



## Lista de vozes

Tecla	Nome da voz	Descrição
C0	Grand Piano*	Amostras gravadas de um piano de cauda de concerto. Perfeito para composições clássicas, bem como qualquer outro estilo que requeira piano acústico.
C#0	Bright Grand*	Som de piano brilhante. O tom claro ajuda o som a "destacar-se" ao tocar em um conjunto.
D0	Stage E.Piano	Som vintage de piano elétrico com "barras" metálicas golpeados por um martelo. Tom suave, quando reproduzido lentamente, e agressivo quando tocado com intensidade.
D#0	DX E.Piano	O som de um piano eletrônico criado pela síntese FM. Bom para música popular padrão.
E0	Organ Principal	Um som típico de órgão de tubos (2,5 m + 1,2 m + 60 cm). Bom para música sacra do período barroco.
F0	Organ Tutti	Este é o som acoplador completo do órgão, frequentemente associado à "Tocata e Fuga" de Bach.
F#0	Harpsichord 8'	O instrumento definitivo para a música barroca. Som autêntico de harpsichord, com cordas dedilhadas, sem resposta ao toque.
G0	Harpsichord 8'+4'	Mistura a mesma voz uma oitava acima para um tom mais brilhante e dinâmico.
G#0	Vibraphone	Tocado com malhos relativamente macios.
A0	Strings	Conjunto de cordas espaçoso e em grande escala. Experimente combinar esta voz com o piano no Dual.

\*Vozes de piano.

## Lista de músicas de demonstração de vozes

Tecla	Nome da voz	Título	Compositor
C1	Grand Piano	Valse No.2 As dur op.34-1 "Valse Brillante"	F. F. Chopin
C#1	Bright Grand	Original	Original
D1	Stage E.Piano	Original	Original
D#1	DX E.Piano	Original	Original
E1	Organ Principal	Original	Original
F1	Organ Tutti	Original	Original
F#1	Harpsichord 8'	Gavotte	J. S. Bach
G1	Harpsichord 8'+4'	Invention No. 1	J. S. Bach
G#1	Vibraphone	Original	Original
A1	Strings	Original	Original

As músicas de demonstração, salvo as músicas originais, são excertos curtos extraídos das composições originais, com novo arranjo. As músicas de demonstração originais são composições originais da Yamaha (© Yamaha Corporation).

## Lista de músicas predefinidas

Tecla	Número	Título	Compositor
C2	1	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
C#2	2	Turkish March	W. A. Mozart
D2	3	Für Elise	L. v. Beethoven
D#2	4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
E2	5	Träumerei	R. Schumann
F2	6	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
F#2	7	Arabesque	J. F. Burgmüller
G2	8	Humoresque	A. Dvořák
G#2	9	The Entertainer	S. Joplin
A2	10	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy

## Lista de tipos de reverberação

Tecla	Tipo de reverberação	Descrição
C3	Hall1	Para um som de reverberação maior. Este efeito simula a reverberação natural de uma sala de concertos pequena.
C#3	Hall2	Para um som de reverberação verdadeiramente amplo. Este efeito simula a reverberação natural de uma grande sala de concertos.
D3	Room	Simula a reverberação que você ouve em uma sala.
D#3	Stage	Simula a reverberação de um ambiente de palco.
E3	Desativado	Nenhum efeito é aplicado.

### OBSERVAÇÃO

No Dual, o tipo de reverberação para a Voz 1 é ativado.

## Sensibilidade ao toque

Número	Sensibilidade ao toque	Descrição
1	Suave	Produz um volume relativamente alto, mesmo com uma força moderada.
2	Médio	Sensibilidade ao toque padrão (configuração padrão).
3	Pesado	Requer um toque forte para produzir alto volume.
4	Fixo	O nível do volume será o mesmo, independentemente de quão forte você toque as teclas.

### OBSERVAÇÃO

Essa configuração está desativada em algumas vozes, como o som de órgão.