

PSR-S670

Digital Workstation
Skaitmeninė sistema

Podręcznik użytkownika Vartotojo vadovas

Dziękujemy za zakup instrumentu Yamaha Digital Workstation!
Warto dokładnie przeczytać ten podręcznik, aby w pełni wykorzystać zaawansowane i praktyczne funkcje instrumentu. Zaleca się także zachowanie tego podręcznika i przechowywanie go w bezpiecznym miejscu, aby w razie potrzeby był zawsze w zasięgu.
Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu należy dokładnie przeczytać rozdział „ZALECENIA” na stronach 5–6.

Dėkojame, kad įsigijote šią skaitmeninę „Yamaha“ sistemą!
Rekomenduojame atidžiai perskaityti šį vadovą, kad galėtumėte pasinaudoti papildomomis ir patogiomis instrumento funkcijomis. Be to, rekomenduojame šį vadovą laikyti patogioje ir lengvai pasiekiamoje vietoje, kad bet kada galėtumėte juo pasinaudoti.
Prieš naudodami instrumentą būtinai perskaitykite 5–6 esantį skyrių ATSARGUMO PRIEMONĖS.

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland (EEA) and Switzerland

English	
Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice, ga naar de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. *EER: Europese Economische Ruimte	
Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	
Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμο αρχείο είναι διαθέσιμο στην ιστοσελίδα μας) ή απευθείας στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	
Viktigt: Garantinformasjon for kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvärdig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakta Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	
Viktig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	

Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuita koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti-sivustolta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Zaruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zaruční informace o tomto produktu Yamaha a zaručeném servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedeném webovém adresě (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is látható), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselőirodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi Klientidele Täpsemat teabete saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgnevat aadressil (meie saidil on saadaval printilav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgi paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt vietni, kurā norādīts tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietni ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovensčina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в панаевропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Informacje dla Użytkowników odnośnie zbiórki i utylizacji starego sprzętu



Ten symbol na sprzętach, opakowaniach i/lub dokumentach towarzyszących oznacza, że zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego nie należy wyrzucać ze zwykłymi odpadami domowymi. Zgodnie z przepisami swojego kraju oraz Dyrektywami 2002/96/EC, w celu poprawnego oczyszczania, regeneracji i przetwarzania starych sprzętów, proszę oddawać je do odpowiednich punktów zbierania ww.

Prawidłowa utylizacja owych sprzętów pomaga zachowywać cenne zasoby, a także zapobiegać wszelkim potencjalnym negatywnym wpływom na zdrowie ludzi i stan środowiska, które mogłyby wyniknąć w przypadku nieprawidłowego obchodzenia się z odpadami.

W celu uzyskania dalszych informacji na temat zbiórki i przetwarzania starych sprzętów, proszę skontaktować się z lokalnym samorządem miejskim, zakładem utylizacji odpadów lub punktem sprzedaży, w którym nabyto przedmioty.

[Dla użytkowników biznesowych w Unii Europejskiej]

W celu wyrzucenia sprzętu elektrycznego i elektronicznego, proszę skontaktować się ze swoim dilerem lub dostawcą i zasięgnąć dalszej informacji.

[Informacje dotyczące utylizacji w krajach poza Unią Europejską]

Ten symbol obowiązuje tylko w Unii Europejskiej. W celu wyrzucenia tych przedmiotów, proszę skontaktować się ze swoimi władzami lokalnymi lub dilerem i zapytać o prawidłową metodę utylizacji.

(weee_eu_pl_01)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

ZALECENIA

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PODJĘCIEM DALSZYCH CZYNNOŚCI

Przechowuj niniejszy podręcznik użytkownika w bezpiecznym i podręcznym miejscu, aby móc skorzystać z niego w razie potrzeby.

Dotyczy zasilacza sieciowego



OSTRZEŻENIE

- Ten zasilacz sieciowy jest przeznaczony do użytku tylko z instrumentami elektronicznymi marki Yamaha. Nie wolno używać go w żadnym innym celu.
- Tylko do użytku w pomieszczeniach. Nie wolno używać go w miejscach o wysokiej wilgotności.



PRZESTROGA

- Ustawiając instrument, upewnij się, że gniazdko elektryczne jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z nim natychmiast wyłącz instrument i odłącz zasilacz sieciowy od gniazdka. Pamiętaj, że jeśli zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazdka elektrycznego, to nawet po wyłączeniu instrumentu dociera do niego prąd o minimalnym natężeniu. Jeśli instrument nie będzie używany przez dłuższy czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

Dotyczy modelu PSR-S670



OSTRZEŻENIE

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec poważnym zranieniom lub nawet śmierci na skutek porażenia prądem elektrycznym, zwarcia, urazów, pożaru lub innych zagrożeń. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie/zasilacz sieciowy

- Nie umieszczaj przewodu zasilającego w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki i kaloryfery. Przewodu nie należy również nadmiernie wyginać ani w inny sposób uszkadzać, ani też przynosić go ciężkimi przedmiotami.
- Napięcie powinno być dostosowane do używanego instrumentu. Wymagane napięcie jest podane na tabliczce znamionowej instrumentu.
- Używaj tylko wskazanego zasilacza (str. 101). Użycie nieprawidłowego zasilacza może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.
- Okresowo sprawdzaj stan gniazdka elektrycznego oraz usuwaj brud i kurz, który może się w nim gromadzić.

Zakaz otwierania

- Instrument nie zawiera części przeznaczonych do naprawy we własnym zakresie przez użytkownika. Nie otwieraj obudowy instrumentu ani nie próbuj wymontowywać lub wymieniać wewnętrznych jego składników. Jeśli instrument działa nieprawidłowo, natychmiast przestań z niego korzystać i przekaż go do sprawdzenia wykwalifikowanemu pracownikom serwisu firmy Yamaha.

Ostrzeżenie przed wodą i wilgocią

- Chroń instrument przed deszczem. Nie używaj go w pobliżu wody ani w warunkach dużej wilgotności. Nie stawiaj na nim naczyń (wazonów, butelek, szklanek itp.) z płynem, który może się wylać i dostać do jego wnętrza. Jeżeli jakakolwiek ciecz, np. woda, przedostanie się do wnętrza instrumentu, natychmiast go wyłącz i wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka. Następnie przekaż instrument do sprawdzenia wykwalifikowanym pracownikom serwisu firmy Yamaha.
- Nigdy nie wkładaj ani nie wyjmuj wtyczki elektrycznej mokrymi rękami.

Ostrzeżenie przed ogniem

- Nie stawiaj na instrumencie płonących przedmiotów, takich jak świece. Płonący przedmiot może się przewrócić i wywołać pożar.

Niepokojące objawy

- W przypadku wystąpienia jednego z następujących problemów natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Następnie przekaż urządzenie do sprawdzenia pracownikom serwisu firmy Yamaha.
 - Przewód zasilający lub wtyczka zużyły się lub uszkodziły.
 - Pojawiają się nietypowe zapachy lub dym.
 - Do wnętrza instrumentu wpadł jakiś przedmiot.
 - Podczas korzystania z instrumentu następuje nagły zanik dźwięku.



PRZESTROGA

Zawsze stosuj się do podstawowych zaleceń dotyczących bezpieczeństwa, aby zapobiec zranieniu siebie i innych osób oraz uszkodzeniu instrumentu lub innego mienia. Zalecenia te obejmują m.in.:

Zasilanie/zasilacz

- Nie podłączaj instrumentu do gniazdka elektrycznego przez rozgałęziacz. Takie podłączenie może obniżyć jakość dźwięku lub spowodować przegrzanie się gniazdka.
- Podczas wyciągania wtyczki przewodu elektrycznego z gniazdka instrumentu lub gniazdka elektrycznego zawsze trzymaj za wtyczkę, a nie za przewód. Pociąganie za przewód może spowodować jego uszkodzenie.
- Wyciągaj wtyczkę z gniazdka elektrycznego, jeśli instrument nie jest używany przez dłuższy czas oraz podczas burzy.

Lokalizacja

- Nie ustawiaj instrumentu w niestabilnej pozycji, gdyż może się przewrócić.
- Przed przemieszczeniem urządzenia usuń wszelkie podłączone przewody, aby zapobiec ich uszkodzeniu lub potknięciu się o nie, co może w konsekwencji spowodować uraz.
- Ustawiając urządzenie, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z urządzeniem natychmiast wyłącz instrument i wyjmij wtyczkę z gniazdka. Wyłączone urządzenie wciąż pobiera minimalną ilość prądu. Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka.
- Należy korzystać wyłącznie ze statywu przeznaczonego do danego modelu instrumentu. Instrument należy przymocować do statywu za pomocą dołączonych śrub. W przeciwnym razie wewnętrzne elementy instrumentu mogą ulec uszkodzeniu. Instrument może się także przewrócić.

Połączenia

- Przed podłączeniem instrumentu do innych komponentów elektronicznych odłącz je od zasilania. Zanim włączysz lub wyłączysz zasilanie wszystkich połączonych urządzeń, ustaw wszystkie poziomy głośności na minimum.
- Pamiętaj, aby ustawić głośność wszystkich komponentów na poziom minimalny i dopiero w trakcie grania stopniowo ją zwiększać do odpowiedniego poziomu.

Obchodzenie się z instrumentem

- Nie należy wkładać palców ani rąk w żadne szczeliny w instrumencie.
- Nie wolno wkładać przedmiotów papierowych, metalowych ani żadnych innych w szczeliny obudowy instrumentu lub klawiatury. Może to spowodować obrażenia użytkownika lub innych osób, a także przyczynić się do uszkodzenia instrumentu lub innego mienia.
- Nie opieraj się o instrument i nie ustawiaj na nim ciężkich przedmiotów. Postępuj się przyciskami, przełącznikami i złączami z wyczuciem.
- Korzystanie z instrumentu/urządzenia lub słuchawek przez dłuższy czas, gdy jest ustawiony bardzo wysoki, drażniący poziom głośności, może doprowadzić do trwałego uszkodzenia słuchu. Jeśli zauważysz osłabienie słuchu lub dzwonienie w uszach, jak najszybciej skontaktuj się z lekarzem.

Firma Yamaha nie odpowiada za szkody spowodowane niewłaściwym użytkowaniem lub modyfikacjami instrumentu ani za utracone lub uszkodzone dane.

Zawsze wyłączaj zasilanie, jeśli nie używasz instrumentu.

Nawet jeśli przełącznik [ON] (Standby/On) jest w stanie oczekiwania (wyświetlacz jest wyłączony), urządzenie wciąż znajduje się pod napięciem.

Jeśli urządzenie nie będzie używane przez długi czas, pamiętaj o wyjęciu wtyczki przewodu zasilającego z gniazdka.

DMI-5 2/2

NOTYFIKACJA

Należy zawsze przestrzegać opisanych poniżej zaleceń, aby zapobiec uszkodzeniu instrumentu, zapisanych w nim danych lub innego mienia.

■ Obchodzenie się z instrumentem

- Nie należy użytkować instrumentu w pobliżu odbiorników telewizyjnych ani radiowych, sprzętu stereo, telefonów komórkowych bądź innych urządzeń zasilanych elektrycznie. Mogłoby to powodować generowanie zakłóceń przez instrument lub inne urządzenia. W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją do urządzenia iPad, iPhone lub iPod touch zaleca się włączenie w tym urządzeniu funkcji „Airplane Mode”, aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.
- Nie należy użytkować instrumentu w miejscach, w których będzie narażony na działanie czynników takich, jak: gesty pyłu, wibracje, zbyt niskie lub wysokie temperatury (bezpośrednie nasłonecznienie lub inne źródło ciepła, także przy przewożeniu urządzenia samochodem w ciągu dnia). Pozwoli to zapobiec odkształceniu obudowy i uszkodzeniom wewnętrznych elementów. (Zalecany zakres temperatury roboczej: 5–40°C).
- Nie należy umieszczać na instrumencie przedmiotów wykonanych z winylu, plastiku ani gumy, ponieważ mogłoby to spowodować przebarwienie obudowy lub klawiatury.

■ Konserwacja

- Do czyszczenia instrumentu należy używać miękkiej szmatki. Nie należy stosować rozcieńczalników do farb, alkoholu, płynów czyszczących ani chusteczek nasączonych środkiem chemicznym.

■ Zapisywanie danych

- Edytowane utwory/style/brzmienia/sekwencje Multi Pad i ustawienia MIDI zostaną utracone po wyłączeniu instrumentu. Może się to zdarzyć także w sytuacji, gdy zasilanie zostanie wyłączone przez funkcję automatycznego wyłączania (str. 15). Należy zapisywać edytowane dane w instrumencie lub w napędzie flash USB (str. 26). Jednakże dane zarejestrowane w instrumencie mogą zostać utracone z powodu awarii, błędu użytkownika itp. Ważne dane należy zapisywać w napędzie flash USB. Szczegółowe informacje na temat korzystania z napędu flash USB znajdują się na str. str. 91.
- W celu zabezpieczenia się przed utratą informacji spowodowaną uszkodzeniem napędu flash USB zaleca się zapisywanie ważnych danych w zapisowej pamięci flash USB lub na komputerze.

Numer modelu, numer seryjny, wymagania dotyczące zasilania itp. można znaleźć na tabliczce znamionowej lub obok niej, na spodzie instrumentu. Zapisz ten numer w miejscu poniżej i zachowaj ten podręcznik jako dowód zakupu, aby ułatwić identyfikację instrumentu w przypadku jego ewentualnej kradzieży.

Nr modelu

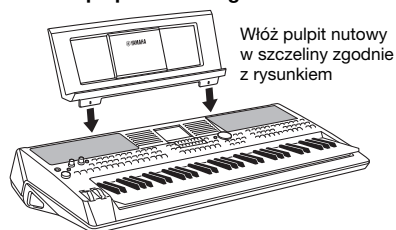
Nr seryjny

(bottom_pl_01)

Dołączone wyposażenie

- Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)
- Online Member Product Registration (Formularz rejestracyjny online użytkownika produktu firmy Yamaha)
Do wypełnienia formularza rejestracyjnego będzie potrzebny numer identyfikacyjny produktu (PRODUCT ID).
- Pulpit nutowy
- Zasilacz sieciowy*, przewód zasilający*
* Może nie być dołączony (zależnie od kraju). Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.

Mocowanie pulpitu nutowego



Informacje o podręcznikach

Do instrumentu dołączono następującą dokumentację i materiały instruktażowe.

■ Dołączona dokumentacja



Podręcznik użytkownika (niniejsza książka)

Zawiera ogólne wyjaśnienie podstawowych funkcji instrumentu PSR-S670.

■ Materiały online (PDF)



Reference Manual (Podręcznik operacji zaawansowanych, tylko w jęz. angielskim, francuskim, niemieckim i hiszpańskim)

Zawiera opis funkcji zaawansowanych instrumentu, które nie zostały opisane w Podręczniku użytkownika. Można się dowiedzieć na przykład, jak tworzyć oryginalne style, utwory oraz sekwencje Multi Pad lub jak znaleźć szczegółowe informacje dotyczące wybranych parametrów.



Zeszyt Data List

Zawiera ważne tabele wstępnie zdefiniowanej zawartości, takiej jak brzmienia, style i efekty, a także informacje związane z MIDI.



Computer-related Operations (Praca z komputerem)

Zawiera instrukcje dotyczące podłączania instrumentu do komputera oraz działań związanych z przesyłaniem/odbieraniem plików i danych MIDI.



iPhone/iPad Connection Manual (Instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad, tylko w jęz. angielskim, francuskim, niemieckim i hiszpańskim)

Objaśnienie sposobu podłączania instrumentu do urządzeń przenośnych, np. iPhone'a, iPada itp.



MIDI Basics (Podstawy standardu MIDI, tylko w jęz. angielskim, francuskim, niemieckim i hiszpańskim)

W broszurze tej znajduje się więcej informacji dotyczących standardu MIDI i sposobów jego wykorzystywania.

Aby uzyskać te materiały, należy odwiedzić witrynę Yamaha Downloads, a następnie wpisać nazwę modelu w celu wyszukania odpowiednich plików.

Yamaha Downloads <http://download.yamaha.com/>

- Ilustracje i zrzuty ekranowe zamieszczone w tej instrukcji służą jedynie do celów instruktażowych i mogą się nieco różnić od tego, co widać na instrumencie.
- Przedstawiono wyświetlacz modelu PSR-S670 z tekstem po angielsku.
- Nazwy iPhone, iPad oraz iPod touch są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zastrzeżonymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Nazwy firm i produktów wymienione w tej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Konwencje podawania instrukcji w niniejszym podręczniku

W niniejszym podręczniku instrukcje składające się z wielu czynności są podawane w wygodnej, skróconej formie, ze strzałkami wskazującymi właściwą kolejność działań.

Przykład: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE

Powyższy przykład stanowi opis pięcioetapowej czynności:

- 1) Naciśnij przycisk [FUNCTION].
- 2) Naciśnij przycisk TAB [▶], aby wybrać zakładkę MENU 2.
- 3) Skorzystaj z przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], aby wybrać „SYSTEM”.
- 4) Naciśnij przycisk [ENTER].
- 5) Skorzystaj z przycisków TAB [◀][▶], aby wybrać zakładkę BACKUP/RESTORE.

Formaty



„GM (General MIDI)” to jeden z najczęściej stosowanych formatów przypisania brzmień. Format „GM System Level 2” stanowi udoskonalenie i rozszerzenie standardu „GM”, zapewniające większą zgodność danych utworów. Udostępnia większą polifonię, bogatszy wybór brzmień oraz dodatkowe parametry brzmień, a także zintegrowane przetwarzanie efektów.



Format XG jest rozszerzeniem formatu GM System Level 1. Został opracowany przez firmę Yamaha pod kątem wzbogacenia wyboru brzmień i odmian, a także zwiększenia możliwości sterowania ekspresją brzmień i efektów. Ma również zapewniać przyszłą zgodność danych.



Format GS został opracowany przez firmę Roland Corporation. Podobnie jak format XG firmy Yamaha, format GS jest rozszerzeniem formatu GM. Zapewnia on większy wybór brzmień i zestawów perkusyjnych oraz ich odmian, a także większą kontrolę nad ekspresją brzmień i efektów.



Format XF firmy Yamaha wzbogaca standard SMF (Standard MIDI File) pod względem liczby funkcji oraz zapewnia ich rozszerzenie w przyszłości. Podczas odtwarzania utworów XF zawierających dane tekstowe na wyświetlaczu instrumentu może być wyświetlany tekst utworów.



„SFF (Style File Format)” to oryginalny format pliku stylu wprowadzony przez firmę Yamaha, korzystający z unikatowego systemu konwersji danych, zapewniającego wysoką jakość automatycznego akompaniamentu opartego na wielu rodzajach rozpoznawanych typów akordów. „SFF GE (Guitar Edition)” to rozszerzony format SFF, który udostępnia funkcję transpozycji dźwięków na ścieżki gitarowe.

Informacje

■ Informacje o prawach autorskich

- Kopiowanie danych muzycznych dostępnych na rynku, w tym m.in. danych MIDI i/lub danych audio w innym celu niż na własny użytek, jest surowo zabronione.
- Firma Yamaha jest właścicielem praw autorskich lub ma licencję na korzystanie z innych praw autorskich dotyczących materiałów zastosowanych w niniejszym produkcie i do niego dołączonych. Ze względu na prawa autorskie i inne związane z nimi przepisy NIE możesz rozpowszechniać nośników, na których materiały te zostały zapisane bądź nagrane w niemal identycznej lub bardzo podobnej postaci do występującej w niniejszym produkcie.
 - * Wspomniane powyżej materiały obejmują program komputerowy, dane stylu akompaniamentu, dane w formatach MIDI oraz WAVE, dane nagrań brzmień, zapis nutowy, dane nutowe itp.
 - * Możesz natomiast rozpowszechniać nośniki z własnymi wykonaniami lub produkcjami muzycznymi powstałymi z użyciem wspomnianych materiałów. W takim przypadku nie jest potrzebne zezwolenie firmy Yamaha Corporation.

■ Informacje o funkcjach i danych zawartych w instrumencie

- Czas trwania i aranżacja niektórych wstępnie zaprogramowanych utworów zostały zmodyfikowane, dlatego utwory te nie odpowiadają dokładnie oryginałom.
- To urządzenie umożliwia wykorzystywanie różnych typów i formatów danych muzycznych po ich wcześniejszym dopasowaniu do właściwego dla urządzenia formatu danych muzycznych. Z tego powodu może odtwarzać pliki w sposób, który nie odpowiada dokładnie zamierzeniom producentów lub kompozytorów.
- Czcionki map bitowych zastosowane w instrumencie zostały użyte przez firmę Ricoh Co., Ltd i są jej własnością.

Spis treści

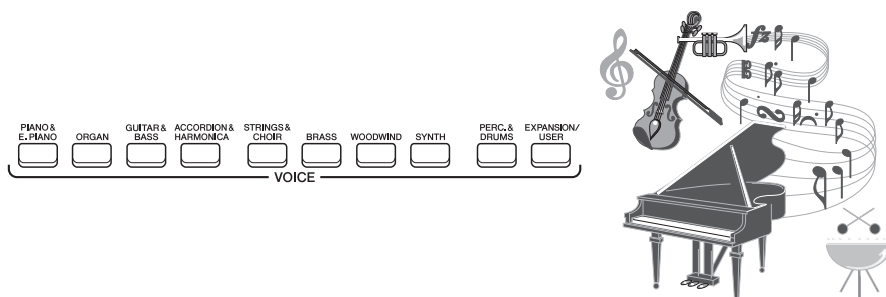
Dolączone wyposażenie	7	Wielokrotne odtwarzanie	64
Informacje o podręcznikach	7	Nagrywanie własnego wykonania	66
Formaty	8		
Informacje	8	4 System USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku	69
Witamy w świecie Digital Workstation!	10	— Nagrywanie i odtwarzanie plików audio —	
Elementy sterujące na panelu	12	Odtwarzanie plików audio	69
Przygotowanie	14	Nagrywanie własnego wykonania jako pliku audio	72
Wymogi dotyczące zasilania	14	5 Sekwencje Multi Pad — Dodawanie fraz	74
Włączanie i wyłączanie zasilania	14	— muzycznych do własnego wykonania —	
Regulacja głównego ustawienia głośności	16	Odtwarzanie sekwencji Multi Pad	74
Regulacja kontrastu wyświetlacza	16	Korzystanie z funkcji Chord Match	75
Korzystanie ze słuchawek	16	Korzystanie z sekwencji Multi Pad Funkcja Synchro Start	75
Zmiana ustawień języka na wyświetlaczu	17	Tworzenie sekwencji Multi Pad z plików WAVE	
Odtwarzanie utworów demonstracyjnych	17	(sekwencje Multi Pad z funkcją Audio Link)	76
Czynności podstawowe	18	6 Funkcja Music Finder – Przywoływanie	78
Konfiguracja okna głównego	18	gotowych konfiguracji panelu odpowiednich	
Sterowanie za pomocą wyświetlacza	20	dla danego wykonania –	
Natychmiastowe otwarcie określonego okna —		Wybieranie odpowiedniego nagrania (ustawień panelu)	78
Direct Access (Bezpośredni dostęp)	23	Wyszukiwanie nagrań (ustawień panelu)	79
Komunikaty pojawiające się na wyświetlaczu	23	Pobieranie nagrań (ustawień panelu) z witryny internetowej	80
Konfiguracja okna wyboru plików	24	Rejestrowanie w nagraniu pliku utworu, audio lub stylu	81
Zarządzanie plikami	25	7 Pamięć rejestracyjna	83
Wprowadzanie znaków	30	— Zapisywanie i przywoływanie konfiguracji —	
Przywracanie ustawień fabrycznych	31	Zapisywanie ustawień panelu	83
Kopia zapasowa danych	31	Zapisywanie pamięci rejestracyjnej jako pliku banku	84
		Przywoływanie zapisanego ustawienia panelu	85
1 Brzmienia — Gra na klawiaturze —	33	8 Konsola mikśowania — Regulacja poziomu	86
Gra przy użyciu brzmień	33	balansu i równowagi brzmienia —	
Wybór brzmień dla poszczególnych partii	34	Procedura podstawowa	86
Zmiana wysokości brzmienia instrumentu	36	9 Połączenia	88
Korzystanie z pokręteł	37	— Podłączenie instrumentu do innych urządzeń —	
Korzystanie z pokręteł LIVE CONTROL	38	Panel tylny	88
Stosowanie efektów brzmień	40	Podłączanie urządzeń audio (gniazda OUTPUT [L/L+R]/[R]),	
Ustawianie dynamiki klawiatury	43	gniazdo [AUX IN])	89
Dodawanie nowych materiałów — dodatki Expansion Pack	44	Podłączanie przełącznika nożnego/kontrolera nożnego	
		(gniazda FOOT PEDAL)	90
2 Style — Rytm i akompaniament —	45	Podłączanie urządzeń USB (złącze [USB TO DEVICE])	91
Odtwarzanie stylu z automatycznym akompaniamentem	45	Podłączanie do urządzeń iPhone/iPad	
Sterowanie odtwarzaniem stylów	47	(złącza [USB TO DEVICE], [USB TO HOST])	93
Zmiana trybu palcowania akordów	49	Podłączanie do komputera (złącze [USB TO HOST])	93
Przywoływanie ustawień panelu odpowiednich do obecnie		10 Funkcja — Wprowadzanie ustawień globalnych	94
wybranego stylu (funkcja ustawiania jednym przyciskiem)	50	— i korzystanie z funkcji zaawansowanych —	
Znajdowanie utworów pasujących do bieżącego stylu		Procedura podstawowa	94
(funkcja Repertoire)	51	Lista funkcji	95
Przywoływanie optymalnych stylów pasujących do danego		Tabela bezpośredniego dostępu	96
wykonania (funkcja zalecania stylu)	52	Rozwiązywanie problemów	97
Włączanie i wyłączanie poszczególnych kanałów stylu	53	Dane techniczne	100
Regulacja balansu głośności między partiami	54	Indeks	102
Wyznaczanie punktu podziału	55		
Wskazywanie akordów prawą ręką podczas grania partii			
basowej lewą	56		
Tworzenie/edycja stylów (Kreator stylów)	57		
3 Utwory — Gra, ćwiczenie i nagrywanie utworów —	59		
Odtwarzanie utworów	59		
Wyświetlanie zapisu nutowego (partytury)	61		
Wyświetlanie słów/tekstu utworu	62		
Włączanie i wyłączanie poszczególnych kanałów utworu	63		
Ćwiczenie partii jednej ręki z użyciem funkcji Guide			
(Przewodnik)	63		

Witamy w świecie Digital Workstation! ▶▶▶

Niezwykłe wyraziste i realistyczne brzmienia

str. 33

Model PSR-S670 zawiera wszechstronny, zachwycający pod względem jakości dźwięku zestaw brzmień oraz umożliwia ich wykorzystanie przez wykonawcę w bardziej naturalny sposób i z większą wyrazistością.

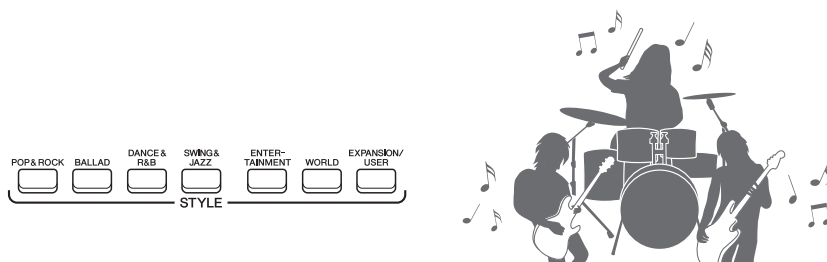


Występ z zespołem akompaniującym

str. 45

Style dostępne w instrumencie PSR-S670 umożliwiają wykonywanie partii utworów z najróżniejszych gatunków muzycznych przy akompaniamencie pełnego zespołu towarzyszącego. Granie akordów może służyć do uaktywniania automatycznego akompaniamentu towarzyszącego i sterowania nim.

Można zmieniać aranżacje w locie, błyskawicznie wybierając w trakcie gry inne odmiany rytmiczne i przejścia, m.in. wstęp, zakończenie i wypełnienie.



Dynamiczniejsze wykonania dzięki sekwencjom Multi Pad

str. 74

Sekwencje Multi Pad można używać do odtwarzania krótkich sekwencji rytmicznych i melodycznych. W połączeniu ze stylami itp. można dodatkowo wzmocnić i wzbogacić wykonania oraz sprawić, by były bardziej dynamiczne.

Rozbudowa brzmień i stylów akompaniamentu

str. 44

PSR-S670 to instrument o nieograniczonych możliwościach, który pozwala na stałe wzbogacanie zawartych w nim danych muzycznych na potrzeby poszukiwań twórczych. W naszej specjalnej witrynie internetowej (<http://www.yamaha.com/awk/>) udostępniamy wiele brzmień i stylów akompaniamentu (tzw. dodatki Expansion Pack), które można kupować i pobierać do instrumentu PSR-S670. Za pomocą programu „Yamaha Expansion Manager” można zarządzać różnymi dodatkami Expansion Pack i tworzyć własne zestawy do instalacji na instrumencie.

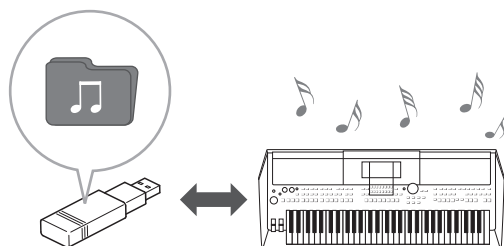
Wydajne przetwarzanie efektów DSP w celu dalszej

PSR-S670 ma efekty w wysokiej jakości, w tym realistyczne zniekształcenia i realistyczny pogłos. Efekty DSP pozwalają grać na klawiaturze dynamicznie ze zniekształconym brzmieniem gitary albo z pogłosem z sali koncertowej.

Nagrywanie i odtwarzanie audio

str. 69

Pliki audio (format WAV) zapisane w napędzie flash USB mogą być odtworzone na instrumencie. Można też wygodnie rejestrować wykonania w formie plików audio (WAV) na napędzie flash USB. Ułatwia to ewentualne edytowanie nagrań za pomocą komputera i udostępnianie ich w internecie lub nagrywanie na własnych płytach CD.

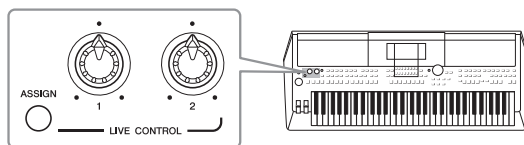


Wszechstronny kontroler czasu rzeczywistego – Live Control

str. 38

Dwa pokrętki, do których można przypisać różne funkcje, umożliwiają intuicyjną kontrolę wykonania w czasie rzeczywistym. Można na przykład sterować jasnością (częstotliwość odcięcia) granego dźwięku lub balansem głośności między brzmieniem i stylem akompaniamentu. Można więc łatwo dodawać różne odmiany dźwięku bez przerywania wykonania.

Można też łatwo kontrolować wykonania za pomocą dwóch pokręteł — PITCH BEND i MODULATION. Pokrętło PITCH BEND służy do zmiany wysokości nut w górę lub w dół, a pokrętło MODULATION pozwala zastosować efekt wibracji podczas grania.



Granie arpeggio

str. 42

Można grać arpeggio (akordy rozbite na pojedyncze dźwięki), grając odpowiednie nuty na klawiaturze — instrument natychmiastowo i automatycznie zagra za ciebie trudne kombinacje dźwięków akompaniamentu podczas wykonania.

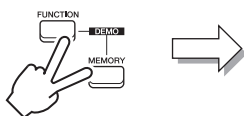


To są tylko wybrane funkcje spośród wielu innych, które sprawiają, że obcowanie z muzyką jest przyjemniejsze oraz poszerzają się możliwości twórcze i wykonawcze. Wypróbuj je i ciesz swoim nowym instrumentem.

Posłuchaj utworów demonstracyjnych, by poznać funkcje i możliwości instrumentu PSR-S670.

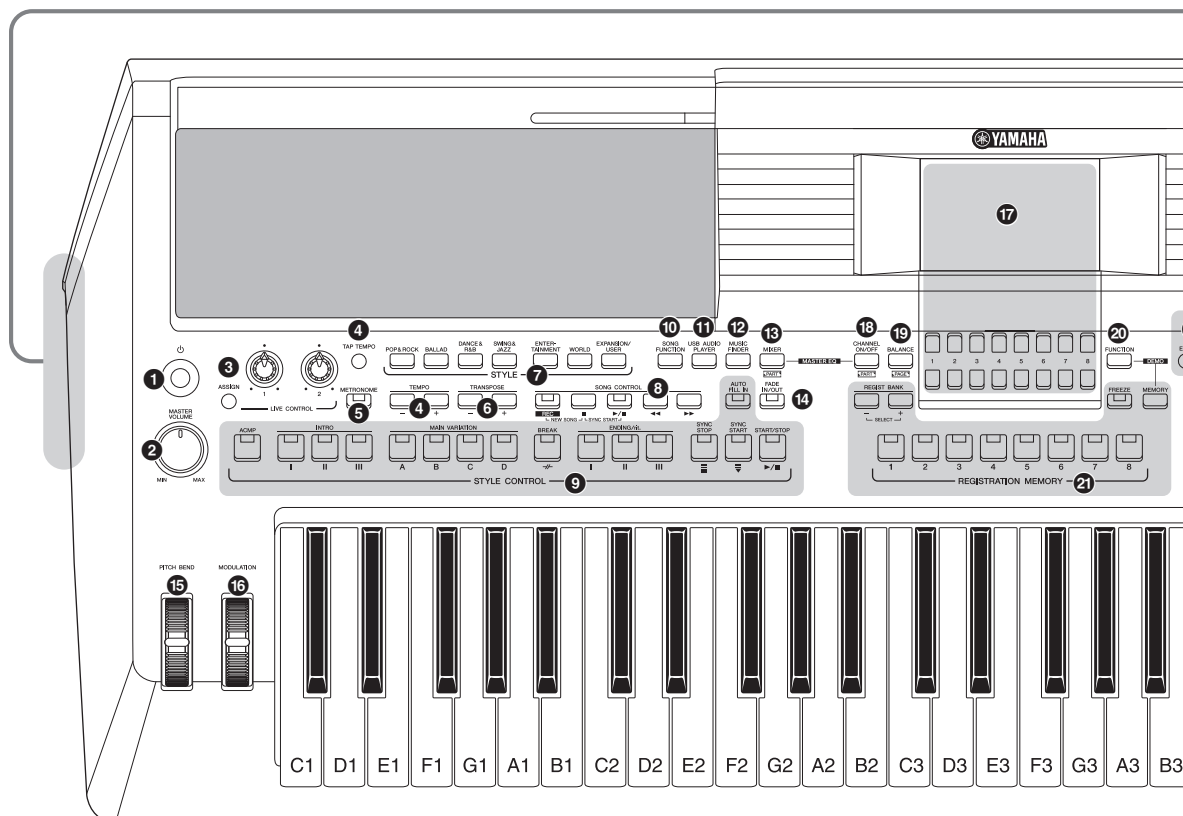
str. 17

Utwory demonstracyjne pokazują wysoką jakość dźwięku, różnorodność zaawansowanych funkcji i inne ciekawe funkcje instrumentu.



Elementy sterujące na panelu

■ Górny panel

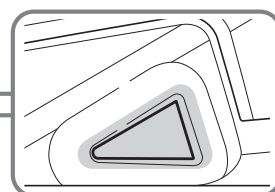
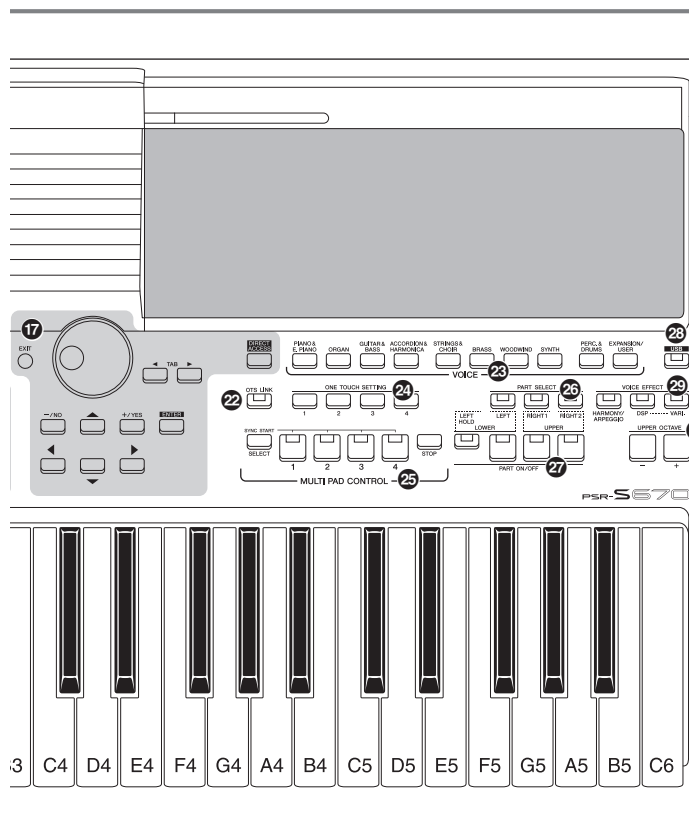
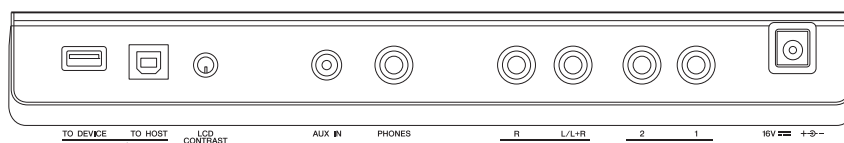


- 1** Przełącznik [] (Standby/On)..... str. 14
Włączanie zasilania instrumentu lub przełączanie go w stan oczekiwania.
- 2** Pokrętko [MASTER VOLUME]..... str. 16
Regulacja ogólnego poziomu głośności.
- 3** Przycisk [ASSIGN], pokrętła LIVE CONTROL..... str. 38
Przypisywanie funkcji i sterowanie dźwiękiem w czasie rzeczywistym.
- 4** Przyciski [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] str. 48
Sterowanie tempem odtwarzania stylu, utworu oraz metronomu.
- 5** Przycisk [METRONOME] str. 35
Włączanie lub wyłączanie metronomu.
- 6** Przyciski TRANSPOSE [-]/[+] str. 36
Transpozycja stroju instrumentu w krokach półtonowych.
- 7** Przyciski wyboru kategorii STYLE..... str. 45
Wybór kategorii stylu.
- 8** Przyciski SONG CONTROL str. 60
Sterowanie odtwarzaniem utworu.

- 9** Przyciski STYLE CONTROLstr. 47
Sterowanie odtwarzaniem stylu.
- 10** Przycisk [SONG FUNCTION].....str. 59
Otwieranie okna SONG FUNCTION MENU dla wybranych utworów itd.
- 11** Przycisk [USB AUDIO PLAYER]str. 69
Otwieranie okna odtwarzania plików audio oraz nagrywania własnego wykonania w formacie audio.
- 12** Przycisk [MUSIC FINDER].....str. 78
Przywoływanie gotowych ustawień panelu odpowiednie dla danego wykonania.
- 13** Przycisk [MIXER]str. 86
Przywoływanie różnych ustawień partii klawiatury, akompaniamentu i utworu.
- 14** Przycisk [FADE IN/OUT].....str. 48
Kontrola wzmacniania głośności lub wyciszania odtwarzania stylu lub utworu.
- 15** Pokrętło [PITCH BEND].....str. 37
Naginanie wysokości brzmienia instrumentu w górę lub w dół.
- 16** Pokrętło [MODULATION]str. 37
Umożliwianie zastosowania efektu vibrato itp.

■ Panel tylny

Szczegóły dotyczące panelu tylnego można znaleźć na str. 88.



Po bokach instrumentu znajdują się otwory rezonansowe. Nie należy niczego do nich wkładać.

! PRZESTROGA

Nie należy wsuwać palców w otwory podczas przenoszenia instrumentu.

- 17 Wyświetlacz LCD wraz z elementami sterującymi str. 20**
- 18 Przycisk [CHANNEL ON/OFF]..... str. 53, 63**
Przywoływanie ustawień służących do włączania lub wyłączania kanałów stylu/utworu.
- 19 Przycisk [BALANCE] str. 54, 72**
Przywoływanie ustawień regulacji balansu głośności różnych partii.
- 20 Przycisk [FUNCTION]..... str. 94**
Wprowadzanie zaawansowanych ustawień oraz tworzenie oryginalnych stylów, utworów i sekwencji Multi Pad.
- 21 Przyciski REGISTRATION MEMORY str. 83**
Zapisywanie i przywoływanie ustawień panelu.
- 22 Przycisk [OTS LINK]..... str. 51**
Włączanie i wyłączanie funkcji OTS Link.
- 23 Przyciski wyboru kategorii VOICE str. 33**
Wybieranie kategorii brzmienia.
- 24 Przyciski ONE TOUCH SETTING..... str. 50**
Przywoływanie ustawień panelu odpowiednich dla danego stylu.

- 25 Przyciski MULTI PAD CONTROL.....str. 74**
Wybór i odtwarzanie rytmicznych lub melodycznych sekwencji Multi Pad.
- 26 Przyciski PART SELECT.....str. 34**
Wybór partii klawiatury.
- 27 Przyciski PART ON/OFFstr. 35**
Włączanie lub wyłączanie partii klawiatury.
- 28 Przycisk [USB]str. 92**
Otwieranie okna wyboru pliku z napędu flash USB.
- 29 Przyciski VOICE EFFECT.....str. 40**
Stosowanie różnych efektów do gry na instrumencie.
- 30 Przyciski UPPER OCTAVE [-]/[+].....str. 36**
Zmiana wysokości brzmienia instrumentu w krokach oktawowych.

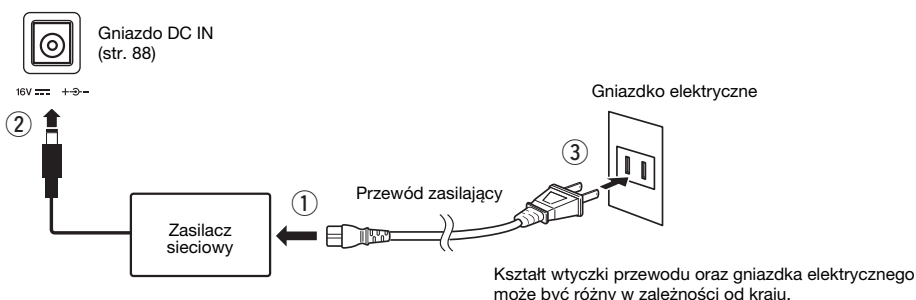
Konfiguracja panelu (Ustawienia panelu)

Za pomocą elementów sterowania na panelu można wybierać różne opisane tutaj ustawienia. W tym podręczniku są one nazywane łącznie „konfiguracją panelu” lub „ustawieniami panelu”.

Przygotowanie

Wymogi dotyczące zasilania

Podłącz zasilacz sieciowy w kolejności pokazanej na ilustracji.



OSTRZEŻENIE

Należy używać tylko wskazanego zasilacza sieciowego (str. 101). Użycie nieprawidłowego zasilacza sieciowego może spowodować uszkodzenie lub przegrzanie instrumentu.

PRZESTROGA

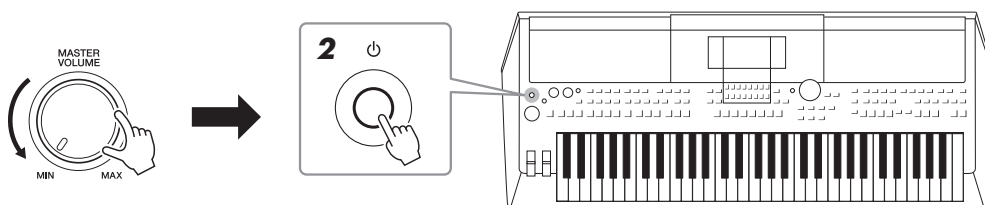
Ustawiając instrument, upewnij się, że gniazdko elektryczne, z którego chcesz korzystać, jest łatwo dostępne. W przypadku nieprawidłowego działania instrumentu lub jakichkolwiek innych problemów z nim należy natychmiast wyłączyć go i wyjąć wtyczkę z gniazdka.

UWAGA

Przy odłączaniu zasilacza sieciowego wykonaj tę procedurę w odwrotnej kolejności.

Włączanie i wyłączanie zasilania

- 1 Ustaw pokrętkę [MASTER VOLUME] w pozycji „MIN”.



- 2 Naciśnij przełącznik [] (Standby/On), aby włączyć zasilanie.

Po pojawieniu się okna głównego wyreguluj głośność, grając na klawiaturze.

- 3 Po zakończeniu korzystania z instrumentu wyłącz zasilanie, naciskając przełącznik [] (Standby/On) i przytrzymując go przez około sekundę.

PRZESTROGA

Nawet gdy przełącznik zasilania jest ustawiony w pozycji wyłączonej, instrument pobiera wciąż minimalną ilość prądu. Jeśli nie zamierzasz korzystać z instrumentu przez dłuższy czas, wyjmij wtyczkę przewodu zasilającego z gniazdka elektrycznego.

NOTYFIKACJA

Włączając zasilanie, nie naciskaj pedału ani nie poruszaj pokrętką [PITCH BEND] itp. Mogłoby to spowodować nieprawidłowe działanie instrumentu.

UWAGA

Dopóki na wyświetlaczu nie pojawi się okno główne, nie można wykonywać żadnych czynności, w tym wyłączać zasilania ani grać na klawiaturze.

NOTYFIKACJA

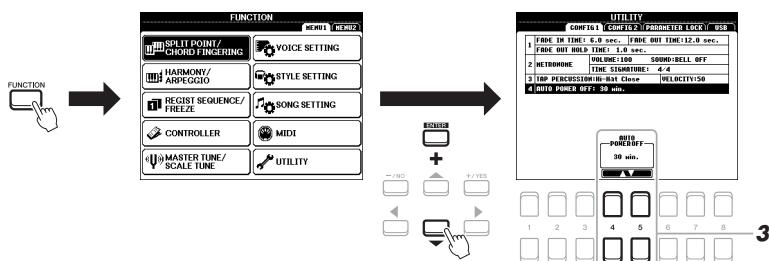
Gdy trwa nagrywanie lub edytowanie utworów albo gdy instrument wyświetla komunikaty, nie możesz wyłączyć zasilania, nawet jeśli naciśniesz przełącznik [$\odot$] (Standby/On). Jeśli chcesz wyłączyć zasilanie, naciśnij przełącznik [$\odot$] (Standby/On) po zakończeniu nagrywania lub edytowania utworu albo po zniknięciu komunikatu. Aby wymusić zakończenie pracy instrumentu, naciśnij i przytrzymaj przełącznik [$\odot$] (Standby/On) przez co najmniej trzy sekundy. Pamiętaj, że wymuszone wyłączenie zasilania może spowodować utratę danych i uszkodzenie instrumentu.

Konfigurowanie funkcji automatycznego wyłączania

Aby zapobiec niepotrzebnemu zużyciu energii, wyposażono instrument w funkcję automatycznego wyłączania, która samoczynnie wyłącza jego zasilanie, gdy nie jest używany. Czas, po którego upływie następuje automatyczne wyłączenie zasilania, wynosi domyślnie około 30 minut. Ustawienie to można jednak zmienić.

1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [$\blacktriangleleft$] MENU 1 → przyciski kursora [$\blacktriangle$] [$\blacktriangledown$] [$\blacktriangleleft$] [$\blacktriangleright$]
UTILITY → [ENTER] → TAB [$\blacktriangleleft$] CONFIG 1



2 Za pomocą przycisku kursora [$\blacktriangledown$] wybierz opcję „4. AUTO POWER OFF” (Automatyczne wyłączanie).

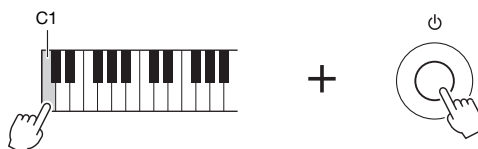
3 Wybierz odpowiednią wartość za pomocą przycisków [4 $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$]/[5 $\blacktriangle$ $\blacktriangledown$].

Jeśli nie chcesz, aby zasilanie wyłączało się automatycznie, wybierz ustawienie DISABLED (Wyłączone).

Aby powrócić do okna głównego, naciśnij kilkakrotnie przycisk [EXIT].

Wyłączanie funkcji automatycznego wyłączania (prosty sposób)

Włącz zasilanie, przytrzymując pierwszy klawisz z lewej strony klawiatury. Na krótko wyświetli się komunikat, a następnie instrument rozpocznie pracę z wyłączoną funkcją automatycznego wyłączania.

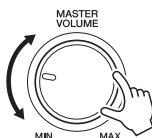


NOTYFIKACJA

Jeśli nastąpi automatyczne wyłączenie zasilania, dane, które nie zostały zapisane w pamięci masowej USER lub napędzie USB, zostaną utracone. Przed wyłączeniem zasilania należy się upewnić, że dane zostały zapisane (str. 26).

Regulacja głównego ustawienia głośności

Podczas gry na instrumencie do regulacji głośności całej klawiatury służy pokrętło [MASTER VOLUME].

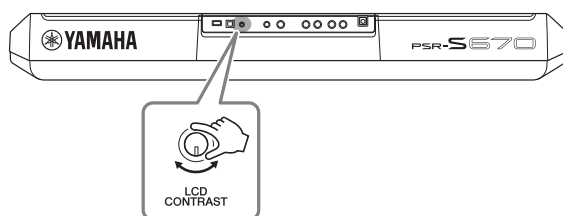


PRZESTROGA

Nie należy korzystać z instrumentu przez dłuższy czas przy ustawionym wysokim poziomie głośności. Mogłoby to doprowadzić do utraty słuchu.

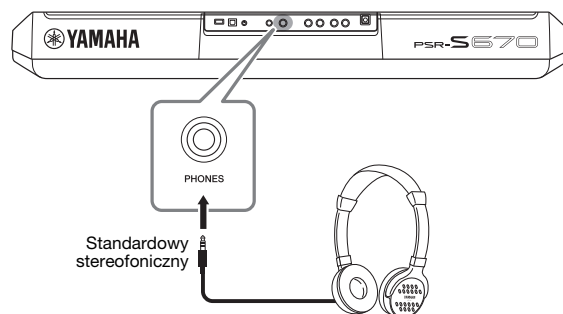
Regulacja kontrastu wyświetlacza

Kontrast wyświetlacza można regulować za pomocą pokrętła [LCD CONTRAST] na tylnym panelu.



Korzystanie ze słuchawek

Podłącz parę słuchawek do gniazda [PHONES] na tylnym panelu.



PRZESTROGA

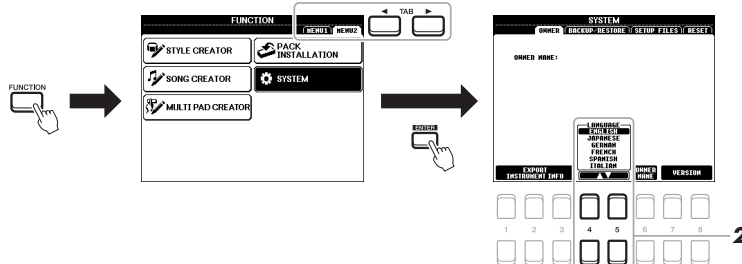
Nie należy korzystać ze słuchawek przez dłuższy czas przy ustawionym wysokim poziomie głośności. Mogłoby to doprowadzić do utraty słuchu.

Zmiana ustawień języka na wyświetlaczu

Ustawienie to decyduje o języku, w jakim wyświetlane są informacje i komunikaty (dostępne języki: angielski, francuski, hiszpański, japoński, niemiecki i włoski).

1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶]
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀] OWNER



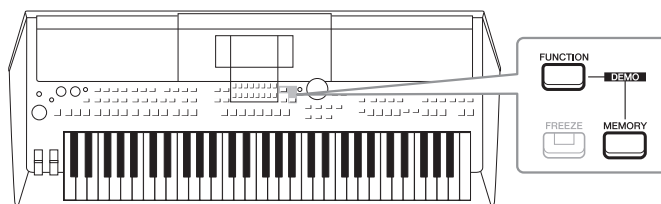
2 Wybierz i zmień odpowiednio język za pomocą przycisków [4 ▲▼]/[5 ▲▼].

Aby powrócić do okna głównego, naciśnij kilkakrotnie przycisk [EXIT].

Odtwarzanie utworów demonstracyjnych

Utwory demonstracyjne stanowią pomocne, łatwo przyswajalne przedstawienie funkcji i możliwości instrumentu oraz dynamiczne zaprezentowanie wysokiej jakości jego brzmień.

1 Aby otworzyć okno utworów demonstracyjnych, naciśnij równocześnie przyciski [FUNCTION] i [MEMORY].



2 Wybierz odpowiedni utwór demonstracyjny za pomocą przycisków kursora [▲][▼], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Aby w sposób ciągły odtwarzać wiązkę utworów demonstracyjnych z towarzyszeniem różnych okien informacyjnych na wyświetlaczu, za pomocą przycisku kursora [▶] wybierz opcję „OVERVIEW” (Przegląd), a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Na wyświetlaczu widoczne są podmenu. Wybierz odpowiednie podmenu za pomocą przycisków kursora [▲][▼], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

3 Aby opuścić okno utworów demonstracyjnych, naciśnij kilkakrotnie przycisk [EXIT].

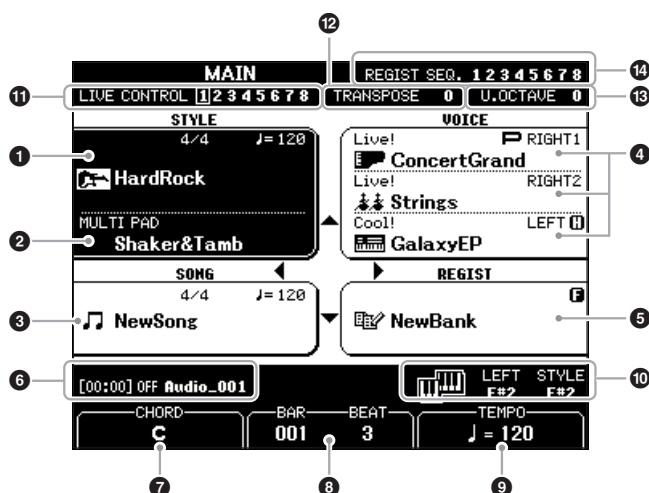
UWAGA

Aby wrócić do wyższego poziomu menu, naciśnij przycisk [EXIT].

Czynności podstawowe

Konfiguracja okna głównego

Okno pojawiające się po włączeniu zasilania jest oknem głównym — Main. Wyświetlane są w nim bieżące ustawienia podstawowych parametrów, np. wybrane brzmienie lub styl. Umożliwia to szybkie sprawdzenie konfiguracji instrumentu. Okno główne to okno najczęściej wyświetlane w trakcie gry na instrumencie.



UWAGA

Aby szybko otworzyć okno Main (Główne), naciśnij kolejno przyciski [DIRECT ACCESS] i [EXIT].

1 Nazwa i charakterystyka stylu

W tej części wyświetlana jest nazwa wybranego stylu, metrum i tempo (str. 45).

2 Nazwa banku sekwencji Multi Pad

Tutaj są wyświetlane nazwy wybranych banków sekwencji Multi Pad (str. 74).

3 Nazwa i charakterystyka utworu

W tej części wyświetlane są: nazwa wybranego utworu, metrum i tempo.

4 Nazwa brzmienia

Tutaj są wyświetlane nazwy aktualnie wybranych brzmień partii RIGHT 1, RIGHT 2 i LEFT (str. 34), a w przypadku wybrania za pomocą przycisku PART SELECT po lewej stronie partii pojawia się wskazanie „P”.

UWAGA

Gdy funkcja Left Hold (Przytrzymanie brzmienia partii lewej ręki, str. 35) jest włączona, po prawej stronie nazwy partii pojawia się wskazanie „H”.

5 Nazwa banku pamięci rejestracyjnej

W tej części wyświetlane są: nazwa wybranego banku pamięci rejestracyjnej i jej numer (str. 84).

UWAGA

Gdy funkcja Freeze (str. 85) jest włączona, w prawym górnym rogu pojawia się wskazanie „F”.

6 Informacje o pliku audio

W tej części są wyświetlane informacje o pliku audio wybranym w podłączonym napędzie flash USB (str. 69), a także upływający czas odtwarzania, nazwa pliku i ikona powtarzania. Kiedy nagrywanie audio jest w stanie oczekiwania, pojawia się wskazanie „WAITING”.

W trakcie nagrywania widać wskazanie „RECORDING”.

7 Nazwa bieżącego akordu

Gdy przycisk [ACMP] jest włączony, wyświetlane są tu akordy grane w strefie akordów klawiatury. Podczas odtwarzania utworu zawierającego akordy będzie wyświetlana nazwa bieżącego akordu.

8 BAR/BEAT (TAKT/UDERZENIE)

W tej części wyświetlane jest aktualne położenie (takt/uderzenie) podczas odtwarzania stylu lub utworu.

9 TEMPO

W tej części wyświetlane jest aktualne tempo podczas odtwarzania stylu lub utworu.

10 Punkt podziału

Tutaj są wyświetlane położenia punktu podziału (str. 55).

11 Informacje pokręta LIVE CONTROL

Wskazuje aktualnie wybrany numer jednego z ośmiu dostępnych ustawień pokręta LIVE CONTROL (str. 38).

12 Transpozycja

W tej części są wyświetlane wartości transpozycji w krokach półtonowych (str. 36).

13 Przesunięcie oktawowo

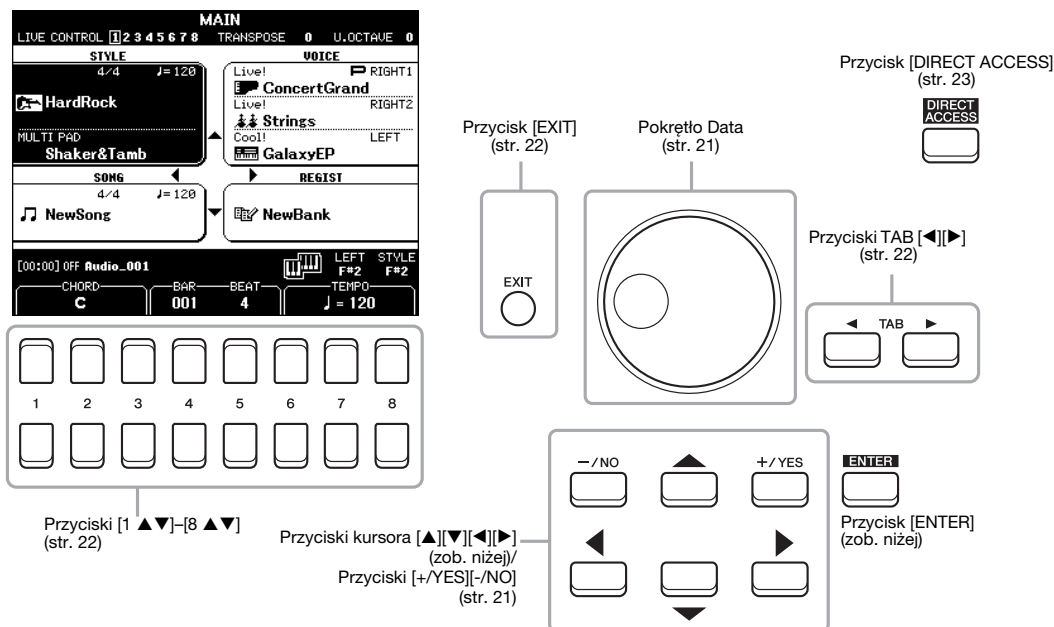
Tutaj jest wyświetlana informacja o wartości przesunięcia oktawowego (str. 36).

14 Sekwencja rejestracyjna

Pojawia się, gdy jest włączona funkcja sekwencji rejestracyjnej. Szczegółowe informacje dotyczące programowania sekwencji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej (rozdział 7).

Sterowanie za pomocą wyświetlacza

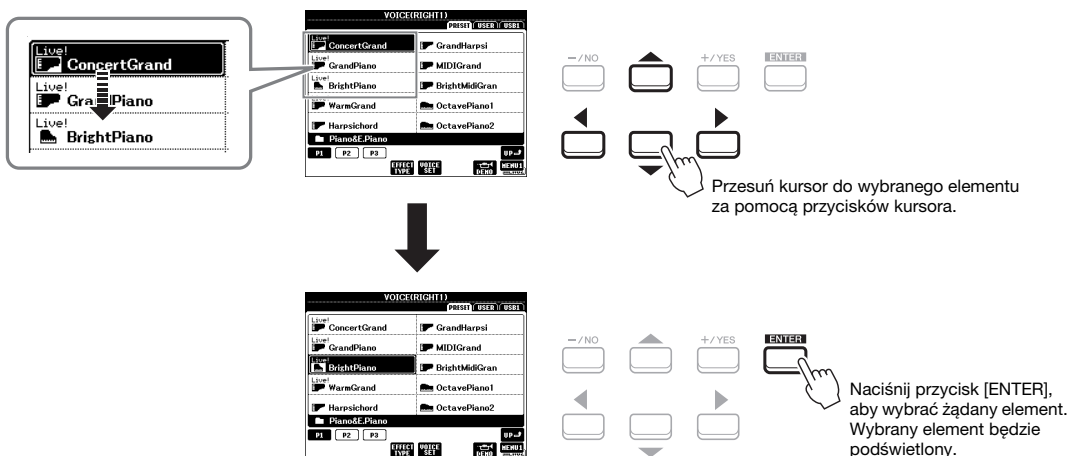
Wyświetlacz LCD umożliwia szybkie zapoznanie się ze wszystkimi bieżącymi ustawieniami. Wyświetlane menu można wybrać lub zmienić za pomocą elementów sterujących wokół wyświetlacza LCD.



Przyciski kursora [▲][▼][◀][▶]

Te przyciski służą do przesuwania kursora na ekranie.

W oknie wyboru plików (str. 24) te przyciski służą do przesuwania kursora w górę, w dół i na boki w stosunku do wybranego elementu. Aby wybrać sam element, naciśnij przycisk [ENTER].

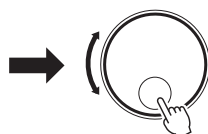
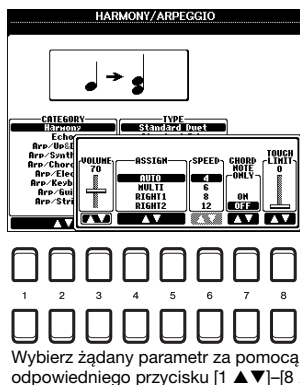


Pokrętko Data

W zależności od aktualnie wybranego okna z pokrętki Data można korzystać na dwa następujące sposoby:

• Regulowanie wartości parametrów

Do regulowania parametrów pokazywanych w oknie można wygodnie korzystać z pokrętki Data w połączeniu z przyciskami [1 ▲▼]–[8 ▲▼].



Do ustawienia wartości wybranego parametru użyj pokrętki Data.

Wybierz żądany parametr za pomocą odpowiedniego przycisku [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

Ta wygodna metoda działa również w przypadku okien dialogowych, np. Tempo czy Transpose (Transpozycja). Wystarczy nacisnąć odpowiedni przycisk (np. TEMPO [+]), a następnie obrócić pokrętką Data, aby ustawić wartość.

• Wybieranie plików (brzmień, stylów, utworów itp.)

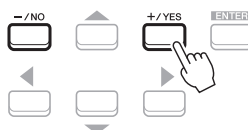
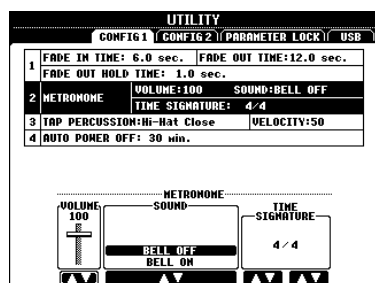
Obsługa za pomocą pokrętki Data wygląda niemal tak samo jak za pomocą przycisków kursora. Po otwarciu okna wyboru plików obróć pokrętkę Data, żeby przesunąć kursor, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby wybrać plik.

W przypadku większości procedur do prostego wybierania plików i elementów opisanych w tym podręczniku zalecamy używanie przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], choć dostępne są też inne metody wyboru.

Przyciski [+ / YES] [- / NO]

Te przyciski służą do regulowania wartości lub wybierania opcji „YES” i „NO” w wyświetlanych monitach.

Aby przywrócić ustawienie domyślne danej wartości, naciśnij oba przyciski naraz.



Za pomocą przycisków możesz zmienić wartość wybranego elementu.

UWAGA

Te przyciski służą do wybierania brzmień, stylów itd. bez naciskania przycisku [ENTER]. Jest to wygodne, gdy chcesz szybko sprawdzić różne brzmienia i style.

Przyciski TAB [◀][▶]

Te przyciski służą głównie do zmiany stron w oknach, które mają u góry „zakładki”.



Przycisk [EXIT]

Naciśnięcie przycisku [EXIT] powoduje powrót do otwartego wcześniej okna. Kilkakrotne naciśnięcie przycisku [EXIT] powoduje powrót do okna głównego (str. 18).

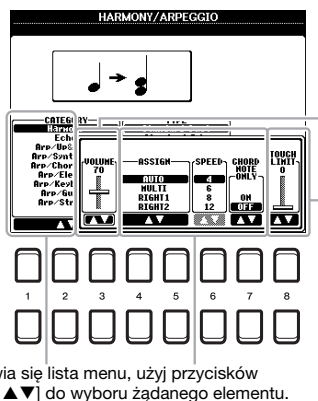


Przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼]

Przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼] służą do wprowadzania lub regulacji ustawień (odpowiednio w górę lub w dół) funkcji widocznych bezpośrednio nad nimi. W tym podręczniku przyciski nad numerami 1–8 są oznaczone jako [▲], a te pod numerami są oznaczone jako [▼].



Jeśli menu pojawia się w tej części okna, użyj przycisków [1 ▲]–[8 ▲].



Jeśli pojawia się lista menu, użyj przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] do wyborużądanego elementu.

Jeśli menu pojawia się w tej części okna, użyj przycisków [1 ▼]–[8 ▼].

Jeśli parametr pojawia się w postaci suwaka (lub pokrętki), użyj przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] do ustawienia wartości. Aby przywrócić domyślną wartość parametru, naciśnij równocześnie przyciski [▲] i [▼] pod tym parametrem.

Natychmiastowe otwarcie określonego okna — Direct Access (Bezpośredni dostęp)

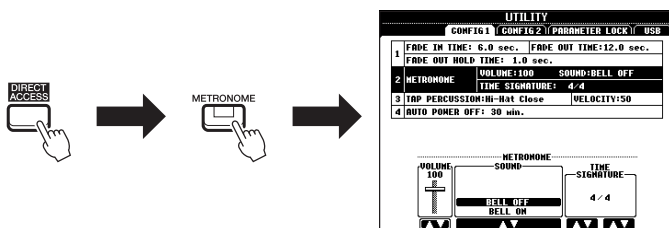
Dzięki wygodnej funkcji Direct Access (Bezpośredni dostęp) można bardzo szybko otwierać dowolne okna za pomocą jednego przycisku. Listę okien, które można otwierać za pomocą funkcji bezpośredniego dostępu, można znaleźć w „Tabeli bezpośredniego dostępu” na str. 96.

1 Naciśnij przycisk [DIRECT ACCESS].

Na wyświetlaczu pojawi się komunikat informujący, którego przycisku należy użyć.

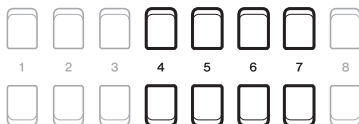
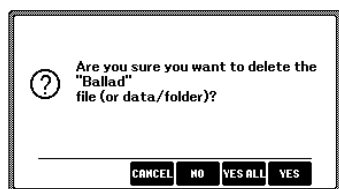
2 Naciśnij przycisk (lub porusz pokrętle albo podłączonym pedałem) odpowiadający żadanemu oknu ustawień, aby bezpośrednio otworzyć to okno.

Na przykład naciskając przycisk [METRONOME], otworzysz okno, w którym można ustawić metrum, głośność i dźwięk metronomu.



Komunikaty pojawiające się na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na ekranie wyświetlacza mogą się pojawiać komunikaty (okna dialogowe z informacjami lub prośbą o potwierdzenie), które mają ułatwiać obsługę. Kiedy pojawi się komunikat, naciśnij przycisk [+ / YES] lub [- / NO] albo jeden z przycisków [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼], odpowiadający komunikatowi.



Konfiguracja okna wyboru plików

Okno wyboru plików służy do wybierania brzmienia, stylu, utworu itp. można otworzyć z okna głównego. Aby wybrać element, użyj przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER]. Okno można też otworzyć następująco.

■ Otwieranie okna wyboru plików

Okno wyboru plików dla brzmienia, stylu, utworu itp. można otworzyć z okna głównego. Aby wybrać element, użyj przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Okno można też otworzyć następująco.

• Okno wyboru pliku brzmienia lub stylu

Naciśnij przycisk wyboru kategorii VOICE lub STYLE, aby otworzyć okno.

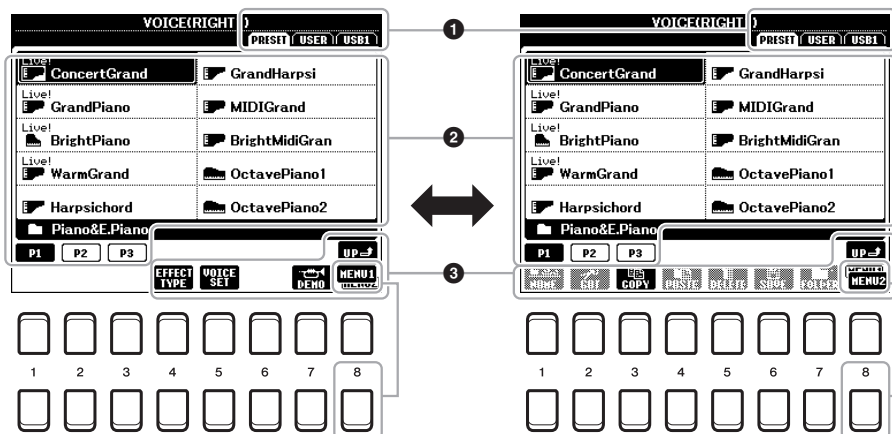
• Okno wyboru pliku utworu

Naciśnij przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć SONG FUNCTION MENU (Menu funkcji utworu) na dole okna. Następnie naciśnij jeden z przycisków [1 ▲▼] (SELECT), aby otworzyć okno.

UWAGA

Okno wyboru pliku utworu można otworzyć, naciskając kolejno przyciski [DIRECT ACCESS] i [SONG FUNCTION].

■ Konfiguracja okna wyboru plików



① Miejsce przechowywania danych (dysk)

- **PRESET**Miejsce przechowywania fabrycznie zaprogramowanych (wstępnie zdefiniowanych) danych.
- **USER**Miejsce zapisywania danych nagranych lub edytowanych. Dodatkowe brzmienia lub style można znaleźć w folderze Expansion.
- **USB**Miejsce zapisywania danych pochodzących z napędu flash USB. Ta zakładka pojawia się, tylko gdy napęd flash USB jest podłączony do złącza [USB TO DEVICE].

UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 91.

UWAGA

Naciskając przycisk [USB], możesz uzyskać dostęp do brzmień, stylów i innych plików danych zapisanych w napędzie flash USB (str. 92).

② Dane, które można wybierać (pliki)

W tym oknie wyświetlane są pliki, które można wybierać. Jeśli jest więcej niż 10 plików, naciśnij przycisk [1 ▲] lub [2 ▲] odpowiadający numerom stron (P1, P2...) pod plikami, aby zmienić wyświetlaną stronę. Jeśli za wybraną stroną są następne, pojawi się przycisk NEXT (następna), a w przypadku poprzedniej strony pojawi się przycisk PREV (poprzednia).

UWAGA

Zarówno dane wstępnie zdefiniowane, jak i dane użytkownika są zapisywane jako pliki.

③ MENU 1/MENU 2

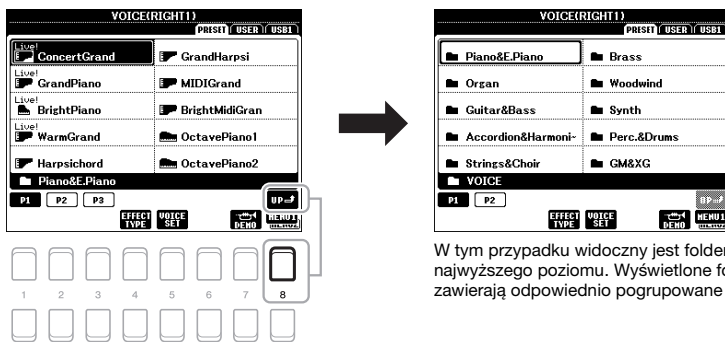
U dołu okna wyboru plików można za pomocą przycisku [8 ▼] przełączać MENU 1 i MENU 2. Wybranie MENU 1 powoduje wyświetlenie nazw funkcji związanych z bieżącym plikiem (brzmieniem, stylem, utworem itp.), podczas gdy wybranie MENU 2 powoduje wyświetlenie nazw funkcji dotyczących zarządzania plikami/folderami (str. 25).

Otwieranie folderu wyższego poziomu

Po wyświetleniu listy plików znajdujących się w folderze nad przyciskiem [8 ▲] pojawia się opcja „UP” (W górę).

Wstępnie zdefiniowane brzmienia instrumentów są pogrupowane w odpowiednie foldery w zakładce PRESET.

Brzmienia w zakładce PRESET są pogrupowane w odpowiednich folderach.



W tym przypadku widoczny jest folder najwyższego poziomu. Wyświetlone foldery zawierają odpowiednio pogrupowane brzmienia.

W tym oknie wyświetlane są brzmienia zawarte w danym folderze. Naciśnięcie przycisku [8 ▲] (UP) (W górę) powoduje przejście do folderu wyższego poziomu.

Zarządzanie plikami

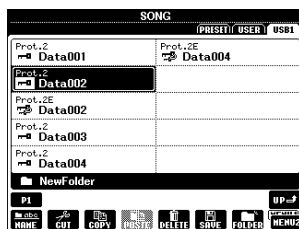
Można zapisywać, nazywać, kopiować/przenosić i usuwać pliki oraz tworzyć foldery w celu zarządzania plikami za pomocą przycisków znajdujących się w dolnej części okna wyboru plików. Więcej informacji na temat okna wyboru plików można znaleźć na str. 24.

UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 91.

Ograniczenia związane z utworami chronionymi

Wstępnie zdefiniowane utwory i większość utworów dostępnych w sprzedaży obejmuje ochrona przed kopiowaniem, aby zapobiec nielegalnemu powielaniu lub przypadkowemu usunięciu. Takie pliki są wyróżnione odpowiednimi oznaczeniami w lewym górnym rogu nazwy pliku. Oznaczenia i obowiązujące ograniczenia wyszczególniono poniżej.



- **Prot. 1:** oznaczenie wstępnie zdefiniowanych utworów skopiowanych do pamięci masowej USER. Można je kopiować, przenosić i usuwać tylko w obrębie pamięci masowej USER.
- **Prot. 2:** oznaczenie utworów sformatowanych przez firmę Yamaha tylko do odczytu. Utworów tych nie można kopiować. Można je przenosić lub zapisywać jedynie w obrębie pamięci masowej USER i w napędach flash USB mających swój identyfikator.
- **Prot. 2E:** oznaczenie edytowanych utworów „Prot. 2”. Utworów tych nie można kopiować. Można je przenosić lub zapisywać jedynie w obrębie pamięci masowej USER i w napędach flash USB mających swój identyfikator.

UWAGA

- Pamiętaj, aby utwór „Prot. 2” i odpowiadający mu utwór „Prot. 2E” były w tym samym folderze. W przeciwnym przypadku utworu „Prot. 2E” nie da się odtworzyć. Przenosząc ten typ utworu, pamiętaj, by przenieść do tego samego folderu utwory „Prot. 2” i „Prot. 2E”.
- Nigdy nie zmieniaj nazwy utworu „Prot. 2” ani ikony w oknie. W przeciwnym razie odpowiadający mu utwór „Prot. 2” nie będzie odtwarzany.

Zapisywanie pliku

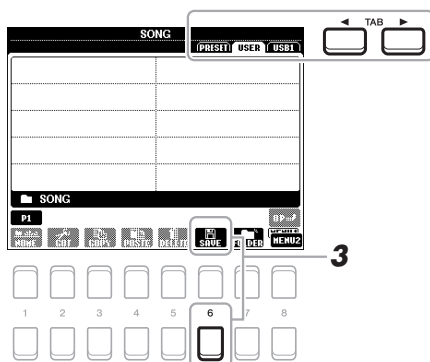
Tworzone przez siebie dane (np. nagrane utwory) można zapisywać w formie plików w pamięci USER lub napędzie USB w oknie wyboru plików (str. 24).

1 W oknie wyboru pliku wybierz odpowiednią zakładkę (USER lub USB), w której chcesz zapisać dane, używając przycisków TAB [◀][▶].

Jeśli chcesz zapisać dane w istniejącym już folderze, również możesz go wybrać tutaj.

UWAGA

Nie można zapisać plików w zakładce PRESET ani folderze „Expansion” (str. 44) w zakładce USER.



2 Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 2.

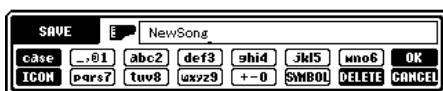
Jeśli w oknie wyświetla się MENU 1, naciśnij przycisk [8 ▼], aby otworzyć MENU 2. (Naciśnij przycisk [8 ▼], aby je przełączyć).

3 Naciśnij przycisk [6 ▼] (SAVE).

Pojawi się okno wprowadzania znaków.

UWAGA

Aby anulować zapisywanie, przed wykonaniem poniższego kroku 5 naciśnij przycisk [8 q] (CANCEL).



UWAGA

Maksymalna liczba plików i folderów, które można zapisać w zakładce USER, zależy od rozmiaru plików i długości ich nazw.

4 Wprowadź nazwę pliku (str. 30).

Nawet jeśli pominiesz ten krok, możesz nadać nazwę plikowi w dowolnej chwili po jego zapisaniu (str. 28).

5 Naciśnij przycisk [8 ▲] (OK), aby faktycznie zapisać plik.

Jeśli nazwa pliku już istnieje, pojawi się prośba o zgodę na nadpisanie.

Jeśli nie chcesz nadpisać, naciśnij jeden z przycisków [6 ▲▼] (NO) i wpisz inną nazwę.

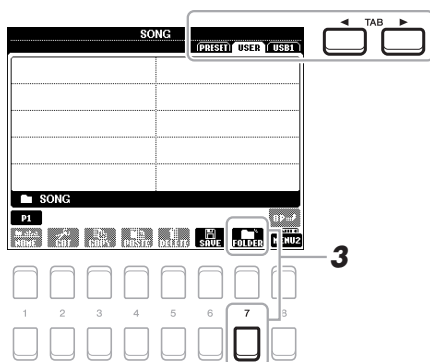
Zapisany plik zostanie automatycznie umieszczony w odpowiednim miejscu wśród plików zgodnie z porządkiem alfabetycznym.

Tworzenie nowego folderu

Możesz tworzyć foldery, żeby łatwiej znajdować oryginalne dane.

- 1 W oknie wyboru pliku wybierz odpowiednią zakładkę (USER lub USB), na której chcesz utworzyć nowy folder, używając przycisków TAB [◀][▶].**

Jeśli chcesz utworzyć nowy folder w istniejącym już folderze, wybierz go tutaj.

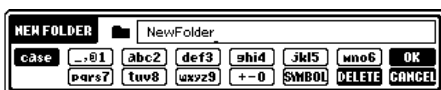


- 2 Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 2.**

Jeśli w oknie wyświetla się MENU 1, naciśnij przycisk [8 ▼], aby otworzyć MENU 2. (Naciśnij przycisk [8 ▼], aby je przełączyć).

- 3 Naciśnij przycisk [7 ▼] (FOLDER).**

Pojawi się okno wprowadzania znaków.



- 4 Wpisz nazwę nowego folderu (str. 30).**

Jeśli nazwa folderu już istnieje, pojawi się prośba o zgodę na nadpisanie.

Jeśli nie chcesz nadpisać, naciśnij jeden z przycisków [6 ▲▼] (NO) i wpisz inną nazwę.

Utworzony folder zostanie automatycznie umieszczony w odpowiednim miejscu wśród folderów zgodnie z porządkiem alfabetycznym.

UWAGA

Nie można utworzyć nowego folderu w zakładce PRESET ani folderze „Expansion” (str. 44) w zakładce USER.

UWAGA

Folder może zawierać maksymalnie 500 plików/folderów.

UWAGA

W zakładce User można utworzyć najwyżej trzy poziomy zagnieżdżenia folderów. Maksymalna liczba plików i folderów, które można zapisać, zależy od rozmiaru plików i długości nazw plików/folderów.

UWAGA

Aby anulować tworzenie nowego folderu, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

NOTYFIKACJA

Nie należy dla nazwy folderu stosować wyrazu „Expansion”. Mogłoby to spowodować utratę wszystkich zawartych w nim danych po zainstalowaniu dodatku Expansion Pack (str. 44).

Zmiana nazw plików lub folderów

Nazwy plików i folderów można zmieniać w razie potrzeby.

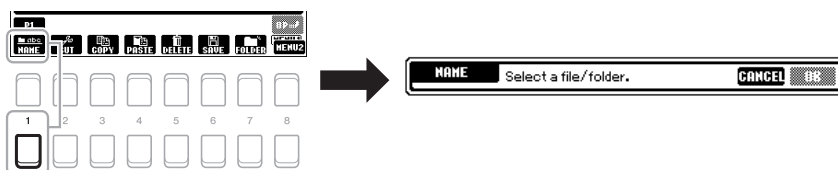
- 1 W oknie wyboru pliku wybierz odpowiednią zakładkę (USER lub USB), zawierającą plik/folder, którego nazwę chcesz zmienić, używając przycisków TAB [◀][▶].

- 2 Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 2.

Jeśli w oknie wyświetla się MENU 1, naciśnij przycisk [8 ▼], aby otworzyć MENU 2. (Naciśnij przycisk [8 ▼], aby je przełączyć).

- 3 Naciśnij przycisk [1 ▼] (NAME).

W dolnej części wyświetlacza pojawi się okno zmiany nazwy.



- 4 Przenieś kursor na odpowiedni plik/folder za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

- 5 Naciśnij przycisk [8 ▼] (OK), aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.

Pojawi się okno wprowadzania znaków.

- 6 Wpisz nazwę dla wybranego pliku lub folderu (str. 30).

Jeśli nazwa pliku/folderu już istnieje, pojawi się prośba o zgodę na nadpisanie.

Jeśli nie chcesz nadpisać, naciśnij jeden z przycisków [6 ▲▼] (NO) i wpisz inną nazwę.

Plik lub folder ze zmienioną nazwą pojawi się w danym oknie wśród innych plików w porządku alfabetycznym.

UWAGA

Nie można zmieniać nazw plików ani folderów znajdujących się w zakładce PRESET ani w folderze „Expansion” (str. 44) w zakładce USER.

UWAGA

Aby anulować zmianę nazwy, naciśnij przycisk [7 ▼] (CANCEL).

NOTYFIKACJA

Nie należy dla nazwy folderu stosować wyrazu „Expansion”. Mogłoby to spowodować utratę wszystkich zawartych w nim danych po zainstalowaniu dodatku Expansion Pack (str. 44).

Kopiowanie lub przenoszenie plików

W razie potrzeby można kopiować lub wycinać pliki i wklejać je w inne miejsce (w innym folderze). Używając tej samej procedury, można też kopiować foldery (ale nie można ich przenosić).

- 1 W oknie wyboru pliku wybierz odpowiednią zakładkę (PRESET, USER lub USB), zawierającą plik/folder, który chcesz skopiować, używając przycisków TAB [◀][▶].

- 2 Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 2.

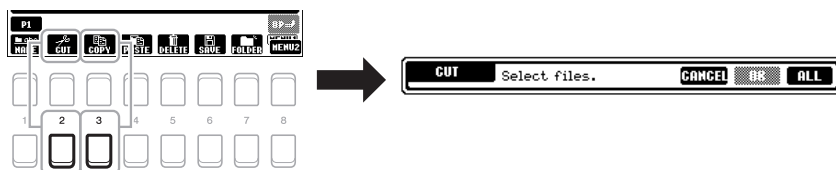
Jeśli w oknie wyświetla się MENU 1, naciśnij przycisk [8 ▼], aby otworzyć MENU 2. (Naciśnij przycisk [8 ▼], aby je przełączyć).

UWAGA

- Nie można przenosić plików znajdujących się w zakładce PRESET. Można je tylko kopiować.
- Nie można kopiować/przenosić plików znajdujących się w folderze „Expansion” (str. 44) w zakładce USER.
- Aby zapobiec nielegalnemu kopiowaniu, niektóre dostępne w sprzedaży utwory mogą być przeznaczone tylko do odczytu i chronione przed kopiowaniem.

3 Naciśnij przycisk [3 ▼] (COPY), aby skopiować, lub przycisk [2 ▼] (CUT), aby przenieść.

W dolnej części wyświetlacza pojawi się okno kopiowania/wycinania.



4 Przenieś kursor na odpowiedni plik/folder za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Naciśnięcie przycisku [ENTER] powoduje wybranie (podświetlenie) pliku lub folderu. Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk [ENTER]. Aby wybrać wszystkie pliki/foldery dostępne w danym oknie i na innych jego stronach, naciśnij przycisk [8 ▼] (ALL). Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk [8 ▼] (ALL OFF).

UWAGA

Aby anulować operację kopiowania/przenoszenia, naciśnij przycisk [6 ▼] (CANCEL).

5 Naciśnij przycisk [7 ▼] (OK), aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.

6 Za pomocą przycisków TAB [◀][▶] wybierz zakładkę (USER lub USB), na którą plik/folder ma zostać wklejony.

W razie potrzeby wybierz folder docelowy za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

7 Naciśnij przycisk [4 ▼] (PASTE), aby wkleić plik lub folder wybrany w kroku 4.

Jeśli nazwa pliku/folderu już istnieje, pojawi się prośba o zgodę na nadpisanie. Jeśli nie chcesz nadpisać, naciśnij jeden z przycisków [6 ▲▼] (NO) i wpisz inną nazwę.

Wklejony plik lub folder pojawi się w danym oknie wśród innych plików zgodnie z porządkiem alfabetycznym.

Usuwanie plików lub folderów

Można usunąć pojedynczy plik/folder lub wiele plików/folderów.

1 W oknie wyboru pliku wybierz odpowiednią zakładkę (USER lub USB), zawierającą plik/folder, który chcesz usunąć, używając przycisków TAB [◀][▶].

UWAGA

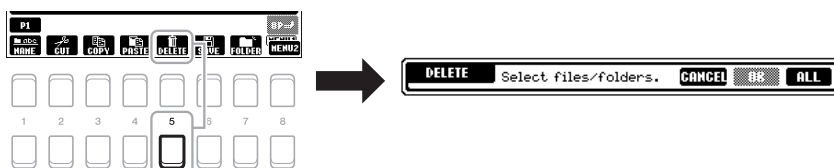
Nie można usuwać plików ani folderów znajdujących się w zakładce PRESET i folderze „Expansion” (str. 44) w zakładce USER.

2 Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 2.

Jeśli w oknie wyświetla się MENU 1, naciśnij przycisk [8 ▼], aby otworzyć MENU 2. (Naciśnij przycisk [8 ▼], aby je przełączyć).

3 Naciśnij przycisk [5 ▼] (DELETE).

W dolnej części wyświetlacza pojawi się okno operacji usuwania.



4 Przenieś kursor na odpowiedni plik/folder za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Naciśnięcie przycisku [ENTER] powoduje wybranie (podświetlenie) pliku lub folderu. Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk [ENTER]. Aby wybrać wszystkie pliki/foldery dostępne w danym oknie i na innych jego stronach, naciśnij przycisk [8 ▼] (ALL). Aby anulować wybór, naciśnij ponownie przycisk [8 ▼] (ALL OFF).

5 Naciśnij przycisk [7 ▼] (OK), aby potwierdzić wybór pliku lub folderu.

6 Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na wyświetlaczu.

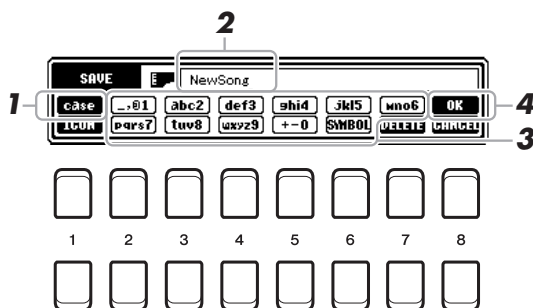
- **YES** Usunięcie pliku/folderu
- **YES ALL** Usunięcie wszystkich plików/folderów
- **NO** Pozostawienie pliku/folderu bez zmian (nieusuwanie)
- **CANCEL** Anulowanie operacji usuwania

UWAGA

Aby anulować usuwanie, naciśnij przycisk [6 ▼] (CANCEL).

Wprowadzanie znaków

W tej części opisano wprowadzanie znaków podczas nadawania nazw plikom lub folderom, wpisywania słów kluczowych w oknie Music Finder (str. 79) itp. Znaki należy wprowadzać w oknie pokazanym poniżej.



1 Zmień typ znaków, naciskając przycisk [1 ▲].

- **CASE** wielkie litery, cyfry i znaki
- **case** małe litery, cyfry i znaki

2 Przesuń kursor w odpowiednie miejsce za pomocą pokrętki Data.

3 Naciskaj przyciski [2 ▲▼]–[6 ▲▼] i [7 ▲] przypisane do znaków, które chcesz wprowadzić.

Każde naciśnięcie przycisku powoduje wybranie następnego znaku z grupy. Aby faktycznie wprowadzić wybrany znak, przesuń kursor lub naciśnij przycisk następnego znaku do wprowadzenia. Można również poczekać chwilę, a znak zostanie wprowadzony automatycznie.

Więcej informacji na temat wprowadzania znaków można znaleźć poniżej w części „Inne operacje dotyczące wprowadzania znaków” na str. 31.

4 Naciśnij przycisk [8 ▲] (OK), aby zatwierdzić i przypisać nazwę pliku oraz powrócić do poprzedniego okna.

UWAGA

Podczas wprowadzania tekstów piosenek w funkcji Song Creator (zobacz rozdział 3 w Podręczniku operacji zaawansowanych) można także wprowadzać znaki japońskie (kana i kanji).

UWAGA

- Nazwy plików ani folderów nie mogą zawierać następujących znaków: \ / : * ? " < > |
- Nazwy plików mogą zawierać maks. 41 znaków, a nazwy folderów — do 50 znaków.

UWAGA

Aby anulować wprowadzenie znaku, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

Inne operacje wprowadzania znaków

• Usuwanie znaków

Za pomocą pokrętki Data przenieś kursor w miejsce znaku, który ma zostać usunięty, a następnie naciśnij przycisk [7 ▼] (DELETE). Aby usunąć wszystkie znaki w danym wierszu, naciśnij i przytrzymaj przycisk [7 ▼] (DELETE).

• Wprowadzanie znaków specjalnych i odstępów

1. Naciśnij przycisk [6 ▼] (SYMBOL), aby otworzyć listę znaków specjalnych.
2. Za pomocą pokrętki Data wybierz żądany znak specjalny lub odstęp i naciśnij przycisk [8 ▲] (OK).

• Wybieranie niestandardowych ikon plików (wyświetlanych po lewej stronie nazw plików)

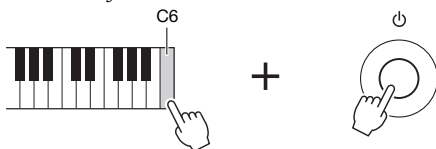
1. Naciśnij przycisk [1 ▼] (ICON), aby otworzyć okno ICON SELECT (Wybór ikon).
2. Wybierz ikonę za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶] lub pokrętki Data. Wyświetlone okno składa się z kilku stron. Naciskaj przyciski TAB [◀][▶], aby wybierać różne strony.
3. Naciśnij przycisk [8 ▲] (OK), aby zastosować wybraną ikonę.

UWAGA

Aby anulować operację, naciśnij przycisk [8 ▼] (CANCEL).

Przywracanie ustawień fabrycznych

Należy włączyć zasilanie, przytrzymując pierwszy klawisz (C6) na klawiaturze od prawej strony. Spowoduje to przywrócenie ustawień całego instrumentu (tzw. parametrów konfiguracji systemu) do domyślnych ustawień fabrycznych. Szczegółowe informacje o tym, które parametry przynależą do konfiguracji systemu (System Setup), można znaleźć w tabeli parametrów „Parameter Chart” w zeszyt Data List w witrynie internetowej.



Można również przywracać wartości domyślne określonych ustawień oraz usuwać wszystkie pliki lub foldery znajdujące się w pamięci masowej USER. Otwórz okno operacyjne: [FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] RESET. Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale 10 Podręcznika operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Nagrane utwory (str. 66), dodatki Expansion Pack (str. 44) ani inne pliki zapisane w instrumencie nie zostaną zresetowane w wyniku tej operacji.

Kopia zapasowa danych

W napędzie flash USB można utworzyć plik z kopią zapasową wszystkich danych zapisanych w pamięci masowej USER (z wyjątkiem utworów chronionych i rozszerzonych brzmień/stylów) i wszystkich ustawień instrumentu.

1. Podłącz do gniazda [USB TO DEVICE] napęd flash USB, który ma spełniać funkcję miejsca docelowego kopii zapasowej.

UWAGA

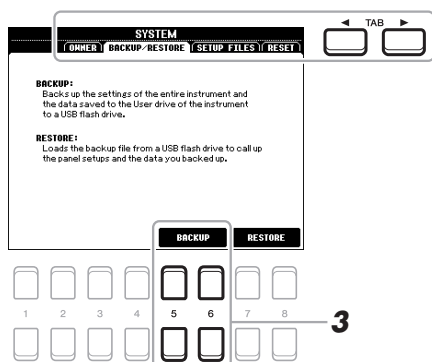
Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 91.

UWAGA

Kopię zapasową plików znajdujących się w pamięci masowej USER, np. brzmień, utworów, stylów, sekwencji Multi Pad i pamięci rejestracyjnej, można też w razie potrzeby sporządzić, kopiując poszczególne pliki do napędu flash USB. Odpowiednie instrukcje można znaleźć na str. 28.

2 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶]
SYSTEM → [ENTER] → TAB [◀][▶] BACKUP/RESTORE



3 Użyj przycisków [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (BACKUP), aby zapisać dane w napędzie flash USB.

Gdy pojawi się komunikat potwierdzający, postępuj według instrukcji na wyświetlaczu.

UWAGA

W razie potrzeby można również sporządzać osobne kopie zapasowe ustawień systemowych, ustawień MIDI, ustawień efektów użytkownika i nagrań z bazy Music Finder. Otwórz okno operacyjne: [FUNCTION] → MENU 2 → SYSTEM → SETUP FILES. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale 10 Podręcznika operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Tworzenie kopii zapasowej/przywracanie danych może potrwać kilka minut.

Przywracanie danych z pliku kopii zapasowej

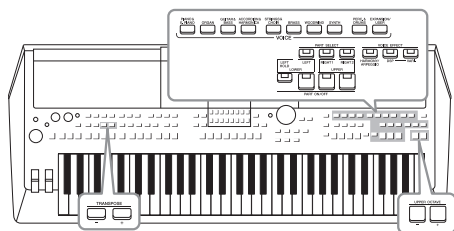
W tym celu na stronie BACKUP/RESTORE naciśnij przyciski [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (RESTORE) (zobacz wyżej). Gdy pojawi się komunikat potwierdzający, postępuj według instrukcji na wyświetlaczu. Po zakończeniu tej operacji instrument automatycznie uruchomi się ponownie.

NOTYFIKACJA

Przed przystąpieniem do przywracania danych należy przenieść do napędu flash USB wszystkie utwory chronione (zapisane w pamięci masowej USER). Jeśli utwory te nie zostaną przeniesione, podczas przywracania danych nastąpi ich usunięcie.

Brzmienia

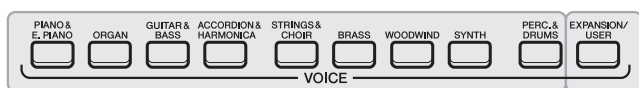
— Gra na klawiaturze —



Instrument udostępnia szeroką gamę niezwykle realistycznych brzmień, m.in. fortepianu, gitary oraz instrumentów strunowych, dętych i blaszanych.

Gra przy użyciu brzmień

- 1 Naciśnij jeden z przycisków wyboru kategorii brzmienia, aby wybrać kategorię brzmienia i otworzyć okno wyboru brzmienia.



Brzmienia wstępnie zdefiniowane

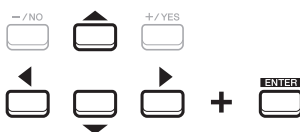
- **Brzmienia rozszerzone**
Dodatkowo zainstalowane brzmienia (str. 44).
- **Brzmienia użytkownika**
Brzmienia utworzone za pomocą funkcji Zestaw brzmień (patrz Podręcznik operacji zaawansowanych w witrynie internetowej) lub brzmienia skopiowane do pamięci masowej USER (str. 28).

Wstępnie zdefiniowane brzmienia instrumentów są pogrupowane w odpowiednie foldery. Przyciski wyboru kategorii brzmienia są przypisane do odpowiednich kategorii wstępnie zdefiniowanych brzmień. Na przykład przycisk [ORGAN] powoduje wyświetlenie różnych brzmień organowych.

- 2 Przenieś kursor na odpowiednie brzmienie za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

W celu otwarcia innych stron naciskaj przyciski ([1 ▲]–[7 ▲]) odpowiadające numerom stron (P1, P2 itd.) lub naciskaj ten sam przycisk wyboru kategorii brzmienia.

Naciśnięcie przycisku [8 ▲] (UP) powoduje otwarcie innych kategorii brzmień (folderów), m.in. „GM&XG” i „GM2”, którym nie są przypisane żadne przyciski wyboru kategorii brzmienia.



UWAGA

Listę brzmień wstępnie zdefiniowanych w instrumencie można znaleźć w sekcji „Lista brzmień” w zeszycie Data List w witrynie internetowej.

UWAGA

Charakterystyka brzmienia jest wyświetlana nad nazwą wstępnie zdefiniowanych brzmień. Szczegółowe informacje o ich cechach można znaleźć na str. 35.

Odsluchiwanie fraz demonstracyjnych poszczególnych brzmień

Aby włączyć utwór demonstracyjny wybranego brzmienia, naciśnij przycisk [7 ▼] (DEMO). Aby zatrzymać utwór demonstracyjny, naciśnij ponownie przycisk [7 ▼].

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 1 (str. 24).

3 Zagraj na klawiaturze.

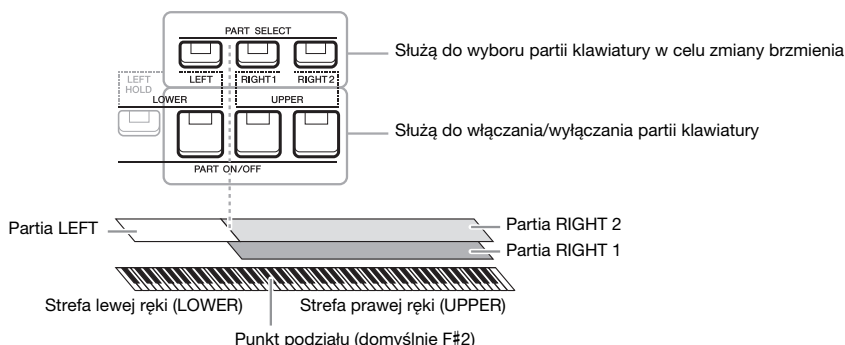


UWAGA

Nazwy brzmień stosowanych w poszczególnych partiach można sprawdzić w oknie głównym (str. 18).

Wybór brzmień dla poszczególnych partii

Grać z użyciem brzmień można za pośrednictwem trzech partii klawiatury: LEFT oraz RIGHT 1 i 2. Łącząc ze sobą te partie za pomocą przycisków PART ON/OFF, można uzyskiwać efektowne faktury dźwiękowe oraz tworzyć zestawienia brzmień ułatwiające wykonywanie utworów.

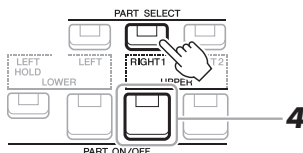


- **Aby grać jednym brzmieniem na całej klawiaturze:**
włącz partię RIGHT 1 lub 2.
- **Aby grać dwoma różnymi brzmieniami na całej klawiaturze (warstwa):**
włącz partie RIGHT 1 i 2.
- **Aby grać różnymi brzmieniami w strefach lewej i prawej ręki (podział):**
włącz partie LEFT i RIGHT (1 i/lub 2). Klawisz F#2 i klawisze niższych dźwięków należą do partii LEFT, a klawisze wyższych dźwięków (oprócz F#2) służą do gry w partiach RIGHT 1 i 2. Klawisz, który dzieli klawiaturę na strefy lewej i prawej ręki, nosi nazwę „punktu podziału”.

UWAGA

Punkt podziału można zmieniać (str. 55).

- 1 Włącz przycisk PART SELECT odpowiadający partii, której chcesz użyć.**



- 2 Wskaż brzmienie dla wybranej partii.**
Instrukcje wyboru brzmień można znaleźć na str. 33.
- 3 W razie konieczności wybierz brzmienie dla innej partii, powtarzając czynności podane w punktach 1 i 2 na str. 33.**
- 4 Włącz przycisk PART ON/OFF odpowiadający partii, której chcesz użyć.**
- 5 Zagraj na klawiaturze.**

UWAGA

Wybór brzmienia i ustawienie włączenia/wyłączenia poszczególnych partii można zapisywać w pamięci rejestracyjnej (str. 83).

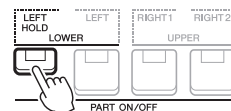
UWAGA

Nazwy brzmień stosowanych w poszczególnych partiach można sprawdzić w oknie głównym (str. 18).

Przytrzymanie brzmienia partii LEFT (funkcja Left Hold)

Gdy aktywna jest partia LEFT, włączenie przycisku PART ON/OFF [LEFT HOLD] powoduje podtrzymywanie brzmienia tej partii nawet po zwolnieniu klawiszy. Jest to pożądane w niektórych rodzajach wykonań. Brzmienia, które w naturalny sposób nie wybrzmiewają (np. sekcja smyczków), są podtrzymywane w sposób ciągły, podczas gdy inne, np. fortepianowe, wybrzmiewają w sposób wydłużony (jakby został naciśnięty pedał podtrzymywania dźwięku).

Funkcja ta jest przydatna w połączeniu z odtwarzaniem stylów, ponieważ dzięki niej podtrzymywane jest brzmienie akordu odpowiadającego odtwarzanemu stylowi. Aby przerwać wybrzmiewające dźwięki partii LEFT, zatrzymaj odtwarzanie stylu lub utworu albo wyłącz przycisk [LEFT HOLD].



Korzystanie z metronomu

Do włączania i wyłączania metronomu służy przycisk [METRONOME]. Tempo metronomu można regulować zgodnie z taką samą procedurą, jaka ma zastosowanie w przypadku tempa stylu (str. 48).

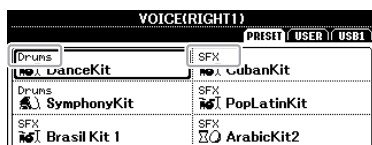
UWAGA

Można też zmieniać metrum, głośność i brzmienie metronomu: [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 1 → 2 METRONOME



Charakterystyki brzmień

Występuje sześć kategorii (czyli charakterystyk) brzmień specjalnych, które są podawane nad nazwą brzmienia: Live!, Cool!, Sweet!, Mega Voice, Drums i SFX.



• Live! Voices (Brzmienia Live!)

Jest to grupa brzmień instrumentów akustycznych, których próbki zostały pobrane w stereo, aby powstawały realistycznie i bogato brzmiące dźwięki, nastrojowe i pełne ekspresji.

• Drums/SFX Voices (Brzmienia Drums/SFX) (włączane przyciskiem [PERC.&DRUMS])

Umożliwiają grę na klawiaturze brzmieniami rozmaitych instrumentów perkusyjnych lub z użyciem efektów dźwiękowych (zestaw brzmień perkusyjnych/efektów). Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w sekcji „Lista zestawów perkusyjnych/efektów” w zeszycie Data List w witrynie internetowej.

Informacje na temat innych rodzajów brzmień można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

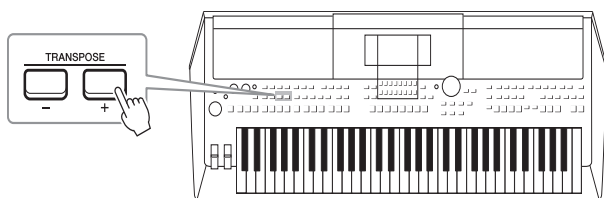
Zmiana wysokości brzmienia instrumentu

Zmiana wysokości dźwięku w interwałach półtonowych (funkcja Transpozycja)

Za pomocą przycisków TRANSPOSE [-]/[+] można zmieniać ogólną tonację instrumentu (wysokość dźwięku klawiatury, odtwarzania stylów, odtwarzania utworów itd.) w interwałach półtonowych (od -12 do 12). Aby natychmiast przywrócić wartość transpozycji do 0, naciśnij równocześnie przyciski [+] i [-].

UWAGA

Funkcje Transpozycja nie wpływają na zestawy perkusyjne ani na efekty dźwiękowe.

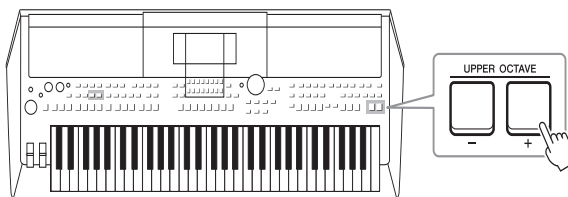


Transponowanie tonacji w oknie MIXING CONSOLE (Konsola miksowania)

Szczegółowe ustawienia wysokości dźwięku (transponowanie, oktawa i strój) można też wprowadzać w oknie MIXING CONSOLE (Konsola miksowania) otwieranym po wybraniu kolejno opcji: [MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE.

Regulacja wysokości dźwięku w oktavach

Przyciski UPPER OCTAVE [-]/[+] umożliwiają zmianę tonacji partii RIGHT 1 i 2 w górę lub w dół o jedną oktavę (-1 – 0 – 1).



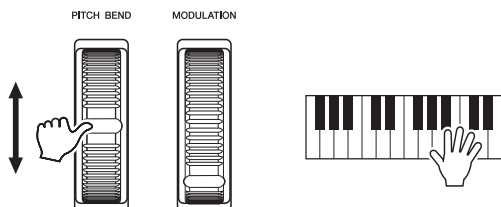
Precyzyjne dostrajanie wysokości dźwięku

Domyślnie instrument jest nastrojony na częstotliwość 440 Hz, zgodnie ze skalą równomiernie temperowaną. Ten podstawowy strój można zmieniać w oknie otwieranym po wybraniu kolejno opcji: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER]. Wysokość dźwięku można regulować w zakresie 414,8–466,8 Hz co około 0,2 Hz. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Korzystanie z pokręteł

Korzystanie z pokrętła Pitch Bend

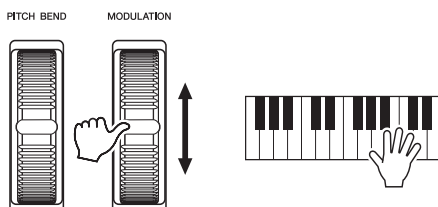
Pokrętło [PITCH BEND] służy do płynnego zwiększania (w kierunku od siebie) i zmniejszania (w kierunku do siebie) wysokości dźwięku. Ustawienie Pitch Bend jest stosowane do wszystkich partii klawiatury (RIGHT 1 i 2 oraz LEFT). Pokrętło [PITCH BEND] jest wyposażone w mechanizm sprężynowy, który po zwolnieniu pokrętła utrzymuje je w położeniu środkowym (neutralnym).



Maksymalny zakres zmiany stroju można określać w oknie Mixing Console (Konsola miksowania): [MIXER] → TAB [◀][▶] TUNE → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] PITCH BEND RANGE.

Korzystanie z pokrętła Modulation

Funkcja modulacji umożliwia stosowanie efektu vibrato do dźwięków granych na klawiaturze. Standardowo efekt ten jest dodawany do wszystkich partii klawiatury (RIGHT 1 i 2 oraz LEFT). Obracanie pokrętłem [MODULATION] w górę (w kierunku od siebie) zwiększa głęboką efektu, a obracanie nim w dół (w kierunku do siebie) — zmniejsza ją.



Można wybrać, czy efekty działania pokrętła [MODULATION] mają być stosowane do każdej partii klawiatury czy nie: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL → przyciski kursora [▲][▼] 2 MODULATION WHEEL.

UWAGA

Zależnie od ustawienia stylu efekty wynikające z użycia pokrętła [PITCH BEND] mogą nie być stosowane do partii LEFT podczas odtwarzania stylu.

UWAGA

Zależnie od wybranego brzmienia pokrętło [MODULATION] może służyć do zmiany głośności, filtrowania lub wartości jakiegoś parametru innego niż vibrato.

UWAGA

Aby uniknąć przypadkowego stosowania modulacji, przed rozpoczęciem gry należy ustawić pokrętło [MODULATION] w położeniu odpowiadającym wartości minimalnej (pozycja dolna).

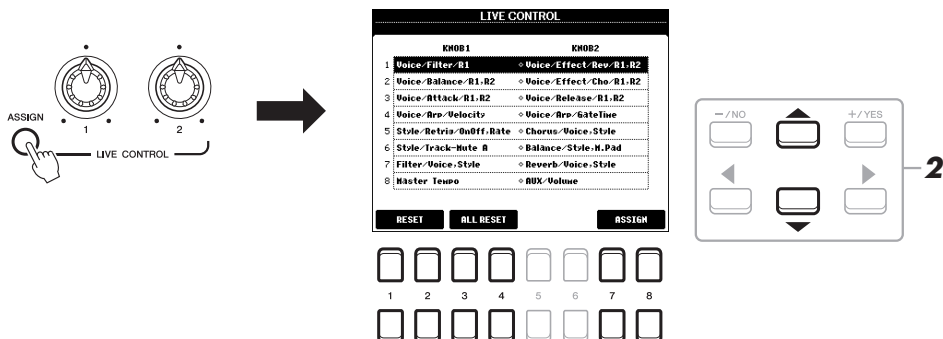
UWAGA

Zależnie od ustawienia stylu efekty wynikające z użycia pokrętła [MODULATION] mogą nie być stosowane do partii LEFT podczas odtwarzania stylu.

Korzystanie z pokręteł LIVE CONTROL

Po przypisaniu różnych funkcji do pokręteł LIVE CONTROL [1] i [2] możesz urozmaicać swoje wykonania, dodając do nich w czasie rzeczywistym spontaniczne wariacje.

1 Naciśnij przycisk [ASSIGN], aby otworzyć okno LIVE CONTROL (Sterowanie na żywo).



2 Wybierz odpowiednią kombinację funkcji za pomocą przycisków kursora [▲][▼].

Wybrany numer pojawi się w lewym górnym rogu okna głównego (str. 18).

UWAGA

Również wielokrotne naciśnięcie przycisku [ASSIGN] umożliwia sekwencyjny wybór kombinacji funkcji, którymi będziesz sterować.

	Pokrętko 1	Pokrętko 2
1	Voice/Filter/R1,R2 (Brzmienie/Filtr/R1, R2) Umożliwia regulację częstotliwości odcięcia filtra i rezonansu dla partii RIGHT 1 i 2 w celu zmiany barwy lub wysokości dźwięku.	Voice/Effect/Rev/R1,R2 (Brzmienie/Efekt/Pogłos/R1, R2) Umożliwia regulację głębokości pogłosu dla partii RIGHT 1 i 2. Obracanie pokrętkiem w prawo potęguje pogłos.
2	Voice/Balance/R1,R2 (Brzmienie/Balans/R1, R2) Umożliwia regulację balansu głośności między partiami RIGHT 1 i 2. Obracanie pokrętkiem w lewo zwiększa głośność partii RIGHT 1, a obracanie nim w prawo zwiększa głośność partii RIGHT 2.	Voice/Effect/Cho/R1,R2 (Brzmienie/Efekt/Chorus/R1, R2) Umożliwia regulację głębokości efektu Chorus dla partii RIGHT 1 i 2. Obracanie pokrętkiem w prawo potęguje ten efekt.
3	Voice/Attack/R1,R2 (Brzmienie/Narastanie/R1, R2) Umożliwia regulację długości czasu osiągnięcia przez brzmienie partii RIGHT 1 i 2 maksymalnego poziomu głośności po naciśnięciu klawisza. Obracanie pokrętkiem w prawo wydłuża ten czas.	Voice/Release/R1,R2 (Brzmienie/Wyciszanie/R1, R2) Umożliwia regulację długości czasu wyciszania brzmienia partii RIGHT 1 i 2 po zwolnieniu klawisza. Obracanie pokrętkiem w prawo wydłuża ten czas.
4	Voice/Arp/Velocit (Brzmienie/Arpeggio/Szybkość) Umożliwia regulację głośności arpeggia. Obracanie pokrętkiem w prawo zwiększa ją. Instrukcje korzystania z funkcji arpeggia można znaleźć na str. 42.	Voice/Arp/GateTime (Brzmienie/Arpeggio/Długość dźwięku) Umożliwia regulację długości każdej nuty arpeggia. Obracanie pokrętkiem w prawo zwiększa ją.

	Pokrętko 1	Pokrętko 2
5	Style/Retrig/OnOff,Rate (Styl/Wyzwalanie/Wł.,Wyl./Czas trwania) Umożliwia włączanie/wyłączanie funkcji Style Retrigger (Wyzwalanie stylu) i regulowanie czasu jej działania. Funkcja Style Retrigger (Wyzwalanie stylu) powtarza określony fragment pierwszej partii bieżącego stylu (str. 45). Obrócenie pokrętkiem do końca w lewo powoduje wyłączenie tej funkcji, a obracanie nim w prawo — włączenie jej i skracanie czasu jej działania.	Chorus/Voice,Style (Chorus/Brzmienie, Styl) Umożliwia regulację głębi efektu Chorus dla wszystkich partii klawiatury oraz stylu. Obracanie pokrętkiem w prawo potęguje ten efekt.
6	Style/Track-Mute A (Styl/Wyciszanie kanałów A) Umożliwia włączanie/wyłączanie odtwarzania kanałów stylu. Obrócenie pokrętkiem do końca w lewo powoduje włączenie tylko kanału Rhythm 2 (Rytm 2) i wyłączenie pozostałych. Obracanie pokrętkiem w prawo od tego miejsca powoduje włączanie kanałów w następującej kolejności: Rhythm 1 (Rytm 1), Bass (Bas), Chord 1 (Akord 1), Chord 2 (Akord 2), Pad (Sekwencja), Phrase 1 (Fraza 1) i Phrase 2 (Fraza 2). Gdy pokrętło znajdzie się w skrajnym prawym położeniu, będą włączone wszystkie kanały. Włączanie/wyłączanie kanałów umożliwia łatwe modyfikowanie warstwy rytmicznej wykonania. Szczegółowe informacje o kanałach stylu można znaleźć na str. 53.	Balance/Style,M.Pad (Balans/Styl, Sekwencja Multi Pad) Umożliwia regulację balansu głośności między stylem a sekwencją Multi Pad (str. 54). Obracanie pokrętkiem w lewo zwiększa głośność stylu, a obracanie nim w prawo zwiększa głośność sekwencji Multi Pad.
7	Filter/Voice,Style (Filtr/Brzmienie, Styl) Umożliwia regulację częstotliwości odcięcia filtra i rezonansu dla wszystkich partii klawiatury oraz stylu w celu zmiany barwy lub wysokości dźwięku.	Reverb/Voice,Style (Pogłos/Brzmienie, Styl) Umożliwia regulację głębi pogłosu dla wszystkich partii klawiatury oraz stylu. Obracanie pokrętkiem w prawo potęguje pogłos.
8	Master Tempo (Tempo główne) Umożliwia zmianę tempa wybranego aktualnie stylu lub utworu. Zakres regulacji wynosi 50–150% domyślnej wartości tempa. Obracanie pokrętkiem w lewo spowalnia tempo, a obracanie nim w prawo przyspiesza je.	AUX/Volume (AUX/Głośność) Umożliwia sterowanie głośnością sygnału wejściowego z gniazda [AUX IN] w celu regulacji balansu głośności między tym sygnałem a pozostałymi partiami. Obracanie pokrętkiem w prawo zwiększa ją.

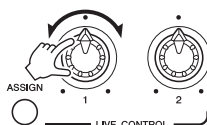
W oknie PARAMETER ASSIGN (Przypisywanie parametrów) otwieranym za pomocą przycisków [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN) można edytować osiem kombinacji parametrów. Instrukcje wykonania tej czynności można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Funkcja Style Retrigger (Wyzwalanie stylu) jest stosowana tylko do głównej sekcji stylu.

- 3 Aby zamknąć okno LIVE CONTROL (Sterowanie na żywo), naciśnij przycisk [EXIT].**

- 4 Obracaj pokrętkami LIVE CONTROL, aby regulować brzmienie podczas grania na klawiaturze, odtwarzania stylu itd.**



UWAGA

W zależności od ustawień panelu i sposobu obracania pokrętkiem możesz nie zauważyć żadnej zmiany wartości regulowanego parametru albo też pokrętło może działać nieprawidłowo, nawet jeśli nim obracasz.

UWAGA

Naciśnięcie przycisku [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (RESET) powoduje przywrócenie wartości domyślnej wybranego parametru danej funkcji, a naciśnięcie przycisku [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (ALL RESET) — przywrócenie wartości domyślnych wszystkich możliwych do przypisania parametrów danej funkcji.

Stosowanie efektów brzmień

Można stosować różnorodne efekty w celu wzbogacania lub zmiany brzmienia poszczególnych partii klawiatury (LEFT oraz RIGHT 1 i 2). Efekty te można włączać i wyłączać za pomocą następujących przycisków:



Te efekty mają zastosowanie tylko do wybranej partii (gdy włączony jest przycisk PART SELECT).

• HARMONY/ARPEGGIO

Umożliwia stosowanie harmonii lub arpeggia do brzmień strefy prawej ręki. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w częściach „Stosowanie efektu Harmony (Harmonia) lub Echo do melodii strefy prawej ręki” (patrz poniżej) i „Wyzwalanie arpeggia prawą ręką” (str. 42).

• DSP/DSP VARI.

Dzięki tym cyfrowym efektom, w które jest wyposażony instrument, można na wiele sposobów tworzyć muzykę nastrojową i pełną głębi. Można np. dodawać efekt pogłosu, który nadaje muzyce aurę akustyczną sali koncertowej.

Przycisk [DSP]: służy do włączania i wyłączania efektu DSP (ang. Digital Signal Processor, cyfrowy procesor sygnałów) dla wybranej aktualnie partii klawiatury.

Przycisk [DSP VARI.]: służy do przełączania odmian efektu DSP. Za jego pomocą można np. zmieniać w trakcie gry szybkość obrotową (wolno/szybko) efektu głośnika obrotowego.

UWAGA

Można zmieniać rodzaj efektu. W oknie wyboru brzmienia wybierz kolejno: [5 ▼] (VOICE SET) → EFFECT/EQ → 2 DSP. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Stosowanie efektu Harmony (Harmonia) lub Echo do melodii strefy prawej ręki

Do odgrywanych nut można stosować efekty artykulacyjne, np. harmonię (duet, trio itd.), echo, tremolo i tryl.

1 Włącz przycisk [HARMONY/ARPEGGIO].

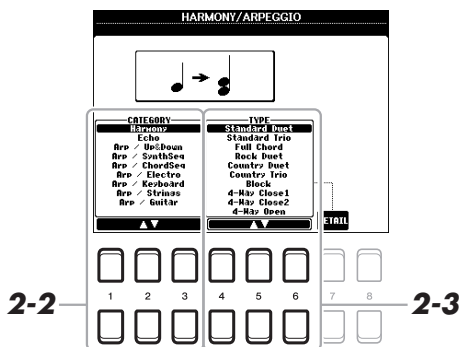
2 Wybierz odpowiedni rodzaj efektu Harmony (Harmonia) lub Echo.

2-1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

2-2 Za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[3 ▲▼] wybierz efekt „Harmony” (Harmonia) lub „Echo”.

2-3 Wybierz odpowiedni rodzaj efektu za pomocą przycisków [4 ▲▼]–[6 ▲▼].



UWAGA

Po wybraniu innego brzmienia rodzaj harmonii/echa/arpeggia jest automatycznie przywracany do ustawienia domyślnego, które zostało zapisane jako zestaw brzmień. Szczegółowe informacje o funkcji zestawu brzmień można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

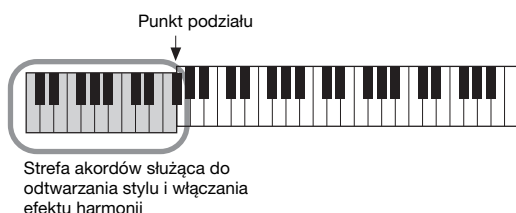
Naciśnij jeden z przycisków [7 ▲▼] (DETAIL), aby otworzyć okno ustawień szczegółowych. Więcej informacji na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

■ Kategoria efektu Harmony (Harmonia)

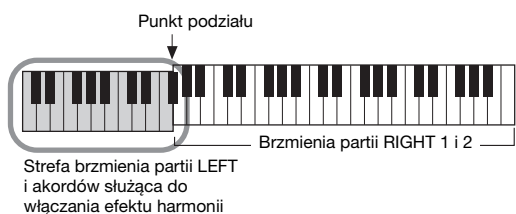
• Standard Duet (Standardowy duet) — Strum (Współbrzmienie)

Efekt harmonii jest stosowany do dźwięków granych w strefie prawej ręki, ale zgodnie z akordami granymi w pokazanej poniżej strefie akordów lub lewej ręki.

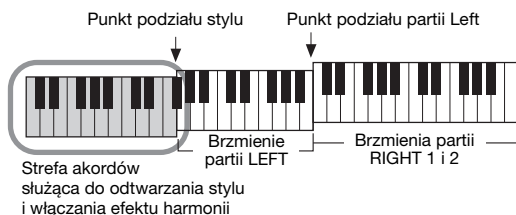
Gdy przycisk [ACMP] jest włączony, a partia LEFT — wyłączona:



Gdy przycisk [ACMP] jest wyłączony, a partia LEFT — włączona:



Gdy przycisk [ACMP] i partia LEFT są włączone:



• Multi Assign (Dodawanie wielokrotne)

Efekt Multi Assign (Dodawanie wielokrotne) automatycznie dodaje dźwięki grane równocześnie w strefie prawej ręki do osobnych partii (brzmień). Przy stosowaniu efektu Multi Assign (Dodawanie wielokrotne) powinny być włączone jednocześnie partie [RIGHT 1] i [RIGHT 2]. Brzmienia partii RIGHT 1 i RIGHT 2 są dodawane do dźwięków naprzemiennie w takiej kolejności, w jakiej są grane.

■ Kategoria Echo: Echo, Tremolo i Trill (Tryl)

Efekt Echo, Tremolo lub Trill (Tryl) jest stosowany do dźwięków granych w strefie prawej ręki zgodnie z bieżącymi ustawieniami tempa niezależnie od włączenia/wyłączenia przycisku [ACMP] i partii LEFT. Pamiętaj, że efekt Trill (Tryl) powoduje powtarzanie na przemian dwóch dźwięków, gdy zostaną przytrzymane dwa klawisze jednocześnie (jeśli natomiast zostanie przytrzymany więcej klawiszy, powtarzane będą tylko dwa ostatnie dźwięki).

3 Zagraj na klawiaturze.

Efekt wybrany w punkcie 2 jest stosowany do melodii granej prawą ręką.

Aby wyłączyć efekt, wyłącz przycisk [HARMONY/ARPEGGIO].

UWAGA

Sterowanie akordami nie ma wpływu na ustawienia „1+5” i „Octave” (Oktawa).

UWAGA

Szczegółowe informacje o punkcie podziału można znaleźć na str. 55.

Wyzwalanie arpeggia prawą ręką

Funkcja arpeggia umożliwia wykonywanie akordów łamanych (arpeggio) podczas zwykłego grania odpowiednich dźwięków akordu. Można np. grać dźwięki C, E i G, aby uzyskiwać interesujące frazy. Tej funkcji można używać zarówno do tworzenia, jak i do wykonywania utworów.

1 Włącz przycisk [HARMONY/ARPEGGIO].

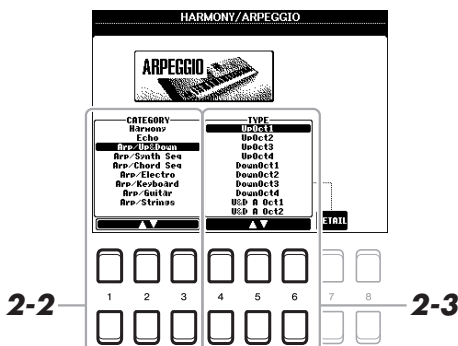
2 Wybierz odpowiedni rodzaj arpeggia.

2-1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] HARMONY/ARPEGGIO → [ENTER]

2-2 Za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[3 ▲▼] wybierz inną kategorię niż „Harmony” (Harmonia) i „Echo”.

2-3 Wybierz odpowiedni rodzaj efektu za pomocą przycisków [4 ▲▼]–[6 ▲▼].



3 Zagraj na instrumencie nutę lub nuty, aby rozpocząć odtwarzanie arpeggia.

Fraza uzupełniona o arpeggio zmienia się w zależności od zagranych dźwięków.

Aby wyłączyć efekt, wyłącz przycisk [HARMONY/ARPEGGIO].

UWAGA

Po wybraniu innego brzmienia rodzaj harmonii/echa/arpeggia jest automatycznie przywracany do ustawienia domyślnego, które zostało zapisane jako zestaw brzmień.

UWAGA

Ustawianie głośności arpeggia i wybór partii, w której ma być ono stosowane, przeprowadza się w oknie otwieranym za pomocą przycisków [7 ▲▼] (DETAIL). Więcej informacji na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Korzystając z funkcji Arpeggio Quantize (Kwantyzacja arpeggia), można synchronizować efekt arpeggia z odtwarzaniem utworu/stylu, co zapewnia korygowanie wszelkich drobnych niedociągnięć w warstwie rytmicznej wykonania. Funkcję tę można włączyć w oknie: [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → CONFIG 2.

UWAGA

Effekt arpeggia może być nadal odtwarzany po zwolnieniu klawisza, jeśli przydzielili się funkcję Arpeggio Hold (Podtrzymanie arpeggia) do przełącznika nożnego. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 90.

UWAGA

Głośność efektu arpeggia i długość każdego dźwięku można regulować za pomocą pokręteł LIVE CONTROL. Instrukcje przypisywania funkcji do tych pokręteł można znaleźć na str. 38.

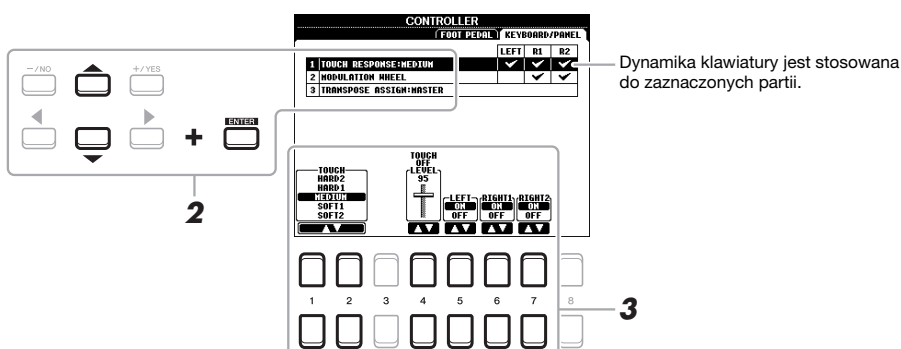
Ustawianie dynamiki klawiatury

Dynamika klawiatury określa, jak brzmiały odgrywane dźwięki w zależności od siły uderzenia w klawisze. Wybrane ustawienia dynamiki klawiatury będą uwzględniane dla wszystkich brzmień.

1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] → CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] KEYBOARD/PANEL

2 Za pomocą przycisków kursora [▼] wybierz opcję „1 TOUCH RESPONSE” (1 Dynamika klawiatury).



3 Wybierz ustawienie dynamiki klawiatury za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[7 ▲▼].

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	TOUCH (Dynamika)	Umożliwia wybór rodzaju dynamiki klawiatury. HARD 2 (Twarda 2): ustawienie to wymaga uderzenia w klawisze z dużą siłą, aby wydobywać dźwięki o maksymalnym poziomie głośności. Jest ono najlepsze dla osób używających do grania dużej siły nacisku. HARD 1 (Twarda 1): ustawienie to wymaga dosyć silnego uderzenia w klawisze w celu uzyskania efektu maksymalnej głośności. MEDIUM (Średnia): jest to standardowe ustawienie dynamiki klawiatury. SOFT 1 (Miękka 1): ustawienie to pozwala grać głośne dźwięki przy umiarkowanej sile nacisku. SOFT 2 (Miękka 2): przy tym ustawieniu stosunkowo dużą głośność uzyskuje się nawet podczas delikatnej gry. Ustawienie to jest najlepsze dla osób grających z małą siłą uderzenia.
[4 ▲▼]	TOUCH OFF LEVEL (Głośność po wyłączeniu)	Tutaj określana jest wielkość „stałej” siły uderzenia, gdy dynamika klawiatury jest wyłączona.
[5 ▲▼]– [7 ▲▼]	LEFT – RIGHT2 (Partie LEFT– RIGHT2)	Umożliwia włączanie i wyłączanie dynamiki klawiatury dla poszczególnych partii klawiatury.

UWAGA

Niektóre brzmienia są celowo pozbawione rozpoznawania dynamiki klawiatury, aby jak najwierniej naśladowały charakter prawdziwych instrumentów (np. tradycyjnych organów, w których nie występuje dynamika klawiatury).

Dodawanie nowych materiałów — dodatki Expansion Pack

Instalując dodatki Expansion Pack, można dodawać do folderu „Expansion” w pamięci masowej USER różne opcjonalne brzmienia i style. Zainstalowane brzmienia i style można wybierać za pomocą przycisku [EXPANSION/USER] z grupy przycisków wyboru kategorii brzmienia lub stylu. Zwiększa to możliwości tworzenia utworów i wykonywania ich. Za pomocą działającego na komputerze oprogramowania „Yamaha Expansion Manager” możesz kupować wysokiej jakości dane Expansion Pack przygotowywane przez firmę Yamaha lub tworzyć własne dane Expansion Pack. Szczegółowe instrukcje instalowania dodatków Expansion Pack można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Więcej informacji o dodatkach Expansion Pack można znaleźć w następującej witrynie internetowej:
<http://www.yamaha.com/awk/>

Aby pobrać oprogramowanie Yamaha Expansion Manager i jego podręczniki użytkownika, skorzystaj z witryny internetowej Yamaha Downloads pod adresem:
<http://download.yamaha.com/>

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 1**.



Wybieranie brzmień GM/XG lub innych:

Okno wyboru brzmienia → [8 ▲] (UP)

Ustawienia harmonii/arpeggia

[FUNCTION] → MENU 1 → HARMONY/ARPEGGIO

Ustawienia związane z wysokością dźwięku

- Precyzyjne dostrajanie wysokości dźwięku całego instrumentu:

[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → MASTER TUNE

- Strojenie skali:

[FUNCTION] → MENU 1 → MASTER TUNE/SCALE TUNE → [ENTER] → SCALE TUNE

- Zmiana przypisania partii do przycisków TRANSPOSE:

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → KEYBOARD/PANEL → 3 TRANSPOSE ASSIGN

Edytowanie parametrów przypisanych do pokręteł LIVE CONTROL:

[ASSIGN] → [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (ASSIGN)

Edytowanie brzmień (zestaw brzmień):

Okno wyboru brzmienia → [8 ▼] MENU 1 → [5 ▼] (VOICE SET)

Wyłączanie automatycznego doboru ustawień brzmień (efektów itp.):

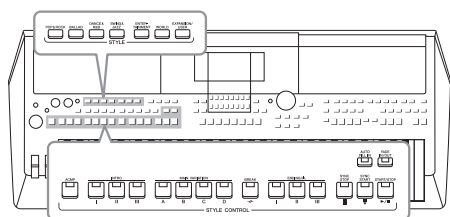
[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING/VOICE EFFECT → [ENTER] → VOICE SET FILTER

Modyfikowanie szczegółowych ustawień brzmień:

[FUNCTION] → MENU 1 → VOICE SETTING → [ENTER] → VOICE CONTROL

Instalowanie danych Expansion Pack:

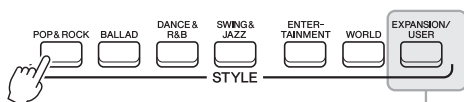
[FUNCTION] → MENU 2 → PACK INSTALLATION → [ENTER]



Instrument udostępnia wiele schematów akompaniamentu i podkładów rytmicznych (nazywanych „stylami”) w różnych gatunkach muzycznych, np. pop, jazz i innych. Styl zawiera funkcję automatycznego akompaniamentu, umożliwiającą jego odtwarzanie, gdy lewą ręką grane są akordy. Pozwala to automatycznie uzyskiwać brzmienie całego zespołu lub orkiestry, nawet podczas samodzielnej gry na instrumencie.

Odtwarzanie stylu z automatycznym akompaniamentem

- 1 Naciśnij jeden z przycisków wyboru kategorii stylu, aby otworzyć okno wyboru stylu.



- **Style rozszerzone**
Dodatkowo zainstalowane style (str. 44).

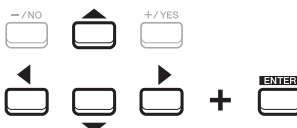
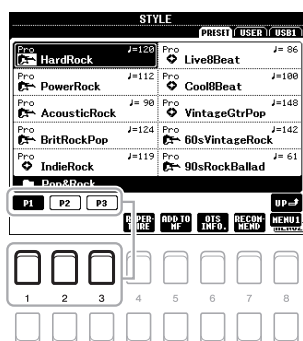
- **Style użytkownika**
Style utworzone za pomocą funkcji Kreator stylów (patrz Podręcznik operacji zaawansowanych w witrynie internetowej) lub style skopiowane do pamięci masowej USER (str. 28).

UWAGA

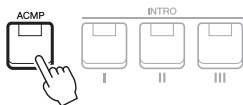
Listę stylów wstępnie zdefiniowanych w instrumencie można znaleźć w „Wykazie stylów” w zeszytce Data List w witrynie internetowej.

- 2 Przenieś kursor na odpowiedni styl za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

W celu otwarcia innych stron naciskaj przyciski odpowiadające numerom stron (P1, P2 itd.) lub naciskaj ten sam przycisk wyboru kategorii stylu.

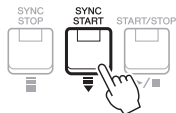


3 Aby włączyć funkcję automatycznego akompaniamentu, naciśnij przycisk [ACMP].



Zdefiniowana uprzednio strefa lewej ręki (str. 55) stanie się strefą akordów. Będą w niej rozpoznawane akordy, które staną się podstawą w pełni automatycznego akompaniamentu w ramach wybranego stylu.

4 Naciśnij przycisk [SYNC START], aby uaktywnić funkcję synchronicznego uruchamiania akompaniamentu (str. 47).

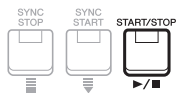


5 Gdy tylko zaczniesz grać akordy lewą ręką, zostanie uruchomiony wybrany styl.

Spróbuj grać lewą ręką akordy, a prawą ręką melodię.



6 Aby przerwać odtwarzanie stylu, naciśnij przycisk [START/STOP].



UWAGA

Mimo że domyślnie akordy są rozpoznawane na podstawie nut granych w strefie lewej ręki, można zmienić obszar rozpoznawania typu akordu ze strefy lewej ręki na strefę prawej ręki. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 56.

UWAGA

- Informacje na temat akordów i trybów palcowania akordów można znaleźć na str. 49.
- Akord wybrany w strefie akordów jest widoczny w oknie głównym (str. 18).

UWAGA

Można transponować odtwarzanie stylu (str. 36).

UWAGA

Z funkcji Style Retrigger (Wyzwalanie stylu) można korzystać, przypisując ją do pokrętła LIVE CONTROL. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 38.

Charakterystyka stylów

Rodzaj stylu i jego główne cechy podawane są nad nazwą stylu. Style mają wiele cech charakterystycznych, ale omówione zostaną tu tylko style DJ (oznaczone w oknie symbolem „DJ”). Informacje na temat innych właściwości stylów można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

STYLE			
		PRESET / USER / USB1	
DJ	J=128	DJ	J=128
ClubHouse		PianoHouse	
DJ	J=128	DJ	J=128
MiamiHouse		ElectroStep	
DJ	J=128	DJ	J=128
ElectricHouse		EuroDance	

Style DJ

Style te są dostępne w kategorii wyświetlanej za pomocą przycisku [DANCE & R&B]. Zawierają specjalne sekwencje akordowe, dzięki którym możesz wzbogacać własne wykonania o zmiany akordów, modyfikując po prostu tonację zasadniczą. Pamiętaj jednak, że podczas korzystania ze stylów DJ nie możesz określać rodzaju akordu, np. durowego ani molłowego.

Specjalnie z myślą o tych stylach przygotowano dane sekwencji Multi Pad (str. 74) dostępne w folderze „DJ Phrase”. Możesz wybierać odpowiednie sekwencje Multi Pad za pomocą funkcji ustawiania jednym przyciskiem (str. 50).

Zgodność plików stylów

Instrument korzysta z formatu plików SFF GE (str. 8). Może też wprawdzie odtwarzać pliki SFF, ale zostaną one przekonwertowane do formatu SFF GE podczas zapisywania (lub wklejania) ich w instrumencie. Należy pamiętać, że zapisany plik może być odtwarzany tylko za pomocą instrumentów zgodnych z formatem SFF GE.

Rozpoczynanie/zatrzymywanie odtwarzania

Styl składa się z partii podkładu rytmicznego i partii akompaniamentu (akordów itd.). Omówiono tu przyciski służące do odtwarzania stylów.

• Przycisk [START/STOP]

Umożliwia włączanie/wyłączanie odtwarzania stylu. Dotyczy to jednak tylko partii podkładu rytmicznego.



• Przycisk [ACMP]

Umożliwia włączanie/wyłączanie automatycznego akompaniamentu. Po włączeniu tego przycisku odtwarzanie stylu poprzez granie akordów będzie obejmować zarówno partię podkładu rytmicznego, jak i automatyczny akompaniament.



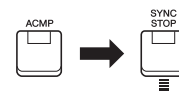
• Przycisk [SYNC START]

Umożliwia przełączanie odtwarzania stylu w stan oczekiwania. Odtwarzanie stylu rozpoczyna się po naciśnięciu dowolnego klawisza (jeśli przycisk [ACMP] jest wyłączony) lub po zagraniu akordu lewą ręką (jeśli przycisk [ACMP] jest włączony). Podczas odtwarzania stylu naciśnięcie tego przycisku zatrzymuje styl i włącza stan oczekiwania na odtwarzanie.



• Przycisk [SYNC STOP]

Upewnij się, że przycisk [ACMP] jest włączony, a następnie naciśnij przycisk [SYNC STOP] i zagraj na klawiaturze. Można dowolnie uruchamiać i przerywać akompaniament, uderzając po prostu w klawisze w strefie akordów lub zwalniając je.

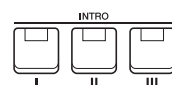


UWAGA

Funkcji Synchro Stop nie można włączyć, jeśli dla trybu palcowania akordów (str. 49) wybrane jest ustawienie „Full Keyboard” (Cała klawiatura) lub „All Full Keyboard” (Cała klawiatura z inteligentnym rozpoznawaniem).

• Przyciski INTRO [I]–[III]

Instrument dysponuje trzema różnymi sekcjami wstępu umożliwiającymi dodawanie introdukcji przed rozpoczęciem odtwarzania stylu. Po naciśnięciu jednego z przycisków INTRO [I]–[III] rozpocznij odtwarzanie stylu. Po zakończeniu odtwarzania wstępu automatycznie rozpoczyna się odtwarzanie głównej sekcji stylu.

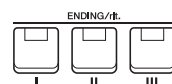


UWAGA

Sekcja INTRO [I] zawiera tylko partię podkładu rytmicznego, a sekcje INTRO [II] i [III] obejmują wszystkie partie, w tym partię podkładu rytmicznego. Przy odtwarzaniu sekcji INTRO [II] lub [III] właściwe wybrzmienie pełnej sekcji wstępu wymaga zagrania akordów w strefie akordów przy włączonym przycisku [ACMP].

• Przyciski ENDING/rit. [I]–[III]

Instrument dysponuje trzema różnymi sekcjami końcowymi umożliwiającymi dodawanie zakończenia przed zatrzymaniem odtwarzania stylu. Jeśli naciśniesz jeden z przycisków sekcji ENDING/rit. [I]–[III], gdy trwa odtwarzanie stylu, zostanie ono automatycznie przerwane po odtworzeniu zakończenia. Jeśli podczas odtwarzania zakończenia odpowiadający mu przycisk ENDING/rit. zostanie powtórnie naciśnięty, zakończenie będzie stopniowo spowalniane (ritardando).



UWAGA

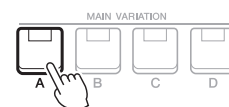
Jeśli naciśniesz przycisk ENDING/rit. [I], gdy trwa odtwarzanie stylu, przed frazą ENDING/rit [I] zostanie automatycznie odtworzona fraza przejściowa.

Zmiana odmiany akompaniamentowej (sekcji) podczas odtwarzania stylu

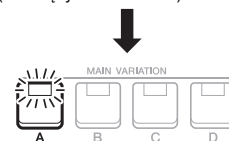
Każdy styl ma cztery różne sekcje główne, cztery sekcje przejściowe i sekcję pauzy. Dzięki efektywnemu korzystaniu z nich można z łatwością nadać wykonywanym utworom bardziej dynamiczny i profesjonalny charakter. Podczas odtwarzania stylu można dowolnie przełączać sekcje.

• Przyciski MAIN VARIATION [A]–[D]

Naciśnij jeden z przycisków MAIN VARIATION [A]–[D], aby wybrać odpowiednią sekcję główną (przycisk zaświeci się na czerwono). Każda jest kilkutaktową frazą stylu akompaniamentu, odtwarzaną raz za razem. Ponowne naciśnięcie wybranego przycisku MAIN VARIATION zachowuje tę samą sekcję, ale powoduje odtworzenie odpowiedniej frazy przejściowej w celu uatrakcyjnienia rytmu i zmniejszenia powtarzalności.



Naciśnij ponownie wybrany przycisk sekcji głównej (świecący na czerwono).



Zostanie odtworzona sekcja przejściowa, będąca częścią wybranej sekcji głównej (której przycisk miga na czerwono).

Funkcja AUTO FILL

Gdy przycisk [AUTO FILL IN] jest włączony, naciśnięcie podczas gry dowolnego przycisku MAIN VARIATION [A]–[D] powoduje automatyczne odtworzenie sekcji przejściowej w celu płynnego, dynamicznego przejścia do następnej (lub tej samej) sekcji.



• Przycisk [BREAK]

Umożliwia wprowadzanie dynamicznych pauz w partii podkładu rytmicznego akompaniamentu. Naciśnij przycisk [BREAK] w trakcie odtwarzania stylu. Po zakończeniu odtwarzania schematu jednotaktowej pauzy automatycznie rozpoczyna się odtwarzanie sekcji głównej.



Informacje o stanie diod przycisków sekcji (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Czerwona:** sekcja jest aktualnie wybrana.
- **Czerwona (miga):** sekcja zostanie odtworzona jako następna po aktualnie wybranej sekcji.
 - * Przyciski MAIN VARIATION [A]–[D] również migają na czerwono podczas odtwarzania frazy przejściowej.
- **Zielona:** sekcja zawiera dane, ale nie jest aktualnie wybrana.
- **Nie świeci się:** sekcja nie zawiera danych i nie może zostać odtworzona.

Wzmacnianie głośności/wyciszenie

• Przycisk [FADE IN/OUT]

Ta funkcja powoduje płynne wzmacnianie i wyciszenie przy rozpoczynaniu/przerywaniu odtwarzania stylów i utworów. Naciśnij przycisk [FADE IN/OUT], gdy odtwarzanie jest przerwane, i naciśnij przycisk [START/STOP] w przypadku stylu (lub przycisk [PLAY/PAUSE] w przypadku utworu), aby rozpocząć odtwarzanie z narastaniem głośności. Aby zakończyć odtwarzanie z zastosowaniem wyciszenia, naciśnij podczas odtwarzania przycisk [FADE IN/OUT].



Regulacja tempa

Przyciski TEMPO [-] i [+] służą do zmiany tempa odtwarzania stylów, utworów i metronomu. Tempo stylów i utworów można też regulować za pomocą przycisku [TAP TEMPO].

• Przyciski TEMPO [-]/[+]

Naciśnięcie przycisku TEMPO [-] lub [+] powoduje otwarcie okna Tempo. Za pomocą przycisków TEMPO [-]/[+] można zwiększać i zmniejszać tempo w zakresie 5–500 uderzeń na minutę. Przytrzymanie przycisku umożliwia płynną zmianę wartości. Równoczesne naciśnięcie przycisków TEMPO [-] i [+] pozwala przywrócić domyślne tempo ostatniego wybranego stylu lub utworu.

UWAGA

Tempo można również regulować za pomocą pokręteł LIVE CONTROL. Instrukcje przypisywania funkcji do tych pokręteł można znaleźć na str. 38.



• Przycisk [TAP TEMPO]

Podczas odtwarzania stylu lub utworu można zmienić tempo, naciskając przycisk [TAP TEMPO] dwa razy w odpowiednim tempie.

Gdy styl i utwór jest zatrzymany, naciśnięcie przycisku [TAP TEMPO] (cztery razy w przypadku metrum 4/4) uruchamia odtwarzanie stylu we wskazanym tempie.

TAP TEMPO



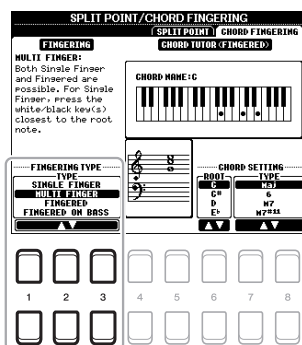
Zmiana trybu palcowania akordów

Zmieniając tryb palcowania akordów, można automatycznie generować właściwy akompaniament, nawet gdy nie naciska się wszystkich klawiszy składających się na akord.

1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [▶] CHORD FINGERING

2 Wybierz tryb palcowania akordów za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[3 ▲▼].



UWAGA

Jeśli dla strefy rozpoznawania typu akordu wybrane jest ustawienie „UPPER” (Strefa prawej ręki; str. 56), dostępny jest tylko tryb „FINGERED**” (Palcowanie*). Jest on w zasadzie identyczny z trybem „FINGERED” (Palcowanie), tyle że niedostępne są w nim ustawienia „1+5”, „1+8” i Chord Cancel (Anulowanie akordu).

Do wyboru są np. następujące tryby:

• SINGLE FINGER (Jednopalcowy)

Ta metoda umożliwia łatwe wybieranie akordów sterujących w zakresie akompaniamentu klawiatury za pomocą jednego, dwóch lub trzech palców.



Akord durowy

Naciśnij tylko klawisz prymy.



Akord mollowy

Naciśnij równocześnie klawisz prymy i czarny klawisz po jego lewej stronie.



Akord septymowy

Naciśnij równocześnie klawisz prymy i biały klawisz po jego lewej stronie.



Akord mollowy

Naciśnij równocześnie klawisz prymy oraz biały i czarny klawisz po jego lewej stronie.

• FINGERED (Palcowanie)

Ta metoda umożliwia wskazywanie akordu poprzez granie składających się na niego nut w lewej części klawiatury, gdy włączony jest przycisk [ACMP] lub włączona jest partia LEFT. Informacje o tym, jakie nuty należy zagrać w przypadku poszczególnych akordów, można uzyskać za pomocą funkcji Chord Tutor (Nauczyciel akordów; str. 50) lub znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

• AI FULL KEYBOARD (Cała klawiatura z inteligentnym rozpoznawaniem)

W tym trybie właściwy akompaniament można uzyskać, grając właściwie cokolwiek, gdziekolwiek na klawiaturze obiema rękami, tak jak na fortepianie. Nie trzeba się martwić o precyzowanie akordów. (W niektórych aranżacjach utworów metoda AI Full Keyboard nie gwarantuje właściwego akompaniamentu).

Szczegółowe informacje na temat innych trybów można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Korzystanie z funkcji Chord Tutor (Nauczyciel akordów)

Dzięki pojawieniu się tej funkcji w prawej połowie wyświetlacza zyskujesz podgląd, jakie nuty należy grać w przypadku poszczególnych akordów. Skorzystaj z tej funkcji, jeśli znasz nazwę akordu, ale nie wiesz, jak go zagrać. Mimo że podaje ona sposób zagrania akordu tylko w przypadku trybu „FINGERED” (Palcowanie), jej wskazania przydają się, nawet jeśli wybrany jest inny tryb niż „SINGLE FINGER” (Jednopalcowy).

Wybierz prymę akordu za pomocą przycisków [6 ▲▼], a następnie wybierz typ akordu za pomocą przycisków [7 ▲▼]/[8 ▲▼]. Na wyświetlaczu pojawią się nuty, jakie trzeba zagrać.

UWAGA

W przypadku niektórych akordów można pominąć część ich nut składowych.

Przywoływanie ustawień panelu odpowiednich do obecnie wybranego stylu (funkcja ustawiania jednym przyciskiem)

Wygodna i skuteczna funkcja ustawiania jednym przyciskiem (OTS) umożliwia automatyczne przywoływanie optymalnych ustawień panelu (brzmień lub efektów itp.) do aktualnie wybranego stylu poprzez naciśnięcie jednego przycisku. Jeśli już wiesz, jakiego stylu chcesz użyć, funkcja ustawiania jednym przyciskiem automatycznie dobierze odpowiednie brzmienie.

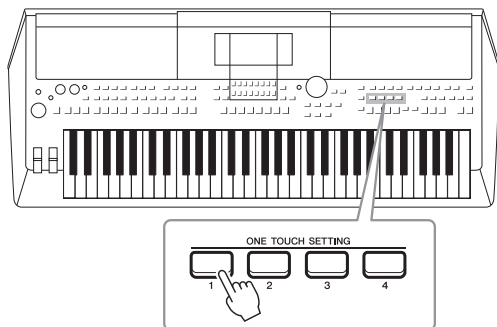
UWAGA

Informacje na temat ustawień panelu przywoływanych za pomocą funkcji ustawiania jednym przyciskiem można znaleźć w poświęconej jej sekcji w tabeli parametrów „Parameter Chart” w zeszycie Data List w witrynie internetowej.

1 Wybierz styl (punkty 1–2 na str. 45).

2 Naciśnij jeden z przycisków ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Zostaną przywołane nie tylko wszystkie ustawienia (brzmienia, efekty itp.), które pasują do wybranego stylu, ale również włączone zostaną przyciski [ACMP] i [SYNC START], co umożliwi natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania stylu.



Potwierdzanie ustawień funkcji ustawiania jednym przyciskiem

Gdy w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 1, naciśnij w oknie wyboru stylu przycisk [6 ▼] (OTS INFO), aby otworzyć okno informacyjne, z którego można dowiedzieć się, jakie brzmienia zostały przypisane w bieżącym stylu do poszczególnych przycisków ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

UWAGA

Jeśli nazwa partii brzmienia (R1/R2/L) jest wyszarzona, oznacza to, że odpowiednia partia brzmienia jest wyłączana podczas naciśnięcia przycisków ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Aby zamknąć to okno, naciśnij jeden z przycisków [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (CLOSE).

3 Gdy zaczniesz grać akordy w strefie rozpoznawania typu akordu, rozpocznie się odtwarzanie wybranego stylu.

Każdy styl ma cztery ustawienia funkcji ustawiania jednym przyciskiem.

Naciskaj różne przyciski ONE TOUCH SETTING [1]–[4], aby wypróbować inne ustawienia.

UWAGA

Pierwotne ustawienia można zapamiętać przy użyciu funkcji ustawiania jednym przyciskiem. Instrukcje wykonania tej czynności można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Automatyczna zmiana ustawień funkcji ustawiania jednym przyciskiem dla sekcji głównych (funkcja OTS Link)

OTS Link to wygodna funkcja, która umożliwia automatyczną zmianę ustawień funkcji ustawiania jednym przyciskiem, gdy wybierana jest inna sekcja główna (A–D). Sekcje główne A, B, C i D odpowiadają kolejno funkcjom ustawiania jednym przyciskiem 1, 2, 3 i 4. Aby użyć funkcji OTS Link, włącz przycisk [OTS LINK].



UWAGA

Możesz dowolnie wybierać moment, w którym funkcja ustawiania jednym przyciskiem zmienia się wraz ze zmianą sekcji MAIN VARIATION [A]–[D]. Instrukcje wykonania tej czynności można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

2

Style — Rytm i akompaniament

Znajdowanie utworów pasujących do bieżącego stylu (funkcja Repertoire)

Utwory muzyczne najodpowiedniejsze do grania w zestawieniu z bieżącym stylem można wyszukiwać, korzystając z nagrań z bazy Music Finder (str. 78). Wybierając odpowiedni utwór muzyczny, można automatycznie przywołać właściwe ustawienia, np. brzmienie, efekt i konfigurację pedałów.

W celu optymalnego korzystania z funkcji Repertoire (Repertuar) zaleca się zaimportowanie nagrań z bazy Music Finder (str. 80).

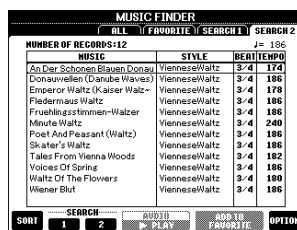
1 Wybierz odpowiedni styl (punkty 1–2 na str. 45).

2 Naciśnij przycisk [4 ▼] (REPERTOIRE).

Automatycznie pojawi się okno MUSIC FINDER (Wyszukiwarka muzyki), w którym widoczne będą utwory nadające się do zagrania z bieżącym stylem.

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 1 (str. 24).



3 Wybierz odpowiedni utwór (nagranie) za pomocą przycisków kursora [▲][▼].

Zostaną przywołane ustawienia panelu odpowiednie do grania danego utworu muzycznego.

4 Gdy zaczniesz grać akordy w strefie rozpoznawania typu akordu, rozpocznie się odtwarzanie wybranego stylu.

UWAGA

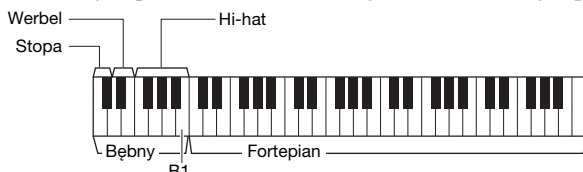
Może się zdarzyć, że nie będzie dostępnych żadnych nagrań, które pasowałyby do wybranego stylu.

Przywoływanie optymalnych stylów pasujących do danego wykonania (funkcja zalecania stylu)

Ta wygodna funkcja „zaleca” style optymalne do wykonywanego utworu na podstawie rytmu wybijanego przez użytkownika przez jeden lub dwa takty.

1 W oknie wyboru stylu (str. 45) naciśnij przycisk [7 ▼] (RECOMMEND), aby otworzyć okno STYLE RECOMMENDER (Zalecanie stylu).

Klawiatura jest podzielona na dwie sekcje klawiszem B1, jak pokazano poniżej.



Instrumenty perkusyjne (stopa, werbel i hi-hat) są przypisane do strefy po lewej stronie klawisza B1, a brzmienie fortepianu do strefy po jego prawej stronie.

2 Użyj funkcji zalecania stylu, aby znaleźć odpowiedni styl.

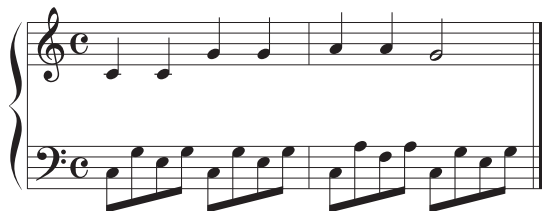
2-1 Naciśnij przycisk [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START), aby włączyć metronom, który sygnalizuje działanie funkcji zalecania stylu.

2-2 Reguluj tempo za pomocą przycisków TEMPO [-]/[+] lub przycisku [TAP TEMPO], a do wyboru metrum użyj przycisków [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (METRONOME3/4)/[3 ▲▼]/[4 ▲▼] (METRONOME4/4).

2-3 Zagraj utwór, który masz na myśli, w sekcji fortepianu (zalecane jest użycie obu rąk) lub zagraj rytm w sekcji perkusji przez jeden lub dwa takty, korzystając z metronomu.

Twoje wykonanie jest analizowane przez kilka sekund, a następnie zaczyna się odtwarzanie zalecanego stylu. Oprócz tego na liście widnieją inne zalecane style.

- Przykład 1: zagraj poniższy utwór w sekcji fortepianu.



Pojawi się lista stylów pasujących do Twojego wykonania pod względem tempa.

- Przykład 2: zagraj poniższy rytm w sekcji perkusji.



Pojawi się lista stylów zawierających podobne wzorce rytmiczne.

3 Wybierz odpowiedni styl z listy za pomocą przycisków kursora [▲][▼].

Spróbuj zagrać na klawiaturze z towarzyszeniem tego stylu, aby przekonać się, czy pasuje do utworu, jaki chcesz wykonać.

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 1 (str. 24).

UWAGA

Przyciski [7 ▲▼]/[8 ▲▼] służą do przełączania funkcji START i CANCEL.

UWAGA

W celu uzyskania lepszego efektu rozpocznij grę od następnego taktu, jeśli utwór, który chcesz wykonać, rozpoczyna się w środku taktu lub jego pierwszą nutę poprzedza krótka chwila ciszy.

Jeśli przywołany styl nie odpowiada danemu utworowi, naciśnij przyciski [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (RETRY), a następnie wróć do punktu 2-3.

4 Kiedy znajdziesz już odpowiedni styl, naciśnij jeden z przycisków [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK), aby zamknąć okno STYLE RECOMMENDER (Zalecanie stylu).

5 Zagraj na klawiaturze, stosując odszukany styl.

Włączanie i wyłączanie poszczególnych kanałów stylu

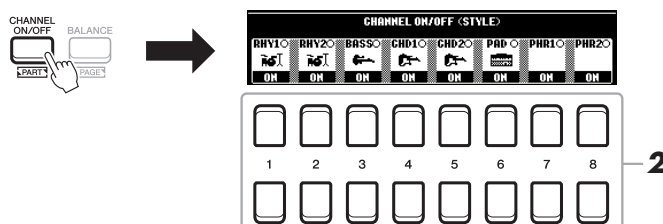
Każdy styl zawiera wymienione poniżej kanały. Włączanie i wyłączanie kanałów w trakcie odtwarzania stylu pozwala dodawać ozdobniki i tym samym zmieniać nastrój akompaniamentu.

Kanały stylu

- **RHY1, 2 (Rytm 1, 2):** są to podstawowe partie stylu zawierające schematy rytmiczne bębnow i instrumentów perkusyjnych.
- **BASS (Bas):** partia basu składa się z różnych brzmień instrumentu pasujących do stylu.
- **CHD1, 2 (Akord 1, 2):** są to rytmiczne partie podkładów akordowych stosowane zwykle do brzmień fortepianu lub gitary.
- **PAD (Sekwencja):** ta partia jest stosowana do podtrzymywanych brzmień instrumentów strunowych, organów, chóru itp.
- **PHR1, 2 (Fraza 1, 2):** te partie są stosowane do wstawek instrumentów dętych, akordów arpeggiowych i innych dodatków, dzięki którym akompaniament staje się bardziej interesujący.

1 Naciskaj przycisk [CHANNEL ON/OFF], aż pojawi się okno CHANNEL ON/OFF (STYLE) (Włączanie/wyłączanie kanałów stylu) z odpowiednim kanałem.

Jeśli nie pojawi się okno CHANNEL ON/OFF (STYLE) (Włączanie/wyłączanie kanałów stylu), naciśnij ponownie przycisk [CHANNEL ON/OFF].



2 Włączaj lub wyłączaj poszczególne kanały za pomocą przycisków [1 ▼]–[8 ▼].

Aby słuchać tylko jednego kanału, przytrzymaj naciśnięty przypisany mu przycisk w celu wprowadzenia ustawienia SOLO. Aby anulować ustawienie SOLO, ponownie naciśnij odpowiedni przycisk kanału.

Zmiana brzmienia na poszczególnych kanałach

Otwórz okno wyboru brzmienia (str. 33), naciskając jeden z przycisków [1 ▲]–[8 ▲], który odpowiada danemu kanałowi, a następnie wybierz właściwe brzmienie.

3 Aby zamknąć okno CHANNEL ON/OFF (STYLE) (Włączanie/wyłączanie kanałów stylu), naciśnij przycisk [EXIT].

UWAGA

Ustawienia można zapisać w pamięci rejestracyjnej (str. 83).

UWAGA

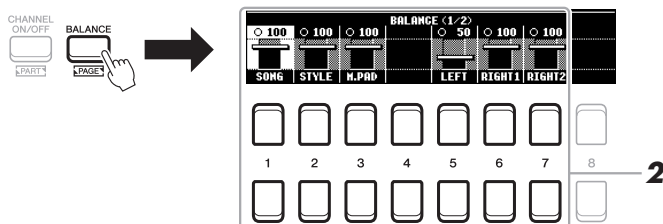
W celu osiągnięcia efektu dynamicznego można też włączać i wyłączać kanały stylów za pomocą pokręteł LIVE CONTROL. Instrukcje przypisywania funkcji do tych pokręteł można znaleźć na str. 38.

Regulacja balansu głośności między partiami

Możesz regulować balans głośności między poszczególnymi partiami (utworu, stylu, LEFT, RIGHT 1/2 itd.).

- 1** Naciśnij raz lub dwa razy przycisk [BALANCE], aby otworzyć stronę okna **BALANCE (Balans)**, na której znajduje się odpowiedni kanał.

W oknie tym są dwie strony: 1/2 i 2/2.

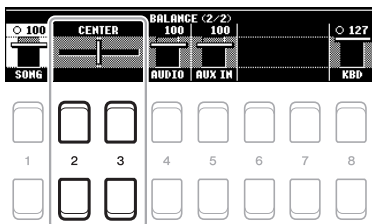


- 2** Wyreguluj głośność odpowiednich partii za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

Na stronie **BALANCE 1/2** można regulować balans głośności między poszczególnymi partiami utworu (MIDI; str. 59), stylu, sekwencji Multi Pad (M.PAD; str. 74) i klawiatury (LEFT, RIGHT1 i 2).

Na stronie **BALANCE 2/2** można regulować balans głośności między utworem (MIDI), plikiem audio (str. 69), sygnałem dźwiękowym z wejścia [AUX IN] (str. 89) i wszystkimi partiami klawiatury (KBD).

Informacje o przyciskach [2 ▲▼]–[3 ▲▼] można znaleźć na str. 72.



- 3** Aby zamknąć okno **BALANCE (Balans)**, naciśnij przycisk [EXIT].

UWAGA

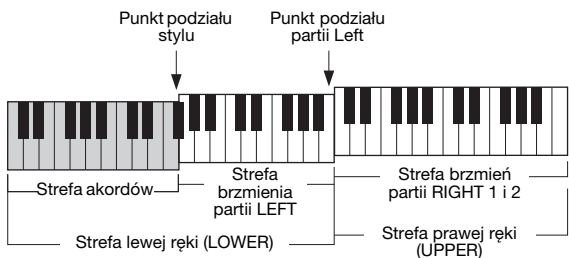
- Balans głośności między poszczególnymi partiami można też regulować za pomocą pokręteł LIVE CONTROL. Instrukcje przypisywania funkcji do tych pokręteł można znaleźć na str. 38.
- Na stronie **VOL/VOICE** (Głośność/Brzmienie) okna **MIXING CONSOLE** (Konsola miksowania; str. 86) można regulować z osobna głośność poszczególnych partii utworu i stylu.

UWAGA

Jeśli do instrumentu podłączony jest Adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN UD-WL01, na stronie **BALANCE (2/2)** pojawia się napis „WLAN”.

Wyznaczanie punktu podziału

Klawisz, który dzieli klawiaturę na dwie strefy, nosi nazwę „punktu podziału”. Występują dwa rodzaje punktu podziału: punkt podziału partii Left i punkt podziału stylu.

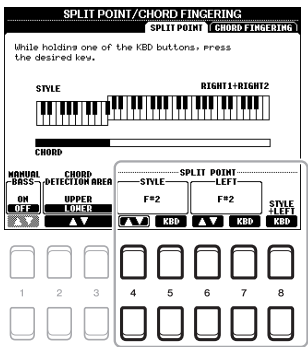


- **Punkt podziału partii Left:**
Dzieli klawiaturę na strefę lewej ręki (LOWER) i prawej ręki (UPPER).
- **Punkt podziału stylu:**
Dzieli strefę lewej ręki (LOWER) na strefę akordów i strefę brzmienia partii LEFT.

1 Otwórz okno Split Point (Punkt podziału).

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶]
SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

2 Wyznacz punkt podziału.



[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE)	Służy do wyznaczania punktu podziału stylu. Aby wyznaczyć punkt podziału, naciśnij przycisk [4 ▲▼] lub naciśnij odpowiedni klawisz na klawiaturze, trzymając naciśnięty przycisk [5 ▲▼] (KBD).
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	SPLIT POINT (LEFT)	Służy do wyznaczania punktu podziału partii Left. Aby wyznaczyć punkt podziału, naciśnij przycisk [6 ▲▼] lub naciśnij odpowiedni klawisz na klawiaturze, trzymając naciśnięty przycisk [7 ▲▼] (KBD). UWAGA Punkt podziału partii Left nie może przypadać niżej od punktu podziału stylu.
[8 ▲▼]	SPLIT POINT (STYLE + LEFT)	Służy do wyznaczania punktu podziału stylu i partii Left na tym samym klawiszu. Aby wyznaczyć punkt podziału, obracaj pokrętkę Data lub naciśnij odpowiedni klawisz na klawiaturze, trzymając naciśnięty przycisk [8 ▲▼] (KBD).

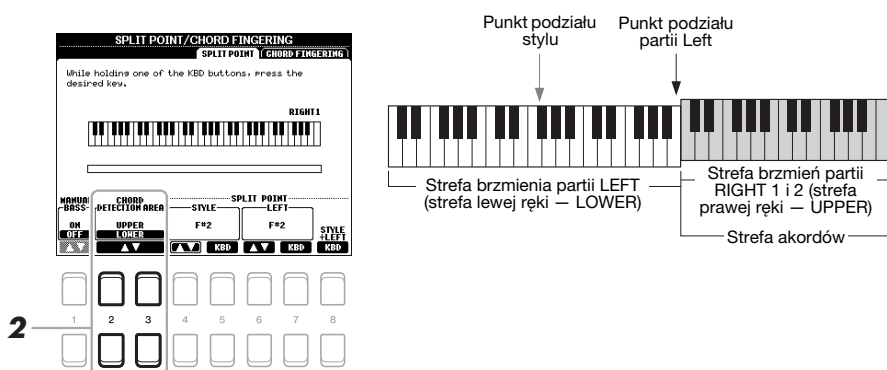
Wskazywanie akordów prawą ręką podczas grania partii basowej lewą

Po przeniesieniu obszaru rozpoznawania typu akordu ze strefy lewej ręki do strefy prawej ręki można grać partię basu lewą ręką, sterując odtwarzaniem stylu prawą ręką.

1 Otwórz okno Split Point (Punkt podziału).

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] → SPLIT POINT/CHORD FINGERING → [ENTER] → TAB [◀] SPLIT POINT

2 Za pomocą przycisków [2 ▲▼]/[3 ▲▼] wybierz dla opcji CHORD DETECTION AREA (Strefa rozpoznawania typu akordu) ustawienie „UPPER” (Strefa prawej ręki).



Przy takiej konfiguracji cała strefa prawej ręki (UPPER) pełni funkcję strefy akordów oraz służy do grania linii melodycznej. W takiej sytuacji warto pamiętać o następujących kwestiach:

- W strefie prawej ręki (UPPER) można określać typ akordu podczas grania melodii.
- Po włączeniu funkcji Manual Bass (Bas ręczny) brzmienie partii basu jest wyciszane w bieżącym stylu i przydzielane do strefy lewej ręki (LOWER). Do włączania/wyłączania tej funkcji służą przyciski [1 ▲▼].
- Dla trybu palcowania akordów (str. 49) zostanie automatycznie wybrane specjalne ustawienie („FINGERED*”), przy którym określenie akordu wymaga jednoczesnego naciśnięcia co najmniej trzech klawiszy. Równoczesne naciśnięcie co najwyżej dwóch klawiszy nie spowoduje zmiany typu akordu.
- Punkt podziału stylu jest niedostępny.

UWAGA

Tryb „FINGERED*” (Palcowanie) jest w zasadzie identyczny z trybem „FINGERED” (Palcowanie), tyle że niedostępne są w nim ustawienia „1+5”, „1+8” i Chord Cancel (Anulowanie akordu).

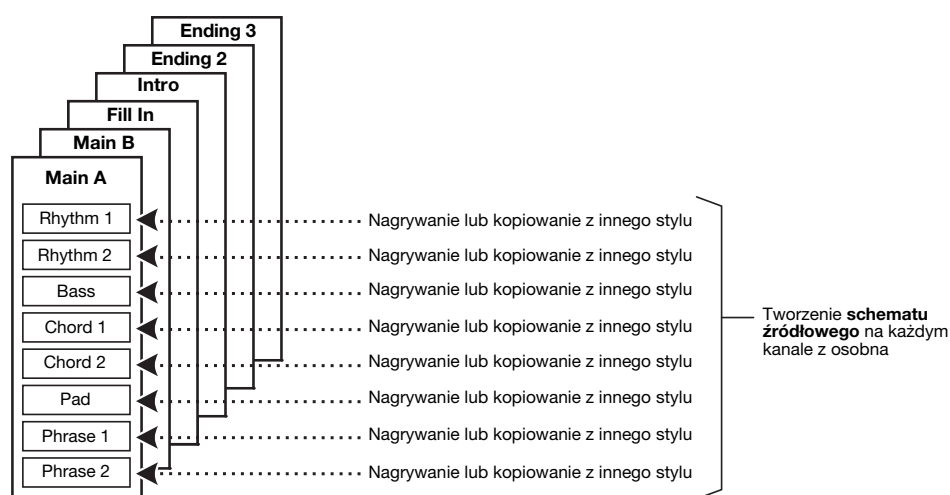
Tworzenie/edycja stylów (Kreator stylów)

Funkcja Kreator stylów umożliwia tworzenie własnych stylów poprzez nagrywanie wzorców rytmicznych za pomocą klawiatury i korzystanie z zarejestrowanych uprzednio danych stylów. Zasadniczo wystarczy wybrać wstępnie zdefiniowany styl, który jest najbliższy stylowi, jaki chcesz utworzyć, a następnie nagrać na każdym kanale w poszczególnych sekcjach wzorec rytmiczny, linię basu, podkład akordowy lub frazę (czyli „schemat źródłowy” w nomenklaturze Kreatora stylów).

W tej części przedstawiono krótkie wprowadzenie do funkcji Kreator stylów. Szczegółowe instrukcje korzystania z niej można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Struktura danych stylu – schematy źródłowe

Styl składa się z różnych sekcji (wstępu, głównej, zakończenia itd.), a każda z nich zawiera osiem osobnych kanałów, nazywanych „schematami źródłowymi”. Za pomocą funkcji Kreator stylów możesz utworzyć styl, nagrywając odpowiedni schemat źródłowy na każdym kanale z osobna lub importując dane wzorców z innych stylów.



Edytowanie partii rytmicznej stylu (funkcja Drum Setup)

Partie rytmiczne fabrycznych stylów zawierają wstępnie zdefiniowany zestaw perkusyjny, a każdy dźwięk bębnowy jest przydzielony do innej nuty. Przydatne może okazać się zmodyfikowanie przydziału brzmień do nut lub wprowadzenie bardziej szczegółowych ustawień, np. balansu głośności, efektów itd. Korzystając z dostępnej w Kreatorze stylów funkcji Drum Setup (Konfiguracja zestawu perkusyjnego), możesz edytować partię rytmiczną danego stylu i zapisać ją jako własny styl. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

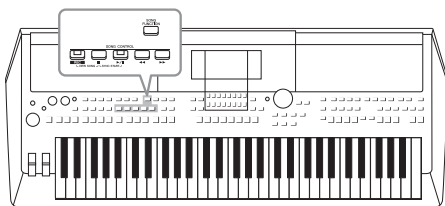
Informacje o wstępnie zdefiniowanym zestawie perkusyjnym i brzmieniach można znaleźć w sekcji „Lista zestawów perkusyjnych/efektów” w zeszycie Data List w witrynie internetowej. Dzięki tej liście można się dowiedzieć, które brzmienie jest przydzielone do jakiego klawisza (jakiej nuty).

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 2**.



Ustawienia związane z odtwarzaniem stylów:	[FUNCTION] → MENU 1 → STYLE SETTING → [ENTER]
Zapamiętywanie pierwotnych ustawień funkcji ustawiania jednym przyciskiem:	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1]–[4]
Tworzenie/edycja stylów (Kreator stylów):	[FUNCTION] → MENU 2 → STYLE CREATOR → [ENTER]
• Nagrywanie w trakcie gry:	→ BASIC
• Łączenie stylów:	→ ASSEMBLY
• Edytowanie ścieżki rytmicznej:	→ GROOVE
• Edytowanie danych poszczególnych kanałów:	→ CHANNEL
• Ustawienia formatu stylu:	→ PARAMETER
• Edytowanie partii rytmicznej stylu (funkcja Drum Setup)	→ BASIC → 3 RHY CLEAR/CH DELETE/DRUM SETUP



W przypadku instrumentu PSR-S670 termin „utwór” odnosi się do utworów MIDI, do których należą wstępnie zaprogramowane utwory, dostępne w sprzedaży pliki w formacie MIDI itp. Można nie tylko odtwarzać utwory i słuchać ich, ale też grać je na klawiaturze podczas odtwarzania oraz nagrywać własne wykonania jako utwory.

Utwór MIDI

Utwór MIDI składa się z informacji dotyczących wykonania na klawiaturze i nie zawiera nagrania samego dźwięku. Informacje dotyczące wykonania zawierają dane o tym, jakie klawisze są uderzane, w jakim czasie i z jaką siłą — podobnie jak w zapisie nutowym. Na podstawie zapisanych informacji dotyczących wykonania generator brzmienia emituje odpowiedni dźwięk. Dzięki temu, że dane utworu MIDI zawierają takie informacje, jak wybrana partia klawiatury i użyte brzmienie, można efektywnie ćwiczyć grę za ich pomocą, wyświetlając partyturę, włączając lub wyłączając daną partię albo zmieniając brzmienia.

UWAGA

Instrukcje odtwarzania i nagrywania plików audio można znaleźć na str. 69.

Odtwarzanie utworów

Instrument może odtwarzać następujące rodzaje utworów:

- wstępnie zaprogramowane utwory z zakładki PRESET okna wyboru utworu;
- utwory nagrane samodzielnie przez użytkownika (str. 66);
- dostępne w sprzedaży utwory w formacie SMF (ang. Standard MIDI File — standardowy plik MIDI).

Aby odtworzyć utwór z napędu flash USB, należy najpierw podłączyć do złącza [USB TO DEVICE] napęd flash USB z danymi utworu.

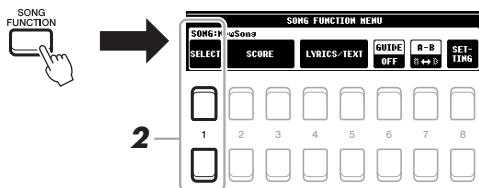
UWAGA

Informacje na temat zgodnych formatów danych można znaleźć na str. 8.

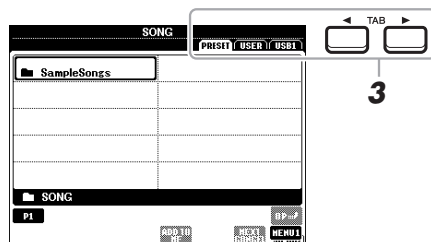
UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 91.

- 1 Naciśnij przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno SONG FUNCTION MENU (Menu funkcji utworu).**



- 2 Aby otworzyć okno wyboru utworu, naciśnij jeden z przycisków [1 ▲▼] (SELECT) w oknie SONG FUNCTION MENU (Menu funkcji utworu).**



UWAGA

Aby szybko otworzyć okno wyboru utworu, naciśnij kolejno przyciski [DIRECT ACCESS] i [SONG FUNCTION].

3 Wybierz lokalizację odpowiedniego utworu za pomocą przycisków TAB [◀][▶].

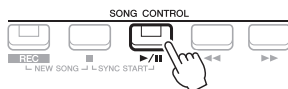
- **Zakładka PRESET**Widoczne są tu wstępnie zaprogramowane utwory.
- **Zakładka USER**Widoczne są tu nagrane lub zmodyfikowane utwory, które zapisano w pamięci masowej USER.
- **Zakładka USB**Widoczne są tu utwory, które zapisano w napędzie flash USB. Ta zakładka pojawia się, tylko gdy napęd flash USB jest podłączony do złącza [USB TO DEVICE].

4 Przenieś kursor na odpowiedni utwór za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

5 Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE).

UWAGA

Można transponować odtwarzanie utworu (str. 36).



Dodawanie następnego utworu do odtworzenia

W trakcie odtwarzania jednego utworu można wybrać utwór, który ma zostać odtworzony jako następny. Funkcja ta umożliwia szybkie i wygodne przechodzenie do następnego utworu, zwłaszcza podczas występów na żywo. Wystarczy w trakcie odtwarzania jednego utworu wybrać w oknie wyboru utworu, który zostanie odtworzony w następnej kolejności. W prawym górnym rogu nazwy odpowiedniego utworu pojawi się symbol „NEXT” (Następny). Aby anulować ten wybór, naciśnij przycisk [7 ▼] (NEXT CANCEL).

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 1 (str. 24).

6 Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk SONG CONTROL [■] (STOP).



Operacje związane z odtwarzaniem



- **Synchro Start**Odtwarzanie utworu można zacząć zaraz po rozpoczęciu gry na instrumencie. Po przerwaniu odtwarzania przytrzymaj przycisk SONG CONTROL [■] (STOP) i naciśnij przycisk [▶/■] (PLAY/PAUSE). Przycisk [▶/■] (PLAY/PAUSE) zacznie migać, sygnalizując stan oczekiwania. Odtwarzanie rozpocznie się, gdy zaczniesz grać na klawiaturze. Aby anulować funkcję Synchro Start (Start synchroniczny), naciśnij przycisk [■] (STOP).
- **Pauza**Podczas odtwarzania naciśnij przycisk [▶/■] (PLAY/PAUSE). Ponowne naciśnięcie wznowia odtwarzanie utworu od bieżącego miejsca.
- **Przewijanie do tyłu/przewijanie do przodu**Podczas odtwarzania utworu lub gdy jego odtwarzanie zostało zatrzymane, naciśnij przycisk [◀◀] (REW) lub [▶▶] (FF). Każde naciśnięcie jednego z tych przycisków powoduje przeskok o jeden takt odpowiednio do tyłu lub do przodu. Przytrzymanie jednego z tych przycisków umożliwia przewijanie do tyłu/do przodu w sposób ciągły.

UWAGA

- Można regulować balans głośności między utworem a klawiaturą (str. 54). Na stronie VOL/VOICE (Głośność/brzmienie) okna Mixing Console (Konsola miksowania; str. 86) można regulować głośność poszczególnych kanałów utworu.
- Można też regulować balans głośności między utworem a plikiem audio (str. 72).

UWAGA

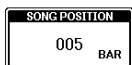
Można również włączać i wyłączać poszczególne partie (str. 63).

Naciśnięcie przycisku [◀◀] (REW) lub [▶▶] (FF) powoduje automatyczne otwarcie okna podającego bieżący numer taktu (lub numer znacznika frazy). Gdy widoczne jest okno Song Position (Położenie w utworze), można zmieniać wyświetlaną wartość za pomocą pokrętki Data.

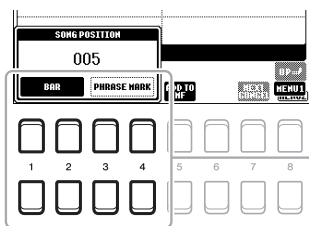
UWAGA

Znacznik frazy to zaprogramowane w danych utworu oznaczenie wskazujące określone miejsce w utworze.

W przypadku utworów, które nie zawierają znaczników fraz



W przypadku utworów, które zawierają znaczniki fraz



Aby zmienić jednostkę używaną podczas przewijania utworu do tyłu/do przodu z „BAR” (Takt) na „PHRASE MARK” (Znacznik frazy), naciśnij jeden z przycisków [3 ▲▼]/[4 ▲▼]. Aby ponownie przewijać do tyłu/do przodu z użyciem jednostki „BAR” (Takt), naciśnij jeden z przycisków [1 ▲▼]/[2 ▲▼].

- **Wzmocnienie głośności/wyciszenie** Procedura jest taka sama jak w przypadku stylu. Patrz str. 48.
- **Regulacja tempa** Procedura jest taka sama jak w przypadku tempa stylu. Patrz str. 48.

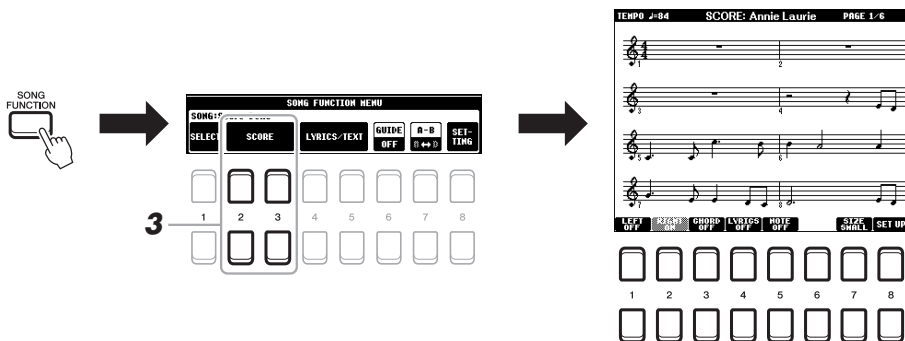
Wyświetlanie zapisu nutowego (partytury)

Instrument umożliwia wyświetlanie zapisu nutowego (partytury) wybranego utworu.

UWAGA

Instrument może wyświetlać zapis nutowy utworów zarejestrowanych samodzielnie przez użytkownika lub plików MIDI dostępnych w sprzedaży (tylko tych, które umożliwiają urządzeniom wyświetlanie partytury).

- 1 Wybierz utwór (punkty 1–4 na str. 59).
- 2 Naciśnij przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno SONG FUNCTION MENU (Menu funkcji utworu).



- 3 Naciśnij jeden z przycisków [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (SCORE), aby otworzyć okno SCORE (Zapis nutowy).

Gdy odtwarzanie utworu jest przerwane, możesz obejrzeć całą partyturę, korzystając z przycisków TAB [◀][▶]. Po rozpoczęciu odtwarzania bieżące miejsce w utworze wskazuje podskakująca „piłeczka”.

Styl wyświetlania zapisu nutowego można zmienić za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼]. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

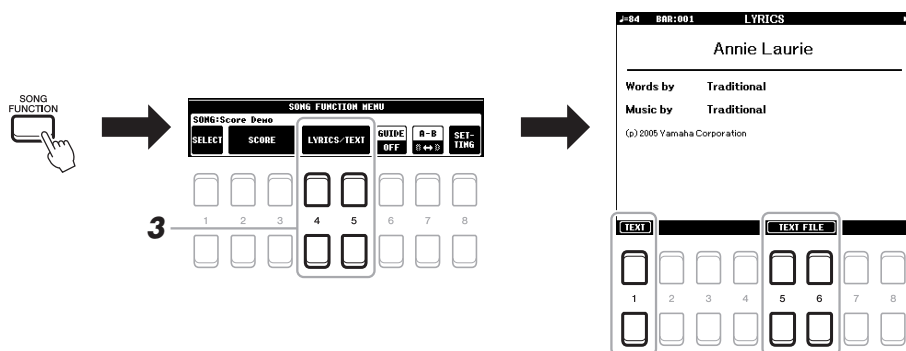
UWAGA

Wyświetlany zapis nutowy jest generowany przez instrument na podstawie danych utworu. Dlatego zapis nutowy może różnić się od dostępnych w sprzedaży partytur tych samych utworów, zwłaszcza w przypadku skomplikowanych pasażów lub fragmentów składających się z wielu krótkich nut.

Wyświetlanie słów/tekstu utworu

Jeśli wybrany utwór zawiera słowa, można je wyświetlić na wyświetlaczu instrumentu. Nawet jeśli utwór nie zawiera słów, można je wyświetlać, wczytując z napędu flash USB odpowiedni plik tekstowy (w formacie TXT) utworzony na komputerze. Dzięki wyświetlaniu tekstu można korzystać z różnych przydatnych funkcji, np. wyświetlania słów utworu, tabel akordów i uwag wykonawczych.

- 1 Wybierz utwór (punkty 1–4 na str. 59).
- 2 Naciśnij przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno SONG FUNCTION MENU (Menu funkcji utworu).



- 3 Naciśnij przycisk [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (LYRICS/TEXT), aby otworzyć okno LYRICS/TEXT (Słowa utworu/tekst).

Możesz przełączać okna LYRICS (Słowa utworu) i TEXT (Tekst) za pomocą przycisków [1 ▲▼].

Jeśli dane utworu zawierają słowa, będą one widoczne w oknie LYRICS (Słowa utworu). Gdy odtwarzanie utworu jest przerwane, możesz obejrzeć cały zapis słów, korzystając z przycisków TAB [◀][▶]. Po rozpoczęciu odtwarzania kolor słów zmienia się, wskazując bieżące miejsce w utworze.

Aby wyświetlić plik tekstowy w oknie TEXT (Tekst), naciśnij jeden z przycisków [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE) w celu otwarcia okna wyboru plików, a następnie wybierz odpowiedni plik utworzony na komputerze.

Więcej informacji na temat okien LYRICS (Słowa utworu) i TEXT (Tekst) można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Jeśli wyświetlany tekst jest zniekształcony lub „nieczytelny”, może być konieczna zmiana ustawienia opcji Lyrics Language (Język słów utworu): [FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER].

UWAGA

Informacje dotyczące wyboru pliku tekstowego mogą być zapisywane w pamięci rejestracyjnej (str. 83).

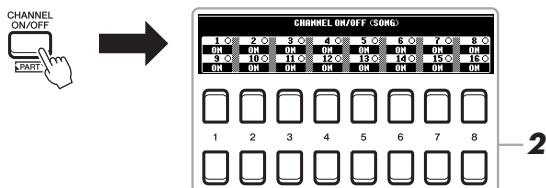
UWAGA

Możesz przełączać strony tekstu (do przodu/do tyłu), przypisując tę funkcję do pedału: [FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

Włączanie i wyłączanie poszczególnych kanałów utworu

Każdy utwór składa się z 16 osobnych kanałów. Odtwarzanie każdego z tych kanałów można włączać i wyłączać niezależnie.

- 1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk [CHANNEL ON/OFF], aby otworzyć okno CHANNEL ON/OFF (SONG) (Włączanie/wyłączanie kanałów utworu).



- 2 Włączaj lub wyłączaj poszczególne kanały za pomocą przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

Aby odtwarzany był tylko jeden wybrany kanał (odtwarzanie solo), przytrzymaj jeden z przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] w celu przestawienia odpowiedniego kanału w tryb SOLO. Włączony jest wtedy tylko wybrany kanał, a inne są wyłączone. Aby anulować odtwarzanie solo, naciśnij ponownie ten sam przycisk.

UWAGA

Zwykle poszczególne partie są rejestrowane na następujących kanałach:

Kanały 1–3: partie klawiatury (RIGHT 1, LEFT, RIGHT 2)

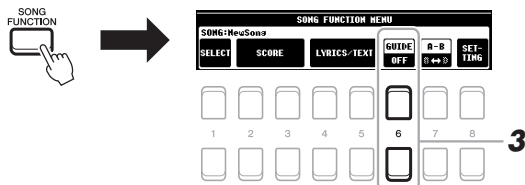
Kanały 5–8: partie Multi Pad

Kanały 9–16: partie stylów

Ćwiczenie partii jednej ręki z użyciem funkcji Guide (Przewodnik)

Można wyciszyć partię prawej ręki, aby samodzielnie poćwiczyć jej odgrywanie. Objaśnienia w tej części mają zastosowanie do ćwiczeń partii prawej ręki w trybie „Follow Lights” (Podążaj za diodami), stanowiącego element funkcji Guide (Przewodnik). Można ćwiczyć we własnym tempie, ponieważ akompaniament jest wstrzymywany do chwili, aż zostanie zagrany właściwy dźwięk. W oknie SCORE (Zapis nutowy) widoczne są: nuta do zagrania i bieżące miejsce w utworze.

- 1 Wybierz utwór i otwórz okno SCORE (Zapis nutowy; str. 61).
- 2 Naciśnij przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno SONG FUNCTION MENU (Menu funkcji utworu).



- 3 Włącz funkcję Guide (Przewodnik) za pomocą przycisków [6 ▲▼] (GUIDE).
- 4 Naciśnij przycisk [CHANNEL ON/OFF], aby otworzyć okno CHANNEL ON/OFF (SONG) (Włączanie/wyłączanie kanałów utworu).

Jeśli nie pojawi się okno CHANNEL ON/OFF (SONG) (Włączanie/wyłączanie kanałów utworu), naciśnij ponownie przycisk [CHANNEL ON/OFF].

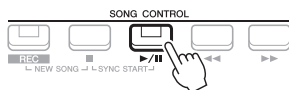
- 5 Aby wyłączyć kanał 1 (partię RIGHT 1), naciśnij przycisk [1 ▲].

W razie potrzeby naciśnij przycisk [3 ▲], aby wyłączyć kanał 3 (partię RIGHT 2). Teraz możesz zagrać tę partię samodzielnie.

UWAGA

Zwykle partia LEFT (lewej ręki) jest przydzielona do kanału 2.

6 Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE).



Ćwicz wyciszoną partię, korzystając z wyświetlanego okna SCORE (Zapis nutowy). Odtwarzanie partii lewej ręki i partii dodatkowej jest wstrzymywane do czasu zagrania prawidłowych dźwięków.

7 Po zakończeniu ćwiczenia wyłącz funkcję Guide (Przewodnik). W tym celu za pomocą przycisku [SONG FUNCTION] otwórz okno SONG FUNCTION MENU (Menu funkcji utworu), a następnie naciśnij przycisk [6 ▲▼] (GUIDE).

Inne tryby funkcji Guide (Przewodnik)

Oprócz omówionego wyżej trybu „Follow Lights” (Podążaj za diodami) funkcja Guide (Przewodnik) udostępnia również dodatkowe tryby: ćwiczenie uderzania w klawisze we właściwym momencie (tryb Any Key), karaoke oraz ćwiczenie utworów we własnym tempie (tryb Your Tempo).

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → przyciski kursora [▲] 1 GUIDE MODE

Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

UWAGA

Aby bieżące miejsce w utworze było wskazywane przez podskakującą „pileczkę” (str. 61), zamknij okno CHANNEL ON/OFF (SONG) (Włączanie/wyłączanie kanałów utworu) za pomocą przycisku [EXIT].

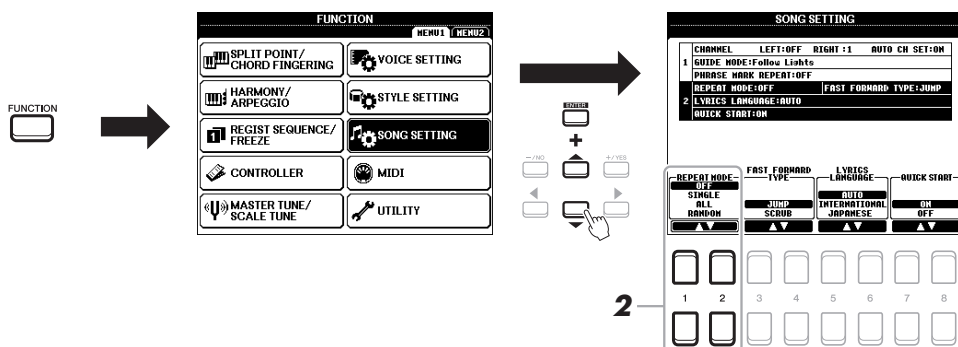
Wielokrotne odtwarzanie

Dzięki funkcji Song Repeat (Powtarzanie utworu) utwór, jego fragment obejmujący wybrane takty lub zestaw wielu utworów może być powtarzany, czyli odtwarzany raz za razem.

Wybieranie trybu powtarzania utworu

1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] SONG SETTING → [ENTER] → przycisk kursora [▼] 2 REPEAT MODE

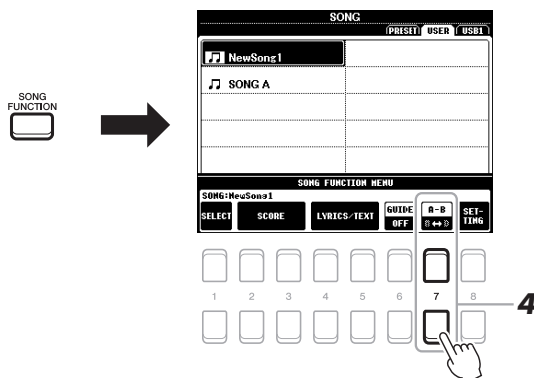


2 Za pomocą przycisków [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (REPEAT MODE) wybierz metodę wielokrotnego odtwarzania.

- **OFF** Utwór zostanie zatrzymany po jednokrotnym odtworzeniu.
- **SINGLE** Wielokrotne odtwarzanie wybranego utworu.
- **ALL** Wielokrotne odtwarzanie wszystkich utworów ze wskazanego folderu.
- **RANDOM** Wielokrotne odtwarzanie wszystkich utworów ze wskazanego folderu w kolejności losowej.

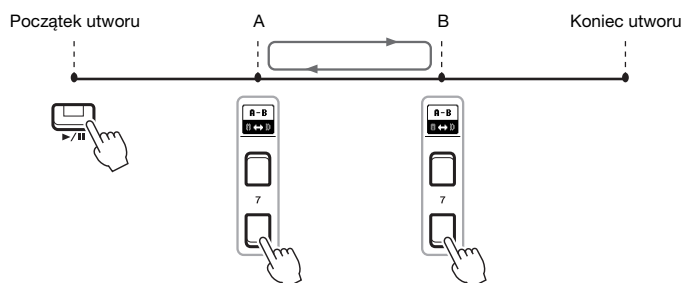
Wybieranie zakresu taktów i odtwarzanie fragmentu raz za razem – funkcja Powtarzanie A-B

- 1 Wybierz utwór (punkty 1–4 na str. 59).
- 2 Naciśnij przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno SONG FUNCTION MENU (Menu funkcji utworu).



- 3 Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE).
- 4 Wybierz fragment do powtarzania.

Naciśnij jeden z przycisków [7 ▲▼] (A-B) w punkcie początkowym (A) fragmentu, który ma być powtarzany. Ponownie naciśnij jeden z przycisków [7 ▲▼] (A-B) w punkcie końcowym (B). Po automatycznym wprowadzeniu (doprowadzeniu do frazy) fragment od punktu A do punktu B będzie odtwarzany raz za razem.



- 5 Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk SONG CONTROL [■] (STOP).

Położenie w utworze powraca do punktu A. Możesz rozpocząć od niego odtwarzanie, naciskając przycisk [▶/||] (PLAY/PAUSE).

Po zakończeniu ćwiczeń wyłącz wielokrotne odtwarzanie, naciskając jeden z przycisków [7 ▲▼] (A-B).

UWAGA

Wskazanie samego punktu A powoduje wielokrotne odtwarzanie fragmentu między punktem A a końcem utworu.

UWAGA

Gdy chcesz powtarzać od początku do środka utworu:

- 1 Naciśnij jeden z przycisków [7 ▲▼] (A-B), a następnie rozpocznij odtwarzanie utworu.
- 2 Ponownie naciśnij jeden z przycisków [7 ▲▼] (A-B) w punkcie końcowym (B).

Wybieranie fragmentu do powtarzania, gdy utwór jest zatrzymany

- 1 Przewiń utwór do punktu A za pomocą przycisku SONG CONTROL [▶▶] (FF), a następnie naciśnij jeden z przycisków [7 ▲▼] (A-B).
- 2 Przewiń utwór do punktu B, a następnie naciśnij ponownie jeden z przycisków [7 ▲▼] (A-B).

Nagrywanie własnego wykonania

Można nagrać własne wykonanie i zapisać je jako plik MIDI (w formacie SMF 0) w pamięci masowej USER lub napędzie flash USB. Dane są rejestrowane w formacie MIDI, więc łatwo je edytować.

Istnieją dwa sposoby nagrywania:

- **Szybkie nagrywanie.....Patrz poniższa sekcja.**
Możesz nagrywać wszystkie partie własnego wykonania od razu albo każdą partię (prawej ręki, lewej ręki i odtwarzanie stylu) z osobna.
- **Nagrywanie wielościeżkowe...str. 67**
Możesz nagrywać dane na każdym kanale z osobna, aby stworzyć pojedynczy utwór złożony z wielu partii. Możesz dowolnie zmieniać przypisanie kanałów/partii.

UWAGA

Instrukcje nagrywania plików audio można znaleźć na str. 72.

UWAGA

W utworach MIDI nie można rejestrować danych audio, np. kanałów podkładu rytmicznego utworzonych na podstawie danych dźwiękowych sekwencji Multi Pad z funkcją Audio Link (str. 76) ani plików audio (str. 69).

Szybkie nagrywanie

Przed rozpoczęciem nagrywania należy wprowadzić niezbędne ustawienia, np. wybrać brzmienie lub styl. W przypadku takiej metody nagrywania poszczególne partie zostaną zarejestrowane na następujących kanałach:

- **Partie klawiatury:** kanały 1–3
- **Partie sekwencji Multi Pad:** kanały 5–8
- **Partie stylów:** kanały 9–16

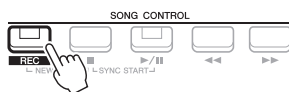
1 Naciśnij jednocześnie przyciski SONG CONTROL [REC] i [■] (STOP).

Zostanie automatycznie utworzony szablon pustego utworu, a w oknie głównym (str. 18) pojawi się dla niego tytuł „NewSong”.



2 Naciśnij przycisk [REC].

Przyciski [REC] i [▶/■] (PLAY/PAUSE) zaczną migać, sygnalizując stan oczekiwania.



UWAGA

Aby anulować nagrywanie, przed przejściem do punktu 3 należy nacisnąć przycisk [■] (STOP).

3 Rozpocznij nagrywanie.

Nagrywanie można rozpocząć, przystępując do gry na klawiaturze, włączając styl, odtwarzając sekwencję Multi Pad lub naciskając przycisk SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE).



UWAGA

W trakcie nagrywania można wprowadzić korzystając z metronomu (str. 35), ale jego dźwięk nie zostanie zarejestrowany.

4 Po zakończeniu wykonywania utworu naciśnij przycisk [■] (STOP) lub [REC], aby przerwać nagrywanie.

Na wyświetlaczu może pojawić się komunikat przypominający o zapisaniu zarejestrowanych danych. Aby zamknąć komunikat, naciśnij przycisk [EXIT].



5 Zapisz nagrane wykonanie jako utwór.

5-1 Naciśnij przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno SONG FUNCTION MENU (Menu funkcji utworu), a następnie naciśnij jeden z przycisków [1 ▲▼] (SELECT) w celu otwarcia okna wyboru utworu.

5-2 Zapisz nagrane dane w pliku, postępując zgodnie z instrukcjami podanymi na str. 26.

6 Aby rozpocząć odtwarzanie nagranego wykonania, naciśnij przycisk [▶/||] (PLAY/PAUSE).



NOTYFIKACJA

Nagrany utwór zostanie utracony, jeśli przed jego zapisaniem zostanie wybrany inny utwór lub nastąpi wyłączenie zasilania instrumentu.

3

Nagrywanie każdego kanału z osobna (nagrywanie wielościeżkowe)

Możliwe jest nagranie utworu składającego się z 16 kanałów poprzez rejestrowanie ich po kolei. Przy nagrywaniu utworu fortepianowego można np. zarejestrować partię prawej ręki na kanale 1, a następnie partię lewej ręki na kanale 2. Pozwala to następnie złożyć cały utwór z osobno zarejestrowanych fragmentów, które trudno byłoby zagrać na żywo. Aby nagrać wykonanie z towarzyszeniem np. odtwarzanego stylu, należy zarejestrować odtwarzany styl na kanałach 9–16, a następnie nagrać melodię na kanale 1, mając podsluch nagrałego już stylu. W ten sposób można przygotować cały utwór, który w przeciwnym razie byłby trudny lub wręcz niemożliwy do samodzielnego zagrania na żywo.

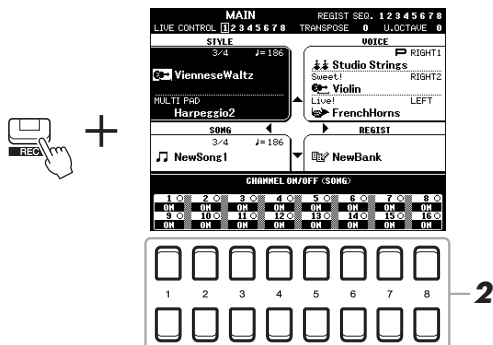
Przed rozpoczęciem nagrywania należy wprowadzić niezbędne ustawienia, np. wybrać brzmienie lub styl.

1 Naciśnij jednocześnie przyciski SONG CONTROL [REC] i [■] (STOP).

Zostanie automatycznie utworzony szablon pustego utworu, a w oknie głównym (str. 18) pojawi się dla niego tytuł „NewSong”.

2 Przytrzymując przycisk [REC], naciśnij odpowiednie przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼], aby wskazać kanały do nagrywania („REC”).

Aby anulować wybór kanału do nagrywania, naciśnij przycisk odpowiedniego kanału.



- 3** Gdy pojawi się poniższe okno, użyj pokrętła Data lub przycisków [+ /YES]/[- /NO], aby zmienić przypisanie partii do kanału, na którym będziesz nagrywać.



- 4** Rozpocznij nagrywanie.

Nagrywanie można rozpocząć, przystępując do gry na klawiaturze, włączając styl, odtwarzając sekwencję Multi Pad lub naciskając przycisk SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE).



- 5** Po zakończeniu wykonywania utworu naciśnij przycisk [■] (STOP), aby przerwać nagrywanie.

Na wyświetlaczu może pojawić się komunikat przypominający o zapisaniu zarejestrowanych danych. Aby zamknąć komunikat, naciśnij przycisk [EXIT].

- 6** Aby rozpocząć odtwarzanie nagranych utworów, naciśnij przycisk [▶/■] (PLAY/PAUSE).

- 7** Nagraj wykonanie na kolejnym kanale, powtarzając czynności podane powyżej w punktach 2–6.

- 8** Zapisz nagrane wykonanie jako utwór.

8-1 Naciśnij przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno SONG FUNCTION MENU (Menu funkcji utworu), a następnie naciśnij przycisk [1 ▲▼] (SELECT) w celu otwarcia okna wyboru utworu.

8-2 Zapisz nagrane dane w pliku, postępując zgodnie z instrukcjami podanymi w punktach 1–5 na str. 26.

UWAGA

Aby anulować nagrywanie, przed przejściem do punktu 4 należy nacisnąć przycisk [■] (STOP).

UWAGA

W przypadku dogrywania nakładek do zarejestrowanego utworu nie można korzystać z funkcji wyzwalania stylów (str. 39).

NOTYFIKACJA

Nagrany utwór zostanie utracony, jeśli przed jego zapisaniem zostanie wybrany inny utwór lub nastąpi wyłączenie zasilania instrumentu.

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 3**.



Edytowanie ustawień zapisu nutowego:

[SONG FUNCTION] → [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (SCORE) → przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼]

Edytowanie ustawień wyświetlania słów/tekstu:

[SONG FUNCTION] → [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (LYRICS/TEXT) → przyciski [1 ▲▼]–[8 ▲▼]

Korzystanie z funkcji automatycznego akompaniamentu podczas odtwarzania utworów:

[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG CONTROL [■] + [▶/■] → STYLE CONTROL [START/STOP]

Parametry związane z odtwarzaniem utworów:

[FUNCTION] → MENU 1 → SONG SETTING → [ENTER]

- Ćwiczenia instrumentalno-wokalne z użyciem funkcji Guide (Przewodnik):

→ 1 GUIDE MODE

Edytowanie utworów (funkcja Song Creator):

[FUNCTION] → MENU 2 → SONG CREATOR → [ENTER]

- Wybieranie parametrów konfiguracji nagrywanych na początku utworu:
- Ponowne nagrywanie określonego fragmentu utworu — funkcja Punch In/Out:
- Edytowanie zdarzeń kanałów:

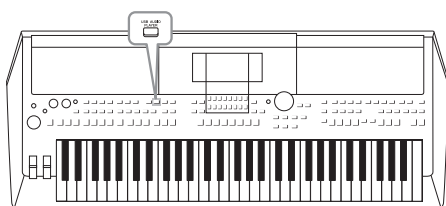
→ SETUP

→ REC MODE

→ CHANNEL

System USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku

— Nagrywanie i odtwarzanie plików audio —



Wygodny system USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku umożliwia odtwarzanie bezpośrednio za pomocą instrumentu plików audio (w formacie WAVE) zapisanych w napędzie flash USB. Ponadto dzięki funkcji nagrywania własnych wykonań i zapisywania ich w plikach audio (w formacie WAVE) w napędzie flash USB możliwe jest odtwarzanie plików na komputerze, udostępnianie ich znajomym i rejestrowanie własnych płyt CD.

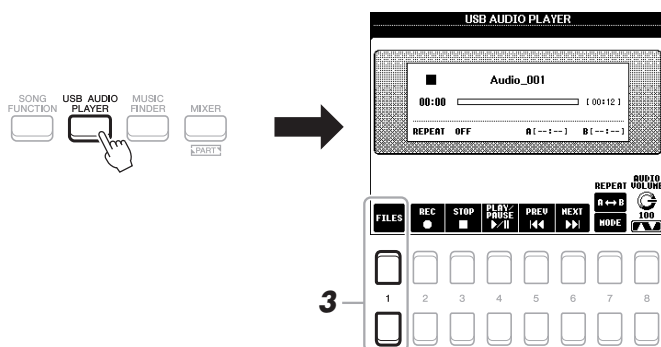
UWAGA

- Instrukcje odtwarzania i nagrywania plików MIDI można znaleźć na str. 59.
- Jeśli chcesz nagrać poszczególne partie osobno lub edytować dane utworu po zarejestrowaniu ich w instrumencie, zapisz je jako pliki MIDI (str. 66).

Odtwarzanie plików audio

Można odtwarzać pliki audio w formacie WAV (stereofoniczne o częstotliwości próbkowania 44,1 kHz i rozdzielczości 16 bitów), które zostały zapisane w napędzie flash USB.

- 1** Podłącz napęd flash USB z plikami audio do złącza [USB TO DEVICE].
- 2** Naciśnij przycisk [USB AUDIO PLAYER], aby otworzyć okno USB AUDIO PLAYER (Odtwarzacz audio USB).



- 3** Otwórz okno wyboru plików audio za pomocą przycisków [1 ▲▼] (FILES).

UWAGA

Nie można odtwarzać plików chronionych metodą DRM (ang. Digital Rights Management — cyfrowe zarządzanie uprawnieniami).

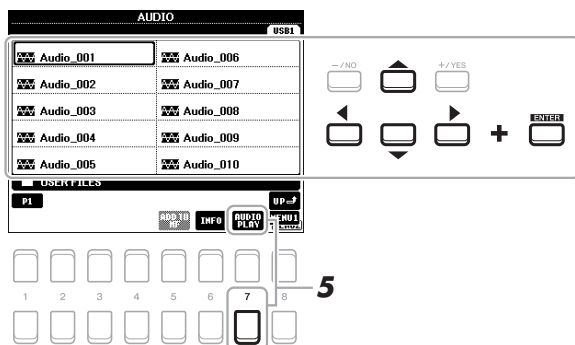
UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 91.

UWAGA

Podczas wybierania pliku WAVE za pomocą funkcji Audio Link Multi Pad (punkt 5 na str. 76) nie działa przycisk [USB AUDIO PLAYER].

- 4** Przenieś kursor na odpowiedni plik za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].



UWAGA

Pliki audio wczytują się nieco dłużej niż inne.

Wyświetlanie informacji o pliku audio

Naciśnięcie przycisku [6 ▼] (INFO) powoduje otwarcie okna Information (Informacje), w którym można sprawdzić nazwę pliku, ścieżkę dostępu do niego, częstotliwość próbkowania itp. parametry wybranego pliku otoczonego czerwoną ramką.

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 1 (str. 24).

Aby zamknąć okno, naciśnij przycisk [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK).

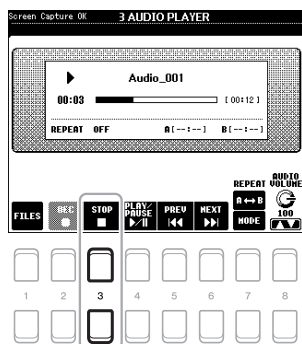
- 5** Aby rozpocząć odtwarzanie, naciśnij przycisk [7 ▼] (AUDIO PLAY).

Na wyświetlaczu automatycznie pojawi się ponownie okno USB AUDIO PLAYER (Odtwarzacz audio USB).

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 1 (str. 24).

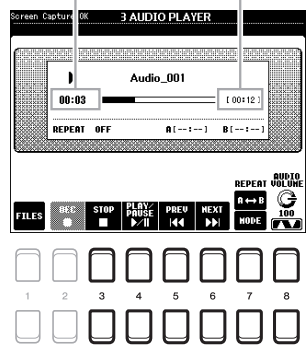
- 6** Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk [3 ▲▼] (STOP).



NOTYFIKACJA

Podczas odtwarzania nie wolno odłączać napędu flash USB ani wyłączać zasilania. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych w napędzie flash USB.

Uplývający czas odtwarzania Łączny czas odtwarzania



[3 ▲▼]	STOP	Umożliwia przerwanie odtwarzania.
[4 ▲▼]	PLAY/PAUSE	Umożliwia rozpoczęcie lub wstrzymanie odtwarzania utworu w bieżącym miejscu.
[5 ▲▼]	PREV	Naciśnięcie tego przycisku powoduje powrót do poprzedniego pliku, a przytrzymanie go — cofanie w obrębie danego utworu (w sekundach).
[6 ▲▼]	NEXT	Naciśnięcie tego przycisku powoduje przejście do następnego pliku, a przytrzymanie go — przewijanie do przodu w obrębie danego utworu (w sekundach).
[7 ▲▼]	REPEAT	Patrz poniżej.
[8 ▲▼]	AUDIO VOLUME	Umożliwia dostosowanie poziomu głośności odtwarzanego aktualnie pliku audio. UWAGA • Do regulacji balansu głośności między odtwarzanym utworem a odtwarzanym plikiem audio służy przycisk [BALANCE]. Odpowiednie instrukcje można znaleźć na str. 72. • Głośność pliku audio można natomiast regulować za pomocą pokręteł LIVE CONTROL. Instrukcje przypisywania funkcji do tych pokręteł można znaleźć na str. 38.

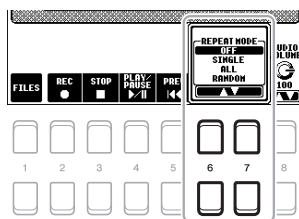
Odtwarzanie z powtarzaniem A-B za pomocą przycisku [7 ▲] (A↔B)

Określony fragment utworu (między punktami A i B) można odtwarzać wielokrotnie.

1. Aby wyznaczyć punkt A, naciśnij przycisk [7 ▲] (A↔B), gdy odtwarzane będzie odpowiednie miejsce. Czas odpowiadający punktowi A jest wyświetlany w postaci „A [---]” i oznaczony pierwszym znakiem klina na pasku postępu odtwarzania.
2. Aby wyznaczyć punkt B, naciśnij ponownie przycisk [7 ▲] (A↔B), gdy odtwarzanie dotrze do odpowiedniego miejsca. Czas odpowiadający punktowi B jest wyświetlany w postaci „B [---]” i oznaczony drugim znakiem klina na pasku postępu odtwarzania.
Wyznaczony w ten sposób fragment A-B pliku audio będzie teraz odtwarzany w sposób ciągły.
3. Aby wyłączyć wielokrotne odtwarzanie, naciśnij ponownie przycisk [7 ▲] (A↔B).

Tryb wielokrotnego odtwarzania za pomocą przycisku [7 ▼] (MODE)

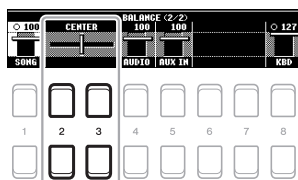
Naciśnij przycisk [7 ▼] (MODE), aby otworzyć okno REPEAT MODE (Tryb powtarzania), a następnie wybierz ustawienie opcji REPEAT MODE za pomocą przycisków [6 ▲▼]/[7 ▲▼]. Aby zamknąć to okno, naciśnij przycisk [EXIT].



- **OFF (OFF)** Powoduje jednokrotne odtworzenie wybranego pliku.
- **SINGLE (↺)** Powoduje wielokrotne odtwarzanie wybranego pliku.
- **ALL (↻)** Powoduje ciągle odtwarzanie po kolei wszystkich plików z bieżącego folderu.
- **RANDOM (⤴)** Powoduje ciągle odtwarzanie w kolejności losowej wszystkich plików z bieżącego folderu.

Regulacja balansu głośności między utworem (MIDI) a plikiem audio

Jedno- lub dwukrotne naciśnięcie przycisku [BALANCE] powoduje otwarcie okna BALANCE (Balans) (2/2). Można w nim zmienić balans głośności między utworem (MIDI) a plikiem audio za pomocą przycisków [2 ▲▼]–[3 ▲▼]. Po wybraniu ustawienia CENTER (Środek) poziomy głośności utworu i pliku audio są sobie równe. Aby natychmiastowo przywrócić balans do ustawienia CENTER, naciśnij równocześnie przyciski [2 ▲] i [3 ▲] (lub [2 ▼] i [3 ▼]).



UWAGA

Więcej informacji na temat okna BALANCE można znaleźć na str. 54.

Nagrywanie własnego wykonania jako pliku audio

Możesz nagrać swoje wykonanie jako plik audio (w formacie WAV — częstotliwość próbkowania 44,1 kHz, rozdzielczość 16 bitów, stereo) bezpośrednio w napędzie flash USB.

Można nagrywać następujące dźwięki:

- dźwięki generowane przy użyciu wszystkich partii klawiatury (LEFT, RIGHT 1-2), partii utworu, partii stylu oraz partii sekwencji Multi Pad (str. 74);
- dźwięki z przenośnego urządzenia audio podłączonego do gniazda [AUX IN] (str. 89);
- dźwięki generowane na podstawie danych MIDI itp. docierających za pośrednictwem złącza [USB TO HOST] (str. 93).

Maksymalny czas nagrywania:

- 80 minut na jedno nagranie, ale czas ten może być różny zależnie od pojemności danego napędu flash USB.

1 Podłącz napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE].

2 Wprowadź niezbędne ustawienia, np. wybierz brzmienie lub styl.

UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 91.

UWAGA

Jeśli chcesz nagrać poszczególne partie osobno lub edytować dane utworu po zarejestrowaniu ich w instrumencie, zapisz je jako pliki MIDI (str. 66).

UWAGA

Dane, których nie można nagrać: utwory chronione prawami autorskimi (np. wstępnie zaprogramowane utwory), sekwencje Multi Pad z funkcją Audio Link oraz dźwięk metronomu.

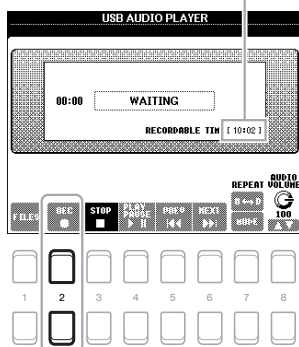
- 3** Naciśnij przycisk [USB AUDIO PLAYER], aby otworzyć okno USB AUDIO PLAYER (Odtwarzacz audio USB).



- 4** Za pomocą przycisków [2 ▲▼] (REC) przełącz instrument w stan oczekiwania na nagrywanie.

Zacznie migać na wyświetlaczu przycisk [PLAY/PAUSE].

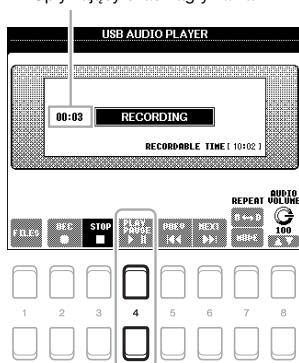
Dostępny czas nagrywania



- 5** Rozpocznij nagrywanie za pomocą przycisków [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE), a następnie zacznij grać.

Upływający czas nagrywania jest widoczny na wyświetlaczu.

Upływający czas nagrywania



- 6** Po zakończeniu wykonywania utworu przerwij nagrywanie za pomocą przycisków [3 ▲▼] (STOP).

Nagrane dane są automatycznie zapisywane w napędzie flash USB jako pliki z samoczynnie nadanymi nazwami.

- 7** Aby rozpocząć odtwarzanie nagranych wykonania, użyj przycisków [4 ▲▼] (PLAY/PAUSE).

Aby zobaczyć plik z nagraniem wykonaniem w oknie wyboru plików, użyj przycisków [1 ▲▼] (FILES).

UWAGA

W trakcie nagrywania można wprowadzić korzystając z metronomu (str. 35), ale jego dźwięk nie zostanie zarejestrowany.

NOTYFIKACJA

Podczas nagrywania nie wolno odłączać napędu flash USB ani wyłączać zasilania. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych zapisanych w napędzie flash USB lub danych nagrania.

UWAGA

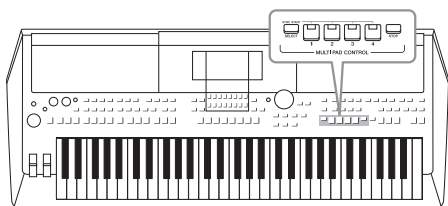
Operacja nagrywania trwa nadal mimo zamknięcia okna USB AUDIO PLAYER (Odtwarzacz audio USB) za pomocą przycisku [EXIT]. Naciśnij przycisk [USB AUDIO PLAYER], aby ponownie otworzyć okno USB AUDIO PLAYER (Odtwarzacz audio USB), a następnie przerwij nagrywanie, naciskając przycisk [3 ▲▼] (STOP).

UWAGA

Pamiętaj, że nawet jeśli popełnisz błąd podczas gry, nie możesz skorygować go, nadpisując zawartość istniejącego już pliku. Nagrany plik należy usunąć w oknie wyboru plików, a następnie jeszcze raz nagrać swoje wykonanie.

Sekwencje Multi Pad

— Dodawanie fraz muzycznych do własnego wykonania —

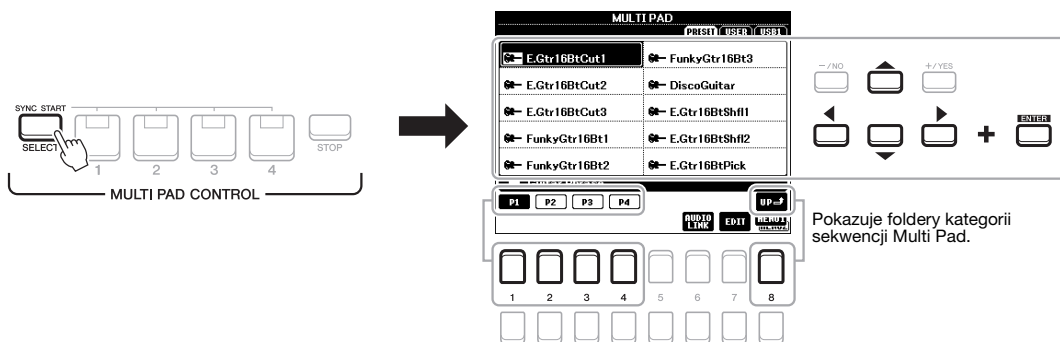


Sekwencji Multi Pad można używać do odtwarzania krótkich sekwencji rytmicznych i melodycznych, co pozwala na wzbogacenie i urozmaicenie własnego wykonania. Sekwencje Multi Pad są zgrupowane czwórkami w banki. Instrument zawiera różnorodne banki sekwencji Multi Pad dopasowane do wielu gatunków muzycznych. Ponadto funkcja Audio Link przeznaczona do sekwencji Multi Pad umożliwia tworzenie nowych padów z użyciem danych audio w formacie WAVE w celu odtwarzania ich podczas gry na instrumencie.

Odtwarzanie sekwencji Multi Pad

W tej sekcji opisano, jak odtwarzać tylko sekwencje Multi Pad. Aby urozmaicić wykonanie, można też grać sekwencje Multi Pad w trakcie odtwarzania utworu.

- Naciśnij przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT], aby otworzyć okno wyboru banku sekwencji Multi Pad.**



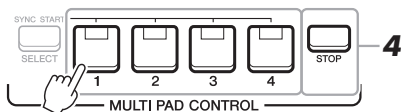
- Przenieś kursor na odpowiedni bank za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**

Można otwierać inne strony za pomocą przycisków [1 ▲]–[7 ▲], które odpowiadają numerom stron (P1, P2 itd.) w oknie, lub naciskając przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT].

Naciśnij przycisk [8 ▲] (UP), aby otworzyć folder o jeden poziom wyżej w hierarchii sekwencji Multi Pad.

- Naciśnij dowolny przycisk MULTI PAD CONTROL [1]–[4], aby odtworzyć sekwencję Multi Pad.**

Rozpocznie się odtwarzanie właściwej frazy dla przycisku w całości, w aktualnie ustawionym tempie. Można odtwarzać maksymalnie cztery sekwencje Multi Pad naraz.



UWAGA

Istnieją dwa rodzaje danych sekwencji Multi Pad. Pierwsze z nich są odtwarzane jednokrotnie od początku do końca, po czym odtwarzanie zostaje zatrzymane. Inne są odtwarzane w sposób ciągły (w pętli).

UWAGA

Ponowne naciśnięcie pada w czasie jego odtwarzania spowoduje zatrzymanie odtwarzania i rozpoczęcie odtwarzania od początku.

4 Aby przerwać odtwarzanie sekwencji Multi Pad, naciśnij przycisk [STOP].

Jeśli chcesz przerwać odtwarzanie wybranych sekwencji, naciśnij przycisk [STOP] i nie zwalniając go, naciśnij pady odpowiadające sekwencjom, które chcesz zakończyć.

Informacje o stanie diod przycisków MULTI PAD CONTROL [1]–[4]

- **Zielona:** wskazuje, że określony pad zawiera dane (frazę).
- **Czerwona:** wskazuje, że odpowiednia sekwencja jest aktualnie odtwarzana.
- **Czerwona (miga):** wskazuje, że przypisana do niego sekwencja znajduje się w stanie oczekiwania (funkcja Synchro Start, zobacz niżej).
- **Nie świeci się:** wskazuje, że przypisana do niego sekwencja nie zawiera danych i nie może zostać odtworzona.

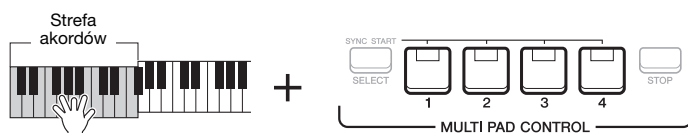
UWAGA

- Naciśnięcie przycisku MULTI PAD w trakcie odtwarzania stylu lub utworu MIDI powoduje rozpoczęcie odtwarzania sekwencji od początku następnego taktu. Naciśnięcie przycisku Multi Pad, gdy styl lub utwór są zatrzymane, powoduje natychmiastowe rozpoczęcie odtwarzania sekwencji.
- Naciśnięcie przycisku STYLE CONTROL [START/STOP] lub SONG [■] (STOP) w trakcie odtwarzania stylu lub utworu również powoduje zatrzymanie odtwarzania sekwencji Multi Pad. Kiedy odtwarzane są styl i utwór, naciśnięcie przycisku SONG [■] (STOP) powoduje zatrzymanie odtwarzania utworu, stylu i sekwencji Multi Pad.

Korzystanie z funkcji Chord Match

Gdy jest włączona funkcja [ACMP] lub partia LEFT, tonacja wszystkich odtwarzanych fraz sekwencji Multi Pad zostanie automatycznie dostosowana do akordu zagrałego w sekcji akordów.

Zagraj akord w sekcji akordów przed naciśnięciem sekwencji Multi Pad lub po naciśnięciu.



UWAGA

- Funkcja dostosowania do akordu nie działa na niektóre sekwencje Multi Pad.
- Sekwencje Multi Pad zapisane w folderze „DJ Phrase” zostały stworzone specjalnie z myślą o stylach DJ (str. 46) i można zmienić tylko tonację zasadniczą.

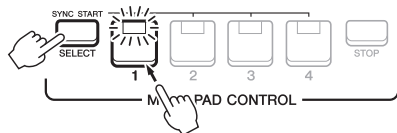
5

Korzystanie z sekwencji Multi Pad Funkcja Synchro Start

Możesz rozpocząć odtwarzanie sekwencji Multi Pad poprzez naciśnięcie jakiegokolwiek klawisza lub poprzez rozpoczęcie odtwarzania stylu.

1 Przytrzymując wciśnięty przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT], naciśnij żądany przycisk lub przyciski [1]–[4].

Wybrane przyciski migają na czerwono, co oznacza, że odpowiednia sekwencja jest w stanie oczekiwania.



UWAGA

Aby wyjść ze stanu oczekiwania wybranego pada, wykonaj tę samą czynność albo naciśnij przycisk [STOP], aby wyłączyć stan oczekiwania dla wszystkich padów.

2 Rozpocznij odtwarzanie sekwencji Multi Pad.

- Gdy funkcja [ACMP] jest wyłączona, naciśnij jakąkolwiek nutę lub odtwórz styl.
- Gdy funkcja [ACMP] jest włączona, zagraj akord w sekcji akordów lub odtwórz styl.

Jeśli podczas odtwarzania stylu lub utworu sekwencja Multi Pad znajduje się w stanie oczekiwania, naciśnięcie dowolnego klawisza (gdy funkcja [ACMP] jest wyłączona) lub zagraenie akordu w sekcji akordów (gdy funkcja [ACMP] jest włączona) spowoduje rozpoczęcie odtwarzania sekwencji Multi Pad od początku następnego taktu.

UWAGA

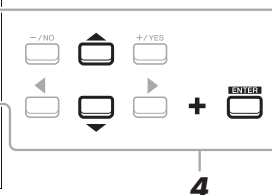
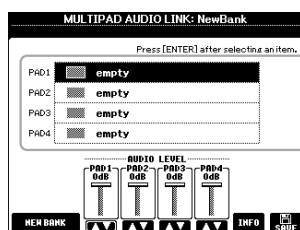
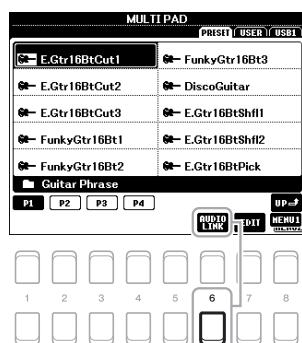
Gdy w stanie oczekiwania są co najmniej dwie sekwencje Multi Pad, naciśnięcie jednej z nich uruchamia wszystkie.

Tworzenie sekwencji Multi Pad z plików WAVE (sekwencje Multi Pad z funkcją Audio Link)

Nową sekwencję Multi Pad można przygotować, tworząc połączenia między plikami WAVE znajdującymi się na napędzie flash USB a poszczególnymi padami Multi Pad. Plikami WAVE mogą być dane zarejestrowane w instrumencie (str. 69), a także pliki dostępne w sprzedaży. Sekwencje Multi Pad, z którymi są połączone pliki WAVE, noszą nazwę sekwencji Multi Pad z funkcją Audio Link. Nowe sekwencje Multi Pad z funkcją Audio Link można zapisywać w pamięci masowej USER lub w napędzie flash USB.

- Podłącz napęd flash WAVE z plikami audio do złącza [USB TO DEVICE].**
- Naciśnij przycisk MULTI PAD CONTROL [SELECT], aby otworzyć okno wyboru banku sekwencji Multi Pad.**
- Naciśnij przycisk [6 ▼] (AUDIO LINK), aby otworzyć okno AUDIO LINK MULTI PAD.**

Może pojawić się komunikat potwierdzający. Jeśli tak będzie, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na wyświetlaczu.



4

- Wybierz żądany pad za pomocą przycisków kursora [▲][▼], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**

Pojawi się okno wyboru plików WAVE.

- Przenieś kursor na odpowiedni plik WAVE za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**

Potwierdzanie informacji o wybranym pliku WAVE

Naciskając przycisk [6 ▼] (INFO) w oknie wyboru plików WAVE, można sprawdzić informacje o pliku (nazwę, przepływność, próbkowanie itd.). Aby zamknąć, naciśnij przycisk [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK).

- Naciśnij przycisk [EXIT], aby wrócić do okna AUDIO LINK MULTI PAD.**

Potwierdzanie ścieżki wybranego pliku WAVE

Aby potwierdzić ścieżkę, użyj przycisków [7 ▲▼] (INFO) w oknie MULTI PAD AUDIO LINK. Aby zamknąć, naciśnij przyciski [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK).

UWAGA

Funkcja Audio Link sekwencji Multi Pad nie jest tworzona ani też odtwarzana podczas odtwarzania, nagrywania w stanie oczekiwania lub nagrywania plików audio.

UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 91.

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 1 (str. 24).

UWAGA

Pliku WAVE nie można połączyć z sekwencją Multi Pad składającą się z danych MIDI.

UWAGA

Jeśli sekwencja Multi Pad z funkcją Audio Link została wybrana przez naciśnięcie przycisku [6 ▼] (AUDIO LINK) w kroku 3, pojawiają się łącza utworzone dla wybranego pada. Aby utworzyć nowy pad, naciśnij jeden z przycisków [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (NEW BANK). W przeciwnym razie w ten sposób można tylko ponownie wskazać łącze w wybranej już sekwencji.

- 7** Jeśli chcesz połączyć inne pliki WAVE z innymi padami, powtórz kroki 4–6.
- 8** Jeśli chcesz, możesz dostosować głośność poszczególnych plików WAVE za pomocą przycisków [3 ▲▼]–[6 ▲▼].
Naciskając odpowiednie przyciski MULTI PAD CONTROL [1]–[4], możesz regulować głośność w trakcie odtwarzania we frazie sekwencji Multi Pad.
- 9** Zapisz ustawienia jako bank sekwencji Multi Pad.
- 9-1** Naciśnij jeden z przycisków [8 ▲▼] (SAVE) w oknie MUTLI PAD AUDIO LINK, aby otworzyć okno wyboru banku sekwencji Multi Pad.
- 9-2** Zapisz ustawienia jako plik banku, postępując zgodnie z instrukcjami na str. 26.
- 10** Naciśnij przycisk [EXIT], aby sprawdzić nową sekwencję Multi Pad z funkcją Audio Link w oknie wyboru banku sekwencji Multi Pad.

Nowo utworzona sekwencja Multi Pad z funkcją Audio Link jest oznaczona w lewym górnym rogu nazwy pliku symbolem „Audio Link”.

Jeśli chcesz zmienić ustawienie łącza:

Wybierz odpowiednią sekwencję Multi Pad z funkcją Audio Link, a następnie wykonaj czynności opisane w punktach 3–10.

NOTYFIKACJA

Ustawienia zostaną utracone, jeśli przed dokonaniem ich zapisu wybrana będzie inna sekwencja Multi Pad z funkcją Audio Link lub w przypadku wyłączenia zasilania instrumentu.

Odtwarzanie sekwencji Multi Pad z funkcją Audio Link

Możesz zagrać sekwencję Multi Pad, do której przypisany jest plik WAVE, wybierając ją w zakładce USER lub USB w oknie wyboru banku sekwencji Multi Pad. Mimo że sekwencje można odtwarzać, wykonując czynności podane na str. 74, należy pamiętać o następujących kwestiach:

- Należy upewnić się, że jest podłączony napęd flash USB, który zawiera odpowiednie pliki WAVE.
- Funkcja automatycznego powtarzania odtwarzania jest niedostępna.
- W danej chwili można odtwarzać tylko jedną sekwencję.
- Nie można użyć funkcji Chord Match.

UWAGA

Pliki audio (WAVE) ładują się dłużej niż pliki MIDI.

UWAGA

Kiedy link do pliku WAVE jest skrócony (np. kiedy nie jest podłączony napęd flash USB, który zawiera odpowiedni plik WAVE itd.), nad nazwą pada wyświetlany jest komunikat „Not Found!” (Nie znaleziono).

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 5**.



**Tworzenie sekwencji Multi Pad
(Kreator sekwencji Multi Pad):**

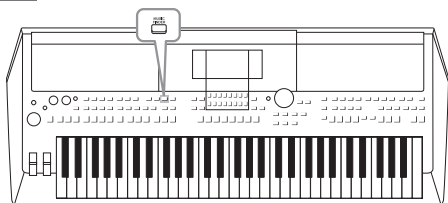
[FUNCTION] → MENU 2 → MULTI PAD CREATOR →
[ENTER]

Edycja sekwencji Multi Pad:

Okno wyboru banku sekwencji Multi Pad → [7 ▼] (EDIT)

Funkcja Music Finder

– Przywoływanie gotowych konfiguracji panelu odpowiednich dla danego wykonania –



Ta funkcja pomaga otworzyć najlepsze ustawienia panelu dla granej muzyki. Wystarczy tylko wybrać z bazy Music Finder „nagranie”, które zawiera ustawienia brzmień i stylu. Aby zagrać określony utwór muzyczny, nie mając pewności, jakie byłyby najwłaściwsze dla niego ustawienia stylu i brzmień, można wyszukać odpowiednie nagrania według tytułu utworu. Co więcej, dzięki zarejestrowaniu w bazie Music Finder plików utworów, audio i stylów zapisanych w wielu miejscach, instrument może łatwo przywołać właściwe pliki z odpowiedniego nagrania.

Wybieranie odpowiedniego nagrania (ustawień panelu)

1 Naciśnij przycisk [MUSIC FINDER], aby otworzyć okno MUSIC FINDER.

W razie konieczności wybierz zakładkę za pomocą przycisków TAB [◀][▶].

- **ALL**..... Wszystkie nagrania z bazy Music Finder
- **FAVORITE**..... Ulubione nagrania dodane przez użytkownika (szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej)
- **SEARCH 1, 2** Wyniki wyszukiwania (str. 79)

Każdy wpis nosi nazwę „nagrania”. Podane są tu tytuły utworów (MUSIC) oraz informacje o zawartych w nich stylach.

MUSIC FINDER			
ALL FAVORITE SEARCH1 SEARCH2			
NUMBER OF RECORDS:123	MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO
	A Musical Joke		4/4 124
	Abide With Me		4/4 72
	Aida Triumph March		4/4 112
	Air On The G String		4/4 69
	Air On The G String		4/4 68
	Aloha Oe	ElectroStep	4/4 68
	Amapola		4/4 102
	Amapola	JazzPop	4/4 138
	Amazing Grace	4/4 (SONG)	4/4 112
	Ambooss Polka		4/4 116
	American Patrol	SaturdayNight	4/4 108
	An Der Schönen Blauen Donau	Bhajan	3/4 174

2 Wybierz nagranie za pomocą przycisków kursora [▲][▼].

Jednoczesne naciśnięcie przycisków kursora [▲] i [▼] powoduje przeniesienie kursora do pierwszego nagrania.

Zostaną przywołane ustawienia panelu zawarte w nagraniu. W przypadku wyboru nagrania, w którym zapisana jest nazwa stylu, następuje podświetlenie przycisków [ACMP] i [SYNC START] oraz włączenie odpowiedniego stylu. Pozwala to na niezwłoczne rozpoczęcie odtwarzania danego stylu.

Sortowanie nagrań

Naciśnij jeden z przycisków [1 ▲▼] (SORT) w oknie funkcji MUSIC FINDER, aby otworzyć okno ustawień sortowania.

Następnie naciśnij jeden z przycisków [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (SORT BY), aby zmienić sposób sortowania nagrań: według utworu (MUSIC), stylu (STYLE), metrum (BEAT) lub tempa (TEMPO). Naciśnij jeden z przycisków [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (SORT ORDER), aby zmienić kolejność — ASCENDING (ROSNAĆ) lub DESCENDING (MALEJĄCO). Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno ustawień sortowania.

3 Uruchom odtwarzanie stylu, definiując akordy w sekcji akordów.

Zapobieganie zmianom tempa w trakcie odtwarzania stylu powodowanym wybiciem innego nagrania

Naciśnij jeden z przycisków [8 ▲▼] (OPTION) w oknie funkcji MUSIC FINDER, aby otworzyć okno OPTION MENU.

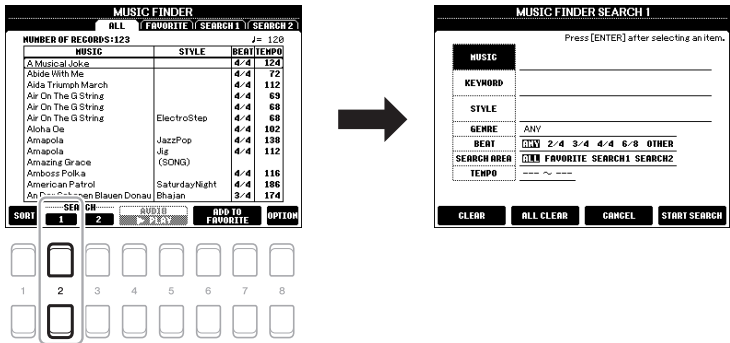
Naciśnij jeden z przycisków [3 ▲▼]/[4 ▲▼] (STYLE TEMPO), aby wybrać dla opcji „STYLE TEMPO” (Tempo stylu) ustawienie „HOLD” (Podtrzymanie) lub „LOCK” (Blokada). Po wybraniu ustawienia „LOCK” tempo będzie zablokowane zarówno podczas zatrzymywania, jak i w trakcie odtwarzania. Jeśli chcesz, aby tempo było przywracane do wartości domyślnej po każdorazowym wybraniu nagrania, wybierz ustawienie „RESET” (Wartość domyślna).

Naciśnij przycisk [EXIT], aby zamknąć okno OPTION MENU.

Wyszukiwanie nagrań (ustawień panelu)

W oknie Music Finder dostępna jest funkcja Search (Wyszukiwanie), która umożliwia wyszukiwanie nagrań na podstawie tytułu utworu lub słowa kluczowego.

1 W oknie funkcji MUSIC FINDER naciśnij jeden z przycisków [2 ▲▼] (SEARCH 1), aby otworzyć okno MUSIC FINDER SEARCH 1.



2 Wpisz kryteria wyszukiwania.

Wybierz kryteria wyszukiwania za pomocą przycisków kursora [▲][▼], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

MUSIC (Utwór)	Powoduje otwarcie okna wprowadzania znaków (str. 30), w którym można wpisać tytuł utworu. Aby usunąć wpisany tytuł, naciśnij jeden z przycisków [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).
KEYWORD (Słowo kluczowe)	Powoduje otwarcie okna wprowadzania znaków (str. 30), w którym można wpisać słowo kluczowe. Aby usunąć wpisane słowo kluczowe, naciśnij jeden z przycisków [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).
STYLE (Styl)	Powoduje otwarcie okna wyboru stylu (str. 45). Wybierz styl za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER]. Aby wrócić do okna SEARCH 1, naciśnij przycisk [EXIT]. Aby usunąć wpisany styl, naciśnij jeden z przycisków [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CLEAR).
GENRE (Gatunek)	Pozwala otworzyć okno GENRE, w którym można wybrać gatunek muzyki za pomocą przycisków [3 ▲▼]–[5 ▲▼]. Aby wrócić do okna SEARCH 1, naciśnij przycisk [EXIT].
BEAT (Uderzenie)	Pozwala określić metrum dla wyszukiwania za pomocą przycisków kursora [◀][▶]. Po wybraniu ustawienia ANY (Dowolne) wyszukiwanie będzie obejmować każde metrum.
SEARCH AREA (Obszar wyszukiwania)	Określa miejsce (zakładkę w górnej części okna MUSIC FINDER) wyszukiwania.
TEMPO	Pozwala otworzyć okno TEMPO, w którym można ustawić zakres tempa wyszukiwanych utworów. Użyj przycisków [3 ▲▼]/[4 ▲▼], aby ustawić tempo minimalne (FROM), i przycisków [5 ▲▼]/[6 ▲▼], aby ustawić tempo maksymalne.
[1 ▲▼]/[2 ▲▼]	CLEAR Służy do usuwania wpisanego tytułu utworu, słowa kluczowego i wybranego stylu.
[3 ▲▼]/[4 ▲▼]	ALL CLEAR (Usuń wszystko) Powoduje usunięcie wszystkich kryteriów wyszukiwania.

UWAGA

Aby wprowadzić kilka słów kluczowych, należy rozdzielać poszczególne wyrazy przecinkami.

UWAGA

Po wybraniu metrum 2/4 lub 6/8 można wyszukiwać styl odpowiedni dla metrum 2/4 i 6/8, chociaż faktyczny styl jest tworzony w metrum 4/4.

UWAGA

Aby anulować wyszukiwanie, naciśnij jeden z przycisków [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL).

3 Naciśnij jeden z przycisków [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (START SEARCH), aby rozpocząć wyszukiwanie.

Po zakończeniu wyszukiwania znalezione nagrania pojawią się w zakładce SEARCH 1 w oknie funkcji MUSIC FINDER. Jeśli jest ona pusta, wykonaj ponownie czynności podane w punktach 1–3, wprowadzając inny tytuł utworu lub inne słowo kluczowe.

4 Wybierz nagranie za pomocą przycisków kursora [▲][▼].

5 Uruchom odtwarzanie stylu, definiując akordy w sekcji akordów.

UWAGA

Jeśli chcesz zachować bieżące wyniki wyszukiwania i wyszukać coś innego, naciśnij jeden z przycisków [3 ▲▼] (SEARCH 2) w kroku nr 1. (Bieżące wyniki wyszukiwania zostaną w zakładce SEARCH 1).

Pobieranie nagrań (ustawień panelu) z witryny internetowej

Funkcję Music Finder wyposażono fabrycznie w kilka przykładowych nagrań. Aby ułatwić i usprawnić korzystanie z funkcji Music Finder, zalecamy pobranie nagrań z witryny internetowej firmy Yamaha i załadowanie ich do instrumentu.

1 Korzystając z komputera, przejdź do poniższej witryny internetowej i pobierz plik bazy Music Finder (MFD) do napędu flash USB podłączonego do komputera.

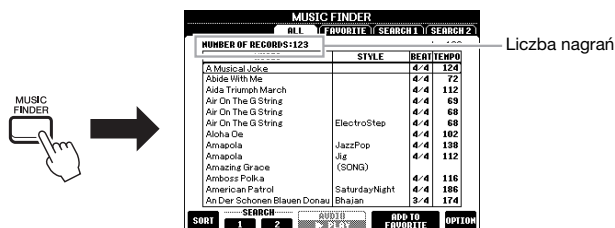
<http://download.yamaha.com/>

2 Podłącz napęd flash USB zawierający plik bazy Music Finder (MFD) do złącza [USB TO DEVICE] w instrumencie.

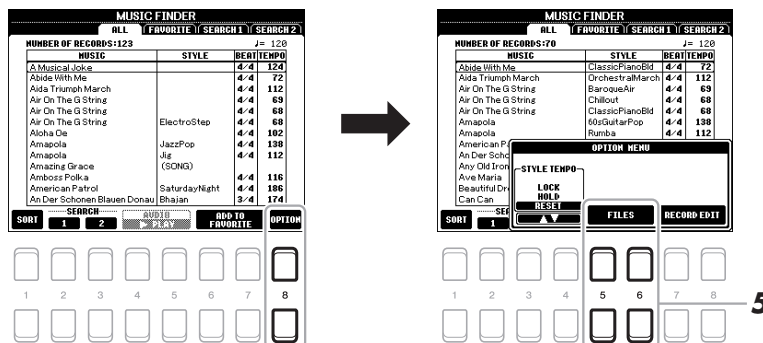
3 Naciśnij przycisk [MUSIC FINDER], aby otworzyć okno MUSIC FINDER.

UWAGA

Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 91.



4 Naciśnij jeden z przycisków [8 ▲▼] (OPTION) w oknie funkcji MUSIC FINDER, aby otworzyć okno OPTION MENU.



- 5 Otwórz okno wyboru plików za pomocą przycisków [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (FILES).
- 6 Za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶] wybierz plik bazy Music Finder w napędzie flash USB, aby pojawił się monit o wybranie opcji REPLACE (Zastąp) lub APPEND (Dołącz).
- 7 Jeśli chcesz dodać nagrania z wybranego pliku bazy Music Finder, naciśnij przycisk [6 ▲▼] (APPEND), a jeśli chcesz zastąpić wszystkie nagrania nowymi, naciśnij przycisk [7 ▲▼] (REPLACE).
- 8 Po pojawieniu się komunikatu potwierdzającego naciśnij przycisk [7 ▲▼] (OK).
- 9 Aby zakończyć czynność, naciśnij przycisk [7 ▲▼] (YES).
Sprawdzając liczbę nagrań w prawym dolnym rogu wyświetlacza, można upewnić się, czy zostały dołączone nowe nagrania.

UWAGA

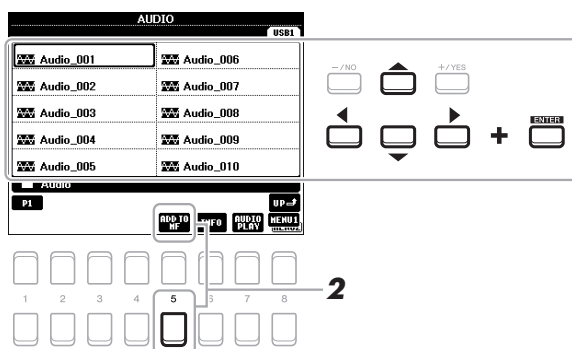
Po dołączeniu lub zastąpieniu nagrań z bazy Music Finder można je przywrócić do ustawień fabrycznych, wybierając plik „MusicFinderPreset” w zakładce PRESET w kroku nr 6.

Rejestrowanie w nagraniu pliku utworu, audio lub stylu

Dzięki zarejestrowaniu w funkcji Music Finder plików utworów, audio lub stylów zapisanych w wielu miejscach (w zakładkach PRESET, USER i USB) można z łatwością przywoływać swoje ulubione pliki.

1 Wybierz odpowiedni plik w oknie wyboru utworu, pliku audio lub stylu.

Instrukcje dotyczące utworów można znaleźć na str. 59, plików audio na str. 69, a stylów na str. 45.



2 Aby otworzyć okno MUSIC FINDER RECORD EDIT, naciśnij przycisk [5 ▼] (ADD TO MF).

UWAGA

- Aby zarejestrować pliki z napędu flash USB, należy podłączyć napęd zawierający odpowiednie dane do złącza [USB TO DEVICE].
- Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 91.

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 1 (str. 24).

UWAGA

Szczegółowe informacje na temat okna MUSIC FINDER RECORD EDIT można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

3 Aby zarejestrować plik, naciśnij jeden z przycisków [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (OK).

4 Sprawdź, czy zarejestrowane nagranie jest widoczne w oknie MUSIC FINDER.

W kolumnie STYLE w nagraniu utworów występuje jako „(SONG)”, plik audio — jako „(AUDIO)”, a styl jest zarejestrowany pod swoją nazwą.

UWAGA

Aby anulować operację, naciśnij jeden z przycisków [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CANCEL).

Przywoływanie stylu, audio lub utworu zarejestrowanego w oknie Music Finder

Zarejestrowane style i utwory można przywoływać w taki sam sposób, jak ten opisany w częściach „Wybieranie odpowiedniego nagrania” (str. 78) i „Wyszukiwanie nagrań” (str. 79).

Wybrany plik może być odtwarzany następująco.

- **Song (Utwór):** Naciśnij przycisk SONG CONTROL [▶/■] (PLAY/PAUSE) lub zacznij grać na klawiaturze. Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk SONG CONTROL [■] (STOP).
- **Audio:** Naciśnij przycisk [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (▶ PLAY) w oknie MUSIC FINDER. Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (■ STOP).
- **Style (Styl):** Lewą ręką zagraj akordy, a prawą melodię. Aby przerwać odtwarzanie, naciśnij przycisk STYLE CONTROL [START/STOP].

UWAGA

Aby odtworzyć plik utworu, audio lub stylu zapisany w napędzie flash USB i zarejestrowany jako Nagranie, należy podłączyć ten sam napęd flash USB do złącza [USB TO DEVICE].

UWAGA

Podczas wyszukiwania utworów lub plików audio (str. 79) konieczne jest następujące ustawienie kryteriów wyboru.
STYLE: Puste miejsce
BEAT: ANY
TEMPO: „---” - „---”

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 6**.



Tworzenie zestawu ulubionych nagrań:

[MUSIC FINDER] → ALL → [6 ▲▼]/
[7 ▲▼] ADD TO FAVORITE

Edytowanie nagrań:

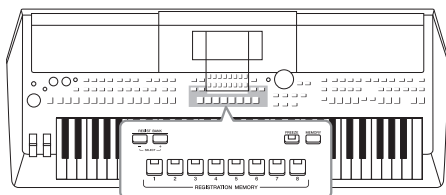
[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [7 ▲▼]/
[8 ▲▼] (RECORD EDIT)

Zapisywanie nagrania jako pojedynczego pliku:

[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (OPTION) → [5 ▲▼]/
[6 ▲▼] (FILES)

Pamięć rejestracyjna

— Zapisywanie i przywoływanie konfiguracji —



Funkcja pamięci rejestracyjnej umożliwia zapisywanie niemal wszystkich ustawień panelu pod jednym z przycisków pamięci rejestracyjnej. Ustawienia te można następnie przywoływać w dowolnej chwili poprzez naciśnięcie pojedynczego przycisku. Ustawienia zapisane pod wszystkimi ośmioma przyciskami pamięci rejestracyjnej należy zapisać jako jeden bank (plik).

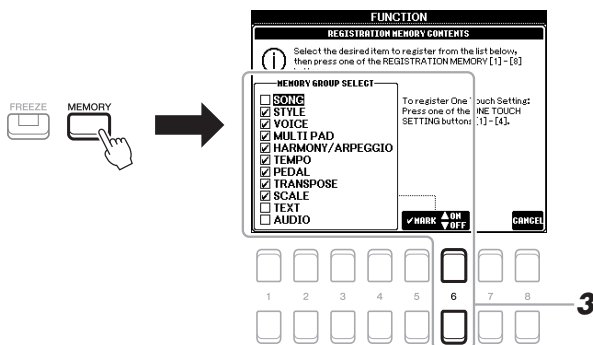
Zapisywanie ustawień panelu

1 Wprowadź odpowiednie ustawienia panelu, np. dotyczące brzmień, stylów i efektów.

Informacje na temat parametrów, które można zapisywać z użyciem funkcji pamięci rejestracyjnej, podano w części Registration (Rejestrowanie) w tabeli parametrów „Parameter Chart” w tabelach danych na stronie internetowej.

2 Naciśnij przycisk [MEMORY] w sekcji REGISTRATION MEMORY.

Pojawi się okno wyboru grup, które mają zostać zapisane.



3 Wskaż grupy, które chcesz zarejestrować.

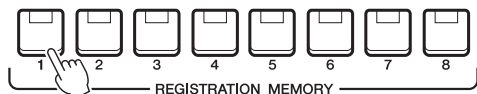
Wybierz żądany parametr za pomocą przycisków kursora [▲][▼], a następnie wprowadź lub usuń zaznaczenie, używając przycisków [6 ▲] (MARK ON)/ [6 ▼] (MARK OFF).

Aby anulować operację, naciśnij jeden z przycisków [8 ▲▼] (CANCEL).

UWAGA

Można też wybierać za pomocą pokrętki Data i wpisywać oraz usuwać znaczniki za pomocą przycisków [-/NO]/[+/YES].

4 Naciśnij jeden z przycisków REGISTRATION MEMORY [1]–[8], pod którym mają być zapamiętane ustawienia panelu.



Zapamiętany przycisk zaświeci na czerwono, co wskazuje, że przycisk o danym numerze zawiera dane, a jego numer został wybrany.

Kolor diody stanu

- **Czerwona:** dane zarejestrowane i obecnie wybrane
- **Zielona:** dane zarejestrowane, ale obecnie niewybrane
- **Nie świeci się:** brak zarejestrowanych danych

5 Powtórz kroki 1–4, aby przypisać inne ustawienia panelu do pozostałych przycisków.

Zarejestrowane ustawienia panelu można przywołać, naciskając przycisk z odpowiednim numerem.

NOTYFIKACJA

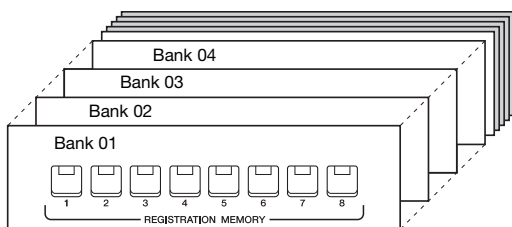
W przypadku wybrania przycisku, którego dioda świeci na czerwono lub zielono, zapisane wcześniej ustawienia zostaną zastąpione nowymi.

UWAGA

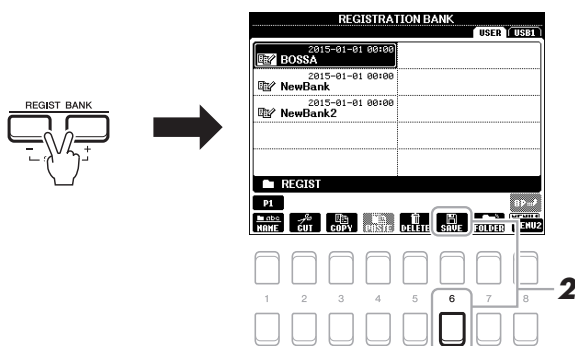
Ustawienia panelu zarejestrowane w ponumerowanych przyciskach są zachowywane nawet po wyłączeniu zasilania. Jeśli chcesz usunąć wszystkie osiem aktualnych ustawień panelu, włóż zasilanie, przytrzymując wciśnięty klawisz B5 (pierwszy klawisz H z prawej strony klawiatury).

Zapisywanie pamięci rejestracyjnej jako pliku banku

Funkcja pamięci rejestracyjnej umożliwia zapisanie wszystkich ośmiu zarejestrowanych ustawień panelu w jednym pliku banku pamięci rejestracyjnej.



1 Naciśnij jednocześnie przyciski REGIST BANK [+] i [-], aby otworzyć okno wyboru banku rejestracyjnego.



2 Naciśnij przycisk [6 ▼] (SAVE), aby zapisać plik banku.

Instrukcje zapisywania można znaleźć na str. 26.

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 2 (str. 24).

Przywoływanie zapisanego ustawienia panelu

Pliki zapisanego banku pamięci rejestracyjnej można przywołać za pomocą przycisków REGIST BANK [-]/[+] lub następującej procedury.

- 1 **Naciśnij jednocześnie przyciski REGIST BANK [+] i [-], aby otworzyć okno wyboru REGISTRATION BANK (banku rejestracyjnego).**
- 2 **Przenieś kursor na odpowiedni bank za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].**

Sprawdzanie informacji o pamięci rejestracyjnej

W oknie wyboru REGISTRATION BANK naciśnij przycisk [6 ▼] (INFO), aby otworzyć okno informacyjne, z którego można dowiedzieć się, jakie brzmienia i style zostały przypisane do przycisków [1]–[8] w banku pamięci rejestracyjnej.

UWAGA

Upewnij się, że w prawym dolnym rogu wyświetlacza widoczny jest napis MENU 1 (str. 24).

Używając przycisków TAB [◀][▶], można przełączać dwie strony okna z informacjami: o przyciskach [1]–[4] pamięci rejestracyjnej oraz o przyciskach [5]–[8].

UWAGA

Jeśli nazwa partii brzmienia (R1/R2/L) jest wyszarzona, oznacza to, że odpowiednia partia brzmienia jest wyłączana podczas naciskania przycisków REGISTRATION MEMORY [1]–[8].

Aby zamknąć okno, naciśnij przycisk [8 ▲▼] (CLOSE).

UWAGA

- Podczas przywoływania ustawień, w tym również wyboru plików utworów, stylów, tekstów itd., z napędu flash USB należy upewnić się, że odpowiedni napęd flash USB, zawierający zarejestrowany utwór lub styl, jest podłączony do złącza [USB TO DEVICE].
- Przed użyciem napędu flash USB należy zapoznać się z częścią „Podłączanie urządzeń USB” na str. 91.

UWAGA

Włączenie przycisku [FREEZE] wyłącza przywołanie wybranych parametrów. Instrukcje wykonania tej czynności można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

- 3 **W obszarze Registration Memory naciśnij jeden z przycisków ([1]–[8]), których diody świecą na zielono.**

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 7**.



Wyłączenie wyświetlania określonych elementów (Freeze):

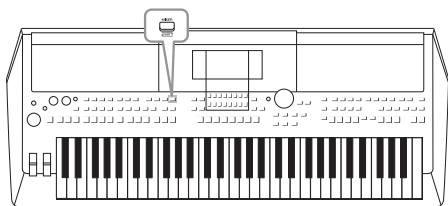
[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE → [ENTER] → FREEZE

Przywoływanie zarejestrowanych ustawień Numery pamięci w kolejności (Sekwencja rejestracyjna):

[FUNCTION] → MENU 1 → REGIST SEQUENCE/FREEZE → [ENTER] → REGISTRATION SEQUENCE

Konsola miksowania

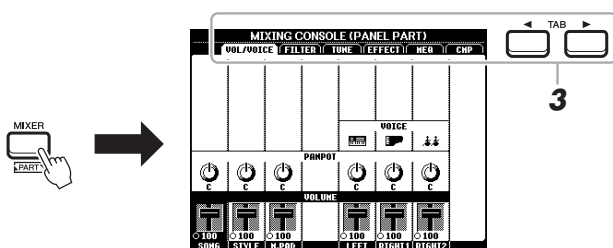
— Regulacja poziomu balansu i równowagi brzmienia —



W oknie konsoli miksowania można dowolnie sterować ustawieniami partii klawiatury i kanałami utworów lub stylów, w tym regulować balans głośności i barwę dźwięków. Dzięki tej funkcji można też zmieniać ustawienia głośności i położenie w panoramie stereofonicznej poszczególnych brzmień, aby osiągnąć optymalny balans i scenę stereofoniczną. Pozwala ona również sterować stosowaniem efektów.

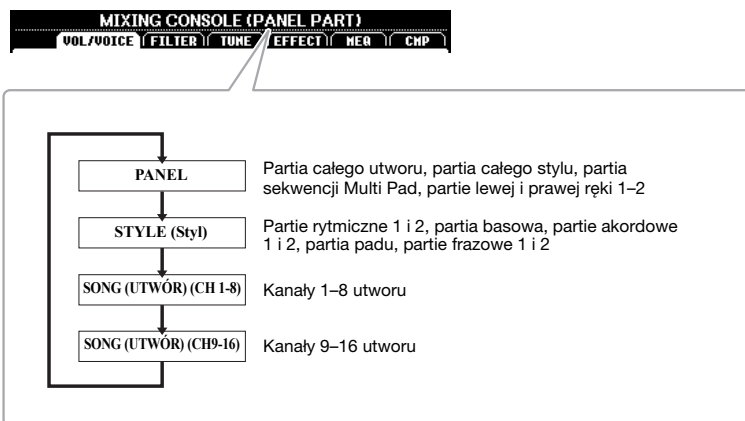
Procedura podstawowa

- 1 Naciśnij przycisk [MIXER], aby otworzyć okno MIXING CONSOLE.



- 2 Naciśnij przycisk [MIXER] kilka razy, aby otworzyć okno konsoli miksowania MIXING CONSOLE dla odpowiednich partii.

U góry okna wyświetlana jest nazwa partii.



3 Użyj przycisków TAB [◀][▶], aby otworzyć żądaną stronę.

Szczegółowe informacje na temat poszczególnych stron można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

- **VOL/VOICE**.....Służy do zmiany brzmienia poszczególnych partii oraz regulacji ich głośności oraz umiejscowienia w panoramie.
- **FILTER**.....Służy do regulacji zawartości składowych harmonicznych (rezonansu) i jaskrawości brzmienia.
- **TUNE**.....Ustawienia związane ze strojem (dostrojenie, transpozycja itp.).
- **EFFECT**Służy do wyboru rodzaju efektu i regulacji jego intensywności dla poszczególnych partii.
- **MEQ**Umożliwia wybór głównego korektora brzmienia, który ma zastosowanie do całości dźwięku, oraz edytowanie związanych z nim parametrów.
- **CMP**Ustawienie kompresora głównego, które określa dynamikę całego brzmienia.

UWAGA

Ustawienia MEQ i CMP nie są stosowane do odtwarzania plików audio ani do dźwięku metronomu.

4 Użyj przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], aby wybrać parametr, a następnie użyj przycisków [1 ▲▼]–[8 ▲▼] do ustawienia wartości dla każdej partii.

5 Zapisz ustawienia konsoli miksowania.

• Zapisywanie ustawień okna PANEL:

Zapisz je w pamięci rejestracyjnej (str. 83).

• Zapisywanie ustawień okna STYLE:

Zapisz je jako dane stylu. Aby je później przywołać, wybierz plik stylu zapisany w poniższy sposób.

1. Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶]
STYLE CREATOR → [ENTER]

2. Po pojawieniu się pytania, czy chcesz edytować istniejący styl czy utworzyć nowy, naciśnij jeden z przycisków [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (CURRENT STYLE).

3. Aby zamknąć okno REC CHANNEL, naciśnij przycisk [EXIT].

4. Naciśnij jeden z przycisków [8 ▲▼] (SAVE), aby otworzyć okno wyboru stylu, a następnie je zapisz (str. 26).

• Zapisywanie ustawień okna SONG:

Najpierw zapisz zmienione ustawienia jako część danych utworu (SETUP), a następnie zapisz utwór. Aby później przywołać te ustawienia, wybierz plik utworu zapisany w poniższy sposób.

1. Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [▶] MENU 2 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶]
SONG CREATOR → [ENTER]

2. Skorzystaj z przycisków TAB [◀][▶], aby wybrać zakładkę SETUP.

3. Naciśnij przycisk [ENTER].

4. Naciśnij jeden z przycisków [8 ▲▼] (SAVE), aby otworzyć okno wyboru utworu, a następnie je zapisz (str. 26).

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 8**.

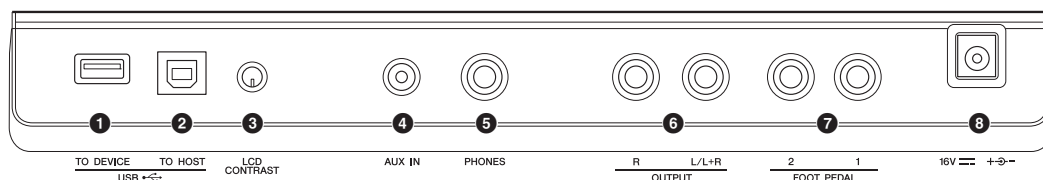


W tym rozdziale zawarto informacje o złączach na tylnym panelu instrumentu.

PRZESTROGA

Przed podłączeniem instrumentu do innych urządzeń elektronicznych trzeba wyłączyć zasilanie instrumentu i pozostałych urządzeń. Należy również pamiętać o ustawieniu minimalnego poziomu głośności (na „0”) wszystkich urządzeń przed ich włączeniem lub wyłączeniem. Niezastosowanie się do tych zaleceń grozi uszkodzeniem urządzeń, porażeniem prądem lub trwałą utratą słuchu.

Panel tylny

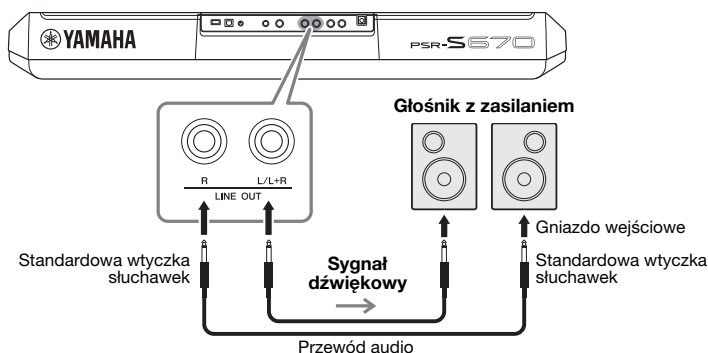


- ❶ Złącze [USB TO DEVICE].....str. 91
- ❷ Złącze [USB TO HOST]str. 93
- ❸ Pokrętko [LCD CONTRAST]str. 16
- ❹ Gniazdo [AUX IN].....str. 89
- ❺ Gniazdo [PHONES].....str. 16
- ❻ Gniazda OUTPUT [L/L+R]/[R]str. 89
- ❼ Gniazda FOOT PEDAL [1]/[2]str. 90
- ❽ Gniazdo DC INstr. 14

Podłączanie urządzeń audio (gniazda OUTPUT [L/L+R]/[R]), gniazdo [AUX IN])

Stosowanie zewnętrznego systemu stereo do odtwarzania

Można podłączyć system stereo w celu wzmacniania dźwięku instrumentu, używając gniazd OUTPUT [L/L+R]/[R].



Podłączenie urządzeń do tych gniazd umożliwia regulowanie poziomu głośności sygnału wyjściowego wysyłanego do urządzenia zewnętrznego za pomocą pokrętki [MASTER VOLUME].

UWAGA

Należy używać tylko przewodów audio i wtyczek przejściowych o zerowym oporze.

UWAGA

W przypadku urządzeń monofonicznych należy korzystać tylko z gniazda [L/L+R].

NOTYFIKACJA

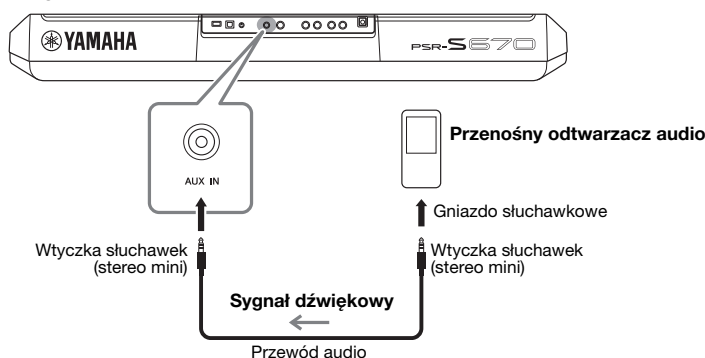
Aby zapobiec ewentualnym uszkodzeniom, należy najpierw włączyć zasilanie instrumentu, a dopiero później urządzeń zewnętrznych. Wyłączając zasilanie, należy najpierw wyłączyć urządzenia zewnętrzne, a później instrument. Gdy jest aktywna funkcja Auto Power Off (str. 15), zasilanie instrumentu może zostać odłączone automatycznie, jeśli nikt nie będzie z niego korzystał. Należy zatem odłączyć zasilanie urządzeń zewnętrznych lub wyłączyć funkcję Auto Power Off.

NOTYFIKACJA

Nie należy podłączać przewodu między gniazdami OUTPUT i [AUX IN]. W przypadku takiego połączenia sygnał wejściowy w gnieździe [AUX IN] wychodzi z gniazda [OUTPUT] i z powrotem, powodując sprzężenie zwrotne. To uniemożliwia prawidłowe działanie instrumentu, a nawet może doprowadzić do jego uszkodzenia.

Nagłośnienie sygnału z przenośnych urządzeń audio za pomocą wbudowanych głośników

Można podłączyć wtyczkę słuchawek przenośnego urządzenia audio do gniazda [AUX IN] instrumentu, co pozwoli słyszeć dźwięk tego urządzenia przez wbudowane głośniki instrumentu.



Na poziom sygnału wejściowego z gniazda AUX IN wpływa ustawienie pokrętki [MASTER VOLUME] instrumentu, a balans głośności między tym sygnałem a innymi partiami można regulować w oknie BALANCE (str. 54).

NOTYFIKACJA

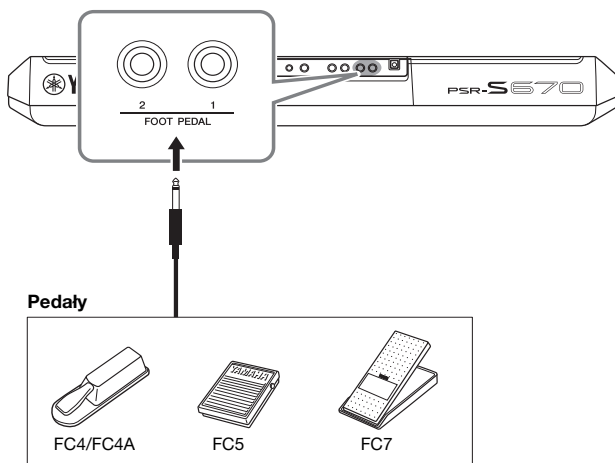
Aby zapobiec uszkodzeniu urządzeń zewnętrznych, należy najpierw włączyć zasilanie urządzeń zewnętrznych, a dopiero później instrumentu. Wyłączając zasilanie, należy najpierw wyłączyć instrument, a później urządzenia zewnętrzne.

UWAGA

Poziom głośności sygnału wejściowego z gniazda [AUX IN] można regulować za pomocą pokręteł LIVE CONTROL. Instrukcje przypisywania funkcji do tych pokręteł można znaleźć na str. 38.

Podłączanie przełącznika nożnego/kontrolera nożnego (gniazda FOOT PEDAL)

Przełączniki nożne FC4/FC4A i FC5 oraz kontroler nożny FC7 (sprzedawany oddzielnie) można podłączyć do jednego z gniazd FOOT PEDAL. Przełącznik nożny służy do włączania lub wyłączania funkcji, a kontroler nożny — do regulacji parametrów ciągłych, np. głośności.



UWAGA

Pedału nie należy podłączać ani odłączać, gdy jest włączone zasilanie instrumentu.

Domyślnie poszczególne gniazda spełniają następujące funkcje:

- **FOOT PEDAL [1]** Włącza lub wyłącza przedłużanie dźwięków. Podłącz przełącznik nożny FC4/FC4A lub FC5 do tego gniazda.
- **FOOT PEDAL [2]** Steruje głośnością. Podłącz kontroler nożny FC7 do tego gniazda.

W razie potrzeby można zmieniać przypisania funkcji do pedałów.

Informacje na temat funkcji, jakie można przypisywać do pedałów, znajdują się w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

• Przykład: sterowanie rozpoczynaniem/zatrzymywaniem utworu za pomocą przełącznika nożnego

Podłącz przełącznik nożny (FC4/FC4A lub FC5) do jednego z gniazd FOOT PEDAL.

Aby przypisać funkcję do podłączonego pedału, naciśnij przycisk [1 ▲▼] (SONG PLAY/PAUSE) w oknie operacyjnym: [FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶] CONTROLLER → [ENTER] → TAB [▶] FOOT PEDAL.

Funkcje zaawansowane

Więcej informacji można znaleźć w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej, **rozdział 9**.



Przypisanie określonych funkcji do każdego pedału:

[FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → FOOT PEDAL

Podłączanie urządzeń USB (złącze [USB TO DEVICE])

Do złącza [USB TO DEVICE] można podłączyć napęd flash USB lub adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN (sprzedawany osobno). To pozwala zapisać dane utworzone na instrumencie w napędzie flash USB (str. 26). Można też podłączyć instrument do urządzenia przenośnego, np. iPada, za pomocą bezprzewodowej sieci LAN (str. 93).

Środki ostrożności, które należy zachować podczas korzystania ze złącza [USB TO DEVICE]

Instrument jest wyposażony w złącze [USB TO DEVICE]. Po podłączeniu urządzenia USB do złącza zadbaj o jego bezpieczne użytkowanie. Należy przestrzegać ważnych zaleceń przedstawionych poniżej.

UWAGA

Szczegółowe informacje dotyczące korzystania z urządzeń USB można znaleźć w Podręczniku użytkownika danego urządzenia.

Zgodne urządzenia USB

- Napęd flash USB
- Adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN (UD-WL01; może nie być dostępny w Twoim kraju)

Nie można podłączać urządzeń USB innego rodzaju, np. koncentratorów USB, klawiatur komputerowych czy myszy.

Instrument może nie obsługiwać niektórych dostępnych w sprzedaży urządzeń USB. Firma Yamaha nie gwarantuje, że urządzenia USB zakupione przez użytkownika będą zgodne z instrumentem. Przed zakupem urządzenia USB, które ma być użytkowane z tym instrumentem, należy sprawdzić informacje podane na stronie internetowej pod adresem: <http://download.yamaha.com/>

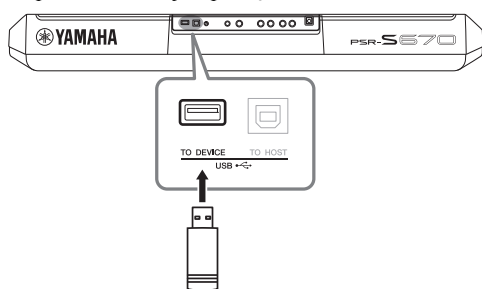
Mimo że instrument obsługuje urządzenia USB w standardzie od 1.1 do 3.0, szybkość zapisywania lub wczytywania danych zależy od ich rodzaju oraz stanu instrumentu.

UWAGA

W złączu [USB TO DEVICE] pojawia się prąd stały o maksymalnych parametrach 5 V/500 mA. Nie należy podłączać do niego urządzeń USB mających większe zapotrzebowanie na energię elektryczną, ponieważ mogłoby to spowodować uszkodzenie instrumentu.

Podłączanie urządzenia USB

Podłączając urządzenie USB do złącza [USB TO DEVICE], należy upewnić się, że wtyczka urządzenia jest odpowiednia i że jest podłączana właściwie.



NOTYFIKACJA

- Należy unikać podłączania i odłączania urządzenia USB podczas odtwarzania/nagrywania, zarządzania plikami (np. wykonywania operacji zapisu, kopiowania, usuwania lub formatowania) oraz korzystania z tego urządzenia. W przeciwnym razie instrument może się „zawiesić” lub też może dojść do uszkodzenia urządzenia USB i danych.
- Podłączając, a następnie odłączając (lub odwrotnie) urządzenie USB, należy robić kilkusekundowe przerwy między tymi czynnościami.

UWAGA

- Przy podłączaniu przewodu USB należy upewnić się, że jego długość jest mniejsza niż 3 metry.

Używanie napędu flash USB

Po podłączeniu instrumentu do napędu flash USB można zapisywać na tym urządzeniu utworzone dane, a także odczytywać informacje z podłączonego urządzenia.

Maksymalna obsługiwana liczba napędów flash USB

Do złącza [USB TO DEVICE] można podłączać tylko jeden napęd flash USB.

Formatowanie napędu flash USB

Napęd flash USB należy formatować za pomocą odpowiednich funkcji instrumentu (str. 92).

Napęd USB sformatowany w innym urządzeniu może działać nieprawidłowo.

NOTYFIKACJA

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich zapisanych danych. Upewnij się, że formatowany napęd USB nie zawiera ważnych danych.

Zabezpieczanie danych (ochrona danych przed zapisem)

Aby zabezpieczyć ważne dane przed przypadkowym usunięciem, należy zastosować funkcję ochrony danych przed zapisem (ang. write-protect), w którą wyposażony jest każdy napęd USB. Należy pamiętać, aby przed zapisaniem danych w napędzie flash USB wyłączyć funkcję ochrony danych przed zapisem.

Wyłączanie instrumentu

Przed wyłączeniem instrumentu należy upewnić się, że NIE korzysta on aktualnie z napędu USB w ramach odtwarzania/nagrywania lub wykonywania operacji na plikach (np. zapisywania, kopiowania, usuwania lub formatowania). Nieprzestrzeganie tego zalecenia może skutkować uszkodzeniem napędu USB lub danych.

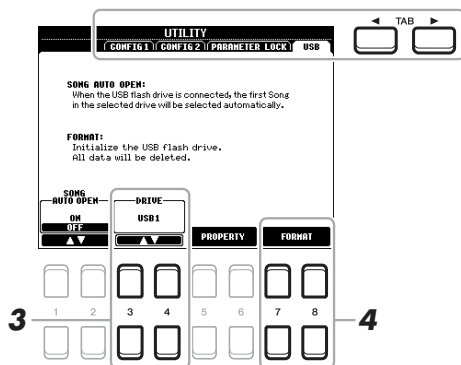
Formatowanie napędu flash USB

Po podłączeniu napędu flash USB może pojawić się monit o jego sformatowanie. W takim przypadku należy wykonać formatowanie.

1 Aby sformatować napęd flash USB, podłącz go do złącza [USB TO DEVICE].

2 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [◀] MENU 1 → przyciski kursora [▲][▼][◀][▶]
UTILITY → [ENTER] → TAB [▶] USB



3 W razie potrzeby użyj przycisków [3 ▲▼]/[4 ▲▼], aby wybrać żądany napęd (partycję) w napędzie flash USB do sformatowania.

Jeśli napęd flash USB ma wiele partycji, w zależności od ich liczby pojawia się wskazania USB 1/USB 2 itd.

4 Aby sformatować napęd flash USB, naciśnij przycisk [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (FORMAT).

5 Aby przeprowadzić operację formatowania, naciśnij przycisk [+]/YES.

NOTYFIKACJA

Formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na nośniku. Upewnij się, że formatowany napęd USB nie zawiera ważnych danych.

UWAGA

Po rozpoczęciu formatowania odtwarzanie stylu, utworu lub sekwencji Multi Pad zostanie wstrzymane.

Określanie ilości pozostałej pamięci

Można sprawdzić, ile pamięci pozostało w podłączonym napędzie flash USB, naciskając przycisk [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (PROPERTY).

UWAGA

Aby anulować operację formatowania, naciśnij przycisk [-]/NO.

Wybieranie plików w napędzie flash USB

Naciskając przycisk [USB], możesz uzyskać dostęp do plików zapisanych w napędzie flash USB. Wybierz kategorię za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], naciśnij przycisk [ENTER], a następnie wybierz pliki.

Podłączanie do urządzeń iPhone/iPad (złącza [USB TO DEVICE], [USB TO HOST])

Urządzenie przenośne typu iPhone lub iPad może w połączeniu z instrumentem służyć do różnych celów muzycznych. Dzięki odpowiednim aplikacjom uruchomionym w urządzeniu przenośnym można używać wielu wygodnych funkcji i pełniej korzystać z potencjału instrumentu.

Aby wykonać połączenia, użyj jednej z metod opisanych poniżej.

- Podłącz do złącza [USB TO DEVICE] za pomocą adaptera USB do bezprzewodowej sieci LAN (UD-WL01, sprzedawany oddzielnie)
- Podłącz do złącza [USB TO HOST] za pomocą interfejsu MIDI USB do iPhone'a/iPoda touch/iPada (i-UX1, sprzedawanego oddzielnie) itd.

* Te akcesoria mogą być niedostępne w niektórych krajach.

Szczegółowe informacje na temat połączeń można znaleźć w instrukcji „iPhone/iPad Connection Manual” (Instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad) i w Podręczniku operacji zaawansowanych w witrynie internetowej.

Informacje na temat urządzeń przenośnych i aplikacji zgodnych z instrumentem można znaleźć na następującej stronie internetowej:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

NOTYFIKACJA

Nie należy umieszczać urządzenia iPhone/iPad w niestabilnym położeniu. Mogłoby to spowodować jego upadek i uszkodzenie.

UWAGA

- Przed rozpoczęciem korzystania ze złącza [USB TO DEVICE] należy zapoznać się z częścią „Środki ostrożności, jakie należy zachować przy korzystaniu ze złącza [USB TO DEVICE]” na str. 91.
- W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją działającą w urządzeniach iPhone/iPad zalecamy wybrać najpierw w tym urządzeniu dla opcji „Airplane Mode” i „Wi-Fi” ustawienie „ON”, aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.

Podłączanie do komputera (złącze [USB TO HOST])

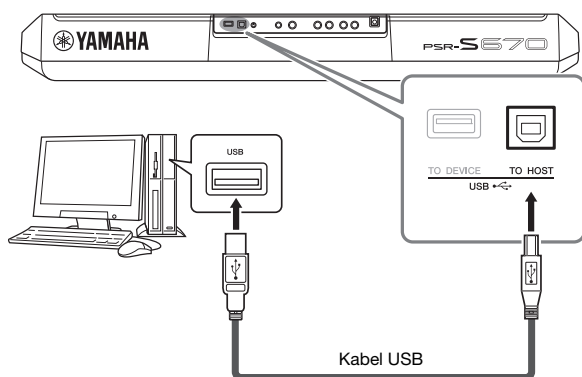
Po podłączeniu komputera do złącza [USB TO HOST] można przysyłać dane między instrumentem a komputerem, korzystając ze standardu MIDI. Informacje na temat używania komputera razem z instrumentem można znaleźć w broszurze „Computer-related Operations” (Praca z komputerem) w witrynie internetowej firmy Yamaha.

NOTYFIKACJA

Należy używać przewodów USB typu AB o długości do 3 m. Nie można korzystać z przewodów USB 3.0.

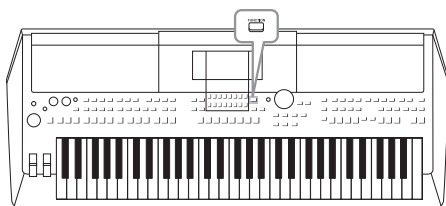
UWAGA

- Jeśli do łączenia instrumentu i komputera służy przewód USB, należy połączyć te urządzenia bezpośrednio bez korzystania z koncentratora USB.
- Po krótkiej chwili od podłączenia przewodu USB instrument rozpocznie przysyłanie danych.
- Informacje na temat konfigurowania oprogramowania sekwencera można znaleźć w podręczniku użytkownika dostarczonym z odpowiednim oprogramowaniem.



Funkcja

– Wprowadzanie ustawień globalnych i korzystanie z funkcji zaawansowanych –

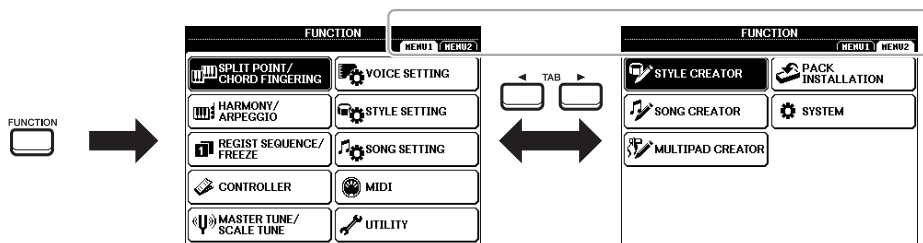


W menu Function (Funkcja) można znaleźć wiele wygodnych narzędzi i ustawień do konfiguracji instrumentu. Obejmuje one ustawienia ogólne, które dotyczą całego instrumentu, oraz ustawienia szczegółowe wpływające na poszczególne funkcje. Dostępne są również zaawansowane funkcje kreatorów, np. do tworzenia stylów, utworów i sekwencji Multi Pad.

Procedura podstawowa

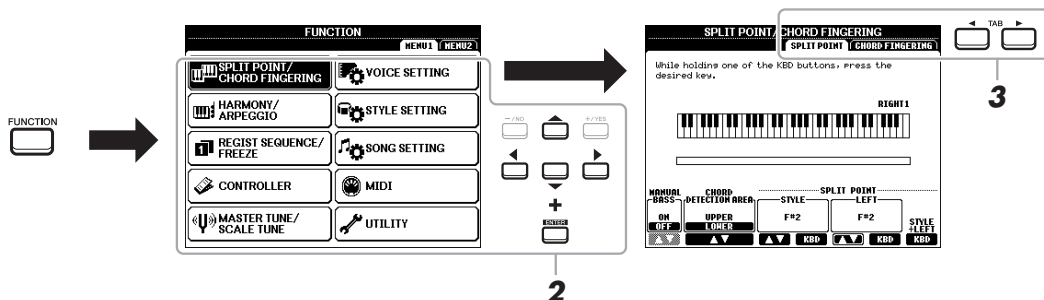
1 Otwórz okno operacyjne.

[FUNCTION] → TAB [◀][▶] MENU 1/2



2 Przenieś kursor na odpowiednią stronę za pomocą przycisków kursora [▲][▼][◀][▶], a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Informacje o czynnościach, jakie można wykonywać na poszczególnych stronach, podano na liście funkcji na str. 95.



3 Otwórz odpowiednią stronę za pomocą przycisków TAB [◀][▶].

4 Zmień ustawienia lub wykonaj operację.

Odnośniki do szczegółowych informacji można znaleźć na liście funkcji na str. 95.

Listą funkcji

Na tej liście objaśniono pokrótce, jakie czynności można wykonywać w oknach otwieranych za pomocą przycisku [FUNCTION]. Więcej informacji można znaleźć, korzystając z zamieszczonych poniżej odnośników do stron i rozdziałów.

MENU 1	Opis	Podręcznik użytkownika	Podręcznik operacji zaawansowanych
SPLIT POINT/ CHORD FINGERING	SPLIT POINT	Umożliwia wyznaczanie punktu podziału.	str. 55
	CHORD FINGERING	Umożliwia wybór trybu palcowania akordów.	str. 49
HARMONY/ARPEGGIO		Umożliwia wybór rodzaju harmonii lub arpeggia.	str. 40
REGIST SEQUENCE/ FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE	Służy do ustalania kolejności, w jakiej przywoływane są ustawienia pamięci rejestracyjnej przy korzystaniu z przycisków TAB [◀] [▶] lub pedału.	-
	FREEZE	Umożliwia wybór grup ustawień (brzmienia, stylu itd.), które pozostaną niezmienione nawet po przywołaniu ustawień panelu z pamięci rejestracyjnej.	-
CONTROLLER	FOOT PEDAL	Służy do przypisywania funkcji pedalom.	-
	KEYBOARD/PANEL	Służy do konfigurowania dynamiki klawiatury itp.	-
MASTER TUNE/ SCALE TUNE	MASTER TUNE	Służy do precyzyjnego regulowania tonacji całego instrumentu w krokach co około 0,2 Hz.	str. 36
	SCALE TUNE	Umożliwia wybór rodzaju skali i strojenie wysokości danej nuty (klawisza) z dokładnością do setnych.	str. 36
VOICE SETTING	VOICE CONTROL	Służy do modyfikowania szczegółowych ustawień brzmień.	-
	VOICE SET FILTER	Służy do wyłączania doboru zestawów brzmień (efektów itp.).	
STYLE SETTING		Służy do wprowadzania ustawień związanych z odtwarzaniem stylów, np. czas działania płynnych zmian ustawień OTS, kontrolowanie dynamiki (dynamika klawiatury w ramach stylu) itp.	-
SONG SETTING		Służy do wprowadzania ustawień związanych z odtwarzaniem utworów, np. ustawienia kanałów, tryb funkcji Guide (Przewodnik), tryb powtarzania itp.	-
MIDI		Służy do wprowadzania ustawień związanych ze standardem MIDI.	-
UTILITY	CONFIG 1	Służy do wprowadzania ustawień ogólnych, np. czas wzmacniania głośności/wyciszania, dźwięk metronomu, dźwięk nabijania tempa czy automatyczne wyłączanie.	str. 15, 35, 48, 49
	CONFIG 2	Służy do wprowadzania ustawień ogólnych, np. konfiguracja głośników, czas wyświetlania okienka itp.	-
	PARAMETER LOCK	Umożliwia określenie, które parametry (efekt, punkt podziału itd.) pozostaną niezmienione po przywołaniu ustawień panelu z pamięci rejestracyjnej lub ich zmodyfikowaniu za pomocą funkcji ustawiania jednym przyciskiem.	-
	USB	Ustawienia związane z podłączonym napędem flash USB, np. formatowanie i sprawdzanie ilości pamięci.	str. 92

MENU 2	Opis	Podręcznik użytkownika	Podręcznik operacji zaawansowanych
STYLE CREATOR		Służy do tworzenia stylów na podstawie wstępnie zdefiniowanych stylów lub poprzez nagrywanie kolejnych kanałów stylu.	-
SONG CREATOR		Służy do tworzenia utworów poprzez edycję zarejestrowanego utworu lub wprowadzanie kolejnych zdarzeń.	-
MULTI PAD CREATOR		Służy do tworzenia sekwencji Multi Pad na podstawie wstępnie zdefiniowanych sekwencji Multi Pad lub poprzez nagrywanie nowych sekwencji.	-
PACK INSTALLATION		Służy do instalowania dodatków Expansion Pack umożliwiających dodawanie materiałów pobranych z witryny internetowej lub utworzonych samodzielnie za pomocą programu Yamaha Expansion Manager.	-
SYSTEM	OWNER	Służy do wprowadzania takich ustawień, jak nazwisko właściciela, język komunikatów itd.	str. 17
	BACKUP/RESTORE	Służy do tworzenia i przywracania kopii zapasowych ustawień i danych zapisanych w pamięci masowej USER w instrumencie.	str. 31
	SETUP FILES	Służy do zapisywania i przywoływania określonych ustawień instrumentu.	-
	RESET	Umożliwia przywracanie fabrycznych ustawień domyślnych instrumentu.	-
WIRELESS LAN		Umożliwia wprowadzanie ustawień dotyczących łączenia instrumentu z urządzeniami przenośnymi, np. iPad, za pośrednictwem bezprzewodowej sieci LAN. Opcja ta pojawia się, tylko jeśli podłączony jest adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN.	-

Tabela bezpośredniego dostępu

Naciśnij przycisk [DIRECT ACCESS], a następnie jeden z przycisków (lub porusz odpowiednim pokrętelem lub pedałem) z listy poniżej, by otworzyć odpowiednie okno.

Elementy		Okno otwarte za pomocą funkcji bezpośredniego dostępu			
STYLE CONTROL	[ACMP]	FUNCTION	SPLIT POINT/CHORD FINGERING	CHORD FINGERING	
	[AUTO FILL IN]		STYLE SETTING		
	[OTS LINK]				
	[BREAK]				
	INTRO [I], [II], [III]				
	MAIN VARIATION [A], [B], [C], [D]				
	ENDING/rit. [I], [II], [III]				
	[SYNC START]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	
STYLE	[SYNC STOP]	FUNCTION	STYLE SETTING		
	[START/STOP]				
SONG CONTROL	Przyciski wyboru kategorii STYLE	FUNCTION	SONG SETTING		
	[▶▶] (FF)				
	[◀◀] (RW)				
	[▶/■] (PLAY/PAUSE)				
	[■] (STOP)				
[REC]					
[SONG FUNCTION]		Okno wyboru utworu			
[TAP TEMPO]		FUNCTION	UTILITY	CONFIG 1	TAP
TEMPO [+], [-]			STYLE SETTING		
[METRONOME]			UTILITY	CONFIG 1	METRONOME
[FADE IN/OUT]		FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	FADE IN/OUT
TRANSPOSE [+], [-]				TUNE	TRANSPOSE ASSIGN
UPPER OCTAVE [+], [-]		MIXING CONSOLE			
MULTI PAD CONTROL	[SELECT]	Okno wyboru sekwencji MULTIPAD		MULTIPAD EDIT	
	[STOP]				
[1], [2], [3], [4]					
[FUNCTION]		FUNCTION	MIDI		
[MIXER]		MIXING CONSOLE			VOL/VOICE
[BALANCE]					
[CHANNEL ON/OFF]					
[USB]		FUNCTION	UTILITY	USB	
[USB AUDIO PLAYER]		Okno wyboru plików audio*			
TAB	[◀], [▶]	-			
[ENTER]		-			
[EXIT]		MAIN			
Pokrętko Data		-			
[▲], [▼], [◀], [▶]		-			
[-/NO], [+ /YES]		-			
VOICE	PART SELECT [LEFT]	FUNCTION	VOICE SETTING	VOICE SET FILTER	LEFT
	PART SELECT [RIGHT1]				RIGHT1
	PART SELECT [RIGHT2]			VOICE CONTROL	RIGHT2
	PART ON/OFF [LEFT]				
	PART ON/OFF [RIGHT1]				
	PART ON/OFF [RIGHT2]				
	[LEFT HOLD]		SPLIT POINT/CHORD FINGERING	SPLIT POINT	
Przyciski wyboru kategorii VOICE		FUNCTION	VOICE SETTING		
VOICE EFFECT	[HARMONY/ARPEGGIO]	FUNCTION		HARMONY/ARPEGGIO	
	[DSP]	MIXING CONSOLE		EFFECT	
	[VARI.]			EFFECT	TYPE SELECT
[MUSIC FINDER]		MUSIC FINDER		MUSIC FINDER SEARCH 1	
ONE TOUCH SETTING		OTS INFORMATION			
REGISTRATION MEMORY	[1], [2], [3], [4]	FUNCTION	REGIST SEQUENCE/FREEZE	REGISTRATION SEQUENCE	
	REGIST BANK [+], [-]			FREEZE	
	[MEMORY]			REGISTRATION SEQUENCE	
	[1], [2], [3], [4]	REGIST INFORMATION		REGIST INFORMATION 1-4	
	[5], [6], [7], [8]			REGIST INFORMATION 5-8	
FOOT PEDAL [1], [2]		FUNCTION	CONTROLLER	FOOT PEDAL	1, 2
[MODULATION]		FUNCTION	CONTROLLER	KEYBOARD/PANEL	MODULATION WHEEL
[PITCH BEND]		MIXING CONSOLE		TUNE	
LIVE CONTROL	[1], [2]	LIVE CONTROL	PARAMETER ASSIGN		
[ASSIGN]					

* To okno jest otwierane, tylko gdy napęd flash USB jest podłączony do złącza [USB TO DEVICE] w instrukcie.

Rozwiązywanie problemów

Problemy ogólne	
Po włączeniu lub wyłączeniu zasilania słychać kliknięcie lub puknięcie.	Jest to normalne zjawisko. Instrument jest podłączany do sieci elektrycznej.
Zasilanie wyłącza się automatycznie.	Jest to normalne zjawisko, spowodowane uruchomioną funkcją automatycznego wyłączania. W razie potrzeby należy zmienić ustawienie funkcji automatycznego wyłączania (str. 15).
W głośnikach instrumentu słychać zakłócenia.	Zakłócenia mogą być słyszalne, gdy w pobliżu instrumentu jest używany lub dzwoni telefon komórkowy. Należy wyłączyć telefon komórkowy lub używać go w większej odległości od instrumentu.
W przypadku korzystania z instrumentu w połączeniu z aplikacją działającą na urządzeniu iPhone lub iPad w głośnikach instrumentu lub w słuchawkach słychać zakłócenia.	W przypadku użytkowania instrumentu razem z aplikacją do urządzenia iPhone lub iPad zaleca się włączenie w tym urządzeniu funkcji „Airplane Mode” (Tryb samolotowy), aby zapobiec ewentualnym szumom związanym z komunikacją.
Zauważalna jest niewielka różnica w jakości brzmienia między poszczególnymi dźwiękami granymi na instrumencie.	Jest to normalne zjawisko, które wynika z własności zastosowanego w instrumencie systemu próbkowania dźwięku.
Niektóre brzmienia mają zapętlony dźwięk.	
W zależności od wybranego brzmienia można zauważyć lekkie zakłócenie lub wibracje dźwięku podczas grania w wyższych tonacjach.	
Ogólny poziom głośności dźwięku jest zbyt niski lub dźwięk w ogóle nie jest słyszalny.	Główne ustawienie głośności jest zbyt niskie. Należy ustawić je na odpowiednim poziomie za pomocą pokrętła [MASTER VOLUME]. Wszystkie partie klawiatury są wyłączone. Należy je włączyć za pomocą przycisków PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT]. Ustawienie poziomu głośności dźwięku poszczególnych partii może być zbyt niskie. Należy go zwiększyć w oknie BALANCE (str. 54). Należy upewnić się, że dany kanał jest włączony, czyli ma ustawioną wartość ON (str. 53, 63). Do instrumentu są podłączone słuchawki, co powoduje wyłączenie głośników. Należy odłączyć słuchawki. Należy upewnić się, że w ustawieniu Speaker (Głośnik) wybrana jest wartość ON (Włączone): [FUNCTION] → MENU 1 → UTILITY → [ENTER] → CONFIG 2. Przycisk [FADE IN/OUT] jest włączony, co powoduje wyciszenie dźwięku. Należy nacisnąć przycisk [FADE IN/OUT], aby wyłączyć funkcję wyciszenia.
Dźwięk jest zniekształcony lub zakłócony.	Ustawiony poziom głośności może być zbyt wysoki. Należy upewnić się, że wszystkie ustawienia głośności są odpowiednie. Może to być spowodowane pewnymi efektami lub ustawieniami filtra. Należy sprawdzić ustawienia efektu lub filtra i w razie potrzeby zmienić je, korzystając z informacji zawartych w Podręczniku operacji zaawansowanych.
Nie wszystkie jednocześnie grane dźwięki wybrzmiewają.	Prawdopodobnie następuje przekroczenie możliwości polifonicznych instrumentu (str. 100). Jeśli możliwości polifoniczne instrumentu zostaną przekroczone, najwcześniej zagrane dźwięki przestają wybrzmiewać, aby umożliwić zabrzmienie ostatnio zagrany dźwiękom.
Głośność klawiatury jest niższa niż głośność odtwarzanego utworu lub stylu.	Ustawiony poziom głośności partii klawiatury może być zbyt niski. Należy go zwiększyć w oknie BALANCE (str. 54).
Okno główne nie pojawia się nawet po włączeniu zasilania instrumentu.	Może się tak zdarzyć, jeśli do instrumentu podłączony jest napęd flash USB. Podłączenie niektórych napędów flash USB może prowadzić do wydłużenia czasu upływającego między włączeniem zasilania instrumentu a pojawieniem się okna głównego. Aby tego uniknąć, należy włączać zasilanie instrumentu po odłączeniu urządzenia USB.
Niektóre znaki w nazwach plików lub katalogów są zniekształcone.	Zmieniono ustawienia języka. Należy ustawić język odpowiedni do nazwy pliku/folderu zawierającego utwór (str. 17).

Istniejący już plik jest niewidoczny.	Zmieniono lub usunięto rozszerzenie pliku (MID itp.). Należy ręcznie zmienić nazwę pliku na komputerze, dodając odpowiednie rozszerzenie.
	Instrument nie jest w stanie wyświetlić plików, których nazwy zawierają więcej niż 50 znaków. Należy zmienić nazwę pliku w taki sposób, aby zawierała maksymalnie 50 znaków.
Brzmienie	
Nie słychać brzmienia wybranego w oknie wyboru brzmień.	Należy sprawdzić, czy wybrana partia jest włączona (str. 34). W razie potrzeby należy nacisnąć przycisk PART ON/OFF, aby włączyć tę partię.
Pojawia się efekt fazowy lub efekt flangera. Przy każdym uderzeniu klawiszy wybrzmiewający dźwięk jest nieco inny.	Partie RIGHT 1 i RIGHT 2 są włączone i dla obu wybrane jest to samo brzmienie. Należy wyłączyć partię RIGHT 2 lub zmienić brzmienie jednej z partii.
Niektóre brzmienia przeskakują o oktawę w tonacji, jeśli zostaną zagrane w wyższym lub niższym rejestrze.	Jest to normalne zjawisko. Niektóre brzmienia mają ograniczoną skalę, a jeśli zostanie osiągnięty jej limit, powoduje to właśnie taką zmianę tonacji.
Styl	
Styl nie jest odtwarzany nawet po naciśnięciu przycisku [START/STOP].	Kanał podkładu rytmicznego wybranego stylu może nie zawierać żadnych danych. Należy włączyć przycisk [ACMP] i zagrać po lewej stronie klawiatury, aby partia akompaniamentu stylu była słyszalna.
Odtwarzany jest tylko kanał podkładu rytmicznego.	Należy upewnić się, że funkcja akompaniamentu automatycznego jest włączona. W tym celu należy nacisnąć przycisk [ACMP].
	Należy upewnić się, że gra na instrumencie odbywa się w partii akordów (str. 55, 56).
Nie można wybierać stylów z napędu flash USB.	Jeśli plik zawierający dane stylu ma duży rozmiar (co najmniej 120 kB), nie można wybrać stylu, ponieważ danych jest zbyt wiele, aby instrument mógł je odczytać.
Utwór	
Nie można wybrać utworu.	Może to być spowodowane zmianą ustawień języka. Należy ustawić język odpowiedni do nazwy pliku zawierającego utwór.
	Jeśli plik zawierający dane utworu ma duży rozmiar (co najmniej 300 kB), nie można wybrać utworu, ponieważ danych jest zbyt wiele, aby instrument mógł sobie z nimi poradzić.
Odtwarzanie utworu nie rozpoczyna się.	Utwór został zatrzymany na końcu. Należy wrócić do początku utworu, naciskając przycisk [SONG] [■] (STOP).
	W przypadku utworów, w których zastosowano ochronę przed zapisem, występują pewne ograniczenia powodujące czasami brak możliwości ich odtwarzania. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na str. 25.
Odtwarzanie utworu zostaje przerwane przed jego końcem.	Włączona jest funkcja Guide (Przewodnik), w której przypadku odtwarzanie jest wstrzymywane do czasu uderzenia w odpowiedni klawisz. Należy nacisnąć przycisk [SONG FUNCTION], aby otworzyć okno SONG FUNCTION MENU (Menu funkcji utworu), a następnie nacisnąć jeden z przycisków [6 ▲▼] (GUIDE) w celu wyłączenia funkcji Guide (Przewodnik).
Numer taktu jest inny niż takt zapisu nutowego widoczny w oknie Song Position (Miejsce w utworze) wyświetlanym za pomocą przycisków [◀] (REW)/[▶] (FF).	Zdarza się tak, jeśli są odtwarzane dane muzyczne, dla których zostało ustalone określone, stałe tempo.
Podczas odtwarzania utworu nie grają niektóre kanały.	Odtwarzanie tych kanałów może być ustawione na „OFF” (Wyłączone). Należy włączyć odtwarzanie tych kanałów, które są wyłączone (str. 63).
Zapisy tempa, metrum, taktu i nut są wyświetlane nieprawidłowo.	Niektóre dane utworów przeznaczonych do tego instrumentu zostały nagrane ze specjalnymi ustawieniami „free tempo” (tempo dowolne). W przypadku utworów o tego rodzaju danych zapisy tempa, metrum, taktu i nut będą wyświetlane nieprawidłowo.

System USB do odtwarzania/nagrywania dźwięku	
Pojawia się komunikat z informacją, że napęd jest zajęty, i nagrywanie zostaje przerwane.	Należy upewnić się, że używany napęd flash USB jest zgodny z instrumentem (str. 91).
	W napędzie flash USB może być zbyt mało wolnego miejsca. Należy sprawdzić na wyświetlaczu dostępny czas nagrywania (str. 73).
	W przypadku użycia napędu flash USB, w którym były już zapisywane dane, należy najpierw sprawdzić, czy nie pozostały w nim ważne informacje, a następnie sformatować go (str. 92) i ponowić próbę nagrywania.
Nie można wybrać plików audio.	Format pliku może być niezgodny z instrumentem. Obsługiwane są tylko pliki w formacie WAV. Nie można odtwarzać plików chronionych metodą DRM.
Nagrany plik jest odtwarzany z inną głośnością niż ustawiona podczas nagrywania.	Został zmieniony poziom głośności odtwarzania. Ustawienie wartości głośności na 100 powoduje odtwarzanie pliku z tą samą głośnością, jaką miał podczas nagrywania (str. 71).
Konsola miksowania	
Rozbrzmiewający dźwięk wydaje się dziwny lub jest inny niż dźwięk spodziewany po dokonaniu za pośrednictwem miksera zmiany brzmienia rytmicznego (zestaw perkusyjny itp.) w stylu lub w utworze.	Zmiana brzmienia rytmicznego/perkusyjnego (zestaw perkusyjny itp.) w stylu lub w utworze za pomocą parametru VOICE (brzmienie) powoduje wyzerowanie szczegółowych ustawień związanych z brzmieniem bębnow. W pewnych przypadkach przywrócenie oryginalnego brzmienia może okazać się niemożliwe. Podczas odtwarzania utworu można przywrócić oryginalne brzmienie, powracając do początku utworu i ponownie rozpoczynając jego odtwarzanie od tego miejsca. W przypadku odtwarzania stylu można przywrócić oryginalne brzmienie, ponownie wybierając ten sam styl.
Pedal	
Ustawienie włączenia/wyłączenia przełącznika nożnego podłączonego do złącza FOOT PEDAL jest odwrócone.	Należy zmienić ustawienia polaryzacji: [FUNCTION] → MENU 1 → CONTROLLER → [ENTER] → 3 PEDAL POLARITY.

Dane techniczne

Nazwa produktu			Digital Keyboard
Wielkość/waga	Wymiary (szer. x gł. x wys.)		1004 x 410 x 134 mm
	Waga		8,1 kg
Elementy sterujące	Klawiatura	Liczba klawiszy	61
		Rodzaj	Organowa
		Dynamika klawiatury	Hard 2, Hard 1, Medium, Soft 1, Soft 2
	Inne kontrolery	Pokrętło Pitch Bend	Tak
		Pokrętło Modulation	Tak
		Pokręta	2 (z możliwością przypisania funkcji)
	Wyświetlacz	Rodzaj	Czarno-biały LCD o rozdzielczości QVGA
		Rozmiar	4,3 cala
		Język	Angielski, francuski, hiszpański, japoński, niemiecki i włoski
	Panel	Język	Angielski
Brzmienia	Generowanie brzmień	Technologia generowania brzmienia	AWM Stereo Sampling (próbkowanie stereo AWM)
	Polifonia	Maksymalna polifonia (liczba dźwięków)	128
	Wstępnie zdefiniowane	Liczba brzmień	416 brzmień + 34 zestawy perkusyjne/efektów + 480 brzmień XG
		Brzmienia specjalne	11 brzmień Mega, 19 brzmień Sweet!, 28 brzmień Cool! i 19 brzmień Live!
	Zgodność		XG, GS (odtworzenie utworów), GM, GM2
Efekty	Partia		Right 1, Right 2 i Left
	Sekcja efektów pogłosowych		44 wstępnie zdefiniowane + 3 użytkownika
	Sekcja efektów Chorus		71 wstępnie zdefiniowanych + 3 użytkowników
	Sekcja efektów DSP		283 wstępnie zdefiniowane + 10 użytkowników
	Kompresor główny		5 wstępnie zdefiniowanych + 2 użytkowników
Style	Główny korektor brzmienia		5 wstępnie zdefiniowanych + 2 użytkowników
	Wstępnie zdefiniowane	Liczba stylów	230
		Style specjalne	208 stylów Pro, 12 stylów sesji, 10 stylów DJ
		Tryb palcowania akordów	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard
		Sterowanie stylami	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3
	Inne funkcje	Funkcja Music Finder (maks.)	1,200
		Ustawianie jednym przyciskiem (OTS)	4 dla każdego stylu
	Zgodność		Format pliku stylu (SFF), format pliku stylu GE (SFF GE)
Utwory (MIDI)	Wstępnie zaprogramowane	Liczba wstępnie zaprogramowanych utworów	4 wstępnie zaprogramowane utwory przykładowe
	Nagrywanie	Liczba ścieżek	16
		Ilość danych	Okolo 300 kB na utwór
	Funkcja nagrywania		Szybkie nagrywanie, nagrywanie wielościeżkowe
Format danych	Odtwarzanie		SMF (format 0 i 1), XF
	Nagrywanie		SMF (format 0)
Sekwencje Multi Pad	Wstępnie zdefiniowane	Liczba banków sekwencji Multi Pad	179 banków x 4 sekwencje
	Audio	Funkcja Audio Link	Tak
Funkcje	Brzmienia	Harmonia	Tak
		Arpeggio	Tak
		Funkcja Panel Sustain	Tak
		Monofonia/polifonia	Tak
	Style	Kreator stylów	Tak
		Zalecanie stylu	Tak
		Informacje o funkcji OTS	Tak
			Tak

Funkcje	Utwory	Funkcja Song Creator	Tak
		Funkcja wyświetlania zapisu nutowego	Tak
		Funkcja wyświetlania słów	Tak
		Funkcja wyświetlania tekstu	Tak
		Funkcja Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
	Sekwencje Multi Pad	Kreator sekwencji MultiPad	Tak
	Pamięć rejestracyjna	Liczba przycisków	8
		Sterowanie	Sekwencja rejestracyjna, Freeze
	System USB do odtwarzania/ nagrywania dźwięku	Maks. czas nagrywania	80 minut na utwór
		Nagrywanie	WAV (44,1 kHz, 16 bitów, stereo)
		Odtwarzanie	WAV (44,1 kHz, 16 bitów, stereo)
	Demonstracja		Tak
	Ogólne elementy sterujące	Metronom	Tak
		Tempo	5 – 500
		Transpozycja	-12 – 0 – +12
		Dostrajanie	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz
		Przycisk oktawy	Tak
Rodzaj skali		9 rodzajów	
Różne	Bezpośredni dostęp	Tak	
Możliwość rozszerzania (dodatki Expansion Pack)	Brzmienie rozszerzone		Tak (maks. około 32 MB)
	Rozszerzenie stylu		Tak (pamięć wewnętrzna)
Pamięć i połączenia	Pamięć	Pamięć wewnętrzna	Tak (maks. około 2 MB)
		Dyski zewnętrzne	Napęd flash USB
	Gniazda	DC IN	16 V
		Słuchawkowe	Standardowe stereofoniczne gniazdo słuchawkowe
		AUX IN	Minigniazdo stereofoniczne
		OUTPUT	L/L+R, R
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (VOLUME), z możliwością przypisania funkcji
		USB TO DEVICE	Tak
		USB TO HOST	Tak
Wzmocniacze/ głośniki	Wzmocniacze		15 W x 2
	Głośniki		12-cm x 2
Zasilanie	Zasilanie	Zasilacz	PA-300C lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha
	Zużycie energii		15 W
	Automatyczne wyłączenie		Tak
Dołączone wyposażenie			• Podręcznik użytkownika (niniejsza książka) • Online Member Product Registration (Formularz rejestracyjny online użytkownika produktu firmy Yamaha) • Pulpit nutowy • Zasilacz sieciowy* (PA-300C lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha), przewód zasilający* * Może nie być dołączony (zależnie od kraju). Można to sprawdzić u miejscowego przedstawiciela handlowego firmy Yamaha.
Akcesoria sprzedawane oddzielnie (Mogą być niedostępne w zależności od kraju).			• Zasilacz sieciowy: PA-300C lub odpowiednik zalecany przez firmę Yamaha • Słuchawki: HPE-160/170 • Przełączniki nożne: FC4/FC4A/FC5 • Kontroler nożny: FC7 • Interfejs MIDI-USB do urządzeń iPhone, iPod touch oraz iPad: i-UX1 • Adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN: UD-WL01 • Statyw instrumentu: L-6/L-7 (Wymiary zewnętrzne instrumentu PSR-S670 są większe od wartości maksymalnych podanych w instrukcji montażu statywu L-6. Testy wykazały jednak, że statyw tego można bezpiecznie używać z instrumentem).

* Zawartość tego podręcznika odnosi się do najnowszych danych technicznych zgodnie z datą wydruku. Firma Yamaha stale udoskonala swoje produkty, dlatego ten podręcznik może nie odnosić się do danych technicznych konkretnego produktu. Najnowszy podręcznik można pobrać z witryny internetowej firmy Yamaha. Ponieważ dane techniczne, wyposażenie i akcesoria sprzedawane oddzielnie mogą się różnić w poszczególnych krajach, należy je sprawdzić u lokalnego sprzedawcy sprzętu firmy Yamaha.

Indeks

Symbole

[+ / YES] [+ / NO]	21
[1 ▲ ▼] – [8 ▲ ▼]	22

A

ACMP	47
Adapter USB do bezprzewodowej sieci LAN	91, 93, 95
Akompaniament automatyczny	45
Akord	19, 49
Arpeggio	40, 42, 95
Auto Fill	48
Automatyczne wyłączanie	15
AUX IN, gniazdo	89

B

Balans	54, 72
Bezprzewodowa sieć LAN... ..	91, 93, 95
Blokada parametrów	95
Brzmienie	18, 33

C

Chord Match (Dostosowanie do akordu)	75
Chord Tutor (Nauczyciel akordów)	50
CMP (kompresor główny)	87
CONFIG 1	95
CONFIG 2	95

D

Dane techniczne	100
Data, pokrętko	21
Direct Access (Bezpośredni dostęp)	23
Dostrajanie	36
Drum Setup (Konfiguracja zestawu perkusyjnego)	57
DSP	40
Dynamika klawiatury	43

E

Echo	40
Efekt	40, 87
EXIT	22
Expansion Pack, dodatek	44, 95

F

Fade In/Out (Wzmocnienie głośności/wyciszenie)	48, 61
Filtr	87
Folder	27
formatowanie	8
Formatowanie (napęd flash USB)	92
Freeze	85, 95
Funkcja	94
Funkcja odtwarzania/nagrywania dźwięku	69, 72

G

Głośność (główne ustawienie głośności)	16
Głośność (plik audio)	71
Głośność dźwięku	71
Głośność, balans	54, 72
GM	8, 44
Górny panel	12
GS	8
Guide (Przewodnik)	63

H

Harmonia	40, 95
----------------	--------

I

Inne funkcje	95
Instrukcja podłączania do urządzeń iPhone/iPad	7
iPhone/iPad, urządzenie	93

J

Język	17
-------------	----

K

Kanał	53, 63
Kompresor główny (CMP)	87
Komputer	93
Komunikat	23
Konfiguracja panelu (Ustawienia panelu)	13
Konsola miksowania	86
Kontrast	16
Kopia zapasowa	31, 95
Kopiowanie (pliku)	28
Korektor (MEQ)	87
Korektor główny (MEQ)	87
Kreator sekwencji MultiPad	77, 95
Kreator stylów	57, 95

L

Left Hold (Przytrzymanie brzmienia partii lewej ręki)	18, 35
Lista funkcji	95
LIVE CONTROL, pokrętko	38

M

Main (Okno główne)	18
Master Tune	36, 95
MENU 1/MENU 2	24, 95
Metronom	35
MIDI	95
Modulation, pokrętko	37
Multi Pad	18, 74
Music Finder	78

N

Nabijanie tempa	49
Nagrywanie (plik audio)	72
Nagrywanie (w standardzie MIDI)	66
Nagrywanie wielościeżkowe	67
Napęd flash USB	91
Nazwa (plik)	28
NEXT (odtwarzanie utworu)	60

O			
Okno	18	Sekwencja rejestracyjna	19, 85, 95
Okno wyboru plików	24	Sekwencje Multi Pad z funkcją	
OTS Link	51	Audio Link	76
OWNER (Właściciel)	95	SFF/SFF GE	8
		Słowa utworu	62
P		Słuchawki	16
Palcowanie akordów	49, 95	Song Creator	
Palcowanie, tryb	49	(Kreator utworów)	68, 95
Pamięć rejestracyjna	18, 83	Stan diody	48, 75, 84
Panel tylny	13, 88	START/STOP	47
Panel, element sterujący	12	Strojenie	87
Pauza	60, 71	Strojenie skali	36, 44, 95
Pauza (stylu)	48	Styl	18, 45
Pedał	90, 95	Style File Format (SFF)	8
Pitch Bend, pokrętko	37	Style Retrigger (Wyzwalanie stylu)	39
Plik audio	18, 69	Synchro Start	
Podręcznik operacji		(Start synchroniczny)	46, 47, 60, 75
zaawansowanych	7	Synchro Stop	
Pokrętko	38	(Przerywanie synchroniczne)	47
Pokrętko LIVE CONTROL	19	SYSTEM	95
połączenie	88	System USB do odtwarzania/	
Powtarzanie	64, 72	nagrywania dźwięku	69
Powtarzanie A-B	65, 71	Szybkie nagrywanie	66
Praca z komputerem	7		
PRESET	24	T	
Przełącznik/kontroler nożny	90	TAB [◀ ▶]	22
Przenośny odtwarzacz audio	89	Tabela bezpośredniego dostępu	96
Przesunięcie oktawowo	19, 36	Takt	19
Przewijanie do przodu	60	Tekst	62
Przewijanie do tyłu	60	Tempo	19, 48, 61
Przyciski kursora	20	Transpozycja	19, 36
Przywracanie	32		
Przywracanie ustawień	95	U	
Przywracanie ustawień		Uderzenie	19
fabrycznych	31	UP (Plik)	25
Punkt podziału	19, 55, 95	USB	24, 59, 91, 95
		USER	24, 60
R		Ustawianie jednym przyciskiem	
REGIST BANK	84	(OTS)	50
Repertoire	51	Ustawienia brzmień	95
Rozwiązywanie problemów	97	Ustawienia stylów	95
		Ustawienia utworów	95
S		Usuwanie	29
Sekcja (stylu)	48	Utwór	18, 59
Sekcja przejściowa	48	Utwór chroniony	25
Sekcja wstępu	47	Utwór demonstracyjny	17, 34
Sekcja zakończenia	47		
		W	
		Warstwa	34
		Wprowadzanie znaków	30
		Wybór partii (brzmienia)	34
		Wycinanie (pliku)	28
		Wyjście	89
		Wyposażenie	7
		Wysokość dźwięku	36
		X	
		XF	8
		XG	8, 44
		Z	
		Zalecanie stylu	52
		Zapis nutowy	61
		Zapisz (Plik)	26
		Zarządzanie plikami	25
		Zasilacz sieciowy	14
		Zasilanie	14
		Zeszyt Data List	7
		Znacznik frazy	61

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat produktów, należy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem firmy Yamaha lub z autoryzowanym dystrybutorem wymienionym poniżej.

Dël ißsamesnës informacijas apie produktą kreipkitės į artimiausią „Yamaha“ atstovą arba toliau pateikiamame sąraše nurodytą įgaliotą platintoją.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48 22 88 00 888

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağımsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments
World of Yamaha**
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
South Africa
Tel: +27-11-259-7700

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063 Taiwan
Tel: 02-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

