



YAMAHA

PORTATONE

PSR-740
PSR-640

**MANUAL DE
INSTRUÇÕES**

PRECAUÇÕES

Lê atentamente essas instruções antes de usar o equipamento

* Guarde estas precauções em lugar seguro para referência futura.



AVISOS

As precauções básicas listadas abaixo podem evitar sérios riscos causados por choque elétrico, curto circuito, fogo ou outros eventos danosos.

- Nunca abra o equipamento nem tente modificar ou mexer nas peças internas. Esse equipamento tem peças que não podem ser reparadas pelo usuário. Em caso de anormalidade deixe de utilizar de imediato o instrumento e contate seu revendedor YAMAHA.
- Não exponha o equipamento à chuva e não o utilize em locais de muita umidade. Não coloque recipientes que contêm líquido em cima do instrumento que possam eventualmente ser derramados no interior do equipamento, principalmente se estiver ligado.
- Caso o adaptador de voltagem apresente danos, ou ainda haja repentina perda de som, ou se houver cheiro de queimado, desligue imediatamente o equipamento, desconectando-o inclusive da tomada.
- Use somente o adaptador especificado (PA-6 o único recomendado pela YAMAHA). Outro adaptador pode provocar danos aos seu equipamento.
- Antes de limpar seu equipamento, desligue-o da tomada elétrica. Nunca insira ou remova o equipamento da tomada com as mãos molhadas.
- Verifique periodicamente a tomada de seu equipamento e remova qualquer sujeira acumulada.



CUIDADOS

As precauções básicas listadas abaixo podem evitar ferimentos físicos ou danos ao equipamento. Esses cuidados incluem, mas não se limitam, aos seguintes pontos:

- Não use o adaptador próximo a outras fontes de calor, nem dobre demasiadamente o fio da extensão.
 - Quando desligar o equipamento da tomada, nunca puxe pelo fio e sim pelo plugue.
 - Não ligue o aparelho em tomada com outros equipamentos. Isso pode provocar perda da qualidade de som ou ainda causar danos ao equipamento.
 - Quando não for utilizar o equipamento por longos períodos, ou quando da ocorrência de fortes temporais, remova-o da tomada.
 - Antes de conectar o equipamento com outros equipamentos eletrônicos, desligue todos os aparelhos. Antes de religar os aparelhos, abaixe o volume para o nível mínimo.
 - Não exponha o equipamento a locais com grandes vibrações ou poeira, ou ainda extremamente quentes ou frios, a fim de não danificar seus componentes internos.
 - Não use o equipamento muito próximo a outros produtos eletrônicos como TV, rádio etc., sob risco de causar interferências ou afetar a operação.
 - Não coloque o equipamento em local instável ou sujeito à quedas.
 - Antes de mudar o equipamento de lugar ou posição, remova todos os cabos.
 - Limpe seu equipamento com um pano suave e seco. Não use solventes ou produtos químicos para limpeza.
 - Não coloque objetos pesados sobre seu equipamento e não use excessiva força nos conectores e botões.
 - Use somente o rack especificado para o instrumento.
 - **Gravação de Dados do Usuário**
 - Para evitar a perda acidental de dados importantes devido a possíveis anomalias de funcionamento ou erros de manejo, grave os dados frequentemente em disquete.
- A YAMAHA não se responsabiliza por danos devidos a uso inadequado ou modificações feitas no instrumento, nem tampouco por danos perdidos ou destruídos.
- Sempre desligue o instrumento quando não estiver em uso.

Você agora é um orgulhoso proprietário de um excelente teclado eletrônico.

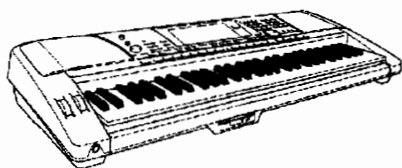
O Porta Tone PSR - 740/640 da YAMAHA combina a mais avançada tecnologia de geração de tons, com os mais novos componentes eletrônicos digitais que lhe oferecerão uma surpreendente qualidade de som e o máximo para seu desfrute musical.

O visor gráfico de grande tamanho simplifica consideravelmente o manejo deste avançado instrumento. Para se tirar o máximo proveito de todos seus recursos, recomendamos a você que leia todo o manual de instruções enquanto experimenta as diversas funções que descrevemos. Guarde o manual em lugar seguro para poder consultá-lo sempre que preciso.

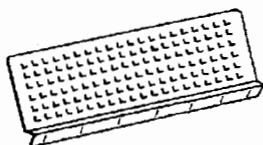
Lista de Artigos Incluídos

Verifique se os seguintes itens acompanham o seu PSR-740/640.

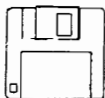
- PSR-740/PSR-640



- Suporte de Partitura



- Disquete de Demonstração



- Manual de Instruções

Esse produto (PSR-740) é fabricado sob licença de patentes norte americanas números 5231671, 5301259, 5428708 e 5567901 de IVL Technologies Ltd.

Como Utilizar este Manual

Instalação	Página 12 Antes de mais nada, recomendamos que leia essa seção do Manual, onde se explica como iniciar e utilizar o seu novo PSR-740/640.
Características importantes	Página 8 Ao instalar o seu PSR-740/640 leia essa seção para familiarizar-se com a grande variedade de características e funcionalidades do instrumento.
Funcionamento básico	Página 17 Nessa seção estão descritas as convenções de funcionamento básico do PSR-740/640, como editar valores e trocar configurações, além de explicar como utilizar as práticas funções de ajuda e acesso direto
Conteúdo	Página 6 Aqui se enumeram todos os itens, características funções e operações na ordem que se apresentam no Manual, para facilitar sua consulta.
Controles do painel	Página 10 Nessa seção estão descritos todos os botões e controles do PSR-740/640.
Indicações do painel	Página 16 Aqui se explicam as indicações do visor do PSR-740/640 e como interpretá-las.
Árvore de funções	Página 22 Aqui se enumeram todas as funções do PSR-740/640 de acordo com sua estrutura hierárquica, para permitir facilmente relacionar-se as diversas funções e localizar rapidamente a informação desejada.
Apêndice	Página 140 Essa seção contém diversas listas importantes como a de vozes, de estilos pré configurados, de efeitos, de formato de dados MIDI e diagrama de implantação MIDI.
Resolução de problemas	Página 148 Caso o PSR-740/640 não funcione da maneira prevista ou então surja algum problema como um ruído ou funcionamento do instrumento, consulte essa seção antes de acionar a assistência técnica. Aqui se esclarecem as soluções para os problemas mais habituais explicados de maneira fácil de entender.
Índice	Página 152 Nessa seção se enumeram em ordem alfabética praticamente todos os itens, características, funcionalidades e operações com seus respectivos números de páginas para facilitar a localização.

As ilustrações e as telas LCD mostradas neste Manual do Proprietário são somente de caráter instrutivo e podem apresentar alguma variação em relação ao seu instrumento. As instruções e descrições do presente Manual se baseiam nas telas do PSR-740.

Lista de Itens Incluídos	4	Flautas de órgão (PSR-740)	32
Como utilizar este Manual	4	Edição de flautas de órgão.....	33
Características Importantes	5	Auto acompanhamento	34
Logotipos do painel	9	Utilização do auto acompanhamento (apenas trilha de ritmo)	34
Controles e terminais do painel	10	Utilização do auto acompanhamento (todas as trilhas)	35
Controles do painel superior	11	Seleção de acompanhamento	36
Controles do painel posterior	11	Tempo/interruptor de pedal	38
Instalação	12	Trilha de acompanhamento silenciosa.....	39
Conexões elétricas	12	Controle de volume do acompanhamento	39
Conexão de pedal	13	Digitização de acordes	40
Conexão de equipamento de áudio	14	Ponto de divisão do acompanhamento	42
Conexão de microfone	14	Parada sincronizada	43
Reprodução de canções de demonstração	15	Configuração um toque	44
Indicações do painel	16	Recorte (PSR-740)	
Funcionamento básico	17	Aplicação de recorte e dinâmica.....	45
Apresentação dos visores	17	Edição de efeito de recorte e dinâmica	46
Ajuda - lendo o visor de Guia de funcionamento	18	MULTI PAD	43
Seleção de menus	19	Interpretação de MULTI PAD	48
Troca (edição) de valores	20	Igualando acordes	48
Designação de nomes	21	Seleção de um jogo MULTI PAD	49
Acesso direto	21	Ativação/desativação de função para igualar acordes.....	49
Árvore de funções	22	Efeitos Digitais	50
Diagrama de acesso direto	24	Reverb	50
Modos	25	Coros	52
Modo de estilo	25	DSP (PSR-640)	53
Modo de canção	25	Efeitos de sistema e efeitos de inserção	54
Modo de gravação	25	Efeitos múltiplos (DSP1-3) (PSR-740)	54
Modo de disco	25	Harmonia/eco	56
Reprodução de vozes	26	Master EQ (PSR-740)	59
Seleção de voz	26	Memória de registros	62
Reprodução de duas vozes simultâneas (R1, R2)	27	Registro das configurações do painel	63
Reprodução de diferentes vozes com a mão esquerda (L) e mão direita (R1, R2)	28	Reativação das configurações do painel	63
Funções do teclado	29	Seleção de banco de registro	64
Transposição	30	Definição de bancos de registro	64
Roda PITCH BEND	30	Operações com disquete	65
Roda de modulação (PSR-740)	30	Utilização da unidade de discos e disquete	66
Sustenido	31	Disquete de amostra	66
Percussão do teclado	31	Formato	67
		Armazenamento	68
		Carregamento	70
		Copiando canções	72
		Apagando	75

Reprodução de canções

a partir de disquete **76**

Reprodução de canções	76
Trilha de canções silenciosa	78
Controle de volume da canção	78
Reprodução a partir de um compasso especificado	79
Repetição da reprodução	80
Transposição de canções	81

Harmonia vocal (PSR-740) **82**

Configurações	82
Utilização do efeito de harmonia vocal	83
Mudança das configurações de harmonia	84
Configuração de voz	86

Configuração das partes **88**

Mudança de vozes	89
QUANTIZE	90
Edição de parâmetros	91

Gravação de canções **92**

Gravação rápida	94
Gravação de múltiplas trilhas	96
Repetição de gravação - Entrada/saída PUNCH e compasso inicial	98
Quantização	100
Edição de dados de configuração	102
Denominação de canções de usuário	104
Apagando dados de canções do usuário	105

Gravação de MULTI PAD **106**

Gravação de MULTI PAD	106
Igualando acordes	108
Designação de PAD do usuário	109

Gravação de estilos **110**

Gravação de estilos - Trilhas de ritmo	112
Gravação de estilos - Trilhas de graves/frases/PAD/acordes	114
Quantização	116
Denominação de estilos do usuário	118
Apagando dados de estilos de usuário	118
Parâmetros CTAB	119

Funções MIDI **122**

O que é MIDI?	122
O que se pode fazer com MIDI	124
Compatibilidade com dados MIDI	125
Conexão com um computador pessoal	126

MIDI TEMPLATE	128
Configuração de transmissão MIDI	130
Configuração de recepção MIDI	131
Controle local	132
CLOCK	132
Envio de configurações iniciais	133

Outras funções (Utilitário) **134**

Metrônomo	134
Oitava de partes	135
Sintonia principal	135
Ponto de divisão	135
Sensibilidade de toque	136
Configuração de vozes	136
Pedal	137
Volume do pedal	138
Faixa PITCH BAND	139
Roda de modulação (PSR-740)	139

Apêndice

Notas sobre os efeitos digitais (Reverb/Coro/DSP)	140
Lista de tipos de reverb (PSR-740/640)	142
Lista de tipos de coro (PSR-740/640)	142
Lista de tipos de DSP (PSR-640)	142
Lista de tipos de DSP (PSR-740)	143
Lista de tipos DSP 1-4 (PSR-740)	144
Lista de tipos de harmonia/eco	145
Lista de tipos de harmonia vocal (PSR-740)	146
Lista de bancos MULTI PAD	147
Resolução de problemas	148
Dados de BACKUP e inicialização	149
Lista de mensagens de aviso	150
Índice	152
Especificações	155
Lista de vozes	156
Lista de vozes do painel (PSR-740)	157
Lista de vozes do painel (PSR-640)	159
Lista de vozes XG (PSR-740/640)	161
Lista de jogos de bateria	164
Lista de Estilos	166
Formato de dados MIDI	167
Implantação gráfico MIDI	182

Características Importantes

Posto que o PSR-740/640 dispõe de numerosas características e funções avançadas, talvez você precise de orientação para explorar suas possibilidades e utilizá-las para interpretar sua música. Não se preocupe, porém, pois o PSR-740/640 é muito fácil de tocar e suas funções podem ser controladas facilmente.

Esta é precisamente a finalidade desta seção; ajudá-lo a controlar o PSR-740/640. Aqui se apresentam as principais características com breves explicações e referências das páginas deste Manual.

Funcionamento básico

- O PSR-740/640 possui inúmeras funções e características avançadas, porém muito fáceis de serem utilizadas. As operações selecionadas através do painel de controle se realizam de maneira simples e rápida, especialmente com as mensagens do visor. (página 17).
- Uma prática função de acesso direto permite a visualização imediata do menu (página 21).



Como escutar o PSR-740/640

- O PSR-740/640 possui uma grande variedade de canções e de gêneros musicais (página 15).
- Além disso, o disquete incluído contém 10 canções (página 76).
- A potente função de auto acompanhamento oferece um total de 160 estilos (padrões de ritmo e acompanhamento) que proporcionam suporte profissional para suas performances (página 34).
- Os especiais MULTI PAD permitem reproduzir de maneira instantânea facilmente sequências rítmicas e melódicas adicionando maior impacto e variações às suas performances (página 48).



Como tocar o PSR-740/640

- O teclado PSR-740/640 dispõe de 61 teclas para conseguir uma ampla margem de expressão musical dinâmica (página 136).
- O PSR-740/640 permite interpretar uma variedade de vozes de instrumentos musicais (página 26). Há dois tipos diferentes de vozes: vozes do painel de controle (as vozes originais do PSR-740/640) e vozes XG.
- O PSR-740 incorpora 267 vozes de painel, 13 jogos de bateria e 480 vozes XG.
- O PSR-640 incorpora 223 vozes de painel, 12 jogos de bateria e 480 vozes XG.
- Com as vozes R1, R2 e L podem reproduzir duas vozes diferentes com as mãos esquerda e direita (página 27 e 28).



Auto acompanhamento (estilos)

- A característica de auto acompanhamento coloca a sua disposição uma orquestra de suporte completa, com um total de 160 estilos (padrões de ritmo e acompanhamento) (página 34).
- A característica ONE TOUCH permite selecionar num instante a voz adequada, o efeito e outros valores para o estilo de acompanhamento selecionado, com o simples pressionar de um botão (página 44).
- A avançada função GROOVE permite personalizar os estilos pré configurados do PSR-740 trocando o ritmo e os padrões de acompanhamentos básicos (PSR-740) (página 45).
- Também você pode criar seus estilos de acompanhamentos originais gravando-os diretamente a partir do teclado (página 110).

MULTI PAD

- Com o pressionar de um botão a função MULTI PAD pode reproduzir frases rítmicas e melodias breves.
- Também você pode criar suas frases originais para o MULTI PAD, gravando-os diretamente a partir do teclado (página 110).

Memória de registros

- A memória de registro permite praticamente a você armazenar todas as configurações do painel de controle em uma das 128 configurações da memória de registro e depois reativá-las instantaneamente pressionando-se um simples botão (página 62).

Gravação de canções

- Utilize as potentes características de gravação de canções para criar suas próprias composições completas e totalmente orquestradas armazenando-as em um disquete como canções do usuário. Cada canção do usuário permite gravar um máximo de 16 trilhas independentes (página 92).
- Para gravar de maneira simples e rápida suas idéias musicais em canções completas, utilize o método de gravação rápida (página 94).
- Para criar uma canção passo a passo, uma parte e uma trilha de cada vez, utilize o método de gravação de múltiplas trilhas (página 96).
- Também você pode "adaptar" os dados de canções gravadas mediante completas funções de edição de canções do PSR-740/640 (página 98-105).

Flautas de órgão

- Essa função especial não só proporciona uma série de ricos sons de órgão, como também permite a criação de suas próprias vozes de órgão, como um órgão tradicional aumentando e diminuindo a longitude da flauta e adicionando sons de percussão (página 32).

Efeitos digitais

- O PSR-740/640 incorpora um conjunto completo de efeitos digitais de tipo profissional que permite melhorar sua performance de muitos modos diferentes. Incluem efeitos tais como reverb, coros, DSP, harmonia/eco e, no PSR-740, EQ

master (página 50).

- O efeito reverb cria um ambiente espacial de diversos lugares de interpretação, como uma sala de concertos ou um clube noturno (página 50).
- Os coros potencializam as vozes fazendo-as mais marcantes, como se estivessem tocando vários instrumentos ao mesmo tempo (página 52).
- Os efeitos DSP permitem processar o som de maneiras especiais e originais como aplicar distorção a uma parte específica (o PSR-640 possui um sistema DSP e o PSR-740 três sistemas DSP que podem ser usados simultaneamente (páginas 53 e 55)).
- Harmonia/eco permitem melhorar as melodias interpretadas com a mão direita mediante uma variedade de efeitos de harmonia e eco (página 56).
- O EQ master (PSR-740) permite um controle ajustado de todo o som e da sintonia em cinco bandas de frequências separadas (página 59).

Unidade de disco

- O PSR740/640 também incorporam uma unidade de disco que permite a você armazenar todos os seus dados originais importantes (como canções do usuário, estilos, MULTI PAD, memória de registros etc.) em um disquete para reproduzir no futuro (página 65).

Harmonia vocal (PSR-740)

- A incrível característica de harmonia vocal (PSR-740) produz automaticamente harmonias vocais de fundo para vozes principais que se interpretam com um microfone. Inclusive se pode trocar o gênero das vozes de harmonia, por exemplo, é possível adicionar fundo feminino à voz masculina (ou vice-versa) (página 82).

MIDI

- MIDI (que significa interface digital para instrumentos musicais) é um padrão mundial que permite a comunicação entre diversos instrumentos musicais eletrônicos e outros dispositivos. As características MIDI permitem integrar o PSR-740/640 facilmente à uma variedade de sistemas e aplicações:
- Tocar outros instrumentos a partir do PSR-740/640 (página 124).
- Reproduzir os sons do PSR-740/640 (incluindo o auto acompanhamento) a partir de um teclado conectado (página 124).
- Conectar o PSR-740/640 diretamente a um computador para realizar funções avançadas de gravação, edição e reprodução de dados de canções (página 126).
- Utilizar TEMPLATE programado com o fim de configurar instantaneamente o PSR-740/640 para seu sistema/aplicação MIDI específica (página 128).

Logotipos do Painel

Os logotipos que aparecem impressos no painel de controle do PSR-740/640 indicam as normas, formatos que admitem o instrumento além de características especiais incluídas em si mesmo.

GM System Level 1

"GM System Level 1" é uma adição para o padrão MIDI que garante que qualquer dado em conformidade com esse padrão, tocará precisamente com qualquer gerador de tons ou sintetizador de outro fabricante.

XG

XG é uma nova especificação da YAMAHA MIDI que expande significativamente e melhora o padrão "GM system Level 1" com grande capacidade de manuseio de voz, controle expressivo e capacidade de efeitos enquanto compatibilidade de retenção máxima com GM. Utilizando o PSR - 8000 XG Vozes, é possível gravar arquivos compatíveis de canções.

XF

O formato XF YAMAHA realça o padrão SMF (Standard MIDI File) com grande funcionalidade e compatíveis com futuras expansões. O PSR - 8000 é capaz de apresentar músicas líricas enquanto os dados dos arquivos XF líricos são guardados.

Harmonia vocal

VOCAL HARMONY funciona como o Estado-da-Arte do sinal digital, processando automaticamente e adicionando a harmonia vocal apropriada para da linha vocal principal a ser usada. VOCAL HARMONY pode mudar as características e gênero da voz acrescentando vozes para produzir uma larga faixa de efeitos de harmonia.

DOC

A alocação do formato DOC provê dados compatibilizados de playback com larga faixa de instrumentos YAMAHA e processos MIDI, incluindo as séries Clavinova.

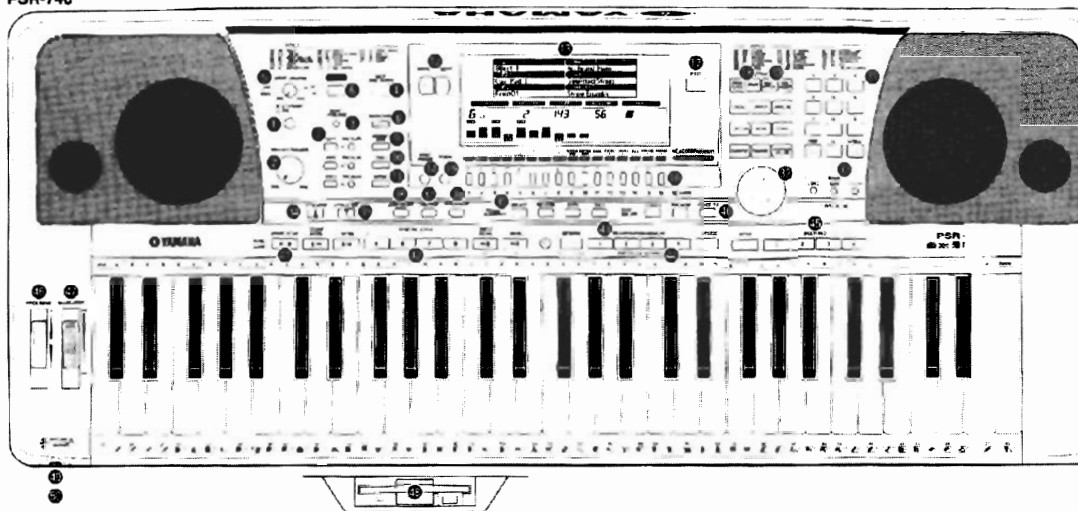
Formato de arquivos de estilos (SFF)

SFF (Style File Format) é o estilo do formato do arquivo original YAMAHA que usa o sem igual sistema de conversação para prover alta qualidade de acompanhamento automático baseado em larga faixa de tipos de acordes.

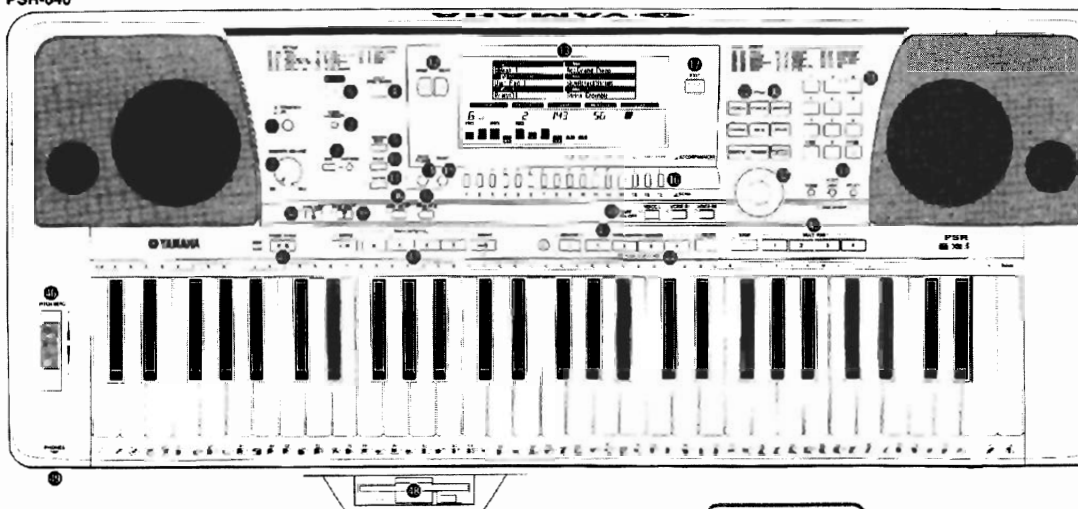


Controles e terminais dos painéis

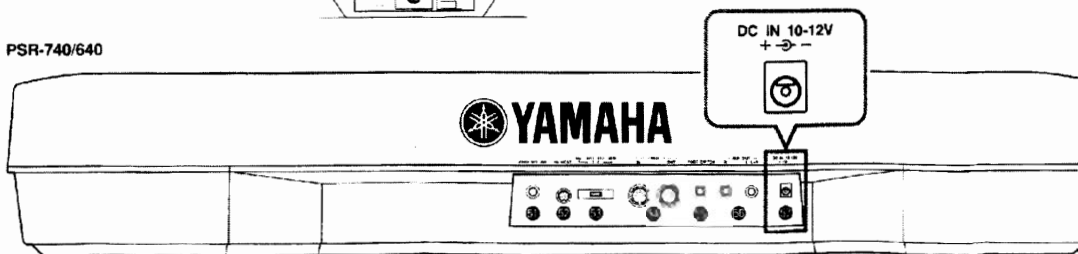
PSR-740



PSR-640



PSR-740/640



Controles do painel superior

1.	Interruptor de alimentação [STANDBY/ON]	12
2.	Controle de volume principal [MASTER VOLUME]	15
3.	Botão de demonstração/idioma [DEMO/LANGUAGE]	15
4.	Botão de ajuda/acesso direto [HELP/DIRECT ACCESS]	18, 21
5.	Botão de volume de entrada [INPUT VOLUME] (PSR-740)	13
6.	Botão de gravação [RECORD]	17, 25, 92, 106, 110
7.	Botão DSP	50
	Botões DSP1, DSP2, DSP3 (PSR-740)	
	Botão DSP (PSR-640)	
	Botão de velocidade [FAST/SLOW]	
8.	Botão MASTER EQ (PSR-740)	50
9.	Botão de harmonia/eco [HARMONY/ECO]	50
10.	Botão toque [TOUCH]	136
11.	Botão de sustenido [SOSTENIDO]	31
12.	Botão de retrocesso [BACK], botão de avanço [NEXT]	17
13.	Visor LCD	16
14.	Botão de mudança de voz [VOICE CHANGE]	89
15.	Botão de mixagem [MIXER]	90
16.	Botões de trilhas [TRACK 1 - 16]	39, 78
17.	Botão de saída [EXIT]	17
18.	Botão de flautas de órgão [ORGAN FLUTES] (PSR-740)	32
19.	Botão de recorte [GROOVE] (PSR-740)	45
20.	Botão multi efeito [MULTI EFFECT] (PSR-740)	54
21.	Botão de harmonia vocal [VOCAL HARMONY] (PSR-740)	82
22.	Botão de voz esquerda [VOICE L]	28
23.	Botão de voz direita 1 [VOICE R1]	27
24.	Botão de voz direita 2 [VOICE R2]	27
25.	Botão de função [FUNCTION]	17, 91, 134
26.	Botão de canção [SONG]	17, 25, 76
27.	Botão de estilo [STYLE]	17, 25, 34
28.	Botão de tempo/pressionar pedal [TEMPO/TAP]	38
29.	Botão de transposição [TRANPOSE]	30
30.	Botão de volume de acompanhamento/canção [ACMP/SONG/VOLUME]	39, 78
31.	Botões numéricos [1]-[0], [-NO], [+YES]	20
32.	Dial de dados	20
33.	Botão de disquete [DISK] Botão de armazenamento [SAVE]	17, 68
	Botão de carregamento [LOAD]	17, 70
	Botão utilitário [UTILITY]	17, 72, 75

34.	Botão de parada sincronizada [SYNC STOP]	43
35.	Botão de início sincronizado [SYNC START]	35
36.	Botão de ativação/desativação de auto acompanhamento [ACMP ON/OFF]	25, 35
37.	Botão de digitação [FINGERING]	40
38.	Botão de ativação/desativação GROOVE [GROOVE ON/OFF] (PSR-740)	45
39.	Botão de harmonia vocal [VOCAL HARMONY] Botão de ativação/desativação [ON/OFF] (PSR-740)	83
	Botão de reverb [REVERB] (PSR-740)	83
	Botão DSP4 (PSR-740)	83
	Botão de conversação [TALK] (PSR-740)	83
40.	Ativação/desativação de parte [PART ON/OFF] Botão de voz esquerda [VOICE L]	28
	Botão de voz direita [VOICE R1]	28
	Botão de voz direita [VOICE R2]	28
41.	Botão de início/parada [START/STOP]	34, 76
42.	Seção de auto acompanhamento	36
	Botão de introdução [INTRO]	
	Botão de introdução 2 [COUNT INTRO] (PSR-740)	
	Botões de "recheios" principais [MAIN A, B, C, D]	
	Botão de encerramento [ENDING]	
	Botão de encerramento simples [SIMPLE ENDING] (PSR-740)	
43.	Botões de memória de registro [REGISTRATION MEMORY]	62
44.	Botão de configuração com um toque [ONE TOUCH SETTING]	44
45.	Botões [MULTI PAD]	48
46.	Roda de inflexão de sintonia [PITCH BEND]	30
47.	Roda de modulação [MODULATION] (PSR-740)	30
48.	Unidade de disco flexível	65
49.	Terminal de fones de ouvido [PHONES]	13
50.	Terminal de entrada de microfone [MIC/LINE IN] (PSR-740)	13

Controles do painel posterior

51.	Terminal de volume de pedal [FOOT VOLUME]	12
52.	Terminal para computador [TO HOST]	14
53.	Chave seletora para computador [HOST SELECT] ..	26
54.	Terminais de entrada/saída MIDI [MIDI IN/OUT] ..	14
55.	Terminal de pedal [FOOT SWITCH]	12
56.	Saídas auxiliares e de canais [AUX OUT R, L/L+R] ..	13
57.	Tomada de alimentação externa [DC IN 10-12V] ..	12

Nesta seção se explica como instalar e preparar o PSR-740/640. Assegure-se de ler atentamente esta seção antes de ligar o equipamento.

Conexões elétricas

1. Assegure-se que o interruptor de alimentação STANDBY/ON esteja na posição STANDBY.
2. Conecte o adaptador de corrente (PA-6 ou outro adaptador recomendado especificamente pela YAMAHA) à tomada de alimentação externa do PSR-740/640.
3. Conecte a outra extremidade do adaptador na corrente elétrica.

Para desligar o equipamento, inverta os procedimentos acima.

DC IN 10-12V



⚠ CUIDADO

- Nunca interrompa a fonte de alimentação (ou seja, não desconecte o adaptador de corrente) enquanto o PSR-740/640 está realizando operações de gravação, sob risco de se perder os dados.

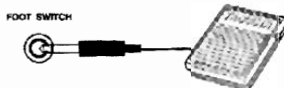
⚠ PRECAUÇÃO

- Somente utilize o adaptador de corrente YAMAHA PA-6 (ou outro especificamente recomendado pela YAMAHA) para conectar o aparelho à corrente elétrica. O uso de outro adaptador poderá provocar danos irreparáveis ao adaptador e ao PSR-740/640.
- Desconecte o adaptador de alimentação de corrente quando não vá utilizar o equipamento por longo período ou durante fortes tempestades.

Conexão de um pedal

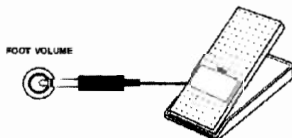
• Terminal de pedal (FOOT SWITCH)

A função sustenido permite produzir um sustenido natural enquanto se toca o teclado, pisando um pedal. Conecte um pedal opcional YAMAHA FC4 ou FC5 a este terminal utilíssimo para ativar ou desativar a função sustenido. O interruptor do pedal conectado a este terminal também se pode usar para duplicar a função de alguns botões do painel de controle, como por exemplo iniciar e interromper o acompanhamento (página 137).



• Terminal de volume de pedal (FOOT VOLUME)

Quando se conecta um controlador de pé opcional YAMAHA FC7, é possível utilizar o pé para mudar o volume enquanto se toca o PSR-740/640. Com este controlador de pé também se pode configurar a duplicação dos controles do volume principal, como acompanhamento ou volume das canções (página 138).



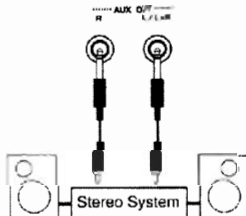
Nota

- Assegure-se de não pisar o pedal enquanto o equipamento está sendo ligado.
- Quando se está utilizando as funções do pedal de sustenido (página 137), algumas vezes podem soar continuamente ou apresentar uma diminuição depois de se ter soltado as notas enquanto se mantém pressionado o pedal.

Conexão de equipamentos de áudio

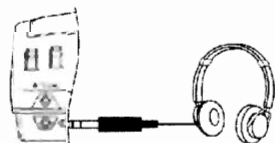
• Terminal de saída auxiliar e de canais (AUX OUT R e L/L+R)

Os terminais do painel posterior AUX OUT R e L/L+R proporcionam a saída do PSR-740/640 para conexão de um amplificador de teclado, um sistema de som estéreo, um mixer ou um gravador de fitas. Se você conectar o PSR-740 a um sistema de som mono, utilize unicamente o terminal L/L+R. Quando um único plugue é inserido no terminal (L/L+R), os sinais dos canais direito e esquerdo se combinam e enviam o som através do terminal L/L+R.



• Entrada para Fones de Ouvido (PHONES)

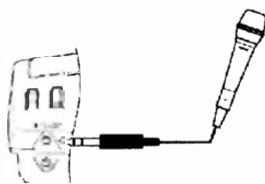
Um Fone de Ouvido padrão pode ser conectado no terminal PHONES para a prática privada ou em uso do equipamento em altas horas da noite. O sistema interno estéreo é automaticamente fechado quando o fone de ouvido é conectado. Não escute durante períodos prolongados com volume elevado, sob risco de provocar perda auditiva).



Conexão de um microfone (PSR-740)

• Entrada para Microfone (MIC/LINE IN)

O PSR - 740 inclui uma entrada para qualquer microfone padrão 1/4" (microfone dinâmico com impedância de 250 ohms é recomendado). O microfone pode ser usado com a harmonia vocal do PSR - 740 (página 82). O interruptor do painel MIC/LINE auxilia os acordes dos tipos de fontes usadas e o controle INPUT VOLUME pode ser usado para ajustar o nível do microfone ou o sinal de entrada. O sinal e demais indicadores do painel auxiliam a identificação do nível ideal: o indicador de luz verde (SIGNAL) é mostrado quando o sinal de entrada está presente, mas se a luz do indicador OVER estiver vermelha, significa que você deve fazer um ajuste reduzindo o volume através do controle INPUT VOLUME. Se isso ainda não for suficiente, reduza o nível de sinal de sua fonte.



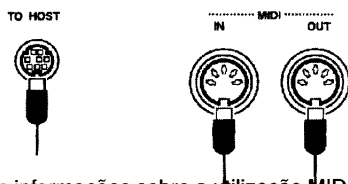
⚠ CUIDADO

- Conecte o PSR-740/640 a equipamentos externos somente depois de ter desligado todos os dispositivos. Para evitar danos aos alto-falantes, ajuste o nível de volume dos dispositivos para o nível mínimo antes de conectá-los. Se você não observar estas precauções, poderão produzir-se descargas elétricas com danos aos equipamentos.

Nota

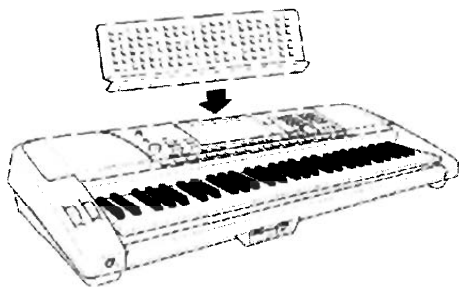
- Para o seu PSR - 740, é recomendado o uso do microfone YAMAHA MZ 106s.
- O nível de som do microfone pode variar consideravelmente dependendo do tipo de microfone utilizado.
- Abaixar completamente o nível de volume INPUT VOLUME sempre que um microfone for conectado ou desconectado.
- Quando um microfone está conectado ou ainda quando um som externo também for conectado, poderá haver, em alguns casos, a ocorrência de feedback. Nesses casos, ajuste a posição do microfone e o nível de volume MASTER VOLUME se necessário.

Conexão de dispositivos MIDI externos



Para maiores informações sobre a utilização MIDI, consulte a página 123.

Suporte de Partitura



O PSR-740/640 vem equipado com um suporte de partitura que se pode encaixar na ranhura da parte posterior do painel de controle.

Reprodução de canções de demonstração

Uma vez que se tenha preparado o PSR-740/640, pode se escutar as canções de demonstração programadas. Está previsto um total de 10 canções de demonstração (8 para o PSR-640)

1. Ligue o equipamento pressionando o botão [STANDBY/ON]

Volte a pressionar o botão [STANDBY/ON] para desligar o equipamento.



STYLE	PIANO
Beat 1	AcroGrand Piano
Multi Pad	PIANO
User Pad 1	SlowAttackStrnes
Reverb	ST
Reverb1	String Ensemble



CUIDADO

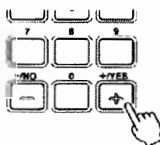
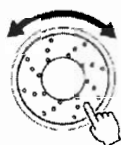
- Apesar do interruptor se encontrar na posição "STANDBY", uma pequena corrente elétrica é aplicada ao equipamento. Quando não se pretenda utilizar o PSR-740/640 por um longo período, desconecte o equipamento da rede elétrica.

2. Pressione o botão [DEMO/LANGUAGE]

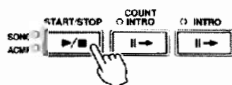


3. Selecione uma canção de demonstração

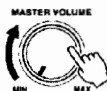
Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0] para selecionar a canção de demonstração que desejar.



4. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a execução de canção de demonstração selecionada



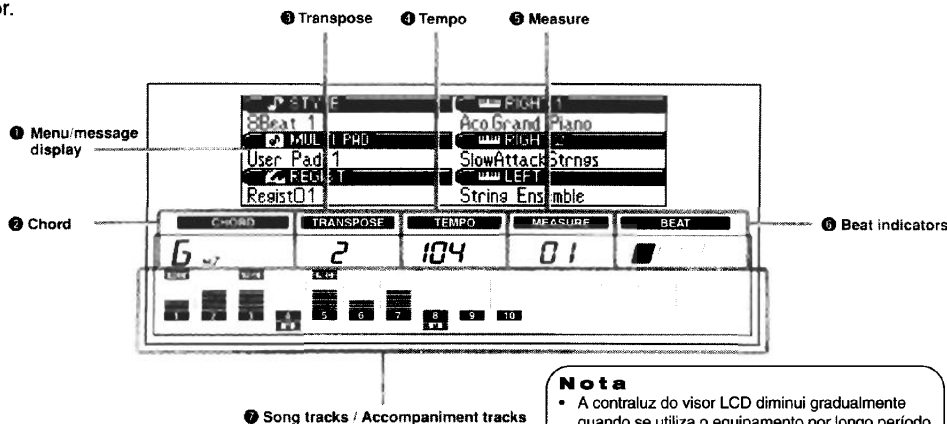
5. Ajuste o nível de volume através do controle [MASTER VOLUME]



6. Volte a pressionar o botão [START/STOP] para interromper a canção de demonstração.

Indicadores do painel

O PSR-740/640 incorpora um grande visor multifunção que mostra todas as configurações importantes do instrumento. Na seção seguinte se explicam brevemente os diversos ícones e indicadores que aparecem no visor.



Nota

- A contraluz do visor LCD diminui gradualmente quando se utiliza o equipamento por longo período. Se isso ocorrer e dificultar a leitura do visor, contate o revendedor YAMAHA para substituir o visor LCD. Incidirá um pequeno encargo para essa substituição.

1. Visor de menus/mensagens

Mostra o menu de cada função do PSR-740/640. Também mostra as mensagens relacionadas com a operação realizada em cada momento. Consulte a seção "Funcionamento básico" (página 17) para obter detalhes sobre o visor de menus/mensagens.

2. Acorde (Chord)

Mostra o nome do acorde atual durante a reprodução do auto acompanhamento (AUTO ACOMPANIMENT) ou da gravação/reprodução de canções (SONG) (página 35).



3. Transposição (Transpose)

Mostra o valor da transposição atual (página 30).

4. Tempo

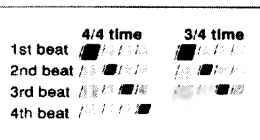
Mostra o tempo atual da reprodução do acompanhamento/canção (página 38).

5. Compasso (Measure)

Indica o número do compasso atual durante a gravação e reprodução de canções.

6. Indicadores de batida (Beat)

Se iluminam intermitentemente no tempo atual e indicam o tempo atual durante a reprodução do acompanhamento e das canções.



7. Trilhas de canções / acompanhamento

No modo de canções (página 25) e no modo de canção de demonstração (página 15):

Os ícones de todas as trilhas indicam o estado de ativação/desativação e das configurações de volume/velocidade.

No modo de estilos (página 25)

Os ícones das trilhas 9 - 16 indicam o estado de ativação/desativação e das configurações de volume/velocidade de cada uma das oito trilhas de acompanhamento.

No modo de gravação (pág. 25)

Os ícones de todas as trilhas indicam o estado de ativação/desativação e das configurações de volume/velocidade. As marcas "REC" indicam o estado da gravação.

Funcionamento básico

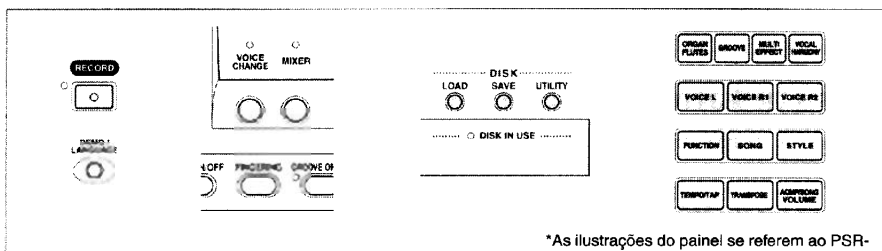
Nesta seção se descrevem as operações básicas que são comuns às diversas funções do PSR-740/640. Concretamente, você aprenderá a utilizar o menu/mensagens situado no centro do painel frontal

- Apresentação dos visores página 17
- Ajuda página 18
- Seleção de menus página 19
- Mudança (edição) de valores página 20
- Designação de nomes página 21
- Acesso direto página 21

Apresentação dos visores

Pressione os botões indicados conforme lista abaixo para acessar os visores correspondentes e as diversas funções do PSR-740/640.

- Botão DEMO/LANGUAGE páginas 15, 18
- Botão VOICE R1 página 27
- Botão VOICE R2 página 27
- Botão VOICE L página 28
- Botão STYLE páginas 25, 34
- Botão SONG páginas 25, 76
- Botão MIXER página 90
- Botão VOICE CHANGE página 89
- Botão FUNCTION páginas 91, 134
- Botão ACMP/SONG VOL páginas 39, 78
- Botão TRANSPOSE página 30
- Botão TEMPO/TAP página 38
- Botão FINGERING página 40
- Botão DISK LOAD página 70
- Botão DISK SAVE página 68
- Botão DISK UTILITY páginas 72, 75
- Botão RECORD páginas 25, 92, 106, 110
- Botão ORGAN FLUTES (PSR-740) página 32
- Botão GROOVE (PSR-740) página 45
- Botão MULTI EFFECT (PSR-740) página 54
- Botão VOCAL HARMONY (PSR-740) página 82



Ao pressionar um destes botões, aparece instantaneamente o visor correspondente a função selecionada. Consulte a árvore de funções para obter maiores detalhes (página 22).

Se você selecionar vários visores, um após o outro, poderá "voltar sobre seus passos" e examinar novamente cada visor utilizando os botões [BACK] e [NEXT] que aparecem ao lado esquerdo do visor. Naturalmente, você também poderá selecionar diretamente os visores desejados pressionando os oportunos botões (enumerados anteriormente).



Como abandonar o visor atual

Tal e como se mostra na árvore de funções, o PSR-740/640 dispõe de uma ampla variedade de funções, cada uma com seu próprio visor correspondente. Para sair do visor de cada função, pressione o botão [EXIT].

Posto que o PSR-740/640 dispõem de tantos visores diferentes, as vezes você poderá se confundir com a operação do visor a cada momento. Se isso ocorrer, você poderá voltar ao ponto de partida pressionando várias vezes o botão [EXIT]. Ao fazer isso, o PSR-740/640 voltará ao visor pré determinado, ou seja, o mesmo que aparece quando se liga o instrumento.



Ajuda - Como ler o guia de funcionamento/ajuda

Dependendo da função ou operação selecionada, o PSR-740/640 mostra uma variedade de visores e indicadores, dentre os quais as mensagens de "ajuda" que guiam você através das diversas operações.

Existem dois tipos de mensagens:

• Ajuda

Se você mantiver pressionado o botão [HELP/DIRECT ACCESS], aparece um "balão" para ajudar você a entender a função selecionada ou a encontrar a ação adequada.



Essa mensagem significa "Selecione uma voz mediante o dial de dados, ou o botão [+YES], ou o botão [-/NO] ou os botões numéricos [0]-[9]".

• Guia de funcionamento

Esta opção proporciona informação acerca da operação atual e permanece no visor até que se execute a operação.



Essa mensagem significa "Pressione o botão [+YES] para executar a operação SAVE (salvar)".

Seleção de um idioma para as mensagens de ajuda

É possível selecionar um dos seguintes idiomas para as mensagens de ajuda: inglês, japonês, alemão, francês, espanhol ou italiano.

1. Pressione o botão [DEMO/LANGUAGE]

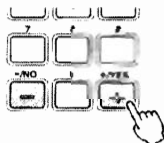
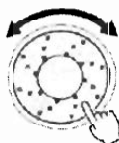


2. Pressione o botão [NEXT]



3. Selecione o idioma desejado

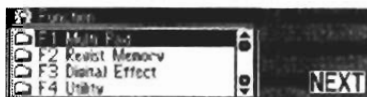
Utilize o dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].



Seleção de menus

Para determinadas operações do PSR-740/640 (como selecionar vozes, canções de demonstração e estilos), você precisará selecionar diferentes menus.

Por exemplo, a visualização seguinte (para selecionar a função) aparece quando se pressiona o botão **[FUNCTION]**.



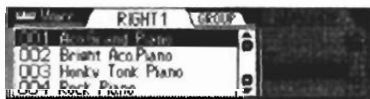
Neste caso você pode selecionar a função desejada girando o **dial de dados**, ou mover o cursor pressionando os botões **[+/YES]** / **[-/NO]**.

Girando o **dial de dados** para a direita (sentido horário), o cursor se move para baixo. Se girá-lo para a esquerda, o cursor se desloca para cima.



Pressionando o botão **[+/YES]**, o cursor se move para baixo, enquanto que pressionando o botão **[-/NO]**, o cursor se move para cima.

A visualização seguinte (para selecionar vozes) aparece quando se pressiona o botão **[VOICE R1]**.



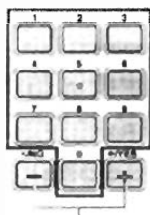
Neste caso pode-se selecionar uma voz utilizando o **dial de dados** ou os botões **[+/YES]** / **[-/NO]** do modo descrito anteriormente; também se pode introduzir o número da voz diretamente mediante os botões **[1]-[0]** (consulte a próxima página).

Mudança (edição) de valores

Nesta seção se explica como ajustar valores numéricos do PSR-740/640, como o número da voz, o número da canção/estilo além de diversos parâmetros. Os valores se introduzem utilizando-se os botões numéricos [1]-[0] ou botões [+YES] / [-NO].



Girando o **dial de dados** para a direita (sentido horário), aumenta-se o valor. Girando-se esse botão para a esquerda, diminui-se o valor.



"Botões [1]-[0] descritos na sequência."

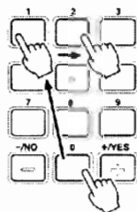
Ao pressionar o botão [+YES], aumenta-se em 1 unidade o valor mostrado. Ao pressionar o botão [-NO], diminui-se em 1 unidade o valor mostrado. Mantendo-se pressionado qualquer um desses dois botões, se aumenta ou diminui continuamente os valores. Para os elementos com valores pré determinados, restabelece-se os valores originais pressionando os dois botões simultaneamente.

Introdução de valores numéricos

As explicações que se seguem se aplicam unicamente aos números com um máximo de três dígitos, como os utilizados para vozes e estilos.

• Introdução de números de um ou dois dígitos

Números de um ou dois dígitos podem ser introduzidos com zeros iniciais: por exemplo, "12" se pode introduzir pressionando-se os botões [0], [1] e [2], nesta ordem.



• Introdução de números de três dígitos

Digita-se diretamente o número da voz desejada, selecionando-se a voz de imediato sem a necessidade de se mostrar uma série de vozes. Para selecionar o número 106, por exemplo, pressione os botões [1], [0] e [6], nessa ordem.



Nota

- Números de 1 ou 2 dígitos podem também ser introduzidos sem zeros iniciais. Para selecionar o número "12" por exemplo, simplesmente pressione o botão [1] seguido do botão [2]. As barras mostradas abaixo do número do visor se ilumina por alguns segundos e depois desaparecem assim que o PSR-740/640 reconheça o número entrado.
- Em algumas ocasiões aparecem hífens no lugar correspondente aos valores dos parâmetros. Isto significa que os parâmetros não se encontram disponíveis ou que não é possível modificá-los (devido às configurações atuais do painel).

Designação de nomes

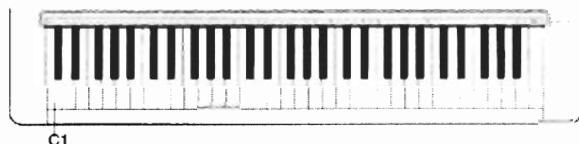
Pode-se criar e registrar seus próprios dados originais, como canções, estilos e ajustes na memória de registros. Também pode-se designar nomes livremente para os dados. Pode-se designar nomes para os seguintes tipos de dados:

- Arquivos de disco (canções do usuário etc.) páginas 69, 73, 74, 104
- Estilos do usuário página 118
- Bancos de pads do usuário página 108
- Bancos da memória de registros página 64

A visualização do exemplo mostrado na sequência aparece quando se define um nome para uma canção em um disquete (página 69).



Para introduzir um nome original, utilize o teclado.



As letras e os caracteres estão marcados sobre as teclas correspondentes.

Introdução de um caractere	Cada tecla do teclado introduz um caractere diferente, que está marcado acima da tecla.
Movimento do cursor	As teclas A#5 e B5 movem o cursor para trás até adiante do nome do arquivo.
Introdução de um caractere com letra minúscula	A tecla C1 funciona como uma tecla para letras maiúsculas para introdução de caracteres maiúsculos e minúsculos: mantenha pressionada a tecla de maiúsculas enquanto pressiona uma tecla de caractere para introduzir uma letra minúscula.
Apagando caracteres	A tecla (C6) apaga o caractere na posição do cursor.

Nota

- Não pode se utilizar letras minúsculas para designar nomes de arquivos.

Acesso Direto

Utilizando-se o botão **[HELP/DIRECT ACCESS]** pode-se mostrar instantaneamente o visor desejado. Por exemplo, pressionando-se o botão **[REGISTRATION MEMORY]** enquanto o botão **[HELP/DIRECT ACCESS]** esteja piscando, se seleciona automaticamente o visor que permite introduzir o nome do banco da memória de registros.



Consulte a tabela de acesso direto da página 24.

Árvore de funções

Botão	Título do visor	Função	Pág
DEMOLANGUAGE.....	DEMO	Seleção de canção de demonstração 15	
	LANGUAGE.....	Seleção do idioma das mensagens 18	
VOICE R1.....	VOICE RIGHT1	Seleção da voz direita 1 26	
	VOICE GROUP RIGHT1	Seleção de grupo de vozes R1 26	
	DSP		
	TYPE	Seleção de tipo DSP (PSR-740 modo gravação estilos) 50	
	RETURN LEVEL	Ajuste nível retorno DSP (PSR-740 modo grav. estilos) 50	
	DEPTH	Ajuste profundidade DSP (PSR-740 modo grav. estilos) 50	
VOICE R2.....	VOICE RIGHT2	Seleção da voz direita 2 27	
	VOICE GROUP RIGHT2	Seleção de grupo de vozes R2 27	
VOICE	VOICE L	Seleção da voz esquerda 28	
	VOICE GROUP L	Seleção de grupo de vozes L 28	
STYLE.....	STYLE	Seleção de estilo de acompanhamento 34	
	STYLE GROUP	Seleção do grupo de estilos de acompanhamento 34	
SONG.....	SONG	Seleção de canção 76	
	SONG STYLE		
	SONG PLAY MODE	Seleção de método de reprodução de canções 77	
	SONG START MEASURE.....	Compasso de canção desde que se inicia a reprodução 79	
	SONG REPEAT	Ajuste de repetição de canção 80	
	SONG TRANSPOSE	Ajuste da transposição de canção 81	
VOICE CHANGE.....	VOICE	Seleção de voz R1/R2/L/trilha de estilo/trilha de canção 89.	
	VOICE GROUP	Seleção de grupo vozes R1/R2/L/trilha estilo/trilha canção 89	
MIXER.....	R1/R2/L	Ajuste de volume da voz R1/R2/L...(Direct Access 1,2,3) 90	
	STYLE	Ajuste de volume da trilha de acompanhamento 90.	
	SONG	Ajuste de volume da trilha de canção 90.	
	VOCAL HARMONY	Ajuste volume parte harmonia voz...(Direct Access 4) 90	
ORGAN FLUTES.....	FOOTAGE	Ajuste de longitude (PSR-740) 32	
	ATTACK MODE	Ajuste do modo de ataque (PSR-740) 32	
	ORGAN TYPE	Ajuste do tipo de órgão (PSR-740) 32	
	DYNAMICS DEPTH	Ajuste de velocidade (PSR-740) 32	
GROOVE.....	GROOVE TYPE	Seleção do tipo de recorte (PSR-740) 45	
	GROOVE RATE	Ajuste do balanço de recorte (PSR-740) 45	
	DYNAMICS TYPE	Seleção do tipo dedinâmica (PSR-740) 45	
	DYNAMICS DEPTH	Ajuste da profundidade de dinâmica (PSR-740) 45	
MULTI EFFECT.....	MULTI EFFECT CONNECTION.....	Ajusta a conexão multi efeito (PSR-740) 54	
	MULTI EFFECT PART SETTING	Ajusta a parte multi efeito (PSR-740) 54	
	MULTI EFFECT TYPE	Seleção tipo multi efeito (PSR-740) ..(Direct Access 5,6,7)54	
	MULTI EFFECT DRY/WET	Ajuste seco/úmido do multi efeito (PSR-740) 54	
VOCAL HARMONY.....	VOCAL HARMONY TYPE	Seleção tipo harmonia vocal (PSR-740) ..(Direct Access 8)85	
	VOCAL HARMONY LEAD GENDER TYPE	Seleção do tipo de gênero (PSR-740) 85	
	VOCAL HARM. LEAD PITCH		
	CORRECTION.....	Correção de tom (PSR-740) 85	
	VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE.....	Ajuste de tonalidade da nota (PSR-740) 85	
	VOCAL HARMONY PART.....	Ajuste de partes (PSR-740) 85	
	VOCAL HARMONY SONG TRACK.....	Ajuste da trilha da canção (PSR-740) 85	
ACMP/SONG VOLUME.....	ACMP VOLUME	Ajuste do volume de acompanhamento 39	
	SONG VOLUME	Ajuste do volume da canção 78	
TRANSPPOSE.....	TRANSPPOSE	Ajuste da transposição 30	
TEMPO/TAP.....	TEMPO	Ajuste do tempo 38	
FINGERING.....	FINGERING	Seleção de digitação 40	
DISK LOAD.....	DISK LOAD	Carregar dados a partir de um disquete 70	
DISK SAVE.....	DISK SAVE	Armazenar dados em um disquete 68	

Botão	Título do visor	Função	Pág
DISK UTILITY.....	DISK UTILITY		
	FORMAT	Formatar um disquete 68	
	COPY	Copiar uma canção para um disquete 72	
	DELETE	Apagar um arquivo de um disquete 75	
FUNCTION.....	F1 MULTI PAD	Seleção banco de pulsadores múltiplos (Direct Access 9) 49	
	BANK	Ajuste de ativação/desativação de correspondência de	
	CHORD MATCH	acordes(Direct Access 10) 48	
	F2 REGISTRATION MEMORY		
	BANK	Seleção banco de memória de registros(Direct Access 11) 64	
	NAME	Designar nome e banco de memória ...(Direct Access 12)64	
	F3 DIGITAL EFFECT		
	REVERB	Seleção do tipo de reverb .50	
	TYPE	Ajuste do nível de reverb 50	
	RETURN LEVEL		
	CHORUS	Seleção dos tipos de coro .52	
	TYPE	Ajuste do nível de retorno de coro 52.	
	RETURN LEVEL		
	DSP	Seleção do tipo de DSP(Direct Access 13) 53	
	TYPE	Ajuste do nível de retorno de DSP 53	
	RETURN LEVEL		
	HARMONY/ECHO	Seleção do tipo de harmonia/eco.....(Direct Access 14) 56	
	TYPE	Ajuste do volume de harmonia/eco 57	
	VOLUME	Ajuste da parte de harmonia 58	
	PART	Seleção/carga do tipo de EQ master (PSR-740) 60	
	EQ TYPE LOAD	Ajuste de ganho do EQ master (PSR-740) 61	
	EG GAIN		
	F4 UTILITY		
	METRONOME	Ajuste ativação/desativação metrônomo(Direct Access 16)134 .	
	PART OCTAVE	Ajuste de oitava da part.....(Direct Access 17, 18, 19) 135.	
	MASTER TUNING	Ajuste da sintonia principal 135	
	SCALE TUNING	Ajuste da sintonia de escala 135	
	SPLIT POINT	Ajuste do ponto de divisão (Direct Access 20) .135	
	TOUCH SENSITIVITY	Ajuste da sensibilidade de toque(Direct Access 21) .136	
	VOICE SET	Ajuste de ativação/desativação do jogo de vozes 136	
	FOOT SWITCH	Seleção de função de pedal(Direct Access 22) 137	
	FOOT VOLUME	Seleção de função do volume de pedal (Direct Access 23) 138	
	PITCH BEND RANGE	Ajuste margem inflexão de tonalidade ..(Direct Access 24) 139	
	MODULATION WHEEL	Seleção função roda modulação PSR-740(DirectAccess25)139	
	F5 MIDI		
	TEMPLATE	Seleção de MIDI template 128	
	LOAD	Ajuste de carga da MIDI template selecionada 129	
	TRANSMIT.....	Ajuste do canal de transmissão MIDI 130	
	RECEIVE	Ajuste do canal de recepção MIDI 131	
	LOCAL CONTROL	Ajuste de ativação/desativação local 132	
	CLOCK	Seleção do clock externo/interno .132	
	INITIAL SETUP SEND	Transmissão inicial de dados de ajuste 133	
	F6 PARAMETER EDIT		
	OCTAVE R1/R2/L	Ajuste de oitava da voz R1/R2/L 91	
	OCTAVE SONG	Ajuste de oitava da trilha de canção 91	
	PAN R1/R2/L	Ajuste do efeito panorâmico da voz R1/R2/L 91	
	PAN STYLE	Ajuste do efeito panorâmico da trilha de acompanhamento 91	
	PAN SONG	Ajuste do efeito panorâmico da trilha da canção.91	
	PAN VOCAL HARMONY	Ajuste do efeito panorâmico parte harmonia vocal (PSR-740)91	
	REVERB DEPTH R1/R2/L	Ajuste de profundidade de reverb da voz R1/R2/L 91	
	REVERB DEPTH STYLE	Ajuste de profundidade de reverb trilha acompanhamento 91	
	REVERB DEPTH SONG	Ajuste da profundidade de reverb da trilha de canção 91	
	REVERB DEPTH VOCAL HARMONY	Ajuste da profundidade de reverb da parte de harmonia vocal (PSR-740)(Direct Access 26) 91	
	CHORUS DEPTH R1/R2/L	Ajuste da profundidade de cores de voz R1/R2/L 91	
	CHORUS DEPTH STYLE	Ajuste da profundidade de cores trilha de acompanhamento 91	
	CHORUS DEPTH SONG	Ajuste da profundidade de cores de trilha da canção 91	
	CHORUS DEPTH VOCAL HARMONY	Ajuste profundidade cores parte harmonia vocal (PSR-740) 91	
	DSP DEPTH R1/R1/L	Ajuste da profundidade de DSP da voz R1/R2/L (PSR640) 91	
	DSP DEPTH STYLE	Ajuste profundidade DSP trilha acompanhamento(PSR-640)91	
	DSP DEPTH SONG	Ajuste da profundidade DSP da trilha da canção (PSR-640)91	

Botão	Título do visor	Função	Pág
FUNCTION.....	DSP DEPTH VOCAL HARMONY	Ajuste da profundidade da harmonia vocal 91	
F7 TALK SETTING	TALK VOLUME	Ajuste volume conversação (PSR-740).(Direct Access 27) 86	
TOTAL VOLUME ATTENUATER	DSP TYPE	Ajuste do volume do som geral (exceto MIC) (PSR-740) 86	
VOCAL HARMONY TYPE	PARAMETER EDIT	Ajuste do tipo DSP de harmonia vocal (PSR-740) 86	
		Seleção do tipo de harmonia vocal (PSR-740) 86	
		Edição de parâmetros de harmonia vocal (PSR-740) 86	
RECORD.....	SONG		
	QUICK	Gravação rápida de canção do usuário 94	
	MULTI TRACK	Gravação múltipla de canção de usuário 96	
	PUNCH IN/OUT	Seleção de compasso 98	
	TART MEASURE	Seleção a partir do qual se inicia a reprodução 98	
	EDIT		
	QUANTIZE	Quantização 100.	
	SETUP DATA	Edição de dados de configuração 102	
	NAME	Designação de nomes das canções do usuário 104	
	CLEAR	Apagar dados da canção do usuário 105	
	STYLE		
	RECORD	Gravação de estilos do usuário 112	
	EDIT		
	QUANTIZE	Quantização 116	
	NAME	Designação de nomes das canções do usuário 118	
	CLEAR	Apagar dados da canção do usuário 118	
	CTAB EDIT	Ajuste CTAB 119	
	NOTE LIMIT	119	
	HIGH KEY	119	
	SOURCE CHORD	119	
	PAD		
	RECORD	Gravação de pulsadores de usuário 106	
	EDIT		
	CHORD MATCH	Ajuste de ativação/desativação de correspondência acordes 108	
	NAME	Designação de nomes de pulsadores do usuário 108	
	CLEAR	Apagar dados de pulsadores do usuário 109	

Diagrama de acesso direto

Número de árvore de funções

1	Ajuste do volume da voz esquerda (L)	PART ON/OFF [VOICE L]
2	Ajuste do volume da voz direita (R1)	PART ON/OFF [VOICE R1]
3	Ajuste do volume da voz direita (R2)	PART ON/OFF [VOICE R2]
4	Seleção do tipo de multi efeito (DSP1)	[DSP1]
5	Seleção do tipo de multi efeito (DSP2)	[DSP2]
6	Seleção do tipo de multi efeito (DSP3)	[DSP3]
7	Seleção do tipo de multi efeito (DSP-4 para som de microfone)	VOCAL HARMONY [DSP4]
8	Seleção do tipo de harmonia vocal	VOCAL HARMONY [ON/OFF]
9	Seleção do banco de pulsadores múltiplos	MULTI PAD [STOP]
10	Ajuste ativação/desativação correspondência de acordes	MULTI PAD [1]-[4]
11	Seleção do banco de memória de registros	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
12	Designação de nome de banco de memória de registro	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
13	Seleção do tipo de DSP	[DSP]
14	Seleção do tipo de harmonia/eco	[HARMONY/ECO]
15	Ajuste de ganho EQ master	[MASTER EQ]
16	Ajuste de ativação/desativação de metrônomo	[TEMPO/TAP]
17	Ajuste de oitava da parte da voz esquerda (L)	[VOICE L]
18	Ajuste de oitava da parte da voz direita (R1)	[VOICE R1]
19	Ajuste de oitava da parte da voz direita (R2)	[VOICE R2]
20	Ajuste do ponto de divisão	[ACMP ON/OFF]
21	Ajuste da sensibilidade de toque	[TOUCH]
22	Seleção de função de pedal	Pedal
23	Seleção do volume do pedal	Volume do pedal
24	Ajuste da margem de inflexão de tonalidade	Roda de inflexão de tonalidade
25	Seleção da função da roda de modulação	Roda de modulação
26	Ajuste da profundidade de reverb da parte de harmonia vocal	VOCAL HARMONY [REVERB]
27	Ajuste do volume de conversação	VOCAL HARMONY [TALK]

HELP/
DIRECT ACCESS

Operação:  + botão indicado para continuação

Dependendo da operação do painel que se está utilizando,, o PSR-740/640 oferece várias condições (ou métodos de funcionamento) fundamentalmente diferentes. Cada uma destas condições se denomina "modo". Nesta seção se explicam os principais modos do instrumento.

Modo de estilo

Página 34



Selecione este modo pressionando o botão **[STYLE]**. (Este é o modo pré determinado quando se liga o instrumento). O modo de estilo se utiliza para tocar todo o teclado da maneira normal e quando se seleciona o auto acompanhamento. Os estilos são os padrões de ritmo/acompanhamento que reproduzem as características do auto acompanhamento.



- **Auto acompanhamento (ACMP) ativado/desativado pág. 35**
O botão **[ACMP ON/OFF]** ativa/desativa o auto acompanhamento. Quando o auto acompanhamento está ativado, o lado esquerdo do teclado se utiliza para tocar/indicar acordes
- **Início sincronizado (SYNC START) ativado/desativado pág.35**
O botão **[SYNC START]** ativa e desativa o início sincronizado. Quando o início sincronizado está ativado, o auto acompanhamento se inicia tão logo você toque uma tecla no teclado.

Modo de canção

Página 76



Selecione este modo pressionando o botão **[SONG]** ou introduzindo um disquete que contenha dados de canções. No modo de canção se utiliza todo o teclado para tocar de maneira normal e para reproduzir as canções.



Modo de gravação

RECORD



Selecione este modo pressionando o botão **[RECORD]**. No modo de gravação você pode gravar suas próprias interpretações, canções e estilos originais além de frases de pulsadores múltiplos.

- **Modo de gravação de canções pág. 92**
 - Modo de ensaio (início sincronizado desativado)
 - Espera de gravação (início sincronizado)
- **Modo de gravação de estilos pág. 110**
 - Espera de gravação (início sincronizado)
 - Gravação
- **Modo de gravação de pulsadores pág. 106**
 - Modo de ensaio (início sincronizado desativado)
 - Espera de gravação

Quando a espera de gravação está ativada (início sincronizado), a gravação se inicia assim que você toque uma tecla do teclado. Se você pressionar o botão **[START STOP]** esse modo se desativará (os pontos de indicação de medida desaparecem) e o PSR-740/640 passará ao modo ensaio.

Modo de disco



Selecione esse modo pressionando o botão **[LOAD]**, o botão **[SAVE]**, ou o botão **[UTILITY]**. No modo DISK você pode armazenar e carregar dados importantes (página 65). No modo DISK não se pode executar operações do painel de controle (exceto as próprias operações de disco).

Reprodução de vozes

O PSR-740/640 dispõe de uma enorme seleção de diversas vozes de instrumentos musicais que podem ser reproduzidas. Experimente as diferentes vozes consultando a lista de vozes que aparece ao final deste manual (página 156).

Selecionar e reproduzir vozes de diferentes instrumentos musicais

- Seleção de uma voz página 26
- Percussão de teclado página 31

Selecionar três vozes de diferentes no teclado e reproduzi-las

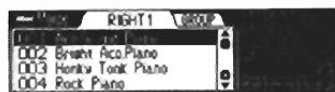
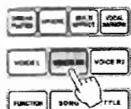
- Reprodução de duas vozes (R1 e R2) simultaneamente página 27
- Reprodução diferentes vozes com a mão esquerda (L) e direita (R1, R2) página 28
- Funções do teclado página 29

Outras funções relacionadas com as vozes

- Roda de inflexão de tonalidade página 30
- Roda de modulação (PSR-740) página 30
- Transposição página 30
- Sustenido página 31
- Sensibilidade de toque página 136

Seleção de uma voz

1. Pressione o botão [VOICE R1]

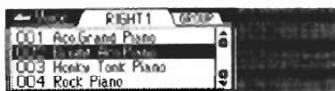
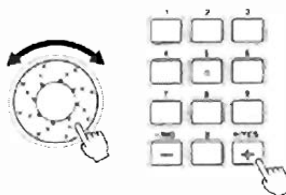


Nota

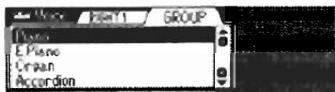
- A voz selecionada aqui se denomina R1 (RIGHT 1). Encontre mais detalhes na página 29 sobre a voz R1.

2. Selecione uma voz

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0]. Consulte a lista de vozes da página 156.



As vozes do PSR-740/640 estão divididas em grupos distintos ou categorias básicas. Se podem selecionar vários grupos de vozes sucessivas pressionando o botão [NEXT]. É mais simples selecionar um grupo específico de vozes para escolher a voz que se deseja, permitindo que se reduza a procura apenas as vozes de uma categoria determinada.



Pressione o botão [BACK] para voltar ao visor VOICE RIGHT1.

3. Toque e ajuste o volume



Reprodução de duas vozes (R1, R2) simultaneamente

1. Pressione o botão [PART ON/OFF VOICE R2].



2. Toque as vozes.

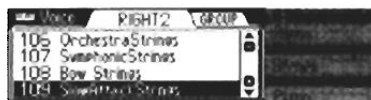
As duas vozes diferentes produzem sons simultaneamente, superpostas.



A voz R1 (RIGHT1) é a primeira voz da dupla de vozes superpostas e se toca com a mão direita. A segunda voz se denomina R2 (RIGHT2) e também se toca com a mão direita.

Seleção de uma voz para a parte VOICE R2

1. Pressione o botão [VOICE R2].



2. Selecione uma voz.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [0] - [1].

Para indicar o grupo de vozes, pressione o botão [NEXT]. Para retornar ao visor anterior, pressione o botão [BACK].

Consulte a lista de vozes na página 156.

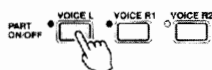
As vozes que podem ser selecionadas aqui (VOICE R2), são as mesmas disponíveis para a VOICE R1 (selecionadas na página 26).

3. Tocar a voz.



Reprodução de vozes diferentes com as mãos esquerda e direita

1. Pressione o botão [PART ON/OFF VOICE L].



2. Reproduzir as vozes.

As notas tocadas com as mãos direita e esquerda reproduzem vozes diferentes.



A voz R1 (RIGHT 1) se toca com a mão direita.

A voz L (LEFT), com a mão esquerda.

Nota

- O ponto do teclado que divide as vozes L e R1 se denomina "ponto de divisão" (página 29).

Seleção de uma voz para VOICE L

1. Pressione o botão [VOICE L].



2. Selecione uma voz.

Utilize o dial de dados, o botão [+YES], o botão [-NO] ou os botões numéricos [0]-[1].

Consulte a lista de vozes da página 156.

As vozes que podem ser selecionadas aqui (VOICE L), são as mesmas disponíveis para a VOICE R1 (selecionadas na página 26).

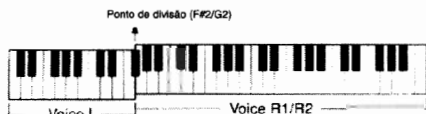
3. Reproduzir as vozes.



Ponto de divisão

O ponto de divisão que separa a voz L e as vozes R1/R2 se denomina “ponto de divisão”.

O ponto de divisão é ajustado de fábrica na posição da tecla F#2/G2, podendo ser trocado por qualquer outra tecla do teclado. Veja na página 135 como ajustar o ponto de divisão.



Nota

- Cada tecla tem um nome de nota; por exemplo, a tecla mais baixa (a situada no lado extremo esquerdo) do teclado corresponde a C1 e a tecla mais alta (a situada no lado extremo direito) corresponde a C6.

Funções do teclado

Como explicado anteriormente, o teclado do PSR-740/640 pode reproduzir três vozes diferentes. A seguir, resumo das diversas maneiras de reproduzir as vozes

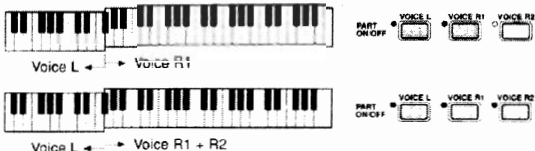
• Reproduzir uma só voz



• Reproduzir duas vozes



• Reproduzir vozes diferentes com as mãos direita e esquerda



Além disso, o teclado do PSR-740/640 dispõe de outras funções importantes além da reprodução de vozes (conforme descrito adiante)

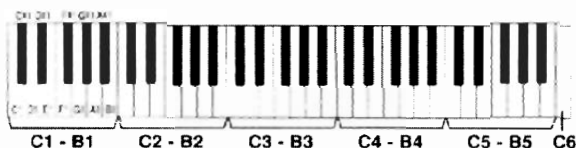
• Seção de auto acompanhamento

Quando o auto acompanhamento está ativado (página 35), a seção de teclas da voz L se converte na seção de reprodução/indicação de acordes.



• Designação de nomes

O teclado também se pode utilizar para designar nomes aos arquivos de canção em um disquete, aos estilos do usuário, aos bancos pulsadores e aos bancos de memória de registros (página 21).



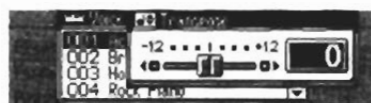
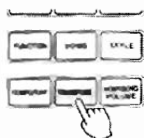
Nota

- Cada tecla tem um nome de nota; por exemplo, a tecla mais baixa (a situada no lado extremo esquerdo) do teclado corresponde a C1 e a tecla mais alta (a situada no lado extremo direito) corresponde a C6.

Transpose

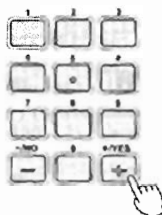
Esta função permite transpor a sintonia geral do PSR-740/640 para cima e para baixo em um máximo de uma oitava de incremento de semi tom.

1. Pressione o botão [TRANPOSE].



2. Ajuste a transposição

Utilize o dial de dados, o botão [+YES], o botão [-NO] ou os botões numéricos [0-9].



Nota

- A função de transposição não pode ser aplicada quando se seleciona uma voz do kit bateria (página 31).
- Pressione os botões [+YES] e [-NO] simultaneamente para retornar imediatamente o valor de transposição para "0".
- O novo valor de TRANSPOSE produzirá efeito a partir da próxima nota tocada.
- Pode-se introduzir valores negativos utilizando os botões numéricos enquanto se mantém pressionado o botão [-NO].

Roda de Inflexão de tonalidade

Você pode utilizar a roda de inflexão de tonalidade do PSR-740/640 para causar uma inflexão alta (gire a roda para direita) ou baixa (gire a roda para esquerda) nas notas enquanto toca o teclado. A roda de inflexão de tonalidade se centra automaticamente quando é solta.

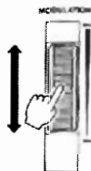


Nota

- A margem máxima de inflexão de tonalidade pode-se ser ajustada mediante a função Pitch Bend Range do grupo de funções Utility (página 139).

Roda de modulação (PSR-740)

A função de modulação aplica um efeito de vibrato às notas tocadas no teclado (vozes R1, R2 e L). Se você girar completamente a roda MODULATION para esquerda, se reproduz a profundidade do efeito, enquanto que se girar em sentido contrário, se aumenta.



Nota

- Com a finalidade de se evitar a aplicação acidental da modulação quando não se deseja, estabeleça a profundidade no ajuste mínimo.
- Também se pode designar outras funções para a roda MODULATION (página 139).

Sustenido

Quando a função sustenido está ativada, todas as notas reproduzidas no teclado continuam a produzir som por um tempo maior. Pressione o botão **[SUSTAIN]** para ativar ou desativar esse efeito.



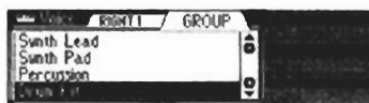
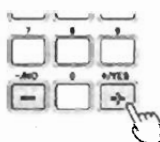
Percussão do teclado

1. Pressione o botão [VOICE R1].

2. Pressione o botão [NEXT] para mostrar a tela de seleção "VOICE GROUP".

3. Selecione o grupo de vozes "Drum Kit".

Utilize o dial de dados, o botão **[+YES]** ou o botão **[-NO]**.



4. Pressione o botão [BACK] para voltar a tela de seleção de voz

5. Reproduza a voz

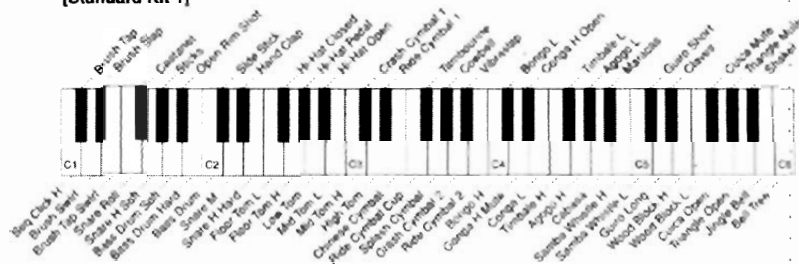
Consulte a figura a seguir e a lista de jogos de bateria que aparece ao final deste manual (página 164).

Os sons de bateria e de instrumentos de percussão para o jogo padrão de bateria (Std.Kit) vem indicados pelos símbolos impressos abaixo das teclas.

Nota

- A função de transposição não pode ser aplicada quando se seleciona uma voz de jogo de bateria (página 30).
- Cada tecla tem um nome de nota; por exemplo, a tecla mais baixa (situada no extremo esquerdo) do teclado corresponde a C1, e, a tecla mais alta (situada no extremo direito) corresponde a C6. (Na página 29 você pode encontrar mais informações a respeito).

[Standard Kit 1]



Flautas de órgão (PSR-740)

Essa função permite a você criar suas próprias vozes de órgão original como um órgão tradicional, aumentando e diminuindo as longitudes de flauta e adicionando sons de percussão.

A voz de órgão original é guardado no número de voz 761 (Organ Flute) para sua seleção e reprodução.

• Parâmetros

• Tipo de órgão

Determina o tipo de som de órgão e geração de tons que deve simular-se: Sine ou Rock. As variações de vibrato produzem efeitos de modulação diferentes.

Ajustes

- SINE1
- SINE2
- SINE3
- SINE4
- VINTAGE1
- VINTAGE2
- VINTAGE3
- VINTAGE4

• Velocidade de vibrato

Determina a velocidade do efeito de vibrato (quando se seleciona um dos tipos de órgão com melhora de vibrato).

• Modo de ataque

Determina a forma que o som de ataque (ou percussão) se aplica às flautas de órgão: a primeira nota ou cada uma delas. Quando se ajusta para a primeira (FIRST), o som de ataque somente se aplica a primeira nota de um acorde ou grupo de notas. Quando se ajusta para cada uma (EACH), o som de ataque se aplica de forma igual a todas as notas.

• Longitude de ataque

Determina o nível de cada volume da parte de percussão da voz. Os ajustes de longitude são 4', 2-2/3' e 2'.

• Duração

Determina a atenuação do som de ataque ou da duração do sustenido da parte de ataque do som. Quanto maior esse valor maior será a atenuação.

• Resposta

Esse parâmetro afeta a parte sustenido das flautas de órgão, aumentando ou diminuindo o tempo de resposta do impulso. Solto inicia a função do parâmetro FOOTAGE. Quanto maior esse valor, mais lento será o impulso.

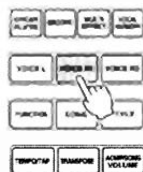
• Longitude (footage)

Os ajustes de longitude determinam o som básico das flautas de órgão. O termo inglês "footage" faz referência a geração de sons dos órgãos de tubos tradicionais, onde os sons são produzidos mediante tubos de diferentes longitudes (em pés "feet").

Quanto mais largo o tubo, mais baixo é a tonalidade do som. O ajuste 16' determina o componente com o tom mais baixo da voz, enquanto que o ajuste 1' determina o componente de tom mais elevado. Quanto maior é o valor do ajuste, maior é o volume da longitude correspondente. Se você mesclar vários volumes de longitude, pode-se criar os próprios sons de órgãos distintos.

Edição de flautas de órgão

1. Pressione o botão [VOICE R1].



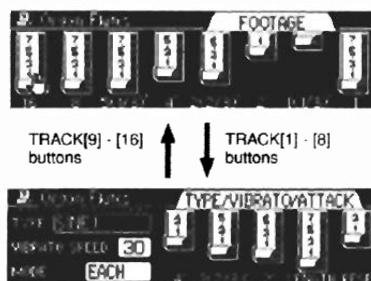
2. Pressione o botão [ORGAN FLUTES].



3. Ajuste os parâmetros como descrito acima

1. Pressione um dos botões [TRACK 1]-[TRACK 16] para selecionar o parâmetro desejado. Para obter detalhes acerca de cada parâmetro, consulte a página 22.

- TRACK [1] Tipo de órgão
- TRACK [2] Velocidade de vibrato
- TRACK [3] Modo de ataque
- TRACK [4]-[6] Longitude de ataque
- TRACK [7] Duração de ataque
- TRACK [8] Resposta de ataque
- TRACK [9]-[16] Longitude



2. Realce o ajuste utilizando o **dial de dados**, o botão [+YES], o botão [-NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

4. Reproduza a voz editada.



Auto acompanhamento

A característica do auto acompanhamento coloca a sua disposição uma completa orquestra de suporte. Para utilizar essa função, tudo que você tem que fazer é tocar os acordes com a mão esquerda enquanto interpreta a canção e o estilo selecionado para o auto acompanhamento se inicia seguindo a mesma progressão dos acordes. Uma única pessoa pode tocar com todo um conjunto ou orquestra de acompanhamento automático.

Duas maneiras de reproduzir o auto acompanhamento

- Utilização do auto acompanhamento (somente trilha de ritmo) página 34
- Utilização do auto acompanhamento (todas as trilhas) página 35

Funções adicionais para tirar o máximo de proveito do auto acompanhamento

- Seleção de acompanhamento página 36
- Tempo/pisada do interruptor de pedal página 38
- Silenciamento da trilha de acompanhamento página 39
- Controle de volume do acompanhamento página 39

Funções do auto acompanhamento relacionadas com a interpretação de acordes com a mão esquerda

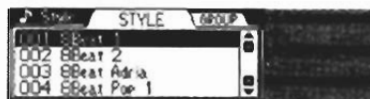
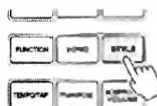
- Digitação de acordes página 40
- Ponto de divisão de acompanhamento página 42
- Parada sincronizada página 43

Seleção automática mediante uma pulsação de uma variedade de ajustes de painel especialmente programados para fazer jogo com o estilo de auto acompanhamento.

- Ajuste de uma pulsação página 44

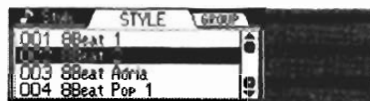
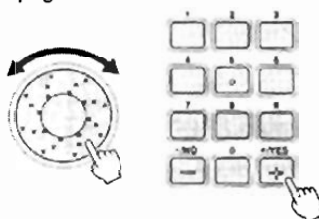
Utilização do auto acompanhamento (somente trilha de ritmo)

1. Pressione o botão [STYLE].



2. Selecione um estilo.

Utilize o dial de dados, o botão [+YES], o botão [-NO] ou os botões numéricos [1]-[0]. Consulte a lista de estilos da página 166.



3. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar as trilhas rítmicas do auto acompanhamento, exceto as trilhas de baixo e acordes.



4. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper o acompanhamento.

Utilização do auto acompanhamento (todas as trilhas)

1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).

2. Selecione um estilo (página 34).

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1] - [0]. Consulte a lista de estilos da página 166.

3. Ative o auto acompanhamento

Pressione o botão [ACMP ON/OFF] de modo que se acenda seu indicador. A seção especificada à esquerda do teclado se converte na seção de "auto acompanhamento" e os acordes que se tocam nesta seção se interrompem e se utilizam como a base do acompanhamento totalmente automático com o estilo selecionado.



Nota

- [ACMP] é a abreviatura de acompanhamento.

4. Ative o início sincronizado.

Pressione o botão [SYNC START] de modo a se acender o indicador. O indicador de tempo [BEAT] também se acende intermitentemente no tempo ajustado. Este estado se denomina espera de início sincronizado. Na página 25 você pode encontrar mais detalhes a respeito.

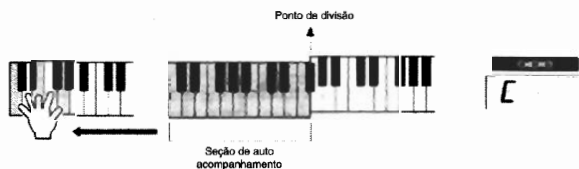


Nota

- [SYNC START] é a abreviatura de início sincronizado.

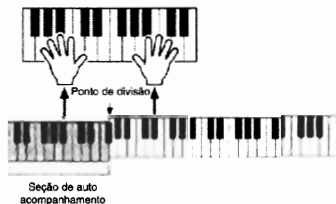
5. O auto acompanhamento se inicia tão logo você toque um acorde com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde em C maior (tal como mostrado abaixo).



6. Tente tocar outros acordes com a mão esquerda.

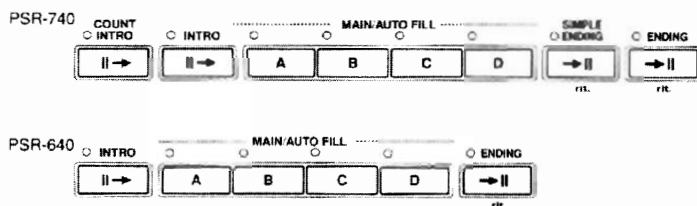
Para maiores informações sobre a maneira de introduzir acordes, consulte a seção "Digitando acordes" na página 41



7. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper o acompanhamento.

Seções de acompanhamento

Há diversos tipos de seções de auto acompanhamento que permitem modificar o arranjo do acompanhamento para adaptá-lo à canção que se está interpretando. São as seguintes: Intro, Main (A, B, C, D), Fill-in (A, B, C, D) e Ending. Trocando-se de uma pra outra seção enquanto se toca, poderá produzir facilmente os elementos de uma arranjo profissional em sua interpretação.



• Seção INTRO

Se utiliza para iniciar a canção. Quando se termina a interpretação do prelúdio, o acompanhamento troca automaticamente para a seção principal. A duração do prelúdio, em compassos, varia dependendo do estilo selecionado. O PSR-740 também dispõe dos seguintes prelúdios: INTRO e COUNT INTRO.

• Seção MAIN

Se utiliza para interpretar a parte principal da canção. Produz uma modalidade de acompanhamento de diversos compassos (2 - 4 compassos) que se repetem indefinidamente até que pressione o botão corresponde à outra seção. Há 4 variações da modalidade básica, A - D, e o auto acompanhamento troca de maneira harmônica de acordo com os acordes tocados com a esquerda.

• Seção Fill-In

As seções de "recheio" permitem adicionar variações dinâmicas e pausas no ritmo de acompanhamento para conferir à sua interpretação um som mais profissional. Simplesmente pressione os botões MAIN/AUTO FILL (A, B, C, D) enquanto se toca a canção e a seção de "recheio" selecionada se reproduzirá automaticamente. Quando finalizado o "recheio", se iniciará a seção principal selecionada (A, B, C, D). Existem quatro variações para as seções de "recheio", cada qual adaptada especialmente à seção principal.

• Seção ENDING

Se utiliza para finalizar a canção. Quando se chega ao final da canção, o auto acompanhamento se interrompe automaticamente. A duração do encerramento (em compassos) varia dependendo do estilo selecionado. O PSR-740 possui também dois encerramentos: ENDING e SIMPLE ENDING.

1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).

2. Selecione um estilo (página 34).

Utilize o botão dial de dados, o botão [+YES], o botão [-NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

3. Ative o auto acompanhamento (página 35).

4. Ative o início sincronizado (página 35).

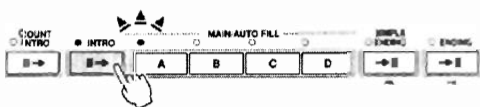
Nota

- [ACMP] é a abreviatura de acompanhamento e [SYNC START] de início sincronizado.

5. Pressione o botão [MAIN A].

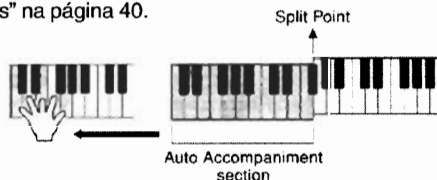


6. Pressione o botão [INTRO].



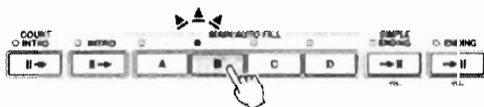
7. O auto acompanhamento se inicia tão logo se toque um acorde com a mão esquerda

Neste exemplo, toque um acorde em C maior (tal como mostrado abaixo). Para maiores informações sobre a maneira de introduzir acordes, consulte a seção "Digitando acordes" na página 40.



Assim que se termine o prelúdio, se inicia imediatamente a seção principal A

8. Pressione o botão [MAIN B].



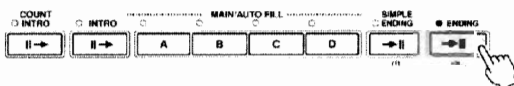
Se produzirá um "recheio" seguido automaticamente da seção principal B.

9. Pressione o botão MAIN desejado durante a interpretação.



A seção principal se reproduzirá após o "recheio" automático.

10. Pressione o botão [ENDING].



Passará a seção de encerramento. Quando finalizado esse encerramento, o auto acompanhamento se interrompe. Pode-se retardar gradualmente o encerramento pressionando-se novamente o botão [ENDING] enquanto se reproduz o encerramento.

Nota

- O indicador da seção de destino (MAIN A, B, C, D) se ilumina intermitentemente enquanto se reproduz o "recheio" correspondente. Durante esse tempo se pode trocar a seção de destino pressionando o botão MAIN/AUTO FILL [A], [B], [C] ou [D], como desejado.
- A seção de prelúdio também pode ser utilizada na metade da canção pressionando o botão [INTRO] durante a reprodução da canção.
- Pressionando-se o botão MAIN/AUTO A, B, C, D depois da segunda metade do tempo do compasso, o "recheio" se iniciará a partir do compasso seguinte.

Nota

- Pressionando-se o botão INTRO/COUNT INTRO enquanto se está reproduzindo o encerramento, a seção de prelúdio se inicia depois de haver terminado o encerramento.
- Pressionando-se um botão MAIN/AUTO FILL enquanto se está reproduzindo o encerramento, se inicia imediatamente a reprodução do acompanhamento de "recheio", seguindo-se com a seção principal.
- Pressionando-se o botão [SYNC START] enquanto se está reproduzindo o acompanhamento, o auto acompanhamento se interrompe e o PSR-740/640 passa ao estado de espera sincronizado.
- Pode-se iniciar o acompanhamento utilizando a seção de encerramento ao invés da seção de prelúdio.

Tempo/plsada do Interruptor de pedal.

Cada estilo do PSR-740/640 está programado com um tempo pré determinado ou padrão, que pode ser mudado através do botão [TEMPO/TAP]. Os passos enumerados a seguir podem ser usados durante a reprodução.

1. Pressione o botão [TEMPO/TAP].

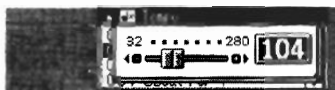
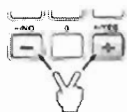


2. Mudando o tempo.

Utilize o botão dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].



3. Para restabelecer o ajuste de tempo padrão, pressione simultaneamente os botões [+ / YES] / [- / NO].



Nota

- Selecionando-se um estilo diferente enquanto não se está reproduzindo o acompanhamento, mesmo assim o tempo pré determinado será selecionado para o estilo.

Utilização da função TAP

O auto acompanhamento pode se iniciar a qualquer tempo desejado, selecionando-se o tempo com o botão [TEMPO/TAP] de maneira similar se se estivesse pisando repetidamente o interruptor de pedal.

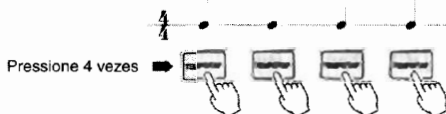
1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).

2. Selecione um estilo (página 34).

Utilize o botão dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

3. Pressione o botão [TEMPO/TAP] quatro vezes sucessivamente (a um ritmo constante)

- Quando se seleciona um estilo de 4 tempos



Quando se seleciona um estilo, pressione 3 vezes

Nota

- O tempo também se pode mudar durante a reprodução pressionando-se o botão TEMPO/TAP duas vezes no tempo desejado.

O auto acompanhamento se inicia automaticamente assim que se pressione um botão.

Silenciando a trilha de acompanhamento.

O PSR-740/640 dispõe de oito trilhas de acompanhamento (RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 e PHRASE 2) que podem controlar facilmente e modificar a "orquestração" e, por conseguinte, o som geral do acompanhamento. Quando se seleciona um estilo, se acendem os ícones correspondentes às trilhas que contém dados para qualquer seção de estilo.

As trilhas de acompanhamento individuais podem desativarem-se (silenciá-las) (OFF) utilizando os botões TRACK (9 - 16) correspondentes às trilhas desejadas. Quando uma trilha está silente, aparece o ícone [M]. Desativando-se (OFF) e ativando-se (ON) as trilhas em combinações diferentes, pode-se criar vários arranjos a partir do mesmo estilo de acompanhamento.

Conteúdo das trilhas

• RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

São as trilhas rítmicas principais. As trilhas RHYTHM produzem os sons de bateria e de percussão.

• BASS

A pista BASS sempre reproduz uma linha de baixo, porém a voz muda para adaptar-se ao estilo selecionado... baixo acústico, baixo sintetizado, tuba etc.

• CHORD 1, CHORD 2

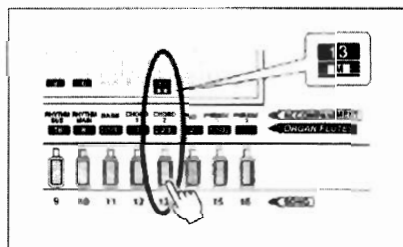
Estas trilhas proporcionam o acompanhamento de acordes rítmicos que necessita cada estilo. Aqui se encontra guitarra, piano e outros instrumentos de corda.

• PAD

Esta trilha produz acordes "largos" quando necessário, utilizando instrumentos sustentados como por exemplo os decora, órgãos ou coros.

• PHRASE 1, PHRASE 2

Aqui é onde residem os adornos musicais. As trilhas PHRASE se utilizam para parte de baixo, acordes "harpegeados" e outras características que aumentam o interesse do acompanhamento.

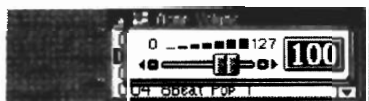


Controle de volume do acompanhamento

Este comando independente de volume para o acompanhamento permite ajustar o melhor balance entre o acompanhamento e a interpretação executada com a mão direita.

1. Inicie o acompanhamento (página 35).

2. Pressione o botão [ACMP/SONG VOLUME].



3. Ajuste o volume do acompanhamento.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-NO], ou os botões numéricos [1]-[0].

4. Interrompa o acompanhamento (página 35).

Nota

• ACMP é abreviatura de acompanhamento.

Auto acompanhamento

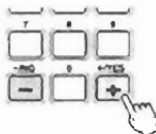
Digitação de acordes

A maneira que se tocam ou se indicam os acordes com a mão esquerda (na seção de auto acompanhamento) se denomina “digitação”. Há cinco tipos de digitação, como descrito abaixo:

1. Pressione o botão [FINGERING].



2. Selecione o modo de digitação desejado.

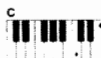


Nota

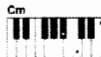
- O modo de digitação pré determinado é denominado "vários dedos"

Modo SINGLE FINGER

O acompanhamento SINGLE FINGER (um só dedo) simplifica a produção de harmoniosos acompanhamentos orquestrados utilizando acordes maiores, com sétima, menores e menores com sétima, pressionando-se um número mínimo de teclas na seção AUTO ACCOMPANIMENT do teclado. Pode-se utilizar a digitação de acordes abreviados conforme descrito a seguir:



- Para um acorde maior, pressione unicamente a tecla da nota fundamental.



- Para um acorde menor, pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla preta à sua esquerda.



- Para um acorde com sétima, pressione simultaneamente a tecla da nota fundamental e uma tecla branca à sua esquerda.

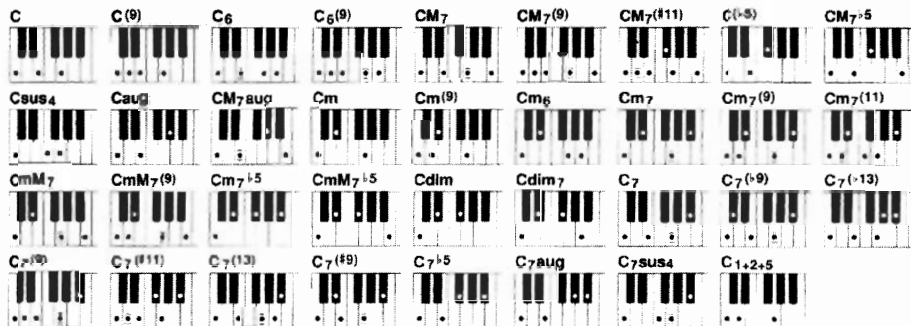


- Para um acorde menor com sétima, pressione a tecla da nota fundamental juntamente com uma tecla branca ou uma preta à sua esquerda.

Modo FINGERED 1

O modo **FINGERED 1** permite a você digitar seus próprios acordes na seção **AUTO ACCOMPANIMENTO** do teclado (quer dizer, todas as teclas situadas à esquerda do ponto de divisão, inclusive, que normalmente é a tecla 54) enquanto o **PSR-740/640** executa o acompanhamento rítmico de baixos e acordes devidamente orquestrados no estilo selecionado. O modo **FINGERED 1** reconhece os seguintes acordes:

Exemplos para acordes "C"



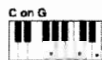
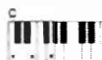
Chord Name/[Abbreviation]	Normal Voicing	Chord (C)	Display
Major [M]	1 - 3 - 5	C	C
Add ninth [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sixth [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sixth ninth [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Major seventh [M7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Major seventh ninth [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Major seventh add sharp eleventh [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - 7 or 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Flatted fifth [(♭5)]	1 - 3 - ♭5	C(♭5)	C(♭5)
Major seventh flatted fifth [M7+5]	1 - 3 - ♭5 - 7	CM7+5	CM7+5
Suspended fourth [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmented [aug]	1 - 3 - ♯5	Caug	Caug
Major seventh augmented [M7aug]	1 - (3) - ♯5 - 7	CM7aug	CM7aug
Minor [m]	1 - ♭3 - 5	Cm	Cm
Minor add ninth [m(9)]	1 - 2 - ♭3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Minor sixth [m6]	1 - ♭3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7	Cm7
Minor seventh ninth [m7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7(9)	Cm7(9)
Minor seventh add eleventh [m7(11)]	1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Minor major seventh [mM7]	1 - ♭3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Minor major seventh ninth [mM7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Minor seventh flatted fifth [m7+5]	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7	Cm7+5	Cm7+5
Minor major seventh flatted fifth [mM7+5]	1 - ♭3 - ♭5 - 7	CmM7+5	CmM7+5
Diminished [dim]	1 - ♭3 - ♭5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1 - ♭3 - ♭5 - 6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1 - 3 - (5) - ♭7 or 1 - (3) - 5 - ♭7	C7	C7
Seventh flatted ninth [7(♭9)]	1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7	C7(♭9)	C7(♭9)
Seventh add flatted thirteenth [7(♭13)]	1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7	C7(♭13)	C7(♭13)
Seventh ninth [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - ♭7	C7(9)	C7(9)
Seventh add sharp eleventh [7(#11)]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - ♭7 or 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - ♭7	C7(#11)	C7(#11)
Seventh add thirteenth [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - ♭7	C7(13)	C7(13)
Seventh sharp ninth [7(#9)]	1 - ♯2 - 3 - (5) - ♭7	C7(#9)	C7(#9)
Seventh flatted fifth [7(♭5)]	1 - 3 - ♭5 - ♭7	C7+5	C7+5
Seventh augmented [7aug]	1 - 3 - ♯5 - ♭7	C7aug	C7aug
Seventh suspended fourth [7sus4]	1 - 4 - (5) - ♭7	C7sus4	C7sus4
One plus two plus five [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

Nota

- As notas entre parênteses podem ser omitidas
- Tocando-se três teclas quaisquer adjacentes (incluindo teclas pretas), o som do acorde se cancelará e serão reproduzidos apenas os instrumentos rítmicos (função CHORD CANCEL).
- Tocando uma só tecla ou duas da mesma nota fundamental de uma oitava acima, produzirá acorde baseado em uma só nota fundamental.
- Uma quinta perfeita (1+5) produz um acompanhamento baseado apenas em uma nota fundamental e na quinta que pode ser utilizada para acordes maiores e menores.
- A digitação de acordes numerados estão todos na posição de "nota fundamental", porém podem ser utilizadas outras inversões, com as seguintes exceções: m5, m7 b 5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7 b 5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- A inversão do acorde 7sus4 não se reconhece se for omitida a quinta.
- Algumas vezes, o AUTO ACCOMPANIMENT não muda quando se tocam acordes relacionados em sequência (por exemplo alguns acordes menores seguidos de menor com sétima).
- A digitação de duas notas produzirá um acorde baseado no acorde previamente tocado.

Modo FINGERED 2

Este modo é fundamentalmente o mesmo do modo FINGERED 1 descrito anteriormente, com a exceção de que no FINGERED 2 você pode especificar também a nota mais baixa do acorde; em outras palavras, a nota mais baixa tocada na seção de auto acompanhamento do teclado. Por exemplo, para um acorde C maior poderá se utilizar E (a terceira) ou G (a quinta) como a nota de baixo em lugar do C.



Modo FULL KEYBOARD

Selecionando-se este modo, o PSR-740/640 criará automaticamente o acompanhamento apropriado enquanto se executa a interpretação com as duas mãos, em qualquer parte do teclado. Não há que se preocupar em especificar acordes de acompanhamento. O nome do acorde detectado aparece no visor.

Nota

- Selecionando-se o modo FULL KEYBOARD será ignorado o ajuste do ponto de divisão para o auto acompanhamento.

Modo MULTI FINGER

Este é o modo de acompanhamento pré determinado. O modo MULTI FINGER detecta automaticamente a digitação de acordes SINGLE FINGER ou FINGERED 1, podendo se utilizar qualquer tipo de digitação sem ter que mudar os modos de digitação.

Nota

- Se você desejar tocar acordes menores, com sétima ou menores com sétima utilizando a operação SINGLE FINGER no modo MULTI FINGER, pressione sempre a tecla ou teclas brancas/negras mais próximas à nota fundamental do acorde.

Ponto de divisão do acompanhamento

Esta função permite a você mudar a seção de teclas para reproduzir acordes de acompanhamento (seção de auto acompanhamento). O ponto do teclado que separa a seção do auto acompanhamento da seção direita do teclado se denomina "ponto de divisão".

A configuração inicial de fábrica do ponto de divisão é a tecla F#2/G2, podendo, porém, ajustar-se esse ponto para outra tecla. Veja na página 135 como configurar o ponto de divisão.

Inserir figura 4 da página 42 com os seguintes textos:

acima da figura: "Ponto de divisão (F#2/G2)"

abaixo da figura: "Seção de auto acompanhamento"



Parada sincronizada

Ativando-se a função de parada sincronizada, a reprodução do acompanhamento se interromperá por completo quando se soltam todas as teclas da seção do auto acompanhamento do teclado. A execução do auto acompanhamento se reiniciará assim que se toque um acorde. Os indicadores BEAT do visor se iluminam intermitentemente enquanto o acompanhamento está interrompido.

1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).

2. Ative o auto acompanhamento (página 35).

3. Ative o início sincronizado (página 35).

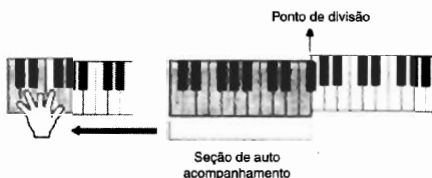
4. Ative a parada sincronizada

Pressione o botão [SYNC STOP].

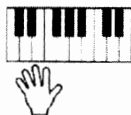


5. O acompanhamento automático se inicia assim que se toque um acorde com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde em C maior (como mostrado na figura abaixo).



6. O auto acompanhamento se interrompe quando se soltam as teclas que se esteja tocando com a mão esquerda



7. Tocando um acorde com a mão esquerda, se reinicia automaticamente o acompanhamento.

Para interromper o auto acompanhamento, simplesmente solte as teclas que se esteja tocando com a mão esquerda.

8. Desative a parada sincronizada.

Pressione o botão [SYNC STOP].



Se a parada sincronizada esta desativada, o auto acompanhamento não se interrompe quando se solta as teclas que se estejam tocando com a mão esquerda.

9. Interrompa o acompanhamento (página 34).

Nota

- A função de parada sincronizada não pode ser ativada quando se tenha selecionado o modo de digitação de todo o teclado ou o auto acompanhamento esteja desativado no painel de controle.
- A função de parada sincronizada se desativará automaticamente selecionando-se o modo de digitação de todo o teclado ou desativando-se o auto acompanhamento no painel de controle.
- [SYNC STOP] é a abreviatura de parada sincronizada.

Ajuste da função "um toque"

O ajuste dessa potente e prática função permite reconfigurar num instante todas as configurações do painel de controle relacionadas com o auto acompanhamento, pressionando-se um único botão.

1. Pressione o botão redondo "One Touch Setting"

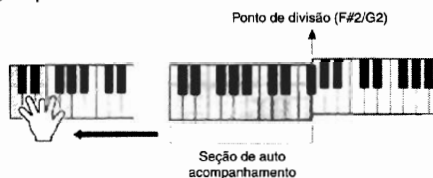


2. Pressione um dos botões [ONE TOUCH SETTING] [1]-[4].

Com os passos 1 a 4 do procedimento "Utilização do auto acompanhamento (todas as trilhas)" pode-se ajustar pressionando-se um só botão. Além disso, diversos ajustes do painel de controle (como vozes, efeitos etc.) correspondentes ao estilo selecionado podem ser recuperados com um simples toque num único botão.

3. O auto acompanhamento se inicia assim que se toque um acorde com a mão esquerda.

No exemplo abaixo, toque um acorde em C maior.



4. Interrompa o acompanhamento.

Nota

- Também pode-se experimentar modificar os dados estabelecidos para criar seus próprios ajustes originais. Para recuperar a qualquer momento seus ajustes originais, armazene-os com a função de memória de registros (página 62).
- Selecionando um estilo de usuário (número 161-163), não se pode utilizar o ajuste de um toque.

Lista de parâmetros do ajuste "um toque"

O PSR-740/640 de quatro ajustes "um toque" para cada um dos 10 estilos de acompanhamento incorporados ao instrumento. Cada um dos estilos é programado especialmente para corresponder-se com o estilo selecionado além de contar com a combinação mais indicada para a voz (ou combinação de vozes), efeitos digitais e outros ajustes para esse estilo.

• Parte ativada/desativada (VOICE R1, R2)	página 29
• Ajustes de mudança de voz	página 89
• Ajuste do mixer	página 90
• Ajuste de edição de parâmetros (VOICE R1, R2)	página 91
• Auto acompanhamento = ativado	página 35
• Trilha de acompanhamento = ativada	página 39
• Início sincronizado (*)	página 35
• HARMONY/ECHO ativado/desativado, tipo, volume, parte	página 56
• DSP ativado/desativado, tipo, nível de retorno e FAST/SLOW	página 50
• Número de bancos MULTI PAD	página 49
• Oitava de partes (VOICE R1, R2)	página 135

(*) Somente se podem se ajustar enquanto não se esteja reproduzindo o acompanhamento.

Recorte (PSR-740)

A função de recorte e dinâmica do PSR-740 permite trocar temporariamente o "sentimento" do acompanhamento. Concretamente, você pode modificar a temporização, a velocidade e o tempo de controle das notas durante a reprodução de qualquer dos estilos de acompanhamento.

- **Recorte**

Permite reproduzir músicas com alguma variação ou trocar o "sentimento" do tempo realizando pequenas mudanças na temporização (clock) do estilo de acompanhamento.

- **Tipo de recorte**

Determina o tipo de mudança de temporização de recorte. Por exemplo, o ajuste "16 a 8" converte todas as notas semi colcheias em temporização de notas colcheias.

- **Ritmo de recorte**

Determina o volume de variação que se aplica ao acompanhamento.

- **Dinâmica**

Modifica a velocidade de determinadas notas do estilo do acompanhamento para complementar ou melhorar as mudanças realizadas nos ajustes de recortes.

- **Tipo de dinâmica**

Modifica a velocidade de determinadas notas do estilo do acompanhamento para complementar ou melhorar as mudanças realizadas nos ajustes de recortes. Cada tipo constitui um "template" diferente podendo se programar temporização das mudanças de velocidade.

- **Profundidade da dinâmica**

Determina a intensidade que se aplica o tipo de dinâmica selecionado ao acompanhamento (expressa em percentual). Os valores mais elevados produzem maior efeito.

Cada vez que se pressiona o botão [GROOVE], os valores correspondentes aos parâmetros de recorte e dinâmica anteriores se ajustam automaticamente para adaptar-se ao estilo selecionado.

Aplicar recortes e dinâmicas

1. Selecione um estilo e inicie o acompanhamento (página 35).

2. Pressione o botão [GROOVE ON/OFF].

O efeito de recorte e dinâmica se aplica ao acompanhamento.



3. Para cancelar o efeito de recorte, pressione novamente o botão [GROOVE ON/OFF].

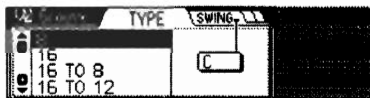
4. Interrompa o acompanhamento (página 35).



Edição do efeito de recorte e dinâmica

Quando se seleciona um estilo e se ativa o botão **[GROOVE ON/OFF]** se utiliza automaticamente o ajuste de recorte e dinâmica mais adequado para esse estilo. Desta forma, apenas ativando-se a função de recorte é possível produzir toda uma série de ritmos; não obstante, também é possível editar parâmetros detalhados e modificar o efeito de recorte e dinâmica como desejado.

1. Pressione o botão **[GROOVE]**.



Nota

- Em função do tipo de recorte selecionado, é possível que não se possa ajustar o valor do ritmo de recorte.

2. Selecione um tipo de recorte.

Utilize **dias de dados**, o botão **[+/YES]** ou o botão **[-/NO]**. Consulte a lista dos tipos de recorte na página 47.

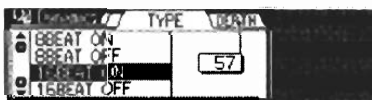
3. Pressione o botão **[NEXT]** para acessar o visor **GROOVE SWING**.



4. Selecione um **GROOVE SWING**

Utilize **dias de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1]-[0]**.

5. Pressione o botão **[NEXT]** para acessar o visor **DYNAMICS TYPE**.



6. Selecione um tipo de dinâmica.

Utilize **dias de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1]-[0]**. Consulte a lista dos tipos de dinâmica na página 47.

7. Pressione o botão **[NEXT]** para acessar o visor **DYNAMICS DEPTH**.



8. Selecione uma profundidade de dinâmica.

Utilize **dias de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1]-[0]**.

• Lista dos tipos de recorte

8
16
16 TO 8
16 TO 12
12 TO 8
12 TO 16A
12 TO 16B
24 TO 8
24 TO 16
24 TO 12
THRU

• Lista dos tipos de dinâmica

8BEAT ON
8BEAT OFF
16BEAT ON
16BEAT OFF
2nd BEAT OFF
DANCE
DISCO
TECHNO
FUSION
REGGAE1
REGGAE2
BOSSA NOVA
TANGO
RHUMBA BASS
RHUMBA CHORD
LATIN
SAMBA
THRU

Os MULTI PAD's do PSR-740 podem ser utilizados para tocar diversas sequências rítmicas e melódicas para adicionar impacto e variedade às interpretações. Também se pode gravar suas próprias frases MULTI PAD, conforme descrição da página 106.

Algumas das frases se reproduzem simplesmente como programado, enquanto que outros sons do tipo "correspondência de acordes" são transportados automaticamente para adaptarem-se aos acordes tocados utilizando a característica do auto acompanhamento do PSR-740.

- Interpretação dos MULTI PAD's página 48
- Chord Match página 48
- Seleção de um banco MULTI PAD página 49
- Ativação/desativação da função Chord Match página 49



Interpretação dos Multi Pads

Pressione qualquer dos botões Multi Pad



A frase correspondente (neste caso o MULTI PAD 1) começará a reproduzir em sua totalidade assim que se pressione o botão. Para interromper a reprodução na metade da frase, pressione o botão [STOP].

Nota

- Simplesmente pressione um dos botões MULTI PAD em qualquer momento para reproduzir a frase correspondente ao tempo ajustado nesse momento.
- Poderá se reproduzir dois, três ou quatro MULTI PAD's ao mesmo tempo.
- Pressionando-se o botão durante a reprodução, esta se interrompe e retorna ao princípio.

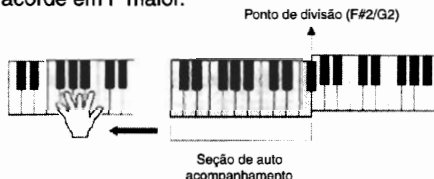
Chord Match

1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).

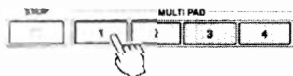
2. Ative o auto acompanhamento (página 35).

3. Toque um acorde com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde em F maior.



4. Pressione qualquer dos botões MULTI PAD



Neste exemplo a frase correspondente ao MULTI PAD 1 se transportará em F maior antes da reprodução. Tente tocar outros acordes e pressionar outros botões MULTI PAD.

Nota

- O estado ativado/desativado da função de correspondência de acordes dependerá do MULTI PAD selecionado. Consulte a lista de bancos de MULTI PAD na página 147.

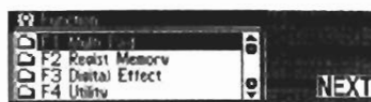
Seleção de um banco de dados MULTI PAD

1. Pressione o botão [FUNCTION].

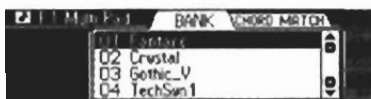


2. Selecione "Multi Pad".

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Multi Pad BANK



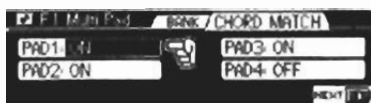
4. Selecione um banco.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

Ativação/desativação da função Chord Match

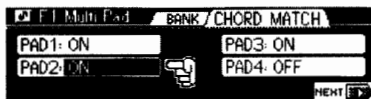
1 - 3. Siga os mesmos passos da seção anterior.

4. Pressione novamente o botão [NEXT].



5. Selecione o Multi Pad desejado.

Utilize o botão [NEXT]/[BACK].



6. Ative ou desative a função CHORD MATCH.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

Nota

- A função correspondente de acordes não tem nenhum efeito com os Multi Pad's que contenham frases de percussão.
- O ajuste de ativação/desativação da correspondência de acordes reverte-se a seu estado original quando se seleciona um banco Multi Pad pré configurado.
- Quando se muda o estado de ativação/desativação da correspondência de acordes de um banco Multi Pad do usuário (veja seção anterior) se grava o novo estado junto com os dados Multi Pad.

Com os efeitos digitais incorporados ao PSR-740/640 poderá adicionar ambiente e profundidade a sua música de várias maneiras, como por exemplo acrescentando reverb, que faz com que o som simule uma sala de concertos, adicionando notas de harmonia para obter um som mais pleno e intenso. Com o PSR-740 você pode obter características ainda mais sofisticadas, como a função Multi Effect que permite aplicar vários efeitos ao mesmo tempo, ou equalizador digital que se permite ajustar o volume para cada uma das cinco bandas de frequência.

• Reverb página 50

Pode criar um efeito de reverb que fará com que seu som saia como se estivesse tocando numa sala de concertos ou num clube. O reverb sempre está ativado no PSR-740/640. Estão disponíveis um total de 24 tipos de reverb diferentes.

• Chorus página 52

Acrescenta um efeito de coro que faz com que o som simule como se estivesse tocando várias partes ao mesmo tempo. O chorus sempre está ativado no PSR-740/640. Estão disponíveis um total de 20 tipos de coros diferentes (16 no PSR-640).

• DSP

Além dos tipos de reverb e de coros, o PSR-740/640 dispõe de efeitos especiais DSP que incluem efeitos adicionais utilizados normalmente para uma parte específica, como distorção ou trêmolo.

PSR-740: possui cinco sistemas DSP

• DSP

Esse sistema sempre está ativo. Se encontra disponível um total de 102 tipos de DSP distintos; não obstante somente se podem selecioná-los no modo de gravação de estilos.

• DSP 1 - 3 (multi efeito)

O PSR-740 dispõe de 3 sistemas DSP, cada qual podendo ser ativado/ desativado mediante um botão no painel de controle (página 54). Estão disponíveis um total de 74 efeitos DSP.

• DSP 4

Este sistema, que se pode ativar ou desativar mediante um botão no painel de controle (página 83) se aplica ao som do microfone (página 82). Estão disponíveis um total de 74 efeitos DSP.

PSR-640: dispõe de um sistema DSP que se pode ativar ou desativar mediante um botão no painel de controle (página 53). Se encontram disponíveis um total de 74 distintos de efeitos DSP.

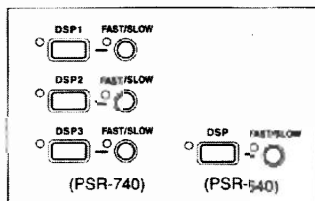
O botão [FAST/SLOW] se pode utilizar para trocar as variações DSP. Por exemplo, permite mudar a velocidade (rápido/lento).

• Harmonia/Eco página 56

Pode acrescentar uma variedade de notas de harmonia à interpretação que se toca com a mão direita (página 29), além de adicionar trêmolo e outros efeitos.

• Master EQ (PSR-740) página 59

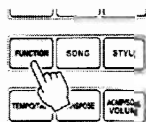
Permite ajustar a sintonia geral em cinco bandas de frequência independentes.



Reverb

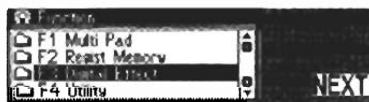
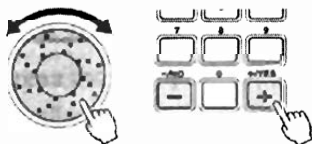
Seleção de um tipo de reverb

1. Pressione o botão [FUNCTION]

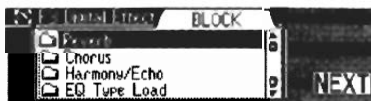


2. Selecione "Digital Effect".

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

**3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor "Digital Effect".****4. Selecione "Reverb".**

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

**5. Pressione o botão [NEXT].****6. Selecione um tipo de reverb.**

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO]. Consulte a lista de tipos de reverb na página 142.

7. Toque o teclado.

Experimente alguns outros tipos de reverb.

**Nota**

- Selecionando um estilo diferente, o tipo de reverb adequado se seleciona em consequência.

Ajuste de profundidade de reverb

Os parâmetros seguintes afetam a profundidade do reverb.

• **Reverb Depth** página 91

Ajusta a profundidade de reverb para a voz ou trilha especificada e, por tanto, a quantidade de efeito que se aplica a essa voz ou trilha.

• **Reverb Return Level** veja na sequência

Ajusta a quantidade de reverb que se devolve desde a etapa do efeito reverb, tornando possível graduar o reverb do efeito aplicado ao som global.

8. Pressione o botão [NEXT].**9. Ajuste o nível de retorno de reverb.**

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-/NO] ou os botões numéricos [1]-[0].



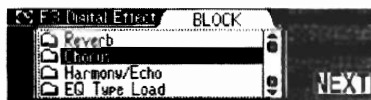
Coros

Seleção do tipo de coros

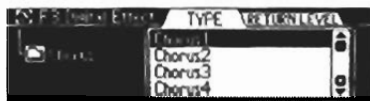
1 - 3. Siga o mesmo procedimento descrito na seção "Reverb" (página 50).

4. Selecione "Chorus".

Utilize dial de dados, o botão [+YES], ou o botão [-/NO].



5. Pressione o botão [NEXT].



6. Selecione o tipo de coro

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO]. Consulte a lista de tipos de coros da página 142.

7. Toque o teclado.

Experimente alguns dos outros tipos de coros.



Nota

- Selecionando um estilo diferente, o tipo de coro adequado se seleciona em consequência..

Ajuste de profundidade de chorus

Os dois parâmetros abaixo afetam o efeito de profundidade de chorus

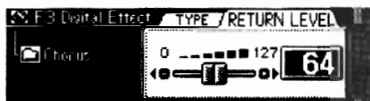
• **Profundidade de Chorus (Nível de Envio)**Pg 99

Programa a profundidade de Chorus para a faixa ou a voz especificada e também o total de efeito chorus aplicado na faixa ou voz.

• **Nível de Retorno de Chorus**Veja abaixo

Programa a quantidade de efeito Chorus que retorna da página de efeito chorus, e também torna possível ajustar o nível do efeito chorus a ser aplicado no som do teclado em geral.

8. Pressione o botão NEXT



9. Ajusta o nível de retorno do Chorus

Use o Data Dial, os botões -/NO+ /YES ou os botões numerados [1] a [0]

DSP (PSR-640)

Aplicando o efeito DSP

• Pressione o botão DSP.

O efeito se aplicará quando se tocar as vozes R1, R2 e L do teclado. Além disso, quando se pressiona o botão **[FAST/SLOW]**, o indicador se ilumina para assinalar que se selecionou a variação do efeito DSP. Quando o tipo de efeito DSP é alto-falante rotativo ou trêmolo, aumenta-se a velocidade da modulação.



Nota

- Se a função de ajuste de vozes (Voice Set) está ativada (página 136), o efeito DSP e os ajustes FAST/SLOW poderão mudar de acordo com a voz R1 selecionada no painel.

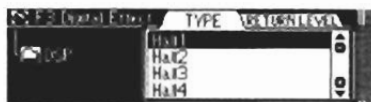
Seleção de um tipo de efeito DSP

1 - 3. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Reverb” (página 50).

4. Selecione “DSP”.

Utilize dial de dados, o botão **[+/YES]**, ou o botão **[-/NO]**.

5. Pressione o botão **[NEXT]**.



6. Selecione o tipo de efeito DSP.

Utilize dial de dados, o botão **[+/YES]** ou o botão **[-/NO]**. Consulte a lista de tipos de efeitos na página 142.

7. Toque o teclado.

Experimente alguns dos outros tipos de efeitos DSP.

Nota

- Quando o tipo de DSP selecionado é um efeito de inserção (páginas 54 e 140), o efeito DSP se aplica unicamente a voz R1.

Ajuste de profundidade do efeito DSP

Os seguintes parâmetros afetam a profundidade do efeito DSP.

- DSP Depth** página 91
Ajusta a profundidade do efeito DSP para a voz ou trilha especificada e, por tanto, a quantidade de efeito DSP que se aplica a essa voz ou trilha.
- DSP Return Level** veja na sequência
Ajusta a quantidade do efeito DSP que se devolve desde a etapa do efeito DSP, tornando possível graduar o efeito DSP aplicado ao som global.

8. Pressione o botão **[NEXT]**.



9. Ajuste o nível de retorno de DSP.

Utilize dial de dados, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1]-[0]**.

Nota

- Selecionando-se o efeito de inserção DSP (página 54), não será possível ajustar-se o nível de retorno DSP.

Efeitos digitais

Efeitos de sistema e efeitos de inserção

Os efeitos reverb, coros e DSP se dividem em dois tipos ou métodos de funcionamento diferentes.

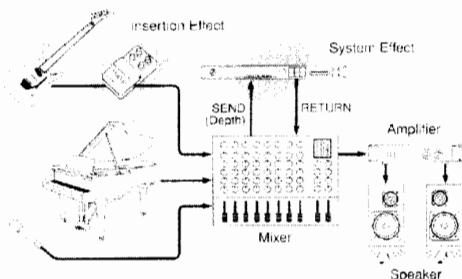
• Efeitos de sistema

Se aplica a todas as partes introduzidas no console mixer. Poderá ajustar-se a quantidade de efeito aplicado com os parâmetros de profundidade e nível de retorno. O reverb e os coros são efeitos de sistema.

• Efeitos de inserção

Se aplica unicamente a uma parte especificada antes da introdução do sinal no console mixer. Pode se utilizar os efeitos digitais de maneira eficaz aplicando o efeito desejado à parte específica. Com os efeitos de inserção somente é possível ajustar-se a profundidade DSP.

A figura adiante, onde se mostram os diversos componentes de áudio (instrumentos, dispositivos de efeitos e um console mixer), representa o funcionamento interno dos efeitos DSP no PSR-740/640.



• Reverb

Todos os tipos funcionam como efeito de sistema

• Coros

Todos os tipos funcionam como efeito de sistema

• DSP (PSR-640)

Dependendo do tipo selecionado, funciona como efeito de sistema ou como efeito de inserção.

• DSP 1-3 (PSR-740)

Todos os tipos funcionam como efeito de inserção.

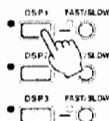
Consulte a lista de tipos na página 140.

Multi efeito (DSP 1-3) (PSR-740)

O PSR-740 conta com um sistema multi efeito que dispõe de três blocos de efeitos DSP independentes. Eles podem conectarem-se de seis formas distintas, proporcionando assim um sistema extraordinariamente potente e flexível para melhorar o som das vozes.

Aplicação do efeito DSP

• Pressione qualquer dos botões [DSP1] - [DSP3].



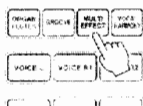
Dependendo do ajuste do efeito, o Multi Efeito DSP selecionado se aplica a uma das vozes reproduzidas no teclado (R1, R2, L).

Nota

- Quando a função Voice Set (ajuste de voz) está ativada (página 136), o estado ativado/desativado do multi efeito (DSP1-3, FAST/SLOW) se ajusta automaticamente à função de voz do painel R1 selecionada.
- Alguns arquivos de canção podem conter ajustes multi efeito. Quando se reproduz essas canções, os botões DSP e FAST/SLOW do painel se desativam automaticamente.

Ajuste multi efeito

1. Pressione o botão [MULTI EFFECT].



2. Especifique a conexão multi efeito.

Utilize o dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

Existem seis tipos de conexão como indicado adiante:

RIGHT1	RIGHT2	RIGHT3
DSP1 => DSP2 => DSP3		
DSP1 => DSP2	DSP3	
DSP1 => DSP2		DSP3
DSP1	DSP2	DSP3
DSP1	DSP2 => DSP3	
DSP1		DSP2 => DSP3

3. Pressione o botão [NEXT].



4. Selecione o sistema multi efeito que se deseja.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], ou o botão [-/NO]. DSP4 é efeito para o som do microfone (página 83).

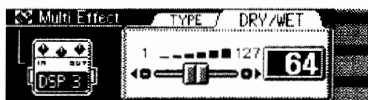
5. Pressione o botão [NEXT].



6. Selecione o tipo de efeito para DSP1-3.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], ou o botão [-/NO]. Consulte a lista dos tipos de efeitos na página 144.

7. Pressione o botão [NEXT].



8. Ajuste a profundidade do efeito DSP1-3.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-/NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

O ajuste Dry/Wet (seco/úmido) determina a quantidade de som de efeito que se ouve em comparação com o som sem qualquer processamento. A palavra "dry" faz referência ao som original, ao que não se tenha aplicado efeito; enquanto que "wet" ao som processado com efeitos.

- Dry/Wet [1] Somente gera som original
- Dry/Wet [64] Equilíbrio entre os níveis originais e processado.
- Dry/Wet [127] Somente gera som processado.

9. Toque o teclado.

Experimente alguns outros tipos de ajustes de conexão.



Nota

- Quando a função de ajuste de voz está ativada (página 136), os ajustes da conexão multi efeito podem mudar automaticamente a função da voz principal R1 selecionada.

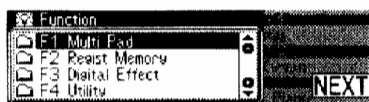
Nota

- Os ajustes do tipo de efeito DSP 1/2/3 podem mudar automaticamente quando se seleciona uma voz do painel para R1.

Harmonia/Eco

Seleção de um tipo de harmonia /eco

1. Pressione o botão [FUNCTION].



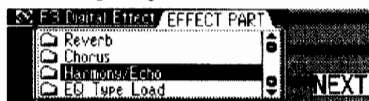
2. Selecione "Digital Effect".

Utilize dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Digital Effect.

4. Selecione "Harmony/Echo".

Utilize dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].



5. Pressione o botão [NEXT].



6. Selecione um tipo de harmonia/eco.

Utilize dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO]. Consulte a lista de tipos de harmonia/eco na página 145.

Nota

- Quando a função de ajuste de voz está ativada (página 136), o tipo de harmonia/eco podem mudar automaticamente de acordo com a voz principal R1 selecionada no painel.

Aplicação do efeito harmonia/eco

1. Pressione o botão [STYLE] (página 34).

2. Ative o auto acompanhamento (página 35).

3. Toque um acorde com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde em C maior.



4. Pressione o botão [HARMONY/ECO].



Nota

- O efeito de harmonia/eco não pode ser ativado se tiver sido selecionado o modo de digitação de todo o teclado. O efeito de harmonia/eco se desativará automaticamente se selecionar-se o modo de digitação de todo o teclado enquanto esteja ativado o efeito harmonia/eco.

5. Toque algumas notas na seção direita do teclado.

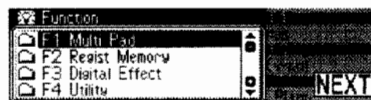
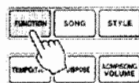


- **Quando se seleciona um tipo de harmonia (Duet a Strum)**
Este tipo junta automaticamente uma ou mais notas de harmonia à uma melodia de uma só nota tocada com a mão direita.
- **Quando se seleciona um tipo de eco**
Se aplica um efeito de eco à nota tocada no teclado, ao tempo ajustado nesse momento. Os passos 1-3 anteriores são necessários para esse tipo.
- **Quando se seleciona um tipo de trêmolo**
Se aplica um tipo de trêmolo à nota tocada no teclado ao tempo ajustado nesse momento. Os passos 1-3 anteriores são necessários para esse tipo.
- **Quando se seleciona um tipo de trino**
Duas notas mantidas no teclado se reproduzem alternativamente ao tempo ajustado nesse momento. Os passos 1-3 anteriores são necessários para esse tipo.

Ajuste de volume do efeito harmonia/eco

O volume do som de harmonia/eco pode se ajustar em relação ao som do teclado da seguinte maneira:

1. Pressione o botão [FUNCTION].



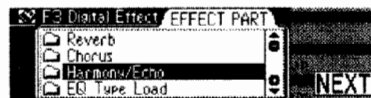
2. Selecione "Digital Effect".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Digital Effect.

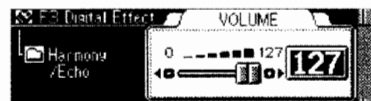
4. Selecione "Harmony/Echo".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].



5. Pressione o botão [NEXT] para acessar a seleção Type.

6. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor Harmony/Echo VOLUME.



7. Ajuste o volume do efeito harmonia/eco.

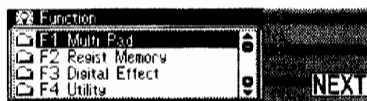
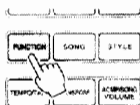
Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

Nota

- Quando a função de ajuste de voz está ativada (página 136), o volume de efeito de harmonia/eco poderá mudar de acordo com a voz principal R1 selecionada no painel.
- A mudança do volume do som de harmonia poderá não produzir nenhum efeito audível para algumas vozes R1 (por exemplo sons de órgão) quando se selecionam os tipos de harmonia "Duet a Strum".

Mudança da voz para o efeito harmonia/eco

1. Pressione o botão [FUNCTION].



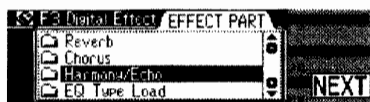
2. Selecione "Digital Effect".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Digital Effect.

4. Selecione "Harmony/Echo".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].



5. Pressione o botão [NEXT] para acessar a seleção Type.

6. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor Harmony/Echo VOLUME.

7. Pressione o botão [NEXT] novamente para acessar o visor HARMONY PART.



8. Ajuste a parte.

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

- Auto As notas de harmonia/eco se definem automaticamente para as partes R1 e R2 nesta ordem de prioridade.
- R1 O efeito de harmonia/eco somente se aplica a voz R1. Se a voz R1 está desativada, não se aplica nenhum efeito de harmonia/eco.
- R2 O efeito de harmonia/eco somente se aplica a voz R2. Se a voz R1 está desativada, não se aplica nenhum efeito de harmonia/eco.

Nota

- Quando a função de ajuste de voz está ativada (página 136), o ajuste da parte de harmonia/eco poderá mudar de acordo com a voz principal R1 selecionada no painel.

Master EQ (PSR-740)

Normalmente se utiliza um equalizador para corrigir o som procedente de amplificadores ou alto-falantes com o fim de adaptá-lo à sala de concerto. O som se divide em várias bandas de frequência e, na sequência, aumentam ou diminuem o nível de cada banda para realizar a correção.

Ajustando o som que se produz em função do gênero (música clássica mais refinada, música pop mais viva e música rock mais dinâmica), também se podem conseguir as características especiais da música e fazer a interpretação mais agradável. O PSR-740 possui uma função de equalizador digital de cinco bandas de alto grau. Com esta função, é possível juntar um efeito final (controle de tonalidade) à saída do instrumento.

Bandas de frequência (5 bandas)

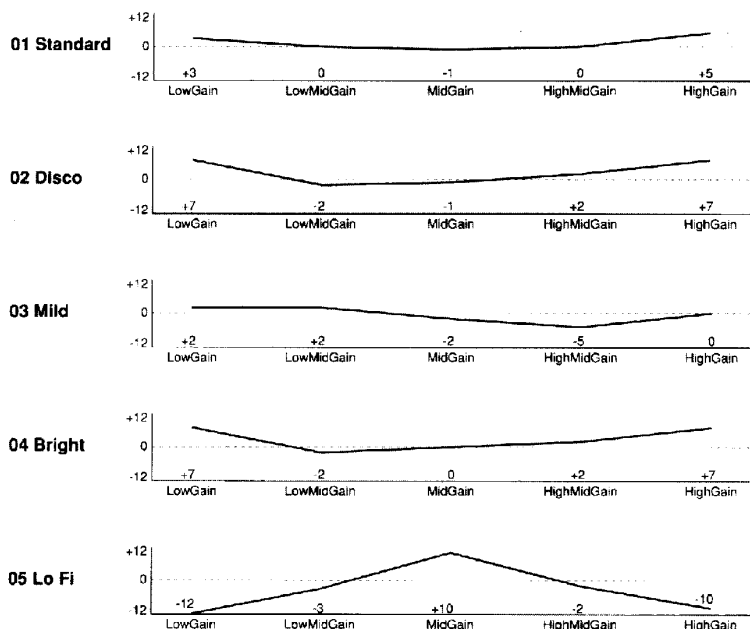
LowGain (Ganho baixo)
LowMidGain (Ganho médio/baixo)
MidGain (Ganho médio)
HighMidGain (Ganho alto/médio)
HighGain (Ganho alto)

Nota

- A faixa de cada gama de frequência pode ser modificada transmitindo-se uma mensagem exclusiva a partir de um dispositivo MIDI externo ao PSR-740/640 (veja a página 167).

O equalizador digital ajusta o ganho (mudança de amplitude) em cada uma das cinco bandas de frequência dentro de uma faixa de -12 a 0 e +12 decibéis [dB].

O PSR-740 dispõe de cinco ajustes independentes Master EQ pré configurados para ajustar de forma imediata a equalização de diferentes estilos de música.



O equalizador pode ajustar-se de duas formas:

- Selecione um dos ajustes pré configurados página 60
- Ajustando manualmente as cinco bandas página 61

Aplicação do equalizador

1. Pressione o botão [MASTER EQ].

Essa função aplica a equalização a todo o som do instrumento.



Escute a diferença de som reproduzindo o auto acompanhamento, a demonstração e as canções.

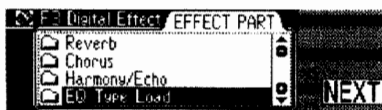
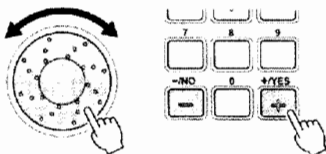
2. Para cancelar o efeito de equalização, pressione novamente o botão [MASTER EQ].

Seleção de um tipo de Master EQ

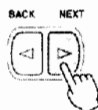
1 - 3. Siga o mesmo procedimento descrito na seção "Reverb" (página 50).

4. Selecione "EQ Type Load".

Utilize dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].



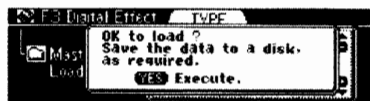
5. Pressione o botão [NEXT].



6. Selecione um tipo de equalizador (master EQ)

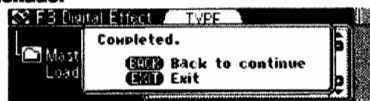
Utilize dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO]. Consulte a lista de tipos de equalizadores da página 59.

7. Pressione o botão [NEXT].



8. Pressione o botão [+ / YES] para ativar os ajustes de equalização do tipo selecionado.

Pressione o botão [- / NO] para cancelar a operação.

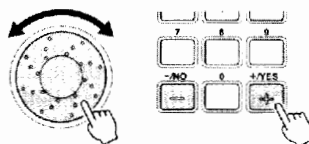


Ajuste de Ganho

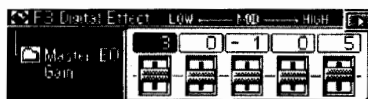
1-3. Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Reverb” (página 50).

4. Selecione “EQ Gain”.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], ou o botão [-NO].



5. Pressione o botão [NEXT].



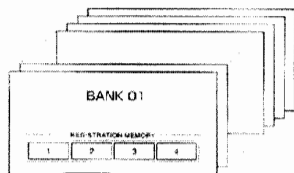
6. Ajuste o ganho de cada banda.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

Memória de registros

Sendo o PSR-740/640 um instrumento muito avançado que inclui uma grande variedade de controles e funções (ajustes de vozes, estilos, auto acompanhamento e efeitos, só para mencionar alguns), a característica de memória de registros é uma das mais potentes e práticas do instrumento. Pode-se armazenar praticamente todos os ajustes do painel de controle em um ajuste de memória de registros e depois reativar instantaneamente suas configurações personalizadas do painel de controle pressionando um único botão.

A memória de registros oferece 128 ajustes completos do painel de controle (32 bancos com 4 ajustes cada) que poderá ser reativado a qualquer instante de sua interpretação.



Nota

- Os ajustes iniciais de fábrica [1]-[4] da memória de registros do PSR-740/640 são os mesmos ajustes do painel de quando se liga o aparelho pela primeira vez.

• Registro dos ajustes do painel	página 63
• Reativação dos ajustes do painel ajustado	página 63
• Seleção de um banco de registro	página 64
• Definição dos bancos de registro	página 64

Dados armazenados na memória de registros

• PARÂMETROS DE VOZES

• Ativação/desativação da parte (VOICE R1, R2, L)	página 29
• Ajuste de mudança de vozes (VOICE R1, R2, L)	página 89
• Ajuste do console mixer (VOICE R1, R2, L, Vocal Harmony)	página 90
• Ajuste de edição de parâmetros (VOICE R1, R2, L)	página 91
• Sensibilidade de toque	página 136
• Ativação/desativação DSP, ativação/desativação FAST/SLOW, tipo DSP e nível de retorno (PSR-640)	página 53
• Ativação/desativação de harmonia/eco, tipo, volume, parte	página 56
• Ativação/desativação de toque	página 136
• Ativação/desativação de sustenido	página 31
• Margem de inflexão de tonalidade	página 139
• Afinação de escala	página 135
• Função de pedal	página 137
• Função de volume de pedal	página 138
• Transposição	página 30
• Ajuste de oitava das partes	página 135
• Função da roda de modulação (PSR-740)	página 139
• Ajuste das flautas de órgãos (PSR-740)	página 32
• Ajuste de harmonia vocal (PSR-740)	página 82
• Ajuste multi efeito (PSR-740)	página 54

• PARÂMETROS DE ACOMPANHAMENTO

• Ativação/desativação do auto acompanhamento	página 35
• Número de estilo	página 34
• Tempo	página 38
• Modo de digitação	página 40
• Ponto de divisão	página 135
• Volume de acompanhamento	página 39
• Seção de acompanhamento	página 36
• Ajuste de ativação/desativação de recorte (PSR-740)	página 45
• Ajuste de ativação/desativação de trilha	página 39
• Ajuste de mudança de vozes	página 89
• Ajuste do console mixer	página 90
• Ajuste de edição de parâmetros	página 91
• Número de bancos Multi Pad, ativação/desativação de correspondência de acordes	página 41
• Ajuste de reverb	página 50
• Ajuste de coros	página 52
• Ajuste DSP (PSR-740)	página 50

Os dados da memória de registros podem armazenar e carregar dados a partir de um disquete (veja página 65).

Registro dos ajustes do painel

1. Ajuste os controles do painel como desejado.

2. Pressione o botão redondo Registration Memory para selecionar a função de memória de registros.



3. Enquanto mantém pressionado o botão [MEMORY], pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY: [1]-[4].



Neste exemplo, os ajustes do painel de controle se memorizam no botão número 1.

Nota

- Qualquer dado que se tenha gravado previamente na localização selecionada da memória de registros será substituído pelos novos ajustes.
- O conteúdo da memória de registros se conserva mesmo após desligado o instrumento. Veja na página 149 mais detalhes a respeito.

Reativação dos ajustes de painel configurados

• Pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY [1]-[4].



Neste exemplo, a reativação dos ajustes do painel é realizada pelo botão número 3.

Nota

- Os dados gravados não poderão ser ativados caso a função de ajuste de um toque esteja ativada.
- Dependendo do modo selecionado, alguns parâmetros não podem ser reativados. Por exemplo, não se podem reativar as vozes R2/L no modo de gravação de estilos e no modo de gravação Pad no entanto pressione os botões

A função de Interrupção de acompanhamento

Se a função FREEZE está ativada, ao selecionar um ajuste diferente da memória de registros não alterará nenhum dos parâmetros de acompanhamento da voz L (todos os demais parâmetros mudam da maneira programada). Isto permite utilizar o auto acompanhamento e selecionar ajustes diferentes da memória sem alterar repentinamente o curso do acompanhamento.

1. Pressione o botão [FREEZE].

O indicador FREEZE se acende.



2. Pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY: [1]-[4].



Neste exemplo só se reativam os ajustes dos parâmetros de vozes (exceto a voz L) memorizados no botão 1.

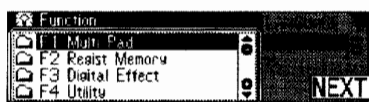
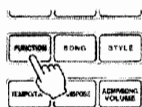
Nota

- Se desejar maiores detalhes sobre os parâmetros de acompanhamento, consulte a página 62.
- A função FREEZE se ativa automaticamente quando se ativa um dos seguintes modos: Song, Style Record ou Pad Record. Registration Memory uma vez que nesses modos apenas se utiliza a voz R1.

Memória de registros

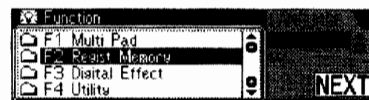
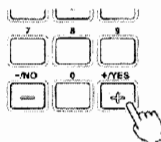
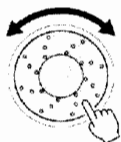
Seleção de um banco de registro

1. Pressione o botão [FUNCTION].

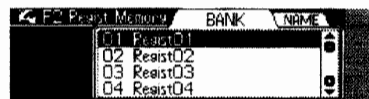


2. Selecione "Regist Memory".

Utilize dial de dados, o botão [+YES], ou o botão [-NO].



3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Regist Memory BANK



4. Selecione um banco.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

Definição dos bancos de registro

1. Pressione o botão [FUNCTION].

2. Selecione "Regist Memory".

Utilize dial de dados, o botão [+YES], ou o botão [-NO].

3. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor Regist Memory BANK

4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor NAME



5. Introduza o nome desejado para o banco.

Utilize o teclado para introduzir o nome. Pode-se utilizar um máximo de 16 letras ou caracteres.

Operações com disquete

Você pode utilizar disquetes para gravar e reproduzir canções do usuário (página 92), além de armazenar e carregar estilos do usuário (página 110), pulsadores (página 106) e dados da memória de registros (página 62).

- O PSR-740/640 é capaz de reproduzir canções contidas em um disquete de amostra incluído, assim como dados de canções disponíveis comercialmente nos seguintes formatos que estão indicados pelos logotipos correspondentes (página 9):



Pode reproduzir arquivos de canções contidos nestes disquetes utilizando as vozes definidas na forma GM.



Pode reproduzir canções utilizando o formato XG que é uma extensão do formato GM que proporciona uma qualidade de som muito maior.



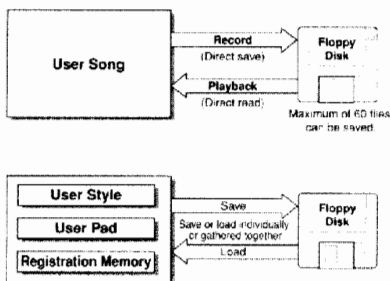
Pode reproduzir arquivos de canções contidos nestes disquetes utilizando as vozes definidas no formato DOC da Yamaha.

- O PSR-740/640 é compatível com os dados de estilos contidos em um disquete de amostra incluído e também com estilos disponíveis comercialmente em disquetes com o seguinte formato, que vem indicado pelo logotipo correspondente (página 9):



Pode carregar e reproduzir arquivos de estilos contidos nestes disquetes.

- Pode gravar suas próprias interpretações em canções do usuário e reproduzi-las (página 92).



Os dados de usuário compatíveis com o PSR-740/640 aparecem indicados na seguinte tabela:

Dados que podem ser guardados e carregados no PSR-740/640

Tipos de dados	Extensão	Armazenamento	Carga
Canção de usuário (Formato padrão MIDI 0)	.MID	-	-
Estilo de usuário (Formato de arquivo de estilo)	.USR	○	○
Pulsador de usuário	.USR	○	○
Memória de registro	.USR	○	○

- Outras funções de disco disponíveis são:
 - Formato página 68
 - Cópia página 72
 - Apagar página 75

Nota

- Dependendo do tamanho dos arquivos gravados, poderá não ser possível guardar 60 arquivos em um único disquete.
- O PSR-740/640 incorpora funções especiais de estilos do usuário, pulsadores do usuário e memória de registros. Os dados (arquivos) gravados com estas funções também se podem gravar em disquete individualmente ou em uma combinação qualquer no PSR-740/640

Nota

- Para armazenar dados, insira um disquete devidamente formatado no PSR-740/640.
- As três letras que aparecem na sequência do nome do arquivo (depois do ponto) se denominam "extensão" do arquivo e indica o tipo de arquivo.
- Em razão das canções do usuário serem gravadas diretamente no disquete enquanto se toca a gravação e se lêem os dados a partir do disquete durante a reprodução, as funções Armazenamento/Carga não estão disponíveis. As funções de "cópia" e "apagar" estão disponíveis com as canções do usuário.

Operações com disquete

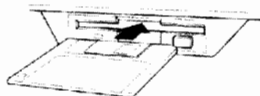
Como utilizar o drive do PSR-740/640 e os disquetes

Disquetes compatíveis

- Pode-se utilizar disquetes 3,5" do tipo 2DD (densidade normal) e 2HD (alta densidade)

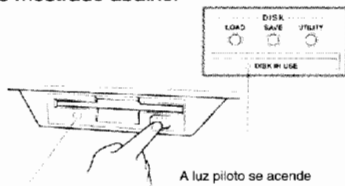
Como introduzir/retirar os disquetes

- Insira o disquete no drive do PSR-740/640 como mostrado na figura abaixo



Nota

- Quando se liga o aparelho, uma luz abaixo da ranhura se acende indicando que o drive está pronto para receber um disquete.
- Para retirar um disquete aperte lentamente o botão abaixo e a direita da ranhura do drive, como mostrado abaixo.



A luz piloto está sempre acesa quando a alimentação está conectada, independentemente do funcionamento do disquete

A luz piloto se acende durante as operações de leitura e gravação no disquete, ou quando se está carregando, copiando, apagando dados etc.

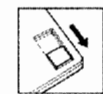
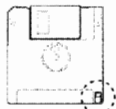
- Se ocorrer de, quando você esteja retirando o disquete, ao apertar o botão o disquete sobressaia apenas alguns milímetros impedindo sua retirada, aperte-o novamente para dentro do drive do PSR-740/640 e repita o procedimento de retirada.
- Não tente extrair o disquete ou desligar o equipamento enquanto a luz piloto DISK IN USE esteja acesa.
- Assegure-se de retirar o disquete do drive antes de desligar o equipamento, pois caso um disquete permaneça por longo período no drive pode provocar erros de leitura ou gravação de dados.

Como limpar a cabeça de gravação do drive

- Limpe a cabeça de leitura do drive com frequência. Este equipamento utiliza uma cabeça magnética de precisão que, com uso prolongado, pode desenvolver uma capa de partículas que podem causar erros de leitura ou de gravação.
- Para manter o drive em perfeito estado de funcionamento, a Yamaha recomenda a limpeza da cabeça magnética a cada mês utilizando um disquete limpador a seco, disponível em vários estabelecimentos comerciais.

Acerca dos disquetes

- Não coloque objetos pesados sobre os disquetes.
- Não exponha os disquetes diretamente à luz solar ou temperaturas extremas ou úmidas.
- Não retire a cobertura deslizante nem toque o interior do disquete.
- Não exponha o disquete a campos magnéticos como próximos a televisores, alto-falantes, motores etc.
- Não utilize um disquete que esteja com a carcaça danificada.
- Para evitar que se apague acidentalmente dados importantes gravados no disquete, desloque a pestana de proteção como mostrado abaixo.



Pestana de proteção ATIVADA (bloqueada e protegida contra gravação)



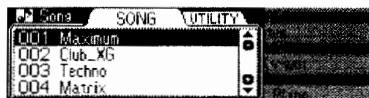
Pestana de proteção DESATIVADA (desbloqueada e desprotegida contra gravação)

- Para se assegurar da máxima proteção dos dados, a Yamaha recomenda que se faça duplicação do disquete que contenha dados importantes.

Disquete de amostra

Reprodução de canções contidas no disquete

1. Introduza o disquete de amostra no drive do PSR-740/640.

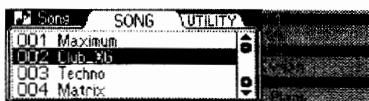
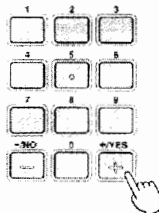
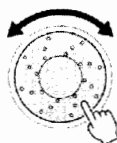


Nota

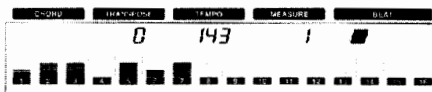
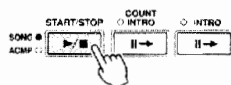
- Se já houver um disquete inserido no drive, pressione o botão [SONG] para mostrar o visor SONG.

2. Selecione a canção desejada.

Utilize dial de dados, o botão [+YES], o botão [-/NO] ou os botões numéricos [1]-[0].



3. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a canção.



4. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a canção.

Para obter mais detalhes, consulte a página 76.

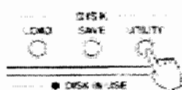
Formatação

A preparação dos disquetes para utilização pelo PSR-740/640 se denomina formatação. Esta função é bastante útil para apagar rapidamente os arquivos desnecessários. Tenha cuidado ao utilizar essa função para não apagar dados que se queira conservar.

1. Introduza o disquete no drive do PSR-740/640.

Quando se insere um disquete não formatado ou não compatível, aparece uma mensagem de alerta. Nesse caso, pressione o botão **[EXIT]** para mostrar "OK to format the disk?" (Deseja formatar o disquete?) e siga o procedimento 5 abaixo.

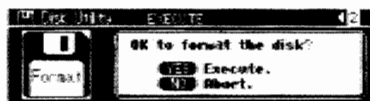
2. Pressione o botão **[UTILITY]**.



3. Selecione "Format".

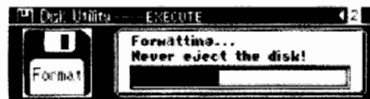
Utilize dial de dados, o botão **[+YES]** ou o botão **[-NO]**.

4. Pressione o botão **[NEXT]** para acessar o visor de operação de formatação.

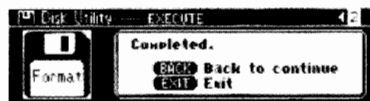


5. Execute a operação de formatação.

Pressione o botão **[+YES]** para executar a operação de formato ou o botão **[-NO]** para interromper a operação de formatação.



↓ The Format operation is completed.



Nota

- Depois de formatado, a capacidade de um disquete de 2HD será de 1 MB e de um disquete de 2DD de 720 KB.

Nota

- Se a lingueta de proteção contra gravação está na posição "Proteção" (página 66) o disco não poderá ser formatado, aparecendo uma mensagem nesse sentido no visor do PSR-740/640.

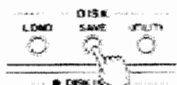
⚠ CUIDADO

- Se já houver dados armazenados no disco, não formate o disquete. Se formatá-lo, todos os dados gravados anteriormente serão apagados.
- Não retire o disquete nem desligue o equipamento durante a operação de formatação.
- Introduzindo um disquete que não possa ser lido, o tratamento será o mesmo de um disquete não formatado. Evite apagar dados importantes formatando acidentalmente um disquete.

Armazenamento

1. Introduza um disquete no drive do PSR-740/640.

2. Pressione o botão **[SAVE]**.



Nota

- Se a lingueta de proteção contra gravação está na posição "Proteção" (página 66) o disco não poderá ter dados armazenados, aparecendo uma mensagem nesse sentido no visor do PSR-740/640.

1. Selecione o tipo de arquivo.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].

All	Armazena todos os dados de estilo do usuário (161 - 163), pulsadores do usuário (bancos 37 - 40), memória de registros (bancos 01 - 32) e todos os dados em um mesmo arquivo.
Style + Reg.	Armazena todos os dados de estilo do usuário (161 - 163) e memória de registros (bancos 01 - 32) em um mesmo arquivo.
Style	Armazena todos os dados de estilo do usuário (161 - 163) agrupados em um mesmo arquivo.
Multi Pad	Armazena todos os dados de pulsadores do usuário (bancos 37 - 40) em um mesmo arquivo.
Regist	Armazena todos os dados da memória de registros (bancos 01 - 32) em um mesmo arquivo.

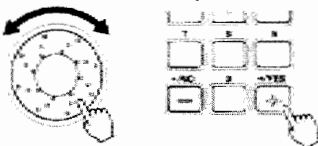
Nota

- Ainda que todos os dados de estilo do usuário, pulsadores do usuário e memória de registros possam ser todos armazenados em um mesmo arquivo, os dados poderão ser recuperados individualmente.

4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção "FILE".

5. Selecione o arquivo de destino.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO]. Selecione NEW quando criar um novo arquivo.

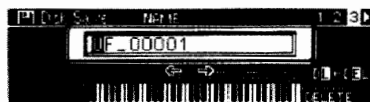


Nota

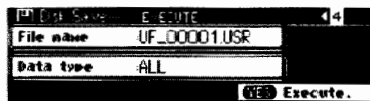
- Selecionando-se um arquivo que já contenha dados e se muda o nome do arquivo para sobrescrever os dados, ao trocar o nome simplesmente se copiarão esses dados ao novo nome do arquivo e os dados e o nome do arquivo originais se manterão intactos.

6. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor "NAME".

7. Introduza o nome do arquivo diretamente a partir do teclado (página 21).

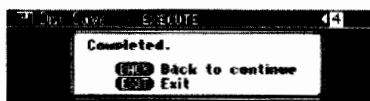
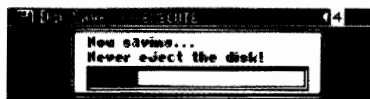


8. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação de armazenamento.



9. Execute a operação de armazenamento.

Pressione o botão [+YES] para confirmar a operação de armazenamento ou o botão [-NO] para cancelar.



⚠ CUIDADO

- Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto os dados estão sendo armazenados

Nota

- Caso não haja espaço suficiente no disquete, aparecerá uma mensagem de aviso e os dados não são armazenados. Neste caso, você pode apagar os arquivos desnecessários (página 75) ou substituir o disquete por um outro sem dados e repetir a operação.
- Se ocorrer um erro durante a operação de armazenamento, aparecerá uma mensagem de aviso. Se voltar a ocorrer o erro depois de repetir-se a operação, provavelmente o disquete esteja danificado. Introduza um disquete diferente e repita a operação.

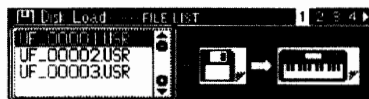
Operações com disquete

Carga

1. Introduza um disquete no drive do PSR-740/640.

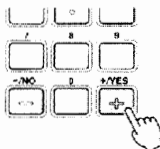
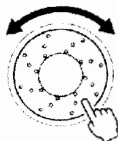


2. Pressione o botão [LOAD].



3. Selecione o arquivo que se deseja carregar.

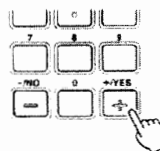
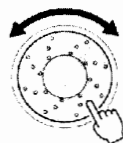
Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção DATA TYPE.

5. Selecione o tipo de dado que se deseja carregar.

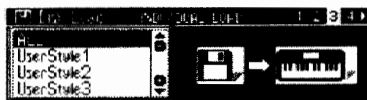
Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-NO].



Tipos de dados que se podem carregar

All, Style, Pad, Regist	Passo 10
Style + Reg.	Passo 10
Style	Passo 6
Multi Pad	Passo 6
Regist	Passo 6

6. Pressione o botão [NEXT].



7. Selecione os dados que se deseja carregar.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO]. Quando está selecionado "All" (todos), vá diretamente ao passo 10, saltando os passos 8 e 9.

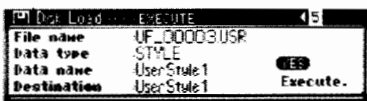
8. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor LOAD TO.

9. Selecione o destino.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

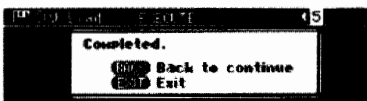
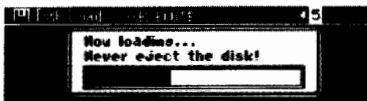


10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação de carga



11. Execute a operação de carga.

Pressione o botão [+YES] para confirmar a operação de armazenamento ou o botão [-/NO] para cancelar.



⚠ CUIDADO

- Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto os dados estão sendo armazenados.
- Quando se carrega dados a partir de um disquete, os dados da memória do instrumento são substituídos pelos do disquete.

Nota

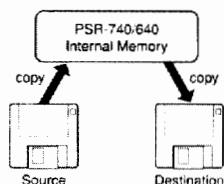
- Se ocorrer um erro durante a operação de carga, aparecerá uma mensagem de aviso. Por exemplo, poderá ocorrer de se superar a capacidade da memória RAM do PSR-740/640, problema com o disquete, dados danificados etc.

Cópia

Essa operação permite realizar cópias de segurança de sus dados de canções. Fundamentalmente, essa função é útil quando se grava e edita canções. Convém dispor de um disquete de segurança para cada canção que se trabalhe. Desta maneira, você poderá guardar uma nova cópia da canção cada vez que a edite.

Coplando dados de canções de um disquete para outro

Você pode copiar um arquivo de cada vez. Tal como se mostra na figura abaixo, copie em primeiro lugar o arquivo desejado a partir de um disquete para a memória interna do PSR-740/640 e, a seguir, copie-o para um disquete de destino.



Se a quantidade de dados for muito grande, será necessário copiá-los em parte.

1. Introduza o disquete que se deseja copiar (disco fonte) no drive do PSR-740/640.

2. Pressione o botão [UTILITY].



3. Selecione "Copy".

Utilize dial de dados, o botão [+]/YES ou o botão [-]/NO.

4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção de disquete.



5. Selecione "ANOTHER".

Utilize dial de dados, o botão [+]/YES ou o botão [-]/NO.

6. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção "FILE".



Nota

- Se a lingueta de proteção contra gravação está na posição "Proteção" (página 66) o disco não poderá ter dados copiados, aparecendo uma mensagem nesse sentido no visor do PSR-740/640.

7. Selecione o arquivo fonte de canções.

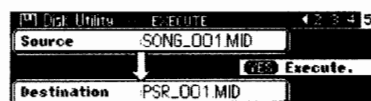
Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

8. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor "NAME".



9. Introduza o nome da canção de destino diretamente a partir do teclado (página 21).

10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação de cópia.

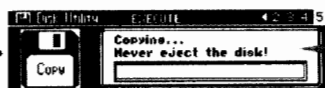


11. Execute a operação de cópia.

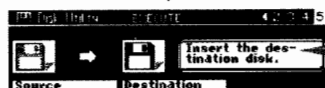
Pressione o botão [+YES] para confirmar a operação ou o botão [-/NO] para cancelar.

Se a quantidade de dados for muito grande, talvez seja necessário copiá-los em partes

Introduza o disco fonte

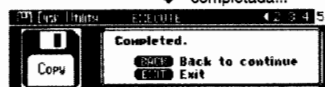


Cópia dos dados fonte que estejam na memória interna



Cópia de dados a partir da memória interna para o disco de destino

Operação de cópia completada...



⚠ CUIDADO
Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto se está copiando dados

Se desejar interromper a operação, pressione o botão [NEXT]

⚠ CUIDADO
Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto se está copiando dados

Operações com disquete

Cópia de dados de outra localização no mesmo disquete.

1 - 4. Siga os mesmos procedimentos descritos na seção “Copiando dados de canções de um disquete para outro” da página 72.

5. Selecione “SAME”.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

6. Selecione o botão [NEXT] para acessar o visor de seleção de arquivos.



7. Selecione o arquivo fonte de canções.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

8. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor “NAME”.



9. Introduza o nome do arquivo de destino diretamente a partir de teclado (página 21).

10. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de operação de cópia.



11. Execute a operação de cópia.

Pressione o botão [+YES] para confirmar a operação ou o botão [-/NO] para cancelar.



↓
Operação de cópia
completada...



⚠ CUIDADO

• Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto se está copiando dados.

Apagar dados

1. Introduza o disquete no drive do PSR-740/640.

2. Pressione o botão [UTILITY].



3. Selecione "Delete".

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

4. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de "FILE".



5. Selecione o arquivo a ser apagado.

Utilize dial de dados, o botão [+YES] ou o botão [-/NO].

6. Pressione o botão [NEXT] para acessar o visor de "Delete".



7. Execute a operação para apagar dados.

Pressione o botão [+YES] para confirmar a operação ou o botão [-/NO] para cancelar.



CUIDADO
• Nunca retire o disquete ou desligue o instrumento enquanto se está copiando dados.



↓
Operação de cópia completada...

