

YAMAHA PORTATONE PSR-5700

OWNER'S MANUAL

Advanced Features

BEDIENUNGSANLEITUNG

Programmieranleitung

MODE D'EMPLOI

Fonctions avancées

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Características avanzadas

Le manuel Fonctions avancées contient des instructions de fonctionnement sur les fonctions plus complexes et plus avancées de l'instrument. Si vous ne vous êtes pas encore familiarisé avec les fonctions de base du PSR-5700 et avec la manière dont il fonctionne, nous vous conseillons de lire le manuel "Pour commencer" avant d'essayer d'utiliser les fonctions plus sophistiquées décrites dans ce manuel.

Table des matières

Le séquenceur	123	■ Fonctions d'édition des voix de batterie (Voix 98 et 99)	153
■ Enregistrement	123	1 PERC. NAME	153
■ Effacement de pistes	125	2 PERC. PITCH	153
■ Reproduction	126	3 PERC. PAN	154
■ Edition de séquence	127	4 PERC. TONE	154
E1 CONDITION/REC TYPE	127	[F2] Reverb et Effet	155
E2 VOLUME	128	1 REVERB TYPE	155
E3 TRACK COPY/MIX	129	2 REVERB DEPTH	155
E4 QUANTIZE	130	3 EFFECT TYPE	156
E5 DELETE ALL TRACKS	131	4 EFFECT DEPTH	156
E6 INSERT ALL TRACKS	132	[F3] Contrôleur et Dynamique du clavier	157
E7 ERASE	132	1 KEY VELOCITY	157
E8 REMOVE EVENT	133	2 FOOT SWITCH SELECT	157
E9 NOTE SHIFT	134	3 EXP. PEDAL SELECT	158
E10 SONG CLEAR	134	4 SUSTAIN PART SELECT	158
Programmeur d'accompagnement personnalisé ..	135	5 PITCH BEND SELECT	159
■ Méthode de programmation de base	135	6 WHEEL SELECT	159
■ Utilisation d'un accompagnement personnel	138	[F4] Point de partage du clavier, Accompagnement interactif et Mode SUPER STYLE PLAY	160
■ Edition d'un accompagnement personnalisé	139	1 SPLIT POINT	160
1 CUSTOM ACCOMP. (Mesure/Temps)	139	2 INTERACTIVE ACCOMP.	160
2 VOLUME	139	3 SUPER STYLE PLAY MODE	161
3 FADER SELECT	140	[F5] Disquette	162
4 NAME	140	■ La touche [TO DISK]	162
5 SAVE TO ACCOMP.	140	■ La touche [FROM DISK]	164
6 QUANTIZE	141	■ Les fonctions de [F5] DISK	165
7 COPY	142	1 FROM DISK	165
8 REMOVE EVENT	143	2 TO DISK	166
9 CHANGE PATTERN	143	3 RENAME FILE	166
• CREATION DE MOTIFS D'INTRODUCTION AUTO, VARIATION RYTHMIQUE ET FIN AUTO	144	4 DELETE FILE	167
• SORTIE DU MODE D'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE	145	5 FORMAT DISK	167
Autres fonctions	146	6 DISK FREE AREA	167
■ Marche à suivre pour la sélection des fonctions et l'édition	146	• Messages d'erreur de disquette	168
[F1] Edition de voix personnalisée	147	[F6] Fonctions utilitaires et MIDI	169
■ Fonctions standards du mode d'édition de voix personnalisée (Voix 00 à 89)	147	1 MEMORY BACKUP	169
1 NAME	147	2 RECALL INITIAL DATA	170
2 COMMON	148	■ La touche [DISK ORCHESTRA/GENERAL MIDI]	170
3 MODULATION	148	3 MIDI CHANNEL SETTING	174
4 EG RATE	149	4 MULTI PART SETTING	176
5 TONE	150	5 MIDI SWITCH	176
■ Fonctions d'édition des voix doubles (Voix 90 à 97)	150	6 MIDI SYSTEM	177
1 DUAL NAME	150	7 DATA TRANSMIT	178
2 DUAL VOICE	151	Index	179
3 DUAL OCTAVE	151	Arbre des fonctions MIDI	242
4 DUAL VOLUME	151	Messages MIDI	246
5 DUAL PAN	152	Liste des voix du mode DISK ORCHESTRA (DOC)	253
6 DUAL DETUNE	152	Liste des voix du mode GENERAL MIDI (GM)	254
		Carte de batterie du PSR-5700	255
		Carte de batterie en mode DOC/GM	256
		Tableau d'implémentation MIDI	257
		Spécifications	258

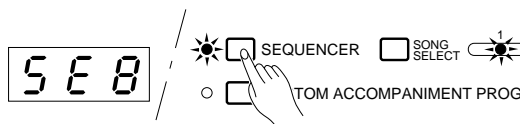
Le séquenceur

Le PSR-5700 est pourvu d'un séquenceur à 8 pistes vous permettant l'enregistrement et la reproduction de compositions musicales originales, avec accompagnement automatique si nécessaire. Il vous est possible d'enregistrer séparément ou simultanément la partie orchestrale et l'accompagnement. Si, par exemple, vous enregistrez l'accompagnement en premier et si vous enregistrez ensuite l'exécution tout en reproduisant l'accompagnement, vous pourrez alors utiliser la totalité du clavier pour l'exécution au lieu d'être limité à sa seule partie haute. Il vous est également possible de reproduire chaque partie seule, ou combinée de n'importe quelle manière avec les autres. Afin de vous offrir encore plus de possibilités, le séquenceur du PSR-5700 vous permet de sauvegarder sur disquette divers morceaux que vous pourrez ensuite retransférer.

Enregistrement

Au fur et à mesure que vous vous familiariserez avec le séquenceur du PSR-5700, vous mettrez sans doute au point une méthode d'enregistrement convenant à vos besoins musicaux particuliers. Pour vous aider à démarrer, vous trouverez ici la manière la plus simple et la plus directe d'enregistrer avec le séquenceur.

1 Activez le séquenceur



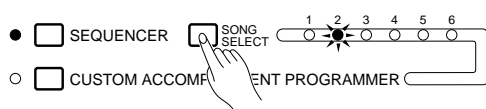
Appuyez sur la touche [SEQUENCER] pour activer le séquenceur. "SEQ" apparaît sur l'affichage [TEMPO] lorsque le morceau sélectionné ne contient aucune donnée, alors que le numéro de la mesure apparaît lorsqu'il en contient. Le témoin de numéro de morceau [1] s'allume également à la droite de [SONG SELECT].

Si le séquenceur contient des données précédemment enregistrées, les témoins verts [PLAY] des pistes contenant des données s'allument lorsque le séquenceur est activé. Si besoin est, ces pistes peuvent être assourdis avant d'activer le mode prêt à l'enregistrement (ci-dessous) en appuyant sur la touche correspondant à la piste voulue de sorte que le témoin vert [PLAY] se mette à clignoter.



Le séquenceur peut être également activé en appuyant sur une des touches de piste, ou en appuyant sur la touche [SONG SELECT].

2 Sélectionnez un numéro de morceau



Le séquenceur du PSR-5700 peut enregistrer jusqu'à 6 morceaux indépendants. Utilisez la touche [SONG SELECT] pour sélectionner le numéro du morceau que vous souhaitez enregistrer. Le numéro du morceau sélectionné est indiqué par les témoins [1] à [6] situés à droite de la touche [SONG SELECT].

3 Programmez tous les paramètres d'enregistrement

Sélectionnez le style d'accompagnement, les voix, l'orchestration, l'harmonie et autres paramètres voulus pour l'enregistrement avant de commencer effectivement à enregistrer. La liste des paramètres pouvant être enregistrés par le séquenceur du PSR-5700 est donnée ci-dessous.

Il vous est également possible de sélectionner un mode spécifique d'enregistrement et autres conditions accessibles via la fonction "CONDITION/RECORD TYPE" du séquenceur décrite à la page 127.

Paramètres enregistrables

Pistes 1 à 7

- Note ON/OFF
- Courbure du son
- Modulation
- Sustain ON/OFF
- Volume ORCH. 1 et 2
- Changement de voix (y compris voix personnalisée ON/OFF)
- Tempo (si la piste [ACCOMP.] ne contient aucune donnée)
- Glide ON/OFF
- Pads de batterie ON/OFF*
- Valeur de tempo de Pad de tempo*
- Multi pad ON/OFF (phrase uniquement)*

* Le mode de pad sélectionné pendant la reproduction de la séquence sera utilisé.

Piste d'accompagnement (piste 8)

- Accord et note fondamentale (Note ON/OFF en mode basse manuelle)
- Changement de style (styles ayant des mesures identiques uniquement)
- Volume RHYTHM
- Volume BASS
- Volume CHORD 1
- Volume CHORD 2
- Tempo
- Reverb ON/OFF et profondeur
- Type de reverb
- Effet ON/OFF et profondeur
- Type d'effet
- Commande effet
- Harmonie ON/OFF et type
- Accompagnement interactif ON/OFF
- Variation d'accompagnement interactif
- Niveau et sensibilité de l'accompagnement interactif
- Mode d'accompagnement automatique
- Pads de batterie ON/OFF
- Mode pad (Multi/Tempo/Perc.)
- Répétition/Synchro Break ON/OFF
- Manual Bass ON/OFF, voix
- Introduction auto, variations rythmiques et fin auto
- Séquence d'accords de pad CHORD
- Valeur de tempo de Pad de tempo



Lorsque le mode séquenceur est activé, tous les réglages de panneau précédents sont ignorés.



Si le mode pad est différent à l'enregistrement et à la reproduction, les événements pad ON/OFF ne seront pas reproduits.



Si des modifications de paramètre ont été mémorisées pendant l'enregistrement à l'aide des fonctions Régistration de voix, Régistration des réglages de panneau ou Super Style Play, seuls les paramètres pouvant être enregistrés sur la piste sélectionnée seront mémorisés.

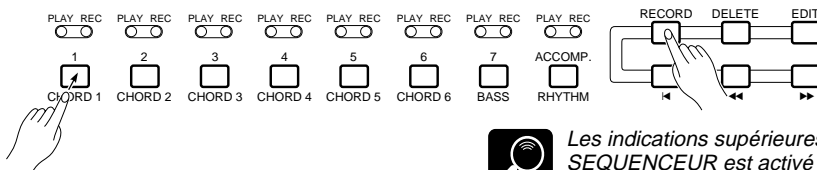


Le type de mesure ne peut plus être modifié une fois qu'un morceau est enregistré.

4 Sélectionnez la ou les pistes d'enregistrement

L'accompagnement automatique [AUTO BASS CHORD] ne peut être enregistré que sur la piste ACCOMP. Les voix ORCH. 1 et ORCH. 2 peuvent être enregistrées sur n'importe laquelle des 7 autres pistes, mais il n'est possible d'enregistrer qu'une seule de ces pistes à la fois si l'orchestration ORCH. 1 normale est sélectionnée. Si l'orchestration ORCH. 2+1 ou ORCH. 2◀1 est sélectionnée, deux pistes d'enregistrement doivent alors être sélectionnées, la voix ORCH. 1 étant enregistrée sur la piste ayant le numéro le plus petit et la voix ORCH. 2 sur la piste ayant le numéro le plus élevé. Ceci signifie qu'un maximum de trois pistes d'enregistrement peuvent être spécifiées lorsque l'orchestration ORCH. 2+1 ou ORCH. 2◀1 est sélectionnée: la piste ACCOMP. et deux autres pistes.

Pour sélectionner la ou les pistes d'enregistrement, et activer le mode prêt à l'enregistrement, maintenez enfoncée la touche [RECORD] et appuyez sur la ou les touches de piste appropriées. Les témoins rouges [REC] des pistes concernées clignotent. Veuillez noter également que le témoin [AUTO BASS CHORD] s'allume automatiquement lorsque la piste ACCOMP. est sélectionnée.

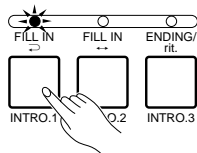
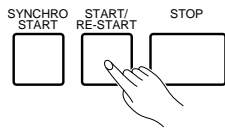


Les indications supérieures des touches de piste s'appliquent lorsque le mode SEQUENCEUR est activé (1 à 7 et ACCOMP.). Les indications inférieures s'appliquent lorsque le mode programmeur d'accompagnement personnalisé [CUSTOM ACCOMPANIMENT PROGRAMMER] décrit à la page 135 est activé.



En cas d'ajout de matériaux nouveaux à des pistes déjà enregistrées, vous pouvez utiliser les touches [◀◀] et [▶▶] pour retrouver le numéro de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez commencer l'enregistrement. Les touches [◀◀] et [▶▶] ne peuvent plus être utilisées une fois que l'enregistrement a commencé.

5 Lancez l'enregistrement



L'enregistrement commencera à la sollicitation de la touche [START/RE-START], ou à la sollicitation de n'importe quelle touche du clavier si vous avez auparavant sollicité la touche [SYNCHRO START].

Si la piste ACCOMP. est sélectionnée et que vous lancez l'enregistrement en appuyant sur la touche [START/RE-START], seul le rythme sera reproduit jusqu'à ce que le premier accord (mode d'exécution à un seul doigt ou à plusieurs doigts) soit joué sur la partie gauche du clavier.

Si vous lancez l'enregistrement en mode [SYNCHRO START] en jouant sur la partie droite du clavier, vous entendrez un son de métronome à la place du rythme et de l'accompagnement automatique jusqu'à ce que vous jouiez une note sur la partie gauche du clavier.



Avant de lancer l'enregistrement, il vous est possible également de choisir une introduction en appuyant sur une des touches [INTRO.].



La fonction de "redébut" ne peut pas être utilisée lorsque le séquenceur est activé.

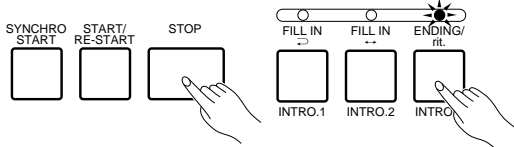


Les variations rythmiques d'une partie précédemment enregistrée ne sont pas toujours effacées lorsque cette partie est réenregistrée ou effacée.

6 Jouez

Jouez l'accompagnement et/ou les parties orchestrales. Le numéro de la mesure jouée est indiqué sur l'affichage de TEMPO au fur et à mesure que vous enregistrez.

7 Arrêtez l'enregistrement.



Appuyez sur la touche [STOP] pour arrêter immédiatement l'enregistrement, ou sur la touche [ENDING/rit.] pour terminer l'enregistrement avec une fin auto appropriée. La première mesure de la séquence est automatiquement sélectionnée lorsque l'enregistrement est arrêté.

8 Enregistrez une nouvelle piste

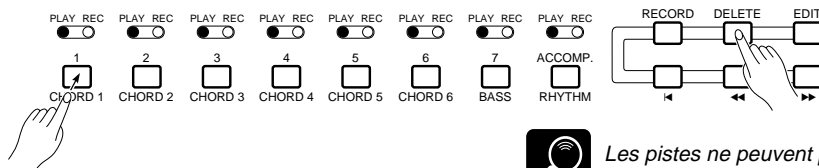
Pour enregistrer une nouvelle piste, sélectionnez simplement une nouvelle voix, et autres paramètres requis, et sélectionnez une nouvelle piste de la manière décrite à l'étape 4. Toutes les pistes précédemment enregistrées seront mises automatiquement en mode de reproduction, ce qui vous permet d'enregistrer les nouveaux matériaux tout en écoutant ce que vous avez déjà enregistré. Procédez de la même manière jusqu'à la fin de la séquence que voulez enregistrer.



Il est possible d'enregistrer jusqu'à 7,000 notes pour les six morceaux du séquenceur. Le nombre exact de notes pouvant être enregistrées, cependant, dépend du type de données.

Effacement de pistes

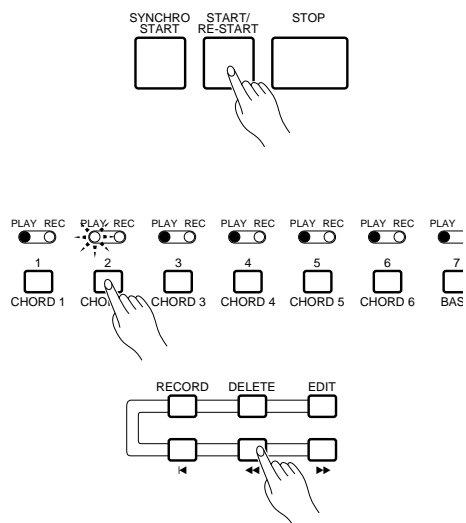
En cas d'erreur pendant l'enregistrement, ou tout simplement pour effacer une piste de la séquence, appuyez sur la touche de piste que vous voulez effacer tout en maintenant enfoncée la touche [DELETE].



Les pistes ne peuvent pas être effacées pendant l'enregistrement ou la reproduction.

Reproduction

1 Lancez la reproduction



Du fait que les pistes une fois enregistrées sont automatiquement mises en mode de reproduction et que les pistes contenant déjà des données sont elles aussi mises automatiquement en mode de reproduction lorsque le séquenceur est activé en appuyant sur la touche [SEQUENCER], il vous suffit d'appuyer sur la touche [START/RE-START] pour lancer la reproduction d'une séquence. Si vous appuyez d'abord sur la touche [SYNCHRO START], la reproduction du séquenceur peut alors être lancée en jouant n'importe quelle touche du clavier.

N'importe quelle piste de reproduction peut être assourdie avant ou pendant la reproduction en appuyant sur la touche de piste correspondante. Le témoin [PLAY] clignote lorsqu'une piste est assourdie. La reproduction normale peut être rétablie en appuyant une seconde fois sur les touches des pistes assourdies (le témoin [PLAY] reste alors allumé de manière continue).



Avant de lancer la reproduction, vous pouvez utiliser les touches [◀] et [▶] pour retrouver le numéro de la mesure à partir de laquelle vous souhaitez commencer la reproduction. La touche [↩] permet d'aller directement à la mesure numéro 1.



Si la fonction de changement de paramètre de la partie Super Style Play (page 161) est activée pendant la reproduction de la piste ACCOMP., la partie Super Style Play changera selon les transitions de variation d'accompagnement et le résultat peut être différent des données enregistrées.

2 Le cas échéant, jouez simultanément

Pendant la reproduction de la séquence, il vous est possible de jouer sur la totalité du clavier du PSR-5700, de sélectionner des voix différentes et de changer le tempo si besoin est (les changements de tempo enregistrés ultérieurement restent effectifs).

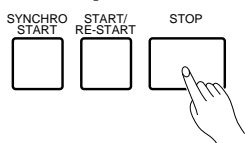
Paramètres pouvant être modifiés pendant la reproduction

- Sélection de style (des styles dont les mesures différent ne peuvent pas être sélectionnés)
- Volume (RHYTHM, BASS, CHORD 1 et CHORD 2)
- Tempo
- Reverb et effet ON/OFF
- Pad Break et Repeat ON/OFF
- Accompagnement interactif ON/OFF et variations d'accompagnement (VERSE 1, VERSE 2, CHORUS 1, CHORUS 2, SOLO)
- Pad
- Certains paramètres de FONCTION (page 146 à page 178)



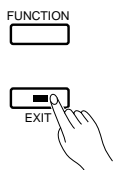
Si des changements pour les paramètres mentionnés ci-dessus sont enregistrés dans la séquence, les changements enregistrés resteront effectifs même si vous changez manuellement les paramètres pendant que vous jouez.

3 Arrêtez la reproduction



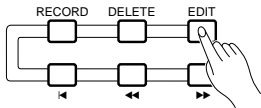
La reproduction s'arrête automatiquement à la fin de la séquence. Tous les paramètres enregistrés sur la piste ACCOMP. reviennent alors à leur valeur initiale. Il vous est également possible d'arrêter la reproduction à tout moment en appuyant sur la touche [STOP].

4 Appuyez sur la touche [EXIT] pour finir



Appuyez sur la touche [EXIT] pour sortir du mode séquenceur et revenir au mode d'exécution normal. Vous pouvez également sortir du mode séquenceur en appuyant sur la touche [SEQUENCER].

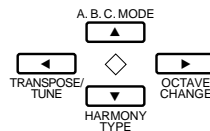
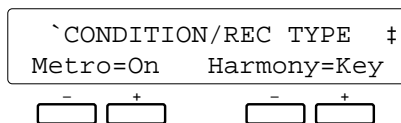
Edition de séquence



Le mode d'édition de séquence du PSR-5700 offre une grande variété de fonctions vous permettant de modifier de diverses façon les données enregistrées et la manière dont elles sont enregistrées.

Appuyez sur la touche [EDIT] alors que le séquenceur est activé pour passer au mode d'édition. Lorsque vous avez terminé toutes les opérations d'édition, appuyez de nouveau sur la touche [EDIT] ou appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode séquenceur.

Les diverses fonctions du mode d'édition du séquenceur sont accessibles à l'aide des touches [▲] et [▼] (c'est-à-dire les touches [ABC MODE] et [HARMONY TYPE]), alors que les divers écrans d'affichage de chaque fonction sont accessibles à l'aide des touches [◀] et [▶] (c'est-à-dire les touches [TRANSPPOSE/TUNE] et [OCTAVE CHANGE]).



Les modes d'enregistrement et de reproduction du séquenceur ne peuvent pas être activés tant que le séquenceur est en mode édition

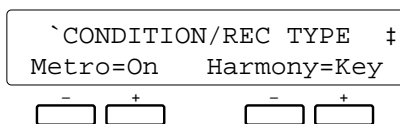


Les fonctions d'édition peuvent ne pas fonctionner si un volume trop important de données de séquence a été enregistré.

E1 CONDITION/REC TYPE

La fonction d'édition 1 ("E1") comprend en fait deux fonctions indépendantes, à savoir: CONDITION et TYPE D'ENREGISTREMENT

● Condition



But:

Cette page d'affichage permet d'activer ou de désactiver le son du métronome d'enregistrement et de déterminer si l'harmonie sera appliquée au clavier ou aux matériaux d'une piste.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour activer ou désactiver le son de métronome et les touches [-] et [+] droites pour sélectionner la partie harmonie: "Key" ou "Tr1" à "Tr7".

Remarques:

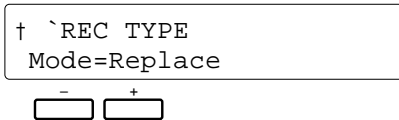
Le son du métronome n'est perceptible pendant l'enregistrement que si aucun rythme n'est reproduit.

Lorsque le réglage d'harmonie "Key" est sélectionné, l'harmonie est appliquée aux notes jouées sur le clavier. Si le réglage d'harmonie "Tr1" est sélectionné, l'harmonie sera appliquée aux matériaux de la piste 1. Si "Tr2" est sélectionné, elle sera appliquée à la piste 2 et ainsi de suite.

Si l'harmonie n'a pas été activée pendant l'enregistrement, elle sera automatiquement désactivée chaque fois que la reproduction est arrêtée, si elle a été activée avant ou pendant la reproduction.

L'harmonie ne peut être appliquée qu'aux pistes contenant des données.

● Type d'enregistrement



But:

Permet de sélectionner le mode d'enregistrement "Replace", "Overdub" ou "Punch".

Méthode:

Appuyez sur la touche [▶] pour accéder à l'affichage "REC TYPE". Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner le mode d'enregistrement "Replace", "Overdub" ou "Punch":

• Replace

Si le mode d'enregistrement "Replace" est sélectionné, toutes les données précédemment enregistrées seront effacées et remplacées par les nouveaux matériaux.

• Overdub

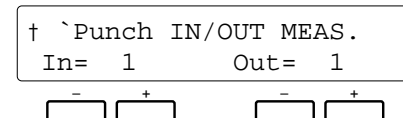
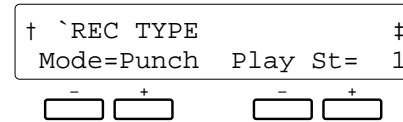
Si le mode d'enregistrement "Overdub" est sélectionné, les données déjà enregistrées sur la piste seront conservées et les nouveaux matériaux seront ajoutés à ces données.

• Punch

Le mode d'enregistrement par correction interne dit "punch-in" permet de réenregistrer (remplacer) une mesure ou série de mesures spécifiée sans affecter les matériaux enregistrés avant et après la portion corrigée.

Lorsque le mode d'enregistrement "Punch" est sélectionné, vous devez également spécifier la mesure à partir de laquelle la reproduction doit commencer (Play St) avant le point de début de correction à partir duquel l'enregistrement commencera effectivement, la mesure du point où l'enregistrement de correction doit commencer (In)

et la mesure où l'enregistrement de correction doit se terminer (Out). Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran d'affichage à l'autre et les touches [-] et [+] correspondantes pour spécifier les numéros de mesures requis.



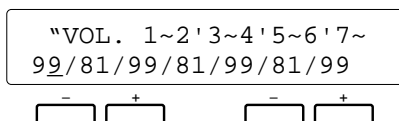
Remarques:

En règle générale, il est pratique de régler la mesure "Play St" du mode Punch quelques mesures avant le point de début de correction. Ceci vous permettra de mieux sentir la musique et de vous préparer pour commencer à jouer au point de début de correction. Vous pouvez également jouer parallèlement aux matériaux reproduits avant le début de correction afin que l'enregistrement commence sans coupure, d'une manière naturelle.

Une pédale (la pédale FC5 fournie peut être utilisée) branchée à la prise [FOOT SW] du panneau arrière peut également être utilisée pour spécifier le point de début et le point de fin de correction lorsque la fonction "Punch in" a été affectée à la pédale via la fonction "FOOT SWITCH SELECT" décrite à la page 157. Lorsque le séquenceur fonctionne en mode d'enregistrement Punch, appuyez une première fois sur la pédale au point où l'enregistrement doit commencer (début de correction) et une deuxième fois au point où l'enregistrement doit s'arrêter (fin de correction).

Veuillez noter que la fonction d'enregistrement "Punch" ne peut être utilisée que sur des pistes contenant déjà des matériaux enregistrés.

E2 VOLUME



But:

Cette page vous permet de régler indépendamment le volume de reproduction de chacune des sept pistes d'orchestration du séquenceur.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour positionner le curseur sous le paramètre de volume de la piste à régler (1 à 7, de

gauche à droite) et utilisez ensuite les touches [-] et [+] droites ou gauches pour régler le volume à une valeur comprise entre "00" (volume minimal: pas de son) et "99" (volume maximal). Les barres verticales situées à droite des numéros de piste sur la ligne supérieure de l'affichage donnent une représentation visuelle du volume de chaque piste.

Remarques:

Le volume ne peut être réglé que pour les pistes contenant des données.

Les changements de volume effectués au cours de l'enregistrement auront la priorité sur ces réglages.

E3 TRACK COPY/MIX

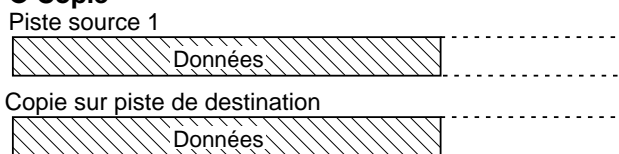
£TRACK COPY/MIX ‡			
Source1=Tr1		Source2=Tr2	
-	+	-	+
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

† £COPY/MIX Tr1+Tr2			
Dest.=Tr1		Execute	
-	+	-	+
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

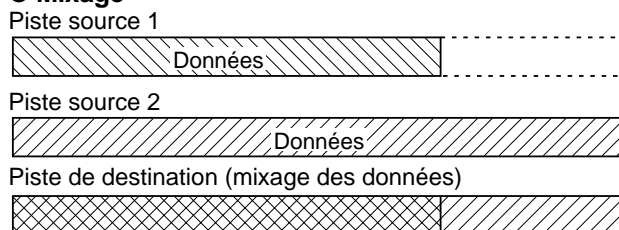
But:

Permet de copier les données d'une piste sur une autre, ou de mélanger les données de deux pistes enregistrées (sauf la piste ACCOMP.)

● Copie



● Mixage



Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran d'affichage à l'autre et les touches [-] et [+] droites ou gauches pour sélectionner la première piste source (Source 1), la seconde piste source (Source 2) et la piste de destination (Dest.). Si l'option "CopyToDest" est sélectionnée pour le paramètre Source 2, seule la piste Source 1 sera copiée sur la piste destination.

Une fois que les pistes sources et la piste de destination ont été sélectionnées, appuyez sur la touche [+] sous "Execute" à la droite de l'affichage pour exécuter effectivement l'opération de mixage et copie. Le message "Sequencer Executing!" apparaît sur la ligne inférieure de l'affichage pendant que l'opération est en cours d'exécution, alors que le message "Completed!" apparaît brièvement une fois l'opération terminée.

Immédiatement après l'exécution de l'opération, le message "Undo" apparaît au-dessus de la touche [-] droite, et vous pouvez utiliser cette touche pour "défaire" l'opération de mixage et copie si vous l'aviez exécutée par erreur. L'option "Undo" n'est valide que jusqu'à l'exécution de l'opération suivante.

Remarques:

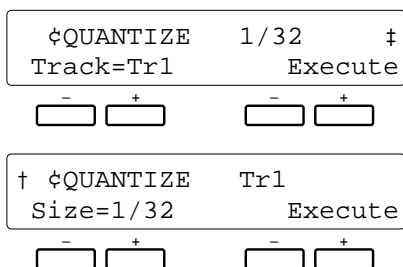
La fonction de mixage est extrêmement utile lorsque vous devez enregistrer plus de 7 parties individuelles sur les sept pistes orchestrales. Des parties définitivement enregistrées peuvent être combinées en utilisant cette fonction, ce qui permet de libérer des pistes et de les rendre ainsi à nouveau disponibles pour l'enregistrement. Les données des pistes sources ne sont pas effacées pendant l'opération de mixage.

Si des voix différentes ont été utilisées pour les pistes faisant l'objet de l'opération de mixage, la voix de la piste ayant le numéro le plus bas sera utilisée. Les changements de voix suivant se feront normalement.

Veillez noter que seules des pistes contenant des données peuvent être spécifiées comme pistes sources.

Toutes les données contenue dans la piste de destination seront effacées et remplacées par les données copiées des pistes sources 1 et 2.

E4 QUANTIZE



But:

Permet d'aligner les notes de la piste spécifiée sur le temps spécifié le plus proche.

Une mesure de croche avant division interne



Après division interne



Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran d'affichage à l'autre et les touches [-] et [+] gauches pour spécifier le numéro de la piste (Track) et la valeur de division interne (Size).

Une fois que le numéro de la piste et la valeur de division interne ont été sélectionnés, appuyez sur la touche [+] sous "Execute" à la droite de l'affichage pour exécuter effectivement l'opération de division interne. Le message "Sequencer Executing!" apparaît sur la ligne inférieure de l'affichage pendant que l'opération est en cours d'exécution, alors que le message "Completed!" apparaît brièvement une fois l'opération terminée.

Immédiatement après l'exécution de l'opération, le message "Undo" apparaît au-dessus de la touche [-] droite, et vous pouvez utiliser cette touche pour "défaire" l'opération de division interne si vous l'aviez exécutée par erreur. L'option "Undo" n'est valide que jusqu'à l'exécution de l'opération suivante.

Les valeurs de division interne sont:

1/4 = noire

1/6 = triolet de noires

1/8 = croche

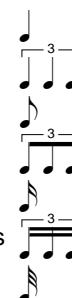
1/12 = triolet de croches

1/16 = double-croche

1/24 = triolet de double-croches

1/32 = triple-croche

1/96 = Division maximale
(défaut)



Remarques:

La division interne est généralement utilisée lorsque le rythme n'est pas parfait. Elle doit être utilisée de manière judicieuse, cependant, car un rythme trop parfait peut produire un effet qui semble froid et mécanique, à moins bien sûr que ce ne soit très précisément ce que vous recherchez. Utilisez toujours une valeur de division interne qui soit au moins aussi "courte" que les notes les plus courtes de la piste à diviser. Si vous divisiez une piste contenant des double-croches à 1/8 (croches), par exemple, certaines des double-croches seraient alignées sur les temps des croches, ce qui rendrait la piste totalement inutilisable.

E5 DELETE ALL TRACKS

DELETE ALL TRACKS †	
TopMeas= 4	LastMeas= 6
- +	- +
† DELETE from 4 to 6	
Execute	
+	

But:

Permet d'annuler la mesure ou série de mesures spécifiée de toutes les pistes (y compris la piste d'accompagnement).

Annulation des mesures 4 à 6

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Mesures 4 à 6 annulées

1	2	3	←	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---

Les mesures suivantes sont avancées

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran d'affichage à l'autre et les touches [-] et [+] droites et gauches du premier écran d'affichage pour spécifier le numéro de la première mesure (TopMeas) et le numéro de la dernière mesure (LastMeas) de la série de mesures à annuler.

Une fois que le numéro de la première et le numéro de la dernière mesure ont été sélectionnés, appuyez sur la touche [+] sous "Execute" à la droite du second affichage pour exécuter effectivement l'opération d'annulation. Le message "Sequencer Executing!" apparaît sur la ligne inférieure de l'affichage pendant que l'opération est en cours d'exécution, alors que le message "Completed!" apparaît brièvement une fois l'opération terminée.

Remarques:

Il est important de vous souvenir qu'une opération d'annulation affecte toutes les pistes simultanément et que les mesures venant après la série annulée sont avancées pour prendre la place des mesures annulées. Ceci différencie la fonction d'annulation (Delete) de la fonction d'effacement (Erase, décrite plus loin) qui remplace les données effacées par des silences.

Faites très attention en cas d'annulation de mesures contenant des événements ON/OFF d'effet tels que courbure de son, modulation, sustain, harmonie, etc. Si vous annulez une mesure contenant un événement de courbure de son OFF, par exemple, la dernière valeur de courbure de son spécifiée dans une mesure précédente restera valide jusqu'à l'événement de courbure de son suivant.

Veuillez noter qu'il n'est pas possible de défaire l'opération d'annulation car elle n'offre pas l'option "Undo", aussi il est essentiel que vous soyez absolument sûr de ce que vous faites avant d'exécuter effectivement l'opération d'annulation.

E6 INSERT ALL TRACKS

/INSERT ALL TRACKS †
 TopMeas= 6 Size= 3

- + - +

† /INSERT from 6size 3
 Execute

+

But:

Permet d'insérer un nombre spécifié de mesures vides dans toutes les pistes (y compris la piste d'accompagnement) au niveau du numéro de mesure spécifié.

Insertion de 3 mesures au niveau de la mesure 6.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

La mesure 6 est reculée; 3 mesures vides sont insérées.

1	2	3	4	5				6
---	---	---	---	---	--	--	--	---

Résultat avec les nouveaux numéros de mesure.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran d'affichage à l'autre et les touches [-] et [+] droites et gauches du premier écran d'affichage pour spécifier le numéro de la mesure où les mesures vides doivent être insérées (TopMeas) et le nombre de mesures à insérer (Size).

Une fois que le numéro de la mesure et le nombre de mesures ont été sélectionnés, appuyez sur la touche [+] sous "Execute" à la droite du second affichage pour exécuter effectivement l'opération d'insertion. Le message "Sequencer Executing!" apparaît sur la ligne inférieure de l'affichage pendant que l'opération est en cours d'exécution, alors que le message "Completed!" apparaît brièvement une fois l'opération terminée.

Remarques:

L'insertion affecte toutes les pistes simultanément. Le nombre spécifié de mesures vides est inséré avant les données existantes en commençant au numéro de la mesure spécifiée pour l'insertion.

L'opération d'insertion ne peut être défaire car elle n'offre pas l'option "Undo".

E7 ERASE

fERASE †
 Track=Tr1 TopMeas= 4

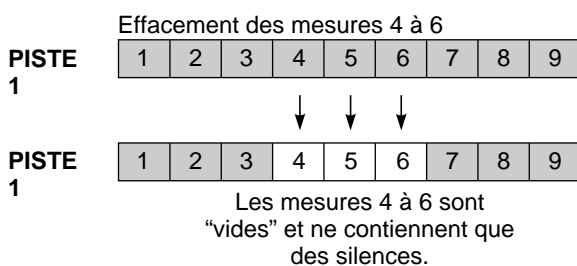
- + - +

† fERASE Tr1 from 4
 LastMeas= 6 Execute

- + - +

But:

Permet d'effacer toutes les données de note et d'événement (courbure du son, modification de volume, etc.) de la mesure ou série de mesures spécifiée dans la piste spécifiée (à l'exception de la piste d'accompagnement), en laissant à la place des mesures vides.



Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran d'affichage à l'autre et les touches [-] et [+] droites et gauches pour spécifier le numéro de piste (Track), le numéro de la première mesure (TopMeas) et le numéro de la dernière mesure (LastMeas) de la série de mesures à effacer.

Une fois que le numéro de la piste et le numéro des mesures ont été sélectionnés, appuyez sur la touche [+] sous "Execute" à la droite de l'affichage pour exécuter effectivement l'opération d'effacement. Le message "Sequencer Executing!" apparaît sur la ligne inférieure de l'affichage pendant que l'opération est en cours d'exécution, alors que le message "Completed!" apparaît brièvement une fois l'opération terminée.

Immédiatement après l'exécution de l'opération, le message "Undo" apparaît au-dessus de la touche [-] droite, et vous pouvez utiliser cette touche pour "défaire" l'opération d'effacement si vous l'aviez exécutée par erreur. L'option "Undo" n'est valide que jusqu'à l'exécution de l'opération suivante.

Remarques:

L'opération d'effacement laisse les mesures spécifiées intactes mais vides.

E8 REMOVE EVENT

¥REMOVE EVENT †	
Track=Tr1	Event=PB
-	+
<input type="text"/>	<input type="text"/>

† ¥REMOV Tr1 PB †	
TopMeas= 3 LastMeas= 4	
-	+
<input type="text"/>	<input type="text"/>

† ¥REMOV Tr1 PB 3> 4	
Execute	
-	+
<input type="text"/>	<input type="text"/>

But:

Permet de supprimer totalement le type d'événement spécifié (courbure de son, molette de modulation, volume ou sustain) de la mesure ou série de mesures spécifiée dans la piste spécifiée (à l'exception de la piste d'accompagnement).

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour vous déplacer entre les trois écrans d'affichage et les touches [-] et [+] droites ou gauches pour spécifier le numéro de piste (Track), le type d'événement à supprimer (Event), le numéro de la première mesure (TopMeas) et le numéro de la dernière mesure (LastMeas) de la série de mesures dans laquelle les événements doivent être supprimés.

Une fois que le numéro de la piste, le type d'événement et le numéro des mesures ont été sélectionnés, appuyez sur la touche [+] sous "Execute" à la droite de l'affichage pour exécuter effectivement l'opération de suppression d'événement. Le message "Sequencer Executing!" apparaît sur la ligne inférieure de l'affichage pendant que l'opération est en cours d'exécution, alors que le message "Completed!" apparaît brièvement une fois l'opération terminée.

Immédiatement après l'exécution de l'opération, le message "Undo" apparaît au-dessus de la touche [-] droite, et vous pouvez utiliser cette touche pour "défaire" l'opération de suppression d'événement si vous l'aviez exécutée par erreur. L'option "Undo" n'est valide que jusqu'à l'exécution de l'opération suivante.

Les événements sont abrégés de la manière suivante:

PB = Courbure du son
 MOD = Molette de modulation
 VOL = Volume
 SUS = Sustain
 VC = Changement de voix

Remarques:

Cette fonction est commode, par exemple, lorsque vous avez utilisé des courbures de son qui sonnent mal. Elle vous permet dans ce cas de ne supprimer que les opérations de courbure de son sans avoir à effacer la piste entière.

Faites très attention en cas de suppression d'événements ON/OFF d'effet. Si vous supprimez un événement de courbure de son OFF dans une mesure spécifiée, par exemple, la dernière valeur de courbure de son spécifiée dans une mesure précédente restera valide jusqu'à l'événement de courbure de son suivant. De la même manière, si vous effacez tous les événements de changement de programme à partir du début de la piste, la voix qui a été initialement sélectionnée lors de l'enregistrement de la piste sera alors utilisée.

E9 NOTE SHIFT

»NOTE SHIFT †	
Track=Tr1	Shift=+12
-	+
-	+

† »NOTE	Tr1	+12 †
TopMeas=	1	LastMeas= 16
-	+	
-	+	

† »NOTE	Tr1	1 > 16 +12
Execute		
-	+	

But:

Permet de monter ou de baisser la hauteur des notes des mesures spécifiées de la piste spécifiée (à l'exception de la piste d'accompagnement) d'un maximum de deux octaves, par bond d'un demi-ton.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour vous déplacer entre les trois écrans d'affichage et les touches [-] et [+] droites ou gauches pour spécifier le numéro de la piste (Track), l'importance de la modification de hauteur (Shift: voir "Remarques" ci-après), le numéro de la première mesure (TopMeas) et le numéro de la dernière mesure (LastMeas) de la série de mesures dont la hauteur des notes doit être modifiée.

Une fois que le numéro de la piste, l'importance de la modification de hauteur et le numéro des mesures ont été spécifiés, appuyez sur la touche [+] sous "Execute" à la droite de l'affichage pour exécuter effectivement l'opération de modification de la hauteur des notes. Le message "Sequencer Executing!" apparaît sur la ligne inférieure de l'affichage pendant que l'opération est en cours d'exécution, alors que le message "Completed!" apparaît brièvement une fois l'opération terminée.

Immédiatement après l'exécution de l'opération, le message "Undo" apparaît au-dessus de la touche [-] droite, et vous pouvez utiliser cette touche pour "défaire" l'opération de modification de la hauteur des notes si vous l'aviez exécutée par erreur. L'option "Undo" n'est valide que jusqu'à l'exécution de l'opération suivante.

Remarques:

La plage des valeurs du paramètre "Shift" va de -24 à +24. La valeur "0" ne produit aucun changement de la hauteur. Du fait que chaque bond correspond à un demi-ton, la valeur +4, par exemple, monte la hauteur des notes d'un intervalle d'une tierce. La valeur -12 baisserait la hauteur des notes d'une octave.

La possibilité de modifier de manière sélective la hauteur des mesures et pistes spécifiées permet de créer facilement des "modulations" (changement de clé), sans avoir à reprogrammer des passages entiers, et aussi de créer des harmonies simples.

E10 SONG CLEAR

`...SONG 1 CLEAR	
FREE: 31k	Execute
+	

But:

Permet d'effacer la totalité du morceau, à savoir: toutes les données de toutes les pistes du séquenceur.

Méthode:

Appuyez sur la touche [+] sous "Execute" pour exécuter l'opération d'effacement du morceau. Le message "Completed!" apparaît brièvement une fois l'opération terminée.

Remarques:

Il est important de vous souvenir que cette fonction efface toutes les données du séquenceur en une seule opération. Si vous souhaitez utiliser ou éditer les données ultérieurement, vous devez les sauvegarder sur disquette (pages 162, 166) avant d'exécuter l'opération d'effacement de morceau. Faites très attention en utilisant la fonction "SONG CLEAR" car elle n'offre pas d'option "Undo"!

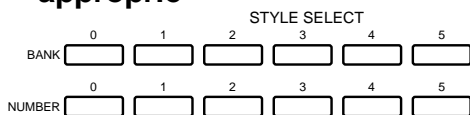
Le volume de la mémoire restante du séquenceur est indiqué sur la ligne inférieure en kylo-octets.

La fonction CUSTOM ACCOMPANIMENT du PSR-5700 vous permet de créer et de sauvegarder en mémoire jusqu'à six accompagnements originaux, avec rythme, basses et accords, en plus des 36 styles d'accompagnement programmés de l'instrument. Vous pouvez également créer des motifs d'introduction auto, de variation rythmique et de fin auto pouvant être sauvegardés avec votre accompagnement. Davantage d'accompagnements personnels peuvent être sauvegardés sur disquette (pages 162, 166). Vos accompagnements personnels peuvent être sélectionnés et reproduits à tout moment, exactement comme les accompagnements programmés.

Méthode de programmation de base

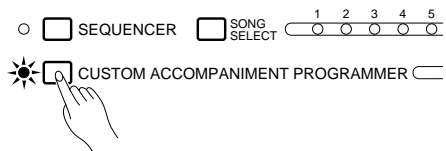
Bien qu'il ne soit pas nécessaire d'effectuer toutes les opérations décrites ci-dessous dans l'ordre donné, vous pouvez utiliser le mode de programmation de base décrit ci-dessous pour vous familiariser avec l'instrument.

1 Sélectionnez un style d'accompagnement approprié



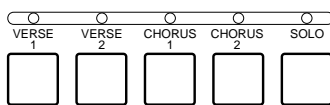
Commencez par sélectionner un style d'accompagnement programmé proche du style d'accompagnement que vous souhaitez créer. Pour programmer un motif rythmique à 3 temps, par exemple, sélectionnez un style d'accompagnement WALTZ.

2 Activez le programmeur d'accompagnement personnalisé



Appuyez sur la touche [CUSTOM ACCOMPANIMENT PROGRAMMER]. Le style d'accompagnement sélectionné commence à jouer avec un accompagnement à base d'accords en do majeur. La piste [RHYTHM] est mise en mode d'enregistrement (témoin rouge [REC] allumé) et la voix 98 DRUM KIT est sélectionnée. Toutes les autres pistes contenant des données sont mises en mode de reproduction (témoin vert [PLAY] allumé). Les pistes de reproduction peuvent être assourdies en appuyant sur la touche de piste correspondante (le témoin [PLAY] clignote lorsque la piste est assourdie).

3 Sélectionnez une variation d'accompagnement



Utilisez les touches [VERSE 1], [VERSE 2], [CHORUS 1], [CHORUS 2] et [SOLO] pour sélectionner la variation d'accompagnement que vous souhaitez programmer (les variations ne peuvent pas être sélectionnées lorsqu'un style personnalisé est sélectionné).

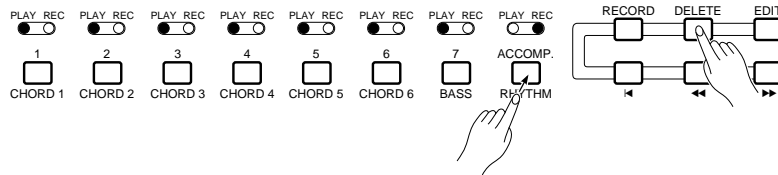
Les motifs d'introduction auto, de variation rythmique et de fin auto seront basés sur la variation sélectionnée. Lorsque vous effacez toutes les données existantes afin de commencer un accompagnement à partir de rien et que vous modifiez la mesure (temps), les motifs d'introduction auto, de variation rythmique et de fin auto ne peuvent pas être utilisés.

4 Programmez la partie rythmique

Du fait que la piste [RHYTHM] est mise en mode d'enregistrement et que la voix 98 DRUM KIT est sélectionnée, vous pouvez commencer immédiatement à programmer la piste RHYTHM.

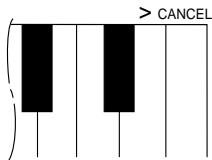
Vous pouvez ajouter de nouvelles notes au rythme en jouant les touches du clavier correspondant aux instruments de batterie et de percussion du PSR-5700. Les instruments de percussion et de batterie sont indiqués par des pictogrammes placés au-dessus des touches du clavier (reportez-vous au tableau "TOUCHES DE PERCUSSION AU CLAVIER" donné à la page 102 du manuel "Pour commencer"). Veuillez noter que l'effet de courbure du son ne peut pas être appliqué aux instruments rythmiques.

Pour créer une piste rythmique entièrement nouvelle, appuyez sur la touche de piste [RHYTHM] tout en maintenant enfoncée la touche [DELETE]. Ceci annule tous les instruments de la piste rythmique d'origine pour ne laisser que le son du métronome (le métronome ne sera plus entendu pendant la reproduction du rythme). Le motif rythmique peut avoir jusqu'à 8 mesures de longueur (voir "1. CUSTOM ACCOMP. (Mesure/Temps)" à la page 139) et il se répète de sorte que vous pouvez ajouter des instruments nouveaux à chaque répétition si nécessaire.



Annulation d'un seul instrument de percussion

Bien qu'il soit possible d'annuler tous les instruments de la piste [RHYTHM] en appuyant sur la touche de piste [RHYTHM] tout en maintenant enfoncée la touche [DELETE], il est également possible de n'annuler qu'un seul instrument pour éliminer une erreur ou tout simplement un instrument inutile. Maintenez enfoncée la touche [CANCEL] (la touche la plus haute du clavier du PSR-5700) et appuyez sur la touche du clavier correspondant à l'instrument que vous voulez éliminer. L'instrument ainsi sélectionné devrait être éliminé du motif rythmique.



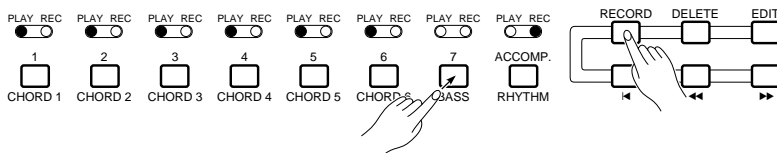
Si vous ne pouvez pas annuler un instrument même en appliquant la méthode décrite ci-dessus, passer à VOICE SELECT [NUMBER] 8 ou 9 et essayez de nouveau.

Ajout d'accents

Pour accentuer des temps spécifiques après l'enregistrement de la partie rythmique, appuyez sur la touche d'accent (la deuxième touche du clavier, marquée par le repère ">", avant la touche la plus haute) sur le temps qui doit être accentué.

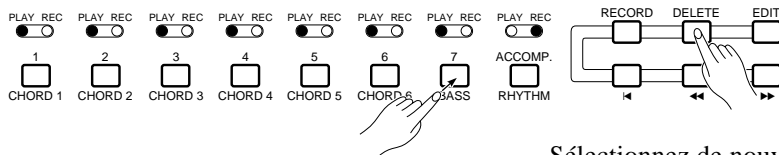
5 Programmez les accords et lignes de basse

Une fois que la piste [RHYTHM] a été programmée (ou laissée telle quelle lorsqu'il n'est pas nécessaire de la modifier), vous pouvez sélectionner une piste pour la programmation des accords ou lignes de basse, en appuyant sur une touche de piste [CHORD] ou [BASS] tout en maintenant enfoncée la touche [RECORD]. La piste [RHYTHM] passe automatiquement au mode de reproduction lorsqu'une nouvelle piste d'enregistrement est sélectionnée. Veuillez noter que vous ne pouvez programmer qu'une seule piste à la fois.



Programmeur d'accompagnement personnalisé

Jouez les notes ou accords à ajouter aux données existantes, ou effacez toutes les données de la piste (appuyez sur la touche de piste tout en maintenant enfoncée la touche [DELETE]) et programmez à partir de rien. Les pistes d'accords et de basse doivent être programmées en do majeur!



Sélectionnez de nouvelles pistes d'enregistrement et variations et programmez jusqu'à ce que l'accompagnement personnel soit terminé.



Les pistes inutiles peuvent être effacées de l'accompagnement en maintenant enfoncée la touche [DELETE] et en appuyant sur la touche de piste voulue.



Bien qu'il soit nécessaire de programmer les pistes d'accord et de basse en do majeur, elles seront automatiquement réharmonisées lorsque l'accompagnement personnel est utilisé en mode de reproduction et pourront alors être utilisées dans n'importe quelle clé, majeure ou mineure.



En cas de programmation d'un accompagnement à partir de rien, il est possible de sélectionner une nouvelle voix qui prendra effet à partir du début de l'accompagnement après effacement de toutes les pistes. Les changements de voix ultérieurs ajoutés en cours de programmation prennent effet à partir du point où ils sont effectués.



Les fonctions SYNCHRO START, START et STOP peuvent être utilisées pendant l'enregistrement d'un accompagnement personnel. A noter, cependant, que la fonction RE-START ne peut pas être utilisée.



Les modifications de courbure du son, de molette de modulation et de sustain ne seront pas enregistrées si l'accompagnement est arrêté, l'accompagnement doit être en cours pour que la modification de ces paramètres soit enregistrée.

Work Area Full !!

Memory Area Full!!
Can not Save



La mémoire du programmeur d'accompagnement personnalisé a une capacité limitée. Lorsque la mémoire disponible pour la piste en cours d'enregistrement est pleine, le message "Work Area full !!" est affiché et il n'est plus possible d'enregistrer sur cette piste à moins que des données existantes ne soient effacées. De plus, si la taille des matériaux à mémoriser est trop importante pour la mémoire restante lors de la réalisation d'une opération de sauvegarde, le message "Memory Area Full!! Can not Save" apparaît sur l'affichage.



Seules les voix programmées 00 à 89 peuvent être utilisées pour enregistrer des accords et lignes de basse (les voix personnalisées ne peuvent pas être utilisées).

6 Réglez le nouveau tempo par défaut

Si nécessaire, réglez un nouveau tempo par défaut pour l'accompagnement personnel à l'aide des touches TEMPO [-] et [+].

7 Donnez un titre à l'accompagnement et affectez-le à un numéro CUSTOM.

φNAME	
Big Band	
-	+
-	+

SAVE TO ACCOMP.	
Set to=Cus0	-Execute-
-	+
-	+

SAVE	Cancel
Set to=Cus0	No Yes
-	+
-	+

Utilisez la fonction "4. NAME" décrite à la page 140 pour donner un titre original à votre accompagnement et utilisez ensuite la fonction "5. SAVE TO ACCOMP." décrite à la page 140 pour affecter l'accompagnement à un numéro CUSTOM et désactiver le programmeur d'accompagnement personnalisé.



Veillez noter que lorsque vous essayez de désactiver le programmeur d'accompagnement personnalisé en appuyant sur la touche [EXIT], [SE-QUENCER] ou [CUSTOM ACCOMP. PROGRAMMER], l'affichage de confirmation ci-contre apparaît:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner le numéro d'accompagnement CUSTOM sous lequel vous souhaitez sauvegarder l'accompagnement personnel et appuyez ensuite sur la touche [+] située sous "YES" pour exécuter la sauvegarde de l'accompagnement. Appuyez sur la touche [-] située sous "NO" pour désactiver le programmeur d'accompagnement personnalisé sans sauvegarder les données. Vous pouvez également appuyer simultanément sur les touches [-] et [+] pour annuler l'opération de sauvegarde et revenir au mode programmeur d'accompagnement personnalisé si vous souhaitez effectuer des modifications supplémentaires ou des ajouts à l'accompagnement avant de le sauvegarder.

Utilisation d'un accompagnement personnel

Une fois créé et sauvegardé, votre accompagnement personnel peut être sélectionné et utilisé de la même manière que les styles d'accompagnement programmés.

Appuyez sur la touche STYLE SELECT [CUSTOM] et ensuite sur la touche STYLE SELECT [NUMBER] (0 à 5) appropriée pour sélectionner un accompagnement personnel: C0, C1, C2, C3, C4 ou C5. L'accompagnement personnel sélectionné peut être utilisé exactement de la même manière que les styles d'accompagnement programmés, il peut être lancé et arrêté de la manière habituelle et il peut être utilisé en mode d'accompagnement automatique [AUTO BASS CHORD] à un seul doigt (SF) ou à plusieurs doigts (FC).



Pour sélectionner un style d'accompagnement programmé après avoir sélectionné un accompagnement personnel, utilisez les touches [STYLE SELECT] de la manière habituelle.



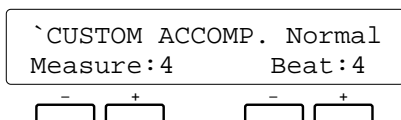
L'accompagnement interactif ne peut pas être utilisé avec un accompagnement personnalisé.

	STYLE SELECT					CUSTOM
BANK	0	1	2	3	4	5
NUMBER	0	1	2	3	4	5
						DIS

Edition d'un accompagnement personnalisé

Le programmeur d'accompagnement personnalisé du PSR-5700 offre une grande variété de fonctions qui vous permettent de modifier les données enregistrées de diverses manières. Utilisez les touches [▲] et [▼] pour accéder aux diverses fonctions du programmeur d'accompagnement personnalisé et les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran à l'autre.

1 CUSTOM ACCOMP. (Mesure/Temps)



But:

Cette page d'affichage permet de spécifier la longueur (en mesures) et le type de mesure de l'accompagnement à définir lorsque le mode d'accompagnement personnalisé a été initialement activé.

Méthode:

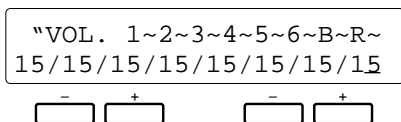
Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour spécifier le nombre de mesures que l'accompagnement aura (de 1 à 8) et les touches [-] et [+] droites pour spécifier le nombre de temps par mesure, de "3" à "5".

Remarques:

Ces paramètres ne peuvent être modifiés que si vous créez un nouveau motif d'accompagnement à partir de rien, c'est-à-dire que vous avez effacé toutes les pistes de l'accompagnement d'origine en maintenant enfoncée la touche [DELETE] et en appuyant sur les touches de toutes les pistes contenant des données de sorte que aucun témoin [PLAY] ne soit allumé. Les motifs d'introduction auto, de variations rythmiques et de fin auto doivent également être vides.

Les motifs de variation rythmique doivent avoir une longueur maximale de 1 mesure.

2 VOLUME



But:

Cette page permet de régler indépendamment le volume de chacune des pistes du programmeur d'accompagnement personnalisé.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour positionner le curseur sous le paramètre de volume de la piste que vous voulez régler (1 à 6, "B" pour Basse, "R" pour Rythme, de gauche à droite) et utilisez ensuite les touches [-] et [+] droites ou gauches pour régler le volume à une valeur comprise entre "0" (volume minimal: pas de son) et "15" (volume maximal). Les barres verticales situées à droite des numéros de piste sur la ligne supérieure de l'affichage donnent une représentation visuelle du volume de chaque piste.

Remarques:

Le volume ne peut être réglé que pour les pistes contenant des données.

3 FADER SELECT

```
⌘FADER SELECT
C1` C2` C3` C4" C5" C6"
- + - +
```

But:

Permet d'assigner les commandes de volume [CHORD 1] et [CHORD 2] aux pistes [CHORD] 1 à 6 et de déterminer quelle commande affectera quelle piste d'accord au cours de la reproduction de l'accompagnement.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour positionner le curseur sur le numéro de la piste d'accord que vous souhaitez sélectionner (C1 à C6) et utilisez ensuite les touches [-] et [+] droites pour assigner soit "1" (commande de volume [CHORD 1], soit "2" (commande de volume [CHORD 2] à la piste d'accord sélectionnée.

Remarques:

Il est souvent préférable de regrouper les pistes d'accord selon leur fonction musicale. Par exemple, les pistes contenant des accords de base pourraient être assignées à la commande [CHORD 1], alors que les pistes contenant des accords plus "décoratifs" pourraient être assignées à la commande [CHORD 2].

4 NAME

```
⌘NAME
Big Band
- + - +
```

But:

Permet de donner un titre de 8 caractères à l'accompagnement personnel avant de le sauvegarder grâce à la fonction suivante "5. SAVE TO ACCOMP."

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour amener le curseur à la position de chaque caractère et utilisez ensuite les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner le caractère allant à chaque position.

Remarques:

Il n'est pas possible de donner des noms aux motifs d'introduction auto, de variation rythmique et de fin auto. La liste des caractères pouvant être sélectionnés à l'aide des touches [-] et [+] gauches est donnée ci-dessous.

Liste des caractères

```
[Space]! " # $ % & ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ [ \ ] ^ _ `
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz { | } ≤ ≥
```

5 SAVE TO ACCOMP.

```
SAVE TO ACCOMP.
Set to=Cus0 -Execute-
- + - +
```

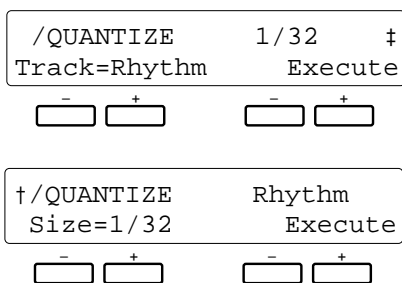
But:

Cette fonction permet de sauvegarder l'accompagnement personnel en cours sous le numéro d'accompagnement personnalisé spécifié.

Méthode:

Le paramètre "Set to" du premier écran d'affichage détermine sous quel numéro d'accompagnement personnalisé cet accompagnement sera sauvegardé, à savoir: Cus0, Cus1, Cus2, Cus3, Cus4 ou Cus5. Lorsque le paramètre "Set to" a été spécifié comme souhaité en utilisant les touches [-] et [+] gauches, appuyez sur les touches [-] et [+] situées sous "Execute" à la droite de l'affichage pour sauvegarder effectivement l'accompagnement personnel sous le numéro d'accompagnement personnalisé spécifié. Le message "Completed!" apparaît une fois l'opération terminée.

6 QUANTIZE



But:

Permet d'aligner les notes de la piste spécifiée sur le temps spécifié le plus proche.

Une mesure de croche avant division interne



Après division interne










Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran d'affichage à l'autre et les touches [-] et [+] gauches pour spécifier le numéro de la piste (Track) et la valeur de division interne (Size).

Une fois que le numéro de la piste et la valeur de division interne ont été sélectionnés, appuyez sur la touche [+] sous "Execute" à la droite de l'affichage pour exécuter effectivement l'opération de division interne.

Immédiatement après l'exécution de l'opération, le message "Undo" apparaît au-dessus de la touche [-] droite, et vous pouvez utiliser cette touche pour "défaire" l'opération de division interne si vous l'aviez exécutée par erreur. L'option "Undo" n'est valide que jusqu'à l'exécution de l'opération suivante.

Les valeurs de division interne sont:

1/4 = noire	
1/6 = triolet de noires	
1/8 = croche	
1/12 = triolet de croches	
1/16 = double-croche	
1/24 = triolet de double-croches	
1/32 = triple-croche	

Remarques:

La division interne est généralement utilisée lorsque le rythme n'est pas parfait. Elle doit être utilisée de manière judicieuse, cependant, car un rythme trop parfait peut produire un effet qui semble froid et mécanique, à moins bien sûr que ce ne soit très précisément ce que vous recherchez. Utilisez toujours une valeur de division interne qui soit au moins aussi "courte" que les notes les plus courtes de la piste à diviser. Si vous divisiez une piste contenant des double-croches à 1/8 (croches), par exemple, certaines des double-croches seraient alignées sur les temps des croches, ce qui rendrait la piste totalement inutilisable.

La division interne ne peut pas être appliquée aux pistes contenant des données programmées. Si vous essayez de diviser une piste contenant des données programmées (y compris des données de style disquette), "!" apparaîtra sur l'affichage à la place de "=".

7 COPY

fCOPY †

Track=Rhythm TopMeas=1

- + - +

†fCOPY Rhythm 1- †

LastMeas=2 Meas=5

- + - +

†fCOPY Rhythm 1-2>5

Execute

- +

But:

Permet de copier une mesure ou une série de mesures à un endroit différent de la même piste.

Copie des mesures 1 et 2 au niveau de la mesure 5 de la même piste.

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

1	2	3	4	1	2	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour vous déplacer entre les trois écrans d'affichage et les touches [-] et [+] droites ou gauches des divers écrans d'affichage pour spécifier le numéro de la piste (Track), le numéro de la première mesure (TopMeas) de la série à copier, le numéro de la dernière mesure (LastMeas) de la série à copier et le numéro de la mesure (Meas) où les données sont à copier.

Une fois que le numéro de la piste et le numéro des mesures ont été sélectionnés, appuyez sur la touche [+] sous "Execute" à la droite du troisième écran d'affichage pour exécuter effectivement l'opération de copie.

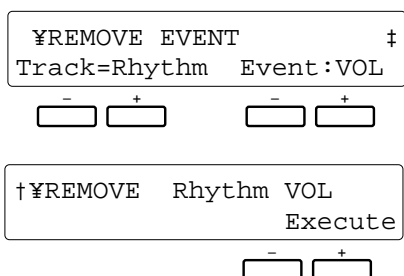
Immédiatement après l'exécution de l'opération, le message "Undo" apparaît au-dessus de la touche [-] droite, et vous pouvez utiliser cette touche pour "défaire" l'opération de copie si vous l'aviez exécutée par erreur. L'option "Undo" n'est valide que jusqu'à l'exécution de l'opération suivante.

Remarques:

Une opération de copie annule les données à partir du début de la mesure de destination et les remplace par les données de la ou des mesures sources. Les anciennes données des mesures concernées seront par conséquent perdues.

La fonction "COPY" ne peut pas être utilisée avec des pistes contenant des données programmées.

8 REMOVE EVENT



But:

Permet de supprimer totalement le type d'événement spécifié (volume, sustain, courbure du son ou molette de modulation) de la mesure ou série de mesures spécifiée de la piste spécifiée.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran d'affichage à l'autre et les touches [-] et [+] droites ou gauches pour spécifier le numéro de piste (Track), le type d'événement à supprimer (Event).

Une fois que le numéro de la piste et le type d'événement ont été sélectionnés, appuyez sur la touche [+] sous "Execute" à la droite de l'affichage pour exécuter effectivement l'opération de suppression d'événement.

Immédiatement après l'exécution de l'opération, le message "UndoExecute" apparaît au-dessus des touches [-] et [+] droites, et vous pouvez utiliser l'une ou l'autre de ces deux touches pour "défaire" l'opération de suppression d'événement si vous l'aviez exécutée par erreur. L'option "Undo" n'est valide que jusqu'à l'exécution de l'opération suivante.

Les événements sont abrégés de la manière suivante:

PB = Courbure du son
 MOD = Molette de modulation
 VOL = Volume
 SUS = Sustain

Remarques:

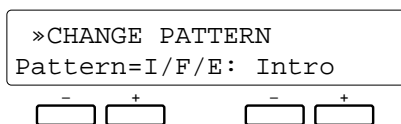
Cette fonction est commode lorsque vous avez utilisé des courbures de son qui sonnent mal, par exemple. Elle vous permet dans ce cas de ne supprimer que les opérations de courbure de son sans avoir à effacer la piste entière.

Seuls des événements de type VOL peuvent être sélectionnés lorsqu'une piste [RHYTHM] est sélectionnée.

Faites très attention en cas de suppression d'événements ON/OFF d'effet. Si vous supprimez un événement de courbure de son OFF dans une mesure spécifiée, par exemple, la dernière valeur de courbure de son spécifiée dans une mesure précédente restera valide jusqu'à l'événement de courbure de son suivant.

La fonction "REMOVE EVENT" ne peut pas être utilisée avec des pistes contenant des données programmées.

9 CHANGE PATTERN



But:

Permet de sélectionner les motifs d'accompagnement d'introduction auto/variation rythmique/fin auto pour les éditer.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour spécifier soit "Normal" si vous souhaitez éditer le motif d'accompagnement normal, soit "I/F/E" si vous souhaitez éditer un motif d'introduction auto ("I"), de variation rythmique ("F") ou de fin auto ("E"). Si vous sélectionnez "I/F/E", il vous faudra ensuite utiliser les touches [-] et [+] droites pour sélectionner "Intro", "Fill" ou "Ending".

Une fois que vous avez sélectionné le motif voulu, revenez aux écrans d'affichage précédents pour créer un accompagnement personnel.

● CREATION DE MOTIFS D'INTRODUCTION AUTO, VARIATION RYTHMIQUE ET FIN AUTO

Le programmeur d'accompagnement personnalisé vous permet de créer une séquence de motifs d'introduction auto, variation rythmique et fin auto que vous pourrez sauvegarder et utiliser avec les accompagnements personnels Cus0 à 5 (pour plus de détails, reportez-vous à "SET INTRO/FILL/ENDING" à l'étape 7).

■ EDITION D'UN MOTIF D'INTRODUCTION AUTO, VARIATION RYTHMIQUE OU FIN AUTO PROGRAMME

1. Sélectionnez le style programmé sur lequel vous souhaitez baser votre accompagnement.
 2. Passez à l'écran "5 SAVE TO ACCOMP." et sauvegardez l'accompagnement sous un numéro d'accompagnement personnalisé (Cus0 à 5).
3. Utilisez les touches [CUSTOM] et [NUMBER] pour sélectionner le numéro de l'accompagnement personnel que vous avez sauvegardé à l'étape précédente.
 4. Passez à l'écran "9 CHANGE PATTERN" et utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner "I/F/E" et utilisez ensuite les touches [-] et [+] droites pour sélectionner "Intro", "Fill" ou "Ending".



Lorsque cette opération est exécutée, toutes les données d'accompagnement personnalisé précédemment enregistrées sous le même numéro seront effacées et remplacées par les nouvelles!

>CHANGE PATTERN
Pattern=I/F/E: Intro

5. Après avoir sélectionné le motif à programmer, passez à n'importe quel autre écran d'édition d'accompagnement personnalisé et programmez le motif en suivant la procédure normale de programmation d'accompagnement personnalisé.
6. Lorsque vous avez terminé, passez à l'écran "5 SAVE TO ACCOMP." et sauvegardez le motif.



Si vous passez à l'écran "9 CHANGE PATTERN" et si vous sélectionnez un autre motif, l'écran dont vous avez besoin pour sauvegarder le motif que vous venez de créer à l'étape 5 apparaît automatiquement. Appuyez alors sur la touche [+] située sous "YES" pour sauvegarder le motif.

SAVE TO ACCOMP.
Set to: I/F/E No Yes

7. A ce moment l'écran "SET INTRO/FILL/ENDING" apparaît. Passez au deuxième écran et utilisez les touches [-] et [+] pour sélectionner l'option "User" pour les numéros d'accompagnement personnalisé avec

lesquels vous souhaitez utiliser les motifs introduction auto/variation rythmique/fin auto d'origine.

Revenez au premier écran et appuyez sur la touche [+] située sous "RETURN" pour revenir à l'écran "5 SAVE TO ACCOMP."

SET INTRO/FILL/ENDING†
Return

† SET INTRO/FILL/ENDING
Style=Cus0 = User

8. Répétez les étapes 4 à 7 pour les autres motifs.



Si vous sélectionnez l'option "Preset" sur l'écran "SET INTRO/FILL/ENDING", la version non éditée des motifs d'introduction auto, de variation rythmique et de fin auto du style programmé d'origine sera utilisée avec le style personnalisé sélectionné. Si vous sélectionnez l'option "NoAssign", aucun motif d'introduction auto, variation rythmique et fin auto ne sera utilisé. Dans ce cas, la touche [INTRO] fonctionnera comme la touche [START], la touche [ENDING] comme la touche [STOP] et la touche [FILL IN] n'a aucun effet.



Si le type de mesure des motifs "User" est différent de celui des motifs de l'accompagnement personnalisé, l'option "User" ne pourra pas être sélectionnée sur l'écran "SET INTRO/FILL/ENDING".



L'écran "SET INTRO/FILL/ENDING" apparaît automatiquement lorsqu'un motif d'introduction auto, de variation rythmique ou de fin auto est sauvegardé, ou lorsque "I/F/E" est remis à "Normal" sur l'écran "9 CHANGE PATTERN".



Pour prévenir qu'il n'y ait de différences entre les types de mesure des motifs d'introduction auto, de variation rythmique et de fin auto, tous les motifs des styles sélectionnés sont sauvegardés simultanément chaque fois que l'un des motifs est sauvegardé. A titre d'exemple, si vous éditez un motif d'introduction auto, alors qu'un style programmé a été sélectionné, et si vous sauvegardez ensuite ce motif, les motifs de variation rythmique et de fin auto du style sélectionné seront également sauvegardés. Si vous éditez ensuite le motif de variation rythmique et que vous le sauvegardez, les motifs d'introduction auto et de fin auto seront également sauvegardés, ce qui signifie que le motif d'introduction auto que vous avez précédemment écrit sera effacé et remplacé. Pour empêcher cela, copiez d'abord le style programmé sous un numéro de style personnalisé, de la manière décrite aux étapes 1 à 3 précédentes, et utilisez le style personnalisé comme base pour écrire vos nouveaux motifs. Il va de soit qu'en procédant de cette manière vous devez faire attention de ne pas effacer et remplacer un style d'accompagnement personnalisé que vous auriez précédemment sauvegardé.

■ EDITION D'UN MOTIF D'INTRODUCTION AUTO, DE VARIATION RYTHMIQUE OU DE FIN AUTO PRECEDEMMENT SAUVEGARDE

Pour éditer les motifs d'introduction auto, de variation rythmique et de fin auto précédemment créés et sauvegardés, sélectionnez simplement l'accompagnement personnalisé auquel les motifs "user" sont assignés (Cus0 à 5) et effectuez les étapes 4 à 8 précédentes.

■ CREATION D'UN MOTIF NOUVEAU D'INTRODUCTION AUTO, DE VARIATION RYTHMIQUE OU DE FIN AUTO

Après avoir sélectionné un motif d'introduction auto, de variation rythmique ou de fin auto de la manière décrite à l'étape 4 précédente, utilisez la touche [DELETE] pour effacer toutes les données de toutes les pistes. Effectuez ensuite les étapes 5 à 8 pour créer un motif original.

Pour créer un motif d'introduction auto, de variation rythmique ou de fin auto ayant un autre type de mesure, passez à l'écran "1 CUSTOM ACCOMP." et donnez au paramètre "BEAT" la valeur requise. Si vous effacez et sauvegardez les motifs d'introduction auto, de variation rythmique ou de fin auto, l'écran "1 CUSTOM ACCOMP." apparaît automatiquement, et ce quel que soit le mode d'édition de motif, ce qui vous permet de spécifier le paramètre "BEAT" comme requis.

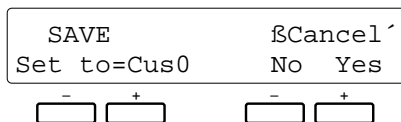


Utilisez la fonction SYNCHRO START lorsque vous voulez introduire les données exactement au premier temps de la première mesure.

● SORTIE DU MODE D'ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE

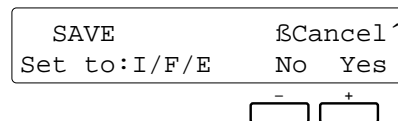
Pour sortir du mode d'accompagnement personnalisé, appuyez soit sur la touche [CUSTOM ACCOMPANIMENT PROGRAMMER], soit sur la touche [EXIT]. Ceci vous ramène au mode d'exécution normal.

D'un autre côté, si vous avez omis d'exécuter l'opération de sauvegarde via l'écran "5 SAVE TO ACCOMP." après avoir exécuté une opération quelconque en mode d'accompagnement personnalisé, l'affichage suivant apparaîtra automatiquement lorsque vous sortez du mode d'accompagnement personnalisé:



Pour sauvegarder les données éditées avant de sortir du mode, utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner le numéro d'accompagnement personnalisé de destination et appuyez ensuite sur la touche [+] située sous "YES". Si vous voulez sortir sans sauvegarder, appuyez sur la touche [-] située sous "NO".

Si vous essayez de sortir après la programmation d'un motif d'introduction auto, de variation rythmique ou de fin auto, l'affichage suivant apparaîtra:



A partir de cet affichage vous pouvez revenir à l'écran "SET INTRO/FILL/ENDING" à partir duquel vous pourrez sortir du mode de la manière décrite plus haut.



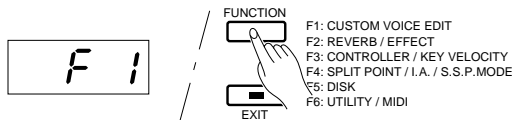
Vous pouvez revenir au mode d'accompagnement personnalisé en appuyant simultanément sur les touches [-] et [+] droites.

Autres fonctions

La touche [FUNCTION] du PSR-5700 permet de d'accéder à 6 groupes de fonctions qui permettent elles mêmes d'accéder à une ou à plusieurs "pages" d'affichage de paramètres. Ci-dessous est donnée la liste des fonctions, avec indication des pages du présent manuel où elles sont décrites en détail.

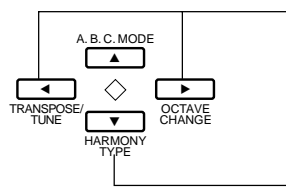
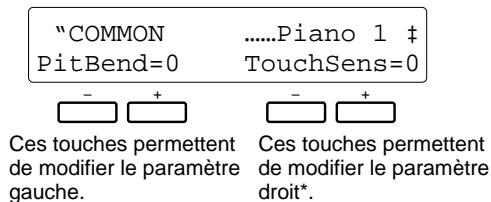
[F1] Edition de voix personnalisée 147	[F4] Point de partage du clavier 160
[F2] Type reverb 155	Accompagnement interactif 160
Type d'effet 156	Mode SUPER STYLE PLAY 161
[F3] Contrôleur 157	[F5] Disquette 162
Dynamique du clavier 157	[F6] Fonctions utilitaires 169
	MIDI 170

Marche à suivre pour la sélection des fonctions et l'édition



Chaque groupe de fonctions sélectionné au moyen de la touche [FUNCTION] comprend plusieurs "pages" d'affichage. Ces pages sont accessibles à l'aide des touches [▲] et [▼]. De plus, il arrive que dans certains cas une page d'affichage comporte trop de paramètres pour qu'ils puissent être tous affichés sur un seul écran. Les divers écrans sont accessibles à l'aide des touches [◀] et [▶].

Chaque écran d'affichage comprend un maximum de deux paramètres qui peuvent être modifiés à l'aide des touches [-] et [+] situées immédiatement au-dessous du paramètre. En règle générale, le fait d'appuyer simultanément sur les deux touches [-] et [+] rétablit la valeur "normale" du paramètre concerné.



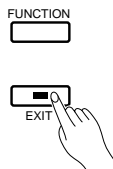
Les flèches dirigées vers la droite et vers la gauche permettent de sélectionner l'autre paramètre au sein de la même page (le cas échéant).

Les flèches dirigées vers le haut et vers le bas permettent de sélectionner les diverses "pages" d'affichage.

* Certaines fonctions n'ont qu'un seul paramètre qui est alors indiqué sur le côté gauche de l'affichage. Dans ce cas, les touches [-] et [+] situées à droite n'ont aucun effet.

■ La touche [EXIT]

La touche [EXIT] peut être utilisée à tout moment pour sortir d'une fonction et revenir au mode d'exécution normal.



Le message "Not Available in SEQ!" peut apparaître sur la ligne inférieure de l'affichage lorsqu'une touche de fonction est sollicitée en mode séquenceur, programmeur d'accompagnement personnalisé, DOC ou GM (selon le mode, l'indication "SEQ" peut être remplacée sur l'affichage par "CUS", "DOC", ou "GM"). Lorsque ce message apparaît, il n'est pas possible d'accéder à la fonction sélectionnée pour l'éditer.

[F1] Edition de voix personnalisée

La fonction d'édition de voix personnalisée vous permet d'éditer les voix du PSR-5700 et de créer ainsi de nouvelles sonorités s'harmonisant parfaitement à votre style personnel de musique. Il est possible de programmer jusqu'à 100 voix personnelles (00 à 99), chacune étant basée sur la voix programmée d'origine portant le numéro correspondant.

Après avoir sélectionné la voix que vous souhaitez éditer*, activez le mode d'édition de voix personnalisée en appuyant sur la touche [FUNCTION] de manière à faire apparaître "F1" sur l'affichage TEMPO. Utilisez les diverses fonctions d'édition de la manière décrite ci-dessous pour modifier la sonorité. Une fois que vous avez terminé toutes les opérations d'édition, appuyez sur la touche [EXIT] pour revenir au mode d'exécution normal.

Les voix personnalisées peuvent être sélectionnées et reproduites en appuyant sur la touche [VOICE CUSTOM] en et en utilisant ensuite les touches VOICE SELECT de la manière habituelle (les numéros des voix personnalisées sont affichés en lettres inversées.)

* Lorsque le mode d'édition de voix personnalisée est activé, il vous est également possible de sélectionner une voix différente à l'aide des touches VOICE SELECT. Dans ce cas, l'affichage de sélection de voix normal apparaît pendant que les touches VOICE SELECT sont utilisées et pendant quelques secondes ensuite. L'affichage revient ensuite à la page d'affichage précédente d'édition de voix personnalisée.



Il convient de noter que certaines voix peuvent passer soudainement à une octave différente ou changer de niveau lorsqu'elles sont exécutées sur les touches les plus hautes ou les plus basses du clavier. Il peut également se produire de légères différences tonales en un ou plusieurs points du clavier.



La valeur programmée d'origine peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [-] et [+].



Certains réglages peuvent produire du bruit ou aucun son.

Fonctions standards du mode d'édition de voix personnalisée (Voix 00 à 89)

Les fonctions énumérées ci-dessous sont accessibles en mode d'édition des voix 00 à 89. D'autres fonctions d'édition sont prévues pour les voix doubles (90 à 97, Page 150) et les voix de batterie (98 et 99, Page 153) du PSR-5700.



La valeur programmée de tous les paramètres décrits ci-dessous peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [-] et [+].

1 NAME

`NAME	
.....:Piano 1	
-	+

But:

Permet d'affecter un nom de 8 caractères à une voix.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour amener le curseur à la position de chaque caractère et utilisez ensuite les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner le caractère allant à chaque position. La liste des caractères pouvant être sélectionnés est donnée ci-contre.

Liste des caractères

[Space]! "#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[\]^_`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}≤≥

Remarques:

Nous vous conseillons de donner à vos voix personnelles des titres permettant de les identifier facilement. Si vous avez créé une voix qui soit une variation de la voix piano standard, vous pourriez l'appeler "PianVar", par exemple.

2 COMMON

COMMON comprend deux écrans d'affichage couvrant toute une série de paramètres affectant la totalité de la voix.

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran d'affichage à l'autre et les touches [-] et [+] au dessous de chaque paramètre pour spécifier les valeurs requises.

```
"COMMON      .....Piano 1 ‡
PitBend=2    TouchSens=2
```

- + - +

```
‡"COMMON      .....Piano 1
Oct=Normal   Pan=L            R
```

- + - +

● Plage de réglage de courbure du son (PitBend)

Permet de régler la plage de réglage de la molette de courbure du son à "0" (OFF), "1" (± 1 demi-ton), "2" (± 2 demi-tons), "3" (± 3 demi-tons) ou "Glis" (glissando maximal de 1 octave par bonds de un demi-ton).

● Sensibilité des touches (TouchSens)

Permet de régler la dynamique du clavier à trois différents niveaux ou de la désactiver: "0" (OFF), "1", "2" ou "3".

● Octave (Oct)

Permet de monter la hauteur de la voix de 1 octave (1up) ou de la baisser de 1 octave (1down). Le réglage "normal" produit la hauteur normale de la voix sélectionnée.



Certaines voix peuvent subir des changements soudains de la hauteur sur les touches les plus hautes ou les plus basses du clavier lorsque leur hauteur a été montée ou baissée d'une octave. La molette de courbure du son peut également provoquer des changements soudains de la hauteur.

● Panoramique (Pan)

Permet de régler la position apparente de la voix dans le champ sonore stéréo. L'affichage graphique indique l'emplacement approximatif occupé par le son entre le haut-parleur droit et le haut-parleur gauche.



Lorsque Pan est réglé à la position centrale, la position pan programmée de la voix sélectionnée est alors utilisée. La position Pan centrale peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [-] et [+].

3 MODULATION

Les deux paramètres accessibles par cet écran sont la profondeur et la vitesse de modulation produites par la molette [MODULATION/EFFECT] du PSR-5700.

Utilisez les touche [-] et [+] situées sous chaque paramètre pour régler la valeur requise.

```
£MODULATION .....Piano 1
Depth= 0      Speed= 0
```

- + - +

● Profondeur de modulation (Depth)

Permet de diminuer (-) ou d'augmenter (+) la profondeur de la modulation produite par la molette [MODULATION/EFFECT] du PSR-5700 par rapport à la profondeur de modulation d'origine de la voix sélectionnée.

● Vitesse de modulation (Speed)

Permet de diminuer (-) ou d'augmenter (+) la vitesse de la modulation produite par la molette [MODULATION/EFFECT] par rapport à la vitesse de modulation d'origine de la voix sélectionnée.

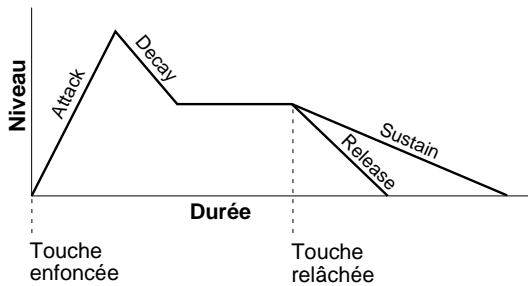
Remarques:

La plage maximale de la profondeur et de la vitesse va de -7 à +7, en passant par 0, bien que cette plage puisse être plus limitée dans le cas de certaines voix. Un point d'exclamation (!) apparaît à côté du paramètre lorsque le maximum ou le minimum de la plage de réglage permise de la voix sélectionnée a été atteint.

Les valeurs par défaut de vitesse et de profondeur de modulation de la voix sélectionnée sont obtenues avec le réglage "0". Les réglages négatifs produisent une modulation plus lente, plus douce, alors que les réglages positifs produisent une modulation plus rapide, plus profonde. Le fait d'appuyer simultanément sur les touches [-] et [+] situées sous le paramètre rappelle immédiatement la valeur par défaut ("0").

La modulation est automatiquement appliquée à certaines voix et, dans certains cas, le fait d'actionner la molette provoque une application automatique de la modulation.

4 EG RATE



```

φEG RATE .....Piano 1 †
Attack= 0! Decay= 0

```

- + - +

```

†φEG RATE .....Piano 1
Release= 0 Sustain= 0

```

- + - +

● Attack

Permet de régler la vitesse de l'attaque, c'est-à-dire la rapidité avec laquelle le son atteint le niveau maximal après que la touche ait été enfoncée.

"0" correspond à la vitesse d'attaque normale de la voix sélectionnée. Les réglages négatifs produisent une attaque plus lente et les réglages positifs une attaque plus rapide.

● Decay

Permet de régler la vitesse de la chute de l'enveloppe, c'est-à-dire la rapidité avec laquelle le son revient au niveau normal après avoir atteint le niveau d'attaque maximal.

"0" correspond à la vitesse de chute normale de la voix sélectionnée. Les réglages négatifs produisent une chute plus lente et les réglages positifs une chute plus rapide.

● Release

Permet de régler la vitesse de retombée, c'est-à-dire la rapidité avec laquelle le son chute une fois que la touche a été relâchée alors que la touche [SUSTAIN] de la face avant n'a pas été activée et que la pédale de sustain n'est pas enfoncée.

"0" correspond à la vitesse de retombée normale de la voix sélectionnée. Les réglages négatifs produisent une retombée plus lente et les réglages positifs une retombée plus rapide.

Les paramètres Attack, Decay, Sustain et Release accessibles par cette fonction permettent de mettre en forme l'enveloppe du volume de la voix. Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran à l'autre et les touches [-] et [+] situées sous chaque paramètre pour spécifier la valeur requise.

● Sustain

Permet de régler la vitesse de la chute avec maintien, c'est-à-dire la rapidité avec laquelle le son chute une fois que la touche a été relâchée alors que la touche [SUSTAIN] de la face avant a été activée ou que la pédale de sustain est enfoncée.

"0" correspond à la chute avec sustain normale de la voix sélectionnée. Les réglages négatifs produisent une chute avec sustain plus lente et les réglages positifs une chute avec sustain plus rapide.

Remarques:

La plage maximale de tous les paramètres va de -50 à +50, en passant par 0, bien que cette plage puisse être plus limitée dans le cas de certaines voix. Un point d'exclamation (!) apparaît à côté du paramètre lorsque le maximum ou le minimum de la plage de réglage permise pour la voix sélectionnée a été atteint.

Les valeurs par défaut de la voix sélectionnée sont obtenues avec le réglage "0". Le fait d'appuyer simultanément sur les touches [-] et [+] situées sous le paramètre rappelle immédiatement la valeur par défaut ("0").



Dans le cas de certaines voix, telles que 21 STRINGS, pour laquelle la vitesse de touche (dynamique du clavier) commande la vitesse d'attaque, la vitesse d'attaque varie toujours de la même manière, et ce, même lorsque le paramètre "Attack" est réglé à une valeur négative.

Du fait que PIANO 1 (00) et certaines autres voix ont déjà l'attaque la plus rapide possible, aucun son ne sera produit si le paramètre "Decay" de ces voix est réglé à "+50".

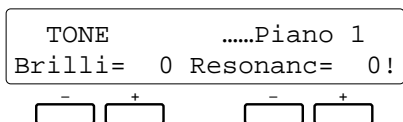
Le paramètre "Decay" n'aura aucun effet sur certaines voix de type à sustain et qui n'ont pas normalement de chute.



La modification des paramètres EG rate peut n'avoir aucun effet sur la sonorité de certaines voix.

5 TONE

Les paramètres de brillance et de résonance ont été prévus pour permettre de varier la tonalité de la voix sur une plage étendue. Utilisez les touches [-] et [+] situées sous chaque paramètre pour régler les valeurs requises.



● Brillance (Brilli)

Ce paramètre permet de modifier la fréquence de coupure du filtre appliqué à la voix, ce qui permet de rendre le son plus ou moins brillant. Les réglages négatifs réduisent la brillance, ce qui donne une sonorité plus ronde, plus douce, alors que les réglages positifs augmentent la brillance et rendent le son plus net.

● Résonance (Resonanc)

Les réglages positifs augmentent la hauteur de la crête de résonance à la fréquence de coupure du filtre, ce qui donne plus de présence à la voix et parfois une sonorité plus "nasale". Les réglages négatifs réduisent la résonance et rendent le son plus "plat".

Remarques:

La plage maximale de ces deux paramètres va de -50 à +50, en passant par 0, bien que cette plage puisse être plus limitée dans le cas de certaines voix. Un point d'exclamation (!) apparaît à côté du paramètre lorsque le maximum ou le minimum de la plage de réglage permise de la voix sélectionnée a été atteint.

Les valeurs par défaut de la voix sélectionnée sont obtenues avec le réglage "0". Le fait d'appuyer simultanément sur les touches [-] et [+] situées sous le paramètre rappelle immédiatement la valeur par défaut ("0").

Fonctions d'édition des voix doubles

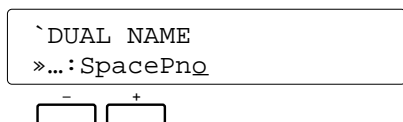
(Voix 90 à 97)

Les fonctions énumérées ci-dessous sont accessibles en mode d'édition des voix 90 à 97. D'autres fonctions d'édition sont prévues pour les voix normales (00 à 89, page 147) et les voix de batterie (98 et 99, page 153) du PSR-5700.



La valeur programmée de tous les paramètres décrits ci-dessous peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [-] et [+].

1 DUAL NAME



But:

Permet d'affecter un titre de 8 caractères à une voix double personnalisée.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour amener le curseur à la position de chaque caractère et utilisez ensuite les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner le caractère allant à chaque position. La liste des caractères disponibles est donnée ci-contre.

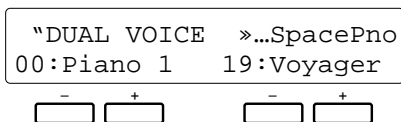
Liste des caractères

[Space]! " # \$ % & ' () * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\] ^ _ `
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } < >

Remarques:

Nous vous conseillons de donner à vos voix doubles personnelles des titres permettant, si possible, d'identifier les deux voix utilisées. Si vous avez créé une voix double qui soit une combinaison piano et orgues, vous pourriez l'appeler "PianOrg", par exemple.

2 DUAL VOICE



But:

Cette fonction vous permet d'affecter deux des voix (numéros 00 à 89) du PSR-5700 à une voix double.

Méthode:

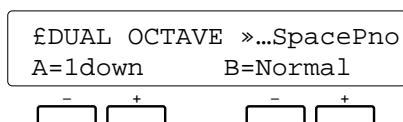
Utilisez les touches [-] et [+] pour sélectionner les voix désirées.

Remarques:

Souvenez-vous que vous ne pouvez utiliser que les voix 00 à 89 pour créer une voix double personnalisée. Si vous essayez de dépasser 89, le numéro suivant sera 00 et vice versa.

La plage de réglage de courbure du son des voix doubles est limitée ± 1 ton entier.

3 DUAL OCTAVE



But:

Permet de monter ou de baisser indépendamment la hauteur des deux voix utilisées pour la voix double.

Méthode:

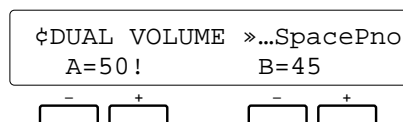
Utilisez les touches [-] et [+] droites et gauches pour spécifier l'octave de la voix "A" et de la voix "B". Le réglage "Normal" produit la hauteur normale de la voix sélectionnée. "1up" monte la hauteur de 1 octave, alors que "1down" la baisse de 1 octave.

Remarques:

Certaines voix peuvent subir des changements soudains de la hauteur sur les touches les plus hautes ou les plus basses du clavier lorsque leur hauteur a été montée ou baissée d'une octave. La molette de courbure du son peut également provoquer des changements soudains de la hauteur.

Les réglages OCTAVE précédents de la voix normale seront ignorés.

4 DUAL VOLUME



But:

Permet de régler indépendamment le volume des deux voix utilisées pour la voix double.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] droites et gauches pour spécifier le niveau du volume de la voix "A" et de la voix "B".

Remarques:

La plage de réglage du volume est comprise entre "00" (pas de son) et "50" (volume maximal). Utilisez cette fonction pour obtenir un équilibre optimal entre les deux voix.

Lorsque ce paramètre est réglé à "00" ou à "50", un point d'exclamation (!) apparaît à côté du paramètre pour indiquer qu'une valeur limite a été atteinte.

5 DUAL PAN

DUAL PAN	»...SpacePno
A=L R	B=L R
- +	- +

But:

Permet de régler indépendamment la position panoramique des deux voix utilisées pour la voix double.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] droites et gauches pour spécifier la position panoramique de la voix "A" et de la voix "B". L'affichage graphique indique l'emplacement approximatif occupé par le son entre le haut-parleur droit et le haut-parleur gauche.

Remarques:

Lorsque Pan est réglé à la position centrale, la position pan programmée de la voix sélectionnée est alors utilisée. La position Pan centrale peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [-] et [+].

6 DUAL DETUNE

/DUAL DETUNE	»...SpacePno
A= 0	B=+ 2
- +	- +

But:

Permet de désaccorder très légèrement les deux voix utilisées pour la voix double afin de créer un son plus riche.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] droites et gauches pour spécifier la valeur requise pour désaccorder la voix "A" et la voix "B".

Remarques:

La valeur d'accord normale est "0" et il est possible de désaccorder sur une plage allant d'un minimum de -50 à un maximum de +50. Chaque bond de réglage représente 0,78 centièmes (un centième représente approximativement le centième d'un demi-ton). La valeur maximale permise de désaccord dans un sens ou dans l'autre est donc de 39 centièmes, c'est-à-dire pas tout à fait un quart de ton.

Pour utiliser cette fonction vous pouvez laisser une des voix réglées à "0" et désaccorder l'autre de manière à obtenir l'effet que vous recherchez. Une autre manière de procéder et de désaccorder une voix de manière négative et l'autre de manière positive.

Pour cette fonction, la plage de réglage de la hauteur est toujours de ± 200 centièmes.

Lorsque ce paramètre est réglé à "-50" ou à "50", un point d'exclamation (!) apparaît à côté du paramètre pour indiquer qu'une valeur limite a été atteinte.

Fonctions d'édition des voix de batterie

(Voix 98 et 99)

Les fonctions énumérées ci-dessous sont accessibles en mode d'édition des voix 98 et 99. D'autres fonctions d'édition sont prévues pour les voix normales (00 à 89, page 147) et les voix doubles (90 à 97, page 150) du PSR-5700.

1 PERC. NAME

```

`PERC. NAME
»¥:Drum Kit
  -   +
  [ ] [ ]
  
```

But:

Permet d'affecter un titre de 8 caractères à une voix de batterie personnalisée.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour amener le curseur à la position de chaque caractère et utilisez ensuite les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner le caractère allant à chaque position. La liste des caractères disponibles est donnée ci-contre.

Liste des caractères

```

[Space]! "#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[\]^_`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}≤≥
  
```

Remarques:

Nous vous conseillons de donner à vos voix de batterie personnelles des titres permettant de les identifier. Si vous avez créé une nouvelle voix de batterie pour la musique rock, vous pourriez l'appeler "RockBat", par exemple.

2 PERC. PITCH

```

"PERC. PITCH »¥Drum Kit
Prc=Kickl    Pitch= 0
  -   +       -   +
  [ ] [ ]     [ ] [ ]
  
```

But:

Permet de régler individuellement la hauteur de chaque instrument utilisé pour la voix de batterie.

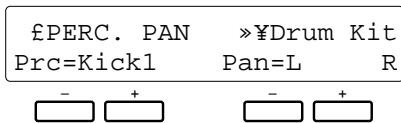
Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner l'instrument et les touches [-] et [+] droites pour l'accorder.

Remarques:

La plage d'accord maximale va de -50 à +50, 0 étant la hauteur normale de l'instrument. Chaque bond de réglage représente 6,25 centièmes (un centième représente approximativement le centième d'un demi-ton), ce qui permet une plage de réglage totale de ±312 centièmes.

3 PERC. PAN



But:

Permet de régler indépendamment la position panoramique de chaque instrument de la voix de batterie.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner l'instrument et ensuite les touches [-] et [+] droites pour spécifier sa position panoramique. L'affichage graphique indique l'emplacement approximatif occupé par le son entre le haut-parleur droit et le haut-parleur gauche.

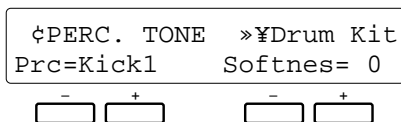
Remarques:

Utilisez cette fonction pour créer "l'image stéréo" de votre voix de batterie. Si vous regardez la batterie de la salle, par exemple, la grosse caisse est normalement au centre, la caisse claire à droite, les tom-toms à gauche, etc.

La position pan centrale peut être rappelée à tout moment en appuyant simultanément sur les touches [-] et [+].

Lorsque ce paramètre est réglé à "-50" ou à "50", un point d'exclamation (!) apparaît à côté du paramètre pour indiquer qu'une valeur limite a été atteinte.

4 PERC. TONE



But:

Permet de régler indépendamment la tonalité ou "softness" (douceur) de chaque instrument de la voix de batterie.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner l'instrument et ensuite les touches [-] et [+] droites pour spécifier le degré de "softness" voulu.

Remarques:

La plage de réglage de "softness" va de 0 à -9, 0 étant le réglage normal pour l'instrument sélectionné. Le fait d'abaisser ce réglage abaisse la fréquence de coupure du filtre appliquée à l'instrument de batterie sélectionné, ce qui permet de créer un son plus doux.

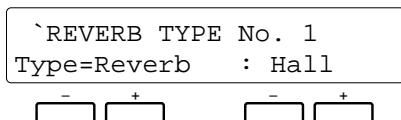
Certaines voix ne produisent aucun son si ce paramètre est réglé trop bas.

Lorsque ce paramètre est réglé à "0" ou à "-9", un point d'exclamation (!) apparaît à côté du paramètre pour indiquer qu'une valeur limite a été atteinte.

[F2] Reverb et Effet

Le PSR-5700 offre 23 effets de réverbération et 9 autres effets pouvant être sélectionnés grâce aux quatre pages d'affichage accessibles grâce à cette fonction. Les types d'effet et de reverb sélectionnés sont appliqués au son lorsque les touches [EFFECT] et [REVERB] sont utilisées (voir page 125 du manuel "Pour commencer").

1 REVERB TYPE



But:

Permet de sélectionner l'effet reverb qui sera appliqué au son lorsque la touche [REVERB] a été sollicitée (voir page 125 du manuel "Pour commencer").

Méthode:

Les touches [-] et [+] droites vous permettent de faire défiler un par un les effets de la liste. Pour une sélection plus rapide, vous pouvez utiliser les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner directement les catégories de réverbération, Reverb, Delay, etc. et ensuite les touches [-] et [+] droites pour sélectionner l'effet reverb souhaité au sein de la catégorie.

Les effets reverb sont:

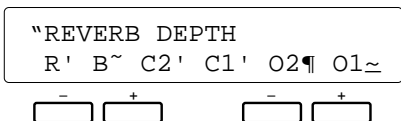
- | | | | |
|-----------|------------|---------------|------------|
| 1. Reverb | : Hall | 13. TempoSync | : |
| 2. Reverb | : Room | | Short |
| 3. Reverb | : Plate | 14. TempoSync | : Long |
| 4. Reverb | : Church | 15. Echo | : Stereo |
| 5. Reverb | : Club | 16. Echo | : PingPong |
| 6. Reverb | : Stage | 17. Refl&Gate | : Panned |
| 7. Reverb | : Bathroom | 18. Refl&Gate | : Early |
| 8. Reverb | : Metal | 19. Refl&Gate | : Gate |
| 9. Delay | : Short | 20. Delay&Rev | : |
| 10. Delay | : Medium | | Single |
| 11. Delay | : Long | 21. Delay&Rev | : DelayL/R |
| 12. Delay | : OneShot | 22. Variation | : Distort. |
| | | 23. Variation | : Tunnel |

Remarques:

Les effets "TempoSync" produisent un retard qui est synchronisé sur le tempo sélectionné. "Variation: Distort" produit un effet de distorsion.

Essayez tous les effets pour avoir une idée de la manière dont ils affectent le son.

2 REVERB DEPTH



But:

Permet de régler indépendamment la profondeur de l'effet reverb sélectionné pour les sons des parties ORCH. 1,

ORCH. 2, CHORD 1, CHORD 2, BASS, et RHYTHM.

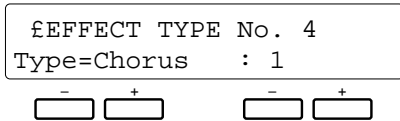
Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour sélectionner le paramètre dont la profondeur de reverb doit être ajustée (R = RHYTHM, B = BASS, C1 = CHORD 1, C2 = CHORD 2, O1 = ORCH. 1 et O2 = ORCH. 2) et utilisez les touches [-] et [+] pour spécifier la profondeur de l'effet reverb de chaque paramètre. Le fait d'appuyer simultanément sur les touches [-] et [+] rétablit la valeur par défaut de la profondeur.

Remarques:

La profondeur de reverb, qui peut être réglée sur 7 paliers, est représentée par une barre verticale à la droite de chaque paramètre. Plus la barre est longue, plus la profondeur de reverb est importante.

3 EFFECT TYPE



But:

Permet de sélectionner l'effet qui sera appliqué lorsque la touche [EFFECT] a été sollicitée (voir page 125 du manuel "Pour commencer").

Méthode:

Les touches [-] et [+] droites permettent de faire défiler un par un les effets de la liste. Pour une sélection plus rapide, vous pouvez utiliser les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner directement les catégories d'effet, Trémolo, Chorus, etc. et ensuite les touches [-] et [+] droites pour sélectionner l'effet souhaité au sein de la catégorie.

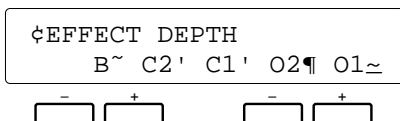
Les effets sont:

- 1. Tremolo : 1
- 2. Tremolo : 2
- 3. Tremolo : 3
- 4. Chorus : 1
- 5. Chorus : 2
- 6. Flange : 1
- 7. Flange : 2
- 8. Symphony : 1
- 9. Symphony : 2

Remarques:

Essayez tous les effets pour avoir une idée de la manière dont ils affectent le son.

4 EFFECT DEPTH



But:

Permet de régler indépendamment la profondeur de l'effet sélectionné pour les sons des parties ORCH. 1, ORCH. 2, CHORD 1, CHORD 2, BASS, et RHYTHM.

Méthode:

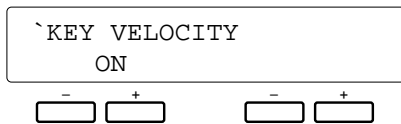
Utilisez les touches [◀] et [▶] pour sélectionner le paramètre dont la profondeur de l'effet doit être ajustée (B = BASS, C1 = CHORD 1, C2 = CHORD 2, O1 = ORCH. 1 et O2 = ORCH. 2) et utilisez les touches [-] et [+] pour spécifier la profondeur de l'effet de chaque paramètre. Le fait d'appuyer simultanément sur les touches [-] et [+] rétablit la valeur par défaut de la profondeur.

Remarques:

La profondeur de l'effet, qui peut être réglée sur 7 paliers, est représentée par une barre verticale à la droite de chaque paramètre. Plus la barre est longue, plus la profondeur de l'effet est importante.

Le groupe des fonctions [F3] comprend six fonctions affectant la manière dont le PSR-5700 répondra aux commandes transmises par le clavier, la pédale de commande branchée à la prise [FOOT SW], la pédale d'expression branchée à la prise [EXP. PEDAL], la touche [SUSTAIN] et la pédale SUSTAIN, la molette [PITCH BEND/GLISSANDO] et la molette [MODULATION/EFFECT].

1 KEY VELOCITY



But:

Permet d'activer ou de désactiver la dynamique du clavier.

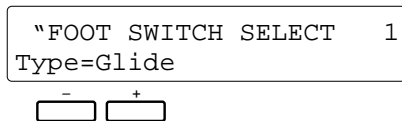
Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour activer ou désactiver la dynamique du clavier.

Remarques:

En règle générale, cette fonction doit toujours être activée afin de vous permettre d'utiliser l'effet de dynamique du clavier en variant la vitesse avec laquelle vous jouez (c'est-à-dire la force avec laquelle vous jouez). La dynamique du clavier peut être désactivée pour la reproduction de voix qui n'ont pas normalement de réponse dynamique (orgues, par exemple) ou pour aider de jeunes enfants à apprendre à jouer alors qu'ils n'ont pas encore la force dans les doigts qu'il faut pour jouer d'une manière dynamique.

2 FOOT SWITCH SELECT



But:

Permet de déterminer la fonction de la pédale branchée à la prise [FOOT SW] de la face arrière.

Méthode:

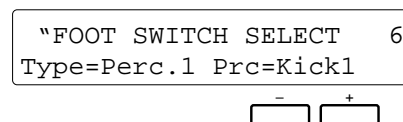
Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner une des fonctions de pédale suivantes:

- **Glide** Baisse le son ORCH. 1 d'un demi-ton pendant que la pédale est enfoncée.
- **Harmony** . L'effet d'harmonie n'est produit que lorsque la pédale est enfoncée.
- **Effect** Identique à la touche [EFFECT] de la face avant.
- **Punch In/Out** Spécifie le point de début et le point de fin de correction interne lorsque le séquenceur est en mode d'enregistrement "Punch".
- **Tension** ... Modifie les accords de type septième dominante de l'accompagnement afin de produire un son plus consistant lorsqu'une touche mineure est jouée. Réharmonise automatiquement les tons hors gamme des accords autres que les accords naturels et de type septième.
- **Perc. 1** La pédale permet de jouer un instrument de percussion de la voix 98 DRUM KIT (voir "Remarques").
- **Perc. 2** La pédale permet de jouer un instrument de percussion de la voix 99 POP DRUM KIT (voir "Remarques").

- **Start/Stop** Fonctions identiques à celles des touches [START] et [STOP] de la face avant.
- **Start/Re-Start** . Fonctions identiques à celles de la touche [START/RE-START] de la face avant.
- **Intro1/Fill** Fonctions identiques à celles de la touche [INTRO. 1/FILL IN] de la face avant.
- **Intro2/Fill** Fonctions identiques à celles de la touche [INTRO. 2/FILL IN] de la face avant.
- **Intro3/Ending/rit** Fonctions identiques à celles de la touche [INTRO. 3/ENDING] de la face avant.
- **V.Regist. +** Rappel de la voix (incrément) suivante en mémoire VOICE REGISTRATION.
- **P.Regist. +** Rappel du réglage de panneau (incrément) suivant en mémoire PANEL REGISTRATION.
- **Tap Start** Identique à la fonction de début par PAD.

Remarques:

Lorsque la fonction "Perc. 1" ou "Perc. 2" est sélectionnée, un nouveau paramètre apparaît à la droite de l'écran. Ce paramètre permet de sélectionner l'instrument de percussion ou de batterie qui sera joué lorsque la pédale est enfoncée. Pour sélectionner un instrument, utilisez les touches [-] et [+] droites ou appuyez sur la touche correspondante du clavier. La valeur de dynamique programmée sera assignée si vous utilisez les touches [-] et [+] pour sélectionner l'instrument de percussion/batterie, alors la dynamique avec laquelle vous avez joué la note sera assignée si vous sélectionnez l'instrument au clavier.



3 EXP. PEDAL SELECT

fxEXP. PEDAL SELECT †
Effect=OFF MastVol=ON



†fxEXP. PEDAL SELECT †
Orc1Vol=OFF Orc2Vol=OFF



†fxEXP. PEDAL SELECT
ABCVol=OFF RhmVol=OFF



But:

Permet de déterminer la partie (orchestrale, rythmique, etc.) du PSR-5700 qui sera commandée par la pédale d'expression branchée à la prise [EXP. PEDAL] de la face arrière.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour vous déplacer entre les trois écrans d'affichage. Utilisez les touches [-] et [+] situées sous chaque paramètre pour activer ou désactiver la commande d'expression.

- **Effect** Commande d'effet (identique à la molette [MODULATION/EFFECT]. Tous les autres paramètres sont automatiquement OFF.
- **MastVol** .. Commande de volume général
- **Orch1Vol** Commande de volume de ORCH. 1
- **Orch2Vol** Commande de volume de ORCH. 2
- **ABCVol** .. Commande de volume de l'accompagnement automatique ABC
- **RhmVol** .. Commande de volume de la partie rythmique

Remarques:

En règle générale, il est souhaitable d'appliquer la commande d'expression aux voix orchestrales sans affecter le son de l'accompagnement ou du rythme. Vous obtiendrez ce résultat en mettant le paramètre "Orch1Vol" ON et tous les autres OFF.



Lorsque les paramètres "MastVol", "Orc1Vol", "Orc2Vol", "ABCVol" ou "RhmVol" sont mis ON, le paramètre "Effect" est automatiquement mis OFF.



Lorsque les paramètres "Orc1Vol", "Orc2Vol", "ABCVol" ou "RhmVol" sont mis ON, les paramètres "MastVol" et "Effect" est automatiquement mis OFF.



Le réglage du paramètre "Effect" n'est appliqué que lorsque la touche [EFFECT] de la face avant est ON.

4 SUSTAIN PART SELECT

çSUSTAIN PART SELECT
Orch1=ON Orch2=ON



But:

Permet de déterminer si l'effet de sustain du PSR-5700 sera appliqué à la voix ORCH. 1 ou à la voix ORCH. 2, ou aux deux voix.

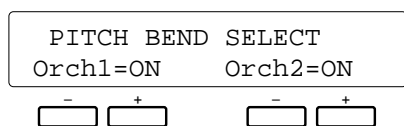
Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour mettre l'effet sustain ON ou OFF pour la voix ORCH. 1 et les touches [-] et [+] droites pour le mettre ON ou OFF pour la voix ORCH. 2.

Remarques:

L'effet de sustain n'est appliqué à la ou aux parties orchestrales spécifiées que si la touche [SUSTAIN] de la face avant est ON ou que si la pédale sustain est enfoncée.

5 PITCH BEND SELECT



But:

Permet de déterminer si la molette [PITCH BEND/GLISSANDO] affectera la voix ORCH. 1 ou la voix ORCH. 2, ou les deux voix.

Méthode:

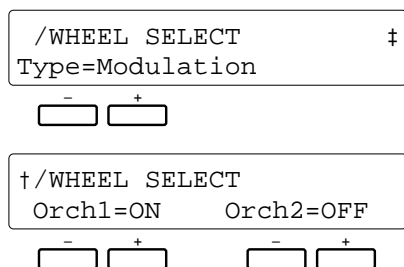
Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour mettre l'effet de la molette ON ou OFF pour la voix ORCH. 1 et les touches [-] et [+] droites pour le mettre ON ou OFF pour la voix ORCH. 2.

Remarques:

En cas d'utilisation du mode de partage du clavier (ORCH. 2 ◀▶1) avec une voix basse sur la partie gauche et une voix sax sur la partie droite, par exemple, l'effet de courbure du son ne devrait être appliqué qu'à la voix sax de la partie droite. Dans ce cas, il vous suffit de mettre l'effet pitch bend ON pour la voix ORCH. 1 et OFF pour la voix ORCH. 2.

Si le mode d'accompagnement [AUTO BASS CHORD] est activé et que vous sélectionnez le mode d'orchestration (ORCH. 2 ◀▶1), aucun effet de courbure du son ne sera appliqué à la voix ORCH. 2

6 WHEEL SELECT



But:

Permet de déterminer si la molette [MODULATION/EFFECT] commandera la modulation ou l'effet sélectionné (page 156) et si elle affectera la voix ORCH. 1 ou la voix ORCH. 2, ou les deux voix.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner l'option "Modulation" ou l'option "Effet" et appuyez ensuite sur la touche [▶] pour passer au second écran d'affichage. Utilisez alors les touches [-] et [+] gauches pour mettre la commande par molette ON ou OFF pour la voix ORCH. 1 et les touches [-] et [+] droites pour la mettre ON ou OFF pour la voix ORCH. 2.

Remarques:

Cette fonction peut être utilisée pour appliquer la modulation ou l'effet sélectionné à une seule des voix utilisées en mode de partage du clavier (ORCH. 2 ◀▶1) afin d'accentuer cette voix et créer ainsi un contraste plus grand avec l'autre voix.

Lorsque l'option "Effect" est sélectionné, la molette ne fonctionnera que si la touche [EFFECT] de la face avant est ON.

Si le mode d'accompagnement [AUTO BASS CHORD] est activé et si vous sélectionnez le mode d'orchestration (ORCH. 2 ◀▶1), aucun effet de modulation ne sera appliqué à la voix ORCH. 2

1 SPLIT POINT

```

`SPLIT POINT
Split=F>2/G2
    
```



But:

Permet de spécifier le point de partage du clavier pour le mode ORCH. 2 ◀▶1 et pour le mode d'accompagnement AUTO BASS CHORD.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour spécifier le point de partage du clavier.

Une autre manière de spécifier le point de partage du clavier est d'appuyer sur la touche qui sera la plus haute de la partie gauche; lorsque vous procédez de cette manière, l'instrument sort automatiquement de la fonction "SPLIT POINT".

Remarques:

Appuyez simultanément sur les touches [-] et [+] pour rappeler le réglage par défaut du point de partage du clavier (F#2/G2).

2 INTERACTIVE ACCOMP.

```

" INTERACTIVE ACCOMP. †
Mode=2      AutoSolo=ON
    
```



```

† " INTERACTIVE ACCOMP.
Sense=4     Part=>R
    
```



But:

Permet de sélectionner l'un des deux modes d'accompagnement interactif disponibles, de mettre la fonction AUTO SOLO ON ou OFF, de régler la sensibilité de la fonction accompagnement interactif et de déterminer sur quelle partie du clavier sera basé le fonctionnement de l'accompagnement interactif.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran d'affichage à l'autre.

Sur le premier écran, utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner le mode d'accompagnement interactif 1 ou 2 et utilisez les touches [-] et [+] droites pour mettre la fonction AUTO SOLO ON ou OFF.

Sur le second écran, utilisez les touches [-] et [+] gauches pour spécifier la sensibilité de l'accompagnement interactif et utilisez les touches [-] et [+] droites pour spécifier la partie du clavier sur laquelle sera basé l'accompagnement interactif.

Remarques:

- **Mode:** Lorsque le mode accompagnement interactif 1 est sélectionné, le volume des parties d'accompagnement qui interfèrent avec ce qui est joué sur le clavier est

automatiquement baissé. Lorsque le mode accompagnement interactif 2 est sélectionné, la fonction mentionnée ci-dessus est combinée à l'assourdissement automatique des parties qui interfèrent et au passage automatique de VERSE 1 à VERSE 2 ou de CHORUS 1 à CHORUS 2 en fonction de ce qui est joué sur le clavier.

Le réglage par défaut du paramètre Mode est "2".

- **AutoSolo:** Lorsque la fonction AUTO SOLO est ON, les variations d'accompagnement solo seront automatiquement activées si rien n'est joué sur le clavier pendant quelques mesures (le nombre de mesures dépend du style sélectionné). De plus, les variations solo sont automatiquement désactivées à la fin de la phrase en cours lorsque l'exécution reprend sur le clavier. Aucune activation/désactivation automatique ne se produit lorsque la fonction AUTO SOLO est OFF.

Le réglage par défaut du paramètre AutoSolo est "ON".

- **Sense:** La plage de réglage de la sensibilité va de "1" à "8", "8" étant la sensibilité la plus élevée. Le terme "sensibilité" désigne ici le niveau d'activité que le système d'accompagnement interactif doit détecter sur la ou les parties spécifiées du clavier pour qu'un changement d'accompagnement se produise.

Le réglage par défaut du paramètre Sense est "4".

- **Part:** Lorsque le paramètre "PART" est réglé sur "L+R", le système d'accompagnement interactif répond à l'activité (c'est-à-dire n'importe quoi joué) de la totalité du clavier. Lorsqu'il est réglé sur ">R" seule l'activité de la partie droite sera détectée, alors que lorsqu'il est réglé sur "L<", c'est l'activité sur la partie gauche qui sera détectée.

Le réglage par défaut du paramètre Part est ">R".

3 SUPER STYLE PLAY MODE



But:

Permet de déterminer si le passage d'une variation "Super Style Play" à l'autre se produira en même temps que le passage "Verse" à "Chorus" de l'accompagnement ou pas.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour mettre le paramètre "SectionChanging" ON ou OFF.

Remarques:

Lorsque cette fonction est ON, le contraste entre les variations "Verse" et "Chorus" sera plus grand en cas d'utilisation de la fonction d'accompagnement.

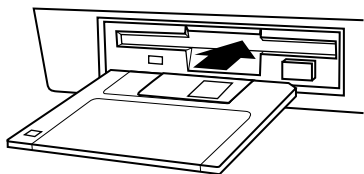


Le réglage par défaut est "ON".

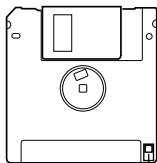
[F5] Disquette

Bien que [F5] DISK donne accès à toute une série de fonctions importantes, les fonctions de disquette les plus souvent utilisées, sauvegarder sur et transférer de, sont directement accessibles au moyen des touches [TO DISK] et [FROM DISK] en procédant de la manière suivante.

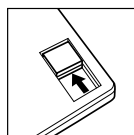
Veillez noter que aucune autre fonction du PSR-5700 peut être utilisée lorsqu'une opération disquette est en cours.



Quelle que soit l'opération sur disquette effectuée, vous devez mettre tout d'abord en place une disquette appropriée dans le lecteur de disquette du PSR-5700. Les disquettes utilisables avec le PSR-5700 sont des disquettes 2DD de 3,5". Assurez-vous que le taquet de protection est mis sur la position "écriture" lorsque vous souhaitez sauvegarder des données et introduisez la disquette avec le volet métallique coulissant dirigé vers la fente du lecteur et l'étiquette dirigée vers le haut. Avant de pouvoir utiliser une disquette neuve pour sauvegarder des données, vous devez la formater en utilisant la fonction "FORMAT DISK" décrite à la page 167.



Taquet de protection
contre l'écriture

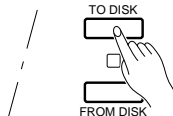


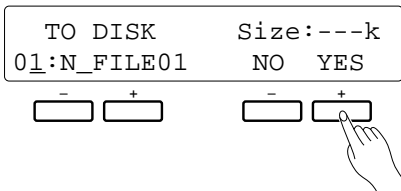
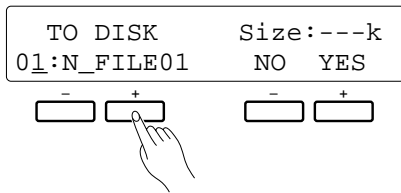
Taquet de protection
OFF

La touche [T O DISK]

Appuyez sur cette touche pour sauvegarder sur disquette les données contenues dans la mémoire du PSR-5700 (reportez-vous à la liste ci-après) afin de pouvoir les réutiliser ultérieurement. L'affichage ci-contre apparaît.

```
TO DISK      Size:---k
00:N_FILE00  NO  YES
```





Le curseur étant placé sous le numéro de fichier situé à la gauche de la ligne inférieure de l’affichage (si nécessaire, utilisez la touche [▶] pour déplacer le curseur), utilisez les touches [-] et [+] gauches pour spécifier le numéro (00 à 99) du fichier à sauvegarder. Si un fichier portant le même numéro existe déjà sur la disquette, le nom du fichier apparaîtra à droite du numéro (si aucun fichier n’existe sous ce numéro “N_FILE” apparaît), alors que sa taille (approximative) sera indiquée en kilo-octets sur la ligne supérieure. Dans le cas d’un nouveau fichier, la taille est indiquée par “0”. Le curseur peut être amené à la position de chaque caractère du nom du fichier (8 caractères au maximum) et le nom peut être modifié en sélectionnant les caractères appropriés pour chaque position à l’aide des touches [-] et [+] gauches.

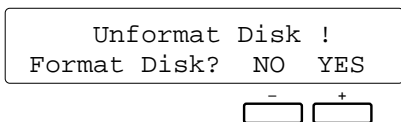
Lorsque le numéro du fichier a été spécifié, appuyez sur la touche [+] droite située sous “YES” pour exécuter l’opération de sauvegarde (ou appuyez sur la touche [-] sous “NO” pour annuler l’opération). Le message “Don’t remove disk” (ne pas enlever la disquette) est affiché pendant la sauvegarde des données, alors que le volume (approximatif) de mémoire restante est indiqué en kilo-octets sur la ligne supérieure. Le message “Completed!” apparaît une fois l’opération de sauvegarde terminée.

Les données pouvant être sauvegardées sur disquette sont les suivantes:

- Données de montage (condition) de l’instrument
- Données de style de disquette
- Données de voix personnalisée
- Données d’accompagnement personnalisé
- Données de registration de voix
- Données de registration de panneau
- Données SUPER STYLE PLAY
- Données d’assignation de pad (batterie, tempo et multi)
- Données de morceau séquenceur

Voir à la page 168 la liste des messages d’erreur pouvant apparaître pendant une opération de sauvegarde sur disquette.

Si vous introduisez dans le lecteur une disquette qui n’a pas été formatée, l’écran d’affichage ci-contre apparaîtra lorsque vous appuyez sur la touche [TO DISK]:



Appuyez sur la touche [+] droite située sous “YES” pour formater la disquette (reportez-vous à “6. FORMAT DISK” à la page 167).

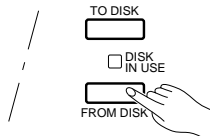


Le PSR-5700 identifie et traite les fichiers de disquette grâce à leur numéro et non pas grâce à leur nom. Si vous sauvegardez des données sous un numéro de fichier qui existe déjà, les données d’origine seront effacées et remplacées par les nouvelles données.

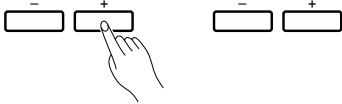
La touche [FROM DISK]

Appuyez sur cette touche pour transférer des données précédemment sauvegardées sur disquette. Les données transférées sont les mêmes que celles sauvegardées grâce à l'opération TO DISK décrite ci-dessus. L'affichage ci-contre apparaît lorsque vous appuyez sur la touche [FROM DISK]:

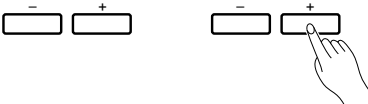
```
FROM DISK      Size: 35k
00:N_FILE00    NO  YES
```



```
FROM DISK      Size: 35k
01:N_FILE01    NO  YES
```



```
FROM DISK      Size: 35k
01:N_FILE01    NO  YES
```



Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour spécifier le numéro du fichier à transférer (00 à 99, les numéros de fichier ne contenant aucune donnée ne seront pas affichés). Le nom du fichier sélectionné apparaîtra à droite du numéro, alors que sa taille (approximative) sera indiquée en kilo-octets sur la ligne supérieure de l'affichage.

Lorsque le numéro du fichier a été spécifié, appuyez sur la touche [+] droite située sous "YES" pour exécuter l'opération de transfert (ou appuyer sur la touche [-] sous "NO" pour annuler l'opération). Le message "Don't remove disk" (ne pas enlever la disquette) est affiché pendant le transfert des données, alors que le volume (approximatif) de mémoire restante est indiqué en kilo-octets sur la ligne supérieure. Le message "Completed!" apparaît une fois l'opération de transfert terminée.

La touche [FROM DISK] permet de transférer toutes les données d'un fichier à la fois. Pour transférer individuellement certains groupes de données, utilisez la fonction FROM DISK décrite à la page 165.

Voir à la page 168 la liste des messages d'erreur pouvant apparaître pendant une opération de transfert des données d'une disquette.

Les fonctions de [F5] DISK

[F5] DISK donne accès à toute une série de fonctions utilisées pour la sauvegarde et le rappel de données sur disquette.

Not Found Disk !

Si vous sélectionnez [F5] alors qu'il n'y a pas de disquette dans le lecteur, le message d'erreur "Not Found Disk!" apparaît sur l'affichage.

1 FROM DISK

• Premier écran

```

`FROM DISK   Size: 35k†
00:N_FILE00 : AllData
  -   +       -   +
  [ ] [ ]     [ ] [ ]
  
```

• Deuxième écran (Lorsque SEQUENCER est sélectionné)

```

† `FROM DISK   Size: 2k†
  Song=1      -> Song=1
  -   +       -   +
  [ ] [ ]     [ ] [ ]
  
```

(Lorsque les options disquettes "AllData" ou "Disk Style" sont sélectionnées)

```

† `FROM DISK   Size: 29k†
  1-16Slow
  -   +
  [ ] [ ]
  
```

• Deuxième/Troisième écran (Lorsque les options disquettes "AllData" et "Disk Style" ou "Sequencer" sont sélectionnés)

```

† `FROM DISK
Are you sure?  - YES -
  -   +
  [ ] [ ]
  
```

But:

Permet de transférer les données du fichier spécifié de la disquette en place dans le lecteur de disquette du PSR-5700.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour spécifier le numéro (00 à 99) du fichier à transférer. Le nom du fichier sélectionné apparaîtra à droite du numéro, alors que sa taille (approximative) sera indiquée en kilo-octets sur la ligne supérieure de l'affichage. Les touches [-] et [+] droites peuvent être utilisées pour sélectionner le type de données à transférer, de la manière indiquée sous "Remarques:" ci-dessous.

Lorsque le numéro du fichier et le type de données ont été spécifiés, appuyez sur la touche [▶] pour passer à l'écran d'affichage suivant et appuyez simultanément sur les touches [-] et [+] droites situées sous "-YES-" pour exécuter l'opération de transfert. Le message "Don't remove disk" (ne pas enlever la disquette) est affiché pendant le transfert des données. Le message "Completed!" apparaît une fois l'opération de transfert terminée.

Remarques:

Les types de données suivants peuvent être sélectionnés pour être transférés:

- **AllData** Toutes les données suivantes
- **SetUp** Données de montage (condition) de l'instrument
- **DiskStyle** ... Données de style de disquette
- **Cus.Voice** ... Données de voix personnalisée
- **Cus.Style** ... Données d'accompagnement personnalisé
- **V.Regist** .. Données de registration de voix
- **P.Regist** .. Données de registration de panneau
- **SSP** Données SUPER STYLE PLAY
- **PadAssign** ... Données d'assignation de pad: batterie, tempo et multi
- **Sequencer** ... Données de morceau séquenceur

2 TO DISK

```

"TO DISK      Size: ---k
00:N_FILE00  - YES -
  -   +       -   +
  [ ] [ ]     [ ] [ ]
  
```

But:

Permet de sauvegarder les données dont la liste est donnée ci-après sous "Remarques:" sur la disquette introduite dans le lecteur de disquette du PSR-5700.

Méthode:

Le curseur étant placé sous le numéro de fichier à gauche de la ligne inférieure de l'affichage (si nécessaire, utilisez la touche [▶] pour déplacer le curseur), utilisez les touches [-] et [+] gauches pour spécifier le numéro (00 à 99) du fichier à sauvegarder. Si un fichier portant le même numéro existe déjà sur la disquette, le nom du fichier apparaîtra à droite du numéro (si aucun fichier n'existe sous ce numéro "N_FILE" apparaît), alors que sa taille (approximative) sera indiquée en kilo-octets sur la ligne supérieure. Dans le cas d'un nouveau fichier, la taille est indiquée par "0". Le curseur peut être amené à la position de chaque caractère du nom du fichier (8 caractères au maximum) à l'aide des touches [◀] et [▶] et le nom peut être modifié en sélectionnant les caractères appropriés pour chaque position à l'aide des touches [-] et [+] gauches.

Lorsque le numéro du fichier a été spécifié, appuyez simultanément sur les touches [-] et [+] droites situées sous

"YES" pour exécuter l'opération de sauvegarde. Le message "Don't remove disk" (ne pas enlever la disquette) est affiché pendant la sauvegarde des données. Le message "Completed!" apparaît une fois l'opération de sauvegarde terminée.

Remarques:

Les données suivantes sont sauvegardées sur disquette par une opération de sauvegarde:

- Données de montage (condition) de l'instrument
- Données de style de disquette
- Données de voix personnalisée
- Données d'accompagnement personnalisé
- Données de registration de voix
- Données de registration de panneau
- Données SUPER STYLE PLAY
- Données de Pad
- Données de morceau séquenceur

Toutes les données sont sauvegardées en une seule opération. Il n'est pas possible de sauvegarder individuellement certains groupes de données.

Voir à la page 168 la liste des messages d'erreur pouvant apparaître pendant une opération de sauvegarde sur disquette.



Le PSR-5700 identifie et traite les fichiers de disquette grâce à leur numéro et non pas grâce à leur nom. Si vous sauvegardez des données sous un numéro de fichier qui existe déjà, les données d'origine seront effacées et remplacées par les nouvelles données.

3 RENAME FILE

```

£RENAME FILE Size: 32k
00:N_FILE00  - YES -
  -   +       -   +
  [ ] [ ]     [ ] [ ]
  
```

But:

Permet de modifier le nom du fichier ayant le numéro spécifié.

Méthode:

Le curseur étant placé sous le numéro de fichier à gauche de la ligne inférieure de l'affichage (si nécessaire, utilisez la touche [▶] pour déplacer le curseur), utilisez les touches [-] et [+] gauches pour spécifier le numéro (00 à 99) du fichier. Le nom du fichier apparaîtra à droite du numéro, alors que sa taille (approximative) sera indiquée en kilo-octets sur la ligne supérieure. Le curseur peut être amené à la position de chaque caractère du nom du fichier et le nom peut être modifié en sélectionnant les caractères appropriés pour chaque position à l'aide des touches [-] et [+] gauches.

Lorsque le nouveau nom du fichier a été spécifié, appuyez simultanément sur les touches [-] et [+] droites situées sous "YES" pour enregistrer le nouveau nom. Le message "Completed!" apparaît une fois que le nouveau nom a bien été enregistré.

Liste des caractères

[Space] ! # \$ % & ' () 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 @
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ^ _ { }

Remarques:

Cette fonction permet de changer le nom d'un fichier sans avoir à transférer le fichier et à le sauvegarder sous le nouveau nom.

Du fait que le PSR-5700 utilise des numéros de fichier au lieu des noms de fichier pour reconnaître et gérer les fichiers de données, si un nouveau fichier est sauvegardé sous un numéro existant déjà, le nouveau fichier effacera et remplacera l'ancien, et ce même si les deux fichiers portent des noms différents.

4 DELETE FILE

```

çDELETE FILE Size: 32k
00:N_FILE00 - YES -
  -   +   -   +
  [ ] [ ] [ ] [ ]

```

But:

Permet d'effacer un fichier de la disquette.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour spécifier le numéro (00 à 99) du fichier à effacer. Le nom du fichier sélectionné apparaîtra à droite du numéro, alors que sa taille (approximative) sera indiquée en kilo-octets sur la ligne supérieure de l'affichage.

Lorsque le numéro du fichier a été spécifié, appuyez simultanément sur les touches [-] et [+] droites situées sous "YES" pour effacer le fichier. Le message "Don't remove disk" (ne pas enlever la disquette) est affiché pendant l'opération d'effacement. Le message "Completed!" apparaît une fois l'opération d'effacement terminée.

Remarques:

Les fichiers effacés d'une disquette ne peuvent pas être restaurés (il n'y a pas de fonction "Undo") et il est donc essentiel de s'assurer que le bon fichier a été sélectionné avant d'exécuter l'opération d'effacement.

5 FORMAT DISK

```

FORMAT DISK
Are you sure? - YES -
  -   +
  [ ] [ ]

```

But:

Permet de formater les disquettes afin de pouvoir les utiliser avec le PSR-5700.

Méthode:

Introduisez une disquette neuve dans le lecteur de disquette et appuyez ensuite simultanément sur les touches [-] et [+] droites situées sous "-YES-" pour commencer le formatage. Le message "Dont remove disk" (ne pas enlever

la disquette) est affiché pendant que la disquette est en cours de formatage, alors que le nombre des pistes restant à formater est indiqué sur la ligne supérieure de l'affichage. Le message "Completed!" apparaît une fois l'opération de formatage terminée.

Remarques:

Seules des disquettes 2DD de 3,5" peuvent être utilisées avec le PSR-5700.

Le fait de formater une disquette efface toutes les données stockées dessus; aussi, vérifiez bien auparavant que la disquette que vous voulez formater ne contient pas de données importantes.

6 DISK FREE AREA

```

/DISK FREE AREA
90% (640k)

```

But:

Affiche en pourcentage et en kilo-octets la capacité de mémoire restante de la disquette en place dans le lecteur.

Remarques:

C'est fonction est une fonction d'affichage uniquement et elle ne comprend aucun paramètre éditable.

● Messages d'erreur de disquette

Si une erreur se produit pendant l'exécution d'une opération avec une disquette, un des messages d'erreur suivant apparaîtra:

“ Type Error or Unformat! ”

La disquette introduite dans le lecteur n'a pas été formatée ou elle est d'un type qui ne convient pas ou son formatage ne convient pas.

“ Not Found File! ”

La disquette ne contient aucun fichier sauvegardé par l'utilisateur.

“ Write Protect on ! ”

Le taquet de protection de la disquette est à la position d'interdiction d'écriture.

“ Disk Error! ”

Une erreur de données s'est produite pendant une opération de sauvegarde, d'effacement ou de formatage.

“ Disk Full! ”

La mémoire restante de la disquette n'est pas suffisante pour permettre la réalisation de l'opération spécifiée.

“ Sample Data Disk! ”

Vous avez essayé d'exécuter une opération de sauvegarde, d'effacement, de formatage ou l'opération “6 DISK FREE AREA” alors que la disquette de données fournie a été introduite dans le lecteur.

“ Style Disk! ”

Vous avez essayé d'exécuter une opération de sauvegarde, de redésignation, d'effacement ou l'opération “6 DISK FREE AREA” alors qu'une disquette de style ou une autre disquette préenregistrée en option a été introduite dans le lecteur.

“ Not Found Disk! ”

Pas de disquette dans le lecteur.

“ Bad File Name! ”

Le nom du fichier ne contient que des espaces et ne peut pas être reconnu par le PSR-5700.

“ Not Enough Memory! ”

La mémoire n'est pas suffisante pour charger toutes les données du fichier disquette spécifié.

Certains des affichages d'erreur reviennent automatiquement à l'affichage précédent après quelques secondes, alors qu'avec d'autres il est nécessaire d'appuyer sur la touche [EXIT] pour sortir de l'affichage d'erreur.

Si une disquette endommagée est utilisée le décompte des données pendant les opérations TO DISK ou FROM DISK peut s'interrompre et l'opération de sauvegarde ou de transfert peut se bloquer. Dans un tel cas, éjecter la disquette bien que le témoin [DISK IN USE] soit allumé. Jeter la disquette endommagée.

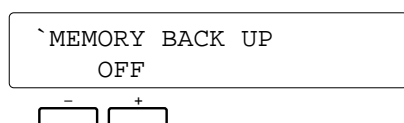
[F6] Fonctions utilitaires et MIDI

[F6] donne accès aux fonctions utilitaires et à une grande variété de fonction MIDI.

MIDI, de l'anglais "Musical Instrument Digital Interface" (interface pour instruments de musique numériques), est une interface de communication utilisée mondialement qui permet le partage de données musicales entre divers instruments ou appareils musicaux MIDI et la commande mutuelle de ces appareils. Ceci permet de créer des systèmes d'instruments et appareils MIDI offrant une plus grande souplesse et davantage de possibilités de commande qu'un instrument isolé. Le PSR-5700 offre une très grande variété de fonctions MIDI, ce qui permet de l'utiliser dans des systèmes MIDI assez complexes.

- Utilisez des câbles MIDI de bonne qualité pour connecter les bornes MIDI IN et MIDI OUT. N'utilisez jamais de câbles ayant une longueur supérieure à 15 mètres car des câbles d'une telle longueur peuvent capter du bruit, ce qui provoquerait des erreurs de transmission des données.

1 MEMORY BACKUP



But:

Permet de mettre la fonction BACKUP de mémoire ON ou OFF.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour mettre la fonction BACKUP de mémoire ON ou OFF.

Remarques:

La liste des données conservées par le PSR-5700 lorsque la fonction BACKUP est ON (à savoir les données conservées en mémoire même lorsque l'alimentation est coupée) est donnée ci-dessous. Lorsque la fonction BACKUP est OFF, les réglages de départ d'usine sont rappelés chaque fois que l'instrument est remis sous tension.

Données conservées en mémoire par le PSR-5700 lorsque la fonction BACKUP est ON:

- Données de séquenceur
- Données d'accompagnement personnalisé
- Données de voix personnalisée
- Données de style disquette
- Données de registration de panneau
- Données de registration de voix
- Données de pad Multi
- Données de changement de tempo
- Données de pad de batterie
- Données SUPER STYLE PLAY
- Sélection de partie de voix
- Orchestration
- Voix ORCH. 1
- Voix ORCH. 2
- Octave ORCH. 1
- Octave ORCH. 2
- Harmonie ON/OFF
- Type d'harmonie
- Style
- ABC ON/OFF
- Mode ABC
- Voix Manual Bass
- Données de transposeur
- Accord
- Accompagnement interactif ON/OFF
- Variation d'accompagnement
- Sélection Pad Multi
- Pad Synchro, Break, Répétition, ON/OFF
- Left Hold ON/OFF
- Dynamique du clavier ON/OFF
- Données d'assignation des pédales
- Percussion au pied
- Données d'assignation de pédale d'expression
- Sustain ON/OFF
- Sélection de partie Sustain
- Sélection de courbure du son
- Molette ON/OFF
- Type molette
- Point de partage
- Mode d'accompagnement interactif
- Solo Auto On/OFF
- Sensibilité de l'accompagnement interactif
- Partie d'accompagnement interactif
- Mode SUPER STYLE PLAY
- Reverb ON/OFF
- Type de reverb et profondeur
- Effet ON/OFF
- Type d'effet et profondeur
- Mémoire Backup ON/OFF
- Canal de transmission MIDI
- Canal de réception MIDI
- Canal de transmission clavier partagé MIDI
- Canal de réception rythme MIDI
- Canal de séquenceur MIDI
- Canal Multi-partie MIDI
- Volume Multi-partie MIDI
- Voix Multi-partie MIDI
- Commande MIDI (Changement de commande, Courbure du son, Changement de programme, Exclusif système)
- Horloge MIDI
- Local ON/OFF MIDI
- "RansposeAddNote" MIDI
- Transmission en mode partagé ON/OFF, validation

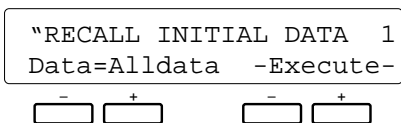
* Toutes les données énumérées ci-dessus seront conservées en mémoire pendant environ une semaine même si l'instrument n'est pas mis sous tension. Pour conserver ces données plus longtemps, mettez l'instrument sous tension quelques minutes au moins une fois par semaine.

* Le réglage par défaut de ce paramètre est "OFF".

Données conservées en mémoire par le PSR-5700 lorsque la fonction BACKUP est OFF:

- Données de séquenceur
- Données d'accompagnement personnalisé
- Données de voix personnalisée
- Données de style disquette
- Données de registration de panneau
- Données de registration de voix
- Données de pad Multi
- Données de changement de tempo
- Données de pad de batterie
- Données SUPER STYLE PLAY

2 RECALL INITIAL DATA



But:

Permet de rétablir tous les réglages de sortie d'usine.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner le type de réglage de sortie d'usine que vous souhaitez rétablir (voir "Remarques" ci-après) et appuyez ensuite simultanément sur les touches [-] et [+] droites. "Busy!" apparaît sur l'affichage pendant la remise à l'état initial, alors que "Completed" apparaît lorsqu'elle est terminée.

Remarques:

Les types de données suivantes peuvent être remis à l'état initial grâce à cette fonction:

LCD	Type de donnée
AllData	Toutes les données
Pad	Données de pad
V.Regist ...	Données de registration de voix
P.Regist ...	Données de registration de panneau
SSP	Données SUPER STYLE PLAY
ABC&IA ...	Donnée d'accompagnement AUTO BASS CHORD et d'accompagnement interactif
HarmoType	Données de type d'harmonie
CusVoice .	Données de voix personnalisée
Effect	Type d'effet, profondeur
Reverb	Type de reverb, profondeur
Control	Tous les réglages de contrôleur (fonctions F3)
Split	Point de partage du clavier
Midi	Toutes les données MIDI

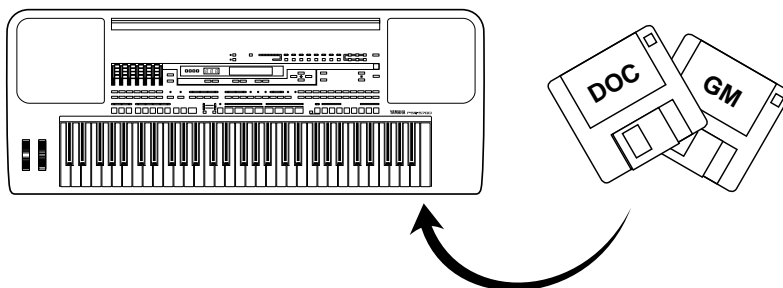
La touche [DISK ORCHESTRA/GENERAL MIDI]

Le PSR-5700 est compatible avec le logiciel DISK ORCHESTRA COLLECTION (DOC) de Yamaha et avec le logiciel MIDI Général (MG). Pour pouvoir utiliser ces logiciels, appuyez sur la touche [DISK ORCHESTRA/GENERAL MIDI] pour faire passer le générateur de sons du PSR-5700 au mode DOC/GM. Lorsque le mode DOC/GM est activé, vous pouvez sélectionner et reproduire les voix via le PSR-5700 lui-même ou vous pouvez contrôler les voix à partir d'un ordinateur de musique ou d'un séquenceur MIDI externe. Les données transmises par le PSR-5700 peuvent également être utilisés pour commander un générateur de sons externe en mode GM.

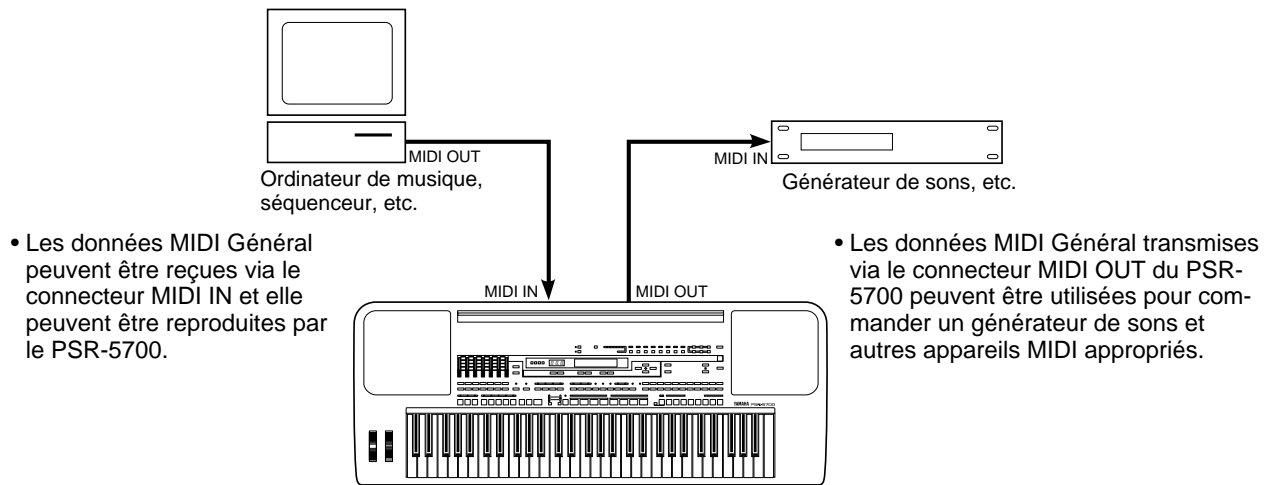
Le mode de reproduction normal du PSR-5700 est appelé mode de COMMANDE A DISTANCE.

● REPRODUCTION DE LOGICIELS DOC OU GENERAL MIDI SUR LE PSR-5700

Le PSR-5700 peut reproduire les logiciels DISK ORCHESTRA COLLECTION de Yamaha proposés en option et les logiciels Midi Général enregistrés sur d'autres appareils. Lorsqu'une disquette (3,5" 2DD) d'un de ces deux types de logiciel est mise en place dans le lecteur du PSR-5700, ce dernier passe automatiquement au système de générateur de sons interne pour permettre la reproduction du logiciel et de l'exécution au clavier (Manuel "pour commencer", page 128).



● RECEPTION/TRANSMISSION DE DONNEES GENERAL MIDI



○ QUELQUES MOTS SUR GENERAL MIDI

Le protocole MIDI existant permet le transfert de données d'exécution et autres entre divers instruments même lorsqu'ils ne proviennent pas du même fabricant. Ceci signifie, par exemple, que des séquences de données, créées à l'origine pour commander un générateur de sons de fabrication A peuvent également être utilisées pour commandé un générateur de sons de fabrication B. Du fait que l'assignation des voix varie généralement d'un appareil et d'un fabricant à l'autre, des programmes de changement de données appropriés doivent être transmis pour assurer la sélection correcte des voix.

Le protocole MIDI Général a été mis au point pour simplifier les chose et réduire au minimum la nécessité de reprogrammer en cas de reproduction d'un logiciel créer par tel ou tel appareil MIDI. Ceci a été possible en définissant un système d'assignation de voix standard permettant d'accéder aux voix identiques ou similaires par les mêmes numéros de changement de programme ou canaux MIDI. Les normes actuelles reconnues par l'Association MIDI internationale sont dites "Système GM de Niveau 1". L'assignation des voix du PSR-5700 est conforme au Système GM de Niveau 1 lorsque l'instrument est en mode DOC/GM. Pour plus de détails, reportez-vous à la "Liste des voix GENERAL MIDI (GM) donnée à la page 254.

■ LE MODE DE COMMANDE A DISTANCE

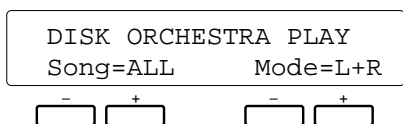
Le mode normal de fonctionnement du PSR-5700 (c'est-à-dire lorsque le mode DOC/GM n'est pas sélectionné) est appelé mode de COMMANDE A DISTANCE. Dans ce mode les données de note ON/OFF, sélection de voix, sustain, volume, courbure du son et autres données d'exécution sont transmises et reçues sans aucune modification via les connecteurs MIDI OUT et MIDI IN. Le canal de réception est déterminé par le paramètre de réglage de canal MIDI décrit à la page 174. Il est également possible de reproduire les voix de rythme du PSR-5700 via le canal de rythme (page 174). Un contrôle plus complexe est possible grâce aux paramètres de réglage "Multi-partie" (page 176) qui permettent de contrôler 8 voix différentes via différents canaux MIDI. Il est possible, par exemple, de reproduire un certain nombre de parties de mélodie, à partir d'un appareil de contrôle MIDI externe, alors que le système ABC du PSR-5700 assure l'accompagnement.

■ LE MODE DOC

Dans ce mode, le PSR-5700 peut reproduire les logiciels DISK ORCHESTRA (DOC) de Yamaha. Les données MIDI sont également transmises et reçues conformément aux spécifications DOC de Yamaha.

Pour plus de détails, veuillez-vous reporter à la page 242: "Arbre des fonctions MIDI", à la page 253: "Liste des voix du mode DISK ORCHESTRA (DOC)" et à la page 256: "Carte de batterie en mode GM/DOC".

● 3 méthodes de sélection du mode DOC



- Introduction d'une disquette DOC (le mode DOC est alors automatiquement activé).
- Pression sur la touche [DISK ORCHESTRA/GENERAL MIDI].
- Réception d'un message MIDI exclusif "Activation mode DOC" transmis par un appareil MIDI externe.

● Commandes fonctionnant en mode DOC

- Clavier
- Commandes de volume (Manuel "Pour commencer", page 129).
- Touche [VOICE SELECT]*
- Touches [+] et [-]
- Touches de page [▲] et [▼] (pour passer à l'écran de sélection des voix).
- Touches de balayage [◀] et [▶] (pour passer aux écrans transposeur, accord fin et changement d'octave; le changement d'octave ne s'applique qu'à la voix ORCH. 1).
- Touches [START] et [STOP] (le mode ABC ne fonctionne pas).
- Touches [REVERB] et [EFFECT]
- Touche [TEMPO] (le tempo préconisé peut être sélectionné en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-]).
- Pédale et Touche [SUSTAIN] (affectent les notes jouées sur le clavier; sélection partie sustain fixé à voix ORCH. 1).
- COURBURE DU SON (affecte les notes jouées sur le clavier; sélection courbure du son fixée à voix ORCH. 1; plage de réglage fixée à ± 300 centièmes).

- MOLETTE (modulation, s'applique à la voix ORCH. 1).
- DYNAMIQUE DE CLAVIER (s'applique aux notes jouées sur le clavier; fixée à DYNAMIQUE DE CLAVIER = ON).
- PAD (Fixé à PERCUSSION; voix fixées selon le mode de COMMANDE A DISTANCE et ne peuvent être modifiées en mode DOC).
- PEDALE (s'applique aux notes jouées sur le clavier; sélection pédale fixée à GLIDE).
- PEDALE D'EXPRESSION (s'applique aux notes jouées sur le clavier; sélection pédale d'expression fixée à "Orc1Vol").
- Touches [FUNCTION] (seuls les réglages MIDI - F2 à F6 - peuvent être modifiés).
- Transmission/réception MIDI

* Les touches VOICE SELECT [BANK] et [NUMBER] peuvent être utilisées, mais dans le cas où il n'a pas été assigné de voix à un numéro, la touche correspondante ne pourra pas être utilisée (reportez-vous à la "Liste des voix du mode DISK ORCHESTRA (DOC)" donnée à la page 253). Ces numéros de voix sont sautés lorsque vous utilisez les touches [-] ou [+].



Du fait qu'en mode DOC, un changement d'octave est appliqué à certaines voix jouées sur le clavier, la hauteur des notes jouées via le clavier peut ne pas correspondre à celle des notes jouées via les numéros de note MIDI correspondant.



Si vous sélectionnez une fonction qui n'est pas accessible en mode DOC, le message "Not Available in DOC" apparaîtra sur l'affichage.

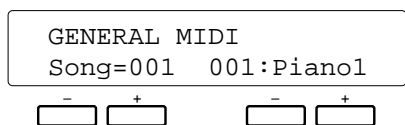
● 3 méthodes de sortie du mode DOC

- Retrait de la disquette DOC.
- Pression sur la touche [DISK ORCHESTRA/GENERAL MIDI] ou sur la touche [EXIT].
- Réception d'un message MIDI exclusif sélectionnant un mode différent transmis par un appareil MIDI externe.

■ LE MODE GENERAL MIDI (GM)

Dans ce mode, la transmission et la réception des données MIDI se fait conformément aux normes GENERAL MIDI de niveau 1. Pour plus de détails, veuillez-vous reporter à la page 242: "Arbre des fonctions MIDI", à la page 254: "Liste des voix du mode GENERAL MIDI (GM)" et à la page 256: "Carte de batterie en mode GM/DOC".

● 3 méthodes de sélection du mode GENERAL MIDI



- Introduction d'une disquette GENERAL MIDI (le mode GM est alors automatiquement activé).
- Pression sur la touche [DISK ORCHESTRA/GENERAL MIDI].
- Réception d'un message MIDI exclusif "Activation mode GM" transmis par un appareil MIDI externe.

Lorsque le mode GENERAL MIDI est sélectionné, les paramètres énumérés ci-dessous sont mis à l'état initial de la manière indiquée. En ce qui concerne les réglages de panneau, seul les réglages de volume, d'expression et de canal MIDI du canal rythme seront mis à l'état initial.

Etat initial des réglages GENERAL MIDI de niveau 1

No. changement de programme ...	1 (Piano 1)
Courbure du son	±0 (centre)
Volume	100
Panoramique	Voix programmée
Modulation	0 (OFF)
Expression	127 (Maximum)
Maintien (Sustain)	0 (OFF)
Sensibilité de courbure du son	02H/00H (2 demi-tons)
Accord fin	40H/00H ±0
Accord grossier	40H/00H ±0
RPN	NULL



Seules les données GM enregistrées selon le format de fichier MIDI standard 0 ou 1 sur une disquette 2DD de 3,5" formatée IBM peuvent être jouées sur le PSR-5700 (jusqu'à la piste 17 avec le format 1). Veuillez noter également que les données non conformes aux spécification GM de niveau 1 ne peuvent pas être reproduites.

* "IBM" est une marque déposée appartenant à International Business Machines.

● Commandes fonctionnant en mode GENERAL MIDI

- Clavier
- Commande de volume ORCH. 1 (règle le volume des notes jouées sur le clavier)
- Touche [VOICE SELECT] (01 à 99 uniquement; utilisez les touches [+] et [-] pour les autres numéros de voix; reportez-vous à la "Liste des voix du mode GENERAL MIDI (GM)" donnée à la page 254).
- Touches [+] et [-]
- Touches de page [▲] et [▼] (pour passer à l'écran de réglage du volume pour tous les canaux*).
- Touches de balayage [◀] et [▶] (pour passer aux écrans transposeur, accord fin et changement d'octave; le changement d'octave ne s'applique qu'à la voix ORCH. 1; accord fin pas utilisable).
- Touches [START] et [STOP] (le mode ABC ne fonctionne pas).
- Touches [REVERB] et [EFFECT] (REVERB est automatiquement activé à la sélection du mode GM).
- Touche [TEMPO] (le tempo préconisé peut être sélectionné en appuyant simultanément sur les touches [+] et [-]).
- Pédale et Touche [SUSTAIN] (affectent les notes jouées sur le clavier; sélection partie sustain fixé à voix ORCH. 1).
- COURBURE DU SON (affecte les notes jouées sur le clavier; sélection courbure du son fixée à voix ORCH. 1; plage de réglage fixée à ± 200 centièmes).
- MOLETTE (modulation, s'applique aux notes jouées sur le clavier).
- DYNAMIQUE DE CLAVIER (s'applique aux notes jouées sur le clavier; fixée à DYNAMIQUE DE CLAVIER = ON).
- PAD (fixé à PERCUSSION; voix fixées selon le mode de COMMANDE A DISTANCE et ne peuvent être modifiées en mode GM).
- PEDALE (s'applique aux notes jouées sur le clavier; sélection pédale fixée à GLIDE).
- PEDALE D'EXPRESSION (s'applique aux notes jouées sur le clavier; sélection pédale d'expression fixée à "Orc1Vol").
- Touches [FUNCTION] (seuls les réglages MIDI - F2 à F6 - peuvent être modifiés).
- Transmission/réception MIDI



L'accord fin et l'accord grossier ne peuvent pas être réglés uniquement par la réception de données MIDI.



Les données de rythme ne peuvent reçues que sur le canal 10.



Reportez-vous à la "Carte de batterie en mode DOC/GM" donnée à la page ??? pour plus de détails sur le rapport voix de rythme jouées et numéros de note.



Si vous sélectionnez une fonction qui n'est pas accessible en mode GM, le message "Not Available in GM!" apparaîtra sur l'affichage.

[F6] Fonctions utilitaires et MIDI

* Les touches de page [▲] et [▼] peuvent être utilisées pour accéder à l'écran de réglage du volume pour tous les canaux.



Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour amener le curseur au canal dont le volume doit être ajusté et utilisez ensuite les touches [-] et [+] droites pour régler le volume. Plus la barre sur l'affichage est longue, plus le volume est élevé.

Les numéros qui se trouvent en haut de l'affichage, au-dessus des graphiques à barres, correspondent aux canaux MIDI. De gauche à droite les canaux sont 1 à 9, "R" est le canal 10 (canal rythmique) et les numéros 1 à 6 à droite de "R" correspondent aux canaux 11 à 16.

● 3 méthodes de sortie du mode DOC

- Retrait de la disquette GENERAL MIDI.
- Pression sur la touche [DISK ORCHESTRA/GENERAL MIDI] ou sur la touche [EXIT].
- Réception d'un message MIDI exclusif sélectionnant un mode différent transmis par un appareil MIDI externe.

3 MIDI CHANNEL SETTING

Le contenu de cette page est différent selon que le mode de commande à distance ou le mode DOC/GM a été sélectionné.

● Mode de commande à distance

```
£MIDI CHANNEL SETTING ‡
Transmit= 1 Receive= 1
```



```
†£MIDI CHANNEL SETTING ‡
SplitTrn= 2 RhmRcv=16
```



```
†£MIDI CHANNEL SETTING
Seq.Track=1 Trans.Ch= 3
```



But:

Permet de régler le canal de transmission de base, le canal de réception de base, le canal de transmission avec partage du clavier, le canal de réception de rythme et les canaux individuels de transmission de piste du séquenceur.

Méthode:

Sur le premier écran d'affichage, les touches [-] et [+] gauches permettent de sélectionner le canal de transmission de base (1...16), alors que les touches [-] et [+] droites permettent de sélectionner le canal de réception de base (1...16, All).

Sur le second écran d'affichage, les touches [-] et [+] gauches permettent de sélectionner le canal de transmission (1...16) avec partage du clavier (côté gauche) et les touches [-] et [+] droites le canal de réception (1...16) du rythme.

Sur le troisième écran d'affichage, les touches [-] et [+] gauches permettent de sélectionner un numéro de piste du séquenceur (1...7) et les touches [-] et [+] droites le canal de transmission (1...16) de cette piste.

Remarques:

Les divers réglages de canaux sont les suivants:

• Transmit

Ce réglage est le même en mode de commande à distance et en mode DOC/GM. Il détermine le canal de base sur lequel toutes les données du PSR-5700 seront transmises.

• Receive

Le réglage du canal de réception est le même en mode de commande à distance et en mode DOC/GM, à l'exception du fait qu'en mode DOC/GM, seuls des messages exclusifs de système MIDI seront reçus. Le canal de réception est le canal de base sur lequel le PSR-5700 recevra toutes les données MIDI. Avec le réglage "All", les données peuvent être reçues sur les 16 canaux MIDI.

• SplitTrn

Le canal de transmission avec partage du clavier ne fonctionne qu'en mode de commande à distance. Il s'agit du canal sur lequel les données d'exécution de la main gauche (données produites en jouant sur les touches du clavier à gauche du point de partage) seront transmises. Les données d'exécution de la main droite sont transmises sur le canal de transmission de base spécifié au moyen du premier écran d'affichage.

• RhmRcv

Ce réglage est le même en mode de commande à distance et en mode DOC/GM. Il permet de spécifier un canal MIDI indépendant sur lequel le rythme (batterie et percussion) du PSR-5700 pourra être contrôlé. Ceci signifie qu'il est possible, par exemple, de jouer la voix sélectionnée via le canal de réception de base tout en jouant simultanément les instruments rythmiques via un canal différent (à savoir: le canal RhmRcv).

• Seq.Track/Trans.Ch

Ce réglage ne s'applique que si le mode de commande à distance est sélectionné. Des canaux de transmission indépendants peuvent être spécifiés pour les pistes 1 à 7 du séquenceur (la piste ACCOMP. ne transmet pas), ce qui permet d'utiliser le séquenceur du PSR-5700 pour piloter un générateur de sons multi-timbral externe ou un générateur de sons multiple via les canaux spécifiés.



Si le même numéro de canal MIDI est affecté aux canaux de transmission de base, de transmission avec partage du clavier ou de transmission de piste séquenceur, un point d'exclamation (!) apparaît à la droite du numéro de canal. Si le même numéro est affecté aux canaux de transmission de base et à de transmission avec partage du clavier, les données de la partie droite et les données de la partie gauche du clavier seront transmises via le canal de transmission de base (le contenu des données à transmettre peut être spécifié via la fonction "SPLIT SEND PART" décrite à la page 177). De plus si plusieurs pistes de séquenceur ont le même numéro de canal, les données de toutes ces pistes seront transmises via le même canal.



Tous comme dans le cas des canaux de transmission décrit ci-dessus, si le même numéro de canal MIDI est affecté aux canal de base, au canal de rythme et/ou au canal multi-partie (page 176), un point d'exclamation (!) apparaît à la droite du numéro de canal. Dans ce cas, les données reçues seront appliquées à toutes les voix accessibles par ce canal. A titre d'exemple, si les canaux de réception de base, de réception de rythme et de réception multi-partie ont le même numéro de canal, toutes les données de note reçues sur ce canal affecteront la voix ORCH. 1, la voix rythme et la voix multi-partie.



Si le canal de réception de base est réglé sur "All", il ne pourra pas être assigné de canal de réception multi-partie.

● Mode DOC/GM

£DOC/GM SETTING †	
KeyboardCh= 1	Local=ON
-	+
-	+
†£DOC/GM SETTING	
TransposeAddNote=ON	
-	+

But:

Permet de régler le canal de transmission de base et d'activer ou de désactiver le mode de commande locale pour le mode DOC/GM.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner le canal de transmission (1 à 16) et les touches [-] et [+] droites pour activer ou désactiver la commande locale. Le paramètre "TransposeAddNote" est accessible sur le second écran.

Remarques:

Le paramètre "local" détermine si le PSR-5700 sera commandé par son propre clavier ou par des données MIDI transmises par un appareil MIDI externe. Lorsque le mode de commande locale est ON, le clavier du PSR-5700 commande le générateur de sons interne, ce qui permet de jouer directement les voix internes à partir du clavier. La commande locale peut être désactivée, cependant, afin que le clavier du PSR-5700 ne joue pas les voix internes mais que les données MIDI soient malgré tout transmises, via le connecteur MIDI OUT, lorsque des notes sont jouées sur le clavier. Parallèlement, le générateur de sons incorporé répondra aux données MIDI reçues via le connecteur MIDI IN. Ceci signifie, par exemple, qu'un ordinateur MIDI ou un séquenceur externe peuvent être utilisés pour commander les voix internes du PSR-5700, alors qu'un générateur de sons externe peut être commandé à partir du clavier du PSR-5700.

Lorsque "Local" est ON, les paramètres de contrôle et les voix pouvant être jouées via le clavier sont transmis sur le même canal que le canal de transmission.

• TransposeAddNote

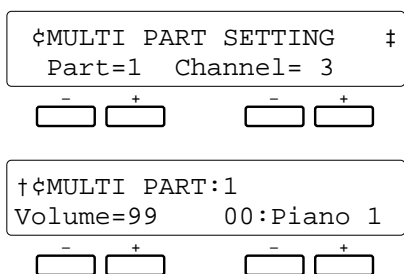
Lorsque ce paramètre est mis "OFF", le PSR-5700 les réglages de transposeur du PSR-5700 ne sont pas appliqués aux données MIDI transmises. Lorsque ce paramètre est "ON", les réglages de transposeur du PSR-5700 sont appliqués aux données MIDI transmises de la même manière qu'aux notes jouées sur le clavier du PSR-5700. En ce qui concerne les données MIDI reçues, lorsque ce paramètre est "ON", les données de note ne sont pas transposées, alors qu'elles le sont lorsque ce paramètre est "OFF".

Utilisez les touches [-] et [+] droites pour mettre ce paramètre ON ou OFF.



En plus des 16 canaux de réception des données de note MIDI (réception également pendant la reproduction d'une disquette), le PSR-5700 est pourvu d'un canal de note clavier indépendant. Les données de ce canal ne répondent qu'aux commandes de la face avant du PSR-5700 (lorsque "Local" est "ON") et elles ne sont pas affectées par les données MIDI. Ces données sont transmises via MIDI OUT sur le canal "KeyboardCh".

4 MULTI PART SETTING (Mode de commande à distance uniquement)



But:

Permet de spécifier indépendamment la voix, le volume et le canal de réception pour les “parties” indépendantes qui seront contrôlées par un dispositif MIDI externe.



En mode DOC, la réception MIDI se fait via les canaux 1 à 10 et via le canal 10 (partie rythmique). En mode GM, la réception se fait sur tous les canaux, et ce, quel que soit leur réglage.

Méthode:

Sur le premier écran d’affichage, utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner le numéro de partie (1...8) et les touches [-] et [+] droites pour sélectionner le canal de réception (1...16, Off) de cette partie.

Sur le deuxième écran d’affichage, les touches [-] et [+] droites permettent de sélectionner la voix qui sera appliquée à la partie sélectionnée sur le premier écran, alors que les touches [-] et [+] droites permettent de régler le volume de la voix.

Remarques:

A noter que les parties inutiles peuvent être mises “OFF” via le paramètre “Channel” sur le premier écran d’affichage.

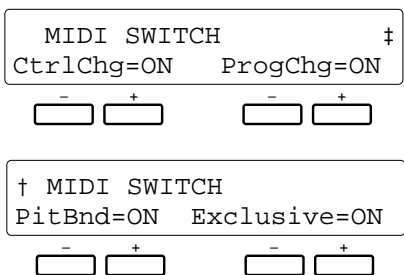
Si le numéro de canal d’une partie est le même que le numéro de canal de la partie portant le numéro le plus bas, “!OFF” apparaît sur l’affichage et cette partie sera désactivée.

N’importe laquelle des voix programmées ou des voix personnalisées peut être spécifiée via le paramètre voix du deuxième écran.



Si le canal de réception de base est réglé sur “All”, la réception sera neutralisée sur les canaux multi-partie et “!OFF” apparaîtra au lieu des numéros de canal multi-partie.

5 MIDI SWITCH (Mode de commande à distance uniquement)



But:

Permet d’activer ou de désactiver indépendamment la réception et la transmission des données de changement de commande, de changement de programme, de courbure de son et de système exclusif.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d’un écran d’affichage à l’autre et les touches [-] et [+] situées sous chaque paramètre pour mettre la réception/transmission des données MIDI correspondantes “ON” ou “OFF”.

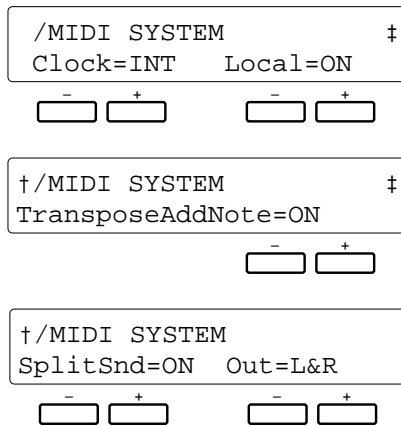
Remarques:

Ces “interrupteurs” peuvent être utilisés pour déterminer comment le PSR-5700 répondra aux données MIDI qu’il reçoit des équipements externes. Si vous ne souhaitez pas, par exemple, que les voix du PSR-5700 changent à la réception de messages de changement de programme transmis par un appareil externe, il vous suffit de mettre le paramètre de changement de programme “OFF”.

La même chose s’applique aux données transmises par le PSR-5700, mettez “OFF” les paramètres de toutes les données qui ne doivent pas être transmises aux appareils externes.

En mode DOC/GM, toutes les données de changement de commande seront transmises et reçues quels que soient les réglages effectués sur cette page.

6 MIDI SYSTEM (Mode de commande à distance uniquement)



But:

Ces trois écrans d'affichage donnent accès à un certain nombre "d'interrupteurs" de système MIDI importants, à savoir: synchronisation horloge interne ou externe, commande locale ON/OFF, mode de transmission avec transposeur note ON/OFF, mode de transmission avec partage du clavier ON/OFF.

Méthode:

Utilisez les touches [◀] et [▶] pour passer d'un écran d'affichage à l'autre et les touches [-] et [+] situées sous chaque paramètre pour sélectionner l'état du paramètre concerné.

Remarques:

Les divers paramètres de système agissent de la manière suivante:

• Clock

Le réglage d'horloge "INT" (interne) est le réglage normal lorsque le PSR-5700 est utilisé seul. Si vous utilisez le PSR-5700 avec un séquenceur externe, un ordinateur MIDI, ou autre appareil MIDI, et qu'il est souhaitable que le PSR-5700 soit synchronisé sur l'appareil externe, ce paramètre doit alors être réglé sur "EXT" (externe). Dans ce cas, l'appareil externe doit être relié au connecteur MIDI IN du PSR-5700 et doit transmettre des signaux d'horloge MIDI appropriés.

• Local

Le terme "Local" fait référence au fait que le clavier du PSR-5700 commande normalement son propre générateur de sons, ce qui permet de jouer directement les voix internes à partir du clavier. Ceci correspond au mode "Local = ON" du fait que le générateur de sons incorporé est commandé localement par son propre clavier. La commande locale peut être désactivée, cependant, afin que le clavier du PSR-5700 ne joue pas les voix internes mais que les données MIDI soient malgré tout transmises, via le connecteur MIDI OUT, lorsque des notes sont jouées sur le clavier. Parallèlement, le générateur de sons incorporé répondra aux données MIDI reçues via le connecteur MIDI IN. Ceci signifie, par exemple, qu'un ordinateur MIDI ou un séquenceur externe peuvent être utilisés pour commander les voix internes du PSR-5700, alors qu'un générateur de sons externe peut être commandé à partir du clavier du PSR-5700.



Le paramètre "Local" ne peut pas être mis ON ou OFF lorsque le séquenceur est en mode d'enregistrement.

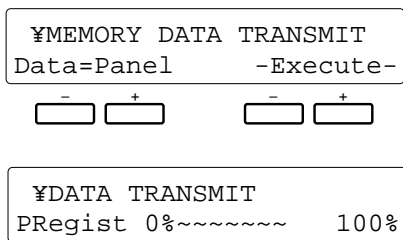
• TransposeAddNote

Lorsque ce paramètre est "OFF", les données de note MIDI transmises ne seront pas affectées par le réglage de transposeur du PSR-5700. Lorsque ce paramètre est "ON", les notes transmises seront transposées en fonction du réglage de transposeur du PSR-5700. L'inverse est vrai pour la réception: lorsque ce paramètre est "ON", les données de notes reçues ne sont pas transposées, alors qu'elles sont transposées lorsqu'il est "OFF".

• SplitSnd/Out

Lorsque le paramètre SplitSnd (transmission avec partage du clavier) est "ON", le réglage du paramètre "Out" détermine si les données de note MIDI de la partie gauche ("Left"), de la partie droite ("Right") ou des deux parties ("L&R") du clavier seront transmises via le connecteur MIDI OUT. Vous pouvez, par exemple, choisir de ne transmettre que les données de droite pour que seules les notes jouées sur la partie droite du clavier soient reproduites par un générateur de sons externe. Lorsque ce paramètre est "OFF", les données de la totalité du clavier sont transmises sur le canal de transmission de base.

7 DATA TRANSMIT (Mode de commande à distance uniquement)



But:

Permet de transmettre les données de mémoire et de panneau spécifiées du PSR-5700 via le connecteur MIDI OUT.

Méthode:

Utilisez les touches [-] et [+] gauches pour sélectionner les données "Panel" ou "Memory" (voir "Remarques:" ci-dessous) et appuyez ensuite simultanément sur les touches [-] et [+] droites situées sous "-Execute-" pour commencer la transmission. Un graphique à barres montre l'avancement de l'opération de transmission et le message "Completed!" apparaît une fois que la transmission est terminée.

Remarques:

Lorsque "Panel" est sélectionné tous les réglages de panneaux du PSR-5700 sont transmis.

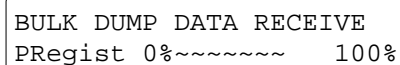
Lorsque "Memory" est sélectionné les données suivantes sont transmises:

LCD	Type de donnée
Setup	Données de panneau
VRegist ..	Données de registration de voix
PRegist ..	Données de registration de panneau
SSP	Données SUPER STYLE PLAY
PadData .	Données de pad batterie, tempo, multi
CusVoic .	Données de voix personnalisée
CusStyl ..	Données d'accompagnement personnalisé
Sequenc .	Données de séquenceur

Les données sélectionnées sont transmises sous la forme d'un bloc de données MIDI qui peut être reçu automatiquement par un second PSR-5700 ou autre appareil MIDI compatible.

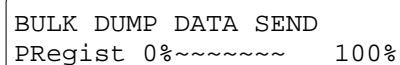
● Réception d'un bloc de données MIDI (Réception de données mémoires)

Le PSR-5700 peut recevoir des données mémoires transmises par un second PSR-5700, à condition qu'il ne soit pas en train d'accéder à des données de disquette, que le programmeur d'accompagnement personnalisé ne soit pas activé et que le mode DOC/GM n'ait pas été sélectionné. L'écran d'affichage suivant apparaît pendant la réception de données mémoires.



Le graphique à barres indique approximativement l'avancement de la réception de données mémoires. Le message "Completed!" apparaît sur l'affichage une fois que la réception des données est terminée.

● Réception de messages de demande de transfert de données mémoires



Lorsque le mode COMMANDE A DISTANCE a été sélectionné, le PSR-5700 peut recevoir des messages de demande de transfert de données mémoires transmis par un appareil externe. L'affichage montré ci-dessus apparaît et une opération de transfert de données mémoires est effectuée. La progression de l'opération est indiquée par le graphique à barres de l'affichage.

● Messages d'erreur de transfert de données mémoires

Si une erreur se produit pendant la réception de données mémoires, le message d'erreur "CHECK SUM DATA ERROR!", "END OF EXCLUS ERROR!" ou "HEADER DATA ERROR!" apparaîtra pendant quelques secondes et l'opération de réception sera abandonnée. Dans le cas de "CHECK SUM DATA ERROR!" ou de "END OF EXCLUS ERROR!", les données seront remplacées jusqu'au point où l'erreur s'est produite. Les données en cours de réception au moment où l'erreur s'est produite seront remise à l'état initial. Les autres données ne sont pas affectées. Dans le cas de "HEADER DATA ERROR!", aucune donnée ne sera altérée.



Des câbles coupés et autres causes externes peuvent être à l'origine d'erreurs de donnée et faire apparaître le message d'erreur "BULK ERROR!".

Index

Cet index couvre le manuel “Pour commencer” et le manuel “Fonctions avancées” du PSR-5700 et les numéros des pages sont donc indiqués avec un code désignant le manuel dans lequel les informations peuvent être trouvées.

PC = Pour commencer
FA = Fonctions avancées

- A**
- a tempo (tempo précédent) PC-123
 - ABC (accompagnement automatique) PC-106
 - Abréviation des événements FA-133
 - Accelerando PC-122
 - Accents FA-136
 - Accompagnement PC-106
 - Accompagnement interactif
[INTERACTIVE ACCOMP.] PC-112, FA-160
 - ACCORD FIN PC-103
 - Accord à plusieurs doigts (FC) PC-106
 - Accords à un seul doigt (SF) PC-107
 - Affichage de temps [BEAT] PC-109
 - Alimentation électrique PC-92
 - Annulation d'un seul instrument de percussion FA-136
 - Arbre des fonctions MIDI FA-242
 - ATTACK FA-149
 - AUTO SOLO PC-112
 - Automatiquement rythmique PC-111
- B**
- Basse manuelle (MB) PC-107
 - Brillance FA-150
- C**
- Carte de batterie FA-255
 - Carte de batterie en mode GM/DOC FA-256
 - CHANGE PATTERN FA-143
 - CHORUS PC-110
 - CLOCK FA-177
 - COMMON FA-148
 - CONDITION/REC TYPE FA-127
 - Connecteurs MIDI PC-97
 - Contrôleur FA-157
 - COPY FA-142
 - Courbure du son [PITCH BEND] PC-125
- D**
- DATA TRANSMIT FA-178
 - Début synchronisé PC-109
 - DECAY FA-149
 - DELETE ALL TRACKS FA-131
 - DELETE FILE FA-167
 - DEMO PC-98
 - DISK FA-162
 - DISK FREE AREA FA-167
 - Disquettes PC-93, 113
 - DRUM KITS PC-102
 - DUAL DETUNE FA-152
 - DUAL NAME FA-150
 - DUAL OCTAVE FA-151
 - DUAL PAN FA-152
 - DUAL VOICE FA-151
 - DUAL VOLUME FA-151
- E**
- Edition d'accompagnement personnalisé FA-139
 - Edition de séquence FA-127
 - Edition de voix personnalisée FA-147
 - Edition des voix de batterie FA-153
 - Edition des voix doubles FA-150
 - Effacement de pistes FA-125
 - EFFECT DEPTH FA-156
 - EFFECT TYPE FA-156
 - EG RATE FA-149
 - Emplacement PC-92
 - Enregistrement de séquence FA-123
 - Enregistrement en mode “Overdub” FA-128
 - Enregistrement en mode “Punch” FA-128
 - Enregistrement en mode “Replace” FA-128
 - ERASE FA-132
 - EXP. PEDAL SELECT FA-158
 - Expression et Effets PC-124

Index

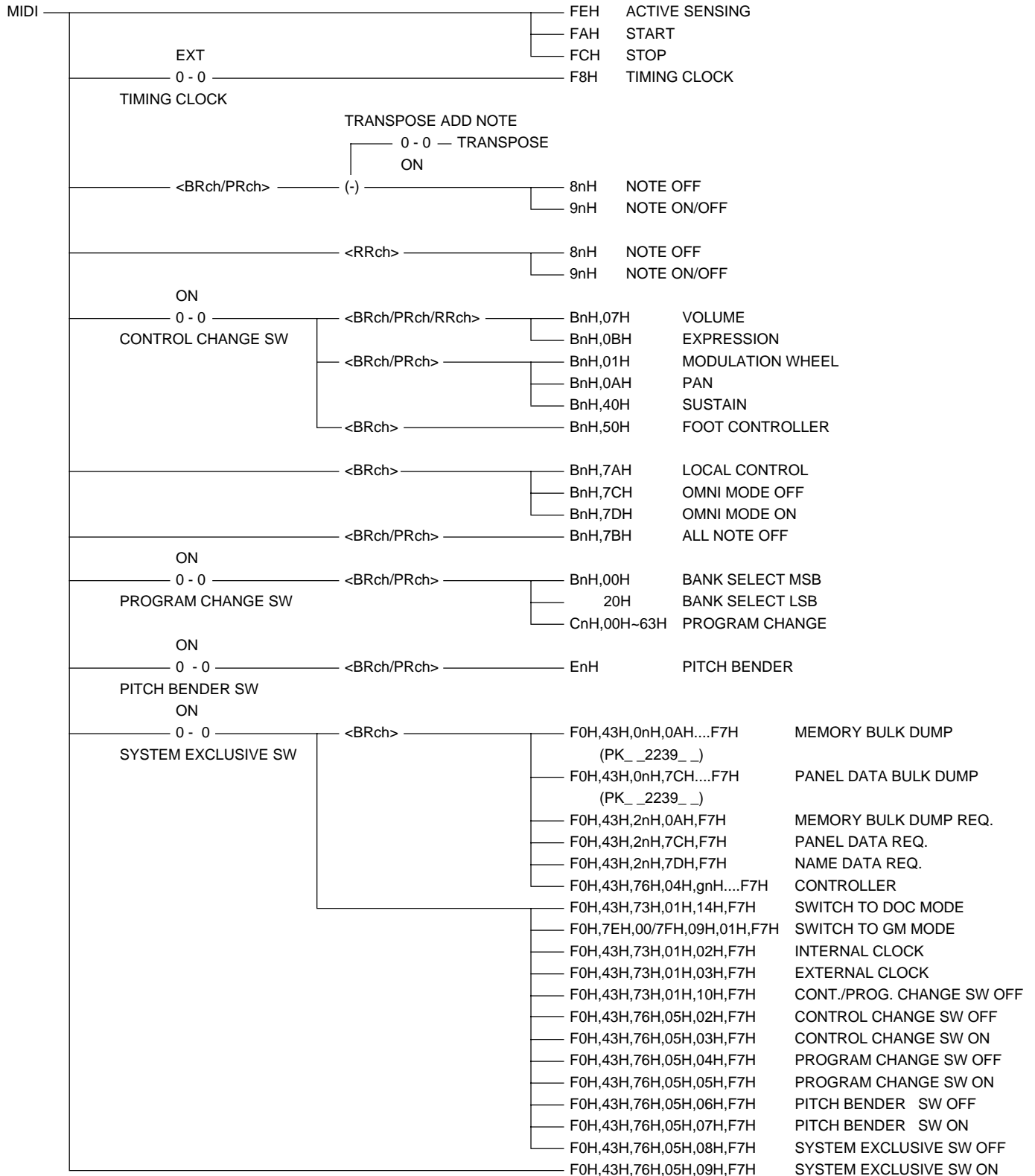
- F**
- FADER SELECT FA-140
 - Faster (plus rapide) PC-123
 - Fonction cassure de rythme [PERC. BREAK] PC-121
 - Fonction synchronisation du tempo (TEMPO SYNCHRO) PC-123
 - Fonctions DISK FA-165
 - Fonctions utilitaires FA-169
 - FOOT SWITCH SELECT FA-157
 - FORMAT DISK FA-167
 - FROM DISK FA-165
- G**
- GENERAL MIDI FA-171
 - GLISSANDO PC-125
- H**
- Harmonie PC-124, FA-127
 - Hertz PC-103
- I**
- Initialisation PC-99
 - INSERT ALL TRACKS FA-132
 - Interférences électriques PC-93
 - Introduction PC-109
- K**
- KEY VELOCITY FA-157
- L**
- Liste des styles PC-108
 - Liste des voix PC-100
 - Liste des voix du mode GENERAL MIDI (GM) FA-254
 - Liste des voix en mode DISK ORCHESTRA (DOC) FA-253
- M**
- Maintien gauche [LEFT HOLD] PC-124
 - Manipulation et transport PC-92
 - Manuels d'instructions, les PC-91
 - Marche à suivre pour l'édition FA-146
 - MEMORY BACKUP FA-169
 - Messages d'erreur de disquette FA-168
 - Mesure/Temps FA-139
 - Métronome FA-127
 - MIDI FA-169
 - MIDI CHANNEL SETTING FA-174
 - MIDI SWITCH FA-176
 - MIDI SYSTEM FA-177
 - Mode de COMMANDE A DISTANCE FA-172
 - Mode de partage du clavier PC-100
 - Mode DOC FA-172
 - Mode DOC/GM FA-170
 - Mode double PC-100
 - Mode GENERAL MIDI (GM) FA-173
 - Mode MULTI PC-116
 - Mode PERC PC-120
 - Mode TEMPO PC-122
 - MODULATION PC-125
 - Molette d'effet [EFFECT] PC-125
 - Motifs introduction auto, variation rythmique et fin auto FA-144
 - MULTI PART SETTING FA-176
- N**
- NAME (Nom de voix personnalisée) FA-147
 - Nettoyage PC-92
 - NOTE SHIFT FA-134
 - Numéro d'accompagnement personnalisé FA-138
 - Numéro de morceau FA-123
- O**
- Octave (Oct) FA-148
 - OCTAVE CHANGE PC-104
 - ORCH. 1 et 2 PC-101
 - Orchestration PC-100
- P**
- Pads PC-116
 - Pads [CHORD] PC-118
 - Pads [PHRASE] PC-116
 - Panoramique (PAN) FA-148
 - Paramètres enregistrables (séquenceur) FA-124
 - Partie gauche du clavier PC-110
 - Partie rythme FA-135
 - Parties accords et lignes de basse FA-136
 - PERC. NAME FA-153
 - PERC. PAN FA-154
 - PERC. PITCH FA-153
 - PERC. TONE FA-154
 - Percussion au clavier PC-102
 - Pictogrammes PC-91

- PITCH BEND SELECT FA-159
 Plage de réglage de courbure du son FA-148
 Prise de casque d'écoute [HEADPHONES] PC-96
 Prise de maintien [SUSTAIN] PC-97
 Prise de pédale d'expression [EXP. PEDAL] PC-97
 Prise de pédale de commande [FOOT SW.] PC-96
 Prises d'entrée PC-96
 Prises de sortie PC-96
 Profondeur de modulation (Depth) FA-148
 Programmeur d'accompagnement personnalisé FA-135
 Pupitre PC-97
- Q**
 QUANTIZE FA-130, 141
- R**
 RECALL INITIAL DATA FA-170
 Registration de panneau PC-126
 Registration de voix PC-105
 Réglages de volume PC-99, 101
 RELEASE FA-149
 REMOVE EVENT FA-133, 143
 RENAME FILE FA-166
 Reproduction de disquette DOC PC-128
 Reproduction de séquence FA-126
 Reproduction répétée des pads en mode MULTI PC-119
 Résonance FA-150
 REVERB PC-125
 REVERB DEPTH FA-155
 REVERB TYPE FA-155
 Ritardanto PC-111, 123
- S**
 Sauvegarde des données PC-93
 SAVE TO ACCOMP. FA-140
 Sélection de la piste d'enregistrement FA-124
 Sélection des fonctions générales FA-146
 Sélection des voix PC-99
 Sensibilité des touches FA-148
 Slower (plus lent) PC-123
 Solo PC-110
 SONG CLEAR FA-134
 SPLIT POINT FA-160
 Style d'accompagnement FA-135
 Style de disquette PC-113
- SUPER STYLE PLAY PC-114
 SUPER STYLE PLAY MODE FA-161
 SUSTAIN FA-149, PC-124
 SUSTAIN PART SELECT FA-158
- T**
 Tablature PC-178
 Tap Start PC-122
 Tempo PC-108
 Tempo change (changement de tempo) PC-122
 Tempo I (Tempo primo) PC-122
 Titre d'accompagnement (ACCOMP. NAME) .. FA-138, 140
 TO DISK FA-166
 TONE FA-150
 Touche de sortie [EXIT] FA-146
 Touche TO DISK FA-162
 Touche [DISK ORCHESTRA/GENERAL MIDI] FA-170
 Touche [FROM DISK] FA-164
 Touches BANK PC-101, 108
 Touches de sélection des voix [VOICE SELECT] PC-101
 Touches [NUMBER] PC-101, 108
 TRACK COPY/MIX FA-129
 Transfert de données mémoires MIDI FA-178
 TRANSPOSEUR PC-103
 Type d'enregistrement FA-128
- V**
 Variation d'accompagnement FA-135
 Variations PC-110
 Variations rythmiques [FILL-IN] PC-111
 Verse PC-110
 Vitesse de modulation (Speed) FA-148
 VOLUME FA-128, 139
- W**
 WHEEL SELECT FA-159

* Values with an "H" suffix are hexadecimal.
 * Bei Werten mit dem Suffix "H" handelt es sich um Hexadezimalwerte.
 * Les valeurs précédées du suffixe "H" sont des valeurs hexadécimales.
 * Los valores con un sufijo "H" son hexadecimales.

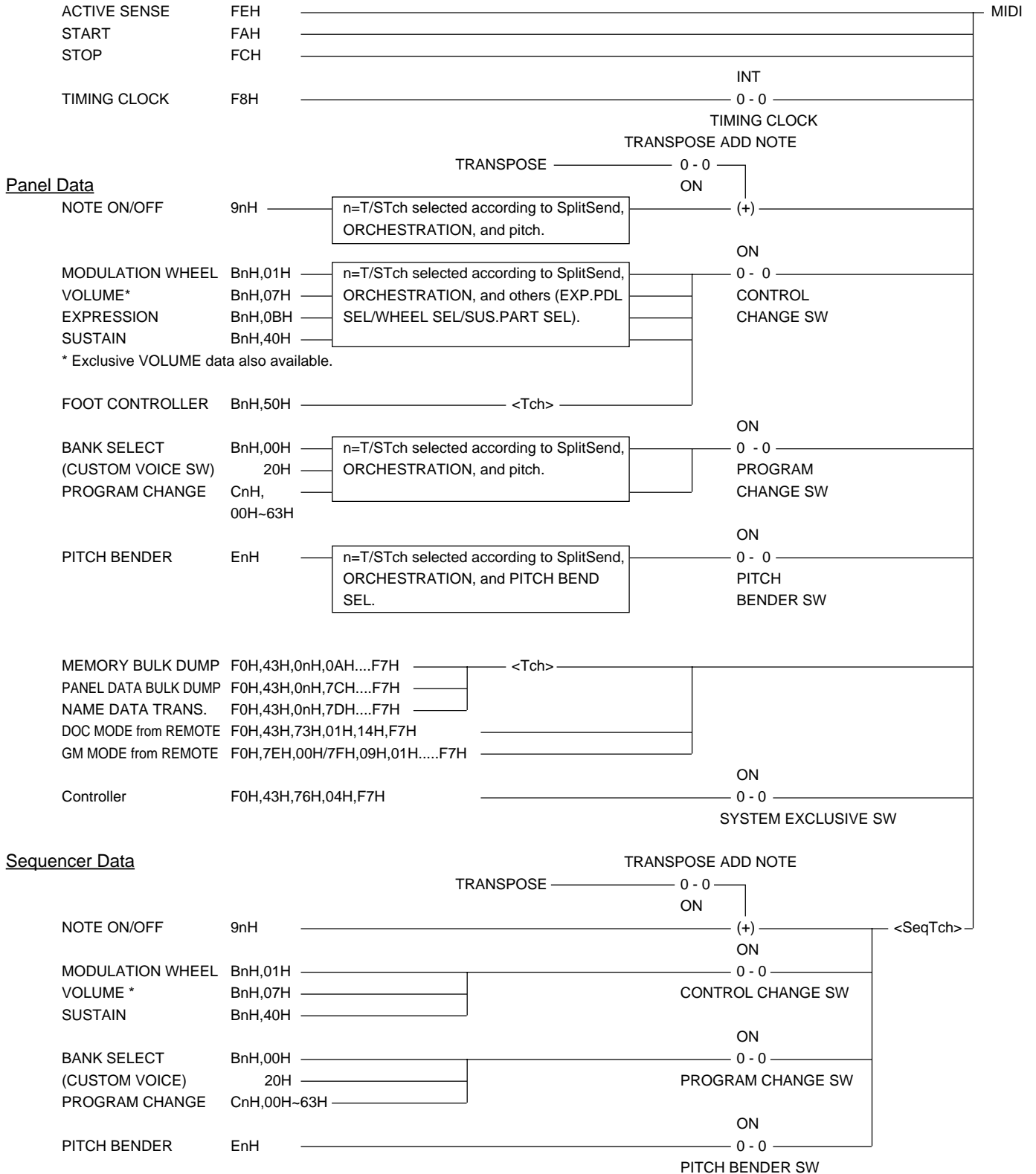
I. Remote Control Mode

<Reception Conditions> BRch:Basic Receive Channel
 PRch:Multi Part Receive Channel
 RRch:Rhythm Receive Channel



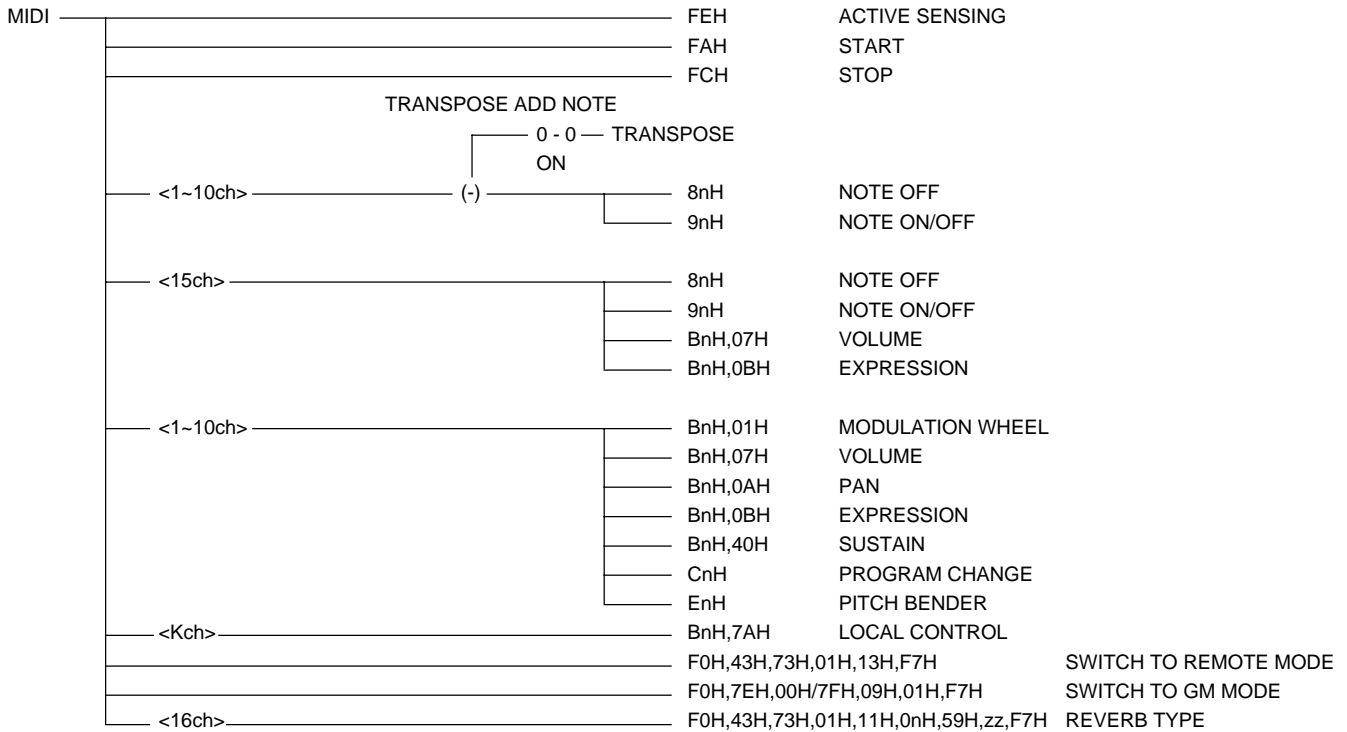
de funciones MIDI

<Transmission Conditions> Tch :Transmit Channel
 STch :Split Transmit Channel
 SeqTch:Sequencer Transmit Channel

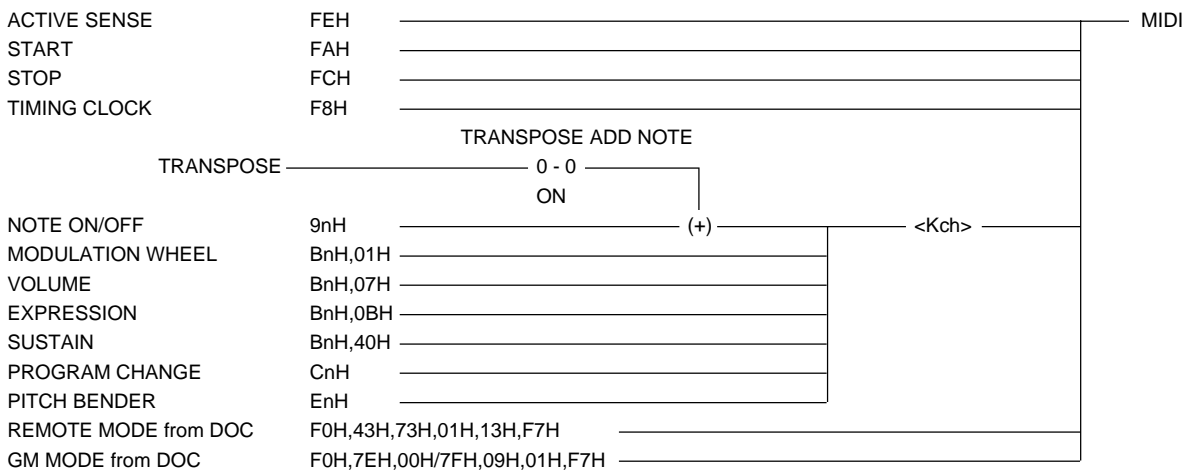


II. DOC Mode

<Reception Conditions> Kch:Key Channel

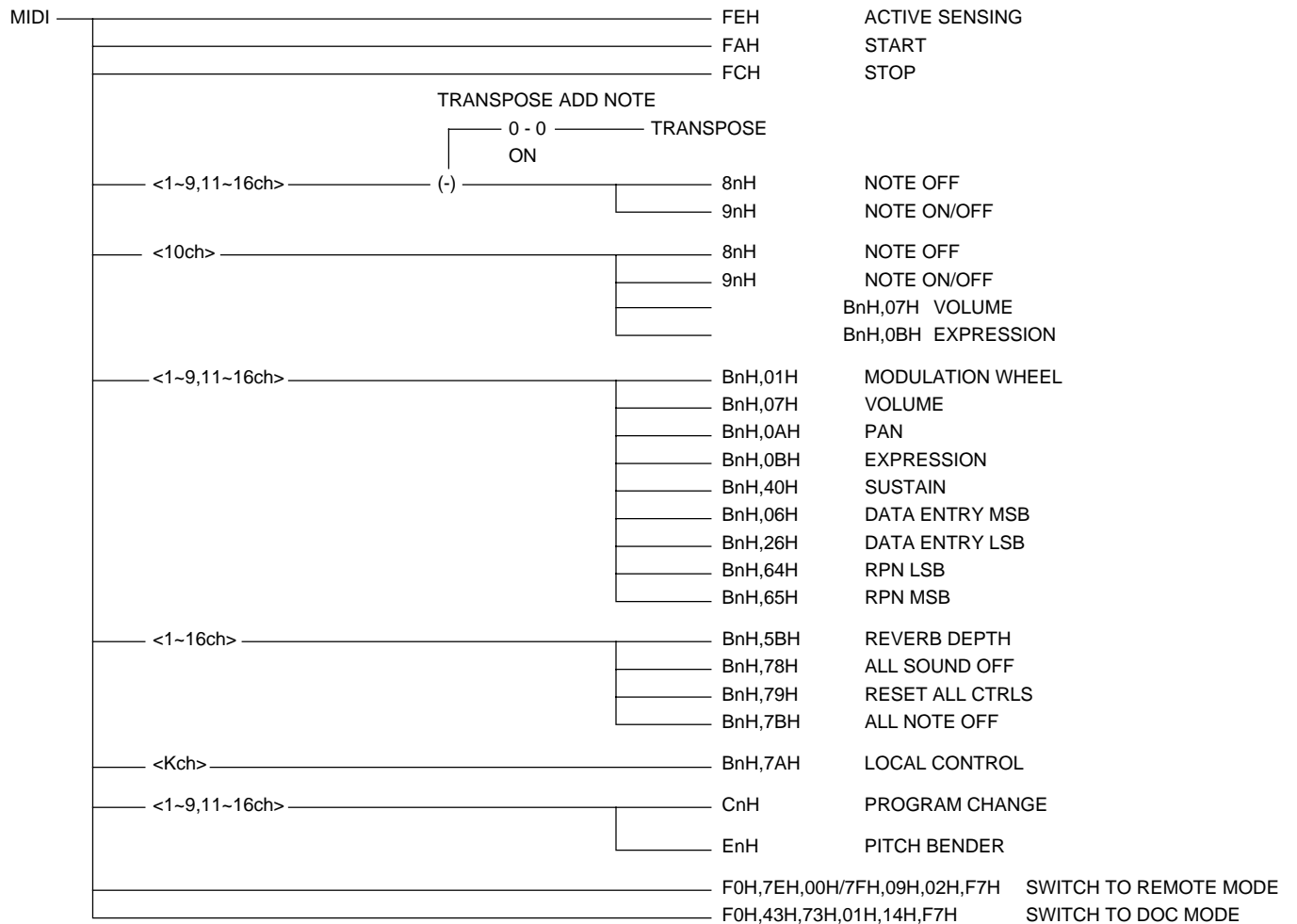


<Transmission Conditions> Kch:Key Channel

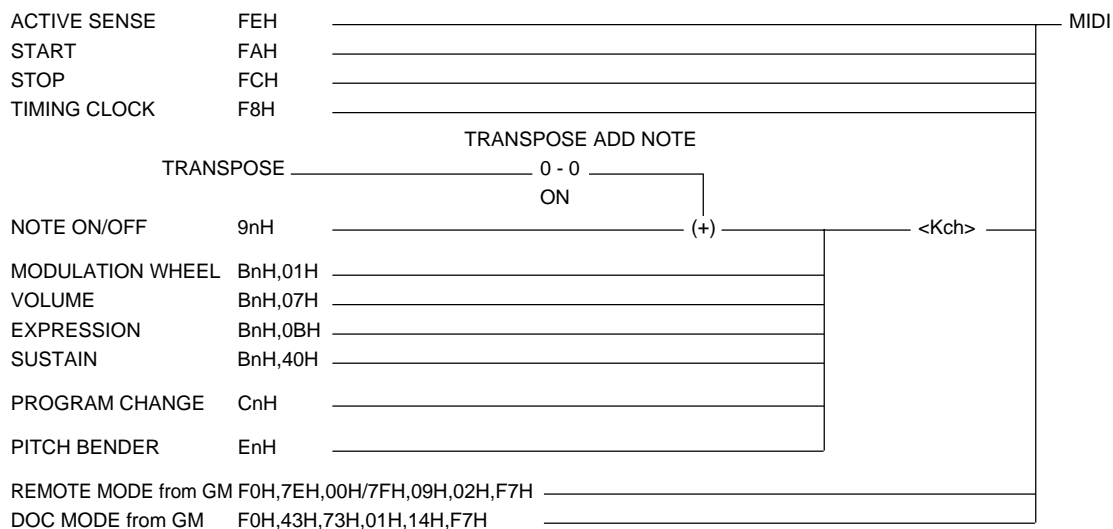


III. GM Mode

<Reception Conditions> Kch:Key Channel



<Transmission Conditions> Kch:Key Channel



I. Channel Message

1. VOICE MESSAGE

1-1) 8n : NOTE OFF (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)

8	n
0	k
0	v

n: MIDI Channel

k: Key Note Number

v: Velocity

Velocity value ignored.

1-2) 9n : NOTE ON/OFF (Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)

9	n
0	k
0	v

n: MIDI Channel

k: Key Note Number

v: Velocity 00H~7FH

Key off when velocity = 0.

1-3) Cn : PROGRAM CHANGE

(Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)

C	n
0	p

n: MIDI Channel

p: Program Number

[IN/OUT]

Program Number Remote : 0~99
 DOC : 0~87 (Some numbers omitted)
 GM1 : 0~127

1-4) En : PITCH BEND CHANGE

(Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)

E	n
0	LSB
0	MSB

n: MIDI Channel

MSB LSB

01111111 01111111 : max

: :

01000000 00000000 : center

: :

00000000 00000000 : min

[IN]

Pitch range. Remote : Depends on voice.
 DOC : ±300¢
 GM1 : ±200 cents default. Maximum range
 ±1 octave with RPN.

[OUT]

Pitch bend wheel value output.

1-5) Bn : CONTROL CHANGE

B	n
0	c
0	v

n: MIDI Channel

c: Control Number

v: Control Value

c=0 (Bank Select MSB) (Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

[IN/OUT]

v = 00H, fixed.

c=1 (Modulation Depth) (Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)
 [IN]

v= Remote : Depends on voice.
 DOC : vibrato depth
 GM1 : Depends on voice.

[OUT]

v = modulation wheel value: 00H(min) ~ 7FH(max).

c=7 (Volume) (Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)
 [IN]

v= Remote : Corresponds to fader position.
 DOC : 7FH=0dB, 00H=-∞, 0.1875dB/step
 GM1 : 7FH=0dB, 60H=-4.8dB, 40H=-11.9dB,
 20H=-23.9dB, 10H=-36dB, 00H=-∞

[OUT]

v= Remote : Corresponds to fader position.
 DOC : Actual dB value applied to tone generator in
 0.1875 dB steps, according to fader position.
 GM1 : Inverse change applied to tone generator in dB,
 according to fader position.
 0dB=7FH, -4.8dB=60H, -11.9dB=40H,
 -23.9dB=20H,.....

c=10 (Pan) (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)

[IN]

	Remote	GM1	DOC
V= 00H~07H	LEFT	7	LEFT 6
08H~0FH		6	6
10H~17H		5	6
18H~1FH		4	5
20H~27H		3	4
28H~2FH		2	3
30H~37H		1	2
38H~3FH	CENTER		1
40H	VOICE PAN		CENTER
41H~47H	CENTER		CENTER
48H~4FH	RIGHT	1	VOICE PAN
50H~57H		2	RIGHT 1
58H~5FH		3	2
60H~67H		4	3
68H~6FH		5	4
70H~77H		6	5
78H~7FH		7	6

c=11 (Expression) (Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)
 [IN]

v= Remote : Corresponds to expression position.
 DOC : 7FH=0dB, 00H=-∞, 0.1875dB/step
 GM1 : 7FH=0dB, 60H=-4.8dB, 40H=-11.9dB,
 20H=-23.9dB, 10H=-36dB, 00H=-∞

[OUT]

v= Remote : Corresponds to expression position.
 DOC : Actual dB value applied to tone generator in
 0.1875 dB steps, according to expression
 position.
 GM1 : Inverse change applied to tone generator in dB,
 according to expression position.
 0dB=7FH, -4.8dB=60H, -11.9dB=40H,
 -23.9dB=20H,.....

c=32 (Bank Select LSB)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

[IN/OUT]

v= 00H: CustomVoice SW OFF
01H: CustomVoice SW ON

c=64 (Sustain)

(Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)

[IN]

v= : 00H~3FH=OFF,40H~7FH=ON
(In DOC mode 00H~2FH=OFF,30H~7FH=ON)

[OUT]

v= : 00H=OFF, 7FH=ON

c=80 (Foot Controller)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

[IN]

v= : 00H~3FH=OFF, 40H~7FH=ON

[OUT]

v= :00H=OFF, 7FH=ON

c=100(RPN LSB) (Reception only)

(Compatible with Remote: × DOC: × GM1: ○)

=101(RPN MSB)

[IN]

	MSB	LSB	Function
v=	00H	00H	Pitch Bend Sense
	00H	01H	Fine Tuning
	00H	02H	Coarse Tuning

c=6 (Data Entry MSB) (Reception only)

(Compatible with Remote: × DOC: × GM1: ○)

=38 (Data Entry LSB)

[IN]

v= Data input according to RPN, above.
Pitch Bend Sense: 1 step = 100/128 cents,
range = 0 ~ 1200 cents.
Fine Tuning: 1 step = 100/8196 cents, range = ±100 cents.
Coarse Tuning: 1 step = 100 cents, range = ±1200 cents.

c=91 (Reverb Depth) (Reception only)

(Compatible with Remote: × DOC: × GM1: ○)

v = reverb depth 00H(min) ~ 7FH(max)

2. MODE MESSAGE (Reception only)

B	n
0	c
0	v

n: MIDI Channel

c: Mode Message

v: Value

Refer to the chart below.

Mode Message	Function	Value	Remote	DOC	GM1
120	All Sound off	00H~7FH	×	×	○
121	Reset All Ctrls	00H~7FH	×	×	○
122	Local Control	00H (off), All others (on)	○	○	○
123	All Notes Off	00H	○	×	○
124	OMNI Mode Off	00H	○	×	×
125	OMNI Mode On	00H	○	×	×

II. System Message

1. REAL TIME MESSAGE

F8 : TIMING CLOCK (Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)
Transmission only in DOC & GM1 modes.

FA : START (Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)

FC : STOP (Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)

FE : ACTIVE SENSING (Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ○)

2. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(1) MEMORY BULK DUMP REQUEST (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
0010nnnn	2nH	Substatus/n: Device Number
00001010	0AH	Format Number
11110111	F7H	EOX

(2) MEMORY BULK DUMP DATA

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0nH	Substatus/n: Device Number
00001010	0AH	Format Number
0nnnnnnn	nn	Byte Count MSB
0nnnnnnn	nn	Byte Count LSB
01010000	50H	Header 'P
01001011	4BH	'K
00100000	20H	space
00100000	20H	space
00110010	32H	'2
00110010	32H	'2
00110011	33H	'3
00111001	39H	'9
00100000	20H	space
0nnnnnnn	nn	Data Number*
0ddddd	dd	
:	:	Data
0ddddd	dd	
0sssssss	ss	Check-sum
11110111	F7H	EOX

* DATA NUMBER

00H	SYSTEM SET UP DATA
01H	VOICE REGISTRATION DATA
02H	PANEL REGISTRATION DATA
03H, 04H	SUPER STYLE PLAY DATA
05H~07H	PAD DATA
08H	CUSTOM VOICE DATA
09H~1AH	CUSTOM ACCOMPANIMENT DATA
1BH~2BH	SEQUENCER DATA

MIDI Messages • MIDI-Meldungen • Messages MIDI • Mensajes MIDI

(3) PANEL DATA REQUEST (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

```

11110000 F0H Status
01000011 43H YAMAHA ID
0010nnnn 2nH Substatus/n: Device Number
01111100 7CH Format Number
11110111 F7H EOX
    
```

(4) PANEL DATA BULK DUMP

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

```

11110000 F0H Status
01000011 43H YAMAHA ID
0000nnnn 0nH Substatus/n: Device Number
01111100 7CH Format Number
0nnnnnnn nn Byte Count MSB
0nnnnnnn nn Byte Count LSB
01010000 50H Header 'P
01001011 4BH 'K
00100000 20H space
00100000 20H space
00110010 32H '2
00110010 32H '2
00110011 33H '3
00111001 39H '9
00100000 20H space
00100000 20H space
0vvvvvvv vv Software Version Number
0rrrrrrr rr Software Revision Number
0ddddd dd
: : Data
0ddddd dd
0sssssss ss Check-sum
11110111 F7H EOX
    
```

(5) NAME DATA REQUEST (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

```

11110000 F0H Status
01000011 43H YAMAHA ID
0010nnnn 2nH Substatus/n: Device Number
01111101 7DH Format Number
11110111 F7H EOX
    
```

(6) NAME DATA TRANSMISSION (Transmission Only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

```

11110000 F0H Status
01000011 43H YAMAHA ID
0000nnnn 0nH Substatus/n: Device Number
01111101 7DH Format Number
0nnnnnnn nn Byte Count MSB
0nnnnnnn nn Byte Count LSB
01010000 50H Header 'P
01001011 4BH 'K
00100000 20H space
00100000 20H space
    
```

```

00110010 32H '2
00110010 32H '2
00110011 33H '3
00111001 39H '9
00100000 20H space
00100000 20H space
0vvvvvvv vv Software Version Number
0rrrrrrr rr Software Revision Number
0ccccccc cc
0ccccccc cc
0ccccccc cc
0ccccccc cc
0sssssss ss Check-sum
11110111 F7H EOX
    
```

Condition Data

(7) DOC/Remote Control Mode Switching

(7.1) REMOTE CONTROL MODE

(Compatible with Remote: × DOC: ○ GM1: ×)

```

11110000 F0H Status
01000011 43H
01110011 73H
00000001 01H
00010011 13H
11110111 F7H EOX
    
```

(7.2) DOC MODE (Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ○)

```

11110000 F0H Status
01000011 43H
01110011 73H
00000001 01H
00010100 14H
11110111 F7H EOX
    
```

(8) GM Level 1/Remote Control Mode Switching

(8.1) REMOTE CONTROL MODE

(Compatible with Remote: × DOC: × GM1: ○)

```

11110000 F0H Status
01111110 7EH
01111111 <Device ID> 00H or 7FH
00001001 09H
00000010 02H GM Mode Off
11110111 F7H EOX
    
```

(8.2) GM Level 1 MODE

(Compatible with Remote: ○ DOC: ○ GM1: ×)

```

11110000 F0H Status
01111110 7EH
01111111 <Device ID> 00H or 7FH
00001001 09H
00000001 01H GM Mode On
11110111 F7H EOX
    
```

(9) CLOCK MODE CHANGE

(9.1) INTERNAL MODE (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110011	73H	Substatus Section No.= 3 (Single Keyboard)
00000001	01H	Product ID
00000010	02H	Internal Clock Mode
11110111	F7H	EOX

(9.2) EXTERNAL MODE (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110011	73H	Substatus Section No.= 3 (Single Keyboard)
00000001	01H	Product ID
00000011	03H	External Clock Mode
11110111	F7H	EOX

(10) CONTROL/PROGRAM CHANGE OFF (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110011	73H	Substatus Section No.= 3 (Single Keyboard)
00000001	01H	Product ID
00010000	10H	MIDI non-sync mode on.
11110111	F7H	EOX

(11) CONTROL CHANGE OFF (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110110	76H	Substatus Section No.= 6 (Portable Keyboard)
00000101	05H	
00000010	02H	Control Change Off
11110111	F7H	EOX

(12) CONTROL CHANGE ON (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110110	76H	Substatus Section No.= 6 (Portable Keyboard)
00000101	05H	
00000011	03H	Control Change On
11110111	F7H	EOX

(13) PROGRAM CHANGE OFF (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110110	76H	Substatus Section No.= 6 (Portable Keyboard)
00000101	05H	
00000100	04H	Program Change Off
11110111	F7H	EOX

(14) PROGRAM CHANGE ON (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110110	76H	Substatus Section No.= 6 (Portable Keyboard)
00000101	05H	
00000101	05H	Program Change On
11110111	F7H	EOX

(15) PITCH BEND OFF (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110110	76H	Substatus Section No.= 6 (Portable Keyboard)
00000101	05H	
00000110	06H	Pitch Bender Off
11110111	F7H	EOX

(16) PITCH BEND ON (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110110	76H	Substatus Section No.= 6 (Portable Keyboard)
00000101	05H	
00000111	07H	Pitch Bender On
11110111	F7H	EOX

(17) SYSTEM EXCLUSIVE OFF (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110110	76H	Substatus Section No.= 6 (Portable Keyboard)
00000101	05H	
00001000	08H	System Exclusive Off
11110111	F7H	EOX

(18) SYSTEM EXCLUSIVE ON (Reception only)

(Compatible with Remote: ○ DOC: × GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110110	76H	Substatus Section No.= 6 (Portable Keyboard)
00000101	05H	
00001001	09H	System Exclusive On
11110111	F7H	EOX

This command can be received even when system exclusive is OFF.

(19) REVERB TYPE

(Compatible with Remote: × DOC: ○ GM1: ×)

11110000	F0H	Status
01000011	43H	YAMAHA ID
01110011	73H	Substatus Section No.= 3 (Single Keyboard)
00000001	01H	Product ID
00010001	11H	
0000nnnn	0nH	
01011001	59H	
0zzzzzzz	zz	Reverb Type
11110111	F7H	EOX

zz =00 : OFF
01 : ROOM
02 : HALL
03 : HALL
04 : OFF

3. MIDI EXTENDED CONTROL CHANGE

Reception & Transmission Rules

- ① Only controls that are active in each mode are available for reception and transmission.
- ② As for functions, when a data entry button below the display is pressed a corresponding data entry event is transmitted rather than than the edited value.
 - Reverb and effect type/depth ON events are transmitted simultaneously.
 - Harmony type also transmitted simultaneously with an ON event.
 - ABC mode transmitted when ABC turned ON, and ABC is turned ON when an ABC mode message is received.
- ③ For controls such as the DEMO button which is held while some other operation is performed, an ON event is transmitted when the button is pressed and an OFF event is transmitted when the button is released.
- ④ OFF→ON events are transmitted in succession when an auto-repeat controller is used.

Regeln für Empfang und Übertragung

- ① Bei Empfang und Übertragung werden lediglich aktive Bedien- und Steuerelemente berücksichtigt.
- ② Bei Funktionen wird beim Betätigen einer Dateneingabetaste unter dem Display anstelle eines editierten Werts ein entsprechendes Dateneingabe-Ereignis übertragen.
 - EIN-Ereignisse (ON) für Hall- und Effekttyp/-tiefe werden gleichzeitig übertragen.
 - Der Harmonietyp wird ebenfalls zusammen mit einem EIN-Ereignis (ON) übertragen.
 - Der Modus der automatischen Baß-/Akkordbegleitung wird beim Aktivieren der automatischen Baß-/Akkordbegleitung übertragen, während die automatische Baß-/Akkordbegleitung selbst beim Empfang einer entsprechenden Meldung eingeschaltet wird.
- ③ Für Bedienelemente wie die DEMO-Taste, die beim Ausführen eines anderen Vorgangs gedrückt gehalten wird, wird beim Betätigen der Taste ein EIN-Ereignis (ON) übertragen und beim Loslassen der Taste ein AUS-Ereignis (OFF).
- ④ AUS→EIN-Ereignisse werden bei Verwendung eines Reglers mit automatischer Wiederholfunktion aufeinanderfolgend übertragen.

Règles de réception et de transmission

- ① Seules les commandes active dans chaque mode sont disponibles pour la réception et la transmission.
- ② En ce qui concerne les fonctions, lorsqu'une touche d'introduction de données située sous l'affichage est sollicitée, un événement d'introduction de donnée correspondant est transmis à la place de la valeur éditée.
 - Reverb, le type/profondeur d'effet et les événements ON sont transmis simultanément.
 - Le type d'harmonie est également transmis simultanément avec l'événement ON.
 - Le mode ABC est transmis lorsque ABC est activé et ABC est activé à la réception d'un message ABC
- ③ Dans le cas de commandes telles que la touche [DEMO], qui doit maintenue enfoncée pendant que d'autres opérations sont réalisées, un événement ON est transmis lorsque la touche est enfoncée et un événement OFF lorsqu'elle est relâchée.
- ④ Les événement ON→OFF sont transmis en succession lorsqu'un contrôleur à répétition automatique est utilisé.

Reglas de recepción y transmisión

- ① Para la recepción y transmisión sólo están disponibles los controles que están activados en cada modo.
- ② En cuanto a las funciones, cuando se presiona un botón de entrada de datos de debajo del visualizador, se transmite un evento de entrada de datos correspondiente en lugar del valor editado.
 - Los eventos de activación de reverberación y tipo/profundidad de efecto se transmiten simultáneamente.
 - El tipo de armonía también se transmite simultáneamente con un evento de activación.
 - El modo ABC se transmite cuando se activa ABC, y ABC se activa cuando se recibe un mensaje del modo ABC.
- ③ Para los controles tales como el botón DEMO, que se mantiene retenido mientras se efectúa otra operación, se transmite un evento de activación cuando se presiona el botón, y un evento de desactivación cuando se suelta el botón.
- ④ Los efectos de desactivación->activación (OFF→ON) se transmiten en sucesión cuando se usa un controlador de repetición automática.

MIDI Messages • MIDI-Meldungen • Messages MIDI • Mensajes MIDI

g	cc	dd	Parameter	Function	Remote	DOC/GM1
	24H	00H	IA OFF	INTERACTIVE ACCOMPANIMENT	○	×
		01H	IA ON			
		02H	VERSE1			
		03H	VERSE2			
		04H	CHORUS1			
		05H	CHORUS2			
		06H	SOLO OFF			
	07H	SOLO ON				
	25H	00H	EXIT	FUNCTION/ SEQUENCER MODE/ CUSTOM ACCOMP. MODE	○	×
		01H	FUNCTION 1			
		:	:			
		06H	FUNCTION 6			
		07H	SEQUENCER OFF			
		08H	SEQUENCER ON			
		09H	CUS.ACCOMP. OFF			
	0AH	CUS.ACCOMP. ON				
	26H	02H	EDIT OFF	SEQUENCER/ CUSTOM ACCOMP.	○	×
		03H	EDIT ON			
		04H	DELETE OFF (When released)			
		05H	DELETE ON (When pressed)			
		06H	▶▶ OFF (When released)			
	07H	▶▶ ON (When pressed)				
	08H	◀◀ OFF (When released)				
	09H	◀◀ ON (When pressed)				
	0AH	◀ ON (When pressed)				
	0BH	RECORD OFF (When released)				
	0CH	RECORD ON (When pressed)				
	27H	00H	TRACK1/CHORD1	SEQUENCER/ CUSTOM ACCOMP.	○	×
		:	:			
		05H	TRACK6/CHORD6			
		06H	TRACK7/BASS			
	07H	ACCOMP/RHYTHM				
	28H	00H	LEFT HOLD OFF	LEFT HOLD	○	×
		01H	LEFT HOLD ON			
	29H	00H	▲	PAGE/SHIFT SW	○	×
		01H	▼			
		02H	◀			
		03H	▶			
	2AH	00H	LCD SW 1 OFF (When released)	DATA ENTRY SW (Not transmitted when voice or style changed)	○	×
		01H	LCD SW 1 ON (When pressed)			
		02H	LCD SW 2 OFF (When released)			
		03H	LCD SW 2 ON (When pressed)			
		04H	LCD SW 3 OFF (When released)			
		05H	LCD SW 3 ON (When pressed)			
		06H	LCD SW 4 OFF (When released)			
	07H	LCD SW 4 ON (When pressed)				
	2BH	67H	427.5Hz	PITCH TUNE	R	×
		:	: 2's complement of 7 bits.			
		7FH	439.5Hz			
		00H	440.0Hz (0.5Hz/Step)			
		:	:			
	19H	452.5Hz				
	2CH	00H	RE-START	RE-START	○	×

(2) 2BYTE DATA FORMAT

(O: Transmit & receive. X: No transmit or receive. R: Receive only)

```

11110000 F0H Status
01000011 43H YAMAHA ID
01110110 76H Substatus Section No.= 6 (Portable Keyboard)
00000100 04H
Ogggnnnn gn g=1, n: Local Device Number
0ccccccc cc cc: Controller number
0ddddddd dd1 Data1
0ddddddd dd2 Data2
11110111 F7H EOX
    
```

2BYTE DATA

g	cc	dd1	dd2	Parameter	Function	Remote	DOC/GM1
1	00H	40~280		TEMPO VALUE	TEMPO	○	×
		(Expressed in 14 bits)					
	01H	00H	00H~7FH	PAD 1	PAD ON/OFF	○	×
		01H	00H~7FH	PAD 2			
		02H	00H~7FH	PAD 3			
		03H	00H~7FH	PAD 4			
		04H	00H~7FH	PAD 5	dd2≠0: ON (Press) dd2=0: OFF (Release)		
		05H	00H~7FH	PAD 6			
		06H	00H~7FH	PAD 7			
	02H	00H	00H~63H	PRESET VOICE	ORCH.2 VOICE	○	×
		01H	00H~63H	CUSTOM VOICE			
	03H	00H	00H~59H	PRESET VOICE	MB VOICE	○	×
01H		00H~59H	CUSTOM VOICE				
04H	00H	00H(Normal)	ORCH. 1	OCTAVE CHANGE	R	×	
		01H (1up) 7FH (1down)					
	01H	00H (Normal)	ORCH. 2		R	×	
	01H (1up) 7FH (1down)						

(3) 3BYTE DATA FORMAT

(O: Transmit & receive. X: No transmit or receive. R: Receive only)

```

11110000 F0H Status
01000011 43H YAMAHA ID
01110110 76H Substatus Section No.= 6 (Portable Keyboard)
00000100 04H
Ogggnnnn gn g=2, n: Local Device Number
0ccccccc cc cc: Controller number
0ddddddd dd1 Data1
0ddddddd dd2 Data2
0ddddddd dd3 Data3
11110111 F7H EOX
    
```

3BYTE DATA

g	cc	dd1	dd2	dd3	Parameter	Function	Remote	DOC/GM1	
2	00H	00H	00H~07H	01H	RHYTHM	Reverb depth.	○	×	
		01H	00H~07H	01H	BASS				
		02H	00H~07H	01H	CHORD2				
		03H	00H~07H	01H	CHORD1				
		04H	00H~07H	01H	ORCH. 2				
		05H	00H~07H	01H	ORCH. 1	Values for all parts transmitted when reverb is turned ON.			
	01H	01H	00H~07H	01H	BASS		Effect depth.	○	×
		02H	00H~07H	01H	CHORD2				
		03H	00H~07H	01H	CHORD1				
		04H	00H~07H	01H	ORCH. 2				
05H		00H~07H	01H	ORCH. 1	Values for all parts transmitted when effect is turned ON.				

DISK ORCHESTRA (DOC) Mode Voice List

Stimmenverzeichnis für DOC-Modus (Disk Orchestra Collection)

Liste des voix du mode DISK ORCHESTRA (DOC)

Lista de Voces del modo DISK ORCHESTRA (DOC)

Number	Name	Display	Number	Name	Display
00	BRASS	Brass	44	SYNTH WOOD	Syn.Wood
01	TRUMPET	Trumpet	45	SYNTH STRINGS	Syn.Str
02	FRENCH HORN	Fr.Horn	46	SYNTH CHOIR	SynChoir
03	SAX 1	Sax 1	47	PIANO 1	Piano 1
04	CLARINET	Clarinet	48	PIANO 2	Piano 2
05	OBOE	Oboe	49	HONKY-TONK PIANO	HnkyTonk
06	FLUTE 1	Flute 1	50	ELECTRIC PIANO 2	E.Piano2
07	ACCORDION	Acordion	51	BRIGHT PIANO	BritePno
08	STRINGS 1	Strings1	52	BRIGHT PIANO	BritePno
09	VIOLIN 1	Violin 1	53	FOLK GUITAR	Folk Gtr
10	FULL ORGAN	FullOrgn	54	ROCK GUITAR 1	RockGtr1
11	JAZZ ORGAN 1	JazzOrg1	55	BANJO	Banjo
12	PIANO 1	Piano 1	56	PIZZICATO STRINGS	Pizz.Str
13	ELECTRIC PIANO 1	E.Piano1	57	HARP	Harp
14	HARPSICHORD	Harpsi.	58	STEEL DRUM	SteelDrum
15	CELESTA	Celesta	59	—	—
16	VIBES	Vibes	60	BRASS DECAY	Brass D.
17	MARIMBA	Marimba	61	FLUTE DECAY	Flute D.
18	CLAVI	Clavi	62	STRINGS DECAY	StringsD
19	GLOCKEN	Glocken	63	CHOIR DECAY	Choir D.
20	SYNTH BRASS	SynBrass	64	FULL ORGAN DECAY	FullOrgD
21	—	—	65	JAZZ ORGAN DECAY	JazzOrgD
22	CRYSTAL	Crystal	66	SYNTH BRASS DECAY	SynBrasD
23	TIMPANI	Timpani	67	SAX DECAY	Sax D.
24	GUT GUITAR	Gut Gtr	68	CLAVINOVA TONE	Clavnova
25	JAZZ GUITAR 1	JazzGtr1	69	ROCK GUITAR 2	RockGtr2
26	ROCK GUITAR 1	RockGtr1	70	MUTE GUITAR	Mute Gtr
27	SITAR	Sitar	71	ACOUSTIC BASS 2	Aco.Bas2
28	ACOUSTIC BASS 1	Aco.Bas1	72	JAZZ GUITAR 2	JazzGtr2
29	ELECTRIC BASS 1	E.Bass 1	73	POP BRASS	PopBrass
30	ELECTRIC BASS 2	E.Bass 2	74	STRINGS 2	Strings2
31	SYNTH BASS	Syn.Bass	75	VIOLIN 2	Violin 2
32	—	—	76	ORGAN	Organ
33	—	—	77	SAX 2	Sax 2
34	—	—	78	ELECTRIC BASS 3	E.Bass 3
35	—	—	79	FLUTE 2	Flute 2
36	—	—	80	BASSOON	Bassoon
37	—	—	81	CHAMBER STRINGS	Chamber
38	—	—	82	JAZZ ORGAN 2	JazzOrg2
39	—	—	83	—	—
40	MUTE TRUMPET	Mute Trp	84	—	—
41	HARMONICA	Hamonica	85	—	—
42	CHOIR	Choir	86	—	—
43	JAZZ ORGAN 1	JazzOrg1	87	ORCHESTRA HIT	Orch.Hit

GENERAL MIDI (GM) Mode Voice List • Stimmenverzeichnis für GM-Modus (General MIDI)

Liste des voix du mode GENERAL MIDI (GM) • Lista de voces del modo GENERAL MIDI (GM)

Number	Group	Name (GM)	Display	Number	Group	Name (GM)	Display
01	Piano	Acoustic Grand Piano	GrandPno	65	Reed	Soprano Sax	SprnoSax
02		Bright Acoustic Piano	BritePno	66		Alto Sax	Alto Sax
03		Electric Grand Piano	E.Grand	67		Tenor Sax	TenorSax
04		Honky-tonk Piano	HnkyTonk	68		Baritone Sax	Bari.Sax
05		Electric Piano 1	E.Piano1	69		Oboe	Oboe
06		Electric Piano 2	E.Piano2	70		English Horn	Eng.Horn
07		Harpichord	Harpsi.	71		Bassoon	Bassoon
08		Clavi	Clavi.	72		Clarinet	Clarinet
09	Chromatic Percussion	Celesta	Celesta	73	Pipe	Piccolo	Piccolo
10		Glockenspiel	Glocken	74		Flute	Flute
11		Music Box	MusicBox	75		Recorder	Recorder
12		Vibraphone	Vibes	76		Pan Flute	PanFlute
13		Marimba	Marimba	77		Blown Bottle	Bottle
14		Xylophone	Xylophon	78		Shakuhachi	Shakhchi
15		Tubular Bells	TubulBel	79		Whistle	Whistle
16		Dulcimer	Dulcimer	80		Ocarina	Ocarina
17	Organ	Drawbar Organ	DrawOrgn	81	Synth Lead	Lead 1 (square)	SquareLd
18		Percussive Organ	PercOrgn	82		Lead 2 (sawtooth)	Saw.Lead
19		Rock Organ	RockOrgn	83		Lead 3 (calliope)	CaliopLd
20		Church Organ	ChrchOrg	84		Lead 4 (chiff)	Chiff Ld
21		Reed Organ	ReedOrgn	85		Lead 5 (charang)	CharanLd
22		Accordion	Acordion	86		Lead 6 (voice)	Voice Ld
23		Harmonica	Harmonica	87		Lead 7 (fifths)	Fifth Ld
24		Tango Accordion	TangoAcid	88		Lead 8 (bass+lead)	Bass &Ld
25	Guitar	Acoustic Guitar (nylon)	NylonGtr	89	Synth Pad	Pad 1 (new age)	NewAgePd
26		Acousitic Guitar (steel)	SteelGtr	90		Pad 2 (warm)	Warm Pad
27		Electric Guitar (jazz)	Jazz Gtr	91		Pad 3 (polysynth)	PolySyPd
28		Electric Guitar (clean)	CleanGtr	92		Pad 4 (choir)	ChoirPad
29		Electric Guitar (muted)	Mute.Gtr	93		Pad 5 (bowed)	BowedPad
30		Overdriven Guitar	Ovrdrive	94		Pad 6 (metallic)	MetalPad
31		Distortion Guitar	Dist.Gtr	95		Pad 7 (halo)	Halo Pad
32		Guitar Harmonics	GtrHarmo	96		Pad 8 (sweep)	SweepPad
33	Bass	Acoustic Bass	Aco.Bass	97	Synth Effects	FX 1 (rain)	Rain
34		Electric Bass (finger)	FngrBass	98		FX 2 (soundtrack)	SoundTrk
35		Electric Bass (pick)	PickBass	99		FX 3 (crystal)	Crystal
36		Fretless Bass	Fretless	100		FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
37		Slap Bass 1	SlapBas1	101		FX 5 (brightness)	Bright
38		Slap Bass 2	SlapBas2	102		FX 6 (goblins)	Goblins
39		Synth Bass 1	SynBass1	103		FX 7 (echoes)	Echoes
40		Synth Bass 2	SynBass2	104		FX 8 (sci-fi)	SF
41	Strings	Violin	Violin	105	Ethnic	Sitar	Sitar
42		Viola	Viola	106		Banjo	Banjo
43		Cello	Cello	107		Shamisen	Shamisen
44		Contrabass	ContraBs	108		Koto	Koto
45		Tremolo Strings	Trem.Str	109		Kalimba	Kalimba
46		Pizzicato Strings	Pizz.Str	110		Bagpipe	Bagpipe
47		Orchestral Harp	Harp	111		Fiddle	Fiddle
48		Timpani	Timpani	112		Shanai	Shanai
49	Ensemble	String Ensemble 1	Strings1	113	Percussive	Tinkle Bell	TnkIBell
50		String Ensemble 2	Strings2	114		Agogo	Agogo
51		Synth Strings 1	Syn.Str1	115		Steel Drums	SteelDrm
52		Synth Strings 2	Syn.Str2	116		Woodblock	WoodBlok
53		Choir ∞hs	Choir∞h	117		Taiko Drum	TaikoDrm
54		Voice Oohs	VoiceOoh	118		Melodic Tom	MelodTom
55		Synth Voice	SynVoice	119		Synth Drum	Syn.Drum
56		Orchestra Hit	Orch.Hit	120		Reverse Cymbal	RevCymb1
57	Brass	Trumpet	Trumpet	121	Sound Effects	Guitar Fret Noise	FretNoiz
58		Trombone	Trombone	122		Breath Noise	BrthNoiz
59		Tuba	Tuba	123		Seashore	Seashore
60		Muted Trumpet	Mute.Trp	124		Bird Tweet	Tweet
61		French Horn	Fr.Horn	125		Telephone Ring	Telephone
62		Brass Section	BrasSect	126		Helicopter	Helicptr
63		Synth Brass 1	SynBras1	127		Applause	Applause
64		Synth Brass 2	SynBras2	128		Gunshot	Gunshot

PSR-5700 Percussion Map • PSR-5700 Schlagzeugklang-Verzeichnis

Carte de batterie du PSR-5700 • Mapa de percusión del PSR-5700

* refer to this map when receiving MIDI data on the rhythm channel.

* Richten Sie sich zum Empfang von MIDI-Daten auf dem Rhythmuskanal nach diesem Verzeichnis.

* Reportez-vous à cette carte en cas de réception de données MIDI sur le canal de rythme

* consulte este mapa para recibir datos MIDI en el canal de ritmo.

Key (MIDI)	Note	Name	50 Key (MIDI)	D2 Note	Tom 1 Hi Name	88 Key (MIDI)	E5 Note	Tambourine Name
Number			Number			Number		
12	C-1	Hand Claps	51	E♭2	Snare 2	89	F5	Cowbell Low
13	D♭-1	Triangle Close	52	E2	Snare 3	90	F#5	Agogo Low
14	D-1	Whistle Low	53	F2	Snare 4	91	G5	Castanet
15	E♭-1	Triangle Open	54	F#2	Snare 5	92	A♭5	Agogo Hi
16	E-1	Whistle Hi	55	G2	Snare 6	93	A5	Finger Snaps
17	F-1	Kick 5	56	A♭2	Brush Hit 1	94	B♭5	Cross Sticks
18	F#-1	Kick 6	57	A2	Snare Roll	95	B5	—
19	G-1	Kick 7	58	B♭2	Snare Brush Squeeze	96	C6	Closed Hi-Hat 2
20	A♭-1	Kick 8	59	B2	Pedal Hi-Hat 1	97	D♭6	Timbales Low
21	A-1	Tom Bass	60	C3	Closed Hi-Hat 1	98	D6	Open Hi-Hat 2
22	B♭-1	Rim Shot 2	61	D♭3	Timbales Low	99	E♭6	Timbales Hi
23	B-1	Tom Low	62	D3	Open Hi-Hat 1	100	E6	Closed Hi-Hat 3
24	C0	Tom Mid	63	E♭3	Timbales Hi	101	F6	Open Hi-Hat 3
25	D♭0	Snare 7	64	E3	Closed Hi-Hat 2	102	F#6	Conga 2 Low
26	D0	Tom Hi	65	F3	Open Hi-Hat 2	103	G6	Ride Cymbal 2
27	E♭0	Snare 8	66	F#3	Conga 1 Low	104	A♭6	Conga 2 Hi
28	E0	Snare 9	67	G3	Ride Cymbal 1	105	A6	Ride Cup 2
29	F0	Snare 3	68	A♭3	Conga 1 Hi	106	B♭6	Conga 2 Mute
30	F#0	Snare 10	69	A3	Ride Cup 1	107	B6	Crash Cymbal 1
31	G0	Snare 11	70	B♭3	Conga 1 Mute	108	C7	Crash Cymbal 2
32	A♭0	Brush Hit 2	71	B3	Crash Cymbal 1	109	D♭7	Bongo Low
33	A0	Snare Roll	72	C4	Crash Cymbal 2	110	D7	Chinese Cymbal
34	B♭0	Snare Brush Squeeze	73	D♭4	Bongo Low	111	E♭7	Bongo Hi
35	B0	Pedal Hi-Hat 2	74	D4	Splash Cymbal	112	E7	Reverse Cymbal
36	C1	Applause	75	E♭4	Bongo Hi	113	F7	E.Tom Bass
37	D♭1	Triangle Close	76	E4	March Cymbal	114	F#7	Maracas
38	D1	Whistle Low	77	F4	Surdo	115	G7	E.Tom Low
39	E♭1	Triangle Open	78	F#4	Cabasa	116	A♭7	Vibraslap
40	E1	Whistle Hi	79	G4	Tom Brush Low	117	A7	E.Tom Mid
41	F1	Kick 1	80	A♭4	Vibraslap	118	B♭7	Wood Block
42	F#1	Kick 2	81	A4	Tom Brush Mid	119	B7	E.Tom Hi
43	G1	Kick 3	82	B♭4	Claves	120	C8	Guiro Long
44	A♭1	Kick 4	83	B4	Tom Brush Hi	121	D♭8	Scratch Noise Low
45	A1	Tom 1 Bass	84	C5	Guiro Long	122	D8	Guiro Short
46	B♭1	Rim Shot 1	85	D♭5	Cuica Low	123	E♭8	Scratch Noise Hi
47	B1	Tom 1 Low	86	D5	Guiro Short	124	E8	Running Water
48	C2	Tom 1 Mid	87	E♭5	Cuica Hi			
49	D♭2	Snare 1						

125 F8 Cowbell Hi
126 F#8 Agogo Low
127 G8 Dropping Coin

- C1 ... B5 are included in voice number 98 Drum Kit.
- C-1 ... B0 are the lower 2 octaves on voice number 99 Pop Drum Kit (C1 ... B2).
C6 ... G8 are the upper 2.5 octaves (C3 ... G5).
- A♭5 ... C6 are included in both voice numbers 98 Drum Kit and 99 Pop Drum Kit.
- C1 ... B5 sind Teil der "Schlagzeug-Stimme" DRUM KIT (Nr. 98).
- C1 ... B0 entsprechen den unteren beiden Oktaven bei der "Schlagzeugstimme" POP DRUM KIT (Nr. 99) (C1 ... B2).
- C6 ... B8 entsprechen den oberen zweieinhalb Oktaven (C3 ... G5).
- A♭5 ... C6 sind Teil beider "Schlagzeug-Stimmen", DRUM KIT (Nr. 98) und POP DRUM KIT (Nr. 99).

- C1 ... B5 inclus dans la voix 98 Drum Kit.
- C-1 ... B0 sont les 2 octaves les plus basses de la voix numéro 99 Pop Drum Kit (C1 ... B2).
C6 ... G8 sont les 2,5 octaves les plus hautes (C3 ... G5).
- A♭5 ... C6 inclus dans les deux voix 98 Drum Kit et 99 Pop Drum Kit.

- C1 ... B5 se incluyen en el número de voz 98 Drum Kit.
- C1 ... B0 son las 2 octavas inferiores del número de voz 99 Pop Drum Kit (C1 ... B2).
C6 ... G8 son las 2,5 octavas superiores (G3 ... G5).
- A♭5 ... C6 se incluyen en los números de voz 98 Drum Kit y 99 Pop Drum Kit.

GM/DOC MODE Percussion Map • Schlagzeugklang-Verzeichnis für DOC/GM-Modus

Carte de batterie en mode DOC/GM • Mapa de percusión del modo DOC/GM MODE

Key (MIDI) Number	Note	GM Name	DOC Name
30	F#0	—	Snare Brush
31	G0	—	—
32	A♭0	—	Closed Hi-Hat Heavy
33	A0	—	—
34	B♭0	—	Crash Cymbal Light
35	B0	Acoustic Bass Drum	Bass Drum Light
36	C1	Bass Drum 1	Snare Drum+Rim Heavy
37	D♭1	Side Stick	Ride Cup
38	D1	Acoustic Snare	Snare Drum+Rim Light
39	E♭1	Hand Clap	—
40	E1	Electric Snare	—
41	F1	Low Floor Tom	Bass Drum
42	F#1	Closed Hi-Hat	Rim Shot
43	G1	High Floor Tom	Snare Drum Heavy
44	A♭1	Pedal Hi-Hat	Snare Brush Shot
45	A1	Low Tom	Snare Drum Light
46	B♭1	Open Hi-Hat	Pedal Hi-Hat
47	B1	Low-Mid Tom	Snare Drum Echo
48	C2	Hi-Mid Tom	Tom 4
49	D♭2	Crash Cymbal 1	Closed Hi-Hat
50	D2	High Tom	Tom 3
51	E♭2	Ride Cymbal 1	Open Hi-Hat
52	E2	Chinese Cymbal	Tom 2
53	F2	Ride Bell	Tom 1
54	F#2	Tambourine	Ride Cymbal
55	G2	Splash Cymbal	Electronic Tom 3
56	A♭2	Cowbell	Crash Cymbal
57	A2	Crash Cymbal 2	Electronic Tom 2
58	B♭2	Vibraslap	Crash Cymbal
59	B2	Ride Cymbal 2	Electronic Tom 1
60	C3	Hi Bongo	Conga Low
61	D♭3	Low Bongo	Cabasa
62	D3	Mute Hi Conga	Conga High
63	E♭3	Open Hi Conga	Metronome
64	E3	Low Conga	Bongo
65	F3	High Timbale	Timbale Low
66	F#3	Low Timbale	Claves
67	G3	High Agogo	Timbale High
68	A♭3	Low Agogo	Castanets
69	A3	Cabasa	Cuica Low
70	B♭3	Maracas	Cowbell
71	B3	Short Whistle	Cuica High
72	C4	Long Whistle	Hand Claps
73	D♭4	Short Guiro	Agogo Low
74	D4	Long Guiro	—
75	E♭4	Claves	Agogo High
76	E4	Hi Wood Block	Bongo Low
77	F4	Low Wood Block	Cuica Low
78	F#4	Mute Cuica	Tambourine
79	G4	Open Cuica	Crash Cymbal
80	A♭4	Mute Triangle	Triangle Closed
81	A4	Open Triangle	Snare Brush
82	B♭4	—	Triangle Open

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1-16	1-16	memorized
Channel Changed	1-16	1-16	
Mode Default	3	1,3	*2 memorized
Mode Messages	X	OMNION,OMNIOFF	
Mode Altered	*****	X	
Note Number : True voice	36-96 *****	0-127 0-127	
Velocity Note on	0 9nH,v=1-127	0 v=1-127	
Velocity Note off	X 9nH,v=0	X	
After Key's	X	X	
Touch Ch's	X	X	
Pitch Bender	0	0 0-12 semi	*1:7bit resolution
Control Change	0,32 : 0 1 : 0 6,38 : X 7 : 0 10 : X 11 : 0 64 : 0 80 : 0 91 : X 100,101 : X 120 : X 121 : X	*2 : 0 : 0 : 0 : 0 : 0 : 0 *2 : 0 : 0 : 0 *3 : 0 *3 : 0 *3 : 0 *3 : 0	*2 : Bank Select : Modulation *3 : Data Entry : Volume : Pan : Expression : Sustain *2 : Foot Controller *3 : Reverb Depth *3 : RPN LSB,MSB *3 : All Sound Off *3 : Reset All Ctrls
Program Change : True #	0 0-99 *****	*4 : 0 0-99 0-99	*4 : *4 : *4 :
System Exclusive	0	0	
System : Song Pos	X	X	
System : Song.Sel	X	X	
Common : Tune	X	X	
System :Clock	0	0	*2
Real Time:Commands	0	0	
Aux :Local ON/OFF	X	0	
Aux :All Notes OFF	X	0 (122-125)	*5
Mes- :Active Sense	0	0	
sages:Reset	X	X	
Notes	*1 = 0-3 if DOC mode is on *2 = only remote control mode *3 = only GM mode *4 = 0-127 if GM mode is on 0-87 if DOC mode is on *5 = 122-123 if GM mode is on 122 if DOC mode is on		

Specifications • Technische Daten • Spécifications • Especificaciones

KEYBOARD:

61 Keys (C1~C6) with Touch Response

POLYPHONY:

38 notes max.

VOICES:

Preset 100 voices

Custom 100 voices (Programmable)

ACCOMPANIMENT:

INTERACTIVE ACCOMPANIMENT:

Preset 36 styles

Disk 1 style

* 5 variations for each style

CUSTOM ACCOMPANIMENT:

6 styles + INTRO/FILL/ENDING (Programmable)

SUPER STYLE PLAY:

Preset 36 styles

Disk 1 style

* 4 variations for each style

EFFECT:

Reverb based effect 23 types, Chorus based effect 9 types,
Harmony 16 types

PERCUSSION:

Keyboard; 92 (Percussion + Sound Effect)

PAD:

8 (MULTI/PERC./TEMPO)

AUTO BASS CHORD:

Single Finger, Fingered Chord, Manual Bass

SEQUENCER:

8 Tracks, 6 Songs

REGISTRATION:

VOICE REGISTRATION: 10

PANEL REGISTRATION: 16

DISPLAY:

LED, LCD

DISK DRIVE:

3.5" FDD, Compatibility with DOC (Yamaha Disk Orchestra Collection) and General MIDI software

DEMONSTRATION:

4 Songs

CONNECTORS:

MIDI (IN/OUT/THRU), FOOT SW., SUSTAIN, EXP. PEDAL,
HEADPHONES, AUX. IN (R, L/L+R), AUX. OUT (R, L/L+R)

AMPLIFIER:

10W x 2

SPEAKERS:

16cm (6-5/16") x 2, 5cm (1-5/16") x 2

DIMENSIONS (W x D x H):

1067mm (42") x 409mm (16-1/8") x 160mm (6-5/16")

WEIGHT:

15.0 kg (33.1lbs.)

SUPPLIED ACCESSORIES:

- Music Stand
- FC5 Foot Switch
- Sample Data Disk
- "Getting Started" Manual
- "Advanced Features" Manual

* Specifications subject to change without notice.