YAMAHA

VFN2860 **PT**

MIXING CONSOLE

MG10XU MG10X MG10

Manual do Proprietário

Boas-vindas

Agradecemos a compra da mesa de som Yamaha MG10XU/MG10X/MG10.

Leia este manual até o fim para obter o máximo do produto e garantir uma longa utilização livre de problemas. Após a leitura do manual, deixe-o disponível para referência futura.

- Neste manual, o "**MG10XU**", o "**MG10X**" e o "**MG10**" são usados para indicar conteúdo exclusivo ao MG10XU, ao MG10X e ao MG10, respectivamente. Se essas logomarcas não forem indicadas, o conteúdo será comum aos dois.
- Neste manual, todas as ilustrações de painel mostram o painel do MG10XU, a menos que haja indicação em contrário.
- As ilustrações mostradas neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação às exibidas no seu dispositivo.
- Steinberg e Cubase são marcas registradas da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Os nomes de empresas e produtos desse manual são marcas comerciais ou registradas de suas respectivas empresas.

Acessórios incluídos

- Adaptador de energia CA
- Precauções: leia todo o manual antes de utilizar o produto. As informações de garantia para a Europa também foram incluídas neste folheto.
- Technical Specifications (Especificacoes tecnicas) (apenas em inglês): inclui diagrama em blocos, dimensões, especificações gerais e características de entradas/saídas.
- Informações para download do Cubase AI (apenas MG10XU): contém o código de acesso necessário para baixar o software "Cubase AI" do Steinberg DAW. Visite o site da Yamaha a seguir para baixar e instalar o Cubase AI e as informações sobre como definir as configurações necessárias.
  http://www.yamahaproaudio.com/mg_xu/
- Manual do proprietário (este folheto)

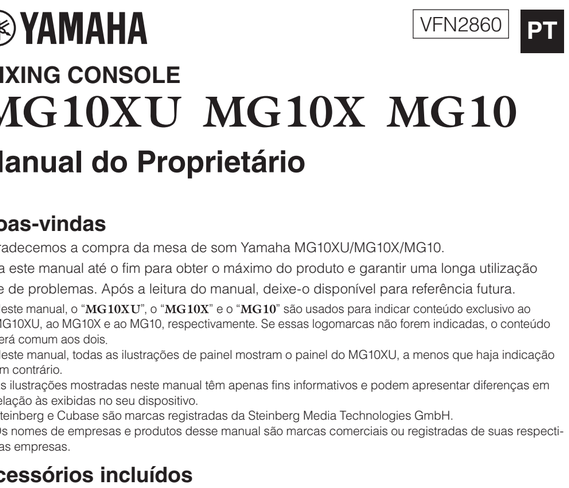
Guia de início rápido

ETAPA 1 Conexão de dispositivos externos, como caixas de som, microfones e instrumentos

1 **Certifique-se de que todos os dispositivos a serem conectados à unidade estão desligados.**

2 **Conecte caixas de som, microfones e instrumentos observando o exemplo de conexão abaixo.**

Exemplo de conexão

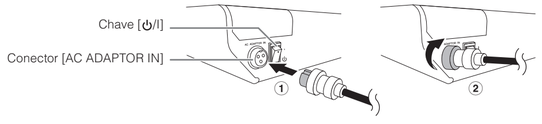


ETAPA 2 Fazer o som chegar aos alto-falantes

1 **Certifique-se de que a chave [⏻/I] no painel traseiro foi colocada na posição [⏻] (energia desligada).**

2 **Conecte o adaptador de alimentação CA fornecido.**

① Conecte o adaptador de alimentação com a fenda do plugue voltada para cima, alinhando-a ao conector [AC ADAPTOR IN]. ② Gire o anel de fixação no sentido horário para firmar a conexão.

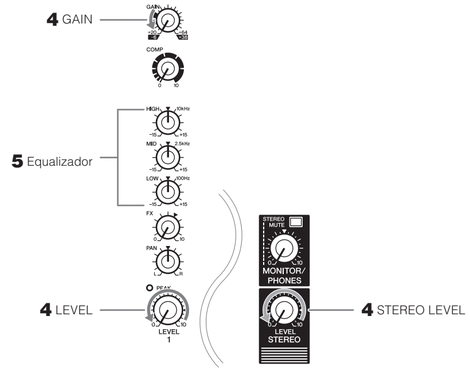


③ Conecte o adaptador de alimentação com segurança a uma tomada elétrica doméstica comum.

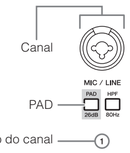
3 **Certifique-se de que nenhuma das chaves na unidade está ativada (pressionada).**

4 **Gire todos os botões de controle de nível totalmente para a esquerda (mínimo). Isso inclui os botões [GAIN] (brancos), os botões [LEVEL] (brancos) e o botão [STEREO LEVEL] (vermelho).**

5 **Coloque os botões do equalizador (verdes) na posição central "▼".**



6 **Se você conectar um dispositivo com nível de saída alto – por ex., um aparelho de CD ou um teclado elétrico – a um dos canais 1 a 4, ative (▂) a chave [PAD] do canal correspondente*.**



*Canal: local ou via de entrada do som.

OBSERVAÇÃO Se estiver usando microfones condensadores, ative (▂) a chave [PHANTOM +48V].

7 **Certifique-se de que o volume das caixas de som amplificadas ou do amplificador foi colocado no mínimo.**

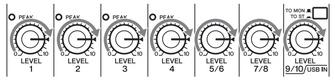
8 **Ligue os dispositivos conectados na seguinte ordem: (microfone), (instrumento), (dispositivo de áudio) [⏻/I] (esta unidade) (caixas de som).**

AVISO Siga esta ordem para evitar ruídos altos e inesperados nas caixas de som. Inverta a ordem ao desligar.

9 **Coloque o botão [STEREO LEVEL] na posição "◄".**

10 **Nos canais em que houver microfone conectado, deixe o botão [GAIN] voltado para cima.**

11 **Coloque o botão [LEVEL] de cada canal em uso na posição "◄".**



12 **Enquanto estiver tocando o seu instrumento ou falando no microfone, aumente o volume da caixa de som amplificada ou do amplificador até atingir o nível desejado.**

OBSERVAÇÃO Se o som estiver inaudível ou distorcido, siga as instruções no quadro abaixo da etapa 13.

13 **Ajuste os botões [LEVEL] conforme a necessidade para definir o balanço do volume entre os canais correspondentes.**

Isso conclui as instruções da ETAPA 2.

OBSERVAÇÃO O volume pode ser ajustado através de três funções: [PAD], [GAIN] e [LEVEL]. Depois de ajustar a chave [PAD] e o botão [GAIN], evite mexer nesses controles o máximo que puder. Em vez disso, utilize normalmente o botão [LEVEL] para ajustar o volume. Para obter detalhes de cada função, consulte a seção "Controles e funções".

Caso não haja som:

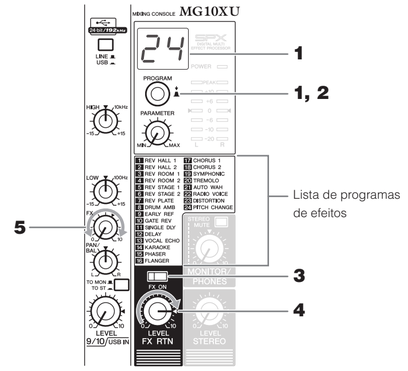
- As chaves [PAD] estão ativadas (▂)? Desative (▙) as chaves.
- Os botões [GAIN] foram elevados o suficiente?
- Aumente o volume dos instrumentos ou dispositivos de áudio conectados.

Caso o som esteja distorcido:

- As chaves [PAD] estão desativadas (▙)? Ative (▂) as chaves.
- Os botões [GAIN] estão muito elevados? Gire os botões para a esquerda para reduzir o volume.
- Abaixe o volume dos instrumentos ou dispositivos de áudio conectados.

Aplicação de efeitos MG10XU MG10X

O MG10XU e o MG10X apresentam efeitos de processamento integrados de sinais de alta qualidade, presentes na mesma linha da famosa série de processadores de efeitos SPX. A aplicação de efeitos (conforme descrita abaixo) permite simular a acústica de diversos ambientes de execução.



1 **Gire o botão [PROGRAM] para selecionar um número de programa de efeito desejado na lista de programas de efeitos.**

O número do programa de efeitos selecionado no momento pisca no visor.

OBSERVAÇÃO Para obter detalhes sobre os programas de efeitos, consulte a lista "Programas de efeitos" abaixo.

2 **Pressione o botão [PROGRAM] para selecioná-lo.**

O programa de efeitos desejado é selecionado.

3 **Ative (▂) a chave [FX ON].**

4 **Coloque o botão [FX RTN LEVEL] na posição "◄".**

5 **Gire o botão [FX] do canal para o qual deseja aplicar o efeito para ajustar a quantidade do efeito.**

Programas de efeitos

N°	Programa	Parâmetro	Descrição
1	REV HALL 1	Reverb Time	Reverberação simulando um ambiente amplo como, por exemplo, uma sala de concerto.
2	REV HALL 2	Reverb Time	
3	REV ROOM 1	Reverb Time	Reverberação simulando a acústica de um ambiente pequeno (um cômodo).
4	REV ROOM 2	Reverb Time	
5	REV STAGE 1	Reverb Time	Reverberação simulando um palco grande.
6	REV STAGE 2	Reverb Time	
7	REV PLATE	Reverb Time	Simulação de uma unidade de reverberação de chapa metálica, produzindo uma reverberação mais demarcada.
8	DRUM AMB	Reverb Time	Uma reverberação curta que é ideal para uso com bateria.
9	EARLY REF	Room Size	Efeito que isola apenas os componentes de reflexão iniciais da reverberação, criando um efeito 'mais chamativo' do que a reverberação convencional.
10	GATE REV	Room Size	Efeito que corta ao meio a parte final da reverberação, produzindo um som mais vigoroso.
11	SINGLE DLY	Delay Time	Efeito que repete o mesmo som apenas uma vez. O encurtamento do tempo de retardo produz um efeito de duplicação.
12	DELAY	Delay Time	Atraso de feedback, acrescentando vários sinais atrasados.
13	VOCAL ECHO	Delay Time	Eco projetado para vocais convencionais.
14	KARAOKE	Delay Time	Eco projetado para aplicações de karaokê (cantar junto com a música).
15	PHASER	LFO* Freq	Altera ciclicamente a fase para adicionar modulação ao som.
16	FLANGER	LFO* Freq	Adiciona modulação ao som, produzindo um efeito semelhante ao som de ativação e desativação de um motor a jato.
17	CHORUS 1	LFO* Freq	Cria um som mais denso, como o que um conjunto, adicionando vários sons com tempos de retardo diferentes.
18	CHORUS 2	LFO* Freq	
19	SYMPHONIC	LFO* Depth	Multiplica o som para obter uma textura mais densa.
20	TREMOLO	LFO* Freq	Efeito que modula o volume de modo cíclico.
21	AUTO WAH	LFO* Freq	Efeito uáuá com modulação cíclica de filtro. O botão [PARAMETER] ajusta a velocidade do LFO* que modula o filtro "uá".
22	RADIO VOICE	Cutoff Offset	Recria o som de baixa fidelidade (lo-fi) de um rádio AM. O botão [PARAMETER] ajusta a faixa de frequência a ser enfatizada.
23	DISTORTION	Drive	Adiciona uma distorção de terminação aguda ao som.
24	PITCH CHANGE	Pitch	Efeito que altera o tom do sinal.

**LFO* é a abreviação de Low Frequency Oscillator (oscilador de baixa frequência). Um LFO é normalmente utilizado para modular periodicamente outro sinal, fazendo uso de formas de onda e velocidades de modulação diferentes.

Solução de problemas

A unidade não liga.

- ☐ Conectou o adaptador de alimentação a uma tomada de corrente alternada (CA) apropriada?
- ☐ Conectou o plugue de alimentação com firmeza?

Não há som.

- ☐ Ligou a caixa de som amplificada ou o amplificador de potência?
- ☐ Conectou corretamente os microfones, os dispositivos externos e as caixas de som?
- ☐ Algum cabo de conexão está em curto ou danificado?
- ☐ Os botões [GAIN] e [LEVEL] de todos os canais relevantes e o botão [STEREO LEVEL] foram ajustados nos níveis apropriados?
- ☐ As chaves [PAD] estão ativadas (▂)?
  Desative (▙) a chave. Se o volume da fonte sonora estiver muito fraco, a ativação da chave poderá tornar o som inaudível.
- ☐ A chave [STEREO MUTE] está ativada (▂)? (**MG10XU/MG10X**)
  Se a chave estiver ativada (▂), o som não será reproduzido no conector [MONITOR OUT] / conector [PHONES], pois ela emudece o som do barramento estéreo.

O som está fraco, distorcido ou ruidoso.

- ☐ Os LEDs [PEAK] acenderam?
  Reduza os botões [GAIN] de todos os canais relevantes ou ative (▂) as chaves [PAD].
- ☐ Os botões [GAIN] e [LEVEL] dos canais relevantes e o botão [STEREO LEVEL] estão ajustados para um valor muito alto?
- ☐ As lâmpadas "PEAK" (vermelhas) do medidor de nível estão acesas?
  Coloque os botões [LEVEL] de todos os canais relevantes e o botão [STEREO LEVEL] nos níveis apropriados.
- ☐ O volume do dispositivo conectado está muito alto?
  Abaixe o volume do dispositivo conectado.
- ☐ A chave [TO MON▙/TO ST▂] está definida para [TO ST▂]? (**MG10XU/MG10X**)
  Se você definir a chave para [TO ST▂] quando utilizar o software DAW, poderá ser produzido um loop, dependendo da configuração do software DAW, possivelmente resultando em feedback. Quando for gravar ouvindo o som através de um computador, certifique-se de que ajusta a chave para [TO MON▙].

O som vocal ou da fala não está muito claro.

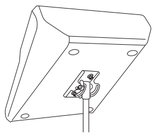
- ☐ Ative (▂) as chaves [HPF].
  O som fica mais claro.
- ☐ Ajuste os botões do equalizador (exemplo: diminua os botões [LOW], aumente os botões [HIGH]).

Nenhum efeito é aplicado (MG10XU/MG10X)

- ☐ Ativou (▂) a chave [FX ON]?
- ☐ Você colocou o botão [FX RTN LEVEL] no nível apropriado?
- ☐ Os botões [LEVEL] e [FX] de todos os canais relevantes foram aumentados o suficiente?

Montagem em pedestal para microfone

A unidade pode ser montada sobre um pedestal de microfone, conforme mostra a ilustração à direita, utilizando-se o adaptador opcional para pedestal de microfone Yamaha BMS-10A. Para obter instruções de montagem, consulte o manual do proprietário do BMS-10A.



Especificações Gerais

0 dBu = 0,775 Vrms Impedância de saída do gerador de sinais (Rs) = 150 Ω
Todos os botões de nível são nominais, caso não haja outra especificação.

Resposta de frequência	**Entrada para STEREO OUT**	+0,5 dB/-1,0 dB (20 Hz a 48 kHz); Consulte o nível de saída nominal @ 1 kHz; Botão GAIN: Mín.	
Distorção harmônica total (THD+N)	**Entrada para STEREO OUT**	0,02 % @ +14 dBu (20 Hz a 20 kHz); Botão GAIN: Mín. 0,003 % @ +24 dBu (1 kHz); Botão GAIN: Mín.	
Nível de Ruído *1 (20 Hz a 20 kHz)	**Ruído de entrada equivalente**	-128 dBu (Canal de entrada mono; Rs: 150 Ω; Botão GAIN: Máx.)	
	Ruído de saída residual	-102 dBu (Botão STEREO OUT, STEREO LEVEL: mín.)	
Diafonia (1 kHz) *2		-83 dB	
Canais de entrada		10 canais; Mono [MIC/LINE]: 4, Estéreo [LINE]: 3	
Canais de saída		STEREO OUT: 2, PHONES: 1, MONITOR OUT: 1, AUX (FX) SEND: 1	
Barramento		Estéreo: 1, AUX (FX): 1	
Função do canal de entrada	**PAD**	CH 1 – CH 4	26 dB
	HPF	CH 1 – CH 4	80 Hz, 12 dB/oitava
	COMP	CH 1 – CH 2	Compressor de 1 botão Limiar: +22 dBu a -8 dBu; Razão: 1:1 a 4:1; Nível de saída: 0 dB a 7 dB; Tempo de ataque: aprox. 25 ms; Tempo de liberação: aprox. 300 ms
	EQ	CH 1 – CH 9/10	HIGH: Ganho: +15 dB/-15 dB; Frequência: 10 kHz shelving
		CH 1 – CH 4	MID: Ganho: +15 dB/-15 dB; Frequência: 2,5 kHz peaking
		CH 1 – CH 9/10	LOW: Ganho: +15 dB/-15 dB; Frequência: 100 Hz shelving
	LED PEAK	CH 1 – CH 4	LED acende quando o sinal após o EQ atinge 3 dB abaixo da saturação (+17 dBu)
Medidor de nível	**Após o botão STEREO LEVEL**	2 medidores de LED de 7 segmentos [PEAK (+17), +10, +6, 0, -6, -10, -20 dB]	
Efeitos digitais internos (MG10XU/MG10X)	**Algoritmo SPX**	24 programas	
Áudio USB (Apenas MG10XU)	**2 IN / 2 OUT**	Compatível com Áudio USB Classe 2.0 Frequência de amostragem: Máx. 192 kHz; Profundidade de bits: 24 bits	
Tensão da alimentação fantasma		+48 V	
Adaptador de alimentação		PA-10 (CA 38 VCT, 0,62 A, Comprimento do cabo = 3,6 m) ou equivalente recomendado pela Yamaha	
Consumo de energia		22,9 W	
Dimensões (L×A×P)		244 mm × 71 mm × 294 mm (9,6 pol. x 2,8 pol. x 11,6 pol.)	
Peso líquido		MG10XU, MG10X: 2,1 kg (4,6 lbs.), MG10: 1,9 kg (4,1 lbs.)	
Acessório opcional		Adaptador para pedestal de microfone: BMS-10A	
Temperatura operacional		0 a +40 °C	

*1 O ruído é medido com filtro de ponderação A. *2 A diafonia é medida com filtro passa-faixa de 1 kHz.

* O conteúdo deste manual é aplicável às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça download do arquivo do manual.

Seção de canais do painel superior (Entrada: ① a ⑭)

① Conectores de entrada mono [MIC/LINE] (canais 1-4)

Para conectar um microfone, um instrumento ou um dispositivo de áudio (aparelho de CD, etc.) à unidade. Esses conectores aceitam plugues XLR e de fone.

② Chaves [PAD]

A ativação (▃) da chave atenuará a entrada de som para a unidade. Se perceber distorção ou se os LEDs [PEAK] ⑩ acenderem, ative (▃) a chave.

OBSERVAÇÃO Gire o botão [LEVEL] até "0" (mínimo) antes de ativar (▃) e desativar (▙) a chave [PAD]. Caso contrário, poderá haver ruído.

③ Chaves [HPF] (filtro passa-alta)

A ativação (▃) da chave aplica um filtro passa-alta que atenua as frequências abaixo de 80 Hz. Ao falar no microfone, pode ser útil ativar (▃) esta chave a fim de reduzir a vibração e os sopros indesejados captados pelo microfone.

④ Botões [GAIN]

Determina o volume básico de cada um dos canais de 1 a 4. Ajuste-os de modo que os LEDs [PEAK] ⑩ correspondentes pisquem rapidamente quando estiver cantando ou tocando nos níveis mais altos.

⑤ Botões [COMP]

Ajusta a quantidade de compressão aplicada ao canal. À medida que o botão é girado para a direita, o limiar, a razão e o nível de saída são ajustados ao mesmo tempo.
Limiar: +22 dBu a -8 dBu; Razão: 1:1 a 4:1; Nível de saída: 0 dB a +7 dB;
Tempo de ataque: aprox. 25 ms; Tempo de liberação: aprox. 300 ms

⑥ Chave/LED [PHANTOM +48V]

Quando esta chave está ativada (▃), os LEDs indicam que a unidade fornece alimentação fantasma (phantom) CC+48V aos plugues XLR dos conectores de entrada mono [MIC/LINE] ①. Ative esta chave quando estiver utilizando um microfone condensador com recurso de alimentação fantasma.

AVISO

Deixe sempre esta chave desativada (▙) se não precisar de alimentação fantasma. Ao utilizar esta chave, siga as precauções importantes abaixo para evitar ruídos e possíveis danos a dispositivos externos e à unidade.

- Deixe sempre esta chave desativada ao conectar um microfone ou outro dispositivo que não exija alimentação fantasma para os canais 1 a 4.
- Não conecte/desconecte um cabo aos/dos canais 1 e 4 com esta chave ativada.
- Gire os botões [LEVEL] dos canais 1 a 4 até o mínimo antes de ativar esta chave.

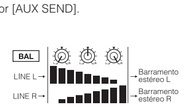
⑦ Botões do equalizador (EQ)

Ajuste o tom usando os botões giratórios [HIGH] (banda de alta frequência), [MID] (banda de média frequência) e [LOW] (banda de baixa frequência). Se não for preciso ajustar o tom, coloque o botão giratório na posição "▼" (bemol).

⑧ Botões [FX] (efeito) MG10XU MG10X
Botões [AUX] MG10

[FX]: Ajusta o volume enviado de cada canal para o efeito interno e o conector [FX SEND].
[AUX]: Ajusta o volume enviado de cada canal para o conector [AUX SEND].

⑨ Botões [PAN] (canais 1 a 4)
Botões [BAL] (canais 5/6 e 7/8)
Botões [PAN/BAL] (canais 9/10)



[PAN]: Ajusta o balanço de volume de cada canal enviado para o barramento estéreo e determina o posicionamento da imagem do som entre esquerda e direita (L/R estéreo). Quando o botão está localizado na posição de 12h, o som do canal será enviado para os canais do barramento estéreo (L e R) com o mesmo volume. Nesse caso, a imagem do som é posicionada no centro.
[BAL]: Determina o balanço de volume dos canais estéreo (5/6 a 9/10) (L/R) enviado ao barramento estéreo. Quando o botão está localizado na posição de 12h, o som dos canais estéreo será enviado para os canais do barramento estéreo (L e R) com o mesmo volume.
[PAN/BAL]: Oferece tanto a função [PAN] quanto [BAL]. Você pode utilizá-lo como controle de [PAN] quando o som for introduzido no conector [LINE] (L/MONO) e como controle de [BAL] quando o som for introduzido tanto no conector [LINE] (L) quanto no [LINE] (R).

⑩ LED [PEAK]

Acende quando o volume do som de entrada e/ou pós-equalizador está muito alto (quando atinge 3 dB abaixo da saturação). Se acender com frequência, gire o botão [GAIN] ④ para a esquerda para reduzir o volume.

⑪ Botões [LEVEL]

Para ajustar o balanço do volume entre os canais. Em geral, coloque-o na posição "◄".

⑫ Chave [TO MON▙/TO ST▃] MG10XU MG10X

Para selecionar o destino de saída do som introduzido nos canais 9/10. Normalmente, ajuste essa chave para [TO ST▃]. Ao usar o MG10XU com um computador conectado ao terminal [USB 2.0], alterne essa chave de acordo com sua aplicação específica; para isso, consulte a tabela na "Seção USB do painel traseiro".

⑬ Conectores de entrada estéreo [LINE] (canais 5/6 a 9/10)

Para conectar dispositivos de nível de linha como, por exemplo, um teclado elétrico ou um dispositivo de áudio. Esses conectores aceitam plugues de fone e do tipo RCA.

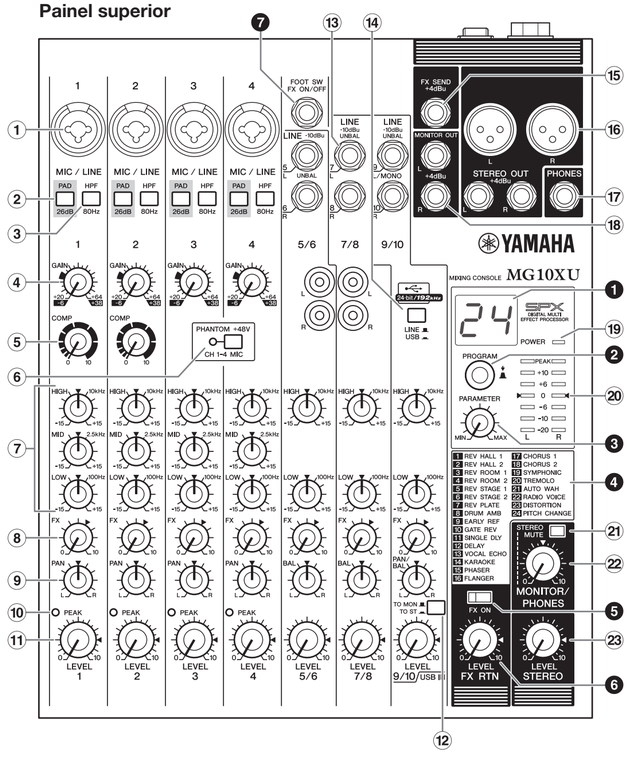
OBSERVAÇÃO Quanto à entrada dos canais 5/6 e 7/8, se os conectores para fone e RCA forem usados ao mesmo tempo, o conector para fone terá prioridade.

⑭ Chave [LINE▙/USB▃] MG10XU

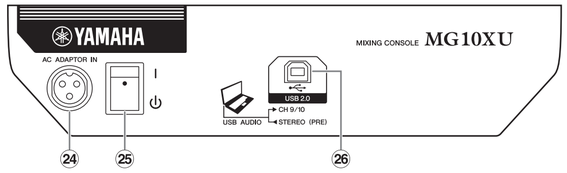
Alterna a entrada da fonte de som dos canais 9/10. Quando a chave é colocada em [LINE▙], a fonte será o conector de entrada estéreo [LINE] ⑬ e quando é colocada em [USB▃], a fonte será o terminal [USB 2.0] ㉖.

Controles e funções

Painel superior



Painel traseiro



Painel traseiro

⚠Cuidado

A unidade poderá aquecer em cerca de 15 a 20°C com a alimentação ligada. Isso é normal. Observe que a temperatura do painel pode ultrapassar 50°C em temperaturas ambiente acima de 30°C. Para evitar queimaduras, tenha cuidado.

㉔ Conector [AC ADAPTOR IN]

Para conectar o adaptador de alimentação CA fornecido.

㉕ Chave [⏻/I]

Para colocar a alimentação em espera (⏻) e ativá-la (I). O LED [POWER] ⑲ no painel superior acende quando a chave é ativada (I).

OBSERVAÇÃO

- Alternar o estado da unidade entre Ligado e Espera de forma rápida e sequencial pode provocar danos. Após colocar a unidade em espera, aguarde cerca de seis segundos antes de ligá-la novamente.
- Quando a chave está na posição de espera (⏻), ainda há energia fluindo para a unidade. Se não for usar a unidade por algum tempo, certifique-se de retirar o adaptador de alimentação CA da tomada.

Seção mestre do painel superior (Entrada: ⑮ a ㉓)

⑮ Conector [FX SEND]: MG10XU MG10X
Conector [AUX SEND]: MG10

Para conectar uma unidade de efeitos externos ou um sistema de monitoração para músicos. Esse conector para plugue de fone dá saída ao som ajustado com o botão [FX] ou [AUX].

⑯ Conectores [STEREO OUT]

Para conectar uma caixa de som amplificada ou um amplificador de potência. Esses conectores aceitam plugues XLR e de fone.

⑰ Conector de saída [PHONES]

Para conectar a um fone de ouvido. Esse conector aceita um plugue de fone estéreo.

⑱ Conectores [MONITOR OUT]

Para conectar um sistema de monitoração para operadores. Esses conectores aceitam plugues de fone.

⑲ LED [POWER]

Acende quando a chave [⏻/I] no painel traseiro está definida como ativada (pressionada para a posição [I]).

⑳ Medidor de nível

Os medidores de L e R mostram o nível (volume) da saída do sinal dos conectores [STEREO OUT] em sete etapas; "PEAK" (+17), "+10", "+6", "0", "-6", "-10" e "-20" dB. Se a lâmpada "PEAK" acender continuamente na cor vermelha, gire o botão [STEREO LEVEL] para a esquerda para reduzir o volume.

㉑ Chave [STEREO MUTE] MG10XU MG10X

A ativação (▃) da chave corta o som do barramento estéreo da saída dos conectores [MONITOR OUT] ou do conector [PHONES]. Nesse estado, ao colocar a chave [TO MON▙/TO ST▃] dos canais 9/10 em [TO MON▙], você só poderá ouvir o som dos canais 9/10. Para obter detalhes sobre a chave quando estiver usando o MG10XU, consulte a "Seção USB do painel traseiro" abaixo.

㉒ Botão [MONITOR/PHONES]

Ajusta a saída de volume dos conectores [MONITOR OUT] e do conector [PHONES].

㉓ Botão [STEREO LEVEL]

Ajusta a saída do volume total dos conectores [STEREO OUT].

Seção de efeitos internos do painel superior (Saída: ❶ a ❼) MG10XU MG10X

❶ Visor

Indica o número do programa de efeito selecionado com o botão [PROGRAM] ❷. O número pisca durante a seleção; contudo, se se passarem alguns segundos sem que seja feita uma seleção, o programa volta ao último número selecionado.

❷ Botão [PROGRAM]

Selecione um dos 24 efeitos internos de 1 a 24. Gire o botão para selecionar o programa de efeito desejado e, em seguida, pressione o botão para ativá-lo. Para obter instruções de como aplicar o efeito, consulte a seção "Aplicação de efeitos" no verso.

OBSERVAÇÃO Girar o botão e pressioná-lo ao mesmo tempo também permite selecionar e ativar o programa de efeito (sem a necessidade de pressionar o botão no final para ativá-lo).

❸ Botão [PARAMETER]

Ajusta o parâmetro (profundidade, velocidade, etc.) do efeito selecionado. O último valor utilizado com cada programa de efeito é salvo. Para obter detalhes sobre o parâmetro, consulte a lista "Programas de efeitos" no verso.

OBSERVAÇÃO Quando você passa para um programa de efeito diferente, a unidade restaura automaticamente o valor que foi utilizado anteriormente com esse programa (independente da posição atual do botão [PARAMETER]). Depois que você girar o botão [PARAMETER], o valor da posição atual do botão será validado.

❹ Lista de programas de efeitos

Essa é a lista dos programas de efeitos internos. Para obter detalhes sobre os programas, consulte a lista "Programas de efeitos" no verso.

❺ Chave [FX ON]

Quando é ativada (▃), a chave acende indicando que o efeito interno está ativo. Se você desativar o efeito interno com o pedal quando a chave estiver ativa (▃), o LED da chave piscará.

❻ Botão [FX RTN LEVEL]

Ajusta o volume do efeito sonoro interno.

❼ Conector [FOOT SW]

Para conectar um pedal opcional do tipo sem trava, como o Yamaha FC5. Quando a chave [FX ON] ❺ está ativa (▃), os efeitos internos podem ser ativados ou desativados com o pedal conforme a necessidade. Esse conector aceita plugue de fone.

Seção USB do painel traseiro MG10XU

㉖ Terminal [USB 2.0]

Para conexão com um computador através de um cabo USB 2.0 disponível no mercado (este produto não vem acompanhado de cabo). O som do barramento estéreo é enviado para o computador (o botão [STEREO LEVEL] ㉓ não afeta o som). Para entradas e saídas do computador, talvez você precise de um driver USB dedicado. Verifique e baixe o driver no site da Yamaha a seguir e instale-o no computador antes do uso.
http://www.yamahaproaudio.com/mg_xu/

■ Utilização da unidade conectada a um computador

Coloque a chave [LINE▙/USB▃] dos canais 9/10 em [USB▃]. Dependendo da sua aplicação específica, você pode definir o destino de saída e monitorar o som selecionando as configurações da chave [TO MON▙/TO ST▃] ⑫ para os canais 9/10 e a chave [STEREO MUTE] ㉑. Para obter detalhes, consulte o quadro à direita.

■ Ajuste do volume de reprodução de um computador (Atenuador)

1. Pressione o botão [PROGRAM] cinco vezes consecutivamente para exibir o valor de atenuação (dB). 2. Gire o botão [PROGRAM] para ajustá-lo entre -24 dB e 0 dB (o sinal de menos não é exibido). 3. Pressione o botão [PROGRAM] novamente para sair da configuração.
Quando o atenuador é ativado, o ponto acende no canto inferior direito do visor.

Aplicação	Seleção do destino de saída enviado dos canais 9/10		Seleção do som de monitoração com os fones de ouvido / a caixa de monitoração	
	Chave [TO MON▙/TO ST▃]	Destino de saída	Chave [STEREO MUTE]	Som de monitoração
Ao gravar com o software DAW enquanto estiver ouvindo o som reproduzido de um computador.	[TO MON▙]*1	Conector [MONITOR OUT] *2 Conector [PHONES] *2	Ativ. (▃)	A entrada de som direta (do instrumento) para o MG10XU ficará muda, permitindo que você ouça apenas a reprodução do DAW. (Monitoração direta: Desat.)
			Desat. (▙)	Você pode ouvir o som misturado da entrada de som direta do instrumento para o MG10XU e a reprodução do DAW. (Monitoração direta: Ativ.)
Ao reproduzir som de um computador. Por exemplo: reprodução de música de fundo, transmissão via Internet	[TO ST▃]	Conector do barramento estéreo ➔ [STEREO OUT]	Normalmente definido para Desat. (▙)	Você pode ouvir o som misturado da entrada de som do instrumento para o MG10XU e o som reproduzido de um computador.

*1 AVISO Se você definir a chave para [TO ST▃] quando utilizar o software DAW, poderá ser reproduzido um loop, possivelmente resultando em feedback.
*2 O sinal de áudio não pode ser enviado para o computador porque não passa através do barramento estéreo.

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

ADDRESS LIST

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario, M1S 3R1, Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620, U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX, C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40, Cjs 21 e 22, Brooklin Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP, Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte, Madero Este-C1107CEK, Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN/CARIBBEAN REGIONS
Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND
Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Europe GmbH, Branch Switzerland in Thalwil
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/BULGARIA/ CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA
Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND
Yamaha Music Europe GmbH Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

MALTA
Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG
Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE
Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest, 77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY
Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB), Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki, Greece
Tel: +30-210-6686168

SWEDEN/FINLAND/ICELAND
Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK
Yamaha Music Denmark, Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland
Generatorvej 8C, ST. TH. , 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

NORWAY
Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-67167800

CYPRUS
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

RUSSIA
Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street, Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA
Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328, Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY
Yamaha Music Europe GmbH Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business 1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

OTHER REGIONS
Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328, Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu, Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

INDIA
Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road, Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA
PT Yamaha Musik Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero, Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA
Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301 Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE
Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00, Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN
Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist., New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building, 891/1 Rama 1 Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM
Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3, Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS
http://asia.yamaha.com/

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne, VIC 3205, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

REGIONS AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
http://asia.yamaha.com/

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan
Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

PA57

Yamaha Pro Audio global website
http://www.yamahaproaudio.com/

Yamaha Downloads
https://download.yamaha.com/

Manual Development Group

© 2021 Yamaha Corporation

Published 11/2021
LBEM-A0