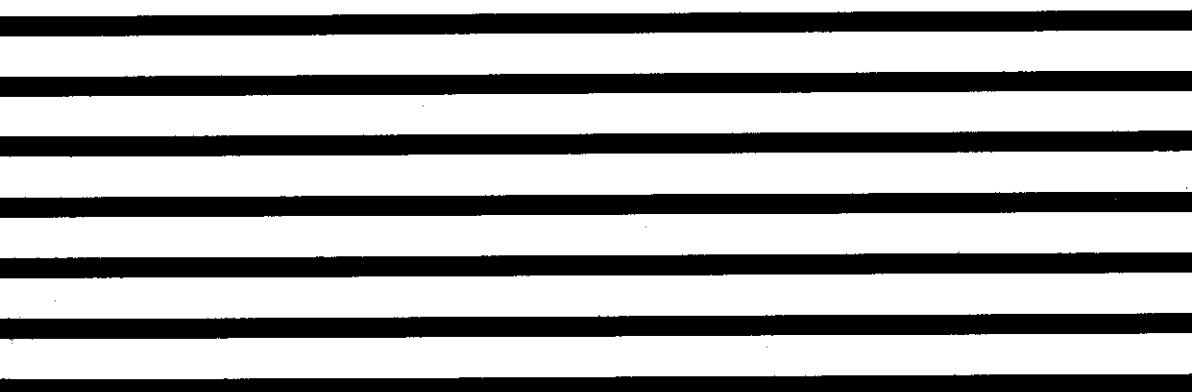


YAMAHA

GENERADOR DE TONOS

MU100R

MANUAL DEL USUARIO



SECCION DE MENSAJES ESPECIALES

Este producto utiliza una fuente de alimentación externa (adaptador) o pilas. NO conecte este producto a ninguna fuente de alimentación o adaptador que no sean los descritos en este manual, en la placa de identificación o cualquier otro modelo específicamente recomendado por Yamaha.

PRECAUCION: No sitúe este producto donde se pueda pisar ni tropezar con el cable de corriente o los cables de conexión. ¡No se recomienda el uso de alargadores! Si aún así es inevitable, el calibre mínimo del cable para un alargador de 25' es de 18 AWG. NOTA: Cuanto menor es el número AWG, mayor es la capacidad de manejo de corriente. Para alargadores de mayor longitud, consulte a un electricista.

Este producto deberá utilizarse solamente con los componentes que se suministran o en un rack, soporte o carro que esté recomendado por Yamaha. Si se utiliza un rack o un carro, por favor observe todas las advertencias e instrucciones de seguridad que acompañen al producto accesorio.

ESPECIFICACIONES SUJETAS A CAMBIO: La información que contiene este manual es la que se tiene por correcta en el momento de la impresión. No obstante, Yamaha se reserva el derecho de cambiar o modificar cualquiera de las especificaciones sin previo aviso y sin obligación de actualizar las unidades existentes.

Este producto, ya sea por sí mismo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de causar una pérdida irreversible de la audición. NO lo haga funcionar durante mucho tiempo a alto nivel de volumen o a un nivel que resulte incómodo. Si experimenta cualquier pérdida de audición o pitidos en los oídos, deberá consultar a un médico especialista. **IMPORTANTE:** cuanto más alto sea el sonido, menos tiempo tardará el daño en ser causado.

Algunos productos de Yamaha pueden tener banquetas y/o accesorios que requieran montaje. En algunos casos ese montaje o instalación ha de ser llevado a cabo por el distribuidor. Por favor, asegúrese de que las banquetas ofrecen estabilidad y de que cualquier otro accesorio está BIEN montado antes de utilizarlo. Las banquetas suministradas por Yamaha están diseñadas exclusivamente para sentarse, no estando recomendadas para ningún otro uso.

AVISO: Las reparaciones o asistencia técnica que tengan lugar por una falta de conocimiento del funcionamiento de una operación o de un efecto (cuando la unidad está funcionando para lo que fue diseñada) no están cubiertas por la garantía del fabricante, y por tanto son responsabilidad de los propietarios. Por favor, estudie este manual atentamente y consulte a su distribuidor antes de solicitar asistencia técnica.

MEDIO AMBIENTE: Yamaha se enorgullece de fabricar productos que son seguros para el usuario y no son agresivos contra el medio ambiente. Sinceramente pensamos que nues-

tros productos y que los métodos de producción utilizados para fabricarlos cumplen estos requisitos. Por favor, colabore con nosotros para poder mantener estos principios medioambientales, siendo consciente de lo siguiente:

Aviso Sobre las Pilas: Este producto PUEDE contener una pequeña pila no recargable la cual (si es el caso) está soldada y fija en su sitio. El tiempo de vida medio de este tipo de pilas es de aproximadamente 5 años. Cuando sea necesaria su sustitución, contacte con un servicio técnico cualificado y autorizado para llevar a cambio dicha sustitución.

Este producto también puede utilizar pilas de tipo "normal". Algunas de estas pueden ser recargables. Asegúrese de que la pila que se esté recargando sea de tipo recargable y de que el cargador sea el adecuado para recargar dicha pila.

Cuando instale las pilas, no mezcle pilas viejas con pilas nuevas, o pilas de tipos diferentes. Las pilas DEBEN ser instaladas correctamente. Una instalación incorrecta puede originar sobrecalentamiento y rotura de la carcasa de las pilas.

Precaución: No intente desarmar ni quemar ninguna pila. Mantenga todas las pilas alejadas de los niños. Deshágase rápidamente de las pilas usadas y de manera que disponga la ley en su país.

Nota: Solicite a cualquier establecimiento que venda pilas la información necesaria para deshacerse de las pilas usadas.

Nota Para Deshacerse de Este Producto: En caso de que este producto se estropee y no sea posible su reparación o que por alguna razón usted considere que ya es inservible, por favor, observe todas las regulaciones locales, estatales y autonómicas en relación a la eliminación de productos que contengan plomo, pilas, plásticos, etc. Si su distribuidor no puede ayudarle, póngase en contacto con Yamaha directamente.

SITUACION DE LA PLACA DE IDENTIFICACION: El gráfico que viene a continuación le indica la situación de la placa de identificación para este modelo. El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. se encuentran en esta placa. Deberá registrar el número de modelo, el número de serie y la fecha de compra en los espacios que a tal efecto le proporcionamos a continuación y conservar este manual como registro permanente de su compra.



Modelo _____

Número de Serie _____

Fecha de Compra _____

POR FAVOR CONSERVE ESTE MANUAL PARA FUTURAS CONSULTAS

Bienvenido al MU100R

Enhorabuena y gracias por haber adquirido el Generador de Tonos MU100R de Yamaha.

El MU100R es un avanzado generador de tonos con **1523 Voces de alta calidad**, plena **compatibilidad con General MIDI** -incluido el nuevo **XG-MIDI (General MIDI Extendido)** de Yamaha-, además de flexibilidad de intercomunicación con ordenadores en una sencilla unidad de montaje en rack.

Entre las 1523 voces se encuentran 256 excepcionalmente realistas y expresivas, las voces VL, producidas por un generador de tonos independiente (pero integrado) de Síntesis Acústica Virtual.

Gracias al práctico interfaz de **ordenador interno y a los terminales MIDI**, el MU100R es ideal para cualquier sistema musical controlado por ordenador, desde la conexión a un sencillo portátil hasta la integración en un completo estudio MIDI. Con su gran pantalla de cristal líquido y sus controles gráficos intuitivos, el MU100R resulta excepcionalmente sencillo de usar.

El MU100R también incorpora **entradas MIDI dobles totalmente independientes**, **capacidad multitímica de 32 Partes** y una completa **polifonía de 64 notas** para la reproducción de los más sofisticados datos de canción. Un **modo de Actuación** especial permite una operación con 4 voces de gran flexibilidad, para aplicaciones de actuaciones en directo. Los **multiefectos digitales internos** y dos secciones de ecualización (una para cada parte y una global) proporcionan una enorme versatilidad para "suavizar" el sonido. Por otro lado, el MU100R pone a su disposición una amplia serie de **herramientas de edición**, simples pero completas, para obtener con precisión el sonido deseado.

Además, las prácticas **entradas A/D** permiten conectar un micrófono, guitarra eléctrica u otro instrumento, y mezclar esas señales con las Voces del MU100R. Una sección independiente de efecto Harmony le permitirá aplicar de forma automática armonía de dos, tres o cuatro partes a las voces de la entrada A/D, y hacerlas cambiar según toca diferentes acordes en un teclado MIDI conectado.

*Los nombres de compañías y productos que aparecen en este manual son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivas compañías, y son reconocidas como tal.

Desembalaje

El MU100R debe ir acompañado de los componentes detallados a continuación. Compruebe que no falta ninguno. Asimismo, anote el número de serie del MU100R en este recuadro, para futuras consultas.

MU100R	Nº de Serie:
Adaptador de c.a. PA-5B	
Manual de Uso	
Disquete	

Índice

Bienvenido al MU100R	ii
Desembalaje	iii
Índice	iv
Cómo Usar Este Manual	viii
PRECAUCIONES	ix

Los Controles del MU100R	1
Panel frontal	1
Panel posterior	3
El MU100R — Qué Es y Qué Puede Hacer	4
Qué Es	4
Acerca de General MIDI	4
Acerca de XG-MIDI	5
Qué Puede Hacer	5
Con el Teclado MIDI	5
Con un Ordenador o Secuenciador	5
Acerca de los Modos del MU100R	6
Modos de Reproducción y Controles de las Partes	7
Modo de Edición de Partes	7
Modo de Utilidades	7
Árbol de Modos y Funciones	8

GUÍA PRÁCTICA

Configuración del MU100R	12
Lo Que Va A Necesitar	12
Las Conexiones	12
Encendido	14
Canción de Demostración	15
Integración del MU100R en su Configuración	17
Conexión a Dispositivos MIDI	17
Conexión Directa a un Ordenador	19
Macintosh y Compatibles	19
PC/AT de IBM y Compatibles	21
Selección y Reproducción de Actuaciones	23
Activación del Modo de Reproducción de Actuación y Reproducción de Actuaciones	23
Selección y Reproducción de Voces Individuales	26
Activación del Modo XG	26
Selección de Bancos y Voces desde el Panel	27
Selección de Voces desde un Teclado MIDI	31
Edición en el Modo Multi	32
Controles de Partes Simples	33
Reajuste de Volumen y Panorámico de una Parte	34
Por su Cuenta	35

Parámetros del Menú de Edición.....	36
Cambio de los Ajustes de Filtro y EG de una Parte.....	36
Por su Cuenta.....	38
Edición de los Kits de Batería - con los Controles de Configuración de Batería.....	39
Cambios en los Sonidos de Batería Individuales - los Parámetros "Drum".....	40
Por su Cuenta.....	42
Edición en el Modo de Actuación.....	43
Controles de Todas las Partes.....	44
Transposición de la Clave General de una Actuación.....	45
Controles de Parte Simple - Selección de Voces Diferentes para la Actuación.....	46
Por su Cuenta.....	47
Parámetros del Menú de Edición - Creación de una Superposición de Dos Voces.....	48
Configuración de una División de Teclado.....	50
Por su Cuenta.....	51
Uso del Controlador Asignable en una Actuación.....	51
Almacenamiento de una Actuación Original del Usuario.....	52
Controlador Asignable (AC1).....	53
Controladores y Números de Control.....	53
Los Números de Control y el Sonido Real.....	54
Asignación de AC1.....	55
Uso del Controlador Asignable - Configuración.....	56
Uso del Controlador Asignable - Aplicaciones.....	57
Cambio de Brillo en una Voz de Piano.....	57
Control de Volumen Expresivo de una Parte.....	59
Control Expresivo de Sonidos de Batería Individuales.....	59
Por su Cuenta.....	61
Reproducción y Edición de Voces VL.....	62
Acerca de la Sección de Voces VL.....	62
Síntesis Acústica Virtual.....	63
Ventajas de la Síntesis VA.....	63
Modelo de Generador de Tonos VL.....	63
Organización de Voces.....	67
Selección de Bancos de Voces VL y de Voces VL.....	69
Edición de una Voz VL.....	71
Efectos.....	73
Uso de Reverberación y Chorus.....	73
Aplicación de Distorsión a una Parte - Uso de los Efectos de Variación.....	75
Efecto de Armonía.....	77
Uso del Efecto de Armonía.....	77
Por su Cuenta.....	79
Ecualizador (EQ).....	80
Ajuste del Tono de una Parte Específica - EQ de Parte.....	80
Ajuste del Tono Global - EQ General.....	82
Salidas Individuales.....	83
Uso de las Salidas Individuales.....	83

Silenciamiento/Solo	85
Uso de Silenciamiento/Solo	85
Entradas A/D	87
Uso de las Entradas A/D	87
Esquema de Bloque del Flujo de Datos	91
Cables de Conexión MIDI/Ordenador	92

REFERENCIA

Modo Multi	95
Controles de las Partes	95
Control de Una Parte	96
Control de Todas las Partes	98
Modo de Edición de Multi	100
Filtro (FIL)	100
Generador de Envolvente (EG)	102
Ecualizador (EQ)	105
Vibrato	106
Otros.	107
Controles de Configuración de Batería	114
Parámetros de Partes de la Voz VL (Plugin)	119
Modo de Actuación	127
Control de Partes de la Actuación.	128
Todas las Partes	128
Una Parte	129
Modo de Edición de Actuación	131
Común	131
Parte	134
Operaciones de Copia y Almacenamiento	137
Copia	137
Almacenamiento	138
Función de Recuperación.	140
Modo de Edición de Efectos	141
Reverberación (REV)	142
Chorus (CHO)	143
Variación (VAR)	144
Inserción 1, 2 (INS 1, 2)	146
Plugin (PLG) - Parámetros de Armonía	147
Acerca de las Conexiones de Efectos - Sistema e Inserción.	152
Edición de Ecualizador (EQ)	155

Modo de Utilidades	156
Funciones de Sistema (SYS)	157
Funciones de Trasvase (DUMP)	161
Salvar y Recuperar Datos a través de MIDI	161
Salvar y Recuperar Datos a través de TO HOST	161
Funciones de Inicialización (INIT)	165
Reproducción de la Canción de Demostración (DEMO)	168
Parámetros de Sistema de Voz VL y de Armonía	169
Parámetros de Sistema de la Voz VL	169
Parámetros de Sistema del Efecto de Armonía	171
Modo de Módulo de Sonido (MODE)	172
Otras Funciones	173
Mostrar Cambio de Control	173
Mostrar Exclusivos	175

APÉNDICE

Solución de Problemas	178
Mensajes de Error	180
Especificaciones	181
Glosario	183
Índice Alfabético	185

Cómo usar este manual

Probablemente ya tenga ganas de probar su nuevo Generador de Tonos MU100R y comprobar lo que es capaz de hacer, mejor que tenerse que leer un sinfín de instrucciones antes de saber ni tan siquiera cómo suena.

La estructura de este manual es muy sencilla. Puede consultarlo linealmente, es decir, leerlo de principio a fin, o según las exigencias, acudiendo directamente a la sección que necesite en cada momento.

En cualquier caso, si desea obtener el máximo rendimiento del MU100R, recomendamos encarecidamente la lectura de las siguientes secciones en el orden establecido:

1) Precauciones

Se facilita información importante sobre la forma de tratar el nuevo MU100R, cómo evitar daños y cómo garantizar un funcionamiento fiable y duradero.

2) El MU100R — Qué Es y Qué Puede Hacer

Presenta brevemente una visión general de las funciones y prestaciones del MU100R, así como algunos consejos importantes para usarlo de la manera más eficaz. También incluye páginas de referencia de gran utilidad para localizar de inmediato funciones y operaciones de interés.

3) Los Controles del MU100R

Esta sección sirve de introducción a los controles del panel y a los conectores.

4) Guía Práctica

Esta importantísima sección le iniciará en la utilización del MU100R. Servirá de ayuda para configurar el instrumento, tocarlo y utilizar prácticamente todas las funciones importantes. La experiencia práctica que adquiera en esta sección le ayudará a dominar el instrumento y a moverse por el resto del manual.

5) Integración del MU100R en su Sistema. Uso del MU100R con un Ordenador o Secuenciador

Estas secciones (pertenecientes a la Guía Práctica) le explican todo lo que necesita saber para integrar debidamente el MU100R en su sistema controlado por ordenador.

6) Referencia

Una vez familiarizado con todo lo anterior, mire por encima esta completa guía dedicada a todas las funciones de edición. No será necesario (ni apetecible) leerse todo de una vez, sino que servirá para acudir a ella cuando se precise información acerca de una determinada característica o función.

7) Apéndice

Utilice las secciones del Apéndice cuando sea necesario. Por ejemplo, el Índice Alfabético le resultará muy útil cuando quiera encontrar rápidamente información sobre un tema específico. Otras secciones, como el Glosario, Solución de Problemas o Mensajes de Error, facilitan información adicional de gran utilidad.

8) Manual de Lista de Sonidos y Datos MIDI

Este manual adjunto presenta listas de Actuaciones, Voces, sonidos de batería, tipos de efectos y parámetros, así como detalles sobre todos los mensajes y datos MIDI relevantes.

PRECAUCIONES

LEA ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES ADVERTENCIAS ANTES DE CONTINUAR

* Conserve esta lista en un lugar seguro para futuras consultas.



ADVERTENCIA

Siga siempre las precauciones que se detallan a continuación para evitar la posibilidad de causar lesiones graves o incluso la muerte como consecuencia de una descarga eléctrica, cortocircuito, incendio, etc. Las precauciones que se deben observar son, entre otras, las siguientes:

- No abra el instrumento ni intente desmontar las piezas internas ni modificarlas en absoluto. El instrumento no contiene ninguna pieza que el usuario tenga que mantener técnicamente. Si la unidad presenta algún error de funcionamiento, deje de utilizarla inmediatamente y solicite su revisión al personal cualificado del servicio técnico de Yamaha.
- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo utilice cerca del agua o en entornos extremadamente húmedos, ni coloque encima de él recipientes que contengan líquidos que podrían filtrarse por cualquiera de las aberturas.
- Si el cable o enchufe del adaptador de c.a. se desgasta o resulta dañado, o si se produce una pérdida repentina de sonido durante la utilización del instrumento, o si emana de él un ruido raro o humo, apague inmediatamente la unidad, desconecte el adaptador de la toma de corriente y haga revisar el instrumento por personal cualificado del servicio técnico de Yamaha.
- Utilice sólo el adaptador especificado (PA-5B o equivalente recomendado por Yamaha). La utilización de un adaptador indebido puede ocasionar daños al instrumento o un sobrecalentamiento.
- Antes de limpiar el instrumento, desenchufe siempre la toma de corriente. No enchufe ni desenchufe nunca una toma eléctrica con las manos mojadas.
- Revise periódicamente el enchufe eléctrico, y limpie la suciedad o el polvo que pueda haber acumulado.



PRECAUCIÓN

Observe siempre las precauciones básicas que se detallan a continuación para evitar la posibilidad de causar daños personales o materiales, tanto en el instrumento como en otros bienes. Las precauciones que se deben observar son, entre otras, las siguientes:

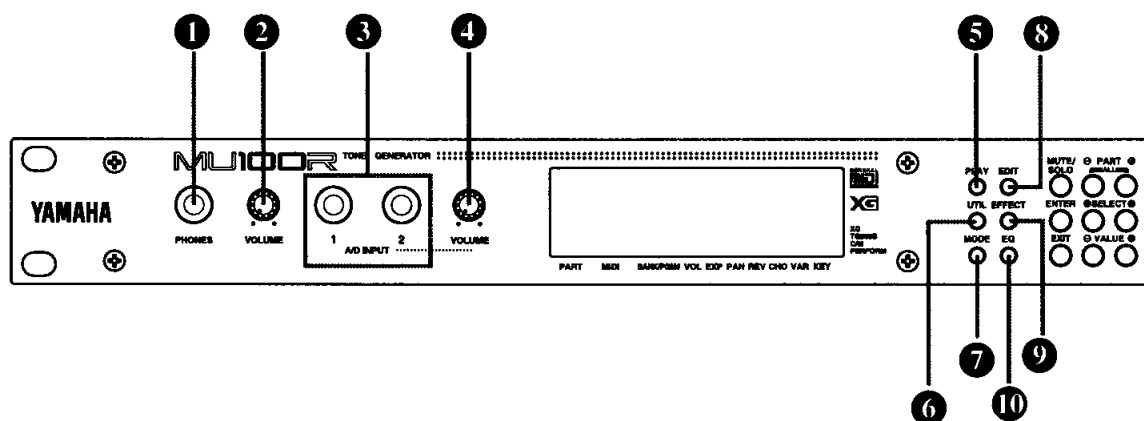
- No sitúe el cable del adaptador de c.a. cerca de fuentes de calor (calentadores...) ni lo doble o fuerce demasiado, ni coloque objetos encima de él, ni lo tienda en un lugar en el que pueda ser pisado, cortado o arrastrado.
 - Cuando desconecte el enchufe eléctrico del instrumento o de la toma de corriente, sosténgalo por el propio enchufe, nunca por el cable.
 - No conecte el instrumento a una toma eléctrica mediante un conector múltiple. Tal acción podría dar lugar a una degradación de la calidad de sonido, o posiblemente a un sobrecalentamiento de la toma.
 - Desenchufe el adaptador de la red cuando no utilice el instrumento y durante las tormentas eléctricas.
 - Antes de conectar el instrumento a otros componentes eléctricos, apague todos ellos. Antes de hacerlo, ajuste los niveles de volumen al mínimo.
 - No exponga el instrumento a un nivel excesivo de polvo o vibraciones, ni a temperaturas extremas (luz solar directa, proximidades de un radiador, en el coche durante el día) para evitar que se deforme el panel o sufran daños los componentes internos.
 - No utilice el instrumento cerca de productos eléctricos tales como televisores, radios o altavoces, ya que podría ocasionar interferencias y afectar al correcto funcionamiento de los demás equipos.
 - No coloque el instrumento en una posición inestable que pueda ocasionar una caída accidental.
 - Antes de trasladar el instrumento, desconecte el cable del adaptador y los restantes.
 - Para la limpieza del instrumento, utilice un paño seco y suave. No utilice disolventes, diluyentes, líquidos de limpieza ni paños tratados con productos químicos. Además, no coloque objetos de plástico o vinilo encima del instrumento, ya que podrían decolorar el panel o el teclado.
 - No apoye su peso sobre el instrumento ni coloque objetos pesados encima de él, ni aplique demasiada fuerza sobre los botones, interruptores o conectores.
 - No haga funcionar el instrumento durante largos períodos de tiempo a niveles de volumen elevados o incómodos, pues podría causar una pérdida permanente de la capacidad auditiva. Si experimenta una pérdida de audición o campanilleo en los oídos, consulte a su médico.
- #### ■ CAMBIO DE LA PILA DE SEGURIDAD
- Este instrumento contiene una pila de seguridad interna no recargable que permite que los datos internos sigan almacenados incluso cuando se desconecta la corriente. Cuando sea necesario cambiar dicha pila de seguridad, aparecerá en la pantalla el mensaje "Battery Low". Cuando suceda esto, haga una copia de seguridad de los datos (mediante un dispositivo externo tal como el Archivador de Datos MIDI MDF2 de Yamaha, provisto de unidad de disco flexible), y luego lleve la unidad al servicio técnico de Yamaha para que le cambien la pila de seguridad.
 - No intente cambiar la pila de seguridad por su cuenta, y así evitará posibles riesgos. El cambio deberá ser realizado siempre por personal cualificado del servicio técnico de Yamaha.
 - No deje nunca la pila de seguridad al alcance de los niños, ya que podría ser ingerida accidentalmente. En tal caso, consulte a un médico de inmediato.
- #### ■ CONSERVACIÓN DE LOS DATOS DE USUARIO
- Guarde todos los datos en un dispositivo externo, tal como el Archivador de Datos MIDI MDF2 de Yamaha, como medida para evitar la pérdida de datos importantes por una operación incorrecta o un error de manejo por parte del usuario.

Yamaha no asume responsabilidad alguna por los daños causados por una utilización incorrecta o por modificaciones realizadas en el instrumento, ni por la pérdida o destrucción de datos.

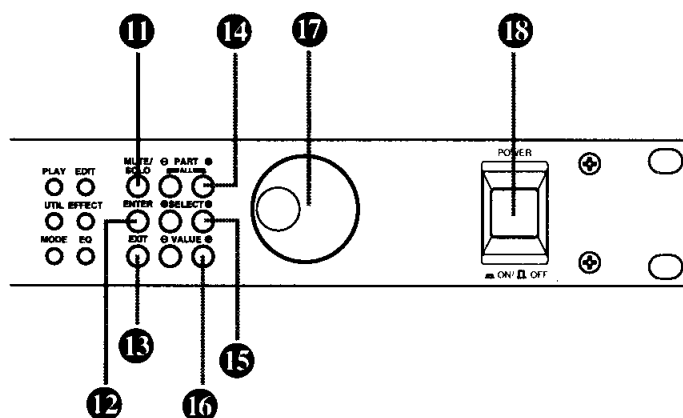
Apague siempre el instrumento cuando no esté siendo utilizado.

Los Controles del MU100R

Panel Frontal



- 1 Toma de auriculares (PHONES)**
Para la conexión a un juego de auriculares estéreo (conector de 1/4").
- 2 Control de volumen (VOLUME)**
Para regular el volumen global del MU100R.
- 3 Entradas A/D INPUT 1 y 2**
Para la conexión de un micrófono, guitarra eléctrica u otros instrumentos electrónicos (conectores mono de 1/4").
- 4 Control de nivel A/D INPUT VOLUME**
Para controlar el nivel de las entradas A/D.
- 5 Botón PLAY**
Para entrar en el modo de Reproducción y cambiar de una pantalla a otra (véase página 24).
- 6 Botón UTIL (UTILIDADES)**
Para acceder al modo de Utilidades (véase página 15).
- 7 Botón MODE**
Para acceder al modo de Módulo de Sonido (véase página 23).
- 8 Botón EDIT**
Para acceder al modo de Edición (véase página 36).
- 9 Botón EFFECT**
Para acceder al modo de Edición de Efectos (véase página 74).
- 10 Botón EQ**
Para acceder al modo de Edición de Ecualización (véase página 82).



11 Botón SOLO/MUTE

Pulsando este botón se alterna entre el silenciamiento (mute) y el aislamiento (solo) de la Parte seleccionada (véase página 85).

12 Botón ENTER

Se utiliza para activar las opciones del menú de pantalla y para ejecutar determinadas funciones y operaciones. El doble clic (pulsarlo dos veces muy seguidas) activa la función Exclusivo de Sistema (véase página 175).

13 Botón EXIT

Para abandonar las diversas páginas de pantalla y regresar a la anterior. También para cancelar determinadas funciones y operaciones.

14 Botones PART \ominus/\oplus

Para seleccionar distintas Partes. En el modo de Edición de Efectos, pueden emplearse para alternar entre los diferentes efectos. Si se pulsan al mismo tiempo, alterna entre el control de Todas las Partes y el control de Una Parte (véase página 48).

15 Botones SELECT $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$

Para seleccionar las diversas opciones de menú, parámetros y controles de pantalla.

16 Botones VALUE \ominus/\oplus

Para cambiar el valor de un control o de un parámetro seleccionado.

Consejo

Puede recorrer rápidamente los valores manteniendo pulsado uno de los botones [VALUE \ominus/\oplus], e incluso más rápido manteniendo pulsado uno de los botones y presionando el otro. Por ejemplo, para avanzar rápidamente o incrementar el valor, mantenga pulsado [VALUE \oplus] y, mientras tanto, presione continuamente el botón [VALUE \ominus].

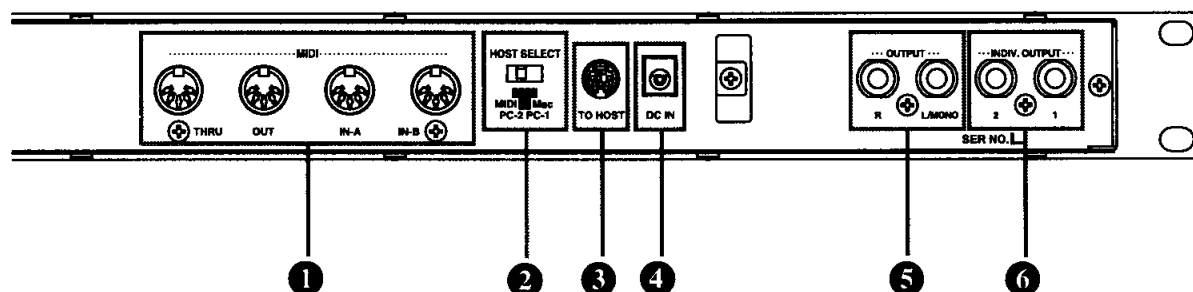
17 Mando de datos

Para ajustar/cambiar valores de la función o parámetro seleccionado. Hacia la derecha se incrementa el valor.

18 Interruptor de encendido POWER

Enciende y apaga el instrumento.

Panel Posterior



❶ Terminales MIDI THRU, MIDI OUT y MIDI IN A/B

Para la conexión a otros dispositivos MIDI, tales como un teclado MIDI, generador de tonos, secuenciador u ordenador provisto de interfaz MIDI. Las entradas MIDI IN A y B son puertos MIDI independientes, que permiten la entrada MIDI completa de 32 canales. La salida MIDI OUT se utiliza para el trasvase de datos a otro dispositivo MIDI, y la retransmisión MIDI THRU se emplea para la conexión “en cadena” de otros MU100R o instrumentos MIDI (para más información sobre las conexiones MIDI, véase la página 17).

❷ Interruptor HOST SELECT

Para elegir el tipo de ordenador base (véase página 19).

❸ Terminal TO HOST

Para la conexión a un ordenador base desprovisto de interfaz MIDI (véase página 19).

❹ Entrada de c.c. (DC IN)

Para la conexión al adaptador de c.a. PA-5B.

❺ Salidas OUTPUT R, L/MONO (derecha, izquierda/mono)

Para la conexión a un sistema estéreo de amplificador y altavoz. Si se utiliza un equipo mono-fónico, deberá conectarse a la salida L/MONO.

❻ Salidas INDIV. OUTPUT 1 y 2

Para la salida independiente de las Partes seleccionadas (conector de 1/4"). Las Partes elegidas para la salida por estos terminales no serán enviadas por la salida principal ni por la toma de auriculares (véanse páginas 113 y 118).

El MU100R — Qué Es y Qué Puede Hacer

Qué es...

El MU100R es un generador de tonos provisto de todas las funciones y sencillo de usar, con una variedad de voces y control expresivo hasta ahora desconocida. Es totalmente compatible con el Nivel 1 de General MIDI, con 128 Voces GM y 9 kits de batería. También ofrece compatibilidad con el nuevo XG-MIDI (General MIDI Extendido), con un total de 1.074 Voces y 36 kits de batería. Además, lleva integrado un generador de tonos VL para poner a su disposición 256 excepcionales voces monofónicas a través del sofisticado sistema de Síntesis Acústica Virtual de Yamaha. El MU100R tiene polifonía de 64 notas y capacidad multitímica de 32 Partes. En otras palabras, el MU100R posee 32 Partes diferentes, cada una con su propia Voz, de forma que pueden sonoriizarse al mismo tiempo hasta 32 Voces diferentes. Como quiera que el MU100R incorpora puertos de entrada MIDI duales (A y B), se pueden reproducir 16 Partes desde un puerto MIDI y las 16 restantes desde el otro puerto.

Las Partes A/D adicionales le permiten conectar dos señales externas (micrófono, guitarra eléctrica, reproductor de CD) para mezclarlas con las Voces del MU100R.

El MU100R dispone también de un terminal TO HOST para facilitar la interconexión con un ordenador y reproducir las Voces con su software musical preferido. Aquí es donde entran en juego las avanzadas capacidades multitímbricas, con las que podrá interpretar sofisticados arreglos empleando hasta 32 Voces diferentes al mismo tiempo.

Aunque las Voces no se pueden editar directamente, los diversos controles de Partes y el modo de Edición le ofrecerán herramientas para transformar o personalizar el sonido de las Voces. Además, el MU100R incorpora un procesador multiefectos, con siete “unidades” de efectos digitales independientes para realzar el sonido. Entre ellas se encuentra una impresionante sección Harmony que le permite generar armonías vocales de gran realismo con la voz seleccionada (utilizando una de las Partes A/D).

El MU100R también posee un modo de Actuación especial, en el que se reproducen cuatro Partes simultáneamente por un único canal MIDI. Conectado a un teclado MIDI, contará en la práctica con cuatro generadores de tonos en uno. El MU100R pone a su disposición 100 Actuaciones preprogramadas de fábrica y 100 posiciones internas para almacenar sus propias actuaciones originales.

Acerca de General MIDI (GM)

General MIDI es una nueva incorporación al estándar MIDI universal. MIDI, como se sabe, son las siglas del sistema de Comunicación Digital entre Instrumentos Musicales, que hace posible la “intercomunicación” de varios instrumentos musicales electrónicos y otros dispositivos. Por ejemplo, conectando un secuenciador al terminal de entrada MIDI IN del MU100R, podría reproducir una canción en el secuenciador utilizando las Voces del MU100R.

Pero, ¿dónde encaja General MIDI en todo esto? Uno de los rasgos más importantes de General MIDI es la normalización de las Voces. Esto significa que una canción grabada en formato GM puede reproducirse en cualquier generador de tonos compatible con GM y sonar exactamente como pretendía el compositor. Por ejemplo, si en la canción hay un solo de saxo alto, será reproducido por una Voz de saxo alto en el generador de tonos GM (y no por una tuba o un clavicordio). Puesto que el MU100R es totalmente compatible con GM, será posible aprovechar al máximo la ingente cantidad de música grabada en ese formato.

Acerca de XG-MIDI

El nuevo formato XG es una ampliación de General MIDI, y ofrece una serie de mejoras significativas. Los datos de canción compatibles con XG aprovechan la amplia capacidad de control MIDI y los efectos internos del MU100R (y otros instrumentos de la serie MU).

Para obtener el máximo rendimiento de las enormes capacidades de XG-MIDI, recomendamos el uso de instrumentos y programas informáticos compatibles con XG. Por ejemplo, los teclados compatibles con XG, como el CBX-K1 de Yamaha, le ofrecen controles directos para acceder a todo el potencial expresivo de las Voces y parámetros relacionados con XG del MU100R.

Qué Puede Hacer...

A continuación se ofrecen algunas ideas sobre cómo usar el MU100R. La relación no incluye todas las posibilidades, pues tan sólo pretende servir de guía general y facilitar un punto de partida o trampolín para sus propias ideas creativas e indagaciones.

Con el Teclado MIDI

Utilice el MU100R como generador de tonos complementario con su teclado MIDI, y reproduzca superpuestas las Voces de ambos instrumentos. O bien utilice el práctico modo de Actuación para tocar cuatro Voces del MU100R al mismo tiempo. Puede repartir las cuatro Voces en el teclado y tocar cada una con un registro diferente. O puede crear sofisticadas divisiones de velocidad de pulsación, para que una Voz suene distinta según la fuerza con que se accione el teclado. O usar conjuntamente las divisiones de velocidad de pulsación y de teclado para lograr una flexibilidad aun mayor.

Con un Ordenador o Secuenciador

Configuración de Estudio Doméstico

El MU100R se integra rápida y fácilmente en cualquier configuración existente. Si dispone de un teclado MIDI, ordenador y software de secuenciación, el MU100R puede reforzar su equipo de estudio doméstico con Voces de alta calidad y con sus posibilidades multitímbricas.

Llévelo consigo

Si posee un ordenador portátil (y software de secuenciación), simplemente conecte el MU100R y unos auriculares, y dispondrá de un completo sistema de creación musical de alta potencia preparado para acompañarle a cualquier parte. Utilícelo para componer, hacer arreglos, ensayar o crear/reproducir demostraciones para su grupo.

En el escenario

De forma similar, puede conectar un ordenador portátil o un archivador de datos MIDI para reproducir datos de canción con las voces del MU100R. Conecte un micrófono en una de las entradas A/D y una guitarra en la otra, y podrá mezclar su propia actuación en vivo con el efecto Harmony..., y controlar el resultado desde un teclado o directamente desde una de las pistas del secuenciador.

Multimedia

Por ser compatible con General MIDI y XG, el MU100R es un instrumento perfecto para aplicaciones multimedia. Lleve el MU100R consigo a una presentación: su interfaz le permite conectarse fácil e instantáneamente al puerto serie o de impresora del ordenador, sin necesidad de ningún otro equipo.

Acerca de los Modos del MU100R

El MU100R presenta dos modos principales de funcionamiento: Multi y Actuación (Performance). En el modo Multi, el MU100R es un generador de tonos multitimbrico de 32 Partes, y en el modo de Actuación funciona como cuatro generadores controlados por un solo canal MIDI.

El modo en que se encuentre el MU100R dependerá del modo seleccionado del Módulo de Sonido. Si selecciona XG, TG300B o C/M, el MU100R activará automáticamente el modo Multi. Cuando se selecciona PFM, el MU100R entra en el modo de Actuación (para más información sobre la selección del modo de Módulo de Sonido, consulte la página 172).

Cada modo ofrece compatibilidad con diferentes equipos y programas informáticos de música:

- XG:** General MIDI extendido. Ofrece todo el potencial del MU100R, brindando acceso a las 1.074 Voces XG y a las Voces VL..
- TG300B:** Este modo ofrece compatibilidad con el modo GM-B del generador de tonos TG300.
- C/M:** Este modo ofrece compatibilidad con la mayoría de los programas informáticos de música no soportados por los otros dos modos Multi.
- PFM:** Este modo (Performance = Actuación) le permite reproducir simultáneamente cuatro voces por un solo canal MIDI (para más información sobre el modo de Actuación, consulte la página 43).

La sección inferior derecha de la pantalla indica el modo actualmente seleccionado del Módulo de Sonido.



NOTA

Cuando está seleccionado el modo TG300B, el MU100R quizás no pueda reproducir datos de canción específicos del TG300 con total precisión. No obstante, los datos MIDI diseñados para otros generadores de tonos en aplicaciones de música por ordenador sí son compatibles con el MU100R.

Modos de Reproducción y Controles de las Partes

Una vez establecido el modo de funcionamiento del MU100R (Multi o Actuación), puede optar principalmente por dos posibilidades: la reproducción o la edición. En los modos de Reproducción se tocan las Voces, y en los distintos modos de Edición se cambian sus ajustes.

Dentro de los modos de Reproducción se encuentran los controles de las Partes. Estos controles le permiten realizar los ajustes básicos de las Partes. Los controles de Una Parte (Single Part) sirven para ajustar cada una de las Partes por separado, mientras que los controles de Todas las Partes (All Part) le permiten modificar los ajustes globales de la totalidad de las Partes (para más información, véanse las páginas 96 y 98). El MU100R posee varios modos de Edición diferentes, cada uno con diversos menús y operaciones:

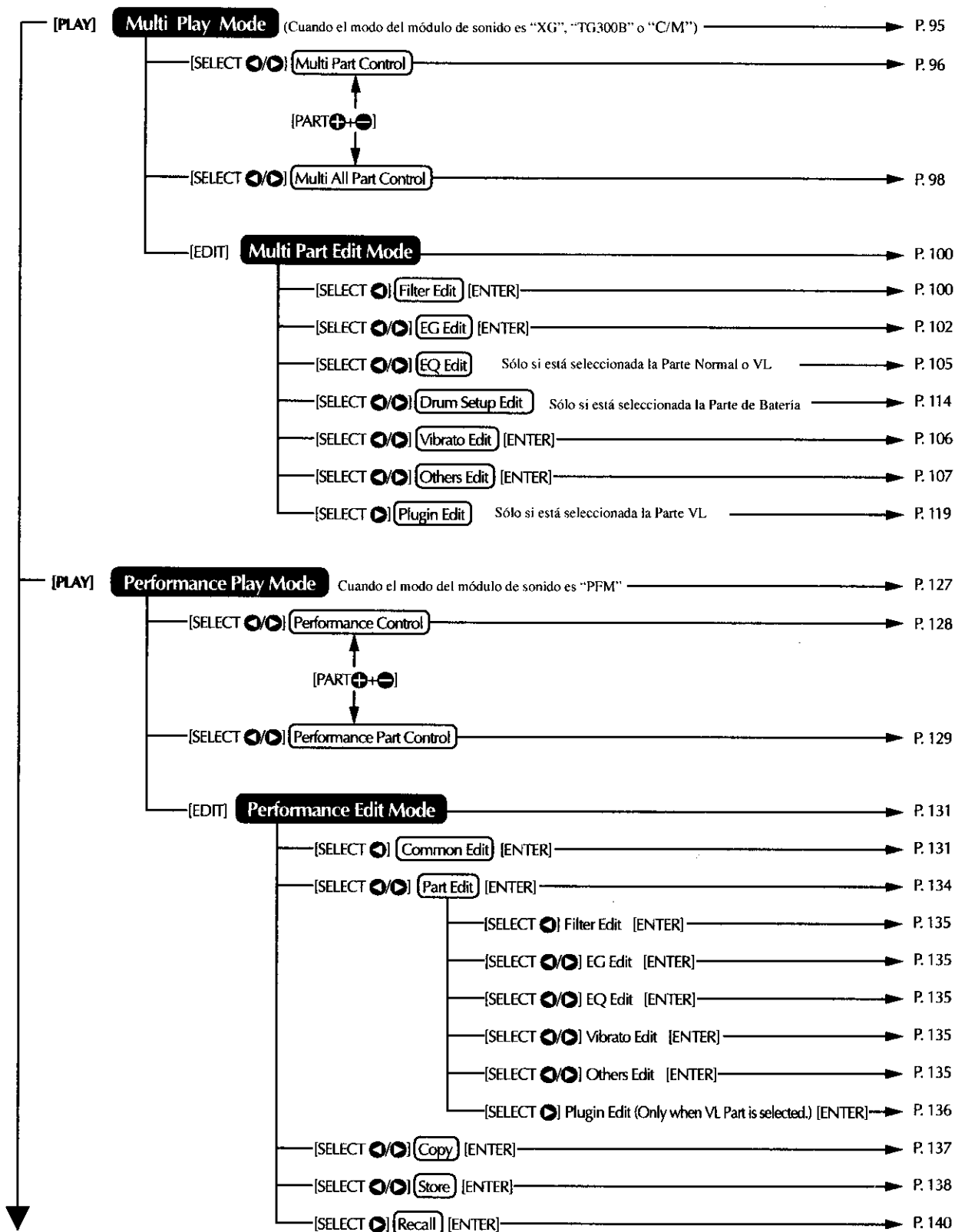
Modo de Edición de Partes

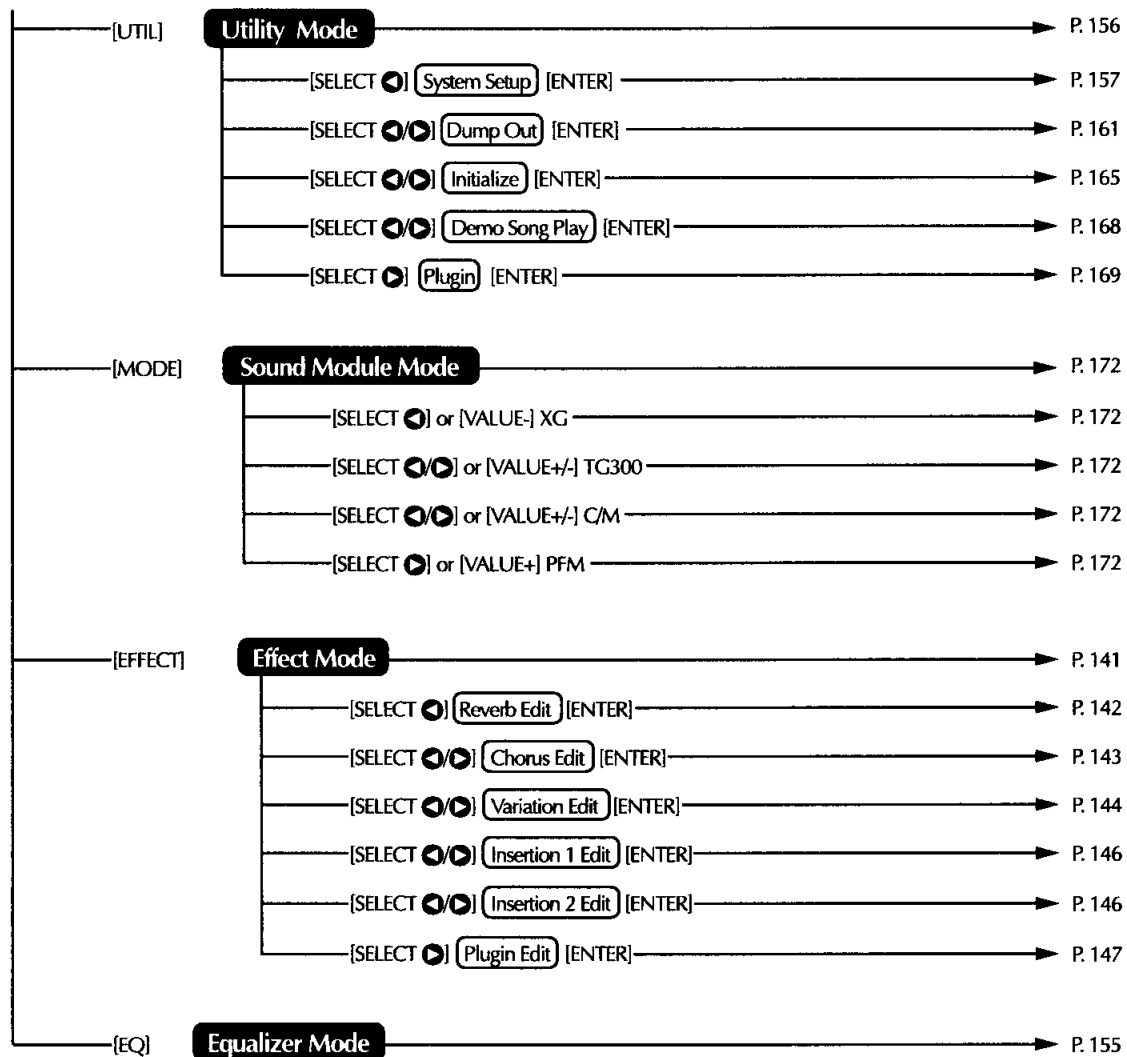
El modo de Edición de Partes le permite modificar determinados ajustes de cada Parte individual, como los del Filtro, el EG (Generador de Envolvente), y muchos más. Las Voces internas pueden sonorizarse durante la edición para poder escuchar los resultados de los cambios.

Modo de Utilidades

El modo de Utilidades le permite ajustar las funciones relacionadas con el funcionamiento global del MU100R, tales como la Afinación General, el Contraste de pantalla y la recepción de determinados mensajes MIDI que afectan a todo el instrumento. También se incluyen operaciones variadas, como el envío de datos en bloque a un dispositivo de almacenamiento de datos, la inicialización de los ajustes del MU100R o la reproducción de la canción de Demostración.

Árbol de Modos y Funciones





: Modo

: SubModo

Pulse los botones SELECT o para ejecutar SELECT .

Pulse simultáneamente los botones PART para ejecutar PART .

[REDACTED]

GUÍA PRÁCTICA

Cuando utilice el MU100R por primera vez, lea antes esta breve sección del manual. En ella se le dirige paso a paso en el empleo de muchas de las operaciones básicas: configuración del instrumento, conexión adecuada a otros equipos y, sobre todo, la forma de tocarlo. También le introducirá en las restantes funciones y operaciones avanzadas del instrumento, permitiéndole rápida y eficazmente obtener el máximo provecho de su nuevo MU100R.

Configuración del MU100R

En esta introducción aprenderá a:

► **Conectar el MU100R en su configuración más básica** - con un teclado MIDI y un sistema externo de amplificador/altavoces.

En posteriores capítulos se tratarán otros ejemplos de configuración, tales como el uso con un ordenador (página 19). Una vez configurado el MU100R, le instamos a reproducir la canción de demostración (página 15) para oír lo que el instrumento es capaz de hacer.

Lo que va a necesitar

- El MU100R y el adaptador de corriente PA-5B incluido.
- Un teclado MIDI, piano electrónico u otro instrumento que pueda transmitir datos MIDI.
- Un sistema de amplificador/altavoces, preferiblemente estéreo. Como alternativa, puede utilizar un juego de auriculares estéreo.
- Cables de conexión de audio.
- Un cable MIDI.

Las conexiones

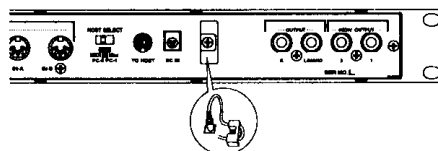
PRECAUCIÓN

Antes de realizar ninguna conexión, apague todos los equipos conectados y compruebe que el adaptador de corriente del MU100R no está conectado a una toma eléctrica.

Funcionamiento

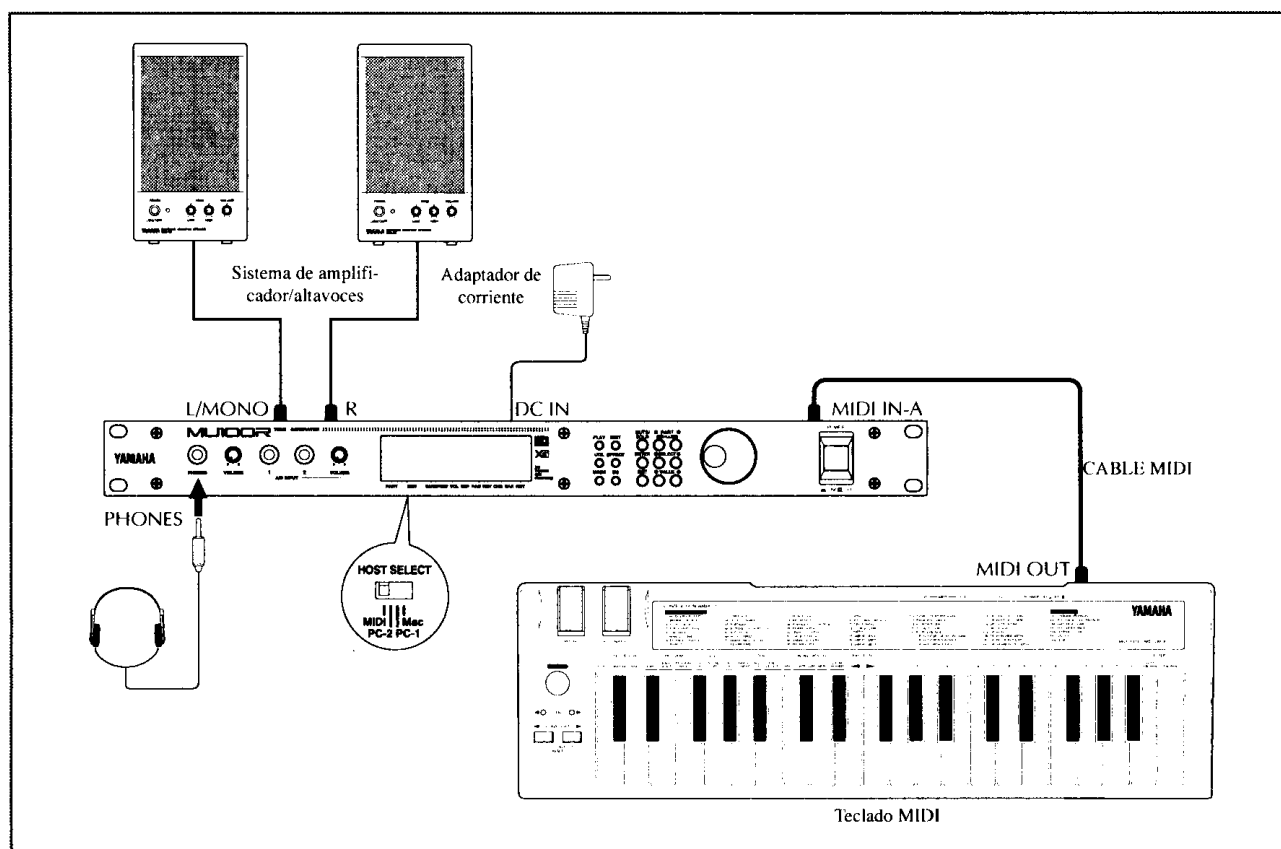
- 1** Conecte el cable MIDI.
Conecte la salida MIDI OUT del teclado MIDI a la entrada MIDI IN-A del MU100R (como se muestra en la ilustración).
 - 2** Conecte los cables de audio.
Conecte las salidas R y L/MONO OUTPUT del MU100R a las entradas correspondiente del sistema de amplificador y altavoces (como se muestra en la ilustración).
- Si el amplificador sólo tiene una entrada, utilice la salida L/MONO del MU100R. Si utiliza auriculares estéreo, conéctelos a la toma PHONES del panel frontal.

- 3 Ajuste el interruptor HOST SELECT.
Sítúe este interruptor del panel posterior en la posición MIDI (véase ilustración).
 - 4 Conecte el adaptador de corriente.
Conecte el cable de salida de c.a. (DC) del PA-5B al terminal DC IN del panel posterior, y después conecte el adaptador a una toma de corriente adecuada.
- Inserte el cable de salida de c.c. del adaptador en el sujetacables (como se ilustra en la figura) para evitar su desconexión accidental durante el uso del instrumento.

**PRECAUCIÓN**

No intente utilizar un adaptador de c.a. distinto del PA-5B. El uso de un adaptador incompatible puede ocasionar daños irreparables en el MU100R, e incluso constituir un serio riesgo de descarga eléctrica.

No se olvide de desconectar el adaptador de la toma de red cuando el MU100R no esté en uso.



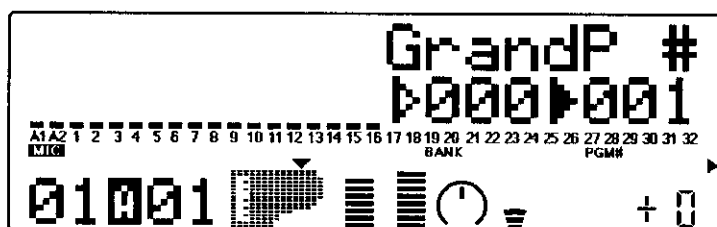
Encendido

Aunque se trata de una operación sencilla, deberá observar las siguientes instrucciones para evitar posibles daños en el equipo y en los altavoces.

Operación

- 1** Encienda el teclado MIDI.
- 2** Encienda el MU100R.
Pulse el interruptor POWER

Después de la pantalla de saludo, aparecerá la siguiente:



- 3** Baje al mínimo todos los controles de volumen.
(tanto del MU100R como de los equipos conectados).
- 4** Encienda el sistema de amplificador/altavoces.
- 5** Ajuste los controles de volumen.
Primero el del MU100R a una posición media, y después el del amplificador a un nivel razonable.

Apagado

Cuando apague el sistema, procure hacerlo en el siguiente orden:

- 1) Sistema de amplificador/altavoces
- 2) MU100R
- 3) Otros equipos conectados (teclado MIDI, etc.)

De esta forma evitará posibles daños en los altavoces.

Canción de Demostración

Ahora que ya ha configurado todo debidamente, pruebe a reproducir la canción de demostración, escaparate de las excepcionales voces y del sistema de generación de tonos AWM2 del MU100R. También constituye una excelente demostración de la capacidad multitímica de 32 partes y de los diversos controles expresivos y efectos que se pueden utilizar simultáneamente. Y lo que es más importante, la canción de demostración le ofrecerá una idea de las inmensas posibilidades del MU100R en su sistema musical MIDI/ordenador.

Operación

- 1 Pulse el botón UTIL.



- 2 Seleccione y abra el menú DEMO.

Utilice los botones **SELECT** (◀/▶) para seleccionar "DEMO" (parpadeará el icono del menú), y después pulse [ENTER].



- 3 Reproduzca la canción de demostración.

Pulse el botón **ENTER**. La canción de demostración comenzará a sonar, y se repetirá indefinidamente mientras no se detenga (punto 4). La reproducción de las partes individuales de la canción se representa gráficamente a través de las barras del "medidor de nivel" de la pantalla.

NOTA

Durante la reproducción de la canción de demostración, todos los controles del panel (excepto el botón [EXIT] y el control VOLUME) permanecen inoperativos.

- 4** Detenga la reproducción de la canción.
Para ello, pulse el botón **[EXIT]**.



- 5** Desactive la función de demostración.
Pulse de nuevo el botón **[EXIT]**, dos veces para regresar al modo de reproducción (o simplemente pulse el botón **[PLAY]**).

Integración del MU100R en su configuración

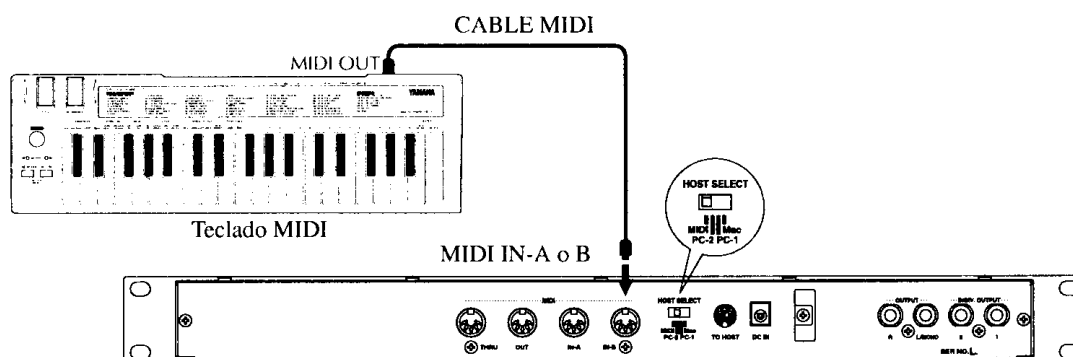
Según se ha visto en la sección **El MU100R — Qué Es y Qué Puede Hacer**, en la página 4, el MU100R puede integrarse en una gran variedad de configuraciones. Sería imposible tratar todas las posibilidades de conexión en un manual tan breve como éste; no obstante, la siguiente sección le ayudará a configurar rápidamente el MU100R y a integrarlo en su sistema.

Conexión a Dispositivos MIDI

El MU100R está equipado con terminales MIDI IN, OUT y THRU que permiten su integración en cualquier sistema MIDI. Además, las dos entradas MIDI IN son puertos de 16 canales independientes, que le ofrecen dos generadores de tonos en uno. A continuación se ilustran algunos ejemplos típicos de conexión a través del interfaz MIDI interno. Consulte el ejemplo que más se parezca a su configuración, y seguidamente lea los pasos operativos al final de esta sección.

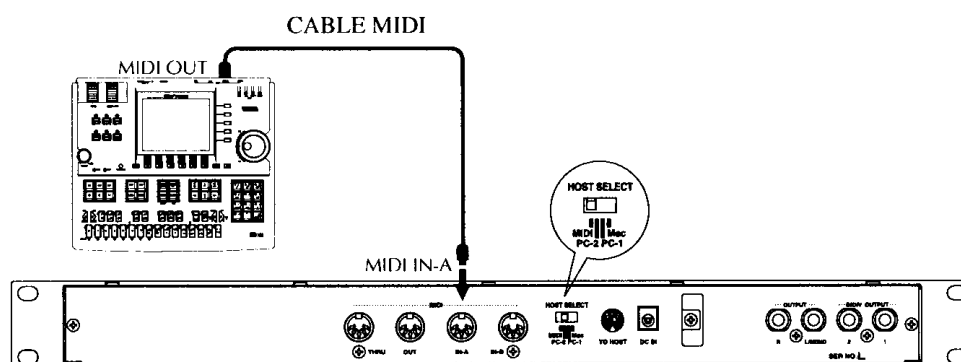
● Teclado MIDI

Con esta configuración, podrá reproducir los sonidos del MU100R desde el teclado conectado



● Secuenciador por hardware

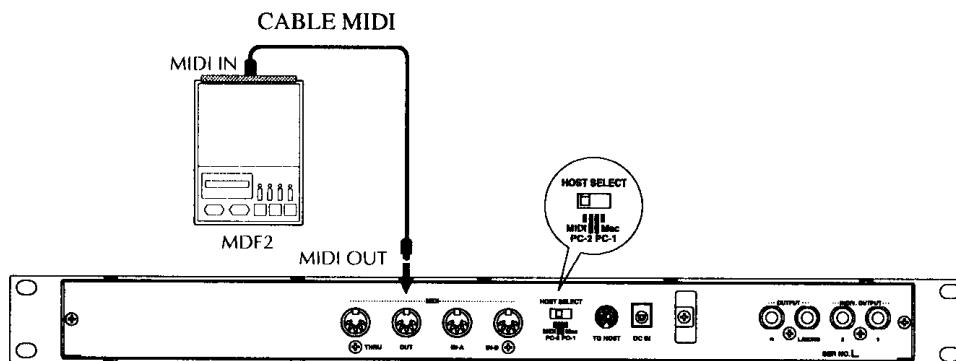
En este caso se utiliza un secuenciador por hardware (como el Yamaha QY700). Su principal ventaja es la portabilidad.



● *Dispositivo de almacenamiento de datos MIDI*

Esta configuración se utiliza para realizar copias de seguridad de los datos importantes, incluidas actuaciones originales creadas por el usuario, o ajustes modificados en los modos de edición de partes, efectos, ecualización o utilidades.

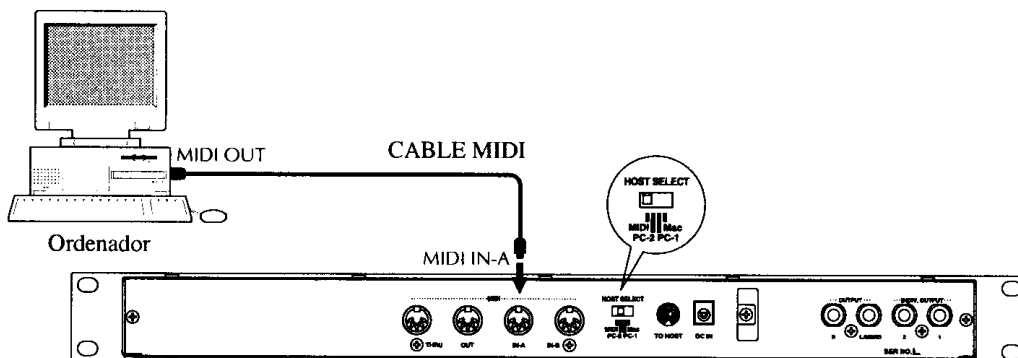
En este ejemplo se utiliza un Archivador de Datos MIDI MDF2 de Yamaha. Para hacer una copia de seguridad de los datos, conecte la entrada MIDI IN del MDF2 a la salida MIDI OUT del MU100R. Para recuperar los datos en el MU100R, conecte la salida MIDI OUT del MDF2 a la entrada MIDI IN del MU100R. Consulte el manual del MDF2 (o de su dispositivo de almacenamiento de datos) para conocer los procedimientos específicos de recepción y envío de datos.



Con el MDF2 también puede reproducir en el MU100R datos de canción compatibles directamente desde el propio MDF2, sin necesidad de usar un secuenciador. En este caso, la salida MIDI OUT del MDF2 deberá conectarse a la entrada MIDI IN del MU100R.

● *Ordenador provisto de interfaz MIDI*

En esta configuración, podrá controlar el MU100R desde un ordenador (utilizando software de secuenciación o de otro tipo de reproducción de canción). Otra posibilidad es conectar el ordenador a MIDI-A y un teclado a MIDI-B. Así podrá tocar partes en vivo sobre la reproducción del secuenciador, incluso aunque el secuenciador esté utilizando los 16 canales MIDI.



Operación

- 1** Sitúe el interruptor HOST SELECT en la posición MIDI.
- 2** Conecte el MU100R al dispositivo MIDI, como se muestra en las anteriores figuras. Utilice un cable MIDI estándar (véase la página 92).
- 3** Encienda el dispositivo conectado, y después el MU100R.
- 4** Si está utilizando un ordenador, ponga en marcha su software musical y configure las opciones adecuadas del mismo para su funcionamiento con el MU100R.

Conexión directa a un ordenador

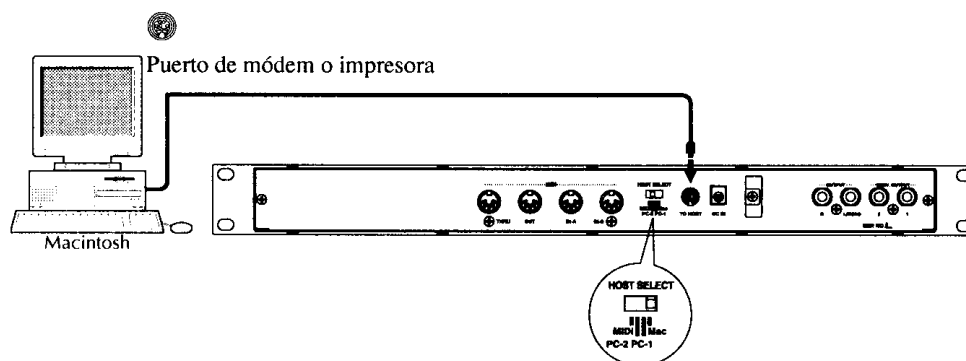
El MU100R incorpora un interfaz para ordenador que le permite conectarlo directamente a su ordenador, eliminando la necesidad de instalar en éste un interfaz MIDI especial. El MU100R puede usarse con ordenadores Apple Macintosh y compatibles y PC/AT IBM y compatibles.

Si su ordenador posee interfaz MIDI, quizás desee conectarle el MU100R en lugar de utilizar el interfaz de ordenador del MU100R (véase la sección “**Conexión a Dispositivos MIDI**” en la página 17).

Dependiendo del ordenador o interfaz utilizado, sitúe el interruptor **HOST SELECT** en la posición apropiada: **MIDI, PC-1, PC-2** (IBM y compatibles) o **Mac** (Macintosh y compatibles). Para más información sobre los cables que pueden emplearse para la conexión, véase la sección “**Cables de Conexión MIDI/Ordenador**” en la página 92.

Macintosh y compatibles

Siga estas instrucciones si dispone de un Apple Macintosh que no esté equipado con un interfaz MIDI externo. Conecte el terminal **TO HOST** del MU100R al puerto de módem o impresora del Macintosh.



Operación

- 1** Sitúe el interruptor HOST SELECT en la posición Mac.
- 2** Conecte el MU100R al ordenador base.
Consulte la figura anterior. Utilice un cable Macintosh estándar (miniconector DIN de 8 contactos en ambos extremos; véase página 92).
- 3** Encienda el ordenador base, y a continuación el MU100R.
- 4** Ponga en marcha el software musical, y configure las opciones apropiadas para la operación conjunta con el MU100R. Los ajustes se encuentran en los menús "Studio Setup", "System Setup" o "MIDI Setup".

En este menú podrá asignar salidas MIDI separadas para acceder a los dos puertos MIDI del MU100R. Por ejemplo, el dispositivo para MIDI OUT 1 deberá ajustarse a "Yamaha MU100" (o "MU80", si no está disponible "MU100").

Otras opciones que quizás tenga que ajustar son las siguientes:

Tipo de Interfaz MIDI	→	Interfaz MIDI Estándar
Pieza de Tiempo MIDI	→	Activado (para controlar las 32 Partes del MU100R)
Reloj	→	1 MHz

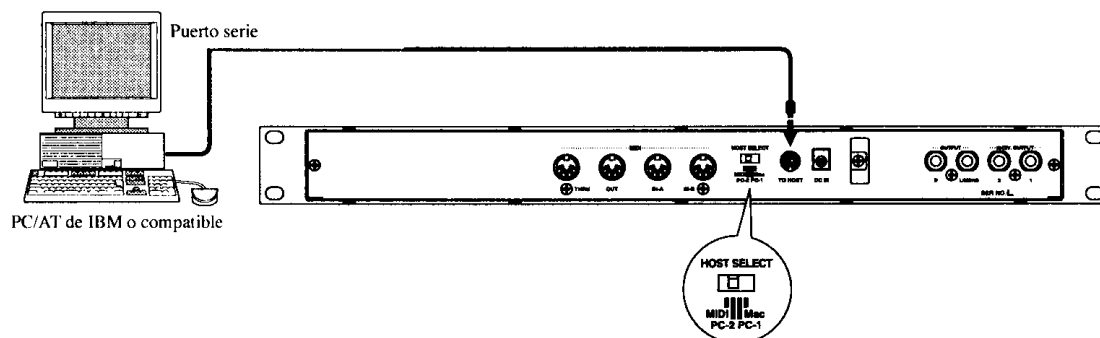
(Los nombres específicos de los menús y parámetros pueden diferir según su software musical particular. Consulte más detalles en el manual de uso o ayuda en línea del programa).

Consejo

Si cuenta con un segundo generador de tonos multitímbrico (como el MU50), puede conectarlo a la salida MIDI OUT del MU100R y disponer de tres puertos MIDI independientes (48 canales). Los ajustes de software anteriores también son aplicables en este caso: seleccione "Yamaha MU50" (o similar) como salida MIDI 3. (Para más información, véase la página 159).

PC/AT de IBM y compatibles

Siga estas instrucciones si posee un PC/AT de IBM o compatible que no esté equipado con interfaz MIDI externo. Conecte el terminal TO HOST del MU100R a uno de los puertos serie del ordenador, COM 1 o COM 2.



Las instrucciones ofrecidas a continuación presuponen que trabaja con Windows 95. Para usar la conexión **TO HOST** con otros programas y sistemas operativos, consulte a su distribuidor Yamaha. Si el software no reconoce la conexión **TO HOST**, podrá seguir utilizando el MU100R instalando un interfaz MIDI (externo o tarjeta interna) al ordenador.

Operación

- 1 Instale el programa de controlador incluido.
Con Windows 95
 Instale el controlador CBX de Yamaha para Windows 95 (incluido).
 El programa del controlador se encuentra en un disquete incluido con el MU100R. Lea atentamente el fichero "A\MIDIDRV\README_E.TXT" del disco. En él se facilita información esencial sobre la instalación y configuración del controlador en el ordenador.
Con Windows 3.1
 Instale el controlador CBX de Yamaha para Windows 3.1 (incluido).
 El programa del controlador se encuentra en un disquete incluido con el MU100R. Lea atentamente el fichero "A\IBMPC\CBXT3.WRI" del disco. En él se facilita información esencial sobre la instalación y configuración del controlador en el ordenador.
- 2 Sitúe el interruptor HOST SELECT en la posición PC-2.
- 3 Conecte el MU100R al ordenador base.
 Consulte la figura anterior. Utilice un cable de ordenador estándar (Mini DIN de 8 contactos a D-SUB de 9 contactos; véase página 92).
- 4 Encienda el ordenador base, y después el MU100R.

[5] Ponga en marcha su software musical.

Si es preciso, configure las opciones adecuadas del mismo para su funcionamiento con el MU100R. Los ajustes se encuentran en los menús "Studio Setup", "System Setup" o "MIDI Setup".

En este menú podrá asignar salidas MIDI separadas para acceder a los dos puertos MIDI del MU100R. Por ejemplo, MIDI OUT 1 deberá ajustarse a "Yamaha CBX A Driver" (o "Windows MIDI, Output 1"). De igual manera, MIDI OUT 2 deberá ajustarse a "Yamaha CBX B Driver" (o "Windows MIDI, Output 2").

(Los nombres específicos de los menús y parámetros pueden diferir según su software musical particular. Consulte más detalles en el manual de uso o ayuda en línea del programa).

Consejo

Si cuenta con un segundo generador de tonos multitímbrico (como el MU50), puede conectarlo a la salida MIDI OUT del MU100R y disponer de tres puertos MIDI independientes (48 canales). Los ajustes de software anteriores también son aplicables en este caso: seleccione "Yamaha MU50" (o similar) como salida MIDI 3. (Para más información, véase la página 159).

Una vez integrado y configurado el MU100R, compruebe que éste recibe correctamente datos.

Selección y reproducción de actuaciones

Como se ha indicado en la página 43, las Actuaciones (Performances) del MU100R le permiten reproducir juntas cuatro voces por un canal MIDI. Las actuaciones, especialmente programadas (100 preajustadas y 100 internas) aprovechan al máximo las dinámicas voces y las flexibles funciones de edición del MU100R, poniendo en sus manos sonidos excepcionalmente potentes y expresivos para las actuaciones en vivo.

En esta sección aprenderá a:

- Activar el modo Performance (Actuación).
- Seleccionar y reproducir actuaciones.

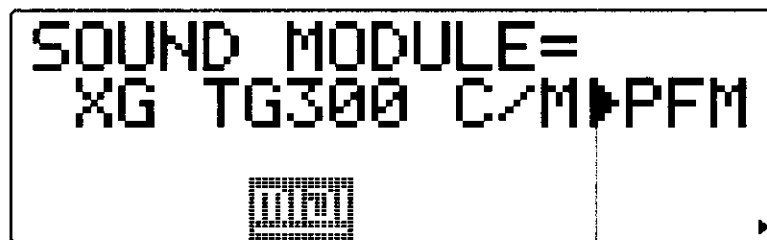
Activación del modo de reproducción de actuación y reproducción de actuaciones

Operación

- 1 Pulse el botón [MODE].



- 2 Seleccione "PFM" (Performance) en la pantalla.
Utilice los botones [SELECT] (◀/▶), los botones [VALUE] (◀/▶) o el mando de datos.



XG
TG300B
C/M
▶ PERFORM

Indica el modo de Actuación.

La selección del modo de Actuación también se indica por medio de la flecha del ángulo inferior derecho de la pantalla.

NOTA

Para más información sobre los modos del módulo de sonido, véase la página 6.

- 3 Pulse el botón [PLAY] para acceder al modo de Reproducción de Actuación. También puede pulsar el botón [EXIT].



“All” y el icono del teclista indican la pantalla de Todas las Partes del modo de Reproducción de Actuación.

Si no se visualiza esta pantalla “All Part” (con el icono del teclista), pulse al mismo tiempo los botones [PART \ominus/\oplus].

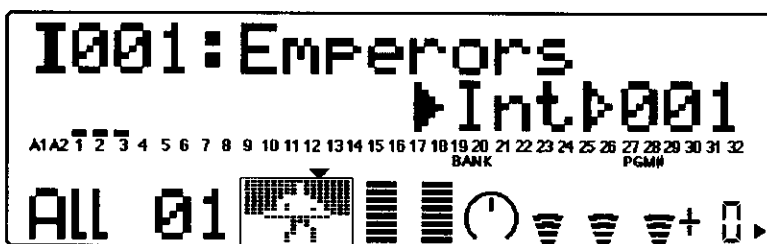
- 4 Seleccione el banco deseado de actuaciones, preajustado o interno. Utilice los botones [SELECT \ominus/\oplus] para seleccionar el parámetro de banco, y a continuación los botones [VALUE \ominus/\oplus] para seleccionar el banco deseado, preajustado (Pre) o interno (Int).

● Banco preajustado







El cuerpo superior del icono del teclista aparece en negro (banco preajustado).

● Banco interno



El cuerpo superior del icono del teclista aparece en blanco (banco interno).

5 Seleccione la actuación deseada.

Utilice los botones [SELECT / ] para seleccionar el parámetro de número de programa, y después los botones [VALUE / ] o el mando de datos para seleccionar el número de actuación deseado.



6 Toque el teclado MIDI conectado.

Asegúrese de que el teclado está transmitiendo por el canal MIDI 1 (si es necesario, consulte el manual del teclado). Si ha seguido al pie de la letra todas las instrucciones, las barras del “medidor de nivel” de la pantalla deberán ponerse en movimiento, así como oírse el sonido del MU100R mientras se toca el teclado.



Las barras del “medidor de nivel” indican el “nivel” (velocidad de pulsación) de los datos MIDI entrantes.

Estos números corresponden a las cuatro partes de la actuación.

Seguidamente seleccione otras actuaciones del mismo banco y reproduzcalas. Para probar con actuaciones de otro banco, retroceda al paso 4 anterior.

Selección y reproducción de voces individuales

El MU100R posee una impresionante variedad de voces, con un total de 1.267. En esta sección seleccionará y reproducirá voces en el modo XG, en el que existen 1.074 voces diferentes. El MU100R también incorpora un generador de tonos VL interno con 256 voces disponibles a través del sistema VAS de Síntesis Acústica Virtual (página 63).

En esta sección aprenderá a:

Activar el modo XG.

Seleccionar bancos de voces y voces desde los controles del panel.

Cambiar la pantalla del modo de reproducción conforme a sus preferencias.

Seleccionar y reproducir voces desde un teclado MIDI.

Activación del modo XG

Operación

- 1** Pulse el botón [MODE].



- 2** Seleccione "XG" en la pantalla.

Utilice los botones [SELECT ◀/▶], los botones [VALUE -/+], o el mando de datos.



XG
TG300B
C/M
PERFORM

Indicación del modo XG.

La selección del modo XG también se indica por medio de la flecha del ángulo inferior derecho de la pantalla.

- 3** Pulse el botón [PLAY] para activar el modo de reproducción. También puede hacerlo pulsando el botón [EXIT].

Acerca de los modos: Multi y Actuación

El MU100R tiene dos modos operativos principales: Multi y Actuación(Performan-
ce). Este último lo utilizó antes para reproducir actuaciones, con cuatro voces a travé-
s de un canal MIDI. El modo Multi se emplea primordialmente en aplicaciones de
música de secuenciador y ordenador, ya que permite reproducir las 32 partes por
separado a través de diferentes canales MIDI.

El modo operativo del MU100R depende del módulo de sonido seleccionado. Los
ajustes XG, TG300B y C/M pertenecen todos ellos al modo Multi. Cuando se selec-
ciona PFM, el MU100R opera en el modo de Actuación.

Selección de bancos y voces desde del panel

Operación

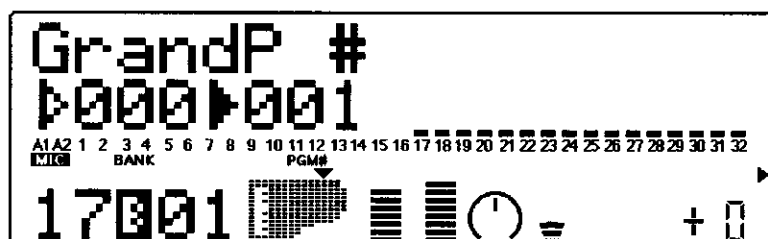
- 1 Seleccione una parte.

Utilice los botones [PART \ominus/\oplus]. Dependiendo de la parte seleccionada, aparecerá
una de las siguientes pantallas:

- Partes 1 - 16 y A/D:



- Partes 17 - 32:



En el ejemplo que nos ocupa, seleccione la Parte 1. Pulse el botón correspondiente hasta
que se visualice "01" en la sección PART de la pantalla.



- 2** Seleccione el número de banco.
 Utilice los botones [SELECT] para resaltar el parámetro de número de banco (como se ilustra en la figura).

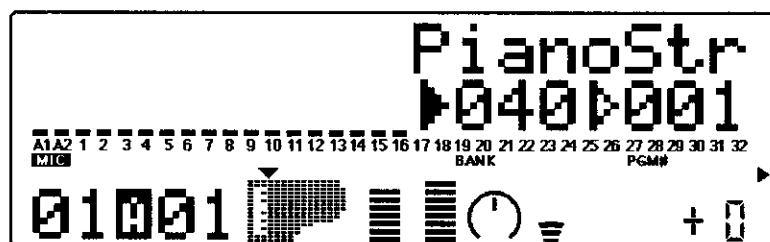


Icono de instrumento. La flecha de arriba a la izquierda indica la selección del número de banco.

Número de banco. La flecha oscura indica la selección del número de banco.

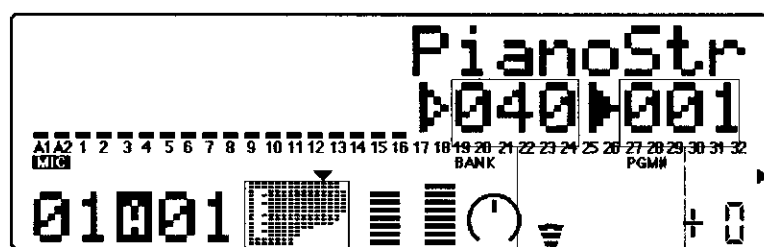
Número de programa

- 3** Cambie el número de banco.
 Utilice los botones [VALUE] o el mando de datos. Observe que los números de banco “saltan” según son seleccionados; el MU100R saltará los números de banco que tengan la misma voz que el banco “000”.



En el modo XG hay disponibles varios bancos de voces. Cada banco contiene 128 voces diferentes, con un total de 1.074 voces.

- 4** Seleccione el número de programa (voz)
 Utilice los botones [SELECT] para resaltar el parámetro de número de programa (como se ilustra en la figura).



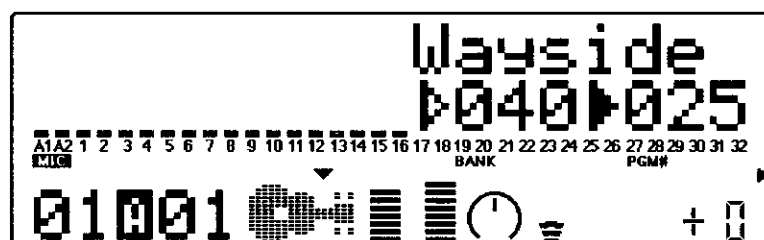
Icono de instrumento, indica el tipo de voz.
La flecha de arriba a la izquierda indica la selección del número de banco.

Número de banco.

Número de programa. La flecha oscura indica la selección del número de banco.

5 Cambie el número de programa.

Utilice los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos. En la pantalla del ejemplo, se ha seleccionado el número de voz 25.



6 Reproduzca la voz.

Reproduzca la nueva voz en el teclado MIDI conectado (asegúrese de que el teclado transmite por el canal 1). Si ha seguido al pie de la letra todas las instrucciones anteriores, el "medidor de nivel" de la parte comenzará a moverse, y oír el sonido del MU100R mientras toca el teclado. Pruebe a seleccionar otros bancos de voz y otras voces y a reproducirlas. Cada banco de voz contiene voces diferentes, algunas de las cuales son variaciones y otras de carácter único.

Detalles

- Las voces y los números de programa del MU100R atienden al formato GM (General MIDI). Esto significa que se puede seleccionar un tipo de voz por su número, y después seleccionar variantes de la voz por bancos. Por ejemplo, todas las voces de guitarra de nailon se encuentran en el número de programa 25.
- En el modo XG, las voces están debidamente organizadas en los bancos por tipos. Por ejemplo, las voces que tienen variantes estéreo o más brillantes se localizan en los bancos "Stereo" y "Bright", respectivamente (véase el manual "Lista de Sonidos y Datos MIDI").
- Los bancos MSB 48, 46 y superiores incluyen voces que no son simples variantes, sino que utilizan diferentes muestras de instrumento (véase el manual "Lista de Sonidos y Datos MIDI").

- *Advierta que, según aumente de número de banco, en algún punto más allá de los bancos de voces XG (por encima del 127), el número de banco regresa a "000" y en la pantalla aparece el siguiente icono:*



Los bancos que exhiben este icono son exclusivos del MU100R, y son distintos de los bancos de voces XG de igual numeración (véase el manual "Lista de Sonidos y Datos MIDI").

- *Los bancos de voces VL también podrán seleccionarse si se ha activado la selección de voces VL para la parte (véase página 69).*
- *Aunque el MU100R desestima los números de banco que tienen voces idénticas (véase paso 3 anterior), si se desea puede configurarse para que no los salte (véase página 160, modo de Utilidades, Sistema, pantalla de selección de banco).*

Cambio de pantalla en el modo de reproducción

El MU100R le permite visualizar las partes de tres formas, según sus preferencias.

Pulse repetidas veces el botón [PLAY].

Cada vez que pulse este botón, la unidad alternará entre los tres tipos de pantalla siguientes:

- 1) Medidores de nivel completos



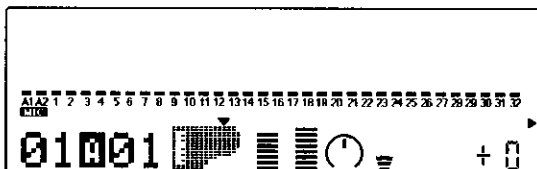
Los medidores de nivel aparecen en toda su altura, pero sólo se visualiza la mitad de las partes.

- 2) Todas las partes, con medidores a medio nivel



Se visualizan todas las partes, pero los medidores a media altura.

- 2) Todas las partes y medidores completos



Se visualizan todas las partes y los medidores en toda su altura, pero no aparecen el nombre y el número de voz.

Selección de voces desde un teclado MIDI

También puede seleccionar voces a distancia desde un teclado MIDI conectado. Aunque la operación real puede diferir según el teclado empleado, el procedimiento general es el mismo. Estas instrucciones son aplicables también al uso con un ordenador (para más detalles, consulte el manual del instrumento específico o software).

Operación

- 1** Realice los ajustes necesarios en el teclado.
Asegúrese de que el teclado está ajustado para transmitir por el canal MIDI deseado (el mismo que el de la parte seleccionada), y compruebe que está configurado para enviar mensajes de cambio de programa.
- 2** Seleccione un número de programa en el teclado.
El número y nombre de voz del MU100R cambiarán, y pasarán a ser el mismo que el número de programa seleccionado en el teclado.

Detalles

- Dependiendo del teclado que esté utilizando para controlar el MU100R, quizás deba tener cuidado a la hora de seleccionar los números de programa. En el MU100R, éstos comienzan en el "001", pero algunos teclados presentan sistemas de numeración diferentes. Por ejemplo, algunos empiezan en el "0", es decir, que si selecciona el "25" en el teclado, se seleccionará la voz 026 en el MU100R.
- La Parte 10 está reservada para reproducir kits de batería. Este es el ajuste estándar de fábrica para todos los modos Multi (XG, TG300B y C/M). Para más información sobre las Partes de batería, véase la página 39.

Edición en el modo Multi

Esta sección le guía paso a paso por un ejemplo de sesión de edición en el modo Multi. Las operaciones y técnicas que aprenda aquí le permitirán ejecutar cualquier operación de edición en dicho modo.

Hay dos secciones separadas del modo Multi dedicadas a la edición: los controles de una o todas las partes, y los menús de edición.

En esta sección aprenderá a:

- ▶ **Seleccionar una parte para la edición.**
- ▶ **Utilizar los controles Single Part (una parte):** cambiar el canal MIDI de una parte, y modificar sus ajustes de volumen y panorámico.
- ▶ **Utilizar los parámetros del menú de edición:** cambiar los ajustes de filtro y EG (generador de envolvente) de una parte.
- ▶ **Utilizar los controles Drum Setup (configuración de batería):** cambiar los ajustes de las partes en un kit de batería.

Consejos

● **Edición de partes, no de voces**

Conviene recordar que en la edición no se cambia la voz propiamente dicha, sino la parte a la que está asignada la voz. Es decir, cuando cambie la voz de la parte, los ajustes editados se aplicarán a la nueva voz, sean o no los apropiados.

Esto le puede servir para grabar todos los ajustes Multi en el secuenciador antes de los datos de canción definitivos, y así reconfigurar al instante el MU100R y todos sus ajustes para cada canción.

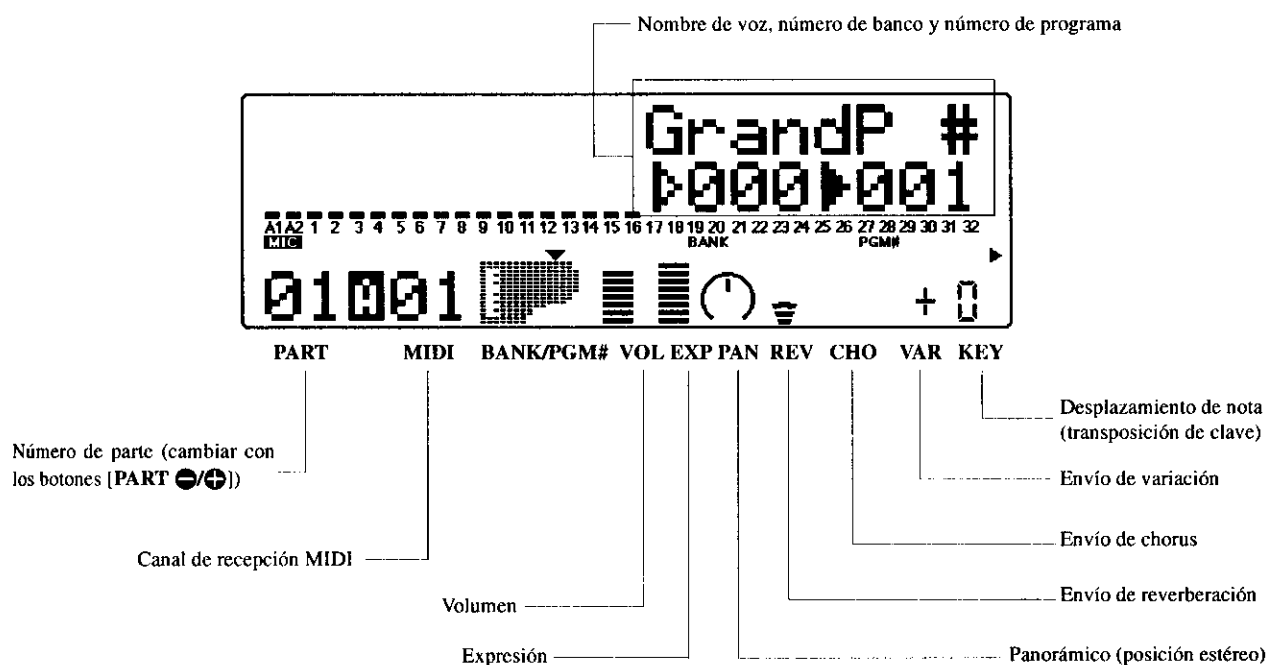
● **Almacenamiento de los cambios**

Recuerde que las ediciones realizadas en el modo Multi se guardan automáticamente como ajustes estándar en el encendido. En otras palabras, la próxima vez que encienda el instrumento, se restablecerán de forma automática los valores y ajustes vigentes en todas las partes antes de apagar el equipo. Si desea guardar una "serie" de ediciones (por ejemplo, para usarla con una canción concreta) antes de crear otra serie, primero deberá guardar la configuración actual en un secuenciador o archivador de datos MIDI (más detalles en la página 161).

Controles de partes simples

Puede realizar cambios en cada parte individual utilizando los controles Single Part. Éstos se visualizan en el modo de Reproducción de Multi (Multi Play), ofreciéndole control y confirmación directa de los ajustes básicos relevantes de la parte seleccionada. Si el modo Multi ya estaba activado la última vez que apagó la unidad, cuando la encienda quedarán seleccionados de forma automática los controles de Una Parte (Single Part).

Veamos de nuevo la pantalla de reproducción:



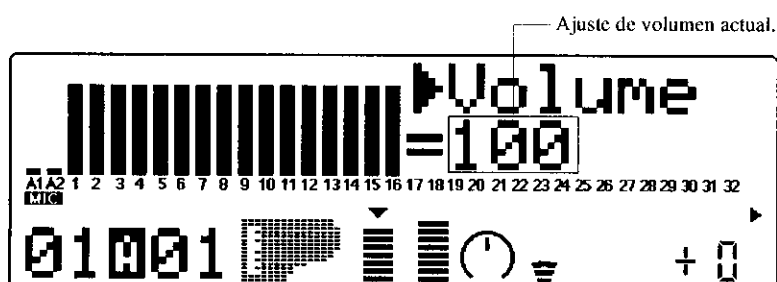
Cada uno de estos ajustes se realizan por separado para cada parte. Por ejemplo, cada parte podría tener un ajuste de volumen o uno de panorámico diferente del resto. Pruebe a recorrer las breves secciones que se ofrecen a continuación y a realizar por su cuenta algunos cambios en los controles de las partes.

Reajuste de volumen y panorámico de una parte

A continuación cambiaremos los ajustes de Volumen y Panorámico de la voz de una de las partes.

Operación

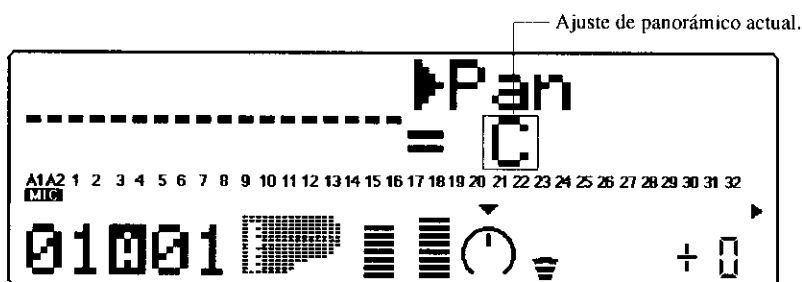
- 1 Seleccione la parte deseada.
Utilice los botones [PART \ominus/\oplus] para seleccionar la parte 1.
- 2 Seleccione el control deseado.
Utilice los botones [SELECT $\blacktriangle/\blacktriangleright$] para seleccionar el control de volumen.



- 3 Modifique el ajuste.
Utilice los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos, y toque el teclado según va realizando los cambios para comprobar cómo varía el sonido.

Ahora cambiaremos el ajuste de panorámico de la parte:

- 4 Seleccione el control deseado.
Utilice los botones [SELECT $\blacktriangle/\blacktriangleright$] para seleccionar el control de panorámico.



- 5 Modifique el ajuste.
Utilice los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos para cambiar el ajuste, también tocando el teclado según va realizando los cambios.
- 6 Regrese a la pantalla base.
Pulsando el botón [EXIT] desde cualquiera de los botones de parte simple, regresará automáticamente a la pantalla de nombre/número de programa de la parte. Es una manera muy útil de regresar rápidamente a la base desde un "control distante".

Por su cuenta...

Si lo desea, pruebe a realizar cambios en algunos de los otros controles de parte. El procedimiento es el mismo:

- 1) Seleccione una parte con los botones [PART \ominus/\oplus].
- 2) Seleccione un control para la edición con los botones [SELECT \ominus/\oplus].
- 3) Cambie el ajuste con los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos.
- 4) Utilice el botón [EXIT] a conveniencia para regresar a la pantalla base de nombre y número de voz.

Consejo

- *Puede editar fácilmente el mismo control para distintas partes. Para ello, simplemente permanezca en el control seleccionado y utilice los botones [PART \ominus/\oplus] para cambiar la parte que desea editar.*
- *Ajustar varias partes diferentes al mismo canal MIDI es una manera de crear sonidos con cuerpo y riqueza de textura, igual que los sonidos de cuatro voces creados en el modo de actuación. En este caso, la ventaja del método es que no existe el límite de cuatro voces. La desventaja es que sólo puede crearse y utilizarse uno de estos sonidos "monstruosos" cada vez (no obstante, puede guardar/cargar sus ajustes del modo Multi con un ordenador o archivador de datos; véase página 17).*

Para ello:

- 1) Seleccione la parte deseada (con los botones [PART \ominus/\oplus]).
- 2) Seleccione el control de canal de recepción ("Rcv CH") (con los botones [SELECT \ominus/\oplus]).
- 3) Ajuste el valor del canal de recepción (con los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos).
- 4) Sin abandonar el canal de recepción, seleccione una parte diferente (con los botones [PART \ominus/\oplus]), y ajuste el mismo valor que para la otra parte.
- 5) Repita el punto 4 para tantas partes como desee.

Por ejemplo, si ha ajustado las partes 1 y 2 al canal MIDI 1, sus "medidores de nivel" deberán moverse conjuntamente mientras toca. Si las dos partes tienen voces diferentes, deberá oír al mismo tiempo el sonido de dos voces distintas (para más instrucciones sobre el cambio de voz en una parte, consulte la sección "Selección y reproducción de voces individuales" en la página 26).

Para más información sobre los controles de parte específicos, véase la página 96.

Controles de todas las partes

Las descripciones de esta sección le indican cómo cambiar los ajustes de partes individuales, es decir, los controles Single Part. Por otro lado, los controles All Part le permitirán cambiar determinados ajustes globales que afectan a todas las partes.

Para seleccionar los controles All Part, pulse al mismo tiempo los dos botones [PART \ominus/\oplus]. (Para más información sobre los controles de todas las partes, véase la página 98).

Parámetros del Menú de Edición

Los parámetros del menú de edición proporcionan controles más específicos y avanzados sobre las partes. Se trata de potentes herramientas que le permitirán mejorar o afinar sutilmente el sonido de una voz, así como cambiar drásticamente su carácter para conseguir algunos sonidos exclusivos y desenfrenados.

Cambio de los ajustes de filtro y EG de una parte

Operación

- 1 Seleccione la parte deseada.
Utilice los botones [PART \ominus/\oplus]. En este caso seleccionaremos la voz 81, "SquareLd" (véase página 27).
- 2 Active el menú de edición.
Pulse el botón [EDIT].





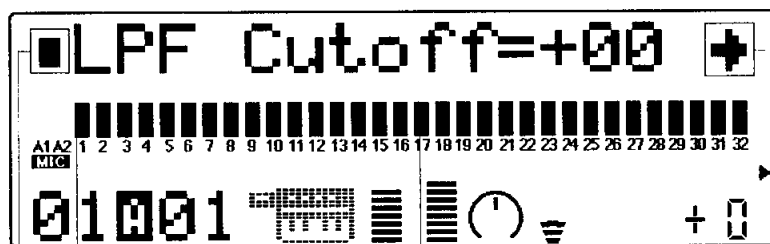
- 3 Seleccione "FILTER" en la pantalla.
Utilice los botones [SELECT \odot/\odot]. El menú de edición consta de cinco opciones: FILTER (filtro), EG (generador de envolvente), EQ (ecualizador), VIBRATO y OTHERS (otros). El símbolo próximo a cada opción parpadea cuando se selecciona.

Detalles

- Cuando se selecciona una parte de batería, la opción EQ del menú se sustituye por "DRUM" (más información sobre la edición de partes de batería en la página 114).
- Cuando se selecciona una parte de voz VL, también aparecerá la opción "PLUGIN".

- 4 Active los parámetros de filtro.
Pulse el botón [ENTER].

- 5 Seleccione el parámetro "LPF Cutoff".
Utilice los botones [SELECT  ].





La parte seleccionada parpadea.

Indica que no hay más parámetros disponibles (a la izquierda).

Indica que hay más parámetros disponibles (a la derecha).

Las barras indican gráficamente los valores de parámetro para cada parte.

- 6 Ajuste el valor mientras escucha el sonido.
Mantenga pulsada una nota en el teclado conectado, y gire el mando de datos para ajustar el valor entre +63 y -64. Advierta cómo cambia el timbre del sonido. Antes de pasar al siguiente paso, ajuste el corte del filtro de paso bajo en "+63".
- 7 Seleccione "LPF Reso" y cambie el valor.
Utilice los botones [SELECT  ]. Seguidamente, haga lo mismo que en el punto anterior, manteniendo una nota y cambiando el valor con el mando de datos.





Consejo

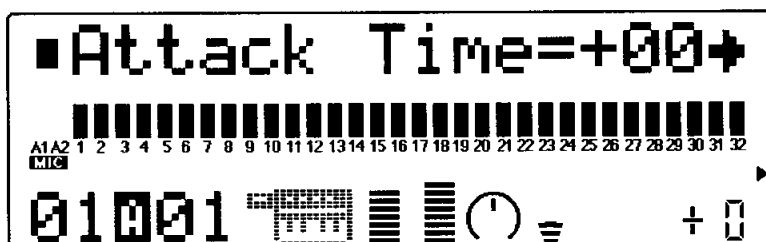
- Pruebe a mantener notas o acordes de diferentes octavas del teclado mientras ajusta los parámetros, ya que los efectos de filtro dependen del tono o frecuencia del sonido.



Detalles

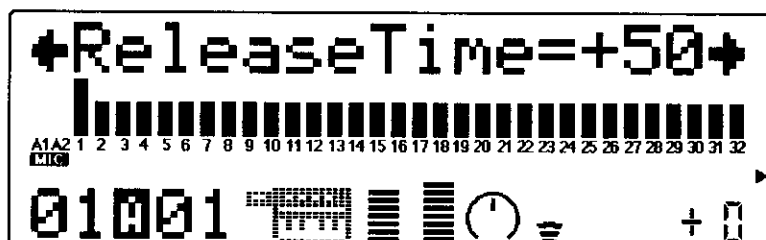
- El efecto de los parámetros de filtro también difiere según la voz seleccionada (para más información sobre los parámetros del filtro, véase la página 100).

Ahora vamos a cambiar uno de los parámetros del EG:

- 8 Regrese al menú de edición.
Pulse el botón [EXIT].
- 9 Seleccione y active "EG".
Utilice los botones [SELECT  ] para seleccionar "EG", y a continuación pulse el botón [ENTER].
- 10 Seleccione el parámetro de tiempo de ataque (Attack Time).
Utilice los botones [SELECT  ].



- [11] Ajuste el valor mientras escucha el sonido. Pruebe a situarlo en torno a “+30” y toque el teclado. Observe cómo se ha ralentizado el ataque del sonido.
- [12] Seleccione y ajuste el parámetro de tiempo de abandono (Time Release). Utilice los botones [SELECT / ], y después seleccione un valor cercano a “+50”.











Toque algunas notas sobre el teclado y libérelas. Observe cómo el sonido se sostiene después de liberar cada tecla.

Detalles



- El efecto de los parámetros EG dependerá de la voz seleccionada (para más información sobre los parámetros EG, véase la página 102).

Por su cuenta...

En cualquier momento puede probar a realizar cambios en otros de los parámetros de edición. El procedimiento es el mismo:

- 1) Seleccione la parte deseada con los botones [PART / ].
- 2) Active los menús de edición pulsando el botón [EDIT].
- 3) Seleccione el menú deseado con los botones [SELECT / ], y pulse [ENTER].
- 4) Seleccione el parámetro deseado con los botones [SELECT / ], y cambie el valor con los botones [VALUE / ] o el mando de datos.
- 5) Utilice el botón [EXIT] cuando desee para regresar al menú de edición.

Consejo

Puede seleccionar otras partes diferentes (con los botones [PART / ]) en cualquier momento de la sesión de edición, con independencia del menú o parámetro actual. De esta forma podrá alternar al instante entre las distintas partes para editar los parámetros deseados. La parte seleccionada siempre se refleja en el ángulo inferior izquierdo de la pantalla.

Para más información sobre los parámetros de edición específicos, véase la página 100).

Edición de los Kits de Batería - con los Controles de Configuración de Batería

Los controles de configuración de batería (Drum Setup) constituyen un excelente conjunto de herramientas para controlar y modificar las voces de los kits de batería. Muchos de estos parámetros se pueden ajustar por separado para cada uno de los sonidos de una parte de batería. Se pueden conservar permanentemente hasta cuatro de las configuraciones de edición originales del usuario. A menos que las configure de otra manera, las partes 10 y 26 son asignadas automáticamente para reproducir una parte de batería, y el canal MIDI ajustado para ambas es el 10 (los datos de canción GM están normalizados para reproducir sonidos de batería/percusión por el canal 10).

En este caso, simplemente seleccionaremos la parte 10 y editaremos la parte de batería existente. No obstante, puede configurar otras partes de batería en cualesquiera de los números de parte (véase recuadro).

Recuerde: una vez asignada una parte de batería, podrá seleccionar diferentes voces en el kit de batería (consulte el manual "Lista de Sonidos y Datos MIDI").

Asignación de una parte de batería

Esta operación le permite asignar una parte de batería a cualquiera de los números de parte, para poder usar dos o más kits de batería dentro de la misma canción.

- 1 Seleccione la parte deseada.
Utilice los botones [PART \ominus/\oplus].
- 2 Active el menú de edición.
Pulse el botón [EDIT].
- 3 Seleccione y active el menú OTHERS.
Utilice los botones [SELECT $\blacktriangle/\blacktriangleright$], y después pulse [ENTER].
- 4 Seleccione el parámetro de modo de parte (Part Mode).
Utilice los botones [SELECT $\blacktriangle/\blacktriangleright$].
- 5 Ajuste el parámetro a "drumS1".
Utilice los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos. Siempre que seleccione uno de los "juegos de batería" (drumS1 a drumS4), las ediciones que realice se guardarán de forma automática con la selección.

Detalles

- El ajuste "normal" es para las voces normales, y el ajuste "drum" selecciona la parte de batería, aunque no puede editarse (para más información sobre el modo de partes, véase la página 108).

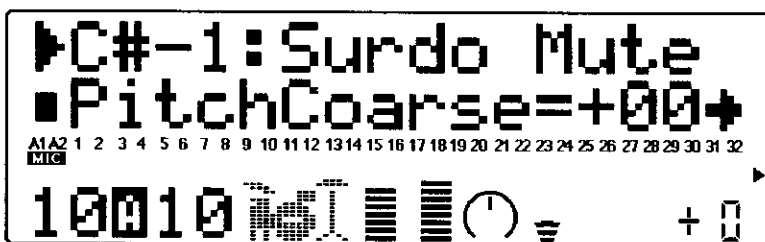
- 6 Pulse el botón [EXIT].
Púlselo una vez para regresar a los menús de edición, o dos veces para regresar a la pantalla de reproducción.

Cambios en los Sonidos de Batería Individuales - los Parámetros "Drum"

Los parámetros Drum ofrecen una excepcional flexibilidad, toda vez que permiten realizar ajustes independientes para cada uno de los sonidos de batería/percusión en una Parte de Batería. A continuación veremos un par de posibilidades:

Operación

- 1 Seleccione "DRUM" en los menús de edición (con los botones [SELECT]) y pulse [ENTER].



- 2 Seleccione "E3: Conga L.". Toque E3 en el teclado MIDI conectado, o utilice los botones [PART] para seleccionar "E3".

Detalles

- En los parámetros Drum no pueden utilizarse los botones [PART] para seleccionar una parte, ya que están reservados para seleccionar exclusivamente notas y sonidos.

- 3 Seleccione el parámetro de tono aproximado (Pitch Coarse), y ajústelo en "-22". Utilice los botones [SELECT] para seleccionar el parámetro, y a continuación los botones [VALUE] o el mando de datos. Este ajuste crea un profundo sonido de percusión de tronco de árbol.



- 4 Seleccione el parámetro VelPchSens (sensibilidad del tono a la velocidad de pulsación), y ajústelo en "+12". Utilice de nuevo los botones [SELECT], y a continuación los botones [VALUE] o el mando de datos. Toque la tecla aumentando progresivamente la intensidad, y observe cómo el tono cambia en función de la velocidad de pulsación.



5 Seleccione “F#3: Timable L.”.

Toque F#3 en el teclado conectado, o utilice los botones [PART \ominus/\oplus] para seleccionar “F#3”.

6 Seleccione el parámetro “LPF Cutoff”, y ajústelo en “-40”.**7** Seleccione el parámetro “LPF Reso” y ajústelo en “+63”.**8** Seleccione el parámetro VelLPFSens (sensibilidad del filtro de paso bajo a la velocidad de pulsación), y ajústelo en “+16”.

Toque la tecla aumentando progresivamente la intensidad, y observe cómo la velocidad de pulsación cambia el timbre del sonido hacia un efecto de wah-wah.

Más sobre la edición de batería

Pruebe otros parámetros de los menús de edición (filtro, EG, vibrato, otros) por su cuenta, y escuche cómo afectan a los sonidos de batería. Tenga en cuenta que se aplican a toda la Parte, y que no pueden ajustarse por separado para cada sonido.

Como punto de partida para posteriores exploraciones, pruebe a editar los siguientes parámetros del menú OTHERS:











1. Habiendo seleccionado una parte de batería, active los parámetros OTHERS.
Pulse [EDIT], seleccione “OTHERS” y pulse [ENTER].
2. Seleccione “PitBndCtrl” y ajuste el valor en “+24”.
Accione la rueda de inflexión de tono del teclado conectado mientras toca diferentes teclas.
3. Seleccione “MW LFOPMod” y ajuste el valor en “090”.
Accione la rueda de modulación del teclado conectado mientras toca diferentes teclas.

Seleccione y modifique otros parámetros siguiendo el mismo método.

NOTA

Algunos de los parámetros (como Tiempo de Abandono en el menú del EG) pueden no afectar en absoluto a los sonidos de batería. De igual manera, el efecto de un parámetro puede diferir según el sonido de batería específico. (Para más información sobre la edición de partes de batería, véase la página 114).

Por su cuenta...

- 1) Seleccione una parte de batería con los botones [PART / ].
- 2) Active los menús de edición pulsando el botón [EDIT].
- 3) Seleccione el menú "DRUM" con los botones [SELECT / ], y pulse [ENTER].
- 4) Seleccione el sonido de batería deseado, bien tocando la tecla correspondiente en el teclado MIDI, o bien utilizando los botones [PART / ].
- 5) Seleccione el parámetro deseado con los botones [SELECT / ], y cambie el valor con los botones [VALUE / ] o el mando de datos.
- 6) Utilice el botón [EXIT] cuando desee para regresar al menú de edición.

Consejo

El uso de un teclado MIDI conectado es una manera excepcionalmente rápida y sencilla de editar las partes de batería. No sólo puede alternar de inmediato entre los distintos sonidos durante la edición, sino que también le permite escuchar el sonido que está editando y visualizar su nombre.

Para más información sobre los parámetros DRUM, véase la página 114.

Edición en el Modo de Actuación

El modo Performance (Actuación) es excepcionalmente flexible y funcional para combinar cuatro voces diferentes (incluidas las dos salidas A/D) y reproducirlas a través de un único canal MIDI. Las aplicaciones potenciales del modo de Actuación son enormes, de las que aquí abordaremos algunas de las más importantes. Como su nombre indica, el modo Performance está concebido preferentemente para situaciones de actuación en vivo. Las cuatro voces pueden reproducirse juntas en una gran y compacta superposición, o dividirse en diferentes zonas del teclado, o conmutarse según la velocidad de pulsación de tecla.

Hay disponibles un total de 200 actuaciones: 100 preajustadas, reservadas para ajustes exclusivamente de fábrica, y 100 internas, en las que puede guardar sus propias actuaciones originales.

Esta sección le guía paso a paso por una sesión de edición en el modo de Actuación. Las operaciones y técnicas que aprenda aquí le permitirán ejecutar cualquier tipo de edición en el modo de Actuación.

Al igual que en el modo Multi, el modo Performance consta de dos secciones independientes dedicadas a la edición: los controles Single y All Part, y los menús de edición.

En esta sección aprenderá a:

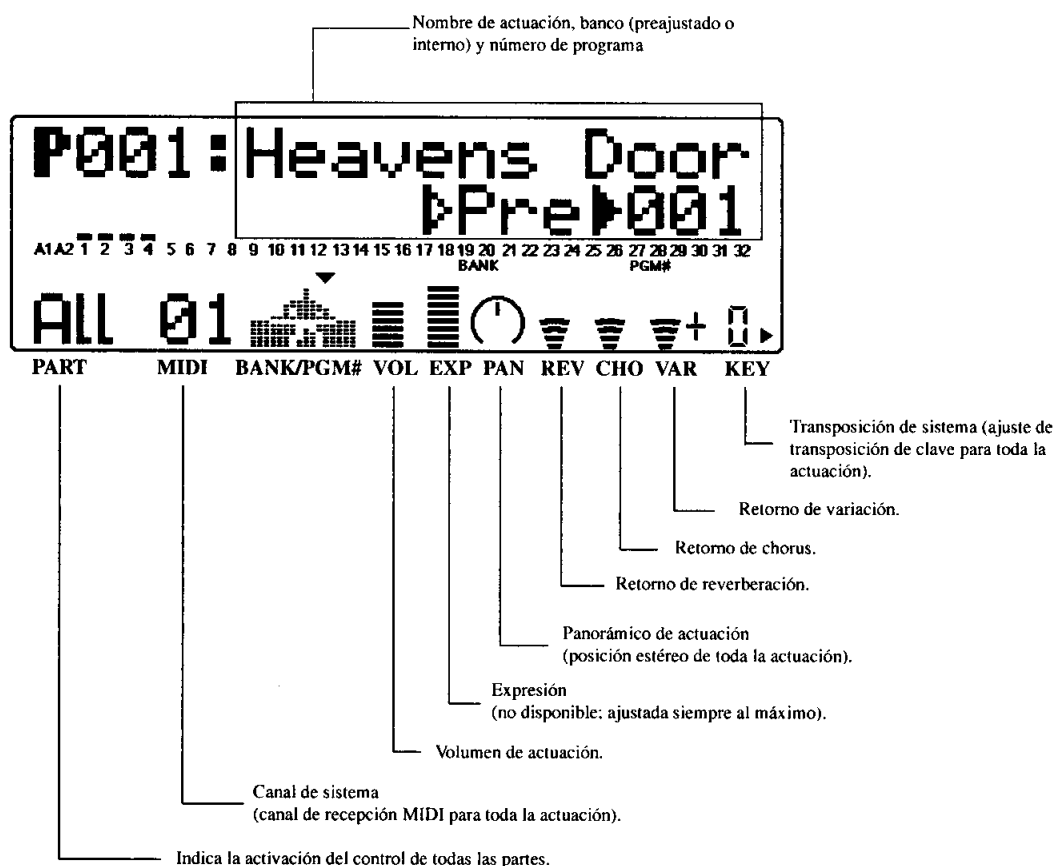
- ▶ Utilizar los controles All Part para transponer la clave global de una actuación.
- ▶ Utilizar los controles Single Part para seleccionar diferentes voces en una actuación.
- ▶ Utilizar los parámetros del menú de edición para crear un sonido de dos voces “con cuerpo”.
- ▶ Utilizar eficazmente el botón Mute/Solo en la edición.
- ▶ Configurar una división de teclado, para reproducir las voces individuales desde diferentes secciones del mismo.
- ▶ Configurar una Actuación para “reproducir” barridos de filtro con la rueda de modulación de teclado.
- ▶ Guardar su actuación original.

Controles de todas las partes

Puede realizar cambios en la totalidad de la Actuación utilizando los controles All Part (todas las partes). Dichos controles se visualizan en el modo de reproducción de actuación (Performance Play), y le ofrecen control y confirmación directa de algunos ajustes básicos relevantes de la actuación seleccionada.

En el modo de Actuación, los controles All Part se activan de forma automática siempre que se enciende el instrumento o se selecciona el modo Performance.

Veamos cómo es la pantalla All Part del modo de reproducción de actuación:




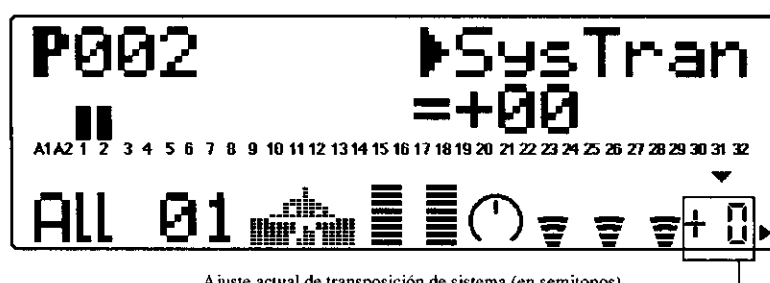
Para más información sobre los controles All Part, véase la página 128.

Transposición de la Clave General de una Actuación



En este ejemplo, vamos a cambiar el ajuste de transposición de sistema en la actuación "Rich Piano". Este control All Part es muy útil para cambiar instantáneamente la clave y adecuarla a la escala del vocalista, así como para facilitar la interpretación de claves complicadas.

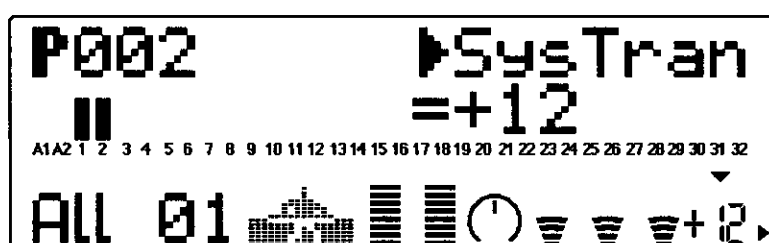
Operación

- 1 Seleccione la actuación "Rich Piano".
Primero seleccione el banco preajustado ("Pre"), y después el número de actuación 002 ("Stereo Grand"). (Más información sobre la selección de actuaciones en los puntos 4 y 5 de la página 24).
- 2 Seleccione el control de transposición de sistema.
Utilice los botones [SELECT ] para llevar la flecha de cursor al control correspondiente. (En la pantalla se visualiza "SysTran").



Ajuste actual de transposición de sistema (en semitonos).

- 3 Cambie a su gusto el ajuste de transposición de sistema.
Utilice los botones [VALUE  / ] o el mando de datos. (El ajuste "+00" es el normal, y "±12" significa una octava ascendente o descendente).



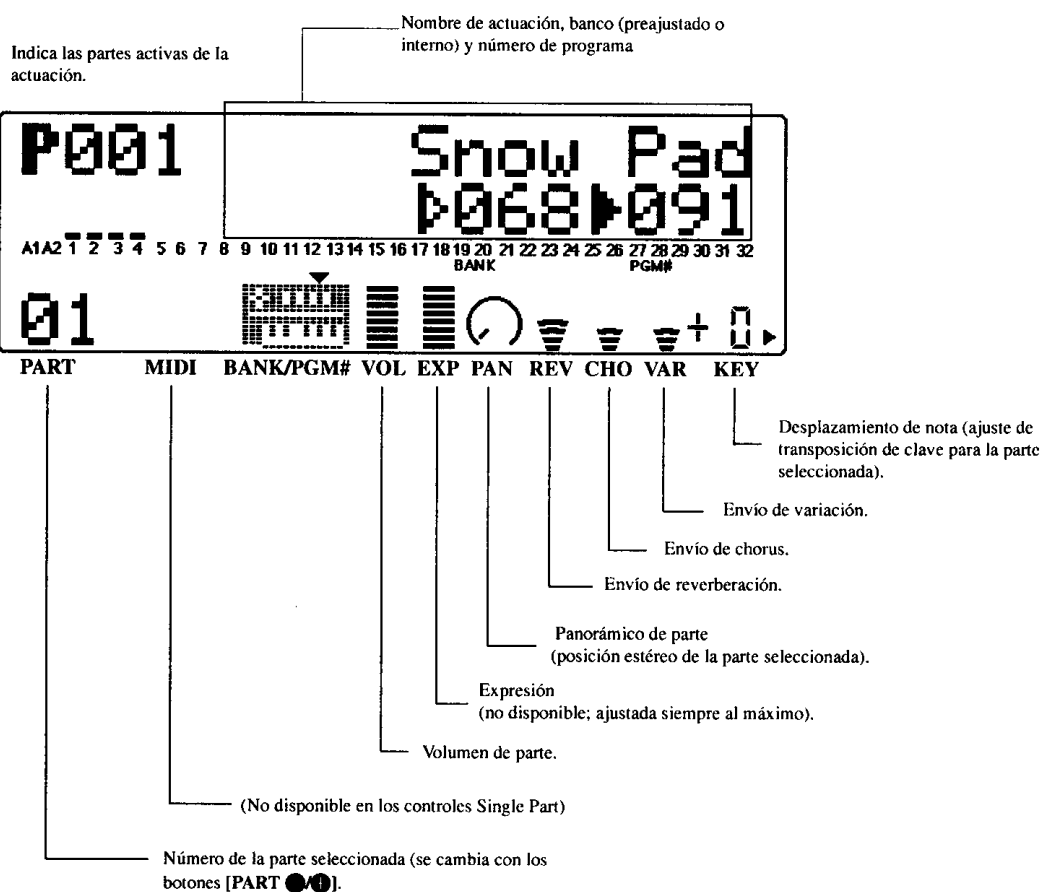
Toque el teclado conectado y pruebe a realizar otras transposiciones.

Controles de Parte Simple - Selección de Voces Diferentes para la Actuación

En esta sección, utilizará los controles Single Part para cambiar los ajustes de voz de la actuación.

Operación

- 1 Active los controles Single Part.
Pulse al mismo tiempo lo dos botones [PART \ominus/\oplus].



Para más información sobre los controles Single Part, véase la página 129.

- 2 Seleccione la Parte deseada.
Utilice los botones [PART \ominus/\oplus].

Recuerde que sólo podrá seleccionar entre las partes activadas, es decir, las que aparecen con una barra oscura en la pantalla. También se pueden seleccionar y cambiar otras partes, pero no sonarán en la actuación.

- 3 Seleccione el banco y la voz que desee.
Haga lo mismo que en el modo Multi (véanse puntos 2 y 3 en la página 28).

● Las partes de batería no están disponibles en el modo de Actuación. Sin embargo, puede seleccionar las voces de percusión (números 113 a 120).

Cuando edite una actuación:

● Decida cuántas partes desea.

Cuando esté creando una actuación, determine un preajuste que utilice el mismo número de partes (voces) que pretende utilizar. (Se puede saber fácilmente el número de partes de una actuación observando los “medidores de nivel”, ya que aparece una barra oscura encima de los números de las partes activas).



Dos partes activas.

● Comience con un sonido similar.

Cuando edite, conviene empezar con un sonido relativamente parecido al que se pretende crear. Por ejemplo, si desea crear un pad de cuerda suave y etéreo, probablemente no quiera partir de un preajuste impetuoso como “Dance Chord”. No se trata de ninguna regla estricta y directa, pues los preajustes no dejan de ser “plantillas” básicas en las que poder cambiar voces y crear sonidos completamente diferentes.

Por su cuenta...

Si lo desea, pruebe a realizar cambios en algunos de los restantes controles de partes. El procedimiento es el mismo:



- 1) Seleccione una parte con los botones [PART \ominus/\oplus].
- 2) Seleccione un control para la edición con los botones [SELECT $\blacktriangle/\blacktriangleright$].
- 3) Cambie el ajuste con los botones [VALUE \ominus/\oplus].
- 4) Utilice el botón [EXIT] cuando sea preciso para regresar a la pantalla base. (Cuando edite con los controles Single Part, con una pulsación se regresará al nombre y número de voz, y con dos al menú All Part).

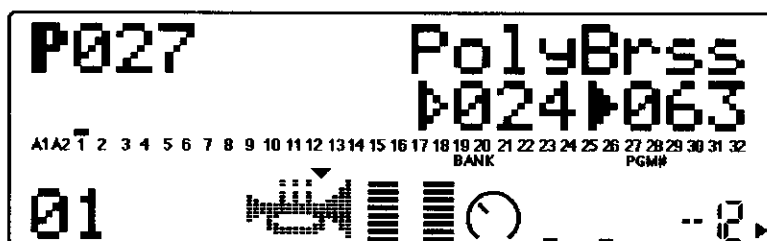
Para más información sobre los controles de parte específicos, véase la página 96.

Parámetros del Menú de Edición - Creación de una Superposición de Dos Voces

La edición de una Actuación es casi idéntica a la edición de Partes en el modo Multi. El árbol del menú de Edición difiere ligeramente, así como determinados parámetros. (Si desea una descripción y una lista completa de los parámetros de Edición de Actuación, consulte la página 131). En las siguientes instrucciones, veremos la utilización de los parámetros del menú "Edit" para crear una interpretación a dos voces y "engordar" el sonido usando "Detune".

Operación

- 1** Seleccione la Actuación deseada.
En este ejemplo, seleccione el banco Predefinido, y a continuación la actuación número 27, "Jump-off".
- 2** Seleccione la Parte 1.
Active los controles de Una Parte (pulsando al mismo tiempo los botones [PART  / ]), y después seleccione la Parte 1.
- 3** Aísle (función "Solo") la parte seleccionada.
Pulse dos veces el botón [MUTE/SOLO] (o repetidas veces hasta que aparezca la pantalla abajo ilustrada) para aislar la parte seleccionada.



La barra oscura indica la aplicación de la función SOLO a la Parte 1.

Uso de la función Silenciamiento/Solo para favorecer la edición:

El botón [MUTE/SOLO] es una herramienta muy útil, en especial a la hora de editar actuaciones. Asegúrese de haber seleccionado los controles de Una Parte (Single Part), y luego utilice el botón para alternar entre las tres opciones siguientes (en el modo All Part, el botón [MUTE/SOLO] sólo activa o desactiva el silenciamiento de todas las partes):

Silenciamiento (Mute): Para oír cómo suenan las restantes partes de la actuación suprimiendo el sonido de la parte seleccionada.

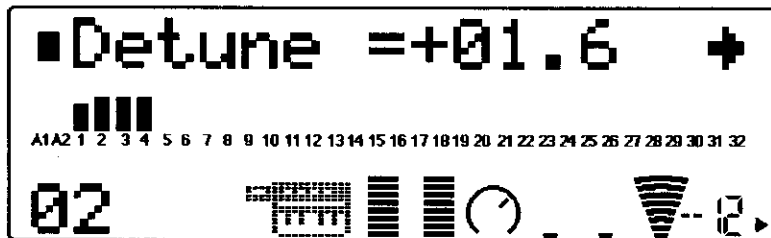
Solo: Para oír cómo suena en solitario la parte seleccionada.

Normal: Para oír todas las partes conjuntamente.

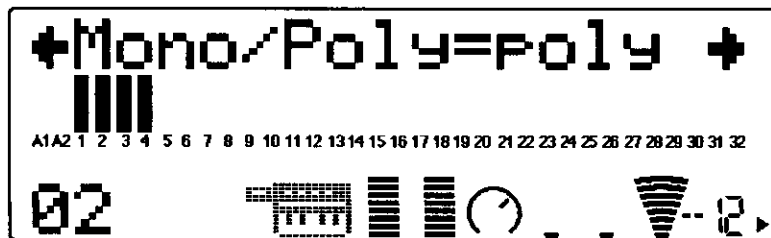
Utilice periódicamente esta función mientras edita el sonido. Durante la edición, conviene aislar la Parte para oír claramente los cambios. Procure utilizar frecuentemente el modo Normal (todas las partes) para ver el efecto total de la edición.

Para más información sobre Silenciamiento/Solo, véase la página 85.



- 4 Seleccione la Parte 1 y una nueva Voz para ella: "HeavySyn" (082).
- 5 Seleccione la Parte 2 y la Voz "HeavySyn" también para ella.
- 6 Seleccione el parámetro "OTHERS".
Pulse el botón [EDIT]. En el primer menú de edición, seleccione y active "PART", y después haga lo mismo con "OTHERS".



Primer menú de edición.



Segundo menú de edición.

- 7 Seleccione y ajuste el parámetro de Desafinación para la Parte 2.
Utilice los botones [SELECT ] para seleccionar el parámetro, y después los botones [VALUE ] o el mando de datos. Con la Parte 2 seleccionada, aumente el valor a "+2.2".
- 8 Ajuste el parámetro de Desafinación para la Parte 1.
Mantenga la pantalla en el parámetro de Desafinación (Detune) y seleccione la Parte 1. Disminuya el valor a "-2.2".

De esta forma se produce un sonido superpuesto "con cuerpo". Ahora puede comprobar en qué medida afecta todo esto al sonido. Para ello, regrese a la pantalla de Uná Parte y utilice el botón [MUTE/SOLO] para oír las partes en solitario y en conjunto.

Llegado este punto, pruebe a modificar otros parámetros.

- 9 Regrese al segundo menú de edición y seleccione los parámetros "VIBRATO".
Pulse una vez el botón [EXIT], y después seleccione y active los parámetros de "VIBRATO".

- 10** Cambie los ajustes de velocidad, profundidad y retardo de Vibrato. Seleccione una de las Partes y ajuste los parámetros de la siguiente manera:

Velocidad (Rate): +15

Profundidad (Depth): +04

Retardo (Delay): +15


Así se creará un vibrato con retardo para la Parte 1, es decir, el efecto de vibrato comenzará después de mantener pulsadas las teclas unos instantes. Las notas tocadas con staccato no tienen vibrato.

- 11** Regrese a la pantalla de control de Una Parte (Single Part). Pulse el botón [PLAY].

Configuración de una División de Teclado


En los siguientes pasos, asignará dos partes diferentes a distintas secciones del teclado.

Operación

- 1** Seleccione la Parte 2 y una nueva Voz para ella: "NewAgePd" (089). Desde la pantalla de Una Parte, utilice los botones [PART /+] para seleccionar la Parte 2. Después seleccione la Voz 089 por el método normal. (conservar la voz de la Parte 1 asignada a "HeavySyn", 082, según se ajustó en el paso 4 de "Creación de una Superposición de Dos Voces").
- 2** Cambie el ajuste de Límite Superior de Nota para la Parte 1. Los parámetros de Límite de Nota determinan el margen de notas en el que sonará la Parte: Para definirlo:
 - 1) En el menú de edición, seleccione y active el menú "PART", y a continuación haga lo mismo con el menú "OTHERS".
 - 2) Seleccione la Parte 1.
 - 3) Seleccione y cambie el ajuste "NoteLimitH" a "C3" (deje igual el ajuste NoteLimitL).
- 3** Cambie el ajuste de Límite Inferior de Nota para la Parte 2.
 - 1) Seleccione la Parte 2.
 - 2) Seleccione y cambie el ajuste "NoteLimitL" a "C3" (deje igual el ajuste NoteLimitH).

Si toca notas por debajo de do central en el teclado, reproducirá el sonido de bajo sintetizado, mientras que las notas por encima de dicho punto reproducirán el pad "New Age".











Consejos

- Quizás desee elevar la octava de la Parte 1. Para ello, salga de Single Part, seleccione la Parte 1, y utilice los botones [SELECT ] para seleccionar el control de Desplazamiento de Nota. Para elevar la voz "HeavySyn", ajuste el valor a "+00").

Si desea guardar esta actuación recién creada, consulte “Almacenamiento de una Actuación Original del Usuario”, en la página 52.

Por su cuenta...





En este contexto, pruebe a realizar cambios en algunos de los restantes parámetros de edición (de partes). El procedimiento es el mismo:

- 1) Active los menús de edición pulsando el botón [EDIT].
- 2) Seleccione “PART” con los botones [SELECT / ], y después pulse [ENTER].
- 3) Seleccione el menú deseado con los botones [SELECT / ], y pulse [ENTER].
- 4) Seleccione la Parte deseada con los botones [PART / ].
- 5) Seleccione el parámetro deseado con los botones [SELECT / ], y modifique el valor con los botones [VALUE / ] o el mando de datos.
- 6) Utilice el botón [EXIT] cuando lo desee para regresar al menú de edición.

Uso del Controlador Asignable en una Actuación

En esta sección, configurará una Actuación en la que la rueda de modulación del teclado conectado podrá usarse para efectuar barridos dinámicos de filtro. Para ello se utilizan las funciones de Controlador Asignable. En este caso, simplemente indicaremos los pasos que hay que seguir; para más detalles sobre el Controlador Asignable y su uso en el modo Multi, consulte la página 59.

Operación

- 1 Seleccione la actuación “Dark Pad” (preajuste 025).
- 2 Seleccione y active “COM” (común) en el primer menú de edición.
- 3 En el menú Común, seleccione el parámetro “AC1 CC No.” y ajústelo a “01”.
Utilice los botones [SELECT / ], y a continuación los botones [VALUE / ] o el mando de datos.
- 4 Seleccione el parámetro “AC1 FilCtrl” y ajústelo a “+63”.
- 5 Seleccione la Parte 1 y cambie algunos de sus ajustes de filtro.
Los ajustes de filtro determinan la forma en que la Parte va a responder ante el ajuste “AC1 FilCtrl” anterior. Para ajustarlo:
 - 1) En el menú de edición, seleccione y active el menú “PART”, y después haga lo mismo con el menú “FILTER”.

- 2) Seleccione la Parte 1.
- 3) Seleccione y cambie estos parámetros:
 Corte LPF (LPF Cutoff): -64
 Resonancia LPF (LPF Reso): +50

Siempre que el teclado conectado disponga de rueda de modulación (la mayoría tienen), y todos los demás ajustes sean correctos, podrá crear amplios y dinámicos barridos de filtro sosteniendo las notas y moviendo la rueda de modulación.

Almacenamiento de una Actuación Original del Usuario

Una vez editada una Actuación, puede cambiarla de nombre y guardarla para su futura recuperación. El MU100R posee 100 posiciones de memoria internas para sus actuaciones originales.

Si desea instrucciones sobre la forma de asignar un nombre a una actuación recién creada, consulte la página 132.

Operación

- 1 Pulse el botón [EDIT].
- 2 Seleccione "STORE".



Se pueden editar tanto las actuaciones predefinidas como internas, pero sólo se pueden guardar en el banco interno.

- 3 Seleccione un número interno diferente, si lo desea.
 Utilice los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos.
- 4 Pulse el botón [ENTER] para guardar la actuación, o el botón [EXIT] para cancelar la operación.
 Cuando guarde la nueva actuación, se borrará la antigua. Puede recuperar las actuaciones internas programadas de fábrica con el disquete facilitado.

Controlador Asignable (AC1)

El Controlador Asignable (AC1) constituye una de las prestaciones más importantes del MU100R, ya que ofrece una excepcional flexibilidad y control expresivo en tiempo real sobre las voces.

En esta sección:

- ▶ Aprenderá acerca de los controladores MIDI y números de control, así como su influencia sobre las voces.
- ▶ Configuraré el sistema para hacer uso del Controlador Asignable.
- ▶ Experimentará algunos ejemplos aplicados del controlador, tales como:
 - * Distintos grados de brillo en una Parte
 - * Barrido de filtro y efectos de wah-wah
 - * Control de volumen desde el “pedal de expresión”
 - * Control de filtro variable en sonidos de batería específicos

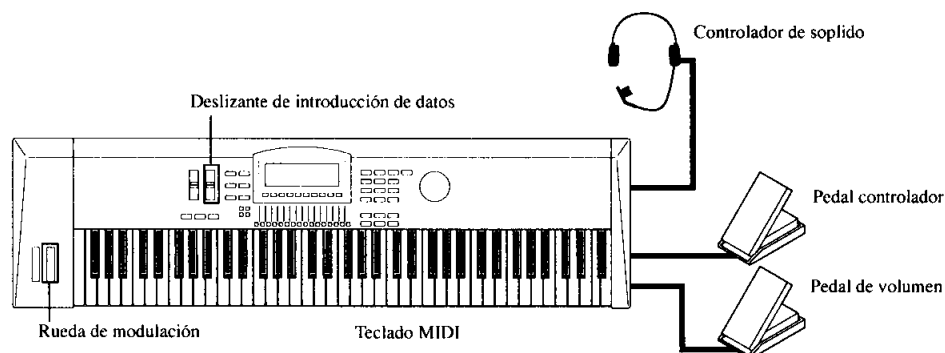
Consejo

Una buena manera de introducirse en algunas de las aplicaciones del Controlador Asignable consiste en explorar las Actuaciones, muchas de las cuales incluyen ajustes de Controlador Asignable para cambiar aspectos del sonido (normalmente con la rueda de modulación del teclado conectado). (Consulte el manual “Lista de Sonidos y Datos MIDI”, y seleccione/reproduzca actuaciones que muestren la indicación “MW” en la sección de “Descripción” de las listas.

Controladores y Números de Control

En el mundo MIDI, los “controladores” se utilizan para cambiar algún aspecto del sonido. En esta sección trabajaremos con controladores “continuos”, así denominados porque permiten añadir efectos musicales expresivos que cambian uniformemente en el tiempo (tales como crescendos y decrescendos).

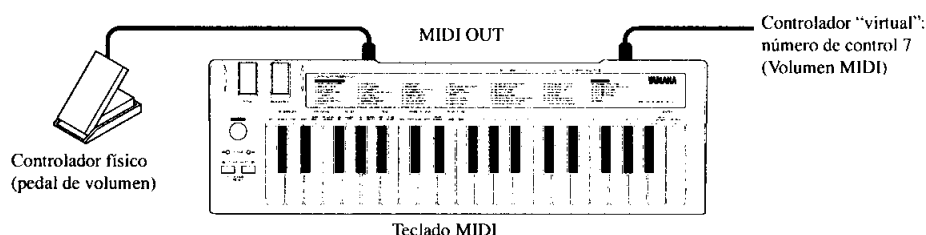
La siguiente ilustración muestra algunos controladores continuos que probablemente encuentre en un teclado MIDI.



NOTA

Su instrumento MIDI quizás no incorpore todos los controladores ilustrados en este esquema.

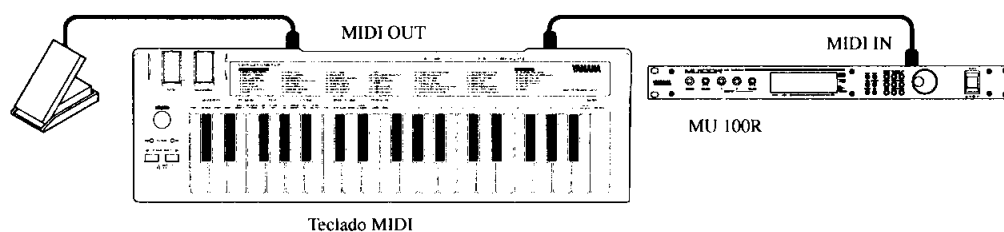
Los medios físicos reales de control (pedales, ruedas de modulación, etc., de un teclado conectado) generalmente se asignan a números de control “virtuales” específicos. Por ejemplo, la rueda de modulación (con el número de control 1), el pedal controlador (número 4) o el pedal de volumen (7). *



* En algunos instrumentos, los controladores físicos tienen asignado un número fijo, y algunos instrumentos le permiten asignar un número diferente (para más detalles, consulte el manual de uso del instrumento en cuestión; más información sobre los números de control en la lista de la página 126 de este manual y en “Lista de Sonidos y Datos MIDI”).

Los Números de Control y el Sonido Real

Los números de control descritos anteriormente se asignan por orden a algunos aspectos concretos del sonido del generador de tonos conectado (volumen, modulación de tono, balance sin/con efecto, etc.). Como cabría esperar, el número de control 7 (Volumen) afecta al volumen del generador de tonos conectado.



En este ejemplo, el pedal controlador de un teclado se encarga del volumen del MU100R.

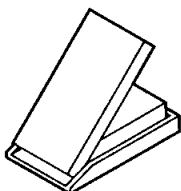
Asignación de AC1

El Controlador Asignable del MU100R le permite especificar el número de control que va a ser utilizado y determinar los aspectos del sonido que van a verse afectados. También podrá determinar el grado en que el controlador va a influir sobre el sonido.

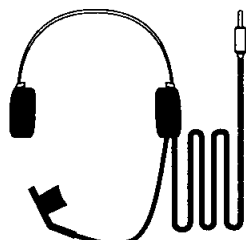
Controladores físicos



Rueda de modulación



Pedal controlador



Controlador de soplo, etc.

Parámetros de los controladores

Control de Filtro
Control de Amplitud (nivel)
Control del Efecto de Variación
Control del Efecto de Inserción 1
Control del Efecto de Inserción 2

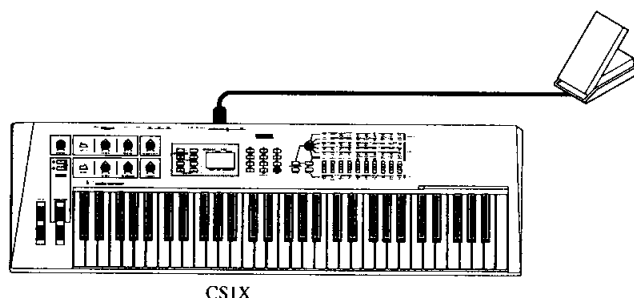
(En el modo de Actuación)
Control de Filtro
Control de Amplitud
Prof. de Modulación del Filtro LFO

La mejor manera de entender todo esto es a través de algunos ejemplos prácticos, por lo que pasaremos a la siguiente sección y procederemos a configurar el sistema.

Uso del Controlador Asignable - Configuración

Operación

- 1 Configure el teclado o instrumento MIDI.
Conecte el pedal controlador a la toma correspondiente, comprobando que el instrumento está configurado para transmitir por el canal 1 MIDI. (Si el instrumento no dispone de pedal, utilice otro controlador como se indica en el siguiente punto).



- 2 Seleccione la Parte deseada.
Desde el modo de Reproducción de Multi, utilice los botones [PART \ominus/\oplus]. En el ejemplo que nos ocupa, seleccione la Parte 1.
- 3 Seleccione y especifique el número de Controlador Asignable.
El número del controlador de su instrumento debe coincidir con el del Controlador Asignable. En este ejemplo y en el resto de instrucciones de la sección, utilizaremos el pedal controlador. Puesto que su número de control es el 4, el Controlador Asignable deberá ajustarse en "04".
Para ello:
 - 1) Pulse el botón [EDIT].
 - 2) Utilice los botones [SELECT $\blacktriangle/\blacktriangleright$] para seleccionar "OTHERS", y a continuación pulse [ENTER].
 - 3) Utilice los botones [SELECT $\blacktriangle/\blacktriangleright$] para seleccionar "AC1 CC No.".
 - 4) Ajuste el valor a "04" con los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos.

Si no dispone de pedal controlador, puede usar una rueda de modulación (01) o un pedal de volumen (07), asegurándose de que coincida el número del Controlador Asignable.

No olvide que este ajuste se aplica únicamente a la Parte seleccionada. Las restantes partes pueden tener ajustes independientes de número de control.

Rueda de modulación

La rueda de modulación es el controlador más habitual, pudiéndose encontrar en prácticamente cualquier teclado MIDI. Normalmente se utiliza para producir efectos LFO (ondulación periódica del sonido, como el vibrato o el trémolo). Por ser tan común su uso, el MU100R incorpora varios parámetros reservados exclusivamente para el control de la rueda de modulación.







En el modo Multi, la rueda de modulación puede controlar el LFO del Tono. El modo de Actuación incluye LFO tanto de Tono como de Filtro. Para más información sobre estos parámetros, consulte la página 132.

Uso del Controlador Asignable - Aplicaciones

Cambio de Brillo en una Voz de Piano

Aunque puede utilizar el Ecualizador (página 80) para ajustar el brillo de la voz de una Parte, quizás encuentre útil la posibilidad de cambiar el carácter del sonido “sobre la marcha”, según va tocando. Para ello se hace uso del parámetro de Control de Filtro del AC1. Pruébelo con la voz de piano de concierto (001:GrandP #).

Operación

- 1** Active el menú de Edición.
Desde el modo de Reproducción de Multi, pulse el botón [EDIT].
- 2** Seleccione “OTHERS”.
Utilice los botones [SELECT  ], y a continuación pulse [ENTER].
- 3** Seleccione “AC1FilCtrl”, y ajústelo a “+63”.
Use los botones [SELECT  ] para seleccionar el parámetro de Control de Filtro, y después ajuste el valor con los botones [VALUE  ] o el mando de datos. Si reproduce la Parte en la posición mínima del pedal, obtendrá un suave sonido de piano “de salón”, mientras que la posición máxima producirá un sonido brillante de piano de rock and roll.



Posición mínima - sonido suave



Posición máxima - sonido brillante

4 Pruebe el ajuste con otras voces.

Salga del modo de Reproducción de Multi (pulsando el botón [PLAY]) y seleccione otras voces. Pruebe el nuevo ajuste, subiendo y bajando el pedal controlador según va tocando. Experimente algunas de las siguientes voces y escuche cómo cambia el sonido:

SynBass2 (040), Saw Ld (082), Warm Pad (090) - efecto de barrido de filtro con wah-wah.

SynVoice (055), NewAgePd (089) - fundido gradual en un sonido de respiración.

Para más detalles sobre el parámetro de Control de Filtro del AC1, véase la página 112.

Detalles

- Recuerde que el grado y carácter del Control de Filtro del AC1 depende también de los ajustes del parámetro de Filtro para la Parte (página 112). Algunas voces quizás no cambien en absoluto si estos parámetros no están convenientemente ajustados. En cualquier caso, todas las voces citadas en el ejemplo deberán cambiar claramente en respuesta al AC1 (siempre que todos los parámetros de filtro estén ajustados con sus valores estándar de 00).



Reinicialización de los valores de los parámetros

La sencilla operación descrita a continuación le permitirá restablecer al instante los valores preajustados de fábrica. Automáticamente se cancelarán las ediciones realizadas por el usuario, de manera que deberá utilizar esta función con sumo cuidado.

1) Pulse el botón [MODE].

2) Cambie de modo, y seguidamente vuelva a seleccionar el original.

Por ejemplo, si estaba editando en el modo XG, utilice los botones [SELECT

 ] para llevar el cursor a "TG300", y después devuélvalo a "XG".

De esta forma restablecerá el estado programado de fábrica en todos los ajustes de las Parte, y cancelará las posibles ediciones que haya realizado en el modo Multi (incluidas todas las posibles voces seleccionadas).

Control de Volumen Expresivo de una Parte

Este ejemplo le muestra la forma de usar el pedal controlador como pedal de expresión. Puede resultar útil si no se dispone de control de volumen MIDI (#7) o de Expresión (#11).

Operación

- 1** Seleccione la Parte y la Voz que desee.
 Guarde los ajustes realizados en la Parte 1 (en el último ejemplo), y seleccione una nueva Parte/Voz para este ejemplo. Desde el modo de Reproducción de Multi, seleccione la Parte 2 con los botones **[PART -/+]**. (Deberá estar ajustada en el canal MIDI 2; ajuste debidamente el canal MIDI del teclado conectado). Una Voz adecuada para esta aplicación sería PercOrg# (018). Selecciónela con los botones **[VALUE -/+]** o el mando de datos.
- 2** Ajuste el número de Controlador Asignable para la Parte.
 Seleccione el "04" (consulte el paso 3 de la sección "Uso del Controlador Asignable - Configuración").
- 3** En los parámetros "OTHERS", seleccione "AC1AmpCtrl" y ajústelo en "+63".
 Utilice los botones **[SELECT -/+]** para seleccionar el parámetro de Control de Amplitud (nivel), y después defina el valor con los botones **[VALUE -/+]** o el mando de datos.











Reproduzca ahora el sonido de órgano y utilice el pedal controlador para aplicar matices de volumen expresivos. Para más detalles sobre el parámetro de Control de Amplitud del AC1, véase la página 113.

Control Expresivo de Sonidos de Batería Individuales

En este ejemplo, el pedal controlador se emplea para producir cambios expresivos de timbre y barridos de filtro en los sonidos de batería seleccionados, utilizando para ello el parámetro de Control de Filtro.

Operación

- 1** Seleccione una Parte de Batería.
 Seleccione la Parte 10 con los botones **[PART -/+]**, observando que el teclado conectado está configurado para transmitir por el canal MIDI 10.
- 2** Ajuste el número de Controlador Asignable para la Parte.
 Seleccione el "04" (consulte el paso 3 de la sección "Uso del Controlador Asignable - Configuración").

- 3 Ajuste el Control de Filtro del AC1 en "+63".
En el paso anterior ha seleccionado los parámetros "OTHERS", así que seleccione "A1FilCtrl" (con los botones [SELECT / ]) y ajústelo en "+63" (con los botones [VALUE / ] o el mando de datos).
- 4 Seleccione los parámetros "DRUM".
Active el menú de Edición y seleccione "DRUM" (con los botones [SELECT / ]), y después pulse [ENTER].
- 5 Seleccione "A3:Cabasa".
Toque la nota A3 en el teclado conectado, o utilice los botones [PART / ] para seleccionar "A3".
- 6 Ajuste algunos de los parámetros de filtro para el sonido "Cabasa".
Efectúe la selección con [SELECT / ], y ajuste los dos parámetros como se indica a continuación:

Corte LPF (LPF Cutoff):	-40
Resonancia LPF (LPF Reso):	+60









Ahora reproduzca el sonido y mueva el pedal controlador mientras tanto. Advierta cómo dispone de un control dinámico y expresivo sobre el timbre del sonido seleccionado - sin afectar a los restantes sonidos del kit de batería.

Consejos

- Como prácticamente todos los secuenciadores graban datos de controlador junto con los datos de nota, puede grabar estos cambios de sonido expresivo en sus pistas de canción, bien mientras graba las propias notas, o bien por separado para una pista previamente grabada.
- Los valores negativos de los parámetros AC1 le permiten controlar el sonido moviendo el controlador en sentido opuesto. Por ejemplo, llevando el pedal controlador a la posición mínima se producen los mayores cambios en el sonido. Una posible aplicación sería la creación de un cruce progresivo controlado por pedal entre dos Partes.
Para ello:
 - 1) Ajuste dos Partes al mismo canal MIDI (véase página 96).
 - 2) Seleccione una voz distinta para cada Parte.
 - 3) Ajuste el parámetro "ACampCtrl" para una Parte en "+64", y el mismo parámetro para la otra Parte en "-64".
- El Controlador Asignable también puede usarse para controlar un parámetro de un efecto seleccionado.

Por su cuenta...

En este contexto, pruebe a realizar algunos ajustes por su cuenta. El procedimiento es el mismo:

- 1) Seleccione la Parte y Voz deseadas.
- 2) Active los menús de edición pulsando el botón [EDIT].
- 3) Seleccione "OTHERS" con los botones [SELECT / , y después pulse [ENTER].
- 4) Ajuste el número de Controlador Asignable para la Parte.
- 5) Seleccione los parámetros apropiados con los botones [SELECT / ].
 - Si está utilizando el Control de Filtro del AC1, asegúrese de ajustar debidamente otros valores de filtro (en los parámetros "FILTER", página 100, o en los parámetros "DRUM", página 114).
 - Seleccione los parámetros AC1 en "OTHERS" (en el modo de Actuación, pertenecen a los parámetros "COMMON", véase página 133).
 - Si está utilizando una Parte de Batería, seleccione el sonido deseado, bien tocando la tecla correspondiente, o bien con los botones [PART / ].
- 6) Cambie el valor con los botones [VALUE / ] o el mando de datos.
- 7) Utilice el botón [EDIT] cuando lo desee para regresar al menú de edición.

Reproducción y edición de voces VL

La sección VL del MU100R es un generador de tonos que incorpora el revolucionario sistema de generación de tonos “Virtual Acoustic Synthesis” de Yamaha. Basado en la sofisticada tecnología de modelación física por ordenador, la síntesis VA produce un sonido más realista, expresivo y musical que cualquier otro sistema actual.

La sección VL es un generador de tonos monofónico* con su propio conjunto de controles independientes, aunque completamente integrado con el resto del MU100R. Las voces VL pueden utilizarse únicamente en los modos Performance y XG, y para reproducir una voz VL sólo se puede utilizar una Parte cada vez.

Para más información sobre las voces VL, véase “Acerca de la sección de voces VL” más abajo.

** El generador de tonos monofónico sólo reproduce una nota cada vez.*

En esta sección aprenderá a:

- ▶ Conocer el VL
- ▶ Seleccionar bancos de voz VL y voces VL
- ▶ Editar voces VL

Acerca de la sección de voces VL

Características principales

- Permite reproducir los datos de canción que hayan sido programados con los datos de voz VL-XG.
- Permite simular el sonido de instrumentos musicales acústicos mediante la edición directa de los parámetros VL desde el MU100R (pág. 119).
- Permite reproducir las voces VL con un Controlador MIDI de viento WX11 (a través de BT7) conectado al MU100R vía MIDI.

Edición de Voces VL

● Edición de voces VL-XG

Si desea editar los archivos MIDI existentes utilizando las voces VL de la sección de generador de tonos VL, tendrá que utilizar un secuenciador externo capaz de editar mensajes exclusivos de sistema y transmitir los cambios de parámetro a la sección de generador de tonos VL. Para más información acerca de los mensajes exclusivos de sistema, véase formato de Datos MIDI.

Síntesis Acústica Virtual

A diferencia de los sistemas de generador de tonos anteriores, que utilizan osciladores, generadores de funciones, formas de onda preajustadas o muestras para producir el sonido, este sistema aplica a la síntesis de sonido musical la sofisticada tecnología de “modelación física” por ordenador. De la misma manera que los “modelos” de los ordenadores se utilizan para simular sistemas meteorológicos o las características de vuelo de los aviones en la etapa de diseño, la sección de generador de tonos VL simula las complejas vibraciones, resonancias, reflexiones y demás fenómenos acústicos que se dan en un instrumento real de viento o de arco.

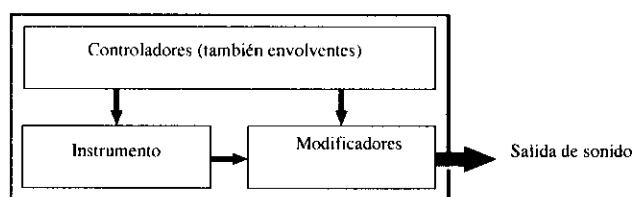
Ventajas de la Síntesis VA

En lo que se refiere a rendimiento musical, la sección de generador de tonos VL ofrece numerosas ventajas no sólo en cuanto a sonido sino también en cuanto al “comportamiento” que hace que los instrumentos acústicos sean tan... musicales. La síntesis VA de YAMAHA es sencillamente el sistema de generador de tonos más musical jamás creado.

- La sección de generador de tonos VL suena mejor, tiene más profundidad y es más realista musicalmente hablando que cualquier otro sistema de generador de tonos.
- El mero hecho de interpretar una nota de la misma manera no siempre produce el mismo sonido. El instrumento tiene capacidad de respuesta y “personalidad”.
- Las transiciones entre notas poseen la misma continuidad exhibida por los instrumentos acústicos. Lo que sucede entre las notas es musicalmente tan importante como las mismas notas.
- Posee una capacidad expresiva extraordinaria. En lugar de los parámetros básicos de control como el volumen y el tono, es posible controlar características tales como el soplido y la presión de la caña aplicando complejos efectos al timbre del sonido.

Modelo del generador de tonos VL

El modelo general del generador de tonos VL, o “algoritmo”, está formado por tres bloques principales: el instrumento, los controladores y los modificadores. Esquemáticamente, estos bloques presentan la siguiente disposición:



El Instrumento

El bloque clave de este algoritmo es el instrumento, por ser el lugar donde se define el tono fundamental o “timbre” del sonido. El modelo de instrumento está formado principalmente por un excitador —sistema de caña/boquilla, labio/boquilla o arco/cuerda— y un sistema de resonancia que corresponde al tubo y a la columna de aire o a la cuerda.

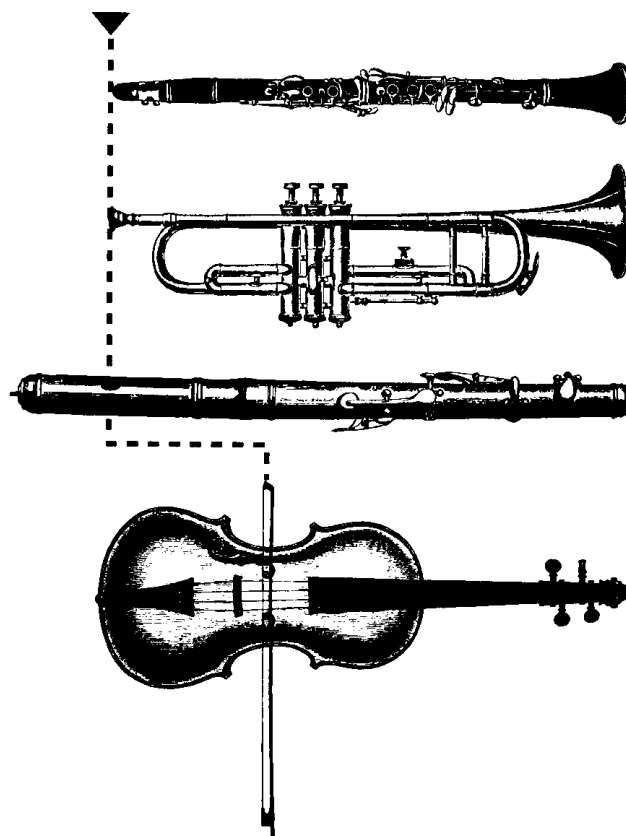
En todos estos instrumentos, la presión aplicada en este punto (punto de excitación) produce la vibración que origina el sonido.

Vibración de la caña

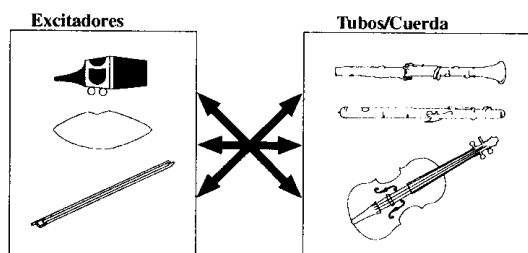
Vibración del labio

Vibración del aire

Vibración de la cuerda



Una de las características notables del sistema de síntesis VA es que se puede utilizar prácticamente cualquier excitador con cualquier tipo de boquilla o cuerda.



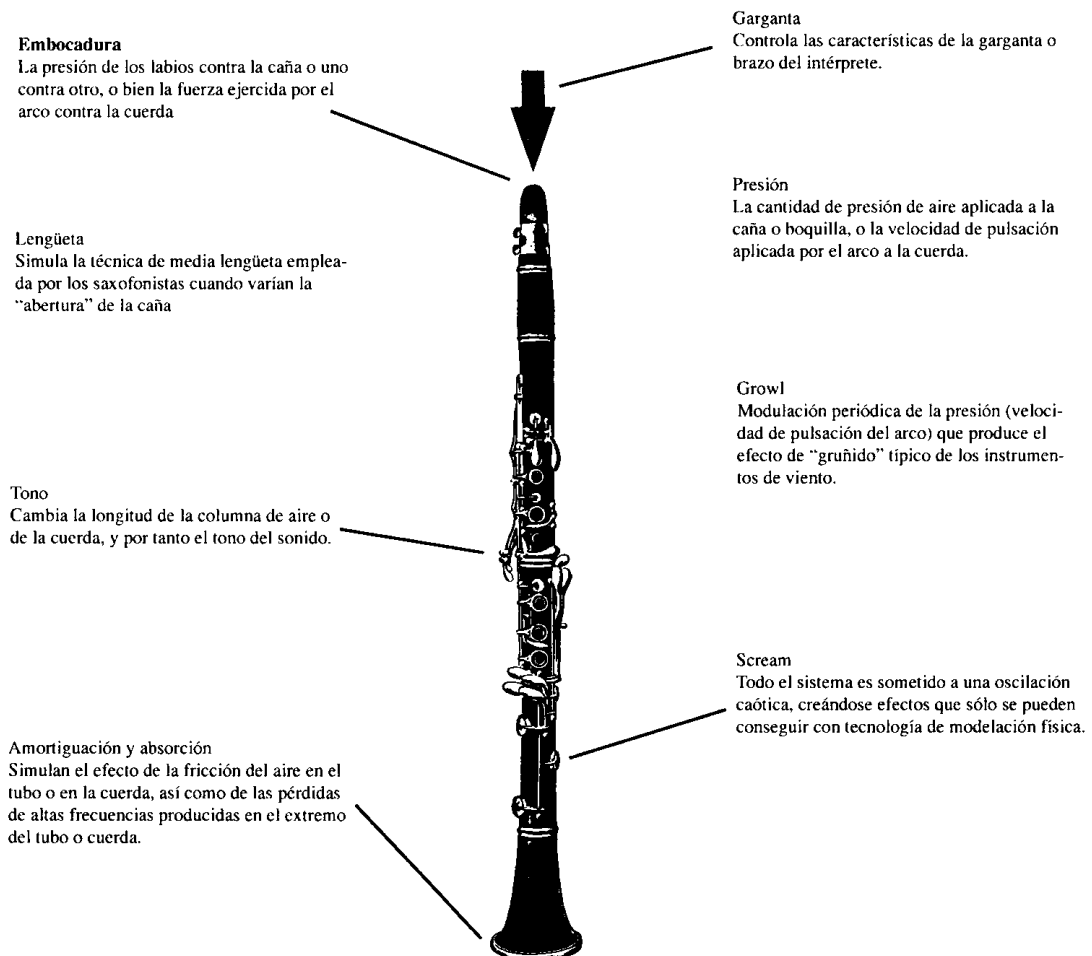
Notas

- El sonido producido de esta manera es amplificado y mantenido por el cuerpo del instrumento.
- El tono del sonido está determinado por la longitud de la columna de aire o de la cuerda, mientras que el timbre es una resultante compleja de la fuente de excitación (caña, labio, aire, arco), la cavidad resonante, los materiales de que está hecho el instrumento, etc.

Los Controladores

La entrada de un instrumento acústico de viento procede de los pulmones, la tráquea, la cavidad bucal y los labios del intérprete; en un instrumento de arco, procede del movimiento del brazo del intérprete transmitido a las cuerdas a través de un arco. Estos elementos constituyen realmente una parte importante del sistema generador de sonido y en la sección de generador de tonos VL están incluidos en el bloque de controladores. El intérprete también influye en el sonido del instrumento actuando sobre las llaves, los agujeros o los trastes, constituyendo este aspecto de control otra parte del bloque de controladores. En la siguiente ilustración se describen éstos y otros parámetros de control proporcionados por la sección de generador de tonos VL.

Básicamente, los parámetros del controlador determinan cómo “interpreta” el instrumento. Todos estos parámetros pueden asignarse a cualquier controlador externo que pueda utilizarse con el controlador de soplido, de pedal, rueda de modulación, etc., de la sección de generador de tonos VL. Por ejemplo, el parámetro de presión se asignará normalmente a un controlador de soplido para que el intérprete pueda controlar la dinámica del instrumento variando la presión de soplido aplicada al controlador, una manera natural e instintiva de interpretar las voces de los instrumentos de viento. Al mismo tiempo, los parámetros de “growl” y garganta podrán también asignarse al controlador de soplido con el fin de lograr unos efectos y una respuesta naturales.



Los Modificadores

El bloque de modificadores consta de 4 secciones, según se muestra en el esquema. Aunque puedan parecer simples efectos, en realidad están íntimamente relacionados con el modelo de producción de sonido VL y ejercen una influencia considerable sobre el sonido.

Realizador de Armónicos

El realizador de armónicos determina la estructura armónica del sonido hasta el punto de poder producir variaciones tímbricas radicales en el ámbito de una “familia” de instrumentos (por ejemplo, los saxofones).

Filtro dinámico

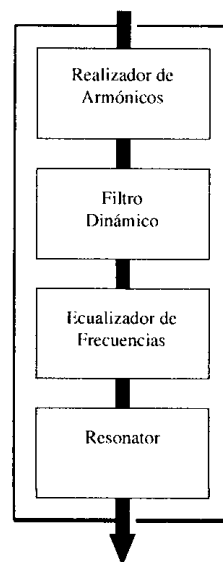
Esta sección es similar a los filtros dinámicos que se encuentran en muchos sintetizadores convencionales, con modos de paso alto, paso banda, eliminación de banda y paso bajo. Algunos parámetros de filtro están disponibles a través de los controles de la sección de generador de tonos VL.

Ecualizador de frecuencias

Se trata de un ecualizador paramétrico de 5 bandas con control de frecuencia, Q (ancho de banda) y nivel. El ecualizador también dispone de filtros de preecualización de paso alto y de paso bajo, así como de la posibilidad de cambiar de clave para lograr un control de respuesta preciso en toda la gama del instrumento.

Resonator

El resonador utiliza retardos y tubos o cuerdas “resonadoras” simuladas para producir un efecto de resonancia “en madera”, aunque con escaso o ningún efecto sobre algunas voces. El resonador se utiliza como uno de los parámetros de voz preajustados.



Organización de Voces

Las voces VL tienen cada una un número de programa, y están organizadas en 13 bancos (véase la lista de voces en el manual "Lista de Sonidos y Datos MIDI").

- **Bancos 112 a 119: Bancos VL-XG** (MSB de selección de banco 81 ó 97)

Las voces de los bancos PRESET 1 y PRESET 2 se asignan a bancos y números de cambio de programa MIDI que se ajusten al formato XG de YAMAHA.

IMPORTANTE

La sección de generador de tonos VL no dispone de un conjunto completo de voces compatibles con XG, si bien algunos números de voces se omitirán (22, 23, 25, 27, etc.). Si se selecciona el número truncado, no se producirá ningún sonido (cuando el MSB de Selección de Banco sea 81) o la Voz XG del banco 1 sonará en su lugar (cuando el MSB de Selección de Banco sea 97).

- **Banco 000: PRESET 1**

El banco PRESET 1 contiene 128 voces predefinidas, creadas principalmente para ser interpretadas a través de un teclado.

- **Banco 001: PRESET 2**

El banco PRESET 2 contiene 128 voces predefinidas, creadas para proporcionar la máxima capacidad expresiva cuando se interpretan con un controlador de soplo o un controlador MIDI de Viento de la serie WX.

- **Banco 002: CUSTOM**

El banco CUSTOM tiene 6 posiciones de memoria (números de programa 001- 006) en los que es posible cargar las voces creadas por el Yamaha VL70-m

No es posible realizar copias de seguridad de las voces recuperadas. Cuando se enciende el MU100R, las voces restablecen sus ajustes estándar, esto es, las voces de tipo efecto de sonido de los bancos predefinidos.

- **Banco 003: INTERNAL**

Las voces internas del VL70-m pueden ser recibidas y cargadas (datos en bloque). El banco interno tiene 64 posiciones de memoria en las que se pueden almacenar temporalmente las voces editadas.

No es posible realizar copias de seguridad de las voces recuperadas. Cuando se enciende el MU100R, las voces restablecen sus ajustes estándar, esto es, las voces de los bancos predefinidos, configuradas para ser reproducidas a través de un Controlador MIDI de Viento de la serie WX.

IMPORTANTE

Las voces editadas no pueden guardarse en el banco de voces internas. Si desea conservar la voz editada, guárdela como parte de los datos de canción utilizando el programa de secuenciación que sea capaz de editar y transmitir mensajes exclusivos de sistema.

NOTA

- Si guarda la actuación del MU100R con una voz VL mezclada y superpuesta, también se almacenarán el número de voz VL y su ajuste de parámetro VL editado en el panel del MU100R.
- Tenga en cuenta que aquí los "números de programa" están comprendidos entre el 001 y el 128 y los "números de cambio de programa MIDI" entre el 000 y el 127. Cuando seleccione Voces (programas) con un dispositivo MIDI externo, reste un valor de "1" del "número de programa" para equipararlo a los "números de cambio de programa MIDI".

Selección de bancos

- Utilice los números MSB (número de control 00) y LSB (número de control 32) de banco MIDI que figuran a la derecha para seleccionar los bancos VL desde un dispositivo MIDI externo.

BANCO	MSB	LSB
BANK112	97 u 81	112
BANK113	97 u 81	113
BANK114	97 u 81	114
BANK115	97 u 81	115
BANK116	97 u 81	116
BANK117	97 u 81	117
BANK118	97 u 81	118
BANK119	97 u 81	119
PRESET 1	33	0
PRESET 2	33	1
CUSTOM	33	2
INTERNAL	33	3

Selección de Bancos de Voces VL y de Voces VL

Las voces VL pueden seleccionarse de forma muy similar a las voces XG.



Selección de voces VL desde un dispositivo externo

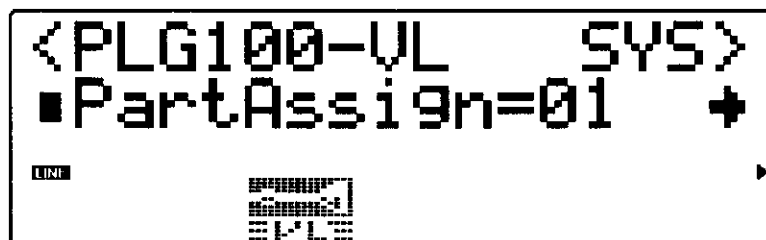
Si desea controlar el MU100R, incluida la sección de generador de tonos VL, con un programa de secuenciación y/o utilizando el generador de tonos sin botones de panel (por ejemplo, una tarjeta de sonido), deberá transmitir los mensajes MIDI, tales como Sistema XG Activado, MSB/LSB de Selección de Banco o cambio de programa, al MU100R mediante un software de secuenciación que sea capaz de editar y transmitir mensajes exclusivos de sistema. Consulte el Formato de Datos MIDI en el manual "Lista de Sonidos y Datos MIDI".




Operación

- 1** Asegúrese de que el modo Performance o XG está seleccionado.
Para más información sobre la selección del modo de Módulo de Sonido, véase la página 172.
- 2** Asigne una de las Partes para reproducir las voces VL.
Sólo puede utilizarse una Parte para las voces VL, y debe ser asignada correctamente.

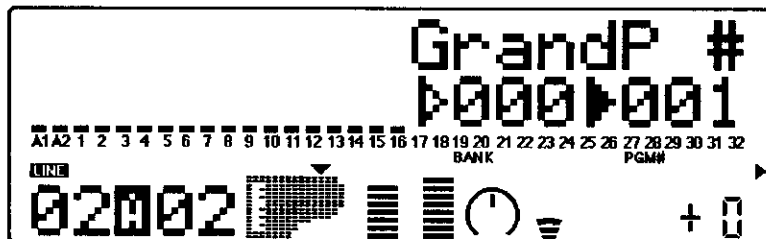
Para ello:

- 1) Pulse el botón [UTIL].
- 2) Seleccione "PLUGIN" (con el botón [SELECT ]) y pulse [ENTER].
- 3) Seleccione "PLG100-VL" (Voces VL) con el botón [SELECT ], y pulse [ENTER] de nuevo.

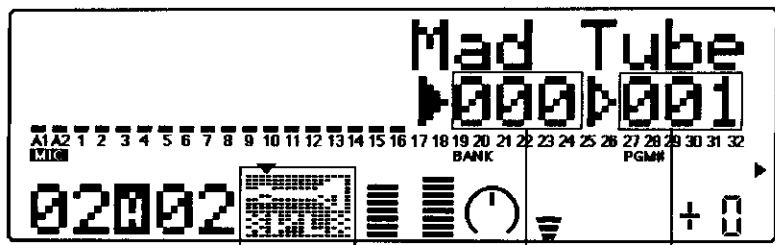


- 4) Seleccione el parámetro de asignación de parte (Part Assign) con el botón [SELECT ].
- 5) Ajuste el número de Parte deseado (01 - 16 para XG, 01 - 04 para Performance) con los botones [VALUE / ] o el mando de datos.

- 3 Regrese al modo de reproducción y seleccione la Parte apropiada.
Pulse el botón [PLAY] y a continuación los botones [PART \ominus/\oplus] para seleccionar la misma Parte que la asignada en el paso 2 anterior.



- 4 Seleccione uno de los números de banco VL.
Utilice los botones [SELECT \odot/\odot] para resaltar el parámetro de número de banco, y a continuación utilice los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos para seleccionar uno de los bancos de voz VL. (Los bancos de voz VL van a continuación del banco "SFX". Para este ejemplo, seleccione el banco VL 000).



Icono de la voz VL.

Número de banco

Número de programa

- 5 Seleccione la voz deseada.
Utilice los botones [SELECT \odot/\odot] para resaltar el parámetro de número de programa, y a continuación utilice los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos para seleccionar una de las voces VL.
- 6 Reproduzca la voz.
Reproduzca esta nueva voz desde el teclado MIDI conectado. Seleccione otras voces VL, de este banco y de otros. Para más detalles sobre los bancos de voz VL disponibles, véase la página 68.

Edición de Voz VL

Esta sección muestra los pasos básicos para editar voces VL. En este caso, los parámetros VL son completamente distintos de los de las voces normales, que se editaron en la página 36 (para más información acerca de los parámetros de edición VL, véase la página 119).

Tenga en cuenta que, cuando edita voces VL, no está cambiando la voz en sí, sino la Parte a la que está asignada esa voz. Por esta razón, cuando selecciona una voz VL para la Parte, los ajustes editados se aplican a la nueva voz, sean apropiados o no.

Es posible aprovecharse de esta característica y grabar todos los ajustes de la Parte VL en el secuenciador antes que los datos de canción reales. Así se garantizará que la Parte VL suene exactamente como se pretende en cada canción.

Recuerde también que cualquier edición que efectúe en la Parte VL se guardará automáticamente como configuración estándar inicial. En otras palabras, la próxima vez que encienda la unidad, se restablecerá automáticamente la última situación de la Parte VL. Si desea guardar un “conjunto” de ediciones (por ejemplo, para utilizarlo con una canción específica) antes de crear otro conjunto, deberá guardar en primer lugar la configuración actual en un secuenciador o archivador de datos MIDI (para más detalles, véase la página 18).

NOTA

Los parámetros de edición VL no están disponibles para las voces normales o de batería.

Operación

1 Seleccione la Parte VL.

Para editar la voz VL, es preciso seleccionar primero la Parte a la que se ha asignado la voz VL. Compruebe también que se ha seleccionado una voz VL para la Parte (véase “Selección de Bancos de Voz VL y de Voces VL”).





2 Acceda al menú de edición.

Pulse el botón [EDIT].



3 Acceda al menú de edición VL.







Utilice el botón [SELECT] para seleccionar “PLUGIN” en la pantalla, y a continuación pulse [ENTER].

- 4 Seleccione el parámetro deseado.
Utilice los botones [SELECT / ] para seleccionar el parámetro que vaya a editar. Para una descripción más detallada de todos los parámetros de edición VL, véase la página 119.
- 5 Cambie el valor o ajuste del parámetro.
Utilice los botones [VALUE / ] o el mando de datos para cambiar el valor o el ajuste.
- 6 Regrese al modo de Reproducción una vez finalizada la edición.
Pulse el botón [PLAY] para regresar al modo de Reproducción.

NOTA

Existen más parámetros relacionados con VL en el modo de utilidades. Para más información sobre estos parámetros, véase la página 169.

Para acceder a estos parámetros:

1. Pulse el botón [UTIL].
2. Utilice el botón [SELECT ] para seleccionar "PLUGIN", y a continuación pulse [ENTER].
3. Si aún no lo ha hecho, seleccione "PLG100-VL" con el botón [SELECT ] y a continuación pulse [ENTER].
4. Seleccione y edite normalmente los parámetros, utilizando los botones [SELECT /] y, a continuación, los botones [VALUE / ] o el mando de datos.

Efectos

Como complemento a la enorme variedad de voces y a la capacidad multitímbrica de 32 Partes, el MU100R incorpora un procesador multiefectos interno con siete efectos digitales independientes: Reverberación, Chorus, Variación, Inserción 1 y 2, Armónicos y EQ (en esta sección veremos los cinco primeros; los armónicos y la ecualización se tratan en las páginas 77 y 80, respectivamente). Estos efectos de alta calidad proporcionan un enorme grado de capacidad y flexibilidad de procesamiento de sonido. En combinación con los controles de Partes del modo Multi, pondrá a su disposición un mezclador “virtual” de 34 canales, con ecualización por canal, ecualización general, y seis envíos de efectos, junto con seis unidades de efectos independientes.

Las siguientes instrucciones presuponen que se ha seleccionado el modo XG (página 26). No obstante, el uso de efectos en el modo de Actuación y en el resto de los modos es prácticamente idéntico.

En esta sección aprenderá a:

- ▶ Ajustar el tipo de reverberación y regular la cantidad aplicada a una Parte.
- ▶ Ajustar el tipo de Chorus y regular la cantidad aplicada a una Parte.
- ▶ Utilizar los efectos de Variación para aplicar distorsión a una Parte.

Uso de Reverberación y Chorus









La utilización razonable de la reverberación crea un sentido de espacio y refuerza el realismo de las voces. El tipo de reverberación seleccionado se aplica a todas las Partes; sin embargo, es posible ajustar la cantidad de reverberación para cada Parte, lo que permite añadir texturas especiales a la mezcla de una canción, como por ejemplo “inundar” una Parte con reverberación mientras otra parte se mantiene desprovista del efecto.

La sección del efecto de Chorus presenta distintos efectos de modulación de tono. Estos efectos permiten realzar sutilmente o “engordar” el sonido, así como transformar completamente el sonido de forma radical y singular. Como sucede con la Reverberación, sólo se puede utilizar un tipo de Chorus para todas las Partes, eso sí, pudiendo ajustar la cantidad de Chorus para cada Parte.



Operación




- 1** En primer lugar, ajuste los controles de envío y retorno con los valores apropiados. Antes de hacer efectivos los cambios en los ajustes de Reverberación o Chorus, deberá configurar los controles de Envío y Retorno para poder escuchar debidamente el efecto y los cambios realizados.





Para ello:

- 1) Seleccione la Parte deseada en la pantalla Single Part del modo de Reproducción de Multi. (Utilice los botones [PART / ]).
- 2) Seleccione "RevSend" (Envío de Reverberación) o "ChoSend" (Envío de Chorus) con los botones [SELECT / ], y ajuste un valor de "40" o mayor.
- 3) Seleccione la pantalla All Part (pulsando ambos botones [PART / ]).
- 4) Seleccione "RevRtn" (Retorno de Reverberación) o "ChoRtn" (Retorno de Chorus) con los botones [SELECT / ], y ajuste un valor de "60" o mayor.

- 2** Active el modo de Edición de Efectos.
Pulse el botón [EFFECT].

- 3** Seleccione y active la sección de efectos deseada.
Seleccione "REV" o "CHO" con los botones [SELECT / ].

- 4** Seleccione y modifique el parámetro de Tipo (Type).
Utilice el botón [SELECT ] para seleccionar "Type", y después cambie el ajuste con los botones [VALUE / ] o el mando de datos.

- 5** Edite otros parámetros a conveniencia.
Una vez seleccionado un Tipo de Reverberación o Chorus, podrá ajustar los restantes parámetros.
Con la Reverberación, pruebe a modificar el tiempo y el corte del HPF para comprobar cómo afectan los cambios al sonido. Con el Chorus, los parámetros difieren según el Tipo seleccionado. Utilice los botones [SELECT / ] para seleccionar el parámetro, y luego ajuste el valor con los botones [VALUE / ] o el mando de datos.

En la página 142 se ofrece una lista de los Tipos de Reverberación y más detalles sobre el efecto. Si desea conocer los parámetros disponibles para cada tipo de reverberación, consulte el manual "Lista de Sonidos y Datos MIDI".

En la página 143 se ofrece una lista de los Tipos de Chorus y más detalles sobre el efecto. Si desea conocer los parámetros disponibles para cada tipo de chorus, consulte el manual "Lista de Sonidos y Datos MIDI".

Aplicación de Distorsión a una Parte - Uso de los Efectos de Variación

La sección de efectos de Variación ofrece abundantes efectos adicionales. Con un total de 70 tipos diferentes, incluye algunos ya existentes en las secciones de Reverberación, Chorus e Inserción. No se trata de ninguna repetición inútil, pues le permite utilizar dos tipos de Reverberación o Chorus con diferentes Voces. Por ejemplo, quizás desee aplicar el efecto Symphonic a una Voz y el efecto Phaser a otra. La Variación también le proporciona numerosos efectos especiales que no existen en las otras secciones, tales como Retardo, Reverberación de Puerta, Wah-Wah y Cambio de Tono.






El efecto de Variación puede aplicarse a todas las partes (igual que Reverberación y Chorus), o a una sola Parte seleccionada (como se explica a continuación).

Operación

- 1** Ajuste la Conexión de Variación a "INS" (Inserción).







Para usar la Variación con una sola Parte, el parámetro de Conexión de Variación deberá estar ajustado en "Inserción".

Para ello:

- 1) Pulse el botón [EFFECT].
- 2) Seleccione "VAR" (con los botones [SELECT  ]) y pulse [ENTER].
- 3) Seleccione "VarConnect" (con el botón [SELECT ]), y cambie el ajuste a "INS" (con los botones [VALUE  ] o el mando de datos).






- 2** Seleccione la Parte deseada y active ("on") su control de Envío de Variación.





Para ello:

- 1) Regrese a la pantalla de Una Parte (Single Part) del modo de Reproducción de Multi (pulsando el botón [PLAY]), y después seleccione la Parte deseada (con los botones [PART  ]).
- 2) Seleccione "VarSend" (con los botones [SELECT  ]), y actívelo ("on", con los botones [VALUE  ] o el mando de datos).

- 3** Regrese a los parámetros de Variación, seleccione el tipo Distorsión y realice los ajustes necesarios.

Para ello:

- 1) Pulse el botón [EFFECT].
- 2) Seleccione "VAR" (con los botones [SELECT  ]) y pulse [ENTER].
- 3) Seleccione "Type" (con el botón [SELECT ]), y cambie el ajuste a "DISTORTION" (con los botones [VALUE  ] o el mando de datos).

- 4) Si no escucha claramente el efecto de Distorsión, seleccione el parámetro "Dry/Wet" (con los botones [SELECT /]) y ajústelo (con los botones [VALUE /] o el mando de datos) hasta conseguir el sonido deseado.
- 5) Por el mismo método (paso 4), seleccione y ajuste a conveniencia otros parámetros de distorsión relevantes, tales como "Drive" y "OutputLvl".

Ahora reproduzca la Parte y escuche cómo afecta la Distorsión al sonido. Seleccione otros Tipos y experimente también con ellos.

Los parámetros de Variación difieren según el Tipo de Variación seleccionado. En la página 144 se facilita una lista de los Tipos de Variación, así como información adicional sobre el efecto. Si desea conocer los parámetros disponibles para cada Tipo de Variación, consulte el manual "Lista de Sonidos y Datos MIDI".

Detalles

- Cuando la Variación se ajusta para el uso con una sola parte (Inserción), únicamente estará disponible el Envío de Variación (el parámetro Dry/Wet de Edición de Variación ejecuta la misma función que el Retorno de Variación en este caso; véase la página 145). Así mismo, el Envío de Variación se puede activar para una sola parte.
- Cuando la Variación se ajusta para el uso con todas las partes (Sistema), tanto el Envío como el Retorno de Variación deberán ajustarse con los valores adecuados (la operación es la misma que en el paso 1 de "Uso de Reverberación y Chorus", descrito anteriormente).

Para más información, consulte "Acerca de las Conexiones de Efectos - Sistema e Inserción", en la página 152.

Secciones de Efectos de Inserción 1 y 2

Las secciones de Inserción 1 y 2 ofrecen capacidad adicional de procesamiento de señal. Cada una de las secciones de Inserción puede aplicarse a una Parte seleccionada, y cada una posee 43 tipos de efectos.

Si desea consultar una lista de los Tipos de Inserción e información adicional sobre el efecto, véase la página 146. Si desea conocer los parámetros disponibles para cada tipo de Inserción, consulte el manual "Lista de Sonidos y Datos MIDI".

Efecto de Armónicos

Este sofisticado efecto recoge el sonido de su voz (a través de un micrófono y una de las entrada A/D) y lo reproduce como sonidos armónicos de hasta cuatro partes (incluida su voz original).

Puede programar de antemano el intervalo de tono de los armónicos, o bien “reproducirlos” desde el teclado (o secuenciador) MIDI conectado, e incluso hacer que cambie el intervalo en función de los acordes tocados. Siempre que su propia voz esté entonada, y que toque los acordes apropiados, el MU100R garantiza que las “voces” creadas serán armónicamente correctas y afinadas con el tono de los cambios de acorde de la canción.

Aunque el efecto Harmony puede aplicarse a una Parte, principalmente está ideado para el uso con la entrada vocal. También incluye un efecto de “cambio de género” para convertir una voz masculina en femenina y viceversa, así como un efecto de vibrato que se añade automáticamente a la voz de forma cálida y natural.

En esta sección aprenderá a:

- ▶ Configurar su sistema y el MU100R para el efecto Harmony.
- ▶ Seleccionar un Tipo y un Modo de Armónicos.
- ▶ “Reproducir” armónicos vocales desde un teclado MIDI conectado, para adecuarse a la melodía cantada.

Uso del Efecto de Armónicos

Operación

- 1** Configure el teclado MIDI.
Conecte un teclado MIDI (como se indica en la página 17), y seleccione el canal de transmisión MIDI 1.




Consejo

- Como alternativa, puede configurar un secuenciador y utilizar sus datos de canción para controlar el efecto Harmony y especificar notas de armónicos concretas. De esta forma, cuando reproduzca la canción y cante al mismo tiempo, todos los armónicos de acompañamiento apropiados se producirán de manera automática.


- 2** Conecte un micrófono al MU100R y configure la Parte A/D.
Conecte un micrófono a la entrada A/D INPUT 1, seleccione la Parte “A1”, seleccione el preajuste “Mic” (banco 000, programa 002). (Más detalles en la sección “Uso de las Entradas A/D”, en la página 87).

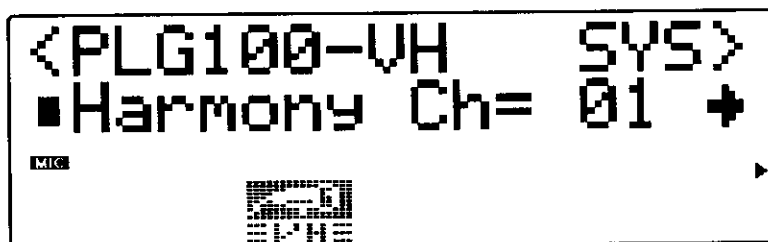
- 3** Active el menú de Sistema de Armónicos (en el modo de Utilidades).

Para ello:

- 1) Pulse el botón [UTIL].
- 2) Seleccione "PLUGIN" con los botones [SELECT , , y pulse [ENTER].
- 3) Seleccione "PLG100-VH" (Harmony) con el botón [SELECT , y después pulse [ENTER].


- 4** Ajuste el canal de armónicos en "1".

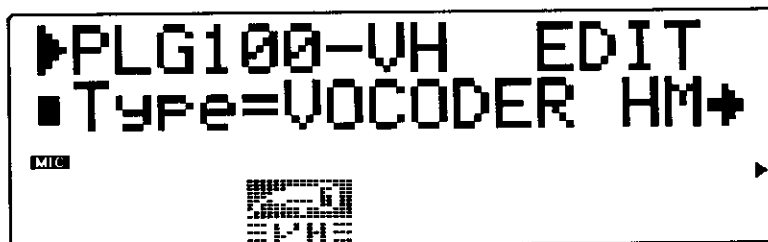
Utilice el botón [SELECT , para seleccionar "Harmony Ch" (canal de armónicos), y después ajuste el parámetro a "01" para que coincida con el canal de transmisión del teclado MIDI conectado.




- 5** Active el menú de Edición de Armónicos.

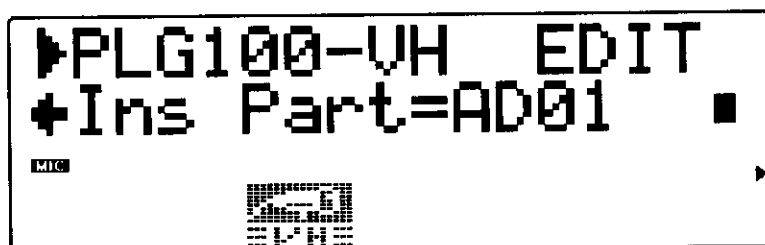
Para ello:

- 1) Pulse el botón [EFFECT].
- 2) Seleccione "PLG" (con el botón [SELECT , y pulse [ENTER].
- 3) En el menú "PLG100-VH" (Harmony), pulse [ENTER].






- 6** Ajuste la Parte de Inserción de Armónicos en la Parte A/D correspondiente.

Utilice el botón [SELECT , para seleccionar "Ins Part", y luego ajuste el parámetro a "AD01".



7 Seleccione el tipo "Chordal".

Seleccione "Type" (con el botón [SELECT ]), y luego ajuste el parámetro a "CHORDAL HM" (con los botones [VALUE / ] o el mando de datos). Con el ajuste Chordal, los acordes que se toquen en el teclado MIDI conectado determinarán las notas del efecto de Armónicos (para más información sobre los tipos Chordal y restantes, véase la página 147).

8 Ajuste el Modo de Armónicos en "trio above".

Seleccione "Mode" (con los botones [SELECT / ]), y después ajuste el parámetro a "trio above" (con los botones [VALUE / ] o el mando de datos).

9 Cante en el micrófono y toque acordes en el teclado MIDI.

La función Harmony reconoce treinta y cuatro tipos de acorde diferentes. Éstos pueden tocarse en cualquier registro del teclado y producir los mismos armónicos. Pruebe con distintos tipos de acorde (mayor, menor, séptima, etc.) y escuche cómo cambian los armónicos, incluso manteniendo el mismo tono con la voz propia.

Consejos

- *Recuerde que no necesita mantener el acorde; simplemente tóquelo una vez en el momento en que desee que cambie el armónico, y luego libérela y siga cantando hasta el siguiente cambio de acorde.*
- *Si hay otra Parte ajustada al canal MIDI 1, escuchará su voz reproduciendo el acorde. Para evitar que suene esta voz, utilice el botón [MUTE/ISOLO] para silenciar la parte, o reduzca su ajuste de volumen.*

Por su Cuenta...

A continuación se ofrece un resumen de los pasos que habrá que seguir con el efecto de Armónicos:

1) Configure una de las Partes de la entrada A/D, y seleccione uno de los preajustes.

Hágalo si desea aplicar armónicos a una fuente externa (micrófono o guitarra) (véase la página 87).

2) Configure el canal de armónicos para que coincida con el canal de transmisión de un teclado MIDI conectado.

Hágalo si desea controlar el efecto Harmony a través de MIDI.

Selección: UTILITY ➡ "PLUGIN" ➡ "PLG100-VH" ➡ "Harmony Ch"

3) Ajuste la Parte de Inserción.

Con las entrada A/D, deberá ajustarse en "AD01" o "AD02".

Selección: EFFECT ➡ "PLG" ➡ "PLG100-VH" ➡ "Ins Part"

4) Realice los ajustes convenientes en el menú "PLG100-VH" (activado en el paso 3 anterior).

Los más importantes son Tipo, Modo y Balance Solista/Armónicos (véase la página 147).

Ecualizador (EQ)

El MU100R incorpora una amplia serie de funciones de ecualización que le permiten disfrutar de un completo control sobre las cualidades tonales, tanto de las Partes individuales como del sonido global del instrumento.

En esta sección aprenderá a:

- Usar los parámetros de edición de ecualización para ajustar el sonido de una Parte específica.
- Usar la ecualización principal para ajustar el sonido global del MU100R.

Ajuste del Tono de una Parte Específica - EQ de Parte

Los parámetros de ecualización de partes (Part EQ) le ofrecen control de dos bandas (altas y bajas frecuencias) sobre el sonido de las Partes individuales. Pueden emplearse tanto en el modo Multi como en el de Actuación.

NOTA

Cuando está seleccionada una Parte de Batería, el menú de EQ no estará disponible. No obstante, los mismos parámetros de EQ podrán ajustarse para cada sonido de batería individual en el menú "DRUM" (véase la página 117).

Operación

- 1** Seleccione la Parte deseada.
En la pantalla de Una Parte del modo Multi, utilice los botones [PART \ominus/\oplus] para seleccionar la Parte deseada (excepto de batería).
- 2** Active los parámetros de EQ.
Pulse el botón [EDIT], seleccione "EQ" (con los botones [SELECT \odot/\oslash]) y pulse el botón [ENTER].
- 3** Seleccione el margen general de frecuencias (bajas o altas).
En este ejemplo realzaremos los graves de la Parte, de manera que seleccionaremos "Low Freq" con los botones [SELECT \odot/\oslash].



- 4 Defina la frecuencia específica que desea ajustar.
En este ejemplo, ajuste el valor de Bajas Frecuencias en "315" (Hz).
- 5 Seleccione el parámetro de baja ganancia (Low Gain) y ajuste el valor.
En este ejemplo, ajuste la baja ganancia en "+35". Reproduzca la Voz (sobre todo en las octavas más bajas) y compruebe cómo ha cambiado el sonido.

NOTA

Dependiendo de la Voz seleccionada para la Parte (y de la octava en que se reproduzca la Voz), puede que perciba o no demasiada variación en el sonido a determinadas frecuencias.

Si lo desea, pruebe a ajustar también los parámetros de Alta Frecuencia y Ganancia.

EQ en el Modo de Actuación









Los ajustes de EQ de las partes individuales en el modo de Actuación se pueden ajustar por el mismo procedimiento:

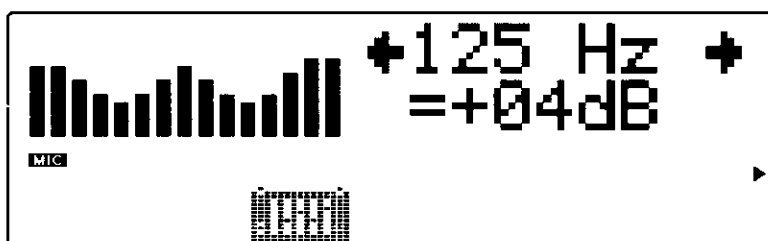
- 1) Seleccione una Parte (con los controles Single Part).
- 2) Pulse el botón [EDIT].
- 3) Seleccione "PART", y después pulse el botón [ENTER].
- 4) Seleccione "EQ", pulse [ENTER], y edite los parámetros como se indica en los pasos 3 a 5 anteriores.

Ajuste del Tono Global - EQ General

La sección de EQ general le ofrece control de cinco bandas (en frecuencias específicas) sobre la totalidad del sonido del MU100R. También hay disponibles preajustes especiales para cambiar instantáneamente el tono y adaptarlo a diferentes tipos de música.

Operación

- 1 Active el parámetro "EQ TYPE" y seleccione el preajuste de ecualización deseado. Primero pulse el botón [EQ], y luego utilice los botones [SELECT  ] para seleccionar el parámetro. Seguidamente emplee los botones [VALUE  ] o el mando de datos para seleccionar el preajuste.
- 2 Si lo desea, cambie los valores de las cinco bandas de frecuencia. Utilice los botones [SELECT  ] para seleccionar el parámetro, y a continuación cambie el valor con los botones [VALUE  ] o el mando de datos.



- 1) La pantalla gráfica de EQ muestra la curva de ecualización.
- 2) Los deslizantes del icono de EQ indican los ajustes actuales y se mueven según se altera el valor.

Los cambios efectuados en un preajuste de EQ se conservan incluso cuando se apaga el equipo. No obstante, la selección de otro preajuste cancela de forma automática los ajustes originales.

Para más información sobre los efectos del ecualizador, véase la página 155. Así mismo, consulte el parámetro de Bloqueo de Ecualizador del modo Multi (página 158).

Salidas Individuales

Esta útil función le permite enviar el resultado de una Parte o Partes seleccionadas a las salidas INDIV. OUTPUT. Con las Partes de Batería, incluso puede seleccionar sonidos específicos de percusión para la transmisión a través de estas salidas.

En general, los innumerables efectos internos y otros controles de Partes del MU100R facilitan todo lo necesario para procesar y mezclar canciones complejas de múltiples partes. Sin embargo, puede haber ocasiones (por ejemplo, grabaciones de estudio) en las que se desee “suavizar” o procesar una determinada Voz o sonido en una unidad de efectos externa, o grabar una Parte en una pista independiente de una grabadora de cinta. Las salidas individuales están diseñadas justamente para aplicaciones de este tipo.

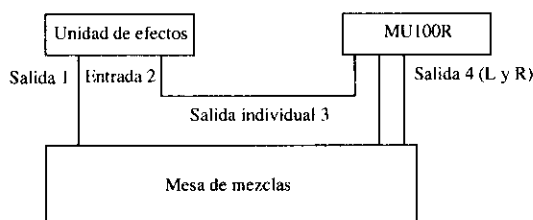
En esta sección aprenderá a:

- Configurar el MU100R para asignar dos Partes por separado a las dos salidas INDIV. OUTPUT.

Uso de las Salidas Individuales

Operación

- 1 Realice las conexiones de audio necesarias.
En el ejemplo, la salida INDIV. OUTPUT 1 se conecta a la entrada de una unidad de efectos. La salida de ésta se conecta posteriormente a un canal de una mesa de mezclas, junto con las salidas OUTPUT principales del MU100R.



Como variante, la salida INDIV. OUTPUT 1 se podría conectar directamente a un canal de entrada independiente de la mesa de mezclas, para después procesar la señal con una unidad de efectos externa a través de las conexiones de envío y retorno del mezclador.

Consejo

Si no dispone de un mezclador externo, pero desea utilizar la salida individual y una unidad de efectos externa para procesar una Parte, puede hacerlo y enviar la salida de efectos de vuelta al MU100R a través de una de las entradas A/D. (Para más información sobre el uso de las entradas A/D, véase la página 87).

2 Seleccione la Parte deseada.

En la pantalla de Una Parte del Modo Multi, use los botones [PART \ominus/\oplus] para seleccionar la parte deseada y utilizarla con la salida individual.

3 Ajuste el parámetro de Selección de Salida.

En este caso, ajustaremos la Parte seleccionada para la transmisión por la salida individual 1.

Para ello:

- 1) Pulse el botón [EDIT].
- 2) Seleccione [OTHERS] con el botón [SELECT \bullet], y pulse [ENTER].
- 3) Seleccione "OutPtSel" (Selección de Salida) con el botón [SELECT \bullet].
- 4) Ajuste el parámetro a "ind1" con los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos.

La Parte seleccionada se enviará ahora únicamente a través de la salida individual 1 (queda cancelada la salida a través de los terminales OUTPUT principales y de la toma de auriculares).

Para seleccionar otra parte y asignarla a la salida individual, repita los pasos 2 y 3 anteriores. Puede ajustar otras partes para su transmisión por el mismo terminal, o bien seleccionar "ind2" para enviar la parte o partes por la salida individual 2.

Para más información sobre las salidas individuales, consulte los parámetros de Selección de Salida (página 113) y Bloqueo de Selección de Salida (página 158).

Asignación de Sonidos de Batería a las Salidas Individuales

Los sonidos de batería individuales también pueden dirigirse a las salidas INDIV. OUTPUT.

Para ello:

- 1) Seleccione una Parte de Batería.
- 2) Pulse el botón [EDIT].
- 3) Seleccione "DRUM" y pulse el botón [ENTER].
- 4) Seleccione el sonido de batería seleccionado (desde el teclado MIDI conectado o con los botones [PART \ominus/\oplus]).
- 5) Active el parámetro de Selección de Salida (con el botón [SELECT \bullet], y realice el ajuste deseado (con los botones [VALUE \ominus/\oplus] o el mando de datos).

Para más información sobre el uso de las Partes de Batería con las salidas individuales, consulte el parámetro de Selección de Salida (página 118).

Silenciamiento/Solo

El MU100R incorpora las útiles funciones de Silenciamiento (MUTE) y Solo (SOLO) para silenciar o aislar de forma selectiva cualquiera de las 32 Partes y las Partes A/D A1 y A2. Resulta especialmente práctico a la hora de reproducir diversas Partes desde un ordenador o secuenciador conectado. El Silenciamiento le permite suprimir el sonido de una Parte para escuchar cómo suenan sin ella el resto de las Partes. La función de Solo le permite aislar una Parte para escuchar cómo suena ella en solitario.

En el modo de Actuación, el Silenciamiento y el Solo son herramientas de gran utilidad que facilitan la edición de las Partes, al permitirle escuchar mejor la forma en que los cambios realizados afectan a cada una de las Voces y al sonido global de la actuación.

Uso de Silenciamiento/Solo

Operación

- 1 Seleccione la Parte deseada.
Asegúrese de que está activado el modo Single Part (véase página 108), y después utilice los botones [PART \ominus/\oplus] para seleccionar la Parte.

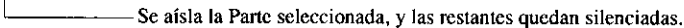


Número de la Parte seleccionada.

- 2 Pulse el botón [MUTE/SOLO].
Mientras toca el teclado (o durante la reproducción de una canción desde el secuenciador), pulse el botón [MUTE]. Cada vez que se pulsa, se alterna entre las tres opciones: Silenciamiento, Solo y Normal.



Se silencia la Parte seleccionada, y las restantes suenan normalmente.



Entradas A/D

El MU100R incorpora una función especial de Entrada A/D (Analógico a Digital), que le permite conectar dos señales externas (micrófono, guitarra eléctrica, reproductor de CD, etc.) para mezclar sus señales con las Voces del MU100R. La Entrada A/D es ideal para cantar al mismo tiempo que se interpreta sobre el teclado, al ser posible combinar las dos señales sin necesidad de un mezclador externo. O puede emplearla para cantar o tocar la guitarra sobre pistas de acompañamiento reproducidas desde un secuenciador MIDI.

Existen dos Partes A/D (A1 y A2), que pueden manipularse de forma muy parecida a las otras partes. Por ejemplo, pueden tener ajustes independientes de volumen, panorámico y envío de efectos. Además, se pueden controlar determinados parámetros automáticamente desde un secuenciador MIDI conectado (véase la página 17).

Las dos Partes A/D incluyen diversos ajustes especialmente programados, junto con los ajustes apropiados de ganancia y los efectos internos del MU100R.

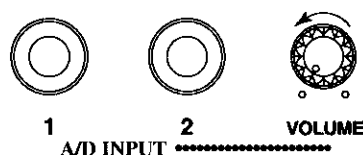
En esta sección aprenderá a:

- Configurar el MU100R para utilizar las entradas A/D
- Activar las configuraciones de entrada A/D

Uso de las entradas A/D

Operación

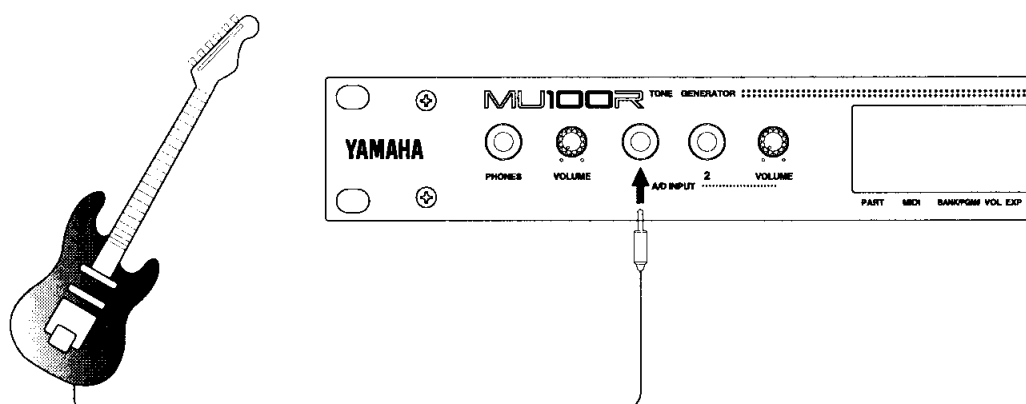
- 1 Reduzca al mínimo el control A/D INPUT VOLUME del panel frontal.



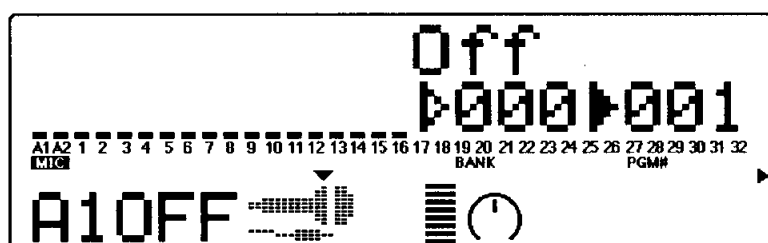
Precaución

Antes de conectar una entrada externa, baje siempre el control de volumen.

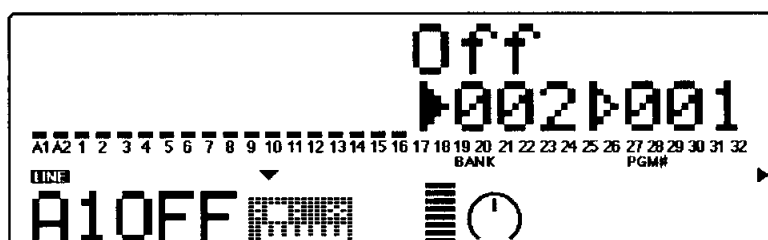
- 2 Conecte el micrófono o instrumento a una de las entradas A/D INPUT. En este ejemplo, conéctelo a la entrada A/D INPUT 1. (Según los equipos que pretenda conectar, quizás tenga que utilizar adaptadores de conversión; las entradas A/D INPUT aceptan conectores de 1/4").



- 3 Seleccione la Parte correspondiente.
 Utilice los botones [PART \ominus/\oplus]. Como ha realizado la conexión a la entrada A/D 1, seleccione la Parte A1.

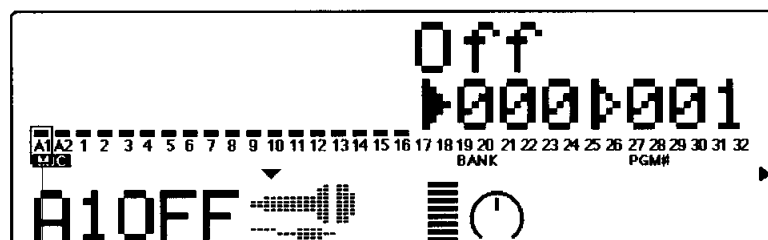


- 4 Seleccione el banco de preajustes correspondiente.
 Hágalo normalmente, con los botones [SELECT \odot/\odot] para resaltar el parámetro de número de banco, y con los botones [VALUE [PART \ominus/\oplus] para cambiar de banco.

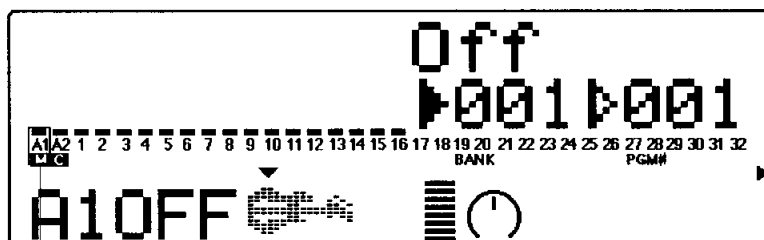


El banco seleccionado determina el tipo de entrada y define el nivel de ganancia apropiado. Cada banco/tipo se indica mediante un icono en la pantalla.

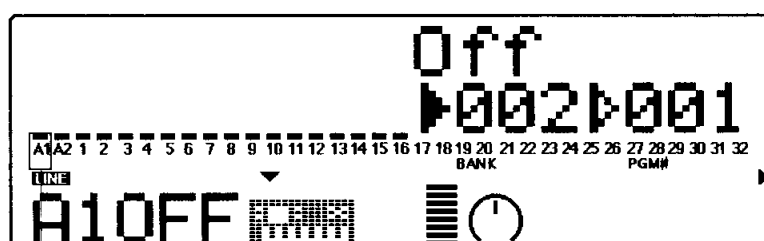
Banco 000



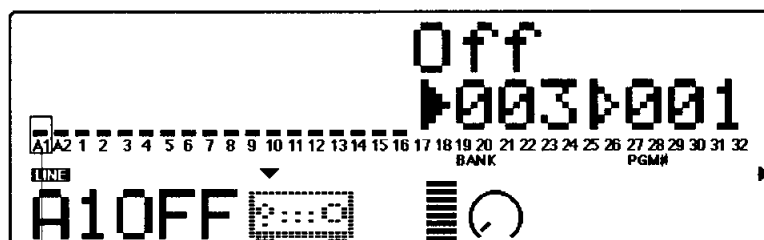
Para la entrada de un micrófono (u otros instrumentos de nivel de micrófono).

Banco 001

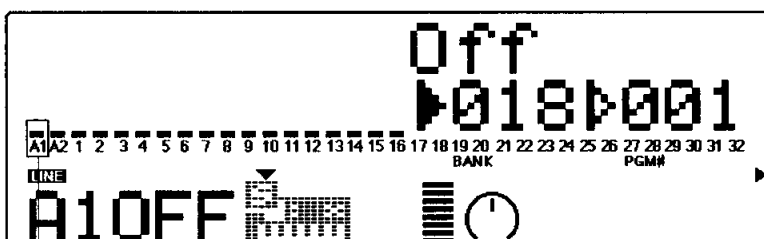
Para la entrada de una guitarra eléctrica o eléctrica/acústica (u otros instrumentos de nivel de micrófono).

Banco 002

Para la entrada de un teclado (u otros instrumentos de nivel de línea, tales como generadores de tonos, cajas de ritmos, etc.).

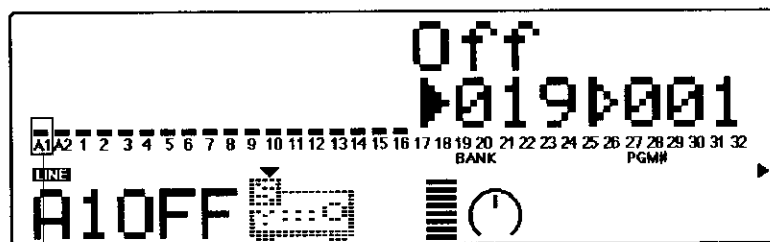
Banco 003

Para la entrada de equipos de audio (tales como reproductores de CD, platinas de casete, etc.).

Banco 018

Para la entrada de un teclado externo (u otras señales estéreo procedentes de instrumentos de nivel de línea, tales como generadores de tonos, cajas de ritmos, etc.).



Banco 019



Para la entrada de equipos de audio estéreo (tales como reproductores de CD, platinas de casete, etc.).

Precaución

No utilice señales de nivel de línea (teclados, etc.) con los bancos de nivel de micrófono. La señal puede ser demasiado alta y ocasionar daños en el MU100R.

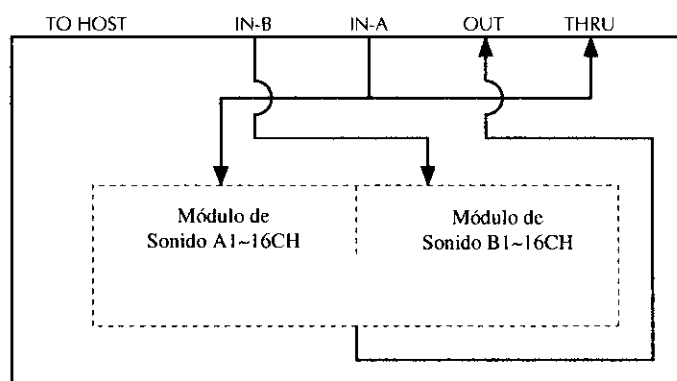
- 5 Seleccione el preajuste deseado.
Hágalo normalmente (como seleccionó las Voces), con los botones [SELECT ] para resaltar el parámetro de número de programa, y con los botones [VALUE ] para seleccionar el preajuste.

Los preajustes disponibles han sido programados especialmente para adaptarse al tipo de entrada seleccionada. Por ejemplo, los preajustes para la entrada de micrófono incluyen Karaoke y Vocal; los preajustes para la entrada de guitarra incluyen válvulas (Tube), Stack y Phaser. Pruebe por su cuenta algunos de estos ajustes con un micrófono y diferentes instrumentos (si desea una relación de todos los preajustes de entrada A/D disponibles, consulte el manual "Lista de Sonidos y Datos MIDI").

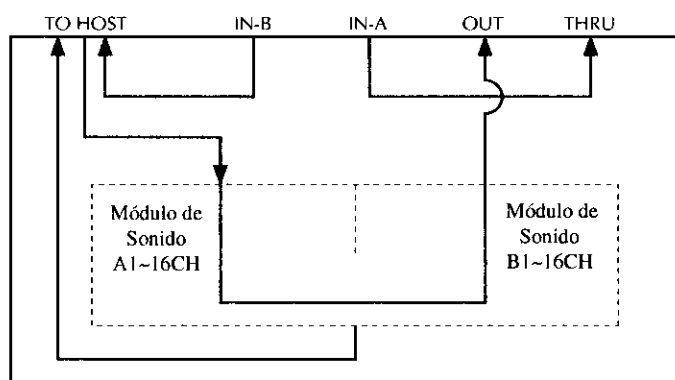
- 6 Suba el nivel de volumen.
Si la fuente conectada dispone de control de volumen, sitúelo primero en una posición apropiada, y después eleve lentamente el control A/D INPUT VOLUME del MU100R y toque el instrumento (o cante por el micrófono) hasta alcanzar el nivel adecuado.

Esquema de Bloque del Flujo de Datos

Interruptor HOST SELECT en la posición MIDI (31.250 bps):



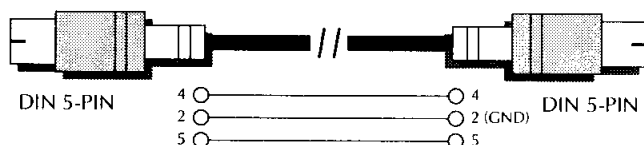
Interruptor HOST SELECT en la posición PC-1/MAC (31.250 bps) o PC-2 (38.400 bps):



Cables de Conexión MIDI/Ordenador

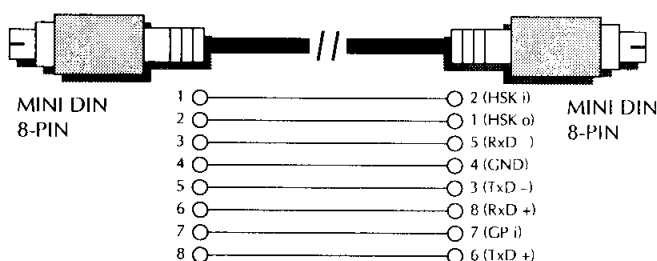
MIDI

Cable MIDI estándar. Longitud máxima: 15 metros.



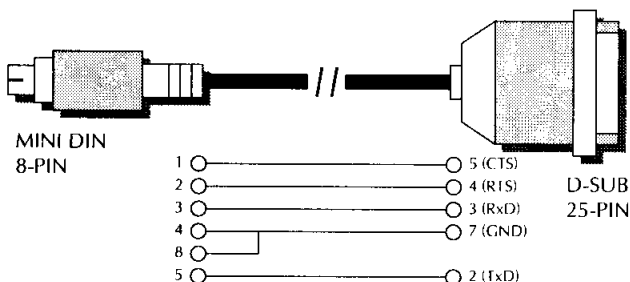
Mac

Cable Periférico Apple Macintosh (M0197). Longitud máxima: 2 metros.



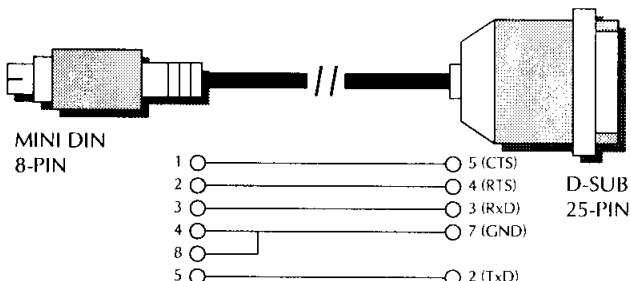
PC-1

Cable con conector MINI DIN de 8 contactos a D-SUB de 25 contactos. Si el ordenador de tipo PC-1 tiene un puerto serie de 9 contactos, utilice cable del tipo PC-2. Longitud máxima: 1,8 metros.



PC-2

Cable con conector MINI DIN de 8 contactos a D-SUB de 9 contactos. Longitud máxima: 1,8 metros.



Así finaliza el recorrido básico por las funciones más relevantes del MU100R. Para descubrir cómo lograr el mejor uso posible del instrumento, consulte la sección de **Referencia** que viene a continuación, y pruebe algunas de las funciones y operaciones que le interesen.