

Genos

DIGITAL WORKSTATION

Bruksanvisning

Läs "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidan sidan 5 innan du börjar använda instrumentet.

Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning



Denna symbol på produkter, förpackningar och dokument innebär att använda elektriska och elektroniska produkter inte får blandas med vanligt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter, vänligen medtag dessa till lämpliga samlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning.

Om du gör dig av med produkterna på rätt sätt hjälper du till att spara värdefulla naturresurser och förhindrar eventuella skadliga effekter på människors hälsa och miljö, som annars kan uppkomma vid felaktig hantering av avfall.

Mer information om uppsamling och återvinning av uttjänta produkter får du hos lokala myndigheter, avfallshanteringstjänsten där du bor eller där du inhandlade varorna.

För företagare inom EU:

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.

Information om sophantering i andra länder utanför EU:

Denna symbol gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

(weee_eu_sv_02)

Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

Modellnummer

Serienummer

(bottom_sv_01)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

Förvara den sedan på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Använd endast den spänningsnivå som anges som den korrekta för instrumentet. Rekommenderad spänning finns angiven på instrumentets namnetikett.
- Använd endast medföljande nätkabel/nätkontakt.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som eventuellt har samlats på den.
- Var noga med att ansluta kabeln till ett lämpligt jordat uttag. Felaktig jordning kan orsaka elektriska stötar.

Öppna inte

- Detta instrument innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den, och lämna in den för kontroll på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.

Placering

- Radiovågor kan påverka medicinska elenheter.
 - Använd inte den här produkten i närheten av medicinska enheter eller inuti områden där användning av radiovågor är förbjudet.
 - Använd inte den här produkten närmare personer med inopererad pacemaker eller defibrillator än 15 cm (6 in).



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten ur uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Placering

- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det riskerar att ramla.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd förbrukar produkten en mycket liten mängd energi. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.
- Använd endast det stativ som hör till instrumentet. Använd endast medföljande skruvar när du monterar det. Om du använder andra skruvar kan de inre komponenterna skadas, eller också kan instrumentet falla omkull.

Varning för fukt och väta

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Ställ inte behållare med vätska (t.ex. vaser, flaskor eller glas) på det, eftersom vätska då kan spillas i eventuella öppningar. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Lämna därefter in instrumentet till en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Låt därefter Yamaha-servicepersonal kontrollera enheten.
 - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
 - Ovanlig lukt eller rök avges.
 - Något föremål har tappats i instrumentet.
 - Ljudet från instrumentet försvinner plötsligt under användning.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.
- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- Undvik att föra in papper, metall eller andra föremål i springorna på instrumentets panel. Detta kan orsaka personsador på dig eller andra, skada instrumentet eller annan egendom eller orsaka funktionsfel.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsselförsämring eller om det ringar i öronen.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när []-knappen (vänteläge/på) är i standby-läge.

Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

Meddelanden och information

MEDDELANDE

Följ anvisningarna nedan för att undvika fel/skador på produkten, skador på data eller skador på annan egendom.

■ Hantering

- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner eller annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv:n eller radion kan orsaka störande brus. När du använder instrumentet tillsammans med en app i din iPad, iPhone eller iPod touch rekommenderar vi att du ställer in "Flygplansläge" på den enheten för att minimera brus från kommunikation.
- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Panelen kan deformeras, invändiga komponenter kan skadas och instrumentet kan sluta fungera. (Temperaturområde för användning: 5–40 °C.)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet eftersom panelen och klaviaturen kan missfärgas.

■ Underhåll

- Rengör instrumentet med en mjuk duk. Använd inte thinner, lösningsmedel, sprit, rengöringsvätska eller rengöringsdukar som impregnerats med kemikalier.

■ Spara data

- Editerade Song-/Style-/Voice-/MIDI-inställningsdata försvinner när du slår av strömmen till instrumentet utan att spara. Detta sker också när strömmen slås av med funktionen för Automatisk avstängning (sidan 24). Spara data till instrumentet eller till en USB-flashenhet/en extern enhet, t.ex. en dator (sidan 37). Att spara data till en USB-flashenhet/en extern enhet är ännu säkrare eftersom data i instrumentet kan gå förlorade till följd av fel, användarmissstag, etc. Innan du använder en USB-flashenhet ska du läsa sidan 111.
- Till skydd mot dataförlust genom skada på USB-flashminnet rekommenderar vi att du sparar viktiga data till ett extra USB-flashminne eller en extern enhet, t.ex. en dator, som säkerhetskopia.
- Systeminställningsdata (data andra än editerade Song-/Style-/Voice-/MIDI-inställningsdata, etc.) sparas automatiskt när du ändrar inställningarna på en displaysida och sedan stänger sidan. Data går däremot förlorade om du bryter strömmen utan att lämna den aktuella displayen på rätt sätt. Mer information om systeminställningarna finns i Parameter Chart i Data List på webbplatsen.
- Om det går längre än cirka en vecka utan att strömbrytaren slås på kan tidsinställningen (klockan) förloras.

Information

■ Om upphovsrätt

- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personligt bruk.
- Denna produkt innehåller och omfattar innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. På grund av upphovsrättslagar och andra tillämpliga lagar har du INTE rätt att distribuera medier som detta innehåll är sparad eller inspelat på och som är i stort sett samma eller mycket likt de i produkten.
 - * Innehållet som beskrivs ovan omfattar datorprogram, Style-ackompanjemangsdata, MIDI-data, WAVE-data, ljudinspelningsdata, partitur, partiturdatabaser etc.
 - * Du får distribuera media med inspelningar av ditt framförande eller musikproduktion med detta innehåll, och tillstånd från Yamaha Corporation krävs inte i dessa fall.

■ Om funktioner/data som medföljer instrumentet

- Vissa av de förprogrammerade melodierna har editats i längd och arrangemang, och är kanske inte exakt likadana som originalet.
- Enheten hanterar musikdata av olika typer och format genom att först optimera dem till rätt musikdataformat för enheten. Optimeringen kan medföra att musikdata inte spelas upp exakt som upphovsmannen eller kompositören avsåg.
- De bitmapp-teckensnitt som används i detta instrument tillhandahålls och ägs av Ricoh Co., Ltd.

Yamaha kan från tid till annan uppdatera produktens inbyggda programvara utan förvarning för att förbättra funktioner och användbarhet. Vi rekommenderar att du uppgraderar instrumentet till senaste versionen så att du kan utnyttja det maximalt. Den senaste inbyggda programvaran kan hämtas på webbplatsen nedan:

<https://download.yamaha.com/>

Upphovsrättsmeddelande

Här nedan anges titlar, kompositörer och upphovsrättsinformation för de förprogrammerade Songerna i instrumentet.

Eye Of The Tiger

Theme from ROCKY III

Words and Music by Frank Sullivan and Jim Peterik

Copyright (c) 1982 Sony/ATV Music Publishing LLC, Rude Music, Three Wise Boys LLC, WB Music Corp. and Easy Action Music

All Rights on behalf of Sony/ATV Music Publishing LLC, Rude Music and Three Wise Boys LLC Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Easy Action Music Administered by WB Music Corp.

International Copyright Secured All Rights Reserved

Game Of Thrones

Theme from the HBO Series GAME OF THRONES

By Ramin Djawadi

Copyright (c) 2011 TL MUSIC PUBLISHING

All Rights Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.

All Rights Reserved Used by Permission

The Girl From Ipanema (Garôta De Ipanema)

Music by Antonio Carlos Jobim

English Words by Norman Gimbel

Original Words by Vinicius de Moraes

Copyright (c) 1963 ANTONIO CARLOS JOBIM and VINICIUS DE MORAES, Brazil

Copyright Renewed 1991 and Assigned to SONGS OF UNIVERSAL, INC. and WORDS WEST LLC

English Words Renewed 1991 by NORMAN GIMBEL for the World and Assigned to WORDS WEST LLC (P.O. Box 15187, Beverly Hills, CA 90209 USA)

All Rights Reserved Used by Permission

Living Next Door To Alice

Words and Music by Nicky Chinn and Mike Chapman

Copyright (c) 1977 by Universal Music - MGB Songs

Copyright Renewed

International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Really Hurts Without You

Words and Music by Ben Findon and Les Charles

(c) 1984 EMI MUSIC PUBLISHING LTD.

All Rights in the U.S. and Canada Controlled and Administered by EMI LONGITUDE MUSIC

All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S

Words by Johnny Mercer

Music by Henry Mancini

Copyright (c) 1961 Sony/ATV Music Publishing LLC

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

More Than Words

Words and Music by Nuno Bettencourt and Gary Cherone

Copyright (c) 1990 COLOR ME BLIND MUSIC

All Rights Administered by ALMO MUSIC CORP.

All Rights Reserved Used by Permission

A Sky Full Of Stars

Words and Music by Guy Berryman, Jon Buckland, Will

Champion, Chris Martin and Tim Bergling

Copyright (c) 2014 by Universal Music Publishing MGB Ltd. and EMI Blackwood Music Inc.

All Rights for Universal Music Publishing MGB Ltd. in the United States and Canada

Administered by Universal Music - MGB Songs

All Rights for EMI Blackwood Music Inc. Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

Wake Me Up!

Words and Music by Aloe Blacc, Tim Bergling and Michael

Einziger

(c) 2013 WB MUSIC CORP., ALOE BLACC PUBLISHING, EMI MUSIC PUBLISHING SCANDINAVIA AB, UNIVERSAL MUSIC CORP. and ELEMENTARY PARTICLE MUSIC

All Rights on behalf of itself and ALOE BLACC PUBLISHING

Administered by WB MUSIC CORP.

All Rights on behalf of EMI MUSIC PUBLISHING

SCANDINAVIA AB Administered by SONY/ATV MUSIC PUBLISHING LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of ELEMENTARY PARTICLE MUSIC

Controlled and Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.

All Rights Reserved Used by Permission

Hulapalu

Words and Music by Andreas GABALIER

© 2015 by Edition Stall c/o Melodie der Welt GmbH & Co.KG, 60313 Frankfurt am Main

Gratulerar!

Du är nu stolt ägare till ett extraordinärt elektroniskt klaviatur.

Förutom dess snygga mjuka design kombinerar Yamaha Genos den mest avancerade tongenereringstekniken med toppmodern digital elektronik som ger dig oslagbart ljud med maximal musikalisk flexibilitet – ett vackert instrument ur varje perspektiv.

För att du ska få största möjliga utbyte av potentialen och funktionerna i Genos ska du läsa bruksanvisningen noggrant medan du provar de olika funktionerna.

Förvara den sedan på säker plats för framtida referens.

Medföljande tillbehör

- Bruksanvisning (den här boken)
- Online Member Product Registration
- Nätkabel
- Notställ, två hållare för notställ

Om bruksanvisningarna

Dokumentationen och informationsmaterialet till det här instrumentet består av följande.

Medföljande dokument



Bruksanvisning (den här boken)

En översiktlig förklaring av de grundläggande funktionerna i Genos.

Onlinematerial (kan hämtas från webbplatsen)



Reference Manual (endast på engelska, franska, tyska, italienska, nederländska och polska)

Förklarar de avancerade funktionerna hos instrumentet, t.ex. skapa egna Styles, Songer och Multi Pads och hur du gör inställningarna för specifika parametrar.



Data List

I dokumentet finns information om exempelvis Voices, Styles och effekter samt MIDI-relaterad information.



iPhone/iPad Connection Manual (sidan 112)

Beskriver hur instrumentet ansluts till smarta enheter som iPhone, iPad etc.



Computer-related Operations (sidan 113)

Innehåller instruktioner för hur du ansluter instrumentet till en dator och datorrelaterade operationer för att överföra Song-data.

Om du vill hämta de här materialen går du till Yamaha Downloads, anger ”Genos” i rutan för modellnamn och klickar sedan på [Search].

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

- De illustrationer och bilder av LCD-skärmen som visas i den här bruksanvisningen är endast för instruktionsändamål och kan skilja sig något från de som visas på ditt instrument.
- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation i USA och andra länder.
- iPhone, iPad och iPod touch är varumärken som tillhör Apple Inc. och är registrerade i USA och andra länder.
- Företagsnamn och produktnamn i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Huvudfunktioner

Genos ersätter den enormt framgångsrika Tyros som den nya standarden inom Digital Workstation-ljud, design och användarupplevelse. Oavsett om du är professionell musiker eller har det som hobby kommer Genos att inspirera och intensifiera ditt musikaliska framförande och din glädje.

● Otroligt uttrycksfulla och realistiska ljud

Ljudkvaliteten hos varje Voice i Genos går bortom alla andra Digital Workstations du spelat på – det här instrumentet ändrar helt enkelt spelplanen. Allt du hör, oavsett om det är det vackra CFX-pianot, läckra stråkar eller de kraftfulla nya Revotrummorna, tar andan ur dig!

● Kraftfull bearbetning av DSP-effekten för förbättring av ljudet

Från Reverb till Distorsion, roterande högtalare till kompressor, har Genos överträffat DSP-kraft. Med samma VCM-teknik som Yamahas professionella exklusiva mixerbord har Genos verktygen för att skapa ett perfekt ljud. Inte bara det att effekterna låter bra, de ser också bra ut – med fantastiska grafiska gränssnitt.

● Accompaniment Styles

Oavsett vilken musikgenre du vill framföra är Genos redo att ackompanjera dig med arrangemang i världsklass, kraftfulla trummor och upp till fyra gånger DSP-kraften hos tidigare Digital Workstations. Aldrig tidigare har det funnits ett mer perfekt personligt bakgrundsband.

● Mångsidig realtidskontroll — LIVE CONTROL

Skapa ditt ljud direkt med den helt nya LIVE CONTROL-ytan. En mängd olika funktioner kan tilldelas till LIVE CONTROL-rattarna och skjutreglagen och LIVE CONTROL-vyn ger omedelbar visuell bekräftelse av dina justeringar utan att störa huvuddisplayen.

● Voice- och Style-expansivitet med Yamaha Expansion Manager

Med Yamaha Expansion Manager-programvaran på din dator kan du kontinuerligt expandera det inbyggda innehållet i din Genos genom att skapa och installera egna eller köpta Packs. Med stöd för WAV, AIFF och till och med SoundFont och REX-format är möjligheterna till nya ljud och styles praktiskt taget obegränsade.

● Snabb och enkel installation med spellista och registrering

Spellista är det nya sättet att snabbt ställa in Genos, oavsett hur stor din repertoar är. Organisera dina Registration Memories i praktiska spellistor för omedelbar hämtning under framförandet.

● Ljudfunktion

Tona över mellan två ljudfiler med nya Dual Player eller tilldela egna ljuddata på Multi Pad. Den kreativa potentialen är enorm. Du kan till och med spela in ditt framförande direkt till en ljudfil med hög kvalitet som du enkelt kan dela.

Kompatibla format för instrumentet



GM (General MIDI) är ett av de vanligaste ljudallokeringsformaten. GM System Level 2 är en standardspecifikation som förbättrar det ursprungliga GM-formatet och ger bättre kompatibilitet med Song-data. Den möjliggör större polyfoni, större Voice-urval, utökade Voice-parametrar och integrerad effekthantering.



XG är en markant förbättring av GM System Level 1 formatet, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler ljud och större variationer såväl som större kontroll över effekter och modulationer, samt att garantera kompatibilitet med framtida data.



GS har utvecklats av Roland Corporation. På samma sätt som Yamaha XG utgör GS en markant förbättring av GM och erbjuder fler ljud och trumset och variationer av dessa, liksom bättre kontroll över ljuden och dess effekter.



Yamaha XF-formatet är en förbättring av SMF-standarderna (Standard MIDI File) med bättre funktioner och öppen utbyggbarhet för framtiden. Genos kan visa sångtexter när en XF-fil som innehåller sångtextdata spelas.



SFF (Style File Format) är Yamahas originalformat för Style-filer. Det bygger på ett unikt konverteringssystem som ger automatiskt ackompanjemang av högsta kvalitet baserat på många olika akordtyper. SFF GE (Guitar Edition) är ett förbättrat SFF-format med bättre tontransponering för gitarrspår.



AEM (Articulation Element Modeling) är Yamahas varumärke för avancerad ljudgenereringsteknik. Mer information om AEM finns i Reference Manual på webbplatsen.

Innehåll

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER	5
Medföljande tillbehör	9
Om bruksanvisningarna	10
Huvudfunktioner	11
Använda Genos – en översikt	14
Huvudfunktioner	16
Panelkontroller och anslutningar	18
Förberedelser	22
Ljudanslutningar	22
Strömförsörjning	23
Slå till/från strömmen	23
Göra grundinställningarna	24
Ändra ljusstyrkan för upplysta knappar	25
Displaystruktur	26
Struktur för LIVE CONTROL-vyn (sub-display)	27
Huvuddisplayens struktur – använda Gateway-knapparna	28
Grundläggande hantering	30
Displaykonfiguration	30
Stänga den aktuella displayen	33
Displayrelaterade kontroller	34
Ta fram önskad display omedelbart –Direct Access	36
Spela demomelodierna	36
Filhantering	37
Ange tecken	40
Låsa panelinställningarna (Panel Lock)	41
Använda metronomen	41
Snabbguide – för framträdanden på Genos	42
<small>Bruksanvisning</small>	
1 Spela med Styles – inställningar	44
Ställa in Styles	44
Optimala panelinställningar för aktuell Style (One Touch Setting)	47
Ställa in klaviaturstämmor	48
Välja en Voice för varje klaviaturstämma	52
Skapa egna Organ Flutes Voices	53
Använda Ensemble Voices	54
Inställning av Keyboard Harmony/Arpeggio	56
Ställa in Multi Pads	59
Spara ursprungliga panelinställningar till One Touch Setting	60
Ändra klaviaturens tonhöjd	61
Ställa in programmerbara kontroller	62
<small>Bruksanvisning</small>	
2 Spela med Styles – hantering under framförande	64
Spela upp en Style	64
Uttrycksfull kontroll av ditt framförande	66
Spela upp och kontrollera Super Articulation-ljud	67
Kontrollera Multi Pad-uppspelning	70
<small>Bruksanvisning</small>	
3 Sjunga med Song-uppspelning – inställningar	72
Inställningar för Song-uppspelning	72
Lägga till effekter på mikrofonljudet (Vocal Harmony)	76

4 Sjunga tillsammans med Song-uppspelning – operationer under framförande **78**

Styra Song-uppspelning.....	78
Använda Song-lägesmarkörer (endast MIDI-Song).....	81
Visa noter, sångtexter och textfiler under uppspelning.....	83
Justera volymbalansen mellan SONG A och SONG B (korstoning).....	85
Styra mikrofonfunktionerna.....	85

5 Justera parametrarna för varje stämma – Mixer **86**

Grundläggande tillvägagångssätt för Mixern.....	86
Slå respektive kanal i vald Style eller MIDI-Song på/av.....	88
Ändra Voice för respektive kanal för Style eller MIDI-Song.....	89

6 Song-inspelning **90**

MIDI-snabbinspelning.....	90
Ljudsnabbinspelning.....	91

7 Spara och återkalla egna panelinställningar – Registration Memory, spellista **92**

Spara och återkalla egna panelinställningar med Registration Memory.....	93
Hantera en stor repertoar med hjälp av spellistan.....	96

8 Anpassa för bästa framförande **100**

Anpassa genvägarna på öppningsdisplayen.....	100
Ställa in funktioner eller genvägar för ASSIGNABLE knappar.....	100
Göra globala inställningar (Utility).....	101
Justera ljudet för Final Output (Master Compressor, Master EQ).....	102
Lägga till nytt innehåll – Expansion Packs.....	103

9 Systeminställningar **104**

Kontrollera versionen på den inbyggda programvaran och maskinvaru-ID.....	104
Återställa fabriksinställningarna.....	104
Säkerhetskopiering och återställning av data.....	105

Anslutningar – Använda instrumentet med andra enheter **106**

Ansluta en mikrofon ([MIC INPUT]-uttaget).....	106
Ansluta högtalarsystemet GNS-MS01 (tillval).....	108
Ansluta ljudenheter (LINE OUT-uttagen, AUX IN-uttagen, [DIGITAL OUT]-uttaget).....	108
Ansluta pedaler/fotkontroller (ASSIGNABLE FOOT PEDAL-uttagen).....	110
Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttaget).....	111
Ansluta till en iPhone/iPad (funktionen för trådlöst LAN, [USB TO HOST]- eller MIDI-uttagen).....	112
Ansluta till en dator ([USB TO HOST]-uttaget).....	113
Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttagen).....	113
Visa instrumentets display på en extern skärm.....	114

Funktionslista **116**

Bilaga **118**

Installera högtalare (tillbehör).....	118
Direct Access-schema.....	120
Felsökning.....	122
Specifikationer.....	125
Register.....	127

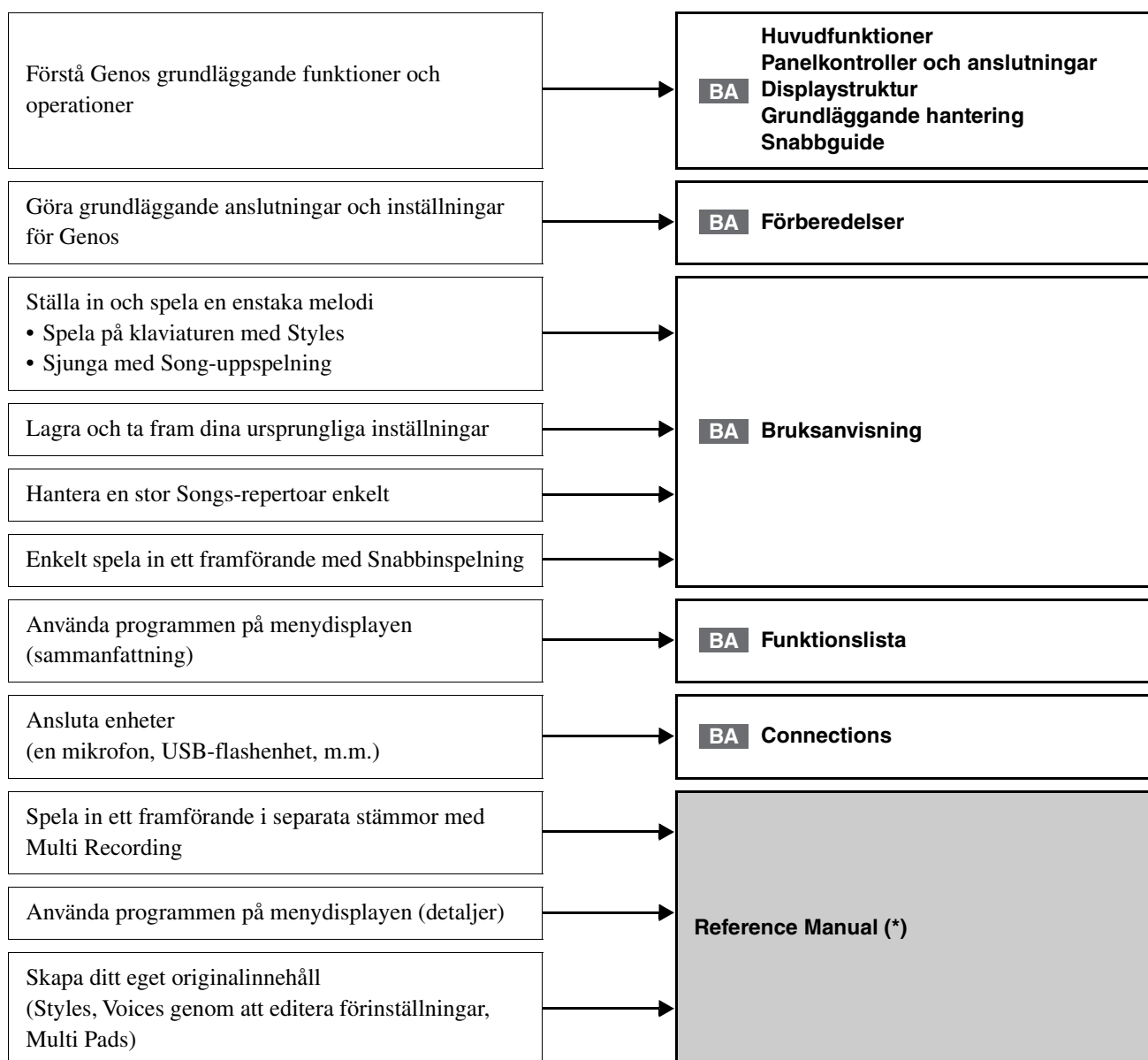
Använda Genos – en översikt

Det här avsnittet innehåller en bra översikt över de många olika funktioner som finns tillgängliga i Genos och platser där du kan hitta information om dessa ämnen. Om du behöver hjälp med att förstå en finess, funktion eller operation, eller om du vill ha en allmän förståelse för vad Genos kan göra och hur du kan använda den effektivt, kan du läsa detta avsnitt.

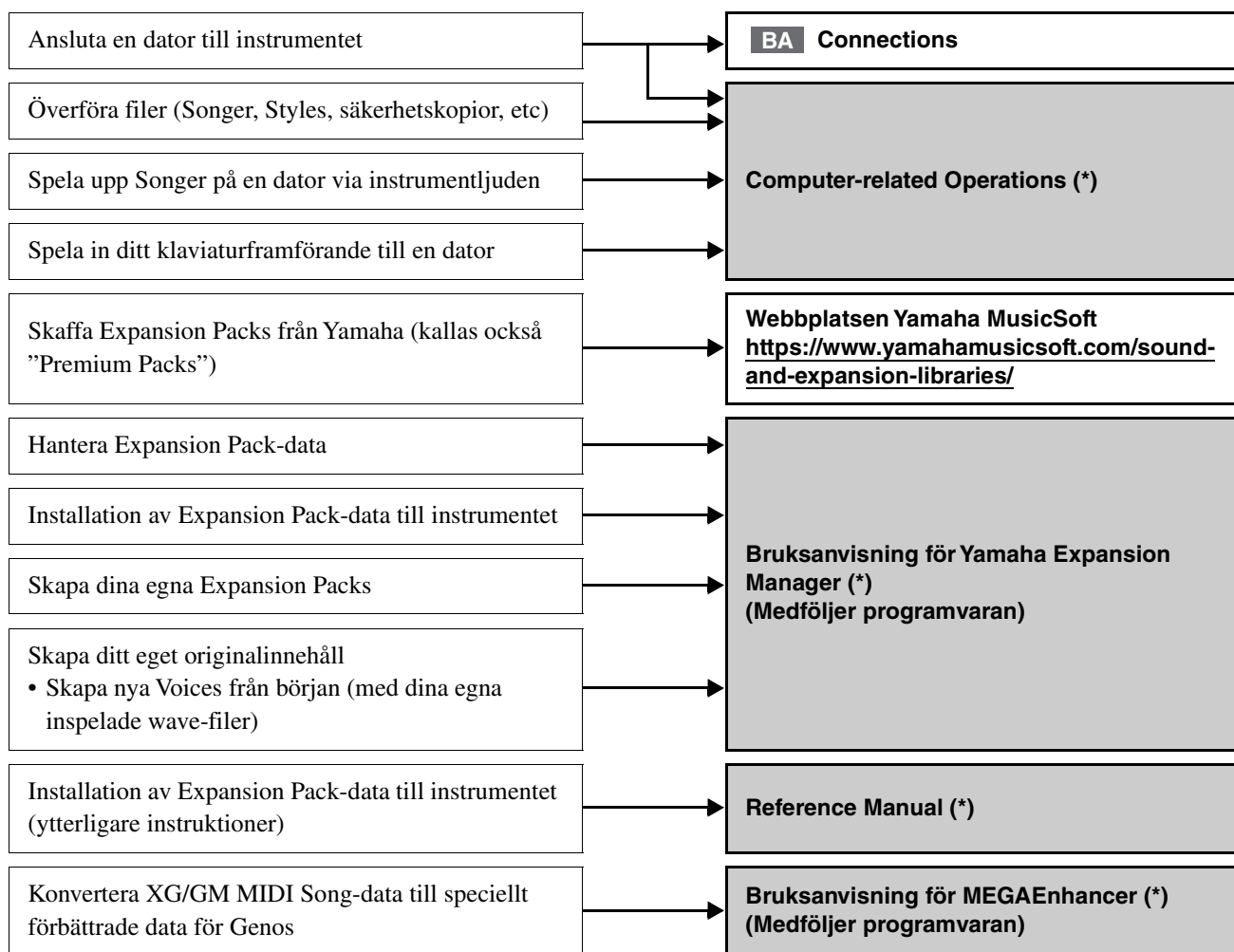
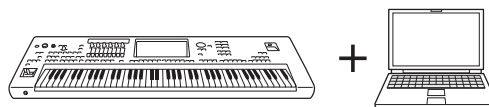
BA : Genos bruksanvisning (den här boken). Relevant kapitelnamn visas efter den här symbolen. Detaljerad information om varje kapitel finns i "Innehåll" (sidan 12).

* : Detta material kan hämtas från webbplatsen Yamaha Downloads (sidan 10).

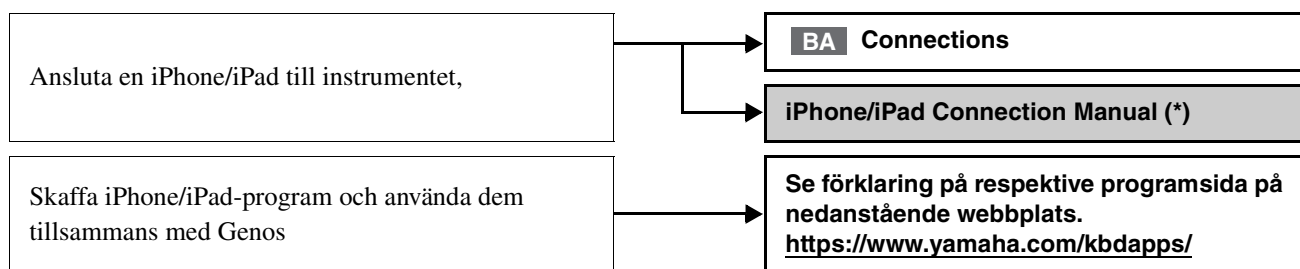
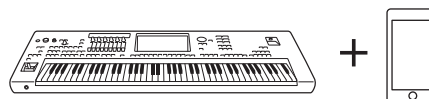
Använda Genos separat



Använda Genos med en dator



Använda Genos med en iPhone/iPad



Huvudfunktioner

Det här avsnittet beskriver kortfattat Genos huvudfunktioner för att du bättre ska förstå instrumentets övergripande möjligheter.

Styles– Rytm och Automatiskt ackompanjemang –

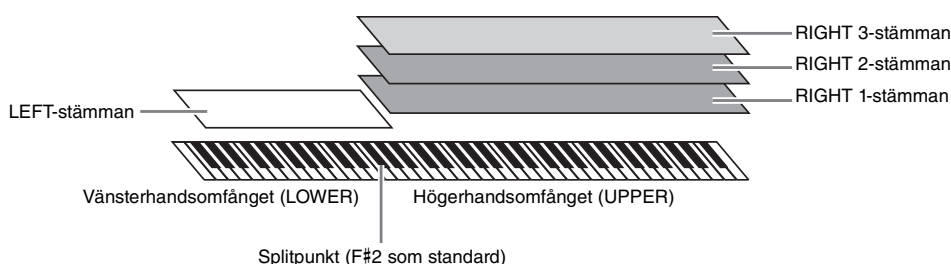
Genos levereras med ett stort antal inprogrammerade bakgrundsackompanjemang och rytmspår ("Styles"), anpassade till olika musikgenrer som till exempel pop och jazz. Styles har sofistikerade mönster för automatiskt ackompanjemang som skapar ett bakgrundskomp automatiskt när vänsterhanden spelar ackord. Trots att du spelar alldeles ensam kan du återskapa ljudet av ett helt band eller en orkester.

Voices– enskilda ljud i Genos –

Genos har många olika mycket verklighetstroga instrumentljud, bland annat piano, gitarr, stråkar, bleck- och träblåsinstrument. Voices kan spelas upp manuellt på klaviaturen och de används också av Styles, MIDI-Songer och Multi Pads.

Klaviaturstämmor

Det finns fyra klaviaturstämmor för ditt manuella framförande: LEFT, RIGHT 1, 2 och 3. Varje stämma har en Voice. Du kan kombinera dessa stämmor genom att använda PART ON/OFF-knapparna och skapa härliga instrumenttexturer och praktiska framförandekombinationer. Du kan ändra klaviaturens omfång för stämmorna genom att ändra Splitpunkten.



Multi Pads– Lägga till musikaliska fraser i ditt framförande –

Multipads används för att spela ett antal korta, förprogrammerade rytmiska och melodiska sekvenser som kan tillföra variation och försköna ditt spel. Multi Pad-fraserna är ordnade i banker om fyra fraser vardera. I Genos finns många olika Multi Pad-banker för många olika genrer. Med Audio Link Multi Pad-funktionen kan du dessutom skapa unikt, nytt pad-innehåll med dina egna ljuddata (WAV-filer) för uppspelning under framförandet.

Songer– Spela upp MIDI/ljudfiler –

För Genos syftar termen "Song" på MIDI- eller ljuddata, till exempel förprogrammerade Songer, kommersiella musikfiler etc. Förutom att spela upp en Song och lyssna på den kan du även spela med på klaviaturen i en Song som spelas upp.

Song-uppspelning har två lägen: Dual Player-läge och Song List-läge.

- **Dual Player:** Spelar upp två ljudfiler (eller en ljudfil och en MIDI-Song) samtidigt och gör en mjuk övergång mellan två.
- **Lista över Songer:** Spelar upp Songer efter varandra enligt en lista över Songer som har skapats tidigare.

Mikrofoneffekter– Lägga till körstämmor och Synth Vocoder-effekter till din sång –

Genom att ansluta en mikrofon till MIC [INPUT]-uttaget (antingen XLR- eller 1/4"-hörlurspluggar kan anslutas i kombinationsuttaget) kan du roa dig med att sjunga med i ditt eget klaviaturframförande eller med en Song-uppspelning. Instrumentet återger din röst genom det anslutna högtalarsystemet.

Du kan dessutom lägga på olika Vocal Harmony-effekter automatiskt när du sjunger eller använda Synth Vocoder-funktionen för att överföra röstens unika egenskaper till synthesizer och andra ljud.

Registration Memory– Spara och återkalla egna panelinställningar –

Med Registration Memory-funktionen kan du spara (eller ”registrera”) praktiskt taget alla typer av panelinställningar till en Registration Memory-knapp och sedan ta fram dina egna panelinställningar direkt med en enda knapptryckning. De registrerade inställningarna för de tio Registration Memory-knapparna sparas i en och samma Registration Bank (fil).

Spellista– Hantera många melodier och inställningar –

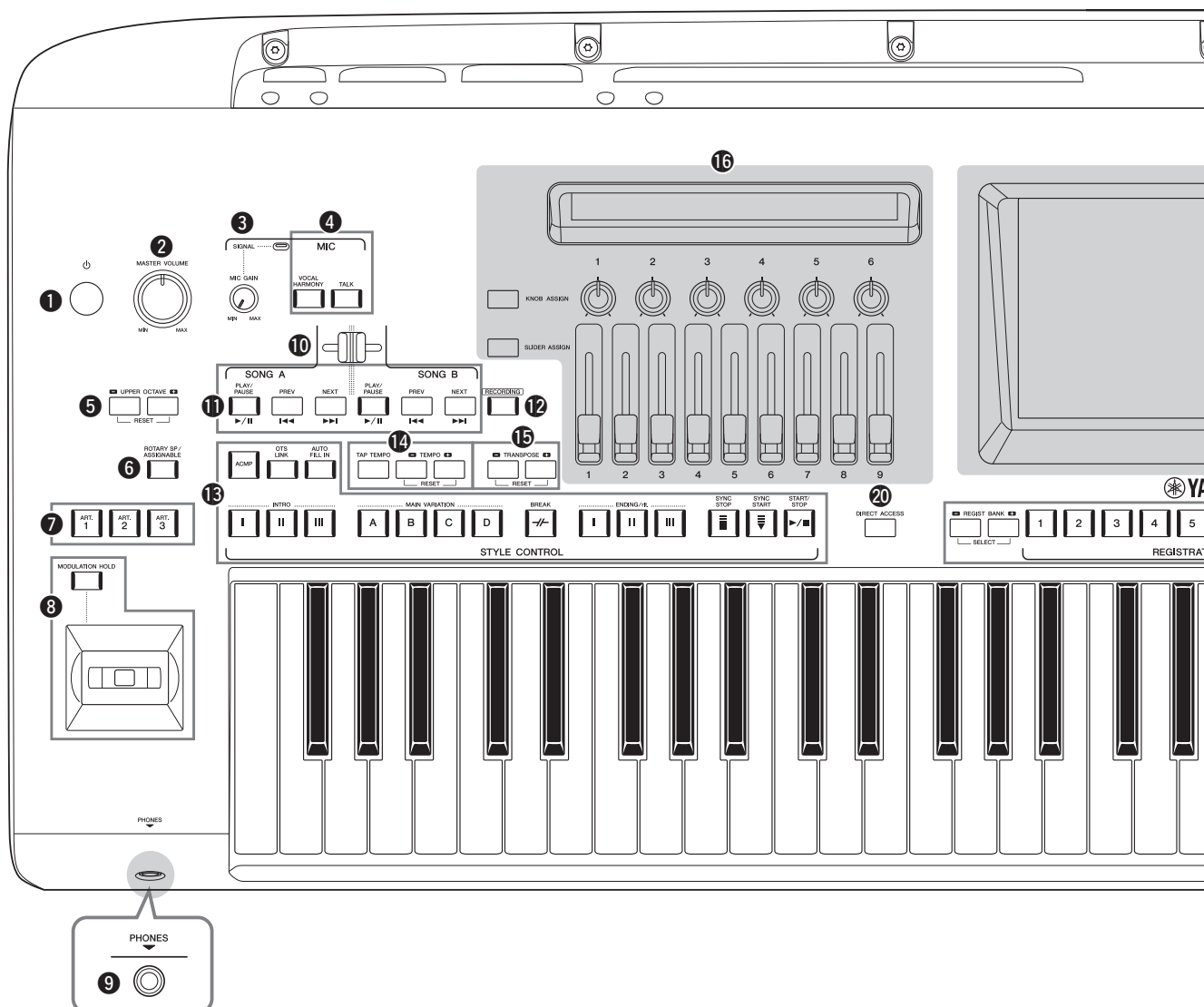
Spellista-funktionen gör det enkelt att hantera och ta fram dina Songer och deras inställningar, oavsett hur många du har. I spellistan kan du återkalla en viss melodi från fler än 10 melodier i ett enda enkelt steg. Upp till 2500 melodier kan registreras i spellistan och du kan ta fram de panelinställningar som motsvarar varje melodi med ett tryck.

Inspelning– Spela in ditt framförande –

Med Genos kan du spela in ditt framförande och spara det som en MIDI-fil i SMF-format. Med Genos kan du också spela in dina framföranden som ljudfiler (WAV) på en intern User-enhet. Dessutom har varje inspelningssätt också två praktiska inspelningsmetoder, Snabbinspelning och Multi Recording.

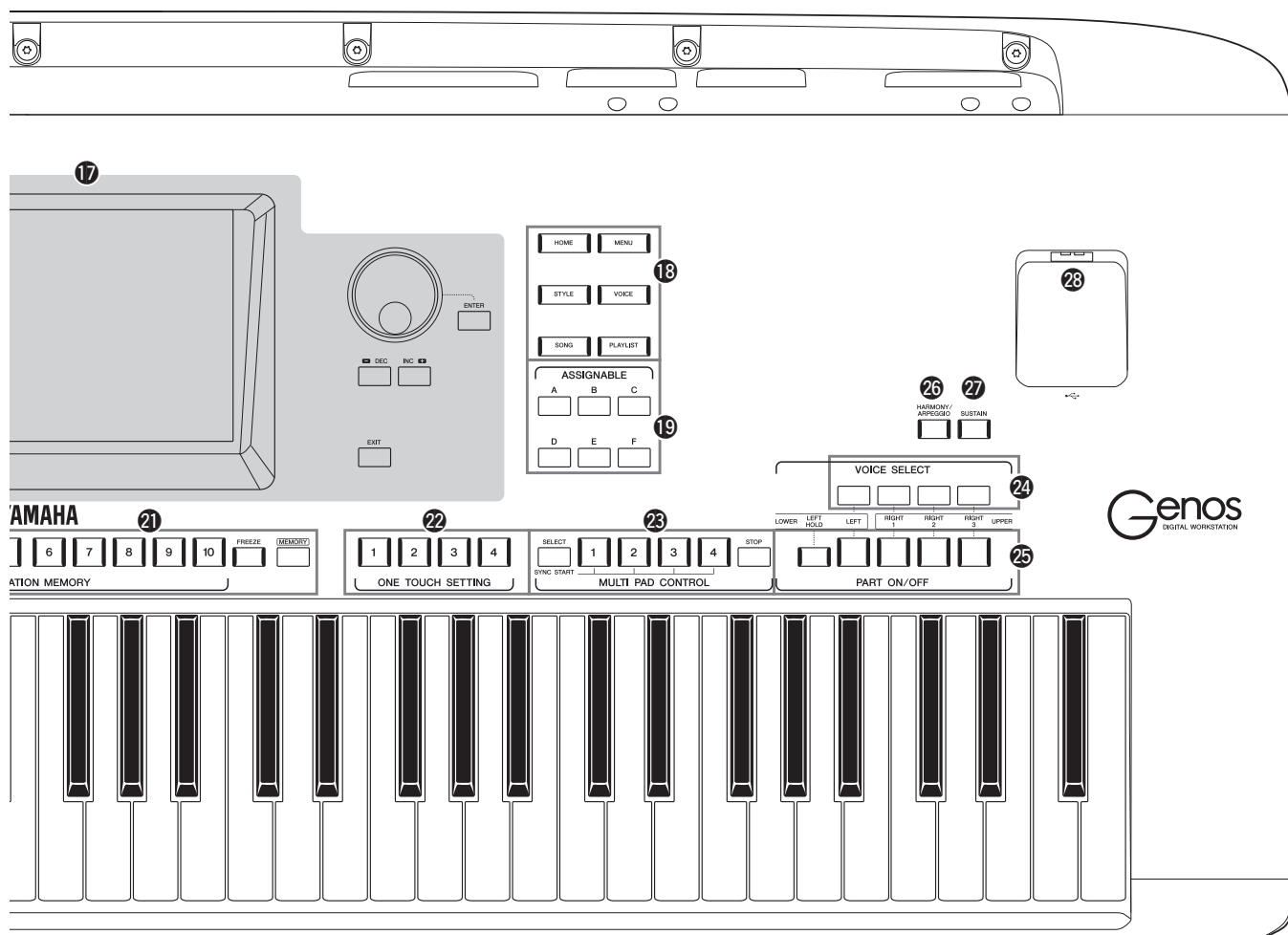
Panelkontroller och anslutningar

■ Främre panel



- ❶ [⏻]-knapp (viloläge/på)..... Sidan 23
Slår på strömmen eller försätter instrumentet i viloläge.
- ❷ [MASTER VOLUME]-ratt Sidan 23
Justerar den totala volymen.
- ❸ [MIC GAIN]-ratt Sidan 106
Justerar känsligheten för ingången till MIC INPUT-uttaget.
- ❹ MIC-knappar Sidan 85
För att lägga till olika effekter till och kontrollera mikrofoningången.
- ❺ UPPER OCTAVE-knappar Sidan 61
Ändrar klaviaturens tonhöjd i oktavsteg.
- ❻ [ROTARY SP/ASSIGNABLE]-knapp..... Sidan 63
Styr den roterande högtalareffekten eller den tilldelade funktionen.
- ❼ [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3]-knappar..... Sidan 68
Styr Super Articulation-ljud.
- ❽ Joystick, [MODULATION HOLD]-knappSidan 66
För tonhöjdsändring och moduleringsfunktioner.

- ❾ [PHONES]-uttagSidan 22
För anslutning av hörlurar.
- ❿ KorstoningSidan 85
Justerar volymbalansen mellan Songer på SONG A- och SONG B-sidorna.
- ⓫ SONG A/SONG B-knapparSidan 78
För val av Songer och styrning av Song-uppspelning.
- ⓬ [RECORDING]-knapp.....Sidorna 29, 90
Tar fram Song-inspelningsdisplayen.
- ⓭ STYLE CONTROL-knapparSidorna 44, 64
För styrning av Style-uppspelning.
- ⓮ [TAP TEMPO]/TEMPO-knapparSidan 46
För att styra uppspelningstempot för Style, MIDI-Song och metronom.
- ⓯ TRANSPOSE-knapparSidan 61
För att transponera tonhöjden i halvtonssteg.
- ⓰ LIVE CONTROL (visning/rattar/reglage) ... Sidorna 26, 62
För att styra ljud i realtid.
- ⓱ Touch LCD och relaterade kontroller.....Sidan 30



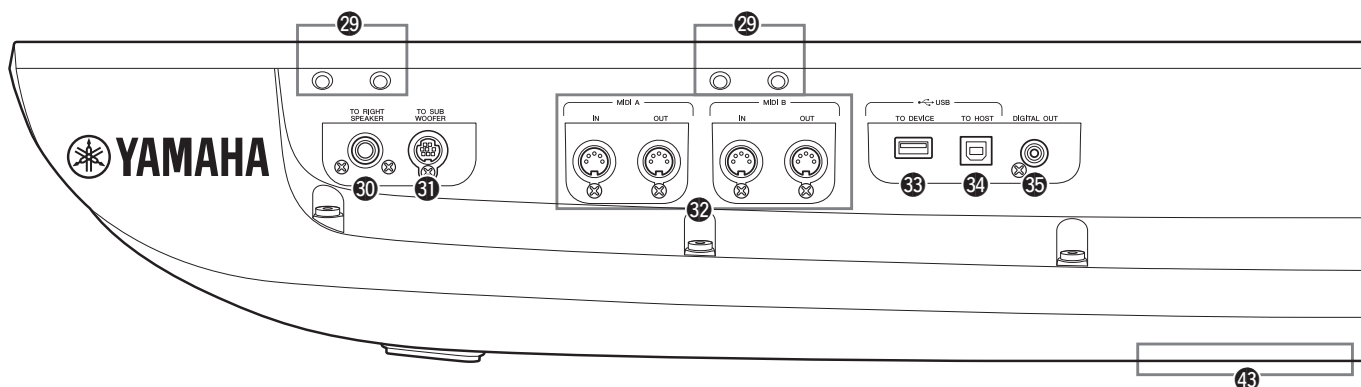
- 18 Gateway-knappar** Sidan 28
För att ta fram öppningsdisplayen och andra specifika displayer direkt.
- 19 ASSIGNABLE-knappar** Sidan 100
För att koppla genvägar till funktioner som används ofta.
- 20 DIRECT ACCESS-knapp** Sidorna 36, 120
För att direkt ta fram önskad display med bara en enkel knapptryckning.
- 21 REGISTRATION MEMORY-knappar** Sidan 92
För att registrera och återkalla panelinställningar.
- 22 ONE TOUCH SETTING-knappar** Sidorna 47, 60
För att ta fram lämpliga panelinställningar för vald Style.
- 23 MULTI PAD CONTROL-knappar** Sidorna 59, 70
Välj och spela en rytmisk eller melodisk Multi Pad-fras.
- 24 VOICE SELECT-knappar** Sidan 52
Väljer en Voice för varje klaviaturstämma.

- 25 PART ON/OFF-knappar** Sidan 48
Kopplar på och av respektive klaviaturstämma.
- 26 [HARMONY/ARPEGGIO]-knappar** Sidan 56
Använder Harmony eller Arpeggio på Voices inom högerhandsområdet.
- 27 [SUSTAIN]-knapp** Sidan 67
Lägger på Sustain på högerhandens Voices.
- 28 [USB TO DEVICE]-uttag** Sidan 111
För anslutning av ett USB-enhet.

Ställa in panelen (panelinställningar)

Med reglagen på panelen kan du göra olika inställningar som beskrivs här. Dessa instrumentinställningar kallas sammanlagt "panelinställning" eller "panelinställningar" i den här bruksanvisningen.

■ Bakre panel och undersida



29 Öppningar.....Sidorna 20, 118

De fyra öppningarna närmast displaypanelen är avsedda för anslutning av notställhållarna och de andra öppningarna är avsedda för anslutning av högtalarhållarna för GNS-MS01-högtalarna (tillval).

30 [TO RIGHT SPEAKER]-uttag..... Sidan 118

För anslutning av högtalare (tillval).

31 [TO SUB WOOFER]-uttag Sidan 118

För anslutning av högtalare (tillval).

32 MIDI-uttag..... Sidan 113

För anslutning av externa MIDI-enheter.

33 [USB TO DEVICE]-uttag..... Sidan 111

För anslutning av ett USB-enhet.

34 [USB TO HOST]-uttag Sidan 113

För anslutning till en dator eller en adapter för trådlöst MIDI (tillval).

35 [DIGITAL OUT]-uttag.....Sidan 109

För anslutning av ljudenheter, t.ex. en stereoanläggning.

36 ASSIGNABLE FOOT PEDAL-uttag.....Sidan 110

För anslutning av pedaler och/eller fotkontroller.

37 LINE OUT-uttagSidan 108

För anslutning av ljudenheter, t.ex. en stereoanläggning.

38 AUX IN-uttagSidan 109

För anslutning av ljudenheter, t.ex. en bärbar ljudspelare.

39 MIC INPUT-uttag.....Sidan 106

Kombinationsuttag för anslutning av en mikrofon. (Antingen XLR- eller 1/4"-hörlurspluggar kan användas i kombinationsuttaget.)

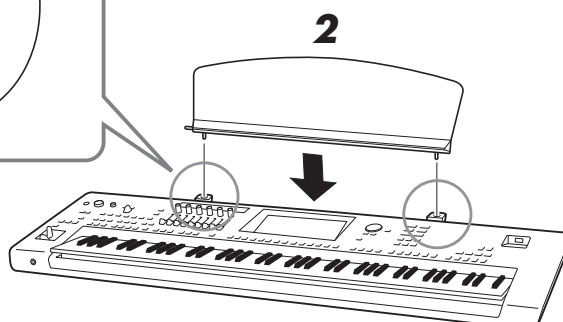
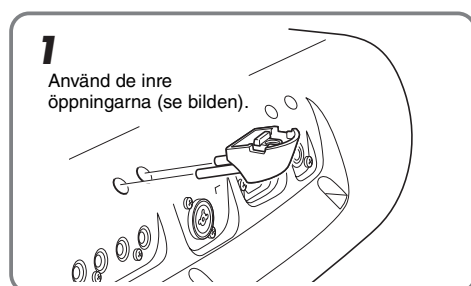
40 [+48V]-brytareSidan 106

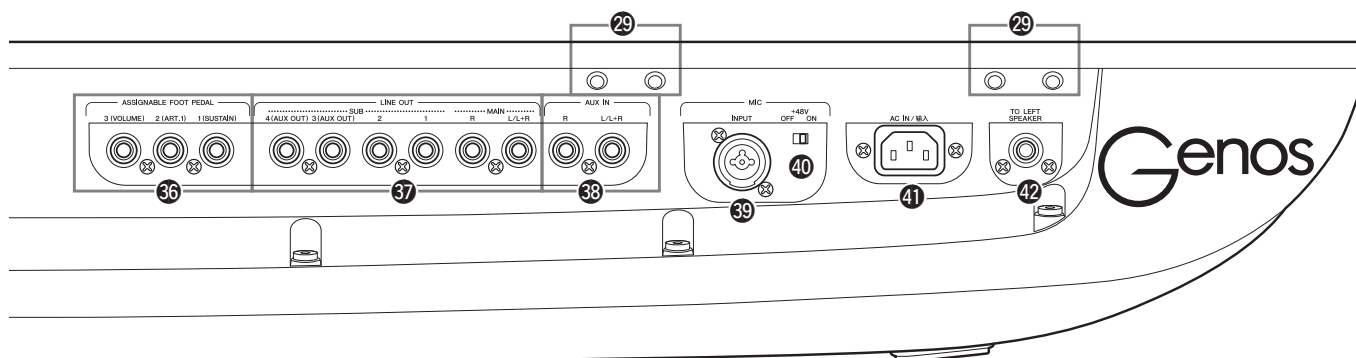
Slår på eller av fantommatningen. När du slår på den här brytaren kommer fantommatning att levereras till

Montera notstället

1 Sätt fast de båda notställhållarna i öppningarna på baksidan.

2 Montera notstället i hållarna.





det XLR-uttag som är anslutet till MIC INPUT-uttaget. Den här omkopplaren ska bara slås på/av när du har anslutit en fantommatad kondensatormikrofon till enheten. Ställ alltid fantomströmbrytaren i läge OFF om den inte behövs.

MEDELAND

När du använder fantommatning ska du göra följande för att förhindra brus och eventuella skador på Genos eller ansluten utrustning.

- Inte ansluta eller koppla bort några enheter medan fantomströmbrytaren är i läge ON.
- Ställa alla utnivåkontroller i lägsta läge innan du ställer strömbrytaren för fantommatning i läge ON eller OFF.
- När du ansluter en enhet som inte kräver fantommatning till MIC INPUT-uttaget ska du se till att ställa strömbrytaren för fantommatning i läge OFF.

OBS!

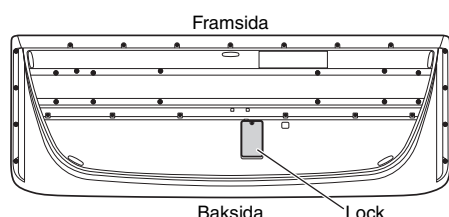
När fantomströmbrytaren slås på och av stängs ingången från MIC INPUT-uttaget av under några sekunder.

- 41 AC IN-uttagSid 23
För anslutning av den medföljande nätsladden.
- 42 [TO LEFT SPEAKER]-uttagSid 118
För anslutning av högtalare (tillval).
- 43 [USB TO DEVICE]-uttag
(undersidan av instrumentet)Sidorna 21, 111
För anslutning av ett USB-enhet. Mer information om att öppna/stänga locket finns nedan.

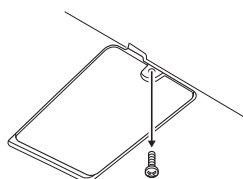
Använda USB TO DEVICE-uttaget under instrumentet

Genos har ett praktiskt extra USB TO DEVICE-uttag under instrumentet, där du halvpermanent kan installera en USB-flashenhet som alltid är tillgängligt och skyddas från att skadas eller förloras.

Innan du påbörjar stegen nedan måste du ha en stjärnskruvmejsel till hands. Innan du använder en USB-flashenhet ska du också läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 111.



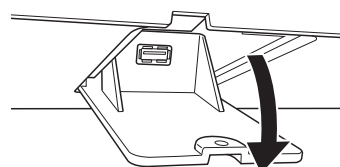
- 1 Ta bort skruven från locket.



OBS!

Förvara den borttagna skruven på en säker plats. Den ska användas när du stänger locket.

- 2 Öppna locket.
USB TO DEVICE-uttaget syns.



- 3 Anslut USB-flashenheten.
- 4 Stäng locket och dra åt skruven som togs bort i steg 1.

Förberedelser

Ljudanslutningar

Ansluta hörlurar eller ett högtalarsystem

Eftersom instrumentet inte har några inbyggda högtalare, måste du använda extern utrustning, t.ex. hörlurar eller högtalarsystem, för att kunna höra hur instrumentet låter.

■ Använda hörlurar

Anslut hörlurarna till [PHONES]-kontakten.

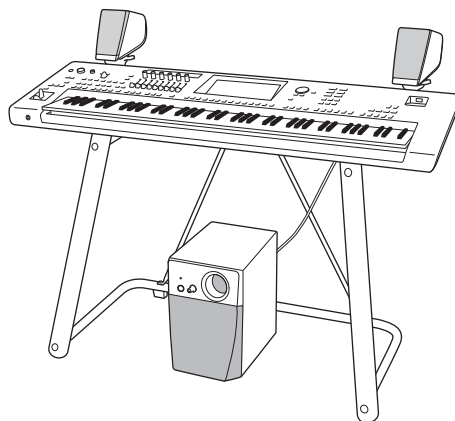
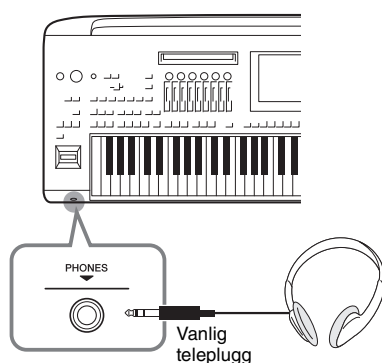
■ Använda ett högtalarsystem

Mer information om hur du installerar GNS-MS01 (tillval) finns på sidan 118.

Mer information om hur du ansluter andra högtalare finns på sidan 108.

FÖRSIKTIGT

Lyssna inte med hörlurar på hög volym under längre perioder. Det kan skada din hörsel.



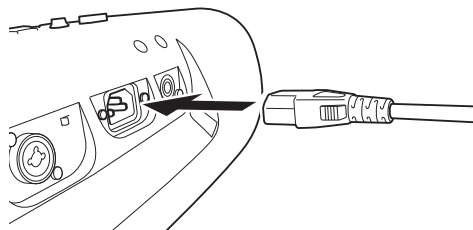
Här visas keyboardstativet L-7B (tillval).

Anslut en mikrofon

Genom att ansluta en mikrofon till [MIC INPUT]-uttaget (antingen XLR- eller 1/4"-hörlurspluggar kan anslutas i kombinationsuttaget) kan du sjunga med i ditt eget klaviaturframförande eller med en Song-uppspelning. Beskrivning av hur man ansluter en mikrofon finns på sidan 106.

Strömförsörjning

- 1 Anslut den medföljande nätkabeln till [AC IN]-uttaget på instrumentets baksida.



- 2 Anslut andra änden av nätkabeln till ett vägguttag.

⚠ VARNING

Använd endast medföljande nätkabel.

⚠ FÖRSIKTIGT

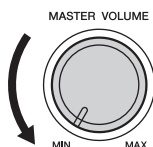
Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du ansluter produkten och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget.

🔧 OBS!

När nätkabeln ska dras ur slår du först av strömmen och följer sedan proceduren i omvänd ordning.

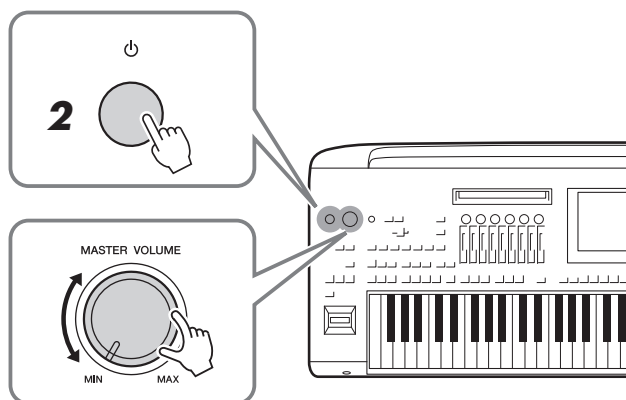
Slå till/från strömmen

- 1 Vrid ned [MASTER VOLUME]-ratten till "MIN".



- 2 Tryck på [⏻]-strömbrytaren (vänteläge/på) för att slå på strömmen.

Öppningsdisplayen (sidan 30) visas. Justera volymen till önskad nivå medan du spelar på klaviaturen.



- 3 När du har spelat färdigt stänger du av strömmen genom att trycka på [⏻]-knappen (vänteläge/på) och hålla den nedtryckt i cirka en sekund.

🔧 OBS!

Gör ingenting, inklusive stänga av strömmen eller spela på klaviaturen, förrän öppningsdisplayen visas.

⚠ FÖRSIKTIGT

Även om strömbrytaren är avslagen tillförs ström fortfarande på miniminivå till produkten. Kom ihåg att dra ur nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.

MEDDELANDE

Det går inte att stänga av strömmen ens genom att trycka på [⏻]-knappen (vänteläge/på) under inspelning eller editering, eller medan ett meddelande visas. Om du vill stänga av strömmen trycker du på [⏻]-knappen (vänteläge/på) endast efter inspelning, editering eller efter att meddelandet har försvunnit. Om du behöver stänga av instrument med tvång håller du ned [⏻]-brytaren (vänteläge/på) i minst tre sekunder. Observera att avstängning med tvång kan orsaka dataförlust och skada på instrumentet.

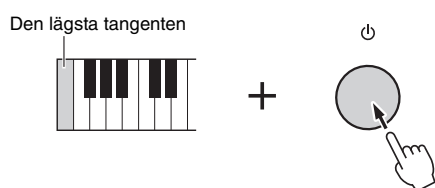
Funktionerna Automatisk avstängning och Automatiskt energisparläge

Det här instrumentet har en automatisk avstängningsfunktion som automatiskt slår av strömmen för att undvika onödigt energiförbrukning om instrumentet inte används under en viss tidsperiod. Den tid som går innan strömmen automatiskt stängs av är som standard 30 minuter, men du kan ändra inställningen (sidan 25).

Instrumentet har också en funktion för automatiskt energisparläge som automatiskt minskar ljusstyrkan för LIVE CONTROL-visningen om instrumentet inte används under en viss tid. Den tid som går innan ljusstyrkan minskar är som standard 5 minuter, men du kan ändra inställningen (sidan 25).

Avaktivera Automatisk avstängning och Automatiskt energisparläge (enkel metod)

Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Ett meddelande visas tillfälligt och Automatisk avstängning och Automatiskt energisparläge avaktiveras.



MEDDELANDE

Alla data som inte har sparats via Save-operationen kommer att gå förlorade om den automatiska avstängningen slår av strömmen. Kom ihåg att spara dina data innan detta händer (sidan 37).

OBS!

När ett USB-minne som innehåller ett stort antal filer är anslutet till instrumentet kan utförandet av den automatiska avstängningsfunktionen eller det automatiska energisparläget fördröjas eftersom filsökningsregistret uppdateras automatiskt.

Göra grundinställningarna

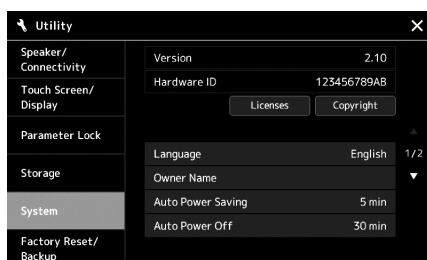
Utför vid behov grundläggande inställningar för instrumentet, såsom vilket språk som visas på displayen.

1 Ta fram Utility-displayen.

Tryck först på [MENU]-knappen för att ta fram menydisplayen. Tryck sedan på [Menu 2] för att gå till sida 2 på displayen (vid behov) och tryck på [Utility].

2 Tryck på [System] på displayen.

3 Gör önskade inställningar genom att trycka på displayen.



Language	Bestämmer vilket språk som ska användas i menynamn och meddelanden på displayen. Tryck på denna inställning för att ta fram språklistan och välja önskat språk.
Owner name	Här kan du skriva in ditt namn som sedan visas på öppningsdisplayen (som tas fram när strömmen slås på). Tryck på denna inställning för att ta fram teckeninskrivningsfönstret och skriv sedan in ditt namn (sidan 40).

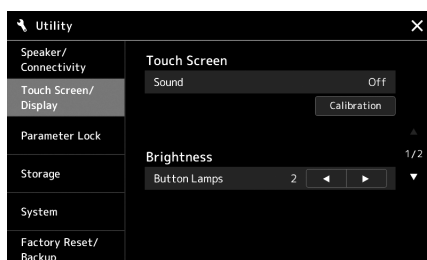
Auto Power Saving	Här kan du ange den tid som ska gå innan funktionen Automatiskt energisparläge minskar ljusstyrkan för LIVE CONTROL-vyn. Tryck på denna för att ta fram listan med inställningar och välj önskad inställning. Välj "Disabled" här för att avaktivera Automatiskt energisparläge.
Auto Power Off	Här kan du ange den tid som ska gå innan strömmen automatiskt stängs av med funktionen Automatisk avstängning (sidan 24). Tryck på denna för att ta fram listan med inställningar och välj önskad inställning. Välj "Disabled" här för att avaktivera Automatisk avstängning.

Mer information om de andra objekten på den här displayen finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 10).

Ändra ljusstyrkan för upplysta knappar

Här kan du ändra ljusstyrkan för upplysta knappar.

- 1 Ta fram hanteringsdisplayen (Utility) (steg 1 på sidan 24).**
- 2 Ta fram displayen "Touch Screen/Display".**
Tryck på [Touch Screen/Display] på displayen.
- 3 Ändra inställningarna genom att trycka på displayen.**



Button Lamps	Tryck på [◀]/[▶] för att justera ljusstyrkan för upplysta knappar.
--------------	--------------------------------------------------------------------

Displaystruktur

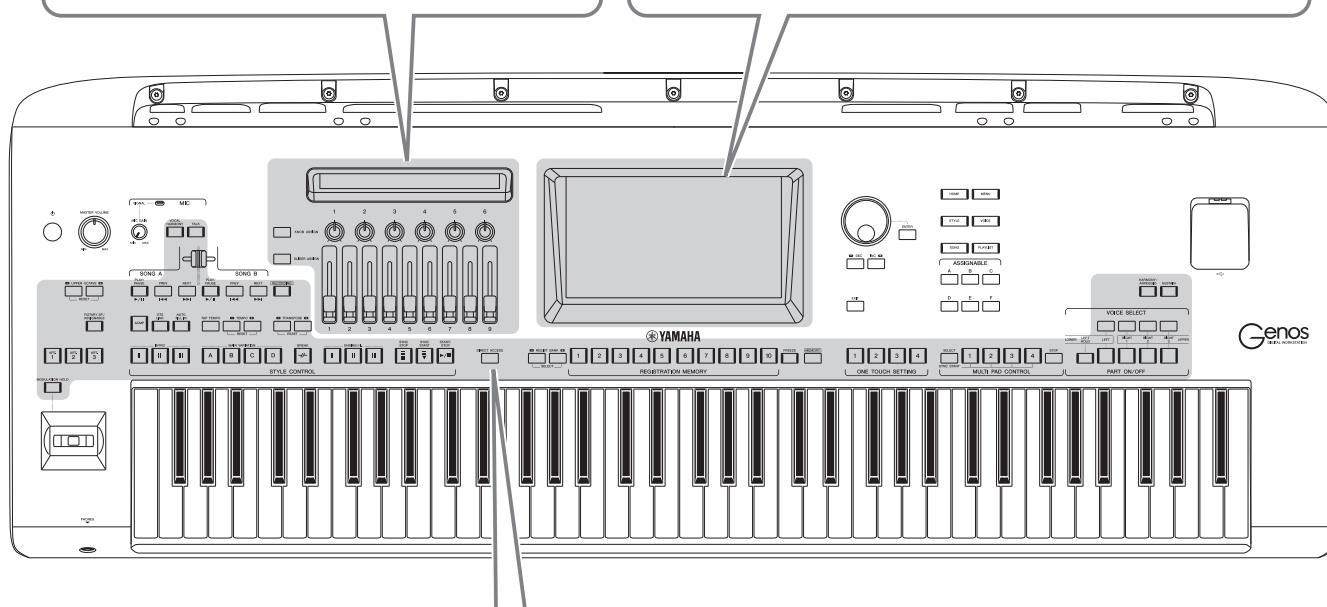
Genos har två displayer (LCD-pekskärmen och LIVE CONTROL-vyn) och upplysta knappar som visuellt hjälper dig att förstå aktuell status.

LIVE CONTROL-vy (Sub-displayen)

LIVE CONTROL-vyn anger parametrarna för när du använder de sex LIVE CONTROL-rattarna och de nio LIVE CONTROL-skjutreglagen. Mer information om displaystrukturen finns på sidan 27.

LCD (Huvuddisplay, pekskärm)

LCD-displayen visar parametrar och värden för den för tillfället valda operationen. Du kan använda den genom att trycka på "virtuella" knappar eller reglage på displayen. Mer information om displaystrukturen finns på sidan 28.



Upplysta knappar

De här knapparna visar status för motsvarande funktion genom att tändas/släckas, blinka eller ändra färger. Mer information om ljusindikationer och konventioner finns beskrivningen för respektive funktion.

Struktur för LIVE CONTROL-vyn (sub-display)

I LIVE CONTROL-vyn kan du se parametrarnas status som styrs av LIVE CONTROL-rattarna och LIVE CONTROL-skjutreglagen. Det finns två displayer: rattar och skjutreglage. Du kan växla mellan dessa två displayer medan du använder instrumentet. Om du vill växla mellan displayerna utan att ändra parametervärden trycker du på [KNOB ASSIGN]/[SLIDER ASSIGN]-knapparna.

OBS!

Om du trycker på [KNOB ASSIGN]-knappen när rattens display redan visas eller om du trycker på [SLIDER ASSIGN]-knappen när skjutreglans display redan visas växlas tilldelningstyp för motsvarande kontrollenhetsgrupp. Mer information om att växla tilldelningstyper finns på sidan 62.

Display för LIVE CONTROL-rattarna

Visar numret för rattens funktionstilldelningstyp (sidan 62)

	Cutoff	Resonance	Attack	Release	Reverb	Chorus
	0	0	0	0	17	0


Visar parameter som för närvarande styrs av respektive ratt.

Använda ett av skjutreglagen
eller
Tryck på [SLIDER ASSIGN]-knappen

Använda en av rattarna
eller
Tryck på [KNOB ASSIGN]-knappen

Display för LIVE CONTROL-skjutreglagen

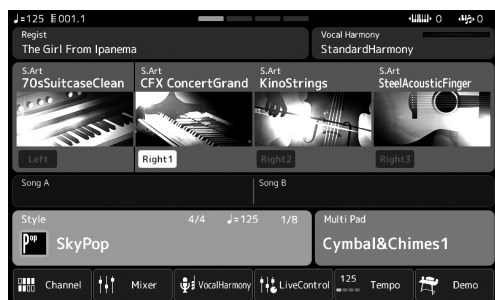
Visar numret för skjutreglats funktionstilldelningstyp (sidan 62)

	Style	M.Pad	Left	Right1	Right2	Right3	SongA	SongB	Mic
	100	100	100	100	100	100	85	100	100

Visar parameter som för närvarande styrs av respektive skjutreglage.

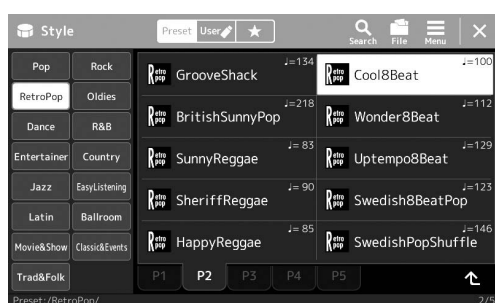
Huvuddisplayens struktur – använda Gateway-knapparna

Gateway-knapparna är precis som namnet antyder, en praktisk ”gateway” till Genos som är lätt att förstå. När instrumentet slås på visas öppningsdisplayen. När du använder instrumentet kan du också ta fram öppningsdisplayen och andra önskade displayer direkt genom att trycka på Gateway-knapparna på framsidan. Andra funktioner och olika detaljerade inställningar för instrumentet kan nås på menydisplayen. Beroende på funktion kan du dessutom ta fram filvalsdisplayen för att välja önskade filer.



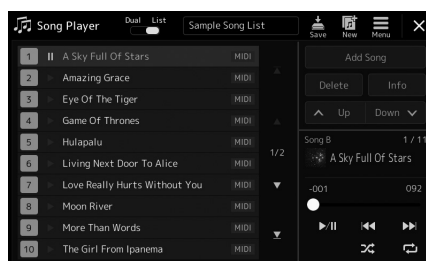
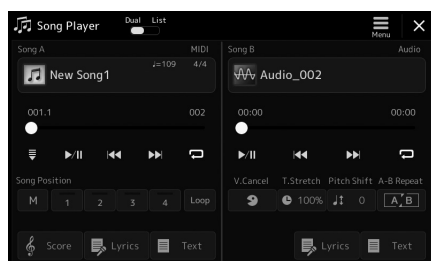
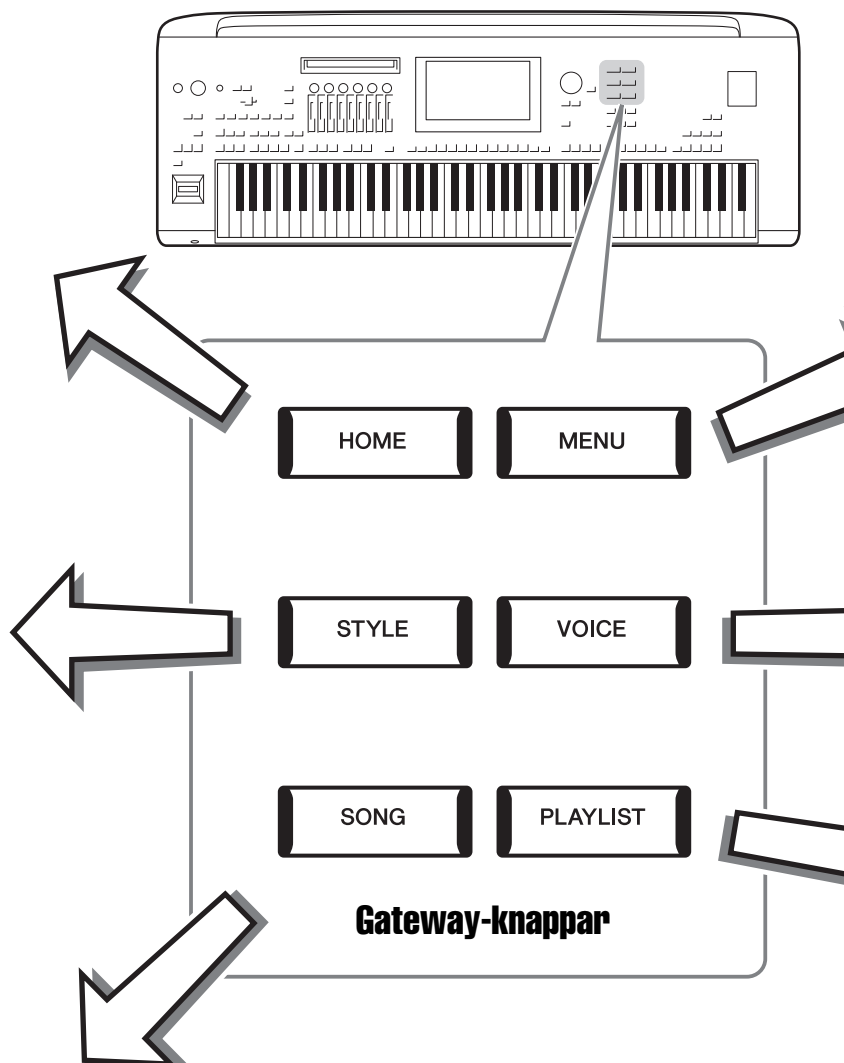
Öppningsdisplayen

Det här är portalen för instrumentets displaystruktur, där du med ett ögonkast får information om alla aktuella inställningar.



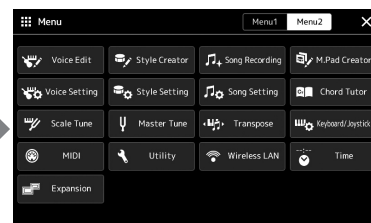
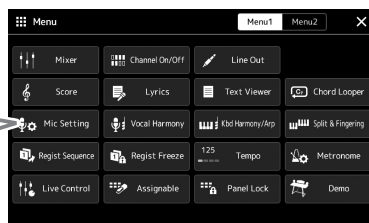
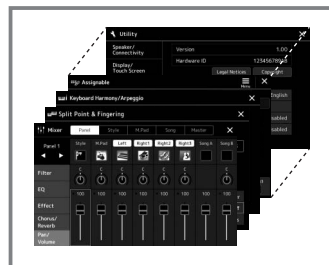
Style-valsdisplayen

Det här är en typ av ”filvalsdisplay” (sidan 32) för att välja Styles.



Song-uppspelningsdisplay

Det här är för styrning av Song-uppspelning (sidorna 72, 78.)



Menydisplayen

Genom att trycka på ikonerna kan du ta fram olika funktioner, t.ex. Song-partitur, Volymbalans och andra detaljerade inställningar. (sidan 33)



Display för inställning av Voice-stämma

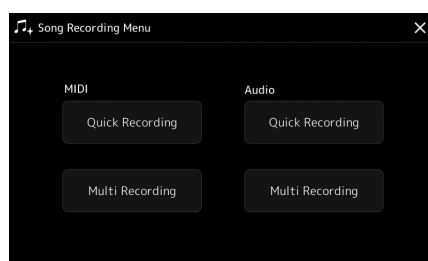
Det här är till för att göra detaljerade inställningar som Voice-editering och effektinställningar för klaviaturens stämmor. Mer information om display för inställning av Voice-stämma finns i Reference Manual på webbplatsen.



Spellistedisplay

Det här är till för att välja och editera spellistor (sidan 96.)

RECORDING



Display för Song-inspelning

Det här är till för att spela in ditt framförande (sidan 90.)

Grundläggande hantering

Displaykonfiguration

Det här avsnittet beskriver de mest använda displayerna: öppningsdisplayen, filvalsdisplayen och menydisplayen. Öppningsdisplayen visas när strömmen slås på. Termen ”File Selection-display” avser alla de olika displayer som kan öppnas i instrumentet där du kan välja filer. Menydisplayen är en portaldisplay för olika funktioner och kan även tas fram genom att du trycker på [MENU]-knappen.

Öppningsdisplayen

Visas när strömmen slås på och kan tas fram när [HOME]-knappen trycks. Den här displayen visar aktuella grundinställningar som t.ex. aktuell Voice och Style, så att du får en snabb överblick över dessa. På grund av detta bör du normalt ha öppningsdisplayen framme när du spelar på instrumentet.



1 Voice-område

Anger aktuella Voices för varje klaviaturstämma (Left och Right 1–3) och på-/av-status för dessa fyra stämmor. Tryck på ett Voice-namn för att ta fram Voice-valsdisplayen för respektive stämma.

2 Melodiområde

Visar information om uppspelning av en melodi. Vilken information om melodiuppspelningen som visas beror på uppspelningsläget (sidan 73).

Om du trycker på filnamnet visas relevant valdisplay.

3 Style-område

Visar information för aktuell style, aktuell position för uppspelning av sektionen, det aktuella ackordnamnet och taktarten. Om du trycker på ett style-namn tas style-valsdisplayen fram. När [ACMP]-knappen är aktiverad visas det ackord som spelas på klaviaturens ackorddel.

4 Multi Pad-område

Anger aktuell Multi Pad-bank. Om du trycker på ett Multi Pad-banknamn visas Multi Pad-bankvalsdisplayen.

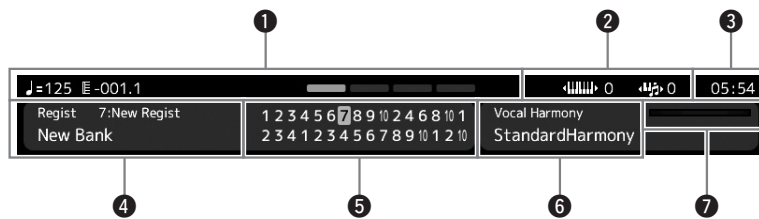
5 Informationsområde

Anger aktuell status som mikrofonrelaterad information, aktuellt Registration Memory. Se nästa sida för mer information.

6 Genvägsområde

Innehåller genvägsikoner som du kan ta fram olika funktioner med genom ett enda tryck. Om du trycker på en genvägsikon tas displayen för motsvarande funktion fram. Du kan också registrera egna anpassade genvägsikoner som du vill ha här, via Assignable-displayen (sidan 100).

■ Informationsområde på öppningsdisplayen



❶ Takt/taktslag/tempo

Visar aktuell position (takt/taktslag/tempo) vid uppspelning av style eller MIDI-Song. Om du vrider på dataratten visas popup-displayen Tempo där du kan justera tempot.

❷ Övre oktav/transponering

Visar hur mycket det övre oktavvärdet förskjuts och master-transponeringen i halvtönssteg (sidan 61).

❸ Klocka

Här visas aktuell tid.

❹ Registration Memory-bank

Visar namnet på aktuell Registration Memory-bank och Registration Memory-numret. Om du trycker på ett Registration Memory-banknamn tas Registration Memory-bankvalsdisplayen fram.

❺ Registration Sequence

Visas när Registration Sequence är aktiverad. Mer anvisningar hur du programmerar sekvensen finns i Reference Manual på webbplatsen.

❻ Namn på Vocal Harmony-typ

Anger aktuell Vocal Harmony-typ (sidan 76). Om du trycker på Vocal Harmony-typnamnet visas Vocal Harmony-typvalsdisplayen.

❼ Nivåindikator för MIC-ingång

När en mikrofon är ansluten indikerar detta ingångsnivån. Justera nivån med [MIC GAIN]-ratten så att indikatorn lyser grönt eller gult (men inte rött). Instruktioner för hur man ansluter en mikrofon finns på sidan 106.

Filvalsdisplayen




På filvalsdisplayen kan du välja Voice, Style, Song, Multi Pads och andra saker. Du tar fram den här displayen genom att trycka på namnet på Voicen, Stilen eller Songen på öppningsdisplayen eller på en av VOICE SELECT-knapparna eller [STYLE]-knappen, etc. Displayerna är olika, beroende på vilken filtyp som väljs. Om till exempel Voice väljs visas Voice Selection-displayen.

Det här avsnittet förklarar de displaystrukturer som är gemensamma för alla typer av filvalsdisplayer.



1 Huvudkategori

Välj Preset-, User- eller Favorite-fliken.

 Preset	Plats där förprogrammerade data visas. En del data, t.ex. Voices och Styles, är indelade i flera underkategorier (flikar).
 User	Plats där inspelade eller editerade data sparas. Data som sparas i instrumentet visas i "USER" (User-enheten), medan data på den anslutna USB-flashenheten visas i "USB". I den här bruksanvisningen kallas data på User-fliken "användardata".
 Favorite	Här visas de data du har registrerat som favoriter. Den här fliken kanske inte visas, beroende på datatyp.

2 Underkategori/enheter

- När fliken Preset är vald i huvudkategorierna visas underkategorierna här enligt datatyp. Olika instrumenttyper, t.ex piano och orgel, visas till exempel på Voice Selection-displayen.
- När User-fliken är vald visas tillgängliga enheter som underkategorier.

3 Data som kan väljas (filer)

De filer som kan väljas visas. Om två eller fler sidor är tillgängliga kan du ta fram en annan sida genom att trycka på önskad sidflik längst ned i det här området.

4 Mappsökväg

Aktuell sökväg eller mapp visas här utifrån mappstrukturen.

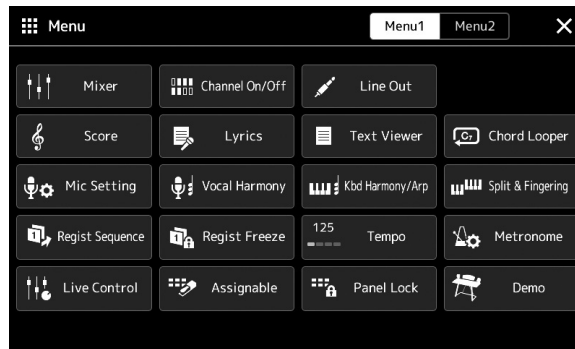
5 Hanteringsikoner

De funktioner (spara, kopiera, ta bort etc.) som kan hanteras från filvalsdisplayen visas.

Ikonerna som visas här varierar beroende på vilken filvalsdisplay som är vald. Utförliga instruktioner finns på "Filhantering" (sidan 37) eller i instruktionerna till respektive funktions filvalsdisplay.

Menydisplayen

Det här är portaldisplayen för användningen av olika funktioner och kan även tas fram genom att du trycker på [MENU]-knappen.



Olika praktiska funktioner visas via ikoner. Om du trycker på någon av dem tas motsvarande funktion fram. Listan består av två sidor som du kan välja genom att trycka på [Menu 1] eller [Menu 2].

Kortfattad information om varje funktion finns i "Funktionslista" (sidan 116).

OBS!

Du kan också byta sidor genom att svepa horisontellt.

Instruktionskonventioner för menydisplayen


I den här bruksanvisningen visas instruktioner med flera steg i exempel med pilar som anger rätt ordning.

Exempel: [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

Exemplet ovan beskriver en operation i fyra steg:

- 1) Tryck på [MENU]-knappen för att ta fram menydisplayen.
- 2) På menydisplayen trycker du på [Utility].
- 3) Tryck på [System].
- 4) Tryck på [Language].

Stänga den aktuella displayen

Om du vill stänga den aktuella displayen trycker du på [EXIT]-knappen eller  längst upp till höger på displayen (eller i fönstret) eller [Close] längst ned till höger i popup-displayerna. När ett meddelande (informations- eller bekräftelsedialogruta) visas, stängs meddelandet när du trycker på tillämpligt alternativ, t.ex. "Yes" eller "No".

Om du snabbt vill återgå till öppningsdisplayen trycker du på [HOME]-knappen på panelen.

Displayrelaterade kontroller

Displayen på det här instrumentet är en pekskärm där du kan välja eller ändra önskade parametrar genom att trycka på motsvarande inställning på displayen. Du kan även minska/öka värdet i små steg genom att vrida på dataratten eller trycka på [DEC]/[INC]-knappen.

Använda displayen (pekskärmen)

MEDDELANDE

Tryck aldrig på pekskärmen med vassa eller hårda verktyg. Det kan skada displayen.

OBS!

Tänk på att det inte går att trycka på två ställen på displayen samtidigt.

■ Peka

Om du vill välja ett alternativ trycker du lätt på motsvarande indikering på displayen.

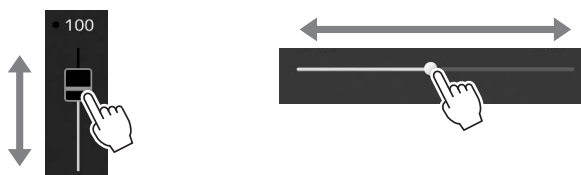


OBS!

Om du tycker att systemljuden (som avges när du trycker på displayen) är störande kan du slå på/av dem med [MENU] → [Utility] → [Display/Touch Screen] → Touch Screen [Sound]

■ Glida

Håll ned skjutreglaget på displayen och glid sedan med fingret vertikalt eller horisontellt för att ändra parametrarnas värde.



OBS!

Glidhanteringen fungerar bara för ett lodrätt skjutreglage när det har valts. Om du vill välja ett skjutreglage trycker du på det en gång. Det valda läget indikeras med en omgivande orange ram.

■ Vrida

Tryck och håll ned displayratten och vrid fingret runt ratten för att ändra parametervärdet.



OBS!

Vridfunktionen kan bara användas med ratten när den har valts. Om du vill välja en ratt trycker du på den en gång. Det valda läget indikeras med en omgivande orange ram.

■ Tryck och håll ned

Den här instruktionen innebär att du ska trycka på objektet på displayen och hålla det nedtryckt en liten stund. När du ställer in värden genom att använda [◀]/[▶]-knapparna, ett skjutreglage eller en ratt kan du återställa standardvärdet genom att trycka på och hålla ned värdet på displayen.

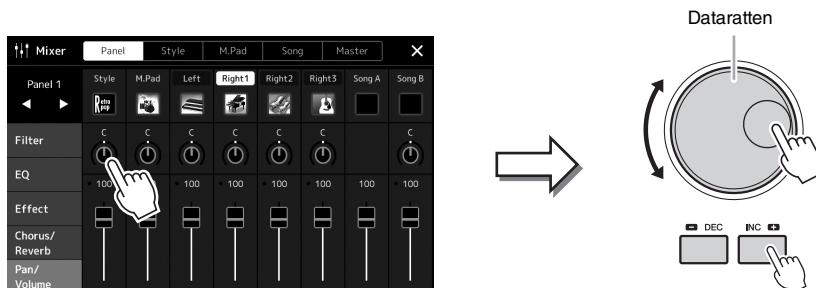


Använda dataratten, [ENTER]-knappen och [DEC]/[INC]-knapparna

Beroende på display kan dataratten och knapparna användas på följande två sätt.

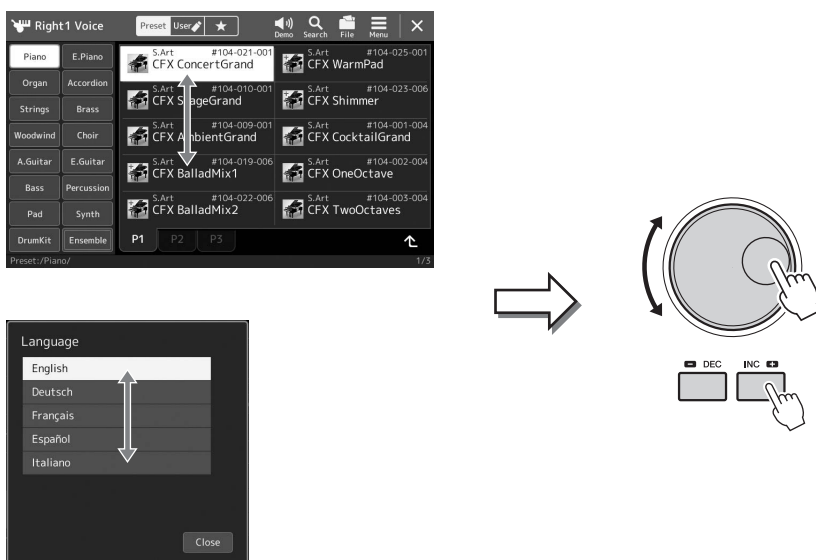
Justera parametervärdena

Efter att ha valt önskad parameter kan du använda dataratten eller [DEC]/[INC]-knapparna för att justera värdet. Detta är användbart om det är svårt att justera genom att trycka på displayen, eller om du vill ha noggrannare kontroll över justeringen.



Läsa in/välja en funktion ur en lista

I listor som filvalsdisplayen eller popup-fönster för inställning av parametrar använder du dataratten och [DEC]/[INC]-knapparna för att välja en funktion.



Vrid på ratten eller tryck på [DEC]/[INC]-knapparna för att läsa in/välja funktionen. Om funktionen läses in eller bara väljs beror på inställningen på den display som tas fram med [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display]. För mer information, se "Utility" i Referensmanual på webbplatsen.

Ta fram önskad display omedelbart –Direct Access

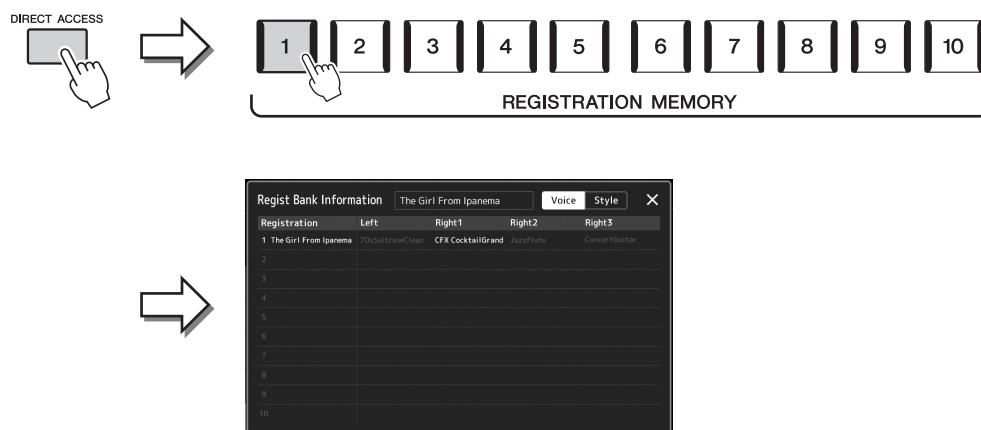
Med funktionen Direct Access kan du direkt visa önskad display med bara en enkel knapptryckning. Se ”Direct Access-schema” på sidan 120 för en lista över vilka displayer som kan öppnas med Direct Access-funktionen.

1 Tryck på [DIRECT ACCESS].

Ett meddelande visas på displayen som uppmanar dig att trycka på önskad knapp.

2 Tryck på den knapp (eller rör ratten, skjutreglaget eller en ansluten pedal) som motsvarar displayen för inställningen. Displayen visas omedelbart.

Om du till exempel trycker på någon av REGISTRATION MEMORY-knapparna [1]–[10] visas Regist Bank Info-displayen (sidan 95).



Spela demomelodierna

Demomelodierna ger dynamiska demonstrationer av den höga ljudkvaliteten.

1 Ta fram Demo-displayen via [MENU] → [Demo].

2 Tryck på displayen för att visa och spela upp den önskade demon.

3 Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna demodisplayen.



OBS!

För att återgå till menyn ovanför trycker du på [Menu] på displayen.

Filhantering

Data som du har skapat, t.ex. inspelad Song och editerad Voice, kan sparas som filer i instrumentet (kallas "User-enhet") och på en USB-flashenhet. Om du sparar många filer kan det bli svårt att snabbt hitta den önskade filen. För att underlätta sökning efter de filer du vill ha tag i kan du ordna dina filer i mappar, ge filerna andra namn, ta bort filer som du inte behöver etc. De här operationerna utförs på filvalsdisplayen.




Innan du använder en USB-flashenhet bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 111.

Restriktioner för förprogrammerade Songer

Förprogrammerade Songer är kopieringsskyddade för att förhindra olaglig kopiering eller ofrivillig radering. Dessa kan inte kopieras, flyttas och sparas till någon annan plats och de kan inte tas bort.

Spara en fil

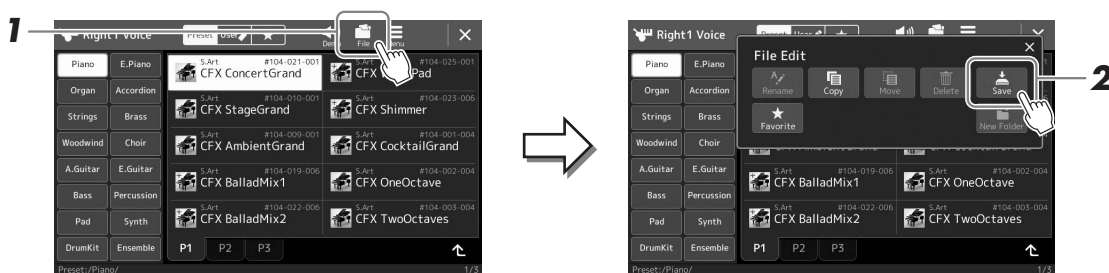
Du kan spara dina originaldata (såsom melodier du har spelat in och ljud du har redigerat) som en fil på User-enheten eller USB-flashminnet på filvalsdisplayen (sidan 32).

- 1 På relevant filvalsdisplay (*) trycker du på  (fileditering) för att ta fram popup-fönstret för fileditering.

* Displayen som visas nedan (Voice Selection) tas till exempel fram via VOICE SELECT [RIGHT 1]-knappen.




Om du vill avbryta filåtgärden trycker du på [EXIT]-knappen.



- 2 Tryck på [Save] för att ta fram displayen för val av spardestination.

- 3 Välj den plats du vill spara filen på.

Om du vill visa nästa högre mapp trycker du på  (upp).



- 4 Tryck på [Save here] för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.

- 5 Skriv in ett filnamn (sidan 40).

Även om du hoppar över det här steget kan du när som helst byta namn på filen (sidan 38) när den sparats.



Tryck på [Cancel] för att avbryta operationen.


6 Tryck på [OK] i teckeninmatningsfönstret för att spara filen.

Den sparade filen placeras automatiskt i bokstavsordning bland de andra filerna.

Skapa en ny mapp

Om du ordnar dina mappar på ett logiskt sätt blir det enklare att hitta och välja dina egna originaldata.

1 I filvalsdisplayen trycker du på User-fliken (sidan 32) och väljer sedan den plats du vill skapa den nya mappen på.

Om du vill visa nästa högre mapp trycker du på  (upp).

2 Tryck på (fileditering) för att ta fram popup-fönstret för fileditering.

3 Tryck på [New Folder] för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.

4 Skriv in namnet för den nya mappen (sidan 40).

OBS!

- Det maximala antalet filer/mappar som kan sparas i en mapp är 2500.

OBS!

Det går inte att skapa en ny mapp på Preset-fliken eller i "Expansion"-mappen (sidan 103) på User-fliken.

Byta namn på en fil/mapp

Du kan byta namn på filer/mappar.

1 Ta fram den filvalsdisplay som innehåller önskad fil/mapp.

2 Tryck på (fileditering) för att ta fram popup-fönstret för fileditering.

3 Tryck på [Rename] på menyn File Management för att ta fram displayen där du kan välja önskad fil/mapp.

4 Välj önskad fil eller mapp genom att trycka på den.

5 Tryck på [Rename] högst upp i displayen för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.

6 Skriv in den valda filens eller mappens namn (sidan 40).

OBS!

Filer på Preset-fliken eller i "Expansion"-mappen (sidan 103) på User-fliken går det inte att byta namn på.

OBS!

Det går bara att byta namn på en fil eller mapp åt gången.

Kopiera eller flytta filer

Du kan kopiera eller klippa ut en fil och klistra in den på en annan plats (mapp). Du kan även kopiera en mapp (utan att flytta den) med hjälp av samma procedur.

1 Ta fram den filvalsdisplay som innehåller önskade filer/mappar.

2 Tryck på (fileditering) för att ta fram popup-fönstret för fileditering.

3 Tryck på [Copy] eller [Move] på menyn File Management för att ta fram displayen där du kan välja önskade filer/mappar.

OBS!

- Det går inte att flytta filer på Preset-flikarna.
- Filer i "Expansion"-mappen (sidan 103) på User-fliken kan inte kopieras/flyttas.

4 Välj önskade filer/mappar genom att trycka på dem.

En eller flera filer/mappar kan väljas (markeras). Om du vill ta bort ett val trycker du på det igen.

Tryck på [Select All] för att välja alla poster som visas i aktuell display, inklusive de andra sidorna. Tryck på [All Off] för att avbryta valet.

5 Tryck på [Copy] eller [Move] upptill på displayen för att ta fram displayen där du väljer destination.

6 Välj önskad destination (sökväg) där du vill klistra in filerna/mapparna.

7 Tryck på [Copy here] eller [Move here] för att klistra in filerna/mapparna du valde i steg 4.

Den fil eller mapp som du klistrat in visas på displayen, placerad i bokstavsordning bland andra filer.

OBS!

Tryck på [Cancel] för att avbryta operationen innan du går till steg 7.

Ta bort filer/mappar

Du kan ta bort filer/mappar.

1 Ta fram den filvalsdisplay som innehåller önskade filer/mappar.

2 Tryck på (fileditering) för att ta fram popup-fönstret för fileditering.

3 Tryck på [Delete] på menyn File Management för att ta fram displayen där du kan välja önskade filer/mappar.

4 Välj önskade filer/mappar genom att trycka på dem.

En eller flera filer/mappar kan väljas (markeras). Om du vill ta bort ett val trycker du på det igen.

Tryck på [Select All] för att välja alla poster som visas i aktuell display, inklusive de andra sidorna. Tryck på [All Off] för att avbryta valet.

5 Tryck på [Delete] överst på displayen.

Ett bekräftelsemeddelande visas. Tryck på [No] för att avbryta operationen innan du går till steg 6.

6 Tryck på [Yes] för att ta bort de filer/mappar du markerade i steg 3.


OBS!

Det går inte att ta bort filer och mappar på Preset-flikarna eller i "Expansion"-mappen (sidan 103) på User-fliken.

Registrera filer på Favorit-fliken

Du kan snabbt ta fram din favorit eller Style- eller Voice-filer du använder ofta genom att registrera dem på Favorit-fliken. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 10).

Söka efter filer

På den display som öppnas när du trycker på  (filsökning) kan du söka efter önskade filer med namn. Om det gäller Registration Memory Bank-filer kan du också söka efter dem genom att ange andra detaljerade egenskaper. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen (sidan 10).


Ange tecken

Det här avsnittet beskriver hur du skriver in tecken när du ska namnge filer/mappar, skriva in nyckelord för filsökning, etc. Tecknen skrivs in på displayen som visas nedan.



1 Tryck på teckentypen.

Om du trycker på [Symbol] (eller [abc]) växlar du mellan att skriva in symboler eller latinska bokstäver (och siffror).

Om du vill växla mellan att mata in versaler eller gemener trycker du på  (Skift).

2 Tryck på [◀]/[▶], vrid på dataratten eller tryck på [DEC]/[INC]-knapparna för att flytta markören till önskad plats.

3 Skriv in önskade tecken ett och ett.

Om du vill ta bort ett enskilt tecken trycker du på [Delete]. Om du vill ta bort alla tecken samtidigt trycker du på och håller ned [Delete]. Om du vill ha ett blanksteg trycker du på mellanslagstangenten som visas på bilden ovan.

Så här skriver du bokstäver med extrasymboler:

Du kan skriva bokstäver med extrasymboler som omljud genom att trycka på och hålla ned en bokstav för att ta fram en lista. Ett exempel: tryck på och håll ned "E" för att skriva in "Ē" från listan.

Så här väljer du anpassade ikoner för filer (visas till vänster om filnamnet):

Du kan välja anpassade ikoner för filen. Tryck på [ikon] för att ta fram popup-fönstret och välj önskad ikon.

4 Tryck på [OK] för att slutföra de tecken (namn, nyckelord etc.) du skrivit in.

OBS!

- Beroende på vilken display för inskrivning av tecken som du arbetar med kan det hända att vissa tecken inte kan skrivas in.
- Ett filnamn får bestå av upp till 46 tecken och ett namn på en mapp får bestå av upp till 50 tecken.
- Följande tecken (halv storlek) kan inte användas: \ / : * ? " < > |

OBS!

Tryck på [Cancel] för att avbryta operationen innan du går vidare till steg 4.

Låsa panelinställningarna (Panel Lock)

När panelinställningarna är låsta händer ingenting om du trycker på någon av panelknapparna. Om du till exempel tar en paus under ditt framträdande och lämnar instrumentet utan tillsyn skyddar den här funktionen panelinställningarna så ingen annan kommer åt dem.

- 1 Ta fram Panel Lock-displayen via [MENU] → [Panel Lock].**
Sifferknapparna för PIN-kodinmatning tas fram.
- 2 Skriv en fyrsiffrig PIN-kod genom att trycka på sifferknapparna. Tryck på [OK] för att ange den.**
Panelinställningarna är låsta. Huvuddisplayen är också ett låsläge under panellåsningen.
- 3 Om du vill låsa upp på instrumentet pekar du på displayen och anger samma PIN-kod som du angav i steg 2.**

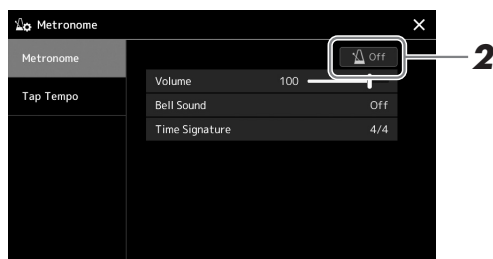
OBS!

Om du har glömt PIN-koden slår du helt enkelt av och på strömmen för att låsa upp instrumentet.

Använda metronomen

Metronomen återger ett klickljud som ger dig korrekt vägledning för tempot när du övar, eller bara vill kontrollera hur ett visst tempo låter. När du spelar in utan Style kan du ta hjälp av metronomen för att göra inspelningsessionerna effektivare.

- 1 Ta fram metronomdisplayen via [MENU] → [Metronome].**



- 2 Tryck på ikonen för att slå på/av metronomen.**

Information om de andra objekten på displayen finns under "Metronome Settings" i Reference Manual på webbplatsen.

OBS!

Metronomen kan också slås på/av genom att du trycker på knappen för metronome på/av för varje inspelningsdisplay. (sidan 90)

Snabbguide – för framträdanden på Genos

■ Manuella panelinställningar och framförande av en enskild melodi

Spela på klaviaturen med Styles (automatiskt ackompanjemang)

**Inställning
av Style**
... s. 44

**Optimala panelinställningar för aktuell Style
(One Touch Setting) ... s. 47**

Tar fram de bästa panelinställningarna (klaviaturstämmor, Harmony/
Arpeggio och Multi Pads) för vald Style.

eller

Ställa in Voices ... s. 48
(Ställa in klaviaturstämmor)

**Inställning av
Harmony/Arpeggio**
... s. 56

Sjunga med Song-uppspelning

Inställningar för Song-uppspelning ... s. 72

■ Lagra melodins panelinställningar för att lätt kunna ta fram dem

Lagra melodins panelinställningar i Registration Memory ... s. 93

Mer information om Registration Memory och Registration Banks finns på sidan 92.

■ Ta fram lagrade panelinställningar för ditt framförande

Välja önskad Registration Bank-fil

Ta fram Registration Memories 1–10 för bankfilen. (s. 94)

Ta fram den önskade melodins panelinställningar från spellistan i ett enda steg

Välja önskad post i spellistan för att ta fram motsvarande länkade Registration Memory. (s. 97)

■ Spela in ditt klaviaturframförande

**Inställning för inspelning: Ta fram ett Registration Memory från
spellistan, etc.**

Ställa in Multi Pads ... s. 59

Koppla funktioner till kontroller ... s. 62

Inställning av Vocal Harmony ... s. 76

Spela med Styles Valmöjligheter under framförandet: s. 64

Koppla funktioner till kontroller ... s. 62

Inställning av Vocal Harmony ... s. 76

Sjunga med Song-uppspelning Valmöjligheter under framförandet: s. 78

Registrera Registration Memory i en spellista ... s. 96 Skapa en post i en spellista som genväg till Registration Memory.

Editera spellistan för din liveframträdandelista ... s. 98 Skapa en ny spellista för ditt liveframträdande genom att välja Songer från en förprogrammerad spellista.

Välja önskat Registration Memory

Ta fram önskade panelinställningar genom att trycka på Registration Memory 1–10. (s. 94)

Spela med Styles eller Sjunga med Song-uppspelning

Ytterligare inspelningsinställningar

MIDI-snabbinspelning ... s. 90
Ljudsnabbinspelning ... s. 91

Spela in ditt framförande Spela in ditt framförande och/eller din sång.

Spela med Styles – inställningar

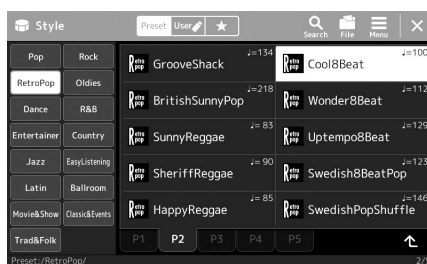
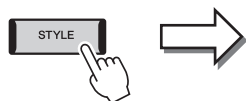
I det här avsnittet får du grundläggande anvisningar för hur du förbättrar ditt framförande med Styles (rytm och automatiskt ackompanjement). Gå igenom de olika instruktionerna nedan för att ställa in ditt framförande av en enskild melodi: Style, klaviaturstämma (Voice), Multi Pad och olika typer av kontroller.

De inställningar som görs i det här avsnittet kan sparas tillsammans i Registration Memory som en melodiinställning (sidan 92).

Ställa in Styles

Välja önskad Style och slå på automatiskt ackompanjement (ACMP)

- 1 Tryck på [STYLE]-knappen för att ta fram Style Selection-displayen.



OBS!

Du kan också ta fram Style Selection-displayen via öppningsdisplayen (sidan 30).

- 2 Tryck på önskad Style.

Du kan till exempel trycka på kategori [Country] och sedan på [Country Folk 8beat].

- 3 Kontrollera att STYLE CONTROL [ACMP]-knappen är påslagen.

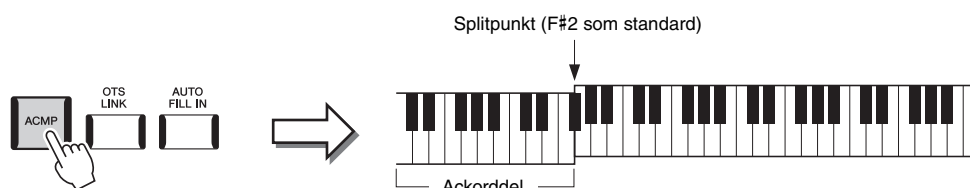
När den här knappen är påslagen kan både rytmstämman och det automatiska ackompanjementet spelas upp under Style-uppspelning.

OBS!

För grundläggande hantering av Style Selection-displayen, se "Filvalsdisplayen" (sidan 32).

OBS!

Du kan ändra splitpunktsinställningen enligt önskan (sidan 49).



Samtidigt kan det specifika vänsterhandsomfånget på klaviaturen användas som ackorddel och ackord som spelas inom detta omfång känns automatiskt av och används som grund för ett komplett automatiskt ackompanjement med vald Style.

- 4 Om det behövs provar du vald Style.

Tryck på STYLE CONTROL [] (SYNC START)-knappen och spela sedan ackord med vänster hand.

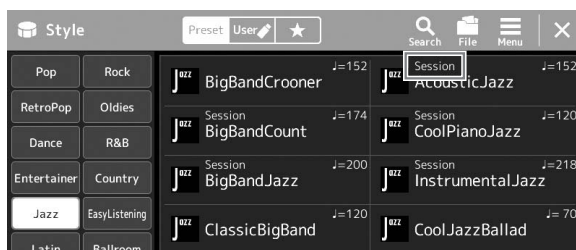
Tryck på STYLE CONTROL [] (START/STOP)-knappen för att stoppa uppspelningen.

OBS!

Mer information om Style-uppspelning finns på sidan 64.

Olika egenskaper hos Styles

Typ av Style visas uppe till vänster om Style-namnet på Style Selection-displayen. Egenskaperna för dessa Styles och varför de ska användas vid ett framförande beskrivs nedan.



- **Session:** Denna typ av Style ger en ännu högre grad av naturtrogenhet genom att huvudsektionerna blandas med andra ackord och ackordväxlingar, och särskilda "riff" vid ackordväxling. De har programmerats för att ge "krydda" och skapa en professionell känsla åt framförandet av melodier inom olika genrer. Det kan vara bra att komma ihåg att en Style av den här typen inte alltid passar för all slags musik och ackordväxlingar. Till exempel kan en enkel treklang i dur som spelas i en countrymelodi förvandlas till ett "jazzigt" septimackord, likaså kan ett "on-bass"-ackord ge ett oväntat eller direkt felaktigt ackompanjemang.
- **Free Play:** Dessa Styles karakteriseras av rubato. Du kan spela fritt med anmärkningsvärt uttrycksfullt ackompanjemang, utan att begränsas av ett bestämt tempo.
- **DJ:** De innehåller egna ackordföljder, så du kan lägga till ackordväxling i ditt framförande bara genom att ändra grundtonen. Multi Pad-data (sidan 59) i "DJ Phrase"-kategorin är specialgjorda för dessa Styles. Du kan ta fram lämpliga Multi Pads med hjälp av One Touch Setting-funktionen (sidan 47).

OBS!

- Du kan inte specificera ackordtyp, t.ex. dur eller moll, när du använder DJ Styles.

En lista över förprogrammerade Styles finns i dokumentet Data List på webbplatsen.

En Style består som regel av åtta stämmor (kanaler): rytm, bas etc. Du kan skapa variationer och förändra känslan hos en Style genom att slå på eller av kanaler eller genom att ändra Voice (sidan 88).

Kompatibilitet för Style-filer

Det här instrumentet använder filformatet SFF GE (sidan 11) och kan spela upp befintliga SFF-filer. De sparas dock i SFF GE-format när filen sparas (eller läses in) till det här instrumentet. Tänk på att en sparad fil bara kan spelas upp på instrument som kan hantera SFF GE-formatet.

Justera tempot

Med TEMPO-knapparna [-] och [+] kan du ändra uppspelningstempot för metronomen, Stylen och MIDI-Songen. Tempot för Stylen och MIDI-Songen kan också justeras via [TAP TEMPO]-knappen.

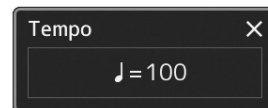


OBS!

Om du vill justera tempot för en Audio Song, använder du tidsutsträckningsfunktionen på sidan 80.

● TEMPO [-]/[+]-knapparna

Tryck på TEMPO [-] eller [+] knappen för att ta fram popup-displayen Tempo. Använd TEMPO-knapparna [-]/[+] för att öka eller minska tempot över ett omfång på 5–500 slag per minut. Om du håller ned en av knapparna ändras värdet fortlöpande. Om du trycker på båda TEMPO-knapparna [-] och [+] tas standardtempot för den senast valda Stylen eller Songen fram.



● [TAP TEMPO]-knappen

Du kan ändra tempot under uppspelning av en Style eller MIDI-Song genom att slå an [TAP TEMPO]-knappen i det tempo du önskar. När uppspelningen av en Style eller Song stoppas kan du genom att slå an [TAP TEMPO]-knappen (fyra gånger för 4/4-takt) starta uppspelningen av Stylens rytmstämma i det tempo du slog an.

Ändra ackordets typ av Chord Fingering

Genom att ändra Chord Fingering-typ kan du automatiskt spela lämpligt ackompanjemang även om du inte slår an alla toner som ingår i ackordet. Typ av Chord Fingering kan ändras via fönstret Split Point/Fingering: [MENU] → [Split & Fingering].

Följande typer är några exempel på vad du kan välja.

● Single Finger

Med den här metoden kan du enkelt spela ackord i autokompregrionen på klaviaturen med bara en, två eller tre fingrar.

C



Durackord

Tryck endast på grundtonen.

Cm



Mollackord

Tryck samtidigt på grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.

C7



Septimackord

Tryck samtidigt på grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.

Cm7



Mollseptimackord

Tryck samtidigt på grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.

● Fingered

Gör att du kan skapa dina egna ackord inom ackordsdelen på klaviaturen medan instrumentet ger stilenligt orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang för den valda kompstilen. Fingered-typen känner igen en rad olika ackordstyper som finns listade i den Data List på webbplatsen (sidan 10) och kan även slås upp med ackordguidefunktionen som tas fram via [Menu] → [ChordTutor].

● AI – Full Keyboard

Med den här kan du spela i stort sett vad som helst, var som helst på klaviaturen med båda händerna – som du spelar piano – och fortfarande skapa lämpligt ackompanjemang. Du behöver inte fundera över specifika sätt att spela/indikera ackorden. (Beroende på melodins arrangemang så kanske inte AI Full Keyboard alltid skapar lämpliga ackompanjemang.)



OBS!

När ackordtolkningsområdet är inställt på "Upper" (sidan 51) är endast "Fingered*" tillgängligt.

Andra typer beskrivs i Reference Manual på webbplatsen (sidan 10).



OBS!

Med vissa fingering-typer (Fingered, Fingered On Bass, AI Fingered) kan du skapa ett tillstånd där inget ackord matas in genom att ange ett särskilt ackord med namnet "Cancel". Detta kallas "Chord Cancel". Mer information om hur du anger ackord, däribland "Cancel", finns i "Chord Types Recognized in the Fingered Mode" i Data List på webbplatsen.

Optimala panelinställningar för aktuell Style (One Touch Setting)

One Touch Setting är en praktisk funktion som gör att du med en enda knapptryckning automatiskt kan ta fram de bästa panelinställningarna (Voices, effekter etc.) för den Style du har valt. Om du redan har bestämt dig för vilken Style du vill använda kan du låta funktionen automatiskt välja lämplig Voice åt dig.



OBS!


Se OTS-avsnittet av "Parameter Chart" i Data List på webbplatsen (sidan 10) för information om de panelinställningar som tas fram med One Touch Setting.

1 Välj önskad Style (steg 1–2 på sidan 44).

2 Tryck på en av knapparna ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Det här tar inte bara snabbt fram en rad inställningar (Voices, effekter, etc.) som passar och vanligen används med vald Style. Det kopplar också automatiskt in ACMP och SYNC START, så att du kan börja spela Stilen direkt.

Kontrollera One Touch Setting-innehållet

På Style Selection-displayen trycker du på  (meny) och sedan på [Style Information] för att ta fram informationsfönstret som visar vilka Voices som tilldelats ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapparna för aktuell Style.

Du kan även ta fram önskade inställningar genom att trycka på en av One Touch Setting-siffrorna 1–4 direkt i informationsfönstret.

3 När du spelar ett ackord med vänsterhanden startar den Style du valt.

Varje Style har fyra olika inställningar för One Touch Setting. Tryck på någon av de andra ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapparna för att pröva andra inställningar.



OBS!

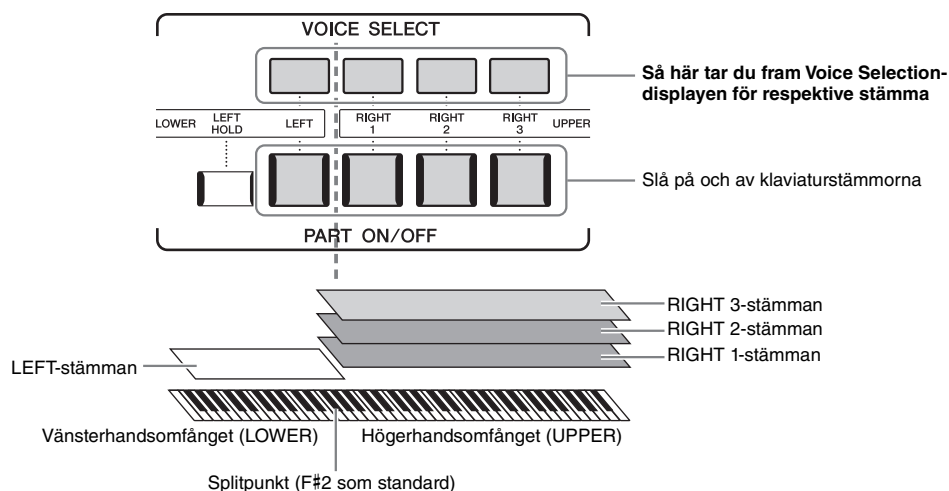
Du kan låta One Touch Setting ändras automatiskt när du väljer en Main-sektion (A–D) för vald Style. Se "OTS LINK" (sidan 65) för mer information.

1

Spela med Styles – inställningar

Ställa in klaviaturstämmor

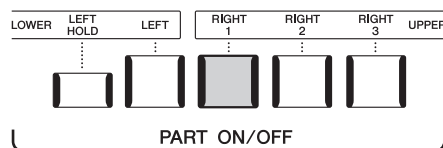
Det finns fyra klaviaturstämmor för ditt manuella framförande: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 och RIGHT 3 och varje stämma har en Voice. Du kan kombinera dessa stämmor genom att använda PART ON/OFF-knapparna och skapa härliga instrumenttexturer och praktiska framförandekombinationer.



Skapa kombinationer av klaviaturstämmor (Layer, Split)

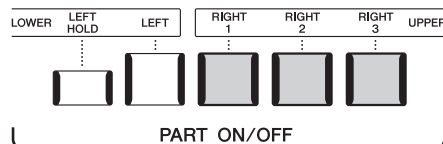
● Så här spelar du en enda Voice på hela klaviaturen:

Slå på RIGHT 1-, 2- eller 3-stämman. Kontrollera att LEFT-stämman är avstängd.



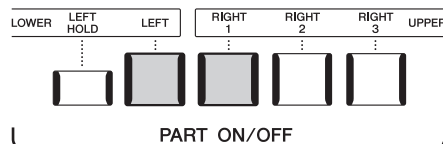
● Så här spelar du två eller tre olika Voices samtidigt (Layer):

Slå på två eller fler av stämmorna RIGHT 1, 2 och 3.



● Spela olika Voices i klaviaturens höger- och vänsterhandsomfång (Split):

Slå på LEFT-stämman och minst en av Right 1–3-stämmorna. F#2 och de nedre tangenterna används för LEFT-stämman medan de övre tangenterna (utom F#2) används för RIGHT 1-, 2- och 3-stämmorna. Tangenten som delar upp klaviaturen i vänsterhands- och högerhandsomfånget kallas "splitpunkt".



Slå på/av respektive klaviaturstämma från displayen

Du kan också slå på/av stämmorna via öppningsdisplayen eller Voice Part Setup-displayen. Mer information finns i "Öppningsdisplayen" (sidan 30) eller "Voice Part Setup Display" (Reference Manual på webbplatsen).

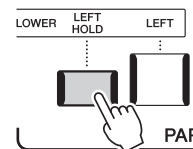
Håll kvar LEFT-stämmans Voice (Left Hold)

När du trycker på PART ON/OFF [LEFT HOLD]-knappen medan LEFT-stämman är på hålls LEFT-stämmans Voice kvar även om tangenterna släpps upp.

Voices som vanligen inte klingar ut, t.ex. stråkar, hålls kontinuerligt medan utklingande Voices, t.ex. piano, klingar ut långsammare (som om sustain-pedalen var nedtrampad).

Den här funktionen är praktisk när den används tillsammans med Style-uppspelning eftersom ljudet från den ackordtolkande Style-uppspelningen bibehålls.

Om du vill stoppa LEFT-stämmans Voice stoppar du uppspelningen av Stilen eller Songen eller stänger av [LEFT HOLD]-knappen.

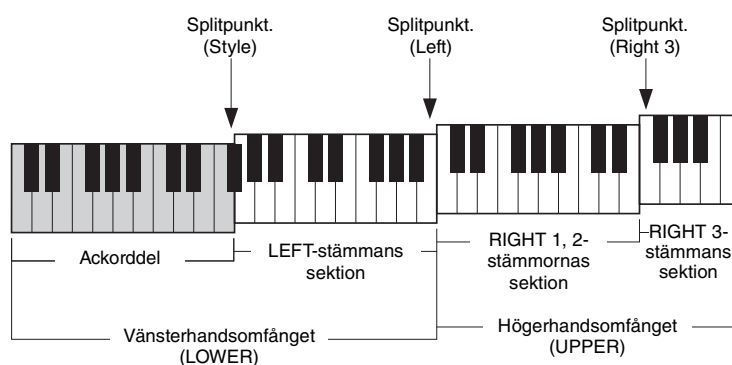


1

Spela med Styles – inställningar

Ställa in splitpunkten

Den tangent som delar in klaviaturen i två områden kallas för ”splitpunkt”. Det finns tre typer av splitpunkter: Splitpunkt (Style), Splitpunkt (Left) och Splitpunkt (Right 3). Du kan ange dem individuellt (se bilden).

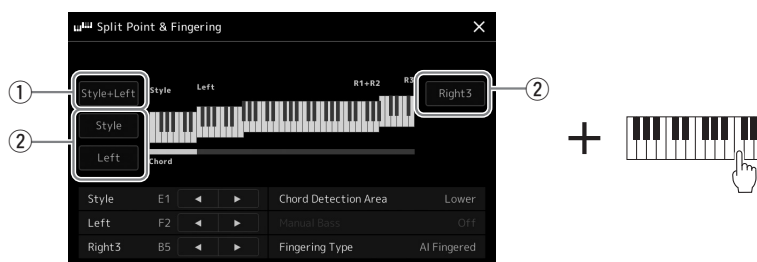


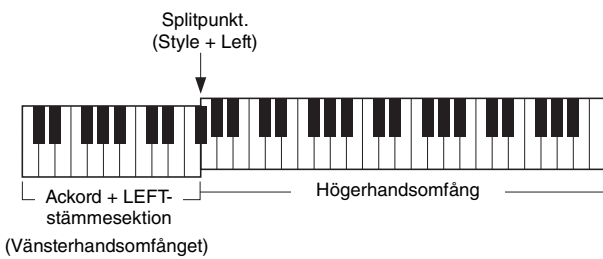
- **Splitpunkt (Style):**..... Delar upp vänsterhandssektionen (LOWER) i ackordsektion och LEFT-stämmesektion.
- **Splitpunkt (Left):**..... Delar upp klaviaturen i vänsterhandssektion (LOWER) och högerhandssektion (UPPER).
- **Splitpunkt (Right 3):**.... Delar upp högerhandssektionen (UPPER) i RIGHT 1, 2-stämmesektioner och RIGHT 3-stämmesektion.

1 Ta fram Split Point/Fingering-fönstret.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Ställ in splitpunkten.



①	Splitpunkt. (Style + Left)	<p>Ställer in Splitpunkt (Style) och Splitpunkt (Left) till samma tangent. I detta fall hamnar ackorddelen och LEFT-stämmesektionen på samma plats.</p> <p>Specificera splitpunkten direkt från klaviaturen genom att samtidigt hålla ned [Style + Left] på displayen och trycka på önskad tangent på klaviaturen.</p> 
②	Splitpunkt. (Style, Left, Right 3)	<p>Anger varje splitpunkt individuellt.</p> <p>Specificera splitpunkten direkt från klaviaturen genom att samtidigt hålla ned motsvarande alternativ på displayen och trycka på önskad tangent på klaviaturen.</p>

Du kan också specificera varje splitpunkt utifrån tangentnamn genom att trycka på [◀]/[▶]-kontrollerna. Splitpunkt (Style) indikeras med "Style", splitpunkt (Left) indikeras med "Left" och splitpunkt (Right 3) indikeras med "Right 3".

OBS!

När du har tryckt på [◀]/[▶] hamnar den splitpunktstyp du styr i fokus (motsvarande indikatorlampa får färg). I det här läget kan du ändra värdet på den splitpunkt som är i fokus genom att vrida på dataratten.

OBS!

Splitpunkt (Left) kan inte ställas lägre än splitpunkt (Style) och splitpunkt (Right 3) kan inte ställas lägre än splitpunkt (Left).

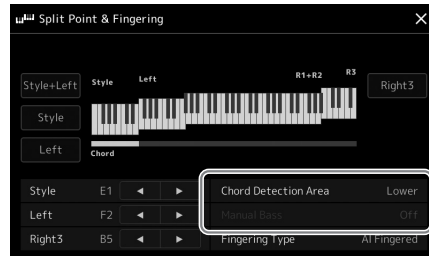
Specificera ackord med din högerhand för Style-uppspelning

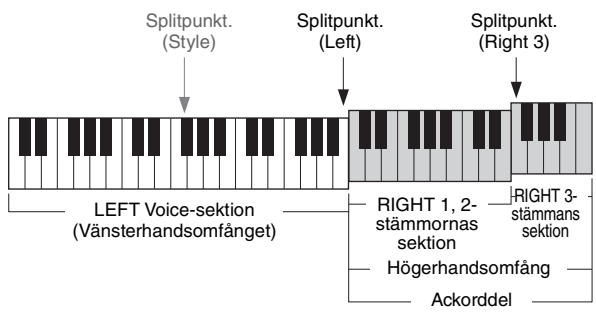
Genom att ändra ackordtolkningsområdet från vänsterhandsomfånget till högerhandsomfånget kan du spela en basslinga med vänster hand medan du använder höger hand till att spela ackord som kontrollerar Style-uppspelningen.

1 Ta fram Split Point/Fingering-fönstret.

[MENU] → [Split & Fingering]

2 Gör önskade inställningar genom att trycka på displayen.

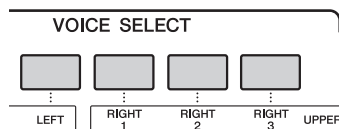


Chord Detection Area	<p>Välj "Upper". Ackorddelen anges till höger om vänster splitpunkt. Typ av Chord Fingering ställs in på "Fingered*" automatiskt.</p>  <p>OBS!</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Fingered*" är i stort sett detsamma som "Fingered", förutom att "1+5", "1+8" och Chord Cancel inte är tillgängliga. • Information om när "Chord Detection Area" är inställd på "Lower" finns under "Ställa in splitpunkten" (sidan 49). • Denna parameter anges automatiskt till "Lower" när Ensemble Voice är valt.
Manual Bass	<p>När det här angetts till "On" tystas basstämman för aktuell Style och den tysta basstämman Voice tilldelas vänsterhandsstämman.</p> <p>OBS!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manual Bass är automatiskt inställd på "On" med standardinställningarna när du väljer "Upper" i Chord Detection-området ovan. • Denna parameter är bara tillgänglig när "Chord Detection Area" är inställt på "Upper".

Välja en Voice för varje klaviaturstämma

1 Tryck på den VOICE SELECT-knapp som motsvarar önskad stämma.

Voice Selection-displayen (för den önskade stämman) visas.





OBS!

Du kan också ta fram Voice Selection-displayen via öppningsdisplayen (sidan 30) eller med Voice Part Setup-displayen (Reference Manual på webbplatsen).

2 Tryck på önskad Voice.

Så här hör du Voice-egenskaperna:

Tryck på  (Demo) för att påbörja demouppspelning av vald Voice. Tryck på  (Demo) igen för att stoppa uppspelningen.

OBS!

- Voice Selection-displayens grundläggande funktioner beskrivs i "Filvalsdisplayen" (sidan 32).

3 Om det behövs provar du vald Voice.

Se till att önskad klaviaturstämma är aktiverad och spela sedan på klaviaturen.

Voice-egenskaper

Ljudtypen och ljudets egenskaper visas ovanför namnet för varje Voice. Det finns olika Voice-egenskaper, men här täcks endast följande. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 10).



- **S.Art, S.Art2 (Super Articulation) Voices (sidan 67)**

Låter dig skapa subtila, mycket realistiska och uttrycksfulla nyanser utifrån hur du spelar. Du behöver bara trycka på en enda knapp för att lägga till nyanser.

- **Organ Flutes-ljud (sidan 53)**

Återskapa alla klassiska orgelljud genom att justera nivån för de olika flöjtfotalen och perkussiva ljuden, precis som på konventionella orglar.

- **Revo Drum, Revo SFX Voices**

Drum och SFX är Voices som låter dig spela olika trummor och slagverksinstrument eller SFX-ljud (ljudeffekter) på klaviaturen. Särskilt Revo Drum Voices trummljud återskapar det naturliga ljudet av trummor, även när du spelar på samma knapp flera gånger. Detaljer finns i Drum/Key Assignment-listan i den separata Data List.

Skapa egna Organ Flutes Voices

Genos har avancerad digital teknik som återskapar det traditionella ljudet hos klassiska orglar. Precis som med en traditionell elorgel kan du skapa ett eget sound genom att öka och minska nivån på pipornas fottal. Den Voice som skapas kan sparas och tas fram senare.

1 Välj önskad Organ Flutes Voice på Voice-valdsdisplayen.

Tryck på [Organ] i underkategorierna och välj sedan önskad Organ Flutes Voice.

2 Gå tillbaka till öppningsdisplayen och tryck sedan på (Organ Flutes) längst ned till höger om Voice-namnet för att ta fram Voice Edit-displayen för Organ Flutes.

3 Justera fottalsinställningarna genom att dra fottalsskjutreglagen.

Fottalsinställningarna avgör det grundläggande Organ Flutes-ljudet.



Du kan också ändra andra inställningar här, till exempel roterande högtalare och vibrato.

①	Volume	Bestämmer volymen för hela Organ Flutes-ljudet.
②	Rotary Speaker	Växlar mellan långsam och snabb roterande högtalarhastighet. Den här parametern är endast tillgänglig när en effekt vars namn omfattar "Rotary" eller "Rot" används.
③	Vibrato	Slår på/stänger av vibratot och justerar vibratodjupet och vibratohastigheten.
④	Response	Justerar känslighetshastigheten för både attack och avklingning i ljudet.
⑤	Attack	Växlar mellan två olika attacklägen: First och Each, och bestämmer attackljudets längd.

4 Tryck på (Save) och spara den orgel-Voice som skapats.

Instruktioner om hur du sparar finns i "Filhantering" (sidan 37).

OBS!

Termen "fottal" syftar på det faktum att ljuden i en piporgel justeras med "register" som kopplar in och ur pipor av olika längd (i fot).

OBS!

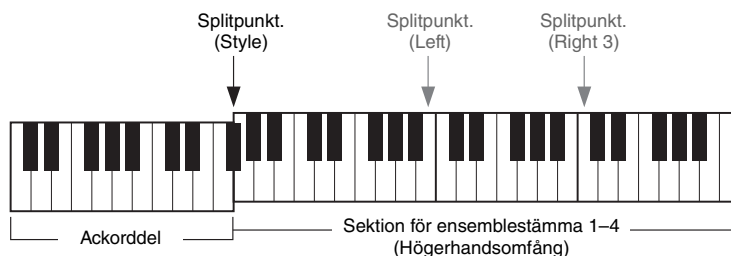
- Tillgängliga parametrar varierar beroende på orgeltyp.
- Du kan också göra inställningar för Effects och EQ. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 10).

MEDDELANDE

Inställningarna går förlorade om du väljer en annan Voice eller slår av strömmen till instrumentet utan att spara dina data.

Använda Ensemble Voices

Det här är särskilda inställningar för de klaviaturstämmor som har flera Voices och som används i realistiska ensemblekombinationer, t.ex. blåssektioner och stråkkvartetter. Det finns upp till fyra särskilda stämmor eller instrument inom en enda Voice. Stämmorna är inte bara en kombination utan kopplas dynamiskt till tonerna och distribueras bland de intervall du spelar på exceptionellt naturliga och musikaliska sätt – som om fyra olika personer faktiskt spelade stämmorna live. Dessutom kan avvikelsen mellan varje instrument – tonhöjd, timing, etc. – styras och ”göras mänsklig”, vilket gör den totala ljudbilden förvånansvärt autentisk och uttrycksfull.



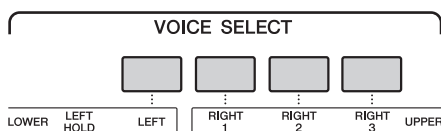
I det här läget ändras klaviaturstämmorna (L, R1, R2 och R3) till de särskilda Ensemble-stämmorna 1–4. Eftersom alla Ensemble-stämmor hanteras som högerhandsstämmor är inte vänsterhandsstämman tillgänglig i det här läget även om Auto Accompaniment kan slås på och Styles kan spelas med vänster hand.

Gå till Ensemble Voice-läget

MEDDELANDE

När du går till Ensemble Voice-läget raderas alla Voice-kombinationsinställningar (L, R1, R2 och R3) du har gjort. Viktiga panelinställningar bör sparas i Registration Memory (sidan 92).

- 1 Tryck på en av VOICE SELECT-knapparna för att ta fram Voice Selection-displayen.



- 2 Tryck på [Ensemble] för att gå till Ensemble Voice-läget.



- 3 Tryck för att välja önskad förprogrammerad Ensemble Voice.
- 4 Spela på klaviaturen.

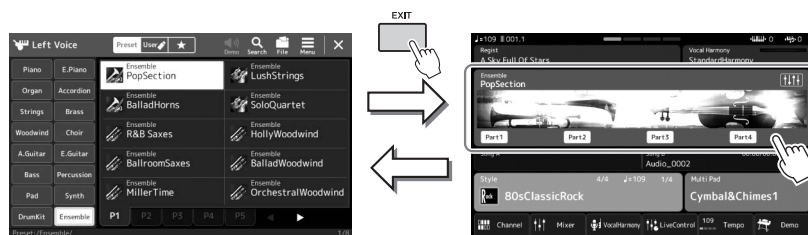


OBS!

Du kan editera inställningar, t.ex. ändra var och en av de Voices som utgör Ensemble Voice och ändra hur Voices tilldelas tonerna i de ackord du spelar. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Så här återgår du till öppningsdisplayen

Tryck på [EXIT]-knappen eller [HOME]-knappen. Voice-området visar Ensemble Voice-namnet. Om du vill ta fram Voice Selection-displayen igen för att välja andra förinställningar trycker du på öppningsdisplayens Voice-område.

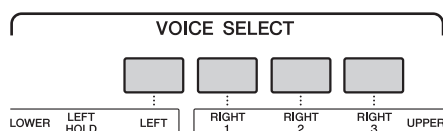


1

Spela med Styles – inställningar

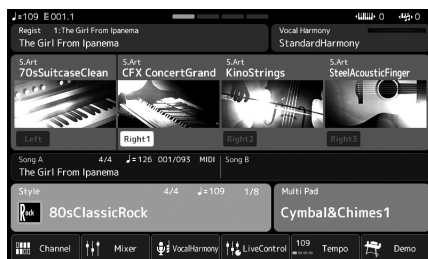
Lämna Ensemble Voice-läget

- 1 Tryck på en av VOICE SELECT-knapparna för att ta fram Voice Selection-displayen.



- 2 Välj en annan Voice än Ensemble Voice.

När du har valt en annan Voice kan du bekräfta att Ensemble Voice-läget är inte längre är aktivt. För att göra detta trycker du på [Home]-knappen för att återgå till öppningsdisplayen och kontrollera att Voice-området visar fyra olika Voice-namn.



Inställning av Keyboard Harmony/Arpeggio

Du kan lägga Keyboard Harmony- eller Arpeggio-funktioner för att förbättra eller ändra ljudet på högerhandens stämmor (RIGHT 1–3). Keyboard Harmony applicerar framförandeeffekter såsom harmony (duett, trio, etc.), eko, tremolo och trill på de toner som spelas i högerhandsomfånget. Med arpeggio-funktionen kan du spela arpeggion (brutna ackord) bara genom att trycka på ackordets toner. Du kan t.ex. spela noterna C, E och G för att skapa intressanta och rytmiskt dynamiska fraser. Den här funktionen kan användas för musikproduktion och liveframförande.

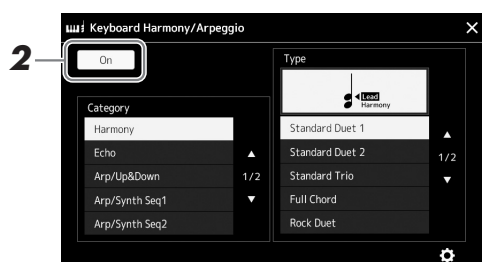


När du väljer en annan Voice för RIGHT 1-stämman ställs Keyboard Harmony/Arpeggio-typen automatiskt in på den typ som finns sparad som Voice Set. Mer information om Voice Set-funktionen finns i Reference Manual på webbplatsen.

Använda Keyboard Harmony

1 Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Ställ in Keyboard Harmony/Arpeggio-funktionen på "On".

När den är inställd på "On" läggs Keyboard Harmony automatiskt till ditt eget klaviaturframförande.

3 Tryck för att välja kategorin "Harmony" eller "Echo".

4 Tryck på önskad Harmony- eller Echo-typ.

Om du trycker på  (detaljerade inställningar) tas popup-fönstret för detaljerade inställningar fram. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

5 Spela på klaviaturen.

Effekten som valdes i steg 4 används på högerhandens melodistämman.



Du kan också ställa funktionen på "On" genom att aktivera [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen.



Om du vill stänga av effekten stänger du av [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen.

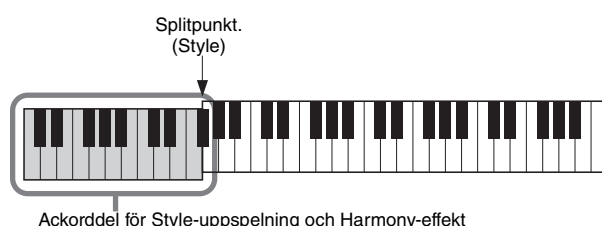
■ Keyboard Harmony-kategorityper (Harmony/Echo)

● Harmony-kategori

Standard Duet – Strum

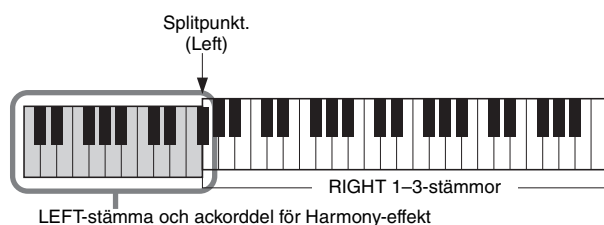
Dessa typer lägger harmonitoner till de toner som spelas i högerhandssektionen enligt det ackord som spelas i vänsterhandssektionen på klaviaturen. (Lägg märke till att "1+5" och "Octave" inte påverkas av ackordet.)

- När [ACMP]-knappen är på och LEFT-stämman är av:

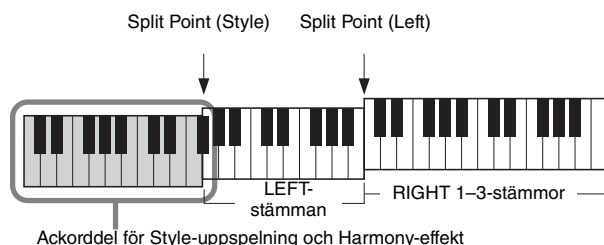


Mer information om splitpunkten finns på sidan 49.

- När [ACMP]-knappen är av och LEFT-stämman är på:



- När både [ACMP]-knappen och LEFT-stämman är på:



Multi Assign

Multi Assign-effekten fördelar automatiskt tonerna i de ackord du spelar i högerhandsområdet på klaviaturen till separata stämmor (Voices). Om du till exempel spelar ett ackord i tre toner spelas första tonen du trycker ned av RIGHT 1 Voice, den andra med RIGHT 2 Voice och den tredje med RIGHT 3 Voice. Effekten fungerar oberoende av [ACMP] och LEFT stämmornas till/från läge.

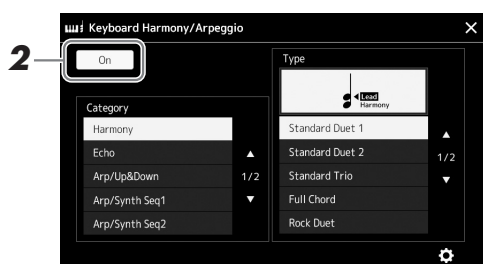
Echo-kategori (Echo, Tremolo, Trill)

Echo-, Tremolo- eller Trill-effekten används på toner som spelas i klaviaturens högerhandsomfång i takt med det aktuella tempot, oavsett om [ACMP] och LEFT-stämmorna är av eller på. Tänk på att Trill-effekten bara fungerar om man spelar två toner samtidigt (eller de två sista tonerna om fler än två hålls nedtryckta) och dessa toner spelas omväxlande.

Använda Arpeggio

1 Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Ställ in Keyboard Harmony/Arpeggio-funktionen på "On".

När den är inställd på "On" läggs Keyboard Harmony automatiskt till ditt eget klaviaturframförande.

3 Tryck för att välja en annan kategori än "Harmony" eller "Echo".

4 Tryck på önskad arpeggio-typ.

Om du trycker på  (detaljerade inställningar) tas popup-fönstret för detaljerade inställningar fram. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

OBS!

Du kan också ställa funktionen på "On" genom att aktivera [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen.



5 Spela en ton eller flera toner för att aktivera arpeggion.

Den arpeggierade frasen varierar beroende på vilka toner som spelas.

Om du vill stänga av effekten stänger du av [HARMONY/ARPEGGIO]-knappen.



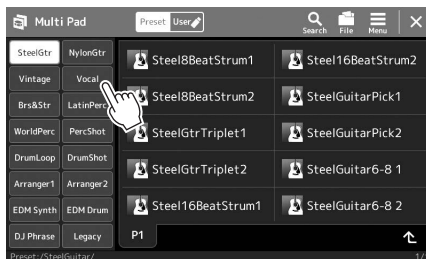
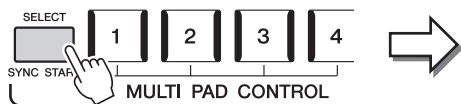
OBS!

- Med arpeggio-kvantiseringsfunktionen kan arpeggio-uppspelningen synkroniseras med Song-/Style-uppspelning så att eventuella småfel i timingen justeras. Detta kan ställas in på displayen: [MENU] → [VoiceSetting] → [S.Art2/Arpeggio].
- Arpeggio-uppspelningen kan fortsätta även efter att tonen har släppts upp genom att tilldela fotkontakten arpeggio-hållningsfunktionen. Instruktioner finns på sidan 63.

Ställa in Multi Pads

Välja Multi Pads

- 1 Tryck på MULTI PAD CONTROL [SELECT]-knappen för att ta fram Multi Pad Bank-valdsdisplayen.



OBS!

Du kan också ta fram Multi Pad Selection-displayen via öppningsdisplayen (sidan 30).

- 2 Tryck på önskad Multi Pad-bank.
- 3 Om det behövs provar du vald(a) Multi Pad(s).

Tryck på MULTI PAD CONTROL [1]–[4]-knapparna för att börja spela upp motsvarande fras. Tryck på [STOP]-knappen för att stoppa uppspelningen. Mer information om styrning av Multi Pad-uppspelning finns i ”Kontrollera Multi Pad-uppspelning” (sidan 70).

OBS!

Multi Pad Selection-displayens grundläggande funktioner beskrivs i ”Filvalsdisplayen” (sidan 32).

Skapa och editera Multi Pads

Du kan skapa dina egna Multi Pads på tre olika sätt:

- Spelar in nya fraser
- Editera befintliga Multi Pad-fraser
- Länka till ljudfiler (Audio Link Multi Pad)

Du kan också göra din egen Multi Pad-Bank genom att administrera varje Multi Pad. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 10).

1

Spela med Styles – inställningar

Spara ursprungliga panelinställningar till One Touch Setting

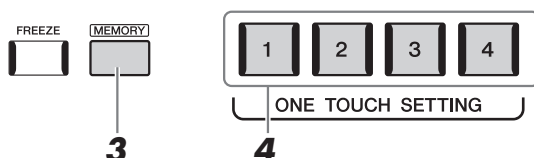
Du kan spara dina ursprungliga panelinställningar (i huvudsak Style, Voices och Multi Pads) till en One Touch Setting (OTS). Din nya One Touch Setting kommer att sparas på User-enheten eller en USB-flashenhet som en Style och du kan ta fram denna One Touch Setting som en del av Stilen.



OBS!

Information om vilka Panelinställningar som sparas till One Touch Setting finns i "Parameter Chart" i Data List på webbplatsen (sidan 10).

- 1** Välj önskad Style för att memorera din One Touch-inställning.
- 2** Gör de önskade panelinställningarna, såsom Voice och effekter.
- 3** Tryck på [MEMORY]-knappen i REGISTRATION MEMORY-sektionen.



Ett meddelande visas. Du behöver dock inte göra några inställningar här eftersom On/Off-inställningarna på den här displayen inte påverkar funktionen One Touch Setting.

- 4** Tryck på den ONE TOUCH SETTING [1]–[4]-knapp som du vill spara dina panelinställningar till.

Ett meddelande visas där du ombeds att spara panelinställningarna nu. Tryck på [No] för att gå vidare och spara olika panelinställningar till andra knappar. Upprepa sedan steg 2–4 vid behov och spara slutligen dina nya inställningar i steg 5 nedan.

- 5** Tryck på [Yes] för att ta fram Style-valsdisplayen där du kan spara dina data och sedan spara aktuella inställningar som en User Style.

Instruktioner om hur du sparar finns i "Filhantering" (sidan 37).



OBS!

För de OTS-knappar som dina panelinställningar inte sparats till bibehålls OTS-inställningarna för ursprunglig Style.

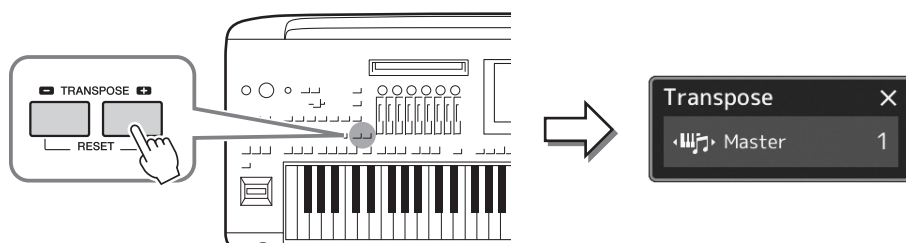
MEDDELANDE

Din sparade One Touch Setting kommer att gå förlorad om du ändrar Style eller stänger av strömmen utan att spara.

Ändra klaviaturens tonhöjd

Transponera tonhöjden i halvtoner (TRANSPOSE [-]/[+]-knapparna)

TRANSPOSE-knapparna [-]/[+] transponerar instrumentets övergripande tonhöjd (klaviaturens ljud, Style- och MIDI-Song-uppspelning etc.) i halvtonssteg (från -12 till 12). Om du vill återställa transponeringsvärdet till 0 omedelbart trycker du ned [+]- och [-]-knapparna samtidigt.



OBS!

- Om du vill transponera Audio-filens tonhöjd använder du parametern för tonhöjdsförändring på sidan 80.
- Transponeringsfunktionerna påverkar inte Drum Kit eller SFX Kit Voices.

Du kan individuellt välja vilken stämma som ska transponeras. Tryck på Transpose-popup-fönstret flera gånger tills önskad stämma visas och använd sedan TRANSPOSE-knapparna [-]/[+] för att transponera den.

OBS!

Transponering på displayen kan även göras via [MENU] → [Transpose]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

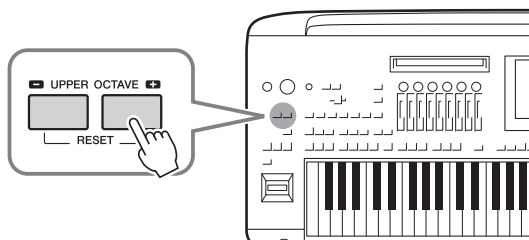
Master	Transponerar tonhöjden för hela ljudet, med undantag av ljudfilen och ljud från en mikrofon eller [AUX IN]-uttagen.
Keyboard	Transponerar klaviaturens tonhöjd inklusive ackordgrundtonen som startar Style-uppspelning.
Song	Transponerar tonhöjden för MIDI-Songen.

Finjustera tonhöjden

Tonhöjden för hela instrumentet är förinställd på 440,0 Hz med liksvävande temperatur. Den här inställningen kan ändras från displayen som tas fram med [MENU] → [Master Tune]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Transponera tonhöjden i oktav (UPPER OCTAVE [-]/[+]-knapparna)

UPPER OCTAVE [-]/[+]-knapparna används för att ändra tonhöjden för Right 1–3-stämmorna en oktav uppåt eller nedåt. Om du vill återställa oktavvärdet till 0 omedelbart trycker du på [-]- och [+]-knapparna samtidigt.



1

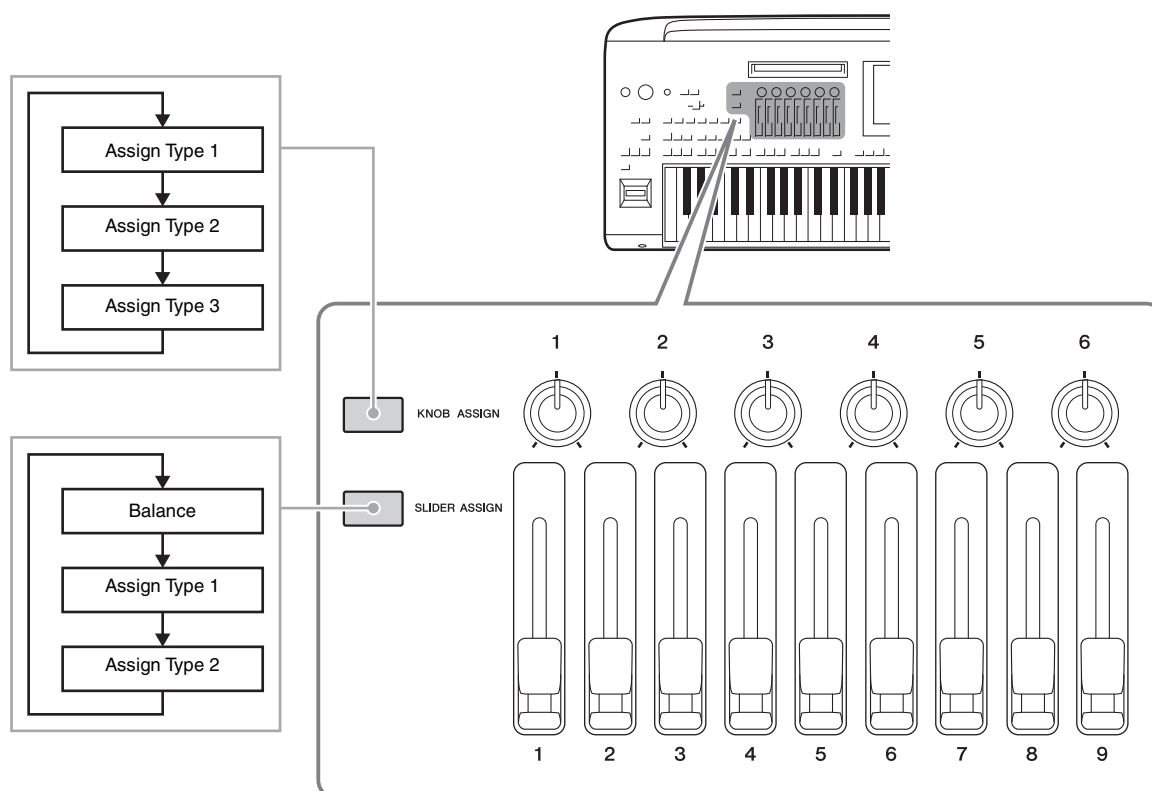
Spela med Styles – inställningar

Ställa in programmerbara kontroller

Du kan koppla parametrar och funktioner till LIVE CONTROL-rattarna/skjutreglagen, [ROTARY SP/ASSIGNABLE]-knappen eller tillvalspedalerna för snabba operationer och uttrycksfull kontroll under ditt framförande. Inställningarna för programmerbara kontroller sparas i och återkallas från registration memory, så du kan ändra alla samtidigt.

Välja tilldelningstyper för LIVE CONTROL-rattarna/skjutreglagen

Varje inställning av tilldelade parametrar för rattarna kallas ”rattfunktionstilldelningstyp” och för skutreglagen kallas den ”skjutreglagefunktionstilldelningstyp”. Det finns tre rattfunktionstilldelningstyper (1–3) och de kan växlas i följd genom att du trycker på [KNOB ASSIGN]-knappen. Det finns normalt tre skutreglagetilldelningstyper (Balance och Assign Types 1 och 2). De kan växlas i följd genom att du trycker på [SLIDER ASSIGN]-knappen. Valda tilldelningstyper för rattar och skutreglage återställs när strömmen stängs av.



Editera tilldelningstyperna för rattar/reglage

Ratttilldelningstyperna 1–3 och skutreglagetilldelningstyperna 1–2 kan editeras på editeringsdisplayen, som tas fram på följande sätt: [MENU] → [Live Control]. Mer information om editerbare alternativ finns i Reference Manual på webbplatsen.

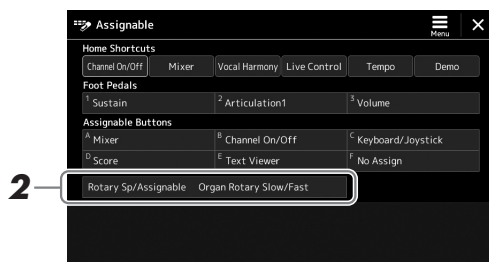
OBS!

När Voicen Organ Flutes väljs för varje klaviaturstämma kan ytterligare skutreglagetilldelningstyper specialväljas för användning av fotreglage som motsvarar varje stämma, så att du justerar ljudet med ungefär samma känsla som på ett verkligt instrument.

Koppla funktioner till [ROTARY SP/ASSIGNABLE]-knappen

Olika funktioner kan kopplas till [ROTARY SP/ASSIGNABLE]-knappen.

- 1 Du tar fram editeringsdisplayen genom att trycka på [MENU] → [Assignable].



- 2 Dubbeltryck (tryck två gånger) på "Rotary Sp/Assignable"-alternativet på displayen.

Popup-fönstret för funktionsval visas.

- 3 Tryck på önskad funktion.



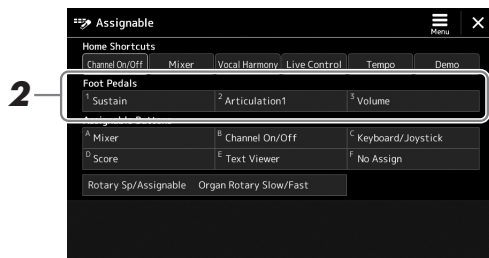
OBS!

Mer information programmerbara parametrar och funktioner finns i Reference Manual på webbplatsen.

Koppla funktioner till pedaler/fotkontroller

Du kan koppla olika funktioner till pedaler/fotkontroller (tillval).

- 1 Du tar fram editeringsdisplayen genom att trycka på [MENU] → [Assignable].



- 2 Dubbeltryck (tryck två gånger) på önskat alternativ i området "Foot Pedals" (se ovan).

Popup-fönstret för funktionsval visas.

- 3 Tryck på önskad funktion.



OBS!

- Mer information programmerbara parametrar och funktioner finns i Reference Manual på webbplatsen.
- Hur du ansluter pedaler/fotkontroller beskrivs i "Ansluta pedaler/fotkontroller" (sidan 110).

1

Spela med Styles – inställningar

Spela med Styles – hantering under framförande

Om du har gjort alla önskade inställningar för en enskild melodi (i föregående avsnitt) är du nu redo att spela på klaviaturen. Det här avsnittet förklarar i huvudsak de olika Style-relaterade operationer du kommer att använda under ditt klaviaturframförande: Style-uppspelning, lägga på uttrycksfulla effekter och Multi Pad-uppspelning.

Spela upp en Style

Starta och stoppa Style-uppspelning

● [START/STOP] knapp

Startar uppspelning av rytmstämman för aktuell Style. Tryck på knappen en gång till för att stoppa uppspelningen.



Spela upp både rytm och automatiskt ackompanjemang (ACMP)

Om du aktiverar [ACMP]-knappen kan både rytmstämman och det automatiska ackompanjemanget spelas upp när du spelar ackord i ackordsektionen under Style-uppspelning.



● [SYNC START]-knapp

Med denna knapp sätts uppspelningen av en Style i "vänteläge". Uppspelningen startar om en tangent trycks ned på klaviaturen (om [ACMP] är av) eller om ett ackord spelas med vänsterhanden (om [ACMP] är på). Om du trycker på den här knappen under uppspelning av en Style stoppas uppspelningen och försätts i vänteläge.



● [SYNC STOP]-knapp

Du kan när som helst starta eller stoppa uppspelningen av en Style genom att trycka ned eller släppa upp tangenter i klaviaturens ackorddel. Se till att [ACMP]-knappen är påslagen, tryck på [SYNC STOP]-knappen och spela därefter på klaviaturen.



OBS!

När Chord Fingering-typ (sidan 46) är inställd på "Full Keyboard" eller "AI – Full Keyboard" kan Sync Stop inte aktiveras.

● Knapparna INTRO [I]–[III]

Genos har tre olika intro-sektioner som du kan lägga till som en inledning innan en Style börjar spelas upp. Starta uppspelning av en Style när du tryckt på en av INTRO [I]–[III]-knapparna. När introt spelats klart övergår Style-uppspelningen till Main-sektionen.



● ENDING/rit. [I]–[III]-knapparna

Genos har tre olika Ending-sektioner som du kan lägga till som en avslutning innan uppspelningen av en Style stoppas. När du trycker en av Ending-knapparna [I]–[III] medan en Style spelas upp kommer Stilen att stoppas automatiskt efter att mönstret spelats klart. Om ENDING-knappen trycks in en gång till medan avslutningen spelas så kommer tempot gradvis att sänkas (ritardando).



Fading In/Out

Fade In/Out-funktionen ger mjuka in- och uttoningar vid start eller stopp av en Style- eller Song-uppspelning. Du kan koppla den här funktionen till [ROTARY SP/ASSIGNABLE]-knappen, pedaler eller ASSIGNABLE [A]–[F]-knapparna.

OBS!

Information om hur du kopplar funktioner till respektive kontroll finns i "Ställa in programmerbara kontroller" (sidan 62) och "Ställa in funktioner eller genvägar för ASSIGNABLE knappar" (sidan 100).

- **Så här startar du uppspelningen med en intoning:**

När uppspelningen är stoppad trycker du på den knapp som den här funktionen har kopplats till. Tryck sedan på [START/STOP]-knappen för Style (eller [PLAY/PAUSE]-knappen för MIDI-Song).

- **Så här stoppar du uppspelningen med en uttoning:**

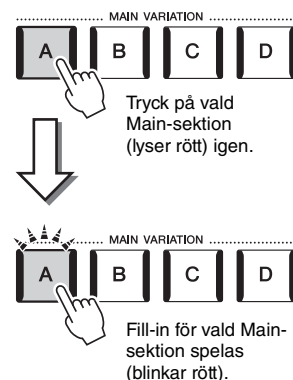
Under uppspelningen trycker du på den knapp som den här funktionen har kopplats till.

Ändra variationer i mönstret (sektioner) under Style-uppspelning

Varje Style har fyra olika Main-sektioner, fyra fill-in-sektioner och en break-sektion. Använda på rätt sätt kan dessa sektioner få ett framförande att låta mer dynamiskt och professionellt. Man kan när som helst växla mellan olika sektioner medan en Style spelas upp.

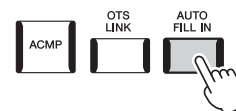
- **MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna**

Tryck på en av MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna för att välja Main-sektion (lampan börjar lysa rött). Varje sektion är ett ackompanjemangsmönster på ett antal takter som repeteras om och om igen. Om samma MAIN VARIATION-knapp trycks en gång till så spelas ett anpassat fill-in-mönster som kryddar och ger variation till ackompanjemanget. När fill-in-mönstret har spelats klart så går det mjukt över i Main-sektionen.



AUTO FILL IN-funktion

När [AUTO FILL IN]-knappen är intryckt spelas en fill-in-sektion automatiskt för en mjuk, dynamisk övergång till nästa sektion om någon av MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna trycks ned.



Style Section Reset

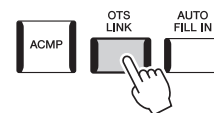
Under uppspelning av en style kan du spola tillbaka till början av sektionen (utföra en "reset" av uppspelningspositionen för stötiga upprepningseffekter) genom att trycka på [TAP TEMPO]-knappen (sidan 46).

OBS!

Du kan ställa in beteendet så att tempot ändras i stället för att göra en "reset" av sektionen, även när du trycker på knappen under uppspelning av en style. Inställningen görs på displayen som öppnas via [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

Ändra One Touch Settings automatiskt med Main-sektionerna (OTS LINK)

Med hjälp av den praktiska OTS (One Touch Setting) Link-funktionen kan du låta One Touch Settings variera med olika de olika huvudavsnitten (A–D). Main-sektionerna A, B, C och D motsvaras av One Touch Settings 1, 2, 3 och 4. Tryck på [OTS LINK]-knappen om du vill använda [OTS LINK]-funktionen.



OBS!

Du kan ändra timingen för hur One Touch Settings ska växla med MAIN VARIATION [A]–[D]. Gör detta genom att ta fram displayen via [MENU] → [Style Setting] → [Setting] och ange sedan OTS Link Timing-parametern. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen (sidan 10).

● [BREAK] knapp

Med den här funktionen kan du lägga till dynamiska breaks i ackompanjemangets rytm. Tryck på [BREAK]-knappen under uppspelning av en Style. Break-mönstret är en takt långt, och därefter återgår Style-uppspelningen till Main-sektionen.



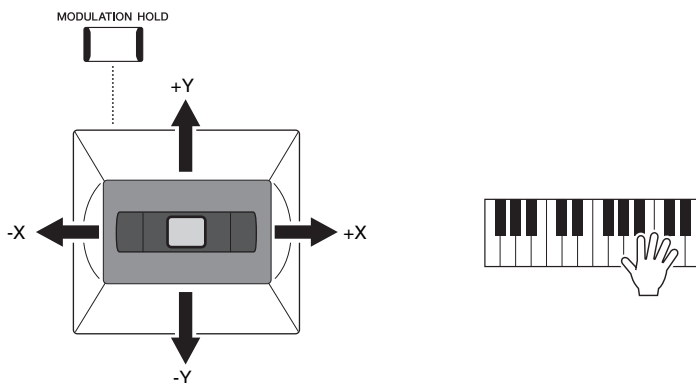
Om lamporna på sektionsknapparna (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Röd:** Denna sektion är vald.
- **Röd (blinkar):** Denna sektion kommer att spelas efter den sektion som för tillfället valts.
 - * MAIN VARIATION [A]–[D]-knapparna blinkar också rött under fill-in-uppspelning.
- **Blå:** Sektionen innehåller data men har inte valts.
- **Av:** Sektionen innehåller inga data och kan inte spelas upp.

Uttrycksfull kontroll av ditt framförande

Använda joystick

Genom att flytta joysticken i vågrätt (X) eller lodrätt (Y) riktning kan du ändra tonerna uppåt eller nedåt eller lägga på modulationseffekter. Rör på joysticken för att styra ljudet medan du spelar på klaviaturen.



● X: Tonhöjdsändring

Böjer toner uppåt (genom att flytta joysticken åt höger) eller nedåt (genom att flytta joysticken åt vänster) medan du spelar på klaviaturen. Detta påverkar alla klaviaturstämmor (RIGHT1–3 och LEFT).

● Y: Modulation

Modulationsfunktionen lägger till en vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen. Som standard tillämpas detta på klaviaturstämmorna RIGHT 1–3. Du kan ange om de modulationseffekter som joysticken producerar ska tillämpas oberoende på de olika klaviaturstämmorna eller ej: [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick] → Modulation (+), Modulation (-).

OBS!

- Det maximala tonhöjdsomfånget kan ändras på den display som öppnas via [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick].
- Tonhöjds effekten kanske inte kan användas för LEFT-stämman under Style-uppspelning, beroende på Style-inställning.

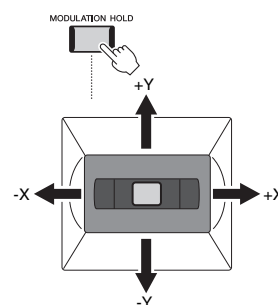
OBS!

Modulationseffekten kanske inte kan användas för LEFT-stämman under Style-uppspelning, beroende på Style-inställning.

Hålla modulationsvärdet (MODULATION HOLD)

Joysticken är självcentrerande när den släpps. Du kan dock hålla det aktuella modulationsvärdet genom att trycka på [MODULATION HOLD]-knappen.

- Om [MODULATION HOLD]-knappen aktiveras när joysticken flyttas blir modulationsvärdet (Y-axelvärdet) fast och hålls kvar även när joysticken släpps.
- Om [MODULATION HOLD]-knappen avaktiveras återgår modulationsvärdet till standardvärdet för respektive stämmas Voice. (Joystickens position ignoreras då.)

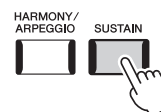


OBS!

När en Voice angetts för en av klaviaturstämmorna stängs [MODULATION HOLD]-knappen av automatiskt och sedan återställs parametrarna Modulation (+) och Modulation (-).

Använda sustain på RIGHT 1–3 Voices

[SUSTAIN]-knappen slår på och av utklingningsfunktionen. När den är påslagen får alla toner som spelas med klaviaturens högerstämmor (RIGHT 1, 2, 3) längre utklingningstid.



Spela upp och kontrollera Super Articulation-ljud

Super Articulation Voices (S.Art Voices och S.Art2 Voices) gör det möjligt att åstadkomma diskreta, mycket verklighetstroga och uttrycksfulla nyanser enbart med hjälp av speltekniken. Voice-typen (S.Art, S.Art2) visas ovanför Super Articulation Voices-namnen på Voice Selection-displayen. Dessutom, med [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3]-knapparna på det här instrumentet kan du lägga till dessa uttrycksfulla nyanser bara genom att trycka på en enda knapp.

OBS!

Pålagd artikulationseffekt varierar beroende på vald Voice. Mer information finns i Data List på webbplatsen.

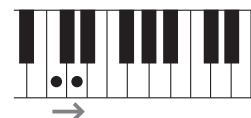
Automatiska artikulationseffekter för Super Articulation Voices

■ S.Art Voices

S.Art Voices ger många fördelar med bra spelbarhet och uttrycksfull kontroll i realtid.

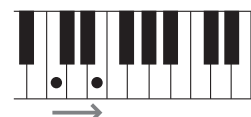
Exempel: Saxofonljud

Om du spelar ett C följt av ett D i legato, går tonerna över i varandra lika gränslöst som om en saxofonist hade spelat dem i ett enda andetag.



Exempel: Concert Guitar-ljudet

Om du spelar ett C och sedan E:t direkt över det i ett fast legato glider tonhöjden upp från C till E.



■ S.Art2 Voices

En del Voices för blåsinstrument och stråkar har en speciell teknik som kallas AEM. Den använder detaljrika samplingar av speciella uttrycksfulla tekniker som används på dessa specifika instrument – att böja eller glida in på toner, ”sammanfoga” olika toner eller lägga till uttrycksfulla nyanser i slutet av en ton, etc. Du kan lägga till dessa artikulationer genom att spela legato eller non-legato eller hoppa mellan toner i oktavsteg eller mer.

Exempel: Klarinettljud

Om du håller ned ett C och spelar ett B \flat ovan, hörs ett glissando upp till tonen B \flat . Ibland skapas också en ”note off”-effekt automatiskt om en tangent hålls nedtryckt under en viss tid.

OBS!

AEM (Articulation Element Modeling) är en teknik som simulerar ljudet från akustiska instrument på ett naturligt sätt genom att mjukt sammanfoga de mest passande ljudsamplingarna från databasen i realtid under framförandet.



OBS!

Varje S.Art2-Voice har sin egen standardinställning för vibrato så att lämpligt vibrato tillämpas när du väljer en S.Art2-Voice. Du kan justera vibratot genom att flytta joysticken uppåt eller nedåt.

Lägga till artikulationseffekter med [ART. 1]–[ART. 3]-knapparna

När du väljer ett Super Articulation-ljud, kanske [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3]-knapparna börjar lysa blått. Om du trycker på en upplyst knapp läggs effekten till (oupplysta knappar saknar effekt).



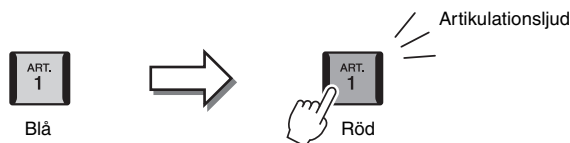
Tre exempel på Super Articulation-effekter på knappar beskrivs nedan.

■ Exempel 1

Om du trycker på tillgänglig [ART]-knapp ger det olika effekter och tekniker som är oberoende av klaviaturspelet.

Om du till exempel trycker på [ART]-knappen för ett S.Art-saxofonljud kan det ge andningsljud eller ljud som från tryck på klaffar. Om du gör samma sak för ett S.Art!-gitarrljud kan det producera ljudet av strängar mot bandstavar eller slag mot resonanslådan. Dessa ljud kan flätas in mellan tonerna medan du spelar.

När artikulationsljudet spelas upp lyser knappen rött.

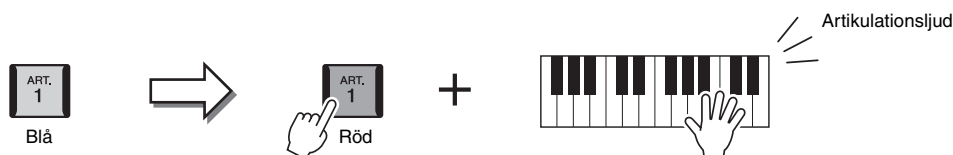


■ Exempel 2

Ljudkaraktären förändras om en [ART]-knapp hålls ned medan du spelar på klaviaturen.

Om du till exempel använder NylonGuitar-ljudet i A.GUITAR-kategorin och håller ned [ART. 1]-knappen återges gitarrljudet som flageoletton. När knappen släpps upp återställs ljudet.

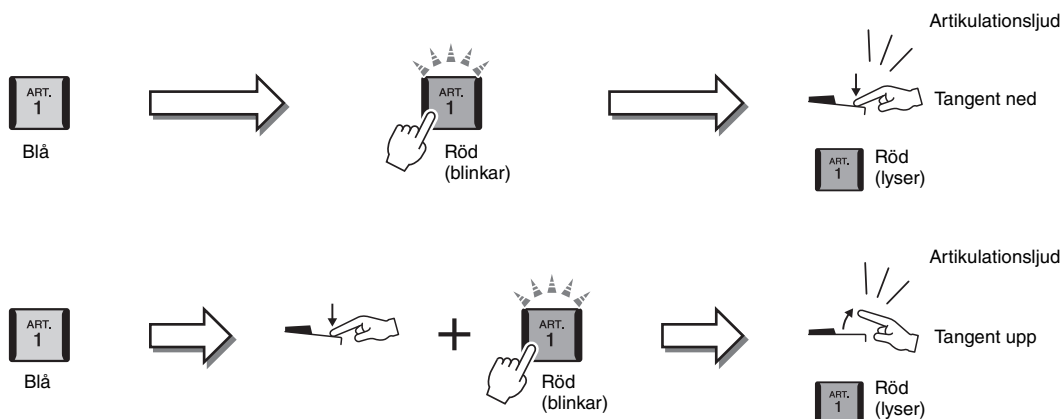
Knappen lyser rött under tiden den är nedtryckt.



■ Exempel 3

När ett S.Art2-ljud väljs kan du lägga till artikulationseffekter, t.ex. tonhöjdsvariation upp/ned, glissando upp/ned, "falls" och annat, genom att trycka på en tillgänglig [ART]-knapp och trycka ned/släppa upp en tangent.

En [ART]-knapp som trycks ned blinkar rött till dess att effekten spelats upp. Effekten kan avbrytas genom att du trycker på knappen en gång till medan den blinkar. Knappen lyser rött i det ögonblick som tonen slås an/släpps upp och artikulationseffekten hörs.



Effekter i exempel 3 kan också användas på samma sätt som de i exempel 2.

Om en [ART]-knapp hålls nedtryckt (knappen blinkar då rött) och en ton slås an eller släpps upp, kan artikulationseffekten läggas till flera gånger i rad.

OBS!

Effekterna varierar beroende på var på klaviaturen du spelar, för att efterlikna beteendet hos riktiga instrument.

När Super Articulation-ljud väljs för flera stämmor

Om du väljer S.Art/S.Art2-ljud till två eller fler klaviaturstämmor, påverkas alla stämmor som S.Art/S.Art2-ljud valts för samtidigt när en [ART]-knapp används.

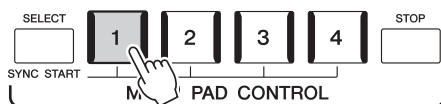
Om både höger- och vänsterstämman tilldelats en exempel 3-effekt och en [ART]-knapp blinkar rött (standbyläge), påverkar artikulationseffekten bara den stämman som spelas (till exempel bara Right 1-stämman, om den spelas ensam). Knappen fortsätter att blinka eftersom den andra stämman (vänsterstämman) hålls i standbyläge. För att avbryta standbyläget behöver du spela på klaviaturen i vänsterstämman. (Standbyläget kan inte avbrytas genom att du trycker på den blinkande knappen i det här fallet, eftersom detta kommer att återställa högerstämman i standbyläge.)

Kontrollera Multi Pad-uppspelning

Spela med Multi Pads

1 Tryck på någon av knapparna MULTI PAD CONTROL [1]–[4] för att spela upp multipadfrasen.

Motsvarande fras för knappen spelas upp i sin helhet i det senast inställda tempot. Du kan spela upp till fyra Multi Pads samtidigt.



OBS!

- Det finns två typer av Multi Pad-data. Vissa typer spelas upp en gång och stoppas när de når sitt slut. Andra spelas upp om och om igen (loop).
- Om du trycker på en Multi Pad medan den spelas upp, stoppas uppspelningen och börjar om från början igen.

2 Tryck på knappen [STOP] för att stoppa uppspelningen.

Du kan också stoppa en viss pad genom att trycka på den samtidigt som du håller ned [STOP]-knappen.

OBS!

- Om du trycker på Multi Pad-knappen under uppspelning av en Style eller MIDI-Song startar uppspelningen i början av nästa takt. Om du trycker på Multi Pad-knappen när en Style eller MIDI-Song är stoppad startar uppspelningen direkt.
- Om du trycker på STYLE CONTROL [START/STOP]- eller SONG A/B [PLAY/STOP]-knappen medan Style eller MIDI-Song spelas upp stoppas också uppspelningen av Multi Pad(s). Om du trycker på SONG A/B [PLAY/STOP]-knappen medan både Style och MIDI-Song spelas upp stoppas uppspelningen av Song, Style och Multi Pad(s). Detta kan ändras med inställningarna på displayerna Song Setting och Style Setting. Mer information hittar du i Reference Manual på webbplatsen.

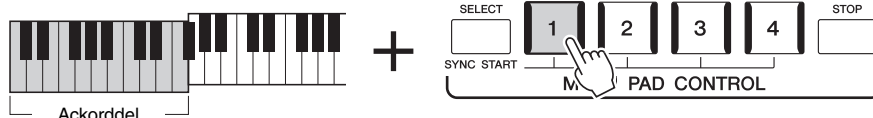
Om lampstatus för MULTI PAD CONTROL [1]–[4]-knapparna

- **Blå:** Indikerar att motsvarande pad innehåller data (fras).
- **Röd:** Indikerar att motsvarande pad spelas upp.
- **Röd (blinker):** Indikerar att motsvarande pad befinner sig i standbyläge (Synchro Start, se sidan 71).
- **Av:** Indikerar att motsvarande pad inte innehåller några data och inte kan spelas upp.

Använda Chord Match

När [ACMP] eller VÄNSTER-stämman är på ändrar Multi Pad-fraserna automatiskt tonhöjden enligt det ackord du spelar i ackorddelen.

Spela ackordet i ackorddelen innan/efter du trycker på någon Multi Pad.



OBS!

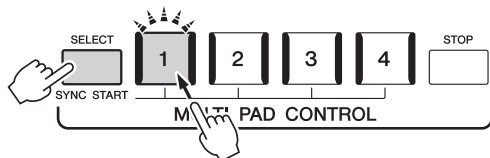
Vissa Multi Pads påverkas inte av ackordtolkning.

Använd multipad-funktionen Synkroniserad start

Du kan också starta Multi Pad-uppspelningen genom att spela på klaviaturen eller starta Style-uppspelning.

1 Medan du håller ned MULTI PAD CONTROL [SELECT]-knappen trycker du på önskad knapp eller knappar från [1]–[4].

Motsvarande knappar blinkar rött för att indikera vänteläget.



OBS!

Om du vill avbryta vänteläget för markerad pad gör du samma sak, eller trycker bara på [STOP]-knappen för att avbryta statusen för alla pads.

2 Starta uppspelning av Multi Pad.

- När [ACMP] är avstängd trycker du på någon tangent eller spelar upp en Style.
- Spela ett ackord i ackorddelen när [ACMP] är på, eller spela upp en Style.

Om du sätter en Multi Pad i vänteläge under uppspelning av en Style eller Song, startas Multi Pad-uppspelningen i början av nästa takt när du trycker på någon ton (om [ACMP] är av) eller spelar ett ackord i ackorddelen (när [ACMP] är på).

OBS!

När två eller fler Multi Pads är i vänteläge startas samtidig uppspelning av dem alla om du trycker på vilken som helst av dem.

2

Spela med Styles – hantering under framförande

Det här avsnittet beskriver hur du förbereder för att sjunga tillsammans med Songer, med inställningar för Song-val och Vocal Harmony.

Precis som i kapitel 1 kan inställningar som görs i det här avsnittet sparas tillsammans i Registration Memory som en melodiinställning (sidan 92).

Inställningar för Song-uppspelning

Songer – MIDI-Song och ljudfil

För Genos syftar ”Song” på de MIDI- eller ljuddata som innehåller förprogrammerade Songer, kommersiella musikfiler etc. Förutom att spela upp en Song och lyssna på den kan du även spela med på klaviaturen i en Song som spelas upp.

Det finns två sorters Songer som kan spelas in och upp på detta instrument: MIDI-Songer och Audio-filer.

● MIDI-Song

En MIDI-Song består av din framförandeinformation och är inte en inspelning av det faktiska ljudet. Framförandeinformationen avser de tangenter som spelas, med vilken timing och med vilken styrka – precis som i noter. Baserat på den registrerade framförandeinformationen återger tongeneratorn (hos Genos, etc.) motsvarande ljud. Eftersom MIDI Song-data innehåller information såsom klaviaturdelen och Voice kan du spela på ett mer effektivt sätt genom att visa noterna, aktivera eller avaktivera en viss del eller ändra Voice.

● Audio-fil

En Audio-fil är en inspelning av den framförda ljudet. Dessa data spelas in på samma sätt som det som användes vid inspelning på kassettband eller med diktafoner etc. Audio-filer kan spelas upp på bärbara musikspelare och flera andra enheter så att du lätt kan dela med dig av det du har spelat.

Om du vill spela upp en Song på en USB-flashenhet ansluter du enheten som innehåller dessa Song-data till [USB TO DEVICE]-uttaget i förväg.

**OBS!**

Innan du använder en USB-flashenhet bör du läsa ”Ansluta USB-enheter” på sidan 111.

Song-filkompatibilitet

Följande typer av Songer kan spelas upp:

- Förprogrammerade Songer (MIDI-Songer)
- Dina egna inspelade Songer (se sidan 90 för instruktioner om hur du spelar in)
- Songer som finns att köpa i handeln: MIDI-filer i SMF-format (Standard MIDI File), ljudfiler i WAV- eller MP3-format

WAV 44,1 kHz samplingsfrekvens, 16-bitars upplösning, stereo

MP3 MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1 kHz samplingsfrekvens, 64–320 kbps bithastighet, stereo



- För att få en överblick över MIDI och hur du effektivt kan använda detta, se "MIDI Basics" (Grunderna om MIDI) på webbplatsen (sidan 10).
- Mer information om kompatibla MIDI-format finns på sidan 11.

Växla Song-uppspelningslägen

Genos har två lägen för Song-uppspelning: Dual Player-läge och Song List-läge. I Dual Player-läge spelas två melodier (SONG A och B SONG) upp samtidigt och kan du göra en mjuk, DJ-liknande övergång mellan de två, med hjälp av särskild Cross Fader. I Song List-läge spelas Songer upp kontinuerligt enligt en tidigare gjord Song-lista.

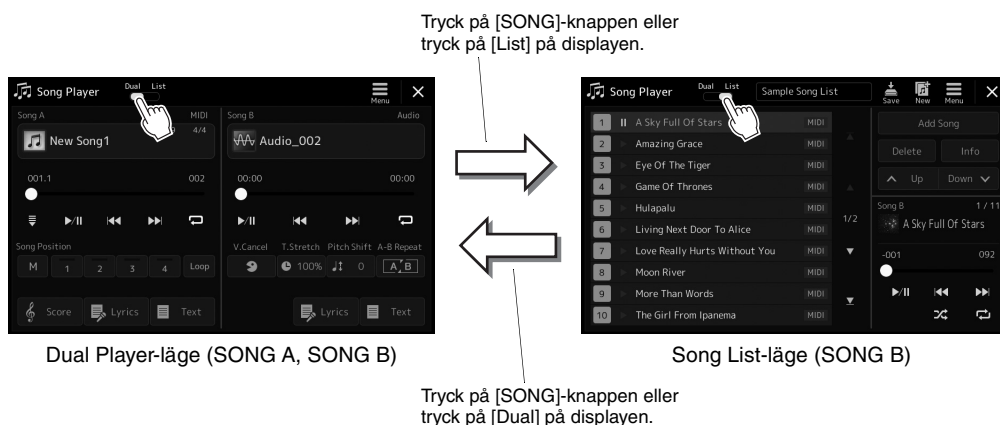
1 Tryck på [SONG]-knappen för att ta fram Song Playback-displayen.

Dual Player or Song List visas, beroende på vilket du valde senast.

2 Tryck på displayen om du vill växla Song-uppspelningsläge.

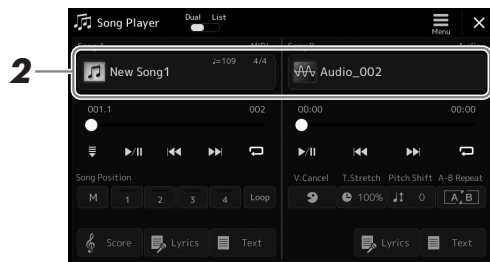


Det går inte att byta uppspelningsläge för Song under Song-uppspelning.



Välja Songer (Dual Player-läge)

- 1 Tryck på [SONG]-knappen för att ta fram Song Playback-displayen. Se till att Dual Player-läget är valt.



- 2 Tryck på Song-namnet i Song A- eller Song B-området.
Song Selection-displayen visas.


- 3 Välj önskad Song för A respektive B.

Om du vill välja bland ljudfiler trycker du på [Audio].

Om du vill välja bland MIDI-Songer trycker du på [MIDI].




Visa ljudInformation

Om en ljudfil har valts på Song Selection-displayen och du trycker på  (Meny) och sedan på [Audio Information] visas informationsfönstret.

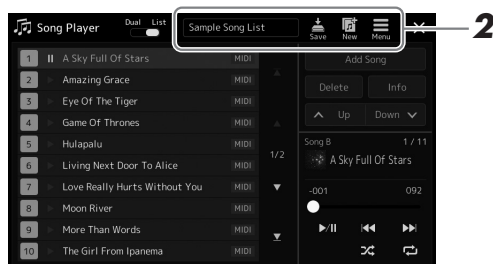
Detaljerade beskrivningar av uppspelningsoperationer och crossfadefunktionen finns på sidorna 78, 85.

OBS!

- För grundläggande hantering av Song Selection-displayen, se "Filvalsdisplayen" (sidan 32).
- Du kan välja två ljudfiler eller en ljudfil och en MIDI-Song för SONG A och SONG B. Två MIDI-Songer kan inte väljas.
- Du kan ta fram displayen för inställningar av Song-uppspelning via  (menyn) → [Song Setting].

Välja Songer (Song List-läge)

- 1 Tryck på [SONG]-knappen för att ta fram Song Playback-displayen. Kontrollera att Song List-läget är valt.



2 Förbereda en Song-lista

● Skapa en ny Song-lista

Tryck på  (New) på displayen för att skapa en ny Song-lista.

Mer information om hur du editerar en Song-lista finns i Reference Manual på webbplatsen.

● När du väljer en befintlig Song-lista

2-1 Ta fram Song List File Selection-displayen genom att trycka på Song-listans namn.

2-2 Tryck på önskad i Song-listfil.

3 Tryck på önskad Song i den valda Song-listan.

Den valda Songen markeras.

Detaljerade uppspelningskontroller finns på sidan 78.

Information om hur du styr kontinuerlig uppspelning av Songer i listan finns i Reference Manual på webbplatsen.

Lägga till effekter på mikrofonljudet (Vocal Harmony)

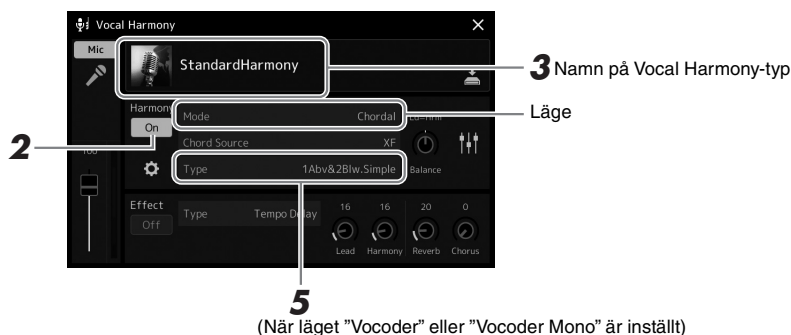
Du kan lägga på olika Vocal Harmony-effekter automatiskt när du sjunger eller använda Synth Vocoder för att överföra röstens unika egenskaper till synthesizer och andra ljud.



Se till att ansluta en mikrofon innan du börjar använda Vocal Harmony och Synth Vocoder. För instruktioner om hur du ansluter en mikrofon och gör nödvändiga inställningar, se sidan 106.

Använda Vocal Harmony

- 1 Ta fram Vocal Harmony-displayen via [MENU]-knappen → [VocalHarmony].



- 2 Se till att Harmony angetts till "On".

Om det behövs trycker du på displayen eller på [VOCAL HARMONY]-knappen för att ange Harmony till "On".

- 3 Tryck på Vocal Harmony-namnet för att ta fram Vocal Harmony Type Selection-displayen.

- 4 Tryck på önskad Vocal Harmony-typ för att välja den.

Vocal Harmony-funktionen har tre olika lägen som kan väljas automatiskt genom att välja en Vocal Harmony-typ.

Vocal Harmony-lägen

Chordal	Harmonitoner bestäms av de ackord du spelar i ackorddelen (med [ACMP ON/OFF] aktiverad), vänsterhandsomfånget (med [ACMP ON/OFF] avaktiverat och vänsterstämman aktiverad) eller ackorddata för en Song.
Vocoder	Mikrofonljudet går ut via tonerna du spelar på klaviaturen eller via Song-uppspelningstonerna.
Vocoder-mono	I stort sett samma som Vocoder. I det här läget kan dock bara entoniga melodier eller rader spelas upp (med prioritet för senast spelade ton).

Ikonerna som visas på Vocal Harmony Type Selection-displayen har följande användningsfall.

(Blå)	Vocal Harmony-typ av Chordal-läge
(Brun)	Vocal Harmony-typ av Vocoder-läge
(Grön)	Vocal Harmony-typ med ovanliga effekter, såsom robotröst.
(Grå)	Vocal Harmony-typ utan effekt.

5 Följ stegen nedan beroende på vilken typ (och läge) du har valt.

■ Om du har valt Chordal-typen:

5-1 Kontrollera att knappen [ACMP] är aktiv.

5-2 Spela upp en Style medan du spelar ackord eller spela upp en Song som innehåller ackord.

Vokalharmonier baserade på ackorden läggs till din sång.

■ Om du har valt Vocoder- eller Vocoder Mono-typen:

5-1 Ändra vid behov "Keyboard"-inställningen till "Off", "Upper" eller "Lower".

När "Upper" eller "Lower" är valt kommer klaviaturens höger- eller vänsterhandsomfång att styra Vocoder-effekten. När "Off" är valt kommer klaviaturen inte att styra Vocoder-effekten.

5-2 Spela melodier på klaviaturen eller spela upp en Song och sjung i mikrofonen. Du kommer märka att du inte behöver träffa tonerna helt. Vocoder-effekten tar orden du säger och applicerar dem på instrumentljudens tonhöjd.

OBS!

För Vocoder-typerna läggs effekten på maximalt tre toner i det ackord du spelar. För Vocoder-Mono läggs effekten endast på enstaka toner (den senaste som spelats).

3

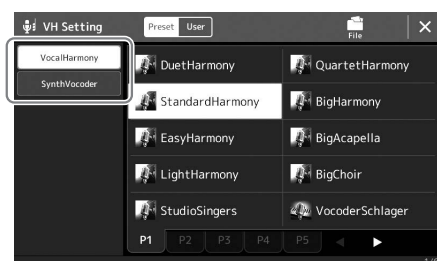
Sjunga med Song-uppspelning – inställningar

Använda Synth-Vocoder

Det här är specialeffekter som överför din rösts egenskaper till synthesizer och andra ljud, och skapar ovanliga maskinljud eller robotliknande effekter, samt läckra köriljud vilka du kan kontrollera med din egen sång och ditt eget spelande.

1 Utför steg 1–3 i "Använda Vocal Harmony" på sidan 76.

2 På Vocal Harmony Type Selection-displayen väljer du Synth Vocoder-kategorin bland underkategorierna.



3 Tryck på önskad Synth Vocoder-typ för att välja den.

4 Testa att hålla ned en ton på klaviaturen och tala eller sjung i mikrofonen när du spelar.

Testa även att ändra toner när du säger/sjunger olika ord och träffa olika toner för varje ord.

OBS!

Du kan ändra klaviaturinställningen (Off/Upper/Lower) för att bestämma vilken del av klaviaturen (eller Songen) som styr effekten. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

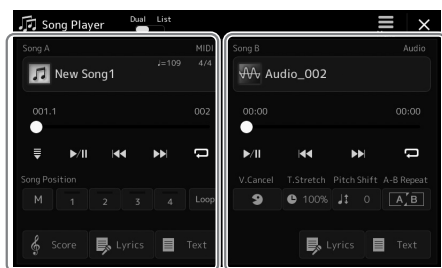
Sjunga tillsammans med Song-uppspelning – operationer under framförande

Det här avsnittet förklarar vad du kan göra när du sjunger tillsammans med Songer: Song-uppspelning, visa noter och sångtexter, justera volymen mellan två Songer och växla mikrofon-relaterade funktioner.

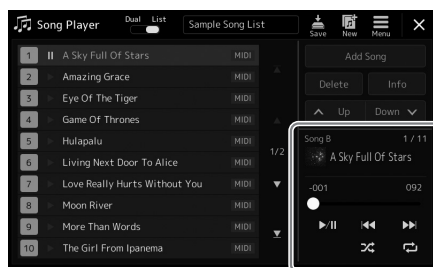
Styra Song-uppspelning

Song-uppspelningen kan styras genom att du trycker på knapparna på panelen eller via Song-uppspelningsdisplayen som tas fram genom att du trycker på [SONG]-knappen. Kontrolldisplayerna för SONG A och SONG B (om den används) visas, så att du kan styra vald MIDI-Song/ljudfil på skärmen.

Song-uppspelningsdisplay



Dual Player-läge (SONG A, SONG B)

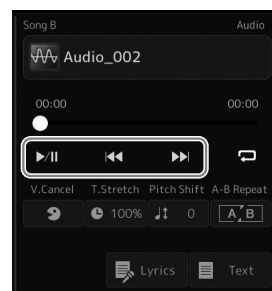
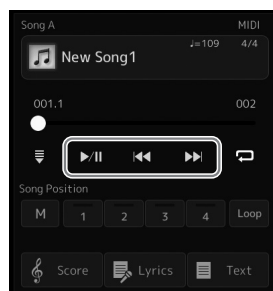
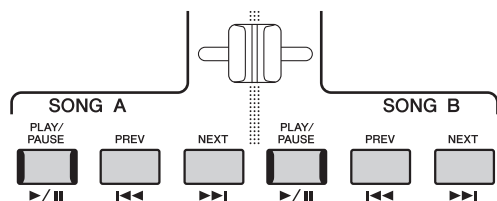


Song List-läge (bara SONG B)

OBS!

- För mer information om MIDI-Song/ljudfil, hur du växlar mellan Song-uppspelningslägen och Song-val, se sidan 72.
- I Song List-läge kan bara grundläggande uppspelningsfunktioner användas. Å andra sidan kan du spela upp flera Songer kontinuerligt. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Grundläggande uppspelningsfunktioner (för MIDI-Songer och ljudfiler)



■ Spela upp/pausa ([PLAY/PAUSE]-knappen)

Tryck (eller peka) på [PLAY/PAUSE]-knappen (▶/||) för att starta Song-uppspelningen av motsvarande sida (SONG A eller SONG B). Om du trycker på den under uppspelningen pausas uppspelningen. Om du trycker på knappen en gång till återupptas Song-uppspelningen från samma position.

■ Välja föregående/nästa Song ([PREV]- eller [NEXT]-knappen)

Tryck (eller peka) på [PREV]- eller [NEXT]-knappen (◀◀ eller ▶▶) för att välja föregående/nästa Song. I Dual Player-läge väljer den här operationen föregående/nästa Song-fil i samma mapp. I Song List-läge väljer den här operationen föregående/nästa Song i Song-listan.

■ Spola tillbaka/framåt ([PREV]- eller [NEXT]-knappen)

Håll ned [PREV]- eller [NEXT]-knappen (◀◀ or ▶▶) för att flytta kontinuerligt bakåt/framåt i aktuell fil.

Flytta Songens uppspelningsposition (pop-up fönstret Song Position)

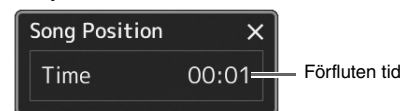
När du trycker på och håller ned knappen [PREV] eller [NEXT] visas en inställningsdisplay med aktuell position i melodin. När fönstret visas på displayen kan du också använda dataratten för att kontinuerligt flytta bakåt/framåt i den aktuella filen.

Phrase Mark-numret (frasmarkeringsnumret) visas enbart när en MIDI-Song som innehåller frasmarkeringar väljs. Du kan välja om Songens uppspelningsposition ska flyttas bakåt eller framåt i takt- och frasmarkeringsenheter genom att trycka på inställningsdisplayen i förväg.

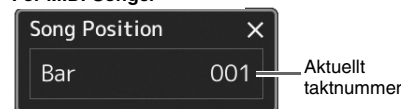


Phrase Mark är en förprogrammerad markör i vissa MIDI-Song-fildata som visar en viss position i Songen.

För ljudfiler



För MIDI-Songer



Flytta Songens uppspelningsposition (förloppsindikator på displayen)



I varje Song-område visas aktuell position i Song-uppspelningen. Denna kan flyttas framåt eller bakåt genom att flytta skjutreglaget på displayen.

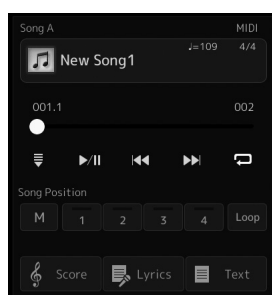
Förbereda uppspelning av nästa melodi

Medan en MIDI-Song spelas upp kan du förbereda nästa MIDI-Song för uppspelning. Detta är särskilt praktiskt när du spelar inför publik och vill koppla ihop stycken med en smidig övergång. Medan en melodi spelas upp väljer du den melodi du vill spela upp närmast på melodivalsdisplayen. Indikatorn "Next" visas uppe till höger om namnet på motsvarande melodi. Om du vill avbryta den här inställningen trycker du på (Next Cancel) på melodivalsdisplayen. Du kan också ställa nästa ljudfil i kö för uppspelning medan en ljudfil spelas upp, på samma sätt som med en MIDI-Song.



När inspelningsfunktionen används avbryts uppspelningskön.

Uppspelningsfunktioner enbart för MIDI-Songer



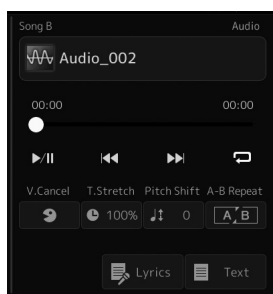
■ Synkrostart

Du kan enkelt få uppspelningen av en MIDI-Song att starta samtidigt som du börjar spela på klaviaturen. Om du trycker på (synkroniserad start) försätts Synchro Start i vänteläge, oavsett om Songen för tillfället spelas upp eller stoppats. Om du vill avbryta Synkrostart-funktionen upprepar du samma operation.

■ Uppspelning med Song-lägesmarkörer ([M], [1]–[4], [Loop])


Med Song-lägesmarkörer kan du inte bara navigera snabbt och enkelt genom MIDI Song-data utan också ställa in smidiga uppspelningsloopar för att underlätta melodiarrangemang. Mer information finns i "Använda Song-lägesmarkörer" (sidan 81).

Uppspelningsfunktioner enbart för ljudfiler



■ Röstavstängning


Med det här stänger du av eller dämpar stereoljudets mittenläge vid ljudfilsuppspelning. Med detta kan du sjunga ”karaokestil” med bara instrumental bakgrund eller spela melodistämman på klaviaturen eftersom rösten normalt finns i stereobildens mitt på de flesta inspelningar.

För att slå på eller av röstavstängningsfunktionen väljer du först en ljudfil. Sedan slår du på eller av  (Röstavstängning).

OBS!

Även om röstavstängningsfunktionen är mycket effektiv i de flesta ljudinspelningar kan det hända att sångljudet inte stängs av helt i vissa melodier.

■ Tidsutsträckning

Precis som vid tempojustering för en MIDI-Song kan du med det här justera uppspelningshastigheten för en ljudfil genom att sträcka ut eller trycka ihop den. För att göra detta trycker du på  100% (Tidsutsträckning) för att öppna inställningsfönstret. Tryck på [◀]/[▶] i detta fönster för att ange värdet (från 70 % till 160 %). Högre värden ger snabbare tempo.

■ Tonhöjdsförändring



Precis som med Transpose-funktionen för en MIDI-Song kan du med det här ändra tonhöjden för en ljudfil i halvtonssteg (från -12 till 12).

■ A-B-repeterad uppspelning

Med det här kan du spela upp ett angivet intervall (mellan punkterna A och B) repeterande.

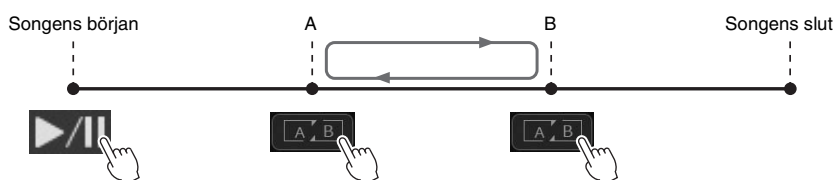
1 Tryck på  (spela upp/pausa) för att starta uppspelningen.


2 Ange avsnittet som ska repeteras.

När uppspelningen når den punkt du vill ange som startpunkt (A) trycker du på  (A-B Repeat). När uppspelningen når den punkt du vill ange som slutpunkt (B) trycker du på  (A-B Repeat) igen. Omfånget mellan punkt A och punkt B kommer att spelas upp om och om igen.

OBS!



- Om du bara anger punkt A repeteras uppspelningen mellan punkt A och slutet av Songen.



3 För att avbryta A-B-repeterad uppspelning stänger du av  (A-B-repetering).

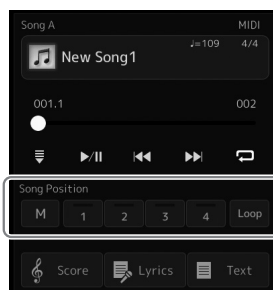
Tiden för punkt A och B tas bort och den upprepade uppspelningen avbryts.

Ange repetitionsintervallet när Song-uppspelningen är stoppad

1. Spola framåt i Songen till punkt A och aktivera  (A-B-repetering).
2. Spola framåt i Songen till punkt B och tryck på  (A-B-repetering) igen.

Använda Song-lägesmarkörer (endast MIDI-Song)

Song-lägesmarkörer (SP1–SP4) kan läggas till i MIDI-Song-data. De gör det smidigare och lättare att hitta i MIDI-Song-data, och de är dessutom till hjälp om du vill lägga till repeterade melodislingor (loopar). Du kan skapa dynamiska arrangemang ”i farten” under ditt framförande.



Lägga till Song-lägesmarkörer

- 1** Välj önskad MIDI-Song (sidan 74) och starta uppspelningen (sidan 78).
- 2** Ange Song-lägesmarkörerna.
 - 2-1** Tryck på **M** (memorering av Song-position) för att slå på den.
 - 2-2** När Songen når den punkt där du vill lägga till en markör trycker du på önskat markörnummer ([1]–[4]) på displayen.
Motsvarande Song-lägesmarkör anges och memorering av Song-position stängs av automatiskt.
- 3** Vid behov anger du fler markörer på samma sätt som i steg 2.
- 4** Pausa Song-uppspelningen (sidan 78).
- 5** Spara Songen.
 - 5-1** Tryck på Song-namnet för att ta fram Song Selection-displayen.
 - 5-2** Spara Song-filen (sidan 37).

MEDDELANDE

De inställda markörerna går förlorade om du byter Song eller slår av strömmen utan ha sparat.

Om status för Song-position [1]–[4]

- **Av:** Song-läget har inte angivits i knappen.
- **Grön:** Song-läget har angivits i knappen.
- **Röd (blinker):** Hopp i uppspelningen är förberett. Se nedan ("Hoppa till en Song-lägesmarkör under uppspelning").
- **Röd:** Song-positionen har passerats och Song-uppspelningen fortsätter till nästa Song-knapp.

Hoppa till en Song-lägesmarkör under uppspelning

Om du trycker på någon av Song-position [1]–[4]-knapparna under Song-uppspelning hoppar uppspelningen till motsvarande position efter att den takt som spelas just då har spelats färdigt. (Knappen kommer att blinka rött för att visa att ett hopp i uppspelningen förbereds.) Du kan avbryta hoppet genom att trycka på samma Song-positionsknapp en gång till innan hoppet sker.


Starta uppspelningen från en viss markör

Tryck först på en av Song-positionerna [1]–[4] medan uppspelningen är stoppad och starta sedan uppspelningen (sidan 78).

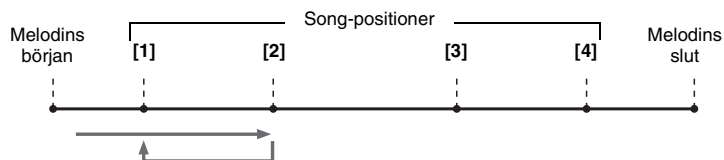
Använda markörer loop-uppspelning


I det här avsnittet förklarar vi loop-uppspelning. I exemplet skapas en loop mellan markörerna [1] och [2].

1 Tryck på  (spela upp/pausa) för att starta uppspelningen från början av en Song.

2 När [1]-läget passerats trycker du på  (slinga) för att aktivera loopfunktionen.

Song-uppspelningen fortsätter fram till punkten [2] och går sedan tillbaka till [1] och loopar mellan de två punkterna.



3 Om du vill stoppa loopen och fortsätta normal uppspelning trycker du på  (slinga) igen.

När den stängts av fortsätter uppspelningen förbi punkten [2].

Visa noter, sångtexter och textfiler under uppspelning

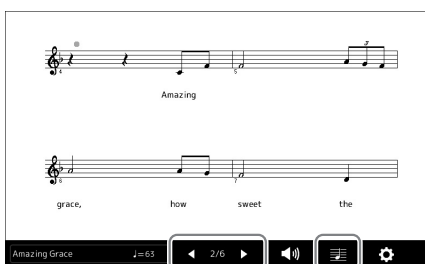
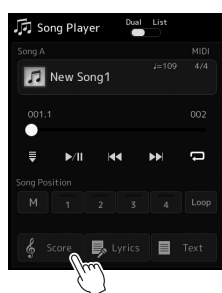
Visa noter (partitur) för en MIDI-Song

Du kan visa noterna (partituret) för den valda MIDI-Songen. Vi föreslår att du läser igenom noterna innan du påbörjar övningen.

1 Välj en MIDI-Song (sidan 74).

2 Tryck på Score (partitur) på Song-uppspelningsdisplayen för att ta fram Score-displayen.

Du kan bläddra igenom alla noterna genom att trycka på [◀] eller [▶] när Song-uppspelningen är stoppad. När Songen spelas upp börjar den lilla "bollen" att studsa genom partituret för att visa den aktuella positionen.



För byte av sida.

För byte av inställningar på Score-displayen.

OBS!

- Du kan ta fram Score-displayen också, via [MENU] → [Score].
- Instrumentet kan visa noter för såväl kommersiellt tillgängliga musikdata som för Songer du själv spelat in.
- De visade noterna skapas av instrumentet baserat på Song-data. Som en konsekvens av detta kanske det inte visas exakt som de tryckta noter som kan finnas att köpa för samma melodi, speciellt för komplicerade passager eller många, korta toner.

Ändra partiturets storlek och visa sångtexter i ett partitur

Genom att trycka på ikonerna i displayens nedre högra del kan du ändra Score-displayens inställningar, t.ex. ändra partiturets storlek eller visa tonnamn eller sångtexter inom partituret etc. Mer information om Score-displayen finns i Reference Manual på webbplatsen.

OBS!

Sångtexten kan bara visas om Songen innehåller sådana data.

Visa sångtexten för MIDI-Songen

Om en Song innehåller sångtextdata kan de visas på instrumentets display under uppspelning.

1 Välj en MIDI-Song (sidan 74).

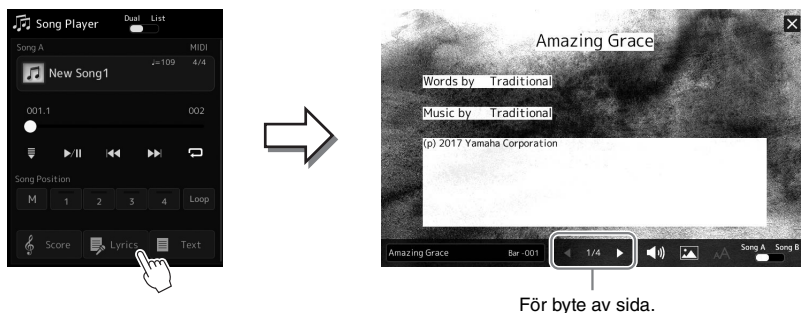
2 Tryck på Lyrics (sångtext) på Song-uppspelningsdisplayen för att ta fram Lyrics-displayen.

Om Song-filen innehåller sångtextdata visas sångtexten på displayen. Du kan bläddra igenom hela sångtexten genom att trycka på [◀] eller [▶] när Song-uppspelningen är stoppad. När Songen spelas upp ändrar sångtexten färg för att markera var i texten du befinner dig.




OBS!

Du kan ta fram Score-displayen också, via [MENU] → [Lyrics].



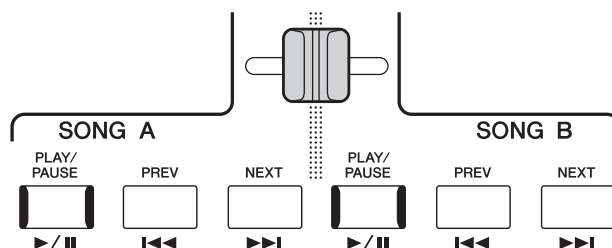
Mer information om Lyrics-displayen finns i Reference Manual på webbplatsen.

Visa Text

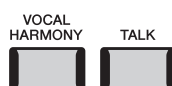
Oavsett om en Song har valts eller inte kan datorskapade textfiler (.txt) visas på instrumentets display. Om du vill visa displayen trycker du på  Text (text) på Song-uppspelningsdisplayen. Den här funktionen ger dig en rad möjligheter, t.ex. visning av sångtexter, ackordsanalyser och framförandeanteckningar. Mer information om Text-displayen finns i Reference Manual på webbplatsen.

Justera volymbalansen mellan SONG A och SONG B (korstoning)

I Dual Player-läget för Song-uppspelning kan du med korstoning justera volymbalansen mellan uppspelningen av SONG A och SONG B. Genom att flytta reglagen åt vänster ökas volymen på uppspelningen av SONG A och genom att flytta åt höger ökar volymen på SONG B.



Styra mikrofonfunktionerna



Slå Vocal Harmony på eller av

Om du trycker på [VOCAL HARMONY]-knappen slås Vocal Harmony-funktionen på eller av. Med den här knappen kan du snabbt växla mellan om Vocal Harmony-effekter läggs till din röst genom en mikrofon eller inte. Mer information om hur Vocal Harmony-funktionen används, inklusive val av Harmony-typ, finns på sidan 76.

Använda Talk-funktionen

Om du aktiverar Talk-funktionen genom att trycka på [TALK]-knappen kan du omedelbart ändra mikrofoninställningarna för tala till din publik. Vocal Harmony är inte tillgängligt när den här funktionen är aktiverad. Detta är användbart när du vill göra påannonseringar mellan låtarna utan störande efterklangseffekter, etc.

OBS!

Du kan också justera Talk-inställningarna så att de passar dig på "Mic Setting"-displayen. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Justera parametrarna för varje stämma – Mixer

Med Mixern får du intuitiv kontroll över olika aspekter av klaviaturstämmorna och Song-/Style-kanalerna, inklusive volymbalans och ljudens klangfärg. Du kan justera nivåer och stereoposition (pan) för respektive Voice för optimal balans och stereobild, och du kan ange hur effekterna används.

Det här avsnittet innehåller grundläggande tillvägagångssätt för mixern. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Grundläggande tillvägagångssätt för Mixern

1 Ta fram Mixer-displayen via [MENU] → [Mixer].



2 Tryck på lämplig flik för att editera balansen mellan önskade stämmor.

Panel	<p>Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan hela stylestämman, hela Multi Pad-stämman, Left-stämman, Right 1–3-stämmorna, hela Song A-stämman, hela Song B-stämman, Mic-stämman, AUX in-stämman och Wireless LAN-stämman.</p> <p>OBS! Funktion för trådlöst LAN ingår eventuellt inte, beroende på ditt område.</p>
Style	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan Style-kanalerna. När det gäller kanalerna, se ”Style-kanaler” (sidan 88).
M.Pad	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan de fyra Audio Link Multi Pads.
Song	Använd den här displayen om du vill justera balansen mellan alla stämmorna i en MIDI-Song.
Master	Till skillnad från de andra displayerna använder du denna display när du vill justera de tonala egenskaperna för hela ljudet (med undantag för ljudfiler) för detta instrument. Mer information om den här displayen finns på sidan 102.

3 Tryck på en flik för att editera önskade parametrar.

Filter	För justering av resonans och skärpunkt (ljudets klangfärg).
EQ	För justering av equalizer-parametrar som påverkar ljudets ton eller klangfärg.
Effect	För val av en effekttyp och justering av dess djup för varje stämma.
Chorus/Reverb	För val av en chorus-/efterklangstyp och justering av dess djup för varje stämma.
Pan/Volume	För justering av panoreringen och volymen för varje stämma.

4 Ställ in värdet för varje parameter.

5 Spara Mixerinställningarna.

■ Så här sparar du mixerinställningarna för Panel:

Spara dem i Registration Memory (sidan 93).

■ Så här sparar du mixerinställningarna för Style:

Spara dem som en Style-fil till ett User-enheten eller en USB-flashenhet. Om du vill hämta tillbaka inställningarna för framtida bruk väljer du den Style-fil som sparats här.

- 1 Ta fram hanteringsdisplayen via [MENU] → [Style Creator].
- 2 Tryck på [Save] för att ta fram Style-valdsdisplayen och spara som en Style-fil (sidan 37).

■ Så här sparar du mixerinställningarna för MIDI-Song:

När du redigerar och sparar kanalinställningarna för en MIDI-Song krävs en annan åtgärd. Mer information finns i "Så här redigerar och sparar du mixerinställningarna för MIDI-Song" nedan.



OBS!

- Tryck på nummervärdet eller inställningen och håll för att återställa alla parametrar till standardvärdet.

5

Justera parametrarna för varje stämma – Mixer

Så här redigerar och sparar du mixerinställningarna för MIDI-Song

Välj först en MIDI-Song och editera parametrarna. Registrera sedan de editerade inställningarna som del av MIDI-Song-data (Setup) och spara sedan Songen på User-enheten eller på en USB-flashenhet. Om du vill hämta tillbaka inställningarna för framtida bruk väljer du den Song-fil som sparats här.

- 1 Ta fram hanteringsdisplayen via [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].
- 2 Tryck på Song-namnet "New Song" för att ta fram Song-valdsdisplayen och välj sedan önskad Song.
- 3 Editera önskade parametrar enligt "Grundläggande tillvägagångssätt för Mixern" (sidan 86), steg 1–4.
- 4 Tryck på knappen [RECORDING] för att öppna MIDI Multi Recording-displayen igen.
- 5 Registrera MIDI-Songens editerade inställningar.
 - 5-1 Tryck på [Setup] för att öppna Setup-displayen.
 - 5-2 Tryck på [Execute] för att registrera de editerade inställningarna som en del av MIDI-Songens data.
- 6 Tryck på [Save] för att ta fram Song-valdsdisplayen och spara sedan som en Song-fil (sidan 37).

Slå respektive kanal i vald Style eller MIDI-Song på/av

Du kan skapa variationer och förändra känslan hos en Style eller en MIDI-Song genom att slå på eller av kanaler under uppspelningen.

Style-kanaler

Varje Style innehåller kanalerna nedan.

- **Rhythm 1/2:** De här kanalerna utgör grunden i en Style och innehåller trum- och slagverksrytmerna.
- **Bass:** Basstämman använder olika instrumentljud för att passa den valda kompstilen.
- **Chord 1/2:** Här finns rytmiska bakgrundsackord, ofta med piano- eller gitarr-Voces.
- **Pad:** Den här stämman används för instrumentljud som inte klingar ut, till exempel stråkar, orgel, kör etc.
- **Phrase 1/2:** De här stämmorna har kraftiga mässingsstötter, arpeggioackord och andra effekter som gör ackompanjemanget mer levande.

1 Tryck på [Style]-fliken eller [Song]-fliken på mixerdisplayen.

2 Tryck på den kanal som du vill slå på/av.



Om du vill spela upp en enda kanal (solouppspelning) trycker du på och håller önskad kanal tills siffran är markerade med lila. Du stänger av solo genom att trycka en gång till på kanalnumret (lila).

3 Gör andra inställningar vid behov och spara dem som en Style-fil eller Song-fil (steg 5 på sidan 87).

Ändra Voice för respektive kanal för Style eller MIDI-Song

Du kan ändra Voice för respektive kanal via Mixer-displayen.

- 1** Tryck på [Style]-fliken eller [Song]-fliken på mixerdisplayen.
- 2** Tryck på instrumentikonen under kanalnamnet för att ta fram Voice-valsdisplayen och välj önskad Voice.



- 3** Gör andra inställningar vid behov och spara dem som en Style-fil eller Song-fil (steg 5 på sidan 87).

Med det här instrumentet kan du spela in dina framföranden på två sätt: MIDI-inspelning och ljudinspelning. Dessutom har varje inspelningssätt två olika inspelningsmetoder: Snabbinspelning, som är det enklaste och mest praktiska sättet att spela in på, och Multi Recording, där du kan spela in varje kanal eller varje spår individuellt. I det här avsnittet ska vi titta på MIDI-snabbinspelning och ljudsnabbinspelning.

■ MIDI-snabbinspelning

Med den här metoden spelas framträdanden in och sparas i instrumentet eller på en USB-flashenhet som en SMF-MIDI-fil (format 0). Den här metoden använder du om du vill spela in ett visst avsnitt igen eller ändra Voices och editera andra parametrar. Med det här instrumentet kan du spela in ungefär 3 MB per Song.

■ Ljudsnabbinspelning

Med den här metoden sparas inspelade framträdanden till instrumentet som en ljudfil. Inspelningen görs utan att specificera någon stämma. Eftersom den sparas i WAV-stereoformat med upplösning av normal CD-kvalitet (44,1 kHz/16 bitar) som standard kan den överföras med en dator till och spelas upp på bärbara musikspelare. Med det här instrumentet kan du spela in upp till 80 minuter per inspelning.

Flerspårsinspelning

- **MIDI Multi Recording:** Med detta kan du skapa en MIDI-Song som består av 16 kanaler genom att spela in ditt framförande till varje kanal en och en.
- **Multi Recording av ljud:** Låter dig spela in ditt framförande flera gånger för att skapa en färdig melodi, eller spela in ytterligare framföranden till en befintlig ljudfil.

Mer information om Multi Recording finns i Reference Manual på webbplatsen.

MIDI-snabbinspelning

Gör nödvändiga inställningar, t.ex. val av Voice/Style, innan du spelar in. Anslut eventuellt USB-enheten till [USB TO DEVICE]-uttaget. Med den här typen av inspelning kommer varje stämma att spelas in på följande kanaler.

- **Klaviaturstämmor:** kanalerna 1–4
- **Multi Pad-stämmor:** kanalerna 5–8
- **Style-stämmor:** kanalerna 9–16

1 Ta fram MIDI Quick Recording-displayen via [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

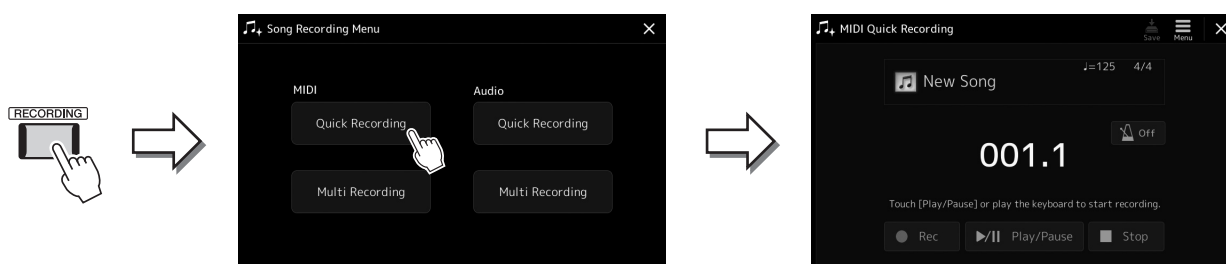
Displayen visas och en ny tom Song försätts automatiskt i vänteläge för inspelning.

OBS!

- Ljuddata, t.ex. rytmkanaler som skapats via Ljuddata från Audio Link Multi Pad och ljudfiler, kan inte spelas in i MIDI-Songer.
- Innan du använder en USB-flashenhet bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 111.

OBS!

Tryck på [Stop] på displayen om du vill avbryta inspelningen och tryck sedan på [EXIT]-knappen innan du går vidare till steg 2.



2 Starta inspelningen.

Du kan starta inspelningen genom att spela på klaviaturen, starta Stylen, spela en Multi Pad eller trycka [Play/Pause].

3 När ditt framförande är avslutat trycker du på [Stop] för att stoppa inspelningen.

4 Tryck på [Save] för att ta fram Song-valsdisplayen och spara det inspelade framförandet som en fil (sidan 37).

MEDDELANDE

Den inspelade Songen går förlorad om du stänger displayen eller slår av strömmen utan att ha sparat.

Ljudsnabbinspelning

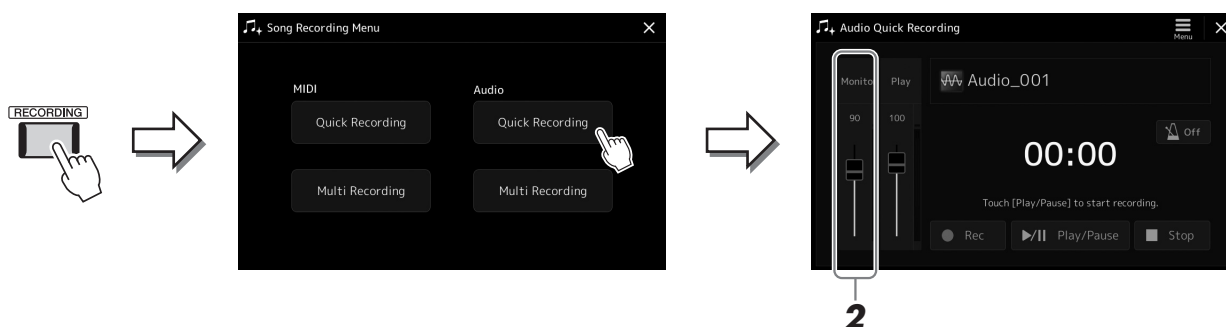
Gör de nödvändiga inställningarna såsom val av Voice/Style och mikrofonanslutning (om du vill spela in din sång) innan du börjar inspelningen.

1 Ta fram Audio Quick Recording-displayen via [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

Displayen visas och en ny, tom ljudfil skapas med vänteläge för inspelning aktiverat. Till skillnad från MIDI-snabbinspelning startar inspelningen dock inte automatiskt med klaviaturframförande, Style-uppspelning eller Multi pad-uppspelning.

OBS!

Tryck på [Stop] på displayen om du vill avbryta inspelningen och tryck sedan på [EXIT]-knappen innan du går vidare till steg 2.



2 Innan du spelar in ska du kontrollera inspelningsnivåerna på Rec monitor-mätaren genom att spela på klaviaturen, en Style etc. och justera genom att använda motsvarande skjutreglage.

Justera kontrollerna så att volymen inte ständigt når upp till det röda intervallet, så att lampan tänds.

3 Tryck på [Play/Pause] för att starta inspelningen.

Omedelbart efter den här operationen ska du börja spela in ditt framförande.

4 När framförandet är avslutat trycker du på [Stop] för att stoppa inspelningen.

Inspelade data sparas automatiskt till User-enheten som en fil med namnet automatiskt angivet. Den inspelade ljudfilen visas i User-kategorin på Song-valsdisplayen.

6

Song-inspelning

Spara och återkalla egna panelinställningar – Registration Memory, spellista

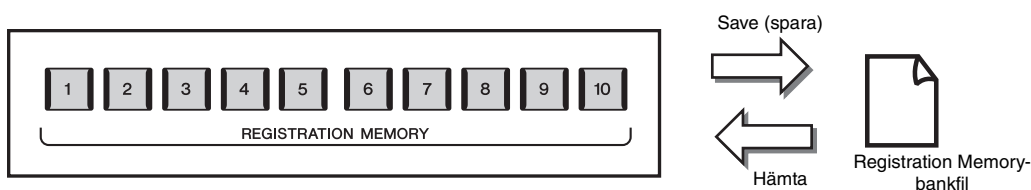
Med Registration Memory-funktionen och spellistefunktionen kan du spara (eller ”registrera”) praktiskt taget alla typer av panelinställningar och sedan ta fram dina egna panelinställningar för dina framföranden med en enda knapptryckning. Spellistan är särskilt användbar för att hantera dina repertoar, så att du kan välja de önskade panelinställningarna från den enorma repertoaren i Registration Memory och skapa en ny lista.

■ Registration Memory

Med den här funktionen kan du spara (registrera) dina egna panelinställningar till en av Registration Memory-knapparna för att lätt kunna ta fram dem.



Det finns tio Registration Memory-knappar på panelen. Du kan spara alla de alla tio registrerade panelinställningar som en enda Registration Memory-bankfil.



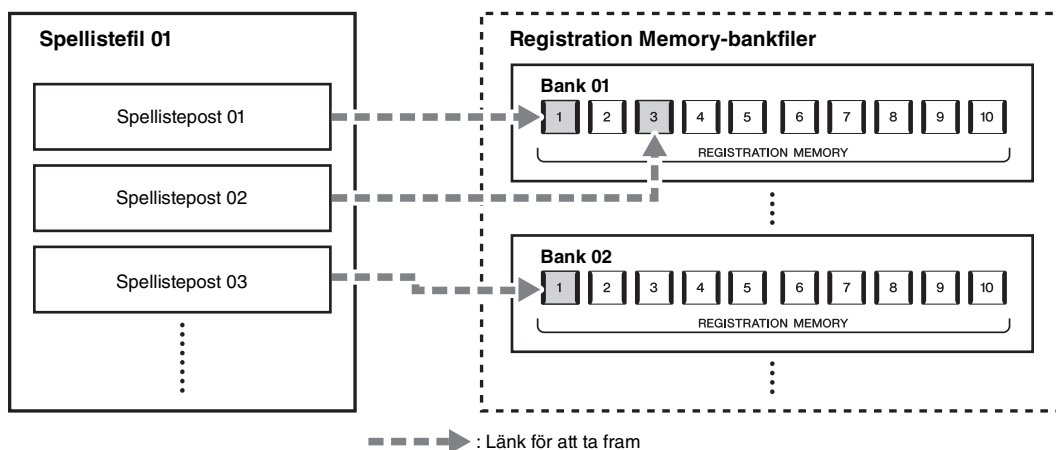
OBS!

Information om vilka parametrar som kan registreras med Registration Memory-funktionen finns i Registration-avsnittet i parameterschemat ("Parameter Chart") i Data List på webbplatsen.

■ Spellista

Med spellistefunktionen kan du skapa en låtlista för ditt eget liveframträdande. Du kan välja enbart de önskade filerna från det enorma antalet Registration Memory-bankfiler utan att ändra bankfilens konfiguration.

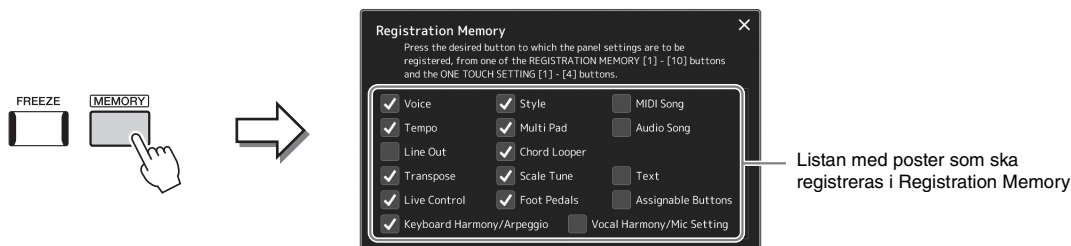
Varje post i spellistan kan direkt hämta ett angivet Registration Memory i den valda Registration Memory-bankfilen. Du kan lagra spellisteposter tillsammans som en enda spellistefil.



Spara och återkalla egna panelinställningar med Registration Memory

Lagra egna panelinställningar

- 1** Gör de önskade panelinställningarna, t.ex. för Voice, Styles och effekter.
- 2** Tryck på [MEMORY]-knappen i REGISTRATION MEMORY-avsnittet för att ta fram Registration Memory-fönstret.



Välja vad som ska registreras

Registration Memory-fönstret innehåller listan där du väljer vad som ska registreras. Innan du går vidare till steg 3, sätt dit eller ta bort markeringar genom att trycka på önskade poster. Poster som är markerade kommer att lagras.

- 3** Tryck på önskad REGISTRATION MEMORY [1]–[10]-knapp som du vill lagra panelinställningen till.

Den valda knappen börjar nu lysa rött, vilket betyder att knappen innehåller data och att dess nummer är valt.



Om lampornas status

- **Röd:** Har inställningar som för närvarande tillämpas
- **Blå:** Har inställningar, men dessa tillämpas ej
- **Av:** Saknar inställningar

- 4** Registrera olika panelinställningar till andra knappar genom att upprepa stegen 1–3.

Den registrerade panelinställningen kan återkallas genom att du trycker på önskad nummerknapp.

MEDDELANDE

Om du valde en knapp som lyser rött eller blått kommer den panelinställning som finns lagrad för knappen att ersättas med den nya inställningen.

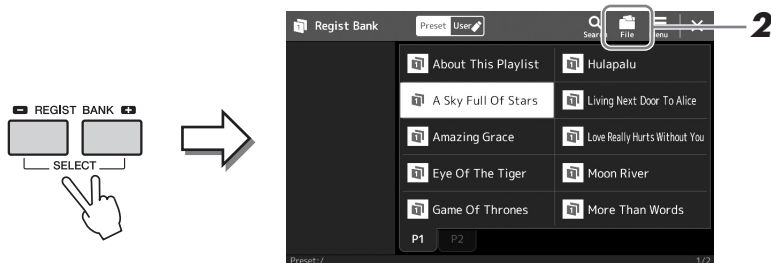
OBS!


De numererade knapparnas panelinställningar behålls även om strömmen slås av. Om du vill ta bort samtliga tio lagrade panelinställningar slår du på strömmen samtidigt som du trycker ned F# 6-tangenten (tangenten näst längst till höger) på klaviaturen.

Spara Registration Memory som en bankfil.

Du kan spara alla de alla tio registrerade panelinställningar som en enda Registration Memory-bankfil.

- 1 Tryck ned REGIST BANK [-]- och [+]-knapparna samtidigt för att ta fram Registration Bank Selection-displayen.



- 2 Tryck på  (fileditering) att ta fram popup-fönstret och tryck sedan på [Save] för att spara bankfilen.

Instruktioner om hur du sparar finns i "Filhantering" (sidan 37).

OBS!

Du kan märka Registration Memory-bankfilerna för enkel sökning. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Hämta fram en registrerad panelinställning från en bankfil

De sparade Registration Memory-bankfilerna kan hämtas med hjälp av REGIST BANK [-]/[+]-knapparna eller på följande sätt.

- 1 Tryck ned REGIST BANK [-]- och [+]-knapparna samtidigt för att ta fram Registration Bank Selection-displayen.

- 2 Välj önskad Bank på displayen genom att trycka på den.

Du kan även använda REGIST BANK [-]/[+]-knapparna för att välja Bank.

- 3 Tryck på en av de numrerade knapparna ([1]–[10]) som lyser blått i Registration Memory-delen.

Den valda knappen lyser rött.

OBS!

- Om du hämtar inställningar som inkluderar Song-, Style- eller textfiler från en USB-flashenhet bör du först kontrollera att den aktuella USB-flashenheten med registrerad Song, Style eller text är ansluten till [USB TO DEVICE]-uttaget.
- Innan du använder en USB flash-enhet bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 111.

OBS!

Om du ställer [FREEZE]-knappen i på-läge kan du enligt eget önskemål förhindra att vissa data hämtas. Instruktioner om detta finns i Reference Manual på webbplatsen.

OBS!

Du kan också ta fram tio inställningar genom att använda pedalerna eller de programmerbara knapparna i den ordning som du anger via [MENU] → [Regist Sequence]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

Bekräfta informationen i Registration Memory

Du kan ta fram informationsdisplayen för att bekräfta vilka Voices, Styles och Songs som sparats i [1]–[10]-knapparna i en Registration Memory Bank.

1 Ta fram displayen för Registration Bank-val och välj önskad Bank.

2 Tryck på  (menyn) och sedan [Regist Bank Info] för att visa displayen med Regist Bank-information.

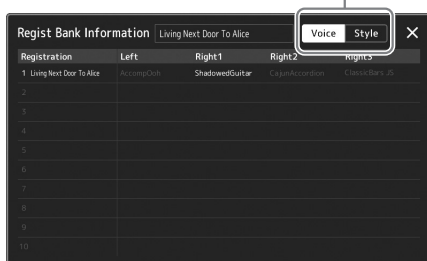
Denna display består av två sidor: en Voice-relaterad och en Style-relaterad.

Du kan växla mellan de två via [Voice]/[Style] på displayen.

 **OBS!**

Om någon Voice-stämma är inaktiverad visas Voice-namnet för den stämman i grått.

Växla mellan sidorna.



Tryck för att välja önskat Registration Memory. Vald registrering läses in automatiskt.

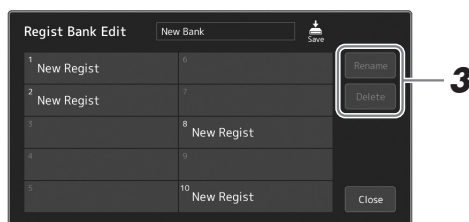
3 Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga informationsdisplayen.

Editera en Registration Memory Bank

Du kan editera en Registration Memory Bank (ta bort eller byta namn på varje Registration Memory, etc.) på Regist Bank Edit-displayen.

1 Ta fram displayen för Registration Bank-val och välj önskad Bank.

2 Tryck på  (menyn) och sedan [Regist Bank Edit] för att visa displayen för Regist Bank-editering.



3 Editera Registration Memory Bank-informationen.

Tryck för att välja önskat Registration Memory. Registration Memory är valt som editeringsmål, men läses inte in.

- Om du vill byta namn på vald registrering trycker du på [Rename].
- Om du vill ta bort vald registrering trycker du på [Delete].

4 Tryck på  (Save) för att spara den editerade Registration Memory Bank-filen.

7

Spara och återkalla egna panelinställningar – Registration Memory, spellista

Hantera en stor repertoar med hjälp av spellistan

Spellistan är användbar för att hantera flera låtlistor för dina liveframträdanden. Du kan välja önskade filer från en stor repertoar (det enorma antalet Registration Memory-bankfiler) och skapa en ny låtlista för varje framförande.

Lägga till en post i spellistan

Genom att lägga till en post i spellistan kan du direkt hämta fram önskat Registration Memory.

1 Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram spellistedisplayen.

Den spellistefil som valdes senast visas. (Första gången visas ett exempel på spellista.)



2 Lägga till en post i spellistan.

● Lägga till en post via Registration Bank-valsdisplayen:

2-1 Tryck på Add Record [List] på displayen.

Registration Bank Select-displayen visas.

2-2 Välj den Registration Bank-fil som ska registreras som en spellistepost.

När du trycker på [Add to Playlist] stängs displayen och den nya spellisteposten läggs till i spellistan.

● Lägga till en post med sökfunktionen:

När du trycker på Add Record [Search] på displayen visas hanteringsdisplayen för sökning i önskad Registration Bank-fil. Mer information om hur du söker efter filer finns i Reference Manual på webbplatsen.

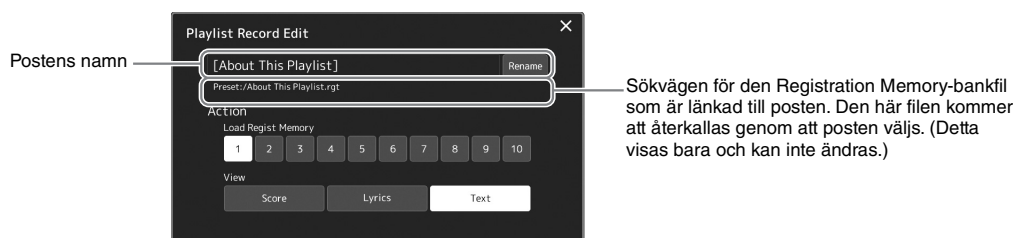
Från sökresultatet väljer du önskad fil och sedan trycker du på [Add to Playlist] för att stänga displayen. Den nya spellisteposten läggs då till.

3 Om det behövs editerar du spellisteposten.

Den nyligen tillagda spellisteposten hämtar helt enkelt vald Registration Bank-fil.

Om du vill göra mer detaljerade inställningar (t.ex. direkt återkalla ett angivet Registration Memory och automatiskt växla skärmvisning) kan du editera spellisteposten.

3-1 Tryck på [Edit] för att ta fram Record Edit-displayen.



3-2 Tryck för att editera posten.

Postens namn	Änder namnet på posten. Om du trycker på [Rename] visas teckeninskrivningsfönstret.
Action	Ytterligare åtgärder efter att posten har valts och banken återkallats. <ul style="list-style-type: none">• Load Regist Memory: Hämtar upp det Registration Memory som motsvarar det valda numret. När ingen post är vald återkallas inget Registration Memory.• View: Visar vald vy. Om ingen post har valts visas ingen vy.

3-3 Stäng displayen.

4 Tryck på (Save) för att spara den tillagda posten i aktuell spellistefil.

Om du vill ta fram den registrerade posten trycker du på önskad post på spellistedisplayen.

Återkalla egna panelinställningar via spellistan

1 Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram spellistedisplayen.



2 Tryck på spellistans filnamn för att ta fram Playlist File Selection-displayen.

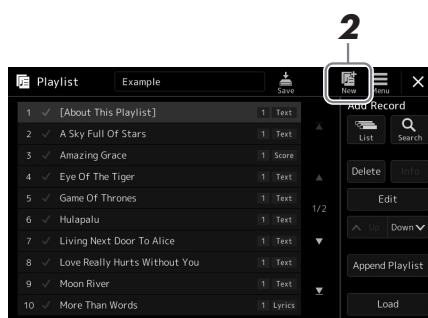
3 Tryck på önskad spellistefil och stäng sedan displayen.

4 Tryck på postens namn på spellistedisplayen och tryck sedan på [Load].

Den Registration Memory-bank som är registrerad som spellistepost kallas upp och din åtgärd verkställs (sidan 96).

Skapa en ny spellista

- 1 Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram spellistedisplayen.






- 2 Tryck på  (New) på displayen.
En ny spellistefil skapas.

Kopiera spellisteposterna (Append Playlist)

Med ”Append Playlist” kan du kopiera den befintliga spellistefilen till en ny spellistefil.


- 1 Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram spellistedisplayen.
- 2 Tryck på [Append Playlist] på displayen.
Playlist File Selection-displayen visas.
- 3 Tryck på den spellistefil som ska läggas till.
Alla poster i den valda spellistefilen läggs till längst ned i den aktuella spellistan.
- 4 Tryck på  (Save) för att spara de tillagda posterna i den aktuella spellistefilen.

Ändra ordningsföljden för posterna i spellistan


- 1** Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram spellistedisplayen.
- 2** Ändra ordningsföljden för posterna.
 - 2-1** Tryck på den post du vill flytta.
 - 2-2** Tryck på  (Up)/ (Down) för att flytta posten du valde i steg 2-1.
- 3** Tryck på  (Save) för att spara den editerade spellistefilen.


Ta bort en spellistepost från spellistan

- 1** På spellistedisplayen trycker du på önskad post för att välja den.
- 2** Tryck på [Delete] på displayen.

Ett bekräftelsemeddelande visas här. Tryck på [No] om du vill avbryta borttagningen.
- 3** Tryck på [Yes].
- 4** Tryck på  (Save) för att spara den editerade spellistefilen.

Sortera spellistan i alfabetisk ordning

- 1** Tryck på [PLAYLIST]-knappen för att ta fram spellistedisplayen.
- 2** Tryck på  på displayen.

Spellistan är i alfabetisk ordning. Om du vill avbryta sorteringen trycker du på  igen.

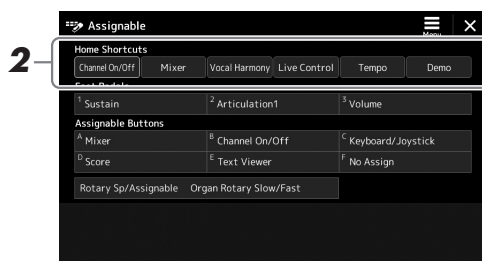
Anpassa för bästa framförande

Du kan anpassa instrumentet enligt dina egna personliga önskemål och bästa framförande. Det här avsnittet beskriver hur du editerar genvägar på öppningsdisplayen, ställer in ASSIGNABLE knappar, gör globala inställningar, justerar det slutliga ljudet och lägger till utökat innehåll som Voices och Styles.

Anpassa genvägarna på öppningsdisplayen

Du kan registrera en ofta använd funktion som en genväg på öppningsdisplayen. Även om sex genvägar är registrerade som standard kan du anpassa dem efter behov. Registrerade genvägar visas i genvägsområdet (sidan 30) längst ned på öppningsdisplayen, så att du snabbt kan ta fram önskad funktion från öppningsdisplayen.

- 1 Ta fram Assignable-displayen via [MENU] → [Assignable].**



- 2 Dubbeltryck (tryck på två gånger) på önskat alternativ bland de sex platserna i området "Home Shortcuts"**

Popup-fönstret för funktionsval visas.

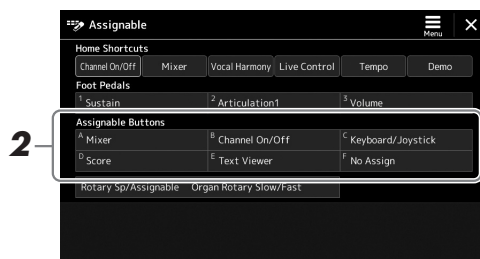
- 3 Tryck på önskad funktion.**

Funktionen registreras på den plats som valdes i steg 2.

Ställa in funktioner eller genvägar för ASSIGNABLE knappar

Du kan koppla olika kontrollfunktioner eller genvägar till ASSIGNABLE [A]–[F]-knapparna, så att du kan snabbt använda eller ta fram önskad funktion.

- 1 Ta fram Assignable-displayen via [MENU] → [Assignable].**



- 2 Dubbeltryck (tryck på två gånger) på önskat alternativ i området "Assignable Buttons"**

Popup-fönstret för funktionsval visas.

- 3 Tryck på önskad funktion.**

Funktionen registreras på den plats som valdes i steg 2.



OBS!

Mer information programmerbara parametrar och funktioner finns i Reference Manual på webbplatsen.

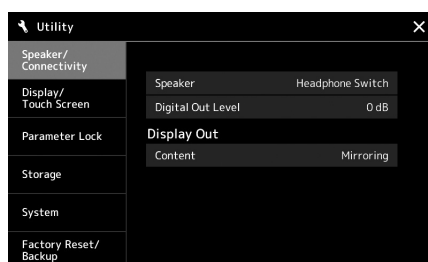
Göra globala inställningar (Utility)

Utility-funktionen ger dig flera praktiska verktyg och inställningar för Genos. Här finns bland annat allmänna inställningar som påverkar hela instrumentet samt detaljerade inställningar för specifika funktioner. Dessutom kan du använda verktygen för att återställa data och hantera lagring, till exempel hårddiskformatering.

Grundläggande tillvägagångssätt

1 Ta fram hanteringsdisplayen.

[MENU] → [Utility]



2 Tryck på önskad flik för att ta fram önskad sida och ändra inställningarna eller utför åtgärden.

Speaker/ Connectivity	Bestämmer hur ljudet går ut från högtalaren och den digitala utgångsvolymen. Detta avgör även hur Display Out-inställningen ser ut när en USB-displayadapter är ansluten (sidan 114).
Display/Touch Screen	Innehåller displayrelaterade inställningar som ljusstyrka, displayhastighet och på/av-inställningar för tryckljud.
Parameter Lock	Anger parametrarna för att göra dem valbara enbart via panelkontroller.
Storage	Låter dig utföra formateringsoperationen eller kontrollera minneskapaciteten (ungefärligt värde) på det USB-flashminne som är anslutet till instrumentet. (sidan 112)
System	Anger versionen för den inbyggda programvaran och instrumentets maskinvaru-ID och låter dig göra grundläggande inställningar, till exempel språk för displayen och på/av för den automatiska avstängningen. (sidorna 24, 104)
Factory Reset/ Backup	Säkerhetskopierar/återställer hela eller delar av instrumentet och initialiserar instrumentet till fabriksinställningarna. (sidan 105)

Mer information om respektive flik finns under "Utility" i Reference Manual på webbplatsen.

Justera ljudet för Final Output (Master Compressor, Master EQ)

Du kan justera ljudkvaliteten och volymen på den slutliga utsignalen från Genos med inställningarna för Master Compressor och Master EQ.

1 Ta fram Mixer-displayen via [MENU] → [Mixer].

2 Tryck på "Master"-fliken.



3 Tryck på en flik för att editera önskade parametrar.

Compressor	Här kan du slå på eller av Master Compressor (som tillämpas på hela ljudet förutom ljuduppspelning), välja Master Compressor-typ och editera relaterade parametrar. Dina egna ändringar kan sparas som Master Compressor-typ.
EQ	Här kan du välja den vilken Master EQ-typ som ska tillämpas på hela ljudet förutom ljuduppspelning och editera relaterade parametrar. Dina egna ändringar kan sparas som Master EQ-typ.

OBS!

Mer information om dessa parametrar finns i Reference Manual på webbplatsen.

4 Ställ in värdet för varje parameter.

5 Spara inställningarna.

Dina egna ändringar kan sparas som Master Compressor-typ och Master EQ-typ. Om du vill ta fram inställningarna för senare användning väljer du motsvarande typ uppe till höger på varje display.

5-1 Tryck på  (Save) på "Compressor"-displayen eller "EQ"-displayen.

5-2 Välj någon av User1–User30 i "Compressor"-displayen eller User1–User30 i "EQ"-displayen och tryck sedan på [Save] för att ta fram teckeninskrivningsfönstret.

5-3 I teckeninskrivningsfönstret byter du namn, om så önskas, och trycker på [OK] för att spara.

OBS!

Tryck på nummervärdet eller inställningen och håll för att återställa alla parametrar till standardvärdet.

Lägga till nytt innehåll – Expansion Packs

Om du installerar Expansion Packs kan du lägga till en mängd valfria Voices och Styles till varje "Expansion"-mapp på User-enheten. Installerade Voices och Styles kan väljas via User-fliken på Voice- eller Style Selection-displayerna, vilket ger dig möjlighet att utvidga ditt musikaliska framförande och dina skaparmöjligheter. Du kan hämta Expansion Pack-data av hög kvalitet skapade av Yamaha eller skapa dina egna Expansion Pack-data med hjälp av programvaran "Yamaha Expansion Manager" på din dator. Instruktioner om hur du installerar Expansion Packs finns i Reference Manual på webbplatsen.

Mer information om Expansion Packs finns på Sound & Expansion Libraries-sidan på Yamaha MusicSoft-webbplatsen:

<https://www.yamahamusicsoft.com/sound-and-expansion-libraries/>

Om du vill hämta programvaran Yamaha Expansion Manager och dess bruksanvisningar går du till följande webbplats och söker efter modellnamnet "Genos".

<https://download.yamaha.com/>

Systeminställningar

I det här avsnittet förklaras hur du gör viktiga övergripande, systemrelaterade inställningar, inklusive säkerhetskopiering/återställning av inställningar och fildata.

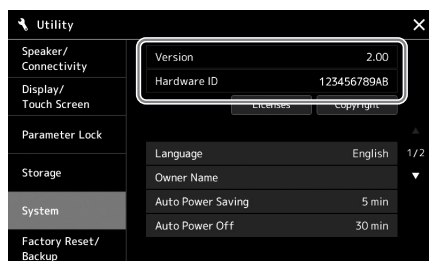
Kontrollera versionen på den inbyggda programvaran och maskinvaru-ID

Du kan kontrollera den inbyggda programvarans version och vilket maskinvaru-ID instrumentet har.

1 Ta fram hanteringsdisplayen via [MENU] → [Utility].

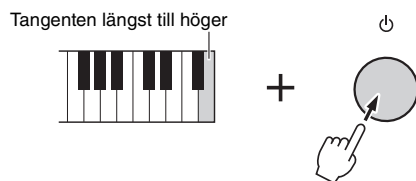
2 Tryck på [System].

Programversion och maskinvaru-ID visas i displayen.



Återställa fabriksinställningarna

Slå på strömbrytaren medan du håller ned tangenten längst till höger på klaviaturen. Detta återställer alla inställningar till de ursprungliga värdena.



OBS!

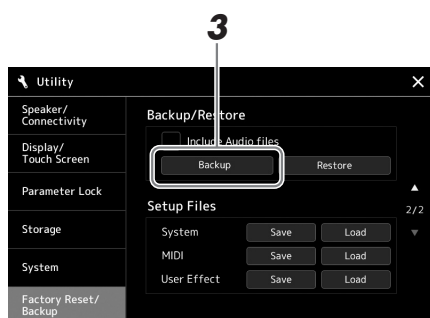
- Du kan också återställa fabriksinställningarna eller ta bort alla filer/mappar på User-enheten på displayen som tas fram via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → sidan 1/2. För mer information, se "Utility" i Reference Manual på webbplatsen.
- Om du bara vill återställa standardvärdet för en parameter du ändrat trycker du på och håller värdet på displayen (sidan 34).

Säkerhetskopiering och återställning av data

Säkerhetskopiera data

Du kan säkerhetskopiera alla data i det här instrumentets User-enhet (förutom Expansion Voices/Styles) och alla inställningar till USB flash-enheten som en enda fil. Den här proceduren rekommenderas för datasäkerhet och säkerhetskopiering i händelse av skada.

- 1 Anslut USB-flashenheten till [USB TO DEVICE]-uttaget som mål för säkerhetskopieringen.**
- 2 Ta fram displayen via [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → sidan 2/2.**



Om du vill inkludera ljudfilerna i säkerhetskopian:

Innan du går till steg 3 trycker du på kryssrutan "Include Audio files" för att markera den.

- 3 Tryck på [Backup] för att spara säkerhetskopian på USB-flashenheten.**

Återställa säkerhetskopiefilen

Du gör detta genom att trycka på [Restore] i steg 3 ovan. När operationen avslutats startas instrumentet om automatiskt.

OBS!

- Innan du använder en USB-flashenhet bör du läsa "Ansluta USB-enheter" på sidan 111.
- Du kan säkerhetskopiera användardata som Voice, Song, Style och Registration Memory genom att kopiera dem individuellt till en USB-flashenhet. Instruktioner finns på sidan 37.
- Om den totala måldatavolymen för säkerhetskopieringen överskrider 3,9 GB (förutom ljudfiler) är säkerhetskopieringsfunktionen inte tillgänglig. Om detta händer säkerhetskopierar du användardata genom att kopiera dem individuellt.
- Du kan spara systeminställningar, MIDI-inställningar, användareffektinställningar och spellisteposter individuellt.

MEDDELANDE

- Det tar några minuter att genomföra säkerhetskopieringen/återställningen. Slå inte av strömmen medan du säkerhetskopierar eller återställer. Om du slår av strömmen under säkerhetskopiering eller återställning kan data skadas eller gå förlorade.

Anslutningar – Använda instrumentet med andra enheter

Det här kapitlet behandlar anslutning av instrumentet till andra enheter. För att se var dessa kontakter sitter på instrumentet, se sidorna 18–21.

⚠ FÖRSIKTIGT

Stäng av strömmen till samtliga enheter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska enheter. Innan strömmen slås på eller av för någon komponent ska alla volymnivåer ställas på minimum (0). I annat fall kan skador på komponenter, elstötar eller till och med permanent hörselnedsättning uppstå.

Ansluta en mikrofon ([MIC INPUT]-uttaget)

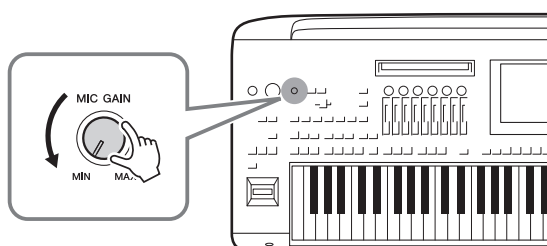
Om du ansluter en mikrofon kan du sjunga till klaviaturframförandet eller Song-uppspelningen samt spela in din sång till en ljudfil. Se till att du har en dynamisk mikrofon eller en kondensatormikrofon.

Om dynamiska mikrofoner och kondensatormikrofoner

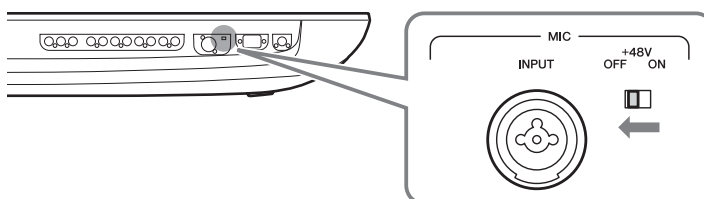
- En dynamisk mikrofon minskar vibrationsljud, vilket gör den bra för liveframträdanden. Ingen ström behövs.
- En kondensatormikrofon används i huvudsak för sång och andra instrument i miljöer som en inspelningsstudio, eftersom den är känsligare för spåda ljud. Därför måste du vara mer noga med att minimera vibrationer än med en dynamisk mikrofon. Kondensatormikrofonen kräver fantommatning (+48 V), vilket den får från Genos genom anslutning med XLR-kontakt.

Ansluta en mikrofon till instrumentet

- 1** Ställ in [MASTER VOLUME]-ratten och [MIC GAIN]-ratten på lägsta position.

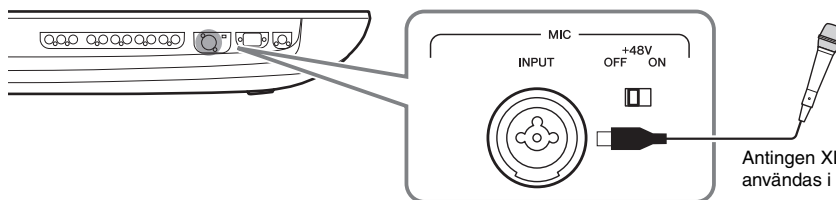


- 2** Ställ [+48V]-brytaren i avstängt läge.



3 Anslut en mikrofon till [MIC INPUT]-uttaget.

För anslutning av en dynamisk mikrofon använder du XLR-kontakten eller en standard 1/4-tums teleplugg. För en kondensatormikrofon använder du XLR-kontakten.



4 När du använder en kondensatormikrofon slår du på [+48V]-brytaren.

5 Återställ [MASTER VOLUME]-ratten till den ursprungliga nivån.

MEDDELANDE

- Du ska inte ansluta eller koppla ur kablar samtidigt som du slår på [+48V]-brytaren. Om du gör det kan du skada enheten och/eller själva instrumentet.
- När du använder enheter som inte kräver fantommatning, t.ex. en dynamisk mikrofon, ska du ställa [+48V]-brytaren på OFF.

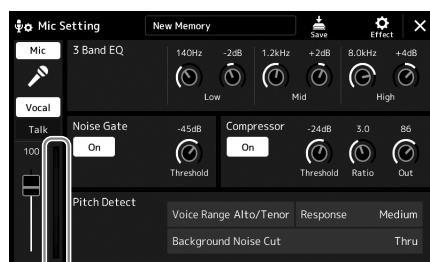
OBS!

När [+48V]-brytaren slås på och av stängs signalen från [MIC IN]-uttaget av under några sekunder.

Justera mikrofonens ingångsnivå

1 Om det behövs slår du på mikrofonen.

2 Ta fram Mic Setting-displayen via [MENU] → [Mic Setting].



Mätare för ingångsnivå

3 Justera [MIC GAIN]-ratten samtidigt som du sjunger i mikrofonen.

Justera [MIC GAIN]-ratten så att nivåmätaren på displayen lyser grönt eller gult. Kontrollera att mätaren inte blir orange, eller röd, eftersom detta betyder att den inkommande signalen är för stark.

OBS!

Du kan också kontrollera ingångsnivån med SIGNAL-lampan på panelen. Se till att lampan inte lyser rött.

4 Justera volymbalansen mellan mikrofonljud och instrumentljud på Mixer-displayen (sidan 86).

Koppla ur mikrofonen

- 1 Ställ in [MASTER VOLUME]-ratten och [MIC GAIN]-ratten på lägsta position.
- 2 Ställ [+48V]-brytaren i avstängt läge.
- 3 När du använder en kondensatormikrofon väntar du minst 10 sekunder.
- 4 Koppla ur mikrofonen från [MIC INPUT]-uttaget.

MEDELAND

Om den kopplas bort omedelbart kan kondensatormikrofonen och/eller själva instrumentet skadas.

Ansluta högtalarsystemet GNS-MS01 (tillval)

Använd [TO RIGHT SPEAKER]-, [TO LEFT SPEAKER]- och [TO SUB WOOFER L/R]-uttagen. Jämför sidan 118.

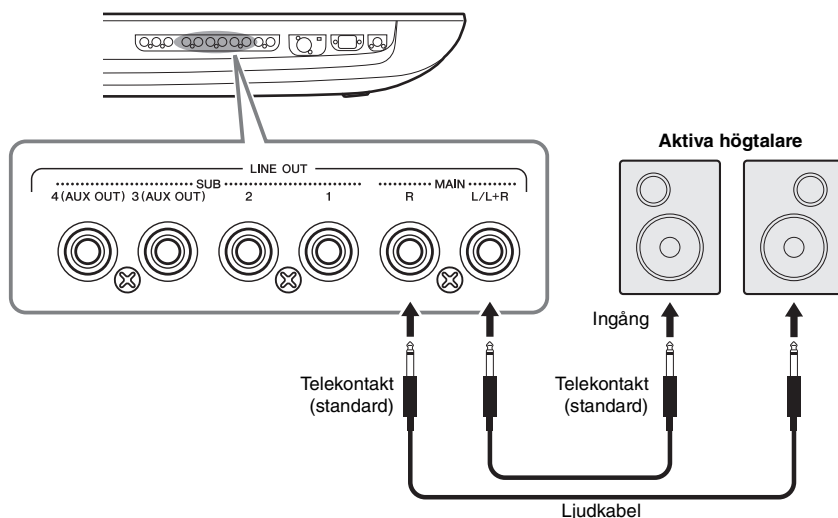
Ansluta ljudenheter (LINE OUT-uttagen, AUX IN-uttagen, [DIGITAL OUT]-uttaget)

VIKTIGT

Eftersom Genos inte har några inbyggda högtalare måste du ansluta extern ljudutrustning för att kunna lyssna på instrumentet. Du kan också använda ett par hörlurar (sidan 22).

Använda externa ljudenheter för uppspelning (LINE OUT-uttagen)

[LINE OUT]-uttagen används för att skicka Gneos-utgångsljudet till en klaviaturförstärkare, stereoanläggning eller mixerkonsol. Om du ansluter Genos till ett monosystem använder du enbart LINE OUT MAIN [L/L+R]-uttaget. När bara det här uttaget är anslutet (med en standardtelekontakt) kombineras de vänstra och högra kanalerna och skickas ut genom det här uttaget. Det ger dig en monomix av Genos-stereoljudet.



OBS!

- Du kan skicka en specifik stämma till vilket LINE OUT SUB-uttag som helst. Öppna displayen för operationen: [MENU] → [Line Out]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.
- Du kan också använda [DIGITAL OUT]-uttaget i stället för LINE OUT MAIN-uttagen. Utgångsvolymen från [DIGITAL OUT] kan dock inte styras av MASTER VOLUME.

MEDELAND

För att undvika att skada enheten slår du först på strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten. Vid avstängning slår du först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Eftersom det här instrumentets ström automatiskt kan slås av på grund av den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 24) slår du av strömmen till den externa enheten eller inaktiverar den automatiska avstängningsfunktionen när du inte ska använda instrumentet.

Använda LINE OUT SUB [3]–[4]-uttagen som AUX OUT-uttag

Du kan växla funktionen hos LINE OUT SUB [3]–[4]-uttagen till AUX OUT-uttag på instruments display, som du tar fram via [MENU] → [Line Out]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

MEDDELANDE

Koppla aldrig utsignalen från AUX OUT-uttagen till AUX IN-uttagen. Om du gör en sådan anslutning kommer signalen till AUX IN-uttagen från AUX OUT-uttagen, vilket kan resultera i en återkopplingsloop som gör normal användning omöjlig och det kan också skada utrustningen.

OBS!

Utgångsvolymen från AUX OUT-uttagen kan inte styras med MASTER VOLUME-kontrollen.

Använda [DIGITAL OUT]-uttaget

[DIGITAL OUT]-uttaget har samma utsignal som LINE OUT MAIN-uttagen.

Med det här uttaget kan du spela in klaviaturframföranden eller Song-uppspelning på det här instrumentet på en extern enhet (t.ex. en dator eller en CD-spelare) med mycket högkvalitativt ljud tack vare den digitala direktanslutningen.

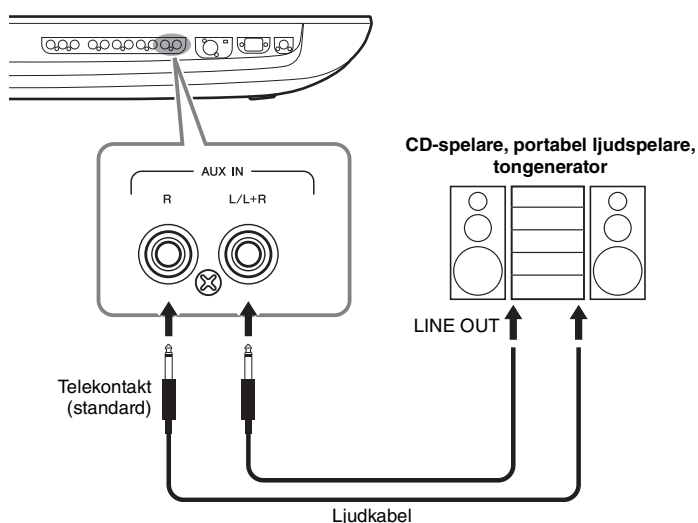
Använd den här anslutningen för att sända digitala signaler via en koaxialkabel (RCA-stift). Den digitala signalformatet är CD/DAT (S/PDIF). Den här anslutningen skickar ut en digital signal med 44,1 kHz/24 bitar.

OBS!

Utgångsvolymen från [DIGITAL OUT]-uttaget kan inte styras med MASTER VOLUME-kontrollen. Om du vill styra den digitala utgångsvolymen kan du justera Digital Out Level på följande display: (tas fram via [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity]).

Spela externa ljudenheter med Genos (AUX IN-uttag)

Du kan ansluta utgångarna på en extern enhet (t.ex. CD-spelare, portabel ljudspelare, tongenerator, etc.) till instrumentets AUX IN [L/L+R]/[R]-uttag, vilket ger dig möjlighet att lyssna till ljudet från enheten genom hörlurar, eller de valfria Yamaha GNS-MS01-högtalarna för Genos.



MEDDELANDE

För att undvika risken att skada enheterna slår du först på strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. På samma sätt slår du först av strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten.

OBS!

- Använd enbart [L/L+R]-uttaget vid anslutning till enkanalig enhet.
- Insignalen från AUX IN-uttagen påverkas av hur instrumentets [MASTER VOLUME]-ratt är inställd och volymbalansen med andra stämmor som till exempel hela klaviaturen kan justeras med Mixerdisplayen (sidan 86).

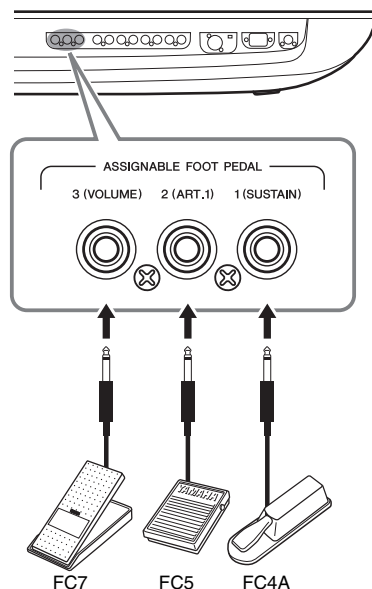
Ansluta pedaler/fotkontroller (ASSIGNABLE FOOT PEDAL-uttagen)

En eller två Yamaha FC4A- eller FC5-fotkontakter (tillval) och en Yamaha FC7-fotkontroll (tillval) kan anslutas till dessa ASSIGNABLE FOOT PEDAL-uttag. En pedal kan användas till att slå av och på funktioner medan en fotkontroll kan användas till att steglöst styra parametrar, t.ex. volymen.



OBS!

Strömmen ska vara avstängd när pedaler ansluts eller tas bort.



Med fabriksinställningarna har uttagen följande funktion.

- **1 (SUSTAIN)**Styr utklingningen.
- **2 (ART. 1)**Kontrollerar en artikulationseffekt för ett Super Articulation/Super Articulation 2-ljud.
- **3 (VOLUME)**Kontrollerar volymen.

Du kan också ändra tilldelningen av funktioner till pedalerna efter eget önskemål.

● Exempel: Styra start/stopp för Song A via en pedal

Anslut en pedal (FC4A eller FC5) till något av ASSIGNABLE FOOT PEDAL-uttagen. Välj "Song A Play/Pause" på hanteringsdisplayen för att koppla funktionen till den anslutna pedalen: [MENU] → [Assignable].



OBS!

En lista över de funktioner du kan ge pedalerna finns i Reference Manual på webbplatsen.

Ansluta USB-enheter ([USB TO DEVICE]-uttaget)

Du kan ansluta en USB-flashenhet till [USB TO DEVICE]-uttaget och spara data du skapat på instrumentet till enheten (sidan 37).

Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget

Instrumentet har en inbyggd [USB TO DEVICE]-anslutning. Se till att hantera USB-enheten med försiktighet när du ansluter den till uttaget. Följ noga försiktighetsåtgärderna nedan.



Mer information om hur du använder USB-enheter finns i USB-enhetens bruksanvisning.

● Kompatibla USB-enheter

- USB-flashminne.
- USB-displayadapter

Andra USB-enheter, t.ex. USB-hubb (förgrening), datorns tangentbord eller mus, kan inte användas. Instrumentet är eventuellt inte kompatibelt med alla kommersiellt tillgängliga USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-enheter du köper kan användas. Innan du köper en USB-enhet för användning med detta instrument bör du besöka följande webbplats:

<https://download.yamaha.com/>

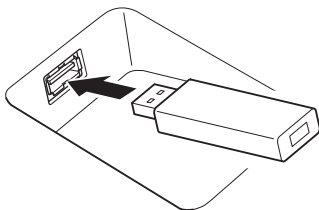
Även om USB-enheter 1.1 till 3.0 kan användas på instrumentet varierar den tid det tar att spara till eller läsa in från USB-enheten beroende på typ av data eller instrumentets status.



USB TO DEVICE-uttagets märkeffekt är maximalt 5 V/500 mA. Anslut inte USB-enheter med högre märkeffekt än så, eftersom det kan skada instrumentet.

● Ansluta en USB-enhet

När du ansluter en USB-enhet till [USB TO DEVICE]-kontakten bör du kontrollera att enhetens kontakt passar och att den ansluts rättvänd.



MEDDELANDE

- Undvik att ansluta eller koppla ifrån USB-enheten under uppspelning/inspelning och filhanteringsoperationer (t.ex. Spara, Kopiera, Ta bort och Formatera) eller under åtkomst till USB-enheten. Annars kan instrumentet "läsa sig" eller USB-enhetens data skadas.
- Vid anslutning eller bortkoppling av USB-enheten (och omvänt) ska du se till att vänta några sekunder mellan de två åtgärderna.



- Använd inte förlängningskabel vid anslutning av en USB-enhet.

● Använda USB-flashenheter

Genom att ansluta instrumentet till en USB-enhet kan du spara dina skapade data på den anslutna enheten och även läsa data från enheten.

● Antal USB-flashenheter som kan användas

Endast en USB-flashenhet kan anslutas till respektive [USB TO DEVICE]-uttag.

● Formatera en USB flash-enhet

USB flash-enheten bör endast formateras på det här instrumentet (sidan 112). En USB flash-enhet som formaterats på en annan enhet fungerar kanske inte som det ska.

MEDDELANDE

Formateringen skriver över alla tidigare data. Kontrollera att den enhet du formaterar inte innehåller viktiga data. Var försiktig, särskilt vid anslutning av flera USB-enheter.

● Skydda dina data (skrivskydda)

Använd det skrivskydd som finns på varje USB-flashminne för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att inaktivera skrivskyddet när du ska spara data på enheten.

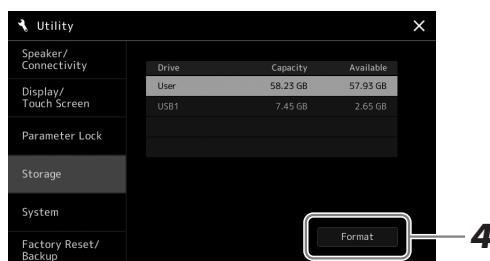
● Stänga av instrumentet

När du stänger av instrumentet ska du se till att det INTE använder USB-flashenheten för uppspelning/inspelning eller filhantering (t.ex. vid operationer som spara, kopiera, ta bort och formatera). I annat fall kan det skada enheten och dina data.

Formatera en USB-flashenhet eller den interna User-enheten

Du formaterar en USB-flashenhet eller den interna User-enheten genom att köra en formateringsoperation. När du ska formatera en USB-flashenhet kontrollerar du först att USB-flashenheten är korrekt ansluten till [USB TO DEVICE]-uttaget.

- 1 Anslut en USB-flashenhet för formatering till [USB TO DEVICE]-uttaget.**
- 2 Ta fram hanteringsdisplayen via [MENU] → [Utility] → [Storage].**



- 3 Tryck på namnet på den enhet du vill formatera i enhetslistan.**
Texten USB 1, USB 2 etc. visas, beroende på vilket nummer som tilldelats den anslutna enheten.
- 4 Tryck på [Format] för att utföra formateringen.**

Ansluta till en iPhone/iPad (funktionen för trådlöst LAN, [USB TO HOST]- eller MIDI-uttagen)

Smarta enheter, t.ex. iPhone eller iPad, kan anslutas till instrumentet för olika typer av musikalisk användning. Genom att använda en app på din smarta enhet kan du utnyttja praktiska funktioner och få ut mer av instrumentet.

Du kan ansluta på något av följande sätt.

- Ansluta via den trådlösa LAN-funktionen (* 1).
- Ansluta till [USB TO HOST]-uttaget via den trådlösa MIDI-adaptern: UD-BT01 (*2)
- Ansluta till MIDI-uttagen via den trådlösa MIDI-adaptern: MD-BT01 (*2)

*1 Funktion för trådlöst LAN ingår eventuellt inte, beroende på ditt område.

*2 Dessa tillbehör säljs separat, men är eventuellt inte tillgängliga beroende på område.

Mer information om anslutningar finns i "iPhone/iPad Connection Manual" och Reference Manual på webbplatsen.

Mer information om kompatibla smarta enheter och appar finns på följande sida:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

MEDDELANDE

Formateringsoperationen tar bort alla tidigare data. Kontrollera att USB-flashenheten som du formaterar inte innehåller viktiga data. Var försiktig, särskilt vid anslutning av flera USB-enheter.

MEDDELANDE

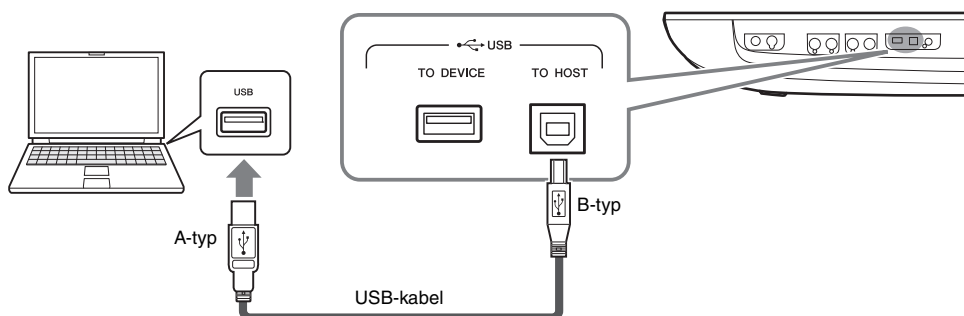
Placera aldrig din iPhone/iPad i en ostadig position. Det kan leda till att enheten ramlar ned och skadas.

OBS!

När du använder instrumentet tillsammans med en app i din iPhone/iPad rekommenderar vi att du först ställer in "Flygplansläge" till "PÅ" och sedan ställer in "Wi-Fi" till "PÅ" i din iPhone/iPad för att undvika brus orsakat av kommunikation.

Ansluta till en dator ([USB TO HOST]-uttaget)

Genom att ansluta en dator till [USB TO HOST]-uttaget kan du överföra data mellan instrumentet och datorn via MIDI. Mer information om användning av en dator med instrumentet finns i "Computer-related Operations" på webbplatsen.



MEDELLENDE

Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter. USB 3.0-kablar kan inte användas.

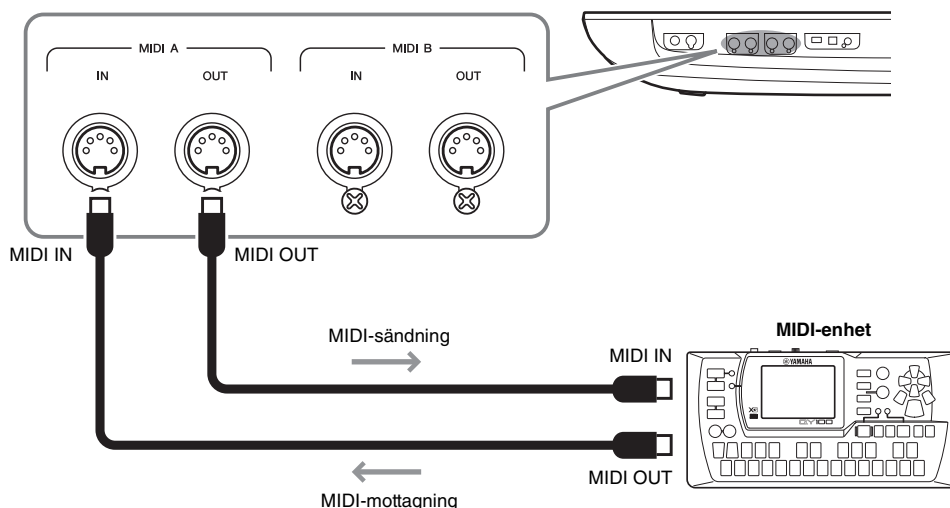
OBS!

- Anslut direkt utan att gå via en USB-hubb när du ansluter instrumentet till din dator med en USB-kabel.
- Instrumentet påbörjar överföringen en kort stund efter att USB-anslutningen har upprättats.
- Mer information om hur du installerar ditt sequencer-program finns i programmets bruksanvisning.

Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttagen)

Använd [MIDI]-uttagen och MIDI-kablar av standardtyp för att ansluta externa MIDI-enheter (klaviatur, sequencer, etc.).

- **MIDI IN**.....Tar emot MIDI-meddelanden från en annan MIDI-enhet. Det finns två portar (A, B) och var och en kan ta emot MIDI-meddelanden över 16 kanaler.
- **MIDI OUT**.....Överför MIDI-meddelanden från Genos till en annan MIDI-enhet. Det finns två portar (A, B) och var och en kan sända MIDI meddelanden över 16 kanaler.



MIDI-inställningar som kanalinställningar för överföring/mottagning kan anges via [MENU] → [MIDI]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.

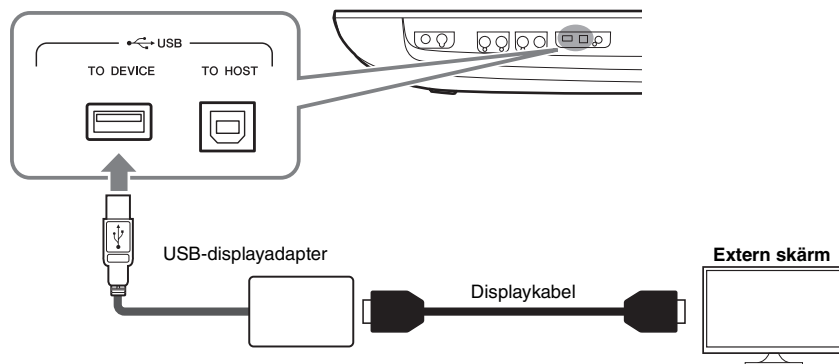
OBS!

En allmän översikt över MIDI och hur detta används effektivt finns i "MIDI Basics", som kan hämtas på webbplatsen.

Visa instrumentets display på en extern skärm

Genom att ansluta en extern skärm, t.ex. en TV, kan du visa sångtexterna separat eller visa en dubblett av instrumentets display (spegling) på en extern skärm. Använd en USB-displayadapter och en displaykabel som är kompatibla med både instrumentet och skärmen för anslutning till [USB TO DEVICE]-uttaget på instrumentet.

En lista över kompatibla USB-displayadapterar finns på följande webbplats:
<https://download.yamaha.com/>



Ställ in det displayinnehåll som ska överföras med [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].

Lyrics/Text	Endast sångtexten för melodi- eller textfilerna (beroende på vilket du använde senast) överförs, oavsett vilken display som tas fram på instrumentet.
Mirroring	Den aktuella displayen visas.

MEDELLENDE

När du ansluter USB-adaptern ska du ansluta den direkt till [USB TO DEVICE]-uttaget på instrumentet. (Använd inte en USB-hubb).

OBS!

Genos genererar en bild med storleken 800 x 600 för extern bildskärm. Storleken på Genos huvuddisplay är 800 x 480, så det kommer alltid att finnas tomma områden upptill och nedtill i bilden.

OBS!

Innan du använder [USB TO DEVICE]-uttaget ska du läsa igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder vid användning av [USB TO DEVICE]-uttaget" på sidan 111.

Anteckningar

Funktionslista

I det här avsnittet beskrivs kortfattat vad du kan göra på de displayer som tas fram när du trycker på panelens knappar eller pekar på de olika ikonerna på menydisplayen.

Mer information finns på den sida som anges nedan eller i Reference Manual på webbplatsen.

Markeringen "●" anger att det finns mer detaljerad information i Reference Manual.

Displayer som nås via panelknapparna

Display	Knapp att använda	Beskrivning	Sidor	Reference Manual
Öppnings-displayen	[HOME]	Portalen för instrumentets displaystruktur, där du med ett ögonkast får information om alla aktuella inställningar.	30	-
Meny	[MENU]	Genom att trycka på ikonerna kan du ta fram menyer för de olika funktioner som visas nedan.	33	-
Style-val	[STYLE]	Här väljer du Style-filer.	44	-
Inställning av Voice-stämma	[VOICE]	Här gör du detaljerade inställningar som Voice-edigering och effektinställningar för klaviaturens stämmor.	-	●
Song-uppspelning	[SONG]	Här styr du Song-uppspelningen.	72, 78	●
Spellista	[PLAYLIST]	Här väljer och ändrar du spellistor och hanterar din repertoar.	96	-
Song-inspelning	[RECORDING]	Här spelar du in ditt framförande.	90	●
Ljudval	VOICE SELECT [LEFT]–[RIGHT] 3]	Här kopplar du Voices till var och en av klaviaturstämmorna.	52	●
Multi Pad-val	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Här väljer du Multi Pads.	59	●
Val av Registration Memory Bank	REGISTRATION BANK [-]/[+]	Här väljer du Registration Memory Banks.	94	●
Registration Memory-fönster	[MEMORY]	Här registrerar du de aktuella panelinställningarna.	93	-

Menydisplayens funktioner

Meny	Beskrivning	Sidor	Reference Manual
Mixer	Här justerar du parametrarna för varje stämma, t.ex. volym, panorering och EQ. Du kan också ändra kontrollerna för den totala ljudbilden, till exempel Master Compressor och Master EQ.	86	●
Channel On/Off	Här aktiverar eller avaktiverar du respektive kanal för vald Style eller MIDI-Song.	-	●
Line Out	Bestämmer vilka uttag som används för utsignalen från respektive stämma och trumma/slagverksinstrument.	-	●
Score	Visar noterna (partituret) för den aktuella MIDI-Songen.	83	●
Lyrics	Här visar du sångtexten för den aktuella Songen.	84	●
Text Viewer	För visning av textfiler skapade på din dator.	-	●
Chord Looper (Ackordslinga)	För att spela in en sekvens av ackord och spela upp den i en slinga.	-	●
Mic Setting	Gör inställningar för mikrofonljudet.	107	●
Vocal Harmony	För tillägg av vocal harmony-effekter till din sång. Du kan editera Vocal Harmony och spara som din stämföring.	76	●
Kbd Harmony/Arp	Här lägger du till Harmony/Arpeggio-effekten i klaviaturens högerhandsomfång. Parametrar som Harmony/Arpeggio-typ kan ställas in.	56	●
Split & Fingering	Här ställer du in splitpunkten eller ändrar Chord Fingering-typ och ackordtolkningsområdet.	46, 49, 51	●
Regist Sequence	Fastställer ordningsföljden för Registration Memory-inställningar när pedalen används.	-	●
Regist Freeze	Bestämmer vilka poster som förblir oförändrade när du tar fram panelkonfigurationer från Registration Memory.	-	●
Tempo	För justering av tempot för MIDI-Song, Style och metronom. Samma operation som via Tempo-knapparna [-]/[+] och [TAP TEMPO]-knapparna kan göras på displayen.	46	●
Metronome	Här gör du inställningar för metronomen och [TAP TEMPO]-knappen.	41	●
Live Control	Bestämmer de funktioner som är kopplade till LIVE CONTROL-rattarna och skjutreglagen.	62	●
Assignable	Bestämmer vilka funktioner som är kopplade till pedaler, programmerbara knappar och genvägar på öppningsdisplayen.	63, 100	●

Meny	Beskrivning	Sidor	Reference Manual
Panel Lock	Här låser du panelinställningarna. När panelinställningarna är låsta händer ingenting när du trycker på någon av panelknapparna.	41	-
Demo	Tar fram Demo-displayen.	36	-
Voice Edit	Här editerar du förprogrammerade Voices för att skapa egna Voices. Displayen skiljer sig åt beroende på om en Organ Flutes Voice eller en annan typ av Voices är vald.	-	●
Style Creator	Skapa en Style genom att editera en förprogrammerad kompstil eller genom att spela in Style-kanaler en och en.	-	●
Song Recording	Här spelar du in ditt framförande. (Det här är samma som [RECORDING]-knappen på panelen).	90	●
M.Pad Creator	Skapa en Multi Pad genom att editera en befintlig, förprogrammerad Multi Pad eller genom att spela in en ny.	-	●
Voice Setting	Ängra detaljerade inställningar för klaviaturens stämmor, så som tonhöjden för varje stämma, Voice Set-filter och Super Articulation Voice-relaterade inställningar.	-	●
Style Setting	För Style-uppspelningsrelaterade inställningar såsom OTS-länktiming, dynamikkontroll etc.	-	●
Song Setting	För Song-uppspelningsrelaterade inställningar, så som guidefunktion, kanalinställningar, etc.	-	●
Chord Tutor	Ängra hur man spelar ackord som motsvarar de angivna ackordnamnen.	-	●
Scale Tune	Här ställer du in typ av skala.	-	●
Master Tune	Här finjusterar du tonhöjden för hela instrumentet.	-	●
Transpose	För transponering av tonhöjden för hela ljudet i halvtoner eller enbart ljudet för klaviaturen eller MIDI-Songen.	61	●
Keyboard/Joystick	Bestämmer klaviaturens anslagskänslighet och Joystick-relaterade inställningar.	-	●
MIDI	För MIDI-relaterade inställningar.	-	●
Utility	Här gör du globala inställningar, hanterar USB-flashenheter, initierar instrumentet till fabriksinställningarna eller säkerhetskopierar data som är lagrade i instrumentet, etc.	101	●
Wireless LAN*	Här gör du inställningar för anslutning av instrumentet till en smart enhet, t.ex. en iPad, via funktionen för trådlöst nätverk.	-	●
Time	För inställning av tiden som visas på displayen.	-	●
Expansion	Installation av Expansion Packs för tillägg av extra innehåll som hämtas från webbplatsen eller som du själv skapar med "Yamaha Expansion Manager".	-	●

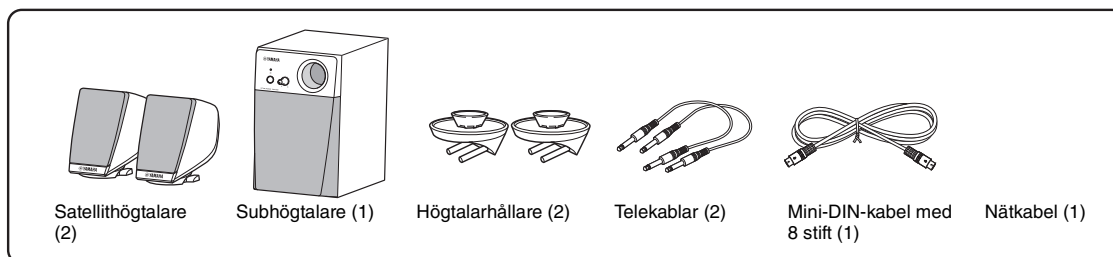
* Den här symbolen visas bara när den trådlösa funktionen ingår.

Installera högtalare (tillbehör)

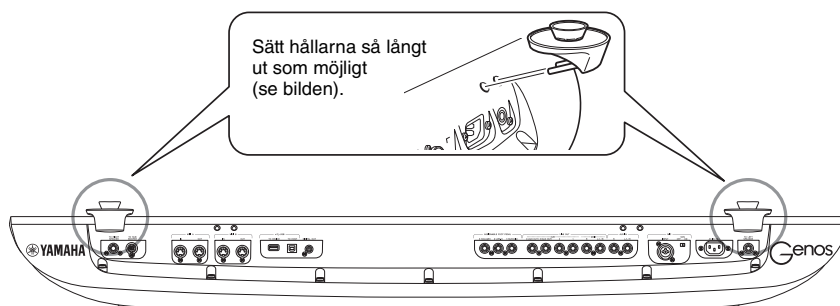
Kontrollera att alla delarna nedan finns med i högtalarpaketet GNS-MS01.

MEDDELANDE

Använd bara de medföljande kablarna.



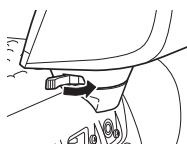
- 1 Stäng av strömmen till din Genos och dra ut sladden ur vägguttaget. Se också till att koppla ur alla externa enheter.
- 2 Sätt in de båda högtalarhållarna på baksidan av din Genos.



OBS!

Hållarna är identiska och kan anslutas på båda platserna.

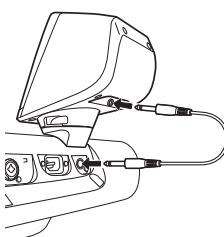
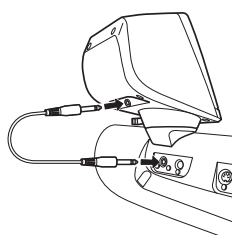
- 3 Fäst satellithögtalarna på vänster och höger hållare.



OBS!

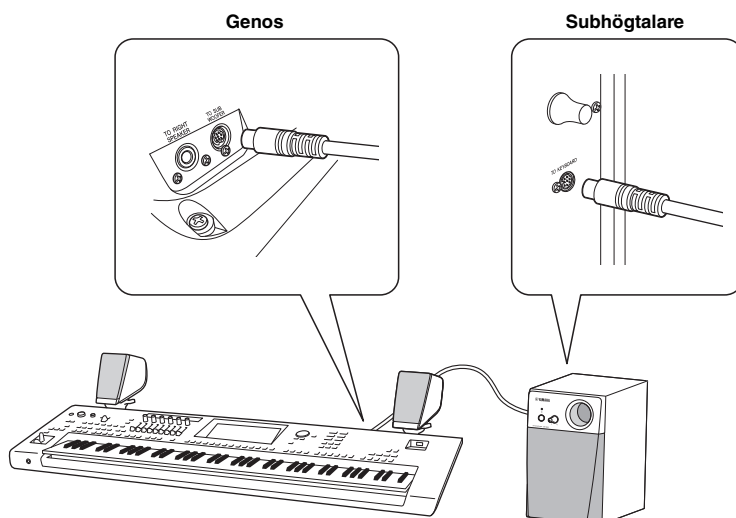
Satellithögtalarna är identiska och kan anslutas på båda platserna.

- 4 Använd telekablarna för att ansluta högtalarna till respektive utgång på din Genos.



Båda kablarna kan användas med båda output-uttagen.

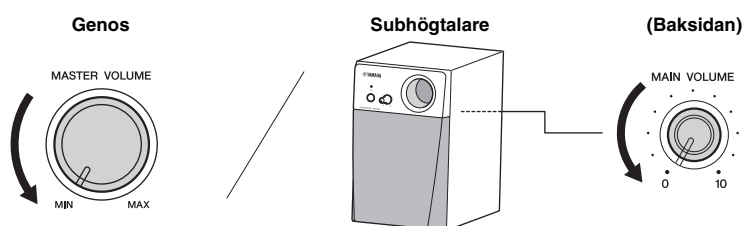
- 5** Använd mini-DIN-kabeln med 8 stift för att ansluta subhögtalaren till Genos.



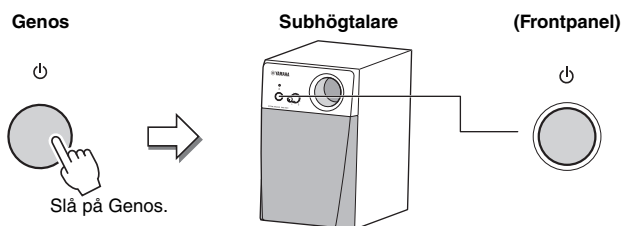
- 6** Anslut den medföljande nätkabeln till subhögtalaren.

- 7** Anslut nätkontakterna på din Genos och subhögtalaren till ett vägguttag.

- 8** Ställ volymkontrollerna (MASTER VOLUME på Genos och MAIN VOLUME på subhögtalaren) i minimiläge.



- 9** Slå på strömmen till Genos och sedan till subhögtalaren.



- 10** Justera volymkontrollerna (MASTER VOLUME på Genos och MAIN VOLUME på subhögtalaren) till rätt nivå.

Direct Access-schema

Tryck på [DIRECT ACCESS]-knappen och sedan på en av knapparna (eller använd ratt, skjutreglage, joystick eller pedal) enligt listan nedan för att ta fram önskad display.

Kontroll		Displayen tas fram med Direct Access-funktionen				
STYLE	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	-	-	-
	AUTO FILL IN		Style Setting	Setting	-	-
	OTS LINK		Mixer	Effect	Style	-
	BREAK			Pan Volume	Style	Pan
	INTRO 1			Filter	Style	Pan
	INTRO 2			Chorus Reverb	Style	Volume
	INTRO 3			EQ	Style	Resonance
	MAIN A			Compressor	Master	Cutoff
	MAIN B			Chord Looper	-	Chorus
	MAIN C			Style Setting	Setting	Reverb
	MAIN D					High
	ENDING 1					Low
	ENDING 2					-
	ENDING 3					-
	SYNC START					-
	SYNC STOP					-
	START/STOP					-
SONG A	PLAY/PAUSE	Menu	Song Setting	Play	-	-
	PREV					
	NEXT					
SONG B	PLAY/PAUSE	Menu	Song Setting	Play	-	-
	PREV					
SONG A/SONG B	NEXT	Menu	Song Setting	Play	-	-
	CROSS FADER					
RECORDING				Guide	-	-
TIMING	TAP TEMPO	Menu	Metronome	Tap Tempo	-	-
	TEMPO +	Menu	Style Setting	-	-	-
	TEMPO -					
TRANPOSE	TRANPOSE +	Menu	Transpose	-	-	-
	TRANPOSE -					
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE +	Menu	Voice Setting	Tune	-	-
	UPPER OCTAVE -					
ROTARY SP/ASSIGNABLE		Menu	Assignable	-	-	Rotary Sp/Assignable
MIC	VOCAL HARMONY	Menu	Vocal Harmony	-	-	-
	TALK		Mic Setting	-	-	-
DIRECT ACCESS		-	-	-	-	-
ART	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1
	2					Pedal 2
	3					Pedal 3
MODULATION HOLD		-	-	-	-	-
JOYSTICK	JOYSTICK X	Menu	Keyboard/Joystick	Joystick	-	-
	JOYSTICK Y		Keyboard/Joystick	Joystick	-	-
KNOB	1	Menu	Live Control	-	-	Knob 1
	2					Knob 2
	3					Knob 3
	4					Knob 4
	5					Knob 5
	6					Knob 6
	ASSIGN					Knob 1
SLIDER	1	Menu	Live Control	-	-	Slider 1
	2					Slider 2
	3					Slider 3
	4					Slider 4
	5					Slider 5
	6					Slider 6
	7					Slider 7
	8					Slider 8
	9					Slider 9
ONE TOUCH SETTING	ASSIGN	(Style-val)	-	-	Style Information	Slider 1
	1					-
	2					-
	3					-

Kontroll		Displayen tas fram med Direct Access-funktionen				
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad-val)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1
	STOP					Multi Pad 1
	1	(Multi Pad-val)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1
	2					Multi Pad 2
	3					Multi Pad 3
	4					Multi Pad 4
ENTER		Menu	Scale Tune	-	-	-
EXIT		Home	-	-	-	-
DIAL		-	-	-	-	-
INC		-	-	-	-	-
DEC		-	-	-	-	-
VOICE	PART SELECT LEFT	Menu	Voice Setting	Voice Set Filter	LEFT	-
	PART SELECT R1				R1	
	PART SELECT R2				R2	
	PART SELECT R3				R3	
	PART ON/OFF LEFT				LEFT	
	PART ON/OFF R1		Split Point & Fingering	-	R1	-
	PART ON/OFF R2				R2	
	PART ON/OFF R3				R3	
	LEFT HOLD				-	
	SUSTAIN		Mixer	Chorus Reverb	Panel	-
	HARMONY/ARPEGGIO		Keyboard Harmony/Arpeggio	-	-	-
HOME		-	-	-	-	-
MENU		-	-	-	-	-
STYLE		-	-	-	-	-
VOICE		-	-	-	-	-
SONG		-	-	-	-	-
PLAYLIST		-	-	-	-	-
ASSIGNABLE	A	Menu	Assignable	-	-	Assignable A
	B					Assignable B
	C					Assignable C
	D					Assignable D
	E					Assignable E
	F					Assignable F
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK +	Menu	Registration Bank Edit	-	-	-
	REGIST BANK -		Registration Bank Edit	-	-	-
	FREEZE		Registration Freeze	-	-	-
	MEMORY		Registration Sequence	-	-	-
	1	(Registration Bank-val)	-	-	Registration Bank Information	-
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
ASSIGNABLE FOOT PEDAL	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1
	2					Pedal 2
	3					Pedal 3

Felsökning

Allmänt	
Ett klick- eller knäppljud hörs när strömmen slås på eller stängs av.	Detta är normalt. Elström överförs till instrumentet.
Strömmen stängs av automatiskt.	Detta är normalt på grund av den automatiska avstängningsfunktionen. Om så behövs, ställ in parametern för funktionen för automatisk avstängning (sidan 24).
Det hörs störande ljud från instrumentet.	Om en mobiltelefon används i närheten av instrumentet kan detta orsaka störande ljud. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs störande ljud från instrumentets högtalare eller hörlurar när instrumentet används med en iPhone-/iPad-app.	När du använder instrumentet tillsammans med en iPhone-/iPad-app rekommenderar vi att du aktiverar (slår "PÅ") "Flygplansläge" på din iPhone/iPad för att minimera brus från kommunikation.
Det finns särskilda punkter på LCD:n som alltid lyser eller är släckta.	Det här problemet beror på skadade bildpunkter på TFT-LCD-displayen. De skadade bildpunkterna påverkar inte funktionaliteten.
Det finns en liten skillnad i ljudet mellan olika toner som spelas på klaviaturen.	Detta är normalt och ett resultat av samplingssystemet i instrumentet.
En del Voices har en ändlös återgivning.	
Missljud eller vibrato kan märkas i höga register beroende på ljudet.	
Den totala volymen är låg eller det hörs inget ljud.	Mastervolymen är för lågt ställd. Ställ in lämplig nivå med [MASTER VOLUME]-ratten.
	Alla klaviaturstämmor är avaktiverade. Använd PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] för att koppla in stämman (sidan 48).
	Volymen för individuella stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen på Mixer-displayen (sidan 86).
	Kontrollera att rätt kanal aktiverats på Mixer-displayen (sidan 88).
	Hörlurar är anslutna, vilket innebär att högtalarna är avaktiverade. Koppla ur hörlurarna.
	Koppla pedalen till rätt uttag.
Ljudet låter orent eller illa.	Kontrollera att den externa högtalaren är inkopplad och att volymkontrollen är lämpligt inställd (sidorna 108, 118).
	Volymen är kanske för högt uppdragen. Se till att alla relevanta volyminställningar är lämpliga.
Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.	Det här kan orsakas av vissa effekter eller filterresonansinställningar. Se Reference Manual på webbplatsen för mer information om hur du ställer in inställningarna för filter och hur du justerar dem efter behov i Mixer-displayen.
	Du kan ha överskridit den maximala polyfonin för instrumentet. När det maximala antalet toner har uppnåtts, stängs ljudet för de minst signifikanta tonerna (mjuka toner och toner som håller på att tonas ut) av först.
Klaviaturens volym är för låg i förhållande till volymen för Style-/Song-uppspelningen.	Volymen för klaviaturens stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen på Mixer-displayen (sidan 86).
Huvuddisplayen visas inte även om strömmen slagits på.	Detta kan inträffa om en USB-flashenhet har kopplats till instrumentet. Vissa USB flash-enheter kan orsaka ett långt intervall mellan strömmens påslagning och tills displayen visas. Koppla ur enheten och slå därefter på strömmen för att undvika detta.
En del tecken i ett fil-/mappnamn är oläsliga.	Inställningen för språk har ändrats. Ställ in lämpligt språk för filens/mappens namn (sidan 24).
En befintlig fil visas inte.	Filtillägget (.MID, etc.) kan ha ändrats eller tagits bort. Byt namn på filen manuellt och lägg till lämpligt filtillägg på en dator.
	Datafiler med namn överstigande 50 tecken kan inte hanteras av instrumentet. Byt namn på filen och reducera antalet tecken till 50 eller färre.
Style	
Style-uppspelningen påbörjas inte även om [START/STOP]-knappen trycks ned.	Rytmkanalen i vald Style kanske inte innehåller några data. Tryck på knappen [ACMP] och spela vänsterhandens stämma på klaviaturen för att spela upp ackompanjemangsdelen.
Enbart rytmkanalerna spelar.	Se till att funktionen för det automatiska ackompanjemanget är påslagen; tryck på [ACMP]-knappen.
	Se till att spela på tangenter inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

Styles som lagras på en USB-flashenhet kan inte väljas.	Om mängden Style-data är stor (ca 120 kB eller större) kan inte Stilen väljas på grund av att datamängden är för stor för att läsas av instrumentet.
Style-uppspelningen tycks "hoppa" när man spelar på klaviaturen.	Du kan ha överskridit den maximala polyfonin för instrumentet. Instrumentet kan spela upp till 256 toner samtidigt—inklusive RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT Voice-stämmor samt Style-, Song- och Multi Pad-toner. När det maximala antalet toner har uppnåtts, stängs ljudet för de minst signifikanta tonerna (mjuka toner och toner som håller på att tonas ut) av först.
För att ackordet ska kännas igen, så förändras inte Style när ett annat ackord spelas.	Se till att spela toner inom vänsterhandsomfånget på klaviaturen.
Voice	
Den Voice som valts från Voice-valdsdisplayen hörs inte.	Kontrollera att den valda stämman är inkopplad eller inte (sidan 48).
Ett egendomligt svävande eller dubblerat ljud hörs. Ljudet blir något annorlunda varje gång en tangent slås an.	Både RIGHT 1- och RIGHT 2-stämmorna är "PÅ", och inställda på att spela samma Voice. Koppla bort RIGHT 2-stämman eller välj annan Voice för en av stämmorna.
Ljudet blir något annorlunda varje gång en tangent slås an.	Om du skickar MIDI OUT från Genos till en sequencer och tar emot signalen till MIDI IN kan du behöva stänga av Local Control på systemsidan på MIDI-displayen (se Reference Manual på webbplatsen).
En del Voices hoppar en oktav i tonhöjd när man spelar i höga eller låga register.	Detta är normalt. En del ljud har en gräns för sin tonhöjd, vilket orsakar denna typ av tonhöjdsförändring när gränsen nås.
Song	
MIDI-Songer kan inte väljas.	Om mängden Song-data är för stor (ca 300 kB eller större) kan melodin inte väljas på grund av att datamängden är för stor för att läsas av instrumentet.
	I Dual Player-läge kan inte två MIDI-Songer väljas för SONG A och SONG B. Välj ljudfil för någon av sidorna.
	MIDI-Songer kan inte spelas upp under MIDI-inspelning. Stoppa MIDI-inspelningen om du vill spela upp en MIDI-Song.
Ljudfiler kan inte väljas.	Filformatet kanske inte är kompatibelt med instrumentet. Kompatibla format: MP3 och WAV. DRM-skyddade filer kan inte spelas upp.
Ljudet för en Song är för lågt eller Songen hörs inte.	Kontrollera Cross Fader-positionen. Om Cross Fader står i högerpositionen kan du inte höra melodin från SONG A-sidan. Om detta är fallet justerar du Cross Fader till mittenpositionen.
Song-uppspelningen startar inte.	Songen har stoppats i slutet av Song-data. Gå tillbaka till början av Songen genom att trycka på SONG [PREV]-knappen.
Song-uppspelningsvolymen skiljer sig beroende på vald Song.	Volymen för MIDI-Songer och ljudfiler ställs in separat. Justera volymen på Mixer-displayen (sidan 86) efter att du har valt en Voice.
(MIDI) Taktnumret skiljer sig från det i noterna på Song Position-displayen, som visas när [PREV]/[NEXT]-knapparna trycks ned och hålls.	Detta händer när man spelar upp musikdata inställd med ett specifikt, fixerat tempo.
(MIDI) När en Song spelas upp ljuder inte en del kanaler.	Uppspelning för dessa kanaler kan vara avstängd. Aktivera uppspelning för de kanaler som är avaktiverade (sidan 88).
(MIDI) Tempo, taktart, takt och noter visas inte korrekt.	En del av instrumentets Song-data har spelats in med en speciell inställning för "fritt tempo". För sådana Song-data kan det hända att tempo, takt och noter inte visas korrekt.
(Ljud) Den inspelade filen spelas upp med en annan volym jämfört med den volym som användes under inspelningen.	Ljuduppspelningsvolymen har ändrats. Om volymvärdet 90 anges spelas filen upp med samma volym som användes under inspelningen (sidan 86).
I Audio Recording-funktionen visas ett felmeddelande och ljudet kan inte spelas in på den interna User-enheten.	Data på User-enheten är fragmenterade och kan inte användas som de är. Eftersom det inte finns någon defragmenteringsfunktion i Audio Recording måste du formatera om enheten för att defragmentera den. För att göra detta ska du först säkerhetskopiera data med hjälp av säkerhetskopieringsfunktionen (sidan 105), sedan formatera enheten och till sist återställa säkerhetskopierade data. Om du utför den här operationen med säkerhetskopiering/återställning defragmenterar du hårddisken och kan använda den igen.

Mixer	
Ljudet låter konstigt och annorlunda än förväntat när en rytm-Voice (t.ex. trumset) för Stylen eller Songen ändras från mixern.	När Voices för rytm-/slaginstrument (t.ex. trumset) i en Style eller Song ändras från VOICE-parametern återställs de detaljerade inställningarna relaterade till trumljudet och i en del fall kan du inte återställa originalljudet. Du kan återställa originalljudet genom att välja samma Song eller Style igen.
Mikrofon/Vocal Harmony	
Mikrofonens insignal kan inte spelas in.	Mikrofonens insignal kan inte spelas vid MIDI-inspelning. Spela in med Audio-inspelning (sidan 91).
Harmonier hörs samtidigt med mikrofonljudet.	Vocal Harmony är påslagen. Koppla bort Vocal Harmony (sidan 85).
Vocal Harmony-effekten låter oren eller ostämd.	Mikrofonen tar upp ovidkommande ljud, t.ex. Style-ljud från instrumentet. Speciellt basljud kan orsaka störningar i Vocal Harmony-funktionen. För att avhjälpa detta: <ul style="list-style-type: none"> • Sjung så nära mikrofonen som möjligt. • Använd en riktad mikrofon. • Dra ner huvudvolymen, Style-volymen eller Song-volymen (sidor 23, 86). • Försök separera mikrofonen från instrumentets högtalare så mycket som möjligt.
Vocal Harmony-effekten tillämpas inte även om den är aktiverad.	I Chordal-läget läggs Vocal Harmony bara till när ackord känns av. Försök något av följande: <ul style="list-style-type: none"> • Aktivera [ACMP ON/OFF]-knappen och spela ackord i ackorddelen under Style-uppspelning. • Aktivera vänsterstämman och spela ackord inom vänsterhandsomfånget. • Spela upp en Song som innehåller ackord. • Ställ in "Stop ACMP"-parametern till något annat än "Disabled" via [MENU] → [Style Setting] → [Setting]. Mer information finns i Reference Manual på webbplatsen.
ASSIGNABLE FOOT PEDAL-uttag	
Inställningen On/Off för fotpedalen som är ansluten till ASSIGNABLE FOOT PEDAL-uttaget är omvänd.	Slå av strömmen till instrumentet och slå sedan på den igen utan att vidröra fotpedalen.
AUX IN-uttag	
Ljudet till AUX IN-uttagen bryts.	Volymen på den externa enheten som är ansluten till instrumentet är för låg. Öka volymen på den externa enheten. Volymnivån från instrumentets högtalare ställs in med [MASTER VOLUME]-ratten.

Specifikationer

Product Name			Digital Keyboard
Size/Weight	Dimensions (W x D x H)		1234 mm x 456 mm x 138 mm (48-9/16" x 17-15/16" x 5-7/16")
	Weight		13.0kg (28 lbs., 11 oz.)
Control Interface	Keyboard	Number of Keys	76
		Type	Organ (FSX), Initial Touch/Aftertouch
		Touch Response	Normal, Easy1, Easy2, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2
	Other Controllers	Joystick	Yes
		Knobs	6 (Assignable)
		Sliders	9 (Assignable), Cross Fader
		Articulation Switches	ART. 1, ART. 2, ART. 3
	Main Display	Type	TFT Color Wide VGA LCD
		Size	800 x 480 dots 9 inch
		Touch Screen	Yes
		Language	English, German, French, Spanish, Italian
	Sub Display	Type	OLED (LIVE CONTROL View)
		Size	589 x 48 dots
		Language	English
Voices	Panel	Language	English
	Tone Generation	Tone Generation Technology	AWM Stereo Sampling, AEM technology
	Polyphony		256 (max.) (128 for Preset Voices + 128 for Expansion Voices)
	Preset	Number of Voices	1,652 Voices + 58 Drum/SFX Kits
		Featured Voices	10 Revo! Drums/SFX, 76 Ensemble, 390 Super Articulation!, 75 Super Articulation2!, 82 MegaVoice, 40 Sweet!, 81 Cool!, 160 Live!, 24 Organ Flutes!
	Compatibility		XG, GS, GM, GM2 (for Song playback)
Effects	Part		Right 1, Right 2, Right 3, Left
	Reverb		59 Preset + 30 User
	Chorus		107 Preset + 30 User
	DSP		Variation: 358 Preset(with VCM) + 30 User Insertion 1-28: 358 Preset(with VCM) + 30 User
	Master Compressor		5 Preset + 30 User
	Master EQ		5 Preset + 30 User
	Part EQ		28 Parts
	Vocal Harmony		54 Preset + 60 User (*) * The User number represents the total of Vocal Harmony and Synth Vocoder.
	Synth Vocoder		20 Preset + 60 User (*) * The User number represents the total of Vocal Harmony and Synth Vocoder.
	Others		Mic Effect: Noise Gate, Compressor, 3 Band EQ Vocal Effect: 23
Styles	Preset	Number of Styles	550
		Featured Styles	491 Pro, 39 Session, 10 Free Play, 10 DJ
		Fingering	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard
		Style Control	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3
	Other Features	One Touch Setting (OTS)	4 for each Style
		Chord Looper	Yes
		Style Section Reset	Yes
Expandability	Compatibility		Style File Format (SFF), Style File Format GE (SFF GE)
	Expansion Voice		Yes (approx. 3 GB)
	Expansion Style		Yes (Internal Memory)
Songs (MIDI)	Expansion Audio Style		Yes (Internal Memory)
	Preset	Number of Preset Songs	9 Demo Songs, 11 Preset Songs
	Recording	Number of Tracks	16
		Data Capacity	approx. 3 MB per Song
		Function	Quick Recording, Multi Track Recording, Step Recording
	Format	Playback	SMF (Format 0, Format 1), XF
Songs (Audio)	Recording	Recording	SMF (Format 0)
	Format	Data Capacity	approx. 0.8 GB (80 minutes) per Song
		Playback	WAV (44.1kHz, 16bit, stereo), MP3 (44.1kHz, 64/96/128/256/320kbps, stereo)
		Recording	WAV (44.1kHz, 16bit, stereo)
		Playback (Multi)	.aud (Genos original: 44.1 kHz sample rate, 16 bit resolution, stereo)
		Recording (Multi)	.aud (Genos original: 44.1 kHz sample rate, 16 bit resolution, stereo)
	Time Stretch		Yes
	Pitch Shift		Yes
	Vocal Cancel		Yes

Multi Pads	Number of Multi Pad Banks		448 Banks x 4 Pads
	Audio Link		Yes
Functions	Voices	Harmony	Yes
		Arpeggio	Yes
		Panel Sustain	Yes
		Mono/Poly	Yes
	Styles	Style Creator	Yes
		OTS Information	Yes
	Songs	Score Display Function	Yes
		Lyrics Display Function	Yes
		Lesson/Guide	Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo
	Multi Pads	Multi Pad Creator	Yes
	Registration Memory	Number of Buttons	10
		Control	Registration Sequence, Freeze
	Playlist	Number of Records	2,500 (max.) Records per Playlist file
	Search		Yes
	Demo		Yes
	Overall Controls	Metronome	Yes
		Tempo Range	5 – 500, Tap Tempo
		Transpose	-12 – 0 – +12
		Tuning	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (approx. 0.2Hz increments)
		Octave Button	Yes
		Scale Type	9 Types
		Sub Scale Setting	Yes
	Miscellaneous	Direct Access	Yes
		Text/Image Display Function	Yes
		Wallpaper Customization	Yes
	Others	Display output to an external monitor	Yes (by using a commercially available USB display adaptor) * For a list of compatible devices, access the "Yamaha Downloads" website. * Genos generates a 800 x 600 size image for external display. The size of Genos main display is 800 x 480, so there will always be blank areas at the top and bottom of the image.
Storage and Connectivity	Storage	Internal Memory (User Drive)	Yes (approx. 58 GB)
		External Drives	USB flash drive
	Connectivity	Headphones	Standard stereo phone jack (PHONES)
		Microphone	Yes (Combo Jack), Phantom Power (+48V) available
		MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)
		AUX IN	L/L+R, R
		LINE OUT	MAIN (L/L+R, R), SUB (1, 2), SUB (3, 4 / AUX OUT)
		DIGITAL OUT (Audio)	Yes (coaxial)
		FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ART.1), 3 (VOLUME), Function Assignable
		USB TO DEVICE	Yes (x 3)
		USB TO HOST	Yes
		Wireless LAN	Yes (*) • Standards: IEEE802.11b/g/n (IEEE802.11n 5GHz: not compatible) • Range of transmit frequency (channels): Models for United States and Canada: 2400–2472 MHz (Channels 1–11) Others: 2400–2483.5 MHz (Channels 1–13) • Maximum RF output power: 14 dBm • Security: WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK * May not be included, depending on your area. Check with your Yamaha dealer.
	Power Supply		Auto Power Off Yes
Included Accessories		<ul style="list-style-type: none"> • Owner's Manual • Online Member Product Registration • AC Power Cord • Music Rest, two Music Rest Brackets 	
Separately Sold Accessories (May not be available depending on your area.)		<ul style="list-style-type: none"> • Option Speaker: GNS-MS01 • Headphones: HPH-50, HPH-100, HPH-150 • Footswitch: FC4A, FC5 • Foot Controller: FC7 • Wireless MIDI Adaptor: UD-BT01, MD-BT01 • Keyboard Stand: L-7B 	

* Innehållet i denna bruksanvisning gäller de senaste specifikationerna vid publiceringsdatumet. Om du vill ha den senaste bruksanvisningen går du till Yamahas webbplats och laddar ned bruksanvisningsfilen. Eftersom specifikationer, utrustning och tillbehör som säljs separat kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta med din Yamaha-återförsäljare.

Register

A

A-B-repetering.....	80
AC IN	23
Accessories.....	9
Ackompanjemang	44
Ackordtolkning	70
Ackordtolkningsområde	51
AI – Full Keyboard	46
Arpeggio.....	57
ASSIGNABLE knappar	100
Audio Link Multi Pad	59
Audio-fil	72
Automatisk avstängning.....	24, 25
Automatiskt energisparläge	24, 25
AUX IN	109

B

Break (Style)	66
---------------------	----

C

Chord Cancel	46
Chord Fingering Type	46
Chordal	76
Close (Stäng)	33
Compressor	102
Computer-related Operations	10
Connection	106
Copy.....	38

D

Data List.....	10
Dataratten	35
Dator	113
Delete.....	39
Demo	36
DIGITAL OUT	109
Direct Access	36, 120
Display för inställning av Voice- stämma.....	29
Dual Player	16, 73, 78

E

Effekt.....	87
Ending (Style)	64
Ensemble Voice	54
EQ (för varje stämma).....	87
EQ (Master EQ)	102
Expansion Packs	103

F

Fabriksinställningar, återställning..	104
Favorite	32, 39

Felsökning.....	122
Fil	32
Fill-in (Style)	65
Filter.....	87
Filvalsdisplayen.....	32
Fingered.....	46
Fingering-typ	46
Finstämning	61
Flytta	38
Folder.....	38
Format.....	112
Fotkontroll	63, 110
Fottal	53
Frammarkering.....	79
Föregående.....	78
Förinställda	32

G

Gateway-knappar.....	28
Genväg	30, 100

H

Harmony (Keyboard Harmony)	56
Harmony (Vocal Harmony)	76, 85
Headphones.....	22
Huvuddisplay	26, 28

I

Inspelning.....	17
Intro (Style)	64
iPhone/iPad.....	112
iPhone/iPad Connection Manual.....	10

J

Joystick	66
----------------	----

K

Kanal (Style, MIDI-Song)	88
Keyboard Harmony	56
Klaviaturstämma	16, 48
Korstoning.....	85
Kör	87

L

Layer	48
LED (Lighting Buttons).....	25
Left Hold.....	49
LINE OUT	108
Lista över Songer	16, 73
LIVE CONTROL-rattar.....	62
LIVE CONTROL-skjutreglage.....	62

LIVE CONTROL-vy	26, 27
Loop-uppspelning	82
LOWER.....	48
Lower	51

M

Main (Style).....	65
Manual Bass	51
Master Compressor	102
Master EQ.....	102
Meny	33, 116
Metronom.....	41
Microphone	21, 85, 106
MIDI-	112, 113
MIDI-Song.....	72
Mikrofoneffekt	16
Mixer	86
Modulation	66
MODULATION HOLD	67
MP3.....	73
Multipad	16, 59, 70
Music Rest	20

N

Noter	83
Nästa.....	78

O

One Touch Setting.....	47, 60
Optional Speakers	118
Organ Flutes Voice	53
OTS-länk.....	65

P

Pan.....	87
Panel Lock	41
Parameterlås.....	101
Pedal.....	63, 110
Postens namn (spellista).....	97
Power.....	23

R

Rattens funktionstilldelningstyp.....	27, 62
Recording.....	90
Reference Manual.....	10
Registration Memory.....	17, 92
Registration Memory-bank.....	31, 92
Registration Sequence.....	31
Rename	38
Reverb	87
Revo Drum, Revo SFX Voice	52

Rotary Sp/Assignable	63
Röstavstängning	80

S

S.Art, S.Art2 (Super Articulation) Voice	52
Save (spara)	37
Score.....	83
Skjutreglagets funktionstilldelningstyp.....	27, 62
Snabbspolning framåt	78
Song.....	16, 72
Song List	78
Song Position Marker.....	81
Song-filkompatibilitet.....	73
Specifikationer	125
Spellista	17, 92, 96
Spellistepost.....	96
Split	48
Splitpunkt.	49
Spola tillbaka.....	78
Språk.....	24
Style	16, 44
Style Section Reset.....	65
Super Articulation Voice.....	67
Synchro Start (Multi Pad).....	71
Synchro Start (Style).....	64
Synchromstopp (Style).....	64
Synkrostart (MIDI-Song)	79
Synth Vocoder	77
Sångtext.....	84
Säkerhetskopiering	105
Sök.....	39

T

Talk	85
TAP TEMPO	46
Teckeninskrivning	40
TEMPO	46
Text	84
Tidsutsträckning.....	80
Tona in/ut.....	65
Tonhöjdsförändring	80
Tonhöjdsändring	66
Touch Screen.....	34
TRANSPONERA.....	61

U

UPPER.....	48
Upper	51
UPPER OCTAVE.....	61
Upplysta knappar	25, 26
Uppspelning (Multi Pad).....	70
Uppspelning (Song)	78
Uppspelning (Style).....	64
Uppspelning/paus	78
USB-displayadapter	114

USB-flashminne	111
User	32
Utklingning	67

V

Vocal Harmony	76, 85
Vocoder.....	76
Vocoder-mono	76
Voice	16, 52, 89
Volym (för varje stämma).....	87
Volym (huvudvolym)	23

W

WAV	73
Wireless LAN	112

Å

Återställa	105
Åtgärd (spellista)	97

Ä

Ägarens namn.....	24
-------------------	----

Ö

Öppningsdisplayen	28, 30
-------------------------	--------

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification.") Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a)** You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b)** You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c)** If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

- a)** Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- b)** Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- c)** Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT

NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright © year name of author
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL.

It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library.” The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification.”)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a) The modified work must itself be a software library.

- b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

- c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

- d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library”. Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library”. The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any

executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library”, as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

- a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

- b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR

LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
Copyright © <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990
Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

Notering om källkodsdistribution

I tre år efter den ursprungliga leveransen från fabrik kan du be Yamaha om källkoden för alla de delar av produkten som är licensierade under GNU General Public License eller GNU Lesser General Public License genom att skriva till ett av de Yamaha-kontor vars adresser finns i slutet av denna bruksanvisning.

Källkoden tillhandahålls utan kostnad. Vi kan dock be dig att ersätta Yamaha för vad det kostar att leverera källkoden till dig.

- Observera att vi inte tar något som helst ansvar för eventuella skador på grund av förändringar (tillägg/borttagning) av programvaran för den här produkten som görs av tredje part annan än Yamaha (eller part auktoriserad av Yamaha).
- Observera att återanvändning av källkod som Yamaha släppt till offentligheten saknar garantier och Yamaha tar inte något som helst ansvar för källkoden.
- Källkoden kan hämtas från följande adress:
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000 through 1.6.28, January 5, 2017 are Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2017 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-1.0.6, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Mans Rullgard
Cosmin Truta
Gilles Vollant
James Yu
Mandar Sahastrabuddhe

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

Some files in the "contrib" directory and some configure-generated files that are distributed with libpng have other copyright owners and are released under other open source licenses.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998-2000 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-0.96, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger, are derived from libpng-0.88, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner

Some files in the "scripts" directory have other copyright owners but are released under this license.

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

END OF COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE.

TRADEMARK:

The name "libpng" has not been registered by the Copyright owner as a trademark in any jurisdiction. However, because libpng has been distributed and maintained world-wide, continually since 1995, the Copyright owner claims "common-law trademark protection" in any jurisdiction where common-law trademark is recognized.

OSI CERTIFICATION:

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative. OSI has not addressed the additional disclaimers inserted at version 1.0.7.

EXPORT CONTROL:

The Copyright owner believes that the Export Control Classification Number (ECCN) for libpng is EAR99, which means not subject to export controls or International Traffic in Arms Regulations (ITAR) because it is open source, publicly available software, that does not contain any encryption software. See the EAR, paragraphs 734.3(b)(3) and 734.7(b).

Glenn Randers-Pehrson
glennrp at users.sourceforge.net
January 5, 2017

libuuid

Copyright: 1996, 1997, 1998, 1999, 2007 Theodore Ts'o.
1999 Andreas Dilger (adilger@enel.ucalgary.ca)

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libjpeg

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

imagemagick

Licensed under the ImageMagick License (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<https://www.imagemagick.org/script/license.php>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

FreeType

Portions of this software are copyright © 2016 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

ICU

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the “Data Files”) or Unicode software and any associated documentation (the “Software”) to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED “AS IS,” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

jemalloc

Copyright (C) 2002-2014 Jason Evans <jasone@canonware.com>.
All rights reserved.

Copyright (C) 2007-2012 Mozilla Foundation. All rights reserved.

Copyright (C) 2009-2014 Facebook, Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S) “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libss2/libcomerr2

Copyright 1987, 1988 by the Student Information Processing Board of the Massachusetts Institute of Technology

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.

M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. make no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided “as is” without express or implied warranty.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la version del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Econômica Européia	Português
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	Ελληνικά
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemzetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országbán működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_5

Anteckningar

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY
<p>Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [Genos] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
<p>Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [Genos] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG
<p>Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [Genos] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
<p>Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [Genos] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
<p>Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [Genos] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
<p>Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [Genos] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
<p>O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [Genos] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
<p>Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [Genos] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
<p>С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [Genos] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
<p>Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [Genos] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESESKLÆRING
<p>Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [Genos] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
<p>Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [Genos] vastab direktiivi 2014/53/EÜ nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	

EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
<p>Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [Genos] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
<p>Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [Genos] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
LV	VIENTĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
<p>Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [Genos] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
<p>Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [Genos] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
<p>Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [Genos] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
<p>Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [Genos] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
<p>Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [Genos] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE
<p>Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [Genos] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
<p>Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [Genos] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
<p>Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyypin [Genos] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	
TR	BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ
<p>İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [Genos], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:</p> <p>https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</p>	

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th FL., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)



P77024514

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

Published 02/2022 LB-H0