



PORTATONE

EZ-2000

Gebruikershandleiding



61-key



32
Polyphony



NL

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

● OPMERKINGEN OVER AUTEURSRECHTEN

① Dit keyboard bevat onder andere de volgende negen demosongs (of composities):

Bad Day

- Words and Music by Daniel Powter
- Copyright © 2006 by Song 6 Music
- All Rights Administered by Ensign Music LLC
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Dancing Queen

- from MAMMA MIA!
- Words and Music by Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus and Stig Anderson
- Copyright © 1977 UNION SONGS MUSIKFORLAG AB
- Copyright Renewed
- All Rights in the United States and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC. and EMI GROVE PARK MUSIC, INC.
- All Rights Reserved Used by Permission

Daughters

- Words and Music by John Mayer
- Copyright © 2003 Specific Harm Music (ASCAP)
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Fallin'

- Words and Music by Alicia Keys
- © 2001 EMI APRIL MUSIC INC. and LELLOW PRODUCTIONS
- All Rights Controlled and Administered by EMI APRIL MUSIC INC.
- All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Hey Jude

- Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
- Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
- Copyright Renewed
- All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

- By Vince Guaraldi
- Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
- Copyright Renewed
- International Copyright Secured All Rights Reserved

Since U Been Gone

- Words and Music by Martin Sandberg and Lukasz Gottwald
- Copyright © 2004 by Miratone AB and Kasz Money Publishing
- All Rights for Miratone AB in the world Administered by Zomba Music Publishers Ltd.
- All Rights for Zomba Music Publishers Ltd. in the U.S. Administered by Zomba Enterprises, Inc.
- International Copyright Secured All Rights Reserved

You're Beautiful

- Words and Music by James Blunt, Sacha Skarbek and Amanda Ghost
- © 2005 EMI MUSIC PUBLISHING LTD., UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTD. and BUCKS MUSIC LTD.
- All Rights for EMI MUSIC PUBLISHING LTD. in the U.S. and Canada Controlled and Administered by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.
- All Rights for UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING LTD. in the U.S. and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.
- All Rights for BUCKS MUSIC LTD. in the U.S. Administered by DAVID PLATZ MUSIC (USA) INC.
- All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Your Song

- Words and Music by Elton John and Bernie Taupin
- Copyright © 1969 UNIVERSAL/DICK JAMES MUSIC LTD.
- Copyright Renewed
- All Rights in the United States and Canada Controlled and Administered by UNIVERSAL — SONGS OF POLYGRAM INTERNATIONAL, INC.
- All Rights Reserved Used by Permission

② Dit keyboard bevat onder andere de volgende demosong (of compositie):

Compositietitel : Just The Way You Are
Naam componist : Joel 0273671
Eigenaar van de rechten : EMI MUSIC PUBLISHING LTD

LET OP: Alle rechten voorbehouden. Het ongeautoriseerd kopiëren, publiekelijk uitvoeren en uitzenden van de hiervoor genoemde tien demosongs is ten strengste verboden.

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.

WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-3C, PA-130 of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan oververhitting en defecten veroorzaken.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de netadapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen erover kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.

LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Batterij

- Zorg altijd dat alle batterijen overeenkomstig de +/-polariteitsaanduiding worden geplaatst. Doet u dit niet, dan kan dit leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Vervang altijd alle batterijen tegelijk. Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen. Ook moet u geen verschillende batterijsoorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan of verschillende merken) door elkaar gebruiken. Dit kan leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Gooi batterijen nooit in het vuur.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.

- Probeer geen niet-oplaadbare batterijen op te laden.

- Haal de batterijen uit het instrument als de batterijen leeg zijn of als u het instrument gedurende een langere periode niet gebruikt, om schade door lekken van de batterijen te voorkomen.
- Houd batterijen uit de buurt van kinderen.
- Vermijd contact met de vloeistof als een batterij lekt. Als de batterijvloeistof in contact mocht komen met uw ogen, mond of huid was het dan onmiddellijk met water en raadpleeg een arts. Batterijvloeistof is corrosief en kan mogelijk gezichtsverlies of chemische verbranding veroorzaken.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.

- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Zelfs als de stroom is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het product. Als u het product gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de stekker uit het stopcontact trekken.
- Gebruik alleen de standaarden die worden aangegeven voor het instrument. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voor de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfvandunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek nooit papieren, metalen of andere voorwerpen in de openingen van het paneel of het toetsenbord en laat dergelijke voorwerpen er niet invallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitoefenen van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of de hoofdtelefoon niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de aan/uit-schakelaar in de 'STANDBY'-positie staat, loopt er, bij gebruik van een netadapter, nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Legde batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig behandeld te worden.

- De illustraties en LCD-schermafbeeldingen in deze gebruikershandleiding dienen uitsluitend voor instructie en kunnen enigszins afwijken van de schermen die op uw instrument worden weergegeven.

● OPMERKINGEN OVER AUTEURSRECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlbestanden, MIDI-bestanden, WAVE-gegevens, bladmuziek en geluidsoptnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. **MAAK, DISTRIBUEER OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.**

Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekgegevens, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-gegevens en/of audiogegevens, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.

● Handelsmerken

- De bedrijfsnamen en productnamen in deze gebruikershandleiding zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectieve bedrijven.

Gefeliciteerd met uw aanschaf van de Yamaha EZ-200 PortaTone.

Lees deze gebruikershandleiding zorgvuldig voordat u het instrument gebruikt, om volledig gebruik te kunnen maken van de vele mogelijkheden.

Bewaar deze handleiding nadat u deze hebt uitgelezen op een veilige en handige plaats. U kunt de handleiding dan raadplegen wanneer u meer uitleg over een bewerking of functie nodig hebt.

Belangrijkste eigenschappen

De EZ-200 is een hoogwaardig maar gebruiksvriendelijk keyboard met de volgende eigenschappen en functies:

■ Yamaha Education Suite 5 (Y.E.S. 5)

De EZ-200 is uitgerust met de nieuwe Yamaha Education Suite. Dit is een set leermiddelen waarin gebruik wordt gemaakt van de laatste technologie om het leren en spelen van muziek plezieriger te maken dan ooit tevoren!

De Yamaha Education Suite bevat:

● **Les** pagina 29

De gemakkelijk te gebruiken lesfunctie, leidt u door de partijen van een song — net als een geduldige leraar! Selecteer één van de 100 songs op de EZ-200, en leer eerst de linker- en rechterhandpartijen afzonderlijk en dan tezamen. De lesfunctie beschikt over drie eenvoudige stappen om u te helpen om de songs te leren: Listen and Learn, Timing en Waiting.

● **Ingebouwde, verlichte toetsgids** pagina's 29, 50

Als u de lesfunctie of de Dictionary-functie gebruikt, geeft de toetsverlichting aan welke toetsen u moet bespelen. Ook tijdens het afspelen van de song wordt zo aangegeven welke toetsen worden gespeeld.

● **Vingerzettingsgids** pagina 29

De vingerzettingsgids wordt op het display weergegeven en geeft aan hoe u het toetsenbord moet bespelen.

● **Dictionary** pagina 50

De Dictionary-functie is een ingebouwde 'akkoorden-encyclopedie' die u leert hoe u bepaalde akkoorden kunt spelen door de toetsen op te laten lichten — perfect voor als u de naam van een akkoord weet en snel wilt leren hoe u dit akkoord moet spelen!

● **Uw beoordeling** pagina 32

De EZ-200 heeft ook een beoordelingsfunctie. De beoordelingsfunctie is een virtuele 'leraar' die uw praktijksessies evalueert en uw optreden een van de vier beschikbare beoordelingen geeft.



■ Portable Grand™ pagina 17

De EZ-200 omvat ook een Portable Grand-functie voor een realistische vleugelweergave met TOUCH-gevoeligheid. Als u op de knop [PORTABLE GRAND] drukt, wordt direct de authentieke voice 'Stereo Sampling Piano' opgeroepen en wordt de hele EZ-200 geconfigureerd voor optimaal pianospel. Speciale pianiststijlen — met alleen pianobegeleiding — zijn ook voorhanden.

■ XGlite-voices pagina 58

De EZ-200 beschikt in totaal over 375 instrumentvoices van een hoge kwaliteit (Stereo Grand Piano, 361 XGlite-voices, 12 drumkits en een geluidseffectkit) en heeft een polyfonie van 32 noten.

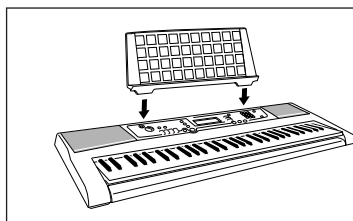
● 100 dynamische automatische begeleidingsstijlen.

● Ingebouwde, handige taptempofunctie.

● MIDI-aansluitingen voor de koppeling met een andere instrument of een computer.

Bijgeleverde accessoires

- Muziekstandaard
- Song Book
- Gebruikershandleiding



Muziekstandaard

Plaats de onderste rand van de bijgeleverde muziekstandaard in de uitsparing achteraan op het bedieningspaneel van de EZ-200.

Inhoudsopgave

Belangrijkste eigenschappen	6
Bijgeleverde accessoires	6

Opstellen **8**

Spanningsvereisten	8
Een hoofdtelefoon aansluiten (aansluiting PHONES/OUTPUT)	9
Een voetschakelaar aansluiten (SUSTAIN-aansluiting)	9
De MIDI-aansluitingen gebruiken	9
Het instrument aanzetten	9

Paneelregelaars en aansluitingen **10**

Voorpaneel	10
Achterpaneel	10

- Beknopte handleiding -

Stap 1 De songs afspelen **12**

Het instrument aanzetten en het volume aanpassen	12
Luisteren naar de demosongs	13
Een specifieke song selecteren en beluisteren	13

Stap 2 Voices veranderen **16**

Diverse instrumentvoices proberen te bespelen	16
De Grand Piano-voice (vleugel) bespelen	17
Drumkits	18

Stap 3 Spelen met de metronoom **20**

De metronoom starten	20
----------------------------	----

Stap 4 Spelen met een stijl **23**

Een ritme van een stijl selecteren	23
Spelen met een stijl	24

Basisbediening en displays **26**

Basisbediening	26
Display	28

Songlessen **29**

Oefenen met behulp van de toetsverlichtings- functie	29
Oefenen met behulp van de vingerzettingsgids	29
Les 1 (Listen & Learn)	30
Les 2 (Timing)	31
Les 3 (Waiting)	32

Songinstellingen **33**

De melodievoice wijzigen	33
Songvolume	33
Dempen	34
Oefening baart kunst	35

Handige speeleigenschappen **36**

Het splitpunt instellen	36
Transponeren	37
Stemmen	37
One Touch Setting	38
Het tempo van de song of stijl wijzigen	38
Aanslaggevoeligheid	39
De hoofdvoiceparameters aanpassen	40

Spelen met diverse effecten **41**

Reverb toevoegen	41
Panel Sustain toevoegen	42

Stijlfuncties (functies voor de automatische begeleiding) **43**

Diverse manieren om het afspelen van een stijl te starten en stoppen	43
Patroonvariëaties (secties)	45
Het stijlvolume aanpassen	47

Akkoorden voor de automatische begeleiding spelen **48**

Gemakkelijke akkoorden	48
Standaardakkoorden	48
Akkoorden opzoeken in het woordenboek voor akkoorden	50

Functie-instellingen **52**

Items selecteren en de waarde ervan wijzigen	52
----------------------------------------------------	----

Over MIDI **54**

Wat is MIDI?	54
Wat u kunt doen met MIDI	54
Speldata overbrengen naar en van een ander instrument	55

Problemen oplossen **57**

Voice-overzicht **58**

Maximale polyfonie	58
--------------------------	----

Drumkit-overzicht **63**

Stijloverzicht **66**

Effecttype-overzicht **67**

MIDI-implementatie-overzicht **68**

Indeling van MIDI-data **70**

Effectoverzicht	70
-----------------------	----

Specificaties **71**

Index **72**

Zorg ervoor de volgende handelingen uit te voeren **VOORDAT** u het instrument aanzet.

Spanningsvereisten

Hoewel het instrument zowel via een optionele netadapter als via batterijen kan worden gevoed, beveelt Yamaha het gebruik van een netadapter aan, wanneer dat mogelijk is. Gebruik van een netadapter is milieuvriendelijker dan batterijen.

■ Een netadapter gebruiken

- 1 Zorg dat het instrument is uitgezet (het display met achtergrondverlichting bevat alleen de notenbalk en is verder leeg).

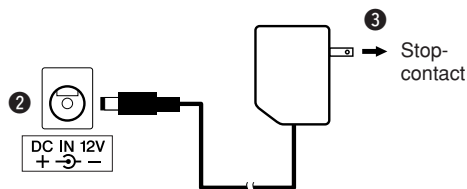
⚠ **WAARSCHUWING**

- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-3C, PA-130 of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als het instrument.

- 2 Sluit de netadapter aan op de voedingsaansluiting.
- 3 Sluit de netadapter aan op een stopcontact.

⚠ **LET OP**

- Haal de netadapter uit het stopcontact tijdens onweer of wanneer u het instrument niet gebruikt.

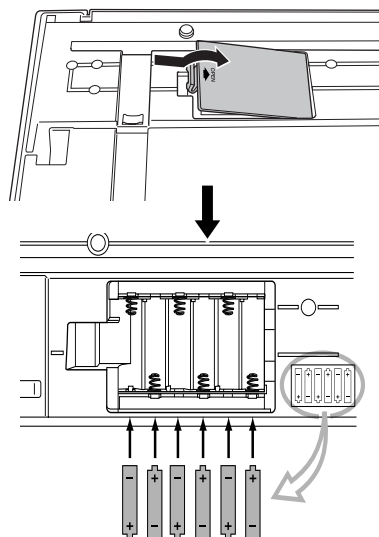


■ Batterijen gebruiken

- 1 Open het klepje van het batterijencompartiment dat zich aan de onderkant van het instrument bevindt.
- 2 Plaats zes nieuwe alkalinebatterijen en let daarbij goed op de polariteitsaanduidingen (+/-) aan de binnenzijde van het compartiment.
- 3 Plaats het klepje terug en let erop dat het goed vastklikt.

⚠ **LET OP**

- Sluit de netadapter nooit aan en koppel deze nooit los wanneer het instrument aan staat en de batterijen in het instrument zijn geplaatst. Als u dit wel doet, wordt de stroom uitgeschakeld.



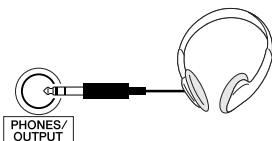
Voor werking op batterijen heeft het instrument zes batterijen van 1,5 V (AA, LR6 of equivalent) nodig. (Alkaline batterijen worden aanbevolen.) Als de batterijspanning te laag wordt voor een betrouwbare werking, kan het volume teruglopen, het geluid vervormd klinken of kunnen er zich andere problemen voordoen. Als dit gebeurt moet u alle batterijen vervangen. Neem hierbij de onderstaande waarschuwingen in acht.

⚠ **LET OP**

- Gebruik alkalinebatterijen voor dit instrument. Andere soorten batterijen (waaronder oplaadbare batterijen) kunnen plotselinge spanningsdalingen hebben als de batterijen leegraken.
- Zorg ervoor dat de batterijen in de juiste richting worden geïnstalleerd, waarbij de juiste polariteit wordt gehandhaafd (zoals aangegeven). Foutieve plaatsing van de batterijen kan resulteren in brand en/of het lekken van corrosieve chemicaliën.
- Als de batterijen leeg raken, vervangt u deze door een complete set (6) nieuwe batterijen. Gebruik NOOIT oude en nieuwe batterijen door elkaar. Gebruik geen verschillende soorten batterijen (bijvoorbeeld alkaline en mangaan) door elkaar.
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om mogelijke schade door lekken van de batterijen te voorkomen.

Maak alle benodigde aansluitingen voordat u het instrument aanzet.

Een hoofdtelefoon aansluiten (aansluiting PHONES/OUTPUT)



De EZ-200-luidsprekers worden automatisch uitgeschakeld wanneer u een stekker in deze aansluiting steekt. De aansluiting PHONES/OUTPUT functioneert ook als externe uitgang.

U kunt de aansluiting PHONES/OUTPUT verbinden met een keyboardversterker, stereo-installatie, mengpaneel, taperecorder of een ander lijnniveau-audioapparaat. Het uitgangssignaal van het instrument wordt dan naar dat apparaat gestuurd.

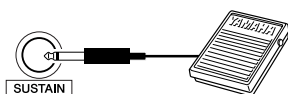
⚠ WAARSCHUWING

- *Luister niet gedurende langere tijd via de hoofdtelefoon met een hoog volume. Dit kan niet alleen vermoeiend voor de oren zijn, maar kan ook uw gehoor beschadigen.*

⚠ LET OP

- *Zet, om beschadiging van de luidsprekers te voorkomen, de volumeregeling van de externe apparaten op de laagste stand en zet de apparaten uit voordat u deze aansluit. Het negeren van deze waarschuwingen kan leiden tot elektrische schokken of beschadiging van apparatuur. Stel, als de externe apparatuur weer aan staat, het gewenste volume in door geleidelijk tijdens het spelen de volumes weer te verhogen.*

Een voetschakelaar aansluiten (SUSTAIN-aansluiting)

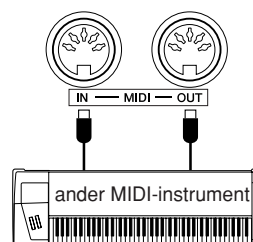


De sustainfunctie stelt u in staat een natuurlijke sustain te maken door terwijl u speelt een optionele voetschakelaar in te drukken. Sluit een Yamaha FC4- of FC5-voetschakelaar aan op deze aansluiting en gebruik deze om de sustain in en uit te schakelen.

⚠ OPMERKING

- *Zorg dat het pedaal juist is aangesloten op de SUSTAIN-aansluiting voor u het instrument aanzet.*
- *Houd de voetschakelaar niet ingedrukt op het moment dat u het instrument aanzet. Hierdoor zou de polariteit van de voetschakelaar worden omgedraaid, wat een omgekeerde werking tot gevolg heeft.*

De MIDI-aansluitingen gebruiken



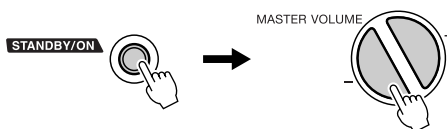
Het instrument is ook uitgerust met MIDI-aansluitingen, waardoor u het op andere MIDI-instrumenten of een computer kunt aansluiten. (Zie voor meer informatie pagina 54.)

⚠ OPMERKING

- *Er moeten speciale MIDI-kabels (apart te koop) worden gebruikt om MIDI-apparaten aan te sluiten. Deze zijn onder andere te koop bij muziekwinkels.*

Het instrument aanzetten

Druk op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument aan te zetten. Door nogmaals op de schakelaar te drukken zet u het instrument weer uit. Zet de eerste keer dat u het instrument aanzet het volume laag door enkele keren op de knop MASTER VOLUME [-] te drukken. Pas vervolgens al spelend het volumeniveau aan met de MASTER VOLUME-knoppen [+] en [-].



Alle paneelinstellingen en alle instellingen die u via het display hebt aangebracht, worden op de standaardwaarden ingesteld zodra de stroom wordt uitgeschakeld.

⚠ LET OP

- *Bij het gebruik van een netadapter verbruikt het instrument zelfs wanneer het is uitgezet nog een kleine hoeveelheid elektriciteit. Als u het instrument gedurende een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt en/of de batterijen uit het instrument verwijdert.*

■ Voorpaneel

- ① Schakelaar [STANDBY/ON] pagina's 9, 26
- ② MASTER VOLUME
 - Knop [+] pagina's 9, 26
 - Knop [-] pagina's 9, 26
- ③ LESGEDEELTE
 - Knop [L] pagina 30
 - Knop [R] pagina 30
- ④ Knop [LISTEN & LEARN] pagina 31
- ⑤ Knop [TIMING] pagina 31
- ⑥ Knop [WAITING] pagina 32
- ⑦ Knop [FUNCTION] pagina's 52, 27
- ⑧ Knop [SONG] pagina's 13, 27
- ⑨ Knop [STYLE] pagina's 23, 27
- ⑩ Knop [VOICE] pagina's 16, 27
- ⑪ Nummerknoppen [0]–[9], [+], [-] pagina 27
- ⑫ Knop [DEMO] pagina 13
- ⑬ Knop [METRONOME ON/OFF] pagina 20

In de songmodus

- ⑭ Knop [A-B REPEAT] pagina 35
- ⑮ Knop [REW] pagina 14
- ⑯ Knop [FF] pagina 14
- ⑰ Knop [PAUSE] pagina 14

In de stijlmodus

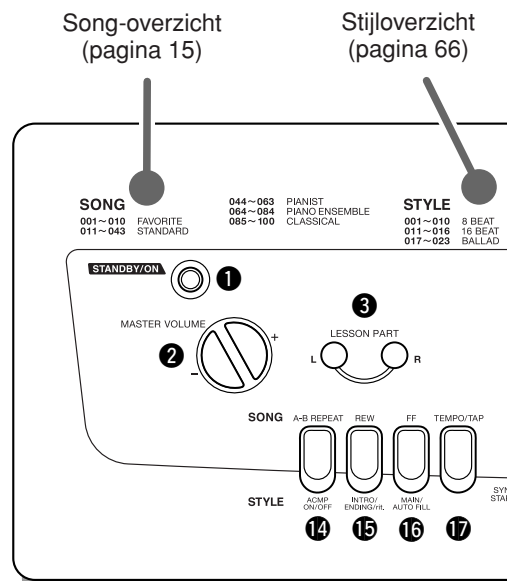
- ⑭ Knop [METRONOME ON/OFF] pagina 24
- ⑮ Knop [INTRO/ENDING/rit.] pagina 45
- ⑯ Knop [MAIN/AUTO FILL] pagina 45
- ⑰ Knop [SYNC START] pagina 24

- ⑰ Knop [TEMPO/TAP] pagina 38
- ⑲ Knop [START/STOP] pagina 26
- ⑳ Knop [PORTABLE GRAND] pagina 17
- ㉑ knop [LIGHT ON/OFF] pagina 29
- ㉒ Knop [TOUCH ON/OFF] pagina 39
- ㉓ Drumkit-pictogrammen pagina 18

■ Achterpaneel

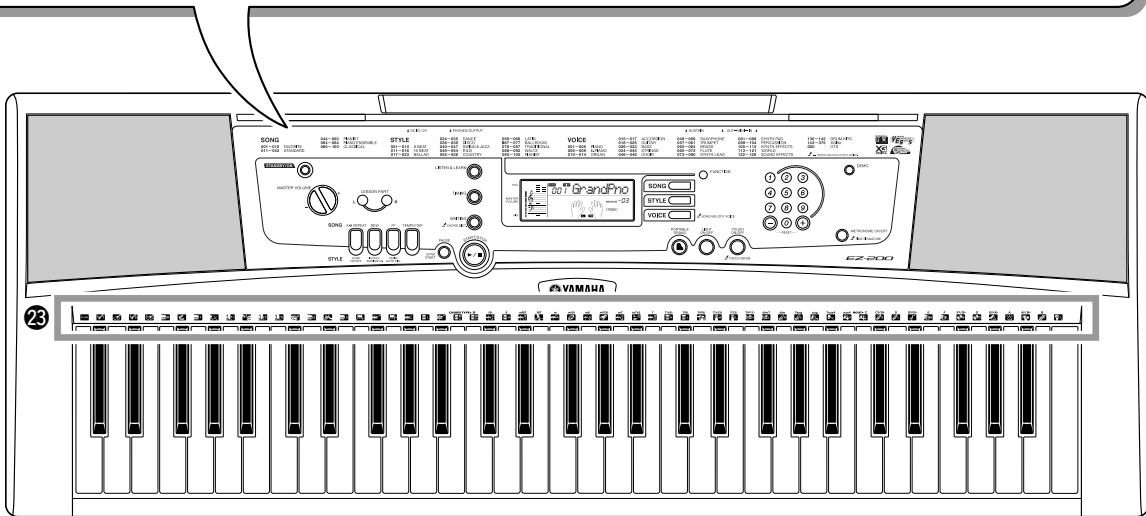
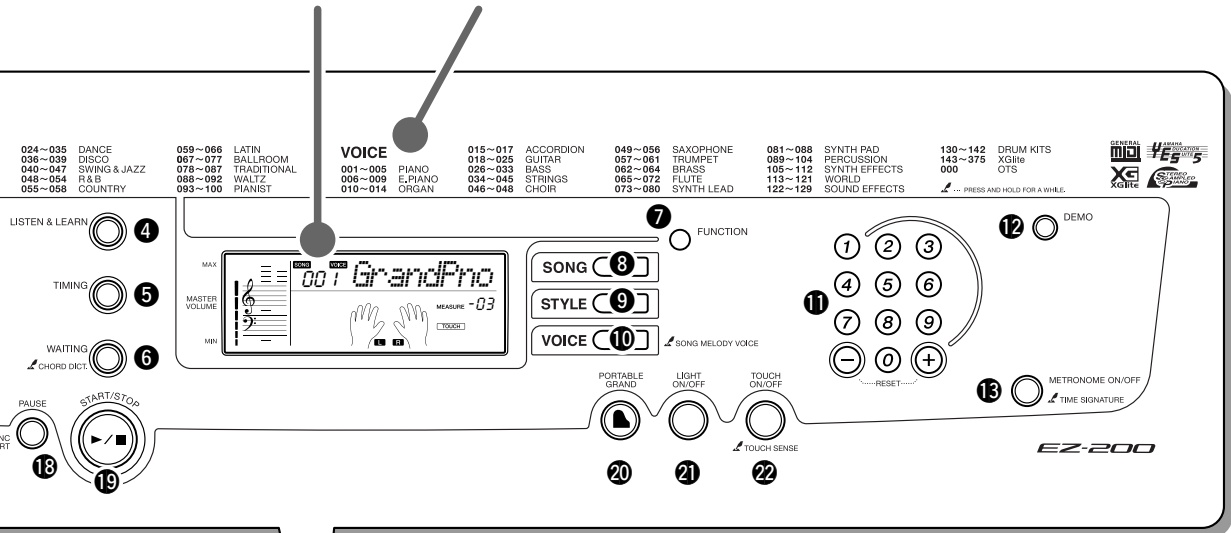
- ㉔ MIDI IN/OUT-aansluitingen pagina 54
- ㉕ Aansluiting SUSTAIN pagina 9
- ㉖ Aansluiting PHONES/OUTPUT pagina 9
- ㉗ Aansluiting DC IN 12V pagina 8

■ Voorpaneel

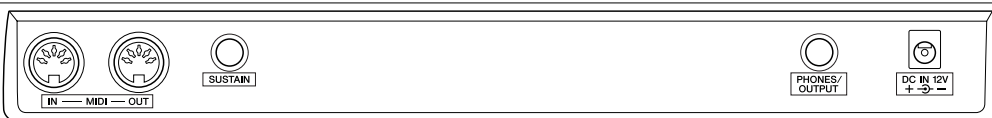


Display (pagina 28)

Voice-overzicht (pagina 58)



■ Achterpaneel



24

25

26

27

⚠ LET OP

- Spelen terwijl u zich langdurig op de verlichting concentreert, kan vermoeidheid van de ogen of stijfheid van de nek en schouders veroorzaken. Vanwege uw gezondheid en welzijn adviseren wij u dat u tien minuten pauze inlast voor elk uur dat u speelt.



— Beknopte handleiding —

De songs afspelen

Het instrument aanzetten en het volume aanpassen

Het instrument aanzetten



Druk op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument aan te zetten.
Druk opnieuw op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument uit te zetten.

Het volume aanpassen

Als u het instrument aanzet, worden links op het display balkjes weergegeven die de waarde van het hoofdvolume aangeven.

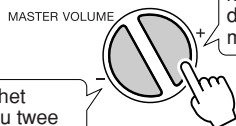


Geeft het huidige volume aan.

Zet de eerste keer dat u het instrument aanzet het volume laag door enkele keren op de knop MASTER VOLUME [-] te drukken. Pas vervolgens al spelend het volumenniveau aan met de knoppen MASTER VOLUME [+] en [-].

OPMERKING

- Als het instrument wordt aangezet, is de beginwaarde automatisch ingesteld op 12 (aangegeven met zes balkjes op het display).



Druk op de knop [+] om het volume te verhogen. Als u twee keer op de knop [+] drukt, wordt de blokjesindicatie op het display met één blokje verhoogd.

Druk op de knop [-] om het volume te verlagen. Als u twee keer op de knop [-] drukt, wordt de blokjesindicatie op het display met één blokje verlaagd.

Als u het instrument op een rustige plaats gebruikt en met een lager volume wilt beginnen, houdt u de knop MASTER VOLUME [-] ingedrukt terwijl u het instrument aanzet met de schakelaar [STANDBY/ON]. Hierdoor wordt de waarde automatisch ingesteld op 4 (dit wordt aangegeven met twee balkjes).

Luisteren naar de demosongs

Dit instrument heeft 100 ingebouwde demosongs.

Als u naar de songs wilt luisteren, drukt u op de knop [DEMO].

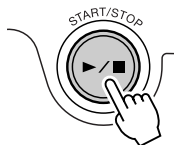
De songs worden afgespeeld in de volgorde van de songnummers.



Druk nogmaals op de knop [DEMO] of [START/STOP] om de song te beëindigen.



of

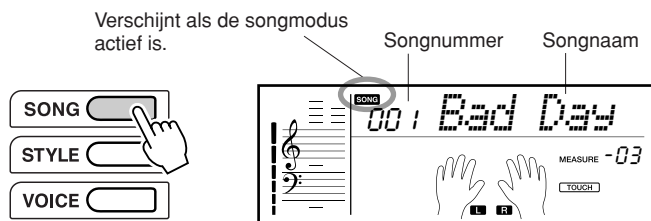


Een specifieke song selecteren en beluisteren

Selecteer het gewenste songnummer en speel de song af.

1 Druk op de knop [SONG].

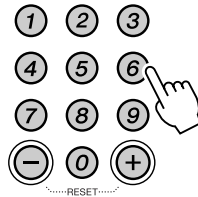
Het nummer en de naam van de song worden weergegeven.



2

Selecteer de gewenste song met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

Zie het song-overzicht op pagina 15.

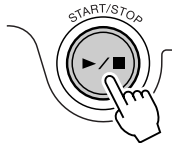


3

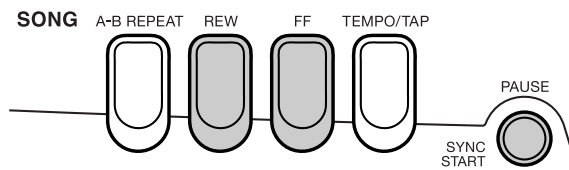
Druk op de knop [START/STOP].

De song wordt afgespeeld.

U kunt het afspelen altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.



● Overige bewerkingen



Knop [REW]..... De song wordt versneld teruggespoeld als u deze knop tijdens het spelen indrukt (tijdens versneld terugspoelen hoort u niets). Als u de knop indrukt terwijl er niets wordt afgespeeld, verlaagt u hiermee het maatnummer.

Knop [FF]..... De song wordt versneld vooruitgespoeld als u deze knop tijdens het afspelen indrukt. Als u de knop indrukt terwijl er niets wordt afgespeeld, verhoogt u hiermee het maatnummer.

Knop [PAUSE]..... Het afspelen wordt tijdelijk gestopt. Als u de knop nogmaals indrukt, wordt het afspelen hervat vanaf het punt waar het is gestopt.

● Song-overzicht

Nr.	Songnaam	Nr.	Songnaam	Nr.	Songnaam
Favorite		035	Londonderry Air (Traditional)	068	Die Schlitzenfahrt K.605-3 (W. A. Mozart)
001	Bad Day (Daniel Powter)	036	When Irish Eyes Are Smiling (E.R. Ball)	069	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
002	Dancing Queen (Benny Andersson, Bjorn Ulvaeus, Sig Anderson)	037	Muss I Denn (F. Silcher)	070	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" (L.v. Beethoven)
003	Daughters (John Mayer)	038	America The Beautiful (S.A. Ward)	071	Ode to Joy (L.v. Beethoven)
004	Fallin' (Alicia Keys)	039	O Christmas Tree (Traditional)	072	Canon (J. Pachelbel)
005	Hey Jude (John Lennon, Paul McCartney)	040	Jingle Bells (J.S. Pierpont)	073	Air de Toreador "Carmen" (G. Bizet)
006	Linus And Lucy (Vince Guaraldi)	041	Silent Night (F. Gruber)	074	The SurpriseSymphony (F.J. Haydn)
007	Since U Been Gone (Martin Sandberg, Lukasz Gottwald)	042	Deck The Halls (Traditional)	075	Gavotte (F.J. Gossec)
008	You're Beautiful (James Blunt, Sacha Skarbek, Amanda Ghost)	043	Amazing Grace (Traditional)	076	Menuett (J.S. Bach)
009	Your Song (Elton John, Bernie Taupin)	Pianist		077	String Quartet No.17 2nd mov. "Serenade" (F.J. Haydn)
010	Just The Way You Are (Billy Joel)	044	Für Elise (L.v. Beethoven)	078	Song Of The Pearl Fisher (G. Bizet)
Standard		045	Etude op.10-3 "Chanson De L'adieu" (F. Chopin)	079	Jesu, Joy Of Man's Desiring (J.S. Bach)
011	Scarborough Fair (Traditional)	046	Turkish March (W.A. Mozart)	080	Der Vogelfänger bin ich ja (W. A. Mozart)
012	Three Blind Mice (Traditional)	047	Valse op.64-1 "Petit Chien" (F. Chopin)	081	The Danube Waves (I. Ivanovici)
013	O du lieber Augustin (Traditional)	048	Menuett/Beethoven (L.v. Beethoven)	082	O Mio Babbino Caro (From "Gianni Schicchi") (G. Puccini)
014	London Bridge (Traditional)	049	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)	083	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
015	Believe Me If All Those Endearing Young Charms (Traditional)	050	Melodie (Album für die Jugend) (R. Schumann)	084	To A Wild Rose (E.A. MacDowell)
016	Ave Maria (F. Schubert)	051	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend) (R. Schumann)	Classical	
017	Grandfather's Clock (H.C. Work)	052	Träumerei (Kinderszenen) (R. Schumann)	085	Waltz (The Sleeping Beauty) (P. I. Tchaikovsky)
018	Twinkle Twinkle Little Star (Traditional)	053	Thema (Impromptus D.935-3) (F. Schubert)	086	Air (Orchestral Suite) (J. S. Bach)
019	I've Been Working On The Railroad (Traditional)	054	Invention Nr.1 (J. S. Bach)	087	Siciliano/J. S. Bach (J. S. Bach)
020	Little Brown Jug (Traditional)	055	Gavotte/J. S. Bach (J. S. Bach)	088	Menuet (L'Arlésienne) (G. Bizet)
021	When The Saints Go Marchin' In (Traditional)	056	Arietta/Grieg (E. Grieg)	089	Largo (From the New World) (A. Dvořák)
022	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)	057	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)	090	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
023	Home Sweet Home (H. Bishop)	058	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1) (J.S. Bach)	091	Frühlingslied (F. Mendelssohn)
024	Loch Lomond (Traditional)	059	Annie Laurie (Traditional)	092	La Primavera (From Le Quattro Stagioni) (A. Vivaldi)
025	Bill Bailey (Won't You Please Come Home) (H. Cannon)	060	Moments Musicaux op.94-3 (F. Schubert)	093	Orphée Aux Enfers Overture (J. Offenbach)
026	Down By The Riverside (Traditional)	061	La Violette (Streabog)	094	Danse Des Mirlitons From "The Nutcracker" (P.I. Tchaikovsky)
027	Aura Lee (G. Poulton)	062	Menuett (L. Boccherini)	095	Slavonic Dances No.10 (A. Dvořák)
028	Greensleeves (Traditional)	063	The Entertainer (S. Joplin)	096	Guillaume Tell (G. Rossini)
029	My Bonnie (H.J Fulmer)	Piano Ensemble		097	Méditation De Thais (J. Massenet)
030	Funiculi-Funicula (L. Denza)	064	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)	098	Ungarische Tänze Nr.5 (J. Brahms)
031	Die Lorelei (F. Silcher)	065	Ave Maria/J. S. Bach – Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)	099	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") (P.I. Tchaikovsky)
032	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)	066	Piano Concerto No.21 2nd mov. (W. A. Mozart)	100	Frühlingsstimmen (J. Strauss II)
033	Turkey In The Straw (Traditional)	067	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)		
034	Old Folks At Home (S.C. Foster)				

- De songs 001–005, 007–009, 013, 014 en 085–090 hebben geen linkerpartij. De les is daarom alleen van toepassing op de rechterhand.
- Klassieke en/of traditionele songs zijn ingekort zodat deze gemakkelijker te leren zijn, en zijn daarom niet precies hetzelfde als het origineel.

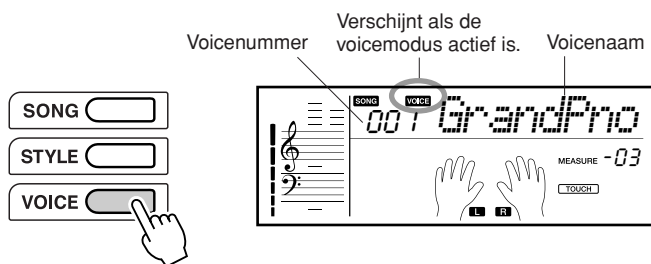
Voices veranderen

Diverse instrumentvoices proberen te bespelen

Naast de pianovoice kunt u een groot aantal andere instrumentvoices selecteren en bespelen, waaronder gitaar, trompet en fluit. De voice die u hier selecteert wordt de hoofdvoice.

1 Druk op de knop [VOICE].

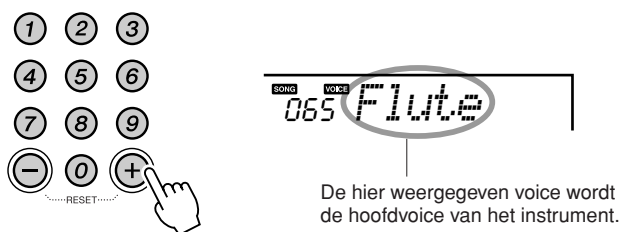
Het nummer en de naam van de voice worden weergegeven.



2 Selecteer een voice.

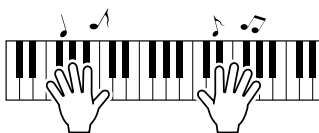
Selecteer de gewenste voice met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

Zie het voice-overzicht op pagina 66.



Als u voicenummer 000 (One Touch Setting) selecteert, wordt automatisch de meest geschikte voice opgeroepen voor de momenteel geselecteerde stijl of song. (Zie pagina 38.)

3 Bespeel het toetsenbord.



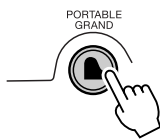
Probeer verschillende voices te selecteren en te bespelen.

De Grand Piano-voice (vleugel) bespelen

Als u gewoon een pianovoice wilt bespelen, hoeft u maar op één knop te drukken.

Druk op de knop [PORTABLE GRAND].

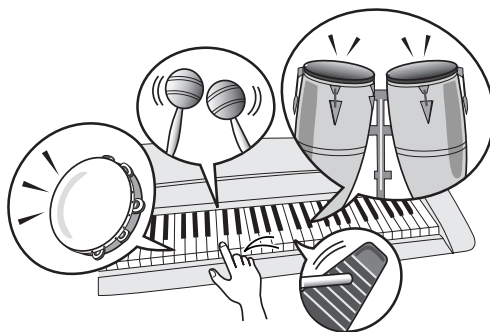
De voice '001 Grand Piano' wordt automatisch als hoofdvocice geselecteerd.



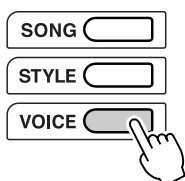
Drumkits

Drumkits zijn verzamelingen drum- en percussie-instrumenten.

Als u drumkits selecteert (voicenummers 130–142), kunt u direct vanaf het toetsenbord verschillende percussiegeluiden spelen.

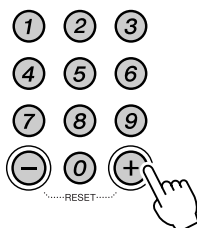


1 Druk op de knop [VOICE].

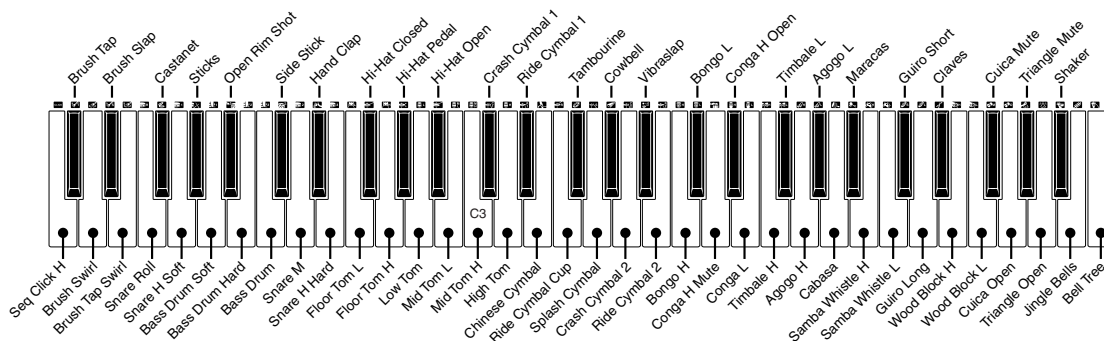


2 Selecteer de gewenste drumkit.

Selecteer een van de voicenummers 130-142 met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

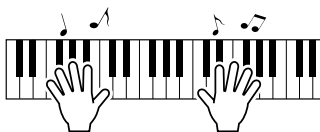


Voorbeeld: 130 Standard Kit



* Als voicenummer 130 wordt geselecteerd, geven de pictogrammen boven het toetsenbord aan welke instrumenten aan elke toets zijn toegewezen.

3 Probeer elke toets.



U hoort bongo's, conga's, maraca's en nog meer: een uitgebreide diversiteit aan drum- en percussiegeluiden.

U vindt meer informatie over de instrumenten en toetstoewijzingen van elke drumkit in het drumkit-overzicht op pagina 63.

● Drumkit-overzicht

130	Standard Kit 1
131	Standard Kit 2
132	Room Kit
133	Rock Kit
134	Electronic Kit
135	Analog Kit
136	Dance Kit
137	Jazz Kit
138	Brush Kit
139	Symphony Kit
140	SFX Kit 1
141	SFX Kit 2
142	Sound Effect Kit

Spelen met de metronoom



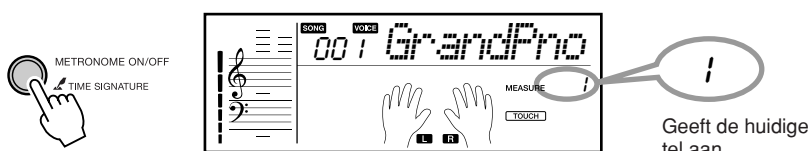
De metronoom starten

Het instrument bevat een metronoom waarvan u het tempo en de maatsoort kunt instellen. Stel het tempo in waarin u het prettigst speelt.

De metronoom starten

Zet de metronoom aan en start deze door op de knop [METRONOME ON/OFF] te drukken.

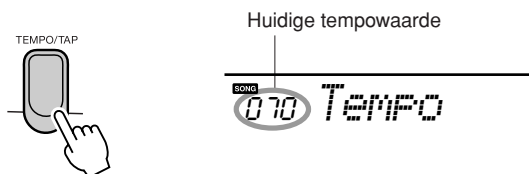
Druk nogmaals op de knop [METRONOME ON/OFF] om de metronoom te stoppen.



Het tempo van de metronoom instellen

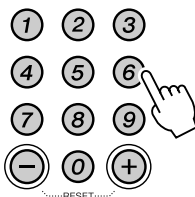
Pas het tempo van de metronoom aan.

1 Druk op de knop [TEMPO/TAP] om het tempo weer te geven.



2 Stel het metronoomtempo in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

U kunt het tempo instellen binnen het bereik 11-280.

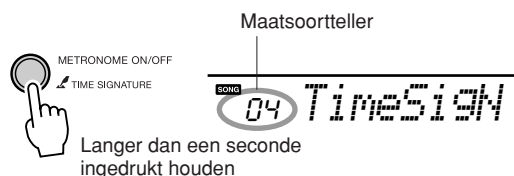


De teller van de maatsoort van de metronoom instellen

Stel het aantal tellen per maat in.

1 Houd de knop [METRONOME ON/OFF] langer dan een seconde ingedrukt.

De huidige teller verschijnt.



2 Stel de maatsoortteller in (0-60) met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

De eerste tel wordt geaccentueerd door een belgeluid en de rest door klikgeluiden. Als 00 wordt ingesteld, geeft de metronoom alle tellen weer met een klikgeluid (geen accent).

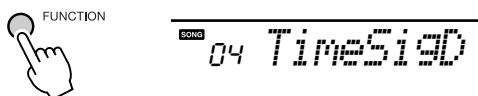
OPMERKING

- De maatsoortteller kan niet worden gewijzigd als een stijl of song wordt afgespeeld, omdat de teller automatisch vooraf is ingesteld op de meest geschikte maatsoort voor de huidige stijl of song. Zorg dat u de stijl of song beëindigt voordat u de teller instelt.

De noemer van de maatsoort van de metronoom instellen

Hiermee wordt de basiswaarde van de noot ingesteld voor elke maat.

1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'TimeSigD' wordt weergegeven.

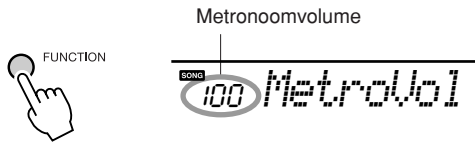


2 Stel de maatsoortnoemer in met behulp van de nummerknoppen [+], [-].

De beschikbare noemers zijn 02 (halve noot; ♩), 04 (kwartnoot; ♪), 08 (achtste noot; ♫) en 16 (zestiende noot; ♫).

Het volume van de metronoom instellen

- 1** Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'MetroVol' wordt weergegeven.



- 2** Stel het metronoomvolume (000–127) in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].



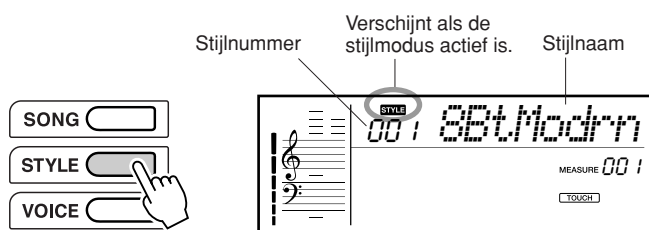
Spelen met een stijl

Een ritme van een stijl selecteren

Met de stijlfunctie kunt u begeleidings- en ritmepartijen selecteren in diverse muziekcategorieën, waaronder rock, blues, disco en nog veel meer. Hieronder ziet u hoe u een ritme van een stijl afspeelt. Het geluid van het ritme wordt gemaakt met percussie-instrumenten.

1 Druk op de knop [STYLE].

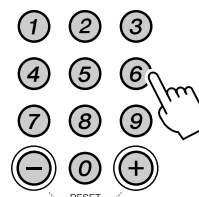
Het nummer en de naam van de stijl worden weergegeven.



2 Selecteer een stijl.

Selecteer de gewenste stijl met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

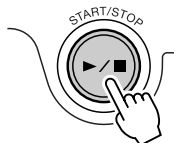
Zie het stijloverzicht op pagina 66.



3 Druk op de knop [START/STOP].

De stijl wordt afgespeeld.

U kunt de stijl altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.



OPMERKING

- Aangezien de stijlen van de categorie Pianist (093-100) geen ritmepartij hebben, wordt er geen geluid geproduceerd als u alleen het ritme afspeelt. Als u deze stijlen wilt gebruiken, zet u de automatische begeleiding aan en bespeelt u het toetsenbord zoals is beschreven op pagina 24–25. (U hoort dan de bas- en akkoordbegeleidingspartijen.)

Spelen met een stijl

Op de vorige pagina hebt u geleerd hoe u uw favoriete ritme van een stijl selecteert. U gaat nu leren hoe u dit ritme kunt uitbreiden met bas- en akkoordbegeleiding, en hoe u al deze elementen als begeleiding tijdens het spelen gebruikt.

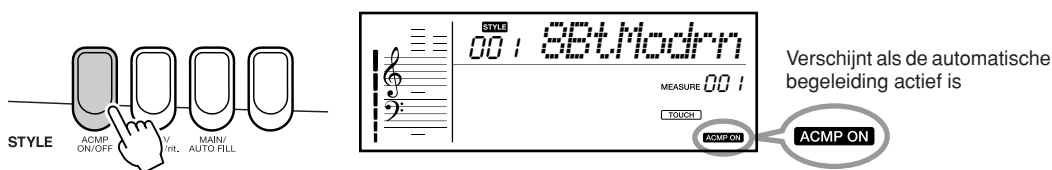
1 Druk op de knop [STYLE] en selecteer een stijl.

Zie 'Een ritme van een stijl selecteren' op pagina 23.

2 Schakel de automatische begeleiding in.

Druk op de knop [ACMP ON/OFF].

Druk nogmaals op de knop [ACMP ON/OFF] om de automatische begeleiding uit te zetten.



● **Wanneer de automatische begeleiding actief is...**
...worden met de toetsen links van het splitpunt (54; F#2) alleen akkoorden afgespeeld.
Dit wordt het 'gedeelte voor de automatische begeleiding' genoemd.

Splitpunt (54; F#2)

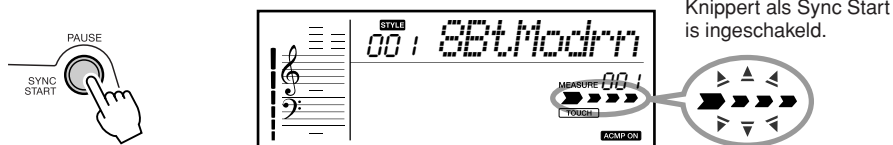
Gedeelte voor de automatische begeleiding

OPMERKING

- U kunt het splitpunt wijzigen. Zie 'Het splitpunt instellen' op pagina 36.

3 Zet SYNC START aan.

Druk op de knop [SYNC START].



Wanneer de stand-bymodus voor Sync Start actief is, wordt de stijl afgespeeld zodra u een akkoord speelt in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord. U kunt de stand-bymodus voor Sync Start verlaten door op de knop [SYNC START] te drukken.

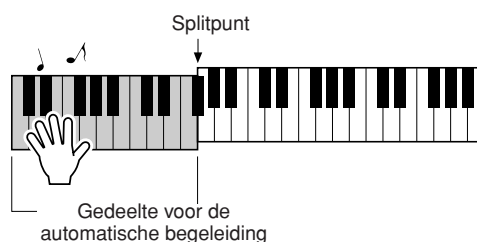
4 De stijl wordt afgespeeld zodra u een akkoord speelt in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord.

Weet u niet zeker hoe u een akkoord moet spelen? Geen probleem! Dit instrument kan akkoorden spelen, zelfs als u maar één toets bespeelt.

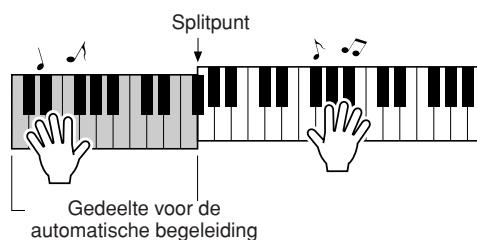
Probeer een, twee of drie toetsen te bespelen (het maakt niet uit welke noten) in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord. Met verschillende toetsen krijgt u steeds een ander resultaat.

Zie pagina 48 voor gedetailleerde instructies voor het spelen van akkoorden.

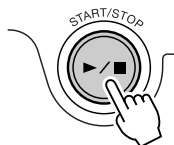
Er is ook een speciale Dictionary-functie voor akkoorden beschikbaar die aangeeft hoe u bepaalde akkoorden moet spelen.



5 Probeer andere akkoorden met uw linkerhand te spelen en een melodie met uw rechterhand.



6 U kunt het afspelen altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.



Basisbediening

De apparatuur aanzetten

Druk op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument aan te zetten.
Druk opnieuw op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument uit te zetten.



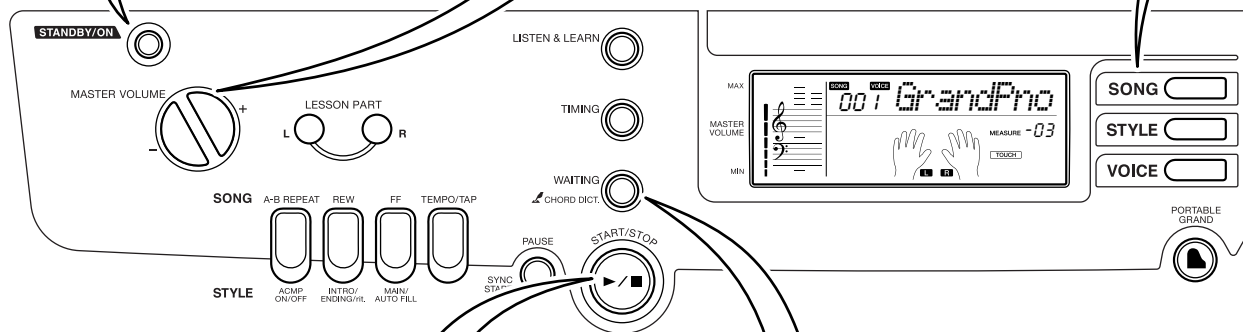
Het volume aanpassen

De knoppen MASTER VOLUME [+] en [-] indrukken.

Druk op de knop [-] om het volume te verlagen.

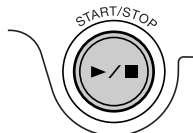


Druk op de knop [+] om het volume te verhogen.



De knop [START/STOP]

Druk op de knop [START/STOP] nadat u op de knop [SONG] of [STYLE] hebt gedrukt om de geselecteerde song of stijl (ritme) af te spelen.



Het symbool 'Ingedrukt houden'



Het symbool 'Ingedrukt houden' dat naast sommige knoppen wordt weergegeven, geeft aan dat u de knop langer dan een seconde ingedrukt kunt houden om een verwante of andere functie uit te voeren.



Druk op een knop om een basisfunctie te selecteren

- SONG** Druk op de knop [SONG] om een song te selecteren.
- STYLE** Druk op de knop [STYLE] om een stijl te selecteren.
- VOICE** Druk op de knop [VOICE] om een voice te selecteren.

Als u een basisfunctie selecteert, worden de naam en het nummer van de geselecteerde song, stijl en voice weergegeven. Tevens verschijnen de pictogrammen van de momenteel geselecteerde song, stijl of voice boven in het display.

SONG **STYLE** **VOICE**
(Song) (Stijl) (Voice)

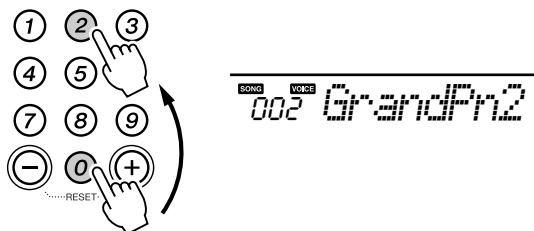
In dit display kunt u de gewenste song, stijl of voice selecteren met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

Een nummer of waarde instellen

● Nummerknoppen [0]–[9]

Met de nummerknoppen kunt u rechtstreeks het nummer van een song, stijl of voice of een parameterwaarde opgeven. Bij nummers die met een of twee nullen beginnen, kunt u de eerste nullen weglaten.

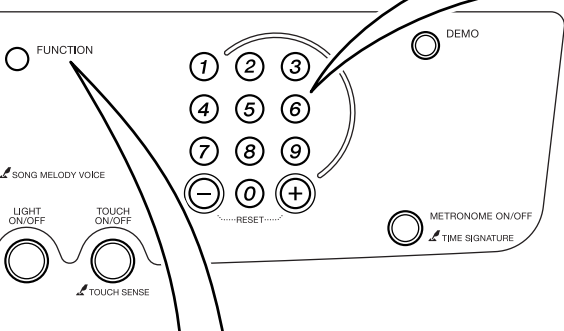
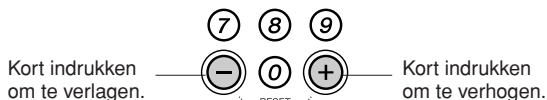
Voorbeeld: selectie van voice 002, Grand Piano2.



Druk op de nummerknoppen [0], [0], [2].

● De knoppen [+] en [-]

Druk kort op de knop [+] om de waarde met 1 te verhogen of druk kort op de knop [-] om de waarde met 1 te verlagen. Houd deze knoppen ingedrukt om de waarde doorlopend te verhogen of te verlagen.



Funcie-instellingen (pagina 52)

De knop [FUNCTION] heeft 19 instellingen. Telkens wanneer u op de knop [FUNCTION] drukt, wordt de volgende instelling geselecteerd en kan de waarde van de instelling worden gewijzigd met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-]. U kunt de instellingen in omgekeerde volgorde selecteren door tegelijkertijd de knop [FUNCTION] ingedrukt te houden en herhaaldelijk op de knop [-] te drukken.



Display

Op het hoofddisplay worden alle huidige standaardinstellingen voor song, stijl en voice weergegeven.

Notatie

Hier worden de melodie en akkoorden van een song weergegeven wanneer een song wordt afgespeeld of de noten van de akkoorden die u opgeeft als de Dictionary-functie wordt gebruikt. In andere gevallen worden hier de noten weergegeven die u op het toetsenbord speelt.



OPMERKING

- Noten die onder of boven de notenbalk vallen, worden met '8va' aangegeven in de notatie.
- Bij enkele specifieke akkoorden kan het voorkomen dat niet alle noten in het notatiegedeelte van het display worden aangegeven. Dit komt door ruimtegebrek in het display.

Maat

Hier wordt de huidige maat tijdens het afspelen van een song of stijl aangegeven.

MEASURE 003

Tel

Hier wordt de tel van de huidige stijl of song aangegeven met knipperende pijlen.



Aanslaggevoeligheidsdisplay

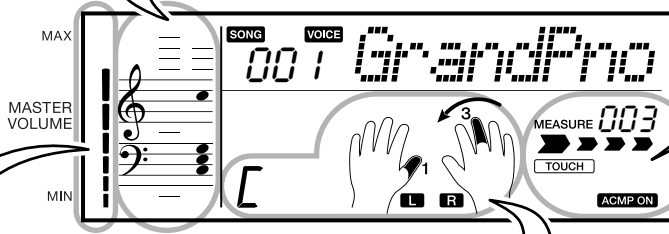
Verschijnt als de aanslaggevoeligheid is ingeschakeld.

TOUCH

ACMP ON

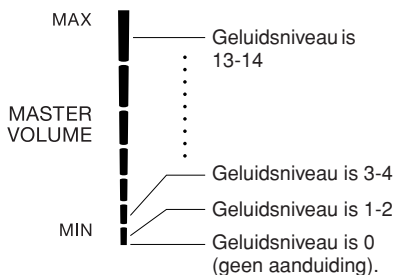
Verschijnt als de automatische begeleiding is ingeschakeld.

ACMP ON



Aanduiding hoofdvolume

De waarde van het hoofdvolume wordt aangegeven door het aantal balkjes op het display. Naarmate het volumenniveau hoger is, worden er meer balkjes weergegeven. Het bereik loopt van 0-14. Een balkje geeft twee stappen van de waarde weer.



Akkoorddisplay

Hier wordt de naam aangegeven van het akkoord dat wordt afgespeeld of van het akkoord dat op het toetsenbord wordt gespeeld.



Vingerzettingsgids

Terwijl een song wordt afgespeeld, wordt de bijbehorende vingerzetting weergegeven om aan te geven welke vingers u moet gebruiken om een song op de juiste manier te spelen. (pagina 29)



Linker- en rechterdisplay voor song

Terwijl de song wordt afgespeeld, kunt u de linker- of rechterpartijen van de song dempen door op de knoppen [L] en [R] te drukken. De pictogrammen [L] en [R] geven de huidige status aan.

R Rechts is ingeschakeld

R Rechts is gedempt

L R Links en Rechts zijn ingeschakeld

Yamaha Education Suite 5

U kunt elke gewenste song selecteren en gebruiken voor een les met de linkerhand, rechterhand of beide handen. In deze songlessen leert u songs te spelen in drie afzonderlijke stappen.

■ De oefenmethoden:

Les 1 (Listen & Learn) Luister naar en leer de melodie of het ritme van een geselecteerde song.

Les 2 (Timing) Leer de noten met de juiste timing gelijk met de song te spelen.

Les 3 (Waiting) Leer de juiste noten te spelen.

Oefenen met behulp van de toetsverlichtingsfunctie

Als de toetsverlichting is ingeschakeld, wordt elke toets (van de noten in de song) beurtelings verlicht om aan te geven welke toetsen u wanneer moet bespelen.

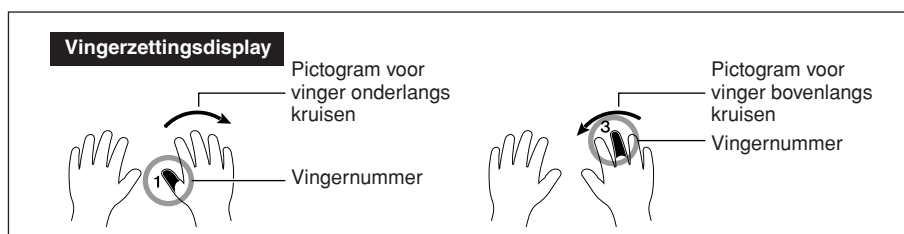


OPMERKING

- De toetsverlichtingsfunctie wordt ingeschakeld wanneer de stroom wordt ingeschakeld.

Oefenen met behulp van de vingerzettingsgids

Als de song wordt gestart, verschijnt de vingerzettingsgids op het display om aan te geven welke vingers u tijdens het spelen moet gebruiken.



● Voorbeelden van onderlangs en bovenlangs kruisen



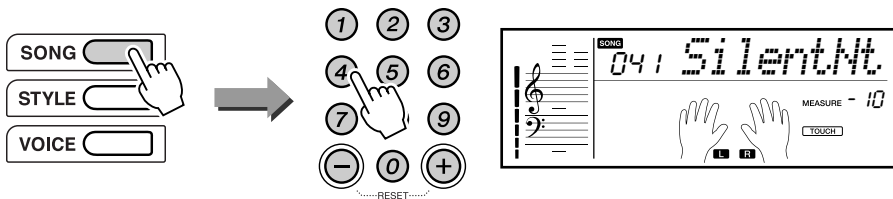
Les 1 (Listen & Learn)

In les 1 hoeft u niet op het toetsenbord te spelen.

De modelmelodie en modelakkoorden (het muziek materiaal dat u moet leren) van de geselecteerde partij worden afgespeeld en de bijbehorende toetsen worden automatisch verlicht.. Luister hier aandachtig naar en bestudeer het goed.

1 Selecteer de gewenste song voor de les.

Druk op de knop [SONG] en selecteer een song (zie het song-overzicht op pagina 15) met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+] en [-].

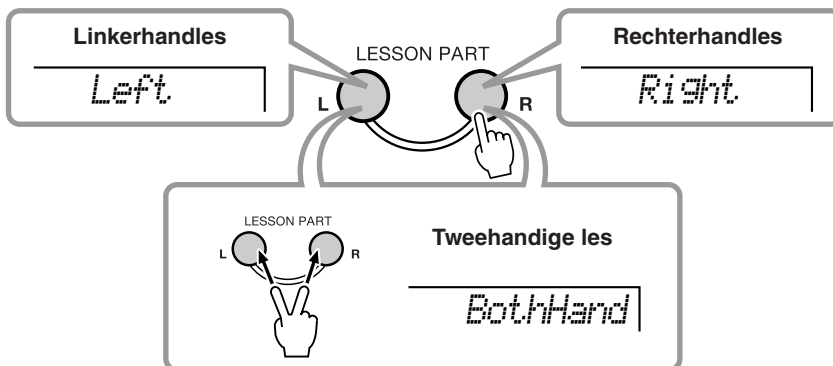


OPMERKING

- U kunt de partij niet selecteren als er een song wordt afgespeeld voordat u les 1 start. Als op het moment een song wordt afgespeeld, stopt u de song eerst en gaat u vervolgens verder vanaf stap 2.

2 Selecteer de partij die u wilt oefenen.

Druk op de knop [R] voor een rechterhandles, op de knop [L] voor een linkerhandles of gelijktijdig op de knoppen [R] en [L] voor een les met beide handen. De geselecteerde hand(en) worden weergegeven.



Het bericht 'No LPart' wordt op het display weergegeven als u de linkerhandpartij selecteert in songs 001–005, 007–009, 013, 014, 085–090. Deze songs hebben geen data voor de linkerpartij. Deze songs kunnen niet voor linkerhandlessen of tweehandige lessen worden gebruikt.

No LPart

3 Start les 1.

Druk op de knop [LISTEN & LEARN] om les 1 te starten. De melodie van de partij die u in stap **2** hebt geselecteerd, wordt afgespeeld. Luister hier aandachtig naar en bestudeer het goed.



De notatie wordt weergegeven in het display en de toetsen worden verlicht om aan te geven welke noten u moet spelen.

OPMERKING

- Zelfs nadat les 1 is gestart en de song wordt afgespeeld, kunt u de partij nog selecteren.
- Wanneer de melodievoice van de song verandert, kan de toetspositie die op het display wordt weergegeven verschuiven (in octaafenheden). Dit is afhankelijk van de geselecteerde voice.
- U kunt les 1–3 selecteren door op de knoppen [LISTEN & LEARN], [TIMING] of [WAITING] te drukken.

4 Stop de les.

U kunt de les altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.

Les 2 (Timing)

Probeer in deze les de noten te spelen met de juiste timing. Concentreer u alleen maar op het in de maat spelen met de begeleiding.

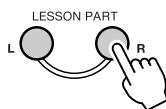
De juiste noten worden afgespeeld, ook wanneer u de verkeerde noten speelt: het gaat erom dat u in het juiste ritme blijft spelen.

OPMERKING

- Het splitpunt is een vast punt en kan niet worden gewijzigd. Voor de linkerhandes ligt het splitpunt vast op 59 of B2.

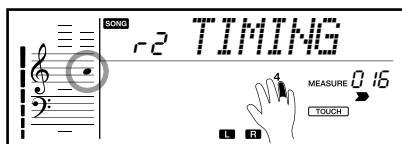
1 Selecteer de gewenste song voor de les.

2 Selecteer de partij die u wilt oefenen.



3 Start les 2.

Druk op de knop [TIMING] om les 2 te starten.



OPMERKING

- U kunt de partij niet selecteren als er een song wordt afgespeeld voordat u les 2 start. Als momenteel een song wordt afgespeeld, stopt u de song eerst en gaat u vervolgens verder vanaf stap **2**.

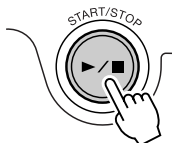
OPMERKING

- Zelfs nadat les 2 is gestart en de song wordt afgespeeld, kunt u de partij nog selecteren.

Het toetsenbord wordt verlicht als de toetsverlichting is ingeschakeld. In les 2 concentreert u zich op het spelen van elke noot in de juiste maat voor het ritme.

4 Stop de les.

U kunt de les altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.



Beoordeling

Nadat de lessong helemaal is afgespeeld in les 2 of 3, krijgt uw prestatie een van de volgende beoordelingen: OK, Good, Very Good of Excellent.

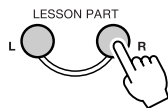
OK
Good
Very Good
Excellent

Les 3 (Waiting)

In deze modus probeert u de juiste noten te spelen. De noten die u moet spelen, worden weergegeven in de muzieknotatie en de noten op het toetsenbord worden verlicht. De song wordt gepauzeerd tot u de juiste noot speelt.

1 Selecteer de gewenste song voor de les.

2 Selecteer de partij die u wilt oefenen.



3 Start les 3.

Druk op de knop [WAITING] om les 3 te starten.



r3 WAITING

Speel de juiste noten aan de hand van de verlichte toetsen.
De song wordt gepauzeerd tot u de juiste noot speelt.

4 Stop de les.

U kunt de les altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.



OPMERKING

- U kunt de partij niet selecteren als er een song wordt afgespeeld voordat u les 3 start. Als momenteel een song wordt afgespeeld, stopt u de song eerst en gaat u vervolgens verder vanaf stap 2.

OPMERKING

- Zelfs nadat les 3 is gestart en de song wordt afgespeeld, kunt u de partij nog selecteren.

OPMERKING

- Nadat de lessong helemaal is afgespeeld in les 2 of 3, krijgt uw prestatie een van de volgende beoordelingen (net zoals in les 2).

De melodievoice wijzigen

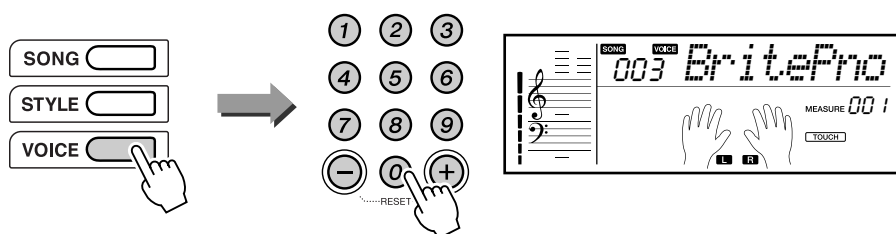
U kunt de melodievoice van een song wijzigen in elke andere gewenste voice.

1 Selecteer de song en speel deze af.

Zie 'De songs afspelen' op pagina 12.

2 Selecteer de voice.

Druk op de knop [VOICE] en selecteer vervolgens de gewenste voice met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

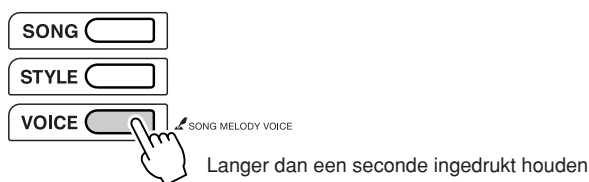


De geselecteerde voice wordt afgespeeld wanneer u het toetsenbord bespeelt.

Als tijdens deze procedure een song is afgelopen en gestopt, drukt u op de knop [START/STOP] om het afspelen opnieuw te starten.

3 Houd de knop [VOICE] langer dan een seconde ingedrukt.

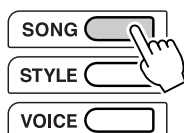
Op het display verschijnt enkele seconden lang de tekst 'SONG MELODY VOICE'. Hiermee wordt aangegeven dat de oorspronkelijke melodievoice van de song is vervangen door de in stap 2 geselecteerde voice.



Songvolume

U kunt de balans tussen het afspelen van songs en de noten die u op het toetsenbord speelt aanpassen. Volg hiertoe de procedure voor het instellen van het volume van het afspeelgeluid.

1 Druk op de knop [SONG].

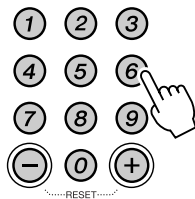


2 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'SongVol' wordt weergegeven.



3 Stel het songvolume in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

Het bereik is van 0 tot 127.



OPMERKING

- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar de standaardwaarde (100).

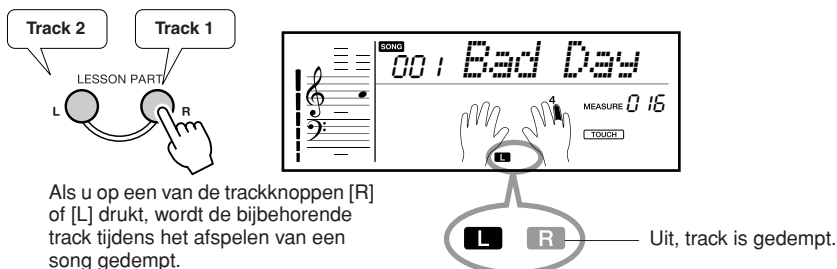
Dempen

Een song bestaat uit verschillende tracks.

U kunt track 1 of track 2 tijdens het afspelen van een song dempen.

- U kunt track 1 dempen door tijdens het afspelen van een song op de knop [R] te drukken.
- U kunt track 2 dempen door tijdens het afspelen van een song op de knop [L] te drukken.

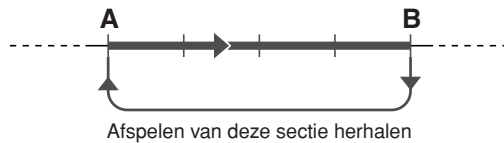
U kunt de dempfunctie annuleren door opnieuw op de desbetreffende trackknoppen [R] of [L] te drukken als de song wordt afgespeeld, of door een andere song te selecteren.



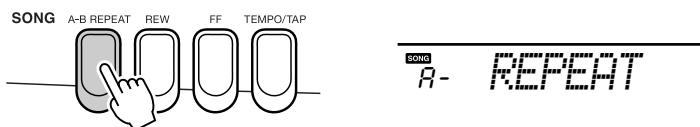
Als u op een van de trackknoppen [R] of [L] drukt, wordt de bijbehorende track tijdens het afspelen van een song gedempt.

Oefening baart kunst

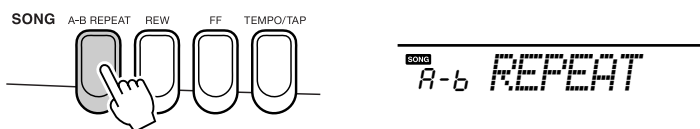
U kunt een sectie die u moeilijk vindt, herhaaldelijk oefenen. Met deze functie kunt u een sectie van een song opgeven die u wilt oefenen. Deze wordt dan herhaald afgespeeld. 'A' is het beginpunt en 'B' het eindpunt.



- 1 Speel de song af en druk op de knop [A-B REPEAT] aan het begin van de sectie die u wilt herhalen (punt 'A'). De tekst 'A-REPEAT' wordt weergegeven.

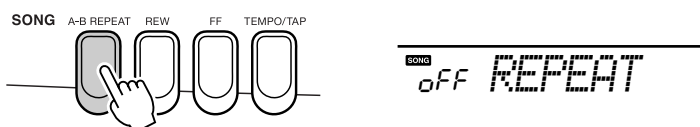


- 2 Druk nogmaals op de knop [A-B REPEAT] aan het eind van de sectie die u wilt herhalen (punt 'B'). De opgegeven sectie A-B van de song wordt nu herhaaldelijk afgespeeld, waardoor u deze sectie steeds opnieuw kunt oefenen.



U kunt het herhaald afspelen stoppen door op de knop [A-B REPEAT] te drukken.

De modus A-B REPEAT wordt geannuleerd en de song wordt verder normaal afgespeeld.



OPMERKING

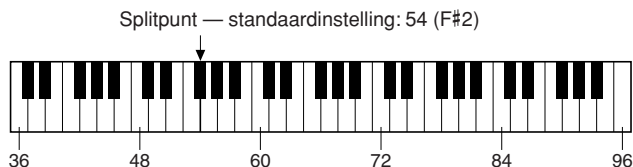
- U kunt het begin- en eindpunt voor de herhaling per maat opgeven.
- U kunt de functie A-B Repeat ook instellen terwijl de song is gestopt. Gebruik gewoon de knoppen [REW] en [FF] om de gewenste maten voor beide punten van de song in te stellen en start dan het afspelen.
- Als u het beginpunt 'A' wilt instellen aan het begin van de song, drukt u op de knop [A-B REPEAT] voordat u de song gaat afspelen.

OPMERKING

- De functie A-B Repeat wordt geannuleerd wanneer u een andere song- of stijlmodus selecteert.

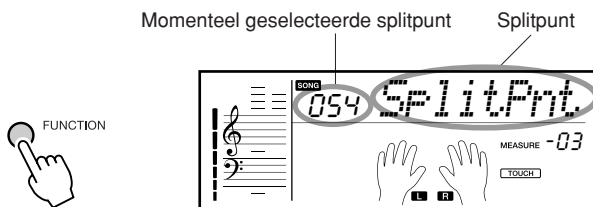
Het splitpunt instellen

U kunt de instelling voor het splitpunt naar wens wijzigen.

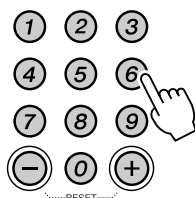


De standaardwaarde voor het splitpunt is toetsnummer 54 (de toets F#2), maar u kunt deze wijzigen in een andere toets. Als u het splitpunt wijzigt, verandert het gedeelte voor de automatische begeleiding ook.

- 1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'SplitPnt' wordt weergegeven.



- 2 Stel het splitpunt in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].



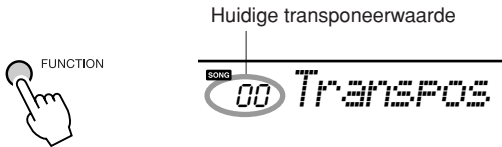
OPMERKING

- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar de standaardwaarde (54 of F#2).

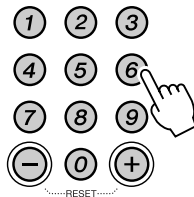
Transponeren

De algemene toonhoogte van het instrument kan met maximaal 1 octaaf omhoog of omlaag worden verschoven, in eenheden van een halve toon.

- 1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'Transpos' wordt weergegeven.



- 2 Gebruik de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-] om de transponeerwaarde naar wens in te stellen tussen -12 en +12.



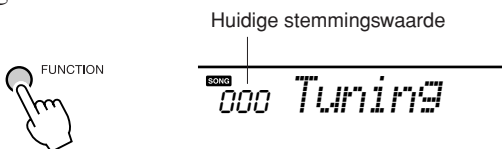
OPMERKING

- De toonhoogte van voices uit drumkits (voicenummers 130-142) kan niet worden gewijzigd.
- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar de standaardwaarde (00).

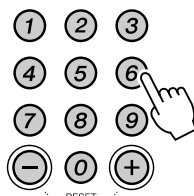
Stemmen

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument fijnregelen. De algemene stemming van het instrument kan met maximaal 100 cents omhoog of omlaag worden verschoven, in eenheden van een cent (100 cent = 1 halve toon).

- 1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'Tuning' wordt weergegeven.



- 2 Gebruik de nummerknoppen [0]–[9], [+] en [-] om de stemmingswaarde naar wens in te stellen tussen -100 en +100.



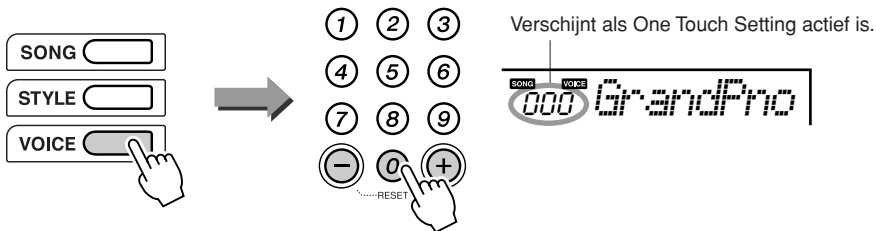
OPMERKING

- De toonhoogte van voices uit drumkits (voicenummers 130-142) kan niet worden gewijzigd.
- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar de standaardwaarde (000).

One Touch Setting

Het kan soms lastig zijn om de juiste voice te selecteren bij een song of stijl. De functie One Touch Setting selecteert automatisch de juiste voice voor u wanneer u een stijl of song selecteert. Selecteer voicenummer '000' om deze functie aan te zetten.

- 1 Druk op de knop [VOICE] en selecteer voicenummer '000' met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

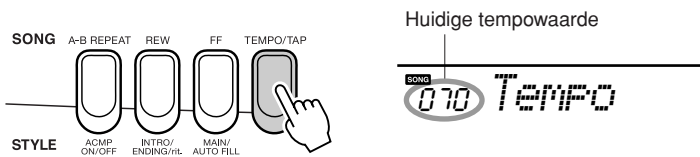


Hiermee zet u One Touch Setting aan. One Touch Setting wordt uitgeschakeld wanneer u een ander voicenummer selecteert.

Het tempo van de song of stijl wijzigen

Songs en stijlen kunnen op elk gewenst tempo worden afgespeeld: snel of langzaam.

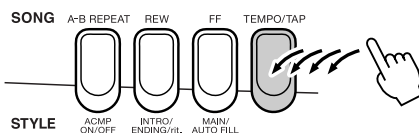
- 1 Druk op de knop [TEMPO/TAP] om de tempo-instelling op het display weer te geven nadat u een stijl/song hebt geselecteerd.



- 2 Stel het tempo in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

U kunt het tempo ook instellen door in het gewenste tempo op de knop [TEMPO/TAP] te tikken: vier tikken voor een vierkwartsmaat en drie keer voor een driekwartsmaat.

Als u het tempo wilt wijzigen terwijl een stijl/song wordt afgespeeld, drukt u tweemaal op de knop [TEMPO/TAP].



OPMERKING

- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar het standaardtempo van een stijl of song.

Aanslaggevoeligheid

Aanslaggevoeligheid aan/uit

De toetsaanslaggevoeligheid kan worden ingeschakeld met de knop [TOUCH ON/OFF]. Wanneer de aanslaggevoeligheid is ingeschakeld, kunt u het volume van noten aanpassen door de toetsen harder of minder hard aan te slaan.



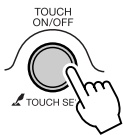
Geeft aan dat de aanslaggevoeligheid is ingeschakeld.

Druk nogmaals op de knop [TOUCH] om de aanslaggevoeligheid uit te schakelen. Wanneer de aanslaggevoeligheid is uitgeschakeld, verandert het volume niet als u de toetsen harder of minder hard aanslaat.

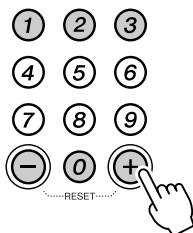
De aanslaggevoeligheid aanpassen

De aanslaggevoeligheid van het toetsenbord kan in drie stappen (1-3) worden aangepast. Hoe hoger het getal, hoe groter de volumevariatie die wordt geproduceerd naarmate u de toetsen harder of zachter bespeelt; het toetsenbord wordt dus 'gevoeliger'.

Houd de knop [TOUCH] langer dan een seconde ingedrukt tot het instellingsdisplay voor de aanslaggevoeligheid wordt weergegeven.



Gebruik de nummerknoppen [1]–[3] of de knoppen [+] en [-] om de gewenste aanslaggevoeligheid in te stellen.



De hoofdvoiceparameters aanpassen

U kunt het volume en de octavering (de toonhoogte van het instrument kan per octaaf omhoog of omlaag worden verschoven) voor de hoofdvoice aanpassen.

- **Hoofdvoiceparameters (pagina 53)**

- Hoofdvoicevolume
- Hoofdvoiceoctavering

U kunt de bovenstaande parameters aanpassen in de functie-instellingen (pagina 52).

Reverb toevoegen

Met reverb voegt u de ambiance van een ruimte of concertzaal toe aan het geluid dat u op het toetsenbord speelt.

Reverb aan/uit

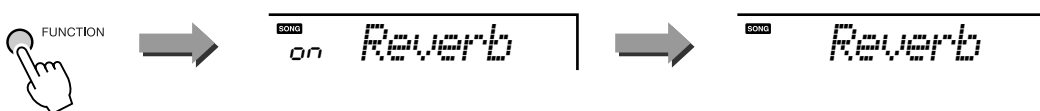
Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'on Reverb' of 'oFF Reverb' wordt weergegeven.
Reverb is standaard ingeschakeld. Schakel reverb in of uit met behulp van de knoppen [+] en [-].



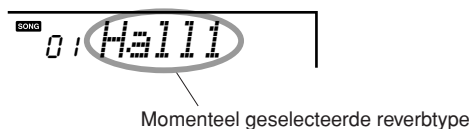
Een reverbtype selecteren

Het ideale type wordt automatisch geselecteerd zodra u een song of stijl kiest. U kunt echter alle gewenste reverbtypen selecteren.

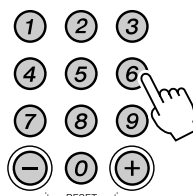
- 1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'Reverb' wordt weergegeven.
'Reverb' bevindt zich naast de aanduiding 'on Reverb' of 'oFF Reverb'.



Het momenteel geselecteerde reverbtype verschijnt op het display na de aanduiding 'Reverb'.

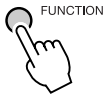


- 2 Selecteer het gewenste reverbtype met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].
Zie het reverbtype-overzicht op pagina 67 voor meer informatie.

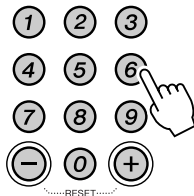


De diepte van de reverb aanpassen

- 1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'RevLevel' wordt weergegeven.



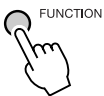
- 2 Stel de gewenste reverbdiepte in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-]. Het bereik is van 0 tot 127.



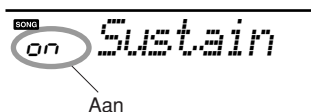
Panel Sustain toevoegen

Met deze functie voegt u een vaste sustain toe aan de toetsenbordvoices.

- 1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'Sustain' wordt weergegeven.



- 2 Druk op de knop [+] om Panel Sustain aan te zetten. Panel Sustain wordt toegevoegd aan de noten die u op het toetsenbord speelt terwijl Panel Sustain actief is. Druk de knop [-] in om deze functie weer uit te zetten.



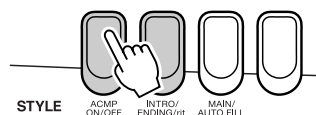
OPMERKING

- Zie 'Een voetschakelaar aansluiten (SUSTAIN-aansluiting)' op pagina 9 voor informatie over het toepassen van sustain met de optionele voetschakelaar.
- Voor sommige voices zal het sustain-effect niet duidelijk of hoorbaar zijn, zelfs wanneer deze functie is aangezet.

Diverse manieren om het afspelen van een stijl te starten en stoppen

Een stijl afspelen

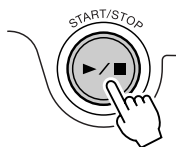
U kunt de volgende drie methoden gebruiken om een stijl af te spelen. In alle gevallen moet u op de knop [ACMP ON/OFF] drukken om de automatische begeleiding aan te zetten voordat de stijl wordt afgespeeld. Bij elk van de methoden kunt u op de knop [INTRO/ENDING/rit.] drukken voordat u het afspelen start. Voordat u gaat spelen wordt automatisch een introductie afgespeeld. Zodra deze is afgelopen, wordt overgeschakeld naar de sectie MAIN.



Verschijnt als de automatische begeleiding actief is.

Direct starten

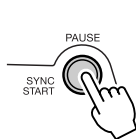
Druk op de knop [START/STOP] om alleen het ritme van de geselecteerde stijl af te spelen. De bas- en akkoordpartijen worden afgespeeld zodra u een akkoord speelt in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord.



Direct starten

Akkoordstart

Druk op de knop [SYNC START]. De pijlen voor de tellen beginnen te knippen om aan te geven dat de stand-bymodus voor Sync Start actief is. De bas- en akkoordpartijen worden afgespeeld zodra u een akkoord speelt in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord.



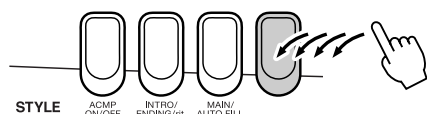
Stand-by voor Sync Start



De stijl begint te spelen wanneer u een akkoord speelt.

Tap Start

U kunt een inleidende maat opgeven in het tempo waarin u wilt afspelen. Tik in het gewenste tempo op de knop [TEMPO/TAP]: vier tikken voor een vierkwartsmaat en drie keer voor een driekwartsmaat. Het geselecteerde stijlrithme wordt afgespeeld in het tempo waarin u tikt. De bas- en akkoordpartijen worden afgespeeld zodra u een akkoord speelt in het gedeelte voor de automatische begeleiding op het toetsenbord.



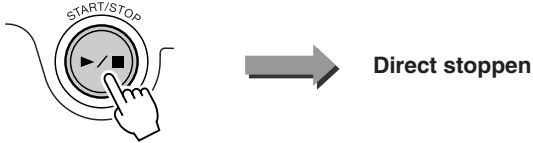
Start in het tempo van de tikken

Het afspelen van een stijl stoppen

U kunt de volgende drie methoden gebruiken om het afspelen van een stijl te stoppen.

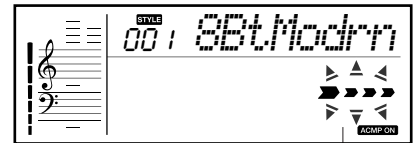
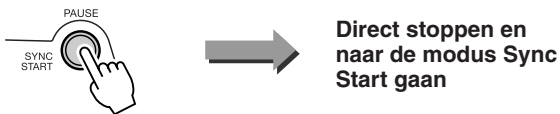
■ Direct stoppen

Het afspelen stopt zodra u op de knop [START/STOP] drukt.



■ Stoppen en naar de modus Sync Start gaan

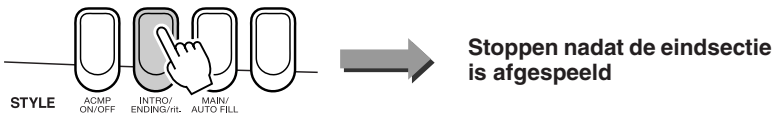
Als u tijdens het afspelen van een stijl op de knop [SYNC START] drukt, wordt het afspelen onmiddellijk gestopt en wordt de stand-by modus voor Sync Start actief (de pijlen voor de tellen knipperen).



Stand-by voor Sync Start

■ Einde afspelen en stoppen

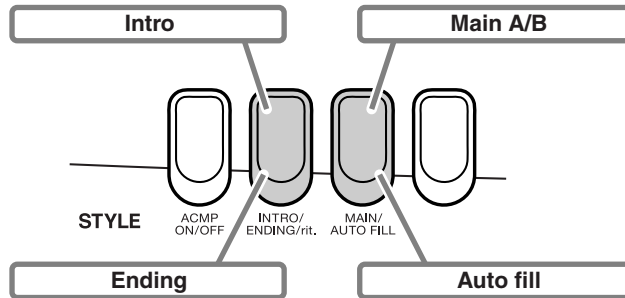
Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.] om een eindsectie af te spelen. Het afspelen stopt nadat de eindsectie volledig is afgespeeld.



Als u nogmaals op de knop [INTRO/ENDING/rit.] drukt (terwijl de eindsectie wordt afgespeeld) wordt de **eindsectie** in ritardando afgespeeld (het tempo wordt geleidelijk aan langzamer).

Patroonvariaties (secties)

Het instrument beschikt over een grote verscheidenheid aan stijlsecties die het u mogelijk maken de arrangementen van de begeleiding te variëren om deze passend te maken voor de song die u speelt.



● INTRO-sectie

Dit wordt gebruikt voor het begin van de song.

Als het INTRO klaar is met spelen, gaat de begeleiding door met de MAIN-sectie.

De lengte van de intro (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl.

● MAIN-sectie

De MAIN-sectie wordt gebruikt voor het spelen van het hoofdgedeelte van de song. Er wordt een begeleidingspatroon gespeeld dat wordt herhaald tot er een andere sectieknop wordt ingedrukt. Er zijn twee variaties op het basispatroon (A en B) en het afspeelgeluid van de stijl verandert harmonisch, gebaseerd op de akkoorden die u met uw linkerhand speelt.

● FILL-IN-sectie

Deze sectie wordt automatisch toegevoegd voordat secties A en B worden gewijzigd.

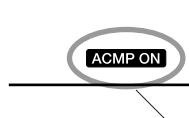
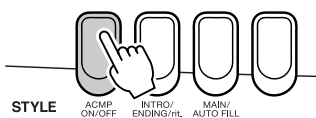
● ENDING-sectie

De ENDING-sectie wordt gebruikt voor het einde van de song. Als de eindsectie is afgespeeld, stopt de automatische begeleiding automatisch. De lengte van de eindsectie (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl.

1 Druk op de knop [STYLE] en selecteer een stijl.

2 Schakel de automatische begeleiding in.

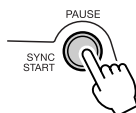
Druk op de knop [ACMP ON/OFF].



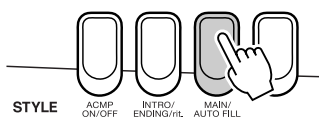
Verschijnt als de automatische begeleiding is aangezet.

3 Zet SYNC START aan.

Druk op de knop [SYNC START].

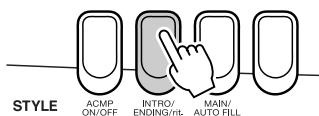


4 Druk op de knop [MAIN/AUTO FILL].



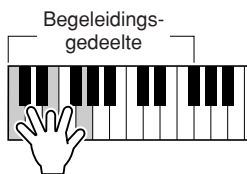
De naam van de geselecteerde sectie (MAIN A of MAIN B) wordt weergegeven

5 Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.].

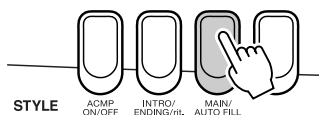


6 Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de intro van de geselecteerde stijl te spelen.

Speel voor dit voorbeeld een C-majeurakkoord (zoals hieronder aangegeven). Zie 'Akkoorden voor de automatische begeleiding spelen' op pagina 48 voor informatie over het invoeren van akkoorden.

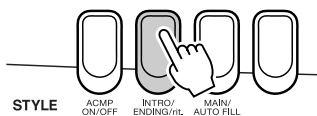


7 Druk op de knop [MAIN/AUTO FILL].



Als de fill-in is afgespeeld, gaat deze vloeiend over in de geselecteerde hoofdsectie A/B.

8 Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.].



Hiermee gaat u naar de eindsectie.

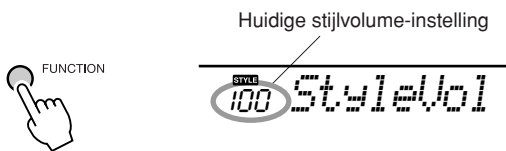
Als de eindsectie is afgespeeld, stopt de automatische begeleiding automatisch. U kunt de eindsectie geleidelijk laten vertragen (ritardando) door nogmaals op de knop [INTRO/ENDING/rit.] te drukken terwijl de eindsectie wordt afgespeeld.

Het stijlvolume aanpassen

U kunt de balans tussen het afspelen van stijlen en de noten die u op het toetsenbord speelt aanpassen. Volg hiertoe de procedure voor het instellen van het volume van het afspiegeluid.

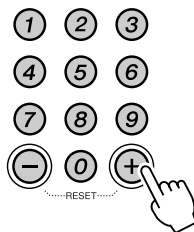
1 Druk op de knop [STYLE].

2 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot 'StyleVol' wordt weergegeven.



3 Stel het stijlvolume in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

Het bereik is van 0 tot 127.



OPMERKING

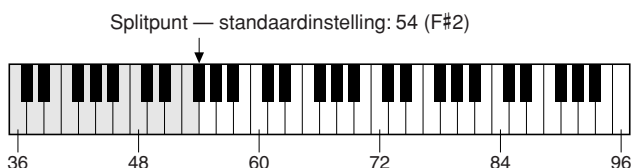
- Druk de knoppen [+] en [-] tegelijkertijd in om de waarde direct terug te zetten naar de standaardwaarde (100).

Akkoorden voor de automatische begeleiding spelen

In het gedeelte 'Spelen met een stijl (begeleiding)' op pagina 23 hebt u geleerd dat de stijl anders 'aanvoelt' bij elk akkoord dat u links op het toetsenbord speelt. Hier leert u welke typen akkoorden er zijn en vindt u meer informatie over hoe u de akkoorden speelt. De akkoordvoorbeelden worden hier gegeven in de toonsoort C.

U kunt op twee basismanieren (hieronder weergegeven) de akkoorden aan de linkerkant van het toetsenbord spelen terwijl de stijl wordt afgespeeld (pagina 24).

- Gemakkelijke akkoorden
- Standaardakkoorden



Gemakkelijke akkoorden

Met deze methode kunt u gemakkelijk akkoorden spelen in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord, door een, twee of drie vingers te gebruiken.

OPMERKING

- Grondtonen en de bijbehorende toetsen

C

• Een majeurakkoord spelen:
Speel de grondtoon van het akkoord.

C7

• Een septiemakkoord spelen:
Speel de grondtoon van het akkoord met de dichtstbijzijnde witte noot links ervan.

Cm

• Een mineurakkoord spelen:
Speel de grondtoon van het akkoord met de dichtstbijzijnde zwarte noot links ervan.

Cm7

• Een mineurseptiemakkoord spelen:
Druk de grondtoon van het betreffende akkoord in met de dichtstbijzijnde witte en zwarte noot links ervan (drie in totaal).

Begeleidingsgedeelte

Standaardakkoorden

Met deze methode kunt u begeleiding verzorgen door akkoorden te spelen met een normale vingerzetting in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.

C	C(9)	C6	C6(9)	CM7	CM7(9)	CM7(#11)	C(♭5)	CM7♭5
Csus4	Caug	CM7aug	Cm	Cm(9)	Cm6	Cm7	CM7(9)	CM7(11)
CmM7	CmM7(9)	Cm7♭5	CmM7♭5	Cdim	Cdim7	C7	C7(♭9)	C7(♭13)
C7(9)	C7(#11)	C7(13)	C7(#9)	C7♭5	C7aug	C7sus4	C1+2+5	

* Noten tussen haakjes zijn optioneel, de akkoorden worden ook zonder deze noten herkend.

● Overzicht van herkende standaardakkoorden

Akkoordnaam/[Afkorting]	Normale ligging	Akkoord (C)	Display
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Toegevoegde none [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sext met toegevoegde none [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9) *
Majeurseptiem [M7]	1 - 3 - (5) - 7 of 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Majeurseptiem met toegevoegde none [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	Cm7(9)	CM7(9) *
Majeurseptiem met overmatige undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)*
Verminderde kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5 *
Majeurseptiem met verminderde kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5 *
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Vermeerderde majeureseptiem [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug *
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mineur met toegevoegde none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineursext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineurseptiem [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mineurseptiem met toegevoegde none [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mineurseptiem met toegevoegde undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11) *
Mineurmajeurseptiem [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mineurmajeurseptiem met toegevoegde none [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9) *
Mineurseptiem met verminderde kwint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mineurmajeurseptiem met verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5 *
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Verminderde septiem [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septiem [7]	1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septiem met verminderde none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septiem met toegevoegde tredicime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septiem met toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Septiem met overmatige undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Septiem met toegevoegde tredicime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Septiem met vermeerderde none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septiem met verminderde kwint [7(b5)]	1 - 3 - b5 - b7	C7(b5)	C7b5 *
Vermeerderde septiem [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septiem met toegevoegd kwart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Eén plus twee plus vijf [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C *

*Deze akkoorden worden niet aangegeven in de woordenboekfunctie voor akkoorden.

OPMERKING

- Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.
- Het spelen van twee dezelfde grondtonen in aangrenzende octaven geeft een op de grondtoon gebaseerde begeleiding.
- Een reine kwint (1 + 5) produceert een begeleiding gebaseerd op de grondtoon en de kwint en kan dus zowel met mineur als majeure gebruikt worden.
- De akkoordliggingen zijn allemaal in de grondligging, maar omkeringen kunnen gebruikt worden, met uitzondering van: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5
- Omkeringen van de akkoorden 7sus4 en m7(11) worden niet herkend als de noten tussen haakjes worden weggelaten.
- De automatische begeleiding zal soms niet veranderen als er gerelateerde akkoorden achter elkaar worden gespeeld (bijvoorbeeld sommige mineurakkoorden gevolgd door het mineur septiemakkoord).
- Een vingerzetting met twee vingers zal een akkoord gebaseerd op het voorgaande akkoord produceren.

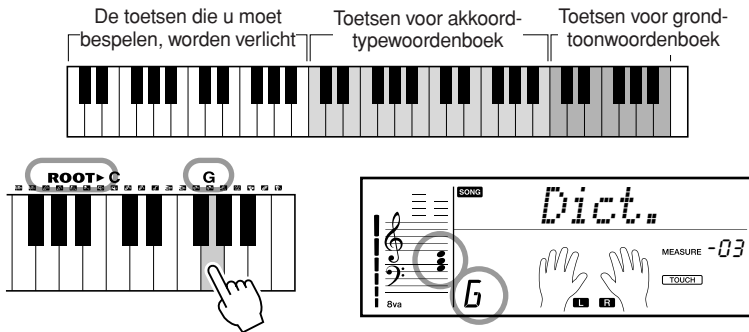
Akkoorden opzoeken in het woordenboek voor akkoorden

De Dictionary-functie is in feite een ingebouwd akkoordenboek, waarin u de afzonderlijke noten van akkoorden kunt zien. Dit is ideaal als u de naam van een bepaald akkoord weet en snel wilt leren hoe u dit akkoord kunt spelen.

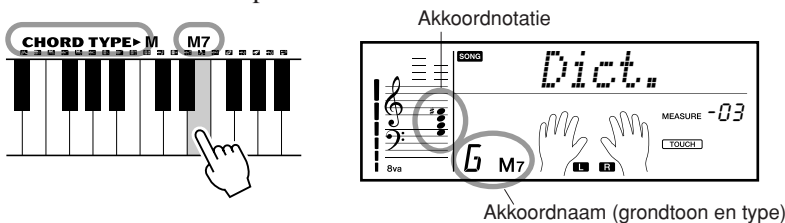
- 1 Houd de knop [WAITING] langer dan een seconde ingedrukt. De tekst 'Dict.' wordt op het display weergegeven.



- 2 Als voorbeeld gaat u leren hoe u een GM7-akkoord (G-majeurseptiem) moet spelen. Druk op de toets 'G' in het gedeelte van het toetsenbord met het opschrift 'ROOT'. (De noot geeft geen geluid.) De grondtoon die u instelt wordt in het display aangegeven.

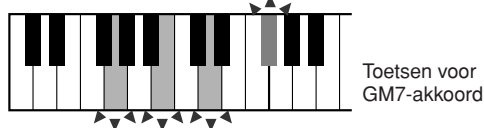


- 3 Druk op de toets 'M7' (majeurseptiem) in het gedeelte van het toetsenbord met het opschrift 'CHORD TYPE'. (De noot geeft geen geluid.) De noten die u moet spelen voor het aangegeven akkoord (grondtoon en akkoordtype) worden als notatie op het display getoond en de toetsen die u moet bespelen worden verlicht.



OPMERKING

- Majeurakkoorden worden gewoonlijk alleen aangegeven met de grondtoon. De aanduiding 'C' in de muzieknotatie geeft bijvoorbeeld een C-majeurakkoord aan. Als u de vingerzetting voor een majeureakkoord wilt opzoeken, drukt u op de toets voor de grondtoon en vervolgens op de akkoordtype-toets M.



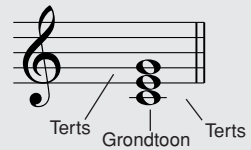
- 4 Probeer een akkoord in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord te spelen terwijl u de aanduidingen op het display bekijkt. Als u het akkoord juist hebt gespeeld, klinkt er een belgeluid om dit aan te geven. De akkoordnaam op het display knippert.

Druk, om mogelijke omkeringen van het akkoord op te roepen, op de knoppen [+]/[-].

■ Akkoorden

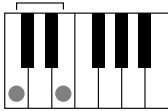
Het spelen van twee of meer noten tegelijkertijd geeft een 'akkoord'.

Een noot samen met twee andere noten die drie noten (stappen) uit elkaar liggen (zoals de noten C, E en G) geven een harmonieus geluid. Akkoorden als deze worden drieklanken genoemd en spelen een belangrijke rol in de meeste muziek.

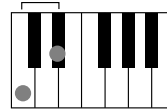


Als we het bovenstaande akkoord als voorbeeld nemen, wordt de laagste noot van de drieklank de 'grondtoon' genoemd. Dit is de belangrijkste noot in de klank en het ondersteunt en vormt de basis voor de overige akkoordnoten. U zult opmerken dat de middelste noot van het akkoord hierboven (E) de derde stap is in de reeks achtereenvolgende noten: C, D en dan E. Er zijn twee soorten tertsen mogelijk in een akkoord: grote tertsen en kleine tertsen.

Grote terts: vier halve stappen vanaf de grondtoon

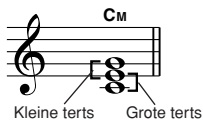


Kleine terts: drie halve stappen vanaf de grondtoon

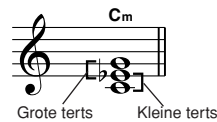


We zullen ook de hoogste noot van het originele akkoord veranderen en nog drie extra akkoorden maken, zoals hieronder aangegeven. (De onderschriften geven de intervallen tussen elk van de noten aan.)

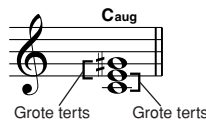
◆ Majeurakkoord



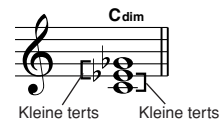
◆ Mineurakkoord



◆ Overmatig akkoord



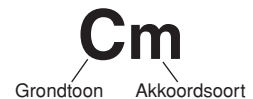
◆ Verminderd akkoord



De basiskarakteristieken van het akkoord klinken hetzelfde, ongeacht of we de volgorde van de noten van boven naar beneden veranderen, of als we dezelfde noten toevoegen in andere octaven. Er kunnen op deze manier prachtige harmonieën worden gemaakt, en er kan emotionele muziek worden gecreëerd door verschillende akkoorden achter elkaar te spelen volgens algemeen geaccepteerde regels. Harmonie bepaalt het karakter van akkoorden, en muziek wordt gecreëerd op basis van harmonie.

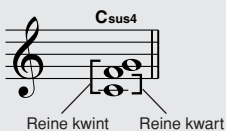
● Akkoordnamen

Aan de hand van de akkoordnaam, kunt u in een oogopslag aangeven wat voor een soort akkoord het is en welke noten het akkoord vormen. De basisstructuur van akkoorden begrijpen is erg handig. Als u er eenmaal bekend mee bent zult u snel en gemakkelijk akkoorden kunnen spelen door naar de namen te kijken die boven de notatie verschijnen.

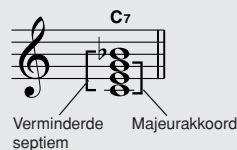


● Akkoordtypen (Deze akkoorden vallen onder de akkoorden die door de vingerzettingmethode worden herkend.)

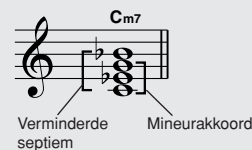
Overmatige kwart



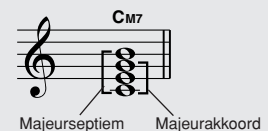
Septiem



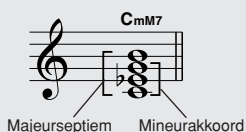
Mineurseptiem



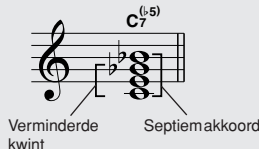
Majeurseptiem



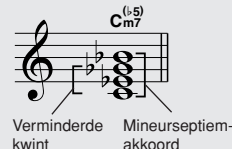
Mineur/majeurseptiem



Septiem, verminderde kwint



Mineurseptiem, verminderde kwint



Septiem, overmatige kwart



Met de knop [FUNCTION] hebt u toegang tot verschillende bewerkingen voor het aanpassen of verbeteren van het geluid en voor het selecteren van instellingen voor de verbinding met externe apparaten.

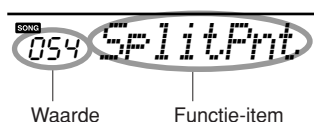
Items selecteren en de waarde ervan wijzigen

U kunt 19 verschillende items instellen.

1 Druk enkele keren op de knop [FUNCTION] tot het gewenste item wordt weergegeven.

Telkens wanneer u op de knop [FUNCTION] drukt, ziet u een van de 19 functie-items die in volgorde worden weergegeven. Een beschrijving en een voorbeeld van het display vindt u in de lijst met functie-instellingen op de volgende pagina.

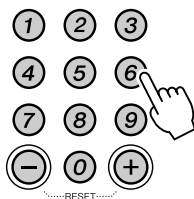
U kunt de instellingen in omgekeerde volgorde selecteren door tegelijk op de knop [FUNCTION] te drukken en herhaaldelijk op de knop [-] te drukken.



2 Stel de waarde in met behulp van de nummerknoppen [0]–[9], [+], [-].

Gebruik de knoppen [+]/[-] om instellingen aan en uit te zetten.

Voor bepaalde items kunt u de instelling onmiddellijk terugzetten naar de standaardwaarde door tegelijkertijd op de knoppen [+] en [-] te drukken.



● Lijst met functie-instellingen

Item	Display	Bereik/ instellingen	Beschrijving
Stijlvolume	<i>StyleVol</i>	000-127	Bepaalt het volume van de stijl.
Songvolume	<i>SongVol</i>	000-127	Bepaalt het volume van de song.
Transponeren	<i>TransPos</i>	-12-00-12	Bepaalt de toonhoogte van het instrument in eenheden van een halve toon.
Stemmen	<i>Tuning</i>	-100-000-100	Bepaalt de toonhoogte van het instrumentgeluid in eenheden van 1 cent.
Splitpunt	<i>SPlitPnt</i>	000-127 (C-2-G8)	Stelt het 'splitpunt' in (met andere woorden, de toets die de grens is tussen de split- en hoofdvoice).
Aanslaggevoeligheid	<i>TouchSns</i>	1-3	Bepaalt de gevoeligheid van de toetsaanslag. De standaardwaarde is 2.
Reverb aan/uit	<i>on Reverb</i>	ON/OFF	Bepaalt de aan-/uit-status van het reverbeffect.
Reverbtype	<i>Reverb</i>	01-10	Bepaalt het reverbtype. Zie het reverbtype-overzicht op pagina 67.
Reverbniveau	<i>RevLevel</i>	000-127	Bepaalt hoeveel van het voicesignaal naar het reverb-effect wordt verzonden.
Panel Sustain	<i>Sustain</i>	ON/OFF	Bepaalt of Panel Sustain altijd of nooit wordt toegepast op de hoofdvoice. Panel Sustain wordt doorlopend toegepast als deze aan staat (ON), en nooit wanneer deze uit staat (OFF).
Hoofdvoicevolume	<i>M. Volume</i>	000-127	Bepaalt het volume van de hoofdvoice.
Octavering hoofdvoice	<i>M. Octave</i>	-2-0-2	Bepaalt het octaafbereik voor de hoofdvoice.
Lokaal aan/uit	<i>Local</i>	ON/OFF	Bepaalt of het toetsenbord van het instrument de interne toongenerator aanstuurt (ON) of niet (OFF).
Externe klok	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Bepaalt of het instrument wordt gesynchroniseerd met de interne klok (OFF) of een externe klok (ON).
Initial Setup Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	Hiermee kunt u de data van de paneelinstellingen verzenden. Gebruik de knop [+] om de data te verzenden.
Maatsoort teller	<i>TimeSign</i>	00-60	Bepaalt de maatsoort van de metronoom.
Maatsoort noemer	<i>TimeSigD</i>	02 (♩), 04 (♪), 08 (♫), 16 (♬)	Bepaalt de basiswaarde van de noot.
Metronoomvolume	<i>MetroVol</i>	000-127	Bepaalt het volume van de metronoom.
Demo annuleren	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Bepaalt of de demo-annuleerfunctie is geactiveerd. Als deze instelling aan staat (ON), wordt de demosong niet afgespeeld, zelfs niet wanneer u op de knop [DEMO] drukt.

Het instrument heeft een MIDI-aansluiting die op andere MIDI-instrumenten en -apparaten kan worden aangesloten voor uitgebreide muzikfuncties.

Wat is MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaardinterface die overal ter wereld wordt gebruikt voor communicatie tussen elektronische muziekinstrumenten en muziekapparaten. Wanneer MIDI-instrumenten via een MIDI-kabel worden verbonden, wordt het mogelijk om spel- en instellingsdata over te brengen tussen de instrumenten, zodat er veel meer mogelijkheden voor spel en productie ontstaan.



⚠ LET OP

- Sluit de EZ-200 uitsluitend op externe apparatuur aan als alle apparaten zijn uitgezet. Schakel vervolgens eerst de stroom van de EZ-200 in en daarna van de aangesloten externe apparatuur.

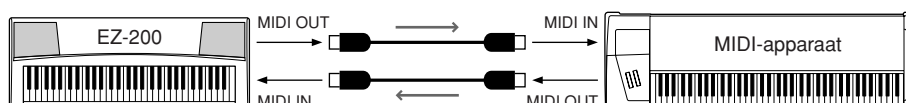
Wat u kunt doen met MIDI

- Spel- en instellingsdata overbrengen tussen de EZ-200 en andere MIDI-instrumenten of computers. (pagina 55)

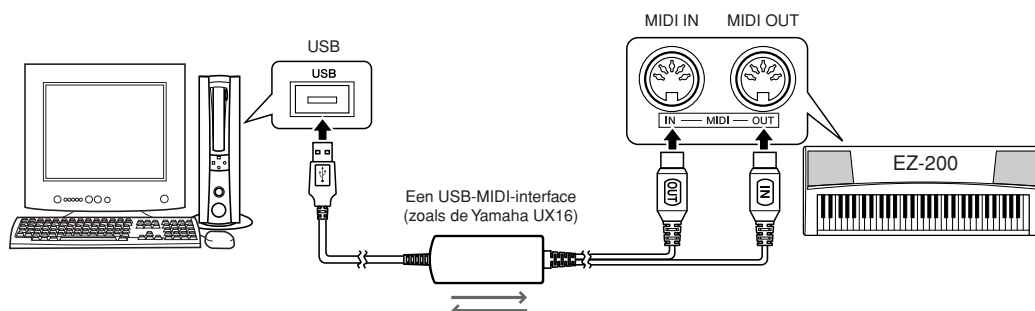
Speldata overbrengen naar en van een ander instrument

Als u de EZ-200 aansluit op andere MIDI-apparaten of op een computer, kunnen de speldata van het instrument worden gebruikt op deze andere MIDI-apparaten of de computer. Ook kunnen de speldata van andere MIDI-apparaten en computers worden ontvangen en afgespeeld op de EZ-200.

- Wanneer het instrument wordt aangesloten op een ander MIDI-apparaat, kan het speldata verzenden en ontvangen.



- Wanneer het instrument wordt aangesloten op een computer, kan het speldata verzenden en ontvangen.



Voor de MIDI-aansluiting tussen de EZ-200 en een computer met USB-aansluiting hebt u een Yamaha UX16 of soortgelijke USB-MIDI-interface (apart verkrijgbaar) nodig.

Koop een Yamaha UX16 of een USB-MIDI-interface van kwaliteit bij een muziekzaak, computerzaak of elektronicazaak.

Als u de UX16-interface gebruikt, installeert u het stuurprogramma dat bij de interface is geleverd op uw computer.

OPMERKING

- Als u een computer gebruikt, hebt u speciale software (sequencer-software) nodig.

■ MIDI-instellingen

Deze instellingen moeten worden geselecteerd bij het verzenden of ontvangen van speldata naar of van een aangesloten MIDI-apparaat of computer.

Lokale instellingen

Met Local Control (lokale besturing) bepaalt u of de noten die op het instrument worden gespeeld, door het interne toongeneratorsysteem worden weergegeven. De interne toongenerator is actief als de lokale besturing aan staat en inactief als de lokale besturing uit staat.

Aan Dit is de normale instelling, waarbij noten die u op het toetsenbord van het instrument speelt worden weergegeven door het interne toongeneratorsysteem. Data die u ontvangt via de MIDI-aansluiting van het instrument, worden ook door de interne toongenerator afgespeeld.

Uit Met deze instelling produceert het instrument zelf geen geluid (bij het afspelen van toetsenbordspel of stijl), maar worden de speldata via de MIDI-aansluiting verzonden. Data die u ontvangt via de MIDI-aansluiting van het instrument, worden door de interne toongenerator afgespeeld.

U kunt Local Control (lokale besturing) aanpassen in de functie-instellingen (pagina 53).

LET OP

- Als u geen enkel geluid uit het instrument kunt krijgen is de meest voor de hand liggende oorzaak dat Local Control onjuist is ingesteld. De toetsen bespelen geeft geen geluid als Local Control is ingesteld op OFF.

Instellingen voor externe klok

Deze instellingen bepalen of het instrument wordt gesynchroniseerd met de eigen interne klok (OFF) of met een kloksignaal van een extern apparaat (ON).

Aan..... De op tijd gebaseerde functies van het instrument worden gesynchroniseerd met de klok van een extern apparaat dat op de MIDI-aansluiting is aangesloten.

Uit..... De interne klok van het instrument wordt gebruikt (standaardwaarde).

U kunt de externe klok aanpassen in de functie-instellingen (pagina 53).

LET OP

- Als de externe klok aan staat (ON) en er geen kloksignaal wordt ontvangen van een extern apparaat, worden de functies voor songs, stijl en metronoom niet gestart.

EZ-200 Paneelinstellingen verzenden (Initial Send)

Hiermee worden de paneelinstellingen van de EZ-200 verzonden naar een extern MIDI-apparaat.

Wanneer u het spel van de EZ-200 opneemt op een externe computer, sequencer of soortgelijke apparatuur, kunt u met deze functie de huidige paneelinstellingen van de EZ-200 verzenden zodat de oorspronkelijke paneelinstellingen automatisch worden hersteld wanneer de sequence wordt afgespeeld.

U kunt Initial Send aanpassen in de functie-instellingen (pagina 53).

Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
Als het instrument wordt aan- of uitgezet, is er kort een ploppend geluid te horen.	Dit is normaal en geeft aan dat het instrument elektrische stroom ontvangt.
Bij gebruik van een mobiele telefoon worden er bijgeluiden geproduceerd.	Als een mobiele telefoon in de onmiddellijke nabijheid van het instrument wordt gebruikt, kan dit storing veroorzaken. Om dit te voorkomen, zet u de mobiele telefoon uit of gebruikt u deze verder bij het instrument vandaan.
Er is geen geluid, zelfs niet als het toetsenbord wordt bespeeld of als een song of stijl wordt afgespeeld.	Controleer of er niets op de PHONES/OUTPUT-aansluiting op het achterpaneel is aangesloten. Als er een hoofdtelefoon op deze aansluiting is aangesloten, komt er geen geluid uit de luidsprekers. Controleer of Local Control (lokale besturing) is in- of uitgeschakeld. (Zie pagina 56, 53.)
Het bespelen van toetsen in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord geeft geen geluid.	Als u de Dictionary-functie (pagina 50) gebruikt, worden de toetsen in het rechterhandgedeelte alleen gebruikt voor het invoeren van de grondtoon en het akkoordtype.
<ul style="list-style-type: none"> • Het volume is te zacht. • De geluidskwaliteit is matig. • Het ritme stopt onverwachts of wil niet afspelen. • Alle instellingen zijn teruggezet naar de standaardwaarden. • De song of andere items worden niet op de juiste manier afgespeeld. 	De batterijen zijn bijna of helemaal leeg. Vervang alle zes de batterijen door nieuwe of gebruik de optionele netadapter.
De stijl of song wordt niet afgespeeld nadat op de knop [START/STOP] is gedrukt.	Staat de externe klok op ON? Zorg dat de externe klok is uitgezet (OFF). Zie 'Instellingen voor externe klok' op pagina 56, 53.
De stijl klinkt niet zoals het hoort.	Zorg ervoor dat het stijlvolume (pagina 47) op het juiste niveau staat. Is het splitpunt ingesteld op de juiste toets voor de akkoorden die u speelt? Stel het splitpunt in op de juiste toets (pagina 36). Wordt de aanduiding 'ACMP ON' weergegeven in het display? Als dit niet het geval is, drukt u op de knop [ACMP ON/OFF] om de aanduiding weer te geven.
Er wordt geen ritmebegeleiding afgespeeld als u op de knop [START/STOP] drukt nadat stijlnummer 093-100 (Pianist) is geselecteerd.	Dit is geen fout. De stijlnummers 093-100 (Pianist) hebben geen ritmepartij, daarom wordt er geen ritme afgespeeld. De andere partijen worden afgespeeld wanneer u een akkoord speelt in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord en de functie voor de automatische begeleiding aan staat.
Niet alle voices lijken te klinken, of het geluid wordt soms afgekapt.	Het instrument is polyfoon tot maximaal 32 noten. Als tegelijkertijd een stijl of song wordt afgespeeld, kunnen sommige noten of geluiden van de begeleiding of song worden weggelaten ('gestolen').
De voetschakelaar (voor sustain) lijkt precies omgekeerd te werken. Indrukken van de voetschakelaar kapt het geluid bijvoorbeeld af en loslaten geeft juist sustain aan de geluiden.	De polariteit van de voetschakelaar is omgedraaid. Zorg dat het pedaal juist is aangesloten op de SUSTAIN-aansluiting voor u het instrument aanzet.
De aanduiding ACMP ON verschijnt niet nadat op de knop [ACMP ON/OFF] is gedrukt.	Druk altijd eerst op de knop [STYLE] als u een stijlgerelateerde functie gaat gebruiken.
De partij-aanduidingen, zoals rechts, links of beide handen, worden niet weergegeven, zelfs niet wanneer op de knop [R] of [L] voor de les wordt gedrukt.	Zorg dat u niet op de knop [R] of [L] drukt terwijl de song wordt afgespeeld. Als u op een van de partijknoppen drukt terwijl de song wordt afgespeeld en voordat de les begint, zijn deze knoppen bedoeld om de bijbehorende songtracks te dempen. Stop de song eerst en selecteer vervolgens de gewenste partijen en start de les.
Het geluid van de voice klinkt iets anders van noot tot noot.	De AWM-klankopwekkingsmethode gebruikt meerdere opnamen (samples) van een instrument over het hele toetsenbord. De voice kan dus van noot tot noot iets anders klinken.

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
064	0	0	64	Synth Brass 2
FLUTE				
065	0	0	74	Flute
066	0	0	73	Piccolo
067	0	0	76	Pan Flute
068	0	0	75	Recorder
069	0	0	77	Blown Bottle
070	0	0	78	Shakuhachi
071	0	0	79	Whistle
072	0	0	80	Ocarina
SYNTH LEAD				
073	0	0	81	Square Lead
074	0	0	82	Sawtooth Lead
075	0	0	83	Calliope Lead
076	0	0	84	Chiff Lead
077	0	0	85	Charang Lead
078	0	0	86	Voice Lead
079	0	0	87	Fifths Lead
080	0	0	88	Bass & Lead
SYNTH PAD				
081	0	0	89	New Age Pad
082	0	0	90	Warm Pad
083	0	0	91	Poly Synth Pad
084	0	0	92	Choir Pad
085	0	0	93	Bowed Pad
086	0	0	94	Metallic Pad
087	0	0	95	Halo Pad
088	0	0	96	Sweep Pad
PERCUSSION				
089	0	0	12	Vibraphone
090	0	0	13	Marimba
091	0	0	14	Xylophone
092	0	0	115	Steel Drums
093	0	0	9	Celesta
094	0	0	11	Music Box
095	0	0	15	Tubular Bells
096	0	0	48	Timpani
097	0	0	10	Glockenspiel
098	0	0	113	Tinkle Bell
099	0	0	114	Agogo
100	0	0	116	Woodblock
101	0	0	117	Taiko Drum
102	0	0	118	Melodic Tom
103	0	0	119	Synth Drum
104	0	0	120	Reverse Cymbal
SYNTH EFFECTS				
105	0	0	97	Rain
106	0	0	98	Sound Track
107	0	0	99	Crystal
108	0	0	100	Atmosphere

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
109	0	0	101	Brightness
110	0	0	102	Goblins
111	0	0	103	Echoes
112	0	0	104	Sci-Fi
WORLD				
113	0	0	105	Sitar
114	0	0	16	Dulcimer
115	0	0	106	Banjo
116	0	0	107	Shamisen
117	0	0	108	Koto
118	0	0	109	Kalimba
119	0	0	110	Bagpipe
120	0	0	111	Fiddle
121	0	0	112	Shanai
SOUND EFFECTS				
122	0	0	121	Fret Noise
123	0	0	122	Breath Noise
124	0	0	123	Seashore
125	0	0	124	Bird Tweet
126	0	0	125	Telephone Ring
127	0	0	126	Helicopter
128	0	0	127	Applause
129	0	0	128	Gunshot
DRUM KITS				
130	127	0	1	Standard Kit 1
131	127	0	2	Standard Kit 2
132	127	0	9	Room Kit
133	127	0	17	Rock Kit
134	127	0	25	Electronic Kit
135	127	0	26	Analog Kit
136	127	0	28	Dance Kit
137	127	0	33	Jazz Kit
138	127	0	41	Brush Kit
139	127	0	49	Symphony Kit
140	126	0	1	SFX Kit 1
141	126	0	2	SFX Kit 2
142	126	0	113	Sound Effect Kit
XGlite				
143	0	1	1	Grand Piano KSP
144	0	1	2	Bright Piano KSP
145	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
146	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
147	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
148	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
149	0	1	7	Harpichord KSP
150	0	1	8	Clavi KSP
151	0	1	12	Vibraphone KSP
152	0	1	13	Marimba KSP

Voice-overzicht

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
153	0	3	49	Stereo Strings
154	0	3	50	Stereo Slow Strings
155	0	3	53	Stereo Choir
156	0	6	40	Mellow Synth Bass
157	0	6	61	French Horn Solo
158	0	6	81	Square Lead 2
159	0	6	82	Sawtooth Lead 2
160	0	8	41	Slow Violin
161	0	8	45	Slow Tremolo Strings
162	0	8	49	Slow Strings
163	0	8	50	Legato Strings
164	0	8	81	LM Square
165	0	8	82	Thick Sawtooth
166	0	12	40	Sequenced Bass
167	0	12	99	Synth Drum Comp
168	0	14	99	Popcorn
169	0	16	88	Big & Low
170	0	18	34	Finger Dark
171	0	18	40	Click Synth Bass
172	0	18	58	Trombone 2
173	0	18	64	Soft Brass
174	0	18	81	Hollow
175	0	18	82	Dynamic Sawtooth
176	0	18	99	Tiny Bells
177	0	18	100	Warm Atmosphere
178	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
179	0	19	81	Shroud
180	0	19	82	Digital Sawtooth
181	0	19	100	Hollow Release
182	0	20	63	Resonant Synth Brass
183	0	20	82	Big Lead
184	0	24	18	70's Percussive Organ
185	0	27	98	Prologue
186	0	28	35	Muted Pick Bass
187	0	28	106	Muted Banjo
188	0	32	3	Detuned CP80
189	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
190	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
191	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
192	0	32	18	Detuned Percussive Organ
193	0	32	20	Church Organ 3
194	0	32	23	Harmonica 2
195	0	32	27	Jazz Amp
196	0	32	28	Chorus Guitar
197	0	32	36	Fretless Bass 2
198	0	32	37	Punch Thumb Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
199	0	32	53	Mellow Choir
200	0	32	57	Warm Trumpet
201	0	32	61	French Horn 2
202	0	32	105	Detuned Sitar
203	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
204	0	33	18	Light Organ
205	0	33	36	Fretless Bass 3
206	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
207	0	34	36	Fretless Bass 4
208	0	35	7	Harpsichord 3
209	0	35	16	Dulcimer 2
210	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
211	0	35	20	Church Organ 2
212	0	35	26	12-string Guitar
213	0	35	49	60's Strings
214	0	35	56	Orchestra Hit 2
215	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
216	0	35	87	Big Five
217	0	35	99	Round Glockenspiel
218	0	35	105	Sitar 2
219	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
220	0	37	18	Percussive Organ 2
221	0	37	61	Horn Orchestra
222	0	40	1	Piano Strings
223	0	40	17	16+2'2/3
224	0	40	20	Notre Dame
225	0	40	21	Puff Organ
226	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
227	0	40	29	Funk Guitar 1
228	0	40	31	Feedback Guitar
229	0	40	33	Jazz Rhythm
230	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
231	0	40	39	Techno Synth Bass
232	0	40	40	Modular Synth Bass
233	0	40	45	Suspense Strings
234	0	40	47	Yang Chin
235	0	40	49	Orchestra
236	0	40	50	Warm Strings
237	0	40	53	Choir Strings
238	0	40	55	Synth Voice 2
239	0	40	66	Sax Section
240	0	40	67	Breathy Tenor Sax
241	0	40	99	Glockenspiel Chimes
242	0	40	100	Nylon Electric Piano
243	0	41	1	Dream
244	0	41	6	DX + Analog Electric Piano

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
245	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
246	0	41	29	Muted Steel Guitar
247	0	41	31	Feedback Guitar 2
248	0	41	40	DX Bass
249	0	41	49	Orchestra 2
250	0	41	50	Kingdom
251	0	41	55	Choral
252	0	41	64	Choir Brass
253	0	41	99	Clear Bells
254	0	42	49	Tremolo Orchestra
255	0	42	99	Chorus Bells
256	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
257	0	43	30	Guitar Pinch
258	0	43	34	Finger Slap Bass
259	0	43	38	Velocity Switch Slap
260	0	45	29	Jazz Man
261	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
262	0	45	34	Finger Bass 2
263	0	45	49	Velocity Strings
264	0	64	11	Orgel
265	0	64	13	Sine Marimba
266	0	64	17	Organ Bass
267	0	64	19	Rotary Organ
268	0	64	20	Organ Flute
269	0	64	24	Tango Accordion 2
270	0	64	55	Analog Voice
271	0	64	56	Impact
272	0	64	81	Mellow
273	0	64	85	Distorted Lead
274	0	64	88	Fat & Perky
275	0	64	89	Fantasy
276	0	64	100	Nylon Harp
277	0	64	102	Goblins Synth
278	0	64	118	Melodic Tom 2
279	0	64	119	Analog Tom
280	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
281	0	65	19	Slow Rotary
282	0	65	20	Tremolo Organ Flute
283	0	65	32	Guitar Feedback
284	0	65	34	Modulated Bass
285	0	65	81	Solo Sine
286	0	65	83	Pure Pad
287	0	65	88	Soft Whirl
288	0	65	97	African Wind
289	0	65	99	Soft Crystal
290	0	65	100	Harp Vox

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
291	0	65	102	Creepier
292	0	65	118	Real Tom
293	0	65	119	Electronic Percussion
294	0	66	17	Cheezy Organ
295	0	66	19	Fast Rotary
296	0	66	32	Guitar Harmonics 2
297	0	66	81	Sine Lead
298	0	66	92	Itopia
299	0	66	97	Carib
300	0	66	100	Atmosphere Pad
301	0	66	118	Rock Tom
302	0	67	17	Drawbar Organ 3
303	0	67	102	Ritual
304	0	68	102	To Heaven
305	0	70	99	Air Bells
306	0	70	102	Night
307	0	71	99	Bell Harp
308	0	71	102	Glisten
309	0	72	99	Gamelimba
310	0	96	15	Church Bells
311	0	96	16	Cimbalom
312	0	96	25	Ukulele
313	0	96	26	Mandolin
314	0	96	82	Sequenced Analog
315	0	96	102	Bell Choir
316	0	96	106	Rabab
317	0	96	108	Taisho-kin
318	0	96	113	Bonang
319	0	96	116	Castanets
320	0	96	117	Gran Cassa
321	0	97	13	Balimba
322	0	97	15	Carillon
323	0	97	16	Santur
324	0	97	105	Tamboura
325	0	97	106	Gopichant
326	0	97	108	Kanoon
327	0	97	113	Altair
328	0	97	115	Glass Percussion
329	0	98	13	Log Drums
330	0	98	106	Oud
331	0	98	113	Gamelan Gongs
332	0	98	115	Thai Bells
333	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
334	0	100	113	Rama Cymbal
335	64	0	1	Cutting Noise
336	64	0	2	Cutting Noise 2

Voice-overzicht

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
337	64	0	4	String Slap
338	64	0	17	Flute Key Click
339	64	0	33	Shower
340	64	0	34	Thunder
341	64	0	35	Wind
342	64	0	36	Stream
343	64	0	37	Bubble
344	64	0	38	Feed
345	64	0	49	Dog
346	64	0	50	Horse
347	64	0	51	Bird Tweet 2
348	64	0	56	Maou
349	64	0	65	Phone Call
350	64	0	66	Door Squeak
351	64	0	67	Door Slam
352	64	0	68	Scratch Cut
353	64	0	69	Scratch Split
354	64	0	70	Wind Chime
355	64	0	71	Telephone Ring 2
356	64	0	81	Car Engine Ignition
357	64	0	82	Car Tires Squeal
358	64	0	83	Car Passing
359	64	0	84	Car Crash
360	64	0	85	Siren
361	64	0	86	Train
362	64	0	87	Jet Plane
363	64	0	88	Starship
364	64	0	89	Burst
365	64	0	90	Roller Coaster
366	64	0	91	Submarine
367	64	0	97	Laugh
368	64	0	98	Scream
369	64	0	99	Punch
370	64	0	100	Heartbeat
371	64	0	101	Footsteps
372	64	0	113	Machine Gun
373	64	0	114	Laser Gun
374	64	0	115	Explosion
375	64	0	116	Firework

Drumkit-overzicht

- ' ' geeft aan dat het drumbgeluid gelijk is aan dat in 'Standard Kit 1'.
- Elke percussievoice gebruikt één noot.
- Het MIDI-nootnummer en de noot zijn in feite een octaaf lager dan het toetsenbordnummer en de noot. In 'Standard Kit 1' komt 'Seq Click H' (nootnr. 36/noot C1) overeen met (nootnr. 24/noot C0).
- Toets los: Toetsen gemarkeerd met een 'O' stoppen onmiddellijk met klinken wanneer deze worden losgelaten.
- Voices met hetzelfde beurtwisselnootnummer (*1 ... 4) kunnen niet tegelijkertijd gespeeld worden. (Ze zijn juist ontworpen om achter elkaar te worden gespeeld.)

	Voice No.						130	131	132	133	134
	MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)						127/0/1	127/0/2	127/0/9	127/0/17	127/0/25
	Keyboard	MIDI	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1		Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	
Note#	Note	Note#	Note								
	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
	28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
	31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
	33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
	35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
	36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl				
E1		39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap				
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll				
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0		Castanet			Hi Q 2	
B1		43	G 1	31	G 0		Snare H Soft	Snare H Soft 2	SD Rock H	Snare L	
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0		Sticks				
D2	D#2	45	A 1	33	A 0		Bass Drum Soft			Bass Drum H	
E2		46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			
F2	F#2	47	B 1	35	B 0		Bass Drum Hard		Bass Drum H	BD Rock	
G2	G#2	48	C 2	36	C 1		Bass Drum	Bass Drum 2	BD Rock	BD Gate	
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1		Side Stick				
B2		50	D 2	38	D 1		Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap				
D3	D#3	52	E 2	40	E 1		Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	
E3		53	F 2	41	F 1		Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	SD Rock H	
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed			E Tom 1	
G3	G#3	55	G 2	43	G 1		Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal				
B3		57	A 2	45	A 1		Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open				
D4	D#4	59	B 2	47	B 1		Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	
E4		60	C 3	48	C 2		Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1				
G4	G#4	62	D 3	50	D 2		High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1				
B4		64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal				
C5	C#5	65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup				
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2		Tambourine				
E5		67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal				
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2		Cowbell				
G5	G#5	69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2				
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap				
B5		71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2				
C6		72	C 4	60	C 3		Bongo H				
		73	C# 4	61	C# 3		Bongo L				
		74	D 4	62	D 3		Conga H Mute				
		75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open				
		76	E 4	64	E 3		Conga L				
		77	F 4	65	F 3		Timbale H				
		78	F# 4	66	F# 3		Timbale L				
		79	G 4	67	G 3		Agogo H				
		80	G# 4	68	G# 3		Agogo L				
		81	A 4	69	A 3		Cabasa				
		82	A# 4	70	A# 3		Maracas				
		83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H				
		84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L				
		85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short				
		86	D 5	74	D 4	O	Guiro Long				
		87	D# 5	75	D# 4		Claves				
		88	E 5	76	E 4		Wood Block H				
		89	F 5	77	F 4		Wood Block L				
		90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute			Scratch Push	
		91	G 5	79	G 4		Cuica Open			Scratch Pull	
		92	G# 5	80	G# 4	2	Triangle Mute				
		93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open				
		94	A# 5	82	A# 4		Shaker				
		95	B 5	83	B 4		Jingle Bell				
		96	C 6	84	C 5		Bell Tree				
		97	C# 6	85	C# 5						
		98	D 6	86	D 5						
		99	D# 6	87	D# 5						
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						

Drumkit-overzicht

		Voice No. MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)				130 127/0/1	135 127/0/26	136 127/0/28	137 127/0/33	138 127/0/41	
		Keyboard		MIDI	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit
		Note#	Note	Note#	Note						
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute			
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open			
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q			
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap			
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push			
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull			
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap			
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise			
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click			
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell			
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L			
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H			
		37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap			
		38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl			
		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap			
		40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
		41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll			
		42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2	Hi Q 2	
		43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	SD Rock H	AnSD Snappy	SD Jazz H Light
		44	G# 1	32	G# 0			Sticks			Brush Slap L
		45	A 1	33	A 0			Bass Drum Soft	Bass Drum H	AnBD Dance-1	
		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot		AnSD OpenRim	
		47	B 1	35	B 0			Bass Drum Hard	BD Analog L	AnBD Dance-2	
		48	C 2	36	C 1			Bass Drum	BD Analog H	AnBD Dance-3	BD Jazz
		49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Analog Side Stick	Analog Side Stick	BD Jazz
		50	D 2	38	D 1			Snare M	Analog Snare 1	AnSD Q	SD Jazz L
		51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap			Brush Slap
		52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Analog Snare 2	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M
		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Analog Tom 1	Analog Tom 1	Brush Tap
		54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 1	Analog HH Closed 3	Jazz Tom 1
		55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Analog Tom 2	Analog Tom 2	Brush Tom 1
		56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 2	Analog HH Closed 4	Jazz Tom 2
		57	A 2	45	A 1			Low Tom	Analog Tom 3	Analog Tom 3	Brush Tom 2
		58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	Analog HH Open	Analog HH Open 2	Jazz Tom 3
		59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Analog Tom 4	Analog Tom 4	Brush Tom 3
		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Analog Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 4
		61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Analog Cymbal	Analog Cymbal	Brush Tom 4
		62	D 3	50	D 2			High Tom	Analog Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 5
		63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1			Brush Tom 5
		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal			
		65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup			
		66	F# 3	54	F# 2			Tambourine			
		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal			
		68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Analog Cowbell	Analog Cowbell	
		69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2			
		70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap			
		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2			
		72	C 4	60	C 3			Bongo H			
		73	C# 4	61	C# 3			Bongo L			
		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Analog Conga H	Analog Conga H	
		75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Analog Conga M	Analog Conga M	
		76	E 4	64	E 3			Conga L	Analog Conga L	Analog Conga L	
		77	F 4	65	F 3			Timbale H			
		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L			
		79	G 4	67	G 3			Agogo H			
		80	G# 4	68	G# 3			Agogo L			
		81	A 4	69	A 3			Cabasa			
		82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Analog Maracas	Analog Maracas	
		83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H			
		84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L			
		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short			
		86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long			
		87	D# 5	75	D# 4			Claves	Analog Claves	Analog Claves	
		88	E 5	76	E 4			Wood Block H			
		89	F 5	77	F 4			Wood Block L			
		90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch Push	Scratch Push	
		91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch Pull	Scratch Pull	
		92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute			
		93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open			
		94	A# 5	82	A# 4			Shaker			
		95	B 5	83	B 4			Jingle Bell			
		96	C 6	84	C 5			Bell Tree			
		97	C# 6	85	C# 5						
		98	D 6	86	D 5						
		99	D# 6	87	D# 5						
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						

		Voice No. MSB(0-127) / LSB(0-127) / PC(1-128)				130 127/0/1	139 127/0/49	140 126/0/1	141 126/0/2	142 126/0/113	
		Keyboard		MDI	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	Sound Effect Kit
Note#	Note	Note#	Note								
	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute				
	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open				
	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q				
	28	E 0	16	E -1			Whip Slap				
	29	F 0	17	F -1		4	Scratch Push				
	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch Pull				
	31	G 0	19	G -1			Finger Snap				
	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise				
	33	A 0	21	A -1			Metronome Click				
	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell				
	35	B 0	23	B -1			Seq Click L				
	36	C 1	24	C 0			Seq Click H				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl				
E1		39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap				
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl				
G1		41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll				
		42	F# 1	30	F# 0		Castanet				Drum Loop
		43	G 1	31	G 0		Snare H Soft				
		44	G# 1	32	G# 0		Sticks				
A1	A#1	45	A 1	33	A 0		Bass Drum Soft	Bass Drum L			
B1		46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot				
		47	B 1	35	B 0		Bass Drum Hard	Gran Cassa			
C2	C#2	48	C 2	36	C 1		Bass Drum	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call	Heartbeat
D2	D#2	49	C# 2	37	C# 1		Side Stick		Cutting Noise 2	Door Squeak	Footsteps
E2		50	D 2	38	D 1		Snare M	Marching Sn M		Door Slam	Door Squeak
F2	F#2	51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap		String Slap	Scratch Cut	Door Slam
		52	E 2	40	E 1		Snare H Hard	Marching Sn H		Scratch	Applause
		53	F 2	41	F 1		Floor Tom L	Jazz Tom 1		Wind Chime	Camera
G2	G#2	54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed			Telephone Ring 2	Horn
A2	A#2	55	G 2	43	G 1		Floor Tom H	Jazz Tom 2			Hiccup
B2		56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal				Cuckoo Clock
		57	A 2	45	A 1		Low Tom	Jazz Tom 3			Stream
		58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open				Frog
C3	C#3	59	B 2	47	B 1		Mid Tom L	Jazz Tom 4			Rooster
D3	D#3	60	C 3	48	C 2		Mid Tom H	Jazz Tom 5			Dog
		61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1	Hand Cym. L			Cat
		62	D 3	50	D 2		High Tom	Jazz Tom 6			Owl
E3		63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1	Hand Cym.Short L			Horse Gallop
F3	F#3	64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Horse Neigh
G3	G#3	65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup			Car Tires Squeal	Cow
		66	F# 3	54	F# 2		Tambourine			Car Passing	Lion
A3	A#3	67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal			Car Crash	Scratch
B3		68	G# 3	56	G# 2		Cowbell			Siren	Yo!
		69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2	Hand Cym. H		Train	Go!
		70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap			Jet Plane	Get up!
C4	C#4	71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2	Hand Cym.Short H		Starship	Whoow!
D4	D#4	72	C 4	60	C 3		Bongo H			Burst	
		73	C# 4	61	C# 3		Bongo L			Roller Coaster	
		74	D 4	62	D 3		Conga H Mute			Submarine	
E4		75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open				
F4	F#4	76	E 4	64	E 3		Conga L				
G4	G#4	77	F 4	65	F 3		Timbale H				Huuuah!
A4	A#4	78	F# 4	66	F# 3		Timbale L				
		79	G 4	67	G 3		Agogo H				
		80	G# 4	68	G# 3		Agogo L		Shower	Laugh	
B4		81	A 4	69	A 3		Cabasa	Thunder		Scream	
		82	A# 4	70	A# 3		Maracas	Wind		Punch	
C5	C#5	83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H	Stream		Heartbeat	
D5	D#5	84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L	Bubble		Footsteps	
E5		85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short	Feed			
F5	F#5	86	D 5	74	D 4	O	Guiro Long				
G5	G#5	87	D# 5	75	D# 4		Claves				
A5	A#5	88	E 5	76	E 4		Wood Block H				
		89	F 5	77	F 4		Wood Block L				
		90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute				Uhl+Hit
		91	G 5	79	G 4		Cuica Open				
		92	G# 5	80	G# 4	2	Triangle Mute				
		93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open				
		94	A# 5	82	A# 4		Shaker				
B5		95	B 5	83	B 4		Jingle Bell				
C6		96	C 6	84	C 5		Bell Tree		Dog	Machine Gun	
		97	C# 6	85	C# 5			Horse		Laser Gun	
		98	D 6	86	D 5			Bird Tweet 2		Explosion	
		99	D# 6	87	D# 5					Firework	
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5			Maou			

Stijloverzicht

Style No.	Style Name
8 Beat	
001	8BeatModern
002	60'sGtrPop
003	8BeatAdria
004	60's8Beat
005	8Beat
006	OffBeat
007	60'sRock
008	HardRock
009	RockShuffle
010	8BeatRock
16 Beat	
011	16Beat
012	PopShuffle
013	GuitarPop
014	16BtUptempo
015	KoolShuffle
016	HipHopLight
Ballad	
017	PianoBallad
018	LoveSong
019	6/8ModernEP
020	6/8SlowRock
021	OrganBallad
022	PopBallad
023	16BeatBallad
Dance	
024	EuroTrance
025	Ibiza
026	SwingHouse
027	Clubdance
028	ClubLatin
029	Garage1
030	Garage2
031	TechnoParty
032	UKPop
033	HipHopGroove
034	HipShuffle
035	HipHopPop
Disco	
036	70'sDisco
037	LatinDisco
038	SaturdayNight
039	DiscoHands

Style No.	Style Name
Swing & Jazz	
040	BigBandFast
041	BigBandBallad
042	JazzClub
043	Swing1
044	Swing2
045	Five/Four
046	Dixieland
047	Ragtime
R & B	
048	Soul
049	DetroitPop
050	6/8Soul
051	CrocoTwist
052	Rock&Roll
053	ComboBoogie
054	6/8Blues
Country	
055	CountryPop
056	CountrySwing
057	Country2/4
058	Bluegrass
Latin	
059	BrazilianSamba
060	BossaNova
061	Tijuana
062	DiscoLatin
063	Mambo
064	Salsa
065	Beguine
066	Reggae
Ballroom	
067	VienneseWaltz
068	EnglishWaltz
069	Slowfox
070	Foxtrot
071	Quickstep
072	Tango
073	Pasodoble
074	Samba
075	ChaChaCha
076	Rumba
077	Jive

Style No.	Style Name
Traditional	
078	USMarch
079	6/8March
080	GermanMarch
081	PolkaPop
082	OberPolka
083	Tarantella
084	Showtune
085	ChristmasSwing
086	ChristmasWaltz
087	ScottishReel
Waltz	
088	SwingWaltz
089	JazzWaltz
090	CountryWaltz
091	OberWalzer
092	Musette
Pianist	
093	Stride
094	PianoSwing
095	Arpeggio
096	Habanera
097	SlowRock
098	8BeatPianoBallad
099	6/8PianoMarch
100	PianoWaltz

Effecttype-overzicht

● Reverb Types

Nr.	Reverbtype	Beschrijving
01-03	Hall 1-3	Concert hall reverb.
04-05	Room 1-2	Small room reverb.
06-07	Stage 1-2	Reverb for solo instruments.
08-09	Plate 1-2	Simulated steel plate reverb.
10	Off	No effect.

YAMAHA [Portable Keyboard] Date: 18-Jan-2007
 Model EZ-200 MIDI Implementation Chart Version: 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	x	0	
0, 32	0	0	Bank Select
1	x *1	0	Modulation wheel
6	x *1	0	Data Entry (MSB)
38	x *1	x	Data Entry (LSB)
7, 10	0	0	
11	x	0	Expression
64	0	0	Sustain
Change 71, 73, 74	x *1	0	

72	o		o	Release Time
84	x	*1	o	Portamento Cntrl
91,93	o		o	Effect 1,3 Depth
96,97	x		o	RPN Inc,Dec
100,101	x		o	RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o	0 - 127 *****	o	0 - 127
System Exclusive	o		o	
: Song Pos.	x		x	
Common : Song Sel.	x		x	
: Tune	x		x	
System : Clock	o		o	
Real Time: Commands	o		o	
Aux :All Sound OFF	x		o	(120, 126, 127)
:Reset All Cntrls	x		o	(121)
:Local ON/OFF	x		o	(122)
Mes- :All Notes OFF	x		o	(123-125)
sages:Active Sense	o		o	
:Reset	x		x	

*1 Refer to #2 on page 70.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Indeling van MIDI-data

OPMERKING:

- 1 Standaard (met de fabrieksinstellingen) werkt het instrument gewoonlijk als een 16-kanaals multitimbrale toongenerator. Binnenkomende data hebben geen invloed op de paneelvoices of paneelinstellingen. De MIDI-berichten die hieronder worden opgesomd, hebben wel invloed op de paneelvoices, de automatische begeleiding en de songs.
 - MIDI Master Tuning
 - Systeemexclusieve berichten om het reverbtype en het chorustype te veranderen.
- 2 Berichten voor deze besturingswijzigingsnummers kunnen niet vanaf het instrument zelf worden verzonden. Ze kunnen wel worden verzonden bij het afspelen van de begeleiding, de song of bij gebruik van het harmonie-effect.
- 3 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

 - Dit bericht herstelt automatisch alle standaardinstellingen voor het instrument met uitzondering van MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, 02H, mm, F7H

 - Met dit bericht kan het volume van alle kanalen gelijktijdig worden veranderd (Universal System Exclusive).
 - De waarden voor 'mm' worden gebruikt voor het MIDI Master Volume. (Waarden voor 'll' worden genegeerd.)

- <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H
- Dit bericht verandert gelijktijdig de stemmingswaarde van alle kanalen.
 - De waarden 'mm' en 'll' worden gebruikt voor de MIDI Master Tuning.
 - De standaardwaarden 'mm' en 'll' zijn respectievelijk 08H en 00H. Elke waarde kan worden gebruikt voor 'n' en 'cc'.
- <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- mm : Reverb Type MSB
 - ll : Reverb Type LSB
- Zie het Effectoverzicht (pagina 70) voor details.
- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- mm : Chorus Type MSB
 - ll : Chorus Type LSB
- Zie het Effectoverzicht (pagina 70) voor details.
- 4 Wanneer de begeleiding wordt gestart, wordt er een FAH-bericht verzonden. Wanneer de begeleiding wordt beëindigd, wordt er een FCH-bericht verzonden. Wanneer de klok op Extern is ingesteld, worden zowel FAH (begin begeleiding) als FCH (einde begeleiding) herkend.
 - 5 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

Waarde voor 'n' wordt genegeerd.

Effectoverzicht

* Als er een Type LSB-waarde wordt ontvangen die overeenkomt met 'geen effecttype', zal er automatisch een waarde worden ingesteld die overeenkomt met het effecttype (die zich het dichtst bij de aangegeven waarde bevindt).

* De nummers tussen haakjes vóór de effecttypenamen komen overeen met de op het display aangegeven nummers.

REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB									
	0	1	2	8	16	17	18	19	20	
0	No Effect									
1	(01)Hall1				(02)Hall2	(03)Hall3				
2	Room					(04)Room1		(05)Room2		
3	Stage				(06)Stage1	(07)Stage2				
4	Plate				(08)Plate1	(09)Plate2				
5...127	No Effect									

CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB									
	0	1	2	8	16	17	18	19	20	
0...63	No Effect									
64	Thru									
65	Chorus		(2)Chorus2							
66	Celeste					(1)Chorus1				
67	Flanger			(3)Flanger1		(4)Flanger2				
68...127	No Effect									

Specificaties

Toetsenborden

- 61 standaardmaat-toetsen (C1 - C6), met aanslaggevoeligheid en toetsverlichting

Displays

- LCD-display

Set-up

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: Knoppen [+], [-]

Paneelregelaars

- [L], [R], [LISTEN & LEARN], [TIMING], [WAITING], [A-B REPEAT]/[ACMP ON/OFF], [REW]/[INTRO/ENDING/rit.], [FF]/[MAIN/AUTO FILL], [TEMPO/TAP], [PAUSE]/[SYNC START], [START/STOP], [SONG], [STYLE], [VOICE], [FUNCTION], [PORTABLE GRAND], [LIGHT ON/OFF], [TOUCH ON/OFF], [DEMO], [METRONOME ON/OFF], Nummerknoppen [0]-[9], [+], [-]

Voice

- Stereo Grand Piano + 361 XGlite-voices + 12 drumkits + 1 geluidseffectkit
- Polyfonie: 32

Stijl

- 100 vooraf ingestelde stijlen
- Stijlregelaars:
ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Vingerzettingen: Meervoudige vingerzetting
- Stijlvolume

Educatiefunctie

- Woordenboek voor akkoorden
- Les: LISTEN&LEARN, TIMING, WAITING

Functie

- Stijlvolume, songvolume, transponeren, stemmen, splitpunt, aanslaggevoeligheid, reverb aan/uit, reverbtype, reverbniveau, Panel Sustain, volume hoofdvoice, octavering hoofdvoice, lokaal aan/uit, externe klok, Initial Setup Send, maatsoortteller, maatsoortnoemer, metronoomvolume, annuleerfunctie voor demo

Effecten

- Reverb : 9 typen

Song

- 100 vooraf ingestelde songs
- Songvolume

MIDI

- Lokaal aan/uit
- Initial Setup Send
- Externe klok

Aux. aansluitingen

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, MIDI IN/OUT, SUSTAIN

Versterker

- 2,5 W + 2,5 W

Speakers

- 12 cm x 2

Stroomverbruik

- 10 W (bij gebruik van een PA-3C-netadapter)

Stroomtoevoer

- Adapter: Yamaha PA-3C, PA-130 of een equivalent
- Batterijen: Zes batterijen (AA, LR6 of equivalent)

Afmetingen (B x D x H)

- 945 x 348 x 110 mm

Gewicht

- 4,7 kg (exclusief batterijen)

Bijgeleverde accessoires

- Muziekstandaard
- Gebruikershandleiding
- Song Book

Optionele accessoires

- Netadapter: PA-3C, PA-130 of een equivalent
- USB-MIDI-interface: UX16
- Voetschakelaar: FC4/FC5
- Keyboardstandaard: L-2C
- Hoofdtelefoon: HPE-150/HPE-30

* Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikers-handleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Bedieningspaneel en aansluitingen

A-B REPEAT, knop	35
ACMP ON/OFF, knop	24
DEMO, knop	13
FF, knop	14
FUNCTION, knop	27, 52
INTRO/ENDING/rit., knop	45
L, knop	30
LIGHT ON/OFF, knop	29
LISTEN & LEARN, knop	31
MAIN/AUTO FILL, knop	45
MASTER VOLUME +, -, knoppen	9, 12, 26
METRONOME ON/OFF, knop	20
nummerknoppen 0–9, +, -	27
PAUSE, knop	14
[PORTABLE GRAND], knop	17
R, knop	30
REW, knop	14
SONG, knop	13, 27
STANDBY/ON, schakelaar	9, 12, 26
START/STOP, knop	26
STYLE, knop	23, 27
SYNC START, knop	24
TEMPO/TAP, knop	38
TIMING, knop	31
TOUCH ON/OFF, knop	39
VOICE, knop	16, 27
WAITING, knop	32
DC IN 12V, aansluiting	8
MIDI IN/OUT-aansluitingen	54
PHONES/OUTPUT, aansluiting	9
SUSTAIN, aansluiting	9

Alfabetische volgorde

A

Aanduiding hoofdvolume	28
Aanslaggevoeligheid	39
Aanslaggevoeligheidsdisplay	28
A-B Repeat	35
ACMP ON/OFF	24
Akkoord	25, 48–49, 51
Akkoorddisplay	28, 49
Automatische begeleiding	23–24

B

Batterij	8
Beoordeling	32
Bijgeleverde accessoires	6, 71

C

Computer	55–56
----------------	-------

D

De automatische begeleiding aan- of uitzetten	24
Demo	13
Demo annuleren	53
Dempen	34
Display	28
Drumkit	18
Drumkit-overzicht	63

E

Ending	44, 46
Enige tijd ingedrukt houden	26
Externe klok	53, 56

F

FF	14
Functie-instellingen	52

G

Gedeelte voor de automatische begeleiding	24–25
Grondtoon	48, 50

H

Hoofdoctaaf	53
Hoofdvolume	53

I

Initial Send	53
Intro	43, 46

L

Les	31–32
Lijst met functie-instellingen	53
Linkerdisplay	28
Lokaal	53, 56

M

Maat	28
Maatsoortnoemer	21
Maatsoortteller	21
Main/Auto fill	45–46
Melodievoice	33
Metronoom	20–21
Metronoomvolume	22
MIDI	54
Muziekstandaard	6

N

Netadapter	8
Notatie	28

O

Octavering (hoofd)	53
One Touch Setting	38
Optioneel	71
Overbrengen	55

P

Panel Sustain	42
Partij	30
PAUSE	14

R

Rechterdisplay	28
Reverb	41
Reverb aan/uit	53
Reverbniveau	53
Reverbtype	53
Reverbtype-overzicht	67
REW	14
Ritme	23

S

Song	12
Song-overzicht	15
Songvolume	33
Splitpunt	36
Start	26
Stemmen	37
Stijl	23–24, 43–46
Stijloverzicht	66
Stijlvolume	47
Stop	26
Synchro Start	24, 43

T

Teldisplay	28
Tempo	38
Toetsverlichting	29
Track	34
Transponeren	37

V

Vingerzettingsgids	28–29
Voetschakelaar (SUSTAIN-aansluiting)	9
Voice	16–19
Voice-overzicht	58

W

Woordenboek voor akkoorden	50
----------------------------------	----

X

XGlite	6
--------------	---

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4° andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skeifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

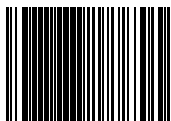
COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77020369

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

XXXPOXXX.X-01A0