



MUSIC SYNTHESIZER

MM6

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones

English

Deutsch

Français

Español

EN
DE
FR
ES

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVÅRSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Music Synthesizer

Model Name : MM6, MM8

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd. (2 wires)

PRECAUTIONS D'USAGE

PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

* Rangez soigneusement ce manuel pour pouvoir le consulter ultérieurement.



AVERTISSEMENT

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive :

Alimentation/adaptateur secteur CA

- Utilisez seulement la tension requise par l'instrument. Celle-ci est imprimée sur la plaque du constructeur de l'instrument.
- Utilisez seulement l'adaptateur spécifié (PA-5D, PA-150 ou un adaptateur équivalent conseillé par Yamaha). L'emploi d'un mauvais adaptateur risque d'endommager l'instrument ou d'entraîner une surchauffe.
- Vérifiez périodiquement l'état de la prise électrique, dépoussiérez-la et nettoyez-la.
- Ne laissez pas l'adaptateur CA d'alimentation à proximité des sources de chaleur, telles que radiateurs et appareils chauffants. Evitez de tordre et plier excessivement le cordon ou de l'endommager de façon générale, de même que de placer dessus des objets lourds ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra les pieds dedans ; ne déposez pas dessus d'autres câbles enroulés.

Ne pas ouvrir

- N'ouvrez pas l'instrument, ni tenter d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'instrument ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'instrument donne des signes de mauvais fonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et donnez-le à réviser au technicien Yamaha.

Avertissement en cas de présence d'eau

- Evitez de laisser l'instrument sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. N'y déposez pas des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures. Si un liquide, tel que de l'eau, pénètre à l'intérieur de l'instrument, mettez immédiatement ce dernier hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'instrument par une personne qualifiée du service technique de Yamaha.
- Ne touchez jamais une prise électrique avec les mains mouillées.

Avertissement en cas de feu

- Ne déposez pas d'articles allumés, tels que des bougies, sur l'appareil. Ceux-ci pourraient tomber et provoquer un incendie.

En cas d'anomalie

- Si le cordon de l'adaptateur CA s'effiloche ou est endommagé ou si vous constatez une brusque perte de son en cours d'interprétation, ou encore si vous décèlez une odeur insolite, voire de la fumée, coupez immédiatement l'interrupteur principal, retirez la fiche de la prise et donnez l'instrument à réviser par un technicien Yamaha.



ATTENTION

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour éviter à soi-même et à son entourage des blessures corporelles, de détériorer l'instrument ou le matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Alimentation/adaptateur secteur CA

- Veillez à toujours saisir la fiche elle-même, et non le câble, pour la retirer de l'instrument ou de la prise d'alimentation.
- Débranchez l'adaptateur secteur dès que vous n'utilisez plus l'instrument ou en cas d'orage (éclairs et tonnerre).
- N'utilisez pas de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise électrique du secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son ou éventuellement de faire chauffer la prise.

Emplacement

- N'abandonnez pas l'instrument dans un milieu trop poussiéreux ou un local soumis à des vibrations. Evitez également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage ou dans une voiture exposée en plein soleil) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.

- N'utilisez pas l'instrument à proximité d'une TV, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone portable ou d'autres appareils électriques. En effet, l'instrument, la TV ou la radio pourraient produire des interférences.
- N'installez pas l'instrument dans une position instable où il risquerait de se renverser.
- Débranchez tous les câbles connectés, y compris celui de l'adaptateur, avant de déplacer l'instrument.
- Lors de la configuration du produit, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez directement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Même lorsque le produit est hors tension, une faible quantité d'électricité circule toujours dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas le produit pendant une longue période, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.
- Utilisez le pied indiqué pour l'instrument. Pour la fixation du pied ou du bâti, utilisez seulement les vis fournies par le fabricant, faute de quoi vous risquez d'endommager les éléments internes ou de voir se renverser l'instrument.

Connexions

- Avant de raccorder l'instrument à d'autres éléments électroniques, mettez ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les éléments, veillez à toujours ramener le volume au minimum. En outre, veillez à régler le volume de tous les composants au minimum et à augmenter progressivement le volume sonore des instruments pour définir le niveau d'écoute désiré.

Entretien

- Utilisez un linge doux et sec pour le nettoyage de l'instrument. N'utilisez jamais de diluants de peinture, solvants, produits d'entretien ou tampons de nettoyage imprégnés de produits chimiques.

Précautions d'utilisation

- N'insérez pas d'objets en papier, métalliques ou autres dans les fentes du panneau ou du clavier. Si c'est le cas, mettez immédiatement l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'appareil par une personne qualifiée du service Yamaha.
- Ne déposez pas d'objets de plastique, de vinyle ou de caoutchouc sur l'instrument, ce qui risque de décolorer le panneau ou le clavier.

- Ne vous appuyez pas sur l'instrument et n'y déposez pas des objets lourds. Ne manipulez pas trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.
- N'utilisez pas l'instrument/le périphérique ou le casque trop longtemps à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si vous constatez une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consultez un médecin sans tarder.

Sauvegarde des données

Sauvegarde des données

- Les données enregistrées peuvent être perdues à la suite d'un dysfonctionnement ou d'une opération incorrecte. Sauvegardez les données importantes sur un périphérique de stockage USB ou un périphérique externe tel qu'un ordinateur (pages 69, 76).

Sauvegarde du périphérique de stockage USB

- Pour éviter la perte de données à cause d'un support endommagé, nous vous conseillons de sauvegarder toutes les données importantes sur deux supports de stockage USB ou externes différents tels qu'un ordinateur.

Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'instrument ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Veillez à toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

Même lorsque le commutateur est en position « STANDBY », une faible quantité d'électricité circule toujours dans l'instrument. Lorsque vous n'utilisez pas l'instrument pendant une longue période, veillez à débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale.

Les illustrations et les écrans LCD représentés dans ce mode d'emploi sont fournies à titre d'informations et peuvent être différentes de ceux apparaissant sur votre instrument.

● Marques

- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation.
- Apple et Macintosh sont des marques de Apple Inc., déposées aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- Les noms de sociétés et de produits contenus dans ce mode d'emploi sont des marques commerciales ou déposées de leurs propriétaires respectifs.

Ce produit comporte et intègre des programmes informatiques et du contenu pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou possède une licence d'utilisation des droits d'auteurs d'autrui. Les matériaux protégés par les droits d'auteur incluent, sans s'y limiter, tous les logiciels informatiques, fichiers de style, fichiers MIDI, données WAVE, partitions musicales et enregistrements audio. Toute utilisation non autorisée de ces programmes et de leur contenu est interdite en vertu des lois en vigueur, excepté pour un usage personnel. Toute violation des droits d'auteurs entraînera des poursuites judiciaires. **IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE FAIRE, DE DIFFUSER OU D'UTILISER DES COPIES ILLEGALES.**

La copie des données musicales disponibles dans le commerce, y compris, mais sans s'y limiter, les données MIDI et/ou audio, est strictement interdite, sauf pour un usage personnel.

Félicitations ! Nous vous remercions d'avoir choisi le synthétiseur musical MM6/MM8 de Yamaha !

Nous vous conseillons de consulter ce mode d'emploi pour tirer le meilleur parti des nombreuses fonctions de votre nouvel instrument.

Une fois la lecture de ce manuel terminée, gardez-le dans un endroit sûr et accessible afin de vous y reporter quand vous aurez besoin de mieux comprendre une opération ou une fonction.

Accessoires

L'emballage de l'instrument contient les éléments suivants. Veuillez vérifier qu'ils sont tous dans le carton.

- Mode d'emploi
- Disque fourni (logiciel DAW fourni)
- Adaptateur secteur (Fourni dans certaines régions seulement. Veuillez vérifier avec votre distributeur Yamaha.)

Dans la mesure où la disposition des commandes et la configuration des entrées/sorties sont les mêmes sur le MM6 et le MM8, les illustrations proposées à titre d'exemple dans ce manuel sont tirées du MM6.

Principales caractéristiques

■ Voix de grande qualité pour performances au clavier ► Page 15

Le MM6/MM8 dispose d'une vaste gamme de voix de grande qualité (dont un grand nombre repose sur les voix Motif Series), allant des instruments musicaux acoustiques aux sons uniques d'un synthétiseur. Utilisez la fonction Category Search (Recherche par catégorie) pour trouver rapidement les sons dont vous avez besoin, d'après le type d'instrument. Le MM8 est doté d'un clavier « Graded Hammer » (Marteaux gradués) de 88 touches dont le fonctionnement est quasiment indifférenciable d'un véritable piano acoustique

■ Jouer au clavier en s'accompagnant d'un motif ► Page 23

Les motifs enregistrés dans le MM6/MM8 ont été créés afin de vous permettre d'accéder à un vaste choix de genres musicaux, simplement en lançant la reproduction des pistes de motif. En outre, vous avez la possibilité d'enregistrer facilement des changements d'accords au niveau des motifs, ainsi qu'au niveau de votre performance au clavier en temps réel dans le mode Song.

■ Utilisation de la fonction d'arpège ► Page 20

La fonction polyvalente Arpeggio (Arpège) vous permet de reproduire automatiquement les phrases de batterie, de percussion, de guitare et de style synthétiseur analogique, en fonction des notes jouées.

■ Sauvegarde et rappel des paramètres de la performance (mémoire de performance) ► Page 59

La mémoire de performance vous permet de créer et de stocker facilement des paramètres combinés pour les voix que vous jouez (y compris les partages et couches du clavier), pour les motifs que vous souhaitez attribuer aux pistes d'accompagnement et pour les autres paramètres importants liés à l'interprétation en direct. Ces paramètres de la performance peuvent être facilement rappelés par simple pression d'une touche.

■ Contrôle du filtre et du générateur d'enveloppe (EG) en temps réel ► Page 41

Vous pouvez contrôler le filtre (coupure et résonance) et le générateur d'enveloppe (attaque et relâchement) en temps réel à l'aide de quatre boutons situés sur le panneau. Même ces changements sonores très précis peuvent être sauvegardés dans la mémoire de performance.

■ Sauvegarde des données de la performance sur un périphérique de stockage USB ► Page 66

Le transfert des données entre le MM6/MM8 et votre ordinateur est facile parce que le MM6/MM8 est capable de stocker des données et des paramètres sur des périphériques de stockage USB standard.

■ Création de musique avec votre ordinateur et le logiciel DAW inclus ► Page 80

Vous avez la possibilité de connecter le MM6/MM8 à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB et de transférer des données MIDI vers et depuis le logiciel DAW. Grâce au logiciel DAW inclus, le MM6/MM8 devient le générateur de sons central de votre système informatique de production musicale.

Table des matières

Accessoires	7
Principales caractéristiques	8
Configuration	10
Connexions électriques	10
Serre-câble	10
Utilisation du casque	10
Connexion à un ordinateur (borne USB)	10
Mise sous tension	11
Réglage du volume et du contraste de l'écran	11
Commandes et bornes du panneau	12
Panneau avant	12
Panneau arrière	13

Guide rapide

Reproduction du morceau de démonstration	14
Jouer de l'instrument	15
Sélection de la voix principale	15
Combinaison de voix — Fonction Dual (Duo)	16
Partage du clavier	17
Sélection d'une voix de batterie	19
Utilisation de la fonction Arpeggio	20
Reproduction de motifs	22
Ecoute du motif rythmique	22
Jouer en s'accompagnant d'un motif	23
Reproduction des accords d'accompagnement automatique	25
Utilisation des morceaux	26
Sélection et écoute d'un morceau	26
Avance rapide, retour rapide et pause dans le morceau	27
Types de morceaux	28
Enregistrement de votre propre performance	29
Procédure d'enregistrement	30
Song Clear – Suppression de morceaux utilisateur	33
Track Clear – Suppression d'une piste donnée d'un morceau utilisateur	34

Sauvegarde et initialisation	35
Sauvegarde	35
Initialisation	35
Principe d'utilisation et écrans	36
Principe d'utilisation	36
Les écrans	38
Éléments de l'écran MAIN	39

Référence

Utilisation des contrôleurs	40
Contrôleurs du panneau avant	40
Contrôleurs externes	41
Amélioration du son avec des effets de réverbération, de chœur et DPS	42
Sélection d'un type de réverbération	42
Sélection d'un type de chœur	43
Ajout d'effets DSP	44
Fonctions utiles pour les performances	45
Utilisation du métronome	45
Réglage du tempo	47
Utilisation de la touche TAP TEMPO (Tapoter le tempo)	47
Réglage de la réponse au toucher	47
Sélection d'un réglage Master EQ (Egaliseur principal) pour optimiser le son	48
Contrôle du volume de l'arpège à l'aide du toucher dynamique du clavier	48

Transposition du clavier	49
Déplacement de la hauteur de ton de l'ensemble du clavier par octave	50
Fonctions de motif	51
Variations de motifs (sections)	51
Détermination du point de partage	52
Reproduction d'un motif avec des accords mais sans rythme (Stop Accompaniment)	53
Réglage du volume de motif	53
Notions fondamentales concernant les accords	54
Définition d'accords sur toute la plage du clavier	56
Réglages des morceaux	57
Volume du morceau	57
Modification du tempo du morceau	57
Assourdissement de piste	58
Mémorisation de vos réglages de panneau préférés	59
Sauvegarde dans la mémoire de performance	59
Rappels des réglages depuis la mémoire de performance	60
Effacement d'une mémoire de performance	61
Édition de voix	62
Sélection et modification d'un élément	62
Liste des paramètres de l'écran Edit	63
Réglages de l'écran Utility	64
Sélection et réglage des fonctions	64
Liste des paramètres de l'écran Utility	65
Stockage/enregistrement des données	66
Utilisation d'un périphérique de stockage USB	67
Formatage d'un périphérique de stockage USB	68
Enregistrement des données	69
Conversion d'un morceau utilisateur au format SMF et sauvegarde	70
Chargement de fichiers utilisateur et fichiers de motif	71
Suppression des données d'un périphérique de stockage USB	72
Reproduction de morceaux SMF sauvegardés sur un périphérique de stockage USB	72
Connexions	73
Les connecteurs	73
Connexion à un équipement audio externe	74
Connexion à des périphériques MIDI externes	74
Connexion d'un périphérique de stockage USB	75
Connexion à un ordinateur	77
Transfert de données de performance vers et depuis un ordinateur	78
Initial Setup	79
A propos du disque fourni	80
A propos du logiciel DAW fourni	80
Support	80

Annexe

Résolution des problèmes	82
Messages	83
Index	84
Liste des voix	86
Liste des kits de percussion	92
Liste de performances	98
Liste de motifs	99
Liste des types d'effets	100
Liste de types d'arpèges	104
Format des données MIDI	106
Feuille d'implémentation MIDI	108
Liste d'égaliseurs principaux	110
Spécifications techniques	111

Configuration

Veillez exécuter les opérations suivantes **AVANT** de mettre l'instrument sous tension.

Connexions électriques

- 1 Vérifiez que l'interrupteur [STANDBY/ON] (Marche/Arrêt) de l'instrument est en position STANDBY.

AVERTISSEMENT

• Utilisez seulement l'adaptateur spécifié (PA-5D, PA-150 ou un adaptateur équivalent conseillé par Yamaha). L'utilisation d'un autre type d'adaptateur risque d'endommager irrémédiablement l'adaptateur et l'instrument.

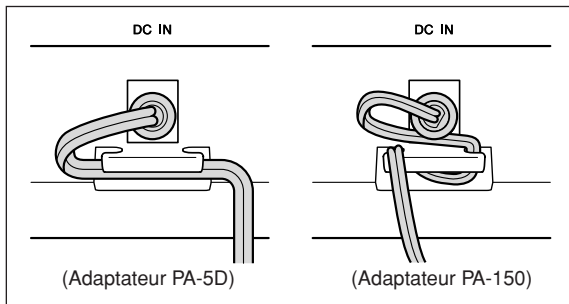
- 2 Branchez la prise d'alimentation de l'adaptateur dans la prise DC IN située sur le panneau arrière de l'instrument.
- 3 Branchez l'adaptateur secteur dans une prise secteur se trouvant à portée.

ATTENTION

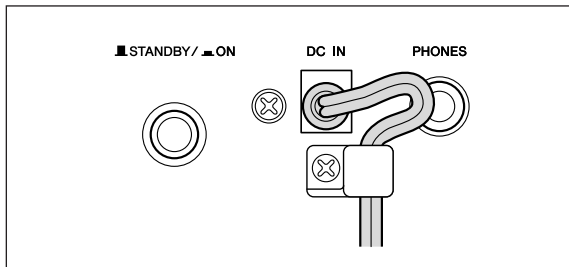
• Débranchez l'adaptateur secteur lorsque vous n'utilisez pas l'instrument ou par temps d'orage.

Serre-câble

MM6



MM8



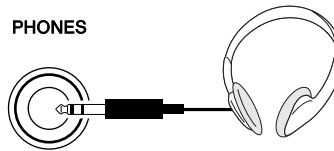
Passez le câble de sortie CC de l'adaptateur autour du serre-câble (comme illustré ci-dessus) pour éviter que le câble ne se débranche accidentellement au cours de l'opération.

Évitez de tendre le cordon plus qu'il ne faut ou de tirer fortement dessus lorsqu'il est enroulé autour du serre-câble, afin d'éviter toute usure du cordon ou une rupture possible du serre-câble.

Effectuez toutes les connexions nécessaires, comme indiqué ci-dessous, **AVANT** la mise sous tension.

Utilisation du casque

PHONES



Dans la mesure où le MM6/MM8 ne dispose pas de haut-parleurs intégrés, il doit être branché à un amplificateur extérieur et à des haut-parleurs, à un casque d'écoute ou à un autre dispositif de sortie du son.

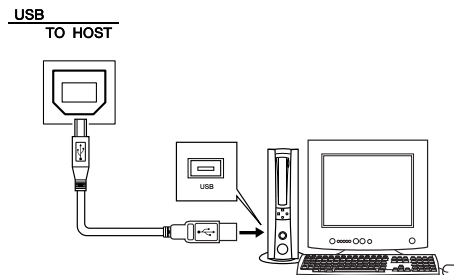
AVERTISSEMENT

• N'utilisez pas le casque à un volume élevé pendant une période prolongée car cela pourrait provoquer une perte de l'audition.

ATTENTION

• Lorsque vous connectez l'instrument à un équipement externe, vérifiez que l'alimentation de tous les périphériques externes est coupée sous peine de provoquer une décharge électrique ou d'endommager les équipements. Veillez également à régler les commandes de volume de l'équipement externe au minimum au moment d'effectuer les connexions, afin d'éviter tout dégât au niveau des haut-parleurs.

Connexion à un ordinateur (borne USB)



Vous pouvez connecter la borne USB de l'instrument à la borne USB d'un ordinateur pour transférer les données de performance et de fichiers de morceaux entre les deux appareils (page 77).

Pour utiliser les fonctions de transfert de données USB, vous devez effectuer les opérations suivantes :

- Vérifiez tout d'abord que l'interrupteur **POWER** du périphérique MIDI est positionné sur **OFF** et reliez l'instrument à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB.
- Installez le pilote USB MIDI sur l'ordinateur.

Vous pouvez télécharger le pilote USB MIDI adéquat à partir de notre site Web :

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

Pour la procédure d'installation du pilote USB MIDI, reportez-vous aux instructions contenues dans le dossier de téléchargement de ce pilote.

NOTE

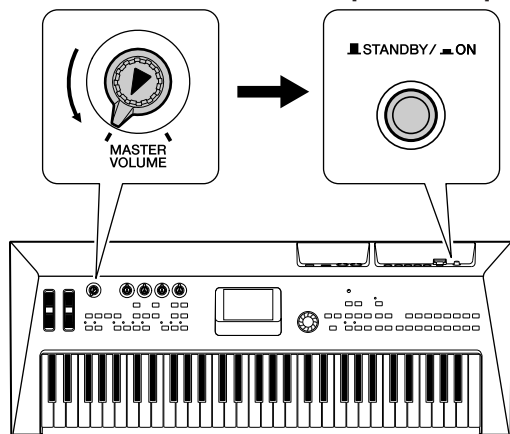
• Il est possible de se procurer un câble USB auprès de magasins d'instruments de musique, de magasins de produits informatiques et de points de vente similaires.

Mise sous tension

Baissez le volume sonore en tournant la commande [MASTER VOLUME] (Volume principal) vers la gauche et appuyez sur l'interrupteur [STANDBY/ON] pour mettre le synthétiseur sous tension. Appuyez de nouveau sur l'interrupteur [STANDBY/ON] pour éteindre l'instrument.

Tournez la commande [MASTER VOLUME] dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Appuyez sur l'interrupteur [STANDBY/ON].



Les données archivées sont chargées depuis la mémoire flash interne lors de la mise sous tension. En l'absence de données de sauvegarde dans la mémoire flash, les réglages d'usine par défaut de l'instrument sont restaurés.

ATTENTION

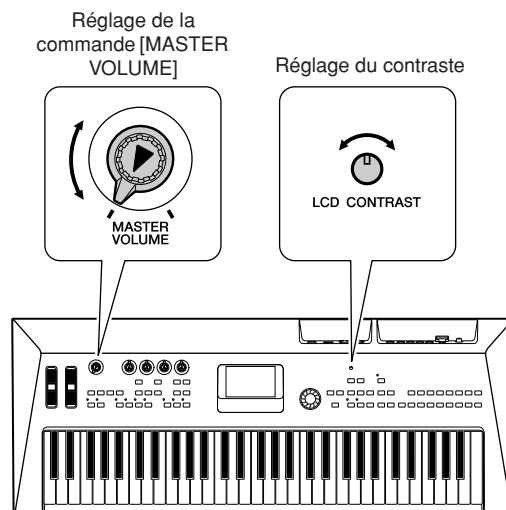
- Même quand l'interrupteur est en position *STANDBY*, un courant électrique très faible passe dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas l'instrument pendant un certain temps, prenez soin de débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale.

ATTENTION

- N'essayez jamais de mettre l'instrument hors tension lorsque le message « Writing... » (En cours d'écriture !) est affiché à l'écran. Cela risque d'endommager la mémoire flash interne et d'entraîner une perte de données.

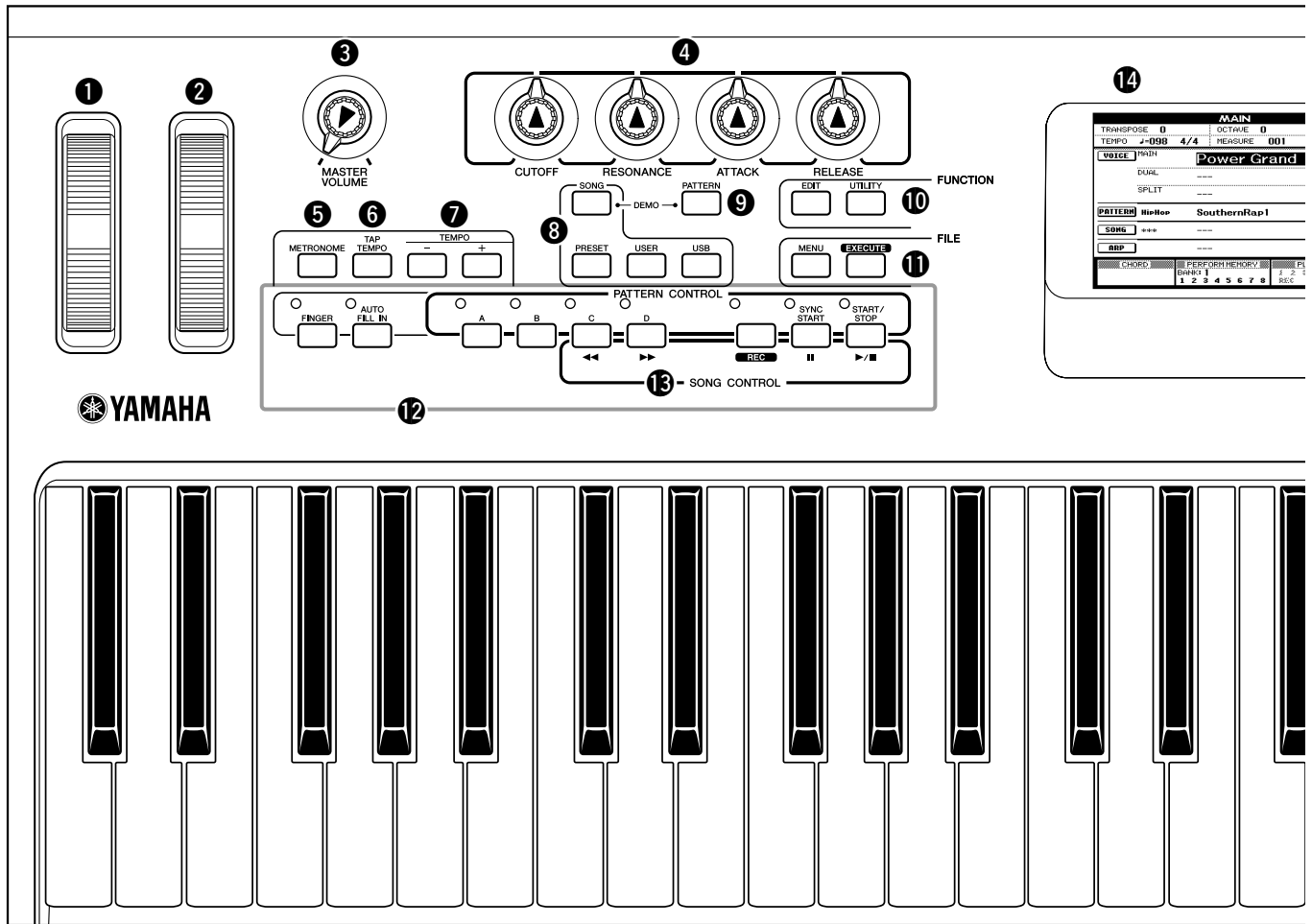
Réglage du volume et du contraste de l'écran

Régalez le volume du MM6/MM8 et de l'équipement externe de reproduction sur les niveaux adéquats. Réglez, si nécessaire, la lisibilité de l'écran LCD à l'aide de la commande LCD Contrast (Contraste de l'écran LCD).



Commandes et bornes du panneau

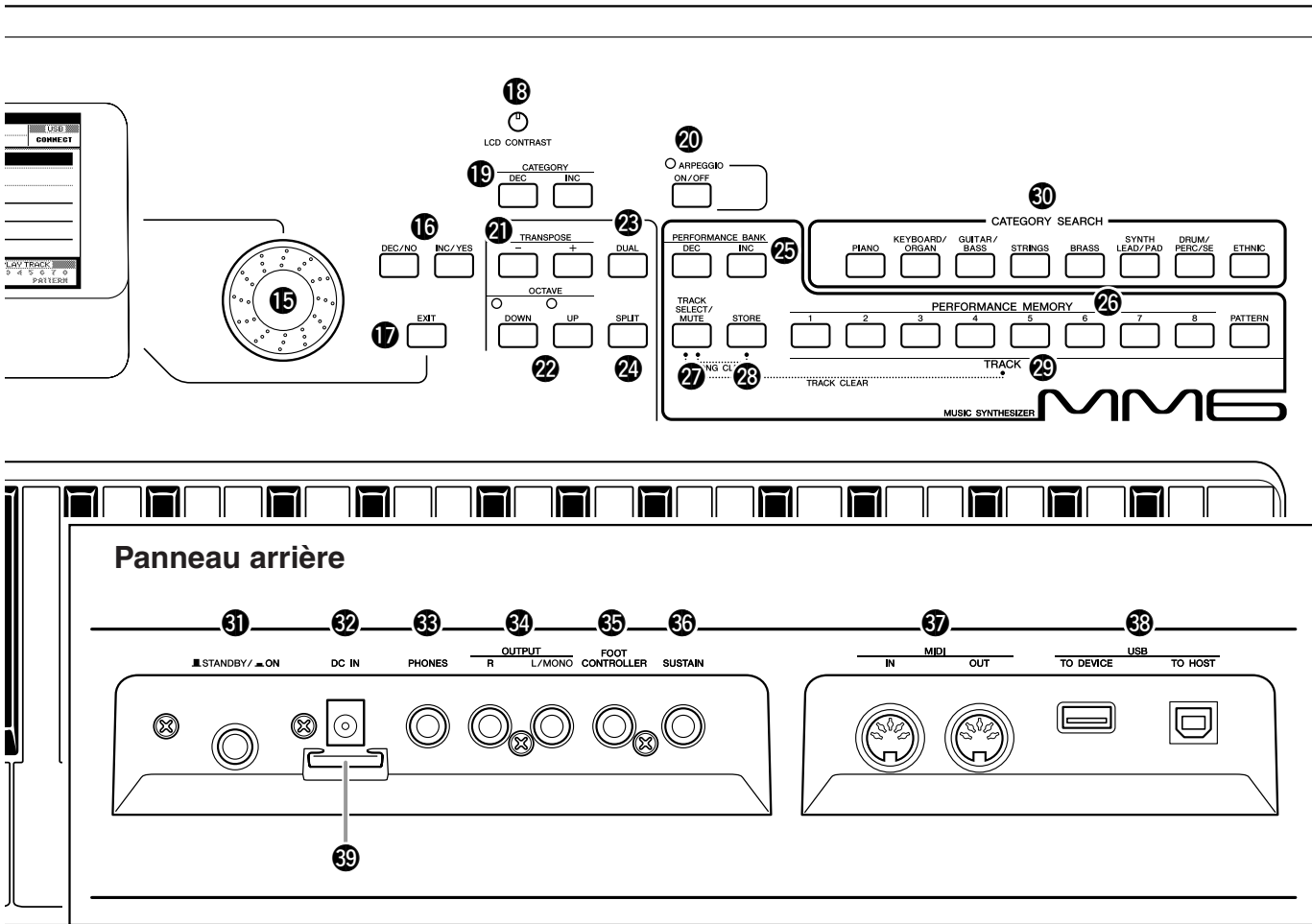
Panneau avant



Panneau avant

- ① Molette [PITCH BEND]page 40
- ② Molette [MODULATION]page 40
- ③ Commande [MASTER VOLUME]
.....pages 14, 36
- ④ Boutons [CUTOFF], [RESONANCE],
[ATTACK], [RELEASE]page 41
- ⑤ Touche [METRONOME]page 45
- ⑥ Touche [TAP TEMPO]page 47
- ⑦ Touches TEMPO [+], [-]page 45
- ⑧ SONG
Touche [SONG].....page 14
Touches [PRESET], [USER], [USB].....page 26
- ⑨ Touche [PATTERN].....page 22
- ⑩ FUNCTION
Touches [EDIT], [UTILITY]pages 62, 64
- ⑪ FILE
Touches [MENU], [EXECUTE]pages 67, 68

- ⑫ PATTERN CONTROL
Touche [FINGER]..... page 23
Touche [AUTO FILL IN] page 51
Touches [A]-[D]..... page 51
Touche [SYNC START].....pages 23, 51
Touche [START/STOP]pages 22, 37
- ⑬ SONG CONTROL
Touche [◀◀] (REW) page 27
Touche [▶▶] (FF) page 27
Touche [REC]..... page 30
Touche [||] (PAUSE)..... page 27
Touche [▶/■] (START/STOP)pages 27, 37
- ⑭ Ecran page 38
- ⑮ Cadran..... page 37
- ⑯ Touches [INC/YES], [DEC/NO]..... page 37
- ⑰ Touche [EXIT]..... page 38
- ⑱ Bouton LCD CONTRAST page 11
- ⑲ Touches CATEGORY [INC], [DEC]... page 37



- 20 Touche [ARPEGGIO ON/OFF]page 20
- 21 Touches TRANSPOSE [+], [-].....page 49
- 22 Touches OCTAVE [UP], [DOWN]page 50
- 23 Touche [DUAL].....page 16
- 24 Touche [SPLIT]page 17
- 25 Touches PERFORMANCE BANK [INC], [DEC]page 59
- 26 Touches PERFORMANCE MEMORY [1]–[8]page 59
- 27 Touche [TRACK SELECT/MUTE]page 58
- 28 Touche [STORE]page 59
- 29 Touche TRACK [1]–[8], [PATTERN]page 29
- 30 Touches CATEGORY SEARCHpage 15

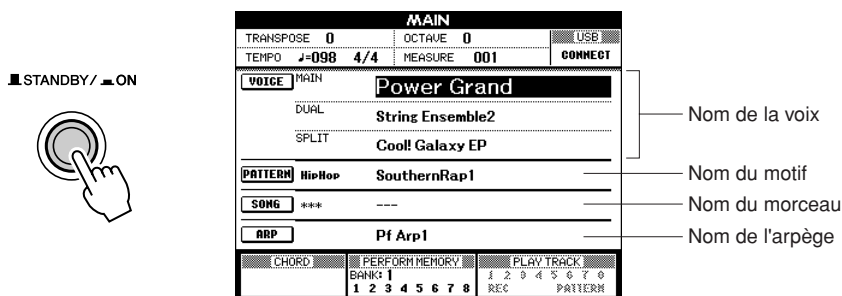
Panneau arrière

- 31 Interrupteur [STANDBY/ON] page 14
- 32 Prise DC IN..... page 10
- 33 Prise PHONES..... page 10
- 34 Prises OUTPUT R, L/MONO page 73
- 35 Prise FOOT CONTROLLER page 41
- 36 Prise SUSTAIN page 41
- 37 Bornes MIDI IN, OUT..... page 73
- 38 Bornes USB TO HOST, TO DEVICE page 73
- 39 Serre-câble..... page 10

Cet instrument dispose d'un morceau de démonstration qui présente une partie des nombreuses fonctions et capacités de l'instrument. Commençons par le jouer.

- 1 Appuyez sur la touche [STANDBY/ON] et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce qu'elle soit verrouillée sur la position ON.

L'écran Main (Principal) apparaît sur l'écran LCD.

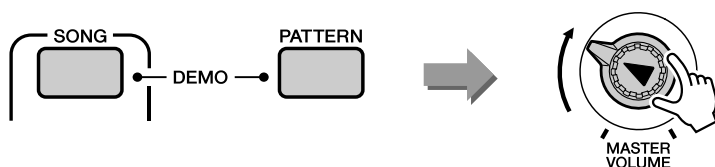


- 2 Appuyez simultanément sur les touche [SONG] (Morceau) et [PATTERN] (Motif).

L'écran Demo (Démonstration) apparaît sur l'écran LCD.

Augmentez peu à peu la commande [MASTER VOLUME] tout en jouant sur l'instrument pour régler le niveau d'écoute souhaité.

La reproduction du morceau de démonstration recommence au début, une fois la fin atteinte.

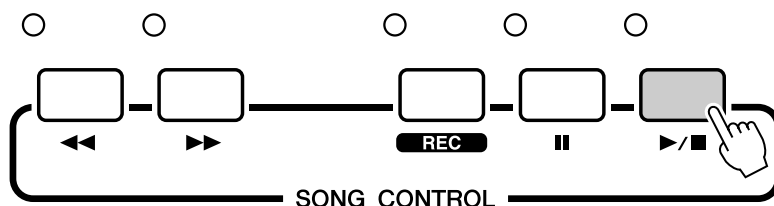


- 3 Appuyez sur la touche [START/STOP] (Démarrer/Arrêter) pour interrompre la reproduction de la démonstration.

L'écran Main réapparaît.

NOTE

• Les morceaux de démonstration ne sont pas transmis via MIDI.



Outre le piano, l'orgue et d'autres instruments à clavier « standard », cet instrument propose toute une variété de voix, parmi lesquelles la guitare, la basse, les instruments à cordes, le saxophone, la trompette, la batterie et les percussions, ainsi que des effets sonores, soit une large palette de sons musicaux.

Sélection de la voix principale

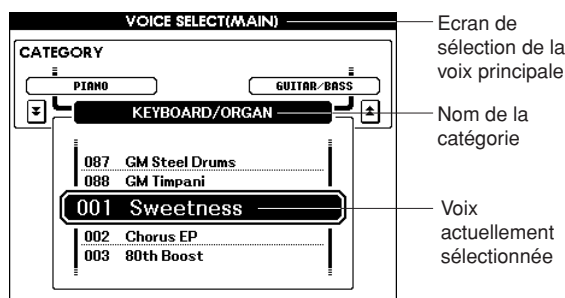
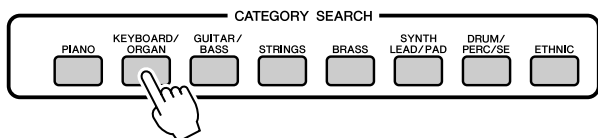
Sélectionnez une voix principale et reproduisez-la sur le clavier.

1 Appuyez sur une des touches CATEGORY SEARCH.

L'écran de sélection de la voix principale apparaît. La catégorie, le nom et le numéro de la voix actuellement sélectionnée sont en surbrillance.

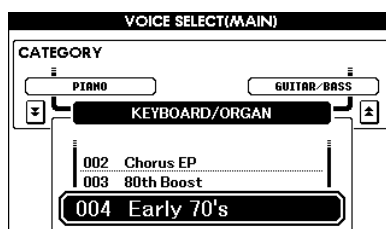
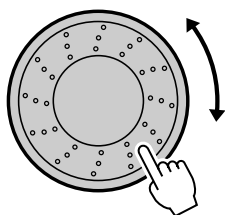
NOTE

- Pour changer de catégories de voix, il suffit d'appuyer sur une autre touche CATEGORY SEARCH.

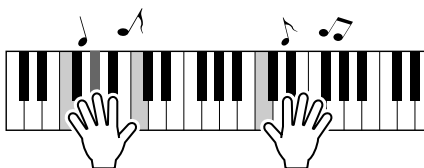


2 Sélectionnez la voix que vous souhaitez reproduire depuis la catégorie actuelle.

Faites tourner le cadran pour sélectionner la voix de votre choix. Les voix disponibles s'affichent et sont choisies dans l'ordre. La voix sélectionnée ici devient la voix principale. Pour les besoins de cet exemple, sélectionnez « 004 Early70's ».



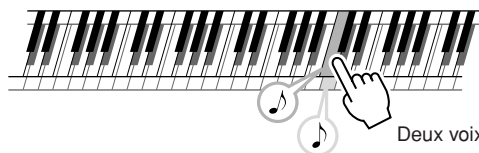
3 Jouez sur le clavier.



Essayez de sélectionner et de reproduire une variété de voix différentes. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MAIN.

Combinaison de voix — Fonction Dual (Duo)

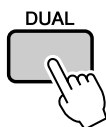
Vous pouvez sélectionner une deuxième voix qui sera reproduite en plus de la voix principale lorsque vous jouez au clavier. La deuxième voix est appelée voix « dual » ou voix de duo.



Deux voix retentissent en même temps.

1 Appuyez sur la touche [DUAL] (Duo).

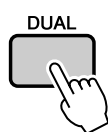
La voix de duo sélectionnée est entendue en plus de la voix principale lorsque vous jouez sur le clavier.



2 Appuyez sur la touche [DUAL] et maintenez-la enfoncée pendant plusieurs secondes.

L'écran de sélection de la voix de duo apparaît.

La catégorie, le nom et le numéro de la voix actuellement sélectionnée sont en surbrillance.



Maintenez la touche enfoncée pendant plusieurs secondes.

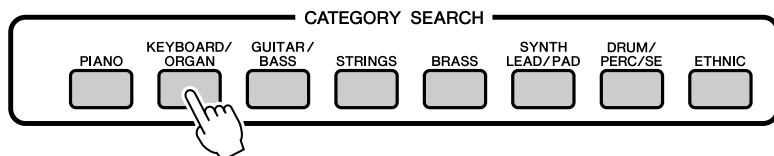


Ecran de sélection de la voix de duo

Catégorie actuellement sélectionnée

Voix de duo actuellement sélectionnée

3 Sélectionnez et appuyez sur la touche de catégorie souhaitée dans la section CATEGORY SEARCH.

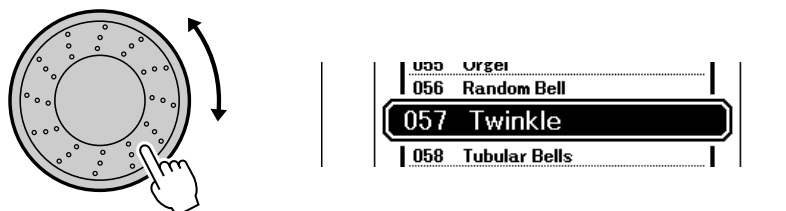


NOTE

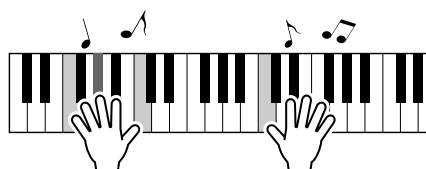
- Pour changer de catégories de voix, il suffit d'appuyer sur une autre touche CATEGORY SEARCH.

4 Sélectionnez la voix que vous souhaitez jouer.

Faites tourner le cadran pour sélectionner la voix de votre choix. Les voix disponibles s'affichent et sont choisies dans l'ordre. La voix sélectionnée ici devient la voix de duo. Pour les besoins de cet exemple, sélectionnez « 057 Twinkle ».



5 Jouez sur le clavier.

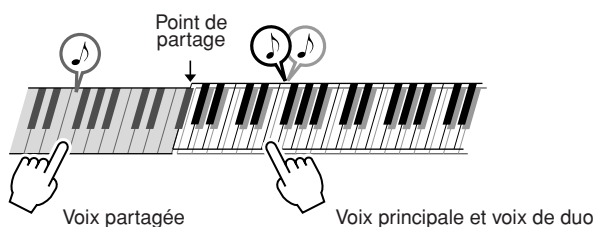


Essayez de sélectionner et de jouer une série de voix de duo.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MAIN.

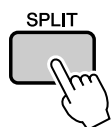
Partage du clavier

En mode Split (Partage), vous pouvez jouer des voix différentes dans les parties du clavier situées respectivement à gauche et à droite du « point de partage » du clavier. La voix principale et la voix de duo sont exécutées dans la partie du clavier située à droite du point de partage, alors que la voix jouée dans la partie de gauche est appelée voix partagée. Le réglage du point de partage peut être modifié selon les besoins (page 52).



1 Appuyez sur la touche [SPLIT].

La voix partagée sélectionnée retentit dans la partie du clavier située à gauche du point de partage.



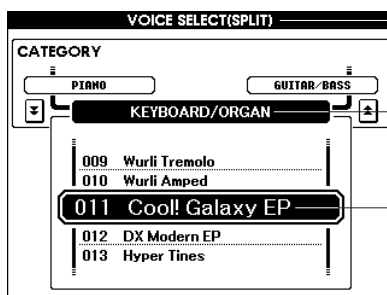
2 Maintenez la touche [SPLIT] enfoncée pendant plusieurs secondes.

L'écran de sélection de la voix partagée apparaît.

La catégorie, le nom et le numéro de la voix actuellement sélectionnée sont en surbrillance.



Maintenez la touche enfoncée pendant plusieurs secondes.

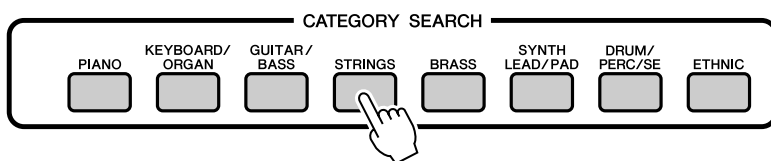


Ecran de sélection de la voix partagée

Catégorie actuellement sélectionnée

Voix partagée actuellement sélectionnée

3 Sélectionnez et appuyez sur la touche de catégorie souhaitée dans la section CATEGORY SEARCH.



NOTE

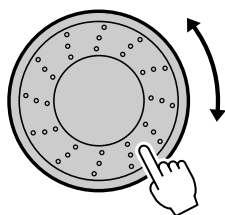
- Pour changer de catégorie de voix, il suffit d'appuyer sur une autre touche CATEGORY SEARCH.

4 Sélectionnez une voix que vous souhaitez jouer.

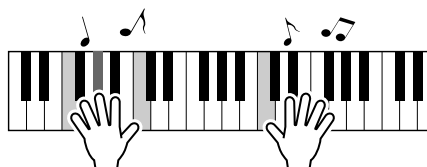
Faites tourner le cadran pour sélectionner la voix de votre choix.

Les voix disponibles s'affichent et sont choisies dans l'ordre. La voix sélectionnée ici devient la voix partagée.

Pour les besoins de cet exemple, sélectionnez la voix « 002 Symphony Strings ».



5 Jouez sur le clavier.



Essayez de jouer la voix partagée sélectionnée.

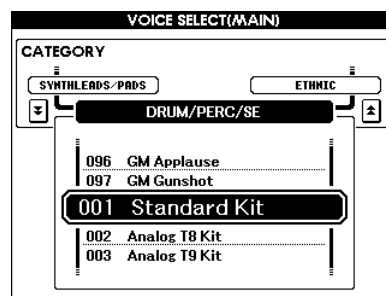
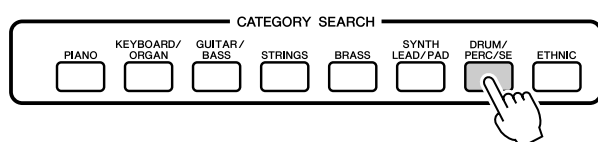
Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MAIN.

Sélection d'une voix de batterie

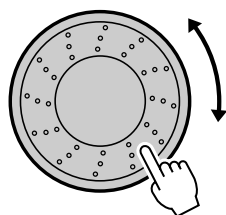
Les kits de batterie sont des ensembles d'instruments de batterie et de percussion.

1 Appuyez sur la touche [DRUM/PERC/SE].

La catégorie DRUM Kit apparaît à l'écran.



2 Utilisez le cadran pour sélectionner le kit de batterie que vous souhaitez jouer (001–023).



3 Essayez de jouer sur les différentes touches et appréciez les différents kits de batterie proposés.

NOTE

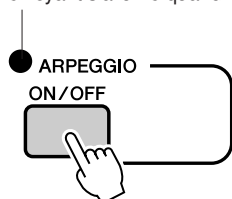
- Reportez-vous à la liste des kits de batterie en page 92.

Utilisation de la fonction Arpeggio

La fonction Arpeggio vous permet de créer des arpèges (accords dont les notes sont jouées successivement) simplement en jouant les notes appropriées au clavier. Par exemple, vous pouvez tenter un accord parfait (fondamentale, tierce, quinte), et cette fonction se chargera de générer automatiquement une variété très intéressante de phrases arpégées. En modifiant le type d'arpège et les notes jouées, il vous est possible de créer une large palette de motifs et de phrases pouvant servir pour la production musicale aussi bien que pour les performances.

1 Appuyez sur la touche [ARPEGGIO ON/OFF] (Activation/désactivation de l'arpège) pour activer la fonction Arpeggio.

Le voyant s'allume quand la fonction Arpeggio est activée.

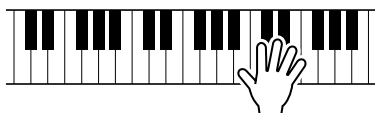


NOTE

- La fonction Arpeggio peut uniquement être appliquée à la voix principale et à la voix de duo. Lorsque Keyboard Out est réglé sur ON (page 78), les arpèges sont transmis via le canal MIDI 1. Lorsque Dual Voice est utilisé, les arpèges sont transmis via le canal MIDI 2.

2 Jouez une ou plusieurs notes au clavier pour lancer la reproduction de l'arpège.

La phrase ou le motif rythmique joué(e) dépend des notes et des accords joués, ainsi que du type d'arpège sélectionné.



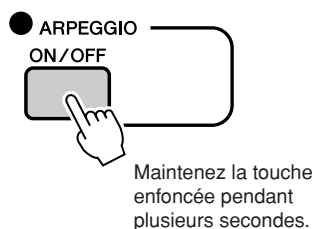
3 Lorsque vous en avez terminé avec la fonction Arpeggio, appuyez sur la touche [ARPEGGIO ON/OFF] pour la désactiver.

■ Changement du type d'arpège

Le choix d'une voix entraîne la sélection automatique du type d'arpège le plus adapté, mais vous pouvez facilement opter pour un autre type si vous le souhaitez.

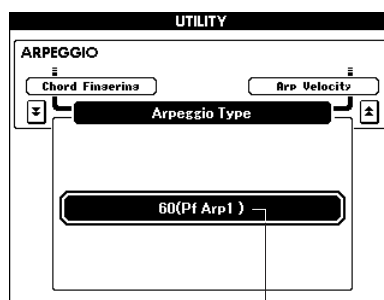
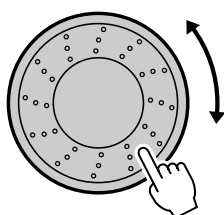
1 Appuyez sur la touche [ARPEGGIO ON/OFF] et maintenez-la enfoncée pendant plusieurs secondes.

L'écran de sélection du type d'arpège apparaît.



2 Utilisez le cadran afin de sélectionner le type d'arpège souhaité.

Une liste de types d'arpège disponibles est fournie en page 104.



Type d'arpège

Le son de l'arpège produit change en fonction du nombre de notes jouées et de la zone du clavier choisie.

Vous pouvez enregistrer les réglages de l'instrument à ce stade afin de les rappeler ultérieurement, dès que vous souhaitez répéter votre performance (page 59).

Vous avez également la possibilité d'enregistrer votre performance (page 29).

Cet instrument dispose d'une fonction d'accompagnement automatique qui produit un accompagnement (rythme + basse + accords) dans le motif que vous choisissez pour correspondre aux accords joués de la main gauche. Une série de motifs avec des types de mesures et des arrangements différents sont fournis (reportez-vous à la Liste de motifs en page 99).

Dans cette section, nous apprendrons à utiliser les fonctions d'accompagnement automatique.

Ecoute du motif rythmique

La plupart des motifs comportent une partie rythmique. Vous pouvez faire votre choix parmi une grande variété de types rythmiques : R&B, HipHop, Dance, et bien d'autres encore.

Commencez d'abord par écouter le rythme de base. La partie rythmique est reproduite uniquement à l'aide d'instruments de percussion.

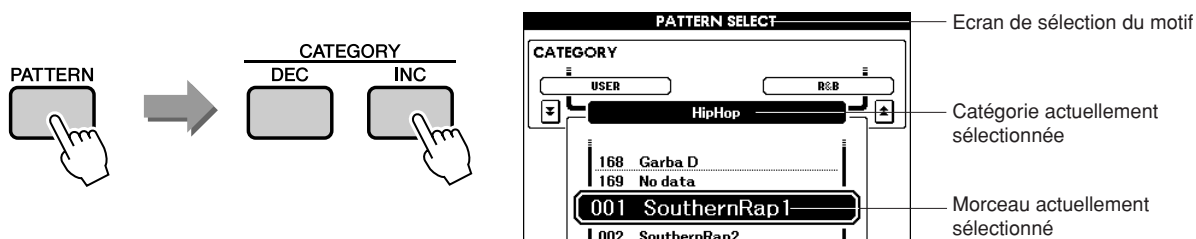
1 Appuyez sur la touche [PATTERN].

L'écran de sélection du motif apparaît.

La catégorie, le nom et le numéro de la voix actuellement sélectionnée sont en surbrillance.

NOTE

- Pour changer la catégorie de motifs, utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC].

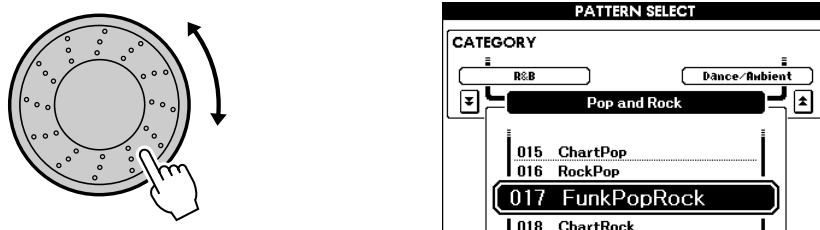


2 Sélectionnez un motif que vous souhaitez jouer.

Utilisez le cadran pour sélectionner le motif que vous voulez reproduire.

Les motifs disponibles sont sélectionnés et affichés dans l'ordre.

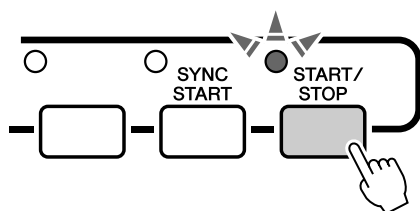
Reportez-vous à la liste des motifs à la page 99.



3 Appuyez sur la touche [START/STOP].

Le rythme du motif démarre.

Pour arrêter la reproduction, appuyez à nouveau sur la touche [START/STOP].



Jouer en s'accompagnant d'un motif

Vous avez appris à sélectionner un rythme de motif à la page précédente.

Nous allons à présent voir comment ajouter au rythme de base un accompagnement d'accords et de basse riche et complet, qui vous permet de jouer en même temps.

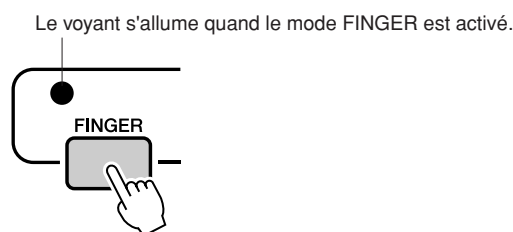
1 Sélectionnez le motif que vous souhaitez jouer (page 22, étapes 1–2).

Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MAIN.

2 Activez le mode FINGER (Doigté).

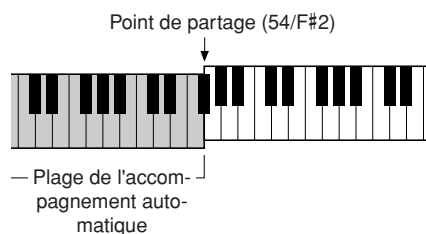
Appuyez sur la touche [FINGER].

Appuyez de nouveau sur cette touche pour désactiver le mode FINGER.



● Lorsque FINGER est activé...

La plage du clavier située à gauche du point de partage (54 : F#2) devient la « section d'accompagnement automatique » et sert uniquement à spécifier les accords d'accompagnement.

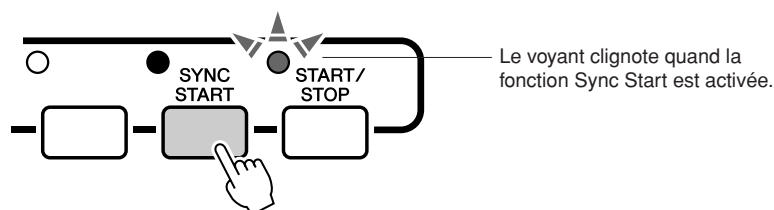


NOTE

- Le réglage du point de partage peut être modifié selon les besoins, comme décrit à la page 52.

3 Activez la fonction Sync Start (Début synchronisé).

Appuyez sur la touche [SYNC START] pour activer la fonction.



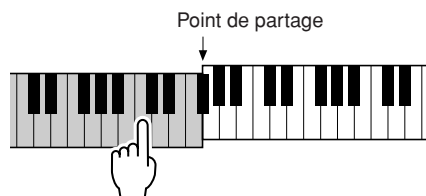
Le mode d'attente est enclenché quand la fonction Sync Start est activée.

Lorsque la fonction Sync Start est activée, la reproduction des accompagnements de basse et d'accords inclus dans un motif donné est lancée dès que vous jouez une note dans la section du clavier située à gauche du point de partage. Appuyez de nouveau sur cette touche pour désactiver la fonction Sync Start.

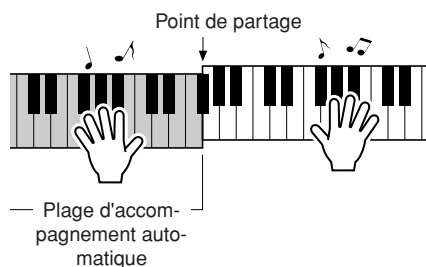
4 Jouez un accord de la main gauche pour lancer la reproduction du motif.

Si vous ne savez pas encore jouer des accords, essayez de jouer ce qui vous passe par la tête sur le clavier. Reportez-vous à la page 25 pour plus de détails sur l'interprétation des accords.

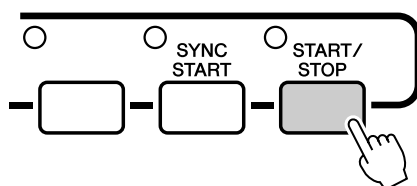
L'accompagnement varie selon les notes que vous interprétez de la main gauche.



5 Jouez différents accords de la main gauche tout en interprétant une mélodie avec la main droite.



6 Appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter la reproduction du motif lorsque vous avez terminé.



Vous pouvez permuter les « sections » de motif pour diversifier l'accompagnement. Reportez-vous à la section « Variations de motifs (sections) » à la page 51.

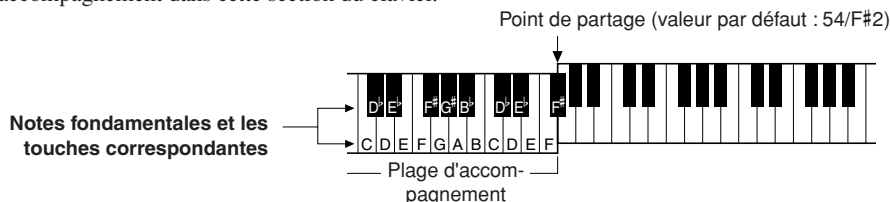
Reproduction des accords d'accompagnement automatique

Il existe deux types d'accords d'accompagnement automatique :

- **Accords simples**
- **Accords standard**

L'instrument reconnaît automatiquement les différents types d'accord. Cette fonction est appelée Multi Fingering (Doigté multiple).

La partie du clavier située à gauche du point de partage (par défaut : 54/F#2) devient la « plage d'accompagnement ». Jouez les accords de l'accompagnement dans cette section du clavier.



■ Accords simples

Cette méthode vous permet de jouer facilement des accords dans la plage d'accompagnement du clavier à l'aide d'un, de deux ou de trois doigts.

<p>C</p>	<p>• Pour jouer un accord majeur Appuyez sur la note fondamentale de l'accord.</p>
<p>C_m</p>	<p>• Pour jouer un accord mineur Appuyez sur la note fondamentale de l'accord en même temps que sur la touche noire la plus proche placée à gauche de celle-ci.</p>
<p>C₇</p>	<p>• Pour jouer un accord de septième Appuyez simultanément sur la note fondamentale de l'accord et sur la première touche blanche à gauche de celle-ci.</p>
<p>C_{m7}</p>	<p>• Pour jouer un accord mineur de septième Appuyez simultanément sur la note fondamentale de l'accord et sur les premières touches blanche et noire situées à gauche de celle-ci (soit sur trois touches en même temps).</p>

■ Accords standard

Cette méthode vous permet de produire un accompagnement en jouant des accords à l'aide de doigtés normaux dans la plage d'accompagnement du clavier.

Doigtés des accords standard [Exemple pour les accords de « C » (Do)]

Les notes entre parenthèses sont facultatives car les accords sont reconnus même si elles ne sont pas jouées.

● Modes Multi Fingering et Full Keyboard

Ces différents modes vous permettent de sélectionner la section d'accompagnement du clavier pour l'interprétation d'accords. Lorsque vous changez les paramètres, reportez-vous aux sections « Définition d'accords sur toute la plage du clavier » à la page 56 et « Chord Fingering » à la page 65.

Multi Fingering (Doigté multiple) : comme indiqué plus haut, les touches situées à gauche du point de partage (valeur par défaut : 54/F#2) deviennent la plage d'accompagnement. Reproduction des accords d'accompagnement automatique. Il existe deux manières de reproduire des accords de l'accompagnement automatique : Easy Chords (Accords simples) et Standard Chords (Accords standard). Le réglage par défaut (réglage d'usine) est « Multi Fingering ».

Full keyboard (Clavier entier) : ce mode vous permet d'interpréter les accords d'accompagnement n'importe où sur le clavier.

Sur cet instrument, le terme « morceau » fait référence aux données qui constituent une œuvre musicale.

Dans cette section, nous apprendrons à sélectionner et reproduire des morceaux.

Sélection et écoute d'un morceau

1 Sélectionnez et appuyez sur l'une des touches de catégorie SONG correspondant au type de morceau que vous souhaitez écouter.

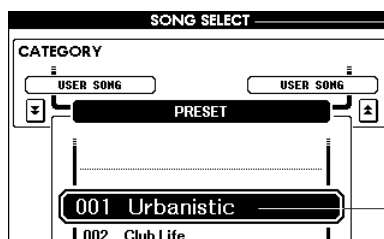
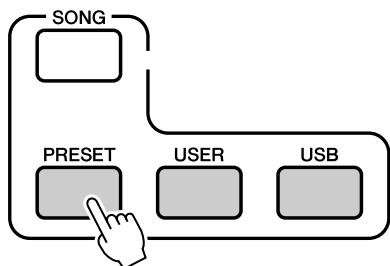
[PRESET] : cette touche vous permet d'accéder aux trois morceaux internes prédéfinis.

[USER] : cette touche vous permet d'accéder aux morceaux que vous avez enregistrés vous-même ainsi qu'aux morceaux chargés depuis l'ordinateur.

[USB] : cette touche vous permet d'accéder aux morceaux sauvegardés sur un périphérique de stockage USB relié à la borne DEVICE.

L'écran de sélection du morceau apparaît.

Le nom et le numéro du morceau actuellement sélectionné sont en surbrillance.

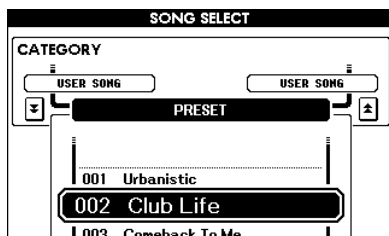
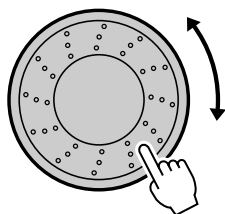


Ecran de sélection du morceau

Morceau actuellement sélectionné

2 Sélectionnez un morceau que vous souhaitez reproduire.

Utilisez le cadran pour choisir le morceau que vous voulez écouter. Les morceaux disponibles sont sélectionnés et affichés dans l'ordre.



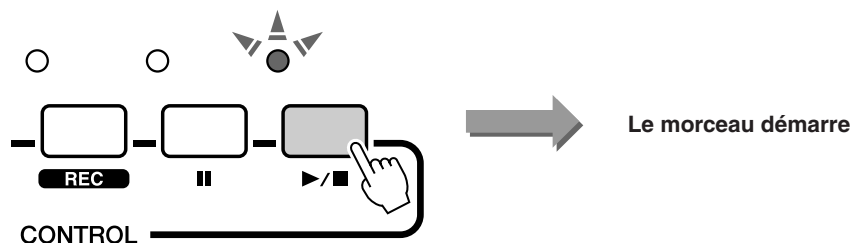
NOTE

• Il est également possible de reproduire des morceaux utilisateur (morceaux que vous avez enregistré vous-même) et des morceaux se trouvant sur les périphériques de stockage USB. La procédure de reproduction de ces morceaux est la même que pour les morceaux internes.

PRESET	Morceaux internes (trois morceaux)
USER	Morceaux utilisateur (morceaux que vous avez enregistré vous-même ; page 29)
USB	Morceaux sauvegardés sur un périphérique de stockage USB relié à l'instrument (page 67)

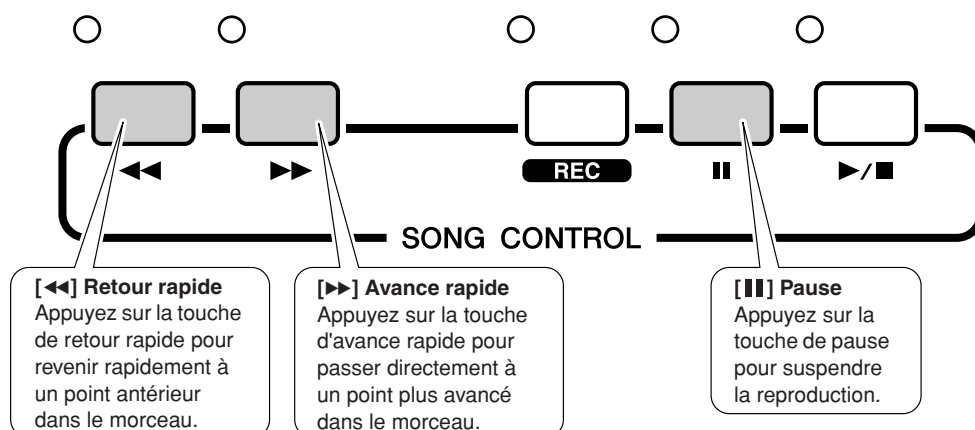
3 Ecoutez le morceau.

Appuyez sur la touche [START/STOP] pour lancer la reproduction du morceau sélectionné. Vous pouvez arrêter la reproduction à tout moment en appuyant de nouveau sur la touche [START/STOP].



Avance rapide, retour rapide et pause dans le morceau

Ces fonctions sont identiques aux commandes d'un lecteur de CD. Elles vous permettent d'avancer rapidement [▶▶], de revenir en arrière [◀◀] et de suspendre [||] la reproduction du morceau.

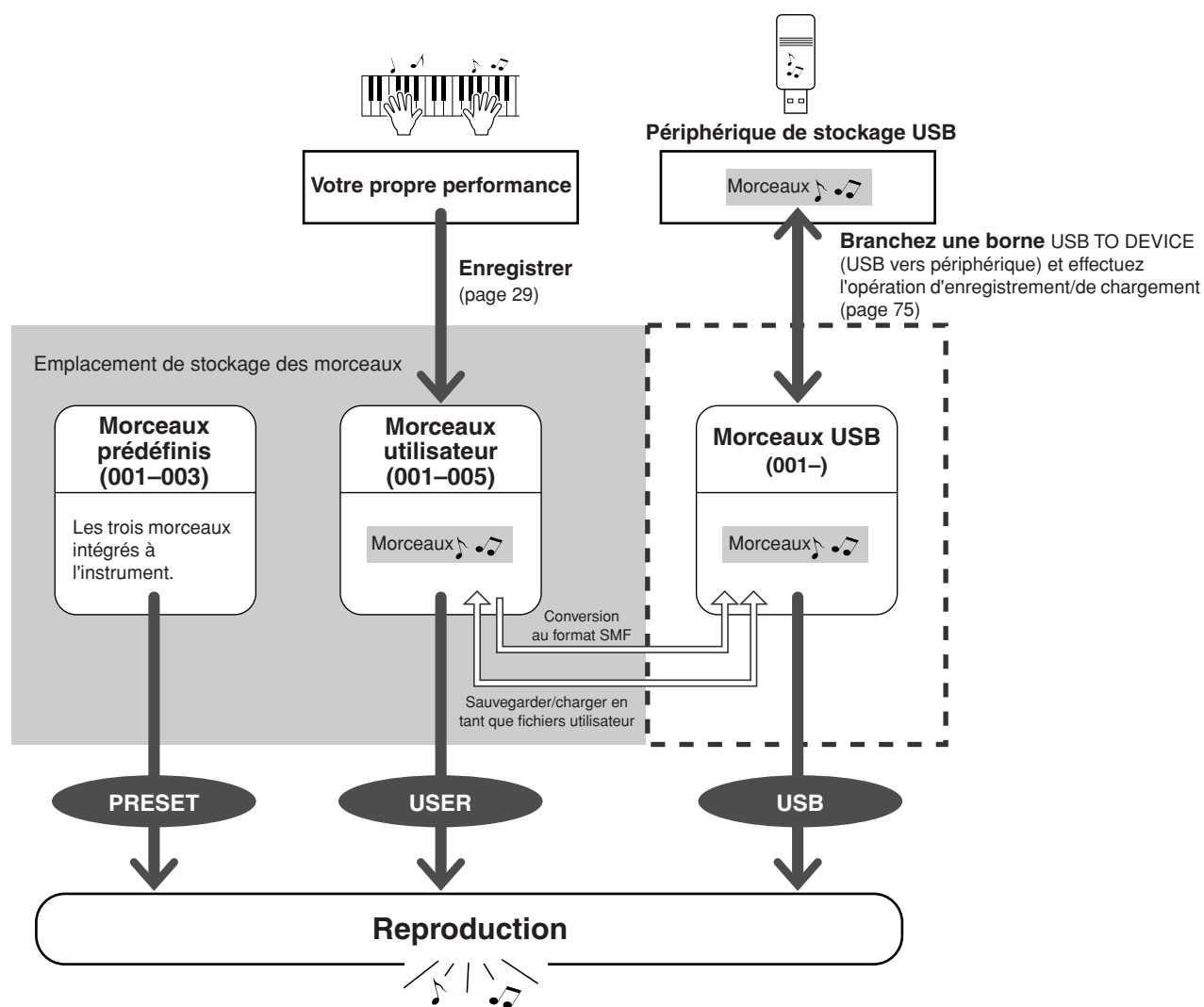


Types de morceaux

L'instrument peut utiliser les trois types de morceaux suivants.

- **Morceaux prédéfinis** (les trois morceaux intégrés) Numéros de morceaux 001–003.
- **Morceaux utilisateur** (enregistrements de vos propres performances)..... Numéros de morceaux 001–005.
- **Morceaux USB** (données de morceaux sauvegardées sur le périphérique de stockage USB)..... Numéros de morceaux 001–

Le schéma ci-dessous illustre les processus de base mis en œuvre dans l'utilisation des morceaux prédéfinis, des morceaux utilisateur et des morceaux USB depuis le stockage jusqu'à la reproduction.



Vous pouvez enregistrer jusqu'à cinq de vos performances et les sauvegarder en tant que morceaux utilisateur (001–005). Bien entendu, vous les reproduisez de la même façon que les morceaux prédéfinis.

Une fois vos performances enregistrées comme morceaux utilisateur, il est possible de les convertir au format SMF (Standard MIDI File) et de les sauvegarder sur un périphérique de stockage USB 70).

■ Données enregistrables

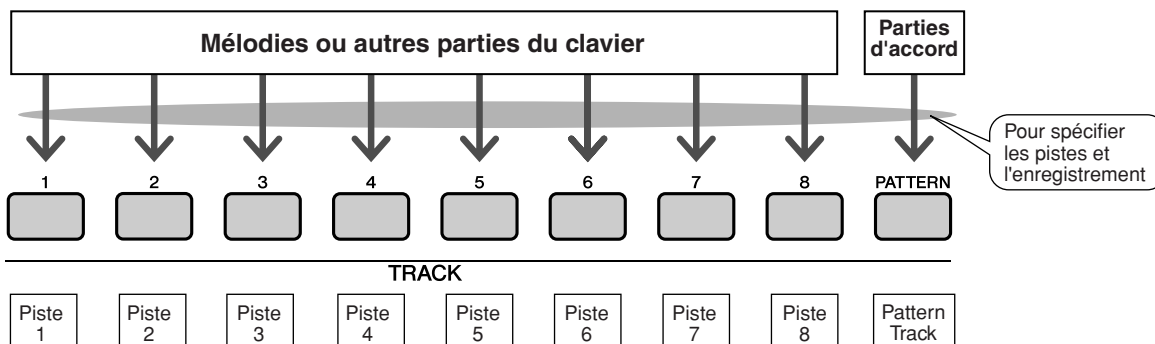
Il est possible d'enregistrer huit pistes de performance au clavier et une piste de motif (performance d'accord).

Chaque piste peut être enregistrée individuellement.

- Pistes [1]–[8] Enregistrement de la performance au clavier (voix principale uniquement).
- Piste [PATTERN] Enregistrement des motifs rythmiques et des parties d'accord.

■ Assourdissement de piste

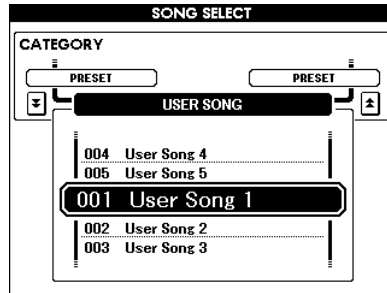
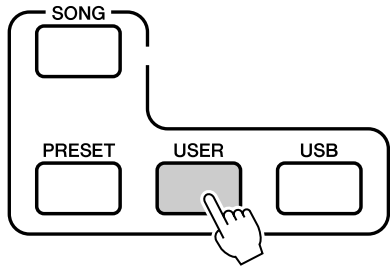
Cet instrument vous permet de choisir si les pistes enregistrées sont reproduites ou non lors de l'enregistrement ou de la reproduction d'autres pistes (page 58).



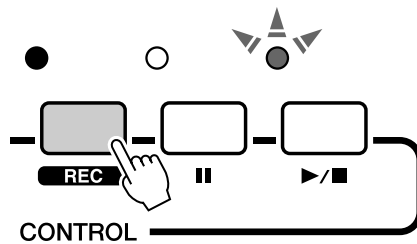
Procédure d'enregistrement

Démarrez l'enregistrement après avoir sélectionné un numéro de morceau utilisateur, ainsi que le fichier et la partie que vous souhaitez enregistrés.

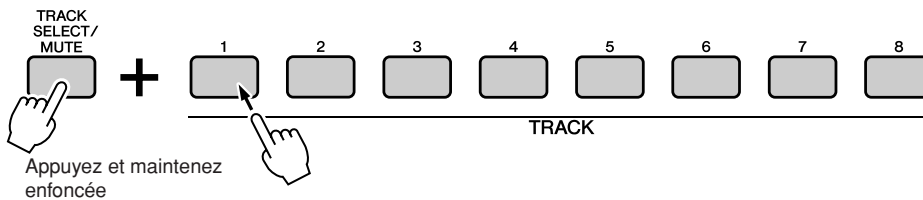
- 1 Depuis l'écran MAIN, appuyez sur la touche [USER], puis utilisez le cadran pour sélectionner le numéro du morceau utilisateur (001–005) que vous voulez enregistrer.



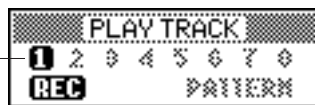
- 2 Appuyez sur la touche [REC] (Enregistrer).
La touche [REC] s'allume.



- 3 Sélectionnez la piste d'enregistrement.
Appuyez sur la touche TRACK ([1] – [8]) sur laquelle vous voulez enregistrer tout en maintenant la touche [TRACK SELECT/MUTE] enfoncée.
(Sélection/Assourdissement de pistes) enfoncée.
Les pistes sélectionnées clignotent à l'écran.



La piste 1 s'affiche en surbrillance.



ATTENTION

- Si vous enregistrez sur une piste qui contient déjà des données, celles-ci seront écrasées et perdues.

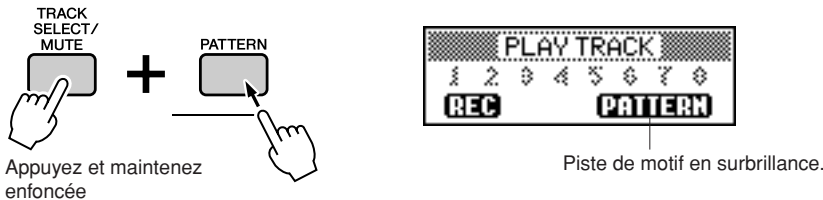
NOTE

- Le mode FINGER est automatiquement activé quand vous sélectionnez la piste [PATTERN] pour l'enregistrement.
- Il est impossible d'activer ou de désactiver le mode FINGER une fois l'enregistrement commencé.

◆ **Piste de motif sélectionnée pour l'enregistrement**

Appuyez sur la touche TRACK [PATTERN] tout en maintenant la touche [TRACK SELECT/MUTE] enfoncée.

La piste de motif est affichée en surbrillance et le mode d'attente d'enregistrement est enclenché.



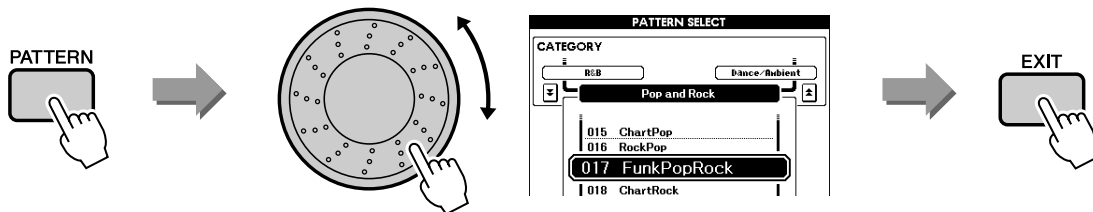
NOTE

- Pour annuler l'enregistrement sur une piste sélectionnée, appuyez une deuxième fois sur la touche de la piste concernée. Il est impossible d'activer ou de désactiver le mode FINGER une fois l'enregistrement commencé.

◆ **Changement de motif en cours d'enregistrement**

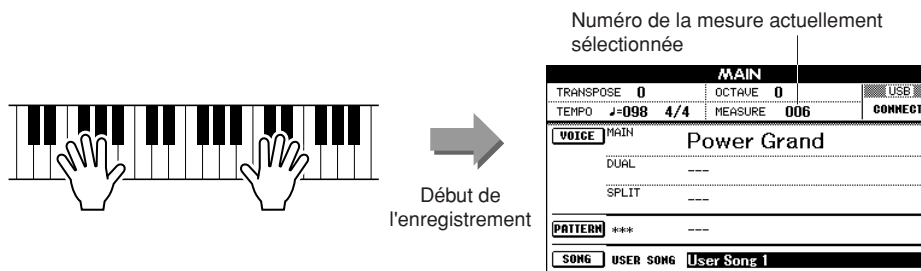
Appuyez sur la touche [PATTERN] et utilisez le cadran pour sélectionner le motif souhaité.

Une fois le motif sélectionné, appuyez sur la touche [EXIT].



4 L'enregistrement démarre dès que vous jouez au clavier.

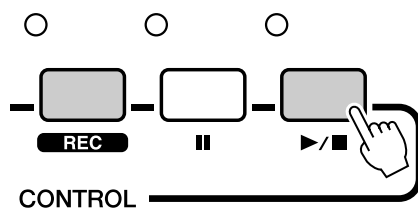
Vous pouvez également démarrer l'enregistrement en appuyant sur la touche [START/STOP]. Appuyez sur la touche [EXIT] afin d'afficher le numéro de la mesure sur l'écran Main.



NOTE

- Si la mémoire sature en cours d'enregistrement, un message d'avertissement s'affiche et l'enregistrement s'interrompt automatiquement. Utilisez la fonction Song Clear (Effacer le morceau) ou Track Clear (Effacer la piste) (page 33) pour supprimer des données indésirables et libérer de l'espace pour l'enregistrement, puis recommencez l'enregistrement.

5 Arrêtez l'enregistrement en appuyant sur les touches [START/STOP] ou [REC].



Lorsque l'enregistrement s'interrompt, le numéro de la mesure en cours revient sur 001 et les numéros de pistes enregistrées à l'écran s'affichent dans un encadré.

■ Enregistrement d'autres pistes

Répétez les étapes 2 à 5 pour enregistrer les pistes restantes.

En appuyant sur la touche TRACK [1]–[8] et/ou sur la touche [PATTERN], il est possible de superviser les pistes enregistrées précédemment (numéro de la piste affiché dans un encadré) tout en enregistrant une nouvelle piste. Les pistes précédemment enregistrées peuvent également être assourdies (affichées sans cadre autour du numéro de piste) pendant l'enregistrement d'une nouvelle piste (58).

■ Pour réenregistrer une piste

Sélectionnez simplement la piste à réenregistrer et effectuez l'enregistrement normalement.

Les nouvelles données écrasent les anciennes.

6 Lorsque l'enregistrement est terminé...

◆ Reproduction d'un morceau utilisateur

L'opération est identique à celle utilisée pour les morceaux prédéfinis (voir page 26).

1 Appuyez sur la touche [USER].

2 Le numéro et le nom du morceau actuellement sélectionné s'affichent. Utilisez le cadran pour sélectionner le morceau utilisateur (001–005) que vous souhaitez reproduire.

3 Appuyez sur la touche [START/STOP].

◆ **Enregistrez le morceau utilisateur sur le périphérique de stockage USB (voir page 69)**

◆ **Convertissez les données du morceau au format SMF, puis sauvegardez-les sur le périphérique de stockage USB (voir page 70)**

Les données suivantes sont enregistrées avant le début du morceau. Cela signifie que même si vous modifiez les données en cours d'enregistrement, ces données ne seront pas enregistrées :

- type de réverbération, type de chœur, type de mesure, numéro de motif et volume du motif

Song Clear – Suppression de morceaux utilisateur

Cette fonction permet d'effacer un morceau utilisateur entier (toutes les pistes).

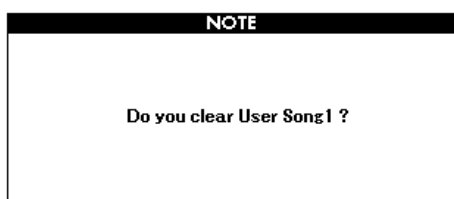
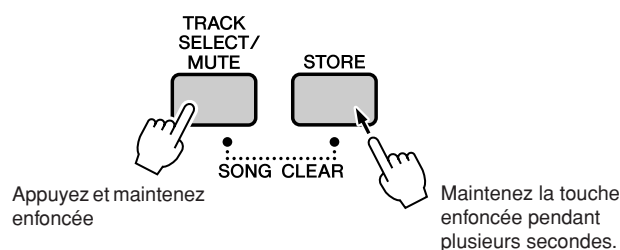
NOTE

- Si vous voulez uniquement supprimer une piste spécifique d'un morceau utilisateur, utilisez la fonction Track Clear.

1 Dans l'écran MAIN, sélectionnez le morceau utilisateur (001–005) à effacer.

2 Appuyez sur la touche [TRACK SELECT/MUTE] et maintenez-la enfoncée pendant plus d'une seconde tout en appuyant sur la touche [STORE] (Stocker).

Un message de confirmation apparaît à l'écran.



3 Appuyez sur la touche [INC/YES].

Un message de confirmation apparaît à l'écran.

Appuyez sur [DEC/NO] pour annuler l'opération Song Clear.

NOTE

- Pour exécuter la fonction Song Clear, appuyez sur la touche [INC/YES]. Pour l'annuler, appuyez sur [DEC/NO].

4 Pour exécuter la fonction Song Clear, appuyez sur la touche [INC/YES].

Le message d'effacement en cours apparaît brièvement à l'écran pendant la suppression du morceau.

Track Clear – Suppression d'une piste donnée d'un morceau utilisateur

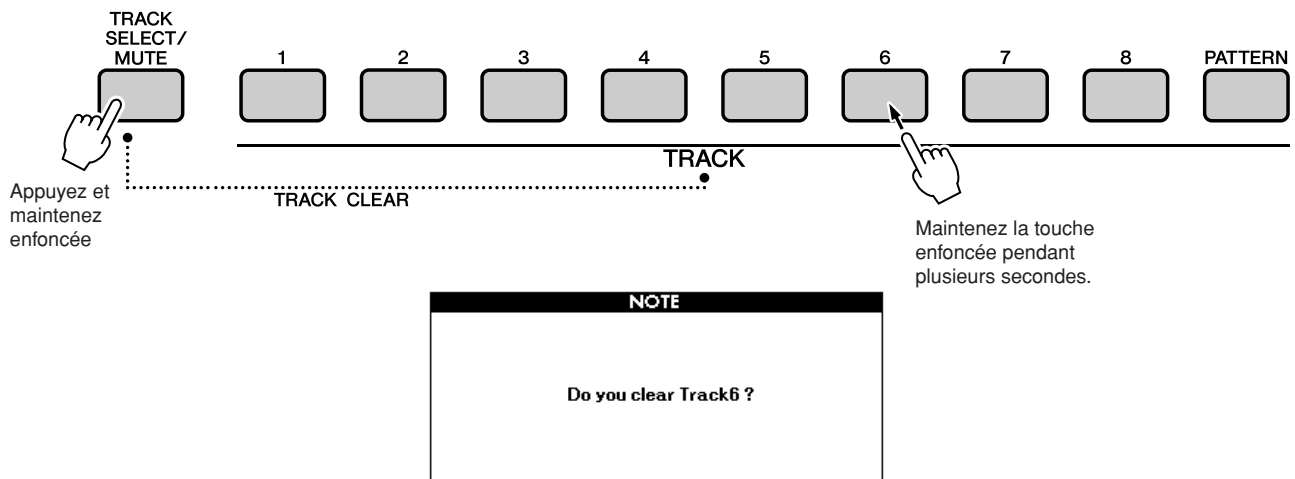
Cette fonction vous permet de supprimer une piste donnée d'un morceau utilisateur.

1 Dans l'écran MAIN, sélectionnez le morceau utilisateur (001–005) qui contient la piste que vous souhaitez effacer.

2 Appuyez sur la touche TRACK ([1]–[8]) que vous souhaitez effacer tout en maintenant la touche [TRACK SELECT/MUTE] enfoncée.

Pour effacer une piste de motif, appuyez sur la touche TRACK [PATTERN] pendant plusieurs secondes tout en maintenant la touche [TRACK SELECT/MUTE] enfoncée.

Un message de confirmation apparaît à l'écran.



3 Appuyez sur la touche [INC/YES].

Un message de confirmation apparaît à l'écran. Appuyez sur [DEC/NO] pour annuler l'opération Track Clear.

NOTE

- Pour exécuter la fonction Track Clear, appuyez sur la touche [INC/YES]. Pour l'annuler, appuyez sur [DEC/NO].

4 Pour exécuter la fonction Track Clear, appuyez sur la touche [INC/YES].

Le message d'effacement en cours apparaît brièvement à l'écran pendant la suppression de la piste.

Sauvegarde et initialisation

Sauvegarde

Les réglages suivants sont toujours sauvegardés et conservés même après la mise hors tension de l'instrument. Si vous souhaitez initialiser les réglages, exécutez l'opération Initialize (Initialiser) comme indiqué ci-dessous.

● Paramètres de sauvegarde

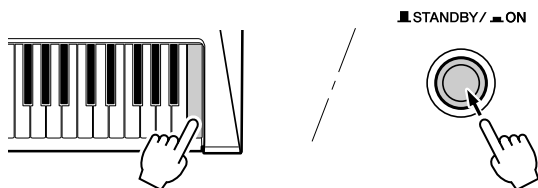
- User Song
- Pattern file
- Performance memory
- The parameters in the UTILITY/EDIT display
Split point, Touch sensitivity, Pattern volume, Song volume, Metronome volume, Demo cancel, Master EQ type, Chord fingering, Tuning, Arpeggio velocity
- Panel Setting: AUTO FILL IN

Initialisation

Cette fonction efface toutes les données sauvegardées dans la mémoire de l'instrument et restaure les réglages par défaut initiaux.

■ Suppression des données sauvegardées

Pour effacer les données sauvegardées, mettez l'instrument sous tension en appuyant sur l'interrupteur [STANDBY/ON] tout en maintenant la note blanche la plus haute du clavier enfoncée. Les données sauvegardées sont effacées et les valeurs par défaut restaurées.



Principe d'utilisation et écrans

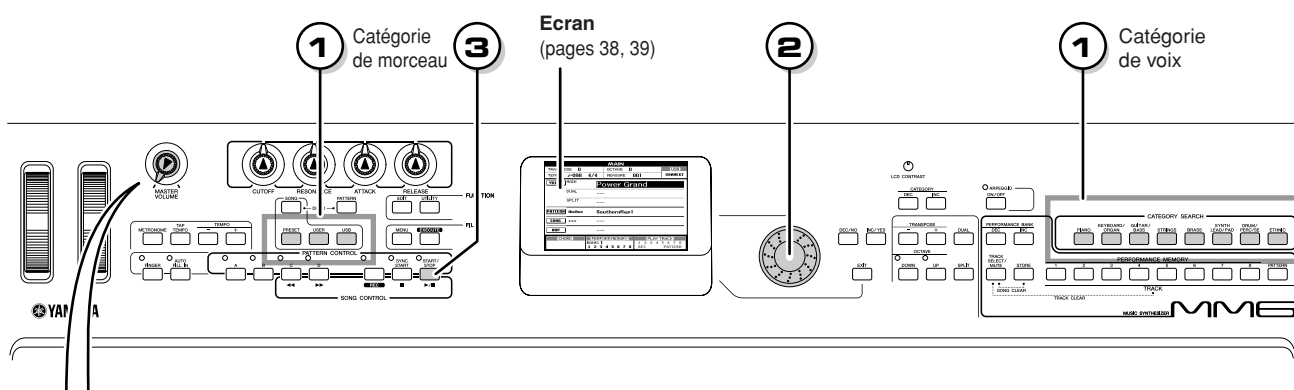
Principe d'utilisation

De manière générale, les commandes du MM6/MM8 reposent sur les opérations de base suivantes.

1 Appuyez sur une touche pour sélectionner une fonction de base.

2 Utilisez le cadran pour sélectionner un élément.

3 Démarrez/arrêtez une fonction.



● Réglage du volume

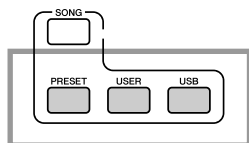
Réglez le volume du son sortant des haut-parleurs branchés dans la prise OUTPUT ou du casque connecté à la prise PHONES.

Faites tourner la commande dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour diminuer le volume.



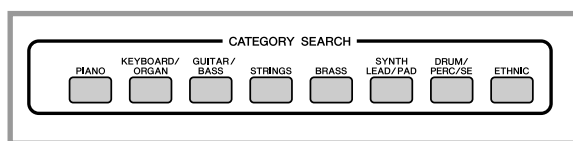
Faites-la pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume.

1 Appuyez sur une touche pour sélectionner une fonction de base.



● Catégorie de morceau

Sélectionnez la catégorie contenant le morceau que vous souhaitez jouer.



● Catégorie de voix

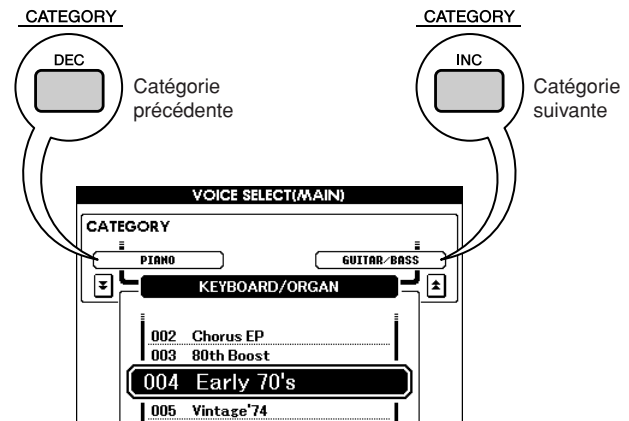
Sélectionnez la catégorie contenant la voix que vous souhaitez jouer.

* Si vous souhaitez changer de catégorie, appuyez sur une autre touche de catégorie ou utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC].

● CATEGORY [INC]/[DEC]

Vous pouvez rapidement sélectionner une catégorie différente après avoir sélectionné une catégorie de morceau, de motif ou de voix. Ces touches peuvent être utilisées pour passer d'une catégorie à l'autre.

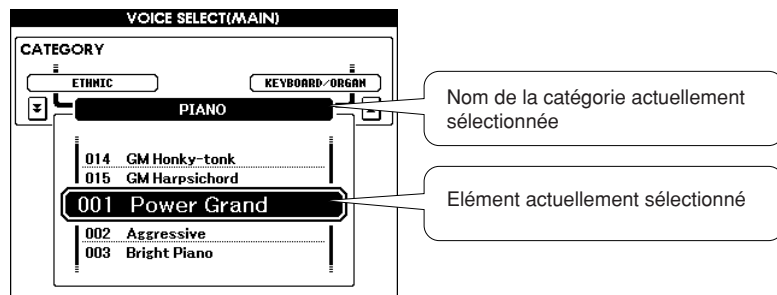
Exemple : écran de sélection de voix



2 Utilisez le cadran pour sélectionner un élément.

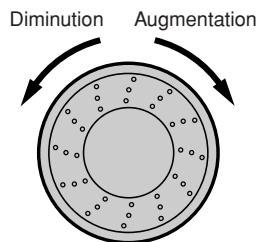
Lorsqu'une fonction de base est sélectionnée, le nom de la catégorie apparaît dans la partie supérieure de l'écran et l'élément sélectionné est affiché en surbrillance juste en dessous.

Il est possible de sélectionner différents éléments en utilisant le cadran de données ou les touches [INC/YES] et [DEC/NO].





● Cadran

Faites pivoter le cadran dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la valeur de l'élément sélectionné et en sens inverse pour diminuer sa valeur. Tournez le cadran de façon continue pour augmenter ou diminuer la valeur en continu.



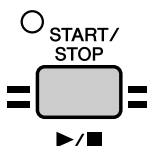
● Touches [INC/YES] et [DEC/NO]

Appuyez brièvement sur la touche [INC/YES] pour augmenter la valeur d'1 unité ou sur la touche [DEC/NO] pour la diminuer d'une unité. Maintenez l'une ou l'autre touche enfoncée de manière continue afin d'augmenter ou de diminuer, respectivement, la valeur en continu.

Appuyez brièvement pour diminuer la valeur.   Appuyez brièvement pour augmenter la valeur.

Dans la plupart des procédures décrites dans ce mode d'emploi, il est conseillé d'utiliser le cadran pour effectuer les sélections car c'est la méthode la plus simple et la plus intuitive. Veuillez toutefois noter que la plupart des éléments ou valeurs sélectionnables avec le cadran peuvent également l'être à l'aide des touches [INC/YES] et [DEC/NO].

3 Démarrez/arrêtez une fonction.



Utilisez la touche [START/STOP].

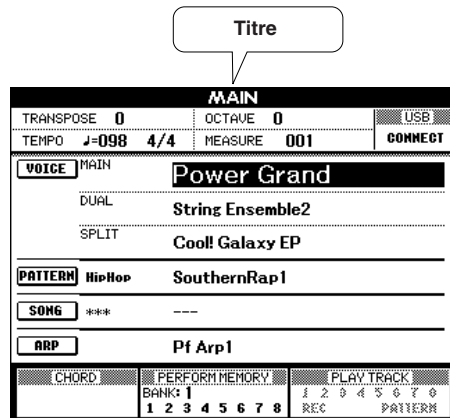
Appuyez sur cette touche après avoir sélectionné un morceau ou un motif pour démarrer la reproduction du morceau ou du motif (rythmique). Appuyez de nouveau sur cette touche pour interrompre la reproduction.

Les écrans

● Noms des écrans

L'écran fournit toutes les informations nécessaires pour une utilisation facile de l'instrument. Le nom de l'écran ouvert apparaît en haut de l'affichage. Par exemple, « MAIN » est affiché en haut de l'écran principal.

● Ecran MAIN



● Ouverture de l'écran Main



La plupart des opérations de base sont exécutées à partir de l'écran MAIN de l'instrument.

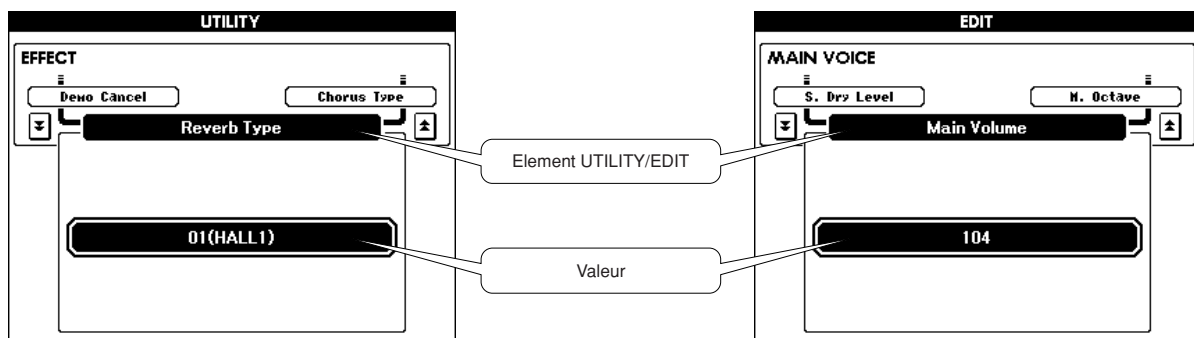
Vous pouvez revenir à l'écran MAIN depuis un autre écran en appuyant sur la touche [EXIT] située à côté du cadran.

● Ecrans UTILITY/EDIT (Utilitaire/Édition) (pages 64, 62)

Les écrans UTILITY/EDIT permettent d'accéder à 46 éléments (25 éléments UTILITY et 21 éléments EDIT) modifiables.

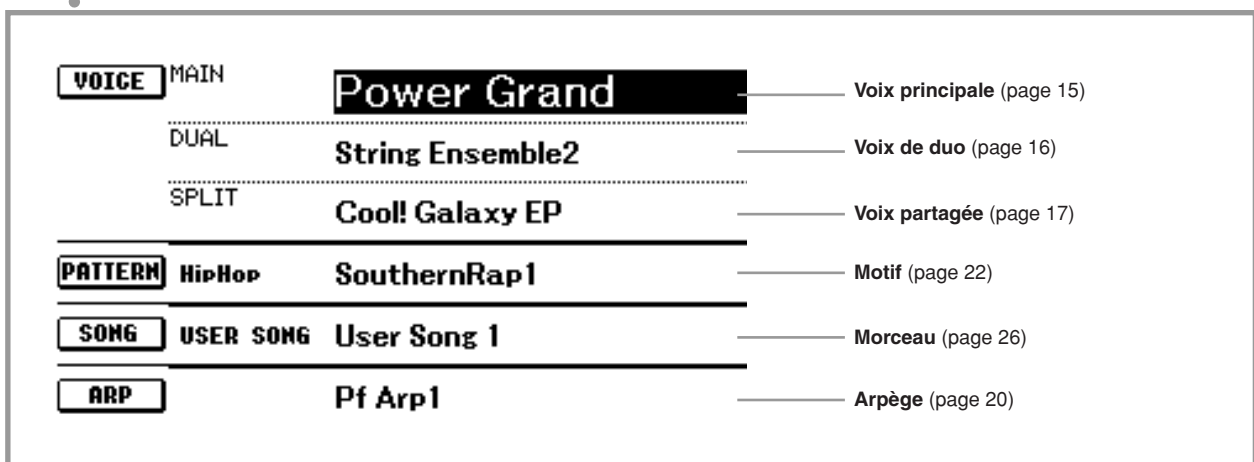
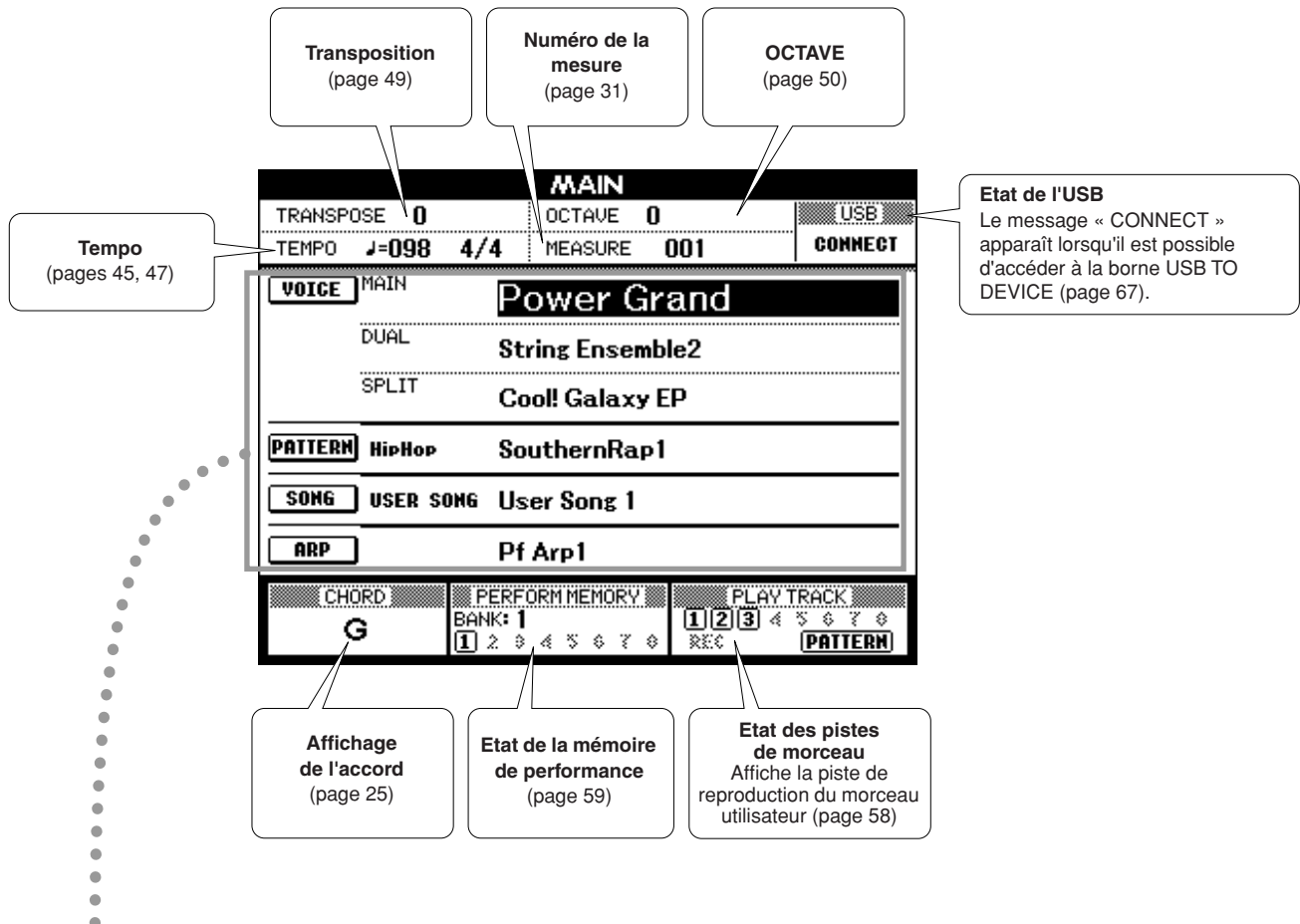
Les écrans UTILITY ou EDIT apparaissent lorsque vous appuyez sur la touche [UTILITY] ou [EDIT]. Chaque fois que vous appuyez sur les touches CATEGORY [DEC]/[INC], décrites à la page 37, un nouvel élément est sélectionné parmi les 46 disponibles.

Appuyez sur la ou les touches CATEGORY [DEC]/[INC] autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que la fonction requise apparaisse à l'écran. Vous pouvez ensuite utiliser le cadran ou les touches [INC/YES] et [DEC/NO] pour régler la valeur de la fonction selon vos besoins.



Éléments de l'écran MAIN

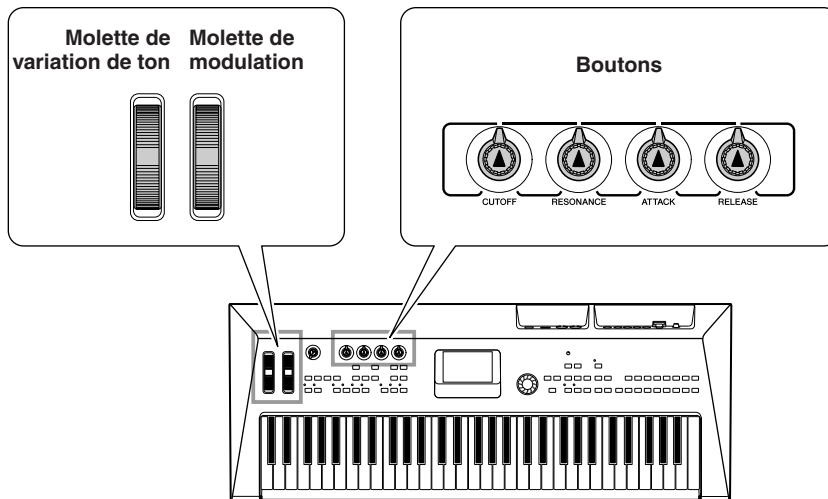
L'écran MAIN affiche tous les réglages de base actuels du morceau, du style et de la voix. Il comprend également une série de voyants qui indiquent le statut d'activation/de désactivation de plusieurs fonctions. Dans la mesure où cet écran vous permet de voir tous les réglages de base actuels dans une zone centralisée, il est judicieux de le laisser ouvert pendant l'interprétation.



Utilisation des contrôleurs

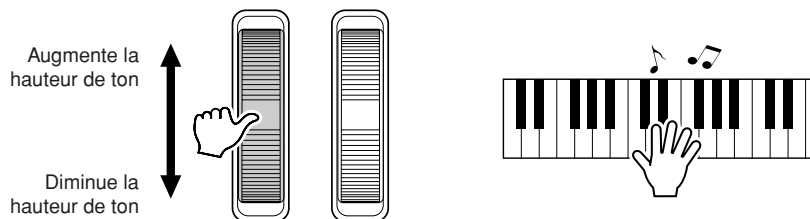
Vous pouvez commander les paramètres de son, de volume, de hauteur de ton, etc. en utilisant les contrôleurs du panneau avant, de même que des contrôleurs externes reliés aux différentes prises situées sur le panneau arrière.

Contrôleurs du panneau avant



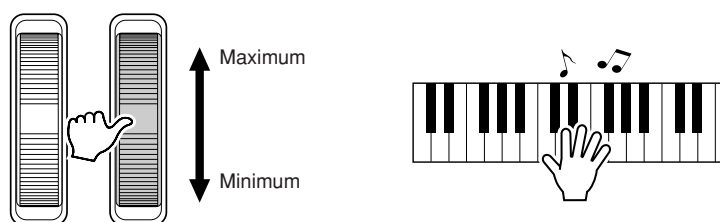
■ Molette de variation de ton

Utilisez la molette de variation de ton pour faire varier les notes vers le haut (en faisant tourner la molette à l'opposé de vous) ou le bas (en la faisant tourner vers vous) tandis que vous jouez sur le clavier. Cette molette est auto-centrée et revient donc automatiquement à la hauteur de ton normale lorsqu'elle est relâchée. Essayez de manipuler la molette tandis que vous appuyez sur une note du clavier.



■ Molette de modulation

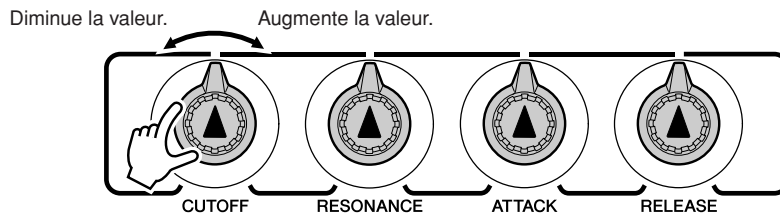
Ce contrôleur est utilisé afin d'appliquer un effet de vibrato au son produit par le clavier. Plus vous déplacez cette molette vers le haut, plus l'effet appliqué au son est important. Testez la molette de modulation avec diverses voix prédéfinies tout en jouant au clavier.



■ Boutons

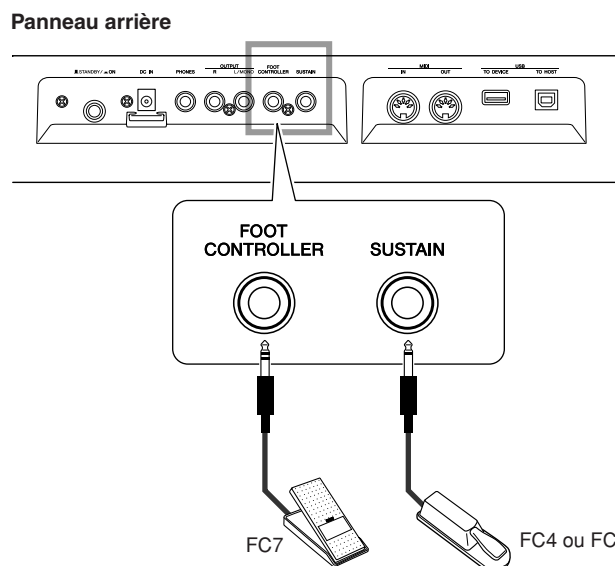
Vous pouvez modifier en temps réel la clarté et les caractéristiques tonales de la voix principale et de la voix de duo en activant les boutons pendant que vous jouez.

Tournez un bouton vers la droite pour augmenter la valeur et vers la gauche pour la diminuer.



CUTOFF (Coupure)	Augmente ou diminue la fréquence de coupure du filtre de manière à ajuster la clarté du timbre.
RESONANCE	Détermine le niveau le plus haut autour de la fréquence de coupure.
ATTACK (Attaque)	Détermine le temps d'attaque du son. Par exemple, vous pouvez régler une voix de cordes de sorte que le volume du son monte graduellement en paramétrant un temps d'attaque long. Il vous suffit de tourner ce bouton vers la droite.
RELEASE (Relâchement)	Détermine le temps de relâchement du son. Une rotation du bouton vers la droite augmente le temps de relâchement et (en fonction de la voix) assure un certain maintien du son une fois la touche relâchée. Pour un relâchement bref, dans lequel le son est coupé brusquement, paramétrez un temps de relâchement court.

Contrôleurs externes



■ Sélecteur au pied

Un sélecteur au pied FC4 ou FC5, fourni en option, peut être branché à la prise SUSTAIN (Maintien) du panneau arrière pour commander le maintien. Par exemple, vous pouvez activer ou désactiver la fonction Sustain à l'aide de votre pied tout en jouant des deux mains.

NOTE

- La fonction Sustain peut uniquement être appliquée à la voix principale et à la voix de duo.

■ Contrôleur au pied

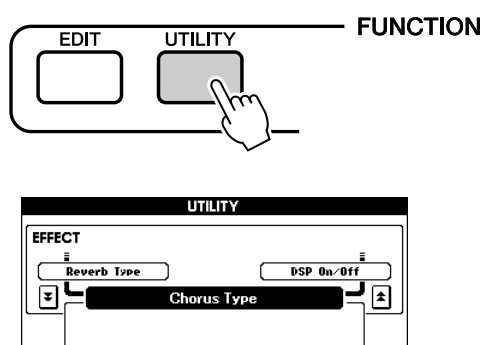
Vous avez la possibilité de brancher un contrôleur au pied (FC7) en option à la prise FOOT CONTROLLER située sur le panneau arrière. La capacité de contrôler le volume avec votre pied peut être un plus pendant les interprétations en direct.

Sélection d'un type de réverbération

La réverbération vous permet de jouer dans une ambiance de type salle de concert.

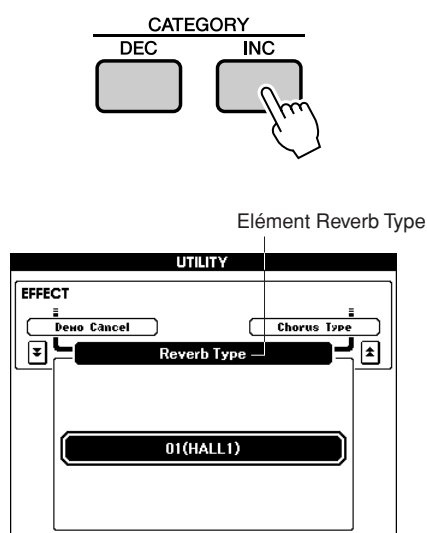
Lorsque vous sélectionnez un motif ou un morceau, le type de réverbération optimal pour la voix utilisée est automatiquement sélectionné. Si vous voulez sélectionner un autre type de réverbération, utilisez la procédure décrite ci-dessous. Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul type de réverbération.

- 1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à cet écran.



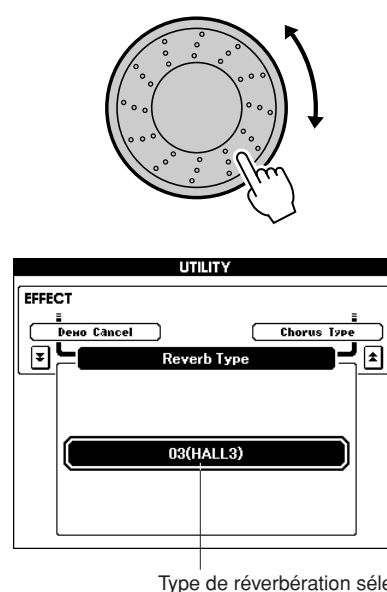
- 2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément Reverb Type (Type de réverbération).

Le type de réverbération actuellement sélectionné s'affiche.



- 3 Utilisez le cadran pour sélectionner un type de réverbération.

Vous pouvez obtenir un aperçu du type de réverbération sélectionné en jouant au clavier.



Reportez-vous à la Liste des types d'effets à la page 100 pour plus d'informations sur les types de réverbération disponibles.

● Réglage du niveau d'envoi de la réverbération

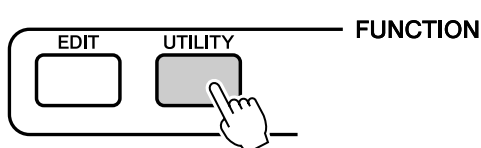
Vous pouvez régler de manière individuelle le degré de réverbération appliqué à la voix principale, à la voix de duo et à la voix partagée. (page 63)

Sélection d'un type de chœur

L'effet de chœur crée un son épais, quelque peu similaire à celui de nombreuses voix identiques jouées à l'unisson.

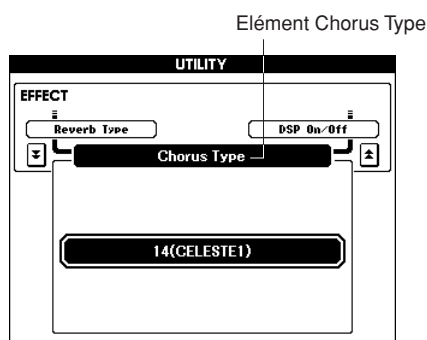
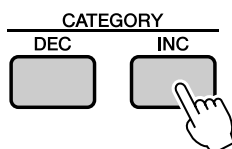
Lorsque vous sélectionnez un motif ou un morceau, le type de chœur optimal pour la voix utilisée est automatiquement sélectionné. Si vous voulez sélectionner un autre type de chœur, utilisez la procédure décrite ci-dessous. Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul type de chœur.

1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



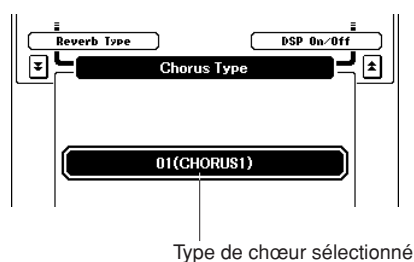
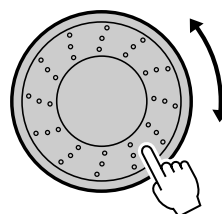
2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément Chorus Type (Type de chœur).

Le type de chœur actuellement sélectionné s'affiche.



3 Utilisez le cadran pour sélectionner un type de chœur.

Vous pouvez obtenir un aperçu du type de chœur sélectionné en jouant au clavier.



Reportez-vous à la Liste des types d'effets à la page 100 pour plus d'informations sur les types de chœur disponibles.

● Réglage du niveau d'envoi du chœur

Vous pouvez régler de manière individuelle le degré de l'effet de chœur appliqué à la voix principale, à la voix de duo et à la voix partagée. (page 63)

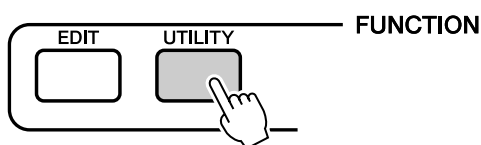
Ajout d'effets DSP

Ces effets peuvent être utilisés pour ajouter de la profondeur et de la richesse aux voix jouées sur le clavier (voix principale, de duo et partagée). Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul type de DSP.

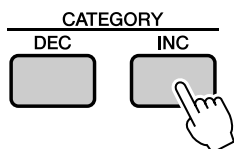
NOTE

• L'abréviation DSP correspond à « Digital Signal Processor », qui est un microprocesseur spécial conçu pour traiter et ajouter des effets aux signaux audio numériques.

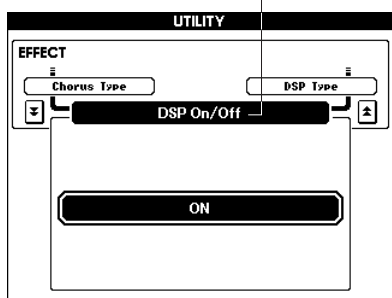
1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



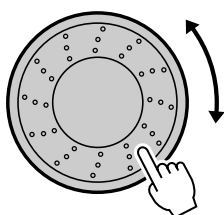
2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément DSP ON/OFF (Activation/désactivation de DSP).



Elément DSP On/Off



3 Utilisez le cadran pour activer ou désactiver le DSP.

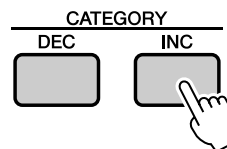


■ Changement du type de DSP ...

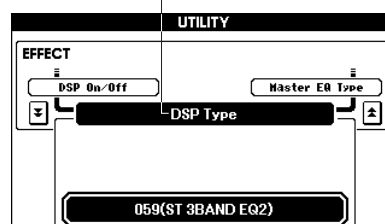
1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.

2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément DSP Type (Type de DSP).

Le type de DSP actuellement sélectionné s'affiche.



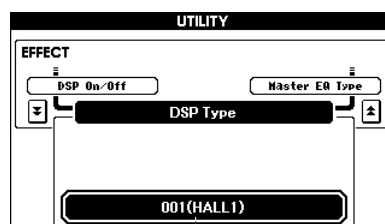
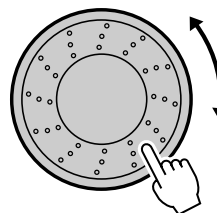
Elément DSP Type



3 Utilisez le cadran pour sélectionner un type d'effet DSP.

Vous pouvez obtenir un aperçu du type de DSP sélectionné en jouant au clavier.

Reportez-vous à la liste des types d'effets DSP à la page 101 pour connaître les types d'effets DSP disponibles.



Type de DSP sélectionné

Appuyez simultanément sur les touches [INC/YES] et [DEC/NO] pour rappeler la valeur par défaut de départ.

Fonctions utiles pour les performances

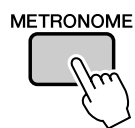
Utilisation du métronome

L'instrument comprend un métronome dont vous pouvez ajuster le tempo et le type de mesure. Utilisez-le afin de régler le tempo le mieux adapté à vos préférences et à la musique que vous jouez.

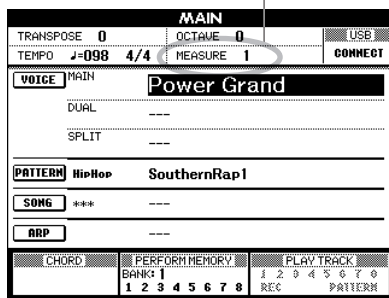
■ Démarrage du métronome

Pour lancer le métronome, appuyez sur la touche [METRONOME].

Pour arrêter le métronome, appuyez de nouveau sur la touche [METRONOME].



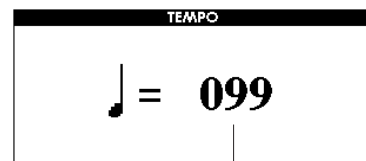
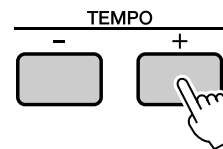
Temps de la mesure actuelle



■ Réglage du tempo du métronome

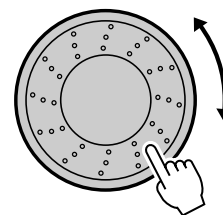
Procédez comme suit pour régler le tempo du métronome.

1 Appuyez sur la touche TEMPO [+] pour augmenter la valeur du tempo d'une unité ou sur la touche TEMPO [-] pour la diminuer d'une unité.



Affichage du tempo

2 Utilisez le cadran pour sélectionner un tempo dans la plage de valeurs de 11 à 280.



Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran initial.

Appuyez sur la touche TEMPO [+] ou [-] autant de fois que nécessaire pour régler le tempo souhaité.

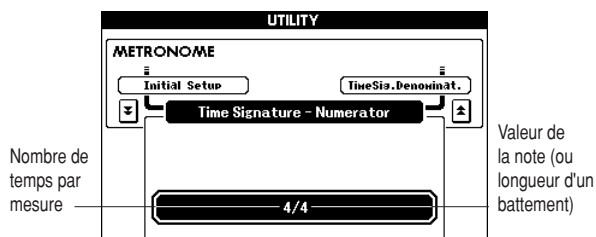
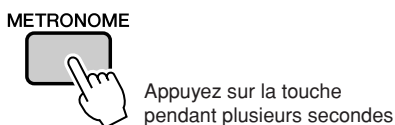
Vous pouvez également maintenir une des touches TEMPO pour modifier en continu la valeur du tempo sur des plages importantes.

■ Réglage du nombre de temps par mesure et de la longueur de chaque temps.....

Dans cet exemple, nous allons effectuer des réglages pour une mesure de type 3/8.

1 Appuyez sur la touche [METRONOME] et maintenez-la enfoncée pendant plusieurs secondes.

Le type de mesure du métronome, ainsi que la longueur de chaque battement de celui-ci s'affichent à l'écran.



2 Utilisez le cadran pour sélectionner le nombre de temps par mesure.

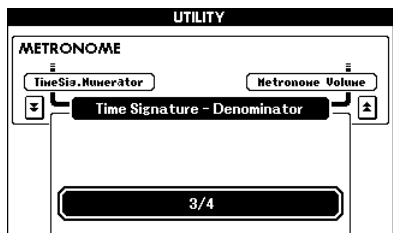
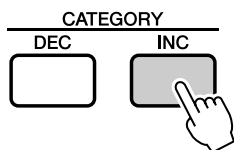
Un carillon est entendu sur le premier temps de chaque mesure alors que les temps suivants sont signalés par un déclic. Si vous réglez ce paramètre sur « 00 », tous les temps seront marqués par un simple déclic et non par un carillon en début de mesure.

La plage disponible est comprise entre 0 et 60. Sélectionnez 3 pour les besoins de cet exemple.

NOTE

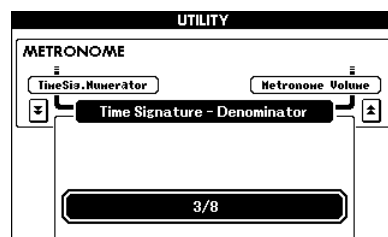
• Le type de mesure du métronome se synchronise sur un motif ou un morceau en cours d'exécution, de sorte que ces paramètres ne sont pas modifiables pendant la reproduction d'un motif ou d'un morceau.

3 Appuyez une fois sur la touche de catégorie [INC] pour afficher le message « Time Signature – Denominator » (Dénominateur du type de mesure).



4 Utilisez le cadran pour sélectionner la longueur de temps de votre choix.

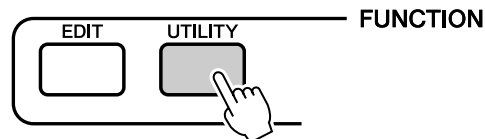
Sélectionnez la longueur requise pour chaque temps : 2, 4, 8 ou 16 (blanche, noire, croche ou double croche). Pour les besoins de cet exemple, sélectionnez 8. Le type de mesure devrait maintenant être réglé sur 3/8.



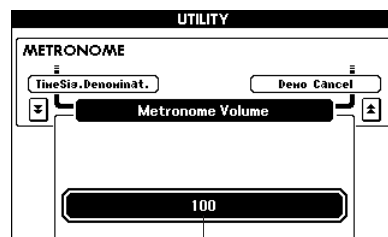
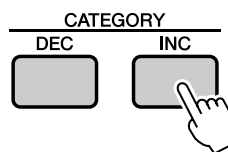
Appuyez sur la touche [METRONOME] pour confirmer les réglages.

■ Réglage du volume de métronome..

1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



2 Appuyez sur la touche de catégorie [DEC] ou [INC] jusqu'à ce que l'élément « Metronome Volume » (Volume du métronome) s'affiche à l'écran.



Volume du métronome.

3 Utilisez le cadran pour régler le volume du métronome selon les besoins.

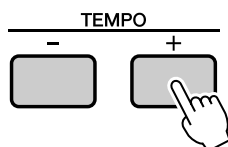
Réglage du tempo

Si un morceau ou un motif semble trop rapide ou trop lent, essayez de changer le tempo.

Appuyez sur la touche TEMPO [+] ou [-].

Le paramètre « Tempo » apparaît à l'écran.

Utilisez les touches TEMPO [+] et [-] pour régler le tempo entre 11 et 280 pulsations par minute.



Vous pouvez restaurer le tempo initial en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-].

Utilisation de la touche TAP TEMPO (Tapoter le tempo)

Pour un morceau en 4/4, tapotez sur la touche [TAP TEMPO] quatre fois, et pour un morceau 3/4, 3 fois, au tempo souhaité, pour régler automatiquement le tempo de la reproduction en conséquence.

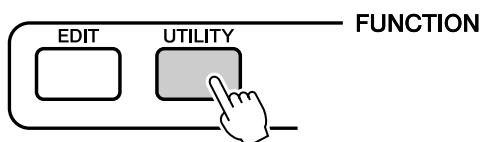
Tapotez lentement pour réduire le tempo ou rapidement pour l'augmenter. Il vous suffit de tapoter deux fois pour régler le tempo au cours d'une reproduction.



Réglage de la réponse au toucher

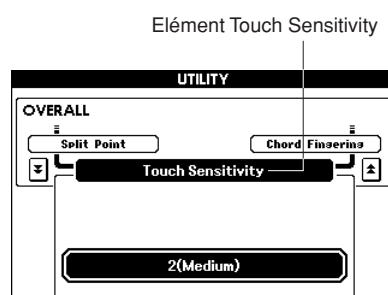
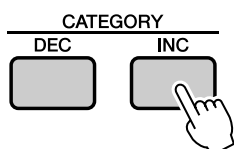
Lorsque la réponse au toucher est activée, vous pouvez régler la sensibilité du clavier aux dynamiques en quatre étapes.

1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément Touch Sensivity (Sensibilité au toucher).

La sensibilité au toucher actuellement sélectionnée s'affiche.



3 Utilisez le cadran pour sélectionner un réglage de sensibilité au toucher entre 1 et 4.

Plus la valeur est élevée, plus la variation de volume est grande (facile) en réponse à la dynamique du clavier (autrement dit, la sensibilité est plus grande).

Quand la sensibilité est réglée sur 4 (Désactivée), toutes les notes sont jouées au même volume, quelle que soit votre force de frappe au clavier.

NOTE

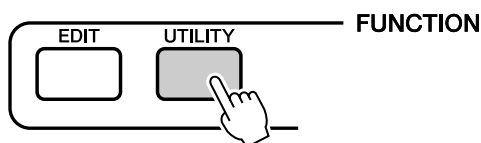
• Le réglage initial par défaut de la sensibilité au toucher est « 2 ».

Sélection d'un réglage Master EQ (Egaliseur principal) pour optimiser le son

Cinq réglages d'égaliseur principal sont disponibles pour vous offrir le meilleur son possible dans une série de situations différentes.

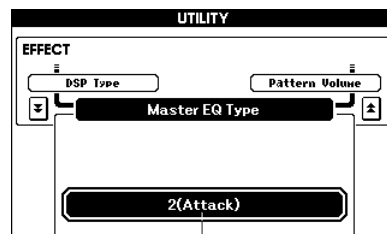
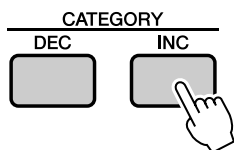
1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.

La fonction actuellement sélectionnée apparaît à l'écran.



2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément Master EQ Type (Type d'égaliseur principal).

Le type d'égaliseur actuellement sélectionné s'affiche.



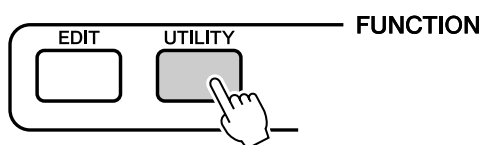
Type d'égaliseur principal actuellement sélectionné

3 Utilisez le cadran pour sélectionner le réglage d'égaliseur principal de votre choix.

Cinq réglages sont disponibles : 1 à 5. Les réglages fournis permettent d'accentuer les basses, de réduire la plage de fréquences pour les effets spéciaux et bien plus encore.

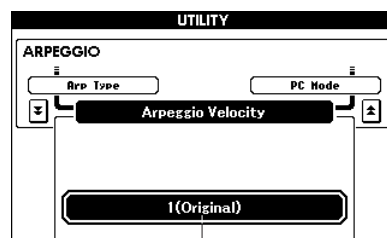
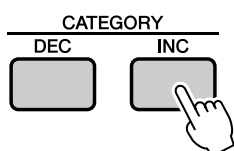
Contrôle du volume de l'arpège à l'aide du toucher dynamique du clavier

1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément Arpeggio Velocity (Vélocité de l'arpège).

La vélocité de l'arpège actuellement sélectionné est affichée.



Vélocité de l'arpège actuellement sélectionné

3 Utilisez le cadran pour régler la vélocité selon les besoins.

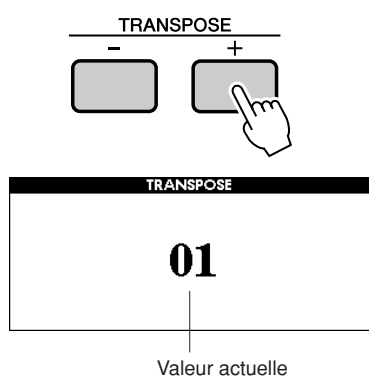
Original.. La vélocité sélectionnée est utilisée pour la reproduction de chaque type d'arpège.
 Thru La vélocité réelle du clavier est utilisée.

Transposition du clavier

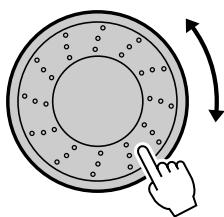
◆ Changement de la hauteur de ton par incréments d'un demi-ton (Transpose)

Vous pouvez faire glisser la hauteur de ton générale de l'instrument vers le haut ou le bas d'une octave maximum par incréments d'un demi-ton.

- 1 Appuyez sur l'une des touches **TRANPOSE** [+]/[-]. La valeur s'affiche à l'écran, indiquant le degré de transposition au-dessus ou au-dessous de la valeur normale.



- 2 Utilisez le cadran pour régler la transposition sur une valeur comprise entre -12 et +12 selon les besoins.



NOTE

• Ce réglage n'affecte pas les voix du kit de batterie.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MAIN.

Appuyez brièvement sur les touches **TRANPOSE** [+]/[-] pour autoriser des changements d'un seul pas.

Le fait de maintenir une des touches **TRANPOSE** [+]/[-] enfoncée permet d'augmenter ou de diminuer la valeur en continu.

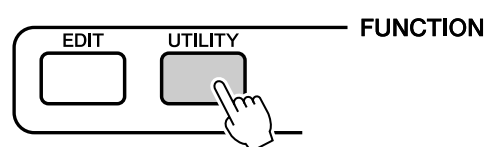
NOTE

• Appuyez sur une des touches [INC/YES] et [DEC/NO] ou simultanément sur les touches **TRANPOSE** [+] et [-] pour rappeler la valeur par défaut de départ.

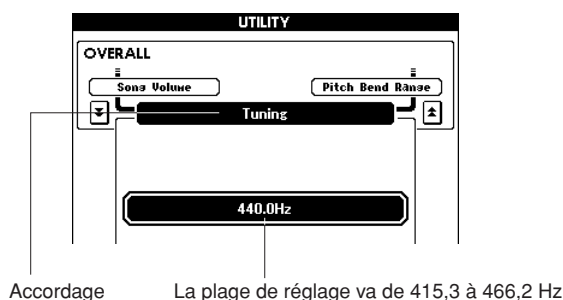
◆ Changement affiné de la hauteur de ton (Tuning)

Vous pouvez faire glisser la hauteur de ton générale de l'instrument vers le haut ou le bas d'1 demi-ton maximum par pas d'environ 0,2 Hz. Le réglage par défaut est 440 Hz.

- 1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



- 2 Utilisez les touches **CATEGORY** [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément **Tuning** (Accordage).



- 3 Utilisez le cadran pour régler l'accordage sur une valeur comprise entre 415,3 et 466,2 Hz selon les besoins.

NOTE

• Ce réglage n'affecte pas les voix du kit de batterie.

NOTE

• Appuyez simultanément sur les touches [INC/YES] et [DEC/NO] pour réinitialiser automatiquement les réglages par défaut.

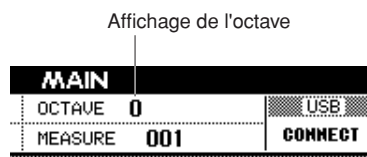
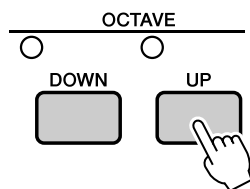
Déplacement de la hauteur de ton de l'ensemble du clavier par octave

Il peut arriver que vous souhaitiez jouer dans une plage plus basse ou plus élevée. Ainsi, vous aurez peut-être envie de décaler la hauteur de ton vers le bas pour obtenir des notes très graves, ou vers le haut pour des notes aiguës au niveau des voix principales et des solos. Les touches OCTAVE [UP]/[DOWN] vous permettent de le faire rapidement et aisément.

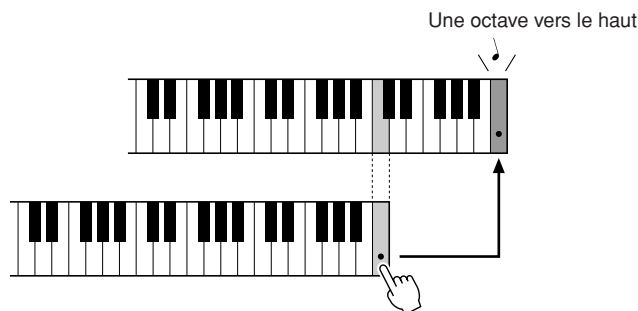
Chaque fois que vous appuyez sur la touche OCTAVE [UP] (Octave supérieure) du panneau, la hauteur globale de la voix monte d'une octave. Appuyez sur la touche OCTAVE [DOWN] (Octave inférieure) pour diminuer la hauteur de ton de l'ensemble du clavier d'une octave. La plage est comprise entre -1 et +1, 0 étant la hauteur standard.

Quand l'octave est déplacée vers le haut, le voyant de la touche OCTAVE [UP] s'allume et quand l'octave est déplacée vers le bas, c'est le voyant de la touche OCTAVE [DOWN] qui s'allume.

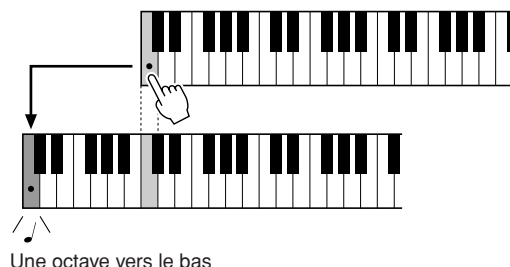
Vous pouvez rétablir instantanément la hauteur standard (0) en appuyant simultanément sur les touches OCTAVE [UP] et OCTAVE [DOWN] (les deux voyants s'éteignent).



● OCTAVE +1



● OCTAVE -1



NOTE

- Lorsqu'un kit de batterie est sélectionné, les voix de percussion affectées au clavier changent d'emplacement mais pas de hauteur.

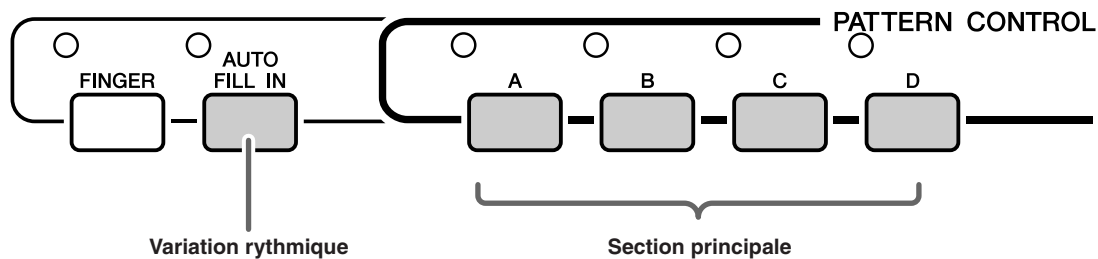
Fonctions de motif

Le principe d'utilisation de la fonction de motif (accompagnement automatique) est décrit à la page 22.

Voici d'autres méthodes pour reproduire les motifs, régler le volume du motif, jouer des accords à l'aide des motifs et plus encore.

Variations de motifs (sections)

Afin d'introduire quelques variations dans la reproduction de motifs, chacun d'eux comprend plusieurs « sections » que vous pouvez sélectionner et reproduire selon vos besoins.



● Sections principales A–D

Ce sont les motifs d'accompagnement principaux qui se répètent indéfiniment jusqu'à ce qu'une autre section soit sélectionnée.

Quand la touche [FINGER] est enclenchée, le motif est reproduit avec des accords déterminés par votre jeu à la main gauche.

● Variations rythmiques (AUTO FILL IN)

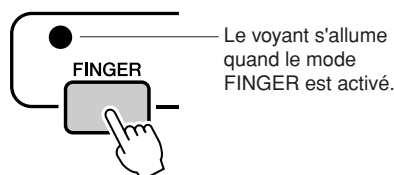
Appuyez sur la touche [AUTO FILL IN] (Variation rythmique automatique) pour activer la fonction de variation rythmique automatique. Lorsque cette fonction est active, des variations rythmiques sont automatiquement ajoutées au rythme du motif lors du changement de section principale.

Même quand la fonction de variation rythmique automatique est désactivée, vous pouvez ajouter une variation rythmique à tout moment en appuyant simplement sur une touche de la section principale pendant la reproduction de cette dernière.

1 Sélectionnez le motif de votre choix. (Voir page 22)

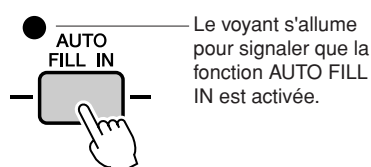
2 Activez le motif.

Appuyez sur la touche [FINGER]. Le voyant situé en haut à gauche de la touche s'allume.



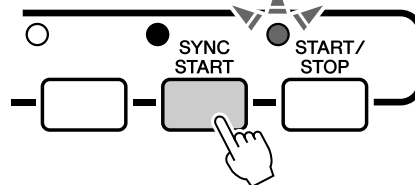
3 Activez la fonction AUTO FILL IN.

Appuyez sur la touche [AUTO FILL IN].



4 Appuyez sur la touche [SYNC START] pour activer la fonction Sync Start.

Le voyant s'allume pour signaler que la fonction de début synchronisé est enclenchée.

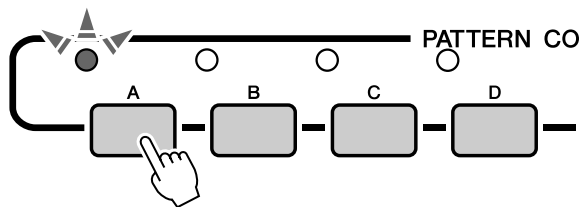


● Début synchronisé

Lorsque le mode d'attente de début synchronisé est activé, la reproduction du motif débute dès que vous jouez un accord dans la plage d'accompagnement du clavier.

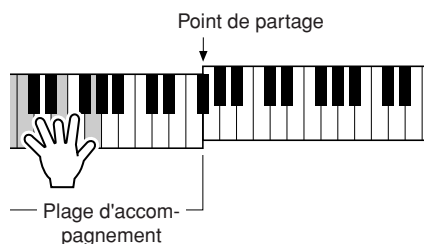
5 Appuyez sur une touche de la section principale : [A]–[D].

Le voyant situé en haut à gauche de la touche active de la section principale s'allume.

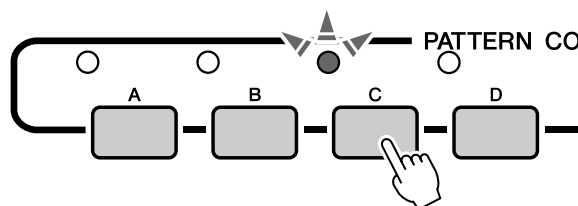


6 La section principale du motif sélectionné démarre dès que vous jouez un accord à la main gauche.

Dans cet exemple, interprétez un accord en C majeur (comme indiqué ci-dessous). Pour plus d'informations sur la saisie des accords, reportez-vous à la section « Reproduction des accords d'accompagnement automatique » à la page 25.



7 Appuyez sur une des touches de la section principale, [A]–[D].

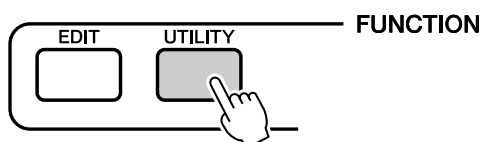


Une variation rythmique démarre, avant d'enchaîner en douceur avec la section principale sélectionnée.

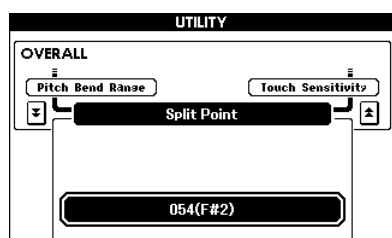
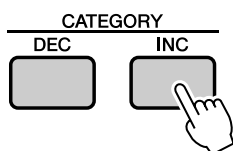
Détermination du point de partage

Le point de partage initial est réglé par défaut sur la touche 54 (touche F#2), mais vous pouvez le remplacer par une autre touche à l'aide de la procédure décrite ci-dessous.

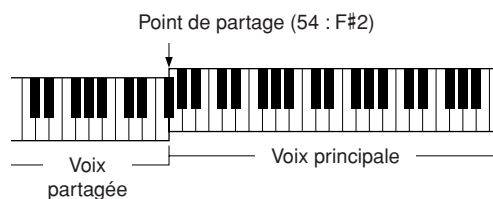
1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément Split Point (Point de partage).



3 Utilisez le cadran pour régler le point de partage sur une des touches de 000 (C-2) à 127 (G8).



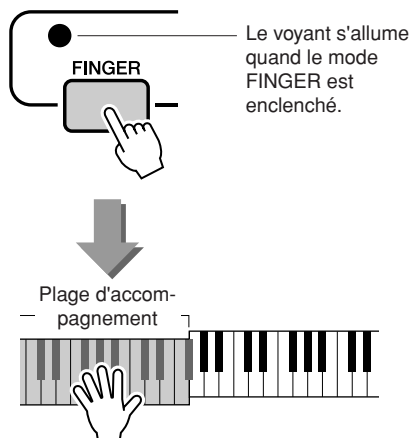
NOTE

- Lorsque vous modifiez le point de partage, le point de partage de l'accompagnement automatique change également.
- La voix partagée est audible lorsque vous activez la touche correspondant au point de partage.

Reproduction d'un motif avec des accords mais sans rythme (Stop Accompaniment)

Après avoir appuyé sur la touche [FINGER] pour activer l'accompagnement automatique, vous pouvez jouer dans la section gauche (accompagnement) du clavier afin de produire des accords sans accompagnement rythmique. Il s'agit de la fonction « Stop Accompaniment » (Arrêt de l'accompagnement), qui s'utilise avec n'importe quel doigté d'accord reconnu par l'instrument. Le MM6/MM8 reconnaît les touches jouées dans la section d'accompagnement automatique du clavier comme étant des accords (page 25).

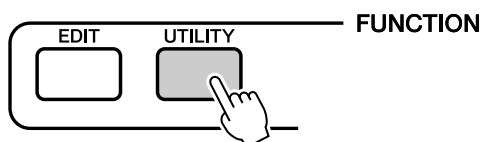
Sélectionnez un motif (page 22) et enclenchez le mode Pattern, puis appuyez sur la touche [FINGER] pour activer le mode FINGER.



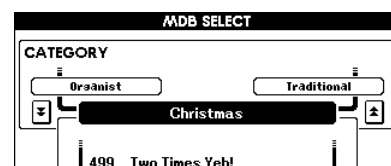
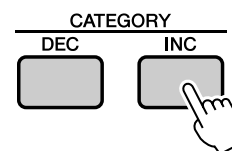
Réglage du volume de motif

Sélectionnez un motif (page 22) et enclenchez le mode Pattern.

1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément Pattern Volume (Volume de motif).

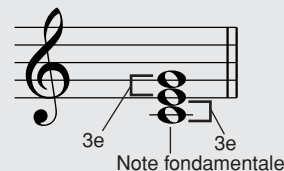


3 Utilisez le cadran pour régler le volume du motif sur une valeur comprise entre 000 et 127.

Notions fondamentales concernant les accords

Vous obtenez un « accord » lorsque vous jouez deux ou plusieurs notes simultanément.

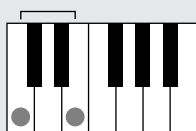
Le type d'accord le plus simple est l'« accord parfait », constitué de trois notes : la note fondamentale et les troisième et cinquième notes de la gamme correspondante. Un accord parfait majeur en C, par exemple, est constitué des notes C (note fondamentale), E (troisième note de la gamme majeure de C) et G (cinquième note de la gamme majeure de C).



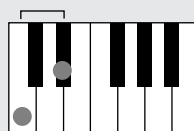
Dans l'accord parfait majeur en C présenté ci-dessus, la note la plus basse est la « note fondamentale » de l'accord. Il s'agit en fait de la « position fondamentale » de l'accord. L'utilisation d'une autre note de l'accord comme note la plus basse entraîne des « inversions ». La note fondamentale constitue le son central de l'accord, qui soutient et accroche les autres notes.

La distance (intervalle) entre les notes adjacentes d'un accord parfait en position fondamentale est soit une tierce majeure, soit une tierce mineure.

Tierce majeure – quatre demi-pas (demi-tons)



Tierce mineure – trois demi-pas (demi-tons)



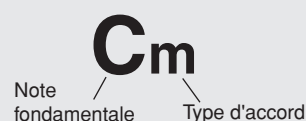
L'intervalle le plus bas dans notre accord parfait en position fondamentale (entre la note fondamentale et la tierce) détermine s'il s'agit d'un accord majeur ou mineur. Il est possible de déplacer la note la plus haute vers le haut ou le bas d'un demi-ton pour produire deux accords supplémentaires, comme illustré ci-dessous.

<p>Accord majeur C^M</p> <p>Tierce mineure Tierce majeure</p>	<p>Accord mineur C^m</p> <p>Tierce majeure Tierce mineure</p>	<p>Accord augmenté C^{aug}</p> <p>Tierce majeure Tierce majeure</p>	<p>Accord diminué C^{dim}</p> <p>Tierce mineure Tierce mineure</p>
---	---	---	--

Les caractéristiques de base du son de l'accord restent intactes même en cas de changement de l'ordre des notes afin de créer différentes inversions. Les accords successifs d'une progression d'accords peuvent être reliés en douceur, par exemple, en sélectionnant les inversions appropriées (ou « sonorités » de l'accord).

● Lecture des noms d'accord

Le nom d'un accord vous dit à peu près tout ce que vous devez savoir sur celui-ci (en dehors de l'inversion/la sonorité). En effet, il fournit des indications sur la note fondamentale, le type de l'accord, autrement dit s'il s'agit d'un accord majeur, mineur, diminué ou s'il a besoin d'une septième majeure ou diminuée, les éventuelles altérations ou tensions utilisées, etc., et tout cela, d'un simple coup d'œil.



● Exemples de types d'accord (Il ne s'agit que de quelques types d'accord « standard » reconnus par le MM6/MM8.)

<p>Quarte suspendue C^{sus4}</p> <p>Quinte parfaite Quarte parfaite</p>	<p>Septième C⁷</p> <p>Septième diminuée Accord majeur</p>	<p>Septième mineure C^{m7}</p> <p>Septième diminuée Accord mineur</p>	<p>Septième majeure C^{M7}</p> <p>Septième majeure Accord majeur</p>
<p>Septième mineure/majeure C^{mM7}</p> <p>Septième majeure Accord mineur</p>	<p>Septième, avec quinte diminuée C^{7(♭5)}</p> <p>Quinte diminuée Accord de septième</p>	<p>Septième mineure, avec quinte diminuée C^{(♭5)m7}</p> <p>Quinte diminuée Accord mineur de septième</p>	<p>Septième, avec quarte suspendue C^{7sus4}</p> <p>Septième diminuée Quarte suspendue</p>

■ Accords standards reconnus

Tous les accords du tableau ci-dessous sont des accords « avec note fondamentale en C ».

Nom de l'accord/[Abréviation]	Sonorité normale	Accord (C)	Ecran
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Neuvième ajoutée [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	Cadd9
Sixte [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Sixte neuvième [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6 ⁹
Septième majeure [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7	CM7
Majeure septième neuvième [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM ₇ ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
Onzième dièse ajoutée sur majeure septième [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM ₇ ^(#11)	CM7 ^{#11}
Quinte diminuée [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5}
Quinte diminuée sur majeure septième [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM ₇ ^(b5)	CM7 ^{b5}
Quarte suspendue [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	C _{sus4}
Augmentée [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	C _{aug}
Septième majeure augmentée [M7]	1 - (3) - #5 - 7	CM _{7aug}	CM7 _{aug}
Mineure [m]	1 - b3 - 5	C _m	C _m
Neuvième ajoutée sur mineure [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	C _m add9
Sixte mineure [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	C _{m6}
Septième mineure [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	C _{m7}
Neuvième sur mineure septième [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	C _{m7} ⁹
Onzième ajoutée sur mineure septième [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	C _{m7} ¹¹
Majeure septième sur mineure [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _m M7	C _m M7
Neuvième sur septième majeure mineure [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _m M ₇ ⁽⁹⁾	C _m M7 ⁹
Quinte diminuée sur mineure septième [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	C _{m7} ^{b5}
Quinte diminuée majeure septième sur mineure [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _m M ₇ ^(b5)	C _m M7 ^{b5}
Diminuée [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	C _{dim}
Septième diminuée [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	C _{dim7}
Septième [7]	1 - 3 - (5) - b7 ou 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C ₇
Neuvième diminuée sur septième [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C ₇ ^{b9}
Treizième diminuée ajoutée sur septième [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C ₇ ^{b13}
Neuvième sur septième [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C ₇ ⁹
Onzième dièse ajoutée sur septième [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C ₇ ^{#11}
Treizième ajoutée sur septième [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C ₇ ¹³
Neuvième dièse sur septième [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C ₇ ^{#9}
Quinte diminuée sur septième [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C ₇ ^{b5}
Septième augmentée [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C _{7aug}
Septième quarte suspendue [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C _{7sus4}	C _{7sus4}
Deuxième suspendue [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	C _{sus2}

NOTE

- Les notes entre parenthèses peuvent être omises.
- Si vous jouez deux notes fondamentales identiques dans des octaves adjacentes, l'accompagnement reposera uniquement sur la note fondamentale.
- Une quinte parfaite (1 + 5) génère un accompagnement reposant uniquement sur la note fondamentale et la quinte, qu'il est possible d'utiliser avec des accords majeurs et mineurs.
- Les doigtés d'accords répertoriés ci-dessus sont tous en position de « note fondamentale », mais il est également possible d'utiliser d'autres inversions, compte tenu des exceptions suivantes : m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

NOTE

- L'inversion des accords 7sus4 et m7(11) ne sera pas reconnue si les notes entre parenthèses sont omises.
- Parfois, l'accompagnement automatique n'est pas modifié lorsque les accords correspondants sont joués en séquence (par exemple, certains accords mineurs suivis par la septième mineure).
- Les doigtés à deux notes produisent un accord reposant sur le précédent accord joué.
- Selon le motif sélectionné, il est possible que certains accords ne soient pas reconnus.

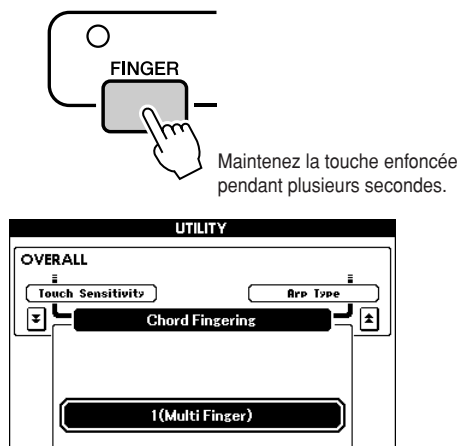
Définition d'accords sur toute la plage du clavier

Dans la section « Jouer en s'accompagnant d'un motif » à la page 23, nous vous avons présenté les deux méthodes de jeu de motifs (Multi, Full Keyboard) dans lesquelles les accords sont soit détectés à gauche du point de partage du clavier, soit sur le clavier tout entier.

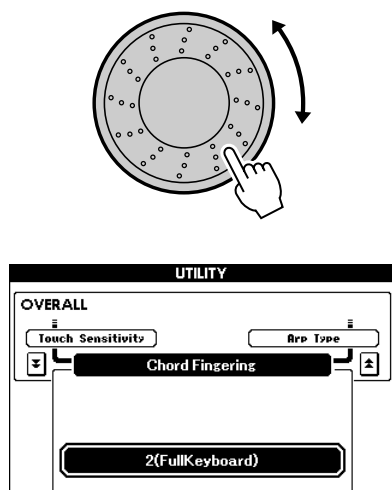
En effectuant les réglages décrits ci-dessous, la détection d'accords pour l'accompagnement des motifs se fait sur la plage entière du clavier. Comme vous pouvez jouer normalement sur toute la plage du clavier en même temps, cette fonction permet de créer des performances complexes et intéressantes.

Dans ce mode, seuls les accords joués de manière habituelle (page 25) sont reconnus.

- 1 Appuyez sur la touche [FINGER] et maintenez-la enfoncée pendant plusieurs secondes pour faire apparaître l'élément Chord Fingering (Doigté d'accords).**



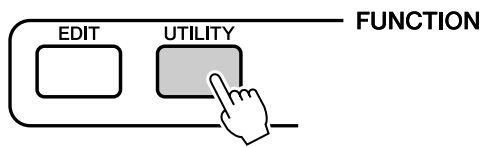
- 2 Utilisez le cadran pour sélectionner 2 (FullKeyboard).**



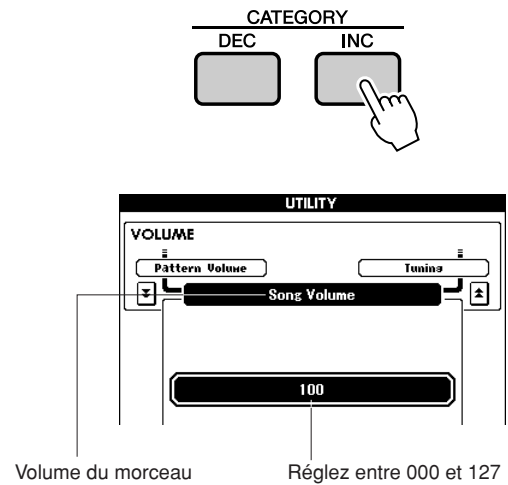
Réglages des morceaux

Volume du morceau

- 1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



- 2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément Song Volume (Volume du morceau).



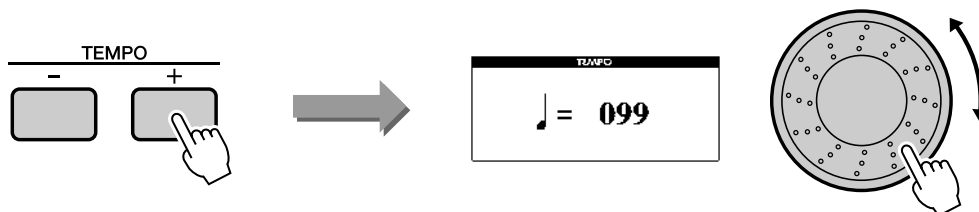
- 3 Utilisez le cadran pour régler le volume du morceau selon les besoins.

NOTE

- Le volume du morceau peut être réglé lors de la sélection de ce dernier.

Modification du tempo du morceau

Vous avez la possibilité de modifier le tempo de la reproduction du morceau. Appuyez sur la touche TEMPO [+] ou [-]. L'écran du tempo apparaît et vous pouvez alors vous servir du cadran ou des touches TEMPO [+] / [-] pour régler le tempo sur une valeur comprise entre 011 et 280 noires par minute.



Vous pouvez restaurer le tempo initial en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-]. Appuyez sur la touche [EXIT] une fois les réglages nécessaires effectués. Le fait de maintenir l'une ou l'autre touche enfoncée permet d'augmenter ou de diminuer le tempo en continu.

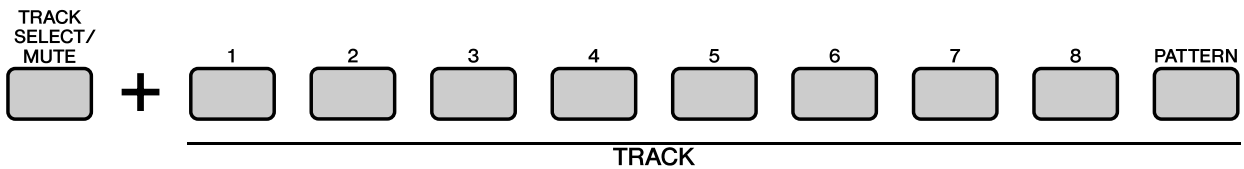
Assourdissement de piste

Chaque « piste » reproduit une partie différente du morceau, à savoir la mélodie, la percussion, l'accompagnement, etc.

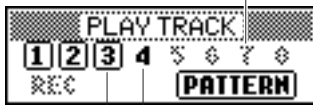
Vous pouvez assourdir des pistes individuelles et jouer la partie assourdie sur le clavier, ou simplement assourdir toutes les pistes à l'exception de celles que vous souhaitez écouter.

Pour assourdir une piste, appuyez sur la touche de piste appropriée (TRACK [1]–[8], [PATTERN]) tout en maintenant la touche [TRACK SELECT/MUTE] enfoncée.

Appuyez de nouveau sur la même touche pour désactiver l'assourdissement de la piste.



Pas de numéro de piste Pas de données.



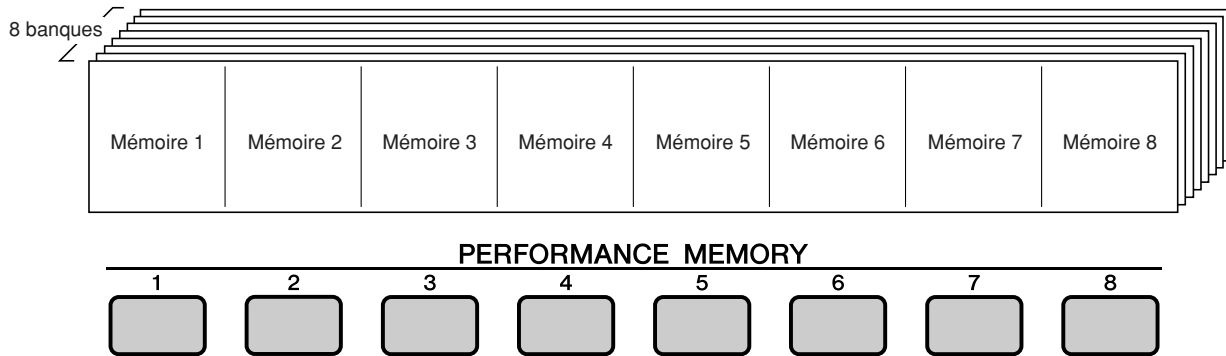
Numéro de piste non encadré La piste contient des données mais est assourdie.

Numéro de piste encadré La piste contient des données et n'est pas assourdie.

Mémorisation de vos réglages de panneau préférés

Cet instrument dispose d'une fonction PERFORMANCE MEMORY (Mémoire de performance) qui vous permet de sauvegarder jusqu'à 64 de vos réglages préférés en vue de les rappeler en toute facilité chaque fois que nécessaire.

Il est possible de sauvegarder jusqu'à 64 configurations complètes (8 x 8 banques).

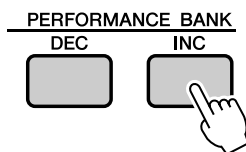


Sauvegarde dans la mémoire de performance

1 Réglez les commandes du panneau selon vos besoins – sélectionnez une voix, un motif, etc.

2 Appuyez sur les touches PERFORMANCE BANK [INC]/[DEC] jusqu'à ce que le numéro de banque souhaité s'affiche à l'écran.

Vous pouvez également utiliser le cadran dans l'écran PERFORMANCE BANK (Banque de performance).



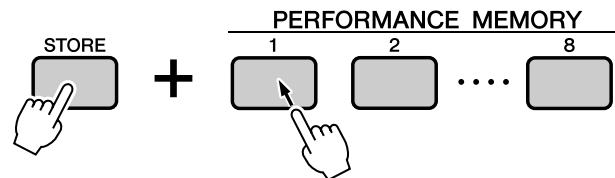
Numéro de banque

NOTE

- Les données ne peuvent pas être sauvegardées dans la mémoire de performance pendant la reproduction de morceau.

3 Appuyez sur la touche PERFORMANCE MEMORY [1]–[8] tout en maintenant la touche [STORE] enfoncée.

Cette opération a pour effet de sauvegarder les réglages de panneau dans la mémoire de l'instrument.



NOTE

- Vous avez également la possibilité de sauvegarder les réglages de panneau déjà enregistrés dans la mémoire de performance en tant que fichier utilisateur sur un périphérique de stockage USB (voir page 69).

NOTE

- Si vous sélectionnez un réglage de mémoire de performance qui a déjà été créé, les données précédentes sont effacées et remplacées par les nouvelles.

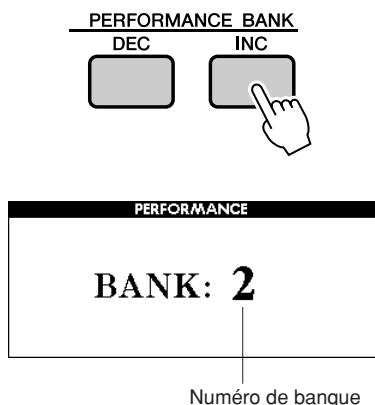
ATTENTION

- Ne mettez pas l'instrument hors tension pendant la sauvegarde de réglages dans la mémoire de performance. Les données risqueraient en effet d'être perdues ou endommagées.

Rappel des réglages depuis la mémoire de performance

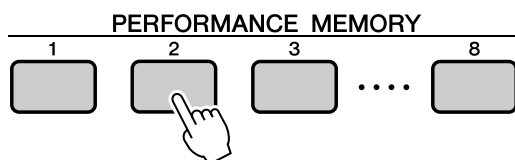
1 Appuyez sur les touches **PERFORMANCE BANK [INC]/[DEC]** jusqu'à ce que le numéro de banque souhaité s'affiche à l'écran.

Vous pouvez également utiliser le cadran dans l'écran **PERFORMANCE BANK**.



2 Appuyez sur la touche **PERFORMANCE MEMORY [1]–[8]** contenant les réglages que vous souhaitez rappeler.

Les commandes du panneau sont instantanément réglées en conséquence.



● Réglages susceptibles d'être sauvegardés dans la mémoire de performance

● Réglages de motif

Pattern number (Numéro de motif), FINGER ON/OFF (Doigté Activé/Désactivé), Split Point (Point de partage), Pattern settings (Main A/B/C/D) (Réglage de motif (principal A/B/C/D)), Pattern volume (Volume de motif), Tempo, Chord Fingering (Doigté d'accords), Sync Start ON/OFF (Activation/désactivation du début synchronisé)

● Réglages de voix

Réglages de la voix principale

Voice number (Numéro de voix), Volume, Octave, Pan (Panoramique), Reverb Level (Niveau de réverbération), Chorus Level (Niveau de chœur), DSP Send Level (Niveau d'envoi de l'effet DSP), DRY Level (Niveau du son sans effet), Attack Time (Temps d'attaque), Release Time (Temps de relâchement), Filter Cutoff (Coupure du filtre), Filter resonance (Résonance du filtre)

Réglages de la voix de duo

Dual ON/OFF (Activation/désactivation du mode Duo), Voice number (Numéro de voix), Volume, Octave, Pan (Panoramique), Reverb Level (Niveau de réverbération), Chorus Level (Niveau de chœur), DSP Send Level (Niveau d'envoi de l'effet DSP), DRY Level (Niveau du son sans effet), Attack Time (Temps d'attaque), Release Time (Temps de relâchement), Filter Cutoff (Coupure du filtre), Filter resonance (Résonance du filtre)

Réglages de la voix partagée

Split ON/OFF (Activation/désactivation du partage), Voice number (Numéro de voix), Volume, Octave, Pan (Panoramique), Reverb Level (Niveau de réverbération), Chorus Level (Niveau de chœur), DSP Send Level (Niveau d'envoi de l'effet DSP), DRY Level (Niveau du son sans effet)

● Réglages d'effet

Reverb Type (Type de réverbération), Chorus Type (Type de chœur), DSP ON/OFF (Activation/désactivation du DSP), DSP Type (Type de DSP)

● Autres réglages

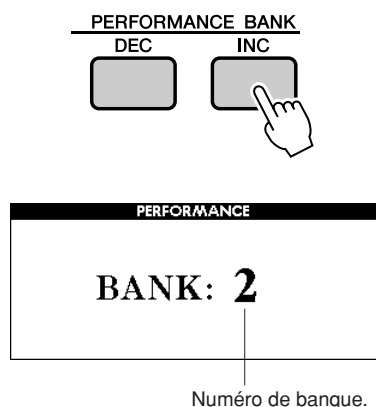
Transpose (Transposition), Pitch Bend Range (Plage de variation de ton), Arpeggio ON/OFF (Activation/désactivation de l'arpège), Arpeggio Type (Type d'arpège), Octave

Effacement d'une mémoire de performance

Cette procédure efface les réglages de panneau sauvegardés dans la mémoire de performance.

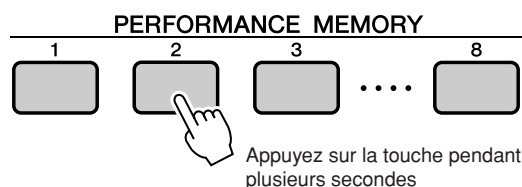
- 1 L'écran PERFORMANCE BANK s'affiche quand vous appuyez sur la touche PERFORMANCE BANK [INC] ou [DEC]. Utilisez les touches PERFORMANCE BANK [INC] et [DEC] pour sélectionner la banque contenant la mémoire de performance que vous souhaitez effacer.**

Quand l'écran PERFORMANCE BANK est affiché, vous pouvez utiliser le cadran pour sélectionner une banque.



- 2 Appuyez sur la touche PERFORMANCE MEMORY ([1]–[8]) correspondant à la performance que vous souhaitez effacer et maintenez-la enfoncée pendant plusieurs secondes.**

Un message de confirmation apparaît à l'écran.



- 3 Appuyez sur la touche [INC/YES].**

Un message de confirmation apparaît à l'écran. Appuyez sur la touche [DEC/NO] si vous souhaitez annuler l'opération.

- 4 Pour exécuter la fonction d'effacement de la mémoire de performance, appuyez sur la touche [INC/YES].**

Le message d'effacement en cours apparaît brièvement à l'écran pendant la suppression des données.

Edition de voix

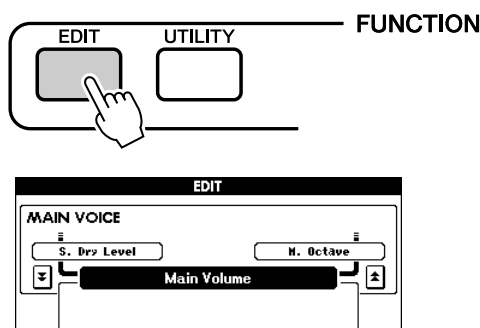
Créez des voix originales en modifiant les nombreux paramètres de voix disponibles. La modification des divers paramètres disponibles vous offre la possibilité de créer de nouvelles voix qui s'adaptent au mieux à vos besoins musicaux.

Sélection et modification d'un élément

Il y a 21 paramètres modifiables.

1 Repérez la fonction que vous souhaitez régler dans la liste de l'écran EDIT (Edition) commençant à la page 63.

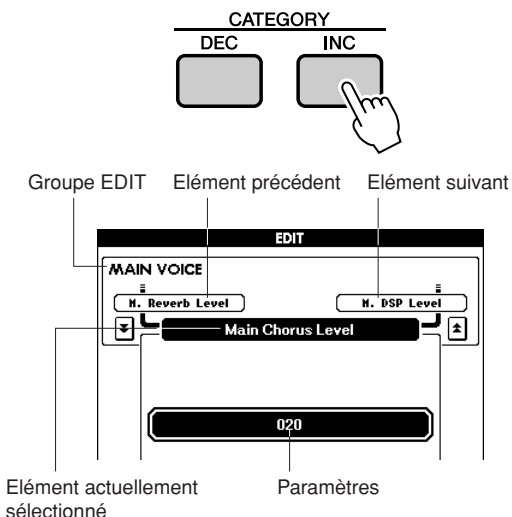
2 Appuyez sur la touche [EDIT] pour accéder à l'écran EDIT.



3 Chaque fois que vous appuyez sur les touches CATEGORY [INC]/[DEC], les 21 éléments disponibles sont sélectionnés dans l'ordre. Sélectionnez les éléments que vous souhaitez modifier.

Reportez-vous à la liste des réglages des fonctions à la page 63 pour obtenir des informations concernant les éléments qui peuvent être modifiés.

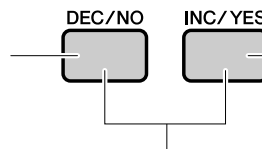
L'élément précédent est affiché dans la zone supérieure gauche de l'écran, tandis que l'élément suivant apparaît dans la zone supérieure droite de l'écran.



4 Utilisez les touches [DEC/NO] et [INC/YES] pour définir la valeur.

Appuyez simultanément sur les touches [INC/YES][DEC/NO] pour réinitialiser automatiquement les réglages par défaut.

• Diminue la valeur d'1 unité.



• Augmente la valeur d'1 unité.

Appuyez simultanément sur les deux touches pour rappeler le réglage par défaut.

Les paramètres modifiés peuvent être sauvegardés sur la mémoire de performance (page 59).

■ Liste des paramètres de l'écran Edit

Groupe	Élément	Indications de l'écran	Plage/réglages	Description
MAIN VOICE	Volume	Main Volume	000–127	Détermine le volume de la voix principale.
	Octave	Main Octave	-2–2	Détermine l'octave de la voix principale par incréments d'une octave.
	Pan	Main Pan	000 (gauche) – 064 (centre) – 127 (droite)	Détermine la position panoramique de la voix principale. La valeur « 0 » entraîne un balayage du son complètement à gauche alors que la valeur « 127 » produit un balayage de la voix complètement à droite.
	Reverb Level	Main Reverb Level	000–127	Détermine le nombre de signaux de la voix principale envoyés à l'effet de réverbération.
	Chorus Level	Main Chorus Level	000–127	Détermine le nombre de signaux de la voix principale envoyés à l'effet de chœur.
	DSP Level	Main DSP Level	000–127	Détermine le nombre de signaux de la voix principale envoyés à l'effet DSP.
	Dry Level	Main Dry Level	000–127	Détermine le nombre de signaux non traités de la voix principale entendus (sans traitement par effets de réverbération, de chœur ou de DSP).
DUAL VOICE	Volume	Dual Volume	000–127	Détermine le volume de la voix de duo.
	Octave	Dual Octave	-2–2	Détermine la plage d'octaves de la voix de duo par incréments d'une octave.
	Pan	Dual Pan	000 (gauche) – 064 (centre) – 127 (droite)	Détermine la position panoramique de la voix de duo. La valeur « 0 » entraîne un balayage du son complètement à gauche alors que la valeur « 127 » produit un balayage de la voix complètement à droite.
	Reverb Level	Dual Reverb Level	000–127	Détermine le nombre de signaux de la voix de duo envoyés à l'effet de réverbération.
	Chorus Level	Dual Chorus Level	000–127	Détermine le nombre de signaux de la voix de duo envoyés à l'effet de chœur.
	DSP Level	Dual DSP Level	000–127	Détermine le nombre de signaux de la voix de duo envoyés à l'effet DSP.
	Dry Level	Dual Dry Level	000–127	Détermine le nombre de signaux non traités de la voix de duo entendus (sans traitement par effets de réverbération, de chœur ou de DSP).
SPLIT VOICE	Volume	Split Volume	000–127	Détermine le volume de la voix partagée.
	Octave	Split Octave	-2–2	Détermine la plage d'octaves de la voix partagée par incréments d'une octave.
	Pan	Split Pan	000 (gauche) – 064 (centre) – 127 (droite)	Détermine la position panoramique de la voix partagée. La valeur « 0 » entraîne un balayage du son complètement à gauche alors que la valeur « 127 » produit un balayage de la voix complètement à droite.
	Reverb Level	Split Reverb Level	000–127	Détermine le nombre de signaux de la voix partagée envoyés à l'effet de réverbération.
	Chorus Level	Split Chorus Level	000–127	Détermine le nombre de signaux de la voix partagée envoyés à l'effet de chœur.
	DSP Level	Split DSP Level	000–127	Détermine le nombre de signaux de la voix partagée envoyés à l'effet DSP.
	Dry Level	Split Dry Level	000–127	Détermine le nombre de signaux non traités de la voix partagée entendus (sans traitement par effets de réverbération, de chœur ou de DSP).

* Appuyez simultanément sur les touches [INC/YES][DEC/NO] pour réinitialiser automatiquement les réglages par défaut.

Réglages de l'écran Utility

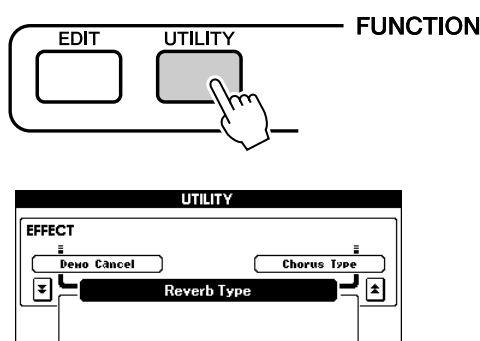
Les réglages détaillés tels que l'accordage, le point de partage et les effets peuvent être effectués depuis l'écran UTILITY.

Sélection et réglage des fonctions

On compte en tout 25 paramètres liés aux fonctions.

1 Repérez la fonction que vous souhaitez régler dans la liste de l'écran UTILITY qui commence à la page 65.

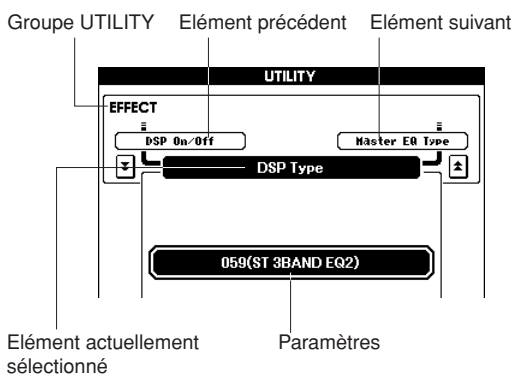
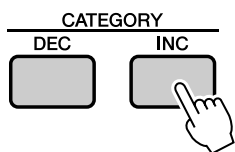
2 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



3 Appuyez sur les touches CATEGORY [DEC] et [INC] autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que le nom d'écran de la fonction s'affiche.

Reportez-vous à la liste des fonctions à la page 65.

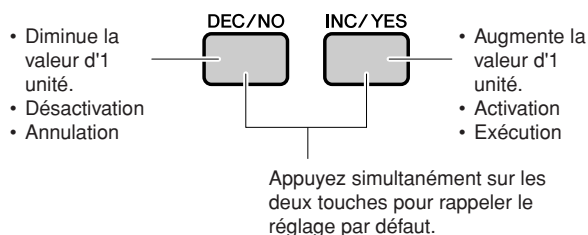
Le nom de l'élément précédent de la liste apparaît dans le coin supérieur gauche et celui de l'élément suivant dans le coin supérieur droit de l'écran de l'élément actuellement sélectionné.



4 Utilisez les touches [DEC/NO] et [INC/YES] pour définir la valeur.

Les paramètres de type activation/désactivation peuvent être activés en appuyant sur la touche [INC/YES] et désactivés en appuyant sur la touche [DEC/NO].

Dans certains cas, la touche [INC/YES] lance l'exécution de la fonction sélectionnée alors que la touche [DEC/NO] annule la sélection. Appuyez simultanément sur les touches [INC/YES][DEC/NO] pour réinitialiser automatiquement les réglages par défaut (à l'exception des réglages MIDI de départ).



Les paramètres Utility sont mémorisés dès qu'ils sont modifiés. Cependant, les éléments stockés en mémoire de performance y sont sauvegardés en tant que données de performance.

Pour réinitialiser les réglages sur leurs valeurs respectives par défaut, spécifiées en usine, exécutez la procédure « Backup Clear » décrite dans la section « Initialisation » en page 35.

■ Liste des paramètres de l'écran Utility

Groupe	Élément	Indications de l'écran	Page/réglages	Description
EFFECT	Reverb Type	Reverb Type	01–26	Détermine le type de réverbération, « 26 » = fonction désactivée. (Voir la liste à la page 100.)
	Chorus Type	Chorus Type	01–31	Détermine le type de chœur. « 31 » = Fonction désactivée. (Voir la liste à la page 100.)
	DSP On/Off	DSP On/Off	ON/OFF	Règle l'égaliseur appliqué à la sortie de l'instrument (notamment le casque ou une autre sortie) pour un son optimal dans différentes situations d'écoute.
	DSP Type	DSP Type	001–190	Détermine le type de DSP. « 190 » = Fonction désactivée. (Voir la liste à la page 101.)
	Master EQ Type	Master EQ Type	1 (Flat), 2 (Attack), 3 (Hard), 4 (Retro), 5 (HighPass)	Sélectionne le type d'égaliseur principal. Utilisez cette fonction pour accentuer les basses, réduire la plage de reproduction des effets spéciaux et bien plus encore.
VOLUME	Pattern Volume	Pattern Volume	000–127	Détermine le volume de la reproduction du motif.
	Song Volume	Song Volume	000–127	Détermine le volume de la reproduction du morceau.
OVERALL	Tuning	Tuning	415,3–466,2 Hz	Règle la hauteur de ton du son de l'instrument par incréments d'environ 0,2 Hertz.
	Pitch Bend Range	Pitch Bend Range	01–12	Règle la plage de variation de hauteur de ton par incréments d'un demi-ton.
	Split Point	Split Point	000–127(C-2–G8)	Détermine la note la plus haute de la voix partagée et règle le « point de partage », autrement dit la note qui sépare la voix partagée (inférieure) et la voix principale (supérieure). Les paramètres Split Point et Accompagnement Split Point sont automatiquement réglés sur la même valeur.
	Touch Sensitivity	Touch Sensitivity	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (off)	Détermine la sensibilité de la fonctionnalité.
	Chord Fingering	Chord Fingering	1 (Multi Finger), 2 (FullKeyboard)	Configure le mode de détection d'accords. En mode Multi Finger, les accords simples et standard joués dans la section du clavier située à gauche du point de partage sont tous deux détectés. En mode Full Keyboard, les accords normalement interprétés sur l'ensemble du clavier sont détectés et les notes jouées normalement retentissent.
ARPEGGIO	Arpeggio Type	Arpeggio Type	01–150	Sélectionne le type d'arpège. Reportez-vous à la liste des arpegges à la page 104.
	Arpeggio Velocity	Arpeggio Velocity	1 (Original), 2 (Thru)	Règle le volume de l'arpège.
PC MODE	PC Mode	PC Mode	ON/OFF	Optimise les réglages MIDI lorsque vous connectez l'instrument à un ordinateur (page 79).
MIDI	Local On/Off	Local	ON/OFF	La commande locale détermine si les notes jouées sur l'instrument sont ou non audibles au niveau de son système de générateur de sons interne : ce dernier est actif lorsque la commande locale est activée et inactif lorsqu'elle est désactivée (page 78).
	External Clock On/Off	External Clock	ON/OFF	Ces réglages déterminent si l'instrument est synchronisé sur sa propre horloge interne (OFF) ou sur le signal d'horloge d'un périphérique externe (ON) (page 78).
	Keyboard Out	Keyboard Out	ON/OFF	Ces réglages déterminent si les données de la performance au clavier de l'instrument sont transmises via la sortie MIDI (ON) ou non (OFF).
	Pattern Out	Pattern Out	ON/OFF	Détermine si les données du motif sont transmises par la sortie MIDI (ON) ou non (OFF) pendant la reproduction du motif.
	Song Out	Song Out	ON/OFF	Détermine si les données du morceau sont transmises par la sortie MIDI (ON) ou non (OFF) pendant la reproduction du morceau.
	Initial Setup	Initial Setup	YES/NO	Envoie les données du panneau de l'instrument à un ordinateur. Appuyez sur [INC/YES] pour effectuer l'envoi ou sur [DEC/NO] pour l'annuler.
METRONOME	Time Signature – Numerator	Time Signature – Numerator	00–60	Détermine le type de mesure du métronome.
	Time Signature – Denominator	Time Signature – Denominator	2, 4, 8, 16	Règle la longueur de chaque temps de métronome.
	Volume	Metronome Volume	000–127	Détermine le volume du métronome.
UTILITY	Demo Cancel	Demo Cancel	ON/OFF	Lorsque cette fonction est activée, la reproduction de la démonstration démarre même si les touches [SONG] et [PATTERN] sont enfoncées simultanément.

* Appuyez simultanément sur les touches [INC/YES][DEC/NO] pour rappeler automatiquement les réglages par défaut (à l'exception des réglages MIDI de départ).

Stockage/enregistrement des données

Dans cette section, nous examinons les procédures de configuration et de formatage des périphériques de stockage USB, ainsi que la sauvegarde et le chargement de données depuis et vers ces dispositifs.

Un périphérique de stockage USB est un support de mémoire de grande taille, utilisé pour stocker les données.

Lorsqu'un périphérique de stockage USB est relié à la borne USB TO DEVICE de l'instrument, les morceaux utilisateur créés sur ce dernier, ainsi que les réglages enregistrés, peuvent être sauvegardés sur le support de mémoire ou chargés à partir de celui-ci.

Le périphérique de stockage USB peut également servir à transférer des données de morceau téléchargées depuis Internet sur l'instrument.

Si vous ne disposez pas de périphérique de stockage USB, vous devrez en acheter un (ou plusieurs, si nécessaire).

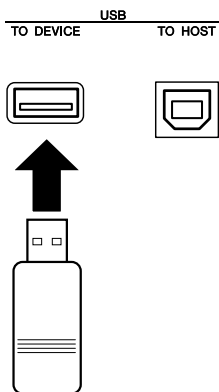
L'instrument n'est pas nécessairement compatible avec tous les périphériques de stockage USB disponibles dans le commerce. Yamaha ne peut garantir le bon fonctionnement des périphériques de stockage USB que vous achetez. Avant de faire votre choix, veuillez consulter votre revendeur Yamaha ou un distributeur Yamaha agréé (reportez-vous à la liste des distributeurs figurant à la fin du mode d'emploi).

● Protection des données (protection en écriture)

Certains périphériques de stockage USB sont équipés d'un dispositif de protection en écriture. Pour éviter d'effacer accidentellement des données importantes sauvegardées sur le périphérique de stockage USB, faites glisser l'onglet de protection en écriture du périphérique sur la position « protect » (protection). Lors de la sauvegarde de données, vérifiez que l'onglet est en position « overwrite » (écrasement).

Utilisation d'un périphérique de stockage USB

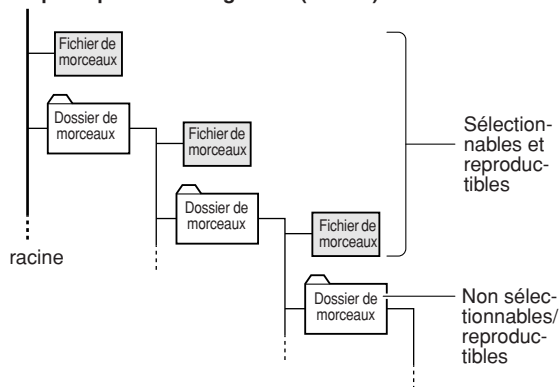
- 1** Connectez un périphérique de stockage USB à la borne USB TO DEVICE, en prenant soin de l'insérer dans le bon sens.



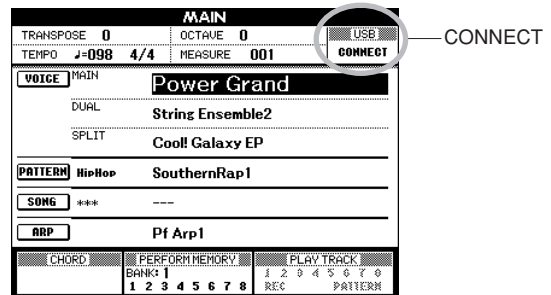
IMPORTANT

• Pour reproduire les morceaux copiés sur un périphérique de stockage USB depuis un ordinateur ou un autre périphérique, les morceaux doivent être stockés soit dans le répertoire racine du périphérique de stockage USB soit dans un dossier de premier ou second niveau du répertoire racine. Les morceaux stockés à cet endroit peuvent être sélectionnés et reproduits en tant que morceaux USB (page 26). Les morceaux stockés dans les dossiers de troisième niveau créés au sein d'un dossier de second niveau ne peuvent pas être sélectionnés et reproduits par cet instrument.

Périphérique de stockage USB (Racine)



- 2** Vérifiez que le message « CONNECT » (Connecter) apparaît sur l'écran MAIN.



Vous pouvez sélectionner l'écran FILE CONTROL (Commande de fichier) qui permet d'accéder aux opérations du périphérique de stockage USB en appuyant sur la touche [MENU] depuis cet écran. (N'appuyez pas sur cette touche maintenant, mais lorsque vous y serez invité dans la section suivante.)

Menu	Page
Format	68
User File Save	69
SMF Save	70
Load	71
Delete	72

L'écran affiche parfois un message (message d'information ou boîte de dialogue de confirmation) afin de vous orienter dans l'utilisation de l'instrument. Reportez-vous à la section consacrée aux « Messages » à la page 83 pour consulter les explications relatives aux différents messages.

NOTE

- Aucun son n'est audible lorsque vous jouez sur le clavier tandis que l'écran FILE CONTROL est affiché. Par ailleurs, seules les touches associées à des fonctions de fichier sont actives.

NOTE

- L'écran FILE CONTROL n'apparaît pas dans les cas suivants :
 - Pendant la reproduction de motifs ou de morceaux
 - Pendant le chargement de données à partir d'un périphérique de stockage USB

Formatage d'un périphérique de stockage USB

Les périphériques de stockage USB neufs doivent être formatés avant d'être utilisés sur l'instrument.

ATTENTION

- Si vous formatez un périphérique de stockage USB contenant déjà des données, celles-ci seront effacées. Prenez soin de ne pas effacer de données importantes lors de l'opération de formatage.

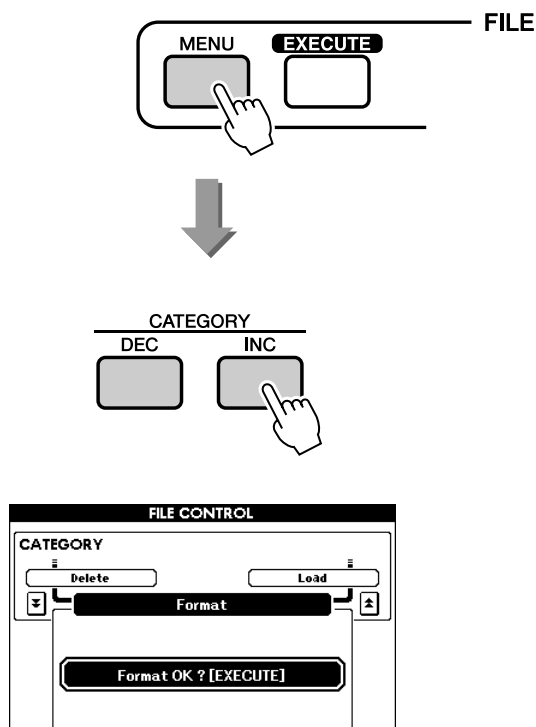
1 Après avoir connecté le périphérique de stockage USB à formater dans la borne USB TO DEVICE de l'instrument, vérifiez que le message « CONNECT » s'affiche sur l'écran MAIN.

2 Appuyez sur la touche [MENU].

Un message apparaît, vous invitant à confirmer l'opération de formatage.

NOTE

- Si l'élément Load (Charger) s'affiche à l'étape 2, appuyez sur les touches CATEGORY [INC]/[DEC] autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que l'élément Format (Formatage) apparaisse.



3 Appuyez sur la touche [EXECUTE] pour afficher un message de confirmation.

A ce stade, vous avez la possibilité d'annuler l'opération en appuyant sur la touche [DEC/NO].

4 Appuyez de nouveau sur la touche [EXECUTE] ou sur la touche [INC/YES] pour démarrer l'opération de formatage.

ATTENTION

- Une fois que le message de formatage en cours apparaît à l'écran, vous ne pouvez plus annuler l'opération de formatage. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais le périphérique de stockage USB pendant cette opération.

5 Une fois l'opération terminée, un message s'affiche à l'écran.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MAIN.

NOTE

- Si le périphérique de stockage USB est protégé en écriture, un message s'affiche à l'écran et vous ne pouvez pas exécuter l'opération.

Enregistrement des données

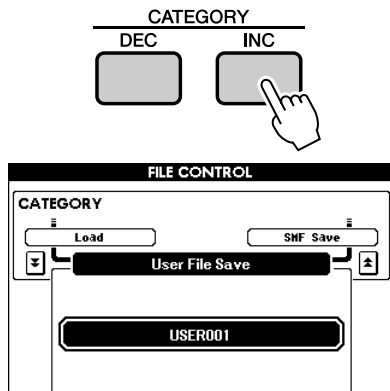
Cette opération permet de sauvegarder trois types de données dans un « fichier utilisateur » : données de morceau utilisateur, de fichier de motif et de mémoire de performance.

1 Vérifiez que vous avez correctement relié un périphérique de stockage USB formaté à la borne USB TO DEVICE de l'instrument et que le message « CONNECT » s'affiche dans l'écran MAIN.

2 Appuyez sur la touche [MENU].

3 Utilisez les touches CATEGORY [DEC] et [INC] pour sélectionner l'élément User File Save (Sauvegarder fichier utilisateur).

Un nom de fichier par défaut est automatiquement créé.



● Ecrasement d'un fichier existant

Pour écraser un fichier déjà présent sur le périphérique de stockage USB, utilisez le cadran ou les touches [INC/YES] et [DEC/NO] pour sélectionner le fichier, puis passez à l'étape 6.

NOTE

- Si le périphérique de stockage USB est protégé en écriture, un message s'affiche à l'écran et vous ne pouvez pas exécuter l'opération.
- Si l'espace disponible sur le périphérique de stockage USB est insuffisant pour sauvegarder les données, un message approprié apparaîtra à l'écran et vous ne pourrez pas procéder à la sauvegarde. Effacez certains fichiers indésirables du périphérique de stockage USB pour libérer de l'espace (page 72) ou utilisez un autre périphérique USB.
- Reportez-vous à la liste « Messages » de la page 83 pour obtenir une liste des autres erreurs susceptibles de vous empêcher d'effectuer l'opération.

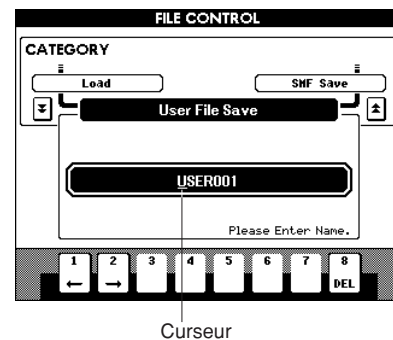
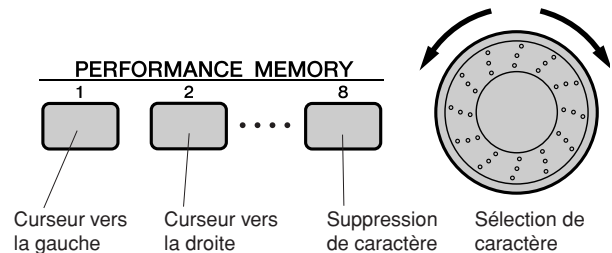
4 Appuyez sur la touche [EXECUTE].

Un curseur apparaît sous le premier caractère du nom du fichier.

5 Modifiez le nom du fichier selon les besoins.

- La touche [1] permet de déplacer le curseur vers la gauche et la touche [2], vers la droite.
- Utilisez le cadran pour sélectionner un caractère destiné à l'emplacement actuel du curseur.

- La touche [8] supprime le caractère à l'emplacement du curseur.



6 Appuyez sur la touche [EXECUTE].

Un message de confirmation apparaît à l'écran. A ce stade, vous avez la possibilité d'annuler l'opération en appuyant sur la touche [DEC/NO].

7 Appuyez de nouveau sur la touche [EXECUTE] ou sur la touche [INC/YES] pour démarrer l'opération de sauvegarde.

Le fichier utilisateur est stocké dans le dossier USER FILES du périphérique de stockage USB.

⚠ ATTENTION

- Une fois que le message d'enregistrement en cours apparaît à l'écran, vous ne pouvez plus annuler l'opération. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais le périphérique de stockage USB pendant cette opération.

8 Une fois l'opération terminée, un message s'affiche à l'écran.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MAIN.

NOTE

- Si vous spécifiez le nom d'un fichier existant, l'écran vous demandera confirmation. Appuyez sur [EXECUTE] ou sur [INC/YES] si vous souhaitez écraser le fichier ou sur [DEC/NO] pour annuler l'opération.
- Le temps requis pour exécuter la sauvegarde dépend du périphérique de stockage USB utilisé.

Conversion d'un morceau utilisateur au format SMF et sauvegarde

Cette opération permet de convertir un morceau utilisateur (morceaux 001–005) au format SMF 0 et de sauvegarder le fichier sur un périphérique de stockage USB.

● Qu'est-ce que le format SMF (Fichier MIDI Standard) ?

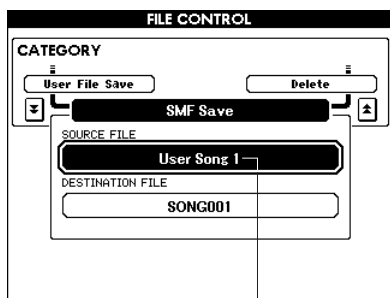
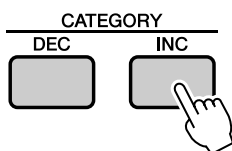
Le format SMF (Fichier MIDI Standard) est l'un des formats de séquence compatibles les plus couramment utilisés pour stocker les données de séquence. Il existe deux variantes : le format 0 et le format 1. Bon nombre de périphériques MIDI sont compatibles avec le format SMF 0 et la plupart des données de séquence MIDI disponibles dans le commerce sont disponibles au format SMF 0.

1 Vérifiez que vous avez correctement relié un périphérique de stockage USB formaté à la borne USB TO DEVICE de l'instrument et que le message « CONNECT » s'affiche dans l'écran MAIN.

2 Appuyez sur la touche [MENU].

3 Utilisez les touches CATEGORY [DEC] et [INC] pour sélectionner l'élément SMF Save (Sauvegarde SMF).

Le champ SOURCE FILE (Fichier source) est en surbrillance et le nom du morceau est affiché.



Nom du morceau utilisateur source

4 Servez-vous du cadran pour sélectionner le morceau utilisateur source.

Vous pouvez appuyer simultanément sur les touches [INC/YES] et [DEC/NO] pour sélectionner le premier morceau utilisateur.

5 Appuyez sur la touche [EXECUTE].

L'option DESTINATION FILE (Fichier de destination) apparaît en surbrillance et un nom par défaut s'affiche pour le fichier de morceau converti.

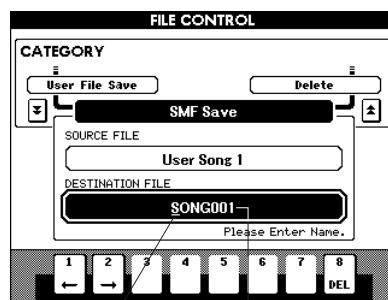
● Ecrasement d'un fichier existant

Pour écraser un fichier déjà présent sur le périphérique de stockage USB, utilisez le cadran ou les touches [INC/YES] et [DEC/NO] pour sélectionner le fichier, puis passez à l'étape 8.

6 Appuyez sur la touche [EXECUTE]. Un curseur apparaît sous le premier caractère du nom du fichier.

7 Modifiez le nom du fichier selon les besoins.

Reportez-vous à la section « Enregistrement des données » de la page 69 pour plus de détails sur la saisie des noms de fichier.



Curseur Nom du fichier à sauvegarder

8 Appuyez sur la touche [EXECUTE].

Un message de confirmation apparaît à l'écran. A ce stade, vous avez la possibilité d'annuler l'opération en appuyant sur la touche [DEC/NO].

9 Appuyez de nouveau sur la touche [EXECUTE] ou sur la touche [INC/YES] pour démarrer l'opération de sauvegarde.

Le morceau utilisateur est stocké dans le dossier USER FILES du périphérique de stockage USB.

⚠ ATTENTION

- Une fois que le message d'enregistrement en cours apparaît à l'écran, vous ne pouvez plus annuler l'opération. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais le périphérique de stockage USB pendant cette opération.

10 Une fois l'opération terminée, un message s'affiche à l'écran.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MAIN.

NOTE

- Si vous spécifiez le nom d'un fichier existant, l'écran vous demande confirmation. Appuyez sur [EXECUTE] ou sur [INC/YES] si vous souhaitez écraser le fichier ou sur [DEC/NO] pour annuler l'opération. A ce stade, vous avez la possibilité d'annuler l'opération en appuyant sur la touche [DEC/NO].
- Le temps requis pour exécuter la sauvegarde dépend du périphérique de stockage USB utilisé.

Chargement de fichiers utilisateur et fichiers de motif

Les fichiers utilisateur et les fichiers de motif présents sur le périphérique de stockage USB peuvent être chargés dans l'instrument.

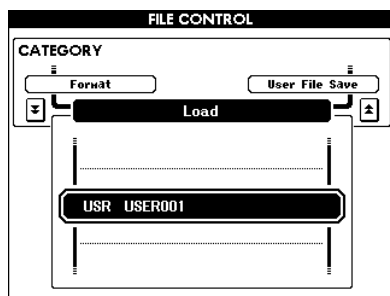
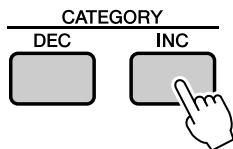
ATTENTION

- Lors du chargement d'un fichier utilisateur, les données des morceaux utilisateur 001-005, des motifs utilisateur et de la mémoire de performance sont toutes écrasées. Si vous chargez uniquement un fichier de motif, seules les données du fichier motif seront remplacées. Sauvegardez toutes les données importantes sur un périphérique de stockage USB avant de charger des données qui les écraseront.
- Les fichiers de motif créés sur d'autres claviers Yamaha (extension « sty » uniquement) peuvent être chargés sur le motif utilisateur portant le numéro 169 du MM6/MM8. Par contre, il est impossible de créer de tels fichiers à l'aide du MM6/MM8.

1 Vérifiez que le périphérique de stockage USB contenant le fichier que vous souhaitez charger est correctement relié à la borne USB TO DEVICE et assurez-vous que le message « CONNECT » est affiché dans l'écran MAIN.

2 Appuyez sur la touche [MENU].

3 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/ [INC] pour localiser l'élément Load.



4 Servez-vous du cadran pour sélectionner le fichier utilisateur ou le fichier de motif que vous souhaitez charger.

Les fichiers utilisateur stockés sur le périphérique de stockage USB s'affichent en premier, suivis des fichiers de motif.

NOTE

- Les fichiers de motif doivent se trouver dans le répertoire racine. Ceux qui sont situés dans des dossiers ne sont pas reconnus.

5 Appuyez sur la touche [EXECUTE].

Un message de confirmation apparaît à l'écran. A ce stade, vous avez la possibilité d'annuler l'opération en appuyant sur la touche [DEC/NO].

6 Appuyez de nouveau sur la touche [EXECUTE] ou sur la touche [INC/YES] pour démarrer l'opération de chargement.

ATTENTION

- Une fois que le message de chargement en cours apparaît à l'écran, vous ne pouvez plus annuler l'opération. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais le périphérique de stockage USB pendant cette opération.

7 Une fois l'opération terminée, un message s'affiche à l'écran.

Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MAIN.

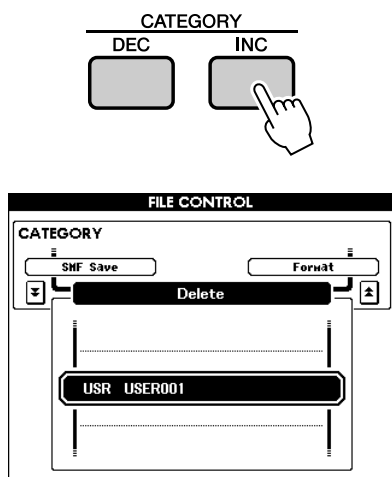
NOTE

- Les données SMF sauvegardées sur un périphérique de stockage USB ne peuvent pas être chargés comme étant un morceau utilisateur.

Suppression des données d'un périphérique de stockage USB

Cette procédure supprime les fichiers utilisateur et les fichiers SMF du périphérique de stockage USB.

- 1** Vérifiez que le périphérique de stockage USB contenant le(s) fichier(s) à supprimer a été correctement inséré dans la borne USB TO DEVICE de l'instrument et que le message « CONNECT » apparaît sur l'écran MAIN.
- 2** Appuyez sur la touche [MENU].
- 3** Utilisez les touches CATEGORY [DEC] et [INC] pour sélectionner l'élément Delete (Supprimer).



- 4** Sélectionnez le fichier que vous souhaitez supprimer.

Vous pouvez appuyer simultanément sur les touches [INC/YES] et [DEC/NO] pour sélectionner le premier morceau ou fichier de données utilisateur du périphérique de stockage USB.

- 5** Appuyez sur la touche [EXECUTE].

Un message de confirmation apparaît à l'écran. A ce stade, vous avez la possibilité d'annuler l'opération en appuyant sur la touche [DEC/NO].

- 6** Appuyez de nouveau sur la touche [EXECUTE] ou sur la touche [INC/YES] pour démarrer l'opération de suppression.

ATTENTION

- Une fois que le message de suppression en cours apparaît à l'écran, vous ne pouvez plus annuler l'opération. Ne mettez jamais l'instrument hors tension et ne retirez jamais le périphérique de stockage USB pendant cette opération.

- 7** Une fois l'opération terminée, un message s'affiche à l'écran.

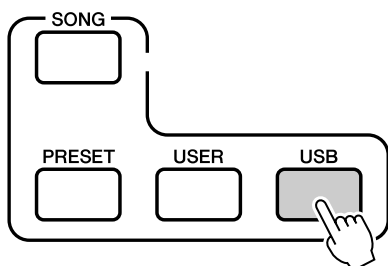
Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MAIN.

NOTE

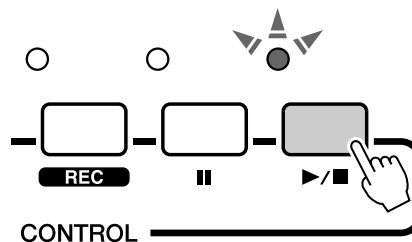
- Si le périphérique de stockage USB est protégé en écriture, un message s'affiche à l'écran et vous ne pouvez pas exécuter l'opération.

Reproduction de morceaux SMF sauvegardés sur un périphérique de stockage USB

- 1** Vérifiez que le périphérique de stockage USB contenant le morceau SMF à reproduire a été correctement relié à la borne USB TO DEVICE de l'instrument et que le message « CONNECT » apparaît sur l'écran MAIN.
- 2** Appuyez sur la touche [USB].



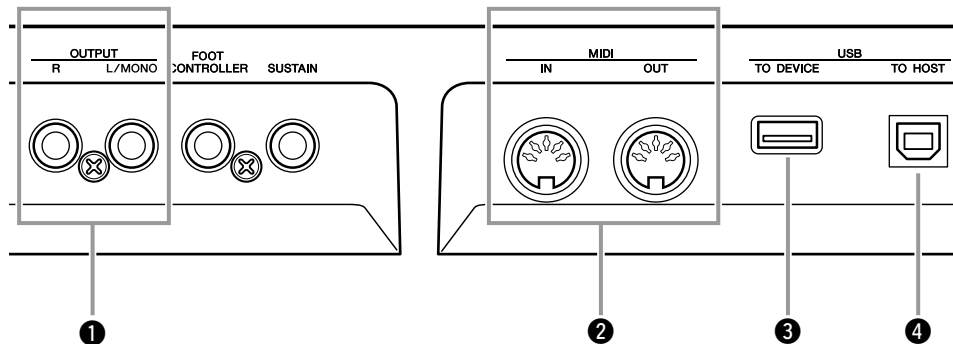
- 3** Utilisez le cadran pour sélectionner le fichier SMF que vous voulez reproduire.
- 4** Appuyez sur la touche [START/STOP].



NOTE

- La reproduction de fichiers SMF n'est pas transmise via MIDI.

Les connecteurs



1 Prises OUTPUT L/MONO et R

Ces prises envoient des signaux audio stéréo (prises casque mono 1/4"). Pour la sortie monophonique, utilisez uniquement la prise L/MONO.

2 Bornes MIDI IN et OUT (Entrée et sortie MIDI)

Le connecteur MIDI IN reçoit les messages MIDI depuis les périphériques MIDI externes. Ce type de connexion vous permet de contrôler le MM6/MM8 ou d'utiliser le générateur de sons depuis le périphérique MIDI externe. Les données de performance et de contrôle générées lors de l'utilisation des contrôleurs et des boutons sont transmises via le connecteur MIDI OUT.

3 Borne USB TO DEVICE

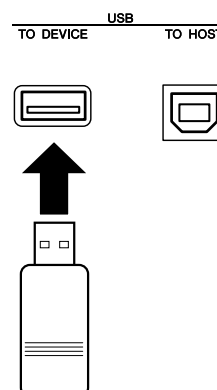
Cette borne autorise la connexion de l'instrument à des périphériques de stockage USB (périphérique de stockage USB, lecteur de disquette, disque dur, etc.) et vous permet à la fois de sauvegarder des données créées sur le périphérique connecté et de charger des données depuis celui-ci. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Connexion d'un périphérique de stockage USB », à la page 75.

4 Borne USB TO HOST

Cette borne autorise une connexion directe à un ordinateur personnel et vous permet de transférer des données MIDI entre les périphériques. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Connexion à un ordinateur », à la page 77.

Connexion d'un périphérique de stockage USB

Vous pouvez connecter un périphérique de stockage USB à la borne USB TO DEVICE située sur le panneau arrière de l'instrument.



■ Précautions à prendre lors de l'utilisation de la borne [USB TO DEVICE]

Cet instrument est équipé d'une borne [USB TO DEVICE] intégrée. Lorsque vous y connectez un périphérique USB, prenez garde de manipuler celui-ci avec soin. Pour cela, il est important de suivre les recommandations suivantes.

NOTE

- Pour plus d'informations sur la manipulation de périphériques USB, reportez-vous au mode d'emploi correspondant.

● Périphériques USB compatibles

- Périphériques de stockage USB (mémoire flash, lecteur de disquettes, disque dur, etc.)

L'instrument n'est pas nécessairement compatible avec tous les périphériques USB disponibles dans le commerce.

Yamaha ne peut garantir le bon fonctionnement des périphériques USB que vous achetez. Avant d'acheter un périphérique USB en vue de l'utiliser avec cet instrument, consultez la page web suivante :

<http://www.yamahasynt.com/>

NOTE

- Il est impossible d'utiliser d'autres périphériques USB, tels qu'un clavier ou une souris d'ordinateur.

● Connexion du périphérique USB

- Lorsque vous connectez un périphérique USB à la borne [USB TO DEVICE], assurez-vous que le connecteur du périphérique est adapté et qu'il est branché dans le bon sens.

ATTENTION

- Bien que l'instrument prenne en charge la norme USB 1.1, vous pouvez connecter et utiliser un périphérique de stockage USB 2.0. Notez toutefois que la vitesse de transfert est celle de la norme USB 1.1.

● Utilisation de périphériques de stockage USB

En reliant l'instrument à un périphérique de stockage USB, vous pouvez à la fois sauvegarder les données créées sur ce périphérique et lire ou reproduire les données à partir de ce dernier.

NOTE

- Vous pouvez utiliser des lecteurs de CD-R/RW pour lire des données sur l'instrument, mais pas pour les sauvegarder.

Formatage des supports de stockage USB

Lorsqu'un périphérique de stockage USB est connecté ou qu'un support est inséré, un message vous invitant à formater le périphérique/support peut apparaître. Dans ce cas, exécutez l'opération de formatage (page 68).

ATTENTION

- L'opération de formatage écrase toutes les données existantes. Assurez-vous dès lors que le support que vous formatez ne contient aucune donnée importante.

Pour protéger vos données (protection en écriture)

Pour éviter d'effacer des données importantes par inadvertance, appliquez la protection en écriture disponible sur tout périphérique ou support de stockage. Si vous comptez sauvegarder des données sur le périphérique de stockage USB, prenez soin de désactiver la protection en écriture.

Connexion/retrait d'un périphérique de stockage USB

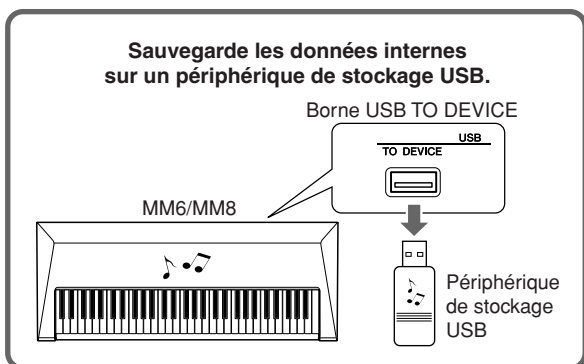
Avant de retirer le support du périphérique, assurez-vous que l'instrument n'est pas en train d'accéder à des données (lors d'opérations de sauvegarde, de copie et de suppression, par exemple).

ATTENTION

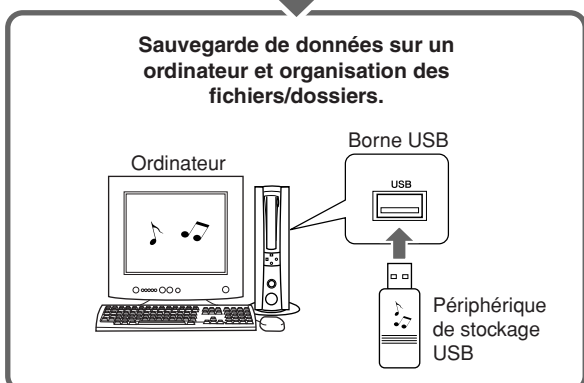
- Évitez de mettre le périphérique de stockage USB sous/hors tension ou de brancher/débrancher le périphérique trop souvent. Une telle opération risquerait de « bloquer » l'instrument ou de suspendre son fonctionnement. Lorsque l'instrument lit des données (par exemple, au cours des opérations de sauvegarde, de copie, de suppression, de chargement et de formatage) ou est en train de monter le périphérique de stockage USB (peu après la connexion), vous ne devez EN AUCUN CAS débrancher le connecteur USB, retirer le support du périphérique ou mettre le périphérique et/ou l'instrument hors tension. Cela risquerait de corrompre les données de l'un des périphériques, voire des deux.

Sauvegarde des données de l'instrument sur un ordinateur

Une fois les données sauvegardées sur un périphérique de stockage USB, vous pouvez les copier sur le disque dur de votre ordinateur, puis archiver et organiser les fichiers à votre guise.



Débranchez le périphérique de stockage USB de l'ordinateur et raccordez-le à l'instrument.

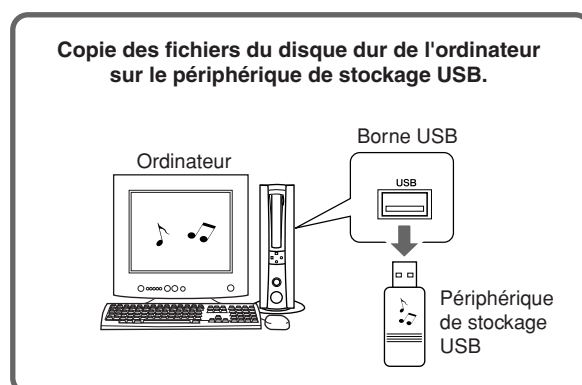


Copie des fichiers depuis le disque dur d'un ordinateur sur un périphérique de stockage USB puis reproduction des morceaux sur l'instrument

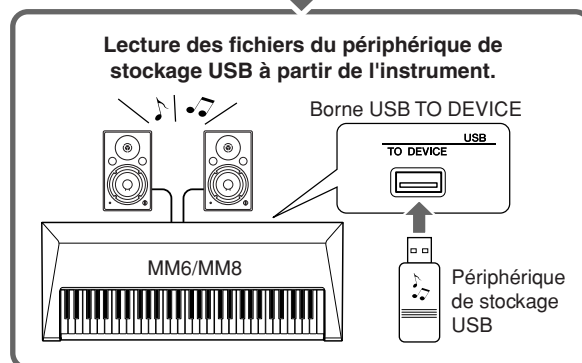
Vous pouvez transférer les fichiers présents sur le disque dur d'un ordinateur vers l'instrument en les copiant d'abord sur le périphérique de stockage USB, puis en connectant ce support à l'instrument. Il est possible de copier des fichiers utilisateur, des fichiers de motif et des morceaux MIDI depuis le disque dur de l'ordinateur vers le périphérique de stockage USB. Une fois les données copiées, branchez le périphérique à la borne USB TO DEVICE de l'instrument et reproduisez les morceaux MIDI ou chargez le fichier utilisateur ou le fichier de motif sur l'instrument.

NOTE

- Dans le cas de Macintosh OS X, un fichier portant un nom différent est parfois créé. Lors du chargement sur l'instrument, sélectionnez toujours le fichier portant le nom original.



Débranchez le périphérique de stockage USB de l'ordinateur et raccordez-le à l'instrument.



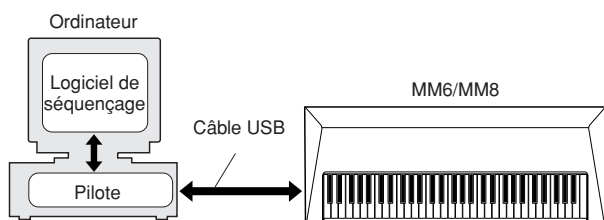
Connexion à un ordinateur

Les fonctions suivantes deviennent disponibles dès lors que l'instrument est relié à un ordinateur.

■ Installation du pilote USB MIDI

Pour communiquer avec des instruments connectés à votre ordinateur et les utiliser, vous devez préalablement installer le logiciel du pilote correspondant sur l'ordinateur.

Le pilote USB MIDI permet à des logiciels de séquençage et à des applications similaires de l'ordinateur de transmettre et de recevoir des données MIDI depuis et vers des périphériques MIDI via un câble USB.



1 Téléchargez le pilote adéquat à partir de notre site Web :

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

Des versions sont disponibles pour les systèmes d'exploitation suivants :

Windows Vista, XP Edition
Professionnelle/Edition Familiale
Macintosh : OS X 10.2.8–10.5.1

2 Installez le pilote USB MIDI sur l'ordinateur.

Reportez-vous aux instructions d'installation incluses dans le dossier de téléchargement.

3 Connectez l'instrument et l'ordinateur à l'aide d'un câble USB.

Pour plus de détails, reportez-vous à la page 78.

■ Précautions d'utilisation du câble USB.....

Veillez respecter les précautions suivantes en cas de connexion de l'instrument à l'ordinateur via un câble USB. Le non-respect de ces précautions pourrait provoquer le blocage de l'instrument et/ou de l'ordinateur, voire la corruption ou la perte de données. En cas de blocage de l'instrument ou de l'ordinateur, mettez les deux périphériques hors tension, puis rallumez-les et redémarrez l'ordinateur.

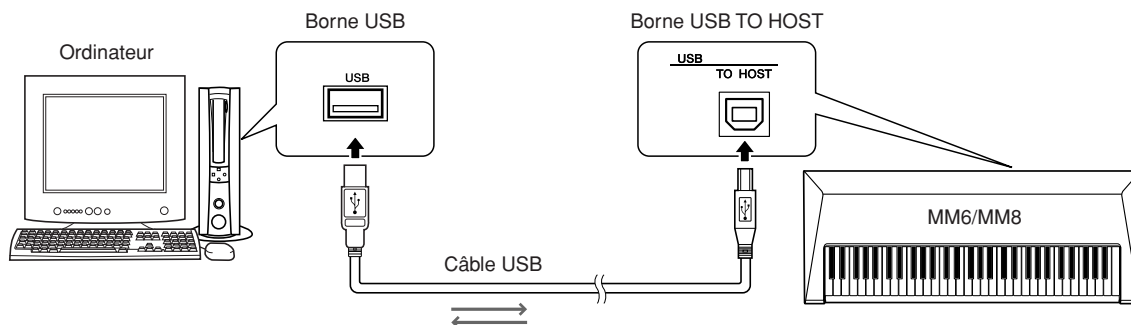
⚠ ATTENTION

- Utilisez un câble USB de type AB de moins de 3 mètres de long.
- Avant de relier l'ordinateur au connecteur USB TO HOST, fermez tout mode d'économie d'énergie (suspendu, veille, attente, par exemple) de l'ordinateur.
- Avant de mettre l'instrument sous tension, reliez l'ordinateur au connecteur USB TO HOST.
- Vérifiez les points suivants avant de mettre l'instrument sous ou hors tension et avant de brancher/débrancher le câble USB.
 - Fermez toutes les applications.
 - Assurez-vous qu'il n'y a aucun transfert de données en cours. (Des données sont transmises dès que vous jouez au clavier ou reproduisez un morceau.)
- Attendez au moins 6 secondes entre la mise hors/sous tension de l'instrument et la connexion/déconnexion du câble USB.
- Connectez directement l'instrument à l'ordinateur à l'aide d'un simple câble USB. N'utilisez pas de concentrateur.

Transfert de données de performance vers et depuis un ordinateur

En connectant l'instrument à un ordinateur, les données de performance de l'instrument sont exploitables sur l'ordinateur et les données de performance en provenance de l'ordinateur reproductibles sur l'instrument.

● Transfert de données de performance entre l'instrument et l'ordinateur



■ Réglages MIDI

Ces réglages sont liés à la transmission et à la réception des données de performance.

Elément	Plage/réglages	Description
Local	ON/OFF	La commande locale détermine si les notes jouées sur l'instrument sont ou non audibles au niveau de son système de générateur de sons interne : ce dernier est actif lorsque la commande locale est activée et inactif lorsqu'elle est désactivée.
External Clock	ON/OFF	Ce réglage détermine si l'instrument est synchronisé sur sa propre horloge interne (OFF) ou sur le signal d'horloge d'un périphérique externe (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Ce réglage détermine si la performance au clavier de l'instrument est transmise via la sortie MIDI (ON) ou non (OFF). Lorsque Keyboard Out est réglé sur ON, la voix principale est transmise via le canal MIDI 1, la voix en duo via le canal MIDI 2 et la voix partagée via le canal MIDI 3.
Pattern Out	ON/OFF	Ce réglage détermine si les données de performance au clavier de l'instrument sont transmises via la sortie MIDI (ON) ou non (OFF).
Song Out	ON/OFF	Ce réglage détermine si les données de morceau au clavier de l'instrument sont transmises via la sortie MIDI (ON) ou non (OFF). La reproduction de fichiers SMF n'est pas transmise via MIDI.

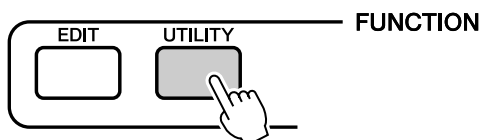
ATTENTION

- Si l'instrument n'émet pas de sons, il est fort probable que le paramètre Local en soit la cause.

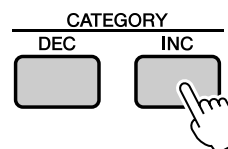
ATTENTION

- Si le réglage External Clock est réglé sur ON et qu'aucun signal d'horloge n'est reçu du périphérique externe, les fonctions relatives aux morceaux, aux motifs et au métronome ne démarreront pas.

1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC] et [INC] pour sélectionner l'élément que vous souhaitez paramétrer.



3 Utilisez le cadran pour sélectionner ON ou OFF.

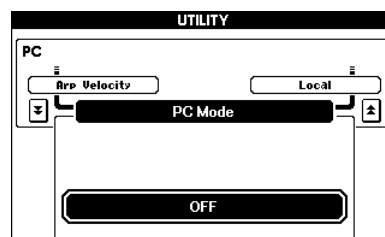
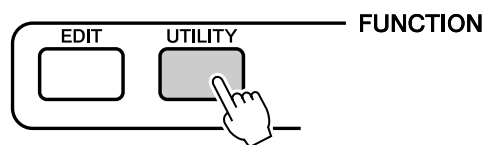
■ PC Mode

L'élément PC Mode (Mode PC) permet d'effectuer très facilement plusieurs réglages en une seule opération.

Sélectionnez ON (Activation) ou OFF (Désactivation).

	ON	OFF
Local	OFF	ON
External Clock	ON	OFF
Song Out	ON	ON
Style Out	ON	ON
Keyboard Out	ON	ON

1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



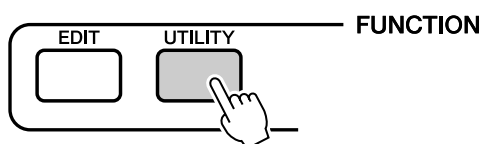
2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC] et [INC] pour sélectionner l'élément PC Mode.

3 Utilisez le cadran pour sélectionner ON ou OFF.

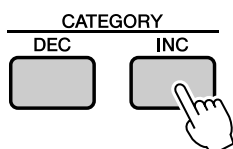
Initial Setup

Les données de configuration initiale contiennent tous les réglages du générateur de sons multitimbre pour 16 parties, dont les parties principale, en duo, partagée, de morceau et de motif. Ces données peuvent être transmises via MIDI. Si vous utilisez un séquenceur ou un clavier externe pour jouer sur l'instrument, vous pouvez effectuer automatiquement les réglages correspondants en transmettant les données de configuration initiale à l'instrument avant d'entamer la reproduction.

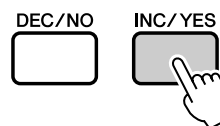
1 Appuyez sur la touche [UTILITY] pour accéder à l'écran UTILITY.



2 Utilisez les touches CATEGORY [DEC]/[INC] pour sélectionner l'élément Initial Setup (Configuration initiale).



3 Appuyez sur [INC/SEND] pour effectuer l'envoi.



NOTE

- Les données de configuration initiale sont constituées de 16 canaux MIDI. Enregistrez les données correspondant à chaque canal sur une piste distincte lorsque vous enregistrez sur un séquenceur externe.

A propos du disque fourni

REMARQUES PARTICULIERES

- Ce mode d'emploi est la propriété exclusive de Yamaha Corporation.
- Les droits d'auteur (copyright) du logiciel fourni appartiennent exclusivement à Steinberg Media Technologies GmbH.
- L'usage de ce logiciel et de ce manuel est régi par le contrat de licence auquel l'acheteur déclare souscrire sans réserve lorsqu'il ouvre l'emballage scellé du logiciel. (Veuillez donc lire attentivement l'accord de licence du logiciel figurant à la page 81 de ce manuel avant d'installer le logiciel.)
- Toute copie des logiciels fournis ou reproduction totale ou partielle de ce manuel, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans l'autorisation écrite du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'usage du logiciel ou de la documentation et ne peut être tenu pour responsable des résultats de l'usage de ce mode d'emploi ou du logiciel.
- Le disque fourni contenant le logiciel n'est pas un CD audio. N'essayez pas de le lire dans un lecteur CD ou DVD audio/vidéo standard.
- Veuillez lire les dernières informations concernant le logiciel fourni et la configuration requise à l'adresse suivante :
<http://www.yamahasyth.com/>
- Yamaha Corporation ne propose aucun support pour le logiciel fourni.

A propos du logiciel DAW fourni

Le disque fourni comprend le logiciel DAW pour Windows et Macintosh.

NOTE

- Prenez soin d'installer le logiciel DAW avec le compte « Administrateur ».
- Pour pouvoir profiter du logiciel DAW disponible sur le disque accessoire en continu, et notamment du support et des autres avantages, vous devez enregistrer le logiciel et activer sa licence en le démarrant tandis que l'ordinateur est connecté à Internet. Cliquez sur le bouton « Enregistrer maintenant » qui apparaît au démarrage du logiciel, puis complétez tous les champs requis pour l'enregistrement. Si vous n'enregistrez pas le logiciel, vous ne pourrez plus l'utiliser au terme d'un délai déterminé.
- Les utilisateurs de Macintosh peuvent commencer la procédure d'installation en double-cliquant sur l'icône portant l'extension de nom de fichier « .mpkg ».

Reportez-vous à l'adresse ci-dessous pour connaître les dernières informations sur la configuration système requise.

<http://www.yamahasyth.com/>

Support

Un support pour les logiciels DAW disponibles sur le disque accessoire est proposé sur le site web de Steinberg à l'adresse suivante.

<http://www.steinberg.net>

Vous pouvez en outre accéder au site de Steinberg via le menu Help des logiciels DAW fournis. (Le menu Help contient également le manuel PDF et d'autres informations sur les logiciels.)

ATTENTION CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE (« CONTRAT ») AVANT D'UTILISER CE LOGICIEL. L'UTILISATION DE CE LOGICIEL EST ENTIEREMENT REGIE PAR LES TERMES ET CONDITIONS DE CE CONTRAT. CE CI EST UN CONTRAT ENTRE VOUS-MEME (EN TANT QUE PERSONNE PHYSIQUE OU MORALE) ET YAMAHA CORPORATION (« YAMAHA »).

LE FAIT D'OUVRIR CE COFFRET INDIQUE QUE VOUS ACCEPTEZ L'ENSEMBLE DES TERMES DU CONTRAT. SI VOUS N'ACCEPTEZ PAS LESDITS TERMES, VOUS NE DEVEZ NI INSTALLER NI COPIER NI UTILISER DE QUELQUE AUTRE MANIERE CE LOGICIEL.

CET ACCORD COUVRE LES CONDITIONS D'UTILISATION DES LOGICIELS « DAW » DE STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH (« STEINBERG ») INTEGRES AU PRESENT PRODUIT. DANS LA MESURE OU LE CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL DE L'UTILISATEUR FINAL (EUSLA) QUI APPARAÎT SUR L'ECRAN DE VOTRE ORDINATEUR LORSQUE VOUS INSTALLEZ LES LOGICIELS « DAW » EST REMPLACÉ PAR LE PRESENT CONTRAT, VOUS NE DEVEZ PAS TENIR COMPTE DE L'EUSLA. AUTREMENT DIT, LORS DE L'INSTALLATION, VOUS DEVEZ SÉLECTIONNER « AGREE » EN BAS DE L'EUSLA, SANS QUE CELA MARQUE VOTRE ACCEPTATION, POUR POUVOIR ACCÉDER À LA PAGE SUIVANTE.

1. CONCESSION DE LICENCE ET DROITS D'AUTEUR

Yamaha vous concède le droit d'utiliser un seul exemplaire du logiciel et des données afférentes à celui-ci (« LOGICIEL »), livrés avec ce contrat. Le terme LOGICIEL couvre toutes les mises à jour du logiciel et des données fournis. Le LOGICIEL est la propriété de STEINBERG et est protégé par les lois en matière de copyright d'application, ainsi que par tous les traités internationaux en vigueur. Yamaha a obtenu le droit de vous fournir une licence d'utilisation du LOGICIEL. Bien que vous soyez en droit de revendiquer la propriété des données créées à l'aide du LOGICIEL, ce dernier reste néanmoins protégé par les lois en vigueur en matière de droit d'auteur.

- **Vous ne pouvez** utiliser le LOGICIEL que sur un **seul ordinateur**.
- **Vous pouvez** effectuer une copie unique de ce LOGICIEL en un format lisible sur machine à des fins de sauvegarde uniquement, à la condition toutefois que le LOGICIEL soit installé sur un support autorisant la copie de sauvegarde. Sur la copie de sauvegarde, vous devez reproduire l'avis relatif aux droits d'auteur ainsi que toute autre mention de propriété indiquée sur l'exemplaire original du LOGICIEL.
- **Vous ne pouvez** céder, à titre permanent, tous les droits que vous détenez sur ce LOGICIEL, que lorsque vous cédez également le présent produit, sous réserve que vous n'en conserviez aucun exemplaire et que le bénéficiaire accepte les termes du présent contrat.

2. RESTRICTIONS

- **Vous ne pouvez en aucun cas** reconstituer la logique du LOGICIEL ou le désassembler, le décompiler ou encore en dériver une forme quelconque de code source par quelque autre moyen que ce soit.
- **Vous n'êtes pas en droit** de reproduire, modifier, changer, louer, prêter ou distribuer le LOGICIEL en tout ou partie, ou de l'utiliser à des fins de création dérivée.
- **Vous n'êtes pas autorisé** à transmettre le LOGICIEL électroniquement à d'autres ordinateurs ou à l'utiliser en réseau.
- **Vous ne pouvez pas** utiliser ce LOGICIEL pour distribuer des données illégales ou portant atteinte à la politique publique.
- **Vous n'êtes pas habilité** à proposer des services fondés sur l'utilisation de ce LOGICIEL sans l'autorisation de Yamaha Corporation.

Les données protégées par le droit d'auteur, y compris les données MIDI de morceaux, sans toutefois s'y limiter, obtenues au moyen de ce LOGICIEL, sont soumises aux restrictions suivantes que vous devez impérativement respecter.

- Les données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peuvent en aucun cas être utilisées à des fins commerciales sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.
- Les données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peuvent pas être dupliquées, transférées, distribuées, reproduites ou exécutées devant un public d'auditeurs sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.
- Le cryptage des données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peut être déchiffré ni le filigrane électronique modifié sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.

3. RESILIATION

Le présent contrat prend effet à compter du jour où le LOGICIEL vous est remis et reste en vigueur jusqu'à sa résiliation. Si l'une quelconque des dispositions relatives au droit d'auteur ou des clauses du contrat ne sont pas respectées, le contrat de licence sera automatiquement résilié de plein droit par Yamaha, ce sans préavis. Dans ce cas, vous devrez immédiatement détruire le LOGICIEL concédé sous licence, la documentation imprimée qui l'accompagne ainsi que les copies réalisées.

4. GARANTIE LIMITEE PORTANT SUR LE SUPPORT

Quant au LOGICIEL vendu sur un support perceptible, Yamaha garantit que le support perceptible sur lequel le LOGICIEL est enregistré est exempt de défaut de matière première ou de fabrication pendant quatorze (14) jours à compter de la date de réception, avec comme preuve à l'appui une copie du reçu. Votre seul recours opposable à Yamaha consiste dans le remplacement du support reconnu défectueux, à condition qu'il soit retourné à Yamaha ou à un revendeur Yamaha agréé dans un délai de quatorze jours avec une copie du reçu. Yamaha n'est pas tenu de remplacer un support endommagé à la suite d'un accident, d'un usage abusif ou d'une utilisation incorrecte. DANS TOUTE LA MESURE PERMISE PAR LA LEGISLATION EN VIGUEUR, YAMAHA EXCLUT EXPRESSEMENT TOUTE RESPONSABILITE IMPLICITE LIEE AU SUPPORT PERCEPTIBLE, Y COMPRIS TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITE MARCHANDE, D'ADEQUATION A UN USAGE PARTICULIER LE CONCERNANT.

5. EXCLUSION DE GARANTIE PORTANT SUR LE LOGICIEL

Vous reconnaissez et acceptez expressément que l'utilisation de ce LOGICIEL est à vos propres risques. Le LOGICIEL et la documentation qui l'accompagne sont livrés « EN L'ETAT », sans garantie d'aucune sorte. NONOBTANT TOUTE AUTRE DISPOSITION DU PRESENT CONTRAT, YAMAHA EXCLUT DE LA PRESENTE GARANTIE PORTANT SUR LE LOGICIEL, TOUTE RESPONSABILITE EXPRESSE OU IMPLICITE LE CONCERNANT, Y COMPRIS, DE MANIERE NON LIMITATIVE, TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITE MARCHANDE, D'ADEQUATION A UN USAGE PARTICULIER ET DE RESPECT DES DROITS DES TIERS. YAMAHA EXCLUT EN PARTICULIER, MAIS DE MANIERE NON LIMITATIVE A CE QUI PRECEDE, TOUTE GARANTIE LIEE A L'ADEQUATION DU LOGICIEL A VOS BESOINS, AU FONCTIONNEMENT ININTERROMPU OU SANS ERREUR DU PRODUIT ET A LA CORRECTION DES DEFAUTS CONSTATES LE CONCERNANT.

6. RESPONSABILITE LIMITEE

LA SEULE OBLIGATION DE YAMAHA AUX TERMES DES PRESENTES CONSISTE A VOUS AUTORISER A UTILISER CE LOGICIEL. EN AUCUN CAS YAMAHA NE POURRA ETRE TENU RESPONSABLE, PAR VOUS-MEME OU UNE AUTRE PERSONNE, DE QUELQUE DOMMAGE QUE CE SOIT, NOTAMMENT ET DE MANIERE NON LIMITATIVE, DE DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCESSOIRES OU CONSECUTIFS, DE FRAIS, PERTES DE BENEFICES, PERTES DE DONNEES OU D'AUTRES DOMMAGES RESULTANT DE L'UTILISATION CORRECTE OU INCORRECTE OU DE L'IMPOSSIBILITE D'UTILISER LE LOGICIEL, MEME SI YAMAHA OU UN DISTRIBUTEUR AGREE ONT ETE PREVENUS DE L'EVENTUALITE DE TELS DOMMAGES. Dans tous les cas, la responsabilité entière de Yamaha engagée à votre égard pour l'ensemble des dommages, pertes et causes d'actions (que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, délictuelle ou autre) ne saurait excéder le montant d'acquisition du LOGICIEL.

7. REMARQUE GENERALE

Le présent contrat est régi par le droit japonais, à la lumière duquel il doit être interprété, sans qu'il soit fait référence aux conflits des principes de loi. Conflits et procédures sont de la compétence du tribunal de première instance de Tokyo, au Japon. Si pour une quelconque raison, un tribunal compétent décide que l'une des dispositions de ce contrat est inapplicable, le reste du présent contrat restera en vigueur.

8. CONTRAT COMPLET

Ce document constitue le contrat complet passé entre les parties relativement à l'utilisation du LOGICIEL et de toute documentation imprimée l'accompagnant. Il remplace tous les accords ou contrats antérieurs, écrits ou oraux, portant sur l'objet du présent contrat. Aucun avenant ni aucune révision du présent contrat n'auront force obligatoire s'ils ne sont pas couchés par écrit et revêtus de la signature d'un représentant Yamaha agréé.

Résolution des problèmes

Problème	Cause possible et solution
Un son bref se manifeste lors de la mise sous ou hors tension de l'instrument.	C'est tout à fait normal, ce phénomène est provoqué par une brève surtension qui a lieu lors de la mise sous et hors tension de l'instrument. Prenez soin de baisser le volume sonore quand vous allumez ou éteignez l'appareil.
Des parasites se manifestent lorsqu'un téléphone portable est utilisé à proximité.	Pour éviter cela, éteignez votre téléphone portable ou utilisez-le suffisamment loin de l'instrument. L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut produire des interférences.
Aucun son n'est obtenu lorsque vous appuyez sur les touches du clavier ou lancez la reproduction d'un morceau ou d'un motif.	Vérifiez si la fonction Local Control est activée/désactivée. (Voir page 78.)
	L'écran FILE CONTROL est-il affiché ? Le clavier de l'instrument ne produit aucun son lorsque l'écran FILE CONTROL apparaît. Appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran MAIN.
Le motif ou le morceau n'est pas reproduit lorsque vous appuyez sur la touche [START/STOP].	La fonction External Clock est-elle activée (ON) ? Vérifiez que External Clock est réglé sur OFF ; reportez-vous à la section « External Clock » à la page 78.
Le motif émet un son bizarre.	Vérifiez que le volume de motif est réglé sur un niveau approprié. (Voir page 53.)
	Le point de partage est-il spécifié sur une touche appropriée pour les accords que vous jouez ? Réglez le point de partage sur une touche adéquate (page 52). Le voyant de la touche [FINGER] est-il allumé ? Si ce n'est pas le cas, appuyez sur la touche [FINGER] afin d'allumer le voyant.
Seul le motif rythmique est reproduit quand l'un des numéros de motif compris entre 113 et 168 est sélectionné et ce, même si le voyant de la touche [FINGER] est allumé.	C'est normal. Les numéros de motif compris entre 113 et 168 ne contiennent que des parties rythmiques. Aucune autre partie ne sera donc reproduite. Sélectionnez un numéro de motif autre que 113–168 pour entendre des parties autres que la partie rythmique.
Toutes les voix ne sont pas entendues ou le son semble entrecoupé. Ou encore, le son du motif ou du morceau est interrompu quand vous jouez sur le clavier.	L'instrument dispose d'une polyphonie maximale de 32 notes. Si vous utilisez la voix de duo ou partagée pendant la reproduction d'un style ou d'un morceau, certaines notes ou sonorités de l'accompagnement ou du morceau risquent d'être ignorées (ou « perdues »).
Le sélecteur au pied (pour le maintien) semble produire l'effet inverse. Par exemple, lorsque vous appuyez dessus, vous coupez le son et lorsque vous la relâchez vous le maintenez.	La polarité du sélecteur au pied est inversée. Vérifiez que la fiche du sélecteur au pied est branchée correctement dans la prise SUSTAIN avant de mettre l'instrument sous tension.
Le son de la voix varie d'une note à l'autre.	C'est normal. La méthode de génération des sons AWM utilise plusieurs enregistrements (échantillons) d'un instrument sur toute la gamme du clavier. Par conséquent, le son réel d'une voix risque d'être légèrement différent d'une note à l'autre.
Le voyant de la touche [FINGER] ne s'allume pas, même lorsque la touche est enfoncée.	L'écran de sélection du motif s'affiche-t-il ? Prenez soin d'appuyer sur la touche [PATTERN] avant d'utiliser toute fonction relative au motif.
Lors d'un changement de voix pendant l'enregistrement, l'effet DSP n'est pas appliqué comme prévu.	Au cours de l'enregistrement, le réglage du type d'effet DSP effectué avant le démarrage de l'enregistrement est conservé. C'est pour cette raison que l'effet DSP auquel vous vous attendez risque de ne pas être appliqué si vous changez de voix. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Le volume change quand la fonction DSP est activée ou désactivée.	Le volume de certaines voix change quand les effets DSP sont activés ou désactivés. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Le son de l'effet DSP n'est pas celui auquel vous vous attendez.	Un seul effet DSP à la fois peut être actif pour tout l'instrument. C'est pour cette raison que, par exemple, le son de l'effet DSP risque de ne pas être celui auquel vous vous attendez quand vous jouez sur le clavier tout en reproduisant un morceau ou un motif chargé depuis un périphérique externe. Les réglages DSP sont sauvegardés avec les données du morceau et du motif. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Le message « OverCurrent » apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran MAIN et le périphérique USB ne répond pas.	La communication avec le périphérique USB a été interrompue en raison d'une surtension au niveau de ce dernier. Débranchez le périphérique de la borne [USB TO DEVICE], puis mettez l'instrument sous tension.

Messages

Message LCD	Commentaire
Access error!	Indique l'incapacité de lire ou d'écrire sur le support ou la mémoire flash.
All Memory Clearing...	S'affiche lors de l'effacement de toutes les données présentes dans la mémoire flash. Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant la transmission de données.
Are you sure?	Confirme l'exécution ou non des fonctions Song Clear ou Track Clear.
Backup Clearing...	S'affiche pendant l'effacement des données de sauvegarde présentes dans la mémoire flash.
Cancel	S'affiche lorsque la transmission de la fonction Initial Send (Envoi initial) est annulée.
Clearing...	S'affiche lors de l'exécution de la fonction Song Clear ou Track Clear sur un morceau utilisateur.
Completed	Indique la fin de la tâche indiquée, telle que la sauvegarde ou le transfert de données.
Data Error!	S'affiche lorsque le morceau utilisateur contient des données illégales.
End	S'affiche lorsque la transmission des données Initial Setup est exécutée.
Error!	S'affiche en cas d'échec d'une opération d'écriture.
File information area is not large enough.	Indique qu'il est impossible de sauvegarder les données sur le support car le nombre total de fichiers est trop important.
File is not found.	Indique qu'il n'y a pas de fichier.
File too large. Loading is impossible.	Indique qu'il est impossible de charger les données car le fichier est trop volumineux.
Format OK ? [EXECUTE]	Confirme l'exécution ou non de l'opération de formatage du support.
Formatting...	S'affiche pendant le formatage.
Load OK ?	Confirme l'exécution ou non du chargement.
Loading...	S'affiche pendant le chargement des données.
Media is not inserted.	Ce message s'affiche si vous tentez d'accéder à un périphérique de mémoire alors qu'aucun périphérique de ce type n'est relié à la borne USB TO DEVICE.
Media capacity is full.	S'affiche quand il est impossible de sauvegarder les données parce que le support de mémoire est plein.
Memory Full	S'affiche lorsque la mémoire interne devient saturée pendant l'enregistrement de morceau.
MIDI receive buffer overflow.	S'affiche en cas de dépassement de la capacité des tampons de réception MIDI.
Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)	S'affiche pendant l'écriture de données dans la mémoire. Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération, au risque de perdre des données.
Overwrite ?	Confirme l'exécution ou non de l'écrasement.
Save OK ?	Confirme l'exécution ou non de la sauvegarde.
Saved data is not found.	S'affiche lorsque les données à sauvegarder n'existent pas.
Saving...	S'affiche pendant la sauvegarde de données dans la mémoire. Ne mettez jamais l'instrument hors tension pendant cette opération, au risque de perdre des données.
Send OK?	Confirme l'exécution ou non de la transmission de données.
Sending...	S'affiche pendant la transmission de données.
Since the media is in use now, this function is not available.	Indique que la fonction de commande de fichier est actuellement indisponible dans la mesure où le support est en cours d'utilisation.
Sure ? [YES/NO]	Reconfirme l'exécution ou non de chaque opération.
The limit of the media has been reached.	Indique que la sauvegarde de données ne peut être exécutée car la structure des dossiers/répertoires est devenue trop complexe.
The media is not formatted.	Indique que le support inséré n'a pas été formaté.
The media is write-protected.	Indique qu'aucune donnée ne peut être écrite sur le support inséré car celui-ci est protégé en écriture. Réglez le dispositif de protection en écriture sur la position « overwrite » (écraser) avant d'utiliser le support.
There are too many files.	Indique qu'il est impossible de sauvegarder les données car le nombre total de fichiers dépasse la capacité maximale.
This function is not available now.	Indique que la fonction sélectionnée est indisponible car l'instrument est en train d'exécuter une autre tâche.

NOTE

- Tous les messages ne sont pas répertoriés dans ce tableau.

Index

- [◀◀] (Retour rapide), touche 12, 27
- [▶▶] (Avance rapide), touche 12, 27
- [||] (Pause), touche 12, 27
- [▶/■] (START/STOP), touche 12

A

- Accessoires 7
- Accord 25
- [A]–[D], touches 12
- [ARPEGGIO ON/OFF], touche 13, 20
- Arpeggio Type 21, 65
- Arpeggio Velocity 48, 65
- Assourdissement de piste 29
- ATTACK 41
- [ATTACK], bouton 12
- AUTO FILL IN 51
- [AUTO FILL IN], touche 12
- Avance rapide 27

B

- Banque 59
- Bouton 41

C

- Cadran 12, 37
- Casque 10
- CATEGORY [DEC], [INC], touches 12, 37
- CATEGORY SEARCH, touches .. 13, 15
- Charger 71
- Chord Fingering 56, 65
- Chorus 43
- Chorus Type 43, 65
- Chorus Type List 100
- Contrôleur au pied 41
- Conversion (Format SMF) 70
- CUTOFF 41
- [CUTOFF], bouton 12

D

- DC IN, prise 13
- [DEC/NO], touche 12, 37
- Démarrer/Arrêter 37
- Démo 14
- Demo Cancel 65
- Disque fourni 80
- Drum Kit List 92
- [DRUM/PERC/SE], touche 19
- DSP 44
- DSP On/Off 65
- DSP Type 44, 65
- DSP Type List 101
- Dual 16

- Dual Voice Chorus Level 63
- Dual Voice Dry Level 63
- Dual Voice DSP Level 63
- Dual Voice Octave 63
- Dual Voice Pan 63
- Dual Voice Reverb Level 63
- Dual Voice Volume 63
- [DUAL], touche 13, 16

E

- Ecran 12, 38
- EDIT, écran 38
- [EDIT], touche 12, 62
- Effacer (Mémoire de performance) 61
- Enregistrement 29
- Enregistrement des données 69
- [EXECUTE], touche 12, 68, 69
- [EXIT], touche 12, 38
- External Clock 78, 79
- External Clock On/Off 65

F

- Feuille d'implémentation MIDI 108
- Fichier de motif 69, 71
- [FINGER], touche 12
- FOOT CONTROLLER, prise 13, 41
- Format des données MIDI 106
- Formatage (Périphérique de stockage USB) 68
- Full keyboard 65

H

- Haut-parleur 74

I

- [INC/YES], touche 12, 37
- Initial Setup 65, 79
- Initialisation 35

K

- Keyboard Out 65, 78, 79
- Kit de batterie 19

L

- LCD CONTRAST, bouton 12
- LCD Contrast, commande 11
- Liste d'égaliseurs principaux 110
- Liste de motifs 99
- Liste de performances 98
- Liste de types d'arpèges 104
- Liste des kits de percussion 92
- Liste des types d'effets 100
- Liste des voix 86

- Local 78, 79
- Local On/Off 65
- Logiciel DAW fourni 80

M

- Main Voice Chorus Level 63
- Main Voice Dry Level 63
- Main Voice DSP Level 63
- Main Voice Octave 63
- Main Voice Pan 63
- Main Voice Reverb Level 63
- Main Voice Volume 63
- MAIN, écran 38, 39
- Master EQ Type 48, 65
- [MASTER VOLUME], commande 12, 14
- Mémoire de performance 59
- [MENU], touche 12, 67, 68
- Messages 83
- Métronome 45
- Metronome Volume 46, 65
- [METRONOME], touche 12, 45
- MIDI 74
- MIDI IN, OUT, bornes 13, 73
- MIDI, réglages 78
- [MODULATION], molette 12
- Molette de modulation 40
- Molette de variation de ton 40
- Morceau 26
- Morceau de démonstration 14
- Morceau prédéfini 28
- Morceau USB 28
- Morceau utilisateur 28, 29
- Motif 22, 51
- Motif utilisateur 71
- Mute 58

N

- Notions fondamentales concernant les accords 54
- Numéro de la mesure 31

O

- Octave 50
- OCTAVE [UP], [DOWN], touches 13, 50
- Ordinateur 10, 77
- OUTPUT L/MONO R, prises 13
- OUTPUT R, L/MONO, prises 73

P

- Pattern Out 65, 78, 79
- Pattern Volume 53, 65
- [PATTERN], touche 12, 14, 22

Pause 27
 PC Mode..... 65, 79
 PERFORMANCE BANK
 [DEC],[INC], touches..... 13, 59
 PERFORMANCE MEMORY
 [1]–[8], touches..... 13, 59
 Périphérique de stockage USB 66, 75
 PHONES, prise 13
 Pilote USB MIDI..... 77
 Piste 29
 Pitch Bend Range 65
 [PITCH BEND], molette..... 12
 Plage de l'accompagnement
 automatique 23
 [PRESET], touche 12, 26

R

[REC], touche..... 12, 30
 RELEASE (Relâchement)..... 41
 [RELEASE], bouton 12
 Résolution des problèmes 82
 RESONANCE..... 41
 [RESONANCE], bouton 12
 Retour rapide 27
 Reverb 42
 Reverb Type 42, 65
 Reverb Type List..... 100

S

Sauvegarde 35
 Section..... 51
 Section principale..... 51
 Sélecteur au pied 41
 Serre-câble..... 10, 13
 SMF (Fichier MIDI Standard)..... 70
 Song Clear 33
 Song Out..... 65, 78, 79
 Song Volume..... 57, 65
 [SONG], touche..... 12, 14
 Spécifications techniques 111
 Split Point..... 52, 65
 Split Voice Chorus Level 63
 Split Voice Dry Level 63
 Split Voice DSP Level 63
 Split Voice Octave 63
 Split Voice Pan..... 63
 Split Voice Reverb Level 63
 Split Voice Volume..... 63
 [SPLIT], touche 13, 17
 [STANDBY/ON],
 interrupteur 10, 11, 13, 14
 [START/STOP],
 touche 12, 14, 22, 27, 37
 Stop Accompaniment 53
 [STORE], touche 13, 59

Suppression
 (Périphérique de stockage USB) 72
 Suppression des données
 sauvegardées 35
 Sustain..... 41
 SUSTAIN, prise..... 13, 41
 Sync Start..... 23, 51
 [SYNC START], touche..... 12, 23

T

Tap 47
 [TAP TEMPO], touche 12, 47
 Tempo 47, 57
 TEMPO [+], [-], touches..... 12, 57
 Time Signature – Denominator..... 46, 65
 Time Signature – Numerator 65
 Touch Sensitivity 47, 65
 TRACK [1]–[8], touches 13
 Track Clear 34
 TRACK [PATTERN], touche..... 13
 [TRACK SELECT/MUTE], touche ... 13,
 58
 Transpose 49
 TRANSPOSE [+], [-], touches 13, 49
 Tuning 49, 65

U

USB TO DEVICE, borne..... 13, 73
 USB TO HOST, borne..... 13, 73
 [USB], touche 12, 26
 [USER], touche..... 12, 26, 30
 UTILITY, écran 38
 [UTILITY], touche 12, 64

V

Variation rythmique..... 51
 Voix 15
 Voix de duo..... 16
 Voix partagée..... 17
 Voix principale 15

Voice List / Voice-Liste / Liste des

■ Maximum Polyphony

The instrument has 32-note maximum polyphony. This means that it can play a maximum of up to 32 notes at once, regardless of what functions are used. Auto accompaniment uses a number of the available notes, so when auto accompaniment is used the total number of available notes for playing on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Split Voice and Song functions. If the maximum polyphony is exceeded, earlier played notes will be cut off and the most recent notes have priority (last note priority).

NOTE

- The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the instrument via MIDI from an external device.
- Program Numbers 001 to 128 directly relate to MIDI Program Change Numbers 000 to 127. That is, Program Numbers and Program Change Numbers differ by a value of 1. Remember to take this into consideration.
- Some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the sustain pedal (footswitch) is held.

■ Maximale Polyphonie

Das Instrument verfügt über eine maximale Polyphonie von 32 Noten. Dies bedeutet, daß das Instrument unabhängig von den aktivierten Funktionen maximal 32 Noten gleichzeitig spielen kann. Eine bestimmte Anzahl der verfügbaren Noten wird von der automatischen Begleitung belegt; bei deren Einsatz verringert sich somit die Anzahl der für das Spiel auf der Klaviatur verfügbaren Noten entsprechend. Das Gleiche gilt für Split Voices und Song-Funktion. Wenn die maximale Polyphonie überschritten wird, werden die am frühesten gespielten Noten ausgeschaltet und die zuletzt gespielten Noten haben Vorrang (Last Note Priority).

HINWEIS

- In der Voice-Liste sind für jede Voice MIDI-Programmwechselnummern enthalten. Verwenden Sie diese Programmwechselnummern, wenn Sie das Instrument über MIDI von einem externen Gerät aus ansteuern.
- Die Programmnummern 001 bis 128 hängen direkt mit den MIDI-Programmwechsel-Nummern 000 bis 127 zusammen. Das bedeutet: Programmnummern und Programmwechsel-Nummern unterscheiden sich mit einem Wert von 1. Denken Sie bei diesen Überlegungen daran.
- Solange der Sustain-Fußschalter gedrückt ist, ertönen einige Voices nach dem Loslassen der Taste eventuell kontinuierlich oder mit einer langen Abklingzeit (Decay).

■ Polyphonie maximale

Le MM6/MM8 dispose d'une polyphonie maximale de 32 notes. Cela signifie que l'instrument peut reproduire un nombre maximal de 32 voix à la fois, indépendamment des fonctions utilisées. L'accompagnement automatique fait appel à un certain nombre de notes disponibles. Il s'ensuit que lorsque l'accompagnement automatique est utilisé, le nombre total de notes disponibles pour l'interprétation au clavier est réduit en conséquence. Cela s'applique aussi aux fonctions Split Voice (Voix partagées) et Song (Morceau). Lorsque la polyphonie maximale est dépassée, les notes jouées en premier ne produisent aucun son ; seules les notes interprétées en dernier sont audibles (priorité à la dernière note).

NOTE

- La liste des voix comporte des numéros de changement de programme MIDI pour chaque voix. Utilisez ces derniers pour commander le MM6/MM8 à partir d'un périphérique MIDI.
- Les numéros de programme 001 à 128 correspondent aux numéros de changement de programme MIDI 000 à 127. Cela signifie que les numéros de programme et les numéros de changement de programme sont décalés de 1. N'oubliez pas de tenir compte de cet écart.
- Certaines voix peuvent avoir une sonorité prolongée ou un long déclin après le relâchement des touches, et ceci pendant la durée de maintien de la pédale de sustain (sélecteur au pied).

■ Polifonía máxima

El instrumento tiene una polifonía máxima de 32 notas. Esto significa que puede tocar un máximo de 32 notas a la vez, independientemente de las funciones que se usen. El acompañamiento automático utiliza una parte de las notas disponibles, de forma que cuando éste se utiliza el número de notas disponibles se reduce proporcionalmente. Lo mismo puede aplicarse a las funciones Split Voice (Voz de división) y Song (Canción). Si se excede la polifonía máxima, las notas tocadas con anterioridad se cortan y se da prioridad a las notas más recientes (prioridad de la última nota).

NOTA

- La lista de voces incluye números de cambio de programa MIDI para cada voz. Utilice estos números de cambio de programa cuando toque el instrumento a través del MIDI desde un dispositivo externo.
- Números de programa de 001 a 128 directamente relacionados con los números de cambio de programa MIDI de 000 a 127. Esto quiere decir que los números de programa y los números de cambio de programa difieren en un valor de 1, elemento que se debe tener en cuenta.
- Algunas voces podrían sonar de forma continuada o presentar una larga disminución después de soltar las notas mientras se mantiene presionado el pedal de sostenido (interruptor de pedal).

voix / Lista de voces

● Panel Voice List / Verzeichnis der Bedienfeld-Voices / Liste des voix de panneau / Lista de voces del panel

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO					
1	1	0	113	1	Power Grand
2	2	0	113	2	Aggressive
3	3	0	112	2	Bright Piano
4	4	0	115	1	Classic Piano
5	5	0	114	1	Warm Grand
6	6	0	116	1	Amb Piano
7	7	0	112	7	Harpsichord
8	8	0	112	4	Honky-tonk Piano
9	9	0	112	3	MIDI Grand Piano
10	10	0	113	3	CP 80
11	11	0	0	1	GM Grand Piano
12	12	0	0	2	GM Bright Piano
13	13	0	0	3	GM Electric Grand
14	14	0	0	4	GM Honky-tonk
15	15	0	0	7	GM Harpsichord
KEYBOARD/ORGAN					
16	1	0	117	5	Sweetness
17	2	0	112	5	Chorus EP
18	3	0	115	5	80th Boost
19	4	0	115	6	Early 70's
20	5	0	116	5	Vintage'74
21	6	0	117	6	Vintage Case
22	7	0	118	5	Cool! Suitcase EP
23	8	0	113	5	Tremolo EP
24	9	0	119	5	Wurli Tremolo
25	10	0	119	6	Wurli Amped
26	11	0	114	5	Cool! Galaxy EP
27	12	0	112	6	DX Modern EP
28	13	0	113	6	Hyper Tines
29	14	0	114	6	Venus EP
30	15	0	116	6	New Tines
31	16	0	118	6	Ana Piano
32	17	0	112	8	Clavi
33	18	0	113	8	Super Clavi
34	19	0	114	8	Nu Phasing
35	20	0	115	8	Touch Clavi
36	21	0	116	8	Reso Clavi
37	22	0	117	8	Wah Clavi
38	23	0	112	17	Petit
39	24	0	114	17	Clean
40	25	0	115	17	Tiny
41	26	0	113	18	Vintage C
42	27	0	114	18	C Vibrato
43	28	0	115	18	Mellow
44	29	0	116	17	Bright Organ
45	30	0	118	19	Cool! Organ
46	31	0	117	19	Cool! Rotor Organ
47	32	0	113	17	Jazz Organ
48	33	0	112	18	Click Organ
49	34	0	121	20	16'+2' Organ
50	35	0	120	20	16'+4' Organ
51	36	0	40	17	16'+2'2/3 Organ
52	37	0	113	19	Progressy
53	38	0	114	19	Rock Percussive
54	39	0	115	19	Rock Vibrato
55	40	0	112	19	Rock Organ
56	41	0	114	20	1967 Keys
57	42	0	116	20	Sea Horse

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
58	43	0	115	20	Compact
59	44	0	117	20	Saw Combo
60	45	0	127	19	Theater Organ
61	46	0	113	20	Chapel Organ
62	47	0	112	20	Church Organ
63	48	0	112	21	Reed Organ
64	49	0	112	12	Vibraphone
65	50	0	112	13	Marimba
66	51	0	112	14	Xylophone
67	52	0	112	9	Celesta
68	53	0	40	99	Glocken Chimes
69	54	0	112	11	Music Box
70	55	0	64	11	Orgel
71	56	0	113	113	Random Bell
72	57	0	112	113	Twinkle
73	58	0	112	15	Tubular Bells
74	59	0	112	115	Steel Drums
75	60	0	112	48	Timpani
76	61	0	112	22	Musette Accordion
77	62	0	113	22	Trad Accordion
78	63	0	113	24	Bandoneon
79	64	0	113	23	Modern Harp
80	65	0	112	23	Harmonica
81	66	0	0	5	GM E.Piano 1
82	67	0	0	6	GM E.Piano 2
83	68	0	0	8	GM Clavi
84	69	0	0	17	GM Drawbar Organ
85	70	0	0	18	GM Percussive Org
86	71	0	0	19	GM Rock Organ
87	72	0	0	20	GM Church Organ
88	73	0	0	21	GM Reed Organ
89	74	0	0	23	GM Harmonica
90	75	0	0	22	GM Accordion
91	76	0	0	24	GM Tango Accord.
92	77	0	0	9	GM Celesta
93	78	0	0	10	GM Glockenspiel
94	79	0	0	113	GM Tinkle Bell
95	80	0	0	11	GM Music Box
96	81	0	0	12	GM Vibraphone
97	82	0	0	13	GM Marimba
98	83	0	0	14	GM Xylophone
99	84	0	0	15	GM Tubular Bells
100	85	0	0	16	GM Dulcimer
101	86	0	0	114	GM Agogo
102	87	0	0	115	GM Steel Drums
103	88	0	0	48	GM Timpani
GUITAR/BASS					
104	1	0	117	26	Live! Steel Guitar
105	2	0	115	26	Strummer
106	3	0	118	26	Dyno Steel Guitar
107	4	0	113	26	12Str Guitar
108	5	0	119	26	Mega Steel Guitar
109	6	0	119	26	Spanish Steel
110	7	0	119	26	Unplug Reversible
111	8	0	112	28	Clean Guitar
112	9	0	113	29	Funk Guitar
113	10	0	114	28	Deep Chorus
114	11	0	117	29	Single Dream
115	12	0	117	29	Hard Armer
116	13	0	119	28	Electric 12Str Gt
117	14	0	122	28	Wah Guitar
118	15	0	115	28	Mega Clean Guitar
119	16	0	115	28	Auto Funk

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
120	17	0	115	28	9th Shaky
121	18	0	117	28	60's Clean Guitar
122	19	0	112	30	Overdriven Guitar
123	20	0	117	30	Cool! Blues Guitar
124	21	0	112	31	Distortion Guitar
125	22	0	113	28	Combo Amped
126	23	0	118	28	60's Distortion
127	24	0	112	30	Heavy Distortion
128	25	0	113	30	Mega Overdrive Gt
129	26	0	113	30	Heavy Pop
130	27	0	114	30	Over The Top
131	28	0	114	30	Bottom Boost
132	29	0	112	25	Classical Guitar
133	30	0	112	26	Folk Guitar
134	31	0	112	27	Jazz Guitar
135	32	0	113	27	Octave Guitar
136	33	0	112	29	Muted Guitar
137	34	0	112	34	Finger Bass
138	35	0	112	33	Acoustic Bass
139	36	0	112	35	Pick Bass
140	37	0	112	36	Fretless Bass
141	38	0	112	37	Slap Bass
142	39	0	112	40	Simple Bass
143	40	0	114	39	Fat Pulse
144	41	0	114	40	Dark Bass
145	42	0	115	39	One Voice
146	43	0	115	40	Mini Sub
147	44	0	116	39	Fat Sine Resonance
148	45	0	116	40	Ballad Bass
149	46	0	113	87	Long Spit
150	47	0	113	88	Lately
151	48	0	117	39	Boogie A
152	49	0	114	81	Wazoo
153	50	0	114	82	Velo Master
154	51	0	117	40	Trance Bass
155	52	0	118	39	Deep Point
156	53	0	118	40	Short FM
157	54	0	119	39	Competitor
158	55	0	119	40	1o1 Sub L
159	56	0	120	39	1o1 Sub S
160	57	0	120	40	1o1 Bass
161	58	0	121	39	Big Bass
162	59	0	121	40	Bobby Bass
163	60	0	122	39	Fundamental
164	61	0	122	40	Old House
165	62	0	123	39	Seq Bass
166	63	0	123	40	Booty Bass
167	64	0	124	39	Hard Syn Bass
168	65	0	124	40	Funky Bass
169	66	0	125	39	Tekno Bass
170	67	0	125	40	Knock Bass
171	68	0	126	39	Perc Punch
172	69	0	126	40	Echo Bass
173	70	0	127	39	P.Mod Bass
174	71	0	112	39	Synth Bass
175	72	0	113	39	Hi-Q Bass
176	73	0	113	40	Dance Bass
177	74	0	116	39	Primitive Arp Bass
178	75	0	117	39	Clip Beat
179	76	0	113	88	Lately Arp
180	77	0	0	25	GM Nylon Guitar
181	78	0	0	26	GM Steel Guitar
182	79	0	0	27	GM Jazz Guitar
183	80	0	0	28	GM Clean Guitar

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
184	81	0	0	29	GM Muted Guitar
185	82	0	0	30	GM Overdriven Gt
186	83	0	0	31	GM Distortion Gt
187	84	0	0	32	GM Gt Harmonics
188	85	0	0	33	GM Acoustic Bass
189	86	0	0	34	GM Finger Bass
190	87	0	0	35	GM Pick Bass
191	88	0	0	36	GM Fretless Bass
192	89	0	0	37	GM Slap Bass 1
193	90	0	0	38	GM Slap Bass 2
194	91	0	0	39	GM Synth Bass 1
195	92	0	0	40	GM Synth Bass 2
STRINGS					
196	1	0	116	50	Live! Orchestra
197	2	0	114	49	Symphony Strings
198	3	0	113	50	Slow Strings
199	4	0	122	50	Live! Allegro
200	5	0	113	49	Orchestra Strings
201	6	0	116	49	Spiccato
202	7	0	112	49	String Ensemble
203	8	0	115	49	String Ensemble2
204	9	0	112	50	Chamber Strings
205	10	0	3	49	Stereo Strings
206	11	0	45	49	Velocity Strings
207	12	0	112	45	Tremolo Strings
208	13	0	117	49	Tron Strings
209	14	0	112	51	Synth Strings
210	15	0	112	46	Pizzicato Strings
211	16	0	112	41	Violin
212	17	0	112	43	Cello
213	18	0	112	44	Contrabass
214	19	0	112	47	Harp
215	20	0	112	56	Orchestra Hit
216	21	0	64	56	Impact
217	22	0	40	49	Orchestra
218	23	0	0	41	GM Violin
219	24	0	0	42	GM Viola
220	25	0	0	43	GM Cello
221	26	0	0	44	GM Contrabass
222	27	0	0	45	GM Tremolo Str
223	28	0	0	46	GM Pizzicato Str
224	29	0	0	47	GM Orch Harp
225	30	0	0	49	GM Strings 1
226	31	0	0	50	GM Strings 2
227	32	0	0	51	GM Synth Strings 1
228	33	0	0	52	GM Synth Strings 2
229	34	0	0	56	GM Orchestra Hit
BRASS					
230	1	0	117	63	Live! Pop Brass
231	2	0	116	63	Live! Octave Brass
232	3	0	125	62	Sforzando Brass
233	4	0	118	62	Pop Brass
234	5	0	112	62	Brass Section
235	6	0	113	62	Big Band Brass
236	7	0	119	62	Mellow Horns
237	8	0	112	64	Big Syn
238	9	0	113	64	Ober Brass
239	10	0	114	64	Ober Horns
240	11	0	115	64	Big Squish
241	12	0	116	64	After 1984
242	13	0	117	64	Timeless
243	14	0	118	64	Kustom
244	15	0	113	63	80's Brass
245	16	0	114	63	Techno Brass

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
246	17	0	112	63	Synth Brass
247	18	0	119	64	Hard Saw Brass
248	19	0	120	64	Syn Saw Brass
249	20	0	115	57	Sweet! Trumpet
250	21	0	112	57	Trumpet
251	22	0	112	60	Muted Trumpet
252	23	0	112	58	Trombone
253	24	0	113	58	Trombone Section
254	25	0	112	61	French Horn
255	26	0	112	59	Tuba
256	27	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
257	28	0	113	65	Sweet! Soprano Sax
258	29	0	112	67	Tenor Sax
259	30	0	112	66	Alto Sax
260	31	0	112	65	Soprano Sax
261	32	0	112	68	Baritone Sax
262	33	0	114	67	Breathy Tenor Sax
263	34	0	112	72	Clarinet
264	35	0	112	69	Oboe
265	36	0	112	70	English Horn
266	37	0	112	71	Bassoon
267	38	0	114	74	Sweet! Flute
268	39	0	113	76	Sweet! Pan Flute
269	40	0	112	74	Flute
270	41	0	113	74	Tron Flute
271	42	0	112	73	Piccolo
272	43	0	112	76	Pan Flute
273	44	0	112	75	Recorder
274	45	0	112	80	Ocarina
275	46	0	0	57	GM Trumpet
276	47	0	0	58	GM Trombone
277	48	0	0	59	GM Tuba
278	49	0	0	60	GM Muted Trumpet
279	50	0	0	61	GM French Horn
280	51	0	0	62	GM Brass Section
281	52	0	0	63	GM Synth Brass 1
282	53	0	0	64	GM Synth Brass 2
283	54	0	0	65	GM Soprano Sax
284	55	0	0	66	GM Alto Sax
285	56	0	0	67	GM Tenor Sax
286	57	0	0	68	GM Baritone Sax
287	58	0	0	69	GM Oboe
288	59	0	0	70	GM English Horn
289	60	0	0	71	GM Bassoon
290	61	0	0	72	GM Clarinet
291	62	0	0	73	GM Piccolo
292	63	0	0	74	GM Flute
293	64	0	0	75	GM Recorder
294	65	0	0	76	GM Pan Flute
295	66	0	0	77	GM Blown Bottle
296	67	0	0	78	GM Shakuhachi
297	68	0	0	79	GM Whistle
298	69	0	0	80	GM Ocarina
SYNTH LEAD/PAD					
299	1	0	112	83	Mini Three
300	2	0	112	84	Punch Lead
301	3	0	112	87	Trojan
302	4	0	112	88	Crying
303	5	0	114	86	Flange Filter
304	6	0	115	84	Big LFO
305	7	0	112	85	Funky Pulse
306	8	0	115	86	Dynamic Mini
307	9	0	114	85	Simple Oct1

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
308	10	0	114	84	Simple Oct2
309	11	0	116	81	Prog Lead
310	12	0	114	88	Galaga
311	13	0	115	88	Reso Lead
312	14	0	115	87	Cosmeter
313	15	0	116	82	Gus Lead
314	16	0	115	81	Dancy Hook
315	17	0	115	96	W Phaser
316	18	0	113	91	Big Lead
317	19	0	115	95	Faaat Dance
318	20	0	115	85	Power Lead
319	21	0	119	82	Fargo
320	22	0	113	83	Mr.Finger
321	23	0	113	84	Mini Soft
322	24	0	115	82	Analogon
323	25	0	113	85	Lucky
324	26	0	113	86	Inda Night
325	27	0	114	87	Sky Walk
326	28	0	113	81	Early Lead
327	29	0	113	82	Soft RnB
328	30	0	116	83	Poly Lead
329	31	0	115	83	Orbit Sine
330	32	0	116	84	Square Lead 1
331	33	0	112	81	Square Lead 2
332	34	0	112	82	Sawtooth Lead
333	35	0	6	82	Sawtooth Lead 2
334	36	0	8	82	Thick Sawtooth
335	37	0	112	84	Index Finger
336	38	0	117	83	Digi Moon
337	39	0	115	82	Dry Growl
338	40	0	115	95	Sync Faaat
339	41	0	116	87	Mode Reverse
340	42	0	113	87	Slap Spit
341	43	0	114	83	Cheap Tech
342	44	0	116	84	Standard Square
343	45	0	112	94	The Synth
344	46	0	112	96	Vapor
345	47	0	115	94	VP Soft
346	48	0	112	90	X-Shower
347	49	0	115	92	Light Pad
348	50	0	115	93	Noble Pad
349	51	0	112	91	Analog
350	52	0	112	93	Square
351	53	0	113	92	Dark Light
352	54	0	113	93	Sine Pad
353	55	0	113	94	Air Hose
354	56	0	114	91	Mid Range
355	57	0	114	92	LPF Sweep
356	58	0	114	93	Sharp Teeth
357	59	0	114	96	Da Pad
358	60	0	115	89	LFO Pad
359	61	0	113	95	Chorus Pad
360	62	0	113	96	Basic Pad
361	63	0	114	89	Ice Rink
362	64	0	114	90	Back Pad
363	65	0	114	94	Sweep Pad
364	66	0	114	95	Slow LFO Pad
365	67	0	112	95	Equinox
366	68	0	113	90	Dark Moon
367	69	0	115	90	Landing Pad
368	70	0	115	91	Sand Pad
369	71	0	112	103	Amb Pad
370	72	0	113	89	Digi Stuff far

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
371	73	0	113	98	Neo Crystal
372	74	0	112	89	Fantasia
373	75	0	112	97	Glass Arp
374	76	0	112	99	Star Dust
375	77	0	113	101	Bell Pad
376	78	0	42	99	Chorus Bells
377	79	0	112	53	Choir
378	80	0	113	53	Vocal Ensemble
379	81	0	66	92	Itopia
380	82	0	112	55	Air Choir
381	83	0	112	86	Voice Lead
382	84	0	64	55	Analog Voice
383	85	0	112	92	Xenon Pad
384	86	0	112	54	Vox Humana
385	87	0	117	86	Big Comp
386	88	0	117	87	Light Comp
387	89	0	116	87	Short Pulse
388	90	0	116	88	Chord Seq 1
389	91	0	117	81	Chord Seq 2
390	92	0	117	82	Digital Seq
391	93	0	117	83	Hollow Seq
392	94	0	118	86	Snap Seq
393	95	0	96	82	Analog Seq
394	96	0	117	88	Trance Seq 1
395	97	0	118	81	Trance Seq 2
396	98	0	118	82	Trance Seq 3
397	99	0	114	83	Tech Comp
398	100	0	116	85	Quick Punch
399	101	0	117	85	Poly Master
400	102	0	118	83	Trancy
401	103	0	117	84	Silk Road
402	104	0	116	86	Rezz Punch
403	105	0	113	99	Sine Comp
404	106	0	118	84	Amb Sine
405	107	0	115	113	Clack Bell
406	108	0	118	85	Pulse Stop
407	109	0	113	103	Mystery Sine
408	110	0	118	87	Stroll
409	111	0	118	88	FM Metal
410	112	0	119	81	FS Buzz
411	113	0	119	83	Digi Osc
412	114	0	119	84	Bleep
413	115	0	112	98	Twist
414	116	0	112	100	Zen
415	117	0	112	102	Landscape
416	118	0	113	97	Meow Pad
417	119	0	113	100	Mind Bell
418	120	0	113	102	Rebirth '70
419	121	0	0	97	GM Rain
420	122	0	0	98	GM Sound Track
421	123	0	0	99	GM Crystal
422	124	0	0	100	GM Atmosphere
423	125	0	0	101	GM Brightness
424	126	0	0	102	GM Goblins
425	127	0	0	103	GM Echoes
426	128	0	0	104	GM Sci-Fi
427	129	0	0	81	GM Square Lead
428	130	0	0	82	GM Sawtooth Lead
429	131	0	0	83	GM Calliope Lead
430	132	0	0	84	GM Chiff Lead
431	133	0	0	85	GM Charang Lead
432	134	0	0	86	GM Voice Lead
433	135	0	0	87	GM Fifths Lead
434	136	0	0	88	GM Bass & Lead

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
435	137	0	0	89	GM New Age Pad
436	138	0	0	90	GM Warm Pad
437	139	0	0	91	GM Poly Synth Pad
438	140	0	0	92	GM Choir Pad
439	141	0	0	53	GM Choir Aahs
440	142	0	0	54	GM Voice Oohs
441	143	0	0	55	GM Synth Voice
442	144	0	0	93	GM Bowed Pad
443	145	0	0	94	GM Metallic Pad
444	146	0	0	95	GM Halo Pad
445	147	0	0	96	GM Sweep Pad
DRUM/PERC/SE					
446	1	127	0	81	Standard Kit
447	2	127	0	82	Analog T8 Kit
448	3	127	0	83	Analog T9 Kit
449	4	127	0	84	Break Kit
450	5	127	0	85	Hip Hop Kit
451	6	126	0	41	Afro Cuban Kit
452	7	126	0	44	Pop Latin kit
453	8	127	0	28	Dance Kit1
454	9	126	0	37	Arab.Kit
455	10	126	0	40	Indian Kit
456	11	127	0	128	Chinese Kit
457	12	127	0	1	GM Standard Kit 1
458	13	127	0	2	Standard Kit 2
459	14	127	0	9	Room Kit
460	15	127	0	17	Rock Kit
461	16	127	0	25	Electronic Kit
462	17	127	0	26	Analog Kit
463	18	127	0	113	Dance Kit2
464	19	127	0	33	Jazz Kit
465	20	127	0	41	Brush Kit
466	21	127	0	49	Symphony Kit
467	22	126	0	1	SFX Kit 1
468	23	126	0	2	SFX Kit 2
469	24	126	0	40	Under Street
470	25	127	0	83	Perc Loop
471	26	0	112	122	Ghost
472	27	0	112	123	Haunted
473	28	0	112	124	Volcano
474	29	0	112	125	Laser Beam
475	30	0	112	126	Lo-Fi Looper
476	31	0	112	127	U.F.O. Takeoff
477	32	0	112	104	Warp Alert
478	33	0	112	128	Whale Dreams
479	34	0	112	121	Strange Hit
480	35	0	113	121	Noise Perc
481	36	0	113	122	Noise Fx
482	37	0	113	123	El Perc 1
483	38	0	113	124	El Perc 2
484	39	0	113	124	Elec Samba
485	40	0	113	125	Mini Blips
486	41	0	113	126	Hi Q 1
487	42	0	113	127	Hi Q 2
488	43	0	113	128	Radio Nz
489	44	64	0	1	Cutting Noise
490	45	64	0	2	Cutting Noise 2
491	46	64	0	4	String Slap
492	47	64	0	17	Flute Key Click
493	48	64	0	33	Shower
494	49	64	0	34	Thunder
495	50	64	0	35	Wind
496	51	64	0	36	Stream
497	52	64	0	37	Bubble

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
498	53	64	0	38	Feed
499	54	64	0	49	Dog
500	55	64	0	50	Horse
501	56	64	0	51	Bird Tweet
502	57	64	0	56	Maou
503	58	64	0	65	Phone Call
504	59	64	0	66	Door Squeak
505	60	64	0	67	Door Slam
506	61	64	0	68	Scratch Cut
507	62	64	0	69	Scratch Split
508	63	64	0	70	Wind Chime
509	64	64	0	71	Telephone Ring
510	65	64	0	81	Car Engine Ignition
511	66	64	0	82	Car Tires Squeal
512	67	64	0	83	Car Passing
513	68	64	0	84	Car Crash
514	69	64	0	85	Siren
515	70	64	0	86	Train
516	71	64	0	87	Jet Plane
517	72	64	0	88	Starship
518	73	64	0	89	Burst
519	74	64	0	90	Roller Coaster
520	75	64	0	91	Submarine
521	76	64	0	97	Laugh
522	77	64	0	98	Scream
523	78	64	0	99	Punch
524	79	64	0	100	Heartbeat
525	80	64	0	101	Footsteps
526	81	64	0	113	Machine Gun
527	82	64	0	114	Laser Gun
528	83	64	0	115	Explosion
529	84	64	0	116	Firework
530	85	0	0	116	GM Woodblock
531	86	0	0	117	GM Taiko Drum
532	87	0	0	118	GM Melodic Tom
533	88	0	0	119	GM Synth Drum
534	89	0	0	120	GM Revrs Cymbal
535	90	0	0	121	GM Fret Noise
536	91	0	0	122	GM Breath Noise
537	92	0	0	123	GM Seashore
538	93	0	0	124	GM Bird Tweet
539	94	0	0	125	GM Telephone Ring
540	95	0	0	126	GM Helicopter
541	96	0	0	127	GM Applause
542	97	0	0	128	GM Gunshot
ETHNIC					
543	1	0	113	108	Kanoun
544	2	0	113	78	Kawala
545	3	0	113	106	Oud 1
546	4	0	98	106	Oud 2
547	5	0	116	112	Mizmar
548	6	0	119	49	Wataryat
549	7	0	96	111	Er Hu
550	8	0	99	106	Pi Pa
551	9	0	98	16	Yang Qin
552	10	0	98	111	Jing Hu
553	11	0	97	111	Ban Hu
554	12	0	98	108	Zheng
555	13	0	96	110	Sheng
556	14	0	98	112	Suo Na
557	15	0	112	106	Banjo
558	16	0	114	113	Asian Bell
559	17	0	96	113	Bonang
560	18	0	98	115	Thai Bells

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
561	19	0	32	105	Detuned Sitar
562	20	0	0	105	GM Sitar
563	21	0	0	106	GM Banjo
564	22	0	0	107	GM Shamisen
565	23	0	0	108	GM Koto
566	24	0	0	109	GM Kalimba
567	25	0	0	110	GM Bagpipe
568	26	0	0	111	GM Fiddle
569	27	0	0	112	GM Shanai

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

	Voice No.	12		9		10		11		13				
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		126/000/037		126/000/040		127/000/128		127/000/002		
		Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1		Arab.Kit		Indian Kit		Chinese Kit		Standard Kit 2
	Note No.	Note	Note No.	Note	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1									
		26	D 0	14	D -1									
E0	D#0	27	D# 0	15	D# -1									
		28	E 0	16	E -1									
F0	F#0	29	F 0	17	F -1									
		30	F# 0	18	F# -1									
G0	G#0	31	G 0	19	G -1									
		32	G# 0	20	G# -1									
A0	A#0	33	A 0	21	A -1									
		34	A# 0	22	A# -1									
B0	B#0	35	B 0	23	B -1									
		36	C 1	24	C 0									
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0									
		38	D 1	26	D 0									
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0									
		40	E 1	28	E 0									
E1	F#1	41	F 1	29	F 0									
		42	F# 1	30	F# 0									
F1	G#1	43	G 1	31	G 0									
		44	G# 1	32	G# 0									
G1	A#1	45	A 1	33	A 0									
		46	A# 1	34	A# 0									
A1	B#1	47	B 1	35	B 0									
		48	C 2	36	C 1									
B1	C#2	49	C# 2	37	C# 1									
		50	D 2	38	D 1									
D2	D#2	51	D# 2	39	D# 1									
		52	E 2	40	E 1									
E2	F#2	53	F 2	41	F 1									
		54	F# 2	42	F# 1									
F2	G#2	55	G 2	43	G 1									
		56	G# 2	44	G# 1									
G2	A#2	57	A 2	45	A 1									
		58	A# 2	46	A# 1									
A2	B#2	59	B 2	47	B 1									
		60	C 3	48	C 2									
B2	C#3	61	C# 3	49	C# 2									
		62	D 3	50	D 2									
D3	D#3	63	D# 3	51	D# 2									
		64	E 3	52	E 2									
E3	F#3	65	F 3	53	F 2									
		66	F# 3	54	F# 2									
F3	G#3	67	G 3	55	G 2									
		68	G# 3	56	G# 2									
G3	A#3	69	A 3	57	A 2									
		70	A# 3	58	A# 2									
A3	B#3	71	B 3	59	B 2									
		72	C 4	60	C 3									
B3	C#4	73	C# 4	61	C# 3									
		74	D 4	62	D 3									
D4	D#4	75	D# 4	63	D# 3									
		76	E 4	64	E 3									
E4	F#4	77	F 4	65	F 3									
		78	F# 4	66	F# 3									
F4	G#4	79	G 4	67	G 3									
		80	G# 4	68	G# 3									
G4	A#4	81	A 4	69	A 3									
		82	A# 4	70	A# 3									
A4	B#4	83	B 4	71	B 3									
		84	C 5	72	C 4									
B4	C#5	85	C# 5	73	C# 4									
		86	D 5	74	D 4									
D5	D#5	87	D# 5	75	D# 4									
		88	E 5	76	E 4									
E5	F#5	89	F 5	77	F 4									
		90	F# 5	78	F# 4									
F5	G#5	91	G 5	79	G 4									
		92	G# 5	80	G# 4									
G5	A#5	93	A 5	81	A 4									
		94	A# 5	82	A# 4									
A5	B#5	95	B 5	83	B 4									
		96	C 6	84	C 5									
B5	C#6	97	C# 6	85	C# 5									
		98	D 6	86	D 5									
D6	D#6	99	D# 6	87	D# 5									
		100	E 6	88	E 5									
E6	F#6	101	F 6	89	F 5									
		102	F# 6	90	F# 5									
F6	G#6	103	G 6	91	G 5									

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

		Voice No.				12			18			19			20		
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/113			127/000/033			127/000/041		
		Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1			Dance Kit2			Jazz Kit			Brush Kit		
		Note No.	Note	Note No.	Note		Key off	Alternate Group		Key off	Alternate Group		Key off	Alternate Group		Key off	Alternate Group
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		3			3			3			3
	D#0	26	D 0	14	D -1	Surdo Open		3			3			3			3
E0		27	D# 0	15	D# -1	Hi Q											
F0		28	E 0	16	E -1	Whip Slap											
	F#0	29	F 0	17	F -1	Scratch H		4			4			4			4
G0		30	F# 0	18	F# -1	Scratch L		4			4			4			4
	G#0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap											
A0		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise											
B0	A#0	33	A 0	21	A -1	Metronome Click											
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell											
C1	C#1	35	B 0	23	B -1	Seq Click L											
		36	C 1	24	C 0	Seq Click H											
D1	D#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap											
E1		38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O			O			O			O	
	D#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap											
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O		Reverse Cymbal	O			O			O	
		41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O			O			O			O	
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet			Hi Q 2								
A1	A#1	43	G 1	31	G 0	Snare Soft			Snare Techno			Snare Jazz H			Brush Slap 2		
B1		44	G# 1	32	G# 0	Sticks											
		45	A 1	33	A 0	Kick Soft			Kick Techno Q								
C2	C#2	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot			Rim Gate								
		47	B 1	35	B 0	Kick Tight			Kick Techno L								
D2	D#2	48	C 2	36	C 1	Kick			Kick Techno			Kick Jazz			Kick Small		
E2		49	C# 2	37	C# 1	Side Stick			Side Stick Analog								
F2	F#2	50	D 2	38	D 1	Snare			Snare Clap			Snare Jazz L			Brush Slap 3		
		51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap											
G2	G#2	52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Snare Dry			Snare Jazz M			Brush Tap 2		
A2	A#2	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Tom Analog 1			Tom Jazz 1			Tom Brush 1		
B2		54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	1		Hi-Hat Closed Analog3	1			1			1	
		55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Tom Analog 2			Tom Jazz 2			Tom Brush 2		
C3	C#3	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	1		Hi-Hat Closed Analog 4	1			1			1	
D3	D#3	57	A 2	45	A 1	Low Tom			Tom Analog 3			Tom Jazz 3			Tom Brush 3		
E3		58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	1		Hi-Hat Open Analog 2	1			1			1	
F3	F#3	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			Tom Analog 4			Tom Jazz 4			Tom Brush 4		
		60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Tom Analog 5			Tom Jazz 5			Tom Brush 5		
G3	G#3	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1			Crash Analog								
A3	A#3	62	D 3	50	D 2	High Tom			Tom Analog 6			Tom Jazz 6			Tom Brush 6		
B3		63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1											
C4	C#4	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal											
D4	D#4	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup											
E4		66	F# 3	54	F# 2	Tambourine											
F4	F#4	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal											
G4	G#4	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell			Cowbell Analog								
A4	A#4	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2											
B4		70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap											
C5	C#5	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2											
D5	D#5	72	C 4	60	C 3	Bongo H											
E5		73	C# 4	61	C# 3	Bongo L											
F5	F#5	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute			Conga Analog H								
G5	G#5	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open			Conga Analog M								
A5	A#5	76	E 4	64	E 3	Conga L			Conga Analog L								
B5		77	F 4	65	F 3	Timbale H											
C6	C#6	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L											
D6	D#6	79	G 4	67	G 3	Agogo H											
E6		80	G# 4	68	G# 3	Agogo L											
F6	F#6	81	A 4	69	A 3	Cabasa											
G6		82	A# 4	70	A# 3	Maracas			Maracas 2								
		83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O			O			O			O	
		84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O			O			O			O	
		85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short											
		86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O			O			O			O	
		87	D# 5	75	D# 4	Claves			Claves 2								
		88	E 5	76	E 4	Wood Block H											
		89	F 5	77	F 4	Wood Block L											
		90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute			Scratch H 2								
		91	G 5	79	G 4	Cuica Open			Scratch L 3								
		92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute	2			2			2			2	
		93	A 5	81	A 4	Triangle Open	2			2			2			2	
		94	A# 5	82	A# 4	Shaker											
		95	B 5	83	B 4	Jingle Bells											
		96	C 6	84	C 5	Bell Tree											
		97	C# 6	85	C# 5												
		98	D 6	86	D 5												
		99	D# 6	87	D# 5												
		100	E 6	88	E 5												
		101	F 6	89	F 5												
		102	F# 6	90	F# 5												
		103	G 6	91	G 5												

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

	Voice No.	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		12 127/000/001			21 127/000/049			22 126/000/001			23 126/000/002				
		Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Symphony Kit	Key off	Alternate Group	SFX Kit 1	Key off	Alternate Group	SFX Kit 2	Key off	Alternate Group
		Note No.	Note	Note No.	Note												
		C#	0	C#	-1												
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute				3							
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open				3							
E0	D#0	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q											
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap											
F0	F#0	29	F 0	17	F -1	Scratch H				4							
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch L				4							
G0	G#0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap											
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise											
A0	A#0	33	A 0	21	A -1	Metronome Click											
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell											
B0	B#0	35	B 0	23	B -1	Seq Click L											
		36	C 1	24	C 0	Seq Click H											
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap											
		38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O			O							
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap											
		40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O			O							
E1	E#1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O			O							
F1	F#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet											
		43	G 1	31	G 0	Snare Soft											
G1	G#1	44	G# 1	32	G# 0	Sticks											
		45	A 1	33	A 0	Kick Soft			Kick Soft 2								
A1	A#1	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot											
B1	B#1	47	B 1	35	B 0	Kick Tight			Gran Cassa								
		48	C 2	36	C 1	Kick			Gran Cassa Mute								
C2	C#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick					Cutting Noise			Phone Call	O		
		50	D 2	38	D 1	Snare			Band Snare		Cutting Noise 2			Door Squeak	O		
D2	D#2	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap								Door Slam	O		
		52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Band Snare 2		String Slap			Scratch Cut	O		
E2	E#2	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Tom Jazz 1					Scratch H 3	O		
		54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	1			1				Wind Chime	O		
F2	F#2	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Tom Jazz 2					Telephone Ring	O		
		56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	1			1							
G2	G#2	57	A 2	45	A 1	Low Tom			Tom Jazz 3								
		58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	1			1							
A2	A#2	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			Tom Jazz 4								
		60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Tom Jazz 5								
C3	C#3	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1			Hand Cymbal								
		62	D 3	50	D 2	High Tom			Tom Jazz 6								
D3	D#3	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1			Hand Cymbal Short								
		64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal					Flute Key Click			Car Engine Ignition	O		
E3	E#3	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup								Car Tires Squeal	O		
		66	F# 3	54	F# 2	Tambourine								Car Passing	O		
F3	F#3	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal								Car Crash	O		
		68	G# 3	56	G# 2	Cowbell								Siren	O		
G3	G#3	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2			Hand Cymbal 2					Train	O		
A3	A#3	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap								Jet Plane	O		
		71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2			Hand Cymbal 2 Short					Starship	O		
B3	B#3	72	C 4	60	C 3	Bongo H								Burst	O		
		73	C# 4	61	C# 3	Bongo L								Roller Coaster	O		
C4	C#4	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute								Submarine	O		
		75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open											
D4	D#4	76	E 4	64	E 3	Conga L											
		77	F 4	65	F 3	Timbale H											
F4	F#4	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L											
		79	G 4	67	G 3	Agogo H											
G4	G#4	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L					Shower	O		Laugh	O		
		81	A 4	69	A 3	Cabasa					Thunder	O		Scream	O		
A4	A#4	82	A# 4	70	A# 3	Maracas					Wind	O		Punch	O		
		83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O				Stream	O		Heartbeat	O		
B4	B#4	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O				Bubble	O		Footsteps	O		
		85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short					Feed	O					
C5	C#5	86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O										
		87	D# 5	75	D# 4	Claves											
D5	D#5	88	E 5	76	E 4	Wood Block H											
		89	F 5	77	F 4	Wood Block L											
F5	F#5	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute											
		91	G 5	79	G 4	Cuica Open											
G5	G#5	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute	2			2							
		93	A 5	81	A 4	Triangle Open	2			2							
A5	A#5	94	A# 5	82	A# 4	Shaker											
		95	B 5	83	B 4	Jingle Bells											
B5	B#5	96	C 6	84	C 5	Bell Tree					Dog	O		Machine Gun	O		
		97	C# 6	85	C# 5						Horse	O		Laser Gun	O		
C6	C#6	98	D 6	86	D 5						Bird Tweet	O		Explosion	O		
		99	D# 6	87	D# 5									Firework	O		
D6	D#6	100	E 6	88	E 5												
		101	F 6	89	F 5												
F6	F#6	102	F# 6	90	F# 5												
		103	G 6	91	G 5						Maou	O					

Performance List / Performance-Liste / Liste de performances / Lista de interpretaciones

● MM6

Bank	Performance	Pattern	Sync Start	Main Voice	Dual Voice	Split Voice	Split Point	Chord Fingering
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad1 D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	4	ElektroPop1	-	Da Pad	-	-	B2	Multi Finger
	5	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	6	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	7	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
2	1	WestcoastRap2	On	Harpsichord	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Simple Oct2	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	TurkishDance D	-	Meow Pad	Arab.Kit	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	Minimal	On	Crying	Trance Seq 2	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	HipHopPop	-	Volcano	Booty Bass	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
4	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
	8	Analog D	-	Haunted	Zen	-	B2	Multi Finger
5	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	RnB Pop2 D,B	-	Footsteps	Phone Call	-	B2	Multi Finger
6	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	RnB Pop2 D,B	On	Mega Clean Guitar	-	Ober Brass	B2	Full Keyboard
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	ChartPop D	-	Indian Kit	Bonang	-	B2	Multi Finger
7	1	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
	2	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	3	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	-	B2	Full Keyboard
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap	-	Analog T8 Kit	Bassoon	Folk Guitar	B2	Multi Finger
8	1	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1	On	Prog Lead	-	-	B2	Multi Finger
	3	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger
	4	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient D	On	Car Engine Ignition	Long Spit	Live! Orchestra	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	Underground D	-	Meow Pad	-	-	B2	Multi Finger

Bank	Performance	Genre
2-8	1	HipHop
	2	R&B/Jazz
	3	Pop
	4	Rock

Bank	Performance	Genre
2-8	5	Dance
	6	Ambient
	7	World
	8	SE

● MM8

Bank	Performance	Pattern	Sync Start	Main Voice	Dual Voice	Split Voice	Split Point	Chord Fingering
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	FunkPopRock D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock D,B	-	Touch Clavi	Super Clavi	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	-	Progressy	Cool! Rotor Organ	-	B2	Multi Finger
	5	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient D,B	-	Live! Allegro	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	7	PianoBallad D,B	-	Back Pad	Back Pad	Chorus Pad	B2	Multi Finger
	8	FunkPopRock D,B	-	Live! Pop Brass	Live! Pop Brass	Cool! Rotor Organ	B2	Multi Finger
2	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	Mid Range	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D,B	-	Cool! Suitcase EP	Analog	-	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	-	Sky Walk	Landscape	-	B2	Multi Finger
	4	Dancefloor D,B	-	Dancy Hook	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	5	Ambient D,B	-	Haunted	Mid Range	-	B2	Multi Finger
	6	ChartRock D,B	-	GM Atmosphere	Neo Crystal	Mid Range	B2	Multi Finger
	7	AcidJazz D,B	-	Dynamic Mini	-	Noble Pad	B2	Multi Finger
	8	ElektroPop1 D,B	-	Trance Seq 2	Noble Pad	Dark Light	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	5	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
4	1	WestcoastRap2	On	Harpsichord	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
5	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
6	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
7	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	Over The Top	B2	Full Keyboard
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
8	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger

Bank	Performance	Genre
3-8	1	HipHop
	2	R&B/Jazz
	3	Pop
	4	Rock

Bank	Performance	Genre
3-8	5	Dance
	6	Ambient
	7	World
	8	Mixed

Pattern List / Pattern-Liste / Liste de motifs / Lista de patrones

Pattern No.	Pattern Name
HipHop	
1	SouthernRap1
2	SouthernRap2
3	EastcoastRap
4	WestcoastRap1
5	WestcoastRap2
6	AmbientRap
7	HipHopPop
R&B	
8	RnB Chart1
9	RnB Chart2
10	RnB Ballad1
11	RnB Ballad2
12	RnB Soul
13	RnB Pop1
14	RnB Pop2
Pop and Rock	
15	ChartPop
16	RockPop
17	FunkPopRock
18	ChartRock
19	PowerRock
20	PianoBallad
21	BluesRock
22	RootRock
23	HardRock
24	RockShuffle
Dance/Ambient	
25	ElektroPop1
26	ElektroPop2
27	Techno
28	Underground
29	Minimal
30	Dancefloor
31	ElektroDisco
32	FunkyHouse
33	ClubDance
34	Garage
35	RetroDisco
36	Ambient
37	Chillout
38	Experimental
39	Analog
Jazz	
40	FunkyJazz
41	AcidJazz
42	JazzyRnB
43	JazzGroove
44	JazzRemixed
45	LatinJazz
World	
46	TurkishPop
47	TurkishDance
48	OrientalPop
49	AfricanDance
50	LatinPop
51	ClubSamba
52	Dancehall 1
53	Dancehall 2
54	Reggae
55	TablaBeats
56	Garba

Pattern No.	Pattern Name
HipHop D,B	
57	SouthernRap1D,B
58	SouthernRap2D,B
59	EastcoastRap D,B
60	WestcoastRap1D,B
61	WestcoastRap2D,B
62	AmbientRapD,B
63	HipHopPopD,B
R&B D,B	
64	RnB Chart1D,B
65	RnB Chart2 D,B
66	RnB Ballad1 D,B
67	RnB Ballad2 D,B
68	RnB Soul D,B
69	RnB Pop1 D,B
70	RnB Pop2 D,B
Pop and Rock D,B	
71	ChartPop D,B
72	RockPop D,B
73	FunkPopRock D,B
74	ChartRock D,B
75	PowerRock D,B
76	PianoBallad D,B
77	BluesRock D,B
78	RootRock D,B
79	HardRock D,B
80	RockShuffle D,B
Dance/Ambient D,B	
81	ElektroPop1 D,B
82	ElektroPop2 D,B
83	Techno D,B
84	Underground D,B
85	Minimal D,B
86	Dancefloor D,B
87	ElektroDisco D,B
88	FunkyHouse D,B
89	ClubDance D,B
90	Garage D,B
91	RetroDisco D,B
92	Ambient D,B
93	Chillout D,B
94	Experimental D,B
95	Analog D,B
Jazz D,B	
96	FunkyJazz D,B
97	AcidJazz D,B
98	JazzyRnB D,B
99	JazzGroove D,B
100	JazzRemixed D,B
101	LatinJazz D,B
World D,B	
102	TurkishPop D,B
103	TurkishDance D,B
104	OrientalPop D,B
105	AfricanDance D,B
106	LatinPop D,B
107	ClubSamba D,B
108	Dancehall 1 D,B
109	Dancehall 2 D,B
110	Reggae D,B
111	TablaBeats D,B
112	Garba D,B

Pattern No.	Pattern Name
HipHop D	
113	SouthernRap1D
114	SouthernRap2 D
115	EastcoastRap D
116	WestcoastRap1D
117	WestcoastRap2D
118	AmbientRap D
119	HipHopPop D
R&B D	
120	RnB Chart1D
121	RnB Chart2 D
122	RnB Ballad1 D
123	RnB Ballad2 D
124	RnB Soul D
125	RnB Pop1 D
126	RnB Pop2 D
Pop and Rock D	
127	ChartPop D
128	RockPop D
129	FunkPopRock D
130	ChartRock D
131	PowerRock D
132	PianoBallad D
133	BluesRock D
134	RootRock D
135	HardRock D
136	RockShuffle D
Dance/Ambient D	
137	ElektroPop1 D
138	ElektroPop2 D
139	Techno D
140	Underground D
141	Minimal D
142	Dancefloor D
143	ElektroDisco D
144	FunkyHouse D
145	ClubDance D
146	Garage D
147	RetroDisco D
148	Ambient D
149	Chillout D
150	Experimental D
151	Analog D
Jazz D	
152	FunkyJazz D
153	AcidJazz D
154	JazzyRnB D
155	JazzGroove D
156	JazzRemixed D
157	LatinJazz D
World D	
158	TurkishPop D
159	TurkishDance D
160	OrientalPop D
161	AfricanDance D
162	LatinPop D
163	ClubSamba D
164	Dancehall 1 D
165	Dancehall 2 D
166	Reggae D
167	TablaBeats D
168	Garba D

NOTE

• Patterns 57–112 play on the drum and bass parts from patterns 1–56, while patterns 113–168 play only the drum parts. "D" in a pattern name means "Drums," and "B" means "Bass."

Master EQ List / Master-EQ-Liste / Liste d'égaliseurs principaux / Lista de ecualizadores maestros

No.	Type	Description
1	Flat	Flat frequency response.
2	Attack	This setting emphasis attack for a crisp sound.
3	Hard	The bass is boosted for extra punch.
4	Retro	The reproduction range is reduced to produce an AM radio type sound.
5	High Pass	The low and mid frequencies are reduced so that the highs are prominent.

Effect Type List / Effekttypiste / Liste des types

● Reverb Types / Reverb-Typen / Types d'effets Reverb / Tipos de reverberación

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L	2	7	
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Chorus Types / Chorus-Typen / Types d'effets Chorus / Tipos de coro

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGER5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
25	PHASER2		72	8
26	EP PHASER1		72	17
27	EP PHASER2		72	18
28	EP PHASER3		72	16
29	ENS DETUNE	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
30	ROTARY SP5	Simulates a rotary speaker.	66	18
31	NO EFFECT	No effect.	0	0

d'effets / Lista de tipos de efectos

● DSP Types / DSP Typen / Types de DSP / Tipos de DSP

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
27	CHORUS2		66	8
28	CHORUS3		66	16
29	CHORUS4		66	1
30	CHORUS5		65	2
31	CHORUS6		65	0
32	CHORUS7		65	1
33	CHORUS8		65	8
34	GM CHORUS1		65	3
35	GM CHORUS2		65	4
36	GM CHORUS3		65	5
37	GM CHORUS4		65	6
38	FB CHORUS		65	7
39	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
40	CELESTE2		66	2
41	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
42	SYMPHONIC2		68	0
43	ENS DETUNE	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
44	KARAOKE1	Echo for karaoke.	20	0
45	KARAOKE2		20	1
46	KARAOKE3		20	2
47	ER1	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.	9	0
48	ER2		9	1
49	GATE REVERB	Simulation of gated reverb.	10	0
50	REVERS GATE	Simulation of gated reverb played back in reverse.	11	0
51	EQ DISCO	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.	76	16
52	EQ TEL	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.	76	17
53	2BAND EQ	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.	77	0
54	3BAND EQ		76	0
55	3BAND EQ2		76	19
56	HM ENHANCE1	Adds new harmonics to the input signal to make the sound stand out.	81	16
57	HM ENHANCE2		81	0
58	ST 3BAND EQ	An EQ which allows equalization of low, mid and high bands.	76	18
59	ST 3BAND EQ2		76	20
60	FLANGER1		67	8
61	FLANGER2	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	16
62	FLANGER3		67	17
63	FLANGER4		67	1
64	FLANGER5		67	0
65	GM FLANGER		67	7
66	DYN FLANGER		Dynamically controlled flanger.	110
67	DELAY LCR1	Produces three delayed sounds: L, R and C (center).	5	16
68	DELAY LCR2		5	0
69	DELAY LR	Produces two delayed sounds: L and R. Two feedback delays are provided.	6	0
70	ECHO	Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R.	7	0
71	CROSS DELAY	The feedback of the two delayed sounds is crossed.	8	0
72	DIST HEAVY	Heavy distortion.	73	0

Effect Type List / Effekttypiliste / Liste des types d'effets / Lista de tipos de efectos

No.	Type	Description	MSB	LSB
73	ST DIST	Stereo distortion.	73	8
74	COMP+DIST1	Since a Compressor is included in the first stage, steady distortion can be produced regardless of changes in input level.	73	16
75	COMP+DIST2		73	1
76	OVERDRIVE	Adds mild distortion to the sound.	74	0
77	OVERDRIVE2		74	9
78	ST OD	Stereo Overdrive.	74	8
79	DIST HARD		75	16
80	DIST HARD2	Hard-edge distortion.	75	22
81	DIST HARD3		75	25
82	DIST SOFT		75	17
83	DIST SOFT2	Soft, warm distortion.	75	23
84	DIST SOFT3		75	26
85	ST DIST HARD	Hard-edge stereo distortion.	75	18
86	ST DIST SOFT	Soft, warm soft distortion.	75	19
87	V_DIST HARD	Distortion which simulates vintage tube and fuzz sounds.	98	0
88	V_DIST SOFT		98	2
89	AMP SIM1	A simulation of a guitar amp.	75	0
90	AMP SIM2		75	1
91	ST AMP1		75	20
92	ST AMP2		75	21
93	ST AMP3	Stereo amp simulator.	75	8
94	ST AMP4		75	24
95	ST AMP5		75	27
96	DST+DELAY1	Distortion and Delay are connected in series.	95	16
97	DST+DELAY2		95	0
98	OD+DELAY1	Overdrive and Delay are connected in series.	95	17
99	OD+DELAY2		95	1
100	CMP+DST+DLY1	Compressor, Distortion and Delay are connected in series.	96	16
101	CMP+DST+DLY2		96	0
102	CMP+OD+DLY1	Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.	96	17
103	CMP+OD+DLY2		96	1
104	V_DIST H+DLY	V Distortion and Delay are connected in series.	98	1
105	V_DIST S+DLY		98	3
106	V_HVY+DLY_A	V Distortion produces the heavy distortion of a large guitar amp, in series with a long delay effect.	98	16
107	V_HVY+DLY_A-	V Distortion produces the heavy distortion of a large guitar amp, in series with a long delay effect. This effect is somewhat softer than the preceding effect.	98	17
108	V_HVY+DLY_A+	V Distortion produces the heavy distortion of a large guitar amp, in series with a long delay effect. This effect is somewhat stronger than the V_HVY+DLY_A effect.	98	18
109	V_HVY+DLY_B	V Distortion produces the heavy distortion of a mid-size guitar amp, in series with a short delay effect.	98	19
110	V_HVY+DLY_B-	V Distortion produces the heavy distortion of a mid-size guitar amp, in series with a short delay effect. This effect is somewhat softer than the preceding effect.	98	20
111	V_HVY+DLY_B+	V Distortion produces the heavy distortion of a mid-size guitar amp, in series with a short delay effect. This effect is somewhat stronger than the V_HVY+DLY_B effect.	98	21
112	MBAND COMP	Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.	105	0
113	COMPRESSOR	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	0
114	NOISE GATE	Gates the input when the input signal falls below a specified level.	84	0
115	VCE CANCEL	Attenuates the vocal part of a CD or other source.	85	0
116	AMBIENCE	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.	88	0
117	TALKING MOD	Adds a vowel sound to the input signal.	93	0
118	LO-FI	Degrades the audio quality of the input signal.	94	0
119	DYN FILTER	Dynamically controlled filter.	109	0
120	ISOLATOR	Controls the level of a specified frequency band of the input signal.	115	0
121	PHASER1		72	0
122	PHASER2		72	8
123	EP PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	17
124	EP PHASER2		72	18
125	EP PHASER3		72	16
126	DYN PHASER		111	0
127	PITCH CHG1		80	16
128	PITCH CHG2	Changes the pitch of the input signal.	80	0
129	PITCH CHG3		80	1

No.	Type	Description	MSB	LSB
130	ROTARY SP1	Simulates a rotary speaker.	69	16
131	ROTARY SP2		71	17
132	ROTARY SP3		71	18
133	ROTARY SP4		70	17
134	ROTARY SP5		66	18
135	ROTARY SP6		69	0
136	ROTARY SP7		71	22
137	ROTARY SP8		69	17
138	ROTARY SP9		69	18
139	ROTARY SP10		71	23
140	ROTARY SP11		71	24
141	ROTARY SP12		70	20
142	ROTARY SP13		66	19
143	ROTARY SP14		69	19
144	ROTARY SP15		69	20
145	ROTARY SP16		71	25
146	2WAY ROT SP	86	0	
147	DST+ROT SP	Distortion and rotary speaker connected in series.	69	1
148	DST+2ROT SP	Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.	86	1
149	OD+ROT SP	Overdrive and rotary speaker connected in series.	69	2
150	OD+2ROT SP	Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.	86	2
151	AMP+ROT SP	Amp simulator and rotary speaker connected in series.	69	3
152	AMP+2ROT SP	Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.	86	3
153	AMP+2ROT SP2		86	16
154	AMP+2ROT SP3		86	17
155	DUAL ROT SP1	Rotary speaker simulation.	99	0
156	DUAL ROT SP2		99	1
157	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
158	AUTO PAN2		71	0
159	EP AUTOPAN		71	21
160	EP AUTOPAN2		71	26
161	AUTO PAN3	71	1	
162	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
163	TREMOLO2		71	19
164	TREMOLO3		70	0
165	EP TREMOLO		70	18
166	GT TREMOLO1		71	20
167	GT TREMOLO2	70	19	
168	VIBE VIBRATE	Vibraphone effect.	119	0
169	AUTO WAH1	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.	78	16
170	AUTO WAH2		78	0
171	AT WAH+DST1	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.	78	17
172	AT WAH+DST2		78	1
173	AT WAH+OD1	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.	78	18
174	AT WAH+OD2		78	2
175	TOUCH WAH1	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.	82	0
176	TOUCH WAH2		82	8
177	TOUCH WAH3		82	20
178	TC WAH+DST1	The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion.	82	16
179	TC WAH+DST2		82	1
180	TC WAH+OD1	The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.	82	17
181	TC WAH+OD2		82	2
182	CLAVI TC WAH	Clavinet Touch Wah.	82	18
183	CLAVI TC WAH2		82	21
184	EP TC WAH	EP Touch Wah	82	19
185	EP TC WAH2		82	22
186	WH+DST+DLY1	Wah, Distortion and Delay are connected in series.	97	16
187	WH+DST+DLY2		97	0
188	WH+OD+DLY1	Wah, Overdrive and Delay are connected in series.	97	17
189	WH+OD+DLY2		97	1
190	NO EFFECT	No effect.	0	0

Arpeggio Type List / Liste der Arpeggio-Typen /

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
Seq					
1	UpOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
2	UpOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
3	UpOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
4	DownOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
5	DownOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
6	DownOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
7	U/DAOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
8	U/DAOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
9	U/DAOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
10	U/DBOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
11	U/DBOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
12	U/DBOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
13	RndmOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
14	RndmOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
15	RndmOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
16	Basic	1	130	4 / 4	Synth Lead
17	Melody1	1	70	4 / 4	Synth Lead
18	Melody2	1	70	4 / 4	Synth Lead
19	FifthSQ1	1	130	4 / 4	Synth Lead
20	FifthSQ2	1	130	4 / 4	Synth Lead
21	Electr1	1	130	4 / 4	Synth Lead
22	Electr2	1	130	4 / 4	Synth Lead
23	Electr3	1	130	4 / 4	Synth Lead
24	Electr4	1	130	4 / 4	Synth Lead
25	SynTrnce	1	130	4 / 4	Synth Lead
26	Simple	1	130	4 / 4	Synth Lead
27	OctSeq	1	130	4 / 4	Synth Lead
28	SynPhrs	2	145	4 / 4	Synth Lead
29	Random	1	90	4 / 4	Synth Lead
30	Compu Bs	1	130	4 / 4	Synth Lead
31	SynArp1	1	130	4 / 4	Synth Lead
32	SynArp2	1	130	4 / 4	Synth Lead
33	SynArp3	1	130	4 / 4	Synth Lead
34	SynArp4	1	138	4 / 4	Synth Lead
35	Techno	2	120	4 / 4	Synth Lead
36	SyncEcho	2	130	4 / 4	Synth Lead
37	PulsLine	2	120	4 / 4	Synth Lead
38	Doves	1	150	4 / 4	Synth Lead
39	Chodal	2	150	4 / 4	Synth Lead
40	Waggle	1	140	4 / 4	Synth Lead
41	SuperArp	2	120	4 / 4	Synth Lead
42	AcidLine	1	120	4 / 4	Synth Lead
43	TekEcho	2	120	4 / 4	Synth Lead
44	VelGroov	1	134	4 / 4	Synth Lead
45	MuteLine	1	134	4 / 4	Synth Lead
46	PolyArp	1	120	4 / 4	Synth Lead
47	Trance1	1	140	4 / 4	Synth Lead
48	Trance2	1	140	4 / 4	Synth Lead
49	Dream	1	136	4 / 4	Synth Lead
Chord Seq					
50	SynChord	1	130	4 / 4	Synth Lead
51	Syncopa	2	120	4 / 4	Synth Lead
52	Hybrid1	1	130	4 / 4	Synth Lead
53	Hybrid2	1	106	4 / 4	Synth Lead
54	TrnceChd	2	145	4 / 4	Synth Lead
55	TrnceRtm	4	140	4 / 4	Synth Lead
56	BscChd1	2	130	4 / 4	Synth Lead
57	BscChd2	1	130	4 / 4	Synth Lead
Ap/Kb					
58	Pf70sRk1	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
59	Pf70sRk2	4	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
60	Pf Arp1	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
61	Pf Arp2	2	70	4 / 4	A.Piano/E.Piano
62	Pf Arp3	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
63	Pf Arp4	1	116	4 / 4	A.Piano/E.Piano

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
64	Pf Arp5	1	82	4 / 4	A.Piano/E.Piano
65	Pf Arp6	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
66	Pf Arp7	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
67	Pf Arp8	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
68	Pf Club	1	96	4 / 4	A.Piano/E.Piano
69	PfHouse	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
70	PfLatin1	2	138	4 / 4	A.Piano/E.Piano
71	PfLatin2	2	120	4 / 4	A.Piano/E.Piano
72	PfSalsa	1	123	4 / 4	A.Piano/E.Piano
73	PfMontno	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
74	EpSwing	1	101	4 / 4	A.Piano/E.Piano
75	Ep Slow	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
76	EpAnlgPp	2	93	4 / 4	A.Piano/E.Piano
77	EpChdUp	1	108	4 / 4	A.Piano/E.Piano
78	Clavi1	1	120	4 / 4	Clavi
79	Clavi2	1	110	4 / 4	Clavi
80	Clavi3	1	124	4 / 4	Clavi
81	EpReggae	2	92	4 / 4	Clavi
82	EpHipHop	2	105	4 / 4	Harpischord
83	EpNewGos	1	90	4 / 4	E.Piano
84	Ep6/8R&B	2	61	4 / 4	E.Piano
85	EpClubHs	2	128	4 / 4	E.Piano
Organ					
86	OrgHouse	1	130	4 / 4	Organ
87	OrgLatin	1	110	4 / 4	Organ
88	OrgRegge	1	92	4 / 4	Organ
Guitar					
89	GtStrum1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
90	GtStrum2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
91	GtStrum3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
92	GtChord1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
93	GtChord2	1	100	4 / 4	Clean Guitar
94	GtClean1	2	120	4 / 4	Clean Guitar
95	GtClean2	2	120	4 / 4	Clean Guitar
96	GtFunky1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
97	GtFunky2	2	105	4 / 4	Clean Guitar
98	Gt Pop	1	90	4 / 4	Classical Guitar
99	Gt Slow	1	74	4 / 4	Steel Guitar
100	GtFingr1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
101	GtFingr2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
102	GtFingr3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
103	GtFingr4	3	120	4 / 4	Steel Guitar
104	GtXovr1	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
105	GtXovr2	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
106	GtXovr3	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
107	GtHipHop	2	94	4 / 4	Muted Guitar
108	Gt Latin	2	120	4 / 4	Classical Guitar
109	GtSamba	1	120	4 / 4	Clean Guitar
110	GtSpnish	2	120	4 / 4	Classical Guitar
111	GtTurksh	2	105	4 / 4	Kanoun
112	MgStrum	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
113	MgUnplg1	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
114	MgUnplg2	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
115	MgUnplg3	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
116	MgUnplg4	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
117	MgUnplg5	1	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
118	MgFlkRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
119	MgSttRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
120	MgChlOut	2	79	4 / 4	Mega Steel Guitar
121	MgRtrPop	2	126	4 / 4	Mega Steel Guitar
122	MgSpnish	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
123	MgClGt1	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
124	MgClGt2	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
125	MgClGt3	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar

Liste de types d'arpèges / Lista de tipos de arpeggio

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
126	MgClGt4	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
127	MgFunk1	2	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
128	MgFunk2	1	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
129	MgClHip	2	90	4 / 4	Mega Clean Guitar
130	MgAnlgPp	2	93	4 / 4	Mega Clean Guitar
131	MgOdGt1	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
132	MgOdGt2	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
133	MgOdGt3	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
134	MgOdGt4	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
135	MgOd70Rk	2	130	4 / 4	Mega Overdrive Gt
136	GtOvrTp1	2	120	4 / 4	Over The Top
137	GtOvrTp2	4	120	4 / 4	Over The Top
Bass					
138	BsFingr1	1	115	4 / 4	Finger Bass
139	BsFingr2	3	115	4 / 4	Finger Bass
140	BsKIFunk	1	96	4 / 4	Finger Bass
141	Bs Slap	3	120	4 / 4	Slap Bass
142	BsCmbJz	4	204	4 / 4	Acoustic Bass
143	BsGroove	2	120	4 / 4	Synth Bass
144	BsHipHp1	1	105	4 / 4	Synth Bass
145	BsHipHp2	2	94	4 / 4	Synth Bass
146	BsHipHp3	1	94	4 / 4	Synth Bass
147	BsSmooth	1	115	4 / 4	Synth Bass
148	BsNewGos	2	90	4 / 4	Synth Bass
149	Bs Acid	1	120	4 / 4	Synth Bass
150	BsTechno	1	138	4 / 4	Synth Bass
151	Bs Dream	1	136	4 / 4	Synth Bass
152	BsClubHs	1	128	4 / 4	Synth Bass
153	Bs Disco	2	110	4 / 4	Synth Bass
154	Bs Latin	4	138	4 / 4	Synth Bass
155	BsMontno	4	100	4 / 4	Finger Bass
156	BsReggae	1	92	4 / 4	Finger Bass
157	BsFunk1	2	120	4 / 4	Finger Bass
158	BsFunk2	4	120	4 / 4	Finger Bass
Strings					
159	StrBasic	1	101	4 / 4	Strings
160	Str R&B	1	90	4 / 4	Strings
161	StrTrksh	2	86	4 / 4	Strings
162	Pizzcato	1	120	4 / 4	Strings
Brass/Reed					
163	BrsFunk1	4	132	4 / 4	Brass
164	BrsFunk2	1	132	4 / 4	Brass
165	BrsSamba	2	120	4 / 4	Brass
166	Flutter	1	120	4 / 4	Reed
167	ReedSoul	4	120	4 / 4	Reed
168	ReedHpHp	2	105	4 / 4	Reed
Synth Lead					
169	SynDsco1	1	110	4 / 4	Synth Lead
170	SynDsco2	2	110	4 / 4	Synth Lead
CrPerc					
171	Prc Arp	2	110	4 / 4	CrPerc
172	PrcTrill	1	120	4 / 4	CrPerc
173	PrcDisco	2	110	4 / 4	CrPerc
Drum					
174	Dr Funk	4	107	4 / 4	Standard Kit
175	DrGospel	2	126	3 / 4	Standard Kit
176	DrCmbJz	4	204	4 / 4	Standard Kit
177	DrUnplug	1	120	4 / 4	Standard Kit
178	DrFngPrk	4	120	4 / 4	Standard Kit
179	DrGtrPop	1	90	4 / 4	Standard Kit
180	DrXovrRk	2	100	4 / 4	Standard Kit
181	DrHipHop	2	94	4 / 4	Break Kit
182	DrLoBeat	2	140	4 / 4	Break Kit
183	DrAnlgPp	2	93	4 / 4	Analog T8 Kit
184	DrEuroTk	2	140	4 / 4	DanceKit1
185	DrTrance	4	140	4 / 4	Analog T9 Kit

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
186	DrHouse1	2	123	4 / 4	Analog T9 Kit
187	DrHouse2	2	130	4 / 4	Analog T9 Kit
188	DrClubHs	1	128	4 / 4	Analog T9 Kit
189	DrGroove	2	96	4 / 4	Hip Hop Kit
190	Dr Perc1	2	135	4 / 4	Standard Kit
191	Dr Perc2	1	100	4 / 4	Standard Kit
192	Dr Club	1	128	4 / 4	Standard Kit
193	DrSamba	4	120	4 / 4	Standard Kit
194	DrSalsa	2	123	4 / 4	Standard Kit
195	DrAfricn	2	122	4 / 4	Standard Kit
196	DrTambrn	2	123	4 / 4	Dance Kit1
197	Dr R&B	2	110	4 / 4	Standard Kit
198	DrFunky	4	130	4 / 4	Standard Kit
199	DrClHip	2	118	4 / 4	Standard Kit
200	Dr Latin	2	104	4 / 4	Standard Kit
201	DrArabic	2	100	4 / 4	Standard Kit
202	DrOryant	2	130	4 / 4	Arab. Kit
203	Dr Azeri	1	160	6 / 8	Arab. Kit
204	Dr 9/8	2	120	9 / 8	Arab. Kit
205	DrSaeidy	2	110	4 / 4	Arab. Kit
206	DrMksoum	1	130	4 / 4	Arab. Kit
207	DrKarach	2	120	4 / 4	Arab. Kit
208	DrIndia1	4	128	4 / 4	Indian Kit
209	DrIndia2	4	123	4 / 4	Indian Kit
210	Dr China	1	106	4 / 4	Chinese kit
211	DrMrngue	2	130	4 / 4	Afro Cuban Kit
212	DrMambo	1	104	4 / 4	Afro Cuban Kit
213	Dr70Dsco	2	120	4 / 4	Pop Latin Kit

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format

NOTE:

- 1 By default (factory settings) the instrument ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
 - MIDI Master Tuning
 - System exclusive messages for changing the Reverb Type and Chorus Type.
- 2 Exclusive
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
 - The values of "mm" is used for MIDI Master Volume. (Values for "II" are ignored.)
 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
 - The values of "mm" and "II" are used for MIDI Master Tuning.
 - The default value of "mm" and "II" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc".
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
 - Refer to the Effect Type List (page 102) for details.
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
 - Refer to the Effect Type List (page 102) for details.
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm : DSP Type MSB
 - II : DSP Type LSB
 - Refer to the Effect Type List (page 103) for details.
- 3 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.
- 4 Local ON/OFF
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - Value for "n" is ignored.

HINWEIS:

- 1 Im Standardbetrieb (Werkseinstellungen) funktioniert das Instrument gewöhnlich als multi-timbraler 16-Kanal-Klangerzeuger, und eingehende Daten haben keinen Einfluß auf die Bedienfeld-Voices und die Bedienfeld-Einstellungen. Die im folgenden aufgeführten Befehle verändern jedoch die Bedienfeld-Voices, die automatische Begleitung und die Songs.
 - MIDI Master Tuning
 - Systemexklusive Meldungen zum Umschalten von Halltyp (Reverb Type) und Chorus-Typ.
- 2 Exclusive
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Durch diese Meldung werden automatisch alle Werksvorgaben des Instruments, mit Ausnahme des „MIDI Master Tuning“ (der Gesamtstimmung), wieder hergestellt.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Mit diesem Befehl kann die Lautstärke aller Kanäle gleichzeitig geändert werden (Universal System Exclusive).
 - Die Werte für „mm“ werden für MIDI Master Volume verwendet. (Werte für „II“ werden ignoriert.)
 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - Durch diesen Befehl wird der Stimmungswert für alle Kanäle gleichzeitig geändert.
 - Die Werte von „mm“ und „II“ werden für MIDI Master Tuning verwendet.
 - Der Standardwert beträgt für „mm“ 08H und für „II“ 00H. Für „n“ und „cc“ können beliebige Werte verwendet werden.
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
 - Einzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 102).
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
 - Einzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 102).
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm : DSP Type MSB
 - II : DSP Type LSB
 - Einzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 103).
- 3 Beim Starten der Begleitung wird eine FAH-Meldung gesendet. Wenn die Begleitung gestoppt wird, wird die Meldung FCH ausgegeben. Wenn die Clock auf „External“ eingestellt ist, werden sowohl FAH (Begleitung Start) als auch FCH (Begleitung Stop) erkannt.
- 4 Local ON/OFF
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - Der Wert für „n“ wird ignoriert.

des données MIDI / Formato de datos MIDI

NOTE:

1 Le MM6/MM8 fonctionne par défaut (réglages d'usine) comme un générateur de son multi timbre à 16 canaux. De ce fait, la réception de données n'affecte ni les voix de panneau ni les réglages de panneau. Cependant, les messages MIDI figurant dans la liste ci-dessous affectent les voix de panneau, l'accompagnement automatique et les morceaux.

- MIDI Master Tuning
- Messages exclusifs au système permettant de modifier les réglages Reverb Type et Chorus Type.

2 Messages exclusifs au système

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Ce message rétablit automatiquement tous les réglages par défaut de l'instrument, à l'exception de la commande MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Ce message autorise la modification simultanée du volume de tous les canaux (Universal System Exclusive).
- Les valeurs « mm » sont utilisées pour MIDI Master Volume. (Les valeurs « II » sont ignorées).

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- Ce message modifie simultanément la valeur de l'accord de tous les canaux.
- Les valeurs « mm » et « II » sont utilisées pour MIDI Master Tuning.
- Les valeurs par défaut de « mm » et « II » sont respectivement 08H et 00H. N'importe quelle valeur peut être utilisée pour « n » et « cc ».

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
- Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 102).

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
- Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 102).

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm : Type d'effet DSP MSB
 - II : Type d'effet DSP LSB
- Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 103).

3 Lors du lancement de l'accompagnement, un message FAH est envoyé. A l'arrêt de l'accompagnement, c'est un message FCH qui est transmis. Lorsque l'horloge est réglée sur External, les messages FAH (début de l'accompagnement) et FCH (arrêt de l'accompagnement) sont reconnus.

4 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

La valeur « n » est ignorée.

NOTA:

1 Con los ajustes iniciales (ajustes de fabricación), el instrumento funciona normalmente como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales, y los datos de entrada no afectan a las voces ni a los ajustes del panel. Sin embargo, los mensajes MIDI enumerados a continuación sí afectan a las voces del panel, al acompañamiento automático y a las canciones.

- Afinación principal MIDI
- Mensajes exclusivos del sistema para cambiar el tipo de reverberación y el tipo de coro.

2 Exclusivo

<GM System ON> (Sistema GM activado) F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Este mensaje restituye automáticamente todos los ajustes iniciales del instrumento, a excepción de la afinación principal MIDI.

<MIDI Master Volume> (Volumen principal MIDI)

F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Este mensaje permite cambiar simultáneamente el volumen de todos los canales [Universal System Exclusive (Exclusivo del Sistema Universal)].
- Los valores de "mm" se usan para el volumen principal MIDI. (Los valores para "II" se omiten).

<MIDI Master Tuning> (Afinación principal MIDI)

0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- Este mensaje cambia simultáneamente el valor de afinación de todos los canales.
- Los valores de "mm" y "II" se usan para la afinación principal MIDI.
- Los valores iniciales de "mm" y "II" son 08H y 00H, respectivamente. Puede usarse cualquier valor para "n" y "cc".

<Reverb Type> (Tipo de reverberación)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de reverberación MSB
 - II: Tipo de reverberación LSB
- Consulte la lista de tipos de efectos (página 102) para obtener más información.

<Chorus Type> (Tipo de coro)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de coro MSB
 - II: Tipo de coro LSB
- Consulte la lista de tipos de efectos (página 102) para obtener más información.

<DSP Type> (Tipo de DSP)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de DSP MSB
 - II: Tipo de DSP LSB
- Consulte la lista de tipos de efectos (página 103) para obtener más información.

3 Cuando se inicia el acompañamiento se transmite un mensaje FAH. Cuando se para el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH. Cuando el reloj está ajustado en externo, FAH (inicio del acompañamiento) y FCH (parada del acompañamiento) se reconocen.

4 Local ON/OFF (Local activado/desactivado)

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

El valor para "n" se omite.

MIDI Implementation Chart / MIDI-Implementationstabelle /

YAMAHA [MUSIC SYNTHESIZER] Date : 1-FEB-2008
 Model MM6/MM8 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	o	o 0-24 semi	
Control Change	0, 32 1, 7, 10, 11 6, 38 64 71 72 73 74 84, 96-97 91, 93, 94 100-101	o o o o o o o o o x o o	Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN LSB, MSB

MIDI Implementation Chart / Gráfico de implementación MIDI

Prog Change : True #	<input type="radio"/> 0 - 127 *****	<input type="radio"/> 0 - 127
System Exclusive	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
: Song Pos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
: Song Sel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
: Tune	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
System : Clock	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Real Time: Commands	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aux : All Sound OFF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> (120, 126, 127)
: Reset All Cntrls	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> (121)
: Local ON/OFF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> (122)
: All Notes OFF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> (123-125)
Mes- : Active Sense	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
sages: Reset	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

*1 These Control Changes are not transmitted by the panel operation. However, they may be transmitted while performing Pattern or the Song.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO : No

Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones

Keyboards	MM8	88 keys (Initial touch)
	MM6	61 keys (Initial touch)
Tone Generator block	Tone Generator	AWM2
	Polyphony	32 notes
	Multi Timbral Capacity	16 parts
	Wave	70MB(when converted to 16-bit linear format)
	Voice	Preset: 418 normal voices + 22 drum kits GM: 128 normal voices + 1 drum kit
	Performance	8 banks x 8
	Effect System	Reverb x 25 types, Chorus x 30 types, Variation x 189 types
	Master Equalizer	5 types
Sequencer block	Note Resolution	96 ppq (parts per quarter note)
	Tempo (BPM)	11–280
	Recording type	Real time replace
	Tracks	8 + 8 (Pattern track)
	Patterns	168 patterns (x 4 sections)
	Songs	Preset: 3 songs User: 5 songs USB: 400 songs maximum
	Arpeggio	Preset x 213 types
Others	Controllers	Pitch Bend wheel x 1, Modulation wheel x 1, Knobs x4, Data dial x 1
	Display	320 x 240 dot graphic LCD (backlit)
	Connectors	OUTPUT L/MONO, R (standard phone jack), PHONES (standard stereo phone jack), FOOT CONTROLLER, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, USB (TO HOST, TO DEVICE), DC INLET
	Power Consumption	12W
	Dimensions, Weight	MM8: 1,340(W) x 445(D) x 157(H)mm, 15.6kg MM6: 949(W) x 374(D) x 123(H)mm, 5.0kg
	Accessories	AC Power Adaptor, Owner's Manual (this book), Supplied Disk (supplied DAW software)

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Limited Warranty

90 DAYS LABOR

1 YEAR PARTS

Yamaha Corporation of America, hereafter referred to as Yamaha, warrants to the original consumer of a product included in the categories listed below, that the product will be free of defects in materials and/or workmanship for the periods indicated. This warranty is applicable to all models included in the following series of products:

MUSIC SYNTHESIZER MM6/MM8

If during the first 90 days that immediately follows the purchase date, your new Yamaha product covered by this warranty is found to have a defect in material and/or workmanship, Yamaha and/or its authorized representative will repair such defect without charge for parts or labor.

If parts should be required after this 90 day period but within the one year period that immediately follows the purchase date, Yamaha will, subject to the terms of this warranty, supply these parts without charge. However, charges for labor, and/or any miscellaneous expenses incurred are the consumers responsibility. Yamaha reserves the right to utilize reconditioned parts in repairing these products and/or to use reconditioned units as warranty replacements.

THIS WARRANTY IS THE ONLY EXPRESS WARRANTY WHICH YAMAHA MAKES IN CONNECTION WITH THESE PRODUCTS. ANY IMPLIED WARRANTY APPLICABLE TO THE PRODUCT, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANT ABILITY IS LIMITED TO THE DURATION OF THE EXPRESS WARRANTY. YAMAHA EXCLUDES AND SHALL NOT BE LIABLE IN ANY EVENT FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

Some states do not allow limitations that relate to implied warranties and/or the exclusion of incidental or consequential damages. Therefore, these limitations and exclusions may not apply to you.

This warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights which vary from state to state.

CONSUMERS RESPONSIBILITIES

If warranty service should be required, it is necessary that the consumer assume certain responsibilities:

1. Contact the Customer Service Department of the retailer selling the product, or any retail outlet authorized by Yamaha to sell the product for assistance. You may also contact Yamaha directly at the address provided below.
2. Deliver the unit to be serviced under warranty to: the retailer selling the product, an authorized service center, or to Yamaha with an explanation of the problem. Please be prepared to provide proof purchase date (sales receipt, credit card copy, etc.) when requesting service and/or parts under warranty.
3. Shipping and/or insurance costs are the consumers responsibility.* Units shipped for service should be packed securely.

*Repaired units will be returned PREPAID if warranty service is required within the first 90 days.

IMPORTANT: Do NOT ship anything to ANY location without prior authorization. A Return Authorization (RA) will be issued that has a tracking number assigned that will expedite the servicing of your unit and provide a tracking system if needed.

4. Your owners manual contains important safety and operating instructions. It is your responsibility to be aware of the contents of this manual and to follow all safety precautions.

EXCLUSIONS

This warranty does not apply to units whose trade name, trademark, and/or ID numbers have been altered, defaced, exchanged removed, or to failures and/or damages that may occur as a result of:

1. Neglect, abuse, abnormal strain, modification or exposure to extremes in temperature or humidity.
2. Improper repair or maintenance by any person who is not a service representative of a retail outlet authorized by Yamaha to sell the product, an authorized service center, or an authorized service representative of Yamaha.
3. This warranty is applicable only to units sold by retailers authorized by Yamaha to sell these products in the U.S.A., the District of Columbia, and Puerto Rico. This warranty is not applicable in other possessions or territories of the U.S.A. or in any other country.

Please record the model and serial number of the product you have purchased in the spaces provided below.

Model _____ Serial # _____ Sales Slip # _____

Purchased from _____ Date _____
(Retailer)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620

KEEP THIS DOCUMENT FOR YOUR RECORDS. DO NOT MAIL!

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasyth.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WM52890 803POTYX.X-01B0
Printed in China