

# *CP1*

**STAGEPIANO**

Gebruikershandleiding



# *CP1*

STAGE PIANO

Gebbruikershandleiding

# VOORZICHTIG

## LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

\* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



### WAARSCHUWING

**Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren.**

**De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:**

#### Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop heeft verzameld.
- Gebruik alleen het bijgeleverde netsnoer of de bijgeleverde stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet en plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Leg het snoer uit de weg, zodat niemand erop trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen overheen kunnen rollen.
- Zorg ervoor dat u het apparaat aansluit op een geschikt stopcontact met randaarde. Foutieve aarding kan elektrische schokken tot gevolg hebben.

#### Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.

#### Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen. Als er een vloeistof, zoals water, in het instrument terechtkomt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

#### Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

#### Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het instrument, of als er een ongebruikelijke geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument laten nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



### LET OP

**Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:**

#### Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Sluit de drie-pins stekker op een goed geaarde spanningsbron aan. (Zie voor meer informatie over de netspanningsvoorziening, pagina 10.)
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, trekt u dan altijd aan de stekker, nooit aan het snoer. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt of tijdens een elektrische storm.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

#### Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparaat, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Zelfs als de stroom is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het product. Als u het product gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de stekker uit het stopcontact trekken.

## Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

## Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.
- Bij extreme veranderingen in temperatuur of vochtigheid, kan condensatie ontstaan en kan zich water verzamelen op het oppervlak van het instrument. Als er water achterblijft, kan het worden geabsorbeerd door houten onderdelen, die daardoor beschadigd kunnen raken. Veeg water altijd onmiddellijk weg met een zachte doek.

## Zorgvuldig behandelen

- Steek uw vingers niet in enige uitsparing van de van het instrument.
- Zorg ervoor dat u nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen steekt of laat vallen op de het paneel of het toetsenbord. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitvoeren van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of de hoofdtelefoon niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

### Informatie over de meest recente firmwareversie

Met het oog op productverbetering kan Yamaha van tijd tot tijd de firmware van het product en de andere bijbehorende software updaten zonder voorafgaande kennisgeving. Wij adviseren u regelmatig onze website te controleren op nieuwe versies en upgrades voor de firmware van de CP1 of de bijbehorende software.

<http://www.yamahasynt.com/>

De beschrijvingen in deze gebruikershandleiding zijn gebaseerd op de firmwareversie die geldig was bij het produceren van deze gebruikershandleiding. Raadpleeg de hierboven vermelde website voor meer informatie over functies die zijn toegevoegd in latere versies.

## Data opslaan

### Uw data opslaan en back-ups maken

- De data in de bewerkingsbuffer van het instrument (zie pagina 39) gaan verloren wanneer u het instrument uitschakelt. Als u de instellingen die u in de bewerkingsbuffer hebt gemaakt, wilt bewaren voor later gebruik, moet u ze opslaan in het gebruikersgeheugen (zie pagina 39) of ze extern opslaan op een USB-flashgeheugenapparaat, een computer, of iets dergelijks. Houd er rekening mee dat data opgeslagen in het gebruikersgeheugen ook verloren kan gaan als de CP1 beschadigd of verkeerd gebruikt wordt. Daarom is het verstandig om een kopie van belangrijke data te maken op een extern geheugenapparaat.
- Schakel het instrument nooit uit wanneer er gegevens naar het FlashROM worden geschreven (terwijl het bericht "Executing..." (voert uit...) wordt weergegeven). Het instrument uitzetten heeft het verlies van alle gebruikersdata tot gevolg en kan ervoor zorgen dat het systeem vastloopt (vanwege beschadigde data in het FlashROM). Dat betekent dat het instrument mogelijk niet goed wordt gestart, ook niet als u het instrument de volgende keer inschakelt.

# Welkom

Dank u voor het kiezen van de Yamaha CP1 stagepiano. Deze stagepiano is uitgerust met een breed gamma pianovoices, versterkersimulators en effectapparaten die de karakteristieken van klassieke instrumenten getrouw reproduceren. Door deze componenten op de gewenste manier te combineren, kunt u met dit ene instrument gemakkelijk een breed bereik aan pianogeluiden creëren – van standaardgeluiden tot heel uniek klanke. Of u de CP1 nu gebruikt voor liveoptredens of in de studio, deze stagepiano opent een nieuwe wereld van geluidsmogelijkheden.

Om de geavanceerde, uiterst gebruiksvriendelijke functies van het instrument ten volle te kunnen benutten, raden we u ten eerste aan deze gebruikershandleiding grondig door te nemen. Bewaar deze handleiding bovendien op een veilige plaats zodat u ze indien nodig opnieuw kunt raadplegen.

## Verpakkingsinhoud

- Netsnoer
- Pedalenconsole
- Boekje *Illustrated Guide to the CP1*
- *Gebruikershandleiding* (dit boekje)
- Boekje *Data List*
- Software-dvd\*

\*: Meer informatie over de bijgeleverde dvd vindt u op pagina 68.

## Referentiemateriaal

### Indeling

---

De volgende boekjes zijn bedoeld om u vertrouwd te maken met uw nieuwe stagepiano.

#### ■ Boekje *Illustrated Guide to the CP1*

In het boekje *Illustrated Guide to the CP1*, volledig in kleur, vindt u een gedetailleerde beschrijving van de pianovoices, versterkersimulators en effectapparaten waarvan deze stagepiano gebruikmaakt om hoogwaardige geluiden te produceren. Als u wilt weten hoe de CP1 daarin slaagt, start u best hier.

#### ■ *Gebruikershandleiding* (dit boekje)

Deze handleiding bevat een gedetailleerde beschrijving van de basisfuncties van de CP1, hoe u het instrument instelt en gebruikt en de verschillende parameters die u kunt wijzigen.

#### ■ Boekje *Data List*

Het boekje *Data List* bevat een lijst van alle standaardinstellingen (of performances) van de CP1; een overzicht van de pianovoicetypes, modulatie-effecten, versterkersimulators en compressors die worden gebruikt om deze standaardinstellingen te maken en originele pianogeluiden te creëren; een lijst van de parameters die worden gebruikt om elk van deze elementen te configureren en MIDI-referentiemateriaal.

## BIJZONDERE KENNISGEVINGEN

- De inhoud van deze gebruikershandleiding en de bijbehorende auteursrechten zijn het exclusieve eigendom van Yamaha Corporation.
- De afbeeldingen en schermen zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlbestanden, MIDI-bestanden, WAVE-gegevens, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. MAAK, DISTRIBUEER OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.
- Dit apparaat kan muziekgegevens van verschillende typen en indelingen gebruiken door deze van tevoren naar de juiste muziekgegevensindeling voor gebruik met het instrument te optimaliseren. Hierdoor wordt op dit apparaat muziek mogelijk niet exact zo afgespeeld als de componist het oorspronkelijk heeft bedoeld.
- Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekgegevens, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-gegevens en/of audiogegevens, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.
- Windows is een geregistreerd handelsmerk van Microsoft® Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
- Apple, Mac en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Inc., geregistreerd in de VS en andere landen.
- Steinberg en Cubase zijn geregistreerd handelsmerken van Steinberg Media Technologies GmbH.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars.



## Belangrijkste functies van de CP1

### ■ Authentieke klassieke pianogeluiden van ongeëvenaarde kwaliteit

Dankzij de jarenlange ervaring van Yamaha in de productie van stagepiano's, hebben we het geluid van elke toets nauwkeurig aangepast, de perfecte balans over de volledige lengte van het toetsenbord bereikt en zelfs de harmonische werking van de snaren en klankborden van authentieke akoestische piano's bij het gebruik van pedalen gereproduceerd. Dankzij de toepassing van deze kennis en vaardigheden, kan de CP1 eenvoudig zowel rijke pianotonen, ideaal voor solo-performances, als standaardgeluiden geschikt voor samenspel produceren.

### ■ Elektrische pianogeluiden gereproduceerd met adembenemende precisie

Door het geluidsmechanisme van klassieke elektrische piano's te analyseren met behulp van moderne technologieën, hebben we een uiterst vlotte respons in het toetsenbord van de CP1 bereikt. Bovendien heeft onze nauwgezette vormgeving van niet alleen originele voorversterkers, vermogensversterkers en luidsprekers – maar ook van externe effectapparaten verantwoordelijk voor de rijke toonvariatie die onontbeerlijk is voor kwaliteitsvolle geluiden – het mogelijk gemaakt om heel wat elektrische pianogeluiden die als klassiek worden beschouwd getrouw te reproduceren.

### ■ Toetsenbord met aanslaggevoelige toetsen en toetsbedekking van synthetisch ivoor

Het houten toetsenbord van de CP1, dat bestaat uit 88 toetsen en gebruikmaakt van hamers, reproduceert moeiteloos de sfeer van akoestische en klassieke elektrische piano's.

### ■ Volledig aanpasbaar voor volkomen originele pianogeluiden (zie pagina 19)

Doordat u vrij uw eigen akoestische en elektrische piano's kunt samenstellen op basis van een breed gamma pianotypes, versterkers en effectapparaten, kunt u dankzij de aanpasbaarheid van de CP1 eenvoudig ouderwetse standaardgeluiden reproduceren of uw eigen unieke, originele pianogeluiden creëren. Wanneer u uw instrumenten hebt samengesteld, kunt u de verschillende parameters aanpassen om nog meer diverse en opwindende pianogeluiden te produceren.

### ■ Handige masterkeyboardfunctie (zie pagina 52)

Met de masterkeyboardfunctie van de CP1, die speciaal werd ontworpen voor gebruik op een podium, kunt u vier virtuele zones instellen op het toetsenbord en deze toewijzen aan vier verschillende toongenerators, inclusief andere MIDI-instrumenten.

# Inhoudsopgave

<b>Configureren</b>	<b>10</b>
<b>Het netsnoer aansluiten</b>	<b>10</b>
<b>Audioapparatuur aansluiten</b>	<b>11</b>
Luisteren met versterkers of luidsprekers met eigen voeding	11
Luisteren via een mixer	11
<b>Pedalen aansluiten</b>	<b>12</b>
<b>De CP1 inschakelen</b>	<b>13</b>
<b>De helderheid van de display aanpassen</b>	<b>14</b>
<b>Het volume aanpassen</b>	<b>14</b>
<b>Demonstratiesongs afspelen</b>	<b>15</b>
<b>Namen en functies van componenten</b>	<b>16</b>
<b>Bedieningsoppervlak</b>	<b>16</b>
<b>Achterpaneel</b>	<b>18</b>
<b>Intern ontwerp van de CP1</b>	<b>19</b>
<b>Hoofdcomponenten</b>	<b>19</b>
<b>Toongenerator</b>	<b>19</b>
Rollen van de blokken en parameters van de toongenerator	20
Indeling van het performancegeheugen	21
<b>Besturingsgedeelte</b>	<b>23</b>
<b>Basisbediening van de CP1</b>	<b>24</b>
Van pagina veranderen	24
Parameterwaarden wijzigen en instellen	24
Namen instellen	25
Nootnummers invoeren	25
Aanduiding Edit	26
Het huidige scherm sluiten	26
<b>Snelstarthandleiding</b>	<b>27</b>
<b>Performances op de CP1 gebruiken</b>	<b>27</b>
Een performance selecteren	27
Het geluid aanpassen met de knoppen 1 t/m 6	28
Pedalen gebruiken	30
De toonhoogte van noten omhoog of omlaag buigen	31
Performanceblokken in- en uitschakelen	31
<b>Originele performances maken</b>	<b>33</b>
<b>De CP1 gebruiken met andere MIDI-apparaten</b>	<b>35</b>
Een synthesizer bespelen met de CP1	35
<b>De CP1 gebruiken met een computer</b>	<b>36</b>
USB-aansluiting	36
Local Control (lokale besturing)activeren en deactiveren	38



<b>Instellingen opslaan</b> .....	<b>39</b>
Geheugenstructuur .....	39
Instellingen opslaan .....	40
<b>Files uitwisselen met USB-flashgeheugenapparaten</b> .....	<b>41</b>
<b>Aanvangsinstellingen terugzetten</b> .....	<b>42</b>

---

## **Referentie** **43**

<b>Piano</b> .....	<b>43</b>
Pianotypes & voorversterkers .....	43
Parameters van het blok Piano Type .....	44
Parameters van het blok Pre-Amplifier .....	45
<b>Modulatie-effect</b> .....	<b>46</b>
Types modulatie-effecten .....	46
Parameters van het blok Modulation Effect .....	47
<b>Vermogensversterker/compressor</b> .....	<b>48</b>
Types vermogensversterkers/compressors .....	48
Parameters van het blok Power-Amplifier/Compressor .....	49
<b>Reverb</b> .....	<b>50</b>
<b>Common-instellingen</b> .....	<b>51</b>
Eerste pagina: performancenaam en toetsenbordmodus .....	51
Tweede pagina: toonhoogte en pan voor elk gedeelte .....	53
Derde pagina: pitchbend en aanslagsnelheid voor elk gedeelte .....	53
Vierde pagina: regelaarinstellingen .....	54
<b>Master Equalizer</b> .....	<b>55</b>
Eerste pagina: versterking van de masterequalizer .....	55
Tweede t/m zesde pagina: gedetailleerde instellingen voor elke band .....	55
<b>Utility</b> .....	<b>56</b>
Eerste pagina: toetsgerelateerde instellingen .....	56
Tweede pagina: stemmingsstelsel en pedaalinstellingen .....	57
Derde pagina: regelaarinstellingen .....	57
Vierde pagina: MIDI-instellingen .....	58
Vijfde pagina: overige instellingen .....	59
<b>File</b> .....	<b>60</b>
Eerste pagina: de inhoud van het USB-flashgeheugenapparaat controleren .....	60
Tweede pagina: files opslaan op een USB-flashgeheugenapparaat .....	60
Derde pagina: files laden uit een USB-flashgeheugenapparaat .....	61
Vierde pagina: de naam van files en directory's veranderen .....	61
Vijfde pagina: files en directory's verwijderen .....	62
Zesde pagina: directory's aanmaken .....	62
Zevende pagina: een USB-flashgeheugenapparaat formatteren .....	62

---

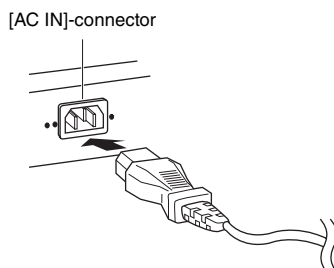
## **Appendix** **63**

<b>Problemen oplossen</b> .....	<b>63</b>
<b>Schermb berichten</b> .....	<b>66</b>
<b>Over de meegeleverde schijf</b> .....	<b>68</b>
<b>SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST</b> .....	<b>69</b>
<b>MIDI</b> .....	<b>71</b>
<b>Specificaties</b> .....	<b>74</b>
<b>Index</b> .....	<b>75</b>

# Configureren

## Het netsnoer aansluiten

- 1 Zorg ervoor dat de [⏻] (aan/uit)-schakelaar op het achterpaneel in de positie OFF staat.
- 2 Steek het uiteinde van het netsnoer (inbegrepen) in de [AC IN]-connector op het achterpaneel.
- 3 Steek het andere uiteinde van het netsnoer in een huishoudelijk stopcontact.  
Controleer of de CP1 is ingesteld op het voltage van het land of de regio waar u zich op dat moment bevindt.



### **⚠ WAARSCHUWING**

Gebruik uitsluitend het bij de CP1 geleverde netsnoer. Het gebruik van een ongeschikt vervangend netsnoer kan brand of schokken veroorzaken!

### **⚠ LET OP**

Controleer of de CP1 is ingesteld op het voltage van het land of de regio waar u zich op dat moment bevindt. Het netsnoer is uitgerust met een aardingspen ter voorkoming van elektrische schokken en beschadiging van het toestel. Wanneer u het toestel aansluit op een stopcontact, verbindt u de aardingsdraad van de adapter met de aardingsschroef. Als u niet weet hoe dat moet, neemt u contact op met uw Yamaha-dealer of een servicecentrum (pagina 79).

### **⚠ LET OP**

Zelfs als de schakelaar op OFF staat, stroomt nog een kleine hoeveelheid elektriciteit naar het toestel. Als u de CP1 gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de netadapter verwijderen uit het stopcontact.

# Audioapparatuur aansluiten

De CP1 is niet uitgerust met ingebouwde luidsprekers. Om te kunnen horen wat u speelt, moet u een stereosysteem of een versterker en luidsprekers aansluiten. U kunt ook een hoofdtelefoon aansluiten op de hoofdtelefoonaansluiting om het geluid rechtstreeks te beluisteren. Externe audioapparatuur kan op een aantal manieren worden aangesloten, zoals hieronder beschreven. Op basis van de getoonde diagrammen, kiest u de aansluiting die het meest geschikt is voor uw configuratie.

## ⚠ LET OP

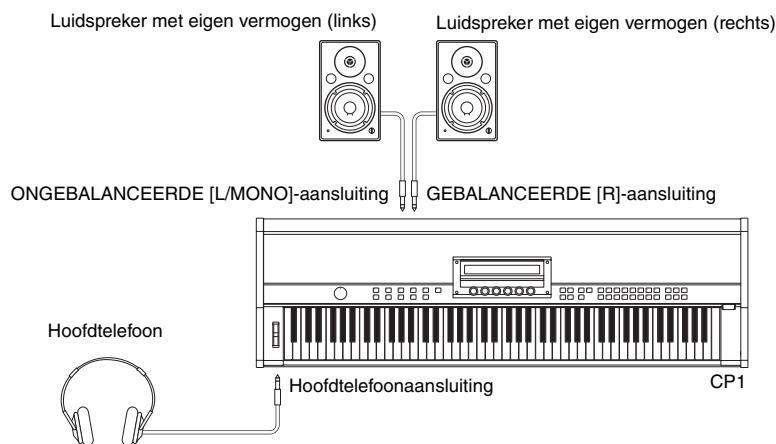
Gebruik de hoofdtelefoon niet gedurende langere perioden bij een hoog volume omdat dit gehoorverlies kan veroorzaken.

## ⚠ LET OP

Schakel de andere apparatuur die wordt gebruikt met de CP1 pas in als de nodige aansluitingen zijn gemaakt.

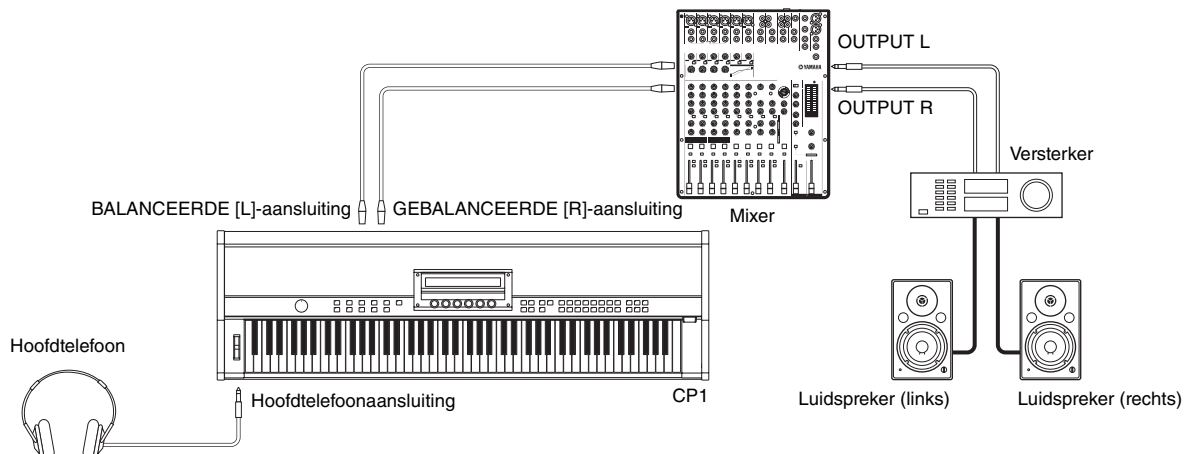
## Luisteren met versterkers of luidsprekers met eigen voeding

U kunt toetsenbordversterkers of luidsprekers met eigen voeding gebruiken voor een nauwkeurige weergave van de rijke geluiden van het instrument, inclusief pan en andere ruimtelijke effecten. In dit geval moeten de versterkers of luidsprekers worden aangesloten via de ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen op het achterpaneel. Als u het geluid liever beluistert met een enkele toetsenbordversterker of luidspreker met eigen vermogen, moet u de ongebalanceerde [L/MONO]-aansluiting gebruiken.



## Luisteren via een mixer

Tegenwoordig worden vaak mixers aangesloten op stagepiano's die worden gebruikt in opname- en liveomgevingen. Behalve de bovenvermelde ongebalanceerde aansluitingen, is de CP1 ook uitgerust met enkele professionele, gebalanceerde XLR-aansluitingen, die ongewenste ruis bij de ingangssignalen voorkomen. Wanneer u de CP1 aansluit op een mixer, gebruikt u best deze gebalanceerde [L]- en [R]-aansluitingen.

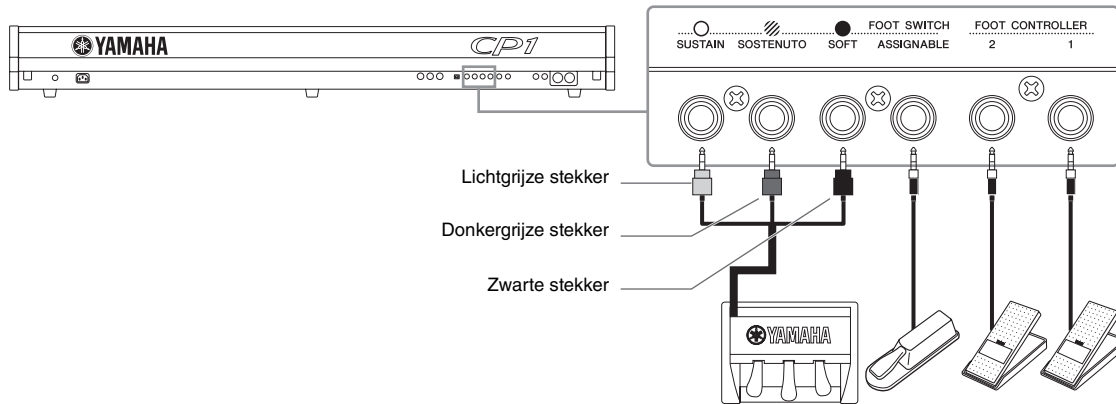


- OPMERKING**
- Het geluid uitgevoerd via de hoofdtelefoon is identiek aan het geluid uitgevoerd via de ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen of de gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen. Bovendien kunt u de draaiknop [MASTER VOLUME] op het besturingspaneel van de CP1 gebruiken om het volume van externe audioapparatuur of een hoofdtelefoon aan te passen.
  - Een hoofdtelefoon aansluiten of loskoppelen heeft geen effect op het geluid dat wordt uitgevoerd via de ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen en de gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen.

# Pedalen aansluiten

De pedalenconsole die bij de CP1 wordt geleverd, moet worden aangesloten via de [SUSTAIN]-, [SOSTENUTO]- en [SOFT]-voetschakelaaraansluitingen op het achterpaneel. De drie stekkers van de console hebben een kleurcodering. De lichtgrijze stekker moet worden aangesloten op het sustainpedaal (rechts), de donkergrijze stekker op het sostenutopedaal (midden) en de zwarte stekker op het softpedaal (links). De lichtgrijze stekker moet dus worden aangesloten op de [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting, de donkergrijze stekker op de [SOSTENUTO]-voetschakelaaraansluiting en de zwarte stekker op de [SOFT]-voetschakelaaraansluiting (die allemaal dezelfde kleurcodering hebben).

Om een reeks verschillende CP1-parameters op een intuïtieve manier te besturen, kan bovendien een optionele FC4- of FC5-voetschakelaar worden aangesloten via de [ASSIGNABLE]-voetschakelaaraansluiting en kunnen optionele FC7- of FC9-voetregelaars worden aangesloten via de [1]- en [2]-voetregelaaraansluitingen. Voor meer informatie over het toewijzen van parameters aan deze voetschakelaar en voetregelaars, zie de beschrijving van de vierde pagina van het scherm Common Settings (common-instellingen) (op pagina 54 hieronder).



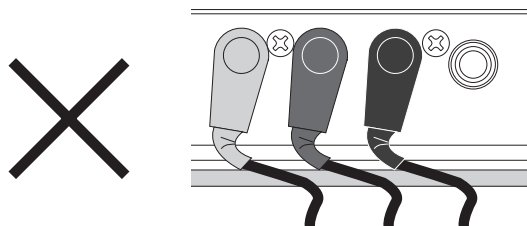
**OPMERKING** De [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting kan ook worden gebruikt voor het aansluiten van een optioneel FC3-voetpedaal of een optionele FC4- of FC5-voetschakelaar, terwijl de [SOSTENUTO]- EN [SOFT]-voetschakelaaraansluitingen ook kunnen worden gebruikt om FC4- en FC5-voetschakelaars aan te sluiten.

## ⚠ LET OP

Let bij het loskoppelen van de pedalen van de CP1 op dat u aan de stekkers en niet aan de kabels trekt.

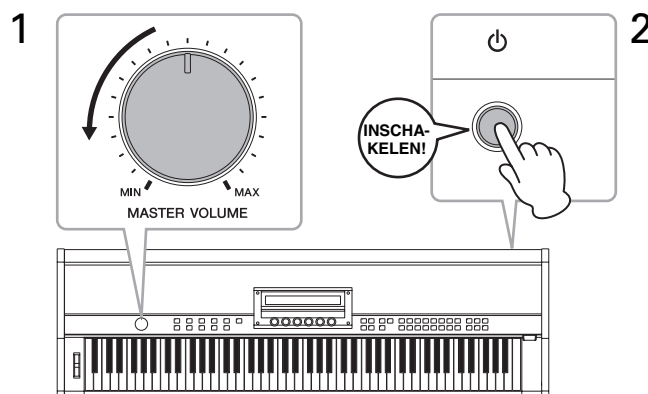
## ⚠ LET OP

Als de CP1 is opgesteld op een vlak oppervlak, zoals een tafel, en de pedaalstekkers na aansluiting verticaal naar beneden zijn gericht, zoals hieronder getoond, staat de basis van elke stekker onder aanzienlijke spanning door het gebrek aan ruimte, wat kan leiden tot kabelbreuken. Zorg er in dat geval voor dat de stekkers worden gekanteld of neem voldoende maatregelen om te voorkomen dat ze onder spanning staan.



## De CP1 inschakelen

- 1 Nadat u alle vereiste aansluitingen hebt gemaakt, zoals hierboven beschreven, zorgt u ervoor dat de draaiknop [MASTER VOLUME] aan de linkerkant van het besturingspaneel van de CP1 en het volume van aangesloten toetsenbordversterkers of luidsprekers met eigen voeding volledig zijn uitgeschakeld (op MIN of 0) en dat alle apparatuur is uitgeschakeld.
- 2 Druk op de [⏻] (aan/uit)-schakelaar op het achterpaneel van de stagepiano.
- 3 Schakel toetsenbordversterkers of luidsprekers met eigen voeding in die zijn aangesloten op de CP1.



Wanneer u de stagepiano uitschakelt, draait u eerst de draaiknop [MASTER VOLUME] op het besturingspaneel en het volume van eventueel aangesloten toetsenbordversterkers of luidspreker met eigen voeding volledig dicht (op MIN of 0). Schakel vervolgens de versterkers of luidsprekers uit en druk op de [⏻] (aan/uit)-schakelaar op het achterpaneel.

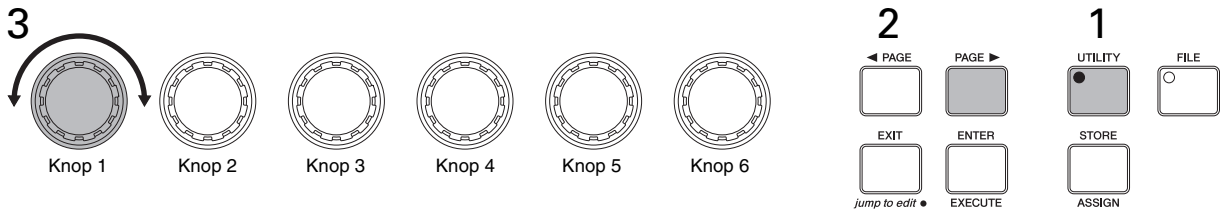
### TIP

Als de CP1 is ingeschakeld met een aangesloten USB-flashgeheugenapparaat, maakt het instrument een extern performancegeheugen aan op het apparaat (zie pagina 22) of leest het externe performance-data die zich al op het apparaat bevinden in het DRAM van het instrument in (zie pagina 39) voordat het hoofdscherm Performance (performance) wordt weergegeven. Voor meer informatie, zie pagina 19 in het gedeelte *Intern ontwerp van de CP1*.

# De helderheid van de display aanpassen

De juiste manier om de helderheid van de ingebouwde display van de CP1 aan te passen is als volgt.

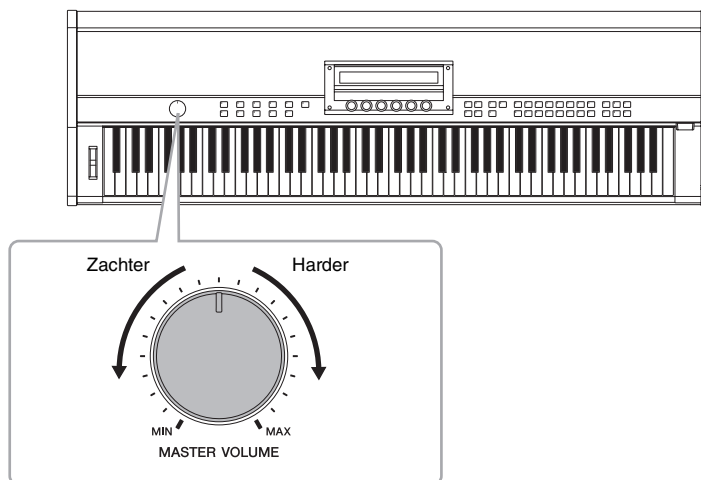
- 1 Druk op de knop [UTILITY] aan de rechterkant van het besturingspaneel van de CP1 om het scherm Utility op te roepen.
- 2 Gebruik de knop [PAGE ►], ook aan de rechterkant van het besturingspaneel, om naar de vijfde pagina van dit scherm te navigeren.
- 3 Pas de helderheid van de display aan door aan knop 1 te draaien en de waarde van de parameter *Brightns* te wijzigen. De donkerste instelling is 1 en de lichtste instelling is 15.



**OPMERKING** Als alternatieve methode kunt u de helderheid van de display ook rechtstreeks aanpassen met de knop [UTILITY] en de knop [◀ PAGE] of [PAGE ►]. U kunt de helderheid verminderen door de knop [UTILITY] ingedrukt te houden en op de knop [◀ PAGE] te drukken. U kunt de helderheid verhogen door de knop [UTILITY] ingedrukt te houden en op de knop [PAGE ►] te drukken.

# Het volume aanpassen

Het uitgangsvolume van de CP1 wordt aangepast met de draaiknop [MASTER VOLUME] aan de linkerkant van het besturingspaneel. Wanneer u aanpassingen maakt met deze draaiknop, luistert u best naar het werkelijke volume terwijl u speelt.



**OPMERKING** De draaiknop [MASTER VOLUME] regelt ook het volume van de hoofdtelefoon.

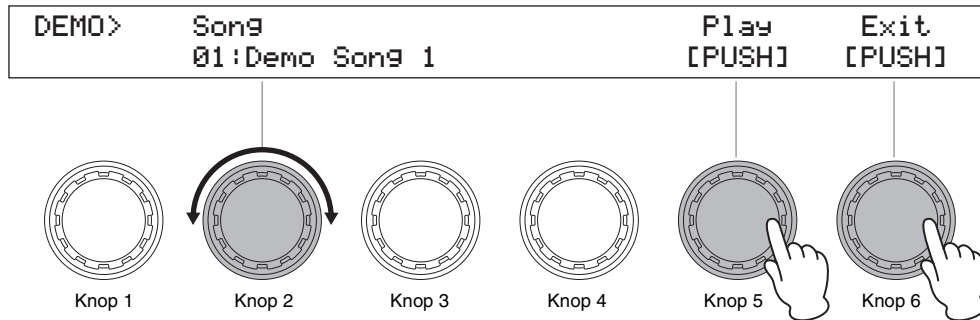
**⚠ LET OP**

Wanneer u aanpassingen maakt met de draaiknop [MASTER VOLUME], regelt u tegelijkertijd het geluidsniveau uitgevoerd via de hoofdtelefoonaansluiting, de ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen en de gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen. Houd hier zeker rekening mee wanneer u luistert via een hoofdtelefoon en ook toetsenbordversterkers of luidsprekers met eigen vermogen zijn aangesloten, omdat deze enorm luid kunnen worden.

# Demonstratiesongs afspelen

Uw stagepiano is voorzien van een aantal speciaal gemaakte demonstratiesongs. Volg de onderstaande procedure om deze songs af te spelen met verschillende CP1-geluiden.

- 1 Houd de knop [UTILITY] ingedrukt en druk op de knop [FILE] om het scherm Demo Song (demosong) te openen.



**OPMERKING** Deze illustratie van het scherm Demo Song is uitsluitend voor demonstratiedoeleinden en kan verschillen van het scherm dat wordt weergegeven op uw CP1.

- 2 Selecteer de demosong die u wilt beluisteren met knop 2.

**OPMERKING** Als al een demosong wordt afgespeeld, moet u deze stoppen voordat u een nieuwe kunt selecteren.

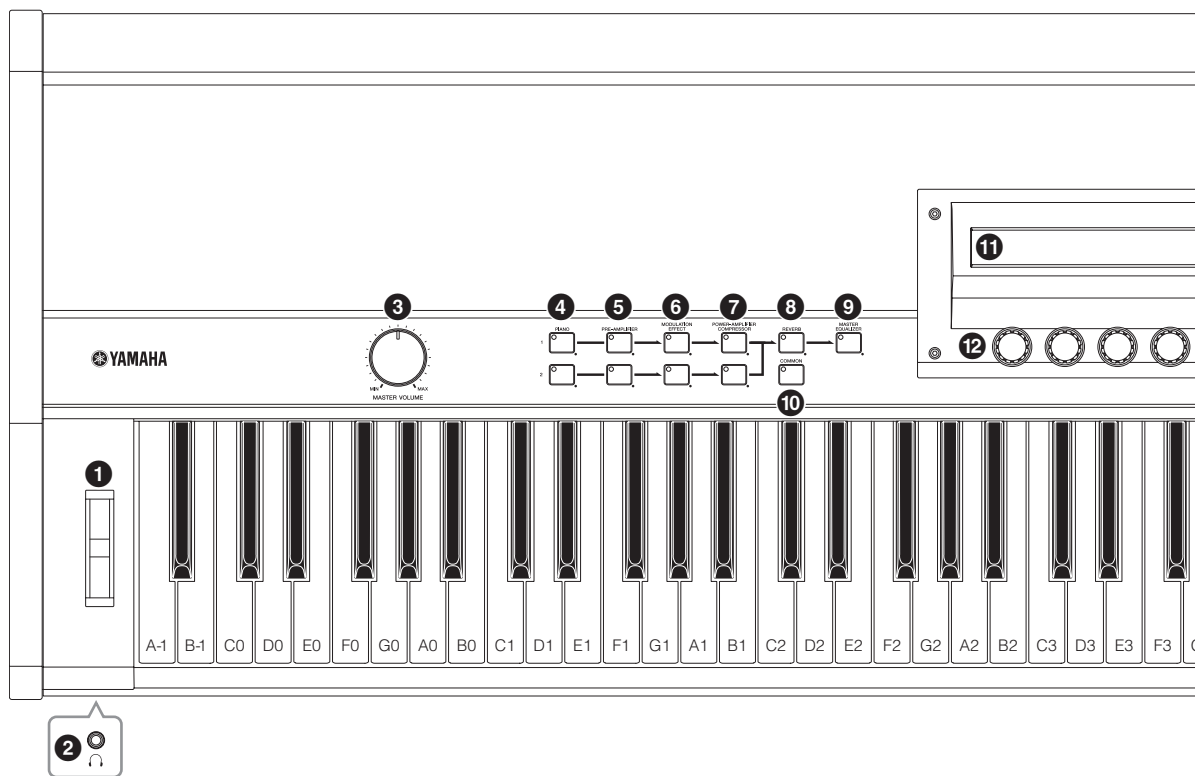
- 3 Druk op knop 5 (*Play*) om de geselecteerde demosong te starten.

- 4 Druk op knop 5 (*Stop*) om de demosong te stoppen.

- 5 Om terug te keren naar het scherm Performance, drukt u op knop 6 (*Exit*) of op de knop [EXIT].

# Namen en functies van componenten

## Bedieningsoppervlak



### 1 Pitchbendwiel (zie pagina 31)

Gebruik deze regelaar om de toonhoogte van noten tijdelijk te verhogen of te verlagen.

### 2 Hoofdtelefoonaansluiting (zie pagina 11)

Gebruik deze standaard audioaansluiting om een stereoheadset aan te sluiten.

### 3 Draaiknop [MASTER VOLUME] (zie pagina 14)

Gebruik deze draaiknop om het totaalvolume van het instrument aan te passen.

### 4 Knoppen [PIANO 1] en [PIANO 2] (zie pagina 43)

### 5 Knoppen [PRE-AMPLIFIER 1] en [PRE-AMPLIFIER 2] (zie pagina 45)

### 6 Knoppen [MODULATION EFFECT 1] en [MODULATION EFFECT 2] (zie pagina 46)

### 7 Knoppen [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] en [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] (zie pagina 48)

### 8 Knop [REVERB] (zie pagina 50)

### 9 Knop [MASTER EQUALIZER] (zie pagina 55)

Door op de bovenstaande knoppen te drukken, kunt u de piano's, voorversterkers, modulatie-effecten, vermogensversterkers of compressors, en het reverbeffect in- of uitschakelen die de huidige performance vormgeven

of de masterequalizer voor het instrument in zijn geheel (zie pagina 19). Wanneer u dat doet, licht het lampje van de desbetreffende knop op of dooft het. Bovendien kunt u door een knop ingedrukt te houden (minstens één seconde), het overeenkomstige instelscherm oproepen, waardoor de knop begint te knipperen. Zelfs wanneer een parameterinstelscherm op deze manier wordt weergegeven, kunt u het blok nog steeds in- of uitschakelen door op de overeenkomstige knop te drukken. De knop voor het geselecteerde blok knippert op één of twee verschillende manieren om aan te duiden of het blok al dan niet is ingeschakeld. De knop blijft langer branden wanneer het blok is ingeschakeld en gaat langer uit wanneer het blok is uitgeschakeld.

### 10 Knop [COMMON] (zie pagina 51)

Door op deze knop te drukken, zodat hij oplicht, kunt u een instelscherm oproepen dat invloed heeft op beide parts van de huidige performance.

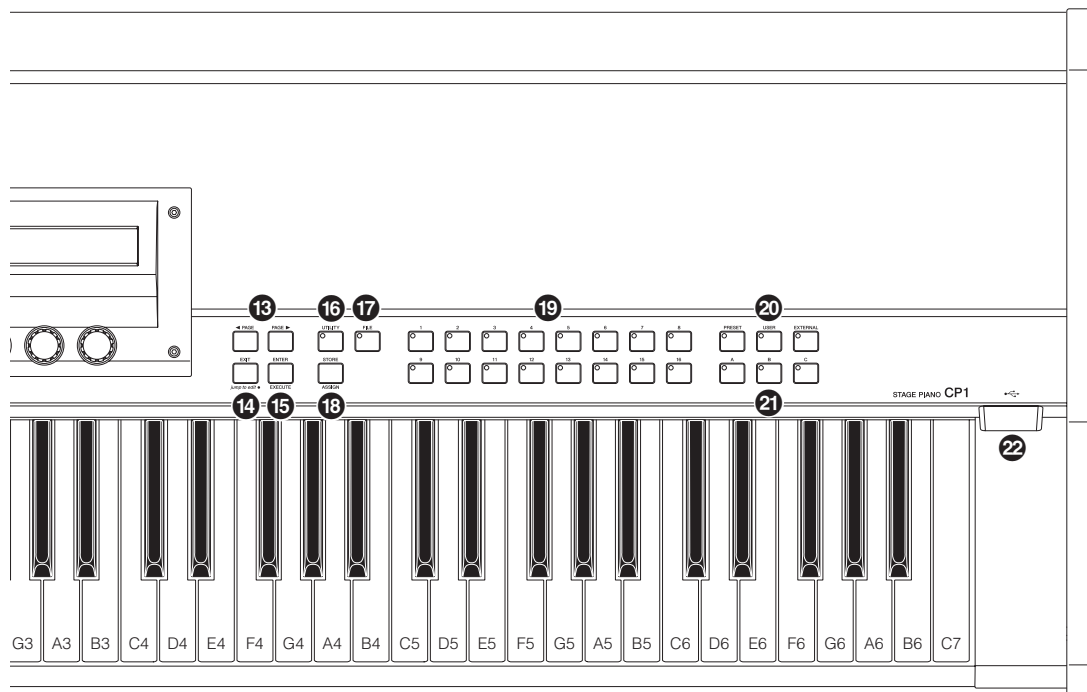
### 11 Display (zie pagina 14)

Met de display kunt u systeemberichten bevestigen, parameters instellen en een aantal andere taken uitvoeren.

### 12 Knoppen 1 tot 6 (zie pagina 28)

Deze knoppen zijn van links naar rechts genummerd van 1 tot 6 en kunnen worden gedraaid om de instellingen van de toegewezen parameters aan te passen. In individuele instelschermen zijn bovendien verschillende parameters of taken toegewezen aan de knoppen. U kunt ermee draaien of erop drukken om de parameters in te stellen of de taken uit te voeren.



**13 Knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] (zie pagina 24)**

Wanneer een instelscherm uit meerdere pagina's bestaat, kunt u met deze knoppen links en rechts tussen de pagina's navigeren.

**14 Knop [EXIT/jump to edit] (zie pagina's 26 en 33)**

Druk op deze knop om het instelscherm voor het geselecteerde blok (zie pagina 19), het scherm Utility of het scherm File (file) te verlaten en terug te keren naar het scherm Performance. Bovendien kunt u ook rechtstreeks van het huidige scherm naar een specifiek parameterinstelscherm voor een blok springen door de knop [EXIT/jump to edit] ingedrukt te houden en op de knop [PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2], [REVERB] of [MASTER EQUALIZER] te drukken.

**15 Knop [ENTER/EXECUTE]**

Druk op deze knop om instellingen te bewaren en een aantal andere taken uit te voeren.

**16 Knop [UTILITY] (zie pagina 56)**

Druk op deze knop om het scherm Utility op te roepen.

**17 Knop [FILE] (zie pagina 60)**

Druk op deze knop om het scherm File op te roepen.

**18 Knop [STORE/ASSIGN] (zie pagina's 29 en 40)**

Gebruik deze knop om een scherm op te roepen om Performance-instellingen, Master Equalizer-instellingen of Utility-instellingen op te slaan. Door de knop [STORE/ASSIGN] ingedrukt te houden (minstens één seconde) in het scherm Performance of een instelscherm (voor een ander blok dan de Master Equalizer), kunt u een scherm oproepen om de knoppen 1 tot 6 rechtstreeks toe te wijzen aan blokparameters.

**19 Nummerknoppen (zie pagina 27)**

Gebruik de nummerknoppen [1] tot [16] om de verschillende performances in de geselecteerde geheugenbank te selecteren.

**20 Geheugenknoppen (zie pagina 27)**

Druk op de knop [PRESET], [USER] of [EXTERNAL] om respectievelijk het vooringestelde performancegeheugen, het gebruikersperformancegeheugen of een extern performancegeheugen te selecteren.

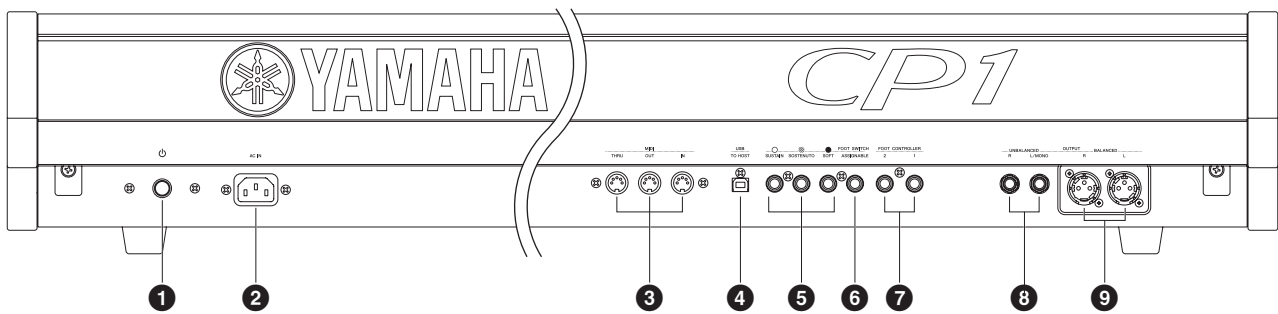
**21 Bankknoppen (zie pagina's 21 en 27)**

Druk op de knop [A], [B] of [C] om de overeenkomstige bank in het huidige performancegeheugen te selecteren.

**22 [USB TO DEVICE]-poort (zie pagina 23)**

USB-flashgeheugenapparaten kunnen via deze poort worden aangesloten op de CP1.

# Achterpaneel



## 1 [⏻] (aan/uit)-schakelaar (zie pagina 13)

Gebruik deze knop om de CP1 in en uit te schakelen.

## 2 [AC IN]-connector (zie pagina 10)

Sluit het netsnoer aan op deze connector. U mag enkel het netsnoer dat bij de CP1 werd geleverd, gebruiken om stroom te voorzien.

## 3 MIDI [IN]-, [OUT]- en [THRU]-aansluitingen (zie pagina 35)

Gebruik de drie MIDI-aansluitingen om uw CP1 te verbinden met andere MIDI-apparaten.

## 4 [USB TO HOST]-poort (zie pagina 36)

Gebruik deze poort om de CP1 aan te sluiten op een computer met een USB-kabel.

## 5 [SUSTAIN]-, [SOSTENUTO]- en [SOFT]-voetschakelaarsaansluitingen (zie pagina 30)

Deze aansluitingen worden gebruikt om de pedalenconsole van de CP1 aan te sluiten. Een optioneel FC3-voetpedaal of een optionele FC4- of FC5-voetschakelaar kan ook worden aangesloten via de [SUSTAIN]-aansluiting en worden gebruikt als sustainpedaal. Optionele FC4- en FC5-voetschakelaars kunnen worden aangesloten via de [SOSTENUTO]- en [SOFT]-aansluitingen om een aantal vrij toe te wijzen functies uit te voeren.

## 6 [ASSIGNABLE]-voetschakelaarsaansluiting (zie pagina 12)

Gebruik deze aansluiting om een optionele FC4- of FC5-voetschakelaar aan te sluiten om een aantal vrij toe te wijzen functies uit te voeren.

## 7 [1]- en [2]-voetregelaarsaansluitingen (zie pagina 12)

Gebruik deze twee aansluitingen om optionele FC7- of FC9-voetregelaars aan te sluiten om een aantal vrij toe te wijzen functies uit te voeren.

## 8 Ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen (zie pagina 11)

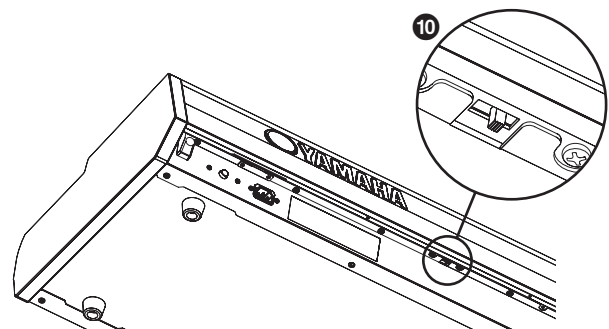
Deze twee 1/4" mono steekplugaansluitingen worden gebruikt om ongebalanceerde stereosignalen uit te voeren. Als een mono-uitgang vereist is, moet alleen de [L/MONO]-aansluiting worden gebruikt. Het nominale signaalniveau van elke aansluiting is +4 dB.

## 9 Gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen (zie pagina 11)

Deze XLR-aansluitingen worden gebruikt om gebalanceerde stereosignalen uit te voeren naar mixers en dergelijke. Dit soort aansluiting beschermt signalen tegen ruis en heeft een enorm duurzaam ontwerp. De aansluiting is ook uitgerust met een blokkeermechanisme om te voorkomen dat kabels per ongeluk loskomen. De XLR-aansluiting wordt daarom vaak gebruikt in professionele omgevingen waarvoor een hoog niveau van betrouwbaarheid nodig is. Het nominale signaalniveau van elke aansluiting is +4 dB.

## 10 [LIGHT]-schakelaar

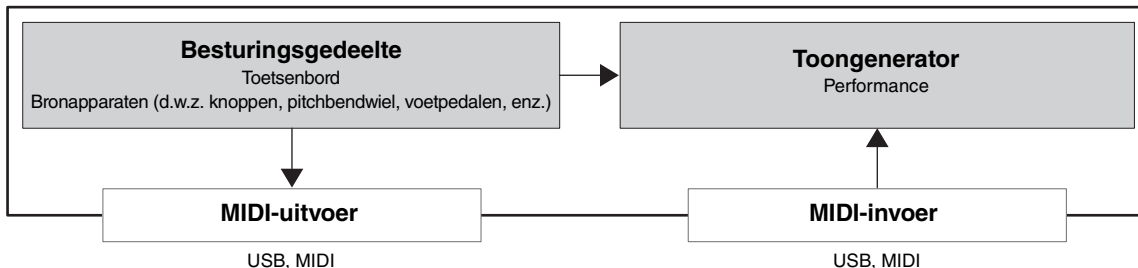
Gebruik deze schakelaar om het logolampje van Yamaha in of uit te schakelen en de helderheid aan te passen. Wanneer de schakelaar volledig naar links staat, wordt het lampje uitgeschakeld, wanneer de schakelaar volledig naar rechts staat, klikt de schakelaar en licht het lampje op. Naarmate u de schakelaar verder naar rechts verplaatst, selecteert deze drie toenemende helderheidsniveaus.



# Intern ontwerp van de CP1

## Hoofdcomponenten

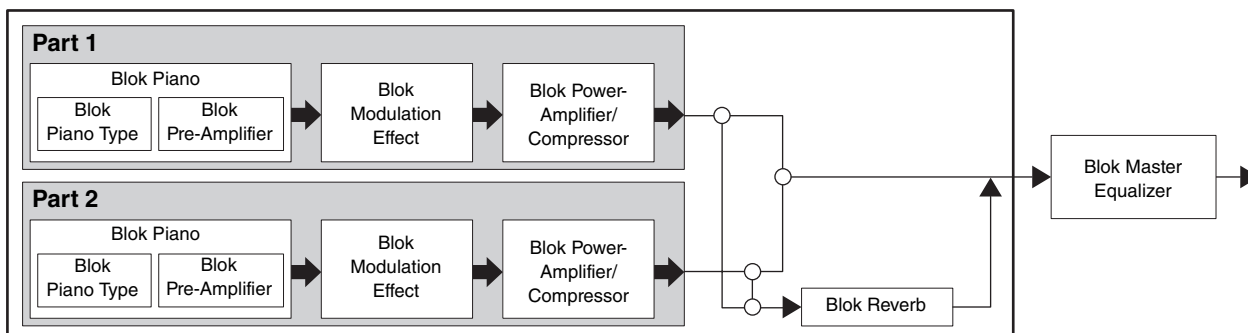
De CP1 bestaat hoofdzakelijk uit een toongenerator en een besturingsgedeelte.



## Toongenerator

De toongenerator van de CP1 produceert geluiden op basis van performance-data die u maakt door op het toetsenbord te spelen en verschillende regelaars te bedienen. Het type pianogeluid dat wordt geproduceerd, wordt bepaald door de geselecteerde performance en de Masterequalizer. Elke performance bestaat uit twee individuele pianopartijen, samen met een blok Reverb. In de onderstaande illustratie ziet u hoe de belangrijkste signalen tussen deze componenten stromen.

### Performances



Elke part in de performance is onverdeeld in drie verschillende blokken, namelijk het blok Piano, het blok Modulation Effect en het blok Power-Amplifier/Compressor. Deze blokken zorgen ervoor dat de karakteristieken van akoestische piano's en klassieke elektrische piano's getrouw worden gereproduceerd door een breed gamma aan pianotypen, versterkers, effectors en andere kritische elementen te simuleren. Met de functie Piano Customize (piano aanpassen) kunt u deze blokken vrij samenstellen. U kunt niet alleen de ouderwetse standaardinstellingen kopiëren, u kunt ook unieke hardwarecombinaties maken die in de echte wereld nooit mogelijk zouden zijn.

Elke performance zorgt ervoor dat de pianogeluiden geproduceerd door de twee verschillende parts door een gemeenschappelijk Reverb-blok worden gestuurd voor afwerking. Performances bevatten ook een gedeelte Common Settings waarmee u voor elke performance een naam, toetsenbordmodus, regelaars, paninstellingen en een aantal parameters kunt configureren. Deze gemeenschappelijke instellingen kunnen worden gebruikt om de laatste aanpassingen te doen aan de individuele performances die u hebt gemaakt. De CP1 is standaard voorzien van een uitgebreide verzameling vooraf ingestelde performances, speciaal gemaakt door een combinatie van de bovenvermelde blokken om het juiste geluid te produceren.

Het bovenvermelde blok Master Equalizer wordt gebruikt voor het instellen van de EQ-parameters die gelden voor alle performances. Op die manier kunt u de toon van de CP1 afstemmen op de locatie, zodat het geluid altijd perfect is, ongeacht de geselecteerde performance.

## Rollen van de blokken en parameters van de toongenerator

Hieronder vindt u een beschrijving van de rol van elk van de blokken en het gedeelte Common Settings die van toepassing zijn op de performances van de CP1.

### ■ Blok Piano

Elk blok Piano bestaat uit twee functionele blokken, namelijk het blok Piano Type (pianotype) en het blok Pre-Amplifier (voorversterker). Het blok Piano Type kan het unieke geluid van heel wat verschillende akoestische piano's en klassieke elektrische piano's nauwkeurig reproduceren met behulp van akoestische synthesesemotors die voor elk zijn fijngeregeld. Het blok Pre-Amplifier reproduceert nauwkeurig de karakteristieken en nuances van de verschillende soorten voorversterkers die normaal worden gebruikt voor elk pianotype in liveomstandigheden. Wanneer u een akoestische synthesesemotor in de vorm van een blok Piano Type kiest, selecteert de CP1 automatisch de best geschikte voorversterker voor dat type. Om het geluid verder te verfijnen, kunnen een aantal verschillende parameters worden aangepast voor het geselecteerde pianotype en de geselecteerde voorversterker. Voor meer informatie over pianotypen, soorten voorversterkers en de overeenkomstige parameters, zie *Piano* in het gedeelte *Referentie* (pagina 43).

### ■ Blok Modulation Effect

In elk blok Modulation Effect (modulatie-effect) vindt u een uitgebreide verzameling modulatie-effecten, die onontbeerlijk zijn voor een pianogeluid voor podium- en opnameomgevingen. Dit blok bevindt zich onmiddellijk achter het blok Piano voor het overeenkomstige Part en past het modulatie-effect toe op het ruwe pianogeluid. U kunt een ander modulatie-effect selecteren voor Part 1 en Part 2, en voor elk kunnen verschillende parameters vrij worden aangepast. Voor meer informatie over soorten beschikbare modulatie-effecten en de overeenkomstige parameters, zie *Modulation Effect* in het gedeelte *Referentie* (pagina 46).

### ■ Blok Power-Amplifier/Compressor

Elk blok Power-Amplifier/Compressor (vermogensversterker/compressor) kan een groot aantal vermogensversterkers, luidsprekers en compressors vormgeven met een uitzonderlijke precisie. Met dit blok kunt u een combinatie van een vermogensversterker en luidspreker of compressor selecteren om het pianogeluid van het overeenkomstige Part vorm te geven. Dit blok bevindt zich onmiddellijk na het blok Modulation Effect en past de totaalklank verder aan. U kunt bovendien een andere combinatie van vermogensversterker en luidspreker of compressor selecteren voor Part 1 en Part 2, en voor elk kunnen verschillende parameters vrij worden aangepast. Voor meer informatie over soorten beschikbare vermogensversterkers, luidsprekers en compressors en de overeenkomstige parameters, zie *Power-Amplifier/Compressor* in het gedeelte *Referentie* (pagina 48).

### ■ Blok Reverb

In het blok Reverb (reverb) krijgt u toegang tot een aantal uitstekende reverbalgoritmen die oorspronkelijk door Yamaha werden ontwikkeld voor professionele auditoepassingen. Met dit blok kunt u een enkel reverbtype selecteren en toepassen voor zowel Part 1 als Part 2, en elk type bevat een aantal vrij te configureren parameters. Voor meer informatie over soorten beschikbare reverbeffecten en de overeenkomstige parameters, zie *Reverb* in het gedeelte *Referentie* (pagina 50).

### ■ Gedeelte Common Settings

Het gedeelte Common Settings (common-instellingen) wordt gebruikt om, behalve de pan-, pitch- en aanslagparameters voor Part 1 en Part 2, voor elke performance een naam, toetsenbordmodus en regelaars in te stellen. Als u de CP1 wilt gebruiken als masterkeyboard waarmee u andere MIDI-apparaten kunt besturen, moet u hier de nodige instellingen opgeven. Voor meer informatie over de parameters die u kunt instellen in het gedeelte Common Settings, zie *Common-instellingen* in het gedeelte *Referentie* (pagina 51).

### ■ Blok Master Equalizer

Als laatste stap in de vormgeving van het geluid van het instrument, hebben de EQ-instellingen in het blok Master Equalizer (masterequalizer) invloed op alle performances. Voor meer informatie over de parameters die u kunt instellen in het blok Master Equalizer, zie *Master Equalizer* in het gedeelte *Referentie* (pagina 55).

## Indeling van het performancegeheugen

De CP1 kan performances opslaan in drie grote geheugengedeelten, namelijk het vooraf ingestelde performancegeheugen, het gebruikersperformancegeheugen en een extern performancegeheugen. De specifieke rollen van elk van deze geheugengedeelten worden hieronder beschreven.

### ■ Vooraf ingesteld performancegeheugen

Het vooraf ingestelde performancegeheugen kan worden geopend met de knop [PRESET]. In dit geheugen zijn de vooraf ingestelde performances opgeslagen waarmee de CP1 standaard is uitgerust. Dit geheugengedeelte bestaat uit drie individuele geheugenbanken – Preset A (PRE A), Preset B (PRE B) en Preset C (PRE C) – die elk 16 vooraf ingestelde performances bevatten. Vooraf ingestelde performances kunnen niet worden overschreven door andere performances die u hebt gewijzigd of gemaakt, en zijn dus altijd beschikbaar. Het vooraf ingestelde performancegeheugen is dus alleen-lezen.

**OPMERKING** Raadpleeg het boekje *Data List* voor een lijst van alle vooraf ingestelde performances.

### ■ Gebruikersperformancegeheugen

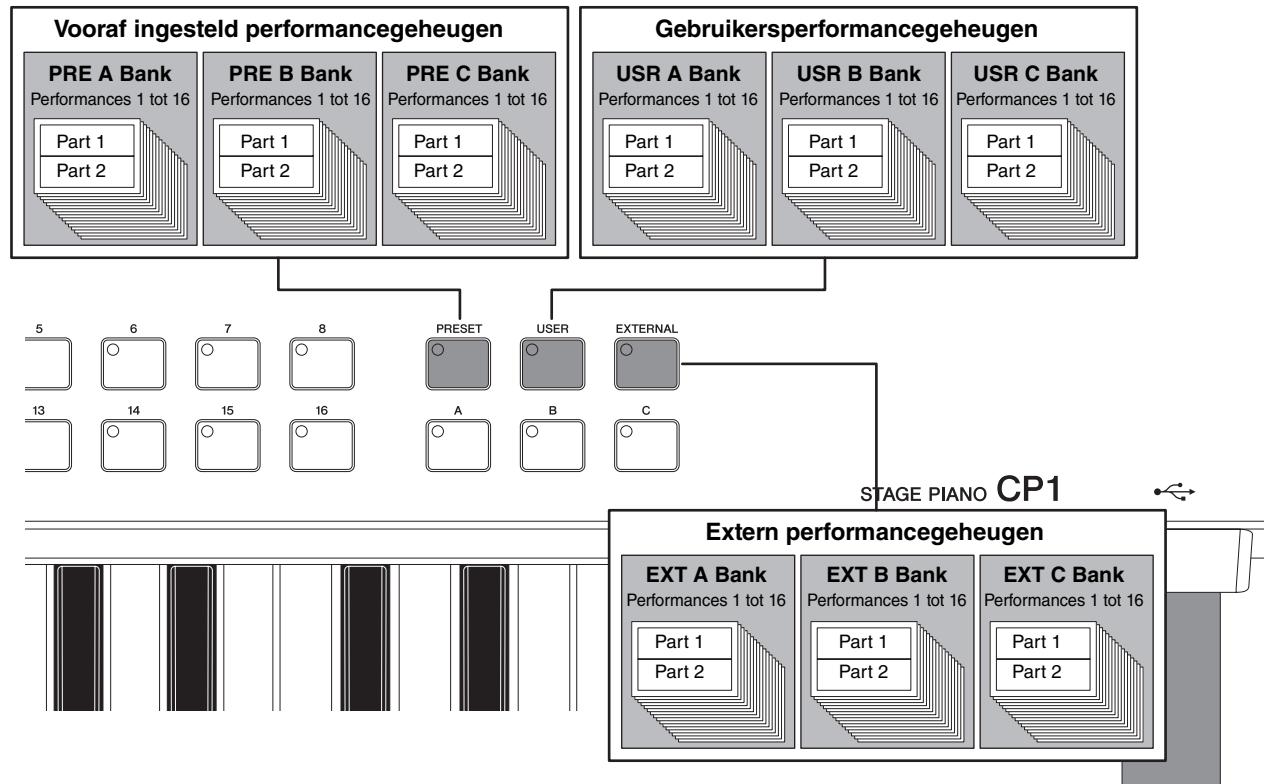
Het gebruikersperformancegeheugen kan worden opgeroepen met de knop [USER]. In dit geheugen worden originele, door u gemaakte performances opgeslagen. Dit geheugengedeelte bestaat uit drie individuele geheugenbanken – User A (USR A), User B (USR B) en User C (USR C) – die elk 16 gebruikersperformances bevatten. Standaard bevat het gebruikersperformancegeheugen precies dezelfde inhoud als het vooraf ingestelde performancegeheugen.

### ⚠ LET OP

Als u een performance in het gebruikersperformancegeheugen overschrijft, wordt deze definitief verwijderd. Wees daarom voorzichtig wanneer u de opslagplaats voor nieuwe performances selecteert, zodat geen onvervangbare data verloren gaan.

### ■ Extern performancegeheugen

Externe performancegeheugens kunnen worden geopend met de knop [EXTERNAL] en worden opgeslagen op USB-flashgeheugenapparaten. Net zoals bij het gebruikersperformancegeheugen, kunnen in elk extern performancegeheugen originele, door u gemaakte performances worden opgeslagen. Een extern performancegeheugen bestaat uit drie individuele geheugenbanken – External A (EXT A), External B (EXT B) en External C (EXT C) – die elk 16 performances bevatten. Wanneer een USB-flashgeheugenapparaat met een extern performancegeheugen wordt aangesloten op de CP1, wordt het volledige geheugen in het DRAM van het instrument geladen, zodat u de individuele performances kunt afspelen en bewerken.



**TIP**

**Externe performancegegevens gebruiken**

Als u performance-data wilt opslaan in een extern performancegeheugen of een extern performancegeheugen opgeslagen op een USB-flashgeheugenapparaat wilt gebruiken, moet u het desbetreffende USB-flashgeheugenapparaat aansluiten op de CP1. Als u dat doet, zal het instrument zich op verschillende manieren gedragen, afhankelijk van het feit of het al een extern performancegeheugen bevat en wanneer het de laatste keer werd aangesloten. Elk van deze handelingen wordt hieronder beschreven.

■ **De hoofddirectory bevat geen extern performancegeheugen:**

Zodra u een USB-flashgeheugenapparaat aansluit, controleert de CP1 of de hoofddirectory een extern performancegeheugen bevat. Als dat niet het geval is, wordt er een aangemaakt in de vorm van een file met de naam EXT BANK.C1E.

```

<<          ■■■■----- 40%          >>
<<          Making external memory...   >>
    
```

■ **De hoofddirectory bevat een extern performancegeheugen:**

Als de hoofddirectory van het USB-flashgeheugenapparaat al een extern performancegeheugen bevat, hangt de handeling uitgevoerd door de CP1 – zoals hieronder beschreven – af van het feit of het apparaat al eerder werd aangesloten en verwijderd nadat het instrument werd ingeschakeld.

- Niet eerder aangesloten na het inschakelen van de CP1:

Wanneer het desbetreffende USB-flashgeheugenapparaat voor de eerste keer wordt aangesloten na het inschakelen van de CP1, worden de data uit het externe performancegeheugen automatisch in het DRAM van het instrument geladen.

```

<<          ■■■■----- 40%          >>
<<          Loading... (EXT performance) >>
    
```

**OPMERKING** Als al een ander USB-flashgeheugenapparaat werd aangesloten en verwijderd na het inschakelen van de CP1, reageert het instrument volgens de beschrijving onder *Eerder aangesloten na het inschakelen van de CP1* hieronder.

**⚠ LET OP**

**Wanneer een extern performancegeheugen van een USB-flashgeheugenapparaat in de CP1 wordt geladen, worden de externe performance-data die zich al in het DRAM van het instrument bevinden (zie pagina 39) en performances in de bewerkingsbuffer overschreven. Voordat u een USB-flashgeheugenapparaat aansluit, moet u belangrijke, onvervangbare externe performances in het interne DRAM of de bewerkingsbuffer opslaan.**

- Eerder aangesloten na het inschakelen van de CP1:

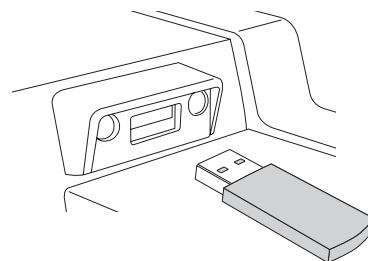
Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat aansluit dat al minstens één keer eerder werd aangesloten en verwijderd na het inschakelen van de CP1, wordt u gevraagd of het externe performancegeheugen al dan niet in de bewerkingsbuffer moet worden geladen. Als het externe performancegeheugen dat in de CP1 is geladen, werd gewijzigd of onvervangbare performances met niet-opgeslagen wijzigingen bevat, drukt u op knop 5 (*NO [PUSH]*).

```

<<   Load? (EXT perf)   YES / NO   >>
<<                       [PUSH] [PUSH] >>
    
```

**TIP****Een USB-flashgeheugenapparaat aansluiten**

Gebruik de [USB TO DEVICE]-poort aan de rechterkant van het besturingspaneel om USB-flashgeheugenapparaten aan te sluiten. Voordat u een flashgeheugenapparaat aansluit, moet u controleren of de aansluiting op de poort past en of beide zich in dezelfde richting bevinden.



**OPMERKING** Hoewel de aansluiting van de CP1 compatibel is met de USB 1.1-standaard, kunt u ook USB 2.0-flashgeheugenapparaten aansluiten en gebruiken. In dat geval wordt de data overgebracht met de snelheid van USB 1.1.

**Vorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de [USB TO DEVICE]-poort**

Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat aansluit op de ingebouwde [USB TO DEVICE]-poort van de CP1, moet u voorzichtig zijn en de onderstaande voorzorgsmaatregelen volgen.

**OPMERKING** Meer informatie over het gebruik van een USB-flashgeheugenapparaat vindt u in de meegeleverde gebruikershandleiding.

**■ Ondersteunde USB-geheugenapparaten**

Alleen USB-geheugenapparaten geschikt voor flashgeheugens kunnen worden gebruikt met de CP1. Bovendien ondersteunt dit instrument niet noodzakelijk alle in de handel verkrijgbare USB-flashgeheugenapparaten. Yamaha kan niet de normale werking van alle apparaten op de markt garanderen. Voordat u een USB-flashgeheugenapparaat voor gebruik met de CP1 aankoopt, controleert u best op de volgende webpagina of het apparaat wel of niet ondersteund wordt: <http://www.yamahasynth.com/>

**Werken met USB-flashgeheugenapparaten**

Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat hebt aangesloten op de CP1, kunt u daarop door u gemaakte performances opslaan en eerder opgeslagen performances terug in het instrument laden.

**■ Een USB-flashgeheugenapparaat formatteren**

Bepaalde soorten USB-flashgeheugenapparaten moeten worden geformatteerd voordat u ze kunt gebruiken met de CP1. Wanneer u een dergelijk apparaat aansluit op de [USB TO DEVICE]-poort, verschijnt een bericht op het scherm waarin wordt gevraagd het apparaat te formatteren. Volg daarvoor de instructies op pagina 62.

**LET OP**

**Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat formateert, worden alle data op het apparaat definitief verwijderd. Voordat u een geheugenapparaat formateert, moet u controleren of het geen onvervangbare data bevat.**

**■ Schrijfbeveiliging**

Bepaalde soorten USB-flashgeheugenapparaten kunnen tegen schrijven beveiligd zijn om te voorkomen dat data per ongeluk worden verwijderd. Als uw USB-geheugen onvervangbare data bevat, raden we u aan de schrijfbeveiliging te gebruiken om te voorkomen dat u deze per ongeluk wist. Als u data op een USB-flashgeheugenapparaat wilt opslaan, moet u de schrijfbeveiliging uitschakelen.

**■ USB-flashgeheugenapparaten verwijderen**

Voordat u een USB-flashgeheugenapparaat uit de [USB TO DEVICE]-poort verwijdert, moet u ervoor zorgen dat de CP1 geen toegang heeft tot het apparaat om data op te slaan of te laden.

**LET OP**

**U moet erop letten dat u niet te vaak USB-flashgeheugenapparaten aansluit en verwijdert. Als u hiermee geen rekening houdt, kan de CP1 vastlopen en stoppen met werken. Bovendien mag u een USB-flashgeheugenapparaat nooit verwijderen voordat het volledig softwarematig gekoppeld is of terwijl het door de CP1 wordt gebruikt om data op te slaan of te laden. Data op het flashgeheugenapparaat of het instrument zelf kunnen daardoor beschadigd worden. Bovendien bestaat het gevaar dat het USB-flashgeheugenapparaat permanent beschadigd wordt.**

## Besturingsgedeelte

Het besturingsgedeelte van de CP1 bestaat uit het toetsenbord, pitchbendwiel, knoppen, voetpedalen en andere ingangsapparaten die tijdens het spelen worden gebruikt. Houd er rekening mee dat het toetsenbord zelf geen geluid produceert. Het stuurt de noten, aanslaggevoeligheid en andere performance-gerelateerde signalen naar de ingebouwde toongenerator, die op basis daarvan het geluid produceert. Andere apparaten in het besturingsgedeelte sturen op dezelfde manier data naar de toongenerator als ze worden bediend of aangepast. De signalen geproduceerd en verzonden door het toetsenbord en andere regelaars zijn in feite MIDI-berichten. Daarom kunnen ze ook naar andere MIDI-apparaten of een computer worden verzonden via de MIDI [OUT]-aansluiting of [USB TO HOST]-poort.

# Basisbediening van de CP1

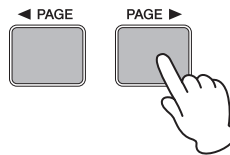
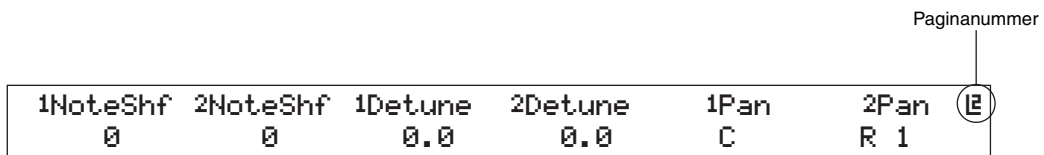
In dit gedeelte vindt u een beschrijving van de basismethoden gebruikt om de CP1 te bedienen en de displayinhoud.

## Van pagina veranderen

De volgende schermen op de CP1 bestaan uit een aantal afzonderlijke pagina's.

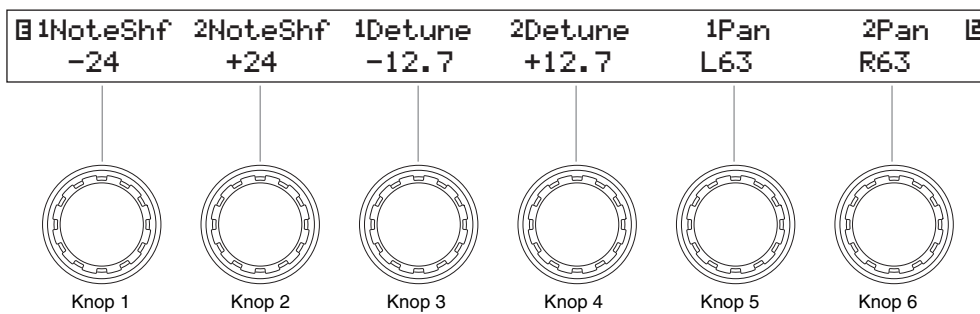
- Scherm Performance
- Scherm Common Settings
- Scherm Zone Edit
- Scherm Master Equalizer
- Scherm Utility
- Scherm File

Wanneer u een van deze schermen oproept, kunt u tussen de pagina's navigeren met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶]. In de rechterbovenhoek van alle bovenvermelde schermen, behalve het scherm Performance en Zone Edit (zone bewerken), vindt u het huidige paginanummer.



## Parameterwaarden wijzigen en instellen

Elk van de zes knoppen die zich onder de display van de CP1 bevinden, kunnen worden gedraaid of ingedrukt om de toegewezen parameters op het weergegeven scherm te wijzigen en in te stellen. U kunt een knop rechtsom draaien om een waarde te verhogen en linksom om een waarde te verlagen.

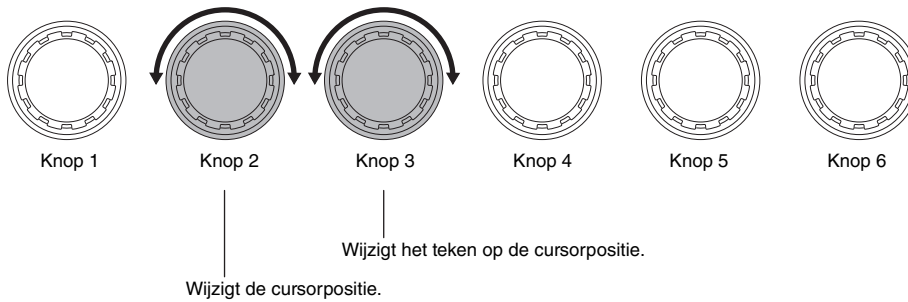




## Namen instellen

U kunt vrij een naam toewijzen aan elke performance die u aanmaakt of wijzigt op de CP1 (zie pagina 51). Bovendien kunt u ook namen opgeven voor files opgeslagen van de CP1 op een USB-flashgeheugenapparaat en voor directory's aangemaakt op deze geheugenapparaten (zie pagina 60). Met de knop die is toegewezen aan de parameter *Cursor* op het desbetreffende scherm kunt u de cursor binnen het naamveld verplaatsen. Vervolgens gebruikt u de knop die is toegewezen aan de parameter *Data* om het teken op de cursorpositie te wijzigen.

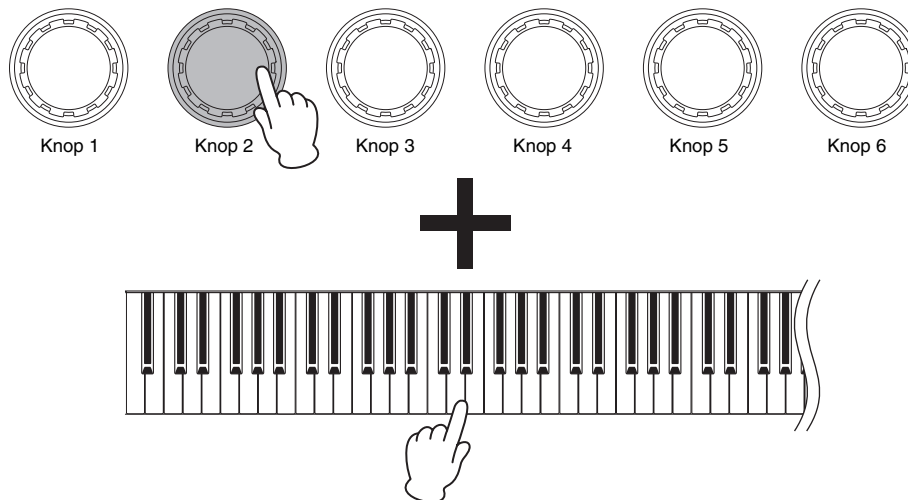
⊞	Name	Cursor	Data	KbdMode	⏏
	[CF Grand]			layer	



## Nootnummers invoeren

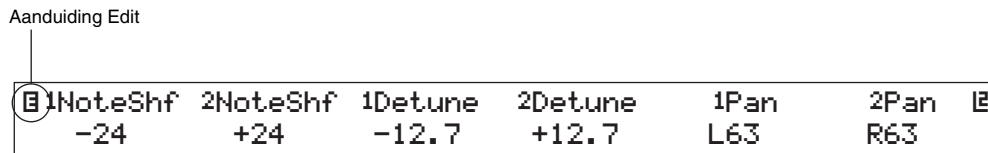
Terwijl u elke parameter waarvoor een noot moet worden ingesteld op de normale manier kunt wijzigen door aan de toegewezen knop te draaien, kunt u ook een noot selecteren door die knop ingedrukt te houden en de noot op het toetsenbord te spelen.

Zone	Note Limit	BankMSB-BankLSB	PCNum
Zone1	C 2 -- G 8	[on ] 0 0	[on ] 1



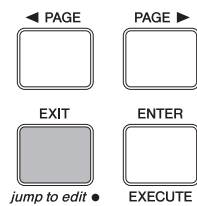
## Aanduiding Edit

Wanneer u performanceparameters wijzigt, verschijnt de aanduiding Edit (bewerken) (E) linksboven op de display om u eraan te herinneren dat u de parameter moet opslaan. Niet-opgeslagen wijzigingen gaan verloren wanneer u de CP1 uitschakelt of een nieuwe performance selecteert. De juiste manier om performances op te slaan, wordt beschreven op pagina 40.



## Het huidige scherm sluiten

In elk niveau binnen de schermhiërarchie van de CP1, kunt u op de knop [EXIT] drukken om terug een schermniveau hoger te gaan of terug te keren naar het scherm Performance. Wanneer een scherm Piano, Pre-Amplifier, Modulation Effect of Power-Amplifier/Compressor of het scherm Reverb (reverb) of Master Equalizer (masterequalizer) wordt weergegeven, kunt u ook terugkeren naar het scherm Performance door de knop [EXIT/jump to edit] ingedrukt te houden en op de knop van het overeenkomstige blok te drukken, of door de blokknop ingedrukt te houden (minstens één seconde).



# Snelstarhandleiding

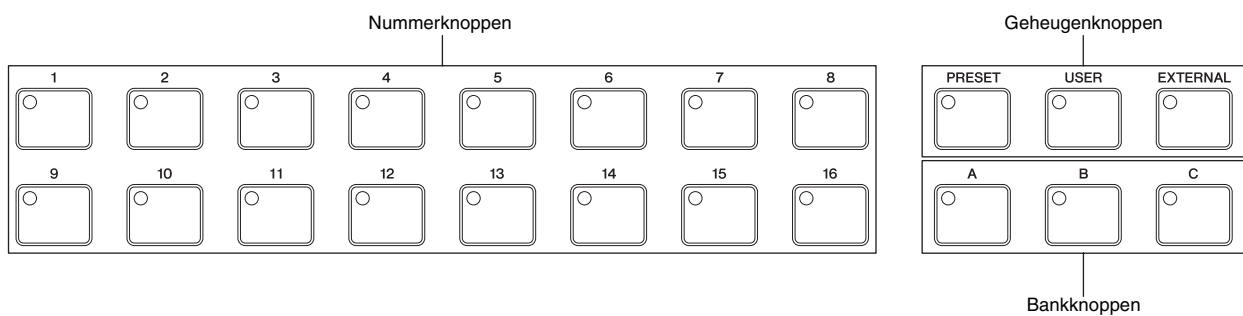
## Performances op de CP1 gebruiken

Wat de CP1 betreft, wordt elk van de voltooide pianogeluiden die via het toetsenbord kunnen worden afgespeeld een "performance" genoemd. Deze performances kunnen vrij worden geselecteerd in het hoofdscherm Performance. Performances bestaan telkens uit twee verschillende pianoparts – Part 1 en Part 2 – en ze kunnen overlappen voor de volledige lengte van het toetsenbord of worden opgesplitst in twee specifieke zones op basis van de toetsenbordpositie of speelsnelheid.

### Een performance selecteren

Bij wijze van demonstratie doorlopen we nu stap voor stap de procedure om een performance te selecteren die u wilt afspelen.

**OPMERKING** Voor meer informatie over de indeling van de geheugenzones die worden gebruikt om performances op te slaan, zie *Toongenerator* in het gedeelte *Intern ontwerp van de CP1* (pagina 19).



- 1 In het scherm Performance gebruikt u de knop [◀ PAGE] om ervoor te zorgen dat de eerste pagina (zoals hieronder getoond) wordt weergegeven. (Dit scherm bestaat uit twee verschillende pagina's.)

#### Scherm Performance (eerste pagina)



**OPMERKING** De eerste pagina van het scherm Performance duidt aan welke performance geselecteerd is, op basis van welke pianotypes deze is samengesteld en welke parameters zijn toegewezen aan knoppen 1 tot 6. De tweede pagina bevat dezelfde parameters, samen met hun huidige instellingen.

**OPMERKING** Deze illustratie van het scherm Performance is uitsluitend voor demonstratiedoeleinden en kan verschillen van de werkelijke weergave op uw CP1.

- 2 Druk op de knop [PRESET].  
Het gedeelte van het performancegeheugen dat wordt gebruikt voor het opslaan van vooraf ingestelde performances, wordt geselecteerd en de knop [PRESET] begint te knipperen. Bovendien beginnen de bankknop en nummerknop voor de geselecteerde performance ook te knipperen.
- 3 Druk op de knop [A], [B] of [C].  
De overeenkomstige bank – Preset A (PRE A), Preset B (PRE B) of Preset C (PRE C) – wordt geselecteerd.

## Performances op de CP1 gebruiken

- 4 Druk op een van de nummerknoppen [1] t/m [16].  
Zodra de performance geselecteerd is, stoppen de overeenkomstige geheugen-, bank- en nummerknoppen met knipperen en blijven ze branden.

**OPMERKING** Raadpleeg het boekje *Data List* voor een lijst van alle vooraf ingestelde performances.

- 5 Speel de geselecteerde performance af met het toetsenbord.

### TIP

De procedure om een extern performancegeheugen dat werd opgeslagen op een USB-flashgeheugenapparaat te gebruiken, wordt hieronder beschreven.

- 1 Zorg ervoor dat het externe performancegeheugen zich in de hoofddirectory van het USB-flashgeheugenapparaat bevindt.
- 2 Sluit het USB-flashgeheugenapparaat aan op de [USB TO DEVICE]-poort van de CP1.  
De data van het externe performancegeheugen worden automatisch in het instrument geladen. Voor meer informatie zie *Externe performancegeheugens gebruiken* in het gedeelte *Intern ontwerp van de CP1* (pagina 22).
- 3 Wanneer het scherm Performance wordt weergegeven, drukt u op de knop [EXTERNAL] en selecteert u een performance.  
Om een selectie te maken, volgt u de procedure beschreven in *Een performance selecteren* hierboven vanaf stap 3.

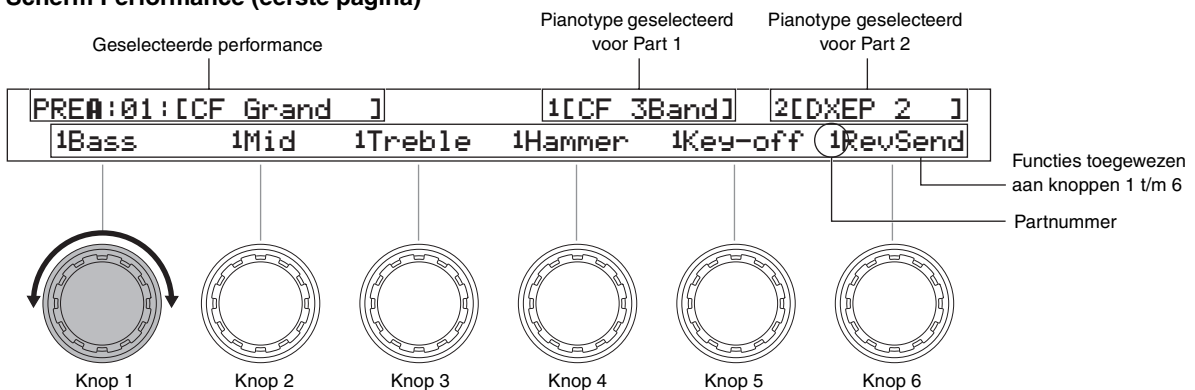
## Het geluid aanpassen met de knoppen 1 t/m 6

### ■ Functie van toewijsbare knoppen

Knoppen 1 t/m 6 op het besturingspaneel van de CP1 kunnen worden toegewezen aan verschillende parameters van de individuele blokken waaruit een performance bestaat. Meer bepaald kunnen parameters van elk blok Piano Type, Pre-Amplifier, Modulation Effect en Power-Amplifier/Compressor en van het blok Reverb vrij worden toegewezen aan deze knoppen. Bovendien kunnen voor elke performance verschillende toewijzingen worden uitgevoerd. U kunt bevestigen welke parameters aan elke knop in het scherm Performance worden toegewezen. Hier kan een getal 1 of 2 worden weergegeven links van de parameternamen. Dit duidt aan of de desbetreffende parameter van Part 1 of Part 2 is. Als bijvoorbeeld een toegewezen parameter wordt geïdentificeerd als *1Decay*, zou de overeenkomstige knop de parameter *Decay* (i.e. decaytijd) voor Part 1 besturen. In gevallen waar de toegewezen parameter op zowel Part 1 als Part 2 van toepassing is, wordt geen getal weergegeven.

Door aan knoppen 1 t/m 6 te draaien, kunt u de ingestelde waarden voor de overeenkomstige parameters wijzigen om het geluid van de geselecteerde performance aan te passen.

### Scherm Performance (eerste pagina)



Op de eerste pagina van het scherm Performance kunt u ook op een knop drukken op de weergave van de huidige ingestelde waarde voor de toegewezen parameter in en uit te schakelen.

Om van de eerste pagina naar de tweede pagina van het scherm Performance over te schakelen, drukt u op de knop [PAGE ►]. Hier ziet u beide namen van de parameters die zijn toegewezen aan elk van de knoppen 1 t/m 6 en hun huidige ingestelde waarden, zoals hieronder getoond. De tweede pagina kan nuttig zijn wanneer u een aantal parameters gelijktijdig bewerkt. U kunt op de knop [◀ PAGE] drukken om terug te keren naar de eerste pagina.

### Scherm Performance (tweede pagina)

Functies toegewezen aan knoppen 1 t/m 6

1Bass	1Mid	1Treble	1Hammer	1Key-off	1RevSend
+0.5dB	+0.0dB	+1.0dB	Normal	+0	11

Huidige ingestelde waarden voor toegewezen parameters

## ■ Parameters toewijzen aan knoppen 1 t/m 6

Volg de onderstaande procedure om de parameters toegewezen aan knoppen 1 t/m 6 op een eenvoudige manier te wijzigen.

- 1 Wanneer het scherm Performance wordt weergegeven, houdt u de knop [STORE/ASSIGN] ingedrukt (minstens één seconde).

Er wordt gevraagd om het blok te selecteren met de parameter die u wilt toewijzen. De beschikbare opties worden aangegeven door knipperende knoppen (d.w.z. [PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] en [REVERB]).

Select Piano/PreAmp/ModEffect/PowerAmp/Reverb SW!!

**OPMERKING** U kunt ook rechtstreeks een blok selecteren op de parameterinstelpagina. Daarvoor houdt u de knop [STORE/ASSIGN] ingedrukt (minstens één seconde) en gaat u verder vanaf stap 3 hieronder.

- 2 Druk op een van de knipperende knoppen om het gewenste blok te selecteren. Er wordt gevraagd om aan te geven welke van de blokparameters u wilt toewijzen.

Select Parameter!!  
Decay Release Key-off DampReso Hammer

- 3 Druk op de overeenkomstige knop om een parameter te selecteren. Er wordt nu gevraagd om aan te geven aan welke knop de geselecteerde parameter moet worden toegewezen.

Select Assignable Knob!!  
1Decay 1Release 1DampRes 2Decay 2Release 2Key-off

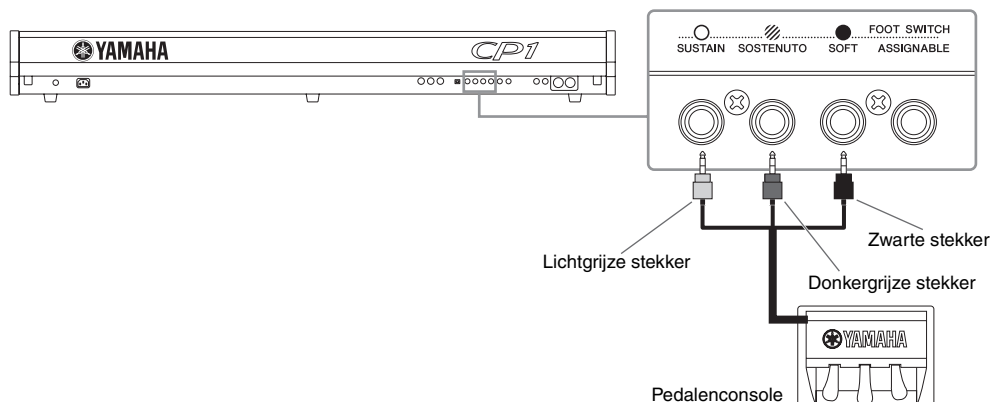
- 4 Druk op de knop die u wilt gebruiken om de geselecteerde parameter te wijzigen. De display keert terug naar het scherm Performance, waar u kunt zien dat de geselecteerde parameter nu aan de gewenste knop is toegewezen.

**TIP**  
**Parametertoewijzingen verwijderen**  
Om de toewijzing van een parameter aan een knop te verwijderen, navigeert u naar pagina 2 van het scherm Performance. Houd dan de knop [EXIT] ingedrukt en druk vervolgens op de desbetreffende knop. De parametertoewijzing wordt geannuleerd. Als u nu aan de knop draait, heeft dit geen invloed op het geluid van de performance.

**OPMERKING** Wanneer een nieuw pianotype, modulatie-effect of vermogensversterker/compressor wordt geselecteerd voor een van de parts van de performance binnen het overeenkomstige blok of wanneer het reverbtype wordt gewijzigd (zie pagina 33), wijzigt de groep parameters die vormgeeft aan het geluid van de performance ook. Als in dat geval een parameter toegewezen aan een van de knoppen 1 t/m 6 van de performance wordt verwijderd, is de desbetreffende knop niet meer toegewezen en wordt deze gemarkeerd met \*\*\* in het scherm Performance.

## Pedalen gebruiken

Als u de pedalenconsole van de CP1 wilt gebruiken, moet u elk van de drie pedalen aansluiten via de [SUSTAIN]-, [SOSTENUTO]- en [SOFT]-voetschakelaaraansluitingen op het achterpaneel (zie pagina 12).



Zoals hieronder beschreven, hangt de manier waarop een pedaal werkt af van de gemaakte aansluiting.

### [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting

Het sustainpedaal, dat zich aan de rechterkant van de pedalenconsole van de CP1 bevindt, is via de lichtgrijze stekker aangesloten op de [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting. Noten die worden gespeeld terwijl dit pedaal wordt ingedrukt, worden langer dan normaal aangehouden nadat u de overeenkomstige toetsen loslaat. Dit sustainpedaal ondersteunt ook de halfdemperfunctie, waarbij de mate waarin het pedaal wordt ingedrukt bepaalt hoe lang de noten worden aangehouden.

**OPMERKING** Een optioneel FC3-voetpedaal of een optionele FC4- of FC5-voetschakelaar kunnen ook worden aangesloten via de [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting. Alleen het FC3-voetpedaal ondersteunt de halfdemperfunctie. Wanneer u een van deze optionele pedalen wilt gebruiken, moet de parameter *SusPedal* in het scherm Utility overeenkomstig worden ingesteld (zie pagina 57).

### [SOSTENUTO]-voetschakelaaraansluiting

Het sostenutopedaal, dat zich in het midden van de pedalenconsole van de CP1 bevindt, is via de donkergrijze stekker aangesloten op de [SOSTENUTO]-voetschakelaaraansluiting. Wanneer u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en op het sostenutopedaal drukt, terwijl u de noten aanhoudt, worden deze aangehouden zolang het pedaal ingedrukt wordt gehouden.

### [SOFT]-voetschakelaaraansluiting

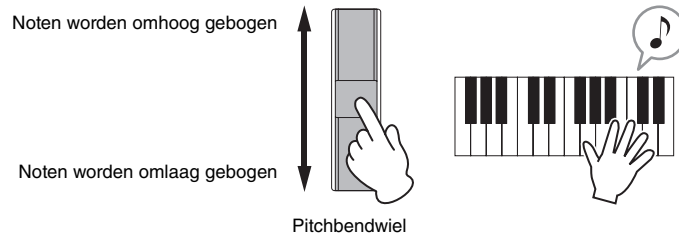
Het softpedaal, dat zich aan de linkerkant van de pedalenconsole van de CP1 bevindt, is via de zwarte stekker aangesloten op de [SOFT]-voetschakelaaraansluiting. Dit pedaal vermindert het volume en wijzigt de klankkleur van de gespeelde noten enigszins wanneer het wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die reeds klinken.

**OPMERKING** De werking van de pedalen aangesloten via de [SOSTENUTO]- en [SOFT]-voetschakelaaraansluitingen kan worden gewijzigd op de vierde pagina van het scherm Common Settings (zie pagina 54).

**OPMERKING** Optionele FC4- en FC5-voetschakelaars kunnen ook worden aangesloten op de [SOSTENUTO]- EN [SOFT]-voetschakelaaraansluitingen.

## De toonhoogte van noten omhoog of omlaag buigen

Met het pitchbendwiel, dat zich aan de linkerkant van het toetsenbord bevindt, kunt u de toonhoogte van noten omhoog of omlaag buigen terwijl u speelt. Noten worden omhoog gebogen wanneer u het pitchbendwiel van u af duwt en omgekeerd. Dit wiel is zelfcentrerend en springt automatisch terug naar de neutrale positie wanneer u het loslaat. Probeer zelf eens hoe het pitchbendwiel het geluid van de gespeelde noten kan wijzigen.



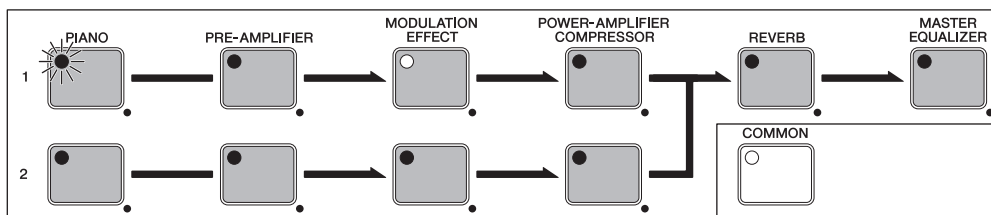
## Performanceblokken in- en uitschakelen

Zodra u een performance hebt geselecteerd om af te spelen, kunnen de verschillende blokken waaruit deze bestaat (zie pagina 19), vrij worden in- en uitgeschakeld door op de overeenkomstige knoppen te drukken. De blokken die op deze manier kunnen worden in- en uitgeschakeld zijn Piano 1, Piano 2, Pre-Amplifier 1, Pre-Amplifier 2, Modulation Effect 1, Modulation Effect 2, Power-Amplifier / Compressor 1, Power-Amplifier / Compressor 2, Reverb en de Master Equalizer. Wanneer een blok wordt in- of uitgeschakeld, licht de overeenkomstige knop op of dooft deze. Houd er echter rekening mee dat het volledige Part 1 of Part 2 wordt in- of uitgeschakeld door op de knop [PIANO 1] of [PIANO 2] te drukken. Wanneer een knop [PRE-AMPLIFIER] wordt ingedrukt, hangt het werkelijke effect af van het overeenkomstige pianotype (zoals hieronder weergegeven).

Pianotype	Effect van de knop [PRE-AMPLIFIER]
71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr of 77Wr	Alleen het vibrato-effect wordt in- of uitgeschakeld (d.w.z. de toonregeling en de instellingen voor <i>Gain</i> en <i>Volume</i> wijzigen niet).
CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band, S6 2Band, DXEP 1, DXEP 2, DXEP 3 of DXEP 4	Alle toonregelingsfuncties worden in- of uitgeschakeld. (De instellingen voor <i>Gain</i> en <i>Volume</i> blijven ongewijzigd).
Andere dan de bovenvermelde opties	De werking van de voorversterker blijft ongewijzigd.

Bovendien blijft de parameter *Output* van elk blok Power-Amplifier / Compressor ongewijzigd door op de knop [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] of [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] te drukken. Deze parameter blijft zelfs ongewijzigd wanneer alle andere parameters van het overeenkomstige blok zijn uitgeschakeld.

Als u wilt horen hoe de verschillende blokken het geluid bepalen, schakelt u ze in en uit terwijl u op de CP1 speelt, zoals hierboven beschreven.



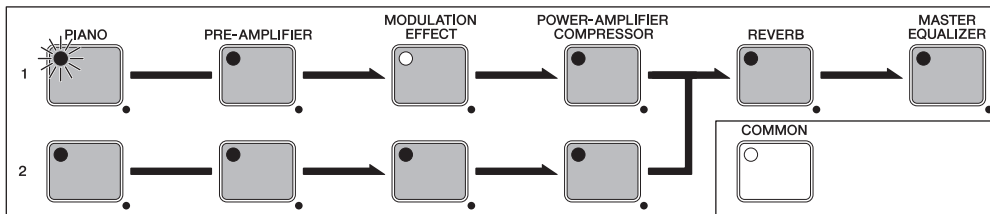
**TIP**

**Knopverlichtingspatronen**

Zoals u hieronder ziet, hangt de manier waarop de knoppen voor elk van de elementen van een performance (uitgezonderd het gedeelte Common Settings) oplichten en doven af van de huidige instellingen van de CP1. (De knoppen in kwestie zijn [PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2], [REVERB] en [MASTER EQUALIZER].)

- **Brandt niet:** het overeenkomstige blok is uitgeschakeld (d.w.z. gedeactiveerd).
- **Brandt:** het overeenkomstige blok is ingeschakeld (d.w.z. geactiveerd).
- **Knippert met langere opgelichte periode:** het overeenkomstige blok is ingeschakeld en het parameterinstelscherm wordt weergegeven.
- **Knippert met kortere opgelichte periode:** het overeenkomstige blok is uitgeschakeld, maar het parameterinstelscherm wordt weergegeven.

**OPMERKING** Bij bepaalde pianotypes blijft het overeenkomstige blok Pre-Amplifier werken, zelfs als de knop niet brandt of knippert met een kortere opgelichte periode. Voor meer informatie, zie *Performanceblokken in- en uitschakelen* hierboven.



**OPMERKING** De manier waarop de knop [COMMON] oplicht, verschilt van de blokknoppen. Deze knop licht op wanneer het scherm Common Settings wordt weergegeven en licht op andere momenten niet op.



# Originele performances maken

U kunt met de CP1 eenvoudig originele pianogeluiden maken door de verschillende blokken waaruit het gedeelte met performances en Common Settings bestaat te configureren. De volgende procedure kan worden gebruikt om elk van deze performance-elementen te wijzigen, terwijl u luistert hoe de parameterwijzigingen het geproduceerde geluid beïnvloeden. De blokken Piano, Modulation Effect en Power-Amplifier/Compressor worden ingesteld voor Part A en Part B. Daarna wordt de performance zelf voltooid door het blok Reverb en het gedeelte Common Settings te configureren. Ten slotte wordt de Master Equalizer overeenkomstig het totaalgeluid van de CP1 aangepast aan de instelling waarin het wordt gespeeld.

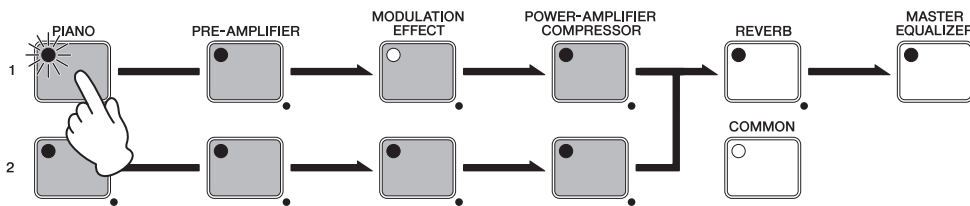
**OPMERKING** Voor meer informatie over de individuele blokken waaruit performances worden opgebouwd, zie *Toongenerator* in het gedeelte *Intern ontwerp van de CP1* (pagina 19).

- 1 Selecteer de performance die u wilt gebruiken als beginpunt om uw eigen geluid te maken (zie pagina 27).

## ! LET OP

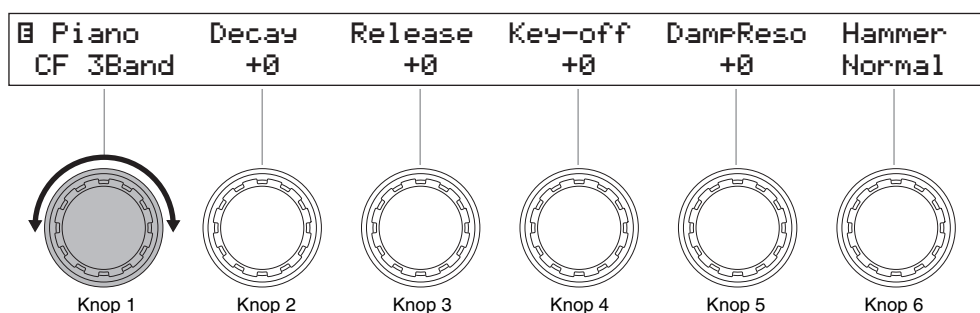
**Als u uw performance in een extern performancegeheugen wilt maken, moet u het USB-flashgeheugenapparaat met de data voor dat performancegeheugen eerst aansluiten op de CP1. Wanneer een USB-flashgeheugenapparaat dat al een extern performancegeheugen bevat op de CP1 wordt aangesloten, wordt dat performancegeheugen automatisch geladen. Bovendien worden performances die zich op dat moment in het externe geheugen van de CP1 bevinden, overschreven.**

- 2 Selecteer een blok dat u wilt configureren door de knop [PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] of [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] ingedrukt te houden (minstens één seconde). Het overeenkomstige parameterinstelscherm wordt weergegeven.



**OPMERKING** U kunt ook een parameterinstelscherm oproepen door de knop [EXIT/jump to edit] ingedrukt te houden en op de overeenkomstige blokknop te drukken.

- 3 Draai aan knop 1 om een type piano, modulatie-effect of vermogensversterker/compressor te selecteren (op basis van het blok dat wordt bewerkt). Houd er rekening mee dat het type voorversterker automatisch wordt ingesteld op basis van het geselecteerde pianotype.



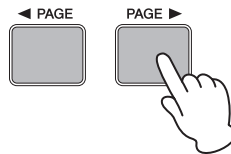
- 4 Draai aan knoppen 2 t/m 6 (of knoppen 1 t/m 6 voor een blok Pre-Amplifier) om de parameters naar wens in te stellen. Voor meer informatie over de parameters die u kunt instellen in elk parameterinstelscherm, zie de beschrijving van het overeenkomstige blok in het gedeelte *Referentie* (pagina's 44 t/m 49).
- 5 Herhaal de bovenstaande procedure vanaf stap 2 voor andere blokken Piano, Modulation Effect en Power-Amplifier/Compressor die u wilt instellen. Wanneer alle vereiste instellingen zijn gemaakt, gaat u verder naar de volgende stap.
- 6 Houd de knop [REVERB] ingedrukt (minstens één seconde). Het scherm Reverb wordt weergegeven.
 

**OPMERKING** U kunt naar het scherm Reverb springen door de knop [EXIT/jump to edit] ingedrukt te houden en op de knop [REVERB] te drukken.
- 7 Draai aan knop 1 om het gewenste type reverb te selecteren.

## Originele performances maken

- 8 Draai aan knoppen 2 t/m 6 om de parameters naar wens in te stellen.  
Voor meer informatie over de parameters die u kunt instellen in dit parameterinstelscherm, zie *Reverb* in het gedeelte *Referentie* (pagina 50).
- 9 Druk op de knop [COMMON].  
Het scherm Common Settings wordt weergegeven.
- 10 Gebruik de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] om naar de pagina met de parameter(s) die u wilt instellen te navigeren.

						Paginanummer						
1	NoteShf	2	NoteShf	1	Detune	2	Detune	1	Pan	2	Pan	12
	0		0		0.0		0.0		C		R 1	



- 11 Draai aan knoppen 1 t/m 6 om de parameters naar wens in te stellen.  
Voor meer informatie over de parameters die u kunt instellen in het gedeelte Common Settings, zie *Common-instellingen* in het gedeelte *Referentie* (pagina 51).
- 12 Herhaal de bovenstaande procedure vanaf stap 10 voor andere pagina's van het scherm Master Equalizer met parameters die u wilt wijzigen. Wanneer alle vereiste instellingen zijn gemaakt, gaat u verder naar de volgende stap.
- 13 Druk op de knop [STORE] om uw performance op te slaan.  
Alle parameters van de blokken Piano (d.w.z. de blokken Piano Type en Pre-Amplifier), de blokken Modulation Effect, de blokken Power-Amplifier/Compressor, het blok Reverb en het gedeelte Common Settings worden opgeslagen als een performance. Voor meer informatie over het opslaan van performances, zie pagina 40.  
**OPMERKING** Als u uw performance wilt opslaan in een extern performancegeheugen, sluit u het USB-flashgeheugenapparaat met dat performancegeheugen aan op de [USB TO DEVICE]-poort voordat u op de knop [STORE] drukt.
- 14 Houd de knop [MASTER EQUALIZER] ingedrukt (minstens één seconde).  
Het scherm Master Equalizer wordt weergegeven.  
**OPMERKING** U kunt naar het scherm Master Equalizer springen door de knop [EXIT/jump to edit] ingedrukt te houden en op de knop [MASTER EQUALIZER] te drukken.
- 15 Gebruik de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] om naar de pagina met de parameter(s) die u wilt instellen te navigeren.
- 16 Draai aan knoppen 1 t/m 6 om de parameters naar wens in te stellen.  
Voor meer informatie over de parameters die u kunt instellen in het blok Master Equalizer, zie *Master Equalizer* in het gedeelte *Referentie* (pagina 55).
- 17 Herhaal de bovenstaande procedure vanaf stap 15 voor andere pagina's van het scherm Master Equalizer met parameters die u wilt wijzigen. Wanneer alle vereiste instellingen zijn gemaakt, gaat u verder naar de volgende stap.
- 18 Druk op de knop [STORE] om de aangepaste Master Equalizer-instellingen op te slaan.  
Master Equalizer-instellingen worden bewaard in de systeeminstellingen van de CP1. Voor meer informatie over het opslaan van instellingen, zie pagina 40.

## De CP1 gebruiken met andere MIDI-apparaten

U kunt de MIDI [IN]-, [OUT]- en [THRU]-aansluitingen van de CP1 verbinden met de MIDI-aansluitingen op andere MIDI-apparaten met behulp van standaard MIDI-kabels (apart verkrijgbaar). In het volgende gedeelte wordt beschreven hoe MIDI-apparaten die op deze manier worden aangesloten, kunnen worden bestuurd met de CP1.

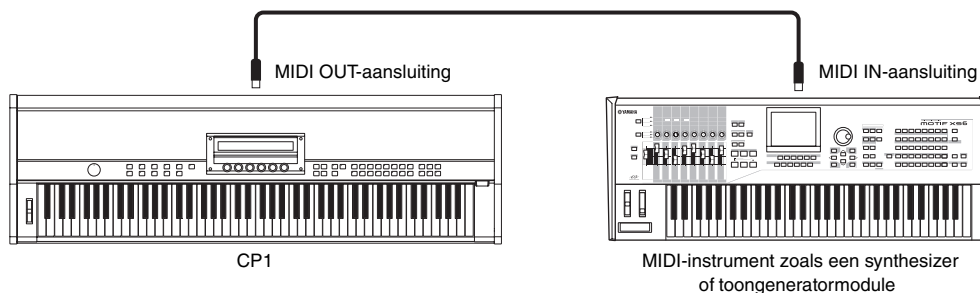
**OPMERKING** Zelfs wanneer de CP1 is aangesloten op andere MIDI-apparaten, moet u een stereosysteem of een versterker en luidsprekers aansluiten om het geproduceerde geluid te horen. U kunt ook altijd een hoofdtelefoon aansluiten om de stagepiano direct te beluisteren. Voor meer informatie, zie *Audioapparatuur aansluiten* in het gedeelte *Opstellen* (pagina 11).

### ⚠ LET OP

Schakel de andere apparatuur die wordt gebruikt met de CP1 pas in als de nodige aansluitingen zijn gemaakt. Zorg ervoor dat het volume van alle apparaten volledig is dichtgedraaid en schakel eerst de apparaten die MIDI-data verzenden in, vervolgens de apparaten die MIDI-data ontvangen en ten slotte eventuele externe audioapparatuur (met versterkers of luidspreker met eigenvoeding als allerlaatste). Wanneer u uw systeem uitschakelt, draait u eerst het volume van alle apparaten volledig dicht en vervolgens schakelt u alle apparaten in de omgekeerde volgorde uit.

## Een synthesizer bespelen met de CP1

Wanneer de CP1 is aangesloten op een MIDI-instrument, zoals een synthesizer of toongeneratormodule, en de instellingen als volgt worden geconfigureerd, kunt u het toetsenbord van de stagepiano gebruiken om het andere instrument te bespelen.



Met dit type aansluiting moet hetzelfde MIDI-kanaal worden gebruikt door de CP1 en het andere instrument om respectievelijk data te verzenden en te ontvangen. Hoewel u het toetsenbord in dit geval kunt gebruiken om gelijktijdig CP1-geluiden en geluiden van andere instrumenten af te spelen, is het ook mogelijk om geluiden op verschillende manieren toe te wijzen aan het toetsenbord, zodat u ze elk apart kunt bespelen. De procedure hiervoor wordt hieronder beschreven. Als u het toetsenbord echter niet op deze manier wilt opsplitsen, kunt u naar de vierde pagina van het scherm Utility van de CP1 navigeren (zie pagina 58) nadat u stappen 1 en 2 hieronder hebt uitgevoerd en het MIDI-zendkanaal instellen overeenkomstig het ontvangstkanaal van het andere instrument.

- 1 Navigeer naar de vierde pagina van het scherm Utility (zie pagina 58) door op de knop [UTILITY] te drukken en, indien nodig, op de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶].
- 2 Draai aan knop 5 om *In/Out* in te stellen op "MIDI".  
Met deze instelling worden MIDI-data uitgewisseld met andere apparaten via de MIDI-aansluitingen van de CP1 (in plaats van USB).
- 3 Druk op de knop [STORE] als u deze instelling wilt opslaan.  
Utility-instellingen worden bewaard in de systeeminstellingen van de CP1. Voor meer informatie over het opslaan van instellingen, zie pagina 40.
- 4 Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar het scherm Performance en selecteer vervolgens de performance die u wilt afspelen (zie pagina 27).
- 5 Navigeer naar de eerste pagina van het scherm Common Settings door op de knop [COMMON] te drukken en, indien nodig, op de knop [◀ PAGE].
- 6 Draai aan knop 5 om *KbdMode* (d.w.z. de toetsenbordmodus) in te stellen op "zone".

## De CP1 gebruiken met een computer

- 7 Druk op knop 6 (*ZoneEdit [PUSH]*).  
Het scherm Zone Edit wordt weergegeven.
- 8 Draai aan knop 1 en selecteer de zone die u wilt bewerken.  
Zone 1 komt overeen met Part 1, en Zone 2 komt overeen met Part 2. Zones 3 en 4 worden gebruikt om andere MIDI-apparaten te bespelen. Het MIDI-kanaal voor elke zone is definitief ingesteld en kan niet worden gewijzigd. Voor meer informatie, zie *Zone Edit* in het gedeelte *Referentie* (pagina 52).
- 9 Draai aan knoppen 2 t/m 6 om de parameters in te stellen voor de zone die u in de vorige stap hebt geselecteerd.  
Voor meer informatie over elk van deze parameters, zie *Zone Edit* in het gedeelte *Referentie* (pagina 52).
- 10 Gebruik de knop [PAGE ►] om naar de tweede pagina van het scherm Zone Edit te navigeren. Draai vervolgens aan knoppen 2 t/m 6 om parameters in te stellen voor de zone die u in stap 8 hebt geselecteerd.
- 11 Stel het MIDI-instrument in om MIDI-berichten te ontvangen via kanaal 3 of 4.  
Deze handeling stelt het ontvangstkanaal in overeenkomstig de zendkanalen voor Zone 3 of Zone 4, die worden gebruikt om externe instrumenten te bespelen. Met dit soort set-up kunt u tegelijkertijd de CP1 en een MIDI-instrument bespelen met het toetsenbord van de stagepiano en met elk instrument verschillende geluiden produceren.

### TIP

De MIDI [THRU]-aansluiting wordt gebruikt om ontvangen MIDI-data te verzenden naar de MIDI [IN]-aansluiting van de CP1, ongeacht of deze wordt gebruikt door het instrument. Wanneer u de CP1 bespeelt vanaf een ander MIDI-apparaat, kunnen de performance-data die via deze MIDI [THRU]-aansluiting worden uitgevoerd ook andere instrumenten bespelen.

## De CP1 gebruiken met een computer

De CP1 kan ook worden aangesloten op een computer om MIDI-data uit te wisselen. Een sequencer die op een computer draait, kan bijvoorbeeld worden gebruikt om de stagepiano te bespelen, of u kunt MIDI-data die werden gemaakt door het toetsenbord van de CP1 te bespelen voor verwerking naar de computer verzenden.

### USB-aansluiting

De volgende procedure beschrijft hoe u met behulp van een USB-kabel de [USB TO HOST]-poort op de achterkant van de CP1 verbindt met een USB-poort op uw computer. Bij deze aansluiting kunnen de CP1 en computer MIDI-berichten uitwisselen (maar geen andere soorten data).

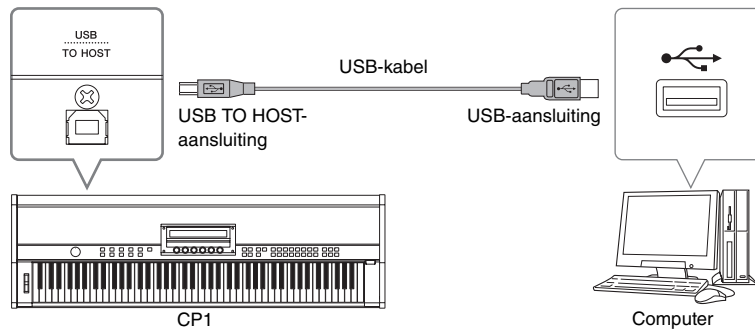
**OPMERKING** Om de geluiden geproduceerd door de CP1 te beluisteren, moet u een stereosysteem of een versterker en luidsprekers aansluiten. U kunt ook altijd een hoofdtelefoon aansluiten om de stagepiano direct te beluisteren. Voor meer informatie, zie *Audioapparatuur aansluiten* in het gedeelte *Opstellen* (pagina 11).

- 1 U kunt met uw computer het USB MIDI-stuurprogramma van Yamaha downloaden van de volgende website. Nadat u op *Download* hebt geklikt, selecteert u een geschikte locatie voor het installatiebestand.  
[http://www.global.yamaha.com/download/usb\\_midi/](http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/)

**OPMERKING** Op de bovenstaande website vindt u ook informatie over de systeemvereisten.

**OPMERKING** Het USB-MIDI-stuurprogramma kan zonder voorafgaande kennisgeving worden aangepast en bijgewerkt. Controleer de bovenstaande website voor de meest recente versie en verwante informatie.

- 2 Installeer het USB MIDI-stuurprogramma op de computer.  
Raadpleeg de *Installatiehandleiding* in het gedownloadte bestandspakket voor installatie-instructies.  
Wanneer u wordt gevraagd om de [USB TO HOST]-poort op uw instrument (bv. de CP1) aan te sluiten op de computer met een USB-kabel, doet u het volgende.



- 3 Stel de CP1 zo in dat MIDI-data kunnen worden uitgewisseld via de [USB TO HOST]-poort.  
Navigeer naar de vierde pagina van het scherm Utility (zie pagina 58) door op de knop [UTILITY] te drukken en, indien nodig, op de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶]. Draai vervolgens aan knop 5 om *In/Out* in te stellen op "USB MIDI".

**OPMERKING** Als u de CP1 met MIDI-kabels wilt aansluiten op een computer, moet de parameter *In/Out* worden ingesteld op "MIDI".

- 4 Druk op de knop [STORE] als u deze instelling wilt opslaan.  
Utility-instellingen worden bewaard in de systeeminstellingen van de CP1. Voor meer informatie over het opslaan van instellingen, zie pagina 40.

#### Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de [USB TO HOST]-poort

Neem de volgende punten in acht wanneer u de CP1 op een computer aansluit via de [USB TO HOST]-poort. Als u dat niet doet, loopt u het risico dat een of beide apparaten vastlopen en dat gegevens verloren gaan of worden beschadigd. Als uw CP1 of computer vastloopt, start u de gebruikte toepassing opnieuw op, start u de computer opnieuw op of schakelt u de stagepiano uit en opnieuw in.

- Gebruik een USB A-B-kabel.
- Voordat u een computer aansluit via de [USB TO HOST]-poort, haalt u de computer uit eventuele energiebesparende modi (zoals de sluimerstand, de slaapstand of stand-by).
- Sluit de computer aan via de [USB TO HOST]-poort voordat u de CP1 inschakelt.
- Volg altijd de volgende stappen voordat u de CP1 in- of uitschakelt en de USB-kabel aansluit of loskoppelt.
  - Sluit alle toepassingen af.
  - Zorg ervoor dat de CP1 geen data verzendt. (Data wordt verzonden door op het toetsenbord te spelen.)
- Wanneer de CP1 is aangesloten op een computer, moet u minstens 6 seconden wachten tussen het in- en uitschakelen van de CP1 en het aansluiten of loskoppelen van de USB-kabel.

#### TIP

##### Performances selecteren vanaf een computer via MIDI

U kunt performances op uw CP1 selecteren door MIDI-berichten te verzenden vanaf een toepassing die op een aangesloten computer draait. De volgende drie MIDI-berichten moeten naar uw stagepiano worden verzonden om succesvol performances te kunnen uitwisselen.

- Bankselectie MSB
- Bankselectie LSB
- Programmawijziging

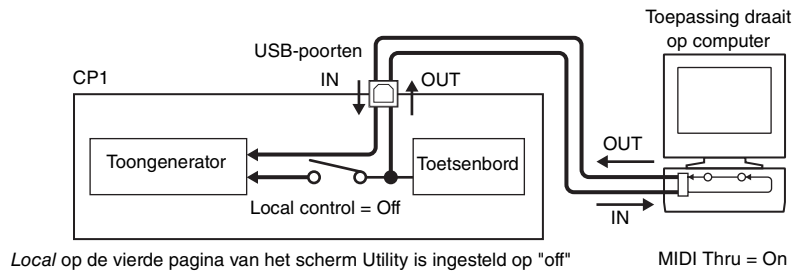
Zie de *MIDI Data Table* in het boekje *Data List* voor meer informatie over de bankselectie MSB-, bankselectie LSB- en programmawijzigingswaarden toegewezen aan elke performance.

## Local Control (lokale besturing)activeren en deactiveren

Wanneer u de CP1 bespeelt om de MIDI-berichten op te nemen op een computer, worden die berichten normaal rechtstreeks naar de computer verzonden, en vandaar teruggestuurd naar het instrument om de ingebouwde toongenerator te bespelen. Als Local Control van de CP1 op dit moment is ingeschakeld (d.w.z. geactiveerd), dan worden de data geproduceerd door het toetsenbord te bespelen ook rechtstreeks naar de toongenerator verzonden. Als resultaat zullen de rechtstreekse en teruggezonden berichten overlappen, waardoor elke noot tweemaal kort na elkaar wordt gespeeld. Met de meeste toepassingen kan MIDI Thru worden in- of uitgeschakeld. Op die manier kunt u uw systeem instellen op een van de volgende manieren om comfortabel te spelen of op te nemen zonder dat elke noot twee keer weerklinkt.

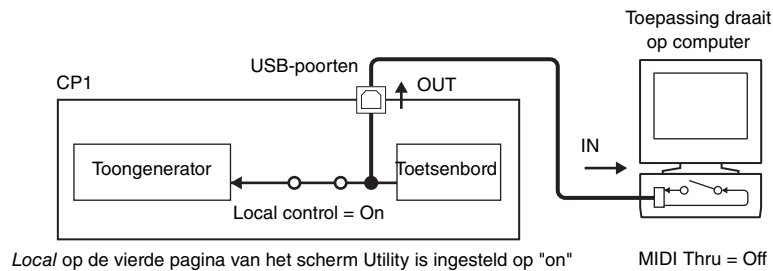
### Met de functie MIDI Thru van de toepassing geactiveerd:

In dit geval moet Local Control van de CP1 gedeactiveerd zijn.



### Met de functie MIDI Thru van de toepassing gedeactiveerd:

In dit geval moet Local Control van de CP1 geactiveerd zijn.



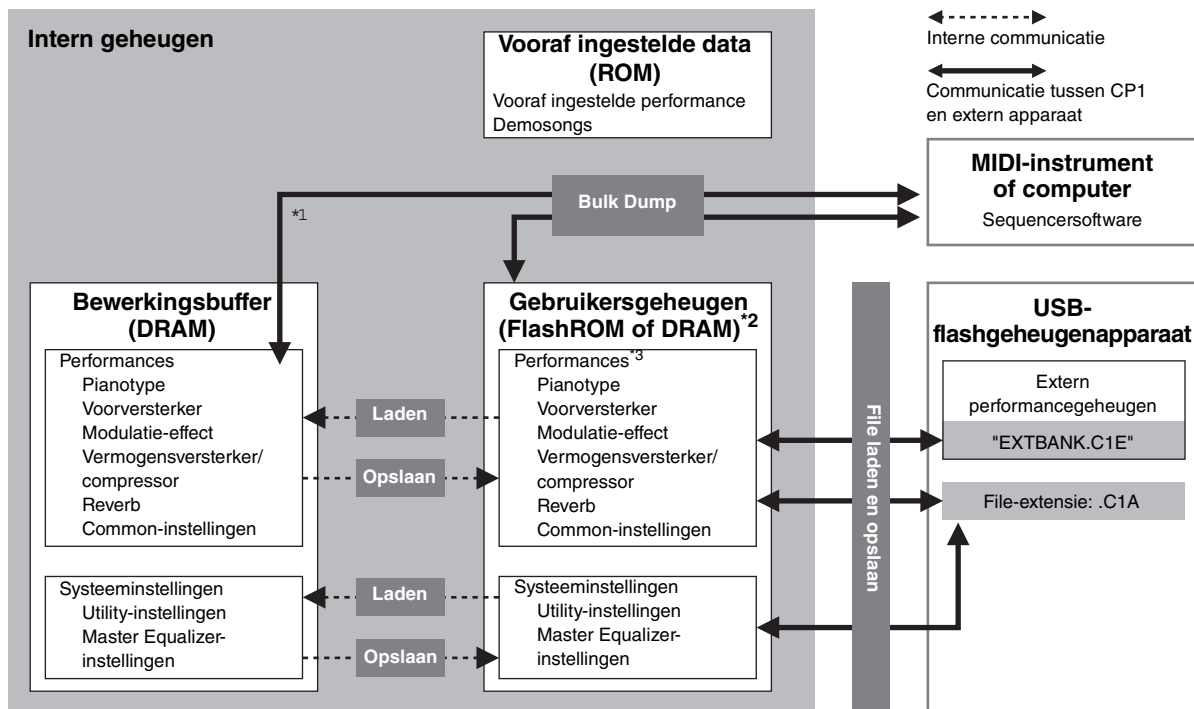
\*: MIDI Thru is een functie die MIDI-berichten ontvangen via een MIDI IN-aansluiting direct doorgeeft aan een MIDI OUT-aansluiting. Bij bepaalde toepassingen staat deze functie ook bekend als MIDI Echo.

**OPMERKING** Voor meer informatie over MIDI Thru, zie de gebruikershandleiding die bij uw computertoepassing werd geleverd.

# Instellingen opslaan

## Geheugenstructuur

Het volgende diagram toont de structuur van het interne geheugen van de CP1 en hoe data worden uitgewisseld met externe apparaten.



\*1: De functie Bulk Dump kan alleen worden gebruikt voor data die momenteel wordt bewerkt in de bewerkingsbuffer.

\*2: Geheugenbanken met gebruikersperformances bevinden zich in het FlashROM van het instrument, terwijl externe performancegeheugens in het interne DRAM worden geladen.

\*3: Zowel gebruikersperformancegeheugens als externe performancegeheugens worden weergegeven in de vorm van een enkel blok.

## FlashROM

Zoals de naam suggereert, is Read Only Memory (ROM) een soort geheugen dat specifiek ontworpen is voor het lezen van data. Daarom kan er normaal geen data naartoe worden geschreven. FlashROM verschilt van het conventionele type in de zin dat het kan worden overschreven - waardoor u uw eigen originele data kunt opslaan. De inhoud van het FlashROM blijft zelfs behouden wanneer het instrument wordt uitgeschakeld.

## DRAM

De term Random Access Memory (RAM) wordt gebruikt voor een geheugen waarin zowel data kunnen worden gelezen als geschreven. RAM wordt onderverdeeld in twee verschillende soorten, afhankelijk van de manier waarop inhoud wordt opgeslagen - namelijk statisch RAM (SRAM) en dynamisch RAM (DRAM). Het tweede type wordt gebruikt voor de bewerkingsbuffer van de CP1. Omdat de data opgeslagen in DRAM verloren gaan wanneer u het instrument uitschakelt, moet u belangrijke inhoud eerst opslaan in het FlashROM (d.w.z. het gebruikersperformancegeheugen).

## Bewerkingsbuffer en gebruikersgeheugen

De naam bewerkingsbuffer verwijst naar een gedeelte van het geheugen dat wordt gebruikt voor het bewerken van een performance of systeeminstellingen. Dit deel van het geheugen is tijdelijk en de inhoud moet dus in het gebruikersgeheugen worden opslaan als u die wilt hergebruiken. Wanneer u bovendien een nieuwe performance selecteert of bewerkt, wordt de volledige inhoud van de bewerkingsbuffer overschreven met de nieuwe data. Het is daarom belangrijk dat u performances in de bewerkingsbuffer opslaat zodra u er tevreden over bent.

## Instellingen opslaan

Wanneer u klaar bent met het bewerken van een performance, kunt u deze opslaan in het gebruikersperformancegeheugen van de CP1 of in een extern performancegeheugen. Master Equalizer- en Utility-instellingen, anderzijds, worden in het gebruikersgeheugen opgeslagen als onderdeel van de systeeminstellingen van het instrument. Bovendien kunt u de functie Bulk Dump gebruiken om de performance die u momenteel bewerkt in de bewerkingsbuffer over te zetten naar een aangesloten MIDI-apparaat of DAW-toepassing en daar op te slaan.

**OPMERKING** Het scherm Common Settings kan worden gebruikt om de naam van de performance die wordt bewerkt te wijzigen. Voor meer informatie, zie pagina 51 in het gedeelte *Referentie*.

### LET OP

Wanneer u een performance opslaat in een performancegeheugen, wordt de inhoud op de geselecteerde locatie overschreven. Het is daarom aangewezen om regelmatig een back-up te maken van belangrijke performances op een USB-flashgeheugenapparaat enz.

### Performances opslaan

**OPMERKING** Als u performances wilt opslaan in een extern performancegeheugen op een USB-flashgeheugenapparaat, moet u dit vooraf aansluiten op de CP1.

- 1 Wanneer u tevreden bent over de bewerkte performance, drukt u op de knop [STORE]. Het scherm Store wordt weergegeven.

```
Store>  [CF Grand  ]>[CP1 Normal]  Memory  Number
                                     USRA      01
```

- 2 Draai aan knoppen 5 en 6 om een locatie te selecteren waar u de performance wilt opslaan in de vorm van een geheugenbank- en nummer. Voordat u een extern performancegeheugen selecteert, moet u het overeenkomstige USB-flashgeheugenapparaat aansluiten op het instrument.

- 3 Druk op de knop [ENTER] om de selectie te bevestigen. Er wordt gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan.

- 4 Druk daarvoor op knop 4 (YES [PUSH]). Wanneer de performance is opgeslagen, wordt het bericht "Completed" (afgerond) weergegeven, gevolgd door het scherm Performance voor de opgeslagen performance. Als u niet wilt doorgaan, drukt u op knop 5 (NO [PUSH]) of op de knop [EXIT] wanneer het bevestigingsscherm van stap 3 wordt weergegeven.

### LET OP

De CP1 mag nooit worden uitgeschakeld wanneer "Executing..." (voert uit) op het scherm wordt weergegeven. Als u daar geen rekening mee houdt, wordt de performance mogelijk niet opgeslagen en gaan de overeenkomstige data mogelijk definitief verloren.

### Master Equalizer- en Utility-instellingen opslaan

- 1 Als u de gewijzigde Master Equalizer- of Utility-instellingen wilt opslaan, drukt u op de knop [STORE]. Er wordt gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan.

```
<<  Store MEQ & Utility?  YES  /  NO  >>
<<  [PUSH]  [PUSH]  >>
```

- 2 Druk daarvoor op knop 4 (YES [PUSH]). Wanneer de instellingen zijn opgeslagen, wordt het bericht "Completed" weergegeven, gevolgd door het scherm Master Equalizer of Utility. Als u niet wilt doorgaan, drukt u op knop 5 (NO [PUSH]) of op de knop [EXIT] wanneer het bevestigingsscherm van stap 1 wordt weergegeven.

### LET OP

De CP1 mag nooit worden uitgeschakeld wanneer "Executing..." op het scherm wordt weergegeven. Als u daar geen rekening mee houdt, worden de instellingen mogelijk niet opgeslagen en gaan de overeenkomstige data mogelijk definitief verloren.



## ■ Performances opslaan op een ander apparaat

Met de functie Bulk Dump kunt u op een eenvoudige manier de performance die u in de bewerkingsbuffer bewerkt, overzetten naar een aangesloten MIDI-apparaat of computer als MIDI-data. Deze data kunnen dan worden opgeslagen op het MIDI-apparaat of met een DAW-toepassing op de computer. In de volgende procedure wordt beschreven hoe u deze functie gebruikt in combinatie met een DAW-toepassing.

**OPMERKING** Voor meer informatie over hoe u de CP1 aansluit op een computer, zie pagina 36.

**OPMERKING** Om de functie Bulk Dump te gebruiken, moet u de parameter *DevNo* gebruiken om het apparaatnummer van de CP1 correct in te stellen. Voor meer informatie, zie pagina 58 in het gedeelte *Referentie*.

### Een performance opslaan

- 1 Navigeer naar de vierde pagina van het scherm Utility (zie pagina 58) door op de knop [UTILITY] te drukken en, indien nodig, op de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶].
- 2 Start met de opname van MIDI-data met de DAW-toepassing.
- 3 Druk op knop 6 (*BulkDump [PUSH]*) en wanneer u gevraagd wordt of u wilt doorgaan, drukt u op knop 4 (*YES [PUSH]*). De CP1 zet de performance uit de bewerkingsbuffer over naar de DAW-toepassing in de vorm van ruwe MIDI-data, die de toepassing dan opslaat.
- 4 Stop de opname op de DAW-toepassing en sla de projectfile op.

### Een performance terugzetten

- 1 Open in de DAW-toepassing de projectfile met de MIDI-data voor de performance die u wilt terugzetten.
- 2 Start het afspelen van de opgenomen MIDI-data op de DAW-toepassing.

#### LET OP

Wanneer de CP1 data ontvangt die werd opgeslagen met de functie Bulk Dump, wordt de op dat moment bewerkte performance in het instrument overschreven met die data. Wees daarom voorzichtig dat u geen onvervangbare data overschrijft.

## Files uitwisselen met USB-flashgeheugenapparaten

Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat hebt aangesloten op de CP1, kunt u daarop de volledige inhoud van een gebruikersgeheugen opslaan en eerder opgeslagen performances terug in het instrument laden. Bovendien kunt u op geheugenapparaten directory's aanmaken en andere beheertaken zoals naam wijzigen en verwijderen uitvoeren. Zoals hieronder beschreven kan elk van deze taken worden uitgevoerd vanuit het scherm File (zie pagina 60).

- 1 Sluit een USB-flashgeheugenapparaat aan op de [USB TO DEVICE]-poort aan de rechterkant van het besturingspaneel.
- 2 Druk op de knop [FILE].  
Het scherm File wordt weergegeven.
- 3 Gebruik de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] om naar de pagina met de taken die u wilt uitvoeren te navigeren. Voor meer informatie over de taken die u kunt uitvoeren en de overeenkomstige schermpagina's, zie *File* in het gedeelte *Referentie* (pagina 60).
- 4 Draai aan knoppen 1 t/m 6 om de parameters naar wens in te stellen.
- 5 Wanneer u alle vereiste taken hebt uitgevoerd in het scherm File, drukt u op de knop [EXIT].  
Het scherm Performance wordt weergegeven.

# Aanvangsinstellingen terugzetten

In de volgende procedure wordt beschreven hoe u de functie Factory Set gebruikt om het gebruikersgeheugen terug te zetten naar zijn begintoestand.

## LET OP

Wanneer u de functie Factory Set gebruikt om de aanvangsinstellingen terug te zetten, worden de huidige inhoud van het gebruikersperformancegeheugen en de systeeminstellingen overschreven. Wees daarom voorzichtig dat u geen onvervangbare data overschrijft. Het is bovendien aangewezen om regelmatig een back-up te maken van systeeminstellingen en belangrijke performance-data op een USB-flashgeheugenapparaat, computer enz.

- 1 Navigeer naar de vijfde pagina van het scherm Utility door op de knop [UTILITY] te drukken en, indien nodig, op de knop [PAGE ►].
- 2 Druk op knop 6 (*FctrySet [PUSH]*).  
Er wordt gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan.
- 3 Druk op knop 4 (*YES [PUSH]*) om de aanvangsinstellingen van de CP1 terug te zetten.  
Wanneer de data zijn hersteld, wordt het bericht "Completed" weergegeven, gevolgd door het scherm Utility.  
Als u niet wilt doorgaan, drukt u op knop 5 (*NO [PUSH]*) of op de knop [EXIT] wanneer het bevestigingsscherm van stap 2 wordt weergegeven.

## LET OP

De CP1 mag nooit worden uitgeschakeld wanneer "Executing..." op het scherm wordt weergegeven. Als u daarmee geen rekening houdt, kan de inhoud van het gebruikersgeheugen verloren gaan en kunnen andere systeemdata beschadigd worden, zodat de CP1 niet meer normaal werkt de volgende keer dat u het instrument inschakelt.

# Referentie

Dit gedeelte bevat een gedetailleerde beschrijving van de parameters die worden gebruikt om de CP1 te configureren.

## Piano

Voor elk van de pianoblokken kan voor elke part een pianotype en bijbehorende voorversterker worden geselecteerd – namelijk Part 1 of Part 2.

## Pianotypes & voorversterkers

**Bewerkingsvolgorde:** Houd de knop [PIANO 1] of [PIANO 2] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knop 1 (Piano)

De blokken Piano Type van de CP1 worden geladen met een rijke collectie geluiden, zodat u op een getrouwe manier de geluidskenmerken van een breed gamma akoestische piano's en klassieke elektrische piano's kunt reproduceren. Bovendien is elk pianotype dat door dit blok wordt vormgegeven, gekoppeld aan een specifieke voorversterker, die op zijn beurt wordt vormgegeven door het blok Pre-Amplifier. In de volgende tabel vindt u een overzicht van de verschillende pianotypes die u kunt selecteren, de karakteristieken en eigenschappen van elk type, en de eraan gekoppelde voorversterkers.

Pianotype	Beschrijving
CF 3Band*	De CF 3Band-piano heeft een eenvoudig geluid, waardoor hij geschikt is voor vrijwel alle muziekgenres. Dit pianotype heeft een breed dynamisch bereik en zorgt voor enorm expressieve performances. De bijbehorende voorversterker ondersteunt toonregeling in drie verschillende banden en is speciaal gestemd voor de Yamaha CFIIS Concert Grand Piano.
CF 2Band*	Met zijn bescheiden, ongekunstelde geluid kan de CF 2Band worden gebruikt voor praktisch alle muziekstijlen. Hij versterkt de expressiviteit van performances dankzij zijn uitgebreide dynamische bereik. De bijbehorende voorversterker ondersteunt tweebands toonregeling en is speciaal gestemd voor de Yamaha CFIIS Concert Grand Piano.
S6 3Band*	In tegenstelling tot de twee piano's van de CF-reeks, heeft de S6 3Band een compacter, houtachtiger geluid. U kunt spelen met de nodige warmte en kracht, wat ideaal is voor heel wat muziekgenres. De bijbehorende voorversterker ondersteunt toonregeling in drie verschillende banden en is speciaal gestemd voor de Yamaha S6 Grand Piano.
S6 2Band*	De S6 2Band produceert een compacter, houtachtiger geluid dan de piano's van de CF-reeks. De combinatie van warmte en kracht maken deze piano uitstekend geschikt voor heel wat verschillende muziekgenres. De bijbehorende voorversterker ondersteunt tweebands toonregeling en is speciaal gestemd voor de Yamaha S6 Grand Piano.
CP80*	Het pianotype CP80 reproduceert het klassieke geluid van de Yamaha CP80 Electric Grand Piano en kan ook worden gebruikt om een uniek "jaren tachtig" geluid te reproduceren door de hoge frequenties te versterken met de bijbehorende voorversterker.
CP88*	De CP88-piano en bijbehorende voorversterker produceren een nostalgisch geluid dat kenmerkend is voor de Yamaha CP80 Electric Grand Piano, vooral in het bereik van de middenfrequenties.
71Rd I	De 71Rd I is de oudst klinkende piano van de Rd-reeks elektrische piano's van de CP1. Met de zachte attack en snelle decay die typisch is voor viltten hamers, produceert het warme, holle klanken.
73Rd I	De 73Rd I-piano bootst een elektrische piano met hamers met rubberen koppen na en heeft, in vergelijking met de 71 Rd I iets helderdere, meer aangehouden klanken. Over het algemeen produceert deze piano van de Rd-reeks een donker, zwaar geluid.
75Rd I	De 75Rd I-piano reproduceert het heldere, aangehouden geluid van een elektrische piano met krachtige versies van staafjes, pick-ups en andere componenten die geluid genereren.
78Rd II	De 78Rd II reproduceert het effect van plastic hamers en een betrouwbare, geïntegreerde voorversterker, en produceert zo het helderste geluid van de Rd-reeks.
Dyno	Het pianotype Dyno versterkt het hoge frequentiebereik van de 78Rd II aanzienlijk voor een sprankelend "jaren tachtig" geluid.
69Wr	In tegenstelling tot de Rd-pianotypes waarmee de CP1 is uitgerust, wordt de 69Wr gekenmerkt door een zachte attack en snelle decay. Dit pianotype beschikt bovendien over een beperkt dynamisch bereik.
77Wr	Als vervolgediging van het gamma van ouderwetse elektrische piano's op de CP1, heeft het pianotype 77Wr een sterkere attack en een helderder totaalgeluid dan de 69Wr.
DXEP 1	Met het pianotype DXEP 1 kunt u FullTines reproduceren – de vooraf ingestelde klassieke elektrische piano van de Yamaha DX7 II-synthesizer.
DXEP 2	De DXEP 2 is een variatie van het pianotype DXEP 1 met een warmer elektrisch pianogeluid.
DXEP 3	Het elektrische pianogeluid van de DXEP 3 wordt gekenmerkt door zijn houtachtige attack.
DXEP 4	In sterk contrast met de andere DXEP-geluiden van de CP1, gebruikt de DXEP 4 een sterke attack voor een volkomen nieuw elektrisch DX-pianogeluid.

**OPMERKING** Van pianotypes gemarkeerd met een sterretje (\*) kan de stemming worden aangepast door de parameter *TunCurve* (pianostemcurve) in te stellen op "stretch" (zie pagina 56).

## Parameters van het blok Piano Type

**Bewerkingsvolgorde:** Houd de knop [PIANO 1] of [PIANO 2] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knoppen 2 t/m 6

Elk van de verschillende pianotypes die de CP1 kan reproduceren, gebruikt een ander mechanisme om zijn karakteristieke geluid te produceren. Daarom worden deze geconfigureerd met andere parameters. In de volgende tabel vindt u een beschrijving van alle parameters die worden gebruikt bij de verschillende pianotypes.

**OPMERKING** Voor meer informatie over de specifieke parameters die bij elk verschillend pianotype horen, zie de lijst met parameters van het blok Piano in het boekje *Data List*.

Scherмнааm (en volledige naam)	Bijbehorende pianotypes	Beschrijving
Decay (Decay Time)	Alle types	Met deze parameter kunt u instellen hoe snel een noot wegsterft wanneer u de toets ingedrukt houdt. <b>Instelwaarden:</b> -16 tot +16
Release (Release Time)	Alle types	Met deze parameter kunt u instellen hoe snel een noot wegsterft nadat u de overeenkomstige toets loslaat. <b>Instelwaarden:</b> -16 tot +16
Key-off (Key-off Noise Level)	Allemaal behalve DXEP 1 tot DXEP 4	Met deze parameter kunt u het geluid nabootsen van dempers die tegen de snaren drukken wanneer u uw vingers van het toetsenbord haalt. De parameter <i>Key-off</i> stelt het volume van dit "toets-los-bijgeluid" in. <b>Instelwaarden:</b> -16 tot +16
Rls Tone (Release Tone)	DXEP 1 tot DXEP 4	Met deze parameter kunt u de toon van de noten instellen wanneer u uw vingers van het toetsenbord haalt. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 16
DampReso (Damper Resonance Level)	CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band, S6 2Band	Met deze parameter kunt u, in combinatie met een aangesloten sustainpedaal, het geluid reproduceren van snaren die resoneren door het demperpedaal van een akoestische piano in te drukken. De parameter <i>DampReso</i> stelt de diepte van deze resonantie in. <b>Instelwaarden:</b> -16 tot +16
StrkPos (Striking Position)	71Rd I, 73Rd II, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr, 77Wr	Met deze parameter kunt u het effect nabootsen dat ontstaat door de positie waarin de snaren worden aangeslagen met de hamers te wijzigen. <b>Instelwaarden:</b> Top3 tot Top1, Default of Rear1 tot Rear3
AtkTimbr (Attack Timbre)	DXEP 1 tot DXEP 4	Met deze parameter kunt u de toon van het attackgedeelte van noten instellen. <b>Instelwaarden:</b> Soft2, Soft1, Default, Hard1 of Hard2
Hammer (Hammer Stiffness)	Allemaal behalve DXEP 1 tot DXEP 4	Met deze parameter kunt u de schijnbare zachtheid of hardheid van het pianogeluid op dezelfde manier aanpassen alsof zachtere of hardere hamers werden gebruikt om de snaren aan te slaan. <b>Instelwaarden:</b> Soft2, Soft1, Normal, Hard1 of Hard2
OscDetun (Oscillator Detune)	DXEP 1 tot DXEP 4	Met deze parameter kunt u de mate van vibrato aanpassen. <b>Instelwaarden:</b> -16 tot +16

## Parameters van het blok Pre-Amplifier

**Bewerkingsvolgorde:** Houd de knop [PRE-AMPLIFIER 1] of [PRE-AMPLIFIER 2] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knoppen 1 t/m 6

Voorversterkers worden automatisch ingesteld op basis van het geselecteerde pianotype. De volgende parameters kunt u echter gebruiken om te bepalen op welke manier het blok Pre-Amplifier het overeenkomstige pianogeluid beïnvloedt. Elk type voorversterker wordt geconfigureerd met een verschillende set parameters. In de volgende tabel vindt u een beschrijving van al deze parameters in alfabetische volgorde.

	Schermaam (en volledige naam)	Bijbehorende pianotypes	Beschrijving
B	Bass	CF 3Band, S6 3Band, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr, 77Wr	Met deze parameter kunt u het volume van de lage-frequentiecomponent aanpassen.
	Brill. (Brilliance)	CP80, CP88	Met deze parameter kunt u de helderheid van de geproduceerde geluiden aanpassen.
D	Depth (Vibrato Depth)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr, 77Wr	Met deze parameter kunt u de vibratodiepte van de voorversterker aanpassen.
G	Gain (Input Gain)	Alle types	Met deze parameter kunt u het volume van de signaalvoer naar de voorversterker aanpassen.
H	High	DXEP 1 tot DXEP 4	Met deze parameter kunt u het volume van de hoge-frequentiecomponent aanpassen.
	HighMid (High Middle)	DXEP 1 tot DXEP 4	Met deze parameter kunt u het volume van de hoge-middenfrequentiecomponent aanpassen.
L	Low	DXEP 1 tot DXEP 4	Met deze parameter kunt u het volume van de lage-frequentiecomponent aanpassen.
	LowMid (Low Middle)	DXEP 1 tot DXEP 4	Met deze parameter kunt u het volume van de lage-middenfrequentiecomponent aanpassen.
M	Mid	CF 3Band, S6 3Band	Met deze parameter kunt u het volume van de midden-frequentiecomponent aanpassen.
	Middle	CP80, CP88	Met deze parameter kunt u het volume van de midden-frequentiecomponent aanpassen.
	MidBoost (Mid Boost)	69Wr, 77Wr	Met deze parameter kunt u het volume van de midden-frequentiecomponent aanpassen.
	MidFreq (Mid Frequency)	CF 3Band, S6 3Band	Met deze parameter kunt u de frequentie van de midden-frequentiecomponent aanpassen.
N	Normal	Dyno	Met deze parameter kunt u het volume van de midden-frequentiecomponent aanpassen.
O	Overtone	Dyno	Met deze parameter kunt u het volume van de hoge-frequentiecomponent aanpassen.
P	Pk1Freq (Peak1 Frequency)	CF 2Band, S6 2Band	Met deze parameter kunt u de centrale frequentie van Peak1 (d.w.z. Peaking Filter 1) aanpassen.
	Pk1Gain (Peak1 Gain)	CF 2Band, S6 2Band	Met deze parameter kunt u het volume van Peak1 (d.w.z. Peaking Filter 1) aanpassen.
	Pk2Freq (Peak2 Frequency)	CF 2Band, S6 2Band	Met deze parameter kunt u de centrale frequentie van Peak2 (d.w.z. Peaking Filter 2) aanpassen.
	Pk2Gain (Peak2 Gain)	CF 2Band, S6 2Band	Met deze parameter kunt u het volume van Peak2 (d.w.z. Peaking Filter 2) aanpassen.
S	Speed (Vibrato Speed)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II	Met deze parameter kunt u de vibratosnelheid van de voorversterker aanpassen.
T	Treble	CF 3Band, S6 3Band, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr, 77Wr	Met deze parameter kunt u het volume van de hoge-frequentiecomponent aanpassen.
V	Volume	Alle types	Met deze parameter kunt u het uitgangsvolume aanpassen. Als deze parameter is ingesteld 100 of meer wanneer 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr of 77Wr is ingesteld als pianotype voor dit part, wordt ook drive aan het geluid toegevoegd.

**OPMERKING** Uitvoer van een voorversterker wordt kort gedempt wanneer een van de volgende toonregelingsparameters wordt gewijzigd.

- CP80- of CP88-voorversterker: *Bass, Middle, Treble of Brill*
- 71Rd I-, 73Rd I- of 75Rd I-voorversterker: *Bass*
- 78Rd II-voorversterker: *Treble*
- Dyno-voorversterker: *Bass of Overtone*

# Modulatie-effect

In elk blok Modulation Effect wordt een type modulatie-effect toegepast op het pianogeluid van Part 1 of Part 2 om de ruimtelijke karakteristieken te wijzigen.

## Types modulatie-effecten

**Bewerkingsvolgorde:** Houd de knop [MODULATION EFFECT 1] of [MODULATION EFFECT 2] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knop 1 (*MdEffect*)

De volgende tabel identificeert en beschrijft de verschillende types effecten die u in elk blok Modulation Effect kunt selecteren. U kunt een verschillend effect toepassen op het pianogeluid van Part 1 en Part 2.

Effecttype	Beschrijving
SmallPha (Small Phaser)	Small Phaser werkt zoals een ouderwetse phaser en zorgt voor een uniek breed, uitgestrekt effect.
Max90	Max90 emuleert een ouderwetse phaser en produceert een meer traditioneel klinkend effect.
Max100	De Max100 is ook een ouderwetse phaser en kan het geluid op een aantal manieren wijzigen, afhankelijk van de instelling van de parameter <i>Mode</i> .
Flanger	Het Flanger-effect reproduceert het geluid van een ouderwetse flanger.
TouchWah (Touch Wah)	Touch Wah produceert een klassiek filterswepeffect afhankelijk van hoe hard of zacht het toetsenbord wordt bespeeld.
PedalWah (Pedal Wah)	Pedal Wah is ook een klassiek filterswepeffect en wordt bediend met een pedaal of andere regelaar. Om dit effect te gebruiken, moet u aangeven welke regelaar u wilt gebruiken. Dat doet u door de regelaar te selecteren op de vierde pagina van het scherm Common Settings (zie pagina 54) en "MdEffect" in te stellen als bestemming.
Chorus	Het Chorus-effect past een standaard chorus toe.
D Chorus	D Chorus produceert een choruseffect dat natuurlijker, zachter en breder klinkt.
816Cho (816Chorus)	Het 816Chorus-effect reproduceert het dikke, ontstemde chorusgeluid van de TX816 – bekend voor de combinatie van acht DX7's in een enkele rekeenheid.
Sympho (Symphonic)	Symphonic gebruikt meergefasige modulatie voor een breder klinkend chorusgeluid.

## Parameters van het blok Modulation Effect

**Bewerkingsvolgorde:** Houd de knop [MODULATION EFFECT 1] of [MODULATION EFFECT 2] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knoppen 2 t/m 6

Elk type modulatie-effect wordt geconfigureerd met een verschillende set parameters, die het effectgeluid op verschillende manieren aanpassen. In de volgende tabel vindt u een beschrijving van al deze parameters in alfabetische volgorde.

**OPMERKING** Voor meer informatie over de specifieke parameters die bij elk verschillend modulatie-effecttype horen, zie de lijst met parameters van het blok Modulation Effect in het boekje *Data List*.

	Scherмнаam (en volledige naam)	Bijbehorende effecttypes	Beschrijving
B	Bottom	Touch Wah en Pedal Wah	Met deze parameter kunt u het laagste punt in het sweepbereik van het filter instellen.
C	Color	SmallPha	Met deze parameter kunt u de manier waarop de phaser sweept aanpassen.
D	Delay	Symphonic	Met deze parameter kunt u de delaytijddoffset voor modulatie instellen.
	Depth	Flanger, Chorus, 816Chorus en Symphonic	Met deze parameter kunt u de mate van modulatie instellen.
	Drive	SmallPha en Max90	Met deze parameter kunt u het ingangsniveau van de phaser instellen.
Touch Wah en Pedal Wah		Met deze parameter kunt u de manier waarop het geluid vervormt aanpassen.	
F	Feedback	Flanger en 816Chorus	Met deze parameter kunt u de mate waarin de uitvoer van het effect terug naar de ingang wordt gevoerd aanpassen.
M	Manual	Flanger	Met deze parameter kunt u de offset-waarde voor delaymodulatie instellen.
	Mix	Flanger, Chorus, 816Chorus en Symphonic	Met deze parameter kunt u het volume van het effectgeluid aanpassen.
	Mode	Max100	Met deze parameter kunt u de phasermodus selecteren.
P	Pedal Control	Pedal Wah	Met deze parameter kunt u de afsnijfrequentie voor het wah-filter instellen.
	Phase	816Chorus	Met deze parameter kunt u de fase-offset voor het choruseffect instellen.
R	Rate	SmallPha	Met deze parameter kunt u de phasersnelheid aanpassen.
	Reso (Resonance Offset)	Touch Wah en Pedal Wah	Met deze parameter kunt u de offset-waarde voor resonantie instellen.
S	Sens. (Sensitivity)	Touch Wah	Met deze parameter kunt u instellen hoe gevoelig het filterswepeffect is voor de toetsnelheid.
	Speed	Max90, Max100, Flanger, Chorus, 816Chorus en Symphonic	Met deze parameter kunt u de modulatiesnelheid aanpassen.
T	Top	Touch Wah en Pedal Wah	Met deze parameter kunt u het hoogste punt in het sweepbereik van het filter instellen.
	Type	Max90	Met deze parameter kunt u het phasertype selecteren.
		D Chorus	Met deze parameter kunt u het chorustype selecteren.

# Vermogensversterker/compressor

Met een blok Power-Amplifier/Compressor kunt u het pianogeluid van Part 1 of Part 2 aanpassen met getrouwe reproducties van vermogensversterkers van elektrische piano's en luidsprekers, of met een compressor.

## Types vermogensversterkers/compressors

**Bewerkingsvolgorde:** Houd de knop [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] of [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knop 1 (PowerAmp)

De volgende tabel identificeert de verschillende types vermogensversterkers/compressors voor dit blok en bevat een beschrijving van elk type. U kunt een verschillend type vermogensversterker/compressor toepassen op het geluid van het blok Piano en het blok Modulation Effect voor Part 1 en Part 2.

**OPMERKING** Als CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band of S6 2Band is ingesteld als het pianotype voor een part, kunt u alleen Clean of Comp376 selecteren in het overeenkomstige blok Power-Amplifier/Compressor.

Type vermogensversterker/compressor	Beschrijving
71Rd I (PowerAmp 71Rd I)	PowerAmp 71Rd I voegt warme, ouderwetse vervorming aan het geluid toe. Daarom is het ideaal voor het verbeteren van de akoestische nuances van elektrische piano's.
73Rd I (PowerAmp 73Rd I)	PowerAmp 73Rd I is ook bedoeld voor gebruik met elektrische piano's en is een aangenaam klinkende vermogensversterker die een ruimtelijk, warm geluid produceert.
75Rd I (PowerAmp 75Rd I)	PowerAmp 75Rd I is een vermogensversterker voor elektrische piano's die het pianogeluid een krachtig, allesomvattende klank geeft.
78Rd II (PowerAmp 78Rd II)	De PowerAmp 78Rd II vermogensversterker voor elektrische piano's wordt gekenmerkt door heldere, hoge tonen en werkt vooral goed bij choruseffecten.
69Wr (PowerAmp 69Wr)	PowerAmp 69Wr is een vermogensversterker voor elektrische piano's die zorgt voor de nodige kracht en subtiliteit, en de lage punch verbetert voor een rijker totaalgeluid.
77Wr (PowerAmp 77Wr)	PowerAmp 77Wr voegt een heldere, kleurrijke sfeer toe aan elektrische pianogeluiden om een hogere graad van aanwezigheid te bereiken.
Clean (Clean Amp)	Clean Amp is gebaseerd op een ideale vermogensversterker en versterkt het geluid gelijkmatig over het volledige frequentiebereik.
Comp376 (Compressor 376)	Compressor 376 is een ouderwetse compressor die kan worden gebruikt om de dynamiek van uw pianogeluiden te regelen.



## Parameters van het blok Power-Amplifier/Compressor

**Bewerkingsvolgorde:** Houd de knop [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] of [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knoppen 2 t/m 6

Elk type vermogensversterker/compressor wordt geconfigureerd met een verschillende set parameters, die het geluid geproduceerd door het blok op verschillende manieren aanpassen. In de volgende tabel vindt u een beschrijving van al deze parameters in alfabetische volgorde.

**OPMERKING** Voor meer informatie over de specifieke parameters die bij elk verschillend type vermogensversterker/compressor horen, zie de lijst met parameters van het blok Power-Amplifier/Compressor in het boekje *Data List*.

	Scherмнаam (en volledige naam)	Bijbehorende types vermogensversterker/compressor	Beschrijving
A	Attack	Compressor 376	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd die verstrijkt tussen het spelen van de noot en de activering van de compressor instellen.
D	Drive	PowerAmp 71Rd I, PowerAmp 73Rd I, PowerAmp 75Rd I, PowerAmp 78Rd II, PowerAmp 69Wr en PowerAmp 77Wr	Met deze parameter kunt u de manier waarop het geluid vervormt aanpassen. Om een effect te produceren, moet de luidsprekeruitgang (S) van de parameter <i>LineBal</i> met een bepaalde hoeveelheid worden verhoogd. Als de lijnuitgang (L) wordt gemaximaliseerd, heeft <i>Drive</i> geen effect.
		Compressor 376	Met deze parameter kunt u de mate van compressie aanpassen.
L	LineBal (Line Balance)	PowerAmp 71Rd I, PowerAmp 73Rd I, PowerAmp 75Rd I, PowerAmp 78Rd II, PowerAmp 69Wr en PowerAmp 77Wr	Met deze parameter kunt u de balans tussen de luidsprekeruitgang (S) en de lijnuitgang (L) aanpassen.
O	Output	PowerAmp 71Rd I, PowerAmp 73Rd I, PowerAmp 75Rd I, PowerAmp 78Rd II, PowerAmp 69Wr, PowerAmp 77Wr, Compressor 376 en Clean Amp	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau instellen. <b>OPMERKING</b> De instelwaarde van de parameter <i>Output</i> wordt behouden wanneer het type vermogensversterker/compressor wordt gewijzigd. Wanneer een nieuwe performance wordt geselecteerd, wordt echter de waarde van de overeenkomstige performance-data ingesteld.
R	Ratio	Compressor 376	Met deze parameter kunt u de compressieverhouding instellen.
	Release	Compressor 376	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen waarboven de compressor stopt met het geluid te comprimeren.
S	SpType (Speaker Type)	PowerAmp 71Rd I, PowerAmp 73Rd I, PowerAmp 75Rd I, PowerAmp 78Rd II, PowerAmp 69Wr en PowerAmp 77Wr	Met deze parameter kunt u verschillende luidsprekertypes selecteren.

# Reverb

Met het blok Reverb kunt u een nagalmeffect toepassen op zowel Part 1 als Part 2.

**Bewerkingsvolgorde:** Houd de knop [REVERB] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knoppen 1 t/m 5

RevType (Reverb Type)	Met deze parameter kunt u selecteren welk type reverb u wilt toepassen. <b>Instelwaarden:</b> RichHall, RichPlt, RichRoom, WoodRoom, Room1, Room2, Stage1 of Stage2	
	RichHall (Rich Hall)	Emulatie van de akoestiek van een hal met een rijk, diep reverbgeluid.
	RichPlt (Rich Plate)	Emulatie van rijk, aangehouden plaatgeluid.
	RichRoom (Rich Room)	Emulatie van akoestiek van een kamer met een zacht reverbgeluid.
	WoodRoom (Woody Room)	Emulatie van akoestiek van een kamer met een warm reverbgeluid.
	Room1	Emulatie van akoestiek van een kamer met een fris reverbgeluid.
	Room2	Emulatie van akoestiek van een kamer met een dieper reverbgeluid.
	Stage1	Emulatie van akoestiek van een podium met een breed, aangehouden reverbgeluid.
	Stage2	Emulatie van de reverb typisch voor een kleiner podium.
RevTime (Reverb Time)	Met deze parameter kunt u instellen hoe lang het duurt voordat het reverbgeluid volledig uitsterft. <b>Instelwaarden:</b> WoodRoom: 0,3 tot 10,0 (seconden), Andere reverbtypes: 0,3 tot 30,0 (seconden)	
1RevSend (Reverb Send 1)	Met deze parameters kunt u bepalen hoeveel van het uitgangssignaal van respectievelijk Part 1 en Part 2 naar het reverbeffect wordt verzonden. Hogere waarden produceren een meer uitgesproken reverbgeluid. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127	
2RevSend (Reverb Send 2)		
FBHiDamp (Feedback High Damping)	Met deze parameter kunt u de helderheid van het reverbgeluid aanpassen. Bij hogere instellingen duurt het langer voordat de hoge-frequentiecomponent wegsterft, met een helderder totaal reverbgeluid als resultaat. Deze parameter wordt niet op het scherm weergegeven wanneer <i>RevType</i> is ingesteld op "WoodRoom". <b>Instelwaarden:</b> 0,1 tot 1,0	
HPF (High-pass Filter Cutoff)	Met deze parameter kunt u de afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter voor het blok Reverb instellen. <b>Instelwaarden:</b> 20 Hz tot 8,0 kHz	

# Common-instellingen

Het scherm Common Settings wordt gebruikt om parameters in te stellen voor zowel Part 1 als Part 2 en bestaat uit vier afzonderlijke pagina's.

## Eerste pagina: performancenaam en toetsenbordmodus

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [COMMON] → Navigeer naar de eerste pagina met de knop [◀ PAGE] → Draai aan knoppen 1 t/m 6

Name	Dit veld bevat de naam van de huidige performance. Namen mogen uit maximaal 10 tekens bestaan. U vindt meer informatie over hoe u deze kunt instellen in <i>Namen instellen</i> in het gedeelte <i>Basisbediening van de CP1</i> (zie pagina 25).
Cursor	U kunt aan knop 2 draaien om de cursor in het veld <i>Name</i> te verplaatsen.
Data	U kunt aan knop 3 draaien om het teken op de huidige cursorpositie te wijzigen. <b>Instelwaarden:</b> Kleine letters ..... abcdefghijklmnopqrstuvwxyz Hoofdletters..... ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Cijfers en symbolen ..... 0123456789!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[ ? ]^_`{ } ?
KbdMode (Keyboard Mode)	Met deze parameter kunt u een toetsenbordmodus selecteren. <b>Instelwaarden:</b> layer, split of zone layer .....Part 1 and Part 2 beslaan de volledige lengte van het toetsenbord. split..... Part 1 wordt gebruikt voor alle toetsen onder de toets ingesteld met de parameter <i>Point</i> ; Part 2 wordt gebruikt voor de toets ingesteld met de parameter <i>Point</i> en alle toetsen daarboven. zone .....Vier individuele zones kunnen worden ingesteld voor gedeelten van het toetsenbord, Part 1 bespeelt zone1, Part 2 bespeelt zone 2 en externe apparaten reageren op noten van zone3 en zone4. Elk van deze zones heeft een vast MIDI-kanaal (zie pagina 52), waardoor de CP1 wordt bespeeld als een masterkeyboard of reageert op MIDI-berichten verzonden naar deze kanalen. Deze modus moet daarom worden geselecteerd bij het uitwisselen van MIDI-berichten met externe MIDI-apparaten.  <b>OPMERKING</b> Het scherm Utility wordt gebruikt voor het instellen van MIDI-gerelateerde parameters wanneer <i>KbdMode</i> is ingesteld op "layer" of "split".
Point	Met deze parameter kunt u het punt (of de toets) selecteren waarop het toetsenbord wordt opgedeeld in Part 1 en Part 2. Daarom wordt deze parameter alleen weergegeven wanneer <i>KbdMode</i> is ingesteld op "split". <b>Instelwaarden:</b> C -2 tot G8
ZoneEdit	De optie <i>ZoneEdit</i> wordt alleen weergegeven wanneer <i>KbdMode</i> is ingesteld op "zone". Als knop 6 op dit moment wordt ingedrukt, wordt het scherm Zone Edit (zie pagina 52) weergegeven.

## Scherm Zone Edit

U kunt het scherm Zone Edit openen om de toetsenbordzones in te stellen wanneer *KbdMode* is ingesteld op "zone" (zie pagina 51). Dit scherm bestaat uit twee verschillende pagina's.

### Eerste pagina: nootlimieten en programmawijzigingsinstellingen

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [COMMON] → Draai aan knop 5 om *KbdMode* in te stellen op "zone" → Druk op knop 6 (*ZoneEdit*)

Zone	<p>Met deze parameter kunt u de zone selecteren die u wilt bewerken. Zoals getoond in de volgende tabel, worden de bestemming voor MIDI-berichten en het MIDI-kanaal vastgelegd voor elke zone.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> zone1, zone2, zone3 of zone4</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Zone</th> <th>Bestemming</th> <th>Zendkanaal</th> <th>Ontvangstkanaal</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>zone1</td> <td>Part 1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>zone2</td> <td>Part 2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>zone3</td> <td>Extern MIDI-apparaat</td> <td>3</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>zone4</td> <td>Extern MIDI-apparaat</td> <td>4</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table>	Zone	Bestemming	Zendkanaal	Ontvangstkanaal	zone1	Part 1	1	1	zone2	Part 2	2	2	zone3	Extern MIDI-apparaat	3	—	zone4	Extern MIDI-apparaat	4	—
Zone	Bestemming	Zendkanaal	Ontvangstkanaal																		
zone1	Part 1	1	1																		
zone2	Part 2	2	2																		
zone3	Extern MIDI-apparaat	3	—																		
zone4	Extern MIDI-apparaat	4	—																		
NoteLimit (Note Limits)	<p>Met deze parameters kunt u de toetsenbordgedeelten voor de geselecteerde zone definiëren. Knop 2 wordt gebruikt om de laagste noot voor een gedeelte in te stellen; knop 3 wordt gebruikt om de hoogste noot in te stellen.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> C -2 tot G8</p> <p><b>OPMERKING</b> Als voor een gedeelte de ingestelde laagste noot hoger is dan de hoogste noot – bijvoorbeeld "C5 - C4" – dan wordt de boven- en onderkant van het toetsenbord omgewisseld. Dat betekent dat in ons voorbeeld het gedeelte zich uitstrekt van C -2 tot C4 en van C5 tot C8.</p>																				
BankMSB (Bank Select MSB) BankLSB (Bank Select LSB) PCNum (Program Change Number)	<p>Met deze parameters kunt u een voice kiezen op een extern MIDI-apparaat voor gebruik in de geselecteerde zone. Knoppen 4 t/m 6 kunnen worden gebruikt om respectievelijk de bankselectie MSB, bankselectie LSB en programmawijziging in te stellen. De geselecteerde voice hangt af van het andere gebruikte MIDI-apparaat.</p> <p><b>Instelwaarden:</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Bank MSB ....0 tot 127 Bank LSB .....0 tot 127 PC .....1 tot 128</p> <p>U kunt knop 4 en knop 6 indrukken om het verzenden van programmawijzigingsberichten in en uit te schakelen. Houd er rekening mee dat deze instelling pas van kracht wordt wanneer <i>MIDI</i> (Transmit MIDI Switch) is ingesteld op "on" (aan) (zie de volgende parameter).</p> <p><b>Instelwaarden:</b> off of on</p>																				

### Tweede pagina: zonespecifieke MIDI-regelaars

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [COMMON] → Draai aan knop 5 om *KbdMode* in te stellen op "zone" → Druk op knop 6 (*ZoneEdit*) → Druk op de knop [PAGE ►]

Zone	<p>Met deze parameter kunt u de zone die u wilt bewerken selecteren. Deze parameter is gekoppeld aan de overeenkomstige parameter op de eerste pagina van het scherm.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> zone1, zone2, zone3 of zone4</p>
MIDI (Transmit MIDI Switch)	<p>Met deze parameter kunt u de verzending van MIDI-berichten voor de geselecteerde zone in- of uitschakelen.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> off of on</p>
PtchBend (Pitch Bend Wheel) FC1 (Foot Controller 1) FC2 (Foot Controller 2) SusPedal (Sustain Pedal)	<p>Met deze parameters kunt u de verzending van MIDI-berichten gegenereerd door het pitchbendwiel, voetregelaar 1, voetregelaar 2 en het sustainpedaal van de geselecteerde zone in- of uitschakelen. De instellingen gemaakt met deze parameters worden pas van kracht wanneer de parameter <i>MIDI</i> (Transmit MIDI Switch) is ingesteld op "on".</p> <p><b>Instelwaarden:</b> off of on</p>

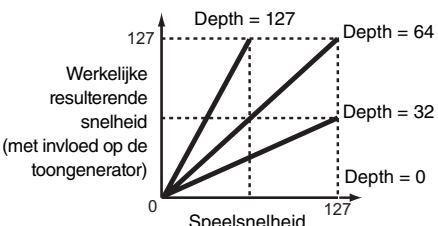
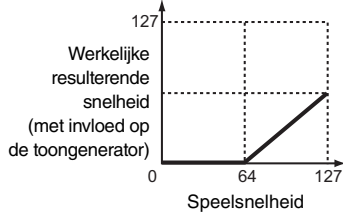
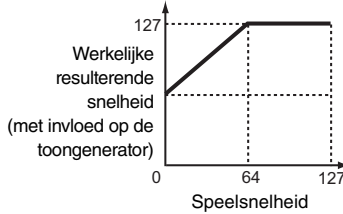
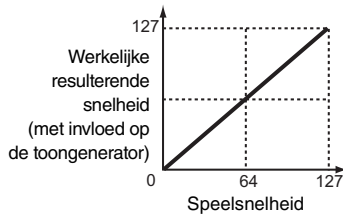
## Tweede pagina: toonhoogte en pan voor elk gedeelte

<b>Bewerkingsvolgorde:</b>	<b>Druk op de knop [COMMON] → Navigeer naar de tweede pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 1 t/m 6</b>
----------------------------	--

1NoteShf (Note Shift 1) 2NoteShf (Note Shift 2)	Met deze parameters kunt u de toonhoogte van Part 1 en Part 2 aanpassen, in stappen van een halve noot. <b>Instelwaarden:</b> -24 tot +24 (halve noten)
1Detune (Detune 1) 2Detune (Detune 2)	Met deze parameters kunt u de toonhoogte van Part 1 en Part 2 fijnregelen, in stappen van 0,1 Hertz. <b>Instelwaarden:</b> -12,8 tot +12,7 (Hz)
1Pan (Pan 1) 2Pan (Pan 2)	Met deze parameters kunt u de stereopan van respectievelijk Part 1 en Part 2 aanpassen. <b>Instelwaarden:</b> L63 (uiterst links) tot C (midden) tot R63 (uiterst rechts)


## Derde pagina: pitchbend en aanslagsnelheid voor elk gedeelte

<b>Bewerkingsvolgorde:</b>	<b>Druk op de knop [COMMON] → Navigeer naar de derde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 1 t/m 6</b>
----------------------------	---

1PBRange (Pitch Bend Range 1) 2PBRange (Pitch Bend Range 2)	Met deze parameters kunt u de mate instellen waarin het pitchbendwiel de toonhoogte van Part 1 en Part 2 wijzigt, in stappen van een halve noot. Bij een instelling van 12, bijvoorbeeld, kan het pitchbendwiel de toonhoogte wijzigen tussen -12 (d.w.z. een octaaf lager) en +12 (d.w.z. een octaaf hoger). <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 12
1VelDepth-Offset (Velocity Sensitivity Depth 1, Velocity Sensitivity Offset 1) 2VelDepth-Offset (Velocity Sensitivity Depth 2, Velocity Sensitivity Offset 2)	<p><b>Velocity Sensitivity Depth 1 en Velocity Sensitivity Depth 2</b></p> <p>Met deze parameters kunt u definiëren hoe de aanslagsnelheid waarmee de toetsen worden bespeeld invloed heeft op de MIDI-aanslagsnelheden die werkelijk worden verzonden van respectievelijk Part 1 of Part 2. Zoals getoond in de onderstaande grafiek, geldt dat hoe hoger de ingestelde waarde, hoe groter de mate waarin MIDI-aanslagsnelheden variëren als reactie op wijzigingen in de speelsnelheid (d.w.z. des te steiler de helling van de grafiek). Als een waarde van 0 is ingesteld, worden de MIDI-aanslagsnelheden niet beïnvloed door de verschillende speelsnelheden, wat resulteert in een reactie vergelijkbaar met die van een orgel, waar de speelkracht praktisch geen effect heeft op het geproduceerde geluid. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127</p> <p><b>Als Offset (onder) is ingesteld op 64</b></p>  <p><b>Velocity Sensitivity Offset 1 en Velocity Sensitivity Offset 2</b></p> <p>Met deze parameters kunt u alle MIDI-aanslagsnelheden verzonden van respectievelijk Part 1 of Part 2 verhogen of verlagen. Zoals getoond in de grafiek, wordt 64 afgetrokken van de hier ingestelde waarde om de werkelijk hoeveelheid te bepalen waarmee de MIDI-aanslagsnelheden worden aangepast. Als de resulterende MIDI-aanslagsnelheid echter minder is dan 1, wordt een waarde van 1 ingesteld. Als de resulterende MIDI-aanslagsnelheid hoger is dan 127, wordt een waarde van 127 ingesteld. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127</p> <p><b>Als Depth (hierboven) = 64 en Offset = 32</b></p>  <p><b>Als Depth (hierboven) = 64 en Offset = 96</b></p>  <p><b>Als Depth (hierboven) = 64 en Offset = 64</b></p> 

## Vierde pagina: regelaarinstellingen

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [COMMON] → Navigeer naar de vier pagina met de knop [PAGE ►] → Draai aan knoppen 1 t/m 4

<p>Source</p>	<p>Met deze parameter kunt u de regelaar selecteren die u wilt bewerken.  <b>Instelwaarden:</b> PtchBend (pitchbendwiel), FC1 (voetregelaar 1), FC2 (voetregelaar 2), FSAssign (toewijsbare voetschakelaar), Soft (softpedaal) of Sostnuto (sostenutopedaal)                  FC1/FC2 .....Voetregelaars aangesloten op de [1]- en [2]-voetregelaaraansluitingen.                  FSAssign .....Voetschakelaar aangesloten op de [ASSIGNABLE]-voetschakelaaraansluiting                  Soft .....Pedaal aangesloten op de [SOFT]-voetschakelaaraansluiting                  Sostnuto .....Pedaal aangesloten op de [SOSTENUTO]-voetschakelaaraansluiting</p>												
<p>1Dest (Destination 1) 2Dest (Destination 2)</p>	<p>Met deze parameters kunt u de geselecteerde regelaar toewijzen met <i>Source</i> aan een functie voor respectievelijk Part 1 en Part 2.  <b>Instelwaarden:</b> Zie de volgende tabel.</p> <table border="1" data-bbox="456 651 1442 954"> <thead> <tr> <th>Bron</th> <th>Bestemming</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PtchBend (Pitch Bend)</td> <td>off of MdEffect (Modulation Effect)</td> </tr> <tr> <td>FC1 of FC2 (voetregelaar 1 of voetregelaar 2)</td> <td>off, Volume of MdEffect</td> </tr> <tr> <td>FSAssign (toewijsbare voetschakelaar)</td> <td>off, Vibrato, MdEffect of PowerAmp (Power Amplifier)</td> </tr> <tr> <td>Soft (softpedaal)</td> <td>off, Soft, Vibrato, MdEffect of PowerAmp</td> </tr> <tr> <td>Sostnuto (sostenutopedaal)</td> <td>off, Sostnuto, Vibrato, MdEffect, PowerAmp</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>OPMERKING</b> Als "MdEffect" is geselecteerd als een bestemming met <i>Source</i> ingesteld op "PtchBend", "FC1" of "FC2", wordt een van de parameters van het blok Modulation Effect toegewezen aan de overeenkomstige regelaar, afhankelijk van het geselecteerde effect. Voor meer informatie over de huidige parameter die wordt toegewezen, zie de lijst met parameters van het blok Modulation Effect in het boekje <i>Data List</i>. De parameter gemarkeerd met  in het veld <i>Control</i> wordt meer bepaald toegewezen aan de regelaar.</p> <p><b>OPMERKING</b> Wanneer <i>Source</i> is ingesteld op "FSAssign", "Soft" of "Sostnuto", kan de functie toegewezen als de bestemming worden in- en uitgeschakeld door op de overeenkomstige regelaar te drukken. Als "Vibrato", "MdEffect" of "PowerAmp" is geselecteerd als de bestemming, heeft op de regelaar drukken hetzelfde effect als op de overeenkomstige knop [PRE-AMPLIFIER], [MODULATION EFFECT] of [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR] drukken. Voor meer informatie, zie <i>Performanceblokken in- en uitschakelen</i> in het gedeelte <i>Basisbediening van de CP1</i> (pagina 31)</p>	Bron	Bestemming	PtchBend (Pitch Bend)	off of MdEffect (Modulation Effect)	FC1 of FC2 (voetregelaar 1 of voetregelaar 2)	off, Volume of MdEffect	FSAssign (toewijsbare voetschakelaar)	off, Vibrato, MdEffect of PowerAmp (Power Amplifier)	Soft (softpedaal)	off, Soft, Vibrato, MdEffect of PowerAmp	Sostnuto (sostenutopedaal)	off, Sostnuto, Vibrato, MdEffect, PowerAmp
Bron	Bestemming												
PtchBend (Pitch Bend)	off of MdEffect (Modulation Effect)												
FC1 of FC2 (voetregelaar 1 of voetregelaar 2)	off, Volume of MdEffect												
FSAssign (toewijsbare voetschakelaar)	off, Vibrato, MdEffect of PowerAmp (Power Amplifier)												
Soft (softpedaal)	off, Soft, Vibrato, MdEffect of PowerAmp												
Sostnuto (sostenutopedaal)	off, Sostnuto, Vibrato, MdEffect, PowerAmp												
<p>Mode (Switch Mode)</p>	<p>Deze parameter wordt alleen weergegeven wanneer <i>Source</i> is ingesteld op "FSAssign", "Soft" of "Sostnuto". De parameter wordt gebruikt om de bepalen of de regelaar in kwestie wordt gebruikt als latch-type of momentary-type. Schakelaars van het latch-type blijven in- of uitgeschakeld nadat ze zijn gebruikt, terwijl schakelaars van het momentary-type alleen ingeschakeld blijven terwijl de schakelaar bediend wordt.  <b>Instelwaarden:</b> momentary of latch</p> <p><b>OPMERKING</b> Wanneer "Soft" of "Sostnuto" als bestemming wordt geselecteerd, werkt de regelaar als momentary-type, ongeacht de instelling van <i>Mode</i>.</p>												

Referentie

# Master Equalizer

Het blok Master Equalizer wordt gebruikt om de totaalklank van de volledige performance aan te passen. Het kan meer bepaald het signaalniveau in de buurt van een middenfrequentie versterken of verzwakken in vijf individuele frequentiebanden. Het scherm Master Equalizer bestaat uit zes afzonderlijke pagina's.

## Eerste pagina: versterking van de masterequalizer

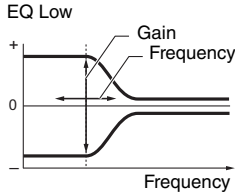
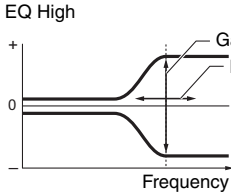
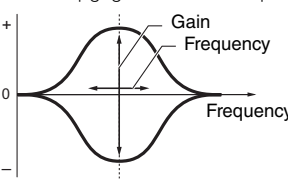
**Bewerkingsvolgorde:** Houd de knop [MASTER EQUALIZER] ingedrukt (minstens één seconde) → Druk op de knop [◀ PAGE] → Draai aan knoppen 2 t/m 6

Low LowMid Mid HighMid High	Deze parameters bepalen de mate waarin signaalniveaus in de buurt van de middenfrequentie van de overeenkomstige band (Low, LowMid, Mid, HighMid of High) worden versterkt of verzwakt. <b>Instelwaarden:</b> -12 tot +12 (dB)
---	---

## Tweede t/m zesde pagina: gedetailleerde instellingen voor elke band

**Bewerkingsvolgorde:** Houd de knop [MASTER EQUALIZER] ingedrukt (minstens één seconde) → Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 3 t/m 6

De tweede t/m zesde pagina van het scherm Master Equalizer worden gebruikt om parameters in te stellen zoals de middenfrequentie en versterking voor elk van de vijf toonregelingsbanden. De Low-band wordt geconfigureerd op de tweede pagina; de LowMid-band op de derde pagina; de Mid-band op de vierde pagina; de HighMid-band op de vijfde pagina en de High-band op de zesde pagina. Op deze pagina's kunnen de parameters als volgt worden ingesteld.

Shape	<p>Met deze parameter kunt u bepalen of shelving of peaking equalizer moet worden toegepast op de twee uiterste banden – namelijk Low en High. Daarom wordt de parameter alleen weergegeven op de tweede (Low) en zesde (High) pagina.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> shelv (type Shelving) of peak (type Peaking)</p> <p>shelv .....Signalen op alle frequenties boven (High-band) of onder (Low-band) de opgegeven frequentie worden versterkt of verzwakt.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>EQ Low</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>EQ High</p>  </div> </div> <p>peak .....Signalen op frequenties rond de opgegeven middenfrequentie worden versterkt of verzwakt.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Gain	<p>Met deze parameter kunt u bepalen hoeveel signaalniveaus in de buurt van de frequentie ingesteld met de parameter <i>Freq</i> worden versterkt of verzwakt.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> -12 tot +12 (dB)</p>
Freq (Frequency)	<p>Met deze parameter kunt u de centrale frequentie instellen waarrond de signaalniveaus worden versterkt of verzwakt.</p> <p><b>Instelwaarden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Low band .....Als <i>Shape</i> is ingesteld op "shelv": 32 Hz tot 2,0 kHz</li> <li style="padding-left: 20px;">Als <i>Shape</i> is ingesteld op "peak": 63 Hz tot 2,0 kHz</li> <li>LowMid-, Mid- en HighMid-banden ..... 100 Hz tot 10,0 kHz</li> <li>High-band .....500 Hz tot 16,0 kHz</li> </ul>

Referentie

Q (Resonance)	<p>Met deze parameter kunt u een aantal verschillende frequentiecurvekenmerken in de buurt van de frequentie ingesteld met de parameter <i>Freq</i> aanmaken. Als u een hoge waarde instelt, wordt een beperktere frequentieband versterkt of verzwakt, en verandert de klank opvallend rond de middenfrequentie. Als u een kleinere waarde instelt, wordt een bredere frequentieband versterkt of verzwakt, en verandert de klank geleidelijk rond de middenfrequentie.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> 0,1 tot 12,0</p> <div data-bbox="794 315 1134 528" style="text-align: center;"> </div> <p><b>OPMERKING</b> De parameter Q kan niet worden ingesteld voor de Low- en High-banden wanneer hun respectieve parameters <i>Shape</i> zijn ingesteld op "shelv".</p>
---------------	--

## Utility

Het scherm Utility wordt gebruikt om parameters in te stellen die het volledige CP1-systeem beïnvloeden en bestaat in totaal uit vijf pagina's.

### Eerste pagina: toetsgerelateerde instellingen

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de eerste pagina met de knop [◀ PAGE] → Draai aan knoppen 2 t/m 6

Trnspose (Transpose)	<p>Met deze parameter kunt u de toonhoogte van het toetsenbord aanpassen, in stappen van een halve noot.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> -12 tot +12 (halve noten)</p>
Tune (Master Tuning)	<p>Met deze parameter kunt u de stemming van alle geluiden geproduceerd door de interne toongenerator van de CP1 aanpassen, in eenheden van één cent.</p> <p><b>OPMERKING</b> De standaardinstelling van dit instrument is 440 Hz (A3) en 4 cents komen ongeveer overeen met 1 Hz.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> -102,4 tot +102,3 (cents)</p>
VelCurve (Velocity Curve)	<p>Met deze parameter kunt u een curve selecteren om te bepalen hoe de werkelijke aanslagsnelheden worden gegenereerd en verzonden afhankelijk van de kracht waarmee u de noten op het toetsenbord speelt.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> norm (Normal), soft, hard, wide of fixed</p> <p>norm .....De Normal-curve produceert aanslagsnelheden in rechtstreekse verhouding met de kracht waarmee u het toetsenbord bespeelt.</p> <p>soft .....De Soft-curve maakt het makkelijker om hoge aanslagsnelheden over het hele toetsenbord te produceren.</p> <p>hard .....De Hard-curve maakt het moeilijker om hoge aanslagsnelheden over het hele toetsenbord te produceren.</p> <p>wide .....De Wide-curve benadrukt uw speelkracht door lagere aanslagsnelheden te produceren bij zachter spelen en hogere aanslagsnelheden bij harder spelen. U kunt deze instelling dus gebruiken om uw dynamisch bereik uit te breiden.</p> <p>fixed .....De Fixed-curve kan worden gebruikt om een vaste aanslagsnelheid naar de toongenerator te sturen, ongeacht hoe hard of zacht u op het toetsenbord speelt. Wanneer u deze optie selecteert, kunt u de verzonden aanslagsnelheid instellen tussen 1 en 127 door aan knop 5 te draaien.</p>
TunCurve (Piano Tuning Curve)	<p>Met deze parameter kunt u een of twee stemkarakteristieken voor het volledige toetsenbord selecteren.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> flat of stretch</p> <p>flat .....Met de Flat-curve verdubbelt de frequentie (in Hertz) voor elke verhoging of verlaging met een octaaf tussen toetsen voor het volledige toetsenbord.</p> <p>stretch .....De Stretch-curve modelleert de karakteristieke reactie van een akoestische piano. In vergelijking met de Flat-curve, worden lagere toetsen iets vlakker gestemd en hogere toetsen iets scherper.</p> <p><b>OPMERKING</b> De mate waarin een "stretch"-instelling de werkelijke stemming beïnvloedt, hangt af van het geselecteerde pianotype. Voor meer informatie, zie de tabel met pianotypes op pagina 43.</p>



## Tweede pagina: stemmingsysteem en pedaalinstellingen

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de tweede pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] →  
Draai aan knoppen 2 t/m 6

Scale	Met deze parameter kunt u muziekstemsysteem selecteren. Hoewel het stemmingsysteem met gelijkzwevende temperatuur nu standaard geworden is voor piano's, werden de jaren daarvoor een groot aantal andere systemen ontwikkeld, die ongetwijfeld de basis hebben gevormd voor het ontstaan van nieuwe muziekstijlen. Door een ander stemmingsysteem te selecteren, kunt u melodieën van de overeenkomstige muziekstijlen spelen en genieten van hun unieke geluid. De CP1 kan in totaal zeven verschillende muziekstemsystemen nabootsen. <b>Instelwaarden:</b> Zie de volgende tabel	
	Equal	Het toonhoogtebereik van elk octaaf is gelijk onderverdeeld in twaalf delen, waarbij de toonhoogte tussen elke halve toon gelijkmatig is verdeeld. Dat is vandaag het meest populaire stemmingsysteem voor piano's.
	Pure Major Pure Minor	Deze twee stemmingsystemen houden de zuivere wiskundige intervallen van elke toonschaal in stand, vooral voor drieklanken (grondtoon, terts, kwint). These characteristics are best heard in vocal harmonies — such as choirs and a <i>cappella</i> singing.
	Pythagorean	Deze toonschaal is uitgevonden door de beroemde Griekse filosoof Pythagoras en wordt samengesteld door een serie reine kwinten, die zijn samengebracht in een enkel octaaf. De tertsen in deze stemming zijn niet zo glad, maar de kwarten en kwinten zijn mooi en geschikt voor bepaalde solo's.
	MeanTone	Deze stemming is gecreëerd als een verbetering van de Pythagoreaanse stemming, door het majeur tertsinterval vloeiender te laten klinken. Ze was vooral populair van het tweede deel van de 16e eeuw tot het einde van de 18e eeuw. Een van de bekendste gebruikers was Handel.
	Werckmeister (Werckmeister) Kirnberger (Kirnberger)	De schalen van Werckmeister en Kirnberger verbeteren de middentoonschaal en Pythagoreaanse schaal door ze op verschillende manieren te combineren. Beide worden op een unieke manier gekenmerkt door de manier waarop modulatie de nuances van aparte songs kan wijzigen. Ze werden vaak toegepast ten tijde van Bach en Beethoven, en worden vandaag gebruikt om de muziek van die periode op klavecimbel na te bootsen.
Basenote	Met deze parameter kunt u in combinatie met de instellingen van <i>Scale</i> , behalve "Equal", de grondtoon bepalen van de song die u wilt spelen. <b>Instelwaarden:</b> C tot B	
SusPedal (Sustain Pedal)	Met deze parameter kunt u het type voetregelaar aangesloten op de [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting op het achterpaneel van de CP1 aanduiden. <b>Instelwaarden:</b> Sustain, FC3(HalfOn), FC3(HalfOff) of FC4/5 Sustain ..... Kies deze instelling wanneer het rechterpedaal van de pedalenconsole van de CP1 (d.w.z. het sustainpedaal) op de aansluiting is aangesloten. Deze instelling en dit pedaal ondersteunen de halfdemperfunctie. FC3(HalfOn) ..... Kies deze instelling wanneer u een optionele FC3-voetregelaar voor halfdemperpedaaleffect gebruikt. FC3(HalfOff) ..... Kies deze instelling wanneer u een optionele FC3-voetregelaar gebruikt, maar niet voor halfdemperpedaaleffect. FC4/5 ..... Kies deze instelling wanneer u een optionele FC4- of FC5-voetregelaar gebruikt.	

## Derde pagina: regelaarinstellingen

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de derde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] →  
Draai aan knoppen 1 en 3

Source	Met deze parameter kunt u de regelaar selecteren die u wilt bewerken. <b>Instelwaarden:</b> FC1 (voetregelaar 1), FC2 (voetregelaar 2), FSAssign (toewijsbare voetschakelaar), Soft (softpedaal) of Sostnuto (sostenutopedaal) FC1/FC2 ..... Voetregelaars aangesloten op de [1]- en [2]-voetregelaaraansluitingen. FSAssign ..... Voetschakelaar aangesloten via de [ASSIGNABLE]-voetregelaaraansluiting Soft ..... Pedaal aangesloten via de [SOFT]-voetschakelaaraansluiting Sostnuto ..... Pedaal aangesloten via de [SOSTENUTO]-voetschakelaaraansluiting
ContrlNo (Control Number)	Met deze parameter kunt u een besturingswijzigingsnummer voor de regelaar ingesteld met <i>Source</i> instellen. <b>Instelwaarden:</b> Source ingesteld op "FC1" of "FC2": 00 (uit) of 01 tot 95 Source ingesteld op "FSAssign", "Soft" of "Sostnuto": 00 (uit), 01 tot 95, 99 (PcInc) of 100 (PcDec)

## Vierde pagina: MIDI-instellingen

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de vierde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] →  
Draai aan knoppen 1 t/m 6

RecvCh (Receive Channel)	<p>Met deze parameter kunt u het kanaal instellen waarlangs u MIDI-berichten wilt ontvangen.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> 1 tot 16, omni of uit omni .....Berichten worden ontvangen op alle MIDI-kanalen.</p> <p><b>OPMERKING</b> Als de parameter <i>KbdMode</i> in het scherm Common Settings is ingesteld op "zone" (zie pagina 51), ontvangen Part 1 en Part 2 MIDI-berichten op respectievelijk kanalen 1 en 2, ongeacht de instelling van <i>RecvCh</i>.</p>
TransCh (Transmit Channel)	<p>Met deze parameter kunt u het kanaal instellen waarlangs MIDI-berichten geproduceerd door het toetsenbord te bespelen en regelaars te bedienen, worden verzonden.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> 1 tot 16 of uit</p> <p><b>OPMERKING</b> Als de parameter <i>KbdMode</i> in het scherm Common Settings is ingesteld op "zone" (zie pagina 51), verzenden Part 1 en Part 2 MIDI-berichten op respectievelijk kanalen 1 en 2, ongeacht de instelling van <i>RecvCh</i>.</p>
Local	<p>Met deze parameter kunt u lokale besturing in- en uitschakelen. Wanneer "off" (uit) is geselecteerd, is de interne toongenerator van de CP1 in principe losgekoppeld van het toetsenbord en er wordt geen geluid geproduceerd door het toetsenbord te bespelen. De CP1 blijft echter MIDI-berichten verzenden wanneer <i>Local</i> is ingesteld op "off" en de toongenerator blijft geluid produceren in reactie op MIDI-berichten ontvangen van externe apparaten.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> off of on</p>
DevNo (Device Number)	<p>Met deze parameter kunt u een MIDI-apparaatnummer voor de CP1 instellen. Om succesvol bulkdumpdata, parameterwijzigingen of andere systeemeigen berichten uit te wisselen, moet dit nummer overeenkomen met het apparaatnummer van het externe MIDI-apparaat.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> 1 tot 16, all of uit</p> <p>all .....Systeemeigen berichten voor alle MIDI-apparaatnummers worden ontvangen. In de tussentijd worden data verzonden van de CP1 met apparaatnummer 1.</p> <p>off .....Er is geen uitwisseling van bulkdumpdata, parameterinstellingen of andere systeemeigen berichten met andere apparaten mogelijk. Bovendien wordt mogelijk een foutbericht weergegeven als u een dergelijke handeling probeert uit te voeren.</p>
In/Out (MIDI In/Out)	<p>Met deze parameter kunt u de interface voor het uitwisselen van MIDI-berichten bepalen.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> MIDI of USB MIDI</p> <p>MIDI.....De MIDI-aansluitingen worden gebruikt.</p> <p>USB MIDI .....De [USB TO HOST]-poort wordt gebruikt.</p> <p><b>OPMERKING</b> Het is niet mogelijk om gelijktijdig MIDI-berichten uit te wisselen via de MIDI-aansluitingen en de [USB TO HOST]-poort. Zorg ervoor dat u deze parameter correct instelt overeenkomstig uw apparaatinstellingen.</p>
BulkDump (Bulk Dump)	<p>Met de functie Bulk Dump kunt u alle data voor de geselecteerde performance naar een computer of extern MIDI-apparaat verzenden in de vorm van systeemeigen MIDI-data (d.w.z. bulkdata). Druk op knop 6 om een bulkdump uit te voeren. Wanneer u wordt gevraagd of u wilt doorgaan, drukt u op knop 4 (<i>YES [PUSH]</i>). U kunt ook op knop 5 (<i>NO [PUSH]</i>) drukken of op de knop [EXIT] drukken om terug te keren naar het scherm Utility zonder bulkdata te verzenden.</p> <p><b>OPMERKING</b> Om de functie Bulk Dump te gebruiken, moet u de parameter <i>DevNo</i> gebruiken om het apparaatnummer van de CP1 correct in te stellen. Voor meer informatie over de bulkdumpprocedures, zie pagina 41 van het gedeelte <i>Snelstarhandleiding</i> hierboven.</p>

## Vijfde pagina: overige instellingen

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de vijfde pagina met de knop [PAGE ►] → Draai aan knoppen 1, 2 en 6

Brightns (Brightness)	<p>Met deze parameter kunt u de helderheid van het display van de CP1 instellen.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> 15 (helderste) tot 1</p> <p><b>OPMERKING</b> U kunt de helderheid ook verminderen door de knop [UTILITY] ingedrukt te houden en op de knop [◀ PAGE] te drukken. U kunt de helderheid verhogen door de knop [UTILITY] ingedrukt te houden en op de knop [PAGE ►] te drukken.</p>
Start Up	<p>Met deze parameter kunt u een performance selecteren die wordt weergegeven in het scherm Performance wanneer de CP1 wordt ingeschakeld.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> PRE A 1 tot 16, PRE B 1 tot 16, PRE C 1 tot 16, USR A 1 tot 16, USR B 1 tot 16, USR C 1 tot 16, EXT A 1 tot 16, EXT B 1 tot 16, of EXT C 1 tot 16</p>
FctrySet (Factory Set)	<p>U kunt de functie Factory Set gebruiken om het gebruikersgeheugen van de CP1 in zijn oorspronkelijke toestand terug te zetten. Druk op knop 6 om deze handeling uit te voeren. Wanneer u wordt gevraagd of u wilt doorgaan, drukt u op knop 4 (<i>YES [PUSH]</i>). U kunt ook op knop 5 (<i>NO [PUSH]</i>) drukken of op de knop [EXIT] drukken om terug te keren naar het scherm Utility zonder het gebruikersgeheugen terug te zetten.</p> <p> <b>LET OP</b></p> <p>Wanneer u de functie Factory Set gebruikt om de aanvangsinstellingen terug te zetten, worden de huidige inhoud van het gebruikersperformancegeheugen, de Utility-instellingen en Master Equalizer-instellingen overschreven. Wees daarom voorzichtig dat u geen onvervangbare data overschrijft. Het is daarom aangewezen om regelmatig een back-up te maken van belangrijke data op een USB-flashgeheugenapparaat enz. (zie pagina 41).</p>

# File

In het scherm File kunt u een aantal filebeheerbewerkingen uitvoeren, zoals de volledige inhoud van het CP1-gebruikersgeheugen opslaan op een USB-flashgeheugenapparaat en eerder opgeslagen data op een dergelijk apparaat terugzetten. Dit scherm bestaat uit zeven verschillende pagina's.

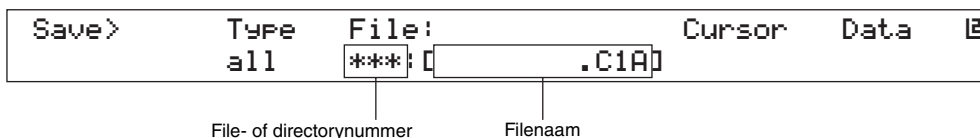
## Eerste pagina: de inhoud van het USB-flashgeheugenapparaat controleren

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [FILE] → Navigeer naar de eerste pagina met de knop [◀ PAGE]

Free	Dit veld geeft de hoeveelheid vrije ruimte op het USB-flashgeheugenapparaat aangesloten op de CP1 aan. Het vrije geheugen wordt ook weergegeven als een percentage van de totale capaciteit van het apparaat.
Total	Dit veld geeft de totale geheugencapaciteit van het USB-flashgeheugenapparaat aangesloten op de CP1 aan.

## Tweede pagina: files opslaan op een USB-flashgeheugenapparaat

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [FILE] → Navigeer naar de tweede pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 2, 3, 5 en 6 om de parameters in te stellen → Druk op de knop [ENTER] → Druk op knop 4 [YES]



Type (File Type)	<p>Met deze parameter kunt u bepalen welk type file u op het USB-flashgeheugenapparaat wilt opslaan.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> all of external</p> <p>all.....Alle data voor het gebruikersperformancegeheugen en systeeminstellingen (d.w.z. Master Equalizer- en Utility-instellingen) worden opgeslagen als een enkele file met de extensie ".C1A". Het externe performancegeheugen maakt geen deel uit van het gebruikersgeheugen en wordt niet opgenomen in deze file.</p> <p>external .....Alle data uit het externe performancegeheugen wordt opgeslagen als een enkele file (met de filenaam "EXTBANK.C1E").</p> <p><b>OPMERKING</b> Type kan alleen worden ingesteld op "external" wanneer de hoofddirectory van het USB-flashgeheugenapparaat is ingesteld als de opslaglocatie met de parameter <i>File</i>.</p>
File	<p>Met deze parameter kunt u bepalen waar de files worden opgeslagen. Met knoppen 5 en 6 kunt u een filenaam instellen om een nieuwe file voor het opslaan van geheugendata te maken. Wanneer u data opslaat, wordt automatisch een nieuw volgnummer aan de file of directory toegewezen. Als u een bestaande file wilt overschrijven met nieuwe data, draait u aan knop 3 om de file te selecteren. Om naar een subdirectory te gaan (d.w.z. een map openen), draait u aan knop 3 om die subdirectory te selecteren (d.w.z. "directorynaam DIR") en vervolgens drukt u op de knop [ENTER]. Om terug te keren uit een subdirectory (d.w.z. een map sluiten), draait u aan knop 3 om "updir" te selecteren en vervolgens drukt u op de knop [ENTER]. Als <i>Type</i> is ingesteld op "external", wordt de parameter <i>File</i> automatisch ingesteld op "EXTBANK.C1E".</p> <p><b>OPMERKING</b> Een file-/directorynaam "****" geeft aan dat de data worden opgeslagen als een nieuwe file. Zelfs als u een bestaande file selecteert en de naam wijzigt, wordt het filenummer weergegeven als "****" en wordt een nieuwe file gemaakt.</p> <p><b>OPMERKING</b> Nieuwe directory's worden aangemaakt op de zesde pagina van het scherm File (zie pagina 62).</p> <p><b>OPMERKING</b> Elk USB-flashgeheugenapparaat kan slechts een enkele file met een extern performancegeheugen bevatten (d.w.z. EXTBANK.C1E).</p>
Cursor	U kunt aan knop 5 draaien om de cursor in de filenaam te verplaatsen. Bovendien mag elke filenaam maximaal 8 tekens bevatten.
Data	<p>U kunt aan knop 6 draaien om het teken op de huidige cursorpositie te wijzigen.</p> <p><b>Instelwaarden:</b></p> <p>Hoofdletters..... ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</p> <p>Cijfers en symbolen ..... 0123456789!#\$%&amp;'()-@^_`{}~</p>

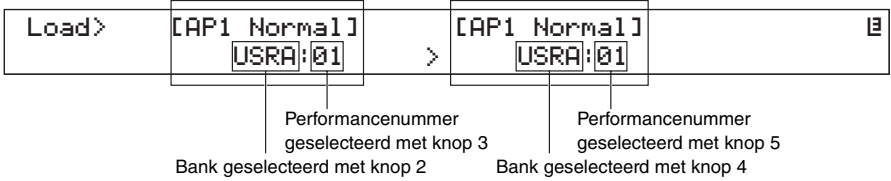
Referentie

## Derde pagina: files laden uit een USB-flashgeheugenapparaat

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [FILE] → Navigeer naar de derde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 1 en 3 om de parameters in te stellen → Druk op de knop [ENTER] → Druk op knop 4 [YES]

### ⚠ LET OP

Wanneer data uit het USB-flashgeheugenapparaat worden geladen, worden alle data op de opgegeven bestemming overschreven. Het is daarom aangewezen om regelmatig een back-up te maken van belangrijke data op een USB-flashgeheugenapparaat enz.

<p>Type (File Type)</p>	<p>Met deze parameter kunt u bepalen welk filetype u in de CP1 wilt laden.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> all, perf (Performance) of external</p> <p>all..... De volledige inhoud van het gebruikersgeheugen (met uitzondering van externe performances) wordt overschreven door de inhoud van de geselecteerde file, die de extensie ".C1A" moet hebben.</p> <p>perf..... Een enkele gebruikersperformance uit de geselecteerde gebruikersgeheugenfile (die de extensie ".C1A" moet hebben), wordt in de opgegeven locatie in het gebruikersperformancegeheugen geladen. Om de performance die u wilt laden en de performance die u wilt overschrijven te selecteren, drukt u op de knop [ENTER] als "perf" is geselecteerd. Selecteer de performance die u wilt laden in het USB-flashgeheugenapparaat met knoppen 2 en 3; selecteer de CP1-gebruikersperformance die u wilt overschrijven met knoppen 4 en 5. Knoppen 2 en 4 worden gebruikt om een bank te selecteren (d.w.z. USR A, USR B of USR C), terwijl knoppen 3 en 5 worden gebruikt om een programmanummer te selecteren (allemaal of 1 tot 16).</p> <p>external ..... Een volledig extern performancegeheugen wordt geladen (uit de file met de naam "EXTBANK.C1E").</p> <p><b>OPMERKING</b> Type kan alleen op "external" worden ingesteld wanneer de hoofddirectory van het USB-apparaat wordt geselecteerd met de parameter <i>File</i>.</p> <p><b>Laadscherm wanneer "perf" is geselecteerd</b></p> <p>Performance die wordt geladen uit de gebruikersgeheugenfile      Performance op CP1 die wordt overschreven</p> 
<p>File</p>	<p>Met deze parameter kunt u de file die u wilt laden selecteren. Om naar een subdirectory te gaan (d.w.z. een map openen), draait u aan knop 3 om die subdirectory te selecteren (d.w.z. "<i>directorynaam</i>[DIR]") en vervolgens drukt u op de knop [ENTER]. Om terug te keren uit een subdirectory (d.w.z. een map sluiten), draait u aan knop 3 om "<i>updir</i>" te selecteren en vervolgens drukt u op de knop [ENTER]. Als <i>Type</i> is ingesteld op "external", wordt de parameter <i>File</i> automatisch ingesteld op "EXTBANK.C1E".</p>

## Vierde pagina: de naam van files en directory's veranderen

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [FILE] → Navigeer naar de vijfde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 3, 5 en 6 om de parameters in te stellen → Druk op de knop [ENTER]

<p>File</p>	<p>Met deze parameter kunt u de file of directory selecteren waarvan u de naam wilt veranderen. Om naar een subdirectory te gaan (d.w.z. een map openen), draait u aan knop 3 om die subdirectory te selecteren (d.w.z. "<i>directorynaam</i>[DIR]") en vervolgens drukt u op de knop [ENTER]. Om terug te keren uit een subdirectory (d.w.z. een map sluiten), draait u aan knop 3 om "<i>updir</i>" te selecteren en vervolgens drukt u op de knop [ENTER].</p>
<p>Cursor</p>	<p>U kunt aan knop 5 draaien om de cursor in de file- of directorynaam te verplaatsen. Bovendien mag elke file- of directorynaam maximaal 8 tekens bevatten.</p>
<p>Data</p>	<p>U kunt aan knop 6 draaien om het teken op de huidige cursorpositie te wijzigen.</p> <p><b>Instelwaarden:</b></p> <p>Hoofdletters..... ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</p> <p>Cijfers en symbolen ..... 0123456789!#\$%&amp;()-@^_`{}~</p>

## Vijfde pagina: files en directory's verwijderen

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [FILE] → Navigeer naar de vijfde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 3, 5 en 6 om de parameters in te stellen → Druk op de knop [ENTER]

File	Met deze parameter kunt u de file of directory die u wilt verwijderen selecteren. U kunt alleen lege directory's verwijderen. Om naar een subdirectory te gaan (d.w.z. een map openen), draait u aan knop 3 om die subdirectory te selecteren (d.w.z. "directorynaam\DIR") en vervolgens drukt u op de knop [ENTER]. Om terug te keren uit een subdirectory (d.w.z. een map sluiten), draait u aan knop 3 om "updir" te selecteren en vervolgens drukt u op de knop [ENTER].
------	--

## Zesde pagina: directory's aanmaken

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [FILE] → Navigeer naar de zesde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 3, 5 en 6 om de parameters in te stellen → Druk op de knop [ENTER] → Druk op knop 4 [YES]

Dir (Directory)	Dit veld bevat de naam van de directory die u wilt aanmaken. U kunt de naam instellen met knoppen 5 en 6, zoals hieronder beschreven. Wanneer u een directory aanmaakt, wordt automatisch een nieuw volgnummer aan de directory toegewezen. Om naar een subdirectory te gaan (d.w.z. een map openen), draait u aan knop 3 om die subdirectory te selecteren (d.w.z. "directorynaam\DIR") en vervolgens drukt u op de knop [ENTER]. Om terug te keren uit een subdirectory (d.w.z. een map sluiten), draait u aan knop 3 om "updir" te selecteren en vervolgens drukt u op de knop [ENTER].  <b>OPMERKING</b> Als voor directorynummer ***** wordt weergegeven, wil dat zeggen dat een nieuwe directory wordt aangemaakt. Zelfs als u een bestaande directory selecteert en de naam wijzigt, wordt het directorynummer weergegeven als ***** en wordt een nieuwe directory gemaakt.
Cursor	U kunt aan knop 5 draaien om de cursor in de directorynaam te verplaatsen. Bovendien mag elke directorynaam maximaal 8 tekens bevatten.
Data	U kunt aan knop 6 draaien om het teken op de huidige cursorpositie te wijzigen. <b>Instelwaarden:</b> Hoofdletters..... ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Cijfers en symbolen ..... 0123456789!#\$%&'()*~@^_`{ }~

## Zevende pagina: een USB-flashgeheugenapparaat formatteren

**Bewerkingsvolgorde:** Druk op de knop [FILE] → Navigeer naar de zevende pagina met de knop [PAGE ▶] → Druk op knop 6 → Druk op knop 4 [YES]

### LET OP

Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat formateert, worden alle data op het apparaat definitief verwijderd. Voordat u een geheugenapparaat formateert, moet u controleren of het geen onvervangbare data bevat.

Press	Druk op knop 6 of de knop [ENTER] om het scherm Formatting weer te geven. Het formatteringsproces is van toepassing op de volledige inhoud van het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat.
-------	---

**OPMERKING** Wanneer een USB-flashgeheugenapparaat geformatteerd is, wordt automatisch een extern performancegeheugen aangemaakt in de hoofddirectory.

# Appendix

## Problemen oplossen

Als u problemen ondervindt met uw CP1, bijvoorbeeld doordat er geen geluid kan worden weergegeven of het geluid vervormd klinkt, doorloop dan de volgende checklists om het probleem op te lossen. U kunt ook de functie Factory Set (fabrieksinstellingen) gebruiken (zie pagina 42) om problemen op te lossen, nadat u een back-up van alle CP1-data hebt gemaakt op een extern apparaat (zie pagina 41). Als een bepaald probleem zich blijft voordoen, neemt u contact op met uw Yamaha-dealer of een servicecentrum (zie de achterkant van dit boekje).

### De CP1 produceert geen geluid.

---

■ **Zorg ervoor dat een stereosysteem, een versterker en luidsprekers, of een hoofdtelefoon is/zijn aangesloten op de CP1.**

De CP1 is niet uitgerust met ingebouwde luidsprekers. Om de geproduceerde geluiden te kunnen horen, moet u een hoofdtelefoon of een externe versterker en luidsprekers aansluiten (zie pagina 11).

■ **Zorg ervoor dat de CP1 en de aangesloten audioapparatuur zijn ingeschakeld.**

■ **Zorg ervoor dat het mastervolume op de CP1 en de aangesloten audioapparatuur niet op een te laag niveau zijn ingesteld.**

Als een voetregelaar is aangesloten op voetregelaaraansluiting [1] of [2], kunt u proberen om hiermee het volume te verhogen.

■ **Zorg ervoor dat het MIDI-volume of de MIDI-expressie niet te laag zijn ingesteld door een externe MIDI-regelaar.**

■ **Zorg ervoor dat de CP1 juist is aangesloten op externe audioapparatuur (zoals een versterker en luidsprekers).**

■ **Zorg ervoor dat lokale besturing niet is uitgeschakeld.**

Als lokale besturing is uitgeschakeld en de CP1 niet wordt gebruikt in combinatie met een computer of ander toestel dat MIDI-berichten retourneert, is het niet mogelijk geluid te produceren via de interne toongenerator door op het toetsenbord te spelen.

Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de vierde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knop 3 om *Local* in te stellen op "on" → Druk op de knop [STORE] om de instellingen op te slaan (zie pagina's 38 en 58).

■ **Zorg ervoor dat minstens een van de knoppen [PIANO 1] en [PIANO 2] is ingeschakeld.**

Als beide knoppen [PIANO 1] en [PIANO 2] zijn uitgeschakeld (d.w.z. de lampjes branden niet), zullen Part 1 en Part 2 geen geluid produceren. Om dit probleem op te lossen, drukt u op de knop [PIANO 1] of [PIANO 2] en controleert u of het lampje oplicht.

■ **Zorg ervoor dat de volumes van de uitgangen van de blokken Pre-Amplifier en de blokken Power-Amplifier/Compressor niet volledig zijn dichtgedraaid.**

Houd elke knop [PRE-AMPLIFIER] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knop 6 om de parameter *Volume* in te stellen (zie pagina 45).

Houd elke knop [POWER-AMPLIFIER / COMPRESSOR] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knop 6 om de parameter *Output* in te stellen (zie pagina 49).

## Het geluid van de CP1 klinkt vervormd.

### ■ Zorg ervoor dat het volume niet te hoog is ingesteld.

Controleer de ingangsniveaus van een op de CP1 aangesloten mixer of versterker. Als de vervorming niet verdwijnt door de ingangsversterking te verlagen of op de overeenkomstige padknop te drukken, kunt u proberen om het uitgangsvolume van de CP1 te verlagen. Als u de vervorming zelfs bij een laag volume kunt horen, gebruik dan de volgende procedures om de instellingen van de blokken Pre-Amplifier en de blokker Power-Amplifier/Compressor te wijzigen.

Houd elke knop [PRE-AMPLIFIER] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knop 1 of 6 om de parameter *Gain* of *Volume* in te stellen (zie pagina 45).

Houd elke knop [POWER-AMPLIFIER / COMPRESSOR] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knop 6 om de parameter *Output* in te stellen (zie pagina 49).

### ■ Zorg ervoor dat de blokken Pre-Amplifier, de blokken Modulation Effect en de blokken Power-Amplifier/Compressor juist zijn ingesteld.

Bepaalde combinaties van instellingen kunnen vervorming veroorzaken.

Houd elke knop [PRE-AMPLIFIER] ingedrukt (minstens één seconde) (zie pagina 45).

Houd elke knop [POWER-AMPLIFIER / COMPRESSOR] ingedrukt (minstens één seconde) (zie pagina 49).

## Het uitgangsgeluid wordt onderbroken en stottert.

### ■ Zorg ervoor dat u niet meer noten speelt dan de CP1 gelijktijdig kan verwerken.

## Er worden onverwachte toonhoogten geproduceerd.

### ■ Zorg ervoor dat de transponerings- en stemmingsparameters op 0 zijn ingesteld.

Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de eerste pagina met de knop [◀ PAGE] → Draai aan knoppen 1 en 2 om *Trnspose* en *Tune* aan te passen.

### ■ Zorg ervoor dat de parameters Note Shift (nootverschuiving) en Detune (ontstemming) voor elk gedeelte op 0 zijn ingesteld.

Druk op de knop [COMMON] → Navigeer naar de tweede pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 1 en 2 om *1NoteShf* en *2NoteShf* aan te passen.

Druk op de knop [COMMON] → Navigeer naar de tweede pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 3 en 4 om *1Detune* en *2Detune* aan te passen.

## Een blok Pre-Amplifier, een blok Modulation Effect of Power-Amplifier/Compressor, of het blok Reverb heeft geen effect.

### ■ Zorg ervoor dat de overeenkomstige knop (d.w.z. [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] of [REVERB]) brandt.

Wanneer een knop is uitgeschakeld (d.w.z. het lampje brandt niet), is het respectieve blok ook uitgeschakeld en heeft dit op geen enkele manier invloed op het geluid. Om een blok in te schakelen, drukt u op de overeenkomstige knop en controleert u of deze oplicht.

### ■ In het geval van de blokken Modulation Effect, moet u ervoor zorgen dat de parameters juist zijn ingesteld.

Houd de knop [MODULATION EFFECT 1] of [MODULATION EFFECT 2] ingedrukt (minstens één seconde) (zie pagina 47).



## De aanduiding Edit (E) verschijnt zelfs wanneer geen bewerking werd uitgevoerd.

- De aanduiding Edit kan verschijnen wanneer parameterinstellingen worden gewijzigd door aan knoppen te draaien of doordat de interne toongenerator van de CP1 wordt bespeeld door een extern MIDI-apparaat.

## Data-uitwisseling met een computer werkt niet.

- Zorg ervoor dat de poortinstellingen van de computer juist zijn.
- Zorg ervoor dat de interface die werd geselecteerd voor de uitwisseling van MIDI-berichten (d.w.z. USB of MIDI) overeenkomt met de uitgevoerde fysieke aansluitingen. (Zie pagina 58)

Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de vierde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knop 5 om *In/Out* in te stellen → Druk op de knop [STORE] om de instellingen op te slaan.

## De CP1 produceert geen geluid wanneer u een reeks toetsen bespeelt op een aangesloten computer of MIDI-apparaat.

- Controleer of het kanaal dat de computer gebruikt om MIDI-data te zenden, overeenkomt met het ontvangstkanaal van de CP1.

Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de vierde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Controleer de instelling *RecvCh* (zie pagina 58).

- Controleer of de parameter *KbdMode* van de CP1 is ingesteld op "zone".  
Toetsenbordzones moeten worden ingesteld om geluiden gelijktijdig op twee kanalen te spelen. (Zie pagina 51.)

## Data zenden en ontvangen met de functie Bulk Dump werkt niet.

- Als u problemen ondervindt bij het zenden van data, zorg er dan voor dat het op de CP1 ingestelde apparaatnummer overeenkomt met het apparaatnummer van het aangesloten MIDI-apparaat.

Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de vierde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Controleer de instelling *DevNo* (zie pagina 58).

- Als u problemen ondervindt bij het ontvangen van data, zorg er dan voor dat het ingestelde apparaatnummer overeenkomt met het apparaatnummer dat wordt gebruikt om data te zenden.

Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de vierde pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knop 4 om *Devno* in te stellen → Druk op de knop [STORE] om de instellingen op te slaan (zie pagina 58).

## Data kunnen niet worden opgeslagen op een USB-flashgeheugenapparaat.

- Zorg ervoor dat het USB-flashgeheugenapparaat niet tegen schrijven beveiligd is.
- Zorg ervoor dat het USB-flashgeheugenapparaat juist geformatteerd is.

Druk op de knop [FILE] → Navigeer naar de zevende pagina met de knop [PAGE ▶] → Draai aan knop 6 om het USB-flashgeheugenapparaat te formatteren (zie pagina 62).

- Zorg ervoor dat het gebruikte USB-flashgeheugenapparaat wordt ondersteund door de CP1. (Zie pagina 23.)
- Zorg ervoor dat het USB-flashgeheugenapparaat niet is aangesloten via een USB-hub.  
Aansluiting via USB-hubs wordt niet ondersteund. (Zie pagina 23.)

# Schermberichten

Bericht	Betekenis
Are You Sure?	Dit bericht wordt weergegeven om te bevestigen of u wilt doorgaan met de geselecteerde handeling.
Completed.	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de geselecteerde handeling voltooid is.
Connected USB device is not supported.	Dit bericht wordt weergegeven als het USB-flashgeheugenapparaat dat op de [USB TO DEVICE]-poort is aangesloten, niet wordt ondersteund door de CP1.
Connecting to USB device...	Dit bericht wordt weergegeven terwijl het USB-flashgeheugenapparaat dat op de [USB TO DEVICE]-poort is aangesloten, softwarematig wordt gekoppeld.
Device number is off.	Dit bericht wordt weergegeven als de functie Bulk Dump niet kan worden gebruikt omdat een apparaatnummer niet is ingesteld.
Device number mismatch.	Dit bericht wordt weergegeven als de functie Bulk Dump niet kan worden gebruikt omdat de apparaatnummers niet overeenkomen.
Error storing user memory.	Dit bericht wordt weergegeven als zich een fout voordoet tijdens het opslaan van instellingen in het gebruikersgeheugen. Omdat dit erop kan wijzen dat het gebruikersgeheugen beschadigd is, dient u contact op te nemen met uw Yamaha-dealer of een servicecentrum (zie de achterkant van dit boekje) voor hulp.
Executing...	Dit bericht wordt weergegeven terwijl de CP1 data verwerkt. Het instrument mag nooit worden uitgeschakeld in deze toestand.
File already exists.	Dit bericht wordt weergegeven als op het USB-flashgeheugenapparaat al een file bestaat met dezelfde naam als de file die u wilt opslaan.
File is not found.	Dit bericht wordt weergegeven als geen file van het geselecteerde type bestaat.
File path is too long.	De file of directory die u probeert te openen, kan niet worden geopend omdat het aantal tekens dat het pad aanduidt te groot is.
Illegal file name.	Dit bericht wordt weergegeven als de ingevoerde filenaam ongeldig is.
Illegal file.	Dit bericht wordt weergegeven als de file die u wilt laden niet geschikt is voor gebruik op de CP1 of voor de huidige modus.
Load? (EXT Perf)	Dit bericht wordt weergegeven om te bevestigen of u een extern performancegeheugen (EXTBANK.C1E) van het USB-flashgeheugenapparaat aangesloten op de CP1 wilt laden, en dus het huidige externe performancegeheugen wilt overschrijven. Dit bericht wordt weergegeven als een USB-flashgeheugenapparaat met een EXTBANK.C1E-file in de hoofddirectory wordt aangesloten op de [USB TO DEVICE]-poort, nadat eerder een extern performancegeheugen in het instrument werd geladen.
Loading... (EXT Performance)	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de CP1 bezig is met het laden van een extern performancegeheugen.
Loading... (MEQ&Utility)	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de CP1 bezig is met het laden van Master Equalizer- en Utility-instellingen.
Loading... (Performance)	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de CP1 bezig is met het laden van een gebruikersperformancegeheugen.
Making external memory...	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de CP1 bezig is met het maken van een extern performancegeheugen op een USB-flashgeheugenapparaat dat op de [USB TO DEVICE]-poort is aangesloten.
MIDI buffer full.	Dit bericht wordt weergegeven als de hoeveelheid ontvangen MIDI-data te groot is om te verwerken.
MIDI checksum err.	Dit bericht wordt weergegeven als de controlesom voor ontvangen systeemeigen MIDI-data onjuist is.
MIDI data error.	Dit bericht wordt weergegeven als er een fout optreedt tijdens het ontvangen van MIDI-data.
No more files can be created.	Dit bericht wordt weergegeven als geen bijkomende files kunnen worden aangemaakt op het USB-flashgeheugenapparaat.

Bericht	Betekenis
Number of USB devices above supported limit.	Dit bericht wordt weergegeven als u meer USB-flashgeheugenapparaten probeert aan te sluiten dan de CP1 ondersteunt.
Overwrite?	Dit bericht wordt weergegeven bij het opslaan van files, om te bevestigen of u een bestaande file met dezelfde naam op het USB-flashgeheugenapparaat wilt overschrijven.
Read only file.	Dit bericht wordt weergegeven als u een alleen-lezen-file probeert te verwijderen of te overschrijven, of de naam van de file probeert te veranderen.
Receiving MIDI bulk...	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de CP1 bezig is met het ontvangen van data met de functie Bulk Dump.
Saving... (EXT performance)	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de CP1 bezig is met het opslaan van een extern performancegeheugen.
Saving... (MEQ&Utility)	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de CP1 bezig is met het opslaan van Master Equalizer- en Utility-instellingen.
Saving... (Performance)	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de CP1 bezig is met het opslaan van een gebruikersperformancegeheugen.
Store MEQ&Utility?	Dit bericht wordt weergegeven om te bevestigen of u Master Equalizer- en Utility-instellingen wilt opslaan.
Transmitting MIDI bulk...	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de CP1 bezig is met het zenden van data met de functie Bulk Dump.
USB communication failed.	Dit bericht wordt weergegeven als een fout optreedt tijdens het communiceren met een USB-flashgeheugenapparaat.
USB connection terminated.	Dit bericht wordt weergegeven als de verbinding met een USB-flashgeheugenapparaat werd verbroken door een abnormale elektrische stroom.
USB device full.	Dit bericht wordt weergegeven als een USB-flashgeheugenapparaat vol is en er geen files meer op het apparaat kunnen worden opgeslagen. In dat geval gebruikt u een nieuw USB-flashgeheugenapparaat of maakt u ruimte vrij door overbodige data van het huidige apparaat te verwijderen.
USB device is not responding.	Dit bericht wordt weergegeven als het USB-flashgeheugenapparaat dat op de [USB TO DEVICE]-poort is aangesloten, niet reageert.
USB device not ready.	Dit bericht wordt weergegeven als een USB-flashgeheugenapparaat niet correct is aangesloten op de CP1.
USB device read/write error.	Dit bericht wordt weergegeven als een fout optreedt tijdens het lezen van data van, of schrijven van data naar een USB-flashgeheugenapparaat.
USB device unformatted.	Dit bericht wordt weergegeven als het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat niet geformatteerd is of geformatteerd is met een indeling die de CP1 niet ondersteunt. Controleer in dat geval de inhoud van het USB-flashgeheugenapparaat.
USB device write protected.	Dit bericht wordt weergegeven als het USB-flashgeheugenapparaat tegen schrijven beveiligd is.
USB power consumption exceeded.	Dit bericht wordt weergegeven als het stroomverbruik van het USB-flashgeheugenapparaat groter is dan het niveau ondersteund door de CP1.

# Over de meegeleverde schijf

## BIJZONDERE KENNISGEVINGEN

---

- Steinberg Media Technologies GmbH heeft het exclusieve eigendom van de software op de meegeleverde schijf en het auteursrecht ervan.
- Het gebruik van de software en deze handleiding is omschreven in de licentieovereenkomst waarmee de koper zich door het verbreken van het zegel van de softwareverpakking verklaard heeft volledig akkoord te gaan. (Lees de Softwarelicentieovereenkomst op pagina 69 zorgvuldig door voordat u de toepassing installeert.)
- Het is uitdrukkelijk verboden op enigerlei wijze de software te kopiëren of deze handleiding te reproduceren, hetzij geheel of gedeeltelijk, zonder schriftelijke toestemming van de fabrikant.
- Yamaha geeft geen garanties met betrekking tot het gebruik van de software en documentatie en kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de resultaten van het gebruik van deze handleiding en de software.
- Deze schijf is NIET bestemd voor gebruik in een audio-/videosysteem. Probeer de schijf niet af te spelen in een cd-/dvd-speler voor audio-/videoweergave. Hierdoor kan de speler ernstig beschadigd raken.

## Over de DAW-software op de meegeleverde schijf

---

De meegeleverde schijf bevat DAW-software voor zowel Windows als Macintosh.

- OPMERKING**
- U moet de DAW-software installeren met de beheerdersaccount (Administrator-account).
    - Als u zonder beperkingen gebruik wilt maken van de DAW-software op de meegeleverde schijf en tevens wilt beschikken over ondersteuning en andere voordelen, moet u de software registreren en uw softwarelicentie activeren door de software te starten wanneer de computer is verbonden met internet. Klik op de knop "Register Now" (Nu registreren) die verschijnt wanneer de software wordt gestart en vul alle velden in die zijn vereist voor de registratie. Als u de software niet registreert, kunt u de software na een bepaalde periode niet meer gebruiken.
    - Als u een Macintosh-computer gebruikt, dubbelklikt u op het bestand "\*\*\*\*.mpkg" om de installatie te starten.

Ga naar de onderstaande website voor informatie over de minimale systeemvereisten en de meest recente informatie over de software op de schijf.

<<http://www.yamahasynt.com/>>

## Over softwareondersteuning

---

Steinberg biedt ondersteuning voor de DAW-software op de meegeleverde schijf via de volgende website.  
<http://www.steinberg.net>

U kunt ook naar de website van Steinberg gaan via het Help-menu van de meegeleverde DAW-software. (Het Help-menu biedt ook toegang tot de PDF-handleiding en andere informatie over de software.)

### **BELANGRIJG**

**Yamaha biedt geen technische ondersteuning voor de DAW-software op de meegeleverde schijf.**

# ATTENTIE

## SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST

LEES DEZE SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST ("OVEREENKOMST") ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U DEZE SOFTWARE GEBRUIKT. U MAG DEZE SOFTWARE ALLEEN GEBRUIKEN ALS U INSTEMT MET ALLE VOORWAARDEN EN BEPALINGEN DIE IN DEZE OVEREENKOMST WORDEN GENOEMD. DIT IS EEN OVEREENKOMST TUSSEN U (ALS INDIVIDU OF JURIDISCHE EENHEID) EN YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA").

DOOR DE VERZEGELING VAN DIT PAKKET TE VERBREKEN STEM T U ERMEE IN DAT DE VOORWAARDEN IN DEZE OVEREENKOMST BINDEND ZIJN. ALS U NIET MET DE VOORWAARDEN INSTEMT, MOET U DE SOFTWARE NIET INSTALLEREN, KOPIËREN OF ANDERSZINS GEBRUIKEN.

DEZE OVEREENKOMST BEPAALT DE GEBRUIKSVOORWAARDEN VOOR DE "DAW"-SOFTWARE VAN STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH ("STEINBERG") DIE BIJ DIT PRODUCT WORDT GELEVERD. DEZE OVEREENKOMST VERVANGT DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST VOOR EINDGEBRUIKERS (GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST) DIE OP HET COMPUTERSCHERM WORDT WEERGEGEVEN WANNEER U DE "DAW"-SOFTWARE INSTALLEERT. U KUNT DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST VERDER NEGEREN. ALS DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST TIJDENS DE INSTALLATIE WORDT WEERGEGEVEN, MOET U ECHTER WEL "AGREE" (AKKOORD) SELECTEREN OM NAAR DE VOLGENDE PAGINA TE GAAN, ZONDER DAT U DAADWERKELIJK AKKOORD GAAT MET DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST.

### 1. TOEKENNING VAN LICENTIE EN COPYRIGHT

Yamaha kent u hierbij het recht toe om één exemplaar te gebruiken van de softwareprogramma's en gegevens ("SOFTWARE") die bij deze overeenkomst worden geleverd. De term SOFTWARE omvat eventuele updates van de meegeleverde software en gegevens. De SOFTWARE is eigendom van STEINBERG en wordt beschermd door de toepasselijke wetten en bepalingen op het gebied van copyright. Yamaha beschikt over een sublicentierecht en is daarmee gerechtigd om u een licentie voor het gebruik van de SOFTWARE te verlenen. Hoewel u het recht hebt om het eigendom te claimen van de gegevens die met behulp van de SOFTWARE zijn gemaakt, blijft de bescherming van de SOFTWARE door de toepasselijke copyrights van kracht.

- **Het is u toegestaan** de SOFTWARE op **één computer** te gebruiken.
- **Het is u toegestaan** om, uitsluitend voor back-updoeleinden, één kopie van de SOFTWARE te maken, in een door computers leesbare vorm, mits de SOFTWARE zich bevindt op media waarvoor een dergelijk back-upexemplaar is toegestaan. Op het back-upexemplaar moet u de copyrightverklaring van Yamaha en eventuele andere eigendomsvermeldingen reproduceren die op de oorspronkelijke kopie van de SOFTWARE aanwezig waren.
- **Het is u toegestaan** om al uw rechten op de SOFTWARE definitief over te dragen aan een derde, mits u het volledige product overdraagt, u geen kopieën achterhoudt en de ontvangende partij alle voorwaarden in deze Overeenkomst leest en daarmee instemt.

### 2. BEPERKINGEN

- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE aan reverse engineering te onderwerpen, te disassembleren of te decompileren of anderszins te trachten broncode van de SOFTWARE te achterhalen.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE of enig deel daarvan te reproduceren, te wijzigen, te verhuren, in lease te geven of te distribueren of afgeleide werken van de SOFTWARE te maken.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE op elektronische wijze van de ene computer naar de andere over te brengen of de SOFTWARE gezamenlijk te gebruiken via een computernetwerk.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE te gebruiken voor de distributie van illegale gegevens of van gegevens die de openbare orde schenden.
- **Het is u niet toegestaan** diensten te ontwikkelen die op het gebruik van de SOFTWARE zijn gebaseerd zonder toestemming van Yamaha Corporation.

Voor de gegevens waarop copyrights of auteursrechten rusten die via de SOFTWARE zijn verkregen, inclusief maar niet beperkt tot de MIDI-gegevens van songs, gelden de onderstaande beperkingen.

- Gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mogen niet voor commerciële doeleinden worden gebruikt, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.
- Gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mogen niet worden gedupliceerd, overgebracht, gedistribueerd of in het openbaar worden afgespeeld of uitgevoerd, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.
- De codering van gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mag niet worden verwijderd en het elektronische watermerk mag niet worden gewijzigd, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.

### 3. BEËINDIGING

Deze Overeenkomst wordt van kracht op de dag waarop u de SOFTWARE ontvangt en blijft van kracht totdat de Overeenkomst is beëindigd. Indien copyrightwetten of bepalingen in deze Overeenkomst worden geschonden, wordt de Overeenkomst automatisch en onmiddellijk beëindigd, zonder kennisgeving van Yamaha. Bij een dergelijke beëindiging moet u de SOFTWARE waarop de licentie betrekking heeft en alle meegeleverde schriftelijke documenten en alle kopieën daarvan onmiddellijk vernietigen.

### 4. BEPERKTE GARANTIE OP MEDIA

Bij SOFTWARE die op tastbare media wordt verkocht geeft Yamaha de garantie dat de tastbare media waarop de SOFTWARE is vastgelegd bij normaal gebruik gedurende een periode van veertien (14) dagen na de datum van ontvangst, zoals kan worden aangetoond met een kopie van het ontvangstbewijs, vrij is van materiaal- en productiefouten. De enige verplichting van Yamaha en uw exclusieve recht op verhaal is vervanging van de defectieve media, mits deze binnen veertien dagen met een kopie van het ontvangstbewijs worden geretourneerd aan Yamaha of een geautoriseerde Yamaha-leverancier. Yamaha is niet verantwoordelijk voor de vervanging van media die door ongelukken, misbruik of verkeerde toepassingen zijn beschadigd. TOT HET MAXIMUM DAT WETTELIJK IS TOEGESTAAN WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE IMPLICIETE GARANTIES OP DE TASTBARE MEDIA AF, DAARONDER BEGREPEN DE IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID EN GESCHIKTHEID VOOR EEN BEPAALD DOEL.

### 5. AFWIJZING VAN GARANTIE OP SOFTWARE

U verklaart nadrukkelijk en stemt ermee in dat u de SOFTWARE volledig op eigen risico gebruikt. De SOFTWARE en verwante documentatie worden "ALS ZODANIG" ("as is") en zonder enige vorm van garantie geleverd. ONDANKS EVENTUELE ANDERE BEPALINGEN IN DEZE OVEREENKOMST WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE GARANTIES OP DE SOFTWARE AF, UITDRUKKELIJK OF IMPLICIET, DAARONDER BEGREPEN DOCH NIET BEPERKT TOT IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID, GESCHIKTHEID VOOR EEN SPECIFIEK DOEL OF GARANTIES DAT GEEN INBREUK WORDT GEMAAKT OP RECHTEN VAN DERDEN. YAMAHA VERKLAART NADRUKKELIJK, DOCH ZONDER BEPERKING VAN HET VOORAFGAANDE, GEEN GARANTIE TE GEVEN DAT DE SOFTWARE AAN UW BEHOEFTE VOLDOET, DAT DE SOFTWARE ZONDER ONDERBREKINGEN OF FOUTLOOS KAN WORDEN UITGEVOERD OF DAT FOUTEN IN DE SOFTWARE WORDEN GECORRIGEERD.

### 6. BEPERKING VAN AANSPRAKELIJKHEID

DE ENIGE VERPLICHTING DIE YAMAHA OP BASIS VAN DEZE OVEREENKOMST HEEFT IS HET TOESTAAN VAN HET GEBRUIK OP BASIS VAN DE IN DEZE OVEREENKOMST GENOEMDE VOORWAARDEN. IN GEEN GEVAL KAN YAMAHA DOOR U OF EEN ANDERE PERSOON AANSPRAKELIJK WORDEN GESTELD VOOR SCHADE, MET INBEGRIJF VAN MAAR NIET BEPERKT TOT EVENTUELE DIRECTE, INDIRECTE, INCIDENTELE OF GEVOLGSCHADE, KOSTEN, GEDERFDE WINSTEN, GEGEVENSVERLIES OF ANDERE SCHADE, VOORTVLOEIEND UIT HET GEBRUIK, HET ONEIGENLIJK GEBRUIK OF HET NIET KUNNEN GEBRUIKEN VAN DE SOFTWARE, ZELFS ALS YAMAHA OF EEN GEAUTORISEERDE LEVERANCIER OP DE HOOGTE IS GESTELD VAN DE MOGELIJKHEID VAN DERGELIJKE SCHADE. De totale aansprakelijkheid van Yamaha jegens u voor alle schade, verliezen en handelingen (gerelateerd aan contracten, onrechtmatige handelingen of anderszins) overschrijdt in geen geval het bedrag dat voor de SOFTWARE is betaald.

### 7. ALGEMEEN

Op deze Overeenkomst is het Japanse recht van toepassing en deze Overeenkomst wordt op basis van het Japanse recht geïnterpreteerd, zonder verwijzingen naar principes met betrekking tot juridische conflicten. Eventuele disputen of procedures worden voorgelegd aan de rechtbank van het district Tokyo in Japan. Indien een rechtbank met competente jurisdictie een willekeurig gedeelte van deze Overeenkomst om een willekeurige reden niet kan bekrachtigen, blijft het resterende gedeelte van deze overeenkomst volledig van kracht.

### 8. VOLLEDIGE OVEREENKOMST

Deze Overeenkomst vormt de volledige overeenkomst tussen de partijen met betrekking tot het gebruik van de SOFTWARE en eventuele meegeleverde schriftelijke materialen en vervangt alle eerdere of gelijktijdige afspraken of overeenkomsten, schriftelijk of mondeling, met betrekking tot de inhoud van deze Overeenkomst. Geen enkele aanvulling op of herziening van deze Overeenkomst is bindend, tenzij deze op schrift is gesteld en is ondertekend door een volledig geautoriseerde vertegenwoordiger van Yamaha.

## MIDI

Musical Instrument Digital Interface (MIDI) is een wereldwijde standaard die is ontworpen voor het overdragen van performance-data, voicedata en andere data tussen muziekinstrumenten. Datacommunicatie is zelfs mogelijk tussen muziekinstrumenten en apparatuur van verschillende fabrikanten.

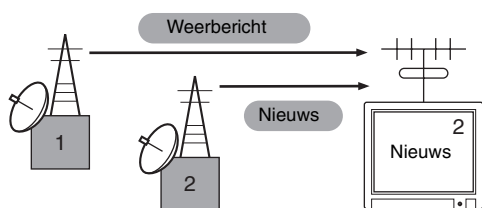
Behalve data die worden gegenereerd door op het toetsenbord te spelen of een performance te selecteren, kunnen ook heel wat andere soorten informatie – zoals tempo- en instrumentbesturing – worden uitgewisseld via MIDI. Dankzij de krachtige functionaliteit van deze technologie kunt u dus niet alleen andere instrumenten bespelen met het toetsenbord en de regelaars van de CP1, maar ook de Pan- en Reverb-instellingen wijzigen voor elk part en de geluidseffectinstellingen aanpassen. In feite kunnen vrijwel alle parameters die kunnen worden ingesteld met het besturingspaneel van de CP1 extern worden bestuurd met een ander MIDI-apparaat.

In dit gedeelte worden de data en waarden weergegeven in binaire, decimale en hexadecimale indeling. Bij hexadecimale waarden wordt een "H" weergegeven aan het begin van de dataregel of na de waarden zelf. Bovendien wordt "n" gebruikt voor een willekeurig geheel getal.

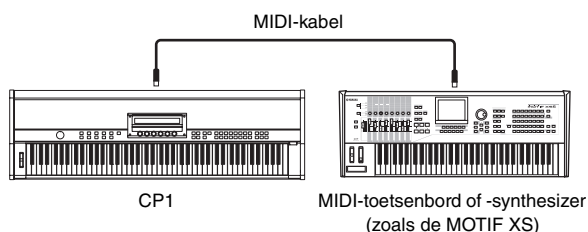
### MIDI-kanalen

MIDI-performance-data kunnen worden gezonden en ontvangen via een van de zestien MIDI-kanalen. Op die manier kunnen performance-data voor maximaal zestien verschillende instrumentgedeelten gelijktijdig via één MIDI-kabel worden uitgewisseld.

U kunt MIDI-kanalen vergelijken met tv-kanalen. Elk tv-station verstuurt zijn uitzendingen via een specifiek kanaal. Uw tv-toestel, bijvoorbeeld, ontvangt veel verschillende programma's van verschillende tv-stations tegelijkertijd en u selecteert het juiste kanaal om het gewenste programma te bekijken.



MIDI werkt volgens hetzelfde principe. Meerdere zendapparaten in een MIDI-systeem kunnen elk worden ingesteld om data te zenden via een apart kanaal (d.w.z. een MIDI-zendkanaal), via MIDI-kabels verbonden met de ontvangstapparaten van het systeem. Als het MIDI-kanaal van een ontvangstapparaat (d.w.z. een MIDI-ontvangstkanaal) overeenkomt met het MIDI-zendkanaal, dan produceert het ontvangstapparaat geluid aan de hand van de data verzonden door het overeenkomstige zendapparaat. Voor meer informatie over MIDI-zendkanalen en MIDI-ontvangstkanalen, zie pagina 58 van het gedeelte Referentie.



### ■ MIDI-kanalen en MIDI-poorten

Terwijl de MIDI-standaard maximaal zestien kanalen ondersteunt, zijn ook individuele "MIDI-poorten" beschikbaar, die elk zestien kanalen aankunnen. Een enkele MIDI-kabel is beperkt tot zestien kanalen, maar een USB-aansluiting heeft een veel hogere capaciteit – dankzij het gebruik van deze poorten. Doordat elke MIDI-poort zestien kanalen aankunnen en elke USB-aansluiting tot acht poorten ondersteunt, kunt u met een computer in totaal 128 kanalen (8 poorten x 16 kanalen) gebruiken. Wanneer de CP1 via USB is aangesloten op een computer of een ander MIDI-apparaat, is een enkele poort voldoende om data uit te wisselen en daarom ondersteunt dit instrument slechts één poort.

### Ondersteunde MIDI-berichttypen

MIDI-berichten kunnen doorgaans in twee groepen worden verdeeld – kanaalberichten en systeemberichten. Hieronder vindt u een beschrijving van de verschillende typen kanaalberichten en systeemberichten die de CP1 ondersteunt. U vindt meer informatie in de gedeelten *Indeling van MIDI-data* en *MIDI-implementatie-overzicht* van het boekje *Data List*.

#### ■ Kanaalberichten

MIDI-kanaalberichten bevatten informatie die betrekking heeft op de performances en elk bericht wordt verzonden via een specifiek MIDI-kanaal.

#### ■ Note On & Note Off

Noot On (noot aan)- en Note Off (noot uit)-berichten worden gegenereerd als het toetsenbord wordt bespeeld. Een noot aan-bericht wordt meer bepaald weergegeven wanneer een toets wordt ingedrukt; een noot uit-bericht verschijnt wanneer de toets wordt losgelaten. Elk bericht bevat een specifiek nootnummer dat overeenkomt met de ingedrukte toets en een aanslagsnelheidswaarde, die aangeeft hoe hard de toets werd aangeslagen. MIDI-nootnummers liggen tussen 0 (C -2) en 127 (G8), waarbij de centrale C (C3) wordt aangeduid met 60. De aanslagsnelheidswaarden, die alleen worden weergegeven in noot aan-berichten, liggen tussen 1 en 127.

## ■ Besturingswijziging

MIDI-besturingswijzigingsberichten worden gebruikt om het volume, stereopan en heel wat andere parameters te besturen. Zoals hieronder blijkt elk berichttype zijn eigen unieke besturingsnummer.

### Bankselectie MSB (besturingsnr. 0)

#### Bank Select LSB (besturingsnr. 32)

De Bank Select MSB en LSB-berichten (bankselectie MSB en LSB) worden gebruikt om op afstand een geheugenbank te selecteren vanaf een ander MIDI-apparaat. De geheugenbank die moet worden geselecteerd, wordt bepaald door de MSB- en LSB-waarden te combineren. Voor de CP1 kan een performancebank worden ingesteld met behulp van de LSB-waarde. Een selectie wordt echter pas van kracht nadat het volgende programmawijzigingsbericht is ontvangen. Wanneer u op deze manier een performance uit een nieuwe geheugenbank selecteert, verzendt u best samen een Bank Select MSB-bericht, een Bank Select LSB-bericht en een programmawijzigingsbericht, in die volgorde. Voor meer informatie over geheugenbanken en performances, zie het boekje *Data List*.

### Bank Entry MSB (besturingsnr. 6)

#### Bank Entry LSB (besturingsnr. 38)

Bank Entry MSB- en LSB-berichten (bankinvoer MSB en LSB) worden gebruikt voor het instellen van de parameter die werd geselecteerd met de RPN MSB- en RPN LSB-berichten (zie verder). De waarde die moet worden ingesteld, wordt bepaald door de MSB- en LSB-waarden te combineren.

### Main Volume (besturingsnr. 7)

Main Volume-berichten (totaalvolume) kunnen worden gebruikt om het volume van elk gedeelte aan te passen. Een waarde van 127 produceert het maximale volume, terwijl 0 het volume van het desbetreffende gedeelte volledig dempt. Deze berichten kunnen nuttig zijn bij het aanpassen van het relatieve volume van elk gedeelte.

### Pan (besturingsnr. 10)

Pan-berichten (pan) kunnen worden gebruikt om de stereopan van elk gedeelte aan te passen. Een waarde van 127 verplaatst het geluid volledig naar rechts, 0 verplaatst het geluid volledig naar links en 64 verplaatst het geluid naar het midden van het stereobeeld.

### Expression (besturingsnr. 11)

Expression-berichten (expressie) kunnen worden gebruikt om het niveau van expressie of intonatie van elk gedeelte te wijzigen. Een waarde van 127 produceert het maximale volume, terwijl 0 het volume van het desbetreffende gedeelte volledig dempt. Deze berichten kunnen handig zijn wanneer u het volume wilt aanpassen om expressie toe te voegen tijdens performances.

### Hold 1 (besturingsnr. 64)

Hold 1-berichten (vasthouden 1) kunnen worden gebruikt om het geluid van noten op dezelfde manier te wijzigen als het sustainpedaal van een piano. Een waarde tussen 64 en 127 schakelt sustain in, terwijl waarden tussen 0 en 63 sustain uitschakelen. Wanneer sustain ingeschakeld is, houden noten langer aan dan normaal nadat het bijbehorende noot uit-bericht werd ontvangen.

### Sostenuto (besturingsnr. 66)

Sostenuto-berichten (sostenuto) kunnen worden gebruikt om het geluid van noten op dezelfde manier te wijzigen als het sostenutopedaal van een piano. Een waarde tussen 64 en 127 schakelt sostenuto in, terwijl waarden tussen 0 en 63 sostenuto

uitschakelen. Als sostenuto ingeschakeld is terwijl de noot gegenereerd door een bepaald noot aan-bericht wordt gespeeld, wordt deze langer aangehouden tot het overeenkomstige noot uit-bericht wordt ontvangen.

### Soft (besturingsnr. 67)

Soft-berichten (soft) kunnen worden gebruikt om het geluid van noten op dezelfde manier te wijzigen als het softpedaal van een piano. Een waarde tussen 64 en 127 schakelt soft in, vermindert het volume en verzacht het timbre enigszins; waarden tussen 0 en 63 schakelen soft uit.

### Release Time (besturingsnr. 72)

Release Time-berichten (releasetijd) kunnen worden gebruikt om de releasetijd van de AEG voor elk gedeelte aan te passen. Waarden tussen 0 en 127 komen overeen met de offsetwaarden -64 tot +63, die worden gebruikt om de releasetijd overeenkomstig te verlagen of te verhogen.

### Decay Time (besturingsnr. 75)

Decay Time-berichten (decaytijd) kunnen worden gebruikt om de decaytijd van de AEG voor elk gedeelte aan te passen. Waarden tussen 0 en 127 komen overeen met de offsetwaarden -64 tot +63, die worden gebruikt om de decaytijd overeenkomstig te verlagen of te verhogen. Hoe hoger de waarde, des te langer het duurt vooraleer het geluid wegsterft na de aanvangsattack.

### Effect 1 Depth (reverb-zendniveau) (besturingsnr. 91)

Effect 1 Depth-berichten (effect 1 diepte) kunnen worden gebruikt om het zendniveau van een reverbeffect aan te passen.

### Data Increment (besturingsnr. 96)

#### Data Decrement (besturingsnr. 97)

Data Increment-berichten (datatoename) en Data Decrement-berichten (data-afname) kunnen worden gebruikt om de pitchbendgevoeligheid te verhogen of te verlagen, nauwkeurig af te stemmen of grof te stemmen in stappen van 1 (op voorwaarde dat de parameter die u wilt aanpassen vooraf werd ingesteld met RPN-berichten (zie verder)).

### RPN LSB (registered parameter number LSB) (besturingsnr. 100)

#### RPN MSB (registered parameter number MSB) (besturingsnr. 101)

RPN LSB- en MSB-berichten worden hoofdzakelijk gebruikt om de instelling van offsetwaarden voor pitchbendgevoeligheid, stemmen en andere partparameters te vergemakkelijken. De parameter die u wilt wijzigen wordt eerst geselecteerd met deze berichten. Daarna worden de bovenvermelde Data Increment- en Data Decrement-berichten gebruikt om de parameterinstelling te wijzigen. Zodra een RPN is ingesteld, hebben alle daaropvolgende data-invoerberichten op hetzelfde kanaal invloed op de geselecteerde parameter. Nadat u op basis van deze berichten een parameter hebt ingesteld, is het verstandig om de RPN in te stellen op Null (7FH, 7FH) om onvoorziene wijzigingen te voorkomen. Uw CP1 ondersteunt de selectie van de volgende parameters met behulp van RPN LSB- en MSB-berichten.

RPN MSB	RPN LSB	Parameternaam
00H	00H	Pitch Bend Sensitivity
7FH	7FH	RPN Null



## ■ Kanaalmodusberichten

2e byte	3e byte	Bericht
120	0	All Sound Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Notes Off

### All Sound Off (besturingsnr. 120)

All Sound Off-berichten (al het geluid uit) worden gebruikt om alle geluiden die worden gegenereerd door beide parts volledig te dempen. De status van kanaalberichten zoals Hold 1 en Sostenuato wordt in dat geval behouden.

### Reset All Controllers (besturingsnr. 121)

Een Reset All Controllers-bericht (alle besturingen resetten) wordt gebruikt om de standaardwaarden van elk van de volgende regelaars te herstellen.

Regelaar	Standaardwaarde
Pitchbend	0 (midden)
Expressie	127 (maximum)
Hold 1	0 (uit)
Sostenuto	0 (uit)
Soft	0 (uit)
RPN	Getal wordt niet opgegeven; de interne data worden niet gewijzigd.

### All Notes Off (besturingsnr. 123)

Een All Notes Off-bericht (alle noten uit) wordt gebruikt om alle noten voor elke part uit te schakelen. Als op dat moment echter Hold 1 of Sostenuto wordt ingeschakeld, blijven de noten spelen tot deze regelaars worden uitgeschakeld.

### Omni Mode Off (besturingsnr. 124)

Omni Mode Off-berichten (omni-modus uit) hebben hetzelfde effect als een All Notes Off-bericht. Dit bericht stelt bovendien het ontvangstkanaal van het instrument in op 1.

### Omni Mode On (besturingsnr. 125)

Omni Mode On-berichten (omni-modus aan) hebben hetzelfde effect als een All Notes Off-bericht. Dit bericht stelt bovendien het ontvangstkanaal van het instrument in op "omni".

## ■ Programmawijziging

MIDI-programmawijzigingsberichten worden gebruikt om verschillende performances te selecteren. In combinatie met Bankselectie MSB- en LSB-berichten is het bovendien mogelijk om performances te selecteren in elke geheugenbank van het instrument via MIDI. Voor meer informatie over geheugenbanken en performances, zie het boekje *Data List*.

**OPMERKING** Programmawijzigingsnummer (0 tot 127) zijn één lager dan het overeenkomstige nummer in het document *Data List*. Om bijvoorbeeld programmanummer 16 te selecteren, moet u een bericht verzenden met programmawijzigingsnummer 15.

## ■ Pitchbend

Pitchbendberichten zijn continue besturingsberichten waarmee de toonhoogte van aangewezen noten kan worden verhoogd of verlaagd met een opgegeven hoeveelheid tijdens een bepaalde duur.

## ■ Systeemberichten

MIDI-systeemberichten worden niet geassocieerd met een specifiek kanaal, maar worden gebruikt voor het synchroniseren van apparaten en ander gedrag van het instrument in zijn geheel.

## ■ Systeemeigen berichten

MIDI-systeemeigen berichten worden gebruikt om bulkdatadumps uit te voeren en parameters te wijzigen. Ze bevatten een apparaatnummer, waardoor ze kunnen werken alsof ze zich op een uniek MIDI-kanaal bevinden. Om dit soort berichten te kunnen uitwisselen tussen apparaten, moet zowel het zend- als ontvangstapparaat op hetzelfde apparaatnummer worden ingesteld. Met systeemeigen berichten kunt u vrijwel elke parameter op de CP1 besturen vanaf een ander MIDI-apparaat.

## ■ System Realtime-berichten

### Active Sensing (FEH)

Active Sensing (actieve meting) is een soort MIDI-bericht dat wordt gebruikt om onvoorziene resultaten te voorkomen in gevallen waar een MIDI-kabel wordt losgekoppeld of beschadigd terwijl het instrument bespeeld wordt. Bij ontvangst van een Active Sensing-bericht, begint de CP1 de status van de aangesloten MIDI-kabels te controleren. Als geen MIDI-data wordt ontvangen gedurende de volgende 300 ms, dan besluit het instrument dat een probleem is opgetreden met een MIDI-kabel en reageert het alsof het een All Notes Off-bericht of een Reset All Controllers-bericht heeft ontvangen.

# Specificaties

Item	Details
<b>Toetsenbord</b>	Houten toetsenbord met 88 aanslaggevoelige toetsen en toetsbedekking van synthetisch ivoor
<b>Prestaties</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vooraf ingesteld: 16 x 3 banken</li> <li>• Gebruiker: 16 x 3 banken (aanvankelijk identiek aan vooraf ingesteld)</li> <li>• Extern: 16 x 3 banken (geladen van een USB-flashgeheugenapparaat)</li> </ul>
<b>Parts</b>	2
<b>Effecten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voorversterker</li> <li>• Modulatie-effect</li> <li>• Vermogensversterker/compressor</li> <li>• Reverb</li> <li>• Masterequalizer (5-bands)</li> </ul>
<b>Regelaars</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pitchbendwiel</li> <li>• Draaiknop [MASTER VOLUME]</li> <li>• Knoppen 1 tot 6</li> </ul>
<b>Display</b>	55 tekens x 2 rijen, vacuüm-fluorescentiedisplay (VFD)
<b>Aansluitingen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MIDI [IN]-, [OUT]- en [THRU]-aansluitingen</li> <li>• Hoofdtelefoonaansluiting (stereo-steekplug)</li> <li>• Ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen (standaard mono-steekplug)</li> <li>• Gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen (XLR)</li> <li>• [SUSTAIN]-, [SOSTENUTO]- en [SOFT]-voetschakelaaraansluitingen ([SUSTAIN] ondersteunt halfdemperfunctie)</li> <li>• [1]- en [2]-voetregelaaraansluitingen</li> <li>• [USB TO DEVICE]-poort</li> <li>• [USB TO HOST]-poort</li> <li>• [AC IN]-connector</li> </ul>
<b>Vermogensdissipatie</b>	28 W
<b>Afmetingen (B x D x H; exclusief pedalenconsole)</b>	1.385 x 420 x 173 mm
<b>Gewicht (exclusief pedalenconsole)</b>	27,2 kg
<b>Bijkomende verpakkingsinhoud</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Netsnoer</li> <li>• Pedalenconsole</li> <li>• Boekje <i>Illustrated Guide to the CP1</i></li> <li>• <i>Gebruikershandleiding</i> (dit boekje)</li> <li>• Boekje <i>Data List</i></li> <li>• Software-dvd</li> </ul>

Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

# Index

## Symbolen

[◀ PAGE]- en [PAGE ▶]-knoppen . 17, 24

## Nummers

[1]- en [2]-voetregelaaraansluitingen .... 12

[1] tot [16], knoppen ..... 27

1Dest (Destination 1) ..... 54

1Detune (Detune 1) ..... 53

1NoteShf (Note Shift 1) ..... 53

1Pan (Pan 1) ..... 53

1PBRange (Pitch Bend Range 1) ..... 53

1RevSend (Reverb Send 1) ..... 50

1VelDepth-Offset (Velocity Sensitivity  
Depth 1, Velocity Sensitivity Offset 1).... 53

2Dest (Destination 2) ..... 54

2Detune (Detune 2) ..... 53

2NoteShf (Note Shift 2) ..... 53

2Pan (Pan 2) ..... 53

2PBRange (Pitch Bend Range 2) ..... 53

2RevSend (Reverb Send 2) ..... 50

2VelDepth-Offset (Velocity Sensitivity  
Depth 2, Velocity Sensitivity Offset 2).... 53

69Wr ..... 43

69Wr (PowerAmp 69Wr) ..... 48

71Rd I ..... 43

71Rd I (PowerAmp 71Rd I)..... 48

73Rd I ..... 43

73Rd I (PowerAmp 73Rd I)..... 48

75Rd I ..... 43

75Rd I (PowerAmp 75Rd I)..... 48

77Wr ..... 43

77Wr (PowerAmp 77Wr) ..... 48

78Rd II ..... 43

78Rd II (PowerAmp 78Rd II)..... 48

816Cho (816Chorus) ..... 46

## A

[A]-knop ..... 27

aan/uit-schakelaar ..... 13

aanpassen ..... 7, 19

Aansluitingen

Andere MIDI-apparaten ..... 35

Audioapparatuur ..... 11

Computer ..... 36

Netsnoer ..... 10

Pedaal ..... 12

Aanvangsinstellingen ..... 42

[AC IN]-connector ..... 10

all ..... 58, 60, 61

Andere MIDI-apparaten ..... 35

[ASSIGNABLE]

-voetschakelaaraansluiting ..... 12

AtkTimbr (Attack Timbre) ..... 44

Attack ..... 49

Audioapparatuur ..... 11

## B

Bank ..... 17, 21, 27

Bank Select ..... 52

BankLSB (Bank Select LSB)..... 52

BankMSB (Bank Select MSB)..... 52

Bankselectie ..... 72

Basenote ..... 57

Bass ..... 45

Berichten ..... 66

Bewerkingsbuffer ..... 39

[B]-knop ..... 27

Bottom ..... 47

Brightns (Brightness)..... 59

Brill. (Brilliance) ..... 45

Bulk Dump ..... 39, 41, 58

BulkDump (Bulk Dump)..... 58

## C

CF 2Band ..... 43

CF 3Band ..... 43

Chorus ..... 46

[C]-knop ..... 27

Clean (Clean Amp)..... 48

Color ..... 47

Common Settings ..... 20

Common-instellingen ..... 19, 51

[COMMON]-knop ..... 16, 51

Comp376 (Compressor 376)..... 48

Compressor ..... 19, 20, 48

Computer ..... 36

ContrlNo (Control Number) ..... 57

CP80 ..... 43

CP88 ..... 43

Cursor ..... 51, 60, 61, 62

## D

D Chorus ..... 46

DampReso  
(Damper Resonance Level) ..... 44

Data ..... 51, 60, 61, 62

Decay (Decay Time)..... 44

Delay ..... 47

Depth ..... 47

Depth (Vibrato Depth) ..... 45

Detune ..... 53

DevNo (Device Number)..... 58

Dir (Directory) ..... 62

directory ..... 61, 62

Display Brightness ..... 59

DRAM ..... 39

Drive ..... 47, 49

DXEP 1 ..... 43

DXEP 2 ..... 43

DXEP 3 ..... 43

DXEP 4 ..... 43

Dyno ..... 43

## E

Edit-aanduiding ..... 26

Equal ..... 57

Equalizer ..... 19

[EXIT/jump to edit]-knop ..... 17, 26, 33

Extern performance-  
geheugen ..... 13, 21, 22, 28, 39, 40

external ..... 60, 61

[EXTERNAL]-knop ..... 21, 27

## F

Factory Set ..... 42, 59

FBHiDamp (Feedback High Damping)..... 50

FC1 (Foot Controller 1)..... 52

FC1 (voetregelaar 1) ..... 54, 57

FC2 (Foot Controller 2)..... 52

FC2 (voetregelaar 2) ..... 54, 57

FC3(HalfOff) ..... 57

FC3(HalfOn) ..... 57

FC4/5 ..... 57

FctrySet (Factory Set) ..... 59

Feedback ..... 47

File ..... 39, 41, 60, 61, 62

[FILE]-knop ..... 60

fixed ..... 56

Flanger ..... 46

FlashROM ..... 39

flat ..... 56

formatteren ..... 23, 62

Freq (Frequency) ..... 55

FSAssign

(toewijsbare voetschakelaar) ..... 54, 57

## G

Gain ..... 45, 55

Gain (Input Gain) ..... 45

Gebruikersgeheugen ..... 39

Gebruikersperformancegeheugen . 21, 39,  
40

Geheugenstructuur ..... 39

## H

Hammer (Hammer Stiffness)..... 44

## Index

- hard..... 56
- Helderheid van de display..... 14
- High ..... 45
- HighMid (High Middle) ..... 45
- Hoofdtelefoonaansluiting ..... 11
- HPF (High-pass Filter Cutoff) ..... 50
- ### I
- In/Out (MIDI In/Out) ..... 58
- Initial Settings..... 59
- initialiseren ..... 62
- ### J
- jump to edit ..... 17, 26, 33
- ### K
- KbdMode (Keyboard Mode)..... 51
- Key-off (Key-off Noise Level) ..... 44
- KirnBerger (Kirnberger) ..... 57
- Knoppen 1 tot 6 ..... 16, 24, 28
- ### L
- [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen .... 11, 18
- laden ..... 39, 61
- latch ..... 54
- layer ..... 51
- [LIGHT]-schakelaar ..... 18
- LineBal (Line Balance)..... 49
- [L/MONO]- en  
[R]-uitgangsaansluitingen..... 11, 18
- Local ..... 58
- Local Control..... 38
- Low ..... 45
- LowMid (Low Middle) ..... 45
- Luidspreker..... 11, 20
- ### M
- Manual ..... 47
- Master Equalizer ..... 19, 20, 40, 55
- [MASTER EQUALIZER]-knop ..... 16, 55
- master keyboard ..... 51
- [MASTER VOLUME]-draaiknop ..... 14
- mastervolume ..... 14
- Max100 ..... 46
- Max90 ..... 46
- Mean Tone ..... 57
- meegeleverde schijf ..... 68
- Mid ..... 45
- MidBoost (Mid Boost) ..... 45
- Middle ..... 45
- MidFreq (Mid Frequency) ..... 45
- MIDI ..... 71
- MIDI (Transmit MIDI Switch) ..... 52
- MIDI [IN]-, [OUT]-,  
[THRU]-aansluitingen ..... 35
- MIDI Thru ..... 38
- MIDI Transmit Channel ..... 58
- MIDI-apparaatnummer ..... 58
- MIDI-instellingen..... 58
- Mix ..... 47
- Mode ..... 47
- Mode (Switch Mode) ..... 54
- Modulatie-effect..... 46
- Modulation Effect..... 19, 20
- [MODULATION EFFECT 1]- en  
[MODULATION EFFECT 2]-knoppen ... 16, 46
- momentary..... 54
- ### N
- Naam ..... 25, 61, 62
- Name ..... 51, 60
- Netsnoer ..... 10
- norm (Normal) ..... 56
- Normal ..... 45
- Note Shift ..... 53
- NoteLimit (Note Limits) ..... 52
- ### O
- omni ..... 58
- Ontvangstkanaal ..... 52
- Opslaan ..... 39
- opslaan ..... 39, 41, 60
- OscDetun (Oscillator Detune) ..... 44
- Output..... 49
- Overtone..... 45
- ### P
- Pan ..... 53, 72
- Part ..... 19, 21
- PCNum (Program Change Number) .... 52
- peak (type Peaking) ..... 55
- Pedaal ..... 12, 30
- Pedal ..... 52, 54, 57
- Pedal Control..... 47
- PedalWah (Pedal Wah) ..... 46
- perf (Performance) ..... 61
- Performance ..... 19, 21, 27, 33
- Performancegeheugen..... 21
- Phase..... 47
- [PIANO 1]- en [PIANO 2]-knoppen . 16, 43
- Piano Type..... 19, 20
- Pianotype..... 27, 43
- Pitch Bend Range ..... 53
- Pitchbend ..... 31
- Pk1Freq (Peak1 Frequency)..... 45
- Pk1Gain (Peak1 Gain)..... 45
- Pk2Freq (Peak2 Frequency)..... 45
- Pk2Gain (Peak2 Gain)..... 45
- Point..... 51
- Power-Amplifier ..... 19, 20
- [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1]-  
en [POWER-AMPLIFIER/  
COMPRESSOR 2]-knoppen ..... 16, 48
- Pre-Amplifier ..... 19, 20, 45
- [PRE-AMPLIFIER 1]- en  
[PRE-AMPLIFIER 2]-knoppen ..... 16, 43
- Precautions ..... 4
- [PRESET]-knop ..... 21, 27
- Press ..... 62
- Problemen oplossen ..... 63
- Program Change..... 52
- Programmawijziging ..... 37, 73
- PtchBend (Pitch Bend) ..... 52, 54
- Pure Major ..... 57
- Pure Minor ..... 57
- Pythagorean ..... 57
- ### Q
- Q (Resonance) ..... 56
- ### R
- Rate..... 47
- Ratio ..... 49
- Receive channel ..... 58
- RecvCh (Receive Channel)..... 58
- Regelaarinstellingen ..... 54, 57
- Release ..... 49
- Release (Release Time) ..... 44
- Reso (Resonance Offset)..... 47
- Resonance ..... 47, 56
- Reverb ..... 19, 20, 50
- [REVERB]-knop ..... 16, 50
- RevTime (Reverb Time) ..... 50
- RevType (Reverb Type) ..... 50
- RichHall (Rich Hall) ..... 50
- RichPlt (Rich Plate) ..... 50
- RichRoom (Rich Room)..... 50
- Rls Tone (Release Tone)..... 44
- Room1 ..... 50
- Room2 ..... 50
- ### S
- S6 2Band ..... 43
- S6 3Band ..... 43
- Scale ..... 57
- Sens. (Sensitivity)..... 47
- Shape..... 55
- shelv (type Shelving)..... 55
- SmallPha (Small Phaser) ..... 46
- Soft ..... 54, 56, 57, 72
- [SOFT]-aansluiting ..... 30
- Softpedaal ..... 12, 30
- Sostenuto ..... 72
- [SOSTENUTO]-aansluiting ..... 30

Sostenutopedaal.....	12, 30	Vooraf ingestelde performance.....	39
Sostnuto (sostenutopedaal).....	54, 57	Voorversterker .....	43
Source.....	54, 57		
Specificaties .....	74	<b>W</b>	
Speed .....	47	WerckMeister (Werckmeister) .....	57
Speed (Vibrato Speed) .....	45	wide .....	56
split .....	51	WoodRoom (Woody Room).....	50
split point .....	51		
SpType (Speaker Type).....	49	<b>Z</b>	
Stage1.....	50	zone.....	35, 51, 52
Stage2.....	50	Zone Edit .....	52
Start Up.....	59	ZoneEdit .....	51
Stemming.....	57		
[STORE/ASSIGN]-knop.....	17, 29, 40		
stretch .....	56		
StrkPos (Striking Position).....	44		
SusPedal (Sustain Pedal) .....	52, 57		
Sustain .....	57		
[SUSTAIN]-aansluiting .....	30		
Sustainpedaal .....	12, 30, 44		
Switch Mode .....	54		
Sympho (Symphonic) .....	46		
<b>T</b>			
Toetsgerelateerde instellingen .....	56		
Toongenerator .....	19		
Top.....	47		
TouchWah (Touch Wah) .....	46		
TransCh (Transmit Channel).....	58		
Treble.....	45		
Trnspose (Transpose).....	56		
TunCurve (Piano Tuning Curve) .....	56		
Tune (Master Tuning).....	56		
Tuning .....	56		
Type .....	47		
Type (File Type) .....	60, 61		
<b>U</b>			
[USB TO DEVICE]-poort .....	23		
[USB TO HOST]-poort .....	36, 37		
USB-flashge- heugen... 22, 23, 28, 39, 40, 41, 60, 61, 62			
[USER]-knop .....	21, 27		
Utility .....	40, 56		
[UTILITY]-knop.....	56		
<b>V</b>			
VelCurve (Velocity Curve).....	56		
Velocity Sensitivity .....	53		
Vermogensversterker.....	48		
voetpedaal .....	12, 18, 30		
voetschakelaar.....	12, 18, 30		
Volume .....	14, 16, 45		
Vooraf ingesteld performancegeheugen .....	21		

Het serienummer van dit product wordt vermeld aan de achterzijde van het instrument. Het is raadzaam dit serienummer in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook deze handleiding als permanent aankoopbewijs om identificatie in geval van diefstal te vergemakkelijken.

**Modelnummer**

---

**Serienummer**

---

(achterzijde)

### **Informatie voor gebruikers van inzameling en verwijdering van oude apparaten.**



Dit teken op de producten, verpakkingen en/of bijgaande documenten betekent dat gebruikte elektrische en elektronische producten niet mogen worden gemengd met algemeen huishoudelijk afval.

Breng alstublieft voor de juiste behandeling, herwinning en hergebruik van oude producten deze naar daarvoor bestemde verzamelpunten, in overeenstemming met uw nationale wetgeving en de instructies 2002/96/EC.

Door deze producten juist te rangschikken, helpt u het redden van waardevolle rijkdommen en voorkomt u mogelijke negatieve effecten op de menselijke gezondheid en de omgeving, welke zich zou kunnen voordoen door ongepaste afvalverwerking.

Voor meer informatie over het inzamelen en hergebruik van oude producten kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, uw afvalverwerkingsbedrijf of het verkooppunt waar u de artikelen heeft gekocht.

#### **[Voor zakelijke gebruikers in de Europese Unie]**

Mocht u elektrische en elektronisch apparatuur willen weggooien, neem dan alstublieft contact op met uw dealer of leverancier voor meer informatie.

#### **[Informatie over verwijdering in ander landen buiten de Europese Unie]**

Dit symbool is alleen geldig in de Europese Unie. Mocht u artikelen weg willen gooien, neem dan alstublieft contact op met uw plaatselijke overheidsinstantie of dealer en vraag naar de juiste manier van verwijderen.

(weee\_eu)

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music U.K. Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
**Combo Division**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Música Ibérica, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Office 4015, entrance 2, 2/15 Kuznetskii  
Most street, Moscow, 107996, Russia  
Tel: 495 626 0660

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex  
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India  
Tel: 0124-466-5551

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 080-004-0022

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2432



Website van Yamaha  
(alleen Engels)  
<http://www.yamahasynt.com/>  
Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>