....	62
Lista de Itens de Edição .....	63
<b>Configurações</b> .....	<b>64</b>
Selecionando e Configurando Funções .....	64
Lista de Funções Úteis .....	65
<b>Armazenando/Salvando Dados</b> .....	<b>66</b>
Usando um Dispositivo USB de Armazenamento .....	67
Formatando um Dispositivo USB de Armazenamento .....	68
Salvando os Dados .....	69
Convertendo e Salvando uma Música em Formato SMF .....	70
Carregando Arquivos do Usuário e Arquivos de Padrões .....	71
Apagando Dados de um Dispositivo USB .....	72
Reproduzindo Músicas de um Dispositivo USB .....	72
<b>Conexões</b> .....	<b>73</b>
Conectores .....	73
Conectando a Equipamento Externo de Áudio .....	74
Conectando a Equipamentos Externos de MIDI .....	74
Conectando um Dispositivo USB de Armazenamento .....	75
Conectando a um Computador .....	77
Transferindo Dados de Execução de/para o Computador .....	78
Configuração Inicial .....	79
<b>Informações sobre o CD</b> .....	<b>80</b>
Software de Gravação .....	80
Suporte Técnico .....	80

## Apêndice

Soluções de Problemas .....	82
Mensagens .....	83
Lista de Timbres .....	84
Lista de Kits de bateria .....	90
Lista de Performances .....	96
Lista de Padrões .....	97
Lista de Tipos de Efeitos .....	98
Lista de Tipos de Arpejos .....	102
Lista de EQ .....	104
Formato dos Dados de MIDI .....	105
Tabela de Implementação de MIDI .....	106
Especificações .....	108
Índice .....	110

# Iniciando

**Certifique-se de fazer o seguinte ANTES de ligar o instrumento:**

## Conexões de Alimentação

- 1 Certifique-se de que a chave [STANDBY/ON] do instrumento está na posição STANDBY.

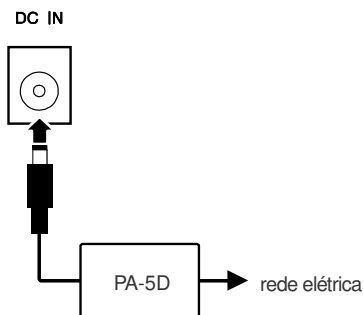
### ⚠ AVISO

• Use somente o adaptador AC Yamaha PA-5D (ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) para alimentar seu instrumento pela rede elétrica. O uso de outros adaptadores poderão resultar em danos irreparáveis ao adaptador e ao instrumento.

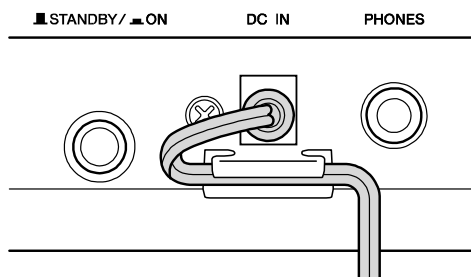
- 2 Conecte o pino DC do adaptador à entrada DC IN no painel traseiro do instrumento.
- 3 Conecte o adaptador AC (PA-5D ou outro adaptador recomendado pela Yamaha) na tomada da rede elétrica.

### ⚠ CUIDADO

• Desconecte o adaptador AC quando não estiver usando o instrumento, ou quando ocorrer tempestade elétrica.



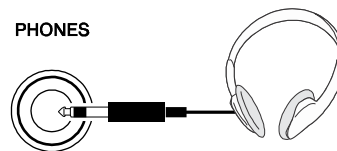
## Presilha do cabo



Prenda a extremidade do cabo de alimentação à presilha (como mostrado acima) para evitar que o cabo se solte acidentalmente durante a operação. Não estique o cabo mais do que o necessário nem puxe-o com força quando ele estiver preso na presilha para evitar desgaste do cabo ou quebra da presilha.

**Faça todas conexões necessárias, conforme descrito abaixo, ANTES de ligar o instrumento.**

## Usando Fones de Ouvido



Como o MM6 não possui alto-falantes próprios, ele precisa ser conectado a um amplificador e caixas acústicas externas, a um fone de ouvido ou a um equipamento de amplificação de áudio.

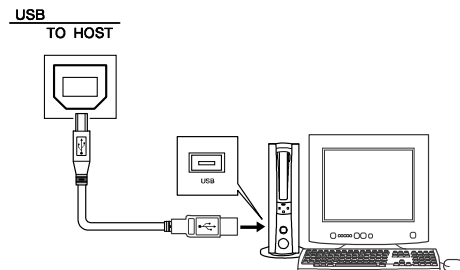
### ⚠ AVISO

• Não use fone de ouvido com volume alto por um período de tempo prolongado. Isto poderá causar perda auditiva.

### ⚠ CUIDADO

• Ao conectar o MM6 a um equipamento externo, certifique-se de que a alimentação de todos os equipamentos externos está desligada para evitar possíveis choques elétricos ou danos aos equipamentos. Também certifique-se de que diminuiu o volume de todos os equipamentos.

## Conectando a um Computador (porta USB)



Você pode conectar a porta USB do instrumento à porta USB de um computador para permitir a transferência de dados de execução e arquivos de música entre os dois (página 77).

Para usar os recursos de transferência de dados por USB você precisará fazer o seguinte:

- Primeiro, certifique-se de que a chave POWER do equipamento MIDI está em OFF, e então use um cabo USB para conectar o equipamento MIDI ao computador.
- Instalar o driver USB-MIDI em seu computador.

Você pode obter o driver USB-MIDI em nosso site:

[http://www.global.yamaha.com/download/usb\\_midi/](http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/)

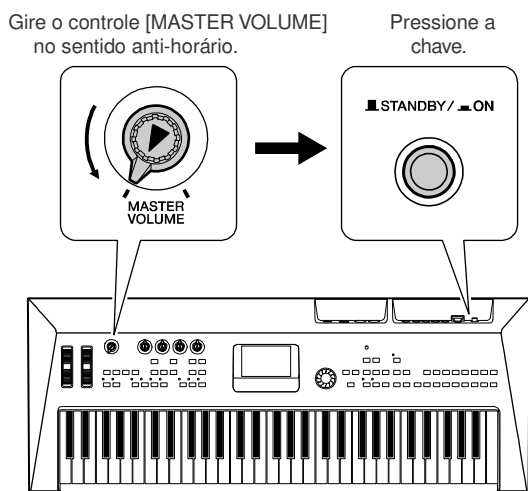
Consulte as instruções inclusas no pacote de arquivos do driver USB-MIDI para saber o procedimento de instalação do driver.

### NOTA

• O cabo USB pode ser adquirido em lojas de informática, lojas de instrumentos ou em lojas de departamentos.

## Ligando o Instrumento

Diminua o volume girando o controle [MASTER VOLUME] para a esquerda e pressione a chave [STANDBY/ON] para ligar o instrumento. Para desligar pressione novamente a chave [STANDBY/ON].



Ao ligar o instrumento, são carregados os dados da memória *flash* interna. Se não houver dados na memória *flash*, todas as configurações do instrumento serão restauradas para as condições iniciais.

### **⚠ CUIDADO**

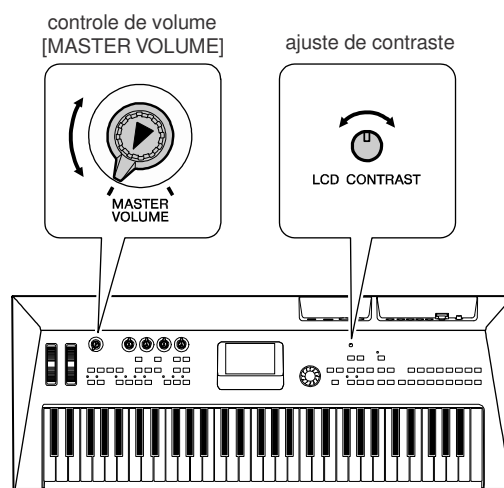
- Uma pequena corrente elétrica flui para o instrumento mesmo quando a chave na posição "STANDBY". Se você não for usar o instrumento por muito tempo, certifique-se de que o adaptador AC está desconectado da tomada da rede elétrica.

### **⚠ CUIDADO**

- Nunca tente desligar o instrumento quando houver uma mensagem "Writing.." na tela. Se você fizer isso, poderá danificar a memória flash e perder os dados.

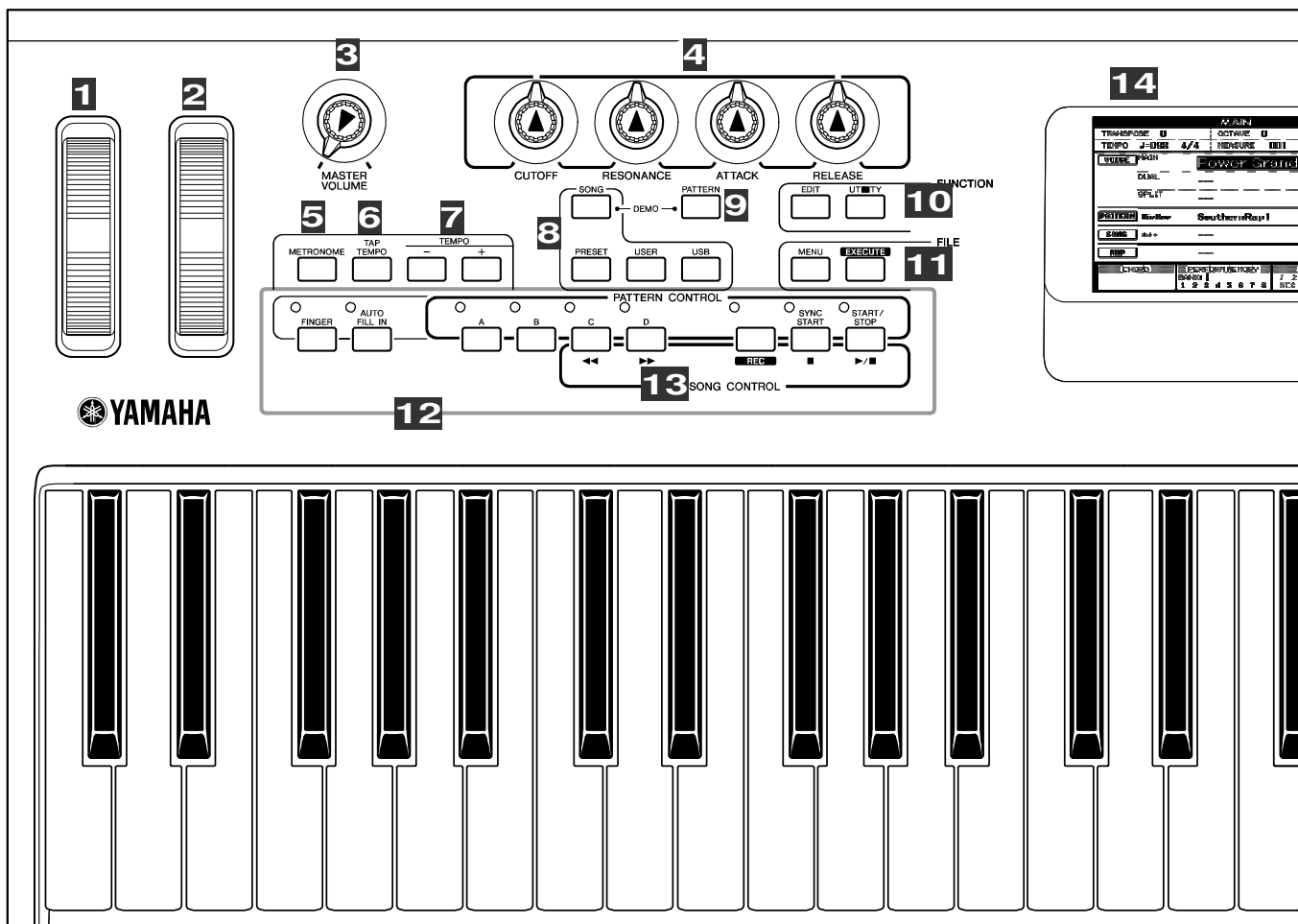
## Ajustando o Volume e o Contraste da Tela

Ajuste o volume do MM6 e dos equipamentos externos para os níveis apropriados. Se for preciso, ajuste o contraste da tela de LCD usando o controle LCD CONTRAST.



# Controles do Painel e Conexões

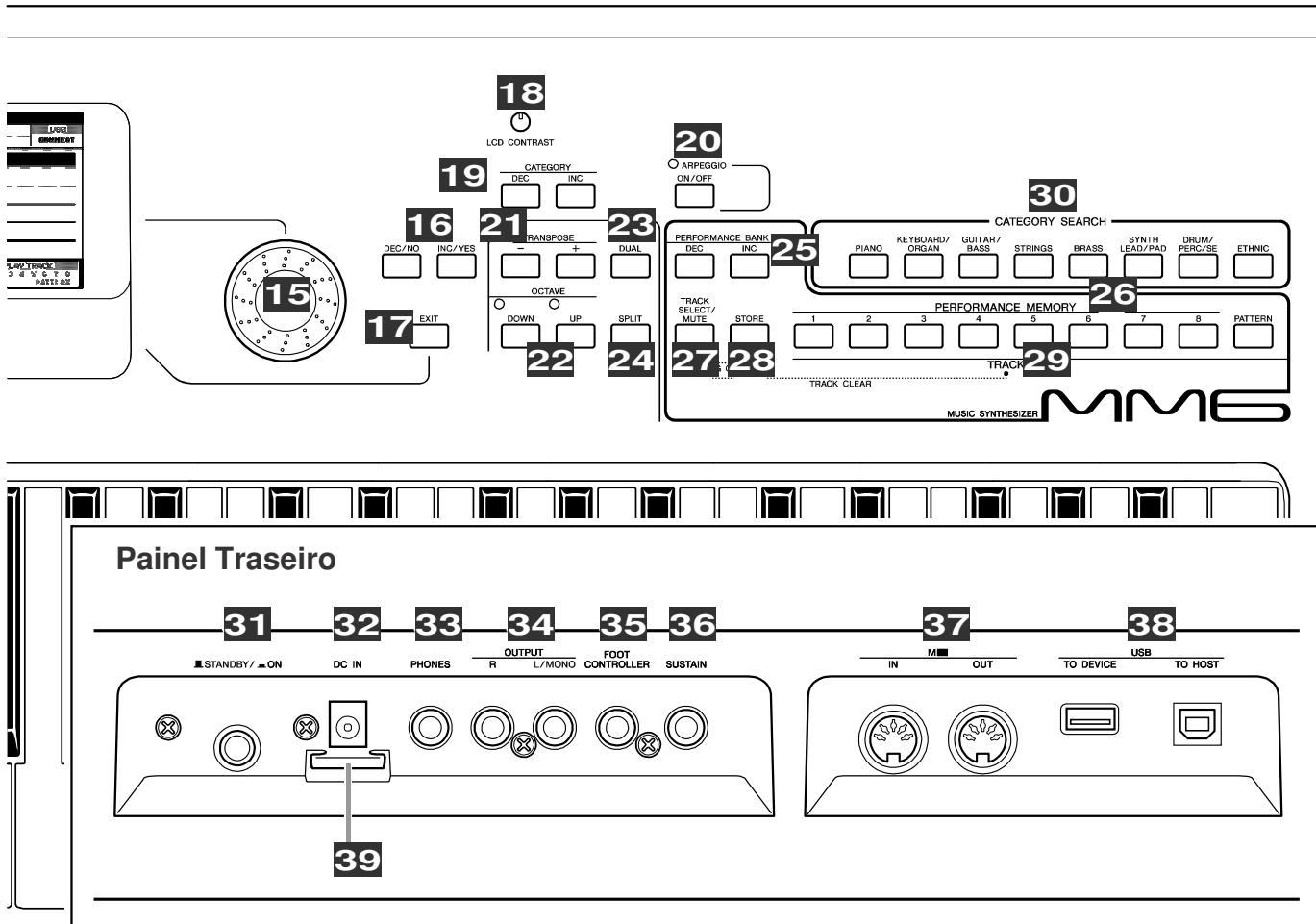
## Painel



### Painel

- 1** Roda [PITCH BEND] ..... página 40
- 2** Roda [MODULATION] ..... página 40
- 3** Botão [MASTER VOLUME] .. páginas 14, 36
- 4** Botões [CUTOFF], [RESONANCE], [ATTACK], [RELEASE] ..... página 41
- 5** Tecla [METRONOME] ..... página 45
- 6** Tecla [TAP TEMPO] ..... página 47
- 7** Teclas TEMPO [+], [-]..... página 45
- 8** SONG  
Tecla [SONG]..... página 14  
Teclas [PRESET], [USER], [USB] ... página 26
- 9** Tecla [PATTERN] ..... página 22
- 10** FUNCTION  
Teclas [EDIT], [UTILITY] ..... páginas 62, 64
- 11** FILE  
Teclas [MENU], [EXECUTE] .... páginas 67, 68

- 12** PATTERN CONTROL  
Tecla [FINGER] ..... página 23  
Tecla [AUTO FILL IN] ..... página 51  
Teclas [A]–[D] ..... página 51  
Tecla [SYNC START]..... páginas 23, 51  
Tecla [START/STOP] ..... páginas 22, 37
- 13** SONG CONTROL  
Tecla [◀◀] (REW) .....página 27  
Tecla [▶▶] (FF) .....página 27  
Tecla [REC] ..... página 30  
Tecla [||] (PAUSE) .....página 27  
Tecla [▶/■] (START/STOP) ..... páginas 27, 37
- 14** Tela ..... página 38
- 15** Dial .....página 37
- 16** Teclas [INC/YES], [DEC/NO] .....página 37
- 17** Tecla [EXIT] .....página 38
- 18** Botão LCD CONTRAST .....página 11
- 19** Botões CATEGORY [INC], [DEC] página 37



<b>20</b>	Tecla [ARPEGGIO ON/OFF].....	página 20
<b>21</b>	Teclas TRANSPOSE [+], [-].....	página 49
<b>22</b>	Teclas OCTAVE [UP], [DOWN]....	página 50
<b>23</b>	Tecla [DUAL].....	página 16
<b>24</b>	Tecla [SPLIT].....	página 17
<b>25</b>	Teclas PERFORMANCE BANK [INC], [DEC].....	página 59
<b>26</b>	Teclas PERFORMANCE MEMORY [1]–[8].....	página 59
<b>27</b>	Tecla [TRACK SELECT/MUTE] ..	página 58
<b>28</b>	Tecla [STORE].....	página 59
<b>29</b>	Teclas TRACK [1]–[8], [PATTERN].....	página 29
<b>30</b>	Teclas CATEGORY SEARCH.....	página 15

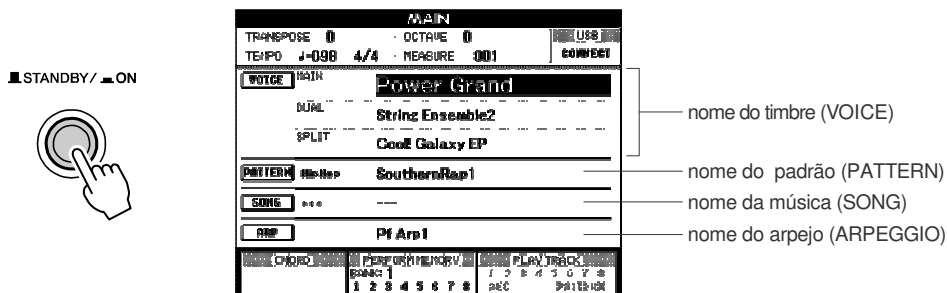
Painel		
<b>31</b>	Chave [STANDBY/ON] .....	página 14
<b>32</b>	Conector DC IN.....	página 10
<b>33</b>	Conector PHONES.....	página 10
<b>34</b>	Conectores OUTPUT R, L/MONO	página 73
<b>35</b>	Conector FOOT CONTROLLER.	página 41
<b>36</b>	Conector SUSTAIN. ....	página 41
<b>37</b>	Conectores MIDI IN, OUT. ....	página 73
<b>38</b>	Conectores USB TO DEVICE, TO HOST.....	página 73
<b>39</b>	Presilha do cabo.....	página 10

Este instrumento inclui uma música que demonstra algumas das possibilidades e recursos do instrumento.

Vamos então ouvir a música de demonstração.

## 1 Pressione a tecla [STANDBY/ON] até que ela trave na posição ON.

A janela principal (*Main*) aparecerá na tela.

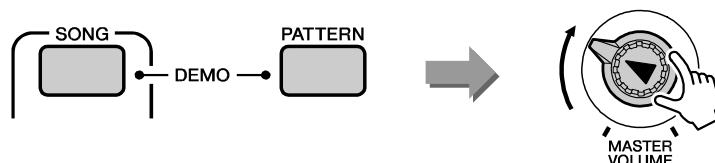


## 2 Pressione a tecla [SONG] e a tecla [PATTERN] simultaneamente.

Aparece na tela a janela de demonstração.

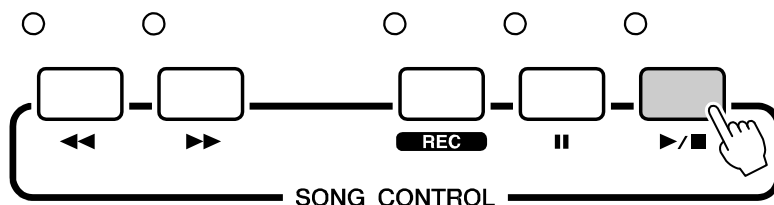
Aumente gradualmente o controle [MASTER VOLUME] enquanto ouve o instrumento para ajustar o nível de volume desejado.

Ao chegar ao fim, a música de demonstração começará novamente.



## 3 Pressione a tecla [START/STOP] para parar a reprodução da música.

A janela *Main* aparecerá novamente.



Além dos timbres de piano, órgão e outros timbres de teclado, este instrumento possui uma ampla gama de timbres realísticos — incluindo violão, baixo, cordas, sax, trompete, bateria e percussão, efeitos sonoros, e uma grande variedade de timbres musicais.

## Selecionando o Timbre Principal

Selecione o timbre principal (*Main Voice*) e toque-o pelo teclado.

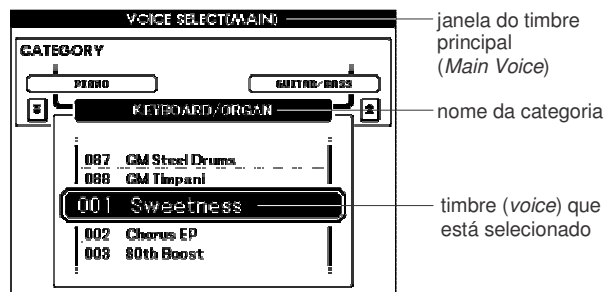
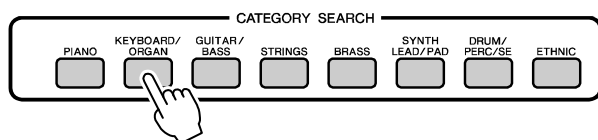
### 1 Pressione uma das teclas de CATEGORY SEARCH.

Aparecerá a janela *Main Voice*.

O nome da categoria selecionada, o nome e o número do timbre serão realçados na tela.

**NOTA**

• Para alterar a categoria de timbre (*Voice*), pressione outra tecla *CATEGORY SEARCH*.

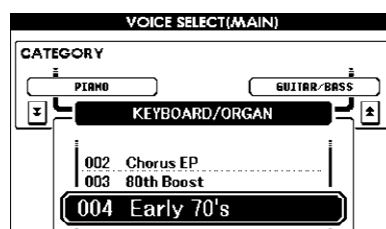
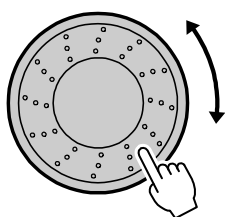


janela do timbre principal (*Main Voice*)  
nome da categoria  
timbre (*voice*) que está selecionado

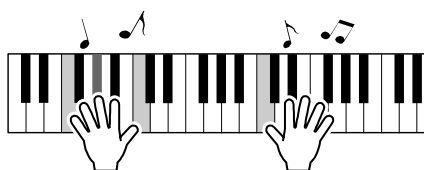
### 2 Escolha na categoria selecionada o timbre (*voice*) que deseja tocar.

Use o dial para selecionar o timbre desejado. Os timbres disponíveis serão selecionados e mostrados em seqüência. O timbre selecionado aqui se torna o timbre principal (*Main*).

Para este exemplo selecione “004 Early 70’s”.



### 3 Toque no teclado.

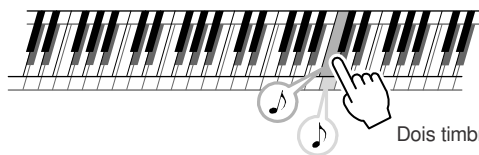


Experimente selecionar e tocar outros timbres.

Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela *Main*.

## Combinando Timbres — Dual

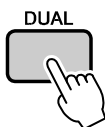
Você pode selecionar um segundo timbre para soar junto com o principal quando você tocar no teclado. O segundo timbre é chamado de “dual”.



Dois timbres soando ao mesmo tempo.

### 1 Pressione a tecla [DUAL].

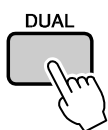
O timbre dual selecionado soará junto com o timbre principal quando você tocar no teclado.



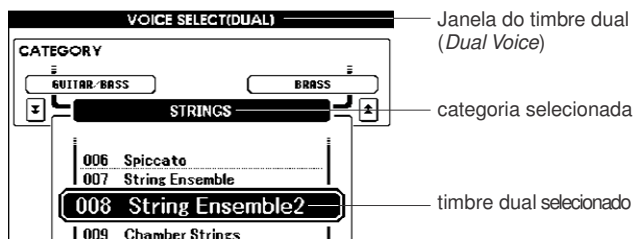
### 2 Pressione e mantenha pressionada a tecla [DUAL] por mais de um segundo.

Aparecerá a janela *Dual Voice*.

O nome da categoria selecionada, o nome e o número do timbre (*voice*) serão realçados na tela.



Mantenha pressionada por mais de 1 segundo



Janela do timbre dual (*Dual Voice*)

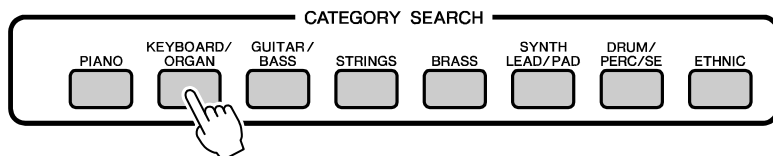
categoria selecionada

timbre dual selecionado

### 3 Pressione a tecla de categoria desejada na seção CATEGORY SEARCH.

**NOTA**

- Para alterar a categoria de timbre (*Voice*), pressione outra tecla *CATEGORY SEARCH*.

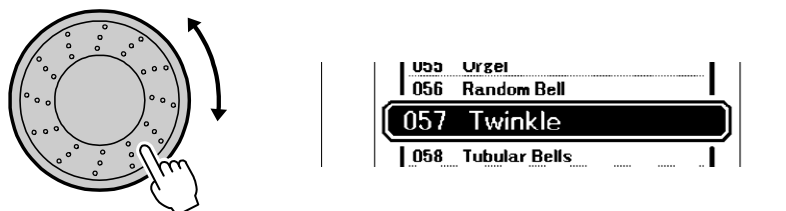




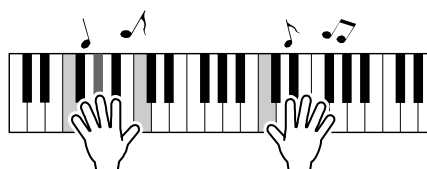
## 4 Selecione o timbre que deseja tocar.

Use o dial para selecionar o timbre desejado. Os timbres disponíveis serão selecionados e mostrados em seqüência. O timbre selecionado aqui se torna o timbre dual (*Dual Voice*).

Para este exemplo, experimente selecionar “057 Twinkle”.



## 5 Toque no teclado.

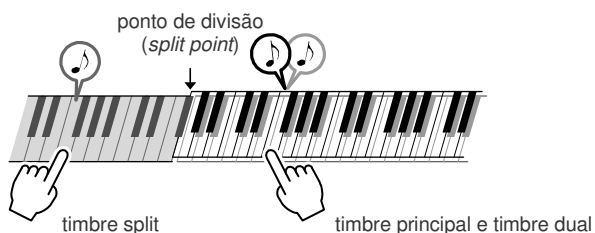


Experimente selecionar e tocar outros timbres dual.

Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela *Main*.

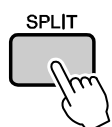
## Dividindo o Teclado

No modo *Split* (teclado dividido), você pode tocar timbres diferentes na região à esquerda e à direita do ponto de divisão (*split point*) do teclado. Os timbres principal e dual podem ser tocados na região da direita, e o timbre tocado na região da esquerda é chamado timbre split (*split voice*). O ponto de divisão pode ser alterado à vontade (página 52).



## 1 Pressione a tecla [SPLIT].

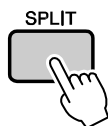
O timbre split selecionado soará à esquerda do ponto de divisão do teclado.



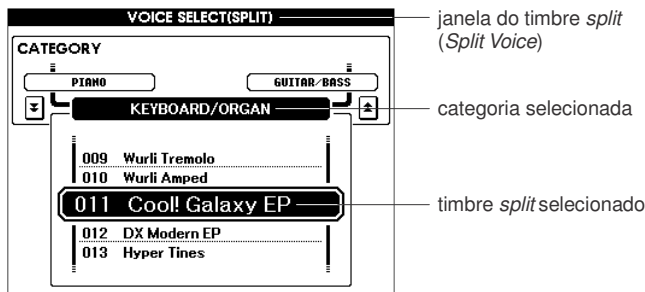
## 2 Pressione e mantenha pressionada a tecla [SPLIT] por mais de um segundo.

Aparecerá a janela *Split Voice*.

O nome da categoria selecionada, o nome e o número do timbre (*voice*) serão realçados na tela.



Mantenha pressionada por mais de 1 segundo

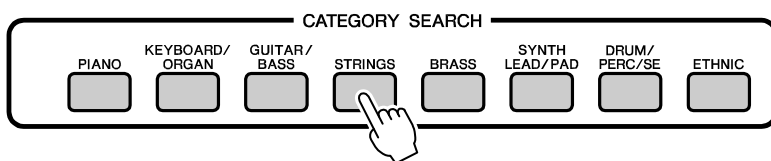


janela do timbre *split* (*Split Voice*)

categoria selecionada

timbre *split* selecionado

## 3 Pressione a tecla da categoria desejada na seção CATEGORY SEARCH.



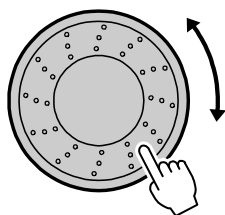
### NOTA

- Para alterar a categoria de timbre (*Voice*), pressione outra tecla CATEGORY SEARCH.

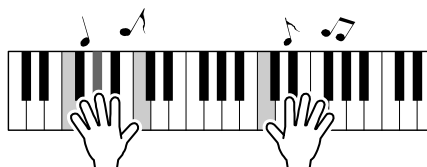
## 4 Selecione o timbre que deseja tocar.

Use o dial para selecionar o timbre desejado. Os timbres disponíveis serão selecionados e mostrados em seqüência. O timbre selecionado aqui se torna o timbre *split*.

Para este exemplo, experimente selecionar “002 Symphony Strings”.



## 5 Toque no teclado.



Experimente tocar o timbre *split* selecionado.

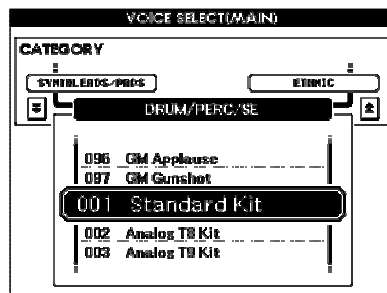
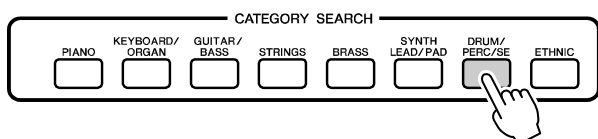
Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela *Main*.

# Selecionando um Kit de Bateria

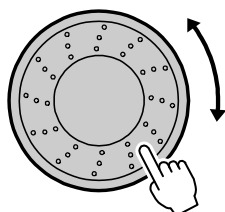
Os kits de bateria são conjuntos de instrumentos de percussão.

## 1 Pressione a tecla [DRUM/PERC/SE].

Aparecerá na tela a categoria DRUM.



## 2 Use o dial para selecionar o kit que deseja tocar (001–023).

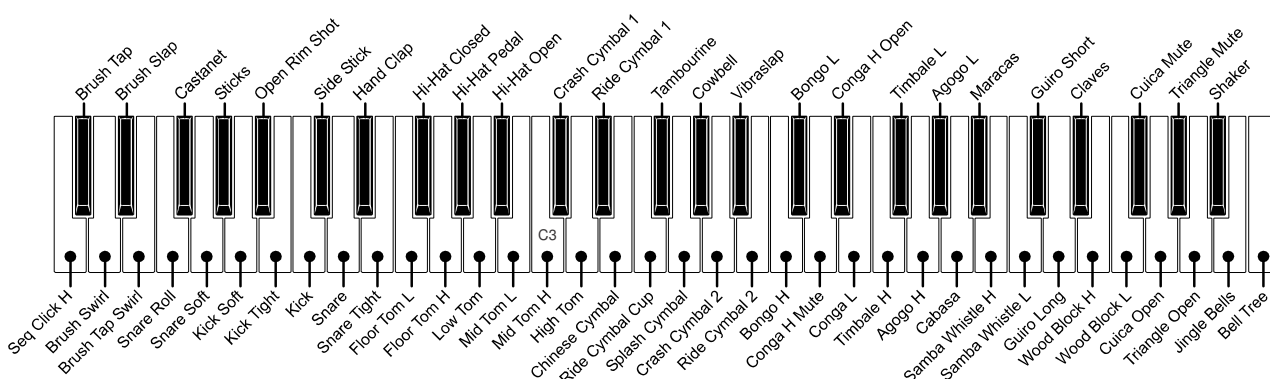


## 3 Toque cada nota do Kit.

Exemplo: 012 GM Standard Kit 1

**NOTA**

• Veja a Lista de Kits de Bateria na página 90.

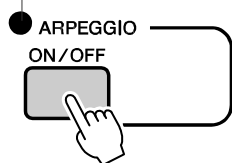


## Usando o Arpejo

A função de arpejo permite a você criar arpejos (acordes dedilhados) simplesmente tocando as notas no teclado. Por exemplo, você pode tocar as notas de uma tríade — tônica, terça e quinta — e a função do arpejo cria automaticamente uma variedade de frases arpejadas interessantes. Alterando o tipo de arpejo e as notas que você toca, é possível criar uma ampla gama de padrões e frases que podem ser usadas para composição musical e também ao vivo.

### 1 Pressione a tecla [ARPEGGIO ON/OFF] para ligar a função do arpejo.

A luz fica acesa quando a função de arpejo está ligada.

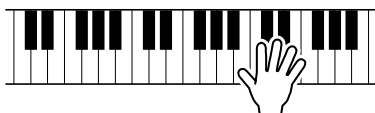


#### NOTA

- A função do arpejo só pode ser aplicada aos timbres principal e dual.

### 2 Toque uma ou mais notas no teclado para disparar a execução do arpejo.

A frase ou padrão de ritmo que toca depende das notas ou acorde que você tocar, e também do tipo de arpejo selecionado.



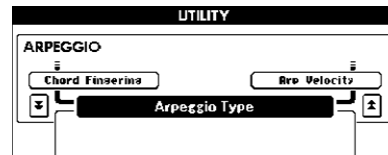
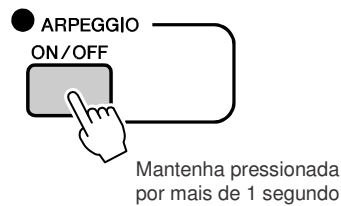
### 3 Ao terminar de usar a função de arpejo, pressione a tecla [ARPEGGIO ON/OFF] para desligá-la.

## ■ Alterando o tipo de arpejo . . . . .

O tipo de arpejo mais adequado é selecionado automaticamente quando você escolhe um timbre, mas você pode selecionar facilmente qualquer outro tipo de arpejo.

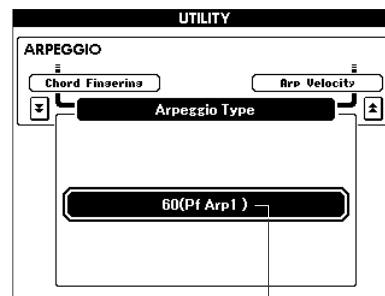
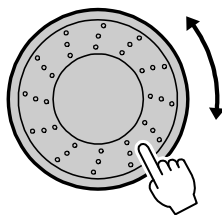
### 1 Pressione e mantenha pressionada a tecla [ARPEGGIO ON/OFF] por mais de um segundo.

Aparecerá na tela a janela de seleção de tipo de arpejo.



### 2 Use o dial para selecionar o tipo de arpejo desejado.

Na página 102 você encontrará uma lista dos tipos de arpejos disponíveis.



tipo de arpejo

O som do arpejo produzido mudará de acordo com o número de notas e com a área do teclado em que você tocar.

Você pode salvar as configurações do instrumento neste momento para chamá-las novamente sempre que quiser repetir sua execução (página 59).

Você também pode gravar a sua execução (página 29).

Este instrumento possui um recurso de auto-acompanhamento que produz acompanhamento (ritmo + baixo + acorde) no padrão que você escolher para os acordes que tocar com a mão esquerda. Há uma ampla variedade de padrões com diferentes arranjos e compassos (consulte a Lista de Padrões na página 97).

Nesta seção aprenderemos a usar os recursos de auto-acompanhamento.

## Ouvindo o Padrão de Ritmo

A maioria dos padrões inclui uma parte de ritmo. Você pode selecionar dentre uma ampla variedade de tipos de ritmo — rock, blues, Euro trance e muitos, muitos outros.

Vamos começar ouvindo um ritmo básico. A parte rítmica é executada usando apenas instrumentos de percussão.

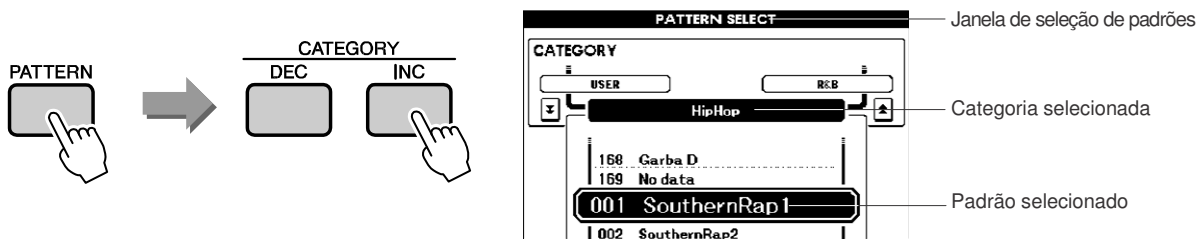
### 1 Pressione a tecla [PATTERN].

Aparecerá na tela a janela de seleção de padrões.

O nome da categoria selecionada, o nome e o número do timbre serão realçados na tela.

**NOTA**

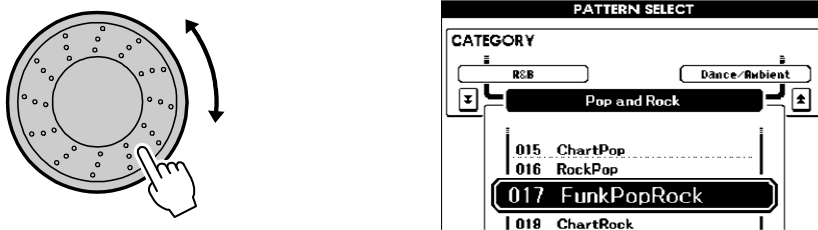
• Para alterar a categoria de timbre (Voice), pressione outra tecla CATEGORY SEARCH.



### 2 Selecione o padrão que deseja tocar.

Use o dial para selecionar o padrão que deseja tocar. Os padrões disponíveis serão selecionados e mostrados em seqüência.

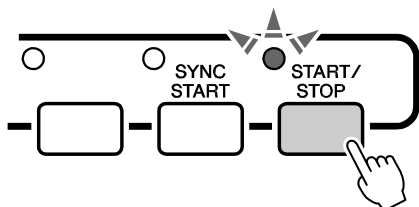
Consulte a Lista de Padrões, na página 97.



### 3 Pressione a tecla [START/STOP].

O padrão de ritmo começará a tocar.

Para parar a execução, pressione novamente a tecla [START/STOP].



## Tocando Junto com um Padrão

Na página anterior você aprendeu como selecionar um padrão de ritmo.

Aqui veremos como adicionar acompanhamento de baixo e acorde no ritmo básico para produzir um acompanhamento completo para que você possa tocar junto com ele.

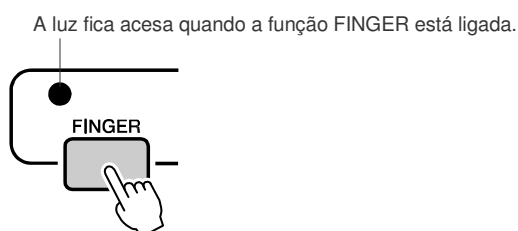
### 1 Selecione o padrão que deseja tocar (página 22, passos 1–2).

Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela principal (*Main*).

### 2 Ligue a tecla FINGER.

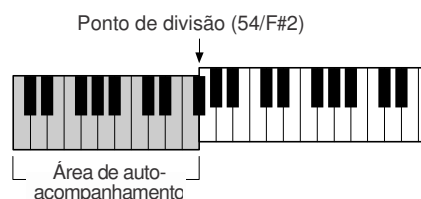
Pressione a tecla [FINGER].

Para desligar o modo FINGER, pressione a tecla outra vez.



#### • Quando a função FINGER está ligada ...

A região à esquerda do ponto de divisão do teclado (54 : F # 2) se transforma na “área de auto-acompanhamento” e é usada somente para especificar os acordes do acompanhamento.

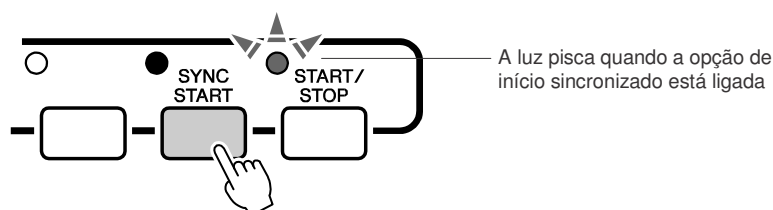


#### NOTA

- O ponto de divisão do teclado pode ser alterado à vontade, como descrito na página 52.

### 3 Ligue a opção de início sincronizado.

Pressione a tecla [SYNC START] para ligar a opção de início sincronizado.



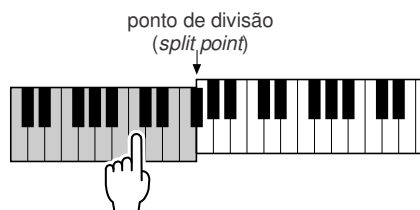
O modo de espera (*standby*) é acionado quando a função de início sincronizado (*Sync Start*) é ligada.

Quando a função de início sincronizado (*Sync Start*) está ligada, o acompanhamento de baixo e acorde do padrão começa a tocar assim que você toca uma nota na região à esquerda do ponto de divisão do teclado. Pressione a tecla novamente para desligar a função de início sincronizado.

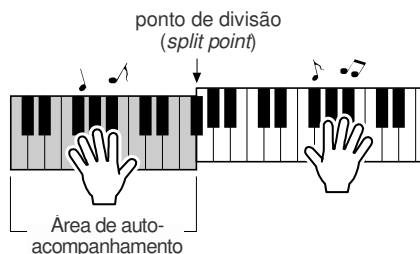
## 4 Toque um acorde com a mão esquerda para iniciar o padrão.

Se você ainda não sabe como tocar qualquer acorde, experimente tocar qualquer coisa no teclado. Consulte a página 25 para informações sobre como tocar acordes.

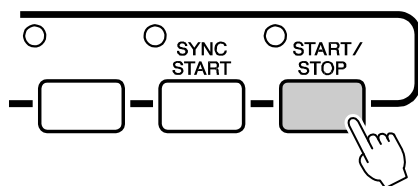
O acompanhamento mudará conforme as notas que você tocar com a mão esquerda.



## 5 Toque uma variedade de acordes com a mão esquerda enquanto toca uma melodia com a mão direita.



## 6 Quando terminar, pressione a tecla [START/STOP] para parar a execução do padrão.



Você pode mudar as “seções” do padrão para adicionar variação ao acompanhamento.

Consulte “Variações de Padrões (Seções)” na página 51.

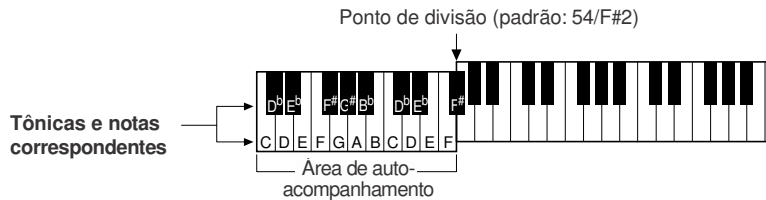


## Tocando Acordes de Auto-acompanhamento

Existem dois tipos de acordes de auto-acompanhamento:

- **Acordes facilitados (*Easy Chords*)**
- **Acordes normais (*Standard Chords*)**

O instrumento irá automaticamente reconhecer os tipos diferentes de acordes. Esta função é conhecida como *Multi Fingering*. A região da esquerda do ponto de divisão do teclado (padrão: 54/F#2) se torna a “área de acompanhamento”. Toque os acordes de acompanhamento nesta área do teclado.



### ■ Acordes Facilitados (*Easy Chords*)

Este método permite a você tocar facilmente os acordes na área de acompanhamento do teclado usando um, dois ou três dedos.

	• Para tocar um acorde maior Toque a nota da tônica do acorde.
	• Para tocar um acorde menor Toque a nota da tônica e a nota preta mais próxima à sua esquerda.
	• Para tocar um acorde de sétima Toque a nota da tônica e a nota branca mais próxima à sua esquerda.
	• Para tocar um acorde de sétima menor Toque a nota da tônica e a nota branca e a nota preta mais próximas à sua esquerda (todas juntas).

### ■ Acordes normais (*Standard Chords*)

Este método permite a você produzir acompanhamento tocando acordes usando a digitação normal na área de acompanhamento do teclado.

#### Digitação do acordes normais [exemplos para acordes “C”]


As notas entre parênteses ( ) são opcionais; os acordes serão reconhecidos sem elas.

### ● Modos *Multi Fingering* e *Full Keyboard*

Permitem a você selecionar a seção de acompanhamento do teclado para tocar os acordes.

Ao mudar configurações, consulte “Especificando Acordes em Toda a Extensão do Teclado” (pág.56), e “Digitação do Acorde” (pág.65).

**Multi Fingering:** Como explicado acima, as notas à esquerda do ponto de divisão (padrão: 54, F#2) se tornam a área de acompanhamento. Existem duas formas de se tocar acordes de auto-acompanhamento: acordes facilitados (*Easy Chords*) e acordes normais (*Standard Chords*). O modo padrão (ajuste original) é “*Multi Fingering*”.

**Full Keyboard:** Permite a você tocar os acordes do acompanhamento livremente, em qualquer região do teclado.

Neste instrumento, o termo “música” se refere aos dados que formam uma composição.

Nesta seção aprenderemos como selecionar e tocar músicas.

## Selecionando e Ouvindo uma Música

### 1 Selecione e pressione a tecla de categoria da seção SONG que corresponda ao tipo de música que você quer ouvir.

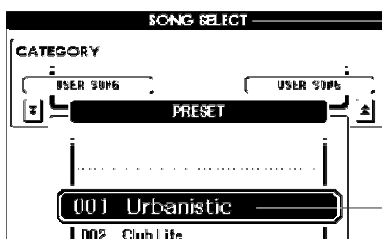
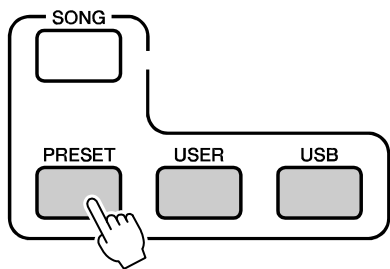
[PRESET] : Acessa as três músicas internas pré-gravadas.

[USER] : Acessa as músicas que você próprio gravou e as músicas gravadas de um computador.

[USB] : Acessa as músicas armazenadas em um dispositivo USB que esteja conectado no conector DEVICE.

Aparecerá na tela a janela de seleção de música.

O número e o nome da música selecionada serão realçados na tela.



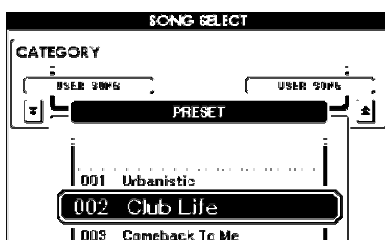
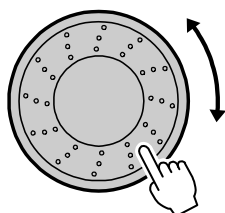
Janela de seleção de música

Música selecionada

### 2 Selecione a música que deseja ouvir.

Use o dial para selecionar a música que você deseja ouvir.

As músicas disponíveis serão selecionadas e mostradas em seqüência.



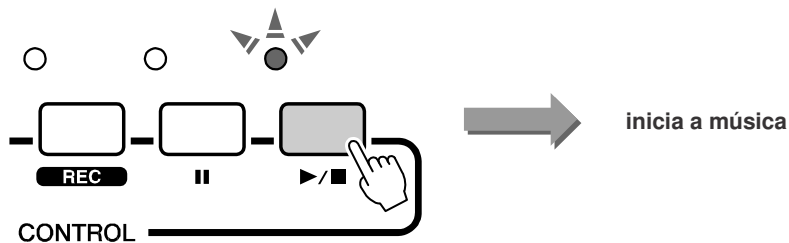
#### NOTA

• As músicas do usuário (User Songs – músicas que você mesmo grava) e as músicas armazenadas no dispositivo USB também podem ser ouvidas. O procedimento para ouvir essas músicas é exatamente o mesmo que das músicas internas.

PRESET	Músicas internas (três músicas)
USER	Músicas do usuário (músicas gravadas por você; página 29)
USB	Músicas armazenadas em um dispositivo USB conectado ao instrumento (página 67)

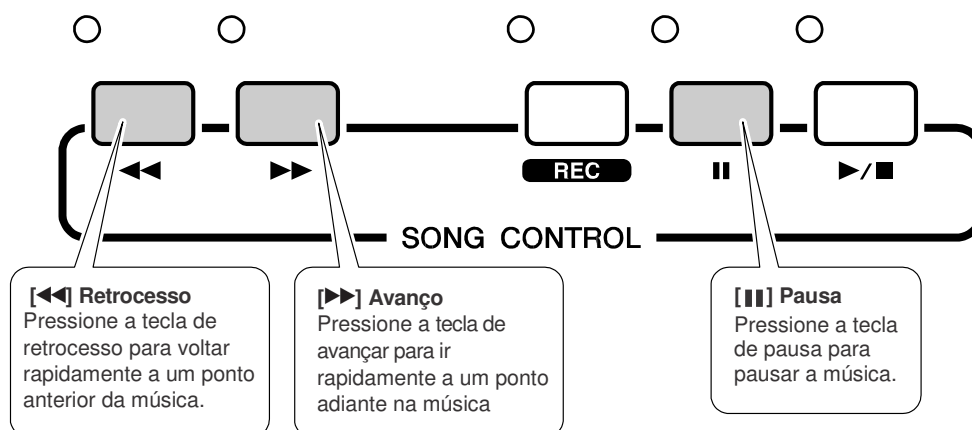
### 3 Ouça a música.

Pressione a tecla [START/STOP] para iniciar a reprodução da música selecionada. Você pode interromper a reprodução a qualquer momento pressionando novamente a tecla [START/STOP].



### Avançando, Retornando e Pausando a Música

Estes são os controles de execução de um toca-discos de CD, permitindo a você avançar [▶▶], retroceder [◀◀] e pausar [||] a reprodução da música.

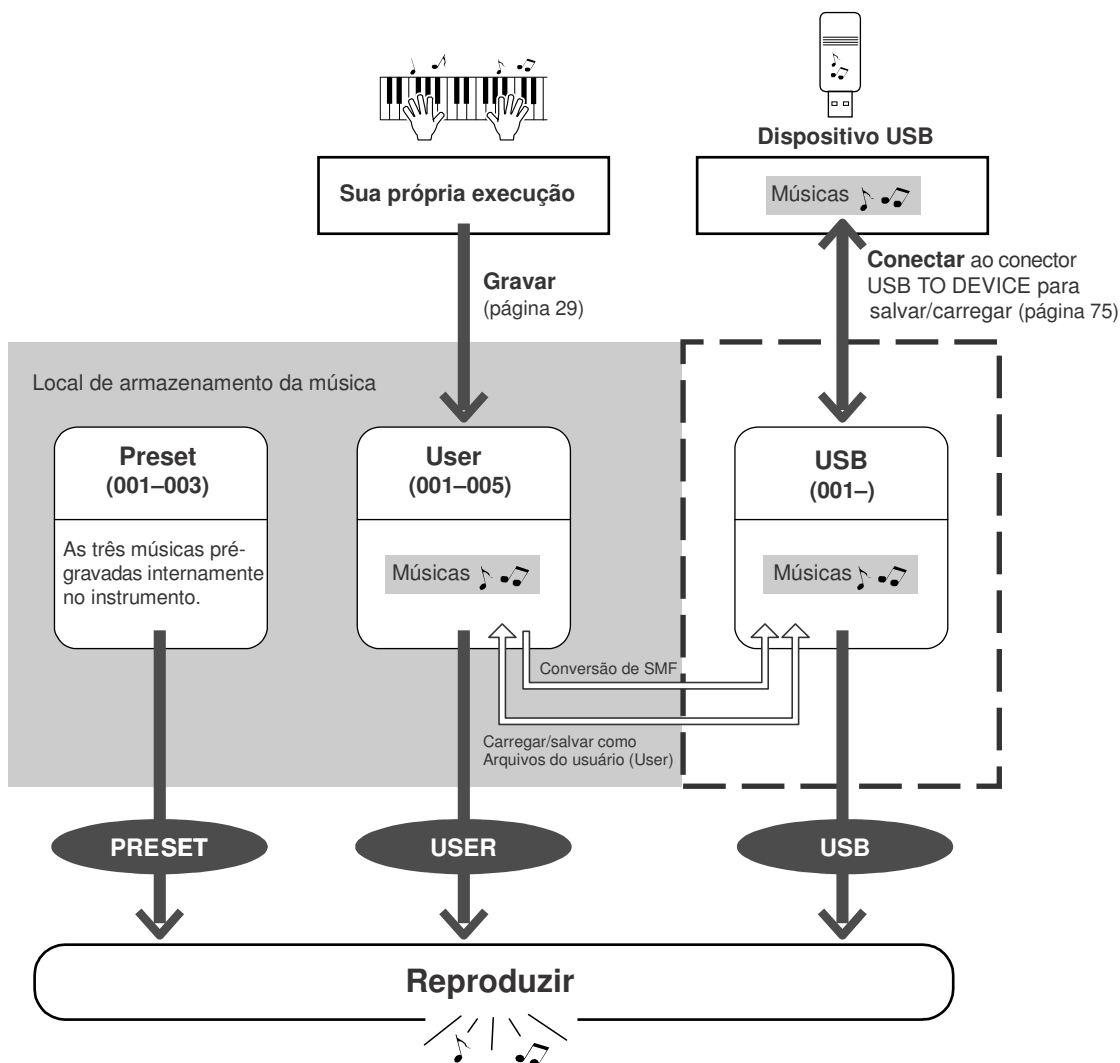


## Tipos de Música

Os seguintes tipos de música podem ser usados neste instrumento:

- **Preset** (as três músicas pré-gravadas internamente no instrumento) ..... **números 001–003.**
- **User** (gravações de suas próprias execuções) ..... **números 001–005.**
- **USB** (músicas armazenadas no dispositivo USB)..... **números 001–**

A tabela abaixo mostra o fluxo básico para usar as músicas pré-programadas (*preset*), as músicas do usuário (*user*), e as músicas do dispositivo USB.



Você pode gravar até cinco de suas próprias execuções ao teclado e salvá-las nas músicas do usuário (*User Songs*) 001 a 005. Essas músicas podem ser reproduzidas da mesma maneira que as músicas internas pré-gravadas (*Preset Songs*).

Depois de salvar sua execução como uma música do usuário, ela pode ser convertida para o formato SMF (*Standard MIDI File*) e salva no dispositivo USB de armazenamento (página 70).

## ■ Dados graváveis

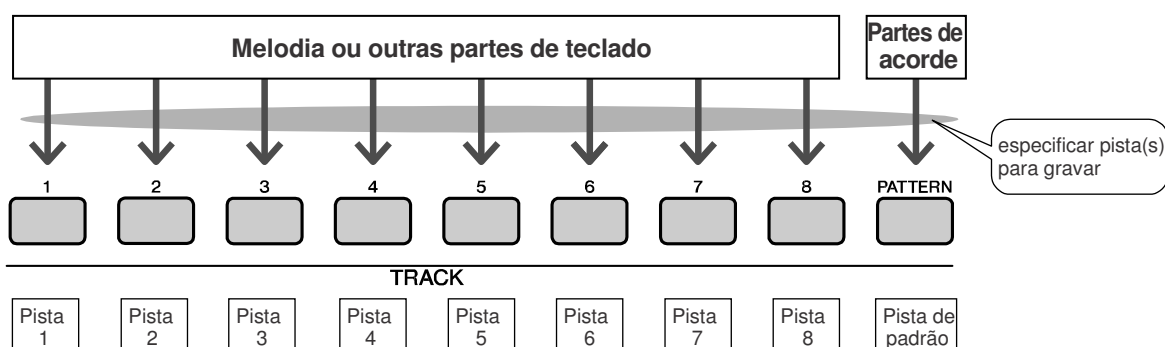
Podem ser gravadas oito pistas (*tracks*) com execução ao teclado e uma pista de padrões (execução de acordes).

Podem ser gravadas oito pistas individualmente.

- Pistas [1]–[8] ..... gravação da execução ao teclado (somente o timbre principal).
- Pista [PATTERN]..... gravação dos padrões de ritmo e das partes de acordes.

## ■ Cortando uma Pista

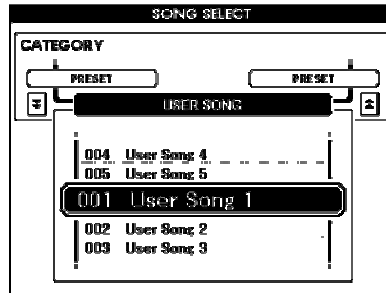
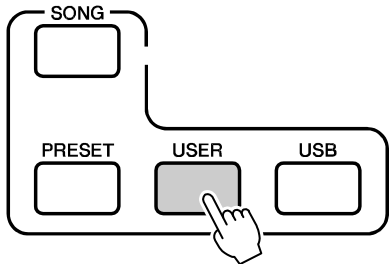
Este instrumento permite a você escolher se as pistas gravadas serão reproduzidas enquanto você está gravando ou reproduzindo outras pistas (página 58).



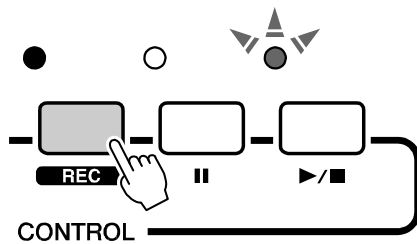
## Procedimento de Gravação

Comece a gravar depois de selecionar o número da música do usuário, a pista e a parte que quer gravar.

- 1** Na janela principal (*Main*), pressione a tecla [USER], e então use o dial para selecionar o número de música do usuário (001–005) que você deseja gravar.

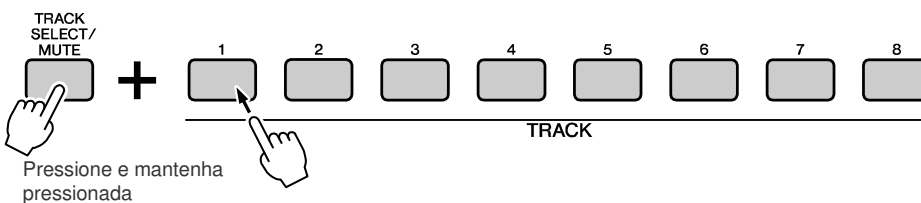


- 2** Pressione a tecla [REC].  
A tecla [REC] se acenderá.



- 3** Selecione a pista de gravação.

Pressione a tecla TRACK ([1] a [8]) correspondente à pista que deseja gravar enquanto mantém pressionada a tecla [TRACK SELECT/MUTE]. A pista selecionada piscará na tela.



A pista 1 aparecerá realçada.



### ⚠ CUIDADO

- Se você gravar em uma pista onde já existem dados gravados, esses dados serão substituídos e perdidos.

### 📌 NOTA

- Quando você selecionar a pista [PATTERN] para gravar, o modo FINGER será ligado automaticamente.
- O modo FINGER não pode ser ligado ou desligado depois de iniciar a gravação.

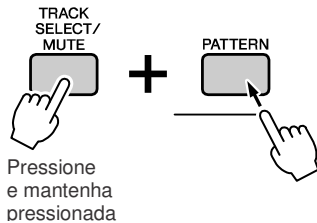
◆ **Pista dos padrões (Pattern Track) selecionada para gravação**

Pressione a tecla TRACK [PATTERN] enquanto mantém pressionada a tecla [TRACK SELECT/MUTE].

A pista dos padrões ficará realçada e será ativado o modo de espera de gravação.

**NOTA**

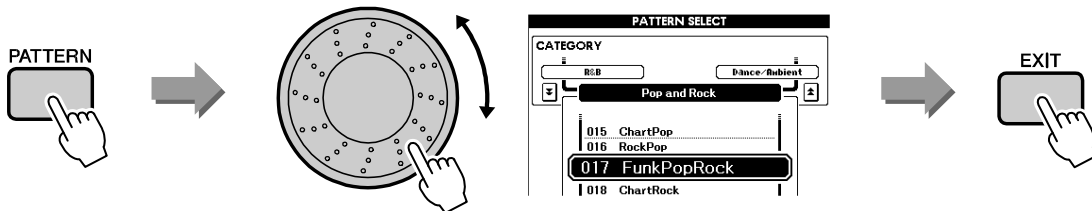
- Para cancelar a gravação na pista selecionada, pressione outra vez a tecla daquela pista. O modo FINGER não pode ser ligado ou desligado depois de começar a gravação.



A pista dos padrões aparece realçada.

◆ **Alterando o padrão a ser gravado**

Pressione a tecla [PATTERN] e use o dial para selecionar o padrão desejado. Depois de selecionar o padrão, pressione a tecla [EXIT].

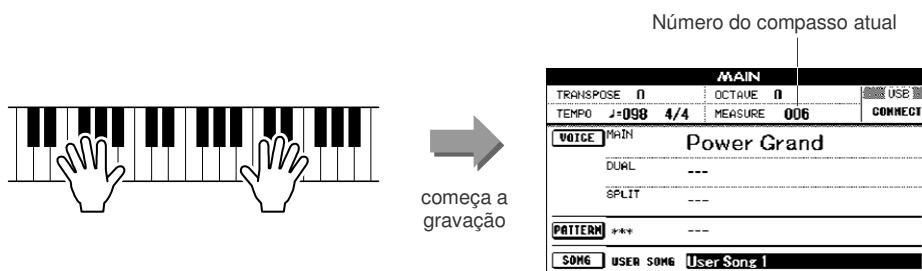


## 4 A gravação começará quando você tocar no teclado.

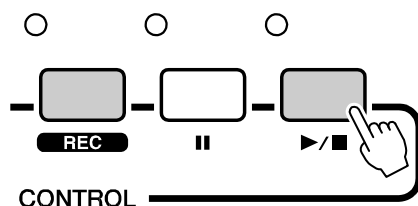
Você também pode iniciar a gravação pressionando a tecla [START/STOP]. Pressione a tecla [EXIT], e o número do compasso será mostrado na janela principal (Main) da tela.

**NOTA**

- Se a memória ficar cheia durante a gravação, aparecerá uma mensagem e a gravação parará automaticamente. Use a função de apagar música ou de apagar pista (página 33) para apagar os dados indesejados e fazer mais espaço para gravar, e em seguida inicie a gravação novamente.



## 5 Pare a gravação pressionando a tecla [START/STOP] ou a tecla [REC].



Quando a gravação pára, o número do compasso atual retorna a 001 e os números das pistas gravadas aparecem na tela com uma moldura em volta.

■ **Para gravar outras pistas**

Repita os passos 2 a 5 para gravar as demais pistas.

Pressionando as teclas TRACK [1]–[8] e/ou a tecla [PATTERN] permite monitorar as pistas previamente gravadas (mostradas com uma moldura em volta do número) enquanto se grava uma nova pista. As pistas previamente gravadas também podem ser silenciadas (mostradas sem a moldura em volta do número) enquanto se grava uma nova pista (página 58).

■ **Para regravar uma pista**

Simplesmente selecione a pista que deseja regravar, usando o procedimento normal. O novo material substituirá os dados anteriores.

## 6 Depois de gravar ...

◆ **Para reproduzir uma música do usuário (*User Song*)**

O procedimento é o mesmo das músicas pré-gravadas (*Preset*) (página 26).

1 Pressione a tecla [USER].

2 O número/nome da música atual ficará realçado. Use o dial para selecionar a música do usuário (001 a 005) que quer reproduzir.

3 Pressione a tecla [START/STOP].

◆ **Para salvar a música no dispositivo USB (veja página 69)**

◆ **Para converter a música para o formato SMF e em seguida salvar no dispositivo USB (veja página 70)**

Os seguintes dados são gravados antes do início da música. Mesmo que você altere os dados durante a gravação, os dados não são gravados.

- Tipo de reverb, tipo de chorus, fórmula de compasso, número do padrão, volume do padrão



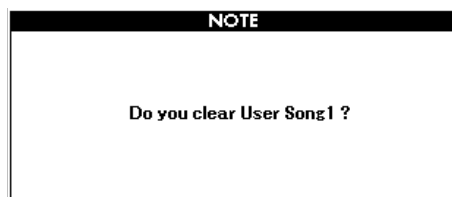
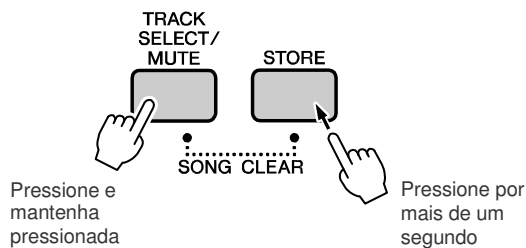
## Song Clear — Apagando Músicas do Usuário

Esta função apaga toda a música do usuário (todas as pistas).

**1** Na janela principal (*Main*), selecione a música do usuário (001 to 005) que você quer apagar.

**2** Pressione e mantenha pressionada a tecla [TRACK SELECT/MUTE] por mais de um segundo enquanto mantém pressionada a tecla [STORE].

Aparecerá na tela uma mensagem solicitando sua confirmação.



**3** Pressione a tecla [INC/YES].  
Aparecerá na tela uma mensagem de confirmação. Pressione [DEC/NO] para cancelar a operação de *Song Clear*.

**4** Para executar a função *Song Clear* pressione a [INC/YES].  
Aparecerá rapidamente uma mensagem informando que a música está sendo apagada.

### NOTA

- Se você quiser apagar só uma determinada pista de uma música do usuário, use a função *Track Clear*.

### NOTA

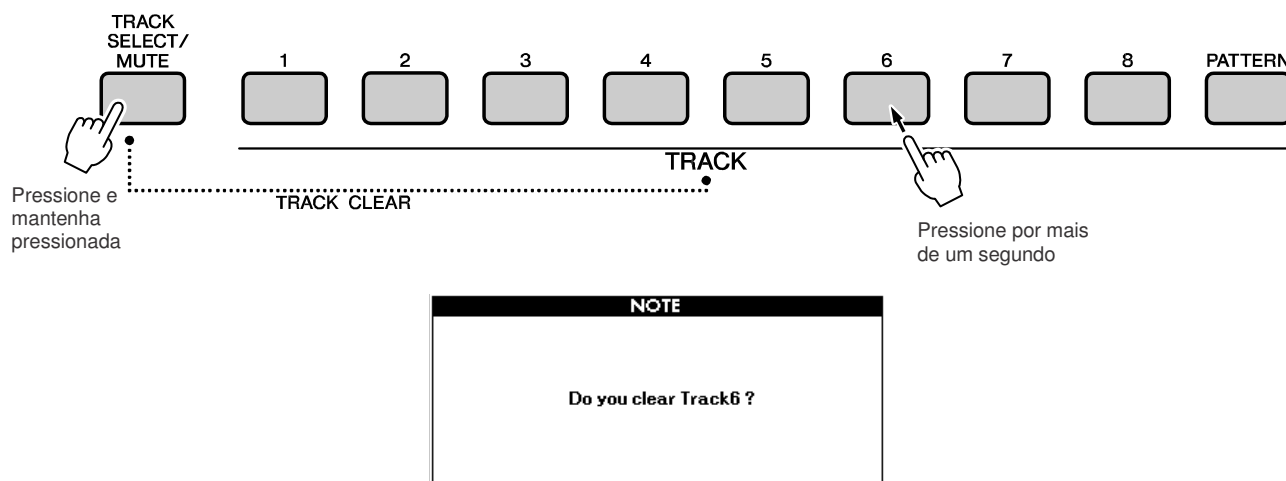
- Para executar a função de *Song Clear*, pressione a tecla [INC/YES]. Pressione a tecla [DEC/NO] para cancelar a operação *Song Clear*.

## Track Clear — Apagando uma Pista da Música do Usuário

Esta função permite a você apagar uma determinada pista (*track*) de uma música do usuário.

- 1** Na janela principal (*Main*), selecione a música do usuário (001 to 005) que contém a pista que você quer apagar.
- 2** Pressione a tecla TRACK [1] a [8] correspondente à pista que você quer apagar enquanto mantém pressionada a tecla [TRACK SELECT/MUTE].

Para apagar a pista de padrões (*pattern track*), pressione a tecla TRACK [PATTERN] por mais de um segundo enquanto mantém pressionada a tecla [TRACK SELECT/MUTE].  
Aparecerá na tela uma mensagem solicitando confirmação.



- 3** Pressione a tecla [INC/YES].  
Aparecerá na tela uma mensagem de confirmação. Pressione a tecla [DEC/NO] para cancelar a operação de *Track Clear*.

- 4** Para executar a operação de *Track Clear* pressione a tecla [INC/YES].

Aparecerá rapidamente uma mensagem informando que a pista está sendo apagada.

### NOTA

- Para executar a função de *Track Clear*, pressione a tecla [INC/YES]. Pressione a tecla [DEC/NO] para cancelar a operação *Track Clear*.

# Dados memorizados e Inicialização

## Dados Memorizados

As seguintes configurações são sempre memorizadas, e são preservadas mesmo quando o instrumento é desligado. Se você quiser inicializar essas configurações, use a função *Initialize*, explicada a seguir.

### ● Parâmetros memorizados

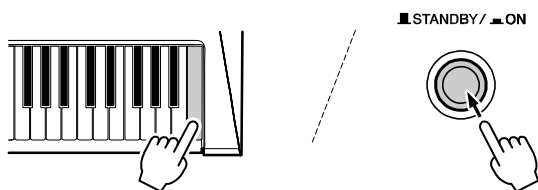
- Músicas do usuário (*User Song*)
- Arquivo de padrões (*Pattern file*)
- Memória de Performance
- Os parâmetros na janela UTILITY/EDIT  
Ponto de divisão, sensibilidade ao toque, volume do padrão, volume da música, volume do metrônomo, cancelamento da demonstração, tipo de Master EQ, digitação de acordes, afinação, velocidade do arpejo
- Configuração do painel: AUTO FILL IN

## Inicialização

Esta função apaga todos os dados memorizados no instrumento e restaura as configurações originais.

### ■ Apagar memória .....

Para apagar os dados memorizados, ligue o instrumento pressionando a tecla [STANDBY/ ON] enquanto mantém pressionada a tecla branca mais à direita no teclado. Os dados da memória serão apagados e serão restaurados os valores originais de fábrica.



# Operações e Janelas Básicas

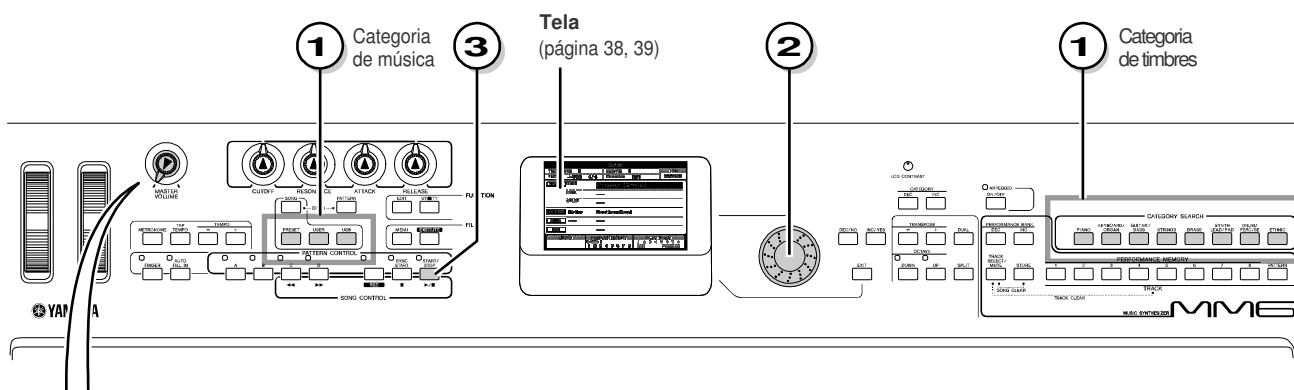
## Operações Básicas

O controle geral do MM6 é baseado nas seguintes operações:

**1** Pressionar uma tecla para selecionar uma função básica.

**2** Usar o dial para selecionar um item.

**3** Iniciar/parar uma função.



### • Ajuste de volume

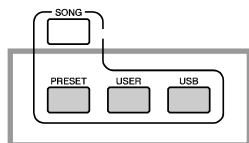
Ajusta o volume do som ouvido no sistema de áudio onde está conectada a saída OUTPUT ou no fone de ouvido conectado à saída PHONES.

Gire no sentido anti-horário para diminuir o volume



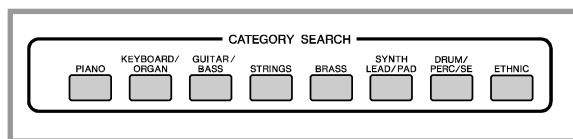
Gire no sentido horário para aumentar o volume

## 1 Pressione uma tecla para selecionar uma função básica.



### • Categoria de música

Seleciona uma categoria que contém a música (*song*) que você quer ouvir.



### • Categoria de timbres

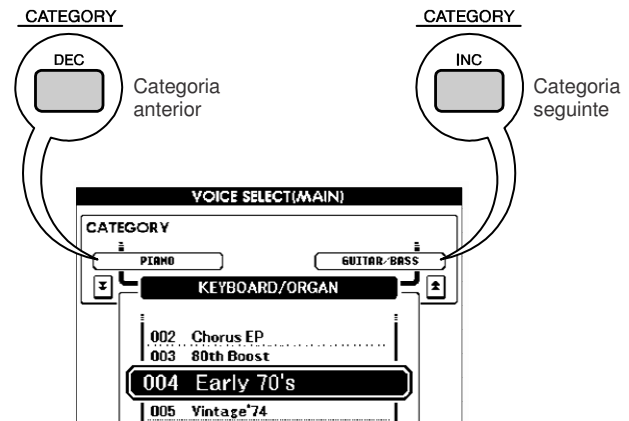
Seleciona a categoria que contém o timbre (*voice*) que você quer tocar.

\* Se você quiser mudar de categoria, pressione outra tecla de categoria ou use as teclas CATEGORY [DEC]/[INC].

● **CATEGORY [INC]/[DEC]**

Você pode selecionar rapidamente uma categoria diferente depois de ter selecionado uma categoria de músicas, padrões ou timbres. Essas teclas podem ser usadas para passar seqüencialmente pelas categorias.

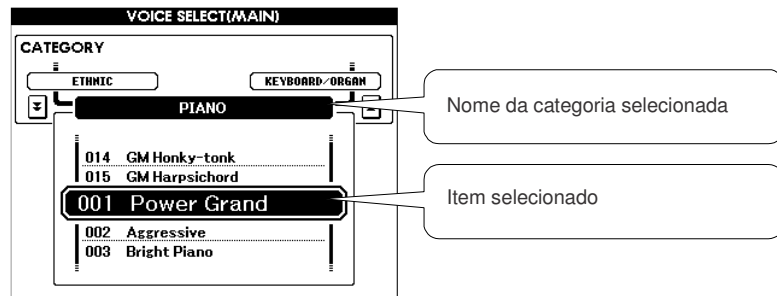
Exemplo: janela de seleção de timbres



## 2 Use o dial para selecionar um item.

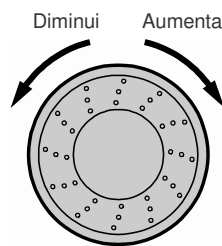
Quando uma função básica é selecionada, o nome da categoria aparece na parte superior da tela, e o item selecionado fica realçado abaixo dele.

Podem ser selecionados itens diferentes usando-se o dial ou as teclas [INC/YES] e [DEC/NO].





● **Dial**

Gire o dial no sentido horário para aumentar o valor do item selecionado, ou no sentido anti-horário para diminuir seu valor. Gire o dial continuamente para aumentar ou diminuir o valor continuamente.



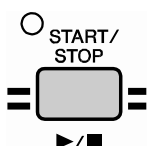
● **Teclas [INC/YES], [DEC/NO]**

Pressione a tecla [INC/YES] brevemente para incrementar o valor de 1, ou pressione a tecla [DEC/NO] brevemente para decrementar o valor de 1. Pressione e mantenha pressionada qualquer tecla para incrementar ou decrementar continuamente o valor.

Pressione brevemente para decrementar   Pressione brevemente para incrementar

Na maioria dos procedimentos descritos neste manual o dial é recomendado para fazer seleção simplesmente porque ele é o método de seleção mais fácil e mais intuitivo. Observe, no entanto, que a maioria dos itens ou valores que podem ser selecionados com o dial também podem ser selecionados usando as teclas [INC/YES] e [DEC/NO].

## 3 Iniciar / parar uma função.



Use a tecla [START/STOP].

Depois de selecionar uma música ou um padrão de ritmo, pressione esta tecla para iniciar a reprodução.

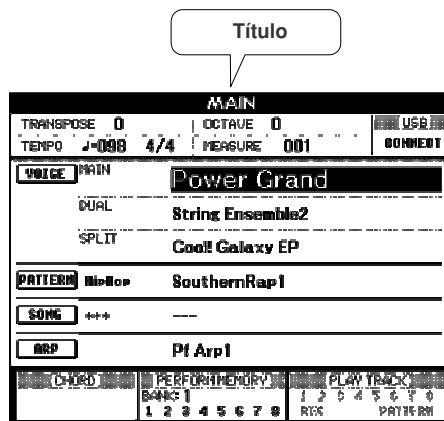
Pressione a tecla novamente para parar a reprodução.

## Janelas

### • Nomes das janelas

A tela fornece todas as informações que você precisa para operar facilmente o instrumento. O nome da janela atual aparece no alto da tela. Por exemplo, aparece “MAIN” no alto da janela principal.

### • Janela MAIN



### • Chamando a janela principal



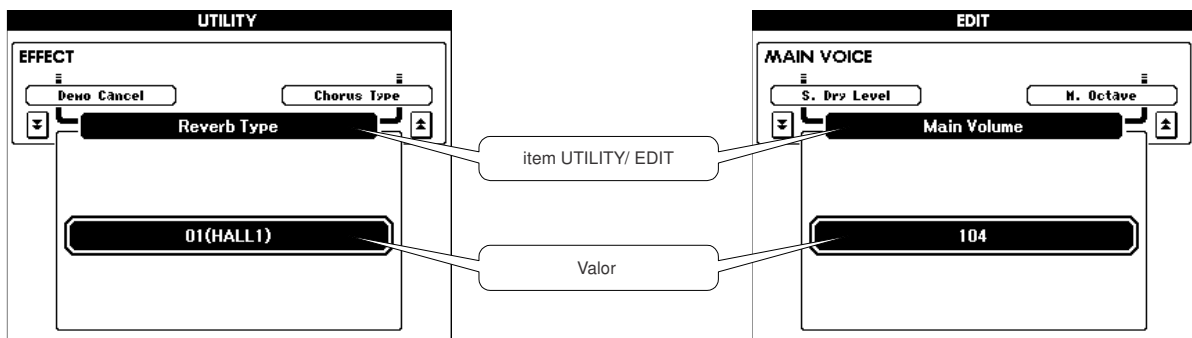
A maioria das operações básicas são executadas a partir da janela principal (MAIN) do instrumento. Você pode retornar à janela principal a partir de qualquer outra janela pressionando a tecla [EXIT] próxima ao dial.

### • Janela UTILITY/EDIT (página 64, 62)

A janela UTILITY/EDIT dá acesso a 46 itens (25 itens de UTILITY e 21 itens de EDIT) que podem ser editados.

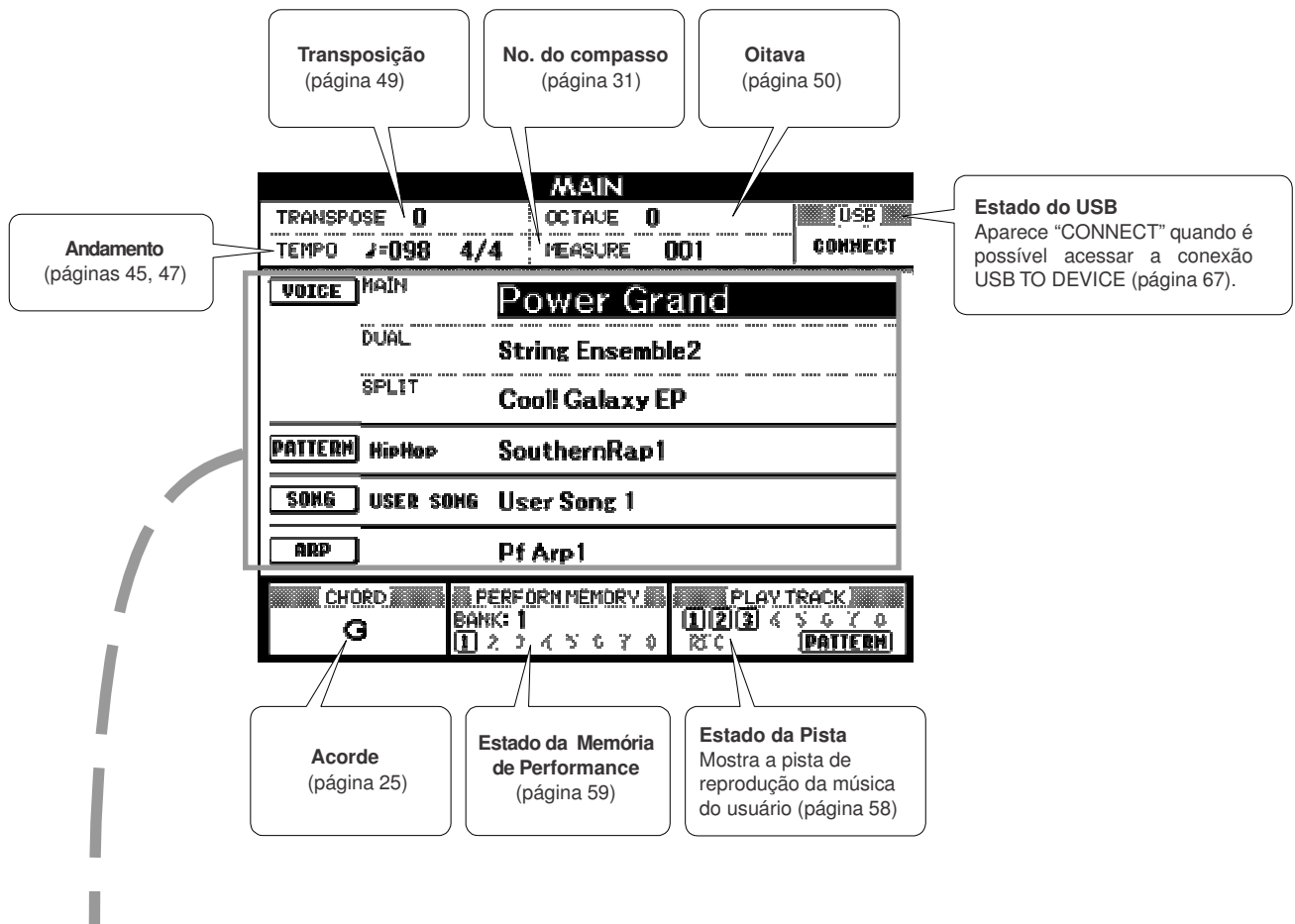
A janela UTILITY ou EDIT aparece quando é pressionada a tecla [UTILITY] ou a tecla [EDIT]. A cada vez que são pressionadas as teclas CATEGORY [DEC]/[INC] descritas na página 37, é selecionado um novo item dentre os 46 itens disponíveis.

Pressione as teclas CATEGORY [DEC]/[INC] quantas vezes precisar até aparecer a função desejada. Você pode em seguida usar o dial ou as teclas [INC/YES] ou [DEC/NO] para ajustar o valor da função como desejar.



## Itens da Janela Principal (MAIN)

A janela principal mostra todas as configurações básicas da música, padrão e timbre atuais. Ela também inclui uma gama de indicadores que mostram os estados (ligado/desligado) de diversas funções. Como essa janela permite a você visualizar todas as configurações básicas atuais em uma área centralizada, é uma boa idéia tê-la visível enquanto você toca.

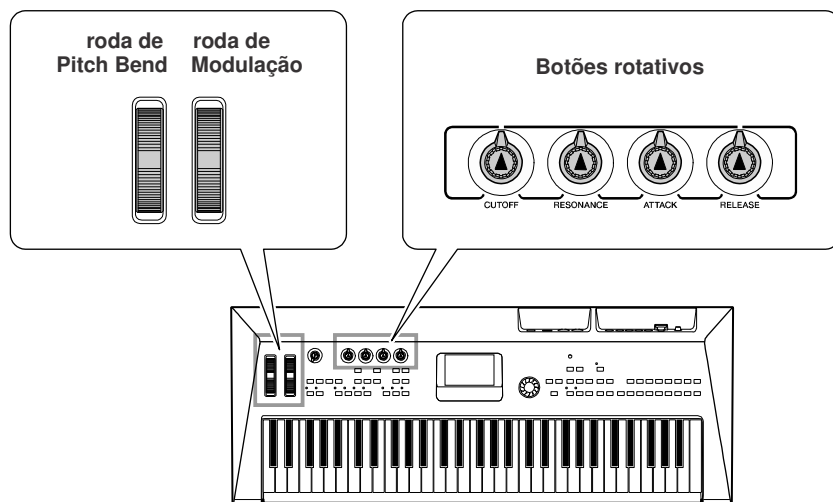


<b>VOICE</b> MAIN	<b>Power Grand</b>	Timbre principal ( <i>Main Voice</i> ) (página 15)
DUAL	<b>String Ensemble2</b>	Timbre dual ( <i>Dual Voice</i> ) (página 16)
SPLIT	<b>Cool! Galaxy EP</b>	Timbre do split ( <i>Split Voice</i> ) (página 17)
<b>PATTERN</b> HipHop	<b>SouthernRap1</b>	Padrão (página 22)
<b>SONG</b> USER SONG	<b>User Song 1</b>	Música (página 26)
<b>ARP</b>	<b>Pf Arp1</b>	Arpejador (página 20)

# Usando os Controles do MM6

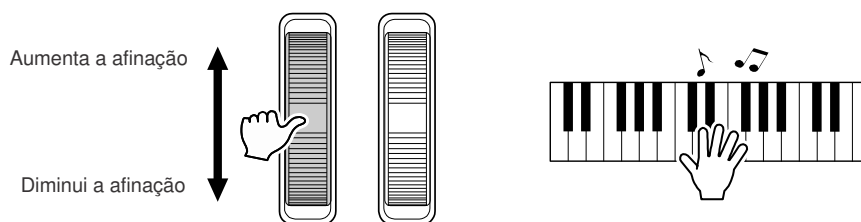
Você pode controlar tonalidade, volume, afinação e outros parâmetros usando os controles do painel frontal, bem como usando controles externos conectados às entradas no painel traseiro.

## Controles do Painel do MM6



### ■ Roda de Pitch Bend .....

Use a roda de Pitch Bend para subir (empurre a roda) ou descer (puxe a roda para você) a altura das notas enquanto toca no teclado. Esta roda possui uma mola que a posiciona automaticamente no ponto da afinação normal quando você a solta. Experimente usar a roda de Pitch Bend enquanto pressiona uma nota no teclado.



### ■ Roda de Modulação .....

Este controle é usado para aplicar vibrato ao som do teclado. Quanto mais você move a roda para a frente, maior é o efeito aplicado ao som. Experimente a roda de Modulação com vários timbres pré-programados enquanto toca no teclado.

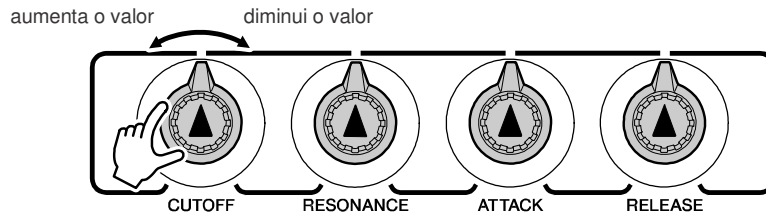




## ■ Botões rotativos .....

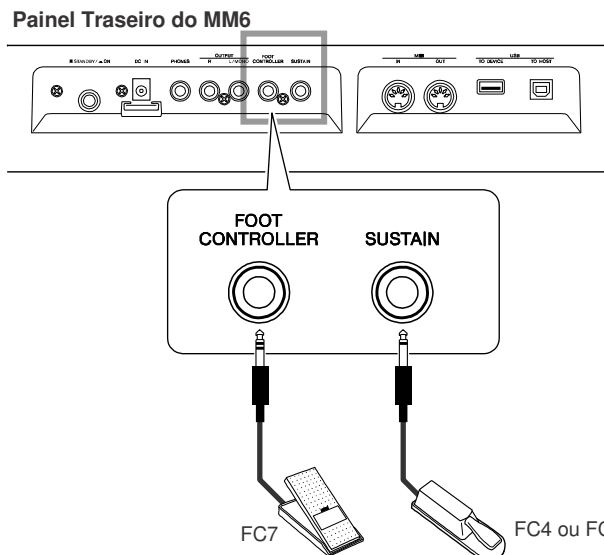
Você pode alterar o brilho e as características de tonalidade do timbre principal (*Main Voice*) e do timbre dual (*Dual Voice*) em tempo real, girando os botões enquanto toca.

Gire o botão para a direita para aumentar o valor, e para a esquerda para diminuir.



<b>CUTOFF</b>	Aumenta ou diminui a frequência de corte do filtro, para ajustar o brilho do som.
<b>RESONANCE</b>	Ajusta o nível de pico nas proximidades da frequência de corte.
<b>ATTACK</b>	Determina o tempo de ataque do som. Por exemplo, você pode fazer o som de um timbre de cordas subir de volume gradualmente ajustando um tempo de ataque longo... simplesmente gire este botão para a direita.
<b>RELEASE</b>	Determina o tempo de queda do som. Girando o botão para a direita aumenta o tempo de queda (dependendo do timbre), deixando o som se sustentar depois que a tecla é solta. Para produzir uma queda abrupta, ajuste para um tempo curto.

## Controles Externos



## ■ Pedal liga/desliga .....

Um pedal opcional do tipo liga/desliga (ex: FC4 ou FC5) conectado à entrada SUSTAIN do painel traseiro permite a você controlar o sustain. Por exemplo, você pode ligar ou desligar o sustain com o pé enquanto toca com ambas as mãos.

**NOTA**

• O sustain só pode ser aplicado aos timbres principal e dual.

## ■ Pedal controlador .....

Você pode conectar um pedal opcional (FC7) à entrada FOOT CONTROLLER do painel traseiro. A possibilidade de controlar volume com o pé pode ser uma vantagem em apresentações ao vivo.

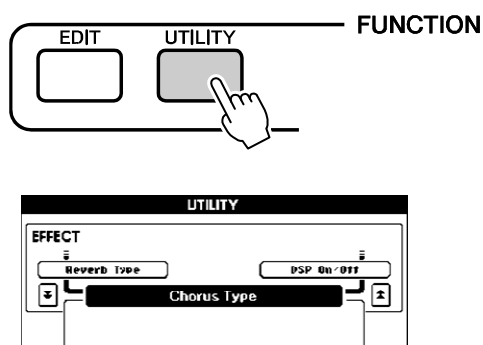
# Melhorando o Som com Reverb, Chorus e Efeitos de DSP

## Selecionando um tipo de Reverb

O reverb permite a você tocar com a ambiência de uma sala de concerto.

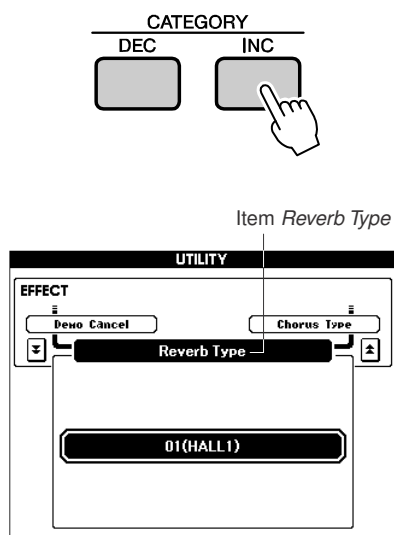
Quando você seleciona um padrão ou uma música, é selecionado automaticamente o tipo de reverb para o timbre que está sendo usado. Para selecionar um tipo diferente de reverb, use o procedimento descrito abaixo.

- 1** Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.



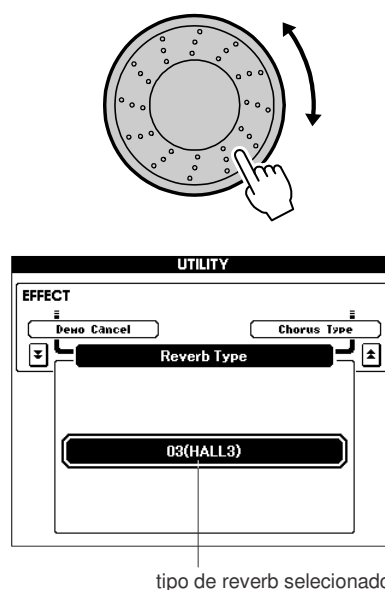
- 2** Use as teclas CATEGORY [DEC]/ [INC] para selecionar o item *Reverb Type*.

Será mostrado o tipo de reverb selecionado.



- 3** Use o dial para selecionar o tipo de reverb.

Você pode verificar como soa o tipo de reverb tocando no teclado.



Consulte a Lista de Tipos de Efeitos na página 98 para saber sobre os tipos de reverb disponíveis.

- **Ajustando o nível de mandada do reverb**

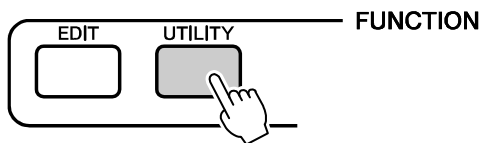
Você pode ajustar individualmente a quantidade de reverb a ser aplicada aos timbres principal, dual e split. (página 63)

## Selecionando um tipo de Chorus

O efeito de chorus cria um som encorpado, como se vários timbres semelhantes estivessem soando em uníssono.

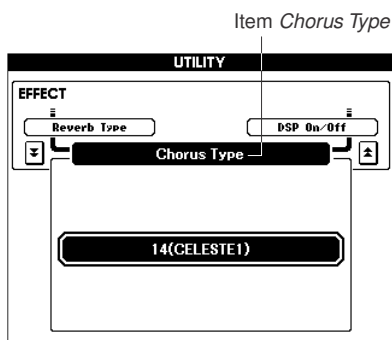
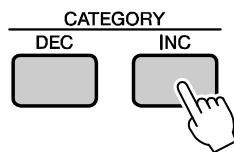
Quando você seleciona um padrão ou uma música, é selecionado automaticamente o tipo de chorus para o timbre que está sendo usado. Para selecionar um tipo diferente de chorus, use o procedimento descrito abaixo.

- 1 Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.**



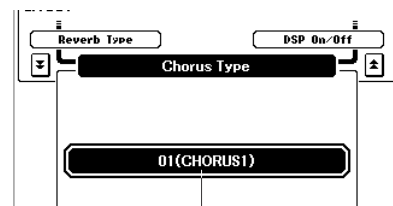
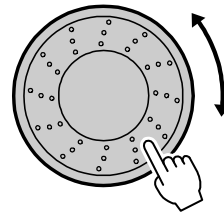
- 2 Use as teclas CATEGORY [DEC]/ [INC] para selecionar o item Chorus Type.**

Será mostrado o tipo de chorus selecionado.



- 3 Use o dial para selecionar o tipo de chorus.**

Você pode verificar como soa o tipo de chorus tocando no teclado.



Tipo de Chorus selecionado

Consulte a Lista de Tipos de Efeitos na página 98 para saber sobre os tipos de chorus disponíveis.

- **Ajustando o nível de mandada do chorus**

Você pode ajustar individualmente a quantidade de chorus a ser aplicada aos timbres principal, dual e split. (página 63)

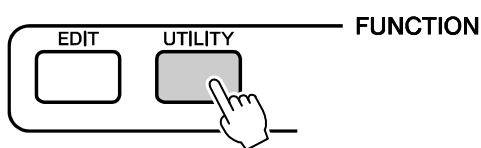
## Aplicando Efeitos de DSP

Estes efeitos podem ser usados para adicionar profundidade e enriquecer os timbres tocados no teclado (principal, dual e split).

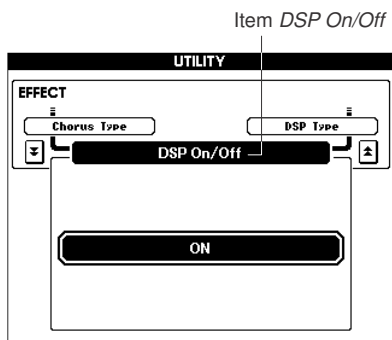
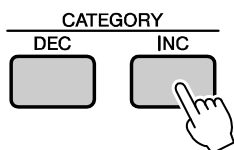
**NOTA**

DSP significa "Digital Signal Processor", que é um processador especial projetado para processar e adicionar efeitos aos sinais de áudio digital.

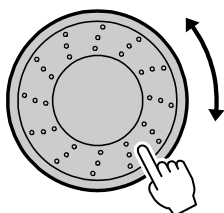
- 1 Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.



- 2 Use as teclas CATEGORY [DEC] / [INC] para selecionar o item **DSP ON/OFF**.

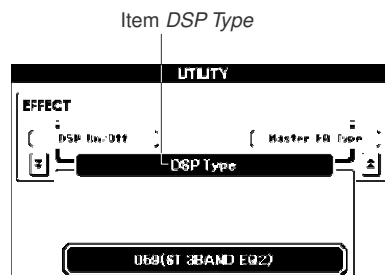
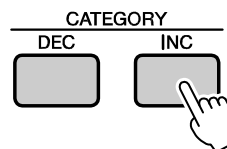


- 3 Use o dial para escolher DSP ON ou OFF, como preferir.



### ■ Alterando o tipo de DSP . . . . .

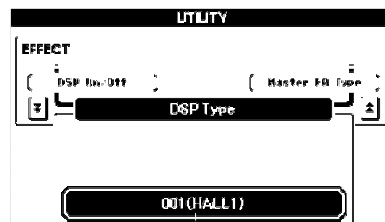
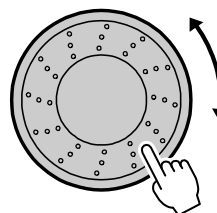
- 1 Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.
- 2 Use as teclas CATEGORY [DEC]/[INC] para selecionar o item **DSP Type**. Será mostrado o tipo de DSP selecionado.



- 3 Use o dial para selecionar a tipo de DSP.

Você pode verificar como soa o tipo de efeito tocando no teclado.

Consulte a Lista de Tipos de DSP na página 99 para saber sobre os tipos de DSP disponíveis.



Tipo de DSP selecionado

Pressione as teclas [INC/YES] e [DEC/NO] simultaneamente para selecionar o valor padrão inicial.

# Recursos Úteis de Performance

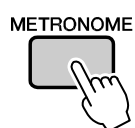
## Usando o Metrônomo

Este instrumento inclui um metrônomo com andamento e compasso ajustáveis. Use-o para ajustar o andamento mais confortável para você tocar a música.

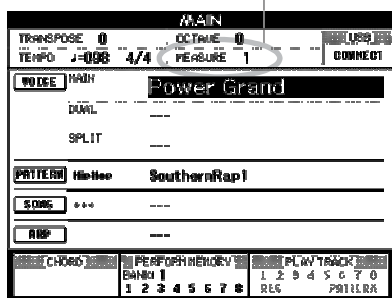
### ■ Inicie o metrônomo .....

Inicie o metrônomo pressionando a tecla [METRONOME].

Para parar o metrônomo, pressione de novo a tecla [METRONOME].



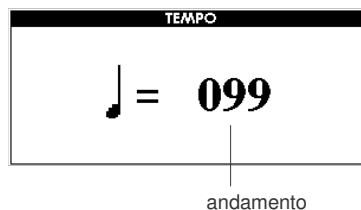
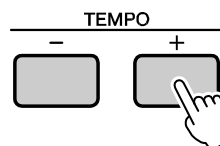
Tempo do compasso atual



### ■ Ajustando o andamento

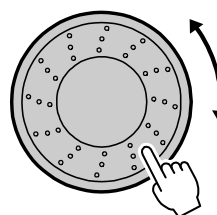
Veja como você pode ajustar o andamento do metrônomo.

- 1 Pressione a tecla TEMPO [+] para aumentar 1 unidade no andamento, ou a tecla TEMPO [-] para diminuir 1 unidade.



andamento

- 2 Use o dial para selecionar o valor do andamento, de 11 a 280.



Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela original.

Pressione as teclas TEMPO [+] ou [-] quantas vezes precisar para ajustar o andamento desejado.

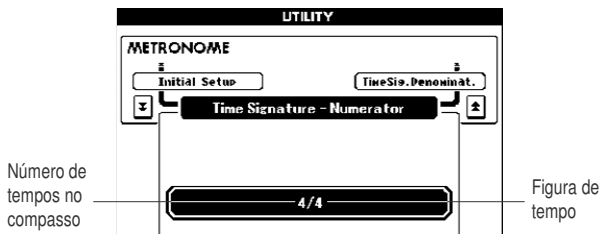
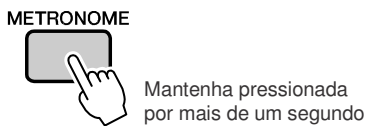
Você também pode manter pressionada qualquer das teclas TEMPO para variar continuamente o valor do andamento dentro de uma faixa maior.

## ■ Configurando o número de tempos por compasso, e a figura de tempo .....

Neste exemplo vamos definir um compasso de 3/8.

### 1 Mantenha pressionada a tecla [METRONOME] por mais de um segundo.

A fórmula de compasso será mostrada na tela.



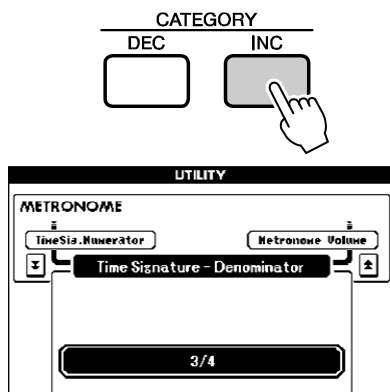
### 2 Use o dial para selecionar o número de tempos no compasso.

O primeiro tempo do compasso soará como uma sineta e os demais tempos soarão como um clique. Se você configurar esse parâmetro como “00”, todos os tempos soarão como um clique, sem o som de sineta no começo do compasso. A faixa permitida vai de 0 a 60. Selecione 3 para este exemplo.

**NOTA**

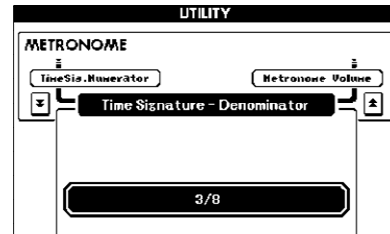
• O compasso do metrônomo é sincronizado com a execução do padrão ou da música, de maneira que esses parâmetros não podem ser alterados enquanto um padrão ou uma música estiverem em execução.

### 3 Pressione a tecla CATEGORY [INC] para visualizar “Time Signature – Denominator”.



### 4 Use o dial para selecionar a figura de tempo.

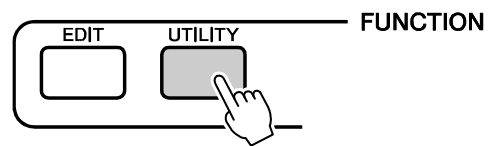
Selecione a figura de tempo desejada: 2,4,8 ou 16 (mínima, semínima, colcheia ou semicolcheia). Para este exemplo, selecione 8. O compasso será então definido como 3/8.



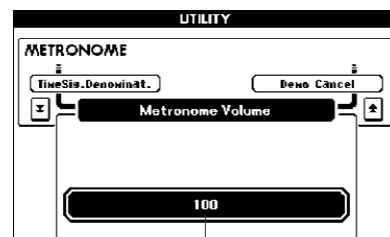
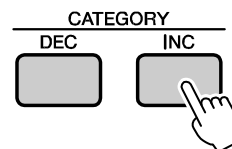
Pressione a tecla [METRONOME] para confirmar a configuração.

## ■ Ajustando o volume do metrônomo

### 1 Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.



### 2 Pressione a tecla CATEGORY [DEC] / [INC] até que o item “Metronome Volume” apareça na tela.



Volume do metrônomo

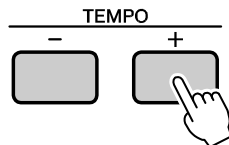
### 3 Use o dial para ajustar o volume do metrônomo como desejar.

## Ajustando o Andamento

Se a execução de uma música ou de um padrão ficar muito rápida ou muito devagar, experimente alterar o andamento. Pressione a tecla TEMPO [+] ou [-].

Aparecerá na tela o parâmetro “Tempo”.

Use as teclas TEMPO [+] e [-] para ajustar o andamento dentro da faixa de 11 a 280 tempos por minuto.



Você pode retornar ao andamento original pressionando simultaneamente as teclas [+] e [-].

## Usando a Tecla TAP TEMPO

Para ajustar automaticamente o andamento da execução, bata quatro vezes na tecla [TAP TEMPO] para as músicas em 4/4, ou três vezes para 3/4, no andamento desejado.

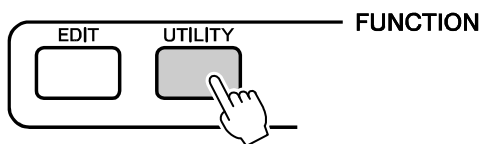
Bata devagar para reduzir o andamento, ou rápido para aumentar o andamento. Você só precisa bater duas vezes para ajustar o andamento durante a reprodução de uma música.



## Ajustando a Sensibilidade ao Toque

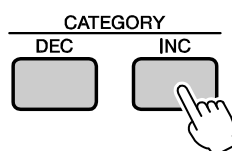
Quando a sensibilidade ao toque está ativada, você pode ajustar a resposta do teclado em quatro passos.

- 1 Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.**

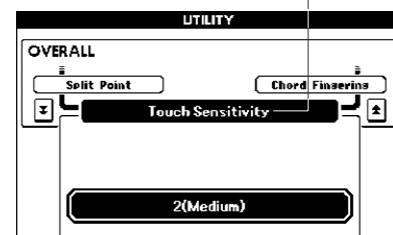


- 2 Use as teclas CATEGORY [DEC] / [INC] para selecionar o item *Touch Sensitivity*.**

O item selecionado é mostrado.



Sensibilidade do toque



- 3 Use o dial para selecionar um ajuste de sensibilidade ao toque de 1 a 4.**

Os valores mais altos produzem maior (mais fácil) variação de volume em resposta à força no teclado — ou seja, maior sensibilidade.

Quando a sensibilidade ao toque é ajustada para 4 (Off), todas as notas soarão com o mesmo volume, independentemente da força que você tocar as notas.

**NOTA**

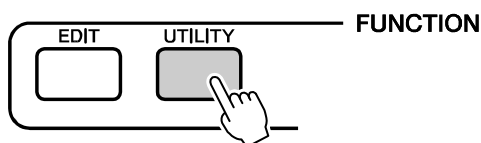
• A sensibilidade padrão é “2”.

## Selecionando um Ajuste de EQ

Existem cinco configurações diferentes para o Master EQ, permitindo a você obter a melhor sonoridade para uma variedade de situações — como ao ouvir com fones de ouvido, por exemplo.

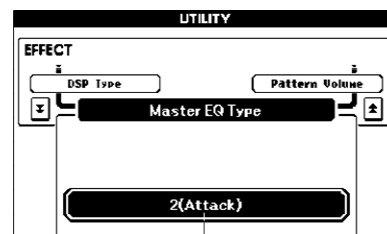
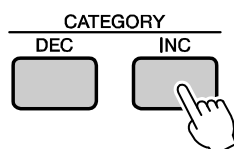
- 1 Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.**

Aparece na tela a função selecionada.



- 2 Use as teclas CATEGORY [DEC] / [INC] para selecionar o item *Master EQ Type*.**

Aparece na tela o tipo de EQ selecionado.



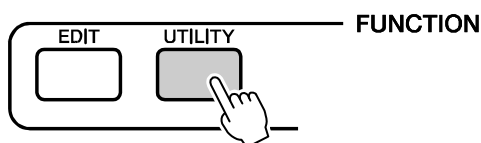
Tipo de Master EQ selecionado

- 3 Use o dial para selecionar a configuração desejada para o Master EQ.**

Existem cinco configurações, de 1 a 5. Há configurações para realçar graves, reduzir frequências para efeitos especiais, e outras.

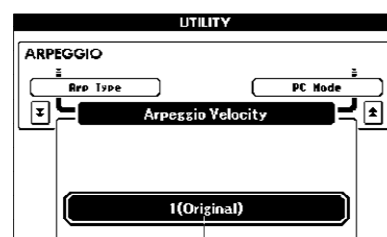
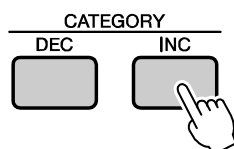
## Controlando o Volume do Arpejo com a Dinâmica no Teclado

- 1 Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.**



- 2 Use as teclas CATEGORY [DEC] / [INC] para selecionar o item *Arpeggio Velocity*.**

Aparece na tela o item selecionado.



Intensidade selecionada para o arpejo

- 3 Use o dial para ajustar a intensidade como desejar.**

Original.. A intensidade selecionada é usada para a reprodução de cada tipo de arpejo.

Thru..... É usada a intensidade do teclado.

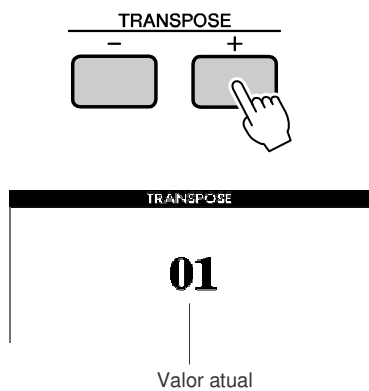


## Transpondo o Teclado

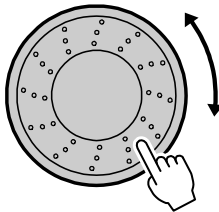
### Alteração de altura em passos de semitom (transposição)

A afinação global do instrumento pode ser deslocada para cima ou para baixo até um máximo de uma oitava, em passos de semitom.

- 1 Pressione uma das teclas TRANSPOSE [+] / [-]. O valor é mostrado na tela, indicando a quantidade de transposição acima ou abaixo do valor normal.



- 2 Use o dial para ajustar o valor da transposição dentro da faixa de -12 a +12.



**NOTA**

• Este ajuste não afeta os kits de bateria.

Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela principal (*Main*).

Pressionando as teclas TRANSPOSE [+] / [-] brevemente permite alterações em passos unitários.

Mantendo pressionada qualquer das teclas TRANSPOSE [+] / [-] faz aumentar ou diminuir continuamente o valor.

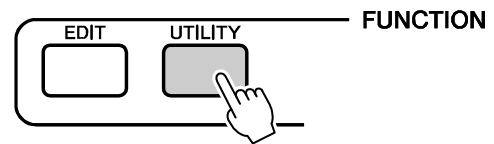
**NOTA**

• Pressione qualquer das teclas [INC/YES] e [DEC/NO] ou TRANSPOSE [+] e [-] simultaneamente para selecionar o valor inicial padrão.

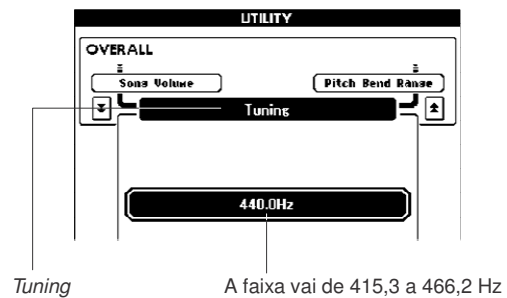
### Ajuste fino da altura (afinação)

A afinação global do instrumento pode ser deslocada para cima ou para baixo até um máximo de 1 semitom, em passos de aproximadamente 0,2 Hz. O ajuste padrão é 440Hz.

- 1 Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.



- 2 Use as teclas CATEGORY [DEC] / [INC] para selecionar o item *Tuning*.



- 3 Use o dial para ajustar o valor da afinação entre 415.3 e 466.2Hz.

**NOTA**

• Este ajuste não afeta os kits de bateria.

**NOTA**

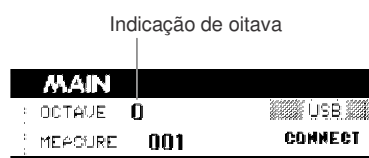
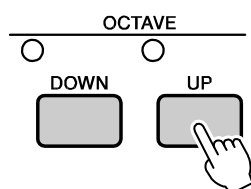
• Pressione as teclas [INC/YES][DEC/NO] simultaneamente para restaurar instantaneamente o ajuste padrão.

## Transpondo o Teclado em Oitavas

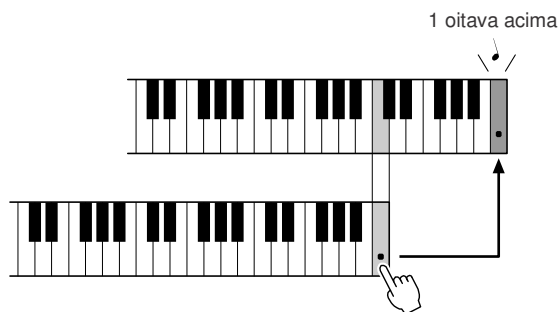
Às vezes você pode querer tocar em uma região mais alta ou mais baixa. Por exemplo, você pode querer deslocar a afinação para baixo para atingir notas bem mais graves, ou para cima, para obter notas mais agudas em solos. As teclas OCTAVE [UP] / [DOWN] permitem a você fazer isso rápida e facilmente. A cada vez que você pressiona a tecla OCTAVE [UP] no painel, a afinação geral do timbre sobe uma oitava. Pressione a tecla OCTAVE [DOWN] para deslocar a afinação do teclado uma oitava para baixo. A faixa vai de -1 a +1, sendo que o 0 é a afinação padrão.

Quando a afinação é deslocada para cima a luz de OCTAVE [UP] se acende, e quando a afinação é deslocada para baixo a luz de OCTAVE [DOWN] se acende.

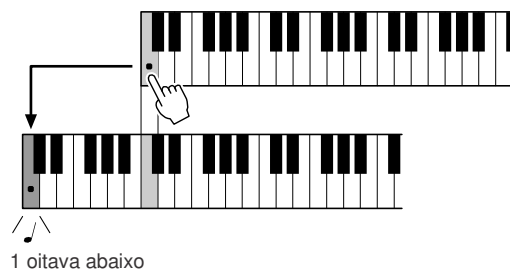
Você pode restaurar instantaneamente a afinação normal (0) pressionando simultaneamente ambas as teclas OCTAVE [UP] e [DOWN] (ambas as luzes se apagarão).



### • OCTAVE +1



### • OCTAVE -1



#### NOTA

- Quando é selecionado um kit de bateria, os timbres de percussão endereçados ao teclado são deslocados na posição, mas não na afinação.

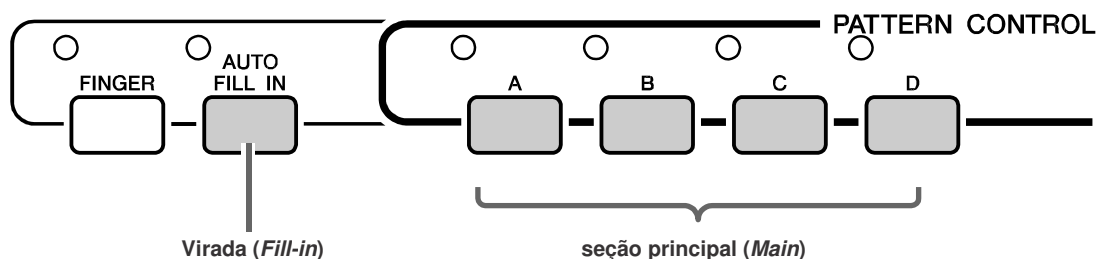
# Funções dos Padrões

As operações básicas do recurso de padrões (auto-acompanhamento) são descritas na página 22.

Apresentaremos aqui algumas outras maneiras de você executar os padrões, ajustar o volume, tocar acordes usando os padrões, etc.

## Variações de Padrões (Seções)

Para permitir algumas variações na execução dos padrões, cada padrão inclui um número de “seções” que podem ser selecionadas e executadas conforme desejado.



### • Seções principais (Main) A–D

Estes são os padrões principais de acompanhamento, que se repetem indefinidamente até que seja selecionada outra seção.

Quando a tecla [FINGER] está ligada, o padrão será executado com os acordes determinados pelo que você toca com a mão esquerda.

### • Viradas (Fill Ins) (AUTO FILL IN)

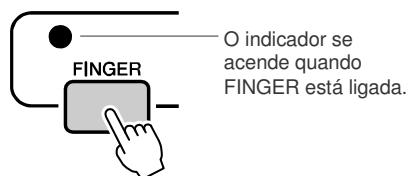
Pressione a tecla [AUTO FILL IN] para ligar a função de virada automática. Quando esta função está ligada, é adicionada automaticamente uma virada à parte do padrão de ritmo quando a seção principal é alterada.

Mesmo com a função de virada automática desligada, você pode adicionar uma virada a qualquer momento simplesmente pressionando a tecla da seção principal quando aquela mesma seção principal estiver sendo executada.

## 1 Selecione o padrão desejado. (veja página 22)

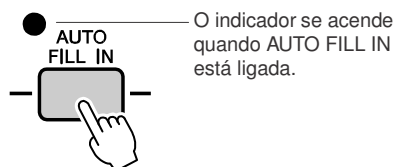
## 2 Ligue o padrão.

Pressione a tecla [FINGER]. O indicador acima à esquerda da tecla se acenderá.

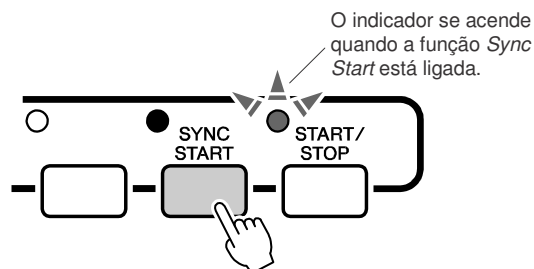


## 3 Ligue AUTO FILL IN.

Pressione a tecla [AUTO FILL IN].



## 4 Pressione a tecla [SYNC START] para ligar Sync Start.

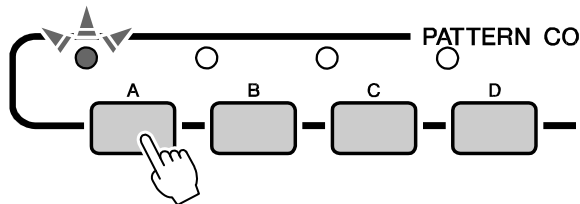


### • Sync Start

Quando o modo de espera de Sync Start (início sincronizado) está ativado, a execução do padrão inicia assim que você toca um acorde na região de acompanhamento do teclado.

**5 Pressione uma tecla da seção principal: [A]–[D].**

O indicador acima à esquerda da tecla da seção principal ativa se acenderá.

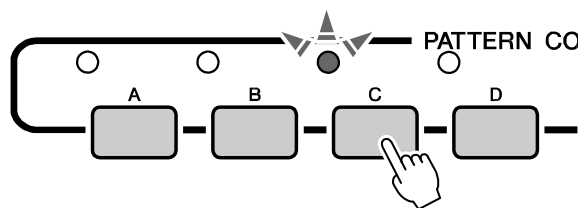


**6 A seção principal do padrão selecionado iniciará assim que você tocar um acorde com a mão esquerda.**

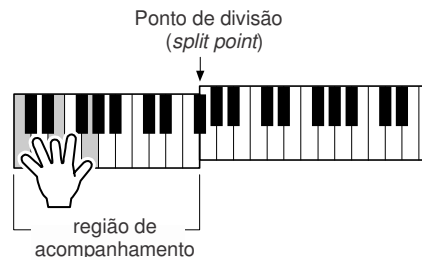
Para este exemplo, toque um acorde de dó maior (como mostrado a seguir).

Para saber como digitar os acordes, veja “Tocando Acordes de Auto-acompanhamento”, na página 25.

**7 Pressione qualquer das teclas da seção principal, [A]–[D], como desejar.**



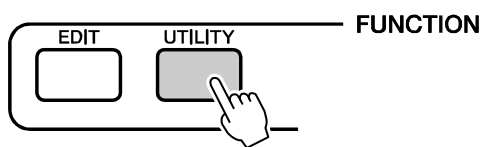
Será executada uma virada, levando à seção principal selecionada.



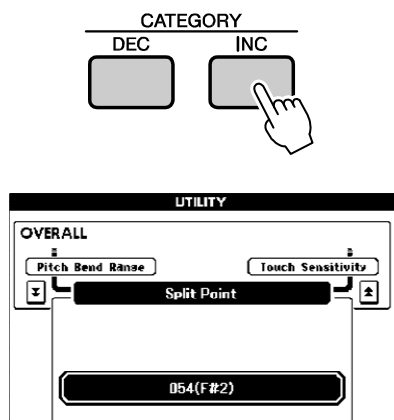
## Definindo o Ponto de Divisão

O ponto de divisão padrão é a tecla número 54 (tecla fá sustenido F#2), mas você pode alterá-lo para outra nota usando o procedimento descrito abaixo.

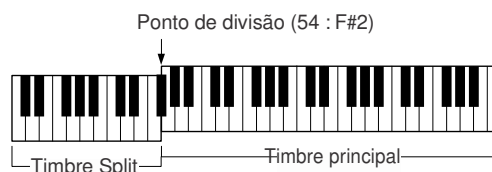
**1 Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.**



**2 Use as teclas CATEGORY [DEC] / [INC] para selecionar o item Split Point.**



**3 Use o dial para definir o ponto de divisão em qualquer tecla de 000 (C-2) a 127 (G8).**



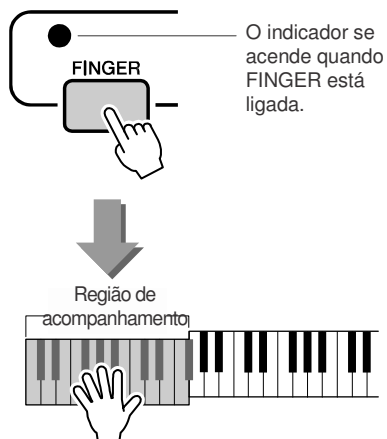
**NOTA**

- Quando você altera o ponto de divisão o ponto de divisão do auto-acompanhamento também é alterado.
- O timbre split soa na tecla do ponto de divisão.

## Tocando um Padrão com Acordes e Sem Ritmo (Acompanhamento Parado)

Depois de pressionar a tecla [FINGER] para ligar o auto-acompanhamento, você pode tocar na região da esquerda (acompanhamento) do teclado para produzir acordes sem acompanhamento rítmico. Isto é o recurso de “Stop Accompaniment”, e podem ser usadas algumas das digitações de acordes reconhecidas pelo instrumento. O MM6 reconhece como acordes as notas tocadas na região de auto-acompanhamento do teclado (página 25).

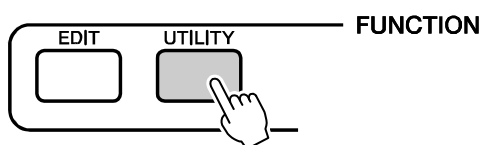
**Selecione um padrão (página 22) e acione o modo de padrões, e em seguida pressione a tecla [FINGER] para ligar o modo FINGER.**



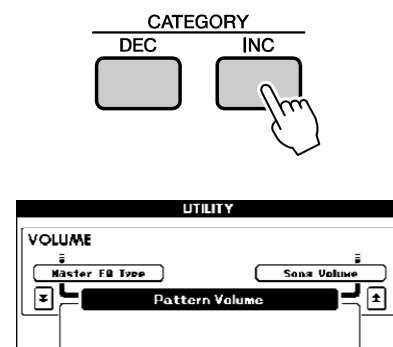
## Ajuste do Volume do Padrão

**Selecione um padrão (página 22) e acione o modo de padrões.**

**1** Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.



**2** Use as teclas CATEGORY [DEC] / [INC] para selecionar o item *Pattern Volume*.

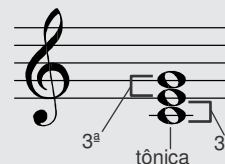


**3** Use o dial para ajustar o volume do padrão entre 000 e 127.

## Básico sobre Acordes

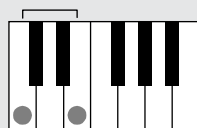
Duas ou mais notas podem ser tocadas juntas para compor um “acorde”.

O tipo mais básico de acorde é a “tríade”, contendo três notas: a tônica, a terça e a quinta da respectiva escala. Uma tríade de Dó maior (*C major*), por exemplo, é composta das notas Dó (tônica ou raiz), Mi (intervalo de terça da escala de dó maior), e Sol (intervalo de quinta da escala de Dó maior).

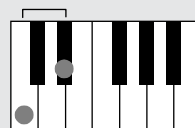


Na tríade de Dó maior mostrada ao lado, a nota mais baixa é a “tônica” do acorde (esta é a posição normal do acorde ... usando outras notas do acorde na posição mais baixa criam-se “inversões”). A tônica é o som central do acorde, que suporta e ancora as demais notas. A distância (intervalo) entre as notas adjacentes de uma tríade são a terça menor e a terça maior.

Terça maior—quatro semitons



Terça menor—três semitons



O intervalo mais baixo em relação à tônica da tríade (entre a tônica e a terça) determina se a tríade é um acorde maior ou menor, e podemos deslocar a nota mais alta para cima ou para baixo em um semitom para produzir dois acordes adicionais, como mostrado abaixo.



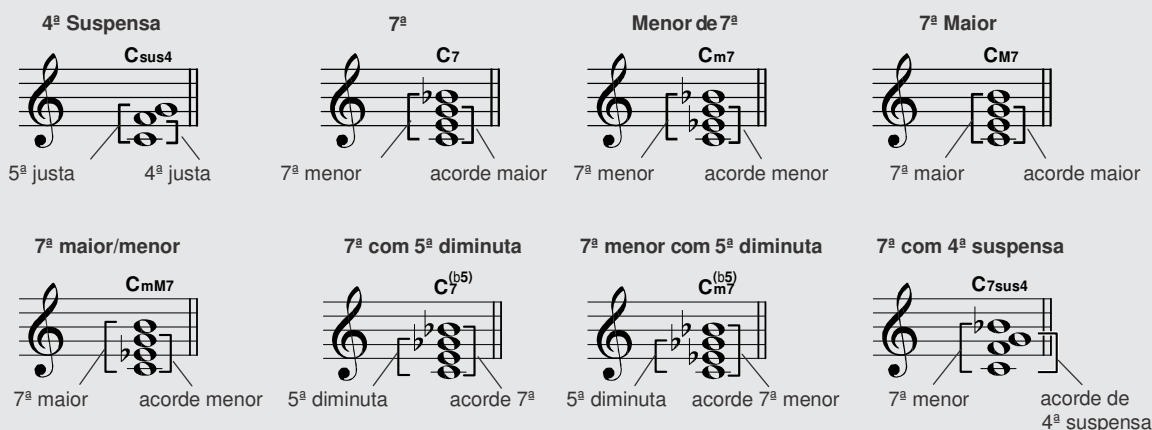
As características básicas do som do acorde permanecem intactas mesmo quando alteramos a ordem das notas do acorde para criar diferentes inversões. Os acordes sucessivos em uma progressão de acordes podem ser conectados suavemente, por exemplo, escolhendo as inversões apropriadas.

### • Lendo os nomes dos acordes

Os nomes dos acordes nos dizem exatamente tudo que precisamos saber sobre ele (exceto inversão). O nome do acorde diz qual é a tônica, se ele é maior, menor, ou diminuto, se ele requer uma sétima maior ou aumentada, as alterações ou tensões que ele usa... tudo à primeira vista.



### • Alguns tipos de acorde (estes são alguns dos acordes comuns reconhecidos pelo MM6.)



## ■ Acordes Comuns Reconhecidos

Todos os acordes na tabela são acordes de Dó (C).

Nome do Acorde/[Abreviatura]	Formação Normal	Acorde (C)	Na tela
Maior [M]	1 - 3 - 5	C	C
Maior com 9ª adicional [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C <sup>(9)</sup>	Cadd9
Maior com 6ª [6]	1 - (3) - 5 - 6	C <sub>6</sub>	C6
Maior com 6ª e 9ª [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C <sub>6</sub> <sup>(9)</sup>	C6 <sup>9</sup>
Maior com 7ª maior [M7]	1 - 3 - (5) - 7	C <sub>M7</sub>	CM7
Maior com 7ª e 9ª [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	C <sub>M7</sub> <sup>(9)</sup>	CM7 <sup>9</sup>
Maior 7ª com 11ª aumentada [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C <sub>M7</sub> <sup>(#11)</sup>	CM7#11
Maior com 5ª diminuta [(b5)]	1 - 3 - b5	C <sup>(b5)</sup>	C <sup>b5</sup>
Maior com 7ª e 5ª diminuta [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	C <sub>M7</sub> <sup>(b5)</sup>	CM7 <sup>b5</sup>
4ª suspensa [sus4]	1 - 4 - 5	C <sub>sus4</sub>	Csus4
Maior com 5ª aumentada [aug]	1 - 3 - #5	C <sub>aug</sub>	Caug
Maior com 7ª e 5ª aumentada [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	C <sub>M7aug</sub>	CM7aug
Menor [m]	1 - b3 - 5	C <sub>m</sub>	Cm
Menor com 9ª adicional [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C <sub>m</sub> <sup>(9)</sup>	Cm add9
Menor com 6ª [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C <sub>m6</sub>	Cm6
Menor com 7ª [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C <sub>m7</sub>	Cm7
Menor com 7ª e 9ª [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C <sub>m7</sub> <sup>(9)</sup>	Cm7 <sup>9</sup>
Menor com 7ª e 11ª [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C <sub>m7</sub> <sup>(11)</sup>	Cm7 <sup>11</sup>
Menor com 7ª maior [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C <sub>mM7</sub>	CmM7
Menor com 7ª maior e 9ª [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C <sub>mM7</sub> <sup>(9)</sup>	CmM7 <sup>9</sup>
Menor com 7ª e 5ª diminuta [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C <sub>m7</sub> <sup>(b5)</sup>	Cm7 <sup>b5</sup>
Menor com 7ª maior e 5ª diminuta [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C <sub>mM7</sub> <sup>(b5)</sup>	CmM7 <sup>b5</sup>
Diminuto [dim]	1 - b3 - b5	C <sub>dim</sub>	Cdim
Diminuto com 7ª [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C <sub>dim7</sub>	Cdim7
7ª [7]	1 - 3 - (5) - b7 ou 1 - (3) - 5 - b7	C <sub>7</sub>	C7
7ª com 9ª menor [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b9)</sup>	C7 <sup>b9</sup>
7ª com 13ª menor [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b13)</sup>	C7 <sup>b13</sup>
7ª com 9ª [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	C7 <sup>9</sup>
7ª com 11ª aumentada [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#11)</sup>	C7#11
7ª com 13ª [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(13)</sup>	C7 <sup>13</sup>
7ª com 9ª aumentada [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#9)</sup>	C7#9
7ª com 5ª diminuta [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C <sub>7b5</sub>	C7 <sup>b5</sup>
7ª aumentada [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C <sub>7aug</sub>	C7aug
7ª com 4ª suspensa [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C <sub>7sus4</sub>	C7sus4
2ª suspensa [sus2]	1 - 2 - 5	C <sub>sus2</sub>	Csus2

### NOTA

- As notas entre parênteses podem ser omitidas.
- Tocando-se duas tônicas iguais em oitavas adjacentes é produzido acompanhamento baseado apenas na tônica.
- Uma quinta justa (1 + 5) produz acompanhamento baseado apenas na tônica e na quinta, que pode ser usado tanto com acorde maior como com acorde menor.
- As digitações de acordes listadas são todas na posição básica da tônica, mas podem ser usadas inversões — com as seguintes exceções: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

### NOTA

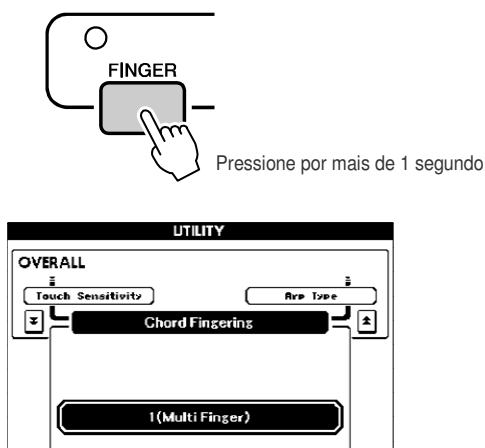
- As inversões dos acordes 7sus4 e m7(11) não são reconhecidas se as notas entre parênteses forem omitidas.
- O auto-acompanhamento algumas vezes não se modificará quando forem tocados em seqüência acordes relativos (ex: alguns acordes menores seguidos de sétima menor).
- Usando-se dois dedos será produzido um acorde baseado no acorde que foi tocado antes.
- Dependendo do padrão selecionado, alguns acordes podem não ser reconhecidos.

## Especificando Acordes em Toda a Extensão do Teclado

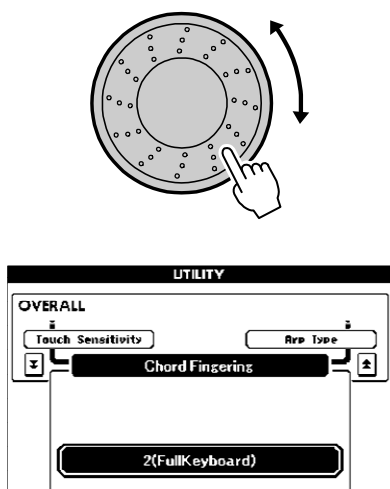
No tópico “Tocando Junto com um Padrão”, na página 23, descrevemos dois métodos de se tocar os padrões (*Multi*, *Full*) nos quais os acordes são detectados apenas na região da esquerda do teclado ou em toda a extensão do teclado.

Fazendo as configurações descritas abaixo, a detecção de acordes do acompanhamento ocorre ao longo de toda a extensão do teclado. Como você também pode tocar normalmente ao longo de toda a extensão do teclado ao mesmo tempo, esta capacidade permite criar execuções complexas e interessantes. Neste modo, só podem ser detectados os acordes tocados na formação normal (página 25).

- 1 Pressione e mantenha pressionada a tecla [FINGER] por mais de um segundo para que apareça o item *Chord Fingering*.**



- 2 Use o dial para seleccionar 2 (*FullKeyboard*).**

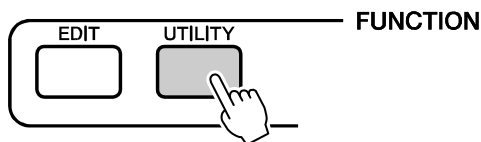




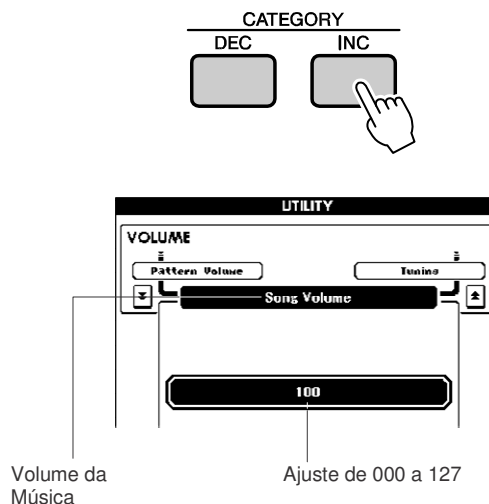
# Configurações da Música

## Volume da Música

- 1 Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.



- 2 Use as teclas CATEGORY [DEC] / [INC] para selecionar o item *Song Volume*.



- 3 Use o dial para ajustar o volume da música como desejar.

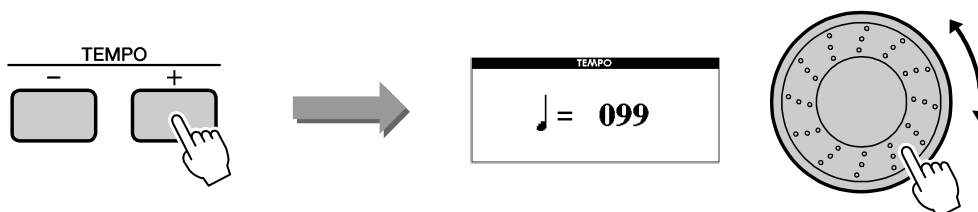
### NOTA

- O volume da música pode ser ajustado enquanto a música está selecionada.

## Alterando o Andamento da Música

Você pode alterar o andamento da música como desejar.

Pressione a tecla TEMPO [+] ou [-]. Aparecerá na tela o andamento e você poderá usar o dial ou as teclas TEMPO [+] / [-] para ajustar o andamento dentro da faixa de 011 a 280 tempos de semínima por minuto.



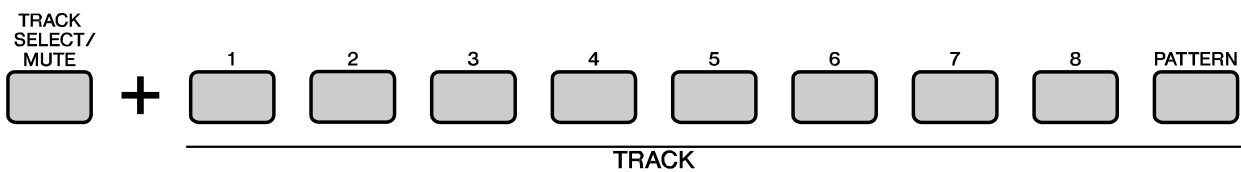
Você pode retornar ao andamento original pressionando simultaneamente as teclas [+] e [-]. Pressione a tecla [EXIT] quando terminar de fazer os ajustes desejados. Mantendo pressionada uma dessas teclas faz aumentar ou diminuir continuamente o andamento.

## Silenciando uma Pista

Cada “pista” executa uma parte diferente da música — melodia, percussão, acompanhamento, etc. Você pode silenciar (*mute*) pistas individualmente para poder tocar você mesmo no teclado a parte silenciada, ou simplesmente silenciar as pistas que não queira ouvir.

**Para silenciar uma pista, pressione a tecla da pista correspondente (TRACK [1]–[8], [PATTERN]) enquanto mantém pressionada a tecla [TRACK SELECT/MUTE].**

Pressione a mesma tecla novamente para desativar o silenciamento da pista.



Nenhum número de pista ..... nenhum dado.



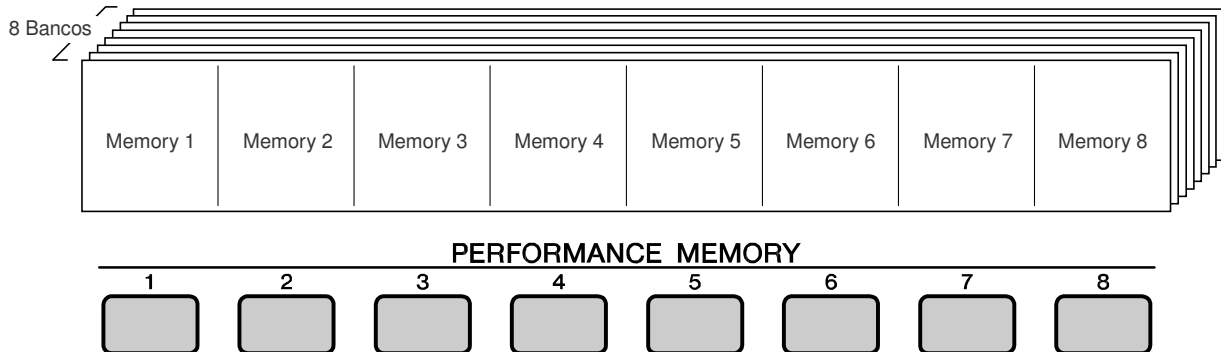
Número de pista sem moldura ..... a pista contém dados mas está silenciada.

Número de pista com moldura ..... a pista contém dados e não está silenciada.

# Memorizando Configurações do Painel

Este instrumento possui um recurso de PERFORMANCE MEMORY que possibilita a você memorizar até 64 configurações favoritas para serem usadas sempre que você quiser.

Até 64 configurações completas podem ser memorizadas (8 x 8 bancos).

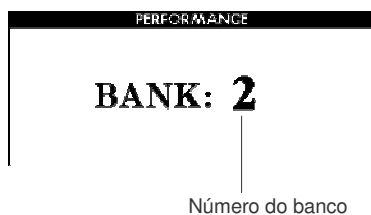
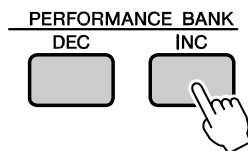


## Salvando na Memória de Performance

**1** Ajuste os controles do painel como quiser — selecione um timbre, padrão, etc.

**2** Pressione as teclas PERFORMANCE BANK [INC] / [DEC] até que o número do banco desejado apareça na tela.

Você também pode usar o dial na janela PERFORMANCE BANK.

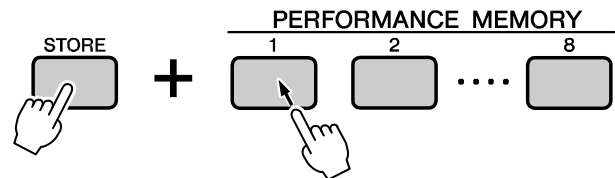


### NOTA

- Os dados não podem ser salvos na memória da performance enquanto uma música está sendo reproduzida.

**3** Pressione a tecla PERFORMANCE MEMORY [1]–[8] enquanto mantém pressionada a tecla [STORE].

Isto faz salvar as configurações atuais do painel na memória do instrumento.



### NOTA

- Você também pode salvar em um dispositivo USB as configurações do painel que foram salvas na memória de Performance como arquivo de usuário (veja página 69).

### NOTA

- Se você salvar em um número da memória de Performance que já contém dados, esses dados serão apagados e substituídos pelos novos dados.

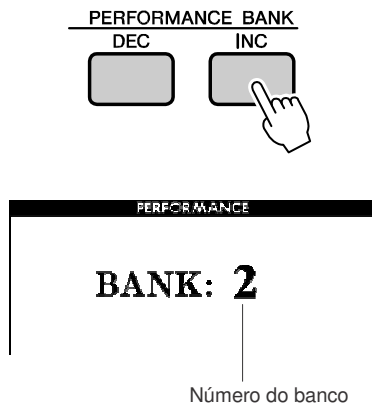
### CUIDADO

- Não desligue o instrumento enquanto os dados estiverem sendo salvos na memória de Performance, pois isto poderá danificar ou perder os dados.

## Chamando Configurações da Memória de Performance

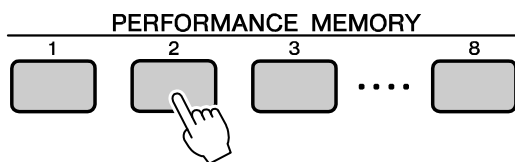
**1** Pressione a tecla **PERFORMANCE BANK [INC] / [DEC]** até que o número do banco desejado apareça na tela.

Você também pode usar o dial na janela **PERFORMANCE BANK**.



**2** Pressione a tecla **PERFORMANCE MEMORY, [1]–[8]**, contendo as configurações que deseja chamar.

Os controles do painel serão ajustados imediatamente.



- **Configurações que podem ser salvas na memória de Performance**

- **Configurações de padrão**

Número do padrão, FINGER ON/OFF, ponto de divisão, configurações Main A/B/C/D, volume, andamento, digitação do acorde, SYNC START ON/OFF

- **Configurações do timbre principal (*main*)**

Número do timbre, volume, oitava, pan, níveis de reverb, chorus e DSP, nível DRY, tempo de ataque e de sustentação, frequência de corte e ressonância do filtro

**Configurações do timbre dual**

Dual ON/OFF, número do timbre, volume, oitava, pan, níveis de reverb, chorus e DSP, nível DRY, tempo de ataque e de sustentação, frequência de corte e ressonância do filtro

**Configurações do timbre split**

Split ON/OFF, número do timbre, volume, oitava, pan, nível do reverb, nível do chorus, nível do DSP, nível DRY

- **Configurações de efeitos**

Tipo de reverb, tipo de chorus, DSP ON/OFF, tipo de DSP

- **Outras configurações**

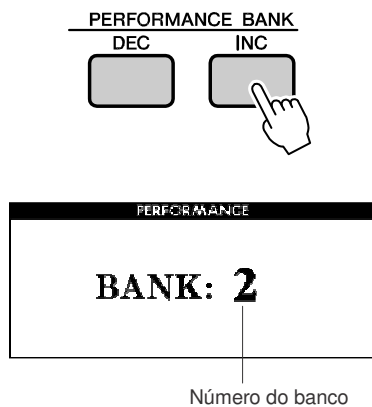
Transposição, faixa do Pitch Bend, ARPEGGIO ON/OFF, tipo de arpejo, oitava

## Apagando uma Memória de Performance

Este procedimento apaga as configurações do painel que foram salvas em uma memória de performance.

**1** A janela **PERFORMANCE BANK** aparece quando você pressiona uma das teclas **PERFORMANCE BANK [INC]** ou **[DEC]**. Use as teclas **PERFORMANCE BANK [INC]** e **[DEC]** para selecionar o banco que contém a memória de Performance que você quer apagar.

Enquanto a janela **PERFORMANCE BANK** está sendo mostrada, você também pode usar o dial para selecionar um banco.



**2** Mantenha pressionada por mais de um segundo a tecla **PERFORMANCE MEMORY ([1]–[8])** correspondente à Performance que você quer apagar.

Aparecerá na tela uma mensagem de confirmação.



**3** Pressione a tecla **[INC/YES]**.

Aparecerá na tela uma mensagem de confirmação.

Pressione **[DEC/NO]** se quiser cancelar a operação.

**4** Para executar a operação de apagar a memória de Performance pressione a tecla **[INC/YES]**.

Aparecerá brevemente na tela a mensagem indicando que o apagamento está sendo executado.

# Editando um Timbre

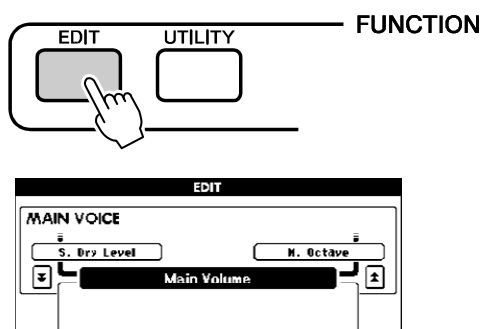
Crie timbres originais editando os diversos parâmetros disponíveis. Editando esses parâmetros você pode criar novos timbres que sejam mais adequados às suas necessidades.

## Selecionando e Editando um Item

Existem 21 parâmetros editáveis.

**1** Na lista das funções da janela EDIT (página 63), verifique a função que você quer ajustar.

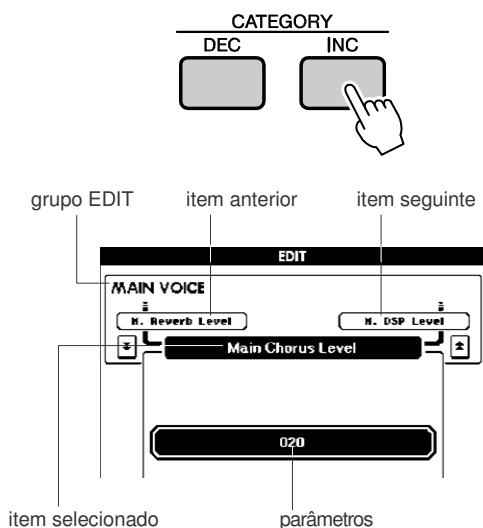
**2** Pressione a tecla [EDIT] para acessar a janela EDIT.



**3** A cada vez que as teclas CATEGORY [INC] / [DEC] são pressionadas, são selecionados em seqüência os 21 itens disponíveis. Selecione o item que você quer editar.

Consulte a lista de funções na página 63 para saber os itens que podem ser editados.

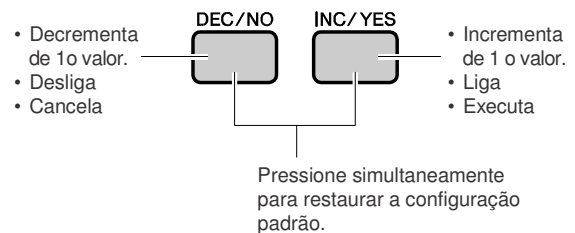
O item anterior aparece acima à esquerda do item selecionado, e o nome do item seguinte aparece acima à direita.



**4** Use o dial ou as teclas [DEC/NO] e [INC/YES] para ajustar o valor.

As configurações do tipo liga/desliga podem ser ligados pressionando a tecla [INC/YES], e desligados pressionando a tecla [DEC/NO]. Em alguns casos, a tecla [INC/YES] inicia a execução da função, e a tecla [DEC/NO] cancela a seleção.

Pressione as teclas [INC/YES][DEC/NO] simultaneamente para restaurar imediatamente a configuração padrão.



Os parâmetros editados são memorizados assim que são editados.

Para restaurar as configurações originais de fábrica, execute o procedimento na seção "Inicialização" da página 35.

## ■ Lista de Itens de Edição

Grupo	Item da função	Indicação na tela	Faixa/Valores	Descrição
MAIN VOICE	Volume	Main Volume	000–127	Determina o volume do timbre principal ( <i>main</i> ).
	Oitava	Main Octave	-2–2	Determina a oitava do timbre principal em passos de oitava.
	Pan	Main Pan	000 (esquerda)–064 (centro)–127 (direita)	Determina a posição do pan do timbre principal. O valor “0” posiciona o som todo para a esquerda; “127” posiciona o som todo para a direita.
	Nível de Reverb	Main Reverb Level	000–127	Determina a quantidade de sinal do timbre principal que é enviada para o efeito de reverb.
	Nível de Chorus	Main Chorus Level	000–127	Determina a quantidade de sinal do timbre principal que é enviada para o efeito de chorus.
	Nível de DSP	Main DSP Level	000–127	Determina a quantidade de sinal do timbre principal que é enviada para o efeito de DSP.
	Nível sem efeito	Main Dry Level	000–127	Determina o quanto será ouvido do sinal do timbre principal sem processamento (sem efeito de reverb, chorus ou DSP).
DUAL VOICE	Volume	Dual Volume	000–127	Determina o volume do timbre dual.
	Oitava	Dual Octave	-2–2	Determina a oitava do timbre dual em passos de oitava.
	Pan	Dual Pan	000 (esquerda)–064 (centro)–127 (direita)	Determina a posição do pan do timbre dual. O valor “0” posiciona o som todo para a esquerda; “127” posiciona o som todo para a direita.
	Nível de Reverb	Dual Reverb Level	000–127	Determina a quantidade de sinal do timbre dual que é enviada para o efeito de reverb.
	Nível de Chorus	Dual Chorus Level	000–127	Determina a quantidade de sinal do timbre dual que é enviada para o efeito de chorus.
	Nível de DSP	Dual DSP Level	000–127	Determina a quantidade de sinal do timbre dual que é enviada para o efeito de DSP.
	Nível sem efeito	Dual Dry Level	000–127	Determina o quanto será ouvido do sinal do timbre dual sem processamento (sem efeito de reverb, chorus ou DSP).
SPLIT VOICE	Volume	Split Volume	000–127	Determina o volume do timbre split.
	Oitava	Split Octave	-2–2	Determina a oitava do timbre split em passos de oitava.
	Pan	Split Pan	000 (esquerda)–064 (centro)–127 (direita)	Determina a posição do pan do timbre split. O valor “0” posiciona o som todo para a esquerda; “127” posiciona o som todo para a direita.
	Nível de Reverb	Split Reverb Level	000–127	Determina a quantidade de sinal do timbre split que é enviada para o efeito de reverb.
	Nível de Chorus	Split Chorus Level	000–127	Determina a quantidade de sinal do timbre split que é enviada para o efeito de chorus.
	Nível de DSP	Split DSP Level	000–127	Determina a quantidade de sinal do timbre split que é enviada para o efeito de DSP.
	Nível sem efeito	Split Dry Level	000–127	Determina o quanto será ouvido do sinal do timbre split sem processamento (sem efeito de reverb, chorus ou DSP).

\* Pressione as teclas [INC/YES][DEC/NO] simultaneamente para restaurar imediatamente o valor padrão.

# Configurações Úteis

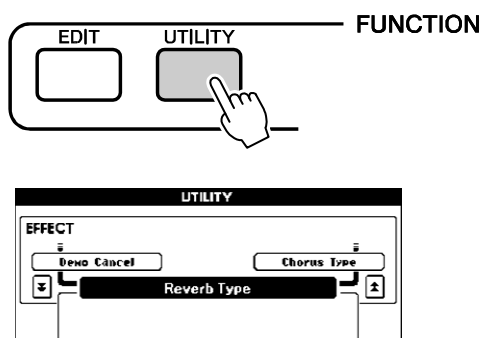
As configurações detalhadas, tais como afinação, ponto de divisão do teclado e efeitos podem ser feitas na janela UTILITY.

## Selecionando e Configurando Funções

Existem 25 parâmetros ao todo.

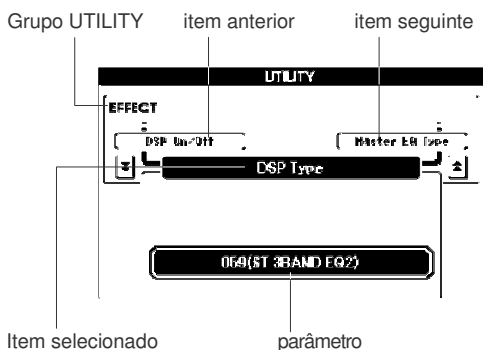
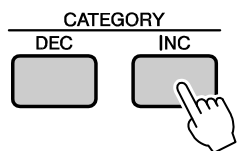
**1** Na lista das funções da janela UTILITY (página 65), verifique a função que você quer ajustar.

**2** Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a janela UTILITY.



**3** Pressione as teclas CATEGORY [DEC] e [INC] quantas vezes precisar até aparecer na tela a janela com o nome da função.

Consulte a lista de funções da página 65. O nome do item anterior da lista aparece acima à esquerda do item selecionado, e o nome do próximo item da lista aparece acima à direita.



**4** Use o dial ou as teclas [DEC/NO] e [INC/YES] para ajustar o valor.

As configurações do tipo liga/desliga podem ser ligados pressionando a tecla [INC/YES], e desligados pressionando a tecla [DEC/NO]. Em alguns casos, a tecla [INC/YES] inicia a execução da função, e a tecla [DEC/NO] cancela a seleção.

Pressione as teclas [INC/YES][DEC/NO] simultaneamente para restaurar a configuração padrão (exceto a configuração inicial de MIDI).

- Decrementa de 1 o valor.
  - Desliga
  - Cancela
- 
- Incrementa de 1 o valor.
  - Liga
  - Executa

Pressione simultaneamente para restaurar a configuração padrão.

Os parâmetros editados são memorizados assim que são editados.

Para restaurar as configurações originais de fábrica, execute o procedimento na seção “Inicialização” da página 35.



## ■ Lista de Funções Úteis

Grupo	Item da função	Indicação na tela	Faixa/Valores	Descrição
EFFECT	Nível de Reverb	Reverb Type	01–26	Determina o tipo de Reverb, “26” significa “desligado”. (veja lista na página 98)
	Nível de Chorus	Chorus Type	01–31	Determina o tipo de Chorus, “31” significa “desligado”. (veja lista na página 98)
	Liga/desliga DSP	DSP On/Off	ON/OFF	Ajusta a equalização aplicada à saída do instrumento (inclusive fone de ouvido ou outra saída) para otimizar o som em condições diferentes.
	Tipo de DSP	DSP Type	001–190	Determina o tipo de DSP, “190” significa “desligado”. (veja lista na página 99)
	Tipo de Master EQ	Master EQ Type	1 (Flat), 2 (Attack), 3 (Hard), 4 (Retro), 5 (HighPass)	Seleciona o tipo de Master EQ. Use este recurso para enfatizar graves, reduzir a faixa de reprodução para efeitos especiais, etc.
VOLUME	Volume do padrão	Pattern Volume	000–127	Determina o volume da execução do padrão.
	Volume da Música	Song Volume	000–127	Determina o volume da música.
OVERALL	Afinação	Tuning	415.3–466.2 Hz	Ajusta a afinação do instrumento em passos de aproximadamente 0.2 Hertz.
	Faixa do Pitch Bend	Pitch Bend Range	01–12	Ajusta a faixa do pitch bend em passos de semitom.
	Ponto de divisão	Split Point	000–127(C-2–G8)	Determina a tecla mais alta do timbre Split e define o ponto de divisão — ou seja, a tecla que separa os timbres Split (inferior) e principal (superior). O ponto de divisão e o ponto de divisão do acompanhamento são ajustados automaticamente para o mesmo valor.
	Sensibilidade ao toque	Touch Sensitivity	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (off)	Determina a sensibilidade de resposta.
	Digitação do Acorde	Chord Fingering	1 (Multi Finger), 2 (FullKeyboard)	Determina o modo de detecção de acorde. No modo Multi Finger, são detectados os acordes normais e os acordes simplificados tocados na região da esquerda do teclado. No modo Full, são detectados os acordes normais tocados em qualquer parte do teclado, e as notas tocadas normalmente também soam.
ARPEGGIO	Tipo de arpejo	Arpeggio Type	01–150	Seleciona o tipo de arpejo. Consulte a lista de arpejos na página 102.
	Intensidade do arpejo	Arpeggio Velocity	1 (Original), 2 (Thru)	Determina o volume do arpejo.
PC MODE	Modo PC	PC Mode	ON/OFF	Otimiza as configurações de MIDI para conectar a um computador (página 79).
MIDI	Local On/Off	Local	ON/OFF	O recurso do Local Control determina se as notas tocadas no instrumento soam ou não pelo gerador interno de sons. No modo Local On, as notas são produzidas pelo gerador interno, e no modo Local Off as notas não são produzidas. (página 78)
	Clock externo On/Off	External Clock	ON/OFF	Determina se o instrumento é sincronizado por sua referência interna de andamento (OFF), ou por uma referência vinda de outro equipamento (ON). (página 78)
	Saída do teclado	Keyboard Out	ON/OFF	Determina se a execução feita no teclado é transmitida via MIDI (ON) ou não (OFF).
	Saída do padrão	Pattern Out	ON/OFF	Determina se a execução das notas do padrão é transmitida via MIDI (ON) ou não (OFF).
	Saída da música	Song Out	ON/OFF	Determina se a execução da música é transmitida via MIDI (ON) ou não (OFF).
	Configuração Inicial	Initial Setup	YES/NO	Envia para um computador os dados do painel do instrumento. Pressione a tecla [INC/YES] para enviar ou a [DEC/NO] para cancelar.
METRONOME	Número de tempos do compasso	Time Signature – Numerator	00–60	Determina a quantidade de tempos do compasso do metrônomo.
	Figura de tempo do compasso	Time Signature – Denominator	2, 4, 8, 16	Determina a figura de tempo do compasso do metrônomo.
	Volume	Metronome Volume	000–127	Determina o volume do metrônomo.
UTILITY	Cancela demonstração	Demo Cancel	ON/OFF	Quando em ON, a música de demonstração não inicia mesmo que as teclas [SONG] e [PATTERN] sejam pressionadas simultaneamente.

\* Pressione as teclas [INC/YES][DEC/NO] simultaneamente para restaurar imediatamente o valor padrão (exceto a configuração inicial de MIDI).

# Armazenando/Salvando Dados

Nesta seção veremos os procedimentos para se configurar e formatar dispositivos USB de armazenamento, e também como salvar e carregar dados deles.

Um dispositivo USB de armazenamento é uma mídia de memória de alta capacidade usada para se armazenar dados.

Quando um dispositivo USB é inserido no conector USB TO DEVICE deste instrumento, as músicas e as configurações do instrumento podem ser salvas e carregadas.

O dispositivo USB também pode ser usado para transferir para o instrumento as músicas baixadas da Internet.

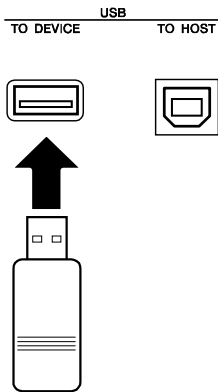
Se você não possui um dispositivo USB de armazenamento, precisará adquirir um (ou mais). O instrumento não suporta necessariamente todos os dispositivos de armazenamento USB disponíveis no mercado. A Yamaha não pode garantir a operação com os dispositivos USB de armazenamento que você adquirir. Antes de adquirir um dispositivo USB de armazenamento, favor consultar o revendedor Yamaha, ou distribuidor autorizado Yamaha (veja lista no final deste manual).

- **Para proteger os dados (chave de proteção contra escrita)**

Alguns dispositivos USB de armazenamentos são dotados de uma chave de proteção contra escrita. Para evitar o apagamento de dados importantes salvos em um dispositivo USB de armazenamento, posicione a chave de proteção contra escrita para a posição “protegido”. Ao salvar os dados, certifique-se de que a chave de proteção está na posição “substituir”.

## Usando um Dispositivo USB de Armazenamento

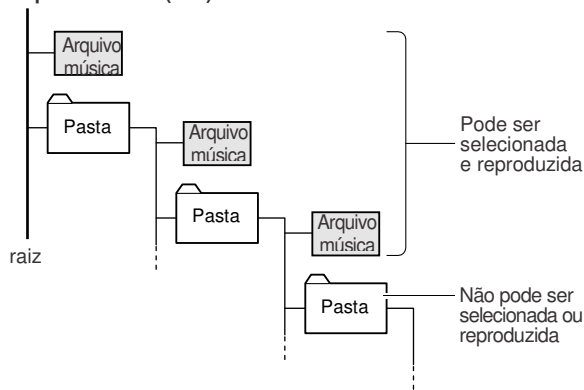
**1** Conecte o dispositivo USB de armazenamento no conector USB TO DEVICE, tomando cuidado em inseri-lo na direção correta.



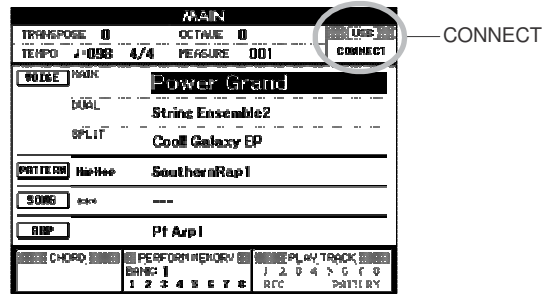
**IMPORTANTE**

• Para reproduzir músicas copiadas do computador para o dispositivo USB, as músicas devem ser armazenadas no diretório raiz do dispositivo USB ou nas pastas de primeiro ou segundo nível da raiz. As músicas armazenadas nestes locais podem ser selecionadas e reproduzidas como músicas USB (página 26). As músicas armazenadas em pastas de terceiro nível não podem ser selecionadas e reproduzidas neste instrumento.

**Dispositivo USB (raiz)**



**2** Verifique se está sendo mostrado “CONNECT” na janela principal.



Você pode abrir a janela FILE CONTROL na qual você pode acessar as operações do dispositivo USB de armazenamento pressionando a tecla [MENU] nesta janela. (não pressione esta tecla agora, mas somente quando for indicado na seção abaixo)

Menu	Página
Format	68
User File Save	69
SMF Save	70
Load	71
Delete	72

Uma mensagem (informação ou confirmação) poderá aparecer na tela para facilitar a operação. Consulte a seção “Mensagens” na página 83 para saber o significado de cada mensagem.

**NOTA**

• Enquanto a janela FILE CONTROL estiver sendo mostrada, nenhum som será produzido se você tocar no teclado. Além disso, nesta situação apenas as teclas relativas às funções de arquivos estarão disponíveis.

**NOTA**

• A janela FILE CONTROL não aparecerá nas seguintes situações:

- Durante a reprodução de música ou execução de padrão
- Enquanto os dados estiverem sendo carregados do dispositivo USB de armazenamento

## Formatando um Dispositivo USB de Armazenamento

Um dispositivo USB novo precisa ser formatado antes de poder ser usado neste instrumento.

### **⚠ CUIDADO**

- Se você formatar um dispositivo USB de armazenamento que já contenha dados, todos os dados serão apagados. Tome cuidado para não apagar dados ao usar a função de formatação.

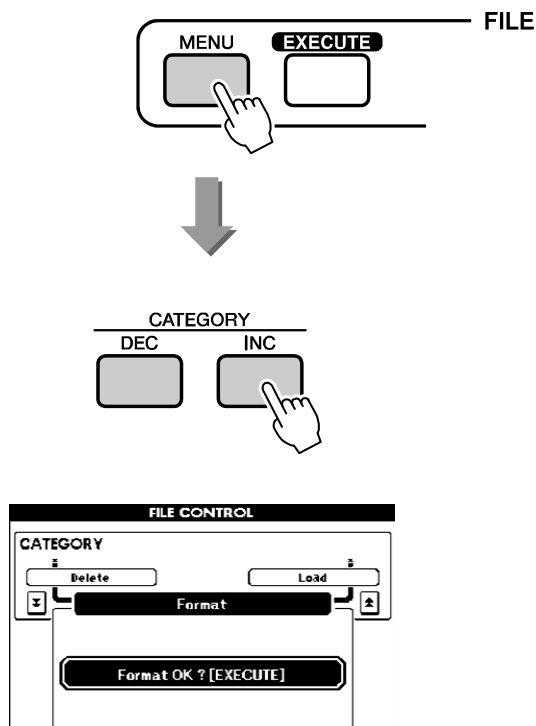
**1** Depois de conectar o dispositivo USB de armazenamento ao conector USB TO DEVICE do instrumento, certifique-se de que a mensagem “CONNECT” está sendo mostrada na janela principal.

**2** Pressione a tecla [MENU].

Aparecerá uma mensagem solicitando a você que confirme a operação de formatação.

### **NOTA**

- Se aparecer o item Load no passo 2, pressione as teclas CATEGORY [INC] / [DEC] quantas vezes precisar para que apareça o item Format.



**3** Pressione a tecla [EXECUTE] e aparecerá uma mensagem de confirmação.

Você pode pressionar a tecla [DEC/NO] neste momento para cancelar a operação.

**4** Pressione a tecla [EXECUTE] outra vez, ou a tecla [INC/YES], e a operação de formatação será iniciada.

### **⚠ CUIDADO**

- A formatação não pode ser cancelada depois que aparece a mensagem de que a formatação está sendo executada. Nunca tente desligar o instrumento ou remover o dispositivo USB de armazenamento durante esta operação.

**5** Aparecerá na tela uma mensagem informando a conclusão da operação. Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela principal.

### **NOTA**

- Se o dispositivo USB de armazenamento estiver protegido contra a escrita, aparecerá uma mensagem na tela e você não poderá executar a operação.

## Salvando os Dados

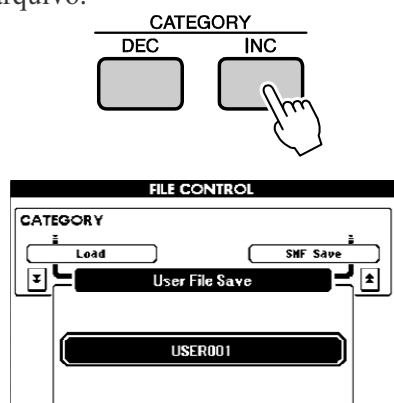
Existem três tipos de dados que podem ser salvos por esta operação como um “arquivo do usuário”: música do usuário, arquivo de padrão e dados de memória de performance.

**1** Certifique-se de que há um dispositivo USB de armazenamento devidamente conectado ao conector USB TO DEVICE, e que a mensagem “CONNECT” aparece na janela principal.

**2** Pressione a tecla [MENU].

**3** Use as teclas CATEGORY [DEC] e [INC] para localizar o item *User File Save*.

Será criado automaticamente um nome padrão para o arquivo.



• **Para substituir um arquivo existente**

Se você quiser substituir um arquivo que já existe no dispositivo USB de armazenamento, use o dial ou as teclas [INC/YES] e [DEC/NO] para selecionar o arquivo, e em seguida pule para o passo 6.

**NOTA**

- Se o dispositivo USB de armazenamento estiver protegido contra escrita, aparecerá uma mensagem na tela e você não poderá executar a operação.
- Se não houver espaço suficiente no dispositivo USB para salvar os dados, aparecerá uma mensagem na tela e você não poderá salvar os dados. Apague os dados indesejáveis no dispositivo USB para fazer espaço (página 72), ou use outro dispositivo USB.
- Consulte o tópico “Mensagens” na página 83 para outros possíveis erros que possam impedir que você consiga completar a operação.

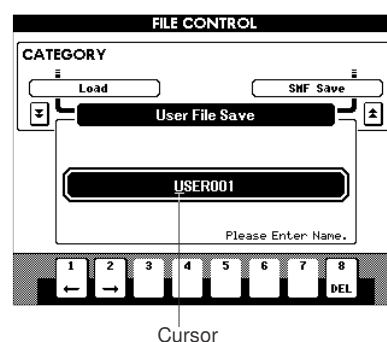
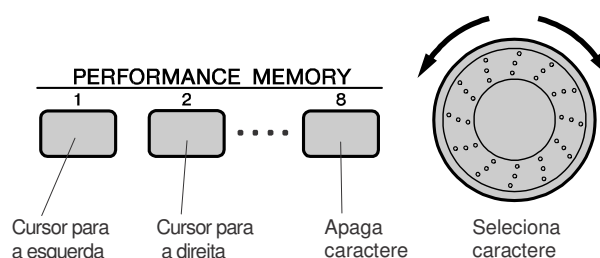
**4** Pressione a tecla [EXECUTE].

Aparecerá um cursor abaixo do primeiro caractere do nome do arquivo.

**5** Modifique o nome do arquivo, se quiser.

- A tecla [1] move o cursor para a esquerda, e a tecla [2] move para a direita.
- Use o dial para selecionar um caractere na posição atual do cursor.

- A tecla [8] apaga o caractere na posição do cursor.



**6** Pressione a tecla [EXECUTE].

Aparecerá uma mensagem de confirmação na tela. Você pode pressionar a tecla [DEC/NO] neste momento para cancelar a operação.

**7** Pressione a tecla [EXECUTE] outra vez, ou a tecla [INC/YES], e a operação de salvar iniciará.

O arquivo do usuário será armazenado na pasta USER FILES do dispositivo USB.

**⚠ CUIDADO**

- A operação de salvar não pode ser cancelada depois que aparece a mensagem de que a ela está sendo executada. Nunca tente desligar o instrumento ou remover o dispositivo USB de armazenamento durante esta operação.

**8** Aparecerá uma mensagem na tela quando a operação for concluída.

Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela principal.

**NOTA**

- Se você definir um nome de arquivo que já existe, será solicitada uma confirmação. Pressione as teclas [EXECUTE] ou [INC/YES] se você quiser substituir o arquivo de mesmo nome, ou a tecla [DEC/NO] para cancelar.
- O tempo necessário para a execução da operação de salvar depende do dispositivo USB de armazenamento que você estiver usando.

## Convertendo e Salvando uma Música em Formato SMF

Esta operação converte uma música do usuário (001 a 005) em formato SMF 0 e salva o arquivo no dispositivo USB.

• **O que é um arquivo SMF (Standard MIDI File)?**

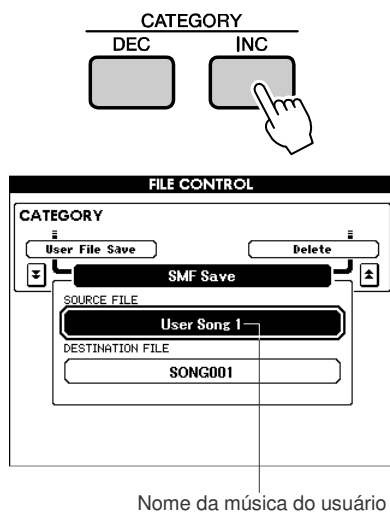
O formato SMF (Standard MIDI File) é um dos formatos mais comuns e populares para se armazenar dados de seqüência. Existem duas variações: formato 0 e formato 1. Um grande número de equipamentos MIDI é compatível com o formato SMF 0, e a maioria das seqüências MIDI comercializadas são fornecidas no formato SMF 0.

**1** Certifique-se de que há um dispositivo USB de armazenamento devidamente conectado ao conector USB TO DEVICE, e que a mensagem “CONNECT” aparece na janela principal.

**2** Pressione a tecla [MENU].

**3** Use as teclas CATEGORY [DEC] e [INC] Para localizar o item *SMF Save*.

O campo SOURCE FILE será realçado e o nome da música do usuário será mostrada.



**4** Use o dial para selecionar a música do usuário a ser salva.

Você pode pressionar as teclas [INC/YES] e [DEC/NO] simultaneamente para selecionar a primeira música do usuário.

**5** Pressione a tecla [EXECUTE].

Será realçado DESTINATION FILE, e aparecerá o nome padrão para a música a ser convertida.

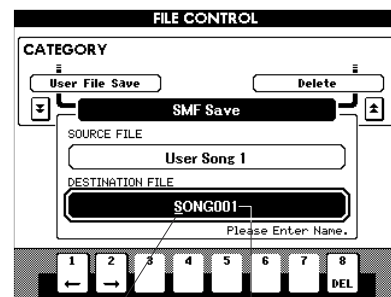
• **Para substituir um arquivo já existente**

Se você quiser substituir um arquivo que já existe no dispositivo USB, use o dial ou as teclas [INC/YES] e [DEC/NO] para selecionar o arquivo, e em seguida pule para o passo 8.

**6** Pressione a tecla [EXECUTE]. O cursor aparecerá abaixo do primeiro caractere do nome do arquivo.

**7** Altere o nome, se desejar.

Para saber como entrar com o nome, consulte o tópico “Salvando os Dados”, na página 69.



**8** Pressione a tecla [EXECUTE].

Aparecerá uma mensagem de confirmação. Você pode pressionar a tecla [DEC/NO] neste momento para cancelar a operação.

**9** Pressione a tecla [EXECUTE] outra vez, ou a tecla [INC/YES], e será iniciada a operação de salvar.

A música do usuário será armazenada na pasta USER FILES do dispositivo USB.

**⚠ CUIDADO**

- A operação de salvar não pode ser cancelada depois que aparece a mensagem de que a ela está sendo executada. Nunca tente desligar o instrumento ou remover o dispositivo USB de armazenamento durante esta operação.

**10** Aparecerá uma mensagem na tela quando a operação for concluída. Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela principal.

**NOTA**

- Se você definir um nome de arquivo que já existe, será solicitada uma confirmação. Pressione as teclas [EXECUTE] ou [INC/YES] se você quiser substituir o arquivo de mesmo nome, ou a tecla [DEC/NO] para cancelar.
- O tempo necessário para a execução da operação de salvar depende do dispositivo USB de armazenamento que você estiver usando.

## Carregando Arquivos do Usuário e Arquivos de Padrões

Os arquivos do usuário e de padrões armazenados no dispositivo USB podem ser carregados para o instrumento.

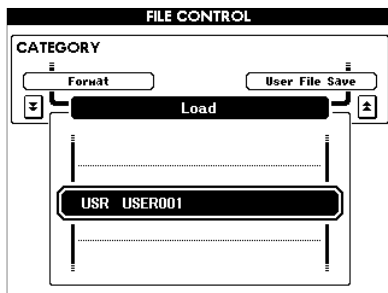
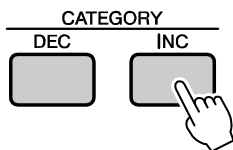
### **⚠ CUIDADO**

- Quando um arquivo do usuário é carregado, são substituídas todas as músicas do usuário 001–005 (user songs), todos os arquivos de padrões (user patterns) e toda a memória de performance. Se você carregar apenas um arquivo de padrão, somente os dados do arquivo de padrão serão substituídos. Salve os dados importantes do instrumento em um dispositivo USB antes de carregar os dados que irão substituí-los.

**1** Com o dispositivo USB de conectado ao conector USB TO DEVICE, certifique-se de que a mensagem “CONNECT” é mostrada na janela principal.

**2** Pressione a tecla [MENU].

**3** Use as teclas CATEGORY [DEC] / [INC] para localizar o item *Load*.



**4** Use o dial para selecionar o arquivo do usuário que você quer carregar.

Todos os arquivos do usuário do dispositivo USB serão mostrados primeiro, seguidos dos arquivos de padrões.

### **NOTA**

- Os arquivos de padrões devem estar localizados no diretório raiz. Os arquivos de padrões localizados em pastas não serão reconhecidos.

**5** Pressione a tecla [EXECUTE].

Aparecerá uma mensagem de confirmação. Você pode pressionar a tecla [DEC/NO] neste momento para cancelar a operação.

**6** Pressione a tecla [EXECUTE] outra vez, ou a tecla [INC/YES], para começar a carregar o arquivo.

### **⚠ CUIDADO**

- A operação de carregar arquivo não pode ser cancelada depois que aparece a mensagem de que a ela está sendo executada. Nunca tente desligar o instrumento ou remover o dispositivo USB de armazenamento durante esta operação.

**7** Aparecerá uma mensagem na tela quando a operação for concluída. Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela principal.

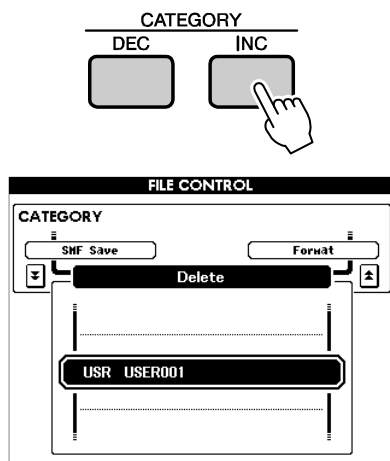
## Apagando Dados de um Dispositivo USB

Este procedimento apaga arquivos do usuário e arquivos SMF selecionados no dispositivo USB de armazenamento.

**1** Certifique-se de que o dispositivo USB contendo o(s) arquivo(s) que você quer apagar está conectado corretamente no conector USB TO DEVICE, e que aparece a mensagem “CONNECT” na janela principal.

**2** Pressione a tecla [MENU].

**3** Use as teclas CATEGORY [DEC] / [INC] para localizar o item *Delete*.



**4** Selecione o arquivo que deseja apagar.

Você pode pressionar as teclas [INC/YES] e [DEC/NO] simultaneamente para selecionar a primeira música ou arquivo do usuário no dispositivo USB de armazenamento.

**5** Pressione a tecla [EXECUTE].

Aparecerá uma mensagem de confirmação. Você pode pressionar a tecla [DEC/NO] neste momento para cancelar a operação.

**6** Pressione a tecla [EXECUTE] outra vez, ou a tecla [INC/YES], e a operação iniciará.

### ⚠ CUIDADO

- A operação de apagar arquivo não pode ser cancelada depois que aparece a mensagem de que a ela está sendo executada. Nunca tente desligar o instrumento ou remover o dispositivo USB de armazenamento durante esta operação.

**7** Aparecerá uma mensagem na tela quando a operação for concluída.

Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela principal.

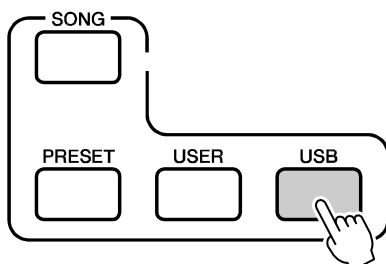
### NOTA

- Se o dispositivo USB de armazenamento estiver protegido contra escrita, aparecerá uma mensagem específica na tela e você não poderá executar a operação.

## Reproduzindo Músicas de um Dispositivo USB

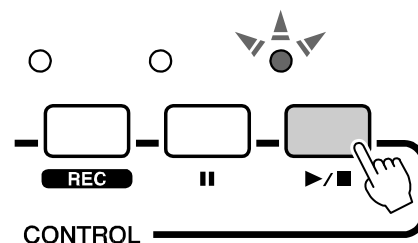
**1** Certifique-se de que o dispositivo USB contendo a música que você quer reproduzir está conectado corretamente no conector USB TO DEVICE, e que aparece a mensagem “CONNECT” na janela principal.

**2** Pressione a tecla [USB].



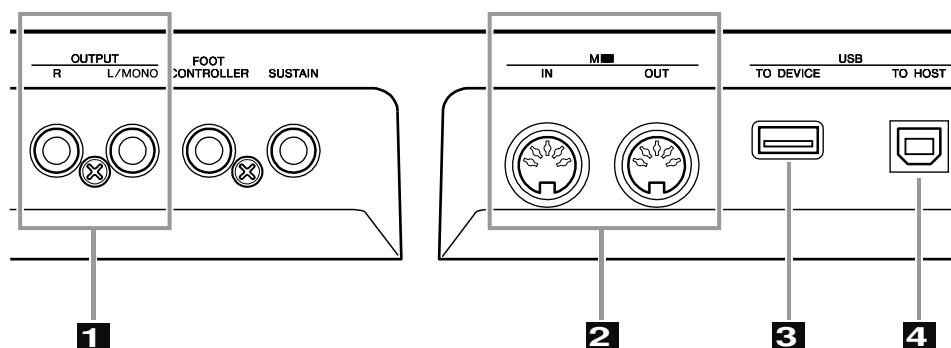
**3** Use o dial para selecionar a música que você quer reproduzir.

**4** Pressione a tecla [START/STOP].





## Conectores



### 1 Conectores OUTPUT L/MONO e R

Estes conectores (1/4" mono) saem com os sinais de áudio em estéreo.

Para usar saída em mono, use apenas o conector L/MONO.

### 2 Conectores MIDI IN e OUT

O conector MIDI IN recebe as mensagens MIDI dos equipamentos MIDI externos. Ele pode ser usado para controlar o MM6 ou tocar seu gerador de timbres a partir de um equipamentos MIDI externo. Os dados referentes à execução de notas e operação nos controles do MM6 são transmitidos através do conector MIDI OUT.

### 3 Conector USB TO DEVICE

Este conector permite a conexão de dispositivos USB de armazenamento (dispositivos de memória, unidades de disco, etc.) e permite a você carregar e salvar dados de/para esses dispositivos. Para mais informações, consulte o tópico “Conectando um Dispositivo USB de Armazenamento” na página 75.

### 4 Conector USB TO HOST

Este conector permite a conexão direta com um computador, e possibilita a você transferir dados de MIDI entre os equipamentos.

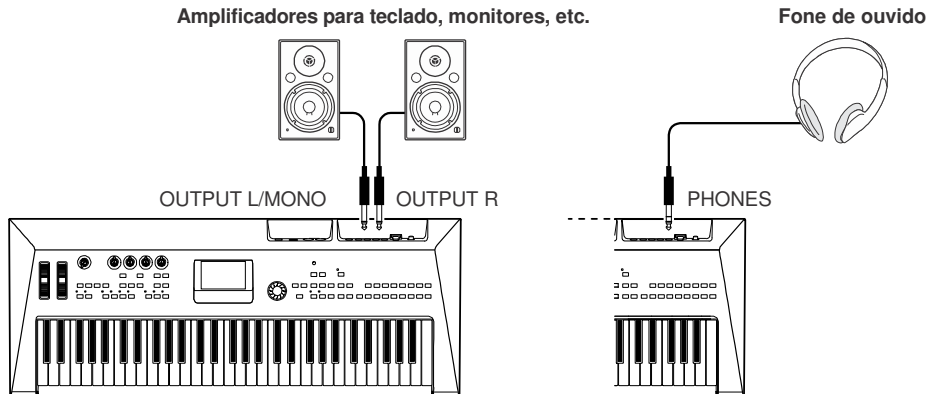
Para mais informações, consulte o tópico “Conectando a um Computador”, na página 77.

## Conectando a um Equipamento Externo de Áudio

Como o MM6 não possui alto-falantes próprios, ele deve ser conectado a um sistema de amplificação externo, a um fone de ouvido ou a algum outro tipo de sistema de áudio.

### ■ Conectando a caixas ou monitores amplificadas .....

Para uma reprodução ótima e precisa dos sons do instrumento com seus efeitos e plena imagem estereofônica, use um par de caixas amplificadas. Conecte as caixas aos conectores OUTPUT L/MONO e R do painel traseiro.



**NOTA**

• Ao usar apenas uma caixa amplificadora, conecte-a à saída OUTPUT L/MONO do painel traseiro.

## Conectando a Equipamentos Externos de MIDI

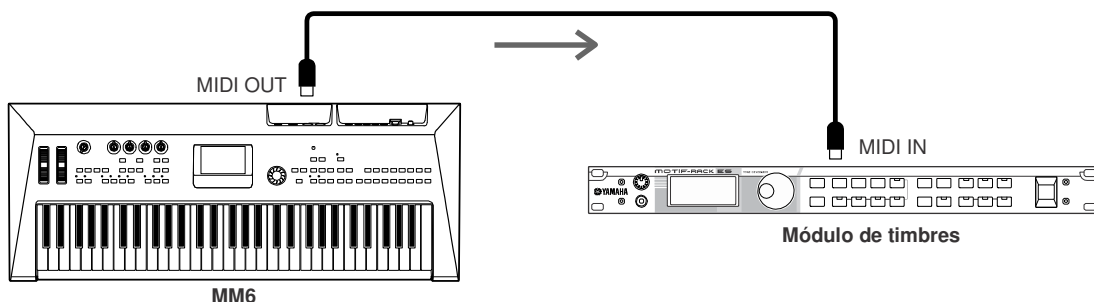
**NOTA**

• Os dados de MIDI podem ser recebidos e transmitidos através dos conectores MIDI e também pelo conector USB TO HOST. No entanto, eles não podem ser usados ao mesmo tempo.

### ■ Controlando um módulo externo de timbres através do MM6 .....

Este tipo de conexão permite a você tocar um gerador de timbres (módulo de timbres, etc.) via MIDI, a partir do teclado do MM6, ou a partir da execução de músicas e padrões no MM6.

Use esta conexão quando quiser que os sons do instrumento externo também soem com os do MM6.



Para poder tocar o módulo externo com esta configuração, o canal de recepção de MIDI do módulo deve ser configurado para o mesmo número do canal de transmissão de MIDI no MM6.

Os canais de transmissão do MM6 são fixos, como mostrado abaixo.

Timbre principal	Canal 1
Timbre dual	Canal 2
Timbre split	Canal 3

## Conectando um Dispositivo USB de Armazenamento

Conectando um dispositivo USB de armazenamento ao instrumento você pode salvar os dados que você criar, e também carregar ou reproduzir os dados que estão no dispositivo conectado.

### ■ Dispositivos USB compatíveis

.....

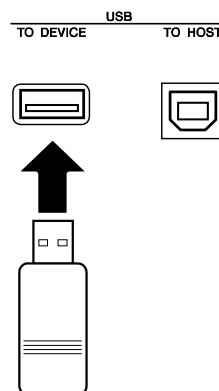
Pode ser conectado ao conector USB TO DEVICE um dispositivo USB de armazenamento, como uma unidade de disco rígido, uma unidade de disquete, ou um dispositivo de memória *flash*. Não podem ser usados outros tipos de dispositivos USB, tais como teclado e mouse de computador.

Antes de adquirir um dispositivo USB de armazenamento, favor consultar o revendedor Yamaha ou o distribuidor autorizado Yamaha (veja lista no final deste manual).

#### CUIDADO

- Evite ficar ligando e desligando o dispositivo USB de armazenamento, ou ficar conectando e desconectando o cabo. Isto poderá causar o "travamento" do instrumento. Enquanto o instrumento estiver acessando os dados (como nas operações de salvar, carregar e apagar), não desconecte o cabo USB, não remova a mídia do dispositivo e não desligue qualquer dos equipamentos.

### ■ Conexão de um dispositivo USB de armazenamento .....

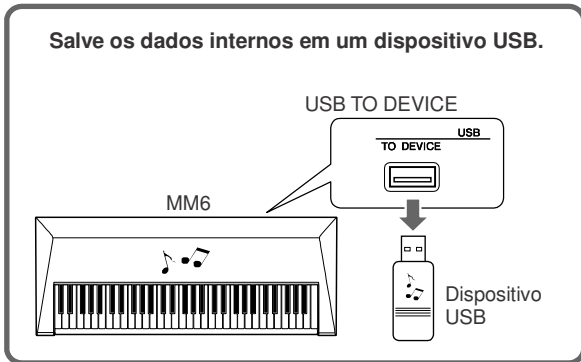


#### CUIDADO

- Alguns dispositivos USB de armazenamento podem necessitar de mais corrente elétrica do que o instrumento pode fornecer, fazendo atuar a proteção contra sobrecorrente do instrumento e impossibilitando o uso do dispositivo. Se isso acontecer, aparecerá na tela a mensagem "OverCurrent". Para restabelecer a operação normal remova o dispositivo USB do conector USB TO DEVICE, desligue o instrumento e ligue-o de novo.

**Salvando os dados do instrumento no computador.**

Uma vez que você salvou os dados em um dispositivo USB de armazenamento, pode copiá-los para o disco rígido do seu computador, e então arquivar e organizar os arquivos como desejar.



Desconecte o dispositivo USB de armazenamento do instrumento e conecte-o ao computador.

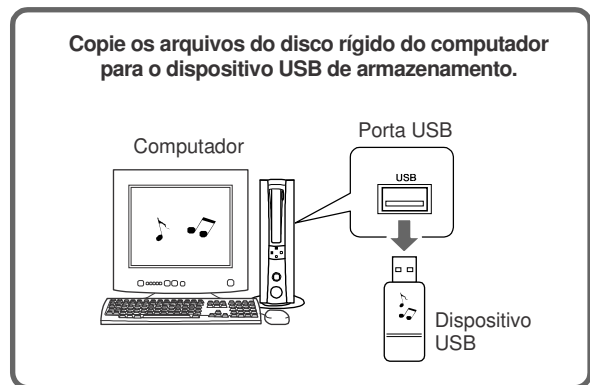


**Copiando arquivos do disco rígido do computador para o dispositivo USB, e em seguida reproduzindo as músicas no instrumento.**

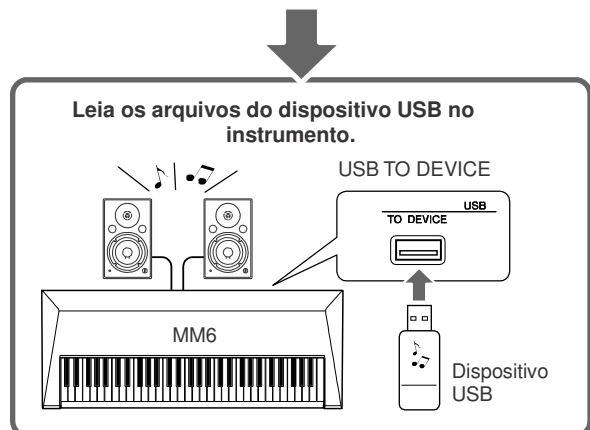
Os arquivos do disco rígido do computador podem ser transferidos para o instrumento copiando-os primeiro para um dispositivo USB de armazenamento, e em seguida conectando o dispositivo USB no instrumento. Os arquivos do usuário, os arquivos de padrões e as músicas MIDI podem ser copiadas do disco rígido do computador para o dispositivo USB de armazenamento. Uma vez copiados os dados, conecte o dispositivo ao conector USB TO DEVICE do instrumento e reproduza as músicas MIDI, ou carregue os arquivos do usuário e de padrões no instrumento.

**NOTA**

• No caso do MAC OSX, eventualmente poderá ser criado um arquivo com um nome diferente. Ao carregar um arquivo no MM6, selecione sempre o arquivo com o nome original.



Desconecte o dispositivo USB do computador e conecte-o ao instrumento.



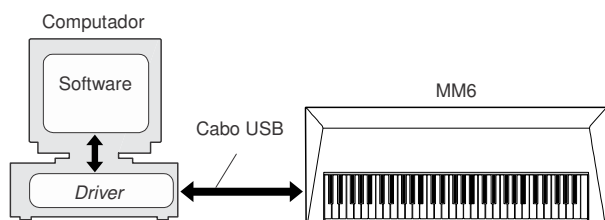
## Conectando a um Computador

As funções a seguir ficam disponíveis quando o instrumento é conectado a um computador.

### ■ Instalando o Driver USB-MIDI . .

Para que possa haver a comunicação entre o computador e o instrumento, deve ser instalado no computador o software de *driver*.

O *driver* USB-MIDI permite que o software de seqüenciamento, ou aplicativo similar, em seu computador possa transmitir e receber dados de MIDI para o instrumento através do cabo USB.



### 1 Obtenha o *driver* apropriado em nosso site:

[http://www.global.yamaha.com/download/usb\\_midi/](http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/)

Existem versões disponíveis para:  
Windows XP Professional/Home Edition  
Macintosh: OS X 10.2.8–10.4.5

### 2 Instale o *driver* USB MIDI no computador.

Consulte as instruções sobre instalação que vêm junto com o arquivo do driver obtido na internet.

### 3 Conecte o computador ao instrumento usando um cabo USB.

Para detalhes, veja a página 78.

### ■ Cuidados com USB . . . . .

Favor observar as seguintes precauções ao conectar o instrumento a um computador através de um cabo USB. A não observância a essas precauções podem fazer o instrumento e/ou o computador parar de operar (“travar”), possivelmente causando a perda de dados. Se o instrumento ou o computador “travarem”, desligue ambos e ligue-os de novo.

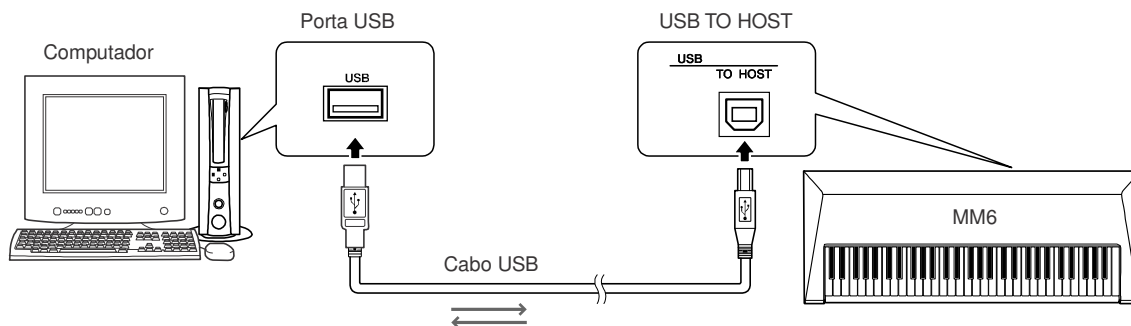
#### ⚠ CUIDADO

- Antes de conectar o computador ao conector USB TO HOST, desligue todas as opções de economia de energia (tais como modo de hibernação, etc.).
- Antes de ligar o instrumento, conecte o computador ao conector USB TO HOST.
- Verifique os seguintes itens antes de ligar ou desligar o instrumento, e antes de conectar ou desconectar o cabo USB.
  - Feche todos os softwares.
  - Certifique-se de que não está sendo feita qualquer transferência de dados (são transmitidos dados sempre que você toca no teclado ou reproduz música).
- Espere pelo menos 6 segundos entre desligar e ligar o instrumento, e entre desconectar e conectar o cabo USB.
- Conecte o instrumento diretamente ao computador usando um só cabo USB. Não use um hub.

## Transferindo Dados de Execução de/para o Computador

Conectando o instrumento a um computador, as execuções feitas no instrumento podem ser usadas no computador, e os dados de execução registrados no computador podem ser usados para controlar o instrumento.

### • Transferindo dados de execução entre o instrumento e o computador



### ■ Configurações de MIDI

Estas configurações referem-se a transmissão e recepção de dados de execução.

Item	Faixa/Valores	Descrição
Local	ON/OFF	A função Local Control determina se as notas tocadas no instrumento atuam ou não sobre o próprio gerador de timbres interno: o gerador interno fica ativo quando Local Control = on, e inativo quando Local Control = off.
External Clock	ON/OFF	Determina se o andamento do instrumento é sincronizado por sua própria referência de interna tempo (OFF), ou por um uma referência externa enviada por outro equipamento (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Determina se a execução no teclado é transmitida (ON) ou não (OFF) pela saída de MIDI.
Pattern Out	ON/OFF	Determina se a execução de padrões é transmitida (ON) ou não (OFF) pela saída de MIDI.
Song Out	ON/OFF	Determina se os dados das músicas são transmitidos (ON) ou não (OFF) pela saída de MIDI.

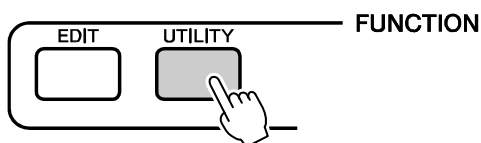
#### **⚠ CUIDADO**

- Se você não conseguir fazer sair som ao tocar no instrumento, pode ser por causa da configuração da função Local Control.

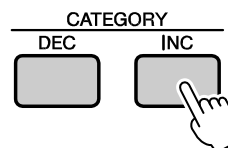
#### **⚠ CUIDADO**

- Se a função External Clock = ON e não houver qualquer sinal de sincronização sendo recebido de um equipamento externo, as músicas, padrões e o metrônomo não iniciarão.

**1** Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a tela UTILITY.



**2** Use as teclas CATEGORY [DEC] e [INC] para selecionar o item a ser ajustado.



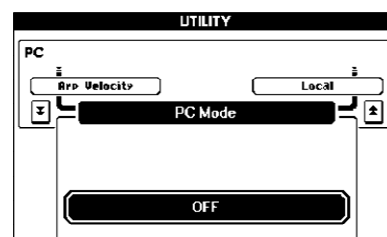
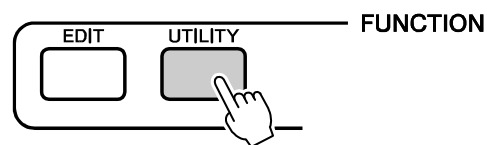
**3** Use o dial para selecionar ON ou OFF.

## ■ Modo PC .....

O item *PC Mode* pode fazer diversas configurações convenientes em uma única operação. Selecione ON ou OFF.

	ON	OFF
Local	OFF	ON
External Clock	ON	OFF
Song Out	ON	ON
Style Out	ON	ON
Keyboard Out	ON	ON

**1** Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a tela UTILITY.



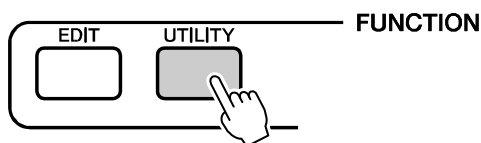
**2** Use as teclas CATEGORY [DEC] e [INC] para selecionar o item *PC Mode*.

**3** Use o dial para selecionar ON ou OFF.

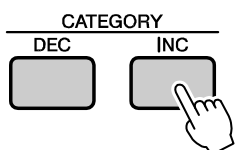
## Configuração Inicial

Esta função permite a você enviar os dados de configuração do painel para um computador. Antes de gravar sua execução no software seqüenciador do computador, é recomendável primeiro enviar e gravar as configurações do painel.

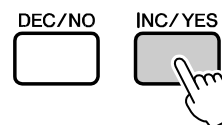
**1** Pressione a tecla [UTILITY] para acessar a tela UTILITY.



**2** Use as teclas CATEGORY [DEC] e [INC] para selecionar o item *Initial Setup*.



**3** Pressione [INC/YES] para enviar.



# Informações sobre o CD

## NOTAS ESPECIAIS

- O copyright deste manual é propriedade exclusiva da Yamaha Corporation.
- O copyright do software fornecido é propriedade exclusiva da Steinberg Media Technologies GmbH.
- O uso do software fornecido e deste manual são regidos pelo acordo de licença com o qual o adquirente concorda ao abrir o pacote do software (favor ler atentamente o Acordo de Licença de Software na página 81 deste manual antes de instalar o software.)
- É expressamente proibido copiar o software fornecido ou reproduzir este manual, total ou parcialmente, por quaisquer meios, sem o consentimento por escrito do fabricante.
- A Yamaha não faz dá qualquer garantia em relação ao software e a documentação, e não poderá ser responsabilizada pelos resultados do uso deste manual e do software.
- O disco que contém o software fornecido não é um CD de áudio. Não tente reproduzi-lo em um toca-discos comum de CD/DVD.
- Favor verificar as informações mais recentes sobre o software fornecido e os requisitos necessários para o sistema na seguinte página na internet:  
<http://www.yamahasynt.com/>
- A Yamaha Corporation não oferece suporte técnico para o software fornecido.

## Software de Gravação

O disco fornecido inclui um software de gravação para computadores Windows e Macintosh.

### **NOTA**

- *Onúmero serial necessário para a instalação do software está escrito na folha do acorde de licença fornecido com o disco.*
- *Instale o software de gravação com o computador conectado à Internet, e certifique-se de preencher todos os itens.*
- *Os usuários de Macintosh podem iniciar a instalação dando um clique duplo no ícone com a extensão de arquivo “.pkg”.*

Consulte a seguinte página na internet para saber as informações mais recentes sobre os requisitos necessários para o sistema:

<http://www.yamahasynt.com/>

## Suporte Técnico

As informações sobre o software de gravação fornecido podem ser obtidas no site da Steinberg.

Suporte técnico, arquivos com atualizações, soluções de problemas e outras informações podem ser obtidas no site da Steinberg:

<http://www.steinberg.net>

Você também pode acessar o site da Steinberg de dentro do software, pelo menu [Help] (no site podem ser obtidos um manual em formato PDF e também informações adicionais sobre o software).



## ATENÇÃO

### ACORDO DE LICENÇA DE SOFTWARE

FAVOR LER COM ATENÇÃO ESTE ACORDO DE LICENÇA DE SOFTWARE (“ACORDO”) ANTES DE USAR O SOFTWARE. VOCÊ SÓ TEM PERMISSÃO DE USAR ESTE SOFTWARE DENTRO DOS TERMOS E CONDIÇÕES DESTA LICENÇA. ESTE ACORDO SE FAZ ENTRE VOCÊ (INDIVÍDUO OU ENTIDADE LEGAL) E A YAMAHA CORPORATION (“YAMAHA”).

AO ROMPER O LACRE DESTA PACOTE VOCÊ ESTÁ CONCORDANDO COM OS LIMITES DEFINIDOS PELOS TERMOS DESTA LICENÇA. SE VOCÊ NÃO CONCORDA COM OS TERMOS, NÃO INSTALE, NÃO COPIE E NEM FAÇA QUALQUER USO DESTA SOFTWARE.

ESTE ACORDO ESTABELECE AS CONDIÇÕES DE USO PARA O SOFTWARE DE GRAVAÇÃO DA STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH (“STEINBERG”) QUE ACOMPANHA ESTE PRODUTO. COMO O ACORDO DE LICENÇA PARA USUÁRIO FINAL DO SOFTWARE (“EUSLA”) MOSTRADO NA TELA DO COMPUTADOR AO INSTALAR O SOFTWARE É SUBSTITUÍDO POR ESTE ACORDO, VOCÊ DEVE DESCONSIDERAR O “EUSLA”. OU SEJA, NO PROCESSO DE INSTALAÇÃO, VOCÊ DEVE SELECIONAR “AGREE” EM RELAÇÃO AO “EUSLA”, SEM CONSIDERÁ-LA, PROSEGUINDO PARA A PÁGINA SEGUINTE.

#### 1. CONCESSÃO DE LICENÇA E COPYRIGHT

A Yamaha por este meio concede a você o direito de uso de uma cópia do software e dos dados (“SOFTWARE”) que acompanham este acordo. O termo SOFTWARE engloba quaisquer atualizações deste software e dados. O SOFTWARE é propriedade da Yamaha e/ou os que licenciaram à Yamaha, e está protegido pelas leis de copyright e todos os tratados aplicáveis. Mesmo que você tenha o direito de reclamar a propriedade dos dados criados com o uso deste SOFTWARE, o SOFTWARE continuará protegido pelos direitos de copyright.

- **Você pode** usar o SOFTWARE em **um só computador**.
- **Você pode** copiar o SOFTWARE apenas para finalidade de cópia de segurança, se o SOFTWARE estiver em mídia em que este tipo de cópia for permitido. Na cópia de segurança, você deve reproduzir o aviso de copyright da Yamaha e quaisquer outras menções de propriedade que estiverem na cópia original do SOFTWARE.
- **Você pode** transferir permanentemente a um terceiro todos os seus direitos sobre o SOFTWARE, desde que você não fique com quaisquer cópias e que o receptor leia e concorde com os termos deste ACORDO.

#### 2. RESTRIÇÕES

- **Você não pode** executar engenharia reversa, desmontagem, descompilação ou qualquer outro processo para obter o código-fonte do SOFTWARE por quaisquer meios.
- **Você não pode** reproduzir, modificar, alterar, alugar ou distribuir o SOFTWARE integral ou parcialmente, ou criar trabalhos derivados do SOFTWARE.
- **Você não pode** transmitir eletronicamente o SOFTWARE de um computador para outro ou compartilhar o SOFTWARE em uma rede com outros computadores.
- **Você não pode** usar o SOFTWARE para distribuir dados ilegais ou dados que violam as políticas públicas.
- **Você não pode** iniciar serviços baseados no uso do SOFTWARE sem a permissão da Yamaha Corporation.

Os dados protegidos por copyright, incluindo mas não se limitando aos dados MIDI de músicas obtidos pelo SOFTWARE, estão sujeitos às seguintes restrições:

- Os dados recebidos por meio do SOFTWARE não podem ser usados para quaisquer propósitos comerciais sem a permissão do proprietário do copyright.
- Os dados recebidos por meio do SOFTWARE não podem ser duplicados, transferidos, distribuídos, reproduzidos ou executados por ouvintes em locais públicos sem a permissão do proprietário do copyright.
- A criptografia dos dados recebidos por meio do SOFTWARE não pode ser removida e nem a marca-d'água eletrônica pode ser modificada sem a permissão do proprietário do copyright.

#### 3. TÉRMINO

Este ACORDO torna-se efetivo no dia em que você recebe o SOFTWARE, e tem validade até seu término. Se qualquer copyright ou definição deste ACORDO for violada, o ACORDO se encerra automática e imediatamente sem aviso da Yamaha. Havendo este encerramento, você deve destruir imediatamente o SOFTWARE licenciado, qualquer documento escrito que o acompanha e todas as cópias.

#### 4. GARANTIA LIMITADA DA MÍDIA

Como SOFTWARE vendido em mídia tangível, a Yamaha garante que a mídia tangível no qual o SOFTWARE é gravado está livre de defeitos de material e de fabricação, sob uso normal, por um período de quatorze (14) dias a partir da data de recebimento, como evidenciado por um recibo. Toda a responsabilidade da Yamaha será substituir a mídia defeituosa se esta for enviada para a Yamaha ou a um revendedor autorizado da Yamaha dentro de quatorze dias com uma cópia do recibo.

A Yamaha não se responsabiliza pela substituição da mídia que tenha sido danificada por acidente, abuso ou uso indevido. DENTRO DOS LIMITES LEGAIS, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE QUAISQUER GARANTIAS SUBENTENDIDAS SOBRE A MÍDIA TANGÍVEL, INCLUINDO AS GARANTIAS DE COMERCIALIZAÇÃO E CONVENIÊNCIA PARA DETERMINADO PROPÓSITO.

#### 5. EXCLUSÃO DE GARANTIA DO SOFTWARE

Você concorda expressamente que o uso do SOFTWARE é de seu único risco. O SOFTWARE e a respectiva documentação são fornecidos “COMO ESTÃO” e sem qualquer tipo de garantia. SEM SE OPOR A OUTRAS MENÇÕES DESTA ACORDO, A YAMAHA SE ISENTA EXPRESSAMENTE DE TODAS AS GARANTIAS DO SOFTWARE, EXPRESSAS E IMPLÍCITAS, INCLUÍDAS MAS NÃO LIMITADAS ÀS GARANTIAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZAÇÃO E CONVENIÊNCIA PARA DETERMINADO PROPÓSITO, E SEM INFRINGIR OS DIREITOS DE TERCEIROS. ESPECIFICAMENTE, MAS SEM LIMITAR ÀS CONCLUSÕES, A YAMAHA NÃO GARANTE QUE O SOFTWARE ATENDERÁ O PROPOSTO, E QUE A OPERAÇÃO DO SOFTWARE SERÁ ININTERRUPTA OU LIVRE DE FALHAS, OU QUE OS DEFEITOS DO SOFTWARE SERÃO CORRIGIDOS.

#### 6. LIMITAÇÃO DE RESPONSABILIDADE

A OBRIGAÇÃO DA YAMAHA SERÁ A DE PERMITIR O USO DO SOFTWARE SOB OS TERMOS AQUI DESCRITOS. DE FORMA ALGUMA SERÁ A YAMAHA RESPONSÁVEL JUNTO A VOCÊ OU A QUALQUER OUTRA PESSOA POR QUAISQUER DANOS, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, QUAISQUER DANOS DIRETOS, INDIRETOS, INCIDENTAIS OU CONSEQUENCIAIS, PREJUÍZOS, PERDAS DE LUCRO, PERDAS DE DADOS OU OUTROS DANOS DECORRENTES DO USO, MAU USO OU INABILIDADE DO USO DO SOFTWARE, MESMO QUE A YAMAHA OU UM REVENDEDOR AUTORIZADO TENHA SIDO AVISADA DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS. De forma alguma a responsabilidade da Yamaha junto a você por todos os danos, perdas e consequências (estejam no contrato ou não) poderá exceder a quantia paga pelo SOFTWARE.

#### 7. GERAL

Este ACORDO será interpretado segundo as leis japonesas sem referência a princípios de conflitos de leis. Qualquer disputa ou procedimento será ouvido perante a corte do distrito de Toquio no Japão. Se por alguma razão uma corte de jurisdição competente julgar que alguma parte deste ACORDO não possa ser cumprida, o restante deste ACORDO continuará em vigor e com efeito.

#### 8. ACORDO COMPLETO

Este ACORDO constitui-se como acordo completo entre as partes em relação ao uso do SOFTWARE e qualquer material escrito que o acompanha e o substitua, todos os acordos anteriores ou contemporâneos, escritos ou verbais, em relação ao assunto deste ACORDO. Nenhum adendo ou revisão deste ACORDO terá valor se não for por escrito e assinado por um representante que tenha sido autorizado plenamente pela Yamaha.

# Soluções de Problemas

Problema	Possível causa e solução
Ouve-se um “pop” ao ligar ou desligar o instrumento.	Isto é normal, e é causado pelo rápido surto de corrente produzido ao se ligar ou desligar o instrumento. Reduza sempre o volume ao ligar ou desligar o instrumento.
É ouvido ruído ao usar um telefone móvel.	Para evitar isto, desligue o telefone móvel ou use-o afastado do instrumento. O uso de telefone móvel próximo ao instrumento pode causar interferência.
Não é produzido som quando se toca o teclado ou quando se executa uma música ou padrão.	Verifique a configuração de Local Control (veja página 78).
	A tela está mostrando a janela FILE CONTROL? O instrumento não pode produzir som enquanto a janela FILE CONTROL está sendo mostrada. Pressione a tecla [EXIT] para retornar à janela principal.
O padrão ou a música não é reproduzida quando a tecla [START/STOP] é pressionada.	A função “External Clock” está configurada para “ON”? Certifique-se de que “External Clock” está configurada para “OFF”; veja página 78.
O padrão não soa correto.	Certifique-se de que o volume do padrão está ajustado para um nível adequado (veja página 53).
	O ponto de divisão do teclado está ajustado adequadamente para os acordes que você está tocando? Configure o ponto de divisão para a tecla adequada (página 52). A tecla [FINGER] está acesa? Se não, pressione-a para acendê-la.
Mesmo com a tecla [FINGER] acesa, só o padrão de ritmo toca quando são selecionados os padrões de 113 a 168.	Isto é normal. Os padrões 113 a 168 só possuem parte de ritmo, por isso nenhuma outra parte é ouvida. Selecione um padrão fora da faixa de 113 a 168 para ouvir outras partes de acompanhamento além do ritmo.
Nem todos os timbres parecem soar, ou os sons parecem estar sendo cortados. Ou, o som do padrão ou música é interrompido quando se toca no teclado.	O instrumento é polifônico, mas a polifonia máxima é de 32 notas. Se estiverem sendo usados um timbre dual ou um timbre split e ao mesmo tempo for executado um padrão ou uma música, algumas notas/sons poderão sumir do acompanhamento ou da música.
O pedal de sustain parece produzir o efeito oposto. Por exemplo, ao pressionar o pedal o som é cortado, e ao soltá-lo o som se sustenta.	A polaridade do pedal está invertida. Certifique-se de que o conector do pedal está inserido corretamente na entrada SUSTAIN antes de ligar o instrumento.
O som do timbre muda de uma nota para outra.	Isto é normal. O método de síntese AWM usa múltiplas gravações ( <i>samples</i> ) de um instrumento ao longo da região do teclado; portanto, o som real do timbre pode diferir um pouco de uma nota para outra.
A tecla [FINGER] não acende mesmo quando é pressionada.	A janela de seleção de padrão está sendo mostrada? Pressione sempre a tecla [PATTERN] antes de usar qualquer função de padrões.
Quando um timbre é modificado durante a gravação, o efeito de DSP não é aplicado como esperado.	Durante a gravação, é mantido o tipo de DSP configurado antes da gravação. Por esta razão o efeito de DSP esperado pode não ser aplicado se você alterar os timbres. Isto não é um defeito.
O volume se altera quando o DSP é ligado ou desligado.	Alguns timbres modificam o volume quando o efeito de DSP é ligado ou desligado. Isto não é um defeito.
O efeito de DSP não soa como esperado.	Somente um efeito de DSP pode estar ativo de cada vez para todo o instrumento. É por esta razão que, por exemplo, o efeito de DSP pode não soar como esperado ao se tocar no teclado enquanto uma música ou um padrão são executados. As configurações do DSP são salvas com os dados do padrão. Isto não é um defeito.

# Mensagens

Mensagem na tela	Comentário
Access error!	Indica falha na leitura ou escrita da mídia ou da memória <i>flash</i> .
All Memory Clearing...	É mostrada ao se apagar todos os dados da memória <i>flash</i> . Nunca desligue o instrumento durante a transmissão dos dados.
Are you sure?	Pede confirmação se a operação de <i>Song Clear</i> ou <i>Track Clear</i> deve ser executada.
Backup Clearing...	É mostrada enquanto os dados memorizados são apagados da memória <i>flash</i> .
Cancel	É mostrada quando a transmissão da configuração inicial é cancelada.
Clearing...	É mostrada ao ser executada a operação de <i>Song Clear</i> ou <i>Track Clear</i> na música.
Completed	Indica a conclusão de determinada função, como ao salvar ou transmitir dados.
Data Error!	É mostrada quando a música do usuário contém dados não suportados.
End	É mostrada a completar a transmissão dos dados da configuração Inicial.
Error!	É mostrada quando houve falha na operação de escrita.
File information area is not large enough.	Indica que os dados não podem ser salvos na mídia porque o número total de arquivos é muito grande.
File is not found.	Indica que não existe arquivo.
File too large. Loading is impossible.	Indica que os dados não podem ser salvos porque o arquivo é muito grande.
Format OK ? [EXECUTE]	Pede confirmação se a formatação deve ser executada.
Formatting...	É mostrada durante a formatação.
Load OK ?	Pede confirmação se a operação de carregar deve ser executada.
Loading...	É mostrada ao carregar dados.
Media is not inserted.	Esta mensagem aparece se você tentar acessar o dispositivo de memória e não houver dispositivo conectado ao conector USB TO DEVICE.
Media capacity is full.	É mostrada quando os dados não podem ser salvos por falta de espaço na memória.
Memory Full	É mostrada quando a memória interna fica cheia durante a gravação da música.
MIDI receive buffer overflow.	É mostrada quando os <i>buffers</i> de recepção de MIDI ficam cheios.
Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)	É mostrada enquanto os dados são escritos na memória. Nunca desligue o instrumento durante a escrita dos dados, pois eles poderão ser perdidos.
Overwrite ?	Pede confirmação se a substituição dos dados deve ser executada.
Save OK ?	Pede confirmação se a operação de salvar deve ser executada.
Saved data is not found.	É mostrada quando os dados a serem salvos não existem.
Saving...	É mostrada enquanto os dados são salvos na memória. Nunca desligue o instrumento durante a escrita dos dados, pois eles poderão ser perdidos.
Send OK?	Pede confirmação se a transmissão dos dados deve ser executada.
Sending...	É mostrada enquanto transmite os dados.
Since the media is in use now, this function is not available.	Indica que a função de controle de arquivo não está disponível no momento porque a mídia está sendo acessada.
Sure ? [YES/NO]	Pede outra confirmação se a operação deve ser executada.
The limit of the media has been reached.	Indica que os dados não podem ser salvos porque a estrutura de pastas/arquivos ficou muito complicada.
The media is not formatted.	Indica que a mídia que foi conectada não está formatada.
The media is write-protected.	Indica que não é possível escrever na mídia porque ela está protegida. Mude a chave de proteção para a posição "overwrite" antes de usar.
There are too many files.	Indica que os dados não podem ser salvos porque o número total de arquivos ultrapassa o limite máximo.
This function is not available now.	Indica que a função designada não está disponível porque o instrumento está executando outra função.

## NOTA

• Nem todas as mensagens estão listadas na tabela.

# Lista de Timbres

## ■ Polifonia Máxima . . . . .

O instrumento possui polifonia máxima de 32 notas. Isto significa que ele pode tocar no máximo 32 notas de uma vez, independentemente da função que estiver sendo usada. O auto-acompanhamento usa um determinado número de notas, de maneira que, quando se usa o auto-acompanhamento, o número total de notas disponíveis para se tocar no teclado é reduzido. O mesmo se aplica aos timbres de split e às funções de música. Se for atingida a polifonia máxima, as notas mais antigas serão cortadas e darão prioridade às novas notas.

### NOTA

- A lista de timbres inclui os números de mensagens MIDI de program change para cada timbre. Use esses números de program change quando tocar o instrumento via MIDI a partir de um equipamento externo.
- Os números de programa 001 a 128 têm relação direta com os números de program change MIDI 000 a 127. Ou seja, os números dos programas e os números dos program change diferem de 1. Lembre-se de considerar isto.
- Alguns timbres podem soar continuamente ou possuir decaimentos longos depois das notas terem sido soltas mas mantendo o pedal de sustain pressionado.

## ● Lista de Timbres do Painel

No. Timbre	Ordem de categoria	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Nome do Timbre
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>PIANO</b>					
1	1	0	113	1	Power Grand
2	2	0	113	2	Aggressive
3	3	0	112	2	Bdireita Piano
4	4	0	115	1	Classic Piano
5	5	0	114	1	Warm Grand
6	6	0	116	1	Amb Piano
7	7	0	112	7	Harpsichord
8	8	0	112	4	Honky-tonk Piano
9	9	0	112	3	MIDI Grand Piano
10	10	0	113	3	CP 80
11	11	0	0	1	GM Grand Piano
12	12	0	0	2	GM Bdireita Piano
13	13	0	0	3	GM Electric Grand
14	14	0	0	4	GM Honky-tonk
15	15	0	0	7	GM Harpsichord
<b>KEYBOARD/ORGAN</b>					
16	1	0	117	5	Sweetness
17	2	0	112	5	Chorus EP
18	3	0	115	5	80th Boost
19	4	0	115	6	Early 70's
20	5	0	116	5	Vintage'74
21	6	0	117	6	Vintage Case
22	7	0	118	5	Cool! Suitcase EP
23	8	0	113	5	Tremolo EP
24	9	0	119	5	Wurlí Tremolo
25	10	0	119	6	Wurlí Amped
26	11	0	114	5	Cool! Galaxy EP
27	12	0	112	6	DX Modern EP
28	13	0	113	6	Hyper Tines
29	14	0	114	6	Venus EP
30	15	0	116	6	New Tines
31	16	0	118	6	Ana Piano
32	17	0	112	8	Clavi
33	18	0	113	8	Super Clavi
34	19	0	114	8	Nu Phasing
35	20	0	115	8	Touch Clavi
36	21	0	116	8	Reso Clavi
37	22	0	117	8	Wah Clavi
38	23	0	112	17	Petit
39	24	0	114	17	Clean
40	25	0	115	17	Tiny

No. Timbre	Ordem de categoria	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Nome do Timbre
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
41	26	0	113	18	Vintage C
42	27	0	114	18	C Vibrato
43	28	0	115	18	Mellow
44	29	0	116	17	Bdireita Organ
45	30	0	118	19	Cool! Organ
46	31	0	117	19	Cool! Rotor Organ
47	32	0	113	17	Jazz Organ
48	33	0	112	18	Click Organ
49	34	0	121	20	16'+2' Organ
50	35	0	120	20	16'+4' Organ
51	36	0	40	17	16'+2'2/3 Organ
52	37	0	113	19	Progressy
53	38	0	114	19	Rock Percussive
54	39	0	115	19	Rock Vibrato
55	40	0	112	19	Rock Organ
56	41	0	114	20	1967 Keys
57	42	0	116	20	Sea Horse
58	43	0	115	20	Compact
59	44	0	117	20	Saw Combo
60	45	0	127	19	Theater Organ
61	46	0	113	20	Chapel Organ
62	47	0	112	20	Church Organ
63	48	0	112	21	Reed Organ
64	49	0	112	12	Vibraphone
65	50	0	112	13	Marimba
66	51	0	112	14	Xylophone
67	52	0	112	9	Celesta
68	53	0	40	99	Glocken Chimes
69	54	0	112	11	Music Box
70	55	0	64	11	Orgel
71	56	0	113	113	Random Bell
72	57	0	112	113	Twinkle
73	58	0	112	15	Tubular Bells
74	59	0	112	115	Steel Drums
75	60	0	112	48	Timpani
76	61	0	112	22	Musette Accordion
77	62	0	113	22	Trad Accordion
78	63	0	113	24	Bandoneon
79	64	0	113	23	Modern Harp
80	65	0	112	23	Harmonica
81	66	0	0	5	GM E.Piano 1
82	67	0	0	6	GM E.Piano 2

No. Timbre	Ordem de categoria	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Nome do Timbre
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
83	68	0	0	8	GM Clavi
84	69	0	0	17	GM Drawbar Organ
85	70	0	0	18	GM Percussive Org
86	71	0	0	19	GM Rock Organ
87	72	0	0	20	GM Church Organ
88	73	0	0	21	GM Reed Organ
89	74	0	0	23	GM Harmonica
90	75	0	0	22	GM Accordion
91	76	0	0	24	GM Tango Accord.
92	77	0	0	9	GM Celesta
93	78	0	0	10	GM Glockenspiel
94	79	0	0	113	GM Tinkle Bell
95	80	0	0	11	GM Music Box
96	81	0	0	12	GM Vibraphone
97	82	0	0	13	GM Marimba
98	83	0	0	14	GM Xylophone
99	84	0	0	15	GM Tubular Bells
100	85	0	0	16	GM Dulcimer
101	86	0	0	114	GM Agogo
102	87	0	0	115	GM Steel Drums
103	88	0	0	48	GM Timpani
<b>GUITAR/BASS</b>					
104	1	0	117	26	Live! Steel Guitar
105	2	0	115	26	Strummer
106	3	0	118	26	Dyno Steel Guitar
107	4	0	113	26	12Str Guitar
108	5	0	119	26	Mega Steel Guitar
109	6	0	119	26	Spanish Steel
110	7	0	119	26	Unplug Reversible
111	8	0	112	28	Clean Guitar
112	9	0	113	29	Funk Guitar
113	10	0	114	28	Deep Chorus
114	11	0	117	29	Single Dream
115	12	0	117	29	HardArmer
116	13	0	119	28	Electric 12Str Gt
117	14	0	122	28	Wah Guitar
118	15	0	115	28	Mega Clean Guitar
119	16	0	115	28	Auto Funk
120	17	0	115	28	9th Shaky
121	18	0	117	28	60's Clean Guitar
122	19	0	112	30	Overdriven Guitar
123	20	0	117	30	Cool! Blues Guitar
124	21	0	112	31	Distortion Guitar
125	22	0	113	28	Combo Amped
126	23	0	118	28	60's Distortion
127	24	0	112	30	Heavy Distortion
128	25	0	113	30	Mega Overdrive Gt
129	26	0	113	30	Heavy Pop
130	27	0	114	30	Over The Top
131	28	0	114	30	Bottom Boost
132	29	0	112	25	Classical Guitar
133	30	0	112	26	Folk Guitar
134	31	0	112	27	Jazz Guitar
135	32	0	113	27	Octave Guitar
136	33	0	112	29	Muted Guitar
137	34	0	112	34	Finger Bass
138	35	0	112	33	Acoustic Bass

No. Timbre	Ordem de categoria	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Nome do Timbre
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
139	36	0	112	35	Pick Bass
140	37	0	112	36	Fretless Bass
141	38	0	112	37	Slap Bass
142	39	0	112	40	Simple Bass
143	40	0	114	39	Fat Pulse
144	41	0	114	40	Dark Bass
145	42	0	115	39	One Voice
146	43	0	115	40	Mini Sub
147	44	0	116	39	Fat Sine Resonance
148	45	0	116	40	Ballad Bass
149	46	0	113	87	Long Spit
150	47	0	113	88	Lately
151	48	0	117	39	Boogie A
152	49	0	114	81	Wazoo
153	50	0	114	82	Velo Master
154	51	0	117	40	Trance Bass
155	52	0	118	39	Deep Point
156	53	0	118	40	Short FM
157	54	0	119	39	Competitor
158	55	0	119	40	1o1 Sub L
159	56	0	120	39	1o1 Sub S
160	57	0	120	40	1o1 Bass
161	58	0	121	39	Big Bass
162	59	0	121	40	Bobby Bass
163	60	0	122	39	Fundamental
164	61	0	122	40	Old House
165	62	0	123	39	Seq Bass
166	63	0	123	40	Booty Bass
167	64	0	124	39	Hard Syn Bass
168	65	0	124	40	Funky Bass
169	66	0	125	39	Tekno Bass
170	67	0	125	40	Knock Bass
171	68	0	126	39	Perc Punch
172	69	0	126	40	Echo Bass
173	70	0	127	39	P.Mod Bass
174	71	0	112	39	Synth Bass
175	72	0	113	39	Hi-Q Bass
176	73	0	113	40	Dance Bass
177	74	0	116	39	Primitive Arp Bass
178	75	0	117	39	Clip Beat
179	76	0	113	88	Lately Arp
180	77	0	0	25	GM Nylon Guitar
181	78	0	0	26	GM Steel Guitar
182	79	0	0	27	GM Jazz Guitar
183	80	0	0	28	GM Clean Guitar
184	81	0	0	29	GM Muted Guitar
185	82	0	0	30	GM Overdriven Gt
186	83	0	0	31	GM Distortion Gt
187	84	0	0	32	GM Gt Harmonics
188	85	0	0	33	GM Acoustic Bass
189	86	0	0	34	GM Finger Bass
190	87	0	0	35	GM Pick Bass
191	88	0	0	36	GM Fretless Bass
192	89	0	0	37	GM Slap Bass 1
193	90	0	0	38	GM Slap Bass 2
194	91	0	0	39	GM Synth Bass 1
195	92	0	0	40	GM Synth Bass 2

No. Timbre	Ordem de categoria	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Nome do Timbre
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>STRINGS</b>					
196	1	0	116	50	Live! Orchestra
197	2	0	114	49	Symphony Strings
198	3	0	113	50	Slow Strings
199	4	0	122	50	Live! Allegro
200	5	0	113	49	Orchestra Strings
201	6	0	116	49	Spiccato
202	7	0	112	49	String Ensemble
203	8	0	115	49	String Ensemble2
204	9	0	112	50	Chamber Strings
205	10	0	3	49	Stereo Strings
206	11	0	45	49	Velocity Strings
207	12	0	112	45	Tremolo Strings
208	13	0	117	49	Tron Strings
209	14	0	112	51	Synth Strings
210	15	0	112	46	Pizzicato Strings
211	16	0	112	41	Violin
212	17	0	112	43	Cello
213	18	0	112	44	Contrabass
214	19	0	112	47	Harp
215	20	0	112	56	Orchestra Hit
216	21	0	64	56	Impact
217	22	0	40	49	Orchestra
218	23	0	0	41	GM Violin
219	24	0	0	42	GM Viola
220	25	0	0	43	GM Cello
221	26	0	0	44	GM Contrabass
222	27	0	0	45	GM Tremolo Str
223	28	0	0	46	GM Pizzicato Str
224	29	0	0	47	GM Orch Harp
225	30	0	0	49	GM Strings 1
226	31	0	0	50	GM Strings 2
227	32	0	0	51	GM Synth Strings 1
228	33	0	0	52	GM Synth Strings 2
229	34	0	0	56	GM Orchestra Hit
<b>BRASS</b>					
230	1	0	117	63	Live! Pop Brass
231	2	0	116	63	Live! Octave Brass
232	3	0	125	62	Sforzando Brass
233	4	0	118	62	Pop Brass
234	5	0	112	62	Brass Section
235	6	0	113	62	Big Band Brass
236	7	0	119	62	Mellow Horns
237	8	0	112	64	Big Syn
238	9	0	113	64	Ober Brass
239	10	0	114	64	Ober Horns
240	11	0	115	64	Big Squish
241	12	0	116	64	After 1984
242	13	0	117	64	Timeless
243	14	0	118	64	Kustom
244	15	0	113	63	80's Brass
245	16	0	114	63	Techno Brass
246	17	0	112	63	Synth Brass
247	18	0	119	64	Hard Saw Brass
248	19	0	120	64	Syn Saw Brass
249	20	0	115	57	Sweet! Trumpet
250	21	0	112	57	Trumpet

No. Timbre	Ordem de categoria	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Nome do Timbre
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
251	22	0	112	60	Muted Trumpet
252	23	0	112	58	Trombone
253	24	0	113	58	Trombone Section
254	25	0	112	61	French Horn
255	26	0	112	59	Tuba
256	27	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
257	28	0	113	65	Sweet! Soprn Sax
258	29	0	112	67	Tenor Sax
259	30	0	112	66	Alto Sax
260	31	0	112	65	Soprano Sax
261	32	0	112	68	Baritone Sax
262	33	0	114	67	Breathy Tenor Sax
263	34	0	112	72	Clarinet
264	35	0	112	69	Oboe
265	36	0	112	70	English Horn
266	37	0	112	71	Bassoon
267	38	0	114	74	Sweet! Flute
268	39	0	113	76	Sweet! Pan Flute
269	40	0	112	74	Flute
270	41	0	113	74	Tron Flute
271	42	0	112	73	Piccolo
272	43	0	112	76	Pan Flute
273	44	0	112	75	Recorder
274	45	0	112	80	Ocarina
275	46	0	0	57	GM Trumpet
276	47	0	0	58	GM Trombone
277	48	0	0	59	GM Tuba
278	49	0	0	60	GM Muted Trumpet
279	50	0	0	61	GM French Horn
280	51	0	0	62	GM Brass Section
281	52	0	0	63	GM Synth Brass 1
282	53	0	0	64	GM Synth Brass 2
283	54	0	0	65	GM Soprano Sax
284	55	0	0	66	GM Alto Sax
285	56	0	0	67	GM Tenor Sax
286	57	0	0	68	GM Baritone Sax
287	58	0	0	69	GM Oboe
288	59	0	0	70	GM English Horn
289	60	0	0	71	GM Bassoon
290	61	0	0	72	GM Clarinet
291	62	0	0	73	GM Piccolo
292	63	0	0	74	GM Flute
293	64	0	0	75	GM Recorder
294	65	0	0	76	GM Pan Flute
295	66	0	0	77	GM Blown Bottle
296	67	0	0	78	GM Shakuhachi
297	68	0	0	79	GM Whistle
298	69	0	0	80	GM Ocarina
<b>SYNTH LEAD/PAD</b>					
299	1	0	112	83	Mini Three
300	2	0	112	84	Punch Lead
301	3	0	112	87	Trojan
302	4	0	112	88	Crying
303	5	0	114	86	Flange Filter
304	6	0	115	84	Big LFO
305	7	0	112	85	Funky Pulse
306	8	0	115	86	Dynamic Mini

No. Timbre	Ordem de categoria	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Nome do Timbre
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
307	9	0	114	85	Simple Oct1
308	10	0	114	84	Simple Oct2
309	11	0	116	81	Prog Lead
310	12	0	114	88	Galaga
311	13	0	115	88	Reso Lead
312	14	0	115	87	Cosmeter
313	15	0	116	82	Gus Lead
314	16	0	115	81	Dancy Hook
315	17	0	115	96	W Phaser
316	18	0	113	91	Big Lead
317	19	0	115	95	Faaat Dance
318	20	0	115	85	Power Lead
319	21	0	119	82	Fargo
320	22	0	113	83	Mr.Finger
321	23	0	113	84	Mini Soft
322	24	0	115	82	Analogon
323	25	0	113	85	Lucky
324	26	0	113	86	Inda Night
325	27	0	114	87	Sky Walk
326	28	0	113	81	Early Lead
327	29	0	113	82	Soft RnB
328	30	0	116	83	Poly Lead
329	31	0	115	83	Orbit Sine
330	32	0	116	84	Square Lead 1
331	33	0	112	81	Square Lead 2
332	34	0	112	82	Sawtooth Lead
333	35	0	6	82	Sawtooth Lead 2
334	36	0	8	82	Thick Sawtooth
335	37	0	112	84	Índice Finger
336	38	0	117	83	Digi Moon
337	39	0	115	82	Dry Growl
338	40	0	115	95	Sync Faaat
339	41	0	116	87	Mode Reverse
340	42	0	113	87	Slap Spit
341	43	0	114	83	Cheap Tech
342	44	0	116	84	Standard Square
343	45	0	112	94	The Synth
344	46	0	112	96	Vapor
345	47	0	115	94	VP Soft
346	48	0	112	90	X-Shower
347	49	0	115	92	Light Pad
348	50	0	115	93	Noble Pad
349	51	0	112	91	Analog
350	52	0	112	93	Square
351	53	0	113	92	Dark Light
352	54	0	113	93	Sine Pad
353	55	0	113	94	Air Hose
354	56	0	114	91	Mid Range
355	57	0	114	92	LPF Sweep
356	58	0	114	93	Sharp Teeth
357	59	0	114	96	Da Pad
358	60	0	115	89	LFO Pad
359	61	0	113	95	Chorus Pad
360	62	0	113	96	Basic Pad
361	63	0	114	89	Ice Rink
362	64	0	114	90	Back Pad
363	65	0	114	94	Sweep Pad

No. Timbre	Ordem de categoria	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Nome do Timbre
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
364	66	0	114	95	Slow LFO Pad
365	67	0	112	95	Equinox
366	68	0	113	90	Dark Moon
367	69	0	115	90	Landing Pad
368	70	0	115	91	Sand Pad
369	71	0	112	103	Amb Pad
370	72	0	113	89	Digi Stuff far
371	73	0	113	98	Neo Crystal
372	74	0	112	89	Fantasia
373	75	0	112	97	Glass Arp
374	76	0	112	99	Star Dust
375	77	0	113	101	Bell Pad
376	78	0	42	99	Chorus Bells
377	79	0	112	53	Choir
378	80	0	113	53	Vocal Ensemble
379	81	0	66	92	Itopia
380	82	0	112	55	Air Choir
381	83	0	112	86	Voice Lead
382	84	0	64	55	Analog Voice
383	85	0	112	92	Xenon Pad
384	86	0	112	54	Vox Humana
385	87	0	117	86	Big Comp
386	88	0	117	87	Light Comp
387	89	0	116	87	Short Pulse
388	90	0	116	88	Chord Seq 1
389	91	0	117	81	Chord Seq 2
390	92	0	117	82	Digital Seq
391	93	0	117	83	Hollow Seq
392	94	0	118	86	Snap Seq
393	95	0	96	82	Analog Seq
394	96	0	117	88	Trance Seq 1
395	97	0	118	81	Trance Seq 2
396	98	0	118	82	Trance Seq 3
397	99	0	114	83	Tech Comp
398	100	0	116	85	Quick Punch
399	101	0	117	85	Poly Master
400	102	0	118	83	Trancy
401	103	0	117	84	Silk Road
402	104	0	116	86	Rezz Punch
403	105	0	113	99	Sine Comp
404	106	0	118	84	Amb Sine
405	107	0	115	113	Clack Bell
406	108	0	118	85	Pulse Stop
407	109	0	113	103	Mystery Sine
408	110	0	118	87	Stroll
409	111	0	118	88	FM Metal
410	112	0	119	81	FS Buzz
411	113	0	119	83	Digi Osc
412	114	0	119	84	Bleep
413	115	0	112	98	Twist
414	116	0	112	100	Zen
415	117	0	112	102	Landscape
416	118	0	113	97	Meow Pad
417	119	0	113	100	Mind Bell
418	120	0	113	102	Rebirth '70
419	121	0	0	97	GM Rain
420	122	0	0	98	GM Sound Track

No. Timbre	Ordem de categoria	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Nome do Timbre
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
421	123	0	0	99	GM Crystal
422	124	0	0	100	GM Atmosphere
423	125	0	0	101	GM Bdireitaness
424	126	0	0	102	GM Goblins
425	127	0	0	103	GM Echoes
426	128	0	0	104	GM Sci-Fi
427	129	0	0	81	GM Square Lead
428	130	0	0	82	GM Sawtooth Lead
429	131	0	0	83	GM Calliope Lead
430	132	0	0	84	GM Chiff Lead
431	133	0	0	85	GM Charang Lead
432	134	0	0	86	GM Voice Lead
433	135	0	0	87	GM Fifths Lead
434	136	0	0	88	GM Bass & Lead
435	137	0	0	89	GM New Age Pad
436	138	0	0	90	GM Warm Pad
437	139	0	0	91	GM Poly Synth Pad
438	140	0	0	92	GM Choir Pad
439	141	0	0	53	GM Choir Aahs
440	142	0	0	54	GM Voice Oohs
441	143	0	0	55	GM Synth Voice
442	144	0	0	93	GM Bowed Pad
443	145	0	0	94	GM Metallic Pad
444	146	0	0	95	GM Halo Pad
445	147	0	0	96	GM Sweep Pad
<b>DRUM/PERC/SE</b>					
446	1	127	0	81	Standard Kit
447	2	127	0	82	Analog T8 Kit
448	3	127	0	83	Analog T9 Kit
449	4	127	0	84	Break Kit
450	5	127	0	85	Hip Hop Kit
451	6	126	0	41	Afro Cuban Kit
452	7	126	0	44	Pop Latin kit
453	8	127	0	28	Dance Kit1
454	9	126	0	37	Arab.Kit
455	10	126	0	40	Indian Kit
456	11	127	0	128	Chinese Kit
457	12	127	0	1	GM Standard Kit 1
458	13	127	0	2	Standard Kit 2
459	14	127	0	9	Room Kit
460	15	127	0	17	Rock Kit
461	16	127	0	25	Electronic Kit
462	17	127	0	26	Analog Kit
463	18	127	0	113	Dance Kit2
464	19	127	0	33	Jazz Kit
465	20	127	0	41	Brush Kit
466	21	127	0	49	Symphony Kit
467	22	126	0	1	SFX Kit 1
468	23	126	0	2	SFX Kit 2
469	24	126	0	40	Under Street
470	25	127	0	83	Perc Loop
471	26	0	112	122	Ghost
472	27	0	112	123	Haunted
473	28	0	112	124	Volcano
474	29	0	112	125	Laser Beam
475	30	0	112	126	Lo-Fi Looper
476	31	0	112	127	U.F.O. Takeoff

No. Timbre	Ordem de categoria	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Nome do Timbre
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
477	32	0	112	104	Warp Alert
478	33	0	112	128	Whale Dreams
479	34	0	112	121	Strange Hit
480	35	0	113	121	Noise Perc
481	36	0	113	122	Noise Fx
482	37	0	113	123	El Perc 1
483	38	0	113	124	El Perc 2
484	39	0	113	124	Elec Samba
485	40	0	113	125	Mini Blips
486	41	0	113	126	Hi Q 1
487	42	0	113	127	Hi Q 2
488	43	0	113	128	Radio Nz
489	44	64	0	1	Cutting Noise
490	45	64	0	2	Cutting Noise 2
491	46	64	0	4	String Slap
492	47	64	0	17	Flute Key Click
493	48	64	0	33	Shower
494	49	64	0	34	Thunder
495	50	64	0	35	Wind
496	51	64	0	36	Stream
497	52	64	0	37	Bubble
498	53	64	0	38	Feed
499	54	64	0	49	Dog
500	55	64	0	50	Horse
501	56	64	0	51	Bird Tweet
502	57	64	0	56	Maou
503	58	64	0	65	Phone Call
504	59	64	0	66	Door Squeak
505	60	64	0	67	Door Slam
506	61	64	0	68	Scratch Cut
507	62	64	0	69	Scratch Split
508	63	64	0	70	Wind Chime
509	64	64	0	71	Telephone Ring
510	65	64	0	81	Car Engine Ignition
511	66	64	0	82	Car Tires Squeal
512	67	64	0	83	Car Passing
513	68	64	0	84	Car Crash
514	69	64	0	85	Siren
515	70	64	0	86	Train
516	71	64	0	87	Jet Plane
517	72	64	0	88	Starship
518	73	64	0	89	Burst
519	74	64	0	90	Roller Coaster
520	75	64	0	91	Submarine
521	76	64	0	97	Laugh
522	77	64	0	98	Scream
523	78	64	0	99	Punch
524	79	64	0	100	Heartbeat
525	80	64	0	101	Footsteps
526	81	64	0	113	Machine Gun
527	82	64	0	114	Laser Gun
528	83	64	0	115	Explosion
529	84	64	0	116	Firework
530	85	0	0	116	GM Woodblock
531	86	0	0	117	GM Taiko Drum
532	87	0	0	118	GM Melodic Tom
533	88	0	0	119	GM Synth Drum



No. Timbre	Ordem de categoria	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Nome do Timbre
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
534	89	0	0	120	GM Revrs Cymbal
535	90	0	0	121	GM Fret Noise
536	91	0	0	122	GM Breath Noise
537	92	0	0	123	GM Seashore
538	93	0	0	124	GM Bird Tweet
539	94	0	0	125	GM Telephone Ring
540	95	0	0	126	GM Helicopter
541	96	0	0	127	GM Applause
542	97	0	0	128	GM Gunshot
<b>ETHNIC</b>					
543	1	0	113	108	Kanoun
544	2	0	113	78	Kawala
545	3	0	113	106	Oud 1
546	4	0	98	106	Oud 2
547	5	0	116	112	Mizmar
548	6	0	119	49	Wataryat
549	7	0	96	111	Er Hu
550	8	0	99	106	Pi Pa
551	9	0	98	16	Yang Qin
552	10	0	98	111	Jing Hu
553	11	0	97	111	Ban Hu
554	12	0	98	108	Zheng
555	13	0	96	110	Sheng
556	14	0	98	112	Suo Na
557	15	0	112	106	Banjo
558	16	0	114	113	Asian Bell
559	17	0	96	113	Bonang
560	18	0	98	115	Thai Bells
561	19	0	32	105	Detuned Sitar
562	20	0	0	105	GM Sitar
563	21	0	0	106	GM Banjo
564	22	0	0	107	GM Shamisen
565	23	0	0	108	GM Koto
566	24	0	0	109	GM Kalimba
567	25	0	0	110	GM Bagpipe
568	26	0	0	111	GM Fiddle
569	27	0	0	112	GM Shanai

# Lista de Kits de Bateria

- “ ” Indica que o som do instrumento é o mesmo do “GM Standard Kit 1”.
- Cada instrumento de percussão usa uma nota.
- O número (#) e o nome da nota MIDI são na realidade uma oitava abaixo do que o número e o nome da nota no teclado. Por exemplo, em “128: Standard Kit 1”, o instrumento “Seq Click H” (nota 36/ C1) corresponde à nota 24/C0).
- Key Off: As notas marcadas com “O” cessam o som quando a tecla é solta.
- Os timbres com o mesmo número de “Alternate Note Number” (\*1 ... 4) não podem ser tocados simultaneamente (eles foram criados para serem tocados alternadamente entre eles).

	No. do timbre		12		1		2		3		4						
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		127/000/081		127/000/082		127/000/083		127/000/084						
	Keyboard	MIDI	GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Standard Kit	Key off	Alternate Group	Analog T8 Kit	Key off	Alternate Group	Analog T9 Kit	Key off	Alternate Group	Break Kit	Key off	Alternate Group
	Note No.	Note	Note No.	Note													
	25	C# 0	13	C# -1													
	26	D 0	14	D -1													
	27	D# 0	15	D# -1													
	28	E 0	16	E -1													
	29	F 0	17	F -1													
	30	F# 0	18	F# -1													
	31	G 0	19	G 0													
	32	G# 0	20	G# -1													
	33	A 0	21	A -1													
	34	A# 0	22	A# -1													
	35	B 0	23	B -1													
	36	C 1	24	C 0													
C1		C#1															
D1		D#1															
E1		E#1															
F1		F#1															
G1		G#1															
A1		A#1															
B1		B#1															
C2		C#2															
D2		D#2															
E2		E#2															
F2		F#2															
G2		G#2															
A2		A#2															
B2		B#2															
C3		C#3															
D3		D#3															
E3		E#3															
F3		F#3															
G3		G#3															
A3		A#3															
B3		B#3															
C4		C#4															
D4		D#4															
E4		E#4															
F4		F#4															
G4		G#4															
A4		A#4															
B4		B#4															
C5		C#5															
D5		D#5															
E5		E#5															
F5		F#5															
G5		G#5															
A5		A#5															
B5		B#5															
C6		C#6															
	97	C# 6	85	C# 5													
	98	D 6	86	D 5													
	99	D# 6	87	D# 5													
	100	E 6	88	E 5													
	101	F 6	89	F 5													
	102	F# 6	90	F# 5													
	103	G 6	91	G 5													



# Lista de Kits de Bateria

		No. do timbre		12		9		10		11		13			
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		126/000/037		126/000/040		127/000/128		127/000/002			
		Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1		Arab.Kit		Indian Kit		Chinese Kit		Standard Kit 2	
		Note No.	Note	Note No.	Note	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group
		25	C# 0	13	C# -1										
		26	D 0	14	D -1										
		27	D# 0	15	D# -1										
		28	E 0	16	E -1										
		29	F 0	17	F -1										
		30	F# 0	18	F# -1										
		31	G 0	19	G -1										
		32	G# 0	20	G# -1										
		33	A 0	21	A -1										
		34	A# 0	22	A# -1										
		35	B 0	23	B -1										
		36	C 1	24	C 0										
C1		37	C# 1	25	C# 0										
D1	C#1	38	D 1	26	D 0										
E1	D#1	39	D# 1	27	D# 0										
F1	F#1	40	E 1	28	E 0										
G1	G#1	41	F 1	29	F 0										
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0										
B1		43	G 1	31	G 0										
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0										
D2	D#2	45	A 1	33	A 0										
E2		46	A# 1	34	A# 0										
F2	F#2	47	B 1	35	B 0										
G2	G#2	48	C 2	36	C 1										
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1										
B2		50	D 2	38	D 1										
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1										
D3	D#3	52	E 2	40	E 1										
E3		53	F 2	41	F 1										
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1										
G3	G#3	55	G 2	43	G 1										
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1										
B3		57	A 2	45	A 1										
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1										
D4	D#4	59	B 2	47	B 1										
E4		60	C 3	48	C 2										
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2										
G4	G#4	62	D 3	50	D 2										
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2										
B4		64	E 3	52	E 2										
C5	C#5	65	F 3	53	F 2										
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2										
E5		67	G 3	55	G 2										
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2										
G5	G#5	69	A 3	57	A 2										
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2										
B5		71	B 3	59	B 2										
C6		72	C 4	60	C 3										
		73	C# 4	61	C# 3										
		74	D 4	62	D 3										
		75	D# 4	63	D# 3										
		76	E 4	64	E 3										
		77	F 4	65	F 3										
		78	F# 4	66	F# 3										
		79	G 4	67	G 3										
		80	G# 4	68	G# 3										
		81	A 4	69	A 3										
		82	A# 4	70	A# 3										
		83	B 4	71	B 3										
		84	C 5	72	C 4										
		85	C# 5	73	C# 4										
		86	D 5	74	D 4										
		87	D# 5	75	D# 4										
		88	E 5	76	E 4										
		89	F 5	77	F 4										
		90	F# 5	78	F# 4										
		91	G 5	79	G 4										
		92	G# 5	80	G# 4										
		93	A 5	81	A 4										
		94	A# 5	82	A# 4										
		95	B 5	83	B 4										
		96	C 6	84	C 5										
		97	C# 6	85	C# 5										
		98	D 6	86	D 5										
		99	D# 6	87	D# 5										
		100	E 6	88	E 5										
		101	F 6	89	F 5										
		102	F# 6	90	F# 5										
		103	G 6	91	G 5										

No. do timbre				12			14			15			16			17		
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/009			127/000/017			127/000/025			127/000/026		
Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Room Kit	Key off	Alternate Group	Rock Kit	Key off	Alternate Group	Electronic Kit	Key off	Alternate Group	Analog Kit	Key off	Alternate Group
Note No.	Note	Note No.	Note															
	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute	3			3			3			3			3
	26	D 0	14	D -1	Surdo Open	3			3			3			3			3
	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q													
	28	E 0	16	E -1	Whip Slap													
	29	F 0	17	F -1	Scratch H	4			4			4			4			4
	30	F# 0	18	F# -1	Scratch L	4			4			4			4			4
	31	G 0	19	G -1	Finger Snap													
	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise													
	33	A 0	21	A -1	Metronome Click													
	34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell													
	35	B 0	23	B -1	Seq Click L													
	36	C 1	24	C 0	Seq Click H													
C1		C#1																
D1		D#1																
E1																		
F1		F#1																
G1		G#1																
A1		A#1																
B1																		
C2		C#2																
D2		D#2																
E2																		
F2		F#2																
G2		G#2																
A2		A#2																
B2																		
C3		C#3																
D3		D#3																
E3																		
F3		F#3																
G3		G#3																
A3		A#3																
B3																		
C4		C#4																
D4		D#4																
E4																		
F4		F#4																
G4		G#4																
A4		A#4																
B4																		
C5		C#5																
D5		D#5																
E5																		
F5		F#5																
G5		G#5																
A5		A#5																
B5																		
C6																		
	97	C# 6	85	C# 5														
	98	D 6	86	D 5														
	99	D# 6	87	D# 5														
	100	E 6	88	E 5														
	101	F 6	89	F 5														
	102	F# 6	90	F# 5														
	103	G 6	91	G 5														

Lista de Kits de Bateria

No. do timbre				12			18			19			20		
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/113			127/000/033			127/000/041		
Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Dance Kit2	Key off	Alternate Group	Jazz Kit	Key off	Alternate Group	Brush Kit	Key off	Alternate Group
Note No.	Note	Note No.	Note												
25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		3			3			3			3
26	D 0	14	D -1	Surdo Open		3			3			3			3
27	D# 0	15	D# -1	Hi Q											
28	E 0	16	E -1	Whip Slap											
29	F 0	17	F -1	Scratch H		4			4			4			4
30	F# 0	18	F# -1	Scratch L		4			4			4			4
31	G 0	19	G -1	Finger Snap											
32	G# 0	20	G# -1	Click Noise											
33	A 0	21	A -1	Metronome Click											
34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell											
35	B 0	23	B -1	Seq Click L											
36	C 1	24	C 0	Seq Click H											
37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap											
38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O			O			O			O	
39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap											
40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O		Reverse Cymbal	O			O			O	
41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O			O			O			O	
42	F# 1	30	F# 0	Castanet			Hi Q 2								
43	G 1	31	G 0	Snare Soft			Snare Techno			Snare Jazz H			Brush Slap 2		
44	G# 1	32	G# 0	Sticks											
45	A 1	33	A 0	Kick Soft			Kick Techno Q								
46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot			Rim Gate								
47	B 1	35	B 0	Kick Tight			Kick Techno L								
48	C 2	36	C 1	Kick			Kick Techno			Kick Jazz			Kick Small		
49	C# 2	37	C# 1	Side Stick			Side Stick Analog								
50	D 2	38	D 1	Snare			Snare Clap			Snare Jazz L			Brush Slap 3		
51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap											
52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Snare Dry			Snare Jazz M			Brush Tap 2		
53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Tom Analog 1			Tom Jazz 1			Tom Brush 1		
54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	1		Hi-Hat Closed Analog3	1			1				1
55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Tom Analog 2			Tom Jazz 2			Tom Brush 2		
56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	1		Hi-Hat Closed Analog 4	1			1				1
57	A 2	45	A 1	Low Tom			Tom Analog 3			Tom Jazz 3			Tom Brush 3		
58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	1		Hi-Hat Open Analog 2	1			1				1
59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			Tom Analog 4			Tom Jazz 4			Tom Brush 4		
60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Tom Analog 5			Tom Jazz 5			Tom Brush 5		
61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1			Crash Analog								
62	D 3	50	D 2	High Tom			Tom Analog 6			Tom Jazz 6			Tom Brush 6		
63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1											
64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal											
65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup											
66	F# 3	54	F# 2	Tambourine											
67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal											
68	G# 3	56	G# 2	Cowbell			Cowbell Analog								
69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2											
70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap											
71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2											
72	C 4	60	C 3	Bongo H											
73	C# 4	61	C# 3	Bongo L											
74	D 4	62	D 3	Conga H Mute			Conga Analog H								
75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open			Conga Analog M								
76	E 4	64	E 3	Conga L			Conga Analog L								
77	F 4	65	F 3	Timbale H											
78	F# 4	66	F# 3	Timbale L											
79	G 4	67	G 3	Agogo H											
80	G# 4	68	G# 3	Agogo L											
81	A 4	69	A 3	Cabasa											
82	A# 4	70	A# 3	Maracas			Maracas 2								
83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O			O			O			O	
84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O			O			O			O	
85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short											
86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O			O			O			O	
87	D# 5	75	D# 4	Claves			Claves 2								
88	E 5	76	E 4	Wood Block H											
89	F 5	77	F 4	Wood Block L											
90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute			Scratch H 2								
91	G 5	79	G 4	Cuica Open			Scratch L 3								
92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute	2			2			2			2	
93	A 5	81	A 4	Triangle Open	2			2			2			2	
94	A# 5	82	A# 4	Shaker											
95	B 5	83	B 4	Jingle Bells											
96	C 6	84	C 5	Bell Tree											
97	C# 6	85	C# 5												
98	D 6	86	D 5												
99	D# 6	87	D# 5												
100	E 6	88	E 5												
101	F 6	89	F 5												
102	F# 6	90	F# 5												
103	G 6	91	G 5												

		No. do timbre				12			21			22			23		
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/049			126/000/001			126/000/002		
		Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Symphony Kit	Key off	Alternate Group	SFX Kit 1	Key off	Alternate Group	SFX Kit 2	Key off	Alternate Group
		Note No.	Note	Note No.	Note												
		25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		3		3							
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open		3		3							
		27	D# 0	15	D# -1	Hi Q											
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap											
		29	F 0	17	F -1	Scratch H		4		4							
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch L		4		4							
		31	G 0	19	G -1	Finger Snap											
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise											
		33	A 0	21	A -1	Metronome Click											
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell											
		35	B 0	23	B -1	Seq Click L											
		36	C 1	24	C 0	Seq Click H											
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap											
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O			O							
E1		39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap											
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O			O							
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O			O							
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet											
B1		43	G 1	31	G 0	Snare Soft											
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0	Sticks											
D2	D#2	45	A 1	33	A 0	Kick Soft			Kick Soft 2								
E2		46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot											
F2	F#2	47	B 1	35	B 0	Kick Tight			Gran Cassa								
G2	G#2	48	C 2	36	C 1	Kick			Gran Cassa Mute			Cutting Noise		Phone Call	O		
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick						Cutting Noise 2		Door Squeak	O		
B2		50	D 2	38	D 1	Snare			Band Snare					Door Slam	O		
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap						String Slap		Scratch Cut	O		
D3	D#3	52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Band Snare 2					Scratch H 3	O		
E3	F#3	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Tom Jazz 1					Wind Chime	O		
F3	G#3	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	1			1				Telephone Ring	O		
G3	G#3	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Tom Jazz 2								
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	1			1							
B3		57	A 2	45	A 1	Low Tom			Tom Jazz 3								
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	1			1							
D4	D#4	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			Tom Jazz 4								
E4	F#4	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Tom Jazz 5								
F4	G#4	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1			Hand Cymbal								
G4	G#4	62	D 3	50	D 2	High Tom			Tom Jazz 6								
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1			Hand Cymbal Short								
B4		64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal						Flute Key Click		Car Engine Ignition	O		
C5	C#5	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup								Car Tires Squeal	O		
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine								Car Passing	O		
E5	F#5	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal								Car Crash	O		
F5	G#5	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell								Siren	O		
G5	G#5	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2			Hand Cymbal 2					Train	O		
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap								Jet Plane	O		
B5		71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2			Hand Cymbal 2 Short					Starship	O		
C6		72	C 4	60	C 3	Bongo H								Burst	O		
D6		73	C# 4	61	C# 3	Bongo L								Roller Coaster	O		
E6		74	D 4	62	D 3	Conga H Mute								Submarine	O		
F6		75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open											
G6		76	E 4	64	E 3	Conga L											
A6		77	F 4	65	F 3	Timbale H											
B6		78	F# 4	66	F# 3	Timbale L											
C7		79	G 4	67	G 3	Agogo H											
D7		80	G# 4	68	G# 3	Agogo L						Shower	O	Laugh	O		
E7		81	A 4	69	A 3	Cabasa						Thunder	O	Scream	O		
F7		82	A# 4	70	A# 3	Maracas						Wind	O	Punch	O		
G7		83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O			O		Stream	O	Heartbeat	O		
A7		84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O			O		Bubble	O	Footsteps	O		
B7		85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short						Feed	O				
C8		86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O			O							
D8		87	D# 5	75	D# 4	Claves											
E8		88	E 5	76	E 4	Wood Block H											
F8		89	F 5	77	F 4	Wood Block L											
G8		90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute											
A8		91	G 5	79	G 4	Cuica Open											
B8		92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute		2		2							
C9		93	A 5	81	A 4	Triangle Open		2		2							
D9		94	A# 5	82	A# 4	Shaker											
E9		95	B 5	83	B 4	Jingle Bells											
F9		96	C 6	84	C 5	Bell Tree						Dog	O	Machine Gun	O		
G9		97	C# 6	85	C# 5							Horse	O	Laser Gun	O		
A9		98	D 6	86	D 5							Bird Tweet	O	Explosion	O		
B9		99	D# 6	87	D# 5									Firework	O		
C10		100	E 6	88	E 5												
D10		101	F 6	89	F 5												
E10		102	F# 6	90	F# 5												
F10		103	G 6	91	G 5						Maou	O					

# Lista de Performances

Banco	Performance	Padrão	Sync Start	Timbre Princ.	Timbre Dual	Timbre Split	Ponto Divisão	Digit. do Acorde
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad1 D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	4	ElektroPop1	-	Da Pad	-	-	B2	Multi Finger
	5	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	6	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	7	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
2	1	WestcoastRap2	On	Harpsichord	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Simple Oct2	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	TurkishDance D	-	Meow Pad	Arab.Kit	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	Minimal	On	Crying	Trance Seq 2	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	HipHopPop	-	Volcano	Booty Bass	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
4	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
	8	Analog D	-	Haunted	Zen	-	B2	Multi Finger
5	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	RnB Pop2 D,B	-	Footsteps	Phone Call	-	B2	Multi Finger
6	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	RnB Pop2 D,B	On	Mega Clean Guitar	-	Ober Brass	B2	Full Keyboard
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	ChartPop D	-	Indian Kit	Bonang	-	B2	Multi Finger
7	1	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
	2	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	3	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	-	B2	Full Keyboard
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap	-	Analog T8 Kit	Bassoon	Folk Guitar	B2	Multi Finger
8	1	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1	On	Prog Lead	-	-	B2	Multi Finger
	3	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger
	4	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient D	On	Car Engine Ignition	Long Spit	Live! Orchestra	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	Underground D	-	Meow Pad	-	-	B2	Multi Finger

Banco	Performance	Gênero
2-8	1	HipHop
	2	R&B/Jazz
	3	Pop
	4	Rock

Banco	Performance	Gênero
2-8	5	Dance
	6	Ambient
	7	World
	8	SE



# Lista de Padrões

No. Padrão	Nome do Padrão
<b>HipHop</b>	
1	SouthernRap1
2	SouthernRap2
3	EastcoastRap
4	WestcoastRap1
5	WestcoastRap2
6	AmbientRap
7	HipHopPop
<b>R&amp;B</b>	
8	RnB Chart1
9	RnB Chart2
10	RnB Ballad1
11	RnB Ballad2
12	RnB Soul
13	RnB Pop1
14	RnB Pop2
<b>Pop and Rock</b>	
15	ChartPop
16	RockPop
17	FunkPopRock
18	ChartRock
19	PowerRock
20	PianoBallad
21	BluesRock
22	RootRock
23	HardRock
24	RockShuffle
<b>Dance/Ambient</b>	
25	ElektroPop1
26	ElektroPop2
27	Techno
28	Underground
29	Minimal
30	Dancefloor
31	ElektroDisco
32	FunkyHouse
33	ClubDance
34	Garage
35	RetroDisco
36	Ambient
37	Chillout
38	Experimental
39	Analog
<b>Jazz</b>	
40	FunkyJazz
41	AcidJazz
42	JazzyRnB
43	JazzGroove
44	JazzRemixed
45	LatinJazz
<b>World</b>	
46	TurkishPop
47	TurkishDance
48	OrientalPop
49	AfricanDance
50	LatinPop
51	ClubSamba
52	Dancehall 1
53	Dancehall 2
54	Reggae
55	TablaBeats
56	Garba

No. Padrão	Nome do Padrão
<b>HipHop D,B</b>	
57	SouthernRap1D,B
58	SouthernRap2D,B
59	EastcoastRap D,B
60	WestcoastRap1D,B
61	WestcoastRap2D,B
62	AmbientRapD,B
63	HipHopPopD,B
<b>R&amp;B D,B</b>	
64	RnB Chart1D,B
65	RnB Chart2 D,B
66	RnB Ballad1 D,B
67	RnB Ballad2 D,B
68	RnB Soul D,B
69	RnB Pop1 D,B
70	RnB Pop2 D,B
<b>Pop and Rock D,B</b>	
71	ChartPop D,B
72	RockPop D,B
73	FunkPopRock D,B
74	ChartRock D,B
75	PowerRock D,B
76	PianoBallad D,B
77	BluesRock D,B
78	RootRock D,B
79	HardRock D,B
80	RockShuffle D,B
<b>Dance/Ambient D,B</b>	
81	ElektroPop1 D,B
82	ElektroPop2 D,B
83	Techno D,B
84	Underground D,B
85	Minimal D,B
86	Dancefloor D,B
87	ElektroDisco D,B
88	FunkyHouse D,B
89	ClubDance D,B
90	Garage D,B
91	RetroDisco D,B
92	Ambient D,B
93	Chillout D,B
94	Experimental D,B
95	Analog D,B
<b>Jazz D,B</b>	
96	FunkyJazz D,B
97	AcidJazz D,B
98	JazzyRnB D,B
99	JazzGroove D,B
100	JazzRemixed D,B
101	LatinJazz D,B
<b>World D,B</b>	
102	TurkishPop D,B
103	TurkishDance D,B
104	OrientalPop D,B
105	AfricanDance D,B
106	LatinPop D,B
107	ClubSamba D,B
108	Dancehall 1 D,B
109	Dancehall 2 D,B
110	Reggae D,B
111	TablaBeats D,B
112	Garba D,B

No. Padrão	Nome do Padrão
<b>HipHop D</b>	
113	SouthernRap1D
114	SouthernRap2 D
115	EastcoastRap D
116	WestcoastRap1D
117	WestcoastRap2D
118	AmbientRap D
119	HipHopPop D
<b>R&amp;B D</b>	
120	RnB Chart1D
121	RnB Chart2 D
122	RnB Ballad1 D
123	RnB Ballad2 D
124	RnB Soul D
125	RnB Pop1 D
126	RnB Pop2 D
<b>Pop and Rock D</b>	
127	ChartPop D
128	RockPop D
129	FunkPopRock D
130	ChartRock D
131	PowerRock D
132	PianoBallad D
133	BluesRock D
134	RootRock D
135	HardRock D
136	RockShuffle D
<b>Dance/Ambient D</b>	
137	ElektroPop1 D
138	ElektroPop2 D
139	Techno D
140	Underground D
141	Minimal D
142	Dancefloor D
143	ElektroDisco D
144	FunkyHouse D
145	ClubDance D
146	Garage D
147	RetroDisco D
148	Ambient D
149	Chillout D
150	Experimental D
151	Analog D
<b>Jazz D</b>	
152	FunkyJazz D
153	AcidJazz D
154	JazzyRnB D
155	JazzGroove D
156	JazzRemixed D
157	LatinJazz D
<b>World D</b>	
158	TurkishPop D
159	TurkishDance D
160	OrientalPop D
161	AfricanDance D
162	LatinPop D
163	ClubSamba D
164	Dancehall 1 D
165	Dancehall 2 D
166	Reggae D
167	TablaBeats D
168	Garba D

# Lista dos Tipos de Efeitos

## • Tipos de Reverb

No.	Tipo	Descrição	MSB	LSB
1	HALL1	Reverberação simulando a acústica de um salão.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverberação simulando a acústica de uma sala.	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L	2	7	
18	STAGE1	Reverberação adequada a instrumento solista.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverberação simulando um equipamento de "plate reverb".	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	NO EFFECT	Nenhum efeito.	0	0

## • Tipos de Chorus

No.	Tipo	Descrição	MSB	LSB
1	CHORUS1	Efeito convencional de chorus rico e encorpado.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	Um oscilador LFO de 3 fases adiciona modulação e espacialidade ao som.	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1	Cria uma sonoridade que lembra um avião a jato.	67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGER5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1	Adiciona mais estágios à modulação da Celeste.	68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	PHASER1	Modula ciclicamente a fase para adicionar mais modulação ao som.	72	0
25	PHASER2		72	8
26	EP PHASER1		72	17
27	EP PHASER2		72	18
28	EP PHASER3		72	16
29	ENS DETUNE	Efeito de chorus sem modulação, adicionando uma dobra levemente desafinada do som.	87	0
30	ROTARY SP5	Simula um alto-falante rotativo.	66	18
31	NO EFFECT	Nenhum efeito.	0	0

• Tipos de DSP

No.	Tipo	Descrição	MSB	LSB
1	HALL1	Reverberação simulando a acústica de um salão.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverberação simulando a acústica de uma sala.	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	Reverberação adequada a instrumento solista.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverberação simulando um equipamento de "plate reverb".	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	CHORUS1	Efeito convencional de chorus rico e encorpado.	66	17
27	CHORUS2		66	8
28	CHORUS3		66	16
29	CHORUS4		66	1
30	CHORUS5		65	2
31	CHORUS6		65	0
32	CHORUS7		65	1
33	CHORUS8		65	8
34	GM CHORUS1		65	3
35	GM CHORUS2		65	4
36	GM CHORUS3		65	5
37	GM CHORUS4		65	6
38	FB CHORUS		65	7
39	CELESTE1	Um oscilador LFO de 3 fases adiciona modulação e espacialidade ao som.	66	0
40	CELESTE2		66	2
41	SYMPHONIC1	Adiciona mais estágios à modulação da Celeste.	68	16
42	SYMPHONIC2		68	0
43	ENS DETUNE	Efeito de chorus sem modulação, adicionando uma dobra levemente desafinada do som.	87	0
44	KARAOKE1	Eco para karaoke.	20	0
45	KARAOKE2		20	1
46	KARAOKE3		20	2
47	ER1	Este efeito isola somente as reflexões primárias da reverberação.	9	0
48	ER2		9	1
49	GATE REVERB	Simulação de um reverb com <i>gate</i> .	10	0
50	REVERS GATE	Simulação de um reverb com <i>gate</i> e invertido.	11	0
51	EQ DISCO	Efeito de equalização que enfatiza as frequências altas e baixas, típico na maioria das músicas do gênero "disco"	76	16
52	EQ TEL	Efeito de equalização que corta as frequências altas e baixas, simulando o som ouvido pelo telefone.	76	17
53	2BAND EQ	EQ estéreo com ganhos ajustáveis nos graves e agudos. Ideal para partes de bateria.	77	0
54	3BAND EQ		76	0
55	3BAND EQ2		76	19
56	HM ENHANCE1	Adiciona novos harmônicos ao sinal para enfatizá-lo.	81	16
57	HM ENHANCE2		81	0
58	ST 3BAND EQ	EQ que permite equalização nas baixas, médias e altas.	76	18
59	ST 3BAND EQ2		76	20
60	FLANGER1		67	8
61	FLANGER2	Cria uma sonoridade que lembra um avião a jato.	67	16
62	FLANGER3		67	17
63	FLANGER4		67	1
64	FLANGER5		67	0
65	GM FLANGER		67	7
66	DYN FLANGER		Flanger com controle dinâmico.	110
67	DELAY LCR1	Produz três atrasos no som: L (esquerda), R (direita) e C (centro).	5	16
68	DELAY LCR2		5	0
69	DELAY LR	Produz dois atrasos no som: L (esquerda), R (direita) com duas realimentações possíveis.	6	0
70	ECHO	Produz dois atrasos no som: L, R com realimentações independentes para L e R.	7	0
71	CROSS DELAY	A realimentação dos dois sons atrasados é cruzada.	8	0
72	DIST HEAVY	Distorção pesada.	73	0

## Lista de Tipos de Efeitos

No.	Tipo	Descrição	MSB	LSB
73	ST DIST	Distorção em estéreo.	73	8
74	COMP+DIST1	Com um compressor is no primeiro estágio, pode ser produzida uma distorção constante independente das variações no nível do sinal da entrada.	73	16
75	COMP+DIST2		73	1
76	OVERDRIVE	Adiciona distorção suave ao som.	74	0
77	OVERDRIVE2		74	9
78	ST OD	Overdrive em estéreo.	74	8
79	DIST HARD		75	16
80	DIST HARD2	Distorção forte.	75	22
81	DIST HARD3		75	25
82	DIST SOFT		75	17
83	DIST SOFT2	Distorção suave e "quente".	75	23
84	DIST SOFT3		75	26
85	ST DIST HARD	Distorção forte em estéreo.	75	18
86	ST DIST SOFT	Distorção suave e "quente".	75	19
87	V_DIST HARD	Distorção que simula as sonoridades dos amplificadores valvulados.	98	0
88	V_DIST SOFT		98	2
89	AMP SIM1	Simulação de amplificador de guitarra.	75	0
90	AMP SIM2		75	1
91	ST AMP1		75	20
92	ST AMP2		75	21
93	ST AMP3	Simulação de amplificador de guitarra em estéreo.	75	8
94	ST AMP4		75	24
95	ST AMP5		75	27
96	DST+DELAY1	Distorção e atraso conectados em série.	95	16
97	DST+DELAY2		95	0
98	OD+DELAY1	Saturação e atraso conectados em série.	95	17
99	OD+DELAY2		95	1
100	CMP+DST+DLY1	Compressor, distorção e atraso conectados em série.	96	16
101	CMP+DST+DLY2		96	0
102	CMP+OD+DLY1	Compressor, saturação e atraso conectados em série.	96	17
103	CMP+OD+DLY2		96	1
104	V_DST H+DLY	Distorção de amp valvulado e atraso conectados em série.	98	1
105	V_DST S+DLY		98	3
106	V_HVY+DLY_A	Distorção pesada de um amp valvulado de guitarra em série com um efeito de atraso bem longo.	98	16
107	V_HVY+DLY_A-	Distorção pesada de um amp valvulado de guitarra em série com um efeito de atraso bem longo. Este efeito é um pouco mais suave do que o anterior.	98	17
108	V_HVY+DLY_A+	Distorção pesada de um amp valvulado de guitarra em série com um efeito de atraso bem longo. Este efeito é um pouco mais suave do que o V_HVY+DLY_A.	98	18
109	V_HVY+DLY_B	Distorção pesada de um amp valvulado de guitarra em série com um efeito de atraso curto.	98	19
110	V_HVY+DLY_B-	Distorção pesada de um amp valvulado de guitarra em série com um efeito de atraso bem curto. Este efeito é um pouco mais suave do que o anterior.	98	20
111	V_HVY+DLY_B+	Distorção pesada de um amp valvulado de guitarra em série com um efeito de atraso bem curto. Este efeito é um pouco mais forte do que o V_HVY+DLY_B effect.	98	21
112	MBAND COMP	Compressor do tipo multi-bandas que permite a você ajustar a compressão em bandas individuais de frequência.	105	0
113	COMPRESSOR	Mantém o nível de saída quando o nível do sinal de entrada ultrapassa um determinado valor. Pode também dar uma sensação de ataque ao som.	83	0
114	NOISE GATE	Corta o sinal de entrada quando este cai abaixo de determinado nível.	84	0
115	VCE CANCEL	Atenua a parte vocal de um CD ou outra fonte sonora.	85	0
116	AMBIENCE	Amplia o posicionamento estéreo do som para adicionar espacialidade.	88	0
117	TALKING MOD	Adiciona sons de vogais ao sinal de entrada.	93	0
118	LO-FI	Degrada a qualidade do sinal de entrada.	94	0
119	DYN FILTER	Filtro com controle dinâmico.	109	0
120	ISOLATOR	Controla o nível de determinada banda de frequência do sinal de entrada.	115	0
121	PHASER1		72	0
122	PHASER2		72	8
123	EP PHASER1	Modula ciclicamente a fase para adicionar mais modulação ao som.	72	17
124	EP PHASER2		72	18
125	EP PHASER3		72	16
126	DYN PHASER		111	0
127	PITCH CHG1		80	16
128	PITCH CHG2	Altera a afinação do sinal de entrada.	80	0
129	PITCH CHG3		80	1

No.	Tipo	Descrição	MSB	LSB
130	ROTARY SP1		69	16
131	ROTARY SP2		71	17
132	ROTARY SP3		71	18
133	ROTARY SP4		70	17
134	ROTARY SP5		66	18
135	ROTARY SP6		69	0
136	ROTARY SP7		71	22
137	ROTARY SP8		69	17
138	ROTARY SP9	Simula um alto-falante rotativo.	69	18
139	ROTARY SP10		71	23
140	ROTARY SP11		71	24
141	ROTARY SP12		70	20
142	ROTARY SP13		66	19
143	ROTARY SP14		69	19
144	ROTARY SP15		69	20
145	ROTARY SP16		71	25
146	2WAY ROT SP		86	0
147	DST+ROT SP	Distorção e falante rotativo conectados em série.	69	1
148	DST+2ROT SP	Distorção e falante rotativo de duas vias conectados em série.	86	1
149	OD+ROT SP	Saturação e falante rotativo conectados em série.	69	2
150	OD+2ROT SP	Saturação e falante rotativo de duas vias conectados em série.	86	2
151	AMP+ROT SP	Simulador de amplificador e falante rotativo conectados em série.	69	3
152	AMP+2ROT SP		86	3
153	AMP+2ROT SP2	Simulador de amplificador e falante rotativo de duas vias conectados em série.	86	16
154	AMP+2ROT SP3		86	17
155	DUAL ROT SP1	Simulação de falante rotativo com comutação de velocidade.	99	0
156	DUAL ROT SP2		99	1
157	AUTO PAN1		71	16
158	AUTO PAN2		71	0
159	EP AUTOPAN	Diversos efeitos de pan que deslocam automaticamente a posição do som (esquerda, direita, frente, trás).	71	21
160	EP AUTOPAN2		71	26
161	AUTO PAN3		71	1
162	TREMOLO1		70	16
163	TREMOLO2		71	19
164	TREMOLO3	Efeito rico de tremolo com modulação de volume e afinação.	70	0
165	EP TREMOLO		70	18
166	GT TREMOLO1		71	20
167	GT TREMOLO2		70	19
168	VIBE VIBRATE	Efeito de vibrafone.	119	0
169	AUTO WAH1	Modula ciclicamente a frequência central do filtro wah.	78	16
170	AUTO WAH2		78	0
171	AT WAH+DST1	A saída do Auto Wah pode ser alterada por distorção.	78	17
172	AT WAH+DST2		78	1
173	AT WAH+OD1	A saída do Auto Wah pode ser alterada por saturação.	78	18
174	AT WAH+OD2		78	2
175	TOUCH WAH1		82	0
176	TOUCH WAH2	Altera a frequência central do filtro wah conforme o nível do sinal na entrada.	82	8
177	TOUCH WAH3		82	20
178	TC WAH+DST1	A saída de Touch Wah pode ser alterada por distorção.	82	16
179	TC WAH+DST2		82	1
180	TC WAH+OD1	A saída de Touch Wah pode ser alterada por saturação.	82	17
181	TC WAH+OD2		82	2
182	CLAVI TC WAH	Touch Wah para Clavinet.	82	18
183	CLAVI TC WAH2		82	21
184	EP TC WAH	Touch Wah para piano elétrico.	82	19
185	EP TC WAH2		82	22
186	WH+DST+DLY1	Wah, distorção e atraso conectados em série.	97	16
187	WH+DST+DLY2		97	0
188	WH+OD+DLY1	Wah, saturação e atraso conectados em série.	97	17
189	WH+OD+DLY2		97	1
190	NO EFFECT	Nenhum efeito.	0	0

# Lista dos Tipos de Arpejo

No.	Tipo de Arpejo	Tamanho	Andam.	Comp.	Tipo de Timbre
<b>Seq</b>					
1	UpOct1	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
2	UpOct2	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
3	UpOct4	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
4	DownOct1	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
5	DownOct2	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
6	DownOct4	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
7	U/DAOct1	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
8	U/DAOct2	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
9	U/DAOct4	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
10	U/DBOct1	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
11	U/DBOct2	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
12	U/DBOct4	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
13	RndmOct1	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
14	RndmOct2	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
15	RndmOct4	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
16	Basic	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
17	Melody1	1	70	4 / 4	Sintetizador Solo
18	Melody2	1	70	4 / 4	Sintetizador Solo
19	FifthSQ1	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
20	FifthSQ2	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
21	Electr1	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
22	Electr2	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
23	Electr3	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
24	Electr4	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
25	SynTrnce	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
26	Simple	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
27	OctSeq	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
28	SynPhrs	2	145	4 / 4	Sintetizador Solo
29	Random	1	90	4 / 4	Sintetizador Solo
30	Compu Bs	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
31	SynArp1	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
32	SynArp2	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
33	SynArp3	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
34	SynArp4	1	138	4 / 4	Sintetizador Solo
35	Techno	2	120	4 / 4	Sintetizador Solo
36	SyncEcho	2	130	4 / 4	Sintetizador Solo
37	PulsLine	2	120	4 / 4	Sintetizador Solo
38	Doves	1	150	4 / 4	Sintetizador Solo
39	Chodal	2	150	4 / 4	Sintetizador Solo
40	Waggle	1	140	4 / 4	Sintetizador Solo
41	SuperArp	2	120	4 / 4	Sintetizador Solo
42	AcidLine	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
43	TekEcho	2	120	4 / 4	Sintetizador Solo
44	VelGroov	1	134	4 / 4	Sintetizador Solo
45	MuteLine	1	134	4 / 4	Sintetizador Solo
46	PolyArp	1	120	4 / 4	Sintetizador Solo
47	Trance1	1	140	4 / 4	Sintetizador Solo
48	Trance2	1	140	4 / 4	Sintetizador Solo
49	Dream	1	136	4 / 4	Sintetizador Solo
<b>Chord Seq</b>					
50	SynChord	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
51	Syncopa	2	120	4 / 4	Sintetizador Solo
52	Hybrid1	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
53	Hybrid2	1	106	4 / 4	Sintetizador Solo
54	TrnceChd	2	145	4 / 4	Sintetizador Solo
55	TrnceRtm	4	140	4 / 4	Sintetizador Solo
56	BscChd1	2	130	4 / 4	Sintetizador Solo
57	BscChd2	1	130	4 / 4	Sintetizador Solo
<b>Ap/Kb</b>					
58	Pf70sRk1	2	130	4 / 4	Piano Acust./Elet.
59	Pf70sRk2	4	130	4 / 4	Piano Acust./Elet.
60	Pf Arp1	2	100	4 / 4	Piano Acust./Elet.
61	Pf Arp2	2	70	4 / 4	Piano Acust./Elet.
62	Pf Arp3	2	130	4 / 4	Piano Acust./Elet.
63	Pf Arp4	1	116	4 / 4	Piano Acust./Elet.

No.	Tipo de Arpejo	Tamanho	Andam.	Comp.	Tipo de Timbre
64	Pf Arp5	1	82	4 / 4	Piano Acust./Elet.
65	Pf Arp6	2	130	4 / 4	Piano Acust./Elet.
66	Pf Arp7	2	130	4 / 4	Piano Acust./Elet.
67	Pf Arp8	1	74	4 / 4	Piano Acust./Elet.
68	Pf Club	1	96	4 / 4	Piano Acust./Elet.
69	PfHouse	2	130	4 / 4	Piano Acust./Elet.
70	PfLatin1	2	138	4 / 4	Piano Acust./Elet.
71	PfLatin2	2	120	4 / 4	Piano Acust./Elet.
72	PfSalsa	1	123	4 / 4	Piano Acust./Elet.
73	PfMontno	2	100	4 / 4	Piano Acust./Elet.
74	EpSwing	1	101	4 / 4	Piano Acust./Elet.
75	Ep Slow	1	74	4 / 4	Piano Acust./Elet.
76	EpAnlgPp	2	93	4 / 4	Piano Acust./Elet.
77	EpChdUp	1	108	4 / 4	Piano Acust./Elet.
78	Clavi1	1	120	4 / 4	Clavinete
79	Clavi2	1	110	4 / 4	Clavinete
80	Clavi3	1	124	4 / 4	Clavinete
81	EpReggae	2	92	4 / 4	Clavinete
82	EpHipHop	2	105	4 / 4	Cravo
83	EpNewGos	1	90	4 / 4	Piano Elétrico
84	Ep6/8R&B	2	61	4 / 4	Piano Elétrico
85	EpClubHs	2	128	4 / 4	Piano Elétrico
<b>Organ</b>					
86	OrgHouse	1	130	4 / 4	Órgão
87	OrgLatin	1	110	4 / 4	Órgão
88	OrgRegge	1	92	4 / 4	Órgão
<b>Guitar</b>					
89	GtStrum1	2	120	4 / 4	Violão Aço
90	GtStrum2	2	120	4 / 4	Violão Aço
91	GtStrum3	2	120	4 / 4	Violão Aço
92	GtChord1	1	120	4 / 4	Guitarra "limpa"
93	GtChord2	1	100	4 / 4	Guitarra "limpa"
94	GtClean1	2	120	4 / 4	Guitarra "limpa"
95	GtClean2	2	120	4 / 4	Guitarra "limpa"
96	GtFunky1	1	120	4 / 4	Guitarra "limpa"
97	GtFunky2	2	105	4 / 4	Guitarra "limpa"
98	Gt Pop	1	90	4 / 4	Violão Clássico
99	Gt Slow	1	74	4 / 4	Violão Aço
100	GtFingr1	2	120	4 / 4	Violão Aço
101	GtFingr2	2	120	4 / 4	Violão Aço
102	GtFingr3	2	120	4 / 4	Violão Aço
103	GtFingr4	3	120	4 / 4	Violão Aço
104	GtXovr1	2	100	4 / 4	Guitarra com saturação / distorção
105	GtXovr2	2	100	4 / 4	Guitarra com saturação / distorção
106	GtXovr3	2	100	4 / 4	Guitarra com saturação / distorção
107	GtHipHop	2	94	4 / 4	Guitarra "abafada"
108	Gt Latin	2	120	4 / 4	Violão Clássico
109	GtSamba	1	120	4 / 4	Guitarra "limpa"
110	GtSpnish	2	120	4 / 4	Violão Clássico
111	GtTurksh	2	105	4 / 4	Kanoun
112	MgStrum	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
113	MgUnplg1	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
114	MgUnplg2	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
115	MgUnplg3	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
116	MgUnplg4	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
117	MgUnplg5	1	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
118	MgFlkRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
119	MgSttRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
120	MgChlOut	2	79	4 / 4	Mega Steel Guitar
121	MgRtrPop	2	126	4 / 4	Mega Steel Guitar
122	MgSpnish	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
123	MgClGt1	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
124	MgClGt2	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
125	MgClGt3	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar

No.	Tipo de Arpejo	Tamanho	Andam.	Comp.	Tipo de Timbre
126	MgClGt4	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
127	MgFunk1	2	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
128	MgFunk2	1	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
129	MgClHsHip	2	90	4 / 4	Mega Clean Guitar
130	MgAnlgPp	2	93	4 / 4	Mega Clean Guitar
131	MgOdGt1	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
132	MgOdGt2	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
133	MgOdGt3	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
134	MgOdGt4	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
135	MgOd70Rk	2	130	4 / 4	Mega Overdrive Gt
136	GtOvrTp1	2	120	4 / 4	Superior
137	GtOvrTp2	4	120	4 / 4	Superior
<b>Bass</b>					
138	BsFingr1	1	115	4 / 4	Baixo dedilhado
139	BsFingr2	3	115	4 / 4	Baixo dedilhado
140	BsKlFunk	1	96	4 / 4	Baixo dedilhado
141	Bs Slap	3	120	4 / 4	Baixo Slap
142	BsCmbJz	4	204	4 / 4	Baixo acústico
143	BsGroove	2	120	4 / 4	Baixo sintetizado
144	BsHipHp1	1	105	4 / 4	Baixo sintetizado
145	BsHipHp2	2	94	4 / 4	Baixo sintetizado
146	BsHipHp3	1	94	4 / 4	Baixo sintetizado
147	BsSmooth	1	115	4 / 4	Baixo sintetizado
148	BsNewGos	2	90	4 / 4	Baixo sintetizado
149	Bs Acid	1	120	4 / 4	Baixo sintetizado
150	BsTechno	1	138	4 / 4	Baixo sintetizado
151	Bs Dream	1	136	4 / 4	Baixo sintetizado
152	BsClubHs	1	128	4 / 4	Baixo sintetizado
153	Bs Disco	2	110	4 / 4	Baixo sintetizado
154	Bs Latin	4	138	4 / 4	Baixo sintetizado
155	BsMontno	4	100	4 / 4	Baixo dedilhado
156	BsReggae	1	92	4 / 4	Baixo dedilhado
157	BsFunk1	2	120	4 / 4	Baixo dedilhado
158	BsFunk2	4	120	4 / 4	Baixo dedilhado
<b>Strings</b>					
159	StrBasic	1	101	4 / 4	Cordas
160	Str R&B	1	90	4 / 4	Cordas
161	StrTrksh	2	86	4 / 4	Cordas
162	Pizzcato	1	120	4 / 4	Cordas
<b>Brass/Reed</b>					
163	BrsFunk1	4	132	4 / 4	Metais
164	BrsFunk2	1	132	4 / 4	Metais
165	BrsSamba	2	120	4 / 4	Metais
166	Flutter	1	120	4 / 4	Sopros (madeiras)
167	ReedSoul	4	120	4 / 4	Sopros (madeiras)
168	ReedHpHp	2	105	4 / 4	Sopros (madeiras)
<b>Synth Lead</b>					
169	SynDsco1	1	110	4 / 4	Sintetizador Solo
170	SynDsco2	2	110	4 / 4	Sintetizador Solo
<b>CrPerc</b>					
171	Prc Arp	2	110	4 / 4	Percussão cromát.
172	PrcTrill	1	120	4 / 4	Percussão cromát.
173	PrcDisco	2	110	4 / 4	Percussão cromát.
<b>Drum</b>					
174	Dr Funk	4	107	4 / 4	Standard Kit
175	DrGospel	2	126	3 / 4	Standard Kit
176	DrCmbJz	4	204	4 / 4	Standard Kit
177	DrUnplug	1	120	4 / 4	Standard Kit
178	DrFngrPk	4	120	4 / 4	Standard Kit
179	DrGtrPop	1	90	4 / 4	Standard Kit
180	DrXovrRk	2	100	4 / 4	Standard Kit
181	DrHipHop	2	94	4 / 4	Break Kit
182	DrLoBeat	2	140	4 / 4	Break Kit
183	DrAnlgPp	2	93	4 / 4	Analog T8 Kit
184	DrEuroTk	2	140	4 / 4	DanceKit1
185	DrTrance	4	140	4 / 4	Analog T9 Kit

No.	Tipo de Arpejo	Tamanho	Andam.	Comp.	Tipo de Timbre
186	DrHouse1	2	123	4 / 4	Analog T9 Kit
187	DrHouse2	2	130	4 / 4	Analog T9 Kit
188	DrClubHs	1	128	4 / 4	Analog T9 Kit
189	DrGroove	2	96	4 / 4	Hip Hop Kit
190	Dr Perc1	2	135	4 / 4	Standard Kit
191	Dr Perc2	1	100	4 / 4	Standard Kit
192	Dr Club	1	128	4 / 4	Standard Kit
193	DrSamba	4	120	4 / 4	Standard Kit
194	DrSalsa	2	123	4 / 4	Standard Kit
195	DrAfricn	2	122	4 / 4	Standard Kit
196	DrTambrn	2	123	4 / 4	Dance Kit1
197	Dr R&B	2	110	4 / 4	Standard Kit
198	DrFunky	4	130	4 / 4	Standard Kit
199	DrClHsHip	2	118	4 / 4	Standard Kit
200	Dr Latin	2	104	4 / 4	Standard Kit
201	DrArabic	2	100	4 / 4	Standard Kit
202	DrOryant	2	130	4 / 4	Arab. Kit
203	Dr Azeri	1	160	6 / 8	Arab. Kit
204	Dr 9/8	2	120	9 / 8	Arab. Kit
205	DrSaeidy	2	110	4 / 4	Arab. Kit
206	DrMksoum	1	130	4 / 4	Arab. Kit
207	DrKarach	2	120	4 / 4	Arab. Kit
208	DrIndia1	4	128	4 / 4	Indian Kit
209	DrIndia2	4	123	4 / 4	Indian Kit
210	Dr China	1	106	4 / 4	Chinese kit
211	DrMrngue	2	130	4 / 4	Afro Cuban Kit
212	DrMambo	1	104	4 / 4	Afro Cuban Kit
213	Dr70Dsco	2	120	4 / 4	Pop Latin Kit

# Lista do EQ Master

No.	Tipo	Descrição
1	Flat	Resposta plana de frequência.
2	Attack	Enfatiza o ataque de sons mais brilhantes.
3	Hard	O grave é realçado para dar mais "pegada".
4	Retro	A faixa de reprodução é reduzida para simular um som de rádio AM.
5	High Pass	As frequências graves e médias são reduzidas para realçar as agudas.



# Formato dos Dados de MIDI

## NOTA:

1 Na configuração padrão (de fábrica) o instrumento normalmente funciona como um gerador multitimbral de 16 partes, e os dados recebidos não afetam os timbres nem as configurações do painel. Entretanto, as mensagens MIDI listadas abaixo afetam os timbres do painel, o auto-acompanhamento, e as músicas.

- MIDI Master Tuning
- Mensagens de System Exclusive para alterar o tipo de Reverb e o tipo de Chorus.

## 2 System Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Esta mensagem restaura automaticamente todas as configurações padrões do instrumento, exceto a afinação geral de MIDI.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Esta mensagem permite que o volume de todos os canais sejam ajustados simultaneamente (Universal System Exclusive).
- O valor de "mm" é usado para o volume geral de MIDI (o valor de "II" é ignorado).

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- Esta mensagem altera simultaneamente o valor da afinação de todos os canais.
- Os valores de "mm" e de "II" são usados para a afinação geral de MIDI.
- Os valores padrões de "mm" e "II" são 08H e 00H, respectivamente. Podem ser usados quaisquer valores para "n" e "cc".

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : valor MSB de Reverb Type
  - II : valor LSB de Reverb Type
- Para detalhes, consulte a Lista de Tipos de Efeitos (página 98).

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : valor MSB de Chorus Type
  - II : valor LSB de Chorus Type
- Para detalhes, consulte a Lista de Tipos de Efeitos (página 98).

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm : valor MSB de DSP Type
  - II : valor LSB de DSP Type
- Para detalhes, consulte a Lista de Tipos de Efeitos (página 99).

3 Quando o acompanhamento inicia, é transmitida uma mensagem FAH. Quando o acompanhamento pára, é transmitida uma mensagem FCH. Quando a referência de andamento (clock) é configurada para "External", serão reconhecidas as mensagens FAH (iniciar acompanhamento) e FCH (parar acompanhamento).

## 4 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

O valor de "n" é ignorado.

# Tabela de Implementação de MIDI

YAMAHA [ MUSIC SYNTHESIZER ]

Data: 1-AGO-2006

Modelo: MM6

Tabela de Implementação de MIDI

Versão : 1.0

Função	Transmitido	Reconhecido	Observações	
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 X	1 - 16 X	
Mode Messages	Default Altered	X *****	X X	
Note Number:	True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH, v=1-127 X 9nH, v=0	O 9nH, v=1-127 X	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		O	O 0-24 semitons	
Control Change	0,32	O	O	Bank Select
	1,7,10,11	O	O	
	6,38	O	O	Data Entry
	64	O	O	Sustain
	71	O	O	Harmonic Content
	72	O	O	Release Time
	73	O	O	Attack Time
	74	O	O	Brightness
84,96-97	X *1	O	O	
91,93,94	O	O	O	Effect Depth
100-101	O	O	O	RPN LSB,MSB
Prog Change :	True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	
System : Common :	Song Pos. Song Sel. Tune	X X X	X X X	
System : Real Time :	Clock Commands	O O	O O	
Aux Mes- sages :	All Sound OFF Reset AllCtrl Local ON/OFF All Notes OFF Active Sense Reset	X X X X O X	O 120,126,127) O(121) O(122) O(123-125) O X	

\*1 Estas mensagens de Control Change não são transmitidas pela operação no painel. Entretanto, elas podem ser transmitidas ao executar padrões ou músicas.

Modo 1: OMNI ON , POLY  
Modo 3: OMNI OFF, POLY

Modo 2: OMNI ON ,MONO  
Modo 4: OMNI OFF,MONO

O: Sim  
X: Não



# Especificações

---

<b>Teclado</b>	MM6	61 teclas (sensibilidade ao toque)
----------------	-----	------------------------------------

---

<b>Bloco gerador de timbres</b>	Gerador de timbres	AWM2
	Polifonia	32 notas
	Capacidade Multitimbral	16 partes
	Formas-de-onda	70MB (se convertidas para o formato 16 bits linear)
	Timbres	Pré-gravados: 418 timbres normais + 22 kits de bateria GM: 128 timbres normais + 1 kit de bateria
	Performances	8 x 8 bancos
	Efeitos	25 tipos de Reverb, 30 tipos de Chorus, 189 tipos de Variation
	Equalizador Geral	5 tipos

---

<b>Bloco Seqüenciador</b>	Resolução	96 ppq (divisões de semínima)
	Andamento	11–280
	Tipo de gravação	Substituição em tempo real
	Pistas	8 + 8 (pistas de padrões)
	Padrões	168 padrões (x 4 seções)
	Músicas	Pré-gravadas: 3 músicas Usuário: 5 músicas USB: 400 músicas (máximo)
	Arpejos	213 tipos pré-gravados

---

<b>Outros</b>	Controles	Roda de Pitch Bend (1), roda de Modulation (1), botões rotativos (4), dial (1)
	Tela	LCD gráfica de 320 x 240 pontos, com iluminação
	Conectores	OUTPUT L/MONO, R (conector padrão), PHONES (conector estéreo), FOOT CONTROLLER, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, USB (TO HOST, TO DE-VICE), DC INLET
	Consumo de energia	12W
	Dimensões, Peso	948.5(L) x 374.2(P) x 122.8(A) mm, 5.0kg
	Acessórios	Adaptador AC (fonte), Manual do Proprietário, CD-ROM (software de gravação)

---

\* As especificações e descritivos deste manual têm objetivo apenas informativo. A Yamaha Corp. se reserva o direito de alterar ou modificar produtos ou especificações a qualquer momento sem aviso prévio. Como as especificações, equipamentos ou opcionais podem não ser os mesmos em cada localidade, favor verificar com seu revendedor Yamaha.



[◀] (retrocesso), tecla.....	12, 27
[▶] (avanço), tecla .....	12, 27
[  ] (pausa), tecla .....	12, 27
[▶/■] (iniciar/parar), tecla .....	12

## A

Acessórios .....	7
Acompanhamento, parar .....	53
Acorde .....	25
Acordes comuns .....	54
Acorde, digitação .....	56, 65
[A]–[D], teclas .....	12
Afinação. ....	49, 65
Alto-falantes .....	74
Andamento .....	47, 57
Apagar (dispositivo USB) .....	72
[ARPEGGIO ON/OFF], tecla .....	13, 20
Arpejo, tipo .....	21, 65
Arpejos, lista de tipos .....	102
Arpejo, volume .....	48, 65
ATTACK.....	41
[ATTACK], botão .....	12
AUTO FILL IN .....	51
[AUTO FILL IN], tecla .....	12
Auto-acompanhamento, região .....	23
Avanço rápido .....	27

## B

Banco .....	59
-------------	----

## C

Cabo, presilha .....	10, 13
Carregar ( <i>Load</i> ) .....	71
CATEGORY [DEC], [INC], teclas .....	12, 37
CATEGORY SEARCH, teclas .....	13, 15
CD-ROM .....	80
Chorus .....	43
Chorus, tipo .....	43, 65
Chorus, lista de tipos .....	98
Clock externo.....	78, 79
Compasso, figura de tempo .....	65
Compasso, número .....	31
Compasso, número de tempos.....	46, 65
Computador .....	10, 70
Configuração Inicial.....	65, 79
Converter (formato SMF).....	70
CUTOFF .....	41

## D

Dados na memória.....	35
DC IN, conector .....	13
[DEC/NO], tecla .....	12, 37

Demonstração, música.....	14
Demo Cancel .....	65
Dial .....	12, 37
Divisão do teclado ( <i>Split Point</i> )... ..	52, 65
[DRUM/PERC/SE], tecla .....	19
DSP .....	44
DSP On/Off .....	65
DSP, tipo .....	44, 65
DSP, lista de tipos .....	99
Dual.....	16
[DUAL], tecla .....	13, 16
Dual, timbre .....	16
Dual, timbre – nível do chorus .....	63
Dual, timbre – nível sem efeito .....	63
Dual, timbre – nível de DSP .....	63

## E

[EDIT], tecla .....	12, 62
EDIT, janela.....	38
Efeitos, lista de tipos.....	98
EQ, lista .....	104
EQ Master, tipo.....	48, 65
Erase (memória de Performance).....	61
Especificações .....	108
[EXECUTE], tecla .....	12, 68, 69
[EXIT], tecla .....	12, 38
External Clock On/Off .....	65

## F

[FINGER], tecla .....	12
Fone de ouvido .....	10
FOOT CONTROLLER, conector... ..	13, 41
Formatar (dispositivo USB) .....	68

## G

Gravação.....	29
---------------	----

## I

[INC/YES], tecla .....	12, 37
Inicialização .....	35
Iniciar/parar .....	37

## K

Keyboard Out .....	65, 78, 79
Kit de bateria .....	19
Kit de bateria, lista .....	90

## L

LCD CONTRAST, botão.....	12
Local .....	78, 79
Local On/Off.....	65

## M

MAIN, janela .....	38, 39
Main, timbre .....	15
Main, timbre – nível do chorus .....	63
Main, timbre – nível sem efeito .....	63
Main, timbre – nível de DSP .....	63
Main, timbre – oitava.....	63
Main, timbre – pan .....	63
Main, timbre – nível do reverb .....	63
Main, timbre – volume .....	63
[MASTER VOLUME], controle....	12, 14
[MENU], tecla .....	12, 67, 68
Mensagens .....	83
Metronomo .....	45
[METRONOME], tecla .....	12, 45
Metronomo, volume .....	46, 65
MIDI .....	74
MIDI , Formato dos Dados.....	105
MIDI, Tabela de implementação .....	106
MIDI IN, OUT, conectores .....	13, 73
MIDI, configuração .....	78
[MODULATION], roda .....	12
Modulation .....	40
Música .....	26
Música, apagar .....	33
Músicas pré-gravadas .....	28
Música, volume .....	57, 65
Mute .....	58

## O

Oitava .....	50
OCTAVE [UP], [DOWN], teclas .....	13, 50
OUTPUT R, L/MONO, conectores ..	13, 73

## P

Padrão.....	22, 51
Padrão, arquivo.....	69, 71
Padrões, lista .....	97
Padrão, volume .....	53, 65
[PATTERN], tecla .....	12, 14, 22
Pattern Out .....	65, 78, 79
Pausa .....	27
PC, modo.....	65, 79
Pedal.....	41
PERFORMANCE BANK [DEC], [INC], teclas .....	13, 59
Performances, lista .....	96
Performance, memória .....	59
PERFORMANCE MEMORY [1]–[8] teclas .....	13, 59
PHONES, conector.....	13

Pista .....	29	TRACK [1]–[8], teclas .....	13
Pista, apagar .....	34	TRACK [PATTERN], tecla .....	13
Pista, silenciar .....	29	[TRACK SELECT/MUTE], tecla...13, 58	
Pitch Bend, faixa .....	65	Transposição .....	49
<b>R</b>		TRANSPOSE [+], [-], teclas .....	13, 49
[REC], tecla .....	12, 30	<b>U</b>	
RELEASE .....	41	[USB], tecla .....	12, 26
[RELEASE], botão.....	12	USB, música .....	28
RESONANCE .....	41	USB, dispositivo de armazenamento	
[RESONANCE], botão .....	12	.....	66, 75
Retrocesso Rápido .....	27	USB TO DEVICE, conector.....	13, 73
Reverb .....	42	USB TO HOST, conector .....	13, 73
Reverb, lista de tipos .....	98	USB-MIDI, <i>driver</i> .....	77
Reverb, tipo.....	42, 65	[USER], tecla .....	12, 26, 30
<b>S</b>		Usuário, padrão do.....	71
Salvando os Dados .....	69	Usuário, música do .....	28, 29
Seção .....	51	[UTILITY], tecla .....	12, 64
Seção principal ( <i>Main Section</i> ) .....	51	UTILITY, janela .....	38
Sensibilidade ao toque .....	47, 65	<b>V</b>	
SMF (Standard MIDI File) .....	70	Virada ( <i>Fill In</i> ).....	51
Software de gravação .....	80		
Soluções de Problemas .....	82		
[SONG], tecla .....	12, 14		
Song Out.....	65, 78, 79		
[SPLIT], tecla .....	13, 17		
Split, timbre.....	17		
Split, timbre – nível do chorus.....	63		
Split, timbre – nível sem efeito .....	63		
Split, timbre – nível do DSP .....	63		
Split, timbre – oitava .....	63		
Split, timbre – pan .....	63		
Split, timbre – nível do reverb .....	63		
Split, timbre – volume.....	63		
[STANDBY/ON], chave.....	10, 11, 13, 14		
[START/STOP], tecla...12, 14, 22, 27, 37			
[STORE], tecla .....	13, 59		
Sustain .....	41		
SUSTAIN, conector.....	13, 41		
Sync Start .....	23, 51		
[SYNC START], tecla.....	12, 23		
<b>T</b>			
Tap .....	47		
[TAP TEMPO], tecla.....	12, 47		
Teclado inteiro .....	65		
TEMPO [+], [-], teclas .....	12, 57		
Tela .....	12, 38		
Tela, controle de contraste .....	11		
Timbre .....	15		
Timbre, lista .....	84		

# Garantia Limitada

**90 DIAS**

**1 ANO - PARTES**

A Yamaha Corporation of America, daqui em diante designada por Yamaha, garante ao consumidor original de um produto incluído nas categorias listadas abaixo que o produto estará livre de defeitos de materiais e/ou fabricação durante os períodos indicados. Esta garantia é aplicável a todos os modelos incluídos nas seguintes séries de produtos:

## MUSIC SYNTHESIZER MM6

Se durante os primeiros 90 dias imediatamente após a data da compra seu novo produto Yamaha coberto por esta garantia for considerado com defeito em alguma peça ou na fabricação, a Yamaha e/ou seu representante autorizado irá reparar o defeito sem cobrar as peças ou serviços.

Se for necessária a substituição de peças depois deste período de 90 dias mas dentro do período de um ano imediatamente após a data da compra, a Yamaha irá, sujeita aos termos desta garantia, fornecer essas peças sem custo. Entretanto, os custos de serviço, e/ou quaisquer outros custos necessários serão de responsabilidade do consumidor. A Yamaha se reserva o direito de utilizar peças recondiçionadas para reparar esses produtos e/ou usar unidades recondiçionadas para reposição na garantia.

ESTA GARANTIA É A ÚNICA GARANTIA EXPRESSA FEITA PELA YAMAHA EM RELAÇÃO A ESTES PRODUTOS. QUALQUER GARANTIA IMPLÍCITA APLICÁVEL AO PRODUTO, INCLUINDO A GARANTIA DE COMERCIALIZAÇÃO ESTÁ LIMITADA AO PERÍODO DA GARANTIA EXPRESSA. A YAMAHA SE ISENTA, E NÃO SERÁ RESPONSABILIZADA POR QUALQUER EVENTO OU POR DANOS INCIDENTAIS OU CONSEQÜENCIAIS.

Alguns Estados não permitem limitações relacionadas às garantias implícitas e/ou a exclusão dos danos incidentais ou conseqüenciais. Portanto, essas limitações e exclusões podem não se aplicar no seu caso.

Esta garantia lhe dá direitos legais específicos. Você também poderá ter outros direitos, que variam de um Estado para outro.

## RESPONSABILIDADES DO CONSUMIDOR

Caso seja necessário um serviço de garantia, é preciso que o consumidor assuma certas responsabilidades:

1. Contactar o departamento de serviço ao consumidor da revendedora do produto, ou qualquer serviço autorizado pela Yamaha para assistência. Você também deve contactar a Yamaha diretamente no endereço fornecido a seguir.
2. Enviar o produto para ser consertado dentro da garantia para a revenda, o serviço de assistência autorizado ou para a Yamaha com uma explicação do problema. Favor estar preparado para fornecer o comprovante de compra (nota fiscal, recibo, extrato do cartão de crédito, etc.) quando requisitar serviços e/ou peças dentro da garantia.
3. Os custos de envio e de seguro são responsabilidades do consumidor.\* Os produtos enviados para conserto devem ser embalados com segurança.

\*Os produtos consertados serão devolvidos PRÉ-PAGOS se o serviço de garantia for necessário dentro dos primeiros 90 dias.

**IMPORTANTE: NÃO** envie sem uma autorização prévia. Será emitida uma autorização de retorno que possui um número de controle designando o serviço relativo ao seu produto e permitirá um acompanhamento, se preciso.

4. O manual contém instruções operacionais e de segurança importantes. É sua responsabilidade estar ciente do conteúdo deste manual e seguir as precauções de segurança.

## EXCLUSÕES

Esta garantia não se aplica a produtos cuja marca, modelo e/ou números de identificação tenham sido alterados, descaracterizados, modificados, removidos, ou cujas falhas e/ou defeitos possam ter ocorrido como resultado de:

1. Negligência, abuso, esforço anormal, modificação ou exposição a temperatura ou umidade extremas.
2. Reparo ou manutenção inadequada por qualquer pessoa que não seja um representante de uma revenda autorizada da Yamaha, uma assistência técnica ou uma representação autorizada da Yamaha.
3. esta garantia é aplicável somente nos produtos vendidos por revendas autorizadas da Yamaha para vender este produto nos E.U.A., Distrito de Columbia, e Porto Rico. Esta garantia não se aplica a outras possessões ou territórios dos E.U.A ou a qualquer outro país.

Favor anotar abaixo o modelo e o número de série do produto adquirido.

Modelo \_\_\_\_\_ Número de Série \_\_\_\_\_ Nota Fiscal \_\_\_\_\_

Comprado em \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_  
(loja)

**YAMAHA CORPORATION OF AMERICA**  
Electronic Service Division  
6600 Orangethorpe Avenue  
Buena Park, CA 90620

**GUARDE ESTE DOCUMENTO COM VOCÊ. NÃO ENVIE PELO CORREIO!**



Para detalhes sobre produtos, contate o revendedor Yamaha mais próximo ou um dos distribuidores abaixo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
**Sp.z. o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
**Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,  
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea  
Tel: 02-3770-0660

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
89/11 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312



Site global da Yamaha (em inglês)  
<http://www.yamahasyth.com/>  
Site da Yamaha do Brasil  
<http://www.yamahamusical.com.br>

U.R.G., Divisão de Pro Audio & Instrumentos Musicais, Yamaha Corporation  
© 2006 Yamaha Corporation

4Q559H