

Reprodução de canções de um disquete

Pode-se reproduzir uma enorme variedade de canções no PSR-740/640, incluindo as canções de demonstração programadas, as contidas no disquete de amostra, as de usuário que você grave em disquete e canções de disquetes comerciais XG/GM. A exceção das canções de demonstração programadas, para reproduzir uma canção será necessário introduzir um disquete no drive do PSR-740/640.

- Os seguintes disquetes são compatíveis para reprodução no PSR-740/640 (incluindo o disquete de amostra). Na página 9 você pode encontrar mais detalhes acerca dos logotipos.



Pode reproduzir arquivos de canções contidos nestes disquetes utilizando as vozes definidas na forma GM.



Pode reproduzir canções utilizando o formato XG que é uma extensão do formato GM que proporciona uma qualidade de som muito maior.



Pode reproduzir arquivos de canções contidos nestes disquetes utilizando as vozes definidas no formato DOC da Yamaha.

- As canções dos disquetes podem ser reproduzidas de cinco maneiras diferentes (página 77).

- SINGLE (Uma)
- SINGLE REPEAT (Reprodução de uma)
- ALL (Todas)
- ALL REPEAT (Repetição de todas)
- RANDOM (Aleatória)

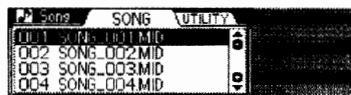
- Funções adicionais de reprodução de canções:

- Silenciamento de trilhas de canções página 78
- Tempo/pisada do interruptor de pedal página 38
- Controle de volume de canção página 78
- Transposição de canções página 81
- Reprodução a partir de um compasso específico página 79
- Repetição da reprodução página 80

Reprodução de canções

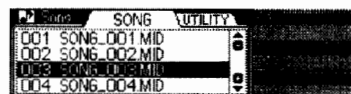
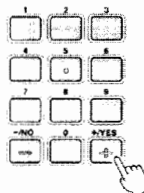
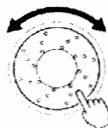
1. Introduza um disquete no drive do PSR-740/640 que contenha dados de canção.

O PSR-740/640 passará automaticamente para o modo de canção.

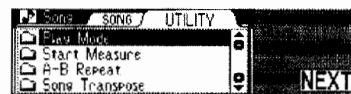


2. Selecione a canção desejada.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-/NO] ou os botões numéricos [1]-[0].



3. Pressione o botão [NEXT].

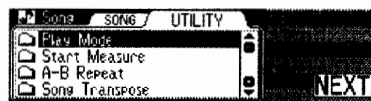
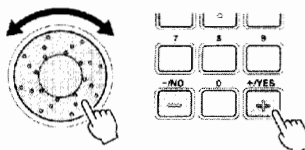


Nota

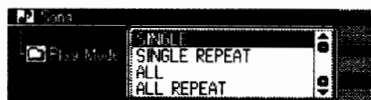
- Se já há um disquete introduzido no drive, pressione o botão [SONG] para acessar o visor SONG.
- Se você introduzir um disquete que não contenha dados de canções, nenhuma canção aparece no visor SONG.

4. Selecione "Play Mode".

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

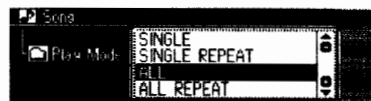
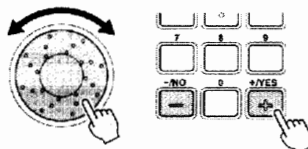


5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Song Play.



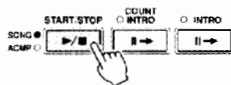
6. Selecione o modo de reprodução desejado.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



- SINGLE (Uma) Reproduz até a canção selecionada e interrompe.
- SINGLE REPEAT (Repetição de uma) Reproduz repetidamente até a canção selecionada.
- ALL (Todas) Continua a canção através de todas as canções do disquete.
- ALL REPEAT (Repetição de todas) Continua a reprodução repetida através de todas as canções do disquete.
- RANDOM (Aleatória) Continua a reprodução aleatória de todas as canções.

7. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a canção.



8. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.

Nota

- Com software de dados de canção que inclui as letras (MIDI formato padrão 0), pode-se ver a letra da canção no visor durante a reprodução. O PSR-740/640 pode mostrar seis idiomas: inglês, alemão, francês, espanhol, italiano e japonês.

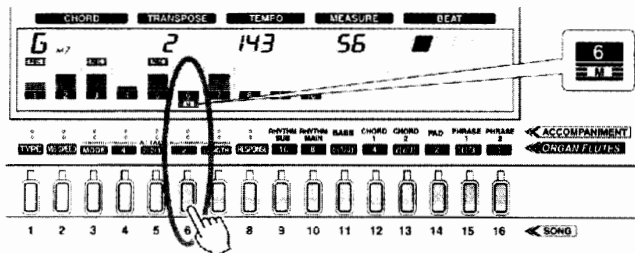
Reprodução de canções de um disquete

Silenciamento de trilhas de canções.

1. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a canção.

2. Pressione um dos botões TRACK situados abaixo do visor.

Aparecerá o ícone [M] no visor. A trilha selecionada se desativará a parte ficará silenciosa.



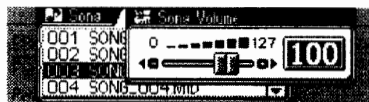
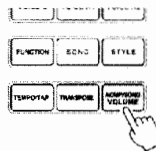
Pressionando-se novamente o mesmo botão de trilha, o som volta a ser ouvido.

3. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a canção.

Controle de volume da canção

1. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a canção.

2. Pressione o botão [ACMP/SONG VOLUME].

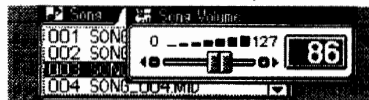
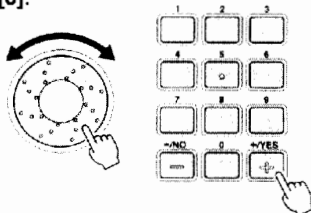


Nota

- O volume das vozes reproduzidas a partir do teclado não é afetado por esta operação.

3. Ajuste o volume da canção.

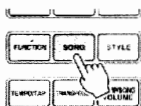
Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].



4. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a canção.

Reprodução a partir do compasso especificado

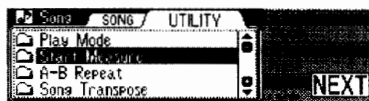
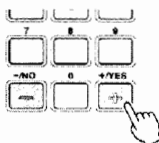
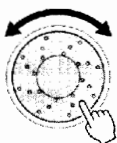
1. Pressione o botão [SONG].



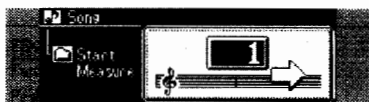
2. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Song UTILITY.

3. Selecione "Start Measure".

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

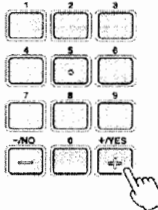
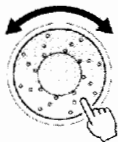


4. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor Song Start Measure.



5. Especifique o compasso a partir do qual se deseja iniciar a reprodução.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-NO] ou os botões numéricos [1]-[0].



6. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a partir do compasso especificado.

7. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a canção.

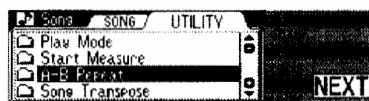
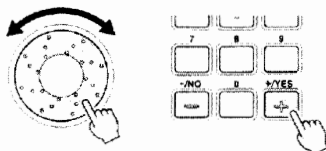
Nota

- O ajuste do compasso de início é cancelado automaticamente quando se seleciona outra canção.

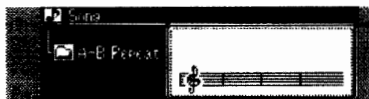
Reprodução de canções de um disquete

Repetição da reprodução

1. Pressione o botão [SONG].
2. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Song UTILITY.
3. Selecione "A-B Repeat".
Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

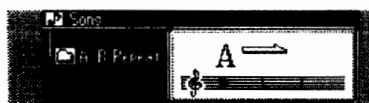
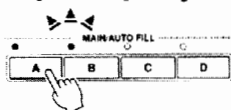


4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor A-B Repeat.

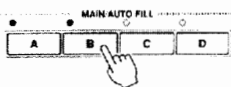


5. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a canção.

6. Pressione o botão [MAIN A] no ponto inicial (A) a partir do ponto que se deseja repetir a reprodução.



7. Pressione o botão [MAIN B] no ponto inicial (B) a partir do ponto que se deseja repetir a reprodução.



A repetição da reprodução já está ajustada e a seção selecionada se repetirá automaticamente de maneira indefinida (até que se desative ou detenha esta função seguindo os passos descritos a seguir).

8. Para cancelar a função de repetição e continuar com a reprodução da canção, volte a pressionar o botão [MAIN A].

9. Pressione o botão [START/STOP] para interromper a canção.

Nota

- Se apenas especifica-se um ponto de repetição "A", a reprodução se repete entre o ponto "A" e o final da canção.

Nota

- Selecionando-se uma canção diferente, automaticamente se cancela a repetição de reprodução.

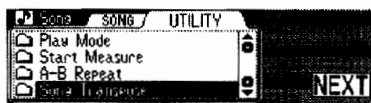
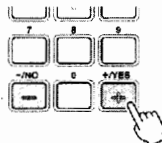
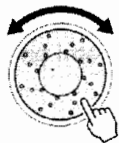
Transposição de canções

1. Pressione o botão [SONG].

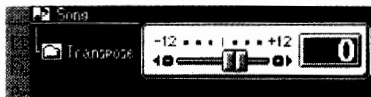
2. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Song UTILITY.

3. Selecione "Song Transpose".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].



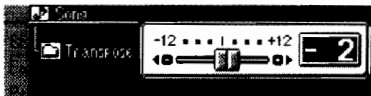
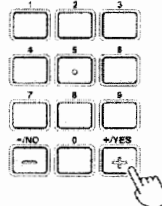
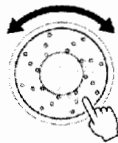
4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Song Transpose.



5. Ajuste o valor de transposição.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1] - [0].

A margem de transposição está compreendida entre -12 e +12. Cada incremento corresponde a um semi tom, permitindo uma transposição máxima até acima ou abaixo de uma oitava. O valor "0" produz um tom normal.



6. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a canção.

7. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a canção.

Nota

- Esta operação não afeta a tonalidade das vozes reproduzidas no teclado.
- As mudanças realizadas no ajuste de transposição (página 30), afetam todo o som do PSR-740/640, incluindo o ajuste de transposição das canções.
- Habilitando-se o modo de gravação para gravar uma canção de usuário, o ajuste de transposição da canção se configurará automaticamente para "0".

Nota

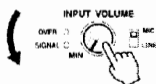
- É possível introduzir valores negativos utilizando os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão [- / NO].
- Os passos 1 a 5 podem ser executados durante a reprodução.

Harmonia vocal (PSR-740)

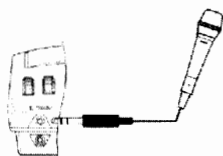
Esta extraordinária e potente característica utiliza tecnologia avançada de processamento de vozes para produzir de forma automática uma harmonia vocal baseada em uma única voz principal. Estão disponíveis quatro modos de harmonias distintas e uma ampla gama de tipos de harmonias pré ajustadas. Além disso, a harmonia simples do PSR-740 também permite mudar o gênero da harmonia e/ou som da voz principal. Por exemplo, se sua voz é masculina, pode-se fazer com que o PSR-740 gere automaticamente um respaldo de voz feminina de duas partes. Um completo jogo de parâmetros proporciona um excelente controle preciso e flexível sobre o som da harmonia vocal.

Ajustes

1. Ajuste o botão INPUT VOLUME em "MIN".



2. Conecte um microfone no terminal MIC/LINE



Nota

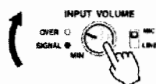
- Se recomenda utilizar um microfone dinâmico padrão com impedância de aproximadamente 250 Ohms.

3. Ajuste o interruptor MIC/LINE do pedal em "MIC".



4. Ajuste o botão INPUT VOLUME enquanto canta no microfone.

Utilize os indicadores SIGNAL e OVER para determinar o ajuste adequado. Com o controle INPUT VOLUME no ajuste mínimo, cante ou fale ao volume mais alto previsto. Gire gradualmente o botão até "MAX" de forma que o indicador SIGNAL se acenda e OVER pisque apenas ocasionalmente.



Nota

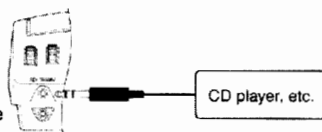
- Se o indicador OVER se acende independentemente do ajuste INPUT VOLUME, provavelmente o nível de saída do microfone (ou outra fonte) está demasiadamente elevado.

Na sequência, reduza o INPUT VOLUME ao nível desejado e suficiente.

Utilização do ajuste "LINE"

Normalmente, posto que se utiliza um microfone, não será necessário o ajuste "LINE". Não obstante, pode ser útil quando se usa uma fonte pré gravada (em um CD ou cassete) com a característica de harmonia vocal.

- Ajuste o botão INPUT VOLUME em "MIN".
- Conecte a fonte ao terminal MIC/LINE IN. Utilize um cabo estéreo a mono ou um cabo "Y" para combinar os sinais de saída dos canais direito e esquerdo do dispositivo fonte com a entrada do terminal MIC/LINE IN mono do PSR-740.
- Ajuste o interruptor MIC/LINE do painel "LINE".
- Ajuste o botão INPUT VOLUME. Reproduza a fonte ao volume mais alto possível e ajuste o botão INPUT VOLUME para obter o nível adequado de entrada.



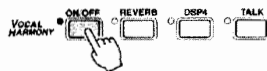
CUIDADO

- Nunca utilize "MIC" com um sinal de saída de nível de linha (reprodutor de CD, cassetes etc.) Do contrário pode-se danificar-se o PSR-740 e suas funções de entrada.

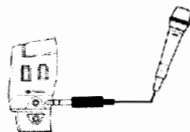
Utilização do efeito de harmonia vocal

1. Conecte um microfone ao terminal MIC/LINE IN do PSR-740 (página 13).

2. Pressione o botão VOCAL HARMONY [ON/OFF] para ativar o efeito de harmonia vocal.



3. Cante pelo microfone.



4. Toque o teclado enquanto canta no microfone.

O efeito de harmonia vocal, pode ser controlado mediante os acordes que se interpretam. A forma de utilizar os acordes para controlar o efeito depende dos ajustes da harmonia vocal. Veja mais detalhes na página 85.

• Quando o modo de harmonia se ajusta em **VOCODER** e parte de harmonia em **UPPER**:

Toque as teclas com a mão direita enquanto canta. O efeito de harmonia vocal muda os acordes e as notas em função do que se toque acima do ponto de divisão do auto acompanhamento.



• Quando o modo de harmonia se ajusta em **CHORDAL**:

Ative primeiro o acompanhamento para iniciá-lo (página 35). Toque as teclas com a mão esquerda enquanto canta. O efeito de harmonia vocal muda os acordes e as notas em função do que se toque abaixo do ponto de divisão do auto acompanhamento (na seção de auto acompanhamento do teclado).



O efeito de harmonia vocal conta com vários ajustes, incluindo tipo e qualidade de harmonia e a forma em que afetam os acordes.

5. Pressione os botões [REVERB], [DSP4] e [TALK] (para ativar ou desativar estas funções como desejado).



- **REVERB** Se trata do mesmo efeito de reverb descrito na página 50. Este botão determina se o efeito de reverb selecionado nesse momento se aplica ou não ao som do microfone.
- **DSP4** O PSR-740 tem um efeito DSP (DSP4) especial para o som do microfone; este botão ativa ou desativa o efeito DSP4. O tipo de efeito DSP4 pode ajustar-se a partir do visor Multi Effect ou do visor Talk Setting (ajuste de voz).
- **TALK** Ativa a característica Talk Settings, relacionada com o som do microfone. Inclui o balanço do volume entre o som do microfone e o som geral do PSR-740, o tipo de harmonia vocal e o tipo de DSP.



CUIDADO

- Sempre que possível, separe o microfone dos alto-falantes do instrumento, sob risco de distorção do som da harmonia vocal.

Nota

- Se provocar um som distorcido ou fora de tom com a característica de harmonia vocal, é possível que seu microfone esteja produzindo sons distintos de sua voz. Por exemplo, o som do auto acompanhamento do PSR-740. Concretamente os sons de baixo podem causar um seguimento incorreto da característica de harmonia vocal.
- A solução para este problema consiste em assegurar-se que o microfone produza o menor ruído externo possível. Para tanto,
- Cante o mais perto possível do microfone
- Utilize um microfone unidirecional
- Abaixo o MASTER VOLUME, o volume ACMP ou o volume SONG.

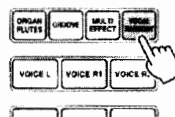
6. Ajuste INPUT VOLUME ao mínimo e, na sequência, desligue o instrumento.

Harmonia vocal (PSR-740)

Modificação dos ajustes de harmonia

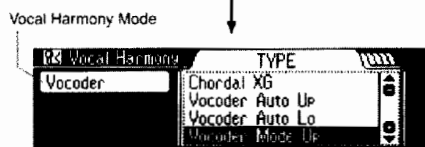
O efeito de harmonia vocal possui uma variedade de ajustes que permitem determinar a natureza da harmonia e forma de controlá-la. É possível proceder a todos esses ajustes ativando o botão VOCAL HARMONY [ON/OFF].

1. Pressione o botão [VOCAL HARMONY].



2. Selecione um tipo de harmonia vocal.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO]. O modo de harmonia (página 85) se determina automaticamente quando se seleciona o tipo.



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button

3. Selecione o tipo de gênero principal.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button

4. Ajuste a correção de tonalidade.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button

5. Selecione o ajuste de tonalidade da nota.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button

6. Selecione uma parte de harmonia.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button

7. Selecione uma trilha de canção.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO]. Isto se aplica unicamente quando se seleciona "SONG" no passo 6 anterior.



Acerca dos parâmetros

• Tipo de harmonia vocal

Se encontram disponíveis um total de 50 tipos de harmonia, que permitem a você selecionar entre uma ampla gama de efeitos de harmonia que se podem aplicar a uma voz. Para obter detalhes, consulte a página 146.

• Tipo de gênero principal

Determina o gênero vocal do efeito de harmonia que se pode selecionar entre os seguintes tipos:

- OFF O gênero da voz de harmonia não muda.
- UNISON O gênero da voz de harmonia muda a algum ponto entre o masculino e o feminino.
- MALE O gênero da voz de harmonia muda para masculino.
- FEMALE O gênero da voz de harmonia muda para feminino.

• Correção de tonalidade

Atua caso a tonalidade de sua voz está ligeiramente fora do tom. Pode-se usar essa função para corrigir de forma automática o tom de sua voz garantindo a adaptação às notas da harmonia. A correção de voz não pode se ajustar quando o tipo do gênero da voz principal está desativado ou quando o modo de harmonia vocal se encontra fora do tom (DETUNE).

• Tonalidade da nota

Esta função permite selecionar um som de voz instrumental ao mesmo tom de sua voz. Seleccione a parte que deseja controlar sua voz.

• Parte de harmonia

O efeito de harmonia vocal se controla mediante as notas que se tocam. Este parâmetro permite a você determinar que notas (posição do teclado, acompanhamento ou dados de canção) controlam a harmonia. A parte de harmonia somente pode ajustar-se quando o modo de harmonia vocal está em Vocoder.

- OFF Não se aplica nenhuma harmonia.
- UPPER As notas interpretadas do lado direito do teclado a partir do ponto de divisão controlam a harmonia.
- LOWER As notas interpretadas do lado esquerdo do teclado a partir do ponto de divisão controlam a harmonia.

• Trilha de canção

Quando se reproduz uma canção a partir de um disquete, os dados das notas gravadas na trilha da canção designam os sons que controlam a harmonia.

Modos de harmonia vocal

Todos os tipos de harmonia vocal estão incluídos em alguma das quatro categorias básicas, ou "modos" que produzem harmonia distinta. Ainda que o modo não se possa ajustar diretamente já que está fixo para cada tipo de harmonia vocal, o modo adequado se seleciona de forma automática quando se seleciona o tipo.

O efeito de harmonia depende do modo e da parte de harmonia selecionados, e este parâmetro determina a forma em que a harmonia se aplica à voz. A seguir estão descritos os quatro modos:

• Chordal

No modo de estilo, os acordes interpretados na seção de auto acompanhamento do teclado controlam a harmonia. No modo de canção, os acordes incluídos nos dados da canção controlam a harmonia.

• Vocoder

As notas de harmonia se determinam mediante as notas que se interpretam no teclado (VOICE R1, R2, L).

• Chromatic

Este modo produz automaticamente uma harmonia em um intervalo de tonalidade fixo a partir da sua voz e se aplica independentemente das notas ou parte de harmonia que se interpretam no teclado (ou dados da canção).

• Detune

Este modo produz uma tonalidade ligeiramente fora do tom comparado com a sua voz, criando assim um bonito efeito de coro. Se aplica independentemente das notas ou partes que se interpretam no teclado (ou dados da canção).

Nota

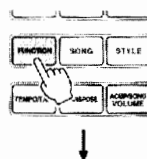
- Quando se seleciona e reproduz uma canção que contenha dados de harmonia vocal, o tipo de harmonia se seleciona automaticamente. Todavia, se você muda o tipo a partir do painel enquanto esteja selecionada a canção, o tipo de harmonia selecionada manualmente sobrepõe o tipo especificado nos dados da canção.

Harmonia vocal (PSR-740)

Ajuste de voz

Para proceder os ajustes de voz, ative o botão VOCAL HARMONY [TALK].

1. Pressione o botão [FUNCTION].



2. Selecione "Talk Setting".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button

3. Ajuste o volume de voz.

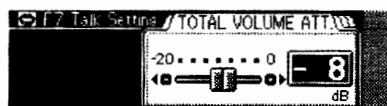
Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button

4. Ajuste o volume total.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button

5. Selecione um tipo DSP.

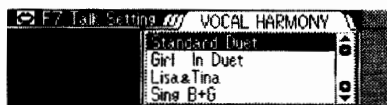
Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button

6. Selecione uma tipo de harmonia vocal.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button

7. Ajuste o efeito panorâmico, a profundidade do reverb, a profundidade de coro e a função dry/wet de DSP.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].



Acerca dos parâmetros

- **Volume de voz** Determina o volume ou nível de voz a partir do microfone em uma faixa compreendida entre 0 e 127.

- **Volume total** Determina o volume ou nível do PSR-740 (sem incluir a entrada do microfone) em uma faixa compreendida entre -20 dB e 0 dB.

- **Tipo de DSP 4** Determina o tipo de efeito para o efeito DSP 4 que se aplica especialmente ao som do microfone. O tipo também se pode ajustar no visor Multi Effect. Quando se desativa o botão [TALK] aparece o tipo DSP 4 ajustado no visor do tipo atual.

- **Tipo de harmonia vocal** Se trata do mesmo parâmetro que o tipo de harmonia vocal descrito na página 85. Quando se ativa o botão [TALK], aparece de novo o ajuste do tipo atual.

- **Efeito panorâmico, profundidade de reverb, profundidade de coro e função dry/wet de DSP** Os ajustes do efeito panorâmico, o reverb e a profundidade de coro equivalem aos ajustes de edição de parâmetros. Quando se ativa o botão [TALK] retornam os ajustes do efeito atual. O parâmetro da função dry/wet de DSP determina o volume do efeito DSP 4 (veja acima) que se aplica ao som de harmonia.

Ajustes das partes

Além das vozes que se reproduzem com o teclado, o PSR-740/640 incorpora muitas "partes" instrumentais diferentes, inclusive as contidas do auto acompanhamento, a reprodução de canções e a harmonia vocal.

• Modo de estilo

	Parte
Teclado	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Auto acompanhamento	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD 1
	CHORD 2
	PAD
	PHRASE 1
	PHRASE 2
Harmonia vocal (PSR-740)	MIC
	HARMONY

• Modo de canção

	Parte
Teclado	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Canção	TRACK 1
	TRACK 2
	TRACK 3
	TRACK 4
	:
	TRACK 15
	TRACK 16
	MIC
Harmonia vocal (PSR-740)	MIC
	HARMONY

Utilize as funções seguintes para mudar os ajustes de cada parte:

• Mudança de vozes

Permite mudar a voz de cada parte página 89

• Mixer

Permite mudar o volume de cada parte e ajustar o balanço relativo entre todas as partes página 90

• Edição de Parâmetros

Permite mudar os seguintes ajustes para cada parte:

• Oitava

Muda o tom da voz ou trilha especificada no sentido ascendente ou descendente em uma ou duas oitavas. Um ajuste "0" produz a tonalidade normal.

• Efeito panorâmico

Situa o som da trilha ou voz especificada a partir da esquerda à direita no campo do som estéreo. "-7" é completamente a direita, enquanto que "+7" é completamente a esquerda e "0" é a posição central e todos os demais ajustes são das posições intermediárias correspondentes.

• Profundidade de reverb

Ajusta a profundidade de reverb para a trilha ou voz especificada e, portanto, a quantidade de efeito reverb aplicada a trilha de voz.

• Profundidade de coros

Ajusta a profundidade de coros para a trilha ou voz especificada e, portanto, a quantidade de efeito de coros aplicada a trilha de voz.

• Profundidade de DSP

Ajusta a profundidade de DSP para a trilha ou voz especificada e, portanto, a quantidade de efeito DSP aplicada a trilha de voz.

São os seguintes os parâmetros que se podem ajustar para cada parte:

• Parâmetros

Parâmetro	Voz			Harmonia vocal	Faixa	Função
	R1, R2, L	Estilo	Canção			
Número de voz	O	O	O	-	Consulte página 156	Mudança de vozes
Volume	O	O	O	O	0 / 127	Mixer
Oitava	O	-	O	-	-2 / 2	Edição parâmetros
Efeito panorâmico	O	O	O	O	-64 / 63	Edição parâmetros
Profundidade de reverb	O	O	O	O	0 / 127	Edição parâmetros
Profundidade coros	O	O	O	O	0 / 127	Edição parâmetros
Profundidade DSP	O	O	O	O	0 / 127	Edição parâmetros

Notas

- Voz R1, R2, L**
- Selecioneando um dos tipos DSP pertencentes ao efeito de inserção (página 54), o efeito se aplicará exclusivamente à voz R1 e não à voz R2/L. Por conseguinte, não se pode mudar a profundidade DSP para a voz R2/L. Além disso, e dependendo do tipo de efeito de inserção selecionado, não se pode modificar a profundidade DSP para a voz R1 (somente para o PSR-740).
- Armazene na memória de registros do PSR-740/640 (página 62) os ajustes das partes que se deseje conservar. Os ajustes de partes das vozes são temporários e se perdem se você desligar o instrumento, se você selecionar uma voz de painel R1 diferente enquanto esteja ativada a função de ajuste de vozes (página 136), ou se reativa uma memória de registros.
- Canção**
- Assegure-se de selecionar em primeiro lugar a canção para a qual se deseja ajustar a parte antes de mostrar o visor oportuno.
- Os ajustes de partes realizados para a canção se perderão se você desligar o instrumento, se você selecionar outra canção ou se selecionar o modo de estilo (depois de terminar os ajustes d parte). Para que isto ocorra, assegure-se de selecionar o modo de gravação e armazenar os dados da canção em um disquete. (página 92).

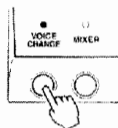
Auto acompanhamento

- Somente se podem selecionar vozes de jogos de bateria (página 31) para a trilha RHYTHM MAIN.
- Quando se utiliza ajustes de partes de auto acompanhamento para a trilha RHYTHM SUB, se poderá selecionar qualquer das vozes, porém não ocorrerá nenhuma mudança de acorde quando se utilize o auto acompanhamento.
- Assegure-se de selecionar em primeiro lugar o estilo para o qual se deseja ajustar a parte antes de acessar o visor oportuno.
- Os ajustes de parte de auto acompanhamento podem ser ajustados inclusive enquanto se esteja reproduzindo uma acompanhamento.
- Os ajustes de partes de auto acompanhamento afetam a todas as seleções do estilo selecionado.
- Armazene na memória de registros do PSR-740/640 (página 62) os ajustes das partes que se deseje conservar. Os ajustes de partes do auto acompanhamento são temporários e se perdem se você desligar o instrumento, se você selecionar um estilo diferente enquanto esteja ativada a função de ajuste de vozes (página 136), ou se reativa uma memória de registros.

Mudança de vozes

Você pode mudar as vozes reproduzidas a partir do teclado (R1, R2, L), além também de poder mudar as vozes de cada trilha de auto acompanhamento e das canções.

1. Pressione o botão [VOICE CHANGE].



2. Selecione a parte para a qual se deseja mudar as vozes.

As partes podem ser selecionadas mediante os seguintes botões (dependendo do modo selecionado: estilo ou canção):

- Voz botões PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Trilha de acompanhamento botões [TRACK9]-[TRACK16] (modo de estilo)
- Trilha de canção botões [TRACK9]-[TRACK16] (modo de canção)

3. Selecione uma voz.

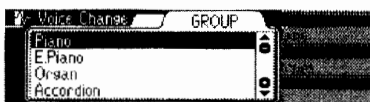
Utilize **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0]. Consulte a lista de vozes na página 156.



botão [BLACK]



botão [NEXT]



Parte selecionada cuja voz se deseja mudar

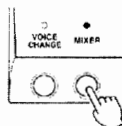
4. Pressione o botão [EXIT] para sair do visor VOICE CHANGE.

Ajustes das partes

Mixer

1. Pressione o botão [MIXER].

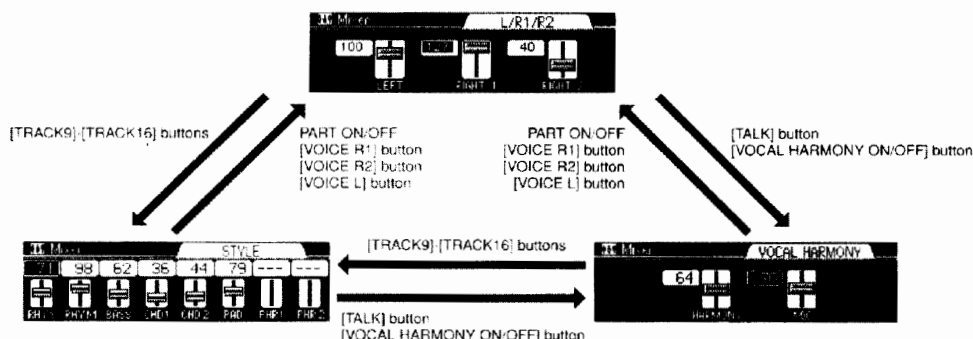
A luz acima do botão se acende.



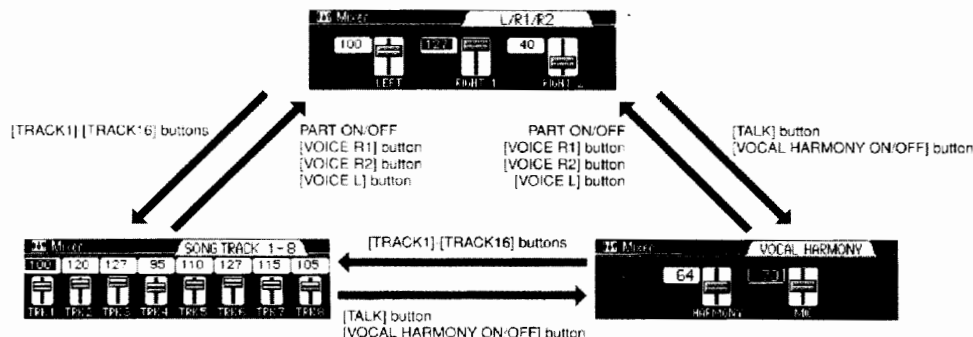
2. Ajuste o volume a partir do visor correspondente.

O mixer possui três visualizações básicas: uma para as vozes, outra para a trilha de acompanhamento ou de canção e uma terceira para a harmonia vocal. Nas ilustrações a seguir se mostram como selecionar as distintas visualizações. Para ajustar o volume desejado, utilize **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1]-[0]**.

• Modo de estilo



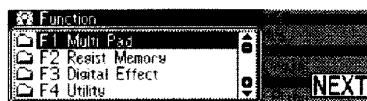
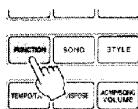
• Modo de canção



3. Pressione o botão [EXIT] para sair do visor MIXER.

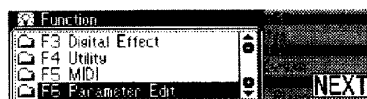
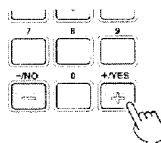
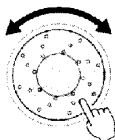
Edição de parâmetros

1. Pressione o botão [FUNCTION].



2. Selecione "Parameter Edit".

Utilize dial de dados, o botão [+]/YES ou o botão [-]/NO.



3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Parameter Edit.

4. Ajuste o valor do parâmetro no visor correspondente.

- Utilize dial de dados, o botão [+]/YES, o botão [-]/NO ou os botões [1]-[0].
- Pode-se passar de uma parte à outra da mesma maneira como a função anterior de mixer.
- Passe de um visor de parâmetros a outro utilizando os botões [NEXT] e [BACK] da seguinte forma:



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button



[BACK] button ↑ ↓ [NEXT] button



Nota

- Os ajustes negativos dos parâmetros Oitava e Efeito panorâmico podem ser introduzidos diretamente pressionando-se o botão numérico oportuno enquanto se mantém pressionado o botão [-]/NO.

Gravação de canções

Com as potentes funções de gravação de canções de fácil uso você poderá gravar suas próprias interpretações em um disquete como uma canção de usuário e criar suas próprias composições completamente orquestradas.

Cada canção do usuário permite gravação de um máximo de 16 trilhas independentes, que incluem não somente as vozes da interpretação realizada com o teclado (R1, R2, L) mas também as partes de auto acompanhamento e o efeito de harmonia vocal (PSR-740 somente; página 82).

O PSR-740/640 oferece duas maneiras diferentes de gravação: gravação rápida e gravação de múltiplas trilhas. Além disso, as completas funções de edição permitem adaptar os dados da canções gravadas.

• Gravação rápida	página 94
Com esse método você pode gravar uma canção de maneira rápida e simples sem necessidade de realizar ajustes detalhados.	
• Gravação de múltiplas trilhas	página 96
Com esse método você pode gravar 16 trilhas independentes e inclusive voltar a gravar partes que se tenham gravado anteriormente.	
• Entrada/saída de inserção	página 98
Esta função permite voltar a gravar seletivamente uma parte de uma trilha de uma canção (os compassos incluídos entre os pontos de entrada e saída).	
• Compasso inicial	página 98
Determina o compasso em que se começa a gravação. Ajuste esse compasso quando deseja iniciar a gravação na metade da canção quando volte a gravá-la. Tenha presente que se substituirão todos os dados gravados a partir do compasso inicial.	
• Edição	página 100
As quatro funções de edição a seguir permitem a você editar dados de canções já gravados.	
• Quantização	página 100
Esta função alinha a sincronização dos dados das notas gravadas com um valor especificado.	
• Edição de dados de ajuste	página 100
Esta função permite mudar uma variedade de ajustes relacionados com as notas.	
• Denominação de canções de usuário	página 104
Esta função permite denominar nomes para canções com até doze letras.	
• Apagar dados de canções do usuário	página 105
Esta função permite apagar os dados de canções, seja de uma parte selecionada ou da totalidade da canção.	

Quando houver terminado de gravar uma canção do usuário, poderá reproduzi-la da mesma maneira que qualquer das canções do disquete.

• Dados que podem ser gravados em canções de usuário.

• Tempo	página 38
• Assinatura de tempo	página 16
• Número de estilo de acompanhamento	página 34
• Mudanças de seções e sincronização	página 36
• Mudança de acordes e sincronização	página 40
• Volume do acompanhamento	página 39
• Ativação/desativação de notas	página 122
• Velocidade	página 122
• Inflexão de tonalidade, margem de inflexão de tonalidade	páginas 30, 139
• Roda de modulação (PSR-740)	páginas 30, 139
• Ativação/desativação do pedal	página 12
• Ativação/desativação do volume de pedal	página 12
• Ajustes de mudança de vozes	página 89
• Ajustes do console mixer	página 90
• Ajuste de edição de parâmetros	página 91
• Tipos e ajustes reverb	página 50
• Tipos e ajustes de cores	página 52
• Ativação/desativação e tipo DSP (incluindo FAST/SLOW) (PSR-640)	página 53
• Ativação/desativação e tipo DSP 1-3 (incluindo FAST/SLOW) (PSR-740)	página 53
• Ativação/desativação e tipo de harmonia/eco	página 56
• Ajustes EQ master (PSR-740)	página 59
• Afinação de escala	página 135
• Ativação/desativação de sustenido	página 31
• Ajustes de harmonia vocal (PSR-740)	página 82
• Ajustes de flautas de órgão (PSR-740)	página 32

Nota

- As canções gravadas pelo PSR-740/640 se armazenam como arquivos SMF (formato 0). Consulte a página 125 para obter mais informações sobre o formato SMF (formato 0).
- Para poder gravar a ativação/desativação de notas e da velocidade é possível gravar forte ou piano, crescendo ou diminuindo, e outros elementos sutis de expressão a partir de teclado enquanto se interpreta.
- A ativação/desativação de notas e velocidade são eventos de dados MIDI (página 122).

A capacidade máxima de memória de canções é de 65 mil notas para disquetes 2DD e 130 mil para 2HD.

• Trilhas de canções do usuário

As trilhas que podem ser gravadas em canções do usuário se organizam da seguinte maneira:

Pista	Outras partes ajustáveis	Parte de ajuste inicial
1	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE L1
4	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento RHYTHM SUB
10	-	Estilo de acompanhamento RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento BASS
12	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento PAD
15	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Pista estilo acompanhamento, Harmonia vocal	Estilo de acompanhamento PHRASE2

O PSR-740/640 dispõe de duas maneiras diferentes de gravação: gravação rápida e gravação de múltiplas trilhas.

• Gravação de múltiplas trilhas

Neste modo, quem determina as designações de trilhas (tal como mostrado anteriormente) antes da gravação é o usuário. É possível gravar várias trilhas simultaneamente. Além disso você pode gravar em trilhas vazias ou voltar a gravar trilhas que já contenham dados gravados.

• Gravação rápida

Este modo permite a gravação de imediato sem ter que se preocupar com as designações de trilhas mencionadas anteriormente. A gravação rápida designa as trilhas automaticamente de acordo com uma série de regras simples enumeradas a seguir:

- Quando o método de gravação está ajustado para "MELODY"
As interpretações do teclado (VOICE R1, R2, L) são gravadas nas trilhas 1 - 3.
- Quando o método de gravação está ajustado para "ACMP"
As partes de auto acompanhamento são gravadas nas trilhas 9 - 16.
- Quando o método de gravação está ajustado para "MELODY + ACMP"
As interpretações do teclado (VOICE R1, R2, L) são gravadas nas trilhas 1 - 2 e as partes de auto acompanhamento se gravam nas pistas 9 - 16.

O método de gravação rápida é distinto do método de gravação múltipla; porém ambos são gravados nas trilhas 1 - 16. Se você deseja voltar a gravar uma canção do usuário que se tenha gravado originalmente com o método de gravação rápida, utilize o método de gravação múltipla.

Notas

- As notas e precauções seguintes são pontos importantes que se deve ter presente enquanto se grava.
- Utilizando a função metrônomo (página 134), as seções de gravação serão muito mais eficientes.
- Utilizando a memória de registros (página 62), as funções de gravação mais eficientes já que permite reativar diversos ajustes (como vozes etc.) pressionando um único botão.
- Se está ativado o modo de gravação, se ativa automaticamente a função de interrupção da memória de registros (não se pode desativá-la enquanto esteja ativado o modo de gravação).
- Quando se grava, se apaga o material gravado anteriormente na mesma trilha.
- Os arquivos de canções contidos em disquetes disponíveis comercialmente que não estejam protegidos contra gravação podem ser gravados (editados) e selecionados no PSR-740/640.
- Se o formato dos dados da canção for diferente do formato das canções do usuário do PSR-740/640, o visor perguntará se você deseja converter os dados das canções.
- Pressionando-se o botão [+]/YES) você poderá converter os dados das canções para o formato do PSR-740/640. Uma vez terminada a operação de conversão, o PSR-740/640 permite executar operação de gravação.
- Esgotando-se a memória do disquete enquanto se grava, aparecerá uma mensagem de aviso no visor e a gravação se interrompe.
- Evite desligar o instrumento ou desconectá-lo da tomada durante a operação de gravação, sob risco de se perder todos os dados gravados.

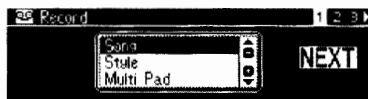
Gravação de canções

Gravação rápida

1. Introduza o disquete no drive do PSR-740/640.



2. Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação.



3. Selecione "Song".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

4. Pressione o botão [NEXT].



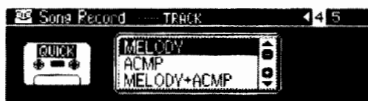
5. Pressione o botão [NEXT] novamente.



6. Selecione "Quick".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

7. Pressione o botão [NEXT].



8. Selecione um método de gravação.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

- MELODY Grava a interpretação do teclado (Vozes R1, R2, L) sem o auto acompanhamento.
- ACMP Grava somente o auto acompanhamento. Quando se seleciona este método, o auto acompanhamento se ativa automaticamente.
- MELODY + ACMP Grava a interpretação do teclado (Vozes R1, R2) junto com o auto acompanhamento. Quando se seleciona este método, o auto acompanhamento se ativa automaticamente.

9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor RECORD.

Os pontos de indicação de tempo se acendem intermitentemente ao tempo ajustado nesse momento, indicando que está ativado o modo de gravação preparada (início sincronizado).

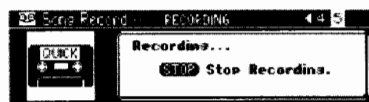


10. Inicie a gravação.

- Se houver sido selecionado [MELODY] ou [MELODY + ACMP] no passo 8 anterior, a gravação se inicia assim que se toque uma tecla.
- Se houver sido selecionado [ACMP] no passo 8 anterior, o auto acompanhamento do teclado e a gravação se iniciam simultaneamente assim que se toque um acorde na seção de auto acompanhamento do teclado (a parte situada à esquerda do ponto de divisão).
- A gravação também se pode iniciar pressionando-se o botão [START/STOP].

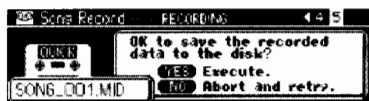
Nota

- O auto acompanhamento não pode ser ativado/desativado durante a gravação.



11. Interrompa a gravação.

- Se houver sido selecionado [MELODY] no passo 8 anterior, pressione o botão [START/STOP].
- Se houver sido selecionado [ACMP] ou [MELODY + ACMP] no passo 8 anterior, pressione o botão [START/STOP] ou o botão [ENDING]. Pressionado-se o botão [ENDING] enquanto se grava a trilha de auto acompanhamento, a gravação se interrompe automaticamente assim que se tenha finalizado a seção.



12. Decida se você deseja armazenar em disquete o que acaba de gravar.

- Para cancelar a operação de armazenamento (por exemplo, se desejar repetir a gravação), pressione o botão [-/NO] e volte a gravar a partir do passo 8 anterior, depois que o visor volte a mostrar a seleção TRACK.
- Para armazenar os dados em disquete, pressione o botão [+ /YES].

⚠ CUIDADO

- Nunca desligue o instrumento ou retire o disquete durante a operação de armazenamento de dados.



13. Saia do modo de gravação.

Pressione o botão [RECORD].



Gravação de canções

Gravação Multi-Pistas

1-3. Siga os mesmos procedimentos descritos na seção “Gravação rápida” (página 94).

4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor da seleção FILE.



5. Pressione o botão [NEXT] novamente.



6. Selecione “Multi Track”.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

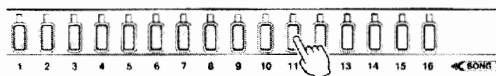
7. Pressione o botão [NEXT] três vezes para acessar o visor de ajustes PART.



8. Selecione a trilha e a parte que se deseja gravar.

1. Selecione uma trilha.

Pressione um dos botões [TRACK1] - [TRACK16].



2. Selecione uma parte.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].



Realize os ajustes necessários em cada trilha repetindo os passos 1 e 3 anteriores.

Nota

- Para maiores informações sobre as funções de entrada de inserção e de compasso inicial, consulte a página 98.

Nota

- Na página 93 você encontra mais informações sobre designações de trilhas.
- Para gravar os dados de auto acompanhamento, situe o botão [ACMP] na posição ON.
- Não é possível ajustar a mesma parte para mais de uma trilha para gravação.

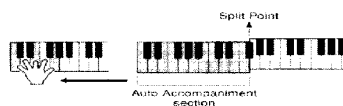
9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor REHEARSAL.

A partir deste visor você poderá ajustar vozes e estilos. Depois de realizar os ajustes desejados, pressione o botão [EXIT] para voltar a mostrar este visor.



10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor RECORD.

Os pontos de indicação de tempo se acendem intermitentemente ao tempo ajustado nesse momento, indicando que está ativado o modo de gravação preparada (início sincronizado).



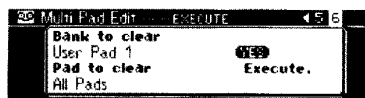
11. Início a gravação.

- A gravação se inicia assim que se toque uma tecla no teclado.
- Se a trilha de auto acompanhamento para a gravação está ativa (no passo 8 anterior), a gravação se inicia assim que se toque um acorde na seção de auto acompanhamento do teclado (a parte situada à esquerda do ponto de divisão).
- A gravação também se pode iniciar pressionando-se o botão [START/STOP].



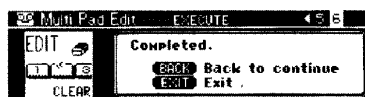
12. Interrompa a gravação.

- Se não estiver ativa a trilha de auto acompanhamento para a gravação (no passo 8 anterior), pressione o botão [START/STOP].
- Se estiver ativa a trilha de auto acompanhamento para a gravação (no passo 8 anterior), pressione o botão [START/STOP] ou o botão [ENDING]. Pressionado-se o botão [ENDING] enquanto se grava a trilha de auto acompanhamento, a gravação se interrompe automaticamente assim que se tenha finalizado a seção.



13. Decida se você deseja armazenar em disquete o que acaba de gravar.

- Para cancelar a operação de armazenamento (por exemplo, se desejar repetir a gravação), pressione o botão [-/NO] e volte a gravar a partir do passo 8 anterior, depois que o visor volte a mostrar ajuste da PARTE
- Para armazenar os dados em disquete, pressione o botão [+ /YES].



! CUIDADO

- Nunca desligue o instrumento ou retire o disquete durante a operação de armazenamento de dados.

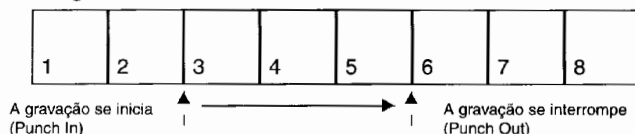
14. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Gravação de canções

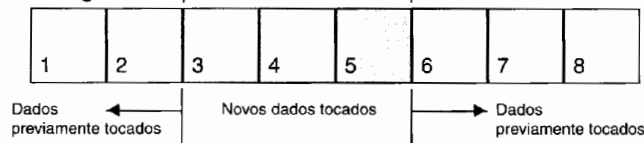
Repetição de gravação - Entrada/saída de inserção e compasso inicial

Nesta seção se explica como voltar a gravar uma seção específica de uma canção já gravada. No exemplo de 8 compassos abaixo, se voltam a gravar os compassos terceiro a quinto.

• Antes de voltar a gravar



• Depois de voltar a gravar



1. Introduza o disquete no drive do PSR-740/640.

2. Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação.



3. Selecione "Song".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção FILE.

5. Selecione o arquivo que se deseja voltar a gravar.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].



6. Pressione o botão [NEXT].



7. Selecione "Multi Track".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

8. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor PUNCH IN/OUT.**9. Selecione "ON".**

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

**10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de compasso PUNCH IN/OUT.****11. Ajuste o compasso de entrada de inserção e de saída.**

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-/NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

- Para passar o curso de "PUNCH IN" para "PUNCH OUT", utilize o botão [NEXT].
- Para passar o curso de "PUNCH OUT" para "PUNCH IN", utilize o botão [BACK].

**Nota**

- O número de compasso de saída de inserção não pode ser menor que o número de compasso de entrada de inserção.

Nota

- A gravação de entrada/saída de inserção não pode ser utilizada com as trilhas de auto acompanhamento nem com uma parte de harmonia vocal.
- Durante a gravação você poderá utilizar os botões TRACK para ativar ou desativar a reprodução das trilhas gravadas anteriormente, conforme necessário.

12. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor START MEASURE.**13. Ajuste o compasso inicial (o compasso que inicia a reprodução).**

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-/NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

**14. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor PART.****15. Grave seguindo o mesmo procedimento descrito na seção "Gravação de múltiplas trilhas" na página 96, a partir do passo 7.**

Gravação de canções

Quantização

Essa função permite “limpar” ou “ajustar” a sincronização de uma pista gravada anteriormente. Por exemplo, a seguinte passagem musical está escrita com exatos valores de quartos e oitavos de notas.



Ainda que você suponha que tenha gravado a passagem com precisão, sua interpretação real poderá adiantar ou atrasar ligeiramente (ou ambos) com respeito ao tempo. A quantização permite alinhar todas as notas de uma trilha de maneira que a sincronização seja absolutamente precisa em relação ao valor de nota especificado.

1- 4. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Repetição de gravação” (página 98).

5. Selecione o arquivo de canções que se deseja quantizar.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].



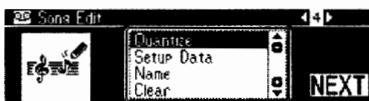
6. Pressione o botão [NEXT].



7. Selecione “Edit”.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

8. Pressione o botão [NEXT] novamente.



9. Selecione “Quantize”.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

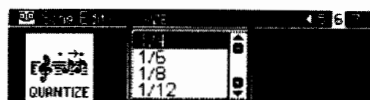
10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção.

11. Selecione a trilha que se deseja quantizar.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].



12. Pressione o botão [NEXT].

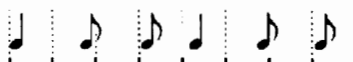


13. Selecione o valor (resolução) de quantização.

Utilize **dial de dados**, o botão **[+YES]**, ou o botão **[-NO]**. Ajuste a resolução de quantização para que corresponda às menores notas da trilha com que se esteja trabalhando. Por exemplo, se os dados foram gravados com quartos e oitavos de notas, utilize 1/8 como resolução de quantização. Se for, neste caso, aplicada a resolução 1/4, as notas superiores serão desprezadas.

• Valor de quantização	
Valor	Nota
1/4	Quarter de nota
1/6	Quarter de nota tripla
1/8	Eighth de nota
1/12	Eighth de nota tripla
1/16	Sixteenth de nota
1/24	Sixteenth de nota tripla
1/32	Thirty-second de nota

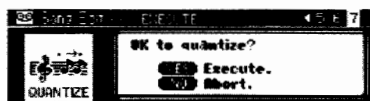
Um compasso de oitavas antes da quantização



Após quantização

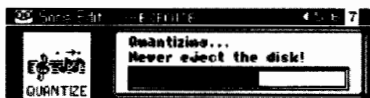


14. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor da operação de quantização.



15. Pressione o botão [+YES] para executar a operação de quantização.

Para interromper a operação, pressione o botão [-NO].



↓ Operação de quantização completada



⚠ CUIDADO

- Nunca desligue o equipamento ou retire o disquete enquanto a operação de quantização está sendo executada.

16. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Gravação de canções

Edição de dados de ajustes

Esta função permite modificar diversos parâmetros relacionados com as vozes (dados de ajustes) para cada trilha de canção gravada. Você poderá editar os seguintes parâmetros:

- Voz Designa um número de voz para a trilha especificada.
- Volume Ajusta o volume da trilha especificada.
- Oitava Muda a tonalidade da trilha especificada no sentido ascendente ou descendente em uma ou mais oitavas. Um ajuste "0" produz uma tonalidade normal.
- Efeito panorâmico Situa o som da trilha especificada a partir da esquerda a direita no campo do som estéreo. Um ajuste de "-7" é completamente a esquerda, enquanto que "+7" é completamente à direita. A posição central é "0" e todos os demais ajustes são das posições intermediárias correspondentes.
- Profundidade de reverb Ajusta a profundidade de reverb para a trilha especificada e, portanto, a quantidade de efeito de reverb aplicada a trilha de voz.
- Profundidade de coros Ajusta a profundidade de coros para a trilha especificada e, portanto, a quantidade de coro aplicada a trilha de voz.
- Profundidade de DSP Ajusta a profundidade de DSP para a trilha especificada e, portanto, a quantidade de DSP aplicada a trilha de voz.

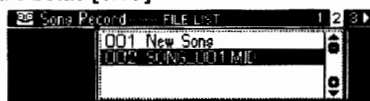
Nota

- Somente se pode gravar um dos parâmetros de ajuste para cada trilha; as mudanças de parâmetros realizados no meio de uma canção são cancelados. Não obstante, quando se tratam de dados de volume, qualquer mudança realizada no meio da canção se aplica como uma compensação aos ajustes dos dados iniciais.

1-4. Siga o mesmo procedimento descrito na seção "Repetição de gravação" (página 98).

5. Selecione o arquivo (canção) cujos dados de ajuste se deseja mudar.

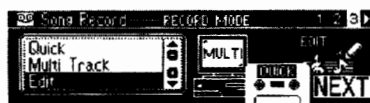
Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



6. Volte a pressionar o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção MODE.

7. Selecione "Edit".

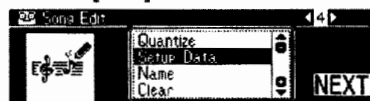
Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



8. Pressione o botão [NEXT].

9. Selecione "Setup Data".

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor SETUP DATA.

11. Edite os dados de ajustes.

Pressione os botões [NEXT] e [BACK] para mudar entre os distintos visores, como mostrado abaixo.

- Selecione uma trilha pressionando um dos botões [TRACK1] - [TRACK16].
- Utilize **dial de dados**, o botão [+YES] ou o botão [-NO] para mudar os valores desejados em cada visor.

• Voz



botão [BACK] ↑ ↓ botão [NEXT]

• Volume



botão [BACK] ↑ ↓ botão [NEXT]

• Oitava



botão [BACK] ↑ ↓ botão [NEXT]

• Panorâmica



botão [BACK] ↑ ↓ botão [NEXT]

• Profundidade de reverb



botão [BACK] ↑ ↓ botão [NEXT]

• Profundidade de coro

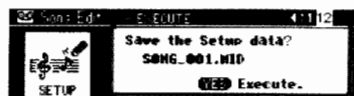


botão [BACK] ↑ ↓ botão [NEXT]

• Profundidade de DSP



12. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de armazenamento de dados de ajustes

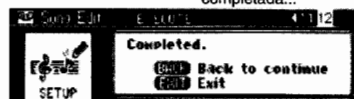


13. Armazene os dados modificados em disquete.

- Para cancelar a operação de armazenamento (caso deseje repetir alguma das edições), PRESSIONE O BOTÃO [-NO] e continue a edição iniciando do passo 11 anterior, depois que o visor mostre de novo SETUP DATA.
- Para armazenar os dados em disquete, pressione o botão [+YES].



Operação de armazenamento completada...



! CUIDADO

Nunca desligue o equipamento ou retire o disquete enquanto a operação de edição está sendo executada.

14. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

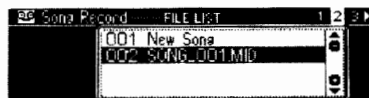
Gravação de canções

Denominação de canções do usuário

1- 4. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Repetição de Gravação” (página 98).

5. Selecione o arquivo (canção) cujo nome se deseja mudar.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].



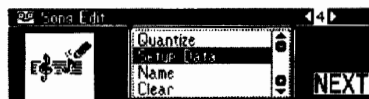
6. Pressione o botão [NEXT].



7. Selecione “Edit”.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

8. Pressione o botão [NEXT].



9. Selecione “NAME”.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor NAME.



11. Introduza o nome que se deseja designar para o arquivo.

Utilize o teclado para introduzir o nome (página 21). O nome pode ter um máximo de 12 caracteres.

12. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Apagando os Dados da Canção do Usuário

1-4. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Repetição de Gravação” (página 98).

5. Selecione o arquivo (canção) que se deseja apagar.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

6. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor de seleção MODE.

7. Selecione “Edit”.

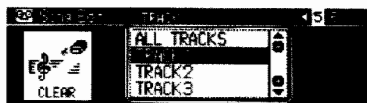
Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

8. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor SONG EDIT.

9. Selecione “Clear”.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

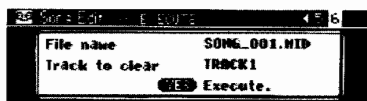
10. Pressione o botão [NEXT].



11. Selecione a trilha que se deseja apagar.

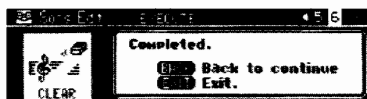
Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO]. Para apagar os dados de uma canção completa, selecione “ALL TRACKS”.

12. Pressione o botão [NEXT].



13. Pressione o botão [+YES] para executar a operação.

Para interromper a operação, pressione o botão [-/NO].



CUIDADO

- Nunca desligue o equipamento ou retire o disquete enquanto a operação está sendo executada.

14. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Gravação Multi Pad

Além dos jogos pré determinados Multi Pad, o PSR-740/640 dispõe de 16 jogos graváveis pelo usuário que podem ser utilizados para guardar suas próprias criações. Os Multi Pad do usuário podem ser reproduzidos e utilizam a mesma forma dos pré determinados. Os dados também podem ser obtidos a partir de dados de disquetes.

A interpretação de teclado (utilizando a voz R1) é gravada no Pad do usuário. Também é possível gravar esses dados de correspondência de acordes (página 48).

• Gravação Multi Pad	página 106
• Correspondência de acordes	página 108
• Designação de nomes Multi Pad	página 108
• Eliminação de dados Multi Pad	página 109

• Dados que podem ser gravados no Multi Pad

- Ativação/desativação de nota (pressionar e soltar tecla)
- Velocidade (intensidade Multi Pad de tecla)
- Inflexão de tonalidade, margem de inflexão de tonalidade
- Ativação/desativação do botão SUSTAIN
- Roda de modulação (PSR-740)
- Ativação/desativação de interruptor de pedal (sustenido, sustenuto, pedal suave)
- Ativação/desativação de volume de pedal (expressão)
- Ajustes de mudança de voz
- Ajustes do console mixer
- Ajuste de edição de parâmetros

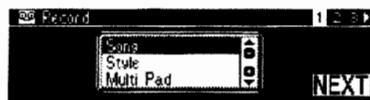
É possível gravar nos Multi Pad do PSR-740/640 até 2 mil notas aproximadamente.

Notas

- Os dados do Multi Pad podem ser gravados e reproduzem a voz R1 com o teclado. A voz R2, a voz L e o auto acompanhamento não podem ser utilizados.
- Os dados gravados são guardados na memória ainda que a função STANDBY esteja desativada (página 149). Recomenda-se guardar os dados importantes em um disquete para conservá-los indefinidamente e criar sua própria livreria de dados (página 65).

Gravação Multi Pad

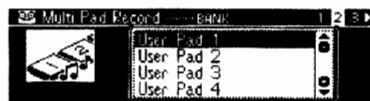
1. Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação.



2. Selecione "Multi Pad".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

3. Pressione o botão [NEXT].



4. Selecione um banco Multi Pad para gravação.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

Notas

- A seguir estão indicadas as precauções importantes que se devem observar por ocasião da gravação de dados Multi Pad.
- A função Metrônomo (página 134) facilita significativamente as seções de gravação.
- A memória de registro (página 62) facilita significativamente as seções de gravação, podendo recuperar (vozes etc.) com um simples pressionar de um botão.
- Quando se ativa o modo de gravação, a função Memory Freeze se ativa não podendo desativá-la enquanto o modo de gravação está ativado.
- Quando se realiza uma gravação, todo o material gravado previamente na trilha é apagado. Se a memória se esgota durante a gravação, aparece no visor uma mensagem de alerta e a gravação é interrompida.
- Não desconecte o adaptador da tomada durante a gravação sob risco de perder-se os dados gravados.

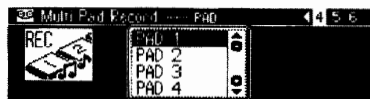
5. Pressione o botão [NEXT].



6. Selecione "Record".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

7. Pressione o botão [NEXT].



8. Selecione um número Multi Pad para gravação.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

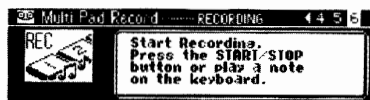
9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor REHEARSAL.

As vozes podem ajustar-se a partir do visor. Uma vez realizados os ajustes desejados, pressione o botão [EXIT] para retornar ao visor anterior.



10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor RECORD Ready.

Os pontos de indicador de tempo piscará ao tempo ajustado, indicando que o modo de gravação (início sincronizado) está ativado.



11. Inicie a gravação.

- A gravação se inicia ao pressionar-se uma tecla do teclado.
- A gravação também pode iniciar-se pressionando o botão [START/STOP].



Para gravar uma frase de correspondência de acordes, utilize unicamente os tons da escala CM7 (ou seja, C, D, E, G, A e B).



C = Tons de acorde
C, S = Tons de escala

12. Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.

13. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Gravação Multi Pad

Correspondência de acordes

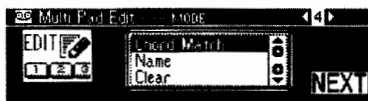
1-5. Siga o mesmo procedimento que o indicado no item de "Gravação Multi Pad" anterior.

6. Selecione "Edit".

No dial de dados, use o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].



7. Pressione o botão [NEXT].



8. Selecione "Chord Match".

No dial de dados, use o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].



9. Pressione o botão [NEXT].

10. Selecione [On] ou [Off] em "Chord Match".

No dial de dados, use o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

Para fixar o bloco desejado pressione o botão [Next] / [Back].

11. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Nomeando os Pads de Usuários

1-7. Use a mesma operação de "CHORD MATCH" descrito acima

8. Selecione "Name"

Use o Data Dial, os botões - /NO+ /YES ou os botões numerados [1] a [0]

9. Pressione o botão NEXT para mostrar a tela NAME

10. Entre com o nome desejado para o arquivo

Utilize o teclado para inserir o nome (Página 21).

Podem ser utilizados até 8 caracteres.

**11. Pressione o botão RECORD para sair do modo de gravação****Eliminação de dados Multi Pad****1-7. Siga o mesmo procedimento que o indicado no item de**

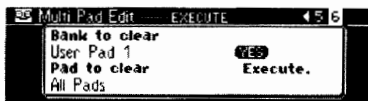
“Gravação Multi Pad” anterior.

8. Selecione “Clear”.

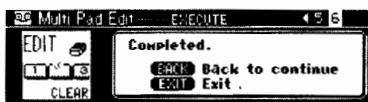
Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

9. Pressione o botão [NEXT].**10. Introduza o número Multi Pad que se deseja eliminar.**

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO]. Para eliminar os dados dos quatro Multi Pad, selecione “ALL PADS”

11. Pressione o botão [NEXT].**12. Execute a operação de eliminação.**

Pressione o botão [+ / YES] para executar a operação ou [- / NO] para cancelar.

**13. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

Gravação de estilos

O PSR-740/640 permite gravar até três estilos de usuário originais que podem ser utilizados para o auto acompanhamento da mesma forma que os estilos pré determinados. Os dados de estilo do usuário também podem ser obtidos a partir de disquetes (página 65).

Você pode criar um estilo de usuário utilizando os dados internos como ponto de partida. Selecione o estilo pré determinado que mais se aproxime ao que você deseja criar e grave as modalidades de auto acompanhamento em uma trilha da seção.

O PSR-740/640 oferece duas formas básicas de gravar estilos:

- Gravação de estilos - Trilha de ritmo página 112
- Gravação de estilos - Baixo/ Frase/ Pulsador / Trilha de acorde página 114

As quatro características seguintes de edição permitem a modificação dos dados de estilos já gravados:

- Quantização página 116
Essa função alinha o tempo dos dados de notas gravadas com um valor especificado.
- Designação de nomes aos estilos do usuário página 118
Essa função permite designar nomes a seus estilos originais.
- Eliminação de dados do usuário página 118
Essa função permite eliminar todos ou parte dos estilos gravados.
- Parâmetros CTAB página 119
Estes parâmetros determinam como se converte a tonalidade de acompanhamento quando se tocam acordes na seção de auto acompanhamento do teclado.

• Trilhas de estilos do usuário

As trilhas que podem ser gravadas nos estilos do usuário se organizam segundo indicado na seguinte tabela:

• PSR-740

Seção	Trilha				
COUNT	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
INTRO	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
SIMPLE	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	

O PSR-740 pode gravar até um total de 96 trilhas (12 seções X 8 trilhas) em uma trilha; no PSR-640 pode gravar até 80 trilhas (10 seções X 8 trilhas) em uma trilha.

• PSR-640

Seção	Trilha				
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
MAIN C	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
MAIN D	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
FILL IN C	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
FILL IN D	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	FHRASE1	BASS	
	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	
ENDING	RHYTHM MAIN	CHORD2	FHRASE2	PAD	

Notas

- Os dados gravados são armazenados na memória ainda que o instrumento seja desligado caso as baterias estejam instaladas ou conectado na corrente elétrica (página 149).
- Apesar disso, se recomenda guardar dados importantes em um disquete criando sua própria livreria de dados (página 65).

Notas

- Os dados de estilo do usuário são gravados interpretando-se a voz R1 a partir do teclado. A voz R2, L e auto acompanhamento não podem ser utilizadas.

• Dados que podem ser gravados como estilos de usuário

- Ativação/desativação de nota (pressionar e soltar tecla)
- Inflexão de tonalidade, margem de inflexão de tonalidade
- Ajustes do console mixer*
- Tempo
- Tipo e ajustes de cor
- Roda de modulação (PSR-740)
- Velocidade (intensidade de pulsação)
- Número de voz (número de jogo de bateria*)
- Ajustes de edição de parâmetros*
- Tipo e ajustes de reverb
- Ajustes e tipo DSP (PSR-740)
- Ativação/desativação do volume de pedal (expressão)

Nas trilhas de estilos do PSR-740/640 podem gravar até 1.950 notas aproximadamente para uma seção (um total de mais ou menos 7.150 notas).

Somente podem ser gravados um dos eventos dos elementos marcados com * para cada trilha das seções.

• Acerca da gravação de estilos do usuário

Ao gravar uma canção do usuário, oPSR-740/640 grava sua interpretação do teclado com dados MIDI. Não obstante, a gravação de estilos do usuário se leva a cabo de forma distinta. A seguir se indicam alguns dos aspectos em que a gravação de estilos difere da gravação de canções:

Gravação de LOOP

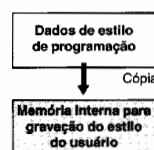
O auto acompanhamento repete as modalidades de acompanhamento de vários compassos em "LOOP"; a gravação de estilos também se realiza utilizando LOOPS. Por exemplo, iniciando a gravação com uma seção principal de dois compassos, estes se gravam repetidamente.

Gravação de Overdub

Esse método grava material novo em uma trilha que já contenha dados gravados, sem apagar os originais. Na gravação de estilos, os dados gravados não são eliminados, exceto se você estiver utilizando as funções Clear (página 118) e Drum Cancel (página 113).

Por exemplo, se você iniciar a gravação com uma seção principal de dois compassos, estes se repetem várias vezes. As notas gravadas se reproduzem a partir da repetição seguinte, o que se permite dobrar o material novo e o LOOP enquanto se escuta o material previamente gravado.

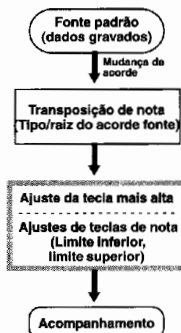
Utilização de estilos pré gravados



Tal como está indicado na tabela, quando se seleciona o estilo interno pré ajustado mais próximo ao tipo de estilo que se deseja criar, os dados de estilo pré determinado são copiados em uma memória especial para a gravação. Se cria (grava) o novo estilo original juntando os dados apagados da memória. Todas as trilhas (com exceção da trilha de ritmo) dever ser eliminados antes da gravação (página 115).

• Formato de arquivo de estilo (auto acompanhamento)

O formato do arquivo de estilo (SFF) combina todo o conhecimento de auto acompanhamento Yamaha em um só formato unificado. Com a função de estilo do usuário, pode-se aproveitar todas as possibilidades do formato SFF e criar seus próprios estilos do usuário.



CTAB página 119

O gráfico mostra o processo mediante o que se reproduz no auto acompanhamento (não se aplica a trilha de ritmo). A modalidade original do gráfico são os dados do estilo original. Como explicado na página 115, esta modalidade é armazenada em gravação de estilos.

O resultado real do acompanhamento é determinado mediante vários ajustes de parâmetros e mudanças de acordes (reprodução de acordes na seção auto acompanhamento do teclado) realizados nesta modalidade original.

CTAHB é um grupo de parâmetros que determinam como se converte a tonalidade da modalidade original quando se reproduzem acordes na seção de auto acompanhamento do teclado. A função de estilo do usuário proporciona a você um controle completo e detalhado que permite a você gravar a modalidade original em cada trilha e ajustar igualmente os parâmetros CTAB de cada trilha.

Com o PSR-740/640, pode-se ajustar os quatro parâmetros CTAB a seguir:

- Nota fundamental do acorde original
- Tipo de acorde original
- Tecla mais alta
- Margem de notas (limite baixo, limite alto)

Para obter mais dados sobre os parâmetros CTAB, consulte a página 119.

Notas

- A seguir estão indicadas as notas e precauções que se deve ter presente por ocasião da gravação dos estilos do usuário.
- Assegure-se de apagar ao menos um dos três estilos de usuário antes de gravar um novo. Não se pode iniciar a gravação de um novo estilo de usuário se os três estilos possuem dados gravados.
- Procure evitar desligar o instrumento ou retirá-lo da tomada durante a gravação sob pena de se perder os dados gravados.
- A memória de registros (página 62) facilita significativamente a gravação de seções, já que se pode fazer ajustes distintos (vozes etc.) com o pressionar de um simples botão.
- Quando o modo de gravação está ativado, a função Registration Memory Freeze se ativa (não se pode desativar enquanto o modo de gravação está ativado).
- A função Metrônomo (página 134) facilita significativamente as seções de gravação.
- No modo Record Ready, pode-se modificar os dados de voz das trilhas gravadas utilizando a mudança de voz (página 89), o console mixer (página 90) ou a edição de parâmetros (página 91).
- Se a memória se esgota durante a gravação, aparece no visor a mensagem de alerta e a gravação se interrompe.
- Uma vez que a gravação se realiza em unidades de compasso, é preciso selecionar primeiro um estilo que tenha o mesmo número de compassos que a seção que se deseja gravar.
- Se nenhum dos estilos pré ajustados é adequado, selecione um que tenha a mesma assinatura de tempo e número de compassos que se deseja criar e, a seguir, utilize a função Clear (página 118) para apagar todos os dados pré ajustados antes de introduzir os seus próprios.

Gravação de estilos

Gravação de estilos - Trilha de ritmo

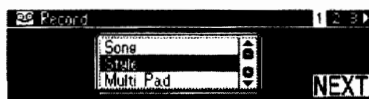
Esta operação permite a você criar suas próprias modalidades de ritmo originais modificando os dados de trilhas existentes (percussão) de um estilo pré ajustado.

1. Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação.

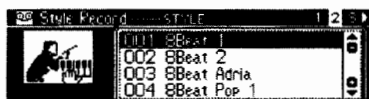


2. Selecione "Style".

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



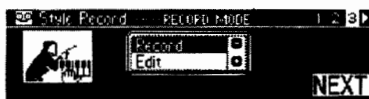
3. Pressione o botão [NEXT].



4. Selecione um estilo para iniciar.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

5. Pressione o botão [NEXT].

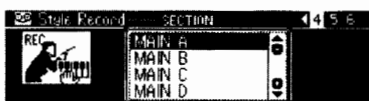


6. Selecione "Record".

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

7. Selecione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção SECTION.

8. Selecione a seção que se deseja gravar.



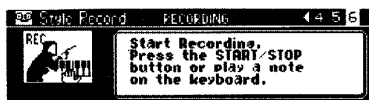
9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção TRACK.

Nota

- Não é possível gravar várias seções ao mesmo tempo.

10. Selecione a trilha de ritmo que se deseja gravar.

Selecione "RHYTHM MAIN" ou "RHYTHM SUB" com dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

**11. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor RECORD ready.****12. Selecione um dos jogos de bateria.**

Selecione o jogo que se deseje pressionando o botão [VOICE R1] (página 26). Para retornar ao visor original, pressione o botão [EXIT] (página 17).

13. Inicie a gravação.

Você pode iniciar a gravação de uma das duas formas a seguir:

- Pressione o botão [START/STOP]. A reprodução do estilo se inicia selecionando o passo 4, a seção selecionada no passo 8 e a trilha de ritmo selecionada no passo 10.
- Pressione o botão [SYNC START] para ativar a parada de sincronização (página 25), e na sequência pressione uma tecla. A reprodução se inicia como indicado no primeiro método descrito anteriormente.

**Nota**

- Para a gravação das trilhas RHYTHM, os símbolos dos instrumentos impressos na parte frontal do painel mostram os instrumentos designados a cada tecla. Consulte "Percussão do teclado" na página 31 para interpretar cada som de percussão ou bateria.

Uma vez que a modalidade de ritmo se reproduz repetidamente, pode-se gravar dobrado, escutando a modalidade e pressionando as teclas que se deseje. Observe os ícones impressos abaixo das teclas que indicam os sons de percussão designados a cada uma.

Também pode-se apagar determinados sons de percussão da seguinte forma:

- 1) Pressione o botão [NEXT].



- 2) Pressione a tecla correspondente ao instrumento que se deseja cancelar.
- 3) Para retornar ao visor original, pressione o botão [BACK].

14. Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.**15. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

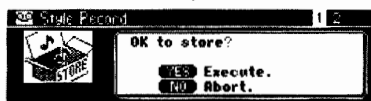
Guarde os dados gravados antes de sair do modo de gravação. (Consulte detalhes na página 114).

Gravação de estilos

Saindo do modo de gravação de estilos

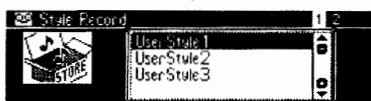
Para sair do modo de gravação de estilos, siga as seguintes instruções:

Pressione o botão [RECORD]



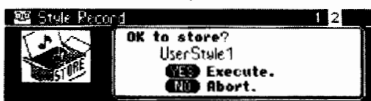
Pressione o botão [-/NO] para sair do modo de gravação de estilos sem armazenar os dados de interpretação na memória interna

Pressione o botão [+ /YES]



Selecione um número de estilo (destinação)

Pressione o botão [NEXT]



Pressione o botão [+ /YES] para sair do modo de gravação de estilos depois de armazenar os dados de interpretação na memória interna

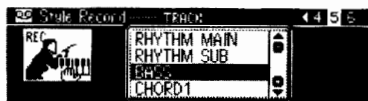
Gravação de estilos - Trilhas de baixos/frases/pads/acordes

Nesta seção se explica como gravar todas as trilhas (exceto ritmo) utilizando os estilos pré ajustados. Ao contrário que na gravação da trilha de ritmo, neste método é preciso apagar os dados da trilha do estilo original antes de gravar.

1- 9. Utilize o mesmo procedimento que o indicado "Gravação de estilos - pista de ritmo" anterior.

10. Selecione a pista que deseja gravar.

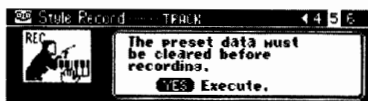
Utilize dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO]. Selecione entre as seguintes trilhas: "BASS"; "CHORD1", "CHORD2", "PAD", "PHRASE1" e "PHRASE2".



Nota

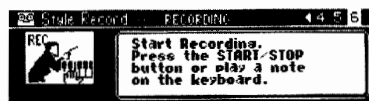
- Só é possível gravar uma pista ao mesmo tempo.

11. Pressione o botão [NEXT].



12. Apague os dados da trilha selecionada.

Pressione o botão **[+/YES]** para apagar os dados. Para cancelar a operação, pressione o botão **[-/NO]**.

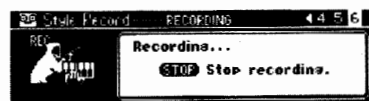
**13. Selecione uma voz para a trilha que se deseja gravar.**

Selecione a voz que se deseja pressionando o botão **[VOICE R1]** (página 26). Para retornar ao visor anterior, pressione o botão **[EXIT]**.

14. Inicie a gravação.

Você pode iniciar a gravação de uma das duas formas a seguir:

- Pressione o botão **[START/STOP]**.
- Pressione o botão **[SYNC START]** para ativar a parada de sincronização (página 25), e na sequência pressione uma tecla.



A gravação se repete indefinidamente em LOOP (até que seja interrompido). As notas gravadas se reproduzem a partir da reprodução seguinte, o que permite a você gravar enquanto escuta o material previamente gravado.

Respeite as seguintes regras quando você gravar as seções MAIN e FILL:

- Utilize unicamente as tonalidades de escala CM7 quando se grava nas trilhas BASS e PHRASE (quer dizer, C, D, E, G e B).
- Utilize unicamente as tonalidades de acorde quando se grava nas trilhas CHORD e PAD (quer dizer, C, E, G e B).



C = tonalidade de acorde
C, S = tonalidade de escala

Pode-se utilizar qualquer acorde ou progressão de acordes adequados para as trilhas INTRO e ENDING.

O acorde básico para o acompanhamento se denomina acorde original. O acorde original pré ajustado se define como CM7, porém você pode trocá-lo a qualquer momento por outro acorde. Para maiores detalhes, consulte "Formato de arquivo de estilo (auto acompanhamento)" (página 111).

15. Pressione o botão [START/STOP] para interromper a gravação.**16. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.**

Para obter mais informações sobre a forma de sair do modo de gravação, consulte a página 114.

Gravação de estilos

Quantização

A quantização permite “limpar” ou “amarrar” a sincronização de uma trilha gravada previamente. Por exemplo, a seguinte passagem musical está escrita com valores exatos de quartos e oitavos de notas.



Ainda que se tenha gravado a passagem de forma precisa, a interpretação atual pode ser ligeiramente anterior ou posterior ao tempo (ou ambos os casos). A quantização permite alinhar as notas de uma trilha para que o tempo corresponda exatamente ao valor da nota especificado.

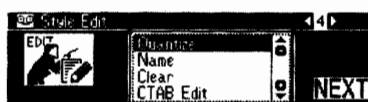
1- 5. Utilize o mesmo procedimento da seção “Gravação de estilos - Trilha de ritmo” (página 112).



6. Selecione “Edit”.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

7. Pressione o botão [NEXT].



8. Selecione “Quantize”.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

9. Pressione o botão [NEXT].



10. Selecione a seção que se deseja quantizar.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

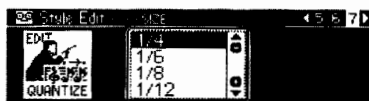
11. Pressione o botão [NEXT].



12. Selecione a trilha que se deseja quantizar.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

13. Pressione o botão [NEXT].



14. Selecione o tamanho da quantização (resolução)

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO]. Ajuste a resolução da quantização de forma que corresponda as notas mais baixas da trilha com que se está trabalhando. Por exemplo, se os dados se gravaram com quartos e oitavos de notas, utilize 1/8 para a resolução de quantização. Aplicando-se a função de quantização neste caso com o valor ajustado para 1/4, as oitavas são desprezadas.

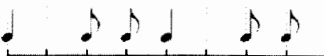
• Tamanho de quantização

Valor	Nota
1/4	Quarter de nota
1/6	Quarter de nota tripla
1/8	Eighth de nota
1/12	Eighth de nota tripla
1/16	Sixteenth de nota
1/24	Sixteenth de nota tripla
1/32	Thirty-second de nota

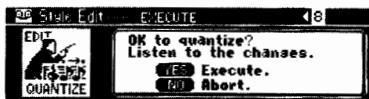
Um compasso de oitavas antes da quantização



Após quantização



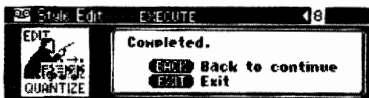
15. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor da operação de quantização.



Pode-se ouvir a modalidade quantificada neste passo, permitindo a você escutar o resultado da operação antes de modificar os dados. Para isso, pressione o botão [START/STOP].

16. Execute a operação de quantização.

Pressione o botão [+ / YES] para executar a operação ou [- / NO] para cancelá-la.



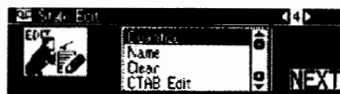
17. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Para obter maiores informações sobre como sair do modo de gravação, consulte a página 114.

Gravação de estilos

Designação de nomes dos estilos do usuário

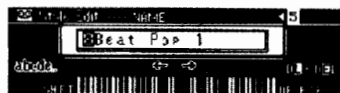
1-7. Utilize o mesmo procedimento indicado na seção “Quantização” (página 116).



8. Selecione “Name”.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor “Name”.



10. Introduza o nome que se deseja para o estilo.

Utilize o teclado para introduzir o nome (página 21). Podem ser utilizados até 16 letras ou caracteres.

11. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

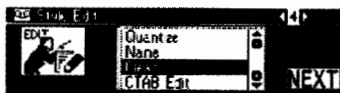
Para maiores informações sobre como sair do modo de gravação, consulte a página 114.

Apagando dados de estilo de usuário

1-7. Utilize o mesmo procedimento da seção “Quantização” (página 116).

8. Selecione “Clear”.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].



9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor “SECTION”.

10. Selecione seção que se deseja apagar.

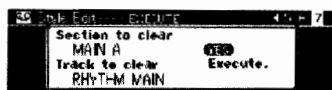
Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO]. Quando se seleciona a seção “All Sect” para apagar, todos os dados de estilo (que incluem todas as seções e todas as trilhas) são eliminados. Em tal caso, vá diretamente ao passo 13, omitindo os passos 11 e 12.

11. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção TRACK.

12. Selecione a trilha que se deseja apagar.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

13. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação "Clear".



14. Execute a operação de eliminação.

Pressione o botão [+YES] para confirmar ou [-/NO] para cancelar.



15. Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Para maiores detalhes sobre a forma de sair do modo de gravação, consulte a página 114.

Parâmetros CTAB

Acerca dos parâmetros CTAB

Os parâmetros CTAB determinam como se muda a tonalidade de estilo gravado em resposta aos acordes interpretados na seção de auto acompanhamento do teclado (quando se utiliza o auto acompanhamento).

- **NOTE LIMIT** Ajuste de margem de notas (limite baixo, limite alto)
Ajusta a margem de notas para as vozes gravadas nas trilhas de estilos de usuário. Ao ajustar a margem de notas, pode-se evitar que se interpretem notas pouco realistas (como por exemplo, notas altas de um baixo ou notas baixas de uma flauta) e desprezar uma oitava dentro da margem de notas.

Exemplo: Quando o limite inferior é "C3" e o superior "D4".

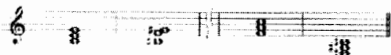
Mudança de Raiz → CM C#M ... FM ...
Notas interpretadas → E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4



- **HIGH KEY** Ajuste de tecla mais alta
Ajusta a tecla mais alta (limite superior das oitavas) da transposição de notas para o ajuste de nota fundamental do acorde original. As notas mais altas que a tecla mais alta se reproduzem realmente na oitava imediatamente inferior a tecla mais alta.

Exemplo: Quando a tecla mais alta é "F".

Mudança de Raiz → CM C#M ... FM ... F#M ...
Notas interpretadas → C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3



- **SOURCE CHORD** Ajuste tipo/nota fundamental acorde de modalidade original

Ajusta a tecla em que se reproduzirá a modalidade original ao criar o estilo de usuário. O valor pré ajustado é CM7. Consulte a página 121 para conhecer os tipos e notas de acordes e notas de escala disponíveis.

Nota

- A diferença de tonalidade entre os ajustes do limite inferior e superior não pode ser inferior a uma oitava.

Nota

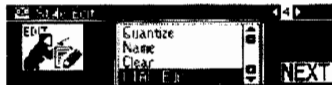
- O ajuste da tecla alta somente pode ser realizado para as trilhas BASS, PHRASE 1, e PHRASE 2. Não é possível esse ajuste para nenhuma das demais trilhas.

Ajuste dos parâmetros CTAB

1-7. Utilize o mesmo procedimento indicado na seção “Quantização” (página 116).

8. Selecione “CTAB Edit”.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].



9. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor “SECTION”.

10. Selecione a seção que se deseja ajustar o parâmetro CTAB.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

11. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção TRACK.

12. Selecione a trilha que se deseja ajustar os parâmetros CTAB.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

13. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação “Clear”.



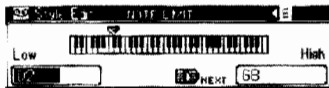
14. Selecione o parâmetro CTAB desejado.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

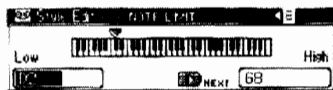
15. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de ajuste de parâmetros CTAB.

16. Ajuste o valor do parâmetro CTAB.

- Para NOTE LIMIT (margem de sonoridade), selecione o passo 14 anterior: Ajuste com dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].



- Para HIGH KEY (limite superior de oitavas), selecione o passo 14 anterior: Ajuste com dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].



- Para SOURCE CHORD (tipo/acorde fonte), selecione o passo 14 anterior:

Ajuste com **dial de dados**, o botão **[+/YES]** ou o botão **[-/NO]**.

- Ajusta a nota fundamental do acorde



- Ajusta o tipo de acorde.



17. Repita os passos 14 a 16.

Pressione o botão **[BACK]** para retornar ao passo 14.

18. Pressione o botão **[RECORD]** para sair do modo de gravação.

Para maiores detalhes sobre a forma de sair do modo de gravação, consulte a página 114.

Gravação por tipo de acorde fonte

Quando se muda o acorde da modalidade fonte de CM7 pré determinado para outros, as notas de acorde e de escala mudam em função do tipo de acorde selecionado nesse momento. Consulte a página 115 para obter mais informações sobre as notas de acorde e escala.

Exemplo: Nota fundamental de acorde fonte de "C".



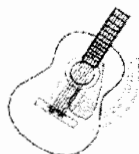
No painel posterior do PSR-740/640 encontram-se os terminais MIDI (MIDI IN, MIDI OUT), um terminal TO HOST e um seletor HOST SELECT. Com as funções MIDI pode-se ampliar suas possibilidades musicais. Nesta seção se explica o que é MIDI, o que se pode fazer e de que forma pode ser utilizado em seu PSR-740/640.

- **Se você não sabe o que é MIDI, leia estas seções:**
 - O que é MIDI página 122
 - O que se pode fazer com MIDI página 124
 - Compatibilidade dos dados MIDI página 125
- **Se você deseja utilizar seu PSR-740/640 com um computador, leia a seguinte seção:**
 - Conexão com um computador pessoal página 126
- **Com o PSR-740/640 você pode iniciar os seguintes ajustes relacionados com MIDI:**
 - Visor MIDI página 128
 - Ajuste de transmissão MIDI página 130
 - Ajuste de recepção MIDI página 131
 - Controle local página 132
 - Clock página 132
 - Envio de dados iniciais página 133

O que é MIDI

Você já ter ouvido falar de "instrumentos acústicos" e "instrumentos digitais". Na atualidade, estas são as duas categorias principais de instrumentos. Tomemos um piano acústico e uma guitarra clássica como representantes de instrumentos acústicos. Tratam-se de instrumentos fáceis de entender: com o piano, se toca uma tecla e um martelo interno golpeia certas cordas que tocam uma nota; com a guitarra se toca diretamente uma corda que toca uma nota. Mas, como se tocam as notas em instrumentos digitais?

• Produção de notas com uma guitarra acústica



Toque uma corda e o ressonância na caixa produz o som

• Produção de notas com um instrumento digital



Segundo a informação de interpretação do teclado, se reproduz uma nota de amostra guardada no gerador de tons que se ouve através dos alto-falantes

Como mostrado na ilustração acima, num instrumento eletrônico, a nota de amostra (gravada previamente) armazenada na seção de gerador de tons (circuito eletrônico) se reproduz segundo a informação recebida no teclado. Então, qual é a informação procedente do teclado que constitui a base da produção de notas? Por exemplo, suponhamos que uma tecla negra "C" com o som de piano de cauda no teclado do PSR-740/640. A diferença é que os instrumentos acústicos emitem uma nota "ressonada" enquanto os eletrônicos emitem a informação do teclado como por exemplo "com que voz", "com que tecla", "com que força", "quando se toca" e "quando se solta". Após, cada peça de informação se converte em um valor numérico e se envia ao gerador de tons. Empregando esses números como base, o gerador reproduz a nota de amostra armazenada.

• Exemplo de informação do teclado

Número de Voz (com que voz)	01 (piano de cauda)
Número de nota (com que tecla)	60 (C3)
Ativação de nota (quando se pressiona) e desativação de nota (quando se solta)	Temporização expressa numericamente (tecla negra)
Velocidade (com que força)	120 (forte)

MIDI são as siglas de *Musical Instrument Digital Interface* (Interface digital para instrumentos musicais) que torna possível a comunicação entre instrumentos musicais eletrônicos mediante a transmissão e recepção de notas, mudança de controle, mudança de programa e outros tipos de dados ou mensagens MIDI compatíveis.

O PSR-740/640 pode controlar os dispositivos MIDI transmitindo dados relacionados com notas e diversos tipos de dados de controle. Por sua vez, o PSR-740/640 pode ser controlado com as mensagens MIDI de entrada que determinam automaticamente o modo de gerador de tons, selecionam os canais MIDI, as vozes e os efeitos, modificam os valores dos parâmetros e, naturalmente, reproduzem as vozes especificadas para as distintas partes.

As mensagens MIDI podem dividir-se em dois grupos: Mensagens de canais e mensagens de sistema. A seguir, explicam-se os diversos tipos de mensagens MIDI que o PSR-740/640 pode receber e transmitir.

• Mensagens de canal

O PSR-740/640 é um instrumento eletrônico que pode tratar 16 canais, o que normalmente se expressa como "que pode reproduzir 16 instrumentos a cada tempo". As mensagens de canal transmitem informação do tipo ativação/desativação de notas, mudança de programa etc. para cada um dos 16 canais.

Nome da mensagem	Operação do PSR-740/640/Ajuste do painel
Ativação/desativação de nota	Mensagens que são geradas ao tocar o teclado e que incluem um número de nota concreto que corresponde a tecla pressionada mais um valor de velocidade baseado na força que se pressiona a tecla.
Mudança de programa	Ajuste de vozes (seleção do banco de controle, ajuste de MSB/LSB)
Mudança de controle	Mixer, ajuste de edição de parâmetros (volume, efeitos panorâmicos etc.)

• Mensagens de sistema

São dados que utilizam em comum todo o sistema MIDI. As mensagens do sistema incluem, por exemplo, as mensagens exclusivas que transmitem dados que são únicos para cada fabricante de instrumentos e mensagens em tempo real que controlam o dispositivo MIDI.

Nome da mensagem	Operação do PSR-740/640/Ajuste do painel
Mensagens exclusivas	Ajustes de reverb/coro/DSP etc.
Mensagens em tempo real	Ajuste de clock, operação de início/parada.

As mensagens transmitidas e recebidas pelo PSR-740/640 são mostradas em formato de dados MIDI e no gráfico de implementação MIDI das páginas 167 e 182.

Nota

- Os dados de reprodução de todas as canções, estilos, Multi Pads são dados MIDI.

Terminais MIDI e TO HOST

Para intercâmbio de dados entre vários dispositivos, cada um deve estar conectado através de um cabo. Há duas formas de conexão: a partir dos terminais MIDI do PSR-740/640 conectados aos terminais MIDI do dispositivo externo com o cabo MIDI ou a partir da porta TO HOST do PSR-740/640 a porta serial de um computador pessoal utilizando-se um cabo especial. Se a conexão se realiza a partir de um terminal TO HOST do PSR-740/640 para um computador pessoal, o PSR-740/640 se utilizará como dispositivo de interface MIDI, o que significa que não será necessário dispor de um dispositivo de interface MIDI especializado.

No painel posterior do PSR-740/640, há dois tipos de terminais, os terminais MIDI e o terminal TO HOST.

Notas

- Quando se utiliza o terminal TO HOST para conectar-se a um computador pessoal com Windows, deve ser instalado um controlador MIDI Yamaha no computador pessoal. Este controlador MIDI está no disquete incluído.
- Utilize cabos MIDI especiais (vendidos separadamente) para a conexão a dispositivos MIDI.
- Nunca utilize cabos MIDI de mais de 15 metros sob risco de captar ruído, provocando possíveis erros de dados.

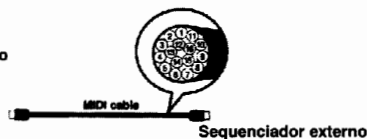


- MIDI IN Recebe dados MIDI de outro dispositivo MIDI.
- MIDI OUT Transmite a informação do teclado do PSR-740/640 como dados MIDI a outro dispositivo MIDI.
- TO HOST Transmite e recebe dados MIDI para/a partir de um computador pessoal.

O PSR-740/640 é um instrumento musical eletrônico que pode transmitir e receber através de 16 canais. Imagine que há 16 canos diferentes no cabo MIDI conectado. Ao transmitir dados MIDI a partir do PSR-740/640 a um dispositivo externo, os dados são enviados através do cano designado (ou canal MIDI) e se transmitem ao dispositivo externo.

Por exemplo, pode se transmitir várias trilhas de uma vez, incluindo os dados de auto acompanhamento.

- Quando se grava dados de interpretação com o auto acompanhamento em um sequenciador externo.



Parte PSR-740/640

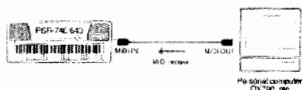
Sequenciador externo

Voz R1	→	Canal 1	→	Trilha 1
Voz L	→	Canal 2	→	Trilha 2
Auto acompanhamento BASS	→	Canal 3	→	Trilha 3
Auto acompanhamento CHORD 1	→	Canal 4	→	Trilha 4
Auto acompanhamento CHORD 2	→	Canal 5	→	Trilha 5
Auto acompanhamento PAD	→	Canal 6	→	Trilha 6
Auto acompanhamento PHRASE 1	→	Canal 7	→	Trilha 7
Auto acompanhamento PHRASE 2	→	Canal 8	→	Trilha 8
Auto acompanhamento RHYTHM MAIN	→	Canal 9	→	Trilha 9
Auto acompanhamento RHYTHM SUB	→	Canal 10	→	Trilha 10
Voz R2	→	Canal 11	→	Trilha 11

Como se pode observar, quando se transmitem dados MIDI é fundamental determinar que dados serão enviados através de qual canal MIDI (página 130).

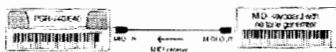
O que se pode fazer com MIDI?

- Utilizar o PSR-740/640 como gerador de tons múltiplos (reprodução de 16 canais a cada tempo).



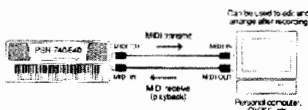
Set: Modo de recepção para todos os canais ajustados em "Xg/GM".
Ajustes de recepção MIDI (página 131).

- Tocar música a partir de outro teclado (não de um gerador de tons) com um gerador de tons PSR-740/640 XG.



Set: Ajustes de recepção MIDI (página 131).

- Gravar dados de interpretação (1-16 canais) utilizando as características de auto acompanhamento do PSR-740/640 em um sequenciador externo (por exemplo um computador pessoal). Após a gravação, editar os dados com o sequenciador e reproduzi-los de novo no PSR-740/640 (reprodução).



Set: Ajustes de transmissão MIDI (página 130).
Envio de dados iniciais (página 133).

Nota

- Utilizando um computador pessoal, é necessário um software especial (software sequenciador).

Compatibilidade de dados MIDI

Nesta seção se incluem informações básicas sobre a compatibilidade dos dados: se outros dispositivos MIDI podem reproduzir os dados gravados pelo PSR-740/640 ou reproduzir canções disponíveis comercialmente ou criadas para outros instrumentos ou em um computador.

De acordo com o tipo de dispositivo MIDI ou das características dos dados, a reprodução dos dados não encontra qualquer dificuldade ou então necessita a realização de algumas operações especiais antes de reproduzi-los.

Formato de sequência

O sistema que grava os dados de canção se denomina "formato de sequência". A reprodução somente pode ser realizada quando o formato da sequência coincide com o dispositivo MIDI.

• SMF (arquivo MIDI padrão)

É o formato de sequência mais usual. Os arquivos MIDI padrão tem geralmente um destes dois tipos de formato:

Formato 0 ou formato 1. Números dispositivos MIDI são compatíveis com o formato 0 e a maioria dos softwares disponíveis comercialmente são gravados no formato 1.

- O PSR-740/640 é compatível com o formato 0 e o formato 1.
- Os dados de canções gravados no PSR-740/640 são gravados automaticamente no formato 0 SMF.

• ESEQ

Esse formato de sequência é compatível com muitos dos dispositivos MIDI Yamaha, incluindo os instrumentos da série Clavinova. Trata-se de um formato muito comum utilizados por vários programas de software Yamaha

- O PSR-740/640 é compatível com o formato ESEQ.

• XF

O formato XF da Yamaha amplia o padrão SMF (arquivo MIDI padrão) com mais funções e capacidade de ampliação extrema para o futuro.

- O PSR-740/640 pode mostrar a letra quando se reproduz um arquivo XF que contenha esse tipo de dado.

• Arquivo de estilo

O formato de arquivo de estilo SFF é um formato original da Yamaha que utiliza um sistema de conversão exclusivo para proporcionar um auto acompanhamento de alta qualidade baseado em uma ampla variedade de tipos de acordes.

- O PSR-740/640 utiliza o formato SFF internamente, lê os disquetes de estilos SFF opcionais e cria estilos SFF com a função de gravação Style (estilo).

Formato de designação de vozes

Com o MIDI, as vozes são designadas por números concretos denominados "números de programa". O padrão de numeração (ordem de designação de vozes) é conhecido com o nome de "formato de designação de vozes". As vozes não podem ser reproduzidas da forma prevista a menos que o formato de designação de vozes dos dados da canção coincida com o dispositivo MIDI compatível utilizado para a reprodução.

• GM System Level 1

É um dos formatos de designação de vozes mais utilizado. Muitos dos dispositivos MIDI são compatíveis com o formato GM System Level 1, assim como a maioria dos programas de softwares disponíveis comercialmente.

- O PSR-740/640 é compatível com o formato GM System Level 1.

• XG

É uma melhora do formato GM System Level 1 desenvolvida especialmente pela Yamaha para proporcionar vozes e variações, assim como um controle mais expressivo sobre as vozes e efeitos e para garantia dos dados no futuro.

- O PSR-740/640 é compatível com XG.

• DOC

Este formato de designação de vozes é compatível com muitos dispositivos MIDI Yamaha, incluindo a série Clavinova. Trata-se também de um formato comum utilizado em vários programas de software Yamaha.

- O PSR-740/640 é compatível com o formato DOC.

Nota

- Ainda que os dispositivos e os dados utilizados cumpram todas as condições anteriores, é possível que os dados sejam totalmente compatíveis segundo as especificações dos dispositivos e dos métodos de gravação de dados concretos.

Conexão a um computador pessoal

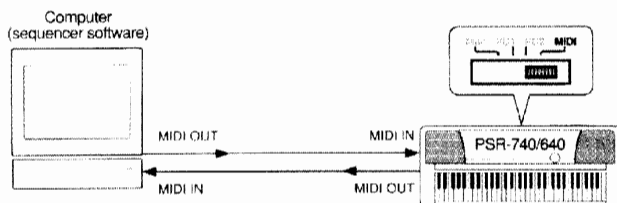
O software musical do computador pessoal é conectado ao terminal TO HOST ou os terminais MIDI do PSR-740/640. Há duas formas de se fazer a conexão:

- Conexão aos terminais MIDI do PSR-740/640
- Conexão ao terminal TO HOST

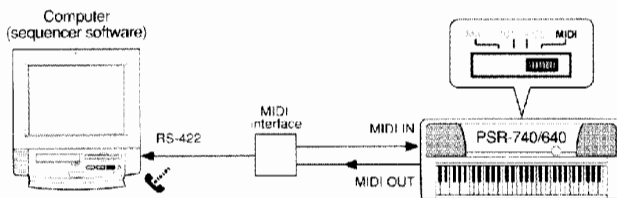
Conexão aos terminais MIDI do PSR-740/640

Utilizando um dispositivo de interface em um computador pessoal, conecte os terminais MIDI do computador e do PSR-740/640. Utilize um cabo MIDI especial.

- Se o computador possui uma interface MIDI instalada, conecte o terminal MIDI OUT do computador ao terminal MIDI IN do PSR-740/640. Ajuste o seletor HOST SELECT para a posição "MIDI".



- Utilizando uma interface MIDI com um computador da série Macintosh, conecte o terminal RS-422 do computador (terminal do modem e ou impressora) à interface MIDI e, após, conecte o terminal MIDI OUT da interface MIDI ao terminal MIDI IN do PSR-740/640, exatamente como mostrado abaixo. Ajuste o seletor HOST SELECT do PSR-740/640 para a posição "MIDI".



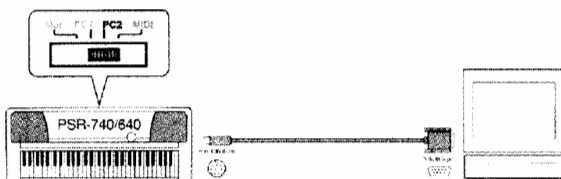
- Quando o seletor HOST SELECT está na posição "MIDI", são ignoradas as entradas e saídas do seletor TO HOST.
- Quando é utilizado um computador Macintosh, ajuste o valor do clock da interface MIDI do software de aplicação de modo que coincida com o ajuste da interface MIDI que está sendo utilizada. Para maiores detalhes, leia atentamente o software do manual do software que está sendo utilizado.

Conexão ao terminal TO HOST

Conecte a porta serial do computador pessoal (terminal RS-232C ou terminal RS-422) ao terminal TO HOST do PSR-740/640. Utilize o cabo de conexão correspondente ao computador que esteja sendo utilizado (vendido separadamente).

• Série IBM-PC/AT

Conecte o terminal RS-232C do computador ao terminal TO HOST do PSR-740/640 com um cabo serial (cabo cruzado D-SUB 9P e MINI DIN 8P). Ajuste o seletor PSR-740/640 HOST SELECT para a posição "PC-2".

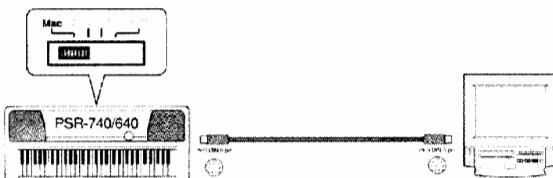


Quando se utiliza um cabo cruzado D-SUB 25P e MINI DIN 8P, conecte-o mediante um adaptador D-SUB 9P na parte do computador.



• Série Macintosh

Conecte o terminal RS-422 (terminal de modem ou impressora) do computador ao terminal TO HOST SELECT do PSR-740/640 mediante um cabo em série (cabo periférico de sistema, 8 bits). Ajuste o seletor PSR-740/640 HOST SELECT para a posição "Mac".



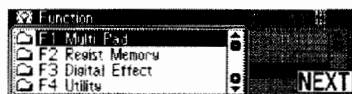
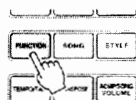
Ajuste o clock da interface MIDI do software sequenciador que está sendo utilizado para 1 MHz. Para maiores detalhes, leia atentamente o manual do software que está sendo utilizado.

Visor MIDI

O PSR-740/640 pode transmitir e receber dados MIDI através de 16 canais independentes. Para um correto funcionamento MIDI, é necessário que se determine que dados são enviados a cada canal.

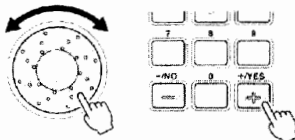
Com a função do visor MIDI pode-se configurar de imediato todos os ajustes de transmissão e recepção adequados, simplesmente pressionando-se um único botão.

1. Pressione o botão [FUNCTION].

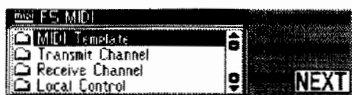


2. Pressione "MIDI".

Utilize dial de dados, o botão [+]/YES ou o botão [-]/NO.

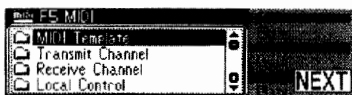
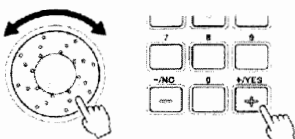


3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.

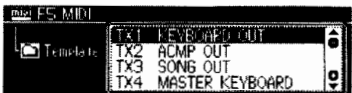


4. Selecione "MIDI Template".

Utilize dial de dados, o botão [+]/YES ou o botão [-]/NO.

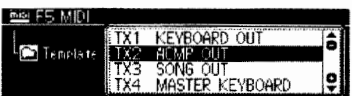
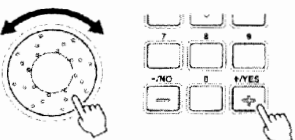


5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI Template.

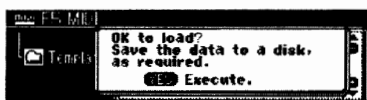


6. Selecione um visor MIDI.

Utilize dial de dados, o botão [+]/YES ou o botão [-]/NO. Para maiores detalhes, consulte a lista de visores MIDI na página 129.

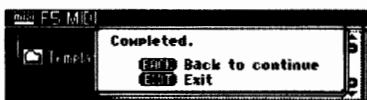
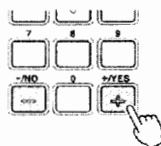


7. Pressione o botão [NEXT].



8. Carregue o visor MIDI selecionado.

Pressione o botão [+ / YES] para confirmar ou [- / NO] para cancelar a operação.



• Lista de visores MIDI

TX1 KEYBOARD OUT

Os canais de transmissão se definem da seguinte forma:

ch. 1 : Right 1 ch. 3 : Left
ch. 2 : Right 2 ch. 4 - 16 : Off

Quando se transmite dados de interpretação (mensagens de ativação/desativação de notas). É utilizado para reproduzir os dados de ativação/desativação de notas do PSR-740/640 com um gerador de tons externos e para gravar estes dados de ativação/desativação em um sequenciador externo.

TX2 ACMP OUT

Os canais de transmissão 9 - 16 são ajustados com as trilhas de acompanhamento.

ch. 9 - 10 : Right 1 ch. 14 : Pad
ch. 11 : Bass ch. 15 - 16 : Phrases
ch. 12 - 13 : Chords

Quando se transmite dados de estilo. É utilizado para reproduzir os dados de auto acompanhamento do PSR-740/640 com um gerador de tons externos e para gravá-los em um sequenciador externo.

TX3 SONG OUT

Todos os canais de transmissão se ajustam com as trilhas de canções 1 - 16.

Quando se transmite dados de canções. É utilizado para reproduzir os dados de canções do PSR-740/640 com um gerador de tons externos e para gravar toda a interpretação em um sequenciador externo.

TX4 MASTER KEYBOARD

Quando se utiliza o PSR-740/640 como teclado principal; em outras palavras, utilizando-os estritamente como controlador para a reprodução de dados MIDI sem utilizar os sons internos.

RX1 XG MODULE

Todos os canais de recepção se ajustam a "XG/GM". Quando se utiliza o PSR-740/640 como gerador de tons de timbres múltiplos XG.

RX2 MIDI ACCORDION

Os canais de recepção se definem da seguinte forma:

ch. 1 : Remote ch. 3 : Bass
ch. 2 : Chord ch. 4 - 16 : Off

Quando se toca o PSR-740/640 mediante um acordeon MIDI externo. O acordeon MIDI externo pode tocar o PSR-740/640 e detectar acordes e baixos na seção de auto acompanhamento

RX3 MIDI PEDAL

Todos os canais de recepção se ajustam a "ROOT". Quando se toca o PSR-740/640 com um pedal conectado (opcional), este pedal MIDI detecta os acordes e baixos da seção de auto acompanhamento, permitindo acordes baseados no baixo.

Ajuste de transmissão MIDI

O PSR-740/640 pode transmitir dados através dos 16 canais MIDI de forma simultânea. As funções de canal de transmissão e trilha de transmissão determinam os dados que serão transmitidos e através de quais canais MIDI.

1. Pressione o botão [FUNCTION].

2. Selecione "MIDI".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.

4. Selecione "Transmit Channel".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI Transmit.

6. Estabeleça um canal e uma trilha de transmissão MIDI.

- Pressione um dos botões [TRACK1] - [TRACK16] para selecionar um canal MIDI.



Botões [TRACK1] - [TRACK16]

Botões [TRACK9] - [TRACK16].



- Selecione uma trilha com o **dial de dados**, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

OFF	Sem transmissão
RIGHT1	Interpretação com a mão direita no teclado* (VOICE R1)**
RIGHT2	Interpretação com a mão direita no teclado* (VOICE R2)**
LEFT	Interpretação com a mão esquerda no teclado* (VOICE L)**
UPPER	Interpretação com a mão direita no teclado* (Reproduz dados de notas MIDI de forma normal, como explicado na página 29)
LOWER	Interpretação com a mão esquerda no teclado* (Reproduz dados de notas MIDI de forma normal, como explicado na página 29).
RHYTHM MAIN	Trilha RHYTHM MAIN de auto acompanhamento.
RHYTHM SUB	Trilha RHYTHM SUB de auto acompanhamento.
BASS	Trilha BASS de auto acompanhamento.
CHORD1	Trilha CHORD1 de auto acompanhamento.
CHORD2	Trilha CHORD2 de auto acompanhamento.
PAD	Trilha PAD de auto acompanhamento.
PHRASE1	Trilha PHRASE1 de auto acompanhamento.
PHRASE2	Trilha PHRASE2 de auto acompanhamento.
TRACK 1-16	Trilha de canção 1-16.

* "Interpretação com a mão direita no teclado" e "interpretação com a mão esquerda no teclado" indicam a reprodução na parte direita e esquerda do teclado, respectivamente, a partir do ponto de divisão.

** Reproduz dados de notas MIDI segundo os respectivos ajustes de oitava para as vozes R1, R2 e L.

Notas

- Quando se define uma pista para mais de um canal MIDI, os dados da trilha são transmitidos através do canal que tenha o número mais baixo.
- Os ajustes da trilha de transmissão MIDI são conservados mesmo depois de se desligar o instrumento. Consulte a página 149 para maiores detalhes.
- Os ajustes iniciais pré determinados de canal/trilha são:
 - ch. 1 = RIGHT1
 - ch. 2 = RIGHT2
 - ch. 3 = LEFT
 - ch. 4 = OFF
 - ch. 5 = OFF
 - ch. 6 = OFF
 - ch. 7 = OFF
 - ch. 8 = OFF
 - ch. 9 = RHYTHM SUB
 - ch. 10 = RHYTHM MAIN
 - ch. 11 = BASS
 - ch. 12 = CHORD1
 - ch. 13 = CHORD2
 - ch. 14 = PAD
 - ch. 15 = PHRASE1
 - ch. 16 = PHRASE2
- Para evitar ruídos MIDI que possam provocar erros de funcionamento, verifique o ajuste de controle local do PSR-740/640 (página 132) e os ajustes MIDI THRU de qualquer dispositivo MIDI externo.

Ajuste de recepção MIDI

O PSR-740/640 pode receber dados através dos 16 canais MIDI de forma simultânea, podendo funcionar como um gerador de tons de vários timbres de 16 canais.. As funções de canal de recepção e modo de recepção determinam como responderão os dados que MIDI recebidos.

1. Pressione o botão [FUNCTION].

2. Selecione "MIDI".

Utilize dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.

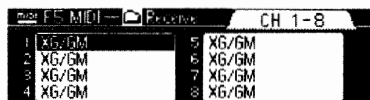
4. Selecione "Receive Channel".

Utilize dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI Receive.

6. Estabeleça um canal e uma trilha de recepção MIDI.

- Pressione um dos botões [TRACK1] - [TRACK16] para selecionar um canal MIDI.



Botões [TRACK1] - [TRACK16]



Botões [TRACK9] - [TRACK16].



- Selecione uma trilha com o dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

OFF	Não se recebem dados MIDI nos canais ajustados para "OFF".
XG/GM	Os dados MIDI recebidos são enviados diretamente ao gerador de tons do PSR-740/640. Se todos os canais são ajustados para "XG/GM", o PSR-740/640 funciona como um gerador de tons de vários timbres de 16 canais.
KEYBOARD	Os dados MIDI recebidos são manejados do mesmo modo que os gera dos pelo teclado do PSR-740/640. Em outras palavras, pode-se utilizar um teclado remoto para controlar as funções AUTO ACCOMPANIMENT do PSR-740/640 etc.
CHORD	As mensagens de ativação/desativação de notas recebidas nos canais ajustados para "CHORD" são reconhecidos como digitados na seção de auto acompanhamento. Os acordes detectados dependem do modo digitado no PSR-740/640 e são detectados independentemente dos ajustes de ativação/desativação e do ponto de divisão do painel.
ROOT	As mensagens de ativação/desativação recebidas no canal ou canais ajustados para "ROOT" são reconhecidas como notas de baixo na seção de auto acompanhamento. As notas de baixo são detectadas independentemente dos ajustes de ativação/desativação do acompanhamento e do ponto de divisão do painel.
V.HARMONY	As notas recebidas são utilizadas como notas acrescidas ao tipo de Harmonia Vocal.

Nota

- O ajuste inicial pré determinado (de fábrica) para todos os canais é "XG/GM".
- Os ajustes do modo de recepção MIDI são mantidos mesmo depois de desligado o instrumento. Consulte mais detalhes na página 149.

Controle Local

"Controle Local" se refere ao fato de que, normalmente, o teclado do PSR-740/640 controla o gerador de tons interno, o que permite a você tocar notas internas diretamente a partir do teclado. Esta situação é a de "Controle local ativado" porque o gerador de tons interno se controla localmente mediante seu próprio teclado. Não obstante, o controle local pode ser desativado para que o teclado não produza as vozes internas, porém a informação MIDI adequada continue sendo transmitida mediante o conector MIDI OUT quando as notas são tocadas no teclado. Ao mesmo tempo, o gerador de tons interno pode responder à informação MIDI recebida nos canais ajustados para o modo "XG/GM" mediante o conector MIDI IN. Isto significa que enquanto um sequenciador MIDI externo, por exemplo, toca as vozes internas do PSR-740/640 um gerador de tons eterno pode ser tocado a partir do teclado do PSR-740/640.

Nota

- O ajuste pré determinado de fábrica é "ON".

1. Pressione o botão [FUNCTION].

2. Selecione "MIDI".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.

4. Selecione "Local Control".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Local Control.

6. Ative ou desative o controle local.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].



Clock

A recepção de um sinal clock MIDI externo pode ser ativada ou desativada, como se queira. Quando desativada ("INTERNAL"), todas as funções baseadas no tempo (auto acompanhamento, gravação, reprodução de canções etc.) são controladas mediante seu próprio clock (relógio) interno. Quando ativada ("EXTERNAL"), todas as sincronizações são controladas a partir do sinal do clock (relógio) recebido pelo terminal MIDI IN (neste caso o ajuste de tempo do PSR-740/640 não produz efeito). O ajuste pré determinado é "INTERNAL".

1. Pressione o botão [FUNCTION].

2. Selecione "MIDI".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.**4. Selecione "Clock".**

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor CLOCK.**6. Ajuste o relógio para "INTERNAL" ou "EXTERNAL".****Nota**

- O ajuste pré determinado de fábrica para o relógio é "INTERNAL".
- Se o ajuste estiver em "EXTERNAL", a reprodução do auto acompanhamento não pode ser iniciada pelo botão [START/STOP] do painel nem através da função de início sincronizado. Da mesma forma, os Muti Pads também não podem ser iniciados pressionando-se um dos botões Pad.
- Quando o ajuste do relógio esteja em "EXTERNAL", aparecerá a expressão "EC" no visor TEMPO e o tempo não poderá ser mudado com o botão do painel.

Envio de ajuste Inicial

Transmite todos os dados atuais do painel a outro PSR-740/640 ou a um dispositivo de armazenamento de dados MIDI. Para reproduzir a canção com os ajustes do painel utilizados para sua gravação, execute a função de envio de dados iniciais antes de gravar a interpretação no PSR-740/640 ou em um sequenciador externo.

1. Pressione o botão [FUNCTION].**2. Selecione "MIDI".**

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor MIDI.**4. Selecione "Initial Setup Send".**

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

5. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Setup Send.**6. Execute a operação Initial Setup Send.**

Pressione o botão [+ / YES] para confirmar ou [- / NO] para cancelar a operação.



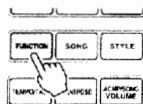
Outras funções (Utility)

Nesta seção do Manual se descrevem algumas funções importantes do PSR-740/640 que não são explicadas em seções anteriores. Todas elas se combinam no menu *Utility* da seção "Function".

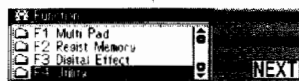
• Metrônomo	página 134
• Oitava de partes	página 135
• Afinação principal	página 135
• Afinação de escala	página 135
• Ponto de divisão	página 136
• Sensibilidade de toque	página 136
• Ajuste de vozes	página 136
• Pedal	página 137
• Volume de pedal	página 138
• Margem de inflexão de tonalidade	página 139
• Roda de modulação	página 139

Cada uma das funções anteriores pode ser ajustada como descrito a seguir.

1. Pressione o botão [FUNCTION]



2. Selecione "Utility"



3. Pressione o botão [NEXT].



4. Selecione uma função.

5. Pressione o botão [NEXT].

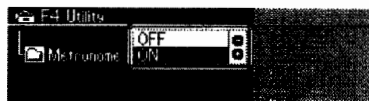


6. Ajuste o valor

Metrônomo

Quando esta função está ajustada para "ON" (ativada), o metrônomo soa ao tempo estabelecido nas seguintes situações.

- Reprodução do acompanhamento
- Reprodução da canção
- Espera de início sincronizado
- Espera de gravação
- Gravação



Ative/desative o metrônomo com o **dial de dados**, o botão **[+YES]** ou o botão **[-NO]**.

Notas

- O metrônomo não pode ser ativado se selecionar-se dados de canção sem tempo no modo SONG.
- O ajuste de tempo de algumas canções comerciais é fixo. Estas canções se chamam "software sem tempo".
- Ao reproduzir estes dados no PSR-740/640, a função TEMPO mostra no visor "- -" e o visor de ritmo não piscará. Além disso, o número de medição do visor não coincide com o real de medição e somente oferece uma indicação da parte da canção que se está reproduzindo.

Oitava de partes

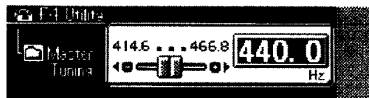
Determina os ajustes de oitava relativos às vozes reproduzidas no teclado R1, R2 e L.



- Selecione a parte (R1, R2, L) pressionando um dos botões PART ON/OFF (VOICE R1, VOICE R2, VOICE L).
- Ajuste o valor com **dial de dados**, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

Afinação principal

Esta função ajusta a tonalidade geral do PSR-740/640.



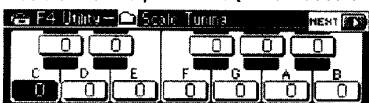
- Ajuste o valor com **dial de dados**, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

Afinação de escala

Com a afinação de escala você pode afinar cada nota individual da oitava em uma margem de -64 a +63 centésimos de incrementos de um centésimo (1 centésimo = 1/100 semitom).

Isso torna possível a produção de sutis variações de afinação ou afinação do instrumento à escalas completamente diferentes (por exemplo, escalas clássicas ou árabes).

Os sons de acompanhamento e multi pads são afetados pela afinação de escala.



- Selecione a nota que se deseja afinar pressionando o botão [NEXT]/[BACK].
- Afine a nota selecionada com **dial de dados**, o botão [+YES], o botão [-NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

Notas

- A tonalidade de escala são ajustadas normalmente para uma oitava no teclado.
- Valores menores podem ser entrados usando-se os botões numéricos enquanto mantém pressionado o botão [-NO].

Ponto de divisão

É o ponto do teclado que separa a seção de auto acompanhamento e a seção direita do teclado.

- Quando o auto acompanhamento está ativado, as teclas situadas a esquerda do ponto de divisão são utilizadas para controlar o auto acompanhamento (página 35).
- Quando o auto acompanhamento está desativado, as teclas situadas a esquerda do ponto de divisão são utilizadas para reproduzir vozes L (página 28).



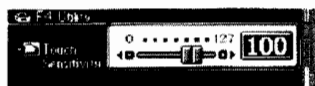
- Ajuste o valor com **dial de dados**, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

Nota

- O ajuste pré determinado de fábrica é "F#2/G2".

Sensibilidade de toque

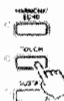
O PSR-740/640 possui uma função de resposta que permite controlar de forma dinâmica o nível das vozes a partir da força aplicada ao pressionar-se as teclas - como ocorre com um instrumento acústico. O parâmetro de sensibilidade de toque oferece um controle detalhado sobre a função de resposta de sensibilidade ao permitir ajustar o grau dessa resposta.



- Ajuste o valor com **dial de dados**, o botão **[+ / YES]**, o botão **[- / NO]** ou os botões numéricos **[1] - [0]**.

Quanto maior for esse valor, maior será a resposta de sensibilidade do teclado à força que se aplica ao tocar as teclas e a faixa dinâmica que poderá obter-se das vozes.

Um ajuste "0" apresenta como resultado uma resposta de sensibilidade fixa ou a ausência de uma mudança de nível, seja qual for a força aplicada à tecla (este ajuste é adequado para alguns instrumentos como, por exemplo, o órgão que normalmente não tem resposta de sensibilidade). Pode-se também conseguir o mesmo efeito desativando a resposta de sensibilidade com o botão **[TOUCH]** do painel (o indicador se apaga).



Ajuste de vozes

A função **VOICE SET** (ajuste de vozes) aproveita o melhor de cada voz individual ajustando automaticamente uma margem de parâmetros importantes relacionados com as vozes sempre que se seleciona uma voz do painel R1. Os parâmetros que podem ser ajustados com essa função estão incluídos a seguir. Com esta função você pode ativar ou desativar o ajuste de vozes conforme necessário.

A função de ajuste de vozes se ativa de forma pré determinada ao se ligar o instrumento.

• Lista de parâmetros da função de ajuste de vozes

- Voz R1 (Volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverb, profundidade de coro, profundidade DSP).
- Voz R2 (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverb, profundidade de coro, profundidade DSP).
- Ativação/desativação DSP, tipo, nível de retorno e ativação/desativação FAST/SLOW.
- Tipo de harmonia, volume, parte.
- DSP1-3 dry/wet (PSR-740).
- Conexão multi efeito (PSR-740).

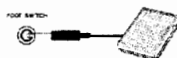
* Unicamente PSR- 640



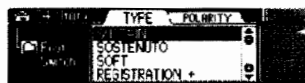
- Ative/desative o ajuste de vozes com **dial de dados**, o botão **[+ / YES]** ou o botão **[- / NO]**.

Pedal

Podem se designar diversas funções ao pedal conectado à tomada SUSTAIN além de poder ser possível a mudança da polaridade do interruptor de pedal.



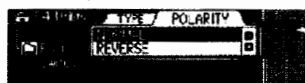
- Seleciona as funções que vão controlar o pedal.



Utilize o dial de dados, o botão (+/YES) ou o botão (-/NO)

Pressione o botão (NEXT)

- Ajuste a polaridade do pedal NORMAL ou REVERSE.



Utilize o dial de dados, o botão (+/YES) ou o botão (-/NO)

• Funções que podem ser controladas com o pedal

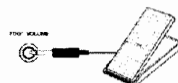
SUSTAIN	Ao pisar o interruptor de pedal, se aplica o sustenido às notas do teclado.	 Para "SUSTAIN", mantém-se pisado o interruptor de pedal no local mostrado e todas as notas mostradas serão sustenidas.
SOSTENUTO	Ao pisar o interruptor de pedal, se aplica o efeito sustenido às notas do teclado.	 Para "SOSTENUTO", mantendo-se pisado o pedal no local mostrado, somente se aplica o efeito à primeira nota.
SOFT	Ao pisar o interruptor de pedal, se aplica um efeito suave às notas do teclado.	
REGISTRATION+	Ao pisar o interruptor de pedal, se volta a chamar um registro com o número mais alto. Por exemplo, pisando-se o interruptor do pedal com o banco 1-3 chamado, se chamará o 1-4 e a seguir o 2-1.	
REGISTRATION-	Ao pisar o interruptor de pedal, se volta a chamar um registro com o número mais baixo. Por exemplo, pisando-se o interruptor do pedal com o banco 3-2 chamado, se chamará o 3-2 e a seguir o 2-4.	
START/STOP	Ao pisar o pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão START/STOP do painel.	
SYNCHRO STOP	Ao pisar o pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão SYNCHRO STOP do painel.	
BASS HOLD	A nota fundamental do baixo se manterá enquanto se mantenha pisado o pedal.	
BREAK	Ao pisar o interruptor do pedal, se interrompe o auto acompanhamento. Ao soltá-lo, se reproduzirá novamente a partir do próximo compasso.	
TAP TEMPO	Ao pisar o interruptor do pedal se consegue o mesmo efeito que ao pressionar o botão TAP TEMPO do painel.	

• Polaridade

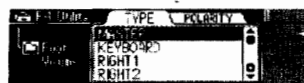
Com este parâmetro pode-se configurar a resposta do interruptor do pedal do PSR-740/640 para que coincida com o pedal concreto que está sendo utilizado. Se o interruptor do pedal funciona ao inverso (quer dizer, ao pisar não se produz nenhum efeito mas apenas quando se solta) procure modificar esse ajuste. O ajuste pré determinado é "NORMAL".

Volume do pedal

Podem ser designadas diversas funções ao volume de pedal conectado à tomada FOOT VOL., além de poder modificar a polaridade do controlador de pedal.



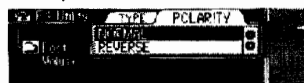
- Selecione as funções que serão controladas com o volume do pedal.



Utilize o dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO]

↓ Pressione o botão [NEXT]

- Ajuste a polaridade do pedal NORMAL ou REVERSE.



Utilize o dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO]

• Funções que podem ser controladas com o pedal

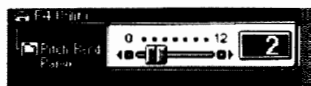
MASTER	Controla o volume geral do PSR-740/640.
KEYBOARD	Controla ao mesmo tempo o volume das vozes R1, R2 e L (sua interpretação).
RIGHT1	Controla o volume de VOICE R1.
RIGHT2	Controla o volume de VOICE R2.
LEFT	Controla o volume de VOICE L.
ACMP/SONG	Controla o volume do acompanhamento/canção.
SUSTAIN	
SUSTENUTO	
SOFT	
REGISTRATION+	
REGISTRATION-	Estas funções são as mesmas que para o interruptor de pedal
START/STOP	(página 137). Todas as demais funções são exclusivamente de
SYNC STOP	controle de volume do pedal.
BREAK	
BASS HOLD	
TAP TEMPO	

• Polaridade

Com este parâmetro pode-se configurar a resposta do interruptor do pedal do PSR-740/640 para que coincida com o pedal concreto que está sendo utilizado. Se o interruptor do pedal funciona ao inverso (quer dizer, ao pisar não se produz nenhum efeito mas apenas quando se solta) procure modificar esse ajuste. O ajuste pré determinado é "NORMAL".

Margem de inflexão de tonalidade

Determina a margem máxima de inflexão de tonalidade para a roda **PITCH BEND**. A margem vai de "0" a "12". Cada incremento corresponde a um semitom.



- Ajuste a margem de inflexão de tonalidade com **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1]-[0]**.

Roda de modulação (PSR-740)

Permite a você designar outras funções à roda de modulação (MODULATION).



- Selecione uma função com **dial de dados**, o botão **[+/YES]** ou o botão **[-/NO]**.

• Lista de funções da roda de modulação

MODULATION	Aplica efeitos de Vibrato às vozes interpretadas a partir do teclado.
BRIGHTNESS	Ajusta a intensidade das vozes interpretadas no teclado. Aumentando-se a profundidade, o som retorna mais intenso, enquanto que quando se diminui, se suaviza.
RESONANCE	Adiciona ressonância às vozes interpretadas no teclado.

• PSR-740

• Reverb (efeito do sistema)

O tipo e profundidade do efeito reverb podem ser ajustados mediante o painel. Ao selecionar um estilo diferente, se selecionará também o tipo de reverb adequado.

• Chorus (efeito do sistema)

O tipo e a profundidade de efeito de coro podem ser ajustados mediante o painel. Ao selecionar um estilo diferente, se selecionará também o tipo de coro adequado.

• DSP (efeito do sistema/inserção)

O tipo e a profundidade de efeito DSP podem ser ajustados mediante o painel no modo gravação de estilos. Ao selecionar um estilo diferente, se selecionará também o tipo de coro adequado.

• DSP1-3 (efeito de inserção)

O PSR-740 dispõe de um sistema de efeitos múltiplos que incluem três blocos de efeitos DSP independentes. O tipo, profundidade e estado e ativação/desativação de efeitos múltiplos podem ser ajustados através do painel.

• DSP4

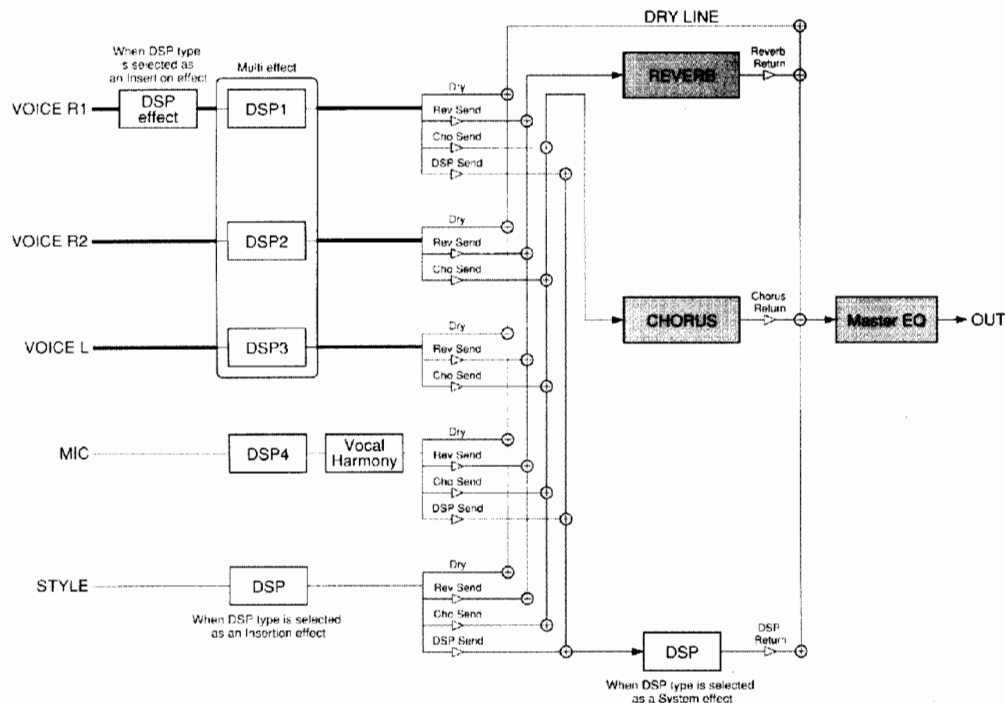
DSP4 é o efeito para o som do microfone. O tipo, profundidade e estado e ativação/desativação do efeito DSP4 pode ser ajustado através do painel.

• Master EQ

O tipo, profundidade e estado e ativação/desativação do efeito Master EQ pode ser ajustado através do painel.

Nota

- Nem todos os ajustes de efeitos podem realizar-se manualmente no painel do PSR-740; alguns deles podem ser modificados através de MIDI. Consulte o formato de dados MIDI para maiores detalhes.



• PSR-640

• Reverb (efeito de sistema)

O tipo e profundidade do efeito reverb podem ser ajustados mediante o painel. Ao seleccionar um estilo diferente, se seleccionará também o tipo de reverb adequado.

• Chorus (efeito do sistema)

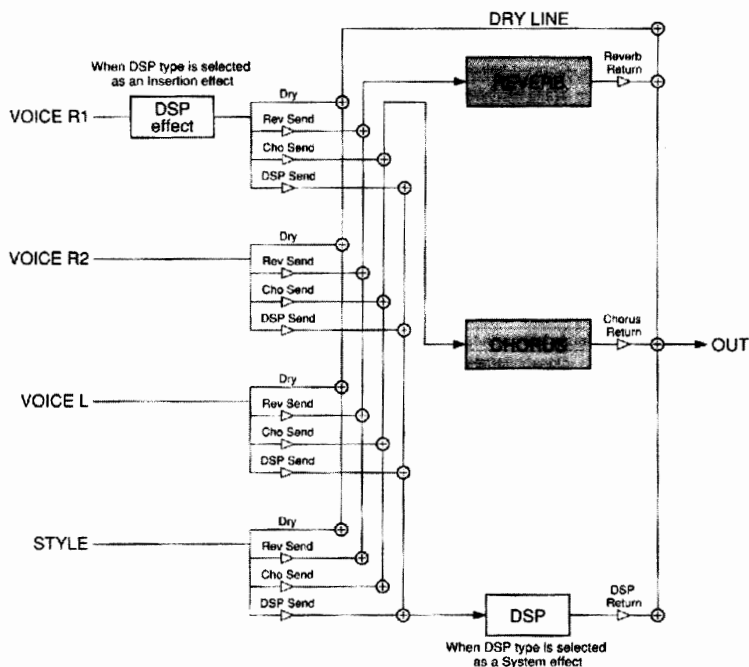
O tipo e a profundidade de efeito de coro podem ser ajustados mediante o painel. Ao seleccionar um estilo diferente, se seleccionará também o tipo de coro adequado.

• DSP (efeito do sistema/inserção)

O tipo e a profundidade de efeito DSP podem ser ajustados mediante uma operação no painel. O efeito DSP funcionará como efeito de sistema ou de inserção de acordo com o tipo seleccionado. Na sequência pode-se observar que varia a configuração do efeito DSP quando se trata de um efeito de sistema de inserção.

Nota

- Nem todos os ajustes de efeitos podem realizar-se manualmente no painel do PSR-640; alguns deles podem ser modificados através de MIDI. Consulte o formato de dados MIDI para maiores detalhes.



Notas sobre os efeitos digitais (Reverb/Chorus/DSP)

• Lista de tipos de reverb (PSR-740/640)

Tipo de reverb	Sistema/Inserção	Descrição
Hall1-5	Sistema	Reverb de sala de concertos
Room1-7	Sistema	Reverb de sala pequena
Stage1-4	Sistema	Reverb para instrumentos de solo
Plate1-3	Sistema	Reverb de simulação de prato de aço
White Room	Sistema	Reverb breve com retardo inicial
Tunnel	Sistema	Simulação de um túnel que se amplia à esquerda e à direita
Canyon	Sistema	Espaço acústico hipotético que se amplia sem limite
Basement	Sistema	Um bit de retardo inicial seguido de uma ressonância única
No Effect	-	Sem efeito

• Lista de tipos de coros (PSR-740/640)

Tipo de coro	Sistema/Inserção	Descrição
Chorus1-8	Sistema	Programa de coros convencionais
Celeste1-2	Sistema	LFO de 3 fases que adiciona modulação e amplitude ao som
Flanger1-5	Sistema	Modulação das 3 fases pronunciadas com som ligeiramente metálico
Symphonic1-2	Sistema	Versão de fases múltiplas de Celeste (PSR-740)
Phaser	Sistema	Modulação metálica pronunciada com mudança de fase (PSR-740)
Ensemble Detune mudado (PSR-740)	Sistema	Efeito de coros sem modulação que se cria adicionando um som com um tom ligeiramente mudado
No Effect	-	Sem efeito

• Lista de tipos DSP (PSR-640)

Tipo de coro	Sistema/Inserção	Descrição
Hall1-5	Sistema	Reverb de sala de concertos
Room1-7	Sistema	Reverb de sala pequena
Stage1-4	Sistema	Reverb para instrumentos de solo
Plate1-3	Sistema	Reverb de simulação de prato de aço
Delay Left - Center - Right1-2	Sistema	Três retardos independentes para as posições estéreo esquerdo, direito e central
Delay Left - Right	Sistema	Retardo inicial para cada canal estéreo e dos retardos de realimentação separados.
Echo	Sistema	Retardo estéreo com controles de nível de realimentação independente para cada canal.
Cross Delay	Sistema	Efeito completo que emite as repetições retardadas alternando entre os canais esquerdo e direito.
ER1, 2	Sistema	Este efeito somente isola os primeiros componentes do reflexo reverb
Gate Reverb	Sistema	Efeito de reverb que se corta rapidamente para efeitos especiais.
Reverse Gate	Sistema	Similar ao anterior, porém com um incremento inverso em reverb.
Karaoke1-3	Sistema	Retardo com alimentação do mesmo tipo utilizado para o reverb Karaoke.
Chorus1-8	Sistema	Programa de coros convencionais.
Celeste1,2	Sistema	LFO de 3 fases que adiciona modulação e amplitude ao som.
Flanger1-5	Sistema	Modulação de 3 fases pronunciada com som ligeiramente metálico.
Symphonic1-2	Sistema	Versão multifase de Celeste
Rotary Speaker1-6	Sistema	Simulação de alto-falantes rotativo.
Tremolo1-3	Sistema	Efeito de trêmolo com modulação de volume e tonalidade.
Guitar Tremolo	Inserção	Trêmolo simulado de guitarra elétrica
Auto Pan1-2	Inserção	Vários efeitos panorâmicos que mudam automaticamente a posição do som (esquerda, direita, frente, posterior)
Phaser1-2	Sistema	Modulação metálica pronunciada com mudança de fase.
Distortion Hard	Inserção	Distorção forte
Distortion Soft	Inserção	Distorção mais suave
Distortion Heavy	Inserção	Distorção muito pesada
Overdrive	Inserção	Adiciona uma pequena distorção ao som
Amp Simulator	Inserção	Simulação de um amplificador de guitarra.
EQ Disco	Inserção	Efeito de equalizador que aumenta as frequências altas e baixas como na música de tipo disquete
EQ Telephone	Inserção	Efeito de equalização que elimina as frequências mais altas e as mais baixas para simular um som que se escuta pelo telefone.
3Band EQ (MONO)	Inserção	EQ mono com equalização LOW, MID e HIGH.
2Band EQ (ESTEREO)	Inserção	EQ estéreo LOW e HIGH. Ideal para partes de bateria.
Auto Wah1, 2	Inserção	Modula ciclicamente a frequência central de um filtro wah.
No Effect	-	Sem efeito
Through	-	Derivação sem aplicar um efeito.

• Lista de tipos DSP (PSR-740)




Tipo de coro	Sistema/Inserção	Descrição
Hall1-5	Sistema	Reverb de sala de concertos
Room1-7	Sistema	Reverb de sala pequena
Stage1-4	Sistema	Reverb para instrumentos de solo
Plate1-3	Sistema	Reverb de simulação de prato de aço
Delay Left - Center - Right1-2	Sistema	Três retardos independentes para as posições estéreo esquerdo, direito e central
Delay Left - Right	Sistema	Retardo inicial para cada canal estéreo e dos retardos de realimentação separados.
Echo	Sistema	Retardo estéreo com controles de nível de realimentação independente para cada canal.
Cross Delay	Sistema	Efeito completo que emite as repetições retardadas alternando entre os canais esquerdo e direito.
ER1, 2	Sistema	Este efeito somente isola os primeiros componentes do reflexo reverb
Gate Reverb	Sistema	Efeito de reverb que se corta rapidamente para efeitos especiais.
Reverse Gate	Sistema	Similar ao anterior, porém com um incremento inverso em reverb.
White Room	Sistema	Reverb breve com retardo inicial
Tunnel	Sistema	Simulação de um túnel que se amplia à esquerda e à direita
Canyon	Sistema	Espaço acústico hipotético que se amplia sem limite
Basement	Sistema	Um bit de retardo inicial seguido de uma ressonância única
Karaoke1-3	Sistema	Retardo com alimentação do mesmo tipo utilizado para o reverb Karaoke.
Chorus1-8	Sistema	Programa de coros convencionais.
Celeste1,2	Sistema	LFO de 3 fases que adiciona modulação e amplitude ao som.
Flanger1-5	Sistema	Modulação de 3 fases pronunciada com som ligeiramente metálico.
Symphonic1-2	Sistema	Versão multifase de Celeste
Rotary Speaker1-6	Sistema	Simulação de alto-falantes rotativo.
2way Rotary Speaker	Sistema	Simulação de alto-falantes rotativo
Tremolo1-3	Sistema	Efeito de trêmolo com modulação de volume e tonalidade.
Guitar Tremolo	Sistema	Trêmolo simulado de guitarra elétrica
Auto Pan1-2 (frente, posterior)	Sistema	Vários efeitos panorâmicos que mudam automaticamente a posição do som (esquerda, direita,
Phaser1-2	Sistema	Modulação metálica pronunciada com mudança de fase.
Distortion Hard	Sistema	Distorção forte
Distortion Soft	Sistema	Distorção mais suave
Distortion Heavy	Sistema	Distorção muito pesada
Overdrive	Sistema	Adiciona uma pequena distorção ao som
Comp + Distortion	Sistema	Uma vez que se inclui um compressor na primeira etapa, é possível gerar uma distorção constante independente das mudanças do nível de entrada.
Amp Simulator	Sistema	Simulação de um amplificador de guitarra.
EQ Disco	Sistema	Efeito de equalizador que aumenta as frequências altas e baixas como na música de tipo disquete
EQ Telephone	Sistema	Efeito de equalização que elimina as frequências mais altas e as mais baixas para simular um som que se escuta pelo telefone.
3Band EQ (MONO)	Sistema	EQ mono com equalização LOW, MID e HIGH.
2Band EQ (ESTEREO)	Sistema	EQ estéreo LOW e HIGH. Ideal para partes de bateria.
Auto Wah1, 2	Sistema	Modula ciclicamente a frequência central de um filtro wah.
Touch Wah1, 2	Sistema	Muda a frequência central de um filtro wah em função do nível de entrada.
Awah + Distortion	Sistema	A saída de Auto Wah pode apresentar distorção a partir da função DISTORTION
Awah + Overdrive	Sistema	A saída de Auto Wah pode apresentar distorção a partir da função OVERDRIVE
Harmonic Enhancer	Sistema	Este efeito acrescenta novos sobretons ao sinal de entrada para ressaltar o som.
Twah + Distortion	Sistema	A saída de Touch Wah pode apresentar distorção a partir da função DISTORTION
Twah + Overdrive	Sistema	A saída de Touch Wah pode apresentar distorção a partir da função OVERDRIVE
Compressor	Sistema	Mantém o nível de saída quando se supera um nível de entrada específico. Também pode acrescentar um sentido de ataque ao som.
Noise Gate	Sistema	Interrompe a entrada quando o sinal cai abaixo de um nível específico
Pitch change 1, 2	Sistema	Muda o tom do sinal de entrada
Voice Cancel	Sistema	Atenua a parte vocal de um CD ou outra fonte
Ensemble Detune	Sistema	Efeito de coros sem modulação, criando uma adição de som com suave variação de tonalidade.
Ambience	Sistema	Dá ao som uma amplitude de espaço
Talking Modulator	Sistema	Modulador de voz
Lo-Fi	Sistema	Degrada a qualidade de áudio do sinal de entrada
Distortion + Delay	Sistema	DISTORTION e DELAY se conectam em série.
Overdrive + Delay	Sistema	OVERDRIVE e DELAY se conectam em série
Comp+Dist+ Delay	Sistema	COMPRESSOR, DISTORTION e DELAY se conectam em série
Comp+OD+		
Delay	Sistema	COMPRESSOR, OVERDRIVE e DELAY se conectam em série
Wah+Dist+		
Delay	Sistema	TOUCH WAH, DISTORTION e DELAY se conectam em série
Wah+OD+		
Delay	Sistema	TOUCH WAH, OVERDRIVE e DELAY se conectam em série
No Effect	-	Sem efeito
Through	-	Derivação sem aplicar um efeito

Notas sobre os efeitos digitais (Reverb/Chorus/DSP)

• Lista de tipos DSP1-4 (PSR-740)

Tipo de coro	Sistema/Inserção	Descrição
Hall1-5	Inserção	Reverb de sala de concertos
Room1-7	Inserção	Reverb de sala pequena
Stage1-4	Inserção	Reverb para instrumentos de solo
Plate1-3	Inserção	Reverb de simulação de prato de aço
Delay Left - Center - Right1-2	Inserção	Três retardos independentes para as posições estéreo esquerdo, direito e central
Delay Left - Right	Inserção	Retardo inicial para cada canal estéreo e dos retardos de realimentação separados.
Echo	Inserção	Retardo estéreo com controles de nível de realimentação independente para cada canal.
Cross Delay	Inserção	Efeito completo que emite as repetições retardadas alternando entre os canais esquerdo e direito.
Karaoke1-3	Inserção	Retardo com alimentação do mesmo tipo utilizado para o reverb Karaoke.
Chorus1-8	Inserção	Programa de coros convencionais.
Celeste1,2	Inserção	LFO de 3 fases que adiciona modulação e amplitude ao som.
Flanger1-5	Inserção	Modulação de 3 fases pronunciada com som ligeiramente metálico.
Symphonic1-2	Inserção	Versão multifase de Celeste
Tremolo1-3	Inserção	Efeito de trêmolo com modulação de volume e tonalidade.
Guitar Tremolo	Inserção	Trêmolo simulado de guitarra elétrica
Auto Pan1-2	Inserção	Vários efeitos panorâmicos que mudam automaticamente a posição do som (esquerda, direita, frente, posterior)
Phaser1-2	Inserção	Modulação metálica pronunciada com mudança de fase.
Distortion Hard	Inserção	Distorção forte
Distortion Soft	Inserção	Distorção mais suave
Overdrive	Inserção	Adiciona uma pequena distorção ao som
Amp Simulator	Inserção	Simulação de um amplificador de guitarra.
EQ Disco	Inserção	Efeito de equalizador que aumenta as frequências altas e baixas como na música de tipo disquete
EQ Telephone	Inserção	Efeito de equalização que elimina as frequências mais altas e as mais baixas para simular um som que se escuta pelo telefone.
3Band EQ (MONO)	Inserção	EQ mono com equalização LOW, MID e HIGH.
2Band EQ (ESTEREO)	Inserção	EQ estéreo LOW e HIGH. Ideal para partes de bateria.
Auto Wah1, 2	Inserção	Modula ciclicamente a frequência central de um filtro wah.
Harmonic Enhancer	Inserção	Este efeito acrescenta novos sobretons ao sinal de entrada para ressaltar o som.
Auto Wah1, 2	Inserção	Modula ciclicamente a frequência central de um filtro wah.
Compressor	Inserção	Mantém o nível de saída quando se supera um nível de entrada específico. Também pode acrescentar um sentido de ataque ao som.
Noise Gate	Inserção	Interrompe a entrada quando o sinal cai abaixo de um nível específico.
Ensemble Detune	Inserção	Efeito de coros sem modulação, criando uma adição de som com suave variação de tonalidade.
Through	-	Derivação sem aplicar em efeito

Lista de tipos de harmonia/eco

Categoria	Tipo	Descrição
Harmony	Duet	Se acrescenta uma nota à nota tocada no teclado para produzir uma harmonia de tipo duplo.
	1 + 5	Se gera uma voz paralela uma quinta acima da nota tocada no teclado
	Country	Se acrescenta uma nota encima da nota tocada no teclado para obter uma harmonia estilo country
	Trio	Se acrescenta uma nota abaixo da nota tocada para uma harmonia de 3 partes.
	Block	Se acrescentam 3 ou 4 notas à nota tocada no teclado para gerar acordes de quatro ou cinco notas.
	4Way Close1	Se geram 3 notas de harmonia para produzir um acorde de 4 notas
	4Way Close2	Parecido ao tipo anterior porém, de acordo com os acordes tocados, este tipo produzirá em certas ocasiões um som mais animado.
	4Way Open	Acordes de quatro notas com voz aberta (intervalos largos entre as notas). O resultado é um som muito "aberto". Uma vez que as notas de harmonia podem estar até duas oitavas abaixo da nota tocada no teclado, evite os registros mais baixos.
	Oitava	Se adiciona uma nota uma oitava abaixo da nota tocada no teclado
Echo	Strum	As notas e designações são as mesmas que o do tipo Block, porém se acrescenta um padrão de harpa à melodia
	Echo 1/4	 Se aplica um efeito de eco à nota tocada no tempo ajustado no momento
	Echo 1/6	
	Echo 1/8	
	Echo 1/12	
Tremolo	Tremolo 1/8	 Se aplica um efeito à nota tocada ao mesmo tempo ajustado no momento
	Tremolo 1/12	
	Tremolo 1/16	
	Tremolo 1/32	
Trill	Trill 1/12	 Duas notas tocadas no teclado se reproduzem alternativamente no tempo ajustado nesse momento
	Trill 1/16	
	Trill 1/24	
	Trill 1/32	

Lista de tipos de harmonia vocal (PSR-740)

Standard Duet
Girl In Duet
Lisa & Tina
Sing B+G
Dream Girls
Men Choir
Women Choir
Closed Choir
Mixed Choir
Country Men
Country Girls
Barber Shop
Jazz Men Choir
Jazz Women Choir
Jazz Closed Choir
Jazz Mixed Choir
Diatonic Jazz
Diatonic Girl
A Cappella Boy
A Cappella Mix
A Cappella Diatonic
Falsetto Duet
Falsetto Trio
Falsetto Diatonic
Falsetto Jazz
Falsetto A Cappella
2 Unison Low
2 Unison High
3 Unison Low
3 Unison High
Voice & Instrument
Chordal XG
Vocoder Auto Up
Vocoder Auto Lo
Vocoder Mode Up
Vocoder Mode Lo
Vocoder Girl Up
Vocoder Girl Lo
Vocoder Pitch Up
Vocoder Pitch Lo

Karaoke Auto
Karaoke Mode
Karaoke Girl
Karaoke Pitch
Vocoder XG
Sing Bass
Speedy Mouse
Chromatic XG
Detune XG
Thru

Lista de bancos Multi Pad

Bank name	Chord Match				Repeat			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
Fanfare	O	O	O	-	-	-	-	-
Crystal	O	O	O	O	-	-	-	-
Gothic_V	O	O	O	O	-	-	-	-
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	-	-	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	-	-	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	-	-	-	-
OrcheHit	O	O	O	O	-	-	-	-
Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
HorrorSE	-	-	-	-	-	-	-	-
Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
AnalogKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TechKit	-	-	-	-	-	-	-	-
RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
Brassy1	O	O	O	O	-	-	-	-
Brassy2	O	O	O	O	-	-	-	-
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	O
SynBrass	O	O	O	O	-	-	-	-
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	-
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	O
SambaShow	-	-	-	-	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	-	-	-	-
Arpeggio	O	O	O	O	-	-	-	-
Classic	O	O	O	O	-	-	-	-
Twinkle	O	O	O	O	-	-	-	-
TimbalesRoll	-	-	-	-	-	-	-	-

O : Disponível

Existem dois tipos de dados Multi Pad: alguns se reproduzem uma vez e se interrompem quando chegam ao final. Outros se reproduzem continuamente até que se pressione o botão [STOP].

PROBLEMA

CAUSA PROVÁVEL/SOLUÇÃO

Os alto-falantes produzem um som "brusco" sempre que se conecta ou desconecta a corrente elétrica.

Isto é normal e não é causa de preocupação.

Quando se utiliza um telefone sem fio há produção de ruído.

A utilização de um telefone sem fio perto do instrumento pode provocar interferências.

Não há produção de som quando se toca o teclado.

- É possível que os ajustes de volume da voz do R1/R2/L (console mixer) estejam demasiadamente baixos. Certifique-se que as vozes estão com os volumes em níveis adequados (página 90).
- É possível que a função de controle local esteja desativada. Assegure-se que essa função esteja ativada (página 132).
- Verifique se estão sendo usadas as operações de disco do PSR-740/640 (página 65). Se há alguma operação de disco ativa, o PSR-740/640 não gera nenhum som mesmo quando se tocam as teclas.
- Verifique se a função de designação de nomes da memória de registros ou a gravação de canções (página 62) aparece ou não no visor. Se esta função está ativa, o PSR740/640 não gera nenhum som mesmo quando se tocam as teclas.

Não se soam todas as notas quando se tocam simultaneamente.

É possível que esteja superando-se a polifonia máxima do PSR-740 que pode reproduzir até 64 notas a cada vez (32 para o PSR-640) incluídas as notas de voz R2, voz L, de auto acompanhamento, de canções e notas de Multi Pad. As notas que superem este limite não produzem som.

Nada acontece ou parece funcionar quando se pressiona um botão do painel. Por exemplo, ao pressionar o botão [START] não se inicia o acompanhamento.

Verifique se está ativado o modo de Disco. Neste modo, não se realizam operações de painel (a exceção das próprias operações de disco) e ao tocar o teclado não se gera som algum. Saia do visor pressionando o botão [EXIT].

O auto acompanhamento ou canção não é reproduzido nem mesmo quando se pressiona o botão [START/STOP].

É possível que o clock MIDI esteja ajustado para "EXTERNAL". Assegure-se de ajustá-lo para "INTERNAL" (página 132).

O auto acompanhamento não se inicia nem mesmo quando o início sincronizado está em condição de espera e se pressiona uma tecla.

É possível que se esteja tentando iniciar o acompanhamento tocando uma tecla da parte direita do teclado. Para iniciar o acompanhamento com Synchro Start (início sincronizado), assegure-se de tocar uma tecla do lado esquerdo do teclado.

Não funcionam os seguintes botões relacionados com o auto acompanhamento:

Botão [SYNC START]
Botão [SYNC STOP]
Botão [ACMP ON/OFF]
Botão REGISTRATION MEMORY [FREEZE]

Comprove se está selecionado o modo Song (página 25). Caso esteja, não se pode utilizar nenhuma das funções do auto acompanhamento.

Determinadas notas soam com a tonalidade incorreta

Verifique que o valor de afinação de escala para estas notas esteja ajustado em "0" (página 135).

São reconhecidos os acordes do auto acompanhamento não importando o ponto de divisão ou onde são tocados os acordes no teclado.

Verifique se o modo de digitação está ajustado em "Full". Caso esteja, os acordes são reconhecidos em todo o teclado, independente do ponto de divisão.

A função de harmonia não se ativa.

- A harmonia não pode ser ativada quando se seleciona o modo de digitação Full Keyboard nem quando se seleciona uma voz do jogo de percussão. Selecione um modo ou voz de digitação adequado.
- A harmonia também não pode ser ativada quando se seleciona um jogo de bateria para a voz R1.

Os dados MIDI não são transmitidos nem recebidos, ainda que os cabos MIDI estejam corretamente conectados.

Os terminais MIDI somente podem ser utilizados quando o seletor HOST SELECT esteja ajustado para "MIDI". Os demais ajustes ("Mac", "PC-1" e "PC-2") são para transmissão/recepção diretas a partir de um computador pessoal.

É observado um som distorcido ou fora de tom na característica de harmonia vocal, sendo possível que o microfone esteja captando sons externos (distintos da voz), por exemplo, o auto acompanhamento do PSR-740/640. Os sons graves podem causar um seguimento incorreto na característica de harmonia vocal.

A solução deste problema consiste em assegurar-se que o microfone vocal capte o menor volume possível de sons externos:

- Cante o mais perto possível do microfone.
- Utilize um microfone direcional.
- Abaixe o volume MASTER VOLUME, ACMP e SONG.
- Separe quanto seja possível o microfone dos alto-falantes do instrumento.

Cópia de segurança e inicialização de dados

• Cópia de segurança dos dados

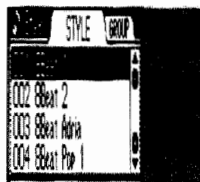
Exceto os dados enumerados abaixo, todos os ajustes do painel do PSR-740/640 recuperam seus valores iniciais sempre que se liga o instrumento. Os dados a seguir são conservados na memória sempre que o instrumento esteja conectado na corrente elétrica.

• Dados de estilo do usuário	pág. 110	• Transposição	pág. 30
• Modo digitação	pág. 40	• Ajustes de flautas de órgão (PSR-740) ..	pág. 32
• Dados Pad do usuário	pág. 106	• Função de pedal/polaridade	pág. 137
• Ponto de divisão	pág. 135	• Ajustes de harmonia vocal (PSR-740) ...	pág. 82
• Dados de memória de registro	pág. 62	• Função de volume de pedal/polaridade ..	pág. 138
• Ativação/desativação sustenido	pág. 31	• Ajuste de voz (PSR-740)	pág. 86
• N. banco de memória de registro	pág. 64	• Ajuste Multi Pads	pág. 48
• Ajuste de oitava das partes	pág. 135	• Ajustes EQ Master (PSR-740)	pág. 59
• Ajuste de memória registro/sensibilidade ..	pág. 63	• Afinação principal	pág. 135
• Margem de inflexão de tonalidade	pág. 30	• Ativação/desativação ajuste de vozes ...	pág. 136
• Ativação/desativação função Freeze	pág. 63	• Voz L (mudança de voz, console mixer, edição de parâmetros)	pág. 88
• Função de roda de modulação	pág. 30	• Ativação/desativação da sensibilidade de toque	pág. 136
• Ajuste de transmissão MIDI	pág. 130		
• Afinação de escala	pág. 135		
• Ajustes de recepção MIDI	pág. 131		

• Inicialização de dados

Todos os dados podem ser inicializados e restabelecidos aos valores pré ajustados de fábrica, ligando-se o instrumento enquanto se mantém pressionado a tecla branca mais alta (situada no extremo direito do teclado). A mensagem "Now initializing the internal memory ..." aparece brevemente no visor.

Press the [STYLE] button.



- Todos os dados de registro e de estilo do usuário/memória pad além dos demais ajustes acima enumerados são eliminados e/ou se modificam quando se executa o procedimento de inicialização de dados.
- Executando-se esse procedimento, normalmente se restaura o funcionamento básico caso o PSR-740/640 esteja parado por longo período ou tenha tido ajustes não desejados.

Lista de Mensagens de Alerta

**No file on disk!
Insert another disk.**

O disquete não contém arquivos a serem carregados, copiados ou apagados. Insira um disquete que contenha arquivos a serem carregados, copiados ou apagados.

Unformatted disk!

O disquete inserido não está adequadamente formatado.

Disk error!

Um erro ocorreu durante a execução de uma operação de disquete. Essa mensagem também pode aparecer quando se executa a operação LOAD e a capacidade interna de memória está esgotada.

Disk write-protected!

O disquete está protegido contra gravação. Remova o disquete, mude a posição da lingueta de proteção, insira-o novamente no drive e tente executar a operação novamente.

**Disk file protected!
Can't copy or record
this file.**

O disquete está protegido contra gravação. A função cópia não é possível de ser executada nessa condição.

**No disk!
Insert a disk.**

Não há nenhum disquete no drive do instrumento. Insira um disquete.

Disk removed!

Um erro ocorreu porque o disquete foi removido durante a operação de disco. Nunca remova o disquete durante a operação sob pena de ocorrer danos aos dados, ao disquete ou ao drive.

**Disk full!
Cannot continue**

A capacidade de memória do disquete está esgotada e os dados adicionais não podem ser gravados. Apague um ou mais canções que não se pretenda usar mais e tente a operação novamente.

**Wrong disk!
Reinsert
the proper disk.**

Quando se esteja usando a operação de cópia, o disco inserido é diferente da fonte do disquete de destino. Remova o disquete incorreto e insira o apropriado.

**Same name on disk!
Change the file name.**

Um ou mais arquivos possuem o mesmo nome de outro constante no disquete. Mude o nome.

**Cannot record!
Maximum of 60 songs
can be recorded.**

Um máximo de 60 canções pode ser gravado. Elimine uma ou mais canções desnecessárias (use a função Delete) e execute novamente a operação.

**Memory full!
Cannot continue.**

Se a memória interna se esgota durante a operação Style/Pad, essa mensagem aparece no visor e a gravação se interrompe.

**Memory full!
Clear unnecessary data.**

Essa mensagem aparece quando se executam as operações Quantize ou Recording (no modo Style Recording) quando a memória interna está esgotada.

Lista de Mensagens de Alerta

Data not found!	Essa mensagem aparece quando você tenta editar, quantizar ou apagar uma trilha que não contenha dados no modo Record.
User style full!	Essa mensagem indica que a gravação de um novo estilo não pode ser iniciada quando todos os três estilos USER possuem dados. Elimine um dos estilos do usuário antes de gravar um novo estilo.
Cannot quantize the preset data.	Essa mensagem aparece quando você tenta editar ou quantizar uma trilha (diferente da trilha RHYTHM) que contenha dados pré ajustados no modo Style Record.
Cannot operate during recording.	Essa função não pode ser usada durante a gravação Song/Style/Pad.
Cannot set the MIDI function during disk operations, etc.	A função MIDI não pode ser utilizada durante a gravação, interpretação ou operações em disquete.
Cannot turn harmony ON during Style/Pad recording.	A função HARMONY não pode ser ativada durante a gravação Style/Pad.
Cannot turn DSP ON during Styke/Pad recording.	A função HDSP não pode ser ativada durante a gravação Style/Pad.
Cannot enter the functions during Pad recording.	Essa mensagem aparece para indicar que você não pode acessar essa função quando você selecionar a função Multi Pad no modo Multi Pad Recording.
Backup error!	Houve erros na gravação de cópia de segurança (página 149). Utilize a função de inicialização (página 149).
Now Initializing the internal memory...	Todos os dados são inicializados e substituídos pelos ajustes de fábrica situando-se o seletor na posição ON enquanto pressiona a tecla branca mais a direita do teclado.
Host is offline!	Essa mensagem pode aparecer quando a chave HOST SELECT está adequadamente ajustado e o cabo serial está conectado ao terminal TO HOST mas não adequadamente conectado a porta serial do computador.



YAMAHA

YAMAHA MUSICAL DO BRASIL LTDA