



Portable Grand

DGX-230

YPG-235

Bruksanvisning



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Keyboard

Model Name : DGX-230/YPG-235

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

* Förvara bruksanvisningen på en säker plats för referens.



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda och andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Använd endast den spänningsnivå som rekommenderas för instrumentet. Korrekt spänning anges på instrumentets namnetikett.
- Använd endast angiven adapter (PA-5D eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som samlats på den.
- Placera inte nätadapterkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt, ställ inte tunga föremål på den och placera den inte så att någon trampar på den, snubblar över den eller rullar något över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet och försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Om instrumentet inte fungerar korrekt bör du omedelbart upphöra att använda det, och lämna in det till kvalificerad Yamaha-personal för kontroll.

Varning för vatten

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska på instrumentet, eftersom denna kan spillas ut och rinna in i instrumentet. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Låt därefter en auktoriserad Yamaha-verkstad kontrollera instrumentet.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

- Om nätadapterkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad, om ljudet från instrumentet plötsligt försvinner under användning eller om instrumentet verkar avge ovanlig lukt eller rök, bör du omedelbart stänga av strömmen med strömbrytaren, koppla bort nätadaptern från uttaget och lämna in instrumentet till kvalificerad Yamaha-personal för kontroll.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för skador hos dig själv och andra samt skador på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget.
- Dra ut nätadaptern när du inte använder instrumentet, samt i samband med åskväder.

Batteri

- Se alltid till att alla batterier sätts in så att de överensstämmer med +/--märkningen. I annat fall kan det leda till överhettning, brand eller läckage av batterivätska.
- Byt alltid ut alla batterier samtidigt. Använd inte nya och gamla batterier tillsammans. Blanda inte olika typer av batterier, till exempel alkaliska batterier med manganbatterier, batterier från olika tillverkare eller olika typer av batterier från samma tillverkare, eftersom detta kan leda till överhettning, brand eller läckage av batterivätska.
- Släng inte batterier i öppen eld.

- Försök inte ladda batterier som inte är avsedda att laddas.
- När batterierna har tagit slut eller om instrumentet inte ska användas under en längre tid, bör du ta ut batterierna från instrumentet för att förhindra att batterivätska läcker ut.
- Förvara batterierna utom räckhåll för barn.
- Om batterierna läcker bör du undvika kontakt med vätskan. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, mun eller hud bör du omedelbart skölja med vatten och kontakta läkare. Batterivätska är frätande och kan ge synskador och kemiska brännskador.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, i närheten av ett värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken att panelen blir förstörd och att de inre komponenterna skadas.
- Använd inte instrumentet i närheten av TV-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Instrumentet, TV- eller radioutrustningen kan alstra störande brus.
- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det kan ramla.

- Lossa alla anslutna adapterkablar och andra kablar innan du flyttar instrumentet.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar instrumentet. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och koppla bort nätadaptern från uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd finns det en minimal mängd ström i produkten. Kom ihåg att koppla bort nätadaptern från uttaget när du inte använder produkten under en längre tid.
- Använd endast det ställ som tillhör instrumentet. Använd endast de medföljande skruvarna när du monterar stället eller racket. I annat fall kan de inre komponenterna skadas eller instrumentet kan ramla.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter. Ställ även in volymkontrollen på lägsta nivå på alla komponenter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Underhåll

- Rengör instrumentet med en mjuk och torr trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller rengöringsduk som förpreparerats med kemikalier.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i öppningarna på instrumentet.
- För aldrig in eller tappa föremål av papper, metall eller annat material i öppningarna på panelen eller tangentbordet. Om detta ändå inträffar bör du omedelbart stänga av strömmen och koppla bort nätadaptern från uttaget. Lämna därefter in instrumentet på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och tangentbordet kan bli missfärgade.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurar med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsselförsämring eller om det ringer i öronen.

Spara data

Spara och säkerhetskopiera data

- Panelinställningarna och vissa andra typer av data sparas inte i minnet när du stänger av strömmen till instrumentet. Spara de data som du vill behålla i Registration Memory (sidan 73). Data som sparats kan gå förlorade på grund av tekniskt fel eller felaktig användning. Spara viktig information på en extern lagringsenhet, till exempel en dator (sidan 84).

Yamaha kan inte hållas ansvarigt för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

När du använder en nätadapter har instrumentet strömtillförsel på miniminivå även när strömbrytaren är satt i läget "STANDBY". Kom ihåg att dra ut nätadaptern ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

Kassera begagnade batterier enligt lokala föreskrifter.

De illustrationer och bilder av LCD-skärmen som visas i den här bruksanvisningen är avsedda som instruktioner och kan skilja sig något från det som visas på ditt instrument.

● Varumärken

- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation i USA och andra länder.
- Företagsnamn och produktnamn i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Upphovsrättsmeddelande

Nedan följer titel, medverkande och upphovsrättsmeddelanden för den förprogrammerade Song:en i instrumentet.

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Composition Title : Against All Odds
Composer's Name : Collins 0007403
Copyright Owner's Name : EMI MUSIC PUBLISHING LTD
AND HIT & RUN MUSIC LTD

All Rights Reserved, Unauthorized copying, public performance and broadcasting are strictly prohibited.

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss,
Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)
Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane
Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Denna produkt innehåller och levereras med datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättskyddat material innefattar, men begränsas inte till, all programvara, Style-filer, MIDI-filer, notskrift och ljudinspelningar. All otillåten användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande regler och lagstiftning. Alla brott mot upphovsrätten får juridiska påföljder. **DU FÅR INTE GÖRA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR.**

Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personlig användning.

Panelloggor



GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI-standarden som säkerställer att alla GM-kompatibla musikdata kan spelas upp korrekt av vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oavsett tillverkare. Alla mjuk- och hårdvaruprodukter som stödjer GM System Level 1 är försedda med GM-märket.



XGlite

Precis som namnet antyder är "XGlite" en förenklad version av Yamahas högkvalitativa ljudgenereringsformat XG. Du kan naturligtvis spela upp alla XG-Song-data med en XGlite-tongenerator. Du bör emellertid komma ihåg att inte alla Song:er kommer att låta som originalen när de spelas upp på grund av att XGlite inte har lika många kontrollparametrar och effekter som XG.



USB

USB är en förkortning av Universal Serial Bus. Det är ett seriellt gränssnitt som används till att ansluta en dator till kringutrustning. Det medger "hot swapping" (anslutning av kringutrustning till datorn medan strömmen är på).



STYLE FILE

Style File Format (SFF) är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som bygger på ett unikt konverteringssystem som ger automatiskt ackompanjemang av högsta kvalitet baserat på många olika ackordtyper.

*Grattis och tack för att du valde
Yamaha DGX-230/YPG-235 Portable Grand!*

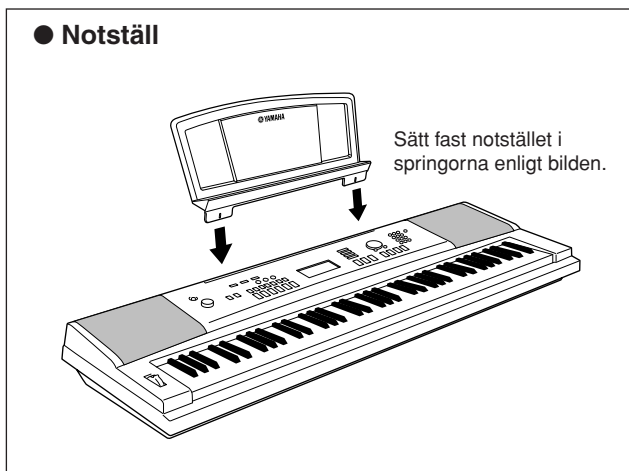
*För att du skall få största möjliga utbyte av instrumentet bör du
först läsa bruksanvisningen noggrant.*

*Se till att spara den här bruksanvisningen på ett lättillgängligt och säkert ställe
sedan du har läst den, och läs den varje gång som du behöver
lära dig mer om någon operation eller funktion.*

Medföljande tillbehör

I förpackningen med DGX-230/YPG-235 ingår följande artiklar. Kontrollera att alla finns med.

- Bruksanvisning
- Notställ
- Accessory CD-ROM-skiva



Specialfunktioner i DGX-230/YPG-235

Graded Soft Touch-klavatur

Precis som på ett riktigt piano har de lägre tangenterna ett tyngre anslag och de högre ett lättare anslag.

■ Spela flera olika instrumentljud ▶ Sidan 14

Instrumentljudet som hörs när du spelar på klaviaturen kan ändras till violin, flöjt, harpa eller något annat ljud. Du kan till exempel ändra karaktären i en melodi som är skriven för piano, genom att spela den med violinljud i stället. Upptäck en helt ny värld av musikaliska variationer.



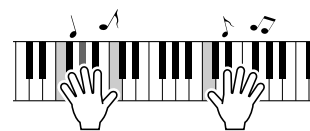
■ Spela med kompstilar ▶ Sidan 19

Vill du spela med fullt ackompanjemang? Prova på automatiskt ackompanjemang. Ackompanjementsstilarna ger dig motsvarigheten till en full orkestrering som täcker en rad stilar från vals till 8-Beat till euro-trance ... och mycket mer. Välj en stil som passar den musik du vill spela eller experimentera med nya stilar för att utöka din musikaliska horisont.



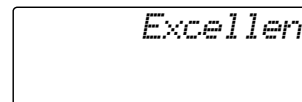
■ Performance Assistant-teknik ▶ Sidan 29

Spela med i en Song på instrumentets klaviatur och gör det perfekt varje gång ... även om du spelar fel toner! Allt du behöver göra är att spela på klaviaturen – växla till exempel mellan vänster och höger sida av klaviaturen – och du låter som ett proffs så länge som du spelar i takt med musiken.



■ Det är kul att lära sig musik ▶ Sidan 36

Instrumentet innehåller ett antal Song:er, från ett flertal genrer, som är roliga att lyssna på eller att spela med i. Du kan börja öva med en hand och du kan även öva i ditt eget tempo, en ton i taget så sakta som du vill, tills du kan spela i vanligt tempo. Song-uppspelningen följer automatiskt ditt tempo. Du kan också använda Song:er som du har laddat ned från Internet, så dina musikaliska resurser är i grunden obegränsade. Instrumentet bedömer och betygsätter även hur du spelar!



Innehåll

| | |
|--|-----------|
| Upphovsrättsmeddelande | 6 |
| Panelloggor | 6 |
| Medföljande tillbehör | 7 |
| Specialfunktioner i DGX-230/YPG-235 | 8 |
| Ansluta och göra inställningar | 10 |
| Strömförsörjning | 10 |
| Ansluta hörlurarna (PHONES/OUTPUT-uttaget) | 11 |
| Ansluta en fotkontakt (SUSTAIN-uttaget) | 11 |
| Ansluta till en dator (USB-uttag) | 11 |
| Slå på strömmen | 11 |
| Panelkontroller och anslutningar | 12 |
| Frontpanelen | 12 |
| Baksidan | 13 |
| Snabbguide | |
| Prova att spela olika instrumentljud | 14 |
| Välj och spela ett ljud – MAIN | 14 |
| Spela två ljud samtidigt – DUAL | 15 |
| Spela olika ljud med vänster och höger hand – SPLIT | 16 |
| Spela ljudet Grand Piano | 17 |
| Roliga ljud | 18 |
| Trumset | 18 |
| Ljudeffekter | 18 |
| Spela kompstilar (Styles) | 19 |
| Välj en kompstilsrytm | 19 |
| Spela med en kompstil (Style) | 20 |
| Spela ackord i det automatiska ackompanjemanget | 24 |
| Använda melodier (Song) | 25 |
| Välja och lyssna på en specifik Song | 25 |
| Snabbspolning av Song:er framåt, bakåt och paus | 26 |
| Song-typer | 28 |
| Det enkla sättet att spela piano | 29 |
| CHORD – Spela med båda händerna | 30 |
| CHD/FREE – Använda CHORD endast med vänster hand | 32 |
| Ändra Song:ens tempo | 35 |
| Välj en Song för en lektion (Lesson) | 36 |
| Lektion 1 – Waiting | 36 |
| Lektion 2 – Your Tempo | 39 |
| Lektion 3 – Minus One | 40 |
| Övning ger färdighet – Repetera och lär | 41 |
| Spela med hjälp av musikdatabasen | 42 |
| Ändra kompstil för en Song | 43 |
| Lyssna på DEMO-Song:en för Easy Song Arranger | 43 |
| Använda Easy Song Arranger | 43 |
| Spela in ditt eget framförande | 45 |
| Inställningar för spår | 45 |
| Inspelningsprocedur | 45 |
| Song Clear – Radera User Song:er | 48 |
| Track Clear – Radera ett specifikt spår i en User Song | 48 |
| Backup och återställning | 49 |
| Backup | 49 |
| Återställning | 49 |
| Grundläggande hantering och displayer | 50 |
| Grundläggande hantering | 50 |
| Komponenter i displayen | 52 |

Referens

| | |
|--|-----------|
| Lägga till effekter | 53 |
| Harmony | 53 |
| Lägg till efterklang (Reverb) | 54 |
| Lägg till chorus | 55 |
| Praktiska funktioner för framföranden | 56 |
| Metronomen | 56 |
| Tap Start | 58 |
| Anslagskänslighet | 58 |
| Panel Sustain | 59 |
| Pitch Bend | 59 |
| Tonhöjdskontroller | 60 |
| One Touch Setting | 61 |
| Justera Harmony-volymen | 62 |
| Välj en EQ-inställning för bästa ljud | 62 |
| Style-funktioner (automatiskt ackompanjemanget) | 63 |
| Mönstervariation (Sektioner) | 63 |
| Justera Style-volymen | 65 |
| Ställ in splitpunkten | 65 |
| Använd en kompstil med ackord men utan rytm (Stop Accompaniment) | 66 |
| Spela kompstilar över hela klaviaturen | 66 |
| Läsa in Style-filer | 67 |
| Grunderna om ackord | 68 |
| Slå upp ackord med Dictionary | 70 |
| Song-inställningar | 71 |
| Song-volym | 71 |
| A-B-repetering | 71 |
| Tysta individuella Song-stämmor | 72 |
| Ändra ljudet för melodistämman | 72 |
| Spara dina panelinställningar | 73 |
| Spara i Registration Memory | 73 |
| Ta fram ett Registration Memory | 74 |
| Funktioner | 75 |
| Välja och ställa in funktioner | 75 |
| Ansluta till en dator | 78 |
| Vad är MIDI? | 78 |
| Ansluta en dator | 79 |
| Överföra framförandedata till och från datorn | 80 |
| Fjärrstyrning av MIDI-enheter | 81 |
| Initial Send | 82 |
| Överföra data mellan datorn och instrumentet | 82 |
| Installationsguide för Accessory CD-ROM | 85 |
| Viktig information om CD-ROM-skivan | 85 |
| Innehåll på Accessory CD-ROM | 86 |
| Systemkrav | 87 |
| Installation av programvara | 87 |
| Bilaga | |
| Felsökning | 92 |
| Noter | 94 |
| Lista över ljud | 100 |
| Lista över trumset | 104 |
| Lista över kompstilar | 106 |
| Musikdatabaslista | 107 |
| Song:er som finns på medlevererad CD-ROM | 108 |
| Lista över effekttypen | 109 |
| MIDI-implementeringstabell | 110 |
| MIDI-dataformat | 112 |
| Specifikationer | 115 |
| Register | 116 |



Ansluta och göra inställningar

Var noga med att göra följande **INNAN** du slår på strömmen.

Strömförsörjning

Instrumentet kan drivas med batterier, men Yamaha rekommenderar att du använder en nätadapter när det är möjligt. En nätadapter är miljövänligare än batterier och förbrukar inte lika mycket resurser.

■ Använda en nätadapter

- 1 Kontrollera att instrumentets [STANDBY/ON]-strömbrytare är inställd på STANDBY.

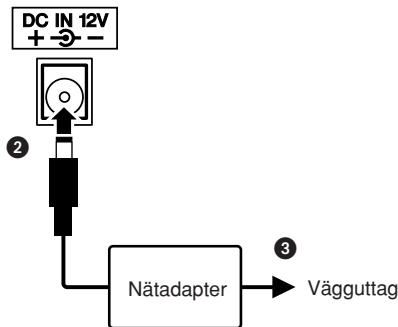
⚠ **VARNING**

- Använd endast angiven adapter (PA-5D eller en annan adapter som rekommenderas av Yamaha). Om du använder andra adapterar kan både adaptorn och instrumentet förstöras.

- 2 Anslut nätadaptern till DC IN 12V-uttaget på instrumentets baksida.
- 3 Anslut nätadaptern till ett vägguttag.

⚠ **FÖRSIKTIGT**

- Dra ut nätadaptern när du inte använder instrumentet, och i samband med åskväder.

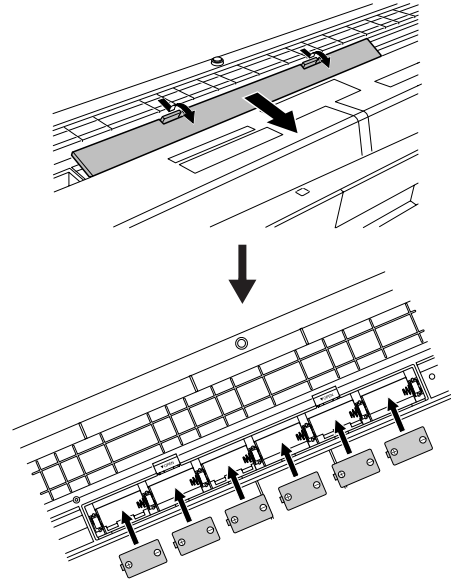


■ Använda batterier

- 1 Öppna locket till batterifacket på instrumentets undersida.
- 2 Sätt i de sex nya alkaliska batterierna och var noga med att följa märkningen på sidan av facket så att polerna vänds åt rätt håll.
- 3 Sätt tillbaka locket och se till att det är ordentligt stängt.

⚠ **OBS!**

- När du ansluter nätadaptern förser den automatiskt instrumentet med ström från adaptorn och åsidosätter batteriströmmen, även om batterierna är isatta.



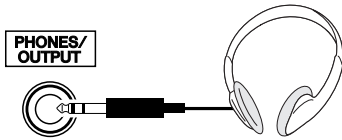
När instrumentet drivs på batterier krävs det sex "D" R20P (LR20) 1,5 V-batterier eller motsvarande. (Alkaliska batterier rekommenderas.) Se till att byta ut alla batterier när batterierna blir för svaga för att fungera. Följ försiktighetsåtgärderna nedan. Om det behövs bör du dessutom spara alla viktiga användardata (se sidan 49), eftersom egna panelinställningar går förlorade när batterierna tas bort.

⚠ **FÖRSIKTIGT**

- Använd endast manganbatterier eller alkaliska batterier. Strömtillförseln från andra typer av batterier (t.ex. laddningsbara batterier) kan falla mycket plötsligt när batterierna försvagas, vilket kan medföra att data i flashminnet går förlorade.
- Var noga med att sätta i batterierna med polerna åt rätt håll (se bilderna). Felaktigt isatta batterier kan leda till överhettning, brand och/eller läckage av frätande batterivätska.
- När batterierna är slut ska de ersättas med en ny uppsättning batterier. Blanda ALDRIG gamla och nya batterier. Använd heller inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) samtidigt.
- Om instrumentet inte ska användas under en längre tid, bör du ta ut batterierna från instrumentet för att förhindra att batterivätska läcker ut.
- Använd nätadaptern när du ska överföra data till flashminnet. Batterier (även laddningsbara typer) kan tömmas snabbt av en sådan operation. Om batterierna tar slut under en dataöverföring förloras både de data som håller på att överföras och de data som för tillfället finns på i mottagande enhet.

Gör alla nödvändiga anslutningar nedan INNAN du slår på strömmen.

Ansluta hörlurarna (PHONES/OUTPUT-uttaget)



DGX-230/YPG-235-högtalarna stängs av automatiskt när du sätter i en kontakt i det här uttaget.

PHONES/OUTPUT-uttaget fungerar även som en extern utgång. Du kan ansluta PHONES/OUTPUT-uttaget till en keyboardförstärkare, stereoanläggning, mixer, bandspelare eller annan ljudenhet med linjenivå och skicka instrumentets utgångssignal till den enheten.

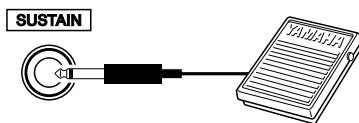
⚠ VARNING

- Undvik att lyssna med hörlurarna på hög volym under en längre tid. Du riskerar att skada hörseln.

⚠ FÖRSIKTIGT

- För att inte skada högtalarna bör du ställa in volymen på lägsta nivå på de externa enheterna innan du ansluter dem. Annars riskerar du elektriska stötar och skador på utrustningen. Ställ även in volymen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Ansluta en fotkontakt (SUSTAIN-uttaget)

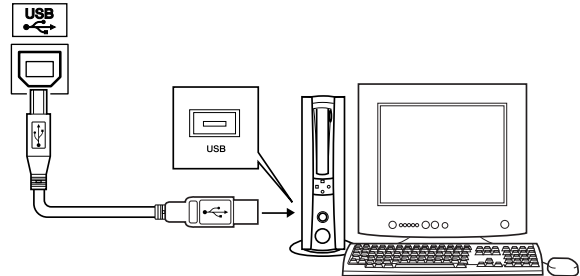


Med Sustain-funktionen kan du skapa en naturlig förlängning medan du spelar genom att trampa ner en fotkontakt. Koppla in en fotkontakt av typ Yamaha FC4 eller FC5 i det här uttaget och använd den för att slå på eller av Sustain-effekten.

⚠ OBS!

- Kontrollera att fotkontakten är ordentligt ansluten till SUSTAIN-uttaget innan du slår på strömmen.
- Trampa inte ner fotkontakten när du slår på strömmen. Om du gör det ändras fotkontaktens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

Ansluta till en dator (USB-uttaget)



Anslut instrumentets USB-uttag till en dators USB-port så kan du överföra data och Song-filer mellan dem (sidan 79). Du behöver göra följande innan du använder funktionerna för dataöverföring via USB:

- Kontrollera att **STANDBY/ON** på instrumentet är i **OFF-läge** och använd sedan en **AB USB-kabel** för att ansluta instrumentet till datorn. När du har gjort anslutningarna slår du på strömmen till instrumentet.
- Installera **USB-MIDI-drivrutinen** på datorn.

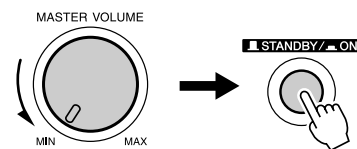
Installation av USB-MIDI-drivrutinen beskrivs på sidan 87.

⚠ OBS!

- Köp en USB-kabel av god kvalitet i en musikaffär, datoraffär eller elaffär.

Slå på strömmen

Sänk volymen genom att dra ner [MASTER VOLUME]-kontrollen och slå på strömmen genom att trycka på strömbrytaren [STANDBY/ON]. Tryck på [STANDBY/ON] en gång till för att stänga av strömmen.



Säkerhetskopierade data i flashminnet läses in till instrumentet när strömmen slås på. Om det inte finns några backup-data i flashminnet återställs alla instrumentinställningar till de ursprungliga fabriksinställningarna när strömmen slås på.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när strömbrytaren är satt i läget "STANDBY". Var noga med att dra ut nätadaptern ur vägguttaget och/eller ta ut batterierna när du inte använder instrumentet under en längre tid.

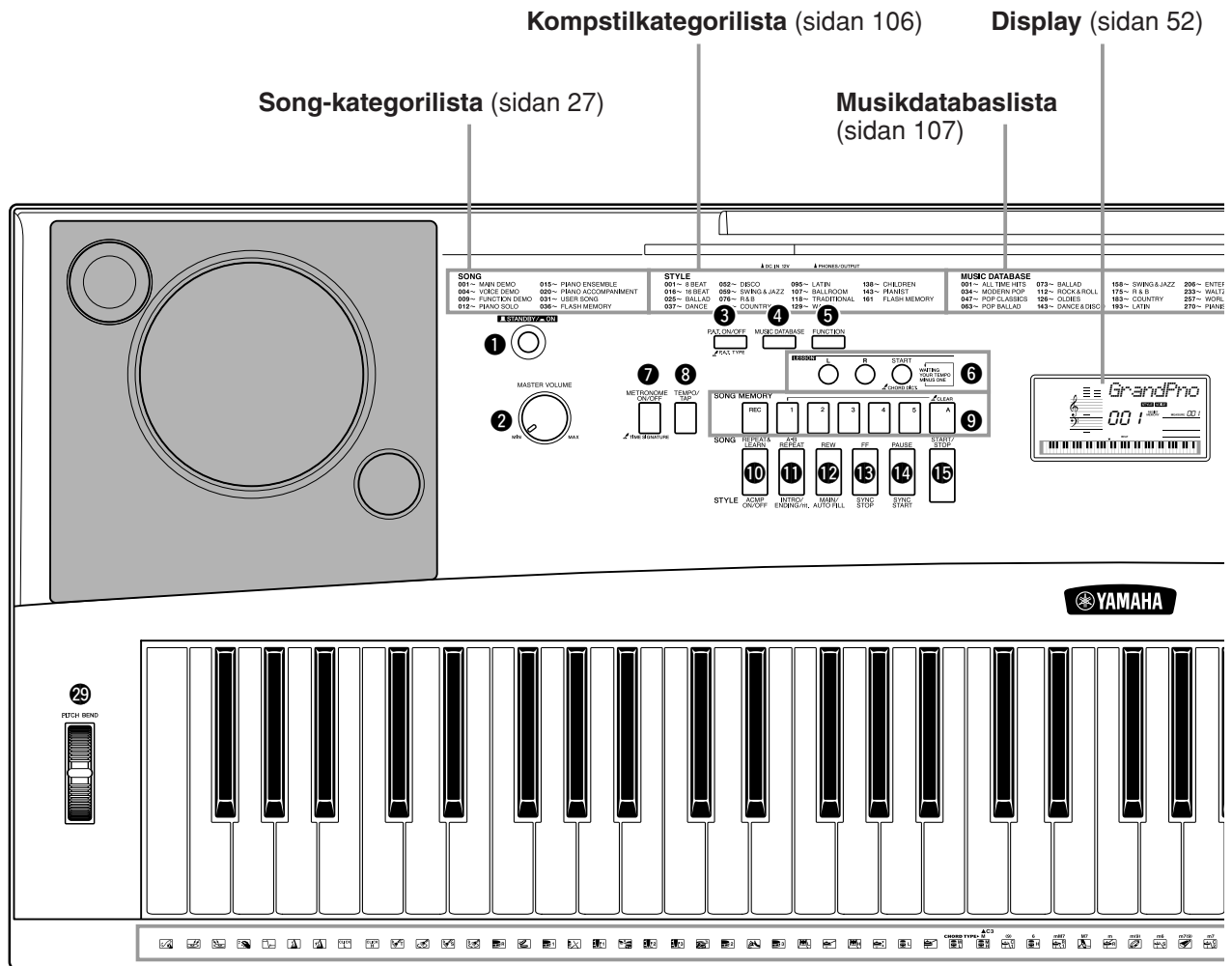
⚠ FÖRSIKTIGT

- Försök aldrig stänga av strömmen när meddelandet "Writing!" (Skriver!) visas på displayen. Det kan skada flashminnet och medföra att data går förlorade.



Panelkontroller och anslutningar

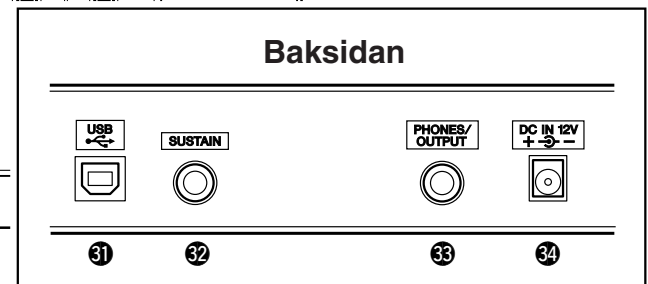
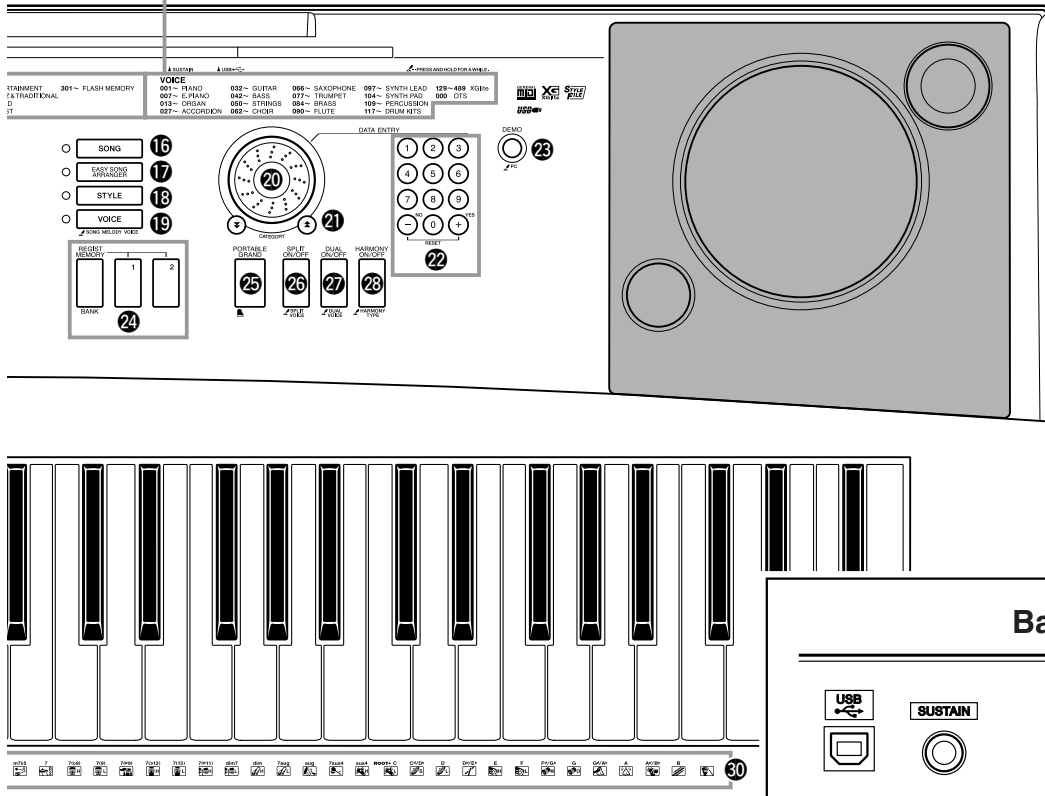
Frontpanelen



Frontpanelen

- ① [STANDBY/ON]-strömbrytare sidan 11
- ② [MASTER VOLUME]-kontroll.. sidorna 11, 50
- ③ Knappen [P.A.T. ON/OFF] sidan 30
- ④ Knappen [MUSIC DATABASE] sidan 42
- ⑤ Knappen [FUNCTION] sidan 75
- ⑥ Knapparna LESSON [L], [R], [START] sidan 37
- ⑦ Knappen [METRONOME ON/OFF].. sidan 56
- ⑧ Knappen [TEMPO/TAP] sidan 35
- ⑨ Knapparna SONG MEMORY [REC], [1]–[5], [A] sidan 45
- ⑩ Knappen [REPEAT & LEARN]/ [ACMP ON/OFF] sidorna 41, 20
- ⑪ Knappen [A-B REPEAT]/ [INTRO/ENDING/rit.]..... sidorna 71, 64
- ⑫ Knappen [REW]/ [MAIN/AUTO FILL]..... sidorna 26, 64
- ⑬ Knappen [FF]/ [SYNC STOP]..... sidorna 26, 64
- ⑭ Knappen [PAUSE]/ [SYNC START]..... sidorna 26, 63
- ⑮ Knappen [START/STOP]... sidorna 19, 26, 51
- ⑯ Knappen [SONG]sidan 25
- ⑰ Knappen [EASY SONG ARRANGER]sidan 43
- ⑱ Knappen [STYLE]sidan 19
- ⑲ Knappen [VOICE].....sidan 14
- ⑳ Dataratt sidorna 51, 75
- ㉑ Knapparna CATEGORY [▲] och [▼]..... sidorna 51, 75

Ljudkategorilista (sidan 100)



- 22 Sifferknappar [0]–[9],
Knapparna [+]- och [-] sidorna 51, 75
- 23 Knappen [DEMO] sidan 26
- 24 Knapparna REGIST MEMORY
[MEMORY/BANK],
[1], [2] sidan 73
- 25 Knappen [PORTABLE GRAND] sidan 17
- 26 Knappen [SPLIT ON/OFF] sidan 16
- 27 Knappen [DUAL ON/OFF]..... sidan 15
- 28 Knappen [HARMONY ON/OFF]..... sidan 53
- 29 PITCH BEND-hjul sidan 59
- 30 Trumset..... sidan 18
Ikonerna som finns intill varje tangent visar vilket
slaginstrumentljud som tangenten ger när du
använder "Standard Kit 1".

Baksidan

- 31 USB-uttag sidorna 11, 79
- 32 SUSTAIN-uttagetsidan 11
- 33 PHONES/OUTPUT-uttagsidan 11
- 34 DC IN 12V-uttagsidan 10



Prova att spela olika instrumentljud

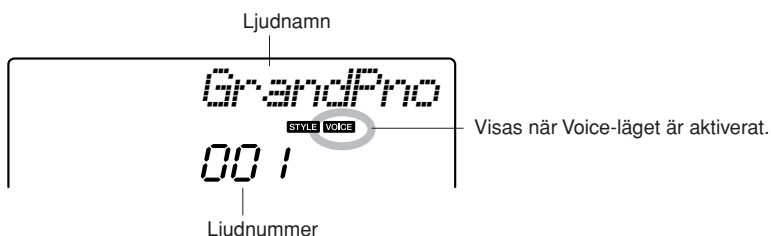
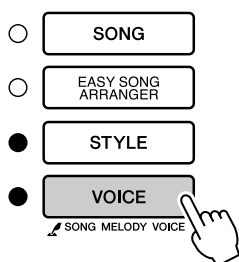
Förutom piano, orgel och andra vanliga klaviaturinstrument har det här instrumentet många olika ljud som gitarr, bas, stråkar, sax, trumpet, trummor och slaginstrument, ljudeffekter ... en stor och bred uppsättning musikaliska ljud.

Välj och spela ett ljud – MAIN

Så här väljer du det huvudljud (MAIN) du vill spela på klaviaturen.

1 Tryck på knappen [VOICE].

Ljudets nummer och namn visas.

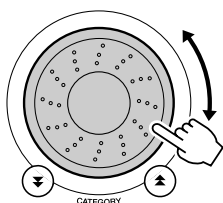


2 Välj det ljud du vill spela.

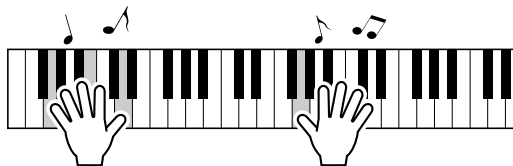
Vrid på dataratten medan du följer det ljudnamn som visas. De tillgängliga ljuden visas ett i taget. Ljudet du väljer här blir huvudljud. I det här exemplet väljs "092 Flute".

OBS!

- Du kan även välja ljud med knappen CATEGORY [▲] eller [▼] efter att ha tryckt på knappen [VOICE] (sidan 51).



3 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela flera olika ljud.

Spela två ljud samtidigt – DUAL

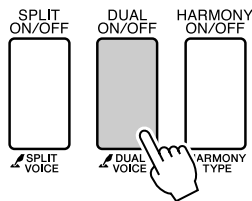
Du kan välja ett andra ljud som spelas tillsammans med huvudljudet när du spelar på klaviaturen. Detta andra ljud kallas Dual-ljud.

1 Tryck på knappen [DUAL ON/OFF].

Med knappen [DUAL ON/OFF] slår du på eller av Dual-ljudet. När Dual-ljudet är på visas Dual-symbolen i displayen. Det valda Dual-ljudet återges tillsammans med huvudljudet när du spelar på klaviaturen.

OBS!

- Dual-ljudsfunktionen kan inte användas under en Song-lektion (sidan 36).

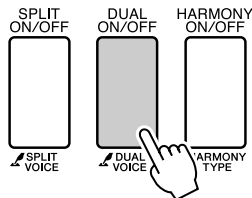


2 Tryck ner knappen [DUAL ON/OFF] och håll den nertryckt under mer än en sekund.

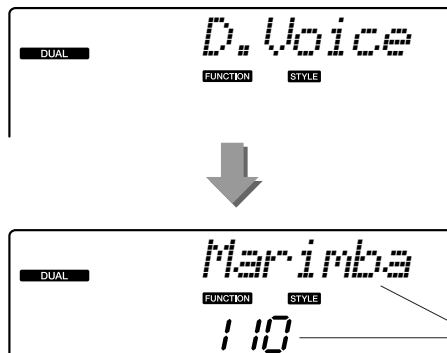
”D.Voice” (Dual-ljud) visas på displayen under ett par sekunder, sedan visas det valda Dual-ljudet.

OBS!

- Du kan även välja Dual-ljuddisplayen genom att trycka på knappen [FUNCTION] och sedan trycka på knappen CATEGORY [▲] eller [▼] för att välja alternativet D.Voice.



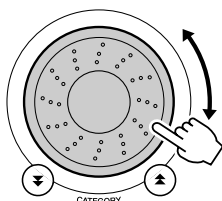
Håll nertryckt under mer än en sekund



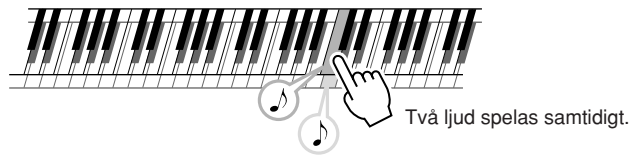
3 Välj det önskade Dual-ljudet.

Vrid på dataratten tills du ser att det ljud du vill använda. Ljudet du väljer här blir Dual-ljud.

I det här exemplet väljs ljudet ”109 Vibraphone”.



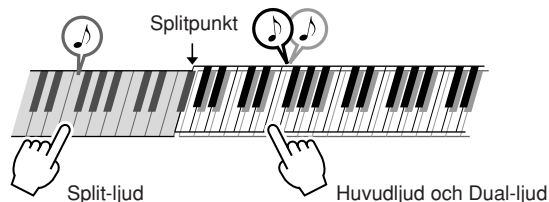
4 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela flera olika Dual-ljud.

Spela olika ljud med vänster och höger hand – SPLIT

I Split-läget kan du spela olika ljud till vänster och höger om klaviaturens ”splitpunkt”. Huvudljudet och Dual-ljudet kan spelas till höger om splitpunkten, medan det så kallade Split-ljudet spelas till vänster om splitpunkten. Du kan ändra splitpunktsinställningen efter behov (sidan 65).

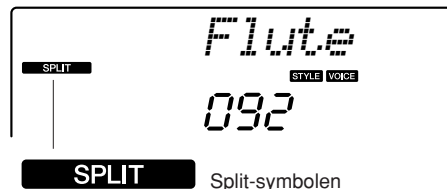
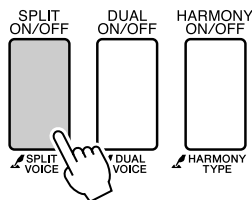


1 Tryck på knappen [SPLIT ON/OFF].

Med knappen [SPLIT ON/OFF] slår du på eller av Split-ljudet. När Split-ljudet är på visas Split-symbolen i displayen. Det valda Split-ljudet spelas till vänster om klaviaturens splitpunkt.

OBS!

- Split-ljudet kan inte användas under en Song-lektion (sidan 36).

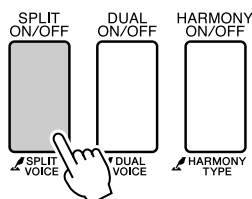


2 Tryck ner knappen [SPLIT ON/OFF] och håll den nertryckt under mer än en sekund.

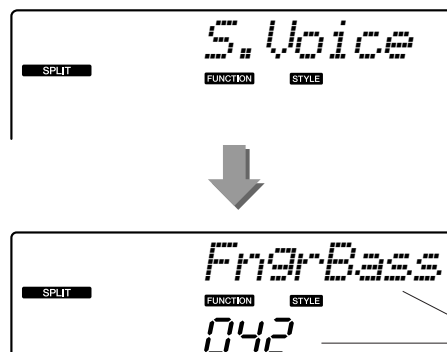
”S.Voice” visas på displayen under ett par sekunder, sedan visas det valda Split-ljudet.

OBS!

- Du kan även välja Split-ljuddislayen genom att trycka på knappen [FUNCTION] och sedan använda knappen CATEGORY [▲] eller [▼] för att välja alternativet S.Voice.

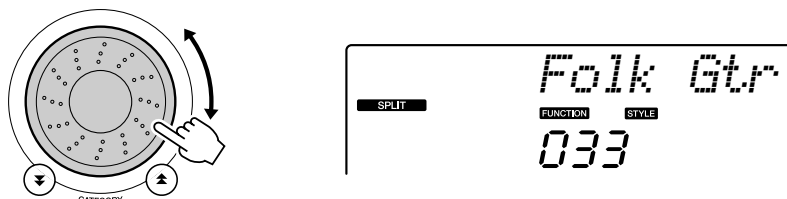


Håll nertryckt under mer än en sekund

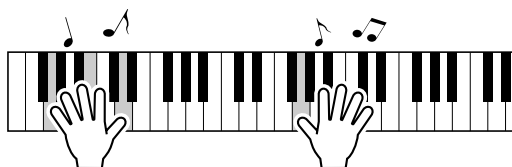


3 Välj önskat Split-ljud.

Vrid på dataratten tills du ser det Split-ljud du vill använda. Det ljud som väljs här blir det Split-ljud som spelas till vänster om klaviaturens splitpunkt. I det här exemplet väljs ljudet "033 Folk Guitar".



4 Spela på klaviaturen.



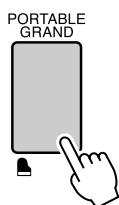
Prova att välja och spela flera olika Split-ljud.

Spela ljudet Grand Piano

Allt du behöver göra om du bara vill spela piano är att trycka på en enda knapp.

Tryck på knappen [PORTABLE GRAND].

Ljudet "001 Grand Piano" väljs.



OBS!

- När du trycker på knappen [PORTABLE GRAND] stängs alla inställningar utom anslagskänslighet av. Dual- och split-ljuden stängs också av så att enbart ljudet Grand Piano spelas över hela klaviaturen.



Roliga ljud

Instrumentet innehåller ett antal trumset och unika ljudeffekter som du kan använda för underhållning. Skratt, porlande bäckar, jetplan som flyger förbi, kusliga effekter och mycket annat. Dessa ljud kan vara bra stämningshöjare på fester.

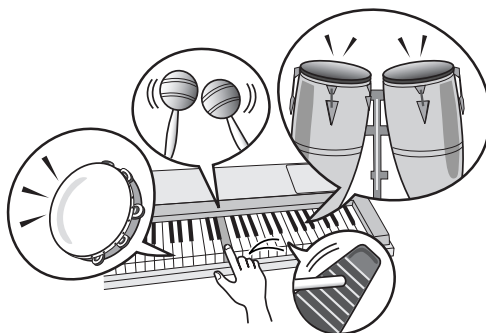
Trumset

Trumset är grupperingar av trum- och slaginstrument. När du till exempel väljer en violin eller något annat vanligt instrument som huvudljud, producerar alla tangenter ljudet av samma violin, men med olika tonhöjder. Om du i stället väljer ett trumset som huvudljud, producerar varje tangent ljudet av olika trummor eller slaginstrument.

◆ Välja trumset → (se steg 1 och 2 på sidan 14)

- 1 Tryck på knappen [VOICE].
- 2 Vrid på dataratten för att välja "117 Std.Kit1".
- 3 Prova de olika tangenterna och roa dig med ljuden av trummor och slaginstrument!

Prova de olika tangenterna och roa dig med ljuden av trummor och slaginstrument! Glöm inte de svarta tangenterna! Du hör en triangel, maracas, bongotrummor, trummor ... en hel uppsjö av olika trum- och slaginstrumentsljud. Mer information om instrumenten som ingår i trumsetljuden (ljud nummer 117 till 128) finns i "Lista över trumset" på sidan 104.

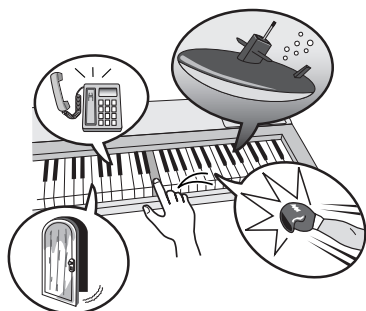


Ljudeffekter

Ljudeffekterna ingår i gruppen med trumsetljud (ljud nummer 127 och 128). När något av dessa ljud är valt kan du spela upp ett antal ljudeffekter på klaviaturen.

◆ Välja ljudeffekt → (se steg 1 och 2 på sidan 14)

- 1 Tryck på knappen [VOICE].
- 2 Vrid på dataratten för att välja "128 SFX Kit2".
- 3 Prova de olika tangenterna och roa dig med ljudeffekterna!



När du testar de olika tangenterna får du höra ljudet av en ubåt, en telefonsignal, en knarrande dörr, skratt och åtskilliga andra användbara effekter. "127 SFX Kit1" innehåller åskväder, rinnande vatten, skällande hundar med mera. Några tangenter har inte tilldelats ljudeffekter och producerar därför inte något ljud. Mer information om instrumenten som ingår i SFX-trumsetljuden finns i "SFX Kit 1" och "SFX Kit 2" i "Lista över trumset" på sidan 104.





Spela kompstilar (Styles)

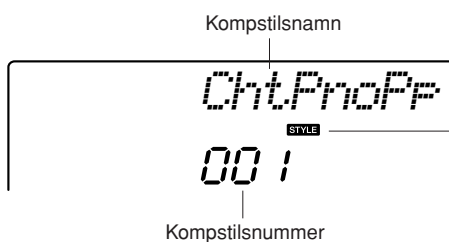
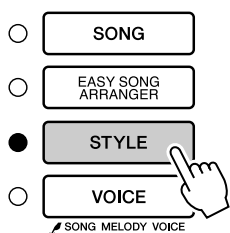
Instrumentet har en funktion för automatiskt ackompanjement som producerar ackompanjement (rytm + bas + ackord) i den kompstil (Style) du väljer till de ackord du spelar med vänster hand. Du kan välja mellan 160 olika kompstilar som täcker ett stort antal musikaliska genrer och taktarter (en fullständig lista över tillgängliga kompstilar finns på sidan 106). I det här avsnittet visas hur du kan använda det automatiska ackompanjementet.

Välj en kompstilsrytm

De flesta kompstilar innehåller en rytmstämman. Du kan välja mellan en mängd olika rytmtyper—rock, blues, Euro trance och många, många fler. Låt oss börja med att lyssna endast på grundrytmen. Rytmmötet spelas av enbart slaginstrument.

1 Tryck på knappen [STYLE].

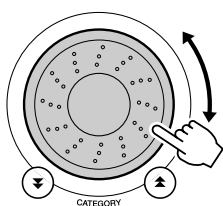
Kompstilens nummer och namn visas på displayen.



Symbolen visas när ett kompstilsnummer och -namn visas.

2 Välj en kompstil.

Använd dataratten för att välja en kompstil du vill använda. En lista över alla tillgängliga kompstilar finns på sidan 106.



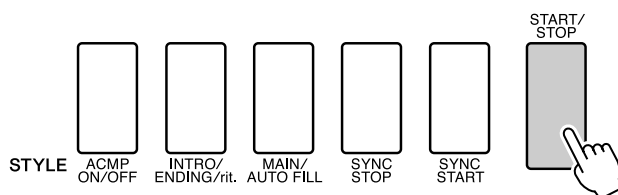
OBS!

- En extern Style-fil som är överförd till kompstil nummer 161 kan väljas och användas på samma sätt som interna kompstilar. Style-filen måste överföras till kompstil nummer 161 efter att den har överförts till instrumentet från en dator. Mer information finns i avsnittet "Läsa in Style-filer" på sidan 67.

3 Tryck på knappen [START/STOP].

Kompstilens rytm börjar spelas.

Tryck på knappen [START/STOP] en gång till när du vill stoppa uppspelningen.



OBS!

- Kompstilarna med nummer 131 och 143–160 har inga rytmstämman, varför ingen rytm spelas upp om du väljer dem. Med de här kompstilarna kan du istället slå på det automatiska ackompanjementet som beskrivs på sidan 20 och trycka på knappen [START/STOP]. Då spelas ackompanjementets bas- och ackordstämman när du spelar en tangent till vänster om klaviaturens splittpunkt.

Spela med en kompstil (Style)

På föregående sida lärde du dig att välja en rytm för en viss kompstil.

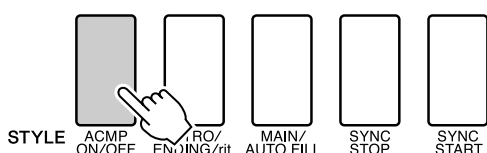
Här beskrivs hur du kan lägga till bas- och ackordackompanjemang till grundrytmen så att du får ett rikt och fylligt ackompanjemang som du kan spela med.

1 Tryck på knappen [STYLE] och välj önskad kompstil.

2 Slå på det automatiska ackompanjemang.

Tryck på knappen [ACMP ON/OFF].

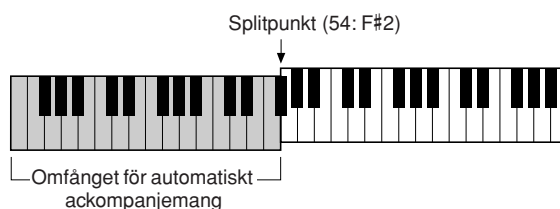
Tryck en gång till på knappen när du vill stänga av det automatiska ackompanjemang.



Den här symbolen visas när det automatiska ackompanjemang är aktiverat.

● När det automatiska ackompanjemang är aktiverat ...

Den del av klaviaturen som är till vänster om splitpunkten (54: F#2) blir "omfånget för automatiskt ackompanjemang" och används endast till att ange ackompanjemangets ackord.

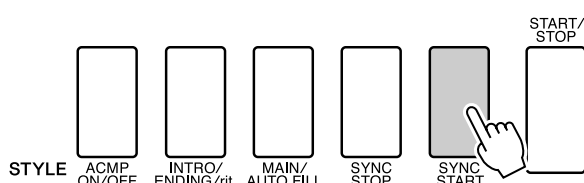


OBS!

- Du kan ändra splitpunktsinställningen efter behov: se sidan 65.

3 Slå på Sync Start.

Tryck på knappen [SYNC START] för att aktivera funktionen Sync Start (synkroniserad start).



Blinkar när Sync Start är aktiverad.

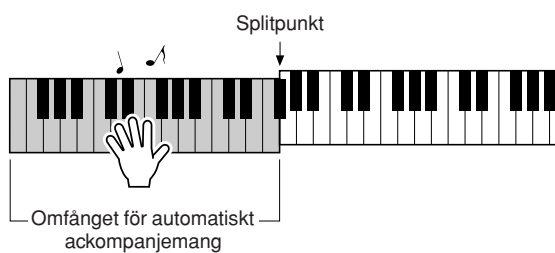
När Sync Start är aktiverad kommer bas- och ackordackompanjemang som ingår i kompstilen att börja spelas så fort du spelar en tangent till vänster om klaviaturens splitpunkt. Tryck på knappen en gång till så stängs Sync Start av.

4 Starta kompstilen genom att spela ett ackord med vänster hand.

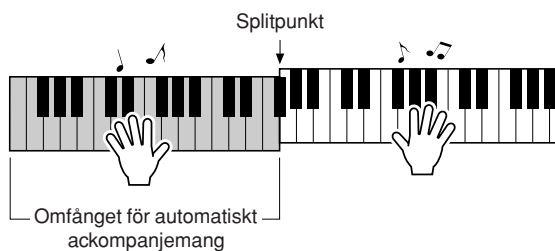
Du kan ”spela” ackord även om du egentligen inte kan några ackord. Instrumentet kan tolka även en enskild som ett ackord. Försök att spela en till tre toner samtidigt till vänster om splitpunkten. Ackompanjemang ändras efter vilka toner du spelar med vänster hand.

Prova det här!

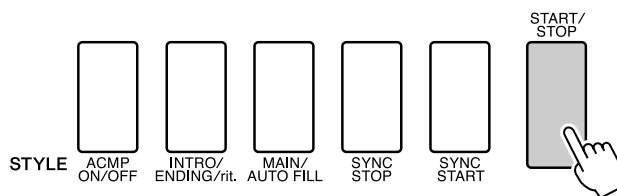
Noter för några ackordföljder finns på sidan 22. De här exemplen kan hjälpa dig att få en känsla för vilka typer av ackordföljder som låter bra med kompstilarna.



5 Spela några olika ackord med vänster hand medan du spelar en melodi med höger hand.



6 Tryck på knappen [START/STOP] när du är färdig så slutar kompstilen spelas.



Du kan byta kompstil-”sektioner” för att variera ackompanjemanget. Se ”Mönstervariation (Sektioner)” på sidan 63.

Kompstilar är ännu roligare när du förstår ackord

Ackord, som skapas genom att flera toner spelas samtidigt, är grunden för ett välljudande komp. I det här avsnittet ska vi se på sekvenser av olika ackord som spelas efter varandra, ackordföljder. Eftersom varje ackord har sin egen unika klangfärg—även med olika ackordlägen—har de ackord du väljer att använda i din ackordföljd ett stort inflytande på helhetskänslan av musiken du spelar.

På sidan 20 visades hur du kan spela färgstarka ackompanjemang med kompstilar. Ackordföljder är viktiga för att skapa intressanta ackompanjemang, och med lite kunskap om ackord kan du lyfta dina ackompanjemang till en ny nivå.

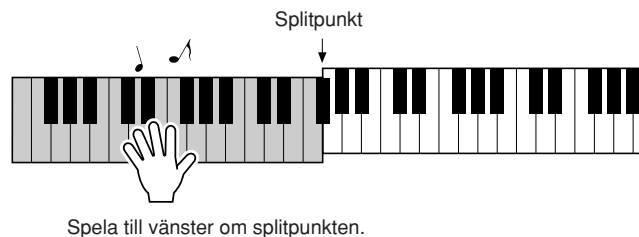
På de här sidorna introducerar vi tre lättanvända ackordföljder. Prova dem med instrumentets ackompanjemangsstilar. Kompstilen anpassar sig till den ackordföljd du spelar och skapar ett fullständigt ackompanjemang.

■ Spela ackordföljder

Spela tonerna med vänster hand.

Innan du spelar tonerna följer du steg 1 till 3 av ”Spela med en kompstil (Style)” på sidan 20.

* Noterna som visas här är inga standardnoter för melodierna, utan förenklade noter som anger vilka toner som ska spelas för att producera ackordföljderna.



Rekommenderad kompstil

041 Euro Trance

—Dansmusik med enkla ackord—

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]

The musical notation shows four chords in bass clef: F, C, G, and Am. Each chord is represented by a staff with a chord symbol above it and a corresponding piano keyboard diagram below it. The F chord is shown with notes F2, A2, and C3. The C chord is shown with notes C2, E2, and G2. The G chord is shown with notes G2, B2, and D3. The Am chord is shown with notes A2, C3, and E3.

Det här är en enkel men effektiv ackordföljd. När du spelat till slutet av noterna kan du börja om igen från början. När du vill sluta spela trycker du på knappen [INTRO/ENDING/rit.]. Det automatiska ackompanjemanget skapar en perfekt avslutning.

Rekommenderad kompstil

148 Piano Boogie

—Boogie-woogie med 3 ackord—

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]

Den här ackordföljden ger ett varierat komp med bara tre ackord. När du fått in känslan för ackordföljden i noterna kan du prova att ändra ordningen på ackorden!

Rekommenderad kompstil

096 Bossa Nova

—Bossa nova med jazziga ackord—

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]

Den här följden innehåller jazziga "två-fem"-övergångar (II-V). Spela igenom den flera gånger. När du vill sluta spela trycker du på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

Spela ackord i det automatiska ackompanjemanget

Det finns två sätt att spela ackord i det automatiska ackompanjemanget:

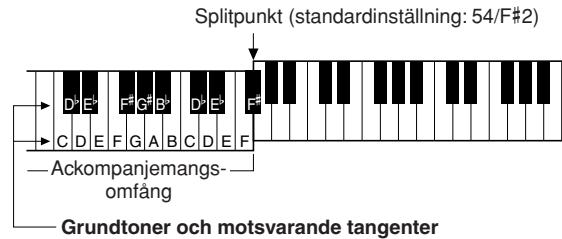
- Enkla ackord
- Standardackord

Instrumentet känner automatiskt igen de olika ackordtyperna. Funktionen kallas Multi Fingering.

Slå på automatiskt ackompanjement genom att trycka på knappen [ACMP ON/OFF] (sidan 20).





Klaviatursektionen till vänster om splittpunkten (standardinställning: 54/F#2) blir

”ackompanjemangsomfånget”. Spela ackompanjemangsackorden på den här delen av klaviaturen.



■ Enkla ackord

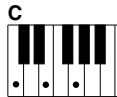
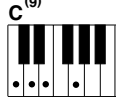
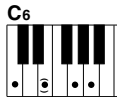
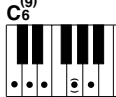
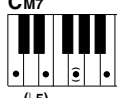
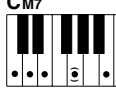
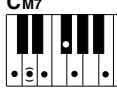





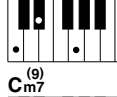
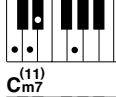
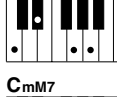
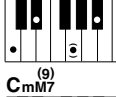
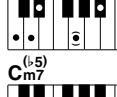
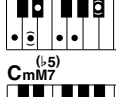

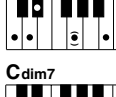




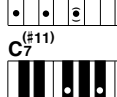


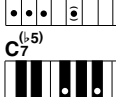

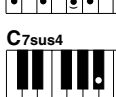
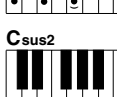
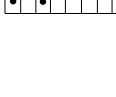
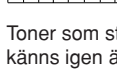
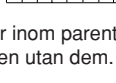

Med den här metoden kan du enkelt spela ackord i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen med bara en, två eller tre fingrar.

| | |
|---|---|
|  <p>C</p> | <p>• Så här spelar du ett durackord Tryck ner tangenten för ackordets grundton.</p> |
|  <p>Cm</p> | <p>• Så här spelar du ett mollackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den svarta tangenten närmast till vänster om den.</p> |
|  <p>C7</p> | <p>• Så här spelar du ett septimackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den vita tangenten närmast till vänster om den.</p> |
|  <p>Cm7</p> | <p>• Så här spelar du ett mollseptimackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den vita och den svarta tangenten närmast till vänster om den (det vill säga sammanlagt tre tangenter).</p> |

■ Standardackord

Med den här metoden kan du skapa ackompanjement genom att spela ackord med normala fingersättningar i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

● Så här spelar du standardackord [Exempel på C-ackord]

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | |

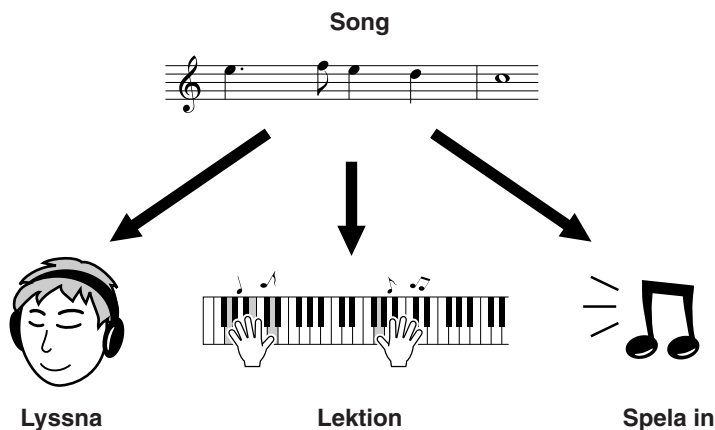
* Toner som står inom parentes () kan uteslutas, ackorden känns igen även utan dem.



Använda melodier (Song)

Med det här instrumentet betyder termen Song de data som utgör ett musikstycke. Du kan lyssna på de 30 interna Song:erna, eller använda dem med i stort sett vilken som helst av alla de funktioner som finns— Performance Assistant-tekniken, lektioner med flera. Song:erna är organiserade i kategorier.

I det här avsnittet visas hur du kan välja och spela Song:er och de 30 interna Song:erna beskrivs kortfattat.

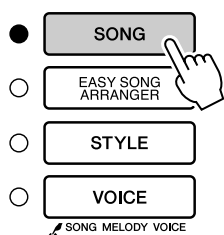


Välja och lyssna på en specifik Song

1 Tryck på knappen [SONG].

Song:ens nummer och namn visas.

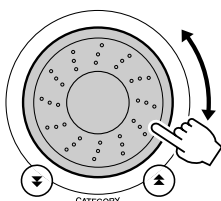
Vrid dataratten för att välja en annan Song.



Den valda Song:ens nummer och namn visas

2 Välj en Song.

Välj en Song (se listan med förinspelade Song:er på sidan 27). Välj med dataratten den Song du vill lyssna på.



Den Song som visas här kan spelas upp

OBS!

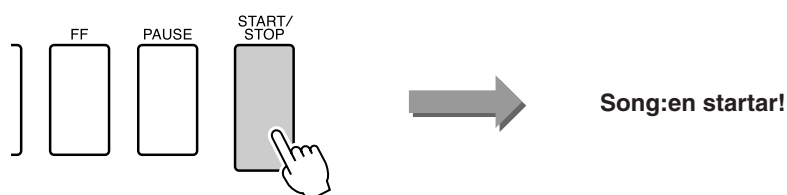
- Du kan också spela Song:er som du själv har spelat in (User Songs), eller Song:er som har överförts till instrumentet från en dator, på samma sätt som du spelar de interna Song:erna.

| | |
|---------|---|
| 001–030 | Förprogrammerade (se nästa sida) |
| 031–035 | User Song:er (Song:er som du själv spelar in) |
| 036– | Song:er som överförts från en dator (sidorna 82–84) |

3 Lyssna på Song:en.

Tryck på knappen [START/STOP] för att starta uppspelningen av den valda Song:en.

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP] igen.

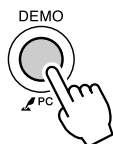


● Använda knappen [DEMO]

Tryck på knappen [DEMO] för att spela upp Song:erna 001-008 i följd. Uppspelningen kommer att upprepas vid slutet av sekvensen och börjar om från den första Song:en (001).

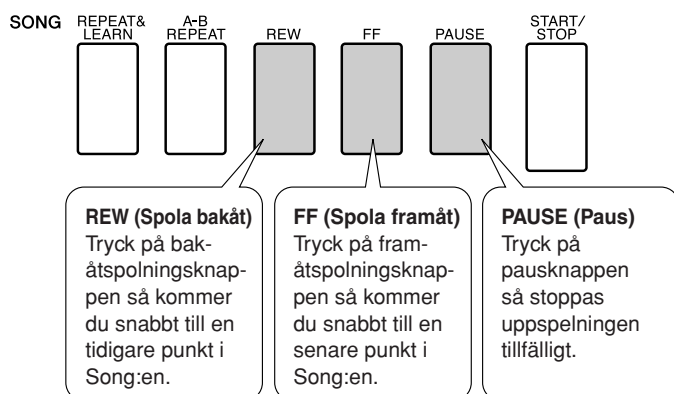
Välj en Song med knapparna [-] och [+] efter att du tryckt på knappen [DEMO].

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [DEMO].



Snabbspolning av Song:er framåt, bakåt och paus

De här knapparna fungerar som motsvarande kontroller på ett kassettdäck eller en CD-spelare, och du kan snabbt spola framåt [FF], spola bakåt [REW] eller göra en paus [PAUSE] i uppspelningen av Song:en.



OBS!

- När ett A-B-repetitionsavsnitt är angivet fungerar snabbspolningen bara inom detta avsnitt.

● Song-lista

Dessa 30 Song:er omfattar Song:er som effektivt demonstrerar instrumentets Easy Song Arranger-funktion, Song:er som är lämpliga att användas med Performance Assistant-tekniken, med mera. I kolumnen ”Förslag på användning” ges några förslag på hur Song:erna kan användas på bästa sätt.

| Kategori | Nr | Namn | Förslag på användning |
|---------------------|-----------------|--|--|
| Main Demo | 1 CHORD | JetSet | Song:erna i den här kategorin har skapats för att ge dig en uppfattning om instrumentets avancerade funktioner. De passar bra att lyssna på, eller att användas med Performance Assistant. |
| | 2 CHORD | Winter Serenade | |
| | 3 CHORD | Take off | |
| Voice Demo | 4 CHORD | Grand Piano Demo | Dessa Song:er presenterar några av instrumentets många användbara ljud. De tar ut det yttersta av varje ljuds egenskaper, och kan fungera som inspiration för dina egna kompositioner. |
| | 5 CHORD | Sweet! Tenor Sax Demo | |
| | 6 CHORD | Cool! Rotor Organ Demo | |
| | 7 CHORD | Cool! Galaxy Electric Piano Demo | |
| Function Demo | 8 CHORD | Modern Harp & Sweet! Soprano Demo | Använd dessa Song:er till att upptäcka några av instrumentets avancerade funktioner: Song nummer 9 för Easy Song Arranger, och Song 10 och 11 för Performance Assistant. |
| | 9 CHORD | Hallelujah Chorus | |
| Piano Solo | 10 CHORD | Ave Maria | Dessa solostycken för piano passar utmärkt att använda i lektioner. |
| | 11 CHORD | Nocturne op.9-2 | |
| | 12 | For Elise | |
| Piano Ensemble | 13 | Maple Leaf Rag | Ett urval av pianoensemble-Song:er som också är väl lämpade som lektions-Song:er. |
| | 14 | Jeanie with the Light Brown Hair | |
| | 15 CHORD | Amazing Grace | |
| | 16 CHORD | Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans) | |
| | 17 | Piano Concerto No.21 2nd mov. | |
| Piano Accompaniment | 18 CHORD | Scarborough Fair | När du behöver öva ackompanjemangsmönster, är det här rätt Song:er att göra det med. Det är denna förmåga du behöver när du bjuds in att spela med ett band. Med de här Song:erna kan du öva ackompanjemang med en hand i taget, vilket kan vara det enklaste sättet att bemästra denna viktiga förmåga. |
| | 19 CHORD | Old Folks at Home | |
| | 20 CHORD | Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403) | |
| | 21 CHORD | Ep Ballad | |
| | 22 CHORD | Boogie Woogie | |
| | 23 CHORD | Rock Piano | |
| | 24 CHORD | Salsa | |
| | 25 CHORD | Country Piano | |
| | 26 CHORD | Gospel R&B | |
| | 27 CHORD | Medium Swing | |
| | 28 CHORD | Jazz Waltz | |
| | 29 CHORD | Medium Bossa | |
| | 30 CHORD | Slow Rock (Can't Help Falling In Love: George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore) | |

CHORD : Innehåller ackorddata.

Noterna till de interna Song:erna—förutom Song:erna 1–11, och Song 16, 20 och 30 som är upphovsrättsskyddade, finns i Song Book på medföljande CD. Noterna till Song:erna 9–11 finns i den här bruksanvisningen.

En del av de klassiska och/eller traditionella Song:erna har kortats ner eller förenklats för att underlätta inlärningen, och överensstämmer inte alltid med originalet.

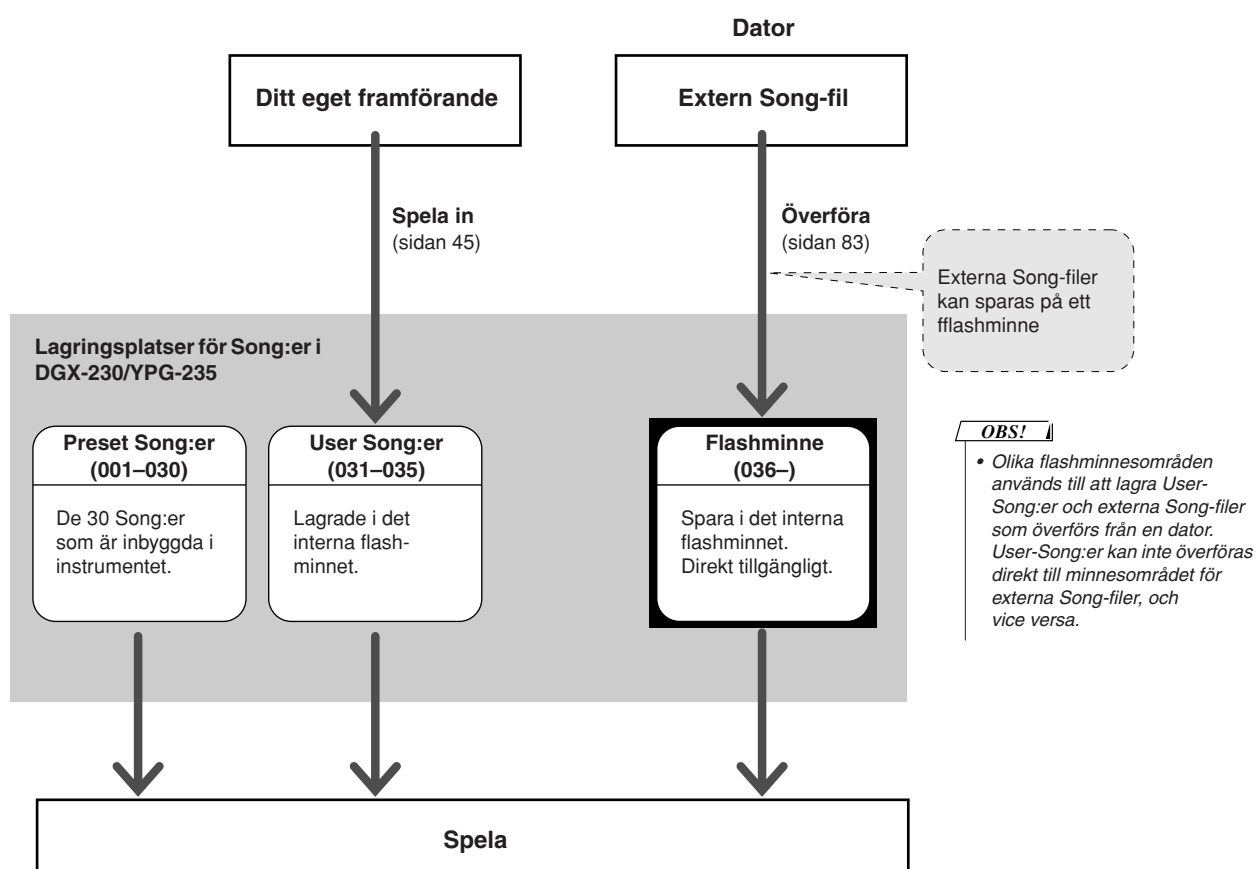
Song-typer

Följande tre typer av Song:er kan användas av DGX-230/YPG-235.

- **Preset Song:er (instrumentets 30 förprogrammerade Song:er) ... Song nummer 001–030.**
- **User Song:er (inspelningar av eget framförande) Song nummer 031–035.**
- **Externa Song-filer (Song-data överförda från en dator*) Song nummer 036–.**

* Den medföljande Accessory CD-ROM innehåller ett urval av 70 MIDI-Song:er. Instruktioner för överföring av Song:er till instrumentet finns på sidan 83.

Schemat nedan visar det grundläggande DGX-230/YPG-235 arbetsflödet för användning av Preset Song:er, User-Song:er och externa Song-filer, från lagring till uppspelning.

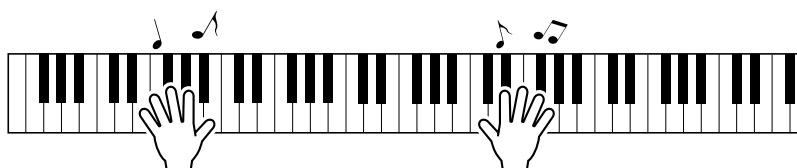


Det enkla sättet att spela piano

Instrumentet innehåller en Performance Assistant-teknik som låter dig spela med i en Song och låta som en stor pianist (även om du skulle göra mängder med fel)! Du kan till och med spela vilka toner som helst och ändå låta bra! Så även om du varken kan spela piano eller läsa noter, kan du ha roligt med musik.

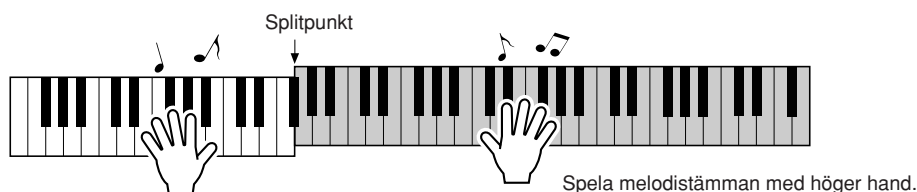
Det finns två typer av Performance Assistant-teknik du kan välja. Välj den typ som ger bäst resultat för dig.

- **Chord**..... Oavsett var eller vad du spelar kommer det att låta rätt. Den här typen ger störst frihet och du kan spela allting med både vänster och höger hand.



- **Chord/Free (CHD/FREE)**

..... Om du kan spela enkla melodier med höger hand men har svårare för ackord med vänster hand är det här rätt typ för dig. Typen Chord gäller endast den vänstra delen av klaviaturen, och låter dig enkelt spela ackord som stöd till melodin du spelar med höger hand.



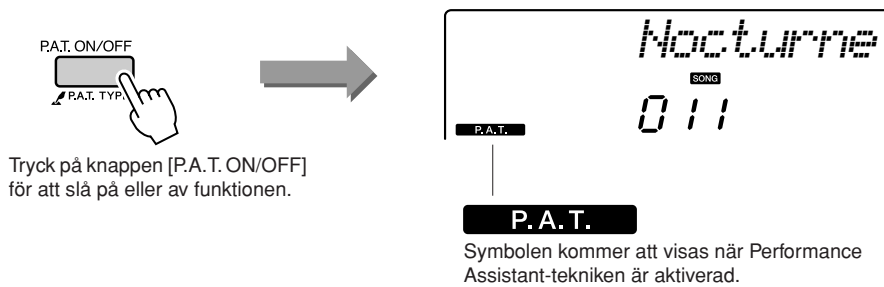
Mer information om att spela med hjälp av Performance Assistant-tekniken finns på sidan 34.

CHORD – Spela med båda händerna

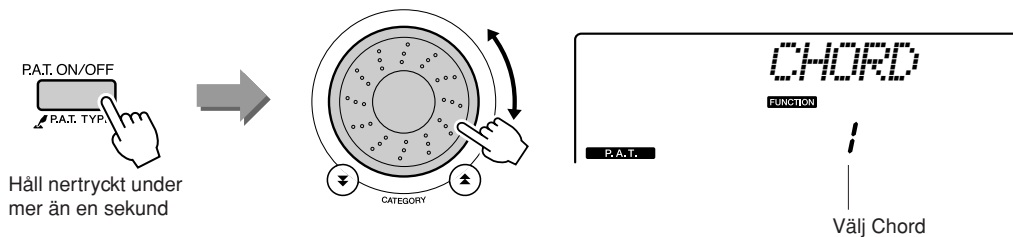
1 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF].

Slår på Performance Assistant-tekniken.

P.A.T.-symbolen kommer att visas när Performance Assistant-tekniken är aktiverad.



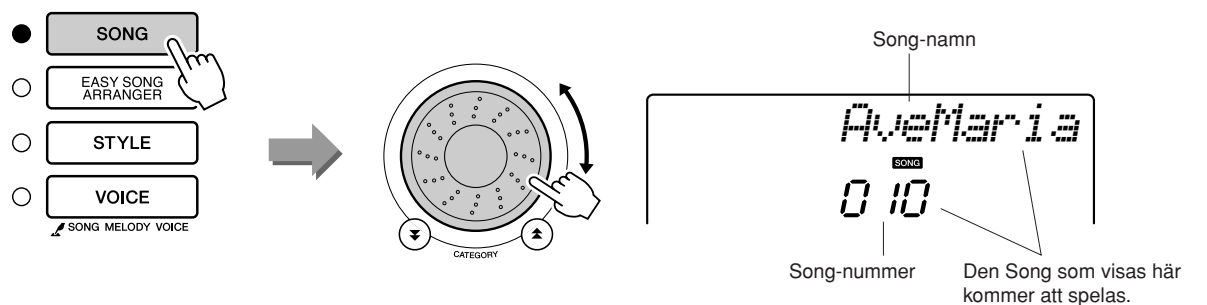
2 Välj CHORD.



Tryck ner knappen [P.A.T. ON/OFF] och håll den nertryckt under mer än en sekund. Texten "PAT Type" visas på displayen under ett par sekunder, sedan visas den valda Performance Assistant-tekniktypen. Välj Chord-typen med ratten.

3 Välj en Song.

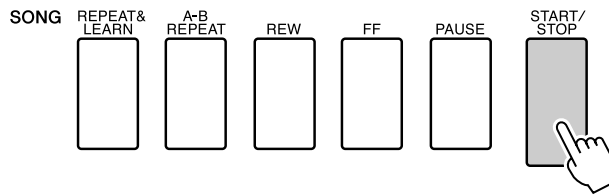
Tryck på knappen [SONG] så visas displayen Song Select. Välj en Song med dataratten. I det här exemplet kan du välja "010 Ave Maria".



● Vad är en Song?

I det här instrumentet betyder termen "Song" de data som en fullständig melodi består av. Performance Assistant-tekniken använder ackord- och melodidata, och ska alltid användas med en Song (sidan 25).

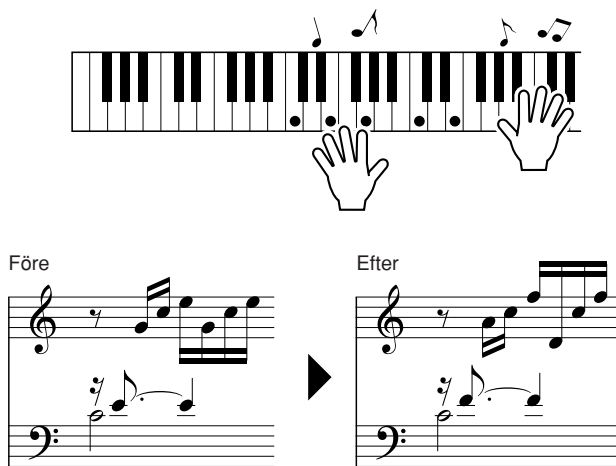
4 Tryck på knappen [START/STOP].



Uppspelningen börjar.

Grundmönstret spelas om och om igen. Lyssna på grundmönstret under fyra takter medan du får en känsla för grundmönstret, och börja sedan spela själv från femte takt.

5 Spela på klaviaturen.



Försök spela noterna till vänster med båda händerna. Du kan också spela samma tangenter om och om igen: C, E, G, C, E, G, C, E. Du kommer att märka att i den femte takt kommer tonerna ut enligt noterna till höger. Fortsätt spela och Performance Assistant-tekniken av Chord-typ fortsätter att ”korrigera” de toner du spelar. Det här är Performance Assistant-teknikens Chord-typ.

Du kan stoppa Song-uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

6 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF] så stängs Performance Assistant-tekniken av.

OBS!

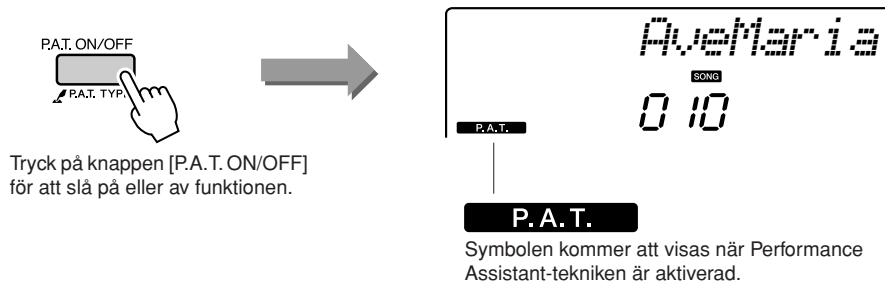
- Noter för Ave Maria finns på sidan 96.

CHD/FREE – Använda CHORD endast med vänster hand

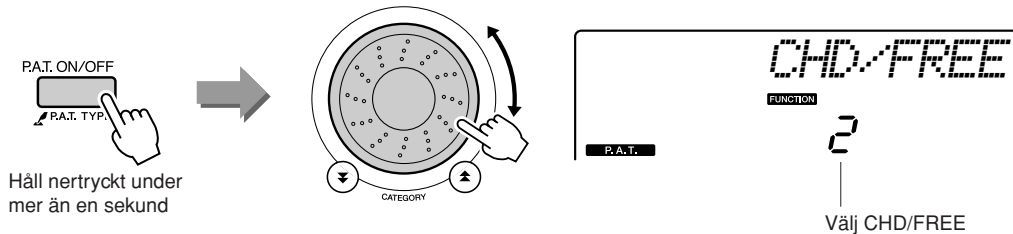
1 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF].

Slår på Performance Assistant-tekniken.

P.A.T.-symbolen kommer att visas när Performance Assistant-tekniken är aktiverad.



2 Välj CHD/FREE.

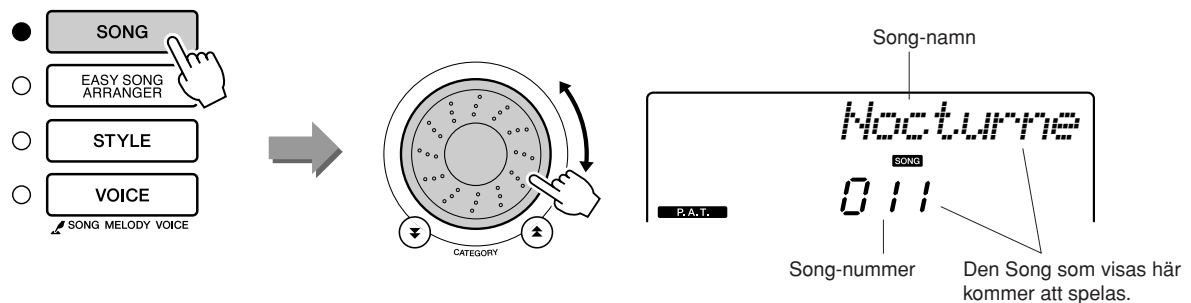


Tryck ner knappen [P.A.T. ON/OFF] och håll den nertryckt under mer än en sekund. Texten "PAT Type" visas på displayen under ett par sekunder, sedan visas den valda Performance Assistant-typen. Använd dataratten för att välja CHD/FREE.

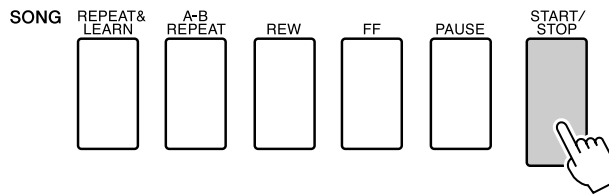
3 Välj en Song.

Tryck på knappen [SONG] så visas displayen Song Select. Välj en Song med dataratten. I det här exemplet kan du välja "011 Nocturne".

OBS!
• Använda melodier (Song) (sidan 25)



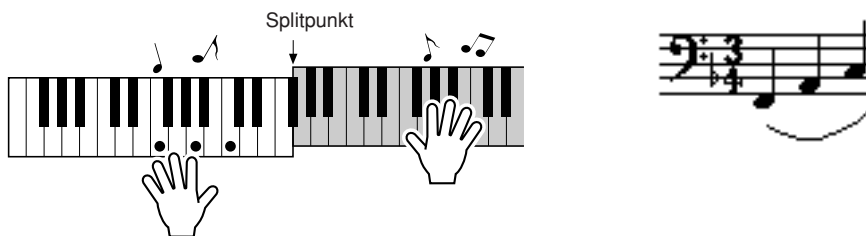
4 Tryck på knappen [START/STOP].



Uppspelningen börjar.

5 Spela på klaviaturen.

Spela till höger om splitpunkten med höger hand och till vänster om splitpunkten med vänster hand.



Med den här typen kommer toner som spelas till vänster om splitpunkten att ljuda en oktav högre.

Spela melodin Nocturne med höger hand. Spela kontinuerligt ett F-A-C-arpeggio med vänster hand enligt bilden. Trots att du spelar samma toner om och om igen med vänster hand, kommer de toner som produceras att ändras så att de matchar musiken.

Det här är Performance Assistant-teknikens CHD/FREE-typ.

Du kan stoppa Song-uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

6 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF] så stängs Performance Assistant-tekniken av.

OBS!

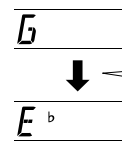
- Noter för Nocturne finns på sidan 98.

Använd Performance Assistant och spela som ett proffs!

Här är några tips när du använder Chord-typen.

När du väljer Chord/Free blir klaviaturens vänstra del Chord-typdelen, så använd dessa tips på klaviaturens vänstra del.

Börja med att försöka få en känsla för rytmen. Därefter placerar du händerna som i illustrationen och spelar på klaviaturen omväxlande med vänster och höger hand (vilka toner som helst).

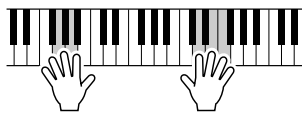


Du får ännu bättre resultat om du matchar vänsterhands rytm med rytmen i ackordindikatorn i displayen.

Hur låter det? Du får ett acceptabelt resultat oberoende av var på klaviaturen du spelar tack vare Performance Assistant-teknikens Chord-typ!

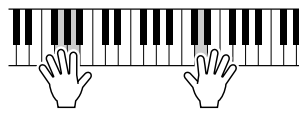
Prova sedan de tre spelmetoder som visas nedan. Olika sätt att spela ger olika resultat.

● Spela med vänster och höger hand samtidigt—typ 1.



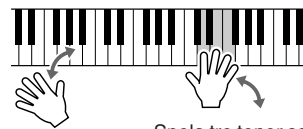
Spela tre toner samtidigt med din högra hand.

● Spela med vänster och höger hand samtidigt—typ 2.



Spela en ton i taget med din högra hand (till exempel: pekfinger → långfinger → ringfinger).

● Spela omväxlande med vänster och höger hand—typ 3.



Spela tre toner samtidigt med din högra hand.

När du får in känslan för det, kan du prova att spela ackord med vänster hand och en melodi med höger hand ... eller någon annan kombination.

För att kunna använda Performance Assistant-tekniken måste du spela en Song som innehåller ackorddata eller en komstil med automatiskt ackompanjemang aktiverat.

Om en Song innehåller nödvändiga data visas ackorden på höger sida av displayen (sidan 52).

Ändra Song:ens tempo

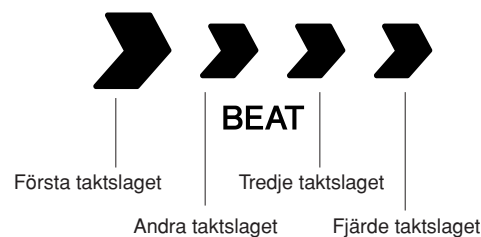
När du använder Performance Assistant-tekniken eller i andra situationer när Song:ens tempo är för högt eller lågt för dig, kan du ändra tempot som du önskar. Tryck på knappen [TEMPO/TAP]. Tempot visas och du kan använda dataratten, knapparna [+] och [-] eller sifferknapparna [0] till [9] för att ställa in tempot på ett värde från 011 till 280 fjärdedelsslag per minut.



Du kan återställa originaltempot genom att samtidigt trycka på knapparna [+] och [-].

● Om taktslagsdisplayen (Beat Display)

Pilarna i taktslagsdisplayen blinkar i takt med rytmen i Song:en eller kompstilen.





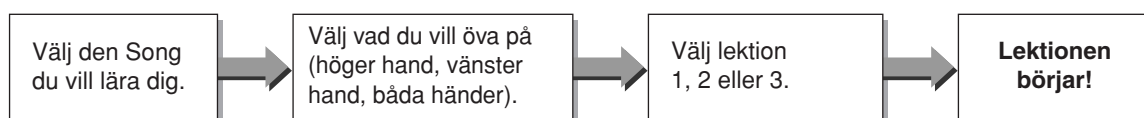
Välj en Song för en lektion (Lesson)

Yamaha Education Suite

Du kan välja vilken Song du vill och använda den för en lektion för vänster hand, höger hand eller båda händerna. Du kan också använda Song:er (endast SMF-format 0) som du hämtat från Internet och sparat till flashminne (sidorna 82–84). Under lektionen kan du spela så sakta som du vill, och du kan även spela fel toner. Uppspelningen saktar ner till en hastighet du kan hantera. Det är aldrig för sent att börja lära sig!

Lektionsflöde:

Välj en Song från kategorin Piano Solo, Piano Ensemble!



Övningsmetoder:

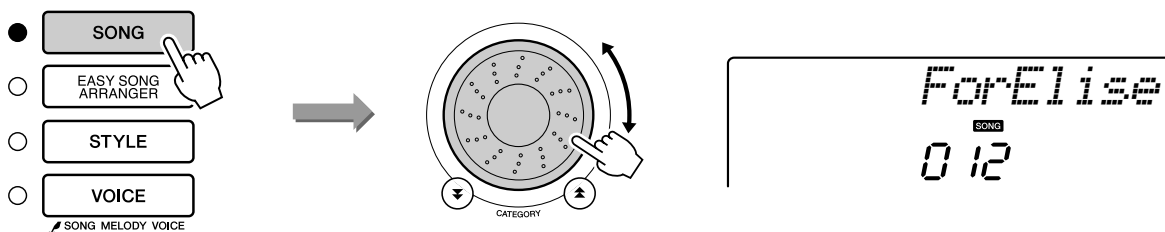
- **Lektion 1**Lär dig att spela rätt toner.
- **Lektion 2**Lär dig att spela rätt toner i takt.
- **Lektion 3**Lär dig att spela rätt toner i takt tillsammans med melodin.

Lektion 1 – Waiting

I den här lektionen övar du på att spela rätt toner. Spela tonen som anges på displayen. Song:en väntar tills du spelar rätt ton.

1 Välj en Song för lektionen.

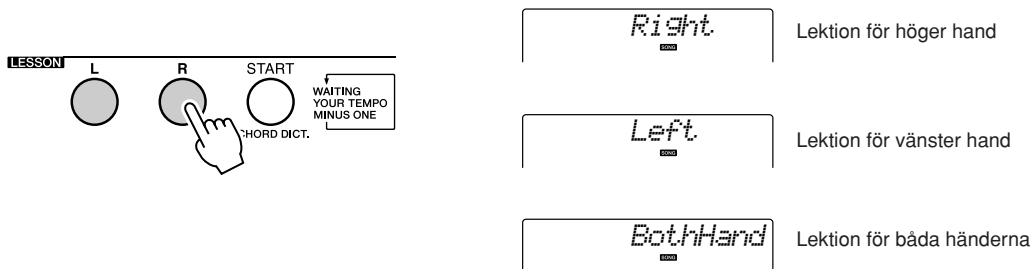
Tryck på knappen [SONG], vrid på dataratten och välj den Song du vill använda till lektionen. Som du kan se i listan på sidan 28 finns det ett flertal olika Song-typer. I det här exemplet kan du välja "012 ForElise".



2 Välj vilken stämma du vill öva.

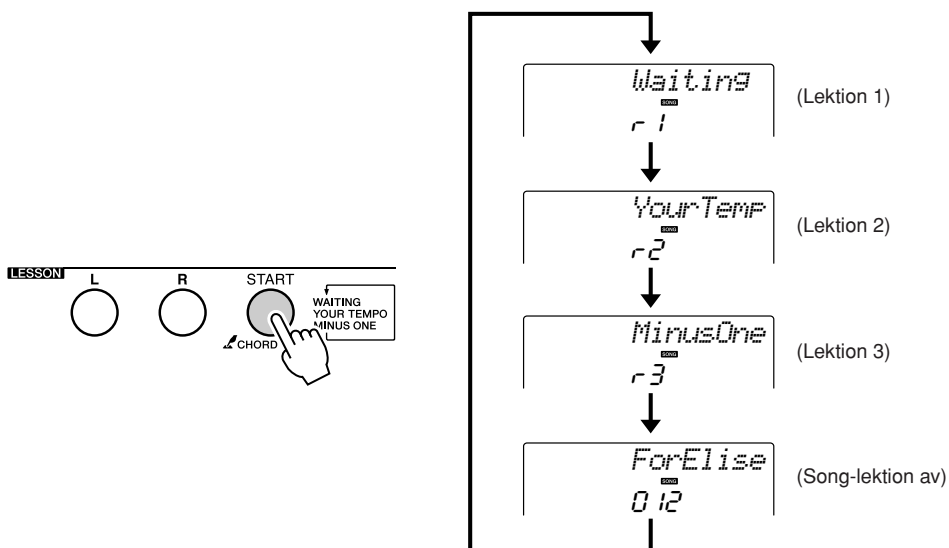
Tryck på knappen [R] om du vill öva höger hand och på knappen [L] om du vill öva vänster hand. Vill du öva båda händerna trycker du samtidigt på [R] och [L].

Den valda stämman visas i displayen.



3 Starta Lektion 1.

Välj lektion 1 genom att trycka på knappen LESSON [START]. Varje gång du trycker på knappen LESSON [START] väljs lektionerna i tur och ordning: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1 Det valda läget visas i displayen.

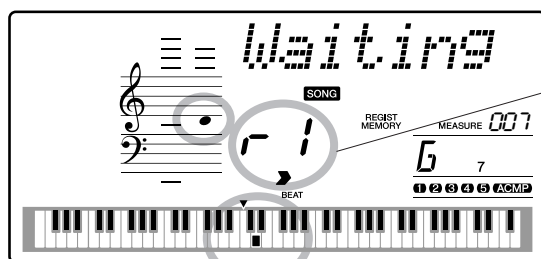


Uppspelnningen av Song:en börjar automatiskt när du väljer lektion 1.



Starta lektionen!

Spela tonen som anges på displayen. När du spelar rätt ton visas nästa ton som du ska spela. Song:en väntar tills du spelar rätt ton.



I det här fallet anger "r" att lektion 1 för höger hand är vald.



4 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

När du behärskar lektion 1 går du vidare till lektion 2.

■ Se hur du har lyckats

Excellent 

Very Good 

Good 

OK 

När hela lektionens Song har spelats bedöms ditt framförande på en skala med fyra olika nivåer: OK (ok), Good (bra), Very Good (mycket bra) eller Excellent (utmärkt). "Excellent!" är det högsta omdömet.

När utvärderingsdisplayen har visats, börjar lektionen om från början igen.

OBS!

- Utvärderingsfunktionen kan stängas av via funktionen Grade (sidan 77).

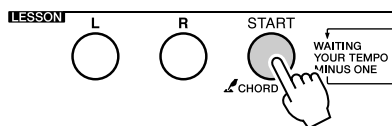
Lektion 2 – Your Tempo

Lär dig att spela rätt toner i takt, dvs med korrekt timing. Song:ens uppspelningstempo varierar så att den matchar den hastighet du spelar i. Melodin saktar ner när du spelar fel toner, så att du kan lära dig i din egen takt.

1 Välj vilken Song och vilken stämma du vill öva på (steg 1 och 2 på sidorna 36, 37).

2 Starta Lektion 2.

Varje gång du trycker på knappen LESSON [START] väljs lektionerna i tur och ordning: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1 ...



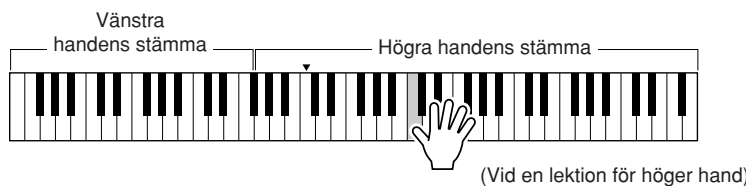
I det här fallet anger "r 2" att lektion 2 för höger hand är vald.

Uppspelningen av Song:en börjar automatiskt när du väljer lektion 2.



Starta lektionen!

Spela tonen som anges på displayen. Försök att spela tonerna i rätt takt. Efter hand som du lär dig att spela rätt toner i rätt takt, ökar tempot tills du slutligen spelar med Song:ens originaltempo.



3 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

När du behärskar lektion 2 går du vidare till lektion 3.

Lektion 3 – Minus One

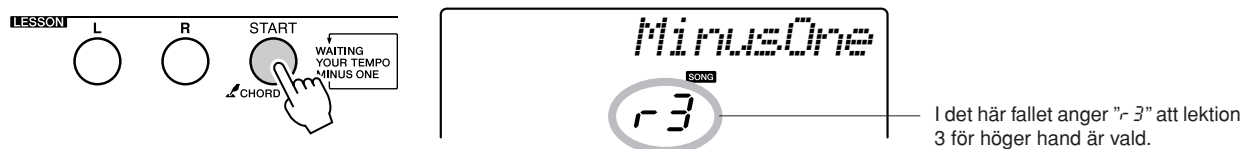
Här kan du fullända din teknik.

Song:en spelas med normalt tempo, men den stämma du valt att spela är tystad. Spela med och lyssna på Song:en.

1 Välj vilken Song och vilken stämma du vill öva på (steg 1 och 2 på sidorna 36, 37).

2 Starta Lektion 3.

Varje gång du trycker på knappen LESSON [START] väljs lektionerna i tur och ordning: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1 ...

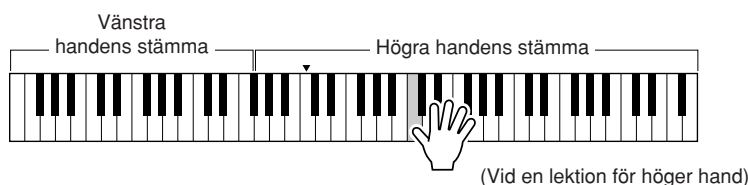


Uppspelningen av Song:en börjar automatiskt när du väljer lektion 3.



Starta lektionen!

Spela tonen som anges på displayen.



3 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

Övning ger färdighet – Repetera och lär

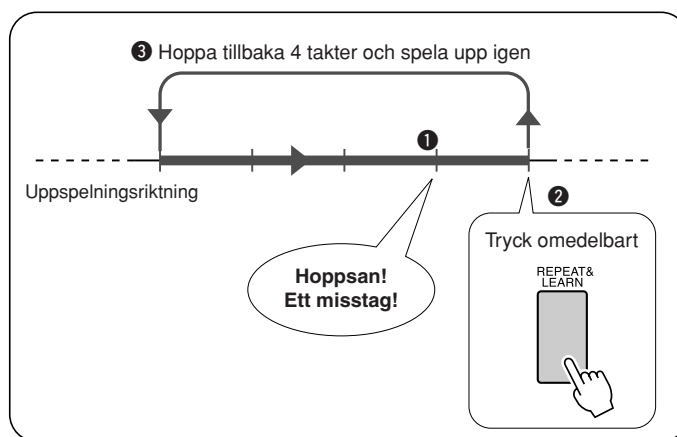
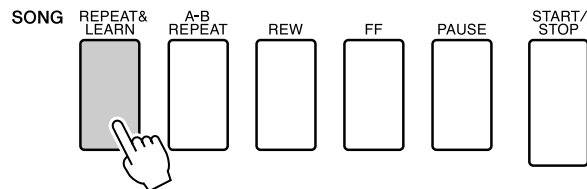
Använd den här funktionen när du vill börja om alldeles före ett avsnitt där du gjort misstag, eller öva upprepade gånger på ett avsnitt du tycker är svårt.

Tryck på knappen [REPEAT & LEARN] under en lektion.

Song:ens position flyttas tillbaka fyra takter från den punkt där du tryckte på knappen, och uppspelningen börjar igen efter en tacts inräkning. Uppspelningen fortsätter fram till den punkt där du tryckte på knappen [REPEAT & LEARN] och hoppar sedan tillbaka fyra takter och börjar igen efter en inräkning. Den här processen fortsätter att upprepas, så allt du behöver göra är att trycka på knappen [REPEAT & LEARN] när du gör ett misstag så kan du öva upprepade gånger på det avsnittet tills det blir bra.

OBS!

- Du kan ändra antalet takter som funktionen "Repeat & learn" hoppar tillbaka genom att trycka på en sifferknapp [1]–[9] under repeterad uppspelning.

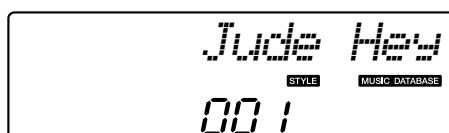
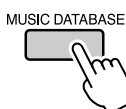




Spela med hjälp av musikdatabasen

Du vill spela musik i din favoritstil, men du är inte säker på hur du ska välja bästa ljud och kompstil för den typ av musik du vill spela ... välj bara en titel i motsvarande genre från musikdatabasen. Panelens inställningar justeras automatiskt för bästa kombination av ljud och kompstil!

1 Tryck på knappen [MUSIC DATABASE].

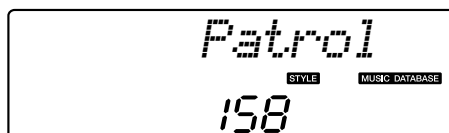
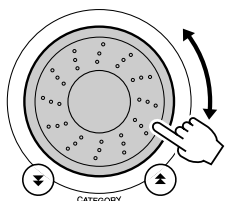


En musikdatabaslista visas på displayen.

2 Välj en musikdatabas.

Studera listan på panelen eller musikdatabaslistan på sidan 107 i bruksanvisningen, och välj en musikdatabas med dataratten. Välj en som matchar den musikgenre du vill spela.

I det här exemplet väljer du "158 Patrol".

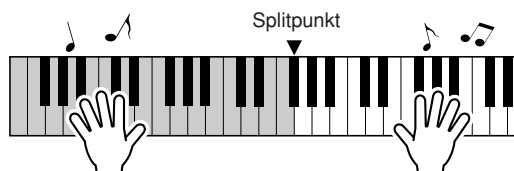


OBS!

- MDB-filer (Music Database) som överförs från en dator kan väljas och användas på samma sätt som de interna MDB-databaser med nummer 301 och högre). Mer information om hur du överför filer finns på sidan 82.

3 Spela ackorden med vänster hand och melodin med höger hand.

Jazzkompstilen börjar spela när du spelar ett ackord med vänster hand till vänster om splitpunkten (sidan 16). Mer information om att spela ackord finns på sidan 24.



Tryck på [START/STOP]-knappen så stoppas uppspelningen.



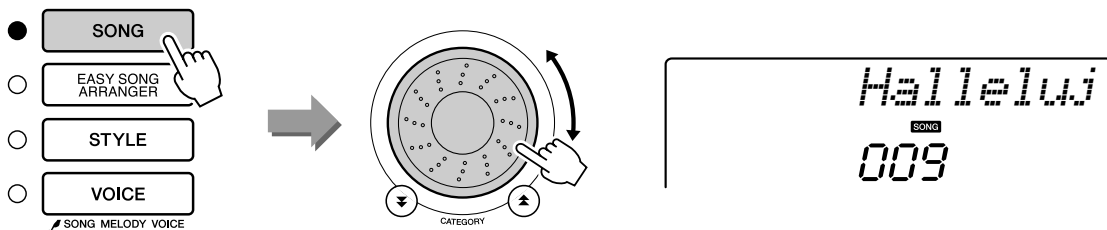
Ändra kompstil för en Song

Förutom varje Song:s förvalda kompstil, kan du med hjälp av funktionen Easy Song Arranger välja annan kompstil för uppspelningen. Det innebär att du kan spela en Song som normalt är till exempel en ballad som en bossa nova, som en hip-hop-låt etc. Du kan skapa helt olika arrangemang genom att byta den kompstil som en Song spelas med. Du kan även ändra en Song:s melodiljud och klaviaturljudet och få ett helt annorlunda arrangemang.

Lyssna på DEMO-Song:en för Easy Song Arranger

Med "Hallelujah Chorus" i Preset Song:erna kan du pröva Easy Song Arranger. Spela upp den.

Tryck på knappen [SONG], och välj sedan "009 Hallelujah Chorus" genom att vrida på dataratten. Tryck på knappen [START/STOP] för att spela upp den.



Under tiden Song:en spelas upp ändras kompstilarna, medan Song:en förblir densamma. Kom ihåg att du kan använda Easy Song Arranger med andra Song:er också—allra Song:er som innehåller ackorddata.

OBS!

- Noter för Hallelujah Chorus finns på sidan 94.

Använda Easy Song Arranger

1 Tryck på knappen [EASY SONG ARRANGER].

Song:ens nummer och namn visas. Vrid dataratten för att välja en annan Song.



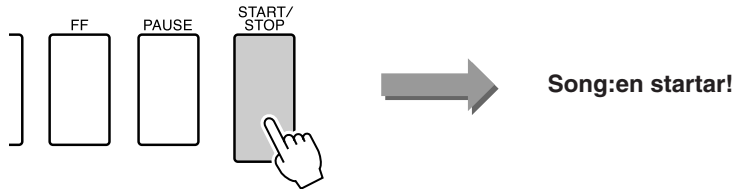
Den valda Song:ens nummer och namn visas här.

2 Välj en Song.

Välj med dataratten den Song du vill arrangera.

3 Lyssna på Song:en.

Tryck på knappen [START/STOP] och starta uppspelningen av Song:en. Gå vidare till nästa steg medan Song:en spelas.

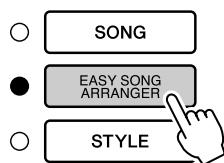


OBS!

- När du spelar Song nummer 010, 011 och 020 till och med 030 medan du använder Easy Song Arranger, kommer melodispåren automatiskt att stängas av och ingen melodi hörs. Om du vill höra melodispåren måste du trycka på SONG MEMORY-knapparna [3] till [5].

4 Tryck på knappen [EASY SONG ARRANGER].

Kompstilens nummer och namn visas. Välj med dataratten den kompstil du vill använda.



Den valda kompstilens nummer och namn visas här.

5 Välj en kompstil.

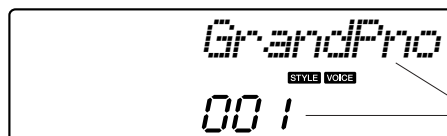
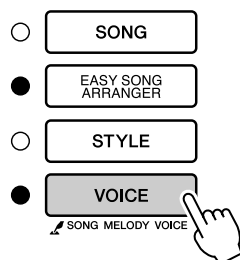
Vrid på dataratten och lyssna på hur Song:en låter med olika kompstilar. När du väljer olika kompstilar förblir Song:en densamma medan endast kompstilarna ändras. När du har valt en lämplig kompstil går du vidare till nästa steg medan Song:en fortfarande spelas (om du har stoppat Song:en startar du den igen genom att trycka på knappen [START/STOP]).

OBS!

- Eftersom Easy Song Arranger använder Song-data kan du inte ange ackord genom att spela i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Knappen [ACMP ON/OFF] fungerar inte.
- Om taktarten för Song:en och kompstilen är olika används Song:ens taktart.

6 Välj ett ljud du vill använda för melodistämman.

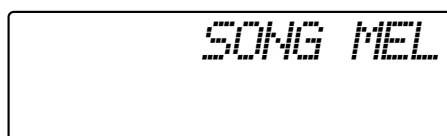
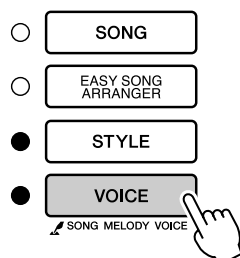
Tryck på knappen [VOICE]. Det valda ljudets nummer och namn visas. Använd dataratten för att välja ett annat ljud.



Önskat ljudnummer och -namn visas här.

7 Byt ljud för melodistämman.

Tryck ner knappen [VOICE] och håll den nertryckt under mer än en sekund. När texten SONG MELODY VOICE (Song:ens melodiljud) visas på displayen blir ljudet du valde i steg 6 Song:ens melodiljud.



Håll nertryckt under mer än en sekund



Spela in ditt eget framförande

Du kan spela in upp till 5 av dina egna framföranden och spara dem som User Song:er 031 till 035. Inspelade User Song:er kan spelas upp på instrumentet.

■ Inspelningsbara data

Du kan spela in till totalt 6 spår: 5 melodispår och 1 kompstilspår (ackord). Varje spår kan spelas in separat.

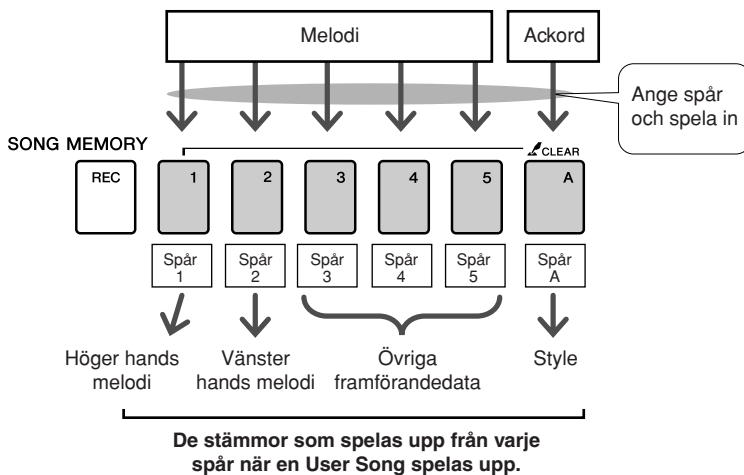
- Melodispår [1]–[5] Spelar in melodistämmor.
- Kompstilspår [A] Spelar in kompstilstämmor.

OBS!

- Upp till ungefär 10 000 toner kan spelas in för de fem användarmelodierna om du bara spelar in melodispåren. Upp till ungefär 5 500 ackordväxlingar kan spelas in om du bara spelar in på kompstilspåret.

Inställningar för spår

När du spelar in ditt eget framförande, använder du först knapparna SONG MEMORY [1]–[5] och [A] och anger vilket/vilka spår du vill spela in på. Spåret du spelar in på avgör vilken stämma som spelas upp senare.



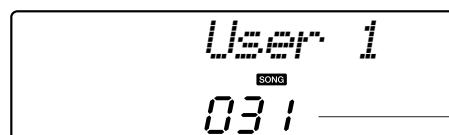
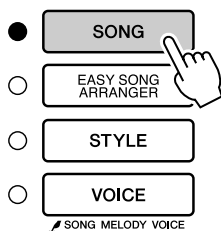
- Spår [1]—Spelas upp som melodistämman för höger hand (MELODY R)
- Spår [2]—Spelas upp som melodistämman för vänster hand (MELODY L)
- Spår [3]–[5]—Spelas upp som "övriga" framförandedata.
- Spår [A]—Spelas upp som kompstilstämma (automatiskt ackompanjering).

OBS!

- Skillnaden mellan MELODY R och MELODY L ... Song:er är en kombination av en melodi och en komstil för automatiskt ackompanjering. Normalt syftar "melodi" på den högra stämman, men i det här instrumentet finns melodistämmor för både höger och vänster hand. MELODY R är melodistämman som spelas med höger hand och MELODY L är melodistämman som spelas med vänster hand.

Inspelningsprocedur

1 Tryck på knappen [SONG]. Använd sedan dataratten och välj det User Song-nummer (031–035) du vill spela in på.



Välj ett Song-nummer mellan 031 och 035 med dataratten.

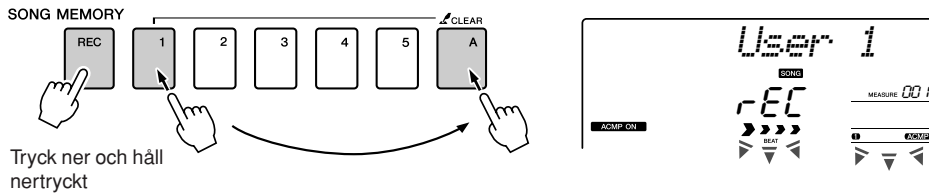
2 Välj det/de spår du vill spela in på och bekräfta valet på displayen.

◆ Spela in ett melodispår och ackompanjemangsspåret samtidigt

Tryck på den melodispårknapp [1]–[5] som motsvarar det spår du vill spela in på, samtidigt som du håller ner knappen [REC].

Tryck sedan på knappen [A] medan du håller ner knappen [REC].

De valda spåren kommer att blinka på displayen.



⚠ FÖRSIKTIGT

- Om du spelar in på ett spår som redan innehåller data kommer befintliga data på det spåret att raderas.

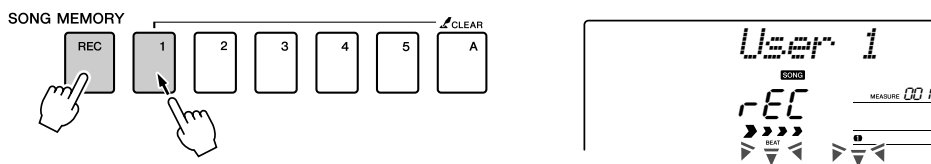
OBS!

- Kompstilackompanjemang aktiveras automatiskt när du väljer att spela in på kompstilspar [A].
- Du kan inte slå på eller av ackompanjemanget medan inspelningen pågår.
- Om du använder splitljud för inspelningen kommer toner som spelas till vänster om splittpunkten inte att spelas in.

◆ Spela in ett melodispår

Tryck på den melodispårknapp [1]–[5] som motsvarar det spår du vill spela in på, samtidigt som du håller ner knappen [REC].

Det valda spåret kommer att blinka på displayen.



OBS!

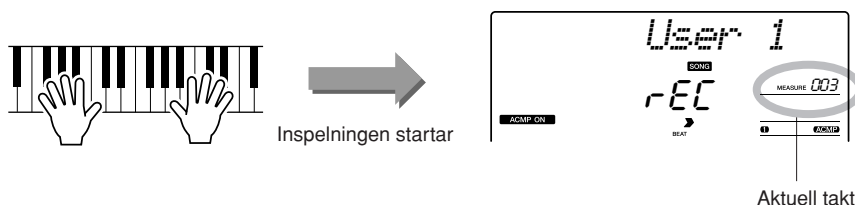
- Om kompstilackompanjemang är aktivt och spår [A] ännu inte har spelats in, kommer kompstilspar [A] att automatiskt väljas för inspelning när ett melodispår väljs. Om du bara vill spela in ett melodispår ska du se till att kompstilspar [A] är avstängt.

Du kan avbryta inspelningen till ett valt spår genom att trycka på det spårets knapp en gång till. Du kan inte slå på eller av ackompanjemanget medan inspelningen pågår.

3 Inspelningen börjar när du spelar på klaviaturen.

Du kan även starta inspelningen genom att trycka på knappen [START/STOP].

Den aktuella takten visas på displayen under inspelningen.



OBS!

- Om minnet blir fullt under inspelningen visas ett varningsmeddelande och inspelningen stoppas automatiskt. Använd funktionen Song Clear eller Track Clear (sidan 48) och ta bort data du inte vill spara så att du får mer plats för inspelning. Gör sedan om inspelningen.

4 Stoppa inspelningen genom att trycka på knappen [START/STOP] eller [REC].



Om du trycker på knappen [INTRO/ENDING/rit.] medan du spelar in kompstilspåret, spelas en lämplig avslutning och därefter stoppas inspelningen. När inspelningen stoppas återgår taktnumret till 001 och de inspelade spårens nummer visas på displayen.

● **Spela in andra spår**

Upprepa steg 2 till 4 när du vill spela in på något av de andra spåren. Genom att välja ett tidigare oinspelat spår—SONG MEMORY-knapparna [1]–[5], [A]—kan du spela in det nya spåret medan du lyssnar på de tidigare inspelade spåren (spåren som spelas upp visas på displayen). Du kan även tysta inspelade spår (spåren visas då inte på displayen) medan du spelar in nya spår.

● **Spela in ett spår på nytt**

Välj helt enkelt det spår du vill spela in på nytt för inspelning på vanligt sätt.

Det nya materialet skriver över tidigare data.

5 När inspelningen är klar ...

◆ **Spela upp en User Song**

User Song:er spelas upp på samma sätt som vanliga Song:er (sidan 25).

- 1 Tryck på knappen [SONG].
- 2 Song:ens nummer och namn visas – använd dataratten och välj den User Song (031–035) du vill spela upp.
- 3 Tryck på knappen [START/STOP] så startar uppspelningen.

● **Inspelningsbegränsningar för data**

- Split-ljud kan inte spelas in.
- Följande data spelas in i början av spåret. Ändringar som görs under spelningen spelas inte in.
efterklangstyp, chorustyp, taktart, Style-nummer, Style-volym, tempo (när kompstilspåret spelas in)

Song Clear – Radera User Song:er

Den här funktionen raderar en hel User Song (alla spår).

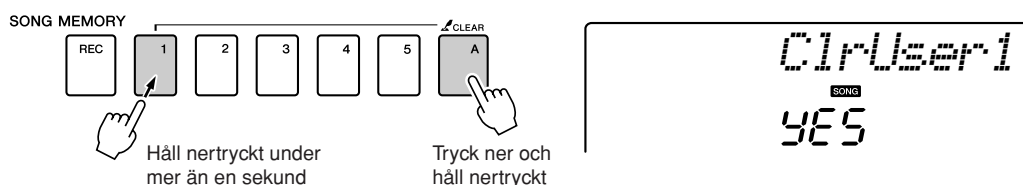
OBS!

- Om du endast vill radera ett specifikt spår från en User Song använder du funktionen Track Clear.

1 Tryck på knappen [SONG] och välj sedan den User Song (031–035) du vill radera.

2 Tryck ner och håll knappen SONG MEMORY [1] nertryckt längre än en sekund medan du håller ner knappen SONG MEMORY [A].

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.



3 Tryck på knappen [+].

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.

Du kan avbryta raderingen genom att trycka på knappen [-].

OBS!

- Tryck på knappen [+] för att verkställa Song Clear-operationen. Tryck på knappen [-] för att avbryta operationen.

4 Tryck på [+] så raderas Song:en.

Ett meddelande om att radering pågår visas kort på displayen medan Song:en raderas.

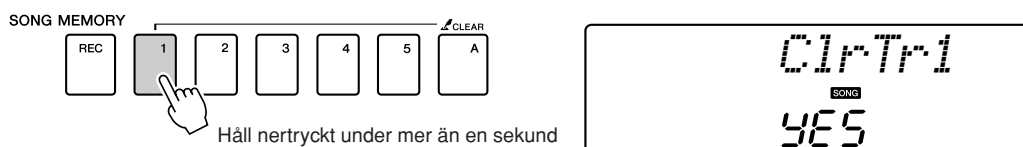
Track Clear – Radera ett specifikt spår i en User Song

Med den här funktionen kan du radera ett specifikt spår i en User Song.

1 Tryck på knappen [SONG] och välj sedan den User Song (031–035) du vill radera spår i.

2 Tryck ner och håll den SONG MEMORY-knapp ([1]–[5], [A]) som motsvarar det spår du vill radera nertryckt längre än en sekund.

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.



3 Tryck på knappen [+].

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.

Du kan avbryta raderingen genom att trycka på knappen [-].

OBS!

- Tryck på knappen [+] för att verkställa Track Clear-operationen. Tryck på knappen [-] för att avbryta operationen.

4 Tryck på [+] så raderas spåret.

Ett meddelande om att radering pågår visas kort på displayen medan spåret raderas.



Backup och återställning

Backup

Följande inställningar säkerhetskopieras alltid och finns kvar även när strömmen stängs av. Om du vill återställa inställningarna använder du återställningsfunktionen som beskrivs nedan.

● Backup-parametrar

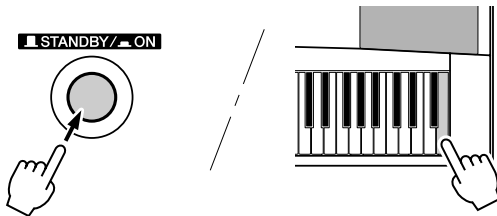
- User Song:er
- Style 161
- Registration Memory
- Funktionsinställningar: Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Grade, Demo Cancel, Master EQ type

Återställning

Med den här funktionen tar du bort alla backupdata i instrumentets flashminne och återställer de ursprungliga standardinställningarna. Du kan använda följande återställningsprocedurer.

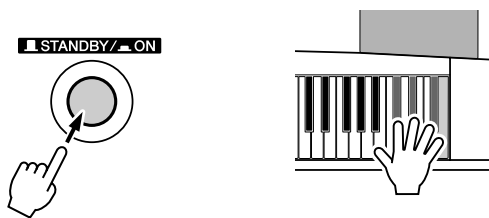
■ Radera backuper

Om du vill radera data som har kopierats till det interna flashminnet – inställningar på panelen, Registration Memory, User Song:er, Style-fil 161 – slår du på strömmen genom att trycka på [STANDBY/ON] medan du håller ner den högsta vita tangenten på klaviaturen. Säkerhetskopierade data raderas och standardvärdena återställs.



■ Radera flashminne

Om du vill radera Song-, Style- och MDB-data som har överförts till det interna flashminnet från en dator, håller du ned den översta vita tangenten och de tre översta svarta tangenterna på klaviaturen samtidigt som du slår på strömmen genom att trycka på strömbrytaren [STANDBY/ON].



⚠ FÖRSIKTIGT

- När du raderar innehållet i flashminnet raderas även data som du har köpt. Spara data som du vill behålla till en dator.



Grundläggande hantering och displayer

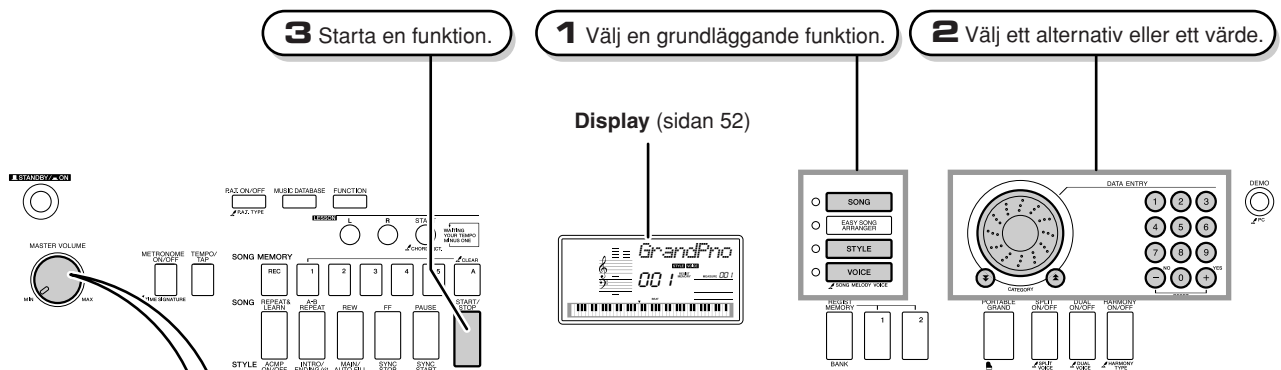
Grundläggande hantering

Övergripande kontroll av DGX-230/YPG-235 baseras på följande enkla funktioner.

1 Tryck ner en knapp för att välja en grundläggande funktion.

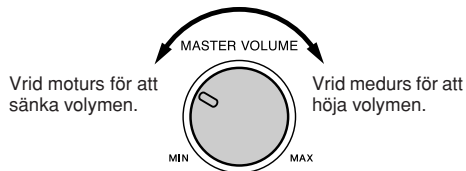
2 Välj ett alternativ eller ett värde med dataratten.

3 Starta en funktion.



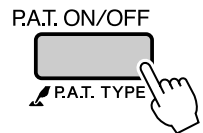
● Volymkontroll

Justerar volymen hos det ljud som hörs via instrumentets högtalare eller hörlurar anslutna till PHONES-kontakten.




Symbolen "Tryck ner & håll nertryckt"

Symbolen "  " som visas bredvid en del knappar anger att knappen kan tryckas ner och hållas nertryckt längre än en sekund för att ta fram motsvarande funktion. Detta ger bekväm direkt åtkomst till en rad funktioner.



1 Tryck ner en knapp för att välja en grundläggande funktion.

- SONG** — Välj en Song du vill lyssna på eller en Song du vill använda till en lektion.
 - EASY SONG ARRANGER**
 - STYLE** — Välj en kompstil för det automatiska ackompanjemanget.
 - VOICE** — Välj ett ljud du vill spela på klaviaturen.
-  SONG MELODY VOICE

2 Välj ett alternativ eller ett värde med dataratten.

När du väljer en grundläggande funktion, visas alternativen som hör till den funktionen på displayen. Du kan välja det önskade alternativet med dataratten eller sifferknapparna [0]–[9].

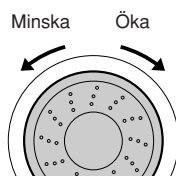


Den här delen av displayen visar namnet och numret på vald Song, kompstil och ljud. Dessutom visas namnet och aktuell inställning/värde på andra funktioner.

■ Ändra värden

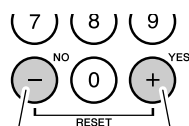
● Dataratt

Öka värdet för det valda alternativet genom att vrida ratten medurs, eller minska det genom att vrida ratten moturs. Vrid ratten kontinuerligt så ökas eller minskas värdet kontinuerligt.



● Knapparna [+] och [-]

Tryck kort på knappen [+] för att öka värdet med 1, eller tryck kort på knappen [-] för att minska värdet med 1. Tryck ner någon av knapparna och håll den nertryckt för att fortsätta att öka eller minska värdet i motsvarande riktning.



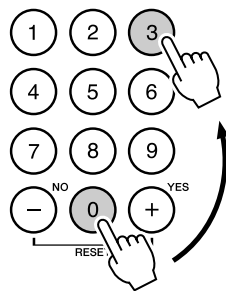
Tryck kort för att minska. Tryck kort för att öka.

● Sifferknappar [0]–[9]

Sifferknapparna kan användas för att direkt ange numret på en Song eller ett parametervärde. Hundratal- eller tiotalssiffror som är "0" kan utelämnas (se nedan).

Exempel: Song nummer "003" kan anges på tre sätt.

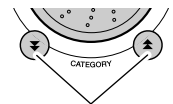
- [0] → [0] → [3]
 - [0] → [3]
 - [3]
- ("003" visas på displayen efter en kort fördröjning)
- [3]
- ("003" visas på displayen efter en kort fördröjning)



Tryck på sifferknapparna [0], [0], [3].

● CATEGORY [▲] och [▼]

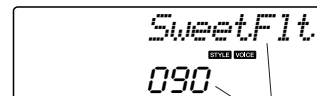
När du väljer en Song, kompstil eller ett ljud kan du använda dessa knappar och hoppa till det första alternativet i nästa eller föregående kategori.



Hoppa till det första alternativet i nästa eller föregående kategori.

CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] kan användas till att välja kategoriindelade alternativ som visas nedan.

Exempel: VOICE SELECT



Det första ljudet i den valda kategorin väljs.

På en display där en kategori visas, är det lätt att välja om du först använder CATEGORY-knapparna [▲] och [▼], väljer kategorin som innehåller det önskade alternativet, och sedan väljer alternativet med dataratten eller knapparna [+] och [-]. Detta kan vara särskilt praktiskt när du ska välja bland ett stort antal ljud.

I de flesta procedurer som beskrivs i den här bruksanvisningen rekommenderas att välja med dataratten eftersom det är den enklaste och mest intuitiva metoden. Observera emellertid att de flesta alternativ och värden som kan väljas med dataratten också kan väljas med knapparna [+] och [-].

3 Starta en funktion.

START/
STOP



Det här är knappen [START/STOP].

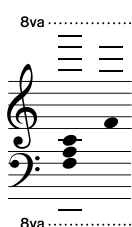
Tryck först på knappen [SONG] eller knappen [STYLE] och sedan på [START/STOP] för att starta uppspelningen av vald Song eller Style (rytm).

Komponenter i displayen

På displayen visas alla aktuella grundinställningar: Song, kompstil, ljud.
En rad indikatorer som anger på/av-status för olika funktioner visas också.

Notskrift

Visar melodin och ackordnoterna i en Song när du använder funktionen Song Lesson, eller de ackordnoter som du anger när du använder Dictionary-funktionen. Annars visas de toner som du spelar på klaviaturen.



OBS!

- Alla toner över eller under notplanet markeras med "8va" i notskriften.
- För ett par specifika ackord visas eventuellt inte alla toner i displayens notskriftsdel. Det beror på utrymmesbegränsningar på displayen.

Taktlagsnummer (BEAT) och takt (MEASURE)

Anger antalet slag i takten vid metronomfunktionen. Anger den aktuella takten under uppspelningen av en Song eller kompstil. (se sidorna 56, 46)

MEASURE 001

Ackorddisplay

Anger namnet på det ackord som för tillfället spelas upp, eller namnet på det ackord som spelas på klaviaturen.

F

Display för Song-spår

Information om Song-spåren visas här. (se sidorna 45, 72)

1 2 3 4 5 ACMP

HARMONY

Visar att Harmony är aktiverad. (se sidan 53)

HARMONY

DUAL

Visar att Dual-ljud är aktiverad. (se sidan 15)

DUAL

SPLIT

Visar att Split-ljud är aktiverad. (se sidan 16)

SPLIT

Performance Assistant-teknik

Visar att Performance Assistant-tekniken är aktiverad. (se sidan 30)

P. A. T.

ACMP ON

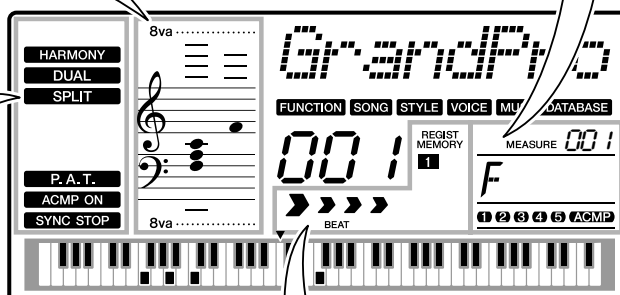
Visar att ackompanjemangsfunktionen är aktiverad. (se sidan 20)

ACMP ON

SYNC STOP

Visar att SYNC STOP är aktiverat. (se sidan 64)

SYNC STOP



Taktlagsdisplay

Visar den aktuella kompstilens eller Song:ens takt med blinkande pilar. (se sidan 35)



BEAT

Registration Memory

Valt Registration Memory som innehåller data visas.

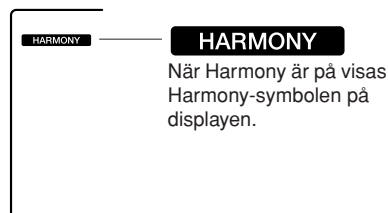
REGIST MEMORY
1

Harmony

Den här funktionen lägger till harmonitoner till huvudljudet.

1 Tryck på knappen [HARMONY ON/OFF] för att slå på Harmony-funktionen.

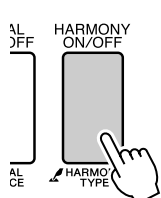
Du stänger av Harmony-funktionen genom att trycka en gång till på knappen [HARMONY ON/OFF].



När du trycker på knappen [HARMONY ON/OFF] för att slå på den här funktionen, väljs automatiskt lämplig Harmony-typ för det för tillfället valda huvudljudet.

2 Tryck ner knappen [HARMONY ON/OFF] och håll den nertryckt under mer än en sekund, så att alternativet Harmony-typ visas.

”HarmType” visas i displayen under ett par sekunder och sedan visas den valda Harmony-typen. Välj Harmony-typ med dataratten.



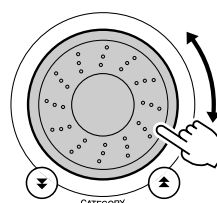
Håll nertryckt under mer än en sekund.



För tillfället vald Harmony-typ

3 Välj Harmony-typ med dataratten.

Mer information finns i listan över effekttyper på sidan 109. Prova att spela på klaviaturen med Harmony-funktionen. De olika Harmony-typerna har olika effekter och fungerar på olika sätt. Mer information finns i avsnittet ”Så här spelar du de enskilda Harmony-typerna” nedan och i listan över effekttyper.

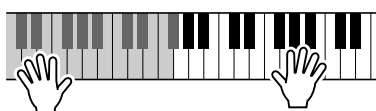


OBS!

- Harmonitoner kan endast läggas på huvudljudet och inte på Dual- eller Split-ljuden.
- Tangenterna till vänster om splittpunkten på klaviaturen producerar inga harmonitoner när det automatiska ackompanjemanget är aktiverat (ACMP ON lyser).

● Så här spelar du de enskilda Harmony-typerna

- Harmony-typ 01–05



Spela på högerhandstangenterna medan du spelar ackord i omfånget för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen. Det automatiska ackompanjemanget måste vara aktiverat för att det ska fungera (sidan 20).

- Harmony-typ 06-12 (Trill)



Tryck ner två tangenterna.

- Harmony-typ 13–19 (Tremolo)



Fortsätt att hålla tangenterna nertryckta.

- Harmony-typ 20–26 (Echo)



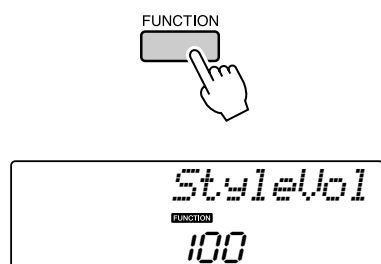
Fortsätt att hålla tangenterna nertryckta.

Du kan justera Harmony-volymen med funktionsinställningarna (sidan 62).

Lägg till efterklang (Reverb)

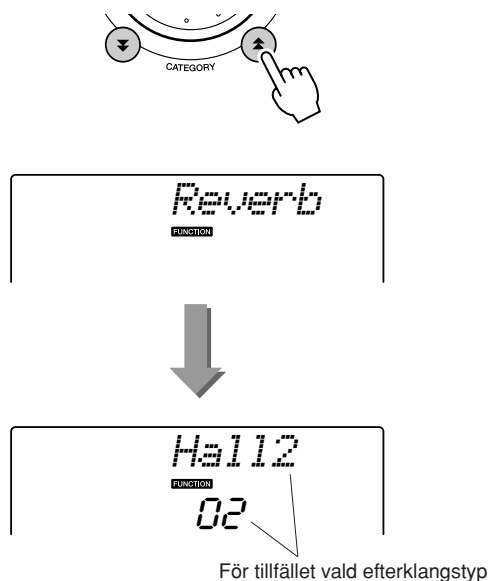
Med efterklang kan du spela med en fyllig akustik som i en konsertsal. När du väljer en kompstil eller en Song väljs automatiskt den bästa typen av efterklang för ljudet. Om du vill ha en annan typ av efterklang gör du som i beskrivningen nedan.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



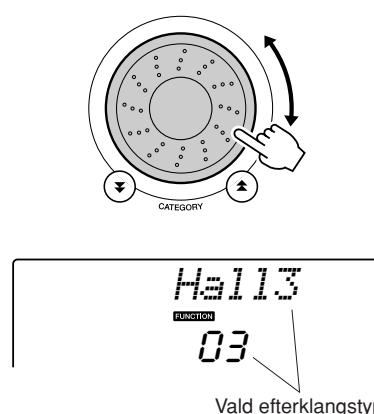
2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Reverb Type.

”Reverb” visas i displayen under ett par sekunder och sedan visas den aktuella efterklangstypen.



3 Välj en efterklangstyp med dataratten.

Du kan kontrollera hur den valda typen av efterklang låter genom att spela på klaviaturen.



Mer information om tillgängliga efterklangstyper finns i listan över effekttyper på sidan 109.

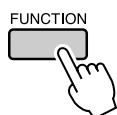
● Justera efterklangsnivå

Du kan justera efterklangsnivån individuellt för huvud-, Dual- och Split-ljuden (se sidan 76).

Lägg till chorus

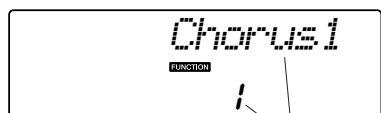
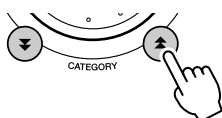
Chorus skapar ett fetare ljud som låter som att flera uppsättningar av samma ljud spelas unisont. När du väljer en kompstil eller en Song väljs automatiskt den bästa typen av chorus för ljudet. Om du vill ha en annan typ av chorus gör du som i beskrivningen nedan.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Chorus Type.

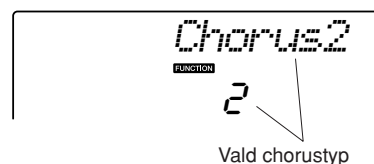
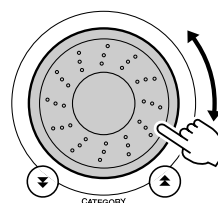
”Chorus” visas i displayen under ett par sekunder och sedan visas den för tillfället valda chorustypen.



För tillfället vald chorustyp

3 Välj en chorustyp med dataratten.

Du kan kontrollera hur den valda chorustypen låter genom att spela på klaviaturen.



Mer information om tillgängliga chorustyper finns i listan över effekttyper på sidan 109.

● Justera chorusnivå

Du kan justera chorusnivån individuellt för huvud-, Dual- och Split-ljuden (se sidan 76).

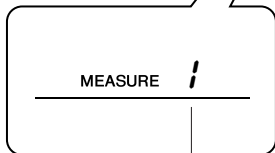
Metronomen

DGX-230/YPG-235 har en metronom med justerbart tempo och taktart. Använd den för att ställa in ett tempo som passar dig.

■ Starta metronomen

Starta metronomen genom att trycka på knappen [METRONOME ON/OFF].

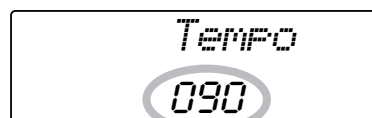
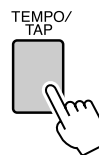
Du stoppar metronomen genom att trycka en gång till på knappen [METRONOME ON/OFF].



Anger slaget i takten

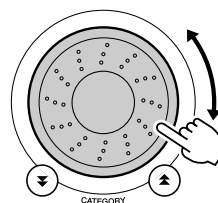
■ Justera metronomens tempo ...

1 Ta fram tempoinställningen genom att trycka på knappen [TEMPO/TAP].



Aktuell tempoinställning

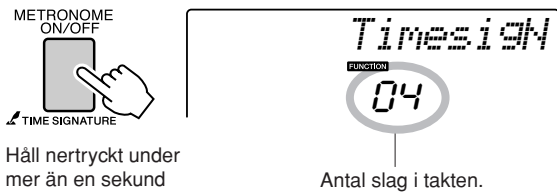
2 Välj ett tempo från 11 till 280 med dataratten.



■ Ställa in antalet slag i takten och längd (notvärde) för varje slag ..

I det här exemplet väljs taktarten 5/8.

- 1 Tryck ned knappen [METRONOME ON/OFF] och håll den nedtryckt under mer än en sekund för att välja antal slag i takten – funktionen ”TimesigN”.



- 2 Välj antalet slag i takten med dataratten.

Det första slaget i varje takt markeras med en klockklang och övriga med ett klick. Om du sätter den här parametern till ”00” kommer alla slag att ljuda med metronomklick, dvs utan klocka på första.

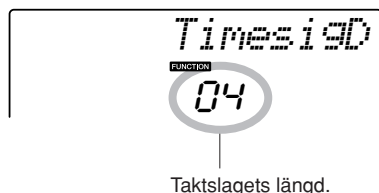
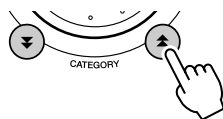
Det tillgängliga inställningsomfånget är från 0 till 60. Välj 5 i det här exemplet.

OBS!

- Metronomens taktart synkroniseras med den kompstil eller Song som spelas, så dessa parametrar kan inte ändras medan en kompstil eller Song spelas.

- 3 Tryck på CATEGORY-knappen [▲] eller [▼] så många gånger som behövs för att välja taktslagslängd (notvärde) – funktionen ”TimesigD”.

Den valda taktslagslängden visas.

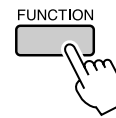


- 4 Välj taktslagslängd med dataratten.

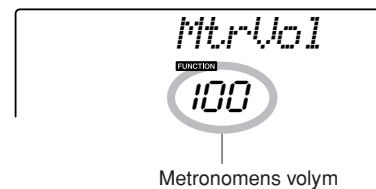
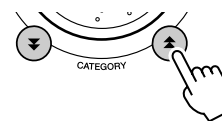
Välj önskad längd för varje slag: 2, 4, 8 eller 16 (halvnot, fjärdedelsnot, åttondelsnot eller sextondelsnot). Välj 8 i det här exemplet.

■ Justera metronomens volym ...

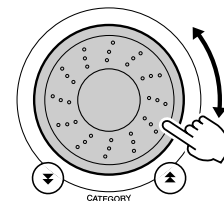
- 1 Tryck på knappen [FUNCTION].



- 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Metronome Volume.

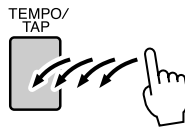


- 3 Justera metronomens volym med dataratten.



Tap Start

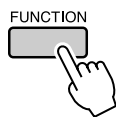
Du kan starta Song:en/kompstilen genom att slå an knappen [TEMPO/TAP] i önskat tempo – fyra gånger för fyrtakt, och tre gånger för tretakt. Du kan ändra tempot under Song-uppspelningen genom att slå an knappen två gånger (inte fler).



Anslagskänslighet

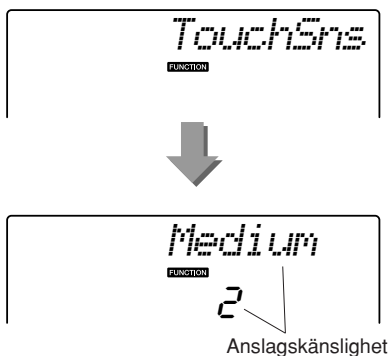
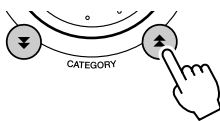
När Touch Response-funktionen är aktiverad kan du justera klaviaturens anslagskänslighet i tre steg.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Touch Sensitivity.

”TouchSns” visas i displayen under ett par sekunder och sedan visas den valda anslagskänsligheten.



3 Välj anslagskänslighet mellan 1 och 3 med dataratten. Högre värden ger större (lättare) volymvariation beroende på kraften i anslaget – det vill säga större känslighet.

Inställningen ”4” innebär en fast anslagskänslighet, det vill säga ingen nivåändring oavsett hur hårt eller lätt du slår an tangenterna.

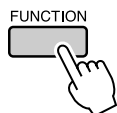
OBS!

- Standardinställningen för anslagskänsligheten är ”2”.

Panel Sustain

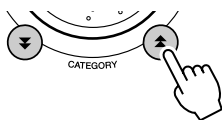
Med den här funktionen lägger du på en utklingningseffekt på klaviaturljuden. Använd den när du vill lägga till utklingning på ljuden, oberoende av hur du använder fotkontakten. Panel Sustain-funktionen påverkar inte Split-ljud.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Sustain.

Den för tillfället valda inställningen visas.



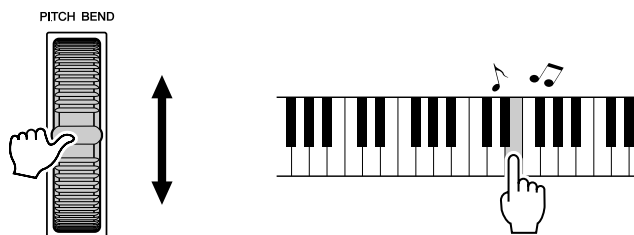
3 Du kan slå på och av Panel Sustain med knapparna [+] och [-].

OBS!

- Utklingningen för vissa ljud påverkas inte märkbart när funktionen Panel Sustain slås på.

Pitch Bend

Pitch Bend-hjulet kan användas för att lägga till mjuka tonhöjdsvariationer till toner du spelar på klaviaturen. Rullar du hjulet uppåt höjs tonhöjden, rullar du det neråt sänks tonhöjden. Om du använder den här funktionen med ett ljud som gitarrljudet "040 Overdriven" kan du producera fantastiskt realistiska effekter. Du kan ändra omfånget på den tonhöjdsändring hjulet ger, vilket beskrivs på sidan 76.

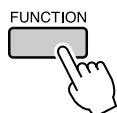


Tonhöjdskontroller

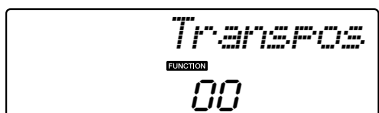
◆ Stora tonhöjdsändringar (Transponering)

Den övergripande tonhöjden för instrumentet kan höjas eller sänkas med upp till 1 oktav i halvtonsteg.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Transpose.



3 Ställ in transponeringsvärdet mellan -12 och +12 med dataratten.

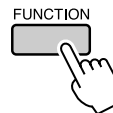
OBS!

- Tonhöjden för trumsets ljuden kan inte ändras.

◆ Små tonhöjdsändringar (Stämning)

Den övergripande stämningen av instrumentet kan höjas eller sänkas med upp till 100 cent i steg om 1 cent (100 cent = 1 halvton).

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Tuning.



3 Ställ in stämningvärdet mellan -100 och +100 med dataratten.

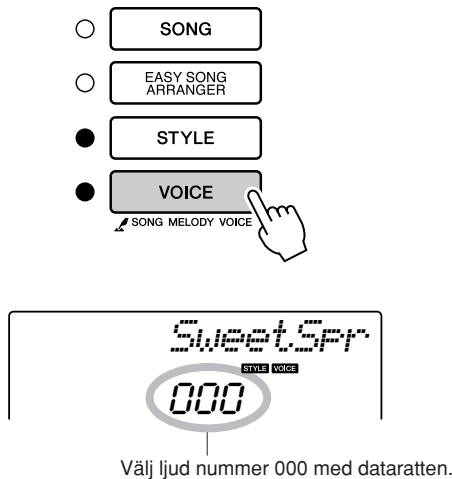
OBS!

- Tonhöjden för trumsets ljuden kan inte ändras.

One Touch Setting

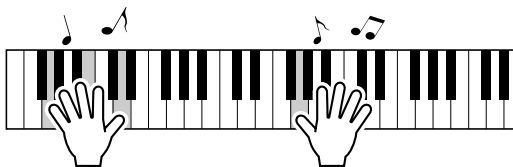
Ibland är det svårt att välja vilket ljud som är bäst att spela tillsammans med en Song eller en kompstil. Funktionen One Touch Setting väljer automatiskt ett lämpligt ljud åt dig när du väljer en kompstil eller en Song. Du aktiverar snabbt och lätt funktionen genom att välja ljud nummer "000".

1 Välj ljud nummer "000" (steg 1 till 2 på sidan 14).



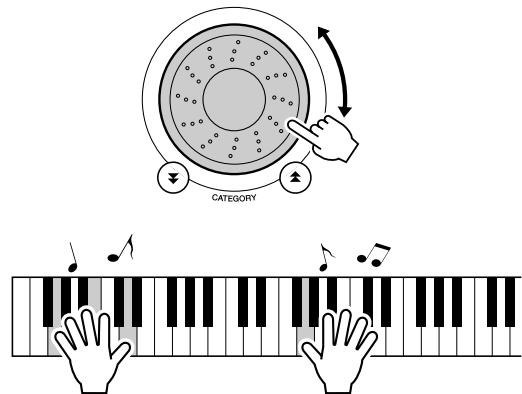
2 Välj och spela upp valfri Song (steg 1 och 3 på sidan 25).

3 Spela på klaviaturen och kom ihåg hur ljudet låter.



Om du har stoppat uppspelningen någonstans under proceduren trycker du på knappen [START/STOP] för att starta uppspelningen igen.

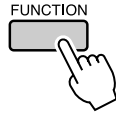
4 Byt Song med dataratten, spela på klaviaturen och lyssna på ljudet.



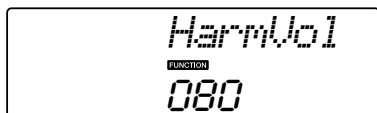
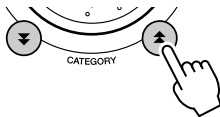
Du bör höra ett annat klaviaturljud än det du använde i steg 3. Tryck på knappen [VOICE] efter att du bytt Song för att se namnet på ljudet som används.

Justera Harmony-volymen

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [**▲**] och [**▼**] för att välja alternativet Harmony Volume.



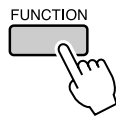
3 Sätt Harmony-volymen mellan 000 och 127 med dataratten.

Välj en EQ-inställning för bästa ljud

Det finns fem olika inställningar av Master EQ (equalizer) för att ge dig bästa möjliga ljud när du lyssnar via olika återgivningssystem – instrumentets interna högtalare, hörlurar eller externa högtalare.

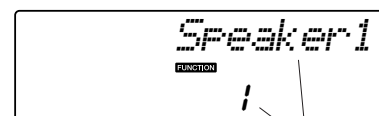
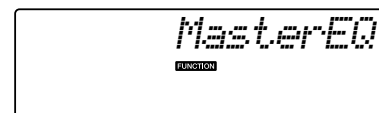
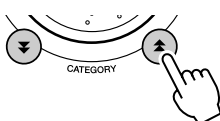
1 Tryck på knappen [FUNCTION].

Den för tillfället valda funktionen visas på displayen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [**▲**] och [**▼**] för att välja funktionen "MasterEQ".

"MasterEQ" visas på displayen under ett par sekunder, och sedan visas den för tillfället valda EQ-typen.



För tillfället vald Master EQ-typ.

3 Välj önskad Master EQ-inställning med dataratten.

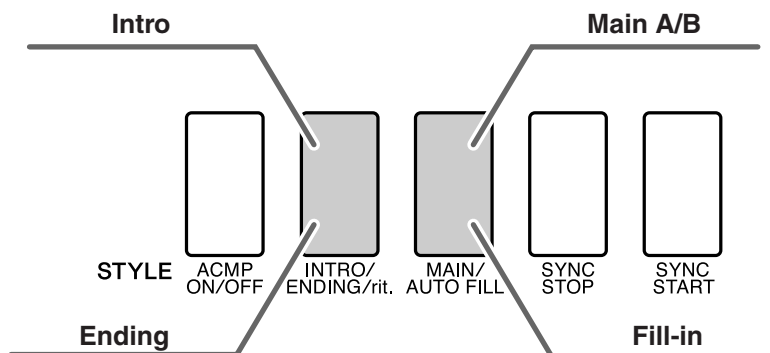
Det finns fem inställningar: 1–5. Inställningarna 1 och 2 är bäst för lyssning via instrumentets inbyggda högtalare, inställning 3 är för hörlurar och inställningarna 4 och 5 är idealiska för lyssning via externa högtalare.

Grundläggande hantering av Style-funktionen (automatiskt ackompanjement) beskrivs på sidan 19 i Snabbguiden.

Här beskrivs några andra sätt du kan spela kompstilarna på, justering av kompstilsvolymen, hur du kan spela ackord med kompstilar och en del annat.

Mönstervariation (Sektioner)

DGX-230/YPG-235 är utrustad med ”sektioner” med olika variationer som gör att du kan variera det automatiska ackompanjementet och anpassa det till den musik du spelar.



● INTRO-sektion

Används för styckets inledning. När introet spelats upp växlar ackompanjementet till MAIN-sektionen. Intros längd (i takter) varierar beroende på den valda kompstilen.

● MAIN-sektion

Används för att spela Song:ens huvuddel. Spelar upp ett ackompanjementmönster som repeteras tills du trycker på knappen för någon annan sektion. Det finns två variationer av grundmönstret (A och B), och ljudet för Style-uppspelningen förändras harmoniskt utifrån ackorden som du spelar med vänster hand.

● Fill-in-sektionen

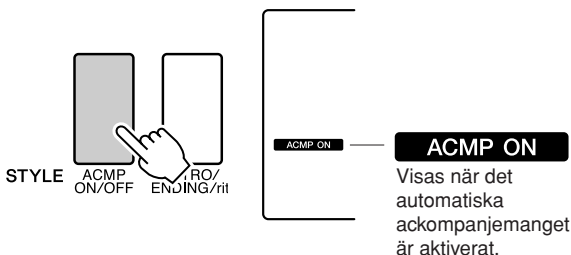
Läggs till automatiskt före ett byte till sektion A eller B.

● ENDING-sektion

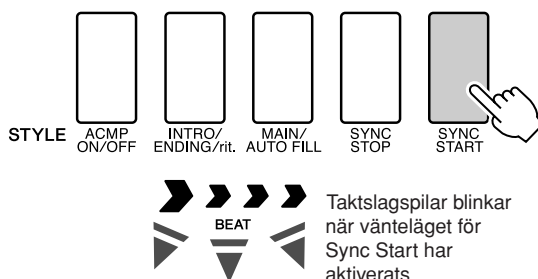
Används för Song:ens avslutning. När avslutningen har spelats upp stoppas det automatiska ackompanjementet automatiskt. Avslutningens längd (i takter) varierar beroende på vald kompstil.

1 Tryck på knappen [STYLE] och välj en kompstil.

2 Tryck på knappen [ACMP ON/OFF] för att slå på automatiskt ackompanjement.



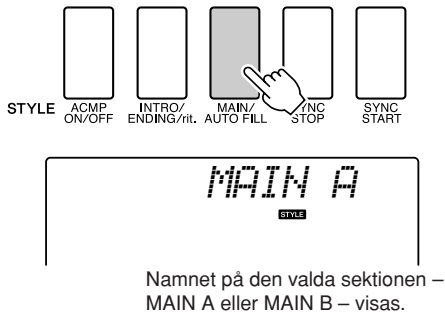
3 Tryck på knappen [SYNC START] för att aktivera Sync Start.



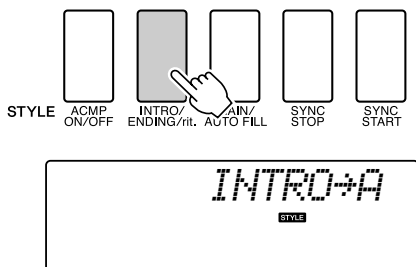
● Sync Start

När vänteläget för synkroniserad start används startar Style-uppspelningen så snart du spelar ett ackord i ackompanjementsområdet på klaviaturen. Du kan lämna vänteläget för synkroniserad start genom att trycka på knappen [SYNC START] igen.

4 Tryck på knappen [MAIN/AUTO FILL].



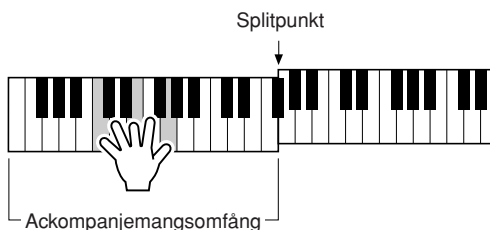
5 Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].



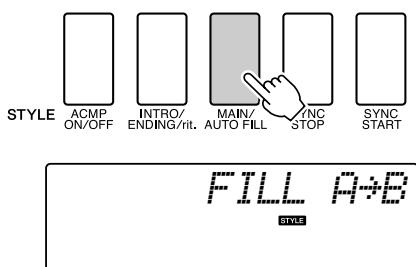
Du kan nu börja spela introt.

6 När du börjar spela ett ackord med vänster hand startas intromönstret för den valda kompstilen.

I detta exempel spelar du ett C-durackord (enligt nedan). Information om hur du specificerar ackord finns i ”Spela ackord i det automatiska ackompanjemanget” på sidan 24.

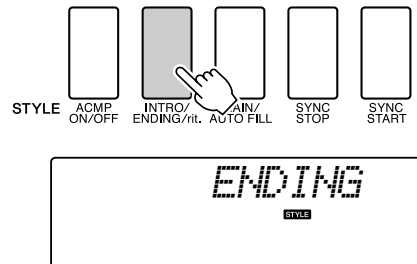


7 Tryck på knappen [MAIN/AUTO FILL].



När Fill-in mönstret har spelats övergår det mjukt till det valda Main-mönstret A/B.

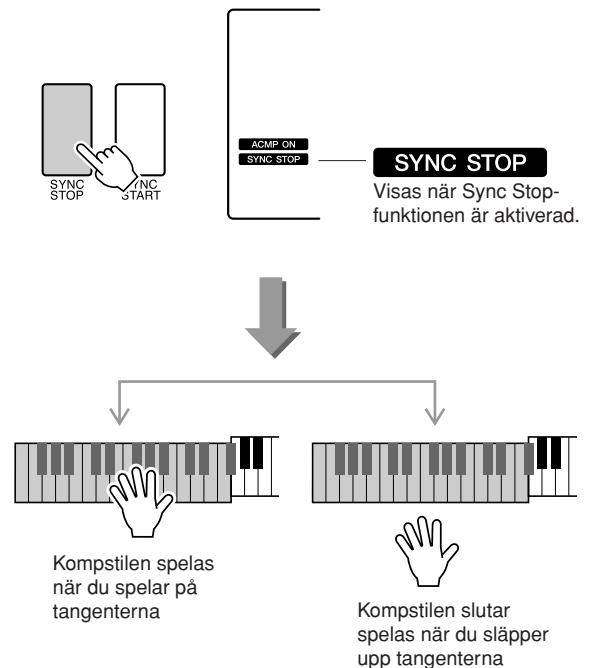
8 Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].



Detta växlar till den avslutande sektionen. När avslutningen har spelats upp stoppas det automatiska ackompanjemanget automatiskt. Du kan låta avslutningens tempo gradvis bli långsammare (ritardando) genom att trycka en gång till på knappen [INTRO/ENDING/rit.] medan avslutningen spelas upp.

● Sync Stop

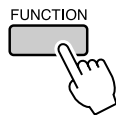
När den här funktionen är vald spelas kompstilen endast när du spelar ackord i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Kompstilen slutar spelas när du släpper upp tangenterna. Tryck på knappen [SYNC STOP] för att slå på funktionen.



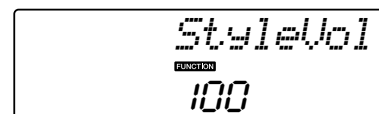
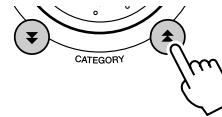
Justera Style-volymen

Tryck på knappen [STYLE] för att aktivera Style-funktionen.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Style Volume.

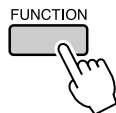


3 Sätt kompstilsvolymen mellan 000 och 127 med dataratten.

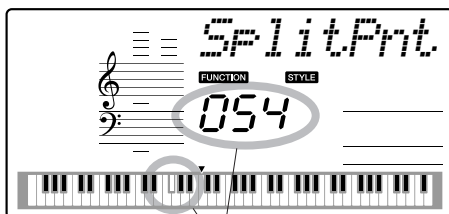
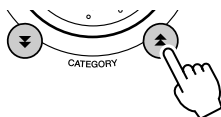
Ställ in splitpunkten

Den ursprungliga standardsplitpunkten är tangent nummer 54 (tangenten F#2), men du kan ändra den till en annan tangent på det sätt som beskrivs nedan.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.

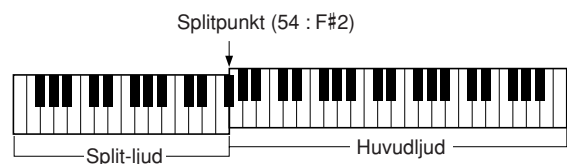


2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Split Point.



Splitpunkt

3 Använd dataratten för att ställa in splitpunkten till valfri tangent mellan 000 (C-2) och 127 (G8).



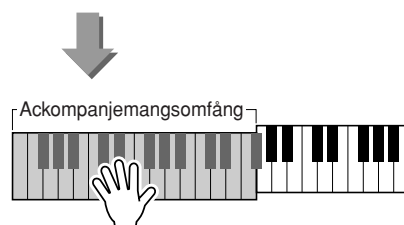
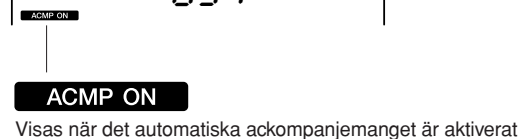
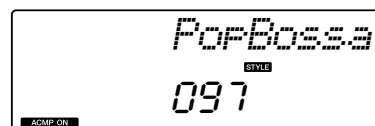
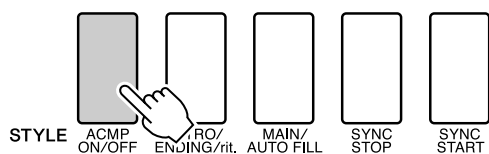
OBS!

- När du ändrar splitpunkten ändras även splitpunkten för det automatiska ackompanjementet.
- Det går inte att ändra splitpunkten under en Song-lektion.
- När själva splitpunktstangenten spelas är det Split-ljudet som hörs.

Använd en kompstil med ackord men utan rytm (Stop Accompaniment)

När ackompanjeringautomatiken är aktiverad (symbolen ACMP ON visas) och Sync Start är inaktiverad kan du spela ackord på klaviaturens vänsterhandsomfång med kompstilen avstängd och ändå höra ackompanjeringssackorden. Detta är "Stop Accompaniment", och alla ackordläggningar som identifieras av instrumentet kan användas (sidan 24).

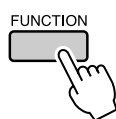
Tryck på knappen [STYLE] för att aktivera Style-funktionen, och tryck sedan på knappen [ACMP ON/OFF].



Spela kompstilar över hela klaviaturen

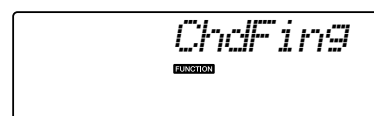
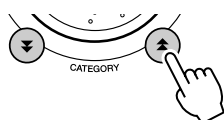
I avsnittet "Spela med en kompstil (Style)" på sidan 20 beskrivs en metod att spela kompstilar där ackord endast avkännes till vänster om klaviaturens splittpunkt. Om du gör de inställningar som beskrivs här, sker i stället avkänning av ackompanjeringssackord över hela klaviaturens omfång, vilket ger möjlighet till ännu mer dynamiska framförande. I det här läget kan bara ackord spelade på normalt sätt (sidan 24) kännas av.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja funktionen "Chord Fingering".

"ChdFing" visas på displayen under ett par sekunder, och sedan visas den för tillfället valda Chord Fingering-typen.



3 Välj 2 "FullKbd" med dataratten.

Läsa in Style-filer

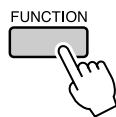
DGX-230/YPG-235 har 160 interna kompstilar, men andra kompstilar, till exempel de som finns på CD:n och sådana som kan hämtas från Internet (endast Style-filer med filtillägget ".sty"), kan läsas in i kompstil nummer 161 och användas på samma sätt som de interna kompstilarna.

När du ska läsa in en Style-fil är det nödvändigt att först överföra filen från en dator till instrumentet. Proceduren för att överföra filer från en dator till instrumentet förklaras på sidan 82 ("Överföra data mellan datorn och instrumentet").

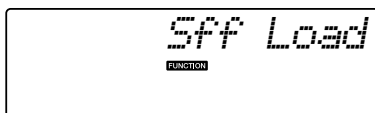
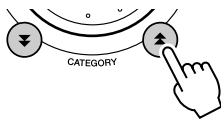
I proceduren nedan läses en Style-fil som redan har överförts från en dator till instrumentet in i kompstil nummer 161.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].

Den för tillfället valda funktionen visas på displayen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja funktionen för inläsning av Style-fil "Sff Load".

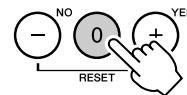


Efter ca 2 sekunder visas den inläsningsbara Style-filens namn i displayen.

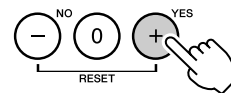
Om fler inläsningsbara Style-filer har överförts till instrumentet kan du använda dataratten eller knapparna [+] och [-] för att stega igenom och välja de andra filerna.

3 Verkställ inläsningsoperationen.

När namnet på Style-filen som du vill läsa in visas i displayen trycker du på sifferknappen [0].



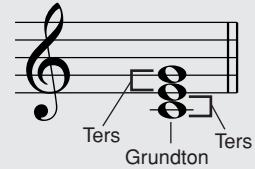
4 Ett bekräftelsemeddelande för inläsningsoperationen visas. Tryck på knappen [+ / YES] för att läsa in filen.



Grunderna om ackord

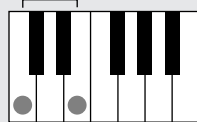
Två eller flera toner som spelas samtidigt utgör ett ”ackord”.

Den grundläggande typen av ackord är en trekläng som består av tre toner: grundtonen, tersen och kvinten för motsvarande skala. Till exempel är en C-durtrekläng sammansatt av tonerna C (grundtonen), E (den tredje tonen i C-durskalan) och G (den femte tonen i C-durskalan).

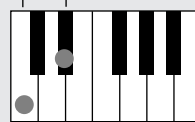


I C-durtreklängen som visas ovan är den lägsta tonen ackordets grundton (det här är ackordets grundläggande ... andra toner i ackordet som grundton resulterar i ”inverteringar”). Grundtonen är den centrala tonen, som stöder och förankrar de övriga tonerna i ackordet. Avståndet (intervallet) mellan närliggande toner i en trekläng i grundläget är antingen en stor ters eller en liten ters.

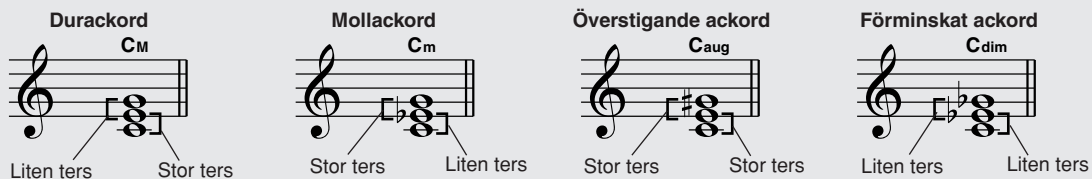
Stor ters – fyra halvtonsteg



Liten ters – tre halvtonsteg



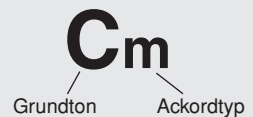
Det lägsta intervallet i vår grundläggande trekläng (mellan grundtonen och tersen) avgör om treklängen är ett dur- eller mollackord, och vi kan höja eller sänka den högsta tonen upp eller ner ett halvtonsteg för att producera ytterligare två ackord, vilket visas nedan.



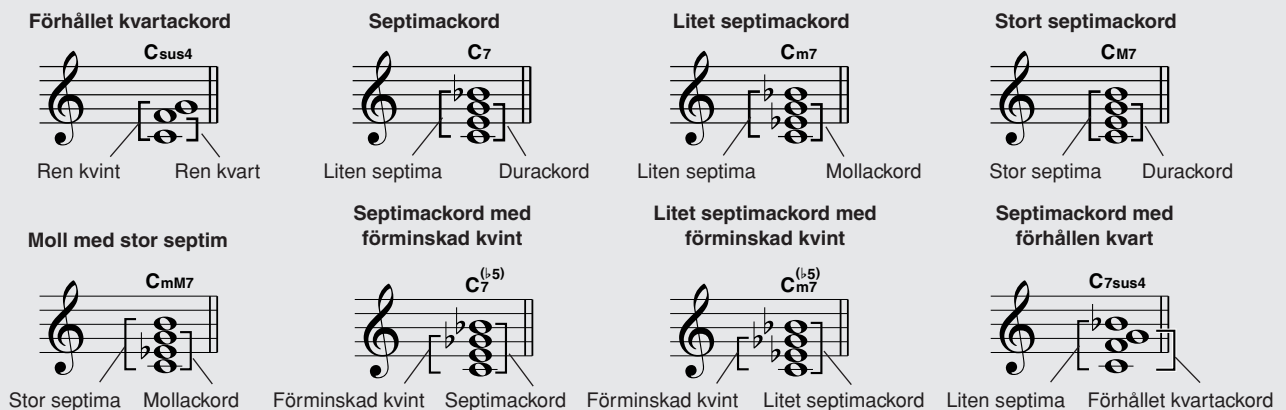
Den grundläggande karaktären på ett ackords ljud förblir oförändrad även om vi ändrar ordningen på tonerna för att skapa olika inverteringar. Till exempel kan på varandra följande ackord i en ackordföljd kopplas ihop mjukt genom att man väljer lämpliga inverteringar (eller ackordläggningar).

● Läsa ackordnamn

Ackordnamn berättar i stort sett allt du behöver veta om ett ackord (utom invertering). Ackordnamnet anger vilken grundton ackordet har, om det är ett dur-, moll- eller förminskat ackord, om det kräver en stor eller liten septim, vilka förändringar eller förhållningar det använder ... allt i ett enda ögonkast.



● Några ackordtyper (Dessa är bara några av de vanligaste ackordtyperna som känns igen av DGX-230/YPG-235.)



■ Standardackord som kan tolkas

Alla ackord i listan har C som grundton.

| Ackordnamn/[Förkortning] | Förekommande toner | Ackord (C) | Display |
|---|--|----------------------------------|------------|
| Dur [M] | 1 - 3 - 5 | C | C |
| Nona [(9)] | 1 - 2 - 3 - 5 | C ⁽⁹⁾ | C(9) |
| Sexackord [6] | 1 - (3) - 5 - 6 | C ₆ | C6 |
| Sex add 9 [6(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 6 | C ₆ ⁽⁹⁾ | C6(9) * |
| Stor septim [M7] | 1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7 | C _{M7} | CM7 |
| Stor septim add 9 [M7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 7 | C _{M7} ⁽⁹⁾ | CM7(9) * |
| Stor septim med överstigande 11 [M7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7 | C _{M7} ^(#11) | CM7(#11) * |
| Förminskad kvint [(b5)] | 1 - 3 - b5 | C ^(b5) | Cb5 * |
| Stor septim med förminskad kvint [M7b5] | 1 - 3 - b5 - 7 | C _{M7} ^(b5) | CM7b5 * |
| Förhållen kvart [sus4] | 1 - 4 - 5 | C _{sus4} | Csus4 |
| Överstigande [aug] | 1 - 3 - #5 | C _{aug} | Caug |
| Stor septim med överstigande kvint [M7aug] | 1 - (3) - #5 - 7 | C _{M7aug} | CM7aug * |
| Moll [m] | 1 - b3 - 5 | C _m | Cm |
| Moll add nona [m(9)] | 1 - 2 - b3 - 5 | C _m ⁽⁹⁾ | Cm(9) |
| Moll sex [m6] | 1 - b3 - 5 - 6 | C _{m6} | Cm6 |
| Mollseptim [m7] | 1 - b3 - (5) - b7 | C _{m7} | Cm7 |
| Mollnona [m7(9)] | 1 - 2 - b3 - (5) - b7 | C _{m7} ⁽⁹⁾ | Cm7(9) |
| Mollseptim med elva [m7(11)] | 1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7) | C _{m7} ⁽¹¹⁾ | Cm7(11) * |
| Moll med stor septim [mM7] | 1 - b3 - (5) - 7 | C _{mM7} | CmM7 |
| Mollnona med stor septim [mM7(9)] | 1 - 2 - b3 - (5) - 7 | C _{mM7} ⁽⁹⁾ | CmM7(9) * |
| Mollseptim med förminskad kvint [m7b5] | 1 - b3 - b5 - b7 | C _{m7} ^(b5) | Cm7b5 |
| Moll med stor septim förminskad kvint [mM7b5] | 1 - b3 - b5 - 7 | C _{mM7} ^(b5) | CmM7b5 * |
| Förminskat [dim] | 1 - b3 - b5 | C _{dim} | Cdim |
| Förminskat septim [dim7] | 1 - b3 - b5 - 6 | C _{dim7} | Cdim7 |
| Septim [7] | 1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7 | C ₇ | C7 |
| Septim med förminskad nona [7(b9)] | 1 - b2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ^(b9) | C7(b9) |
| Septim med förminskad tretton [7(b13)] | 1 - 3 - 5 - b6 - b7 | C ₇ ^(b13) | C7(b13) |
| Septimnona [7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ⁽⁹⁾ | C7(9) |
| Septim med överstigande elva [7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7 | C ₇ ^(#11) | C7(#11) |
| Septim med tretton [7(13)] | 1 - 3 - (5) - 6 - b7 | C ₇ ⁽¹³⁾ | C7(13) |
| Septim med överstigande nona [7(#9)] | 1 - #2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ^(#9) | C7(#9) |
| Septim med förminskad kvint [7b5] | 1 - 3 - b5 - b7 | C _{7b5} | C7b5 * |
| Överstigande septim [7aug] | 1 - 3 - #5 - b7 | C _{7aug} | C7aug |
| Septim med förhållen kvart [7sus4] | 1 - 4 - (5) - b7 | C _{7sus4} | C7sus4 |
| Förhållen halv [sus2] | 1 - 2 - 5 | C _{sus2} | C * |

* De här ackorden visas inte i Dictionary-funktionen.

OBS!

- Toner inom parentes kan utelämnas.
- Spelas en oktav återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.
- Spelas en ren kvint (1+5) återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl dur som moll.
- Fingersättningarna för ackord anges alla i "grundtonsläge", men andra inverteringar kan användas, med följande undantag: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

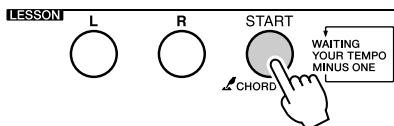
OBS!

- Invertering av 7sus4- och m7(11)-ackord tolkas inte om tonen inom parentes utesluts.
- Det automatiska ackompanjemanget ändras ibland inte när likartade ackord spelas i följd (t.ex. en del mollackord som följs av ett mollseptimackord).
- Om enbart två toner spelas produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord men med basen kontrollerad av den nedersta av de två tonerna.

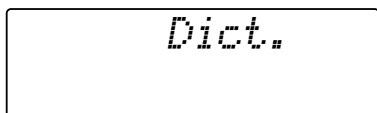
Slå upp ackord med Dictionary

Dictionary-funktionen är huvudsakligen en förprogrammerad ”ackordbok” där du kan hitta ackordens individuella toner. Det är en utmärkt funktion om du kan namnet på ett visst ackord och snabbt vill lära dig att spela det.

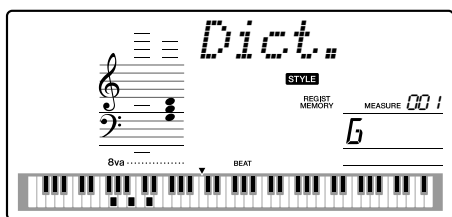
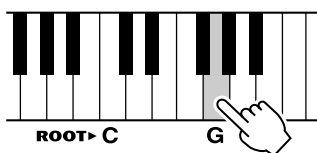
- Tryck ner knappen **LESSON [START]** och håll den nertryckt under mer än en sekund.



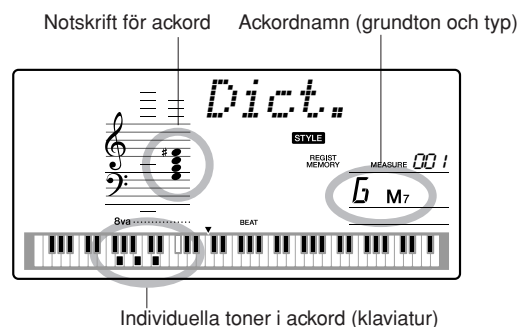
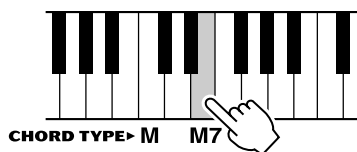
Håll nertryckt under mer än en sekund



- I det här exemplet får du lära dig att spela ett **GM7-ackord** (G-durseptim). Tryck ner tangenten ”G” på den del av klaviaturen som är märkt ”**ROOT**” (grundton). (Tonen ljuder inte.) Grundtonen som du ställer in visas på displayen.



- Tryck ner tangenten ”**M7**” (stor septim) på den del av klaviaturen som är märkt ”**CHORD TYPE**” (ackordtyp). (Tonen ljuder inte.) Tonerna som skall spelas för det specificerade ackordet (grundton och ackordtyp) visas på displayen, både som notskrift och i klaviaturbilden.



Om du vill visa möjliga inverteringar av ackordet trycker du på knapparna [+] och [-].

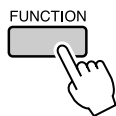
OBS!

- Om durackord: Enkla durackord anges normalt endast med namnet på grundtonen. Till exempel står ”C” för C-dur. När du anger durackord här måste du emellertid komma ihåg att välja ”M” (major/dur) när du tryckt på grundtonen.

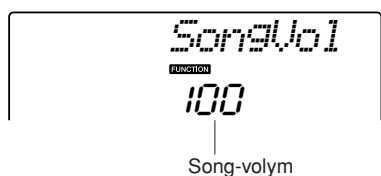
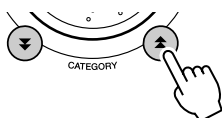
- Prova att spela ett ackord i omfånget för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen med hjälp av anvisningarna på displayen. När du spelat ackordet rätt hörs en klocka ringa och ackordnamnet på displayen blinkar.

Song-volym

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Song Volume.



3 Sätt Song-volymen mellan 000 och 127 med dataratten.

OBS!

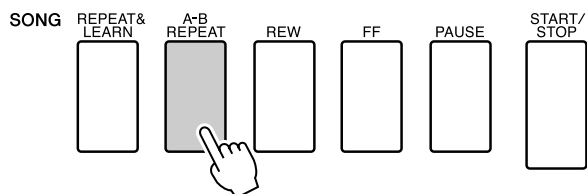
- Song-volymen kan justeras medan en Song är vald.

A-B-repetering

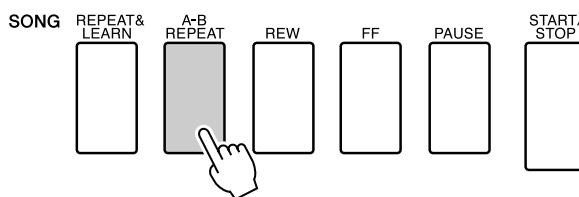
Du kan markera ett avsnitt av en Song – "A" är startpunkten och "B" är slutpunkten – för repeterad uppspelning.



1 Spela upp Song:en (sidan 25) och tryck på knappen [A-B REPEAT] när avsnittet som du vill repetera börjar (punkten "A").



2 Tryck på knappen [A-B REPEAT] en gång till när avsnittet som du vill repetera tar slut (punkten "B").



3 Det specificerade A-B-avsnittet i Song:en spelas nu upp repeterande.

Du kan stoppa den repeterande uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [A-B REPEAT].

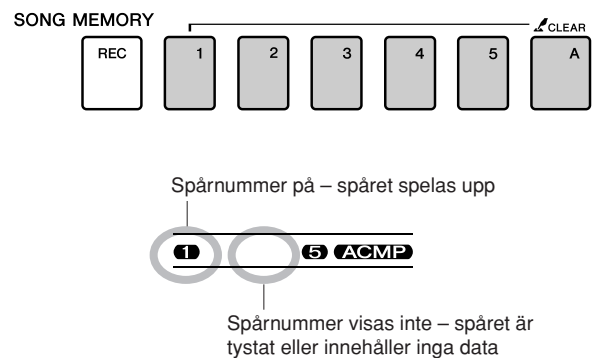
OBS!

- Start- och slutpunkterna för repeteringen kan anges i steg om en takt.
- Det aktuella taktnumret visas på displayen under uppspelningen.
- Om du vill ställa in startpunkten "A" alldeles i början av Song:en trycker du på knappen [A-B REPEAT] innan du startar uppspelningen av Song:en.

Tysta individuella Song-stämmor

Varje ”spår” i en Song spelar upp olika delar av Song:en – melodi, slaginstrument, ackompanjemang etc. Du kan tysta enskilda spår och spela den tystade stämman själv på klaviaturen, eller helt enkelt tysta de spår du inte vill lyssna på.

Använd knapparna SONG MEMORY [1]–[5] och [A] för att aktivera eller inaktivera tystande av spår motsvarande spår. Spårets nummer försvinner på displayen när spåret tystas. Mer information om konfiguration av Song-spår finns på sidan 45.



Ändra ljudet för melodistämman

Du kan ändra ljudet för melodistämman i en Song till vilket annat ljud du vill.

OBS!

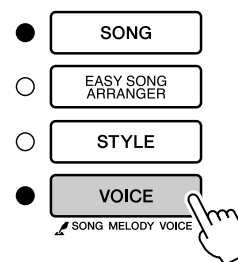
• Du kan inte ändra melodistämmans ljud i en User Song.

1 Välj en Song och spela den.

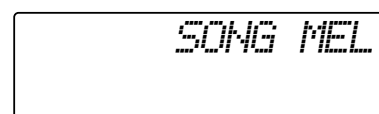
2 Tryck på knappen [VOICE] och välj med dataratten det ljud du vill lyssna på.



3 Tryck ner knappen [VOICE] och håll den nertryckt under mer än en sekund. Texten ”SONG MELODY VOICE” visas på displayen under ett par sekunder, vilket innebär att ljudet som valdes i steg 2 har ersatt Song:ens ursprungliga ljud för melodistämman.

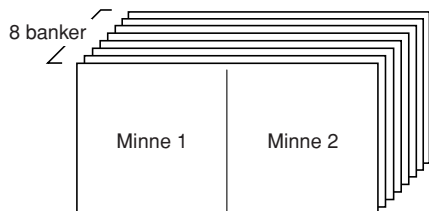


Håll nertryckt under mer än en sekund



Spara dina panelinställningar

Instrumentet har en Registration Memory-funktion som gör att du kan spara dina inställningar och lätt ta fram dem när du behöver dem. Upp till 16 fullständiga uppsättningar av inställningar kan sparas (8 banker med två uppsättningar i varje).

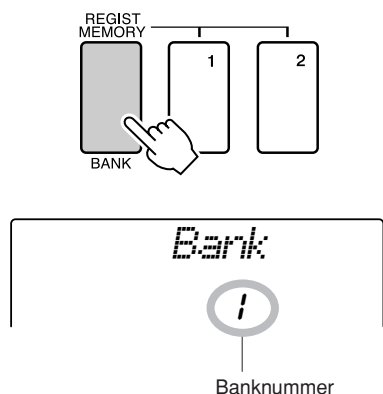


Upp till 16 uppsättningar av inställningar (åtta banker med två i varje) kan sparas.

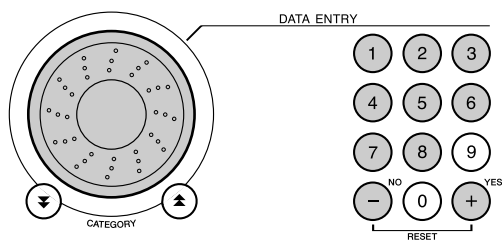
Spara i Registration Memory

1 Ställ in panelkontrollerna som du vill ha dem – välj ett ljud, ackompanjemangsstil med mera.

2 Tryck på knappen [MEMORY/BANK]. Ett banknummer visas på displayen när du släpper upp knappen.



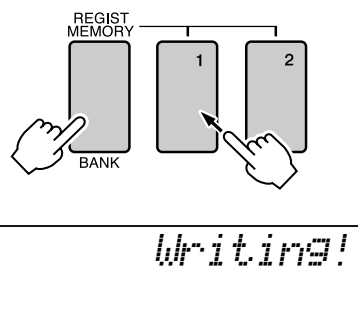
3 Använd dataratten eller sifferknapparna [1]–[8] och välj ett banknummer från 1 till 8.



OBS!

- Data kan inte sparas till Registration Memory under uppspelning av en Song.

4 Tryck på REGIST MEMORY-knappen [1] eller [2] medan du håller ner knappen [MEMORY/BANK] så sparas de aktuella panelinställningarna i angivet Registration Memory.



OBS!

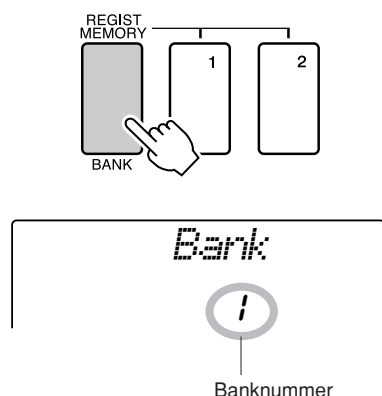
- Om du väljer ett Registration Memory-nummer som redan innehåller data kommer befintliga data att raderas och skrivas över med nya data.

FÖRSIKTIGT

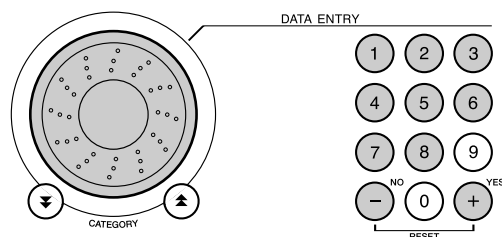
- Stäng inte av strömmen medan du sparar inställningarna i Registration Memory eftersom data då kan skadas eller förloras.

Ta fram ett Registration Memory

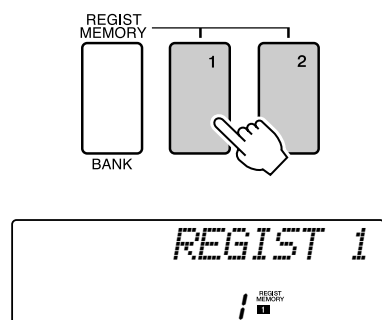
- Tryck på knappen [MEMORY/BANK].
Ett banknummer visas på displayen när du släpper upp knappen.



- Använd dataratten eller sifferknapparna [1]–[8] och välj den bank du vill ta fram.



- Tryck på den REGIST MEMORY-knapp, [1] eller [2], som motsvarar de inställningar du vill ta fram. Det hämtade REGIST MEMORY-numret visas i displayen under ett par sekunder. Panelkontrollerna ställs omedelbart in enligt de hämtade inställningarna.



● Inställningar som kan sparas i Registration Memory

• Style-inställningar*

Style-nummer, automatiskt ackompanjemang ON/OFF, splitpunkt, Style-inställningar (Main A/B), Style-volym, tempo, Chord Fingering

• Ljudinställningar

Huvudljudinställningar (ljudnummer, volym, oktavläge, panorering, efterklangsnivå, chorusnivå),

Dual-ljudinställningar (Dual ON/OFF, ljudnummer, volym, oktavläge, panorering, efterklangsnivå, chorusnivå),

Split-ljudinställningar (Split ON/OFF, ljudnummer, volym, oktavläge, panorering, efterklangsnivå, chorusnivå)

• Effektnställningar

Efterklangstyp, chorustyp, Panel Sustain ON/OFF,

• Harmony-inställningar

Harmony ON/OFF, Harmony-typ, Harmony-volym

• Övriga inställningar

Transponering, Pitch Bend-omfång

* Style-inställningarna är inte tillgängliga för Registration Memory när Song-funktionerna används.

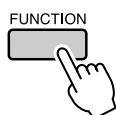
”Function” ger tillgång till ett antal detaljerade instrumentparametrar för stämning, inställning av splitpunkten och justering av ljud och effekter. Ta en titt på funktionslistan som börjar på motstående sida. Det finns sammanlagt 47 funktionsparametrar.

När du hittar den funktion du vill ställa in, väljer du bara funktionens displaynamn (visas till höger om funktionsnamnet i listan) och justerar som du vill ha den.

Välja och ställa in funktioner

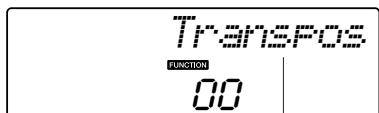
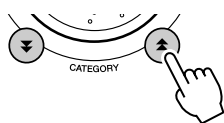
1 Leta upp den funktion du vill ställa in i listan som börjar på sidan 76.

2 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



3 Välj en funktion.

Tryck på CATEGORY-knappen [\blacktriangle] eller [\blacktriangledown] så många gånger som behövs tills funktionens displaynamn visas på displayen.



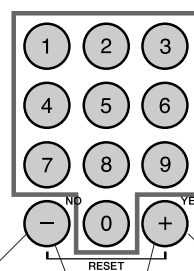
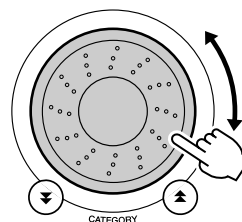
Den valda funktionen.

4 Använd dataratten, knapparna [+]
[-] eller sifferknapparna [0]–[9] för att göra önskad inställning för vald funktion.

Knapparna [+] och [-] använder du till att göra inställningar av typen ON/OFF (på/av):

[+] = ON, [-] = OFF.

I vissa fall initierar [+]-knappen start av vald funktion, och [-] avbryter valet.



Direkt numeriskt val.

- Minska värdet med 1.
- OFF
- Avbryt

- Öka värdet med 1.
- ON
- Verkställ

Tryck samtidigt så återställs inställningarna till standardvärden.

Funktionsinställningarna sparas i minnet så snart de ändrats. Du kan återställa alla inställningar till de ursprungliga fabriksvärdena genom att utföra proceduren ”Radera backuper” som beskrivs i avsnittet ”Återställning” på sidan 49.

● Lista över funktionsinställningar

| Funktion | Displayvisning | Omfång/ Inställningar | Beskrivning |
|--------------------------|------------------|---|---|
| Style Volume | <i>StyleVol</i> | 000–127 | Anger volymen för kompstilen. |
| Song Volume | <i>SongVol</i> | 000–127 | Anger volymen för Song:en. |
| Transpose | <i>TransPos</i> | -12–12 | Anger instrumentets tonhöjd i halvtonsteg. |
| Tuning | <i>Tuning</i> | -100–100 | Anger tonhöjden för instrumentets ljud i steg om 1 cent. |
| Pitch Bend Range | <i>PBRange</i> | 01–12 | Ställer in Pitch Bend-omfånget i halvtonsteg. |
| Split Point | <i>SplitPnt</i> | 000–127 (C-2–G8) | Bestämmer den högsta tangenten för Split-ljudet och anger splitpunkten, det vill säga tangenten som skiljer Split-ljudet (lägre) och huvudljudet (högre) åt. Splitpunktsinställningen och splitpunktsinställningen för ackompanjemanget får automatiskt samma värde. |
| Touch Sensitivity | <i>TouchSns</i> | 1 (Mjuk), 2 (Medium), 3 (Hård), 4 (Av) | När Touch Response är aktiverad bestämmer detta anslagskänsligheten. |
| Chord Fingering | <i>ChdFing</i> | Multi (1), FullKbd (2) | Ställer in ackordavkänningsläget. I Multi Finger-läget känner instrumentet igen både standardackord och enkla ackord som spelas till vänster om klaviaturens splitpunkt. I Full Keyboard-läget känner instrumentet igen standardackord som spelas var som helst på klaviaturen, och de toner som spelas ljuder också. |
| Main Voice Volume | <i>M. Volume</i> | 000–127 | Anger volymen för huvudljudet. |
| Main Voice Octave | <i>M. Octave</i> | -2–+2 | Anger oktavläget för huvudljudet. |
| Main Voice Pan | <i>M. Pan</i> | 000 (vänster)– 64 (mitten)– 127 (höger) | Anger panoreringspositionen för huvudljudet i stereobilden. Värdet "0" medför att ljudet panoreras helt till vänster; värdet "127" medför att ljudet panoreras helt till höger. |
| Main Voice Reverb Level | <i>M. Reverb</i> | 000–127 | Anger hur mycket av huvudljudets signal som skickas till efterklangseffekten. |
| Main Voice Chorus Level | <i>M. Chorus</i> | 000–127 | Anger hur mycket av huvudljudets signal som skickas till choruseffekten. |
| Dual Voice | <i>D. Voice</i> | 001–489 | Väljer Dual-ljud. |
| Dual Voice Volume | <i>D. Volume</i> | 000–127 | Anger volymen för Dual-ljudet. |
| Dual Voice Octave | <i>D. Octave</i> | -2–+2 | Anger oktavläget för Dual-ljudet. |
| Dual Voice Pan | <i>D. Pan</i> | 000 (vänster)– 64 (mitten)– 127 (höger) | Anger panoreringspositionen för Dual-ljudet i stereobilden. Värdet "0" medför att ljudet panoreras helt till vänster; värdet "127" medför att ljudet panoreras helt till höger. |
| Dual Voice Reverb Level | <i>D. Reverb</i> | 000–127 | Anger hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till efterklangseffekten. |
| Dual Voice Chorus Level | <i>D. Chorus</i> | 000–127 | Anger hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till choruseffekten. |
| Split Voice | <i>S. Voice</i> | 001–489 | Väljer Split-ljudet. |
| Split Voice Volume | <i>S. Volume</i> | 000–127 | Anger volymen för Split-ljudet. |
| Split Voice Octave | <i>S. Octave</i> | -2–+2 | Anger oktavläget för Split-ljudet. |
| Split Voice Pan | <i>S. Pan</i> | 000 (vänster)– 64 (mitten)– 127 (höger) | Anger panoreringspositionen för Split-ljudet i stereobilden. Värdet "0" medför att ljudet panoreras helt till vänster; värdet "127" medför att ljudet panoreras helt till höger. |
| Split Voice Reverb Level | <i>S. Reverb</i> | 000–127 | Anger hur mycket av Split-ljudet signal som skickas till efterklangseffekten. |
| Split Voice Chorus Level | <i>S. Chorus</i> | 000–127 | Anger hur mycket av Split-ljudet signal som skickas till choruseffekten. |
| Reverb Type | <i>Reverb</i> | 01–10 | Anger typen av efterklangstyp, även bortkoppling (10) (se listan på sidan 109). |
| Chorus Type | <i>Chorus</i> | 01–05 | Anger typen av chorustyp, även bortkoppling (05) (se listan på sidan 109). |
| Panel Sustain | <i>Sustain</i> | ON/OFF | Anger om Panel Sustain alltid ska användas för huvud-/Dual-ljuden eller inte. Panel Sustain används kontinuerligt när den är aktiverad (ON) och inte alls när den är avstängd (OFF) (sidan 59). |
| Master EQ Type | <i>MasterEQ</i> | Speaker1, Speaker2, Headphone, Line Out1, Line Out2 | Bestämmer equalizerinställning för utgången för att erhålla bästa ljud för de olika sätten att lyssna. |

| Funktion | Displayvisning | Omfång/ Inställningar | Beskrivning |
|---------------------------------------|------------------|--|---|
| Harmony Type | <i>HarmType</i> | 01–26 | Anger Harmony-typen (se listan på sidan 109). |
| Harmony Volume | <i>HarmVol</i> | 000–127 | Anger volymen för Harmony-effekten. |
| Performance assistant technology Type | <i>PAT Type</i> | CHORD(1), CHD/FREE(2): | Anger Performance Assistant-tekniktyp. |
| Style File Load | <i>Stff Load</i> | 001–nnn | Läser in en Style-fil. |
| PC Mode | <i>PC mode</i> | PC1/PC2/OFF | Optimerar MIDI-inställningarna när du ansluter till en dator (sidan 81). |
| Local On/Off | <i>Local</i> | ON/OFF | Anger om instrumentets klaviatur styr den interna tongeneratorn (ON) eller inte (OFF) (sidan 80). |
| External Clock | <i>ExtClock</i> | ON/OFF | Anger om instrumentet är synkroniserat med den interna klockan (OFF) eller en extern klocka (ON) (sidan 80). |
| Keyboard Out | <i>KbdOut</i> | ON/OFF | Anger om klaviaturframförandedata från instrumentet sänds (ON) eller inte (OFF). |
| Style Out | <i>StyleOut</i> | ON/OFF | Anger om Style-data sänds (ON) via USB eller inte (OFF) under Style-uppspelning. |
| Song Out | <i>SongOut</i> | ON/OFF | Anger om User Song-data överförs (ON) via USB eller inte (OFF) under Song-uppspelning. |
| Initial Send | <i>InitSend</i> | YES/NO | Med den här funktionen kan du sända dina panelinställningsdata till en dator. Tryck på knappen [+] för att sända, eller på [-] för att avbryta. |
| Time Signature Numerator | <i>Timesign</i> | 00–60 | Anger metronomens taktart. |
| Time Signature Denominator | <i>TimesignD</i> | Halvnot, Fjärdedelsnot, Åttondelsnot, Sextondelsnot | Anger taktslagets längd. |
| Metronome Volume | <i>MtrVol</i> | 000–127 | Anger metronomens volym. |
| Lesson Track (R) | <i>R-Part</i> | Guidespår 1–16 | Bestämmer guidespårnumret för din högerhandslektion. Inställningen gäller endast för Song:er i SMF-format 0 som överförts från en dator. |
| Lesson Track (L) | <i>L-Part</i> | Guidespår 1–16 | Bestämmer guidespårnumret för din vänsterhandslektion. Inställningen gäller endast för Song:er i SMF-format 0 som överförts från en dator. |
| Grade | <i>Grade</i> | ON/OFF | Anger om Grade-funktionen är på eller av. |
| Demo Cancel | <i>D-Cancel</i> | ON/OFF | Anger om Demo Cancel är aktiverad eller inte. När den här funktionen är inställd på ON spelas inte Demo Song upp, även om du trycker på knappen [DEMO]. |

* Alla dessa inställningar kan återställas till sina ursprungliga standardvärden genom att man trycker på knapparna [+] och [-] samtidigt. (Undantaget är Initial Send som är en operation och inte en inställning.)

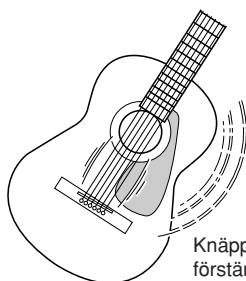
Ansluta till en dator

Nästan alla elektroniska musikinstrument som tillverkas idag – i synnerhet synthesizers, sequencers och andra datormusikrelaterade enheter – använder MIDI. MIDI är en global standard som tillåter enheterna att skicka och ta emot framförandedata och inställningsdata. Med instrumentet kan du spara och sända dina egna framföranden som MIDI-data, liksom Song:er, kompstilar och panelinställningar. Den potential som MIDI innebär i fråga om liveframträdanden och musikskapande/-produktion är enorm, enbart genom att ansluta instrumentet till en dator och överföra MIDI-data. I det här avsnittet lär du dig grunderna för MIDI och de specifika MIDI-funktioner som detta instrument har.

Vad är MIDI?

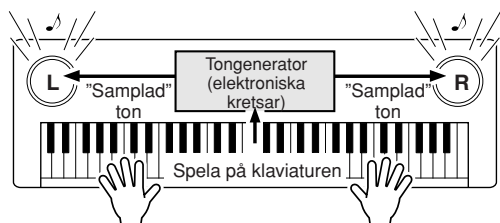
Du har säkert hört begrepp som ”akustiskt instrument” och ”digitalt instrument”. I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Tänk dig ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

● Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng så förstärker klanglådan dess svängning.

● Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som uppstår när du spelar på klaviaturen återges en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet genom högtalarna.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument ”samplade” (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratorn (elektroniska kretsar). Dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss till exempel säga att du spelar ett ”C” som en fjärdedelsnot med flygelljudet på instrumentet. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen ”med vilket ljud”, ”med vilken tangent”, ”ungefär hur starkt”, ”när slogs den an” och ”när släpps den upp”. Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratorn. Med dessa värden som grund spelar tongeneratorn en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

Exempel på klaviaturinformation

| | |
|---|--------------------------------|
| Ljudnummer (vilket ljud) | 1 (flygel) |
| Tonnummer (vilken tangent) | 60 (C3) |
| Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp) | Numerärt värde (fjärdedelsnot) |
| Anslag (ungefär hur starkt) | 120 (starkt) |

Dina framträdanden och instrumentets alla paneloperationer behandlas som MIDI-data. Song:erna, automatiskt ackompanjemang (kompstilar) och User Song:er består också av MIDI-data.

MIDI är en förkortning som står för Musical Instrument Digital Interface. Med MIDI kan olika musikinstrument och andra enheter direkt kommunicera med varandra via digitala data. MIDI-standarden används i hela världen och utformades för att överföra data mellan elektroniska musikinstrument (eller datorer). Tack vare MIDI kan du styra ett instrument från ett annat och överföra data mellan enheterna och på så sätt utveckla din kreativitet och ditt framförande ytterligare.

MIDI-meddelanden kan delas in i två grupper: Kanalmeddelanden och systemmeddelanden.

● Kanalmeddelanden

Instrumentet kan hantera 16 MIDI-kanaler samtidigt, vilket innebär att det kan spela 16 olika instrument samtidigt. Kanalmeddelanden sänder information som Note ON/OFF och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

| Meddelandets namn | Instrumentoperation/Panelinställning |
|-------------------|---|
| Note ON/OFF | Framförandedata från klaviaturen (innehåller tonnummer och anslagsdata) |
| Program Change | Val av instrument (inklusive bankval MSB/LSB om det behövs) |
| Control Change | Instrumentinställningar (volym, pan o.s.v.) |

● Systemmeddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI-systemet. Systemmeddelanden innefattar meddelanden som Exclusive-meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI-enhet.

| Meddelandets namn | Instrumentoperation/Panelinställning |
|----------------------|--|
| Exclusive-meddelande | Efterklang/chorus-inställningar o.s.v. |
| Realtids-meddelanden | Start/stopp-operationer |

Ansluta en dator

Följande funktioner blir tillgängliga när instrumentet är anslutet till en dator.

- Framförandedata kan överföras mellan instrumentet och datorn (sidan 80).
- Filer kan överföras mellan instrumentet och datorn (sidan 82).

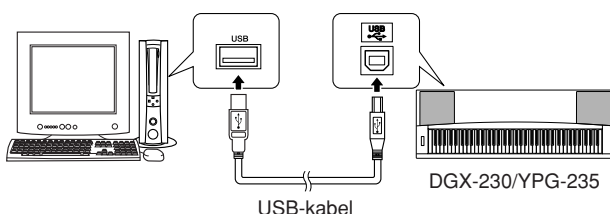
Anslutningen går till så här:

1 Installera USB-MIDI-drivrutinen på datorn.

USB-/MIDI-drivrutinen finns på CD-ROM-skivan. Installation av USB-MIDI-drivrutinen beskrivs på sidan 85.

2 Anslut USB-uttaget på datorn till USB-uttaget på instrumentet med en AB USB-kabel (USB-kabel säljs separat).

Den medföljande CD:n innehåller också programmet Musicsoft Downloader som du kan använda till att överföra Song-filer från datorn till instrumentets flashminne. Instruktioner för att installera Musicsoft Downloader och överföra Song-filer finns på sidan 83.



■ Försiktighetsåtgärder när USB-anslutningar används

Vid anslutning av en dator till USB-uttaget bör du följa instruktionerna i listan nedan. Annars kan datorn låsa sig och data riskerar att förstöras eller gå förlorade. Om datorn eller instrumentet låser sig startar du om programvaran eller datorns operativsystem, eller slår av strömmen till instrumentet och slår på den igen.

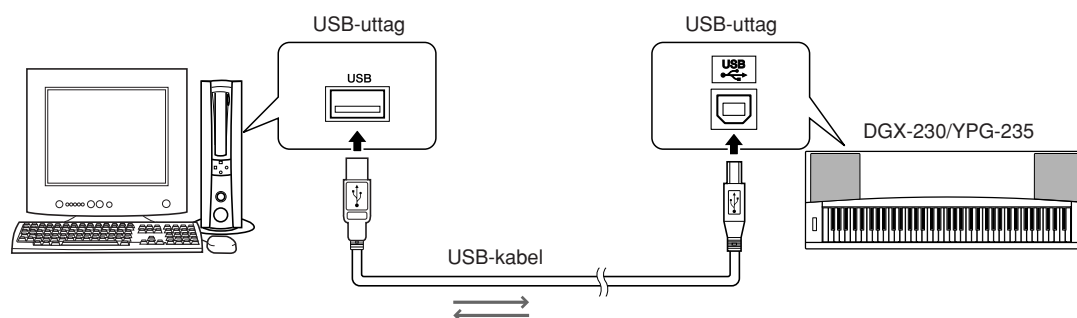
⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter.
- Stäng av alla eventuella energisparlägen (exempelvis viloläge och vänteläge) på datorn innan du ansluter datorn till USB-uttaget.
- Anslut datorn till USB-uttaget innan du slår på strömmen till instrumentet.
- Gör följande innan du slår på eller av strömmen till instrumentet eller sätter i eller drar ur USB-kabeln ur instrumentets USB-uttag.
 - Stäng alla öppna program i datorn.
 - Se till att inga data skickas från instrumentet. (Data sänds när du spelar på klaviaturen eller när en Song spelas upp m.m.)
- När en dator är ansluten till instrumentet måste du vänta minst sex sekunder mellan följande åtgärder: (1) När du slår av strömmen till instrumentet och slår på den igen, eller (2) när du kopplar i eller ur USB-kabeln.

Överföra framförandedata till och från datorn

Genom att ansluta instrumentet till datorn, kan instrumentets framförandedata användas i datorn, och framförandedata från datorn kan spelas på instrumentet.

- När instrumentet är anslutet till datorn överför det framförandedata.



MIDI-inställningar

Dessa inställningar gäller överföring av framförandedata.

| Funktion | Omfång/ Inställningar | Beskrivning |
|----------------|--------------------------|--|
| Local | ON/OFF | Funktionen Local Control bestämmer om tonerna som slås an på instrumentets klaviatur ljuder via det interna tongeneratorsystemet eller inte: den interna tongeneratoren är aktiv när Local Control är på, och inaktiv när Local Control är av. |
| External Clock | ON/OFF | Med de här inställningarna anger du om instrumentet ska vara synkroniserat med sin egen interna klocka (OFF) eller med en klocksignal från en extern enhet (ON). |
| Keyboard Out | ON/OFF | Dessa inställningar anger om klaviaturframförandedata från instrumentet sänds (ON) eller inte (OFF). |
| Style Out | ON/OFF | Dessa inställningar anger om Style-data sänds (ON) via USB eller inte (OFF) under Style-uppspelning. |
| Song Out | ON/OFF | Dessa inställningar bestämmer om User Song-data sänds (ON) eller inte (OFF) under Song-uppspelning. |

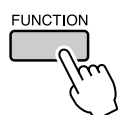
FÖRSIKTIGT

- Om du inte får något ljud från instrumentet beror detta troligen på att Local Control (lokal kontroll) stängts av.

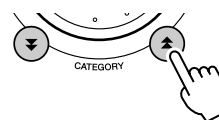
FÖRSIKTIGT

- Om External Clock är inställd på ON och ingen klocksignal tas emot från någon extern enhet startar inte Song-, Style- eller metronomfunktionerna.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja den funktion vars värde du vill ändra.



3 Välj ON eller OFF med dataratten.

■ PC Mode

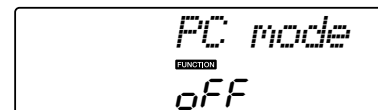
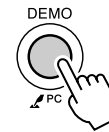
Ett antal MIDI-inställningar måste göras när du vill överföra framförandedata mellan datorn och instrumentet. Med funktionen PC Mode kan du enkelt göra flera inställningar på en gång. Det finns tre inställningar: PC1, PC2 och OFF.

Den här inställningen är inte nödvändig för att överföra Song-filer eller säkerhetskopior mellan datorn och instrumentet.

* Sätt PC Mode till PC2 när du använder Digital Music Notebook.

| | PC1 | PC2* | OFF |
|----------------|-----|------|-----|
| Local | OFF | OFF | ON |
| External Clock | ON | OFF | OFF |
| Song Out | OFF | OFF | OFF |
| Style Out | OFF | OFF | OFF |
| Keyboard Out | OFF | ON | ON |

1 Tryck ner knappen [DEMO] och håll den nertryckt under mer än en sekund för att kalla fram PC Mode-funktionen.



2 Välj PC1, PC2 eller OFF med dataratten.

OBS!

- När inställningen PC2 är vald kan inte instrumentets funktioner för kompstil, Song, Demo, Song-inspelning och lektioner användas.

OBS!

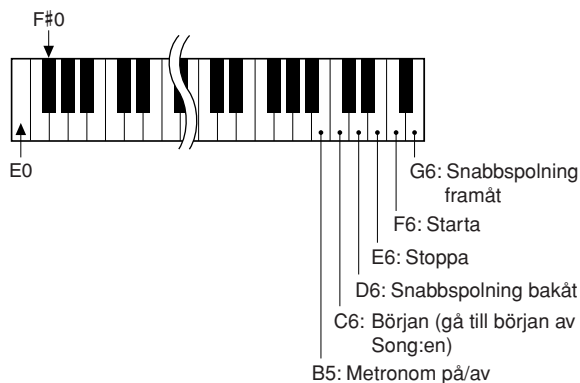
- Du kan även nå funktionen PC Mode genom att först trycka på knappen [FUNCTION] och sedan använda CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att hitta den (sidan 75).

Fjärrstyrning av MIDI-enheter

Du kan även använda instrumentet för att fjärrstyra programmet Digital Music Notebook på din dator (via USB-anslutningen), det vill säga styra uppspelningsfunktioner från DGX-230/YPG-235:s frontpanel.

■ Tangenter för fjärrkontroll.....

Du aktiverar fjärrstyrningsfunktionerna genom att samtidigt hålla ner de två lägsta tangenterna på klaviaturen (E0 och F#0) och trycka på önskad tangent (se nedan).



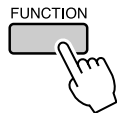
OBS!

- Fjärrstyrningen av MIDI-enheter fungerar oberoende av PC2-läget.

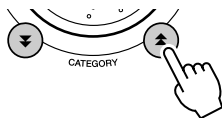
Initial Send

Med funktionen Initial Send kan du sända dina panelinställningsdata till en dator. Innan du spelar in data för ett framförande i ett sequencer-program i datorn är det praktiskt att först sända och spela in data för panelens inställningar, vilka då kommer att återkallas vid senare uppspelning.

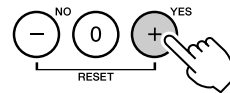
1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja funktionen Initial Send.



3 Tryck på knappen [+ / YES] för att sända, eller på [- / NO] för att avbryta.



Överföra data mellan datorn och instrumentet

Songs, Styles och MDB-filer som finns på en dator eller på den medföljande CD-ROM-skivan kan överföras till instrumentet. Säkerhetskopior kan också överföras från instrumentet till datorn och tillbaka igen.

Om du vill kunna överföra filer mellan datorn och instrumentet måste du installera programmet Musicsoft Downloader och USB-MIDI-drivrutinen som medföljer på Accessory CD-ROM-skivan. Mer information om installation finns i "Installationsguide för Accessory CD-ROM" på sidan 85.

● Data som kan överföras från en dator till det här instrumentet:

- Datakapacitet: 373 kB
256 filer sammanlagt för Song, Style och Music Database
- Dataformat
Song: .mid, SMF-format 0/1
Style: .sty
Music Database: .mfd
Säkerhetskopior: 08PG76.bup

● Vad är SMF (Standard MIDI File)?

SMF-formatet (Standard MIDI File) är ett av de vanligaste och allmänt kompatibla sequence-formaten som används för att lagra sequence-data. Det finns två olika varianter: Format 0 och format 1. Många MIDI-enheter är kompatibla med format 0 och de flesta kommersiella MIDI-sequence-data finns i format 0.

■ Med Musicsoft Downloader kan du

- Överföra filer från datorn till instrumentets flashminne.

⇒ Se proceduren som beskrivs på sidan 83.

Proceduren för att överföra Song:er på den medföljande CD-ROM-skivan från datorn till instrumentet visas som exempel.

- Säkerhetskopior kan överföras från instrumentet till datorn och tillbaka igen.

⇒ Se proceduren som beskrivs på sidan 84.

Använd programmet Musicsoft Downloader med Internet Explorer 5.5 eller senare.

■ Använda Musicsoft Downloader till att överföra Song:er från medföljande CD till instrumentets flashminne.....

OBS!

- Om en Song eller komposit spelar upp, stoppa uppspelningen du fortsätter.

- 1** Installera Musicsoft Downloader och USB MIDI-drivrutinen på datorn, anslut sedan datorn till instrumentet (sidan 87).

- 2** Sätt in den medföljande CD:n i CD-ROM-enheten.

Ett startfönster visas automatiskt.

- 3** Dubbelklicka på genvägsikonen för Musicsoft Downloader som skapas på skrivbordet.

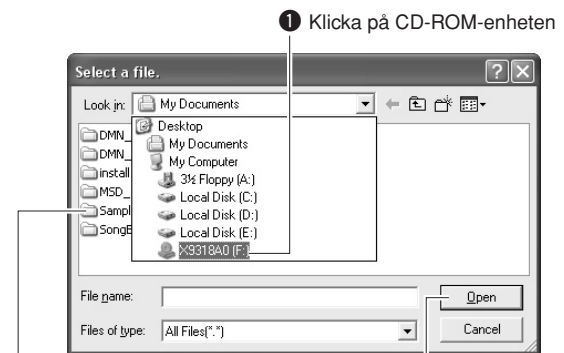
Detta startar programmet Musicsoft Downloader och huvudfönstret öppnas.

OBS!

- Instrumentet kan inte användas medan Musicsoft Downloader körs.

- 4** Klicka på knappen "Add File" så öppnas fönstret Add File (lägg till fil).

- 5** Klicka på knappen till höger om "Look in" (leta i) och välj CD-ROM-enheten från menyn som visas. Dubbelklicka på mappen "SampleData" i fönstret. Välj den fil från mappen "SongData" som du vill överföra till instrumentet och klicka på "Open".

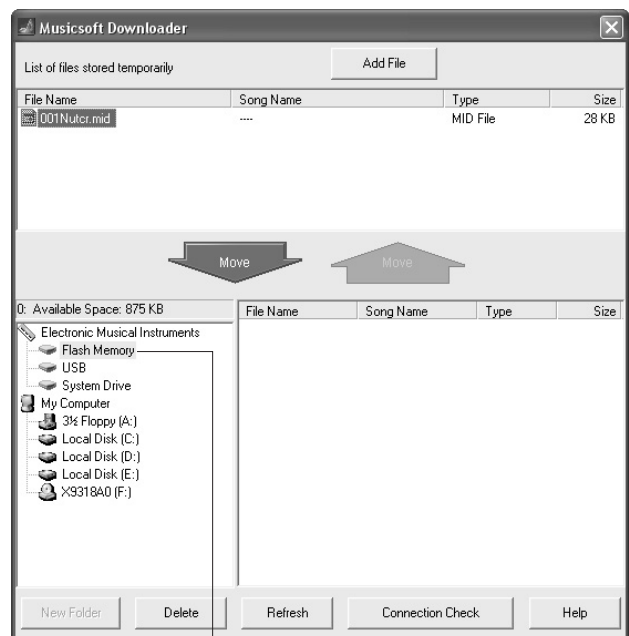


- 2** Dubbelklicka på mappen "SampleData" → mappen "SongData" och klicka på den fil du vill överföra.
- 3** Klicka på "Open"

Nu kan du välja en Style- eller MDB-fil på datorn eller på CD-ROM-skivan och överföra den till instrumentet på samma sätt som en Song-fil.

- 6** En kopia av den valda filen visas i "List of files stored temporarily" (lista över tillfälligt lagrade filer) högst upp i fönstret.

Minnesmediet visas också längst ner i fönstret för att ange överföringens destination. Klicka på "Electronic Musical Instruments" och sedan "Flash memory".



- 1** Klicka på "Electronic Musical Instruments", och sedan "Flash Memory"

7 När du har markerat filen i ”List of files stored temporarily” klickar du på den neråtriktade knappen [Move] och ett bekräftande meddelande visas. Klicka på [OK] och filen överförs från ”List of files stored temporarily” till instrumentets minne.

8 Stäng fönstret så avslutas Musicsoft Downloader.

OBS!

- Avsluta Musicsoft Downloader för att spela upp den fil som som du har överfört från datorn.

9 Spela upp en Song som sparats i flashminnet genom att trycka på knappen [SONG].

Använd dataratten för att välja den Song du vill spela och tryck sedan på knappen [START/STOP] så startar uppspelningen.

FÖRSIKTIGT

- Koppla inte bort USB-kabeln under en dataöverföring. Dels går det inte att överföra och spara dina data, dels kan minnesmediet bli instabilt och dess innehåll försvinna helt när strömmen slås på eller stängs av.

FÖRSIKTIGT

- Data som sparats kan försvinna på grund av fel i utrustningen eller olämplig användning. För säkerhets skull rekommenderar vi att du behåller en kopia av viktiga data på din dator.
- Vi rekommenderar att du använder nätadaptern, istället för batterier, när du ska överföra data. Data kan skadas om batterierna tar slut under överföringen.

● **Använda överförda Song:er till lektioner...**

Om du vill använda Song:er (endast SMF-format 0) som överförts från en dator till lektioner måste du ange vilka kanaler som ska spelas upp för högerhands- respektive vänsterhandsstämman.

- 1 Tryck på knappen [SONG] och välj den Song (036-) i flashminnet som du vill ange guidespårnummer för.
- 2 Tryck på [FUNCTION]-knappen.
- 3 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja R-Part eller L-Part.
- 4 Använd dataratten för att välja den kanal du vill spela upp som höger- eller vänsterhandsstämma.

Vi rekommenderar att du väljer kanal 1 för högerhandsstämman och kanal 2 för vänsterhandsstämman.

■ **Överföra en säkerhetskopia från instrumentet till datorn**

Du kan använda Musicsoft Downloader till att överföra en ”Backup file” (sidan 49), inklusive de fem User Song:erna som lagras i instrumentet, till en dator. Om du klickar på ”Electronic Musical Instruments” i Musicsoft Downloader-displayen, och sedan på ”System Drive”, visas en fil med namnet ”08PG76.BUP” i det nedre högra hörnet på Musicsoft Downloader-displayen. Det är filen med säkerhetskopian. Mer information om hur du överför säkerhetskopierade data med hjälp av programmet Musicsoft Downloader finns under ”Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)” i online-hjälpen till programmet.

OBS!

- Förprogrammerade Song-data kan inte överföras från instrumentet.

FÖRSIKTIGT

- Dina backup-data, inklusive de fem User Song:erna, sänds/tas emot som en enda fil. Det medför att alla säkerhetskopierade data skrivs över varje gång du sänder eller tar emot. Glöm inte det när du överför data.

FÖRSIKTIGT

- Byt inte namn på säkerhetskopiefilen på datorn. Om du gör det kan den inte identifieras när den överförs till instrumentet.



Installationsguide för Accessory CD-ROM

SPECIELLA MEDDELANDEN

- Programvaran och den här installationsguiden tillhör Yamaha Corporation med ensamrätt.
- Användandet av programvaran och den här installationsguiden regleras av licensavtalet som köparen i alla delar har godkänt genom att öppna förpackningen. (Läs noggrant igenom licensavtalet för programvaran i slutet av bruksanvisningen innan du installerar programmet.)
- Det är uttryckligen förbjudet att på något sätt kopiera programvaran eller den här installationsguiden helt eller delvis, utan skriftlig tillåtelse från tillverkaren.
- Yamaha har inget ansvar och ger inga garantier avseende användningen av programvaran och dokumentationen och ansvarar inte för resultatet av användningen av den här installationsguiden eller programvaran.
- Den här skivan, som innehåller programvaran, är inte ämnat för uppspelning på audio/visuella system (CD-spelare, DVD-spelare, etc.). Använd inte skivan i annan utrustning än en dator.
- Framtida uppdateringar av programmet och systemprogramvara och eventuella förändringar av specifikationer meddelas separat.
- De bilder av bildskärmen som finns som illustrationer i den här installationsguiden är avsedda som instruktioner och kan skilja sig något från det som visas på din skärm.

Installationsguide för Accessory CD-ROM

● Typer av data

Denna CD-ROM-skiva innehåller programvara. Se sidan 87 för instruktioner kring installering av programvara.

⚠ FÖRSIKTIGT

- *Använd inte den här CD-ROM-skivan i annan utrustning än en dator. Det högljudda bruset kan orsaka hörselskador eller skada din utrustning.*

● Operativsystem (OS)

Programvaran på denna CD-ROM-skiva är avsedd för Windows-operativsystem.

Innehåll på Accessory CD-ROM



| Mappnamn | | Program/datanamn | Innehåll |
|----------|---------------|---|---|
| 1 | MSD_ | Musicsoft Downloader | Det här programmet kan användas för att hämta MIDI-Song-filer från Internet och överföra dem från datorn till instrumentets minne. |
| 2 | DMN_ | Digital Music Notebook | Digital Music Notebook är en kombination av musikinlärningsprogram och onlinetjänst som gör det enkelt och roligt att öva och lära sig spela sina favoritmelodier. Du kan använda de praktiska och kraftfulla Digital Music Notebook-funktionerna med demomelodin när du installerat Digital Music Notebook. |
| | DMN_FlashDemo | Digital Music Notebook Flash Demo | Demoprogramvara med alla funktioner i Digital Music Notebook. |
| 3 | SongBook | Song Book | Innehåller noter för de 30 förprogrammerade Song:er som finns i instrumentet, liksom 70 MIDI Song:er som finns på CD-ROM-skivan. Undantag är Song 1–11, 16, 20 och 30 som är upphovsrättsskyddad. Noter till Song 9–11 finns i den här bruksanvisningen med början på sidan 94. |
| 4 | USBdrv2k_ | USB-MIDI-drivrutin (Windows 2000/XP) | Den här drivrutinen krävs för anslutning av MIDI-enheter till datorn via USB. |
| | USBdrvVista_ | USB-MIDI-drivrutin (Windows Vista/XP x64) | |
| | SampleData | SongData | 70 MIDI Song:er |
| | | StyleData | 5 Style-filer |
| | | MDB | 5 Music Database-filer |
| | | | Dessa data kan överföras till instrumentet och spelas upp eller användas med instrumentets funktioner. |

Innan du kan läsa PDF-noter måste du ha installerat Adobe Reader på datorn.

Du kan hämta Adobe Reader från följande URL: <http://www.adobe.com/se/products/acrobat/readstep2.html>

■ Använda CD-ROM-skivan

Läs "Licensavtal för programvara" på sidan 113 innan du öppnar CD-ROM-förpackningen.

1 Kontrollera systemkraven så att du vet att programmet kan köras på din dator.

2 Sätt in CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.

Startfönstret ska visas automatiskt.

3 Installera USB-MIDI-drivrutinen i datorn.

Mer information om installation finns i avsnittet "Installera USB-MIDI-drivrutinen" på sidan 87.

4 Anslut instrumentet till datorn.

Anslutningsproceduren beskrivs på sidan 79.

5 Installera programmet.

Musicsoft Downloader:
Se sidan 89.

6 Starta programmet.

Mer information om programmets funktion finns i programmets online-hjälp.

Se avsnittet "Felsökning" på sidan 90 om du har problem med att installera drivrutinen.

Systemkrav

| Program/data | Operativsystem | Processor | Minne | Hårddisk | Display |
|--|---|--|--|---|--|
| Musicsoft Downloader | Windows 2000/ XP Home Edition/ XP Professional/Vista * Endast 32-bitarsversioner. | 233 MHz eller högre; Intel® Pentium®/ Celeron®-processor (500 MHz eller mer rekommenderas) | 64 MB eller mer (256 MB eller mer rekommenderas) | minst 128 MB ledigt utrymme (minst 512 MB ledigt utrymme rekommenderas) | 800 x 600 HighColor (16 bitar) |
| USB-drivrutin för Windows 2000/XP | Windows2000/XP Home Edition/XP Professional | 166 MHz eller högre; Intel® Pentium®/ Celeron®-processor | 32 MB eller mer (64 MB eller mer rekommenderas) | minst 3 MB ledigt utrymme | — |
| USB-drivrutin för Windows Vista/XP x64 | Windows Vista/XP Professional x64 Edition | 800 MHz eller högre, Intel® Pentium®/ Celeron®-processor eller Intel® 64-kompatibel processor | 512 MB eller mer | minst 3 MB ledigt utrymme | — |
| Digital Music Notebook | Windows XP Home/ Professional Edition, Service Pack 1a (SP1a) senare/Windows Vista * Endast 32-bitarsversioner. | 400 MHz eller högre processorhastighet (Intel® Pentium®/ Celeron®-processor eller kompatibel processor rekommenderas) | 128 MB eller mer (256 MB eller mer rekommenderas) | minst 150 MB ledigt utrymme | 1 024 x 768 HighColor (16 bitar) |
| Digital Music Notebook (Krav för uppspelning med video.) | Windows2000/XP Home Edition/XP Professional/ Vista * Endast 32-bitarsversioner. | 1GHz eller mer; Intel® Pentium®/Celeron®- processorer (1,4 GHz eller mer rekommenderas) | 256 MB eller mer | | |

Installation av programvara

● Avinstallera (ta bort programmet)

Installerade program kan tas bort från datorn så här:

Från startmenyn i Windows väljer du Start → Inställningar → Kontrollpanelen → Lägg till eller ta bort program → Installera och avinstallera. Välj det alternativ du vill ta bort och klicka på [Lägg till eller ta bort]. Följ instruktionerna på skärmen och ta bort det valda programmet.

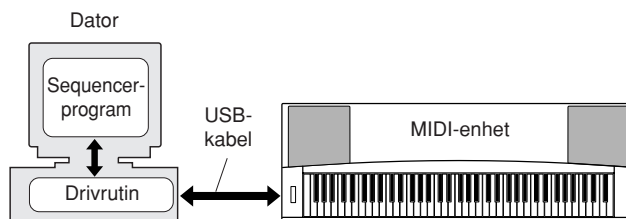
OBS!

- De exakta namnen på menyalternativen och knapparna beror på vilken version av operativsystemet du använder.

■ Installera USB-MIDI-drivrutinen...

Innan du kan kommunicera med och använda de MIDI-enheter som ansluts till datorn, måste rätt drivrutiner vara installerade i datorn.

USB-MIDI-drivrutinen gör att sequencer-program och liknande program i datorn kan överföra MIDI-data till och från MIDI-enheter via en USB-kabel.



- Installation på Windows 2000 → sidan 88.
- Installation på Windows XP → sidan 88.
- Installation på Windows Vista → sidan 89.

Kontrollera enhetsbeteckningen på den CD-ROM-enhet du ska använda (D:, E:, Q: etc.) Enhetens beteckning visas bredvid CD-ROM-ikonen i mappen "Min dator". CD-ROM-enhetens rotkatalog kommer att vara D:\, E:\ resp. Q:\.

Installera drivrutinen på Windows 2000

- 1** Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows 2000.
- 2** Välj [Den här datorn] → [Kontrollpanelen] → [System] → [Maskinvara] → [Signering av drivrutin] → [Verifiering av filsignatur] och markera alternativet "Ignorera – installera alla filer, utan att fråga om mitt tillstånd" och klicka på [OK].
- 3** Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten. Ett startfönster visas automatiskt.
- 4** Kontrollera först att POWER-strömbrytaren på MIDI-enheten är ställd på OFF och använd sedan en USB-kabel för att ansluta MIDI-enheten till datorn. När du har gjort anslutningarna kan du slå på strömmen till MIDI-enheten. Systemet startar automatiskt guiden Ny maskinvara. Klicka på [Nästa]. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)
Se annars "Felsökning".
- 5** Markera alternativet "Sök efter en lämplig drivrutin för min enhet (rekommenderas)" och klicka sedan på [Nästa].
- 6** Markera alternativet "CD-ROM-enheter", avmarkera alla andra alternativ och klicka på Nästa.

OBS!

- Om du uppmanas att sätta i Windows-CD:n under identifieringen av drivrutiner anger du mappen "USBdrv2k_" (till exempel D:\USBdrv2k_) och fullföljer installationen.

- 7** Avmarkera alternativet "Installera någon av de andra drivrutinerna" och klicka sedan på [Nästa].

OBS!

- Om du får ett meddelande om att den programvara du installerar inte har en digital signatur från Microsoft klickar du på [Ja].

- 8** När installationen är slutförd visas meddelandet "Installation av ny maskinvara klar".
Klicka på [Avsluta]. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)
- 9** Starta om datorn.
USB-MIDI-drivrutinen är installerad.

Installera drivrutinen på Windows XP

- 1** Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows XP.
- 2** Välj [Start] → [Kontrollpanelen]. Om Kontrollpanelen visas i läge "Välj en kategori", klicka på "Växla till klassiskt läge" uppe till vänster i fönstret. Nu visas alla kontrollpaneler och ikoner.
- 3** Välj [System] → [Lägg till maskinvara] → [Alternativ för signering av drivrutin], markera alternativet "Ignorera" och klicka på [OK].
- 4** Klicka på knappen [OK] för att stänga Systemegenskaper och klicka sedan på "X" uppe i högra hörnet för att stänga Kontrollpanelen.
- 5** Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten. Ett startfönster visas automatiskt.
- 6** Kontrollera först att POWER-strömbrytaren på MIDI-enheten är ställd på OFF och använd sedan en USB-kabel för att ansluta MIDI-enheten till datorn. När du har gjort anslutningarna kan du slå på strömmen till MIDI-enheten. Systemet startar automatiskt guiden Ny maskinvara. Se annars "Felsökning". Om systemet visar "Ny maskinvara har hittats" i det nedre högra hörnet, väntar du tills guidefönstret visas. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa meddelandet.)

Om du får en fråga om att ansluta till Windows Update väljer du alternativet "Nej, inte den här gången" och klickar på [Nästa].

- 7** Markera alternativet "Installera programvaran automatiskt (rekommenderas)" och klicka sedan på [Nästa].

OBS!

- Om du vid installationen får ett meddelande om att drivrutinen inte gått igenom Windows testning för verifiering av kompatibilitet med Windows XP klickar du på [Fortsätt ändå].

- 8** När installationen är slutförd visas meddelandet "Installation av ny maskinvara klar".
Klicka på [Avsluta]. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)
- 9** Starta om datorn.
Om systemet visar "Ny maskinvara hittad" nere till höger väntar du tills guiden visas. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)
USB-MIDI-drivrutinen är installerad.

OBS!

- Guiden visas inte om du använder Windows XP Professional x64 Edition. Datorn behöver inte startas om.

10 Om du använder Windows XP Professional x64 Edition måste supportmodulen installeras.

När du har installerat USB-MIDI-drivrutinerna för alla anslutna USB-enheter väljer du "Den här datorn" på Start-menyn. Högerklicka på CD-ROM-ikonen och välj "Öppna" på snabbmenyn.

Välj "USBdrvVista_" → "XPx64SupportModule" → "Setup.exe" och starta "Setup.exe".

Följ instruktionerna på skärmen.

OBS!

- När supportmodulen är installerad behövs inte det här steget, även om du har anslutit en ny USB-enhet eller uppdaterat USB-MIDI-drivrutinen.

Installera drivrutinen på Windows Vista

- 1 Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows Vista.
- 2 Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten. Ett startfönster visas automatiskt.
- 3 Kontrollera först att POWER-strömbrytaren på MIDI-enheten är ställd på OFF och använd sedan en USB-kabel för att ansluta MIDI-enheten till datorn. När du har gjort anslutningarna slår du på strömmen till MIDI-enheten. Systemet startar automatiskt guiden "Ny maskinvara". Klicka på "Leta upp och installera drivrutin (rekommenderas)". Du kan också gå till "Felsökning". (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa guiden "Ny maskinvara".)

OBS!

- Om fönstret "Kontroll av användarkonto" visas klickar du på [Fortsätt].

- 4 Om ett meddelande visas om att Windows kan söka efter drivrutiner online klickar du på "Sök inte online".
- 5 Om ett meddelande visas där du uppmanas att sätta i disketten som följde med enheten klickar du på [Nästa]. Installationen startar.

OBS!

- Om fönstret "Windows-säkerhet" visas bekräftar du att programvaran kommer från Yamaha Corporation och klickar sedan på [Installera].

- 6 När installationen är klar visas meddelandet "Enhetens programvara har installerats". Klicka på [Stäng].

(Det kan ta några minuter för en del datorer att visa meddelandet.)

USB-MIDI-drivrutinen är installerad.

■ Installera Musicsoft Downloader och Digital Music Notebook Applications...

VIKTIGT

- Du måste logga in med administratörsrättigheter för att installera Musicsoft Downloader på en dator med Windows 2000, XP eller Vista.
- Du måste logga in med administratörsrättigheter för att installera Digital Music Notebook på en dator med Windows XP eller Vista.

VIKTIGT

- När du installerar Digital Music Notebook måste Internet Explorer 6.0 (med SP1) eller senare vara installerat på datorn.

VIKTIGT

- Du behöver ett kreditkort för att köpa Digital Music Notebook-material. Det går inte alltid att använda kreditkort, kontrollera om det är möjligt.

OBS!

- Allt användande av DMN (Digital Music Notebook) regleras av SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT, vilket köparen samtycker till i och med att han eller hon använder detta program. Läs noggrant igenom avtalet i slutet av den här användarhandboken innan du använder programmet.

- 1 Sätt i Accessory CD-ROM i datorns CD-ROM-enhet. Startfönstret visas automatiskt med programmen.

OBS!

- Om startfönstret inte visas automatiskt dubbelklickar du på mappen "Den här datorn". Högerklicka på CD-ROM-ikonen och välj "Öppna" på snabbmenyn. Dubbelklicka på "Start.exe" och gå vidare till steg 2 nedan.

- 2 Klicka på [Musicsoft Downloader] eller [Digital Music Notebook].
- 3 Klicka på knappen [Install] och följ instruktionerna på skärmen för att ta bort programvaran.

Instruktioner för användning av Digital Music Notebook finns i direkthjälpen: Starta Digital Music Notebook-programmet och klicka på "Help".

Instruktioner för användning av Musicsoft Downloader finns i direkthjälpen: Starta Musicsoft Downloader-programmet och klicka på "Help".

- * Du kan hämta den senaste versionen av Musicsoft Downloader från följande webbplats:

<http://music.yamaha.com/download/>

VIKTIGT

- Endast Musicsoft Downloader kan användas för överföring av filer mellan instrumentet och en dator. Inget annat filöverföringsprogram kan användas.

■ Felsökning

Drivrutinen kan inte installeras.

- Är USB-kabeln korrekt ansluten?
Kontrollera USB-kabelns anslutning. Ta ur och koppla in USB-kabeln igen.
- Är USB-funktionen aktiverad på din dator?
När du ansluter instrumentet till datorn för första gången och "Lägg till ny maskinvara" inte visas kan USB-funktionen på din dator vara avaktiverad. Gör då följande:

1 Välj [Kontrollpanelen]* → [System] → [Maskinvara] → [Enhetshanteraren] (för Windows 2000/XP), eller [Kontrollpanelen] → [Enhetshanteraren] (för Windows Vista).

* Endast klassiskt läge i Windows XP.

2 Kontrollera att inga "!" eller "x" finns vid "USB-styrenhet" eller "USB-rotnav (hubb)". Om det finns några "!" eller "x" är USB-styrenheten avaktiverad.

- Finns det någon okänd enhet?
Om installationen av drivrutinen misslyckas markeras instrumentet som "Okänd enhet" och det går inte att installera drivrutinen. Radera "Okänd enhet" på följande sätt:

1 Välj [Kontrollpanelen]* → [System] → [Maskinvara] → [Enhetshanteraren] (för Windows 2000/XP), eller [Kontrollpanelen] → [Enhetshanteraren] (för Windows Vista).

* Endast klassiskt läge i Windows XP.

2 Titta efter "Andra enheter" i menyn "Enheter sorterade efter typ".

3 Om du hittar några "Andra enheter" så dubbelklicka för att utvidga trädet och titta efter "Okänd enhet". Om det finns någon, välj denna och klicka på knappen [Ta bort].

4 Avlägsna USB-kabeln från instrumentet och anslut den på nytt.

5 Installera drivrutinen på nytt.

- Windows 2000-användare se sidan 88
- Windows XP-användare se sidan 88
- Windows Vista-användare se sidan 89

När du hanterar instrumentet från datorn via USB fungerar inte instrumentet korrekt, alternativt hörs inget ljud.

- Har du installerat drivrutinen? (sidan 87)
- Är USB-kabeln korrekt ansluten?
- Är volyminställningarna i instrumentet, uppspelningsenheten och programmet inställda på lämpliga nivåer?
- Har du valt en lämplig port i sequencer-programmet?
- Använder du den senaste USB-MIDI-drivrutinen? Du kan hämta den senaste drivrutinen på följande webbplats.

<http://music.yamaha.com/download/>

Uppspelingen släpar efter.

- Uppfyller datorn systemkraven?
- Är något annat program eller någon annan drivrutin igång?

Kan inte avsluta eller fortsätta med datorn på rätt sätt.

- Stäng inte av datorn medan MIDI-programmet är igång.
Kan du kanske inte stänga av/fortsätta, beroende på användarmiljön (USB Host Controller, o.s.v.). Det kan hjälpa att ta bort och ansluta USB-kabeln igen för att kunna använda instrumentet.

Hur kan jag ta bort drivrutinen?

[Windows 2000/XP/Vista]

1 Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows.

Stäng alla program och fönster som är öppna.

2 Sätt in CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.

3 Välj "Den här datorn" på Start-menyn.

4 Högerklicka på CD-ROM-ikonen och välj "Öppna" på snabbmenyn.

5 Välj mappen "USBdrvVista_" eller "USBdrv2k_" → mappen "uninstall" → filen "uninstall.exe", och starta filen "uninstall.exe".

Följ instruktionerna på skärmen för att avinstallera drivrutinen.

OBS!

- Om du använder ett 64 bits operativsystem klickar du på "uninstall_x64.exe" i mappen "USBdrvVista_".

OBS!

- Om fönstret "Kontroll av användarkonto" visas klickar du på [Fortsätt].

6 Ett meddelande visas där du uppmanas att starta om datorn för att slutföra avinstallationen.

Drivrutinen är helt borttagen när datorn har startats om.



Felsökning

| Problem | Möjlig orsak och lösning |
|---|---|
| Det hörs ett kort, knäppande ljud när jag slår på eller stänger av instrumentet. | Detta är normalt och betyder att elström leds in i instrumentet. |
| Det hörs ljud när jag använder en mobiltelefon. | Om du använder en mobiltelefon i närheten av instrumentet kan det uppstå störningar. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet. |
| Det hörs inget ljud när jag spelar på klaviaturen eller när Song eller Style spelas upp. | Kontrollera att ingenting är anslutet till PHONES/OUTPUT-uttaget på baksidan. Om du har hörlurar anslutna till uttaget går det inte ut något ljud. Kontrollera inställningen för Local Control (se sidan 80). |
| Det hörs inget ljud när jag slår an tangenter i högerhandsomfånget på klaviaturen. | När du använder Dictionary-funktionen (sidan 70), används tangenterna i högerhandsomfånget endast för att ange ackordets grundton och typ. |
| <ul style="list-style-type: none">• Volymen är för låg.• Ljudkvaliteten är dålig.• Rytmen stoppar oväntat eller spelas inte upp.• Mina inspelade data för Song:en o.s.v. spelas inte upp korrekt.• LCD-displayen slocknar plötsligt och alla panelinställningar återställs. | Batterierna håller på att ta slut eller är slut. Byt alla sex batterierna och sätt i nya, eller använd nätadaptern. |
| Kompstil eller Song spelas inte upp när [START/STOP]-knappen är intryckt. | Är den externa klockan inställd på ON? Kontrollera att den externa klockan är inställd på OFF. Mer information finns på sidan 80. |
| Kompstilen låter inte som den ska. | Kontrollera att Style-volymen (sidan 76) är inställd på lagom nivå. Är splitpunkten inställd på lämplig tangent för de ackord du spelar? Ställ in splitpunkten på lämplig tangent (sidan 65). Visas indikatorn "ACMP ON" på displayen? Om den inte syns trycker du på knappen [ACMP ON/OFF] så att den visas. |
| Inget rytmackompanjemang spelas upp när jag väljer kompstilnummer 131 eller en kompstil mellan 143–160 (Pianist) och sedan trycker på knappen [START/STOP]. | Detta är inte något problem. Style-nummer 131 och 143–160 (Pianist) har inga rytmstämmor, varför ingen rytm spelas upp. De övriga stämmorna börjar spela när du spelar ett ackord i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen, om Style-uppspelning är aktiverad. |
| Det verkar som om inte alla ljuden ljuder, eller också verkar ljudet klipplas av. | Instrumentet har en maximal polyfoni på 32 toner. Om Dual-ljudet eller Split-ljudet används och Style eller Song spelas upp samtidigt kan det hända att en del toner/ljud utelämnas (eller "stjäls") från ackompanjemanget eller Song:en. |
| Fotkontakten (för Sustain) verkar ge motsatt effekt. Om jag till exempel trampar ner fotkontakten klipps ljudet av och om jag släpper upp den klingar ljuden ut. | Fotkontaktens polaritet har ändrats, vilket innebär att funktionen blir omvänd. Kontrollera att fotkontakten är ordentligt ansluten till SUSTAIN-uttaget innan du slår på strömmen. |
| Ljudet låter annorlunda från ton till ton. | Detta är normalt. AWM-tongenereringsmetoden använder flera inspelningar (samplingar) av ett instrument över klaviaturens omfång. På så sätt kan ljudet låta aningen annorlunda från ton till ton. |
| Fel toner låter när jag spelar på klaviaturen. | Performance Assistant-tekniken kan vara påslagen. Tryck på [PERFORMANCE ASSISTANT]-knappen för att stänga av den. |
| Indikatorn ACMP ON visas inte när jag trycker på knappen [ACMP ON/OFF]. | Lyser [STYLE]-knappen? Tryck alltid först på knappen [STYLE] när du ska välja en kompstilsrelaterad funktion. |
| Inga Harmony-effekter hörs. | Harmony-effekter (01–26) fungerar olika beroende på typ. Typ 01–05 fungerar vid Style-uppspelning, ackord spelas i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen och en melodi spelas i höger hands omfång. Typ 06–26 fungerar även om Style-uppspelning är avstängd. För typ 06–12 måste du spela två toner samtidigt. |

PM



Noter

Den här demon är ett exempel på hur du kan använda Easy Song Arranger till att ändra kompstilar i ett stycke.

Song No. 9

♩ = 123

(Function Demo for Easy Song Arranger)

Hallelujah Chorus

Intro **A** D G/D D

Melody

Style Progression <Clubdance> **Main** **Fill** 1st time **Main** 2nd time <Hard Rock> **Main**

D G/D D G/D D G/D D A7 D A D/A A

5/23

Fill **Main**

Fill **Main**

A D/A A D/A A D A/C# E7/B A **B** A A/G

9/27

Fill <Disco Philly> **Main**

Fill <Rumba Flamenco> **Main**

D/F# Bm7 E7sus4 E7 A D/A A D/A A D/A A D/A A

13/31

Fill

<Bluegrass> **Fill** **Main** **Fill**

17/35

D D/C G/B Em7 A7sus4 A7 D G/D D G/D D

Main

<Tango> Main Fill Main

21/39

G/D D G/D D C D *8va* G/D D D G/D D

Fill

Fill Main

<Dream Dance>

42

G/D D G/D D A7 D D

(8va)

10

Fill Ending

Det här notbladet är med som ett exempel på att tonhöjden kommer att korrigeras av Performance Assistant-tekniken. Om du spelar stämman "Play These Notes" med stöd av Performance Assistant-tekniken så spelas och korrigeras den i enlighet med ackompanjemanget.

Song No. 10

♩ = 61

(Function Demo for performance assistant technology)

Ave Maria

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features a Melody line, a 'Play These Notes' section with a 'Turn P.A.T. ON Type=CHORD' instruction, a 'P.A.T. Chord Symbols' line, and 'These Notes Will Sound'.

The second system (measures 5-8) is labeled 'Your Turn.' and includes a 'Repeatedly Play the Same Key.' instruction. Below the piano accompaniment, a chord progression is shown: C, Dm7/C, G7/B, and C. The piano accompaniment in this system consists of repeated eighth-note patterns in both hands.

9

Am/C + D7/C + G/B + CM7/B

13

Am7 + D7 + G

Det här notbladet är med som ett exempel på att tonhöjden kommer att korrigeras av Performance Assistant-tekniken. Om du spelar stämman "Play These Notes" med stöd av Performance Assistant-tekniken så spelas och korrigeras den i enlighet med ackompanjemanget.

Song No. 11

♩ = 108

(Function Demo for performance assistant technology)

Nocturne op.9-2

Turn **P.A.T.** ON
Type =CHD/FREE
2nd time only

1/5

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Left-hand Notes Will Sound

9/25

You Can Even Play the Same Keys!

F + B^bm/F + F + Am/E + D7

14/30

D7 + Am^b7/G + Gm + C7 + A7/C#

19/35

Dm + Bdim7 + C7sus4 + C7

1. 2.

23

F + F + F + F + F

42

rit.

F + F + F + F + F



Lista över ljud

■ Maximal polyfoni

Instrumentet har maximalt 32-toners polyfoni. Det innebär att det kan spela högst 32 toner samtidigt, oavsett vilka funktioner som används. Det automatiska ackompanjemanget använder en del av de tillgängliga tonerna. När du använder det automatiska ackompanjemanget minskar alltså det totala antalet tillgängliga toner som du kan spela på klaviaturen med motsvarande antal. Samma sak gäller Split-ljuds- och Song-funktionerna. Om den maximala polyfonin överskrids, klipps tidigare spelade toner av och de senast spelade tonerna får företräde.

⚠ OBS! ⚠

- I listan över ljud ingår MIDI Program Change-nummer för de olika ljuden. Program Change-nummer använder du när du spelar på instrumentet via MIDI från en extern enhet.
- Program Change-nummer anges oftast i intervallet 0–127. Eftersom den här listan är numrerad 1–128 måste du subtrahera 1 från det överförda Program Change-numret för att få rätt ljud; Om du till exempel vill välja ljud nummer 2 i listan skickar du Program Change-nummer 1.
- När Sustain-pedalen (=fotkontakten) är nedtrampad kan en del ljud återges kontinuerligt eller ha en lång utklingning sedan tangenterna har släppts upp.

● Lista över panelljud

| Ljudnr | Bank Select | | MIDI Program Change# (1–128) | Ljudnamn |
|------------------|-------------|-------------|------------------------------|-----------------------------|
| | MSB (0–127) | LSB (0–127) | | |
| PIANO | | | | |
| 001 | 000 | 112 | 001 | Grand Piano |
| 002 | 000 | 112 | 002 | Bright Piano |
| 003 | 000 | 112 | 007 | Harpsichord |
| 004 | 000 | 112 | 004 | Honky-tonk Piano |
| 005 | 000 | 112 | 003 | MIDI Grand Piano |
| 006 | 000 | 113 | 003 | CP 80 |
| E.PIANO | | | | |
| 007 | 000 | 114 | 005 | Cool! Galaxy Electric Piano |
| 008 | 000 | 113 | 006 | Hyper Tines |
| 009 | 000 | 112 | 005 | Funky Electric Piano |
| 010 | 000 | 112 | 006 | DX Modern Electric Piano |
| 011 | 000 | 114 | 006 | Venus Electric Piano |
| 012 | 000 | 112 | 008 | Clavi |
| ORGAN | | | | |
| 013 | 000 | 118 | 019 | Cool! Organ |
| 014 | 000 | 117 | 019 | Cool! Rotor Organ |
| 015 | 000 | 112 | 017 | Jazz Organ 1 |
| 016 | 000 | 113 | 017 | Jazz Organ 2 |
| 017 | 000 | 112 | 019 | Rock Organ |
| 018 | 000 | 114 | 019 | Purple Organ |
| 019 | 000 | 112 | 018 | Click Organ |
| 020 | 000 | 116 | 017 | Bright Organ |
| 021 | 000 | 127 | 019 | Theater Organ |
| 022 | 000 | 121 | 020 | 16'+2' Organ |
| 023 | 000 | 120 | 020 | 16'+4' Organ |
| 024 | 000 | 113 | 020 | Chapel Organ |
| 025 | 000 | 112 | 020 | Church Organ |
| 026 | 000 | 112 | 021 | Reed Organ |
| ACCORDION | | | | |
| 027 | 000 | 112 | 022 | Musette Accordion |
| 028 | 000 | 113 | 022 | Traditional Accordion |
| 029 | 000 | 113 | 024 | Bandoneon |
| 030 | 000 | 113 | 023 | Modern Harp |
| 031 | 000 | 112 | 023 | Harmonica |
| GUITAR | | | | |
| 032 | 000 | 112 | 025 | Classical Guitar |
| 033 | 000 | 112 | 026 | Folk Guitar |
| 034 | 000 | 112 | 027 | Jazz Guitar |
| 035 | 000 | 117 | 028 | 60's Clean Guitar |
| 036 | 000 | 113 | 026 | 12Strings Guitar |
| 037 | 000 | 112 | 028 | Clean Guitar |
| 038 | 000 | 113 | 027 | Octave Guitar |
| 039 | 000 | 112 | 029 | Muted Guitar |
| 040 | 000 | 112 | 030 | Overdriven Guitar |
| 041 | 000 | 112 | 031 | Distortion Guitar |
| BASS | | | | |
| 042 | 000 | 112 | 034 | Finger Bass |
| 043 | 000 | 112 | 033 | Acoustic Bass |
| 044 | 000 | 112 | 035 | Pick Bass |
| 045 | 000 | 112 | 036 | Fretless Bass |
| 046 | 000 | 112 | 037 | Slap Bass |
| 047 | 000 | 112 | 039 | Synth Bass |
| 048 | 000 | 113 | 039 | Hi-Q Bass |
| 049 | 000 | 113 | 040 | Dance Bass |

| Ljudnr | Bank Select | | MIDI Program Change# (1–128) | Ljudnamn |
|-------------------|-------------|-------------|------------------------------|--------------------|
| | MSB (0–127) | LSB (0–127) | | |
| STRINGS | | | | |
| 050 | 000 | 112 | 049 | String Ensemble |
| 051 | 000 | 112 | 050 | Chamber Strings |
| 052 | 000 | 113 | 050 | Slow Strings |
| 053 | 000 | 112 | 045 | Tremolo Strings |
| 054 | 000 | 112 | 051 | Synth Strings |
| 055 | 000 | 112 | 046 | Pizzicato Strings |
| 056 | 000 | 112 | 041 | Violin |
| 057 | 000 | 112 | 043 | Cello |
| 058 | 000 | 112 | 044 | Contrabass |
| 059 | 000 | 112 | 047 | Harp |
| 060 | 000 | 112 | 106 | Banjo |
| 061 | 000 | 112 | 056 | Orchestra Hit |
| CHOIR | | | | |
| 062 | 000 | 112 | 053 | Choir |
| 063 | 000 | 113 | 053 | Vocal Ensemble |
| 064 | 000 | 112 | 055 | Air Choir |
| 065 | 000 | 112 | 054 | Vox Humana |
| SAXOPHONE | | | | |
| 066 | 000 | 117 | 067 | Sweet! Tenor Sax |
| 067 | 000 | 113 | 065 | Sweet! Soprano Sax |
| 068 | 000 | 112 | 067 | Tenor Sax |
| 069 | 000 | 112 | 066 | Alto Sax |
| 070 | 000 | 112 | 065 | Soprano Sax |
| 071 | 000 | 112 | 068 | Baritone Sax |
| 072 | 000 | 114 | 067 | Breathy Tenor Sax |
| 073 | 000 | 112 | 072 | Clarinet |
| 074 | 000 | 112 | 069 | Oboe |
| 075 | 000 | 112 | 070 | English Horn |
| 076 | 000 | 112 | 071 | Bassoon |
| TRUMPET | | | | |
| 077 | 000 | 115 | 057 | Sweet! Trumpet |
| 078 | 000 | 112 | 057 | Trumpet |
| 079 | 000 | 112 | 058 | Trombone |
| 080 | 000 | 113 | 058 | Trombone Section |
| 081 | 000 | 112 | 060 | Muted Trumpet |
| 082 | 000 | 112 | 061 | French Horn |
| 083 | 000 | 112 | 059 | Tuba |
| BRASS | | | | |
| 084 | 000 | 112 | 062 | Brass Section |
| 085 | 000 | 113 | 062 | Big Band Brass |
| 086 | 000 | 113 | 063 | 80's Brass |
| 087 | 000 | 119 | 062 | Mellow Horns |
| 088 | 000 | 114 | 063 | Techno Brass |
| 089 | 000 | 112 | 063 | Synth Brass |
| FLUTE | | | | |
| 090 | 000 | 114 | 074 | Sweet! Flute |
| 091 | 000 | 113 | 076 | Sweet! Pan Flute |
| 092 | 000 | 112 | 074 | Flute |
| 093 | 000 | 112 | 073 | Piccolo |
| 094 | 000 | 112 | 076 | Pan Flute |
| 095 | 000 | 112 | 075 | Recorder |
| 096 | 000 | 112 | 080 | Ocarina |
| SYNTH LEAD | | | | |
| 097 | 000 | 112 | 081 | Square Lead |

| Ljudnr | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Ljudnamn |
|-------------------|----------------|----------------|---------------------------------------|----------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 098 | 000 | 112 | 082 | Sawtooth Lead |
| 099 | 000 | 115 | 082 | Analogon |
| 100 | 000 | 119 | 082 | Fargo |
| 101 | 000 | 112 | 099 | Star Dust |
| 102 | 000 | 112 | 086 | Voice Lead |
| 103 | 000 | 112 | 101 | Brightness |
| SYNTH PAD | | | | |
| 104 | 000 | 112 | 092 | Xenon Pad |
| 105 | 000 | 112 | 095 | Equinox |
| 106 | 000 | 112 | 089 | Fantasia |
| 107 | 000 | 113 | 090 | Dark Moon |
| 108 | 000 | 113 | 101 | Bell Pad |
| PERCUSSION | | | | |
| 109 | 000 | 112 | 012 | Vibraphone |
| 110 | 000 | 112 | 013 | Marimba |
| 111 | 000 | 112 | 014 | Xylophone |
| 112 | 000 | 112 | 115 | Steel Drums |
| 113 | 000 | 112 | 009 | Celesta |
| 114 | 000 | 112 | 011 | Music Box |
| 115 | 000 | 112 | 015 | Tubular Bells |
| 116 | 000 | 112 | 048 | Timpani |
| DRUM KITS | | | | |
| 117 | 127 | 000 | 001 | Standard Kit 1 |
| 118 | 127 | 000 | 002 | Standard Kit 2 |
| 119 | 127 | 000 | 009 | Room Kit |
| 120 | 127 | 000 | 017 | Rock Kit |
| 121 | 127 | 000 | 025 | Electronic Kit |
| 122 | 127 | 000 | 026 | Analog Kit |
| 123 | 127 | 000 | 113 | Dance Kit |
| 124 | 127 | 000 | 033 | Jazz Kit |
| 125 | 127 | 000 | 041 | Brush Kit |
| 126 | 127 | 000 | 049 | Symphony Kit |
| 127 | 126 | 000 | 001 | SFX Kit 1 |
| 128 | 126 | 000 | 002 | SFX Kit 2 |

● Lista över XGlite-ljud/alternativa XGlite-ljud*

| Ljudnr | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Ljudnamn |
|------------------|----------------|----------------|---------------------------------------|----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| PIANO | | | | |
| 129 | 000 | 000 | 001 | Grand Piano |
| 130 | 000 | 001 | 001 | Grand Piano KSP |
| 131 | 000 | 040 | 001 | Piano Strings |
| 132 | 000 | 041 | 001 | Dream |
| 133 | 000 | 000 | 002 | Bright Piano |
| 134 | 000 | 001 | 002 | Bright Piano KSP |
| 135 | 000 | 000 | 003 | Electric Grand Piano |
| 136 | 000 | 001 | 003 | Electric Grand Piano KSP |
| 137 | 000 | 032 | 003 | Detuned CP80 |
| 138 | 000 | 000 | 004 | Honky-tonk Piano |
| 139 | 000 | 001 | 004 | Honky-tonk Piano KSP |
| 140 | 000 | 000 | 005 | Electric Piano 1 |
| 141 | 000 | 001 | 005 | Electric Piano 1 KSP |
| 142 | 000 | 032 | 005 | Chorus Electric Piano 1 |
| 143 | 000 | 000 | 006 | Electric Piano 2 |
| 144 | 000 | 001 | 006 | Electric Piano 2 KSP |
| *145 | 000 | 032 | 006 | Chorus Electric Piano 2 |
| 146 | 000 | 041 | 006 | DX + Analog Electric Piano |
| 147 | 000 | 000 | 007 | Harpsichord |
| 148 | 000 | 001 | 007 | Harpsichord KSP |
| 149 | 000 | 035 | 007 | Harpsichord 2 |
| 150 | 000 | 000 | 008 | Clavi |
| 151 | 000 | 001 | 008 | Clavi KSP |
| CHROMATIC | | | | |
| 152 | 000 | 000 | 009 | Celesta |
| 153 | 000 | 000 | 010 | Glockenspiel |
| 154 | 000 | 000 | 011 | Music Box |
| 155 | 000 | 064 | 011 | Orgel |
| 156 | 000 | 000 | 012 | Vibraphone |
| 157 | 000 | 001 | 012 | Vibraphone KSP |

| Ljudnr | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Ljudnamn |
|---------------|----------------|----------------|---------------------------------------|------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 158 | 000 | 000 | 013 | Marimba |
| 159 | 000 | 001 | 013 | Marimba KSP |
| 160 | 000 | 064 | 013 | Sine Marimba |
| 161 | 000 | 097 | 013 | Balimba |
| 162 | 000 | 098 | 013 | Log Drums |
| 163 | 000 | 000 | 014 | Xylophone |
| 164 | 000 | 000 | 015 | Tubular Bells |
| 165 | 000 | 096 | 015 | Church Bells |
| 166 | 000 | 097 | 015 | Carillon |
| 167 | 000 | 000 | 016 | Dulcimer |
| 168 | 000 | 035 | 016 | Dulcimer 2 |
| 169 | 000 | 096 | 016 | Cimbalom |
| 170 | 000 | 097 | 016 | Santur |
| ORGAN | | | | |
| 171 | 000 | 000 | 017 | Drawbar Organ |
| 172 | 000 | 032 | 017 | Detuned Drawbar Organ |
| 173 | 000 | 033 | 017 | 60's Drawbar Organ 1 |
| 174 | 000 | 034 | 017 | 60's Drawbar Organ 2 |
| 175 | 000 | 035 | 017 | 70's Drawbar Organ 1 |
| 176 | 000 | 037 | 017 | 60's Drawbar Organ 3 |
| 177 | 000 | 040 | 017 | 16+2'2/3 |
| 178 | 000 | 064 | 017 | Organ Bass |
| 179 | 000 | 065 | 017 | 70's Drawbar Organ 2 |
| 180 | 000 | 066 | 017 | Cheezy Organ |
| 181 | 000 | 067 | 017 | Drawbar Organ 2 |
| 182 | 000 | 000 | 018 | Percussive Organ |
| 183 | 000 | 024 | 018 | 70's Percussive Organ |
| 184 | 000 | 032 | 018 | Detuned Percussive Organ |
| 185 | 000 | 033 | 018 | Light Organ |
| 186 | 000 | 037 | 018 | Percussive Organ 2 |
| 187 | 000 | 000 | 019 | Rock Organ |
| 188 | 000 | 064 | 019 | Rotary Organ |
| 189 | 000 | 065 | 019 | Slow Rotary |
| 190 | 000 | 066 | 019 | Fast Rotary |
| 191 | 000 | 000 | 020 | Church Organ |
| 192 | 000 | 032 | 020 | Church Organ 3 |
| 193 | 000 | 035 | 020 | Church Organ 2 |
| 194 | 000 | 040 | 020 | Notre Dame |
| 195 | 000 | 064 | 020 | Organ Flute |
| 196 | 000 | 065 | 020 | Tremolo Organ Flute |
| 197 | 000 | 000 | 021 | Reed Organ |
| 198 | 000 | 040 | 021 | Puff Organ |
| 199 | 000 | 000 | 022 | Accordion |
| 200 | 000 | 000 | 023 | Harmonica |
| 201 | 000 | 032 | 023 | Harmonica 2 |
| 202 | 000 | 000 | 024 | Tango Accordion |
| 203 | 000 | 064 | 024 | Tango Accordion 2 |
| GUITAR | | | | |
| 204 | 000 | 000 | 025 | Nylon Guitar |
| 205 | 000 | 043 | 025 | Velocity Guitar Harmonics |
| 206 | 000 | 096 | 025 | Ukulele |
| 207 | 000 | 000 | 026 | Steel Guitar |
| 208 | 000 | 035 | 026 | 12-string Guitar |
| 209 | 000 | 040 | 026 | Nylon & Steel Guitar |
| 210 | 000 | 041 | 026 | Steel Guitar with Body Sound |
| 211 | 000 | 096 | 026 | Mandolin |
| 212 | 000 | 000 | 027 | Jazz Guitar |
| 213 | 000 | 032 | 027 | Jazz Amp |
| 214 | 000 | 000 | 028 | Clean Guitar |
| 215 | 000 | 032 | 028 | Chorus Guitar |
| 216 | 000 | 000 | 029 | Muted Guitar |
| 217 | 000 | 040 | 029 | Funk Guitar |
| 218 | 000 | 041 | 029 | Muted Steel Guitar |
| 219 | 000 | 045 | 029 | Jazz Man |
| 220 | 000 | 000 | 030 | Overdriven Guitar |
| 221 | 000 | 043 | 030 | Guitar Pinch |
| 222 | 000 | 000 | 031 | Distortion Guitar |
| 223 | 000 | 040 | 031 | Feedback Guitar |
| 224 | 000 | 041 | 031 | Feedback Guitar 2 |
| 225 | 000 | 000 | 032 | Guitar Harmonics |
| 226 | 000 | 065 | 032 | Guitar Feedback |
| 227 | 000 | 066 | 032 | Guitar Harmonics 2 |

Lista över ljud

| Ljudnr | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Ljudnamn |
|-----------------|----------------|----------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| BASS | | | | |
| 228 | 000 | 000 | 033 | Acoustic Bass |
| 229 | 000 | 040 | 033 | Jazz Rhythm |
| 230 | 000 | 045 | 033 | Velocity Crossfade Upright Bass |
| 231 | 000 | 000 | 034 | Finger Bass |
| 232 | 000 | 018 | 034 | Finger Dark |
| 233 | 000 | 040 | 034 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 234 | 000 | 043 | 034 | Finger Slap Bass |
| 235 | 000 | 045 | 034 | Finger Bass 2 |
| 236 | 000 | 065 | 034 | Modulated Bass |
| 237 | 000 | 000 | 035 | Pick Bass |
| 238 | 000 | 028 | 035 | Muted Pick Bass |
| 239 | 000 | 000 | 036 | Fretless Bass |
| 240 | 000 | 032 | 036 | Fretless Bass 2 |
| 241 | 000 | 033 | 036 | Fretless Bass 3 |
| 242 | 000 | 034 | 036 | Fretless Bass 4 |
| 243 | 000 | 000 | 037 | Slap Bass 1 |
| 244 | 000 | 032 | 037 | Punch Thumb Bass |
| 245 | 000 | 000 | 038 | Slap Bass 2 |
| 246 | 000 | 043 | 038 | Velocity Switch Slap |
| 247 | 000 | 000 | 039 | Synth Bass 1 |
| 248 | 000 | 040 | 039 | Techno Synth Bass |
| 249 | 000 | 000 | 040 | Synth Bass 2 |
| 250 | 000 | 006 | 040 | Mellow Synth Bass |
| 251 | 000 | 012 | 040 | Sequenced Bass |
| 252 | 000 | 018 | 040 | Click Synth Bass |
| 253 | 000 | 019 | 040 | Synth Bass 2 Dark |
| *254 | 000 | 040 | 040 | Modular Synth Bass |
| 255 | 000 | 041 | 040 | DX Bass |
| STRINGS | | | | |
| 256 | 000 | 000 | 041 | Violin |
| 257 | 000 | 008 | 041 | Slow Violin |
| 258 | 000 | 000 | 042 | Viola |
| 259 | 000 | 000 | 043 | Cello |
| 260 | 000 | 000 | 044 | Contrabass |
| 261 | 000 | 000 | 045 | Tremolo Strings |
| 262 | 000 | 008 | 045 | Slow Tremolo Strings |
| 263 | 000 | 040 | 045 | Suspense Strings |
| 264 | 000 | 000 | 046 | Pizzicato Strings |
| 265 | 000 | 000 | 047 | Orchestral Harp |
| 266 | 000 | 040 | 047 | Yang Chin |
| 267 | 000 | 000 | 048 | Timpani |
| ENSEMBLE | | | | |
| 268 | 000 | 000 | 049 | Strings 1 |
| 269 | 000 | 003 | 049 | Stereo Strings |
| 270 | 000 | 008 | 049 | Slow Strings |
| 271 | 000 | 035 | 049 | 60's Strings |
| 272 | 000 | 040 | 049 | Orchestra |
| 273 | 000 | 041 | 049 | Orchestra 2 |
| 274 | 000 | 042 | 049 | Tremolo Orchestra |
| 275 | 000 | 045 | 049 | Velocity Strings |
| 276 | 000 | 000 | 050 | Strings 2 |
| 277 | 000 | 003 | 050 | Stereo Slow Strings |
| 278 | 000 | 008 | 050 | Legato Strings |
| 279 | 000 | 040 | 050 | Warm Strings |
| 280 | 000 | 041 | 050 | Kingdom |
| 281 | 000 | 000 | 051 | Synth Strings 1 |
| 282 | 000 | 000 | 052 | Synth Strings 2 |
| 283 | 000 | 000 | 053 | Choir Aahs |
| 284 | 000 | 003 | 053 | Stereo Choir |
| 285 | 000 | 032 | 053 | Mellow Choir |
| 286 | 000 | 040 | 053 | Choir Strings |
| 287 | 000 | 000 | 054 | Voice Oohs |
| 288 | 000 | 000 | 055 | Synth Voice |
| 289 | 000 | 040 | 055 | Synth Voice 2 |
| 290 | 000 | 041 | 055 | Choral |
| 291 | 000 | 064 | 055 | Analog Voice |
| 292 | 000 | 000 | 056 | Orchestra Hit |
| 293 | 000 | 035 | 056 | Orchestra Hit 2 |
| 294 | 000 | 064 | 056 | Impact |

| Ljudnr | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Ljudnamn |
|-------------------|----------------|----------------|---------------------------------------|----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| BRASS | | | | |
| 295 | 000 | 000 | 057 | Trumpet |
| 296 | 000 | 032 | 057 | Warm Trumpet |
| 297 | 000 | 000 | 058 | Trombone |
| 298 | 000 | 018 | 058 | Trombone 2 |
| 299 | 000 | 000 | 059 | Tuba |
| 300 | 000 | 000 | 060 | Muted Trumpet |
| 301 | 000 | 000 | 061 | French Horn |
| 302 | 000 | 006 | 061 | French Horn Solo |
| 303 | 000 | 032 | 061 | French Horn 2 |
| 304 | 000 | 037 | 061 | Horn Orchestra |
| 305 | 000 | 000 | 062 | Brass Section |
| 306 | 000 | 035 | 062 | Trumpet & Trombone Section |
| 307 | 000 | 000 | 063 | Synth Brass 1 |
| 308 | 000 | 020 | 063 | Resonant Synth Brass |
| 309 | 000 | 000 | 064 | Synth Brass 2 |
| 310 | 000 | 018 | 064 | Soft Brass |
| 311 | 000 | 041 | 064 | Choir Brass |
| REED | | | | |
| 312 | 000 | 000 | 065 | Soprano Sax |
| 313 | 000 | 000 | 066 | Alto Sax |
| 314 | 000 | 040 | 066 | Sax Section |
| 315 | 000 | 000 | 067 | Tenor Sax |
| 316 | 000 | 040 | 067 | Breathy Tenor Sax |
| 317 | 000 | 000 | 068 | Baritone Sax |
| 318 | 000 | 000 | 069 | Oboe |
| 319 | 000 | 000 | 070 | English Horn |
| 320 | 000 | 000 | 071 | Bassoon |
| 321 | 000 | 000 | 072 | Clarinet |
| PIPE | | | | |
| 322 | 000 | 000 | 073 | Piccolo |
| 323 | 000 | 000 | 074 | Flute |
| 324 | 000 | 000 | 075 | Recorder |
| 325 | 000 | 000 | 076 | Pan Flute |
| 326 | 000 | 000 | 077 | Blown Bottle |
| 327 | 000 | 000 | 078 | Shakuhachi |
| 328 | 000 | 000 | 079 | Whistle |
| 329 | 000 | 000 | 080 | Ocarina |
| SYNTH LEAD | | | | |
| 330 | 000 | 000 | 081 | Square Lead |
| 331 | 000 | 006 | 081 | Square Lead 2 |
| 332 | 000 | 008 | 081 | LM Square |
| 333 | 000 | 018 | 081 | Hollow |
| 334 | 000 | 019 | 081 | Shroud |
| 335 | 000 | 064 | 081 | Mellow |
| 336 | 000 | 065 | 081 | Solo Sine |
| 337 | 000 | 066 | 081 | Sine Lead |
| 338 | 000 | 000 | 082 | Sawtooth Lead |
| 339 | 000 | 006 | 082 | Sawtooth Lead 2 |
| 340 | 000 | 008 | 082 | Thick Sawtooth |
| 341 | 000 | 018 | 082 | Dynamic Sawtooth |
| 342 | 000 | 019 | 082 | Digital Sawtooth |
| 343 | 000 | 020 | 082 | Big Lead |
| 344 | 000 | 096 | 082 | Sequenced Analog |
| 345 | 000 | 000 | 083 | Calliope Lead |
| 346 | 000 | 065 | 083 | Pure Lead |
| 347 | 000 | 000 | 084 | Chiff Lead |
| 348 | 000 | 000 | 085 | Charang Lead |
| 349 | 000 | 064 | 085 | Distorted Lead |
| 350 | 000 | 000 | 086 | Voice Lead |
| 351 | 000 | 000 | 087 | Fifths Lead |
| 352 | 000 | 035 | 087 | Big Five |
| 353 | 000 | 000 | 088 | Bass & Lead |
| 354 | 000 | 016 | 088 | Big & Low |
| 355 | 000 | 064 | 088 | Fat & Perky |
| 356 | 000 | 065 | 088 | Soft Whirl |
| SYNTH PAD | | | | |
| 357 | 000 | 000 | 089 | New Age Pad |
| 358 | 000 | 064 | 089 | Fantasy |
| 359 | 000 | 000 | 090 | Warm Pad |

| Ljudnr | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Ljudnamn |
|----------------------|----------------|----------------|---------------------------------------|----------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 360 | 000 | 000 | 091 | Poly Synth Pad |
| 361 | 000 | 000 | 092 | Choir Pad |
| 362 | 000 | 066 | 092 | Itopia |
| 363 | 000 | 000 | 093 | Bowed Pad |
| 364 | 000 | 000 | 094 | Metallic Pad |
| 365 | 000 | 000 | 095 | Halo Pad |
| 366 | 000 | 000 | 096 | Sweep Pad |
| SYNTH EFFECTS | | | | |
| 367 | 000 | 000 | 097 | Rain |
| 368 | 000 | 065 | 097 | African Wind |
| 369 | 000 | 066 | 097 | Carib |
| 370 | 000 | 000 | 098 | Sound Track |
| 371 | 000 | 027 | 098 | Prologue |
| 372 | 000 | 000 | 099 | Crystal |
| 373 | 000 | 012 | 099 | Synth Drum Comp |
| 374 | 000 | 014 | 099 | Popcorn |
| 375 | 000 | 018 | 099 | Tiny Bells |
| 376 | 000 | 035 | 099 | Round Glockenspiel |
| 377 | 000 | 040 | 099 | Glockenspiel Chimes |
| 378 | 000 | 041 | 099 | Clear Bells |
| 379 | 000 | 042 | 099 | Chorus Bells |
| 380 | 000 | 065 | 099 | Soft Crystal |
| 381 | 000 | 070 | 099 | Air Bells |
| 382 | 000 | 071 | 099 | Bell Harp |
| 383 | 000 | 072 | 099 | Gamelimba |
| 384 | 000 | 000 | 100 | Atmosphere |
| 385 | 000 | 018 | 100 | Warm Atmosphere |
| 386 | 000 | 019 | 100 | Hollow Release |
| 387 | 000 | 040 | 100 | Nylon Electric Piano |
| 388 | 000 | 064 | 100 | Nylon Harp |
| 389 | 000 | 065 | 100 | Harp Vox |
| 390 | 000 | 066 | 100 | Atmosphere Pad |
| 391 | 000 | 000 | 101 | Brightness |
| 392 | 000 | 000 | 102 | Goblins |
| 393 | 000 | 064 | 102 | Goblins Synth |
| 394 | 000 | 065 | 102 | Creeper |
| 395 | 000 | 067 | 102 | Ritual |
| 396 | 000 | 068 | 102 | To Heaven |
| 397 | 000 | 070 | 102 | Night |
| 398 | 000 | 071 | 102 | Glister |
| 399 | 000 | 096 | 102 | Bell Choir |
| 400 | 000 | 000 | 103 | Echoes |
| 401 | 000 | 000 | 104 | Sci-Fi |
| WORLD | | | | |
| 402 | 000 | 000 | 105 | Sitar |
| 403 | 000 | 032 | 105 | Detuned Sitar |
| 404 | 000 | 035 | 105 | Sitar 2 |
| 405 | 000 | 097 | 105 | Tamboura |
| 406 | 000 | 000 | 106 | Banjo |
| 407 | 000 | 028 | 106 | Muted Banjo |
| 408 | 000 | 096 | 106 | Rabab |
| 409 | 000 | 097 | 106 | Gopichant |
| 410 | 000 | 098 | 106 | Oud |
| 411 | 000 | 000 | 107 | Shamisen |
| 412 | 000 | 000 | 108 | Koto |
| 413 | 000 | 096 | 108 | Taisho-kin |
| 414 | 000 | 097 | 108 | Kanoon |
| 415 | 000 | 000 | 109 | Kalimba |
| 416 | 000 | 000 | 110 | Bagpipe |
| 417 | 000 | 000 | 111 | Fiddle |
| 418 | 000 | 000 | 112 | Shanai |
| PERCUSSIVE | | | | |
| 419 | 000 | 000 | 113 | Tinkle Bell |
| 420 | 000 | 096 | 113 | Bonang |
| 421 | 000 | 097 | 113 | Altair |
| 422 | 000 | 098 | 113 | Gamelan Gongs |
| 423 | 000 | 099 | 113 | Stereo Gamelan Gongs |
| 424 | 000 | 100 | 113 | Rama Cymbal |
| 425 | 000 | 000 | 114 | Agogo |
| 426 | 000 | 000 | 115 | Steel Drums |
| 427 | 000 | 097 | 115 | Glass Percussion |

| Ljudnr | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Ljudnamn |
|----------------------|----------------|----------------|---------------------------------------|-----------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 428 | 000 | 098 | 115 | Thai Bells |
| 429 | 000 | 000 | 116 | Woodblock |
| 430 | 000 | 096 | 116 | Castanets |
| 431 | 000 | 000 | 117 | Taiko Drum |
| 432 | 000 | 096 | 117 | Gran Cassa |
| 433 | 000 | 000 | 118 | Melodic Tom |
| 434 | 000 | 064 | 118 | Melodic Tom 2 |
| 435 | 000 | 065 | 118 | Real Tom |
| 436 | 000 | 066 | 118 | Rock Tom |
| 437 | 000 | 000 | 119 | Synth Drum |
| 438 | 000 | 064 | 119 | Analog Tom |
| 439 | 000 | 065 | 119 | Electronic Percussion |
| 440 | 000 | 000 | 120 | Reverse Cymbal |
| SOUND EFFECTS | | | | |
| 441 | 000 | 000 | 121 | Fret Noise |
| 442 | 000 | 000 | 122 | Breath Noise |
| 443 | 000 | 000 | 123 | Seashore |
| 444 | 000 | 000 | 124 | Bird Tweet |
| 445 | 000 | 000 | 125 | Telephone Ring |
| 446 | 000 | 000 | 126 | Helicopter |
| 447 | 000 | 000 | 127 | Applause |
| 448 | 000 | 000 | 128 | Gunshot |
| 449 | 064 | 000 | 001 | Cutting Noise |
| 450 | 064 | 000 | 002 | Cutting Noise 2 |
| 451 | 064 | 000 | 004 | String Slap |
| 452 | 064 | 000 | 017 | Flute Key Click |
| 453 | 064 | 000 | 033 | Shower |
| 454 | 064 | 000 | 034 | Thunder |
| 455 | 064 | 000 | 035 | Wind |
| 456 | 064 | 000 | 036 | Stream |
| 457 | 064 | 000 | 037 | Bubble |
| 458 | 064 | 000 | 038 | Feed |
| 459 | 064 | 000 | 049 | Dog |
| 460 | 064 | 000 | 050 | Horse |
| 461 | 064 | 000 | 051 | Bird Tweet 2 |
| 462 | 064 | 000 | 056 | Maou |
| 463 | 064 | 000 | 065 | Phone Call |
| 464 | 064 | 000 | 066 | Door Squeak |
| 465 | 064 | 000 | 067 | Door Slam |
| 466 | 064 | 000 | 068 | Scratch Cut |
| 467 | 064 | 000 | 069 | Scratch Split |
| 468 | 064 | 000 | 070 | Wind Chime |
| 469 | 064 | 000 | 071 | Telephone Ring 2 |
| 470 | 064 | 000 | 081 | Car Engine Ignition |
| 471 | 064 | 000 | 082 | Car Tires Squeal |
| 472 | 064 | 000 | 083 | Car Passing |
| 473 | 064 | 000 | 084 | Car Crash |
| 474 | 064 | 000 | 085 | Siren |
| 475 | 064 | 000 | 086 | Train |
| 476 | 064 | 000 | 087 | Jet Plane |
| 477 | 064 | 000 | 088 | Starship |
| 478 | 064 | 000 | 089 | Burst |
| 479 | 064 | 000 | 090 | Roller Coaster |
| 480 | 064 | 000 | 091 | Submarine |
| 481 | 064 | 000 | 097 | Laugh |
| 482 | 064 | 000 | 098 | Scream |
| 483 | 064 | 000 | 099 | Punch |
| 484 | 064 | 000 | 100 | Heartbeat |
| 485 | 064 | 000 | 101 | Footsteps |
| 486 | 064 | 000 | 113 | Machine Gun |
| 487 | 064 | 000 | 114 | Laser Gun |
| 488 | 064 | 000 | 115 | Explosion |
| 489 | 064 | 000 | 116 | Firework |

Ljudnumret med en asterisk (*) är det alternativa XGlite-ljudet.



Lista över trumset

- " " anger att trumljudet är samma som "Standard Kit 1".
- Varje slaginstrumentsljud använder en ton.
- Note # och Note i MIDI-enheten är i själva verket en oktav lägre än Note # och Note på klaviaturen. I till exempel "117: Standard Kit 1" motsvaras "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) av (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Tangenter som är markerade med "O" slutar genast ljuda när de släpps upp.
- Ljud med samma alternativa tonnummer (*1 ... 4) kan inte spelas samtidigt. (De är avsedda att spelas växelvis med varandra.)

| | Voice No. | | | | | | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 |
|-------|--|-------|------|---------|------------------|---|----------------|----------------|-------------|-------------|----------------------|----------------|
| | MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128) | | | | | | 127/000/001 | 127/000/002 | 127/000/009 | 127/000/017 | 127/000/025 | 127/000/026 |
| | Keyboard | MIDI | | Key Off | Alternate assign | | Standard Kit 1 | Standard Kit 2 | Room Kit | Rock Kit | Electronic Kit | Analog Kit |
| Note# | Note | Note# | Note | | | | | | | | | |
| E0 | | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | 3 | | | | | |
| F0 | | 26 | D 0 | 14 | D -1 | | 3 | | | | | |
| G0 | F#0 | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | | | | | | | |
| A0 | G#0 | 28 | E 0 | 16 | E -1 | | | | | | | |
| B0 | A#0 | 29 | F 0 | 17 | F -1 | | 4 | | | | | |
| C1 | C#1 | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | | 4 | | | | | |
| D1 | D#1 | 31 | G 0 | 19 | G -1 | | | | | | | |
| E1 | | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | | | | | | | |
| F1 | F#1 | 33 | A 0 | 21 | A -1 | | | | | | | |
| G1 | G#1 | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | | | | | | |
| A1 | A#1 | 35 | B 0 | 23 | B -1 | | | | | | | |
| B1 | | 36 | C 1 | 24 | C 0 | | | | | | | |
| C2 | C#2 | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | | | | | | | |
| D2 | D#2 | 38 | D 1 | 26 | D 0 | O | | | | | | |
| E2 | | 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | | | | | | | |
| F2 | F#2 | 40 | E 1 | 28 | E 0 | O | | | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |
| G2 | G#2 | 41 | F 1 | 29 | F 0 | O | | | | | | |
| A2 | A#2 | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | | | | | | Hi Q 2 | Hi Q 2 |
| B2 | | 43 | G 1 | 31 | G 0 | | | | | | Snare Snappy Electro | Snare Noisy 4 |
| C3 | C#3 | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | | | | | | | |
| D3 | D#3 | 45 | A 1 | 33 | A 0 | | | | | | Kick Tight 2 | Kick 3 |
| E3 | F#3 | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | | | | | | | Kick Tight 2 |
| G3 | G#3 | 47 | B 1 | 35 | B 0 | | | | | | | |
| A3 | A#3 | 48 | C 2 | 36 | C 1 | | | | | | | |
| B3 | | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | | | | | | | |
| C4 | C#4 | 50 | D 2 | 38 | D 1 | | | | | | | |
| D4 | D#4 | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | | | | | | | |
| E4 | F#4 | 52 | E 2 | 40 | E 1 | | | | | | | |
| F4 | G#4 | 53 | F 2 | 41 | F 1 | | | | | | | |
| G4 | A#4 | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | 1 | | | | | | |
| A4 | | 55 | G 2 | 43 | G 1 | | | | | | | |
| B4 | | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | 1 | | | | | | |
| C5 | C#5 | 57 | A 2 | 45 | A 1 | | | | | | | |
| D5 | D#5 | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | 1 | | | | | | |
| E5 | F#5 | 59 | B 2 | 47 | B 1 | | | | | | | |
| F5 | G#5 | 60 | C 3 | 48 | C 2 | | | | | | | |
| G5 | A#5 | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | | | | | | | |
| A5 | | 62 | D 3 | 50 | D 2 | | | | | | | |
| B5 | | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | | | | | | | |
| C6 | C#6 | 64 | E 3 | 52 | E 2 | | | | | | | |
| D6 | D#6 | 65 | F 3 | 53 | F 2 | | | | | | | |
| E6 | F#6 | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | | | | | | | |
| F6 | | 67 | G 3 | 55 | G 2 | | | | | | | |
| G6 | | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | | | | | | | |
| | | 69 | A 3 | 57 | A 2 | | | | | | | |
| | | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | | | | | | |
| | | 71 | B 3 | 59 | B 2 | | | | | | | |
| | | 72 | C 4 | 60 | C 3 | | | | | | | |
| | | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | | | | | | | |
| | | 74 | D 4 | 62 | D 3 | | | | | | | |
| | | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | | | | | | | |
| | | 76 | E 4 | 64 | E 3 | | | | | | | |
| | | 77 | F 4 | 65 | F 3 | | | | | | | |
| | | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | | | | | | |
| | | 79 | G 4 | 67 | G 3 | | | | | | | |
| | | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | | | | | | | |
| | | 81 | A 4 | 69 | A 3 | | | | | | | |
| | | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | | | | | | | |
| | | 83 | B 4 | 71 | B 3 | O | | | | | | |
| | | 84 | C 5 | 72 | C 4 | O | | | | | | |
| | | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | | | | | | | |
| | | 86 | D 5 | 74 | D 4 | O | | | | | | |
| | | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | | | | | | | |
| | | 88 | E 5 | 76 | E 4 | | | | | | | |
| | | 89 | F 5 | 77 | F 4 | | | | | | | |
| | | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | | | | | | | |
| | | 91 | G 5 | 79 | G 4 | | | | | | | |
| | | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | 2 | | | | | | |
| | | 93 | A 5 | 81 | A 4 | 2 | | | | | | |
| | | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | | | | | | | |
| | | 95 | B 5 | 83 | B 4 | | | | | | | |
| | | 96 | C 6 | 84 | C 5 | | | | | | | |
| | | 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | | |
| | | 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | | |
| | | 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | | |
| | | 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | | |
| | | 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | | |
| | | 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | | |
| | | 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | | |

| | | Voice No. | | | | | | 117 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 |
|-----|------|--|------|-------|-------|---------|------------------|-----------------|------------------------|--------------|--------------|---------------------|-----------------|---------------------|
| | | MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128) | | | | | | 127/000/001 | 127/000/113 | 127/000/033 | 127/000/041 | 127/000/049 | 126/000/001 | 126/000/002 |
| | | Keyboard | | MIDI | | Key Off | Alternate assign | Standard Kit 1 | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | SFX Kit 1 | SFX Kit 2 |
| | | Note# | Note | Note# | Note | | | | | | | | | |
| E0 | | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | 3 | Surdo Mute | | | | | | |
| F0 | | 26 | D 0 | 14 | D -1 | | 3 | Surdo Open | | | | | | |
| G0 | F#0 | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | | | Hi Q | | | | | | |
| A0 | G#0 | 28 | E 0 | 16 | E -1 | | | Whip Slap | | | | | | |
| B0 | A#0 | 29 | F 0 | 17 | F -1 | | 4 | Scratch H | | | | | | |
| C1 | C#1 | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | | 4 | Scratch L | | | | | | |
| D1 | D#1 | 31 | G 0 | 19 | G -1 | | | Finger Snap | | | | | | |
| E1 | F#1 | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | | | Click Noise | | | | | | |
| F1 | G#1 | 33 | A 0 | 21 | A -1 | | | Metronome Click | | | | | | |
| G1 | A#1 | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | | Metronome Bell | | | | | | |
| A1 | | 35 | B 0 | 23 | B -1 | | | Seq Click L | | | | | | |
| B1 | | 36 | C 1 | 24 | C 0 | | | Seq Click H | | | | | | |
| C2 | C#2 | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | | | Brush Tap | | | | | | |
| D2 | D#2 | 38 | D 1 | 26 | D 0 | O | | Brush Swirl | | | | | | |
| E2 | F#2 | 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | | | Brush Slap | | | | | | |
| F2 | G#2 | 40 | E 1 | 28 | E 0 | O | | Brush Tap Swirl | Reverse Cymbal | | | | | |
| G2 | A#2 | 41 | F 1 | 29 | F 0 | O | | Snare Roll | | | | | | |
| A2 | | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | | | Castanet | Hi Q 2 | | | | | |
| B2 | | 43 | G 1 | 31 | G 0 | | | Snare Soft | Snare Techno | Snare Jazz H | Brush Slap 2 | | | |
| C3 | C#3 | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | | | Sticks | | | | | | |
| D3 | D#3 | 45 | A 1 | 33 | A 0 | | | Kick Soft | Kick Techno Q | | | Kick Soft 2 | | |
| E3 | F#3 | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | | | Open Rim Shot | Open Rim Shot | | | | | |
| F3 | G#3 | 47 | B 1 | 35 | B 0 | | | Kick Tight | Kick Techno L | | | Gran Cassa | | |
| G3 | A#3 | 48 | C 2 | 36 | C 1 | | | Kick | Kick Techno | Kick Jazz | Kick Small | Gran Cassa Mute | Cutting Noise | Phone Call |
| A3 | | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | | | Side Stick | Side Stick Analog | | | | Cutting Noise 2 | Door Squeak |
| B3 | | 50 | D 2 | 38 | D 1 | | | Snare | Snare Clap | Snare Jazz L | Brush Slap 3 | Band Snare | | Door Slam |
| C4 | C#4 | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | | | Hand Clap | | | | | String Slap | Scratch Cut |
| D4 | D#4 | 52 | E 2 | 40 | E 1 | | | Snare Tight | Snare Dry | Snare Jazz M | Brush Tap 2 | Band Snare 2 | | Scratch H 3 |
| E4 | F#4 | 53 | F 2 | 41 | F 1 | | | Floor Tom L | Floor Tom L | Tom Jazz 1 | Tom Brush 1 | Tom Jazz 1 | | Wind Chime |
| F4 | G#4 | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | | 1 | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed Analog3 | | | | | Telephone Ring 2 |
| G4 | A#4 | 55 | G 2 | 43 | G 1 | | | Floor Tom H | Tom Analog 2 | Tom Jazz 2 | Tom Brush 2 | Tom Jazz 2 | | |
| A4 | | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | | 1 | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Closed Analog 4 | | | | | |
| B4 | | 57 | A 2 | 45 | A 1 | | | Low Tom | Tom Analog 3 | Tom Jazz 3 | Tom Brush 3 | Tom Jazz 3 | | |
| C5 | C#5 | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | | 1 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open Analog 2 | | | | | |
| D5 | D#5 | 59 | B 2 | 47 | B 1 | | | Mid Tom L | Tom Analog 4 | Tom Jazz 4 | Tom Brush 4 | Tom Jazz 4 | | |
| E5 | F#5 | 60 | C 3 | 48 | C 2 | | | Mid Tom H | Tom Analog 5 | Tom Jazz 5 | Tom Brush 5 | Tom Jazz 5 | | |
| F5 | G#5 | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | | | Crash Cymbal 1 | Crash Analog | | | | Hand Cymbal | |
| G5 | A#5 | 62 | D 3 | 50 | D 2 | | | High Tom | Tom Analog 6 | Tom Jazz 6 | Tom Brush 6 | Tom Jazz 6 | | |
| A5 | | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | | | Ride Cymbal 1 | | | | Hand Cymbal Short | | |
| B5 | | 64 | E 3 | 52 | E 2 | | | Chinese Cymbal | | | | | Flute Key Click | Car Engine Ignition |
| C6 | C#6 | 65 | F 3 | 53 | F 2 | | | Ride Cymbal Cup | | | | | | Car Tires Squeal |
| D6 | D#6 | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | | | Tambourine | | | | | | Car Passing |
| E6 | F#6 | 67 | G 3 | 55 | G 2 | | | Splash Cymbal | | | | | | Car Crash |
| F6 | G#6 | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | | | Cowbell | Cowbell Analog | | | | | Siren |
| G6 | A#6 | 69 | A 3 | 57 | A 2 | | | Crash Cymbal 2 | | | | Hand Cymbal 2 | | Train |
| A6 | | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | | Vibraslap | | | | | | Jet Plane |
| B6 | | 71 | B 3 | 59 | B 2 | | | Ride Cymbal 2 | | | | Hand Cymbal 2 Short | | Starship |
| C7 | C#7 | 72 | C 4 | 60 | C 3 | | | Bongo H | | | | | | Burst |
| D7 | D#7 | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | | | Bongo L | | | | | | Roller Coaster |
| E7 | F#7 | 74 | D 4 | 62 | D 3 | | | Conga H Mute | Conga Analog H | | | | | Submarine |
| F7 | G#7 | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | | | Conga H Open | Conga Analog M | | | | | |
| G7 | A#7 | 76 | E 4 | 64 | E 3 | | | Conga L | Conga Analog L | | | | | |
| A7 | | 77 | F 4 | 65 | F 3 | | | Timbale H | | | | | | |
| B7 | | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | | Timbale L | | | | | | |
| C8 | C#8 | 79 | G 4 | 67 | G 3 | | | Agogo H | | | | | | |
| D8 | D#8 | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | | | Agogo L | | | | | | |
| E8 | F#8 | 81 | A 4 | 69 | A 3 | | | Cabasa | | | | Shower | | Laugh |
| F8 | G#8 | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | | | Maracas | Maracas 2 | | | Thunder | | Scream |
| G8 | A#8 | 83 | B 4 | 71 | B 3 | O | | Samba Whistle H | | | | Wind | | Punch |
| A8 | | 84 | C 5 | 72 | C 4 | O | | Samba Whistle L | | | | Stream | | Heartbeat |
| B8 | | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | | | Guiro Short | | | | Bubble | | Footsteps |
| C9 | C#9 | 86 | D 5 | 74 | D 4 | O | | Guiro Long | | | | Feed | | |
| D9 | D#9 | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | | | Claves | Claves 2 | | | | | |
| E9 | F#9 | 88 | E 5 | 76 | E 4 | | | Wood Block H | | | | | | |
| F9 | G#9 | 89 | F 5 | 77 | F 4 | | | Wood Block L | | | | | | |
| G9 | A#9 | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | | | Cuica Mute | Scratch H 2 | | | | | |
| A9 | | 91 | G 5 | 79 | G 4 | | | Cuica Open | Scratch L 3 | | | | | |
| B9 | | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | | 2 | Triangle Mute | | | | | | |
| C10 | C#10 | 93 | A 5 | 81 | A 4 | | 2 | Triangle Open | | | | | | |
| D10 | D#10 | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | | | Shaker | | | | | | |
| E10 | F#10 | 95 | B 5 | 83 | B 4 | | | Jingle Bells | | | | | | |
| F10 | G#10 | 96 | C 6 | 84 | C 5 | | | Bell Tree | | | | | Dog | Machine Gun |
| G10 | A#10 | 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | | | Horse | Laser Gun |
| A10 | | 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | | | Bird Tweet 2 | Explosion |
| B10 | | 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | | | | Firework |
| C11 | C#11 | 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | | | | |
| D11 | D#11 | 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | | | | |
| E11 | F#11 | 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | | | | |
| F11 | G#11 | 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | | | Maou | |



Lista över kompstilar

| Style nr. | Style-namn |
|---------------|------------|
| 8BEAT | |
| 1 | ChtPnoPp |
| 2 | BritRock |
| 3 | 8BtModrn |
| 4 | Cool 8Bt |
| 5 | Class8Bt |
| 6 | 60sGtPop |
| 7 | 8BtAdria |
| 8 | 60s8Beat |
| 9 | BblgumPp |
| 10 | BritPpSw |
| 11 | Off Beat |
| 12 | 60s Rock |
| 13 | HardRock |
| 14 | RockShfl |
| 15 | 8Bt Rock |
| 16BEAT | |
| 16 | 16Beat |
| 17 | PnoShfl |
| 18 | PopShf 1 |
| 19 | PopShf 2 |
| 20 | Gtr Pop |
| 21 | 16Bt Up |
| 22 | KoolShfl |
| 23 | JazzRock |
| 24 | HH Light |
| BALLAD | |
| 25 | ChtPnoBd |
| 26 | GtrBld |
| 27 | 80sBld |
| 28 | PianoBld |
| 29 | LoveSong |
| 30 | 68Modern |
| 31 | 68SlowRk |
| 32 | 68OrcBld |
| 33 | OrganBld |
| 34 | Pop Bld |
| 35 | 16Bld 1 |
| 36 | 16Bld 2 |
| DANCE | |
| 37 | ClubBeat |
| 38 | Electron |
| 39 | FunkyHse |
| 40 | MellowHH |
| 41 | EuTrance |
| 42 | Ibiza |
| 43 | DreamDnc |
| 44 | TcnPolis |
| 45 | Clubdanc |
| 46 | Club Ltn |
| 47 | Garage |
| 48 | UK Pop |
| 49 | HHGroove |
| 50 | Hip Shfl |
| 51 | HipHopPp |
| DISCO | |
| 52 | 70sDsc 1 |
| 53 | 70sDsc 2 |
| 54 | LatinDsc |
| 55 | DscPhily |

| Style nr. | Style-namn |
|-----------------------|------------|
| 56 | SatNight |
| 57 | DscChoco |
| 58 | DscHands |
| SWING&JAZZ | |
| 59 | TradPno1 |
| 60 | TradPno2 |
| 61 | PnoBlues |
| 62 | BB Fast |
| 63 | BBMedium |
| 64 | BBBallad |
| 65 | BB Shfl |
| 66 | JazzClub |
| 67 | Swing 1 |
| 68 | Swing 2 |
| 69 | OrchSwng |
| 70 | FiveFour |
| 71 | Jazz Bld |
| 72 | Dixie |
| 73 | Ragtime |
| 74 | AfroCubn |
| 75 | Charlstrn |
| R&B | |
| 76 | Soul |
| 77 | DetPop 1 |
| 78 | 60s R&R |
| 79 | 6/8 Soul |
| 80 | CroTwist |
| 81 | Rck&Roll |
| 82 | DetPop 2 |
| 83 | Boogie 1 |
| 84 | Boogie 2 |
| 85 | 6/8Blues |
| COUNTRY | |
| 86 | 70sCntry |
| 87 | Cntry8Bt |
| 88 | CntryPop |
| 89 | CntrySwg |
| 90 | CntryBld |
| 91 | Cntry2/4 |
| 92 | CowboyBg |
| 93 | CntryShf |
| 94 | Blgrass |
| LATIN | |
| 95 | BrzSamba |
| 96 | Bossa |
| 97 | PopBossa |
| 98 | Tijuana |
| 99 | DscLatin |
| 100 | Mambo |
| 101 | Salsa |
| 102 | Beguine |
| 103 | GtrRumba |
| 104 | Flamenco |
| 105 | RmbIsInd |
| 106 | Reggae |
| BALLROOM | |
| 107 | VienWltz |
| 108 | EngWaltz |
| 109 | Slowfox |
| 110 | Foxtrot |

| Style nr. | Style-namn |
|--------------------|------------|
| 111 | Quickstp |
| 112 | Tango |
| 113 | Pasodobl |
| 114 | Samba |
| 115 | ChaCha |
| 116 | Rumba |
| 117 | Jive |
| TRADITIONAL | |
| 118 | USMarch |
| 119 | 6/8March |
| 120 | GerMarch |
| 121 | PolkaPop |
| 122 | OberPlka |
| 123 | Trntella |
| 124 | Showtune |
| 125 | Xmas Swg |
| 126 | XmasWltz |
| 127 | Reel |
| 128 | Hawaiian |
| WALTZ | |
| 129 | ItalyWlz |
| 130 | MriacWlz |
| 131 | Serenade |
| 132 | SwingWlz |
| 133 | Jz Wlz 1 |
| 134 | Jz Wlz 2 |
| 135 | CntryWlz |
| 136 | OberWltz |
| 137 | Musette |
| CHILDREN | |
| 138 | Learn2/4 |
| 139 | Learn4/4 |
| 140 | Learn6/8 |
| 141 | Fun 3/4 |
| 142 | Fun 4/4 |
| PIANIST | |
| 143 | Stride |
| 144 | PnoBl 1 |
| 145 | PnoBl 2 |
| 146 | Pno Rag |
| 147 | Pno R&R |
| 148 | PnoBoogi |
| 149 | PnoJzWlz |
| 150 | PnoJzBld |
| 151 | Arpeggio |
| 152 | Musical |
| 153 | Habanera |
| 154 | SlowRock |
| 155 | 8Pno Bld |
| 156 | PnoMarch |
| 157 | 68PnoMrc |
| 158 | PnoWaltz |
| 159 | PnoBguin |
| 160 | PnoSwing |



Musikdatabaslista

| MDB nr. | MDB-namn | MDB nr. | MDB-namn | MDB nr. | MDB-namn | MDB nr. | MDB-namn | MDB nr. | MDB-namn |
|----------------------|----------|------------------------|----------|--------------------------|------------|--------------------------------|-----------|----------------|------------|
| ALL TIME HITS | | 062 | WatchGrl | 123 | Shouting | COUNTRY | | 243 | Donald's |
| 001 | Jude Hey | POP BALLAD | | 124 | Rock&Rll | 183 | OnTheRd | 244 | MoonWlz |
| 002 | New UK | 063 | WnderLnd | 125 | HonkyTnk | 184 | Breathe | 245 | MoulinHt |
| 003 | MyLoving | 064 | CanIStop | OLDIES | | 185 | InMyMind | 246 | Sunshine |
| 004 | All OK | 065 | EvryTime | 126 | Daydream | 186 | ContryHw | 247 | PieceOf |
| 005 | Buttercp | 066 | IvoryAnd | 127 | Sumertme | 187 | GreenGrs | 248 | GreenSlv |
| 006 | JustCall | 067 | TheWorld | 128 | Diana's | 188 | EverNeed | 249 | TakeFour |
| 007 | CheepChp | 068 | LovWoman | 129 | Uptown | 189 | Lonesone | 250 | TexRose |
| 008 | Daddy's | 069 | Dolannes | 130 | Apache | 190 | Lucille | 251 | ThePolka |
| 009 | Dance? | 070 | Madigan | 131 | IGotIt | 191 | HomeRng | 252 | Scarboro |
| 010 | GetBack | 071 | Paradise | 132 | Tonight | 192 | Tennessee | 253 | Edelweis |
| 011 | GtrWheel | 072 | Whisper | 133 | MyPillow | LATIN | | 254 | AroundWd |
| 012 | HighTide | BALLAD | | 134 | NoRain | 193 | Bananabt | 255 | Whatever |
| 013 | IWasBorn | 073 | AllOdds | 135 | FinalDance | 194 | DanceMng | 256 | Yankee's |
| 014 | Sailing | 074 | AtonalFl | 136 | SlpnLion | 195 | DntWorry | WORLD | |
| 015 | BluJeans | 075 | Hero | 137 | Ghetto | 196 | Jamaica | 257 | Hawaii |
| 016 | Holiday | 076 | Woman | 138 | LipsLcky | 197 | FleaSpa | 258 | D'amor |
| 017 | Imagine | 077 | RunToYou | 139 | PrettyWm | 198 | I'mPola | 259 | EiCondor |
| 018 | LoveMe | 078 | LoveOfAl | 140 | TikiGr | 199 | MamboJm | 260 | GoodByRm |
| 019 | LetItBld | 079 | CndleWnd | 141 | TurnThre | 200 | OneNote | 261 | ILandOn |
| 020 | LdyMдона | 080 | Cavatina | 142 | Sherry | 201 | PasoCani | 262 | ItalyBel |
| 021 | YelowSub | 081 | Cherish | DANCE & DISCO | | 202 | SayNoMor | 263 | Cucarumb |
| 022 | Marriage | 082 | ToLoveMe | 143 | Babylon | 203 | Beguine | 264 | Puntuali |
| 023 | MovinOut | 083 | YouKnow | 144 | Goodbye | 204 | Tijuana | 265 | Cielito |
| 024 | My Shell | 084 | Evrythng | 145 | Catch22 | 205 | Picture | 266 | ItalySun |
| 025 | NowNever | 085 | EyesOfBl | 146 | DISCO | ENTERTAINMENT | | 267 | SantaLuc |
| 026 | DoLoveMe | 086 | Hello | 147 | Survival | 206 | OnTheHil | 268 | Trumpetr |
| 027 | TcktRide | 087 | BeThere | 148 | TheNavy | 207 | Barnacle | 269 | VanMass |
| 028 | SeeClear | 088 | FlyAway | 149 | DontHide | 208 | Califrag | PIANIST | |
| 029 | Masachus | 089 | LoveYou | 150 | Celebrat | 209 | DadClock | 270 | ItalySun |
| 030 | Hard Day | 090 | NeverLet | 151 | LondonRU | 210 | DanceLd | 271 | BeGood |
| 031 | USA Pie | 091 | JustOnce | 152 | 10,2 Sun | 211 | DnceFire | 272 | Chaie's |
| 032 | Norway | 092 | IfYouGo | 153 | ShakeYou | 212 | BigCntry | 273 | Flower |
| 033 | YesterBd | 093 | SavingAl | 154 | Believe | 213 | Cabaret | 274 | Frenetic |
| MODERN POP | | 094 | InTheDrk | 155 | BoySumer | 214 | OdeToJoy | 275 | Highwy66 |
| 034 | Watches | 095 | LovePwr | 156 | I'mSexy | 215 | Mi-Re-Do | 276 | Leaves |
| 035 | SoundMPH | 096 | Vision | 157 | StuffHot | 216 | MyPrince | 277 | Miload |
| 036 | Hold Us | 097 | Beautifl | SWING & JAZZ | | 217 | Necessary | 278 | Cabaret |
| 037 | Unfound | 098 | AllAlone | 158 | Patrol | 218 | NoBuiz | 279 | Wonderfl |
| 038 | NeedSome | 099 | Opposite | 159 | Charles | 219 | NoisyOld | 280 | Submarin |
| 039 | PrtTmLvr | 100 | BeHonest | 160 | GiveLove | 220 | Sleigh | 281 | Mi-Re-Do |
| 040 | MoonShdw | 101 | SayYou | 161 | Rhythm | 221 | RockBasy | 282 | MoreRhum |
| 041 | NikitSng | 102 | SayNthng | 162 | LOVE | 222 | Magnifc | 283 | NoBuiz |
| 042 | Sure of | 103 | Stranger | 163 | LeroyBad | 223 | Magnfnt | 284 | BeatifulSn |
| 043 | Off Day | 104 | OneDay | 164 | Caraban | 224 | SilentNt | 285 | OhBlah |
| 044 | Tell Her | 105 | TheBayou | 165 | Misbehav | 225 | Nabucco | 286 | Charades |
| 045 | GirlsMne | 106 | ThisSong | 166 | Safari | 226 | Standing | 287 | Sally's |
| 046 | NeedLove | 107 | Distance | 167 | Smiling | 227 | SummerPl | 288 | Nabucco |
| POP CLASSICS | | 108 | ThisWay | 168 | SoWhatIs | 228 | Christms | 289 | Spanish |
| 047 | Standing | 109 | LoveGone | 169 | TimeGone | 229 | Favorite | 290 | SunnyStr |
| 048 | RainLaff | 110 | Inspirng | 170 | TasteHny | 230 | Tubbie | 291 | MistyFln |
| 049 | Sunshine | 111 | TrueColr | 171 | Sandman | 231 | Turkish | 292 | LdnBridg |
| 050 | ForNamdo | ROCK & ROLL | | 172 | Tunisian | 232 | 12OClock | 293 | GrndClck |
| 051 | ThankFor | 112 | ShakenUp | 173 | TwoFoot | WALTZ & TRADITIONAL | | 294 | Importnc |
| 052 | ManPiano | 113 | Beethovn | 174 | MyBaby | 233 | Blk&White | 295 | Snowman |
| 053 | CoinLane | 114 | HurryLov | R&B | | 234 | CanCan | 296 | Favorite |
| 054 | LovesYou | 115 | BeCruel | 175 | AsPlayed | 235 | Charmain | 297 | SugerSpn |
| 055 | Tmbourin | 116 | Jumping | 176 | BabyGro | 236 | Musicbox | 298 | Washngtn |
| 056 | Alone | 117 | Countdwn | 177 | Highwy66 | 237 | Clementn | 299 | ThisWay |
| 057 | GldField | 118 | SuePeggy | 178 | SweetCHI | 238 | Doodah! | 300 | ZipperD |
| 058 | Raindrop | 119 | Champion | 179 | JustU&Me | 239 | Dreamer | | |
| 059 | SultanSw | 120 | Jailhous | 180 | ManLoves | 240 | EnterRag | | |
| 060 | Life'sWk | 121 | BlueShoe | 181 | OurLove | 241 | Birthday | | |
| 061 | TopWorld | 122 | Rockin24 | 182 | Wish I | 242 | MaryLamb | | |



Song:er som finns på medlevererad CD-ROM

| Filnamn | Song-namn | Kompositör |
|---------------|--|------------------|
| 001Nutr.mid | Danse des Mirlitons from "The Nutcracker" | P.I. Tchaikovsky |
| 002Orphe.mid | "Orphée aux Enfers" Ouverture | J. Offenbach |
| 003Slavo.mid | Slavonic Dances op.72-2 | A. Dvořák |
| 004Prima.mid | La Primavera (from Le Quattro Stagioni) | A. Vivaldi |
| 005Medit.mid | Méditation (Thaïs) | J. Massenet |
| 006Guill.mid | Guillaume Tell | G. Rossini |
| 007Fruhl.mid | Frühlingslied | F. Mendelssohn |
| 008Ungar.mid | Ungarische Tänze Nr.5 | J. Brahms |
| 009Fruhl.mid | Frühlingsstimmen | J. Strauss II |
| 010Dolly.mid | Dolly's Dreaming and Awakening | T.Oesten |
| 011Cande.mid | La Candeur | J.F.Burgmüller |
| 012Arabe.mid | Arabesque | J.F.Burgmüller |
| 013Pasto.mid | Pastorale | J.F.Burgmüller |
| 014Petit.mid | Petite Réunion | J.F.Burgmüller |
| 015Innoc.mid | Innocence | J.F.Burgmüller |
| 016Progr.mid | Progrès | J.F.Burgmüller |
| 017Taren.mid | Tarentelle | J.F.Burgmüller |
| 018Cheva.mid | La Chevaleresque | J.F.Burgmüller |
| 019Etude.mid | Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" | F.Chopin |
| 020Marci.mid | Marcia alla Turca | L.v. Beethoven |
| 021Turki.mid | Turkish March | W.A. Mozart |
| 022Valse.mid | Valse op.64-1 "Petit Chien" | F.Chopin |
| 023Menue.mid | Menuett | L. Boccherini |
| 024Momen.mid | Moments Musicaux op.94-3 | F. Schubert |
| 025Enter.mid | The Entertainer | S. Joplin |
| 026Prelu.mid | Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1) | J.S. Bach |
| 027Violl.mid | La Violette | L.Streabbog |
| 028Angel.mid | Angels Serenade | Traditional |
| 029Saraf.mid | Krasnyj Sarafan | Traditional |
| 030Ameri.mid | America the Beautiful | S.A. Ward |
| 031Brown.mid | Little Brown Jug | Traditional |
| 032Lomon.mid | Loch Lomond | Traditional |
| 033Bonni.mid | My Bonnie | Traditional |
| 034Londo.mid | Londonderry Air | Traditional |
| 035Banjo.mid | Ring de Banjo | S.C. Foster |
| 036Vogle.mid | Wenn ich ein Vöglein wär ? | Traditional |
| 037Lorel.mid | Die Lorelei | F. Silcher |
| 038Funic.mid | Funiculi Funicula | L. Denza |
| 039Turke.mid | Turkey in the Straw | Traditional |
| 040Camp.mid | Camptown Races | S.C. Foster |
| 041Jingl.mid | Jingle Bells | J.S. Pierpont |
| 042Muss.mid | Muss i denn | F. Silcher |
| 043Liebe.mid | Liebesträume Nr.3 | F. Liszt |
| 044Jesu.mid | Jesu, Joy Of Man's Desiring | J.S. Bach |
| 045Joy.mid | Ode to Joy | L.v. Beethoven |
| 046Pearl.mid | Pearl Fisher | G. Bizet |
| 047Gavot.mid | Gavotte | F.J. Gossec |
| 048Seren.mid | Serenade/Haydn | F.J. Haydn |
| 049Menue.mid | Menuett BWV. Anh.114 | J.S. Bach |
| 050Canon.mid | Canon in D | J. Pachelbel |
| 051Vogel.mid | Der Vogelfänger Bin Ich Ja "Die Zauberflöte" | W.A. Mozart |
| 052Piano.mid | Piano Sonate No.14 op.27-2 "Mondschein" | L.v. Beethoven |
| 053Surpr.mid | The "Surprise" Symphony No.94 | F.J. Haydn |
| 054WildR.mid | To a Wild Rose | E.A. MacDowell |
| 055Chans.mid | Chanson du Toreador | G. Bizet |
| 056Babbi.mid | O Mio Babbino Caro | G. Puccini |
| 057RowRo.mid | Row Row Row Your Boat (DUET) | Traditional |
| 058Smoky.mid | On Top of Old Smoky (DUET) | Traditional |
| 059WeWis.mid | We Wish You A Merry Christmas (DUET) | Traditional |
| 060ImMai.mid | Im Mai (DUET) | Traditional |
| 061Chris.mid | O Christmas Tree (DUET) | Traditional |
| 062MaryH.mid | Mary Had a Little Lamb (DUET) | Traditional |
| 063TenLi.mid | Ten Little Indians (DUET) | Septimus Winner |
| 064PopGo.mid | Pop Goes The Weasel (DUET) | Traditional |
| 065Twinkl.mid | Twinkle Twinkle Little Star (DUET) | Traditional |
| 066Close.mid | Close Your Hands, Open Your Hands (DUET) | J.J. Rousseau |
| 067Cucko.mid | The Cuckoo (DUET) | Traditional |
| 068Augus.mid | O du lieber Augustin (DUET) | Traditional |
| 069Londo.mid | London Bridge (DUET) | Traditional |
| 070Three.mid | Three Blind Mice (DUET) | Traditional |

Easy Song Arranger kan endast användas med Song:er med akorddata.



Lista över effekttyper

● Harmony-typer

| Nr | Harmony-typ | Beskrivning |
|----|-------------------|--|
| 01 | Duet | Harmony-typerna 01–05 är tonartsbaserade och lägger till en-, två- eller trettonsharmonier till den enstaka meloditon som spelas med höger hand. Dessa ljudtyper hörs när ackord spelas i det automatiska ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Dessa Harmony-typer används även vid spelning av Song:er som innehåller ackorddata. |
| 02 | Trio | |
| 03 | Block | |
| 04 | Country | |
| 05 | Octave | |
| 06 | Trill 1/4 note | <p>Typ 6–26 är rytm-baserade effekter och lägger till utsmyckningar och fördröjda repetitioner synkront med automatiskt ackompanjemang. Dessa ljudtyper hörs oberoende av om det automatiska ackompanjemanget är inkopplat eller inte. Hastigheten hos effekten beror på tempoinställningen (sidan 35). Du kan synkronisera effekten med rytmen med hjälp av de individuella notvärdena. Det går även att använda trioler: 1/6 = fjärdedelstrioler, 1/12 = åttondelstrioler, 1/24 = sextondelstrioler.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trill-effekterna (06–12) skapar tvåtonsdriollar (alternerande toner) när två toner spelas. • Tremolo-effekterna (13–19) repeterar alla spelade toner (upp till fyra). • Echo-effekterna (20–26) ger fördröjda repetitioner av varje spelad ton. |
| 07 | Trill 1/6 note | |
| 08 | Trill 1/8 note | |
| 09 | Trill 1/12 note | |
| 10 | Trill 1/16 note | |
| 11 | Trill 1/24 note | |
| 12 | Trill 1/32 note | |
| 13 | Tremolo 1/4 note | |
| 14 | Tremolo 1/6 note | |
| 15 | Tremolo 1/8 note | |
| 16 | Tremolo 1/12 note | |
| 17 | Tremolo 1/16 note | |
| 18 | Tremolo 1/24 note | |
| 19 | Tremolo 1/32 note | |
| 20 | Echo 1/4 note | |
| 21 | Echo 1/6 note | |
| 22 | Echo 1/8 note | |
| 23 | Echo 1/12 note | |
| 24 | Echo 1/16 note | |
| 25 | Echo 1/24 note | |
| 26 | Echo 1/32 note | |

● Efterklangstyper

| Nr | Efterklangstyp | Beskrivning |
|-------|----------------|---|
| 01–03 | Hall 1–3 | Akustik som i konsertsal. |
| 04–05 | Room 1–2 | Akustik som i litet rum. |
| 06–07 | Stage 1–2 | Efterklang för soloinstrument. |
| 08–09 | Plate 1–2 | Simulerar efterklangen i ett klassiskt plåteko. |
| 10 | Off | Ingen effekt. |

● Chorustyper

| Nr | Chorustyp | Beskrivning |
|-------|-------------|--|
| 01–02 | Chorus 1–2 | Konventionella choruseffekter som ger en varm fyllighet. |
| 03–04 | Flanger 1–2 | Uttalad trefasmodulation med lätt metalliskt ljud. |
| 05 | Off | Ingen effekt. |



MIDI-implementeringstabell

Date: 10-OCT-2007
Version: 1.0

YAMAHA [Portable Grand]
Model DGX-230/YPG-235 MIDI Implementation Chart

| Function.... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|-------------------------------|--|--|--|
| Basic Channel Default Changed | 1 - 16 x | 1 - 16 x | |
| Mode Default Messages Altered | 3 x ***** x | 3 x x | |
| Note Number : True voice | 0 - 127 ***** 0 | 0 - 127 - 127 | |
| Velocity Note ON Note OFF | 0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0 | 0 9nH, v=1-127 x | |
| After Touch Key's Ch's | x x | x x | |
| Pitch Bend | 0 0-24 semi | 0 0-24 semi | |
| Control Change | 0, 32 0 1, 11, 84 x 6, 38 0 7, 10 0 64 0 71 x 72 0 73 x 74 x 91, 93 0 96-97 x 100-101 0 | 0 *1 0 0 0 *1 0 *1 *1 0 *1 0 0 | Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB |

| | | | |
|-------------------------|------------------|------------------|-------|
| Prog Change : True # | 0 - 127 ***** | 0 0 | - 127 |
| System Exclusive | | o | |
| : Song Pos. | x | x | |
| : Song Sel. | x | x | |
| : Tune | x | x | |
| System : Clock | | o | |
| Real Time: Commands | | o | |
| Aux : All Sound OFF | x | o(120, 126, 127) | |
| : Reset All Cntrl | x | o(121) | |
| : Local ON/OFF | x | o(122) | |
| : All Notes OFF | x | o(123-125) | |
| Mes- : Active Sense | o | o | |
| sages: Reset | x | x | |

*1 Refer to #2 on page 112.

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes

x : No



MIDI-dataformat

OBS!

- 1 Som standard (fabriksinställningar) fungerar instrumentet vanligtvis som en multitimbral tongenerator (16 kanaler), och inkommande data påverkar inte panelljuden eller panelinställningarna. MIDI-meddelandena nedan påverkar emellertid panelljuden, det automatiska ackompanjemanget och Song:erna.
 - MIDI Master Tuning
 - Systemexklusiva meddelanden för att ändra Reverb Type och Chorus Type.
- 2 Meddelanden för dessa Control Change-nummer kan inte sändas från själva instrumentet. De kan emellertid sändas när du spelar upp det automatiska ackompanjemanget eller Song:er eller använder Harmony-effekten.
- 3 Exklusiva
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Meddelandet återställer automatiskt alla standardinställningar för instrumentet, med undantag för MIDI Master Tuning.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Meddelandet gör att volymen för alla kanalerna kan ändras samtidigt (Universal System Exclusive).
 - Värdena för "mm" används för MIDI Master Volume. (Värden för "II" ignoreras.)

- <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - Meddelandet ändrar inställningsvärdet för alla kanaler samtidigt.
 - Värdena för "mm" och "II" används för MIDI Master Tuning.
 - Standardvärdet för "mm" och "II" är 08H respektive 00H. Vilka värden som helst kan användas för "n" och "cc".
- <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
 - Mer information finns i effekttabellen (sidan 112).
- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
 - Mer information finns i effekttabellen (sidan 112).
- 4 När ackompanjemanget startas skickas ett FAH-meddelande. När ackompanjemanget stoppas sänds ett FCH-meddelande. När den externa klockan är inställd känns både FAH (starta ackompanjemanget) och FCH (stoppa ackompanjemanget) igen.
- 5 Local ON/OFF
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - Värdet för "n" ignoreras.

Effekttabell

- * När ett värde av typen LSB tas emot motsvarar det ingen effekttyp, ett värde som motsvarar effekttypen (som ligger närmast ett visst värde) ställs in automatiskt.
- * Numren inom parenteser framför namnen på effekttyperna motsvarar numret som visas på displayen.

REVERB

| TYPE MSB | TYPE LSB | | | | | | | | |
|-----------|--------------|----|----|----|-------------|-------------|----|------------|----|
| | 00 | 01 | 02 | 08 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 000 | Ingen effekt | | | | | | | | |
| 001 | (01) Hall1 | | | | (02) Hall2 | (03) Hall3 | | | |
| 002 | Room | | | | | (04) Room1 | | (05) Room2 | |
| 003 | Stage | | | | (06) Stage1 | (07) Stage2 | | | |
| 004 | Plate | | | | (08) Plate1 | (09) Plate2 | | | |
| 005...127 | Ingen effekt | | | | | | | | |

CHORUS

| TYPE MSB | TYPE LSB | | | | | | | | |
|-----------|--------------|----|--------------|---------------|----|---------------|----|----|----|
| | 00 | 01 | 02 | 08 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 000...063 | Ingen effekt | | | | | | | | |
| 064 | Thru | | | | | | | | |
| 065 | Chorus | | (02) Chorus2 | | | | | | |
| 066 | Celeste | | | | | (01) Chorus1 | | | |
| 067 | Flanger | | | (03) Flanger1 | | (04) Flanger2 | | | |
| 068...127 | Ingen effekt | | | | | | | | |

VIKTIGT

LICENSAVTAL FÖR PROGRAMVARA

LÄS DETTA LICENSAVTAL FÖR PROGRAMVARA ("AVTALET") NOGA INNAN DU BÖRJAR ANVÄNDA PROGRAMVARAN. DU FÅR ENDAST ANVÄNDA DEN HÄR PROGRAMVARAN UNDER DE FÖRUTSÄTTNINGAR SOM ANGES I DETTA AVTAL. FÖLJANDE AVTAL GÄLLER MELLAN DIG (SOM PRIVATPERSON ELLER JURIDISK PERSON) OCH YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA").

GENOM ATT ÖPPNA FÖRPACKNINGEN GODKÄNNER DU VILLKOREN I AVTALET. OM DU INTE GODKÄNNER VILLKOREN FÅR DU INTE INSTALLERA, KOPIERA ELLER PÅ ANNAT SÄTT ANVÄNDA DENNA PROGRAMVARA.

1. ÖVERLÅTELSE AV LICENS OCH UPPHOVSRÄTT

Yamaha överlåter rätten att använda en kopia av denna programvara och de data som avtalet avser ("PROGRAMVARAN"). Termen PROGRAMVARA omfattar alla uppdateringar för medföljande programvara och data. PROGRAMVARAN ägs av Yamaha och/eller Yamahas licensgivare och skyddas av gällande copyrightlagstiftning och internationella överenskommelser. Du har äganderätt till data som skapats med hjälp av PROGRAMVARAN, men PROGRAMVARAN skyddas fortfarande av gällande upphovsrättslagstiftning.

- Du får inte använda PROGRAMVARAN på fler än en dator.
- Du får göra en kopia av PROGRAMVARAN i ett format som kan läsas av en dator för säkerhetskopiering om PROGRAMVARAN finns på ett medium som medger sådan säkerhetskopiering. På säkerhetskopieringen måste du återge Yamahas upphovsrättsmeddelande samt all annan information om äganderätt som finns på ursprungsexemplaret av PROGRAMVARAN.
- Du får överlåta äganderätten till PROGRAMVARAN till tredje part under förutsättning att du inte behåller några kopior och att mottagaren godkänner villkoren i licensavtalet.

2. BEGRÄNSNINGAR

- Du får inte bakåtkompilera, disassemblera, dekompilera eller på annat sätt utvinna källkod ur PROGRAMVARAN.
- Du får inte flerfaldiga, modifiera, ändra, hyra ut eller distribuera PROGRAMVARAN helt eller delvis eller konstruera nya lösningar som bygger på PROGRAMVARAN.
- Du får inte överföra PROGRAMVARAN elektroniskt till annan dator eller använda PROGRAMVARAN i nätverk med andra datorer.
- Du får inte använda PROGRAMVARAN för att distribuera olagliga data eller data som strider mot allmänna bestämmelser.
- Du får inte initiera tjänster baserade på användning av PROGRAMVARAN utan tillåtelse från Yamaha Corporation.

För upphovsrättskyddade data, inklusive men ej begränsat till MIDI-data för sånger, som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN gäller följande begränsningar.

- Data som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN får inte användas i kommersiellt syfte utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.
- Data som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN får inte kopieras, överföras eller distribueras, eller spelas upp eller uppföras för allmän publik utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.
- Kryptering av data som erhållits genom PROGRAMVARAN får inte avlägsnas, och den elektroniska vattenstämpeln får inte ändras utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.

3. UPPHÖRANDE

Villkoren i licensavtalet börjar gälla från och med den dag du tar emot PROGRAMVARAN, och de gäller tills licensen avslutas. Om du bryter mot upphovsrättslagstiftningen eller villkoren i licensavtalet upphör avtalet automatiskt att gälla omedelbart och utan föregående meddelande från Yamaha. I detta fall måste du omedelbart förstöra den licensierade PROGRAMVARAN, alla tillhörande skrivna dokument samt kopior därav.

4. BEGRÄNSAD GARANTI FÖR MEDIA

Vad gäller PROGRAMVARA som säljs på materiella media garanterar Yamaha att de materiella media som innefattar PROGRAMVARAN är fria från defekter i material och utförande under normal användning under en period om fjorton (14) dagar från och med mottagandet av produkten, enligt kopia av kvittot. Yamahas hela ansvar och din enda ersättning består i ett utbyte av det defekta mediet om det returneras till Yamaha eller en auktoriserad Yamaha-återförsäljare inom fjorton dagar med en kopia av kvittot. Yamaha ersätter inte media som skadats genom olyckshändelse, missbruk eller felaktig användning. SÅ LÅNGT SOM TILLÅTS ENLIGT LAG AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR MATERIELLA MEDIA, INKLUSIVE UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE.

5. ANVARSRISKRIVNING

Du godkänner uttryckligen att all användning av PROGRAMVARAN sker på egen risk. PROGRAMVARAN och tillhörande dokumentation tillhandahålls "I BEFINTLIGT SKICK" och utgör inte någon garanti av något slag. FÖRUTOM VAD SOM ANGES OVAN AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA GARANTIER RÖRANDE PROGRAMVARAN, UTTRYCKLIGA ELLER UNDERFÖRSTÅDDA, INKLUSIVE MEN INTE BEGRÄNSAT TILL UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE ELLER FRÅNVARO AV INTRÅNG I TREDJE PARTS RÄTTIGHETER. I SYNNERHET, MEN UTAN BEGRÄNSNING AV DET FÖREGÅENDE, LÄMNAR YAMAHA INGEN GARANTI ATT PROGRAMVARAN MOTSVARAR DINA KRAV, ATT ANVÄNDNINGEN AV PROGRAMVARAN SKER UTAN AVBROTT ELLER FEL ELLER ATT DEFEKTER I PROGRAMVARAN KOMMER ATT KORRIGERAS.

6. ANSVARSBEGRÄNSNING

YAMAHAS HELA ANSVAR ENLIGT NEDAN ÄR ATT TILLÅTA ANVÄNDNING AV PROGRAMVARAN UNDER AVTALETS VILLKOR. YAMAHA KAN UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER HÅLLAS ANSVARIGA GENTEMOT DIG ELLER NÅGON ANNAN PERSON FÖR EVENTUELLA SKADOR, VILKET UTAN BEGRÄNSNINGAR ÄVEN GÄLLER DIREKTA ELLER INDIREKTA SKADOR, OLYCKSHÄNDELSER, FÖLJDSKADOR, KOSTNADER, UTEBLIVEN VINST, FÖRLORADE DATA ELLER ANDRA SKADOR SOM BEROR PÅ ANVÄNDNING AV, FELANVÄNDNING AV ELLER ANVÄNDNINGSPROBLEM MED PROGRAMVARAN, ÄVEN OM YAMAHA ELLER AUKTORISERAD ÅTERFÖRSÄLJARE HAR INFORMERATS OM RISKERNA FÖR SÅDANA SKADOR. Inte under några omständigheter ska Yamahas totala ansvar gentemot dig för all skada, alla förluster eller yrkanden (under kontrakt, åtalbar handling eller annat) överskrida det belopp som betalats för PROGRAMVARAN.

7. PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART

Programvara och data från tredje part ("PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART") kan medfölja PROGRAMVARAN. Om Yamaha i det skrivna material eller de elektroniska data som medföljer Programvaran identifierar programvara eller data som PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART godkänner du att du måste respektera villkoren i alla avtal som medföljer PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART samt att den part som tillhandahåller PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART är ansvarig för alla garantier eller ansvar som kan härröras till PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART. Yamaha är inte på något sätt ansvariga för PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART eller användningen av densamma.

- Yamaha lämnar inga uttryckliga garantier gällande PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART. VIDARE AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER, INKLUSIVE MEN EJ BEGRÄNSAT TILL UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE vad gäller PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART.
- Yamaha tillhandahåller varken service eller underhåll för PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART.
- Yamaha kan inte hållas ansvariga gentemot dig eller någon annan person för eventuella skador, vilket utan begränsningar även gäller direkta eller indirekta skador, olyckshändelser, följdskador, kostnader, utebliven vinst, förlorade data eller andra skador som beror på användning av, felanvändning av eller användningsproblem med PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART.

8. ALLMÄNT

Detta avtal gäller enligt japansk lagstiftning utan hänsyn till principer för konflikter mellan olika lagsystem. Eventuella tvister eller förfaranden hörs inför Tokyo District Court i Japan. Om någon för detta behörig domstol av något skäl finner att någon del av detta avtal saknar juridisk giltighet ska återstoden av detta avtal fortsätta att gälla utan inskränkningar.

9. FULLSTÄNDIGT AVTAL

Detta avtal utgör hela avtalet mellan parterna vad gäller användning av PROGRAMVARAN och allt medföljande skrivet material samt ersätter alla tidigare eller samtidiga överenskommelser eller avtal, skriftliga eller muntliga, gällande innehållet i detta avtal. Inga rättelser eller revideringar av detta avtal är bindande såvida de inte är skriftliga samt undertecknade av en fullt auktoriserad Yamaha-representant.

SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT

By installing and/or using this Product you (an individual or legal entity) agree with the Licensor to be bound by the terms of this License which will govern your use of the Product. If you do not accept these terms, do not install or use this Product.

The Product is copyright © 1987-2007 Sibelius Software, a division of Avid Technology, Inc, and its licensors.

1. Definitions

In this License the following words and expressions have the following meanings:

“License”: this agreement between you and the Licensor and, if permitted by the context, the conditional license granted to you in this agreement.

“Licensor”: Avid Technology, Inc., of Avid Technology Park, One Park West, Tewksbury, MA 01876 USA, through its division Sibelius Software, of 20-23 City North, Fonthill Road, London N4 3HF, UK

“Product”: the Software and the Documentation.

“Software”: the Sibelius Scorch web browser plug-in, Opus, Helsinki, Inkpen2 and Reprise font families, any other programs or files supplied by the Licensor which are included in or with the Sibelius Scorch installer, and the Sibelius Scorch installer.

“Documentation”: any documentation in any form relating to the Software supplied to you with the Software or by the Licensor.

2. License

- 2.1 The Licensor grants to you a non-exclusive non-transferable license to use this Software in accordance with the Documentation on any number of computers. Title to the Product is not transferred to you. Ownership of the Product remains vested in the Licensor and its licensors, subject to the rights granted to you under this License. All other rights are reserved.
- 2.2 You may make one printout for your own use of any part of the Documentation provided in electronic form. You shall not make or permit any third party to make any further copies of any part of the Product whether in eye or machine-readable form.
- 2.3 You shall not, and shall not cause or permit any third party to,
 - (1) translate, enhance, modify, alter or adapt the Product or any part of it for any purpose (including without limitation for the purpose of error correction);
 - (2) create derivative works based on the Product, or cause the whole or any part of the Product to be combined with or incorporated into any other program, file or product, for any purpose; or
 - (3) use the Software to create files in any format (other than temporary files created and required by your computer’s operating system or web browser), including without limitation screen capture files, files generated from the Software’s playback, graphics files and print files, for any purpose, except for creating MIDI files (if permitted by the Software) for private non-commercial use.
- 2.4 You shall not, and shall not cause or permit any third party to, decompile, decode, disassemble or reverse engineer the Software in whole or in part for any purpose.
- 2.5 You shall not, and shall not cause any third party to, translate, convert, decode or reverse engineer any file capable of being read by any copy or version of the Software or any data transmitted to or from any copy or version of the Software, in whole or in part for any purpose.
- 2.6 The Product or any part of it must not be used to infringe any right of copyright or right of privacy, publicity or personality or any other right whatsoever of any other person or entity.

3. Copyright

- 3.1 You acknowledge that copyright in the Product as a whole and in the components of the Product as between you and the Licensor belongs to the Licensor or its licensors and is protected by copyright laws, national and international, and all other applicable laws.

4. Disclaimer of Liability

- 4.1 In consideration of the fact that the Product is licensed hereunder free of charge, (a) the Licensor disclaims any and all warranties with respect to the Product, whether expressed or implied, including without limitation any warranties that the Product is free from defects, will perform in accordance with the Documentation, is merchantable, or is fit for any particular purpose, and (b) the Licensor shall not have or incur any liability to you for any loss, cost, expense or claim (including without limitation any liability for loss or corruption of data and loss of profits, revenue or goodwill and any type of special, indirect or consequential loss) that may arise out of or in connection with your installation and use of the Product.

5. Termination

- 5.1 This License shall terminate automatically upon your destruction of the Product. In addition, the Licensor may elect to terminate this License in the event of a material breach by you of any condition of this License or of any of your representations, warranties, covenants or obligations hereunder. Upon notification of such termination by the Licensor, you will immediately delete the Software from your computer and destroy the Documentation.

6. Miscellaneous

- 6.1 No failure to exercise and no delay in exercising on the part of the Licensor of any right, power or privilege arising hereunder shall operate as a waiver thereof, nor shall any single or partial exercise of any right, power or privilege preclude any other or further exercise thereof or the exercise of any other right, power or privilege. The rights and remedies of the Licensor in connection herewith are not exclusive of any rights or remedies provided by law.
- 6.2 You may not distribute, loan, lease, sub-license, rent or otherwise transfer the Product to any third party.
- 6.3 You agree to the use of your personal data in accordance with the Licensor’s privacy policy (available from the Licensor or on www.sibelius.com), which may change from time to time.
- 6.4 This License is intended by the parties hereto to be a final expression of their agreement with respect to the subject matter hereof and a complete and exclusive statement of the terms of such agreement. This License supercedes any and all prior understandings, whether written or oral, between you and the Licensor relating to the subject matter hereof.
- 6.5 (This section only applies if you are resident in the European Union:) This License shall be construed and governed by the laws of England, and both parties agree to submit to the exclusive jurisdiction of the English courts.
- 6.6 (This section only applies if you are not resident in the European Union:) This License shall be construed and enforced in accordance with and governed by the laws of the State of California. Any suit, action or proceeding arising out of or in any way related or connected to this License shall be brought and maintained only in the United States District Court for the Northern District of California, sitting in the City of San Francisco. Each party irrevocably submits to the jurisdiction of such federal court over any such suit, action or proceeding. Each party knowingly, voluntarily and irrevocably waives trial by jury in any suit, action or proceeding (including any counterclaim), whether at law or in equity, arising out of or in any way related or connected to this License or the subject matter hereof.

(License v5.0 (DMN), 30 July 2007)



Specifikationer

Klaviatur

- 76 tangenter av pianotyp (E0–G6), med anslagskänslighet.

Display

- LCD-display (bakbelyst)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX

Panelkontroller

- SONG, VOICE, STYLE, EASY SONG ARRANGER, P.A.T. ON/OFF, LESSON L, LESSON R, LESSON START, METRONOME ON/OFF, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION, MUSIC DATABASE, HARMONY ON/OFF, DUAL ON/OFF, SPLIT ON/OFF, TEMPO/TAP, [0]–[9], [+], [–], CATEGORY, Dial, REPEAT & LEARN (ACMP ON/OFF), A-B REPEAT (INTRO/ENDING/rit.), PAUSE (SYNC START), START/STOP, REW (MAIN/AUTO FILL), FF (SYNC STOP), REGIST MEMORY ([MEMORY/BANK], [1], [2]), SONG MEMORY (REC, [1]–[5], [A])

Realtidsstyrning

- Pitch Bend-hjul

Ljud

- 116 panelljud + 12 trumset/SFX-set + 361 XGlite-ljud
- Polyfoni: 32
- DUAL
- SPLIT

Style

- 160 förprogrammerade Styles + externa filer
- Style-kontroll: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Fingering: Multi Finger, Full Keyboard
- Kompstilsvolyt

Musikdatabas

- 300 + externa filer

Undervisningsfunktion

- Dictionary
- Lesson 1–3, Repeat & Learn

Registration Memory

- 8 banker x 2 typer

Funktioner

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Transpose, Split Point, Touch Sensitivity, Pitch Bend Range, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level
- DUAL VOICE: Voice, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level
- SPLIT VOICE: Voice, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, Master EQ Type, Sustain
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- Performance assistant technology: Performance assistant technology Type
- SFF Load: Style File Load
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Initial Send, Keyboard Out, Style Out, Song Out
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Metronome Volume
- LESSON: Lesson Track (R), Lesson Track (L), Grade
- UTILITY: Demo Cancel

Effekter

- Efterklang: 9 typer
- Chorus: 4 typer
- Harmony: 26 typer

Song

- 30 förprogrammerade Song:er + 5 User Song:er + Accessory CD-ROM-skiva med Song:er (70)
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Uppspelningskontroller: REPEAT & LEARN, A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Performance Assistant-teknik

- Chord, Chord/Free

Inspelning

- Song
User Song: 5 Song:er
Inspelningsspår: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

MIDI

- Local On/Off
- Initial Send
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Uttag

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, USB, SUSTAIN

Förstärkare

- 6 W + 6 W

Högtalare

- 12 cm x 2 + 3 cm x 2

Energiförbrukning

- 20 W

Strömförsörjning

- Nätadapter: PA-5D eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha
- Batterier: Sex D R20P (LR20) eller motsvarande

Dimensioner (B x D x H)

- 1 178 x 412 x 137 mm

Vikt

- 8,3 kg (utan batterier)

Medföljande tillbehör

- Notställ
- Accessory CD-ROM-skiva
- Bruksanvisning

Extra tillbehör

- Nätadapter: PA-5D eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha
- Fotkontakt: FC4/FC5
- Klaviaturställ: LW-16
- Hörlurar: HPE-150

* Specifikationer och beskrivningar i bruksanvisningen är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.



Register

Panelkontroller och anslutningar

| | |
|----------------------|--------|
| +/- | 13, 51 |
| | 50 |
| 0-9 | 13, 51 |
| A-B REPEAT | 12, 71 |
| ACMP ON/OFF | 12, 20 |
| CATEGORY [▲] och [▼] | 12, 51 |
| DC IN 12V | 10, 13 |
| DEMO | 13, 26 |
| Dataratt | 12, 51 |
| DUAL ON/OFF | 13, 15 |
| EASY SONG ARRANGER | 12, 43 |
| FF | 12, 26 |
| FUNCTION | 12, 75 |
| HARMONY ON/OFF | 13, 53 |
| INTRO/ENDING/rit. | 12, 63 |
| LESSON L/R | 12, 37 |
| LESSON START | 12, 37 |
| MAIN/AUTO FILL | 12, 63 |
| MASTER VOLUME | 12, 50 |
| MEMORY/BANK, 1, 2 | 13, 73 |
| METRONOME ON/OFF | 12, 56 |
| MUSIC DATABASE | 12, 42 |
| P.A.T. ON/OFF | 12, 29 |
| PAUSE | 12, 26 |
| PHONES/OUTPUT | 11, 13 |
| PITCH BEND-hjul | 13, 59 |
| PORTABLE GRAND | 13, 17 |
| REC, 1-5, A | 12, 45 |
| REGIST. MEMORY | 13, 73 |
| REPEAT & LEARN | 12, 41 |
| REW | 12, 26 |
| SONG | 12, 25 |
| SONG MEMORY | 12, 45 |
| SPLIT ON/OFF | 13, 16 |
| STANDBY/ON | 11-12 |
| START/STOP | 12, 51 |
| STYLE | 12, 19 |
| SYNC START | 12, 63 |
| SYNC STOP | 12, 64 |
| TEMPO/TAP | 12, 35 |
| USB | 13, 79 |
| VOICE | 12, 14 |

Alfabetisk ordning

A

| | |
|----------------------------|--------------|
| A-B-repetering | 71 |
| Ackord | 22-24, 68-69 |
| Ackordlexikon | 70 |
| ACMP | 20 |
| Anslagskänslighet | 58 |
| Automatiskt ackompanjemang | 20 |

B

| | |
|--------|----|
| Backup | 49 |
|--------|----|

C

| | |
|-----------------------------|-----|
| CD-ROM | 85 |
| Chord Fingering | 66 |
| CHORD ROOT | 70 |
| CHORD TYPE | 70 |
| Chorus | 55 |
| Chorusnivå för Dual-ljudet | 76 |
| Chorusnivå för huvudljudet | 76 |
| Chorusnivå för Split-ljudet | 76 |
| Chorustyp | 109 |

D

| | |
|-------------|----|
| Dator | 79 |
| Demo | 26 |
| Demo Cancel | 77 |
| Display | 52 |
| Dual-ljud | 15 |

E

| | |
|----------------------------------|-----|
| Easy Song Arranger | 43 |
| Effekttabell | 112 |
| Efterklangsnivå för Dual-ljudet | 76 |
| Efterklangsnivå för huvudljud | 76 |
| Efterklangsnivå för Split-ljudet | 76 |
| Efterklangstyp | 109 |
| Enkla ackord | 24 |
| Extern Song | 28 |
| External Clock | 80 |

F

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Felsökning (installation) | 90 |
| Felsökning (instrument) | 92 |
| Fjärrstyrning av MIDI-enheter | 81 |
| Flashminne | 28 |
| Fotkontakt | 11 |
| Funktion | 75-77 |
| Förprogrammerade Song:er | 25, 27-28 |

G

| | |
|-------|----|
| Grade | 38 |
|-------|----|

H

| | |
|---------------|---------|
| Harmony | 53 |
| Harmony-typ | 53, 109 |
| Harmony-volym | 77 |
| Huvudljud | 14 |
| Hörlurar | 11 |

I

| | |
|--------------|--------|
| Initial Send | 77, 82 |
|--------------|--------|

K

| | |
|-----------------|----|
| Kanalmeddelande | 79 |
| Keyboard Out | 80 |

L

| | |
|-----------------------------|-----|
| Lektion (Lesson) | 36 |
| Licensavtal för programvara | 113 |
| Lista över effekttyper | 109 |
| Lista över kompstilar | 106 |
| Lista över ljud | 100 |
| Lista över trumset | 104 |
| Local | 80 |
| L-Part | 84 |
| Läsa in SFF | 67 |

M

| | |
|----------------------------|--------|
| Master EQ-typ | 62 |
| Melodistämna, ljud för | 44, 72 |
| Metronom | 56 |
| MIDI | 78 |
| MIDI-dataformat | 112 |
| MIDI-implementeringstabell | 110 |
| Musikdatabas | 42 |
| Musikdatabaslista | 107 |

N

| | |
|------------|-------|
| Noter | 94-99 |
| Notskrift | 52 |
| Notställ | 7 |
| Nätadapter | 10 |

O

| | |
|----------------------------|----|
| Oktavläge för Dual-ljudet | 76 |
| Oktavläge för huvudljudet | 76 |
| Oktavläge för Split-ljudet | 76 |

| | |
|---|----|
| Omfång för automatiskt ackompanjemang | 20 |
| One Touch Setting | 61 |

P

| | |
|------------------------------------|----|
| Panel Sustain | 59 |
| Panorering för Dual-ljudet | 76 |
| Panorering för huvudljudet | 76 |
| Panorering för Split-ljudet | 76 |
| PC Mode | 81 |
| Performance Assistant-teknik | 29 |
| Pitch Bend Range | 76 |

R

| | |
|---------------------------------|----|
| Radera (Song-spår) | 48 |
| Radera (User Song) | 48 |
| Registration Memory | 73 |
| Repetera (Repeat & Learn) | 41 |
| Reverb | 54 |
| R-Part | 84 |

S

| | |
|--------------------------------|-----------|
| SMF (Standard MIDI File) | 82 |
| Song | 25 |
| Song Clear | 48 |
| Song Out | 80 |
| Song-lista | 27 |
| Song-minne | 45 |
| Song-volym | 71 |
| Spara (Panelinställning) | 73 |
| Specifikationer | 115 |
| Spela in | 45 |
| Split-ljud | 16 |
| Splitpunkt | 16, 65 |
| Spår | 45–48 |
| Standardackord | 24 |
| Standardinställning | 75 |
| Style | 19–23, 63 |
| Style Out | 80 |
| Style-fil | 67 |
| Style-volym | 65 |
| Stämning | 60 |
| Sustain (fotkontakt) | 11 |
| Sync Stop | 64 |
| Synkroniserad start | 20, 63 |
| Systemmeddelande | 79 |

T

| | |
|----------------------------|----|
| Takt | 52 |
| Taktart | 56 |
| Tempo | 35 |
| Track Clear | 48 |
| Transponering | 60 |
| Trumset | 18 |
| Tysta stämmor (spår) | 72 |

U

| | |
|--------------------------|-------|
| USB | 79 |
| USB-MIDI-drivrutin | 88–89 |
| User Song | 45 |

V

| | |
|------------------------------|----|
| Voice | 14 |
| Volym för Dual-ljudet | 76 |
| Volym för huvudljudet | 76 |
| Volym för Split-ljudet | 76 |

X

| | |
|--------------|---|
| XGLite | 6 |
|--------------|---|

Å

| | |
|---------------------|----|
| Återställning | 49 |
|---------------------|----|

Ö

| | |
|----------------|-------|
| Överföra | 82–84 |
|----------------|-------|

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4^a andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation



P77020573

LBA0
XXXCRX.X-01
Printed in Europe