



DIGITAL KEYBOARD

YPT-420



Bruksanvisning



OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

* Förvara bruksanvisningen på en säker plats så att du kan ta fram den när det behövs.



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärder omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt, ställ inte tunga föremål på den och placera den inte så att någon trampar på den, snubblar över den eller rullar något över den.
- Använd endast den spänningsnivå som anges som den korrekta för instrumentet. Rekommenderad spänning finns angiven på instrumentets namnetikett.
- Använd endast den rekommenderade adaptern (sidan 102). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som eventuellt har samlats på den.

Öppna inte

- Detta instrument innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Du ska inte öppna instrument eller försöka ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den, och lämna in den för kontroll på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.

Varning för fukt och väta

- Utsätt inte instrumentet för regn, och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska på instrumentet, eftersom behållaren kan råka välta ut så att vätska rinner in i instrumentet. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Lämna därefter in instrumentet till en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärder omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten ur uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Batteri

- Byt alltid ut alla batterier samtidigt. Använd inte nya och gamla batterier tillsammans.
- Blanda inte olika typer av batterier, till exempel alkaliska batterier med manganbatterier, batterier från olika tillverkare eller olika typer av batterier från samma tillverkare, eftersom detta kan leda till överhettning, brand eller läckage av batterivätska.
- Försök inte mixra med eller ta isär batterier.
- Kassera inte batterier i öppen eld.
- Försök inte ladda upp batterier som inte är ämnade för uppladdning.
- Förvara batterierna utom räckhåll för barn.
- Undvik kontakt med batterivätskan om batterierna läcker. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, mun eller hud bör du omedelbart skölja med vatten och kontakta läkare. Batterivätska är frätande och kan ge synskador och kemiska brännskador.
- Se alltid till att alla batterier sätts in så att de överensstämmer med +/- märkningen. I annat fall kan det leda till överhettning, brand eller läckage av batterivätska.
- När batterierna har tagit slut eller om instrumentet inte ska användas under en längre tid, bör du ta ut batterierna från instrumentet för att förhindra att batterivätska läcker ut.

Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. (Om du använder batterier tar du ut alla batterier ur instrumentet.) Låt därefter Yamaha-servicepersonal kontrollera enheten.
- Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
- Ovanlig lukt eller rök avges.
- Något föremål har tappats i instrumentet.
- Ljudet från instrumentet försvinner plötsligt under användning.

Placering

- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det riskerar att ramla.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd förbrukar produkten en mycket liten mängd energi. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.
- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- Undvik att föra in papper, metall eller andra föremål i springorna på instrumentets panel eller mellan tangenterna.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörselsförsämring eller om det ringer i öronen.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

När du använder en adapter [P] har instrumentet strömtillförsel på miniminivå även när strömbrytaren är satt i läget "STANDBY". Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

Kassera begagnade batterier enligt lokala föreskrifter.

OBS!

Om du följer anvisningarna nedan undviker du skador på produkten, data eller annan egendom.

Hantering och underhåll

- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Annars kan instrumentet, tv:n eller radion orsaka störande brus.
- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Panelen kan missformas och inbyggda komponenter kan skadas.
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och tangentbordet kan bli missfärgade.
- Rengör instrumentet med en mjuk trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller en rengöringsduk som förpreparerats med kemikalier.

Spara data

- Panelinställningarna och vissa andra typer av data går förlorade när du stänger av strömmen till instrumentet. Spara informationen i Registration Memory (sidan 80). Data som sparats kan gå förlorade på grund av tekniskt fel eller felaktig användning. Spara viktig information på en extern lagringsenhet, till exempel en dator.
- Förhindra att data går förlorade på grund av skadade lagringsenheter genom att spara viktiga data på två externa lagringsenheter.

Information

Om den här bruksanvisningen

- De illustrationer och bilder av LCD-skärmen som visas i den här bruksanvisningen är avsedda som instruktioner och kan skilja sig något från det som visas på ditt instrument.
- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation i USA och andra länder.
- Företagsnamn och produktnamn i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Produktens serienummer finns på enhetens undersida. Anteckna serienumret nedan och förvara bruksanvisningen på ett säkert ställe. Serienumret kan användas för att underlätta identifiering vid en eventuellt stöld eller andra problem.

Modell

Serienr

(bottom)

Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning och använda batterier



De symboler, som finns på produkterna, emballaget och/eller bifogade dokument talar om att de använda elektriska och elektroniska produkterna, samt batterierna, inte ska blandas med allmänt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter och gamla batterier, vänligen medtag dessa till lämpliga insamlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning och direktiven 2002/96/EC samt 2006/66/EC.



Genom att slänga dessa produkter och batterier på rätt sätt, kommer du att hjälpa till att rädda värdefulla resurser och förhindra möjliga negativa effekter på mänsklig hälsa och miljö, vilka i annat fall skulle kunna uppstå, p.g.a. felaktig sophantering.



För mer information om insamling och återvinning av gamla produkter och batterier, vänligen kontakta din lokala kommun, ditt sophanteringsföretag eller inköpsstället för dina varor.

[För företagare inom EU]

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information

[Information om sophantering i andra länder utanför EU]

Dessa symboler gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.



Kommentar ang. batterisymbolen (de två nedersta symbolexemplen):

Denna symbol kan komma att användas i kombination med en kemisk symbol. I detta fall överensstämmer den med de krav, som har ställts genom direktiven för den aktuella kemikalien.

Cd

(weee_battery_eu)

Upphovsrättsmeddelande

Nedan följer titel, medverkande och upphovsrättsmeddelanden för den förprogrammerade melodin i denna elektroniska keyboard:

Låttitel: Against All Odds

Kompositör: Collins 0007403

Upphovsrättsinnehavare: EMI MUSIC PUBLISHING LTD AND HIT & RUN MUSIC LTD

All Rights Reserved, Unauthorized copying, public performance and broadcasting are strictly prohibited.

Denna produkt innehåller och levereras med datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättsskyddat material innefattar, men begränsas inte till, all programvara, Style-filer, MIDI-filer, notskrift och ljudinspelningar. All otillåten användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande regler och lagstiftning. Alla brott mot upphovsrätten får juridiska påföljder. **DU FÅR INTE GÖRA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR.**

Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personlig användning.

Panelloggor



GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI-standarden som säkerställer att alla GM-kompatibla musikdata kan spelas upp korrekt av vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oavsett tillverkare. Alla mjuk- och hårdvaruprodukter som stödjer GM System Level 1 är försedda med GM-märket.



XGlite

Precis som namnet antyder är "XGlite" en förenklad version av Yamahas högkvalitativa ljudgenereringsformat XG. Du kan naturligtvis spela upp alla XG-Song-data med en XGlite-tongenerator. Du bör emellertid komma ihåg att inte alla Song:er kommer att låta som originalen när de spelas upp på grund av att XGlite inte har lika många kontrollparametrar och effekter som XG.



USB

USB är en förkortning för Universal Serial Bus. USB är ett seriellt gränssnitt som används för att ansluta en dator till kringutrustning. USB möjliggör "hot swapping" (anslutning av kringutrustning under tiden datorn är i drift).



Stereo Sampled Piano

Instrumentet har ett särskilt Portable Grand Piano-ljud, som skapats med toppmodern stereosamplingsteknik och använder Yamahas sofistikerade ljudgenereringssystem AWM (Advanced Wave Memory).



Touch Response

Instrumentet har en funktion för exceptionellt naturlig anslagskänslighet, med en bekväm omkopplare på panelen som ger maximal kontroll över ljuden. Funktionen kan även användas tillsammans med Dynamic Filter som dynamiskt justerar ljudets klangfärg efter kraften i ditt anslag, precis som ett riktigt instrument.



STYLE FILE

Style File Format är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster. Det bygger på ett unikt konverteringssystem som ger automatiskt ackompanjemang av högsta kvalitet baserat på många olika akordtyper.

*Grattis och tack för att du valde
Yamahas Digital Keyboard!*

*För att du ska få största möjliga utbyte av instrumentet bör du
först läsa bruksanvisningen noggrant.*

*Se till att du förvarar bruksanvisningen på en säker och lättåtkomlig plats när du har läst
den och gå tillbaka till den när du behöver mer information om en operation eller funktion.*

Om dessa bruksanvisningar

Dokumentationen och informationsmaterialet till det här instrumentet består av följande:

● Dokument

- **Bruksanvisning (den här boken)**

En översiktlig förklaring av det här instrumentet.

- **Data List**

I dokumentet finns information om exempelvis ljud, kompstilar och effekter.

● Online-material (går att hämta från webbsidan)

Följande instruktionsmaterial finns att hämta på Yamahas webbsida (Yamaha Manual Library) på Internet. Sök en bruksanvisning genom att gå till Yamaha Manual Library och ange aktuell modellbeteckning (till exempel YPT-420) i rutan Model Name.

Yamaha Manual Library <http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- **MIDI Reference (MIDI-referens)**

MIDI-referensen består av MIDI-relaterat material, till exempel MIDI-dataformat och implementeringstabell.

- **MIDI Basics**

Mer information om MIDI och hur du använder det finns i den här introduktionsboken.

Medföljande tillbehör

I förpackningen ingår följande komponenter. Kontrollera att alla finns med.

- Bruksanvisning

- Data List

- Notställ

- Accessory CD-ROM

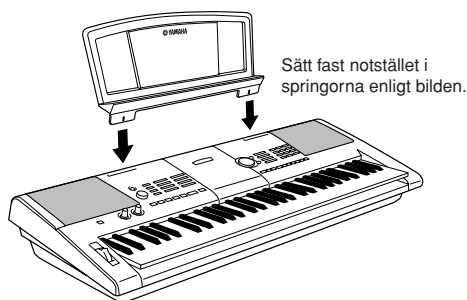
- Nätadapter

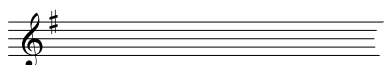
* Medföljer inte instrumentet på alla marknader. Kontakta din Yamaha-återförsäljare för mer information.

- Formulär för användarregistrering

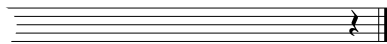
* Det PRODUKT-ID som finns på bladet behövs när du fyller i användarregistreringsformuläret.

● Notställ



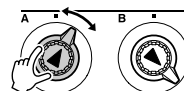


Specialfunktioner



■ Skapa nya ljud ► sidan 18

Genom att justera två rattar kan du lägga till olika grader av distorsion, klangfärgsskiftningar eller andra egenskaper till ett ljud om du vill ändra ljudet subtilt eller kraftigt. De parametrar som kan tilldelas rattarna omfattar effekt, filter, envelopgenerator m.m. Du kan skapa nya ljud i realtid!



■ Arpeggiefunktion ► sidan 14

I likhet med de arpeggiefunktioner som finns i vissa synthesizers, skapar den här funktionen automatiskt arpeggion (brutna ackord) när du spelar lämpliga toner på klaviaturen. Du kan skapa flera olika arpeggion genom att ändra fingersättning eller arpeggiotyp.



■ Performance Assistant-teknik ► sidan 23

Du kan spela med i en melodi på klaviaturen och på så sätt göra ett perfekt framförande, även om du spelar fel toner. Den enda du behöver göra är att spela på klaviaturen – växelsvis inom vänster- och högerhandens omfång på klaviaturen till exempel – och du kommer att låta som ett proffs så länge som du spelar i takt med musiken.



■ Spela en rad olika instrumentljud ► sidan 28

Det instrumentljud som du hör när du spelar på klaviaturen kan ändras till fiol, flöjt, harpa eller något annat instrument av en mängd olika instrumentljud. Du kan ändra stämningen i en låt som har skrivits för piano, till exempel genom att spela med fiolljud i stället. Upplev en helt ny värld av musikalisk mångfald.



■ Spela med olika kompstilar ► sidan 33

Vill du spela med ackompanjemang? Prova att spela med kompstilar som du får med det automatiska ackompanjemanget.

Kompstilarna ger ett ackompanjemang som motsvarar full orkestrering med en mängd olika kompstilar från vals till 8-Beat till euro-trance och mycket mer. Välj en kompstil som stämmer överens med den musik som du har valt att spela eller experimentera med nya kompstilar och vidga dina musikaliska horisonter.



Innehåll

Upphovsrättsmeddelande	6
Panelloggor	6
Om dessa bruksanvisningar	7
Medföljande tillbehör	7
Specialfunktioner	8
Ansluta och göra inställningar	10
Strömförsörjning	10
Ansluta hörlurar (PHONES/OUTPUT-uttaget)	11
Ansluta en fotkontakt (SUSTAIN-uttaget)	11
Ansluta till en dator (USB-uttaget)	11
Slå på strömmen	11
Panelkontroller och anslutningar	12
Frontpanelen	12
Baksidan	13
Snabbguide	14
Skapa arpeggion	14
Skapa nya ljud	18
Tilldela effekter till rattarna	18
Använda rattarna	21
Det enkla sättet att spela piano	23
Spela med båda händerna	23
Ändra Song-tempot	27
Prova med att spela några olika instrument	28
Välj och spela ett ljud – HUVUDLJUD (MAIN)	28
Spela två ljud samtidigt – Dual-läget	29
Spela olika ljud med vänster och höger hand – SPLIT	30
Spela flygelljudet Grand Piano	31
Trumset	32
Välja och spela trumset	32
Spela kompstilar (Style)	33
Välj en kompstilsrytm	33
Spela ihop med en komstil	34
Spela ackord i det automatiska ackompanjemanget	38
Använda melodier (Song)	39
Välja och lyssna på en Song	39
Snabbspolning framåt, bakåt och paus	40
Typer av Song:er	42
Välj en Song för en lektion (Lesson)	43
Lektion 1 – Waiting	43
Lektion 2 – Your Tempo	46
Lektion 3 – Minus One	47
Övning ger färdighet – repetera och lär dig	48
Spela med hjälp av musikdatabasen	49
Ändra kompstilen för en Song	50
Lyssna på demo-Song:en för Easy Song Arranger	50
Använda Easy Song Arranger	50
Spela in ditt eget framförande	52
Inställningar för spår	52
Inspelningsprocedur	52
Song Clear – Radera User Song:er	55
Track Clear – Radera ett specifikt spår i en User Song	55
Säkerhetskopiering och återställning	56
Säkerhetskopiering	56
Återställning	56
Grundläggande hantering och display	57
Grundläggande hantering	57
Display	59

Referensdel

Lägga till effekter	60
Harmony	60
Lägg till efterklang (Reverb)	61
Lägg till chorus	62
Praktiska funktioner för framföranden	63
Metronomen	63
Ställa in antalet slag per takt, och notvärdet för varje slag	64
Justera metronomvolymen	64
Tap Start	65
Anslagskänslighet	65
Pitch Bend	66
Tonhöjdskontroller	66
Kontrollera arpeggiovolymen med kraften i anslaget	67
One Touch Setting	68
Justera Harmony-volymen	69
Välj en EQ-inställning för bäst ljud	69
Style-funktioner (automatiskt ackompanjemang)	70
Mönstervariation (Sektioner)	70
Justera Style-volymen	72
Ställa in splitpunkten	72
Använd en komstil med ackord, men utan rytm (Stop Accompaniment)	73
Läs in Style-filer	74
Grundläggande ackord	75
Slå upp ackord med Dictionary	77
Song-inställningar	78
Song-volym	78
A-B-repetering	78
Tysta individuella Song-stämmor	79
Ändra ljudet för melodistämman	79
Memorera dina favoritpanelinställningar	80
Spara i Registration Memory	80
Ta fram ett Registration Memory	81
Funktioner	82
Välja och ställa in funktioner	82
Ansluta till en dator	85
Vad är MIDI?	85
Ansluta en dator	86
Överföra framförandedata till och från en dator	87
Fjärrstyrning av MIDI-enheter	88
Initial Send	89
Överföra data mellan datorn och instrumentet	89
Installationsguide för Accessory-CD-ROM	92
Viktig information om den medföljande CD-ROM-skivan	92
Innehåll på CD-ROM-skivan	93
Systemkrav	94
Installation av programvara	94
Bilaga	99
Felsökning	99
Register	100
Specifikationer	102



Ansluta och göra inställningar

Var noga med att göra följande INNAN du slår på strömmen.

Strömförsörjning

Instrumentet kan drivas med batterier, men Yamaha rekommenderar att du använder en nätadapter när det möjligt. En nätadapter är miljövänligare än batterier och förbrukar inte lika mycket resurser.

■ Använda en nätadapter

- 1 Kontrollera att instrumentets [⏻] [Standby/On]-strömbrytare är inställd på Standby.

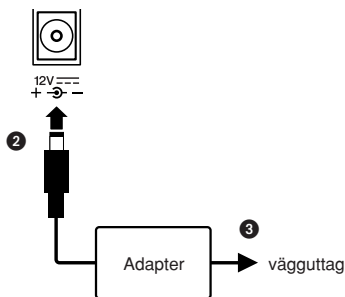
⚠ VARNING

- Använd endast den rekommenderade adaptorn (sidan 102). Användning av andra adaptor kan förstöra både adaptorn och instrumentet.

- 2 Anslut nätadaptern till instrumentets nätuttag.
- 3 Anslut nätadaptern till ett vägguttag.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Dra ut nätadaptern när du inte använder instrumentet, och i samband med åskväder.

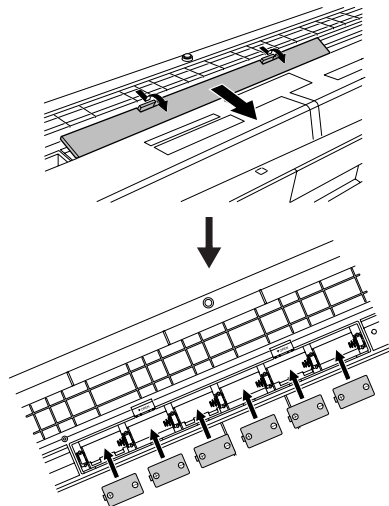


■ Använda batterier

- 1 Öppna locket till batterifacket som finns på instrumentets undersida.
- 2 Sätt i sex nya batterier och var noga med att följa märkningen på insidan av facket så att polerna vänds åt rätt håll.
- 3 Sätt tillbaka locket och se till att det är ordentligt stängt.

⚠ OBS!

- När du ansluter nätadaptern överförs automatiskt ström från adaptorn även om det finns batterier i instrumentet.



När instrumentet drivs på batterier krävs det sex D R20P (LR20) 1,5V-batterier eller motsvarande. (Alkaliska batterier rekommenderas.) Byt alla batterier enligt säkerhetsföreskrifterna nedan när batterierna blir för svaga.

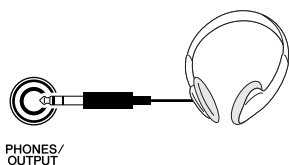
Om det behövs bör du dessutom spara alla viktiga användardata (se sidan 56), eftersom egna panelinställningar går förlorade när batterierna tas bort.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd endast alkaliska batterier eller manganbatterier. Strömtillförseln från andra typer av batterier (t.ex. laddningsbara batterier) kan minska mycket plötsligt när batterierna försvagas, vilket kan medföra att data i flashminnet går förlorade.
- Var noga med att sätta i batterierna rättvänt med polerna åt samma håll (se bilderna). Felaktigt isatta batterier kan leda till överhettning, brand och/eller läckage av frätande batterivätska.
- När batterierna är slut ska de ersättas med en ny uppsättning batterier. Blanda ALDRIG gamla och nya batterier. Använd heller inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) samtidigt.
- Om instrumentet inte ska användas under en längre tid bör du ta ut batterierna för att förhindra läckage av batterivätska.
- Använd nätadaptern när du ska överföra data till flashminnet. Batterier (även laddningsbara typer) kan tömmas snabbt av en sådan operation. Om batterierna tar slut under en dataöverföring förloras både de data som håller på att överföras och de data som för tillfället finns i mottagande enhet.

Gör alla nödvändiga anslutningar nedan INNAN du slår på strömmen.

Ansluta hörlurar (PHONES/OUTPUT-uttaget)



De interna högtalarna stängs av automatiskt när du sätter i en kontakt i det här uttaget.

PHONES/OUTPUT-uttaget fungerar även som en extern utgång. Du kan ansluta PHONES/OUTPUT-uttaget till en klaviaturförstärkare, stereoanläggning, mixer, bandspelare eller annan ljudenhet med linjenivå och skicka instrumentets utgångssignal till den enheten.

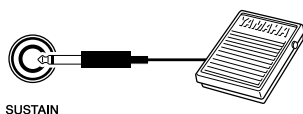
⚠ VARNING

- Undvik att lyssna med hörlurarna på hög volym under en längre tid. Du riskerar att skada hörseln.

⚠ FÖRSIKTIGT

- För att inte skada högtalarna bör du ställa in volymen på lägsta nivå på de externa enheterna innan du ansluter dem. Annars riskerar du elstötar och skador på utrustningen. Ställ även in volymen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Ansluta en fotkontakt (SUSTAIN-uttaget)

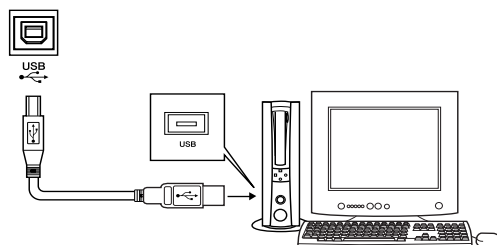


Med Sustain-funktionen kan du skapa en naturlig utklingning medan du spelar genom att trampa ner en fotkontakt. Koppla en fotkontakt av typ Yamaha FC4 eller FC5 det här uttaget och använd den för att slå på eller av Sustain-effekten.

⚠ OBS!

- Kontrollera att fotkontakten är ordentligt ansluten till SUSTAIN-uttaget innan du slår på strömmen.
- Trampa inte ner fotkontakten när du slår på strömmen. Om du gör det ändras fotkontaktens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

Ansluta till en dator (USB-uttaget)



Om du ansluter instrumentets USB-uttag till datorns USB-uttag kan du föra över Song-filer och data från framföranden mellan de två enheterna (sidan 86). Om du vill använda dataöverföringsfunktionerna för USB måste du göra följande:

- Kontrollera att strömbrytaren **STANDBY/ON** på instrumentet är i **OFF-läge** och använd sedan en USB-kabel för att ansluta instrumentet till datorn. När du har gjort anslutningarna kan du slå på strömmen för instrumentet.
- Installera **USB-MIDI-drivrutinen** på datorn.

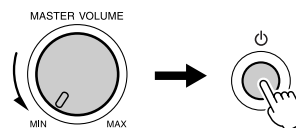
Information om hur du installerar USB-MIDI-drivrutinen finns på sidan 94.

⚠ OBS!

- Köp en USB-kabel av god kvalitet i en musikaffär, datoraffär eller elaffär.

Slå på strömmen

Sänk volymen genom att vrida [MASTER VOLUME]-kontrollen åt vänster och tryck sedan på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) för att slå på strömmen. Tryck på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) en gång till för att stänga av strömmen.



Backup-data i flashminnet läses in på instrumentet när strömmen är påslagen. Om det inte finns några backup-data i flashminnet återställs alla instrumentinställningar till de ursprungliga fabriksinställningarna när strömmen slås på.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) är i läget "Standby". Var noga med att dra ut nätdaptern ur vägguttaget och/eller ta ut batterierna när du inte använder instrumentet under en längre tid.

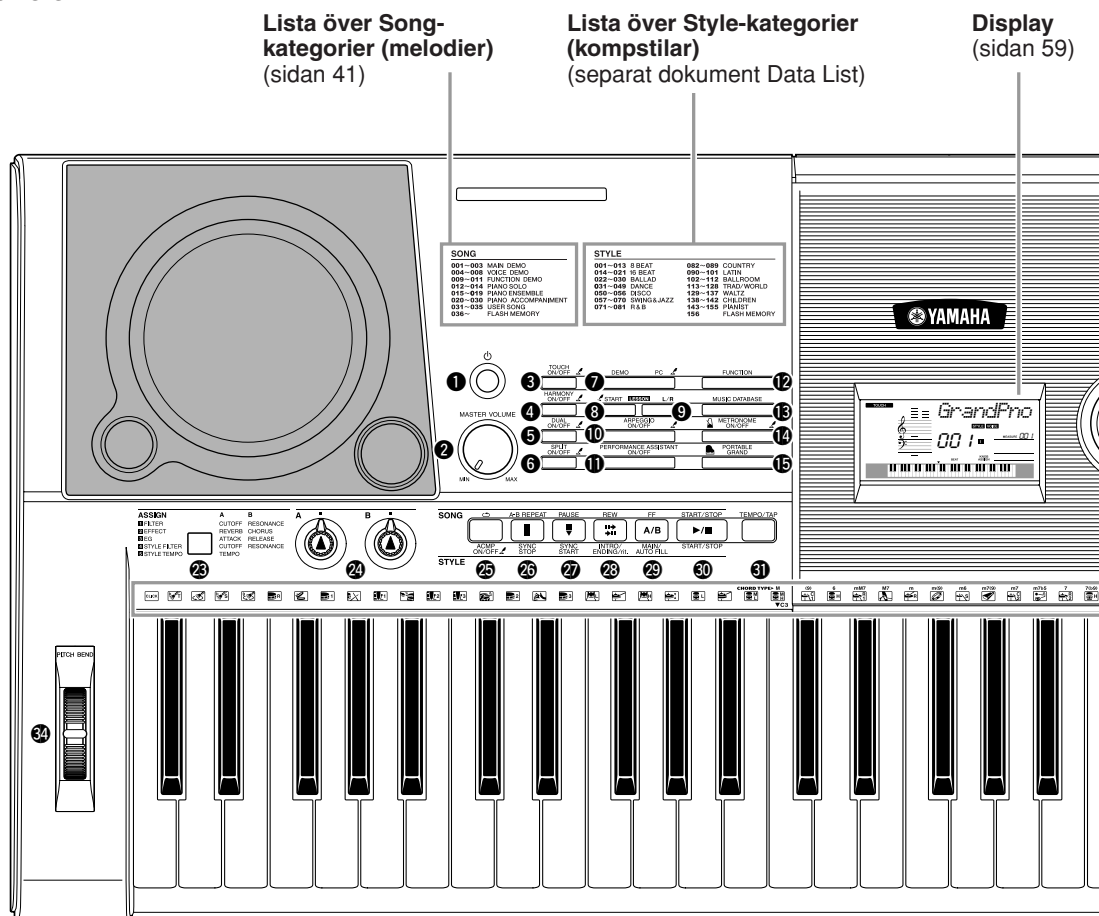
⚠ FÖRSIKTIGT

- Försök aldrig att stänga av strömmen när meddelandet "WRITING!" (skriver!) visas på displayen. Det kan skada flashminnet och medföra att data går förlorade.



Panelkontroller och anslutningar

Frontpanelen



Lista över Song-kategorier (melodier)
(sidan 41)

Lista över Style-kategorier (kompstilar)
(separat dokument Data List)

Display
(sidan 59)

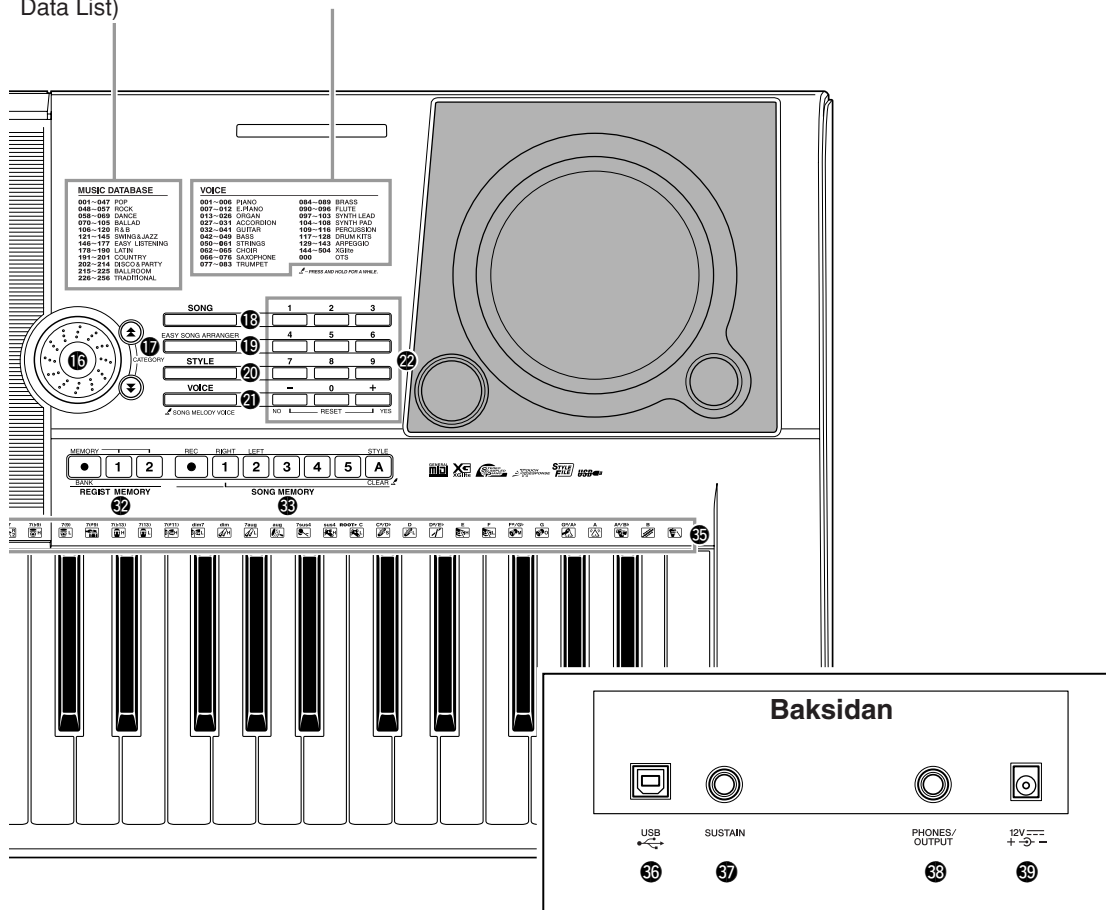
Frontpanelen

- 1 [⏻]-strömbrytare (Standby/On) sidan 11
- 2 [MASTER VOLUME]-kontroll ... sidan 11, 24
- 3 [TOUCH ON/OFF]-knapp sidan 65
- 4 [HARMONY ON/OFF]-knapp sidan 60
- 5 [DUAL ON/OFF]-knapp sidan 29
- 6 [SPLIT ON/OFF]-knapp sidan 30
- 7 [DEMO]-knapp sidan 40
- 8 LESSON [START]-knapp sidan 44
- 9 LESSON [L/R]-knapp sidan 44
- 10 [ARPEGGIO ON/OFF]-knapp sidan 14
- 11 [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF]-knapp sidan 23
- 12 [FUNCTION]-knapp sidan 82
- 13 [MUSIC DATABASE]-knapp sidan 49

- 14 [METRONOME ON/OFF]-knapp sidan 63
- 15 [PORTABLE GRAND]-knapp sidan 31
- 16 Dataratt sidan 58, 82
- 17 CATEGORY [▲] och [▼]-knapparna sidan 58, 82
- 18 [SONG]-knapp sidan 39
- 19 [EASY SONG ARRANGER]-knapp sidan 50
- 20 [STYLE]-knapp sidan 33
- 21 [VOICE]-knapp sidan 28
- 22 Sifferknappar [0]–[9], [+] och [-]-knappar sidan 58, 82
- 23 [ASSIGN]-knapp sidan 18
- 24 [A] och [B]-rattar sidan 21
- 25 [↺] (REPEAT & LEARN)/[ACMP ON/OFF]-knapp sidan 48, 34

Music Database-lista
(separat dokument
Data List)

Lista över ljudkategorier
(separat dokument Data List)



- 26** [A-B REPEAT]/
[SYNC STOP]-knapp sidan 78, 71
- 27** [PAUSE]/
[SYNC START]-knapp sidan 40, 70
- 28** [REW]/
[INTRO/ENDING/rit.]-knappsidan 40, 71
- 29** [FF]/
[MAIN/AUTO FILL]-knapp sidan 40, 71
- 30** [START/STOP]-knapp sidan 33, 40, 58
- 31** [TEMPO/TAP]-knapp sidan 27
- 32** REGIST MEMORY
[●] (MEMORY/BANK),
[1], [2]-knappar sidan 80
- 33** SONG MEMORY
[REC], [1]–[5], [A]-knappar sidan 52
- 34** PITCH BEND-hjul sidan 66
- 35** Trumsetikoner sidan 32

Baksidan

- 36** USB-uttagsidan 11, 86
- 37** SUSTAIN-uttagsidan 11
- 38** PHONES/OUTPUT-uttagsidan 11
- 39** DC IN-uttagsidan 10

OBS!

- Endast följande fyra knappar tänds när de väljs. (Övriga knappar tänds inte när de väljs.)

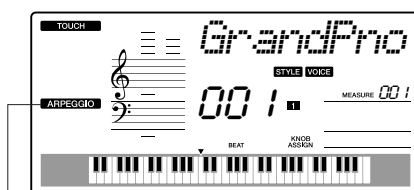
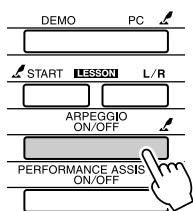
- 18** [SONG]-knappen
- 19** [EASY SONG ARRANGER]-knappen
- 20** [STYLE]-knappen
- 21** [VOICE]-knappen



Skapa arpeggion

Med arpeggiofunktionen kan du skapa arpeggion (brutna ackord) genom att helt enkelt spela de önskade tonerna på tangenterna. Om du till exempel spelar en treklang – grundtonen, tersen och kvinten – skapar arpeggiofunktionen automatiskt olika intressanta arpeggiofraser. Genom att ändra arpeggiotyp och de toner du spelar, är det möjligt att skapa en stor mängd olika mönster och fraser som kan användas till musikproduktion och framföranden.

1 Tryck på knappen [ARPEGGIO ON/OFF] för att aktivera arpeggiofunktionen.



ARPEGGIO

ARPEGGIO-ikonen visas när arpeggiofunktionen är aktiverad.

● Ljud och arpeggiofunktionen

Med det här instrumentet kan du välja en mängd olika ljud som du kan spela på klaviaturen. När du väljer ett ljud mellan 129 och 143, kommer arpeggiofunktionen automatiskt att aktiveras så att du genast kan börja spela arpeggion. Arpeggiofunktionen inaktiveras automatiskt när du väljer ett annat ljud.

Om du vill använda ljuden 129-143 för normalt spel utan arpeggiofunktion, trycker du på knappen [ARPEGGIO ON/OFF] efter det att du har valt ljud.

OBS!

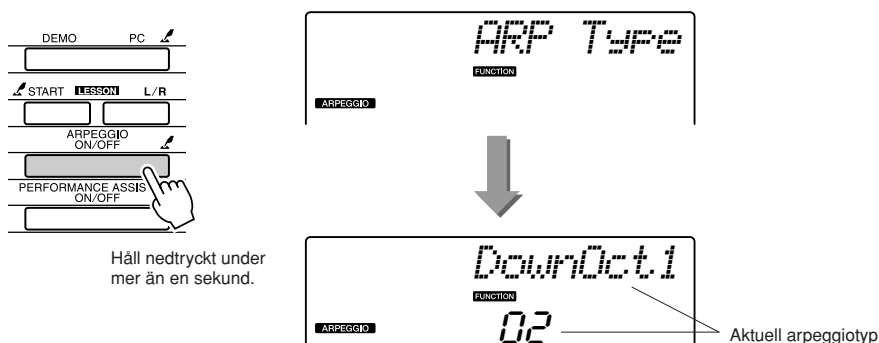
- Se "Prova med att spela några olika instrument" på sidan 28.

● Ljud som har automatisk aktivering av arpeggiofunktionen.

Ljudnummer	Ljudnamn	Ljudnummer	Ljudnamn
129	Synth Sequence	137	Piano Arpeggio
130	Sawtooth Lead Arpeggio	138	Ballad Electric Piano
131	Analog Sequence	139	Guitar Chord
132	Chord Sequence	140	Guitar Arpeggio
133	Sawtooth	141	Acid Synth
134	Square Pulse	142	Arabic Loop
135	Trance	143	Massive Percussion
136	Synth Echo		

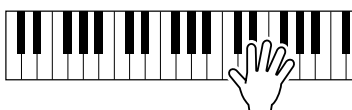
2 Välj en arpeggiotyp.

Den typ av arpeggio som passar bäst väljs automatiskt när du väljer ett ljud, men du kan enkelt byta till en annan.



Håll knappen [ARPEGGIO ON/OFF] nedtryckt under mer än en sekund, så visas namnet på den aktuella arpeggiotypen på displayen. Vrid på dataratten för att välja önskad arpeggiotyp. En lista med tillgängliga arpeggiotyper finns i det separata dokumentet Data List.

3 Spela på klaviaturen.



Ljudet som produceras av arpeggiot ändras beroende på det antal toner du spelar och var på klaviaturen du spelar. Du kan spara instrumentets inställningar som de ser ut i det här läget och hämta upp dem igen när som helst om du vill upprepa det du spelar (sidan 80). Du kan även spela in ditt framförande (sidan 52).

Arpeggiefunktionen fungerar bara på huvudljuden och ljud i Dual-läget. Split-ljud påverkas inte. Arpeggiefunktionen kan inte användas samtidigt som Harmony-funktionen.

OBS!

- Se till att du inte trycker ned någon tangent när du aktiverar eller inaktiverar arpeggiefunktionen.

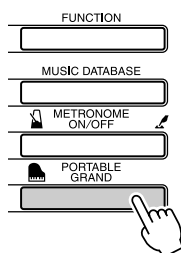
4 När du inte vill använda arpeggiefunktionen längre, inaktiverar du den med knappen [ARPEGGIO ON/OFF].

Skapa en popmelodi

Du kan spela en kompstil och bestämma kompstilsackorden med vänster hand samtidigt som du spelar arpeggion med höger hand för att skapa intressanta ljudstrukturer och bakgrunds ljud.

1 Välj ljud (sidan 28).

I det här exemplet kommer vi att använda ett flygelljud. Tryck på knappen [PORTABLE GRAND]. Med den här praktiska metoden kan du välja ett nytt ljud med en enda knapptryckning.



2 När du har aktiverat arpeggiofunktionen, väljer du en arpeggiotyp (steg 1 och 2 på förra sidan).

Välj "02 DownOct1" för det här exemplet.

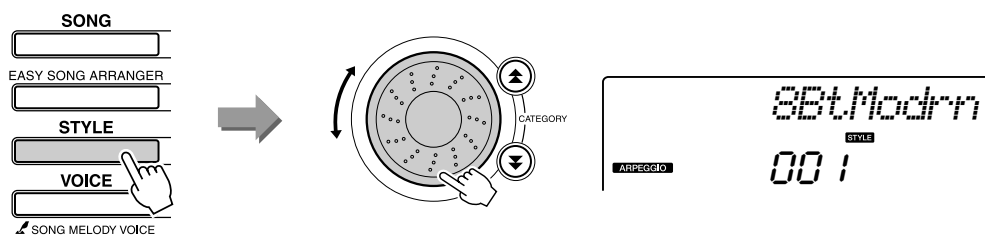
Det avslutar förberedelserna för att använda arpeggiofunktionen.

3 Välj den kompstil du vill spela i tillsammans med arpeggiofunktionen.

En "kompstil" är ett automatiskt ackompanjemangsmönster.

Tryck på knappen [STYLE] och namnet på den aktuella kompstilen visas på skärmen.

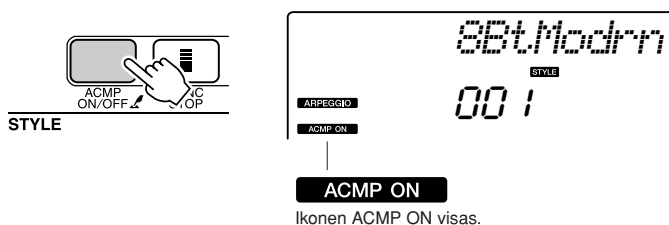
Vrid på ratten för att välja önskad kompstil. I det här exemplet kommer vi att använda kompstilen "001 8BtModrn" (8 Beat Modern).



OBS!

- Se "Spela kompstilar (Style)" på sidan 33.

4 Tryck på knappen [ACMP ON/OFF] för att aktivera det automatiska ackompanjemanget.



Ikonen ACMP ON visas.

När ackompanjemangsautomatiken är aktiverad, används den vänstra delen av klaviaturen bara för att ange ackompanjemangsackord.

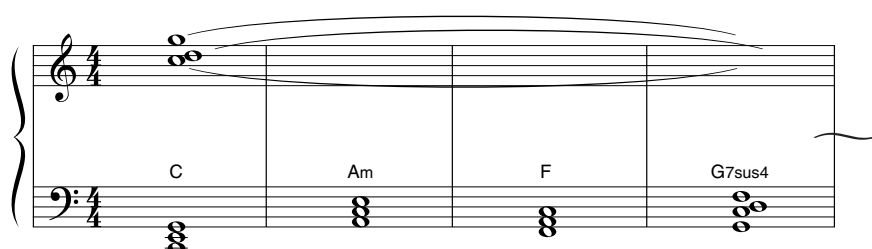
OBS!

- Se "När ackompanjemangsautomatiken är på..." på sidan 34.

5 Tryck på knappen [START/STOP].

Rytmackompanjemanget startar.

6 Börja spela.

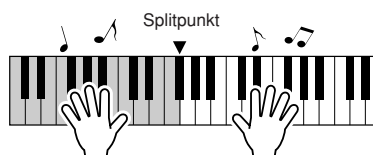


Lyssna noga på rytmen i kompstilen och spela noterna som visas i notskriften i början av en takt. Kompstilen och arpeggiot börjar spelas tillsammans.

Varje gång du spelar ett nytt ackord med vänsterhanden ändras kompet. Du kan så klart även ändra högerhandens fingersättning för att åstadkomma intressanta förändringar.

Om du inte känner dig tillräckligt bekant med högerhandsspel ännu, kan du använda Performance Assistant Technology-funktionen som beskrivs på sidan 23.

När Performance Assistant Technology-funktionen är aktiverad spelas alltid rätt toner upp, oavsett vilka toner du spelar med högerhanden!



Spela bara på vänster sida om splitpunkten med vänsterhanden när du spelar en kompstil tillsammans med en stämma med högerhanden. (sidan 30)

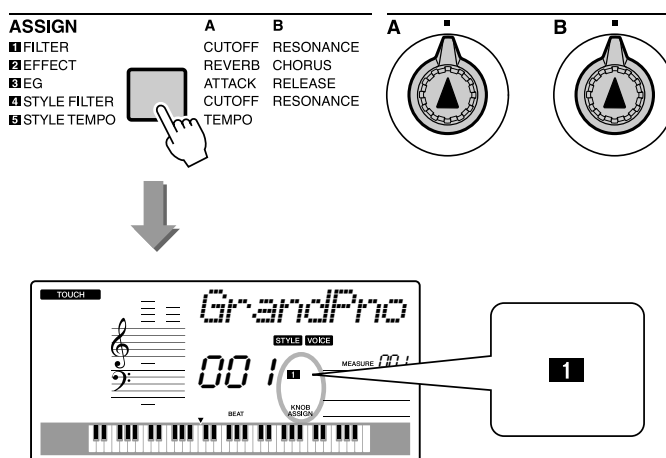


Skapa nya ljud

De två rattarna som sitter i den nedre vänstra delen av panelen kan användas för att variera ljudet som spelas och omvandla det musikaliskt på en mängd olika sätt. Filter, envelopgenerator och andra effekter kan tilldelas de två rattarna som du vill ha dem. I det här avsnittet ska vi förklara hur effekterna kan tilldelas rattarna och ge några tips för hur de kan användas.

Tilldela effekter till rattarna

Tryck ned knappen [ASSIGN] upprepade gånger för att stegvis gå igenom och välja någon av de fem effektkombinationer som finns att välja på: **1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **1** → ... etc. Den aktuella kombinationen visas på skärmen.



Nummer/effekt	Ratt A	Ratt B
1 Filter	Filter Cutoff	Filter Resonance
2 Effect	Reverb Send Level	Chorus Send Level
3 EG	Attack Time	Release Time
4 Style Filter	Filter Cutoff	Filter Resonance
5 Style Tempo	Tempo	Ingen effekt

De effekter som kan tilldelas rattarna är förprogrammerade i par enligt listan ovan. Det går inte att tilldela dem andra effektkombinationer.

1–3 påverkar bara huvudljuden och ljuden i Dual-läget. Split-ljud påverkas inte. Kompstilar och melodier påverkas inte.

4–5 påverkar bara kompstilar.

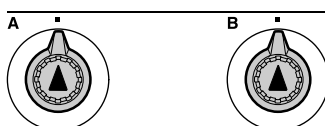
1 Filter

Filtereffekter formar ljudet genom att bara låta ett speciellt frekvensområde passera och/eller genom att producera en resonanstopp vid filtrets brytfrekvens. Filtereffekter kan användas för att skapa en mängd olika synthesizer-liknande ljud.

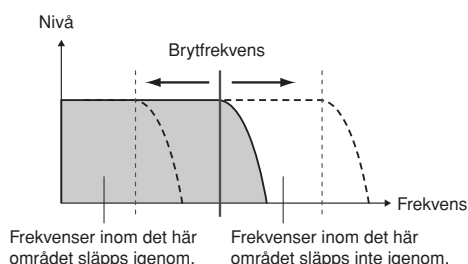
* Filtereffekter kan ibland skapa distorsion i ljuden i basregistret.

Några tips på hur du använder filtereffekter finns på sidan 22.

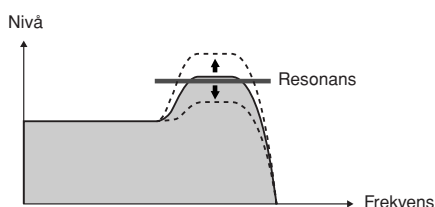
Brytfrekvens för filter (Filter Cutoff) Filterresonans (Filter Resonance)



Ratt A justerar filtrets brytfrekvens och därmed ljudets klangfärg.



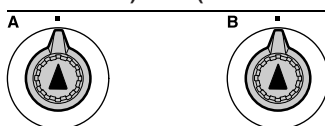
Ratt B justerar mängden resonans som läggs på vid filtrets brytfrekvens. När du ökar resonansen, betonas frekvenserna som ligger runt brytfrekvensen och förstärker därmed filtrets effekt.



2 Effekt

Efterklang används för att efterlikna ljudet i en konsertsal eller klubb, medan choruseffekten ger en känsla av flera samtidiga instrument.

Efterklangsnivå (Reverb Send Level) Chorusnivå (Chorus Send Level)

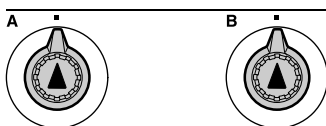


Ratt A används för att justera mängden efterklang och ratt B justerar choruseffektens djup.

3 EG (Envelope Generator)

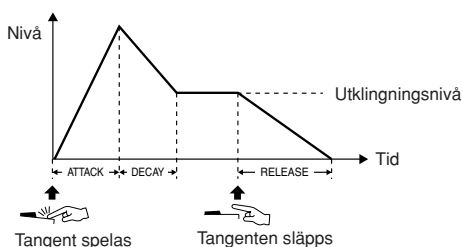
Envelope Generator-effekten bestämmer hur ljudnivån ändras över tiden. Du kan göra attacken kortare för att åstadkomma ett perkussivt ljud eller förlänga den för att exempelvis skapa ett violinlikt ljud. Du kan också förlänga eller förkorta sostenutoeffekten så att det passar musiken.

Attacktid (Attack Time) Utklingningstid (Release Time)



Ratt A justerar attacktiden (den tid det tar för ljudet att nå sin maximala ljudnivå när du spelar på en tangent).

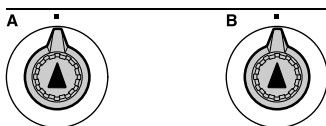
Ratt B justerar utklingningstiden (den tid det tar för ljudet att klinga ut och tystna efter det att en tangent har släppts).



4 Kompstilsfilter

Brytfrekvens för filter (Filter Cutoff)

Filterresonans (Filter Resonance)

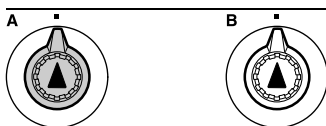


I det här fallet används rattarna för att tillämpa filtret på den kompstil som spelas. Ratt A och ratt B har samma funktioner som för ”1 Filter” som beskrivs på föregående sida.

5 Kompstiltempo

Tempo

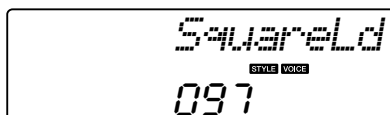
–Ingen effekt–



Ratt A justerar kompstilens och arpeggiots tempo. Om rattan vrids medurs ökas tempot, vrids den moturs sänks tempot. I rattens mittläge får melodin sitt ursprungliga tempo.

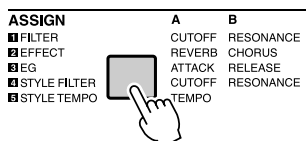
Använda rattarna

1 Välj det ljud du vill spela på klaviaturen.



Namnet på det valda ljudet visas på displayen när du trycker på [VOICE]-knappen. Använd dataratten för att välja önskat ljud. I det här exemplet vill vi använda ett ljud i "synth-lead"-stil, så vi väljer ljudet "97 SquareLd" (Square-wave Lead).

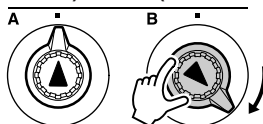
2 Tryck på knappen [ASSIGN] så många gånger som det behövs för att välja "1 FILTER" ("1" visas på displayen).



Ratt A kan nu användas till att ställa in filtrets brytfrekvens och ratt B till att justera resonansen.

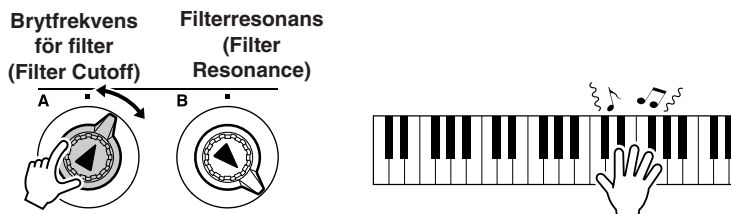
3 Vrid ratt B till sitt maxvärde (längst till höger).

Brytfrekvens för filter (Filter Cutoff) Filterresonans (Filter Resonance)



Om du vrider ratt B åt höger när ljudnivån är hög, kan distorsion uppstå. Skruva ned volymen om det händer.

4 Spela med höger hand samtidigt som du justerar ratt A med vänster hand.



Om du väljer ett annat ljud, kommer rattarna att återställas och de bästa inställningarna för det valda ljudet kommer automatiskt att tillämpas.

Om "4 STYLE FILTER" väljs, kommer rattarna på samma sätt att återställas om en annan kompstil väljs. Om du har gjort en ny inställning som du tycker om, kan det vara en bra idé att spara den i instrumentets Registration Memory (sidan 80) så att du kan använda samma inställning igen. Du kan även spela in framföranden med de egna ljud du har skapat (sidan 52).

I tabellen nedan finns flera intressanta sätt att använda de olika effekterna som kan tilldelas rattarna.

Ljudet ändras inte omedelbart när rattarna vrids. Effekter som just har tilldelats förändrar bara ljudet när rattarnas inställning ändras efter att en ny effekt har valts.

● Några idéer för hur rattarna kan användas

Nummer/effekt	Prova det här
1 FILTER	Välj ett solosyntljud eller en syntmatta (se det separata dokumentet Data List för lista över ljud). Vrid ratt B till sitt maxläge och vrid ratt A medan du spelar, så får ljudet en flytande rymdlik 1980-talseffekt.
2 EFFECT	Välj ett ljud som låter som att det redan har efterklangs- och choruseffekt och vrid ratt A och ratt B till sitt lägsta läge, så får du höra hur ljudet låter i sin opåverkade form. Sedan kan du vrida upp ratt A och ratt B för att få ett ljud som är extra kraftfull och rikt.
3 EG	Välj ett pianoljud och vrid ratt B till sitt maxläge och ratt A ungefär till klockan 3. Då får du ett majestätiskt orgellik ljud. Attacktiden är ganska lång, och ljudet når sin fulla styrka först när du håller tangenterna nedtryckta. Idealiskt för långsamma stycken.
4 STYLE FILTER	Välj kompstil 31, Euro Trance. Aktivera ackompanjemanget och starta uppspelningen av kompet (sidan 34). Vrid ratt B till ungefär klockan 3 och ratt A till ungefär klockan 8. Det övergripande ljudet i kompstilen blir en aning dämpat, medan trummorna betonas för en stadig rytmkänsla.
5 STYLE TEMPO	Spela en kompstil och/eller ett arpeggio (sidan 14) och använd ratt A för att justera tempot.



Det enkla sättet att spela piano

Det här instrumentet har en uppspelningshjälp, Performance Assistant, som hjälper dig att spela med i en Song och att låta som en stor pianist (även om du skulle göra en massa misstag)! Faktum är att du kan spela vilka toner som helst och fortfarande låta bra!

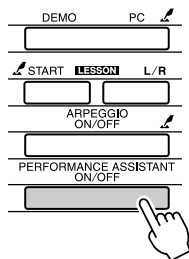
Så även om du inte kan spela piano eller läsa noter kan du ha kul! Det är aldrig för sent att börja lära sig!

Mer information om hur du använder Performance Assistant-funktionen finns på sidan 25.

Spela med båda händerna

1 Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF].

Detta aktiverar Performance Assistant-funktionen. Performance Assistant-ikonen visas efter ”PERFORMANCE ASSISTANT”.



Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] för att aktivera eller inaktivera funktionen.

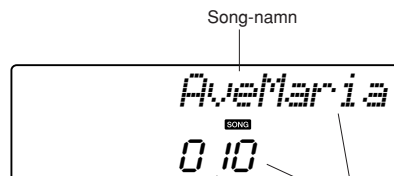
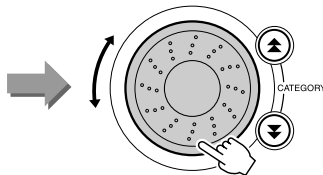


P.A.T.
Ikonen visas när Performance Assistant är aktiverad.

2 Välj en Song.

Tryck på [SONG]-knappen – Song-nummer och –namn visas. Du kan använda dataratten eller något av de andra sätten för att välja en annan melodi.

Prova med att välja ”010 AveMaria”.



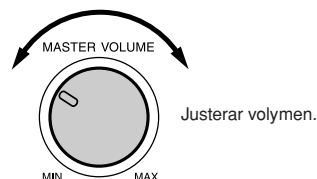
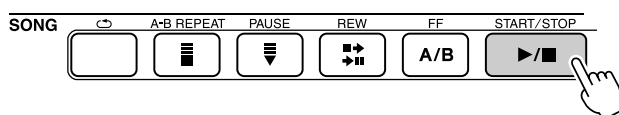
Song-nummer

Song:en som visas här är den som spelas upp.

● Vad är en Song?

Naturligtvis vet du vad ordet normalt sett betyder, men när det gäller det här instrumentet betyder en Song även de data som bygger upp ett musikstycke. Du kan lyssna på Song:er, använda dem till lektioner eller en mängd andra funktioner (sidan 39).

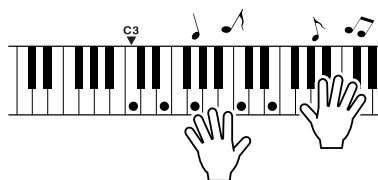
3 Tryck på knappen [START/STOP]



Uppspelningen av Song:en påbörjas.

Grundmönstret repeteras. Lyssna på fyra takter medan du lägger mönstret på minnet. Det är din tur att spela stämman från och med takt fem.

4 Spela på klaviaturen.



Spela noterna till vänster och ackompanjemanget med båda händerna. Du kan till och med spela samma toner flera gånger: C, E, G, C, E, G, C, E. Performance Assistant-funktionen ser till att tonerna låter som om de spelades efter noterna till höger. Fortsätt spela, Performance Assistant fortsätter att "rätta" tonerna du spelar.

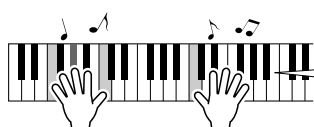
Du kan avsluta uppspelningen av Song:en när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

5 Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] för att aktivera eller inaktivera Performance Assistant-funktionen.

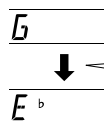
De fullständiga noterna till Ave Maria finns i det separata dokumentet Data List.

Använd Performance Assistant för att spela som ett proffs!

Börja med att känna efter vilken rytm Song:en har. Håll sedan händerna så som visas i illustrationen och spela på klaviaturen med höger och vänster hand (det går bra med vilka toner som helst).



Det låter som om du spelar rätt toner!

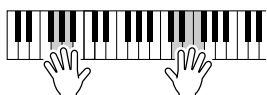


Resultatet blir ännu bättre om du anpassar rytmen i din vänstra hand till rytmen som visas på ackord-indikatorn på displayen.

Hur låter det? Resultatet blir bra oavsett vilka toner du spelar tack vare Performance Assistant!

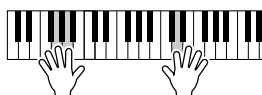
Prova sedan de tre spelmetoderna som visas här nedan. Olika sätt att spela ger olika resultat.

- Spela med vänster och höger hand i samma takt – typ 1.



Spela tre toner samtidigt med högerhanden.

- Spela med vänster och höger hand i samma takt – typ 2.



Spela en ton i taget med högerhanden (exempelvis: pekfinger → långfinger → ringfinger).

- Spela omväxlande med vänster och höger hand – typ 3.



Spela tre toner samtidigt med högerhanden.

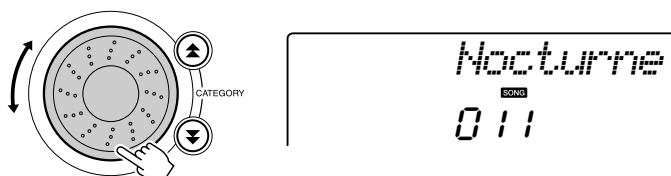
När du fått en känsla för hur det går till, kan du försöka spela ackord med vänsterhanden och en melodi med högerhanden ... eller någon annan kombination.

Om du vill använda Performance Assistant-funktionen, måste du spela en Song som innehåller ackordsdata eller en kompstil med ackompanjemangssautomatik.

Om en Song innehåller de data som behövs, visas ackorden till höger på displayen (sidan 59).

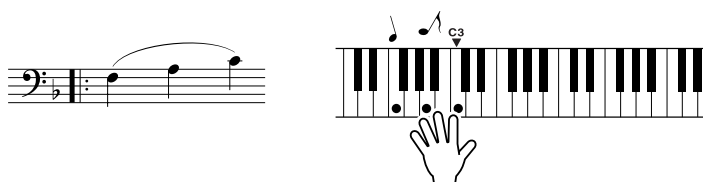
Prova nu att spela Chopins "Nocturne".

- 1** Proceduren är densamma som beskrivs för att spela "Ave Maria" på sidorna 23-25. Välj "011 Nocturne".



- 2** Lyssna på åtta takter och börja sedan spela från och med takt nio.

Spela de toner som visas i bilden. Fortsätt att spela F, A och C med vänsterhanden. De rätta tonerna kommer att ljuda allt eftersom Song-uppspelningen fortskrider. När du har vant dig vid att spela vänsterhandens stämma kan du läsa "Det enkla sättet att spela piano" på sidan 23 om hur man lägger till en stämma för högerhanden.

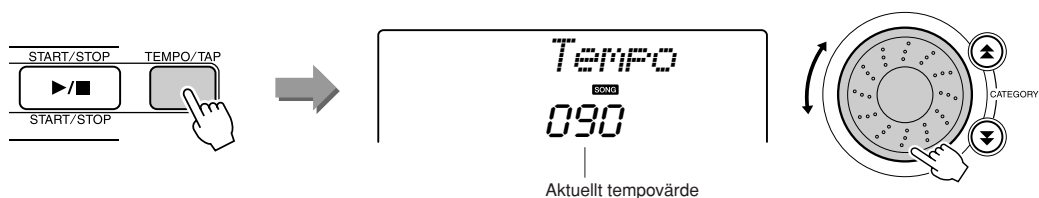


- 3** Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] för att inaktivera Performance Assistant.

De fullständiga noterna till Nocturne finns i det separata dokumentet Data List.

Ändra Song-tempot

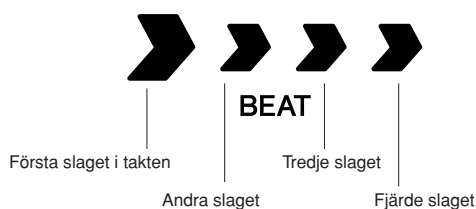
Du kan ändra tempot för en Song när du använder Performance Assistant eller om tempot i en Song är för snabbt eller för långsamt för dig. Tryck på knappen [TEMPO/TAP]. Tempot visas på skärmen och du kan använda dataratten, [+] och [-]-knapparna eller sifferknapparna [0] till [9] för att justera tempot från 011 till 280 slag i minuten.



Du kan återställa det ursprungliga tempovärdet genom att samtidigt trycka på knapparna [+] och [-].

● Om taktslagsdisplayen

Pilarna på taktslagsdisplayen blinkar i takt med Song:en eller kompstilen.





Prova med att spela några olika instrument

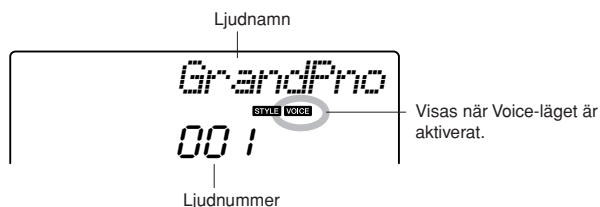
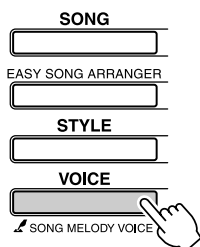
Förutom piano, orgel och andra vanliga klaviaturinstrument innehåller det här instrumentet en mängd olika ljud, exempelvis gitarr, bas, stråkar, saxofon, trumpet, trummor och rytminstrument, ljudeffekter ... ett stort antal olika ljud.

Välj och spela ett ljud – HUVUDLJUD (MAIN)

Så här väljer du det huvudljud som du kommer att spela med på klaviaturen.

1 Tryck på knappen [VOICE].

Ljudets nummer och namn visas.



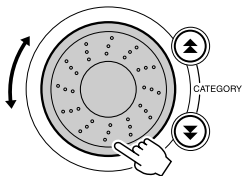
Visas när Voice-läget är aktiverat.

2 Välj vilket ljud du vill spela med.

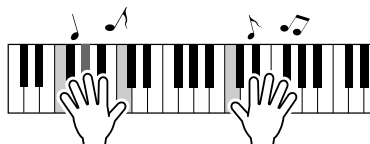
Vrid på dataratten medan du tittar på vilket ljudnamn som visas på displayen. De tillgängliga ljuden väljs och visas i tur och ordning. Ljudet som du väljer här blir huvudljudet. Välj "092 Flute" till det här exemplet.

OBS!

- Du kan också välja ljud genom att använda knapparna CATEGORY [▲] och [▼] efter att du har tryckt på knappen [VOICE]. (sidan 58)



3 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela några olika ljud.

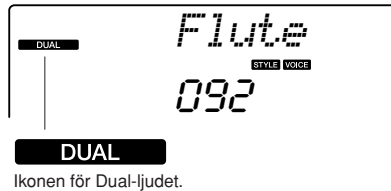
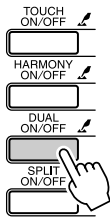
Spela två ljud samtidigt – Dual-läget

Du kan välja ett andra ljud som spelas utöver huvudljudet när du spelar på klaviaturen. Detta andra ljud kallas Dual-ljud.

1 Tryck på knappen [DUAL ON/OFF].

Knappen [DUAL ON/OFF] slår på och av Dual-ljudet.

När Dual-ljudet är aktiverat visas ikonen på displayen. Det aktuella Dual-ljudet ljuder samtidigt som huvudljudet när du spelar på klaviaturen.

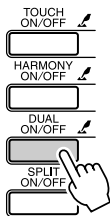


OBS!

- Dual-ljudet kan inte användas i samband med en Song-lektion (sidan 43).

2 Tryck på knappen [DUAL ON/OFF] och håll den nedtryckt i mer än en sekund.

"D.VOICE" visas på displayen i några sekunder, sedan visas det aktuella Dual-ljudet.



Håll nedtryckt under mer än en sekund.

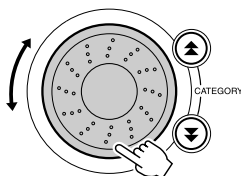


OBS!

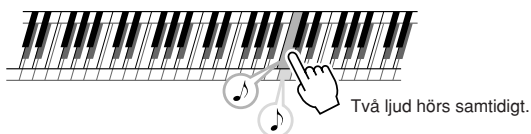
- Du kan också välja displayen som visar Dual-läget genom att trycka på knappen [FUNCTION] och därefter använda knapparna CATEGORY [▲] och [▼] för att välja alternativet "D.Voice".

3 Välj önskat Dual-ljud.

Titta på displayen samtidigt som du vrider på dataratten tills du hittar det Dual-ljud du vill ha. Ljudet som du väljer här blir Dual-ljudet. Prova med att välja "109 Vibraphone" tills det här exemplet.



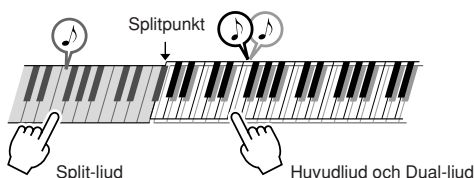
4 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela några olika Dual-ljud.

Spela olika ljud med vänster och höger hand – SPLIT

I Split-läget kan du spela olika ljud till vänster och höger om klaviaturens ”splitpunkt”. Huvudljudet och Dual-ljudet kan spelas till höger om splitpunkten, medan det så kallade Split-ljudet spelas till vänster om splitpunkten. Du kan ändra splitpunktsinställningen efter behov (sidan 72).

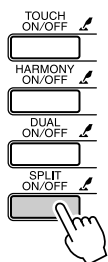


1 Tryck på knappen [DUAL ON/OFF].

Knappen [SPLIT ON/OFF] aktiverar och inaktiverar Split-läget. När Split-ljudet är aktiverat visas ikonen på displayen. Det aktuella Split-ljudet hörs till vänster om klaviaturens splitpunkt.

OBS!

- Split-ljud kan inte användas i samband med en Song-lektion (sidan 43).

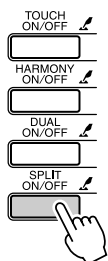


2 Tryck på knappen [SPLIT ON/OFF] och håll den nedtryckt i mer än en sekund.

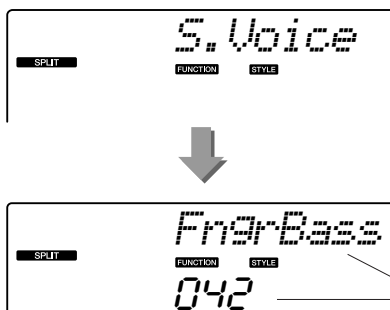
”S.Voice” visas på displayen i några sekunder, sedan visas det aktuella Split-ljudet.

OBS!

- Du kan också välja displayen som visar Split-ljuden genom att trycka på knappen [FUNCTION] och därefter använda knapparna CATEGORY [▲] och [▼] för att välja ”S.Voice”.

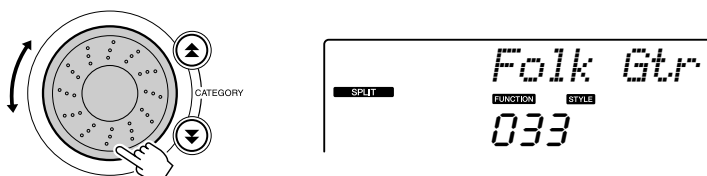


Håll nedtryckt under mer än en sekund.

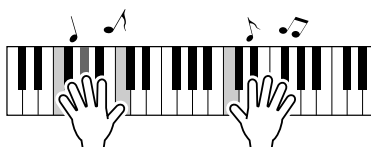


3 Välj önskat Split-ljud.

Titta på displayen samtidigt som du vrider på dataratten tills du hittar det Split-ljud du vill ha. Ljudet som väljs här blir det Split-ljud som hörs till vänster om klaviaturens splittpunkt. Prova att välja ljudet "033 Folk Guitar" till det här exemplet.



4 Spela på klaviaturen.



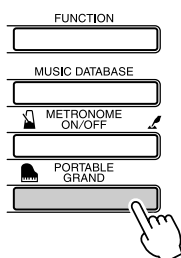
Prova att välja och spela några olika Split-ljud.

Spela flygelljudet Grand Piano

Allt du behöver göra om du bara vill spela ett pianoljud är att trycka på en enda knapp.

Tryck på knappen [PORTABLE GRAND].

Ljudet "001 Grand Piano" väljs.



OBS!

- När du trycker på knappen [PORTABLE GRAND] stängs alla inställningar förutom anslagskänsligheten av. Dual- och Split-ljuden stängs också av och flygelljudet blir klaviaturens enda ljud.



Trumset

Det här instrumentet innehåller en rad olika trumset och unika ljudeffekter som du kan använda i underhållningssyfte. Skratt, porlande bäckar, passerande jetplan, skräckeffekter och mycket mer. Du kan använda ljuden för att få fart på stämningen när det är fest.

Välja och spela trumset

Trumset är grupperingar av trum- och slaginstrument.

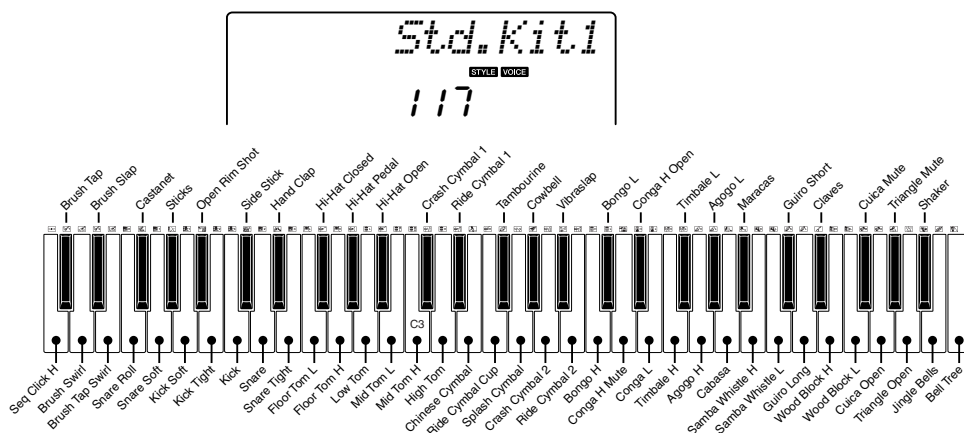
När du väljer ett trumset (ljud nummer 117-128) kan du spela olika slaginstrumentsljud direkt med klaviaturen.

1 Tryck på knappen [VOICE].

2 Välj ett trumset.

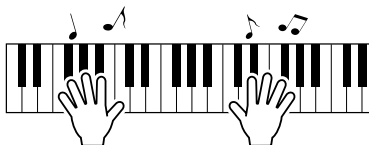
Välj något av ljuden 117–128 genom att vrida på dataratten.

Exempel: 117 Standard Kit 1



* Om du väljer ljud 117 kan du använda symbolerna ovanför klaviaturen för att se vilka ljud som hör till vilka tangenter.

3 Prova alla tangenterna.



Du hör bongotrummor, congas, maracas och mer därtill; en hel uppsjö av olika trum- och slaginstrumentsljud.

Mer information om instrumenten och tangenttilldelningarna för de olika trumseten finns i listan över trumset i det separata dokumentet Data List.

● Lista över trumset

117	Standard Kit 1
118	Standard Kit 2
119	Room Kit
120	Rock Kit

121	Electronic Kit
122	Analog Kit
123	Dance Kit
124	Jazz Kit

125	Brush Kit
126	Symphony Kit
127	SFX Kit 1
128	SFX Kit 2



Spela kompstilar (Style)

Det här instrumentet har en ackompanjemangsautomatik som skapar ett komp (rytm + basgång + ackord) i den stil du väljer som passar de ackord du spelar med vänsterhanden. Du kan välja mellan 155 olika kompstilar som spänner över en mängd olika musikgenrer och taktarter (se det separata dokumentet Data List för en fullständig lista över tillgängliga kompstilar).

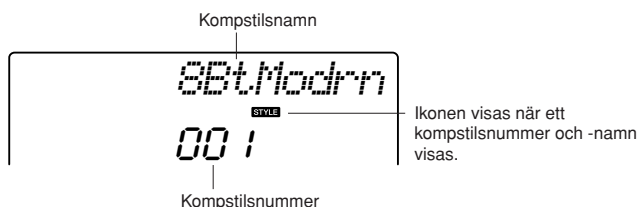
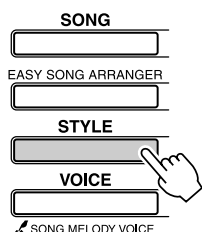
I det här avsnittet ska vi lära oss hur man använder ackompanjemangsautomatiken.

Välj en kompstilsrytm

De flesta kompstilar innehåller en rytmstämma. Du kan välja mellan en stor mängd olika rytmiska stilar – rock, blues, euro trance och många, många fler. Vi börjar med att lyssna på den grundläggande rytmen. Rytmstämman spelas bara med rytminstrument.

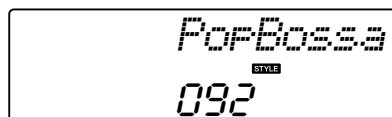
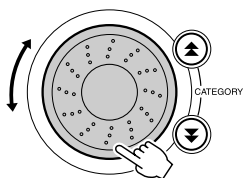
1 Tryck på knappen [STYLE].

Kompstilens nummer och namn visas på displayen.



2 Välj en kompstil.

Använd dataratten för att välja den kompstil du vill ha. En lista med alla tillgängliga kompstilar finns i det separata dokumentet Data List.



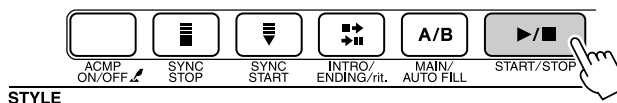
OBS!

- En extern Style-fil som är överförd till kompstil nummer 156 kan väljas och användas på samma sätt som interna kompstilar. Style-filen måste överföras till kompstil nummer 156 efter att den har överförts till instrumentet från en dator. Mer information finns i avsnittet "Läs in Style-filer" på sidan 74.

3 Tryck på knappen [START/STOP].

Kompstilens rytm spelas upp.

Tryck på knappen [START/STOP] ännu en gång när du vill stoppa uppspelningen.



STYLE

OBS!

- Kompstilnumren 131 och 143-155 har inga rytmstämmor. Därför kommer ingen rytm att spelas upp om du använder dem i exemplet ovan. För att kunna använda dessa kompstilar måste du först aktivera ackompanjemangsautomatiken enligt beskrivningen på sidan 34, tryck på knappen [START/STOP], så börjar kompets bas och ackord spelas upp när du spelar på en tangent till vänster om klaviaturens splittpunkt.

Spela ihop med en kompstil

På föregående sida lärde du dig att välja en rytm.

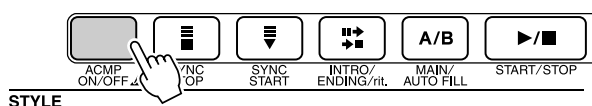
Här kommer vi att titta på hur man lägger till bas- och ackordkomp till grundrytmen för att skapa ett fylligt komp som du kan spela tillsammans med.

1 Tryck på knappen [STYLE] för att välja önskad kompstil.

2 Slå på det automatiska ackompanjemanget.

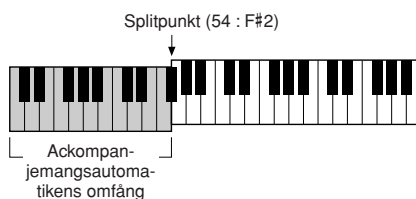
Tryck på knappen [ACMP ON/OFF].

Om du trycker en gång till på knappen, kommer ackompanjemanget att stängas av.



● När ackompanjemangsautomatiken är på...

Tangenterna till vänster om splitpunkten (54: F#2) blir ackompanjemangsautomatikens omfång och det används bara för att ange kompackorden.

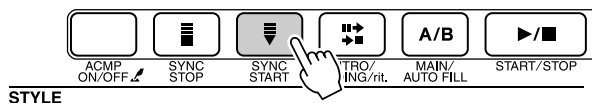


OBS!

- Du kan ändra splitpunktsinställningen efter behov: se sidan 72.

3 Aktivera Sync Start.

Tryck på knappen [SYNC START] för att aktivera Sync Start-funktionen (synkroniserad start).



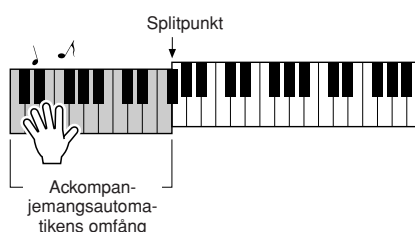
När Sync Start är aktiverad, börjar bas- och ackordkomp i en kompstil att spela så snart du spelar en ton till vänster om klaviaturens splitpunkt. Tryck på knappen en andra gång för att inaktivera Sync Start.

4 Spela ett ackord med vänsterhanden för att starta kompstilen.

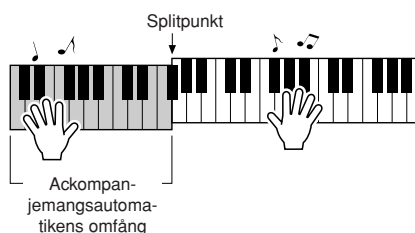
Du kan fortfarande ”spela” ackord även om du faktiskt inte kan några ackord. Det här instrumentet tolkar även enskilda toner som ackord. Försök att spela en till tre samtidiga toner samtidigt till vänster om splitpunkten. Kompet ändras i takt med att du spelar olika toner med vänsterhanden.

Prova det här!

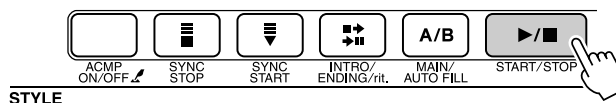
Noter till några ackordföljder finns på sidan 36. De här exemplen kan du använda för att få en känsla för vilka typer av ackordföljder som låter bra tillsammans med kompstilarna.



5 Spela några olika ackord med vänsterhanden medan du spelar en melodi med högerhanden.



6 Tryck på knappen [START/STOP] för att stoppa uppspelningen när du är klar.



Du kan byta ”sektioner” på kompstilen för att få mer variation i kompet. Se ”Mönstervariation (Sektioner)” på sidan 70.

Kompstilar är roligare om du förstår ackord

Ackord, som skapas genom att flera toner spelas samtidigt, är grunden för ett välljudande komp. I det här avsnittet ska vi titta på sekvenser av olika ackord som spelas efter varandra, ”ackordföljder”. Eftersom alla ackord har sin egen unika ”klangfärg” – även olika fingersättningar av samma ackord – påverkar ackorden du använder i dina ackordföljder i hög grad känslan i hela musikstycket du spelar.

På sidan 34 lärde du dig hur man spelar färgstarka ackompanjemang med kompstilar. Bra ackordföljder är grundläggande för att skapa spännande komp och med litet kunskap om ackord kan du åstadkomma ackompanjemang på en annan nivå.

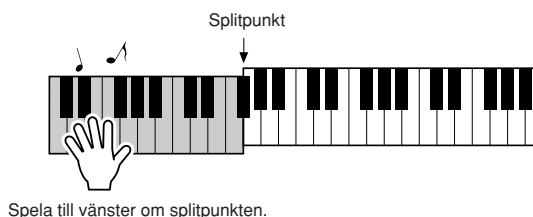
På de här sidorna ska vi introducera tre ackordföljder som är enkla att använda. Prova dem tillsammans med instrumentets kompstilar. Kompstilen anpassar sig till ackordföljden du spelar så att en fullständig melodi skapas.

■ Spela ackordföljderna

Spela noterna med vänster hand.

Följ steg 1 till 3 i avsnittet Spela ihop med en kompstil på sidan 34 innan du börjar spela efter noterna.

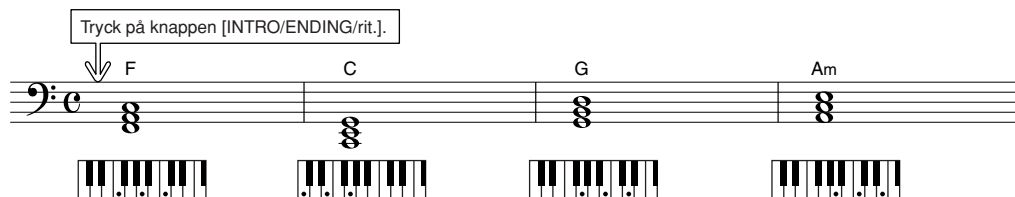
* Noterna här är inga standardnoter för melodierna utan förenklade noter som visar vilka toner man ska spela för att åstadkomma ackordföljderna.



**Rekommenderad
kompstil**

031 Euro Trance

–Dansmusik med enkla ackord–



Det här är en enkel med effektiv ackordföljd. Börja om från början när du har kommit till slutet av noterna. När du vill sluta spela, trycker du på knappen [INTRO/ENDING/rit.] och ackompanjemangsautomatiken skapar en perfekt avslutning.

**Rekommenderad
kompstil**
148 Piano Boogie
-Boogie-woogie med tre ackord-

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

C F C

G F C

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

Den här ackordföljden innehåller ett varierat harmoniskt komp med bara tre ackord. När du får en känsla för ackordföljden i noterna kan du prova med att ändra ordningen på ackorden.

**Rekommenderad
kompstil**
091 Bossa Nova
-Jazzackord i bossa-nova-stil-

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

Dm G7 CM7 FM7

Bm7^{b5} E7 Am A7

Den här ackordföljden innehåller jazziga "två-fem" (II-V)-ändringar. Prova att spela den flera gånger. När du har spelat klart stoppar du uppspelningen med knappen [INTRO/ENDING/rit.].

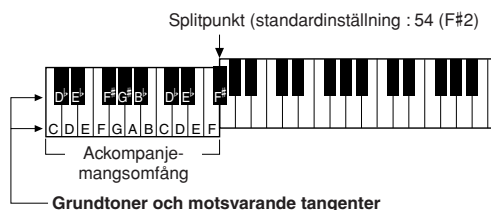
Spela ackord i det automatiska ackompanjemanget

Det finns två sätt att spela ackorden i ackompanjemangsautomatiken:

- Enkla ackord
- Standardackord

Instrumentet känner automatiskt igen de olika ackordtyperna. Den här funktionen kallas ”Multi Fingering”.

Tryck på knappen [ACMP ON/OFF] en gång till för att slå på det automatiska ackompanjemanget (sidan 34). Klaviatursektionen till vänster om splitpunkten (standardinställning: 54/F#2) blir ”ackompanjemangsomfånget”. Spela komppackorden på den här delen av klaviaturen.



■ Enkla ackord

Med den här metoden kan du enkelt spela ackord i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen med bara en, två eller tre fingrar.

	• Så här spelar du ett durackord Tryck ner tangenten för ackordets grundton.
	• Så här spelar du ett mollackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den svarta tangenten närmast till vänster om den.
	• Så här spelar du ett septimackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den vita tangenten närmast till vänster om den.
	• Så här spelar du ett mollseptimackord Tryck samtidigt ner tangenten för ackordets grundton och den vita och den svarta tangenten närmast till vänster om den (det vill säga sammanlagt tre tangenter).

■ Standardackord

Med den här metoden kan du skapa ackompanjemanget genom att spela ackord med normala fingerställningar i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

- Så här spelar du standardackord [Exempelvis för "C"-ackord]

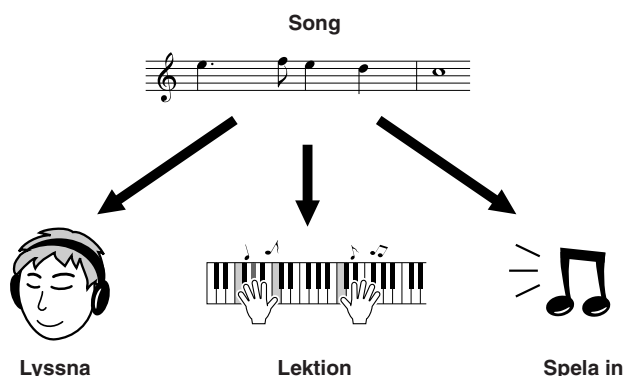
* Toner som står inom parentes() kan uteslutas, ackorden känns igen även utan dem.



Använda melodier (Song)

På det här instrumentet betyder "Song" de data som ett musikstycke består av. Du kan antingen bara lyssna på de 30 interna Song:erna eller använda dem med någon av de många funktioner som finns – Performance Assistant, lektioner med mera. Song:erna är uppdelade i olika kategorier.

I det här avsnittet ska vi lära oss hur man väljer och spelar upp Song:er, och kortfattat beskriva de 30 Song:er som ingår.

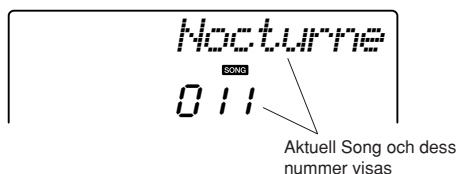


Välja och lyssna på en Song

1 Tryck på knappen [SONG].

Song:ens nummer och namn visas.

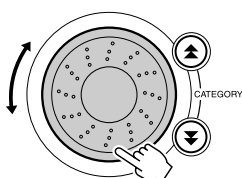
Du kan använda dataratten för att välja en annan Song.



2 Välj en Song.

Välj en Song i listan över förprogrammerade Song:er på sidan 41.

Använd dataratten för att välja önskad Song.



OBS!

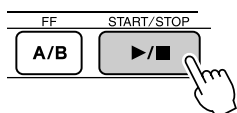
- Du kan också spela upp Song:er som du har spelat in själv (User Song) eller Song:er som har förts över till instrumentet från en dator på samma sätt som du spelar upp en intern Song.

001–030	Förprogrammerade Song:er (se nästa sida)
031–035	User Song:er (Song:er som du själv spelar in).
036–	Song:er som överförs från dator (sidan 89-91)

3 Lyssna på Song:en.

Tryck på knappen [START/STOP] för att påbörja uppspelningen av vald Song.

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].



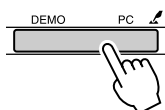
Uppspelning startar!

● Använda knappen [DEMO]

Tryck på knappen [DEMO] för att spela upp Song:erna 001-008 i tur och ordning. Uppspelningen repeteras och börjar om igen från den första Song:en (001).

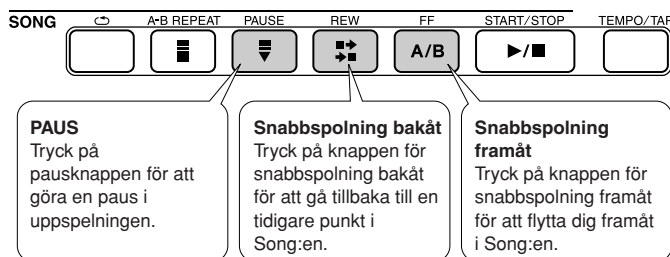
Du kan välja Song genom att använda knapparna [+] och [-] efter att du har tryckt på knappen [DEMO].

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [DEMO].



Snabbspolning framåt, bakåt och paus

De här kontrollerna fungerar på samma sätt som på ett kassettdäck eller en CD-spelare. Du kan snabbspola framåt [FF], bakåt [REW] och göra paus [PAUSE] i uppspelningen av en Song.



OBS!

- När du anger ett avsnitt A-B som ska repeteras fungerar snabbspolningen bara inom det avsnittet.

● Song-lista

Bland de här 30 Song:erna finns det Song:er som på ett effektivt sätt visar instrumentets Easy Song Arranger-funktion, Song:er som passar perfekt för att användas med Performance Assist-tekniken och många andra. Kolumnen med "Förslag på användning" ger dig tips på hur Song:erna kan användas på bästa sätt.

Kategori	Nr	Namn	Förslag på användning
Main Demo	1 CHORD	Groove It	Melodierna i den här kategorin har skapats för att du ska få en bild av vilka avancerade funktioner det här instrumentet har. De är bra att bara lyssna på eller att använda med Performance Assistant.
	2 CHORD	Winter Serenade	
	3 CHORD	Synth Zone	
Voice Demo	4 CHORD	Grand Piano Demo	Dessa Song:er innehåller några av instrumentets många användbara ljud. De utnyttjar karaktären hos de olika ljuden till max och kan fungera som en inspiration till dina egna kompositioner.
	5 CHORD	Sweet! Tenor Sax Demo	
	6 CHORD	Cool! Rotor Organ Demo	
	7 CHORD	Cool! Galaxy Electric Piano Demo	
Function Demo	8 CHORD	Modern Harp & Sweet! Soprano Demo	Lyssna på de här Song:erna om du vill uppleva några av instrumentets avancerade funktioner: Song nummer 9 för Easy Arranger-funktionen och Song:erna 10 och 11 tillsammans med Performance Assistant.
	9 CHORD	Hallelujah Chorus	
	10 CHORD	Ave Maria	
Piano Solo	11 CHORD	Nocturne op.9-2	Solostyckena för piano passar utmärkt att använda i lektioner.
	12	For Elise	
	13	Maple Leaf Rag	
Piano Ensemble	14	The Last Rose of Summer	Ett urval av pianoensemble-Song:er som också passar bra som lektions-Song:er.
	15 CHORD	Amazing Grace	
	16 CHORD	Die Lorelei	
	17	Piano Concerto No.21 2nd mov.	
Piano Accompaniment	18 CHORD	Scarborough Fair	När du behöver öva på ackompanjemangsmönster är de här Song:erna utmärkta att använda. Det här är kunskap som du behöver om du blir tillfrågad om att spela i ett band. Med de här Song:erna kan du öva på bakgrundskomp med en hand i taget, vilket kan vara det enklaste sättet att öva på den här viktiga färdigheten.
	19 CHORD	Old Folks at Home	
	20 CHORD	Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403)	
	21 CHORD	Ep Ballad	
	22 CHORD	Boogie Woogie	
	23 CHORD	Rock Piano	
	24 CHORD	Salsa	
	25 CHORD	Country Piano	
	26 CHORD	Gospel R&B	
	27 CHORD	Medium Swing	
	28 CHORD	Jazz Waltz	
	29 CHORD	Medium Bossa	
	30 CHORD	SlowRock	

CHORD : Innehåller ackordsdata.

Noterna till de förprogrammerade melodierna, utom melodierna 1 till 11, 30 samt 20 som är upphovsrättskyddade, finns i Song Book på Accessory CD-ROM. Noterna till melodierna 9–11 finns i det separata dokumentet Data List. En del av de klassiska och/eller traditionella Song:erna har kortats ner eller förenklats för att underlätta inlärningen, och överensstämmer inte alltid med originalet.

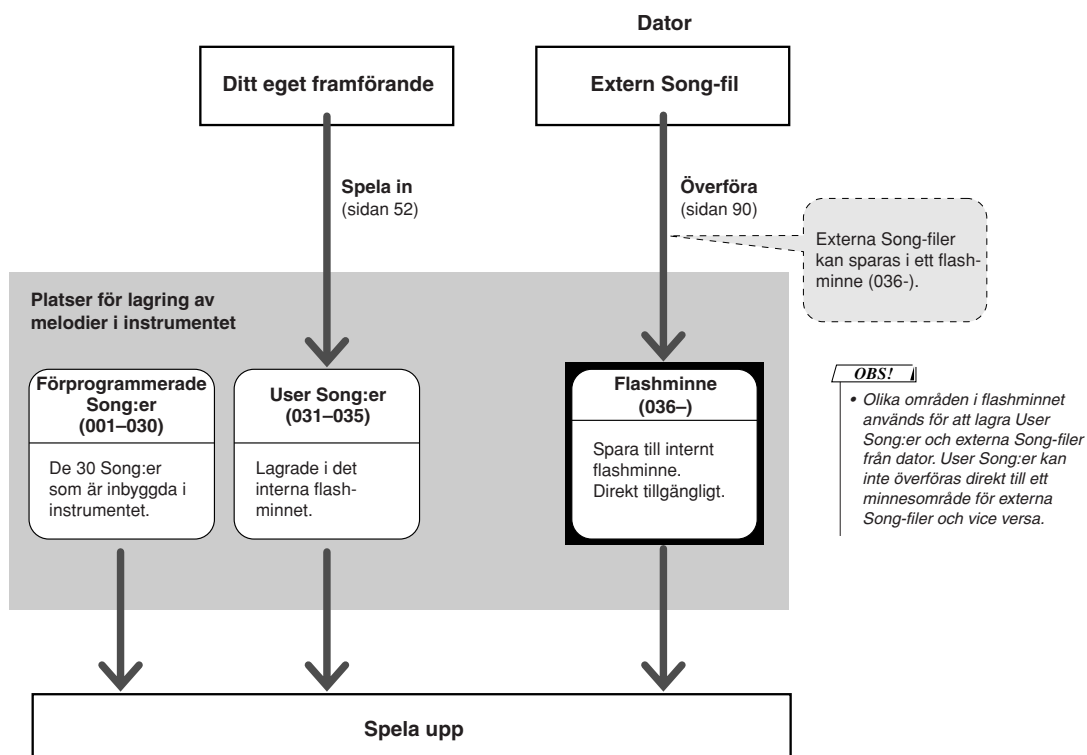
Typer av Song:er

Följande tre typer av melodier kan användas.

- **Förinspelade Song:er** (de 30 Song:er som är inbyggda i instrumentet) Song nummer 001-030.
- **User Song:er** (inspelningar av dina egna framföranden) Song nummer 031-035.
- **Externa Song-filer** (Song-data som förts över från en dator*) Song nummer 036-.

* Accessory CD-ROM som följer med instrumentet innehåller ett urval av 70 MIDI-Song:er. Instruktioner för hur Song:erna förs över till instrumentet finns på sidan 90.

Schemat nedan visar det grundläggande arbetsflödet för användning av förinspelade Song:er, User Song:er och externa Song-filer, från lagring till uppspelning.





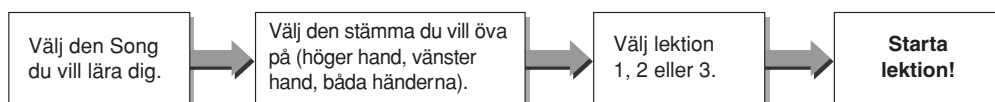
Välj en Song för en lektion (Lesson)

Yamaha Education Suite

Du kan välja vilken Song du vill och använda den för en lektion för vänster hand, höger hand eller båda händerna. Du kan även använda Song:er (endast SMF-format 0) som du har laddat ned från Internet och sparat i flashminnet. (sidorna 89-91) Under lektionen kan du spela så långsamt du vill och till och med spela fel toner. Uppspelnningen anpassar sig till ett tempo som passar dig. Det är aldrig för sent att börja lära sig!

Lektionerna:

Välj en Song från kategorin Piano Solo, Piano Ensemble!



Övningsmetoderna:

- **Lektion 1** Lär dig att spela rätt toner.
- **Lektion 2** Lär dig att spela rätt toner i takt.
- **Lektion 3** Lär dig att spela rätt toner i takt ihop med melodin.

OBS!

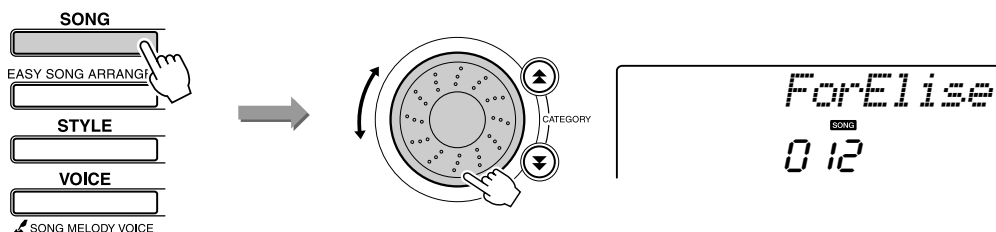
- Song nummer 10 och 11 är funktionsdemo för Performance Assistant. Lektionsfunktionen kan inte användas tillsammans med dem.

Lektion 1 – Waiting

I den här lektionen övar du dig i att spela rätt toner. Spela den ton som visas på displayen. Song:en gör ett uppehåll tills du spelar rätt ton.

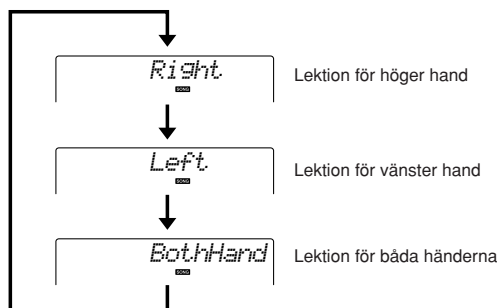
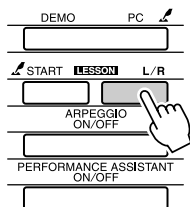
1 Välj en Song för lektionen.

Tryck på knappen [SONG] och vrid på dataratten för att välja den Song du vill använda i din lektion. I listan på sidan 42 ser du att det finns en mängd olika Song-typer. Prova med att välja "012 ForElise" för det här exemplet.



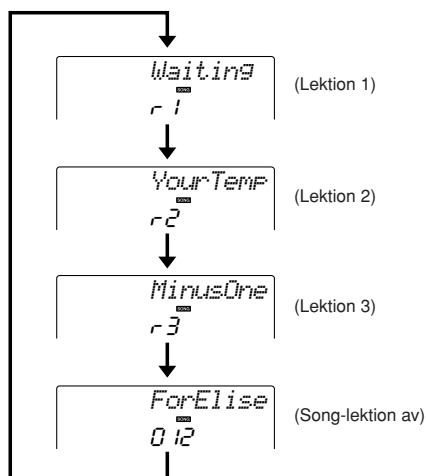
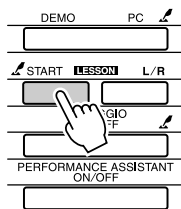
2 Välj den stämma du vill öva.

Varje gång du trycker på knappen LESSON [L/R] väljs stämmorna i tur och ordning: höger hand → vänster hand → båda händer → höger hand ... Den aktuella stämman visas på displayen.



3 Starta Lektion 1.

Tryck på knappen LESSON [START] för att starta Lektion 1. Varje gång du trycker på knappen LESSON [START] väljs lektionerna i tur och ordning: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1 Det aktuella läget visas på displayen.

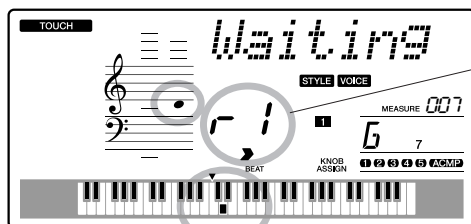


Uppspelningen av Song:en startas automatisk när du väljer Lektion 1.



Börja lektionen!

Spela den ton som visas på displayen. När du spelar rätt ton visas nästa ton du ska spela. Song:en gör ett uppehåll tills du spelar rätt ton.



I det här fallet visar "1" att Lektion 1 för högerhanden har valts.



4 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

När du har klarat av Lektion 1 kan du gå vidare till Lektion 2.

■Kontrollera hur det har gått för dig.....

Excellent 

Very Good 

Good 

OK 

När en lektions-Song har spelats upp till slut utvärderas ditt framförande i fyra nivåer: OK (ok), Good (bra), Very Good (mycket bra) eller Excellent (utmärkt). "Excellent!" är det högsta betyget du kan få.

När utvärderingsdisplayen har visats, börjar lektionen om från början.

OBS!

- Utvärderingsfunktionen kan stängas av med FUNCTION Grade (se sidan 84).

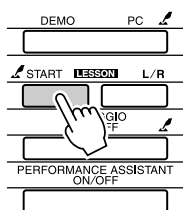
Lektion 2 – Your Tempo

Lär dig att spela rätt toner i takt. Uppspelningstempot anpassas till det tempo du spelar i. Song:en spelas upp långsammare om du spelar fel toner så att du kan lära dig i din egen takt.

1 Välj den Song och den stämma som du vill öva på (steg 1 och 2 på sidorna 43, 44).

2 Starta Lektion 2.

Varje gång knappen LESSON [START] trycks ned väljs lektionslägena i tur och ordning: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1 ...



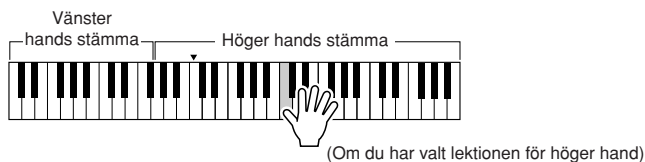
I det här fallet visar "r2" att Lektion 2 för högerhanden har valts.

Uppspelningen av Song:en startas automatisk när du väljer Lektion 2.



Börja lektionen!

Spela den ton som visas på displayen. Försök att spela tonerna i rätt takt. Allt eftersom du lär dig att spela rätt toner i rätt takt, kommer tempot att öka tills du slutligen spelar Song:en i det ursprungliga tempot.



3 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

När du har klarat av Lektion 2 kan du gå vidare till Lektion 3.

Lektion 3 – Minus One

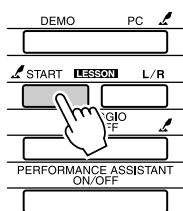
Här kan du förfinas din teknik.

Song:en spelas upp i normalt tempo, minus stämman som du har valt att öva på. Spela med samtidigt som du lyssnar på Song:en.

1 Välj den Song och den stämman som du vill öva på (steg 1 och 2 på sidorna 43, 44).

2 Börja Lektion 3.

Varje gång knappen LESSON [START] trycks ned väljs lektionslägena i tur och ordning: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1 ...



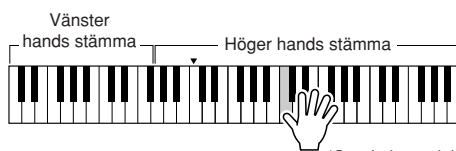
I det här fallet visar "r3" att Lektion 3 för högerhanden har valts.

Uppspelningen av Song:en startas automatiskt när du väljer Lektion 3.



Börja lektionen!

Spela den ton som visas på displayen.



(Om du har valt lektionen för höger hand)

3 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

Övning ger färdighet – repetera och lär dig

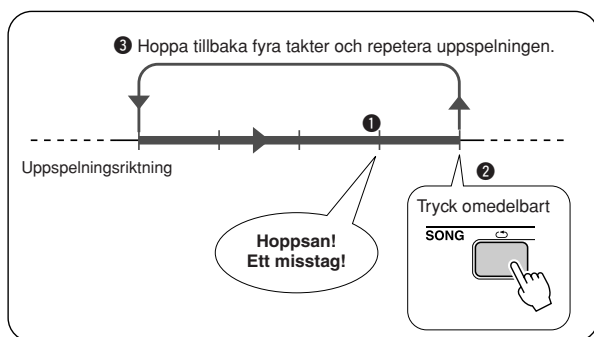
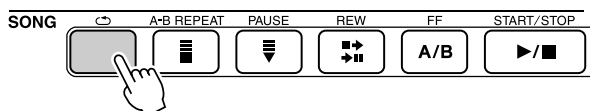
Använd den här funktionen när du vill börja om just innan det ställe där du har spelat fel, eller för att öva flera gånger på ett avsnitt som du tycker är svårt.

Tryck på knappen [↶] (REPEAT & LEARN) under en lektion.

Uppspelningen av Song:en hoppar tillbaka fyra takter från den plats i uppspelningen där du befann dig när du tryckte på knappen och uppspelningen startar efter en tacts inräkning. Uppspelningen fortsätter till den position där du tryckte på knappen [↶] (REPEAT & LEARN) och hoppar sedan tillbaka fyra takter och börja om igen efter inräkningen. Den här proceduren upprepas. Allt du behöver göra är att trycka på knappen [↶] (REPEAT & LEARN) när du har gjort ett misstag för att kunna repetera det avsnittet och öva på det tills det blir rätt.

OBS!

- Du kan ändra antalet takter som repeteringsfunktionen hoppar tillbaka genom att trycka på en sifvertangent [1]-[9] under uppspelningen.

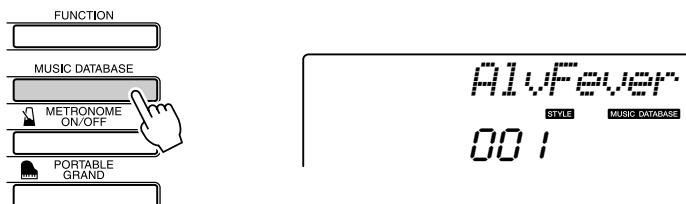




Spela med hjälp av musikdatabasen

Du vill gärna spela musik i din favoritgenre men du vet inte riktigt vilka ljud och vilken kompstil som passar bäst till den sortens musik... då kan du helt enkelt välja rätt kompstil i musikdatabasen. Inställningarna anpassas då automatiskt till den bästa kombinationen av ljud och kompstil!

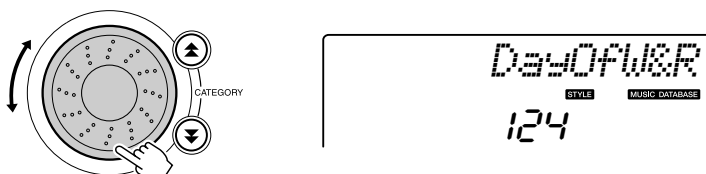
1 Tryck på knappen [MUSIC DATABASE].



Ett namn på en musikdatabas visas på displayen.

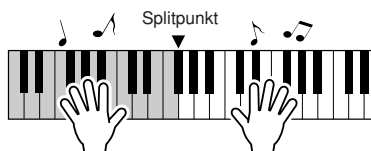
2 Välj en musikdatabas.

Se listan på panelen eller Music Database-listan i det separata dokumentet Data List och använd dataratten för att välja en databas. Välj en som passar den typ av musik du vill spela. Välj "124 DayOfW&R" för det här exemplet.



3 Spela ackorden med vänster hand och melodin med högerhanden.

Jazz-kompstilen börjar spelas när du spelar ett ackord med vänsterhanden till vänster om splitpunkten (sidan 30). Mer information om att spela ackord finns på sidan 38.



Tryck på knappen [START/STOP] för att stoppa uppspelningen.



Ändra kompstilen för en Song

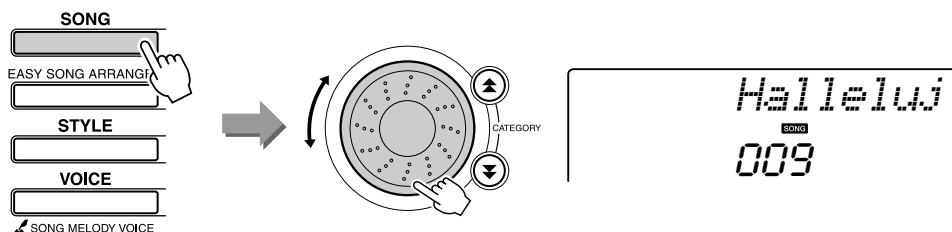
Förutom en Song:s ursprungliga kompstil kan du välja vilken annan kompstil som helst att använda till Song:en med arrangeringsfunktionen, "Easy Song Arranger". Det betyder att du kan spela en Song som normalt är en ballad i, till exempel, bossa-nova-stil, som hip-hop, eller något annat. Du kan skapa helt andra arrangemang genom att ändra kompstilen medan Song:en spelas upp.

Du kan även ändra ljudet för melodistämman och klaviaturljudet för att åstadkomma en helt ny karaktär.

Lyssna på demo-Song:en för Easy Song Arranger

Du kan använda "Hallelujah Chorus" från de förprogrammerade Song:erna för att experimentera med Easy Song Arranger. Spela den.

Tryck på knappen [SONG] och välj sedan "009 Hallelujah Chorus" med hjälp av dataratten. Tryck på knappen [START/STOP] för att starta uppspelningen.



Allt eftersom uppspelningen fortskrider ser du bara förändringarna i kompstil medan Song:en förblir densamma.

Kom ihåg att du kan använda Easy Song Arranger på andra Song:er också – alla Song:er som innehåller ackordsdata.

Använda Easy Song Arranger

1 Tryck på knappen [EASY SONG ARRANGER].

Song:ens nummer och namn visas. Du kan använda dataratten för att välja en annan Song.

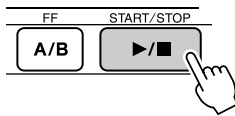


2 Välj en Song.

Använd dataratten för att välja den Song du vill arrangera.

3 Lyssna på Song:en.

Tryck på knappen [START/STOP] för att påbörja uppspelningen av Song:en. Gå vidare till nästa steg medan Song:en spelas upp.



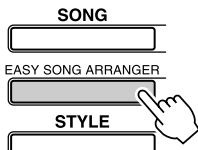
Uppspelning startar!

OBS!

- När du spelar Song:erna 010, 011 och 020 till 030 och använder Easy Song Arranger, kommer melodispåren automatiskt att tystas och ingen melodi hörs. För att kunna höra melodispåren måste du trycka på knapparna SONG MEMORY [3] till [5].

4 Tryck på knappen [EASY SONG ARRANGER].

Kompstilens nummer och namn visas. Du kan använda dataratten för att välja en annan kompstil.



Aktuell kompstil och nummer visas här.

5 Välj en kompstil.

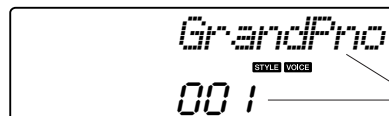
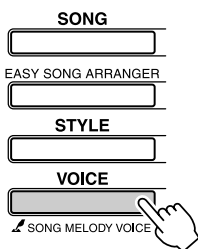
Vrid på dataratten och lyssna på hur Song:en låter med olika kompstilar. När du väljer olika kompstilar förblir melodin densamma men kompstilen förändras. När du har valt en passande kompstil, kan du gå vidare till nästa steg medan melodin fortfarande spelas upp (om du har stoppat uppspelningen kan du starta den igen med knappen [START/STOP]).

OBS!

- Eftersom Easy Song Arranger använder sig av Song-data, kan du inte ange några ackord genom att spela i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Knappen [ACMP ON/ OFF] fungerar inte.
- Om Song:ens taktart inte är densamma som för kompstilen används Song:ens taktart.

6 Välj ett ljud som du vill använda för melodistämman.

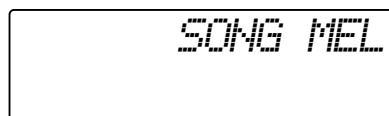
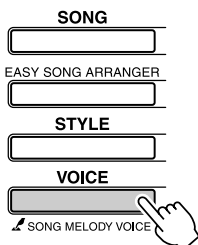
Tryck på knappen [VOICE]. Ljudets nummer och namn visas. Använd dataratten för att välja ett annat ljud.



Aktuellt ljud och nummer visas här.

7 Byt ljud för melodistämman.

Tryck ned knappen [VOICE] och håll den nedtryckt under mer än en sekund. När SONG MELODY VOICE visas på displayen, kommer ljudet som du valde i steg 6 att bli Song:ens melodiljud.



Håll nedtryckt under mer än en sekund



Spela in ditt eget framförande

Du kan spela in upp till 5 av dina egna framföranden och spara dem som User Song 031 till 035. Inspelade User Song:er kan spelas upp på instrumentet.

■ Inspelningsbara data

Du kan spela in upp till 6 spår: 5 melodispår och ett spår med en kompstil (ackord).

Varje spår kan spelas in individuellt.

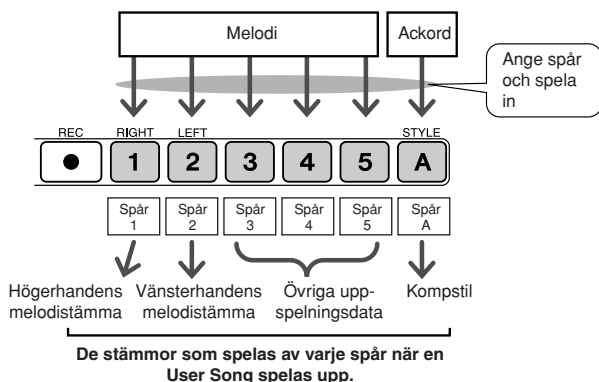
- **Melodispår [1]–[5]** Spela in melodistämmorna.
- **Kompspår [A]** Spelar in ackordstämman.

OBS!

- Upp till ungefär 10 000 toner kan spelas in om du bara spelar in melodispåren. Upp till ungefär 5 500 ackordväxlingar kan spelas in om du bara spelar in på kompstilspåret.

Inställningar för spår

Använd först knapparna SONG MEMORY [1]–[5] och [A] för att ange vilket eller vilka spår du vill spela in på. Spåret du spelar in på bestämmer vilka stämmor som ska spelas upp sedan.



- **Spår [1]**- spelas upp som högerhandens melodistämman (MELODY R)
- **Spår [2]**- spelas upp som vänsterhandens melodistämman (MELODY L)
- **Spår [3]–[5]**–Spelas upp som "övriga" uppspelningsdata.
- **Spår [A]**–Spelas upp som kompstilens stämman (automatiskt ackompanjemang).

OBS!

- **Skillnaderna mellan MELODY R och MELODY L ...**
Song:er är kombinationer av en melodi och en automatisk kompstil. I vanliga fall betyder "melodi" den stämman man spelar med höger hand, men på det här instrumentet finns det melodistämmor för både höger och vänster hand. MELODY R är melodistämman som spelas med höger hand och MELODY L är vänsterhandens melodistämman.

Inspelningsprocedur

- 1 Tryck på knappen [SONG] och använd sedan dataratten för att välja den User Song (031-035) som du vill spela in på.



Vrid dataratten för att välja ett Song-nummer mellan 031 och 035.

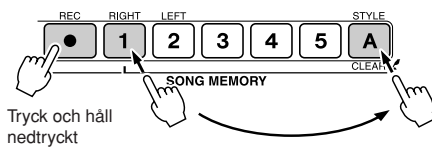
2 Välj det eller de spår du vill spela in på och bekräfta ditt val på displayen.

◆ Spela in på ett melodispår och ett kompspår samtidigt

Tryck på knappen för melodispår [1]-[5] för det spår du vill spela in på. Håll samtidigt knappen [REC] nedtryckt.

Tryck därefter på knappen [A] medan du håller knappen [REC] nedtryckt.

De valda spåren blinkar på displayen.



⚠ FÖRSIKTIGT

- Om du spelar in på ett spår som innehåller tidigare inspelade data kommer tidigare data att skrivas över och gå förlorade.

⚠ OBS!

- Kompstilen aktiveras automatiskt när du väljer att spela in på kompstilsspåret [A].
- Kompstilen kan inte stängas av medan du spelar in.
- Om du använder ett Split-ljud för inspelningen, kommer toner som spelas till vänster om splitpunkten inte att spelas in.

◆ Spela in ett melodispår

Tryck på knappen för melodispår [1]-[5] för det spår du vill spela in på. Håll samtidigt knappen [REC] nedtryckt.

Det valda spåret blinkar på displayen.



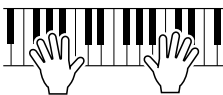
⚠ OBS!

- Om en kompstil är aktiverad och spår [A] inte redan har spelats in, kommer kompspåret [A] automatiskt att väljas för inspelning när ett melodispår är valt. Om du bara vill spela in ett melodispår, måste du stänga av kompstilsspåret [A].

Tryck på spårets knapp ytterligare en gång för att avbryta inspelningen. Kompstilen kan inte aktiveras eller stängas av medan du spelar in.

3 Inspelningen startar när du börjar spela på klaviaturen.

Du kan även starta inspelningen genom att trycka på [START/STOP]. Den aktuella takten visas på displayen under inspelningen.



Inspelningen påbörjas

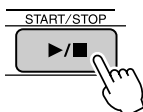


Aktuell takt

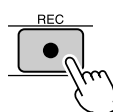
⚠ OBS!

- Om minnet blir fullt under inspelningen visas ett varningsmeddelande och inspelningen avslutas automatiskt. Använd någon av raderingsfunktionerna för melodin eller spåret (sidan 55) för att radera oönskade data och frigöra mer utrymme för inspelning. Gör sedan om inspelningen igen.

4 Stoppa inspelningen genom att trycka på någon av knapparna [START/STOP] eller [REC].



eller



Om du trycker på knappen [INTRO/ENDING/rit.] medan du spelar in kompstilspåret kommer en passande avslutning att spelas upp och sedan stoppas inspelningen. När inspelningen stoppas återgår taktnumret till 001 och numren på inspelade spår lyser på displayen.

● Spela in andra spår

Upprepa steg 2 till 4 för att spela in på något av de återstående spåren. Genom att välja ett spår som inte har några data inspelade, med knapparna SONG MEMORY [1]-[5], [A], kan du spela in ett nytt spår medan du lyssnar på spår som redan har spelats in (de inspelade spåren visas på displayen). Du kan också tysta tidigare inspelade spår (de tystade spåren visas inte på skärmen) medan du spelar in nya spår.

● Att göra om en inspelning på ett spår.

Välj bara det spår du vill göra om inspelningen av för att spela in på vanligt sätt.

Det nya materialet raderar och skriver över tidigare data.

5 När inspelningen är slutförd ...

◆ Spela upp en User Song

User Song:er spelas upp på samma sätt som vanliga Song:er (sidan 39).

- 1 Tryck på [SONG]-knappen för att visa Song-nummer och -namn.
- 2 Aktuellt Song-nummer och -namn visas – använd dataratten för att välja den User Song (031-035) du vill spela upp.
- 3 Tryck på knappen [START/STOP] för att påbörja uppspelningen.

● Begränsningar för datainspelning

- Split-ljud kan inte spelas in.
- Följande data spelas in i början av ett spår. Förändringar som görs under inspelningens gång spelas inte in.
reverb type, chorus type, time signature, style number, style volume, tempo

Song Clear – Radera User Song:er

Den här funktionen raderar en hel User Song (alla spår).

1 Tryck på knappen [SONG] och välj sedan den User Song (031-035) som du vill radera.

OBS!

- Om du bara vill radera ett specifikt spår från en User Song kan du använda funktionen för spårradering (Track Clear).

2 Tryck på knappen SONG MEMORY [1] och håll den nedtryckt längre än en sekund medan du håller knappen SONG MEMORY [A] nedtryckt.

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.



3 Tryck på knappen [+].

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.

Du kan avbryta hela raderingsoperationen genom att trycka på knappen [-].

OBS!

- Tryck på knappen [+] för att utföra raderingen av Song:en. Tryck på [-] för att avbryta raderingen av Song:en.

4 Tryck på knappen [+] för att radera Song:en.

Meddelandet om hur raderingen fortskrider visas kort på displayen medan Song:en raderas.

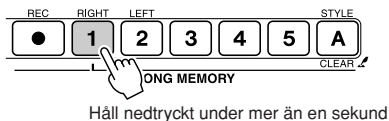
Track Clear – Radera ett specifikt spår i en User Song

Med den här funktionen kan du radera ett specifikt spår i en User Song.

1 Tryck på knappen [SONG] och välj sedan den User Song (031-035) som du vill radera spår i.

2 Tryck på den knapp SONG MEMORY ([1]-[5], [A]) som motsvarar det spår du vill radera. Håll knappen nedtryckt längre än en sekund.

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.



3 Tryck på knappen [+].

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.

Du kan avbryta hela raderingsoperationen genom att trycka på knappen [-].

OBS!

- Tryck på knappen [+] för att utföra raderingen av spåret. Tryck på [-] för att avbryta raderingen av spåret.

4 Tryck på knappen [+] för att radera spåret.

Meddelandet om hur raderingen fortskrider visas kort på displayen medan spåret raderas.



Säkerhetskopiering och återställning

Säkerhetskopiering

Följande inställningar säkerhetskopieras alltid och behålls även när strömmen är avstängd.
Om du vill återställa inställningarna, använder du återställningsoperationen som beskrivs nedan.

● Parametrar för säkerhetskopiering

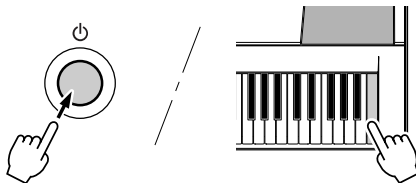
- User Song:er
- Style-filer
- Anslagskänslighet till/från
- Registration Memory
- Funktionsinställningar: Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Grade, Demo Cancel, Master EQ type, Arpeggio Velocity

Återställning

Med den här funktionen raderar du alla säkerhetskopierade data i instrumentets flashminne och återställer de ursprungliga standardinställningarna. Du kan använda följande återställningsprocedurer.

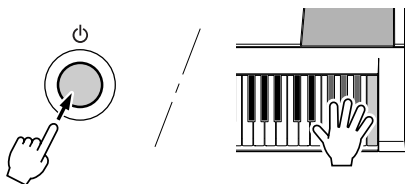
■ Radera säkerhetskopieringar

Om du vill ta bort data som har sparats i det interna flashminnet (användarinställningar på panelen, i Registration Memory, User Song:er, Style-fil 156) slår du på strömmen genom att trycka på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) samtidigt som du håller ned den högsta vita tangenten på klaviaturen. Säkerhetskopierade data raderas och standardvärdena återställs.



■ Radera flashminne

Om du vill radera Song-data och Style-filer som har överförts till det interna flash-minnet från en dator, slår du på strömmen genom att trycka på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) samtidigt som du håller ner den högsta vita tangenten och de tre högsta svarta tangenterna på klaviaturen.



⚠ FÖRSIKTIGT

- När du raderar innehållet i flashminnet raderas även Song-data som du har köpt. Se till att spara alla data du vill behålla på en dator.



Grundläggande hantering och displayer

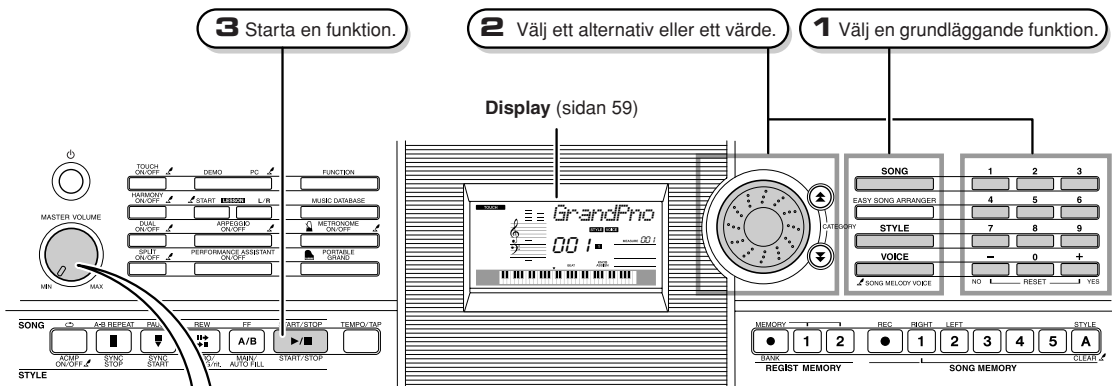
Grundläggande hantering

Den allmänna hanteringen av instrumentet görs i följande enkla steg.

1 Tryck ned en knapp för att välja en grundläggande funktion.

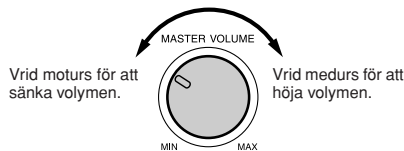
2 Använd ratten för att välja ett alternativ eller ett värde.

3 Starta en funktion.



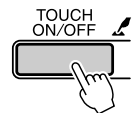
● Justering av volymen

Ändrar volymen i instrumentets högtalare eller hörlurar som är inkopplade i hörlursuttaget (PHONES).



Symbolen "Tryck ned & håll nedtryckt"

Symbolen " " som visas bredvid en del knappar anger att knappen kan tryckas ned och hållas nedtryckt under längre än en sekund för att ta fram en relaterad funktion. På så vis får du enkelt tillgång till ett flertal funktioner.



1 Tryck ned en knapp för att välja en grundläggande funktion.

- SONG**
[Button] — Välj en Song du vill lyssna på eller använda till en lektion.
- EASY SONG ARRANGER**
[Button]
- STYLE**
[Button] — Välj en autokompstil.
- VOICE**
[Button] — Välj ett ljud du vill spela på klaviaturen.
- SONG MELODY VOICE**
[Button]

2 Använd dataratten för att välja ett alternativ eller ett värde.

När du väljer en grundläggande funktion, visas motsvarande alternativ på displayen. Du kan använda dataratten eller sifferknapparna [0]–[9] för att välja önskad post.

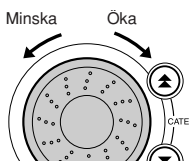


Den här delen av displayen visar namn och nummer på aktuell Song, komstil och aktuellt ljud. Här visas också namnet och aktuella inställningar/värden för andra funktioner.

■ Ändra värden

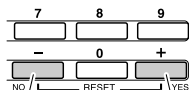
● Dataratt

Vrid ratten medurs för att öka ett värde eller motsols för att minska det. Vrid kontinuerligt på ratten för att öka eller minska ett värde kontinuerligt.



● [+] och [-]-knappar

Tryck kort på knappen [+] för att öka värdet med 1, eller tryck kort på knappen [-] för att minska värdet med 1. Tryck ned någon av knapparna och håll den nedtryckt för att fortsätta att öka eller minska värdet i motsvarande riktning.

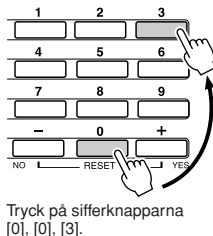


● Sifferknappar [0]–[9]

Sifferknapparna kan användas för att direkt ange numret på eller parametervärdet för en Song. Hundratal- eller tiotalssiffror som har värdet "0" kan uteslutas (se nedan).

Exempel: Song nummer "003" kan skrivas in på tre sätt.

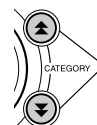
- [0] → [0] → [3]
("003" visas på displayen efter en liten fördröjning)
- [0] → [3]
("003" visas på displayen efter en liten fördröjning)
- [3]
("003" visas på displayen efter en liten fördröjning)



● CATEGORY [▲] och [▼]-knapparna

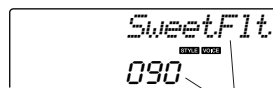
När du ska välja en Song, en komstil eller ett ljud kan du använda de här knapparna för att hoppa till den första posten i nästa eller föregående kategori.

CATEGORY [▲] och [▼]-knapparna är användbara när du ska välja kategoriserade alternativ, som i exemplet nedan.



Hoppa till det första alternativet i nästa eller föregående kategori.

Exempel: VOICE SELECT

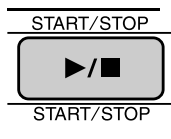


Det första ljudet i den valda kategorin blir valt.

På en display där en kategori visas är det enkelt att göra val genom att först använda CATEGORY [▲] och [▼]-knapparna för att välja kategorin som innehåller det önskade alternativet och använd sedan dataratten eller [+] och [-]-knapparna för att välja alternativ. Det här kan vara särskilt praktiskt när du har ett stort antal ljud att välja mellan.

För de flesta operationer som beskrivs i den här bruksanvisningen, rekommenderas dataratten för att göra val eftersom det är det snabbaste och mest intuitiva sättet. Observera att de flesta alternativ och värden som kan väljas med dataratten också kan väljas med knapparna [+] och [-].

3 Starta en funktion.



Det här är knappen [START/STOP].

Tryck först på knappen [SONG] eller knappen [STYLE] och sedan på [START/STOP] för att starta uppspelningen av vald Song eller komstil (rytm).

Display

Displayen visar alla aktuella grundläggande inställningar: Song, kompstil och ljud. En rad indikatorer som anger på/av-status för olika funktioner visas också.

Notskrift

Visar melodin och ackordnoterna i en Song när du använder funktionen Song Lesson, eller de ackordnoter som du anger när du använder Dictionary-funktionen. Annars visas de toner som du spelar på klaviaturen.



OBS!

- Alla toner över eller under notplanet markeras med "8va" i notskriften.
- För ett fåtal specifika ackord visas eventuellt inte alla toner i displayens notskriftsdel. Det beror på utrymmesbegränsningar på displayen.

Taktslagsnummer (BEAT) och takt (MEASURE)

Visar taktslaget inom en takt när metronomfunktionen används. Visar aktuell takt under uppspelningen av en Song eller kompstil och det aktuella tempovärdet för en Song eller kompstil. (se sidan 27)

MEASURE 001

Displayens information om ackord

Anger namnet på det ackord som för tillfället spelas upp, eller namnet på det ackord som spelas på klaviaturen.

F

Displayens information om Song-spår

Information om Song-spåren visas här. (se sidan 52, 79)

1 2 3 4 5 ACMP

TOUCH

Visar att anslagskänsligheten är aktiverad. (se sidan 65)

TOUCH

HARMONY

Visar att Harmony-läget är aktiverat. (se sidan 60)

HARMONY

DUAL

Visar att Dual-ljudet är aktiverat. (se sidan 29)

DUAL

SPLIT

Visar att Split-ljudet är aktiverat. (se sidan 30)

SPLIT

ARPEGGIO

Visar att arpeggiofunktionen är aktiverad. (se sidan 14)

ARPEGGIO

Performance Assistant

Visar att Performance Assistant-funktionen är aktiverad. (se sidan 23)

P. A. T.

ACMP ON

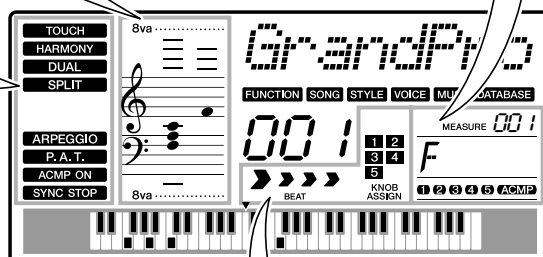
Visar att ackompanjemangs-funktionen är aktiverad. (se sidan 34)

ACMP ON

SYNC STOP

Visar att Sync Stop-funktionen är aktiverad. (se sidan 71)

SYNC STOP



Displayens information om takt

Visar den aktuella kompstilens eller Song:ens takt med blinkande pilar. (se sidan 27)



BEAT

Displayens information om rattarnas tilldelade funktioner

Här kan du kontrollera vilka funktioner som har tilldelats rattarna. (se sidan 18)

1

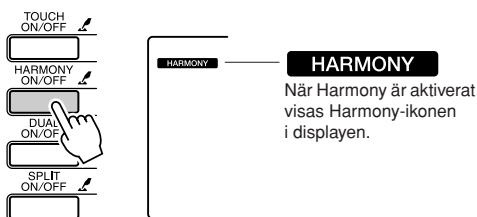
KNOB
ASSIGN

Harmony

Den här funktionen lägger till harmonitoner i huvudljudet.

1 Tryck på knappen [HARMONY ON/OFF] för att slå på Harmony-funktionen.

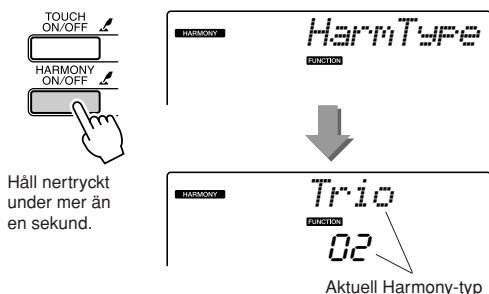
Om du vill stänga av den, trycker du på knappen [HARMONY ON/OFF] igen.



När du trycker på knappen [HARMONY ON/OFF] för att slå på den här funktionen, väljs automatiskt lämplig Harmony-typ för det för tillfället valda huvudljudet.

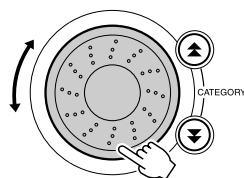
2 Tryck och håll ned [HARMONY ON/OFF]-knappen under mer än en sekund så att alternativet Harmony-typ visas.

Texten "HarmType" visas på displayen under ett par sekunder, följt av aktuell Harmony-typ. Välj en annan Harmony-typ med dataratten.



3 Välj Harmony-typ med dataratten.

I listan över effekttyper i det separata dokumentet Data List finns information om tillgängliga harmonityper. Prova att spela på klaviaturen med Harmony-funktionen. De olika Harmony-typerna har olika effekter och fungerar på olika sätt. Mer information finns i avsnittet "Så här spelar du de enskilda Harmony-typerna" nedan och i listan över effekttyper.



OBS!

- Harmonitoner kan läggas på endast på huvudljudet och inte på Dual- eller Split-ljuden.
- Tangenterna till vänster om splitpunkten på klaviaturen producerar inga harmonitoner när det automatiska ackompanjemanget är aktiverat (ACMP ON lyser).

● Så här spelar du de enskilda Harmony-typerna

• Harmony-typ 01–05



Slå an högerhandstangenterna medan du spelar ackord i omfånget för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen. Det automatiska ackompanjemanget måste vara aktiverat för att det ska fungera (sidan 34).

• Harmony-typ 06–12 (Trill)



Tryck ner två tangenter.

• Harmony-typ 13–19 (Tremolo)



Fortsätt att hålla tangenterna nertryckta.

• Harmony-typ 20–26 (Echo)



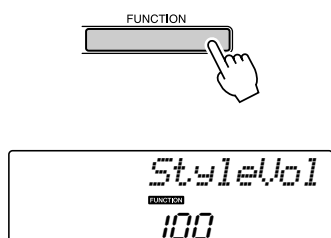
Fortsätt att hålla tangenterna nertryckta.

Du kan justera Harmony-volymen med funktionsinställningarna (sidan 69).

Lägg till efterklang (Reverb)

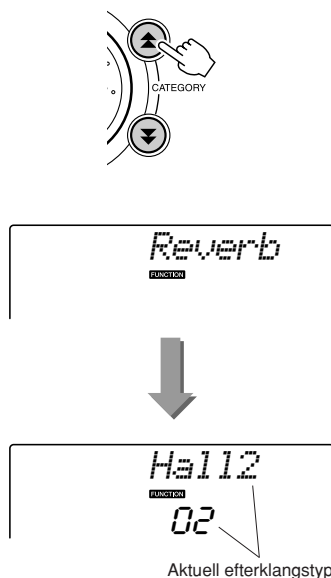
Med efterklang kan du spela med en fullig konsertsalsatmosfär. När du väljer en kompstil eller Song väljs automatiskt den optimala efterklangstypen för det valda ljudet. Om du vill välja en annan efterklangstyp följer du proceduren nedan.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



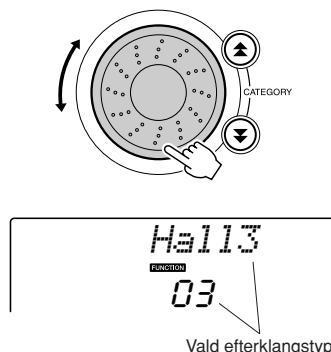
2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Reverb Type.

Texten "Reverb" (efterklang) visas på displayen under ett par sekunder, följt av den aktuella efterklangstypen.



3 Välj efterklangstyp med dataratten.

Du kan kontrollera hur den valda typen av efterklang låter genom att spela på klaviaturen.



I listan över effekttypen i det separata dokumentet Data List finns information om tillgängliga efterklangstyper.

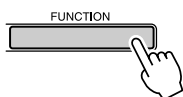
● Justera sändnivå för efterklang

Du kan justera mängden efterklang för huvud-, Dual- och Split-ljud individuellt. (Se sidan 83.)

Lägg till chorus

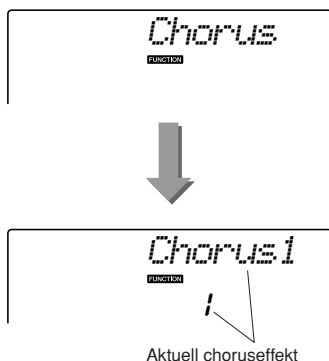
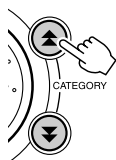
Choruseffekten ger ett fylligt ljud som om flera likadana ljud spelades unisont. När du väljer en kompstil eller Song väljs automatiskt den optimala choruseffekten för det valda ljudet. Om du vill välja en annan choruseffekt följer du proceduren nedan.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



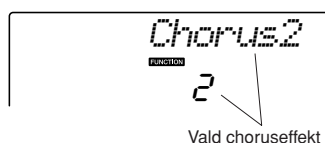
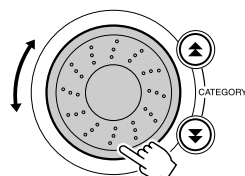
2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Chorus Type.

Texten "Chorus" visas på displayen under ett par sekunder, följt av aktuell choruseffekt.



3 Välj choruseffekt med dataratten.

Du kan kontrollera hur den valda choruseffekten låter genom att spela på klaviaturen.



I listan över effekttyper i det separata dokumentet Data List finns information om tillgängliga körtyper.

● Justera sändnivå för choruseffekten

Du kan individuellt justera mängden choruseffekt för huvud-, Dual- och Split-ljud. (Se sidan 83.)

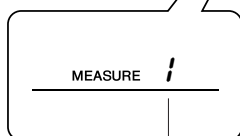
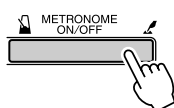
Metronomen

YPT-420 har en metronom med justerbart tempo och taktart.
Använd den för att ställa in ett tempo som passar dig.

■ Starta metronomen

Starta metronomen genom att trycka på knappen [METRONOME ON/OFF].

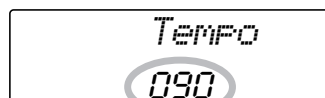
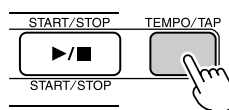
Du stoppar metronomen genom att trycka en gång till på knappen [METRONOME ON/OFF].



Indikerar slaget i takten

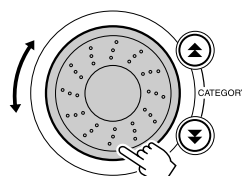
■ Justera metronomens tempo ...

1 Tryck på [TEMPO/TAP]-knappen för att ta fram tempoinställningen.



Aktuell tempoinställning

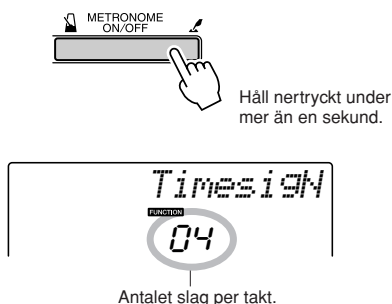
2 Välj tempo från 11 till 280 med dataratten.



Ställa in antalet slag per takt, och notvärdet för varje slag

I det här exemplet ställer vi in taktarten 5/8.

- 1 Tryck och håll ned [METRONOME ON/OFF]-knappen under mer än en sekund för att välja antalet slag per takt - funktionen "TimesigN".



- 2 Välj antalet slag per takt med dataratten.

Det första taktslaget i varje takt markeras med en klocka och övriga med ett klickljud. Om du sätter värdet till "00" kommer alla slag att ljuda med metronomklick, dvs utan klocka på första.

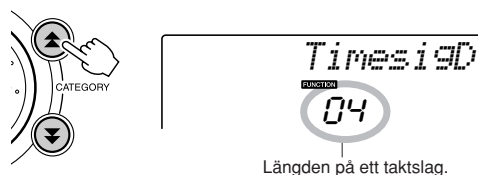
Det tillgängliga inställningsomfånget är 0 till 60. Välj 5 för detta exempel.

OBS!

- Metronomens taktart synkroniseras med en komstil eller Song som spelas, varför dessa parametrar inte kan ändras medan en komstil eller Song spelas.

- 3 Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som krävs för att välja notvärdesfunktionen "TimesigD".

Det aktuella notvärdet visas.

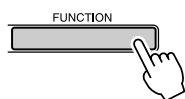


- 4 Välj notvärde med dataratten.

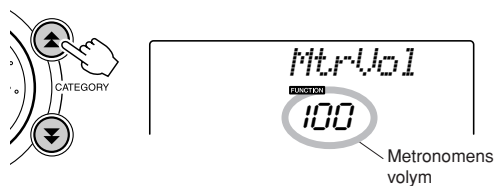
Välj önskat notvärde för taktslagen: 2, 4, 8 eller 16 (halvnot, fjärdedelsnot, åttondelsnot eller sextondelsnot). Välj 8 för detta exempel.

Justera metronomvolymen

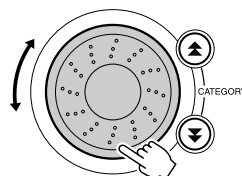
- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



- 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Metronome Volume.

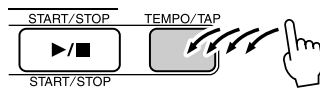


- 3 Använd dataratten för att ställa in metronomvolymen.



Tap Start

Du kan ange en inräkning i vilket tempo du vill för att starta uppspelningen. Slå bara an knappen [TEMPO/TAP] i önskat tempo (4 gånger för taktarter på 4 och 3 gånger för taktarter på 3): den valda kompstilen/Song:en spelas upp i det angivna tempot.



Anslagskänslighet

När funktionen för anslagskänslighet är aktiverad kan du justera klaviaturens anslagskänslighet i tre steg.

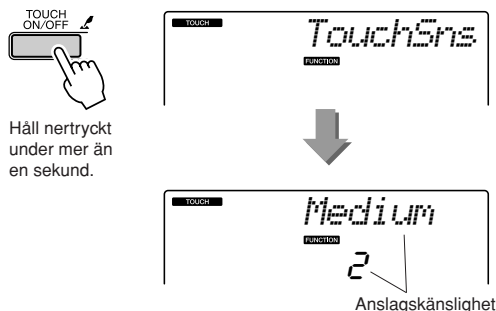
1 Tryck på knappen [TOUCH ON/OFF] för att slå på funktionen för anslagskänslighet.

Ikonen för anslagskänslighet visas på displayen när denna funktion är aktiverad (sidan 59).



2 Tryck och håll ned [TOUCH ON/OFF]-knappen under mer än en sekund så att alternativet Touch Sensitivity visas.

Texten "TouchSns" visas på displayen under ett par sekunder, följt av den för tillfället valda anslagskänsligheten.



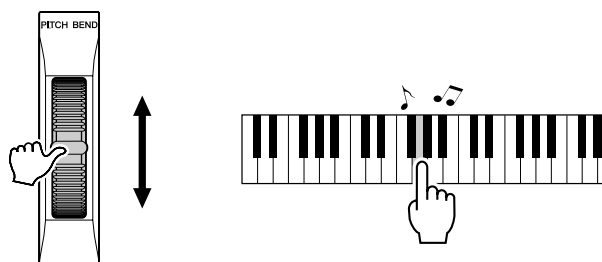
3 Använd dataratten för att välja en anslagskänslighet mellan 1 och 3. Högre värden ger större (lättare) volymvariation beroende på kraften i anslaget, det vill säga större känslighet.

OBS!

- Standardinställningen för anslagskänslighet är "2".

Pitch Bend

Pitch bend-hjulet kan användas för att lägga till mjuka tonhöjdsvariationer i toner du spelar på klaviaturen. Rulla hjulet uppåt för högre tonhöjd eller nedåt för lägre tonhöjd. Om du använder den här funktionen med ett ljud som till exempel gitarrljudet "040 Overdriven", kan du producera mycket realistiska strängböjningseffekter.

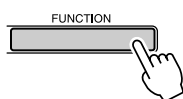


Tonhöjdskontroller

◆ Stora tonhöjdsändringar (transponering)

Den totala tonhöjden för instrumentet kan höjas eller sänkas med upp till 1 oktav i halvtonsteg.

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Transpose.



3 Använd dataratten för att ställa in transponeringsvärdet mellan -12 och +12.

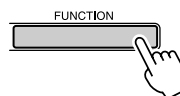
OBS!

- Tonhöjden för trumsetsjuden kan inte ändras.

◆ Små tonhöjdsändringar (stämning)

Den övergripande stämningen för instrumentet kan höjas eller sänkas med upp till 100 cent i steg om 1 cent (100 cent = 1 halvton).

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Tuning.



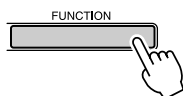
3 Använd dataratten för att ställa in stämningens värde mellan -100 och +100.

OBS!

- Tonhöjden för trumsetsjuden kan inte ändras.

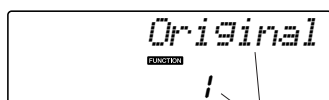
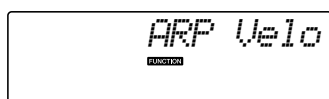
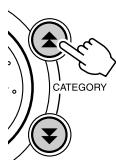
Kontrollera arpeggiovolymen med kraften i anslaget

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som krävs för att välja funktionen "ARP Velo" (Arpeggio Velocity).

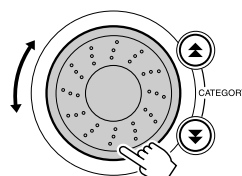
Texten "ARP Velo" visas på displayen under ett par sekunder, följt av den aktuella inställningen för Arpeggio Velocity.



Aktuell Arpeggio Velocity-inställning.

3 Välj "2 Thru" med dataratten.

När "1 Original" är valt, förblir arpeggiovolymen densamma oavsett anslagskraften.



One Touch Setting

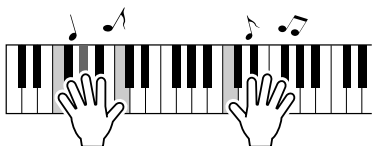
Ibland är det svårt att välja vilket ljud som är bäst att spela tillsammans med en Song eller kompstil. Funktionen One Touch Setting väljer automatiskt ett lämpligt ljud åt dig när du väljer en kompstil eller Song. Aktivera funktionen genom att välja ljud nummer "000".

1 Välj ljud nummer "000" (steg 1 till 2 på sidan 28).



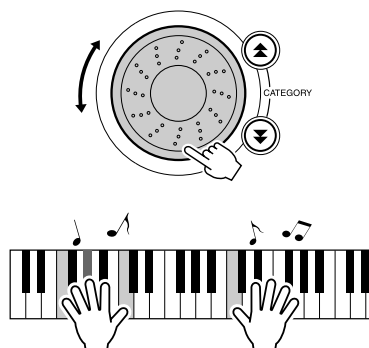
2 Välj och spela upp valfri Song (steg 1 till 3 på sidan 39).

3 Spela på klaviaturen och kom ihåg ljudet.



Om du har stoppat uppspelningen vid någon punkt i den här proceduren trycker du på knappen [START/STOP] för att starta uppspelningen igen.

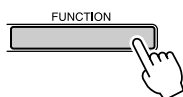
4 Byt Song:er med dataratten, spela sedan på klaviaturen och lyssna på ljudet.



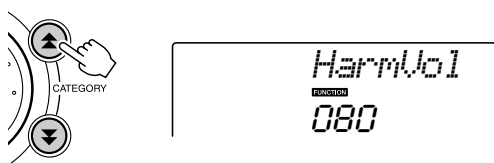
Du bör höra ett annat klaviaturljud än det du spelade i steg 3. Tryck på [VOICE]-knappen efter att ha bytt Song för att se namnet på det ljud som används.

Justera Harmony-volymen

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Harmony Volume.



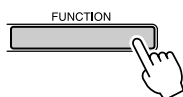
3 Använd dataratten för att ställa in Harmony-volymen mellan 000 och 127.

Välj en EQ-inställning för bäst ljud

Det finns fem olika huvudinställningar för equalizer (EQ) för att du ska kunna få bästa möjliga ljud vid lyssning i olika återgivningssystem – instrumentets interna högtalare, hörlurar eller ett externt högtalarsystem.

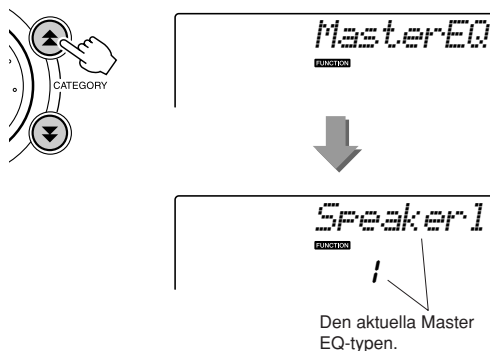
1 Tryck på knappen [FUNCTION].

Den aktuella funktionen visas på displayen.



2 Tryck CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som krävs för att välja funktionen "MasterEQ".

Texten "MasterEQ" visas på displayen under ett par sekunder, följt av den aktuella EQ-typen.



3 Välj önskad Master EQ-inställning med dataratten.

Det finns fem inställningsmöjligheter: 1–5. Inställningarna 1 och 2 är bäst för lyssning via instrumentets inbyggda högtalare, inställning 3 är för hörlurar och inställningarna 4 och 5 är idealiska för lyssning via externa högtalare.

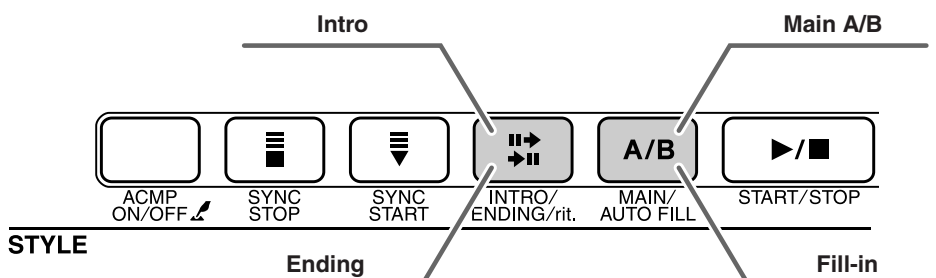
Style-funktioner (automatiskt ackompanjement)

Grundläggande hantering av Style-funktioner (automatiskt ackompanjement) beskrivs på sidan 33 i Snabbguiden.

Här är några andra sätt att spela upp kompstilar, justera kompstilsvolym, eller spela ackord med kompstilar, m.m.

Mönstervariation (Sektioner)

Det här instrumentet har många olika kompstils-”sektioner” som du kan använda för att variera ackompanjemanget så att det passar den melodi som du spelar.



● INTRO-sektion

Används för melodins inledning. När introt spelats upp växlar ackompanjemanget till MAIN-sektionen. Introts längd (i takter) varierar beroende på den valda kompstilen.

● MAIN-sektion

Används för att spela Song:ens huvuddel. Spelar upp ett ackompanjemangsmönster som upprepas till du trycker på knappen för någon annan sektion. Det finns två variationer av grundmönstret (A och B), och återgivningen för Style-uppspelningen förändras harmoniskt utifrån ackorden som du spelar med vänster hand.

● FILL-IN-sektion

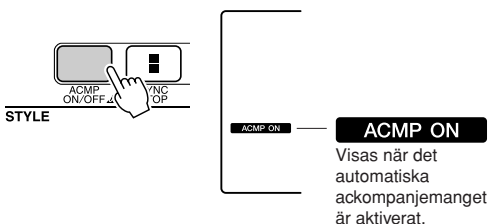
Lägg till automatiskt innan mönstret A eller B ändras.

● ENDING-sektion

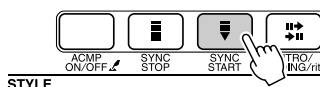
Används för melodins avslutning. När avslutningen har spelats upp stoppas det automatiska ackompanjemanget automatiskt. Avslutningens längd (i takter) varierar beroende på vald kompstil.

1 Tryck på knappen [STYLE] och välj en kompstil.

2 Tryck på knappen [ACMP ON/OFF] en gång till för att aktivera det automatiska ackompanjemanget.



3 Tryck på [SYNC START]-knappen för att aktivera Sync Start-läget.

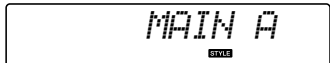
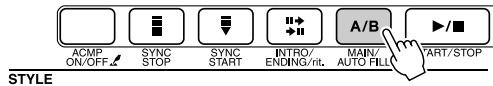


Pilar som visar taktslagen blinkar när vänteläget för Sync Start är aktiverat

● Sync Start

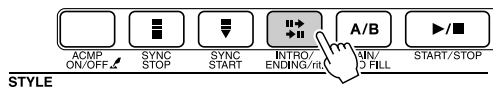
När vänteläget för synkroniserad start används, startar Style-uppspelningen så snart du spelar ett ackord i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Du kan stänga av vänteläget för Sync Start genom att trycka på knappen [SYNC START] igen.

4 Tryck på knappen [MAIN/AUTO FILL].



Namn på den valda sektionen –
MAIN A eller MAIN B – visas.

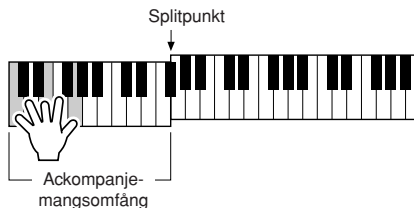
5 Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].



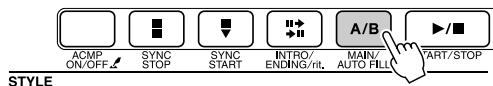
Du är nu redo att spela upp intro.

6 När du börjar spela ett ackord med vänster hand startas intromönstret för den valda kompstilen.

I detta exempel spelar du ett C-durs ackord (enligt nedan). Information om hur du specificerar ackord finns i ”Spela ackord i det automatiska ackompanjemanget” på sidan 38.

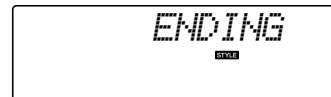
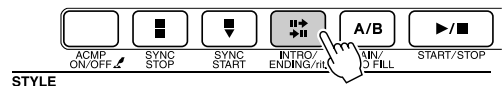


7 Tryck på knappen [MAIN/AUTO FILL].



När Fill-in mönstret har spelats övergår det mjukt till det valda Main mönstret A/B.

8 Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

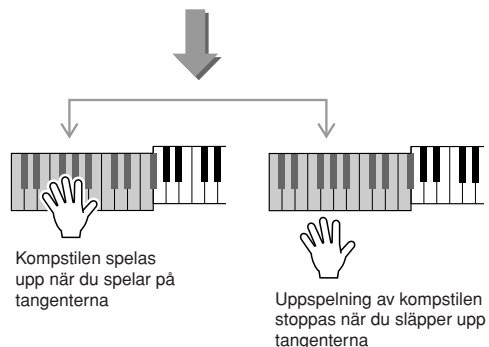
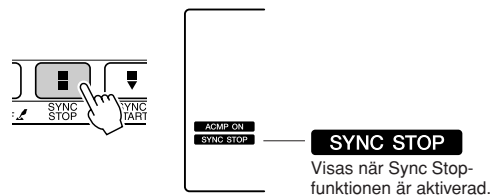


Detta växlar till den avslutande sektionen.

När avslutningen har spelats upp stoppas det automatiska ackompanjemanget automatiskt. Du kan låta avslutningens tempo gradvis bli långsammare (ritardando) genom att trycka en gång till på knappen [INTRO/ENDING/rit.] medan avslutningen spelas upp.

● Sync Stop

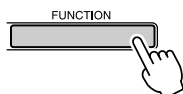
När denna funktion väljs, spelas ackompanjemangsstilen bara upp när du spelar ackord i klaviaturens ackompanjemangsomfång. Style-uppspelningen stoppas när du släpper upp tangenterna. Aktivera funktionen genom att trycka på knappen [SYNC STOP].



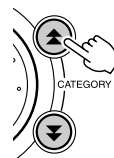
Justera Style-volymen

Tryck på knappen [STYLE] för att aktivera Style-funktionen.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Style Volume.



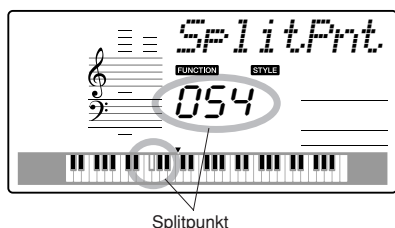
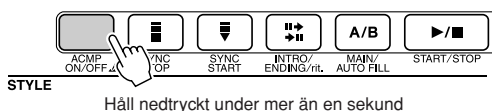
3 Använd dataratten för att ställa in Style-volymen mellan 000 och 127.

Ställa in splitpunkten

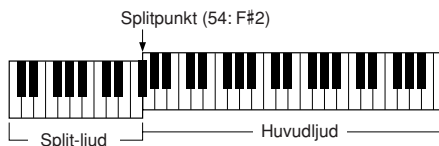
Den ursprungliga standardsplitpunkten är tangent nummer 54 (tangenten F#2), men du kan ändra den till en annan tangent genom att följa proceduren nedan.

1 Tryck på knappen [STYLE].

2 Tryck och håll ned [ACMP ON/OFF]-knappen minst en sekund så att alternativet Split Point visas.



3 Använd dataratten för att ställa in splitpunkten till valfri tangent mellan 000 och 127.



OBS!

- När du ändrar splitpunkten ändras även splitpunkten för det automatiska ackompanjemanget.
- Splitpunkten kan inte ändras under en Song-lektion.

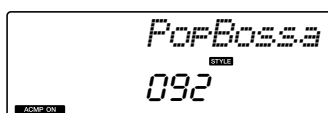
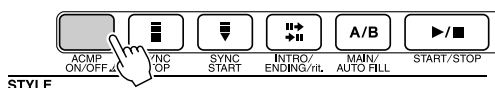
OBS!

- Du kan även nå Split Point-alternativet genom att trycka på knappen [FUNCTION] och använda CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] (sidan 82).

Använd en kompstil med ackord, men utan rytm (Stop Accompaniment)

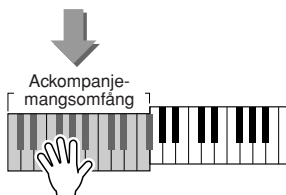
Med ackompanjemangsautomatiken aktiverad (ACMP ON-ikonen visas) och Synchro Start inaktiverad, kan du spela ackord inom vänsterhandsomfånget med kompstilen avstängd och ändå höra ackompanjemangsackordet. Detta är "Stop Accompaniment" och alla ackordläggningar som identifieras av instrumentet kan användas (sidan 38).

Tryck på knappen [STYLE] för att aktivera Style-funktionen och tryck sedan på knappen [ACMP ON/OFF] för att aktivera det automatiska ackompanjemanget.



ACMP ON

Visas när det automatiska ackompanjemanget är aktiverat



Läs in Style-filer

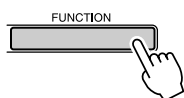
Detta instrument har 155 interna kompstilar, men andra kompstilar, som de på den medföljande CD-ROM-skivan och andra som kan hämtas från Internet (endast kompstilar med filnamnstillägget STY), kan läsas in i kompstil nummer 156 och användas på samma sätt som de interna kompstilarna.

Om du vill använda funktionen för inläsning av en Style-fil måste filen redan vara överförd från datorn till instrumentet. Proceduren för överföring av filer från en dator till instrumentet beskrivs på sidan 89 ("Överföra data mellan datorn och instrumentet").

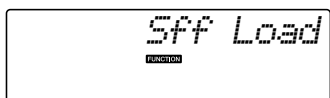
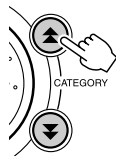
Proceduren som beskrivs nedan laddar in en Style-fil som redan överförs från en dator till instrumentet i kompstilnummer 156.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].

Den aktuella funktionen visas på displayen.



2 Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som krävs för att välja inläsningsfunktionen för kompstilfil "Sff Load".

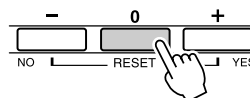


Efter cirka 2 sekunder visas namnet på en inläsningsbar Style-fil på displayen.

Om flera inläsningsbara Style-filer överförs till instrumentet kan du använda dataratten eller knapparna [+] och [-] för att välja övriga filer i ordning.

3 Utför inläsningen.

Tryck på sifferknappen [0] när namnet på Style-filen som du vill läsa in visas på displayen.



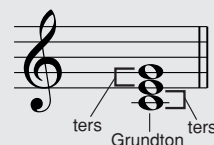
4 Ett bekräftelsemeddelande för inläsningen visas. Tryck på [+ / YES]-knappen för att läsa in filen.



Grundläggande ackord

Två eller flera toner som spelas samtidigt utgör ett "ackord".

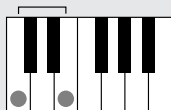
Den mest grundläggande ackordtypen är en "treklang" bestående av tre toner: grundtonen, ters och kvint för motsvarande skala. Exempel: En C-dur treklang består av tonerna C (grundtonen), E (tersen i C-durskalen) och G (kvinten i C-durskalen).



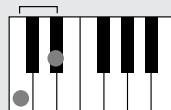
I C-dur treklangen ovan är den lägsta tonen "grunden" för ackordet (detta är ackordets "grundtonsläge" ... andra ackordtoner för den lägsta tonen ger "inverteringar"). Grundtonen är det centrala ljudet i ackordet, och stöder och förankrar de övriga tonerna i ackordet.

Avståndet (intervallet) mellan intilliggande toner i en treklang i grundtonspositionen är antingen en stor eller liten ters.

Stor ters – fyra halvtönsteg (halvtoner)

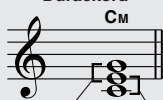


Liten ters – tre halvtönsteg (halvtoner)



Det minsta intervallet i grundtonspositionens treklang (mellan grundtonen och tersen) bestämmer om treklangen är ett dur- eller ett mollackord, och vi kan höja eller sänka den högsta tonen med en halvton för att ge ytterligare två ackord. Se nedan.

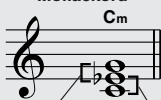
Durackord



Liten ters

Stor ters

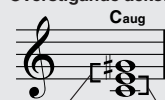
Mollackord



Stor ters

Liten ters

Överstigande ackord



Stor ters

Stor ters

Förminskat ackord



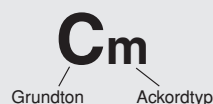
Liten ters

Liten ters

De grundläggande egenskaperna för ackordet förblir desamma även om vi vänder på tonernas ordningsföljd för att skapa andra inverteringar. På varandra följande ackord i en ackordföljd kan kopplas ihop mjukt, till exempel genom att man väljer lämpliga inverteringar (ackordläggningar).

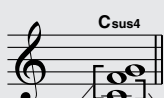
● Läs ackordnamn

Ackordnamnen berättar i princip allt du behöver veta om ett ackord (förutom inverteringen). Ackordnamnet anger direkt ackordets grundton, oavsett om det är ett dur, moll eller förminskat ackord, kräver en stor eller förminskad septim och oavsett alterationer eller förhållningar allt i ett enda ögonkast.



● Några ackordtyper (Detta är bara några av de standardackordtyper som kan tolkas av det här instrumentet.)

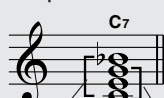
Förhålllet kvartackord



Ren kvint

Ren kvart

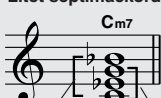
Septimackord



Liten septima

Durackord

Litet septimackord



Liten septima

Mollackord

Stort septimackord



Stor septima

Durackord

Moll med stor septim



Stor septima

Mollackord

Septimackord med förminskad kvint



Förminskad kvint

Septimackord

Litet septimackord med förminskad kvint



Förminskad kvint

Litet septimackord

Septimackord med förhållan kvart



Liten septima

Förhållan kvart

■ Standardackord som kan tolkas.....

Alla ackord i tabellen är ackord med "C-grundton".

Ackordnamn/[förkortning]	Förekommande toner	Ackord (C)	Display
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Sex add9 [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6(9) *
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM ₇ ⁽⁹⁾	CM7(9) *
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM ₇ ^(#11)	CM7(#11) *
Förminskad kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	Cb5 *
Stor septim med förminskad kvint [maj7 5]	1 - 3 - b5 - 7	CM ₇ ^(b5)	CM7b5 *
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug *
Moll [m]	1 - b3 - 5	C _m	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	Cm(9)
Moll sex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	Cm7(11) *
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - b3 - (5) - 7	C _m M7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _m M ₇ ⁽⁹⁾	CmM7(9) *
Mollseptim med förminskad kvint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	Cm7b5
Moll med stor septim förminskad kvint [mMaj7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _m ^(b5) M7	CmM7b5 *
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C7
Septim med förminskad nona [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C7(b9)
Septim add förminskad tretton [7(addb13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C7(b13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7(9)
Septim med överstigande elva [7(add#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C7(#11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C7b5 *
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C _{7sus4}	C7sus4
Förhållen halv [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	C *

* De här ackorden visas inte i Dictionary-funktionen.

OBS!

- Toner inom parentes kan utelämnas.
- Spelas en oktav återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.
- Spelas en ren kvint (1 + 5) återges ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl dur som moll.
- Fingersättningarna för ackord anges alla i "grundtonsläge", men andra inverteringar kan användas, med följande undantag: m7, m7b5, 6, m6, sus4, #5, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

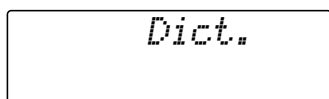
OBS!

- Invertering av 7sus4 och m7(11) ackord tolkas inte om tonen inom parentes utesluts.
- Det automatiska ackompanjemanget ändras ibland inte när likartade ackord spelas i följd (t.ex. en del mollackord som följs av ett mollseptimackord).
- Om enbart två toner spelas produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord men med basen kontrollerad av den nedersta av de två tonerna.

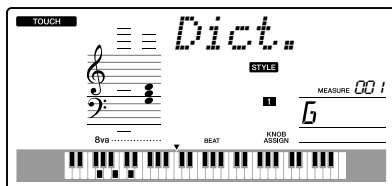
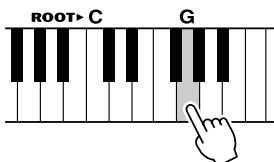
Slå upp ackord med Dictionary

Dictionary-funktionen är huvudsakligen en förprogrammerad "ackordbok" där du kan hitta ackordens enskilda toner. Det är en utmärkt funktion om du kan namnet på ett visst ackord och snabbt vill lära dig att spela det.

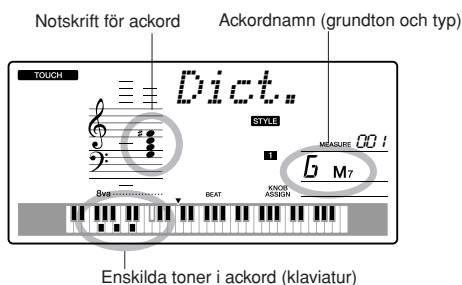
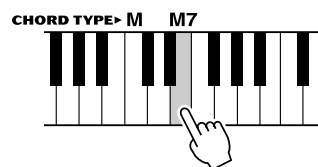
- Tryck ned knappen **LESSON [START]** och håll den nedtryckt under mer än en sekund.



- I det här exempel får du lära dig att spela ett **GMaj7**-ackord. Tryck ned tangenten "**G**" på den del av klaviaturen som är märkt "**ROOT**" (grundton). (Tonen ljuder inte.) Grundtonen som du ställer in visas på displayen.



- Tryck ned tangenten "**Maj7**" på den del av klaviaturen som är märkt "**CHORD TYPE**" (ackordtyp). (Tonen ljuder inte.) Tonerna som skall spelas för det specificerade ackordet (grundton och ackordtyp) visas på displayen, både som notskrift och i klaviaturbilden.



Om du vill visa möjliga inverteringar av ackord, trycker du på knapparna **[+]/[-]**.

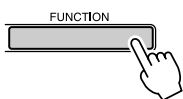
OBS!

- Om durackord: Enkla durackord anges normalt endast med grundtonen. Exempelvis är "C" C-dur. När du anger durackord här, ska du välja "M" (major [dur]) efter att ha tryckt på grundtonen.

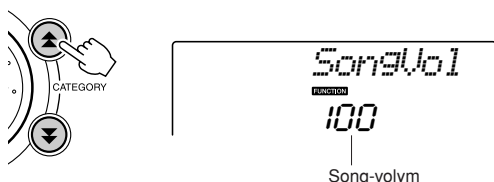
- Prova att spela ett ackord i omfånget för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen med hjälp av anvisningarna på displayen. När du spelat ackordet rätt, ringer en klocka och ackordnamnet på displayen blinkar.

Song-volym

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Song Volume.



3 Använd dataratten för att ställa in Song-volymen mellan 000 och 127.

OBS!

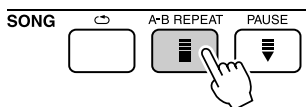
- Song-volymen kan justeras medan en Song är vald.

A-B-repetering

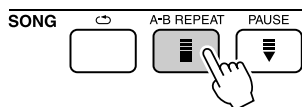
Du kan ange ett avsnitt i en Song – "A" är startpunkten och "B" är slutpunkten – för repeterad uppspelning.



1 Spela upp Song:en (sidan 39) och tryck på knappen [A-B REPEAT] när avsnittet som du vill repetera börjar (punkten "A").



2 Tryck på knappen [A-B REPEAT] en gång till när avsnittet som du vill repetera skall ta slut (punkten "B").



3 Det angivna A-B-avsnittet i Song:en spelas nu upprepade gånger.

Du kan när som helst stoppa den repeterande uppspelningen genom att trycka på knappen [A-B REPEAT].

OBS!

- Start- och slutpunkterna för repeteringen kan anges i steg om en takt.
- Det aktuella taktnumret visas på displayen under uppspelningen.
- Om du vill ställa in startpunkten "A" alldeles i början av Song:en, trycker du på knappen [A-B REPEAT] innan du startar uppspelningen av Song:en.

Tysta individuella Song-stämmor

Varje ”spår” i en Song spelar upp en separat del av Song:en – melodi, rytminstrument, ackompanjemang o.s.v. Du kan tysta enskilda spår och själv spela den tystade stämman på klaviaturen, eller bara tysta andra spår än de du vill lyssna på.

Använd knapparna SONG MEMORY [1]–[5] och [A] för att aktivera eller inaktivera tystande av motsvarande spår. Spårets nummer på displayen försvinner när spåret tystas. Se sidan 52 för information om konfiguration av Song-spår.



Spårnummer aktiverat – spåret spelas upp



Spårnummer visas inte – spåret är tystat eller innehåller inga data

Ändra ljudet för melodistämman

Du kan ändra ljudet för melodistämman i en Song till vilket annat ljud du vill.

OBS!

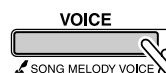
- Du kan inte ändra melodistämmans ljud i en User Song.

1 Välj en Song och spela den.

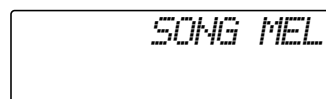
2 Vrid dataratten för att välja det ljud du vill lyssna på efter att ha tryckt på [VOICE]-knappen.



3 Tryck på knappen [VOICE] och håll den nedtryckt under mer än en sekund. Texten "SONG MELODY VOICE" visas på displayen under ett par sekunder, vilket innebär att ljudet som valdes i steg #2 har ersatt Song:ens ursprungliga ljud för melodistämman.

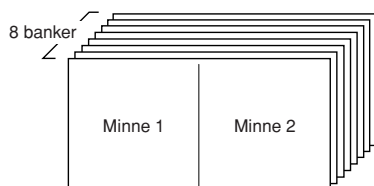


Håll nedtryckt under mer än en sekund



Memorera dina favoritpanelinställningar

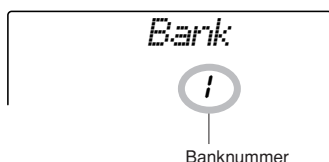
Detta instrument har en Registration Memory-funktion med vilken du kan spara dina favoritinställningar och enkelt ta fram dem när du behöver dem. Upp till 16 kompletta inställningar kan sparas (8 banker med två inställningar i varje).



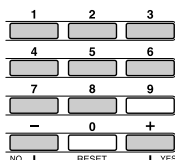
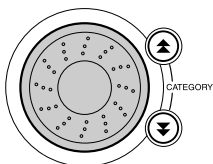
Upp till 16 inställningar
(åtta banker med två i varje)
kan memoreras.

Spara i Registration Memory

- 1 Ställ in panelkontrollerna enligt önskemål – välj ett ljud, en ackompanjemangsstil o.s.v.
- 2 Tryck på knappen [●] (MEMORY/BANK). Ett banknummer visas på displayen när du släpper upp knappen.



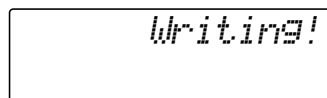
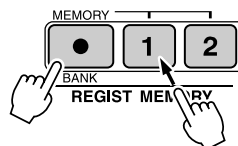
- 3 Använd dataratten eller sifferknapparna [1]–[8] för att välja ett banknummer från 1 till 8.



OBS!

- Data kan inte sparas i Registration Memory under uppspelning av en Song.

- 4 Tryck på knappen REGIST MEMORY [1] eller [2] medan du håller ned knappen [●] (MEMORY/BANK) för att lagra aktuella panelinställningar i angivet Registration Memory.



OBS!

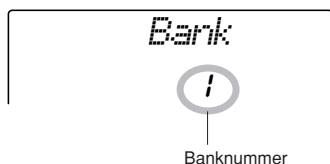
- Om du väljer ett Registration Memory-nummer som redan innehåller data tas tidigare data bort och dessa skrivs över med nya data.

FÖRSIKTIGT

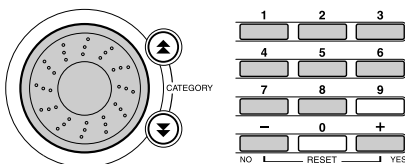
- Slå inte av strömmen medan du sparar inställningarna i Registration Memory eftersom data kan skadas eller gå förlorade.

Ta fram ett Registration Memory

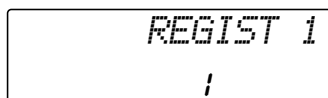
- Tryck på knappen [●] (MEMORY/BANK). Ett banknummer visas på displayen när du släpper upp knappen.



- Använd dataratten eller sifferknapparna [1]–[8] för att välja den bank du vill hämta inställningar från.



- Tryck på REGIST MEMORY-knappen, [1] eller [2], med de inställningar du vill hämta. Det hämtade REGIST MEMORY-numret visas på displayen under några sekunder. Panelkontrollerna ställs omedelbart in enligt de hämtade inställningarna.



● Inställningar som kan sparas i Registration Memory

• Kompstilinställningar*

Kompstilnummer, automatiskt ackompanjemang PÅ/AV, splitpunkt, kompstilinställningar (Main A/B), kompstilvolym, tempo

• Ljudinställningar

Huvudljudinställning (ljudnummer, volym, oktavläge, panorering, efterklangs nivå, attacktid, utklingningstid, Filter Cutoff, filterresonans, chorusnivå), Dual-ljudinställningar (Dual PÅ/AV, ljudnummer, volym, oktavläge, panorering, efterklangs nivå, chorusnivå, attacktid, utklingningstid, Filter Cutoff, filterresonans), Split-ljudinställningar (Split PÅ/AV, ljudnummer, volym, oktavläge, panorering, efterklangs nivå, chorusnivå)

• Effekttinställningar

Efterklangstyp, chorustyp

• Arpeggioinställningar

Arpeggiotyp, Arpeggio PÅ/AV

• Harmony-inställningar

Harmony PÅ/AV, Harmony-typ, Harmony-volym

• Övriga inställningar

Transponering, Pitch Bend-omfång, rattilldelning

* Kompstilinställningar är inte tillgängliga för Registration Memory när du använder Song-funktioner.

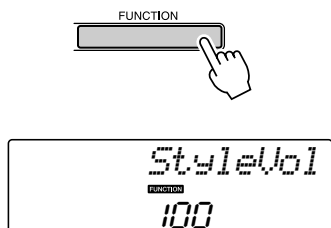
Function ger tillgång till ett antal detaljerade instrumentparametrar för finjustering, inställning av splitpunkt och justering av ljud och effekter. Titta på funktionslistan med början på motstående sida. Det finns totalt 54 funktionsparametrar.

När du hittar en funktion som du vill ställa in, väljer du bara funktionens namn på displayen (visas till höger om funktionsnamnet i listan) och anpassar efter behov.

Välja och ställa in funktioner

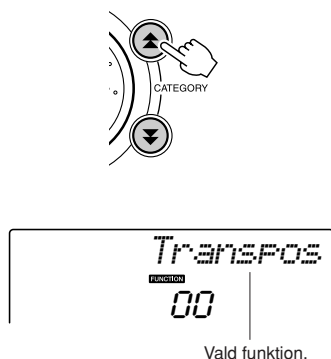
1 Sök upp önskad funktion i listan som börjar på sidan 83.

2 Tryck [FUNCTION] knappen.



3 Välj en funktion.

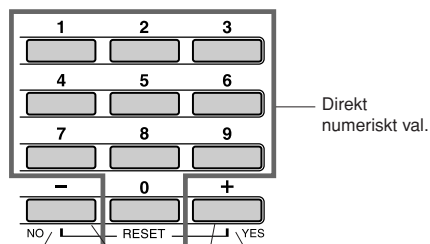
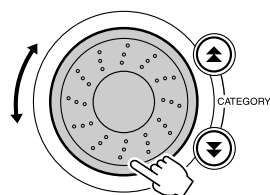
Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som krävs för att visa funktionens namn på displayen.



4 Använd dataratten, knapparna [+] eller [-] eller sifferknapparna [0]–[9] för att ställa in önskad funktion.

Knapparna [+] och [-] används för att göra PÅ/AV-inställningar: [+] = PÅ, [-] = AV.

I vissa fall initierar [+] knappen start av vald funktion och [-] knappen avbryter valet.



- Minska värdet med 1.
- AV
- Avbryt

- Öka värdet med 1.
- ON
- Verkställ

Tryck ned samtidigt för att återställa standardinställningen.

Funktionsinställningar lagras i minnet så snart de ändras. Se "Parametrar för säkerhetskopiering" på sidan 56 om du vill veta vilka funktionsinställningar som lagras i instrumentet. Om du vill återställa alla grundinställningar, följer du proceduren "Radera säkerhetskopieringar" i avsnittet "Återställning" på sidan 56.

● Lista över funktionsinställningar

Funktion	Display-visning	Omfång/inställningar	Beskrivning
Style Volume	<i>StyleVol</i>	000–127	Anger volymen för kompstilen.
Song Volume	<i>SongVol</i>	000–127	Anger Song-volymen.
Transpose	<i>Transpos</i>	-12–12	Anger instrumentets tonhöjd i halvtönsteg.
Tuning	<i>Tuning</i>	-100–100	Anger tonhöjden för instrumentets ljud i steg om 1 cent.
Pitch Bend Range	<i>PBRange</i>	01–12	Ställer in Pitch Bend-hjulets omfång i halvtönsteg.
Split Point	<i>SplitPnt</i>	000–127 (C-2–G8)	Bestämmer den högsta tangenten för Split-ljudet och anger splitpunkten, det vill säga tangenten som skiljer Split-ljudet (lägre) och huvudljudet (högre) åt. Splitpunktsinställningen och splitpunktsinställningen för ackompanjemangent får automatiskt samma värde.
Touch Sensitivity	<i>TouchSns</i>	1 (mjuk) 2 (medel), 3 (hård)	När Touch Response är aktiverad bestämmer detta anslagskänsligheten.
Main Voice Volume	<i>M. Volume</i>	000–127	Bestämmer volymen för huvudljudet.
Main Voice Octave	<i>M. Octave</i>	-2–+2	Bestämmer oktavläget för huvudljudet.
Main Voice Pan	<i>M. Pan</i>	000 (vänster)– 64 (center)– 127 (höger)	Bestämmer panoreringspositionen för huvudljudet i stereobilden. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster, medan värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
Main Voice Reverb Level	<i>M. Reverb</i>	000–127	Anger hur mycket av huvudljudets signal som skickas till efterklangseffekten.
Main Voice Chorus Level	<i>M. Chorus</i>	000–127	Anger hur mycket av huvudljudets signal som skickas till choruseffekten.
Main Voice Attack Time	<i>M. Attack</i>	000–127	Anger attacktid för huvudljudet.
Main Voice Release Time	<i>M. Releas</i>	000–127	Anger utklingningstid för huvudljudet.
Main Voice Filter Cutoff	<i>M. Cutoff</i>	000–127	Anger filtrets brytfrekvens för huvudljudet.
Main Voice Filter Resonance	<i>M. Reso.</i>	000–127	Anger filterresonans för huvudljudet.
Dual Voice	<i>D. Voice</i>	001–504	Väljer Dual-ljudet.
Dual Voice Volume	<i>D. Volume</i>	000–127	Anger volymen för Dual-ljudet.
Dual Voice Octave	<i>D. Octave</i>	-2–+2	Anger oktavläget för Dual-ljudet.
Dual Voice Pan	<i>D. Pan</i>	000 (vänster)– 64 (center)– 127 (höger)	Anger panoreringspositionen för Dual-ljudet i stereobilden. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster, medan värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
Dual Voice Reverb Level	<i>D. Reverb</i>	000–127	Anger hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till efterklangseffekten.
Dual Voice Chorus Level	<i>D. Chorus</i>	000–127	Anger hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till choruseffekten.
Dual Voice Attack Time	<i>D. Attack</i>	000–127	Anger attacktid för Dual-ljudet.
Dual Voice Release Time	<i>D. Releas</i>	000–127	Anger utklingningstid för Dual-ljudet.
Dual Voice Filter Cutoff	<i>D. Cutoff</i>	000–127	Anger filtrets brytfrekvens för Dual-ljudet.
Dual Voice Filter Resonance	<i>D. Reso.</i>	000–127	Anger filterresonans för Dual-ljudet.
Split Voice	<i>S. Voice</i>	001–504	Väljer Split-ljudet.
Split Voice Volume	<i>S. Volume</i>	000–127	Anger volymen för Split-ljudet.
Split Voice Octave	<i>S. Octave</i>	-2–+2	Anger oktavläget för Split-ljudet.
Split Voice Pan	<i>S. Pan</i>	000 (vänster)– 64 (center)– 127 (höger)	Anger panoreringspositionen för Split-ljudet i stereobilden. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster, medan värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
Split Voice Reverb Level	<i>S. Reverb</i>	000–127	Anger hur mycket av Split-ljudets signal som skickas till efterklangseffekten.
Split Voice Chorus Level	<i>S. Chorus</i>	000–127	Anger hur mycket av Split-ljudets signal som skickas till choruseffekten.

Funktion	Display-visning	Omfång/ inställningar	Beskrivning
Reverb Type	<i>Reverb</i>	01–10	Anger typen av efterklang, även ingen efterklang alls (10). (Se listan som finns i det separata dokumentet Data List.)
Chorus Type	<i>Chorus</i>	01–05	Anger typen av choruseffekt, även bortkoppling (05). (Se listan som finns i det separata dokumentet Data List.)
Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	Speaker1, Speaker2, Headphone, Line Out1, Line Out2	Ställer in equalizer för högtalarutgången för optimalt ljud i olika lyssningssituationer.
Harmony Type	<i>HarmType</i>	01–26	Anger Harmony-typ. (Se listan som finns i det separata dokumentet Data List.)
Harmony Volume	<i>HarmVol</i>	000–127	Anger volymen för Harmony-effekten.
Arpeggio Type	<i>ARP Type</i>	01–50	Bestämmer arpeggiotyp. (Se listan på sidan 14)
Arpeggio Velocity	<i>ARP Velo</i>	1 (Original), 2 (Thru)	Anger läge för anslagskänslighet vid arpeggiouppspelning.
Style File Load	<i>Stff Load</i>	001–nnn	Läser in en Style-fil.
PC Mode	<i>PC Mode</i>	PC1/PC2/OFF	Optimerar MIDI-inställningarna när du ansluter till en dator (sidan 88).
Local On/Off	<i>Local</i>	ON/OFF	Anger om instrumentets klaviatur styr den interna tongeneratören (ON) eller inte (OFF). (sidan 87)
External Clock	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Anger om instrumentet är synkroniserat med sin interna klocka (OFF) eller en extern klocka (ON). (sidan 87)
Keyboard Out	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	Anger om data från klaviaturframförande sänds (ON) eller inte (OFF).
Style Out	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	Anger om Style-data sänds (ON) via USB eller inte (OFF) under Style-uppspelning.
Song Out	<i>SongOut</i>	ON/OFF	Anger om Song-data sänds (ON) via USB eller inte (OFF) under Song-uppspelning.
Initial Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	Med den här funktionen kan du sända dina panelinställningsdata till en dator. Tryck på [+] för att sända eller [-] för att avbryta.
Time Signature Numerator	<i>Timesign</i>	00–60	Anger metronomens taktart.
Time Signature Denominator	<i>TimesigD</i>	Halvnot, Fjärdedelsnot, Åttondelsnot, Sextondelsnot	Anger notvärdet för varje metronomslag.
Metronome Volume	<i>MtrVol</i>	000–127	Anger metronomens volym.
Lesson Track (R)	<i>R-Part</i>	GuideTrack 1–16	Bestämmer guidespårnumret för din högerhandslektion. Inställningen gäller endast för Song:er i SMF-format 0 som överförts från en dator.
Lesson Track (L)	<i>L-Part</i>	GuideTrack 1–16	Bestämmer guidespårnumret för din vänsterhandslektion. Inställningen gäller endast för Song:er i SMF-format 0 som överförts från en dator.
Grade	<i>Grade</i>	ON/OFF	Bestämmer om Grade-funktionen (utvärdering av lektion) är aktiverad eller inaktiverad.
Demo Cancel	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Anger om Demo Cancel är aktiverad eller inte. När den här funktionen är inställd på ON spelas inte Demo Song upp, även om du trycker på knappen [DEMO].

* Alla dessa inställningar kan enkelt återställas till förinställda värden genom att man samtidigt trycker på knapparna [+] och [-]. (Undantaget är Initial Send, som är en operation, inte en inställning.)

Ansluta till en dator

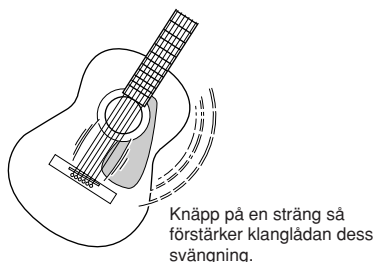
Nästan alla elektroniska musikinstrument som tillverkas idag – särskilt syntar, sequencers och datormusikrelaterade enheter – använder MIDI. MIDI är en världsstandard med vilka dessa enheter kan sända och ta emot data för både framföranden och inställningar. Du kan självklart använda detta instrument för att spara eller sända klaviaturframföranden som MIDI-data, liksom Song:er, kompstilar och panelinställningar.

Den potential som MIDI har för live-spelningar och musikskapande/produktion är enorm – anslut bara instrumentet till en dator och överför MIDI-data. I det här avsnittet får du lära dig grunderna för MIDI och de specifika MIDI-funktioner som detta instrument har.

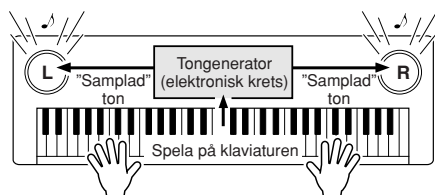
Vad är MIDI?

Du har säkert hört begrepp som "akustiskt instrument" och "digitalt instrument". I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Tänk dig en flygel och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

● Skapa toner med en akustisk gitarr



● Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som uppstår när du spelar på klaviaturen återges en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet genom högtalarna.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument "samplade" (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratorn (elektroniska kretsar). Dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss som exempel säga att du spelar ett "C" som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på instrumentet. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen "med vilket ljud", "med vilken tangent", "ungefär hur starkt", "när slogs den an" och "när släpps den upp". Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratorn. Med dessa värden som grund spelar tongeneratorn en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (vilket ljud)	1 (Grand Piano)
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	120 (starkt)

Ditt klaviaturframförande och alla panelfunktioner i det här instrumentet bearbetas som MIDI-data. Song:er, automatiskt ackompanjemang (kompstilar) och dina egna User Songs utgörs också av MIDI-data.

MIDI är en förkortning för Musical Instrument Digital Interface och gör att olika musikinstrument och enheter kan kommunicera direkt med varandra via digitala data. MIDI-standarden används över hela världen och utformades för att överföra framförandedata mellan elektroniska musikinstrument (eller datorer). Tack vare MIDI kan du kontrollera ett instrument från ett annat och överföra framförandedata mellan enheter – vilket ger dig ännu högre potential för din kreativitet och ditt framförande.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: Kanalmeddelanden och systemmeddelanden.

● Kanalmeddelanden

YPT-420 kan hantera 16 MIDI-kanaler samtidigt – vilket betyder att det kan spela upp till sexton olika instrumentljud samtidigt. Kanalmeddelanden sänder information som Note ON/OFF och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	Instrumentfunktion-/panelinställning
Note ON/OFF	Framförandedata för klaviaturen (innehåller tonnummer och anslagsdata)
Program Change	Instrumentval (inklusive bankval MSB/LSB, vid behov)
Control Change	Instrumentinställningar (volym, panorering, o.s.v.)

● Systemmeddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI-systemet. Systemmeddelanden innefattar meddelanden som Exclusive-meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI-enhet.

Meddelandets namn	Instrumentfunktion-/panelinställning
Exclusive-meddelande	Efterklang/chorus/DSP, etc.
Realtidsmeddelanden	Starta/stoppa funktion

Ansluta en dator

Följande funktioner blir tillgängliga när detta instrument ansluts till en dator.

- Framförandedata kan överföras mellan instrumentet och datorn (sidan 87).
- Filer kan överföras mellan instrumentet och datorn (sidan 89).

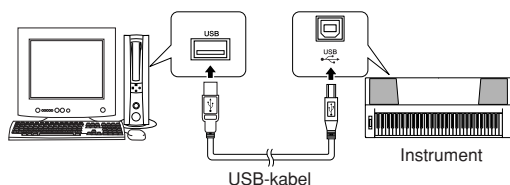
Anslutningsproceduren är som följer:

1 Installera USB-MIDI-drivrutinen på datorn.

USB-MIDI-drivrutinen medföljer på CD-ROM-skivan. Information om hur du installerar USB-MIDI-drivrutinen finns på sidan 92.

2 Anslut USB-kontakten på datorn till USB-kontakten på instrumentet med en standard-USB-kabel (USB-kabel säljs separat).

Den medföljande CD-ROM-skivan innehåller även programmet Musicsoft Downloader med vilket du kan överföra Song-filer från datorn till instrumentets flashminne. Instruktioner för installation av Musicsoft Downloader och överföring av Song-filer finns på sidan 90.



■ Försiktighetsåtgärder när [USB]-anslutning används

Vid anslutning av en dator till [USB]-uttaget bör du lägga märke till följande punkter. Annars kan datorn låsa sig och data riskerar att förstöras eller gå förlorade. Om datorn eller instrumentet låser sig startar du om programvaran eller datorns operativsystem, eller slår av strömmen till instrumentet och slår på den igen.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter.
- Stäng av alla eventuella energisparlägen (exempelvis viloläge och vänteläge) på datorn innan du ansluter datorn till [USB]-uttaget.
- Anslut datorn till [USB]-uttaget innan du slår på strömmen till instrumentet.
- Gör följande innan du slår på eller av strömmen till instrumentet eller sätter i eller drar ur USB-kabeln ur instrumentets [USB]-uttag.
 - Stäng alla öppna program i datorn.
 - Se till att inga data skickas från instrumentet. (Data sänds när toner spelas på klaviaturen eller när en Song spelas upp m.m.)
- När en USB-enhet är ansluten till instrumentet måste du vänta minst sex sekunder mellan följande åtgärder: (1) När du slår av strömmen till instrumentet och slår på den igen, eller (2) när du kopplar i eller ur USB-kabeln.

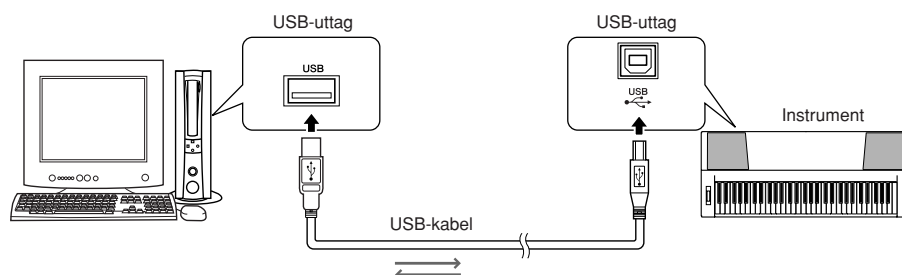
OBS!

- I följande fall kan programmet Musicsoft Downloader eventuellt inte nå instrumentet:
 - Under Style-uppspelning.
 - Under Song-uppspelning.

Överföra framförandedata till och från en dator

Genom att ansluta instrumentet till en dator kan instrumentets framförandedata användas på datorn, och framförandedata från datorn kan spelas upp på instrumentet.

● När instrumentet är anslutet till datorn överförs framförandedata.



■ MIDI-inställningar

Dessa inställningar gäller överföring av framförandedata.

Funktion	Omfång/ inställningar	Beskrivning
Local	ON/OFF	Funktionen Local Control bestämmer om toner som spelas på instrumentet ska ljuda via dess interna tongeneratorsystem eller inte. Den interna tongeneratorn är aktiv när Local Control är aktiverad och inaktiv när Local Control är avstängd.
External Clock	ON/OFF	Med de här inställningarna anger du om instrumentet ska vara synkroniserat med sin egen interna klocka (OFF) eller med en klocksignal från en extern enhet (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Dessa inställningar avgör om klaviaturframförandedata från instrumentet sänds (ON) eller inte (OFF).
Style Out	ON/OFF	Dessa inställningar bestämmer om Style-data sänds (ON) eller inte (OFF) under Style-uppspelning.
Song Out	ON/OFF	Dessa inställningar bestämmer om Song-data sänds (ON) eller inte (OFF) under Song-uppspelning.

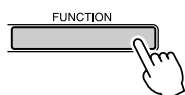
FÖRSIKTIGT

- Om det inte kommer något ljud ur instrumentet är den troligaste orsaken att Local Control är avaktiverad (OFF).

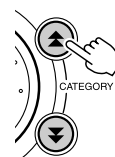
FÖRSIKTIGT

- Om den externa klockan är inställd på ON och ingen klocksignal tas emot från en extern enhet startar inte Song-, Style- och metronomfunktionerna.

1 Tryck på [FUNCTION] knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja funktionen som du vill ändra värde för.



3 Välj ON eller OFF med dataratten.

■ PC Mode

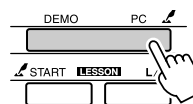
Ett antal MIDI-inställningar måste göras när du vill överföra framförandedata mellan datorn och instrumentet. Med funktionen PC Mode kan du enkelt göra flera inställningar på en gång. Tre inställningsmöjligheter är tillgängliga: PC1, PC2 och OFF.

Denna inställning är inte nödvändig när du överför Song- eller säkerhetskopieringsfiler mellan datorn och instrumentet.

* Sätt PC Mode till PC2 när du använder Digital Music Notebook.

	PC1	PC2*	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

1 Tryck och håll ned [DEMO]-knappen minst en sekund för att kalla fram PC Mode-funktionen.



2 Välj PC1, PC2 eller OFF med dataratten.

OBS!

- När PC2-inställningen är vald kan instrumentets funktioner för Style, Song, demo, Song-inspelning och lektion inte användas.

OBS!

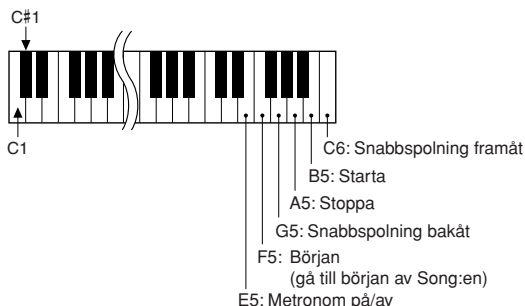
- Du kan även nå PC Mode genom att först trycka på knappen [FUNCTION] och sedan använda CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att hitta den (sidan 82).

Fjärrstyrning av MIDI-enheter

Du kan även använda instrumentet för att fjärrstyra programmet Digital Music Notebook på din dator (via USB-anslutningen), det vill säga styra uppspelningsfunktioner från YPT-420:s frontpanel.

■ Tangenter för fjärrkontroll.....

Du aktiverar fjärrstyrningsfunktionerna genom att samtidigt hålla ned de två lägsta tangenterna på klaviaturen (C1 och C#1) och trycka på önskad tangent (se nedan).



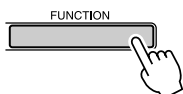
OBS!

- Fjärrstyrningen av MIDI-enheter fungerar oberoende av PC2-läget.

Initial Send

Med funktionen Initial Send kan du sända panelinställningsdata till en dator. Innan du spelar in data för ett framförande via en sequencer som körs på datorn, är det praktiskt att först sända och spela in panelinställningsdata före själva framförandedatan.

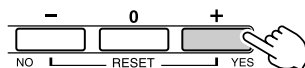
1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja Initial Send.



3 Tryck på [+ / YES] för att sända eller [- / NO] för att avbryta.



Överföra data mellan datorn och instrumentet

MIDI-Song:er från en dator, samt de 70 MIDI-Song:erna och 5 Style-filerna på den medföljande CD-ROM-skivan kan överföras till instrumentet. Säkerhetskopieringsfiler kan också överföras mellan instrumentet och datorn. Song:er och kompstilar som överförts till instrumentet kan användas med instrumentets funktioner för lektioner och annat.

För överföring av Song:er mellan datorn och instrumentet måste du installera programmet Musicsoft Downloader och USB-MIDI-drivrutinen som medföljer på CD-ROM-skivan.

I installationsguiden för CD-ROM-skivan på sidan 92 finns mer information.

● Data som kan överföras från en dator till detta instrument.

- Song-kapacitet (max.): 99 Song:er i flashminne (Song 036–)
- Datakapacitet : Flashminne 373 kb
- Dataformat: SMF-format 0, Style-fil (filtillägg: .sty), Säkerhetskopieringsfil (06PK61.BUP)

● Vad är SMF (Standard MIDI File)?

SMF-formatet (Standard MIDI File) är ett av de vanligaste och allmänt kompatibla sequence-formaten som används för att lagra sequence-data. Det finns två olika varianter: Format 0 och format 1. Många MIDI-enheter är kompatibla med format 0 och de flesta kommersiella MIDI-sequence-data finns i format 0.

■ Med Musicsoft Downloader kan du:

- Överföra MIDI-Song:er, som du hämtat från Internet eller skapat på din dator, från datorn till instrumentets flashminne.

⇒ se proceduren på sidan 90.

Proceduren för överföring av Song:erna på Accessory CD-ROM-skivan från datorn till instrumentet ges som ett exempel.

- Säkerhetskopieringsfiler kan överföras mellan instrumentet och datorn.

⇒ se proceduren på sidan 91.

Använd programmet Musicsoft Downloader med Internet Explorer 5.5 eller senare.

■ Använd Musicsoft Downloader för att överföra Song:er från Accessory CD-ROM-skivan till instrumentets flashminne.....

OBS!

- Om en Song eller komstil spelas upp stoppar du först uppspelningen.

- 1** Installera Musicsoft Downloader och USB MIDI-drivrutinen på datorn. Anslut sedan datorn och instrumentet (sidan 94).

- 2** Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.

Ett startfönster visas automatiskt.

- 3** Dubbelklicka på genvägen till Musicsoft Downloader som skapas på skrivbordet.

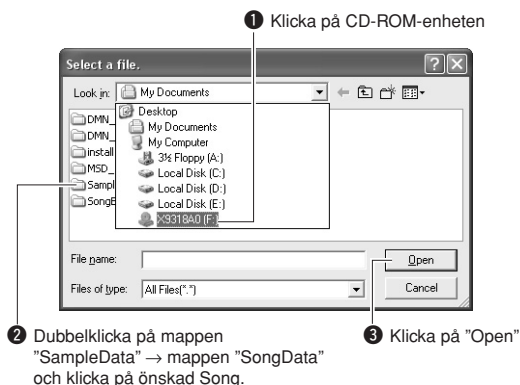
Detta startar Musicsoft Downloader och huvudfönstret visas.

OBS!

- Instrumentet kan inte användas medan Musicsoft Downloader körs.

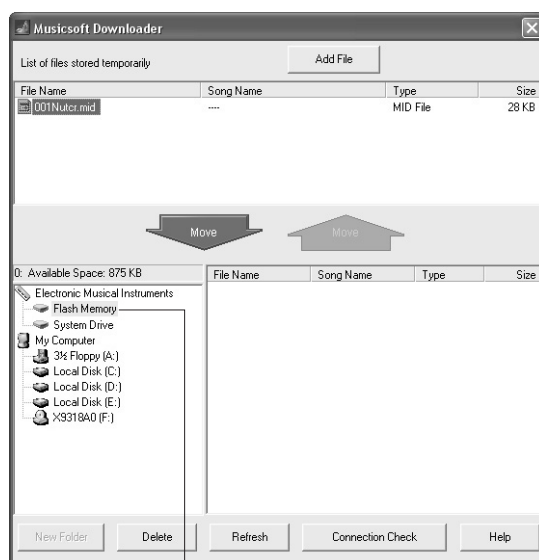
- 4** Klicka på knappen "Add File" och fönstret Add File visas.

- 5** Klicka på knappen till höger om "Look in" (leta i) och välj CD-ROM-enheten från menyn som visas. Dubbelklicka på mappen "SampleData" i fönstret. Välj den fil från mappen "SongData" som du vill överföra till instrumentet och klicka på "Open".



- 6** En kopia av den valda MIDI Song-filen visas under "List of files stored temporarily" längst upp i fönstret.

Minnesmediat visas också längst ned i fönstret för att ange destination för överföringen. Klicka på "Electronic Musical Instruments" och sedan "Flash memory".



- 7** När du valt filen i "List of files stored temporarily" klickar du på [Move]-knappen nedåt och ett bekräftelsemeddelande visas. Klicka på [OK]. Melodin överförs från "List of files stored temporarily" till instrumentets minne.

8 Stäng fönstret för att avsluta Musicsoft Downloader.

OBS!

- Avsluta Musicsoft Downloader för att spela upp Song:en som överförts från datorn.

9 Spela upp en Song lagrad i flash-minnet genom att trycka på [SONG]-knappen. Använd dataratten för att välja den Song du vill spela upp och tryck sedan på [START/STOP]-knappen för att starta uppspelningen.

Style-filer (filer med filnamnstillägget ".STY") kan överföras till flashminnet med samma procedur som ovan. Style-filer som överförts till flashminnet kan läsas in i Style-nummer 156 och sedan spelas upp (sidan 74).

⚠ FÖRSIKTIGT

- Koppla inte från USB-kabeln under dataöverföringen. Dels går det inte att överföra och spara dina data, dels kan minnesmediet bli instabilt och dess innehåll försvinna helt när strömmen slås på eller stängs av.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Data som sparats kan försvinna på grund av tekniskt fel eller felaktig användning. Av säkerhetsskäl rekommenderar vi att du sparar en kopia av alla viktiga data som lagras på datorn.
- Vi rekommenderar att du använder en nätadapter i stället för batterier när du överför data. Data kan skadas om batterierna tar slut under överföringen.

● Så här använder du överförda Song:er för lektioner

Om du vill använda Song:er (endast SMF-format 0) som överförts från en dator för lektioner, måste du ange vilka kanaler som ska spelas upp för högerhands- respektive vänsterhandsstämman.

- 1 Tryck på [SONG]-knappen och välj den Song (036-) i flashminnet som du vill ange guidespårnummer för.
- 2 Tryck [FUNCTION] knappen.
- 3 Använd KATEGORI-knapparna [**▲**] och [**▼**] för att välja R-Part eller L-Part.
- 4 Använd dataratten för att välja den kanal som du vill spela upp för den angivna höger- eller vänsterhandsstämman.

Vi rekommenderar att du väljer kanal 1 för högerhandsstämman och kanal 2 för vänsterhandsstämman.

■ Överföra en säkerhetskopieringsfil från instrumentet till datorn

Du kan överföra säkerhetskopieringsfiler med säkerhetskopierade data (sidan 56), samt de fem User Song:erna som är lagrade på instrumentet, till en dator med hjälp av Musicsoft Downloader. Om du klickar på "Electronic Musical Instruments" i displayen för Musicsoft Downloader och sedan "System Drive" visas filen "06PK61.BUP" längst ned till höger i displayen för Musicsoft Downloader. Detta är säkerhetskopieringsfilen. Mer information om hur du överför säkerhetskopieringsfilen med programmet Musicsoft Downloader hittar du i direkthjälpen för programmet.

OBS!

- Förprogrammerade Song-data kan inte sändas från instrumentet.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Dina backup-data, inklusive de fem User Song:erna, sänds/tas emot som en enda fil. Det medför att alla säkerhetskopieringsdata skrivs över varje gång du sänder eller tar emot. Glöm inte det när du överför data.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Byt inte namn på säkerhetskopieringsfilen på datorn. Om du gör det kan den inte identifieras när den överförs till instrumentet.

SPECIELLA MEDDELANDEN

- Programvaran och den här installationsguiden tillhör Yamaha Corporation med ensamrätt.
- Användandet av programvaran och installationsguiden regleras av licensavtalet som köparen i alla delar har godkänt genom att öppna förpackningen. (Läs noggrant igenom licensavtalet för programvaran på sidan 98 innan du installerar programmet.)
- Det är uttryckligen förbjudet att på något sätt kopiera programvaran eller installationsguiden helt eller delvis, utan skriftlig tillåtelse från tillverkaren.
- Yamaha har inget ansvar och ger inga garantier avseende användningen av programvaran och dokumentationen och ansvarar inte för resultatet av användningen av installationsguiden eller programvaran.
- Den här skivan, som innehåller programvaran, är inte avsedd för uppspelning på audio/visuella system (CD-spelare, DVD-spelare etc.). Använd inte skivan i annan utrustning än en dator.
- De bilder av bildskärmen som finns som illustrationer i den här installationsguiden är avsedda som instruktioner och kan skilja sig något från det som visas på din skärm.
- Programvara såsom USB-MIDI-drivrutinen kan utan förvarning komma att ses över och uppdateras. Se till att hämta den senaste versionen av programvaran från webbplatsen nedan.
<http://music.yamaha.com/download/>
- Framtida uppdateringar av programmet och systemprogramvara och eventuella förändringar av specifikationer meddelas separat.

Viktig information om den medföljande CD-ROM-skivan

● Typer av data

Denna CD-ROM-skiva innehåller programvara. Se sidan 94 för instruktioner kring installering av programvara.

FÖRSIKTIGT

- *Använd inte den här CD-ROM-skivan i annan utrustning än en dator. Det högljudda bruset kan orsaka hörselskador eller skada din utrustning.*

● Operativsystem (OS)

Programvaran på denna CD-ROM-skiva är avsedd för Windows-operativsystem.

Innehåll på CD-ROM-skivan

Följande startfönster visas automatiskt när du sätter i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten. (Om startfönstret inte öppnas automatiskt, kan du öppna mappen ”Min dator” och dubbelklicka på ”Start.exe” i CD-ROM-enheten.)



Mappnamn		Program/datanamn	Innehåll
❶	MSD_	Musicsoft Downloader	Det här programmet kan användas för att hämta MIDI-Song:er från Internet och överföra dem från datorn till instrumentets minne. Se sidan 96 för installationsinstruktioner.
❷	USBdrv32_	USB-MIDI-enhet (för 32-bitarsversionen av Windows 2000/XP/Vista/7)	Den här drivrutinen krävs för anslutning av MIDI-enheter till datorn via USB. Se sidan 94 för installationsinstruktioner.
	USBdrv64_	USB-MIDI-enhet (för 64-bitarsversionen av Windows XP/Vista/7)	
❸	SongBook	Song Book	Innehåller noter för de 30 förprogrammerade Song:er som finns i instrumentet, liksom 70 MIDI-Song:er som finns på CD-ROM-skivan. Undantag är Song:erna 1–11, 30 och Song 20 som är upphovsrättsskyddad. Noterna till melodierna 9–11 finns i det separata dokumentet Data List.
	SampleData	SongData	Dessa Song:er, kompstilar eller data* kan överföras till instrumentet och spelas upp eller användas med instrumentets funktioner. * Det här instrumentet stöder inte data från musikdatabasen.
		StyleData	
		MDB	

Om du vill visa noter i PDF-format måste du installera Adobe Reader på datorn.
Adobe Reader kan hämtas gratis på Adobes webbplats.

Systemkrav

Data	OS	Dator	Minne	Hårddisk	Display
Musicsoft Downloader	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista * Endast 32-bitarsversioner. Windows 7	233 MHz eller högre, Intel Pentium/Celeron-processor (500 MHz eller mer rekommenderas)	64 MB eller mer (256 MB eller mer rekommenderas)	128 MB eller mer (minst 512 MB ledigt utrymme rekommenderas)	800 x 600 HighColor (16 bitar)
USB-drivrutin för Windows	Windows XP Professional (SP2/SP3)/XP Home Edition (SP2/SP3)/2000 (SP4)	166 MHz eller högre, Intel Core/Pentium/Celeron-processor	32 MB eller mer (64 MB eller mer rekommenderas)	10 MB eller mer	—
	Windows XP Professional x64 Edition (SP2)	Intel 64-kompatibel processor	256 MB eller mer	10 MB eller mer	—
	Windows Vista (SP0/SP1/SP2)	800 MHz eller högre, Intel Core/Pentium/Celeron processor eller Intel 64-kompatibel processor	512 MB eller mer	10 MB eller mer	—
	Windows 7	1.4 GHz eller högre, Intel Core/Pentium/Celeron processor eller Intel 64-kompatibel processor	1 GB eller mer (32 bitar)/2 GB eller mer (64 bitar)	10 MB eller mer	—

Installation av programvara

Om du får problem med installationen, se sidan 96.

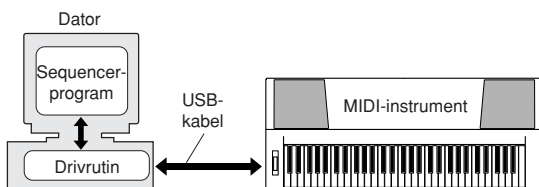
OBS!

• Exempelbilderna som visas i den här bruksanvisningen är på engelska.

■ Installera/uppdatera USB-MIDI-drivrutinen

Innan du kan kommunicera med och använda de MIDI-instrument som ansluts till datorn, måste rätt drivrutiner vara installerade i datorn.

USB-MIDI-drivrutinen gör att sequencer-program och liknande program i datorn kan överföra MIDI-data till och från MIDI-instrument via en USB-kabel.



Föl stegen nedan och installera (eller uppdatera) USB-MIDI-drivrutinen.

1 Koppla från alla USB-enheter från datorn utom datormusen och tangentbordet.

2 Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows.

Stäng alla program och fönster som är öppna.

3 Sätt in den medföljande CD:n i datorns CD-enhet.

4 Slå av strömmen till instrumentet.

5 Anslut USB-kontakten på datorn till USB-uttaget på MIDI-instrumentet med en standard-USB-kabel.

OBS!

• Använd inte en USB-hub för att koppla samman flera USB-enheter.

OBS!

• Om du använder flera MIDI-instrument med USB-anslutning samtidigt ska du ansluta alla instrument till datorn och slå på strömmen till alla innan följande installationsprocedur utförs.

6 Slå på strömmen till instrumenten.

7 När fönstret "Ny maskinvara" visas klickar du på [Cancel].

OBS!

• På vissa datorer kan det ta några minuter innan den här rutan visas.

OBS!

- Rutan visas inte för Windows 7. När meddelandet "Drivrutin för enheten kunde inte installeras" visas fortsätter du med installationsproceduren.

OBS!

- Rutan visas inte om du uppdaterar USB-MIDI-drivrutinen från föregående version. Fortsätt installationsproceduren.

8 Öppna följande mapp från CD-ROM-enheten i "Min dator" och dubbelklicka på "setup.exe".

- För användare med 32-bitarsversionen av Windows 2000/XP/Vista/7: "USBdrv32_"
- För användare med 64-bitarsversionen av Windows XP/Vista/7: "USBdrv64_"

* Välj [Start]-menyn → [Control Panel] → [System] för att kontrollera systemet. (Windows XP: "x64 Edition" visas på 64-bitarsversionen men visas inte på 32-bitarsversionen.)

9 När fönstret "Hämta filer" visas klickar du på [Run] eller [Open].

Fönstret "Förbereder installation" visas. Nästa fönster visas efter att den här förberedelsen avslutats.

OBS!

- Meddelandet som visas i det här fönstret kan vara olika beroende på webbläsare.

OBS!

- (Windows XP) Om fönstret "Säkerhetsvarning" visas klickar du på [Run].

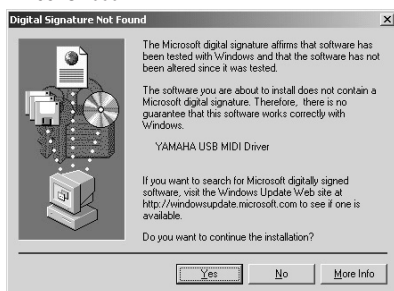
OBS!

- (Windows Vista/7) Om fönstret "Kontroll av användarkonto" visas klickar du på [Continue] eller [Yes].

10 När fönstret "Welcome to the InstallShield Wizard for Yamaha USB-MIDI Driver" (Välkommen till InstallShield-guiden för Yamaha USB-MIDI-drivrutinen) visas klickar du på [Next].

Om varningsmeddelandet nedan visas under installationen klickar du på [Yes], [Continue Anyway] eller [Install].

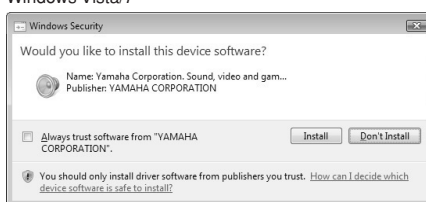
Windows 2000



Windows XP



Windows Vista/7



11 När ett meddelande visas som anger att drivrutinen har installerats klickar du på [Finish].

OBS!

- På vissa datorer kan det ta några minuter innan den här rutan visas.

12 När ett fönster visas som ber dig att starta om datorn, gör så.

Starta om datorn genom att följa de instruktioner som visas på skärmen.

OBS!

- Den här displayen visas inte om du använder Windows XP x64/Vista/7. Du behöver inte starta om datorn.

● Kontrollera drivrutinens versionsnummer

Öppna "Kontrollpanelen" och dubbelklicka på ikonen "Yamaha USB-MIDI-drivrutin". Ett fönster visas och drivrutinsversionen anges i fönstrets nedre vänstra hörn.

OBS!

- Om du använder Windows XP x64/Vista/7 dubbelklickar du på ikonen "Yamaha USB-MIDI-drivrutin (WDM)".

■ Installera Musicsoft Downloader.....

VIKTIGT

- Du måste logga in med administratörsrättigheter för att installera Musicsoft Downloader på en dator med Windows 2000, XP, Vista eller 7.

1 Sätt i Accessory CD-ROM i CD-ROM-enheten.

Startfönstret visas automatiskt med programmen.

OBS!

- Om startfönstret inte öppnas automatiskt, öppnar du mappen "Min dator" och dubbelklickar på "Start.exe" i CD-ROM-enheten. Fortsätt sedan till steg 2 nedan.

2 Klicka på [Musicsoft Downloader].

3 Klicka på knappen [Install] och följ instruktionerna på skärmen för att installera programmet.

Instruktioner för användning av Musicsoft Downloader finns i direkthjälpen: Starta Musicsoft Downloader-programmet och klicka på "Help".

- * Du kan hämta den senaste versionen av Musicsoft Downloader från följande webbplats:

<http://music.yamaha.com/download/>

VIKTIGT

- Endast Musicsoft Downloader kan användas för överföring av filer mellan instrumentet och en dator. Inget annat filöverföringsprogram kan användas.

■ Felsökning

Drivrutinen kan inte installeras.

- Är USB-kabeln korrekt ansluten?
Kontrollera USB-kabelns anslutning. Ta ur och koppla in USB-kabeln igen.
- Är USB-funktionen tillgänglig på din dator?
Om "Lägg till ny maskinvara" inte visas när du ansluter instrumentet till datorn för första gången kan USB-funktionen på din dator vara inaktiverad. Gör då följande:

1 Välj [Kontrollpanelen]* → [System] → [Maskinvara] → [Enhetshanteraren] (för Windows 2000/XP), eller välj [Kontrollpanelen] → [Enhetshanteraren] (för Windows Vista/7).

* Endast klassiskt läge i Windows XP.

2 Kontrollera att inga "!" eller "x" finns vid "Universal serial bus controller" ["Universell seriebuss-controller"] eller "USB Root Hubs" ["USB-rotnav"]. Om det finns några "!" eller "x" är USB-controllern inaktiverad.

- Finns det någon okänd enhet?
Om installationen misslyckas markeras instrumentet som "Okänd enhet," och det går inte att installera drivrutinen. Radera "Okänd enhet" på följande sätt.

1 Välj [Kontrollpanelen]* → [System] → [Maskinvara] → [Enhetshanteraren] (för Windows 2000/XP), eller välj [Kontrollpanelen] → [Enhetshanteraren] (för Windows Vista/7).

* Endast klassiskt läge i Windows XP.

2 Titta efter "Other Devices" ["Övriga enheter"] i menyn "View devices by type" ["Enheter sorterade efter typ"]

3 Om du hittar en "Other devices" ["Övriga enheter"], dubbelklicka på den för att utvidga trädstrukturen till "Unknown device" ["Okända enheter"]. Om det finns någon sådan, välj denna och klicka på knappen [Ta bort].

4 Ta bort USB-kabeln från instrumentet och anslut den på nytt.

5 Installera om drivrutinen. (sidorna 94–95)

Instrumentet fungerar inte korrekt, eller det hörs inget ljud när du kontrollerar instrumentet från datorn via USB.

- Har du installerat drivrutinen? (sidan 94)
- Är USB-kabeln korrekt ansluten?
- Är volyminställningarna för instrumentet, uppspelningsenheten och programmet inställda på lämplig nivå?
- Har du valt rätt port i musikprogrammet?
- Använder du den senaste USB MIDI-drivrutinen? Den senaste drivrutinen kan hämtas från följande webbplats.

<http://music.yamaha.com/download/>

Uppspelningen släpar efter.

- Uppfyller datorn systemkraven?
- Är något annat program eller någon annan drivrutin igång?

Kan inte försätta datorn i vänteläge eller "väcka" den igen.

- Stäng inte av datorn medan MIDI-programmet är igång.
Om du använder Windows 2000 kan du kanske inte stänga av/fortsätta, beroende på användarmiljön (USB Host Controller, o.s.v.). Det kan hjälpa att ta bort och ansluta USB-kabeln igen för att kunna använda instrumentet.

Hur kan jag ta bort programmet?

[Windows 2000/XP]

- 1** Koppla från alla USB-enheter från datorn utom musen och datorns tangentbord.
- 2** Starta datorn och logga in på administratörskontot.
Avsluta alla öppna program och stäng alla öppna fönster.
- 3** Från [Start]-menyn väljer du ([Settings] → [Control Panel] → [Add or Remove Programs] för att visa panelen för att lägga till eller ta bort program.
- 4** Klicka på "Ändra eller ta bort program" i övre vänstra hörnet och välj sedan "Yamaha USB-MIDI-drivrutin" eller "Yamaha Musicsoft Downloader" från listan i högra panelen.
- 5** Klicka på [Remove].
En dialogruta visas. Följ instruktionerna om du vill ta bort programmet.

[Windows Vista/7]

- 1** Koppla från alla USB-enheter från datorn utom musen och datorns tangentbord.
- 2** Starta datorn och logga in på administratörskontot.
Avsluta alla öppna program och stäng alla öppna fönster.
- 3** Från [Start]-menyn väljer du [Control Panel] → [Programs and Features] eller [Uninstall a program] för att visa fönstret för att avinstallera eller ändra ett program.
- 4** Välj "Yamaha USB-MIDI-drivrutin" eller "Yamaha Musicsoft Downloader" från listan.
- 5** Klicka på [Uninstall].
Om fönstret "Kontroll av användarkonto" visas klickar du på [Allow] eller [Continue].
En dialogruta visas. Följ instruktionerna om du vill ta bort programmet.

VIKTIGT LICENSAVTAL FÖR PROGRAMVARA

LÅS DETTA LICENSAVTAL FÖR PROGRAMVARA ("AVTALET") NOGA INNAN DU BÖRJAR ANVÄNDA PROGRAMVARAN. DU FÅR ENDAST ANVÄNDA DEN HÄR PROGRAMVARAN UNDER DE FÖRUTSÄTTNINGAR SOM ANGES I DETTA AVTAL. FÖLJANDE AVTAL GÄLLER MELLAN DIG (SOM PRIVATPERSON ELLER JURIDISK PERSON) OCH YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA").

Genom att öppna förpackningen godkänner du villkoren i avtalet, om du inte godkänner villkoren får du inte installera, kopiera eller på annat sätt använda denna programvara.

1. ÖVERLÅTELSE AV LICENS OCH UPPHOVSRÄTT

Yamaha överlåter rätten att använda en kopia av denna programvara och de data som avtalet avser ("PROGRAMVARAN"). Termen PROGRAMVARA omfattar alla uppdateringar för medföljande programvaran och data. PROGRAMVARAN ägs av Yamaha och/eller Yamahas licensgivare och skyddas av gällande copyrightlagstiftning och internationella överenskomelser. Du har äganderätt till data som skapats med hjälp av PROGRAMVARAN, men PROGRAMVARAN skyddas fortfarande av gällande upphovsrättslagstiftning.

- Du får inte använda PROGRAMVARAN på fler än en dator.
- Du får göra en kopia av PROGRAMVARAN i ett format som kan läsas av en dator för säkerhetskopiering om PROGRAMVARAN finns på ett medium som medger sådan säkerhetskopiering. På säkerhetskopian måste du återge Yamahas upphovsrättsmeddelande samt all annan information om äganderätt som finns på ursprungsexemplaret av PROGRAMVARAN.
- Du får överlåta äganderätten till PROGRAMVARAN till tredje part under förutsättning att du inte behåller några kopior och att mottagaren godkänner villkoren i licensavtalet.

2. BEGRÄNSNINGAR

- Du får inte bakåtkompilera, disassemblera, dekompilera eller på annat sätt utvinna källkod ur PROGRAMVARAN.
- Du får inte flerfaldiga, modifiera, ändra, hyra ut eller distribuera PROGRAMVARAN helt eller delvis eller konstruera nya lösningar som bygger på PROGRAMVARAN.
- Du får inte överföra PROGRAMVARAN elektroniskt till annan dator eller använda PROGRAMVARAN i nätverk med andra datorer.
- Du får inte använda PROGRAMVARAN för att distribuera olagliga data eller data som strider mot allmänna bestämmelser.
- Du får inte initiera tjänster baserade på användning av PROGRAMVARAN utan tillåtelse från Yamaha Corporation.

För upphovsrättskyddade data, inklusive men ej begränsat till MIDI-data för sånger, som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN gäller följande begränsningar:

- Data som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN får inte användas i kommersiellt syfte utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.
- Data som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN får inte kopieras, överföras eller distribueras, eller spelas upp eller uppföras för allmän publik utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.
- Kryptering av data som erhållits genom PROGRAMVARAN får inte avlägsnas, och den elektroniska vattenstämpeln får inte ändras utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.

3. UPPHÖRANDE

Villkoren i licensavtalet börjar gälla från och med den dag du tar emot PROGRAMVARAN, och de gäller tills licensen avslutas. Om du bryter mot upphovsrättslagstiftningen eller villkoren i licensavtalet upphör avtalet automatiskt att gälla omedelbart och utan föregående meddelande från Yamaha. I detta fall måste du omedelbart förstöra den licensierade PROGRAMVARAN, alla tillhörande skrivna dokument samt kopior därav.

4. BEGRÄNSAD GARANTI FÖR MEDIA

Vad gäller PROGRAMVARA som säljs på materiella media garanterar Yamaha att de materiella media som innefattar PROGRAMVARAN är fria från defekter i material och utförande under normal användning under en period om fjorton (14) dagar från och med mottagandet av produkten, enligt kopia av kvittot. Yamahas hela ansvar och din enda ersättning består i ett utbyte av det defekta mediet om det returneras till Yamaha eller en auktoriserad Yamaha-återförsäljare inom fjorton dagar med en kopia av kvittot. Yamaha ersätter inte media som skadats genom olyckshändelse, missbruk eller felaktig användning. SÅ LÅNGT SOM TILLÅTS ENLIGT LAG AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR MATERIELLA MEDIA, INKLUSIVE UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE.

5. ANVARSFRISKRIVNING

Du godkänner uttryckligen att all användning av PROGRAMVARAN sker på egen risk. PROGRAMVARAN och tillhörande dokumentation tillhandahålls "I BEFINTLIGT SKICK" och utgör inte någon garanti av något slag. FÖRUTOM VAD SOM ANGES OVAN AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA GARANTIER RÖRANDE PROGRAMVARAN, UTTRYCKLIGA ELLER UNDERFÖRSTÅDDA, INKLUSIVE MEN INTE BEGRÄNSAT TILL UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE ELLER FRÅNVARO AV INTRÄNG I TREDJE PARTS RÄTTIGHETER. I SYNNERHET, MEN UTAN BEGRÄNSNING AV DET FÖREGÅENDE, LÄMNAR YAMAHA INGEN GARANTI ATT PROGRAMVARAN MOTSVARAR DINA KRÄV, ATT ANVÄNDNINGEN AV PROGRAMVARAN SKER UTAN AVBROTT ELLER FEL ELLER ATT DEFEKTER I PROGRAMVARAN KOMMER ATT KORRIGERAS.

6. ANSVARSBEGRÄNSNING

YAMAHAS HELA ANSVAR ENLIGT NEDAN ÄR ATT TILLÅTA ANVÄNDNING AV PROGRAMVARAN UNDER AVTALETSS VILLKOR. YAMAHA KAN UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER HÅLLAS ANSVARIGA GENTEMOT DIG ELLER NÅGON ANNAN PERSON FÖR EVENTUELLA SKADOR, VILKET UTAN BEGRÄNSNINGAR ÄVEN GÄLLER DIREKTA ELLER INDIREKTA SKADOR, OLYCKSHÄNDELSE, FÖLJDSKADOR, KOSTNADER, UTEBLIVEN VINST, FÖRLORADE DATA ELLER ANDRA SKADOR SOM BEROR PÅ ANVÄNDNING AV, FELANVÄNDNING AV ELLER ANVÄNDNINGSPROBLEM MED PROGRAMVARAN, ÄVEN OM YAMAHA ELLER AUKTORISERAD ÅTERFÖRSÄLJARE HAR INFORMERATS OM RISKERNA FÖR SÅDANA SKADOR. Inte under några omständigheter ska Yamahas totala ansvar gentemot dig för all skada, alla förluster eller yrkanden (under kontrakt, åtalbar handling eller annat) överskrida det belopp som betalats för PROGRAMVARAN.

7. PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART

Programvara och data från tredje part ("PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART") kan medfölja PROGRAMVARAN. Om Yamaha i det skrivna material eller de elektroniska data som medföljer Programvaran identifierar programvara eller data som PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART godkänner du att du måste respektera villkoren i alla avtal som medföljer PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART samt att den part som tillhandahåller PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART är ansvarig för alla garantier eller ansvar som kan härröras till PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART. Yamaha är inte på något sätt ansvariga för PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART eller användningen av densamma.

- Yamaha lämnar inga uttryckliga garantier gällande PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART. VIDARE AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER, INKLUSIVE MEN EJ BEGRÄNSAT TILL UNDERFÖRSTÅDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE vad gäller PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART.
- Yamaha tillhandahåller varken service eller underhåll för PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART.
- Yamaha kan inte hållas ansvariga gentemot dig eller någon annan person för eventuella skador, vilket utan begränsningar även gäller direkta eller indirekta skador, olyckshändelser, följdskadorna, kostnader, utebliven vinst, förlorade data eller andra skador som beror på användning av, felanvändning av eller användningsproblem med PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART.

8. ALLMÄNT

Detta avtal gäller enligt japansk lagstiftning utan hänsyn till principer för konflikter mellan olika lagsystem. Eventuella tvister eller förfaranden hörs inför Tokyo District Court i Japan. Om någon för detta behövtig domstol av något skäl finner att någon del av detta avtal saknar juridisk giltighet ska återstoden av detta avtal fortsätta att gälla utan inskränkningar.

9. FULLSTÄNDIGT AVTAL

Detta avtal utgör hela avtalet mellan parterna vad gäller användning av PROGRAMVARAN och allt medföljande skrivet material samt ersätter alla tidigare eller samtida överenskomelser eller avtal, skriftliga eller muntliga, gällande innehållet i detta avtal. Inga rättelser eller revideringar av detta avtal är bindande såvida de inte är skriftliga samt undertecknade av en fullt auktoriserad Yamaha-representant.



Felsökning

Problem	Möjlig orsak och lösning
Det hörs ett kort, knäppande ljud när jag slår på eller stänger av instrumentet.	Detta är normalt och betyder att elström leds in i instrumentet.
Det hörs ljud när jag använder en mobiltelefon.	Om du använder en mobiltelefon i närheten av instrumentet kan det uppstå störningar. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs inget ljud när jag spelar på klaviaturen eller när en Song eller kompstil spelas upp.	Kontrollera att ingenting är anslutet till PHONES/OUTPUT-uttaget på baksidan. Om du har hörlurar är anslutna till uttaget går det inte ut något ljud. Kontrollera inställningen för Local Control. (Se sidan 87.)
Det hörs inget ljud när jag slår an tangenter i högerhandsomfånget på klaviaturen.	När du använder Dictionary-funktionen (sidan 77), används tangenterna i högerhandsomfånget endast för att ange ackordets grundton och typ.
• Volymen är för låg. • Ljudkvaliteten är dålig. • Rytmen stoppar oväntat eller spelas inte upp. • Mina inspelade data för en Song etc. spelas inte upp korrekt. • LCD-displayen slocknar plötsligt och alla panelinställningar återställs.	Batterierna håller på att ta slut eller är slut. Byt alla sex batterierna och sätt i nya, eller använd nätadaptern.
Kompstilen eller Song:en spelas inte upp när [START/STOP]-knappen trycks ned.	Är den externa klockan inställd på ON? Kontrollera att den externa klockan är inställd på OFF. Se under "External Clock" i tabellen på sidan 87.
Kompstilen låter inte som den ska.	Kontrollera att Style-volymen (sidan 83) är inställd på lagom nivå. Är splitpunkten inställd på rätt tangent för de ackord du spelar? Ställ in splitpunkten på rätt tangent (sidan 72). Visas indikatorn "ACMP ON" på displayen? Om den inte syns trycker du på knappen [ACMP ON/OFF] så att den visas.
Inget rytmackompanjemang spelas upp när jag väljer kompstilnummer 131 eller en kompstil mellan 143 och 155 (Pianist) och sedan trycker på knappen [START/STOP].	Detta är inte något problem. Kompstilnummer 131 och kompstilnummer 143–155 (Pianist) har inga rytmstämmor, varför ingen rytm spelas upp. De övriga stämmorna börjar spela när du spelar ett ackord i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen, om Style-uppspelning är aktiverad.
Det verkar som om inte alla ljuden ljuder, eller också verkar ljudet klippas av.	Instrumentet har en maximal polyfoni på 32 toner. Om Dual-ljudet eller Split-ljudet används och en kompstil eller Song spelas upp samtidigt kan det hända att en del toner/ljud utelämnas (eller "stjäls") från ackompanjemanget eller melodin.
Vissa toner hörs inte när flera toner spelas upp samtidigt på klaviaturen, eller också hörs inte vissa toner när arpeggion spelas.	Du har överskridit 32 samtidiga toner, vilket är instrumentets maximala polyfoni (det maximala antalet toner som kan spelas samtidigt). Instrumentet spelas normalt så länge som maximalt 32 toner spelas samtidigt, både på klaviaturen och med några automatiska uppspelningsfunktioner.
Fotkontakten (för Sustain) verkar ge motsatt effekt. Om jag till exempel trampar ner fotkontakten klipps ljudet av och om jag släpper upp den klingar ljuden ut.	Fotkontaktens polaritet har ändrats, vilket innebär att funktionen blir omvänd. Kontrollera att fotkontakten är ordentligt ansluten till SUSTAIN-uttaget innan du slår på strömmen.
Ljudet låter annorlunda från ton till ton.	Detta är normalt. AWM-tongenereringsmetoden använder flera inspelningar (samplingar) av ett instrumentet över klaviaturens omfång. På så sätt kan ljudet låta aningen annorlunda från ton till ton.
Fel toner hörs när jag spelar på klaviaturen.	Kanske är Performance Assistant-tekniken aktiverad. Stäng av den genom att trycka på [PERFORMANCE ASSISTANT]-knappen en gång till.
Indikatorn ACMP ON visas inte när jag trycker på knappen [ACMP ON/OFF].	Lyser knappen [STYLE]? Tryck alltid först på knappen [STYLE] när du ska välja en Style-relaterad funktion.
Inga Harmony-effekter hörs.	Harmony-effekterna (01–26) beter sig olika beroende på typ. Typerna 01–05 fungerar när Style-uppspelning är aktiverad, ackord spelas i ackompanjemangsomfånget på klaviaturen, och en melodi spelas i högerhandsomfånget. Typerna 06–26 fungerar oavsett om Style-uppspelning är på eller av. För typerna 06–12 måste du spela två toner samtidigt.



Register

Panelkontroller och anslutningar

[⏻] (Standby/On)	11–12
+, -	12, 58
.....	57
0–9	12, 58
A-B REPEAT	13, 78
ACMP ON/OFF	12, 34
ARPEGGIO ON/OFF	12, 14
ASSIGN	12, 18
CATEGORY [] och []	12, 58
Dataratt	12, 58
DC IN	10, 13
DEMO	12, 40
DUAL ON/OFF	12, 29
EASY SONG ARRANGER	12, 50
FF	13, 40
FUNCTION	12, 82
HARMONY ON/OFF	12, 60
INTRO/ENDING/rit	13, 71
LESSON L/R	12, 44
LESSON START	12, 44
MAIN/AUTO FILL	13, 71
MASTER VOLUME	12, 24
MEMORY/BANK, 1, 2	13, 80
METRONOME ON/OFF	12, 63
MUSIC DATABASE	12, 49
PAUSE	13, 40
PERFORMANCE ASSISTANT	
ON/OFF	12, 23
PHONES/OUTPUT	11, 13
PITCH BEND-hjul	13, 66
PORTABLE GRAND	12, 31
RATT A, B	12, 18
REC, 1–5, A	13, 52
REGIST MEMORY	13, 80
REPEAT & LEARN	12, 48
REW	13, 40
SONG	12, 39
SONG MEMORY	13, 52
SPLIT ON/OFF	12, 30
START/STOP	13, 58
STYLE	12, 33
SUSTAIN	11, 13
SYNC START	13, 70
SYNC STOP	13, 71
TEMPO/TAP	13, 27
TOUCH ON/OFF	12, 65
USB	13, 86
VOICE	12, 28

Alfabetisk ordning

A

A-B-repetering	78
Ackompanjemangsautomatik	34
Ackord	36, 38, 75–76
Ackordlexikon	77
ACMP	34
Anslagskänslighet	65
Arpeggio	14
Arpeggioanslag	67
Arpeggiotyp	15
Attack	20
AWM	6

B

Brytfrekvens (Filter Cutoff)	19
------------------------------------	----

C

CD-ROM	92
CHORD ROOT	77
CHORD TYPE	77
Chorus	19, 62
Chorusnivå för Dual-ljudet	83
Chorusnivå för huvudljudet	83
Chorusnivå för Split-ljudet	83

D

Dator	86
Demo	40
Demo Cancel	84
Display	59
Dual-ljud (Dual)	29

E

Easy Song Arranger	50
Efterklang (reverb)	19
Efterklangsnivå för Dual-ljudet	83
Efterklangsnivå för huvudljudet	83
Efterklangsnivå för Split-ljudet	83
Enkla ackord	38
Extern Song	42

F

Felsökning (installation)	96
Felsökning (Instrument)	99
Filter	19
Filter (kompstil)	20
Fjärrkontroll	88
Flashminne	42
Fotkontakt	11
Funktion	82–83
Förprogrammerad Song	39
Förprogrammerade Song:er	
(lista över)	41–42

G

Grade (utvärdering av lektion)	45
--------------------------------------	----

H

Harmony	60
Harmony-typ	60
Harmony-volym	69
Huvudljud	28
Hörlurar	11

I

Initial Send	84, 89
--------------------	--------

K

Kanalmeddelande	86
Keyboard Out	87
Kompstil	33–37
Kompstilstempo	20
Kompstilsvolym	72

L

Lektion	43
Licensavtal för programvara	98
Local	87
L-Part	91
Läs in SFF	74

M

Master EQ-typ	69
Medföljande tillbehör	7
Melodi	39
Melodiljud	51
Metronom	63
MIDI	85
Musikdatabasen	49

N

Notskrift	59
Notställ	7
Nätadapter	10

O

Oktavläge för Dual-ljudet	83
Oktavläge för huvudljudet	83
Oktavläge för Split-ljudet	83
Omfång för automatiskt ackompanjement	
.....	34
One Touch Setting	68

P

Panorering för Dual-ljudet	83
Panorering för huvudljudet	83
Panorering för Split-ljudet	83
PC Mode	88
Performance Assistant	23
Pitch Bend, Pitch Bend Range	66, 83

R

Radera Song (Song Clear)	55
Radera spår (Track Clear)	55
Registration Memory	80
Repetera (Repeat & Learn)	48
Resonans (Filter)	19
Reverb	61
R-Part	91

S

SMF (Standard MIDI File)	89
Song Clear	55
Song Out	87
Song-lista	41
Song-ljud	79
Song-minne	52
Song-volym	78
Spara (panelinställning)	80
Specifikationer	102
Spela in	52
Split-ljud	30
Splitpunkt	30, 72
Spår	52–55
Standardackord	38
Standardinställning	82
Style	70
Style Out	87
Style-filer	74
Stämning	66
Stäng av ljudet (tysta spår)	79
Sustain (fotkontakt)	11
Synchro Stop	71
Synkroniserad start (Sync Start)	34, 36, 70
Systemmeddelande	86
Säkerhetskopiering	56

T

Takt	59
Taktart	63
Tempo	27
Track Clear	55
Transponering	66
Trumset	32
Typ av choruseffekt	62

U

Uppspelningshjälp (Performance Assistant)	23
USB	86
User Song	52
Utklingningstid	20

V

Voice	28
Volym för Dual-ljudet	83
Volym för huvudljudet	83
Volym för Split-ljudet	83

X

XGlite	6
--------------	---

Å

Återställning	56
---------------------	----

Ö

Överföra	90
----------------	----



Specifikationer

Klaviatur

- 61 tangenter av standardstorlek (C1–C6), med anslagskänslighet.

Display

- LCD (bakgrundsplyst)

Strömpåslag/Volymkontroll

- (Standby/On)
- MASTER VOLUME: MIN–MAX

Realitidsstyrning

- Pitch Bend-hjul
- Rattarna A, B
- A: Cutoff, Reverb, Attack, Style Cutoff, Style Tempo
- B: Resonance, Chorus, Release, Style Resonance

Ljud

- 116 panelljud + 12 trumset/SFX-ljud + 361 XGlite-ljud + 15 arpeggioljud
- Polyfoni: 32
- DUAL
- SPLIT

Kompstil

- 155 förinställda kompstilar + 1 fil för användarkompstil
- Kompstilskontroll: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Fingersättning: Multi Finger
- Kompstilsvolym

Musikdatabas

- 256

Undervisningsfunktion

- Dictionary
- Lektion 1-3, upprepa och lär

Registreringsminne

- 8 banker x 2 typer

Funktion

- VOLUME: Style-volym, Song-volym
- OVERALL: Stämning, transponering, splittpunkt, anslagskänslighet, Pitch Bend-omfång
- MAIN VOICE: Volym, oktav, panorering, efterklangsnivå, chorusnivå, attacktid, utklingsningstid, brytfrekvens, filterresonans
- DUAL VOICE: Ljud, volym, oktav, panorering, efterklangsnivå, chorusnivå, attacktid, utklingsningstid, brytfrekvens, filterresonans
- SPLIT VOICE: Ljud, volym, oktav, panorering, efterklangsnivå, chorusnivå, attacktid, utklingsningstid, brytfrekvens, filterresonans
- EFFECT: Efterklangstyp, chorustyp, Master EQ-typ
- HARMONY: Harmony-typ, Harmony-volym
- ARPEGGIO: Arpeggiotyp, arpeggio-anslag
- SFF Load: Inläsning av kompstilsfil
- PC: PC-läge
- MIDI: Lokal styrning PÅ/AV, extern klocka, initial sändning, klaviatur ut, kompstil ut, Song ut
- METRONOME: Taktart täljare, taktart nämnare, metronomvolym
- LESSON: Lektionsspår (R), lektionsspår (L)
- UTILITY: Gradering, demoavstängning

Effekter

- Efterklang: 9 typer
- Chorus: 4 typer
- Harmoni: 26 typer
- Arpeggio: 50 typer

Song

- 30 förprogrammerade melodier + 5 användarmelodier + melodier på Accessory CD-ROM (70)
- Radera melodi, radera spår
- Song-volym
- Song-kontroll: A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Performance assistant-teknik

Inspelning

- Song
- Användarmelodi: 5 melodier
- Inspelningsspår: 1, 2, 3, 4, 5, KOMPSTIL

MIDI

- Local On/Off
- initial sändning
- Extern klocka
- Keyboard Out
- Kompstil ut
- Song ut

Extra uttag

- PHONES/OUTPUT, DC IN, USB, SUSTAIN

Förstärkare

- 2,5 W + 2,5 W

Högtalare

- 12 cm x 2 + 3 cm x 2

Energiförbrukning

- 7W (PA-130)
- 10W (PA-3C)

Strömförsörjning

- Nätdapter: Yamaha PA-130, PA-3C eller motsvarande
- Batterier: sex stycken storlek "D", R20P (LR20) eller motsvarande batterier

Mått (B x D x H)

- 952 x 388 x 146 mm

Vikt

- 7,0 kg (15 lbs. 7 oz.) (utan batterier)

Medföljande tillbehör

- Adapter (PA-130, PA-3C eller motsvarande)
- * Medföljer inte instrumentet på alla marknader. Kontakta din Yamaha-återförsäljare för mer information.
- Notställ
- Accessory CD-ROM
- Bruksanvisning
- Data List
- Formulär för användarregistrering

Tillval

- Adapter: PA-130, PA-3C eller motsvarande
- Fotkontakt: FC4/FC5
- Klaviaturställ: L-2C/L-2L
- Hörlurar: HPE-150/HPE-30

* Specifikationer och beskrivningar i bruksanvisningen är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Deutsch
Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (see overleaf). * EEA: European Economic Area	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EMR und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EUWR- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (siehe Rückseite).
Franglais	Nederlands
Remarque importante: Informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (voir verso). * EEE : Espace Economique Européen	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afgedrukt bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (zie ommezijde). * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Italiano
Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (ver al dorso). * EEE: Espacio Económico Europeo	Avviso importante: Informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (indirizzi sul retro). * EEA: Area Economica Europea
Português	Ελληνικά
Aviso importante: Informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (consulte o verso). * AEE: Área Econômica Européia	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλο το ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την ιστοσελίδα που βρίσκεται στο κάτω μέρος της σελίδας ή επικοινωνήστε με τον αρμόδιο χώρο της Yamaha στο έδαφος σας (βλ. πίσω μέρος σελίδας). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Norsk
Viktigt: Garantinformasjon for kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantitjänst i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (se baksidan). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantitjeneste for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsideadressen nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas-kontoret i landet der du bor (se neste side). * EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	
Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantitjenestecoordinering for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (se næste side). * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	

Suomi	Polski
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tuotetietä ja tiedot saatavasta asiakasluettelosta.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahavedustajaan (lisätietoja kääntöpuolella). *ETA: Euroopan talousalue	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu tj. my Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazany poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju (informacje na ten temat znajdują się na odwrocie strony). * EOG – Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Magyar
Důležitě oznámení: Zpráva o informacích pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobnější zpráva o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi (viz druhá strana). * EHS: Evropský hospodářský prostor	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-ra és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői hálózattal (lásd a következő oldalon). * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Latviešu
Ouline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi Klientidele Täpsemat teabes saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printilav fail) või pöörduge Teie riigis Yamaha esinduse poole (vt järgmiselt leheküljele). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkopošanu EEZ* un Šveicā, lūdzam apmeklēt zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valstī apkopāpso Yamaha pārstāvētību (skatiet nākamā lappusi). * EEZ: Eiropas Ekonomiskās zona
Lietuvių kalba	Slovenčina
Dėmesio: informacija dėl garantijos priekšams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai (žr. kitoje pusėje). *EEE – Europos ekonominė erdvė	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobnejšie informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (pozrite nasledujúcu stranu). * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovenščina	Български език
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi (glejte drugo stran lista). * EGP: Evropski gospodarski prostor	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или по-подробно посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (вж. на гръб). * ЕИП: Европейския икономически пространство
Limba română	
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (a se vedea pe verso). * SEE: Spațiul Economic European	

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051	FINLAND (For Musical Instrument) F - Musiikki OY Kaisaniemenkatu 7, PL260 00101 Helsinki, Finland Tel: +358 (0)9 618511 Fax: +358 (0)9 61851385 (For Pro Audio) Yamaha Scandinavia AB J A Wettergrens gata 1 Västtra Förlunda, Sweden (Box 300 53, 400 43 Göteborg Sweden - Postal Address) Tel: +46 (0)31 893400 Fax: +46 (0)31 454026	FRANCE Yamaha Musique France Zone d'activité de Pariest 7, rue Ambroise Croizat 77183 Croissy-Beaubourg, France (B.P. 70, 77312 Marne la Vallée Cedex 2 France-Adresse postale) Tel: +33 (0)1 64 61 4000 Fax: +33 (0)1 64 61 4079	GERMANY Yamaha Music Europe GmbH Siemensstr 22-34 D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany Tel: +49 (0)4101 3030 Fax: +49 (0)4101 303 77702	GREECE PH. Nakas S.A. Music House/Service 19 KM Leoforos Lavriou 19002 Peania / Attiki, Greece Tel: +30 (0)210 6686260 Fax: +30 (0)210 6686269	HUNGARY Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051	ISLAND (For Musical Instrument) HJODFAERAHUSID EHF Sudmúla 20 108 Reykjavik, Iceland Tel: +354 525 50 50 Fax: +354 568 65 14 (For Pro Audio) Yamaha Scandinavia AB J A Wettergrens gata 1 Västtra Förlunda, Sweden (Box 300 53, 400 43 Göteborg Sweden - Postal Address) Tel: +46 (0)31 893400 Fax: +46 (0)31 454026	IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND) Yamaha Music UK Ltd. Sherbourne Drive Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL United Kingdom Tel: +353 (0) 1526 2449 Fax: +44 (0) 1908 369278	ITALY Yamaha Musica Italia s.p.a. Viale Italia 88 20020, Lainate (Milano), Italy Tel: +39 (0)2 93577 1 Fax: +39 (0)2 937 0956	LATVIA Yamaha Music Europe GmbH Sp. z o.o. Oddział w Polsce (Branch Poland) ul. 17 Sycznia 56 PL-02-146 Warszawa Poland Tel: +48 (0)22 500 29 25 Fax: +48 (0)22 500 29 30	LIECHTENSTEIN Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen, Branch Switzerland in Zurich Seefeldstrasse 94, CH-8008 Zürich, Switzerland Tel: +41 (0)44 3878080 Fax: +41 (0)44 3833918	LITHUANIA Yamaha Music Europe GmbH Sp. z o.o. Oddział w Polsce (Branch Poland) ul. 17 Sycznia 56 PL-02-146 Warszawa Poland Tel: +48 (0)22 500 29 25 Fax: +48 (0)22 500 29 30	LUXEMBOURG Yamaha Music Europe Branch Benelux Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen The Netherlands Tel: +31 (0)347 358040 Fax: +31 (0)347 358060	MALTA Olimpus Music Ltd. The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida MSD06 Tel: +356 (0)2133 2093 Fax: +356 (0)2133 2144	NETHERLANDS Yamaha Music Europe Branch Benelux Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen The Netherlands Tel: +31 (0)347 358040 Fax: +31 (0)347 358060	NORWAY YS Oslo Liaison Office (Yamaha Scandinavia AB Filial Norway) Grini Naeringspark 1 1361 Osteras, Norway Tel: +47 67 16 77 70 Fax: +47 67 16 77 79	POLAND YAMAHA Music Europe GmbH Sp. z o.o. Oddział w Polsce ul. 17 Sycznia 56 02-146 WARSZAWA/POLSKA Tel: +48 (0)22 500 29 25 Fax: +48 (0)22 500 29 30	PORTUGAL Yamaha Música Ibérica, S.A.U. Sucursal Portuguesa Rua Alfredo da Silva 2610-016 Amadora, Portugal Tel: +351 214 704 330 Fax: +351 214 718 220	ROMANIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051	SLOVAKIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051	SLOVENIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051	SPAIN Yamaha Música Ibérica, S.A.U. Ctra. de la Corona km.17, 200 28230 Las Rozas de Madrid, Spain Tel: +34 902 39 8888 Fax: +34 91 638 4660	SWEDEN Yamaha Scandinavia AB J A Wettergrens gata 1 Västtra Förlunda, Sweden (Box 300 53, 400 43 Göteborg Sweden - Postal Address) Tel: +46 (0)31 893400 Fax: +46 (0)31 454026	SWITZERLAND Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen, Branch Switzerland in Zurich Seefeldstrasse 94, CH-8008 Zürich, Switzerland Tel: +41 (0)44 3878080 Fax: +41 (0)44 3833918	UNITED KINGDOM Yamaha Music UK Ltd. Sherbourne Drive Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL United Kingdom Tel: +44 (0) 870 4445575 Fax: +44 (0) 1908 369278																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
BELGIUM Yamaha Music Europe Branch Benelux Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen The Netherlands Tel: +31 (0)347 358040 Fax: +31 (0)347 358060	BULGARIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051	CYPRUS NAKAS Music Cyprus Ltd. 31C Nikis Ave., 1086 Nicosia Tel: +357 (0)22 510 477 Fax: +357 (0)22 511 080	CZECH REPUBLIC Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria (Central and Eastern Europe) Schlegelgasse 20, A-1100 Wien Austria Tel: +43 (0)1 602 03900 Fax: +43 (0)1 602 039051	DENMARK YS Copenhagen Liaison Office (Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark) Generatørvej 6A, 2730 Herlev, Denmark Tel: +45 44 92 49 00 Fax: +45 44 54 47 09	ESTONIA Yamaha Music Europe GmbH Sp. z o.o. Oddział w Polsce (Branch Poland) ul. 17 Sycznia 56 PL-02-146 Warszawa Poland Tel: +48 (0)22 500 29 25 Fax: +48 (0)22 500 29 30																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Mar-
bella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387 8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2009 Yamaha Corporation



P77021080

LBxx
002xxx.x-01
Printed in Europe