



디지털 피아노

P-515

사용설명서

Yamaha 디지털 피아노를 구입해 주셔서 감사합니다!

본 악기는 연주의 즐거움을 위한 탁월한 고품질의 음향과 풍부한 표현력 조절을 제공합니다.
본 사용설명서를 자세히 읽으셔서 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용하시기 바랍니다.
본 설명서를 찾기 쉬운 장소에 보관하여 추후에 다시 참고하시기 바랍니다.

악기를 사용하기 전에 본 설명서 5-6페이지의 "안전 주의사항"을 꼭 읽으십시오.

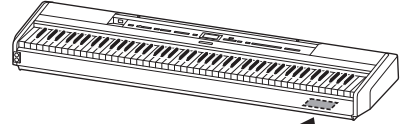


KO

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호.

일련 번호.



명판은 제품 밑면에
부착되어 있습니다.

(bottom_ko_01)

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

AC 어댑터



경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.



주의

- 제품을 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 악기의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있을 때는 전원 스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

P-515



경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 /AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 악기에 맞맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(115페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 제공된 전원 코드/플러그만을 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

설치(Bluetooth 기능이 포함된 경우)

- (Bluetooth 기능 포함 여부에 관한 자세한 내용은 81페이지 참조)
- 무선파는 전자 의료기기에 영향을 미칠 수 있습니다.
 - 본 제품을 의료기기 근처나 무선파 사용이 제한된 내부 공간에서 사용하지 마십시오.
 - 심박조절기를 이식한 사람이 있을 경우 15cm 이내에서는 본 제품을 사용하지 마십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺀 다음 Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰 하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 악기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 반드시 2인 이상이 본체를 옮기십시오. 혼자 옮기는 경우 등을 다치거나 다른 상해를 입거나 악기가 손상될 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드를 사용하십시오. 스탠드나 랙에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[<] (대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPhone, iPad 등의 스마트 장치에 설치된 애플리케이션과 함께 악기를 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 기기의 “에어플레인 모드”를 “켜짐”으로 설정한 후 와이 파이/Bluetooth 설정을 “켜짐”으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인해 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5°~40°C(41°~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.
- 악기를 벽 등에 기대어 놓지 마십시오. 악기가 손상될 수 있습니다. 악기는 테이블이나 책상 위에 수평으로 놓거나, 별도로 판매되는 건반 스탠드를 사용하십시오(115페이지 지).

■ 유지보수

- 악기를 닦을 때는 부드럽고 마른 천 또는 살짝 젖은 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.

■ 데이터 저장

- 본 악기의 데이터 중 일부(105페이지)는 전원이 꺼지더라도 그대로 유지됩니다. 그러나 저장된 데이터가 일부 고장, 작동 오류 등으로 인해 손실될 수 있으므로 중요한 데이터는 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터와 같은 외부 장치에 저장하십시오(68페이지). USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 74페이지를 참조하십시오.
- USB 플래시 드라이브 손상에 의한 데이터 손실을 방지하기 위해 여분의 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터와 같은 기타 외부 장치에 중요한 데이터를 백업 데이터로 저장하는 것이 좋습니다.

정보

■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등의 상용 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를

획득한 콘텐츠가 포함되어 번들로 제공됩니다. 저작권법 및 기타 관련법에 따라 저작권 관련 콘텐츠가 저장 또는 기록되고 제품 콘텐츠와 사실상 동일하거나 매우 유사한 매체는 배포할 수 없습니다.


*위 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.

*본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주나 음악 작품이 녹음된 매체는 배포할 수 있습니다. 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.
- 본 악기는 다양한 유형/형식의 음악 데이터를 사용할 수 있습니다. 이러한 데이터들은 장치의 고급 기능을 사용하기 위해 장치에 적합한 형식으로 최적화되어야 합니다. 따라서 해당 음악 데이터의 프로듀서나 작곡자가 의도한 대로 데이터를 정밀하게 재생하지 못할 수도 있습니다.
- 본 악기에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd.가 제공했으며 Ricoh Co., Ltd.의 재산입니다.

■ 본 사용설명서

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- 모델명 끝의 문자(“B” 또는 “WH”)는 악기의 색상 정보입니다. 예를 들어 “B”는 “black(검은색),” “WH”는 “white(흰색)”를 나타냅니다. 이 문자는 색상만을 표시하므로 본 설명서에서는 생략되었습니다.
- iPhone 및 iPad는 미국 및 기타 국가에 등록된 Apple의 등록 상표입니다.
- Android™는 Google Inc.의 상표입니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에서 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- IOS는 미국 및 기타 국가에서 Cisco의 상표 또는 등록 상표이며 라이선스 계약에 따라 사용됩니다.
-  Bluetooth®
Bluetooth® 워드 마크와 로고는 Bluetooth SIG, Inc.의 등록 상표이며 Yamaha Corporation은 승인된 라이선스에 따라 이들 마크를 사용합니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

■ 튜닝

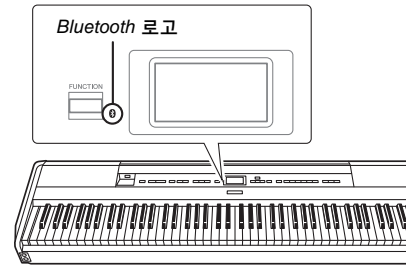
- 어쿠스틱 피아노와는 달리 본 악기는 전문가의 튜닝이 필요하지 않습니다(피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 디지털 악기의 피치는 항상 완벽하게 유지되기 때문입니다.

Bluetooth 소개

Bluetooth 기능

제품을 구매한 국가에 따라 약기에 Bluetooth 기능이 없을 수도 있습니다.

Bluetooth 로고가 컨트롤 패널에 인쇄된 경우에는 본 제품에 Bluetooth 기능이 탑재되어 있다는 의미입니다.



- Bluetooth는 2.4GHz 주파수 대역을 사용하는 약 10미터(33피트) 영역 내의 장치 간 무선 통신을 위한 기술입니다.

■ Bluetooth 통신 취급

- Bluetooth 호환 장치에서 사용하는 2.4GHz 대역은 다양한 유형의 장비에서 공유하는 무선 대역입니다. Bluetooth 호환 장치가 동일한 무선 대역을 사용하는 기타 구성부품의 영향을 최소화하는 기술을 사용하고는 있지만, 이러한 영향은 통신의 속도 또는 거리를 감소시킬 수 있고 일부 경우에는 통신을 방해할 수 있습니다.
- 신호 전송 속도 및 통신 가능 거리는 통신 장치 사이의 거리, 장애물의 존재 여부, 무선 전파 조건 및 장비 유형에 따라 다릅니다.
- Yamaha는 본 악기와 Bluetooth 기능 호환 장치 사이의 모든 무선 연결을 보증하지는 않습니다.

해당 무선설비는 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다.

호환 형식



GM System Level 2

“GM(General MIDI)”은 가장 일반적인 음색 할당 형식 중 하나입니다. “GM System Level 2”는 원곡의 “GM”을 향상시켜 곡 데이터 호환성을 개선하는 표준 사양으로, 증가한 동시발음수, 한층 다양해진 음색 선택권, 확장된 음색 파라미터 및 통합된 이펙트 프로세싱 기능을 제공합니다.



XG

XG는 GM System Level 1 형식을 대폭 향상시킨 것으로, 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 기능 이외에도 보다 많은 음색 및 변주 기능을 제공하고 향후 데이터 호환성을 보장하기 위해 Yamaha가 특별히 개발한 형식입니다.

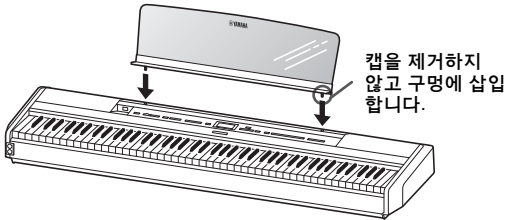


GS

GS는 Roland Corporation에 의해 개발되었습니다. Yamaha XG와 마찬가지로 GS는 특히 GM을 대폭 향상시켜 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 기능과 더욱 다양한 음색 및 드럼 키트, 변주 기능을 제공합니다.

포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)*1부
- Online Member Product Registration 1부
- 풋 스위치 1개
- 전원 코드, AC 어댑터 1개
- 보면대 1개



주의사항

악기에서 보면대를 분리한 후 악기에 장시간 방치하지 마십시오. 그렇게 할 경우 변색되거나 악기에 들러붙을 수 있습니다

설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

포함된 설명서



사용설명서(본 책자)
악기 사용법을 설명합니다.

• 소개

이 부분에서는 악기의 설치 및 사용 시작 방법을 설명합니다. 설치는 매우 간단하므로 바로 연주할 수 있습니다.

• 주 작동

이 부분에서는 내장곡 재생과 곡 녹음 등 연습에 도움이 되는 다양한 기능을 설명합니다.

• 세부 설정

이 부분에서는 악기의 다양한 기능을 상세하게 설정하는 방법을 설명합니다. 필요한 경우 이 부분을 참조하십시오.

• 부록

이 부분에서는 메시지 목록, 내장 음색에 관한 설명 및 기타 참고 자료를 소개합니다.

온라인 자료(웹에서 다운로드 가능)



Smart Device Connection Manual

본 악기를 스마트폰이나 태블릿 등에 연결하는 방법에 대해 설명합니다. 장치에 따라 두 버전(iOS 및 Android) 중에서 선택할 수 있습니다.



Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)

본 악기를 컴퓨터에 연결하는 작업과 곡 데이터를 전송하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.



MIDI Reference

MIDI 관련 정보가 수록되어 있습니다.



Data List

악기에서 선택할 수 있는 XG 음색 및 XG 드럼 키트의 목록이 포함되어 있습니다.

이 설명서들은 Yamaha Downloads에 접속해서 모델명을 입력하면 원하는 파일을 검색할 수 있습니다.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

스마트 장치 앱 “Smart Pianist”

스마트 장치를 연결해서 쉽게 작동해 보십시오. “Smart Pianist” 앱(무료 다운로드, 84페이지)을 통해 음색을 선택하고, 메트로놈을 설정하며, 선택한 데이터에 따라 악보를 표시할 수도 있습니다.

기능



실제와 같은 휴대용 전자 피아노, 광범위한 애플리케이션에 이상적

휴대용 전자 피아노는 실제와 같은 피아노 연주를 매우 쉽게 즐길 수 있는 방법을 제공합니다. 다양한 기능으로 채워져 있으면서도 휴대성이 뛰어나 가족용 피아노로 활용하거나 침실에서 연습하거나 파티에서 연주할 수 있습니다. 보다 영구적으로 설치하려면 별도 판매되는 건반 스탠드(L-515) 및 페달 장치(LP-1)를 사용하십시오.



Yamaha CFX 및 Bösendorfer Imperial 피아노 샘플

▶▶ 22페이지

P-515는 Yamaha CFX의 대표적인 콘서트 그랜드 피아노와 비엔나에서 만든 유명한 Bösendorfer* 그랜드 피아노의 샘플을 통해 생성된 피아노 음향도 내장되어 있습니다. 이 피아노 샘플을 통해 세계에서 가장 유명한 두 가지 콘서트 그랜드 피아노를 손쉽게 활용할 수 있습니다.

* Bösendorfer는 Yamaha의 자회사입니다.



VRM(가상 공명 모델링) - 콘서트 그랜드 피아노의 독특한 잔향 재현

▶▶ 27페이지

이와 같은 독창적인 VRM 기술은 댐퍼 페달을 누르는 타이밍과 깊이는 물론 88건의 음 각각에 대한 현의 다양한 상태를 일일이 계산한 것입니다. 보다 개선된 VRM은 이제 높은 옥타브의 Aliquot 레조넌스와 사운드 보드, 림, 프레임의 전체 공명을 계산하고 재현합니다. 이러한 기술은 실제 피아노를 연주할 때 생동감 있고 밝고 풍부하며 다양한 표현을 통해 복잡한 음향의 상호 작용을 효과적으로 재현합니다.



천연목 X(NWX) 건반 - 어쿠스틱 그랜드 피아노 느낌

P-515 흰 건반은 엄선된 고급 원목 재질과 고품질 인조 상아로 처리되어 있고, 검은 건반은 인조 상아로 마감되어 있습니다. 아울러, 이 건반은 그랜드 피아노 고유의 탈진기를 통해 해머가 현을 두드린 후 현에서 빠르게 멀어지도록 하여 현의 진동을 방해하지 않는 특징이 있습니다.



리듬 트랙

▶▶ 43페이지

P-515는 피아노에서 자주 연주하는 다양한 종류의 음악에 완벽하게 어울리는 40가지의 단순한 리듬 패턴(드럼 및 베이스 반주)을 완벽하게 갖추고 있어, 연주 성능의 폭을 더욱 넓힐 수 있습니다.



Bluetooth 오디오 기능 - 무선으로 오디오 데이터 재생

▶▶ 81페이지

내장 스피커를 통해 Bluetooth가 내장된 스마트폰과 같은 스마트 장치의 오디오 데이터를 P-515 재생할 수 있습니다. 오디오 데이터와 함께 연주를 즐기거나 오디오 장치 대신 P-515를 통해 음악을 들을 수 있습니다.

목차

| | |
|---------------------|----|
| 안전 주의사항 | 5 |
| 주의사항 | 7 |
| 정보 | 7 |
| Bluetooth* 소개 | 8 |
| 호환 형식 | 8 |
| 포함된 부속 품목 | 9 |
| 설명서 정보 | 9 |
| 기능 | 10 |

소개 12

| | |
|-------------------------------|----|
| 각 부분의 명칭 | 12 |
| 시작 — 건반 연주 | 14 |
| 전원 켜기 및 끄기 | 14 |
| 음량 설정 — [MASTER VOLUME] | 16 |
| 헤드폰 사용 | 16 |
| 페달(풋 스위치) 사용 | 18 |
| 페달 장치(별매) 사용 | 19 |
| 화면의 기본 작동법 | 20 |

주 작동 22

| | |
|--|----|
| 다양한 악기 음향(음색) 연주 | 22 |
| 음색 선택 | 22 |
| 음색 데모 듣기 | 24 |
| 피아노 음색의 음향 및 터치 응답 개별 설정 (Piano Room) | 25 |
| 음향 향상 및 사용자 지정 | 28 |
| 동시에 두 가지 음색 연주(듀얼) | 29 |
| 건반 범위 분리 및 두 가지 음색 연주 (스플릿 모드) | 30 |
| 듀얼 모드와 스플릿 모드의 동시 사용 | 31 |
| 듀엣 연주 | 32 |
| 반음 단위로 피치 조옮김(Transpose) | 34 |
| 피치 미세 튜닝(Master Tune) | 35 |
| 터치 감도 변경(Touch) | 36 |
| 전체 음향 증폭(SOUND BOOST) | 37 |
| 음향 조절(Master EQ) | 38 |
| 전면 패널 잠금 | 40 |
| 메트로놈 사용 | 41 |
| 리듬 재생에 맞춰 건반 연주 | 43 |
| 곡 재생 | 44 |
| 곡 재생 | 45 |
| 한 손 파트 연주 — 파트 취소 기능(MIDI 곡) | 48 |
| 곡 반복 재생 | 49 |
| 음량 밸런스 조절 | 52 |
| 유용한 재생 기능 | 53 |
| 연주 녹음 | 54 |
| 녹음 방법 | 54 |
| 빠른 MIDI 녹음 | 55 |
| MIDI 녹음—독립적인 트랙 | 57 |
| USB 플래시 드라이브에 MIDI 녹음 | 59 |

| | |
|--|----|
| USB 플래시 드라이브에 Audio 녹음 | 61 |
| 기타 녹음 방법 | 62 |
| 곡 파일의 처리 | 66 |
| 곡 형식 및 파일 작업의 제한 | 66 |
| 기본 곡 파일 작업 | 67 |
| 파일 삭제 — Delete | 68 |
| 파일 복사 — Copy | 68 |
| 파일 이동 — Move | 69 |
| 재생 중에 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환 — MIDI to Audio | 70 |
| 파일 이름 변경 — Rename | 71 |
| 연결 | 72 |
| 커넥터 | 72 |
| USB 장치 연결([](USB TO DEVICE) 단자) | 74 |
| 컴퓨터/스마트 장치에 연결([](USB TO HOST) 단자, [](USB TO DEVICE) 단자, MIDI 단자) | 75 |
| 외부 MIDI 장치 연결(MIDI 단자) | 80 |
| 악기를 통한 컴퓨터나 스마트 장치의 효율적인 사용 | 81 |
| 본 악기를 통해 스마트 장치의 오디오 데이터 듣기 (Bluetooth 오디오 기능) | 81 |
| 스마트 장치 앱 사용 | 84 |
| 오디오 데이터 전송 및 수신 (USB 오디오 인터페이스 기능) | 85 |
| 라이브 연주 | 86 |

세부 설정 88

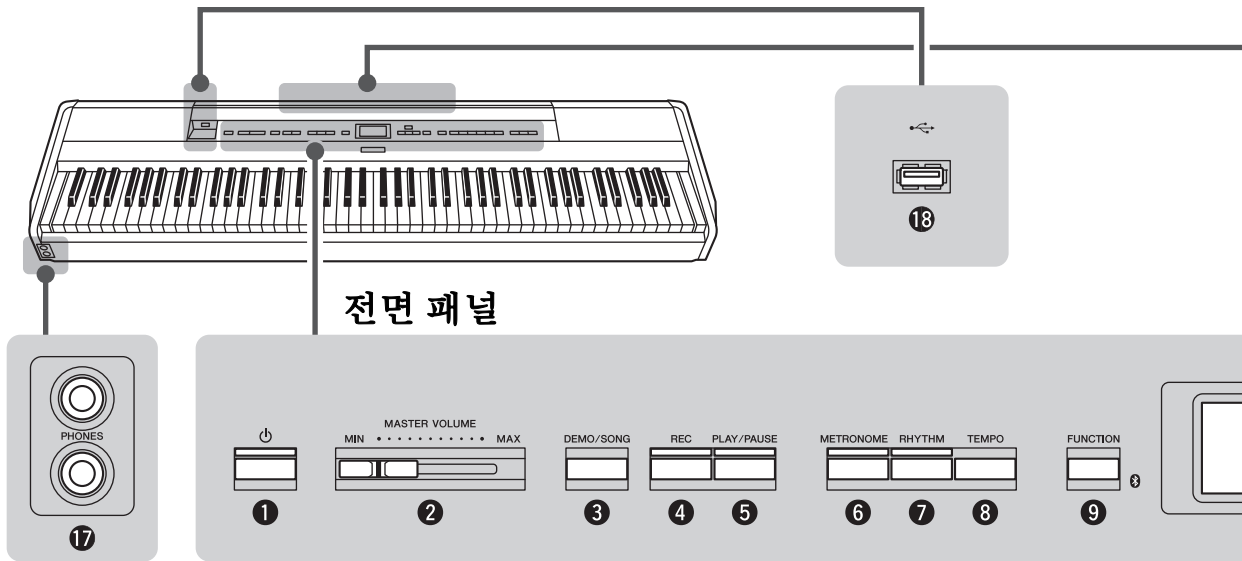
| | |
|---------------------------|----|
| 기본 작동법 | 88 |
| Voice 메뉴 | 89 |
| Song 메뉴 | 93 |
| Metronome/Rhythm 메뉴 | 96 |
| Recording 메뉴 | 97 |
| System 메뉴 | 98 |

부록 107

| | |
|-------------------|-----|
| 내장 음색 목록 | 107 |
| 곡 목록 | 109 |
| 50 Classics | 109 |
| 리듬 목록 | 109 |
| 메시지 목록 | 110 |
| 문제 해결 | 112 |
| 사양 | 114 |
| 색인 | 116 |

*Bluetooth 기능 포함 여부에 관한 자세한 내용은 8페이지를 참조하십시오.

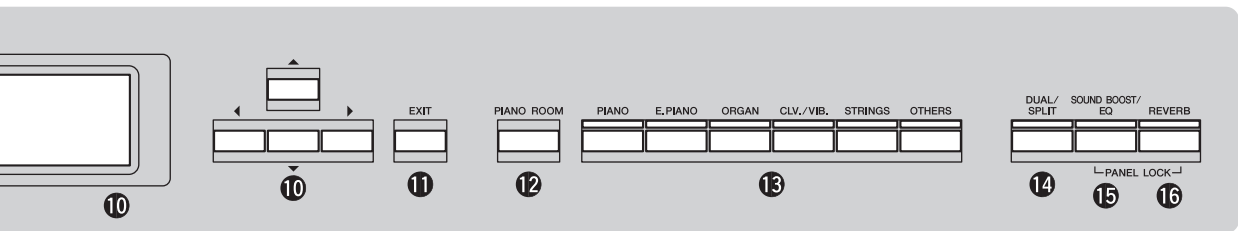
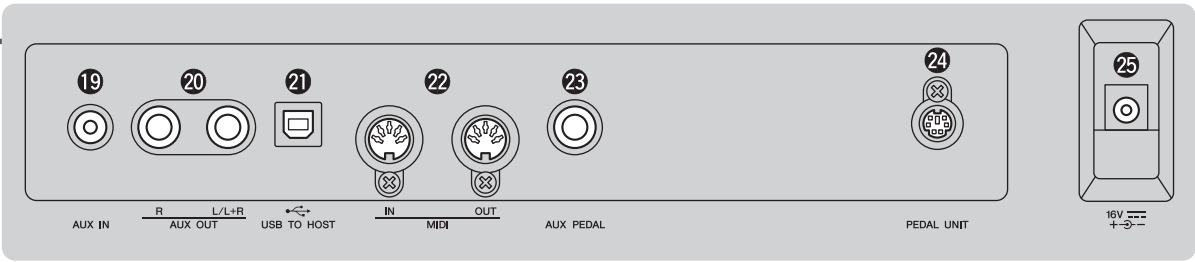
각 부분의 명칭



전면 패널

- ① [⏻] (대기/켜짐) 스위치..... 14페이지
전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- ② [MASTER VOLUME] 슬라이더.... 16페이지
전체 음량을 조절합니다.
- ③ [DEMO/SONG] 버튼 24, 44페이지
곡 목록 폴더를 불러와 재생할 곡 등을 선택합니다.
- ④ [REC] 버튼..... 54페이지
건반 연주를 녹음합니다.
- ⑤ [PLAY/PAUSE] 버튼..... 45페이지
내장곡 또는 녹음한 자료의 재생 및 일시 정지를 교대로 실행합니다.
- ⑥ [METRONOME] 버튼 41페이지
메트로놈 기능을 사용합니다.
- ⑦ [RHYTHM] 버튼..... 43페이지
리듬 기능을 사용합니다.
- ⑧ [TEMPO] 버튼 41페이지
템포를 설정합니다.
- ⑨ [FUNCTION] 버튼 88페이지
이 버튼을 누르면 “Voice” 메뉴, “Song” 메뉴, “Metronome/Rhythm” 메뉴 “Recording” 메뉴 및 “System” 메뉴 사이에서 화면이 전환되어 관련 기능들에 대해 상세하게 설정을 할 수 있습니다.
* (Bluetooth 로고) 81페이지
악기에 Bluetooth 기능이 내장된 경우, 이 로고가 전면 패널에 인쇄되어 있습니다. 제품을 구매한 국가에 따라 악기에 Bluetooth 기능이 없을 수도 있습니다.
- ⑩ [∧/∨]/[</>] 버튼, 표시 20페이지
화면 표시에 해당하는 버튼을 사용하여 항목을 선택하거나 값을 설정합니다.
- ⑪ [EXIT] 버튼..... 21페이지
이 버튼을 누르면 현재 화면에서 빠져나가거나 음색 또는 곡 화면으로 되돌아갑니다.
- ⑫ [PIANO ROOM] 버튼..... 25페이지
Piano Room 화면을 불러옵니다. 이 화면에서는 최적의 피아노 음향을 선택하고 터치 응답을 조절할 수 있습니다.

후면 패널



- 13 음색 버튼..... 22페이지
음색(건반 음향)을 선택합니다.
- 14 [DUAL/SPLIT] 버튼 29, 30, 31페이지
두 가지 음색을 동시에 재생하거나 건반의 왼손 파트 및 오른손 파트에서 서로 다른 음색을 재생합니다.
- 15 [SOUND BOOST/EQ] 버튼 37, 38페이지
Sound Boost 또는 Master EQ 화면을 불러옵니다. 이 화면에서 음량을 높이고 연주의 프레즌스를 향상시키거나(음향 증폭) 음향의 톤을 조절할 수 있습니다(마스터 EQ).
- 16 [REVERB] 버튼 28페이지
리버브 화면을 불러온 후 음향의 잔향을 추가하고 변경할 수 있습니다.
- 17 [PHONES] 잭..... 16페이지
헤드폰을 연결합니다.
- 18 [↔] (USB TO DEVICE) 단자
..... 72페이지, 74, 75
USB 플래시 드라이브 또는 iPhone/iPad와 같은 스마트 장치를 연결합니다.

후면 패널

- 19 [AUX IN] 잭 72페이지
휴대용 오디오 플레이어 등의 헤드폰 잭을 연결합니다.
- 20 AUX OUT [R]/[L/L+R] 잭..... 73페이지
외부 전원 스피커 시스템 등을 연결합니다.
- 21 [USB TO HOST] 단자..... 73페이지, 75
컴퓨터나 iPhone/iPad와 같은 스마트 장치에 연결합니다.
- 22 MIDI [IN] [OUT] 단자..... 73페이지, 80
신디사이저, 시퀀서 등 외부 MIDI 장치를 연결합니다.
- 23 [AUX PEDAL] 잭 18, 73
함께 제공된 풋 페달이나 별도 판매되는 풋 페달 또는 풋 스위치를 연결합니다.
- 24 [PEDAL UNIT] 단자..... 19페이지
별도 판매되는 페달 장치를 연결합니다.
- 25 DC IN 잭..... 14페이지
함께 제공되는 AC 어댑터를 연결합니다.

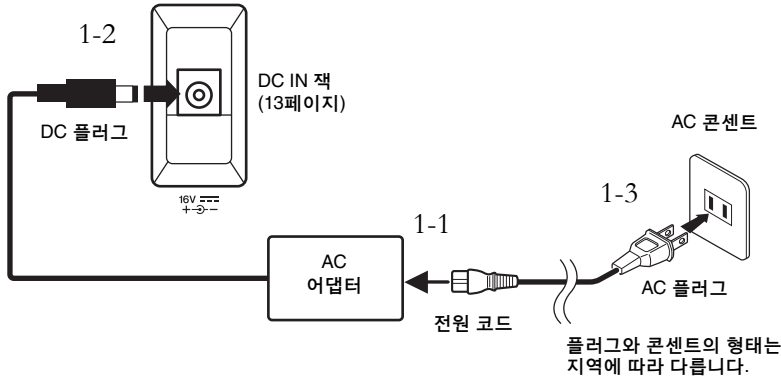
시작 — 건반 연주

이 부분에서는 악기의 설치 및 사용 시작 방법을 설명합니다. 설치하는 매우 간단하므로 바로 연주할 수 있습니다.

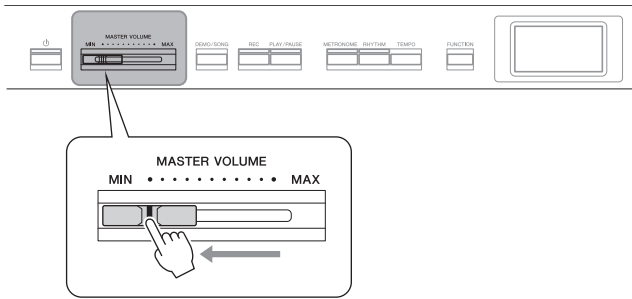
전원 켜기 및 끄기

1. 전원 코드 및 AC 어댑터를 연결합니다.

AC 어댑터의 플러그를 그림과 같은 순서대로 연결합니다.

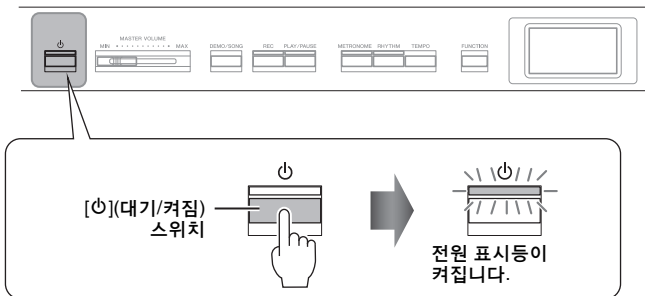


2. 전면 패널의 우측 말단부에 있는 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 “MIN”까지 내립니다.



3. [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

[⏻] (대기/켜짐) 스위치가 켜지고 음색 화면이 전면 패널의 중앙 화면에 표시됩니다.



⚠ 주의

본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

⚠ 경고

- 악기와 함께 제공되는 AC 전원 코드만을 사용하십시오. 제공된 코드를 분실하거나 코드가 손상되어서 교체해야 하는 경우 Yamaha 판매처에 문의하십시오. 부적절한 교체품을 사용하면 화재 및 감전의 위험이 있을 수 있습니다!
- 악기와 함께 제공되는 AC 전원 코드의 유형은 해당 구입 지역에 따라 다를 수 있습니다. (일부 지역에서는 해당 지역에서 사용하는 AC 콘센트의 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터가 제공될 수 있습니다.) 악기와 함께 제공되는 플러그를 개조하지 마십시오. 플러그가 콘센트에 맞지 않는 경우에는 자격 있는 전기 기술자에게 알맞은 콘센트의 설치를 문의하십시오.

⚠ 경고

지정된 어댑터(115페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터와 악기 모두에 치명적인 손상을 가져올 수 있습니다.

주

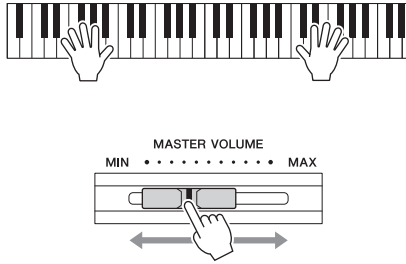
전원 코드/AC 어댑터를 분리할 때는 전원을 먼저 끈 뒤 이 절차를 역순으로 진행하십시오.

주의사항

- 전원을 켤 때 [⏻] (대기/켜짐) 스위치만 누르십시오. 건반, 버튼을 누르거나 페달을 밟는 등의 기타 다른 작업을 실시하면 악기 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 녹음 또는 편집 도중 전원을 끄면 데이터가 손실될 수 있습니다. 악기를 강제 종료해야 할 경우에는 3초 이상 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 누르십시오. 강제 종료 작업 시 Bluetooth 오디오 기능의 페어링 정보가 손실될 수 있다는 점을 숙지하십시오.

4. 건반을 연주합니다.

건반을 연주하는 동안 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 사용하여 음량을 조절합니다. 자세한 내용은 “음량 설정 — [MASTER VOLUME]”(16페이지)을 참조하십시오.



5. 악기를 사용한 후에는 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 1초 동안 눌러 전원을 끕니다.

화면 및 [⏻] (대기/켜짐) 버튼의 표시등이 둘 다 꺼집니다.

⚠ 주의

악기가 꺼진 경우에도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않거나 천동 번개가 발생할 때에는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

오토 파워 오프 기능

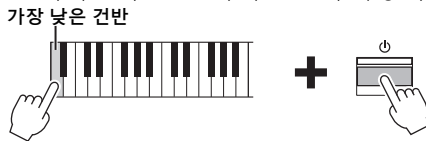
본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 시간은 기본으로 약 30분이지만, 해당 설정은 변경할 수 있습니다(102페이지).

주의사항

- 악기의 전원이 자동으로 꺼지면 저장되지 않은 모든 데이터는 손실됩니다. 이런 일이 발생하기 전에 데이터를 반드시 저장해야 합니다.
- 악기의 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 따라서, 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.

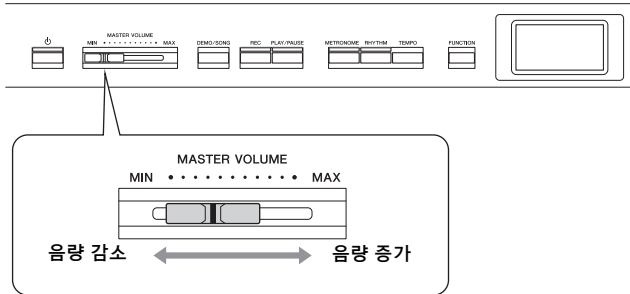
오토 파워 오프의 작동 정지(간단한 방법)

가장 낮은 건반을 누른 상태에서 전원을 켭니다. “Auto power off disabled”라는 메시지가 잠깐 나타난 후 오토 파워 오프의 작동이 정지됩니다.



음량 설정 — [MASTER VOLUME]

음량을 조절하려면 패널 우측에 있는 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 사용합니다. 건반을 연주하여 실제로 소리를 내면서 음량을 조절합니다.



주 음량: 건반 전체 음량의 음량 레벨
[MASTER VOLUME] 슬라이더를 조절하면 [PHONES] 잭의 출력 레벨과 AUX OUT 잭의 출력 레벨에 영향을 미칩니다.

주의
본 악기를 높은 음량 레벨에서 장시간 사용하지 마십시오. 청력이 손상될 수 있습니다.

Intelligent Acoustic Control (IAC)

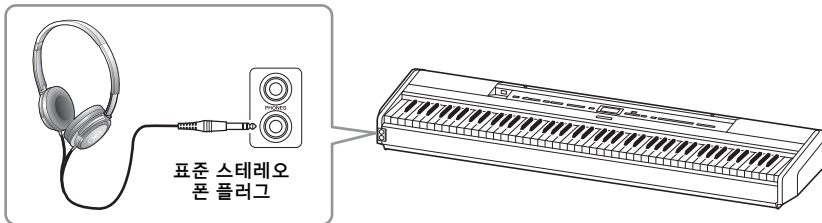
IAC는 악기의 전체 음량에 따라 음질을 자동으로 조절 및 제어하는 기능입니다. 음량이 작을 때도 낮은 음향과 높은 음향을 선명하게 들을 수 있습니다.

IAC 컨트롤은 악기 스피커의 음향 출력에서만 작동합니다.

다음과 같이 “System” 메뉴 화면을 통해 IAC 설정을 On 또는 Off로 설정할 수 있습니다(99페이지). [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면 → “Sound” → “IAC”를 불러옵니다. 이 기능의 기본 설정은 “On (켜짐)”입니다.

헤드폰 사용

헤드폰을 [PHONES] 잭 중 하나에 연결합니다. [PHONES] 잭 중 하나에 헤드폰을 연결하면 내장 스피커 시스템은 자동으로 꺼집니다. 두 개의 [PHONES] 잭이 제공되기 때문에 표준 스테레오 헤드폰을 두 세트 연결할 수 있습니다. (헤드폰을 하나만 사용하는 경우에는 둘 중 아무 곳에도 연결해서 사용할 수 있습니다.)



주의
헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하지 마십시오. 청력이 손상될 수 있습니다.

자연스러운 음향 거리감 재현 —Binaural Sampling 및 Stereophonic Optimizer

본 악기에는 헤드폰을 통해 들어도 놀랄 만큼 실감나고 자연스러운 음향을 감상할 수 있는 2가지 고급 기술이 탑재되어 있습니다.

Binaural Sampling(“CFX Grand” 음색만 해당)

Binaural Sampling은 2개의 특수 마이크를 연주자의 귀 위치에 설치하여 피아노 음향을 그대로 녹음하는 방법입니다. 이 이펙트를 사용하여 헤드폰을 통해 음향을 들으면 실제로 피아노에서 흘러나오는 것처럼 음향에 둘러싸인 듯한 느낌을 받을 뿐만 아니라 귀의 피로감 없이 장시간 동안 자연스러운 음향을 감상할 수도 있습니다. 기본 음색인 “CFX Grand”를 선택하고 헤드폰을 연결하면 자동으로 Binaural Sampling 음향이 작동됩니다.

Stereophonic Optimizer(“CFX Grand” 이외의 다른 피아노 그룹 음색)

Stereophonic Optimizer는 헤드폰을 통해 들어도 Binaural Sampling의 음향과 같이 자연스러운 음향 거리감을 재현하는 이펙트입니다. “CFX Grand” 이외의 다른 피아노 그룹 음색을 선택하고 헤드폰을 연결하면 Stereophonic Optimizer가 자동으로 작동됩니다.

헤드폰을 연결하면 피아노 그룹의 음색이 기본 설정으로 Binaural Sampling 음향 또는 Stereophonic Optimizer로 강화된 음향으로 자동 변경됩니다. 단, 헤드폰이 연결된 경우, 이 기능은 AUX OUT 잭에 연결된 외부 스피커의 음향 또는 Audio 녹음 시의 음향(61페이지)에 영향을 주어 이상하게 들릴 수 있습니다. 이 기능은 “System” 메뉴 화면을 통해 켜거나 끌 수 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면(“Sound” → “Binaural”)을 불러옵니다 (99페이지).

샘플링

어쿠스틱 악기의 음향을 녹음하고 톤 제너레이터에 저장하여 건반에서 수신된 정보에 따라 연주되도록 하는 기술입니다.

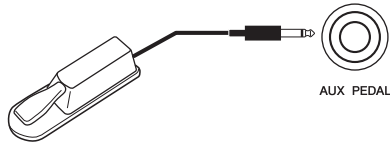
주

피아노 그룹의 음색은 내장 음색 목록의 “Piano” 카테고리에서 포함된 음색입니다(107페이지). 음색 선택에 관한 자세한 내용은 22페이지를 참조하십시오.

주

외부 전원 스피커 시스템을 연결하기 전에 “연결” 부분을 읽으십시오(72페이지).

페달(풋 스위치) 사용



[AUX PEDAL] 잭에 연결된, 함께 제공되는 FC4A 풋 스위치를 사용하여 선택한 다양한 기능을 켜거나 끌 수 있습니다.

별도 판매되는 FC3A 풋 페달 또는 FC5 풋 스위치를 잭에 연결할 수도 있습니다.

기능을 선택하려면 “System” 메뉴 화면의 “Aux Assign”(99페이지)을 사용하십시오.

댐퍼 레조넌스

피아노 음색을 선택한 경우, 풋 스위치를 밟으면 댐퍼 레조넌스(VRM, 27페이지)가 작동되어 어쿠스틱 피아노 현의 공명이 정확하게 재현됩니다. Piano Room 화면에서 VRM 이펙트를 켜거나 끄고 댐퍼 레조넌스의 깊이를 설정할 수 있습니다(25페이지).

하프 페달 기능

이 기능은 별도 판매되는 FC3A 풋 페달 또는 LP-1 페달 장치(19페이지)가 연결된 경우 페달을 밟는 정도에 따라 서스테인 길이를 다양하게 조절할 수 있을 때 사용 가능합니다. 페달을 깊이 밟을수록 음이 더 오래 지속됩니다. 예를 들어, 댐퍼 페달을 밟고 연주할 때 음이 약간 탁하고 크면서 너무 오래 지속되는 경우, 페달을 반 이상 떼서 서스테인(탁함)을 줄일 수 있습니다.

[AUX PEDAL] 잭에 연결된 풋 페달 또는 페달 장치의 댐퍼 페달을 밟아야 하는 지점(하프 페달 지점)을 지정할 수 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면(“Pedal” → “Half Pedal Point”)을 불러옵니다(99페이지).

주

- 본 악기의 전원을 끌 때 풋 스위치/페달을 연결하거나 분리하십시오.
- 전원을 켜는 도중에는 풋 스위치/풋 페달을 누르지 마십시오. 페달을 누르면 인지되어 있는 풋 스위치/페달의 극성이 변경되어 풋 스위치/페달 작동이 바뀔 수 있습니다.

기본 설정:

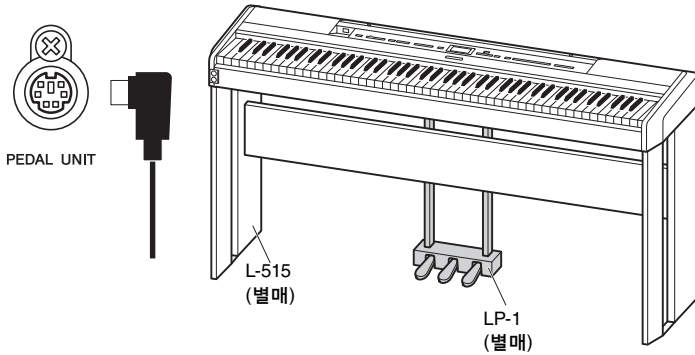
Sustain (Continuous)

주

Duo(32페이지)가 켜진 상태에서는 댐퍼 레조넌스를 사용할 수 없습니다.

페달 장치(별매) 사용

[PEDAL UNIT] 책은 별도 판매되는 LP-1 페달 장치를 연결합니다. 페달 장치 연결 시, 반드시 별도 판매되는 건반 스탠드(L-515) 위에서 조립하십시오.

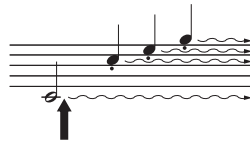


댐퍼 페달(오른쪽 페달)

댐퍼 페달을 밟으면 연주한 음이 보다 길게 지속됩니다.

피아노 그룹의 음색을 선택한 경우, 댐퍼 페달을 밟으면 VRM(27페이지)이 활성화되어 어쿠스틱 그랜드 피아노의 공명관과 현의 고유한 공명이 정확하게 재현됩니다.

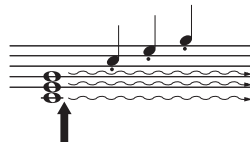
이 페달에는 하프 페달 기능이 있습니다.



이 지점에서 댐퍼 페달을 밟으면 페달에서 발을 떼기 전에 연주하는 음들이 길게 지속됩니다.

소스테누토 페달(중앙 페달)

건반의 한 음 또는 코드를 연주할 때 해당 음을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 밟고 있는 동안 해당 음이 지속됩니다. 그 이후에 누르는 음은 지속되지 않습니다.



음을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 밟고 있는 동안 그 음이 지속됩니다.

소프트 페달(왼쪽 페달)

소프트 페달은 음량을 줄이고 페달을 밟고 있는 동안에 연주하는 음의 음색을 약간 바꿔줍니다. 소프트 페달을 밟을 때 이미 연주되고 있던 음은 소프트 페달의 영향을 받지 않습니다. 이 이펙트를 적용하려면 페달을 밟은 후에 음을 누르십시오.

이 페달 기능은 선택한 음색에 따라 소프트 페달에서 달라진다는 점에 유의하십시오. "Jazz Organ"을 선택한 경우, 이 페달을 밟았다 페달에서 발을 떼면 로터리 스피커의 속도가 "fast"와 "slow" 사이에서 전환됩니다(90페이지의 "Rotary Speed"). Vibraphone을 선택한 경우, 이 페달을 사용하면 비브라토가 켜지거나 꺼집니다(90페이지의 "VibeRotor").

주

페달 장치를 연결하거나 분리할 때는 전원을 끄십시오.

주

피아노 그룹의 음색은 내장 음색 목록의 "Piano" 카테고리(107페이지)에 포함된 음색입니다(107페이지). 음색 선택에 관한 자세한 내용은 22페이지를 참조하십시오.

주

"Voice" 메뉴 화면의 "Pedal Assign"을 사용하여 각 페달에 다른 기능들을 지정할 수 있습니다(91페이지).

주

소스테누토(중앙) 페달을 밟고 있으면, 음에서 손을 떼 이후에도 현악기나 오르간과 같은 서스테인(감쇄되지 않음) 유형의 음색이 감쇄 없이 연속적으로 재생될 수 있습니다.

주

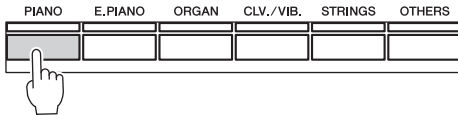
중앙 페달 또는 왼쪽 페달은 [PLAY/PAUSE] 버튼으로도 사용될 수 있습니다. 다음과 같이 "System" 메뉴 화면을 통해 이 기능을 지정할 수 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 "System" 메뉴 화면 ("Pedal" → "Play/Pause")을 불러옵니다(99페이지).

화면의 기본 작동법

장치에는 전면 패널의 버튼 외에도, 화면 메뉴를 통해 세부 컨트롤이 가능합니다. 이로써 악기의 여러 가지 세부 설정을 변경하고 내장된 다양한 음색과 곡을 선택할 수 있어 연주 성능의 폭을 더욱 넓힐 수 있습니다.

음색 화면

1. 음색 버튼 버튼을 눌러 음색 화면을 불러옵니다.



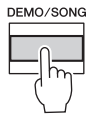
2. [←/→] 버튼을 사용하여 이전 또는 다음 음색을 선택합니다. [←/→] 버튼을 동시에 누르면 음색 그룹에서 첫 번째 음색이 선택됩니다.



음색 그룹에서의 현재 위치를 나타냅니다.

곡 화면

1. [DEMO/SONG] 버튼을 눌러 Song 카테고리 목록을 불러옵니다.



2. [↑/↓] 버튼을 사용하여 Song 카테고리를 선택합니다.



[>] 를 눌러 곡 카테고리를 선택합니다.
[<] 를 눌러 돌아갑니다.

세부 설정 화면

1. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.



2. [↑/↓] 버튼을 사용하여 현재 메뉴의 파라미터를 선택합니다.



메뉴 이름

선택한 파라미터에 따라 계층의 깊이가 달라진다는 점을 유의하십시오.

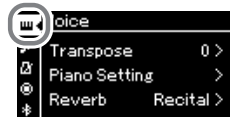
메뉴 아이콘

다음의 단계에 따라 원하는 메뉴를 선택할 수도 있습니다.

1. [FUNCTION] 버튼을 한 번 눌러 세부 설정 화면을 불러옵니다.



2. [←] 버튼을 눌러 메뉴 아이콘을 강조 표시한 다음 [↑/↓] 버튼을 사용하여 원하는 메뉴를 선택합니다.



음색 화면: 음색을 선택합니다(건반 연주 시 음향).
곡 화면: 본 악기에서 재생할 곡을 선택합니다.
세부 설정 화면: 건반 연주 시 음색 또는 곡 재생 등의 세부 설정을 합니다(88페이지).

음색/곡 화면으로 돌아가기



[EXIT] 버튼을 누르면 이전에 표시되었던 화면에 따라 음색 화면 또는 곡 화면으로 돌아갑니다.
 팝업 창이 표시될 때 [EXIT] 버튼을 누르면 이전에 팝업 창이 닫힙니다.

주
 악기가 P-515WH인 경우, 화면 배경은 흰색이고 문자 및 기타 표시는 검은색입니다.

3. [^]/[v] 버튼을 사용하여 곡을 선택합니다.



[>]를 눌러 곡을 선택합니다.
 [^]를 눌러 돌아갑니다.

화면을 수직으로 스크롤할 수 있습니다.

3. [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 곡을 재생합니다.

[^] 또는 [v] 버튼을 사용하여 이전 또는 다음 바를 선택합니다.



슬라이더 팝업 창의 값 조절

3. [<]/[>] 버튼을 사용하여 값을 조절하고 [EXIT] 버튼을 눌러 팝업 창을 닫습니다.

기본값을 재설정하려면 [<] 버튼과 [>] 버튼을 동시에 누릅니다.

[>]를 눌러 세부 설정으로 이동합니다.
 [EXIT] 버튼을 눌러 이전 화면으로 돌아갑니다.

[>]를 눌러 세부 설정으로 이동합니다.
 [<]를 눌러 돌아갑니다.



목록에서 값 선택

3. [^]/[v] 버튼 또는 [>] 버튼을 사용하여 설정을 선택합니다.

[<] 버튼을 눌러 이전 화면으로 돌아갑니다.



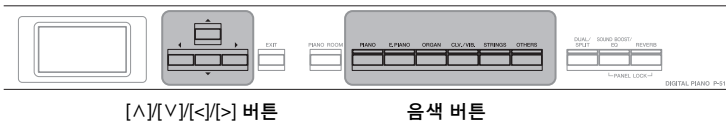
선택한 항목의 우측에 체크 표시가 나타납니다.

다양한 악기 음향(음색) 연주

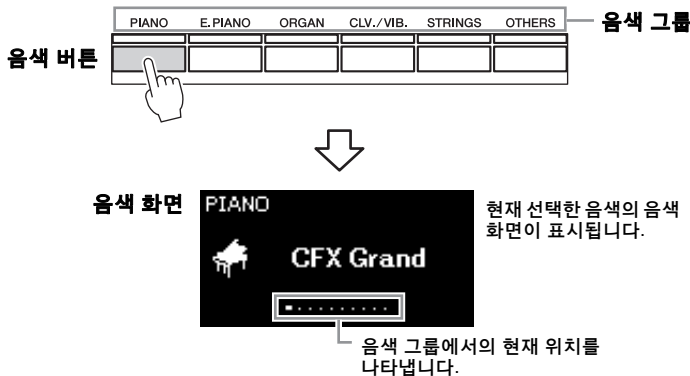
피아노, 오르간 또는 현악기 등 다른 악기의 음향(음색)을 선택하고 연주할 수 있습니다.

음색 선택

악기의 음색은 악기 유형 그룹으로 편리하게 구분되어 있습니다. 원하는 음색을 선택하여 피아노를 연주합니다.
XG 음색에서도 음색을 선택할 수 있습니다. 지침은 23페이지를 참조하십시오.



1. 음색 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.
음색 버튼을 누를 때마다 음색 그룹의 음색이 순서대로 변경됩니다.



음색 화면을 불러온 다음 [</>][>] 버튼을 사용하여 음색을 선택할 수도 있습니다. [</>][>] 버튼을 동시에 누르면 현재 선택한 음색 그룹에서 첫 번째 음색이 선택됩니다(107페이지).

2. 건반을 연주합니다.

주
음색의 특징을 듣고 경험하려면 각 음색의 데모곡을 들어보십시오 (24페이지).

주
음색에 관한 내용은 “내장 음색 목록”(107페이지)을 참조하십시오.

주
터치 응답(건반 연주 방식에 따른 음향의 반응)을 지정할 수 있습니다. 자세한 내용은 36페이지를 참조하십시오.

XG 음색 선택

XG 음색은 XG(8페이지) 형식과 호환되는 곡 데이터를 재생할 때 사용됩니다. 음색 화면을 불러온 다음 아래의 설명에 따라 XG 음색에서 음색을 선택합니다.

1. [FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 [OTHERS] 버튼을 눌러 XG 음색 그룹 목록 화면을 불러옵니다.

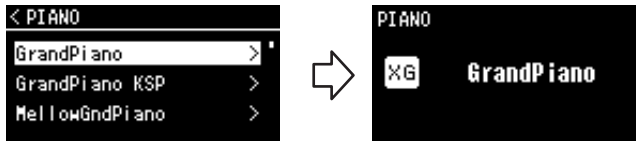


2. [▲]/[▼] 버튼을 사용하여 XG 음색 그룹 중 하나를 선택한 다음 [▶] 버튼을 누릅니다.

XG 음색 그룹 목록 화면



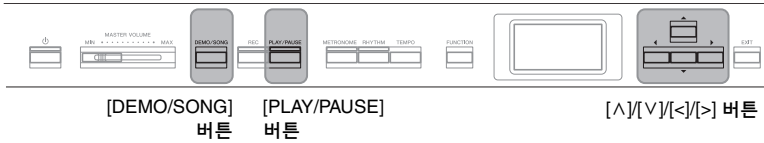
3. [▲]/[▼] 버튼을 사용하여 원하는 XG 음색을 선택한 다음 [▶] 버튼을 누릅니다.



*XG 음색에 관한 자세한 내용은 웹사이트에서 Data List의 "XG Voice list"를 참조하십시오(9페이지).

음색 데모 듣기

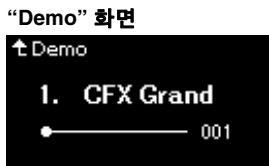
각 음색 그룹마다 해당 음색의 특징을 보여주는 데모곡이 몇 개씩 들어 있습니다. 재생 가능한 데모가 있는 음색에 관한 자세한 내용은 107페이지의 “내장 음색 목록”을 참조하십시오.



1. [DEMO/SONG] 버튼을 눌러 Song 목록 화면을 불러옵니다.



2. [^][v] 버튼을 사용하여 “Demo”를 선택한 다음 [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.
3. [^][v] 버튼을 사용하여 원하는 음색 데모를 선택한 다음 [>] 버튼을 눌러 “Demo” 화면을 불러옵니다.
현재 선택한 음색 데모 이름이 화면에 표시됩니다.



4. [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.
5. [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 눌러 재생을 정지합니다.
피아노 데모는 재생이 끝나면 자동으로 정지됩니다.

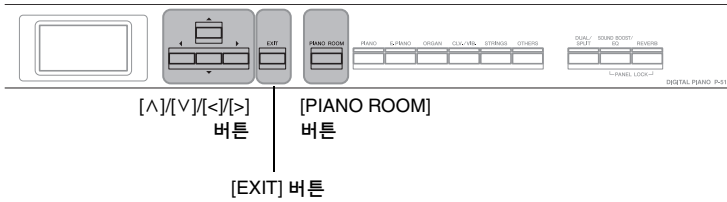
다른 데모 선택

[^] 버튼을 눌러 Song 목록 화면으로 되돌아온 후 이 부분의 3~4단계를 반복합니다.

주
음색 데모 재생 중에는 녹음 작업을 사용할 수 없습니다.

피아노 음색의 음향 및 터치 응답 개별 설정(Piano Room)

Piano Room은 쉽고 편리하게 전체 피아노 연주를 즐기고 싶은 사람을 위한 기능입니다. 음색 또는 기타 설정과 관계없이 버튼 하나만 눌러서 피아노 연주에 대한 최적의 설정을 바로 불러올 수 있습니다. 뚜껑 위치, 스트링 레조넌스, 댐퍼 레조넌스, 터치 응답 등의 다양한 파라미터를 조절하여 개별 설정된 피아노 음향을 생성해 보십시오.



1. [PIANO ROOM] 버튼을 눌러 Piano Room 화면을 불러옵니다.



2. [^]/[v] 버튼을 눌러 항목을 선택합니다(26페이지).
3. [<]/[>] 버튼을 눌러 설정을 변경합니다(26페이지).
4. [EXIT] 버튼을 눌러 Piano Room 화면을 종료합니다.

주


피아노 그룹 음색 이외의 다른 음색을 선택하는 경우 [PIANO ROOM] 버튼을 누르면 "CFX Grand"로 변경됩니다.


주

[PIANO ROOM] 버튼을 누르면 듀얼/스플릿/듀엣 기능이 정지됩니다.

Piano Room에서 실시할 수 있는 설정

또한 다음 항목 “Voice” 메뉴 화면(89페이지) 또는 “System” 메뉴 화면(98페이지)을 설정할 수 있습니다. Piano Room 화면에서 이 항목의 설정을 변경하면 Voice 또는 System 화면의 설정 또한 변경됩니다.

| 항목 | 아이콘 | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
|----------------|---|---|--------------|---|
| Lid Position |  | 뚜껑을 얼마나 열지 결정합니다. | Full | Full, Half, Close |
| Brightness |  | 음향의 밝기를 조절합니다. | 5 | 0 - 10 |
| Touch |  | 음향이 연주 강도에 어떻게 반응하는지 결정합니다. 원하는 경우 재생 중인 특정 음색이나 연주 중인 특정 곡에 따라 이 설정을 조절해야 합니다. | Medium | Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed |
| Reverb |  | 건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력을 포함하여 모든 음향에 적용되는 리버브 유형을 결정합니다. | 음색에 따라 다릅니다. | 리버브 형식 목록을 참조하십시오(92페이지). |
| Reverb Depth | | 리버브 깊이를 조절합니다 “Reverb”가 “꺼짐” 또는 “0” 값으로 설정된 경우 생성되는 이펙트는 없습니다. | 음색에 따라 다릅니다. | 0 - 127 |
| Master Tune |  | 전체 악기의 피치를 미세 튜닝합니다. 이 기능은 다른 악기 또는 CD 음악과 함께 이 악기를 연주할 때 유용합니다. | A3 = 440.0Hz | A3 = 414.8Hz - 466.8 Hz(약 0.2Hz 단위) |
| VRM |  | VRM 이펙트를 켜고 끕니다. VRM 기능에 관한 자세한 내용은 27페이지를 참조하십시오. VRM과 호환되는 피아노 음색에 관한 자세한 내용은 107페이지의 “내장 음색 목록”을 참조하십시오. VRM 데모 듣기 VRM On/Off 화면이 표시된 상태에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누르면 VRM 켜짐/꺼짐의 차이를 들을 수 있습니다. VRM이 켜져 있을 때 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누르면 VRM On의 데모곡이 재생됩니다. VRM이 꺼져 있을 때 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누르면 VRM Off의 데모곡이 재생됩니다. | On | On, Off |
| Damper Res. |  | 댐퍼 페달을 누를 때 적용되는 스트링 레조넌스 이펙트의 깊이를 결정합니다. 이 파라미터는 VRM이 켜져 있을 때 설정할 수 있습니다. | 5 | 0 - 10 |
| String Res. | | 건반의 한 음을 눌렀을 때 적용되는 스트링 레조넌스 이펙트의 깊이를 결정합니다. 이 파라미터는 VRM이 켜져 있을 때 설정할 수 있습니다. | 5 | 0 - 10 |
| Aliquot Res. | | Aliquot 레조넌스 이펙트의 공명 진동을 조절합니다. Aliquot에 관한 자세한 내용은 “Aliquot이란 무엇인가?” 부분을 참조하십시오(27페이지). | 5 | 0 - 10 |
| Body Res. | | 피아노 자체, 즉 공명판, 측면, 프레임 등의 공명을 조절합니다. 이 파라미터는 VRM이 켜져 있을 때 설정할 수 있습니다. | 5 | 0 - 10 |
| Key Off Sample |  | 일부 음색에만 제공되는 키오프 음향(건반에서 손을 뗄 때 나타나는 미세한 음향)의 음량을 결정합니다. 이 이펙트가 적용되는 음색은 음색 목록을 참조하십시오(107페이지). | 5 | 0 - 10 |

| 항목 | 아이콘 | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
|------------------|---|---|-------|---|
| Half Pedal Point |  | "Sustain (Continuous)" 이펙트가 적용되기 시작하기 전에 오른쪽 페달을 눌러야 하는 지점을 규정합니다. 이 설정은 오른쪽 페달에 지정된 "Sustain (Continuous)" 이펙트(92페이지)에만 적용됩니다. | 0 | -2(아주 조금만 밟으면 작동) - 0 - +4(최대한 깊숙이 밟으면 작동) |

VRM이란 무엇인가?

실제 그랜드 피아노에서는 댐퍼 페달을 밟고 건반을 연주하면 누른 건반의 현뿐만 아니라 다른 현과 공명판도 진동되어 나머지 현에도 영향을 미치며 오래 지속되고 확장되는 풍성하고 멋진 공명을 만들어냅니다. 이 악기에 채택된 VRM(가상 공명 모델링) 기술은 현과 공명판의 두 공명 간 복잡한 상호작용을 통해 음향을 실제 어쿠스틱 그랜드 피아노에 보다 가깝게 재현합니다.

건반이나 페달 작동에 따라 순간적으로 공명이 발생하므로, 건반을 누르는 타이밍과 페달을 밟는 깊이와 타이밍에 변화를 주어 다양한 음향을 표현할 수 있습니다.

Aliquot이란 무엇인가?

Aliquot은 높은 옥타브의 추가 타현을 사용하여 음을 강화시켜주는 피아노의 현 구성 방식입니다. 이러한 현은 어쿠스틱 피아노의 다른 현과 공명 진동하여 오버톤과 공명하므로 음향이 더욱 풍부해지고 밝아지며 다채로워집니다. 댐퍼가 없기 때문에 건반에서 손을 떼도 음향이 계속 울리게 됩니다.

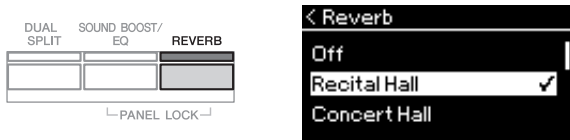
음향 향상 및 사용자 지정

아래와 같은 이펙트를 적용하면 표현력이 더욱 근사하고 풍부해집니다.

리버브

이 컨트롤은 콘서트 홀의 자연스러운 잔향을 재현하여 음향에 잔향 효과를 더해줍니다. 사용자가 음색을 선택할 때마다 이상적인 리버브 형식이 자동으로 선택되지만, 제공되는 리버브 형식 중 한가지를 직접 선택할 수도 있습니다.

원하는 리버브 형식을 선택하려면 [REVERB] 버튼을 눌러 “Reverb” 화면을 불러옵니다. Piano Room 화면에서도 피아노 그룹의 음색에 대한 리버브 형식을 조절할 수 있습니다(26페이지).



이 설정은 모든 부분에 공통적으로 적용됩니다(건반 음색/곡/MIDI).

코러스

이 컨트롤은 음향에 공간감과 따뜻한 느낌을 더해줍니다. 사용자가 음색을 선택할 때마다 이상적인 코러스 형식이 자동으로 선택되지만, 제공되는 코러스 형식 중 한가지를 직접 선택할 수도 있습니다.

원하는 코러스 형식을 선택하려면 “Voice” 메뉴 화면의 “Chorus”를 사용합니다(89페이지).

이 설정은 모든 부분에 공통적으로 적용됩니다(건반 음색/곡/MIDI).

이펙트

본 악기에는 다양한 이펙트가 내장되어 있어 건반 연주를 위해 선택한 음색에 에코나 트레몰로와 같은 기능을 적용할 수 있습니다. “Voice” 메뉴 화면의 “Voice Edit” → “Effect”에서 이용 가능한 이펙트 형식 중 하나를 선택할 수 있습니다(90페이지).

주

- “Voice” 메뉴 화면의 “Voice Edit” → “Reverb Depth”에서 선택한 음색의 리버브 깊이를 조절할 수 있습니다(90페이지).
- 이곳에서 Piano 그룹 음색의 리버브 형식을 변경할 경우, Piano Room 화면의 유형(26페이지)도 변경됩니다.

주

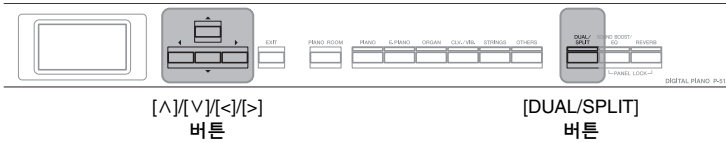
“Voice” 메뉴 화면의 “Voice Edit” → “Chorus Depth”에서 선택한 음색의 코러스 깊이를 조절할 수 있습니다(90페이지).

주

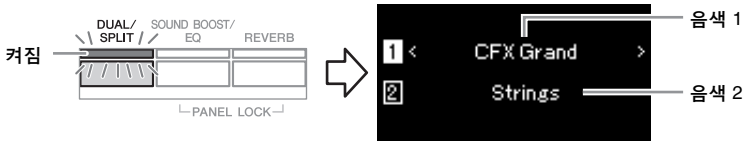
기본적으로 코러스 형식이 꺼짐으로 설정된 음색에 코러스 이펙트를 적용하기를 원하는 경우, 코러스 형식을 “Off” 외에 다른 것으로 설정하고 원하는 코러스 깊이 값을 설정하십시오 (“0”보다 큰 값).

동시에 두 가지 음색 연주(듀얼)

두 음색을 동시에 연주할 수 있습니다. 한 레이어에서 다른 그룹의 음색을 동시에 사용하거나 동일한 그룹의 음색을 사용하여 따뜻하고 짜임새 있는 복합적인 음색을 만들 수 있습니다.



1. 듀얼 모드를 시작하려면 [DUAL/SPLIT] 버튼을 한 번 누릅니다.



상단에 표시되는 음색이 음색 1이며 하단에 표시되는 음색이 음색 2입니다.

2. 레이어링할 음색을 선택합니다.

- 2-1. [^][v] 버튼을 사용하여 화면에 [1] (음색 1)을 강조 표시합니다.
- 2-2. 음색 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다(22페이지).
- 2-3. [^][v] 버튼을 사용하여 [2] (음색 2)를 강조 표시한 다음 2-2단계에 따라 음색을 선택합니다.

3. 건반을 연주합니다.

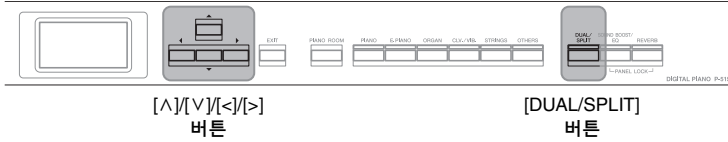
4. 듀얼 모드를 종료하려면 [DUAL/SPLIT] 버튼을 반복해서 눌러 표시등을 끕니다.

주

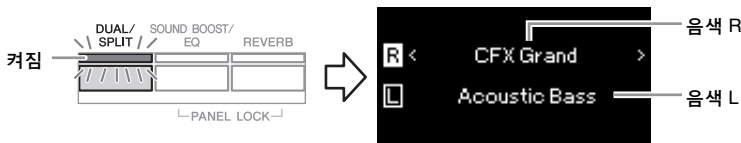
2개의 음색 버튼을 동시에 눌러 듀얼 모드를 시작할 수도 있습니다.

건반 범위 분리 및 두 가지 음색 연주(스플릿 모드)

스플릿 모드를 사용하면 건반에서 서로 다른 두 가지 음색을 왼손과 오른손으로 각각 연주할 수 있습니다.



1. 스플릿 모드를 시작하려면 [DUAL/SPLIT] 버튼을 두 번 누릅니다.



상단에 표시되는 음색이 음색 R이고 하단에 표시되는 음색이 음색 L입니다.

2. 오른손 영역과 왼손 영역의 음색을 선택합니다.

오른손과 왼손 영역의 경계를 “분리점”라 지칭합니다. 분리점 건반(F#2가 기본값)은 왼손 영역에 포함되어 있습니다.

- 2-1. [^][v] 버튼을 사용하여 화면에 **▣**(음색 R)을 강조 표시합니다.
- 2-2. 음색 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다(22페이지).
- 2-3. [^][v] 버튼을 사용하여 **▣**(음색 L)을 강조 표시한 다음 2-2단계에 따라 음색을 선택합니다.

3. 건반을 연주합니다.

분리점 변경

기본 설정 “F#2”에서 다른 건반을 분리점으로 변경할 수 있습니다. 스플릿 모드에 있을 때 [DUAL/SPLIT] 버튼을 누른 상태에서 분리점으로 지정할 건반을 누릅니다.

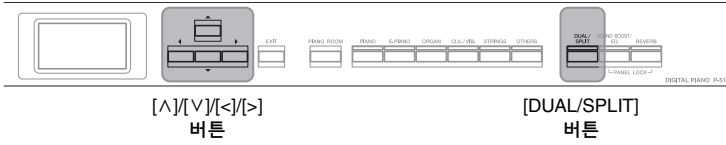


주

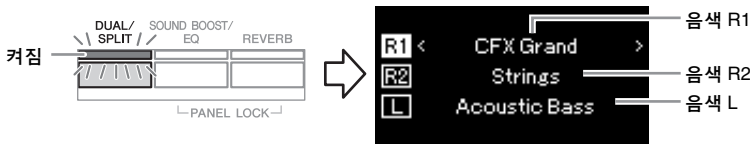
분리점은 다음과 같이 “System” 메뉴 화면에서도 설정할 수 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면 → “Keyboard” → “Split Point”를 불러옵니다(99페이지).

4. 스플릿 모드를 종료하려면 [DUAL/SPLIT] 버튼을 반복해서 눌러 표시등을 끕니다.

듀얼 모드와 스플릿 모드의 동시 사용



1. 듀얼과 스플릿 모드를 동시에 사용하려면 [DUAL/SPLIT] 버튼을 세 번 누릅니다.



상단에 표시되는 음색이 음색 R1이고中间的 음색이 음색 R2, 그리고 하단의 음색이 음색 L입니다.

2. 레이어링 및 왼손 영역에 대한 음색을 선택합니다.
 - 2-1. [^]/[v] 버튼을 사용하여 화면에 [R1] (음색 R1)을 강조 표시합니다.
 - 2-2. 음색 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다(22페이지).
 - 2-3. [^]/[v] 버튼을 사용하여 [R2] (음색 R2) 또는 [L] (음색 L)을 강조 표시한 다음 2-2단계에 따라 음색을 선택합니다.
3. 건반을 연주합니다.
4. [DUAL/SPLIT] 버튼을 눌러 듀얼과 스플릿 모드를 종료합니다.
[DUAL/SPLIT] 버튼의 표시등이 꺼집니다.

주
지정된 분리점 건반은 왼손 범위에 속합니다.

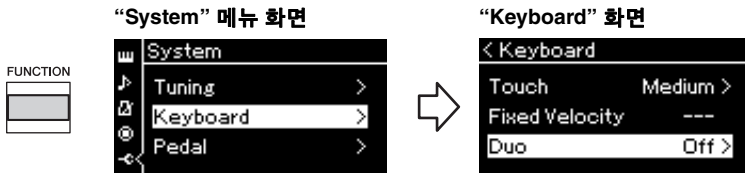
주
분리점 설정에 관한 자세한 내용은 30페이지를 참조하십시오.

듀엣 연주

이 기능을 사용하면 두 연주자 중 한 사람은 왼쪽, 한 사람은 오른쪽에서 악기를 연주할 수 있습니다. 이는 동일한 옥타브 범위에서 이중주를 연습할 때 편리합니다.

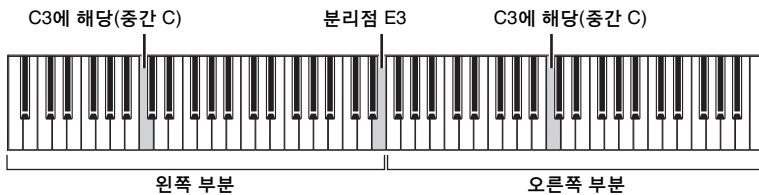


1. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.



- 1-1. [^][V] 버튼을 사용하여 “Keyboard”를 선택합니다.
- 1-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.
- 1-3. [^][V] 버튼을 사용하여 “Duo”를 선택합니다.
- 1-4. [>] 버튼을 눌러 “On”을 선택합니다.
[DUAL/SPLIT] 버튼이 파란색으로 켜집니다.

건반은 E3 건반을 분리점으로 하여 두 부분으로 나눕니다.



포함된 풋 스위치 또는 별도 판매되는 풋 스위치/페달을 사용할 경우, 풋 스위치/페달 기능이 적용되는 건반 영역을 결정할 수 있습니다. 자세한 내용은 99페이지의 “Aux Area”를 참조하십시오.

별도 판매되는 페달 장치를 사용할 경우, 페달 기능은 다음과 같이 변경됩니다.

| | |
|--------|-------------------------|
| 오른쪽 페달 | 오른쪽 범위에 대한 댐퍼 페달 |
| 중앙 페달 | 오른쪽과 왼쪽 범위 모두에 대한 댐퍼 페달 |
| 왼쪽 페달 | 왼쪽 범위에 대한 댐퍼 페달 |

주
듀엣 기능이 켜져 있으면 리버브, VRM 및 Stereophonic Optimizer가 정지됩니다(17페이지).

주
지정된 분리점 건반은 왼손 범위에 속합니다.

Aux Area

기본 설정:All
설정 범위:All, Right, Left

2. [EXIT] 버튼을 눌러 Voice 화면을 불러온 다음, 음색 버튼을 눌러 원하는 음색을 선택합니다.

듀엣 기능이 켜져 있으면 Voice 화면에 [Duo] 표시가 나타납니다.



3. 건반을 연주합니다.

왼쪽 범위의 음향은 왼쪽에서 들리고 오른쪽 범위의 음향은 오른쪽에서 들립니다.

4. [DUAL/SPLIT] 버튼을 눌러 듀엣 모드를 종료합니다.

아래 지침 중 하나를 따라도 듀엣 모드를 종료할 수 있습니다.

- [PIANO ROOM] 버튼을 누릅니다.
- 1단계부터 동일한 절차를 반복하여 “Off”로 설정합니다.

반음 단위로 피치 조옮김(Transpose)

반음 단위로 전체 건반의 피치를 올리거나 내려 더욱 쉽게 까다로운 조표를 연주하며 가수나 다른 악기의 음역에 건반의 피치를 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어, 이 파라미터를 “5”로 설정하는 경우 C 건반을 연주하면 F음이 납니다. 이와 같은 방식으로 F장조 곡을 C장조처럼 연주할 수 있습니다.



1. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “Voice” 메뉴 화면을 불러옵니다. “Transpose”를 선택한 다음 [v] 버튼을 누릅니다.



2. [v]/[>] 버튼을 사용하여 조옮김 정도를 설정합니다. 파라미터를 기본 설정으로 되돌리려면 [v] 버튼과 [v] 버튼을 동시에 누릅니다.



기본 설정: 0
설정 범위: -12(-1 옥타브)
 - 0(일반 피치) - +12(+1 옥타브)

3. [EXIT] 버튼을 눌러 “Transpose” 화면을 닫습니다.

주
 이 때의 설정은 곡 재생에 영향을 주지 않습니다.
 곡 재생을 조옮김하려면 “Song” 메뉴에서 조옮김 파라미터를 사용하십시오(93페이지).

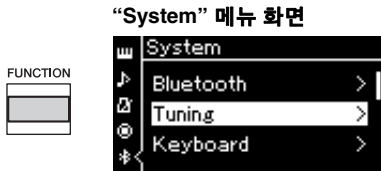
주
 건반 연주 데이터는 조옮김된 음 번호와 함께 전송되지만 외부 MIDI 장치나 컴퓨터에서 수신된 MIDI 음 번호는 조옮김 설정의 영향을 받지 않습니다.

피치 미세 튜닝(Master Tune)

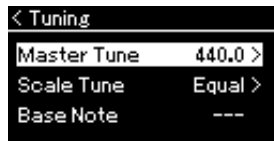
악기 전체의 피치를 미세 튜닝할 수 있습니다. 이 기능은 다른 악기나 녹음된 음악에 맞춰 본 악기를 연주할 때 유용합니다.



1. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러옵니다. [^]/[v] 버튼을 사용하여 “Tuning”을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.



2. [^]/[v] 버튼을 사용하여 “Master Tune”을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.



3. [<]/[>] 버튼을 사용하여 튜닝 값을 설정합니다. 값을 기본 설정(A3=440.0Hz)으로 되돌리려면 [<]/[>] 버튼을 동시에 누릅니다.



4. [EXIT] 버튼을 눌러 “Master Tune” 화면을 닫습니다.

기본 설정: A3=440.0Hz
설정 범위: A3=414.8Hz – 440.0Hz – 466.8Hz (약 0.2Hz씩 증가)

주

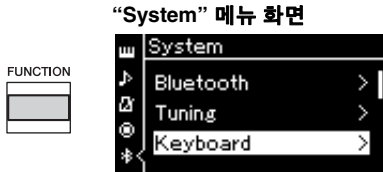
- 이 때 튜닝 값을 변경하면 Piano Room 화면(26페이지)의 값도 변경됩니다.
- 이러한 설정은 드럼 키트 음색 또는 오디오 곡에 적용되지 않을 뿐더러 MIDI 곡에 저장되지도 않습니다.

터치 감도 변경(Touch)

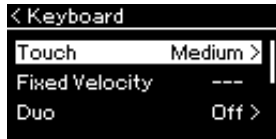
음향이 연주 강도에 어떻게 반응하는지 결정할 수 있습니다. 이 설정은 건반의 중량감에 변화를 주지 않습니다.



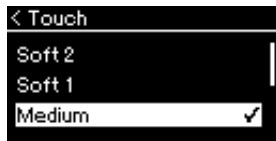
1. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러옵니다. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Keyboard”를 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.



2. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Touch”를 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.



3. [^]/[V] 버튼을 사용하여 터치 감도를 결정합니다.



터치 감도 목록

| | |
|--------|--|
| Soft 2 | 약한 연주 강도일지라도 비교적 높은 음량을 만들어냅니다. |
| Soft 1 | 적당한 연주 강도로 높은 음량을 만들어냅니다. |
| Medium | 표준 터치 감도입니다. |
| Hard 1 | 음량을 높으려면 적당히 강하게 연주해야 합니다. |
| Hard 2 | 음량을 높으려면 강하게 연주해야 합니다. |
| Fixed | 터치 반응이 없습니다. 음량 레벨은 건반을 연주하는 강도에 관계없이 동일합니다. |

4. [EXIT] 버튼을 눌러 “Touch” 화면을 종료합니다.

주

피아노 음색으로 연주 시, Piano Room 화면에서 터치 감도를 결정할 수도 있습니다. 자세한 내용은 26페이지의 “Piano Room에서 실시할 수 있는 설정”을 참조하십시오

기본 설정: Medium

주

- 이 때 터치 감도를 변경하면 Piano Room 화면(26페이지)의 설정도 변경됩니다.
- 이 설정은 MIDI 곡에 저장되지도 MIDI 메시지로 전송되지도 않습니다.
- 터치 감도 설정 시 Organ 또는 Harpsichord 음색에는 영향을 주지 않을 수 있습니다.

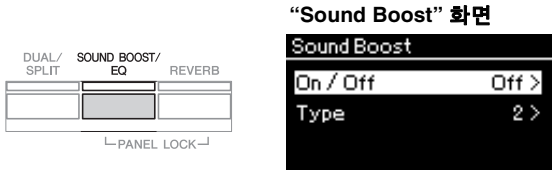
전체 음향 증폭(SOUND BOOST)

다른 악기와 함께 연주할 때 음향 증폭 기능을 사용하면 음량을 높일 수 있으며 모든 표현력을 그대로 살리면서 존재감 넘치는 연주를 향상시킬 수 있습니다. 이 기능은 연주하는 모든 음(큰 소리와 부드러운 음)을 뚜렷하게 들리게 하고 싶을 때 특히 유용합니다.



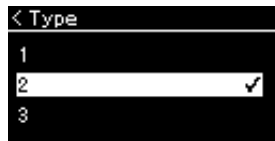
1. [SOUND BOOST/EQ] 버튼을 한 번 눌러 “Sound Boost” 화면을 불러온 다음 [^] 버튼을 눌러 “On/Off”를 강조 표시합니다.

기본 설정: Off



2. [>] 버튼을 눌러 음향 증폭 기능을 켭니다.
[SOUND BOOST/EQ] 버튼이 켜집니다.
3. [V] 버튼을 눌러 “Type”을 강조 표시합니다.
4. [>] 버튼을 눌러 “Type” 화면을 불러온 다음 [^]/[V] 버튼을 사용하여 음향 증폭 형식을 선택합니다.

기본 설정: 2



음향 증폭 형식 목록

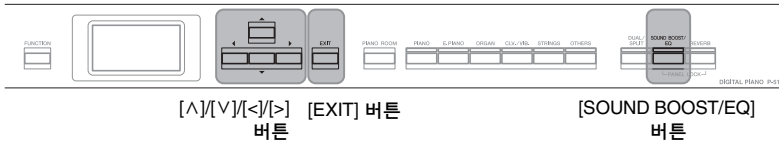
| | |
|---|---|
| 1 | 이 형식은 부드러운 다이내믹을 만들어 에너지가 넘치는 곡의 솔로 연주에 이상적입니다. |
| 2 | 이 형식은 형식 1보다 부드럽고 또렷한 음향을 내기 때문에 노래와 연주를 동시에 할 때 적합합니다. |
| 3 | 형식 2보다 더 선명하고 강력한 이 형식은 어택도 더 또렷해 밴드의 일원으로 연주 시 이상적입니다. |

5. [EXIT] 버튼을 눌러 “Type” 화면을 종료합니다.

음향 조절(Master EQ)

EQ(이퀄라이저)는 주파수 스펙트럼을 여러 대역으로 분할하여 전체 주파수 응답에 맞게 필요에 따라 높이거나 낮출 수 있도록 음향을 처리하고 악기에 내장된 스피커 또는 헤드폰 등을 통해 음악을 들을 때 최적의 음향을 재현합니다.

본 악기는 3대역의 디지털 EQ를 처리합니다. “Master EQ” 화면에서 3가지 프리셋 EQ 형식 중 하나를 선택할 수 있습니다. 주파수 대역을 조절하여 맞춤 EQ 설정을 만들고 User Master EQ로 설정을 저장할 수 있습니다.



마스터 EQ 형식 선택

1. [SOUND BOOST/EQ] 버튼을 두 번 눌러 “Master EQ” 화면을 불러옵니다.



기본 설정: Flat

2. [∧]/[∨] 버튼을 사용하여 마스터 EQ 형식을 선택합니다.

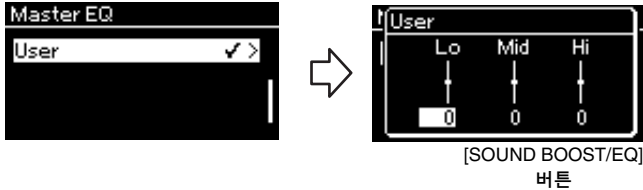
마스터 EQ 형식 목록

| | |
|--------|--|
| Flat | 처리되지 않은 플랫 EQ 설정 |
| Bright | 밝은 음색을 연출하는 EQ 설정 |
| Mellow | 달콤한 음색을 연출하는 EQ 설정 |
| User | “사용자 마스터 EQ 설정”에 저장된 자신의 맞춤형 EQ 설정(39페이지). |

3. [EXIT] 버튼을 눌러 “Master EQ” 화면을 종료합니다.

사용자 마스터 EQ 설정

1. [V] 버튼을 눌러 “Master EQ” 화면에서 “User”를 선택한 다음 [>] 버튼을 눌러 3개 대역을 증폭하거나 차단할 수 있는 사용자 화면을 불러옵니다.



2. [←]/[→] 버튼을 사용하여 대역을 선택한 다음 [^]/[v] 버튼을 사용하여 증폭하거나 차단합니다.
기본 설정으로 돌아가려면 [^]/[v] 버튼을 동시에 누릅니다.

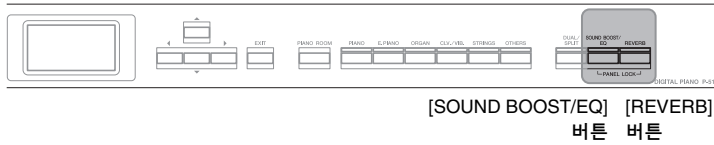


3. [EXIT] 버튼을 눌러 “User” 화면을 닫습니다.

기본 설정: 0 dB
설정 범위: -6 dB - 0 - +6 dB

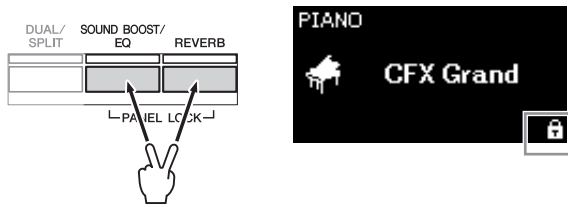
전면 패널 잠금

아래 설명과 같이, 악기의 Panel Lock 기능을 사용하면 임시로 전면 패널 버튼의 기능을 정지시켜 연주하는 동안 의도치 않게 작동되는 일을 방지할 수 있습니다.



1. [SOUND BOOST/EQ]와 [REVERB] 버튼을 동시에 눌러 전면 패널을 잠급니다.

악기의 화면에 음색 화면이 나타나고 화면 우측 하단에 잠금 아이콘이 표시됩니다.



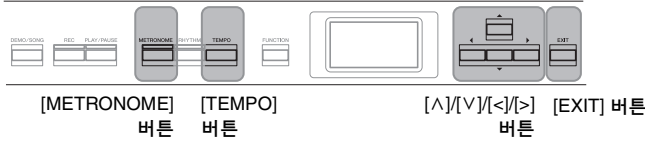
[⏻](대기/켜짐) 스위치를 제외한 모든 전면 패널 버튼의 기능이 정지됩니다.

2. [SOUND BOOST/EQ]와 [REVERB] 버튼을 다시 한 번 동시에 누르면 전면 패널의 잠금이 해제됩니다.

- 주**
- 곡 재생 및 녹음 도중에는 전면 패널을 잠글 수 없습니다.
 - 메트로놈, 리듬 및 곡 재생 도중 전면 패널이 잠기면 패널의 잠금을 해제할 때까지 재생을 멈출 수 없습니다.
 - 전면 패널이 잠기면 보조 페달 기능을 사용하여 곡 재생/일시 정지를 전환할 수 없습니다 (99페이지).
 - 전면 패널이 잠겨 있더라도 오토 파워 오프 기능(15페이지)이 켜져 있을 경우, 전원이 자동으로 꺼집니다.

메트로놈 사용

본 악기에는 연습할 때 사용할 수 있는 편리한 도구인 메트로놈(정확한 템포를 알려주는 장치)이 내장되어 있습니다.



1. **[METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.**
그러면 “Tempo” 화면이 표시되므로 템포를 조절할 수 있습니다.
자세한 내용은 다음 부분을 참조하십시오.



2. **[METRONOME] 버튼을 한 번 더 눌러 메트로놈을 정지 시킵니다.**
“Tempo” 화면을 종료하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

주
박자 설정에 관한 정보는 42페이지를 참조하십시오.

주
“Metronome/Rhythm” 메뉴 화면에서 메트로놈 음량, BPM 등을 설정할 수 있습니다(96페이지).

템포 조절

1. **[TEMPO] 버튼을 눌러 “Tempo” 화면을 불러옵니다.**

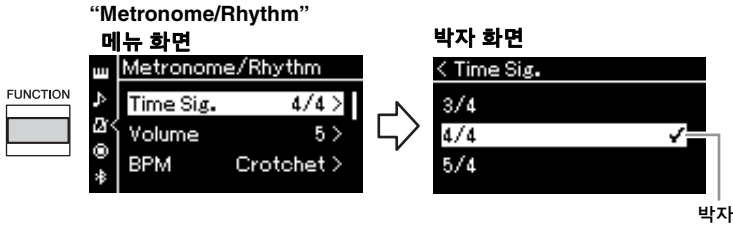


2. **[<]/[>] 버튼을 사용하여 템포를 조절합니다.**
템포를 기본 설정으로 되돌리려면 [<] 버튼과 [>] 버튼을 동시에 누릅니다.
3. **[EXIT] 버튼을 눌러 “Tempo” 화면을 종료합니다.**

설정 범위: 박자에 따라 다릅니다(42페이지).

메트로놈 박자 설정

1. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “Metronome/Rhythm” 메뉴 화면을 불러옵니다. “Time Sig.”를 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.



2. [^]/[v] 버튼을 사용하여 원하는 박자를 선택합니다.

설정 범위: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
기본 설정: 4/4(MIDI 곡을 선택하면 선택한 MIDI 곡 데이터에 지정된 템포 값으로 변경됨)

템포 표시 및 설정 범위

[TEMPO] 버튼을 누르면 템포가 “음표 형식=xxx”(예: ♩ =120)로 표시됩니다. 박자를 선택하면 사용할 수 있는 파라미터가 다음과 같이 변경됩니다.

| 음표 형식 | 박자 기호 | 설정 범위 |
|------------|-----------------------------------|---------------------|
| ♩ 2분 음표 | 2/2 | 3 - 250 |
| ♪ 4분 음표 | 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4 | 5 - 500 |
| ♩. 점 4분 음표 | 6/8, 9/8, 12/8 | 4 - 332(짝수만) |
| ♫ 8분 음표 | 3/8, 7/8 | 10 - 998(짝수만) 및 999 |

* 선택한 MIDI 곡의 템포 값이 악기의 설정 범위를 벗어난 경우, 설정 범위에 맞도록 값이 다시 변경됩니다.

* 음표 형식은 “Metronome/Rhythm” 메뉴 화면에 “BPM” 파라미터가 “Crotchet”으로 설정되어 있으면 사용자가 설정한 박자 신호에 관계없이 4분 음표로 고정됩니다.

3. “Bell”을 켜짐 상태로 설정합니다.

자세한 내용은 “Metronome/Rhythm” 메뉴의 “Bell”을 참조하십시오 (96페이지).

메트로놈은 각 소절의 첫 번째 박자에서 선택한 벨 음향 및 박자 신호에 따라 재생됩니다.

4. [EXIT] 버튼을 눌러 곡 “Metronome/Rhythm” 메뉴 화면을 종료합니다.

음표 형식
한 박자 길이

메트로놈 세부 설정

“Metronome/Rhythm” 메뉴 화면에서 메트로놈 음량, BPM 등을 설정할 수 있습니다(96페이지).

곡 재생

본 악기는 내장곡, 사용자가 악기에 녹음한 곡 또는 상용 곡을 재생할 수 있습니다. 이러한 곡을 듣는 것은 물론, 곡을 재생하면서 건반을 연주할 수도 있습니다.

MIDI 곡 및 오디오 곡

본 악기에서 녹음 및 재생할 수 있는 곡은 MIDI 곡과 오디오 곡의 2종류입니다. MIDI 곡은 건반 연주 정보로 구성된 것이지만 실제 음향 자체를 녹음한 것은 아닙니다. 연주 정보란 악보에 있는 것과 같이 연주하는 건반, 시간, 강도를 의미합니다. 녹음한 연주 정보를 기준으로 (Clavinova 등의) 톤 제너레이터가 해당 음향을 출력합니다. MIDI 곡은 오디오 곡보다 작은 용량의 데이터를 사용하며, 사용된 음색과 같은 음향의 특성을 간편하게 변경할 수 있습니다. 오디오 곡은 연주한 음향 자체를 녹음한 것입니다. 이 데이터는 카세트 테이프나 보이스 레코더 등으로 녹음하는 것과 같은 방식으로 녹음됩니다. 이 데이터는 휴대용 뮤직 플레이어 등에서 재생할 수 있어 다른 사람에게 자신의 연주를 간편하게 들려줄 수 있습니다.

본 악기에서는 다음과 같은 형식의 곡을 재생할 수 있습니다.

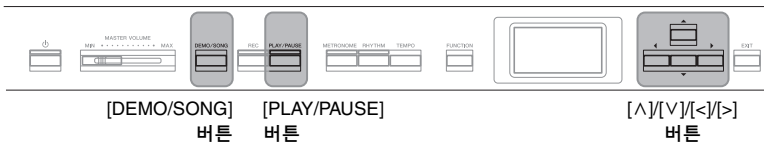
- 내장 음색 데모곡(음색 데모)
- 내장곡: 50곡의 클래식 내장곡("50 Classics")
- 직접 녹음한 곡(녹음에 대한 설명은 54페이지 참조)
- 상용 MIDI 곡 데이터: SMF(표준 MIDI 파일)
본 악기에서 재생할 수 있는 최대 용량의 크기는 MIDI 한 곡당 약 500KB입니다.
- 상용 오디오 곡 데이터: Wav(파일 확장자 = .wav, 샘플 속도 44.1kHz, 해상도 16비트, 스테레오, 최대 길이 80분)

기능의 사용 가능 여부는 MIDI 곡과 오디오 곡 간에 차이가 있습니다. 본 장에서는 다음의 아이콘으로 MIDI 곡에 설명이 적용되는지 또는 오디오 곡에 설명이 적용되는지를 나타냅니다.

예:   설명이 MIDI 곡에만 적용됨을 나타냄

곡 재생

MIDI | Audio



1. USB 플래시 드라이브에 있는 곡을 재생하려면 곡 데이터가 들어있는 USB 플래시 드라이브를 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 미리 연결합니다.
재생할 오디오 파일이 USB 플래시 드라이브에 저장되어 있어야 합니다.
2. [DEMO/SONG] 버튼을 Song 목록 화면을 불러온 후 [^]/[v] 버튼을 사용하여 원하는 카테고리를 선택합니다.
아래의 카테고리 설명을 참조하여 “50 Classics,” “User” 또는 “USB” 중에서 원하는 것을 선택합니다.



| | |
|--------------------|--|
| Demo | 음색 데모를 통해 음색(MIDI 곡)의 특성을 경험할 수 있습니다(24페이지). |
| 50 Classics | 50곡의 클래식 내장곡(MIDI 곡). 이러한 곡은 본 악기와 함께 제공된 “50 Classical Music Masterpieces” 악보집을 참조하십시오. 자세한 내용은 109페이지의 “곡 목록”을 참조하십시오. |
| User | 녹음 기능(54페이지)을 사용하여 악기에 녹음 및 저장한 MIDI 곡과 File 작업(66페이지)을 통해 악기에 복사/이동한 MIDI 곡 |
| USB | 본 악기로 녹음하여 USB 플래시 드라이브에 저장된 MIDI/오디오 곡 또는 MIDI 곡에서 변환된 오디오 곡(70페이지) 또는 USB 플래시 드라이브에 저장된 MIDI/오디오 곡 |

주
USB 플래시 드라이브가 연결되는 즉시 악기는 USB 플래시 드라이브의 루트 디렉토리에 저장된 곡 파일을 자동으로 선택할 수 있습니다. 지침에 관한 자세한 내용은 101페이지의 “USB Autoload”를 참조하십시오.

주
USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 74페이지의 “USB 장치 연결([↔] (USB TO DEVICE) 단자)”을 읽어보십시오.

주
USB 폴더는 USB 플래시 드라이브가 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 연결되었을 때만 나타납니다.

3. [>] 버튼을 눌러 특정 카테고리의 곡들을 표시한 후 [⌈]/ [V] 버튼을 사용하여 원하는 곡을 선택합니다.
 “User” 또는 “USB” 카테고리를 선택한 경우 곡 이름 좌측에 곡 형식을 나타내는 아이콘이 표시됩니다.

곡 목록



아이콘

| 아이콘 | 데이터 형식 |
|-----|--------|
| | 폴더 |
| | MIDI 곡 |
| | 오디오 곡 |

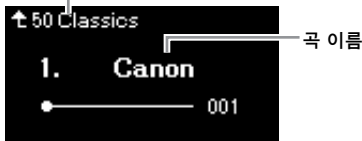
USB 플래시 드라이브에 저장된 녹음된 곡 선택

곡을 녹음하여 USB 플래시 드라이브에 저장하면 녹음된 곡이 USB 플래시 드라이브의 USER FILES 폴더에 자동으로 저장됩니다. USER FILES 폴더에서 해당 곡을 선택하려면 2단계에서 USB를 선택하고 3단계에서 USER FILES 폴더를 선택합니다.

4. [>] 버튼을 눌러 원하는 곡을 선택합니다.

곡 화면이 표시되어 현재 선택되어 있는 곡의 이름과 카테고리 이름을 확인할 수 있습니다.

곡 화면: MIDI 곡
카테고리 이름

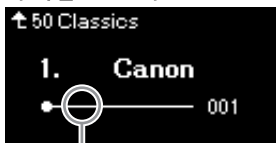


곡 화면: 오디오 곡
카테고리 이름



5. [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.
 곡의 현재 재생 위치가 표시됩니다.

곡 화면: MIDI 곡



현재 위치

곡 화면: 오디오 곡



현재 위치

곡 재생 중에 건반을 함께 연주할 수 있으며 건반 연주에 맞게 음색을 변경할 수도 있습니다. 사용자의 건반 연주와 MIDI 곡 재생 사이의 음량 밸런스를 조절하거나 오디오 음량을 조절하려면 “Song” 메뉴 화면에서 해당 음량 파라미터를 각각 설정합니다(52페이지).

주

[<] 버튼을 눌러 카테고리/폴더로 되돌아가십시오.

주

해당 폴더에 데이터가 없으면 화면에 “NoSong”이라고 표시됩니다.

USB 플래시 드라이브에서 곡을 읽을 수 없는 경우

곡을 읽을 수 없는 경우, “System” 메뉴 화면에서 곡 이름에 대한 언어 설정을 변경해야 할 수 있습니다(102페이지).

주

[⌈] 버튼을 눌러 곡 목록으로 되돌아가십시오.

주

- 곡 제목이 너무 길어 화면에 표시되지 않는 경우 [V] 버튼을 누르면 전체 제목을 확인할 수 있습니다.
- 제목이 47자를 넘는 곡은 본 악기에서 재생할 수 없습니다.

주

특정 곡을 선택하는 경우, 해당 곡의 원래 템포가 사용되며 메트로놈 설정(41페이지)은 무시됩니다.

6. [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 눌러 재생을 중단합니다.
[PLAY/PAUSE] 버튼을 누르지 않아도 곡 재생이 끝나면 곡은 자동으로 멈춥니다.

주
48~53페이지에 유용한 재생 기능들이 설명되어 있습니다.

주
[<]와 [>] 버튼을 동시에 누르면 곡의 최상부로 되돌아갑니다.

뒤로 감기/빨리 감기

1. 곡 화면이 표시될 때 [< 및 >] 버튼을 사용하여 (표시줄 또는 초 단위로) 곡을 앞뒤로 이동합니다.

곡 화면: MIDI 곡



소절 번호

곡 화면: 오디오 곡



경과 시간

이 버튼들 중 하나를 누르고 있으면 계속 앞뒤로 스크롤됩니다. [<]와 [>] 버튼을 동시에 누르면 곡의 최상부로 되돌아갑니다.

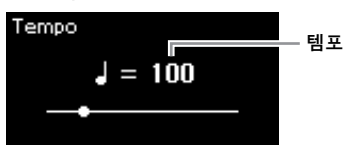
템포 조절

곡의 재생 템포를 조절할 수 있습니다.

1. [TEMPO] 버튼을 눌러 “Tempo” 화면을 불러옵니다.
MIDI 곡의 경우, 재생 중이나 곡 화면이 표시될 때 [TEMPO] 버튼을 누릅니다. 오디오 곡의 경우, 재생 중에 [TEMPO] 버튼을 누릅니다.

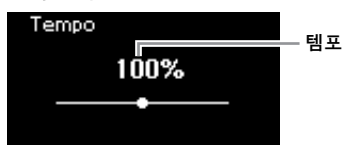
주
오디오 곡의 템포를 변경하면 곡의 음조 특성이 바뀔 수 있습니다.

MIDI 곡



템포

오디오 곡



템포

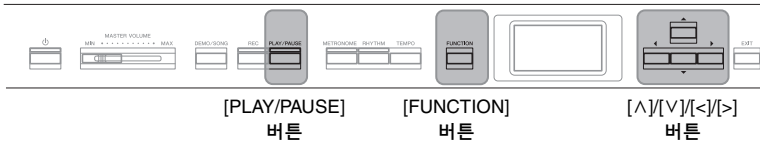
2. [<]/[>] 버튼을 사용하여 템포 값을 변경합니다.
[<]와 [>] 버튼을 동시에 누르면 현재 곡의 원래 템포를 불러올 수 있습니다.
MIDI 곡을 선택하면 선택한 곡의 박자에 따라 템포 범위가 달라집니다.
오디오 곡을 선택하면 템포 범위는 75%~125%입니다. 100%는 원래의 템포 값입니다. 값이 높을수록 템포가 빨라집니다.
3. [EXIT] 버튼을 눌러 “Tempo” 화면을 종료합니다.

주
이용 가능한 설정 값에는 박자에 따라 짝수(2의 배수)만 포함될 수 있습니다. 자세한 내용은 42 페이지를 참조하십시오.

한 손 파트 연주 — 파트 취소 기능(MIDI 곡)

MIDI Audio

내장곡과 같은 일부 MIDI 곡은 오른손 파트와 왼손 파트로 나뉘어 있습니다. 이러한 곡 데이터를 사용해 오른손 파트만 켜서 왼손을 연습하고 왼손 파트만 켜서 오른손을 연습할 수 있기 때문에, 파트를 개별적으로 연습하여 어려운 곡을 쉽게 익힐 수 있습니다.



1. 연습할 곡을 선택합니다.

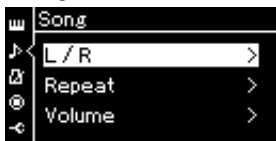
지침은 45페이지를 참조하십시오. 곡 카테고리 “50 Classics”가 권장됩니다.

2. 연습하고자 하는 파트를 선택한 다음 해당 파트를 꺼짐으로 설정합니다.

[FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.

“L/R” 화면에서 연습을 위해 음소거를 하고자 하는 파트(트랙)를 선택합니다. 오른손 파트를 연습하려면 “R”을 선택하고 왼손 파트를 연습하려면 “L”을 선택합니다.

“Song” 메뉴 화면



“L/R” 화면



- 2-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “L/R”을 선택합니다.
- 2-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 2-3. [^]/[V] 버튼을 사용하여 원하는 트랙을 선택합니다.

3. [>] 버튼을 사용하여 선택한 파트를 “Off”로 선택합니다.

4. [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

방금 음소거했던 파트를 연주 및 연습합니다.

5. [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 눌러 재생을 중단합니다.

[PLAY/PAUSE] 버튼을 누르지 않아도 곡 재생이 끝나면 곡은 자동으로 멈춥니다.

주
재생 중에도 파트를 켜거나 끌 수 있습니다.

주
일반적으로 채널 1은 “R”에, 채널 2는 “L”에, 채널 3~16은 “Extra”에 지정되어 있습니다. 하지만 특정 곡에 따라 이러한 지정이 달라질 수 있습니다. “Extra”에 지정된 채널은 개별적으로 켜짐 또는 꺼짐으로 설정할 수 없습니다.

주
“50 Classics”에 포함된 일부 곡은 듀엣 곡입니다. 듀엣 곡에 대한 파트 지정은 109페이지를 참조하십시오.

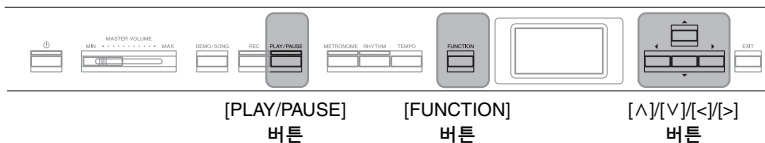
주
다른 MIDI 곡을 선택할 때마다 두 파트가 자동으로 켜집니다.

곡 반복 재생

다음과 같은 세 가지 반복 항목이 있습니다. 이 기능은 어려운 프레이즈를 반복해서 연습할 때 편리합니다. MIDI 곡의 경우, 까다로운 프레이즈를 연습할 때 이 기능과 파트 취소 기능(위)을 사용하면 좋습니다.

- **구간 반복** MIDI 곡 안에서 특정 범위를 지정하여 반복적으로 재생할 수 있습니다.
- **프레이즈 반복** MIDI 곡 안에서 프레이즈를 지정하여 반복해서 MIDI 곡을 재생할 수 있습니다.
- **곡 반복** MIDI/오디오 곡을 반복적으로 재생하거나 지정한 폴더에 저장된 모든 MIDI/오디오 곡들을 순서대로 또는 임의의 순서로 반복적으로 재생할 수 있습니다.

여기서의 설명은 구간 반복과 곡 반복에만 적용됩니다. 프레이즈 반복에 관해서는 93페이지를 참조하십시오.



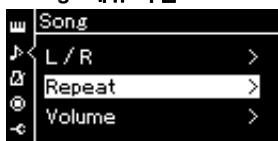
1. 재생할 곡을 선택합니다.

지침은 45페이지를 참조하십시오.

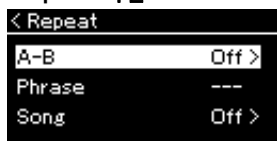
2. “Repeat” 화면을 불러옵니다.

[FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러옵니다. “Repeat”을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

“Song” 메뉴 화면



“Repeat” 화면



3. “Repeat” 화면에서 [^][v] 버튼을 사용하여 원하는 항목을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

구간 반복을 설정하려면 “A - B”를 선택합니다.
곡 반복을 설정하려면 “Song”을 선택합니다.

4. 해당 설정 화면에서 설정을 합니다.

- 구간 반복 아래 참조
- 곡 반복 51페이지 참조

구간 반복 설정

MIDI

Audio

반복 범위를 지정합니다.

4-1. [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 곡 재생을 시작합니다.

4-2. 반복될 범위의 시작 지점(A)에서 [>] 버튼을 누릅니다.

“A-B” 화면



4-3. 종료 지점(B)에서 [>] 버튼을 다시 누릅니다.

(프레이즈로 안내하기 위한) 자동 도입부 이후 A지점에서 B지점의 범위가 반복 재생됩니다.

5. 반복 기능을 끄려면 “Repeat Off”가 강조 표시되어 있을 때 [>] 버튼을 누르거나 다른 곡을 선택합니다.



곡의 처음 부분을 A지점으로 지정

재생을 시작하기 전에 A지점을 지정한 다음 재생을 시작하고 B지점을 지정합니다.

곡의 끝 부분을 B지점으로 지정

A지점만 설정하면 A지점과 곡의 끝 부분(B지점) 사이에서 반복 재생됩니다.

주

다음 절차에 따라 반복 범위를 지정할 수도 있습니다.

- [^] 버튼을 사용하여 소절 번호를 강조 표시한 다음 [<]/> 버튼을 사용하여 곡을 A지점까지 빨리 감기합니다.
- [v] 버튼을 사용하여 “Set A”를 강조 표시한 후 [>] 버튼을 누릅니다.
A지점을 지정하고 나면 B지점을 지정하기 위한 화면이 표시됩니다.
- A지점과 동일한 방식으로 B지점을 지정합니다.

곡 반복 설정

MIDI | Audio

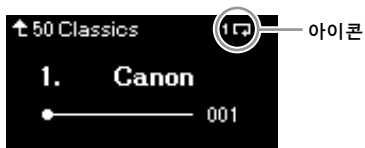
- 4-1. 설정 화면에서 [S]/[V] 버튼을 사용하여 원하는 반복 형식을 선택합니다.



기본 설정: Off

- **Off:**
반복 재생 기능을 비활성화합니다.
- **Single:**
선택한 파일 전체를 반복 재생합니다.
- **All:**
지정된 범위 내에 있는 모든 곡을 순서대로 연속 재생합니다.
- **Random:**
지정된 범위 내에 있는 모든 곡을 무작위로 연속 재생합니다.

- 4-2. [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 반복 재생을 시작합니다.
각 반복 설정에 해당하는 아이콘이 곡 화면에 표시됩니다.



반복 설정이 켜져 있을 때 (한 곡), (모두) 또는 (무작위)가 곡 화면의 상단 우측 모서리에 표시됩니다.

5. 반복 기능을 끄려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 눌러 재생을 중단한 후 4-1단계에서 “Off”를 선택합니다.

음량 밸런스 조절

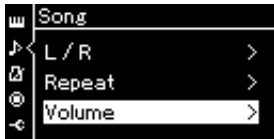
MIDI | Audio

MIDI 곡을 선택한 경우, 곡 재생과 사용자가 건반으로 연주하는 음향 사이의 음량 밸런스 또는 선택한 곡의 오른손 파트와 왼손 파트 사이의 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다. 오디오 곡을 선택하면 오디오 곡 음량을 조절할 수 있습니다.

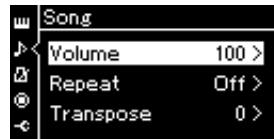
1. 먼저 원하는 곡을 선택합니다(45페이지).
2. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러옵니다. “Volume”을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.



(MIDI 곡을 선택한 경우)
“Song” 메뉴 화면



(오디오 곡을 선택한 경우)
“Song” 메뉴 화면



3. MIDI 곡을 선택한 경우, [^]/[v] 버튼을 사용하여 “Song – Keyboard” 또는 “Song L – R”을 선택한 다음 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.
오디오 곡을 선택한 경우, [<]/[>] 버튼을 사용하여 오디오 재생 음량을 설정합니다. 값을 설정한 다음 5단계로 이동합니다.

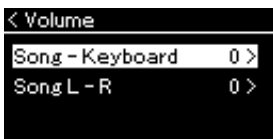
- **Song – Keyboard**

MIDI 곡 재생과 사용자가 건반으로 연주하는 음향 사이의 음량 밸런스를 조절합니다.

- **Song L – R**

선택한 MIDI 곡의 오른손 파트와 왼손 파트 사이의 음량 밸런스를 조절합니다.

(MIDI 곡을 선택한 경우)



(오디오 곡을 선택한 경우)



주

일부 상용 음악 데이터(MIDI 곡)는 매우 높은 음량 수준으로 재생됩니다. 이러한 데이터를 사용하는 경우 “Song – Keyboard” 설정을 조절하십시오.

4. [<|/>] 버튼을 사용하여 음량 밸런스를 조절합니다.

“Song - Keyboard”의 경우



← 연주 음량이 낮아짐 곡 재생 음량이 낮아짐 →

“Song L - R”의 경우



← R 파트 음량이 낮아짐 L 파트 음량이 낮아짐 →

Song - Keyboard

기본 설정: 0

설정 범위: 키+64 - 0 - 곡+64

Song L - R

기본 설정: 0

설정 범위: L+64 - 0 - R+64

5. [EXIT] 버튼을 두 번 눌러 “Song” 메뉴 화면을 종료합니다.

다른 MIDI 곡을 선택할 때마다 “Song L - R”의 설정이 기본 설정으로 복구됩니다. “Song - Keyboard”와 오디오 음량의 경우, 다른 곡을 선택해도 값이 재설정되지 않습니다.

주

선택한 파라미터인 “Song - Keyboard”는 전원을 꺼도 그대로 유지됩니다(백업 설정). 음량 크기를 최소로 설정하면 안 됩니다. 건반 또는 곡의 음향이 재생되지 않습니다. 설정을 변경하여 선택한 파라미터를 유지할지 여부를 결정할 수 있습니다. 자세한 내용은 105페이지의 “백업 설정”을 참조하십시오.

유용한 재생 기능

MIDI

Audio

페달로 재생 시작/일시 정지

“System” 메뉴에서 곡 재생/일시 정지 기능([PLAY/PAUSE] 버튼에 해당)을 중앙 또는 왼쪽 페달에 지정할 수 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러온 다음 “Pedal”→“Play/Pause”를 선택하여 지정합니다.

이 기능은 연주하는 동안 건반에서 손을 뗄 수 없을 때 재생을 시작하거나 일시 정지할 경우 편리합니다.

곡의 피치 조옮김

반음 단위로 곡 재생의 피치를 올리거나 내릴 수 있습니다. 다음과 같이 “Song” 메뉴 화면을 통해 설정을 변경할 수 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면→“Transpose”를 불러옵니다(93페이지).

주

외부 장치의 오디오 음향 입력(54페이지)을 조옮김할 수 없습니다.

연주 녹음

본 악기는 다음 두 가지 방법으로 연주를 녹음할 수 있습니다.

• MIDI 녹음 MIDI

이 방법을 사용하면 연주가 SMF(형식 0) MIDI 파일로 녹음되고 악기 또는 USB 플래시 드라이브에 저장됩니다. 특정 부분을 재녹음하거나 음색 등의 파라미터를 편집하려면 이 방법을 사용합니다. 또한 연주를 각 트랙에 개별적으로 녹음할 수도 있습니다. MIDI 곡은 녹음 후에 오디오 곡으로 변환할 수 있으므로(70페이지) MIDI 녹음(오버더빙 및 다중 부분)을 사용하여 먼저 다른 방법으로 는 라이브로 연주할 수 없는 복잡한 편곡을 만든 다음 오디오 곡으로 변환할 수 있습니다. 본 악기는 곡당 약 500KB의 데이터를 녹음할 수 있습니다.

• Audio 녹음 Audio

이 방법을 사용하면 연주가 오디오 파일로 녹음되고 USB 플래시 드라이브에 저장됩니다. 녹음은 녹음 파트를 지정하지 않은 상태에서 진행됩니다. 기본적으로 일반 CD 품질 분해능(44.1kHz/16비트)의 스테레오 WAV 형식으로 저장되기 때문에 컴퓨터로 전송하여 휴대용 음악 플레이어에서 재생할 수 있습니다. 본 악기는 녹음 1회당 최대 80분까지 녹음할 수 있습니다. 외부 장치의 오디오 음향 입력*도 녹음되기 때문에 연결된 오디오 장치, 컴퓨터 또는 스마트 장치 등의 연주 음향과 함께 건반 연주를 녹음할 수 있습니다. 이러한 장치와 연결하는 방법은 72페이지를 참조하십시오.

* 오디오 음향 입력(오디오 입력 음향):
[AUX IN] 잭, [USB TO HOST] 단자, 무선 LAN 또는 Bluetooth를 통해 악기와 장치를 연결할 경우, 컴퓨터 또는 스마트 장치 등의 외부 장치에서 본 악기로 전송되는 오디오 데이터. 예를 들어, 오디오 데이터가 Bluetooth를 통해 본 악기와 연결된 스마트폰에서 재생되는 경우, 오디오 데이터는 본 악기에 내장된 스피커를 통해 음향이 나옵니다.

MIDI 곡과 오디오 곡의 차이에 관한 자세한 내용은 44페이지를 참조하십시오.

녹음 방법

본 장에서는 다음 네 가지 녹음 방법에 대해 설명합니다. 녹음 방법(MIDI 또는 Audio)에 따라 생성되는 데이터 형식이 다르다는 점에 유의하십시오.

• 빠른 MIDI 녹음 MIDI55페이지

이 방법을 사용하면 녹음을 가장 빨리 시작할 수 있습니다. 사용자의 연주는 악기의 내장 메모리 안의 “User” 카테고리에 저장됩니다.

• MIDI 녹음—독립적인 트랙 MIDI57페이지

이 기능으로 오른손, 왼손, 특별 파트를 따로 녹음할 수 있습니다. 오른손 파트를 재생하면서 왼손 파트를 녹음할 수 있기 때문에 듀엣의 양 파트를 녹음하는 데 유용합니다. 최대 16개의 파트를 개별적으로 녹음할 수 있기 때문에 각 악기 파트의 연주를 하나씩 녹음해서 오케스트라용으로 전체 편곡된 곡을 만들 수 있습니다.

• USB 플래시 드라이브에 MIDI 녹음 MIDI59페이지

이 방법은 USB 플래시 드라이브에 이미 녹음된 MIDI 곡에 덮어쓰기하거나 USB 플래시 드라이브에서 새로운 MIDI 곡을 생성하고자 할 때 유용합니다.

• USB 플래시 드라이브에 Audio 녹음 Audio61페이지

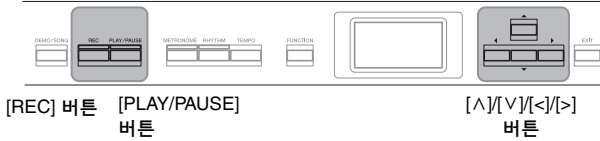
이 방법을 사용하면 사용자의 연주를 [↶] (USB TO DEVICE) 단자에 연결된 USB 플래시 드라이브에 Audio 데이터로 녹음할 수 있습니다.

주
MIDI 곡의 특정 범위를 다시 녹음하거나 녹음된 곡의 템포 또는 음색을 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 “기타 녹음 기법” (62페이지)을 참조하십시오.

빠른 MIDI 녹음

MIDI

이 방법은 녹음을 시작하는 가장 빠른 방법입니다.

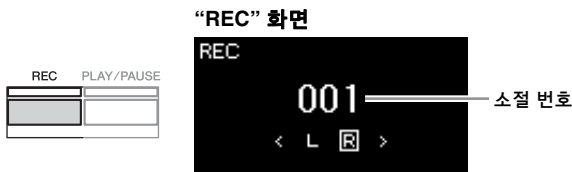


1. 음색 선택 및 박자 등 필요한 설정을 합니다.

녹음 작업을 시작하기에 앞서, 건반 연주를 위한 음색(22페이지)을 선택하고 필요에 따라 듀얼/스플릿/듀엣 모드를 켜거나 끈 뒤, 메트로놈/리듬의 템포 및 박자(41페이지)를 설정하고 원하는 리버브/코러스/이펙트 형식을 선택합니다.

2. [REC] 버튼을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.

녹음할 새로운 빈 곡이 자동으로 설정됩니다.

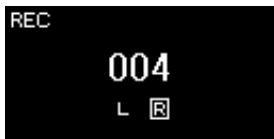


[PLAY/PAUSE] 버튼이 현재 템포로 감박입니다.
녹음 모드를 종료하려면 [REC] 버튼을 다시 누릅니다.

3. 녹음을 시작합니다.

건반을 연주하여 녹음을 시작합니다.
곡이 시작될 때 빈 섹션을 녹음하려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

“REC” 화면(녹음 중)



4. 연주를 완료한 다음 [REC] 버튼을 다시 눌러 녹음을 정지합니다.

그러면 녹음 모드가 종료되고 녹음된 연주 데이터를 저장하기 위한 화면이 나타납니다.

주

여기서 설명하는 녹음 방법은 왼손 파트와 오른손 파트를 함께 녹음한다고 가정하므로, 왼손 파트와 오른손 파트를 따로 녹음하고자 한다면 “MIDI 녹음—독립적인 트랙”(57페이지)을 참조하십시오.

메트로놈/리듬 사용

녹음 중에 메트로놈/리듬을 사용할 수 있습니다. 메트로놈 음향은 녹음할 수 없지만 리듬 음향은 녹음할 수 있습니다. 리듬 재생 도중에 녹음 모드를 시작하면 재생이 멈추므로 녹음 모드를 시작한 후 리듬 재생을 시작해야 합니다.

주

“Song – Keyboard” 음량 밸런스(52페이지)는 녹음되지 않습니다.

주

MIDI 녹음을 사용하면 연주자 트랙 1에 녹음됩니다. 그러나 듀얼/스플릿/듀엣 모드 of 경우 녹음에 지정된 트랙과 실제 녹음에 사용되는 트랙이 서로 다릅니다. 자세한 내용은 57페이지의 “녹음 트랙 지정”을 참조하십시오.

모드

모드는 특정 기능을 실행할 수 있는 상태를 뜻합니다. 녹음 모드에서는 곡을 녹음할 수 있습니다.

주

[REC] 버튼을 1초 동안 누르고 있으면 녹음 대상 곡들이 나열된 화면이 나타납니다. 이 경우, “New Song”을 선택한 다음 60 페이지의 표를 참조하여 [>] 버튼을 누르십시오.

리듬이 시작하는 즉시 녹음 시작

리듬(43페이지)을 선택한 경우 [RHYTHM] 버튼을 눌러 리듬 재생과 MIDI 녹음을 동시에 시작합니다.

5. “Confirm” 화면에서 녹음된 연주에 대해 “Save” 또는 “Retry” 또는 “Cancel”을 선택합니다.

- 녹음된 연주를 저장할 경우, “Save”를 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.
- 연주가 만족스럽지 못해서 다시 녹음하고자 하는 경우, “Retry”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다. 3단계에서부터 다시 녹음을 진행합니다.
- 녹음된 데이터를 저장하고 않으려는 경우, “Cancel”을 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.



저장 작업이 완료되면 화면에 “Save Completed”라고 표시된 다음 곡 화면이 다시 표시됩니다. 녹음된 곡은 “USERSONGxxx”(xxx: 번호)라는 이름으로 “User” 카테고리에 저장됩니다.

6. 녹음된 연주를 들으려면 [PLAY/PAUSE](재생/일시 정지) 버튼을 누릅니다.

주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 MIDI 곡이 손실됩니다.

주

녹음한 연주를 저장한 후 다시 녹음하고자 할 경우, “MIDI 곡을 부분적으로 다시 녹음”(62페이지)을 참조하십시오.

녹음된 곡 이름 변경

녹음된 곡은 자동으로 이름이 지정되지만 원하는 대로 이름을 변경할 수 있습니다(71페이지).

| MIDI 곡으로 녹음할 수 있는 데이터 | |
|---|--|
| <p>각 트랙의 데이터</p> <ul style="list-style-type: none"> • 음 데이터(사용자의 건반 연주) • 음색 선택 • 페달 작업(댐퍼/소프트/소스테누토) • 리버브 깊이 • 코러스 깊이 • 이펙트 깊이 • 음향 밝기 — “Brightness” • 레조넌스 이펙트 설정 — “HarmonicContent” • 옥타브 • 각 음색의 음량 설정 — “Volume” • 각 음색의 팬 • 디튠 • 터치 감도 | <p>모든 트랙의 공통 데이터</p> <ul style="list-style-type: none"> • 음계 • 템포 • 박자 • 리버브 형식 • 코러스 형식 • 이펙트 형식 |

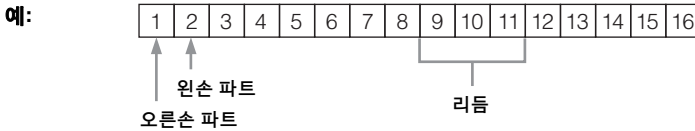
주

음 데이터, 페달(댐퍼/소프트/소스테누토) 데이터, 옥타브 설정 및 박자와 같은 음색과 템포 외의 파라미터 설정은 녹음 후 변경할 수 없습니다.

MIDI 녹음—독립적인 트랙

MIDI

MIDI 녹음을 사용하면 각 트랙에 개별적으로 연주를 녹음하여 16개의 트랙으로 구성된 MIDI 곡을 만들 수 있습니다. 예를 들어 피아노 곡을 녹음할 때, 오른손 파트를 트랙 1에 녹음한 다음 왼손 파트를 트랙 2에 녹음하여 양손으로 라이브로 연주하기 어려운 곡을 완성 곡으로 만들 수 있습니다. 예를 들어 리듬 재생으로 연주를 녹음하려면, 리듬 재생을 녹음한 다음 이미 녹음된 리듬 재생을 들으면서 멜로디를 트랙 1에 녹음합니다. 이런 방식으로, 라이브 연주가 어렵거나 불가능할 수 있는 곡 전체를 생성할 수 있습니다.




이미 녹음한 MIDI 곡의 새 트랙을 녹음하려는 경우


55페이지의 1단계 후, 대상 MIDI 곡을 선택한 다음(45~46페이지의 1~4단계), [REC] 버튼을 1초 동안 눌러 녹음 대상 곡들이 나열된 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 4번째 항목(선택한 MIDI 곡)을 선택하고 [>] 버튼을 누른 후 이 페이지에 설명된 2단계로 이동합니다.

- 55페이지의 1단계와 2단계의 작업을 실행하여 새로 선택한 빈 곡으로 녹음 모드를 시작합니다.
- [<|/|>] 버튼을 사용하여 녹음 트랙을 선택합니다.
녹음된 곡에는 리듬을 추가할 수 없습니다. 리듬을 녹음하려면 먼저 리듬 재생을 녹음해야 합니다.
오른손 파트를 녹음하려면 “R”(트랙 1)을 강조 표시합니다.
왼손 파트를 녹음하려면 “L”(트랙 2)을 강조 표시합니다.
연주를 트랙 3~16에 녹음하려면 [<|/|>] 버튼을 반복해서 눌러 원하는 트랙을 불러올 수도 있습니다.
리듬 재생이 다른 트랙들 전에 먼저 녹음된 경우, 9~11 트랙 중 하나(또는 3개 트랙 모두)에 자동으로 녹음됩니다. 이러한 경우, 이 트랙들을 제외하고 원하는 녹음 트랙을 선택합니다.

트랙 데이터 상태



 데이터 있음

 데이터 없음

주

USB 플래시 드라이브에 연주를 녹음하거나 USB 플래시 드라이브의 MIDI 곡에 녹음을 추가하고 싶다면 “USB 플래시 드라이브에 MIDI 녹음”(59페이지)을 참조하십시오.

주

리듬의 베이스 반주는 건반을 연주할 때에만 소리가 나기 때문에, 베이스 반주를 녹음하려면 건반 연주도 함께 녹음해야 합니다.

녹음 트랙 지정

- 리듬 녹음 시에는 원하는 트랙을 자유롭게 선택할 수 없습니다. 리듬은 9~11 트랙에 녹음됩니다.
- 듀얼/스플릿/듀엣 기능이 켜져 있는 경우, R1 음색 연주는 선택한 트랙에 녹음되고 R2 음색 연주는 선택한 트랙의 다음 6번째 트랙에 녹음되며, 스플릿/듀엣의 L 음색 연주는 선택한 트랙의 3번째 트랙에 녹음됩니다. 리듬 재생은 9~11 트랙에 녹음됩니다.

주의사항

데이터가 포함된 트랙에 연주를 녹음하면 이전에 기록했던 데이터가 겹쳐 쓰여집니다.

3. 녹음을 시작합니다.

건반을 연주하여 녹음을 시작합니다.

리듬 재생을 먼저 녹음할 경우, [RHYTHM] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

곡이 시작될 때 빈 섹션을 녹음하려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

4. 연주를 완료한 다음 [REC] 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

그러면 녹음 모드를 종료하고 녹음된 연주 데이터를 저장하기 위한 화면이 나타납니다.

5. 녹음한 연주를 저장하려면 “Save”가 강조 표시된 상태에서 [>] 버튼을 눌러 저장을 실행합니다.

- 녹음된 연주를 저장할 경우, “Save”를 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.
- 연주가 만족스럽지 못해서 다시 녹음하고자 하는 경우, “Retry”로 커서를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다. 3단계에서부터 다시 녹음을 진행합니다.
- 녹음된 데이터를 저장하고 않으려는 경우, “Cancel”을 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.



저장 작업이 완료되면 화면에 “Save Completed”라고 표시된 다음 곡 화면이 다시 표시됩니다. 녹음된 곡은 “USERSONGxxx”(xxx: 번호)라는 이름으로 “User” 카테고리에 저장됩니다.

6. 녹음된 연주를 들으려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다.

7. 다른 트랙을 녹음하려면 곡 녹음 모드를 다시 시작합니다.

7-1. [REC](녹음) 버튼을 1초 동안 누릅니다.

녹음 대상 곡들이 화면에 나열됩니다.

7-2. [V] 버튼을 사용하여 기존 MIDI 곡(목록 하단)을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.



주의사항

저장하지 않고 다른 곡으로 변경하거나 전원을 끄면 녹음된 MIDI 곡이 손실됩니다.

주

녹음한 연주를 저장한 후 다시 녹음하고자 할 경우, “MIDI 곡을 부분적으로 다시 녹음”(62페이지)을 참조하십시오.

녹음된 곡 이름 변경

녹음된 곡은 자동으로 이름이 지정되지만 원하는 대로 이름을 변경할 수 있습니다(71페이지).

각 트랙의 우측 상단에 나타나는 표시로 각 트랙에 녹음한 데이터가 포함되어 있는지 여부를 확인할 수 있습니다. 표시에 관한 자세한 내용은 57페이지의 “트랙 데이터 상태”를 참조하십시오.

8. 이 부분의 2~6단계를 반복하여 다른 트랙에 연주를 녹음합니다.

2단계에서 녹음된 데이터가 없는 트랙을 선택합니다. 3단계에서 이미 녹음된 데이터를 들으면서 건반을 연주합니다.

USB 플래시 드라이브에 MIDI 녹음

MIDI

여기서는 USB 플래시 드라이브에 이미 녹음된 MIDI 곡을 덮어쓰기 하거나 USB 플래시 드라이브에 새로운 MIDI 곡을 생성하는 방법에 대해 설명합니다.

1. USB 플래시 드라이브를 [•↔] (USB TO DEVICE) 단자에 연결합니다.
2. MIDI 곡을 녹음 대상으로 선택한 다음 녹음 모드를 시작합니다.
 - 2-1. 이미 녹음된 MIDI 곡에 추가 트랙을 녹음하려면 USB 플래시 드라이브에서 원하는 MIDI 곡을 선택합니다. 처음부터 녹음하려면 이 단계를 건너뛵니다.
 - 2-2. [REC] 버튼을 1초 동안 누르고 있으면 녹음 대상 곡들이 나열된 화면이 나타납니다.



주의사항

데이터가 포함된 트랙에 연주를 녹음하면 이전에 기록했던 데이터가 겹쳐 쓰여집니다.

주

USB 플래시 드라이브를 연결하려면 반드시 74페이지의 “USB 장치 연결” 부분을 읽어 보십시오.

주

녹음 작업을 시작하기 전에 USB 플래시 드라이브의 잔여 메모리 용량을 확인하십시오. “System” 메뉴: “Utility” → “USB Properties” (101페이지)

2-3. 녹음 대상 곡에서 [^]/[V] 버튼을 사용하여 “New Song (USB)” 또는 2-1단계(아래 4번째 항목)에서 선택한 MIDI 곡을 선택한 다음 >] 버튼을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.

| 녹음 대상 곡 | 설명 |
|-----------------------------|---|
| New Song | 빈 MIDI 곡에 연주를 녹음하여 본 악기의 내장 메모리에 있는 “User” 카테고리에 저장하고자 할 경우에 선택합니다. |
| New Song(USB)* | 빈 MIDI 곡에 연주를 녹음하여 USB 플래시 드라이브에 저장하고자 할 경우에 선택합니다. |
| New Audio(USB)* | 빈 오디오 데이터에 연주를 녹음하여 USB 플래시 드라이브에 저장하고자 할 경우에 선택합니다. |
| xxxxx(2-1단계에서 선택한 MIDI 곡)** | 현재 선택한 MIDI 곡에 추가로 녹음하거나 덮어쓰고자 할 경우에 선택합니다. |

* USB 플래시 드라이브가 [◀▶] (USB TO DEVICE) 단자에 연결되어 있을 때에만 선택 가능합니다.

** 2-1단계에서 미리 녹음된 MIDI 곡을 선택하지 않았거나 2-1단계에서 내장곡 또는 보호된 곡을 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.

3. 녹음 작업을 실행한 다음 녹음된 연주를 저장합니다.

- 현재 선택한 MIDI 곡에 추가로 녹음하거나 빈 MIDI 곡의 특정 트랙에 녹음하려는 경우
57페이지의 “MIDI 녹음—독립적인 트랙”의 2~8단계를 실행합니다.
- 빈 MIDI 곡에 빠르게 녹음하려는 경우
55페이지의 “빠른 MIDI 녹음”의 3~6단계를 실행합니다.

주의사항

데이터가 포함된 트랙에 연주를 녹음하면 이전에 기록했던 데이터가 겹쳐 쓰여집니다.

주

기존 MIDI 곡의 일부를 교체하더라도 박자와 템포는 변경되지 않습니다.

USB 플래시 드라이브에 Audio 녹음

Audio

여기서는 녹음을 오디오 데이터로 녹음하는 방법에 대해 설명합니다. 연주가 녹음될 오디오 파일은 USB 플래시 드라이브에만 저장할 수 있다는 점에 유의하십시오. 따라서 녹음 작업을 시작하기 전에 USB 플래시 드라이브 장치를 준비해야 합니다.

1. USB 플래시 드라이브를 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 연결합니다.
2. [REC](녹음) 버튼을 1초 동안 누르고 있으면 녹음 대상 곡들이 나열된 화면이 나타납니다.
3. [^]/[v] 버튼을 사용하여 “New Audio(USB)”를 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.
4. “빠른 MIDI 녹음”의 3~6단계를 실행합니다(55페이지).
MIDI 녹음과 달리 Audio 녹음이 실행될 때는 화면에 경과 시간이 표시됩니다.



Audio 녹음의 경우 컴퓨터나 스마트 장치와 같은 외부 장치([AUX IN] 잭, [USB TO HOST] 단자, 무선 LAN 또는 *Bluetooth*를 통해 연결)의 오디오 입력도 녹음될 수 있습니다. 이들 장치와의 연결에 관한 자세한 내용은 72페이지를 참조하십시오.

주

USB 플래시 드라이브를 연결하려면 반드시 74페이지의 “USB 장치 연결.” 부분을 읽어보십시오.

주

녹음 작업을 시작하기 전에 USB 플래시 드라이브의 잔여 메모리 용량을 확인하십시오. “System” 메뉴: “Utility” → “USB Properties” (101페이지)

주

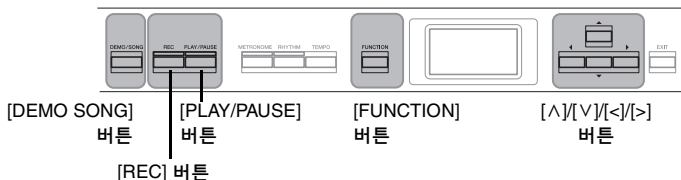
Audio 녹음을 이용할 때 음색 음량이 기본 설정보다 높은 값으로 설정된 경우에는 음향이 왜곡될 수 있습니다. “Voice” 메뉴 화면의 “Voice Edit” → “Volume”(90페이지)에서 음색 음량을 기본값 이하로 설정한 후에 녹음하십시오.

기타 녹음 방법

MIDI 곡을 부분적으로 다시 녹음

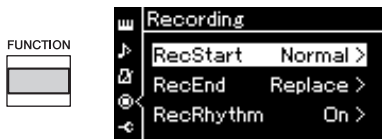
MIDI

MIDI 곡의 특정 범위를 다시 녹음할 수 있습니다.



1. 녹음 시작 방법과 정지 방법을 결정하는 파라미터들을 설정합니다.

1-1. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “Recording” 메뉴 화면을 불러옵니다.



1-2. [^][v] 버튼을 사용하여 “RecStart”를 선택한 다음 [>] 버튼을 사용하여 녹음 시작 방법을 결정하는 값을 선택합니다.

- Normal

녹음이 시작되자마자 기존에 기록된 데이터가 새 데이터로 교체됩니다.

- KeyOn

건반을 누를 때까지 기존에 기록된 데이터가 유지되며, 건반을 누르자마자 실제 녹음이 시작됩니다.

1-3. [^][v] 버튼을 사용하여 “RecEnd”를 선택한 다음 [>] 버튼을 사용하여 녹음 정지 방법을 결정하는 값을 선택합니다.

- Replace

녹음을 멈춘 지점 이후의 데이터도 삭제됩니다.

- PunchOut

녹음을 멈춘 지점 이후의 데이터는 그대로 유지됩니다.

2. [DEMO/SONG] 버튼을 눌러 Song 목록 화면을 불러옵니다.

3. 원하는 MIDI 곡을 선택합니다.

지침은 45페이지를 참조하십시오.

4. 다시 녹음하고자 하는 시작 지점을 지정합니다.

[<|>] 버튼을 사용하여 재생 위치(소절 번호)를 원하는 지점으로 이동시킵니다. 또는, [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 재생을 시작한 다음 원하는 지점 약간 앞에서 [PLAY/PAUSE] 버튼을 다시 누릅니다.

필요한 경우, 설정(음색 및 기타 파라미터)을 선택합니다.
이전 설정을 변경하려면 원하는 설정을 선택합니다.

5. [REC] 버튼을 1초 동안 눌러 녹음 대상 곡들이 나열된 화면을 불러온 다음 4번째 항목(3단계에서 선택한 곡)을 선택하고 [>] 버튼을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.

6. [<|>] 버튼을 사용하여 다시 녹음할 트랙을 선택합니다.

7. 건반을 연주하거나 [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

8. [REC] 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

9. 56페이지의 5단계에 따라 녹음된 연주를 저장합니다.

10. 녹음한 연주를 들으려면 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누릅니다.

주

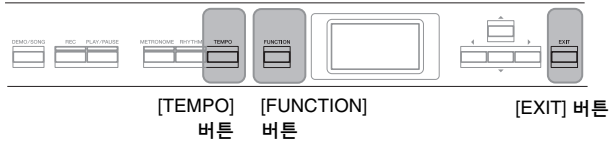
기존 곡의 일부를 교체하더라도 박자는 변경되지 않습니다.

이전에 녹음된 MIDI 곡의 템포나 음색 변경

MIDI

MIDI 곡은 녹음 후에 템포와 음색을 변경하여 느낌을 변경하거나 보다 알맞은 템포를 설정할 수 있습니다.

템포 변경



1. 변경하려는 MIDI 곡을 선택합니다.

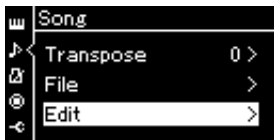
지침은 45페이지를 참조하십시오.

2. [TEMPO] 버튼을 눌러 “Tempo” 화면을 불러온 다음 원하는 템포를 설정합니다.

지침은 41페이지를 참조하십시오.

3. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.

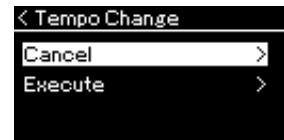
“Song” 메뉴 화면



“Edit” 화면



“Tempo Change” 화면



3-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Edit”을 선택합니다.

3-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

3-3. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Tempo Change”를 선택합니다.

3-4. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

4. 선택한 템포 값을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.

[V] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 눌러 새 템포 값을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.



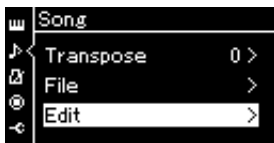
이 작업이 완료되면 화면에 “Completed”라고 표시되고 잠시 후 다시 “Tempo Change” 화면으로 돌아옵니다.

5. [EXIT] 버튼을 눌러 “Song” 메뉴 화면을 종료합니다.

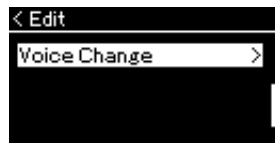
음색 변경

1. 변경하려는 MIDI 곡을 선택합니다.
지침은 45페이지를 참조하십시오.
2. 원하는 음색을 선택합니다.
지침은 22페이지를 참조하십시오.
3. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.

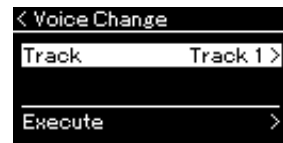
“Song” 메뉴 화면



“Edit” 화면



“Voice Change” 화면



- 3-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Edit”을 선택합니다.
3-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.
- 3-3. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Voice Change”를 선택합니다.
3-4. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

4. [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러온 다음 [^]/[V] 버튼을 사용하여 원하는 트랙을 선택합니다.
5. 4단계에서 선택한 트랙에 대해 2단계에서 선택한 음색을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.

[<] 버튼을 눌러 “Voice Change” 화면으로 되돌아갑니다. [V] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 눌러 새 음색을 현재 MIDI 곡 데이터에 적용합니다.




이 작업이 완료되면 화면에 “Completed”라고 표시되고 잠시 후 다시 “Voice Change” 화면으로 돌아옵니다.

6. [EXIT] 버튼을 눌러 “Song” 메뉴 화면을 종료합니다.

곡 파일의 처리

“Song” 메뉴 화면의 “File” 메뉴(93페이지)에서 곡 파일(본 악기에서 녹음한 곡 또는 상용 곡)에 다양한 작업을 할 수 있습니다.

USB 플래시 드라이브를 연결하려면 74페이지의 “[] (USB TO DEVICE) 단자 사용 시 주의사항”을 읽어보십시오.

| 작업 | File 메뉴 | 페이지 |
|--------------------------|----------------|-----------|
| 파일 삭제 | Delete | 67, 68페이지 |
| 파일 복사 | *Copy | 67, 68페이지 |
| 파일 이동 | *Move | 67, 69페이지 |
| 재생 중에 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환 | *MIDI to Audio | 67, 70페이지 |
| 파일 이름 변경 | Rename | 67, 71페이지 |

파일

파일에는 데이터 그룹이 포함되어 있습니다. 본 악기의 경우 곡 파일에는 곡 데이터와 곡 이름이 포함되어 있습니다.

“*” 표시가 있는 설정은 MIDI 곡을 선택한 경우에만 효과가 있습니다.

곡 형식 및 파일 작업의 제한

곡 형식은 곡 화면에 카테고리 이름과 아이콘으로 표시됩니다. 다음 표에서 곡 형식 및 파일 작업의 제한에 대해 확인할 수 있습니다.



* 아이콘은 “User” 또는 “USB” 카테고리에서 곡을 선택할 때에만 나타납니다.

보호되는 곡에 대한 제한

상용 곡 데이터는 불법 복사하거나 실수로 지우지 못하도록 복사가 금지되어 있을 수 있습니다.

○: 있음, x: 없음

| 데이터 위치 | 카테고리 | 곡 형식 | 아이콘 | 파일 삭제 | 파일 이름 변경 | 파일 복사 | 파일 이동 | 재생 중에 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환 |
|-----------------|------------------------------|---|---|-------|----------|-------|-------|--------------------------|
| | | | | | | | | |
| 악기 | Demo | 데모(음색 데모) | - | x | x | x | x | x |
| | 50 Classics | 50곡의 클래식 내장곡 | - | x | x | x | x | x |
| | User | 직접 녹음한 곡(MIDI) |  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 보호 기능이 적용된 MIDI 곡 |  | ○ | ○ | x | x | x |
| | Yamaha 고유의 보호 기능이 적용된 MIDI 곡 |  | ○ | ○ | x | ○ | x | |
| USB 플래시 드라이브 장치 | USB | MIDI 곡 |  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | 오디오 곡 |  | ○ | ○ | x | x | x |
| | | 보호 기능이 적용된 MIDI 곡 |  | x | x | ○ | x | x |
| | | Yamaha 고유의 보호 기능이 적용된 MIDI 곡 |  | ○ | ○ | x | ○ | x |

* 원곡과 편집곡의 두 가지 형식의 곡이 있습니다. 원곡과 편집곡은 같은 폴더에 저장해야 합니다. 그렇지 않으면 재생할 수 없습니다.

기본 곡 파일 작업

아래의 설명에 따라 곡 파일을 처리할 수 있습니다.

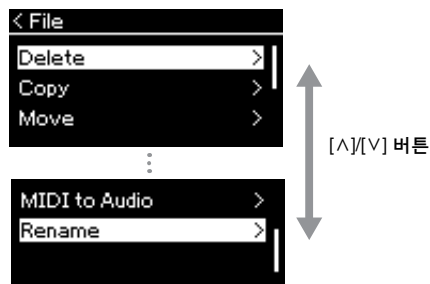
1. 필요에 따라 원하는 파일이 포함되어 있는 해당 USB 플래시 드라이브를 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 연결합니다.
2. 처리할 곡을 선택합니다.
곡 선택에 관한 내용은 45페이지를 참조하십시오.
3. 파일 모드를 불러옵니다.

3-1. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “Song” 메뉴 화면을 불러옵니다. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “File”을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.



3-2. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Delete”, “Copy”, “Move”, “MIDI to Audio” 또는 “Rename” 중에서 원하는 작업을 선택합니다.

예: 파일 이름 변경



여기서 파일 모드를 닫으려면 [EXIT] 버튼을 한두 번 누릅니다.

4. 선택한 작업을 실행합니다.

구체적인 지침에 대해서는 해당 부분을 참조하십시오.

- Delete68페이지
- Copy68페이지
- Move.....69페이지
- MIDI to Audio70페이지
- Rename71페이지

작업 중에 메시지(정보, 확인 등)가 화면에 표시될 수 있습니다. 자세한 설명은 110페이지의 “메시지 목록”을 참조하십시오.

5. [EXIT] 버튼을 눌러 파일 모드를 닫습니다.

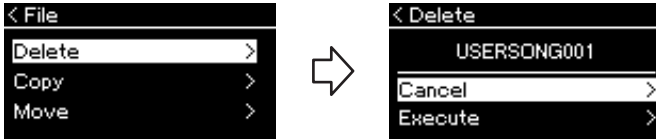
주의사항

파일을 처리하는 중이거나 USB 플래시 드라이브가 장착된 상태에서는 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 그럴 경우 USB 플래시 드라이브와 약기에 담긴 데이터가 모두 삭제될 수 있습니다.

파일 삭제 — Delete

삭제할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오.
 기본 작업에 관한 내용은 67페이지를 참조하십시오.
 아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

4-1. "Delete"가 강조 표시되어 있으면 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2. [V] 버튼을 눌러 "Execute"를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

곡이 삭제되면 화면이 Song 목록 화면으로 돌아갑니다.

주의사항

"Executing"이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오.

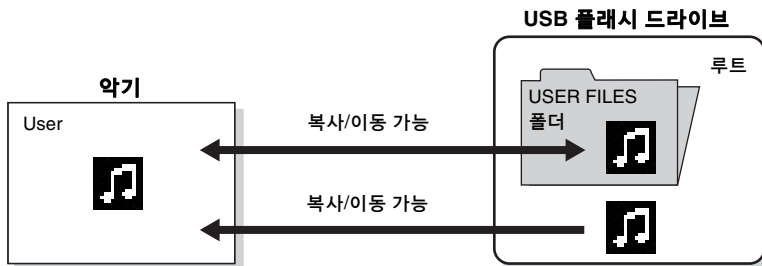
파일 복사 — Copy

복사할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오.

복사/이동 작업 범위

본 악기의 "User" 카테고리에 있는 MIDI 곡은 USB 플래시 드라이브의 USER FILES 폴더에만 복사/이동할 수 있습니다. 복사/이동을 위해 "User"에서 MIDI 곡을 선택하면 대상 폴더가 자동으로 USER FILES 폴더로 지정됩니다.

USB 플래시 드라이브에 있는 MIDI 곡의 경우 본 악기의 "User" 카테고리로 복사/이동할 수 있습니다.



기본 작업에 관한 내용은 67페이지를 참조하십시오.
 아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

USER FILES 폴더

악기에 연결된 USB 플래시 드라이브에 USER FILES 폴더가 없는 경우 해당 장치를 포맷하거나 곡을 녹음하면 폴더가 자동으로 생성됩니다. 그런 다음 녹음된 곡이 그 폴더에 저장됩니다.

주

복사 기능은 개인적인 용도로만 사용할 수 있습니다.

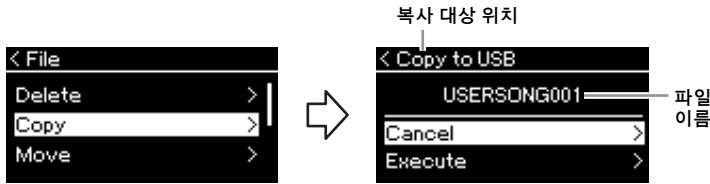
주

폴더는 복사할 수 없습니다.

루트

계층 구조의 가장 높은 레벨로, 폴더에 속해 있지 않은 영역을 가리킵니다.

4-1. "Copy"가 강조 표시되어 있으면 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2. [V] 버튼을 눌러 "Execute"를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

선택한 곡이 복사 원본 파일과 동일한 이름으로 대상 위치에 복사됩니다.

복사 대상 위치

복사 대상 위치가 USB 플래시 드라이브일 경우 "USB"가 표시되고, 본 약기일 경우 "User"가 표시됩니다. USB 플래시 드라이브에 복사되는 파일은 USER FILES 폴더에 저장됩니다.

주

복사 대상 위치에 동일한 이름을 가진 곡이 이미 존재하는 경우 메시지가 나타납니다. [^]/[v] 버튼을 사용하여 선택한 곡을 덮어쓰려면 "Overwrite"를 선택하고 취소하려면 "Cancel"을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

주의사항

Overwrite 작업은 복사 대상 위치에 있는 파일의 기존 데이터를 모두 삭제하고 복사 원본 파일의 데이터를 덮어쓰기 합니다.

주의사항

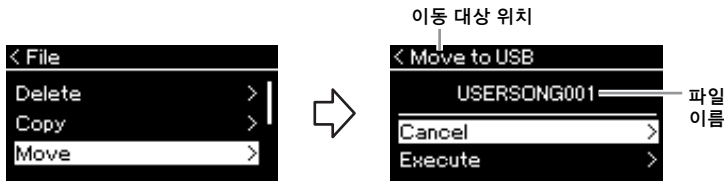
"Executing"이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오.

파일 이동 — Move

이동할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오. 기본 작업에 관한 내용은 67페이지를 참조하십시오.

아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

4-1. "Move"가 강조 표시되어 있으면 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2. [V] 버튼을 눌러 "Execute"를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

선택한 곡이 대상 위치로 이동하고 화면은 Song 목록 화면으로 돌아갑니다.

이동 대상 위치

이동 대상 위치가 USB 플래시 드라이브일 경우 "USB"가 표시되고, 본 약기일 경우 "User"가 표시됩니다. USB 플래시 드라이브로 이동하는 파일은 USER FILES 폴더에 저장됩니다.

주

이동 대상 위치에 동일한 이름을 가진 곡이 이미 존재하는 경우 메시지가 나타납니다. [^]/[v] 버튼을 사용하여 선택한 곡을 덮어쓰려면 "Overwrite"를 선택하고 취소하려면 "Cancel"을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

주의사항

Overwrite 작업은 이동 대상 위치에 있는 파일의 기존 데이터를 모두 삭제하고 이동 원본 파일의 데이터를 덮어쓰기 합니다.

주의사항

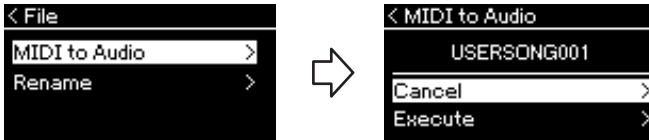
"Executing"이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오.

재생 중에 MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환 - MIDI to Audio

악기의 User 메모리 또는 USB 플래시 드라이브에 있는 MIDI 곡은 오디오 곡으로 변환할 수 있습니다. 오디오 곡은 USB 플래시 드라이브에만 저장할 수 있으므로, USB 플래시 드라이브를 악기에 연결한 후에만 변환을 시작해야 합니다. 변환할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오.

기본 작업에 관한 내용은 67페이지를 참조하십시오.
아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

4-1. “MIDI to Audio”가 강조 표시되어 있으면 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2. [V] 버튼을 눌러 “Execute”를 강조 표시한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

이렇게 하면 재생이 시작되면서 MIDI에서 오디오로 변환됩니다. 이 작업은 [AUX IN] 잭 등을 통해 건반 연주와 기타 오디오 신호를 녹음하는 오디오 곡 녹음과 기본적으로 동일합니다. 곡을 변환한 다음 “Convert completed”라는 메시지가 표시되고 화면이 Song 목록 화면으로 돌아갑니다.

MIDI 곡에서 변환된 오디오 곡은 MIDI 곡과 동일한 이름으로 저장됩니다. 악기 화면에서 곡 이름 왼쪽에 표시된 아이콘이 변경되고, 컴퓨터의 곡 파일 확장자가 “.wav”로 변경됩니다.

주

- 변환 후에도 MIDI 곡은 원래 데이터 위치에 그대로 남아 있습니다.
- USB 플래시 드라이브를 악기에 연결하기 전에 변환을 시작할 경우, 화면에 오류 메시지가 표시됩니다.

주의사항

변환 중에는 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. 데이터가 손실됩니다.

주

복사 대상 위치에 동일한 이름을 가진 곡이 이미 존재하는 경우 메시지가 나타납니다. [^]/[v] 버튼을 사용하여 선택한 곡을 덮어쓰려면 “Overwrite”를 선택한 다음 [>] 버튼을 누르십시오.

주

이 작업을 취소하려면 변환 중에 [EXIT] 버튼을 누르십시오. 작업이 취소되면 변환된 오디오 곡이 저장되지 않습니다.

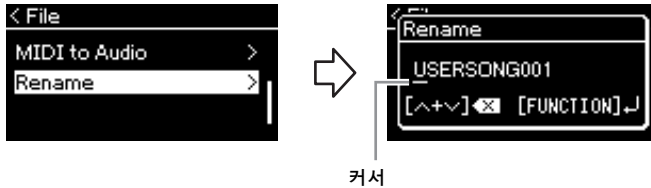
파일 이름 변경 — Rename

이름을 변경할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오.

기본 작업에 관한 내용은 67페이지를 참조하십시오.

아래의 내용은 해당 페이지의 4단계 절차에 관한 자세한 설명입니다.

4-1. "Rename"이 강조 표시되어 있으면 [>] 버튼을 눌러 설정 화면을 불러옵니다.



4-2. 곡에 이름을 지정합니다.

[<]/[>] 버튼을 사용하여 강조 표시(밑줄)를 이동시킵니다.

[^]/[v] 버튼을 사용하여 현재 커서 위치에 있는 문자를 변경합니다.

두 버튼을 동시에 누르면 현재 커서 위치에 있는 문자가 삭제됩니다.

곡 이름은 최대 46자까지 허용됩니다. 화면의 한계를 넘어서 보이지 않는 문자들은 [<]/[>] 버튼을 사용하여 강조 표시를 옮기면 볼 수 있습니다.

4-3. [FUNCTION] 버튼을 누릅니다.

곡의 이름을 변경하면 화면이 Song 목록 화면으로 되돌아가서 이름이 변경된 곡을 선택할 수 있습니다.

주

곡 이름에 사용할 수 있는 문자 유형에 대해서는 102페이지의 "Language"를 참조하십시오.

주의사항

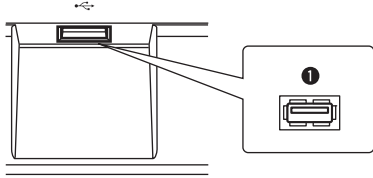
"Executing"이 화면에 표시되어 있으면 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오.

연결

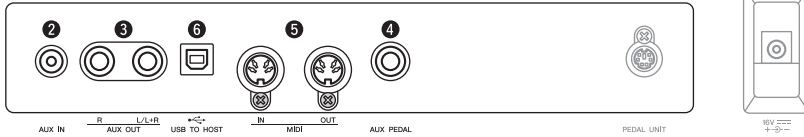
커넥터

이러한 커넥터의 위치는 “각 부분의 명칭”(12페이지)을 참조하십시오.

전면 패널



후면 패널

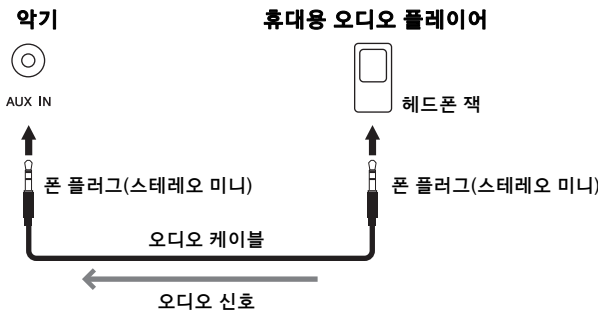


① [↔] (USB TO DEVICE) 단자

이 단자에는 USB 플래시 드라이브 또는 USB 무선 LAN 어댑터를 사용하는 iPhone/iPad 같은 스마트 장치를 연결할 수 있습니다. 자세한 내용은 “USB 장치 연결”(74페이지)과 “컴퓨터/스마트 장치에 연결”(75페이지)을 참조하십시오.

② [AUX IN] 잭

휴대용 오디오 플레이어의 헤드폰 잭을 악기의 [AUX IN] 잭에 연결하여 악기의 내장 스피커를 통해 오디오 플레이어 음향을 들을 수 있습니다.



⚠ 주의

본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 켜기 전에 음량을 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계 손상, 감전 또는 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

주

[PEDAL UNIT] 단자 및 DC IN 잭에 관한 자세한 내용은 “각 부분의 명칭”(13페이지)을 참조하십시오.

주

본 악기에는 [↔] (USB TO DEVICE)와 [USB TO HOST] 단자의 두 단자가 있습니다. 두 단자와 이에 해당하는 케이블 커넥터를 혼동하지 않도록 주의하십시오. 알맞은 플러그를 올바른 방향으로 연결할 수 있도록 주의하십시오.

주의사항

본 악기의 [AUX IN] 잭을 외부 장치에 연결하는 경우, 손상 위험이 없도록 먼저 외부 장치의 전원을 켜 다음 외부 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끄 때는 반대의 순서로 하십시오.

주

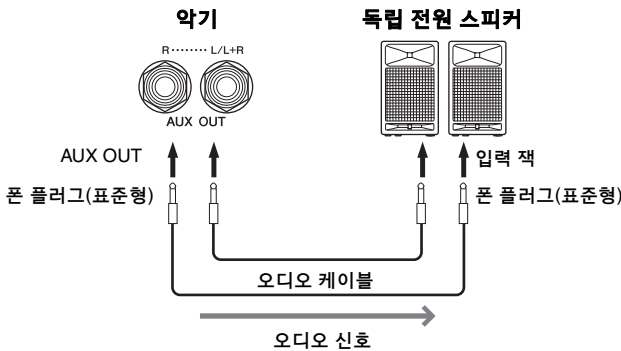
악기의 [MASTER VOLUME] 설정은 [AUX IN] 잭의 입력 신호에 영향을 줍니다.

주

저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하지십시오.

③ AUX OUT [R] [L/L+R] 잭

이 잭으로 악기를 외부 전원 스피커 시스템에 연결하여 대규모 공연장에서 높은 음량으로 연주할 수 있습니다.



본 악기의 [MASTER VOLUME] 설정은 AUX OUT 잭에서 출력되는 음향에 영향을 줍니다. 본 악기의 AUX OUT 잭이 외부 스피커에 연결된 상태에서 악기의 스피커 음향을 끄려면 “System” 메뉴의 “Utility” → “Speaker”(101 페이지)를 통해 “speaker” 파라미터를 끄십시오.

④ [AUX PEDAL] 잭

제공되는 FC4A 풋 스위치 또는 별도 판매되는 FC3A 풋 페달 또는 FC5 풋 스위치를 이 잭에 연결할 수 있습니다.

페달에 지정된 기능에 관한 자세한 내용은 “페달 기능 목록”(92페이지)을 참조하십시오. 제어 가능한 기능을 선택하려면 “System” 메뉴 화면에서 “Aux Assign”(99페이지)을 사용하십시오.

⑤ MIDI [IN], [OUT] 단자

신디사이저 또는 시퀀서 등 외부 MIDI 장치를 이 단자에 연결할 수 있습니다. 자세한 내용은 “외부 MIDI 장치 연결”(80페이지)을 참조하십시오.

⑥ [USB TO HOST] 단자

이 단자에는 컴퓨터 또는 iPhone/iPad 같은 스마트 장치를 연결할 수 있습니다. 자세한 내용은 “컴퓨터/스마트 장치에 연결”(75페이지)을 참조하십시오.

주

모노럴 장치와 연결할 때는 [L/L+R] 잭만 사용하십시오.

주의사항

- 손상이 발생할 가능성을 방지하기 위해 먼저 악기 전원을 끈 다음 외부 장치를 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기 전원을 끄십시오. 본 악기의 전원은 오토 파워 오프 기능으로 인해 자동으로 꺼질 수 있으므로 (15페이지), 악기를 작동하지 않고자 할 경우에는 외부 장치의 전원을 끄거나 오토 파워 오프를 해제하십시오.
- AUX OUT 잭의 출력 경로를 [AUX IN] 잭으로 지정하지 마십시오. 이렇게 연결할 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 AUX OUT 잭에서 출력됩니다. 이러한 방식으로 연결하면 피드백 순환이 발생해 정상적인 연주가 불가능해 질 수 있고, 장비가 손상될 수도 있습니다.

주

저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.

주

악기에 연결된 헤드폰에서 AUX OUT 잭을 통해 음향 출력을 모니터링할 때 Binaural Sampling 및 Stereophonic Optimizer 기능을 꺼짐으로 설정하는 것이 좋습니다. 자세한 내용은 17페이지를 참조하십시오.

주

- 본 악기의 전원을 끌 때 페달을 연결하거나 분리하십시오.
- 전원을 켜는 도중에는 풋 스위치/풋 페달을 누르지 마십시오. 풋 스위치를 밟으면 인지된 풋 스위치 극성이 변경되어 풋 스위치 작동이 바뀔 수 있습니다.

USB 장치 연결([↔])(USB TO DEVICE) 단자

USB 플래시 드라이브 또는 USB 무선 LAN 어댑터(별매)를 [↔](USB TO DEVICE) 단자에 연결할 수 있습니다. 약기에서 생성한 데이터를 USB 플래시 드라이브에 저장하거나(66페이지, 105페이지페이지), 무선 LAN을 통해 iPad 등의 스마트 장치에 약기를 연결할 수 있습니다(75페이지).

USB TO HOST 단자 사용 시 주의 사항

본 약기에는 내장형 USB TO DEVICE 단자가 있습니다. USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 중요한 주의 사항을 따르십시오.

주

USB 장치 취급에 관한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

■ 호환되는 USB 장치

- USB 플래시 드라이브
- USB 허브
- USB 무선 LAN 어댑터(UD-WL01) (별매, 지역에 따라 판매되지 않을 수도 있음)

컴퓨터 키보드나 마우스와 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

본 약기는 일부 상용 USB 장치를 지원하지 않습니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보장할 수 없습니다. 본 약기에서 사용하기 위한 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.

<https://download.yamaha.com/>

“Support” 페이지에서 국가를 선택하고 “Documents and Data”를 클릭한 후, 원하는 언어와 제품 범주를 선택한 다음 검색 상자에 모델명을 입력하십시오.

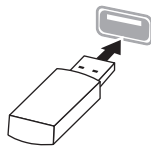
USB 장치 2.0~3.0을 본 약기에 사용할 수 있으나, USB 장치에 저장하거나 USB 장치에서 불러오는데 소요되는 시간은 데이터의 형식 또는 약기의 상태에 따라 다를 수 있습니다. 본 약기에서는 USB 1.1 장치를 사용할 수 없습니다.

주의사항

USB TO DEVICE 단자의 정격은 최대 5V/500mA입니다. 정격이 이를 초과하는 USB 장치를 연결하지 마십시오. 약기 자체가 손상될 수 있습니다.

■ USB 장치 연결

USB 장치를 USB TO DEVICE 단자에 연결하는 경우 장치의 커넥터가 적합한지, 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.



주의사항

• 재생/녹음, 파일 관리 작업(저장, 복사, 삭제, 포맷) 또는 USB 장치 액세스 중에는 USB 장치를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 그렇지 않으면 약기의 작동이 멈추거나 USB 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.

- USB 장치를 연결 이후 분리(또는 그 반대)하는 경우에는 반드시 각 작업 전후로 몇 초간 기다리십시오.

주

장치 2~3개를 단자에 동시에 연결하려면 버스 전원 공급 방식의 USB 허브를 사용해야 합니다. USB 허브는 하나만 사용할 수 있습니다. USB 허브를 사용하는 동안 오류 메시지가 나타나면 약기에서 허브 연결을 분리하고 약기의 전원을 켜 다음 USB 허브를 다시 연결하십시오.

주의사항

USB 장치를 연결할 때는 확장 케이블을 사용하지 마십시오.

USB 플래시 드라이브 사용

약기를 USB 플래시 드라이브에 연결하면 자신이 생성한 데이터를 연결된 장치에 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결되어 있는 USB 플래시 드라이브의 데이터를 읽을 수도 있습니다.

■ 사용할 수 있는 USB 플래시 드라이브의 수
한 개의 USB 저장 장치만 USB TO DEVICE 단자에 연결할 수 있습니다. (필요한 경우 USB 허브를 사용하십시오. USB 허브를 사용할 때에도 약기와 동시에 사용할 수 있는 USB 저장 장치의 개수는 단 한 개입니다.)

■ USB 플래시 드라이브 포맷

USB 플래시 드라이브는 본 약기로만 포맷해야 합니다(101페이지). 다른 장치에서 포맷한 USB 플래시 드라이브는 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

주의사항

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오. 특히 여러 개의 USB 플래시 드라이브를 연결할 때 주의하십시오.

■ 데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 삭제되는 것을 방지하려면 각 USB 플래시 드라이브에 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 드라이브에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하십시오.

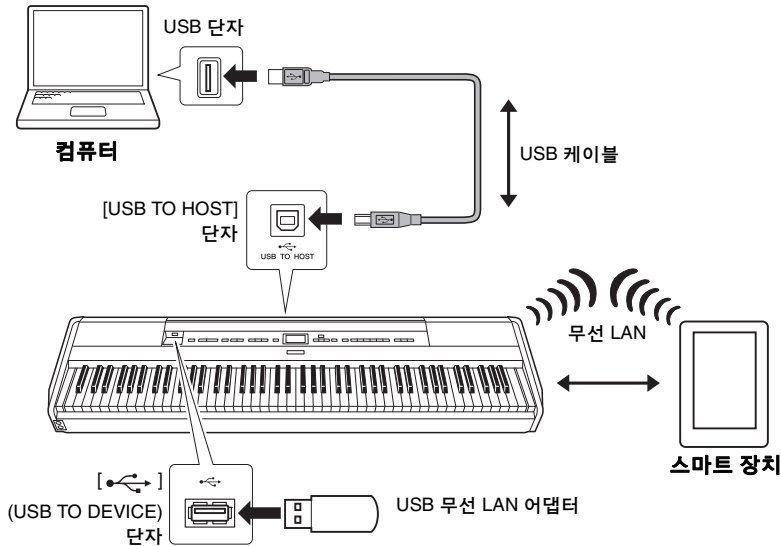
■ 약기 끄기

약기를 끌 때는 재생/녹음 또는 파일 관리(저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업 등)를 위해 약기가 USB 플래시 드라이브에 액세스하고 있지는 않은지 반드시 확인하십시오. 그렇지 않으면 USB 플래시 드라이브와 데이터가 손상될 수 있습니다.

컴퓨터/스마트 장치에 연결([USB TO HOST] 단자, [↔](USB TO DEVICE) 단자, MIDI 단자)

본 악기를 컴퓨터 또는 iPhone, iPad 등의 스마트 장치에 연결하면 편리한 기능을 활용하여 본 악기를 더욱 즐길 수 있습니다. 연결 장치 사용 시 가능한 작업에 관한 자세한 내용은 81페이지를 참조하십시오.

연결의 예



자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)” 및 “Smart Device Connection Manual”을 참조하십시오(9페이지).

스마트 장치 앱 “Smart Pianist”(84페이지)를 본 악기와 함께 사용할 경우, 앱의 연결 마법사를 통해 악기를 스마트 장치에 제대로 연결할 수 있습니다.

주의사항

- 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- 본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션)를 사용하는 경우, 오디오 루프백 기능(85페이지)을 꺼짐으로 설정하십시오. 그렇지 않은 경우, 컴퓨터나 애플리케이션 소프트웨어 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.
- 불안정한 위치에 컴퓨터나 스마트 장치를 놓지 마십시오. 장치가 떨어져 손상될 수 있습니다.

주

- USB 케이블을 사용하여 악기를 컴퓨터나 스마트 장치에 연결하는 경우 USB 허브를 거치지 않고 직접 연결하도록 하십시오.
- [↔](USB TO DEVICE) 단자를 사용하기 전에 “USB 장치 연결”(74페이지)을 반드시 읽어보십시오.
- 시퀀서 소프트웨어 설정에 관한 내용은 해당 소프트웨어의 사용설명서를 참조하십시오.
- Windows로 작동하는 컴퓨터를 사용해 오디오 신호를 송신 또는 수신할 경우 Yamaha Steinberg USB Driver를 컴퓨터에 설치해야 합니다. 자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)”를 참조하십시오.
- 스마트 장치의 앱과 악기를 함께 사용할 경우, 장치가 전파를 방출하지 않도록 설정하는 것을 권장합니다(예를 들어, “에어플레인 모드”를 “켜짐”으로 설정).
- 컴퓨터나 스마트 장치가 연결되고 조금 후에 악기가 전송을 시작합니다.

무선 LAN(UD-WL01)으로 연결

* USB 무선 LAN 어댑터 UD-WL01(별매)은 지역에 따라 판매되지 않을 수도 있습니다.

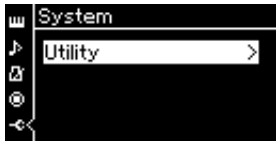
USB 무선 LAN 어댑터로 스마트 장치를 연결할 경우, 웹사이트의 “Smart Device Connection Manual” 지침에 따라 무선 연결을 시작하고 난 다음, “무선 LAN 네트워크 표시 및 네트워크 연결”, “WPS 자동 설정”, “수동 설정” 또는 “Accesspoint Mode로 연결” 등의 지침에 따라 적절히 설정합니다. 본 약기에서 필요한 작업은 본 사용설명서의 76~79페이지를 참조하십시오.

■ 무선 LAN 네트워크 표시 및 네트워크 연결

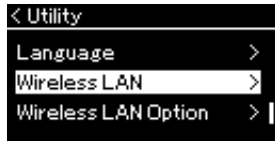
USB 무선 LAN 어댑터(별매)를 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 연결하십시오. 그렇지 않으면 아래의 설정 화면이 나타나지 않습니다.

1. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.

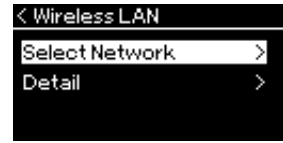
“System” 메뉴 화면



“Utility” 화면



“Wireless LAN” 화면




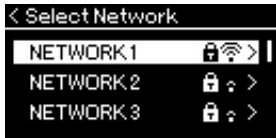
- 1-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Utility”를 선택합니다.
- 1-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 1-3. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Wireless LAN”을 선택합니다.
- 1-4. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 1-5. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Select Network”를 선택합니다.

2. [>] 버튼을 눌러 네트워크 목록을 불러옵니다.

잠금 아이콘  표시가 있는 네트워크에는 적절한 암호를 입력해야 합니다.



주

“Wireless LAN” 화면에 표시된 메뉴가 본문의 설명과 다른 경우, 약기가 Accesspoint Mode로 설정된 것입니다. 79페이지의 1단계에 따라 무선 LAN 모드 파라미터를 “Infrastructure Mode”로 설정하십시오.

주

액세스 포인트에서 신호가 수신되지 않는 경우 액세스 포인트는 표시되지 않으며, 폐쇄된 액세스 포인트도 표시되지 않습니다.

3. 악기를 네트워크에 연결합니다.

3-1. 원하는 네트워크를 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

선택한 네트워크 이름이 화면에 모두 표시되어, 사용하고자 하는 네트워크가 맞는지 확인할 수 있습니다.

3-2. [>] 버튼을 누릅니다.

- **잠금 아이콘이 없는 네트워크**

연결을 시작합니다.

- **잠금 아이콘이 있는 네트워크**

적절한 암호를 입력해야 합니다. 문자 입력 방법에 관한 자세한 내용은 71페이지의 “파일 이름 변경”을 참조하십시오. 암호를 입력한 다음 [FUNCTION] 버튼을 눌러 설정을 완료합니다. 이 작업은 자동으로 연결을 시작합니다.

연결이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 “Select Network” 화면으로 돌아갑니다.

4. 스마트 장치를 액세스 포인트에 연결합니다.

스마트 장치 설정에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 “Smart Device Connection Manual”을 참조하십시오(9페이지).

■ WPS를 통한 자동 설정

USB 무선 LAN 어댑터(별매)를 [•<->] (USB TO DEVICE) 단자에 연결하십시오. 그렇지 않으면 설정 화면이 나타나지 않습니다.

액세스 포인트가 WPS를 지원하는 경우, 암호 입력 등의 설정 없이 WPS를 통해 악기를 액세스 포인트에 쉽게 연결할 수 있습니다. USB 무선 LAN 어댑터에 WPS 버튼을 3초 이상 누르고, 2분 이내에 사용자의 액세스 포인트에 WPS 버튼을 누릅니다.

연결이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 음색 화면이 나타납니다.

마지막으로, 스마트 장치를 액세스 포인트에 연결합니다. 스마트 장치 설정에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 “Smart Device Connection Manual”을 참조하십시오(9페이지).

주

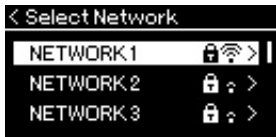
악기가 다음의 모드 또는 상태 일 때에는 WPS 설정을 사용할 수 없습니다.

- 곡 또는 데모 곡이 재생 중이거나 일시 정지 상태일 때, 또는 악기가 곡 녹음 모드인 경우
- “System” 메뉴에서 Wireless LAN 모드가 “Accesspoint Mode”로 설정된 경우

■수동 설정

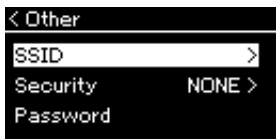
USB 무선 LAN 어댑터(별매)를 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 연결하십시오. 그렇지 않으면 설정 화면이 나타나지 않습니다.

1. 네트워크 목록을 불러오려면 “무선 LAN 네트워크 표시 및 네트워크 연결”의 1~2 단계를 수행합니다(76페이지).



2. 네트워크 목록 하단에서 “Other”을 선택한 다음 [>] 버튼을 누릅니다.

3. 액세스 포인트에 대한 설정과 동일하게 SSID, 보안 및 암호를 설정합니다.



- 3-1. “SSID”를 선택하고 [>] 버튼을 눌러 SSID 입력 화면을 불러온 다음 SSID를 입력합니다.

문자 입력 방법에 관한 자세한 내용은 71페이지의 “파일 이름 변경”을 참조하십시오. SSID를 입력한 다음 [FUNCTION] 버튼을 눌러 설정을 완료합니다. 다시 “Other” 화면으로 돌아갑니다.

- 3-2. “Security”를 선택하고 [>] 버튼을 눌러 보안 목록을 불러옵니다. 보안을 선택한 다음 [<] 버튼을 눌러 “Other” 화면으로 돌아갑니다.

- 3-3. “Password”를 선택한 다음 SSID와 동일한 방식으로 암호를 설정합니다.

4. 3단계에서 나타나는 화면의 하단에서 “Connect”를 선택한 다음 [>] 버튼을 눌러 연결을 시작합니다.

연결이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 “Select Network” 화면으로 돌아갑니다.

5. 스마트 장치를 액세스 포인트에 연결합니다.

스마트 장치 설정에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 “Smart Device Connection Manual”을 참조하십시오(9페이지).

주
보안 설정에서 “none”을 선택한 경우에는 암호를 설정하지 않습니다.

■ Accesspoint Mode로 연결

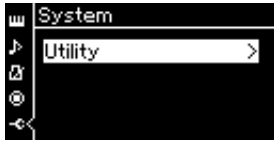
USB 무선 LAN 어댑터(별매)를 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 연결하십시오. 그렇지 않으면 설정 화면이 나타나지 않습니다.

주
이 방법은 인터넷이나 또 다른 무선 LAN 장치 연결에는 사용할 수 없습니다.

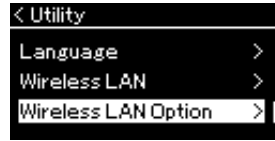
1. 약기를 “Accesspoint Mode”로 전환합니다.

[FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.

“System” 메뉴 화면



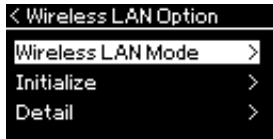
“Utility” 화면



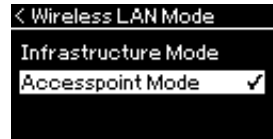
- 1-1. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Utility”를 선택합니다.
- 1-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

- 1-3. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Wireless LAN Option”을 선택합니다.
- 1-4. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

“Wireless LAN Option” 화면



“Wireless LAN Mode” 화면



- 1-5. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Wireless LAN Mode”를 선택합니다.
- 1-6. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

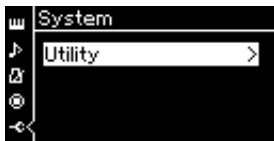
- 1-7. [^]/[V] 버튼을 사용하여 “Accesspoint Mode”를 선택합니다.

모드 변경이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 “Wireless LAN Mode” 화면으로 돌아갑니다.

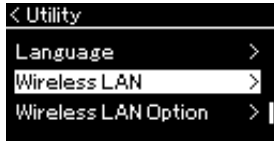
2. SSID, 보안, 암호 및 채널을 설정합니다.

- 2-1. “System” 메뉴 화면에서 아래 그림과 같이 각 화면에서 강조 표시된 항목을 선택합니다.

“System” 메뉴 화면



“Utility” 화면



“Wireless LAN” 화면



- 2-2. SSID, 보안, 암호 및 채널을 설정합니다.

“수동 설정”의 3단계와 동일한 방식으로 각각의 값/설정을 선택하고 입력합니다. 각 항목에 대한 설정 범위는 104페이지의 표를 참조하십시오.

3. 설정을 저장합니다.

“Wireless LAN” 화면의 하단에서 “Save”를 선택한 다음 [>] 버튼을 눌러 저장합니다.

저장이 성공적으로 이루어지면 “Completed”라고 표시되고 “Utility” 화면으로 돌아갑니다.

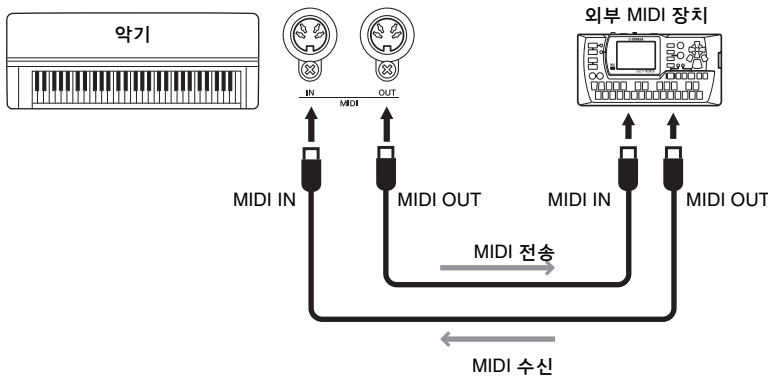
4. 스마트 장치를 악기에 (액세스 포인트로) 연결합니다.

스마트 장치 설정에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 “Smart Device Connection Manual”을 참조하십시오(9페이지).

외부 MIDI 장치 연결(MIDI 단자)

정교한 MIDI 기능은 음악 연주와 창작의 가능성을 넓힐 수 있는 강력한 도구가 됩니다. MIDI 단자와 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 장치(건반, 시퀀서 등)를 연결합니다.

- **MIDI [IN]**..... MIDI 메시지를 다른 MIDI 장치로부터 수신
- **MIDI [OUT]**..... 악기에서 생성된 MIDI 메시지를 다른 MIDI 장치로 전송



⚠ 주의

본 악기를 다른 MIDI 장치에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오.

주

전송 또는 수신할 수 있는 MIDI 데이터는 MIDI 장치 유형에 따라 다르므로, MIDI Data Format (MIDI 데이터 형식)을 참조하여 해당 장치에서 전송 또는 수신 가능한 MIDI 데이터 및 명령을 확인하십시오. MIDI Data Format은 Yamaha 웹사이트에서 다운로드할 수 있는 “MIDI Reference”에 수록되어 있습니다(9페이지).

악기를 통한 컴퓨터나 스마트 장치의 효율적인 사용

본 악기를 컴퓨터나 스마트 장치에 연결하면 다음을 수행할 수 있습니다.

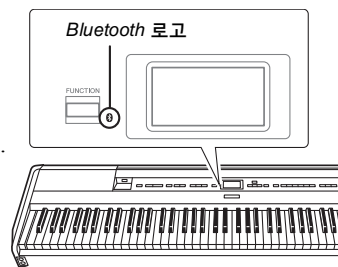
컴퓨터/스마트 장치에 연결하여 할 수 있는 작업

- 본 악기를 통해 스마트 장치에서 오디오 데이터 청취(*Bluetooth* 오디오 기능, 81페이지)
- 스마트 장치 앱 사용(84페이지)
- 오디오 데이터 전송 및 수신(USB 오디오 인터페이스 기능, 85페이지)
- MIDI 데이터 전송 및 수신(80페이지)
- MIDI 곡 또는 백업 파일 전송(확장자명: .mid, SMF Format 0 또는 1, 105페이지)

본 악기를 통해 스마트 장치의 오디오 데이터 듣기(*Bluetooth* 오디오 기능)

Bluetooth 기능

제품 구매 국가에 따라, 악기에 *Bluetooth* 기능이 없을 수 있습니다. *Bluetooth* 로고가 전면 패널에 인쇄되어 있는 경우에는 제품에 *Bluetooth* 기능이 탑재되어 있다는 의미입니다.



Bluetooth 기능을 사용하기 전에 8페이지의 “*Bluetooth* 소개”를 읽으십시오. 스마트폰, 디지털 오디오 플레이어와 같은 *Bluetooth* 탑재 장치에 저장된 오디오 데이터의 음향을 본 악기에 입력해 악기의 내장 스피커를 통해 들을 수 있습니다. 또한, 입력된 오디오 데이터를 Audio 곡으로 녹음할 수 있습니다(61페이지).

이 기능을 사용하면 본 악기에 입력되는 오디오 음향을 악기 연주와 함께 컴퓨터나 스마트 장치로 출력할지 여부를 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 85페이지의 “오디오 루프 백 켜기/끄기”를 참조하십시오.

주

MIDI 데이터 전송/수신이나 MIDI 곡/백업 파일의 컴퓨터 전송에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)”를 참조하십시오.

주

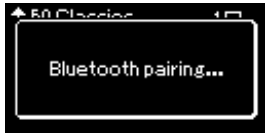
본 설명서에서 “*Bluetooth* 탑재 장치”란 *Bluetooth* 기능을 사용해 무선 통신으로 장치에 저장된 오디오 데이터를 악기에 전송할 수 있는 장치를 의미합니다. 제대로 작동하려면 장치가 A2DP(Advanced Audio Distribution Profile)와 호환되어야 합니다. 여기에서는 스마트 장치를 *Bluetooth* 탑재 장치의 예로 사용해 *Bluetooth* 오디오 기능을 설명하고 있습니다.

스마트 장치와 페어링

Bluetooth를 통해 스마트 장치를 악기에 연결하려는 경우 먼저 스마트 장치를 악기와 페어링해야 합니다. 스마트 장치를 본 악기와 페어링한 경우 다시 페어링을 실시할 필요가 없습니다.

1. 3초간 [FUNCTION] 버튼을 누르고 있습니다.

악기가 페어링 대기 중이라는 것을 나타내는 팝업 창이 나타납니다.



페어링을 취소하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

2. 스마트 장치에서 Bluetooth 기능을 “On”으로 설정하고 연결 목록에서 “P-515”를 선택합니다.

자세한 내용은 스마트 장치의 사용설명서를 참조하십시오. 페어링이 완료된 후 팝업 창이 종료되며 Bluetooth 음색 화면 및 곡 화면에 나타납니다.



3. 스마트 장치의 오디오 데이터를 재생하여 악기에 내장된 스피커에서 오디오 음향이 출력되는지 확인합니다.

다음 번에 악기 전 원을 켤 때 스마트 장치 및 본 악기의 Bluetooth 기능이 “On”으로 설정된 경우 마지막으로 연결된 스마트 장치가 본 악기에 자동으로 연결됩니다. 자동으로 연결되지 않는 경우 스마트 장치의 연결 목록에서 악기의 모델 이름을 선택하십시오.

페어링

“페어링”은 Bluetooth 탑재 스마트 장치를 본 악기에 등록 하여 이 두 장치 사이에 무선 통신을 위한 상호 인식을 수립 한다는 의미입니다.

주의사항

페어링 후 악기를 강제 종료하면 페어링 데이터가 손실됩니다. 악기를 다시 시작한 후, 1단계와 2단계를 다시 실시하여 페어링 하십시오.

주

(본 악기에 최대 8대의 스마트 장치를 페어링할 수 있지만) 한번에 1개의 스마트 장치만 본 악기에 연결할 수 있습니다. 9번째 스마트 장치 페어링에 성공한 경우 연결 날짜가 가장 오래된 장치의 페어링 데이터가 지워집니다.

주

본 악기의 Bluetooth 기능이 “Off”로 설정된 경우 3초간 [FUNCTION] 버튼을 누르고 있으면 악기와 페어링 대기 모드가 활성화되지 않습니다. 이 경우 Bluetooth를 “On”으로 설정한 후(83페이지) 페어링을 시작하십시오.

주

5분 안에 스마트 장치의 설정을 완료해야 합니다.

주

암호 키를 입력해야 하는 경우 숫자 “0000”을 입력하십시오.

주

[MASTER VOLUME] 슬라이더를 사용하면 Bluetooth를 통해 입력된 음향의 음량을 조절할 수 있습니다. Bluetooth를 통해 통해 건반 연주와 입력된 음향 간 음량 밸런스를 조절할 수 있도록 스마트 장치의 음량을 조절합니다.

주

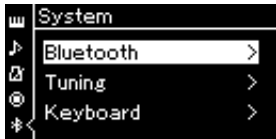
다음과 같이 “System” 메뉴 화면에서 페어링을 시작할 수 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면 → “Bluetooth” → “Pairing”을 불러온 다음 [>] 버튼을 누르십시오.

Bluetooth 기능 켜기/끄기

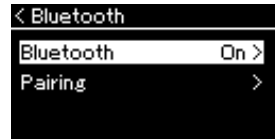
기본적으로, 악기의 전원을 켜 직후에 Bluetooth 기능이 작동되나 “Off”로 설정할 수 있습니다.

1. [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면을 불러오고, 아래 그림처럼 각 화면에 강조 표시된 항목을 선택합니다.

“System” 메뉴 화면



“Bluetooth” 화면



1-1. “Bluetooth”가 선택되었는지 확인합니다.

1-2. [>] 버튼을 눌러 다음 화면을 불러옵니다.

1-3. “Bluetooth”가 선택되었는지 확인합니다.

2. [>] 버튼을 눌러 켜고 끕니다.

“System” 메뉴 화면을 종료하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

스마트 장치 앱 사용

호환되는 스마트 장치 앱을 활용하면 본 악기를 통해 더 많은 즐거움을 누릴 수 있습니다.

호환되는 앱 및 스마트 장치에 관한 정보는 아래 페이지에서 각 앱의 웹 페이지를 방문해 보십시오.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

스마트 장치 앱 “Smart Pianist”

스마트 장치 앱인 “Smart Pianist”(무료로 다운로드 가능)를 통해 음색 선택, 직관적 메트로놈 설정이 가능하며 선택한 데이터에 따라 악보를 표시할 수 있습니다. 자세한 내용은 위 웹사이트의 “Smart Pianist”를 참조하십시오.

악기와 스마트 장치 연결에 관한 지침은 “Smart Pianist”의 연결 마법사가 운영 조건 및 환경에 따라 안내합니다.

연결 마법사를 시작하려면 “Smart Pianist” 화면 좌측 상단에 위치한 “☰”(메뉴)를 탭해서 메뉴를 열고 “Instrument”를 탭한 후 “Start Connection Wizard”를 탭합니다.

“Smart Pianist” 앱의 연결 마법사를 사용하지 않고 수동으로 연결하는 방법은 웹사이트의 “Smart Device Connection Manual”을 참조하십시오 (9페이지).

주의사항

악기가 스마트 장치에 연결되어 있을 때 “Smart Pianist” 앱을 작동하면 “Smart Pianist”의 설정에 의해 악기의 설정이 덮어쓰기됩니다. 중요한 설정 데이터를 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터에 백업 파일로 저장하십시오(105페이지).

주

“Smart Pianist” 앱을 사용할 경우 악기에서 [EXIT] 버튼 이외에 다른 버튼을 사용할 수 없습니다. “Smart Pianist”를 사용해 악기를 제어하십시오. 악기의 [EXIT] 버튼을 누르면 “Smart Pianist” 앱에서 악기가 분리되고 악기의 버튼으로 악기를 제어할 수 있습니다.

오디오 데이터 전송 및 수신(USB 오디오 인터페이스 기능)

USB 케이블을 통해 컴퓨터나 스마트 장치를 USB [TO HOST] 단자에 연결하면 디지털 오디오 데이터를 전송/수신할 수 있어 다음과 같은 장점을 이용할 수 있습니다.

• 고품질 음향으로 오디오 데이터 재생

[AUX IN] 잭에서 출력되는 음향보다 잡음과 음질 저하가 적은 음향 품질을 갖춘 직접적인 깨끗한 음향이 제공됩니다.

• 녹음 소프트웨어나 음악 제작 소프트웨어를 사용해 악기의 연주 녹음

녹음된 오디오 데이터를 컴퓨터나 스마트 장치에서 재생할 수 있습니다.

오디오 루프 백 켜기/끄기

본 악기에 연결된 컴퓨터나 스마트 장치의 오디오 음향 입력(54페이지)을 악기에서 재생되는 연주와 함께 컴퓨터나 스마트 장치로 출력할지 여부를 설정할 수 있습니다. 오디오 입력 음향을 출력하려면 오디오 루프 백을 “On(켜짐)”으로 설정하십시오.

예를 들어, 컴퓨터나 스마트 장치를 사용해 악기에서 연주한 음향뿐만 아니라 오디오 입력 음향도 녹음하고 싶다면 이 기능을 “On(켜짐)”으로 설정합니다. 컴퓨터나 스마트 장치를 사용해 악기에서 연주한 음향만을 녹음해 컴퓨터로 출력하려면 이 기능을 “Off(꺼짐)”로 설정합니다.

설정하려면 [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면: “Utility” → “Audio Loop Back”을 불러옵니다(102페이지).

오디오 EQ 켜짐/꺼짐

이 기능은 연결된 컴퓨터 또는 스마트 장치의 오디오 음향 입력(54페이지)에 최적의 EQ(또는 이퀄라이저) 설정을 적용할지 여부를 설정할 수 있습니다.

이 기능은 악기로 연주한 곡과 함께 컴퓨터 등으로 출력된 오디오 입력 음향에도 영향을 미칩니다.

이 기능을 사용할 경우 연결된 컴퓨터 등의 오디오 음향 입력이 최적의 음향이 됩니다.

오디오 입력 음향을 컴퓨터 등으로 출력할 경우 이 기능을 “Off(꺼짐)”로 설정하는 것이 좋습니다.

설정하려면 [FUNCTION] 버튼을 반복해서 눌러 “System” 메뉴 화면: “Utility” → “Audio EQ”를 불러옵니다(102페이지).

주

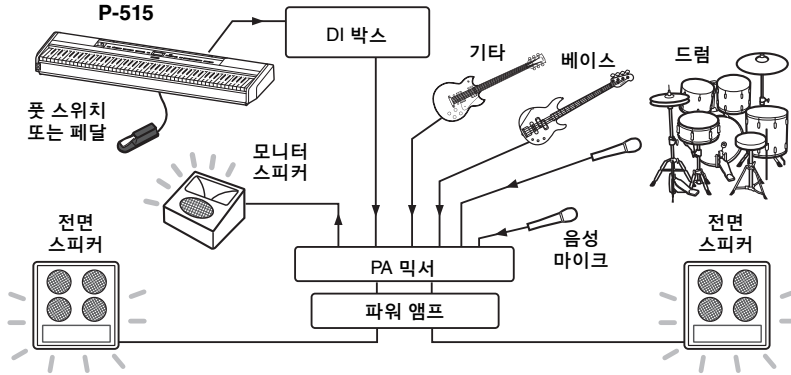
- 오디오 루프 백 기능은 Bluetooth 오디오 기능(81페이지) 또는 무선 LAN 연결(75페이지)을 사용할 때마다 오디오 입력 음향에도 영향을 미칩니다.
- 오디오 입력 음향의 음량은 컴퓨터나 스마트 장치에서 조절할 수 있습니다.
- 오디오 루프 백 기능이 “On(켜짐)”으로 설정되어 있으면 오디오 곡의 재생 음향(44페이지)도 컴퓨터나 스마트 장치로 출력되고 “Off(꺼짐)”로 설정되어 있으면 출력되지 않습니다.
- 오디오 녹음(61페이지)기능을 사용하는 경우, 오디오 루프 백 기능이 “On(켜짐)”으로 설정되어 있으면 연결된 컴퓨터나 스마트 장치의 오디오 입력 음향이 녹음되고 “Off(꺼짐)”로 설정되어 있으면 녹음되지 않습니다.

라이브 연주

본 악기는 라이브 연주를 위해 무대에 설치할 때 사용할 수 있는 여러 가지 편리한 기능을 보유하고 있습니다. 이 부분에서는 이러한 상황에서 필요한 연결과 설정에 관한 실제적인 설명을 제공합니다.

무대 설치 및 신호 흐름

악기를 통한 음향은 PA 믹서로 전송되고, 이후 믹스된 음향이 증폭되어 전면 스피커로 전송되면 청중은 이를 들을 수 있습니다. 모니터 스피커는 뮤지션의 앞쪽 바닥에 설치하여 뮤지션이 자신의 악기와 다른 악기들의 음향을 더욱 깨끗하게 들을 수 있도록 합니다.



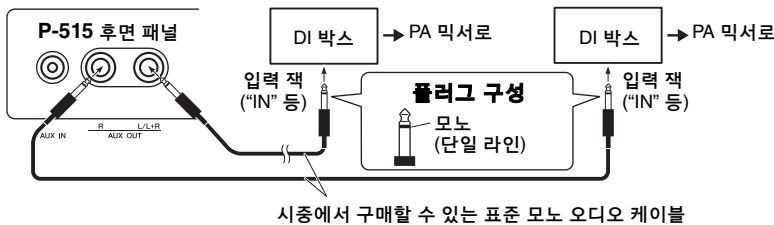
■ 풋 스위치/풋 페달 또는 페달 장치를 연결합니다.

풋 스위치/풋 페달 또는 페달 장치의 사용에 관한 자세한 내용은 18페이지 및 19페이지를 참조하십시오. 각 페달에 지정할 수 있는 기능은 92페이지를 참조하십시오.

■ PA 믹서에 악기의 출력을 연결합니다.

악기의 음향을 들리게 하려면 악기를 PA 믹서 입력부에 연결해야 합니다. 보통 이 연결은 무대에 있는 DI 박스(다이렉트 박스)를 통해 이루어집니다. 시중에서 구매할 수 있는 표준 모노 오디오 케이블을 사용하여 악기 후면 패널의 AUX OUT [R] 및 [L/L+R] 잭을 DI 박스 입력부에 연결합니다.

- 1 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 MIN 위치로 설정합니다.
- 2 악기를 PA 믹서에 연결할 수 있는지 여부를 PA 작업자에게 확인합니다.
- 3 악기를 다음의 그림과 같이 연결합니다.



시중에서 구매할 수 있는 표준 모노 오디오 케이블

악기가 이제 완전히 연결되었습니다. 다음 단계는 연주 음향의 균형을 맞추는 일입니다.

주의사항 설치하기 전에 다음 내용을 읽으십시오.

- 연결을 하기 전에 악기의 전원이 꺼져있는지 확인합니다.
- 케이블을 분리하거나 전원을 켜거나 끌 때에는 반드시 PA 작업자에게 확인합니다. 그렇게 하지 않을 경우 PA 시스템이 손상될 수 있습니다.

주

- 외부 전원 스피커로 본 악기의 피아노 음향을 재생하고 연결된 헤드폰으로 본 악기에서 출력된 음향을 모니터할 경우, "Binaural Sampling" 또는 "Stereophonic Optimizer" 기능을 "OFF"로 설정하는 것이 좋습니다(17페이지).
- DI 박스 채널 중 하나만을 악기에 사용할 수 있는 경우에는 표준 모노 오디오 케이블을 사용하여 AUX OUT [L/L+R] 잭에 연결하십시오. 이 구성에서, 왼쪽과 오른쪽 신호는 믹스되어 악기에서 모노로 출력됩니다.
- DI 박스를 사용하지 않을 경우, PA 믹서 또는 무대에 있는 서브 믹서의 입력 잭에 AUX OUT [R] 및 [L/L+R] 잭을 연결하십시오.

음향 설정

모든 악기와 마이크를 연결하고 나면 PA 작업자가 각 뮤지션에게 순서대로 각자의 악기를 연주해 보라고 요청합니다. 다음과 같이 준비해야 합니다.

■ 악기의 전원을 켭니다.

[MASTER VOLUME] 슬라이더를 MIN 위치로 설정합니다. 악기의 전원을 켤 수 있는지 PA 작업자에게 확인한 다음 [⓪](대기/켜짐) 스위치를 누릅니다.

■ 설정을 확인합니다.

악기가 켜지면 다음과 같이 설정되었는지 확인합니다.

- 다른 악기에 맞게 조율됨(마스터 튠링, 35페이지)
- 오토 파워 오프 기능이 작동 해제됨(15페이지)
- 풋 스위치 또는 풋 페달이 지정된 기능으로 올바르게 작동함(99페이지)
- 리버브가 꺼져 있음(28페이지)
- 필요한 경우 악기의 스피커 음향을 끄(101페이지)

■ 최적의 레벨을 결정합니다.

PA 작업자가 음향 출력을 요청하면 연주 시와 같이 디지털 피아노를 연주하고 다음을 위한 최상의 설정을 결정합니다.

- 반주 연주 시의 음량
- 건반 솔로 연주와 같이 가장 크게 연주할 때의 음량
- 사용할 각 음색의 음량

대략적으로, [MASTER VOLUME] 슬라이더는 반주 연주의 경우 5~7 사이로, 더 크게 연주하는 경우 8 또는 9로 설정해야 합니다. 너무 높게 설정하면 음향이 왜곡될 수 있고 너무 낮게 설정하면 배경 잡음이 더 잘 들릴 수 있습니다.

전체 믹스 내에서 악기의 음향을 들리게 하는 것이 어려우면 음향 증폭 기능을 켭니다. 3가지 음향 증폭 중 하나를 선택합니다(37페이지).

마스터 EQ 기능을 사용하면 라이브 연주 시 최적의 음향을 생성할 수 있습니다.

■ 밴드의 전체 음향의 균형을 맞춥니다.

다양한 악기의 음량 레벨을 설정한 후, PA 작업자는 밴드의 모든 뮤지션이 함께 연주하도록 하여 밴드 전체 음향의 균형을 맞춥니다. 이 때, 가장 가까운 모니터 스피커의 소리를 들으면서 연주를 위해 필요한 모든 소리가 들리는지 확인해야 합니다. 예를 들어, 자신의 악기, 가수, 다른 악기의 소리가 잘 들리지 않으면 PA 작업자에게 모니터 믹스의 해당 레벨을 올려달라고 요청합니다.

이렇게 하면 설정 과정이 완료됩니다. 이제 라이브 연주를 할 준비가 되었습니다.

제어 패널을 잠가서 실수를 방지합니다.

악기의 패널 잠금 기능을 사용하면 임시로 전면 패널 버튼의 기능을 정지시켜 연주하는 동안 의도치 않게 버튼이 작동되는 일을 방지할 수 있습니다. 라이브 연주 시, 오토 파워 오프 기능을 해제하십시오(15페이지). 이 기능에 관한 자세한 내용은 40페이지를 참조하십시오.

[FUNCTION] 버튼을 누르면 음색, 곡 재생, 메트로놈, 곡 녹음 및 악기의 전체 시스템에 대한 여러 가지 중요한 설정을 이용할 수 있습니다.

기본 작동법

1. 필요에 따라 음색 설정을 하거나 곡을 선택합니다.

- (“Voice Menu”를 불러와서) 음색 관련 파라미터를 편집하려면 음색을 선택합니다. 음량 밸런스과 같은 R1/R2/L 음색 관련 파라미터를 편집하려면 듀얼/스플릿/듀엣 기능을 켜 다음 원하는 음색을 선택합니다.
- 반복과 같은 곡 재생 파라미터를 설정하려면 곡을 선택합니다.
- (“Song” 메뉴의 편집을 불러와서) 녹음된 MIDI 곡 데이터를 편집하려면 녹음된 MIDI 곡을 선택합니다.

2. [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.

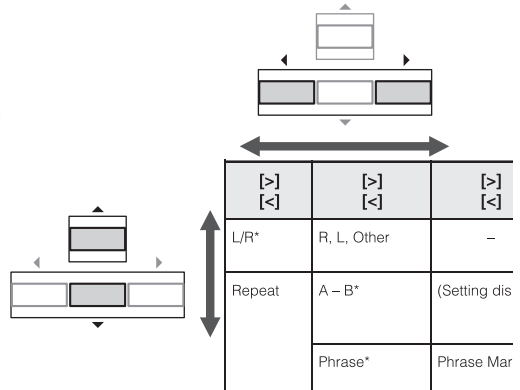
반복해서 [FUNCTION] 버튼을 누르면 화면 왼쪽의 수직 메뉴에 따라 다음과 같은 메뉴 화면이 순서대로 표시됩니다.



- “Voice” 메뉴(89페이지)
- “Song” 메뉴(93페이지)
- “Metronome/Rhythm” 메뉴(96페이지)
- “Recording” 메뉴(97페이지)
- “System” 메뉴(98페이지)

3. [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

필요에 따라 2단계에 나열된 각 페이지의 파라미터 목록을 참조하면서 [^]/[v] 버튼을 사용하여 수직으로 화면을 탐색하고 [<]/[>] 버튼을 사용하여 수평으로 화면을 탐색합니다.



4. 3단계에서 불러온 화면에서 값을 선택하거나 작업을 실행합니다.

“Song” 메뉴의 편집과 “System” 메뉴의 백업과 같은 일부 파라미터를 사용하여 작업을 실행할 수 있지만 단순히 [^]/[v] 버튼을 사용해 대부분의 화면에서 값을 선택할 수 있습니다. 팝업 창이 나타나면 [<]/[>] 버튼으로 값을 설정한 다음 [EXIT] 버튼을 사용하여 팝업 창을 종료합니다.

또한 선택했던 파라미터가 두 옵션(예: On 및 Off)만을 제공하는 경우 [>] 버튼을 누르기만 하면 두 옵션 사이에서 값이 변경됩니다.



5. 메뉴 화면을 종료하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.



☐ Voice 메뉴

이 메뉴를 사용하면 음색 파라미터 등의 건반 연주에 관한 다양한 파라미터를 편집하거나 설정할 수 있습니다. 듀얼/스플릿/듀엣 기능을 켜면 각 음색 또는 각 음색의 조합을 설정할 수 있습니다. 건반을 연주하여 소리를 들으면서 파라미터 값을 변경하여 원하는 음향을 찾습니다. “Voice” 메뉴 화면을 불러오기 전에 듀얼/스플릿/듀엣 기능을 켜야 합니다.

주

* 표시가 있는 파라미터는 듀얼/스플릿/듀엣 기능이 켜질 때에만 표시됩니다.

| 원하는 파라미터 불러오기 | | | | | |
|---|----------------|------------|---|------------------------|--------------------------------------|
| 필요에 따라 듀얼, 스플릿 또는 듀엣 기능을 켜고 음색을 선택합니다. 그리고 나서 [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 “Voice” 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
| Transpose (34페이지) | (팝업 창) | - | 반음 단위로 전체 건반의 피치를 올리거나 내려 더욱 쉽게 까다로운 조표를 연주하며 가수나 다른 악기의 음역에 건반의 피치를 쉽게 맞출 수 있습니다. | 0 | -12(-1 옥타브) - 0(일반 피치) - +12(+1 옥타브) |
| Piano Setting (25 - 26페이지) | Lid Position | (설정 화면) | 뚜껑을 얼마나 열지 결정합니다. | Full | Full, Half, Close |
| | VRM | - | VRM 이펙트를 켜고 끕니다. VRM 기능에 관한 자세한 내용은 27페이지를 참조하십시오. VRM과 호환되는 피아노 음색에 관한 자세한 내용은 107페이지의 “내장 음색 목록”을 참조하십시오. | On | On, Off |
| | Damper Res. | (설정 화면) | 댐퍼 페달을 누를 때 적용되는 스트링 레조넌스 이펙트의 깊이를 결정합니다. VRM이 켜진 경우에만 이용할 수 있습니다. | 5 | 0 - 10 |
| | String Res. | (설정 화면) | 건반의 한 음을 눌렀을 때 적용되는 스트링 레조넌스 이펙트의 깊이를 결정합니다. VRM이 켜진 경우에만 이용할 수 있습니다. | 5 | 0 - 10 |
| | Aliquot Res. | (설정 화면) | Aliquot의 공명 진동을 조절합니다. VRM이 켜진 경우에만 이용할 수 있습니다. 자세한 내용은 “Aliquot이란 무엇인가?” 부분을 참조하십시오. (27페이지). | 5 | 0 - 10 |
| | Body Res. | (설정 화면) | 공명판, 측면, 프레임, 그랜드 피아노 자체의 공명을 조절합니다. VRM이 켜진 경우에만 이용할 수 있습니다. | 5 | 0 - 10 |
| | Key Off Sample | (설정 화면) | 일부 음색에만 제공되는 키오프 음향(건반에서 손을 뗄 때 나타나는 미세한 음향)의 음량을 결정합니다. 이 이펙트가 적용되는 음색은 음색 목록을 참조하십시오(107페이지). | 5 | 0 - 10 |
| Reverb (28페이지) | (설정 화면) | - | 건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력을 포함하여 모든 음향에 적용되는 리버브 유형을 결정합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | 리버브 형식 목록을 참조하십시오(92페이지). |
| Chorus (28페이지) | (설정 화면) | - | 건반 연주, 곡 재생 및 외부 MIDI 장치에서 전송된 MIDI 데이터 입력 포함하여 모든 음향에 적용되는 코러스 형식을 결정합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | 코러스 형식 목록을 참조하십시오(92페이지). |

원하는 파라미터 불러오기
 필요에 따라 듀얼, 스플릿 또는 듀엣 기능을 켜고 음색을 선택합니다. 그리고 나서 [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "Voice" 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다.

| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
|------------|------------|-------------------------|---|------------------------|--|
| Voice Edit | (음색 이름)* | Octave | 옥타브 단위로 건반의 피치를 올리거나 내립니다. 이 파라미터는 듀얼/스플릿/듀엣 기능이 켜져 있을 때 각 음색에 맞게 설정할 수 있습니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | -2(두 옥타브 낮게) -0(피치 이동 없음) +2(두 옥타브 높게) |
| | | Volume | R1/R2/L 음색 각각의 음량을 조절합니다. 그러면 듀얼/스플릿/듀엣 기능이 켜져 있을 때 R1/R2/L 음색 사이의 균형을 조절할 수 있습니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | 0 - 127 |
| | | Reverb Depth (28페이지) | R1/R2/L 음색 각각의 리버브 깊이를 조절합니다. 그러면 듀얼/스플릿/듀엣 기능이 켜져 있을 때 R1/R2/L 음색 사이의 균형을 조절할 수 있습니다. "0"으로 설정되면 어떠한 이펙트도 생성되지 않습니다. 주 VRM 음색이 동시에 여러 파트에서 사용되면 우선순위가 있는 파트의 리버브 깊이가 해당되는 파트의 공통 설정이 되므로 예기치 못한 음향이 나타날 수 있습니다. 곡이 재생되는 동안 하나의 곡 파트에 대한 설정이 사용(우선순위 순서: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16)되는 반면 곡 재생이 중지되면 하나의 건반 파트에 대한 설정이 사용됩니다(우선순위 순서: R1, L, R2 음색). | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | 0 - 127 |
| | | Chorus Depth (28페이지) | R1/R2/L 음색 각각에 대한 코러스 깊이를 조절합니다. 그러면 듀얼/스플릿/듀엣 기능이 켜져 있을 때 R1/R2/L 음색 사이의 균형을 조절할 수 있습니다. "0"으로 설정되면 어떠한 이펙트도 생성되지 않습니다. 주 VRM 음색이 동시에 여러 파트에서 사용되면 우선순위가 있는 파트의 코러스 깊이가 해당되는 파트의 공통 설정이 되므로 예기치 못한 음향이 나타날 수 있습니다. 곡이 재생되는 동안 하나의 곡 파트에 대한 설정이 사용(우선순위 순서: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16)되는 반면 곡 재생이 중지되면 하나의 건반 파트에 대한 설정이 사용됩니다(우선순위 순서: R1, L, R2 음색). | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | 0 - 127 |
| | | Effect (28페이지) | 리버브 및 코러스 이외에도 건반의 R1/R2/L 음색에 다른 이펙트를 개별적으로 적용할 수 있습니다. 이 이펙트 형식은 최대 두 음색에 대해 선택할 수 있습니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | 이펙트 형식 목록을 참조하십시오 (92페이지). |
| | | Rotary Speed | 이펙트 형식이 "Rotary"로 설정된 음색에만 사용할 수 있습니다. 이 파라미터는 로터리 스피커 이펙트의 회전 속도를 결정합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | Fast, Slow |
| | | VibeRotor | 이펙트 형식이 "VibeRotor"로 설정된 음색에만 사용할 수 있습니다. 이 파라미터는 VibeRotor 이펙트를 켜거나 끕니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | On, Off |
| | | VibeRotor Speed | 이펙트 형식이 "VibeRotor"로 설정된 음색에만 사용할 수 있습니다. 이 파라미터는 Vibraphone 비브라토 이펙트의 속도를 결정합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | 1 - 10 |
| | | Effect Depth | R1/R2/L 음색 각각에 대한 이펙트 깊이를 조절합니다. 일부 이펙트 형식을 통해서만 깊이를 조절할 수 없습니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | 1 - 127 |
| | | Pan | R1/R2/L 음색 각각에 대한 스테레오 팬 위치를 조절합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | L64(맨 왼쪽) - C (중앙) - R63(맨 오른쪽) |

| 원하는 파라미터 불러오기 | | | | | |
|---|-----------------|---------------|---|---|---|
| 필요에 따라 듀얼, 스플릿 또는 듀엣 기능을 켜고 음색을 선택합니다. 그리고 나서 [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "Voice" 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
| Voice Edit | (음색 이름)* | Harmonic Cont | 필터의 공명 값을 증가시켜 고유한 "피크" 톤을 생성합니다. 이 파라미터는 듀얼/스플릿/듀엣 기능이 켜져 있을 때 R1/R2/L 음색 각각에 맞게 설정됩니다. 주 하모닉 함량은 들을 수 있는 이펙트가 거의 없거나 일부 음색에 적용되지 않을 수도 있습니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | -64 ~ +63 |
| | | Brightness | R1/R2/L 음색의 선명도를 개별적으로 조절합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | -64 ~ +63 |
| | | Touch Sens. | 건반을 누르는 힘(건반 연주 강도)에 따라 음량 레벨이 변하는 정도를 결정합니다. 하프시코드 및 오르간과 같은 일부 음색의 음량 레벨은 건반 연주 강도와는 관계없이 변하지 않으므로 이 음색에 대한 기본 설정은 127입니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | 0(가장 부드러움) - 64(가장 큰 폭의 레벨 변화) - 127(건반의 연주 강도와는 관계없이 가장 큰 음량 생성) |
| | | RPedal | R1/R2/L 음색 각각에 대해 오른쪽 페달 기능을 켜거나 끕니다. 이 파라미터는 예를 들어 페달 기능이 오른손 연주에는 영향을 미치나 왼손 연주에는 영향을 미치지 않도록 할 때 유용합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | On, Off |
| | | CPedal | R1/R2/L 음색 각각에 대해 중앙 페달 기능을 켜거나 끕니다. 이 파라미터는 예를 들어 페달 기능이 오른손 연주에는 영향을 미치나 왼손 연주에는 영향을 미치지 않도록 할 때 유용합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | On, Off |
| | | LPedal | R1/R2/L 음색 각각에 대해 왼쪽 페달 기능을 켜거나 끕니다. 이 파라미터는 예를 들어 페달 기능이 오른손 연주에는 영향을 미치나 왼손 연주에는 영향을 미치지 않도록 할 때 유용합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | On, Off |
| Pedal Assign (별도 판매되는 페달 장치 사용 시, 19페이지) | Right | (설정 화면) | 오른쪽 페달에 (본래 기능 이외의 다른) 여러 기능 중 하나를 지정합니다. | Sustain (Cont.) | 페달 기능 목록을 참조하십시오(92 페이지). |
| | Center | (설정 화면) | 중앙 페달에 (본래 기능 이외의 다른) 여러 기능 중 하나를 지정합니다. | Sostenuto | 페달 기능 목록을 참조하십시오(92 페이지). |
| | Left | (설정 화면) | 왼쪽 페달에 (본래 기능 이외의 다른) 여러 기능 중 하나를 지정합니다. | Rotary Speed (Jazz Organ), Vibe Rotor (Vibraphone), Soft(다른 음색) | 페달 기능 목록을 참조하십시오(92 페이지). |
| Balance* | Volume R2 - R1* | (팝업 창) | 듀얼 기능이 켜져 있을 때 R1과 R2 사이의 음량 밸런스를 조절합니다. [<]/[>] 버튼으로 조절한 다음 [EXIT] 버튼을 눌러 팝업 창을 종료합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | R2+10 - 0 - R1+10 |
| | Volume L - R* | (팝업 창) | 스플릿/듀엣 기능이 켜져 있을 때 왼쪽과 오른쪽 건반 부분 사이의 음량 밸런스를 조절합니다. [<]/[>] 버튼으로 조절한 다음 [EXIT] 버튼을 눌러 팝업 창을 종료합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | L+10 - 0 - R+10 |
| | Detune* | (팝업 창) | 듀얼 모드에서 R1 음색 및 R2 음색을 디튠하여 보다 풍부한 음향을 생성합니다. 화면에서 [>] 버튼으로 슬라이더를 오른쪽으로 움직이면 R1 음색 피치가 올라가고 R2 음색 피치는 내려갑니다. 왼쪽으로 움직이면 이와 반대가 됩니다. 조절한 후 [EXIT] 버튼을 눌러 팝업 창을 종료합니다. | 음색 또는 음색의 조합에 따라 다릅니다. | R2+20 - 0 - R1+20 |

■ 리버브 형식 목록

| | |
|--------------|---|
| Off | 이펙트 없음 |
| Recital Hall | 피아노 독주회에 적합한 중간 규모 홀의 뚜렷한 반향음을 재현합니다. |
| Concert Hall | 대중적인 오케스트라 공연에 적합한 대규모 홀의 화려한 반향음을 재현합니다. |
| Chamber | 실내악에 적합한 소규모 실내의 우아한 반향음을 재현합니다. |
| Cathedral | 천장이 높은 석조 성당의 장엄한 반향음을 재현합니다. |
| Club | 재즈 클럽이나 소규모 바의 생동감 있는 반향음을 재현합니다. |
| Plate | 녹음 스튜디오에서 사용되는 빈티지 리버브 장비의 선명한 음향을 재현합니다. |

■ 코러스 형식 목록

| | |
|---------|--|
| Off | 이펙트 없음 |
| Chorus | 풍부하고 공간감이 넓은 음향을 더해줍니다. |
| Celeste | 중감이 있고 공간감이 넓은 음향을 더해줍니다. |
| Flanger | 상승 또는 하강 중인 제트기 음향과 비슷한 중감 이펙트를 더해줍니다. |

■ 이펙트 형식 목록

| | |
|------------|---------------------------------|
| Off | 이펙트 없음 |
| DelayLCR | 왼쪽, 중앙, 오른쪽 위치에서 딜레이 기능이 적용됩니다. |
| DelayLR | 왼쪽과 오른쪽 위치에서 딜레이 기능이 적용됩니다. |
| Echo | 에코와 유사한 딜레이입니다. |
| CrossDelay | 왼쪽과 오른쪽 딜레이가 교대로 서로 교차합니다. |
| Symphonic | 풍부하고 깊은 어쿠스틱 이펙트를 더해줍니다. |
| Rotary | 로터리 스피커의 비브라토 이펙트를 더해줍니다. |
| Tremolo | 음량 레벨이 빠른 주기로 바뀝니다. |
| VibeRotor | Vibraphone의 비브라토 이펙트입니다. |
| AutoPan | 음향이 전후좌우로 이동합니다. |
| Phaser | 주기적으로 위상이 바뀌어 음향을 증감시킵니다. |
| AutoWah | 와와 필터의 중앙 주파수가 주기적으로 바뀝니다. |
| Distortion | 음향을 왜곡합니다. |

■ 페달 기능 목록

* 악기와 함께 제공되는 풋 스위치 또는 별도 판매되는 풋 페달/풋 스위치가 [AUX PEDAL] 단자에 연결되어 있거나, 별도 판매되는 페달 장치가 [PEDAL UNIT] 단자에 연결된 경우 이 기능을 사용할 수 있습니다.

| 기능 | 설명 | 사용 가능한 페달 (O: 지정 가능, X: 지정 불가능) | | |
|------------------------|--|------------------------------------|----------|--------------------------------------|
| | | 왼쪽 페달 | 중앙 페달 | 오른쪽 페달 및 [AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달 |
| Sustain(Switch) | 건반에서 손을 뗀 후에도 페달을 밟고 있으면 연주하는 음을 지속시켜 주는 기능 | O | O | O |
| Sustain (Continuous) * | 페달을 밟는 정도에 따라 서스테인 길이를 달리하는 기능(기본 설정) | X | X | O |
| Sostenuto | 소스테누토(19페이지) | O | O | O |
| Soft | 소프트(19페이지) | O | O | O |
| PitchBend Up* | 피치를 부드럽게 올리는 기능 | X | X | O |
| PitchBend Down* | 피치를 부드럽게 내리는 기능 | X | X | O |
| Rotary Speed** | Jazz Organ 로터리 스피커의 회전 속도 변경(페달을 밟을 때마다 고속과 저속 간 전환) | O | O | O |
| VibeRotor** | Vibraphone 비브라토 켜짐/꺼짐(페달을 밟을 때마다 켜지거나 꺼짐) | O | O | O |

[AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달에 *가 표시된 기능을 지정하려면 별도 판매되는 풋 페달을 사용해야 합니다(73페이지). 다른 기능은 함께 제공되는 풋 스위치를 사용해야 합니다(73페이지).

**가 표시된 기능은 Jazz Organ 음색 또는 Vibraphone 음색을 선택할 경우 왼쪽 페달에 자동으로 지정됩니다.

Song 메뉴

이 메뉴를 사용하면 한 번의 버튼 조작으로 곡 재생과 관련된 다양한 파라미터를 설정하고 곡 데이터를 편집할 수 있습니다.

주

- *가 표시된 파라미터는 MIDI 곡을 선택한 경우에만 사용할 수 있으며, 오디오 곡을 선택한 경우에는 표시되지 않습니다.
- 반면 **가 표시된 파라미터는 오디오 곡을 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다.
- "Edit" 메뉴를 사용하는 경우 내장곡 이외의 다른 MIDI 곡을 선택하십시오.
- 실행은 현재 곡 데이터를 편집하거나 변경하는 기능입니다. [>] 버튼을 누르면 실제로 곡 데이터가 변하게 됩니다.
- "Song" 메뉴의 내용은 현재 선택되어 있는 곡의 유형(MIDI/Audio)에 따라 다릅니다.

| 원하는 파라미터 불러오기 | | | | | |
|---|-------------------|-------------|--|-------|---------------------------------------|
| 필요에 따라 곡을 선택하고 [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "Song" 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
| L/R* (48페이지) | R, L, Other | - | 각각의 곡 트랙을 켜거나(재생) 끕니다(음소거). 자세한 내용은 48페이지를 참조하십시오. | On | On, Off |
| Repeat (49페이지) | A - B* | (설정 화면) | 현재 연주곡의 지정 범위(A지점에서 B지점까지)를 반복 재생할 수 있습니다. 지침은 49페이지를 참조하십시오. | Off | On, Off |
| | Phrase* | Phrase Mark | 이 파라미터는 MIDI 곡에 프레이즈 기호가 포함된 경우에만 사용할 수 있습니다. 이때 프레이즈 번호를 지정하면 표시 지점에서부터 현재 연주곡을 재생하거나 해당 프레이즈를 반복 재생할 수 있습니다. 프레이즈가 "On"으로 설정된 상태에서 곡 재생을 시작하면 카운트가 시작된 후 [PLAY/PAUSE] 버튼을 누를 때까지 지정된 프레이즈가 반복 재생됩니다. | 000 | 000 - 곡의 마지막 프레이즈 번호 |
| | | Repeat | | Off | On(반복 재생)/Off(반복 없음) |
| | Song | (설정 화면) | 이 파라미터를 설정하면 특정 곡만 반복 또는 무작위로 재생할 수 있습니다. 자세한 내용은 49페이지를 참조하십시오. | Off | Off, Single, All, Random |
| Volume (52페이지) | Song - Keyboard* | (팝업 창) | 곡 재생 음향과 건반 연주 간 음량 밸런스를 조절합니다. | 0 | Key+64 - 0 - Song+64 |
| | Song L - R* | (팝업 창) | 곡 재생의 오른손 파트와 왼손 파트 간 음량 밸런스를 조절합니다. | 0 | L+64 - 0 - R+64 |
| | (팝업 창)** | | 오디오 음량을 조절합니다. | 100 | 0 - 127 |
| Transpose (53페이지) | (설정 화면) | - | 반음 단위로 곡 재생의 피치를 올리거나 내립니다. 예를 들어 이 파라미터를 "5"로 설정하는 경우 C 장조로 생성된 곡은 F 장조로 재생됩니다. 주 조옮김 설정은 [AUX IN] 잭에서 전송된 것과 같은 오디오 신호 입력에 영향을 미치지 않습니다. 주 MIDI 곡 재생 데이터는 조옮김된 음 번호와 함께 전송되지만 외부 MIDI 장치나 컴퓨터에서 수신된 MIDI 음 번호는 조옮김 설정의 영향을 받지 않습니다. 주 오디오 곡을 조옮김하면 음색의 특징이 바뀔 수 있습니다. | 0 | -12(-1 옥타브) - 0 (일반 피치) - +12(+1 옥타브) |
| File | Delete (68페이지) | Cancel | 특정 곡을 삭제합니다. 삭제할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오. | - | - |
| | | Execute | | - | - |
| | Copy* (68페이지) | Cancel | 특정 MIDI 곡을 복사한 다음 다른 위치에 저장합니다. 복사할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오. | - | - |
| | | Execute | | - | - |











| 원하는 파라미터 불러오기 | | | | | | |
|---|---------------------------|------------|---|---|----------------------------------|---|
| 필요에 따라 곡을 선택하고 [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "Song" 메뉴를 선택한 다음 [^]/v]/<]/> 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 | |
| File | Move* (69페이지) | Cancel | MIDI 곡을 다른 위치로 옮깁니다. 이동할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오. | - | - | |
| | | Execute | | - | - | |
| | MIDI to Audio* (70페이지) | Cancel | MIDI 곡을 오디오 파일로 변환합니다. 변환할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오. | - | - | |
| Execute | | - | | - | | |
| | Rename (71페이지) | (설정 화면) | 곡 이름을 편집합니다. 이름을 변경할 수 있는 곡 형식에 관한 자세한 내용은 66페이지를 참조하십시오. | - | - | |
| Edit* | Quantize | Quantize | 퀀타이즈 기능을 사용하면 정확한 타이밍에 맞게 현재 MIDI 곡의 모든 음표(예: 8분 음표나 16분 음표)를 조정할 수 있습니다. 1. MIDI 곡의 가장 작은 음표에 퀀타이즈 값을 설정합니다. 2. 음표의 퀀타이즈 강도를 결정하는 강도 값을 설정합니다. 3. 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 실제로 MIDI 곡 데이터를 변경합니다. | 1/16 | "퀀타이즈 설정 범위"를 참조하십시오. (95페이지) | |
| | | Strength | | 100% | | 0% - 100% "강도 설정 범위"를 참조하십시오. (95페이지) |
| | | Execute | | - | | - |
| | Track Delete | Track | 현재 MIDI 곡의 특정 트랙 데이터를 삭제합니다. 1. 삭제할 데이터를 선택합니다. 2. 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 지정된 트랙 데이터를 실제로 삭제합니다. | Track 1 | Track 1 - Track 16 | |
| | | Execute | | - | - | |
| | Tempo Change | Cancel | 현재 MIDI 곡 데이터의 템포 값을 변경합니다. "Song" 메뉴 화면을 불러오기 전에 원하는 템포 값을 설정하여 변경합니다. 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 MIDI 곡 데이터의 템포 값을 실제로 변경합니다. | 곡에 따라 다릅니다. | - | |
| | | Execute | | - | - | |
| | Voice Change | Track | 데이터로 현재 MIDI 곡의 특정 트랙 음색을 현재 음색이 되도록 변경합니다. 1. 음색이 변경되는 트랙을 선택합니다. 2. 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 MIDI 곡 데이터로 음색을 실제로 변경합니다. | Track 1 | Track 1 - Track 16 | |
| | | Execute | | - | - | |
| | Others* | Quick Play | - | 이 파라미터를 사용하면 소절의 중간에서 시작하는 곡 또는 첫 번째 음 앞에 묵음이 있는 곡을 첫 번째 음 또는 소절(침표나 빈 곳)의 처음부터 연주해야 하는지 지정할 수 있습니다. 이 파라미터는 짧은 1 또는 2비트의 피크업 또는 도입부가 있는 MIDI 곡을 시작할 때 유용합니다. | On | On, Off |
| Track Listen | | Track | 이 파라미터를 통해 선택한 트랙만 재생하여 해당 내용을 들어볼 수 있습니다. 이 경우 트랙을 선택하고 강조 표시를 "Start"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 누르고 있으면서 첫 음부터 재생하기 시작하면 됩니다. [>] 버튼을 누르고 있는 동안에는 계속 재생됩니다. | Track 1 | Track 1 - Track 16 | |
| | | Start | | - | - | |
| | Play Track | - | 이 파라미터를 사용하면 악기에서 재생할 트랙을 지정할 수 있습니다. "1&2"를 선택하면 트랙 1 및 2만 재생되고, 트랙 3 ~ 16은 MIDI를 통해 전송됩니다. "All"을 선택하면 이 악기에서 모든 트랙이 재생됩니다. | All | All, 1&2 | |

주

[TEMPO] 버튼을 눌러 불러온 화면에서 곡 재생 템포를 설정할 수 있습니다. 지침은 47페이지를 참조하십시오.

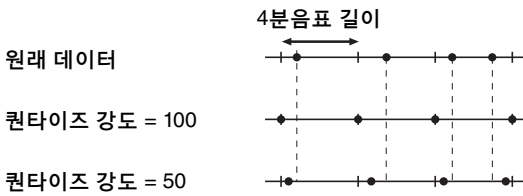
■ 퀀타이즈 추가 정보

퀀타이즈 설정 범위

| | | |
|----------------|---|----------------------|
| 1/4..... |  | 4분음표 |
| 1/6..... |  | 4분음표의 셋잇단음표 |
| 1/8..... |  | 8분음표 |
| 1/12..... |  | 8분음표의 셋잇단음표 |
| 1/16..... |  | 16분음표 |
| 1/24..... |  | 16분음표의 셋잇단음표 |
| 1/32..... |  | 32분음표 |
| 1/8+1/12..... |  | 8분음표 + 8분음표의 셋잇단음표* |
| 1/16+1/12..... |  | 16분음표 + 8분음표의 셋잇단음표* |
| 1/16+1/24..... |  | 16분음표 + 16분음표의 셋잇단음표 |

별표(*)가 표시된 퀀타이즈 설정 세 가지는 다른 음표 값 두 개를 동시에 퀀타이즈할 수 있기 때문에 특히 편리합니다. 예를 들어, 8분음표와 8분음표의 셋잇단음표가 같은 파트에 들어 있을 때 8분음표별로 퀀타이즈를 하면 해당 파트의 모든 음표가 8분음표로 퀀타이즈되어 셋잇단음표의 느낌이 완전히 사라집니다. 그러나 8분음표 + 8분음표의 셋잇단음표 설정을 사용하면 이 음표들은 모두 정확하게 퀀타이즈됩니다.

강도 설정 범위



Metronome/Rhythm 메뉴

이 메뉴를 사용하면 메트로놈(41페이지) 또는 리듬(43페이지)에 대한 음량 및 템포 표시 내용 형식을 설정할 수 있습니다. 또한 첫 박자에서 재생할 메트로놈의 벨소리를 설정하여 리듬 재생 변화 관련 파라미터를 조정할 수 있습니다.

| 원하는 파라미터 불러오기 | | | | | |
|--|------------|------------|--|-----------|--|
| [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "Metronome/Rhythm" 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v] 버튼을 눌러 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
| Time Signature | (설정 화면) | - | 메트로놈의 박자를 결정합니다. MIDI 곡을 선택하거나 재생하면 선택한 곡의 박자로 자동 변경됩니다. | 4/4 | 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 |
| Volume | (팝업 창) | - | 메트로놈 또는 리듬의 음량을 결정합니다. 건반 연주와 메트로놈/리듬 재생 간 음량 밸런스를 조절할 수 있습니다. | 82 | 0 - 127 |
| BPM | - | - | 템포 표시 내용의 음표 형식이 메트로놈 박자(42페이지)의 영향을 받는지 여부(영향을 받지 않을 경우 4분)를 결정합니다. "Time Sig."를 선택하면 박자 기호의 분모가 템포 표시 내용의 음표 형식으로 표시됩니다. (점 4분 음표는 박자 기호가 "6/8", "9/8" 또는 "12/8"로 설정될 때에만 템포 표시 내용의 음표 형식으로 표시됩니다.) | Time Sig. | Time Sig., Crotchet |
| Bell | - | - | 지정된 박자 기호의 첫 박자에서 벨소리가 재생되는지 여부를 결정합니다. | Off | On, Off |
| Intro | - | - | 리듬 형식이 시작되기 전에 인트로가 재생되는지 여부를 결정합니다. 주 곡이 재생되는 동안에는 이 파라미터가 "On"으로 설정된 상태에서 리듬을 시작해도 인트로가 재생되지 않습니다. | On | On, Off |
| Ending | - | - | 리듬 형식이 중지되기 전에 엔딩이 재생되는지 여부를 결정합니다. | On | On, Off |
| SyncStart | - | - | 이 파라미터를 "On"으로 설정한 경우 건반에서 임의의 음을 눌러도 리듬 재생을 시작할 수 있습니다. 이 기능을 사용하려면 아래 지침을 준수하십시오. 1. 이 기능을 on으로 설정합니다. 2. [RHYTHM] 버튼을 눌러 동시 시작 대기 모드로 설정합니다. [RHYTHM] 버튼이 깜박입니다. 3. 아무 건반이나 눌러 리듬 재생을 시작합니다. | Off | On, Off |
| Bass | - | - | 반주인 베이스 음향을 리듬 패턴에 추가할지 여부를 결정합니다. | On | On, Off |

■ 템포 설정

[TEMPO] 버튼을 눌러 불러온 화면에서 메트로놈/리듬 템포를 설정할 수 있습니다. 메트로놈 또는 리듬 템포 설정에 관한 자세한 내용은 41페이지를 참조하십시오.

Recording 메뉴

이 메뉴를 사용하면 MIDI 녹음과 관련하여 세부적으로 설정할 수 있습니다(54페이지).

주


이 설정은 오디오 녹음에 영향을 미치지 않습니다.


| 원하는 파라미터 불러오기 [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "Recording" 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | |
|--|------------|------------|---|---------|-------------------|
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
| RecStart | - | - | 이미 녹음했던 MIDI 곡을 덮어쓸 때 사용되는 이 파라미터는 녹음 시작 작업 실행 후 실제로 MIDI 녹음이 시작되는 시기를 결정합니다. "Normal"로 설정한 경우 녹음 시작 작업 실행 직후 실제 녹음이 시작됩니다. 반면 "KeyOn"으로 설정한 경우 녹음 시작 작업 실행 후 임의의 건반을 누르면 바로 녹음이 시작됩니다. | Normal | Normal, KeyOn |
| RecEnd | - | - | 이미 녹음했던 MIDI 곡을 덮어쓸 때 사용되는 이 파라미터는 녹음 중지 시점 후 기존 데이터가 삭제되는지 여부를 결정합니다. | Replace | Replace, PunchOut |
| RecRhythm | - | - | MIDI 녹음 중 리듬 재생이 녹화되는지 여부를 결정합니다. | On | On, Off |

/ System 메뉴

이 메뉴를 사용하면 전반적인 설정을 전체 악기에 적용할 수 있습니다.

Bluetooth 호환성은 다음 아이콘으로 표시됩니다. (Bluetooth 호환성에 관한 자세한 내용은 8페이지를 참조하십시오.)

 : Bluetooth 탑재 모델

 : Bluetooth 미탑재 모델

주

악기에 Bluetooth 기능이 내장된 경우에만 *가 표시된 파라미터를 사용할 수 있습니다.

| 원하는 파라미터 불러오기 | | | | | |
|--|------------------------|------------|--|-------------------|---|
| [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "System" 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
| Bluetooth* (81 - 83페이지) | Bluetooth | (설정 화면) | Bluetooth 기능을 켜거나 끕니다(83페이지). | On | On, Off |
| | Pairing | (설정 화면) | Bluetooth 장치를 등록(페어링)합니다(81페이지). | - | - |
| Tuning | Master Tune (35페이지) | (팝업 창) | 전체 악기의 피치를 미세 튜닝합니다. 이 기능은 다른 악기 또는 CD 음악과 함께 이 악기를 연주할 때 유용합니다. | A3 = 440.0Hz | A3 = 414.8Hz - 466.8Hz(단위: 약 0.2Hz) |
| | Scale Tune | (설정 화면) | 현대의 어쿠스틱 피아노는 한 옥타브를 12개의 동일한 구간으로 나눈 거의 동음 평균율로만 튜닝되어 있습니다. 마찬가지로 이 디지털 피아노 역시 동음 평균율을 채용하고 있지만 버튼을 한 번 누르기만 하면 16~19세기에 사용되었던 역사적인 평균율로 연주 가능한 피아노로 변모될 수 있습니다. | Equal Temperament | 아래의 "음계 조율 목록"을 참조하십시오. |
| | Base Note | (설정 화면) | 위에서 선택한 음계의 기본 음을 결정합니다. 기본 음을 변경하면 건반의 피치는 조옮김 되지만 각 음 사이 본래의 피치 관계는 유지됩니다. 음계 조율이 "Equal Temperament" 이외의 다른 설정으로 되어 있는 경우 이 설정을 실시해야 합니다. 주 음계 조율이 "Equal Temperament"로 설정되어 있는 경우 화면에 "---"이 표시됩니다. 이 파라미터는 편집할 수 없습니다. | C | C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B |

■ 음계 조율 목록(평균율 목록)


| | |
|-----------------------------|---|
| Equal Temperament | 하나의 옥타브가 12개의 균일한 음정으로 나뉜 것으로, 현재 가장 인기 있는 피아노 튜닝 음계입니다. |
| PureMajor/PureMinor | 이 음계를 사용하는 세 가지 메이저 코드는 자연스러운 오버톤에 따라 아름답고 순수한 음향을 만들어 냅니다. |
| Pythagorean | 이 음계는 유명한 그리스 철학자인 피타고라스가 고안한 것으로 단일 옥타브로 떨어지는 일련의 완전 5도 음정에 기초하고 있습니다. 3도는 약간 불안정하지만 4도 및 5도는 아름다워 일부 곡의 시작에 적합합니다. |
| MeanTone | 이 음계는 피타고라스 음계(Pythagorean)를 개선하기 위해 장 3도 음정을 좀 더 잘 "조율된 상태"에 있도록 하여 만들어졌습니다. 16세기에서 18세기 사이에 특히 대중화되었으며, 헨델 등의 음악가들이 사용했습니다. |
| Werckmeister/ Kirnberger | 이 음계는 중전음률(Mean Tone)과 피타고라스 음계(Pythagorean)를 색다른 방식으로 결합한 것입니다. 이 음계를 사용하면 모달레이션으로 인해 곡의 인상과 느낌이 바뀝니다. 바흐 및 베토벤 시대에 많이 사용되었던 이 음계는 지금도 하프시코드로 그 시대의 음악을 연주할 때 사용됩니다. |

| 원하는 파라미터 불러오기 | | | | | |
|--|-----------------------------|------------|---|--|---|
| [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "System" 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
| Keyboard | Touch (36페이지) | (설정 화면) | 음향이 연주 강도에 어떻게 반응하는지 결정합니다. 이 설정은 건반의 중량감에 변화를 주지 않습니다. | Medium | Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed |
| | Fixed Velocity | (팝업 창) | 터치(위 항목)가 "Fixed"로 설정되어 있는 경우 건반 재생 세기를 결정합니다. 주 이 설정은 MIDI 곡에 저장되지도 MIDI 메시지로 전송되지도 않습니다. | 64 | 1 - 127 |
| | Duo (32페이지) | (설정 화면) | 건반을 두 범위로 나누어 동일한 옥타브 범위에서 이중주를 연주할 수 있습니다. | Off | On, Off |
| | Split Point (30페이지) | (설정 화면) | 분리점(오른손과 왼손 건반 부분의 경계)을 결정합니다. | F#2 (Split(스플릿)), E3 (Duo(듀엣)) | A-1 - C7 |
| Pedal | Half Pedal Point (18페이지) | (팝업 창) | 지정된 이펙트가 적용되기 시작하기 전에 오른쪽 페달 또는 [AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달을 밟아야 하는 지점을 규정할 수 있습니다. 이 설정은 오른쪽 또는 AUX 페달에 지정된 "Sustain (Continuous)" 이펙트(92페이지)에만 적용됩니다. | 0 | -2(아주 조금만 밟으면 작동) - 0 - +4(최대한 깊숙이 밟으면 작동) |
| | Soft Pedal Depth | (팝업 창) | 적용된 소프트 페달 이펙트의 깊이를 결정합니다. 이 파라미터는 "Soft"(92페이지)가 지정된 페달에만 사용할 수 있습니다. | 5 | 1 - 10 |
| | Pitch Bend Range | (팝업 창) | 반음 단위로 페달을 통해 생성된 피치 벤드의 범위를 결정합니다. 이 설정은 "Pitch Bend Up" 또는 "Pitch Bend Down"(92페이지)이 지정된 페달에만 사용할 수 있습니다. 주 일부 음색의 경우는 여기서 설정된 피치 벤드 범위 값에 따라 피치가 변하지 않을 수 있습니다. | 2 | 0 - +12(페달을 밟으면 피치가 12 반음[1옥타브] 단위로 올라가거나 내려감) |
| | Aux Polarity (18페이지) | - | [AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달을 서로 다르게 켜거나 끌 수 있습니다. 예를 들어 페달을 밟을 때 어떤 페달은 이펙트를 켜고 다른 페달은 이펙트를 끕니다. 이 파라미터를 사용하여 이 방식을 반대로도 할 수 있습니다. | Make | Make, Break |
| | Aux Assign | (설정 화면) | [AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달에 기능을 지정합니다. | Sus.Cont. (Sustain (Continuous)) | 페달 기능 목록을 참조하십시오(92페이지). |
| | Aux Area | (설정 화면) | [AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달의 기능이 적용되는 건반 부분을 결정합니다. | All | All, Right, Left |
| | Play/Pause | (설정 화면) | 왼쪽 페달, 중앙 페달 및 [AUX PEDAL] 잭에 연결된 페달 중 하나에 [PLAY/PAUSE] 버튼의 기능을 지정합니다. 이때 "Off" 이외의 다른 값을 선택하면 "Voice" 메뉴(91페이지)에서 지정된 해당 페달의 기능이 정지됩니다. | Off | Off, Left, Center, AUX |
| Sound | IAC(16페이지) | - | IAC 이펙트를 켜거나 끕니다. | On | On, Off |
| | IAC depth | (팝업 창) | IAC의 깊이를 결정합니다. 값이 클수록 낮은 음량 레벨에서도 저음과 고음이 더욱 선명하게 됩니다. | 0 | -3 - +3 |
| | Binaural (17페이지) | - | Binaural Sampling 기능(헤드폰을 연결했을 때)을 켜거나 끕니다. 이 기능이 켜져 있을 때 헤드폰을 연결하면 본 악기의 음향이 Binaural Sampling 음향 또는 Stereophonic Optimizer로 강화된 음향으로 변경되므로 보다 실감나는 음향을 감상할 수 있습니다. | On | On, Off |

| 원하는 파라미터 불러오기 | | | | | | |
|--|-----------------|------------|---|---|---|---|
| [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "System" 메뉴를 선택한 다음 [^]/v]/<]/> 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 | |
| MIDI | MIDI OUT | (설정 화면) | 건반 연주를 통해 생성된 MIDI 메시지가 MIDI [OUT] 또는 [USB TO HOST] 단자에서 전송되는 MIDI 채널을 결정합니다. 듀얼/스플릿/듀엣 기능이 켜져 있을 때 MIDI 채널은 다음과 같이 지정됩니다. • R1 음색을 통한 연주 = n(설정 값) • R2 음색을 통한 연주 = n+2 • L 음색을 통한 연주 = n+1 | Ch1 | Ch1 – Ch16, Off (전송되지 않음) | |
| | MIDI IN | (설정 화면) | MIDI [IN] 및 [USB TO HOST] 단자에서 전송되는 MIDI 메시지의 각 채널 데이터에 의해 제어되는 악기의 파트를 결정합니다. • Song: 곡 파트가 MIDI 메시지에 의해 제어됩니다. • Keyboard: 전체 건반이 듀얼/스플릿/듀엣 설정과는 상관없이 제어됩니다. • R1: R1 음색을 통한 건반 연주가 제어됩니다. • R2: R2 음색을 통한 건반 연주가 제어됩니다. • L: L 음색을 통한 건반 연주가 제어됩니다. • Off: 제어되는 부분이 없습니다. | 모든 MIDI 채널 각각의 경우 "Song" | 각 MIDI 채널의 경우 • Song • Keyboard • R1 • R2 • L • Off | |
| | Local Control | - | "Local Control On" 상태는 건반을 연주할 때 본 악기가 톤 제너레이터에서 음향이 생성하고 있음을 뜻합니다. "Local Control Off" 상태에서는 건반과 톤 제너레이터가 서로 차단됩니다. 즉, 건반을 연주하더라도 본 악기에서 어떠한 음향도 생성되지 않습니다. 그 대신 MIDI를 거쳐 연결된 MIDI 장치 또는 컴퓨터로 건반 데이터를 전송할 수 있습니다. 이 과정을 통해 음향이 생성됩니다. "Local Control Off" 설정은 본 악기의 건반을 연주하면서 외부 음원을 연주하려는 경우에만 유용합니다. | On | On, Off | |
| | Receive Param. | (설정 화면) | 본 악기에서 수신되거나 인식될 수 있는 MIDI 메시지의 유형을 결정합니다. MIDI 메시지 유형 Note on/off, Control Change, Program Change, Pitch Bend, System Exclusive | On(모든 MIDI 메시지의 경우) | On, Off(각 MIDI 메시지의 경우) | |
| | Transmit Param. | (설정 화면) | 본 악기에서 전송 가능한 MIDI 메시지의 유형을 결정합니다. MIDI 메시지 유형 Note on/off, Control Change, Program Change, Pitch Bend, SystemRealTime, System Exclusive | On(모든 메시지의 경우) | On, Off(각 메시지의 경우) | |
| | Initial Setup | Cancel | | 연결된 MIDI 장치 또는 컴퓨터에 음색 선택과 같이 현재 패널 설정을 전송합니다. 연결된 MIDI 장치 또는 컴퓨터에 연주 녹음을 시작하기 전에 이 작업을 실행하여 연주 데이터 시작 부분에 현재 패널 설정을 저장합니다. 그러면 녹음한 연주를 재생할 때 동일한 패널 설정이 호출됩니다. | - | - |
| | | Execute | | 작업 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 MIDI 메시지로 패널 설정을 전송합니다. | - | - |
| Backup | Backup Setting | - | 이러한 기능에 대한 설명은 105페이지 ~ 106페이지를 참조하십시오. | - | - | |
| | Backup | - | | | | |
| | Restore | - | | | | |
| | Factory Reset | - | | | | |

| 원하는 파라미터 불러오기 | | | | | |
|--|-----------------------|------------|--|--------|-----------------|
| [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "System" 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
| Utility | USB Format (74페이지) | Cancel | 이 파라미터를 통해 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 연결된 USB 플래시 드라이브를 포맷하거나 초기화할 수 있습니다. 주의사항 포맷 작업을 실행하면 USB 플래시 드라이브에 저장된 모든 데이터가 삭제됩니다. 중요한 데이터는 컴퓨터나 다른 저장 장치에 저장하십시오. 주 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결할 때 포맷 작업 실행 메시지가 나타날 수 있습니다. 이런 경우에는 포맷 작업을 실행하십시오. 작업 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 포맷 작업을 시작합니다. 포맷이 완료되면 메시지가 표시됩니다. 그러면 잠시 후에 약기에 Utility 화면이 다시 나타납니다 주의사항 화면에 "Executing" 메시지가 표시되어 있으면 절대 USB 플래시 드라이브 전원을 끄거나 분리하지 마십시오. | - | - |
| | | Execute | | | |
| | USB Properties | - | [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 연결된 USB 플래시 드라이브의 사용 가능한 공간과 전체 메모리의 용량을 표시합니다.  전체 메모리 용량 사용 가능한 공간 용량 | - | - |
| | USB Autoload | - | 이 파라미터가 "On"으로 설정되어 있는 경우 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결하는 즉시 루트 디렉토리에 저장된 곡을 자동으로 선택 (화면에 표시)할 수 있습니다. | Off | On, Off |
| | Speaker | (설정 화면) | 스피커를 켜고 끌 수 있습니다. • Normal 헤드폰이 연결되지 않은 경우에만 스피커에서 소리가 납니다. • On 스피커에서 항상 소리가 납니다. • Off 스피커에서 소리가 나지 않습니다. | Normal | Normal, On, Off |
| | Contrast | (팝업 창) | 화면의 대비를 조절합니다. | 0 | -5 ~ +5 |

| 원하는 파라미터 불러오기 | | | | | |
|--|----------------------------|------------|---|---------------|--------------------------------|
| [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "System" 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
| Utility | Auto Power Off (17페이지) | (설정 화면) | 오토 파워 오프 기능으로 전원이 꺼질 때까지 경과하는 시간을 설정할 수 있습니다. 오토 파워 오프를 정지시키려면 "Off"를 선택합니다. | 30(분) | Off, 5, 10, 15, 30, 60, 120(분) |
| | Audio Loop Back (85페이지) | - | 연결된 컴퓨터나 스마트 장치의 오디오 입력을 컴퓨터나 스마트 장치로 출력할지 여부를 결정합니다. | Off | On, Off |
| | Audio EQ (85페이지) | - | 오디오 재생에 대한 최적의(또는 이퀄라이저) 설정이 이루어집니다. 이러한 EQ를 사용하지 않을 경우, 이 파라미터를 "Off"로 설정합니다. | Off | On, Off |
| | Version | - | 본 약기의 모델명과 펌웨어 버전을 표시합니다. | - | - |
| | Language | System | System(곡 이름 이외의 다른 일반 표시 내용) 화면과 Song(곡 이름) 화면에 각각 표시된 문자 유형을 결정합니다. 문자 목록 International 0~9 A~Z a~z Ä Å Æ Ö Ü ä ë ì ö ü à è ì ò ù á é í ó ú â ê î ô ù Ñ ñ ß Ç ç ° ; ÿ ! # \$ % & ' () + , - ; = @ [] ^ _ ` { } ~ . Japanese 0~9 A~Z a~z ア~ン ア~オ ヤ ュ ヨ ツ ヲ ー 。 「 」 、 ・ ! # \$ % & ' () + , - ; = @ [] ^ _ ` { } ~ . | International | Japanese, International |
| | Song | | | | |

아래 메뉴는 본 약기에서 USB 무선 LAN 어댑터를 [] (USB TO DEVICE) 단자에 연결할 때에만 표시됩니다.

* 표시가 있는 메뉴는 "Infrastructure"와 "Accesspoint"의 두 가지 모드 사이에 Wireless LAN Mode 파라미터에서 서로 다르게 나타납니다. Wireless LAN Mode의 기본 설정은 "Infrastructure"입니다.

| 원하는 파라미터 불러오기 | | | | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------|---------------------|--|---|--|--|
| [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "System" 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | | | |
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
| Utility | Wireless LAN*("Infrastructure" 모드에서) | Select Network | (네트워크) | | 네트워크를 선택하여 액세스 포인트에 연결합니다. | - | - |
| | | | Other | SSID | SSID를 설정합니다. | - | 최대 32개 문자(반자), 영숫자, 기호 |
| | | | | Security | 보안을 설정합니다. | None | None, WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK |
| | | | | Password | 암호를 설정합니다. | - | 최대 64개 문자(반자), 영숫자, 기호 |
| | | | | Connect | "Other" 화면의 설정을 사용하여 연결합니다. | - | - |
| | | Detail | DHCP | | 무선 LAN의 세부 설정을 실시합니다. DHCP가 Off로 설정되어 있으면 IP 주소, 서브넷 마스크, 게이트웨이, DNS Server1, DNS Server2를 설정할 수 있고, DHCP가 On 상태일 때는 설정할 수 없습니다. [<]/[>] 버튼을 사용하여 입력 화면에서 각각의 옥텟을 선택한 다음 [^]/[v] 버튼을 사용하여 값을 입력합니다. 설정을 마치려면 [FUNCTION] 버튼을 누릅니다. | On | On/Off |
| | | | IP Address | | | 0.0.0.0 | 0.0.0.0-255.255.255.255 |
| | | | Subnet Mask | | | 0.0.0.0 | 0.0.0.0-255.255.255.255 |
| | | | Gateway | | | 0.0.0.0 | 0.0.0.0-255.255.255.255 |
| | | | DNS Server1 | | | 0.0.0.0 | 0.0.0.0-255.255.255.255 |
| | DNS Server2 | | | 0.0.0.0 | 0.0.0.0-255.255.255.255 | | |
| | Save | | | "Detail" 화면에서 설정을 저장합니다. 강조 표시를 "Save"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 저장 작업을 실행합니다. | - | - | |
| | Wireless LAN Option* | Wireless LAN Mode | Infrastructure Mode | 액세스 포인트를 무선 LAN 연결에 사용할지(Infrastructure Mode), 사용하지 않을지(Accesspoint Mode) 여부를 결정합니다. | Infrastructure Mode | - | |
| | | | Accesspoint Mode | | | | |
| | | Initialize | Cancel | "Wireless LAN" 화면에서 설정을 초기화합니다. 강조 표시를 "Execute"로 이동시킨 다음 [>] 버튼을 눌러 초기화 작업을 실행합니다. | Cancel | - | |
| Execute | | | | | | | |
| Detail | | Host Name | | 호스트 이름을 설정합니다. | [P515]-[xxxxxx](MAC 주소 6 자리 미만) | 최대 57개 문자(반자), 영숫자, "-"(밑줄) 및 "-"(하이픈) 문자 포함 | |
| | | Mac Address | | USB 무선 LAN 어댑터의 MAC 주소를 표시합니다. | - | - | |
| | | Status | | 네트워크 기능의 에러 코드를 표시합니다. | - | - | |

| 원하는 파라미터 불러오기 [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "System" 메뉴를 선택한 다음 [^]/[v]/[<]/[>] 버튼을 사용하여 원하는 파라미터를 선택합니다. | | | | | |
|---|-----------------------------------|-------------|--|------------------------------------|---|
| [>] [<] | [>] [<] | [>] [<] | 설명 | 기본 설정 | 설정 범위 |
| Utility | Wireless LAN*("Accesspoint" 모드에서) | SSID | SSID를 액세스 포인트로 설정합니다. | ap-[P-515]-[xxxxxx(MAC 주소 6자리 미만)] | 최대 32개 문자(반자), 영숫자, 기호 |
| | | Security | 보안을 액세스 포인트로 설정합니다. | WPA2-PSK (AES) | None, WEP, WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK |
| | | Password | 암호를 액세스 포인트로 설정합니다. | 00000000 | 최대 64개 문자(반자), 영숫자, 기호 |
| | | Channel | 채널을 액세스 포인트로 설정합니다. | 11 | USB 무선 LAN 어댑터 모델에 따라 다릅니다. • 미국 및 캐나다 모델: 1 - 11 • 기타: 1 - 13 USB 무선 LAN 어댑터가 연결되어 있지 않으면 설정 범위는 채널 1~13입니다. |
| | | DHCP Server | IP 주소 관련 사항을 설정합니다. | On | On, Off |
| | | IP Address | | 192.168.0.1 | 192. 168. 0-255. 1-254. |
| | | Subnet Mask | | 255.255.255.0 | 255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0 |
| | | Save | "Wirelss LAN" 화면 ("Accesspoint" 모드에서)에서 선택한 설정을 저장합니다. | - | - |

■ 백업 설정

(전원이 꺼진 경우에도 유지되는 파라미터 선택)

이를 통해 전원이 꺼졌을 때 백업 설정(아래) 중 일부를 유지할 것인지 설정할 수 있습니다. 백업 설정은 개별적으로 설정 가능한 “Voice”(음색 선택과 같은 음색 관련 설정 포함)와 “Other”(곡 반복 및 튜닝과 같은 다양한 설정 포함)의 두 그룹으로 구성되어 있습니다.

전원이 꺼져도 유지되는 데이터 및 설정

- 사용자 MIDI 곡(본 악기의 “User” 메모리에 저장되어 있음)
- Bluetooth*(“System” 메뉴)
- Utility(“System” 메뉴)
- 백업 설정(여기에서 설명)

*본 악기에 Bluetooth 기능이 포함되어 있는지 여부에 관한 자세한 내용은 8페이지를 참조하십시오.

1. [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택합니다.
2. [^]/[v] 버튼을 눌러 “Backup”을 선택하고 >| 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 다음 [^] 버튼을 사용하여 “Backup Setting”을 선택합니다.
3. >| 버튼을 사용한 다음 [^] 버튼을 사용하여 “Voice”를 선택합니다. 그런 다음 >| 버튼을 사용하여 “On” 또는 “Off”를 선택합니다.
 각 “Voice”에 포함된 설정은 다음과 같습니다.
 - R1, R2 및 L에 대한 음색 선택
 - “Voice” 메뉴에서 Transpose 이외의 다른 모든 파라미터
4. [v] 버튼을 눌러 “Other”를 선택한 다음 >| 버튼을 사용하여 “On” 또는 “Off”를 선택합니다.
 “Other”에 포함된 설정은 다음과 같습니다.
 - “Song” 메뉴의 경우: Song Repeat, Song-Key-board, Audio Volume, Quick Play, Play Track
 - “Metronome/Rhythm” 메뉴의 경우: Volume, BPM, Bell On/Off, Bass, Intro, Ending
 - “System” 메뉴의 경우: Tuning, Keyboard(“Duo” 제외), Pedal, Sound, MIDI
 - Sound Boost, Master EQ
5. [EXIT] 버튼을 눌러 “System” 메뉴 화면을 종료합니다.

■ 백업

(내부 데이터용 백업 파일 저장)

연결된 USB 플래시 드라이브에 내장 메모리의 데이터를 백업 파일(이름: “p-515.bup”)로 저장할 수 있습니다. 향후에 복구 기능(106페이지)을 사용하여 이 백업 파일을 로딩할 수 있습니다.

주의사항

- 이 작업을 완료하려면 1 ~ 2분이 소요될 수 있습니다. 이 작업을 실시할 때 (화면에 “Executing” 메시지가 표시되는 동안에는) 전원을 끄면 절대로 안 됩니다. 데이터가 손상될 위험이 있습니다.
- 동일한 백업 파일(p-515.bup)이 USB 플래시 드라이브에 이미 저장되어 있는 경우 이 작업을 실시하면 이 백업 파일에 겹쳐 쓰여지거나 새로운 백업 파일로 대체됩니다.

1. USB 플래시 드라이브를 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 연결합니다.
2. [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 “System” 메뉴를 선택합니다.
3. [^]/[v] 버튼을 사용하여 “Backup”을 선택하고 >| 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 다음 [^]/[v] 버튼을 사용하여 “Backup”을 선택합니다.
4. >| 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 다음 [v] 버튼을 눌러 “Execute”를 선택합니다.
5. >| 버튼을 눌러 백업 작업을 실행합니다.
6. [EXIT] 버튼을 눌러 “System” 메뉴 화면을 종료합니다.

주

백업 파일에서 설정을 복구하려면 복구 기능을 실행합니다(106페이지).

주

보호곡은 백업되지 않습니다.

■ 복구

(백업 파일이 로딩된 상태로 악기 재시작)

백업 기능(105페이지)을 사용하여 저장한 백업 파일(p-515.bup)을 악기로 로딩할 수 있습니다.

주의사항

- 이 작업을 완료하려면 1 ~ 2분이 소요될 수 있습니다. 이 작업을 실시할 때 (화면에 "Executing" 메시지가 표시되는 동안에는) 전원을 끄면 절대로 안 됩니다. 데이터가 손상될 위험이 있습니다.
- 보호곡 또는 녹음된 곡이 "User" 메모리에 저장되어 있는 경우 이 작업을 실행하기 전에 관련 지침(69페이지)에 따라 USB 플래시 드라이브로 옮겨야 합니다. 옮기지 않으면 이 작업이 실시하는 동안 해당 보호곡 또는 녹음된 곡이 삭제됩니다.

1. 백업 파일이 포함된 USB 플래시 드라이브를 [↔] (USB TO DEVICE) 단자에 연결합니다.
2. [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "System" 메뉴를 선택합니다.
3. [S]/[V] 버튼을 사용하여 "Backup"을 선택하고 [>] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 다음 [S]/[V] 버튼을 사용하여 "Restore"를 선택합니다.
4. [>] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 다음 [V] 버튼을 눌러 "Execute"를 선택합니다.
5. [>] 버튼을 눌러 작업을 실행합니다.

작업 완료를 표시하는 메시지가 표시됩니다. 그러면 잠시 후 악기가 재시작됩니다.

■ 출고 시 설정

(초기 출고 시 설정이 로딩된 상태로 악기 재시작)

출고 시 사전 프로그램된 초기 설정이자, 본 악기의 전원을 처음으로 켰을 때 표시되는 출고 시 기본 설정으로 본 악기를 재설정할 수 있습니다.

다음 사항에 주의하십시오.

- 이 작업을 실시하면 백업 설정(105페이지)이 기본 설정으로 재설정됩니다.
- 이 작업을 실시해도 사용자 폴더에 저장된 곡은 삭제되지 않습니다.

- 이 작업을 실시해도 Bluetooth* 페어링 정보가 삭제되지 않습니다(82페이지).

* 본 악기에 Bluetooth 기능을 포함하고 있는지 여부에 관한 자세한 내용은 8페이지를 참조하십시오.

주의사항

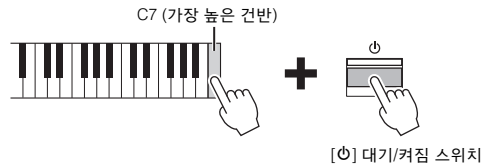
이 작업을 실시할 때 (화면에 "Factory reset executing" 메시지가 표시되는 동안에는) 전원을 절대 끄지 마십시오. 데이터가 손상될 위험이 있습니다.

1. [FUNCTION] 버튼을 몇 차례 눌러 "System" 메뉴를 선택합니다.
2. [S]/[V] 버튼을 사용하여 "Backup"을 선택하고 [>] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 다음 [S]/[V] 버튼을 사용하여 "Factory Reset"을 선택합니다
3. [>] 버튼을 사용하여 다음 화면을 불러온 다음 [V] 버튼을 눌러 "Execute"를 선택합니다.
4. [>] 버튼을 눌러 작업을 실행합니다.

작업 완료를 표시하는 메시지가 표시됩니다. 그러면 잠시 후 악기가 재시작됩니다.

● 기본 설정을 복구하는 다른 방법

오른쪽 끝(C7)에 있는 흰 건반을 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 본 악기의 전원을 켭니다. 이와 같이 실시해도 사용자 폴더의 곡은 삭제되지 않습니다.



내장 음색 목록

| 음색 그룹 | 음색 이름 | 스테레오 샘플링 | 터치 센스 | 키 오프 샘플링 | VRM | 음색 데모 | 음색 설명 |
|--------------|--------------------|----------|-------|----------|-----|---|---|
| Piano | CFX Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 광범위한 다이내믹 레인지로 최대의 표현 컨트롤을 제공하는 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드피아노 음색. 모든 음악 장르와 스타일 연주에 적합합니다. |
| | Binaural CFX Grand | ○ | ○ | — | ○ | ○ | Binaural Sampling을 통해 샘플링된 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드피아노 음색으로 헤드폰 사용에 최적화된 방법입니다. 헤드폰을 통해 이 음색을 들으면 실제로 피아노에서 흘러나오는 것처럼 음향에 둘러싸인 듯한 느낌을 받습니다. 헤드폰을 연결하면 이 음색이 자동으로 선택됩니다. |
| | Bösendorfer | ○ | ○ | ○ | ○ | ● ⁽¹⁾ | 비엔나에서 만든 유명한 Bösendorfer Imperial 콘서트 그랜드피아노 음색. 폭넓은 음향이 악기의 크기를 연상케 하며 곡의 부드러움을 표현하는 데 이상적입니다. |
| | Studio Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 녹음 스튜디오에서 자주 사용되는 Yamaha의 C7 그랜드 피아노 음색. 음향이 밝고 맑아 대중적인 스타일에 적합합니다. |
| | Bright Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | — | 밝은 피아노 음색. 표현력이 분명하고 합주 중인 다른 악기에서 "돌보이게" 할 때 적합합니다. |
| | Ballad Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | — | 톤이 부드럽고 따뜻한 그랜드 피아노 음색. 발라드 연주에 적합합니다. |
| | Warm Grand | ○ | ○ | — | ○ | — | 따뜻하고 부드러운 피아노 음색. 편안한 음악에 적합합니다. |
| | Pop Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | — | 좀더 밝은 피아노 음색. 대중음악 스타일에 적합합니다. |
| | Jazz Grand | ○ | ○ | — | ○ | — | 톤의 특성이 고유한 피아노 음색. 재즈 스타일에 적합합니다. |
| | Rock Grand | ○ | ○ | ○ | ○ | — | 밝은 피아노 음색. 록 스타일에 적합합니다. |
| HonkyTonk Pf | ○ | ○ | — | ○ | — | 흥키통크(honky-tonk) 스타일의 피아노 음색. 그랜드 피아노와는 사뭇 다른 음조의 특성을 즐겨보십시오. | |
| E.Piano | Stage E.Piano | — | ○ | ○ | — | ○ | 해머 타격성 금속성 "살(tine)"을 사용한 전자 피아노 음색. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 생성됩니다. |
| | DX E.Piano | — | ○ | — | — | ○ | FM 신디사이저로 만든 전자 피아노 음색. 연주 터치에 변화를 주면 그에 따라 톤이 바뀝니다. 대중음악에 적합합니다. |
| | Vintage EP | — | ○ | ○ | — | ○ | Stage E.piano와는 다른 유형의 전자 피아노 음색. 록이나 대중 음악에서 널리 사용됩니다. |
| | Soft EP | — | ○ | ○ | — | — | 패닝 이펙트 특성을 갖는 전자 피아노 음색. 조용한 발라드 연주에 적합합니다. |
| | Phaser EP | — | ○ | ○ | — | — | 특색 있는 페이저 이펙트는 퓨전 스타일에 이상적입니다. |
| | DX Bright | — | ○ | — | — | — | FM 신디사이저로 만든 전자 피아노 음색 중 하나. 밝고 생기 넘치는 음향이 음악에 풍취를 더해줍니다. |
| | Tremolo Vintage | — | ○ | ○ | — | — | Vintage EP에 이상적인 트레몰로가 가미된 음색. 록 음악에 자주 사용됩니다. |
| Organ | Jazz Organ Slow | — | — | — | — | ○ | "톤 휠(tonewheel)"형 전자 오르간 음색. 로터리 스피커 이펙트로 샘플링되었으며 그 회전 속도는 낮습니다. 재즈 및 록 형식에서 자주 들을 수 있습니다. |
| | Jazz Organ Fast | — | — | — | — | — | Jazz Organ Slow와 동일한 유형의 전자 오르간 음색. 로터리 스피커 이펙트의 빠른 회전 속도로 샘플링되었습니다. Jazz Organ Slow와 Jazz Organ Fast 사이에서 음색을 전환하여 연주에 변화를 주십시오. |
| | Rock Organ | — | — | — | — | ○ | 밝고 날카로운 전자 오르간 음색. 록 음악에 알맞습니다. |
| | Jazz Organ | — | — | — | — | — | "톤 휠(tonewheel)"형 전자 오르간 음색. 재즈 및 록 형식에서 자주 들을 수 있습니다. 별도 판매되는 페달 장치인 LP-1을 연결할 경우, 왼쪽 페달로 로터리 스피커(로터리 속도)의 "고속" 및 "저속"을 전환할 수 있습니다. |
| | Organ Principal | ○ | — | — | — | ● ⁽²⁾ | 주음전(금관 악기) 오르간의 파이프(8'+4'+2') 결합이 돋보이는 음색. 바로크 교회 음악에 적합합니다. |
| | Organ Tutti | ○ | — | — | — | ○ | 바흐의 "Tocatta and Fugue"에 사용되어 유명한 이 음색은 파이프 오르간의 풀 커플러(full coupler)가 특징입니다. |
| CLV/ VIB. | Harpsichord 8' | ○ | — | ○ | — | ● ⁽³⁾ | 바로크 음악에 흔히 사용되는 악기의 음색. 연주 터치에 변화를 주어도 음량은 영향을 받지 않습니다. 건반에서 손을 떼면 특유의 음향이 들립니다. |
| | Harpsi.8'+4' | ○ | — | ○ | — | — | 높은 옥타브가 추가된 하프시코드 음색. 더욱 화려한 음향을 만들어냅니다. |
| | E.Clavichord | — | ○ | ○ | — | ○ | 마그네틱 픽업이 장착된 현을 튕겨서 음향을 만들어내는 건반 음색입니다. 이러한 '핑거링' 음향은 소울 및 리틀 앤 블루스 음악에서 인기가 많습니다. 이 음색은 독특한 메커니즘으로 인해 건반에서 손을 떼 때 독특한 음향을 생성합니다. |
| | Vibraphone | ○ | ○ | — | — | ○ | 스테레오로 샘플링 된 비브라폰 음색. 음향이 폭넓고 맑아 대중 음악에 이상적입니다. |
| Strings | Strings | ○ | ○ | — | — | ○ | 실감나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주 음색. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오. |
| | Slow Strings | ○ | ○ | — | — | — | 어택이 느린 현악기 합주 음색. 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 적합합니다. |
| | Choir | — | ○ | — | — | ○ | 크고 공간감이 넓은 합창 음색. 느린 곡에서 풍성한 하모니를 생성하는 데 탁월합니다. |

| 음색 그룹 | 음색 이름 | 스테레오 샘플링 | 터치 센스 | 키 오프 샘플링 | VRM | 음색 데모 | 음색 설명 |
|---------|---------------|----------|-------|----------|-----|-------|---|
| Strings | Slow Choir | — | ○ | — | — | — | 어택이 느린 합창 음색. 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 적합합니다. |
| | Dark Pad | — | ○ | — | — | ○ | 따뜻하고 공간감 넓은 신디 음색. 배경 합주의 서스테인 파트에 이상적이거나, 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 이상적입니다. |
| | Lite Pad | — | ○ | — | — | — | 밝고 공간감 넓은 신디 음색. 배경 합주의 서스테인 파트에 이상적이거나, 피아노나 전자 피아노와 함께 듀얼 모드로 사용하기에 이상적입니다. |
| | Bell Pad | ○ | ○ | — | — | — | 맑고 종 소리를 담은 신디 음색. 피아노나 전자 피아노 음색을 사용한 듀얼 모드의 레이어링에 적합할 뿐만 아니라 고유의 밝고 멋진 음향을 연출합니다. |
| Others | Acoustic Bass | — | ○ | — | — | ○ | 손가락으로 튕기는 어쿠스틱 베이스(acoustic bass) 음색. 재즈와 라틴 음악에 자주 사용됩니다. |
| | Electric Bass | — | ○ | — | — | ○ | 전자 베이스 음색. 재즈나 록, 대중음악에 자주 사용됩니다. |
| | Bass & Cymbal | — | ○ | — | — | — | 어쿠스틱 베이스로 레이어링한 심벌 음색. 재즈의 워킹 베이스(walking-bass) 선율에 사용하면 효과적입니다. |
| | Fretless Bass | — | ○ | — | — | ○ | 프렛리스(fretless) 베이스 음색. 재즈와 퓨전 등의 음악 스타일에 적합합니다. |
| | Nylon Guitar | ○ | ○ | — | — | ○ | 스테레오 샘플을 사용해 실제와 같이 자연스러운 나일론 스트링의 기타 음색. 모든 스타일의 음악에 적합합니다. |
| | Steel Guitar | — | ○ | — | — | — | 스틸현 기타의 밝은 음색. 대중음악에 적합합니다. |
| XG | XG | — | ○ | — | — | ○ | XG 음색에 관한 자세한 내용은 별도의 Data List에 있는 "XG Voice list"(9페이지)를 참조하십시오. |

VRM

멤퍼 페달을 밟거나 건반을 눌렀을 때 외장 모델링으로 재현되는 현의 공명 음색입니다.

키 오프 샘플링

건반에서 손을 뗐을 때 나는 매우 섬세한 노이즈의 샘플입니다.

음색 데모 목록

| | 음색 그룹 | 음색 이름 | 제목 | 작곡가 |
|------|---------|-----------------|--|-------------------------|
| ●(1) | Piano | Bösendorfer | Mädchens Wunsch(6 Chants polonaise S.480 R.145) | F. Liszt / F. F. Chopin |
| ●(2) | Organ | Organ Principal | Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601 | J. S. Bach |
| ●(3) | CLV/MB. | Harpsichord 8' | Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058 | J. S. Bach |

위에 나열된 음색 데모곡(●)은 원곡에서 발췌하여 짧게 재편곡한 것입니다. 그 외의 데모곡은 모두 Yamaha 원곡입니다(© Yamaha Corporation).

곡 목록

리듬 목록

50 Classics

| 번호 | 곡명 | 작곡가 |
|------------------------------|--|----------------------|
| Arrangements | | |
| 1 | Canon D dur | J. Pachelbel |
| 2 | Air On the G String | J. S. Bach |
| 3 | Jesus, Joy of Man's Desiring | J. S. Bach |
| 4 | Twinkle, Twinkle, Little Star | Traditional |
| 5 | Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov. | L. v. Beethoven |
| 6 | Ode to Joy | L. v. Beethoven |
| 7 | Wiegenlied op.98-2 | F. P. Schubert |
| 8 | Grande Valse Brillante | F. F. Chopin |
| 9 | Polonaise op.53 "Héroïque" | F. F. Chopin |
| 10 | La Campanella | F. Liszt |
| 11 | Salut d'amour op.12 | E. Elgar |
| 12 | From the New World | A. Dvořák |
| 13 | Sicilienne | G. U. Fauré |
| 14 | Clair de lune | C. A. Debussy |
| 15 | Jupiter (The Planets) | G. Holst |
| Duets* | | |
| 16 | Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525) | W. A. Mozart |
| 17 | Menuett G dur | L. v. Beethoven |
| 18 | Marcia alla Turca | L. v. Beethoven |
| 19 | Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov. | F. F. Chopin |
| 20 | The Nutcracker Medley | P. I. Tchaikovsky |
| Original Compositions | | |
| 21 | Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1) | J. S. Bach |
| 22 | Menuett G dur BWV Anh.114 | J. S. Bach |
| 23 | Piano Sonate No.15 K.545 1st mov. | W. A. Mozart |
| 24 | Turkish March | W. A. Mozart |
| 25 | Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov. | L. v. Beethoven |
| 26 | Für Elise | L. v. Beethoven |
| 27 | Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov. | L. v. Beethoven |
| 28 | Impromptu op.90-2 | F. P. Schubert |
| 29 | Frühlingslied op.62-6 | J. L. F. Mendelssohn |
| 30 | Fantaisie-Impromptu | F. F. Chopin |
| 31 | Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" | F. F. Chopin |
| 32 | Etude op.10-12 "Revolutionary" | F. F. Chopin |
| 33 | Valse op.64-1 "Petit chien" | F. F. Chopin |
| 34 | Nocturne op.9-2 | F. F. Chopin |
| 35 | Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.] | F. F. Chopin |
| 36 | Träumerei | R. Schumann |
| 37 | Barcarolle | P. I. Tchaikovsky |
| 38 | La prière d'une Vierge | T. Badarzewska |
| 39 | Liebesträume No.3 | F. Liszt |
| 40 | Blumenlied | G. Lange |
| 41 | Humoresque | A. Dvořák |
| 42 | Arietta | E. H. Grieg |
| 43 | Tango (España) | I. Albéniz |
| 44 | The Entertainer | S. Joplin |
| 45 | Maple Leaf Rag | S. Joplin |
| 46 | La Fille aux Cheveux de Lin | C. A. Debussy |
| 47 | Arabesque No.1 | C. A. Debussy |
| 48 | Cakewalk | C. A. Debussy |
| 49 | Je te veux | E. Satie |
| 50 | Gymnopédies No.1 | E. Satie |



| 카테고리 | 번호 | 이름 |
|--------------|----|----------------|
| Pop&Rock | 1 | 8Beat1 |
| | 2 | 8Beat2 |
| | 3 | 8Beat3 |
| | 4 | 16Beat1 |
| | 5 | 16Beat2 |
| | 6 | Shuffle1 |
| | 7 | Shuffle2 |
| | 8 | Shuffle3 |
| | 9 | Shuffle4 |
| | 10 | 8BeatBallad1 |
| | 11 | 8BeatBallad2 |
| | 12 | 16BeatBallad |
| | 13 | 6-8Ballad1 |
| | 14 | 6-8Ballad2 |
| | 15 | PopWaltz |
| | 16 | Funk |
| | 17 | Disco |
| | 18 | Twist |
| | 19 | Dance |
| | 20 | ChillOut |
| Jazz | 21 | FastJazz1 |
| | 22 | FastJazz2 |
| | 23 | FastJazz3 |
| | 24 | SlowJazz1 |
| | 25 | SlowJazz2 |
| | 26 | SlowJazz3 |
| | 27 | JazzWaltz |
| | 28 | Five-Four |
| World | 29 | Country |
| | 30 | Gospel |
| | 31 | Samba |
| | 32 | BossaNova |
| | 33 | Rumba |
| | 34 | Salsa |
| | 35 | AfroCuban |
| | 36 | Reggae |
| Kids&Holiday | 37 | KidsPop |
| | 38 | 6-8March |
| | 39 | ChristmasSwing |
| | 40 | Christmas3-4 |

* "Duets" 곡의 경우, 오른손 파트는 첫 번째 연주자의 오른손에 해당하고, 왼손 파트는 첫 번째 연주자의 왼손에 해당하며, 특별 파트는 두 번째 연주자의 양손에 해당합니다.

메시지 목록

일부 메시지 화면은 열린 상태로 유지됩니다. 이 경우, [EXIT] 버튼을 눌러서 메시지 화면을 닫으십시오.

| 메시지 | 의미 |
|---|--|
| Access error | 작업에 실패했습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. 원인이 다음에 해당하지 않을 경우 파일이 손상된 것일 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> 파일 작업이 잘못되었습니다. "곡 파일의 처리"(66페이지) 또는 "백업"/"복구"(105~106페이지)의 지침에 따르십시오. 연결된 USB 플래시 드라이브가 본 악기와 호환되지 않습니다. 호환되는 USB 플래시 드라이브에 관한 내용은 74페이지를 참조하십시오. 작업을 시도한 보호 곡이 손상되었습니다. |
| Bluetooth pairing... | Bluetooth 페어링을 위해 악기가 준비된 상태입니다. 81페이지의 지침을 참조하십시오. |
| Cannot be executed | 작업에 실패했습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. 문제의 원인을 해결하고 다시 시도하십시오. <ul style="list-style-type: none"> 시도한 파일 작업을 내장곡 또는 오디오 곡에 실행할 수 없습니다. 곡 파일의 처리와 관련된 제한 사항에 관한 내용은 66페이지를 참조하십시오. |
| Change to Current Tempo | 이 메시지는 선택한 곡에 현재 템포를 적용할 것임을 나타냅니다. |
| Change to Current Voice | 이 메시지는 해당 곡의 음색을 현재 음색으로 변경하고 있음을 나타냅니다. |
| Completed | 이 메시지는 작업이 완료되었음을 나타냅니다. 다음 단계로 넘어가십시오. |
| Completed Restart now | 복구가 완료되었습니다. 악기가 자동으로 다시 켜집니다. |
| Convert canceled | 이 메시지는 변환 작업이 취소되었을 때 표시됩니다. |
| Convert completed to USB/USERFILES/ | 이 메시지는 USB 플래시 드라이브의 "USER FILES" 폴더에 변환 작업이 완료되었을 때 표시됩니다. |
| Convert to Audio | 이 메시지는 변환 작업이 진행 중일 때 표시됩니다. |
| Copy completed to USB/USERFILES/ | 이 메시지는 USB 플래시 드라이브의 "USER FILES" 폴더에 복사 작업이 완료되었을 때 표시됩니다. |
| Copy completed to User | 이 메시지는 본 악기의 "User"에 복사 작업이 완료되었을 때 표시됩니다. |
| Device busy | 오디오 곡으로 변환 또는 오디오 곡 재생/녹음 등의 작업에 실패했습니다. 이 메시지는 녹음/삭제 작업을 반복한 USB 플래시 드라이브를 사용하려고 할 때 표시됩니다. USB 플래시 드라이브(101페이지)에 중요한 데이터가 없는지 확인하고 포맷 작업을 실행한 후 다시 시도하십시오. |
| Device removed | 이 메시지는 악기에서 USB 플래시 드라이브를 분리하면 표시됩니다. |
| Duplicate name | 이 메시지는 이름이 같은 파일이 이미 존재한다는 것을 나타냅니다. 파일 이름을 변경하십시오(71페이지). |
| Executing | 악기가 작업을 실행하고 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다렸다가 다음 단계를 진행하십시오. |
| Factory reset executing Memory Song excluded | 기본 설정("User"에 저장된 곡 제외)이 복구되었습니다(106페이지). 이 메시지는 C7 건반을 누른 상태에서 악기 전원을 켜 경우에도 표시됩니다. |
| Factory reset completed Restart | 출고 시 설정이 완료되었습니다. 악기가 다시 시작됩니다. |
| Incompatible device | 이 메시지는 호환되지 않는 USB 플래시 드라이브를 연결하면 표시됩니다. Yamaha가 호환성을 인증한 장치를 사용하십시오(74페이지). |
| Internal hardware error | 악기에서 오작동이 발생했습니다. 가까운 Yamaha 판매처나 공인 대리점에 문의하십시오. |
| Last power off invalid Checking memory | 이 메시지는 곡 파일을 처리하거나(66페이지) 백업 파일을 저장하는(105페이지) 동안 전원을 껐다가 다시 켜면 표시됩니다. 이 메시지가 표시되는 경우 내부 메모리가 점검됩니다. 내부 설정이 손상된 경우에는 기본 설정으로 재설정됩니다. "User"에 있는 곡이 손상된 경우에는 삭제됩니다. |
| Maximum no. of devices exceeded | 장치의 수가 한도를 초과합니다. 최대 2개의 USB 장치를 동시에 연결할 수 있습니다. 자세한 내용은 74페이지를 참조하십시오. |
| Memory full | "User"/USB 플래시 드라이브의 용량과 파일 수가 꽉 찰 때 때문에 작업을 완료할 수 없습니다. "User"/USB 플래시 드라이브에 있는 곡을 일부 삭제하거나(68페이지) 다른 USB 플래시 드라이브로 옮긴(69페이지) 후 다시 시도하십시오. |
| Move completed to USB/USERFILES/ | 이 메시지는 USB 플래시 드라이브의 "USER FILES" 폴더에 이동 작업이 완료되었을 때 표시됩니다. |
| Move completed to User | 이 메시지는 악기의 "User"에 이동 작업이 완료되었을 때 표시됩니다. |
| No device | 장치 관련 작업을 실시하려고 시도했을 때 USB 플래시 드라이브가 악기에 연결되어 있지 않은 경우 이 메시지가 표시됩니다. 장치를 연결하고 다시 시도하십시오. |

| 메시지 | 의미 |
|--|--|
| No response from USB device | 악기가 연결된 USB 장치와 통신할 수 없습니다. 다시 연결하십시오(74페이지). 그래도 이 메시지가 계속 나타나면 USB 장치가 손상된 것일 수 있습니다. |
| Notice: Protected Song | 이 메시지는 보호된 곡을 처리하려 할 때 표시됩니다. 파일 작업과 관련된 제한 사항에 관한 내용은 66페이지를 참조하십시오. |
| Please wait | 악기가 데이터를 처리하고 있습니다. 메시지가 사라질 때까지 기다렸다가 다음 단계를 진행하십시오. |
| Protected device | 이 메시지는 파일 작업을 시도하거나(66페이지), 연주를 녹음하거나, 읽기 전용 USB 플래시 드라이브에 데이터를 저장할 때 표시됩니다. 읽기 전용 설정을 취소하고(가능한 경우) 다시 시도하십시오. 이 메시지가 계속 표시되는 경우 해당 USB 플래시 드라이브가 내부적으로 쓰기 방지된 것입니다(상용 음악 데이터 등). 파일 작업을 실행하거나 장치 등에 연주를 녹음할 수 없습니다. |
| Protected Song | 보호된 곡 또는 읽기 전용 파일에 파일 작업을 시도했습니다. 이러한 유형의 데이터는 처리하는 데 제한이 있으므로(66페이지) 편집할 때 사용할 수 없습니다(62페이지). 읽기 전용 설정을 취소한 후에 읽기 전용 파일을 사용하십시오. |
| Remaining space on drive is low | "User"/USB 플래시 드라이브에 남아 있는 용량이 부족하므로, 불필요한 파일을 삭제한 후(68페이지) 녹음하십시오. |
| Same file name exists | 이 메시지는 Copy/Move/MIDI to Audio 작업을 실행할 때 덮어쓰기를 할 것인지 확인하기 위한 것입니다. |
| Song error | 이 메시지는 곡을 선택할 때 또는 곡이 연주되는 동안 곡 데이터에서 문제가 발견되었을 때 표시됩니다. 이런 경우 곡을 다시 선택해서 다시 재생하십시오. 이 메시지가 계속 표시되는 경우에는 해당 곡 데이터가 손상된 것일 수 있습니다. |
| Song too large | 곡 데이터(MIDI/오디오)의 크기가 한도를 초과했습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> • 재생하려는 곡의 크기가 한도를 초과했습니다. 재생 한도는 약 500KB(MIDI), 80분(오디오)입니다. • 녹음하는 동안 곡의 크기가 한도를 초과했습니다. 녹음 한도는 약 500KB(MIDI), 80분(오디오)입니다. 녹음이 자동으로 끝나며 끝나기 전 녹음된 데이터가 저장됩니다. • MIDI 곡을 오디오 곡으로 변환하는 도중에 곡 크기가 한도를 초과했습니다. 한도는 80분(오디오)입니다. |
| System limit | 이 메시지는 파일의 수가 시스템 한도를 초과하는 경우에 표시됩니다. 폴더에 저장할 수 있는 파일과 폴더의 최대 수는 250개입니다. 불필요한 파일을 삭제/이동한 후에 다시 시도하십시오. |
| This data format is not supported | 이 메시지는 본 악기에 지원되지 않는 형식의 곡을 불러오려고 시도했을 때 나타납니다. 지원되는 곡 형식은 8페이지를 참조하십시오. |
| Unformatted device | 이 메시지는 포맷하지 않은 USB 플래시 드라이브를 사용하려 할 때 표시됩니다. 포맷(101페이지)한 후에 다시 시도하십시오. |
| Unsupported device | 이 메시지는 지원되지 않는 USB 플래시 드라이브를 연결하면 표시됩니다. Yamaha가 호환성을 인증한 장치를 사용하십시오(74페이지). |
| USB device overcurrent error | 장치에 비정상적인 파워 서지가 발생해 USB 장치와의 통신이 차단되었습니다. [] (USB TO DEVICE) 단자에서 USB 장치를 분리하고 악기의 [] (대기/켜짐) 스위치를 대기 상태로 돌렸다가 다시 켜십시오. |
| USB hub hierarchical error | USB 허브가 두 군데 연결되어 있습니다. USB 허브는 한 군데에서만 사용해야 합니다. |
| USB power consumption exceeded | 일반적으로는 버스 전원 공급 방식의 USB 허브가 권장됩니다. 그러나 이 메시지가 표시되는 경우, 자체 전원 공급 방식의 USB 허브(자체 전원이 있음)를 사용하여 전원을 켜거나 Yamaha에서 호환성이 확인된 장치를 사용하십시오(74페이지). |
| Wrong device | 연결된 USB 플래시 드라이브에 파일 작업을 할 수 없습니다. 다음과 같은 원인을 생각해 볼 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> • USB 플래시 드라이브가 포맷되지 않았습니다. 포맷(101페이지)한 후에 다시 시도하십시오. • 파일의 수가 시스템 한도를 초과했습니다. 폴더에 저장할 수 있는 파일과 폴더의 최대 수는 250개입니다. 불필요한 파일을 삭제/이동한 후에 다시 시도하십시오. |
| Wrong name | 곡 이름이 적절하지 않습니다. 이 메시지는 "파일 이름 변경"(71페이지) 작업 도중에 표시됩니다. 원인은 다음과 같습니다. 곡 이름을 올바르게 변경하십시오. <ul style="list-style-type: none"> • 문자가 입력되지 않았습니다. • 곡 이름 시작/끝 부분에 마침표나 공백이 있습니다. |

문제 해결

메시지가 표시되면 “메시지 목록”(110페이지)을 참조하여 문제 해결에 도움을 받으십시오.

| 문제 | 예상 원인 및 해결 방법 |
|---|--|
| 악기의 전원이 켜지지 않습니다. | 악기의 전원 플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. 악기의 DC IN 잭과 AC 콘센트에 AC 어댑터를 확실히 연결하십시오(14페이지). |
| 전원을 켜고 끌 때 '탁' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다. | 이는 악기에 전류가 흐를 때 생기는 정상적인 현상입니다. |
| 전원이 자동으로 꺼집니다. | 정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다. 필요 시, 오토 파워 오프 기능(15페이지)의 파라미터를 설정하십시오. |
| “USB device overcurrent error” 메시지가 표시되고 USB 장치가 응답하지 않습니다. | USB 장치와의 통신이 USB 장치에 관한 과전류 때문에 차단되었습니다. [↔] (USB TO DEVICE) 단자에서 장치를 분리하고 악기의 전원을 켜십시오. |
| 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다. | 잡음은 악기 부근에서 휴대 전화를 사용하여 생기는 간섭 때문일 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오. |
| iPhone/iPad 같은 스마트 장치와 악기를 함께 사용하면 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다. | 스마트 장치와 함께 악기를 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 스마트 장치의 “에어플레이인 모드”를 “켜짐”으로 설정한 다음 스마트 장치의 와이파이/Bluetooth 설정을 “켜짐”으로 설정할 것을 권장합니다. |
| 전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다. | 주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [MASTER VOLUME] 슬라이더로 적절한 레벨을 설정하십시오(16페이지). |
| | 건반 연주 음량 레벨이 너무 낮게 설정되어 있습니다. “Song” 메뉴 화면의 “Volume” → “Song - Keyboard”(52페이지)를 통해 음량 균형을 조절하여 건반 음량을 높이십시오. |
| | 스피커 설정이 “Normal”일 때 헤드폰을 연결했습니다(101페이지). 헤드폰 플러그를 뽑으십시오. |
| | 스피커 설정이 “Off”입니다. “System” 메뉴 화면의 “Utility” → “Speaker”(101페이지)를 통해 스피커를 “Normal” 또는 “On”으로 설정하십시오. |
| 로컬 컨트롤이 “Off”입니다. “System” 메뉴 화면의 “MIDI” → “Local Control”(100페이지)를 통해 로컬 컨트롤을 “On”으로 설정하십시오. | |
| 헤드폰이 [PHONES] 잭에 연결되어 있는 상태에서 스피커가 꺼지지 않습니다. | 스피커가 “On”으로 설정되어 있습니다. “System” 메뉴 화면의 “Utility” → “Speaker”(101페이지)를 통해 스피커 설정을 “Normal”로 설정하십시오. |
| 페달이 작동하지 않습니다. | 페달 코드가 [PEDAL UNIT] 잭에 단단히 연결되지 않은 경우일 수 있습니다. 코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 삽입하십시오. |
| AUX PEDAL 잭에 연결된 페달의 켜짐/꺼짐 설정이 뒤바뀌었습니다. | 일부 페달 형식은 반대 방식으로 켜짐/꺼짐이 설정될 수 있습니다. “System” 메뉴 화면의 “Pedal” → “Aux Polarity”(99페이지)를 통해 적절한 파라미터로 설정하십시오. |
| 건반 음량이 곡 재생 음량보다 낮습니다. | 건반 연주 음량 레벨이 너무 낮게 설정되어 있습니다. “Song” 메뉴 화면의 “Volume” → “Song - Keyboard”(52페이지)를 통해 음량 균형을 조절하여 건반 음량을 높이십시오. |
| 버튼이 응답하지 않습니다. | 기능을 사용하는 동안에는 해당 기능에서 사용할 수 없는 일부 버튼은 작동되지 않습니다. 곡이 재생되고 있으면 재생을 중지합니다. 그렇지 않으면 [EXIT] 버튼을 눌러 음색 또는 곡 화면으로 돌아간 다음 원하는 작업을 수행하십시오. |
| 조옮김이나 옥타브를 설정하면 고음 또는 저음이 정확하게 소리 나지 않습니다. | 조옮김이나 옥타브를 설정하면 악기 작동 범위가 C-2 ~ G8이 될 수 있습니다. C-2 아래의 음을 누르면 음향이 한 옥타브 높게 이동하고, G8 위의 음을 누르면 음향이 한 옥타브 낮게 이동합니다. |
| 듀얼/스플릿/듀엣 모드 연주가 녹음되지 않거나 파트 데이터가 갑자기 유실됩니다. | 곡이 진행되는 도중에 듀얼/스플릿/듀엣 모드로 전환하는 것은 녹음되지 않습니다. 또한 음색 2(듀얼 모드) 또는 왼손 음색(스플릿/듀엣 모드)의 녹음 파트가 자동으로 지정됩니다(57페이지). 지정된 파트에 이미 데이터가 있는 경우로 녹음을 하면 이 데이터를 덮어쓰게 되어 삭제됩니다. |
| 선택한 음색에 따라 듀엣 모드의 건반 음향이 1개의 스피커에서만 들립니다. | 이는 음색에 따라 기본 팬 설정이 다르기 때문입니다. “Voice” 메뉴 → “Voice Edit” → “음색 이름” → “Pan”(90페이지)에서 설정을 변경하십시오. |

| 문제 | 예상 원인 및 해결 방법 |
|---|---|
| 곡 제목이 정확하지 않습니다. | "Language" 설정이 곡 이름을 지정할 때 선택한 것과 다를 수 있습니다. 또한 다른 악기에서 녹음한 곡인 경우, 제목이 정확하게 표시되지 않을 수 있습니다. "System" 메뉴 화면의 "Utility" → "Language" → "Song"을 통해 "Language" 파라미터를 설정하십시오(102페이지). 단, 다른 악기에서 녹음한 곡인 경우에는 "Language" 파라미터를 변경해도 이 문제가 해결되지 않을 수 있습니다. |
| 메뉴 화면을 불러올 수 없습니다. | 곡이 재생되는 동안에는 "Voice" 메뉴 및 "Song" 메뉴 이외의 다른 메뉴는 나타나지 않습니다. [PLAY/PAUSE] 버튼을 눌러 곡을 멈추십시오. 또한, 녹음 준비 모드에서는 "Recording" 메뉴 화면만 표시됩니다. |
| 리듬이 시작되지 않습니다. | "SyncStart"가 설정되어 있습니다. "Metronome/Rhythm" 메뉴 화면에서 "SyncStart"를 끄십시오. |
| USB 무선 LAN 어댑터를 연결했는데도 화면에 무선 LAN의 정보가 표시되지 않습니다. | USB 무선 LAN 어댑터를 분리했다가 다시 연결하십시오. |
| Bluetooth 탑재 스마트 장치를 페어링하거나 악기에 연결할 수 없습니다. | 스마트 장치의 Bluetooth 기능이 작동되는지 점검하십시오. Bluetooth를 통해 스마트 장치와 악기를 연결하려면 두 장치가 모두 작동하고 있어야 합니다. |
| | 스마트 장치와 악기를 페어링해야 Bluetooth를 통해 서로 연결할 수 있습니다(8페이지). |
| | 2.4GHz 주파수 대역 근처에서 신호를 출력하는 장치(전자레인지, 무선 LAN 장치 등)가 존재하는 경우 무선 주파수 신호를 방출하고 있는 장치로부터 악기를 멀리 옮기십시오. |
| [AUX IN] 잭 또는 Bluetooth를 통해 음향이 입력되지 않습니다. | 본 악기의 노이즈 게이트 기능은 입력된 음향에서 원치 않는 잡음을 차단합니다. 그러나 이 기능을 사용하면 피아노의 소프트 감쇄 음향 등 원하는 음향도 차단될 수 있습니다. 이는 오작동 징후가 아닌 정상적인 현상입니다. |

*Bluetooth 기능 포함 여부에 관한 자세한 내용은 8페이지를 참조하십시오.

사양

| 항목 | | | P-515 |
|-----------|---------------|-----------------------------------|--|
| 제품명 | | | 디지털 피아노 |
| 크기/중량 | 크기(W x D x H) | | 1336mm x 376mm x 145mm |
| | 중량 | | 22.0kg |
| 컨트롤 인터페이스 | 건반 | 건반 수 | 88 |
| | | 유형 | NWX(천연목 X) 건반: 원목으로 만든 건반(흰 건반에만 해당), 인조상아로 만든 검은 건반, 이탈 장치 |
| | | 터치 응답 | Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed |
| | 페달 | 페달 수 | 3개(페달 장치 사용 시, LP-1) |
| | | 지정 가능 기능 | Sustain(Switch), Sustain(Continuous), Sostenuto, Soft, Pitch Bend Up, Pitch Bend Down, Rotary Speed, Vibe Rotor, Song Play/Pause |
| | 화면 | 유형 | 풀 도트 LCD |
| | | 크기 | 128 x 64 도트 |
| 언어 | | 영어, 일본어 | |
| 패널 | 언어 | 영어 | |
| 음색 | 톤 제너레이션 | 피아노 음향 | Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial |
| | | Binaural Sampling | 있음 |
| | 피아노 이펙트 | VRM | 있음 |
| | | 키오프 샘플 | 있음 |
| | | 스무스 릴리스 | 있음 |
| | 동시발음수(최대) | | 256 |
| | 내장 | 음색 수 | 40가지 음색 + 18가지 드럼/SFX 키트 + 480가지 XG 음색 |
| 호환성 | | XG(GM), GS(곡 재생용), GM2(곡 재생용) | |
| 이펙트 | 형식 | 리버브 | 6가지 형식 |
| | | 코러스 | 3가지 형식 |
| | | 이펙트 | 12가지 형식 |
| | | Intelligent Acoustic Control(IAC) | 있음 |
| | 기능 | Stereophonic Optimizer | 있음 |
| | | 듀얼 | 있음 |
| | | 스플릿 | 있음 |
| 곡(MIDI) | 내장 | 내장 곡 수 | 21곡의 음색 데모곡 + 50곡의 클래식곡 |
| | 녹음 | 곡 수 | 250 |
| | | 트랙 수 | 16 |
| | 재생 | 데이터 용량 | 약 500 KB/곡 |
| 형식 | 재생 | SMF(형식 0, 형식 1) | |
| | 녹음 | SMF(형식 0) | |
| 곡(오디오) | 녹음 시간(최대) | | 80분/곡 |
| | 형식 | 재생 | WAV(44.1kHz, 16비트, 스테레오) |
| | | 녹음 | WAV(44.1kHz, 16비트, 스테레오) |
| 기능 | 리듬 | 내장 | 40 |
| | 전체 컨트롤 | 메트로놈 | 있음 |
| | | 템포 범위 | 5 - 500 |
| | | 조율김 | -12 - 0 - +12 |
| | | 튜닝 | 414.8 - 440.0 - 466.8Hz(약 0.2 Hz씩 증가) |
| | | 음계 유형 | 7가지 형식 |
| | | USB 오디오 인터페이스 | 44.1kHz, 16비트, 스테레오 |

| 항목 | | P-515 | |
|---|---|---------------------------------|-----------------|
| 기능 | Bluetooth | Bluetooth 버전 | 4.1 |
| | | 지원 프로파일 | A2DP |
| | | 호환 코덱 | SBC |
| | | 무선 출력 | Bluetooth 클래스 2 |
| | | 최대 통신 거리 | 약 10m |
| | | 전송 주파수 범위 | 2,402~2,480MHz |
| | | 최대 RF 출력 전력 | 4dBm |
| | 기타 | Paino Room | 있음 |
| 저장 및 연결성 | 저장 장치 | 내장 메모리 | 최고 용량 약 1.4MB |
| | | 외부 장치 | USB 플래시 드라이브 |
| | 연결 | DC IN | 16V |
| | | 헤드폰 | 표준 스테레오 폰 잭(2개) |
| | | MIDI | IN, OUT |
| | | AUX IN | 스테레오 미니 잭 |
| | | AUX OUT | L/L+R, R |
| | | AUX PEDAL | 있음 |
| | | PEDAL UNIT | 있음 |
| | | USB TO DEVICE | 있음 |
| USB TO HOST | 있음 | | |
| 음향 시스템 | 앰프 | (15W + 5W) x 2 | |
| | 스피커 | (타원형(12cm x 6cm) + 2.5cm(높)) 2개 | |
| | Acoustic Optimizer | 있음 | |
| 전원 | AC 어댑터 | PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 | |
| | 소비 전력 | 15W(PA-300C AC 어댑터 사용 시) | |
| | 오토 파워 오프 | 있음 | |
| 포함된 부속 품목 | <ul style="list-style-type: none"> • 사용설명서 • Online Member Product Registration • 전원 코드, AC 전원 어댑터 PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 • 풋 스위치 FC4A • 보면대 | | |
| 별도 판매되는 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음) | <ul style="list-style-type: none"> • 건반 스탠드 L-515 • 페달 장치 LP-1 • 풋 페달 FC3A • 풋 스위치 FC5 • 헤드폰 HPH-150/HPH-100/HPH-50 • AC 어댑터 PA-300C 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 • USB 무선 LAN 어댑터 UD-WL01 | | |

* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

숫자

50 Classics109

A

AC 어댑터14
 Accesspoint Mode79
 Aliquot27
 Aliquot 레조넌스(Aliquot Res.)26
 Audio 녹음54
 Aux Assign18

B

Binaural Sampling17
 Bluetooth8, 81
 Brightness26

C

Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작업)9
 Contrast101
 Copy68

D

Delete68

E

Effect Depth90
 EQ(이퀄라이저)38

H

Half Pedal Point27

I

IAC16
 Infrastructure Mode76, 103
 Intelligent Acoustic Control(IAC)16

K

Key Off Sample26

L

Lid Position26

M

Master EQ38
 Master Tune26, 35
 MASTER VOLUME16
 Metronome/Rhythm 메뉴96
 MIDI80, 100
 MIDI Reference9
 MIDI to Audio70
 MIDI 곡44
 MIDI 녹음54
 Move69

O

Octave90

P

Panel Lock40
 Piano Room25

R

Random51
 Recording 메뉴97
 Rename71
 Reverb26

S

Scale Tune98
 Smart Device Connection Manual9
 Smart Pianist84
 Song 메뉴93
 SOUND BOOST37, 87
 Stereophonic Optimizer17
 System 메뉴98

T

Touch26, 36
 Transpose(건반)34

U

USB Autoload101
 USB 오디오 인터페이스85
 USB 플래시 드라이브74
 User45
 Utility101

V

Voice 메뉴89
 Volume90
 VRM26, 27

W

Wireless LAN103
 WPS77

X

XG 음색23

ㄱ

곡44, 66
 곡 목록109
 곡 반복51
 구간 반복50

ㄴ

| | |
|----------------|-----|
| 내장 음색 목록 | 107 |
| 네트워크 | 76 |
| 녹음 | 54 |

ㄷ

| | |
|----------------------------|--------|
| 댐퍼 레조넌스 | 18 |
| 댐퍼 레조넌스(Damper Res.) | 26 |
| 댐퍼 페달 | 19 |
| 데모 | 24 |
| 뒤로 감기 | 47 |
| 듀얼 | 29, 31 |
| 듀엣 | 32 |

ㄹ

| | |
|-----------------|-----|
| 리듬 | 43 |
| 리듬 목록 | 109 |
| 리버브 | 28 |
| 리버브 형식 목록 | 92 |

ㄴ

| | |
|--------------------|-----|
| 마스터 EQ | 87 |
| 마스터 EQ 형식 목록 | 38 |
| 메시지 목록 | 110 |
| 메트로놈 | 41 |
| 무대 설치 | 86 |
| 무선 LAN | 76 |
| 문제 해결 | 112 |

ㄷ

| | |
|--------------------------|-----|
| 바디 레조넌스(Body Res.) | 26 |
| 박자 | 42 |
| 반복 | 49 |
| 백업 | 105 |
| 백업 설정 | 105 |
| 베이스 | 43 |
| 변환 | 70 |
| 복구 | 106 |
| 볼륨(메트로놈) | 96 |
| 분리점 | 30 |
| 빨리 감기 | 47 |

ㄷ

| | |
|-----------------------------|--------|
| 세부 설정 | 88 |
| 소스테누토 페달 | 19 |
| 소프트 페달 | 19 |
| 수동 설정 | 78 |
| 스마트 장치 | 75, 81 |
| 스트링 레조넌스(String Res.) | 26 |
| 스플릿 | 30, 31 |

ㅇ

| | |
|----------|----|
| 앱 | 84 |
| 엔딩 | 43 |
| 연결 | 72 |

| | |
|-------------------|--------|
| 연주(리듬) | 43 |
| 오디오 EQ | 85 |
| 오디오 곡 | 44 |
| 오디오 루프 백 | 85 |
| 오토 파워 오프 | 15 |
| 음계 조율 목록 | 98 |
| 음량 밸런스 | 52 |
| 음색 | 22, 64 |
| 음향 증폭 형식 목록 | 37 |
| 이펙트 | 28 |
| 이펙트 형식 목록 | 92 |
| 인트로 | 43 |

ㅈ

| | |
|---------------|--------|
| 재생(곡) | 45 |
| 재생(리듬) | 43 |
| 전원 | 14 |
| 전원 코드 | 14 |
| 조옮김(건반) | 89 |
| 조옮김(곡) | 53, 93 |

ㅊ

| | |
|---------------|-----|
| 출고 시 설정 | 106 |
|---------------|-----|

ㅋ

| | |
|-----------------|--------|
| 컴퓨터 | 75, 81 |
| 코러스 | 28 |
| 코러스 형식 목록 | 92 |

ㄷ

| | |
|----------------|--------|
| 터치 감도 목록 | 36 |
| 템포 | 41 |
| 템포(곡) | 47, 64 |
| 튜닝 | 35, 98 |
| 트랙 | 48, 57 |

ㅊ

| | |
|------------------------|------------|
| 파일 작업 | 66 |
| 파트 | 48 |
| 패널 잠금 | 87 |
| 페달 | 18, 53, 99 |
| 페달 기능 목록 | 92 |
| 페달 장치 | 19 |
| 페어링 | 82 |
| 편집(곡) | 94 |
| 편집(음색) | 90 |
| 포맷(USB 플래시 드라이브) | 101 |
| 풋 스위치 | 18 |
| 피치 | 26, 35 |

ㅎ

| | |
|-------------|----|
| 하프 페달 | 18 |
| 헤드폰 | 16 |
| 형식 | 8 |
| 화면 | 20 |

Memo

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljóðfaerahúsid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1. Blok No:1 1113-1114-1115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuanhong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Musics Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

**COUNTRIES AND TRUST
TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN**
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터
(수신자 부담) | **080-004-0022**

| | | | | |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| 용산 (02) 790-0617, 080-904-6601 | 인천 (032) 434-0661 | 두일 (02) 702-0664~5 | 안산 (031) 411-6689 | |
| 청주 (043) 268-6631 | 대전 (042) 221-6681 | 홍성 (041) 634-7827 | 전주 (063) 282-0661 | 광주 (062) 225-0661 |
| 대구 (053) 653-0662 | 포항 (054) 282-8523 | 부산 (051) 554-6610 | 강릉 (033) 655-0663 | 제주 (064) 724-0660 |

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.
kr.yamaha.com

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation
Published 06/2018 PLMA*.*- **A0

VAA7870