

디지털 피아노

P - 1 2 5

P - 1 2 1

사용설명서

소개

제품  
개

특  
과



이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판  
이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련  
번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관  
해야 합니다.

**모델 번호**

---

**일련 번호**

---

(bottom\_ko\_01)

# 안전 주의사항

**사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.**

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

## AC 어댑터



### 경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.



### 주의

- 제품을 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 약기의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있을 때는 전원스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 약기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

## P-125, P-121



### 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

#### 전원/AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(25페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

#### 분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

#### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑고 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

#### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

#### 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
  - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
  - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
  - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
  - 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



## 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원/AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

### 설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드 설치 시, 함께 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[O] (대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

### 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

#### ■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPad, iPhone 또는 iPod touch와 같은 스마트 기기에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 "애플레인 모드"를 "켜짐"으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인해 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5~40°C(41~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.

#### ■ 유지보수

- 악기를 닦을 때는 부드러운 마른 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.

#### ■ 데이터 저장

- 본 악기의 데이터 중 일부(24페이지)는 전원이 꺼지더라도 저장됩니다. 그러나 저장된 데이터가 고장, 작동 오류 등으로 인해 손실될 수 있으므로 중요한 데이터는 컴퓨터와 같은 외부 장치에 저장하십시오(23페이지).

### 연결

- 본 악기를 다른 전자 기기에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

### 취급상 주의

- 악기의 튼에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 | 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

### 정보

#### ■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등의 상용 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 통합되어 번들로 제공됩니다. 저작권법 및 기타 관련법에 따라 저작권 관련 콘텐츠가 저장 또는 기록되고 제품 콘텐츠와 사실상 동일하거나 매우 유사한 매체는 배포할 수 없습니다.
  - \* 위 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
  - \* 본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주 또는 음악 창작물이 녹음된 매체를 배포하는 것은 허용되며, 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

#### ■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터 정보

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

#### ■ 본 사용설명서

- 본 사용설명서에 표시된 그림은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에 등록된 Microsoft Corporation의 등록 상표입니다.
- iPhone, iPad 및 iPod touch는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

#### ■ 튜닝

- 어쿠스틱 피아노와는 달리 본 악기는 전문가의 튜닝이 필요하지 않습니다(피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 디지털 악기의 피치는 항상 완벽하게 유지되기 때문입니다.

# 목차

안전 주의사항 .....	5
본 악기의 이점 .....	7
설명서 정보 .....	8
건반 작동 정보 .....	8
포함된 부속 품목 .....	8
<b>소개</b>	
<b>각 부분의 명칭</b> .....	<b>9</b>
<b>설치</b> .....	<b>10</b>
전원 요구사항 .....	10
전원 켜기/대기 .....	10
오토 파워 오프 기능 .....	10
주 음량 조절 .....	11
작동 확인음 .....	11
헤드폰 사용 .....	11
페달 사용(서스테인) .....	12
선택 사양 페달 장치 사용 .....	12
<b>본편</b>	
<b>음색 선택 및 연주</b> .....	<b>13</b>
음색 선택 .....	13
테이블 EQ 사용 .....	13
전체 음향 강화(음향 증폭) .....	13
두 가지 음색 레이어링(듀얼) .....	14
건반 분리(스플릿) .....	15
듀엣 연주 .....	15
<b>메트로놈 사용</b> .....	<b>16</b>
현재 템포 값의 음색 확인(영어) .....	16
템포 조절 .....	16
박자(박자 기호) 선택 .....	16
음량 조절 .....	16
<b>연주를 위한 다양한 항목 설정</b> .....	<b>17</b>
튜닝, 조옮김 .....	17
리버브, 터치 감도 .....	17

<b>곡 재생</b> .....	<b>18</b>
음색 데모곡 감상 .....	18
50곡의 내장곡 또는 외부곡 감상 .....	18
즉시 재생 사용 .....	19
<b>곡 재생 및 각 파트 연습</b> .....	<b>19</b>
<b>연주에 반주 추가(리듬)</b> .....	<b>20</b>
음량 조절 .....	20
템포 조절 .....	20
<b>연주 녹음</b> .....	<b>21</b>
빠른 녹음 .....	21
두 파트에 개별 녹음 .....	21
사용자 곡 삭제 .....	22
녹음된 곡의 초기 설정 변경 .....	22
<b>다른 장치 연결</b> .....	<b>23</b>
외부 스피커 연결 .....	23
스마트 기기 연결 .....	23
컴퓨터에 연결 .....	23
오디오 데이터의 재생/녹음 (USB 오디오 인터페이스) .....	24
<b>데이터 백업 및 초기화</b> .....	<b>24</b>
<b>부록</b>	
<b>문제해결</b> .....	<b>25</b>
<b>사양</b> .....	<b>25</b>
<b>음색 목록(세부 사항)</b> .....	<b>26</b>
<b>색인</b> .....	<b>27</b>
<b>목록</b> .....	<b>28</b>

## 본 악기의 이점

- ◆ GHS(Graded Hammer Standard) 건반으로 실제 피아노 같은 액션을 느낄 수 있습니다.
- ◆ 50곡의 클래식곡을 듣거나 각 파트를 개별적으로 연주하여 이 내장곡들을 연습할 수 있습니다 (18페이지, 19페이지).
- ◆ 건반을 연주하면 자동으로 반주를 추가하는 리듬 기능으로 전문 연주가와 같은 느낌을 느낄 수 있습니다(20페이지).
- ◆ 내장 레코더와 메트로놈을 사용하여 효과적으로 연습할 수 있습니다(16페이지, 21페이지).
- ◆ 스마트 기기를 연결해서 쉽게 작동할 수 있습니다. 이를 이용하려면 “Smart Pianist” 애플리케이션을 설치해야 합니다(무료 다운로드, 23페이지 참조).

Yamaha 디지털 피아노를 구입해 주셔서 감사합니다!

본 악기는 연주의 즐거움을 위한 탁월한 고품질의 음향과 풍부한 표현력 조절을 제공합니다. 본 사용설명서를 자세히 읽으셔서 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용하시기 바랍니다.

본 설명서를 찾기 쉬운 장소에 보관하여 추후에 다시 참고하시기 바랍니다.

## 설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

### 포함된 설명서



**Owner's Manual(사용설명서) (본 책자)**  
악기의 사용 방법을 설명합니다.



**빠른 작동 안내**  
버튼과 건반에 지정되어 있는 기능을 도표로 표시하여 빠른 이해를 돕습니다.

### 온라인 자료(PDF)



**iPhone/iPad Connection Manual(iPhone/iPad 연결 설명서)**  
iPhone, iPad 등의 스마트 기기에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.



**Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)**  
컴퓨터 관련 기능에 대한 지침이 수록되어 있습니다.



**MIDI Reference(MIDI 참조)**  
MIDI 관련 정보가 수록되어 있습니다.



**MIDI Basics(MIDI 기본) (영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)**  
MIDI가 무엇이며 어떤 기능이 있는지에 대한 기본적인 설명이 수록되어 있습니다.

이 자료들을 얻으려면 Yamaha Downloads 웹사이트에 접속한 후 모델명을 입력해서 원하는 파일을 검색할 수 있습니다.

#### Yamaha Downloads

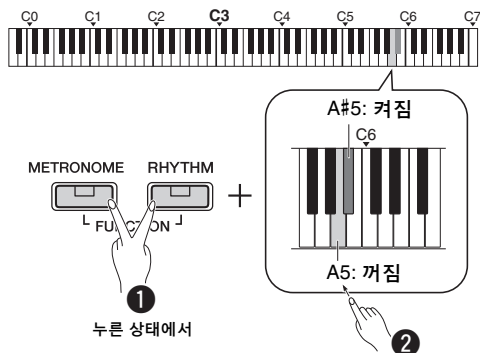
<https://download.yamaha.com/>

모델명 끝의 문자("B" 또는 "WH")는 악기의 색상 정보입니다. 예를 들어 "B"는 "black(검정색)," "WH"는 "white(흰색)"를 나타냅니다. 이 문자는 색상만을 표시하므로 본 설명서에서는 생략되었습니다. 이는 또한 건반 받침대와 페달 장치 이름에도 적용됩니다.

## 건반 작동 정보

버튼을 누른 상태에서 적절한 건반을 눌러 기능 켜짐/꺼짐, 곡 재생 등의 다양한 설정을 합니다. 본 사용설명서의 아래와 같은 그림이 보이면 그림과 동일한 버튼을 누른 상태에서 동일한 건반을 누릅니다.

\* P-125를 표시한 그림입니다.

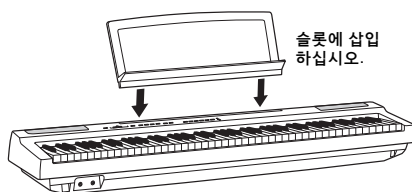


### 위 그림을 다음을 나타냅니다

- 1 [METRONOME]과 [RHYTHM]을 동시에 누른 상태에서
- 2 음역 처리된 건반 중 하나를 잠시 누릅니다. 마지막으로 모든 버튼에서 손을 뗍니다.

### 포함된 부속 품목

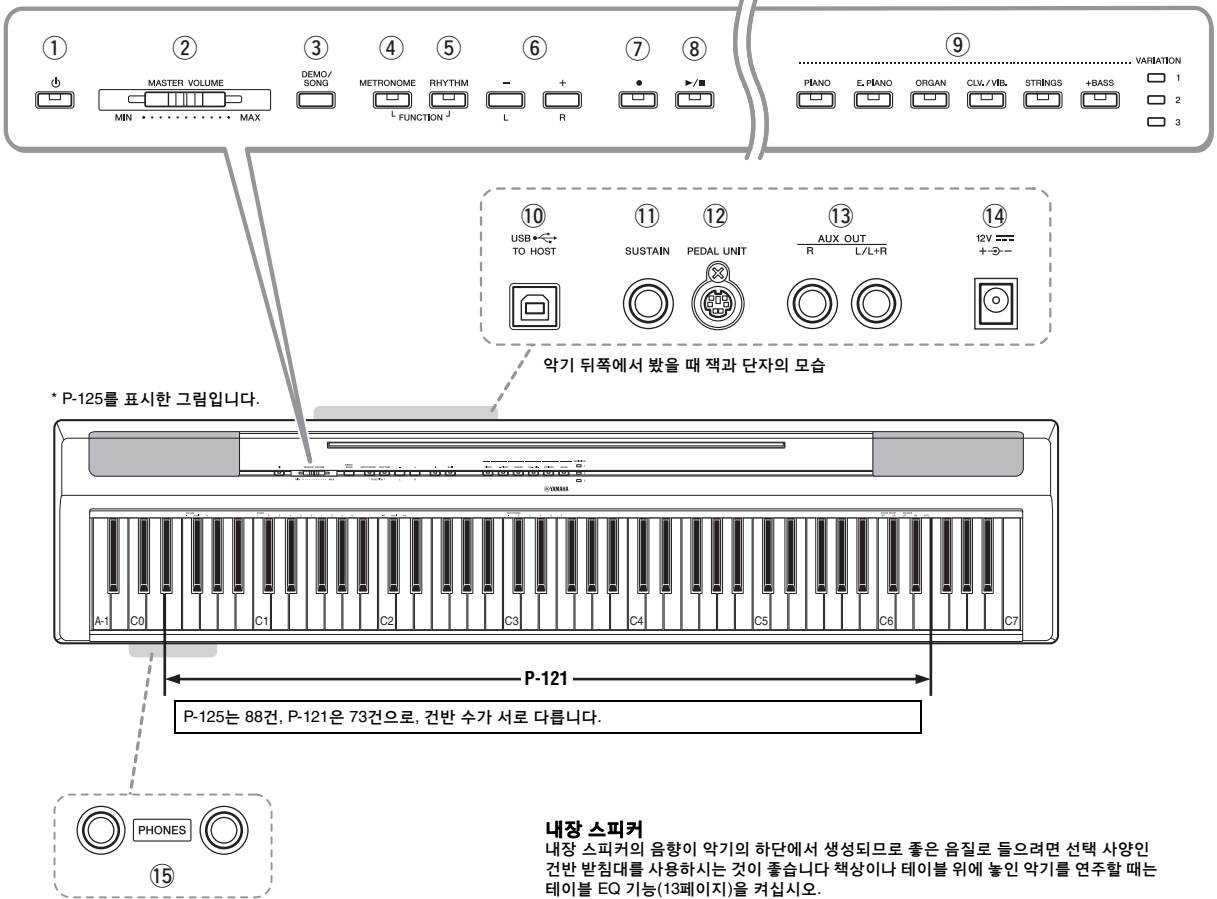
- 사용설명서 (1부)
- 빠른 작동 안내 (1부)
- AC 어댑터\* (1개)
- Online Member Product Registration(온라인 회원 제품 등록지) (1부)
- 풋스위치 (1개)
- \* 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.
- 보면대 (1개)



슬롯에 삽입하십시오.



# 각 부분의 명칭



### 내장 스피커

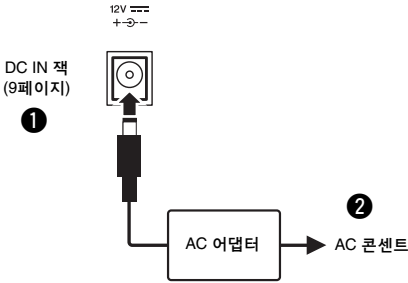
내장 스피커의 음향이 악기의 하단에서 생성되므로 좋은 음질로 들으려면 선택 사양인 건반 받침대를 사용하는 것이 좋습니다. 책상이나 테이블 위에 놓인 악기를 연주할 때는 테이블 EQ 기능(13페이지)을 켜십시오.

- ① [ON](대기/켜짐) 스위치..... 10페이지  
전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- ② [MASTER VOLUME] 슬라이더 ..... 11페이지  
전체 음향의 음량 레벨을 조정합니다.
- ③ [DEMO/SONG] 버튼 ..... 18페이지  
데모곡 및 내장곡을 연주합니다.
- ④ [METRONOME] 버튼..... 16페이지  
메트로놈을 시작하거나 정지합니다.
- ⑤ [RHYTHM] 버튼 ..... 20페이지  
리듬을 시작하거나 정지합니다.
- ⑥ [-][+], [L][R] 버튼 ..... 15~16, 18, 22페이지  
재생 중에 곡을 선택하려면 템포를 조정하고 녹음 및 재생 곡 파트를 선택합니다.
- ⑦ [●](녹음) 버튼 ..... 21페이지  
건반 연주를 녹음합니다.
- ⑧ [▶/■](재생/정지) ..... 21페이지  
녹음된 연주를 재생 또는 정지합니다.
- ⑨ 음색 버튼 ..... 13페이지  
피아노와 오르간 등 동시에 연주할 하나 또는 두 개의 음색을 선택합니다.
- ⑩ [USB TO HOST] 단자 ..... 23페이지  
컴퓨터나 iPhone 또는 iPad와 같은 스마트 기기에 연결합니다.
- ⑪ [SUSTAIN] 잭 ..... 12페이지  
포함된 풋스위치, 선택 사양 풋스위치 및 풋 페달을 연결합니다.
- ⑫ [PEDAL UNIT] 잭 ..... 12페이지  
선택 사양인 페달 장치를 연결합니다.
- ⑬ AUX OUT [R][L/L+R] 잭 ..... 23페이지  
외장 오디오 장치를 연결합니다.
- ⑭ DC IN 잭 ..... 10페이지  
전원 어댑터를 연결합니다.
- ⑮ [PHONES] 잭 ..... 11페이지  
표준 스테레오 헤드폰을 연결합니다.

# 설치

## 전원 요구사항

그림에 표시된 순서대로 AC 어댑터를 연결합니다.

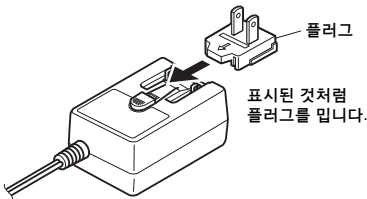


### 경고

- 지정된 AC 어댑터(25페이지)만 사용하십시오. 잘못된 AC 어댑터를 사용하면 악기가 손상되거나 과열의 원인이 될 수 있습니다.

### 경고

- 탈착식 플러그가 있는 AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 플러그를 끼울 때 절대로 금속 부분을 만지지 마십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.



\* 플러그 모양은 지역에 따라 다릅니다.

### 주의

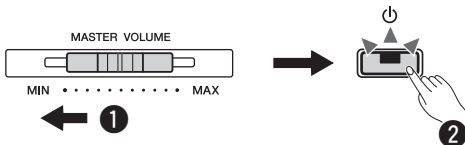
- 본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

### 주

- AC 어댑터 분리 시에는 위 절차를 역순으로 진행하십시오.

## 전원 켜기/대기

- [MASTER VOLUME]을 “MIN”으로 낮춥니다.
- [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



[⏻](대기/켜짐) 스위치가 켜집니다. 건반을 연주하면서 원하는 대로 음량을 조절합니다.

- [⏻](대기/켜짐) 스위치를 약 1초 동안 눌러 전원을 대기 모드로 전환합니다.

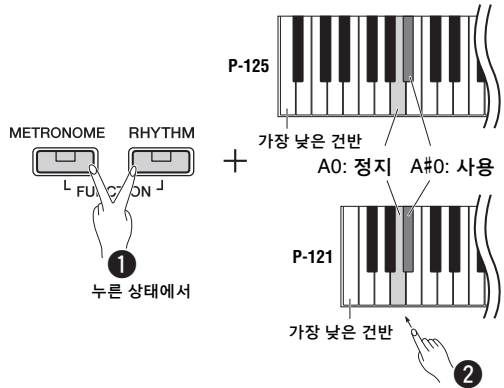
### 주의

- 전원을 끄더라도 기기 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

## 오토 파워 오프 기능

불필요한 전력 소비를 방지하기 위해 이 기능을 사용하면 30분간 악기를 작동하지 않은 경우 전원이 자동으로 꺼집니다.

### 오토 파워 오프 기능 사용/정지



전원이 꺼져 있을 때 가장 낮은 건반음을 누른 상태에서 전원을 켜면 오토 파워 오프가 정지됩니다.

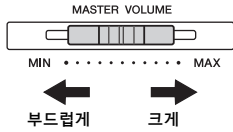
[●] 표시등이 3번 깜박여 오토 파워 오프 기능이 정지됨을 나타냅니다.

### 주의사항

- 디지털 피아노가 앰프, 스피커 또는 컴퓨터 등 다른 장치에 연결되어 있지만 30분 동안 사용하지 않을 계획이라면 사용설명서에 명시되어 있는 모든 장치를 끄 것을 권장합니다. 그렇게 하면 다른 장치의 손상 위험이 없어집니다. 다른 장치에 연결되어 있을 때 악기가 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프 기능을 정지하십시오.

## 주 음량 조절

건반을 연주하면서 [MASTER VOLUME]을 사용하면 전체 건반 음의 음량을 조절할 수 있습니다.



### 주의

- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다.

## 지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)

이 기능을 사용하면 본 악기의 음질이 전체 음량에 따라 자동으로 조절 및 제어됩니다. 음량이 낮을 때에도 낮은 소리와 높은 소리를 선명하게 들을 수 있습니다. IAC 컨트롤은 악기 스피커의 음향 출력에서만 작동합니다.

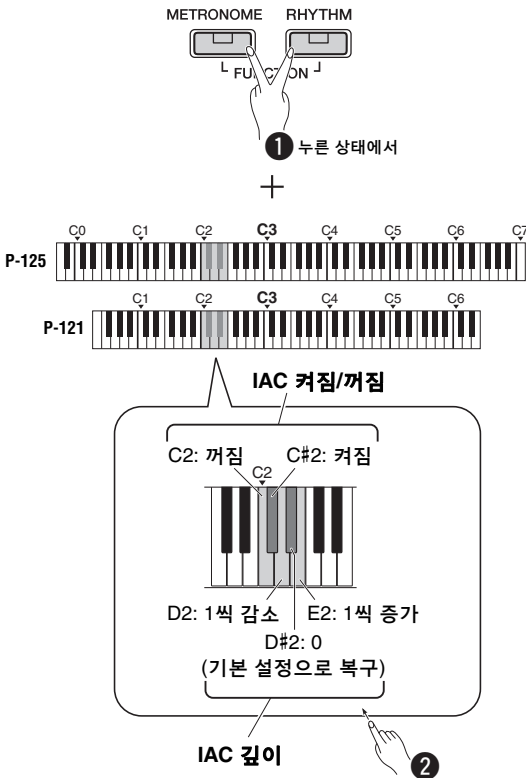
### IAC 켜짐/꺼짐

기본 설정: 켜짐

### IAC 깊이

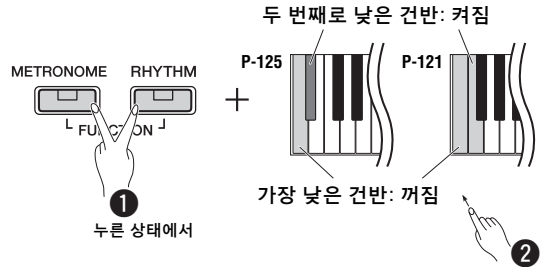
설정 범위: -3~0~+3

기본 설정: 0



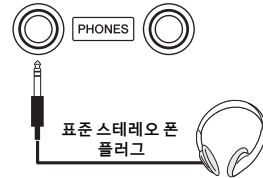
## 작동 확인음

버튼과 건반을 조합하여 설정을 변경하면 작동음 (“켜짐”, “꺼짐”, 클릭, 템포 값 입력)이 울립니다. 이 확인음은 원하는 대로 설정(켜짐)하거나 해제(꺼짐)할 수 있습니다.



## 헤드폰 사용

헤드폰을 [PHONES] 잭에 연결합니다. 본 악기에는 두 개의 [PHONES] 잭이 장착되어 있기 때문에 헤드폰 두 개를 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 한 개만 사용할 경우 둘 중 아무 잭에나 플러그를 꽂습니다.



### 주의

- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 음량으로 장시간 헤드폰을 사용하지 않도록 하십시오. 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다.

## 자연스러운 음향 거리감 재현(스테레오포닉 옵티마이저)

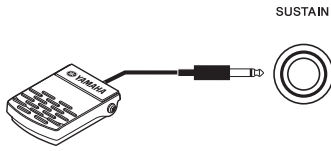
기본 설정: 켜짐

스테레오포닉 옵티마이저는 어쿠스틱 피아노를 연주하는 것처럼 귀와 악기 사이의 자연스러운 거리감을 재현합니다.

### 스테레오포닉 옵티마이저 켜짐/꺼짐

[PIANO]를 누른 상태에서 F3 건반을 눌러 기능을 끄거나 F#3 건반을 눌러 기능을 켭니다.

## 페달 사용(서스테인)



제공된 풋스위치를 [SUSTAIN] 잭에 끼운 후 밟으면 연주 시 자연스러운 서스테인을 생성할 수 있습니다. 선택 사양인 FC3A 풋 페달 또는 FC4A 또는 FC5 풋 스위치도 이 잭에 연결할 수 있습니다. FC3A를 사용하면 하프 페달 기능을 사용할 수 있습니다.

### 데미 레조넌스

피아노 음색을 선택한 경우, 풋스위치를 밟으면 데미 레조넌스/서스테인 샘플링 이펙트(켜졌을 경우)가 작동되어 어쿠스틱 그랜드피아노의 현의 공명이 재현됩니다.

이펙트를 켜고 풋스위치 컨트롤을 작동하려면 [PIANO]를 누른 상태에서 C#3 건반을 동시에 누르고, 이펙트를 끄려면 [PIANO]를 누른 상태에서 C3 건반을 동시에 누릅니다.

기본 설정: 켜짐

**주**

- 듀엣(15페이지)에서는 데미 레조넌스를 사용할 수 없습니다.

### 하프 페달 기능(FC3A 및 페달 장치용)

페달을 얼마나 깊이 밟는가에 따라 음의 지속 길이가 달라지는 기능입니다. 페달을 깊이 밟을수록 음이 더 오래 지속됩니다. 예를 들어, 데미 페달을 밟고 연주할 때 음이 약간 탁하고 크면서 너무 오래 지속되는 경우, 페달에서 발을 반 이상 떼서 서스테인(타함)을 줄일 수 있습니다.

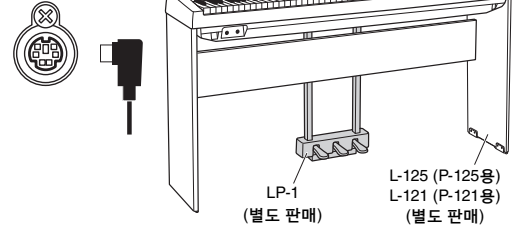
**주**

- 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치를 밟으면 인지된 풋스위치 극성이 변경되어 풋스위치 작동이 바뀔 수 있습니다.
- 풋스위치 또는 페달을 연결하거나 분리할 때는 전원을 끄십시오.

## 선택 사양 페달 장치 사용

[PEDAL UNIT] 잭은 선택 사양인 LP-1 페달 장치를 연결하기 위한 것입니다. 페달 장치 연결 시에는 반드시 선택 사양인 건반 받침대(P-125의 경우 L-125, P-121의 경우 L-121) 위에서 조립하십시오.

PEDAL UNIT



**주**

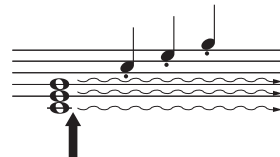
- 페달 장치를 연결하거나 분리할 때는 전원을 끄십시오.

### 데미(오른쪽) 페달

이 페달을 밟으면 음이 더 길게 지속됩니다. 이 페달에서 발을 떼면 그 즉시 지속되었던 모든 음이 멈춥니다(감쇄). 데미 페달은 데미 레조넌스와 호환됩니다(좌측 단 참조). 이 페달의 “하프 페달” 기능을 사용하면 페달을 얼마나 밟느냐에 따라 부분적인 서스테인 이펙트가 생성됩니다.

### 소스테누토(중앙) 페달

음을 누르고 있는 동안 건반에서 음 또는 코드를 연주하면서 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음은 페달을 밟고 있는 동안 (데미 페달을 밟은 것처럼) 지속되지만 이후에 연주된 음들은 지속되지 않습니다. 다시 말하면, 다른 음들은 “스타카토”로 연주 되도록 하면서 한 코드만 지속시킬 수 있습니다.



### 소프트(왼쪽) 페달

소프트 페달은 음량을 줄이고 페달을 밟고 있는 동안에 연주하는 음의 음색을 약간 바꿔줍니다. 소프트 페달을 밟을 때 이미 연주되고 있던 음은 소프트 페달의 영향을 받지 않습니다.

**주**

- “Jazz Organ”을 선택한 경우, 이 페달을 밟았다 페달에서 발을 떼면 로터리 스피커의 속도가 “fast”와 “slow”사이에서 전환됩니다. Vibraphone을 선택한 경우, 이 페달을 사용하면 비브라토가 켜짐/꺼짐(on/off) 사이에서 전환됩니다.

# 음색 선택 및 연주

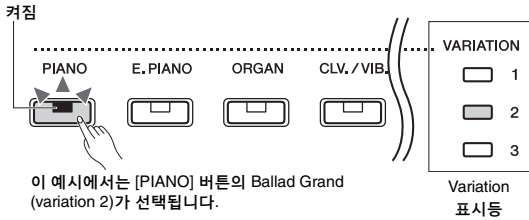
본 악기는 매우 다양한 음색 또는 피아노와 오르간 등의 악기 음향을 내장하고 있어 다양한 음악을 즐길 수 있습니다.

## 음색 선택

악기의 음색이 특정 그룹으로 편리하게 나뉘고 각 그룹 음색 버튼에 지정됩니다.

### 1 음색 버튼을 누릅니다(9페이지).

선택한 그룹에서 음색이 호출됩니다. 건반을 연주하면서 음향을 들어보십시오.



동일한 음색 버튼을 누르면 그룹의 음색을 순서대로 선택할 수 있습니다. 자세한 내용은 아래 음색 목록을 참조하십시오. 그룹의 첫 번째 음색이 선택되면 Variation 표시등이 꺼집니다.

Variation 음색 1~3이 선택되면 해당 음색 표시등이 켜집니다.

- 음색 버튼을 누르면 선택한 그룹에서 마지막으로 선택한 음색이 호출됩니다. 전원을 끄면 첫 번째 음색으로 설정이 복구됩니다.
- [+BASS]를 누르면 스플릿 기능이 켜집니다(15페이지).

### 음색 목록

음색 버튼 (그룹)	음색 이름	Variation
[PIANO]	Grand Piano	
	Live Grand	1
	Ballad Grand	2
	Bright Grand	3
[E.PIANO]	Stage E.Piano	
	DX E.Piano	1
	Vintage E.Piano	2
	Synth Piano	3
[ORGAN]	Jazz Organ	
	Rock Organ	1
	Organ Principal	2
	Organ Tutti	3
[CLV./VIB.]	Harpsichord 8'	
	Harpsi.8'+4'	1
	E.Clavichord	2
	Vibraphone	3
[STRINGS]	Strings	
	Slow Strings	1
	Choir	2
	Synth Pad	3
[+BASS]	Acoustic Bass	
	Electric Bass	1
	Bass & Cymbal	2
	Fretless Bass	3

각 내장 음색의 특징에 관한 자세한 내용은 26 페이지의 “내장 음색 목록(세부 사항)”을 참조하십시오.

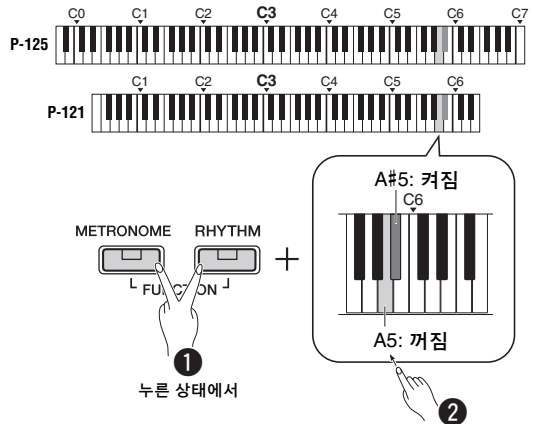
주

- 음색의 특징을 익힐 수 있도록 각 음색의 데모곡을 들어보십시오(18페이지).

## 테이블 EQ 사용

이 기능이 켜짐으로 설정되면 스피커 음향이 책상이나 테이블 위에 놓인 건반의 연주에 최적화됩니다. 이 기능은 악기 스피커의 음향 출력에서만 유효하므로, 받침대에 설치된 건반을 연주할 때는 기능을 끄십시오.

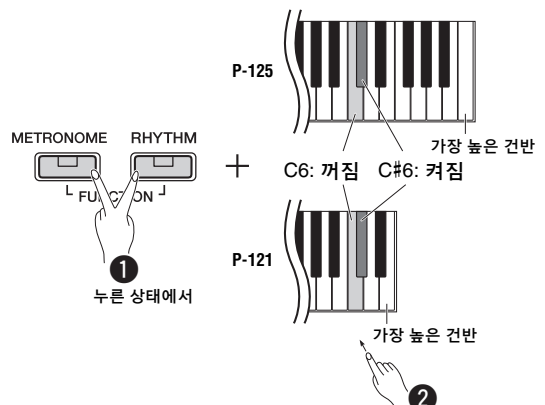
기본 설정: 꺼짐



## 전체 음향 강화(음향 증폭)

이 기능은 매우 크게 연주되는 음뿐만 아니라 부드럽게 연주되는 음도 또렷이 들리게 하고 싶을 때 특히 유용합니다.

기본 설정: 꺼짐



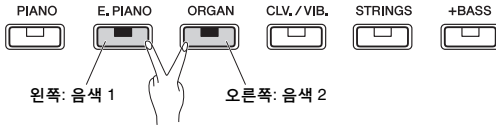
\* 건반 위에 인쇄된 내용을 참조하십시오(SOUND BOOST OFF/ON).

## 두 가지 음색 레이어링(듀얼)

두 가지 음색을 레이어링해서 동시에 연주함으로써 더 짜임새 있는 음을 만들어 낼 수 있습니다.

### 1 듀얼을 실행합니다.

원하는 음색 2개를 고른 후 해당하는 음색 버튼을 동시에 누릅니다.



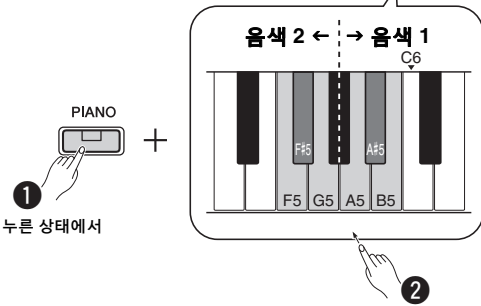
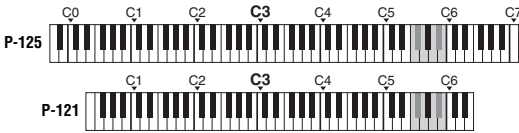
왼쪽 버튼의 음색이 음색 1로 지정되고 오른쪽 버튼의 음색이 음색 2로 지정됩니다. Variation 표시등은 음색 1의 상태를 나타냅니다.

**주**

- 동일한 그룹에서 추출한 2개의 음색은 레이어링할 수 없습니다.

### 2 건반을 연주하면서 듀얼 음향을 즐깁니다.

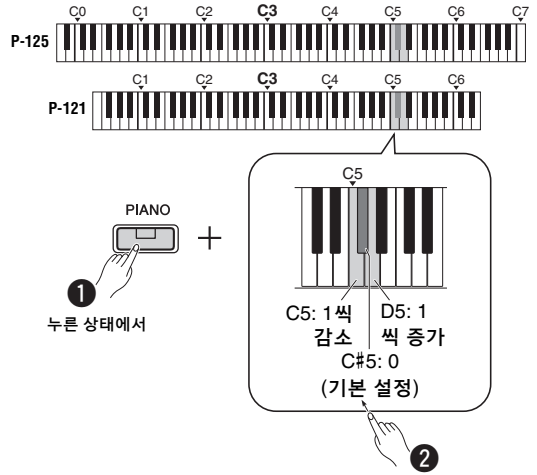
#### 각 음색의 옥타브 이동



음색 2	F5	1옥타브씩 감소	음색 1	A5	1옥타브씩 감소
	F#5	기본 설정(각 음색 결합에 따라 다름)		A#5	기본 설정(각 음색 결합에 따라 다름)
	G5	1옥타브씩 증가		B5	1옥타브씩 증가

설정 범위: -2~+2

### 두 음색 간의 밸런스 조정



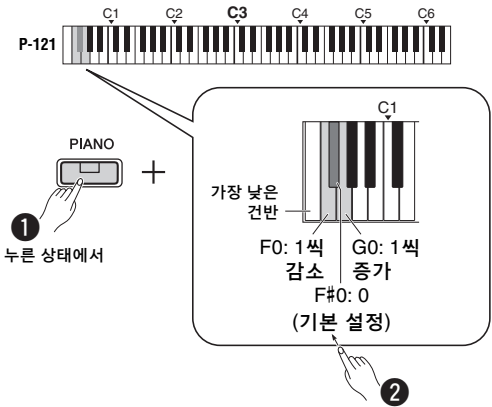
설정 범위: -6~0~+6

“0” 미만으로 설정하면 음색 2의 음량이 음색 1의 음량보다 커지고 “0”을 초과하여 설정하면 음색 1의 음량이 음색 2의 음량보다 커집니다.

### 3 듀얼을 종료하려면 음색 버튼을 아무거나 누르기만 하면 됩니다.

## 옥타브 이동(P-121만 해당)

건반 피치를 옥타브 단위로 위아래로 이동할 수 있습니다.



설정 범위: -1~0~+1

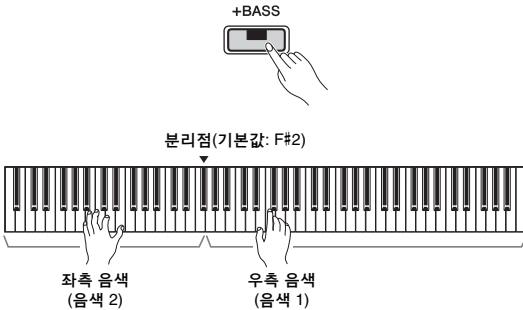
**주**

- 듀얼에서는 설정값을 옥타브 이동에 추가할 수 있습니다.
- 듀얼 또는 스플릿을 켜면 옥타브 이동 설정이 꺼집니다.

## 건반 분리(스플릿)

스플릿 모드를 사용하면 건반에서 서로 다른 두 가지 음색(예: 왼손으로 어쿠스틱 베이스와 오른손으로 피아노)을 각각 연주할 수 있습니다.

- 1 [+BASS]를 눌러 스플릿 모드를 실행합니다. 건반은 F#2 건반을 분리점으로 하여 두 부분으로 나뉩니다. 건반을 연주합니다.



- 주**
- 듀얼, 스플릿 또는 듀엣만 불러올 수 있으며, 두 개 또는 모두를 함께 사용할 수는 없습니다.
  - 베이스 음색이 좌측 음색에 대해 선택되면 페달 장치의 댄퍼 페달을 사용할 수 없습니다.
  - Variation 표시등은 음색 2의 상태를 나타냅니다.

### 좌측 음색을 다른 베이스 음색으로 변경

[+BASS]를 반복해서 누르면 [+BASS] 그룹의 베이스 음색을 순서대로 선택할 수 있습니다. 13페이지의 음색 목록을 참조하십시오.

### 좌측 음색을 베이스가 아닌 다른 음색으로 변경

[+BASS]를 누른 상태에서 필요한 만큼 음색 버튼을 여러 번 눌러 원하는 음색을 선택합니다.

### 각 음색의 옥타브 이동

듀얼과 동일합니다(이전 페이지 참조).

### 두 음색 간의 음량 밸런스 조정

듀얼과 동일합니다(이전 페이지 참조).

### 분리점 변경

[+BASS]를 누른 상태에서 원하는 건반을 누릅니다.

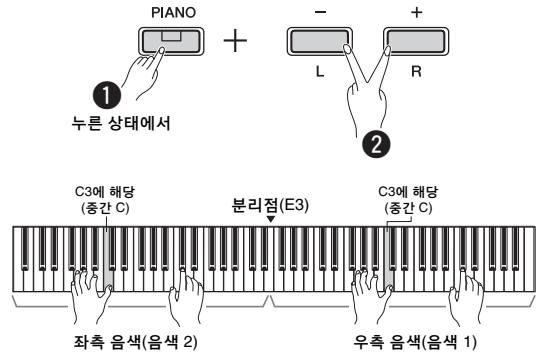


- 2 스플릿을 종료하려면 음색 버튼을 아무거나 누르기만 하면 됩니다.

## 듀엣 연주

이 기능을 사용하면 두 명의 연주자가 같은 옥타브 범위에서 한 사람은 왼쪽, 한 사람은 오른쪽에서 악기를 연주할 수 있습니다.

- 1 듀엣을 실행합니다.



건반은 E3 건반을 분리점으로 하여 두 부분으로 나뉩니다.

- 주**
- 서로 다른 음색이 우측 음색과 좌측 음색에 지정될 수 없습니다.
  - 분리점은 E3에서 다른 건반으로 변경할 수 없습니다.
  - 듀얼, 스플릿 또는 듀엣만 불러올 수 있으며, 두 개 또는 모두를 함께 사용할 수는 없습니다.
  - 듀엣을 켜면 리브, 댄퍼 레조넌스, 스테레오포닉 옵티마 이저가 꺼집니다.

- 2 한 사람은 건반의 좌측 부분을 연주할 수 있고, 다른 한 사람은 우측 부분을 연주할 수 있습니다. 좌측 음색으로 연주된 음향은 좌측 스피커에서 재생되며 우측 음색으로 연주된 음향은 우측 스피커에서 재생됩니다.

### 음색 선택

13페이지의 1단계를 참조하십시오.

### 각 음색의 옥타브 이동

듀얼과 동일합니다(14페이지).

### 두 건반 부분 간의 음량 밸런스 조정

듀얼과 동일합니다(14페이지).

- 3 듀엣을 종료하려면 1단계와 동일한 작업을 실시합니다.

### 듀엣에서의 페달 기능

- 댄퍼 페달: 서스테인을 우측 부분에 적용합니다.
- 소스테누토 페달: 서스테인을 양쪽 부분에 적용합니다.
- 소프트 페달: 서스테인을 좌측 부분에 적용합니다.

# 메트로놈 사용

메트로놈을 통해 정확한 템포로 편하게 연습할 수 있습니다.

## 1 [METRONOME]을 눌러 메트로놈을 시작합니다

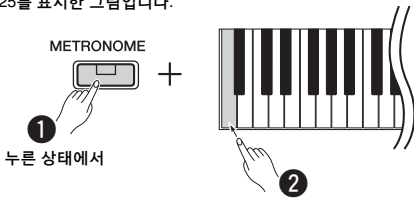


## 2 [METRONOME]을 다시 눌러 메트로놈을 정지시킵니다.

### 현재 템포 값의 음색 확인(영어)

[METRONOME]을 누른 상태에서 가장 낮은 건반을 누릅니다.

\* P-125를 표시한 그림입니다.

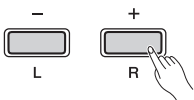


### 템포 조절

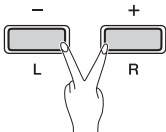
설정 범위: 5~280(기본 설정: 120)

#### 값을 1씩 올리거나 내리기

메트로놈이 재생되는 동안에 [+]를 누르면 올라가고 [-]를 누르면 내려갑니다. 메트로놈이 멈추면 [METRONOME]을 누른 상태에서 [+]를 눌러 값을 증가시키거나 [-]를 눌러 값을 감소시킵니다.



각각의 버튼을 길게 눌러 값을 증가/감소



동시에 눌러 기본 설정 복구

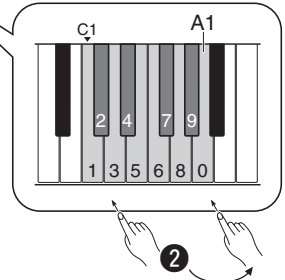
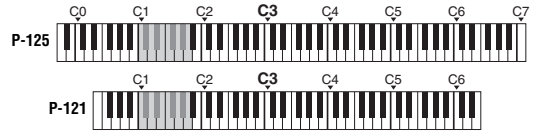
#### 값을 10씩 올리거나 내리기

[METRONOME]을 누른 상태에서 C2 건반을 누르면 10씩 감소하고 C#2를 누르면 기본값으로 재설정되고 D2를 누르면 10씩 증가합니다.

\* 이러한 건반 위에 인쇄되어 있는 “TEMPO” 표시(-10/default/+10)를 참조하십시오.

### 세 자릿수 값 지정

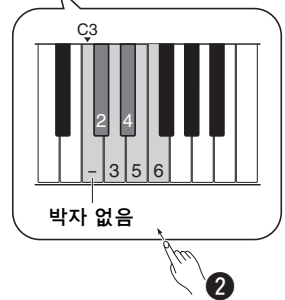
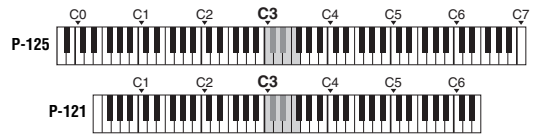
예를 들어 “80”으로 지정하려면 G1 (8) 건반과 A1 (0) 건반을 차례대로 누릅니다. 숫자 값은 해당 건반을 눌렀을 때 인식됩니다.



\* 이러한 건반 위에 인쇄되어 있는 “TEMPO” 표시(1~9, 0)를 참조하십시오.

### 박자(박자 기호) 선택

설정 범위: - (기본 설정: 박자 없음), 2, 3, 4, 5, 6



\* 이러한 건반 위에 인쇄되어 있는 “METRONOME” 표시(--6)를 참조하십시오.

### 음량 조절

설정 범위: 1~10(기본 설정: 7)

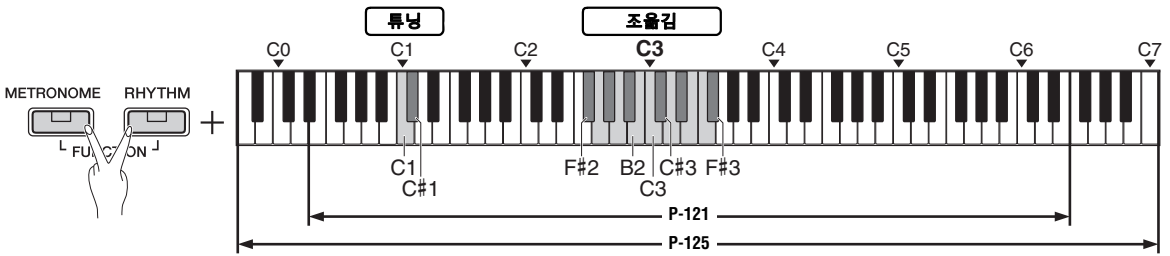
[METRONOME]을 누른 상태에서 F0 건반을 누르면 1씩 감소하고 F#0을 누르면 기본값으로 재설정되고 G0을 누르면 1씩 증가합니다.

\* 이러한 건반 위에 인쇄되어 있는 “VOLUME” 표시(-1/default/+1)를 참조하십시오.



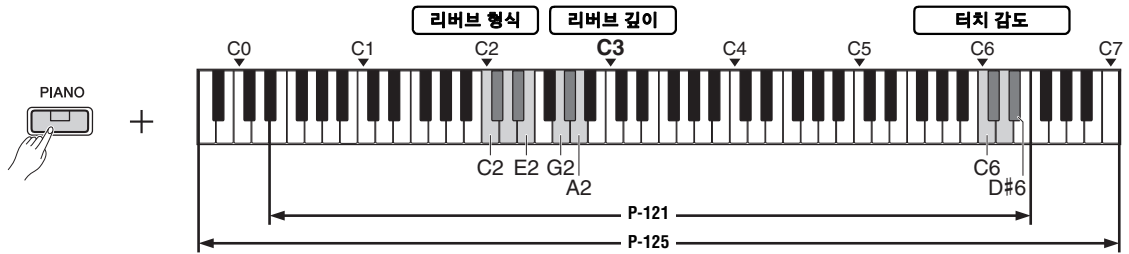
# 연주를 위한 다양한 항목 설정

아래 표에 표시된 항목을 설정하려면 해당 버튼을 누른 상태에서 해당 건반을 누릅니다. 별도의 “빠른 작동 안내”를 참조하십시오.



## 튜닝, 조율김

항목	설명	건반	설정
피치 미세 튜닝	튜닝 설정을 사용하여 악기 전체의 피치를 미세 튜닝할 수 있습니다. 이는 다른 악기나 녹음된 음악에 맞춰 디지털 피아노를 연주할 때 매우 유용합니다. [METRONOME]과 [RHYTHM]을 동시에 누른 상태에서 [+] 또는 [-]를 눌러 튠을 약 0.2Hz 단위로 증가 또는 감소시키거나 [+]와 [-]를 동시에 눌러 기본 설정을 복구합니다(440.0Hz). <b>설정 범위:</b> 414.8~440.0~466.8Hz	C1	기본값(A3 = 440.0Hz)으로 피치를 재설정합니다.
		C#1	A3 = 442.0Hz로 피치를 설정합니다.
조율김	전체적인 건반의 피치를 반음 단위로 위 또는 아래로 이동하거나 조율김하여 올리거나 내릴 수 있습니다. 예를 들어 조율김을 “+5”로 설정하면 건반 C를 연주하면 F 피치가 만들어집니다. 따라서 C 메이저인 것처럼 곡을 계속 연주해도 디지털 피아노는 F 메이저의 건반으로 조율됩니다. <b>설정 범위:</b> -6 (F#2)~0 (C3)~+6 (F#3)	F#2~B2	(실제 건반보다 낮은 음을 연주할 수 있도록) 피치를 조율김하여 내립니다.
		C3	본래 피치(0)를 복구합니다.
		C#3~F#3	(실제 건반보다 높은 음을 연주할 수 있도록) 피치를 조율김하여 올립니다.



## 리버브, 터치 감도

항목	설명	건반	설정
리버브 형식 설정	디지털 피아노의 리버브 기능을 사용하면 개별 음색에 콘서트 홀에서와 같은 잔향을 추가할 수 있습니다. 음색을 선택할 때마다 가장 적합한 리버브가 자동으로 설정됩니다. 하지만 리버브 형식을 자유롭게 설정할 수 있습니다.	C2	<b>Recital Hall:</b> 중간 크기의 콘서트 홀에서 피아노 리사이틀을 듣는 것과 같은 맑은 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
		C#2	<b>Concert Hall:</b> 대형 콘서트 홀에서 오케스트라 공연을 듣는 것과 같은 화려한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
		D2	<b>Chamber:</b> 실내악에 적합합니다. 넓은 공간에서 클래식 음악 리사이틀 등을 듣는 것과 같은 친숙한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
		D#2	<b>Club:</b> 라이브 음악회장이나 재즈 클럽에서 듣는 것과 같은 생생한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
		E2	<b>꺼짐:</b> 이펙트가 적용되지 않습니다.
리버브 깊이 설정	리버브 깊이를 조절합니다. <b>설정 범위:</b> 0~20	G2	1씩 줄어듭니다.
		G#2	(현재 음색에 가장 적합한 깊이 설정인) 기본 설정을 복구합니다.
		A2	1씩 증가합니다.
터치 감도 변경	터치 감도(연주 강도에 음향이 반응하는 정도)의 정도를 지정할 수 있습니다. <b>주</b> • 오르간 또는 하프시코드 음색에는 터치 감도를 사용할 수 없습니다.	C6	<b>Soft:</b> 건반을 부드럽게 연주하거나 강하게 연주해도 음량 레벨은 많이 변하지 않습니다.
		C#6	<b>Medium:</b> 기본 피아노 터치 반응입니다(기본 설정).
		D6	<b>Hard:</b> 음량 레벨이 피아니시모에서 포르티시모까지 광범위하게 변해 역동적이고 극적인 표현을 하기가 쉬워집니다. 큰 음향을 내려면 건반을 강하게 연주해야 합니다.
		D#6	<b>Fixed:</b> 건반을 부드럽게 연주하든 강하게 연주하든 상관없이 음량 레벨은 전혀 바뀌지 않습니다.

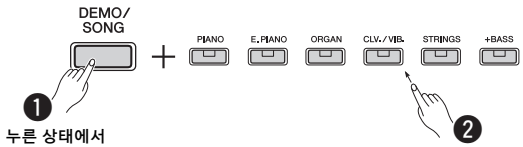
# 곡 재생

## 음색 데모곡 감상

특별 개별 데모곡이 악기의 모든 음색에 대해 제공됩니다(Bass 음색 Variations 1~3 제외).

1 [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 음색 버튼 중 하나를 필요한 횟수만큼 눌러 원하는 음색을 선택합니다.

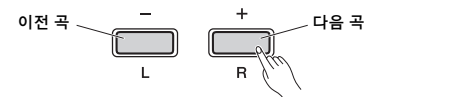
모든 음색에 제공된 데모곡이 순서대로 재생됩니다. 재생 중 다른 음색 버튼을 누르면 데모곡을 변경할 수 있습니다.



주

- [DEMO/SONG]을 누르기만 하면 모든 데모곡이 처음(그랜드 피아노)부터 순서대로 재생되기 시작합니다.

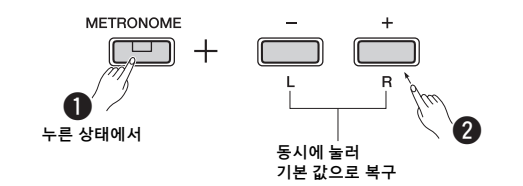
### 재생 중에 다음 곡이나 이전 곡 선택



### 곡 시작 부분부터 재생

재생 중에 [+]와 [-]를 동시에 눌러 곡 시작 부분의 재생 위치로 건너뛴 다음 최근 지정한 템프로 재생을 계속합니다.

### 재생 템포 조절



[-] 또는 [+]를 누르고 있으면 값이 계속 변경됩니다.

### 데모곡 목록

음색 이름	제목	작곡가
Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J.S. Bach
Organ Tutti	Triosonate Nr.6, BWV 530	J.S. Bach
Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J.S. Bach
Harpsi.8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV 816	J.S. Bach

위에 나열된 데모곡은 원곡에서 발췌하여 짧게 재편곡한 것입니다. 그 외의 곡은 모두 원곡입니다(© Yamaha Corporation).

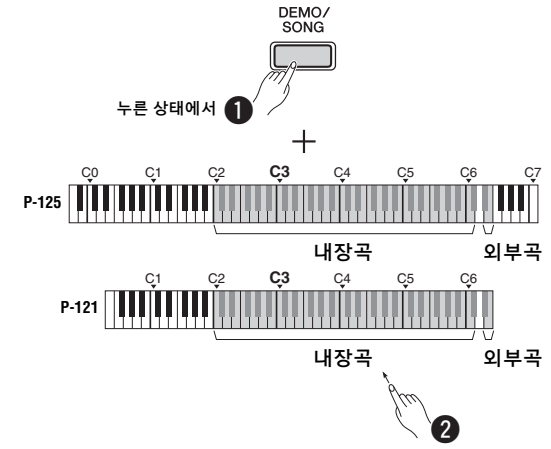
2 [DEMO/SONG] 또는 [▶/■]를 눌러 재생을 정지시킵니다.

## 50곡의 내장곡 또는 외부곡 감상

데모곡 외에도 감상용 내장곡이 제공됩니다. 28페이지의 내장곡 목록에서 곡을 선택한 다음 아래 지침을 따릅니다. 컴퓨터에서 전송된 외부곡 중 최대 두 곡을 본 악기에서 재생할 수 있습니다. 외부곡에 관한 자세한 내용은 23페이지의 “컴퓨터에 연결”을 참조하십시오.

1 [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 원하는 내장곡 또는 외부곡에 해당하는 건반을 눌러 재생을 시작합니다.

내장곡 또는 외부곡이 차례로 연주됩니다. 건반 지정에 관한 자세한 내용은 별도의 “빠른 작동 안내”를 참조하십시오.



### 재생 중에 다음 곡이나 이전 곡 선택

데모곡과 동일(좌측 단 참조)

### 곡 시작 부분부터 재생

데모곡과 동일(좌측 단 참조)

### 재생 템포 조절

데모곡과 동일(좌측 단 참조)

2 [DEMO/SONG] 또는 [▶/■]를 눌러 재생을 정지시킵니다.

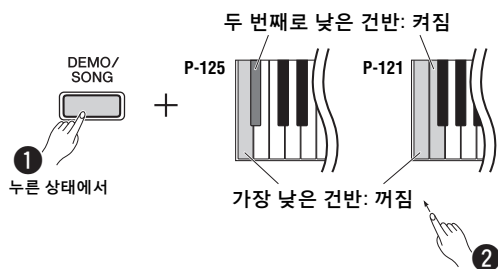


정보

## 즉시 재생 사용

즉시 재생 기능을 사용하면 제일 첫 번째 음부터 곡을 즉시 재생해야 하는지 아니면 그 첫 번째 음 전에 심표 또는 빈 곳이 재생에 포함되어야 하는지 지정할 수 있습니다. [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 가장 낮은 건반을 눌러 해당 기능을 끄거나 두 번째로 낮은 건반을 눌러 해당 기능을 켭니다.

기본 설정: 켜짐



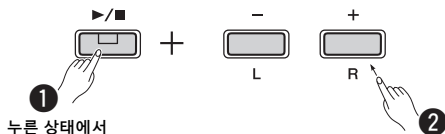
## 곡 재생 및 각 파트 연습

모든 곡(데모곡 제외, 18페이지)은 [L]과 [R] 파트를 개별적으로 켜고 끌 수 있습니다. 예를 들어 [R]을 끄면 [L] 파트가 재생되는 동안 [R] 파트를 연습할 수 있고, 그 반대도 가능합니다.

### 1 원하는 곡의 재생을 시작합니다.

사용자 곡을 시작하려면 [▶/■]를 누릅니다.  
내장곡을 시작하려면 18페이지의 “50곡의 내장곡 또는 외부곡 감상”을 참조하십시오.

### 2 [▶/■]를 누른 상태에서 [L] 또는 [R]을 눌러 파트를 켜거나 끕니다.



**주**  
• 사용자 곡에 저장된 리듬 파트는 음소거할 수 없습니다.

### 3 꺼진 파트를 연습합니다.



**주**  
• “50곡의 클래식 곡”의 16~20번 곡은 듀엣 곡입니다. 오른손 파트는 첫 번째 연주자, 왼손 파트는 두 번째 연주자를 위한 것입니다.

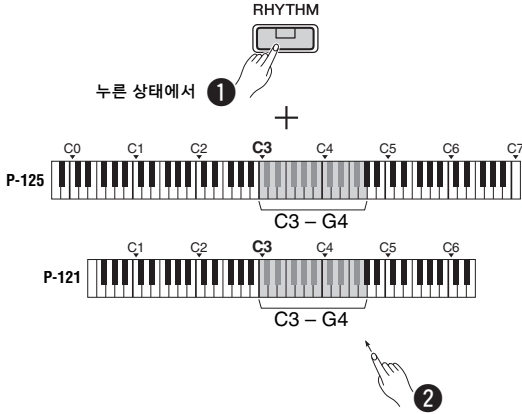
### 4 [DEMO/SONG] 또는 [▶/■]를 눌러 재생을 정지시킵니다.

**주**  
• 다른 곡을 선택하거나 곡을 정지하면 파트의 켜짐/꺼짐 상태가 취소됩니다.

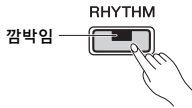
# 연주에 반주 추가(리듬)

팝, 재즈 등을 포함한 여러 가지 음악 장르에서 리듬(드럼 및 베이스 반주)을 선택해 이에 맞춰 연주할 수 있습니다. 28페이지의 리듬을 참조하십시오.

**1 [RHYTHM]을 누른 상태에서 C3~G4 건반 중 하나를 눌러 원하는 리듬을 선택합니다.**  
각 건반에 지정된 리듬에 관한 자세한 내용은 별도의 “빠른 작동 안내”를 참조하십시오.



**2 [RHYTHM]을 눌러 인트로 부분에서 선택한 리듬의 타악기 파트를 시작합니다.**



**주**

• 곡 재생 중 리듬을 시작하면 인트로가 재생되지 않습니다.

## 인트로/엔딩 설정 또는 해제

이 기능은 리듬 섹션 시작 또는 끝에 인트로/엔딩을 추가합니다. 원하는 대로 인트로/엔딩 음향을 설정(켜짐) 또는 해제(꺼짐)할 수 있습니다. [RHYTHM]을 누른 상태에서 F5(인트로 꺼짐), F#5(인트로 켜짐), G5(엔딩 꺼짐) 또는 G#5(엔딩 켜짐) 건반 중 하나를 누릅니다.

기본 설정: 켜짐

**3 리듬에 맞춰 연주합니다.**



양손으로 건반을 연주합니다. 악기가 곡을 연주하는 동안 연주하는 코드에 맞춰 자동으로 알맞은 베이스 음향 반주를 만들어 냅니다. 세 개 미만의 음이 연주되어 코드를 표시(이전에 연주된 코드 등에 기초)할 수 있습니다. 9th, 11th 및 13th 코드는 연주할 수 없습니다.

**주**

• 코드를 연주하는 방법에 관한 자세한 내용은 시중에서 구입할 수 있는 코드 서적을 참조하십시오.

## 베이스 커짐/꺼짐

[RHYTHM]을 누른 상태에서 C5(꺼짐) 또는 C#5(켜짐, 기본 설정)를 누릅니다.

**4 [RHYTHM]을 눌러 재생을 정지시킵니다.**  
표시등이 꺼지고 건반이 원래 상태로 돌아옵니다.

## 음량 조절

설정 범위: 1~10(기본 설정: 7)

[RHYTHM]을 누른 상태에서 F0 건반을 누르면 1씩 감소하고 F#0를 누르면 기본값으로 재설정되고 G0을 누르면 1씩 증가합니다.

\* 이러한 건반 위에 인쇄되어 있는 “VOLUME” 표시(-1/default/+1)를 참조하십시오.

## 템포 조절

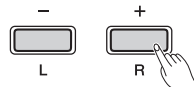
설정 범위: 5~280(기본 설정: 120)

### 현재 템포 값의 음색 확인(영어)

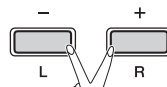
[RHYTHM]을 누른 상태에서 가장 낮은 건반을 누릅니다.

### 값을 1씩 올리거나 내리기

리듬이 재생되는 동안에 [+]를 누르면 올라가고 [-]를 누르면 내려갑니다. 메트로놈이 멈추면 [RHYTHM]을 누른 상태에서 [+]를 눌러 값을 증가시키거나 [-]를 눌러 값을 감소시킵니다.



각각의 버튼을 계속 눌러 값을 증가/감소



동시에 눌러 기본 값으로 복귀

**주**

• 리듬 템포 설정은 메트로놈에도 반영됩니다.

### 값을 10씩 증가 또는 감소시키거나 세 자릿수 값 지정

[RHYTHM]을 누른 상태에서 메트로놈 템포와 동일한 건반을 누릅니다(16페이지).

# 연주 녹음

건반 연주를 SMF 형식의 사용자 곡으로 녹음할 수 있습니다. 최대 2개의 파트(L, R)를 따로 녹음할 수 있습니다.

## 주의사항

- 하나의 사용자 곡만 사용할 수 있으므로 녹음 작업을 하면 이미 녹음된 데이터가 새로 녹음된 데이터로 교체됩니다. 녹음된 데이터를 저장하려면 SMF 파일로 컴퓨터에 전송하십시오. 자세한 내용은 8페이지의 "Computer-related Operations" (컴퓨터 관련 작업)를 참조하십시오.
- 녹음 준비 모드를 작동시킬 때 악기의 데이터 용량이 거의 가득 차게 되면 [●] 표시등과 [▶/■] 표시등이 약 3초간 빠르게 깜박입니다. 이 경우 연주가 녹음되지 않을 수 있습니다.

## 주

- 본 악기의 녹음 용량은 최대 100KB(또는 약 11,000개의 음)입니다.

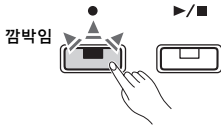
## 빠른 녹음

연주와 함께 리듬을 녹음할 수 있습니다.

### 1 녹음하기 전에 음색, 박자, 템포, 리듬 등의 설정을 합니다.

일부 설정은 녹음 모드를 실행한 후에는 변경할 수 없으므로 연주 환경설정에서 따라 설정을 하십시오.

### 2 [●]을 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다. 현재 템포에 맞춰 [●] 표시등이 깜박입니다.



녹음 준비 모드를 종료하려면 [●]을 누릅니다.

## 주

- 곡이 재생되는 동안에는 녹음 준비 모드를 실행할 수 없습니다.
- 녹음할 때 메트로놈을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈 음향은 녹음되지 않습니다.

### 3 건반을 누르거나 [▶/■]를 누르면 녹음이 시작됩니다.

[RHYTHM] 버튼을 눌러 녹음을 시작할 수도 있습니다.



### 4 [●] 또는 [▶/■]를 눌러 녹음을 정지시킵니다.

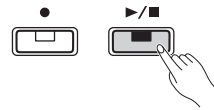
[●] 표시등과 [▶/■] 표시등이 깜박여 녹음된 데이터가 저장되고 있음을 나타냅니다. 작업이 끝나면 [●] 표시등과 [▶/■] 표시등이 꺼집니다.

## 주의사항

- 녹음된 데이터가 저장되는 동안(표시등이 깜박이는 동안)에는 절대 전원을 끄지 마십시오. 녹음된 데이터가 손실될 수 있습니다.

### 5 녹음된 곡을 들으려면 [▶/■]를 눌러 재생을 시작합니다.

[▶/■] 버튼을 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.



## 파트 지정

스플릿 또는 듀엣이 녹음에 사용되면 아래 데이터가 각 파트에 대해 녹음됩니다.

	L 파트	R 파트
스플릿 또는 듀엣 설정 시	왼손 부분의 건반 연주	오른손 부분의 건반 연주

## 두 파트에 개별 녹음

L 파트(왼손 파트)와 R 파트(오른손 파트)에 연주를 개별적으로 녹음할 수 있습니다.

## 주의사항

- 데이터가 들어있는 파트를 선택하면 녹음 작업으로 이미 녹음된 데이터가 새 데이터로 교체됩니다.

## 주

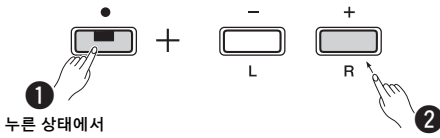
- 스플릿 또는 듀엣을 사용할 때 빠른 녹음 방식을 사용하십시오. 각 파트를 개별적으로 녹음할 수 없습니다.
- L/R 파트 모두가 비어있는 빈 곡에만 리듬을 녹음할 수 있습니다. 리듬을 녹음하려면 빈 곡에 먼저 녹음하도록 하십시오.

### 1 녹음하기 전에 음색, 박자, 리듬 등의 설정을 합니다.

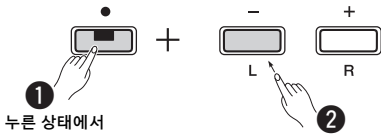
### 2 [●]을 누른 상태에서 녹음하고자 하는 파트에 대해 [R] 또는 [L]을 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다.

녹음 준비 모드를 종료하려면 [●]을 누릅니다.

오른손 파트([R]) 녹음



왼손 파트([L]) 녹음

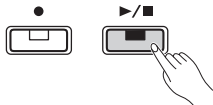


잠시 후에 [●] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다. 이미 녹음된 데이터가 존재하면 [●] 표시등과 [▶/■] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다.

데이터가 다른 파트에 이미 녹음되어 있는 경우 녹음 중 이 파트의 데이터가 재생됩니다. 파트를 켜거나 끄려면 [▶/■]를 누른 상태에서 해당 파트 버튼을 누릅니다.

**주**  
• 녹음할 때 메트로놈을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈 음향은 녹음되지 않습니다.

- 3 녹음을 시작합니다.  
건반을 누르거나 [▶/■]를 누르면 녹음이 시작됩니다. [●] 표시등이 켜지면서 [▶/■] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다.
  - 4 [●] 또는 [▶/■]를 눌러 녹음을 정지시킵니다.  
[●] 표시등과 [▶/■] 표시등이 깜박여 녹음된 데이터가 저장되고 있음을 나타냅니다. 작업이 끝나면 [●] 표시등과 [▶/■] 표시등이 꺼집니다.
- 주의사항**  
• 녹음된 데이터가 저장되는 동안 표시등이 깜박이는 동안에는 절대 전원을 끄지 마십시오. 녹음된 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 5 원할 경우 1~4단계를 반복해 다른 파트를 녹음합니다.
  - 6 녹음된 곡을 들으려면 [▶/■]를 눌러 재생을 시작합니다.  
[▶/■] 버튼을 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.



사용자 곡 삭제

- 1 [●]을 누른 상태에서 [DEMO/SONG]을 누릅니다.  
[●] 표시등과 [▶/■] 표시등이 교대로 깜박입니다. 이 상태를 종료하려면 [●]을 누릅니다.
- 2 [▶/■]를 눌러 전체 곡의 데이터를 삭제합니다.  
작업이 끝나면 [●] 표시등과 [▶/■] 표시등이 꺼집니다.

특정 파트 삭제

- 주**  
• 이 작업으로는 리듬을 삭제할 수 없습니다.
- 1 [●]을 누른 상태에서 [L] 또는 [R]을 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다.  
[●] 표시등이 깜박입니다.
  - 2 건반을 누르지 않은 상태에서 [▶/■]를 눌러 녹음을 시작합니다.
  - 3 [●] 또는 [▶/■]를 눌러 녹음을 정지시킵니다.  
선택한 파트에 녹음된 모든 데이터가 삭제되고 표시등이 꺼집니다.

녹음된 곡의 초기 설정 변경

다음과 같은 곡의 파라미터 설정은 녹음 작업이 완료된 후에 변경할 수 있습니다.

- 개별 파트의 경우  
음색, 밸런스, 리버브 깊이, 댐퍼 레조넌스
- 전체 곡의 경우  
템포, 리버브 형식

- 1 원하는 대로 위의 파라미터에 대해 설정을 합니다.
  - 2 [●]을 누른 상태에서 원하는 파트의 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다.  
두 파트가 공유하는 파라미터 값을 변경하려면 두 파트 중 하나를 선택합니다.  
현재 템포에 맞춰 [●] 표시등이 깜박입니다.
- 주의사항**  
• 이 상태에서는 [▶/■]를 다시 누르거나 아무 건반이나 누르는 행동을 하지 마십시오. 녹음이 시작되고 데이터가 삭제됩니다.
- 3 [●]을 누른 상태에서 [▶/■]를 눌러 초기 설정을 변경하고 녹음 준비 모드를 종료합니다.

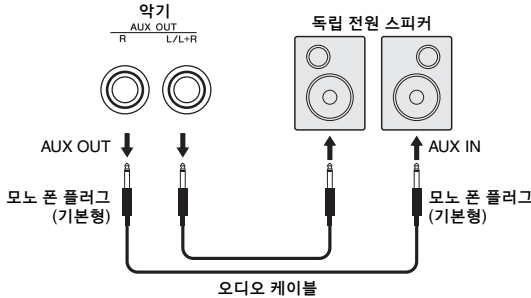
# 다른 장치 연결

## 주의

- 본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 부품에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

## 외부 스피커 연결

이 책은 더욱 큰 음량으로 연주하기 위해 디지털 피아노를 독립 전원 스피커 등에 연결할 때 사용합니다. 아래 그림을 참조하여 오디오 케이블로 연결합니다.



### 주의사항

- 악기의 음량이 외부 장치로 출력될 때 악기의 전원을 먼저 켜고 다음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끄 때는 반대의 순서로 하십시오.

### 주

- 최대한 저항이 낮은 케이블과 플러그를 선택하십시오.
- 디지털 피아노의 음향을 모노로 출력하려면 [L+R] AUX OUT 잭만 사용하십시오.

## 스피커 켜짐/꺼짐 설정

내장 스피커에서 악기의 음향을 항상 출력할지 여부를 설정할 수 있습니다. [METRONOME]과 [RHYTHM]을 동시에 누른 상태에서 헤드폰이 연결되어 있을 때 내장 스피커에서 악기의 음향을 D6 건반을 눌러 끄거나, D#6 건반을 눌러 켜거나, E6 (AUTO) 건반을 눌러 소거합니다. (기본 설정입니다.)

기본 설정: AUTO

- \* 이러한 건반 위에 인쇄되어 있는 “SPEAKER OFF/ON/AUTO” 표시를 참조하십시오.

## 외부 스피커 음량 조절

이 파라미터를 사용하여 [AUX OUT] 잭을 통한 오디오 출력 음량이 제어되는 방식을 지정할 수 있습니다. “Variable(꺼짐)”로 설정된 경우 [MASTER VOLUME]을 사용하여 음량을 조절할 수 있습니다. 반면 “Fixed(켜짐)”로 설정된 경우 슬라이더 위치와는 상관없이 동일한 레벨로 음량을 고정할 수 있습니다. [METRONOME]과 [RHYTHM]을 동시에 누른 상태에서 F5 건반을 누르면 “Variable”로 설정되거나 F#5 건반을 누르면 “Fixed”로 설정됩니다.

기본 설정: Variable(꺼짐)

### 주

- 이 파라미터가 “Fixed”로 설정된 경우 헤드폰 음량도 그대로 유지됩니다.

## 스마트 기기 연결

스마트 기기(iPad 또는 iPhone 등)를 디지털 피아노에 연결하면 다양한 앱을 사용하여 흥미롭고 새로운 방법으로 악기의 기능을 확장할 수 있습니다. 호환 가능한 앱 및 스마트 기기에 관한 정보는 다음 해당 앱에 관한 웹페이지에 액세스하십시오.  
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

기기 연결 방법에 관한 자세한 내용은 8페이지의 “iPhone/iPad Connection Manual(iPhone/iPad 연결 설명서)”을 참조하십시오.

### 스마트 기기 애플리케이션 — Smart Pianist

Smart Pianist(무료로 다운로드 가능)는 선택한 데이터에 따라 음색 선택, 직관적 인터페이스 설정, 또는 악보 표시 등의 기능을 제공합니다. 자세한 내용은 위의 웹사이트에서 “Smart Pianist” 페이지에 접속해서 확인하십시오.

악기와 스마트 기기 연결에 관한 지침의 경우, Smart Pianist의 Connection Wizard가 작동 조건과 환경에 따라 안내를 제공할 것입니다.

Connection Wizard를 시작하려면 화면 좌측 상단의 “☰”(Menu)를 눌러 메뉴 화면을 열고 “Instrument” → “Start Connection Wizard”를 누릅니다.

본 악기는 Wi-Fi와 호환되지 않기 때문에 케이블 연결을 사용하십시오.

### 주의사항

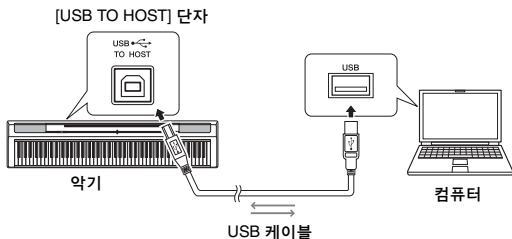
- 악기가 스마트 기기에 연결되어 있을 때 “Smart Pianist” 앱을 작동하면 악기의 설정이 “Smart Pianist”의 설정으로 덮어쓰기 됩니다.

### 주의사항

- 본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션)를 사용하는 경우, 오디오 루프 백(24페이지)을 꺼짐으로 설정하십시오. 그렇지 않은 경우, 컴퓨터나 애플리케이션 소프트웨어 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.

## 컴퓨터에 연결

USB 케이블을 통해 악기의 [USB TO HOST] 단자와 컴퓨터를 연결하면 MIDI 및 오디오 데이터(USB 오디오 인터페이스)를 컴퓨터와 송/수신할 수 있습니다. 본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 관한 자세한 내용은 8페이지의 “Computer-related Operations”(컴퓨터 관련 작업)를 참조하십시오.



**주의사항**

- 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

**컴퓨터와 교환할 수 있는 파일의 형식**

- 사용자 곡(USERSONG00 .mid)
- 외부곡 확장자가 .mid인 파일(SMF 형식 0 또는 1)

**주의사항**

- 이미 녹음한 데이터가 새 데이터로 교체되기 때문에 컴퓨터에서 SMF 파일을 전송하기 전에 반드시 안전한 보관을 위해 사용자 곡을 컴퓨터에 전송해야 합니다.

**주**

- SMF 형식 0 또는 1의 일부 MIDI 파일에는 디지털 피아노가 지원하지 않는 데이터가 포함될 수 있습니다. 이 경우, 파일이 원래 의도한 대로 재생되지 않을 수 있습니다.

**오디오 데이터의 재생/녹음 (USB 오디오 인터페이스)**

본 악기를 통해 오디오 데이터를 스마트 기기나 컴퓨터에서 재생할 수 있습니다. 스마트 기기나 컴퓨터의 음악 제작 앱에 오디오 데이터로 건반 연주를 녹음할 수 있습니다. Windows를 실행하고 있는 컴퓨터에서 이 기능을 사용하려면 Yamaha Steinberg USB 드라이버를 설치해야 합니다. 자세한 내용은 8페이지의 “Computer-related Operations”(컴퓨터 관련 작업)를 참조하십시오.

**오디오 루프 백 커짐/꺼짐**

[USB TO HOST] 단자의 오디오 음향 입력이 악기에서 연주되는 연주와 함께 컴퓨터/스마트 기기로 돌아갈지 여부를 설정할 수 있습니다.

[METRONOME/RHYTHM]과 [PIANIST STYLE]을 동시에 누른 상태에서 G5 건반(꺼짐) 또는 G#5(켜짐)를 누릅니다.

기본 설정: 꺼짐

**주의사항**

- 본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션)를 사용하는 경우, 오디오 루프 백을 꺼짐으로 설정하십시오. 그렇지 않은 경우, 컴퓨터나 애플리케이션 소프트웨어 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.

**데이터 백업 및 초기화**

전원을 꺼도 다음 데이터는 자동으로 백업 데이터로 유지됩니다.

- 사용자 곡
- 외부곡
- 백업 데이터

메트로놈/리듬 음량, 메트로놈 박자, 터치 감도, 튜닝, 분리점, 오토 파워 오프 설정, IAC 켜짐/꺼짐, IAC 깊이, 인트로/엔딩 커짐/꺼짐, 작동 확인음 켜짐/꺼짐, AUX OUT 음량 설정, 스테레오포닉 울티마이저 켜짐/꺼짐, 스피커 켜짐/꺼짐, 테이블 EQ 켜짐/꺼짐

**컴퓨터에 사용자 곡 데이터 저장**

사용자 곡(USERSONG00.mid)을 컴퓨터에 전송하여 SMF 파일로 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 8페이지의 “Computer-related Operations”(컴퓨터 관련 작업)를 참조하십시오.

**백업 데이터 초기화**

가장 높은 건반음을 누른 상태에서 전원을 켜면 출고 시 초기 설정으로 백업 데이터가 초기화됩니다.

\* P-125를 표시한 그림입니다.



[●] 표시등과 [▶/■] 표시등이 깜박여 초기화가 수행되고 있음을 나타냅니다. 작업이 완료된 후 모든 표시등이 꺼집니다.

**주**

- 본 악기가 어떤 이유에서든 오작동을 일으키거나 올바르게 작동하지 않으면 위에 설명된 대로 데이터 초기화를 실행해 보십시오.



# 문제해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원을 켜거나 끌 때 '펑' 소리가 일시적으로 들립니다.	이는 악기에 전원이 들어오면 나타나는 정상적인 현상입니다.
악기의 전원이 켜지지 않습니다.	악기의 전원 플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. 악기의 DC IN 잭과 AC 콘센트에 AC 어댑터를 확실히 연결하십시오(10페이지).
악기가 켜질 때 전원이 갑자기 꺼집니다.	지정된 모델 이외의 다른 AC 어댑터를 사용하면 전원이 갑자기 꺼질 수도 있습니다.
어떠한 작업도 실행하지 않았는데 악기가 자동으로 꺼집니다.	이는 정상적인 현상입니다. 이러한 현상은 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다(10페이지).
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대 전화를 사용하여 생기는 간섭 때문일 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
iPhone/iPad/iPod touch 앱과 함께 사용할 경우 디지털 피아노의 내장 스피커 및 헤드폰에서 잡음이 들릴 수 있습니다.	악기를 iPhone, iPad 또는 iPod touch와 함께 사용할 경우 다른 통신으로부터 잡음의 위험을 없애려면 장치를 비행기 모드로 설정할 것을 권장합니다.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [MASTER VOLUME]을 사용하여 적절한 레벨을 설정하십시오(11페이지).
	디지털 피아노의 스피커가 꺼져 있습니다. 다시 켜십시오(23페이지).
	헤드폰 또는 변환 어댑터를 헤드폰 잭에 연결하지 않도록 하십시오(11페이지).
[MASTER VOLUME] 슬라이더를 움직여도 헤드폰 음량이 변하지 않습니다.	외부 스피커 음량을 "Fixed"로 설정했습니까? 외부 스피커 음량을 "Variable"로 변경하십시오. (23페이지)
페달에 아무 이펙트가 없습니다.	페달 케이블/플러그가 제대로 연결되지 않은 경우일 수 있습니다. [SUSTAIN] 또는 [PEDAL UNIT] 잭에 페달 플러그를 단단히 끼우십시오(12페이지).
(서스테인을 위한) 풋스위치가 반대의 이펙트를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기며 누르면 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	전원이 켜졌을 때 풋 스위치가 눌러있었기 때문에 극성이 반대가 되었습니다. 전원을 끄고 다시 켜서 기능을 재설정하십시오. 전원을 켤 때는 풋스위치를 밟지 마십시오

## 사양

### 크기(W x D x H)

- P-125: 1326 x 295 x 166mm(52 -3/16" x 11 -5/8" x 6 -9/16")
- P-121: 1114 x 295 x 166mm(43-7/8" x 11-5/8" x 6-9/16")

### 중량

- P-125: 11.8kg(26lbs. 0oz.)
- P-121: 10.0kg(22lbs. 1oz.)

### 건반

- P-125: 88개 건반(A-1~C7)
- P-121: 73개 건반(E0-E6)
- 무광 검은 건반으로 마감 처리한 GHS(Graded Hammer Standard) 건반
- 터치 감도(Hard, Medium, Soft, Fixed)

### 톤 제너레이션/음색

- 피아노 음향: Pure CF Sound Engine
- 피아노 이펙트: 댐퍼 레조넌스, 스테레오 서스테인 샘플, 키오프 샘플 및 스트링 레조넌스
- 24가지 내장 음색
- 동시발음수: 192

### 이펙트기능

- 4개의 리버브 형식, 음향 증폭, 테이블 EQ, 지능형 어쿠스틱 컨트롤 (IAC), 스테레오포닉 오디오마이저, 듀얼, 스플릿, 듀엣

### 반주 리듬

- 내장: 20

### 곡 녹음/재생(MIDI에만 해당)

- 내장: 음색 데모곡 21곡, 클래식 50곡
- 트랙이 2개가 있는 사용자 곡 1곡
- 데이터 용량: 약 100KB/곡 (약 11,000개 음)
- 호환 가능한 데이터 형식  
재생: SMF(형식 0, 형식 1)  
녹음: SMF(형식 0)

### 저장 장치

- 내장 메모리: 총 최고 용량 약 900KB(사용자 곡: 약 100KB/곡, 컴퓨터에서 불러온 곡 데이터: 최대 2곡)

### 전체 컨트롤

- 조옮김: -6~0~+6

- 옥타브 이동(P-121만 해당): -1~0~+1
- 미세 튜닝: 414.8~440.0~466.8Hz
- 메트로놈
- 템포: 5~280
- USB 오디오 인터페이스

### 연결 장치

- DC IN (12V), PHONES(표준 스테레오 폰 잭) 2개, SUSTAIN, PEDAL UNIT, USB TO HOST, AUX OUT

### 앰프

- 7W(2개)

### 스피커

- 12cm x 2 + 4cm x 2

### 전원

- AC 어댑터(PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터)
- 소비 전력: 9W(PA-150B AC 어댑터 사용 시)
- 오토 파워 오프 기능

### 포함된 부속 품목

- 사용설명서, 빠른 작동 안내, 보편대, AC 어댑터(PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터), Online Member Product Registration (온라인 회원 제품 등록지), 풋스위치

### 선택 사양 부속 품목

- 건반 받침대 L-125 (P-125용), L-121 (P-121용), 페달 장치 LP-1, 풋 페달 FC3A, 풋스위치 FC4A/FC5, 헤드폰(HPH-50/HPH-100/HPH-150), 건반 백(P-125: SC-KB850, P-121: SC-KB750)

\* 지역에 따라 제공되지 않을 수도 있습니다.

\* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

# 음색 목록(세부 사항)

음색 버튼 (그룹)	Variation	음색 이름	설명
[PIANO]		Grand Piano	이 음향은 콘서트 그랜드 피아노로부터 샘플링한 음향입니다. 연주 강도에 따라 다양한 샘플을 사용하고 더욱 부드러운 음색 변화를 만들어냅니다. 댐퍼 페달을 통해 만들어지는 음질상의 변화와 건반에서 손을 뗄 때 들리는 미묘한 음향을 재현합니다. 어쿠스틱 피아노의 현으로부터 발생하는 공명 진동(현 공명) 또한 재현합니다. 클래식 곡은 물론 모든 스타일의 피아노 곡에 적합합니다.
	1	Live Grand	밝은 리버브의 공간감이 넓고 선명한 피아노 음향. 대중음악에 적합합니다.
	2	Ballad Grand	따뜻하고 부드러운 피아노 음향. 편안한 음악에 적합합니다.
	3	Bright Grand	밝은 피아노 음향. 맑은 톤은 합주로 연주할 때 음색을 "돋보이게" 해 줍니다.
[E.PIANO]		Stage E.Piano	해머 타격식 금속성 "살(tine)"을 사용한 전자피아노 음향. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 생성됩니다.
	1	DX E.Piano	FM 합성으로 만들어진 전자 피아노 음향. 건반을 누르는 세기에 따라 음색이 변하는 극히 "음악적인" 반응을 보입니다. 일반적인 대중음악에 적합합니다.
	2	Vintage E.Piano	록 음악과 대중음악에서 자주 들을 수 있는 미묘하게 다른 전자 피아노 음향.
	3	Synth Piano	대중음악에서 자주 들을 수 있는 신디사이저형 전자 피아노 음향. 듀얼 모드에서 사용하면 어쿠스틱 피아노 음색과 좋은 조화를 이룹니다.
[ORGAN]		Jazz Organ	"트 휠" 유형의 전자 오르간. 재즈 및 록 음악에서 자주 들을 수 있습니다. 별도로 판매되는 페달 장치(LP-1B/LP-1WH)를 연결하면 왼쪽 페달을 사용하여 "ROTARY SP" 이펙트의 로터리 속도를 전환할 수 있습니다.
	1	Rock Organ	밝고 날카로운 전자 오르간 음향. 록 음악에 적합합니다.
	2	Organ Principal	전형적인 파이프 오르간 음향(8피트 + 4피트 + 2피트). 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
	3	Organ Tutti	흔히 바흐의 "Tocatta and Fugue"를 연상시키는 오르간의 풀 커플러(full coupler) 음향.
[CLV./VIB.]		Harpsichord 8'	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기. 손가락으로 튕기는 현악기이므로 터치에 따른 강약 반응은 없고 건반에서 손을 뗄 때 특유의 추가 음향이 존재하는 실제와 같은 하프시코드 음향입니다.
	1	Harpsi.8'+4'	보다 밝은 톤을 내기 위해 같은 음색을 한 옥타브 높게 믹스합니다.
	2	E.Clavichord	펑크 및 소울 음악에서 자주 들을 수 있는 전기 픽업을 사용하는 해머 타격식 건반 악기. 그 톤은 건반에서 손을 뗄 때 만들어지는 독특한 음향으로 유명합니다.
	3	Vibraphone	비교적 부드러운 타악기용 채로 연주되는 음향. 세계 연주할수록 금속성 톤이 강해집니다. 별도 판매 페달 장치(LP-1B/LP-1WH)가 연결된 경우, 왼쪽 페달을 사용하면 비브라토가 켜짐/꺼짐(on/off) 사이에서 전환됩니다.
[STRINGS]		Strings	실감나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
	1	Slow Strings	느린 어택의 공간감 있는 현악 합주. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노 또는 전자 피아노를 결합해 보십시오.
	2	Choir	크고 공간감이 넓은 합창 음색. 느린 곡에서 풍성한 하모니를 생성하는 데 탁월한 음색입니다.
	3	Synth Pad	따뜻하고 부드러우며 공간감이 넓은 신디 음향. 합주의 배경에서 서스테인 파트에 적합합니다.
[+BASS]		Acoustic Bass	핑거스타일로 연주되는 업라이트 베이스 음향. 재즈 및 라틴 음악에 이상적입니다.
	1	Electric Bass	재즈, 록, 대중음악 등의 광범위한 음악 스타일에 어울리는 전자 베이스 음향.
	2	Bass & Cymbal	베이스 음향에 심벌즈 음색을 추가한 것으로, 재즈 선율의 워킹 베이스 라인(walking bass line)에 이상적입니다.
	3	Fretless Bass	프렛리스(fretless) 베이스 음향. 재즈와 퓨전 등의 음악 스타일에 적합합니다.

# 색인

## 숫자

50곡의 내장곡 ..... 18, 28

## A

AC 어댑터 ..... 10

## C

Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업) .... 8

## I

iPhone/iPad Connection Manual(iPhone/iPad 연결 설명서) ..... 8

## M

MIDI Basics(MIDI 기본) ..... 8

MIDI Reference(MIDI 참조) ..... 8

## S

Smart Pianist ..... 23

## U

USB TO HOST ..... 9

USB 오디오 인터페이스 ..... 24

## V

Variation 음색 ..... 13

Voice List ..... 13

## ㄱ

각 부분 ..... 9

곡 ..... 18, 28

## ㄴ

녹음 ..... 21

## ㄷ

댐퍼 레조넌스 ..... 12

댐퍼(오른쪽) 페달 ..... 12

데모곡 ..... 18

데모곡 목록 ..... 18

듀얼 ..... 14

듀엣 ..... 15

## ㄹ

리듬 ..... 20, 28

리버브 ..... 17

## ㄴ

메트로놈 ..... 16

문제해결 ..... 25

## ㄷ

박자 ..... 16

반주 ..... 20

백업 ..... 24

보면대 ..... 8

부속 품목 ..... 8

빠른 작동 안내 ..... 8

## 人

사용자 곡 ..... 21

삭제(사용자 곡) ..... 22

서스테인 ..... 12

설명서 ..... 8

소스테누토(중앙) 페달 ..... 12

소프트(왼쪽) 페달 ..... 12

스마트 기기 ..... 23

스테레오폰닉 옵티마이저 ..... 11

스플릿 ..... 15

스피커 ..... 23

## ○

연습 ..... 19

오디오 루프 백 ..... 24

오토 파워 오프 ..... 10

옥타브 ..... 14

외부곡 ..... 18

음량 ..... 16, 20

음색 ..... 13

음색 목록(세부 사항) ..... 26

음향 증폭 ..... 13

## ㅈ

작동 확인음 ..... 11

재생(사용자 곡) ..... 21

재생(음색 데모/50곡의 내장곡) ..... 18

전원 ..... 10

조옮김 ..... 17

즉시 재생 ..... 19

지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC) ..... 11

## ㅊ

초기화 ..... 24

## ㅋ

컴퓨터 ..... 23

## ㅌ

터치 감도 ..... 17

테이블 EQ ..... 13

템포 ..... 16, 18, 20

튜닝 ..... 17

## ㅍ

파트 ..... 19

페달 ..... 12

페달 장치 ..... 12

팟스위치 ..... 12

피치 ..... 17

## ㅎ

헤드폰 ..... 11

# 목록

## 50곡의 내장곡(50 Classical Music Masterpieces)

번호	건반	곡 이름	작곡가
<b>Arrangements</b>			
1	C2	Canon D dur	J. Pachelbel
2	C#2	Air On the G String	J. S. Bach
3	D2	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	D#2	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	E2	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	F2	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	F#2	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	G2	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	G#2	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	A2	La Campanella	F. Liszt
11	A#2	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	B2	From the New World	A. Dvořák
13	C3	Sicilienne	G. U. Fauré
14	C#3	Clair de lune	C. A. Debussy
15	D3	Jupiter (The Planets)	G. Holst
<b>Duets</b>			
16	D#3	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	E3	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	F3	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	F#3	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	G3	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
<b>Original Compositions</b>			
21	G#3	Prelude (Wohlfemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	A3	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	A#3	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	B3	Turkish March	W. A. Mozart
25	C4	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	C#4	Für Elise	L. v. Beethoven
27	D4	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28*	D#4	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	E4	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	F4	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	F#4	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32*	G4	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33*	G#4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	A4	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	A#4	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	B4	Träumerei	R. Schumann
37*	C5	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38*	C#5	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39*	D5	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	D#5	Blumenlied	G. Lange
41	E5	Humoresque	A. Dvořák
42	F5	Arietta	E. H. Grieg
43	F#5	Tango (España)	I. Albéniz
44	G5	The Entertainer	S. Joplin
45	G#5	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	A5	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	A#2	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48*	B5	Cakewalk	C. A. Debussy
49*	C6	Je te veux	E. Satie
50	C#6	Gymnopédies No.1	E. Satie

별표(\*)가 붙은 곡 번호는 73건 건반에서 제대로 재생되지 못한다는 것을 나타냅니다.

## 리듬

카테고리	번호	이름
Pop&Rock	1	8Beat
	2	16Beat
	3	Shuffle1
	4	Shuffle2
	5	Shuffle3
	6	Gospel
	7	8BeatBallad
	8	6-8SlowRock
Jazz	9	FastJazz
	10	SlowJazz
	11	Swing
	12	JazzWaltz
Latin	13	Samba
	14	BossaNova
	15	Rumba
	16	Salsa
Kids&Holiday	17	KidsPop
	18	6-8March
	19	ChristmasSwing
	20	Christmas3-4

메모

메모

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,  
D.F., C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Music do Brasil Ltda.**  
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –  
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH  
Sp.z o.o. Oddzial w Polsce**  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
JA Wettergensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hljóðfaerahúsid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave, Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanyay Türkiye İstanbul Şubesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir Istanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurgaon-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-7803900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Musik Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## 야마하뮤직코리아(주)

### 야마하 서비스 센터

 고객지원센터  
(수신자 부담) | **080-004-0022**

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601

청주 (043) 268-6631

대구 (053) 653-0662

대전 (042) 221-6681

포항 (054) 282-8523

인천 (032) 434-0661

홍성 (041) 634-7827

부산 (051) 554-6610

두일 (02) 702-0664~5

전주 (063) 282-0661

강릉 (033) 655-0663

안산 (031) 411-6689

광주 (062) 225-0661

제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

[kr.yamaha.com](http://kr.yamaha.com)

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2018 Yamaha Corporation

Published 07/2018 PLTY\*.\*-\*\*A0

**ZZ34750**