

GENERAL  
MIDI

XG

XF

DISK  
ORCHESTRA

STYLE  
FILE

VX1  
For XG

# YAMAHA PORTATONE PSR-8000

ENGLISH

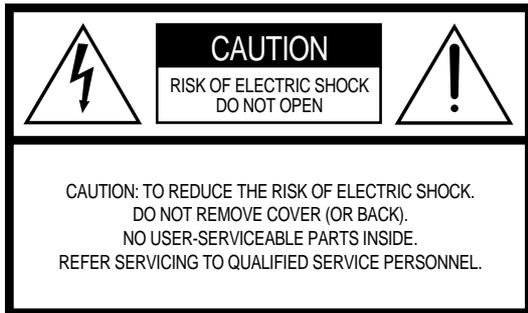
DEUTSCH

FRANÇAIS

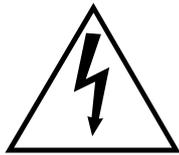
**OWNER'S MANUAL  
BEDIENUNGSANLEITUNG  
MODE D'EMPLOI**

# SPECIAL MESSAGE SECTION

**PRODUCT SAFETY MARKINGS:** Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

**IMPORTANT NOTICE:** All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

**SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:** The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

**ENVIRONMENTAL ISSUES:** Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

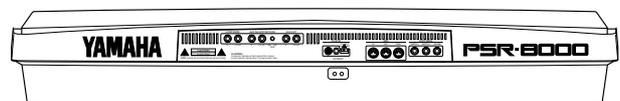
**Battery Notice:** This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

**Warning:** Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

**Disposal Notice:** Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

**NOTICE:** Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

**NAME PLATE LOCATION:** The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



**Model** \_\_\_\_\_

**Serial No.** \_\_\_\_\_

**Purchase Date** \_\_\_\_\_

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

## INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

**WARNING-** When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightening and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
  - a. The power supply cord has been damaged; or
  - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
  - c. The product has been exposed to rain; or
  - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
  - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

## PLEASE KEEP THIS MANUAL

# PRECAUTIONS D'USAGE

## PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

\* Ranger soigneusement ce livret de mises en gardes pour pouvoir le consulter dans la suite.



### ATTENTION

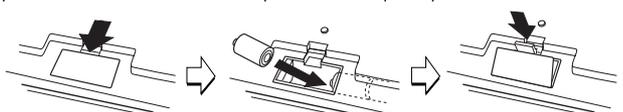
Toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive.

- Ne pas ouvrir l'instrument, ni tenter d'en démonter les éléments internes, ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'instrument ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'instrument donne des signes de mauvais fonctionnement, le mettre immédiatement hors tension et le donner à réviser au technicien Yamaha.
- Eviter de laisser l'instrument sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. Ne pas y déposer des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures.
- Si le cordon d'alimentation s'effiloche ou est endommagé ou si l'on constate une brusque perte de son en cours d'interprétation, ou encore si l'on décèle une odeur insolite, voire de la fumée, couper immédiatement l'interrupteur principal, retirer la fiche de la prise et donner l'instrument à réviser par un technicien Yamaha.
- Utiliser seulement la tension requise par l'instrument. Celle-ci est imprimée sur la plaque du constructeur de l'instrument.
- Toujours retirer la fiche de la prise du secteur avant de procéder au nettoyage de l'instrument. Ne jamais toucher une prise électrique avec les mains mouillées.
- Vérifier périodiquement et nettoyer la prise électrique d'alimentation.



### PRECAUTION

Toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour éviter à soi-même et à son entourage des blessures corporelles, de détériorer l'instrument ou le matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive.

- Ne pas laisser le cordon d'alimentation à proximité des sources de chaleur, telles que radiateurs et appareils chauffants. Eviter de tordre et plier excessivement le cordon, ou de l'endommager de façon générale, également de placer dessus des objets pesants, ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra le pied dedans; ne pas y déposer d'autres câbles enroulés.
  - Au moment de débrancher la prise du cordon d'alimentation secteur de l'instrument, il faut toujours saisir la prise et non pas tirer sur le cordon. Le fait de tirer directement sur le cordon d'alimentation finit par l'abîmer.
  - Ne pas utiliser de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise électrique du secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son, ou éventuellement de faire chauffer la prise.
  - Retirer la fiche de la prise secteur quand on envisage de ne pas utiliser l'instrument longtemps ou pendant les orages.
  - Avant de raccorder l'instrument à d'autres éléments électroniques, mettre ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les éléments, toujours ramener le volume au minimum.
  - Ne pas abandonner l'instrument dans un milieu trop poussiéreux, ou un local soumis à des vibrations. Eviter également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage, ou dans une voiture à midi) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.
  - Ne pas utiliser l'instrument à proximité d'autres appareils électriques tels que télévisions, radios ou haut-parleurs, ce qui risque de provoquer des interférences qui dégraderont le bon fonctionnement des autres appareils.
  - Ne pas installer l'instrument dans une position instable où il risquerait de se renverser.
  - Débrancher tous les câbles connectés avant de déplacer l'instrument.
  - Utiliser un linge doux et sec pour le nettoyage de l'instrument. Ne jamais utiliser de diluants de peinture, dissolvants, produits de nettoyage, ou tampons nettoyeurs à imprégnations chimiques. Ne pas déposer non plus d'objets de plastique ou de vinyle sur l'instrument, ce qui risque de décolorer le panneau ou le clavier.
  - Ne pas s'appuyer sur l'instrument, ni y déposer des objets pesants. Ne pas manipuler trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.
  - Utiliser seulement le pied indiqué pour l'instrument. Pour fixer le pied, utiliser seulement les vis fournies, faute de quoi les éléments internes pourraient être endommagés ou l'instrument se renverser.
  - Ne pas placer d'objets sur les bouches d'aération des panneaux supérieur et inférieur de l'instrument, ce qui gênerait la bonne ventilation des éléments internes et entraînerait la surchauffe de l'instrument.  
De plus, faire attention à bien placer l'instrument sur une surface à niveau, plate, pour éviter de bloquer les bouches d'aération du panneau arrière.
  - Ne pas jouer trop longtemps sur l'instrument à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si l'on constate une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consulter un médecin sans tarder.
1. Avant de remplacer les piles de l'instrument, ne pas oublier de sauvegarder les données importantes sur disquette en utilisant la fonction SAVE TO DISK telle qu'elle est décrite à la page 141.
  2. Mettez le PSR-8000 hors tension (OFF) et débranchez le cordon d'alimentation à la prise murale comme au dos de l'instrument. Retournez l'instrument et posez-le sur une couverture ou toute autre surface souple.
  3. **Ouvrez le couvercle du logement des piles**  
Ouvrez le couvercle du logement des piles (situé sur le panneau inférieur de l'instrument) en appuyant sur les deux languettes du couvercle et en tirant vers l'extérieur comme montré sur l'illustration.
  4. **Retirer les piles usées (s'il en est)**  
Retirer les piles usées et attendre au moins une minute pour avoir l'assurance que toutes les données ont été annulées.
  5. **Placez les piles**  
Placez quatre piles en faisant attention de respecter les indications de polarité indiquées sur le panneau inférieur.
  6. **Reposez le couvercle**  
Reposez le couvercle et assurez-vous qu'il est bien bloqué en place.
- 
- S'assurer que toutes les piles ont bien été introduites conformément aux repères de polarité +/- . En effet, en ne procédant pas de cette façon, une surchauffe de l'instrument peut se produire ainsi qu'un amorçage électrique ou des fuites de liquide des piles.
  - Toujours remplacer le jeu entier de piles. Ne jamais utiliser de nouvelles piles avec les vieilles. Ne pas mélanger non plus les types de piles, comme les piles alcalines avec les piles au manganèse, ou des piles de marques différentes, ni même de types différents bien que du même fabricant. Tout ceci risque de provoquer de l'échauffement, incendie ou fuites de liquide de pile.
  - Ne jamais jeter des piles usées au feu.
  - Ne jamais essayer de recharger des piles qui ne sont pas conçues pour l'être.
  - Si vous envisagez de ne pas utiliser l'instrument pendant une longue période, retirez les piles (après avoir sauvegardé vos données importantes sur disquette), afin d'éviter une fuite possible du liquide des piles.
  - Ne pas laisser les piles à la portée des enfants.

#### SAUVEGARDE DES DONNÉES UTILISATEUR

- Prenez l'habitude de sauvegarder fréquemment les données sur une disquette pour éviter la perte définitive de données précieuses en cas de panne ou d'erreur de manipulation.

Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'instrument, ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

Veiller à éliminer les piles usées selon les règlements locaux.

## Emploi du lecteur de disquette et des disquettes

### Précautions

- Veillez à manier précautionneusement les disquettes ainsi que le lecteur de disquette. Veillez tenir compte des consignes importantes énoncées ci-dessous.

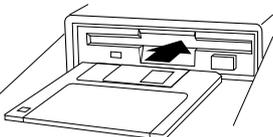
### Type de disquette compatible

- Vous pouvez employer des disquettes de 3,5 pouces de type 2DD et 2HD.

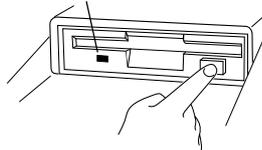
### ■ Pour charger/éjecter des disquettes

#### Pour charger une disquette dans le lecteur de disquette:

- Placez la disquette en face de l'orifice du lecteur en veillant à ce que son étiquette soit orientée vers le haut et que son volet coulissant se trouve du côté avant gauche. Introduisez précautionneusement la disquette dans le lecteur de disquette en la poussant lentement jusqu'à ce qu'un déclic vous signale qu'elle est correctement installée et que la touche d'éjection du lecteur de disquette ressorte.



Ce témoin est toujours allumé tant que l'appareil est sous tension.



#### Pour éjecter une disquette:

- Avant d'éjecter une disquette, vérifiez que le lecteur n'est pas en cours de fonctionnement (le témoin DISK IN USE est éteint, sauf pendant que vous accédez au disque dur). Appuyez doucement sur la touche d'éjection jusqu'en fin de course; la disquette est alors automatiquement éjectée. Une fois la disquette éjectée, saisissez-la et retirez-la doucement.
- N'essayez jamais d'éjecter une disquette ou de mettre l'appareil hors tension lorsque le lecteur de disquette est en cours d'enregistrement (écriture) et de reproduction (lecture). Vous risqueriez alors d'endommager la disquette, voire même le lecteur de disquette.
- Si vous appuyez trop rapidement sur la touche d'éjection, ou si vous n'appuyez pas sur cette touche jusqu'en fin de course, la disquette risque d'être mal éjectée. La touche d'éjection pourrait rester bloquée à mi-chemin de sa course et la disquette ressortir de quelques millimètres de l'orifice du lecteur. Si vous rencontrez ce problème, n'essayez pas de retirer la disquette bloquée. En effet, recourir à la force pourrait endommager le mécanisme du lecteur de disquette ou la disquette. Pour retirer une disquette bloquée, essayez à nouveau d'appuyer sur la touche d'éjection ou de pousser la disquette dans l'orifice et d'appuyer ensuite sur la touche d'éjection.
- Assurez-vous de retirer la disquette du lecteur de disquette avant de mettre l'appareil hors tension. Une disquette qui séjourne trop longtemps dans le lecteur risque facilement de s'encrasser. Un encrassement de la disquette pourrait causer la perte de ses données ou des erreurs de lecture et de sauvegarde.

#### Pour nettoyer la tête de lecture/d'enregistrement du lecteur de disquette

- Nettoyez régulièrement la tête de lecture/d'enregistrement. La tête magnétique de lecture et d'enregistrement de cet appareil est un élément de précision qui pour-

rait après une utilisation intensive accumuler une couche de particules magnétiques provenant des disquettes employées. Cette accumulation de particules provoque à la longue des erreurs de lecture et de sauvegarde.

- Pour conserver le lecteur de disquette dans le meilleur état de fonctionnement possible, Yamaha vous recommande d'employer une disquette de nettoyage de tête du type sec disponible dans le commerce et de nettoyer la tête environ une fois par mois. Informez-vous auprès de votre revendeur Yamaha au sujet des disquettes de nettoyage de tête adaptées à l'appareil.

N'insérez jamais que des disquettes dans le lecteur de disquette. Introduire tout autre objet risquerait d'endommager le lecteur et/ou la disquette.

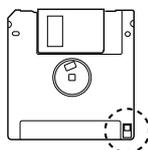
### ■ Un mot au sujet des disquettes

#### Précautions de manipulation des disquettes:

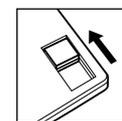
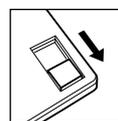
- Ne placez pas d'objet lourd sur les disquettes, ne les pliez pas et ne leur appliquez aucune pression. Rangez toujours les disquettes dans leur étui lorsque vous ne les employez pas.
- N'exposez pas les disquettes à la lumière directe du soleil, à des températures excessivement basses ou élevées, à un degré extrême d'humidité, à la poussière ou à tout liquide.
- N'ouvrez pas le volet coulissant des disquettes et ne touchez en aucun cas la surface du support magnétique exposée derrière ce volet.
- N'exposez pas les disquettes à des champs magnétiques, tels que ceux produits par les téléviseurs, les enceintes, les moteurs électriques, etc. Ces champs magnétiques risqueraient d'effacer partiellement ou complètement les données contenues sur la disquette exposée et de rendre cette dernière illisible.
- N'employez jamais de disquette dont l'onglet de protection ou le boîtier est déformé.
- Ne collez ou n'attachez sur les disquettes rien d'autre que les étiquettes prévues à cet effet. Veillez également à coller les étiquettes à l'emplacement correct.

#### Protection de vos données (onglet de protection):

- Afin d'éviter tout effacement accidentel de données importantes, veuillez glisser l'onglet de protection (de sorte à ce que la petite fenêtre soit ouverte) sur les disquettes à protéger.



Position écriture interdite



Position écriture

#### Sauvegarde de vos données

- Pour garantir la sécurité maximale de vos données, Yamaha vous recommande de conserver une copie de vos données importantes sur disquettes séparées. Vous disposez alors d'une copie de secours si vous perdez l'une des disquettes ou qu'elle est endommagée. Pour faire une copie de sauvegarde, utilisez la fonction COPY FILE/FD, page 143.

En aucun cas, YAMAHA se saurait être tenu responsable des dommages provoqués par des manipulations ou un emploi incorrects de l'instrument. YAMAHA n'assure aucune garantie contre les dommages subis par les disquettes.

## Manipulation et installation des options

### ⚠ ATTENTION

- Avant de commencer l'installation, coupez l'alimentation du PSR-8000 et des périphériques raccordés et débranchez-les à la prise secteur. Puis, retirez tous les câbles raccordant le PSR-8000 aux autres appareils. (Si le cordon d'alimentation reste branché dans la prise secteur, vous pouvez vous électrocuter. Le fait que les autres câbles restent connectés peut interférer avec le travail.)
- Ne démontez pas, ne modifiez pas les cartes, les connecteurs, le disque dur et les SIMMs et ne leur appliquez pas de force excessive. Courber ou modifier les cartes et connecteurs pourrait provoquer une électrocution ou des pannes de l'instrument.

### ⚠ PRECAUTION

- Avant de manipuler le disque dur ou les SIMMs, touchez brièvement la surface

métallique sur laquelle le cache du disque dur ou des SIMMs est monté (ou autre surface métallique similaire - attention aux bords aigüés) avec vos mains nues pour décharger l'électricité statique de votre corps. Notez qu'une décharge légère d'électricité statique peut endommager ces composants.

- Pour protéger vos mains des protubérances métalliques du disque dur, des SIMMs et autres composants du PSR-8000, portez des gants. Si vous touchez les fils et les connecteurs avec vos mains nues, vous pouvez vous couper, provoquer un mauvais contact électrique ou des dommages électrostatiques.
- Prenez soin à ne pas faire tomber les vis dans le PSR-8000. Si une vis tombait dans l'instrument, n'oubliez pas de la récupérer avant de replacer le couvercle et de réalimenter l'instrument. Démarrer ils avec une vis perdue à l'intérieur peut conduire à un fonctionnement incorrect ou à une panne de l'équipement. (Si vous ne pouvez pas récupérer la vis perdue, demandez conseil à votre revendeur Yamaha.)

\* Si la mémoire SIMM ou le disque dur ne fonctionnent pas correctement, consultez le revendeur de ces produits ou prenez conseil auprès du fabricant.

\* En aucun cas Yamaha ne pourra être tenu pour responsable pour les dommages ou blessures issus d'une installation inappropriée.

# Félicitations!

*Vous êtes maintenant l'heureux propriétaire d'un clavier électronique extraordinaire. Le PortaTone PSR-8000 de Yamaha qui combine la technologie de génération de son la plus perfectionnée qui soit avec les dernières innovations de la technologie numérique et une grande variété de fonctions afin de vous apporter une qualité sonore étonnante et un maximum de plaisir musical. Les fonctions d'accompagnement auto, d'harmonie vocale et d'échantillonneur, en particulier, illustrent par excellence la manière dont la technologie Yamaha peut vous ouvrir de nouveaux horizons musicaux. Un affichage graphique de grande dimension et une interface conviviale améliorent encore la facilité d'utilisation de cet appareil de pointe.*

*Afin d'obtenir le maximum de caractéristiques et de potentiel de performances de votre PortaTone, nous vous conseillons de lire très attentivement ce mode d'emploi, tout en essayant les fonctions qui y sont décrites. Conservez-le en lieu sûr pour vous y référer plus tard.*

## Liste du contenu du carton d'emballage

Votre PSR-8000 comprend les articles suivants :

- PortaTone PSR-8000 x 1
- Cordon d'alimentation secteur x 1
- Adaptateur de prise secteur x 1 (dans les régions concernées seulement)
- Pupitre x 1
- CD audio x 1 (comprend les sources sonores pour l'échantillonnage : page 88)
- Disquette x 1 (comprend les fichiers de style d'accompagnement : page 28)
- Mode d'emploi

• Les illustrations et les pages-écran qui sont représentées dans ce mode d'emploi sont uniquement à des fins d'information et peuvent être différentes de l'aspect réel de votre instrument.

- La copie non autorisée du logiciel aux droits protégés, à des intentions autres qu'une utilisation personnelle par l'acheteur, est interdite.
- La fonction Harmonie vocale, comprise dans ce produit est fabriquée sous licence fournie par la firme IVL Technologies Ltd., brevets U.S.A. numéros 5231671, 5301259 et 5428708.

### ● Marques déposées

- Apple et Macintosh sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT est la marque déposée de International Business Machines Corporation.
- Windows est la marque déposée de Microsoft® Corporation.
- Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

## Les logos de panneau

Les logos apposés sur le panneau du PSR-8000 indiquent les normes/formats qu'il accepte et les caractéristiques spéciales qu'il comprend.



### Niveau 1 du système GM

Le "GM System Level 1" (ou Niveau 1 du système GM) est une addition à la norme MIDI qui garantit que toutes les données musicales conformes à la norme peuvent être jouées avec précision sur un générateur de son ou un synthétiseur compatible GM de n'importe quel fabricant.



### XG

XG est une nouvelle spécification MIDI de Yamaha qui améliore et développe de manière significative la norme "Niveau 1 du système GM" en apportant une plus grande capacité de manipulation des voix, un contrôle expressif et des capacités d'effets tout en étant entièrement compatible

avec GM. En utilisant les voix XG du PSR-8000, vous pouvez enregistrer des fichiers de morceaux compatibles XG.



### XF

Le format XF de Yamaha met en valeur la norme SMF (Standard MIDI File) avec une plus grande fonctionnalité et une extensibilité ouverte pour l'avenir. Le PSR-8000 peut afficher des lyrics quand vous reproduisez un fichier XF contenant des données lyrics.



- SMF (Standard MIDI File) est le format le plus courant utilisé pour les fichiers en séquence MIDI. Le PSR-8000 est compa-

# Fonctions principales

Le PSR-8000 est un clavier électronique sophistiqué qui offre une plage complète de caractéristiques et fonctions pour une versatilité musicale extensive et une commande expressive : un clavier à 61 touches sensibles à la pression, une gamme hors pair de voix (dont les voix XG), un accompagnement de qualité supérieure avec une gamme extensive de styles, des capacités d'enregistrement et de reproduction de morceaux, une fonction mémoire de registration et une disquette intégrée pour l'enregistrement et l'extraction pratiques des données et plus encore.

Les caractéristiques et fonctions suivantes donnent en particulier au PSR-8000 une production musicale et une puissance d'exécution extraordinaires.

- La capacité d'échantillonnage de haute qualité, avec mémoire d'ondes extensible, vous permet d'échantillonner et d'éditer des sons via le microphone ou à partir des sources de lignes, puis d'utiliser les formes d'ondes échantillonnées dans des voix originales.
- Une caractéristique unique d'harmonie vocale intègre une technologie de pointe de traitement de voix pour produire automatiquement une harmonie vocale basée sur une vocale principale qui rend la voix d'un seul chanteur identique à un groupe vocal.
- Un système d'effets avancé comprenant 8 DSP (Digital Signal Processors) séparés et une égalisation principale à 5 bandes qui ajoute de la profondeur de l'ambiance et de l'animation à vos sons.
- Un affichage de console de mixage complet apporte un contrôle et une capacité de production professionnels du son.
- Un grand panneau d'affichage LCD multifonction avec des touches et molettes d'écran, plus des messages et invites d'écran complets rendent le fonctionnement facile et intuitif.
- Créez des voix originales en utilisant la caractéristique de Créateur de voix pour obtenir un son totalement original.
- La caractéristique Créateur de style vous permet de créer des variations de "Groove Style" sur des styles existants ou de créer des styles entièrement nouveaux qui concordent parfaitement avec les besoins de vos exécutions.
- La caractéristique de présélections immédiates sélectionne automatiquement la voix, l'effet et autres réglages appropriés pour le style d'accompagnement que vous choisissez et tout ce que vous devez faire consiste à sélectionner un style, à appuyer sur la touche ONE TOUCH SETTING et à jouer.
- Les Multi pads enregistrent et reproduisent des séquences mélodiques et rythmiques brèves que vous pouvez utiliser pour ajouter de l'impact et de la variété à vos performances.
- La caractéristique Voice/Style List Customize vous permet de réarranger le contenu de la liste pour un accès efficace, rapide dans les situations d'interprétation.
- La fonction unique "Talk" fait instantanément les réglages dont vous avez besoin pour les interludes et présentations au cours de vos interprétations.
- Les prises Loop Send et Return offrent une flexibilité supplémentaire du système : raccordez un équipement de traitement de signaux externe pour renforcer la capacité de l'effet ou utilisez une console de mixage pour une qualité de contrôle sur scène et un son améliorés.
- Un disque dur interne en option permet l'enregistrement très rapide d'un grand volume de données et leur extraction.
- Une sélection de modèles MIDI élimine les procédures de réglages rebutantes en apportant instantanément des réglages MIDI sélectionnables pour toute une gamme de situations.
- Interface To Host plus une plage de fonctions MIDI pour une performance musicale élargie (Compatibilité du Niveau 1 du Système Général MIDI et Yamaha XG/XF).

tible avec les formats SMF 0 et 1, et enregistre les données de "morceaux" en utilisant le format SMF 0.



## DOC

le format d'allocation de voix DOC offre une compatibilité de reproduction de données avec une grande plage d'instruments Yamaha et d'appareils MIDI, dont la série Clavinova.



## Style File Format (Format de fichiers de styles)

Le Style File Format, SFF, est le format de fichiers de styles original de Yamaha qui utilise un système de conversion unique pour offrir un accompagnement automatique de haute

qualité basé sur une grande plage de types d'accords. Le PSR-8000 utilise le SFF intérieurement, lit les disquettes de styles SFF en option et crée des styles SFF en utilisant la fonction STYLE CREATOR.



## Vocal Harmony (Harmonie vocale)

L'harmonie vocale emploie une technologie de traitement de signaux numériques de pointe pour ajouter automatiquement l'harmonie vocale appropriée à une ligne vocale principale chantée par l'utilisateur. L'harmonie vocale peut même changer le caractère et le genre de la voix principale, de même que ceux des voix ajoutées pour produire une grande plage d'effets d'harmonie vocale.

# Table des matières

## Commandes de panneau 10

## Connexions et pupitre 12

## Démonstration 17

## L'affichage et les commandes basées sur l'affichage du PSR-8000 19

- Les touches CONSOLE DE MIXAGE .... 19
- La touche [EXIT] ..... 20
- La touche [DIRECT ACCESS] ..... 20
- La commande [LCD CONTRAST] ..... 20
- La fonction d'aide en 5 langues ..... 20
- Messages d'affichage ..... 21
- Entrée de nom ..... 21

## Exécution sur le PSR-8000 22

- Avant de commencer ..... 22

## LesvoixetlespartsduPSR-8000 ..... 22

- Modes poly/mono de parts et priorité à la note mono ..... 22
- Les voix XG ..... 23
- La voix Organ Flute ..... 23
- Percussions au clavier et effets spéciaux ..... 24

## Procédure: Sélection de partet affectation de voix ..... 24

## Effets de voix ..... 26

## Autres fonctions du mode Play ..... 26

- Transposition principale ..... 26
- Changement d'octave ..... 27
- Tenue gauche ..... 27
- Molettes de variation de ton et de modulation ..... 27

## Utilisation de la partie accompagnement 28

## Procédure: Accompagnement automatique .. 28

- Les modes de doigté de l'accompagnement automatique ..... 30
- Modes de début d'accompagnement automatique ..... 33
- Parties MAIN A et MAIN B et variations rythmiques ..... 34
- Commande de tempo ..... 35
- Augmentation et atténuation automatiques de volume (Fade in/Fade out) .... 35
- Arrêt synchronisé ..... 35
- Volume de l'accompagnement ..... 36
- Commutation de la partie accompagnement ..... 36
- Arrangeur virtuel ..... 36
- Harmonie/Echo ..... 37
- Présélection immédiate ..... 38

## Mixing Console (la console de mixage) 39

## Paramètres de la console de mixage 39

- VOLUME/PAN/EQ ..... 40
  - VOLUME ..... 40
  - PANPOT (potentiomètres panoramiques) . 40
  - EQ LOW (égaliseur bas) ..... 40
  - EQ HIGH (égaliseur haut) ..... 40
  - HPF1 (Filtre passe-haut 1) ..... 40
  - HPF2 (Filtre passe-haut 2) ..... 40
- FILTER (Filtre) ..... 41
  - HARMONIC CONTENT (Contenu harmonique) ..... 41
  - BRIGHTNESS (Intensité) ..... 41
- EFFECT DEPTH (Profondeur d'effet) .. 41
- REVERB (DSP1) ..... 41

- CHORUS (DSP2) ..... 41
- DSP3 ..... 42
- DSP4-7 ..... 42
- EFFECT TYPE (Type d'effet) ..... 42
  - Page TYPE ..... 42
    - EFFECT BLOCK & TYPE (Bloc d'effet et type d'effet) ..... 42
    - TYPE LIST (Liste de types) ..... 42
  - Page PARAMETER ..... 42
    - BLOCK ..... 42
    - TYPE ..... 42
    - PARAMETER (Paramètres) ..... 43
    - VALUE (Valeur) ..... 43
    - LEVEL (Niveau) ..... 43
    - USER SET (Réglages utilisateur) .. 43
- TUNING (Accordage) ..... 44
  - TRANPOSE (Transposition) ..... 44
  - TUNING (Accordage) ..... 44
  - OCTAVE ..... 44
  - PITCH BEND RANGE (Plage de variation de ton) ..... 44
  - PORTAMENTO TIME (Durée de portamento) ..... 44
- MASTER EQ (Égaliseur principal) ..... 45
  - EQ1 ... EQ5 ..... 45
  - Q et FREQ ..... 45
  - TOTAL GAIN ADJ. (Ajustement de gain total) ..... 45
  - STORE (Sauvegarde) ..... 45

## Mémoire de registration 46

## Mise en mémoire de registration des réglages de panneau ..... 46

## Rappels des réglages de panneau en mémoire de registration ..... 47

## La fonction Freeze ..... 47

## Edition des voix ORGAN FLUTE 48

- ORGAN TYPE (Type d'orgue) ..... 48
- ROTARY SP SPEED (Vitesse de haut-parleur tournant) ..... 48
- VIBRATO ON/OFF (Vibrato active/désactive) ..... 48
- VIBRATO DEPTH (Profondeur de vibrato) ..... 48
- FOOTAGE (Longueur en pieds) ..... 48
- VOLUME & ATTACK (Volume et attaque) 49
- EFFECTS & EQ SETTINGS (Réglages d'effets et d'égaliseur) ..... 49

## Créateur de voix personnalisée 51

## Procédure: Engagement des modes d'édition facile/complète ..... 51

## Les paramètres d'édition facile ..... 52

- EDIT (Edition) ..... 52
  - FILTER ..... 52
  - EG ..... 52
  - VIBRATO ..... 53
  - VOLUME ..... 53
- STORE/CLEAR (Sauvegarde/Effacement) 53
  - NAME ..... 53
  - STORE ..... 53
  - CLEAR CUSTOM VOICE ..... 54

## Les paramètres du mode d'édition complet (FULLEDIT) ..... 54

- ELEMENT SELECTION (à l'exception des kits de batterie) ..... 54
- VOICE (Voix) ..... 55
  - MASTER VOLUME ..... 55
  - INITIAL TOUCH CURVE ..... 55
  - SCALE CURVE ..... 55
  - MODULATION ..... 55
  - AFTER TOUCH ..... 55

## E1: WAVEFORM ..... 56

- WAVEFORM (INSTRUMENT pour les kits de batterie) ..... 56
- COARSE TUNE/FINE TUNE ..... 56
- VOLUME ..... 56
- KEY ON DELAY ..... 56
- PAN ..... 56
- NOTE LIMIT (à l'exception des kits de batterie) ..... 56
- VELOCITY LIMIT (à l'exception des kits de batterie) ..... 56

## E2: EG ..... 57

- AMP RATE (Vitesse d'enveloppe en amplitude) .... 57
- AMP LEVEL (Niveau d'enveloppe en amplitude) .... 57
- PITCH RATE (Vitesse d'enveloppe en hauteur) ..... 58
- PITCH LEVEL ..... 58
- FILTER RATE ..... 58
- FILTER LEVEL ..... 58

## E3: FILTER ..... 59

- FILTER 1 et FILTER 2 ..... 59
- RESONANCE ..... 59
- TOUCH TO FILTER ..... 59

## E4: LFO ..... 59

- LFO (Générateur de signaux basses fréquences) ..... 59
- DELAY (Delay Vibrato) ..... 60
- VOICE SET ..... 60
  - REVERB, CHORUS et DSP DEPTH . 60
  - DSP TYPE et VARIATION ..... 60
  - EQ LOW et HIGH ..... 60
- STORE/CLEAR (Sauvegarde/Effacement) . 61
  - NAME ..... 61
  - STORE ..... 61
  - CLEAR CUSTOM VOICE ..... 61

## Custom Style Creator (créateur de style personnalisé) 62

## Procédure: Enregistrement de style personnalisé ..... 62

## Paramètres CUSTOMSTYLE CREATOR (Créateur de style personnalisé) ..... 66

- Exiting (Sortie) ..... 66
- BASIC (Base) ..... 66
  - SECTION/PATTERN LENGTH/ BEAT/TEMPO (Partie/longueur de motif/temps/tempo) ..... 66
  - PART COPY (Copie des parts) ..... 67
- SETUP (Réglages) ..... 67
  - VOICE ..... 67
  - SETUP COPY (Copie des réglages) .. 68
- EDIT (Edition) ..... 68
  - QUANTIZE (Quantification) ..... 68
  - VELOCITY CHANGE (Changement de vélocité) ..... 69
  - MEASURE COPY (Copie de mesure) . 69
  - MEASURE CLEAR (Effacement de mesure) ..... 69
  - REMOVE CONTROL EVENT (Suppression d'événement de commande) .. 69
  - REMOVE DUPLICATE NOTES (Suppression des notes en double) .... 70
- STORE/CLEAR (Sauvegarde/effacement) . 70
  - NAME (Nom) ..... 70
  - STORE (Sauvegarde) ..... 70
  - CLEAR CUSTOM STYLE (Effacement de style personnalisé) .... 70
- PARAMETER EDIT (Edition de paramètres) ..... 71
  - PART/SOURCE ROOT/SOURCE CHORD (Part/fondamentale de source/accord de source) ..... 71
  - NTR/NTT ..... 71

- HIGH KEY/NOTE LIMIT (Note la plus haute/limite de note) ..... 72
- RTR (Règle de redéclenchement) ..... 72
- Enregistrement des styles personnalisés via un enregistreur deséquences externe** ..... 73
  - Connexions ..... 73
  - Création des données ..... 73
  - Sauvegarde et chargement des données de séquence ..... 75
  - Raffinement du style ..... 75

## Groove Style Creator (Créateur de style Groove) 76

Procédure: **Création d'un style Groove** ..... 76

**Paramètres de GROOVE STYLE CREATOR (Créateur de style groove)** ..... 77

- Sortie ..... 77
- SETUP (Réglages)** ..... 78
  - PART ON/OFF/TEMPO (Partie activée/désactivée/tempo) ..... 78
  - VOICE ..... 78
  - SETUP COPY (Copie des réglages) .. 78
- GROOVE (Glissement)** ..... 79
  - GROOVE (Glissement) ..... 79
  - SETUP COPY (Copie des réglages) .. 79
- DYNAMICS (Dynamique)** ..... 80
  - DYNAMICS (Dynamique) ..... 80
  - SETUP COPY (Copie des réglages) .. 80
- STORE/CLEAR (Sauvegarde/Effacement)** ..... 80
  - NAME (Nom) ..... 80
  - STORE (Sauvegarde) ..... 81
  - GROOVE STYLE CLEAR (Effacement de style groove) ..... 81
  - STORE AS CUSTOM STYLE (Enregistrer sous Style personnalisé) .... 81
  - CUSTOM STYLE CLEAR (Effacement de style groove) ..... 81
- DRUM EXCHANGE (Echange de batterie)** ..... 82
  - DRUM EXCHANGE (Echange de batterie) 82
  - SETUP COPY (Copie des réglages) .. 82

## Harmonie vocale 83

**Utilisation de l'harmonie vocale** ..... 83

- Réglage ..... 83
- Les touches VOCAL/SAMPLING ..... 83
- Sélection d'un type VOCAL HARMONY .... 84
- Production de l'effet VOCAL HARMONY .. 84

**Edition des paramètres d'harmonie vocale** ..... 84

- Les modes d'harmonie vocale ..... 85

## L'échantillonnage 88

**Les ondes et les formes d'ondes du PSR-8000** ..... 88

**Préparation pour l'échantillonnage** .... 89

- Raccordement de la source ..... 89
- Réglages des niveaux ..... 89

**Echantillonnage et importation de fichier** .90

- Echantillonnage de nouveau matériel .90
- NAME/CLEAR (Nom/effacement) ..... 92

**Edition d'ondes** ..... 93

- EDIT ..... 93
- NAME/CLEAR/DISK (Nom/effacement/disquette) ..... 96

**Edition de forme d'ondes** ..... 97

- EDIT ..... 97
- NAME/CLEAR/DISK ..... 98
- STORE AS CUSTOM VOICE (Sauvegarder sous voix personnalisée) 99

## Reproduction de morceaux 100

Procédure: **Reproduction de morceaux** . ... 100

**Entrez le son suivant** ..... 101

**Pause, avance rapide et retour en arrière** 102

**Affichage des lyriques** ..... 102

**Les paramètres CHORD DETECT (Détection d'accords) et VOCAL HARM (Harmonie vocale)** 102

- CHORD DETECT (Détection d'accords) 102
- VOCAL HARM. (Harmonie vocale) .. 102

**Réglages de l'ordre de reproduction des morceaux** .... 103

**Fonctionnement de la CONSOLE DE MIXAGE pendant l'opération de reproduction de morceau** ..... 103

- FADER ..... 103
- FULL (Tout) ..... 104

## Enregistrement d'un morceau 105

Procédure: **Enregistrement d'un morceau** 105

Procédure: **Enregistrement rapide** ..... 106

- LES INDICATEURS DE PISTES .... 108
- TRACK DELETE (Effacement des pistes) 108
- PLAYBACK (Reproduction) ..... 108
- SORTIE ..... 108

Procédure: **Enregistrement d'accords pas à pas** ..... 109

- Effacement d'événements ..... 110
- Insertion ou effacement des mesures 110
- Sauvegarde des données d'accords pas à pas ..... 110

**Quick Record Mode Edit Functions (Fonctions d'édition du mode d'enregistrement rapide)** ..... 111

- Pour renommer un morceau ..... 111
- Pour effacer un morceau ..... 111

Procédure: **Enregistrement multi-piste** 111

- THE TRACK INDICATORS (Indicateurs de pistes) ..... 113
- TRACK DELETE (Effacement de piste) . 114
- PLAYBACK (Reproduction) ..... 114
- SORTIE ..... 114

Procédure: **Enregistrement de remplacement et de correction** ..... 114

**Fonctions d'édition en mode d'enregistrement multi-piste** ..... 116

- RENAME SONG (Renommer un morceau) ..... 116
- QUANTIZE (Quantification) ..... 116
- TRACK MIX (Mixage de pistes) ..... 117
- NOTE SHIFT (Décalage de note) ..... 117
- SONG DELETE (Effacement de morceau) ..... 117

**Réglage de l'enregistrement multi-piste** . 118

- VOICE (VOIX) ..... 118
- Autres paramètres de réglages ..... 118

## Les Multi Pad 119

**Reproduction MULTI PAD** ..... 119

Procédure: **Enregistrement MULTIPAD** . 119

- MULTI PAD NAME (nom de MULTI PAD) 121
- MULTI PAD CLEAR (Effacement de MULTI PAD) ..... 121

**Modes de répétition et de concordance d'accords** ..... 121

- REPEAT (Répétition) ..... 121
- CHORD MATCH (Concordance d'accord) 121

## Les "Fonctions" du PSR-8000 122

**Les paramètres de FONCTIONS** ..... 122

- La touche [EXIT] ..... 122

**F1: MASTER TUNE/SCALE (Accord principal/Scale)** ..... 123

- MASTER TUNE (Accord principal) .... 123
- SCALE (ARABIC) (Echelle arabe) 123

**F2: SPLIT POINT/FINGERING (Point de partage/Doigté)** ..... 123

- SPLIT POINT (Point de partage) ..... 123

- FINGERING (doigté) ..... 124
- F3: CONTROLLER (Contrôleur)** ..... 124
- FOOT CONTROLLER (Commande au pied) ..... 124
- PANEL CONTROLLER (Commande de panneau) ..... 126
- F4: REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET (Registration/Préselections immédiates/Réglages de Voix)** ..... 127
- REGISTRATION ..... 127
- ONE TOUCH SETTING (présélections immédiates) ..... 127
- VOICE SET (Réglage de voix) ..... 128
- F5: HARMONY/ECHO (Harmonie/Echo)** . 129
- F6: CUSTOMIZE LIST (Liste Personnalisée)** ..... 129
- F7: TALK SETTING (Réglages pour intervention parlée)** 130
- F8: UTILITY (Utilitaires)** ..... 131
- F9: MIDI (Midi)** ..... 132
- TEMPLATE (Modèle) ..... 132
- SYSTEM ..... 134
- TRANSMIT (Transmission) ..... 135
- RECEIVE (Réception) ..... 136
- PANEL CONTROL ..... 138

## Les opérations de disquette 139

**Les paramètres DISK** ..... 139

- Sortie ..... 140

**LOAD FROM DISK (Chargement en provenance de la disquette)** .... 140

**SAVE TO DISK (Enregistrement sur disquette)** ..... 141

**COPY FILE/FD (Copie de fichier/disquette)** ..... 143

- Copie de fichiers ..... 143
- Copie de disquettes ..... 144

**CHANGE SONG ORDER (Modification de l'ordre des morceaux)** 144

**RENAME FILE/SONG (Modification du nom d'un fichier/morceau)** ..... 145

**DELETE FILE/SONG (Effacement d'un fichier/morceau)** ..... 145

**FORMAT FLOPPY DISK (Formatage de la disquette)** ..... 146

**EDIT DIRECTORY (Edition du répertoire)** 146

- NEW DIR (nouveau répertoire) ..... 146
- RENAME (modification du nom) ..... 146
- DELETE (effacement) ..... 146

**FORMAT HARD DISK (Formatage du disque dur)** ..... 147

**CHECK HARD DISK (Vérification du disque dur)** ..... 147

## Dépistage des pannes 148

## Index 150

**Options d'installation** ..... 152

- Installation SIMM en option ..... 153
- Installation du disque dur en option .. 157

**Liste des voix** ..... 159

**Assignements de batterie au clavier** ..... 166

**Liste des styles** ..... 168

**Tableau d'accès direct** ..... 170

**Tableau des paramètres** ..... 171

**Diagramme de signaux d'effets** ..... 176

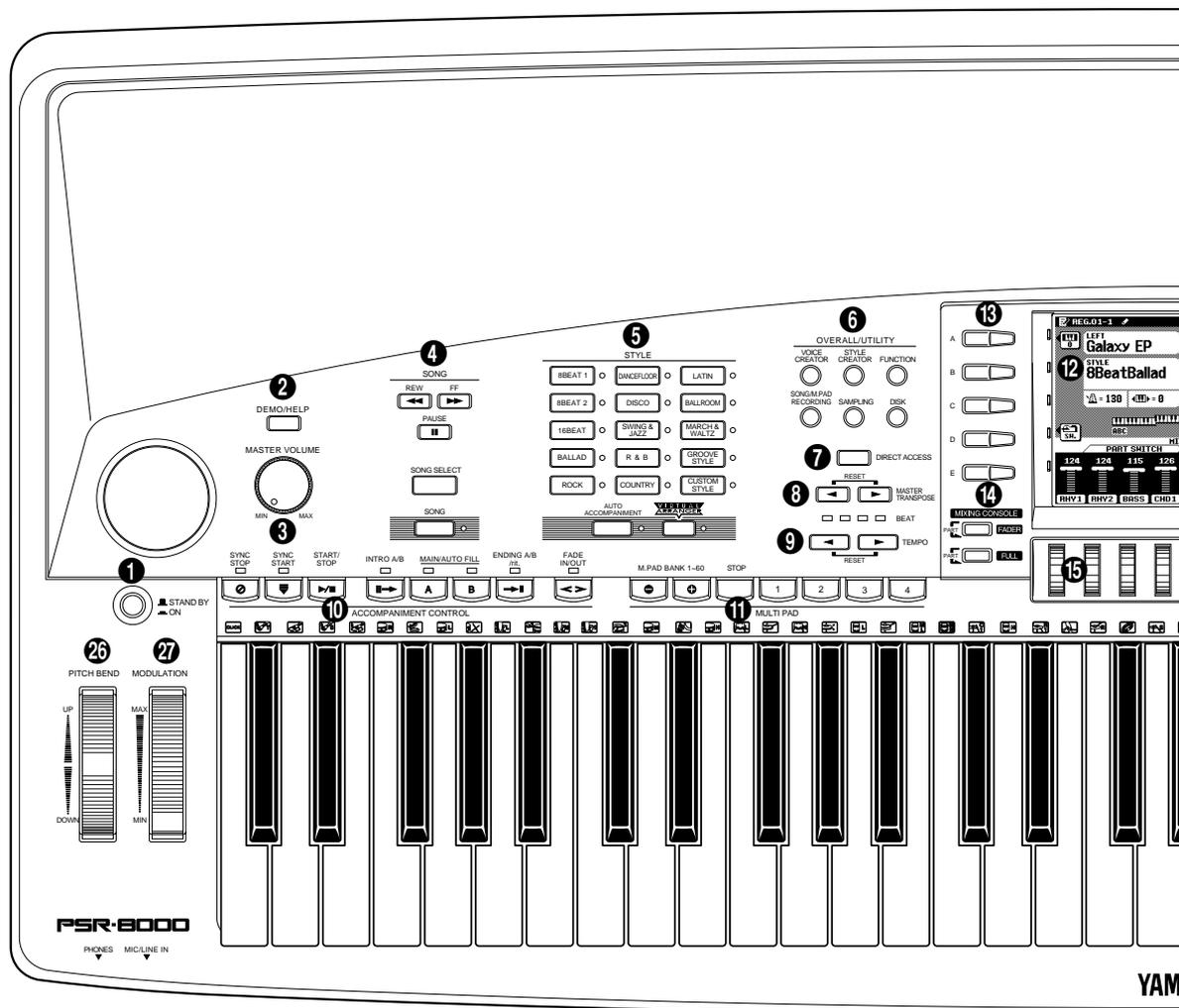
**Format des données MIDI** ..... 177

**Feuille d'implémentation** ..... 196

**Sonothèque d'échantillonnage audio** .... 200

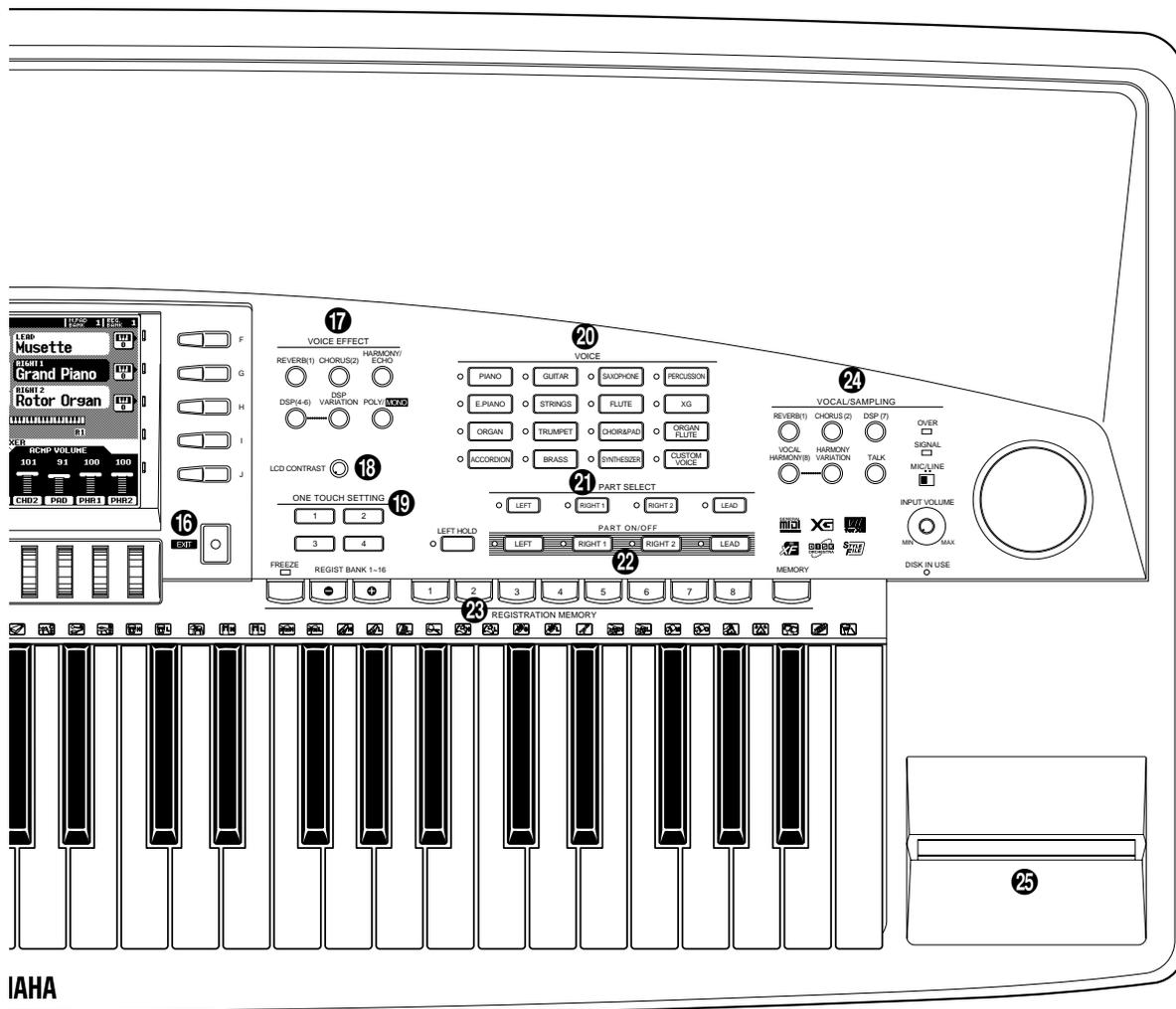
**Spécifications** ..... 203

# Commandes de panneau



- 1** Touche en attente/mise sous tension (STAND BY/ON) ..... page 17
- 2** Touche de démonstration/aide (DEMO/HELP) .....pages 17, 20
- 3** Commande de volume principal (MASTER VOLUME) ..... page 17
- 4** Touches de morceaux (SONG) ..... page 100  
Rebobinage (REW), avance rapide (FF), pause (PAUSE), Sélection de morceau (SONG SELECT), Morceau (SONG)
- 5** Touches de STYLE .....pages 28, 36  
8BEAT1, 8BEAT2, 16BEAT, BALLAD, ROCK, DANCEFLOOR, DISCO, SWING & JAZZ, R & B, COUNTRY, LATIN, BALLROOM, MARCH & WALTZ, GROOVE STYLE, CUSTOM STYLE, AUTO ACCOMPANIMENT, VIRTUAL ARRANGER
- 6** Touches d'ensemble/utilitaires (OVERALL/UTILITY) ..... pages 51, 62, 88, 105, 119, 122, 139  
VOICE CREATOR, STYLE CREATOR, FUNCTION, SONG/M.PAD RECORDING, SAMPLING, DISK

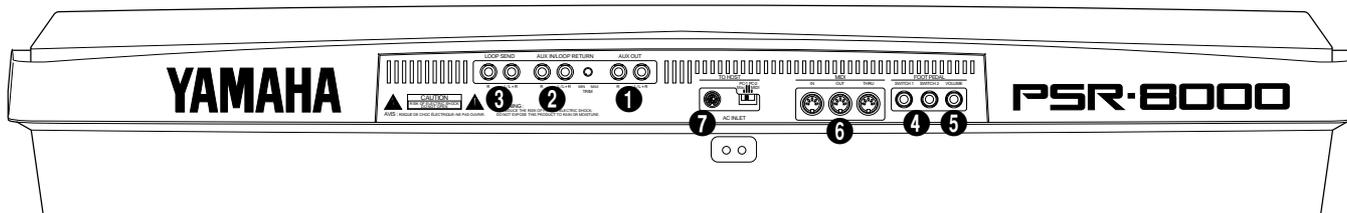
- 7** Touche d'accès direct (DIRECT ACCESS) .....pages 20, 170
- 8** Touches ◀, ▶ de transposition principale (MASTER TRANSPOSE) ..... page 26
- 9** Touches ◀, ▶ de TEMPO ..... page 35
- 10** Touches de commandes d'accompagnement (ACCOMPANIMENT CONTROL) ..... page 33  
Arrêt synchro (SYNCHRO STOP), Début synchro (SYNCHRO START), Début/arrêt (START/STOP), INTRO A/B, Variation principale/auto A/B (MAIN/AUTO FILL A/B), Final A/B/rit. (ENDING A/B/rit.), Augmentation/diminution automatique du volume (FADE IN/OUT)
- 11** Touches multipad (MULTI PAD) ..... page 119  
Banque M.PAD (M.PAD BANK) 1 - 60, STOP, 1 - 4
- 12** Affichage à cristaux liquides (LCD) ..... page 19
- 13** Touches d'écran (A - J) ..... page 19
- 14** Touches de console de mixage (MIXING CONSOLE) ..... page 19  
FADER, FULL



IAHA

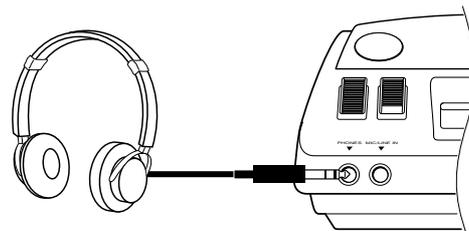
- 15 Molettes d'écran ..... page 19
- 16 Touche de sortie (EXIT) ..... page 20
- 17 Touches d'effets de voix (VOICE EFFECT) ..... page 26  
 REVERB (1), CHORUS (2), HARMONY/ECHO, DSP (4 - 6), DSP VARIATION, POLY/MONO
- 18 Commande de contraste d'écran (LCD CONTRAST) ..... page 20
- 19 Touches de présélection immédiate (ONE TOUCH SETTING 1 - 4) ..... page 38
- 20 Touches de voix (VOICE) ..... page 25  
 PIANO, E.PIANO, ORGAN, ACCORDION, GUITAR, STRINGS, TRUMPET, BRASS, SAXOPHONE, FLUTE, CHOIR&PAD, SYNTHESIZER, PERCUSSION, XG, ORGAN FLUTE, CUSTOM VOICE
- 21 Touches de sélection de parts (PART SELECT) ..... page 22  
 Gauche (LEFT), Droite 1 (RIGHT 1), Droite 2 (RIGHT 2), LEAD
- 22 Touches d'activation/désactivation des parts (PART ON/OFF) ..... page 25  
 Maintien gauche (LEFT HOLD), Gauche (LEFT), Droite 1 (RIGHT 1), Droite 2 (RIGHT 2), LEAD
- 23 Touches de mémoire de registration (REGISTRATION MEMORY) ..... page 46  
 FREEZE, Banque de registration (REGIST BANK) 1 ~ 16, 1 - 8, MEMORY
- 24 Touches et commandes vocales/échantillonnage (VOCAL/SAMPLING) ..... pages 83, 88  
 REVERB (1), CHORUS (2), DSP (7), Harmonie Vocale (8) (VOCAL HARMONY (8)), Variation d'harmonie (HARMONY VARIATION), Témoin TALK OVER, Témoin de SIGNAL, Sélecteur MIC/LINE, Commande de volume d'entrée (INPUT VOLUME)
- 25 Lecteur de disque ..... page 139
- 26 Molette de variation de ton (PITCH BEND) ..... page 27
- 27 Molette de MODULATION ..... page 27

# Connexions et pupitre



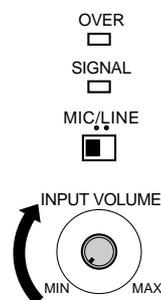
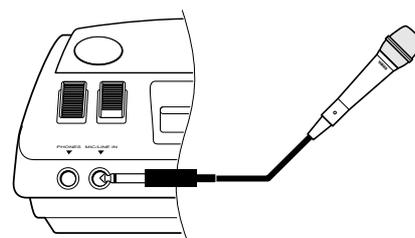
## ■ Prise de casque d'écoute (PHONES) .....

Vous pouvez brancher un casque d'écoute stéréo standard dans cette prise lorsque vous souhaitez pratiquer en silence ou jouer à une heure tardive. Les haut-parleurs internes sont automatiquement coupés lorsque vous branchez le casque dans la prise **PHONES**.



## ■ Prise d'entrée de microphone/ligne (MIC/LINE IN) .....

Le PSR-8000 comprend une prise d'entrée de microphone/ligne dans laquelle vous pouvez raccorder pratiquement tous les microphones standard ou les sources de niveau d'entrée standard, munis d'une prise 6,35 mm (nous vous recommandons un microphone dynamique avec une impédance de 250 ohms). Le microphone ou l'entrée de ligne peuvent être utilisés avec les fonctions d'harmonie vocale et d'échantillonnage du PSR-8000 (pages 83 et 88, respectivement). Le sélecteur de panneau **MIC/LINE** doit être réglé selon la sorte de source et la commande de volume d'entrée **INPUT VOLUME** sert à ajuster le niveau du microphone ou du signal d'entrée de ligne. Les témoins **SIGNAL** et **OVER** du panneau aident à obtenir le réglage du niveau d'entrée idéal : Le témoin **SIGNAL** vert s'allume quand un signal d'entrée est présent, mais quand le témoin **OVER** rouge s'allume, il faut réduire le niveau en utilisant la commande **INPUT VOLUME** et si ce n'est pas suffisant, il faut réduire le niveau du signal de source lui-même.

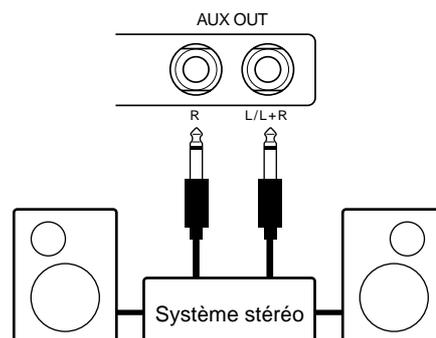


### NOTE

- Nous vous recommandons d'utiliser le microphone MZ106s de Yamaha avec le PSR-8000.
- Le niveau du son du microphone peut varier considérablement en fonction du type de microphone que vous utilisez.
- Régler la commande **INPUT VOLUME** au minimum au moment de brancher ou de débrancher un microphone.
- Le fait de placer un microphone qui est raccordé trop près des haut-parleurs du PSR-8000 (ou ceux d'un système sonore raccordé au PSR-8000) peut provoquer un feedback. Réglez la position du microphone et le niveau de volume de **MIXING CONSOLE MIX** ou le niveau de commande de **MASTER VOLUME** si nécessaire, afin que le feedback ne se produise pas.

## ① Prises de sortie auxiliaire **AUX OUT L/L+R** et **R**

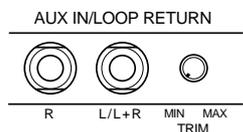
Les prises **AUX OUT L/L+R** et **R** du panneau arrière délivrent la sortie du PSR-8000 lors d'une connexion avec un amplificateur de clavier, un système stéréo, une console de mixage ou un magnétophone à bandes. Si vous raccordez le PSR-8000 à un système monophonique, utilisez seulement la prise **L/L+R**. Quand vous insérez une fiche dans la prise **L/L+R**, les signaux des canaux gauche et droit sont combinés et délivrés via la prise **L/L+R** afin que vous ne perdiez aucun son du PSR-8000.



## 2 Prises d'entrée auxiliaire AUX IN L/L+R et R (LOOP RETURN) avec commande TRIM (atténuateur de volume d'entrée) .....

Les prises **AUX IN L/L+R** et **R** du panneau arrière acceptent l'entrée d'un instrument externe ou d'une source audio, ou le signal traité renvoyé de l'unité d'effets externe, alimenté par les prises d'envoi de boucle **LOOP SEND** du PSR-8000, ci-dessous. Le signal reçu aux prises **AUX IN/LOOP RETURN** est mixé avec le son du PSR-8000 et délivré via le système de haut-parleurs. Utilisez seulement la prise **L/L+R** pour l'entrée monophonique.

La commande **TRIM** permet d'ajuster la sensibilité d'entrée des prises **AUX IN L/L+R** et **R** (RETOUR DE BOUCLE) pour fournir un niveau optimal avec l'équipement connecté.

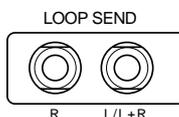


- **Ne renvoyez jamais la sortie des prises AUX OUT aux prises AUX IN. De même, ne renvoyez jamais la sortie d'un appareil externe alimenté par les prises AUX OUT aux prises AUX IN. Dans ce cas, vous obtiendriez une boucle réinjectée qui endommagerait le PSR-8000 et l'équipement connecté.**

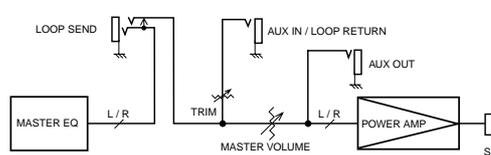
## 3 Prises LOOP SEND L/L+R et R .....

Ces prises délivrent la sortie du PSR-8000 pour connexion aux appareils de traitement de signaux externes tels que les unités de réverb ou d'égaliseur. La sortie du processeur de signal peut être retournée aux prises **AUX IN/LOOP RETURN** décrites ci-dessus. Pour alimenter un appareil monophonique, raccordez seulement la prise **L/L+R**. Lorsqu'une fiche est insérée dans la prise **L/L+R** seulement, les signaux des canaux gauche et droit sont combinés et délivrés via la prise **L/L+R**.

Lorsqu'une fiche est insérée dans la prise **LOOP SEND L/L+R**, la circulation du signal interne est interrompue et seul le signal retourné aux prises **AUX IN** (LOOP RETURN), voir ci-dessus), apparaîtra aux haut-parleurs, au casque d'écoute et aux prises **AUX OUT** du PSR-8000. Aucun son ne sera produit si le signal de retour n'est pas alimenté aux prises **AUX IN** (LOOP RETURN).

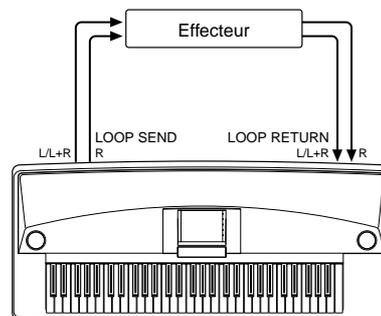


### Diagramme de circulation du signal de boucle

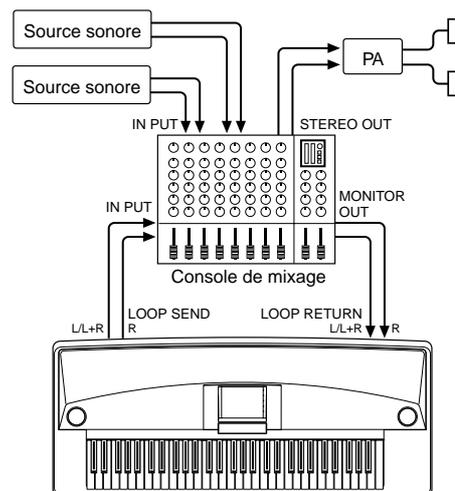


### Envoi de boucle/Retour de boucle (LOOP SEND/LOOP RETURN) Exemples de connexion

#### 1. Processeur d'effet stéréo



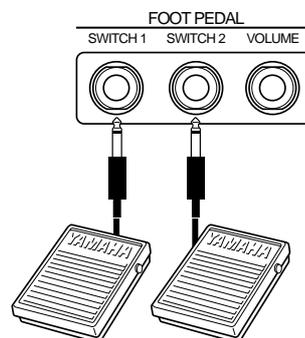
#### 2. Console de mixage et sources supplémentaires



Dans cette installation, le son du PSR-8000 lui-même ainsi que les sources externes sont reproduits via l'amplificateur et les haut-parleurs du PSR-8000, permettant au PSR-8000 de fonctionner comme système moniteur de scène pratique.

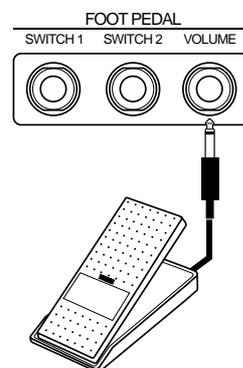
## 4 Prises 1 et 2 d'interrupteurs de pédale FOOT PEDAL

Vous pouvez connecter un ou deux interrupteurs au pied FC5 Yamaha en option sur ces prises pour commander au pied le maintien et toute une plage d'autres fonctions importantes. Reportez-vous aux fonctions "FOOT SWITCH 1" et "FOOT SWITCH 2" décrites page 124.



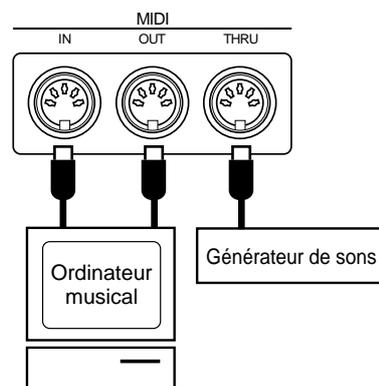
## 5 Prise de volume de pédale FOOT PEDAL

Vous pouvez connecter une pédale FC7 Yamaha en option sur cette prise pour commander le volume (expression) au pied. La pédale de commande peut être assignée à la commande du volume général ou du volume de l'accompagnement individuel et/ou des voix via la fonction "FOOT VOLUME", page 124.



## 6 Connecteurs MIDI IN, THRU et OUT

Le connecteur **MIDI IN** reçoit les données MIDI transmises par un appareil MIDI externe (par exemple, un séquenceur MIDI) qui peut être utilisé pour contrôler le PSR-8000. Le connecteur **MIDI THRU** permet de transmettre toutes les données reçues au connecteur **MIDI IN**, pour raccorder en "guirlande" plusieurs instruments MIDI ou autres appareils. Le connecteur **MIDI OUT** transmet les données MIDI générées par le PSR-8000 (c.-à-d., les données de note et de vélocité produites en jouant sur le clavier). De plus amples détails sont fournis pages 132, 177. Le PSR-8000 peut être connecté directement à un ordinateur personnel via le connecteur **TO HOST**, décrit ci-dessous, sans interface MIDI.



### NOTE

- Le sélecteur **HOST SELECT** doit être placé en position **MIDI** lorsque les connecteurs **MIDI** sont utilisés. En effet, les connecteurs **MIDI** sont inopérants lorsque le sélecteur **HOST SELECT** est placé sur une autre position.
- Aucune transmission ni réception **MIDI** n'a lieu en mode d'échantillonnage **SAMPLING**.

## 7 Connecteur TO HOST et sélecteur HOST SELECT

Bien que le PSR-8000 soit raccordé à un ordinateur personnel via les connecteurs MIDI IN/OUT et une interface MIDI, le connecteur **TO HOST** et le sélecteur **HOST SELECT** permettent de raccorder directement à un ordinateur personnel des séries Macintosh Apple ou IBM PC/AT pour la mise en séquence et autres applications musicales sans la nécessité d'une interface MIDI séparée.

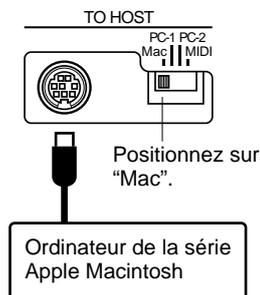
### NOTE

- Lorsque vous utilisez la borne [TO HOST] du PSR-8000, tout d'abord mettez hors tension le PSR-8000 et l'ordinateur avant de raccorder le câble. Après avoir raccordé le câble, mettez d'abord l'ordinateur sous tension, puis le PSR-8000.
- Vérifiez que le câble est déconnecté à la borne [TO HOST], lorsque vous n'utilisez pas la borne [TO HOST] du PSR-8000. Le PSR-8000 pourrait mal fonctionner si le câble restait connecté.
- Lorsque le sélecteur **HOST SELECT** est positionné sur "Mac", "PC-1" ou "PC-2", il ne se produit aucun transfert de données via les connecteurs MIDI. Pour utiliser les connecteurs MIDI dans le cadre d'un branchement via une interface standard MIDI, positionnez le sélecteur **HOST SELECT** sur "MIDI".
- Dans le mode **SAMPLING**, aucune transmission ou réception MIDI ou TO HOST ne se produit.

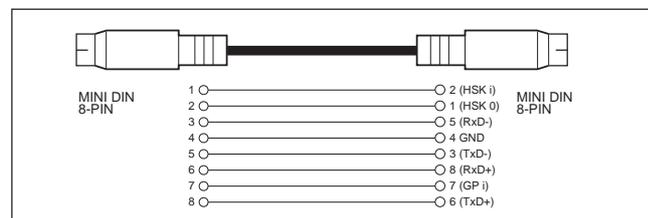
## ● Pour raccorder un ordinateur de la série Apple Macintosh

Raccordez le connecteur **TO HOST** du PSR-8000 à la prise de modem ou d'imprimante de votre Macintosh, selon la prise que votre logiciel MIDI utilise pour la communication des données, avec un câble standard de périphérique de système à 8 broches Macintosh. Positionnez le sélecteur **HOST SELECT** sur "Mac".

D'autres réglages d'interface MIDI sont peut être nécessaires du côté ordinateur, en fonction du type de logiciel que vous utilisez (reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel). Dans tous les cas, la fréquence d'horloge doit être spécifiée sur 1 MHz.



### Connexions avec un câble "Mac"

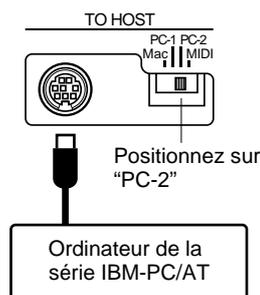


- Câble de périphérique de système à 8 broches.
- Vitesse de transfert des données : 31 250 bps

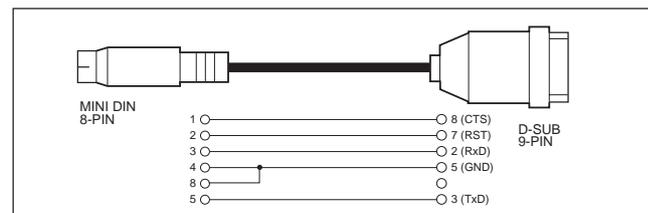
## ● Pour raccorder un ordinateur de la série IBM-PC/AT

Raccordez le connecteur **TO HOST** du PSR-8000 à la prise RS-232C de votre ordinateur IBM avec un câble croisé à 8 broches MINI DIN → 9 broches D-SUB. Placez le sélecteur **HOST SELECT** sur la position "PC-2".

Reportez-vous au mode d'emploi de votre logiciel pour tous les réglages que vous pouvez avoir besoin de faire côté ordinateur.



### Connexions avec un câble "PC-2"



- Câble 8 broches MINI DIN → 9 broches D-SUB.
- Vitesse de transfert des données : 38 400 bps

**NOTE**

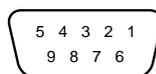
- Si votre système ne fonctionne pas correctement du fait des réglages mentionnés sur cette page, cela signifie que votre logiciel nécessite des réglages différents. Vérifiez le mode d'emploi de votre logiciel et s'il exige une vitesse de transfert des données de 31 250 bps, réglez le sélecteur **HOST SELECT** sur la position "PC-1".
- Lorsque vous utilisez la borne **TO HOST** pour raccorder un ordinateur personnel avec Windows, vous devez installer un pilote MIDI Yamaha dans l'ordinateur. Vous obtiendrez le pilote MIDI Yamaha dans la page locale de Yamaha du Web, <<http://www.yamaha.co.jp/english/xg/>>.

## Nombre de broches de connecteur

8 BROCHES MINI DIN

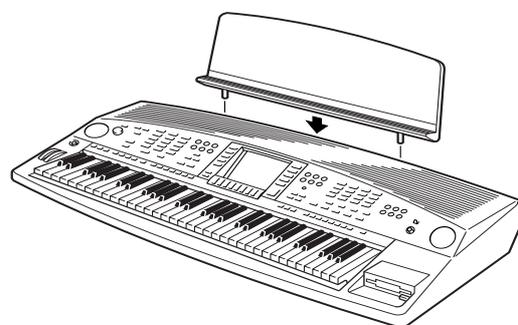


9 BROCHES D-SUB



## Le pupitre.....

Le PSR-8000 est fourni avec un pupitre qui se fixe sur l'instrument en l'insérant dans les trous situés à l'arrière du panneau des haut-parleurs.



# Démonstration

Afin de vous donner un aperçu des capacités sophistiquées du PSR-8000, il est programmé avec un certain nombre de séquences de démonstration qui peuvent être reproduites de différentes manières.

## 1 Mettez sous tension

Branchez le cordon d'alimentation secteur dans la prise d'arrivée secteur AC INLET implantée sur le panneau arrière du PSR-8000 et à une prise murale d'alimentation secteur adéquate, puis appuyez sur la touche [STANDBY] pour mettre le PSR-8000 sous tension.

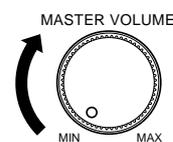
### NOTE

- Appuyez sur la touche [STANDBY] une seconde fois pour mettre hors tension.
- Même quand l'instrument est "hors tension", le PSR-8000 consomme une faible quantité de courant pour maintenir certains contenus de mémoire interne. Si vous envisagez de ne pas utiliser le PSR-8000 pendant un long moment, débranchez bien le cordon d'alimentation à la prise secteur.



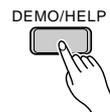
## 2 Réglez le volume initial

Positionnez la commande [MASTER VOLUME] d'un quart de tour vers le réglage maximal. Vous pourrez réajuster la commande [MASTER VOLUME] à un niveau d'écoute confortable quand la reproduction aura commencé.



## 3 Appuyez sur la touche [DEMO/HELP]

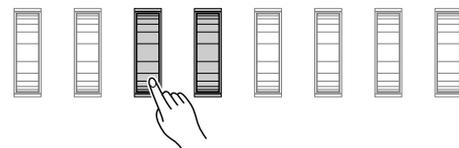
Appuyez sur la touche [DEMO/HELP] pour faire apparaître l'affichage de démo du PSR-8000.



## 4 Sélectionnez un mode Play

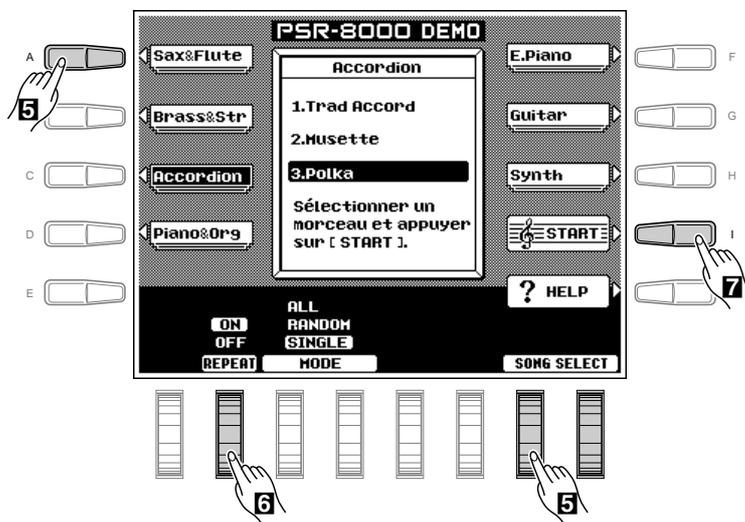
Utilisez l'une des molettes d'écran de l'indication **MODE** sur l'affichage pour sélectionner l'un des modes Play disponibles.

<b>ALL</b>	Tous les morceaux de démo sont reproduits en séquence.
<b>RANDOM</b>	Tous les morceaux de démo sont reproduits dans un ordre aléatoire.
<b>SINGLE</b>	Seul le morceau sélectionné est reproduit.



## 5 Sélectionnez un morceau

Appuyez sur la touche d'écran correspondant à la catégorie qui contient le morceau de démo que vous voulez reproduire, puis utilisez la même touche d'écran pour sélectionner un morceau de démo dans ce groupe. Vous pouvez aussi utiliser l'une des molettes d'écran de l'indication **SONG SELECT** sur l'affichage pour sélectionner le morceau de démo de votre choix.



## 6 Activez et désactivez le mode de répétition

Utilisez la molette d'écran **REPEAT** pour activer (**ON**) ou désactiver (**OFF**) la répétition de reproduction (quand elle est activée, le morceau ou la séquence de morceaux sélectionné sera répété jusqu'à ce que vous pressiez la touche d'écran **STOP**).

## 7 Débutez et arrêtez la reproduction comme souhaité

Appuyez sur la touche d'écran **START** pour débiter la reproduction du (des) morceau(x) de démo sélectionné(s). Appuyez sur la touche d'écran **STOP** lorsque vous désirez arrêter la reproduction.

## 8 Sortez du mode lorsque vous avez terminé

Appuyez sur la touche [DEMO/HELP] ou sur la touche [EXIT] pour sortir du mode de démo et revenir à l'affichage du mode de reproduction normal une fois que vous avez terminé de reproduire les morceaux de démo.

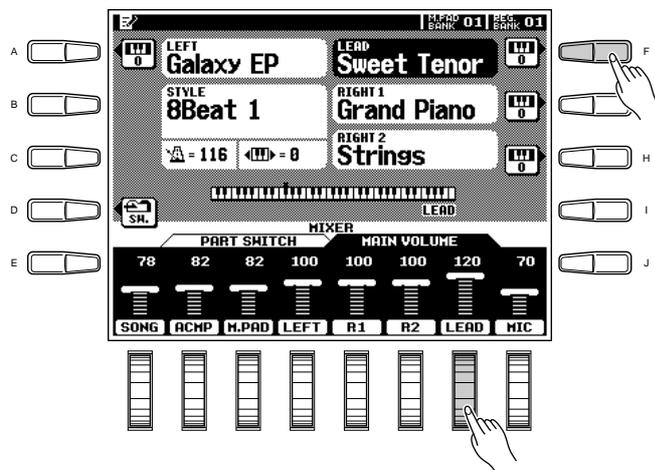


# L'affichage et les commandes basées sur l'affichage du PSR-8000

Les opérations de commande et de programmation sont plus faciles que jamais avec l'affichage à cristaux liquides rétro-éclairé et les commandes multi-fonctionnelles. Les 10 touches de sélection d'affichage à cristaux liquides (A - J), 5 de chaque côté du panneau d'affichage, et les 8 molettes situées sous l'affichage à cristaux liquides exécutent les opérations indiquées dans la section adjacente de l'affichage.

Dans le cas de l'affichage illustré ci-contre, la molette située immédiatement sous l'indication LEAD sert à régler le volume de la voix principale (LEAD). Tournez la molette vers le haut pour augmenter le volume ou vers le bas pour le diminuer.

De la même manière, la touche située immédiatement à droite de la fenêtre de la voix LEAD sur l'affichage sert à régler la voix principale à son octave normale ("0"), ou à la monter ("+1") ou la baisser ("-1") d'une octave.

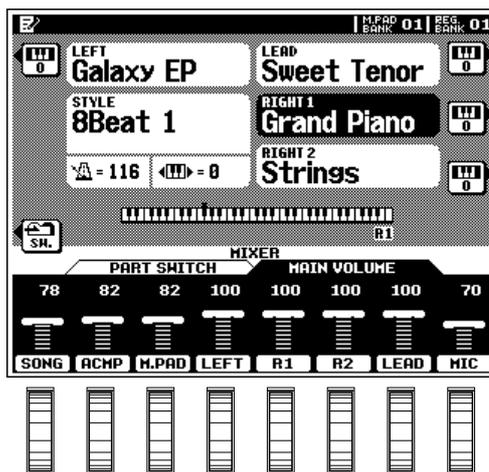


## Les touches CONSOLE DE MIXAGE

La partie inférieure de l'affichage du mode play normal, illustré ci-contre à droite, comprend les commandes de volume individuel de son de morceau, d'accompagnement, de multipad, de gauche, de droite 1, de droite 2, de voix principale et de microphone du PSR-8000. Appuyez sur la touche [FADER] pour faire apparaître alternativement cet affichage et les commandes de volume individuel des parties d'accompagnement automatique : rythme 1, rythme 2, basse, accord 1, accord 2, pad, phrase 1 et phrase 2. Il s'agit essentiellement d'un "mixeur" que vous utiliserez pour obtenir le meilleur équilibre d'ensemble de vos besoins musicaux.



Vous pouvez sélectionner une console de mixage plein écran qui offre un accès à une grande gamme de commandes pour chaque partie en appuyant sur la touche [FULL]. Tous les détails sont indiqués dans la partie "Console de mixage", page 39.



Les commandes de la console de mixage disparaissent quand vous sélectionnez des fonctions avec un affichage différent, mais peuvent être rappelées immédiatement sans sortir du mode d'affichage actuel, en appuyant sur la touche [FADER] ou [FULL]. Pour faire disparaître les commandes de mixeur, appuyez sur [EXIT].



- Dans le mode DEMO, les paramètres SONG de mixeur deviennent des paramètres DEMO.

## La touche [EXIT]

Peu importe où vous vous trouvez dans la hiérarchie des affichages du PSR-8000, la touche [EXIT] vous renverra au niveau suivant le plus élevé, ou à l'affichage du mode Play normal.



## La touche [DIRECT ACCESS]

Quand vous appuyez sur une touche de fonction pendant que vous maintenez la touche [DIRECT ACCESS] enfoncée, vous passez directement à un affichage de paramètres se rapportant à cette fonction. Voir page 170 pour connaître la liste des touches de panneau applicables et des affichages de paramètres accessibles.



## La commande [LCD CONTRAST]

Le panneau d'affichage du PSR-8000 est du type à cristaux liquides qui comprend une commande de contraste d'affichage à cristaux liquide [LCD CONTRAST]. Utilisez la commande [LCD CONTRAST] pour obtenir la meilleure lisibilité à l'affichage.



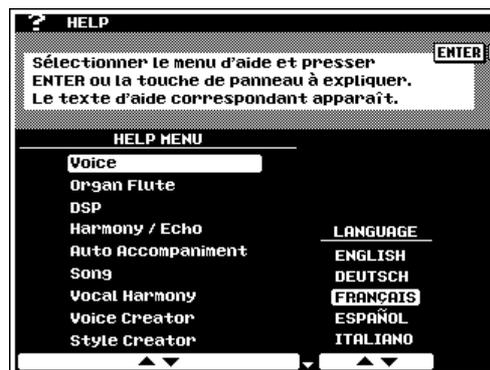
## La fonction d'aide en 5 langues

Le PSR-8000 propose une "aide directe à l'écran" pour ses principales caractéristiques et fonctions.

Appuyez sur la touche [DEMO/HELP], puis sur la touche d'écran d'aide (HELP) pour appeler l'affichage d'aide principal. Sélectionnez au choix un item dans le **HELP MENU**, en utilisant l'une des molettes d'écran correspondantes et appuyez sur la touche d'écran "ENTER", ou en appuyant simplement sur une touche du panneau, pour voir le texte d'aide correspondant. S'il y a plus d'une page de texte d'aide pour le sujet sélectionné, utilisez les touches d'écran à droite de l'affichage pour passer entre les pages comme nécessaire. Appuyez sur la touche d'écran de retour au menu d'aide **RETURN TO HELP MENU** ou sur la touche [EXIT] ou [DEMO/HELP] lorsque vous souhaitez sortir du mode d'aide.



Le texte d'aide et les messages à l'écran sont proposés en 5 langues : anglais, allemand, français, espagnol et italien. Utilisez les molettes d'écran **LANGUAGE** dans l'affichage d'aide pour sélectionner la langue désirée.



## Messages d'affichage

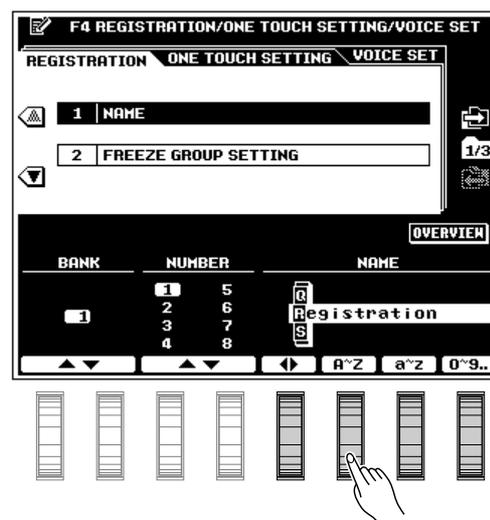
Le grand panneau d'affichage du PSR-8000 facilite les opérations en permettant d'afficher un message complet et des invites qui vous guideront au cours de certaines opérations. Lorsque de tels messages apparaissent, suivez simplement les instructions mentionnées à l'écran.



## Entrée de nom

Un certain nombre de fonctions du PSR-8000 vous permettent d'entrer un nom, par exemple, pour un fichier que vous souhaitez sauvegarder sur disquette, pour une voix personnalisée ou pour un style, etc. La procédure d'entrée du nom est essentiellement la même dans tous les cas (seul le nombre maximum de caractères qu'il est possible d'entrer varie). Un affichage d'exemple, qui comprend les paramètres d'entrée **NAME** est indiqué ci-dessous (l'affichage montré ci-dessous est accessible en appuyant sur l'une des touches [1] à [8] des mémoires de registration **REGISTRATION MEMORY**, tout en maintenant la touche **[DIRECT ACCESS]** enfoncée) :

Utilisez la molette d'écran ◀ ou ▶ pour déplacer le curseur de nom sur les diverses positions des caractères, puis utilisez la molette **A~Z**, **a~z**, ou **0~9...** pour sélectionner le caractère requis pour chaque position. La molette d'écran **A~Z** sélectionne les lettres en majuscules, la molette **a~z** sélectionne les lettres en minuscules et la molette **0~9...**, les chiffres et les caractères spéciaux.



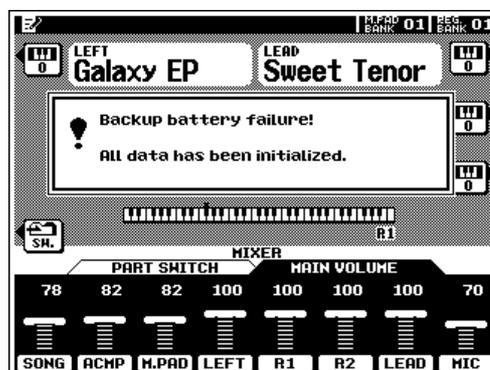
# Exécution sur le PSR-8000

## Avant de commencer

Avant de commencer à jouer sur le PSR-8000 pour la première fois, nous vous conseillons de rétablir les réglages de sortie d'usine juste au cas où ceux-ci auraient été modifiés pour une raison quelconque avant que vous ne receviez l'instrument. Pour remettre l'instrument à ses réglages initiaux, activez le sélecteur [STAND BY] tout en maintenant la touche d'extrême droite du clavier (C6) enfoncée.



- Lorsque vous effectuez la remise à l'état initial décrite ci-dessus, toutes les données internes (c.-à-d., REGISTRATION, CUSTOM OTS (présélections immédiates), CUSTOM STYLE, GROOVE STYLE, CUSTOM VOICE, MULTI PAD) seront également remises à l'état initial et donc perdues!



## Les voix et les parts du PSR-8000

Le PSR-8000 vous permet de sélectionner individuellement et de reproduire jusqu'à quatre "parts" en même temps et de diverses manières. Une plage de voix peut être assignée à chaque part.

<b>RIGHT1, RIGHT2, &amp; LEAD</b>	Vous pouvez jouer les voix RIGHT 1, RIGHT 2 et LEAD sur la totalité du clavier ou sur la droite d'un point de partage spécifié (Voir "NOTE", ci-dessous). Ces voix peuvent être reproduites individuellement ou en combinaison. Les voix RIGHT 1, RIGHT 2 et LEAD peuvent être sélectionnées parmi une plage de voix répartie en 15 groupes.
<b>LEFT</b>	La voix LEFT se joue à gauche du point de partage spécifié tandis que RIGHT 1, RIGHT 2 et/ou LEAD se jouent à droite du point de partage. La voix LEFT se sélectionne dans la même plage de voix que les parties RIGHT et LEAD.



- Le point de partage peut être fixé via l'affichage SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION décrit page 123.
- L'affichage SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION est directement accessible par la pression de la touche [AUTO ACCOMPANIMENT] pendant que vous maintenez la touche [DIRECT ACCESS] enfoncée.

## Modes poly/mono de parts et priorité à la note mono

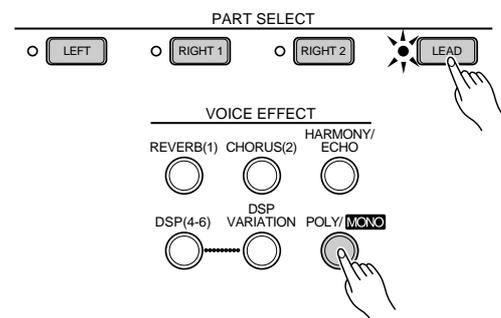
Chacune des "parts" de voix peut être commutée au mode polyphonique ou monophonique comme requis via l'affichage **PART SWITCH** auquel vous accédez en appuyant sur la touche d'écran **PART** dans le mode play normal tandis que l'affichage **MAIN PART** du mixeur FADER est sélectionné (page 19).

Utilisez les molettes d'écran **LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2** et **LEAD** pour fixer les parties correspondant à POLY (polyphonique) ou à l'un des trois modes de priorité à la note MONO (monophonique) :



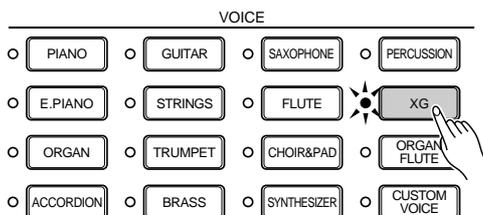
<b>AUTO</b>	Quand toutes les autres parts sont spécifiées sur MONO, la priorité à la dernière note est automatiquement sélectionnée. Quand une autre part au moins est spécifiée sur POLY, la priorité à la note la plus élevée est automatiquement sélectionnée.
<b>HIGH</b>	Priorité à la note la plus élevée. C.-à-d. que la note la plus haute jouée sur le clavier est audible.
<b>LAST</b>	Priorité à la dernière note. C.-à-d. que la dernière note jouée sur le clavier est audible.

La commutation poly/mono de chaque part individuelle peut également s'effectuer à partir de la touche de panneau **VOICE EFFECT [POLY/MONO]**. Utilisez les touches **PART SELECT** pour sélectionner une part que vous voulez commuter, puis utilisez la touche **[POLY/MONO]** pour commuter la part sélectionnée dans le mode POLY (témoin de touche éteint) ou le mode MONO (témoin de touche allumé). Quand le mode MONO est sélectionné via la touche **[POLY/MONO]**, le dernier mode de priorité de note MONO choisi sera sélectionné.



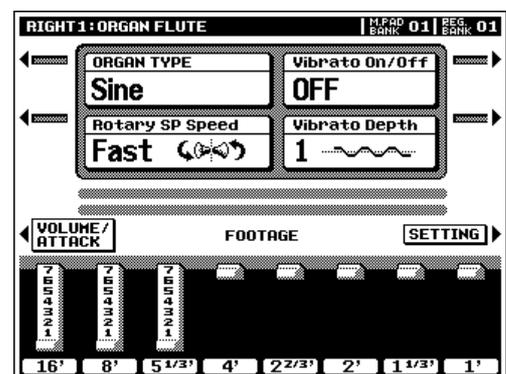
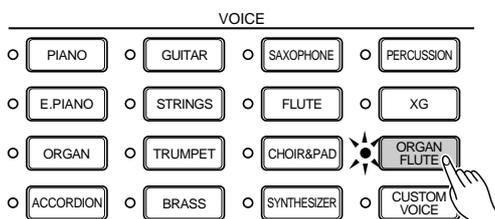
## Les voix XG

Le format XG de Yamaha est une amélioration majeure du format du niveau 1 du système GM (Général Midi). Il offre un nombre de voix plus vaste, de même qu'une commande expressive plus grande et une gamme d'effets plus étendue. XG garantit aussi la compatibilité suivie des instruments et logiciels du futur.



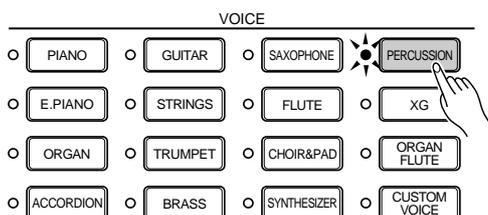
## La voix Organ Flute

Le PSR-8000 est doté d'une voix ORGAN FLUTE qui peut être assignée aux voix RIGHT, LEAD et LEFT de la même manière que les autres voix. La principale différence entre la voix ORGAN FLUTE et les autres voix est que la voix ORGAN FLUTE peut être éditée directement via l'affichage auquel vous accédez en appuyant sur la touche **VOICE [ORGAN FLUTE]**. Les détails sur l'édition de la voix ORGAN FLUTE figurent page 48.



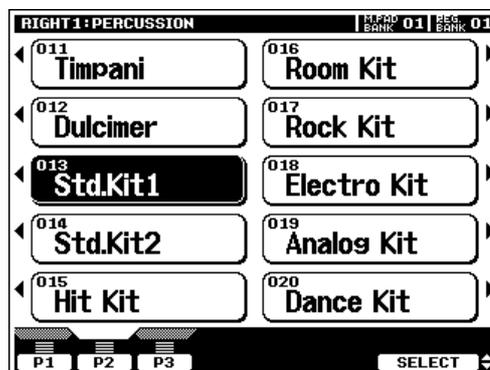
## Percussions au clavier et effets spéciaux

Quand l'une des voix du kit de batterie ou du kit d'effets spéciaux SFX du groupe [PERCUSSION] est sélectionnée, vous pouvez jouer 61 sons d'instruments de batterie et de percussions ou de sons SFX (effets spéciaux) différents sur le clavier. Les instruments de batterie et de percussion reproduits par les diverses touches sont identifiés par des symboles au-dessus des touches. Certains instruments dans des voix de kit de batterie différentes produisent un son différent bien qu'ils aient le même nom, tandis que d'autres sont essentiellement identiques.



### NOTE

- Les symboles des instruments situés au-dessus des touches correspondent aux sons des instruments réels seulement quand les réglages OCTAVE du mode Play normal et du mode MIXER par défaut s'appliquent. Si les réglages OCTAVE sont modifiés, les instruments changeront de position en conséquence.
- Voir page 166 pour la liste complète des assignations du kit de batterie et kit d'effets spéciaux SFX du clavier.
- Les fonctions de transposition, d'accord fin, de soutien, d'harmonie, de maintien gauche et de modulation n'affectent pas les voix de kit de batterie ou de kit SFX.
- La molette de variation de ton sert à varier le ton des voix SFX et de percussion du clavier pour créer des effets musicaux uniques, mais elle a peu d'effet sur certains sons de percussion.



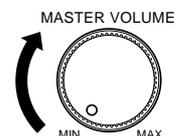
## Procédure : Sélection de part et affectation de voix

### 1 Spécifiez les niveaux de volume initiaux

Spécifiez la commande [MASTER VOLUME] à un niveau approprié et vérifiez que les niveaux de volume de LEFT, R1, R2 et LEAD sur l'affichage MIXING CONSOLE MAIN VOLUME sont fixés à leur niveau maximum "127" (si nécessaire, utilisez les molettes d'écran correspondantes pour fixer ces volumes). Vous pouvez régler la commande [MASTER VOLUME] à un niveau d'écoute confortable après le début de l'exécution.

### NOTE

- Aucun son ne sera produit si tous les niveaux de volume autres que [MASTER VOLUME] sont spécifiés à leur valeur minimale.

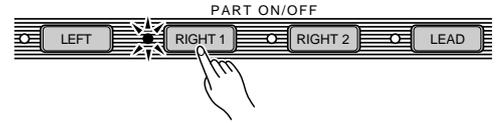


## 2 Sélectionnez les parts que vous voulez exécuter

Appuyez sur les touches **PART ON/OFF** [RIGHT 1], [RIGHT 2], [LEAD] et/ou [LEFT], activant les témoins correspondants aux parties que vous voulez exécuter. Quand une part est activée, la voix correspondant dans l'affichage de mode play principal apparaît en surbrillance (c.-à-d. inversée, en caractères blancs sur un fond sombre).

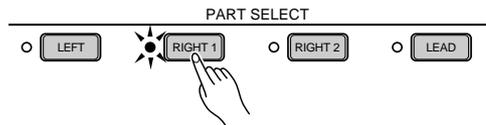
### NOTE

- Plus le nombre de parts jouées simultanément est élevé, plus le nombre total de notes pouvant être jouées en même temps sur le clavier est réduit.
- Lorsque la partie **LEFT** est activée, la voix gauche est automatiquement montée d'une octave.



## 3 Sélectionnez la part à laquelle vous voulez assigner une voix

Les touches **PART SELECT** au-dessus des touches **PART ON/OFF** déterminent la part qui est sélectionnée pour les assignations de voix. Si vous voulez changer la voix assignée à la part **RIGHT 1**, par exemple, le témoin [RIGHT 1] **PART SELECT** doit être allumé. Chaque fois que vous activez une part en utilisant les touches activation/désactivation de part, **PART ON/OFF**, le témoin de touche de sélection de part **PART SELECT** correspondant s'allume automatiquement. Vous pouvez aussi appuyer directement sur l'une des touches **PART SELECT**. Une seule touche **PART SELECT** peut être activée à la fois.



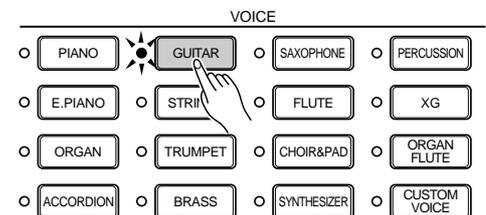
## 4 Sélectionnez une voix

Utilisez les touches du groupe **VOICE** pour sélectionner un groupe à partir duquel vous voulez sélectionner une voix. L'affichage de voix correspondant apparaîtra.

### NOTE

- Les voix personnalisées qui peuvent être sélectionnées via la touche [CUSTOM VOICE] peuvent être créées via le mode **CUSTOM VOICE CREATOR** décrit à la page 51 ou chargés depuis la disquette.

Utilisez les molettes d'écran de numéro de page pour sélectionner la page contenant la voix que vous voulez, s'il y a plus d'une page de disponible, puis appuyez sur la touche d'écran correspondant à la voix désirée. Vous pouvez aussi utiliser l'une des molettes d'écran **SELECT** pour choisir l'une des voix dans le groupe sélectionné.



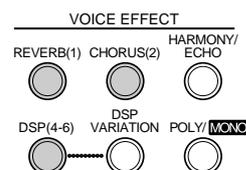
## 5 Jouez et réglez le volume

Maintenant, vous pouvez jouer la ou les voix sélectionnées sur le clavier. Utilisez la commande [MASTER VOLUME] pour régler le niveau de volume d'ensemble et les molettes d'écran **MIXING CONSOLE MAIN VOLUME** pour fixer l'équilibre désiré entre les parties.

## Effets de voix

Le PSR-8000 comprend un système d'effets multiprocesseur sophistiqué qui peut ajouter une profondeur et une expression extraordinaires à vos sons. Sept blocs indépendants de processeurs de signaux numériques (DSP) sont fournis pour les effets, plus un processeur d'harmonie vocale et un égaliseur 5 bandes Master EQ. Chaque bloc de DSP s'applique à une part ou une portion spécifiques des sons du PSR-8000. Certains numéros de blocs DSP apparaissent à côté des touches du panneau **VOICE EFFECT** :

<b>REVERB(1)</b>	Réverb d'ensemble.
<b>CHORUS(2)</b>	Chorus d'ensemble.
<b>DSP(4-6)</b>	Effets indépendants pour les parts RIGHT 1, RIGHT 2 et LEAD.



Il y a aussi l'effet DSP VARIATION qui peut être appliqué au DSP (4-6) quand l'effet DSP (4-6) est activé. Les touches **VOICE EFFECT** activent les effets correspondants (témoin allumé) ou les désactivent (témoin éteint) pour la part actuellement sélectionnée via les touches **PART SELECT**. Vous pouvez faire des réglages VOICE EFFECT indépendants pour chaque part. Vous pouvez utiliser les effets par défaut ou les reprogrammer comme requis via les affichages **FULL MIXING CONSOLE**, **EFFECT DEPTH** ou **EFFECT TYPE** (pages 41, 42).

L'effet HARMONY/ECHO est décrit page 37 et le fonctionnement de la touche **POLY/MONO** est décrit page 22.

## Autres fonctions du mode Play

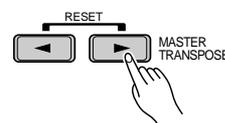
Les fonctions de transposition principale et de changement d'octave décrites ici vous permettent de changer la hauteur de ton d'ensemble du PSR-8000 ou l'octave des parts individuelles comme requis. La fonction de maintien gauche sert à apporter un soutien supplémentaire de la part LEFT.

### Transposition principale

Cette fonction permet de transposer vers le haut ou le bas la hauteur de ton générale sur une plage de  $\pm 2$  octaves par pas d'1 demi ton.

Utilisez les touches **MASTER TRANSPOSE** [◀] et [▶] pour régler la valeur de transposition comme requis. La valeur actuelle de la transposition apparaît dans la partie de transposition de l'affichage de mode play normal : de "-24" via "0" à "+24".

La hauteur de ton normale (valeur de transposition "0") peut être rappelée à n'importe quel moment en appuyant simultanément sur les touches **MASTER TRANSPOSE** [◀] et [▶].



## Changement d'octave

Cette fonction permet aux parts LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 et LEAD d'être transposées indépendamment d'une octave vers le haut ou le bas.

Les touches d'écran **LEFT**, **RIGHT1**, **RIGHT2**, **LEAD** (avec les petites icônes de clavier) réglent directement l'octave de la part correspondante sur "+1", "-1" et sur "0", dans cet ordre.

### NOTE

- Ces paramètres sont séparés des paramètres d'octave auxquels vous accédez via l'affichage de console de mixage FULL (page 44). Les valeurs de ces paramètres d'octave sont ajoutées à celles des paramètres OCTAVE du mixeur.
- Certaines voix peuvent changer subitement les octaves quand elles sont jouées aux extrémités du clavier si elles sont spécifiées à une octave et/ou une valeur transposée plus basses ou plus hautes que la normale. Ceci se produit aussi quand la molette PITCH BEND est utilisée pour les notes extrêmement basses ou hautes.
- Si vous modifiez les réglages de changement d'octave ou de transposition pendant que vous jouez une ou plusieurs notes sur le clavier, les nouveaux réglages prendront effet à partir des notes jouées qui suivent.



## Tenue gauche

Cette fonction permet de maintenir la voix de la part LEFT même si les touches sont relâchées. Les voix sans décroissance, telles que les cordes, sont maintenues continuellement, tandis que les voix du type décroissant, telles que le piano, diminuent plus lentement (comme si la pédale de sustain était encore enfoncée). Appuyez sur la touche [LEFT HOLD] afin que son témoin s'allume pour engager la fonction LEFT HOLD. Appuyez sur la touche [LEFT HOLD] une seconde fois afin que le témoin s'éteigne et que la fonction LEFT HOLD soit désactivée.

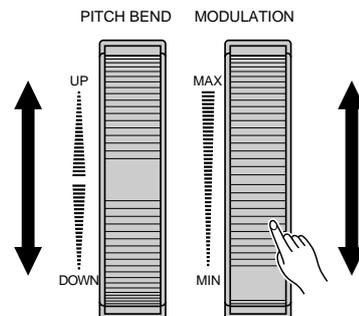


## Molettes de variation de ton et de modulation

Les molettes **PITCH BEND** et **MODULATION** situées sur la gauche du clavier du PSR-8000 servent à ajouter une variation expressive à votre son.

La plage de la molette **PITCH BEND** peut être réglée indépendamment pour les parts LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, et LEAD via l'affichage **FULL MIXING CONSOLE TUNING** (page 44).

Le type de modulation appliqué par la molette **MODULATION** est programmé pour chaque voix programmée (preset) du PSR-8000. Vous pouvez assigner vos propres effets de modulation lorsque vous créez une **CUSTOM VOICE** (page 51). La molette **MODULATION** est activée ou désactivée indépendamment pour les parts LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, et LEAD via l'affichage **F3 : CONTROLLER, PANEL CONTROLLER** (page 126).



# Utilisation de la partie accompagnement

Le PSR-8000 offre 214 "styles" différents d'accompagnements programmés pouvant être utilisés pour produire un accompagnement orchestré intégral ou un accompagnement seulement rythmé. Vous pouvez aussi créer vos propres styles "custom" (personnalisés) ou "groove" (glissement), comme décrit aux pages 62 et 76, respectivement. Vous pouvez mémoriser 16 styles custom et 20 styles groove dans le PSR-8000 et en sauvegarder plus sur disquettes, pour les charger et les utiliser ultérieurement.

Le système d'accompagnement automatique sophistiqué du PSR-8000 produit toujours un accompagnement en accords et basses qui s'harmonise parfaitement au style d'accompagnement sélectionné.

## NOTE

- Les disquettes d'ordinateur qui sont fournies ont des styles d'accompagnement supplémentaires qui peuvent être utilisés après avoir été chargés dans le PSR-8000 (pour ce faire, se reporter à la page 140 et obtenir les instructions de chargement).

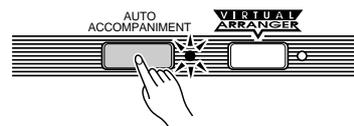
## Procédure : Accompagnement automatique

### 1 Activez AUTO ACCOMPANIMENT

Appuyez sur la touche [AUTO ACCOMPANIMENT] afin que son témoin s'allume, que son témoin s'allume, activant ainsi le mode AUTO ACCOMPANIMENT.

## NOTE

- Si la touche [AUTO ACCOMPANIMENT] est désactivée, l'accompagnement de rythme seulement sera produit.
- Lorsque vous utilisez la caractéristique AUTO ACCOMPANIMENT, le nombre maximum de notes pouvant être jouées simultanément sur le PSR-8000 est réduit.

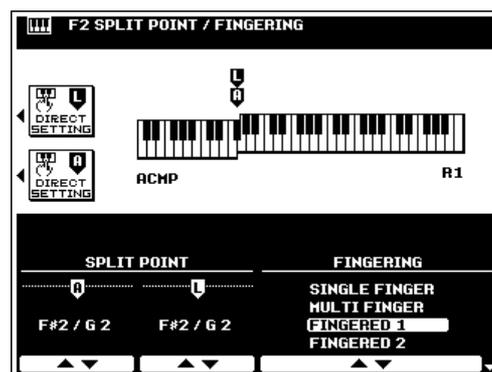


### 2 Sélectionnez le mode de doigté désiré

Sélectionnez le mode de doigté d'accompagnement automatique désiré via l'affichage **SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION** décrit page 123. L'opération de chaque mode est décrit dans "Modes de doigté d'accompagnement automatique", page 30.



- Appuyez sur la touche [AUTO ACCOMPANIMENT] tout en maintenant la touche [DIRECT ACCESS] enfoncée pour sauter directement à l'affichage SPLIT POINT/FINGERING (page 123).

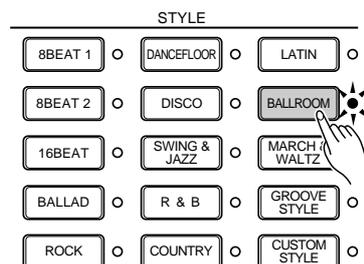


### 3 Sélectionnez un style

Le PSR-8000 comprend 214 styles programmés répartis en 13 groupes (voir la "Liste de styles" page 168).

Utilisez les touches des groupes **STYLE** pour sélectionner le groupe à partir duquel vous voulez sélectionner un style. L'affichage du style correspondant apparaîtra.

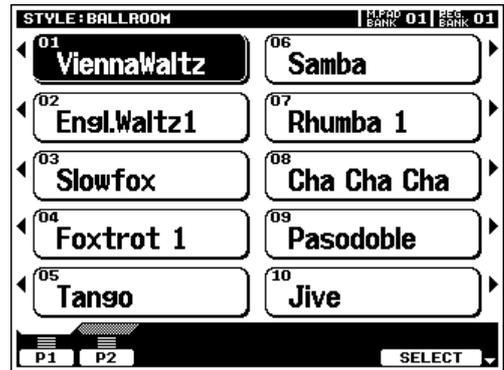
Utilisez les molettes d'écran de numéro de page pour sélectionner la page contenant le style que vous voulez s'il y a plus d'une page de disponible, puis appuyez sur la touche d'écran correspondant au style désiré. Vous pouvez aussi utiliser l'une des molettes d'écran **SELECT** pour sélectionner l'un des styles dans le groupe sélectionné.



Le PSR-8000 détermine automatiquement les voix à utiliser pour l'accompagnement en accords et basses selon le style d'accompagnement que vous sélectionnez.

**NOTE**

- Les styles Custom (personnalisé) et Groove (glissement), qui sont sélectionnés via les touches [CUSTOM STYLE] et [GROOVE STYLE], peuvent être créés comme décrits respectivement pages 62 et 76 ou chargés à partir de la disquette.
- Les styles chargés à partir de la disquette fournie avec le PSR-8000 ou les disquettes SFF (Style File Format) en option peuvent être utilisés comme CUSTOM STYLES.



## 4 Réglez le tempo

Si nécessaire, réglez le tempo de reproduction comme requis (voir "Commande de tempo", page 35).

## 5 Débutez l'accompagnement

Utilisez l'un des modes de début décrits dans "Modes de début d'accompagnement auto", ci-dessous, pour débiter l'accompagnement.

## 6 Jouez dans la partie AUTO ACCOMPANIMENT du clavier

Dès que vous jouez un accord, que le PSR-8000 peut "reconnaître", dans la partie AUTO ACCOMPANIMENT du clavier (à gauche du point de partage de l'accompagnement automatique, F#2 par défaut), le PSR-8000 commence automatiquement à jouer l'accord avec le rythme et une ligne de basse appropriée. L'accompagnement continuera à se reproduire même si vous relâchez les touches de la main gauche. Voir "Modes de doigté de l'accompagnement automatique" ci-dessous pour toute information sur les modes de doigté individuels.

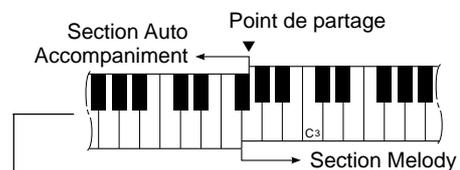
Si le mode MANUAL BASS est sélectionné, seul l'accompagnement de rythme sera automatiquement reproduit et la voix de basse fixée pour le style pourra être reproduite dans la partie AUTO ACCOMPANIMENT du clavier.

**NOTE**

- Le point de partage de la partie AUTO ACCOMPANIMENT peut être modifié via l'affichage SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION, décrit page 123.
- L'accord et la note de basse appropriés seront audibles si vous jouez dans la partie AUTO ACCOMPANIMENT du clavier pendant que la fonction AUTO ACCOMPANIMENT est activée mais que l'accompagnement est arrêté (mais pas dans les modes FULL KEYBOARD et MANUAL BASS).
- Les quatre diodes de l'affichage TEMPO apportent une indication visuelle du tempo sélectionné.



- Vous pouvez accéder directement à l'affichage SPLIT POINT/FINGERING en appuyant sur la touche [AUTO ACCOMPANIMENT] tout en maintenant la touche [DIRECT ACCESS] enfoncée.

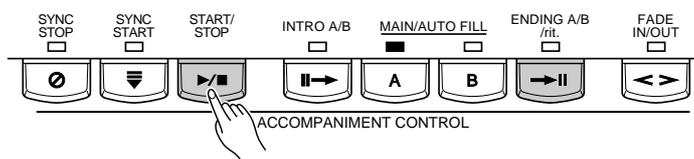


## 7 Sélectionnez les parties MAIN A et B comme requis .....

Sélectionnez les parties MAIN A et MAIN B comme requis. Les variations rythmiques appropriées seront automatiquement générées (voir “Les parties MAIN A et MAIN B et les variations rythmiques”, page 34).

## 8 Arrêtez l’accompagnement .....

Vous pouvez arrêter l’accompagnement à n’importe quel moment en appuyant sur la touche [START/STOP]. Si vous désirez passer à la partie finale puis terminer l’accompagnement, appuyez sur la touche [ENDING A/B/rit.]. Un motif final différent sera audible selon que vous passez à la partie finale de MAIN A ou de MAIN B. Appuyez sur la touche [ENDING A/B/rit.] pendant que la partie finale est reproduite pour obtenir un motif final “ritardando”, c.-à-d. que le tempo ralentit progressivement pendant le motif final.

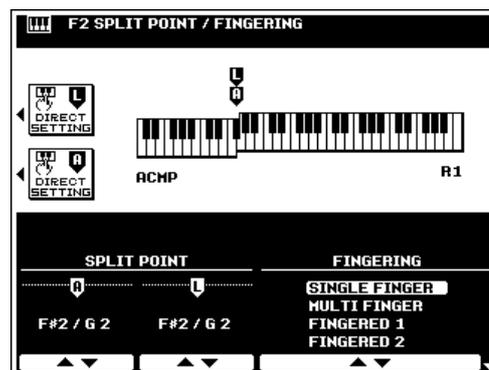


## Les modes de doigté de l’accompagnement automatique .....

La caractéristique AUTO ACCOMPANIMENT du PSR-8000 comprend six différents modes de doigté que vous pouvez sélectionner via l’affichage **SPLIT POINT/FINGERING FUNCTION** décrit page 123. Le fonctionnement de chaque mode est décrit ci-dessous.

### ● SINGLE FINGER (Accompagnement à un doigt)

Le mode SINGLE FINGER vous permet de produire facilement de beaux accords entièrement orchestrés en n’utilisant que les accords de type majeur, septième, mineur et septième mineure obtenus en appuyant sur un minimum de touches de la partie AUTO ACCOMPANIMENT du clavier. Les doigtés d’accords simplifiés décrits ci-dessous sont utilisés :



- Appuyez seulement sur la touche de la note fondamentale pour produire un accord majeur.
- Appuyez en même temps sur la fondamentale et sur la touche noire qui est à sa gauche pour produire un accord mineur.



- Appuyez en même temps sur la fondamentale et sur la touche blanche qui est à sa gauche pour produire un accord de septième.
- Appuyez en même temps sur la fondamentale ainsi que sur la touche blanche et la touche noire qui sont à sa gauche pour produire un accord de septième mineure



### ● MULTI-FINGER (Doigté multiple)

Le mode MULTI-FINGER détecte automatiquement les doigtés d’accords SINGLE FINGER ou FINGERED 1, ce qui vous permet d’utiliser l’un ou l’autre de ces doigtés sans devoir commuter les modes de doigté.

#### NOTE

- Pour utiliser les doigtés SINGLE FINGER mineur, septième mineure ou septième dans le mode MULTI FINGER, utilisez bien les touches blanche/noire les plus proches de la fondamentale de l’accord.

## ● FINGERED 1 (Accompagnement à plusieurs doigts 1)

Le mode FINGERED 1 vous permet de jouer vos propres accords dans la partie AUTO ACCOMPANIMENT du clavier pendant que le PSR-8000 produit un accompagnement automatique orchestré d'accords, de basses et de rythmes appropriés au style que vous avez sélectionné.

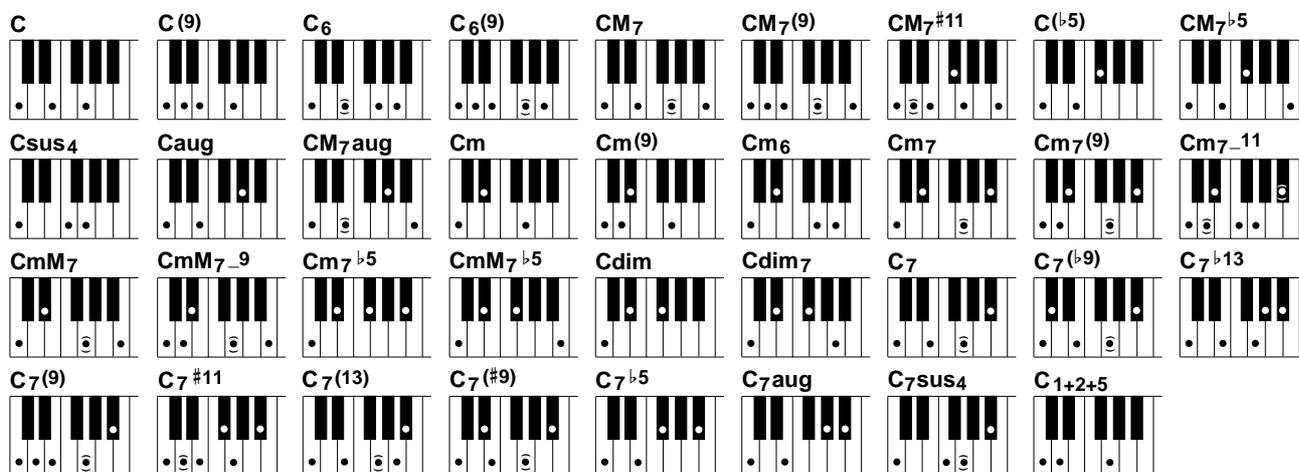
Le mode FINGERED 1 accepte les types d'accords suivants :

Accord [Abréviation]	Voix normale	Afficheur de note fondamentale "C"
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C
Neuvième ajoutée [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)
Sixte [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6
Neuvième sur sixte majeure [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)
Septième majeure [M7]	1 - 3 - (5) - 7 ou 1 - (3) - 5 - 7	CM7
Septième majeure neuvième [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)
Onzième dièse ajoutée sur majeure septième [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7#11
Quinte diminuée [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)
Quinte diminuée sur majeure septième [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5
Quarte sur sensible [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4
Augmenté [aug]	1 - 3 - #5	Caug
Septième augmentée sur majeure [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm
Neuvième ajoutée sur mineure [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)
Mineure sixte [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6
Mineure septième [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7
Neuvième sur mineure septième [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)
Onzième ajoutée sur mineure septième [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7_11
Septième majeure sur mineure [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7
Neuvième majeure septième sur mineur [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7_9
Quinte diminuée sur mineure septième [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5
Quinte diminuée majeure septième sur mineur [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5
Diminué [dim]	1 - b3 - b5	Cdim
Septième diminuée [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7
Septième [7]	1 - 3 - (5) - b7 ou 1 - (3) - 5 - b7	C7
Neuvième diminuée en septième [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)
Treizième diminuée ajoutée sur septième [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7b13
Neuvième ajoutée sur septième [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)
Onzième dièse ajoutée sur septième [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7#11
Treizième ajoutée sur septième [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)
Neuvième dièse sur septième [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)
Quinte diminuée en septième [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5
Septième augmentée [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug
Quarte sur septième sensible [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4
Un plus deux plus cinq [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5

### NOTE

- Les notes entre parenthèses peuvent être omises.
- Si vous jouez trois touches adjacentes (y compris les touches noires), le son de la partie accord sera annulé et seuls les instruments rythmiques continueront à être reproduits (fonction CHORD CANCEL, annulation d'accord).
- Jouer une seule touche ou deux touches fondamentales identiques dans des octaves adjacentes produit un accompagnement basé seulement sur la fondamentale.
- Une quinte juste (1+5) produit un accompagnement uniquement basé sur la note fondamentale et la quinte pouvant être utilisé avec de nombreux accords majeurs ou mineurs.
- Les doigtés indiqués ci-contre sont tous dans la position "fondamentale", mais d'autres inversions peuvent être utilisées, à part les exceptions suivantes :  
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7\_11, 1+2+5.
- L'inversion des accords 7sus4 n'est pas reconnue quand la quinte est omise.
- L'AUTO ACCOMPANIMENT parfois ne change pas quand les accords en relation sont joués en séquence (c.-à-d., certains accords mineurs suivis d'un accord mineur sur septième).
- Les doigtés à deux notes produiront un accord basé sur l'accord joué précédemment.

## Exemple d'accords "C" (do)



### ● FINGERED 2 (Accompagnement à plusieurs doigts 2)

Ce mode accepte les mêmes doigtés que le mode FINGERED 1, décrit ci-dessus, sauf que la note la plus basse jouée dans la partie AUTO ACCOMPANIMENT du clavier est utilisée comme fondamentale de basse, ce qui vous permet de spécifier des accords avec "ligne de basse" ou "fraction" (dans le mode FINGERED 1, la fondamentale de l'accord est toujours utilisée comme fondamentale de basse).

### ● FULL KEYBOARD (clavier total)

Quand ce mode d'accompagnement automatique de pointe est engagé, le PSR-8000 crée automatiquement l'accompagnement approprié pendant que vous jouez quelque chose, quelque part sur le clavier avec vos deux mains. Vous n'avez pas à vous inquiéter de spécifier les accords d'accompagnement. Bien que le mode FULL KEYBOARD soit conçu pour fonctionner avec de nombreux morceaux, cette fonction ne convient pas à certains arrangements. Essayez de jouer quelques morceaux simples dans le mode FULL KEYBOARD pour avoir une idée de ses capacités.

### ● MANUAL BASS (Basse manuelle)

Dans ce mode, seul l'accompagnement rythmique est reproduit automatiquement et la voix de basse fixée pour le style peut être jouée dans la partie AUTO ACCOMPANIMENT du clavier. Aucune détection d'accord ne se produit.

#### NOTE

- La détection d'accord se produit à des intervalles d'une croche, environ. Les accords extrêmement courts, inférieurs en longueur à une croche ne peuvent, par conséquent, pas être détectés.

#### NOTE

- Dans tous les modes de doigté, à l'exception de MANUAL BASS, le nom de l'accord détecté apparaît sur l'affichage.

## Modes de début d'accompagnement automatique

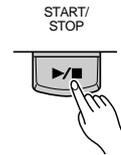
Ajoutez de la variété et de l'intérêt à vos accompagnements en exploitant les nombreuses variations de début décrites ici.

### ● Début direct

Appuyez sur la touche [START/STOP]. Si vous appuyez sur la touche [START/STOP], le rythme commencera à se reproduire immédiatement sans accompagnement de basse ou d'accord.



- Il est également possible de sélectionner la partie MAIN A ou MAIN B avant un début direct (MAIN A est le motif de style fondamental, MAIN B est une variation).



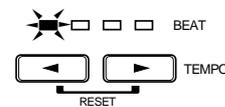
### ● Début synchronisé

Tous les types de début peuvent être synchronisés sur la première note ou l'accord joué dans la partie AUTO ACCOMPANIMENT du clavier en appuyant d'abord sur la touche [SYNC START]. Le fait d'appuyer seulement sur la touche [SYNC START] provoque un début direct quand la première note ou le premier accord est joué. Appuyez sur [SYNC START] et sur les touches MAIN et/ou INTRO appropriées, comme décrit ci-dessous, pour un début avec introduction synchronisée.

La première diode de l'affichage BEAT au-dessus des touches TEMPO clignote au tempo actuel quand un mode de début synchronisé est sélectionné.



- La fonction de début synchronisé peut être annulée avant que l'accompagnement ne commence réellement en appuyant sur la touche [SYNC START] une seconde fois, afin que son témoin s'éteigne.
- Si vous appuyez sur la touche [SYNC START] pendant que l'accompagnement est reproduit, l'accompagnement s'arrête et le mode de début synchronisé est engagé.
- Vous pouvez aussi utiliser une pédale FC5 Yamaha, raccordée à la prise FOOT PEDAL SWITCH 1 ou FOOT PEDAL SWITCH 2 du panneau arrière pour débiter l'accompagnement ou commander d'autres fonctions de reproduction de style si la fonction appropriée est affectée à la pédale en utilisant les fonctions FOOT CONTROLLER décrites page 124.



#### Temps 4/4

1er temps ■ □ □ □ BEAT  
 2ème temps □ ■ □ □ BEAT  
 3ème temps □ □ ■ □ BEAT  
 4ème temps □ □ □ ■ BEAT

#### Temps 3/4

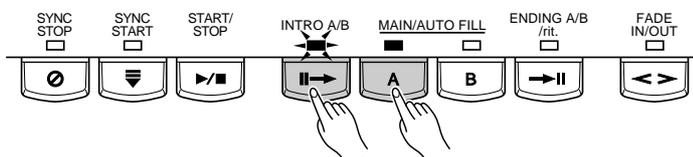
■ □ □ □ BEAT  
 □ ■ □ □ BEAT  
 □ □ ■ □ BEAT

### ● Début avec introduction suivi d'une variation

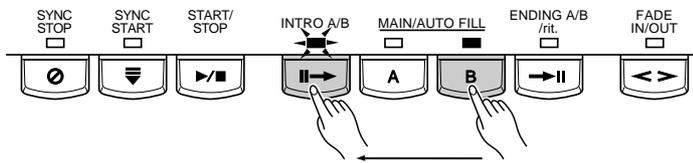
#### MAIN A ou MAIN B

En plus des deux variations MAIN "A" et "B", chaque style du PSR-8000 est doté de deux variations d'intros qui peuvent être suivies par une variation MAIN A ou MAIN B.

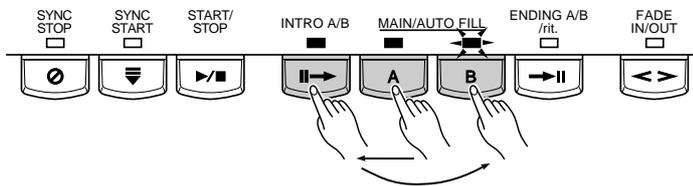
Pour débiter avec INTRO A et passer à MAIN A, appuyez sur la touche MAIN/AUTO FILL [A] afin que son témoin s'allume (s'il n'est pas déjà allumé), puis appuyez sur la touche [INTRO A/B] et utilisez un début direct ou synchronisé.



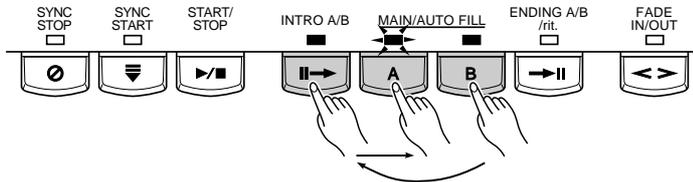
Pour débiter avec **INTRO B** et passer à **MAIN B**, appuyez sur la touche **MAIN/AUTO FILL [B]** afin que son témoin s'allume (s'il n'est pas déjà allumé), puis appuyez sur la touche **[INTRO A/B]** et utilisez un début direct ou synchronisé.



Pour débiter avec **INTRO A** et passer à **MAIN B**, appuyez sur la touche **MAIN/AUTO FILL [A]** afin que son témoin s'allume (s'il n'est pas déjà allumé), puis appuyez sur la touche **[INTRO A/B]** et sur la touche **MAIN/AUTO FILL [B]**. Utilisez un début direct ou synchronisé.



Pour débiter avec **INTRO B** et passer à **MAIN A**, appuyez sur la touche **MAIN/AUTO FILL [B]** afin que son témoin s'allume (s'il n'est pas déjà allumé), puis appuyez sur la touche **[INTRO A/B]** et sur la touche **MAIN/AUTO FILL [A]**. Utilisez un début direct ou synchronisé.

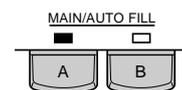


**NOTE**

- Vous pouvez annuler l'introduction avant que l'accompagnement ne débute réellement en appuyant sur la touche **[INTRO A/B]** une seconde fois afin que le témoin s'éteigne.

## Parties MAIN A et MAIN B et variations rythmiques.....

Les parties MAIN A et MAIN B sont sélectionnables à tout moment pendant la reproduction de l'accompagnement en appuyant sur la touche correspondante. Chaque fois que vous appuyez sur la touche **MAIN/AUTO FILL [A]** ou **[B]** pendant la reproduction, le PSR-8000 produit une "variation rythmique" appropriée (l'un de ces quatre types: AA, AB, BA et BB) pour faire la liaison entre la partie en cours et la partie sélectionnée, même si c'est dans la même partie. Par exemple, si vous appuyez sur **MAIN/AUTO FILL [A]** pendant la reproduction de la partie MAIN A, vous pouvez produire une variation rythmique, puis la reproduction de la partie MAIN A continue. Lorsque vous sélectionnez une partie différente, la variation rythmique commence immédiatement et la reproduction de la nouvelle partie commence dès le début de la mesure suivante à moins d'appuyer sur la touche **MAIN/AUTO FILL [A]** ou **[B]** pendant le dernier demi-temps de la mesure, auquel cas la variation rythmique commencera à partir du premier temps de la mesure suivante.



## Commande de tempo

Lorsque vous sélectionnez un style différent alors que l'accompagnement n'est pas reproduit, le tempo par "défaut" de ce style est également appelé et il est indiqué sur l'affichage en temps par minute. Quand l'accompagnement est reproduit, le même tempo est maintenu, même si vous sélectionnez un style différent.

Vous pouvez cependant changer le tempo à n'importe quelle valeur comprise entre 32 et 280 temps par minute en utilisant les touches **TEMPO** [◀] et [▶]. Vous pouvez le faire avant que l'accompagnement ne débute ou pendant sa reproduction. Pour utiliser les touches **TEMPO** [◀] et [▶], appuyez brièvement sur l'une des touches pour augmenter ou diminuer la valeur du tempo d'une unité ou maintenez la touche enfoncée pour augmenter ou diminuer la valeur en continu.

Le tempo par défaut du style sélectionné peut être rappelé n'importe quand en appuyant simultanément sur les deux touches **TEMPO** [◀] et [▶].

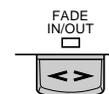


## Augmentation et atténuation automatiques de volume (Fade in/Fade out)

Les touches [FADE IN/OUT] servent à produire des augmentations et atténuations automatiques douces de volume lorsque vous débutez et arrêtez l'accompagnement.

Pour produire une augmentation automatique de volume, appuyez sur la touche [FADE IN/OUT] afin que son témoin s'allume avant que l'accompagnement ne débute (l'augmentation automatique du volume est annulé par une seconde pression sur la touche). Puis, lorsque l'accompagnement commence, le son augmente progressivement. Le témoin [FADE IN/OUT] clignote pendant l'augmentation automatique de volume et s'éteint lorsque le volume total est atteint.

Pour produire une diminution automatique de volume, appuyez sur la touche [FADE IN/OUT] pendant la reproduction de l'accompagnement. Le témoin clignote pendant la diminution automatique du volume et l'accompagnement s'arrête quand le volume est éteint. Le témoin de la touche [FADE IN/OUT] reste allumé pendant quelques secondes une fois que la diminution automatique du volume est éteinte, indiquant que le mode d'augmentation automatique du volume est engagé. Appuyez sur la touche [FADE IN/OUT] pour désengager le mode d'augmentation automatique du volume.



## Arrêt synchronisé

Quand la fonction d'arrêt Sync est activée, la reproduction de l'accompagnement s'arrête complètement lorsque toutes les touches de la partie d'accompagnement automatique du clavier sont relâchées. La reproduction de l'accompagnement débute de nouveau dès que vous jouez un accord. Les témoins **BEAT** clignotent sur l'affichage pendant que l'accompagnement est arrêté.

Engagez la fonction d'arrêt Sync en appuyant sur la touche [SYNC STOP] afin que son témoin s'allume. Appuyez de nouveau sur la touche [SYNC STOP] afin que le témoin s'éteigne et désactive la fonction d'arrêt Sync.

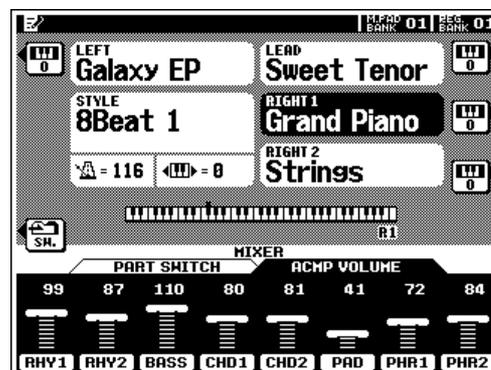


### NOTE

- La fonction d'arrêt Sync peut seulement être utilisée quand **AUTO ACCOMPANIMENT** est activé et que le mode de doigté **FULL KEYBOARD** n'est pas sélectionné.

## Volume de l'accompagnement

Utilisez les diverses molettes d'écran de l'affichage **MIXING CONSOLE [FADER] ACMP VOLUME** pour spécifier le meilleur équilibre entre les parts d'accompagnement correspondantes. Les affichages **MAIN VOLUME** et **ACMP VOLUME** servent à établir le meilleur équilibre entre les sons du clavier et de l'accompagnement (utilisez la touche **[FADER]** pour basculer entre les affichages **MAIN VOLUME** et **ACMP VOLUME**).



## Commutation de la partie accompagnement

Les touches **PART SWITCH**, accessibles via l'affichage **MIXING CONSOLE [FADER] ACMP VOLUME**, permettent d'assourdir individuellement les parts d'accompagnement pour créer un mélange et la "dimension" de l'accompagnement que vous souhaitez. Avec l'affichage **MIXING CONSOLE [FADER] ACMP VOLUME** à l'écran, appuyez sur la touche d'écran "**SW.**" pour mettre l'affichage **PART SWITCH** en avant.

Utilisez les molettes d'écran pour activer (**ON**) ou désactiver (**OFF**) les parts d'accompagnement comme requis.

L'affichage **PART SWITCH** accessible à partir de l'affichage **MIXING CONSOLE [FADER] MAIN VOLUME** comprend en plus un paramètre **ACMP** avec des réglages **LARGE** (grand) et **SMALL** (petit) (utilisez la touche **[FADER]** pour basculer entre les affichages **ACMP** et **MAIN**). Ces réglages permettent de sélectionner différentes "dimensions" d'arrangement (c.-à-d., que plus ou moins de parts sont activées ou désactivées).



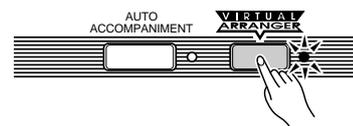
## Arrangeur virtuel

Quand la fonction d'arrangeur virtuel est activée, la caractéristique **AUTO ACCOMPANIMENT** joue un "arrangement" plus complexe qui produit un accompagnement plus vivant, plus mélodique.

Activez l'arrangeur virtuel en appuyant sur la touche **[VIRTUAL ARRANGER]** afin que son témoin s'allume. Appuyez de nouveau sur la touche **[VIRTUAL ARRANGER]** afin que son témoin s'éteigne et que la fonction soit désactivée.

### NOTE

- L'arrangeur virtuel n'est effectif que lorsque **AUTO ACCOMPANIMENT** est activé et que le mode de doigté **FULL KEYBOARD** ou **MANUAL BASS** n'est pas sélectionné.
- L'arrangeur virtuel ne fonctionne pas avec les styles personnalisés.



## Harmonie/Echo

Cette caractéristique ajoute de l'harmonie ou un embellissement aux notes de la mélodie que vous jouez en utilisant les parts RIGHT1, LEAD ou RIGHT2.

Le PSR-8000 comprend les effets d'harmonie/écho suivants (ils sont indépendants des effets DSP commandés via la console de mixage, page 42) :

L'effet à appliquer, le volume de l'effet en relation au son du clavier, la vitesse des effets basés sur la répétition et les parts auxquelles l'effet s'applique peuvent tous être fixés via la page de fonction F5: HARMONY/ECHO décrite page 129) :

L'effet harmonie/écho du PSR-8000 est engagé en appuyant sur la touche **VOICE EFFECT**[HARMONY/ECHO] afin que son indicateur s'allume. Pour désactiver l'effet harmonie/écho, appuyez une seconde fois sur la touche [HARMONY/ECHO] afin que son témoin s'éteigne.



- Appuyez sur la touche [HARMONY/ECHO] tout en maintenant la touche [DIRECT ACCESS] enfoncée pour passer directement à la page de la fonction F5: HARMONY/ECHO.



- Quand des notes multiples main droite sont jouées, l'effet harmonie/écho s'applique à la dernière note jouée (priorité à la dernière note).
- Les effets harmonie/écho ne fonctionnent pas avec les voix de kit de batterie ou de kit SFX.
- Dans le mode AUTO ASSIGN, l'harmonie s'applique à la part ayant la plus grande priorité parmi celles qui sont actuellement activées. Les priorités de parts sont, de la plus grande à la plus petite : R1 → LEAD → R2. Il est également possible de spécifier la part à laquelle l'harmonie sera appliquée via la page de la fonction F5: HARMONY/ECHO.

### ● Effets basés sur l'harmonie

Les types 1 à 8 et 10 sont des effets d'harmonie qui produisent une harmonie basée sur l'accord AUTO ACCOMPANIMENT en cours (voir "NOTES" ci-dessous pour les conditions).



- Les types d'harmonie 1 à 8 et 10 fonctionnent seulement quand AUTO ACCOMPANIMENT est activé et quand un mode de doigté autre que FULL KEYBOARD ou MANUAL BASS est sélectionné.
- Aucune harmonie ne se produit quand aucun accord n'est détecté.
- Les types d'harmonie 1 à 8 et 10 produisent une harmonie à l'unisson pendant les intros et les finales de l'accompagnement auto.

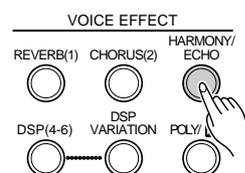
### ● Effets basés sur la répétition et multi assignation

Les effets 9 et 12 à 14 sont des effets basés sur la répétition qui ne dépendent pas de la détection d'accord AUTO ACCOMPANIMENT. Ces effets fonctionnent n'importe quand (même quand AUTO ACCOMPANIMENT est désactivé), sauf quand le mode FULL KEYBOARD est actif.

L'effet MULTI ASSIGN (numéro 11) est un peu différent et nécessite quelques explications. MULTI ASSIGN assigne automatiquement les notes jouées simultanément sur la partie main

### Les types d'harmonie/écho

1	DUET	8	4WAY OPEN
2	1+5	9	OCTAVE
3	COUNTRY	10	STRUM
4	TRIO	11	MULTI ASSIGN
5	BLOCK	12	ECHO
6	4WAY CLOSE 1	13	TREMOLO
7	4WAY CLOSE 2	14	TRILL



droite du clavier pour séparer les parts (voix). Le nombre de parts pouvant être assignées dépend du nombre de parts activées (ON) via les touches **PART ON/OFF**. Si trois parts sont activées, trois voix peuvent alors être assignées. Si deux parts sont activées, ce sont seulement deux voix qui pourront être assignées. Par exemple, si les parts R1, R2 et LEAD sont activées et que vous jouez un accord sans l'octave en do (C) majeur dans la section main droite du clavier (do (C)- mi (E) - sol (G)), "do" sera joué par la voix R1, "mi" par la voix R2 et "sol" par la voix LEAD.

**NOTE**

- L'effet TRILL s'applique quand deux notes sont jouées dans la partie main droite.

## Présélection immédiate

La fonction de présélection immédiate (One Touch Setting) du PSR-8000 autorise 4 "réglages" programmés (c.-à-d., des ensembles de réglages de panneau, comprenant les voix, les effets, etc.) pour chacun des 214 styles d'accompagnement programmés. Vous pouvez aussi créer vos propres réglages One Touch Setting pour 8 styles maximum (4 réglages par style). Voir page 127 pour la liste complète des paramètres fixés par la fonction de présélections immédiates One Touch Setting.

Pour appeler un réglage de présélection immédiate, appuyez simplement sur l'une des touches de panneau **ONE TOUCH SETTING** : [1] ... [4]. Les réglages de panneau correspondants seront rappelés et le nom du réglage sélectionné apparaîtra dans le coin supérieur gauche de l'affichage.

Pour créer un réglage personnalisé, fixez les commandes de panneau comme requis puis appuyez sur les touches **ONE TOUCH SETTING** tout en maintenant la touche [MEMORY] enfoncée. Vous pouvez créer quatre réglages pour 8 styles maximum. Si le nombre de réglages personnalisables est dépassé, un message apparaîtra pour vous demander si vous voulez passer à l'affichage de la fonction F4 : ONE TOUCH SETTING (page 127) pour écraser un réglage personnalisé antérieur.

La fonction **OVERWRITE** n'est cependant disponible que lorsque vous entrez dans l'affichage de la fonction F4 : ONE TOUCH SETTING via le message mentionné ci-dessus. Pour écraser un réglage personnalisé antérieur, utilisez d'abord la molette **OTS** pour sélectionner le numéro de réglage que vous voulez écraser, puis appuyez sur la touche d'écran **OVERWRITE**.

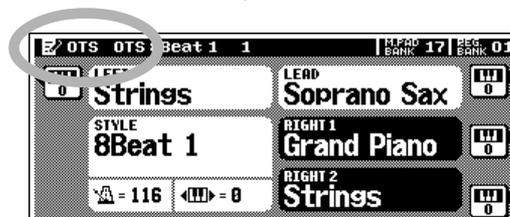


- Appuyez sur n'importe quelle touche **ONE TOUCH SETTING** tout en maintenant la touche [DIRECT ACCESS] enfoncée pour passer directement à la page de fonction F4 : ONE TOUCH SETTING.

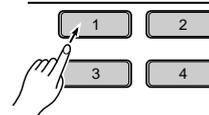
**NOTE**

- OTS ne peut pas être rappelé pendant l'exécution d'un morceau ou pendant le mode d'édition d'enregistrement de morceau.
- Si OTS est rappelé alors que la fonction TALK est en vigueur, les paramètres qui sont également affectés par la fonction TALK n'entreront en vigueur qu'en quittant la fonction TALK.
- La fonction **PARAMETER LOCK** (F8 : UTILITY Functions) affecte la fonction de présélection immédiate (page 132).
- La fonction **REGISTRATION FREEZE** affecte aussi la fonction de présélection immédiate (page 47).
- La fonction **One Touch Setting** est inopérante avec les styles Groove ou les styles personnalisés.
- Un pictogramme d'édition en "crayon" apparaît sur l'affichage à côté du nom de la présélection immédiate si des réglages de panneau ont été modifiés après que le réglage de présélection immédiate a été rappelé.

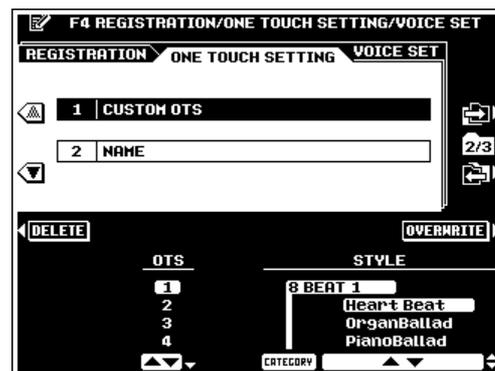
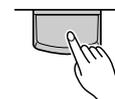
ONE TOUCH SETTING



ONE TOUCH SETTING



MEMORY



# Mixing Console (la console de mixage)

Vous pouvez sélectionner une console de mixage plein écran qui offre accès à une grande plage de commandes pour chaque part principale et d'accompagnement en appuyant sur la touche MIXING CONSOLE [FULL] (la console de mixage FADER plus simple est décrite dans les parties appropriées de ce mode d'emploi).

## Paramètres de la console de mixage

La console de mixage **FULL** comprend les pages d'affichage suivantes :

<b>VOLUME/PAN/EQ</b> .....	40
<b>FILTER</b> (Filtre) .....	41
<b>EFFECT DEPTH</b> (Profondeur d'effet) .....	41
<b>EFFECT TYPE</b> (Type d'effet) .....	42
<b>TUNING</b> (Accordage) .....	44
<b>MASTER EQ</b> (Egaliseur principal) .....	45

La touche **MIXING CONSOLE [FULL]** sélectionne alternativement les commandes des parts principale et d'accompagnement des pages d'affichage **VOLUME/PAN/EQ**, **FILTER**, **EFFECT DEPTH** et **EFFECT TYPE**.

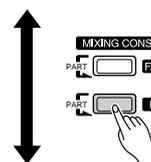
Utilisez les deux touches d'écran supérieures ("A" et "F") pour sélectionner la page d'affichage contenant les paramètres que vous voulez ajuster (le nom du groupe de commandes sélectionné apparaît en surbrillance), puis utilisez la molette d'écran pour ajuster la partie désirée comme requis. Pour toutes les parties, utilisez les molettes tout en maintenant le sélecteur d'affichage, pour ajuster simultanément le paramètre correspondant.

Les commandes de la console de mixage **FULL** disparaissent quand vous sélectionnez des fonctions qui ont des affichages différents, mais vous pouvez les rappeler instantanément, sans sortir du mode d'affichage actuel, en appuyant sur la touche **[FULL]**. Appuyez sur la touche **[EXIT]** pour faire disparaître les commandes de mixage.

### NOTE

- Quand vous sélectionnez une nouvelle voix, les réglages de la console de mixage de la part correspondante peuvent changer automatiquement si les paramètres de la fonction **VOICE SET** de cette part sont activés (page 128).
- Certaines pages d'affichage de la console de mixage sont différentes pendant l'enregistrement ou la reproduction **SONG**. Ces variations sont décrites dans les parties appropriées de ce mode d'emploi.

Affichage de la part d'accompagnement



Affichage de la part principale



## VOLUME/PAN/EQ

La touche [FULL] commute alternativement les affichages [MAIN PART] et [ACMP PART].

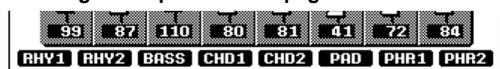
Quand vous sélectionnez l’affichage [MAIN PART], les commandes de cette page d’affichage affectent les parts principales du PSR-8000 : **SONG**, **ACMP**, **M.PAD**, **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** et **MIC**.

Quand vous sélectionnez l’affichage [ACMP PART] les commandes de cette page d’affichage affectent les parts AUTO ACCOMPANIMENT du PSR-8000 : **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHD1**, **CHD2**, **PAD**, **PHR1** et **PHR2**.

Affichage de la part principale



Affichage de la part d’accompagnement



### VOLUME

Chaque part dispose d’un volume graphique “fader” qui peut être réglé pour produire le meilleur “mixage” (équilibre) entre les différentes parts. Utilisez les touches d’écran pour fixer les niveaux de volume des parts correspondantes comme requis. Le fader graphique se déplacera sur la position correspondante (plus élevée pour un volume plus fort, moins élevée pour un volume plus faible).

### PANPOT (potentiomètres panoramiques)

Comme les potentiomètres panoramiques d’une console de mixage, les commandes **PANPOT** servent à positionner le son de la part correspondante n’importe où de gauche à droite dans le champ sonore stéréo. Utilisez les molettes d’écran pour fixer les positions pan des parts correspondantes comme requis.

### EQ LOW (égaliseur bas)

### EQ HIGH (égaliseur haut)

Les commande **EQ HIGH** et **EQ LOW** fonctionnent de la même manière que les commandes des aigus et des graves d’un système sonore, amplifiant ou coupant les plages de fréquences hautes ou basses de la grandeur spécifiée. Utilisez les molettes d’écran pour fixer l’EQ des parts correspondantes comme requis.

Notez que lorsque vous sélectionnez l’affichage [MAIN PART], la part **MIC** ne comprend pas les commandes standard **EQ HIGH** et **EQ LOW** (reportez-vous à **HPF1** et **HPF2** ci-dessous).

### HPF1 (Filtre passe-haut 1)

### HPF2 (Filtre passe-haut 2)

Ces commandes n’apparaissent que lorsque vous sélectionnez l’affichage [MAIN PART]. Contrairement aux commande EQ, le canal **MIC** est doté de deux commutateurs **HPF** (filtres passe-haut) qui activent ou désactivent en cascade les filtres passe-haut. Ces deux filtres affectent l’entrée du microphone.

## FILTER (Filtre)

La touche [FULL] commute alternativement les affichages [MAIN PART] et [ACMP PART].

Quand vous sélectionnez l’affichage [MAIN PART], les commandes de cette page d’affichage affectent les parts **LEFT**, **R1**, **R2** et **LEAD**.

Quand vous sélectionnez l’affichage [ACMP PART] les commandes de cette page d’affichage affectent les parts AUTO ACCOMPANIMENT du PSR-8000 : **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHD1**, **CHD2**, **PAD**, **PHR1** et **PHR2**.

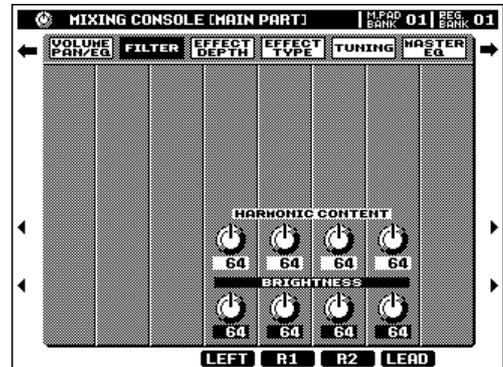
### HARMONIC CONTENT (Contenu harmonique)

Ces commandes augmentent ou diminuent le contenu harmonique, apportant au son plus ou moins de “punch”. Utilisez les molettes d’écran pour fixer le contenu harmonique des parts correspondantes, comme requis.

### BRIGHTNESS (Intensité)

Ces commandes augmentent ou diminuent l’intensité du son. Utilisez les molettes d’écran pour fixer l’intensité des parts correspondantes, comme requis.

Affichage de la part principale



Affichage de la part d’accompagnement



## EFFECT DEPTH (Profondeur d’effet)

Le PSR-8000 comprend 7 blocs de processeurs de signaux numériques (DSP) indépendants pour les effets, plus un processeur d’harmonie vocale. Chaque bloc DSP s’applique à une part ou une partie spécifique du son du PSR-8000, comme listé ci-dessous. Les numéros de blocs DSP apparaissent à plusieurs endroits sur le panneau du PSR-8000 et sur certains écrans d’affichage pour vous apporter une référence facile : par ex., **REVERB(1)**, **CHORUS(2)**, **DSP(3)**, **DSP(4)**, etc.

Accédez aux paramètres et types d’effets individuels pour chaque DSP via l’affichage **EFFECT TYPE** ci-dessous.

### REVERB (DSP1)

Le bloc REVERB(1) s’applique à l’ensemble du son du PSR-8000. Les commandes **REVERB** fixent la profondeur de la réverb des parts correspondantes.

### CHORUS (DSP2)

Le bloc CHORUS(2) s’applique à l’ensemble du son du PSR-8000. Les commandes **CHORUS** fixent la profondeur de chorus des parts correspondantes.

Affichage de la part principale



Affichage de la part d’accompagnement



## DSP3

Le bloc DSP(3) s'applique seulement aux sons de reproduction AUTO ACCOMPANIMENT et SONG. Utilisez les commandes **DSP(3)** pour fixer l'effet de profondeur des parts correspondantes.

## DSP4-7

Ces commandes n'apparaissent que lorsque vous sélectionnez l'affichage [MAIN PART]. Les blocs DSP (4) à (7) s'appliquent aux parts R1, R2, LEAD et MIC, respectivement. Utilisez les commandes des parts **R1**, **R2**, **LEAD** et **MIC** pour fixer la profondeur DSP comme requis.

## EFFECT TYPE (Type d'effet)

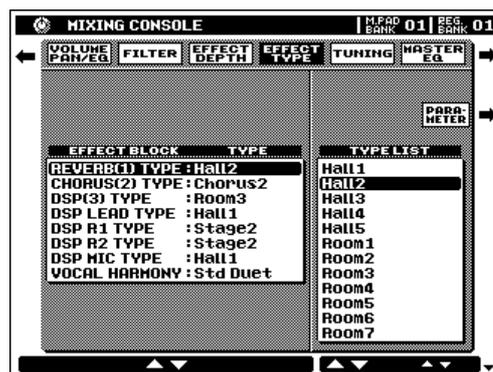
La page d'affichage **EFFECTTYPE** comprend deux "sous-pages" - la page **TYPE** et la page **PARAMETER**. Utilisez les touches d'écran **TYPE** et **PARAMETER** pour passer d'une des sous-pages à l'autre.

### Page TYPE

La page **TYPE** vous permet d'assigner des effets individuels à tous les blocs (DSP) d'effets du PSR-8000.

### EFFECT BLOCK & TYPE (Bloc d'effet et type d'effet)

Cette fenêtre liste les 8 processeurs DSP (dont Harmonie vocale) et le type d'effet assigné actuellement à chacun d'eux. Utilisez les molettes d'écran correspondantes pour sélectionner un bloc d'effet auquel vous voulez affecter un type d'effet.



### TYPE LIST (Liste de types)

Utilisez les molettes TYPE LIST pour affecter un effet spécifique au bloc d'effet **EFFECT BLOCK** (ci-dessus) actuellement sélectionné. Notez que le contenu de **TYPE LIST** peut différer selon l'**EFFECT BLOCK** sélectionné. Vous pouvez programmer les effets utilisateur ("User") de **TYPE LIST** comme décrit dans "USER SET", ci-dessous.

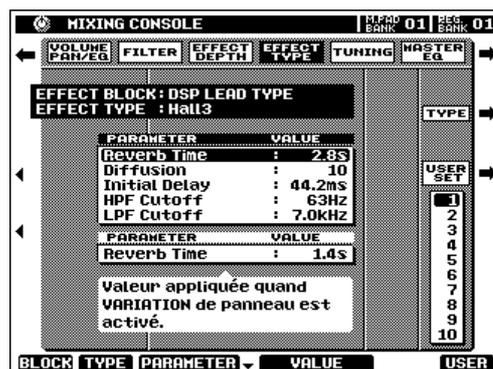
### Page PARAMETER

Pour accéder aux paramètres individuels de chaque effet, passez à la page **PARAMETER** en appuyant sur la touche d'écran **PARAMETER**.

### BLOCK

### TYPE

Ces paramètres doublent les paramètres **EFFECTBLOCK** et **TYPE** de la page **TYPE** ci-dessus. Les paramètres **EFFECT BLOCK** et **EFFECT TYPE** actuellement sélectionnés, apparaissent en haut de l'affichage.



## PARAMETER (Paramètres)

Utilisez les molettes d'écran **PARAMETER** pour sélectionner les paramètres d'effet que vous voulez éditer. Le paramètre sélectionné sera en surbrillance.

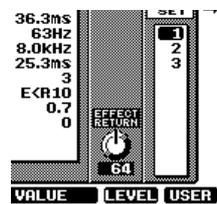
Quand vous sélectionnez le bloc **DSP(LEAD)**, **DSP(R1)**, **DSP(R2)** ou **VOCAL HARMONY**, un deuxième paramètre apparaît sous la fenêtre principale. Cette fenêtre contient une valeur de paramètre qui n'est appliquée que lorsque vous engagez la touche de panneau **[DSP VARIATION]** ou **[HARMONY VARIATION]**. Utilisez les touches **[C]** et **[D]** pour passer de la fenêtre des paramètres principaux à celle des paramètres de variation et vice versa.

## VALUE (Valeur)

Les molettes **VALUE** servent à ajuster la valeur du paramètre sélectionné comme requis.

## LEVEL (Niveau)

Le paramètre **LEVEL** apparaît seulement quand vous sélectionnez le bloc d'effets **REVERB(1)** ou **CHORUS(2)** ou quand vous sélectionnez le bloc d'effets **DSP(3)** et que son paramètre de "connexion" est fixé sur "system". C'est une commande de niveau **EFFECT RETURN** (retour d'effet).



## USER SET (Réglages utilisateur)

La fonction **USER SET** d'effets permet d'enregistrer 3 réglages d'effets individuels au maximum pour les DSP **REVERB**, **CHORUS** et **VOCAL HARMONY** et 10 réglages d'effets individuels au maximum qui sont partagés par les DSP **LEAD**, **R1**, **R2** et **MIC**. Les effets **USER SET** apparaissent dans "TYPE LIST" d'**EFFECT TYPE**.

Après l'édition des paramètres d'effets comme requis, sélectionnez un numéro **USER SET** via la molette d'écran **USER** et appuyez sur la touche d'écran **USER SET** pour mémoriser les réglages édités dans ce numéro **USER SET**. Les réglages **USER SET** seront retenus en mémoire, même quand l'alimentation est coupée, si la fonction F8: **UTILITY MEMORY BACKUP** (page 131) est activée (ON).

Les données **USER SET** peuvent être enregistrées sur disquette et chargées à partir de cette disquette comme décrit pages 140, 141.

### ● LES EFFETS TEMPO-DELAY

- Le temps retard (delay) des effets tempo-delay ( $DelayLCR@T$ , (retard gauche, centre, droit)  $DelayLR@T$  (retard gauche, droit),  $Echo@T$ ,  $CrossDly@T$  est lié au réglage de tempo. Le paramètre Delay détermine sur quel temps le temps retard sera synchronisé : 4ème (noires), 4ème/3 (triolet de noire) 4ème. (noires pointées), avec les mêmes variations pour les croches et double-croches.
- Si vous sélectionnez l'un des effets tempo-delay et que vous changez le tempo pendant la reproduction, il peut se produire un léger bruit.
- La limite supérieure temps-retard des effets tempo-delay est la suivante. Une fois que la limite est atteinte, le fait de diminuer le tempo ne résultera pas en une augmentation correspondante du temps retard.

#### DSP(3), DSP(LEAD), DSP(R1), DSP(R2)

- $DelayLCR@T$ ,  $DelayLR@T$  : 1 484 ms (c.-à-d., que le tempo est inférieur à 40 temps/mn @ noire)
- $Echo@T$ ,  $CrossDly@T$  : 742 ms (c.-à-d., que le tempo est inférieur à 40 temps/mn @ croche)

#### DSP(MIC)

- $DelayLCR@T$ ,  $DelayLR@T$  : 742 ms (c.-à-d., que le tempo est inférieur à 80 temps/mn @ noire)
- $Echo@T$ ,  $CrossDly@T$  : 371 ms (c.-à-d., que le tempo est inférieur à 80 temps/mn @ croche)

### NOTE

- **DSP(3)** a un paramètre de "connexion" que vous pouvez fixer sur "system" ou "insertion". Quand il est fixé sur "system", l'effet s'applique au son de morceau ou d'accompagnement d'ensemble. Lorsqu'il est réglé sur "insertion", un paramètre de "part" devient disponible, permettant d'appliquer l'effet sur une part spécifique.
- Reportez-vous à **PSR-8000 EFFECT PARAMETER LIST** (Liste des paramètres d'effets du PSR-8000) page 191 de l'annexe pour les détails sur les paramètres disponibles pour chaque effet, pour les plages de valeurs, etc. Les types d'effets d'harmonie vocale et leurs paramètres sont décrits dans la partie "Harmonie vocale", page 84.
- Pour plus d'informations, reportez-vous aussi à "Diagramme de circulation de signaux d'effets" (page 176).
- Dans les affichages des paramètres d'effets, les abréviations suivantes sont utilisées :  
 "cent" (centième) → "c".  
 "degree" (degré) → "d".
- Quand certains paramètres sont édités, il peut se produire un léger bruit.
- Des réglages extrêmes d'effets ou d'EQ peuvent provoquer un son déformé. Dans ce cas, utilisez les paramètres de volume de part pour réduire le volume de la (des) part(s) appropriée(s).

## TUNING (Accordage)

### TRANSPOSE (Transposition)

Le paramètre **MASTER TRANSPOSE** a la même fonction que les touches **MASTER TRANSPOSE** [**<**] et [**>**] du panneau du PSR-8000. Utilisez la molette **MASTER TRANSPOSE** pour régler la transposition générale du PSR-8000 en incréments d'un demi-ton sur une plage de  $\pm 24$  demi-tons. "0" est la hauteur de ton standard. Le fait d'ajuster le paramètre **MASTER TRANSPOSE** ajuste automatiquement le paramètre **SONG TRANSPOSE** de la même valeur.

Utilisez la molette **SONG TRANSPOSE** pour fixer la transposition de reproduction **SONG** en incréments d'un demi-ton sur une plage de  $\pm 24$  demi-tons. "0" est la hauteur de ton standard.



### TUNING (Accordage)

Ces paramètres accordent finement les parties correspondantes de "-64" (un demi-ton plus bas) à "+63" (un demi-ton plus haut). "0" est la hauteur de ton standard.

### OCTAVE

Ces paramètres **OCTAVE** sont indépendants des paramètres d'octave auxquels vous accédez via l'affichage du mode play normal (page 27) et ont une plage de -2 ... +2 en opposition à la plage -1 ... +1 des paramètres d'octave du mode play. Les valeurs des paramètres **OCTAVE** du mixeur sont ajoutées à celles des paramètres d'octave du mode play correspondant.

### PITCH BEND RANGE (Plage de variation de ton)

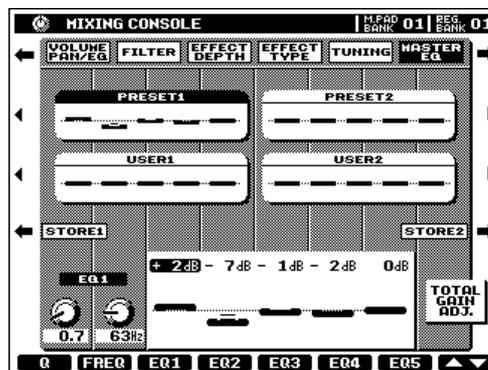
Fixe la plage de la molette de variation de ton **PITCH BEND** de la part correspondante. La plage va de "0" à "12" avec chaque pas correspondant à un demi-ton.

### PORTAMENTO TIME (Durée de portamento)

Fixe la durée de portamento des parts correspondantes seulement quand les parts sont spécifiées sur "**MONO**" (page 22). Plus la valeur est élevée, plus la durée du portamento est longue. L'effet de portamento (un glissement doux entre les notes) se produit quand les notes sont jouées legato : c.-à-d. qu'une note est tenue pendant que la note suivante est jouée.

## MASTER EQ (Egaliseur principal)

Le PSR-8000 comprend un égaliseur numérique à 5 bandes qui peut être utilisé pour “mettre en forme” les caractéristiques de fréquences générales de l’instrument pour créer une grande plage de variations tonales. Deux courbes d’égaliseur programmées et deux courbes “**USER**” programmables sont disponibles. La bande passante et la fréquence centrale de chaque bande de courbe **USER** peuvent être ajustées comme requis pour une flexibilité maximum d’égalisation. Vous pouvez sélectionner les diverses courbes en appuyant sur la touche d’écran correspondante.



### EQ1 ... EQ5

Les courbes **PRESET** et **USER** peuvent être éditées comme requis via les molettes d’écran correspondantes, **EQ1** ... **EQ5**. Chacune des 5 bandes peut être accentuée (valeurs “+”) ou coupée (valeurs “-”) par 12 dB au maximum. Tous les changements sont indiqués graphiquement via les contrôles et les repères dans la courbe **PRESET** ou **USER** sélectionnée.

### Q et FREQ

Chaque fois qu’une bande EQ est éditée, la valeur EQ correspondante est indiquée en surbrillance et le numéro de la bande éditée apparaît au-dessus des commandes **Q** et **FREQ**. Les commandes **Q** et **FREQ** servent à ajuster **Q** (bande passante) et la fréquence centrale de la bande sélectionnée. Plus “**Q**” est élevé, plus la bande passante est étroite. La plage **FREQ** disponible est différente pour chaque bande;

### TOTAL GAIN ADJ. (Ajustement de gain total)

Cette molette ajuste simultanément le gain général de toutes les bandes EQ.

### STORE (Sauvegarde)

Une courbe éditée **PRESET** ou **USER** peut être sauvegardée sur **USER 1** ou **USER 2** en appuyant sur les molettes d’écran **STORE 1** ou **STORE 2**, respectivement.

#### NOTE

- Des réglages extrêmes de l’égaliseur numérique peuvent produire un son déformé avec certaines voix.
- Les courbes **USER** sont retenues en mémoire même si l’alimentation est coupée quand la fonction **F8: UTILITY BACKUP** est activée.

# Mémoire de registration

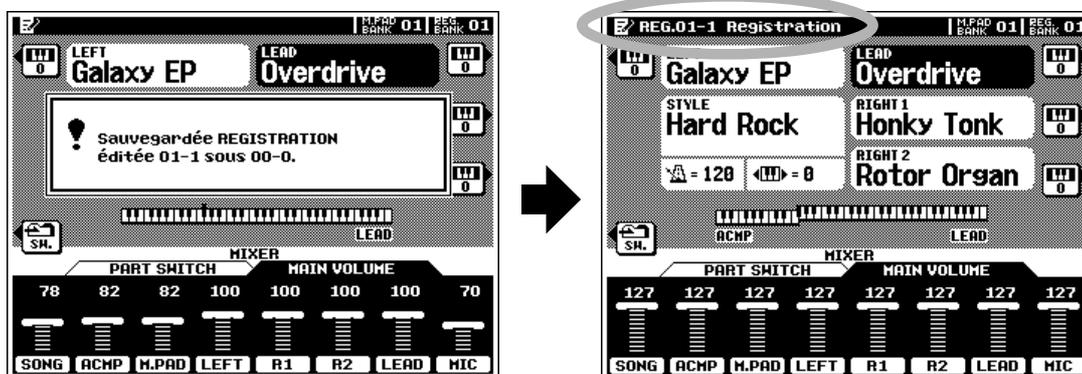
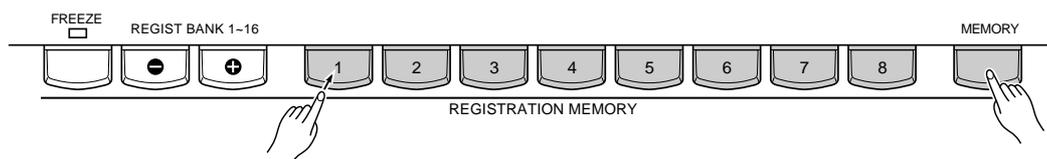
Sur un instrument sophistiqué qui est doté de nombreuses fonctions et commandes comme le PSR-8000, la mémoire de registration est une caractéristique vitale. Vous pouvez l'utiliser pour mémoriser 128 réglages de panneau complets (16 banques, 8 groupes de réglages par banque) que vous pouvez rappeler chaque fois que vous le souhaitez en appuyant sur une seule touche.

## NOTE

- Vous pouvez enregistrer les données de registration sur disquette et les recharger depuis la disquette, quand vous le souhaitez (pages 140, 141).
- Reportez-vous page 171 pour voir la liste complète des données sauvegardées par la mémoire de registration.

## Mise en mémoire de registration des réglages de panneau

Pour enregistrer les réglages de panneau, procédez d'abord au réglage des commandes désirées, puis appuyez sur l'une des touches **REGISTRATION MEMORY** ([1] ... [8]) tout en maintenant la touche **[MEMORY]** enfoncée.

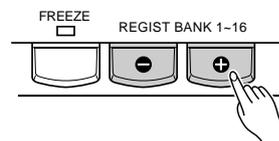


Si vous voulez sélectionner une banque de registration différente avant d'enregistrer un réglage, utilisez les touches **REGIST BANK 1 - 16** [-] ou [+] pour sélectionner la banque de mémoire désirée - le numéro de banque est indiqué à côté de **REG. BANK** dans le coin supérieur droit de l'affichage.

Quand un réglage est enregistré, la banque actuelle, le numéro de registration et le nom pour ce réglage apparaissent dans le coin supérieur gauche de l'affichage. Vous pouvez entrer des noms originaux pour chaque réglage de registration via l'affichage de fonction F4: **REGISTRATION NAME** décrit page 127.

## NOTE

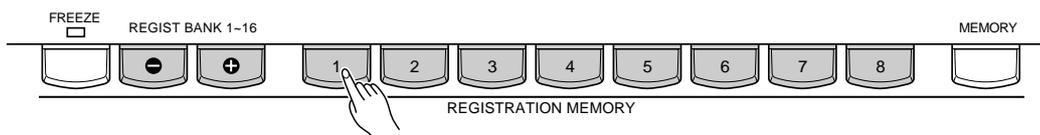
- Toutes les données précédentes qui sont enregistrées dans la mémoire de registration spécifiée seront effacées et remplacées par les réglages de panneau de registration.



- Vous pouvez sauter directement à l'affichage de fonction F4: **REGISTRATION NAME** en appuyant sur l'une des touches **REGISTRATION MEMORY** ([1] à [8]) tout en maintenant la touche **[DIRECT ACCESS]** enfoncée.

## Rappel des réglages de panneau en mémoire de registration

Sélectionnez simplement la banque appropriée avec les touches **REGIST BANK 1 - 16** [-] ou [+] et appuyez sur la touche **REGISTRATION MEMORY** ([1] ... [8]) au moment de votre choix pour rappeler les réglages mémorisés. Les réglages mémorisés ne sont actuellement rappelés que lorsque vous appuyez sur une touche de **REGISTRATION MEMORY** ([1] ... [8]); le fait de sélectionner une banque différente ne change pas les réglages.



La banque, le numéro de registration et le nom sélectionné apparaît dans le coin supérieur gauche de l'affichage.

Si vous apportez une modification à un réglage mémorisé par la caractéristique REGISTRATION MEMORY, une icône en forme de crayon ("édité") apparaît à droite du nom de registration.



### NOTE

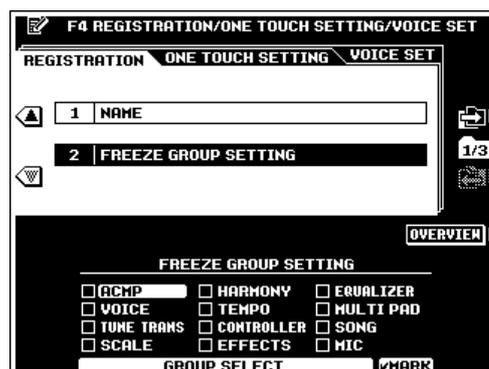
- Vous ne pouvez pas rappeler les réglages de REGISTRATION MEMORY quand l'affichage SONG RECORD EDIT est indiqué.
- Les données STYLE ne sont pas rappelées avec les réglages REGISTRATION MEMORY pendant que le mode SONG PLAY est engagé une fois que les données de STYLE ont été enregistrées dans le mode SONG RECORD.
- Les données SONG ne seront pas rappelées avec les réglages de REGISTRATION MEMORY pendant la reproduction AUTO ACCOMPANIMENT ou SONG, ou quand le mode SONG RECORD est engagé.
- Si une REGISTRATION MEMORY est rappelée pendant que la fonction TALK est activée, les paramètres de mixage copiés dans les réglages TALK ne seront effectifs que lorsque TALK aura été désactivée.

## La fonction Freeze

Si vous appuyez sur la touche **[FREEZE]** et que sa diode s'allume, le fait de sélectionner un réglage de registration différent ne changera pas les réglages spécifiés dans l'affichage de fonction F4: REGISTRATION FREEZE GROUP SETTING (page 127).



- Vous pouvez sauter directement à l'affichage de fonction F4: REGISTRATION FREEZE GROUP SETTING en appuyant sur la touche **[FREEZE]** tout en maintenant la touche **[DIRECT ACCESS]** enfoncée.



# Edition des voix ORGAN FLUTE

En addition aux nombreuses voix d'orgues dans la catégorie de voix [ORGAN], le PSR-8000 comprend une voix ORGAN FLUTE que vous pouvez assigner à la partie actuellement sélectionnée et éditée en appuyant sur la touche VOICE [ORGAN FLUTE]. L'affichage principal d'édition ORGAN FLUTE apparaît quand vous appuyez sur la touche [ORGAN FLUTE]. (Si la touche d'écran RETURN apparaît, appuyez dessus pour retourner à la page-écran principale.)

## ORGAN TYPE (Type d'orgue) .....

Ce paramètre spécifie le type de génération de son d'orgue à simuler : Sine ou Vintage. Appuyez sur la touche d'écran **ORGANTYPE** pour sélectionner alternativement Sine ou Vintage.

## ROTARY SP SPEED (Vitesse de haut-parleur tournant) .....

La touche d'écran **Rotary SP Speed** commute alternativement les vitesses lente et rapide du haut-parleur tournant quand vous sélectionnez un effet de haut-parleur tournant pour la voix ORGAN FLUTE (voir EFFECT & EQ SETTINGS", ci-dessous), et qua la touche **VOICE EFFECT [DSP(4-6)]** est activée (la touche d'écran Rotary SP Speed a le même effet que la touche **VOICE EFFECT [DSP VARIATION]**).

### NOTE

- Si vous sélectionnez un effet autre que l'effet de haut-parleur tournant pour la voix ORGAN FLUTE, la touche d'écran Rotary SP Speed a le même effet que la touche VOICE EFFECT [DSP VARIATION].
- La touche d'écran Rotary SP Speed peut avoir un effet inattendu si le paramètre "LFO Freq" de l'effet de haut-parleur tournant a été édité.

## VIBRATO ON/OFF (Vibrato active/désactive) .....

Cette touche d'écran active et désactive alternativement l'effet vibrato des voix ORGAN FLUTE.

## VIBRATO DEPTH (Profondeur de vibrato) .....

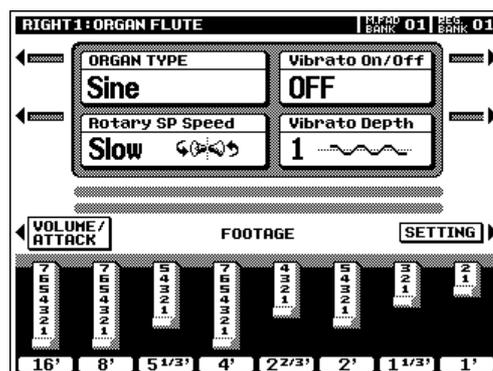
La profondeur de vibrato ORGAN FLUTE se règle sur l'un des trois niveaux via la touche d'écran **Vibrato Depth**. La touche sélectionne en séquence une profondeur de "1", "2" ou "3".

### NOTE

- Réglez la vitesse de vibrato via l'affichage SETTING, reportez-vous à "EFFECT & EQ SETTINGS", ci-dessous.

## FOOTAGE (Longueur en pieds) .....

Le son de base de la voix ORGAN FLUTE est édité via les barres **FOOTAGE** correspondant aux molettes d'écran. Si l'affichage FOOTAGE n'apparaît pas, appuyez sur la touche d'écran **FOOTAGE** sur le côté gauche de l'affichage. Le terme "FOOTAGE" est utilisé en référence aux réglages du son des orgues à tuyaux effectués via des "arrêts" qui



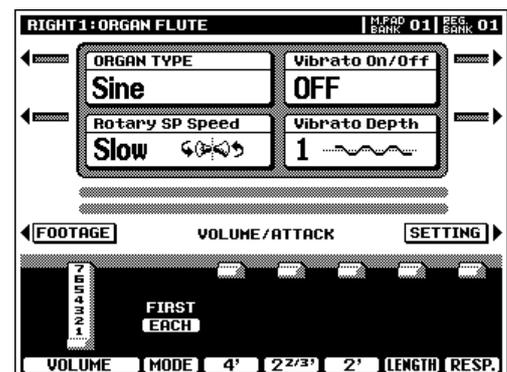
activent ou désactivent les tuyaux de différentes longueurs (en pieds). Plus le tuyau est long, plus la hauteur de ton est faible et par conséquent, une barre FOOTAGE de **16'** (16 pieds) ajuste le volume au composant de hauteur de ton le plus bas de la voix, tandis que la barre **1'** règle le composant de hauteur de ton le plus élevé de la voix. Utilisez les molettes d'écran pour augmenter ou réduire la longueur en pieds et créer le son d'ensemble souhaité. Plus la barre graphique en pieds est longue, plus le footage correspondant ajouté au son est long.

## VOLUME & ATTACK (Volume et attaque)

Pour accéder aux paramètres VOLUME et ATTACK de la voix ORGAN FLUTE, appuyez sur la touche d'écran **VOLUME/ATTACK** dans l'affichage **FOOTAGE**.

La commande **VOLUME** ajuste le volume général de la voix ORGAN FLUTE. Plus la barre graphique est longue, plus le volume est fort.

La commande **MODE** sélectionne le mode d'attaque **FIRST** ou **EACH** : Dans le mode **FIRST**, l'attaque ne s'applique qu'à la première note d'un accord ou d'un groupe de notes jouées et maintenues simultanément; dans le mode **EACH**, l'attaque est appliquée de manière égale à toutes les notes.



Les commandes **ATTACK** ajustent le son d'attaque de la voix ORGAN FLUTE. Les commandes **4'**, **2 2/3'** et **2'** augmentent ou réduisent la puissance du son d'attaque aux footages correspondants. Plus la barre graphique est longue, plus le son de l'attaque est fort.

La commande **LENGTH** affecte la portion d'attaque du son en produisant une décroissance plus longue ou plus courte immédiatement après l'attaque initiale. Plus la barre graphique est longue, plus la décroissance est longue.

La commande **RESP.** affecte la partie sustain du son, augmentant ou diminuant le temps de réponse de l'amplification et du relâchement, sur la base des commandes de FOOTAGE. Plus la valeur est élevée, plus l'amplification et le relâchement sont lents.

## EFFECTS & EQ SETTINGS (Réglages d'effets et d'égaliseur)

Appuyez sur la touche d'écran **SETTING** sur le côté droit de l'affichage pour accéder aux réglages de l'effet de voix ORGAN FLUTE et EQ (égaliseur). Quand l'affichage SETTING est indiqué, appuyez sur la touche d'écran **RETURN** pour revenir à l'affichage principal d'édition ORGAN FLUTE.

### ● 1: EFFECT DEPTH & VIBRATO SPEED (Profondeur d'effet et vitesse de vibrato)

Ce groupe de paramètres comprend les réglages **ON/OFF** (activé/désactivé) et **DEPTH** (profondeur) pour les effets **REVERB**, **CHORUS** et **DSP** sélectionnés ci-dessous. **VIBRATO SPEED** spécifie la vitesse de l'effet vibrato commandé par les molettes d'écran Vibrato On/Off et Vibrato Depth dans l'affichage principal d'édition ORGAN FLUTE.



## ● 2: DSP EFFECT (Effet DSP)

Les molettes **DSP TYPE** spécifient les types d'effets DSP à appliquer à la voix ORGAN FLUTE. Normalement, il s'agit de l'un des six effets de haut-parleur tournant. Si vous sélectionnez un autre type d'effet, la touche d'écran **Rotary SP Speed** dans l'affichage principal d'édition ORGAN FLUTE ne commandera pas la vitesse du haut-parleur tournant. A la place, il aura le même effet que la touche **VOICE EFFECT [DSP VARIATION]**.

Le paramètre **VARIATION ON/OFF** détermine si la DSP VARIATION est activée ou désactivée quand vous sélectionnez la voix ORGAN FLUTE (quand la fonction VOICE SET est activée, page 60).

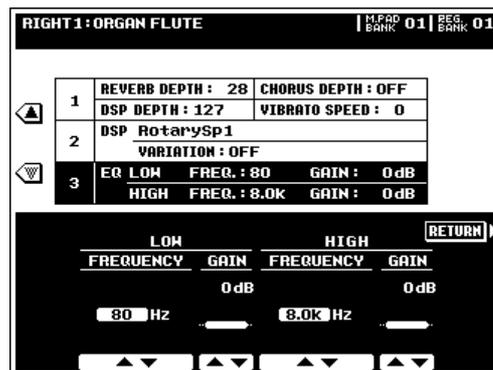
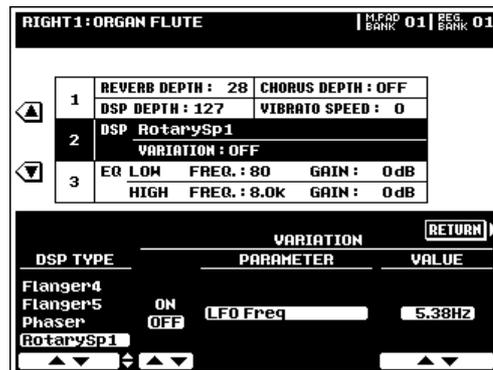
**VARIATION PARAMETER** et **VALUE** fixent la valeur du paramètre VARIATION (c.-à-d., "LFO Freq" pour un effet de haut-parleur tournant) quand la DSP VARIATION est activée.

## ● 3: EQ

Les paramètres EQ spécifient les **FREQUENCY** et **GAIN** des bandes **LOW** et **HIGH EQ**.

### NOTE

- Les réglages de la voix ORGAN FLUTE sont retenus dans la mémoire même quand l'alimentation est coupée si la fonction MEMORY BACKUP est activée (page 131).
- Si les paramètres DSP et EQ de la fonction VOICE SET sont activés (page 60), les réglages d'effets et d'égaliseur réalisés dans l'affichage SETTING sont automatiquement rappelés quand la voix ORGAN FLUTE est sélectionnée.



# Créateur de voix personnalisée

Ce mode permet de créer de nouvelles voix en éditant certains paramètres de voix programmées. Les données de forme d'ondes créées avec la fonction d'échantillonnage SAMPLING du PSR-8000 (page 88) peuvent aussi être éditées pour créer des voix d'origine.\* Un mode d'édition simple EASY EDIT et un mode d'édition complète des paramètres FULL EDIT sont disponibles. Jusqu'à 32 voix personnalisées peuvent être retenues et assignées aux voix RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT et LEAD via la touche [CUSTOM VOICE].

\* Les données de forme d'ondes créées en utilisant la fonction SAMPLING ne sont pas actuellement sauvegardées avec les données CUSTOM VOICE, mais sont retenues dans la mémoire à accès sélectif d'onde. Quand la fonction AUTO LOAD du mode FUNCTION (page 131) est activée et que la disquette contenant les données de forme d'ondes appropriées est chargée, les données de forme d'ondes des voix personnalisées seront automatiquement chargées dans la mémoire à accès sélectif d'onde à la mise sous tension du PSR-8000. Si la fonction AUTO LOAD est désactivée et si les données de forme d'ondes appropriées sont impossibles à retrouver à la mise sous tension du PSR-8000, les voix personnalisées correspondantes seront automatiquement effacées.

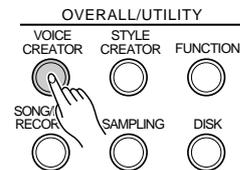


- Ces voix personnalisées peuvent être sauvegardées sur disquette en utilisant la fonction SAVE TO DISK (page 141) et être rechargées plus tard.

## Procédure : Engagement des modes d'édérations facile/complète

### 1 Engagez le mode CUSTOM VOICE CREATOR

Appuyez sur la touche [VOICE CREATOR] pour engager le mode CUSTOM VOICE CREATOR. L'affichage du menu CUSTOM VOICE CREATOR MENU disparaîtra.



### 2 Sélectionnez une voix programmée (preset)

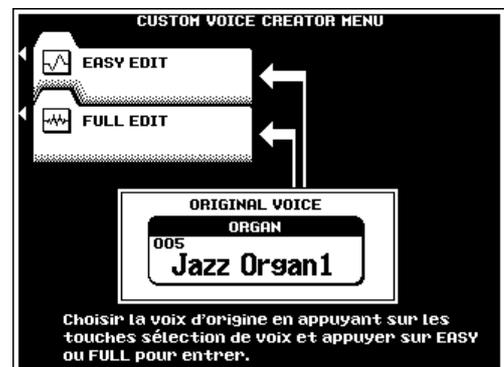
Sélectionnez une voix programmée, sur laquelle la voix personnalisée sera basée, en utilisant les touches de VOICE de la manière normale.



- Les voix CUSTOM VOICE programmées précédemment peuvent aussi être sélectionnées pour l'édition.
- Vous ne pouvez pas sélectionner les voix ORGAN FLUTE et SFX.

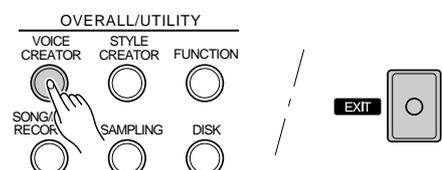
### 3 Sélectionnez l'édition facile (EASY) ou complète (FULL)

Appuyez sur la touche EASY EDIT ou FULL EDIT pour passer au mode correspondant. Le mode EASY EDIT ne peut être sélectionné quand vous avez sélectionné une voix de kit de batterie pour l'édition.



## SORTIE

Sortez du mode CUSTOM VOICE CREATOR quand vous avez terminé, en appuyant sur la touche [VOICE CREATOR] ou [EXIT].



## Les paramètres d'édition facile

Le mode EASY EDIT dispose des pages d'écran suivantes :

<b>EDIT</b> (Edition) .....	52
<b>STORE/CLEAR</b> (Sauvegarde/effacement) .....	53

Utilisez les touches d'écran  et  à droite de l'affichage pour sélectionner les pages d'écran **EDIT** et **STORE/CLEAR**. Utilisez les touches  et  sur la gauche de l'affichage pour sélectionner les divers paramètres dans chaque page.

La touche d'écran **COMPARE** sert à comparer la sonorité de la voix d'origine avec celle de la voix éditée, au cours de l'édition.

### EDIT (Edition)

#### FILTER

Vous pouvez modifier le timbre de la voix avec les molettes **FREQ.** et **RESONANCE**. "0" correspond à la valeur programmée pour les deux paramètres. Les réglages **FREQ.** "+" produisent un son plus clair, tandis que les réglages **RESONANCE** "+" produisent un son plus "neutre".

#### EG

Les paramètres **EG** (générateur d'enveloppe) affectent l'enveloppe de volume de la voix.

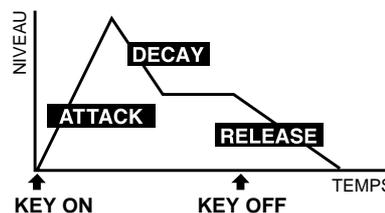
La molette d'écran **ATTACK** fixe le temps nécessaire pour atteindre chaque niveau une fois après avoir enfoncé une touche. "0" est la valeur programmée. Les réglages "+" produisent une attaque plus rapide.

La molette d'écran **DECAY** (décroissance) fixe le temps nécessaire pour atteindre le niveau de maintien nécessaire une fois que le niveau d'attaque maximum est obtenu. "0" est la valeur programmée. Les réglages "+" produisent une décroissance plus rapide.

La molette d'écran **RELEASE** (relâchement) fixe le temps nécessaire pour diminuer jusqu'à zéro une fois que la touche est relâchée. "0" est la valeur programmée. Les réglages "+" produisent un relâchement plus rapide.

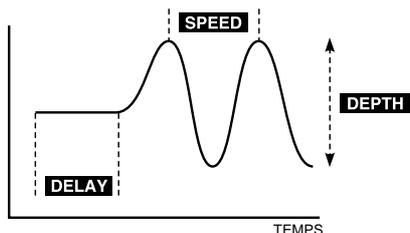
 **NOTE**

- Ces paramètres ont différents effets selon les différentes voix.



## VIBRATO

Utilisez les molettes d'écran **DEPTH**, **SPEED** et **DELAY** pour régler l'effet de vibrato. Le **DELAY** produit un délai (retard) entre le moment où la touche est enfoncée et le commencement de l'effet de vibrato. "0" est la valeur programmée. Les réglages "+" augmentent la plage de l'effet, tandis que les réglages "-" la diminuent.



## VOLUME

La molette d'écran **VOLUME** ajuste le volume de la voix.

## STORE/CLEAR (Sauvegarde/Effacement)

### NAME

Vous pouvez entrer un nom original pour chaque voix personnalisée. L'entrée de nom est décrite page 21.

### STORE

Sauvegarde les données de voix personnalisée éditées dans un emplacement mémoire de voix personnalisée. Quand cette fonction est sélectionnée, la taille de la voix actuelle et la capacité mémoire restant disponible pour la sauvegarde des voix figurent à droite de l'affichage. Les noms et tailles de toutes les autres voix actuellement en mémoire sont indiqués dans la partie inférieure de l'affichage.

Utilisez les molettes d'écran **STORE** pour sélectionner le numéro de voix personnalisée sous lequel vous voulez sauvegarder la nouvelle voix personnalisée créée.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**, puis appuyez sur **OUI** pour sauvegarder la voix quand l'affichage de confirmation apparaît (ou sur **NON** pour annuler).



## CLEAR CUSTOM VOICE .....

Cette fonction sert à effacer de la mémoire les voix personnalisées devenues inutiles afin de libérer un espace mémoire pour sauvegarder de nouvelles voix personnalisées.

Utilisez les molettes d'écran **CLEAR** pour sélectionner la voix personnalisée que vous voulez effacer.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**, puis sur **OUI** pour effacer la voix quand l'affichage de confirmation apparaît (ou sur **NON** pour annuler l'effacement).



### NOTE

- Les voix personnalisées qui sont en cours d'édition ne peuvent pas être effacées.

## Les paramètres du mode d'édition complet (FULL EDIT)

Vous pouvez accéder au mode **FULL EDIT** comme décrit page 51. Les pages d'affichage suivantes sont disponibles:

<b>VOICE</b> .....	55
<b>E1: WAVEFORM</b> (Forme d'onde) .....	56
<b>E2: EG</b> (Générateur d'enveloppe) .....	57
<b>E3: FILTER</b> (Filtre) .....	59
<b>E4: LFO</b> (Générateur de signaux basses fréquences) .....	59
<b>VOICE SET</b> (Spécification de voix) .....	60
<b>STORE/CLEAR</b> (Sauvegarde/effacement) .....	61

Utilisez les touches  et  à droite de l'affichage pour sélectionner la page d'affichage désirée. Utilisez les touches  et  à gauche de l'affichage pour sélectionner les divers paramètres dans chaque page.

Vous pouvez utiliser la touche d'écran **COMPARE** pendant l'édition pour comparer la sonorité de la voix d'origine avec celle de la voix éditée.

## ELEMENT SELECTION (à l'exception des kits de batterie) .....

Une voix du PSR-8000 peut disposer de quatre "éléments" au maximum. Un élément est une "superposition" de sonorités qui ont une forme d'onde, des réglages de générateur d'enveloppe et autres paramètres différents. Lorsque vous éditez dans les pages **E1:WAVEFORM**, **E2:EG**, **E3:FILTER** ou **E4:LFO**, vous pouvez sélectionner l'élément à éditer, fixer le nombre maximum d'éléments que la voix peut utiliser et assourdir les éléments individuels via la page **ELEMENT**, à laquelle vous accéderez avec la touche d'écran supérieure droite ("").

Dans la page **ELEMENT**, les paramètres **MAX NUMBER** fixent le nombre maximum d'éléments que la voix peut utiliser, le paramètre **EDIT** fixe les éléments à éditer quand vous revenez aux pages d'édition et les paramètres **MUTE** activent ou désactivent individuellement les éléments correspondants. Les indicateurs circulaires à côté du nombre d'éléments dans la partie supérieure de l'affichage, indiquent le statut de sourdine de chaque élément.

Appuyez sur la touche d'écran **RETURN** pour revenir aux pages d'édition.

## VOICE (Voix)

### MASTER VOLUME

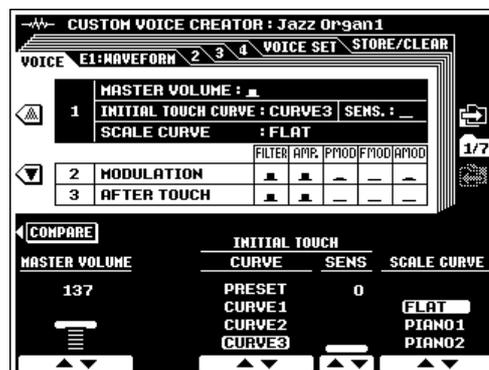
Fixe le volume principal de la voix.

### INITIAL TOUCH CURVE

La molette d'écran **CURVE** offre un choix de quatre courbes de sensibilité au toucher du clavier tandis que la molette d'écran **SENS** ajuste la sensibilité au toucher initiale.

### SCALE CURVE

Utilisez les molettes d'écran **SCALE CURVE** pour sélectionner la courbe de scale (hauteur) du clavier du PSR-8000 : **FLAT**, **PIANO 1** ou **PIANO 2**.

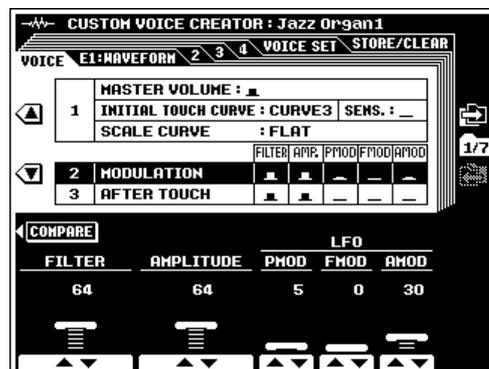


### MODULATION

Les molettes d'écran **FILTER** et **AMPLITUDE** fixent les valeurs des commandes de filtre et de volume appliquées respectivement via la molette de MODULATION du PSR-8000. Les molettes d'écran **LFO PMOD** (modulation de hauteur), **FMOD** (modulation de fréquence) et **AMOD** (modulation d'amplitude) fixent la valeur des modulations LFO correspondantes appliquées via la molette de MODULATION du PSR-8000.

### AFTER TOUCH

Les mêmes paramètres que pour **MODULATION** ci-dessus, mais appliqués via la réponse after-touch du clavier.



## E1:WAVEFORM

### WAVEFORM (INSTRUMENT pour les kits de batterie)

Utilisez les molettes d'écran **CATEGORY**, **VOICE** et **WAVEFORM** pour sélectionner une forme d'onde pour la voix personnelle : la sonorité brute sur laquelle la voix est basée. Les formes d'ondes créées par la fonction **SAMPLING** (échantillonnage) (page 88) peuvent aussi être sélectionnées dans "SAMPLING" **CATEGORY**. Quand vous sélectionnez une forme d'onde dotée de données d'EG, vous disposez aussi de la touche d'écran **EG COPY** et le fait d'appuyer dessus vous permet de charger les données EG correspondantes.

Quand un kit de batterie est sélectionné, le paramètre **WAVEFORM** est remplacé par le paramètre **INSTRUMENT** et vous pouvez sélectionner les instruments individuels plutôt que les formes d'ondes.



### COARSE TUNE/FINE TUNE

Ces paramètres ajustent la hauteur de la voix. **COARSE** l'accorde par pas d'un demi-ton tandis que **FINE** l'accorde par pas d'un centième (un centième est le centième d'un demi-ton).

### VOLUME

Fixe le volume de la forme d'onde.

### KEY ON DELAY

Fixe le temps avant que l'enveloppe ne commence une fois qu'une touche est enfoncée. Plus la valeur est élevée, plus le délai est long.

### PAN

Vous pouvez utiliser la molette d'écran **PAN** pour positionner la voix dans le milieu du champ sonore stéréo, ou sur la gauche ou la droite.

### NOTE LIMIT (à l'exception des kits de batterie)

Spécifie la gamme de notes dans laquelle la voix sera audible. Les molettes **LOW** fixent la note la plus basse de la gamme tandis que les molettes **HIGH** fixent la note la plus haute de la gamme.

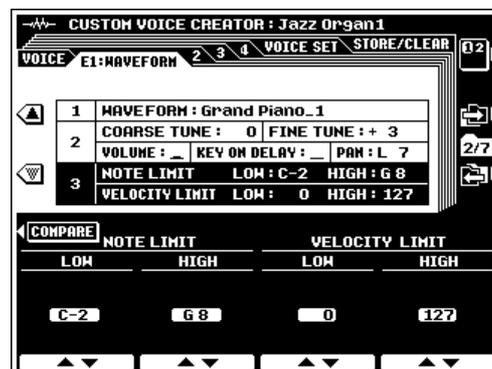
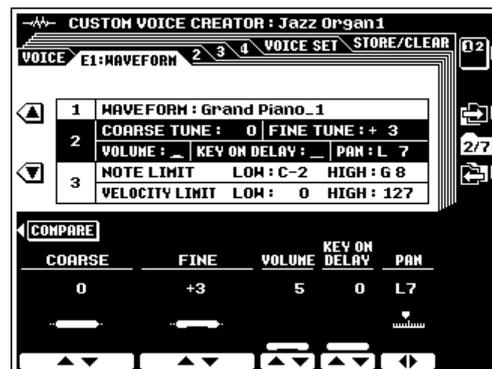
#### NOTE

- Lorsque la valeur attribuée à la voix **OCTAVE** est de "0", les limites spécifiées par les paramètres **NOTE LIMIT** sont décalées en proportion correspondantes et certaines notes risquent de ne pas être entendues. Si cela se produit, vérifiez le réglage de **R1 OCTAVE** dans la page-écran **FULL MIXING CONSOLE TUNING**.

### VELOCITY LIMIT

(à l'exception des kits de batterie)

Fixe la plage de vitesse maximum de la voix. Les molettes **LOW** fixent la valeur de vitesse minimum tandis que les molettes **HIGH** fixent la valeur de vitesse maximum à laquelle la voix sera audible. Aucune sonorité ne se produit pour les valeurs de vitesse en dehors de la plage spécifiée.



## E2:EG

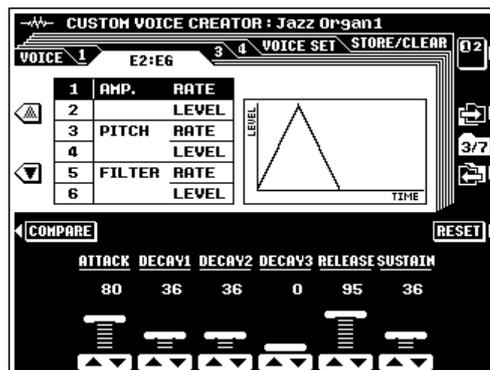


- La touche d'écran **RESET** réinitialise les paramètres EG actuellement sélectionnés à leurs réglages de base.

### AMP RATE (Vitesse d'enveloppe en amplitude)

Ces paramètres fixent la vitesse de variation du niveau de sortie. Les valeurs plus élevées produisent une variation plus rapide.

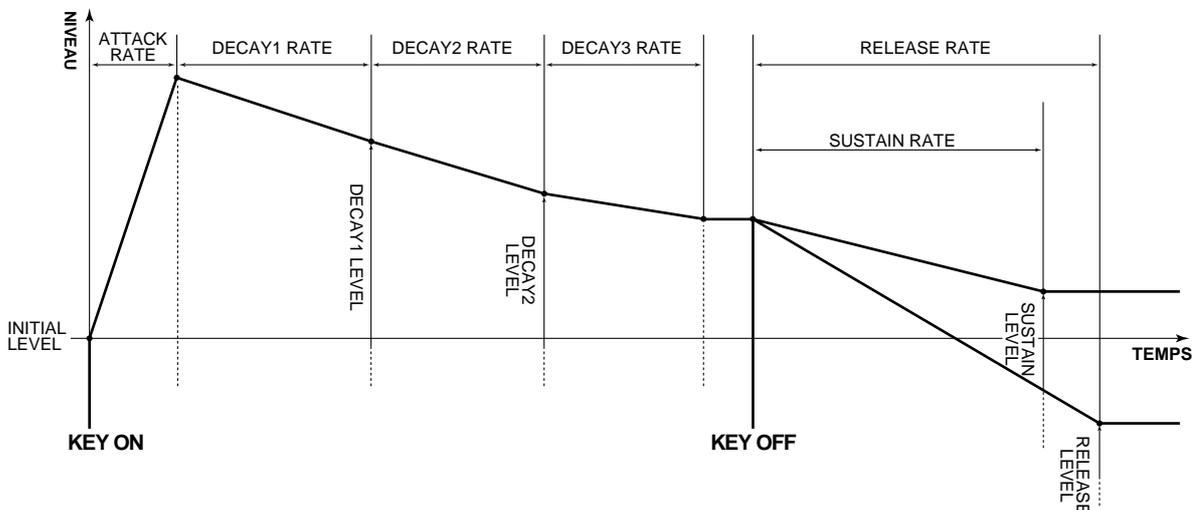
<b>ATTACK</b>	Fixe la vitesse de variation à partir de l'enfoncement de la touche jusqu'au niveau d'attaque maximum.
<b>DECA Y1 DECA Y2, DECA Y3</b>	Spécifient la vitesse de variation entre le niveau d'attaque maximum et les niveaux fixés par les paramètres AMP LEVEL, DECAY1 et DECAY2 et le niveau final, respectivement.
<b>RELEASE</b>	Spécifie le taux de variation depuis le niveau au relâchement de la touche jusqu'au niveau 0 quand SUSTAIN est désactivé.
<b>SUSTAIN</b>	Fixe la vitesse de variation depuis le niveau au relâchement de la touche jusqu'au niveau 0 quand SUSTAIN est activé.



### AMP LEVEL (Niveau d'enveloppe en amplitude)

Ces paramètres fixent le niveau de sortie d'enveloppe en amplitude.

<b>INITIAL</b>	Fixe le niveau initial de l'enveloppe.
<b>DECA Y1, DECA Y2</b>	Fixent les niveaux après les variations DECAY1 et DECAY2.

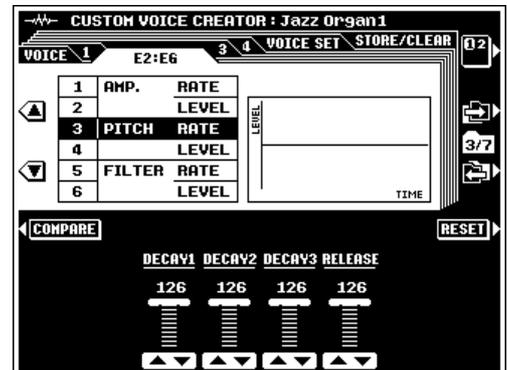


\* Les valeurs de vitesse élevées produisent des variations plus rapides.

## PITCH RATE (Vitesse d'enveloppe en hauteur)

Ces paramètres fixent la vitesse de la variation de hauteur. Les valeurs plus élevées produisent une variation plus rapide.

<b>DECA Y1, DECA Y2, DECA Y3</b>	Spécifient la vitesse de variation entre le niveau d'enveloppe en hauteur et les niveaux fixés par les paramètres PITCH LEVEL DECAY1, DECAY2 et DECAY3, respectivement.
<b>RELEASE</b>	Spécifie le taux de variation depuis le niveau de relâchement de la touche jusqu'au niveau fixé par le paramètre PITCH LEVEL RELEASE.



## PITCH LEVEL

Ces paramètres fixent la valeur de décalage de niveau d'enveloppe en hauteur.

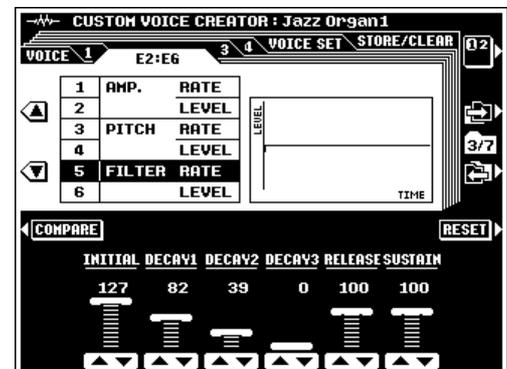
<b>INITIAL</b>	Fixe le décalage initial de l'enveloppe.
<b>DECA Y1, DECA Y2, DECA Y3</b>	Fixent les décalages après les variations DECAY1, DECAY2 et DECAY3.
<b>RELEASE</b>	Fixe le décalage après la variation PITCH RATE RELEASE une fois la touche relâchée.



## FILTER RATE

Fixe la vitesse de la variation de fréquence de coupure. Les valeurs plus élevées produisent une variation plus rapide.

<b>INITIAL</b>	Spécifie la durée pendant laquelle le niveau initial d'enveloppe de filtre sera maintenu. Plus la valeur introduite et plus la durée est courte.
<b>DECA Y1, DECA Y2, DECA Y3</b>	Fixent les vitesses de variation entre le niveau initial d'enveloppe de filtre et les niveaux spécifiés par les paramètres FILTER LEVEL DECAY1, DECAY2 et DECAY3, respectivement.
<b>RELEASE</b>	Fixe la vitesse de variation à partir du décalage au relâchement de la touche jusqu'au décalage fixé par le paramètre FILTER LEVEL RELEASE quand SUSTAIN est désactivé.
<b>SUSTAIN</b>	Fixe la vitesse de variation à partir du décalage au relâchement de la touche jusqu'au décalage fixé par le paramètre FILTER LEVEL SUSTAIN quand SUSTAIN est activé.



## FILTER LEVEL

Ces paramètres fixent la grandeur de variation à partir de la fréquence de coupure programmée. Le niveau "0" est la valeur programmée.

<b>INITIAL</b>	Fixe le décalage initial de l'enveloppe.
<b>DECA Y1, DECA Y2, DECA Y3</b>	Fixent les niveaux après les variations DECAY1, DECAY2 et DECAY3.
<b>RELEASE</b>	Fixe le niveau après la variation FILTER RATE RELEASE une fois la touche relâchée quand SUSTAIN est désactivé.
<b>SUSTAIN</b>	Fixe le niveau après la variation FILTER RATE SUSTAIN une fois la touche relâchée quand SUSTAIN est activé.



### NOTE

- Certains réglages de paramètres ont un effet minimal ou nul sur certaines voix.

## E3:FILTER

**NOTE**

- La touche d'écran **RESET** réinitialise les paramètres **FILTER** actuellement sélectionnés afin qu'aucun effet de filtre ne soit appliqué.

### FILTER 1 et FILTER 2

Ces paramètres vous permettent de spécifier deux types de filtres de sensibilité au toucher (dynamique) séparés. Les types disponibles sont LPF (filtres passe bas, **LPF1** et **LPF2** pour FILTER 1), **BPF** (Filtre passe haut ou passe bas), **HPF** (Filtre passe haut) et **BEF** (filtre éliminateur de bande). Les paramètres **FREQ.** fixent la fréquence initiale des filtres correspondants.



### RESONANCE

Détermine la valeur de résonance de pointe appliquée à **FILTER 1**. Les valeurs plus élevées produisent une amplification plus résonante.



### TOUCH TO FILTER

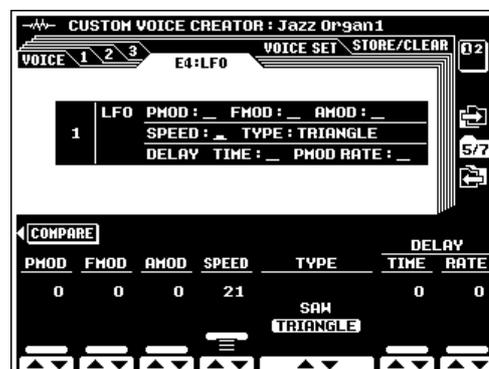
Les paramètres **TYPE** spécifient la courbe de sensibilité au toucher à appliquer aux filtres dynamiques tandis que les paramètres **SENS** fixent la sensibilité des filtres à la commande au toucher. Les valeurs plus élevées produisent une sensibilité plus grande.

## E4:LFO

### LFO (Générateur de signaux basses fréquences)

Les paramètres **LFO** fixent le LFO (générateur de signaux basses fréquences) pour produire une modulation cyclique en hauteur, en timbre et en amplitude.

<b>PMOD</b>	Fixe la profondeur de modulation de hauteur. Les valeurs plus élevées produisent une modulation plus profonde.
<b>FMOD</b>	Fixe la profondeur de modulation de fréquence. Les valeurs plus élevées produisent une modulation plus profonde.
<b>AMOD</b>	Fixe la profondeur de modulation d'amplitude. Les valeurs plus élevées produisent une modulation plus profonde.
<b>SPEED</b>	Fixe la vitesse de variation du LFO.
<b>TYPE</b>	Fixe la forme d'onde du LFO : TRI (triangulaire) ou SAW (dents de scie).



## DELAY (Delay Vibrato)

L'effet Delay Vibrato est un effet vibrato basé sur la modulation LFO qui comporte un délai variable entre le moment où une touche est jouée et le commencement de l'effet vibrato.

<b>TIME</b>	Fixe le délai entre l'enfoncement de la touche et le commencement de la modulation LFO PMOD (hauteur). Aucun délai ne se produit quand TIME est fixé à sa valeur minimale. Dans ce cas, seul le vibrato normal se produit, quelle que soit la valeur de RATE.
<b>RATE</b>	Fixe la vitesse à laquelle la modulation LFO PMOD (hauteur) est appliquée après la durée du délai, c.-à-d., le temps nécessaire pour atteindre un niveau de modulation maximum une fois que la modulation commence.

## VOICE SET

Les données VOICE SET sont automatiquement rappelées et affichées dans les affichages appropriés FULL MIXING CONSOLE (page 39) à chaque fois qu'une voix est sélectionnée quand les paramètres VOICE SET DSP et EQ de la page d'affichage F4:REGISTRATION/ONE TOUCHE SETTING/VOICE SET sont activés.

## REVERB, CHORUS et DSP DEPTH

Les paramètres **DEPTH** fixent la profondeur de l'effet correspondant. Les paramètres **ON/OFF** activent ou désactivent l'effet correspondant.



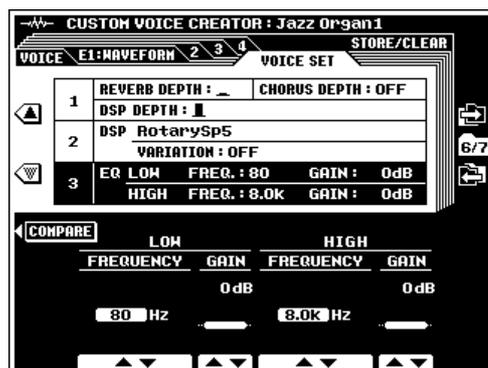
## DSP TYPE et VARIATION

Le paramètre **DSP TYPE** sélectionne le type d'effet DSP pendant que le paramètre **VARIATION ON/OFF** active ou désactive la VARIATION de l'effet. Les paramètres **VARIATION PARAMETER** et **VALUE** déterminent la valeur de variation du paramètre actif quand l'effet de VARIATION est activé.



## EQ LOW et HIGH

Ces paramètres appliquent un EQ (égaliseur) de LOW (basses) ou HIGH (aigus) à la voix. Les paramètres **FREQUENCY** fixent la fréquence d'élimination des bandes LOW et HIGH.



## STORE/CLEAR (Sauvegarde/Effacement)

### NAME

Vous pouvez entrer un nom original pour chaque voix personnalisée. L'entrée de nom est décrite page 21.

### STORE

Sauvegarde les données de voix personnalisée éditées dans un emplacement mémoire de voix personnalisée. Quand cette fonction est sélectionnée, la taille de la voix actuelle et la capacité mémoire restant disponible pour la sauvegarde des voix sont affichées à droite de l'écran. Les noms et tailles de toutes les autres voix actuellement en mémoire sont indiqués dans la partie inférieure de l'affichage.

Utilisez les molettes d'écran **STORE** pour sélectionner le numéro de voix personnalisée sous lequel vous voulez sauvegarder la nouvelle voix personnalisée créée.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**, puis appuyez sur **OUI** pour sauvegarder la voix quand l'affichage de confirmation apparaît (ou sur **NON** pour annuler).

#### NOTE

- Toutes les voix personnalisées ou chaque voix individuelle peuvent être sauvegardées sur disquette ou chargées d'une disquette en une seule opération (voir pages 140, 141).



### CLEAR CUSTOM VOICE

Cette fonction vous permet d'effacer de la mémoire les voix personnalisées devenues inutiles, afin de libérer un espace pour sauvegarder de nouvelles voix personnalisées.

Utilisez les molettes d'écran **CLEAR** pour sélectionner la voix personnalisée que vous voulez effacer.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**, puis sur **OUI** pour effacer la voix quand l'affichage de confirmation apparaît (ou sur **NON** pour annuler).

#### NOTE

- La voix personnalisée qui est en cours d'édition ou une voix personnalisée qui est actuellement utilisée dans un élément dans l'affichage E1: WAVEFORM ne peut pas être effacée.



# Custom Style Creator (créateur de style personnalisé)

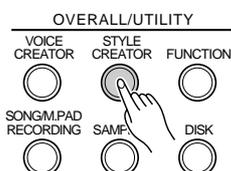
Le mode STYLE CREATOR (créateur de style) vous permet de créer des styles d'accompagnements originaux que vous pouvez rappeler et jouer plus tard, exactement comme des presets (programmations d'usine). Les styles d'accompagnement du PSR-8000 sont conformes aux spécifications du format de fichiers de styles SFF (Style File Format ou format de fichier de style) de Yamaha. Vous pouvez maintenir jusqu'à 16 styles d'accompagnements personnalisés à la fois dans la mémoire interne et vous pouvez sauvegarder sur disquette tous ceux que vous voulez, pour les recharger et les utiliser ultérieurement. Vous pouvez créer 10 parties pour chaque style personnalisé : MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A et ENDING B.

## Procédure : Enregistrement de style personnalisé

La procédure d'enregistrement CUSTOM STYLE CREATOR (créateur de style personnalisé) de base est la suivante. Reportez-vous aux descriptions de la page d'affichage individuelle pour les détails.

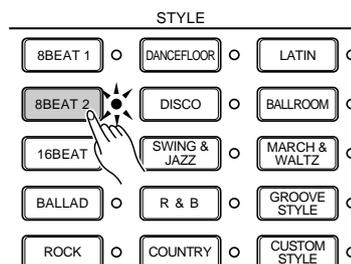
### 1 Engagez le mode STYLE CREATOR.

Appuyez sur la touche [STYLE CREATOR]. Le style d'accompagnement actuellement sélectionné apparaît dans la fenêtre ORIGINAL STYLE sur l'affichage.



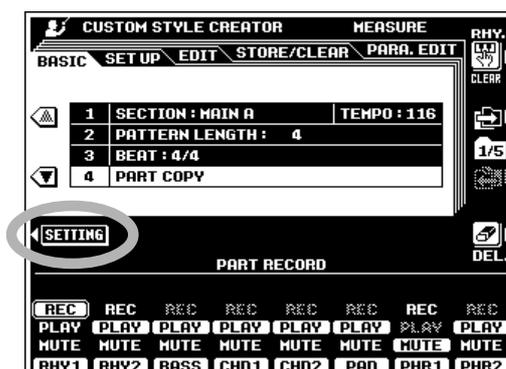
### 2 Sélectionnez un style si nécessaire.

Sélectionnez un style preset ou l'un des styles [CUSTOM STYLE] ou [GROOVE STYLE] qui est proche du style que vous voulez créer. Procédez à la sélection de la manière habituelle (page 28).



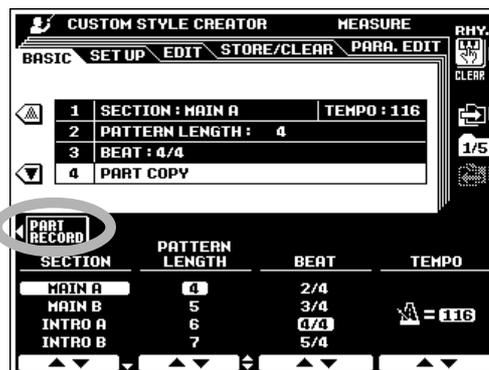
### 3 Engagez le CUSTOM STYLE CREATOR (créateur de style personnalisé)

Appuyez sur la touche d'écran CUSTOM STYLE CREATOR pour passer dans l'affichage CUSTOM STYLE CREATOR.



## 4 Sélectionnez la partie que vous voulez enregistrer et changez la longueur de motif, le type de mesure et le tempo, comme requis.

Réalisez ces opérations dans l’affichage du paramètre **BASIC** (page 66). Appuyez sur la touche d’écran **SETTING** pour accéder aux paramètres SECTION (partie), PATTERN LENGTH (longueur de motif), BEAT (mesure) et TEMPO si les paramètres PART RECORD apparaissent.

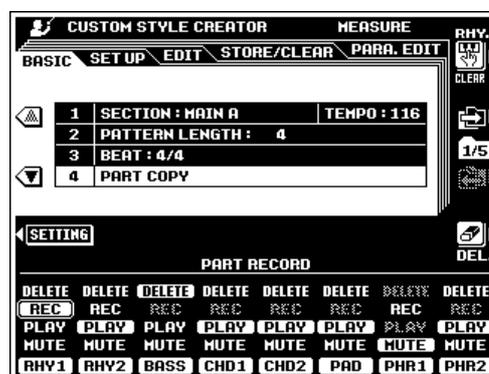


## 5 Passez à l’affichage PART RECORD et réglez les parts.

Appuyez sur la touche d’écran **PART RECORD** pour passer à l’affichage **PART RECORD** et utilisez les molettes d’écran pour fixer le mode REC pour les parts que vous voulez enregistrer. Les autres parts peuvent être validées pour jouer ou assourdies comme requis. Les parts qui ne contiennent pas de données sont automatiquement réglées sur MUTE.

Les parts autres que RHY1 et RHY2 qui contiennent des données preset (programmées à l’usine) doivent être effacées avant de pouvoir être réglées sur le mode REC (vous pouvez enregistrer en surimpression sur les données que vous avez enregistrées vous-même). Lorsque vous appuyez sur la touche d’écran **DEL.**, **DELETE** apparaît pour les parts qui contiennent les données. Sélectionnez **DELETE** via les molettes d’écran tout en maintenant la touche **DEL.** enfoncé pour effacer toutes les données dans les parts correspondantes. Les données sont actuellement effacées quand vous relâchez la touche **DEL.**

Quand une part est réglée sur le mode REC, la voix par défaut de cette part est automatiquement sélectionnée. Une voix différente peut être sélectionnée avant l’enregistrement en utilisant la méthode de sélection de voix habituelle (voir “NOTE”, ci-dessous).

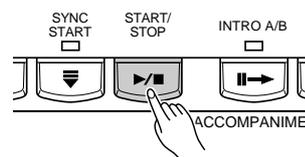


### NOTE

- Seules les voix personnalisées DRUM KIT/SFX KIT et DRUM KIT peuvent être sélectionnées pour la part RHY 1.
- Toutes les voix, sauf la voix ORGAN FLUTE peuvent être sélectionnées pour la part RHY 2.
- Les voix personnalisées ORGAN FLUTE, DRUM KIT/SFX KIT et DRUM KIT ne peuvent pas être sélectionnées pour BASS via les parties PHR2.

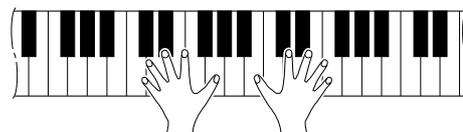
## 6 Débutez la boucle d’enregistrement.

Appuyez sur la touche **[START/STOP]** pour débiter l’enregistrement. La reproduction de la partie sélectionnée du style actuel débutera dans la clé de C major 7 (septième en do majeur) (si le style entier a été effacé, vous n’entendrez que le métronome). Le style jouera continuellement (en boucle) pour permettre un enregistrement et un “overdubbing” (enregistrement en différé) pratiques.



## 7 Enregistrez la part sélectionnée. ....

Vous pouvez maintenant ajouter de nouvelles notes pour la part sélectionnée, en jouant sur le clavier dans la mesure appropriée. L'accord par défaut pour l'entrée des données est C major 7. Un accord différent peut être spécifié comme requis via la page d'affichage **PARA. EDIT**, décrite page 71. Si les deux parties RHY1 et RHY2 sont effacées, vous entendrez le métronome qui sert de guide de mesure (le son du métronome n'est pas enregistré). Un seul instrument de batterie peut être effacé de la part RHY1 ou RHY2 qui est actuellement spécifiée sur le mode REC, en appuyant sur la touche correspondant à l'instrument à effacer tout en maintenant la touche d'écran **RHY. CLEAR** enfoncée.



### ● Règles concernant les parties MAIN et FILL

Observez les règles suivantes lorsque vous enregistrez les sections MAIN et FILL :

- Utilisez seulement les notes de scale CM7 (ou l'accord spécifié par les paramètres des pages **PARA. EDIT**) lors de l'enregistrement des parts **BASS** et **PHRASE**.
- Utilisez seulement les notes d'accord quand vous enregistrez les pistes **CHORD** et **PAD**.
- Reportez-vous à "Liste des types d'accords de source" page 65 pour les notes d'accord et de scale pour chaque type d'accord de source.
- Vous pouvez utiliser n'importe quel accord ou progression d'accord approprié pour les parties **INTRO** et **ENDING** (finale).

### NOTE

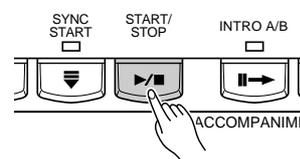
- Vous pouvez enregistrer les données de note jouée/ relâchée, de variation de ton et de modulation, etc.
- La reproduction peut débuter et s'arrêter via la touche [START/STOP] comme requis quand vous êtes dans le mode **STYLE CREATOR**, les données ne peuvent pas être enregistrées pendant que la reproduction est arrêtée. Cependant, si vous voulez enregistrer depuis le début de la première mesure, nous vous conseillons d'utiliser [SYNC START].
- Le volume, les effets et autres paramètres se rapportant à la voix en cours d'utilisation peuvent être ajustés via les molettes d'écran R1 de l'affichage **FADER** ou **FULL MIXING CONSOLE**. " - - - " apparaîtra dans l'emplacement de valeur des paramètres qui ne sont pas disponibles.
- Un événement "KEY OFF" sera automatiquement enregistré à la fin de la boucle.
- Essayez de garder le nombre maximum de notes simultanées au-dessous de 20. Utilisez la fonction **POLY COUNTER** (UTILITAIRES F8, page 131) pour garder une trace du nombre total de notes qui sont jouées.

## 8 Répétez jusqu'à ce que toutes les parts soient enregistrées. ....

Continuez à sélectionner le mode REC pour les diverses parts dans l'affichage **PART RECORD** et enregistrez-les comme requis jusqu'à ce que toutes les parts soient enregistrées.

## 9 Passez à SETUP, EDIT, PARA.EDIT et STORE.

Vous pouvez maintenant arrêter l'accompagnement en appuyant sur la touche [START/STOP] (ou laissez-le continuer, comme requis) et passez à l'affichage **SETUP** (page 67), l'affichage **EDIT** (page 68) et/ou l'affichage **PARA. EDIT** (page 71). Lorsque votre accompagnement personnalisé est terminé, n'oubliez pas d'utiliser la fonction **STORE** (page 70), pour sauvegarder le style dans l'un des emplacements de mémoire **CUSTOM STYLE**.

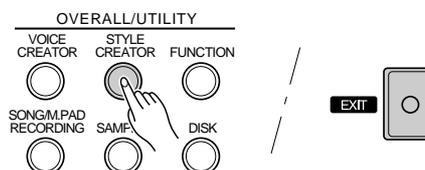


## 10 Sortez lorsque vous avez terminé. ....

Lorsque votre accompagnement personnalisé est sauvegardé, appuyez sur la touche [STYLE CREATOR] ou [EXIT] pour sortir du mode **STYLE CREATOR**.

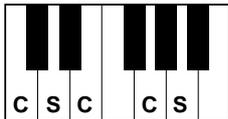
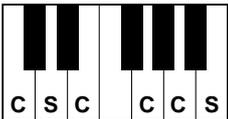
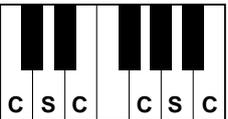
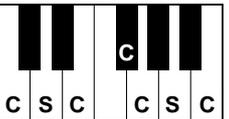
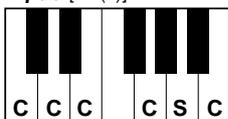
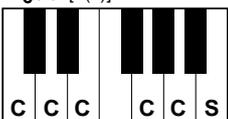
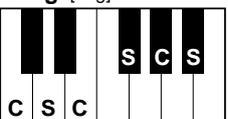
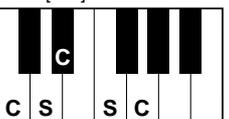
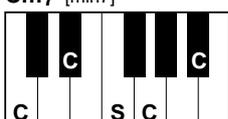
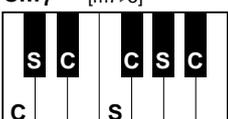
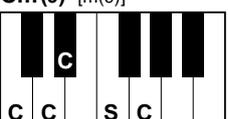
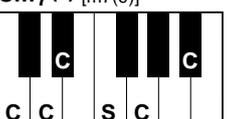
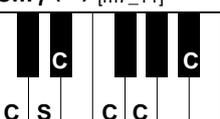
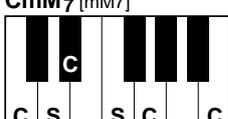
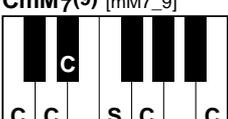
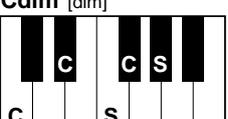
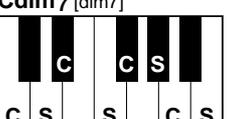
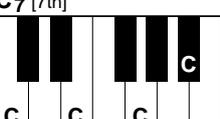
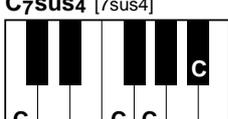
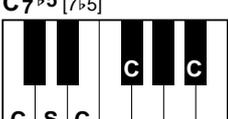
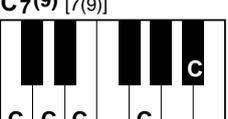
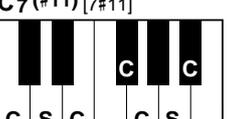
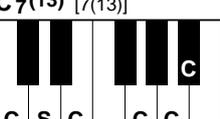
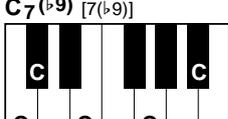
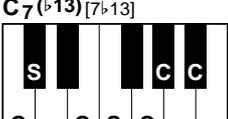
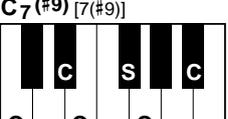
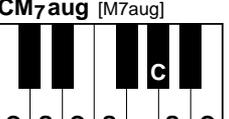
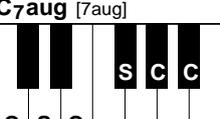
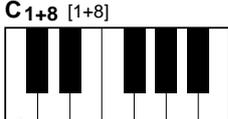
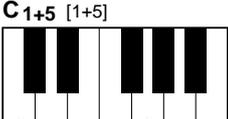
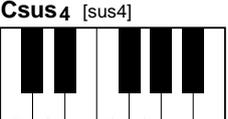
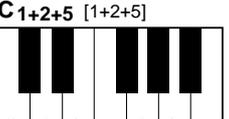
### NOTE

- Il est également possible de créer des styles personnalisés en utilisant un séquenceur externe, comme décrit page 73.



## ● Liste des types d'accords de source

Les types d'accords de source que vous pouvez utiliser pour l'enregistrement Custom Style sont listés ci-dessous. Un "C" sur une touche indique une note d'accord/une note de gamme tandis qu'un "S" sur la touche indique une note de gamme.

<b>CM</b> [Maj] 	<b>CM6</b> [Maj6] 	<b>CM7</b> [Maj7] 	<b>CM7(#11)</b> [M7#11] 	<b>CM add9</b> [(9)] 
<b>C7(9)</b> [M7(9)] 	<b>C6(9)</b> [6(9)] 	<b>Caug</b> [aug] 	<b>Cm</b> [min] 	<b>Cm6</b> [min6] 
<b>Cm7</b> [min7] 	<b>Cm7 b5</b> [m7b5] 	<b>Cm(9)</b> [m(9)] 	<b>Cm7(9)</b> [m7(9)] 	<b>Cm7(11)</b> [m7_11] 
<b>CmM7</b> [mM7] 	<b>CmM7(9)</b> [mM7_9] 	<b>Cdim</b> [dim] 	<b>Cdim7</b> [dim7] 	<b>C7 [7th]</b> 
<b>C7sus4</b> [7sus4] 	<b>C7 b5</b> [7b5] 	<b>C7(9)</b> [7(9)] 	<b>C7(#11)</b> [7#11] 	<b>C7(13)</b> [7(13)] 
<b>C7(b9)</b> [7(b9)] 	<b>C7(b13)</b> [7b13] 	<b>C7(#9)</b> [7(#9)] 	<b>CM7aug</b> [M7aug] 	<b>C7aug</b> [7aug] 
<b>C1+8</b> [1+8] 	<b>C1+5</b> [1+5] 	<b>Csus4</b> [sus4] 	<b>C1+2+5</b> [1+2+5] 	

## Paramètres CUSTOM STYLE CREATOR (Créateur de style personnalisé)

Les CUSTOM STYLE CREATOR ont les pages d'affichage suivantes :

<b>BASIC</b> (Base).....	66
<b>SETUP</b> (Réglages).....	67
<b>EDIT</b> (Edition).....	68
<b>STORE/CLEAR</b> (Sauvegarde/effacement) .....	70
<b>PARAMETER EDIT</b> (Edition de paramètres) .....	71

Ces pages sont sélectionnées via les touches d'écran  et  à droite de l'affichage et vous pouvez accéder aux divers paramètres dans chaque page d'affichage via les touches d'écran  et . Dans tous les cas, le paramètre sélectionné peut être édité via des molettes d'écran dénommées ou positionnées de manière appropriée.

Veillez noter que dans le créateur CUSTOM STYLE, vous pouvez accéder aux paramètres **PART RECORD** à partir de n'importe quelle page d'affichage en appuyant sur la touche d'écran PART RECORD. La touche d'écran **SETTINGS** vous renvoie aux paramètres standard de la page actuelle.

### Exiting (Sortie).....

Vous pouvez utiliser la touche [EXIT] ou [STYLE CREATOR] à tout moment pour sortir d'un affichage de paramètre et revenir au **STYLE CREATOR MENU**. Appuyez sur la touche [EXIT] ou [STYLE CREATOR] pendant que le **STYLE CREATOR MENU** est affiché pour revenir au mode Play normal.

#### NOTE

- Si vous changez des styles ou sortez du mode STYLE CREATOR avant d'enregistrer un style édité, un affichage de confirmation de sauvegarde apparaîtra. Appuyez sur OUI pour enregistrer les données, sur NON pour sortir sans sauvegarder ou sur CANCEL pour continuer l'édition. La touche OUI rappelle l'affichage STORE/CLEAR (sauvegarde/effacement).

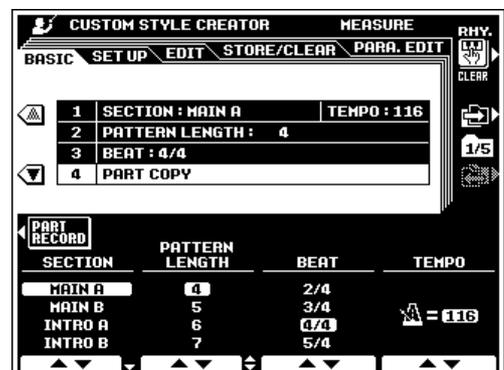
## BASIC (Base)

### SECTION/PATTERN LENGTH/BEAT/TEMPO (Partie/longueur de motif/temps/tempo).....

Utilisez les molettes d'écran **SECTION** (partie) pour sélectionner la partie que vous voulez programmer : MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A et ENDING B.

Utilisez les molettes d'écran **PATTERN LENGTH** pour sélectionner un nombre de mesures différent pour la partie sélectionnée (sauf pour les parties FILL IN, qui sont fixées à 1 mesure). Veillez noter que le nombre de mesures peut seulement être modifié quand toutes les parts de la partie actuelle sont effacées. Si des données restent dans les parts, le message "All parts must be cleared to set measures. Clear all Parts?" (Toutes les parts doivent être effacées pour régler les mesures. Effacer toutes les parts ?) apparaît. Une fois que vous avez effacé les parts, vous pouvez sélectionner un nouveau nombre de mesures comme requis : de 1 à 32.

Utilisez les molettes d'écran **BEAT** pour sélectionner un type de mesure différent : 2/4, 3/4, 4/4 ou 5/4. Veillez noter que le type de mesure ne peut être modifié qu'une fois que vous



aurez effacé toutes les parties du style personnalisé actuel. Si des données restent dans les parties, le message **“All sections must be cleared to set beat. Clear all sections?”** (Toutes les parties doivent être effacées pour régler les mesures. Effacer toutes les parties ?) apparaît. Vous pouvez sélectionner un nouveau type de mesure après avoir appuyé sur la touche d’écran **OUI**.

Utilisez les molettes d’écran **TEMPO** pour régler le tempo par défaut pour le nouveau style.

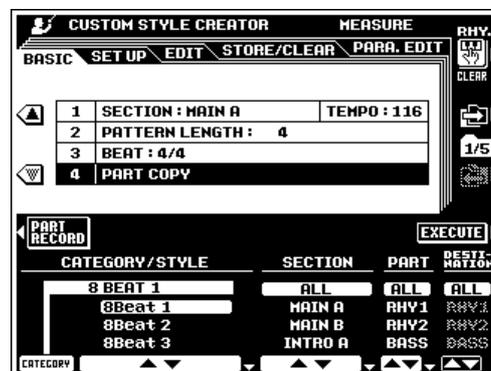
**NOTE**

- En plus des molettes d’écran **SECTION**, la partie actuelle peut être commutée via les touches de panneau de partie, **INTRO A/B**, **MAIN/AUTO FILL**, **ENDING/rit**. Ceci s’applique à tous les autres affichages **CUSTOM STYLE**, aussi il n’est pas nécessaire de revenir à cette page d’affichage chaque fois que vous voulez commuter des parties.

## PART COPY (Copie des parts)

Au lieu de débiter avec toutes les parties et/ou les parts à partir du style original sélectionné, vous pouvez copier des parts spécifiques à partir des autres parties/parts du même style ou à partir des autres styles comme requis.

Utilisez la touche d’écran **▼** à gauche de l’affichage pour sélectionner les paramètres **PART COPY**. Puis utilisez les molettes d’écran **CATEGORY/STYLE** pour sélectionner le style à partir duquel vous voulez copier une part, les molettes d’écran **SECTION** pour sélectionner les parties que vous voulez copier et les molettes d’écran **PART** pour sélectionner la part que vous voulez copier (“ALL” pour copier en une fois toutes les parts de la partie sélectionnée), et les molettes d’écran **DESTINATION** pour sélectionner la part dans la section actuellement sélectionnée dans laquelle vous voulez copier la part sélectionnée. (quand les paramètres **PART** sont réglés sur “ALL”, seul “ALL” est disponible). Une fois que la (les) part(s) de source et la destination ont été spécifiées, appuyez sur la touche d’écran **EXECUTE** pour copier réellement les parts.



**NOTE**

- Vous ne pouvez pas toujours copier les parts à partir de styles qui ont un type de mesure différent. Aussi, dans certains cas, il n’est pas possible de copier à partir d’autres parts. Dans ce cas, la touche d’écran **EXECUTE** se fond dans le gris et n’est pas accessible.

## SETUP (Réglages)

### VOICE

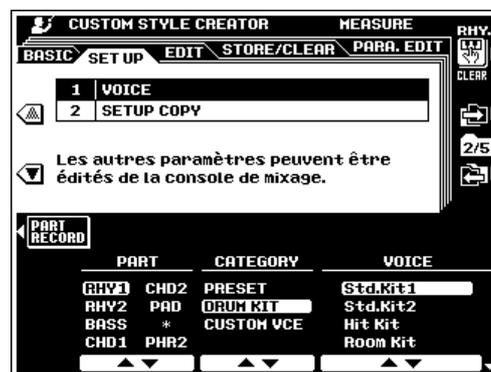
Ces paramètres assignent les voix aux parts disponibles dans la partie actuellement sélectionnée.

Utilisez les molettes d’écran **PART** pour sélectionner une part à laquelle vous voulez assigner une voix différente. Les parts qui ne contiennent pas de données sont suivies de “\*” et ne peuvent pas être sélectionnées.

Utilisez les molettes d’écran **CATEGORY** pour sélectionner une catégorie de voix et les molettes **VOICE** pour sélectionner la voix spécifique à assigner à la PART sélectionnée. Les voix qui ne peuvent pas être utilisées ne sont pas affichées.

● **Edition des autres paramètres SETUP (de réglages)**

Vous pouvez éditer les autres paramètres **SETUP** (volume, effets, etc.) via les affichages **FULL MIXING CONSOLE [ACMP PART]** (page 40).



## SETUP COPY (Copie des réglages)

Copie tous les réglages des paramètres SETUP (réglages de VOICE et FULL MIXING CONSOLE ACMP PART, etc.) de la SOURCE PART (la part de source) dans la partie actuellement sélectionnée vers la DESTINATION SECTION et PART (partie et part de destination).

Les molettes d'écran **SOURCE PART** sélectionnent **ALL** pour copier toutes les parts de la partie actuellement sélectionnée vers toutes les parts correspondantes dans la partie de destination, ou **CURRENT** pour copier de la part actuellement enregistrée dans la partie actuellement sélectionnée vers la partie/part de destination spécifiée.

Les molettes d'écran **DESTINATION SECTION** (partie de destination) spécifient la partie dans laquelle vous copierez les réglages SETUP et les molettes d'écran **DESTINATION PART** spécifient la part dans laquelle les réglages SETUP seront copiés si vous sélectionnez la part de source CURRENT.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**.



### NOTE

- Il est parfois impossible de faire une copie avec certaines combinaisons de source et de destination. Dans ce cas, la touche d'écran EXECUTE se fond dans le gris et n'est pas accessible.

## EDIT (Edition)

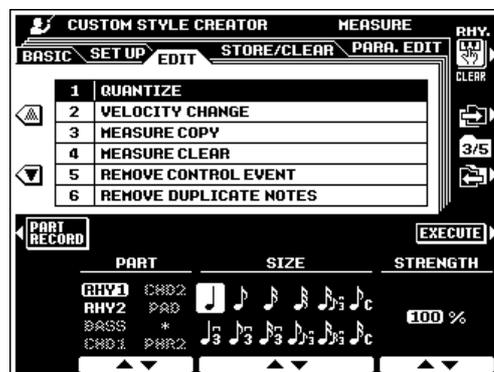
Pour toutes les fonctions EDIT, utilisez les molettes d'écran **PART** pour sélectionner la partie à éditer (dans la section couramment sélectionnée). La désignation des parties qui sont utilisées sans être éditées issues d'un style prédéterminé apparaissent en lettres grises. Un astérisque "\*" apparaît à côté des parties quand celles-ci ne contiennent pas de données. Vous ne pouvez pas sélectionner le nom des parties en gris à des fins d'édition. Et quand tous les paramètres (si c'est le cas) sont réglés comme requis, appuyez sur la touche **EXECUTE** pour réaliser l'opération d'édition correspondante. "Executing" (en cours d'exécution) apparaît sur l'affichage pendant que les données sont traitées. Lorsque le traitement est terminé, la touche **EXECUTE** fait place à la touche UNDO (défaire l'opération) que vous pouvez activer pour défaire l'exécution si les résultats ne sont pas satisfaisants. La touche **UNDO** n'est opérante que dans la mesure où l'opération suivante est exécutée.

## QUANTIZE (Quantification)

La fonction QUANTIZE aligne les notes enregistrées sur les temps spécifiés pour les "recaler" sur les temps d'une exécution.

Utilisez les molettes d'écran **SIZE** pour sélectionner les temps sur lesquels les notes doivent s'aligner.

Les molettes **STRENGTH** déterminent la "force" avec laquelle les notes seront quantifiées. Si vous choisissez une valeur inférieure à "100 %", les notes ne seront déplacées vers les temps de quantification que pour la valeur spécifiée.



Les grandeurs de quantification sont:

1/4 Noire	1/8 Croche	1/16 Double croche	1/32 Triple croche	1/16 Double croche + 1/8 triolet de croche	1/8 Croche "tirée"
1/4 Triolet de noires	1/8 Triolet de croche	1/16 Triolet de double croche	1/8 Croche + 1/8 triolet de croche	1/16 Double croche + 1/16 triolet de double croche	1/16 Double croche "tirée"

## VELOCITY CHANGE (Changement de vitesse)

Amplifie ou coupe la vitesse de toutes les notes dans la partie spécifiée par le pourcentage spécifié.

Utilisez les molettes d'écran **BOOST/CUT** pour spécifier le pourcentage par lequel vous voulez que les vitesses de notes soient amplifiées ou coupées.



## MEASURE COPY (Copie de mesure)

Cette fonction permet de copier les données d'une mesure ou d'un groupe de mesures sur un autre emplacement dans la même partie.

Utilisez les molettes d'écran **TOP** et **LAST** pour spécifier la première et la dernière mesures de la plage à copier. Utilisez la molette d'écran **DEST** pour spécifier le début de la mesure dans laquelle les données seront copiées.

### NOTE

- Si la copie de destination est en dehors du nombre de mesures qui existent actuellement dans la partie, les mesures de la source correspondantes ne seront pas copiées.



## MEASURE CLEAR (Effacement de mesure)

Cette fonction efface toutes les données de la plage spécifiée des mesures dans la partie indiquée.

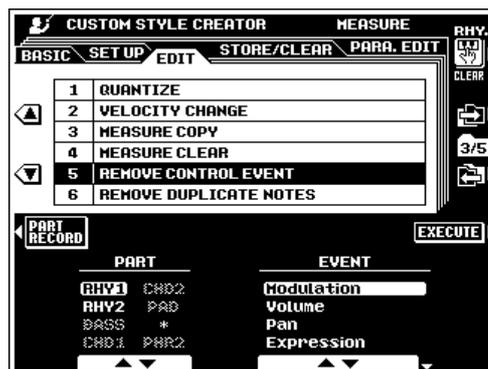
Utilisez les molettes d'écran **TOP** et **LAST** pour spécifier la première et la dernière mesures de la plage à effacer.



## REMOVE CONTROL EVENT (Suppression d'événement de commande)

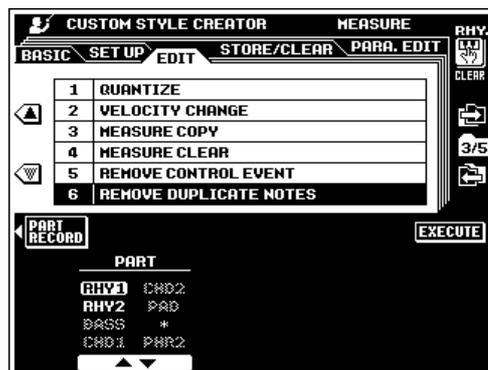
Cette fonction sert à supprimer toutes les occurrences du type d'événement de commande spécifié d'une partie indiquée.

Utilisez les molettes d'écran **EVENT** pour sélectionner le type d'événement à supprimer.



## REMOVE DUPLICATE NOTES (Suppression des notes en double) .....

Supprime toutes les notes en double d'une partie spécifiée.



## STORE/CLEAR (Sauvegarde/effacement)

### NAME (Nom) .....

Vous pouvez entrer un nom pour chaque style personnalisé, comme décrit page 21.

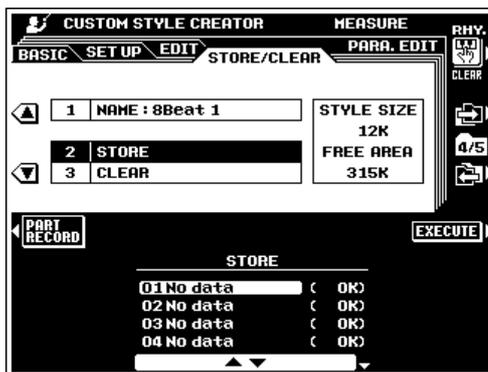


### STORE (Sauvegarde) .....

Sauvegarde les données d'accompagnement personnalisées enregistrées pour les utiliser avec la fonction d'accompagnement du PSR-8000. Quand vous sélectionnez STORE, la taille du style actuel et la capacité mémoire restante, disponible pour la sauvegarde du style figurent à droite de l'écran. Les noms et tailles de tous les autres styles actuellement en mémoire sont indiqués dans la partie inférieure de l'affichage.

Utilisez les molettes d'écran **STORE** pour sélectionner le numéro de style personnalisé dans lequel vous voulez sauvegarder le nouveau style personnalisé créé.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**.



### CLEAR CUSTOM STYLE (Effacement de style personnalisé) .....

Effacez de la mémoire les styles personnalisés non désirés, pour augmenter ainsi la mémoire disponible pour la sauvegarde des styles personnalisés.

Utilisez les molettes d'écran **CLEAR** pour sélectionner le style personnalisé que vous voulez effacer.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**.



- Le style qui est en cours d'enregistrement ou d'édition ne peut pas être effacé.



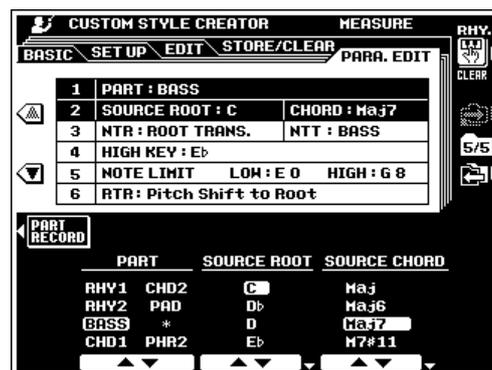
## PARAMETER EDIT (Edition de paramètres)

La fonction AUTO ACCOMPANIMENT réharmonise automatiquement le “motif de source” pour qu’il corresponde aux accords spécifiés. Cette opération est réalisée sur la base des réglages NTR (Règle de transposition de note) et NTT (Table de transposition de note) qui, dans le PSR-8000, peuvent être réglés individuellement pour chaque part et chaque partie.

### PART/SOURCE ROOT/SOURCE CHORD (Part/fondamentale de source/accord de source) .....

Ces réglages déterminent la touche d’origine du motif de source (c.-à-d., la touche utilisée quand vous enregistrez le motif). Le défaut, CM7 (la fondamentale de source est “C” et le type d’accord de source est “M7”), est automatiquement sélectionné chaque fois que les données preset (programmées en usine) sont effacées avant d’enregistrer un nouveau style, quelle que soit la fondamentale et l’accord de source compris dans les données preset.

Utilisez les molettes **PART** pour sélectionner une part dans la partie actuellement indiquée, puis utilisez les molettes **SOURCE ROOT** et **SOURCE CHORD** pour spécifier la fondamentale et l’accord désirés (ces paramètres peuvent apparaître sous la dénomination “**PLAY ROOT**” et “**PLAY CHORD**”. Reportez-vous à “NOTE” ci-dessous).



### NTR/NTT .....

Les molettes **NTR** spécifient la règle de transposition que la table de transposition utilisera. Vous disposez de deux réglages au choix:

<b>ROOTTRANS.</b>	Quand elle est transposée, la relation de hauteur entre les notes est maintenue. Par exemple, les notes C3 (do), E3 (mi) et G3 (sol) dans la clef de C (do) deviennent F3 (fa), A3 (la) et C4 (do) quand elles sont transposées en F (fa). Utilisez ce réglage pour les parts qui contiennent des lignes mélodiques.
<b>ROOTFIXED</b>	La note reste le plus près possible de la plage de la note précédente. Par exemple, les notes C3, E3 et G3 dans la clé de C deviennent C3, F3 et A3 quand elles sont transposées en F. Utilisez ce réglage pour les parts en accords.



Les molettes **NTT** spécifient la table de transposition de note à utiliser pour la transposition de motif de source. Six types de tables sont disponibles :

<b>BYPASS</b>	Pas de transposition.
<b>MELODY</b>	Convient pour la transposition de ligne de mélodie. Utilisé pour les parts de mélodie telles que PHRASE 1 et PHRASE 2.
<b>CHORD</b>	Convient pour la transposition des accords. Utilisez les parts CHORD 1 et CHORD 2 quand elles contiennent des parts en accords du type piano ou guitare.
<b>BASS</b>	Convient pour la transposition de ligne de basse. Cette table est basiquement similaire à la table MELODY, mais reconnaît les accords “on-bass” (fondamentale de basse) autorisés dans le mode de doigté FINGERED 2. Utilisez ce type de table essentiellement pour les lignes de basse.

<b>MELODIC MINOR</b> (mélodique mineur)	Cette table abaisse la tierce d'un demi-ton en passant d'un accord majeur à un accord mineur, ou augmente la tierce mineure d'un demi-ton en passant d'un accord mineur à un accord majeur. Les autres notes ne changent pas.
<b>HARMONIC MINOR</b> (harmonique mineur)	Cette table abaisse la tierce et la sixte d'un demi-ton en passant d'un accord majeur à un accord mineur, ou augmente la tierce et la sixte diminuées d'un demi-ton en passant d'un accord mineur à un accord majeur. Les autres notes ne changent pas.

**NOTE**

- Quand NTR (ci-dessus) est spécifié sur ROOT FIXED et que NTT (également ci-dessus) est spécifié sur BYPASS, les noms de paramètres SOURCE ROOT et SOURCE CHORD passent à PLAY ROOT et PLAY CHORD. Dans ce cas, il est possible de changer les accords et d'entendre le résultat du son pour toutes les parts.
- Si "P" ou "PRESET" apparaît pour les paramètres de SOURCE ROOT, SOURCE CHORD, NTR ou NTT, les données preset utilisent des réglages spéciaux.

## HIGH KEY/NOTE LIMIT (Note la plus haute/limite de note)

Les molettes **HIGH KEY** spécifient la limite de la note fondamentale supérieure. Les accords avec une fondamentale supérieure à la limite spécifiée seront joués dans l'octave immédiatement au-dessous de la limite de note la plus haute. Ce réglage n'est effectif que lorsque le paramètre NTR (ci-dessus) est fixé sur **ROOTTRANS..**

**Exemple:** Quand HIGH KEY = F.

Changement de fondamentale	C	C#	D	...	F	F#
Notes jouées	C3-E3-G3	C#3-F3-G#3	D3-F#3-A3	...	F3-A3-C4	F#2-A#2-C#3

Les molettes **NOTE LIMIT LOW** et **HIGH** spécifient les limites des notes fondamentales inférieure et supérieure pour toutes les notes dans la partie spécifiée. Les notes qui sont en dehors de ces limites sont transposées dans l'octave la plus proche à l'intérieur de ces limites.

**Exemple:** Quand LOW = C3 et HIGH = D4.

Changement de fondamentale	C	C#	...	D#
Notes jouées	E3-G3-C4	F3-G#3-C#4	...	D#3-G3-A#3



## RTR (Règle de redéclenchement)

Les molettes de **RTR** (règle de redéclenchement) spécifie la manière dont les notes tenues au cours des changements d'accords sont traitées. Il existe ix réglages.

<b>Stop (arrêt)</b>	La note est coupée et le son reprend à partir de la note suivante.
<b>Pitch Shift (Décalage de la hauteur de son)</b>	La hauteur de la note jouée est décalée sans attaque pour correspondre au type du nouvel accord.
<b>Pitch Shift T oRoot (Décalage de la hauteur de son par rapport à la fondamentale)</b>	La hauteur de la note jouée est décalée sans attaque pour correspondre à la fondamentale du nouvel d'accord.
<b>Retrigger (Redéclenchement)</b>	La note est redéclenchée avec l'attaque à une nouvelle hauteur correspondant au nouveau type d'accord.
<b>Retrigger T oRoot (Redéclenchement par rapport à la fondamentale)</b>	La note est redéclenchée avec l'attaque à une nouvelle hauteur correspondant à la nouvelle fondamentale d'accord.
<b>Note Generator (Générateur de notes)</b>	Ce réglage n'est disponible que s'il est programmé dans le style original. Une note désignée est produite à une hauteur, une longueur et une vitesse désignées, correspondant au nouvel accord.



## Enregistrement des styles personnalisés via un enregistreur de séquences externe

Il est possible de créer, pour le PSR-8000, des styles personnalisés en utilisant un séquenceur externe (ou un ordinateur personnel avec un logiciel pour séquences) plutôt que la fonction STYLE CREATOR du PSR-8000.

### Connexions

- Raccordez la prise MIDI OUT du PSR-8000 à la prise MIDI IN du séquenceur et la prise MIDI OUT du séquenceur à MIDI IN du PSR-8000.
- Vérifiez que la fonction "ECHO" du séquenceur est ON (activée) et que LOCAL ON/OFF du PSR-8000 (page 134) est sur OFF (désactivée).

### Création des données

- Enregistrez toutes les parties et parts en utilisant un accord CM7 (septième en do majeur).
- Enregistrez les parts sur les canaux MIDI listés ci-dessous, en utilisant le générateur de son interne du PSR-8000. Vous pouvez obtenir une compatibilité maximum avec les autres instruments XG et SFF (Format de Fichier de Style) en utilisant seulement les voix XG (les instruments compatibles comprennent le PSR-730/630 et le CVP-98/96/94/92)

Part	Canal MIDI
Rhythm 1	9
Rhythm 2	10
Bass	11
Chord 1	12
Chord 2	13
Pad	14
Phrase 1	15
Phrase 2	16

- Enregistrez les parties dans l'ordre listé ci-dessous, avec un événement Marker-Meta au début de chaque section. Entrez l'événement Marker-Meta exactement comme indiqué (tout en respectant les majuscules, les minuscules et les espaces)
- Comprend également un événement Meta d'indicateur "SFF1", un événement Marker-Meta "SInt" et un nom de style d'événement Meta à 1|1|000 (le début de la piste de séquence) et le message GM on Sys/Ex (General MIDI sur Système/Exclusivité) (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). (Le temps "Timing" dans le tableau est basé sur 480 impulsions par noire. "1|1|000" est l'impulsion "0" du premier battement de la première mesure).
- Les données de 1|1|000 à 1|4|479 sont celles des "réglages initiaux" et les données de 2|1|000 à la fin de Ending B sont celles de "Motif de source".
- Le timing de Fill In AA et les événements Meta qui s'ensuivent dépendent de la longueur de chaque partie.

Timing	Événement Marker Meta	Contenu	
1 1 000 1 1 000	SFF1	Nom de style (Événement Meta de nom de séquence/piste)	Configuration initiale
1 1 000 1 1 000 1 2 000 :	SInt	GM on Sys/Ex	
1 4 479		Événements de réglages initiaux	
2 1 000 :	Main A	Motif principal à 2 barres (jusqu'à 255 barres)	
3 4 479			
4 1 000 :	Fill In AA	Motif Fill In à 1 barre	Motif de source
4 4 479			
5 1 000 :	Fill In AB	Motif Fill In à 1 barre	
5 4 479			
6 1 000 :	Intro A	Motif d'intro à 2 barres (jusqu'à 255 barres)	
7 4 479			
8 1 000 :	Ending A	Motif final à 2 barres (jusqu'à 255 barres)	
9 4 479			
10 1 000 :	Main B	Motif principal à 2 barres (jusqu'à 255 barres)	
11 4 479			
12 1 000 :	Fill In BA	Motif Fill In à 1 barre	
12 4 479			
13 1 000 :	Fill In BB	Motif Fill In à 1 barre	
13 4 479			
14 1 000 :	Intro B	Motif d'intro à 2 barres (jusqu'à 255 barres)	
15 4 479			
16 1 000 :	Ending B	Motif final à 2 barres (jusqu'à 255 barres)	
17 4 479			

Vous trouverez dans la disquette un modèle pratique pour créer des données de style (TEMPLATE.MID).

- Une zone de réglages initiaux de 1|2|000 à 1|4|479 est utilisée pour les réglages des voix et des effets. Elle ne comprend pas les données d'événements de notes.
- Les données Main A commencent à 2|1|000. Vous pouvez utiliser n'importe quel numéro de mesure. Toutes les mesures doivent avoir l'une des mesures suivantes : 2/4, 3/4, 4/4 ou 5/4.
- Fill In AA commence au début de la mesure qui suit la dernière mesure du motif Main A. Dans le tableau, il s'agit de 4|1|00, mais ce n'est qu'un exemple et le timing réel dépend de la longueur de Main A. Veuillez noter que les Fill Ins ont tous 1 mesure de long seulement (Reportez-vous au tableau de longueurs de parties, ci-dessous).

Parties	Longueur
Intro	255 mesures au max.
Main	255 mesures au max.
Fill In	1 mesure
Ending	255 mesures au max.

- Les événements MIDI suivants peuvent être inclus dans les réglages initiaux et dans les motifs de source. Ne comprend pas les événements qui ne sont pas marqués "OK" ou les événements qui ne sont pas listés dans le tableau.

#### Messages de canaux

Événement	Réglage initial	Motif de source
Note jouée		OK
Note relâchée		OK
Changement de programme	OK	OK
Variation de ton	OK	OK
Commande#0 (MSB de sélection de banque)	OK	OK
Commande#1 (Modulation)	OK	OK
Commande#6 (MSB d'entrée de données)	OK	
Commande#7 (Volume principal)	OK	OK
Commande#10 (Panpot)	OK	OK
Commande#11 (Expression)	OK	OK
Commande#32 (LSB de sélection de banque)	OK	OK
Commande#38 (LSB d'entrée de données)	OK	
Commande#71 (Contenu harmonique)	OK	OK
Commande#72 (Temps de relâchement)	OK	
Commande#73 (Temps d'attaque)	OK	
Commande#74 (Luminosité)	OK	OK
Commande#84 (Commande de portamento)		OK
Commande#91 (Niveau de transmission de Reverb)	OK	
Commande#93 (Niveau de transmission de Chorus)	OK	OK
Commande#94 (Niveau de transmission de variation)	OK	OK
Commande#98 (LSB de NRPN)	OK	
Commande#99 (MSB de NRPN)	OK	
Commande#100 (LSB de RPN)	OK	
Commande#101 (MSB de RPN)	OK	

#### RPN et NRPN

Événement	Réglage initial	Motif de source
RPN (Sensibilité de variation de ton)	OK	
RPN (Accordage fin)	OK	
RPN (Nul)	OK	
NRPN (Taux de vibrato)	OK	
NRPN (Délai de vibrato)	OK	
NRPN (Temps de décroissance GE)	OK	
NRPN (Fréquence de coupure du filtre de batterie)	OK	
NRPN (Résonance du filtre de batterie)	OK	
NRPN (Temps d'attaque GE)	OK	
NRPN (Temps de décroissance GE)	OK	
NRPN (Réglage grossier de hauteur de l'instrument de batterie)	OK	
NRPN (Réglage fin de hauteur de l'instrument de batterie)	OK	
NRPN (Niveau de l'instrument de batterie)	OK	
NRPN (Panpot de l'instrument de batterie)	OK	
NRPN (Niveau de transmission de Reverb de l'instrument de batterie)	OK	
NRPN (Niveau de transmission de Chorus de l'instrument de batterie)	OK	
NRPN (Niveau de transmission de variation de l'instrument de batterie)	OK	

#### Exclusivité du système

Événement	Réglage initial	Motif de source
Sys/Ex GM on	OK	
Sys/Ex XG on	OK	
Changement de paramètre de Sys/Ex XG on (1 effet)	OK	
Changement de paramètre de Sys/Ex XG on (Multi effet)		
PART MODE	OK	
DRY LEVEL	OK	OK
Changement de paramètre de Sys/Ex XG on (Réglages de batterie)		
PITCH COARSE	OK	
PITCH FINE	OK	
LEVEL	OK	
PAN	OK	
REVERB SEND	OK	
CHORUS SEND	OK	
VARIATION SEND	OK	
FILTER CUTOFF FREQUENCY	OK	
FILTER RESONANCE	OK	
EG ATTACK	OK	
EG DECAY1	OK	
EG DECAY2	OK	

## Sauvegarde et chargement des données de séquence

- Enregistrez les données de séquences complètes sur disquette 2DD ou 2HD formatée pour DOS (ou utilisez une disquette formatée par le PSR-8000).
  - Utilisez un nom de fichier se composant de 8 caractères au maximum et ajoutez-lui l'extension ".STYLE".
  - Enregistrez le fichier en utilisant Standard MIDI File Format 0 (Format 0 du Fichier MIDI standard).
  - Insérez une disquette dans le lecteur de disquette du PSR-8000 et chargez le fichier comme un style personnalisé (page 140).
- Si le fichier ne se charge pas correctement, vérifiez les points suivants :
    - Le nom du fichier est-il correct ? (8 caractères max. + .STY) ?
    - "SFF1" est-il enregistré correctement à 1|1|000 ?
    - GM on Sys/Ex est-il enregistré correctement à 1|1|000 ?

## Raffinement du style

- Une fois que le nouveau style est chargé, utilisez le STYLE CREATOR du PSR-8000 pour le raffiner comme requis.
  - Réglez les paramètres NOTE LIMIT, NTT et NTR pour garantir que le style est correctement reproduit avec la plage d'accords la plus grande possible.
- Réglez le paramètre RTR pour obtenir des changements d'accords très doux. Si vous souhaitez faire des changements dans les données de séquences elles-mêmes, utilisez le séquenceur dans ce cas et rechargez les données dans le PSR-8000.

# Groove Style Creator (Créateur de style Groove)

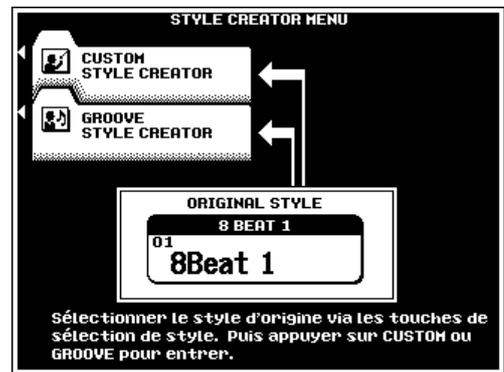
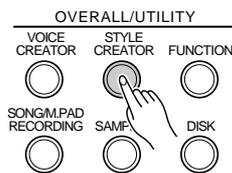
Le mode GROOVE STYLE CREATOR vous permet de modifier le timing, la vélocité et autres paramètres des styles preset pour créer des styles "groove" (glissement) que vous pourrez rappeler après et jouer au moment de votre choix, exactement comme des presets. Vous pouvez conserver un maximum de 20 presets ensemble dans la mémoire interne et en enregistrer autant que vous voulez sur disquette pour les recharger et les utiliser plus tard.

## Procédure : Création d'un style Groove

La procédure d'enregistrement GROOVE STYLE CREATOR est la suivante. Reportez-vous aux descriptions des pages d'affichage individuelles pour les détails.

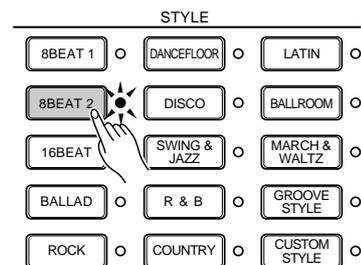
### 1 Engagez le mode STYLE CREATOR. ....

Appuyez sur la touche [STYLE CREATOR]. Le style d'accompagnement sélectionné apparaît dans la fenêtre ORIGINAL STYLE sur l'affichage.



### 2 Sélectionnez un style, si nécessaire. ....

Sélectionnez un style preset ou un des styles [CUSTOM STYLE] ou [GROOVE STYLE], que vous voulez modifier. La sélection de style est effectuée suivant le procédé normal (page 28).



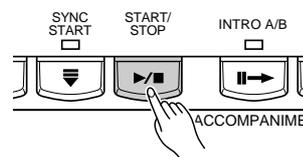
### 3 Engagez le GROOVE STYLE CREATOR. ....

Appuyez sur la touche d'écran GROOVE STYLE CREATOR pour passer à l'affichage GROOVE STYLE CREATOR.



## 4 Débutez la reproduction.

Appuyez sur la touche [START/STOP] pour débiter la reproduction du style sélectionné (utilisez bien AUA et jouez un accord dans la section d'accompagnement automatique du clavier afin d'entendre toutes les parties du style). Le style sera continuellement répété en boucle.



## 5 Modifiez le style comme requis.

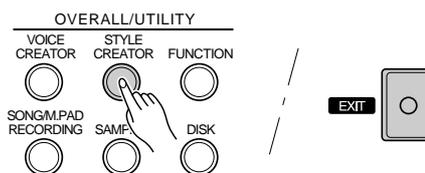
Utilisez les paramètres des pages d'affichage **SETUP**, **GROOVE**, **DYNAMICS** et **DRUM EXCHANGE** pour modifier le style comme requis (reportez-vous à la partie "Paramètres GROOVE STYLE CREATOR" ci-dessous).

## 6 Sauvegardez le style.

Quand votre style groove (glissement de style) est terminé, n'oubliez pas d'utiliser la fonction STORE (page 80) pour sauvegarder le style dans l'un des emplacements de mémoire GROOVE STYLE.

## 7 Sortez lorsque vous avez terminé.

Lorsque votre style groove est terminé, appuyez sur la touche [STYLE CREATOR] ou [EXIT] pour sortir du mode STYLE CREATOR.



## Paramètres de GROOVE STYLE CREATOR (Créateur de style groove)

Le GROOVE STYLE CREATOR comprend les pages d'affichage suivantes :

<b>SETUP</b> (Réglages) .....	78
<b>GROOVE</b> (Glissement) .....	79
<b>DYNAMICS</b> (Dynamique) .....	80
<b>STORE/CLEAR</b> (Sauvegarde/Effacement) .....	80
<b>DRUM EXCHANGE</b> (Echange de batterie) .....	82

Sélectionnez ces pages via les touches d'écran et à droite de l'affichage et accédez à chaque page d'affichage des divers paramètres via les touches d'écran et . Dans tous les cas, le paramètre sélectionné peut être édité via des molettes d'écran dénommées ou positionnées de manière appropriée.

## Sortie

Vous pouvez utiliser la touche [EXIT] ou [STYLE CREATOR] à tout moment pour sortir d'un affichage de paramètre et revenir au **STYLE CREATOR MENU**. Appuyez sur la touche [EXIT] ou [STYLE CREATOR] pendant que le STYLE CREATOR MENU est affiché pour revenir au mode Play normal.

### NOTE

- Si vous changez des styles ou sortez du mode GROOVE STYLE CREATOR avant d'enregistrer un style édité, un affichage de confirmation de sauvegarde apparaîtra. Appuyez sur OUI pour enregistrer les données, sur NON pour sortir sans sauvegarder ou sur CANCEL pour continuer l'édition. La touche OUI rappelle l'affichage STORE/CLEAR (sauvegarde/effacement).

## SETUP (Réglages)

### PART ON/OFF/TEMPO (Partie activée/désactivée/tempo)

Active et désactive les parts dans la partie spécifiée. Utilisez les molettes d'écran **SECTION** pour sélectionner une partie : MAIN A, MAIN B, INTRO A, INTRO B, FILL IN AA, FILL IN BB, FILL IN AB, FILL IN BA, ENDING A et ENDING B. Puis, utilisez les molettes d'écran pour sélectionner la part et l'activer ou la désactiver.

Utilisez les molettes d'écran **TEMPO** pour fixer le tempo par défaut du nouveau style.

#### NOTE

- En plus des molettes d'écran **SECTION**, la partie actuelle peut être activée via les touches de panneau de section, INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL, ENDING, rit.. Cette procédure s'applique à tous les autres affichages GROOVE STYLE.



### VOICE

Ces paramètres assignent les voix aux parties/parts spécifiées.

Utilisez les molettes d'écran **SECTION** et **PART** pour sélectionner une section/part à laquelle vous voulez assigner une voix différente.

Utilisez les molettes d'écran **CATEGORY** pour sélectionner une catégorie de voix et les molettes **VOICE** pour sélectionner la voix spécifique à assigner à la PART sélectionnée. Les voix qui ne peuvent pas être utilisées ne sont pas affichées.

#### ● Edition des autres paramètres SETUP (de réglages)

Vous pouvez éditer les autres paramètres SETUP (volume, effets, etc.) via les affichages FULL MIXING CONSOLE [ACMP PART] (page 40).



### SETUP COPY (Copie des réglages)

Copie tous les réglages des paramètres SETUP (réglages de VOICE et FULL MIXING CONSOLE ACMP PART, etc.) de SOURCE PART (la part de source) dans la partie actuellement sélectionnée dans la DESTINATION SECTION et PART (partie et part de destination).

Utilisez les molettes d'écran **SOURCE SECTION**, **SOURCE PART**, **DESTINATION SECTION** et **DESTINATION PART** pour spécifier les parties et parts de source et de destination comme requis.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**.

#### NOTE

- Il est parfois impossible de copier avec certaines combinaisons parts de source et de destination. Dans ce cas, la touche d'écran EXECUTE se fonde dans le gris et n'est pas disponible.



## GROOVE (Glissement)

### GROOVE (Glissement)

Les paramètres de cet affichage servent à changer le timing du style pour créer le “glissement” souhaité.

Utilisez les molettes d’écran **SECTION** pour sélectionner la partie à laquelle vous voulez appliquer le timing.

La molette **BEAT** spécifie les temps auxquels le timing groove sera appliqué (c.-à-d., si vous sélectionnez “8”, le timing groove sera appliqué aux croches de la partie sélectionnée, ou si vous sélectionnez “12”, le timing groove sélectionné sera appliqué aux triolets de croches).

Les molettes **BEAT CONVERTER** changent actuellement le timing des temps spécifiés par la molette **BEAT** aux valeurs souhaitées. Les réglages **BEAT CONVERTER** disponibles varient selon la sélection **BEAT**. Par exemple, avec un réglage **BEAT** de “8” et un réglage **BEAT CONVERTER** de “12”, toutes les croches de la partie passent au timing de triolet de croche. Les réglages **BEAT CONVERTER** “16A” et “16B” qui apparaissent quand **BEAT** est réglé sur “12” sont des variations du réglage “16”.

La molette **SWING** produit une sensation de “swing” en changeant le timing des “temps vers l’arrière”, comme spécifié par le paramètre **BEAT**. Par exemple, si la valeur **BEAT** spécifiée est une croche, le paramètre **swing** retardera les 2ème, 4ème, 6ème et 8ème temps de chaque mesure pour créer un sentiment de swing. Les réglages “A” à “E” produisent différents degrés de sentiment de swing, “A” étant le réglage le plus subtil et “E” le plus fort.

Les molettes **FINE** sélectionnent une plage de “modèles groove” à appliquer à la section actuelle. Les réglages “PUSH” permettent de jouer certains temps plus tôt, tandis que les réglages “HEAVY” retardent le timing de certains temps. Les chiffres - “2”, “3”, “4” ou “5” - déterminent le temps à affecter. Tous les temps jusqu’au temps spécifié, mais sans inclure la première mesure, sont joués plus tôt ou plus tard : par exemple, le 2ème et le 3ème temps si vous sélectionnez “3”. Dans tous les cas, les types “A” produisent un effet minimum, les types “B” produisent un effet moyen et les types “C”, un effet maximum.

Appuyez sur la touche d’écran **PRESET** pour restaurer les réglages par défaut du style actuel.

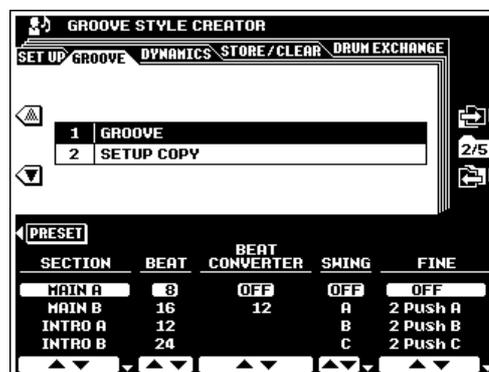
### SETUP COPY (Copie des réglages)

Copie tous les réglages du paramètre **GROOVE**, d’une **SOURCE SECTION** sur une **DESTINATION SECTION** spécifiée.

Les molettes d’écran **SOURCE SECTION** sélectionnent la partie à partir de laquelle vous voulez copier.

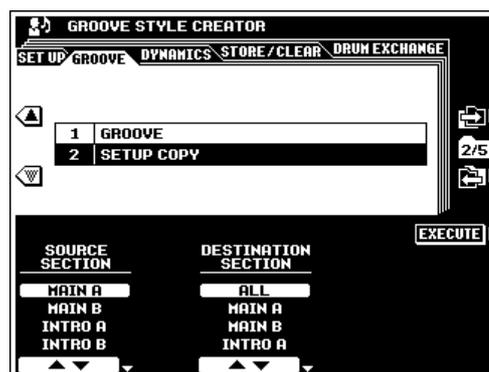
Les molettes d’écran **DESTINATION SECTION** spécifient la partie dans laquelle vous voulez copier les réglages **GROOVE**.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**.



#### NOTE

- Quand vous modifiez un réglage groove pendant la reproduction du style, les changements entrent en effet à partir du début de la mesure suivante.



## DYNAMICS (Dynamique)

### DYNAMICS (Dynamique)

Les paramètres de cet affichage servent à changer la vélocité de certaines notes pour venir en complément du “glissement” souhaité.

Utilisez les molettes d’écran **SECTION** pour sélectionner la partie contenant la part à laquelle vous voulez appliquer la dynamique groove et la molette **PART** pour choisir la part spécifique.

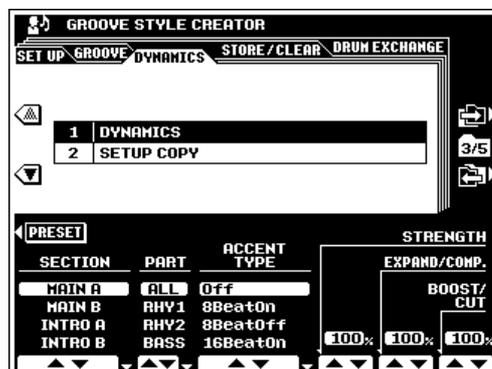
Les molettes d’écran **ACCENT TYPE** sélectionnent le type de modèle d’accentuation que vous voulez appliquer à la part/section sélectionnée.

La molette d’écran **STRENGTH** détermine la “force” avec laquelle le type de modèle d’accentuation sera appliqué. Les valeurs plus élevées produisent un effet plus fort.

La molette **EXPAND/COMP.** étend ou comprime la plage des valeurs de vélocité, sur la base d’une valeur de vélocité “centrale” de “64”. Les valeurs supérieures à 100 % étendent la plage dynamique, tandis que les valeurs inférieures à 100 % compriment la plage dynamique.

La molette **BOOST/CUT** accentue ou coupe toutes les valeurs de vélocité dans la partie/part sélectionnée. Les valeurs supérieures à 100 % accentuent la vélocité générale tandis que les valeurs inférieures à 100 % réduisent la vélocité générale.

Appuyez sur la touche d’écran **PRESET** pour restaurer les réglages par défaut du style actuel.

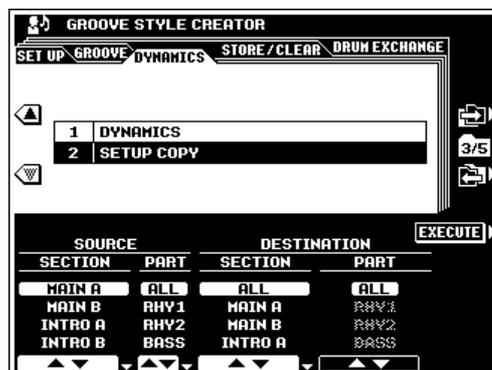


### SETUP COPY (Copie des réglages)

Copie tous les réglages du paramètre DYNAMICS, d’une SOURCE SECTION et PART sur une DESTINATION SECTION et PART spécifiée.

Utilisez les molettes d’écran **SOURCE SECTION**, **SOURCE PART**, **DESTINATION SECTION** et **DESTINATION PART** pour spécifier les parts et parties de source et de destination comme requis.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**.



## STORE/CLEAR (Sauvegarde/Effacement)

### NAME (Nom)

Vous pouvez entrer un nom pour chaque style groove, comme décrit page 21.



## STORE (Sauvegarde) .....

Sauvegarde les données de style groove enregistrées pour les utiliser avec la fonction d'accompagnement du PSR-8000. Quand vous sélectionnez STORE, la taille du style groove actuel et la capacité mémoire restante, disponible pour la sauvegarde du style figurent à droite de l'écran. Les noms et tailles de tous les autres styles actuellement en mémoire sont indiqués dans la partie inférieure de l'affichage.

Utilisez les molettes d'écran **STORE** pour sélectionner le numéro de style groove dans lequel vous voulez sauvegarder le nouveau style groove créé.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**.



## GROOVE STYLE CLEAR (Effacement de style groove) .....

Effacez de la mémoire les styles groove non souhaités, afin d'augmenter la mémoire disponible pour la sauvegarde des styles groove.

Utilisez les molettes d'écran **GROOVE STYLE CLEAR** pour sélectionner le style groove que vous voulez effacer.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**.

### NOTE

- Le style qui est en cours d'édition peut être annulé à moins qu'il s'agisse à l'origine un style personnalisé.



## STORE AS CUSTOM STYLE (Enregistrer sous Style personnalisé) .....

Cette fonction sauvegarde les données de style groove enregistrées dans CUSTOM STYLE plutôt que dans GROOVE STYLE. Quand vous sélectionnez cette fonction la taille totale du style actuel et la capacité mémoire qui reste disponible pour l'enregistrement du style apparaissent à droite de l'affichage. Les noms et tailles de tous les autres styles actuellement en mémoire apparaissent dans la partie inférieure de l'écran.

Utilisez les molettes d'écran **STORE AS CUSTOM STYLE** pour sélectionner le numéro de style personnalisé que vous voulez sauvegarder dans le nouveau style groove créé.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**.



## CUSTOM STYLE CLEAR (Effacement de style groove) .....

Effacez de la mémoire les styles personnalisés dont vous n'avez plus besoin, afin d'augmenter la mémoire disponible pour la sauvegarde des styles personnalisés.

Utilisez les molettes d'écran **CUSTOM STYLE CLEAR** pour sélectionner le style groove que vous voulez effacer.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**.



## DRUM EXCHANGE (Echange de batterie)

### DRUM EXCHANGE (Echange de batterie)...

Remplace l'instrument de batterie original spécifié dans la part RHY 1 ou RHY 2 par l'instrument d'échange spécifié.

Utilisez la molette **PART** pour sélectionner la part RHY 1 ou RHY 2 pour l'échange de batterie. Ceci s'applique à toutes les sections.

Les molettes **ORIGINAL INSTRUMENT** spécifient l'instrument de batterie que vous voulez retirer et les molettes **EXCHANGE to** spécifient l'instrument de batterie que vous utiliserez à la place de l'instrument d'origine.

La molette **BOOST/CUT** accentue ou coupe toutes les valeurs de vélocité pour l'instrument de batterie original. Les valeurs supérieures à 100 % accentuent la vélocité générale tandis que les valeurs inférieures à 100 % réduisent la vélocité générale.

Appuyez sur la touche d'écran **PRESET** pour restaurer les réglages par défaut du style actuel.

La touche d'écran **SOLO** vous laisse "contrôler en solo" l'instrument sélectionné dans la part de rythme sélectionnée. Appuyez sur **SOLO** une deuxième fois pour désengager le contrôle en solo.

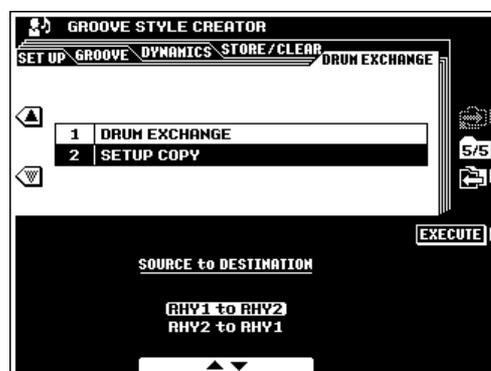


### SETUP COPY (Copie des réglages) .....

Copie tous les réglages DRUM EXCHANGE des parts RHY 1 aux parts RH 2 ou vice-versa.

Utilisez les molettes **SOURCE to DESTINATION** pour spécifier la copie de RHY 1 à RHY 2 ou de RHY 2 à RHY 1.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**.



# Harmonie vocale

Cette caractéristique unique comprend une technologie de pointe de traitement de voix pour produire automatiquement une harmonie vocale basée sur une seule voix principale. Une sélection extensive de “types” VOCAL HARMONY preset (préprogrammés) sont fournis, chacun fonctionnant dans l’un des quatre “modes” qui déterminent la manière dont les notes d’harmonie sont appliquées. De plus, dans l’harmonie directe, la caractéristique VOCAL HARMONY du PSR-8000 peut changer la hauteur de ton et de timbre du son de l’harmonie et/ou de la voix principale pour modifier efficacement le genre de la voix. Ainsi, par exemple, si vous êtes un chanteur et que vous avez un chœur féminin à deux part, (la fonction VOCAL HARMONY peut ajouter jusqu’à deux notes d’harmonie à la voix principale). Vous disposez d’une gamme de paramètres pour permettre à l’édition détaillée de produire avec précision le type de son d’harmonie vocale qu’il vous faut.

**NOTE**

- Les sources autres qu’une seule voix humaine risque de ne pas produire l’effet escompté.

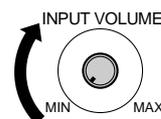
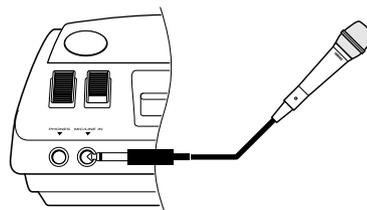
## Utilisation de l’harmonie vocale

### Réglage

Pour pouvoir utiliser la fonction VOCAL HARMONY, branchez un microphone dans la prise **MIC/LINE IN** du PSR-8000 et réglez de manière appropriée les commandes **MIC/LINE** et **INPUT VOLUME**. Cette procédure est la même que pour raccorder et régler un microphone pour l’échantillonnage — reportez-vous à “Réglages pour l’échantillonnage” page 89.

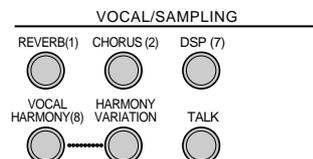
**NOTE**

- Régler la commande **INPUT VOLUME** au minimum au moment de brancher ou de débrancher un microphone.
- Le fait de placer un microphone qui est raccordé trop près des haut-parleurs du PSR-8000 (ou ceux d’un système sonore raccordé au PSR-8000) peut provoquer un feedback. Réglez la position du microphone et le niveau de volume de **MIXING CONSOLE MIX** ou le niveau de commande de **MASTER VOLUME** si nécessaire, afin que le feedback ne se produise pas.



### Les touches VOCAL/SAMPLING

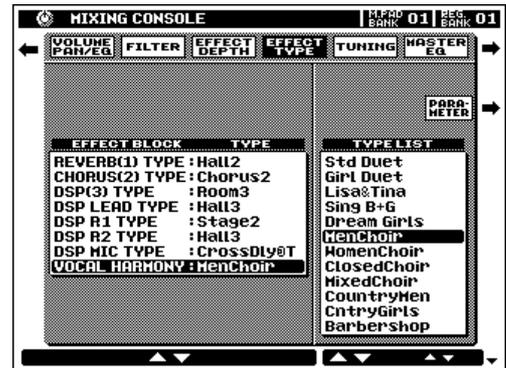
Les touches **VOCAL/SAMPLING** affectent toutes le son (ou la ligne) de microphone. La touche [**VOCAL HARMONY(8)**] est utilisée pour activer ou désactiver la fonction VOCAL HARMONY. La touche [**HARMONY VARIATION**] active le paramètre de variation spécifiée VOCAL HARMONY sur l’affichage **FULL MIXING CONSOLE EFFECT PARAMETER** (paramètres d’effets complets de console de mixage).



<b>REVERB(1)</b>	Active ou désactive l’effet de REVERB (DSP 1) pour le son du microphone.
<b>CHORUS(2)</b>	Active ou désactive l’effet de CHORUS (DSP 2) pour le son du microphone.
<b>DSP(7)</b>	Active ou désactive l’effet DSP (DSP 7) pour le son du microphone.
<b>VOCAL HARMONY(8)</b>	Active ou désactive l’effet VOCAL HARMONY.
<b>HARMONY VARIATION</b>	Active ou désactive la variation de l’effet VOCAL HARMONY.
<b>TALK</b>	Engage ou désengage le mode <b>FUNCTION F7:TALK SETTING</b> pour le son du microphone (page 130). Les réglages TALK prennent effet touche d’écran quand la touche TALK est activée.

## Sélection d'un type VOCAL HARMONY .....

Les types VOCAL HARMONY sont sélectionnés via l'affichage FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE de la même manière que les autres effets du PSR-8000, reportez-vous page 42 pour les détails.



## Production de l'effet VOCAL HARMONY .....

L'effet d'harmonie vocale vient s'ajouter à votre voix. Selon le type de VOCAL HARMONY que vous sélectionnez, vous pouvez aussi utiliser les fonctions AUTO ACCOMPANIMENT et/ou jouer sur le clavier du PSR-8000 pour produire une harmonie appropriée (voir "Les modes d'harmonie vocale", page 85).

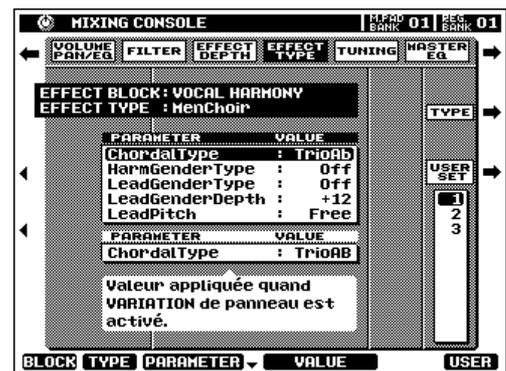
### ● Utilisation du logiciel de musique avec la piste d'harmonie vocale

Lorsque vous utilisez un logiciel disponible dans le commerce qui comprend une piste d'harmonie vocale, appuyez sur la touche [SONG SELECT] pour passer à l'affichage SONG SELECT et utilisez la molette d'écran VOCAL HARM. pour spécifier la piste d'harmonie vocale. Puis passez à l'affichage FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE en appuyant sur [VOCAL HARMONY (8)] tout en maintenant la touche [DIRECT ACCESS] enfoncée et sélectionnez l'un des types VOCAL HARMONY "Karaok\*\*\*\*". (Lorsque un morceau XG est utilisé et incorpore une piste Vocal Harmony, les réglages appropriés seront effectués automatiquement dès que le morceau sera sélectionné.)

## Edition des paramètres d'harmonie vocale

L'effet VOCAL HARMONY a une plage de paramètres qui peut être éditée pour personnaliser le son afin de convenir à vos besoins individuels. Vous accédez aux paramètres via l'affichage FULL MIXING CONSOLE EFFECT PARAMETER, comme décrit page 42.

La fonction USER SET des effets permet de sauvegarder jusqu'à trois réglages d'effets, pour la fonction VOCAL HARMONY, reportez-vous page 43.



### Les paramètres d'harmonie vocale

<b>Type</b>	Détermine la façon dont les notes d'harmonie sont appliquées. Les types sont divisés en quatre catégories ou "modes" : Chordal, Vocoder, Detune et Chromatic, reportez-vous à "Modes de Vocal Harmony" plus loin pour obtenir de plus amples détails. Les valeurs disponibles dépendent du mode auquel le type sélectionné appartient.
<b>Harmony Gender Type</b>	A régler sur "Off" ou sur "Auto". Quand le réglage est fait sur "Auto", le genre du son de l'harmonie change automatiquement.
<b>Lead Gender Type</b>	Détermine si le genre du son vocal principal (c'est-à-dire le son du microphone) sera changé et comment il sera modifié. Quand le réglage est sur "Off", aucun changement de genre ne se produit. Quand vous sélectionnez "Unisson", "Male" ou sur "Female", la modification du genre correspondant est appliquée à la vocale principale (dans ce cas, le nombre de notes d'harmonie qui peuvent être produites en plus de la vocale principale est réduit à un).

<b>Lead Gender Depth</b>	Ajuste le degré du changement de genre vocal produit quand l'un des types de genre principal (ci-dessus) est sélectionné.
<b>Lead Pitch Correction</b>	Quand vous sélectionnez "Correct", la hauteur de ton de la vocale principale est transposée par incréments de demi-tons précis. Ce paramètre n'est efficace que lorsque l'un des types de genre principal est sélectionné.
<b>Auto Upper Gender Threshold</b>	Le changement de genre se produit quand la hauteur de ton de l'harmonie atteint ou dépasse le nombre spécifié de demi-tons au-dessus de la hauteur de ton de vocale principale.
<b>Auto Lower Gender Threshold</b>	Le changement de genre se produit quand la hauteur de ton de l'harmonie atteint ou dépasse le nombre spécifié de demi-tons au-dessous de la hauteur de ton de vocale principale.
<b>Upper Gender Depth</b>	Ajuste le seuil du degré de changement de genre appliqué aux notes d'harmonie des demi-tons au-dessus de la hauteur de ton de vocale principale.
<b>Lower Gender Depth</b>	Ajuste le seuil du degré de changement de genre appliqué aux notes d'harmonie des demi-tons au-dessous de la hauteur de ton de vocale principale.
<b>Lead/Harmony Balance</b>	Détermine la balance entre la vocale principale et l'harmonie.
<b>Vibrato Depth</b>	Détermine la profondeur de vibrato appliquée au son d'harmonie. Affecte également le son appliqué à la vocale principale si vous sélectionnez un Lead Genre Type.
<b>Vibrato Rate</b>	Détermine la vitesse de l'effet vibrato.
<b>Vibrato Delay</b>	Spécifie la longueur du délai avant que l'effet de vibrato ne commence, quand une note est produite.
<b>Harmony1 Volume</b>	Fixe le volume de la première note d'harmonie.
<b>Harmony2 Volume</b>	Fixe le volume de la seconde note d'harmonie.
<b>Harmony1 Pan</b>	Spécifie la position stéréo (pan) de la première note d'harmonie. Lorsque vous sélectionnez "Random" (aléatoire), la position stéréo du son change de manière aléatoire chaque fois que vous jouez sur le clavier.
<b>Harmony2 Pan</b>	Spécifie la position stéréo (pan) de la seconde note d'harmonie. Lorsque vous sélectionnez "Random" (aléatoire), la position stéréo du son change de manière aléatoire chaque fois que vous jouez sur le clavier.
<b>Harmony1 Detune</b>	Désaccorde la première note d'harmonie par le nombre spécifié de centièmes.
<b>Harmony2 Detune</b>	Désaccorde la seconde note d'harmonie par le nombre spécifié de centièmes.
<b>Harmony Part</b>	Ce paramètre n'apparaît que lorsqu'un Vocoder Type est sélectionné. Quand vous sélectionnez "Upper" ou "Lower", les notes jouées sur la partie correspondante du clavier spécifient les notes d'harmonie Vocoder.
<b>Pitch to Note</b>	Quand "ON" (activé), le son de la vocale principale "joue" le système de générateur de son (cependant, les dynamiques ne sont pas appliquées).
<b>Pitch to Note Part</b>	Détermine quelle part du PSR-8000 sera commandée par la vocale principale lorsque le paramètre Pitch to Note est "ON" (activé).
<b>Harmony Reverb Depth</b>	Spécifie la profondeur de l'effet de réverb pour le son d'harmonie.
<b>Harmony Chorus Depth</b>	Spécifie la profondeur de l'effet de Chorus pour le son d'harmonie.

## Les modes d'harmonie vocale .....

Tous les types VOCAL HARMONY tombent dans l'une des quatre catégories de base dites "modes" qui produisent l'harmonie de différentes manières. Le mode de Type sélectionné détermine aussi les valeurs disponibles pour le paramètre de Type dans l'affichage **EFFECT TYPE PARAMETER**. Selon le mode du Type sélectionné, le nom du paramètre Type apparaîtra sur l'affichage en tant que "**Chordal Type**", "**Vocoder Type**", "**Detune Type**" ou "**Chromatic Type**".

## ● Chordal (En accord)

La hauteur de ton des note d'harmonie est automatiquement déterminée sur la base des accords Auto Accompaniment.

### Réglages de paramètres de "Chordal T ype" (type en accords)

Nom du type	Abréviation apparaissant sur l'écran	Harmony1	Harmony2 (sauf quand Lead Gender est activé)
DuetAbove	DuetAb	Au-dessus de Lead	--
DuetBelow	DuetBl	Au-dessous de Lead	--
DuetAbove+Bass	DuetAB	Basse	Au-dessus de Lead
TrioAbove	TrioAb	Au-dessus de Lead	Au-dessus de Lead
TrioAbove&Below	TrioAB	Au-dessous de Lead	Au-dessus de Lead
TrioBelow	TrioBl	Au-dessous de Lead	Au-dessous de Lead
DuetAbove+OctaveAbove	DuetAO	Au-dessus de Lead	Au-dessus de Lead
DuetBelow+Bass	DuetBB	Basse	Au-dessous de Lead
DuetBelow+OctaveBelow	DuetBO	Au-dessous de Lead	Au-dessous de Lead
DiatonicAbove	DiaAbv	Au-dessus de Lead	Au-dessus de Lead
DiatonicAbove&Below	DiaAB	Au-dessous de Lead	Au-dessus de Lead
DiatonicBelow	DiaBlw	Au-dessous de Lead	Au-dessous de Lead
JazzAbove	JazzAb	Au-dessus de Lead	Au-dessus de Lead
JazzAbove&Below	JazzAB	Au-dessous de Lead	Au-dessus de Lead
JazzBelow	JazzBl	Au-dessous de Lead	Au-dessous de Lead
Unisson	Unison	Unisson	--
3 Unisson	3Unsn	Unisson	Unisson
Unisson+OctaveAbove	UnsnOA	Unisson	Au-dessus de Lead
Unisson+OctaveBelow	UnsnOB	Au-dessous de Lead	Unisson

## ● Vocoder

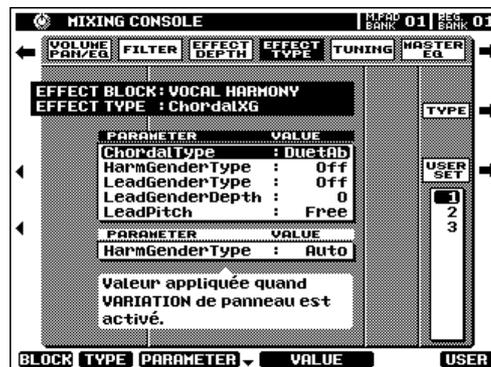
Quand vous sélectionnez un type vocoder, la hauteur de ton des notes d'harmonie est directement commandée via le clavier du PSR-8000 ou une piste d'harmonie vocale comprise dans un morceau.

### Réglages des paramètres "V ocoder T ype"

Nom du type	Abréviation apparaissant sur l'écran	Transposition Harmony1,2 (aucune d'harmonie quand Lead Gender est activé).
No transpose (sans transposition)	Otrns	Notes d'harmonie utilisées telles quelles.
Auto transpose (Transposition auto)	Auto	Notes d'harmonie transposées dans une octave de la hauteur de ton de vocale principale.
-3 ... +3 octave transpose (Transposition d'octave)	-3trns ... +3trns	Harmonie transposée par un nombre spécifié d'octaves.

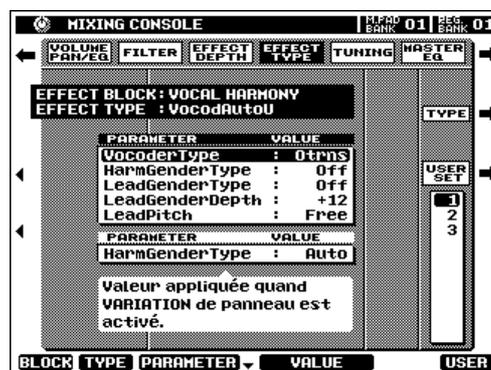
#### NOTE

- Les molettes d'écran VOCAL HARM. dans le mode SONG de l'affichage SONG SELECT (page 102) spécifient la piste du morceau à partir de laquelle les données de note du type vocoder "VOCAL HARMONY" seront dérivées. Les réglages de volume, pan, désaccordage, modulation et de variation de ton de la piste spécifiée affectent aussi les notes d'harmonie pour tout type de VOCAL HARMONY.



#### NOTE

- La molette d'écran CHORD DETECT de l'affichage SONG SELECT (page 102) spécifie la piste de morceau qui sera utilisée pour la détection d'accord par les effets de type en accord VOCAL HARMONY. Quand ils sont réglés sur "OFF", les effets en accords ne fonctionnent pas pendant le mode de morceau. Quand vous sélectionnez "XF", les données en accord sont dérivées des événements meta d'accords dans un fichier de morceau XF.



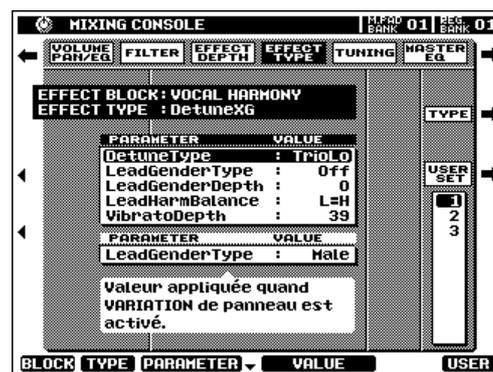
- Les données de notes MIDI reçues peuvent aussi être utilisées pour spécifier les notes d'harmonie du mode Vocoder quand le mode de réception MIDI est spécifié sur "VOCAL HARMONY" (page 136). Les volume, panoramique, désaccord, modulation et variation de ton de tout type d'harmonie vocale peuvent être ajustés via le changement de commande ou les données de variation de ton.
- La piste de morceaux Vocal Harmony qui est décrite plus haut et le canal Vocal Harmony MIDI sont toujours reliés: par expl., si la piste de morceaux est commutée sur 3, le canal 3 de réception MIDI sera automatiquement commuté en mode VOCAL HARMONY et vice versa.
- Avec un type de mode vocoder, il est possible de produire un effet de chorus vocal "a capella" en coupant le volume des voix de panneau.

## ● Detune (Désaccordage)

Les types Detune ajoutent des notes vocales qui sont désaccordées par une valeur spécifiée, ajoutant ainsi un effet de chorus à la voix Lead.

### Réglages de paramètre "Detune T type"

Nom du type	Abréviation apparaissant sur l'écran	Transposition de Ton Harmony1	Transposition de Ton Harmony2 (sauf quand Lead Gender est activé)
TrioLow	TrioLo	-7 centièmes	+7 centièmes
TrioMid-Low	TrioML	-11 centièmes	+11 centièmes
TrioMid-High	TrioMH	-15 centièmes	+15 centièmes
TrioHigh	TrioHi	-20 centièmes	+20 centièmes
DuetLow	DuetLo	-7 centièmes	--
DuetMid-Low	DuetML	-11 centièmes	--
DuetMid-High	DuetMH	-15 centièmes	--
DuetHigh	DuetHi	-20 centièmes	--



## ● Chromatic

Dans ce mode les notes d'harmonie sont toujours produites a un intervalle spécifié à partir de la vocale principale.

### Réglages du paramètre "Chromatic T type"

Nom du type	Abréviation apparaissant sur l'écran	Hauteur de Ton Harmony1	Hauteur de ton Harmony2 (sauf quand Lead Gender est activé)
OctaveBelow	OctBlw	1 octave abaissée	--
3rdBelow	3rdBlw	Sixte mineure diminuée	--
5thBelow	5thBlw	Quarte juste diminuée	--
Unisson	Unison	Unisson	--
3rdAbove	3rdAbv	Tierce augmentée	--
5thAbove	5thAbv	Quinte juste augmentée	--
OctaveAbove	OctAbv	1 octave montée	--
GregorianI	GregI	1 octave abaissée	Quarte juste diminuée
GregorianII augmentée	GregII	1 octave abaissée	Quarte juste montée
Unisson+OctaveAbove	UnsnOA	Unisson	1 octave montée
Unisson+OctaveBelow	UnsnOB	1 octave abaissée	Unisson



# L'échantillonnage

La fonction SAMPLING du PSR-8000 vous permet d'“échantillonner” les sons via un microphone ou une source de ligne qui peut être sauvegardée comme “onde” dans une “forme d'ondes” à utiliser dans les voix personnalisées originales (reportez-vous à “Ondes et formes d'ondes du PSR-8000”, ci-dessous). Le mode SAMPLING comprend aussi une plage de caractéristiques d'édition d'ondes et de formes d'ondes qui peuvent servir à “accorder précisément” vos échantillons pour obtenir un son optimal.

Pendant l'utilisation les sons échantillonnés sont conservés dans la mémoire RAM interne d'ondes. Le PSR-8000 est équipé d'une mémoire d'ondes d'1 méga-octet qui peut avoir une extension jusqu'à 33 mega-octets au maximum en installant des modules mémoire SIMM en option, reportez-vous page 152 pour les détails. Les formes d'ondes échantillonnées peuvent être sauvegardées sur disquette ou sur disque dur. Les fichiers d'ondes dans le format AIFF ou WAV standard produits en utilisant un autre équipement peuvent aussi être utilisés par le PSR-8000.

## NOTE

- Le disque compact audio qui est fourni possède des sources de sonorités servant à l'échantillonnage.
- Dans le mode SAMPLING, aucune transmission ou réception MIDI ou TO HOST ne se produit.

## Les ondes et les formes d'ondes du PSR-8000

Les termes “wave” (onde) et “waveform” (forme d'ondes) ont des significations très distinctes dans la terminologie d'échantillonnage du PSR-8000, comme expliqué ci-dessous :

### ● WAVE (Onde)

Une “onde” est une donnée audio à l'état brut créée chaque fois que vous échantillonnez un nouveau son ou que vous importez un fichier d'ondes de format WAV ou AIFF. Le mode WAVE EDIT du PSR-8000 comprend des fonctions qui vous permettent d'éditer ces données de base : c-à-d., le rééchantillonnage pour changer la fréquence d'échantillonnage, l'ajustage et le bouclage, la normalisation pour un niveau maximum et un bruit minimum, etc.

### ● WAVEFORM (Forme d'ondes)

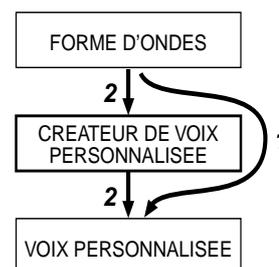
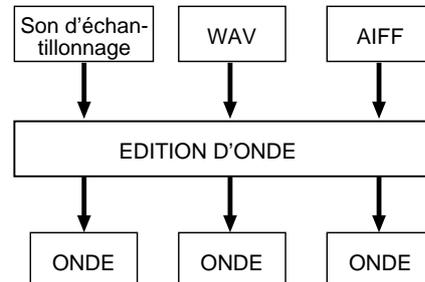
Toutes les ondes du PSR-8000 sont contenues dans une “forme d'ondes” qui est basiquement un jeu de paramètres qui définissent la plage du clavier sur laquelle l'onde ou les ondes qu'elle contient seront reproduites. Une forme d'ondes peut contenir une ou plusieurs ondes et les ondes peuvent être partagées par plusieurs formes d'ondes. Les ondes dans une forme d'ondes peuvent être affectées à différentes plages du clavier, mais ne peuvent pas être superposées en strates (c-à-d. qu'elles ne seront pas audibles simultanément quand une seule note est jouée). Le mode WAVEFORMEDIT du PSR-8000 vous permet d'ajouter ou d'effacer les ondes d'une forme d'ondes et affectent les ondes à différentes plages du clavier.

## NOTE

- Quand une nouvelle sonorité est échantillonnée ou importée par l'intermédiaire de l'onde de format WAV ou AIFF, une nouvelle forme d'onde contenant un nouvel échantillon ou une onde importée est automatiquement créée. Le PSR-8000 sauvegarde alors les données que vous avez éditées sous la forme d'un fichier de forme d'onde.

### ● WAVEFORMS & VOICES (Formes d'ondes et voix)

Les formes d'ondes créées par la fonction SAMPLING du PSR-8000 peuvent être utilisées dans les voix de deux manières différentes.



1. Vous pouvez sauvegarder la forme d'onde directement comme CUSTOM VOICE (via la fonction WAVEFORM EDIT SAVE AS CUSTOM VOICE). La CUSTOM VOICE (voix personnalisée) peut alors être éditée via le CUSTOM VOICE CREATOR (créateur de voix personnalisée) (page 51) vous permettant de superposer les formes d'ondes en strates avec d'autres formes d'ondes comme "éléments" de voix et d'appliquer les générateurs d'enveloppes, le filtrage, la modulation et autres paramètres de voix, comme requis.
2. Vous pouvez sélectionner et utiliser les formes d'ondes échantillonnées dans le CUSTOM VOICE CREATOR (page 56) avec une commande complète de l'édition.

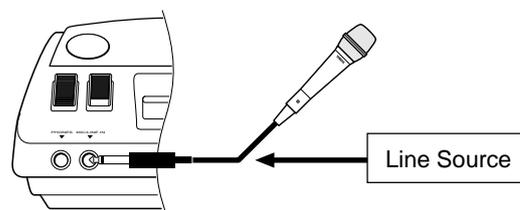
## Préparation pour l'échantillonnage

### Raccordement de la source

La première étape dans la préparation pour l'échantillonnage consiste à raccorder votre source, microphone ou ligne, au PSR-8000.

Si vous utilisez un microphone, spécifiez le sélecteur **MIC/LINE** de panneau sur **MIC** et branchez votre microphone dans la prise **MIC/LINE IN**. Nous vous recommandons d'utiliser un microphone dynamique standard avec une impédance d'environ 250 ohms (le PSR-8000 n'accepte pas les microphones électrostatique alimentés par circuit fantôme).

Si vous échantillonnez à partir d'un lecteur de CD ou autre source en ligne, réglez le sélecteur **MIC/LINE** de panneau sur **LINE**. Vous devrez peut-être utiliser un câble stéréo à mono ou un câble "Y" pour combiner les signaux de sortie des canaux gauche et droit depuis l'appareil de source pour l'entrée à la prise mono **MIC/LINE IN** du PSR-8000.



### Réglages des niveaux

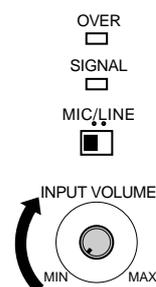
Une fois que votre source est raccordée et que le sélecteur **MIC/LINE** est réglé sur la bonne position, vous pouvez utiliser la commande **INPUT VOLUME** (volume d'entrée) en conjonction avec les indicateurs **SIGNAL** et **OVER** pour régler le niveau d'entrée optimal.

Commencez avec la commande **INPUT VOLUME** réglée à l'extrémité sur la position **MIN** et jouez votre source au volume le plus fort que vous envisagez. Tournez progressivement la commande **INPUT VOLUME** vers la droite jusqu'à ce que l'indicateur de signal s'allume chaque fois qu'un signal d'entrée est présent et que l'indicateur **OVER** commence juste à s'allumer, puis réduisez le niveau **INPUT VOLUME** jusqu'au moment où l'indicateur **OVER** cesse de s'allumer (l'indicateur **SIGNAL** doit rester allumé chaque fois qu'un signal est présent). Ce devrait être le réglage de niveau optimum pour votre source.

Si l'indicateur **OVER** s'allume sans tenir compte du réglage de la commande **INPUT VOLUME**, le niveau de sortie de votre source est probablement trop élevé. Compensez en réduisant le niveau de sortie de l'appareil de source.

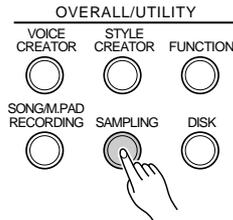
#### NOTE

- Régler la commande **INPUT VOLUME** au minimum au moment de brancher ou de débrancher un microphone.
- Le fait de placer un microphone qui est raccordé trop près des haut-parleurs du PSR-8000 (ou ceux d'un système sonore raccordé au PSR-8000) peut provoquer un feedback. Réglez la position du microphone et le niveau de volume de **MIXING CONSOLE MIX** ou le niveau de commande de **MASTER VOLUME** si nécessaire, afin que le feedback ne se produise pas.



## Echantillonnage et importation de fichier

Pour échantillonner un nouveau matériel ou importer des ondes en provenance de la disquette, appelez la page d'affichage **SAMPLING/FILE IMPORT** en appuyant sur la touche de panneau [SAMPLING] et puis sur la touche d'écran **SAMPLING/FILE IMPORT** qui apparaît dans le SAMPLING MENU.



### Echantillonnage de nouveau matériel.....

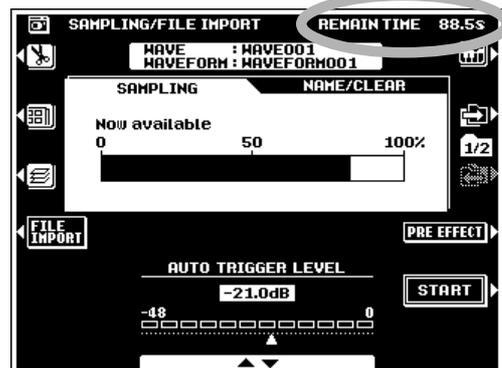
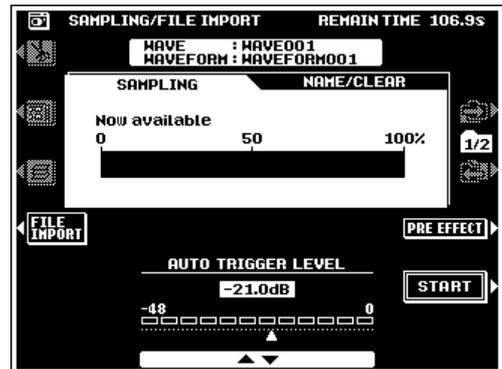
Après avoir vérifié que votre source est correctement raccordée et que le niveau d'entrée est réglé (reportez-vous à "Préparation pour l'échantillonnage", ci-dessus), réglez **AUTO TRIGGER LEVEL** (niveau de déclenchement automatique) si nécessaire (ci-dessous), préparez tous les **PRE EFFECTS** que vous voulez utiliser (ci-dessous) et appuyez sur la touche d'écran **START**. "**WAITING**" apparaît au-dessus du paramètre **AUTO TRIGGER LEVEL** et la touche d'écran **START** est remplacée par la touche "**STOP**".

Reproduisez votre source pour que l'échantillonnage commence automatiquement dès qu'un signal qui dépasse le niveau **AUTO TRIGGER LEVEL** est détecté. Appuyez sur la touche d'écran **STOP** pour arrêter l'enregistrement des échantillons (l'échantillonnage continue, en utilisant la mémoire d'échantillons au fur et à mesure jusqu'à ce que vous pressiez la touche d'écran **STOP**. L'échantillonnage s'arrête automatiquement quand la capacité de la mémoire d'ondes est pleine, aussi n'oubliez pas d'appuyer sur **STOP** dès que le son que vous voulez échantillonner est enregistré sinon vous finirez en échantillonnant des silences non souhaités (que vous pourrez effacer de l'édition par la suite).

Le temps d'échantillonnage restant apparaît dans le coin supérieur droit de l'affichage (il dépend de la taille totale des échantillons qui se trouvent actuellement dans la mémoire d'ondes, et de la capacité disponible de la mémoire d'ondes).

#### NOTE

- Avant de commencer réellement l'échantillonnage, utilisez la page d'affichage **AUTO TRIGGER LEVEL** comme "indicateur de niveau" pour vérifier que le niveau de source est supérieur au niveau Trigger (de déclenchement) spécifié.
- Le PSR-8000 enregistre à un taux d'échantillonnage de 44,1 kHz.
- Bien que la capacité de la mémoire d'ondes du PSR-8000 puisse être développée jusqu'à 33 méga-octets (page 152), la taille maximum d'enregistrement d'un seul échantillon est de 32 méga-octets.



● **AUTO TRIGGER LEVEL (Niveau de déclenchement automatique)**

Dans la plupart des applications, le réglage par défaut AUTO TRIGGER LEVEL de “- 21,0 dB” apporte des résultats satisfaisants. Cependant, si vous voulez déclencher un échantillonnage à un niveau inférieur ou supérieur, Utilisez les molettes d'écran **AUTO TRIGGER LEVEL** pour spécifier le niveau, de - 47,6 à - 0,3 dB à votre choix. Au-dessous de - 47,6 dB, les réglages sont en mode “MANUAL”, dans lequel le déclenchement automatique ne se produit pas. Dans le mode MANUAL, l'échantillonnage commence immédiatement, dès que vous appuyez sur la touche d'écran **START**.

● **PRE EFFECT**

Appuyez sur la touche d'écran **PRE EFFECT** pour faire apparaître la page-écran **PRE EFFECT**. Cette page d'affichage vous permet de régler un maximum de trois effets DSP à appliquer au son de la source quand elle est échantillonnée. Les DSP actuels utilisés et les réglages par défaut sont :

Echantillon DSP	Bloc DSP du PSR-8000	Réglages par défaut
DSP1	DSP (MIC)	Porte de bruit
DSP2	DSP (LEAD)	Thru
DSP3	DSP (RIGHT2)	Thru

Veuillez noter que les blocs DSP sont connectés en série : c.-à-d., DSP1 → DSP2 → DSP3.

Pour modifier un réglage PRE EFFECT DSP, sélectionnez le DSP désiré via les touches d'écran ▲ et ▼ à gauche de l'affichage. Utilisez les molettes d'écran **TYPE** pour choisir un type d'effet, les molettes d'écran **PARAMETER** pour choisir l'un des paramètres disponibles pour le type d'effet sélectionné et les molettes d'écran **VALUE** pour changer la valeur du paramètre sélectionné comme vous le désirez. Pour certains effets, le paramètre **WET/DRY** sert à modifier la balance entre le son direct (“dry”) et le son avec effet (“wet”) comme requis.

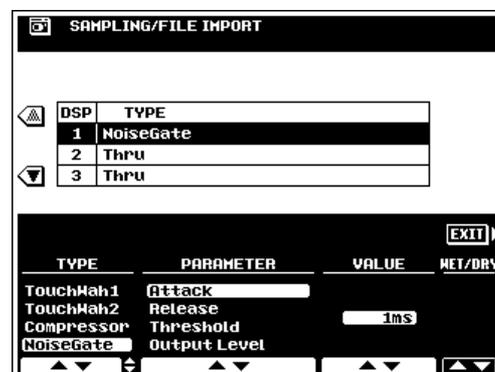
Appuyez sur la touche d'écran **EXIT** pour revenir à l'affichage **SAMPLING/FILE IMPORT** quand vous avez terminé.

● **Importation des ondes depuis la disquette**

Pour importer des fichiers de forme d'onde précédemment sauvegardés ou des fichiers au format WAV ou AIFF à partir d'une disquette, insérez la disquette appropriée dans le lecteur de disquette du PSR-8000 (cette opération est inutile si le fichier à charger est sur le disque dur interne en option), puis appuyez sur la touche d'écran **FILE IMPORT** dans l'affichage **SAMPLING/FILE IMPORT**.

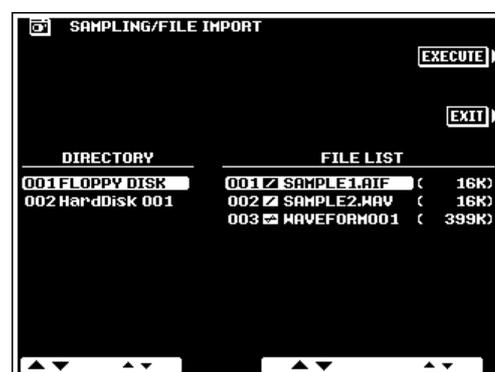
En l'absence de disque dur interne en option, utilisez les molettes d'écran **DIRECTORY** pour sélectionner le répertoire de la disquette ou du disque dur contenant le(s) fichier(s) à charger. Tous les fichiers pouvant être chargés dans le répertoire concerné seront affichés dans **FILE LIST**. Utilisez les molettes d'écran **FILE LIST** pour sélectionner le fichier que vous voulez charger, puis appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE** pour charger le fichier.

Appuyez sur la touche d'écran **EXIT** pour revenir à l'affichage **SAMPLING/FILE IMPORT** une fois que vous avez terminé. Après le chargement, le temps d'échantillonnage restant sera réduit par le volume des données chargées.



NOTE

- Comme tous les échantillons du PSR-8000 sont monophoniques, les effets DSP stéréo peuvent ne pas produire les sons attendus.



NOTE

- Si la capacité de la mémoire d'échantillons est pleine, ou si le fichier sélectionné est plus grand que la capacité de la mémoire d'échantillons disponible, un message d'alarme apparaît et vous ne pouvez pas effectuer le chargement.
- Une icône [checkbox checked] insérée entre le numéro FILE LIST et le nom de fichier identifie le fichier au format WAV ou AIFF tandis qu'une icône [checkbox unchecked] identifie un fichier de forme d'onde.

## ● Sélection de moniteur

Utilisez la touche d'écran  pour passer entre les ondes actuellement sélectionnées et la voix de panneau également sélectionnée. La touche d'écran  est seulement disponible quand une onde au moins est dans la mémoire d'échantillons.

## ● Defragmentation de la mémoire d'échantillons

Si vous échantillonnez depuis un moment, et/ou chargez et manipulez un certain nombre d'ondes, la mémoire à accès sélectif d'ondes peut être "fragmentée" (les fichiers normalement continus sont alors divisés en plusieurs segments dispersés), ce qui a pour effet de limiter la capacité de la mémoire disponible quand il s'agit d'effectuer un échantillonnage continu.

Pour défragmenter la mémoire d'échantillons, appuyez sur la touche d'écran de défragmentation  et appuyez sur la touche d'écran **OK** dans l'écran de confirmation.

## ● Accès direct aux affichages WAVE EDIT et WAVEFORM EDIT

Vous pouvez accéder directement aux affichages **WAVE EDIT** et **WAVEFORM EDIT**, qui sont également accessibles par l'intermédiaire de SAMPLING MENU quand au moins une onde est dans la mémoire d'onde, à partir de l'affichage **SAMPLING/FILE IMPORT** en appuyant sur la touche d'écran appropriée:

WAVE EDIT .....   
 WAVEFORM EDIT .... 



## NAME/CLEAR (Nom/effacement)

Utilisez la touche d'écran  à droite de l'affichage pour passer à l'affichage **NAME/CLEAR**. Utilisez les touches d'écran **▲** et **▼** à gauche de l'affichage pour sélectionner la fonction **WAVE NAME** ou **WAVE CLEAR**.

### 1: WAVE NAME

Entrez un nom original pour l'onde sélectionnée comme décrite page 21.

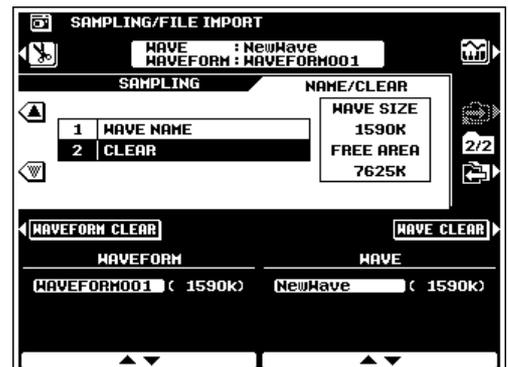
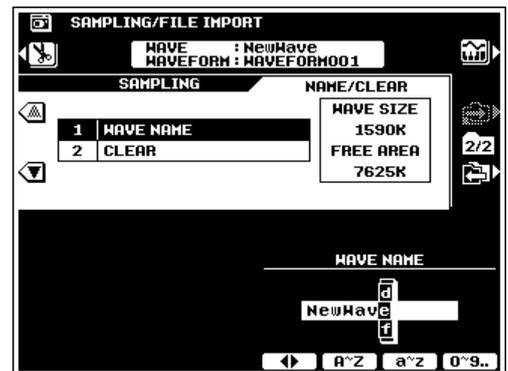
### 2: CLEAR

Utilisez les molettes d'écran **WAVEFORM** et **WAVE** pour sélectionner la forme d'ondes et l'onde.

La touche d'écran **WAVEFORM CLEAR** efface la forme d'onde entière et toutes les ondes qu'elle contient. Les ondes qui sont normalement comprises dans d'autres formes d'ondes mais qui sont partagées par la forme d'ondes sélectionnée ne sont pas effacées.

La touche d'écran **WAVE CLEAR** efface seulement l'onde sélectionnée. Si la forme d'onde comprend seulement une onde, vous devrez confirmer s'il est acceptable d'effacer la forme d'onde entière ou non par **OK**. Vous serez également averti si l'onde sélectionnée est partagée par d'autres formes d'onde.

Le fait d'appuyer sur la touche **[SAMPLING]** ou **[EXIT]** permet de retourner à la page-écran **SAMPLING MENU**.



## Edition d'ondes

La page-écran **WAVE EDIT** est accessible à partir du menu **SAMPLING MENU** quand au moins une onde est dans la mémoire d'onde.

Le mode WAVE EDIT comprend les fonctions suivantes :

### EDIT

1: SELECT WAVE (Sélection d'onde) .....	93
2: RESAMPLING (Rééchantillonnage).....	93
3: LOOP POINT (Points de boucle).....	94
4: NORMALIZE (Normalisation) .....	95
5: VOLUME/TUNE (Volume/accordage).....	95

### NAME/CLEAR/DISK

1: WAVE NAME (Nom d'onde) .....	96
2: CLEAR (Effacement) .....	96
3: EXPORT AS WAV (Exporter en fichier WAV) .....	96
4: DELETE (Effacement) .....	96

Sélectionnez l'affichage **EDIT** ou **NAME/CLEAR/DISK** via les touches d'écran  et  à droite de l'affichage, puis utilisez les touches d'écran  et  à gauche de l'affichage pour sélectionner la fonction désirée.

Utilisez la touche d'écran  dans tous les affichages d'édition pour passer de l'onde actuellement sélectionnée à la voix de panneau actuellement sélectionnée et vice-versa.

Quand vous êtes dans le mode WAVE EDIT, la touche d'écran  dans le coin gauche supérieur de l'affichage vous permet d'accéder directement au mode WAVEFORM EDIT (Page 97) et la touche **[EXIT]** vous renvoie au SAMPLING MENU.

## EDIT

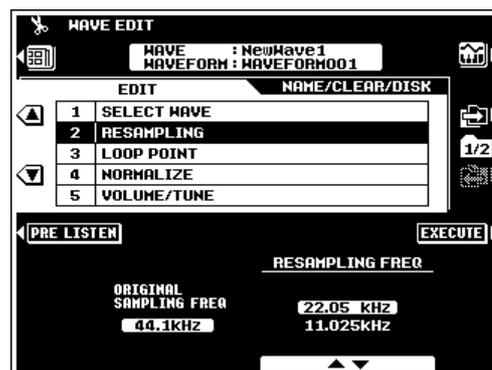
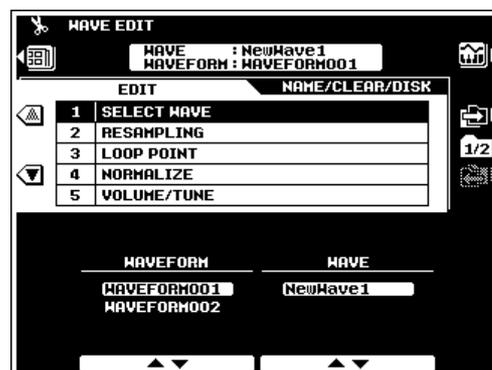
### 1: SELECT WAVE (Sélection d'onde)

Sélectionnez l'onde à éditer. Utilisez les molettes d'écran **WAVEFORM** pour sélectionner la forme d'ondes contenant l'onde à éditer, puis utilisez les molettes d'écran **WAVE** pour sélectionner l'onde à éditer. Le nom de l'onde et de la forme d'ondes sélectionnées apparaît en haut de l'écran.

### 2: RESAMPLING (Rééchantillonnage)

À l'origine, le PSR-8000 enregistre des ondes à 44,1 kHz. Les fichiers WAV et AIFF sont également importés (chargés) en qualité d'ondes à 44,1 kHz. La fonction RESAMPLING vous permet de réduire la fréquence d'échantillonnage des ondes, ce qui permet de réduire ainsi la place en mémoire qu'elles occupent. Veuillez noter cependant que le fait de réduire la fréquence d'échantillonnage réduit également la qualité du son.

La fréquence d'échantillonnage originale de l'onde sélectionnée est mentionnée en dessous de **ORIGINAL SAMPLING FREQ** dans l'affichage. Utilisez les molettes d'écran **RESAMPLING FREQ** pour sélectionner la fréquence de rééchantillonnage désirée. Seules les fréquences de rééchantillonnage inférieures à la fréquence d'échantillonnage originale seront disponibles (le rééchantillonnage est impossible au-delà de la fréquence de 11,025 kHz). Appuyez sur la touche d'écran **PRE LISTEN** pour écouter le son de l'onde



rééchantillonnée avant de rééchantillonner réellement l'onde. Appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE** pour rééchantillonner réellement l'onde sélectionnée.

**NOTE**

- Le rééchantillonnage peut modifier les points de boucle (reportez-vous à LOOP POINT ci-dessous), ce qui peut provoquer des bruits indésirables. Dans ce cas, utilisez la fonction LOOP POINT pour réajuster les points de boucle.

### 3: LOOP POINT (Points de boucle)

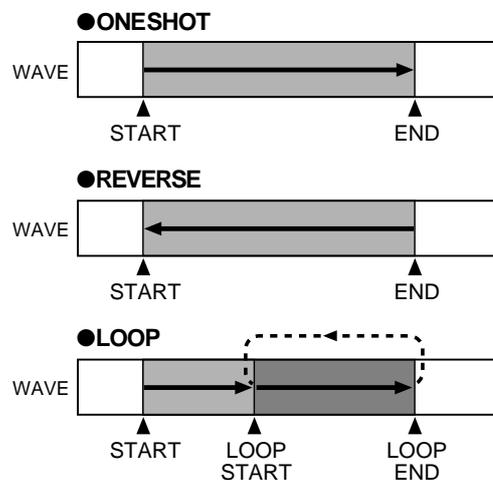
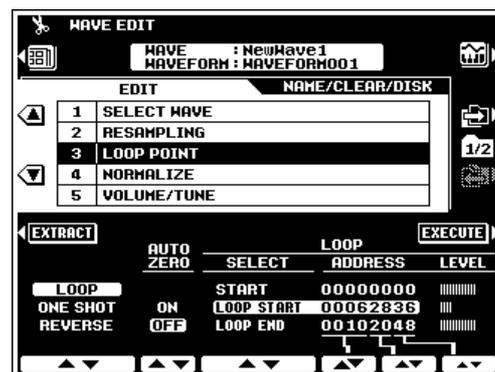
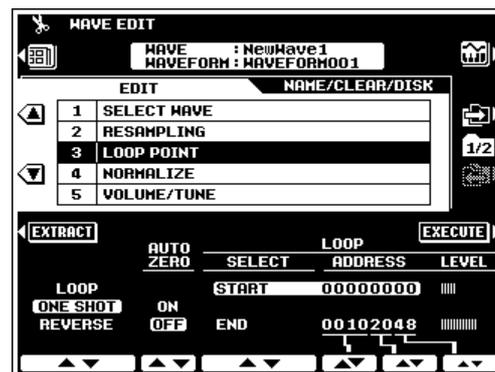
Les commandes dans cet affichage vous permettent d'ajuster et de répéter en boucle vos ondes échantillonnées comme requis.

Les molettes d'écran **LOOP/ONE SHOT/REVERSE** déterminent si l'onde sera reproduite en tant que LOOP (c.-à-d., si l'onde se répétera en "boucle" tant que la touche restera enfoncée), en tant que ONE SHOT (c.-à-d., si l'onde sera reproduite une fois quand vous appuyez sur la touche, puis s'arrêtera), ou en tant qu'échantillon One Shot REVERSE (c.-à-d., que l'onde sera reproduite une fois dans le sens inverse).

Les molettes d'écran **AUTO ZERO** et **LOOP** sont utilisées pour ajuster l'échantillon dans les modes ONE SHOT, REVERSE et LOOP. Lorsque vous sélectionnez le mode ONE SHOT ou REVERSE, les molettes d'écran **LOOP SELECT** sélectionnent l'adresse START ou END de l'onde. Quand vous choisissez le mode LOOP, les molettes d'écran **LOOP SELECT** sélectionnent les adresses START, LOOP START ou LOOP END. Les molettes d'écran **LOOP ADDRESS** servent à fixer l'adresse choisie comme requis. Les grandes molettes **ADDRESS ▲▼** permettent de varier l'adresse sélectionnée en pas plus grands (les quatre premiers chiffres) pour un réglage approximatif, les molettes moyennes **▲▼** permettent de varier l'adresse sélectionnée en pas moyens (les 5ème et 6ème chiffres) et les petites molettes **▲▼** permettent de varier l'adresse sélectionnée en pas plus petits (les deux derniers chiffres) pour un réglage fin. Les indicateurs de niveau **LEVEL** à droite de chaque adresse indiquent le niveau de signal à l'adresse actuelle, plus la barre est longue, plus le niveau de signal est élevé. Cela facilite l'emplacement des points zéro pour un ajustement et une répétition en boucle exempts de bruits. **AUTO ZERO** aide également à situer les points de niveau zéro : quand le paramètre **AUTO ZERO** est activé (ON), les molettes d'écran **LOOP ADDRESS** sélectionnent automatiquement seulement les points dans l'onde correspondant aux points du niveau zéro ou aux points proches du niveau zéro.

Utilisez la touche d'écran **EXTRACT** pour retirer automatiquement toutes les données précédant le point START spécifié et qui suivent le point END ou LOOP END de votre échantillon.

Vous pouvez reproduire et écouter l'onde au moment de votre choix pendant le processus d'édition tant que l'onde est sélectionnée via la touche d'écran moniteur . Quand tous les paramètres LOOP sont fixés comme requis, appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE** pour éditer réellement l'onde sélectionnée.



#### 4: NORMALIZE(Normalisation)

Cette fonction augmente le niveau général de l'onde sélectionnée pour garantir qu'elle utilise la plage complète des valeurs numériques. Appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE** pour normaliser l'onde sélectionnée. Aucun changement ne se produit quand l'onde sélectionnée utilise déjà la plage complète des valeurs numériques.

#### 5: VOLUME/TUNE (Volume/accordage)

Les molettes d'écran **VOLUME** règlent le volume de l'onde sélectionnée.

Les molettes d'écran **TUNE COARSE** et **FINE** servent à accorder l'onde sélectionnée : **COARSE** accorde en incréments de demi-tons sur une plage de - 63 à + 63 et **FINE** accorde par incréments d'un centième sur une plage de - 50 à + 50.

Lorsque le paramètre **FIXED PITCH** est désactivé (OFF), la hauteur de ton de la reproduction de l'onde correspond à la hauteur de ton du clavier. Quand il est activé (ON), la hauteur de ton de la reproduction reste la même (correspondant à la hauteur de ton de la touche C3), quelle que soit la touche que vous pressez.

#### ● TUNING BY TEMPO (Accordage par tempo)

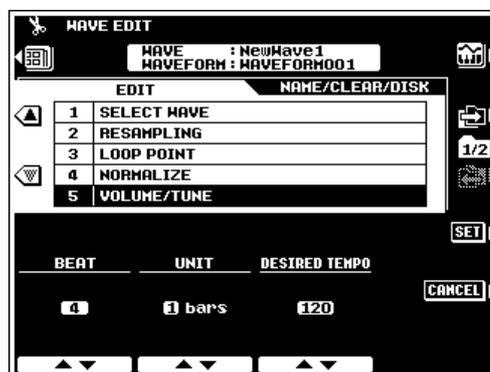
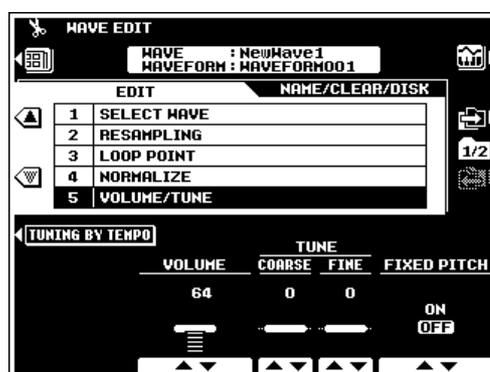
La touche d'écran **TUNING BY TEMPO** accède aux paramètres qui servent à "accorder" l'onde pour correspondre à un tempo de reproduction spécifié. Autrement dit, l'onde est étirée (désaccordée) ou comprimée (accordée) afin d'être reproduite sur le nombre de mesures spécifié à l'expression fractionnaire de la partition et au tempo spécifiés. Cette capacité est particulièrement utile quand l'échantillon est une phrase plutôt qu'un simple son. Cependant, l'onde est reproduite seulement au tempo spécifié quand elle est jouée dans sa hauteur de ton original (en général, la hauteur de ton jouée par la touche C3).

Utilisez les molettes d'écran **BEAT** pour spécifier le nombre de temps par mesure, les molettes d'écran **UNIT** pour spécifier le nombre de mesures sur lequel l'onde doit se reproduire et les molettes d'écran **DESIRED TEMPO** pour spécifier le tempo auquel l'onde doit être reproduite.

Quand vous avez terminé, appuyez sur la touche d'écran **SET** pour régler réellement le tempo de l'onde ou sur **CANCEL** pour annuler l'opération et revenir à l'affichage **PARAMETER**. Veuillez noter que le son de l'onde ne change pas avant d'appuyer sur la touche d'écran **SET** (c.-à-d., qu'il n'y a pas d'écoute préalable pendant le réglage des paramètres). Une fois que vous appuyez sur la touche d'écran **SET**, la valeur de l'accordage appliqué est répercuté dans les paramètres **TUNE COARSE** et **FINE**.

#### NOTE

- Quand une LOOP est sélectionnée, la boucle entière est accordée, mais la portion de boucle entre les points LOOP START et LOOP END est ajustée en concordance avec le nombre de mesures spécifié.



## NAME/CLEAR/DISK (Nom/effacement/disquette)

### NOTE

- La valeur FREE AREA des pages-écran WAVE NAME et CLEAR se rapporte à la zone de mémoire à accès sélectif d'onde tandis que la valeur FREE AREA des pages-écran EXPORT AS WAV et DELETE se rapporte à la zone libre du disque.

### 1: WAVE NAME (Nom d'onde)

Entrez un nom original pour l'onde sélectionnée, comme décrit page 21.

### 2: CLEAR (Effacement)

Utilisez les molettes d'écran **WAVEFORM** et **WAVE** pour sélectionner une forme d'ondes et une onde.

La touche d'écran **WAVEFORM CLEAR** efface la forme d'ondes entière et les ondes qu'elle contient. Les ondes qui sont actuellement comprises dans d'autres formes d'ondes mais sont partagées avec la forme d'ondes sélectionnée ne sont pas effacées.

La touche d'écran **WAVE CLEAR** efface seulement l'onde sélectionnée. Quand la forme d'ondes comprend seulement une onde, vous devrez confirmer s'il est OK d'effacer la forme d'ondes entière ou non. Vous serez également averti si l'onde sélectionnée est partagée par d'autres formes d'ondes.

### 3: EXPORT AS WAV (Exporter en fichier WAV)

Cette fonction exporte l'onde actuelle en tant que fichier WAV qui peut être chargé et utilisé par d'autres instruments ou ordinateurs qui acceptent le format WAV.

Si le disque dur en option est équipé, utilisez les molettes d'écran **DIRECTORY** pour sélectionner le FLOPPY DISK ou le répertoire du HARD DISK sur lequel vous voulez enregistrer le fichier. Appuyez sur la touche d'écran **NEW FILE** pour créer un nouveau fichier ou réécrire un fichier existant en utilisant les molettes d'écran **FILE LIST** pour sélectionner le fichier cible, puis appuyez sur la touche d'écran **OVERWRITE**.

### NOTE

- Étant donné que cette fonction sauvegarde l'onde en format WAV standard, les paramètres propres au PSR-8000 ne sont pas sauvegardés.

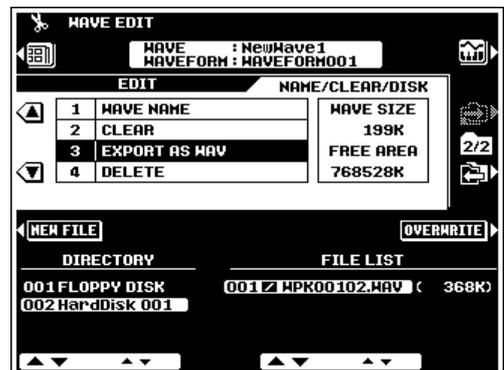
### 4: DELETE (Effacement)

Cette fonction sert à effacer les fichiers d'ondes ou de formes d'onde indésirables.

Si le disque dur en option est équipé, utilisez les molettes d'écran **DIRECTORY** pour sélectionner le FLOPPY DISK ou le répertoire du HARD DISK contenant le(s) fichier(s) que vous voulez effacer. Utilisez les molettes d'écran **FILE LIST** pour sélectionner le fichier cible, puis appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE** pour l'effacer.

### NOTE

- Une icône  insérée entre le numéro FILE LIST et le nom de fichier identifie le fichier au format WAV ou AIFF tandis qu'une icône  identifie un fichier de forme d'onde.



## Edition de forme d'ondes

La page-écran **WAVEFORM EDIT** est accessible à partir du menu **SAMPLING MENU** quand au moins une onde est dans la mémoire d'onde.

Le mode WAVEFORM EDIT comprend les fonctions suivantes :

### EDIT

- 1: SELECT WAVEFORM (Sélection de forme d'ondes) ..... 97
- 2: ADD WAVE (Ajout d'une onde) ..... 97
- 3: MOVE START NOTE/VOLUME/DELETE WAVE  
(Déplacement de la note de début/volume/effacement des ondes) ..... 98

### NAME/CLEAR/DISK

- 1: WAVEFORM NAME (Nom de forme d'ondes) ..... 98
- 2: CLEAR (Effacement) ..... 98
- 3: SAVE (Enregistrement) ..... 98
- 4: DELETE (Effacement) ..... 98

### STORE AS CUSTOM VOICE (Enregistrez comme voix personnalisée)

- 1: CUSTOM VOICE NAME (Nom de la voix personnalisée) ..... 99
- 2: STORE AS CUSTOM VOICE (Enregistrez comme voix personnalisée) .. 99
- 3: CLEAR CUSTOM VOICE ..... 99

Sélectionnez les affichages **EDIT**, **NAME/CLEAR/DISK** ou **STORE AS CUSTOM VOICE** via les touches d'écran  et  à droite de l'affichage, puis utilisez les touches d'écran  et  à gauche de l'affichage pour sélectionner la fonction désirée.

Utilisez la touche d'écran  dans tous les affichages d'édition à l'exception de ADD WAVE (ci-dessous) pour passer de l'onde actuellement sélectionnée à la voix de panneau actuellement sélectionnée et vice-versa.

Quand vous êtes dans le mode WAVEFORM EDIT, la touche d'écran  dans le coin gauche supérieur de l'affichage vous permet d'accéder directement au mode WAVE EDIT (page 93) et la touche **[EXIT]** vous renvoie au SAMPLING MENU.

## EDIT

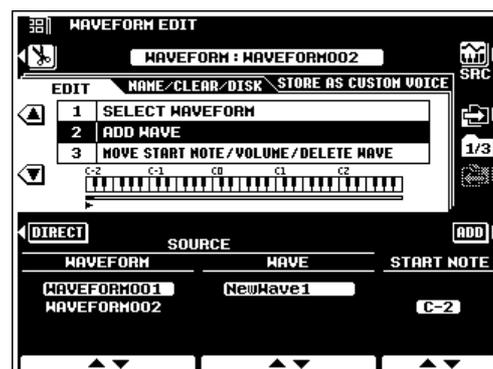
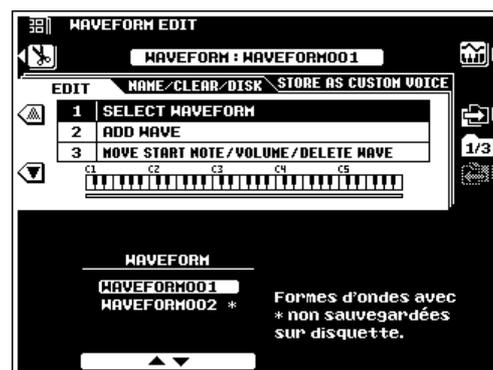
### 1: SELECT WAVEFORM (Sélection de forme d'ondes)

Utilisez les molettes d'écran **WAVEFORM** pour sélectionner la forme d'ondes à éditer. Le nom de la forme d'ondes sélectionnée apparaît en haut de l'écran.

### 2: ADD WAVE (Ajout d'une onde)

Cette fonction sert à ajouter une onde en provenance d'une forme d'ondes différente dans la forme d'ondes actuellement sélectionnée. Quand une forme d'ondes comprend deux ondes ou plus, les ondes individuelles doivent être affectées à différentes zones du clavier (les ondes ne peuvent pas être superposées en "strates").

Utilisez les molettes d'écran **SOURCE WAVEFORM** pour sélectionner la forme d'ondes contenant l'onde à ajouter et les molettes d'écran **SOURCE WAVE** pour spécifier la note à partir de laquelle l'onde ajoutée doit commencer à se reproduire. START NOTE peut également être spécifié en appuyant sur la touche appropriée du clavier tout en immobilisant la touche **[DIRECT]** en position basse. Par exemple, si vous sélectionnez C3 comme START NOTE, l'onde originale sera reproduite jusqu'à B2 et la forme d'ondes ajoutée sera reproduite à partir de C3.



Appuyez sur la touche d'écran **ADD** pour rajouter l'onde sélectionnée.

## NOTE

- Vous ne pouvez pas ajouter la même onde pour l'utiliser dans des plages multiples du clavier.
- Lorsque la fonction **ADD WAVE** est sélectionnée, la touche d'écran moniteur  permet de passer entre l'onde de source, l'onde de destination et la voix de panneau.

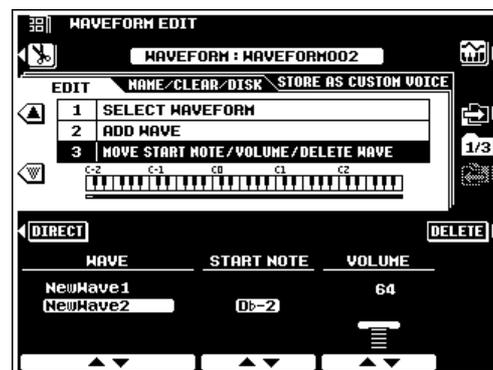
### 3: MOVE START NOTE/VOLUME/DELETE WAVE (Déplacement de la note de début/volume/ effacement des ondes)

Utilisez les molettes d'écran **WAVE** pour sélectionner une onde à éditer.

Les molettes d'écran **START NOTE** servent à déplacer la note de début de l'onde sélectionnée (reportez-vous à "ADD WAVE" ci-dessus). **START NOTE** peut également être modifiée en appuyant sur la touche appropriée du clavier tout en immobilisant la touche **[DIRECT]** en position basse. Vous ne pouvez pas changer **START NOTE** de l'onde la plus basse dans la forme d'ondes (c.-à-d., l'onde commençant à C-2). Quand la **START NOTE** d'une onde est déplacée, la plage de l'onde la plus basse suivante dans la forme d'ondes s'étendra ou se contractera en conséquence.

Les molettes d'écran **VOLUME** permettent d'ajuster le volume de l'onde sélectionnée en relation aux autres ondes dans la forme d'ondes.

La touche d'écran **DELETE** efface l'onde sélectionnée de la forme d'ondes. Quand une onde est effacée, la plage de l'onde suivante la plus basse dans la forme d'ondes s'étendra pour inclure la plage couverte à l'origine par l'onde effacée. Si l'onde effacée est la plus basse dans la forme d'ondes (c.-à-d., que sa **START NOTE** est C-2), la plage de l'onde suivante la plus élevée s'étendra vers le bas pour comprendre l'onde effacée. Vous ne pouvez pas effacer la dernière onde de la forme d'ondes.



## NAME/CLEAR/DISK

### 1: WAVEFORM NAME (Nom de forme d'ondes)

Entrez un nom original pour la forme d'ondes sélectionnée, comme décrit page 21.

### 2: CLEAR (Effacement)

Efface les **WAVEFORM** et **WAVE** spécifiées de la mémoire. L'opération est la même que dans le mode **WAVE EDIT** (page 96).

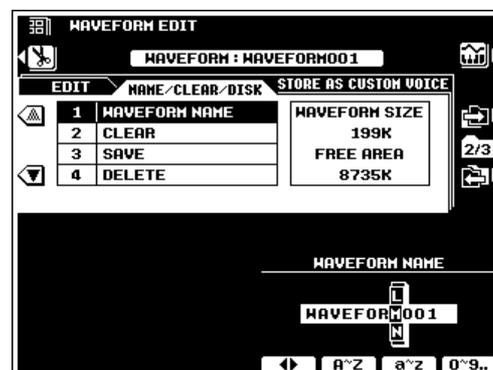
### 3: SAVE (Enregistrement)

Cette fonction enregistre sur disquette, la forme d'ondes sélectionnée.

L'opération est la même que pour la fonction **EXPORT AS WAV** du mode **WAVE EDIT** (page 96).

### 4: DELETE (Effacement)

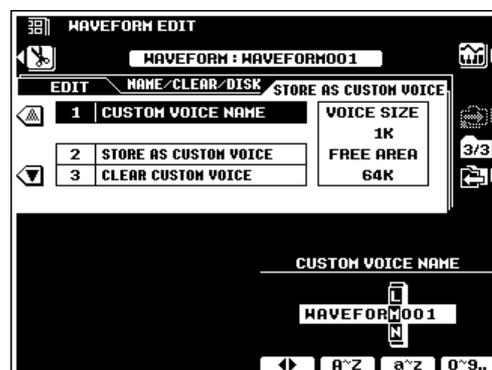
Efface les fichiers d'ondes ou de formes d'onde indésirables de la disquette. L'opération est la même que dans le mode **WAVE EDIT** (page 96).



## STORE AS CUSTOM VOICE (Sauvegarder sous voix personnalisée)

### 1: CUSTOM VOICE NAME (Nom de la voix personnalisée)

Entrez le nom original pour la voix personnalisée, comme décrit page 21.



### 2: STORE AS CUSTOM VOICE (Sauvegarder sous voix personnalisée)

Cette fonction enregistre la forme d'ondes actuelle en tant que voix personnalisée qui peut être éditée via le CUSTOM VOICE CREATOR (page 51) ou sélectionnée via la touche VOICE [CUSTOM VOICE] et jouée sur le clavier du PSR-8000 de la même manière que les autres voix.

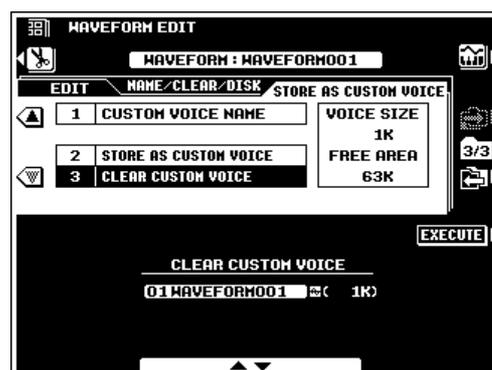
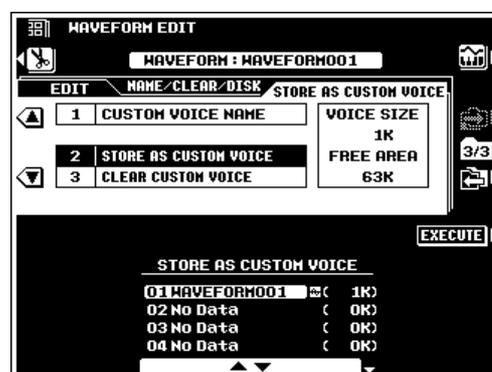
Utilisez les molettes d'écran **STORE AS CUSTOM VOICE** pour sélectionner le numéro CUSTOM VOICE dans lequel vous voulez sauvegarder la forme d'ondes, puis appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE**.

#### NOTE

- La forme d'ondes correspondante doit aussi être sauvegardée sur disquette afin d'utiliser la voix personnalisée enregistrée à la prochaine mise sous tension du PSR-8000. Si la forme d'ondes correspondante n'est pas sauvegardée sur disquette, une alarme apparaît à la suite de l'opération **SAVE AS CUSTOM VOICE**.
- Les données de forme d'ondes ne sont pas enregistrées réellement avec les données **CUSTOM VOICE**, mais sont retenues dans la mémoire RAM de l'onde. Quand la fonction **AUTO LOAD** du mode **FUNCTION** (page 131) est activée, et qu'une disquette contenant les données de forme d'ondes appropriées est chargée, les données de forme d'ondes des voix personnalisées sont automatiquement chargées dans la mémoire RAM à la mise sous tension du PSR-8000. Si la fonction **AUTO LOAD** est désactivée ou s'il est impossible de trouver les données de forme d'ondes appropriées à la mise sous tension du PSR-8000, les voix personnalisées correspondantes seront automatiquement effacées.
- La **VOICE SIZE** indiquée sur l'affichage est la taille des données de voix personnalisée (toujours 1K, les données de forme d'ondes non comprises), la **FREE AREA** est le total de la capacité mémoire **CUSTOM VOICE** restant.

### 3: CLEAR CUSTOM VOICE

Utilisez les molettes d'écran **CLEAR CUSTOM VOICE** pour sélectionner une **CUSTOM VOICE** à effacer, puis appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE**.



# Reproduction de morceaux

Le mode SONG du PSR-8000 vous permet de reproduire les données de morceaux à partir d'une disquette ou d'un disque dur. Les types de fichiers de morceaux que le PSR-8000 peut reproduire sont : les morceaux enregistrés sur le PSR-8000, les fichiers DOC de Yamaha, les fichiers de type PianoSoft et les fichiers de morceaux GM/XG/XF (Formats SMF 0 et 1).

## Procédure : Reproduction de morceaux.

### 1 Introduisez une disquette contenant des morceaux.

Insérez une disquette de morceaux dans le lecteur de disquette du PSR-8000. Vous pouvez sauter cette étape si vous voulez jouer un morceau à partir du disque dur interne en option.

### 2 Engagez le mode SONG (morceaux) et sélectionnez un morceau.

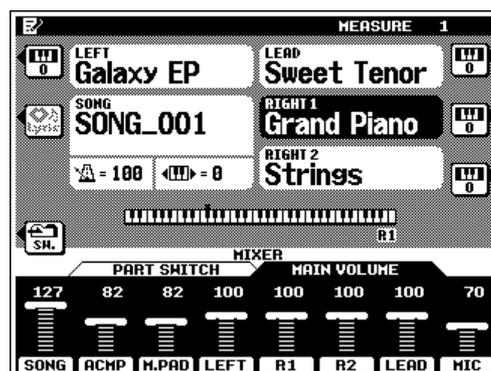
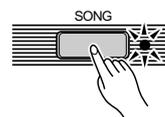
Appuyez sur la touche [SONG] pour engager le mode SONG. L'indicateur de la touche [SONG] s'allume et un nom de SONG apparaît à la place du nom de style dans l'affichage. Vous pouvez quitter le mode SONG en appuyant une deuxième fois sur la touche [SONG], ce qui permet à l'indicateur de s'éteindre.

Appuyez sur la touche [SONG SELECT] pour passer à l'affichage de sélection de morceau, si vous voulez sélectionner un morceau différent. En fait, si vous appuyez directement sur la touche [SONG SELECT], vous engagez le mode SONG sans qu'il soit nécessaire d'appuyer sur la touche [SONG], et vous pouvez donc par conséquent engager le mode SONG et passer à l'affichage **SONG SELECT** en une étape. Vous pouvez retourner à la page-écran de mode SONG en appuyant sur la touche [SONG] ou sur la touche [EXIT]. Si le disque dur en option est monté, utilisez la molette d'écran **DIRECTORY** dans l'affichage **SONG SELECT** pour sélectionner le répertoire de la disquette ou du disque dur contenant le morceau désiré. Utilisez les molettes d'écran **SONG SELECT** pour sélectionner le morceau que vous voulez jouer.

#### ● Les symboles de types de morceaux

Le symbole qui apparaît entre le numéro de morceau et le nom de morceau indique le type de fichier de morceau, comme suit:

<b>G</b>	GM (General MIDI)
<b>U</b>	Morceau utilisateur
<b>P</b>	Fichier du type PianoSoft
<b>D</b>	Fichier DOC
<b>X</b>	Fichier XG ou XF
<b>N</b>	Nouveau morceau (apparaît seulement dans l'affichage SONG SELECT quand le mode SONG RECORD est engagé pour sélectionner un nouveau morceau pour l'enregistrement.
<b>/</b>	Autres types de fichiers



### 3 Choisissez le morceau à reproduire .....

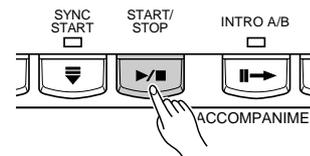
Utilisez les molettes d'écran **MODE** pour sélectionner le mode Play :

<b>SINGLE</b> (un morceau)	Joue seulement le morceau "CURRENT" (actuel) que vous avez choisi, ou les morceaux "CURRENT" ou "NEXT" (suivant) si vous avez entré un morceau "NEXT" (reportez-vous ci-dessous).
<b>ALL</b> (tous les morceaux)	Joue tous les morceaux de la liste de morceaux de l'affichage SONG SELECT, dans l'ordre, en commençant par le morceau actuellement sélectionné. Reportez-vous aussi à "Entrez le morceau suivant", ci-dessous.
<b>RANDOM</b> (ordre aléatoire)	Joue tous les morceaux de la liste des morceaux de l'affichage SONG SELECT dans un ordre aléatoire. Reportez-vous aussi à "Enter Next Song" (Entrez le morceau suivant), ci-dessous.

De plus, utilisez la molette **REPEAT** pour activer (ON) ou désactiver (OFF) le mode de répétition comme désiré. Quand cette fonction est activée, la reproduction est continuellement répétée jusqu'à ce que vous décidiez de l'arrêter.

### 4 Début/arrêt de la reproduction. ....

Appuyez sur la touche **[START/STOP]** (début/arrêt) de la section **ACCOMPANIMENT CONTROL** pour débuter la reproduction. Vous pouvez jouer sur le clavier pendant la reproduction. La reproduction s'arrête automatiquement quand le(s) morceau(x) spécifié(s) sont joués jusqu'à la fin (à moins d'avoir engagé le mode de répétition). Vous pouvez aussi arrêter la reproduction au moment de votre choix en appuyant sur la touche **[START/STOP]**.



## Entrez le son suivant

En plus du fait de sélectionner un seul morceau "CURRENT" (actuel), vous pouvez entrer un morceau "NEXT" qui sera joué après le morceau CURRENT. Appuyez sur la touche d'écran **ENTER NEXT SONG** dans le coin supérieur gauche de l'affichage **SONG SELECT**. La section "NEXT" de l'affichage de numéro de répertoire/nom de morceau (le numéro de répertoire n'apparaît qu'en présence du disque dur interne) est alors en surbrillance et vous pouvez sélectionner le morceau suivant par l'intermédiaire de **DIRECTORY** (répertoire) (si le disque dur est installé) et les molettes d'écran **SONG SELECT**. La touche d'écran **ENTER NEXT SONG** passe alors à "ENTER CURRENT SONG" et vous pouvez utiliser cette touche d'écran pour passer de l'introduction du morceau CURRENT (actuel) au morceau NEXT (suivant) et vice versa, comme requis.



Quand vous spécifiez un morceau NEXT, la touche d'écran **CLEAR NEXT SONG** apparaît pour vous permettre d'effacer le morceau NEXT (suivant) si nécessaire. Aucun nom de répertoire n'apparaît dans la section suivante de l'affichage si vous n'avez pas spécifié de morceau NEXT ou si vous avez effacé le morceau NEXT.

Quand le mode de reproduction SINGLE est sélectionné, les morceaux CURRENT et NEXT sont joués, puis la reproduction s'arrête (à moins que la fonction REPEAT ne soit activée). Quand vous sélectionnez le mode de reproduction ALL ou RANDOM, les morceaux CURRENT et NEXT sont reproduits et les autres morceaux de la liste sont joués dans le mode spécifié.

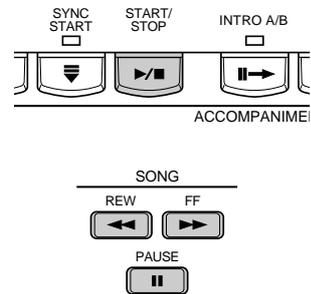
**NOTE**

- Vous pouvez modifier un morceau NEXT différent pendant la reproduction du morceau CURRENT, mais vous ne pouvez pas changer le morceau CURRENT pendant sa reproduction.

## Pause, avance rapide et retour en arrière

Quand vous appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter la reproduction, la position revient au commencement du morceau. Cependant, la touche PAUSE [||], vous permet d'interrompre provisoirement la reproduction et de reprendre le morceau au même point. La reproduction peut recommencer soit en appuyant de nouveau sur la touche PAUSE [||], soit en appuyant sur la touche [START/STOP].

La touche F.F. [▶▶] (avance rapide) et la touche REW [◀◀] (retour en arrière) déplacent rapidement la position de commencement de reproduction vers l'avant ou vers l'arrière, respectivement.



## Affichage des lyrics

Quand vous sélectionnez un fichier de morceau XF ou SMF qui comprend des données lyriques, la touche d'écran LYRIC qui suit le nom de morceau dans l'affichage du mode SONG principal est alors disponible. Appuyez sur la touche d'écran LYRIC pour afficher les paroles d'un morceau.

### NOTE

- Le PSR-8000 est compatible avec les fichiers de morceaux XF et la plupart des fichiers de morceaux SMF contenant des données Lyric Meta Event.
- Si un morceau XF contenant des données d'accord est sélectionné, les accords seront affichés sous le nom du morceau et dans l'affichage des lyrics.



## Les paramètres CHORD DETECT (Détection d'accords) et VOCAL HARM (Harmonie vocale)

Les paramètres CHORD DETECT et VOCAL HARM. de l'affichage SONG SELECT fonctionnent comme suit :

### CHORD DETECT (Détection d'accords)

Les molettes d'écran CHORD DETECT spécifient la piste de morceau qui sera utilisée pour la détection des accords par la fonction HARMONY/ECHO du PSR-8000 et les effets VOCAL HARMONY de type basés sur les accords. Quand le paramètre est placé sur "OFF", aucune de ces caractéristiques ne fonctionne. Quand vous sélectionnez "XF", des données d'accord sont dérivées à partir des événements Meta d'accords dans un fichier de morceau XF.

### VOCAL HARM. (Harmonie vocale)

Les molettes d'écran VOCAL HARM. spécifient la piste de morceau à partir de laquelle les données de note du type Vocoder VOCAL HARMONY doivent être dérivées. Les réglages de volume, pan, detune, modulation et variation de hauteur de la piste spécifiée affecteront aussi les notes d'harmonie de tout type VOCAL HARMONY. Sélectionnez "OFF", si le morceau sélectionné ne comprend pas de piste destiné à une utilisation avec une fonction VOCAL HARMONY.

Lorsqu'un logiciel en vente de commerce est utilisé et que celui-ci comprend une piste Vocal Harmony, utilisez VOCAL HARM. La molette d'écran d'affichage sert à spécifier la piste Vocal Harmony. Passez ensuite à la page-écran FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE en appuyant sur la touche [VOCAL HARMONY (8)] tout en immobilisant la touche [DIRECT ACCESS] en position basse puis choisissez les types VOCAL HARMONY "Karaok\*\*\*\*". (Lorsque un morceau XG est utilisé et incorpore une piste Vocal Harmony, les réglages appropriés seront effectués automatiquement dès que le morceau sera sélectionné.)



## Réglages de l'ordre de reproduction des morceaux

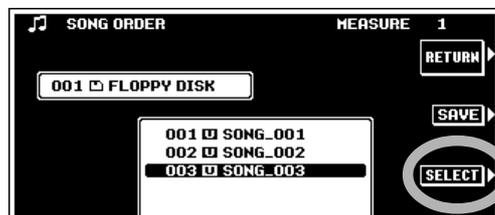
Cette fonction sert à changer l'ordre des morceaux d'une liste, spécifiant ainsi l'ordre de reproduction des morceaux quand vous sélectionnez le mode de reproduction ALL.

A partir de l'affichage **SONG SELECT**, appuyez sur la touche d'écran **SONG ORDER** pour passer à l'affichage **SONG ORDER** (la touche d'écran **SONG ORDER** n'est pas disponible pendant la reproduction de morceaux quand aucun morceau n'est disponible ou quand vous utilisez une disquette de morceaux protégée contre l'écriture).

Tout d'abord, utilisez les molettes ▲ ▼ pour sélectionner un morceau que vous voulez déplacer, puis appuyez sur la touche d'écran **SELECT**. A ce stade, la touche d'écran **CANCEL** sert à annuler la sélection si vous voulez sélectionner un morceau différent. Puis, utilisez les molettes ▲ ▼ pour sélectionner la position sur la liste dans laquelle vous voulez insérer le morceau sélectionné. Appuyez sur la touche d'écran **INS.** pour insérer le morceau que vous avez choisi à l'emplacement souhaité. Répétez cette procédure pour mettre tous les morceaux dans l'ordre voulu.

Utilisez la touche d'écran **SAVE** pour sauvegarder le nouvel ordre de morceaux sur disquette. Si vous n'enregistrez pas le nouvel ordre des morceaux sur disquette, l'ordre original est restauré quand vous changez de répertoire de disquette ou quand vous mettez hors tension.

Appuyez sur la touche d'écran **RETURN** pour retourner à la page-écran **SONG SELECT** quand tout est terminé.



## Fonctionnement de la CONSOLE DE MIXAGE pendant l'opération de reproduction de morceau

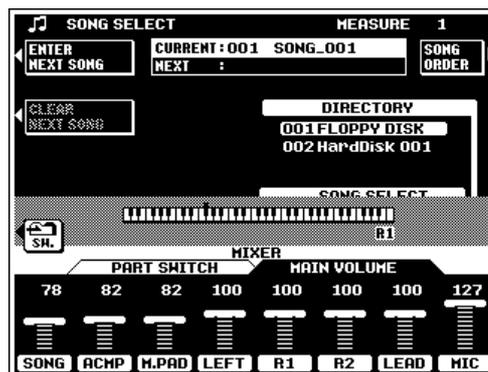
Les deux affichages **FADER** et **FULL MIXING CONSOLE** sont disponibles dans le mode de reproduction SONG. Reportez-vous à la partie "La console de mixage" page 39 pour les instructions d'opération générale de la MIXING CONSOLE.



### FADER

Quand l'affichage **VOLUME** est sélectionné, la touche **FADER** sélectionne alternativement les commandes **MAIN VOLUME** et **TRACK VOLUME**. Les commandes **MAIN VOLUME** sont les mêmes que dans le mode Play normal (page 24).

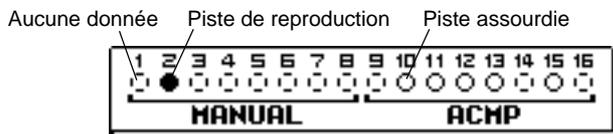
Le nombre de paramètres de volume dans l'affichage **TRACK VOLUME** dépend du type de morceau en cours de reproduction. Si vous reproduisez un morceau original enregistré sur le PSR-8000 en utilisant le mode **QUICK RECORD**, vous disposez de deux paramètres de part de volume : **MANUAL** et **ACMP**. Si un morceau d'origine du PSR-8000, utilisant le



mode MULTITRACK RECORD ou si vous jouez un morceau GM/XG, les paramètres individuels des 16 pistes sont disponibles : **TR1 à TR16** (les groupes des pistes **TR1 à TR8** et **TR9 à TR16** sont sélectionnés en séquence quand vous appuyez sur la touche **[FADER]**). Si vous reproduisez un morceau DOC de Yamaha, utilisez les molettes d'écran des parts **RHY**, **BASS**, **ORCH.**, **LEFT** et **RIGHT** pour fixer le volume des pistes qui correspondent. Si vous jouez un fichier de morceau du type PianoSoft, utilisez les molettes d'écran **ORCH**, **LEFT** ou **RIGHT** pour fixer le volume des pistes correspondantes.

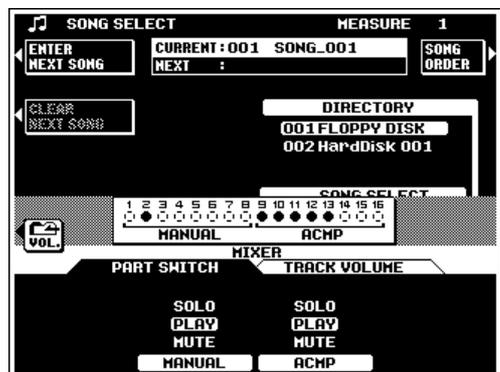
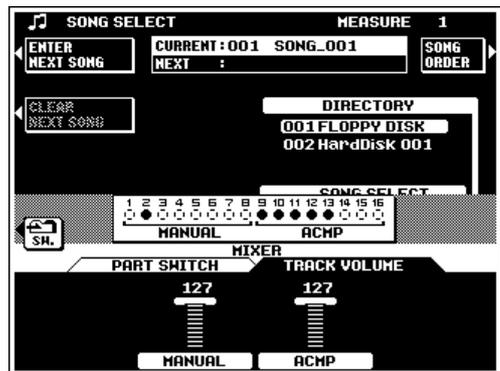
Lorsque vous sélectionnez l'affichage **SWITCH**, le FADER sélectionne alternativement les commandes **PART SWITCH** standard qui se trouvent dans le mode **PLAY** normal (page 22) et les commutateurs **SOLO/PLAY/MUTE** indépendants pour chacune des pistes disponibles. Les pistes ou les groupes assourdis de pistes ne sont pas reproduits. Si une piste ou un groupe de pistes ne sont réglés que sur **SOLO**, cette piste ou ce groupe sont reproduits.

Les indicateurs de pistes au-dessus des paramètres de volume ou d'assourdissement/solo de piste signalent les parts et les pistes auxquelles elles correspondent ainsi que les pistes qui contiennent des données et les pistes qui sont assourdies, comme indiqué ci-dessous.



**NOTE**

- Quand vous jouez un morceau GM/XG ou un morceau comportant le symbole " / " dans l'affichage **SONG SELECT**, toutes les pistes apparaissent sur l'affichage comme si elles contenaient des données, même si ce n'est pas le cas.



## FULL (Tout)

Quand vous sélectionnez l'affichage **FULL MIXING CONSOLE VOLUME/PAN/EQ, FILTER** ou **EFFECT DEPTH**, la touche **[FULL]** (Tout) sélectionne l'affichage des parts normales, pistes de morceaux **TR1 à TR8** et des pistes de morceaux **TR9 à TR16** en séquence. Quand vous sélectionnez un affichage de piste de morceau, "---" apparaît à la place d'une valeur pour les paramètres qui ne sont pas disponibles.



# Enregistrement d'un morceau

Le mode d'enregistrement de morceau SONG RECORD du PSR-8000 vous permet d'enregistrer sur disquette ou sur disque dur tout ce que vous jouez. Le mode d'enregistrement rapide QUICK RECORD vous offre un moyen simple d'enregistrer une mélodie avec accompagnement, tandis que le mode d'enregistrement MULTITRACK vous permet d'enregistrer indépendamment un maximum de 16 pistes. Il y a aussi un mode d'enregistrement CHORD STEP qui est disponible via le mode d'enregistrement QUICK.

## NOTE

- Les morceaux du PSR-8000 sont enregistrés en utilisant le format SMF 0.
- Les morceaux enregistrés en utilisant la catégorie de voix XG sont compatibles avec XG.

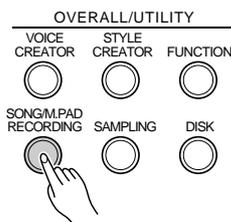
## Procédure : Enregistrement d'un morceau

### 1 Insérez une disquette enregistrable. ....

Insérez une disquette correctement formatée dans le lecteur de disquette du PSR-8000. Cette étape est inutile si vous enregistrez sur un disque dur interne (en option).

### 2 Engagez le mode d'enregistrement de morceau. ....

Appuyez sur la touche [SONG/M. PAD RECORDING] pour engager le mode SONG/MULTI PAD RECORD (enregistrement morceau/multipad). L'affichage **RECORDING MENU** (menu d'enregistrements) apparaît. Vous pouvez retourner au mode de lecture normal en appuyant une seconde fois sur la touche [SONG/M. PAD RECORDING] ou en appuyant sur la touche [EXIT].



### 3 Sélectionnez un répertoire et/ou un morceau, si nécessaire. ....

Vous pouvez sauter cette étape si le répertoire/morceau désiré est déjà sélectionné ou si vous voulez enregistrer un nouveau morceau depuis le début.

Si vous voulez sélectionner un répertoire et/ou ajouter un fichier existant, appuyez sur la touche [SONG SELECT] pour passer dans l'affichage **SONG SELECT** (décrit dans la partie "Reproduction de morceaux", ci-dessus) et sélectionnez le répertoire et/ou le morceau désirés. Une molette d'écran **DIRECTORY** apparaît sur l'affichage **SONG SELECT** uniquement quand le disque dur est monté. Vous pouvez l'utiliser pour sélectionner le répertoire de disquette ou de disque dur dans lequel le son sera enregistré.

Appuyez sur la touche [EXIT] ou [SONG/M.PAD RECORDING] quand vous avez terminé, pour revenir à l'affichage **RECORDING MENU**.



## 4 Sélectionnez un mode d'enregistrement.....

Pour enregistrer un nouveau morceau, appuyez sur la touche **QUICK RECORD NEW SONG** (enregistrement rapide d'un nouveau morceau) ou **MULTI TRACK RECORD NEW SONG** (enregistrement multipiste d'un nouveau morceau) afin de sélectionner le mode d'enregistrement correspondant.

Si vous voulez ajouter un morceau existant, sélectionnez l'option **QUICK RECORD CURRENT SONG** (enregistrement rapide du morceau actuel) ou l'option **MULTI TRACK RECORD CURRENT SONG** (enregistrement multipiste du morceau actuel).



## Procédure : Enregistrement rapide

Le mode QUICK RECORD, comme son nom le suggère, facilite la sélection et l'enregistrement des pistes en regroupant les pistes d'accompagnement et manuelles.

## 1 Réglez les modes des pistes.....

Utilisez les molettes d'écran **MANUAL** et **ACMP** afin de sélectionner le mode REC pour la (les) piste(s) à enregistrer, le mode PLAY pour les pistes à jouer pendant l'enregistrement ou le mode MUTE pour les pistes que vous ne voulez ni enregistrer, ni jouer. Vous pouvez seulement sélectionner le mode PLAY pour les pistes qui contiennent des données.

### NOTE

- Notez que le mode SYNC START est automatiquement engagé quand vous sélectionnez le mode QUICK RECORD NEW SONG, aussi faites attention à ne pas jouer sur le clavier avant d'être prêt à réellement commencer, sinon, l'enregistrement commencera automatiquement. Vous pouvez désactiver SYNC START en appuyant sur la touche [SYNC START].



## 2 Procédez aux réglages pour l'enregistrement.....

Sélectionnez la (les) voix requise(s), sélectionnez un style, activez AUTO ACCOMPANIMENT si nécessaire, (reportez-vous aux "NOTES" ci-dessous). Réglez tous les paramètres comme souhaité pour l'enregistrement. Les voix, les notes de multipads, et les parts d'accompagnement sont enregistrées sur les diverses pistes comme listé à droite.

Les affichages **FADER** et **FULL MIXING CONSOLE** servent aussi à fixer les valeurs initiales des paramètres disponibles avant l'enregistrement. Les touches **FADER** et **FULL MIXING CONSOLE** sélectionnent alternativement les affichages **MAIN** et **ACMP MIXING CONSOLE** (sauf dans les affichages **FULL MIXING CONSOLE EFFECTTYPE**, **TUNING** et **MASTREQ**). Dans l'affichage **FADER**

MANUAL		ACCOMPANIMENT	
VOIX	PISTE	PART	PISTE
Voix LEAD	1	RHYTHM 2	9
Voix RIGHT 1	2	RHYTHM 1	10
Voix RIGHT 2	3	BASS	11
Voix LEFT	4	CHORD 1	12
MULTI PAD 1	5	CHORD 2	13
MULTI PAD 2	6	PAD	14
MULTI PAD 3	7	PHRASE 1	15
MULTI PAD 4	8	PHRASE 2	16

**MIXING CONSOLE**, les deux affichages **VOLUME** et **PART SWITCH** sont disponibles. Dans les affichages **FULL MIXING CONSOLE**, les affichages **VOLUME/PAN/EQ**, **FILTER**, **EFFECT DEPTH**, **EFFECTTYPE** et **TUNING** comprennent des paramètres enregistrables.

**NOTE**

- Si vous activez la touche de panneau [AUTO ACCOMPANIMENT], les pistes ACMP seront automatiquement fixées sur le mode REC.
- Si le mode REC est engagé pour les pistes ACMP, la touche de panneau [AUTO ACCOMPANIMENT] sera automatiquement activée.
- Vous ne pouvez pas sélectionner un style différent si les piste ACMP contiennent des données précédemment enregistrées (à moins que les pistes ACMP soient fixées sur le mode REC).

### 3 Activez ou désactivez le métronome comme souhaité.

Utilisez la touche d'écran de l'icône métronome pour activer le métronome si vous voulez enregistrer pendant que vous contrôlez le son du métronome (le son du métronome n'est pas enregistré) ou pour le désactiver si vous ne voulez pas écouter le métronome pendant l'enregistrement.



### 4 Spécifiez une mesure de départ si nécessaire.

Si vous ajoutez un morceau précédemment enregistré, vous voudrez peut-être commencer l'enregistrement à partir d'une mesure spécifiée. Dans ce cas, utilisez les molettes **PLAYBACK MEAS.** pour spécifier la mesure à partir de laquelle vous voulez commencer à enregistrer, puis appuyez sur la touche **SET LCD** pour vous déplacer réellement sur la mesure spécifiée.

**NOTE**

- Si une mesure est spécifiée au-delà de la dernière mesure qui contient des données, la dernière mesure qui contient des données sera automatiquement sélectionnée.
- La valeur de **PLAYBACK MEAS.** doit être de "1" de manière à enregistrer les pistes ACMP.

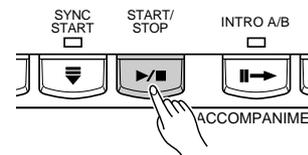


### 5 Commencez l'enregistrement.

Si le mode **SYNC START** est engagé (il est automatiquement engagé quand vous sélectionnez le mode **QUICK RECORD**), vous pouvez commencer l'enregistrement en jouant simplement sur le clavier. Autrement, utilisez la touche **[START/STOP]**.

**NOTE**

- Quand vous voulez enregistrer une piste, toutes les données figurant précédemment sur cette piste seront effacées.
- Les changements apportés aux paramètres enregistrables **FADER** et **FULL MIXING CONSOLE** seront enregistrés.
- Lorsque vous engagez le mode d'enregistrement pour une piste quelconque, avant de débiter réellement l'enregistrement, l'espace disponible sur la disquette dans lequel le morceau en cours doit être enregistré est indiqué en kilo-octets dans le coin supérieur droit de l'affichage. Le numéro de la mesure est affiché dans cet emplacement quand l'enregistrement débute.

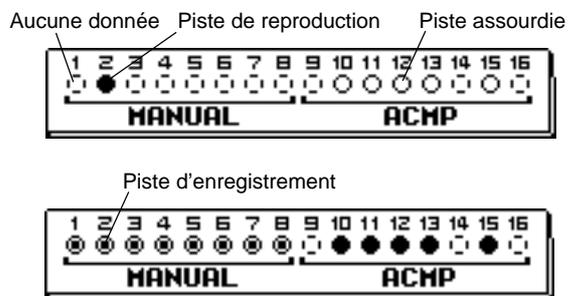


### 6 Arrêtez l'enregistrement.

Arrêtez l'enregistrement en appuyant sur la touche **[START/STOP]** ou sur la touche **[ENDING]**. Lorsque l'enregistrement s'arrête, le message **"Sauvegarde des données"** apparaît sur l'affichage pendant que les données enregistrées sont sauvegardées sur disquette.

## LES INDICATEURS DE PISTES

Les indicateurs de pistes situés au-dessus des sélecteurs de mode de piste indiquent les pistes qui contiennent des données, qui sont fixées sur REC et qui sont assourdies, comme indiquées à droite.



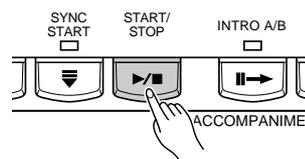
## TRACK DELETE (Effacement des pistes)

Lorsque vous appuyez sur la touche d'écran **DEL.**, **DELETE** apparaît pour les pistes qui contiennent des données. Sélectionnez **DELETE** via les molettes d'écran de piste **MANUAL** ou **ACMP** tout en maintenant la touche **DEL** pour effacer toutes les données dans les pistes correspondantes. Les données sont actuellement effacées quand la touche d'écran **DEL.** est libérée. Lorsque vous appuyez sur la touche d'écran **DEL.**, les pistes fixées sur **REC** passeront automatiquement à **PLAY** ou à **MUTE**.



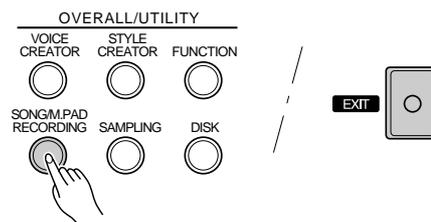
## PLAYBACK (Reproduction)

Les pistes enregistrées sont automatiquement spécifiées sur le mode **PLAY** quand vous arrêtez l'enregistrement, aussi vous pouvez simplement appuyer sur la touche **[START/STOP]** pour entendre ce que vous avez immédiatement enregistré après l'enregistrement. Toutes les autres fonctions de reproduction sont les mêmes que celles décrites dans la partie "Reproduction de morceaux" (page 100).



## SORTIE

Appuyez sur la touche **[SONG/M. PAD RECORDING]** ou la touche **[EXIT]** pour sortir du mode **QUICK RECORD** et revenir à l'affichage **RECORDING MENU** (menu des enregistrements).



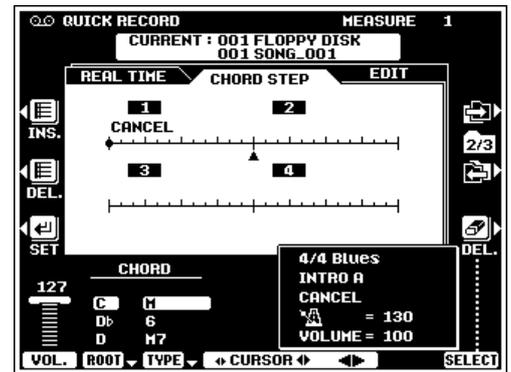
## Procédure : Enregistrement d'accords pas à pas

La caractéristique d'enregistrement CHORD STEP (d'accords pas à pas) permet d'enregistrer les changements d'accords d'accompagnement un par un avec un timing précis. Comme les changements n'ont pas à être entrés en temps réel, il est facile de créer des accompagnements encore plus complexes avant d'enregistrer la mélodie.

Sélectionnez l'affichage **CHORD STEP** via la touche d'écran  ou  à droite de l'affichage dans le mode QUICK RECORD.

### 1 Sélectionnez un point d'introduction. ....

Utilisez les molettes d'écran **CURSOR** pour positionner le curseur sur la mesure et le temps auxquels vous voulez entrer un accord ou autre événement d'accompagnement. Les commandes   les plus grandes déplacent le curseur par pas de 8 mesures, les commandes moyennes   déplacent le curseur par pas d'1 mesure tandis que les petites commandes  positionnent le curseur dans le plus petit incrément autorisé pour le style actuel. Des numéros de mesures apparaissent au-dessus de chaque division de mesure sur la "ligne de données" et les plus petites divisions représentent l'incrément le plus petit pour le style actuel. Les numéros de mesures dérouleront en conséquence quand vous déplacez le curseur au-delà de la dernière ou la première mesure sur l'affichage (mais pas en sens inverse au-delà de la mesure 1).



### 2 Spécifiez un changement d'accord, un changement de volume ou autre événement. ....

Pour spécifier un changement d'accord, utilisez les molettes d'écran **ROOT** ou **TYPE** pour préciser l'accord. Vous pouvez aussi entrer directement les accords via la section AUTO ACCOMPANIMENT du clavier (mais pas quand vous avez sélectionné le mode de doigté FULL KEYBOARD ou MANUAL BASS).

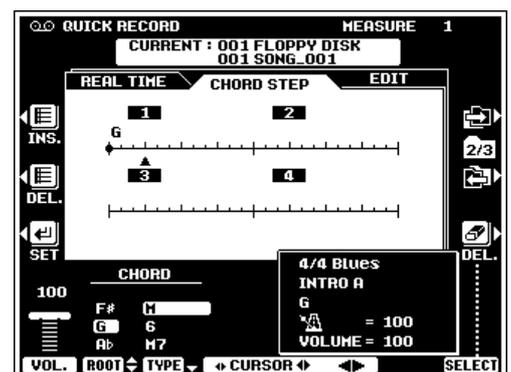
Pour spécifier un changement de volume, utilisez la molette d'écran **VOL.** pour préciser le nouveau niveau de volume.

Les autres événements que vous pouvez introduire via les commandes de panneau sont : les changements de style, les changements INTRO A/B, MAIN/AUTO FILL, ENDING et TEMPO. Le changement de **STYLE**, les événements INTRO A/B et ENDING ne peuvent être introduits qu'au début de chaque mesure. L'événement édité apparaît en vidéo inversée dans la fenêtre d'événements près du coin inférieur droit de l'affichage.



### 3 Introduisez le ou les événements spécifiés. ....

Une fois que vous avez spécifié l'événement ou les événements à introduire comme décrit dans l'étape précédente, appuyez sur la touche d'écran **SET** pour entrer réellement l'événement à la position actuelle du curseur. Un point apparaîtra sur la ligne de données CHORD STEP et le curseur avancera au début du temps suivant (ou point approprié).

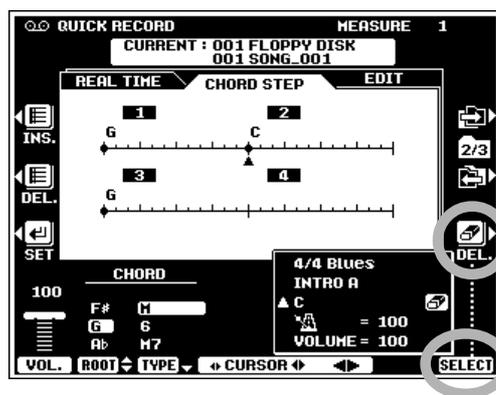


## 4 Répétez autant de fois que nécessaire.

Répétez les phases 1 à 3 décrites ci-dessus, jusqu'à ce que le nombre requis d'accords change et que les autres événements d'accompagnement soient tous introduits. La fin de la séquence est automatiquement fixée à la fin d'un motif ENDING, d'un FADE OUT, une mesure après la dernière mesure contenant les données ou le point d'insertion d'un événement END (disponible au bas de la liste CHORD TYPE).

## Effacement d'événements

Lorsque vous placez le curseur sur un point précédemment introduit sur la ligne de données CHORD STEP, les types d'événements enregistrés à cet emplacement sont indiqués par un repère triangulaire ou plusieurs à gauche des noms d'événements correspondant dans la fenêtre d'événements. Lorsqu'un seul type d'événement a été introduit à l'emplacement du curseur, une icône en forme de gomme apparaît à droite de l'événement correspondant dans la fenêtre d'événements et cet événement peut être effacé en appuyant simplement sur la touche d'écran **DEL.** Lorsque vous avez introduit plus d'un type d'événement à l'emplacement du curseur, vous pouvez utiliser la molette d'écran **SELECT** pour placer l'icône en forme de gomme à côté de l'un de ces événements, et vous pouvez effacer l'événement spécifié en appuyant sur la touche d'écran **DEL.** Vous pouvez changer les événements au début de la mesure mais pas les effacer.



## Insertion ou effacement des mesures

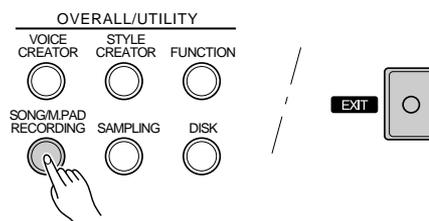
Quand le curseur se trouve sur le premier temps d'une mesure, une nouvelle mesure (vide) peut être insérée à cet emplacement en appuyant sur la touche d'écran **INS.** de mesure placée à gauche sur l'affichage.

Vous pouvez effacer une mesure entière en plaçant le curseur sur le 1er temps de la mesure à effacer et puis en appuyant sur la touche d'écran **DEL.** de mesure à gauche de l'affichage.



## Sauvegarde des données d'accords pas à pas

Les données CHORD STEP introduites sont automatiquement sauvegardées sur disquette quand vous commutez les affichages, appuyez sur la touche **[EXIT]** ou appuyez sur la touche **[SONG/M.PAD RECORDING]**.



## Quick Record Mode Edit Functions (Fonctions d'édition du mode d'enregistrement rapide)

L'affichage **EDIT** du mode QUICK RECORD comprend les fonctions **RENAME SONG** et **SONG DELETE**.

Sélectionnez l'affichage **EDIT** via la touche d'écran  à droite de l'affichage.

### Pour renommer un morceau .....

Cette fonction vous permet d'introduire un nom original pour le morceau actuel. Vous pouvez entrer le nom comme décrit page 21.

### Pour effacer un morceau .....

Cette fonction efface le fichier de morceau spécifié de la disquette.

Utilisez les molettes **DIRECTORY** pour spécifier le répertoire FLOPPY DISK ou HARD disk (si le disque dur en option est monté). Utilisez les molettes d'écran **SONG DELETE** pour sélectionner un morceau à effacer, puis appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE**.

#### NOTE

- Le morceau actuellement en cours d'enregistrement ne peut pas être effacé.
- La taille occupée par chaque morceau sur la disquette est affichée (approximativement) en kilo-octets entre parenthèses à droite du nom de morceau.

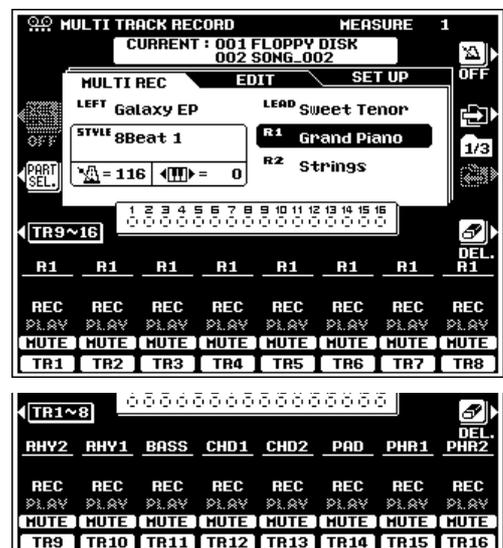


## Procédure : Enregistrement multi-piste

Le mode d'enregistrement MULTI TRACK vous permet d'enregistrer et de reproduire indépendamment les 16 pistes, de sorte que vous pouvez créer des morceaux extrêmement complexes piste par piste.

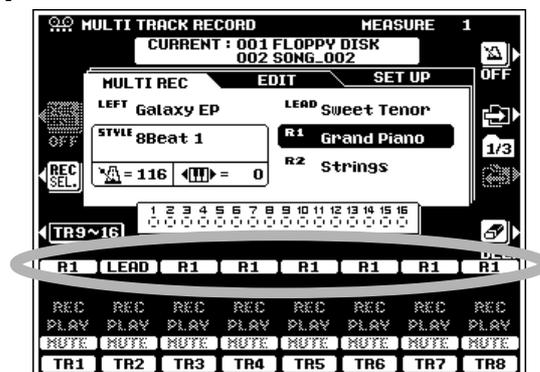
### 1 Réglez les modes de pistes. ....

Utilisez les molettes d'écran **TR1** à **TR16** pour sélectionner le mode REC pour la ou les pistes que vous désirez enregistrer, le mode PLAY pour les pistes que vous voulez reproduire pendant l'enregistrement et le mode MUTE pour les pistes que vous voulez ni reproduire ni enregistrer. Vous ne pouvez sélectionner le mode PLAY que pour les pistes qui contiennent des données. Les touches d'écran **TR1** à **TR8** ou **TR9** et **TR16** permettent de sélectionner les groupes de pistes 1 à 8 et 9 à 16 respectivement.



## 2 Changez la part de chaque piste si nécessaire.

La part par défaut de chaque piste est indiquée au-dessus du réglage REC. Vous pouvez modifier les parts comme requis en appuyant sur la touche d'écran **PART SEL.** (les noms des parts de chaque piste seront en surbrillance), sélectionnant les parts désirées via les molettes d'écran (reportez-vous à la liste ci-dessous). Une fois les parts changées, appuyez encore une fois sur la touche d'écran **REC SEL.** (la touche d'écran **PART SEL.** aura changée en touche d'écran **REC SEL.**) pour revenir au mode normal de réglage de piste.



Les parts disponibles pour toutes les pistes sont :

LEAD	AUTO ACCOMPANIMENT (BASS)
RIGHT1	AUTO ACCOMPANIMENT (CHORD 1)
RIGHT 2	AUTO ACCOMPANIMENT (CHORD 2)
LEFT	AUTO ACCOMPANIMENT (PAD)
MULTI PAD 1 ... 4	AUTO ACCOMPANIMENT (PHRASE 1)
RHYTHM 1	AUTO ACCOMPANIMENT (PHRASE 2)
RHYTHM 2	MIDI (voir "NOTE", ci-dessous)
	VOCAL (voir "NOTE", ci-dessous)

### NOTE

- Quand vous sélectionnez une "part" MIDI (seulement effectif quand le mode de réception MIDI est réglé sur "XG/GM" via F9: Fonctions MIDI - page 136), toutes les données MIDI reçues sont enregistrées sur la piste correspondante. Si une seule piste est réglée sur MIDI, les données reçues sur tous les canaux sont enregistrées sur cette piste. Si deux pistes ou plus sont réglées sur MIDI, les données MIDI sont reçues sur les canaux MIDI correspondant numériquement (c.-à-d., piste 1 = canal MIDI 1, piste 2 = canal MIDI 2, etc.).
- Quand vous sélectionnez VOCAL, les réglages de VOCAL HARMONY activée/désactivée, de type et de paramètres sont enregistrés. Notez que vous pouvez enregistrer les notes d'harmonie pour le type de Vocoder VOCAL HARMONY quand la fonction VOCAL HARMONY est activée, le type de Vocoder est sélectionné et que le paramètre de part d'harmonie n'est pas désactivé. Notez que les données enregistrées de cette manière affectent seulement le son de VOCAL HARMONY et ne reproduit pas actuellement les voix du PSR-8000. Les données de volume, de pan, de désaccordage, de modulation et de variation de hauteur de ton enregistrées affectent aussi les notes d'harmonie pour les types VOCAL HARMONY pendant la reproduction.

## 3 Procédez à tous les réglages pour l'enregistrement .

Sélectionnez la ou les voix voulues, le style et le cas échéant, activez le mode d'accompagnement automatique. Procédez à tous les réglages de paramètres nécessaires pour l'enregistrement.

Les affichages FADER et FULL **MIXING CONSOLE** servent à fixer les valeurs initiales des paramètres disponibles avant l'enregistrement. Les touches FADER et FULL **MIXING CONSOLE** sélectionnent alternativement les affichages MAIN et **ACMP MIXING CONSOLE** (sauf dans les affichages FULL **MIXING CONSOLE EFFECT TYPE, TUNING** et **MASTER EQ**). Dans FADER MIXING CONSOLE, les deux affichages **VOLUME** et **PART SWITCH** sont disponibles. Dans FULL MIXING CONSOLE, les affichages **VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECT DEPTH, EFFECT TYPE** et **TUNING** comprennent des paramètres enregistrables. Dans le mode MULTI TRACK RECORD, les valeurs initiales des pistes indépendan-

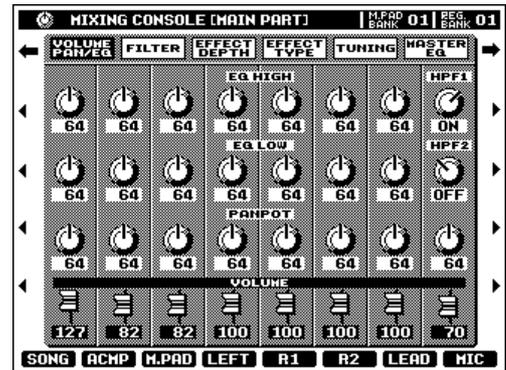


tes peuvent être modifiées comme requis après l'enregistrement via la page d'affichage **SET UP** (page 118).

Utilisez la touche d'écran de l'icône métronome pour activer (ON) le métronome si vous voulez enregistrer tout en contrôlant le son du métronome (le son du métronome n'est pas enregistré) ou le désactiver (OFF) si vous ne voulez pas l'entendre pendant l'enregistrement.

**NOTE**

- Quand vous activez la touche de panneau [AUTO ACCOMPANIMENT], toutes les pistes d'accompagnement sont automatiquement réglées sur le mode REC.
- Quand vous désactivez la touche de panneau [AUTO ACCOMPANIMENT], les modes REC des pistes d'accompagnement sont désengagés.
- Quand il n'y a pas de piste AUTO ACCOMPANIMENT réglée sur le mode REC, la touche [AUTO ACCOMPANIMENT] est automatiquement désactivée.
- Quand le mode REC est engagé pour l'une des pistes d'accompagnement autre de RHY1 et RHY2, la touche de panneau [AUTO ACCOMPANIMENT] est automatiquement activée.



## 4 Débutez l'enregistrement.

Engagez le mode SYNC START si vous voulez commencer à enregistrer automatiquement dès que vous commencez à jouer sur le clavier. Sinon, utilisez la touche de panneau [START/STOP].

**NOTE**

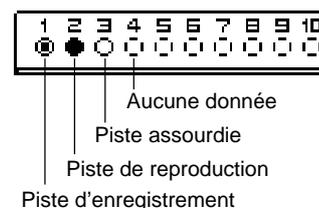
- Lorsque vous enregistrez une piste, toutes les données précédemment contenues dans cette piste sont effacées.
- Les modifications apportées aux paramètres enregistrables FADER et FULL MIXING CONSOLE seront enregistrées.
- Lorsque vous engagez le mode d'enregistrement pour une piste quelconque, avant de débiter réellement l'enregistrement, l'espace disponible sur la disquette dans lequel le morceau en cours doit être enregistré est indiqué en kilo-octets dans le coin supérieur droit de l'affichage. Le numéro de la mesure est affiché dans cet emplacement quand l'enregistrement débute.

## 5 Arrêtez l'enregistrement.

Arrêtez l'enregistrement en appuyant sur la touche [START/STOP] ou la touche [ENDING]. Lorsque l'enregistrement s'arrête, le message "**Sauvegarde des données**" (Données en cours d'enregistrement) apparaît sur l'affichage pendant la sauvegarde des données enregistrées sur la disquette.

## THE TRACK INDICATORS (Indicateurs de pistes)

Les indicateurs de pistes, situés au-dessus des sélecteurs du mode de piste, précisent les pistes qui sont prêtes pour l'enregistrement, celles qui contiennent des données et celles qui sont assourdies, comme illustré à droite.



## TRACK DELETE (Effacement de piste) .....

Lorsque vous appuyez sur la touche d'écran **DEL.**, **DELETE** apparaît pour les pistes qui contiennent des données. Sélectionnez **DELETE** via les molettes d'écran **TR1** à **TR16** tout en maintenant la touche **DEL.** enfoncée pour effacer toutes les données dans les pistes correspondantes. Les données sont actuellement effacées quand vous relâchez la touche d'écran **DEL.** Quand vous appuyez sur la touche d'écran **DEL.**, les pistes spécifiées sur le mode **REC** passent automatiquement au mode **PLAY** ou **MUTE**.



## PLAYBACK (Reproduction) .....

Les pistes enregistrées sont automatiquement spécifiées dans le mode **PLAY** lorsque l'enregistrement est arrêté de sorte que vous pouvez tout simplement appuyer sur la touche **[START/STOP]** pour écouter immédiatement après un ergmr ce que vous avez enregistré. Toutes les autres fonctions de reproduction sont identiques à celles décrites dans la section "Reproduction de morceau" (page 100).

## SORTIE .....

Appuyez sur la touche **[SONG/M. PAD RECORDING]** ou **[EXIT]** pour sortir du mode **MULTI TRACK RECORD** et revenir à la page d'affichage de menu **RECORDING MENU**.

## Procédure : Enregistrement de remplacement et de correction

En addition à la procédure de l'enregistrement normal décrite ci-dessus, le PSR-8000 comprend également un mode d'enregistrement **REPLACE** qui permet d'effectuer un enregistrement normal à partir d'une mesure spécifiée et d'un mode d'enregistrement **PUNCH IN** (correction) qui permet seulement d'enregistrer par dessus une section de piste déjà enregistrée sans avoir à refaire la piste entière. Sélectionnez le mode d'enregistrement **REPLACE** ou **PUNCH IN** via la page d'affichage de mode d'enregistrement auquel vous accédez en appuyant sur la touche d'écran **REC MODE** dans la page d'affichage principale **MULTI TRACK RECORD**. La touche **REC MODE** n'est disponible que lorsque le morceau contient déjà des données enregistrées.

### 1 Passez à la page d'affichage **REC MODE**.....

Appuyez sur la touche d'écran **REC MODE** pour passer à la page d'affichage du mode d'enregistrement.

### 2 Sélectionnez le mode d'enregistrement **PUNCH IN** (correction) ou **REPLACE** et les paramètres s'y rapportant. ....

#### ● PUNCH IN

Utilisez les molettes d'écran **RECORD MODE** pour sélectionner **PUNCH IN**.

Utilisez les molettes d'écran **PUNCH IN TRIGGER** (début de correction) pour sélectionner le mode de début **FIRST KEY ON**, **FOOT SW1**, **FOOT SW2** ou **AUTO SET**. Quand vous sélectionnez **FIRST KEY ON**, l'enregistrement commence



quand vous jouez la première note sur le clavier. Quand vous sélectionnez FOOT SW1 ou FOOT SW2, l'enregistrement commence quand vous enfoncez un interrupteur au pied connecté à la prise FOOT SWITCH correspondant du panneau arrière. Lorsque vous sélectionnez AUTO SET, les mesures de début et de fin d'insertion de correction sont spécifiées par les molettes d'écran **IN** et **OUT** (c.-à-d., que l'enregistrement commence automatiquement à partir de la mesure IN pour se terminer à la mesure OUT).

Utilisez les molettes **MEASURE SET** pour spécifier la première mesure de reproduction. Donnez-vous quelques mesures d'"introduction" avant le point d'insertion de correction réel.

**NOTE**

- Le morceau actuellement en cours d'enregistrement ne peut pas être effacé.

### ● REPLACE

Utilisez les molettes d'écran **RECORD MODE** pour sélectionner REPLACE.

Utilisez les molettes d'écran **MEASURE SET** pour spécifier la mesure à partir de laquelle vous voulez enregistrer.



## 3 Revenez à la page d'affichage principale d'enregistrement et enregistrez.....

Appuyez sur la touche d'écran **OK** pour confirmer les réglages du mode d'enregistrement et revenir à la page d'affichage principale **MULTI TRACK RECORD**. Ou, appuyez sur la touche d'écran **CANCEL** pour revenir au mode précédent sans faire de changements.

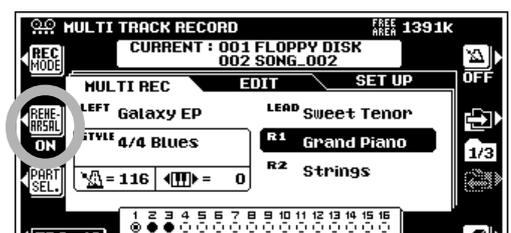
### ● PUNCH IN

Utilisez les molettes d'écran **TRACK** pour sélectionner une piste (ou des pistes) pour l'enregistrement PUNCH IN. Appuyez sur la touche [START/STOP] pour débuter la reproduction à partir de la mesure spécifiée, puis enregistrez au point d'insertion de correction selon le mode PUNCH IN TRIGGER (spécifié à l'étape précédente).

Une fois le mode PUNCH IN sélectionné, la touche d'écran **REHEARSAL** (essai) apparaît sur la page d'affichage principale **MULTI TRACK RECORD**. Vous pouvez l'activer ("ON") pour faire un essai de correction sans enregistrer réellement de données. Désactivez ("OFF") la fonction REHEARSAL lorsque vous êtes prêt à réaliser l'enregistrement réel.

### ● REPLACE

Suivez la procédure d'enregistrement normal décrite dans la section précédente. La seule différence est que l'enregistrement commencera à partir de la mesure spécifiée dans la page d'affichage **REC MODE**, et que toutes les données à partir de ce point jusqu'à la fin du morceau seront remplacées par le nouveau matériel enregistré.



**NOTE**

- Vous ne pouvez pas utiliser les enregistrements REPLACE ou PUNCH IN avec les pistes sur lesquelles des données de rythme et/ou AUTO ACCOMPANIMENT ont été enregistrées. Pour enregistrer de nouveau ce genre de pistes, spécifiez REC MODE sur REPLACE et réglez le paramètre MEASURE SET sur "1" (c'est le mode MULTI TRACK RECORD normal).

## 4 Arrêtez l'enregistrement.....

Si vous avez utilisé le mode de début FIRST KEY ON, FOOT SW1 ou FOOT SW2, arrêtez l'enregistrement au point de fin d'insertion de correction en appuyant sur la touche de panneau [START/STOP] ou sur l'interrupteur au pied si avez sélectionné un mode FOOT SW. Avec le mode de début AUTO SET, l'enregistrement s'arrête automatiquement à la mesure OUT spécifiée.

**NOTE**

- Le mode d'enregistrement PUNCH IN ou REPLACE reste en vigueur après que l'enregistrement ait été fait, mais le numéro de mesure revient sur 1.

## Fonctions d'édition en mode d'enregistrement multi-piste

La page d'affichage **EDIT** du mode MULTI TRACK RECORD (enregistrement multi-piste) comprend les fonctions suivantes :

<b>RENAME SONG</b> (Renommer un morceau) .....	116
<b>QUANTIZE</b> (Quantification) .....	116
<b>TRACK MIX</b> (Mixage de pistes) .....	117
<b>NOTE SHIFT</b> (Décalage de note) .....	117
<b>SONG DELETE</b> (Effacement de morceau) .....	117

Choisissez la page-écran **EDIT** par l'intermédiaire de la touche d'écran  qui se trouve dans la partie droite de l'affichage puis utilisez les touches ▲ et ▼ placées à gauche dans l'affichage pour choisir la fonction voulue.

### RENAME SONG (Renommer un morceau) .....

Cette fonction vous permet d'entrer un nom original pour le morceau actuel. Entrez le nom de la manière décrite page 21, puis appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE**.



### QUANTIZE (Quantification) .....

La fonction QUANTIZE permet d'aligner les notes enregistrées d'une piste spécifiée sur les temps spécifiés afin de "resserrer" le timing de l'exécution.

Utilisez les molettes d'écran **TRACK** pour sélectionner la piste à quantifier et les molettes d'écran **SIZE** pour sélectionner les temps sur lesquels les notes doivent s'aligner. Pour la quantification, vous ne pouvez sélectionner que des pistes contenant des données.

Les molettes **STRENGTH** déterminent la "force" à laquelle les notes sont quantifiées. Si vous sélectionnez une valeur inférieure à 100%, les notes seront déplacées vers le temps de quantification spécifié seulement pour la grandeur déterminée.

Pour quantifier les données, appuyez sur la touche **EXECUTE**. "**Executing**" (Exécution en cours) apparaît sur l'affichage pendant la quantification des données. Après la quantification, la touche **EXECUTE** est remplacée par la touche **UNDO** que vous utiliserez pour défaire la quantification si les résultats ne sont pas satisfaisants. (La touche "**UNDO**" reste active jusqu'à l'exécution de l'opération suivante).



Les quantifications possibles sont les suivantes :

 1/4 Noire	 1/8 Croche	 1/16 Double croche	 1/32 Triple croche	 1/16 Double croche + 1/8 triolet de croche
 1/4 Triolet de noire	 1/8 Triolet de croche	 1/16 Triolet de double croche	 1/8 Croche + 1/8 triolet de croche	 1/16 Double croche + 1/16 triolet de double croche

## TRACK MIX (Mixage de pistes)

Cette fonction permet de mixer les données de deux pistes et de placer le résultat dans une piste différente ou de copier les données d'une piste sur une autre.

Utilisez les molettes d'écran **SOURCE1** et **SOURCE2** pour spécifier les pistes à mixer et les molettes d'écran **DESTINATION** pour sélectionner la piste dans laquelle les résultats seront placés. Pour copier simplement de la piste de SOURCE 1 sur la piste de DESTINATION, sélectionnez **COPY** via les molettes d'écran **SOURCE2**.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**. "Executing" (Exécution en cours) apparaît sur l'affichage pendant la copie des données. Après la copie, la touche **EXECUTE** est remplacée par la touche **UNDO** que vous utiliserez pour défaire l'opération de copie/mixage si les résultats ne sont pas satisfaisants. (La touche "UNDO" reste active jusqu'à l'exécution de l'opération suivante).



### NOTE

- Toutes les données autres que les données de note de mixage sont extraites de la piste SOURCE1.

## NOTE SHIFT (Décalage de note)

Permet aux pistes contenant des données d'être transposées individuellement vers le haut ou le bas de deux octaves au maximum par incréments de demi-ton.

Utilisez les molettes d'écran pour spécifier la grandeur désirée de la transposition de chaque piste (les commandes de décalage de note apparaissent seulement pour les pistes qui contiennent des données). Les touches d'écran **TR1~8/TR9~16** servent à passer entre les pistes 1 à 8 et les pistes 9 à 16. Ajustez les pistes en maintenant la touche d'écran **ALL TRACKS** enfoncée pour spécifier le décalage de note de toutes les pistes simultanément.

Appuyez sur la touche **EXECUTE**. "Executing" (Exécution en cours) apparaît sur l'affichage pendant le traitement des données. Après l'exécution, la touche **EXECUTE** est remplacée par la touche **UNDO** que vous utiliserez pour défaire la quantification si les résultats ne sont pas satisfaisants. (La touche "UNDO" reste active jusqu'à l'exécution de l'opération suivante).



## SONG DELETE (Effacement de morceau)

Cette fonction permet d'effacer d'une disquette un fichier de morceau spécifié.

Utilisez les molettes **DIRECTORY** pour spécifier le répertoire FLOPPY DISK (disquette) ou disque HARD (disque dur, si le disque dur en option est équipé). Utilisez les molettes d'écran **SONG DELETE** pour sélectionner le morceau à effacer, puis appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE**.

### NOTE

- Le morceau qui est actuellement en cours d'enregistrement ne peut pas être effacé.
- Le volume de l'espace occupé par chaque morceau sur le disque est approximativement affiché en kilos-octets dans les parenthèses à droite du nom de morceau.



## Réglage de l'enregistrement multi-piste

La page **SET UP** du mode MULTI TRACK RECORD comprend une fonction VOICE et d'autres paramètres peuvent être spécifiés comme requis via les pages des affichages **MIXING CONSOLE**.

Sélectionnez la page d'affichage **SET UP** via la touche d'écran  à droite de l'affichage.

### VOICE (VOIX)

Cette fonction sert à changer les voix assignées à une piste du morceau actuel.

Utilisez les molettes d'écran **TRACK** pour sélectionner la piste sur laquelle vous voulez affecter une nouvelle voix. Utilisez les molettes d'écran **CATEGORY** et **VOICE** pour sélectionner la voix à assigner à la piste sélectionnée.

Appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE** pour enregistrer la sélection de voix.



### Autres paramètres de réglages

Vous pouvez régler le tempo du morceau, pendant que la page d'affichage **SET UP** est sélectionnée par l'intermédiaire de la commande **TEMPO** et tous les autres paramètres disponibles peuvent être modifiés comme requis à partir des pages d'affichages **MIXING CONSOLE**. Le paramètre **FADER MIXING CONSOLE** fournit l'accès aux faders de volume individuels pour chaque piste et les affichages **FULL MIXING CONSOLE VOLUME/PAN/EQ, FILTER, EFFECT DEPTH** et **EFFECT TYPE** offre un accès à toute une gamme d'autres paramètres. Les paramètres qui ne sont pas disponibles dans les affichages **FULL MIXING CONSOLE** sont indiqués par "---" dans l'emplacement des valeurs. Les touches **[FADER]** et **[FULL]** commutent en séquence entre les parts normales, les pistes de morceaux TR1 à TR8 et les pistes de morceaux TR9 à TR16 (sauf pour l'affichage de **FULL MIXING CONSOLE EFFECT TYPE**). Les paramètres de parts normales **FADER** et **FULL** peuvent être modifiés pour la reproduction mais ne peuvent pas être enregistrés. Il en est de même pour les paramètres **FADER PART SWITCH** et les affichages **FULL MIXING CONSOLE TUNING** et **MASTER EQ**.

Après avoir réglé les paramètres **SET UP** comme requis, appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE** pour enregistrer les changements TR1 à TR8 et TR9 à TR16 comme valeurs initiales dans les pistes correspondantes.

# Les Multi Pad

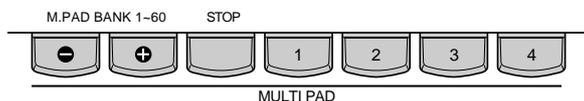
Le PSR-8000 comprend 4 "MULTI PAD" qui servent à enregistrer et à reproduire de courtes séquences de notes et d'accords. Les multi pad peuvent être utilisés pour ajouter des phrases et des effets sonores pendant que vous jouez, ils servent aussi à ajouter des phrases et des variations à la fonction AUTO ACCOMPANIMENT ou, quand le mode REPEAT est activé, ils fonctionnent comme une piste de style supplémentaire, apportant des arpèges et autres embellissements automatiques.

Il y a 60 "banques" MULTI PAD, dont chacune comprend quatre touches MULTI PAD. Les banques 01 à 50 contiennent les phrases preset (programmées en usine) et les banques de 51 à 60 sont des banques "utilisateur" dans lesquelles vous pouvez enregistrer vos propres phrases.

## Reproduction MULTI PAD

Utilisez les touches de panneau M.PAD BANK [-] et [+] pour sélectionner la banque désirée, puis appuyez sur l'une des touches MULTIPAD, [1] à [4] pour jouer la phrase qui correspond. La phrase est reproduite, avec ou sans accompagnement, mais est toujours reproduite au tempo actuellement spécifié. A moins d'avoir activé le mode REPEAT pour le pad sélectionné (page 121), la reproduction se termine automatiquement, aussitôt que vous atteignez la fin de la phrase. Arrêtez une phrase pendant sa reproduction en appuyant sur la touche MULTI PAD [STOP]. Déclenchez de nouveau une phrase actuellement en cours de reproduction en appuyant sur la touche de pad correspondant. Il est aussi possible de reproduire plusieurs phrases en même temps.

Si vous reproduisez un MULTI PAD pendant la lecture de l'AUTO ACCOMPANIMENT et que la fonction CHORD MATCH de ce pad est activée (ON) (voir les "Modes de répétition et de concordance d'accord" ci-dessous), la phrase sera automatiquement réharmonisée pour concorder avec les accords d'accompagnement.



### NOTE

- Utilisez les commandes M.PAD dans les pages d'affichage FADER et FULL MIXING CONSOLE pour ajuster le volume de reproduction et les autres aspects du son MULTI PAD.
- Bien que de nouvelles phrases ne puissent pas être enregistrées via les banques 1 à 50, les modes CHORD MATCH et REPEAT peuvent être spécifié comme désiré pour ces banques comme pour les banques utilisatrice (page 121).



## Procédure : Enregistrement MULTI PAD

### 1 Allez dans la page d'affichage MULTI PAD RECORD.

Appuyez sur la touche [SONG/M. PAD RECORDING] pour aller dans **RECORDING MENU** et puis sur la touche d'écran **MULTI PAD RECORDING** pour aller dans la page MULTI PAD RECORDING. Pour revenir à la page d'écran précédent, appuyez de nouveau sur la touche [SONG/M. PAD RECORDING] ou appuyez sur la touche [EXIT].



## 2 Sélectionnez une banque et un pad.....

Vérifiez que la fonction RECORDING de la page d'affichage **RECORDING/CLEAR** est sélectionnée. Utilisez les molettes d'écran **BANK** et **PAD SELECT** pour sélectionner les banque/pad que vous voulez enregistrer (vous ne pouvez enregistrer que sur les banques 51 à 60). Vous pouvez aussi utiliser les touches de panneau M.PAD BANK [-] et [+] pour sélectionner la banque désirée et les touches MULTI PAD, [1] à [4], pour sélectionner le pad désiré. La grandeur de FREE AREA pour la mémoire entière d'enregistrement MULTI PAD est affichée dans le coin supérieur droit de l'affichage.



## 3 Sélectionnez un style.....

Sélectionnez un style sur lequel vous voulez jouer pendant l'enregistrement de votre phrase MULTI PAD. Le style sélectionné est reproduit pendant l'enregistrement MULTI PAD (il n'est pas enregistré). La phrase MULTI PAD est enregistrée en relation avec le tempo actuel d'enregistrement. Si vous ne voulez pas entendre le style pendant l'enregistrement, utilisez le fader FADER MIXING CONSOLE ACMP pour éteindre le volume d'accompagnement.

## 4 Engagez le mode REC WAITING.....

Appuyez sur la touche d'écran **REC**. Elle se transforme en touche **REC WAITING**, le mode SYNC START est engagé, la première diode de l'indicateur BEAT clignote au tempo actuel et la part RIGHT 1 est sélectionnée (les MULTI PAD n'enregistrent que la voix RIGHT 1). Pour changer le son MULTI PAD, sélectionnez une voix RIGHT 1 différente.



## 5 Enregistrez.....

L'enregistrement commence automatiquement dès que vous jouez sur le clavier. Enregistrez avec le style sélectionné.

### NOTE

- Vous pouvez enregistrer seulement une voix pour chaque pad.
- Quand vous enregistrez dans un pad, toutes les données précédemment contenues dans ce pad sont effacées et remplacées par les nouvelles données.
- Les phrases que vous souhaitez utiliser avec la fonction CHORD MATCH ("Modes de répétition et de concordance d'accord") doivent être enregistrées dans la note de CM7.

## 6 Arrêtez l'enregistrement.....

Appuyez sur la touche d'écran **STOP** ou la touche de panneau MULTI PAD [STOP] pour arrêter l'enregistrement une fois que vous avez fini de jouer la phrase.

### NOTE

- Les MULTI PAD sont enregistrés par incréments d'une mesure.
- Vous pouvez sauvegarder les données MULTI PAD sur disquette et les charger de nouveau par la suite (pages 140, 141).



## MULTI PAD NAME (nom de MULTI PAD).....

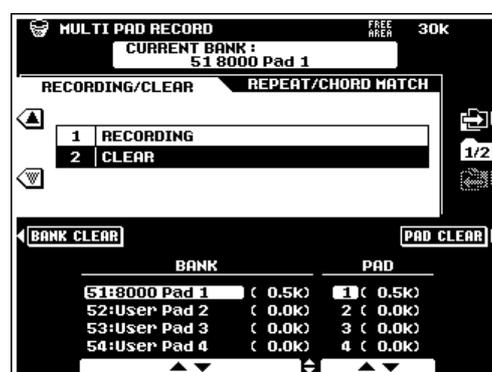
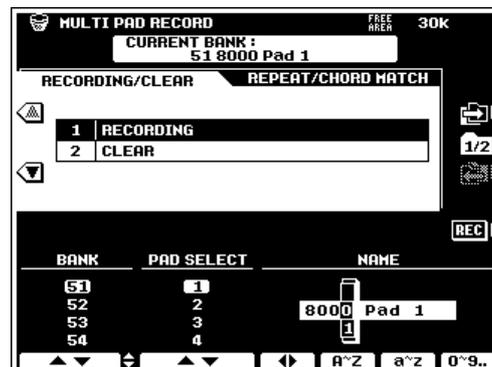
L'affichage **MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR** comprend les paramètres **NAME** qui sont utilisés pour entrer les noms des banques MULTI PAD utilisateur (51 à 60). Introduisez le nom comme décrit page 21.

## MULTI PAD CLEAR (Effacement de MULTI PAD)....

Quand vous êtes dans l'affichage **MULTI PAD RECORD RECORDING/CLEAR**, appuyez sur la touche d'écran ▼ à gauche de l'affichage pour accéder à la fonction MULTI PAD CLEAR.

Utilisez les molettes d'écran **BANK** et **PAD** pour sélectionner les banque/pad que vous voulez effacer (vous ne pouvez effacer que les banques de 51 à 60). Vous pouvez aussi utiliser les touches de panneau M.PAD BANK [-] et [+] pour sélectionner la banque désirée et les touches MULTI PAD, [1] à [4], pour sélectionner le pad désiré.

Appuyez sur la touche d'écran **BANK CLEAR** pour effacer les quatre pads dans la banque actuellement sélectionnée ou sur la touche d'écran **PAD CLEAR** pour effacer seulement le pad actuellement sélectionné.



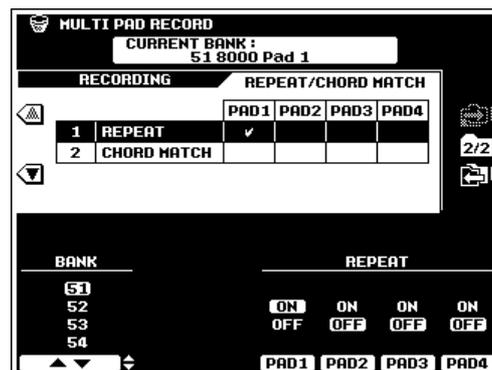
## Modes de répétition et de concordance d'accords

Les réglages MULTI PAD REPEAT et CHORD MATCH (répétition et concordance d'accords Multi Pad) sont accessibles en appuyant sur la touche d'écran [REPEAT/CHORD MATCH] dans l'affichage **MULTI PAD RECORD**. Puis, utilisez les touches d'écran à gauche de l'affichage pour sélectionner les paramètres **REPEAT** et **CHORD MATCH**, comme requis. Ces réglages peuvent s'appliquer aux banques MULTI PAD preset et utilisateur.

### REPEAT (Répétition).....

Quand une coche apparaît dans la case **REPEAT**, le pad correspondant est reproduit de manière répétitive jusqu'à ce que vous annuliez cette fonction en appuyant sur la touche [STOP].

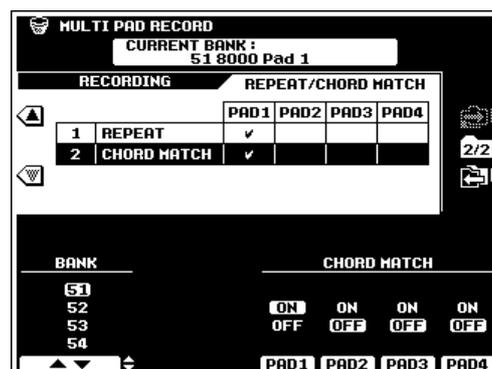
Utilisez les molettes d'écran **BANK** pour sélectionner la banque désirée et les molettes d'écran **REPEAT** pour que les pads correspondants soient activés ou désactivés comme requis.



### CHORD MATCH (Concordance d'accord).....

Quand la case **CHORD MATCH** est cochée, la phrase jouée par le pad correspondant sera automatiquement réharmonisée de manière à assurer une concordance d'accords s'ils sont joués en parallèle à un accompagnement avec la fonction AUTO ACCOMPANIMENT.

Utilisez les molettes d'écran **BANK** pour sélectionner la banque désirée et les molettes d'écran **CHORD MATCH** pour assurer que la concordance d'accord aux pads correspondants soit activée ou désactivée comme requis.



# Les "Fonctions" du PSR-8000

Le mode "FUNCTION" du PSR-8000 comprend 9 groupes de fonctions qui accèdent à un nombre de paramètres se rapportant à l'opération générale du PSR-8000.

## Les paramètres de FONCTIONS

Voici une liste des fonctions et les numéros des pages du mode d'emploi dans lesquelles elles sont décrites en détails.

<b>[F1] MASTER TUNE / SCALE</b> (Accord principal/Scale) .....	123
<b>[F2] SPLIT POINT / FINGERING</b> (Point de partage/Doigté) .....	123
<b>[F3] CONTROLLER</b> (Contrôleur) .....	124
<b>[F4] REGISTRATION / ONE TOUCH SETTING / VOICE SET</b> (Registration/Préselections immédiates/Réglages de Voix) .....	127
<b>[F5] HARMONY / ECHO</b> (Harmonie/Echo) .....	129
<b>[F6] CUSTOMIZE LIST</b> (Liste Personnalisée) .....	129
<b>[F7] TALK SETTING</b> (Réglages pour intervention parlée) .....	130
<b>[F8] UTILITY</b> (Utilitaires) .....	131
<b>[F9] MIDI</b> (Midi) .....	132

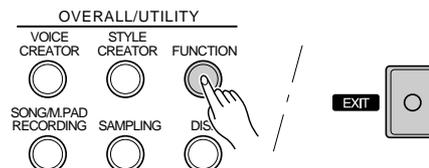
Appuyez sur la touche [FUNCTION] pour engager le mode de fonction, puis appuyez sur la touche d'écran correspondant au groupe de fonctions désiré.

Chacune des pages de FUNCTION peut être sélectionnée via les touches  et  à droite de l'affichage, tandis que les divers paramètres ou groupes de paramètres dans chaque page d'affichage sont accessibles via les touches d'écran  et . Dans tous les cas, les paramètres sélectionnés peuvent être édités via les molettes d'écran correctement étiquetées ou positionnées.



### La touche [EXIT] .....

La touche [EXIT] ou [FUNCTION] peut être utilisée à tout moment pour sortir d'une fonction et revenir au menu de fonctions. Appuyez sur la touche [EXIT] ou [FUNCTION] pendant que le FUNCTION MENU est affiché pour revenir au mode Play normal.



## F1: MASTER TUNE/SCALE (Accord principal/Scale)

Les deux fonctions accord principal et échelle arabique sont comprises dans le groupe de fonctions F1.

### MASTER TUNE (Accord principal).....

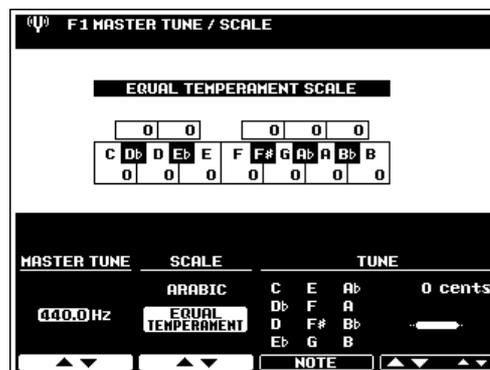
Accorde la hauteur de ton d'ensemble du PSR-8000 en référence à la note A3 de 414,6 Hz à 466,8 Hz. A3 = 440 Hz est la hauteur de ton de "concert" standard.

### SCALE (ARABIC) (Echelle arabique).....

Sélectionne soit l'échelle à tempérament égal normale ou une échelle "arabique" dans laquelle chaque note peut être accordée sur une plage de 127 centièmes.

Utilisez les molettes d'écran **SCALE** pour sélectionner l'échelle EQUAL TEMPERAMENT ou ARABIC.

Avec l'échelle ARABIC, vous pouvez utiliser les molettes d'écran **TUNE NOTE** pour sélectionner la note que vous voulez accorder (la note sélectionnée sera en surbrillance sur le clavier graphique de la section supérieure de l'affichage), puis utilisez la grande molette d'écran ▲▼ pour régler approximativement la note sélectionnée par pas de 25 centièmes, et la petite molette d'écran ▲▼ pour ajuster finement la note sélectionnée par pas d'1 centième. La plage d'accordage est de "-64" à "+63" en passant par "0". Chaque incrément vaut 1 centième (1 centième est le centième d'un demi-ton). L'accordage actuel de chaque note est indiqué dans la note correspondante de l'affichage du clavier graphique.



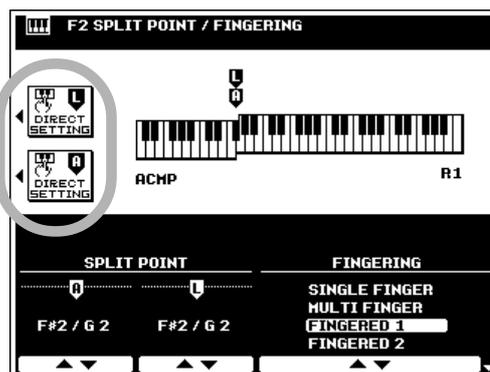
## F2: SPLIT POINT/FINGERING (Point de partage/Doigté)

Les fonctions F2 concernent toutes deux la caractéristique d'AUTO ACCOMPANIMENT, c.-à-d., les modes de point de partage d'accompagnement et de doigté d'accompagnement.

### SPLIT POINT (Point de partage).....

Le PSR-8000 comprend deux points de partage, un qui divise les parts LEFT et RIGHT/LEAD (page 22) et un qui divise la section d'accompagnement automatique et la section manuelle du clavier quand AUTO ACCOMPANIMENT est engagé (page 28). Le premier est indiqué par un indicateur "L" et le dernier par un indicateur "A" au-dessus du clavier graphique. Les points de partage actuels sont tous deux indiqués sur l'affichage par des indicateurs de partage et les "divisions" du clavier graphique.

Vous pouvez fixer les points de partage de deux manières : soit en utilisant les molettes d'écran **SPLITPOINT A** et **SPLIT POINT L**, soit en appuyant sur la touche désirée du clavier tout en maintenant la touche d'écran **A** ou **L DIRECT SETTING** enfoncée. Le nouveau point de partage sera indiqué sur le clavier graphique de l'affichage.



#### NOTE

- Le point de partage "L" ne peut pas être fixé plus bas que le point de partage "A".
- Lorsque vous fixez les points de partage "L" et "A" sur des touches différentes, vous pouvez jouer la voix LEFT n'importe où entre les points de partage "A" et "L", quand la fonction d'accompagnement est activée. Lorsque les points de partage sont fixés sur la même touche, vous pouvez jouer la voix LEFT n'importe où à gauche des points de partage "L" et "A".
- Lorsque la fonction AUTO ACCOMPANIMENT est appliquée, un mode de doigté autre que FULL KEYBOARD est sélectionné de telle sorte que "L" et "A" sont affectés à la même touche. La voix LEFT ne deviendra pas MONO même si le mode MONO est sélectionné.

## FINGERING (doigté)

Utilisez les molettes d'écran **FINGERING** pour sélectionner les modes SINGLE FINGER, MULTI FINGER, FINGERED 1, FINGERED 2, FULL KEYBOARD ou MANUAL BASS. Reportez-vous aux descriptions de la page 30 pour les détails sur le fonctionnement de chaque mode.

## F3: CONTROLLER (Contrôleur)

Le groupe de fonctions F3 comprend une plage de fonctions qui affecte la manière dont le PSR-8000 répond aux commandes via une commande au pied branchée dans la prise **FOOT PEDAL VOLUME** du panneau arrière, les interrupteurs au pied branchés dans la prise **FOOT PEDAL SWITCH** du panneau arrière, la molette de **MODULATION**, la réponse de dynamique initiale du clavier et la réponse after-touch (pression variable appliquée aux touches jouées).

### FOOT CONTROLLER (Commande au pied)

#### ● VOLUME

Détermine si la commande au pied YAMAHA FC7 en option, qui se branche dans la prise **FOOT PEDAL VOLUME** du panneau arrière contrôlera le volume général ou seulement le volume des parts et des voix spécifiées.

Utilisez la touche d'écran **MASTER/INDIVIDUAL** pour sélectionner **MASTER** pour contrôler le volume général ou **INDIVIDUAL** pour contrôler le volume des parts/voix individuelles.

Les paramètres d'assignement des parts et des voix individuelles des parts SONG, ACMP, M.PAD, LEFT, R1, R2, LEAD et MIC (microphone) sont disponibles quand vous sélectionnez le type **INDIVIDUAL**. Utilisez les molettes d'écran pour activer ou désactiver le volume des parts correspondantes comme requis.

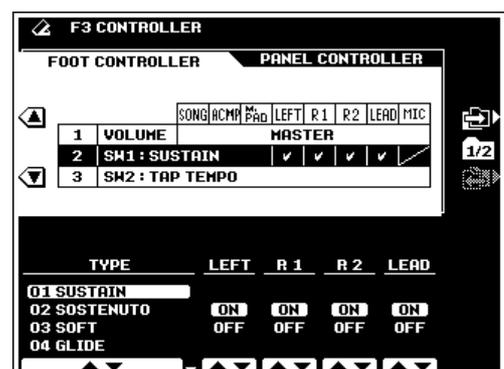
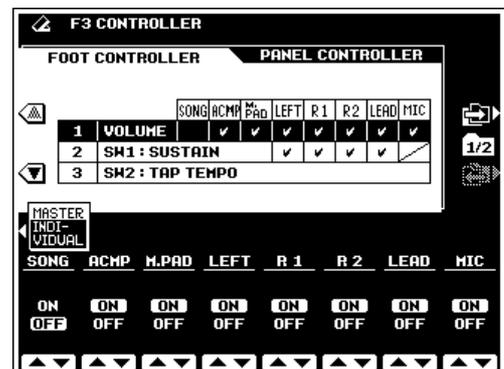
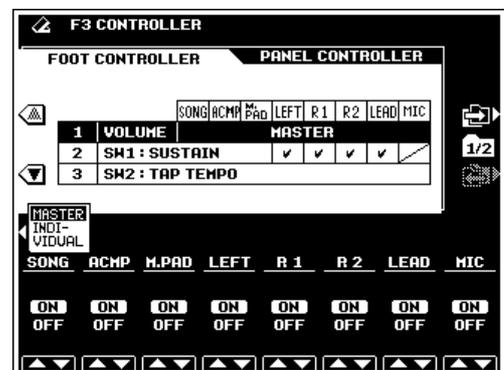
#### NOTE

- En règle générale, il est souhaitable d'appliquer un contrôle d'expression aux voix manuelles sans affecter le son de l'accompagnement et du rythme, aussi, sélectionnez le type **INDIVIDUAL** et les voix que vous désirez contrôler seront activées tandis que les parts restantes seront désactivées.

#### ● SW1 (FOOTSWITCH 1) & SW2 (FOOTSWITCH 2)

Détermine la fonction des pédales branchées sur les prises **FOOT PEDAL SWITCH 1** et **FOOT PEDAL SWITCH 2** du panneau arrière et les voix du PSR-8000 auxquelles les fonctions des pédales seront appliquées.

Utilisez les molettes d'écran **TYPE** pour sélectionner l'une des fonctions des pédales listées ci-dessous. Quand vous sélectionnez le type **SUSTAIN**, **SOSTENUTO**, **SOFT**, **GLIDE**, **PORTAMENT** ou **DSP VARIATION**, utilisez les molettes **LEFT**, **R1**, **R2** et **LEAD** (R1, R2 et LEAD quand vous sélectionnez **DSP VARIATION**) pour activer ou désactiver le contrôle de pédale des parties correspondantes comme requis.



<b>SUSTAIN</b>	Fonctionnement normal d'une pédale de sustain. Lorsque vous appuyez sur la pédale, les notes jouées sont maintenues longuement. Le fait de relâcher la pédale a pour effet d'arrêter (de mettre en sourdine) immédiatement les notes maintenues.
<b>SOSTENUTO</b>	Lorsque vous jouez une note ou un accord sur le clavier et que vous appuyez sur la pédale pendant que les notes sont maintenues, ces notes seront maintenues tant que la pédale restera enfoncée (de la même manière que pour la pédale de sustain), mais les notes suivantes ne le seront pas. Ceci vous permet de maintenir un accord, par exemple, pendant que les autres notes sont jouées en "staccato".
<b>SOFT</b>	Appuyez sur la pédale pour réduire subtilement le volume et changer légèrement le timbre des notes jouées. L'effet SOFT ne s'applique qu'à certaines voix - PIANO, par exemple.
<b>GLIDE</b>	Quand vous appuyez sur la pédale, la hauteur de ton chute d'un demi-ton, puis revient doucement en glissant à la hauteur normale quand vous relâchez la pédale.
<b>PORTAMENTO</b>	L'effet portamento (un glissement doux entre les notes) se produit quand la pédale est enfoncée. Le portamento se produit quand les notes sont jouées dans le style legato (c.-à-d., quand vous jouez une note tout en maintenant la note précédente). Vous pouvez déterminer le temps du portamento via l'affichage FULL MIXING CONSOL TUNING (page 44).
<b>DSP VARIATION</b>	Identique à la fonction de la touche [DSP VARIATION] du pupitre.
<b>HARMONY/ECHO</b>	L'effet d'harmonie se produit pendant que la pédale est enfoncée.
<b>VOCAL HARMONY</b>	Identique à la fonction de la touche [VOCAL HARMONY(8)] du pupitre.
<b>REGIST .+</b>	Rappelle la registration avec le numéro supérieur suivant (incrément). "1-1" est sélectionné après "16-8".
<b>REGIST .-</b>	Rappelle la registration avec le numéro inférieur précédent (décrément). "16-8" est sélectionné après "1-1".
<b>START/STOP</b>	Identique à la touche [START/STOP] de panneau.
<b>TAP TEMPO</b>	Pendant que l'accompagnement est arrêté, ou pendant le mode SYNCHRO START avant le début de l'accompagnement, vous pouvez utiliser la pédale pour commencer l'accompagnement au tempo désiré (dans la plage de 32 à 280 temps par minute du PSR-8000) en tapant dessus au tempo requis. Tapez 4 fois pour un accompagnement avec une mesure 4/4, 3 fois avec une mesure 3/4 et 5 fois avec une mesure 5/4. Le réglage Tap Start est ignoré quand vous laissez passer quelques secondes avant de taper le nombre de fois requis sur la pédale. Dans ce cas, le "clac" émis lorsque vous tapez ne sera pas audible.
<b>SYNCHRO STOP</b>	Identique à la touche [SYNCHRO/STOP] de panneau.
<b>INTRO</b>	Identique à la touche [INTRO A/B] de panneau.
<b>FILL INTRO A</b>	Identique à la touche MAIN/AUTO FILL [A] de panneau.
<b>FILL INTRO B</b>	Identique à la touche MAIN/AUTO FILL [B] de panneau.
<b>ENDING/rit.</b>	Identique à la touche [ENDING/rit.] de panneau.
<b>FADE IN/OUT</b>	Identique à la touche [FADE IN/OUT] de panneau.
<b>F.CHORD 1/2</b>	La pédale active alternativement les modes FINGERED 1 et FINGERED 2 (pages 31, 32).
<b>BASSHOLD</b>	Maintient la note de basse AUTO ACCOMPANIMENT quand la pédale est enfoncée, même si vous changez l'accord. Cette fonction n'est pas valide avec les modes FULL KEYBOARD ou MANUAL BASS.
<b>PERCUSSION</b>	La pédale joue un instrument de percussion sélectionné par les molettes d'écran ASSIGN (cette fonction apparaît quand vous sélectionnez le type PERCUSSION).

## NOTE

- Lorsque les fonctions de la pédale de sustain ou de la pédale forte sont utilisées, le son de certaines voix risque d'être maintenu ou de disparaître après un long déclin après que les touches aient été relâchées pendant que la pédale est enfoncée.

## PANEL CONTROLLER (Commande de panneau)

### ● MODULATION WHEEL (molette de modulation)

Spécifie les voix du PSR-8000 que la molette de **MODULATION** affectera.

Utilisez les molettes d'écran **LEFT**, **R1**, **R2** et **LEAD** pour activer ou désactiver la commande de modulation pour les parts correspondantes, comme requis.

### ● INITIAL TOUCH (toucher initial)

Spécifie le niveau de désactivation de la réponse au toucher et la courbe de sensibilité de la réponse au toucher initial du clavier et déterminer les voix du PSR-8000 auxquelles la réponse au toucher sera appliquée.

Utilisez la molette d'écran **OFF LEVEL** pour spécifier le niveau auquel la réponse au toucher sera désactivée.

Utilisez les molettes d'écran **SENSITIVITY** pour sélectionner la courbe de sensibilité désirée.

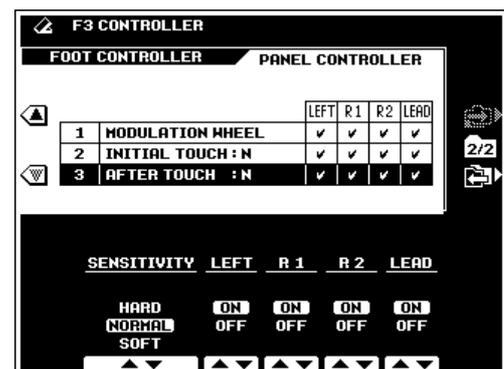
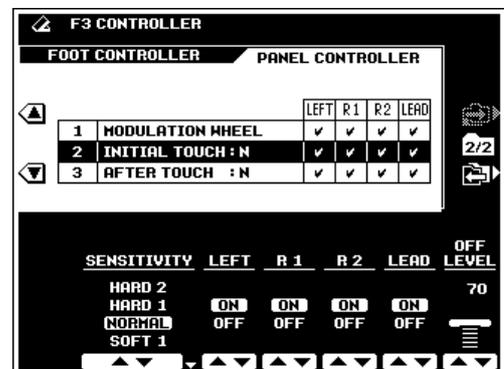
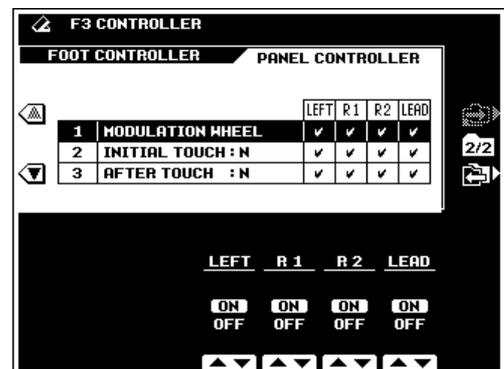
<b>HARD2</b>	Vous devez exercer une pression très forte sur les touches pour produire le volume maximal.
<b>HARD1</b>	Vous devez exercer une pression relativement forte sur les touches pour produire le volume maximal.
<b>NORMAL</b>	Produit une réponse du clavier relativement "standard".
<b>SOFT1</b>	Ce réglage n'est pas aussi sensible que "SOFT 2", mais vous pouvez obtenir un volume maximal tout en appuyant relativement légèrement sur les touches.
<b>SOFT2</b>	Permet d'obtenir le volume maximal tout en appuyant très légèrement sur les touches.

Utilisez les molettes d'écran **LEFT**, **R1**, **R2** et **LEAD** pour activer (ON) ou désactiver (OFF) le réglage de la dynamique initiale des parts correspondantes comme requis.

### ● AFTER TOUCH

Les effets after-touch sont pré-réglés pour de nombreuses voix, (certaines voix n'ont pas d'after-touch), du PSR-8000. Ce paramètre détermine la dynamique after-touch du clavier. Utilisez les molettes d'écran **SENSITIVITY** pour sélectionner la dynamique désirée. Quand vous sélectionnez le type **SOFT**, une variation maximale se produit avec un minimum de pression after-touch

Utilisez les molettes d'écran **LEFT**, **R1**, **R2** et **LEAD** pour activer (ON) ou désactiver (OFF) le réglage after-touch des parts correspondantes comme requis.



## F4: REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING/VOICE SET (Registration/Préselections immédiates/Réglages de Voix)

### REGISTRATION

#### ● NAME (Nom)

Avec la fonction NAME, vous pouvez donner un nom descriptif à vos réglages de registration. Le nom que vous entrez s'applique aux réglages de registration actuellement spécifiés.

Commencez, si nécessaire, par sélectionner le numéro et la banque de registration. Vous pouvez entrer le nom de la manière décrite page 21.

Appuyez sur la touche d'écran **OVERVIEW** pour avoir une "vue d'ensemble" de l'assignation spécifique des voix aux parts et le **STYLE** ou **SONG** sélectionné. Les molettes d'écran **BANK** ou **NUMBER** sont disponibles dans le mode Overview (vue d'ensemble). Appuyez sur la touche d'écran **RETURN** pour revenir à l'affichage normal de **REGISTRATION**.

#### NOTE

- Nous vous conseillons de donner à vos réglages de registration des noms qui permettent de les identifier facilement. Si vous créez des réglages de registration pour un morceau appelé "MySong", le nom de registration approprié pourrait être "MySong-Reg", par exemple.

#### ● FREEZE GROUP SETTING (Réglages du groupe FREEZE)

Vous pouvez spécifier les réglages que la fonction FREEZE affecte (page 47) via la fonction FREEZE GROUP SETTING.

Utilisez les molettes d'écran **GROUP SELECT** pour spécifier un réglage que vous voulez bloquer ou "débloquer", puis utilisez la molette d'écran **MARK** pour cocher ou enlever la coche de ce réglage. Répétez cette opération jusqu'à ce que tous les réglages soient cochés ou non, comme requis. Les paramètres compris dans chaque groupe sont listés page 171.

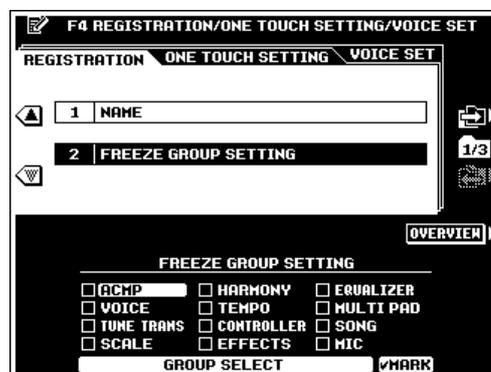
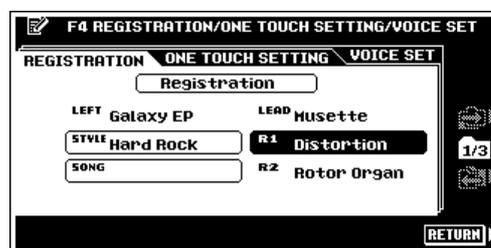
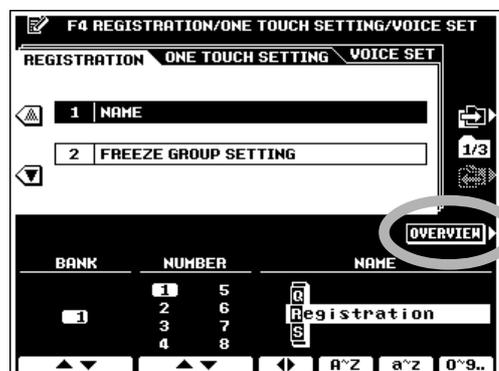
### ONE TOUCH SETTING (présélections immédiates)

#### ● CUSTOM OTS (One Touch Setting)

La molette d'écran **OTS** sélectionne le réglage CUSTOM OTS à éditer (vous ne pouvez pas sélectionner les réglages qui ne contiennent pas de données). Le **STYLE** auquel le réglage CUSTOM OTS sélectionné est assigné, est affiché sur la droite.

Les molettes d'écran **STYLE CATEGORY** et **▲/▼** servent à changer le style à assigner au réglage CUSTOM OTS.

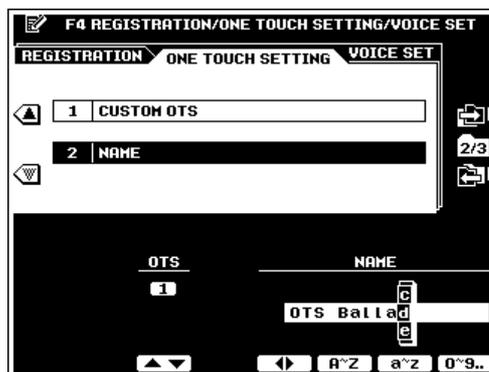
La touche d'écran **DELETE** efface le réglage CUSTOM OTS sélectionné. Quand un réglage CUSTOM OTS est effacé, le réglage original programmé est restauré.



Vous pouvez utiliser la touche d'écran **OVERWRITE** pour recouvrir des données de réglages personnels existants quand cet affichage apparaît une fois que la touche [MEMORY] et une touche **ONE TOUCH SETTING** sont pressées simultanément pour créer un nouveau réglage et que le nombre de réglages personnalisés est dépassé (page 38).

## ● NAME (nom)

Vous pouvez entrer des noms descriptifs pour chaque réglage CUSTOM OTS via la fonction NAME. La molette d'écran **OTS** sélectionne le réglage CUSTOM OTS à nommer. Vous pouvez entrer le nom comme décrit page 21.



## ■ VOICE SET (Réglage de voix)

Cette fonction détermine si les réglages programmés VOICE, DSP, EQ et HRM (harmonie) assignés à chaque voix programmée seront ou non rappelés quand une nouvelle voix est sélectionnée. Vous pouvez activer ou désactiver individuellement VOICE SET pour chaque part. Utilisez les touches ▲ et ▼ à gauche de l'affichage pour sélectionner une part, puis utilisez les molettes d'écran pour activer ou désactiver le rappel de la part sélectionnée.

HRM (Harmonie) s'applique seulement à la part RIGTH 1. Si la fonction est activée (ON), le type d'harmonie programmé pour cette voix est automatiquement sélectionné quand une nouvelle voix RIGHT 1 est sélectionnée.

### NOTE

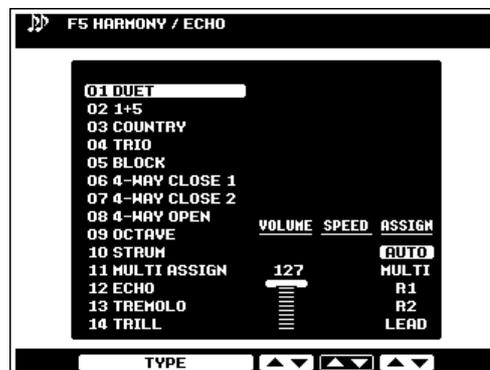
- Les paramètres VOICE, DSP, EQ et HRM sont listés page 171.
- Il n'y a pas de réglage DSP pour la part LEFT.



## F5: HARMONY/ECHO (Harmonie/Echo)

Cette fonction sélectionne le type d'effet d'harmonie ou d'écho à appliquer, quand la touche [HARMONY/ECHO] est activée (page 37), et le volume du son d'harmonie.

Utilisez les molettes d'écran **TYPE** pour sélectionner le type d'harmonie désiré. Utilisez les molettes d'écran **VOLUME** pour spécifier le volume du son d'harmonie. La molette d'écran **SPEED** est activée quand l'un des effets basés sur l'écho (12 à 14) est sélectionné et peut être utilisée pour ajuster la vitesse de l'effet d'harmonie aux diverses parts comme suit. La molette d'écran **ASSIGN** est activée lorsque les types d'harmonie autres que 11 sont sélectionnés et peut servir à affecter les effets d'harmonie à différentes parties de la façon suivante:



<b>AUTO</b>	Les notes d'harmonie sont automatiquement assignées aux parts R1, Lead et R2, dans cet ordre de priorité.
<b>MULTI</b>	MULTI ASSIGN affecte automatiquement les 1ère, 2ème et 3ème notes d'harmonie aux parts (voix) séparées. Par exemple, si vous activez les parts R1 et LEAD et que vous sélectionnez le type DUET HARMONY, la note que vous jouez alors sur le clavier est exécutée par la voix R1, et la note d'harmonie ajoutée est exécutée par la voix LEAD.
<b>R1</b>	L'harmonie s'applique seulement à la part R1. Si la part R1 est désactivée, il n'y a pas d'effet d'harmonie.
<b>R2</b>	L'harmonie s'applique seulement à la part R2. Si la part R2 est désactivée, il n'y a pas d'effet d'harmonie.
<b>LEAD</b>	L'harmonie s'applique seulement à la part LEAD. Si la part LEAD est désactivée, il n'y a pas d'effet d'harmonie.

**NOTE**

- La fonction ASSIGN n'est pas disponible quand le type MULTI ASSIGN (page 37) est sélectionné.
- La modification du réglage VOLUME n'a aucun effet sur certaines voix.

## F6: CUSTOMIZE LIST (Liste Personnalisée)

Cette fonction vous permet de personnaliser les affichages de listes STYLE et VOICE du PSR-8000 dans chaque catégorie pour avoir un accès facile aux voix et aux styles que vous utilisez le plus.

Si la touche d'écran **RETURN** apparaît, appuyez dessus pour revenir à l'affichage initial. L'affichage initial vous permet simplement de sélectionner l'un des trois types de listes VOICE ou STYLE : PRESET 1 (Voix/styles programmés 1) (différents types de voix/styles listés sur une seule page). PRESET 2 (Voix/styles programmés 2) (voix/styles en relation listés sur une seule page), ou USER (utilisateur). Le réglage par défaut est PRESET 1. Utilisez les touches ▲ et ▼ à gauche de l'affichage pour sélectionner les listes VOICE et STYLE, puis utilisez les molettes d'écran **TYPE** pour assigner le type de liste désiré.



Vous pouvez personnaliser la liste USER via l'affichage **CUSTOMIZE LIST** auquel vous accédez via la touche d'écran **CUSTOMIZE LIST**. Utilisez les molettes d'écran **CATEGORY** pour sélectionner une catégorie de liste VOICE ou STYLE. Les molettes d'écran **PAGE** et **USER** spécifient la voix ou le style à échanger avec la voix ou le style sélectionné avec la molette d'écran **PRESET2**. La molette d'écran **PRESET2** spécifie la voix ou le style à échanger avec celui spécifié par les molettes d'écran **PAGE** et **USER**. Appuyez sur la touche d'écran **CHANGE** pour modifier réellement le contenu de la liste. La touche d'écran **RETURN** vous renvoie à l'affichage **CUSTOMIZE LIST** initial.

**NOTE**

- Cette fonction ne s'applique pas aux catégories XG, ORGAN FLUTE et CUSTOM VOIX.
- Cette fonction ne s'applique pas aux catégories de style GROOVE et CUSTOM.



## F7: TALK SETTING (Réglages pour intervention parlée)

Cette page de fonction comprend un certain nombre de paramètres qui affectent le son du microphone quand la touche [TALK] est enfoncée.

### ● VOLUME/PAN/EFFECT DEPTH (Volume, panoramique, profondeur d'effet)

La molette d'écran **VOLUME** détermine le volume TALK, **PAN** fixe la position pan stéréo du son TALK, la molette **REVERB DEPTH** règle la profondeur de réverb TALK et la molette **CHORUS DEPTH** la profondeur de chorus TALK.

### ● TOTAL VOLUME ATT. (atténuation du volume total)

Fixe l'importance de l'atténuation à appliquer au son général (mais pas au son du microphone) quand le réglage TALK est engagé.

### ● DSP MIC

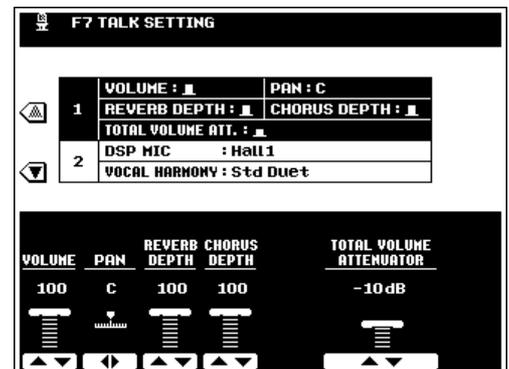
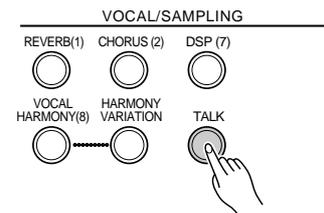
La molette d'écran **ON/OFF** active ou désactive l'effet DSP appliqué au son TALK. La molette d'écran **DEPTH** fixe la profondeur de l'effet DSP appliqué au son TALK. La molette d'écran **TYPE** sélectionne le type d'effet VOCAL HARMONY à appliquer au son TALK.

### ● VOCAL HARMONY (Harmonie vocale)

La molette **ON/OFF** active ou désactive VOCAL HARMONY et la molette d'écran **TYPE** sélectionne le type d'effet VOCAL HARMONY à appliquer au son TALK.

**NOTE**

- Les réglages TALK n'affectent pas les paramètres MIXER en relation et vice-versa.
- Ces réglages sont seulement efficaces quand la fonction TALK est activée. Les réglages de panneau/MIXER prennent effet dès que la fonction TALK est désactivée.



## F8: UTILITY (Utilitaires)

La fonction F8:UTILITY donne accès aux fonctions utilitaires qui permettent d'activer ou de désactiver la mémoire de sauvegarde, de régler un certain nombre de modes d'affichage et de rappeler les réglages programmés en usine, etc.

### ● AUTO LOAD (Chargement automatique)

Détermine si toutes les données des formes d'onde qui étaient dans la mémoire à accès sélectif d'ondes à la mise hors tension précédente sont automatiquement rechargées depuis le disque (disquette externe ou disque dur interne) à la mise sous tension du PSR-8000. Utilisez les molettes d'écran **AUTO LOAD** pour activer (ON) ou désactiver (OFF) le chargement automatique des formes d'ondes.

### ● MEMORY BACKUP (Mémoire de sauvegarde)

Cette fonction active ou désactive la mémoire de sauvegarde. Utilisez les molettes d'écran **MEMORY BACKUP** pour activer (ON) ou désactiver (OFF) la mémoire de sauvegarde.

#### NOTE

- Les données sauvegardées (retenues dans la mémoire, même quand l'alimentation est coupée) par le PSR-8000 sont listées page 171. Lorsque la mémoire de backup est désactivée (OFF), les réglages d'usine initiaux sont automatiquement rappelés au moment de la mise sous tension.
- **HELP LANGAGE** est toujours sauvegardé, quels que soient les réglages **MEMORY BACKUP**.
- Pour que la sauvegarde fonctionne, l'instrument doit être branché sur le secteur ou vous devez installer une pile de sauvegarde. Reportez-vous page 4 pour l'installation de la pile de sauvegarde.

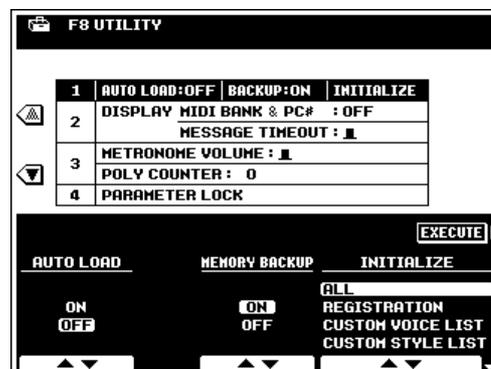
### ● DISPLAY - MIDI BANK & PC#/MESSAGE TIMEOUT (Affichage n° de banque et de changements de programme MIDI/Dépassement temps imparti aux messages)

Détermine si les numéros de sélection de banque et de changement de programme MIDI de chaque voix apparaissent avec le numéro de voix et le nom sur l'affichage de listes de voix et combien de temps les affichages de messages restent sur l'écran avant de disparaître.

### ● METRONOME VOLUME/POLY COUNTER (Volume de métronome et compteur polyphonie)

Utilisez les molettes d'écran **METRONOME VOLUME** pour fixer le volume du son du métronome du PSR-8000.

Le nombre maximal de strates polyphoniques jouées apparaît à côté de "POLY COUNTER" sur l'affichage. C'est une fonction utile pour déterminer si la polyphonie maximum est dépassée en morceaux ou en styles personnels. La valeur maximale est 64 (polyphonie maximal du PSR-8000). Appuyez sur la touche d'écran **POLY COUNTER CLEAR** pour réinitialiser le compteur à "0".



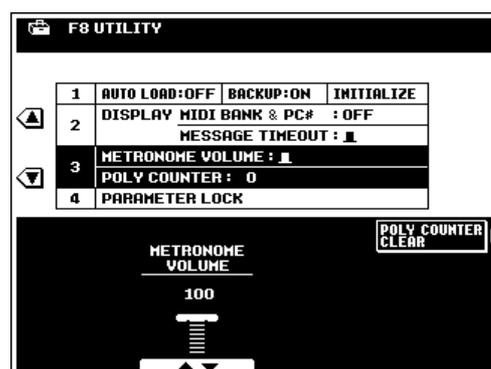
### ● INITIALIZE (Initialisation)

Rappelle les réglages initiaux spécifiés en usine.

Utilisez la molette de réglage d'écran **INITIALIZE** pour choisir les données prédéterminées spécifiées en usine que vous désirez rappeler et appuyez ensuite sur la touche d'écran **EXECUTE**.

#### NOTE

- Le réglage intitulé "ALL" initialise toutes les données qui figurent dans la liste INITIALIZE.
- Toutes les données internes peuvent être initialisées et ramenées sur les réglages d'origine spécifiés en usine en activant le commutateur [STANDBY] tout en immobilisant la plus haute touche du clavier (C6) en position basse. Ceci comprend les réglages qui ne figurent pas dans la liste INITIALIZE.

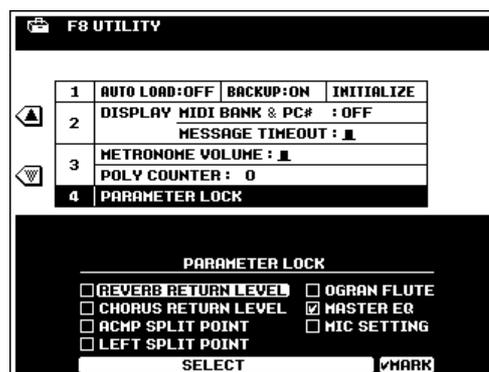


## ● PARAMETER LOCK (verrouillage de paramètre)

Cette fonction est utilisée pour "verrouiller" les paramètres spécifiés afin qu'ils ne puissent être modifiés qu'à partir des commandes de panneau directes (c.-à-d., pas via les données de séquences REGISTRATION MEMORY, OTS, MIDI, etc.). Utilisez les molettes d'écran **SELECT** pour sélectionner un paramètre que vous voulez verrouiller ou déverrouiller, puis utilisez la molette d'écran **MARK** pour verrouiller (cocher) ou déverrouiller (enlever la coche) le paramètre sélectionné.

### NOTE

- MASTER EQ se réfère au type MASTER EQ (PRESET1, 2, USER1, 2).
- MIC SETTING se rapporte à tous les paramètres concernant MIC dans les affichages FULL et FADER MIXING CONSOLE.
- Se reporter à la page 171 en ce qui concerne la liste complète des paramètres compris dans chaque point de réglage.



## F9: MIDI (Midi)

MIDI, "Musical Instrument Digital Interface" (interface pour instruments de musique numériques), est une interface de communication utilisée dans le monde entier, qui autorise la compatibilité d'instruments ou d'appareils musicaux MIDI différents pour leur permettre de partager les informations musicales et de se commander réciproquement. Il est donc possible de créer des "systèmes" d'instruments et appareils MIDI qui offrent une plus grande souplesse et davantage de possibilités de contrôle qu'un instrument isolé. Le PSR-8000 offre une plage de fonctions MIDI qui lui permet d'être utilisé même avec des systèmes MIDI sophistiqués.

### NOTE

- Utilisez toujours un câble MIDI de grande qualité pour raccorder les prises MIDI OUT et MIDI IN. N'utilisez jamais de câble MIDI excédant 15 m de long, puisque les câbles dépassant cette longueur captent les bruits, qui peuvent provoquer des erreurs de données.
- Commutez impérativement le commutateur HOST SELECT sur la position MIDI quand des connecteurs MIDI sont utilisés. Les connecteurs MIDI sont inopérants si le commutateur HOST SELECT se trouve sur n'importe quelle autre position.
- Dans le mode SAMPLING, aucune transmission ou réception MIDI ou TO HOST ne se produit.

## ■ TEMPLATE (Modèle)

Cette fonction vous permet de sélectionner l'un des dix modèles de réglages MIDI programmés (5 de transmission et 5 de réception) ou de sélectionner/programmer l'un des six modèles USER (utilisateur) (3 de transmission et 3 de réception). Les modèles MIDI comprennent les réglages des pages de fonction TRANSMIT et RECEIVE, décrites ci-dessous .

### Les modèles MIDI

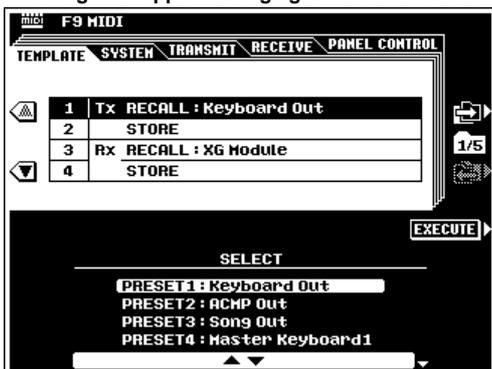
TxPreset1	KeyboardOut	Transmet les données Voice Part et Multi Pad.
TxPreset2	ACMP Out	Transmet les données Voice Part et Auto Accompaniment.
TxPreset3	SongOut	Transmet les données de reproduction de morceau Song.
TxPreset4	MasterKeyboard1	Le PSR-8000 joue le rôle de clavier principal pour contrôler les générateurs de sonorités externes ou d'autres appareils.
TxPreset5	MasterKeyboard2	Le PSR-8000 joue le rôle de clavier principal ne transmettant pas les données After Touch.
RxPreset1	XGModule	Le PSR-8000 joue le rôle de générateur de sonorités à timbre multiple 16 canaux compatibles XG et GM.
RxPreset2	MIDI Accordion1	Configuration idéale pour être utilisée avec un accordéon MIDI.
RxPreset3	MIDI Accordion2	Pour être utilisé avec un accordéon MIDI, permettant au musicien d'exécuter la partie basse du morceau.
RxPreset4	MIDIPedal1	Pour être utilisé avec un système à pédale MIDI lorsqu'une note basse de la fonction Auto Accompaniment du PSR-8000 doit être spécifiée à partir de la pédale MIDI.
RxPreset5	MIDIPedal2	Pour être utilisé avec un système à pédale MIDI quand la partie basse doit être jouée par le musicien.

● Tx RECALL/Rx RECALL

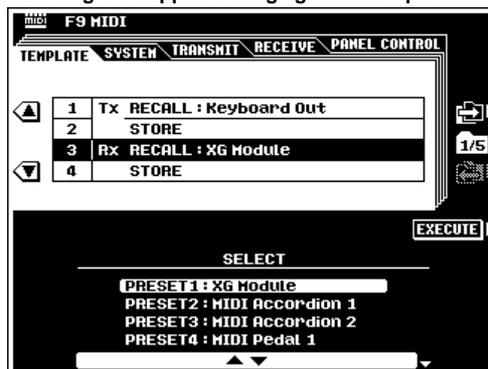
(Rappel des réglages de transmission, rappel des réglages de réception)

Utilisez les touches d'écran ▲ et ▼ à gauche de l'affichage pour sélectionner Tx RECALL si vous voulez rappeler un modèle de réglages de transmission, ou Rx RECALL si vous voulez rappeler un modèle de réglages de réception. Puis, utilisez les molettes d'écran **SELECT** pour sélectionner le modèle désiré. Appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE**, puis sur la touche d'écran **OK** pour rappeler réellement le modèle sélectionné. Un astérisque ("\*") apparaît à la suite du nom de chaque modèle qui comprend des réglages MIDI modifiés une fois que le modèle est rappelé.

Affichage de rappel des réglages de transmission



Affichage de rappel des réglages de réception

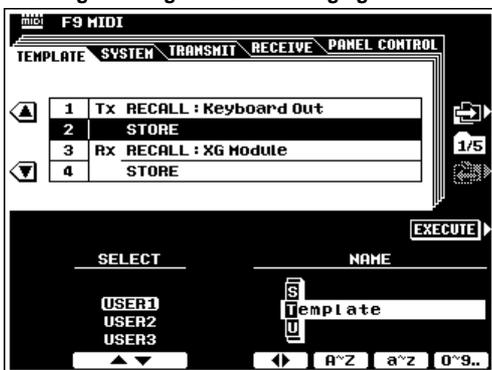


● Tx STORE/Rx STORE

(Sauvegarde des réglages de transmission/sauvegarde des réglages de réception)

Après avoir procédé aux réglages appropriés dans les pages SYSTEM, TRANSMITE ou RECEIVE, utilisez les touches d'écran ▲ et ▼ à gauche de l'affichage pour sélectionner Tx RECALL si vous voulez enregistrer (sauvegarder) un modèle de réglages de transmission, ou Rx RECALL si vous voulez enregistrer un modèle de réglages de réception. Puis, utilisez les molettes d'écran **SELECT** pour sélectionner le modèle utilisateur de destination. Entrez un nom pour le modèle via les molettes d'écran **NAME**, comme décrit page 21. Appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE**, puis sur la touche d'écran **OK** pour rappeler réellement le modèle sélectionné.

Affichage d'enregistrement des réglages de transmission



Affichage d'enregistrement des réglages de réception



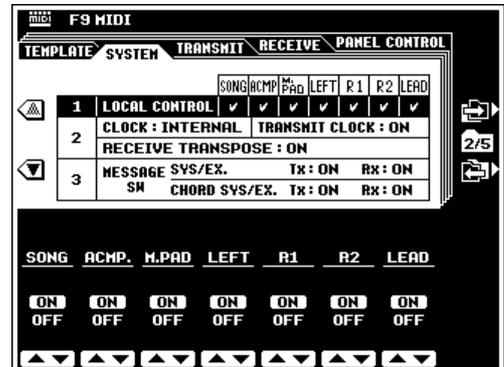
## SYSTEM

### ● LOCAL CONTROL

Les paramètres LOCAL CONTROL déterminent si les parts/voix correspondantes du PSR-8000 sont commandées ou non via le clavier du PSR-8000, les données de séquences ou la reproduction de l'accompagnement.

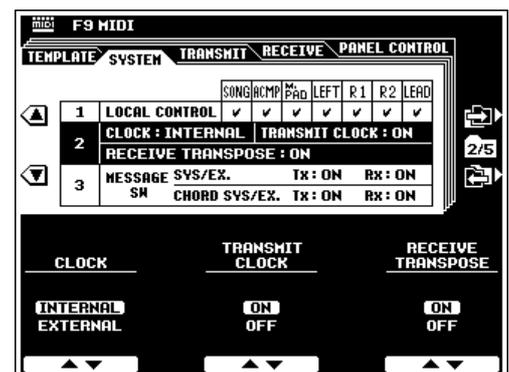
Lorsque la commande locale est activée, le clavier du PSR-8000 commande le générateur de son interne, permettant de jouer les voix internes directement à partir du clavier ou des données internes. Cependant, vous pouvez désactiver la commande locale, afin que le PSR-8000 ne joue pas les voix spécifiées mais que les informations MIDI appropriées soient toujours transmises via le connecteur MIDI OUT. Au même moment, le générateur de son interne répond aux informations MIDI reçues via le connecteur MIDI IN. Cela signifie que, pendant qu'un séquenceur externe ou un ordinateur MIDI, par exemple, joue les voix du PSR-8000, vous pouvez jouer sur un générateur de son externe à partir du PSR-8000.

Utilisez les molettes d'écran **SONG**, **ACMP**, **M.PAD**, **LEFT**, **R1**, **R2** et **LEAD** pour activer ou désactiver les commandes locales des items correspondants. Une coche de vérification apparaît dans la case LOCAL CONTROL appropriée, dans la partie supérieure de l'affichage quand la commande locale de la part/voix correspondante est activée.



### ● CLOCK & RECEIVE TRANSPOSE (Horloge et transposition de réception)

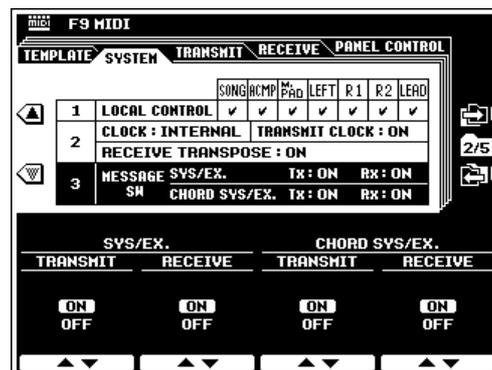
<b>CLOCK</b>	Détermine si le PSR-8000 est commandé par sa propre horloge interne ou un signal d'horloge MIDI reçu depuis un appareil externe. INTERNAL est le réglage d'horloge CLOCK normal quand vous utilisez le PSR-8000 tout seul. Si vous utilisez le PSR-8000 avec un séquenceur externe, un ordinateur MIDI ou un autre appareil MIDI, et si vous voulez que le PSR-8000 soit synchronisé sur l'appareil externe, réglez cette fonction sur EXTERNAL. Dans ce dernier cas, l'appareil externe doit être raccordé au connecteur MIDI IN du PSR-8000 et doit transmettre un signal d'horloge MIDI approprié.
<b>TRANSMIT CLOCK</b>	Active (ON) ou désactive (OFF) la transmission d'horloge MIDI. Quand le réglage est OFF, l'horloge MIDI ou les données START/STOP ne sont pas transmises. Utilisez les molettes TRANSMIT CLOCK pour activer ou désactiver le réglage comme requis.
<b>RECEIVE TRANSPOSE</b>	Quand le paramètre RECEIVE TRANSPOSE est désactivé (OFF), les données de notes reçues par le PSR-8000 ne sont pas transposées et quand il est activé (ON), les données de notes sont transposées en fonction du réglage de transposition du PSR-8000.



● **MESSAGE SWITCH (Sélecteur pour message)**

Le paramètre **SYS/EX. TRANSMIT** active (ON) ou désactive (OFF) la transmission MIDI des données exclusives MIDI. Le paramètre **SYS/EX. RECEIVE** active (ON) ou désactive (OFF) la réception MIDI des données exclusives MIDI générées par un appareil externe.

Le paramètre **CHORD SYS/EX. TRANSMIT** active (ON) ou désactive (OFF) la transmission MIDI des données exclusives d'accord MIDI (détection d'accord - fondamentale et type). Le paramètre **CHORD SYS/EX. RECEIVE** active (ON) ou désactive (OFF) la réception MIDI des données exclusives d'accord MIDI générées par un appareil externe.



■ **TRANSMIT (Transmission)**

Cette page d'affichage permet de spécifier les voix et les parties du PSR-8000 qui seront transmises via les canaux MIDI (il y a 16 canaux MIDI) et de spécifier les types de données qui seront transmis sur chaque canal.

● **TRANSMIT MONITOR (Moniteur de transmission)**

Le Tx MONITOR (moniteur de transmission) en haut de l'affichage indique que les données sont en cours de transmission sur l'un des 16 canaux MIDI : Les diodes correspondant à chaque canal (1 ... 16) clignotent brièvement quand une donnée est transmise sur le canal (les canaux).



● **CHANNEL (Canal)**

Utilisez les touches d'écran ▲ ou ▼ à gauche de l'affichage, ou la touche d'écran CH pour sélectionner le canal auquel vous voulez assigner une part ou changer un réglage de sélecteur de données. Les numéros de canaux sont indiqués dans la colonne d'extrême gauche de l'affichage.

● **PART**

Les molettes d'écran PART sélectionnent une voix ou une part qui sera transmise via le canal actuellement sélectionné. Vous pouvez sélectionner n'importe laquelle des parties qui figurent dans la liste ci-contre à droite. Vous pouvez sélectionner toutes les parts listées ci-dessous. Si une part est assignée à des canaux multiples, seul le canal au numéro le plus bas sera utilisé.

OFF	Aucune donnée n'est transmise sur le canal sélectionné.
LEAD RIGHT 1 RIGHT 2 LEFT UPPER LOWER	Seules les données correspondant aux voix spécifiées sont transmises sur le canal sélectionné. * UPPER: au-dessus du point de partage "A" * LOWER: au-dessous du point de partage "A"
MUL TIP AD1 MUL TIP AD2 MUL TIP AD3 MUL TIP AD4	Les phrases multipads des pads correspondants sont transmises via le canal sélectionné.
ACMP RHYTHM1 ACMP RHYTHM2 ACMP BASS ACMP CHORD1 ACMP CHORD2 ACMP PAD ACMP PHRASE1 ACMP PHRASE2	La part d'accompagnement spécifiée est transmise via le canal sélectionné.
SONG1... SONG16	La piste SONG spécifiée est transmise via le canal sélectionné.

## ● NOTE, CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE, PITCH BEND, & AFTER TOUCH SWITCH

Ces "sélecteurs" activent (ON) ou désactivent (OFF) la transmission des types de données spécifiées. Utilisez les molettes d'écran **NOTE**, **CNTCNG**, **PRGCNG**, **PITCHBND** et **AFTERTCH** pour activer ou désactiver la transmission des données correspondantes. Une coche de vérification apparaît dans la case appropriée quand le sélecteur correspondant est activé.

### NOTE

- "–" apparaît pour les parts pour lesquelles les sélecteurs ne peuvent pas être activés (ON).
- Les réglages *TRANSPOSE* et *OCTAVE* du PSR-8000 ne s'appliquent pas aux données de notes transmises à partir des parts *UPPER* et *LOWER*.
- Quand vous sélectionnez *UPPER*, un numéro de changement de programme est transmis quand la *REGISTRATION MEMORY* est commutée.
- Aucune donnée de note se sera transmise si les touches de panneau [*LEAD*], [*RIGHT 1*], [*RIGHT 2*] ou [*LEFT*] *PART ON/OFF* sont désactivées même après affectation à un canal.
- Les données de notes correspondant à la partie *LOWER* (uniquement les notes jouées au clavier) ne seront transmises que si dans la mesure où la fonction *AUTO ACCOMPANIMENT* sera activée.

<b>NOTE</b>	Ce sélecteur active ou désactive la transmission de notes. Quand il est désactivé, aucune note n'est produite par un instrument ou un générateur de son externe, même quand la voix ou la part affectée au canal sélectionné est jouée. Vous pouvez désactiver la transmission de note, par exemple, quand vous voulez seulement que le dispositif externe réponde aux numéros de changement de programme, en modifiant la voix sélectionnée sans actuellement la jouer.
<b>CNTCNG</b> (changement de commande)	Active ou désactive la transmission des données de changement de commande. Les données de changement de commande comprennent la molette de modulation, la commande au pied et autres données de contrôleurs (sauf la molette de variation de ton, qui a son propre sélecteur, ci-dessous).
<b>PRGCNG</b> (changement de programme)	Active ou désactive la transmission des données de changement de programme. Les données de changement de programme correspondent aux numéros de voix ou "patch" et sont utilisées pour sélectionner les voix correspondantes sur un appareil MIDI externe.
<b>PITCHBND</b> (Variation de ton)	Active ou désactive la transmission des données de la molette de variation de ton.
<b>AFTERTCH</b> (After-touch)	Active ou désactive la transmission des données after-touch du clavier.

## RECEIVE (Réception)

Cette page d'affichage vous permet de spécifier le mode de réception MIDI de chaque canal MIDI du PSR-8000 et de spécifier quels types de données seront reçus sur chaque canal.

### ● RECEIVE MONITOR (Moniteur de réception)

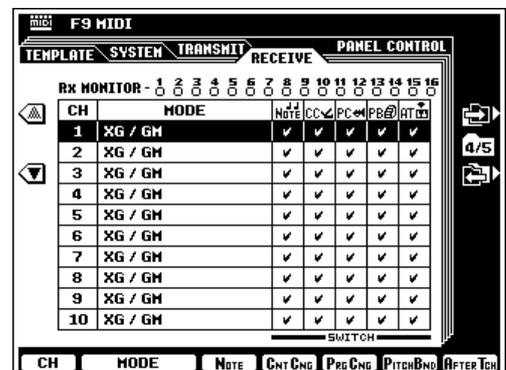
Le Rx MONITOR (moniteur de réception) en haut de l'affichage indique que les données sont en cours de réception sur l'un des 16 canaux MIDI : Les diodes correspondant à chaque canal (1 ... 16) clignotent brièvement quand une donnée est reçue sur le canal (les canaux).

### ● CHANNEL (Canal)

Utilisez les touches d'écran ▲ ou ▼ à gauche de l'affichage, ou la touche d'écran **CH** pour sélectionner le canal auquel vous voulez assigner un mode ou changer un réglage de sélecteur de données. Les numéros de canaux sont indiqués dans la colonne d'extrême gauche de l'affichage.

### ● MODE

Les molettes d'écran **MODE** sélectionnent le mode de réception du canal actuellement sélectionné. Vous pouvez sélectionner l'un des modes suivants, à votre choix :



### NOTE

- Pour le canal 10, vous ne pouvez sélectionner que "XG / GM" et "OFF".

<b>OFF</b>	Aucune donnée n'est reçue.
<b>XG/GM</b>	C'est le mode "Timbre multiple" dans lequel le canal correspondant du générateur de son XG/GM est directement commandé par les données MIDI reçues.
<b>LEAD</b>	La part LEAD est commandée par les données MIDI reçues sur le canal correspondant.
<b>RIGHT1</b>	La part RIGHT 1 est commandée par les données MIDI reçues sur le canal correspondant.
<b>RIGHT2</b>	La part RIGHT 2 est commandée par les données MIDI reçues sur le canal correspondant.
<b>LEFT</b>	La part LEFT est commandée par les données MIDI reçues sur le canal correspondant.
<b>KEYBOARD</b>	Les données de notes MIDI reçues par le PSR-8000 jouent les notes correspondantes de la même manière que si elles étaient jouées sur le clavier.
<b>CHORD</b>	Les notes reçues sont utilisées pour la détection des accords de toutes les parts d'accompagnement autres que BASS.
<b>ROOT</b>	Les notes reçues sont utilisées comme notes fondamentales pour la part BASS d'accompagnement seulement.
<b>ACMP RHY1~2</b>	Les notes reçues sont utilisées comme notes d'accompagnement RHYTHM 1 et RHYTHM 2.
<b>ACMP BASS</b>	Les notes reçues sont utilisées comme notes d'accompagnement BASS.
<b>ACMP CHD1~2</b>	Les notes reçues sont utilisées comme notes d'accompagnement CHORD 1 et CHORD 2.
<b>ACMP PAD</b>	Les notes reçues sont utilisées comme notes d'accompagnement PAD.
<b>ACMP PHR1~2</b>	Les notes reçues sont utilisées comme notes d'accompagnement PHRASE 1 PHRASE 2
<b>PANEL CONTROL</b>	Quand ce mode est sélectionné, les données MIDI reçues commandent les opérations de panneau du PSR-8000 plutôt que de jouer le générateur de son interne. Les opérations de panneau qui sont commandées certains types de données MIDI sont spécifiées dans la page d'affichage PANEL CONTROL, décrite ci-dessous.
<b>VOCAL HARMONY</b>	Les notes reçues sont utilisées comme des notes d'harmonie vocale VOCAL HARMONY Vocoder ajoutées. Volume, pan, detune, modulation et hauteur de son des notes d'harmonie vocale VOCAL HAMORNY (n'importe quel type) peuvent être ajustées par l'intermédiaire des données de changement de commande ou de hauteur de son.

## ● NOTE, CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE, PITCH BEND, & AFTER TOUCH SWITCH

Ces "sélecteurs" activent (ON) ou désactivent (OFF) la réception des types de données spécifiées. Utilisez les molettes d'écran **NOTE**, **CNTCNG**, **PRGCNG**, **PITCHBND** et **AFTERTCH** pour activer ou désactiver la réception des données correspondantes. Une coche de vérification apparaît dans la case appropriée quand le sélecteur correspondant est activé.



- Lorsque le mode de réception est spécifié sur **KEYBOARD**, les données de changement de programme reçues commutent le réglage de **REGISTRATION MEMORY**.
- "-" apparaît pour les parts pour lesquelles les sélecteurs ne peuvent pas être activés (ON).

<b>NOTE</b>	Ce sélecteur active ou désactive la réception des données de notes. Quand il est désactivé, aucun note n'est produite par le PSR-8000, même quand les données de notes sont reçues sur le canal sélectionné.
<b>CNTCNG</b> (changement de commande)	Active ou désactive la réception des données de changement de commande. Les données de changement de commande comprennent la molette de modulation, la commande au pied et autres données de contrôleurs (sauf la molette de variation de ton, qui a son propre sélecteur, ci-dessous).
<b>PRGCNG</b> (changement de programme)	Active ou désactive la réception des données de changement de programme. Les données de changement de programme correspondent aux numéros de voix ou "patch" et sélectionnent les voix correspondantes du PSR-8000 quand le paramètre PRGCNG est activé.
<b>PITCHBND</b> (Variation de ton)	Active ou désactive la réception des données de la molette de variation de ton.
<b>AFTERTCH</b> (after-touch)	Active ou désactive la réception des données after-touch du clavier.

## PANEL CONTROL

Les paramètres de cette page d'affichage assignent des commandes de panneau spécifiques du PSR-8000 aux notes. Les notes assignées commandent alors les opérations de commandes de panneau correspondantes quand elles sont reçues via un canal MIDI qui est réglé dans le mode de réception PANEL CONTROL de l'affichage **RECEIVE**, ci-dessus.

### ● OCTAVE

Utilisez les touches d'écran ▲ et ▼ à gauche de l'affichage ou la molette d'écran **OCT** pour sélectionner l'octave à laquelle vous voulez assigner une note. L'octave sélectionnée apparaît entre les touches ▲ et ▼ à gauche de l'affichage. La note "C" dans l'octave 3 correspond à C3 (do moyen) sur le clavier.

### ● NOTE

Utilisez la molette d'écran **NOTE** pour sélectionner la note à laquelle vous voulez assigner une fonction de commande de panneau.

### ● TYPE SELECT (Sélection de type)

Utilisez les molettes d'écran **TYPE SELECT** pour assigner une fonction de commande de panneau à la note sélectionnée.

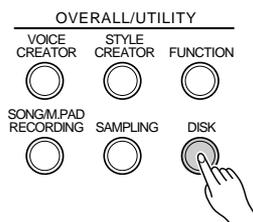


### NOTE

- Toutes les fonctions de commandes de panneau autres que celles listées ci-dessous agissent de la même manière que la commande au pied ou la commande de panneau correspondante.
- 17. HARMONY/ECHO: HARMONY/ECHO n'est activée que lorsque la touche assignée est maintenue.
- 23. F.CHORD1/2: La touche assignée passe alternativement du mode de doigté FINGERED CHORD 1 à FINGERDED CHORD 2 AUTO ACCOMPANIMENT.
- 24. BASS HOLD: BASS HOLD est activée seulement pendant que la touche assignée est maintenue.
- 25/26. PERCUSSION1/PERCUSSION2 : les instruments de percussion affectés à FOOTSWITCH 1/2 seront joués dès que la touche affectée sera jouée.
- 27. ACMP BREAK: AUTO ACCOMPANIMENT est suspendu pendant que la touche est enfoncée.

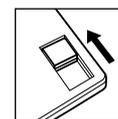
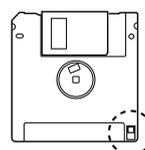
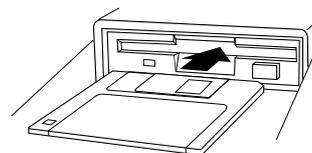
# Les opérations de disquette

La touche [DISK] du PSR-8000 donne accès à toute une série de fonctions utilisées pour enregistrer des données sur une disquette et charger des données à partir d'une disquette. Vous pouvez aussi équiper le PSR-8000 d'un disque dur interne en option, pour disposer d'une capacité massive d'enregistrement en ligne. Reportez-vous page 156 pour les détails sur l'installation du disque dur. Pour sélectionner une opération de disquette, appuyez d'abord sur la touche [DISK], puis appuyez sur la touche d'écran correspondant à l'opération que vous voulez réaliser.



## NOTE

- Veuillez noter qu'aucune autre fonction du PSR-8000 ne peut être sélectionnée lorsqu'une opération de disquette est en cours.
- Quelle que soit l'opération de disquette effectuée, vous devez tout d'abord mettre une disquette appropriée dans le lecteur de disquette du PSR-8000. Le PSR-8000 n'utilise que des disquettes du type 2DD et 2HD de 3,5". Vérifiez que l'onglet de protection est réglé sur la position "écriture" lorsque vous souhaitez enregistrer des données et introduisez la disquette avec son volet métallique coulissant orienté vers la fente du lecteur et l'étiquette dirigée vers le haut. Avant de pouvoir utiliser une disquette neuve pour enregistrer des données, vous devez la formater en utilisant la fonction "FORMAT DISK" décrite page 146.



Taquet de protection contre l'écriture fermé (ouvert-écriture possible).

## Les paramètres DISK

Le mode **DISK** comprend les pages d'affichages suivantes :

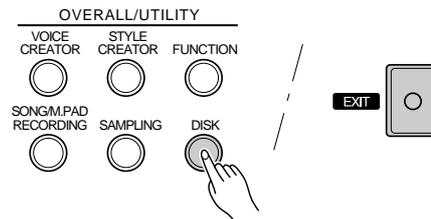
<b>LOAD FROM DISK</b> (Chargement en provenance de la disquette) .....	140
<b>SAVE TO DISK</b> (Enregistrement sur disquette) .....	141
<b>COPY FILE/FD</b> (Copie de fichier/disquette) .....	143
<b>CHANGE SONG ORDER</b> (Modification de l'ordre des morceaux) .....	144
<b>RENAME FILE/SONG</b> (Modification du nom d'un fichier/morceau) .....	145
<b>DELETE FILE/SONG</b> (Effacement d'un fichier/morceau) .....	145
<b>FORMAT FLOPPY DISK</b> (Formatage de la disquette) .....	146
<b>EDIT DIRECTORY</b> (Edition du répertoire) .....	146
<b>FORMAT HARD DISK</b> (Formatage du disque dur) .....	147
<b>CHECK HARD DISK</b> (Vérification du disque dur) .....	147

## NOTE

- Les fonctions **EDIT DIRECTORY**, **FORMAT HARD DISK** et **CHECK HARD DISK** sont seulement disponibles quand une unité de disque dur en option est installée sur le PSR-8000 (page 156).

## Sortie

Utilisez la touche **[EXIT]** ou **[DISK]** au moment de votre choix pour sortir de l'affichage d'un paramètre et revenir au DISK MENU. Appuyez sur la touche **[EXIT]** ou **[DISK]** pendant que DISK MENU apparaît pour revenir au mode Play normal.



## LOAD FROM DISK (Chargement en provenance de la disquette)

Charge le fichier spécifié depuis la disquette insérée dans le lecteur de disquette PSR-8000 ou dans le disque dur en option.

Utilisez les molettes d'écran **FILE LIST** pour sélectionner le fichier à charger. La taille (approximative) du fichier apparaît en kilo-octets à droite du nom de fichier. De plus, toutes les sortes de données comprises dans le fichier sélectionné sont indiquées par des coches dans les cases correspondantes, dans la section supérieure de l'affichage (voir le tableau ci-dessous).

Si l'instrument est équipé d'un disque dur, les molettes **DIRECTORY** servent à sélectionner les répertoires du disque dur interne ou le lecteur de disquette.

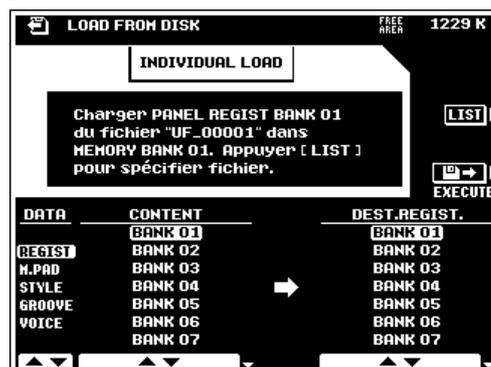
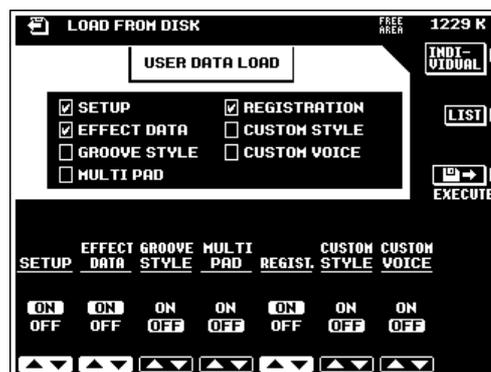
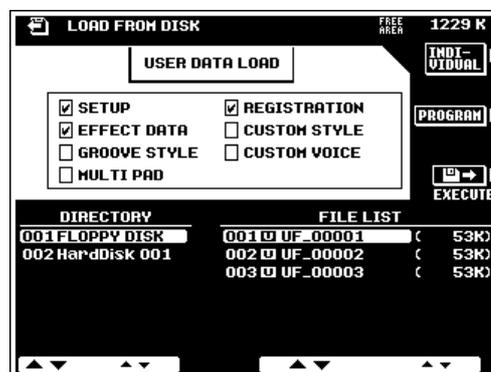
Si vous voulez sélectionner un type spécifique de données à charger, appuyez sur la touche d'écran **PROGRAM**. Les molettes LCD servent maintenant à sélectionner le(s) type(s) de données à charger depuis le fichier sélectionné. Les types de données qui sont activés (cochés) sont chargés.

<b>SETUP</b>	Toutes les données de réglages - voir liste page 171.
<b>EFFECT DATA</b>	Toutes les données d'effets "User Set" - page 43.
<b>GROOVE STYLE</b>	Tous les réglages GROOVE STYLE - page 81.
<b>MULTI PAD</b>	Toutes les données utilisateur MULTI PAD (banques 51 à 60) - page 51.
<b>REGIST - RATION</b>	Toutes les données des mémoires de REGISTRATION - page 46.
<b>CUSTOM STYLE</b>	Toutes les données CUSTOM STYLE - page 62.
<b>CUSTOM VOICE</b>	Toutes les données CUSTOM VOICE, y compris les données d'ondes sauvegardées en utilisant l'option de sauvegarde WAVE - page 51.

Appuyez sur la touche d'écran **LIST** pour revenir à l'affichage de **FILE LIST**.

Si vous voulez charger une registration, un style ou une voix individuel, appuyez sur la touche d'écran **INDIVIDUAL**.

Dans l'affichage **INDIVIDUAL LOAD**, utilisez la molette d'écran **DATA** pour sélectionner **REGIST**, **M.PAD**, **STYLE**, **GROOVE** ou **VOICE**, les molettes d'écran **CONTENT** pour sélectionner le fichier individuel à charger, ainsi que les molettes d'écran **DEST. REGIST.**, **DEST. MULTI PAD**, **CUSTOM STYLE**, **GROOVE STYLE** ou **CUSTOM VOICE** pour choisir la destination du fichier individuel sélectionné.



Quand vous choisissez le mode **INDIVIDUAL** et que vous sélectionnez **STYLE** pour le chargement, une touche d'écran **PRE-LOAD LISTEN** apparaît qui vous permet d'écouter le style avant de le charger réellement (appuyez sur la touche **PRE-LOAD LISTEN** une seconde fois pour annuler la reproduction). Cependant, la fonction **PRE-LOAD LISTEN** ne fonctionne pas quand il y a trop de données de style.

Quand le fichier et les types de données sont spécifiés, appuyez sur la touche **EXECUTE** pour commencer réellement l'opération de chargement. Lorsque vous faites un chargement **INDIVIDUAL**, n'oubliez pas d'appuyer sur la touche d'écran **EXECUTE** dans l'affichage **INDIVIDUAL** (c.-à-d. que vous ne devez pas revenir à l'affichage **LIST** avant l'exécution).

## NOTE

- Vous ne pouvez pas charger des données couvrant deux disquettes ou plus (c.-à-d., des données "fractionnées") avec la fonction **INDIVIDUAL LOAD**.
- Lorsque vous chargez des données **CUSTOM STYLE**, **GROOVE STYLE**, **CUSTOM VOICE** ou **MULTI PAD**, autrement que dans le mode individuel, toutes les données sont chargées, même si le fichier chargé est vide (à savoir que les données précédentes ont été effacées). Cependant, les données vides de **REGISTRATION MEMORY** ne sont pas chargées.
- Lorsque vous utilisez la fonction de chargement de style personnel, vous pouvez aussi charger les disquettes **SFF** (format de fichier de style).

## SAVE TO DISK (Enregistrement sur disquette)

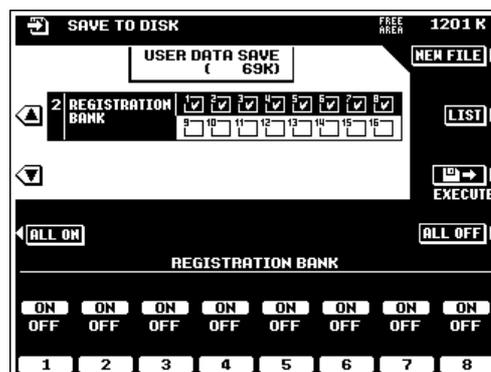
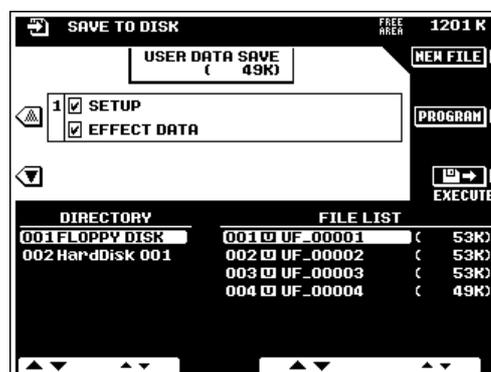
Cette opération permet d'enregistrer les données énumérées ci-dessous sur la disquette en place dans le lecteur du PSR-8000 ou sur le disque dur en option.

Pour réécrire des données dans un fichier qui existe, utilisez les molettes d'écran **FILE LIST** pour sélectionner le fichier dans lequel vous voulez enregistrer les données.

Si l'instrument est équipé d'un disque dur, utilisez les molettes **DIRECTORY** pour sélectionner le répertoire du disque dur dans lequel vous voulez enregistrer le fichier.

La liste des fichiers au bas de l'écran comprend tous les fichiers qui sont actuellement enregistrés sur la disquette. La taille (approximative) de chaque fichier apparaît en kilo-octets à droite du nom du fichier. De plus, la valeur **FREE AREA** (capacité disponible restante) dans le coin supérieur droit de l'affichage indique l'espace libre qui reste sur la disquette ou le disque dur.

Pour spécifier le(s) type(s) de données à enregistrer, appuyez sur la touche d'écran **PROGRAM**. Utilisez les touches d'écran ▲ et ▼ à gauche de l'affichage pour sélectionner divers groupes de données, et les molettes d'écran pour sélectionner les items individuels à enregistrer. Les items qui sont activés sont enregistrés. Utilisez les touches d'écran **ALL ON** et **ALL OFF** pour activer ou désactiver tous les items du groupe actuellement sélectionné. La valeur **USER DATA SAVE** en haut de la section supérieure de l'affichage indique la capacité de la donnée à enregistrer en fonction des items sélectionnés.



<b>SETUP</b>	Toutes les données de réglages - voir liste page 171.
<b>EFFECT DATA</b>	Toutes les données d'effets "User Set" - page 43.
<b>REGISTRATION BANK</b>	Les touches d'écran ▲ et ▼ sélectionnent les groupes de banques des mémoires de REGISTRATION 1 ... 8 et 9 ... 16. Les molettes d'écran activent et désactivent les banques individuelles dans le groupe sélectionné.
<b>GROOVE STYLE</b>	Les touches d'écran ▲ et ▼ sélectionnent les groupes des mémoires de GROOVE STYLE 1 ... 8, 9 ... 16, et 17 ... 20. Les molettes d'écran activent et désactivent les styles Groove individuels dans le groupe sélectionné.
<b>MULTIPAD</b>	Les touches d'écran ▲ et ▼ sélectionnent les groupes de banques de mémoires MULTIPAD 1 ... 8 et 9 ... 10. Les molettes d'écran activent et désactivent les banques individuelles dans le groupe sélectionné.
<b>CUSTOM STYLE</b>	Les touches d'écran ▲ et ▼ sélectionnent les groupes de mémoires CUSTOM STYLE 1 ... 8 et 9 ... 16. Les molettes d'écran activent et désactivent le style personnel dans le groupe sélectionné.
<b>CUSTOM VOICE</b>	Les touches d'écran ▲ et ▼ sélectionnent les groupes de mémoires de CUSTOM STYLE 1 ... 8, 9 ... 16, 17 ... 24 ou 25 ... 32. Les molettes d'écran activent et désactivent les voix personnalisées individuelles dans le groupe sélectionné. L'option WAVE devient disponible quand une voix personnalisée utilise une onde échantillonnée, qui fait que l'onde est sauvegardée avec la voix.
<b>LINK TO SONG</b>	Cette option "relie" les données enregistrées dans le fichier en un morceau spécifié. Le fichier sera automatiquement chargé quand le morceau auquel il est relié est reproduit (un affichage de confirmation vous permet de choisir si vous voulez ou non charger les données). Après avoir activé (ON) l'option LINK TO SONG, utilisez les molettes d'écran SONG LIST pour sélectionner le morceau auquel le fichier sera relié. Vous ne pouvez relier qu'un fichier à chaque morceau (priorité au dernier fichier relié) et les fichiers peuvent seulement être reliés aux morceaux s'ils appartiennent au même répertoire ou à la même disquette.

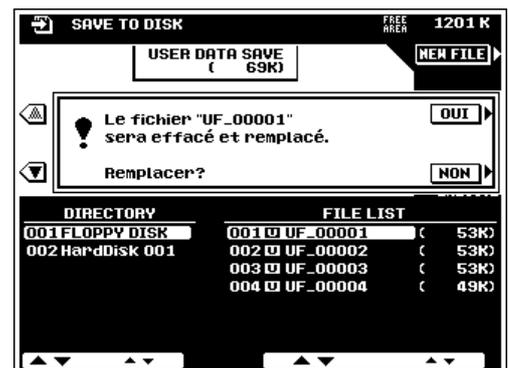
Pour revenir à l'affichage **FILE LIST**, appuyez sur la touche d'écran **LIST**.

Une fois que les types de données et le fichier ont été spécifiés, appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE** pour commencer à superposer le fichier spécifié ou appuyez sur la touche d'écran **NEW FILE** si vous voulez enregistrer les données dans un nouveau fichier.

Si vous choisissez d'enregistrer les données dans un nouveau fichier et que vous voulez enregistrer le fichier sous un nom de fichier original, n'oubliez pas de le faire avant d'appuyer sur la touche d'écran **OUI**. Vous pouvez entrer les noms de fichiers de la manière décrite page 21.

#### NOTE

- Tous les types de données cochés, et pas seulement dans le groupe, dans le programme ou sur l'affichage de liste indiqué, sont enregistrés.
- Les items qui ne comprennent pas de données ne peuvent pas être activés.
- Quand vous superposez des données sur un fichier existant, ces données sont enregistrées. Cela signifie que les données précédentes qui correspondent aux items non cochés (OFF) sont réécrites avec des données "vides".
- Vous ne pouvez pas utiliser "AUTO LXXX" (X = un caractère) ou un nom se composant seulement d'espaces comme nom de fichier. Si vous utilisez des espaces comme nom de fichier, ils seraient automatiquement remplacés par un caractère de soulignement "\_".
- Si l'instrument est équipé d'un disque dur, vous pouvez faire accélérer les opérations de chargement et d'enregistrement des données en organisant vos données dans des répertoires séparés.



## COPY FILE/FD (Copie de fichier/disquette)

Cette fonction peut être utilisée pour copier des morceaux de musique, des fichiers de style en vente dans le commerce ou des fichiers d'onde (WAV ou AIFF) à destination d'un numéro ou d'un nom différent d'une même disquette ou d'une disquette à une autre disquette. Si le disque dur en option est installé, vous pouvez copier les fichiers dans un répertoire différent du disque dur. Vous pouvez aussi faire une copie complète de toutes les disquettes. C'est une excellente manière de faire des copies de secours de vos fichiers et disquettes importants.

### NOTE

- Les fichiers des styles personnalisés créés avec le PSR-8000 ne peuvent pas être copiés avec la fonction de copie de fichier de style.

### Copie de fichiers

Utilisez la touche d'écran **COPY** pour choisir le type de fichier à copier. Song, Style, Wave et copie de disquette sont sélectionnés successivement à chaque pression de la touche d'écran **COPY** (la copie de disquette est décrite de façon plus détaillée dans le paragraphe intitulé "Copie de disquettes" ci-après).

Si l'instrument est équipé d'un disque dur, utilisez les molettes **DIRECTORY** pour sélectionner le répertoire contenant les fichiers à copier. Utilisez les molettes d'écran **SONG LIST**, **STYLE LIST** ou **WAVE LIST** pour choisir le fichier source.

La taille (approximative) de chaque fichier apparaît en kilooctets à droite du nom de fichier. La touche d'écran **LISTEN** sert à écouter le morceau de source actuellement sélectionné - appuyez de nouveau sur la touche **LISTEN** une fois que vous avez terminé l'opération pour arrêter la reproduction.

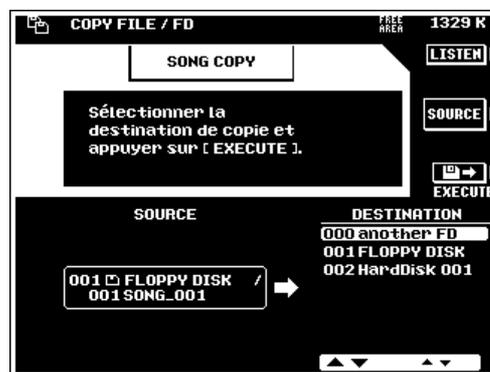
Une fois que vous avez sélectionné le fichier de source, appuyez sur la touche d'écran **DESTINATION** et utilisez les molettes d'écran **DESTINATION** pour sélectionner la disquette de destination. Sélectionnez "another FD" (une autre disquette) pour copier sur une disquette différente, ou "FLOPPY DISK" (disquette) pour copier sur la même disquette ou encore "HardDisk" (disque dur) pour copier sur le disque dur interne si l'instrument en est équipé. La valeur **FREE AREA** qui est visible dans le coin supérieur droit de l'affichage indique la capacité de l'espace libre restant sur la disquette ou sur le disque dur sélectionné.

Appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE** pour commencer l'opération de copie. Arrivé à ce stade, vous pouvez changer le nom du fichier avant de le copier. Vous pouvez entrer les noms de fichiers de la manière décrite à la page 21.

Si vous faites une copie sur une disquette différente, le PSR-8000 vous invitera à insérer la disquette de destination de la copie dans l'appareil. Suivez les instructions qui figurent sur l'affichage. Vous pouvez retourner à la page-écran de sélection de source à tout moment en appuyant sur la touche d'écran **SOURCE**.

### NOTE

- Quand vous sélectionnez la destination par "HardDisk" comme disquette source, l'option "another FD" n'apparaît pas sur l'affichage.
- Certains types de disquettes de logiciels de musique préenregistrés sont protégés contre les copies. Dans ce cas, les options de destination "another FD" et "FLOPPY DISK" ne sont pas disponibles.



## Copie de disquettes

Pour faire une copie complète de secours d'une disquette, appuyez sur la touche d'écran **COPY** (  ) pour choisir la fonction de copie de disquette, insérez la disquette à copier et appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE**. Après avoir répondu "OUI" à l'affichage de confirmation, le nombre d'échanges de disquettes apparaît sur l'affichage. Appuyez sur la touche d'écran **OUI** pour continuer et suivez les instructions qui sont mentionnées, en échangeant les disquettes de source et de destination comme nécessaire jusqu'à ce que la copie soit complètement terminée.

### NOTE

- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction COPY FD pour copier les données du disque dur.
- Les copies peuvent seulement se faire sur le même type de disquette que la disquette source (par expl. 2HD à 2HD ou 2DD à 2DD).
- Certains types de disquettes de logiciels de musique préenregistrés sont protégés contre les copies.



## CHANGE SONG ORDER (Modification de l'ordre des morceaux)

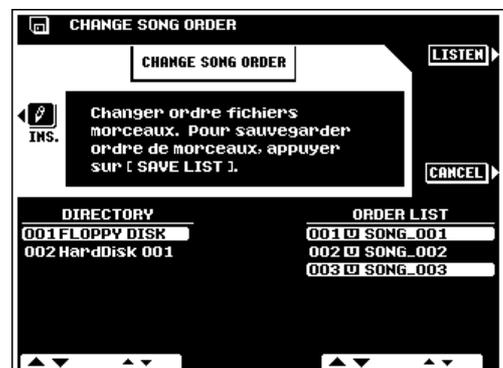
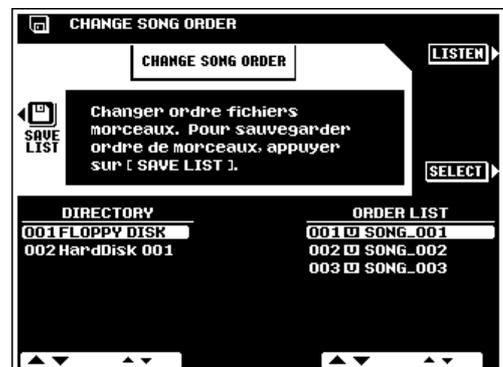
Cette fonction vous permet de modifier l'ordre des fichiers de morceaux dans le répertoire d'un disque dur ou dans une disquette, comme souhaité.

Si l'instrument est muni d'un disque dur, utilisez les molettes **DIRECTORY** pour sélectionner le répertoire du disque dur ou la disquette contenant les fichiers dont vous voulez modifier l'ordre.

Utilisez les molettes **ORDER LIST** pour sélectionner un fichier à repositionner dans la liste (la touche d'écran **LISTEN** sert à écouter le son sélectionné, appuyez de nouveau sur **LISTEN** pour arrêter la reproduction une fois l'écoute terminée), puis appuyez sur la touche d'écran **SELECT**. La touche **SELECT** devient alors une touche **CANCEL** (annulation) que vous pouvez presser pour désélectionner un fichier et faire un autre choix.

Utilisez les molettes **ORDER LIST** pour sélectionner le fichier qui est actuellement à l'endroit où vous voulez insérer le fichier précédemment sélectionné (utilisez **LISTEN** si nécessaire), puis appuyez sur la touche d'écran **INS.**. Le fichier est alors inséré immédiatement avant le fichier de destination sélectionné.

Quand tous les fichiers de morceaux ont été reclassés comme requis, appuyez sur la touche d'écran **SAVE LIST** pour sauvegarder la liste de fichier avec le nouvel ordre.



## RENAME FILE/SONG (Modification du nom d'un fichier/morceau)

Permet de modifier le nom d'un morceau spécifié enregistré par l'utilisateur ou d'un fichier utilisateur comme requis.

Appuyez sur la touche d'écran **SONG** si **SONG LIST** n'apparaît pas afin de renommer le fichier de morceau ou sur la touche d'écran **USER FILE** si **USER FILE LIST** n'est pas affiché afin de renommer un fichier utilisateur. Utilisez les molettes d'écran **USER FILE LIST** ou **SONG LIST** pour sélectionner le fichier dont vous voulez modifier le nom.

Si l'instrument est muni d'un disque dur, utilisez les molettes **DIRECTORY** pour sélectionner le répertoire contenant le fichier à renommer.

La taille (approximative) du fichier apparaît en kilo-octets à droite du nom de fichier.

La touche d'écran **LISTEN** qui apparaît quand vous sélectionnez **SONG LIST** sert à écouter le morceau actuellement sélectionné; Appuyez de nouveau sur **LISTEN** pour arrêter la reproduction quand vous avez fini d'écouter.

Une fois que vous avez sélectionné le fichier utilisateur ou de morceau à renommer, appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE**. L'affichage d'entrée de nom apparaît. Vous pouvez entrer les noms de fichiers comme mentionné page 21.

### NOTE

- Vous ne pouvez pas entrer des noms de fichiers utilisateur qui existent déjà.



## DELETE FILE/SONG (Effacement d'un fichier/morceau)

Efface le fichier utilisateur ou de morceau spécifié de la disquette.

Appuyez sur la touche d'écran **SONG**, si **SONG LIST** n'apparaît pas, afin d'annuler un fichier de morceau ou sur la touche d'écran **FILE**, si **FILE LIST** n'est pas affiché, afin d'effacer un fichier utilisateur. Utilisez les molettes d'écran **FILE LIST** ou **SONG LIST** pour sélectionner le fichier que vous voulez effacer.

Si l'instrument est muni d'un disque dur, utilisez les molettes **DIRECTORY** pour sélectionner le répertoire contenant le fichier à effacer.

La taille (approximative) du fichier apparaît en kilo-octets à droite du nom de fichier. La valeur **FREE AREA** dans le coin supérieur droit de l'affichage indique la capacité d'espace libre restant sur la disquette sélectionnée ou sur le disque dur.

La touche d'écran **LISTEN** qui apparaît quand vous sélectionnez **SONG LIST** sert à écouter le morceau actuellement sélectionné; Appuyez de nouveau sur **LISTEN** pour arrêter la reproduction quand vous avez fini d'écouter.

Une fois que vous avez sélectionné le fichier à effacer, appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE**.



### NOTE

- Vous ne pouvez pas restaurer les fichiers effacés sur une disquette (il n'y a pas de fonction "Undo" (défaire)), aussi, assurez-vous d'avoir sélectionné le bon fichier avant de réaliser l'opération d'effacement.
- Certains types de disquettes de style en vente dans le commerce peuvent également être supprimés à partir de la page-écran **FILE LIST**.

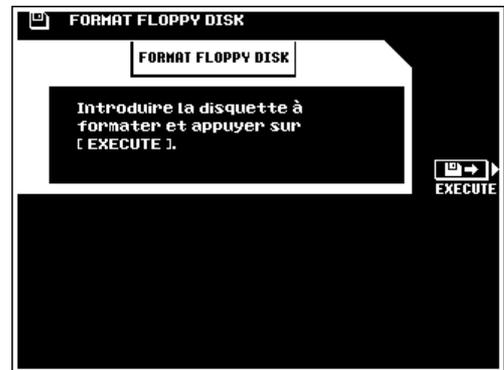
## FORMAT FLOPPY DISK (Formatage de la disquette)

Formatez une disquette pour la rendre compatible avec le PSR-8000.

Après avoir inséré une disquette neuve ou formatée pour un autre système dans le lecteur, appuyez sur la touche d'écran **EXECUTE** pour commencer l'opération de formatage.

**NOTE**

- Le PSR-8000 utilise seulement des disquettes 2DD ou 2HD de 3,5".
- Le formatage d'une disquette efface toutes les données contenues dans cette disquette. Par conséquent, vérifiez que la disquette que vous voulez formater ne contient pas de données importantes!



## EDIT DIRECTORY (Edition du répertoire)

Permet de créer, de renommer ou d'effacer des répertoires sur le disque dur.

### NEW DIR (nouveau répertoire) .....

Le classement de vos données dans des répertoires séparés accélère en général les opérations de chargement et d'enregistrement des données. Pour créer un nouveau répertoire, appuyez sur la touche d'écran **NEW DIR** et donnez un nouveau nom au répertoire comme mentionné page 21.



### RENAME (modification du nom) .....

Pour modifier le nom d'un répertoire, utilisez les molettes **DIRECTORY** pour sélectionner le répertoire, appuyez sur la touche d'écran **RENAME** et entrez un nouveau nom comme décrit page 21.

### DELETE (effacement) .....

Pour effacer un répertoire, utilisez les molettes **DIRECTORY** pour sélectionner le répertoire. Appuyez sur la touche **DELETE**.

**NOTE**

- Vous ne pouvez pas effacer le dernier répertoire qui reste.
- La fonction **DELETE** efface le répertoire sélectionné et tous les fichiers qu'il contient. A utiliser avec précautions!
- Faites régulièrement une copie de secours (backup) des données importantes sur disquettes et rangez ces disquettes de secours dans un endroit sûr. Utilisez la fonction **SONG COPY** pour copier les données d'un morceau du disque dur interne en option sur une disquette. Les autres données doivent d'abord être chargées du disque dur, puis enregistrées sur disquette.
- Yamaha n'assume aucune responsabilité pour les disquettes endommagées.

## FORMAT HARD DISK (Formatage du disque dur)

Pour formater le disque dur, appuyez sur la touche **EXECUTE**.



- *Cette fonction formate un disque dur pour que vous puissiez l'utiliser sur le PSR-8000. Toutes les données précédemment enregistrées sur le disque dur seront complètement effacées par l'opération de formatage.*



## CHECK HARD DISK (Vérification du disque dur)

Réalise une vérification du disque dur interne. Avant de procéder à l'opération CHECK, enregistrez toutes vos données importantes sur disquette.

Pour vérifier le disque dur, appuyez sur la touche **EXECUTE**. Des messages appropriés sont affichés quand des erreurs sont détectées.



# Dépistage des pannes

Symptôme	Cause possible/Solution
A la mise sous/hors tension de l'instrument, un bruit est audible.	C'est un phénomène normal de surtension qui se produit lorsque l'instrument est activé ou désactivé. Aucune mesure corrective n'est nécessaire.
No sound.	Les commandes ou la pédale de volume sont réglées au minimum. Réglez les commandes et la pédale de volume à un niveau d'écoute raisonnable.
	Les parties voulues sont-elles activées ?
	Un casque d'écoute est branché dans la prise PHONES. Débranchez le casque d'écoute.
	Une fiche est insérée dans la prise LOOP SEND. Débranchez la prise LOOP SEND.
	La pédale est-elle branchée dans la prise FOOT VOLUME ?
	La touche FADE OUT est activée et a atteint la fin de sa durée, assourdissant le son. Appuyez sur la touche FADE IN/OUT afin que son témoin s'éteigne.
	La commande locale MIDI est désactivée. Activez la commande locale MIDI en utilisant la fonction F9 MIDI.
Impossible d'ajuster le son avec certaines commandes de la console de mixage.	Vérifiez que la touche [TALK] n'est pas engagée. Les réglages TALK ont priorité quand la fonction TALK est engagée. Reportez-vous page 130.
L'accompagnement ne commence pas.	Le réglage MIDI CLOCK est fixé sur EXTERNAL. Remettez MIDI CLOCK sur INTERNAL en utilisant la fonction F9 MIDI.
Certaines notes ne sont pas audibles ou sont coupées prématurément.	La polyphonie maximum de l'instrument est dépassée. Vous ne pouvez jouer que 64 notes à la fois, y compris les notes de l'accompagnement auto, de la reproduction de morceau, des multi pad, etc. Les notes au-delà de cette limite ne sont pas audibles. Attention à ne pas dépasser cette limite quand vous utilisez AUTO ACCOMPANIMENT ou HARMONY/ECHO.
Lorsqu'on change une voix, l'effet précédemment sélectionné change.	C'est un phénomène normal, chaque voix a ses propres valeurs programmées qui sont automatiquement rappelées quand les paramètres F4 VOICE SET correspondants sont activés (page 128).
Il y a une légère différence dans la qualité sonore des diverses notes jouées sur le clavier.	C'est un phénomène normal qui est le résultat du système d'échantillonnage du PSR-8000.
Certaines voix ont une sonorité bouclée.	
Certains bruits ou effets vibrato se produisent avec certaines voix à des sons plus hauts.	
La hauteur de certaines voix saute d'une octave lorsque vous jouez dans des registres plus hauts ou plus bas.	Certaines voix ont une limite de hauteur qui, quand elle est atteinte provoque ce décalage de son. C'est un phénomène normal.

Symptôme	Cause possible/Solution
Les accords d'accompagnement automatique ne changent pas, même quand vous jouez un accord différent ou bien l'accord n'est pas reconnu.	Etes-vous sûr de bien jouer dans la partie gauche du clavier ?
	Vous utilisez peut-être un doigté du type à un seul doigt dans le mode à plusieurs doigts, ou vice-versa. Utilisez le type de doigté d'accord approprié au mode de doigté d'accompagnement automatique sélectionné.
	Le mode d'accompagnement automatique est-il réglé sur MANUAL BASS ?
La valeur de zone libre de la disquette ne correspond pas à la valeur réelle.	La valeur indiquée est approximative.
Les opérations d'enregistrement sur disque ou disquette, notamment lors de la sauvegarde des données de forme d'ondes/ondes sur disquette prennent beaucoup de temps.	C'est un phénomène normal. Il faut 8 minutes environ pour enregistrer 1 méga-octet de données sur une disquette.
Dans le mode SAMPLING WAVEFORM EDIT, les ondes ajoutées ne sont pas audibles.	Avez-vous spécifié une START NOTE avant d'ajouter l'onde ? Reportez-vous page 98.
La fonction VOCAL HARMONY ne produit pas les notes d'harmonie appropriées.	Vérifiez que vous utilisez la méthode appropriée pour spécifier les notes d'harmonie du mode VOCAL HARMONY actuel. Reportez-vous page 84.
Les connecteurs MIDI ne semblent pas fonctionner correctement.	Les connecteurs MIDI ne fonctionnent que lorsque le sélecteur HOST SELECT est spécifié sur MIDI.

- A**
- Accompagnement, début ..... 33
  - Accompagnement automatique ..... 28
  - Accords reconnus ..... 31
  - ADD WAVE (Ajout d'une onde),  
Echantillonnage ..... 97
  - Affectation de voix ..... 24
  - Affichage et les commandes basées sur  
l'affichage du PSR-8000 ..... 19
  - Affichage/dépassement de temps ..... 131
  - AFTER TOUCH ..... 126
    - Voix personnalisées ..... 55
  - Arrangeur virtuel ..... 36
  - Arrêt synchronisé ..... 35
  - Assignements de batterie au clavier ..... 166
  - Augmentation et atténuation automatiques  
de volume (Fade in/Fade out) ..... 35
- B**
- BRIGHTNESS  
(Commande d'intensité) ..... 41
- C**
- Caractéristiques principales ..... 7
  - Carte d'implantation MIDI ..... 196
  - CHANGE SONG ORDER (Modification  
de l'ordre des morceaux), Disquette ..... 144
  - Changement d'octave ..... 27
  - Chargement automatique ..... 131
  - CHECK HARD DISK  
(Vérification du disque dur) ..... 147
  - Chromatic, harmonie vocale ..... 87
  - CLEAR (Effacement)
    - Echantillonnage ..... 92, 96, 98
    - MULTI PAD ..... 121
    - Style groove ..... 81
    - Style personnalisé ..... 70
    - Voix personnalisée ..... 54, 61
  - CLOCK & RECEIVE TRANSPOSE  
(Horloge et transposition de réception) .. 134
  - Commande
    - de tempo ..... 35
    - [LCD contrast] ..... 20
  - Commandes
    - de CHORUS ..... 41
    - de panneau ..... 10
    - de panneau, MIDI ..... 138
    - de VOLUME ..... 40
    - DSP3 ..... 42
    - DSP4-7 ..... 42
    - EFFECT DEPTH  
(Profondeur d'effet) ..... 41
    - EQ (Egaliseur) ..... 40
    - FILTER (Filtre) ..... 41
    - HARMONIC CONTENT  
(Contenu harmonique) ..... 41
    - REVERB ..... 41
    - TUNING (Accordage) ..... 44
  - Commutation de part, accompagnement . 36
  - Connecteur TO HOST ..... 15
  - Connecteurs MIDI ..... 14
  - Connexions à un ordinateur ..... 15
  - Console de mixage pendant la  
reproduction de morceau ..... 103
  - Console de mixage ..... 39
  - COPY FILE/FD, DISK (Copie de fichier/  
Disquette), Disquette ..... 143
  - Créateur de voix personnalisée ..... 51
  - CUSTOM LIST (Liste personnalisée) .... 129
- D**
- Début synchronisé ..... 33
  - Défragmentation de la mémoire,  
Echantillons ..... 92
  - DELETE FILE/SONG  
(Effacement d'un fichier/morceau) ..... 145
  - Dépistage des pannes ..... 148
  - Detune (Désaccordage),  
harmonie vocale ..... 87
  - Diagramme des signaux d'effets ..... 176
  - DIRECTORY EDIT (Edition de répertoire),  
Disquette ..... 146
  - Disquette ..... 5
  - DRUM EXCHANGE (Echange de batterie),  
Style Groove ..... 82
  - DYNAMICS (Dynamique), Style Groove .. 80
- E**
- Echantillonnage de nouveau matériel ..... 90
  - Echantillonnage ..... 88
  - EDIT (Edition) de style personnalisé ..... 68
  - Edition de forme d'ondes,  
Echantillonnage ..... 97
  - Edition des paramètres,  
Style personnalisé ..... 71
  - Edition des voix ORGAN FLUTE ..... 48
  - Edition d'harmonie vocale ..... 84
  - Edition d'ondes, Echantillonnage ..... 93
  - Edition en mode d'enregistrement  
multi-piste, Morceau ..... 116
  - Effacement, Echantillonnage ..... 96, 98
  - Effacement d'événements, Enregistrement  
CHORD STEP (Accords pas à pas) ..... 110
  - EFFECT BLOCK & TYPE  
(Bloc d'effet et type d'effet) ..... 42
  - Effets de voix ..... 26
  - Effets spéciaux ..... 24
  - Effets TEMPO-DELAY ..... 43
  - EG, Voix personnalisée ..... 52
  - ELEMENT SECTION,  
Voix personnalisée ..... 54
  - En accord, harmonie vocale ..... 86
  - Enregistrement d'accords pas à pas ..... 109
  - Enregistrement de style personnalisé ..... 62
  - Enregistrement des styles personnalisés via  
un enregistreur de séquences externe .... 73
  - Enregistrement d'un morceau ..... 105
  - Enregistrement PUNCH IN (Correction),  
Morceau ..... 114
  - Enregistrement rapide, Morceau ..... 106
  - Enregistrement REPLACE (remplacement),  
Morceau ..... 114
  - Entrée de nom ..... 21
  - Entrez le son suivant ..... 101
  - EXPORT AS WAVE (Exporter en fichier  
WAV), Echantillonnage ..... 96
- F**
- Fiche technique ..... 203
  - FILTER, Voix personnalisée ..... 52
  - Filtres passe-haut ..... 40
  - Fonction d'aide ..... 20
  - Fonction Freeze ..... 47, 127
  - FONCTIONS ..... 122
  - FOOT CONTROLLER  
(Commande au pied) ..... 124
  - FOOTSWITCH (Interrupteur de pédale) 124
  - FORMAT FLOPPY DISK  
(Formatage de la disquette) ..... 146
  - FORMAT HARD DISK  
(Formatage du disque dur) ..... 147
- G**
- Format des données MIDI ..... 177
- G**
- GROOVE STYLE CREATOR  
(Créateur de style Groove) ..... 76
- H**
- Harmonie vocale ..... 83
  - Harmonie/Echo ..... 37, 129
  - HIGH KEY (Note la plus haute),  
Style personnalisé ..... 72
- I**
- Importation des ondes depuis la  
disquette ..... 91
  - INITIAL TOUCH ..... 126
  - INITIAL TOUCH CURVE,  
Voix personnalisée ..... 55
  - Insertion ou effacement de mesures,  
Enregistrement CHORD pas à pas ..... 110
  - Installation des options ..... 152
  - Installation du disque dur en option ..... 157
  - Installation SIMM en option ..... 153
- K**
- KEY ON DELAY, Voix personnalisée ..... 56
- L**
- Liste des styles ..... 168
  - Liste des types d'accords de style  
personnalisé ..... 65
  - Liste des voix ..... 159
  - Liste du contenu du carton d'emballage .... 6
  - LOAD FROM DISK  
(Chargement de la disquette) ..... 140
  - LOCAL CONTROL (Commande locale) 134
  - Logos de panneau ..... 6
  - LOOP POINT (Points en boucle) ..... 94
- M**
- Manipulation des options ..... 5
  - MASTER EQ (Egaliseur principal) ..... 45
  - MASTER TUNE (Accord principal) ..... 123
  - MASTER VOLUME (Volume principal),  
Voix personnalisée ..... 55
  - MEASURE CLEAR (Effacement de mesure),  
Style personnalisé ..... 69
  - MEASURE COPY (Copie de mesure),  
Style personnalisé ..... 69
  - MEASURE SET ..... 115
  - Mémoire de registration ..... 46, 127
  - MEMORY BACKUP  
(Mémoire de sauvegarde) ..... 131
  - MESSAGE SWITCH  
(Sélecteur pour message) ..... 135
  - Messages d'affichage ..... 21
  - Mesure de départ, enregistrement de  
morceau ..... 107
  - Métronome, Enregistrement de morceau 107
  - METRONOME VOLUME  
(Volume de métronome) ..... 131
  - Mode CHORD MATCH (Concordance des  
accords), Multi pad ..... 121
  - Mode de répétition, Multi pad ..... 121
  - Mode d'enregistrement multi-piste,  
Morceau ..... 111
  - Mode FINGERED 1  
(Accompagnement à plusieurs doigts 1) .. 31
  - Mode FINGERED 2  
(Accompagnement à plusieurs doigts 2) .. 32
  - Mode FULL KEYBOARD (Clavier total) ... 32
  - Mode MANUAL BASS (Basse manuelle) 32

- Mode SINGLE FINGER  
(Accompagnement à un doigt) ..... 30
- Modèles MIDI ..... 132
- Modes de doigté de l'accompagnement automatique ..... 30, 28, 124
- Modes de pistes, Enregistrement de morceau ..... 106, 111
- Modes de reproduction, morceau ..... 101
- Modes d'harmonie vocale ..... 85
- Modes poly/mono de parts ..... 22
- Modulation, Voix personnalisée ..... 55
- Molette de modulation ..... 27, 126
- Molette de variation de ton ..... 27
- MULTI-FINGER (Doigté multiple) ..... 30
- ## N
- Niveau de déclenchement automatique, Echantillonnage ..... 91
- NORMALIZE (Normalisation), Echantillonnage ..... 95
- NOTE LIMIT (Limite de note)  
Style personnalisé ..... 72  
Voix personnalisée ..... 56
- NOTE SHIFT (Décalage de note), Enregistrement de morceau ..... 117
- NTR & NTT ..... 71
- ## O
- Octave ..... 44
- Ondes et formes d'ondes ..... 88
- ONE TOUCH SETTING  
(Présélection immédiate) ..... 38, 127
- Opérations de disquette ..... 139
- Ordre de reproduction des morceaux .... 103
- ## P
- PAN, Voix personnalisée ..... 56
- Panpot (Potentiomètres panoramiques) .. 40
- PARAMETER (Paramètres) de type d'effet ..... 42
- PARAMETER LOCK  
(Verrouillage de paramètre) ..... 132
- Paramètre GROOVE (Glissement), GROOVE STYLE ..... 79
- Paramètres CHORD DETECTION  
(Détection d'accords), Morceau ..... 102
- Paramètres CUSTOM STYLE CREATOR  
(Créateur de style personnalisé) ..... 66
- Paramètres de base, style personnalisé .. 66
- Paramètres de filtres, Voix personnalisée 59
- Paramètres de GROOVE STYLE  
(Style Groove) ..... 77
- Paramètres de réception, MIDI ..... 136
- Paramètres de réglages, Enregistrement de morceau ..... 118
- Paramètres d'édition facile, Voix personnalisée ..... 52
- Paramètres d'harmonie vocale ..... 84
- Paramètres du mode d'édition complet (FULL EDIT), Voix personnalisée ..... 54
- Paramètres EG, Voix personnalisée ..... 57
- Paramètres LFO, Voix personnalisée ..... 59
- Paramètres TRANSMIT (Transmission), MIDI ..... 135
- Paramètres VOCAL HARM (Harmonie vocale), Morceau ..... 102
- PART COPY (Copie des parts), Style personnalisé ..... 67
- Parties MAIN A et MAIN B ..... 34
- Parts de pistes, Enregistrement de morceau ..... 112
- Parts ..... 22
- Pause, avance rapide et retour en arrière, Morceau ..... 102
- Pause, morceau ..... 102
- Percussions au clavier ..... 24
- Pile auxiliaire ..... 4
- Piste d'harmonie vocale ..... 84
- PITCH BEND RANGE  
(Plage de variation de ton) ..... 44
- POLY COUNTER  
(Compteur de polyphonie) ..... 131
- PORTAMENTO TIME  
(Durée de portamento) ..... 44
- Pour effacer un morceau, Enregistrement rapide ..... 111
- PRE EFFECT, Echantillonnage ..... 91
- Précautions ..... 4
- Prise de casque d'écoute ..... 12
- Prise de volume de pédale FOOT PEDAL ..... 14
- Prise d'entrée de microphone/ligne (MIC/LINE IN) ..... 12
- Prises 1 et 2 d'interrupteur de pédale FOOT PEDAL ..... 14
- Prises de sortie auxiliaire ..... 12
- Prises d'entrée auxiliaire ..... 13
- Prises LOOP RETURN ..... 13
- Prises LOOP SEND ..... 13
- Pupitre ..... 16
- ## Q
- QUANTIZE (Quantification)  
Enregistrement de morceau ..... 116  
Style personnalisé ..... 68
- ## R
- Réglage de niveau du microphone .... 83, 89
- REMOVE CONTROL EVENT  
(Suppression d'événement de commande), Style personnalisé ..... 69
- REMOVE DUPLICATE NOTES  
(Suppression des notes en double), Style personnalisé ..... 70
- RENAME FILE/SONG (Modification du nom d'un fichier/morceau) ..... 145
- RENAME SONG  
(renommer un morceau) ..... 116
- Renommer un morceau, Enregistrement rapide ..... 111
- Reproduction, Enregistrement de morceau ..... 108, 114
- Reproduction de démonstration ..... 17
- Reproduction de morceaux ..... 100
- Reproduction et enregistrement MULTI PAD ..... 119
- RESAMPLING (Rééchantillonnage), Echantillonnage ..... 93
- Retrait des SIMM ..... 155
- RTR (Règle de redéclenchement), Style personnalisé ..... 72
- ## S
- Sauvegarde des données d'accords pas à pas ..... 110
- SAVE TO DISK  
(Sauvegarde sur disquette) ..... 141
- SAVE WAVEFORM, Echantillonnage ..... 98
- SCALE (Echelle arabe) ..... 123
- Sélecteur HOST SELECT ..... 15
- Sélection de moniteur, Echantillonnage .. 92
- Sélection de morceau ..... 100
- Sélection de part ..... 24
- Sélection de style ..... 28
- Sélection d'un type d'harmonie vocale .... 84
- SETUP (Réglages)  
Style Groove ..... 78  
Voix personnalisée ..... 67
- SETUP COPY (Copie des réglages), Voix personnalisée ..... 68
- SETUP CURVE (paramètres de courbe de hauteur), Voix personnalisée ..... 55
- SONG DELETE (Effacement de morceau), Enregistrement multi-piste ..... 117
- Sonothèque d'échantillonnage audio ..... 200
- SOURCE ROOT & CHORD  
(Fondamentale de source et accord de source), Style personnalisé ..... 71
- SPLIT POINT (Point de partage) ..... 123
- Spécifications MIDI d'harmonie vocale .. 199
- STORE (Sauvegarde)  
Style Groove ..... 81  
Style personnalisé ..... 70  
Voix personnalisée ..... 53, 61
- STORE AS CUSTOM STYLE  
(Sauvegarder sous Style personnalisé), Style Groove ..... 81
- STORE AS CUSTOM VOICE  
(Sauvegarder sous voix personnalisée), Echantillonnage ..... 99
- Symboles de types de morceaux ..... 100
- ## T
- Tableau d'accès direct ..... 170
- Tableau des paramètres ..... 171
- TALK SETTINGS  
(Réglages pour intervention parlée) ..... 130
- Tenue gauche ..... 27
- Touche [DIRECT ACCESS] ..... 20
- Touche [EXIT] ..... 20
- Touches de console de mixage ..... 19
- Touches VOCAL/SAMPLING ..... 83
- TRACK DELETE (Effacement de piste), Enregistrement de morceau ..... 108, 114
- TRACK INDICATORS  
(Indicateurs de pistes), Enregistrement de morceau ..... 108, 113
- TRACK MIX (Mixage de pistes)  
Enregistrement de morceau ..... 117
- TRANPOSE (Transposition) ..... 44
- Transposition principale ..... 26
- TUNE (Accordage) ..... 56
- TUNING BY TEMPO (Accordage par tempo), Echantillonnage ..... 95
- TYPE LIST (Liste de type d'effet) ..... 42
- ## V
- Variations rythmiques ..... 34
- VELOCITY CHANGE, Voix personnalisée ..... 69
- VELOCITY LIMIT, Voix personnalisée ..... 56
- Vibrato, Voix personnalisée ..... 53
- Vocoder, Harmonie vocale ..... 86
- VOICE (Voix), Enregistrement de morceau ..... 118
- VOICE SET (Réglage de voix) ..... 128
- VOICE SET (Réglage des voix), Voix personnalisée ..... 60
- Voix Organ Flute ..... 23
- Voix XG ..... 23
- Voix ..... 22
- VOLUME, Voix personnalisée ..... 53
- Volume d'accompagnement ..... 36
- ## W
- WAVEFORM, Voix personnalisée ..... 56

The SIMMs used must meet the following minimum specifications, but this does not guarantee that they will work properly with the PSR-8000. Consult with your nearest Yamaha representative or an authorized distributor listed at the end of this manual before purchasing SIMMs for the PSR-8000.

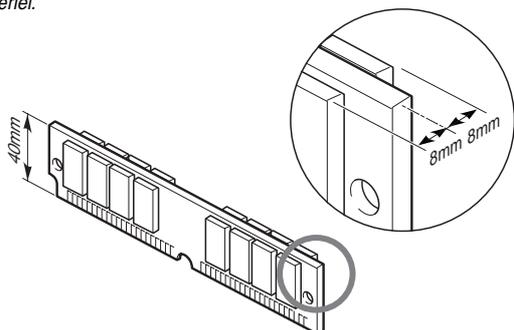
- 16-bit bus compatibility or compliance with JEDEC standards (SIMMs which are only compatible with 32-bit buses can not be used)
- 70 nanoseconds or faster access time (note: 60 nanosecond SIMMs are "faster" than 70 nanosecond SIMMs).
- No more than 18 memory chips on each SIMM module.
- SIMM modules must be no more than 40 mm in height and the thickness of the SIMM should not exceed 8mm on either side when measured from the center of the SIMM. See below.
- SIMMs with parity and EDO DRAM modules can also be used.
- Use only 4, 8, or 16 megabyte memory modules in pairs of the same type and memory capacity from the same manufacturer: e.g. 4, 8, or 16 megabytes x 2.
- Install SIMM memory at your own risk. Yamaha will not be held responsible for any damage or injury resulting from improper installation.

Die verwendeten SIMM-Module müssen des folgenden Mindestspezifikationen entsprechen, die allein jedoch keine Gewähr dafür sind, daß sie einwandfrei mit dem PSR-8000 arbeiten. Lassen Sie sich von Ihrem Yamaha-Fahhändler oder einer der am Ende dieser Anleitung aufgelisteten Vertretungen beraten, bevor Sie SIMM-Module für das PSR-8000 erwerben.

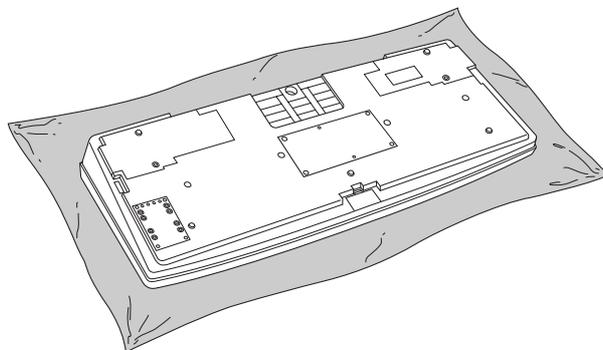
- Mit 16-Bit-Bus-Kompatibilität bzw. -Konformität zu JEDEC-Normen (SIMM-Module, die nur mit 32-Bit-Bussen kompatibel sind, können nicht verwendet werden).
- Zugriffszeit 70 Nanosekunden oder schneller (Hinweis: SIMMs mit 60 ns sind schneller als SIMMs mit 70 ns).
- Nicht mehr als 18 Speicherchips pro SIMM-Modul.
- SIMM-Module mit maximal 40 mm Höhe und einer Dicke, die, gemessen ab SIMM-Mitte, in beiden Richtungen 8 mm nicht überschreiten darf. Siehe untere Abbildung.
- SIMMs mit Parität und EDO DRAM-Module können ebenfalls verwendet werden.
- Verwenden Sie identische Speichermodule (gleiche Kapazität und gleicher Hersteller) als Paar: d. h. 4, 8 oder 16 Megabyte x 2.
- Die Installation von SIMM-Modulen erfolgt auf eigenes Risiko. Yamaha haftet nicht für Schäden oder Verletzungen, die durch unsachgemäße Installation entstehen.

Les SIMM utilisés doivent répondre aux spécifications minimum suivantes, mais cela ne garantit pas qu'ils fonctionneront correctement avec le PSR-8000. Consultez le revendeur officiel Yamaha ou le distributeur autorisé de la marque le plus proche parmi ceux qui sont indiqués à la fin de ce manuel avant de faire l'achat des SIMM pour votre PSR-8000.

- Compatibilité de bus 16 bits ou conformité avec les normes JEDEC (Les SIMMS qui ne sont compatibles qu'avec les bus 32 bits ne peuvent pas être utilisés)
- Temps d'accès de 70 nanosecondes ou plus rapide (note : les SIMM de 60 nanosecondes sont plus rapides que ceux de 70 nanosecondes).
- Pas plus de 18 puces mémoire sur chaque module SIMM.
- Les modules SIMM ne doivent pas avoir plus de 40 mm de haut et l'épaisseur des modules SIMM ne doit pas excéder 8 mm d'un côté ou de l'autre quand ils sont mesurés à partir du centre du SIMM. Voir ci-dessous.
- Vous ne pouvez pas utiliser les modules SIMM avec parité et les modules EDO RAM.
- Utilisez seulement les modules de mémoire de 4, 8 ou 16 mégaoctets par paires de même type et avec la même capacité en mémoire et provenant du même fabricant: c-à-d., 4, 8 ou 16 mégaoctets x 2.
- La responsabilité de l'installation d'une mémoire SIMM vous incombe entièrement. Yamaha ne peut être tenu pour responsable des dommages ou des accidents survenant d'une installation inappropriée de ce type de matériel.



1



## Optional SIMM Installation

- 1 Before installing the SIMMs be sure to save any important data to disk by using the SAVE TO DISK function described on page 141. Also remove the backup batteries. Turn the PSR-8000 power OFF and unplug the power cord from both the AC wall socket and the instrument's rear panel. Turn the instrument upside down and rest it on a blanket or other soft surface.

- 2 Remove the six screws from the SIMM cover in the center of the instrument's bottom panel, and remove the cover.

**⚠** Do not remove the circuit board in front of the SIMM slot (the system memory is on this board).

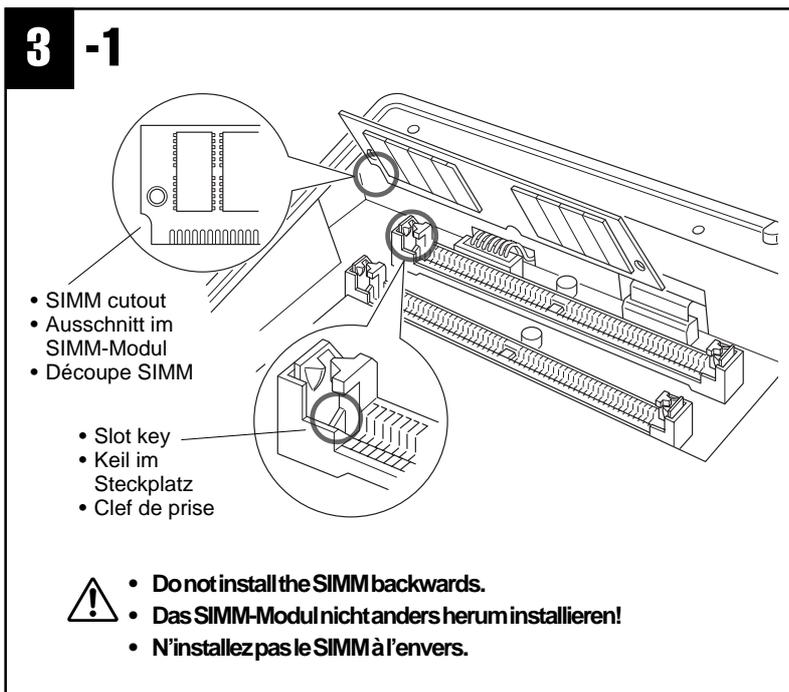
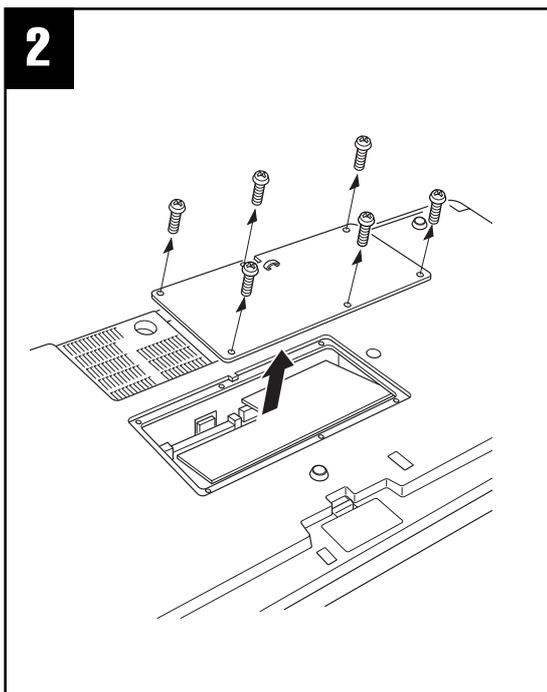
- 3 Insert the SIMMs in the SIMM slots as described below.

**⚠ WARNING**  
Install the SIMM modules carefully as per the procedure outlined below (steps 3-1 through 3-3). Improper installation can cause shorts which may result in irreparable damage and pose a fire hazard.

**⚠ Carefully remove dust and dirt.**  
Make sure that there is no dust or dirt on or around the SIMM edge terminals or the connector slots before installation.

### First SIMM

- 3-1 Make sure the orientation is correct.  
Make sure that the cutout on the SIMM module is aligned with the protruding "key" on the connector slot.



## Installation von SIMM-Modulen (Sonderzubehör)

- 1** Bevor Sie die SIMM-Module installieren, müssen Sie wichtige Daten, die Sie evtl. bereits intern gespeichert haben, mit der auf Seite 141 beschriebenen SAVE TO DISK-Funktion auf Diskette sicherstellen. Entnehmen Sie danach zusätzlich die Speicherschutzbatterien. Schalten Sie das PSR-8000 aus, ziehen Sie den Netzstecker, und ziehen Sie das Netzkabel dann aus der Buchse an der Rückwand des Instruments. Drehen Sie das Instrument herum, und legen Sie es mit dem Bedienfeld nach unten auf einer Decke oder einer anderen weichen Fläche ab.

- 2** Entfernen Sie die sechs Halteschrauben der SIMM-Steckplatzabdeckung an der Unterseite, und nehmen Sie die Abdeckung dann ab.

**!** Die Platine vor dem SIMM-Steckplatz darf nicht entfernt werden! (Der Systemspeicher befindet sich auf dieser Platine.)

- 3** Installieren Sie die SIMM-Module in den SIMM-Steckplätzen, wie im folgenden beschrieben.

**! WARNUNG**  
Installieren Sie die SIMM-Module sorgfältig gemäß der folgenden Beschreibungen (Schritte 3-1 bis 3-3). Ein Installationsfehler kann einen Kurzschluß, irreparable Schäden und im Extremfall sogar einen Brand zur Folge haben!

**! Staub und Schmutz vollständig entfernen**  
Stellen Sie vor der Installation sicher, daß an die Kontakte an der Leiste der SIMM-Module und an den Steckplätzen frei von Staub und Schmutz sind.

### Erstes SIMM-Modul

- 3-1** Achten Sie auf korrekte Ausrichtung. Achten Sie darauf, daß die SIMM-Ecke mit dem Ausschnitt auf den "Keil" im Steckplatz ausgerichtet ist.

## Installation SIMM en option

- 1** Avant d'effectuer l'installation des modules SIMM, prenez la précaution de sauvegarder toutes les données importantes de votre disque en utilisant la fonction SAVE TO DISK décrite à la page 141. Retirez aussi les piles d'alimentation de secours. Mettez le PSR-8000 hors tension (OFF) et débranchez le cordon d'alimentation à la prise murale comme au dos de l'instrument. Retournez l'instrument et posez-le sur une couverture ou toute autre surface souple.

- 2** Retirez les six vis du cache de SIMM au milieu du panneau de fond et retirez le cache.

**!** Ne retirez pas la carte à circuits imprimés placée devant la fente de chargement du module SIMM (en effet, la mémoire système est implantée sur cette carte).

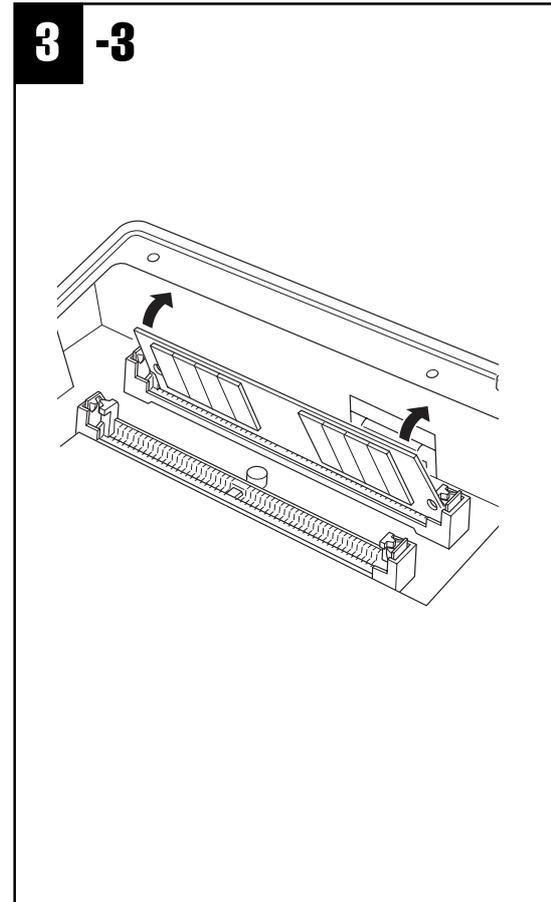
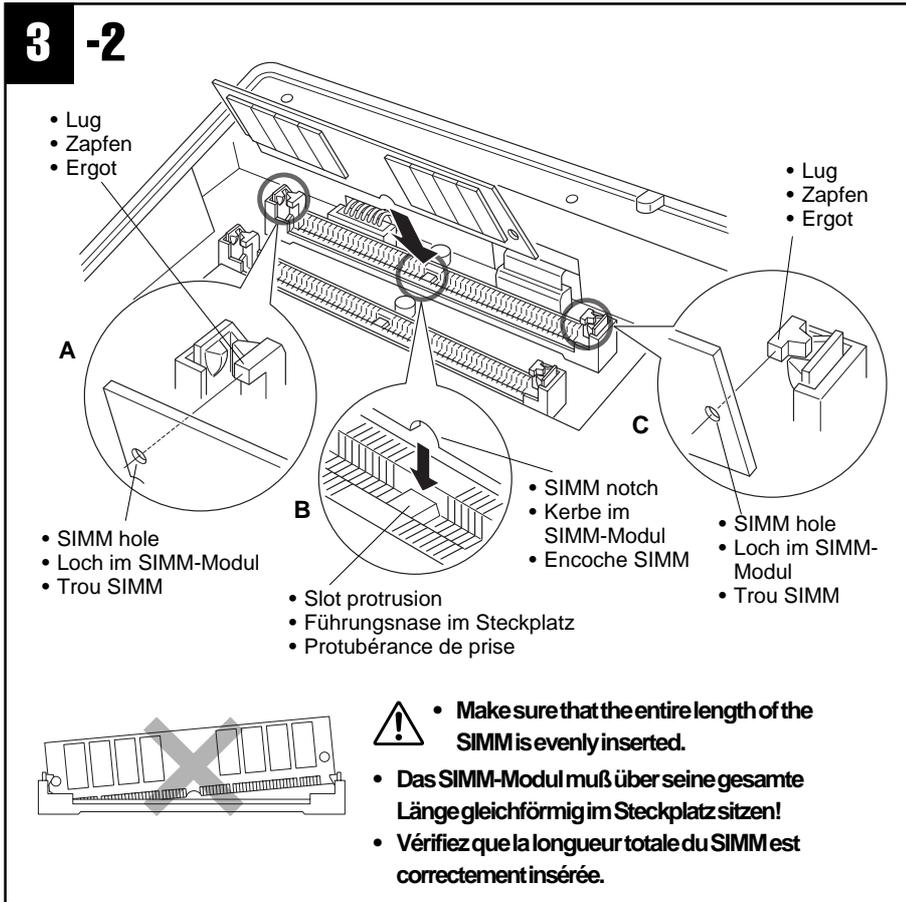
- 3** Insérez les SIMM dans les prises de SIMM, comme décrit ci-dessous.

**! ATTENTION**  
Installez soigneusement les modules SIMM selon la procédure mentionnée ci-dessous (étapes 3-1 à 3-3). Une mauvaise installation peut générer des courts-circuits qui peuvent provoquer des dommages irréparables ou des risques d'incendie.

**! Retirez soigneusement la poussière et les saletés.**  
Vérifiez qu'il n'y a pas de poussière ni de saletés sur les bornes de bord SIMM ou les prises de connecteurs avant l'installation.

### Premier SIMM

- 3-1** Assurez-vous que l'orientation est correcte. Vérifiez que la découpe du module SIMM est bien alignée avec la "clef" sur la prise de connecteur.



**3 -2** Install the first SIMM in the REAR SLOT (the slot closest to the PSR-8000 rear panel), inserting it at an angle as shown in the illustration. Make sure that the parts at locations A, B, and C are properly aligned.

**3 -3** Holding both edges of the SIMM module, raise it to the vertical position until it is firmly clamped by the left and right stoppers.

### Second SIMM

After confirming the orientation, insert the second SIMM into the FRONT SLOT (the slot closest to the PSR-8000 keyboard), and raise it to the vertical position in the same way as the first SIMM.

**4** Replace the SIMM cover and attach with the six screws. Install the backup batteries, set the PSR-8000 right-side up, and connect the power cord to the rear-panel AC INLET jack and an AC outlet.

**5** Check that the installed SIMMs are functioning properly. Turn on the power, go to the SAMPLING display, and check that the REMAIN TIME value matches the amount of installed memory, as follows:

4MB x 2	106.9s
8MB x 2	202.1s
16MB x 2	392.3s
No SIMMS	11.8s

(these values apply when there is no data in the wave memory)

**3 -2** Stecken Sie das erste SIMM-Modul, wie in der Abbildung angedeutet, leicht abgewinkelt in den HINTEREN STECKPLATZ (der näher an der Rückwand des PSR-8000 liegende Steckplatz).

Achten Sie darauf, daß die Teile an den Punkten A, B und C korrekt ausgerichtet sind.

**3 -3** Halten Sie das SIMM-Modul mit den Fingerspitzen an beiden Seitenkanten, und stellen sie es senkrecht, bis es fest in den Klammern an der linken und rechten Seite sitzt.

### Zweites SIMM-Modul

Prüfen Sie, ob die Ausrichtung stimmt, und stecken Sie das zweite SIMM-Modul dann in den VORDEREN STECKPLATZ (der näher an der Tastatur des PSR-8000 liegende Steckplatz), um es dann wie das erste SIMM-Modul senkrecht zu stellen.

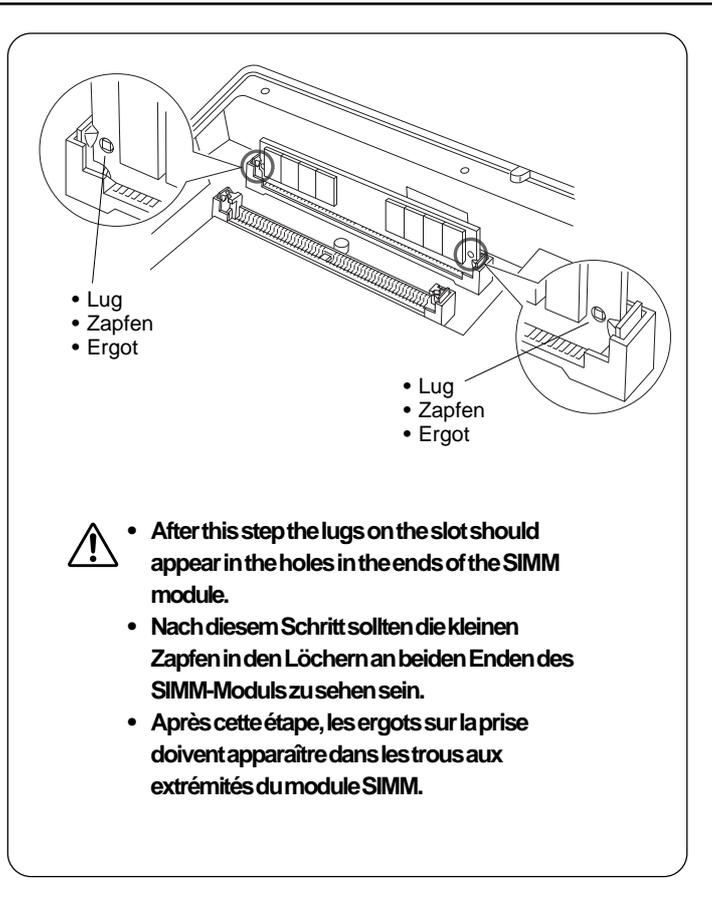
**4** Setzen Sie die SIMM-Abdeckung wieder an, und schrauben Sie sie mit den sechs Schrauben fest.

Legen Sie die Speicherschutzbatterien wieder ein, stellen Sie das PSR-8000 mit der Oberseite nach oben auf, und schließen Sie dann das Netzkabel an die rückseitige AC INLET-Buchse und eine Steckdose an.

**5** Prüfen Sie, ob die installierten SIMM-Module einwandfrei arbeiten. Schalten Sie das Instrument ein, rufen Sie die SAMPLING-Anzeige auf, und vergewissern Sie sich dann, daß die REMAIN TIME-Angabe der Größe des installierten Speichers entspricht:

4 MB x 2	106,9 s
8 MB x 2	202,1 s
16 MB x 2	392,3 s
keine SIMM-Module	11,8 s

(Werte bei noch leerem Wave-Speicher)



**3-2** Installez le premier SIMM sur la PRISE ARRIERE (la prise la plus proche du panneau arrière du PSR-8000), insérez-la à l'angle indiqué sur l'illustration.

Vérifiez que les parties des emplacements A, B et C sont correctement alignées.

**3-3** Tenez les deux extrémités du module SIMM, levez-le à la verticale jusqu'à ce qu'il soit fermement fixé par les butées de gauche et de droite.

### Deuxième SIMM

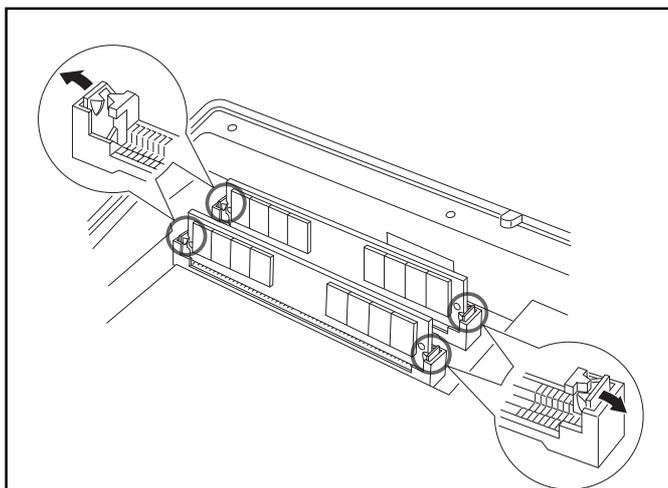
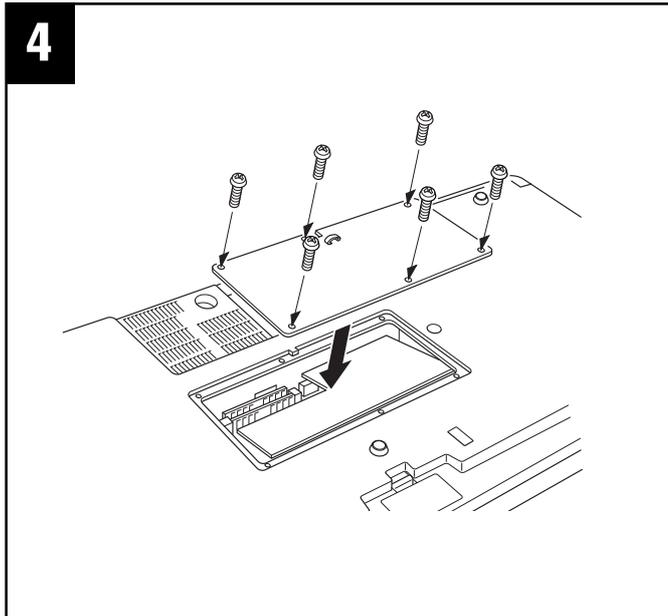
Après avoir vérifié l'orientation, insérez le second SIMM dans la PRISE FRONTALE (la prise la plus près du clavier du PSR-8000), et levez-la à la verticale, de la même manière que le premier SIMM.

**4** Remettez le cache SIMM et fixez-le avec six vis. Remettez les piles d'alimentation de secours en place, placez le PSR-8000 de telle sorte que son flanc droit soit dirigé vers le haut et raccordez le cordon d'alimentation à la prise AC INLET du panneau arrière et à la prise murale de sortie secteur.

**5** Vérifiez que les modules SIMM en place dans l'appareil fonctionnent normalement. Pour ce faire, mettez l'appareil sous tension, appelez la page-écran SAMPLING et vérifiez si la valeur de REMAIN TIME correspond à la capacité de la mémoire installée en procédant de la façon suivante:

4 Mo x 2	106,9 s
8 Mo x 2	202,1 s
16 Mo x 2	392,3 s
Aucun SIMM	11,8 s

(les valeurs indiquées sous-entendent qu'il n'y aucune donnée dans la mémoire d'ondes)



## ■ Removing SIMMs

SIMM modules can be removed after opening the clamps at both ends of the connector slot.

## ■ Ausbauen von SIMM-Modulen

SIMM-Module können nach Lösen der Klammern an beiden Enden des Steckplatzes leicht abgewinkelt herausgezogen werden.

## ■ Retrait des SIMM

Vous pouvez retirer les modules SIMM après avoir déverrouillé les deux extrémités de la prise de connecteur.

## ■ Hard Disk

The hard disk used must be a 2.5 inch IDE compatible type with a capacity of 815 megabytes or more, but some types may have different mounting requirements or may not function properly. Yamaha recommends the following hard disk units:

Toshiba MK0803MAT  
Toshiba MK1003MAV

### NOTE

- The maximum effective use of any hard disk used with the PSR-8000 will be 780 megabytes, even if the hard disk itself has higher capacity.

Please note that these recommendations may be changed at a later date. Ask your nearest Yamaha representative or an authorized distributor listed at the end of this owner's manual for information on the latest hard disk recommendations.

Install a hard disk at your own risk. Yamaha will not be held responsible for any damage or injury resulting from improper installation or the use of a hard disk other than one of the types recommended by Yamaha.

## ■ Festplatte

Als Festplatte muß ein IDE-kompatibles 2,5-Zoll-Laufwerk mit mindestens 815 Megabyte Speicherplatz verwendet werden, wobei jedoch zu beachten ist, daß gewisse Ausführungen nicht in den Einbauplatz passen oder nicht einwandfrei arbeiten. Yamaha empfiehlt die folgenden Festplatten:

Toshiba MK0803MAT  
Toshiba MK1003MAV

### NOTIZ

- Der vom PSR-8000 genutzte Festplattenspeicher beträgt in jedem Fall 780 Megabyte, auch dann, wenn die Festplatte mehr Speicherplatz bietet.

Beachten Sie bitte, daß stetig neue Festplatten auf den Markt kommen. Lassen Sie sich daher vor dem Kauf einer Festplatte von der nächsten Yamaha-Vertretung oder einem der am Ende dieser Bedienungsanleitung aufgeführten autorisierten Vertriebe beraten.

Die Installation der Festplatte erfolgt auf eigenes Risiko. Yamaha haftet nicht für Schäden oder Verletzungen, die auf unsachgemäße Installation oder Installation einer ungeeigneten Festplatte zurückzuführen sind.

## ■ Disque dur

Le disque dur qui est installé doit être un disque compatible IDE de 2,5 pouces et capacité minimum de 815 Mo, mais certains disques durs imposent parfois des conditions d'installation différentes ou ne fonctionnent pas correctement. Yamaha recommande d'utiliser les disques durs suivants:

Toshiba MK0803MAT  
Toshiba MK1003MAV

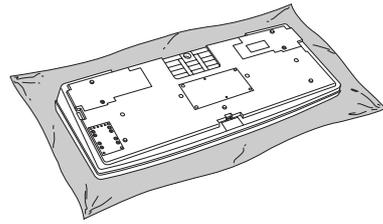
### NOTE

- Un usage effectif maximum de n'importe quel disque dur avec le PSR-8000 peut être assuré avec une capacité de 780 Mo même lorsque le disque dur a une capacité supérieure.

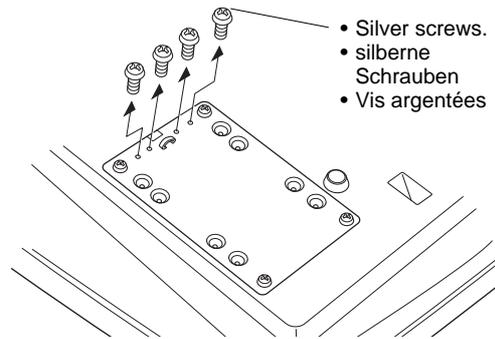
Veuillez noter que ces recommandations peuvent être modifiées ultérieurement. Demandez aux représentants de la marque Yamaha le plus proche de votre domicile ou à tout distributeur autorisé figurant dans la liste qui apparaît à la fin du présent manuel les recommandations les plus récentes relatives au disque dur à utiliser.

La responsabilité de l'installation d'un disque dur vous incombe entièrement. Yamaha ne peut être tenu pour responsable des dommages ou des accidents survenant d'une installation inappropriée ou de l'utilisation d'un disque dur d'un type autre que ceux qui sont recommandés par Yamaha.

1

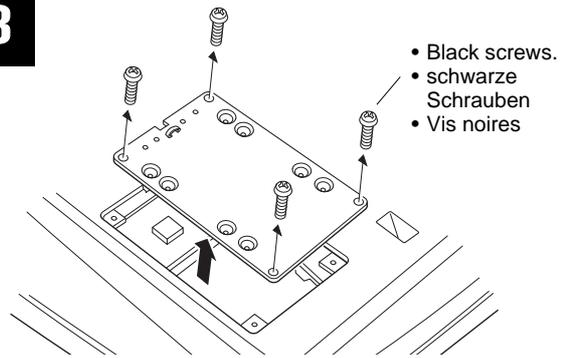


2



- Silver screws.
- silberne Schrauben
- Vis argentées

3



- Black screws.
- schwarze Schrauben
- Vis noires

## Optional Hard Disk Installation

- 1** Before installing the hard disk be sure to save any important data to floppy disk by using the SAVE TO DISK function described on page 141. Also remove the backup batteries.

Turn the PSR-8000 power OFF and unplug the power cord from both the AC wall socket and the instrument's rear panel. Turn the instrument upside down and rest it on a blanket or other soft surface.

- 2** Remove the four silver screws from the edge of the hard disk cover in the corner of the instrument's bottom panel. These will be used later to attach the hard disk (step **5**).

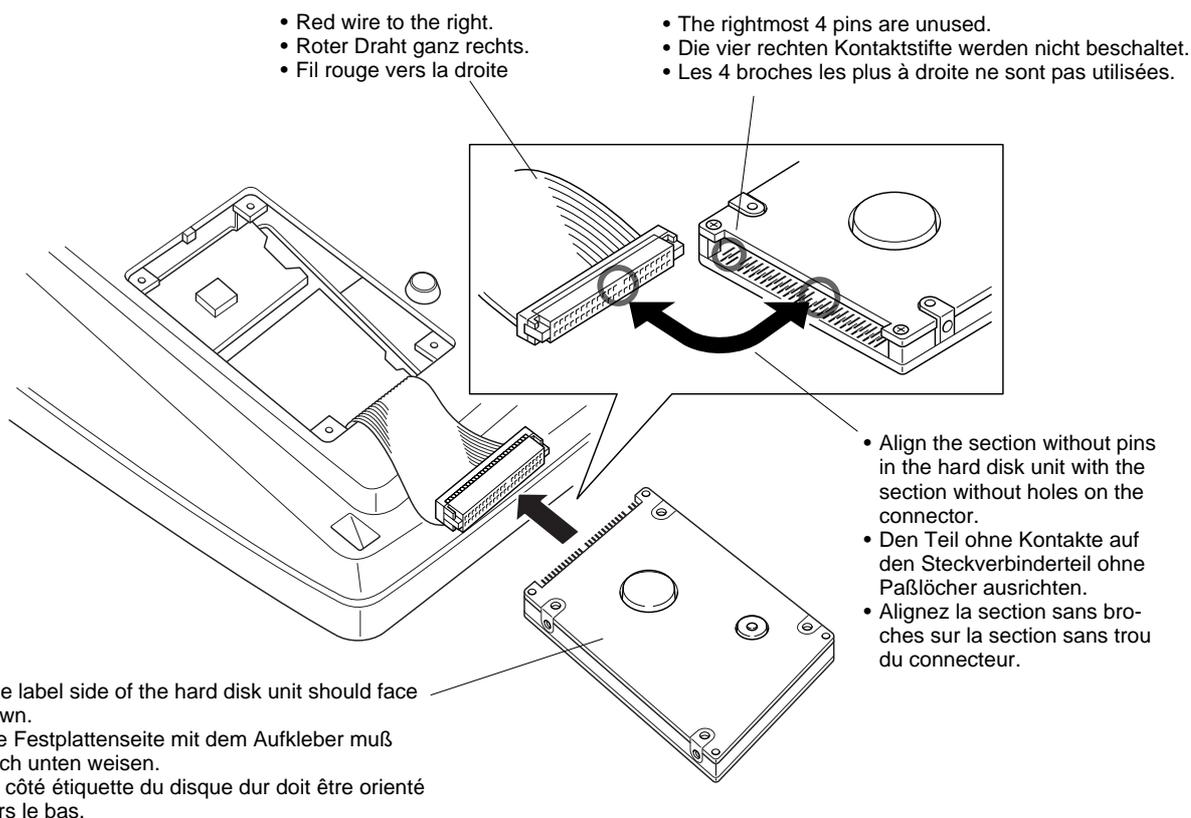
- 3** Remove the four black screws from the corners of the hard disk cover, and remove the cover.

- 4** Pull the connector out from the hard disk recess, and connect it to the hard disk unit as shown in the illustration.

### CAUTION

- Four of the pins on the hard disk unit are not used. Refer to the illustration carefully to ensure proper connection.

## 4



## Installation einer Festplatte (Sonderzubehör)

**1** Bevor Sie die Festplatte installieren, müssen Sie wichtige Daten, die Sie evtl. bereits intern gespeichert haben, mit der auf Seite 141 beschriebenen SAVE TO DISK-Funktion auf Diskette sicherstellen. Entnehmen Sie danach zusätzlich die Speicherschutzbatterien.

Schalten Sie das PSR-8000 aus, ziehen Sie den Netzstecker, und ziehen Sie das Netzkabel dann aus der Buchse an der Rückwand des Instruments. Drehen Sie das Instrument herum, und legen Sie es mit dem Bedienfeld nach unten auf einer Decke oder einer anderen weichen Fläche ab.

**2** Entfernen Sie die vier silbernen Schrauben, die in der Ecke an der Unterseite des Instruments am Rand der Festplattenabdeckung eingeschraubt sind. Diese Schrauben werden später zur Befestigung der Festplatte benötigt (Schritt **5**).

**3** Entfernen Sie die vier schwarzen Schrauben in den Ecken der Festplattenabdeckung, und nehmen Sie die Abdeckung dann ab.

**4** Nehmen Sie den Festplatten-Steckverbinder aus der Vertiefung, um ihn wie in der Abbildung an die Festplatte anzuschließen.



• Vier der Kontaktstifte an der Festplatte bleiben frei. Richten Sie sich nach der Abbildung, um einen Anschlußfehler zu vermeiden.

## Installation du disque dur en option

**1** Avant d'effectuer l'installation du disque dur, prenez la précaution de sauvegarder toutes les données importantes de votre disque en utilisant la fonction SAVE TO DISK décrite à la page 141. Retirez aussi les piles d'alimentation de secours. Mettez le PSR-8000 hors tension (OFF) et débranchez le cordon d'alimentation à la prise murale comme au dos de l'instrument. Retournez l'instrument et posez-le sur une couverture ou toute autre surface rembourrée.

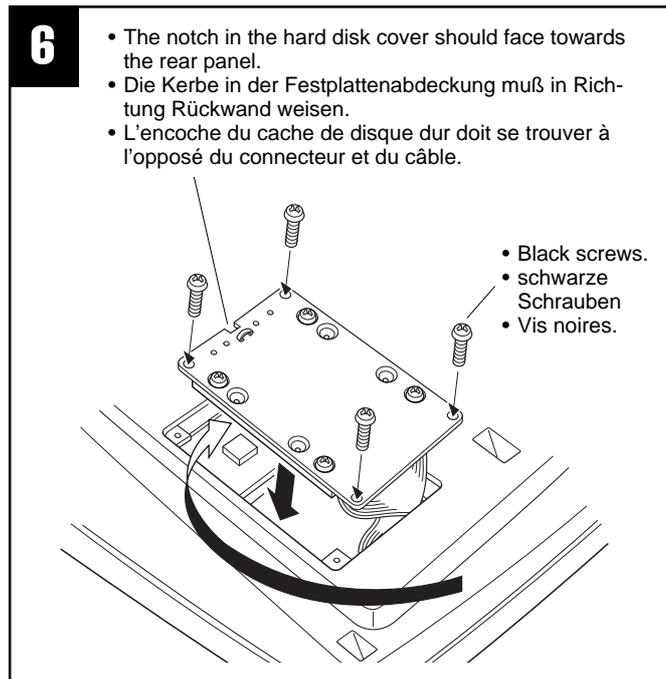
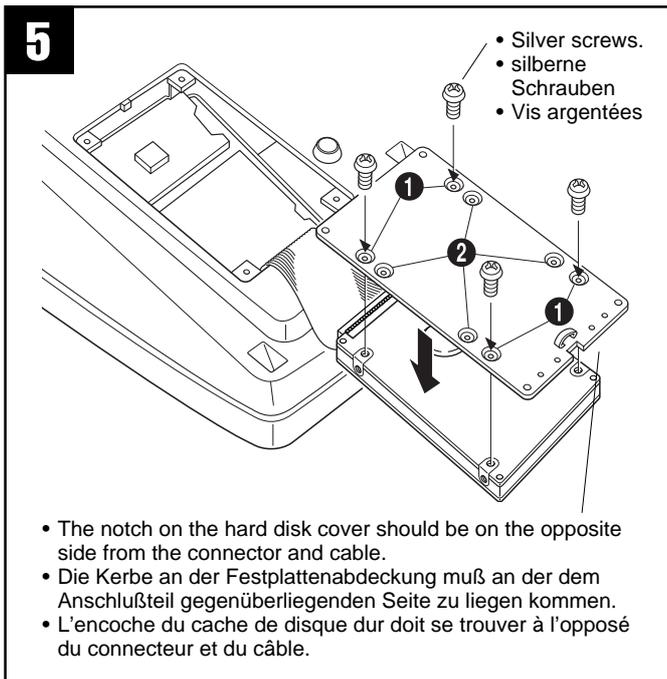
**2** Retirez les quatre vis argentées du bord du cache de disque dur dans l'angle du panneau de fond de l'instrument. Vous les réutiliserez plus tard pour monter le disque dur (étape **5**).

**3** Retirez les quatre vis noires dans l'angle du cache de disque dur, comme indiqué sur l'illustration et retirez le cache.

**4** Retirez le connecteur de la cavité de disque dur et raccordez-le au disque dur comme indiqué sur l'illustration.



• Quatre des broches du disque dur ne sont pas utilisées. Reportez-vous soigneusement aux illustrations pour garantir une bonne connexion.



- 5** Attach the hard disk unit to the hard disk cover using the four silver screws removed from the hard disk cover in step **2**.

Depending on the type of hard disk drive you plan to install, select holes **1** or holes **2** to attach the hard disk drive.

\* Holes **1** are used in this illustration.

**CAUTION**

- Be careful not to drop any screws inside the instrument during installation (this can be prevented by keeping the hard disk unit and cover away from the instrument while attaching). If this does happen, be sure to remove the screw(s) from inside the unit before turning the power on. Loose screws inside the instrument can cause improper operation or serious damage. If you are unable to retrieve a dropped screw, consult your Yamaha dealer for advice.

- 6** Replace the hard disk cover, and attach with the four black screws removed in step **3**. Install the backup batteries, set the PSR-8000 right-side up, and connect the power cord to the rear-panel AC INLET jack and an AC outlet.

- 7** Check that the installed hard disk is functioning properly. Turn on the power, go to the DISK display, and execute the FORMAT HARD DISK function. If the format is completed with no trouble, the hard disk is OK.

- 5** Schrauben Sie die Festplattenabdeckung mit den vier silbernen Schrauben, die in Schritt **2** entfernt wurden, an der Festplattenabdeckung fest.

Bestimmen Sie die Schraubenbohrungen (**1** oder **2**), die zu der Ausführung des Festplattenlaufwerks passen.

\* In der Abbildung werden die Schraubenbohrungen **1** verwendet.

**VORSICHT**

- Achten Sie bei der Installation darauf, daß keine Schrauben o. dgl. in das Instrument fallen (es ist eine gute Idee, die Festplatte neben dem Instrument an die Abdeckung zu schrauben). Sollte dennoch eine Schraube hineinfallen, müssen Sie diese unbedingt aus dem Instrument entfernen, bevor Sie es einschalten. Eine lose Schraube kann Funktionsstörungen und Schäden am Instrument zur Folge haben. Wenn die Schraube nicht aus dem Instrument entfernt werden kann, wenden Sie sich bitte an Ihren Yamaha-Fachhändler.

- 6** Stezen Sie die Festplattenabdeckung wieder an, und schrauben Sie sie mit den vier schwarzen Schrauben, die in Schritt **3** entfernt wurden, wieder fest.

Legen Sie die Speicherschutzbatterien wieder ein, stellen Sie das PSR-8000 mit der Oberseite nach oben auf, und schließen Sie dann das Netzkabel an die rückseitige AC INLET-Buchse und eine Steckdose an.

- 7** Prüfen Sie, ob die installierte Festplatte einwandfrei arbeitet. Schalten Sie das Instrument ein, rufen Sie die DISK-Anzeige auf, und führen Sie dann die FORMAT HARD DISK-Funktion aus. Wenn die Formatierung fehlerfrei erfolgt, ist die Festplatte in Ordnung.

- 5** Fixez le disque dur sur le cache de disque dur avec les quatre vis argentées que vous avez retirées du cache de disque dur à l'étape **2**.

Suivant le type de disque dur que vous envisagez d'installer, choisissez les trous **1** ou les trous **2** pour fixer le disque dur.

\* L'illustration ci-dessus représente une utilisation des trous **1**.

**PRECAUTION**

- Attention à ne pas faire tomber les vis dans l'instrument pendant l'installation (vous pouvez l'éviter en gardant le disque dur et son cache éloignés de l'instrument pendant le montage). Dans ce cas, n'oubliez pas de retirer la (les) vis qui auraient pénétré à l'intérieur de l'unité, avant de mettre sous tension. Des vis desserrées dans l'instrument peuvent provoquer un mauvais fonctionnement ou de sérieux dommages. Si vous ne pouvez pas retirer une vis qui est tombée, prenez contact avec votre revendeur agréé Yamaha pour demander conseil.

- 6** Remettez en place le cache de disque dur et fixez-le avec les quatre vis noires retirées à l'étape **3**. Install the backup batteries, set the PSR-8000 right-side up, and connect the power cord to the rear-panel AC INLET jack and an AC outlet.

- 7** Vérifiez que le disque dur en place dans l'appareil fonctionne normalement. Pour ce faire, mettez l'appareil sous tension, appelez la page-écran DISPLAY et exécutez la fonction FORMAT HARD DISK. Si le formatage du disque dur est réalisé sans encombre, le disque dur peut être jugé en bon état.

# Voice List / Stimmenverzeichnis / Liste des voix

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
Piano	1	1	Grand Piano	0	112	0
	2	2	BrightPiano	0	112	1
	3	7	Harpsichord	0	112	6
	4	8	GrandHarpsi	0	113	6
	5	4	Honky Tonk	0	112	3
	6	3	Rock Piano	0	114	2
	7	5	Midi Grand	0	112	2
	8	6	CP 80	0	113	2
E.Piano	9	9	Galaxy EP	0	114	4
	10	16	Stage EP	0	117	4
	11	14	New Tines	0	116	5
	12	17	Funk EP	0	112	4
	13	11	DX Modern	0	112	5
	14	19	Vintage EP	0	116	4
	15	13	Modern EP	0	115	5
	16	18	Tremolo EP	0	113	4
	17	15	Hyper Tines	0	113	5
	18	20	Clavi	0	112	7
	19	12	Super DX	0	117	5
	20	10	Venus EP	0	114	5
	21	21	Wah Clavi	0	113	7
Organ	22	22	Rotor Organ	0	117	18
	23	28	Dance Organ	0	113	17
	24	24	Purple Org	0	114	18
	25	26	Rock Organ1	0	113	18
	26	31	Jazz Organ1	0	112	16
	27	36	DrawbarOrg	0	115	16
	28	27	Rock Organ2	0	112	18
	29	33	VintageOrg	0	118	18
	30	38	Elec.Organ	0	118	17
	31	25	Full Rocker	0	115	18
	32	23	RotaryDrive	0	116	18
	33	29	Mellow Draw	0	117	17
	34	34	Click Organ	0	112	17
	35	30	Comp. Organ	0	115	17
	36	32	Jazz Organ2	0	113	16
	37	37	Bright Draw	0	116	16
	38	35	Perc.Organ	0	120	17
	39	39	60's Organ	0	116	17
	40	40	TheatreOrg1	0	114	16
	41	41	TheatreOrg2	0	114	17
	42	42	Pipe Organ	0	112	19
	43	43	ChapelOrgan	0	113	19
	44	44	Reed Organ	0	112	20
	Accordion	45	45	Musette	0	112
46		46	Tutti Accrd	0	113	21
47		51	Small Accrd	0	115	21
48		47	Accordion	0	116	21
49		48	Tango Accrd	0	112	23
50		52	Modern Harp	0	113	22
51		54	Harmonica	0	112	22
52		50	Bandoneon	0	113	23
53		49	Soft Accrd	0	114	21
54		53	Blues Harp	0	114	22

Category	No.		Voice Names	Voice #			
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#	
Guitars	55	56	Spanish Gtr	0	113	24	
	56	58	12StrGuitar	0	113	25	
	57	64	SolidGuitar	0	118	27	
	58	62	Solid Chord	0	121	27	
	59	75	Crunch Gtr	0	113	30	
	60	69	Funk Guitar	0	113	28	
	61	65	VintageTrem	0	120	27	
	62	71	Jazz Guitar	0	112	26	
	63	74	HawaiianGtr	0	114	26	
	64	77	FeedbackGtr	0	113	29	
	65	55	Classic Gtr	0	112	24	
	66	57	Folk Guitar	0	112	25	
	67	61	CleanGuitar	0	112	27	
	68	80	Mandolin	0	114	25	
	69	76	StackCrunch	0	114	30	
	70	68	MutedGuitar	0	112	28	
	71	66	Tremolo Gtr	0	113	27	
	72	72	Octave Gtr	0	113	26	
	73	73	PedalSteel	0	115	27	
	74	78	Distortion	0	112	30	
	75	67	Wah Guitar	0	122	27	
	76	60	Elec.12Str	0	119	27	
	77	63	60's Clean	0	117	27	
	78	59	BrightClean	0	116	27	
	79	79	Overdrive	0	112	29	
	80	70	Slap Guitar	0	114	27	
	81	81	UprightBass	0	113	32	
	82	86	FingerBass	0	112	33	
	83	88	Pick Bass	0	112	34	
	84	84	Jaco Bass	0	113	35	
	85	89	Slap Bass	0	112	36	
	86	92	Analog Bass	0	112	39	
	87	93	Touch Bass	0	115	39	
	88	96	Hi Q Bass	0	113	38	
	89	94	Rave Bass	0	114	38	
	90	87	Fusion Bass	0	113	36	
	91	82	Aco.Bass	0	112	32	
	92	99	Organ Bass	0	119	17	
	93	90	Funk Bass	0	112	37	
	94	85	Fretless	0	112	35	
	95	91	Dance Bass	0	113	39	
	96	83	Bass&Cymbal	0	114	32	
	97	95	Synth Bass	0	112	38	
	98	98	Snap Bass	0	114	39	
	99	97	Click Bass	0	115	38	
	Strings	100	106	Strings	0	112	48
		101	107	OrchStrings	0	113	48
		102	108	Symphon.Str	0	114	48
103		109	Bow Strings	0	116	48	
104		100	Solo Violin	0	112	40	
105		110	SlowStrings	0	113	49	
106		111	ConcertoStr	0	115	48	
107		112	ChamberStrs	0	112	49	
108		113	TremoloStrs	0	112	44	

# Voice List / Stimmenverzeichnis / Liste des voix

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
	109	117	Analog Strs	0	112	51
	110	101	Soft Violin	0	113	40
	111	102	Viola	0	112	41
	112	104	Cello	0	112	42
	113	105	Contrabass	0	112	43
	114	120	Harp	0	112	46
	115	114	Str.Quartet	0	114	49
	116	115	MarcatoStrs	0	115	49
	117	116	PizzStrings	0	112	45
	118	119	Orch.Hit	0	112	55
	119	118	Syn Strings	0	112	50
	120	121	Hackbrett	0	113	46
	121	103	Fiddle	0	112	110
	122	125	Banjo	0	112	105
	123	122	Sitar	0	112	104
	124	123	Koto	0	112	107
	125	124	Shamisen	0	112	106
Trumpet	126	126	Sweet Trump	0	115	56
	127	128	SoftTrumpet	0	114	56
	128	127	JazzTrumpet	0	116	56
	129	132	Muted Trump	0	112	59
	130	129	SoloTrumpet	0	112	56
	131	130	Air Trumpet	0	117	56
	132	131	Flugel Horn	0	113	56
	133	133	Trombone	0	116	57
	134	134	Solo Tromb	0	112	57
	135	135	Soft Tromb	0	115	57
	136	136	MellowTromb	0	114	57
	137	137	French Horn	0	112	60
	138	138	Tuba	0	112	58
Brass	139	139	BrasSection	0	112	61
	140	144	BigBandBrs	0	113	61
	141	146	Big Brass	0	121	61
	142	152	MellowBrass	0	116	61
	143	153	Pop Brass	0	118	61
	144	143	Step Brass	0	124	61
	145	147	Soft Brass	0	123	61
	146	140	BrightBrass	0	120	61
	147	154	Jump Brass	0	113	62
	148	158	TechnoBrass	0	114	62
	149	145	Full Horns	0	114	61
	150	149	Brass Combo	0	115	66
	151	151	MellowHorns	0	119	61
	152	141	Trumpet Ens	0	122	61
	153	150	BallroomBrs	0	113	59
	154	156	Analog Brs	0	112	63
	155	148	Trb.Section	0	113	57
	156	142	High Brass	0	115	61
	157	155	Synth Brass	0	112	62
	158	157	Small Brass	0	117	61
Saxphone	159	164	Sweet Tenor	0	117	66
	160	170	Sweet Clari	0	114	71
	161	161	Sweet Alto	0	114	65
	162	166	Growl Sax	0	118	66
	163	165	BreathTenor	0	114	66
	164	162	BreathyAlto	0	113	65
	165	159	Soprano Sax	0	112	64

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
	166	175	Sax Section	0	116	66
	167	171	MelClarinet	0	113	71
	168	168	Rock Bari	0	113	67
	169	160	Alto Sax	0	112	65
	170	163	Tenor Sax	0	112	66
	171	167	BaritoneSax	0	112	67
	172	176	WoodwindEns	0	113	66
	173	172	Oboe	0	112	68
	174	173	EnglishHorn	0	112	69
	175	174	Bassoon	0	112	70
	176	169	Clarinet	0	112	71
Flute	177	177	Sweet Flute	0	114	73
	178	180	Pan Flute	0	112	75
	179	178	Flute	0	112	73
	180	179	Piccolo	0	112	72
	181	181	EthnicFlute	0	113	73
	182	182	Shakuhachi	0	112	77
	183	186	Whistle	0	112	78
	184	184	Recorder	0	112	74
	185	183	Ocarina	0	112	79
	186	185	Bagpipe	0	112	109
Choir&Pad	187	187	Hah Choir	0	114	52
	188	199	Insomnia	0	113	94
	189	215	Cyber Pad	0	113	99
	190	217	Wave 2001	0	112	95
	191	188	Gothic Vox	0	113	53
	192	196	Equinox	0	112	94
	193	195	Xenon Pad	0	112	91
	194	218	Skydiver	0	112	101
	195	220	Far East	0	112	97
	196	221	Template	0	114	95
	197	214	Atmosphere	0	112	99
	198	189	Voices	0	113	54
	199	212	Glass Pad	0	114	93
	200	206	Fantasia	0	112	88
	201	213	DX Pad	0	112	92
	202	207	Symbiont	0	113	88
	203	208	Stargate	0	114	88
	204	200	Krypton	0	112	90
	205	201	Loch Ness	0	112	93
	206	194	Air Choir	0	112	54
	207	204	Area 51	0	112	89
	208	193	Vocal Ensbl	0	113	52
	209	190	Choir	0	112	52
	210	203	Dark Moon	0	113	89
	211	198	Ionosphere	0	115	94
	212	191	Vox Humana	0	112	53
	213	209	Golden Age	0	115	88
	214	202	Phase IV	0	113	93
	215	197	Solaris	0	114	94
	216	210	Time Travel	0	116	88
	217	211	Millenium	0	117	88
	218	219	Transform	0	113	95
	219	216	Baroque	0	112	103
	220	205	Dunes	0	114	89
	221	192	Uuh Choir	0	115	52

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
Synthesizer	222	233	Fire Wire	0	116	81
	223	238	Analogon	0	115	81
	224	241	Adrenaline	0	113	84
	225	223	Vintage Ld	0	113	80
	226	240	Vinylead	0	115	80
	227	236	Fargo	0	119	81
	228	234	Wire Lead	0	120	81
	229	243	Portatone	0	112	84
	230	232	Blaster	0	114	81
	231	247	Synchronize	0	112	96
	232	231	Big Lead	0	113	81
	233	239	Impact	0	113	87
	234	242	Funky Lead	0	121	81
	235	222	Square Lead	0	112	80
	236	245	Stardust	0	112	98
	237	230	Saw.Lead	0	112	81
	238	226	Aero Lead	0	112	83
	239	228	Tiny Lead	0	118	80
	240	225	Mini Lead	0	114	80
	241	248	Rhythmic	0	113	96
	242	227	Synth Flute	0	119	80
	243	244	Sub Aqua	0	118	81
	244	235	Warp	0	117	81
	245	224	Meta Wood	0	117	80
	246	246	Sun Bell	0	113	98
	247	237	Under Heim	0	112	87
	248	229	Hi Bias	0	116	80
	249	249	Clockwork	0	114	96
	Percussion	250	263	Vibraphone	0	112
251		264	Jazz Vibes	0	113	11
252		265	Marimba	0	112	12
253		266	Xylophone	0	112	13
254		267	Steel Drums	0	112	114
255		268	Celesta	0	112	8
256		269	Glocken	0	112	9
257		270	Music Box	0	112	10
258		271	TubularBell	0	112	14
259		272	Kalimba	0	112	108
260		273	Timpani	0	112	47
261		274	Dulcimer	0	112	15
262		250	Std.Kit1	127	0	0
263		251	Std.Kit2	127	0	1
264		252	Hit Kit	127	0	4
265		253	Room Kit	127	0	8
266		254	Rock Kit	127	0	16
267		255	Electro Kit	127	0	24
268		256	Analog Kit	127	0	25
269		257	Dance Kit	127	0	27
270		258	Jazz Kit	127	0	32
271		259	Brush Kit	127	0	40
272		260	Classic Kit	127	0	48
273		261	SFX Kit1	126	0	0
274		262	SFX Kit2	126	0	1

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	275	275	GrandPno	0	0	0
	276	276	GrndPnoK	0	1	0
	277	277	MelloGrP	0	18	0
	278	278	PianoStr	0	40	0
	279	279	Dream	0	41	0
	280	280	BritePno	0	0	1
	281	281	BritPnoK	0	1	1
	282	282	E.Grand	0	0	2
	283	283	EIGrPnoK	0	1	2
	284	284	Det.CP80	0	32	2
	285	285	EIGrPno1	0	40	2
	286	286	EIGrPno2	0	41	2
	287	287	HnkyTonk	0	0	3
	288	288	HnkyTnkK	0	1	3
	289	289	E.Piano1	0	0	4
	290	290	Ei.Pno1K	0	1	4
	291	291	MelloEP1	0	18	4
	292	292	Chor.EP1	0	32	4
	293	293	HardEI.P	0	40	4
	294	294	VX EI.P1	0	45	4
	295	295	60sEI.P	0	64	4
	296	296	E.Piano2	0	0	5
	297	297	Ei.Pno2K	0	1	5
	298	298	Chor.EP2	0	32	5
	299	299	DX Hard	0	33	5
	300	300	DXLegend	0	34	5
	301	301	DX Phase	0	40	5
	302	302	DX+Analg	0	41	5
	303	303	DXKotoEP	0	42	5
	304	304	VX EI.P2	0	45	5
	305	305	Harpsi.	0	0	6
306	306	Harpsi.K	0	1	6	
307	307	Harpsi.2	0	25	6	
308	308	Harpsi.3	0	35	6	
309	309	Clavi.	0	0	7	
310	310	Clavi. K	0	1	7	
311	311	ClaviWah	0	27	7	
312	312	PulseClv	0	64	7	
313	313	PierceCl	0	65	7	
314	314	Celesta	0	0	8	
315	315	Glocken	0	0	9	
316	316	MusicBox	0	0	10	
317	317	Orgel	0	64	10	
318	318	Vibes	0	0	11	
319	319	VibesK	0	1	11	
320	320	HardVibe	0	45	11	
321	321	Marimba	0	0	12	
322	322	MarimbaK	0	1	12	
323	323	SineMrmb	0	64	12	
324	324	Balafon2	0	97	12	
325	325	Log Drum	0	98	12	
326	326	Xylophon	0	0	13	
327	327	TubulBel	0	0	14	
328	328	ChrchBel	0	96	14	
329	329	Carillon	0	97	14	
330	330	Dulcimer	0	0	15	
331	331	Dulcimr2	0	35	15	

# Voice List / Stimmenverzeichnis / Liste des voix

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	332	332	Cimbalom	0	96	15
	333	333	Santur	0	97	15
	334	334	DrawOrgn	0	0	16
	335	335	DetDrwOr	0	32	16
	336	336	60sDrOr1	0	33	16
	337	337	60sDrOr2	0	34	16
	338	338	70sDrOr1	0	35	16
	339	339	DrawOrg2	0	36	16
	340	340	60sDrOr3	0	37	16
	341	341	EvenBar	0	38	16
	342	342	16+2'2/3	0	40	16
	343	343	Organ Ba	0	64	16
	344	344	70sDrOr2	0	65	16
	345	345	CheezOrg	0	66	16
	346	346	DrawOrg3	0	67	16
	347	347	PercOrgn	0	0	17
	348	348	70sPcOr1	0	24	17
	349	349	DetPrcOr	0	32	17
	350	350	LiteOrg	0	33	17
	351	351	PercOrg2	0	37	17
	352	352	RockOrgn	0	0	18
	353	353	RotaryOr	0	64	18
	354	354	SloRotar	0	65	18
	355	355	FstRotar	0	66	18
	356	356	ChrchOrg	0	0	19
	357	357	ChurOrg3	0	32	19
	358	358	ChurOrg2	0	35	19
	359	359	NotreDam	0	40	19
	360	360	OrgFlute	0	64	19
	361	361	TrmOrgFl	0	65	19
	362	362	ReedOrgn	0	0	20
	363	363	Puff Org	0	40	20
	364	364	Acordion	0	0	21
	365	365	AccordIt	0	32	21
	366	366	Harmnica	0	0	22
	367	367	Harmo 2	0	32	22
	368	368	TangoAcd	0	0	23
	369	369	TngoAcd2	0	64	23
370	370	NylonGtr	0	0	24	
371	371	NylonGt2	0	16	24	
372	372	NylonGt3	0	25	24	
373	373	VelGtHrm	0	43	24	
374	374	Ukulele	0	96	24	
375	375	SteelGtr	0	0	25	
376	376	SteelGt2	0	16	25	
377	377	12StrGtr	0	35	25	
378	378	Nyln&Stl	0	40	25	
379	379	Stl&Body	0	41	25	
380	380	Mandolin	0	96	25	
381	381	Jazz Gtr	0	0	26	
382	382	MelloGtr	0	18	26	
383	383	JazzAmp	0	32	26	
384	384	CleanGtr	0	0	27	
385	385	ChorusGt	0	32	27	
386	386	Mute.Gtr	0	0	28	
387	387	FunkGtr1	0	40	28	
388	388	MuteStlG	0	41	28	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	389	389	FunkGtr2	0	43	28
	390	390	Jazz Man	0	45	28
	391	391	Ovrdrive	0	0	29
	392	392	Gt.Pinch	0	43	29
	393	393	Dist.Gtr	0	0	30
	394	394	FeedbkGt	0	40	30
	395	395	FeedbGt2	0	41	30
	396	396	GtrHarmo	0	0	31
	397	397	GtFeedbk	0	65	31
	398	398	GtrHrmo2	0	66	31
	399	399	Aco.Bass	0	0	32
	400	400	JazzRthm	0	40	32
	401	401	VXUprght	0	45	32
	402	402	FngrBass	0	0	33
	403	403	FingrDrk	0	18	33
	404	404	FlangeBa	0	27	33
	405	405	Ba&DstEG	0	40	33
	406	406	FngrSlap	0	43	33
	407	407	FngBass2	0	45	33
	408	408	ModAlem	0	65	33
	409	409	PickBass	0	0	34
	410	410	MutePkBa	0	28	34
	411	411	Fretless	0	0	35
	412	412	Fretles2	0	32	35
	413	413	Fretles3	0	33	35
	414	414	Fretles4	0	34	35
	415	415	SynFretl	0	96	35
	416	416	Smooth	0	97	35
	417	417	SlapBas1	0	0	36
	418	418	ResoSlap	0	27	36
	419	419	PunchThm	0	32	36
	420	420	SlapBas2	0	0	37
	421	421	VeloSlap	0	43	37
	422	422	SynBass1	0	0	38
	423	423	SynBa1Dk	0	18	38
	424	424	FastResB	0	20	38
	425	425	AcidBass	0	24	38
	426	426	Clv Bass	0	35	38
	427	427	TeknoBa	0	40	38
	428	428	Oscar	0	64	38
	429	429	SqrBass	0	65	38
	430	430	RubberBa	0	66	38
	431	431	Hammer	0	96	38
	432	432	SynBass2	0	0	39
	433	433	MelloSB1	0	6	39
434	434	Seq Bass	0	12	39	
435	435	ClkSynBa	0	18	39	
436	436	SynBa2Dk	0	19	39	
437	437	SmthBa 2	0	32	39	
438	438	ModulrBa	0	40	39	
439	439	DX Bass	0	41	39	
440	440	X WireBa	0	64	39	
441	441	Violin	0	0	40	
442	442	SlowVln	0	8	40	
443	443	Viola	0	0	41	
444	444	Cello	0	0	42	
445	445	Contrabs	0	0	43	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	446	446	Trem.Str	0	0	44
	447	447	SlowTrStr	0	8	44
	448	448	Susp Str	0	40	44
	449	449	Pizz.Str	0	0	45
	450	450	Harp	0	0	46
	451	451	YangChin	0	40	46
	452	452	Timpani	0	0	47
	453	453	Strings1	0	0	48
	454	454	S.Strngs	0	3	48
	455	455	SlowStr	0	8	48
	456	456	ArcoStr	0	24	48
	457	457	60sStrng	0	35	48
	458	458	Orchestr	0	40	48
	459	459	Orchstr2	0	41	48
	460	460	TremOrch	0	42	48
	461	461	VeloStr	0	45	48
	462	462	Strings2	0	0	49
	463	463	S.SlwStr	0	3	49
	464	464	LegatoSt	0	8	49
	465	465	Warm Str	0	40	49
	466	466	Kingdom	0	41	49
	467	467	70s Str	0	64	49
	468	468	Str Ens3	0	65	49
	469	469	Syn.Str1	0	0	50
	470	470	ResoStr	0	27	50
	471	471	Syn Str4	0	64	50
	472	472	SS Str	0	65	50
	473	473	Syn.Str2	0	0	51
	474	474	ChoirAah	0	0	52
	475	475	S.Choir	0	3	52
	476	476	Ch.Aahs2	0	16	52
	477	477	MelChoir	0	32	52
	478	478	ChoirStr	0	40	52
	479	479	VoiceOoh	0	0	53
	480	480	SynVoice	0	0	54
	481	481	SynVox2	0	40	54
	482	482	Choral	0	41	54
	483	483	AnaVoice	0	64	54
	484	484	Orch.Hit	0	0	55
	485	485	OrchHit2	0	35	55
	486	486	Impact	0	64	55
	487	487	Trumpet	0	0	56
	488	488	Trumpet2	0	16	56
	489	489	BriteTrp	0	17	56
	490	490	WarmTrp	0	32	56
	491	491	Trombone	0	0	57
	492	492	Trmbone2	0	18	57
	493	493	Tuba	0	0	58
	494	494	Tuba 2	0	16	58
	495	495	Mute.Trp	0	0	59
	496	496	Fr.Horn	0	0	60
	497	497	FrHrSolo	0	6	60
498	498	FrHorn2	0	32	60	
499	499	HornOrch	0	37	60	
500	500	BrasSect	0	0	61	
501	501	Tp&TbSec	0	35	61	
502	502	BrssSec2	0	40	61	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	503	503	HiBrass	0	41	61
	504	504	MelloBrs	0	42	61
	505	505	SynBras1	0	0	62
	506	506	QuackBr	0	12	62
	507	507	RezSynBr	0	20	62
	508	508	PolyBrss	0	24	62
	509	509	SynBras3	0	27	62
	510	510	JumpBrss	0	32	62
	511	511	AnaVelBr	0	45	62
	512	512	AnaBrss1	0	64	62
	513	513	SynBras2	0	0	63
	514	514	Soft Brs	0	18	63
	515	515	SynBrss4	0	40	63
	516	516	ChoirBrs	0	41	63
	517	517	VelBrss2	0	45	63
	518	518	AnaBrss2	0	64	63
	519	519	SprnoSax	0	0	64
	520	520	Alto Sax	0	0	65
	521	521	Sax Sect	0	40	65
	522	522	HyprAlto	0	43	65
	523	523	TenorSax	0	0	66
	524	524	BrthTnSx	0	40	66
	525	525	SoftTenr	0	41	66
	526	526	TnrSax 2	0	64	66
	527	527	Bari.Sax	0	0	67
	528	528	Oboe	0	0	68
	529	529	Eng.Horn	0	0	69
	530	530	Bassoon	0	0	70
	531	531	Clarinet	0	0	71
	532	532	Piccolo	0	0	72
	533	533	Flute	0	0	73
	534	534	Recorder	0	0	74
	535	535	PanFlute	0	0	75
	536	536	Bottle	0	0	76
	537	537	Shakhchi	0	0	77
	538	538	Whistle	0	0	78
	539	539	Ocarina	0	0	79
	540	540	SquareLd	0	0	80
	541	541	Square 2	0	6	80
	542	542	LMSquare	0	8	80
	543	543	Hollow	0	18	80
	544	544	Shmoog	0	19	80
	545	545	Mellow	0	64	80
	546	546	SoloSine	0	65	80
	547	547	SineLead	0	66	80
	548	548	Saw.Lead	0	0	81
	549	549	Saw 2	0	6	81
	550	550	ThickSaw	0	8	81
	551	551	DynaSaw	0	18	81
	552	552	DigiSaw	0	19	81
	553	553	Big Lead	0	20	81
	554	554	HeavySyn	0	24	81
	555	555	WaspySyn	0	25	81
	556	556	PulseSaw	0	40	81
	557	557	Dr. Lead	0	41	81
	558	558	VeloLead	0	45	81
	559	559	Seq Ana	0	96	81

# Voice List / Stimmenverzeichnis / Liste des voix

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	560	560	CaliopLd	0	0	82
	561	561	Pure Pad	0	65	82
	562	562	Chiff Ld	0	0	83
	563	563	Rubby	0	64	83
	564	564	CharanLd	0	0	84
	565	565	DistLead	0	64	84
	566	566	WireLead	0	65	84
	567	567	Voice Ld	0	0	85
	568	568	SynthAah	0	24	85
	569	569	VoxLead	0	64	85
	570	570	Fifth Ld	0	0	86
	571	571	Big Five	0	35	86
	572	572	Bass &Ld	0	0	87
	573	573	Big&Low	0	16	87
	574	574	Fat&Prky	0	64	87
	575	575	SoftWurl	0	65	87
	576	576	NewAgePd	0	0	88
	577	577	Fantasy2	0	64	88
	578	578	Warm Pad	0	0	89
	579	579	ThickPad	0	16	89
	580	580	Soft Pad	0	17	89
	581	581	SinePad	0	18	89
	582	582	Horn Pad	0	64	89
	583	583	RotarStr	0	65	89
	584	584	PolySyPd	0	0	90
	585	585	PolyPd80	0	64	90
	586	586	ClickPad	0	65	90
	587	587	Ana Pad	0	66	90
	588	588	SquarPad	0	67	90
	589	589	ChoirPad	0	0	91
	590	590	Heaven2	0	64	91
	591	591	ltopia	0	66	91
	592	592	CC Pad	0	67	91
	593	593	BowedPad	0	0	92
	594	594	Glacier	0	64	92
	595	595	GlassPad	0	65	92
	596	596	MetalPad	0	0	93
	597	597	Tine Pad	0	64	93
	598	598	Pan Pad	0	65	93
	599	599	Halo Pad	0	0	94
	600	600	SweepPad	0	0	95
	601	601	Shwimmer	0	20	95
602	602	Converge	0	27	95	
603	603	PolarPad	0	64	95	
604	604	Celstial	0	66	95	
605	605	Rain	0	0	96	
606	606	ClaviPad	0	45	96	
607	607	HrmoRain	0	64	96	
608	608	AfrcnWnd	0	65	96	
609	609	Caribbean	0	66	96	
610	610	SoundTrk	0	0	97	
611	611	Prologue	0	27	97	
612	612	Ancestrl	0	64	97	
613	613	Crystal	0	0	98	
614	614	SynDrCmp	0	12	98	
615	615	Popcorn	0	14	98	
616	616	TinyBell	0	18	98	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	617	617	RndGlock	0	35	98
	618	618	GlockChi	0	40	98
	619	619	ClearBel	0	41	98
	620	620	ChorBell	0	42	98
	621	621	SynMalet	0	64	98
	622	622	SftCryst	0	65	98
	623	623	LoudGlok	0	66	98
	624	624	XmasBell	0	67	98
	625	625	VibeBell	0	68	98
	626	626	DigiBell	0	69	98
	627	627	AirBells	0	70	98
	628	628	BellHarp	0	71	98
	629	629	Gamelmba	0	72	98
	630	630	Atmosphr	0	0	99
	631	631	WarmAtms	0	18	99
	632	632	HollwRls	0	19	99
	633	633	NylonEP	0	40	99
	634	634	NylnHarp	0	64	99
	635	635	Harp Vox	0	65	99
	636	636	AtmosPad	0	66	99
	637	637	Planet	0	67	99
	638	638	Bright	0	0	100
	639	639	FantaBel	0	64	100
	640	640	Smokey	0	96	100
	641	641	Goblins	0	0	101
	642	642	GobSyn	0	64	101
	643	643	50sSciFi	0	65	101
	644	644	Ring Pad	0	66	101
	645	645	Ritual	0	67	101
	646	646	ToHeaven	0	68	101
	647	647	Night	0	70	101
	648	648	Glisten	0	71	101
	649	649	BelChoir	0	96	101
	650	650	Echoes	0	0	102
	651	651	EchoPad2	0	8	102
	652	652	Echo Pan	0	14	102
	653	653	EchoBell	0	64	102
	654	654	Big Pan	0	65	102
	655	655	SynPiano	0	66	102
	656	656	Creation	0	67	102
	657	657	Stardust	0	68	102
	658	658	Reso Pan	0	69	102
659	659	Sci-Fi	0	0	103	
660	660	Starz	0	64	103	
661	661	Sitar	0	0	104	
662	662	DetSitar	0	32	104	
663	663	Sitar 2	0	35	104	
664	664	Tambra	0	96	104	
665	665	Tamboura	0	97	104	
666	666	Banjo	0	0	105	
667	667	MuteBnjo	0	28	105	
668	668	Rabab	0	96	105	
669	669	Gopichnt	0	97	105	
670	670	Oud	0	98	105	
671	671	Shamisen	0	0	106	
672	672	Koto	0	0	107	
673	673	T. Koto	0	96	107	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	674	674	Kanoon	0	97	107
	675	675	Kalimba	0	0	108
	676	676	Bagpipe	0	0	109
	677	677	Fiddle	0	0	110
	678	678	Shanai	0	0	111
	679	679	Shanai2	0	64	111
	680	680	Pungi	0	96	111
	681	681	Hichriki	0	97	111
	682	682	TnklBell	0	0	112
	683	683	Bonang	0	96	112
	684	684	Gender	0	97	112
	685	685	Gamelan	0	98	112
	686	686	S.Gamlan	0	99	112
	687	687	Rama Cym	0	100	112
	688	688	AsianBel	0	101	112
	689	689	Agogo	0	0	113
	690	690	SteelDrm	0	0	114
	691	691	GlasPerc	0	97	114
	692	692	ThaiBell	0	98	114
	693	693	WoodBlok	0	0	115
	694	694	Castanet	0	96	115
	695	695	TaikoDrm	0	0	116
	696	696	Gr.Cassa	0	96	116
	697	697	MelodTom	0	0	117
	698	698	Mel Tom2	0	64	117
	699	699	Real Tom	0	65	117
	700	700	Rock Tom	0	66	117
	701	701	Syn.Drum	0	0	118
	702	702	Ana Tom	0	64	118
	703	703	ElecPerc	0	65	118
	704	704	RevCymb1	0	0	119
	705	705	FretNoiz	0	0	120
	706	706	BrthNoiz	0	0	121
	707	707	Seashore	0	0	122
	708	708	Tweet	0	0	123
	709	709	Telephone	0	0	124
	710	710	Helicptr	0	0	125
	711	711	Applause	0	0	126
712	712	Gunshot	0	0	127	
713	713	CuttngNz	64	0	0	
714	714	CttngNz2	64	0	1	
715	715	Str Slap	64	0	3	
716	716	Fl.KClik	64	0	16	
717	717	Rain	64	0	32	
718	718	Thunder	64	0	33	
719	719	Wind	64	0	34	
720	720	Stream	64	0	35	
721	721	Bubble	64	0	36	
722	722	Feed	64	0	37	
723	723	Dog	64	0	48	
724	724	Horse	64	0	49	
725	725	Bird 2	64	0	50	
726	726	Ghost	64	0	54	
727	727	Maou	64	0	55	
728	728	Tel.Dial	64	0	64	
729	729	DoorSqek	64	0	65	
730	730	Door Slam	64	0	66	

Category	No.		Voice Names	Voice #		
	Preset 1 Order	Preset 2 Order		MSB#	LSB#	Program Change#
XG	731	731	Scratch	64	0	67
	732	732	Scratch 2	64	0	68
	733	733	WindChm	64	0	69
	734	734	Telphon2	64	0	70
	735	735	CarEngin	64	0	80
	736	736	Car Stop	64	0	81
	737	737	Car Pass	64	0	82
	738	738	CarCrash	64	0	83
	739	739	Siren	64	0	84
	740	740	Train	64	0	85
	741	741	Jetplane	64	0	86
	742	742	Starship	64	0	87
	743	743	Burst	64	0	88
	744	744	Coaster	64	0	89
	745	745	SbMarine	64	0	90
	746	746	Laughing	64	0	96
	747	747	Scream	64	0	97
	748	748	Punch	64	0	98
	749	749	Heart	64	0	99
	750	750	FootStep	64	0	100
	751	751	MchinGun	64	0	112
	752	752	LaserGun	64	0	113
	753	753	Xplosion	64	0	114
	754	754	FireWork	64	0	115

# Keyboard Drum Assignments / Tastatur-Drum-Zuordnungen /

Bank Select MSB		127	127	127	127	127	127	127			
Bank Select LSB		0	0	0	0	0	0	0			
Program Change# (0-127)		0	1	4	8	16	24	25			
MIDI Note#	Note	Keyboard Note	Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
13	C# -1	(C# 0)		3	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—	<—
14	D -1	(D 0)		3	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—	<—
15	D# -1	(D# 0)			Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—	<—
16	E -1	(E 0)			Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
17	F -1	(F 0)		4	Scratch H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
18	F# -1	(F# 0)		4	Scratch L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
19	G -1	(G 0)			Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
20	G# -1	(G# 0)			Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—	<—
21	A -1	(A 0)			Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—	<—
22	A# -1	(A# 0)			Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—	<—
23	B -1	(B 0)			Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
24	C 0	C 1			Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
25	C# 0	C# 1			Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
26	D 0	D 1	○		Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—	<—
27	D# 0	D# 1			Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
28	E 0	E 1	○		Brush Tap Swirl	<—	<—	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29	F 0	F 1	○		Snare Roll	Snare Roll 2	<—	<—	<—	<—	<—
30	F# 0	F# 1			Castanet	<—	<—	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2
31	G 0	G 1			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro	<—	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
32	G# 0	G# 1			Sticks	<—	<—	<—	<—	<—	<—
33	A 0	A 1			Kick Soft	<—	Kick Tight L	<—	Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
34	A# 0	A# 1			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	Snare Pitched	<—	<—	<—	<—
35	B 0	B 1			Kick Tight	Kick Tight Short	Kick Wet	<—	Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
36	C 1	C 2			Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick Room	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
37	C# 1	C# 2			Side Stick	<—	Stick Ambient	<—	<—	<—	Side Stick Analog
38	D 1	D 2			Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
39	D# 1	D# 2			Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
40	E 1	E 2			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight 2	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
41	F 1	F 2			Floor Tom L	<—	Hybrid Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
42	F# 1	F# 2	1		Hi-Hat Closed	<—	Hi-Hat Closed Light	<—	<—	<—	Hi-Hat Closed Analog
43	G 1	G 2			Floor Tom H	<—	Hybrid Tom 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
44	G# 1	G# 2	1		Hi-Hat Pedal	<—	Hi-Hat Pedal Light	<—	<—	<—	Hi-Hat Closed Analog 2
45	A 1	A 2			Low Tom	<—	Hybrid Tom 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
46	A# 1	A# 2	1		Hi-Hat Open	<—	Hi-Hat Open Light	<—	<—	<—	Hi-Hat Open Analog
47	B 1	B 2			Mid Tom L	<—	Hybrid Tom 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
48	C 2	C 3			Mid Tom H	<—	Hybrid Tom 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
49	C# 2	C# 3			Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—	Crash Analog
50	D 2	D 3			High Tom	<—	Hybrid Tom 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
51	D# 2	D# 3			Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—	<—
52	E 2	E 3			Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—	<—
53	F 2	F 3			Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—	<—
54	F# 2	F# 3			Tambourine	<—	Tambourine Light	<—	<—	<—	<—
55	G 2	G 3			Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—	<—
56	G# 2	G# 3			Cowbell	<—	<—	<—	<—	<—	Cowbell Analog
57	A 2	A 3			Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—	<—
58	A# 2	A# 3			Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
59	B 2	B 3			Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—	<—
60	C 3	C 4			Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
61	C# 3	C# 4			Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
62	D 3	D 4			Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	<—	Conga Analog H
63	D# 3	D# 4			Conga H Open	<—	<—	<—	<—	<—	Conga Analog M
64	E 3	E 4			Conga L	<—	<—	<—	<—	<—	Conga Analog L
65	F 3	F 4			Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
66	F# 3	F# 4			Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
67	G 3	G 4			Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
68	G# 3	G# 4			Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
69	A 3	A 4			Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—	<—
70	A# 3	A# 4			Maracas	<—	<—	<—	<—	<—	Maracas 2
71	B 3	B 4	○		Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
72	C 4	C 5	○		Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
73	C# 4	C# 5			Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—	<—
74	D 4	D 5	○		Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—	<—
75	D# 4	D# 5			Claves	<—	<—	<—	<—	<—	Claves 2
76	E 4	E 5			Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
77	F 4	F 5			Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
78	F# 4	F# 5			Cuica Mute	<—	<—	<—	<—	Scratch H 2	Scratch H 2
79	G 4	G 5			Cuica Open	<—	<—	<—	<—	Scratch L 2	Scratch L 2
80	G# 4	G# 5		2	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—	<—
81	A 4	A 5		2	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—	<—
82	A# 4	A# 5			Shaker	<—	<—	<—	<—	<—	<—
83	B 4	B 5			Jingle Bells	<—	<—	<—	<—	<—	<—
84	C 5	C 6			Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—	<—
85	C# 5	(C# 6)									
86	D 5	(D 6)									
87	D# 5	(D# 6)									
88	E 5	(E 6)									
89	F 5	(F 6)									
90	F# 5	(F# 6)									
91	G 5	(G 6)									

- Key Off: Keys marked "○" stop sounding the instant they are released.
- Alternate Group: Playing any instrument within a numbered group will immediately stop the sound of any other instrument in the same group of the same number.
- "<—" indicates the content is the same as that of Standard Kit 1.
- " " indicates no sound.
- Key Off: Durch "○" gekennzeichnete Klänge verstummen beim Loslassen der Taste.
- Alternate Group: Mit derselben Nummer gekennzeichnete Klänge werden von demselben Instrument erzeugt und können daher nicht gleichzeitig produziert werden. Spielt einer dieser Klänge gerade, wird er beim Anschlagen einer anderen Taste mit derselben "Alternate Group"-Nummer stummgeschaltet.
- "<—" zeigt an, daß der Inhalt identisch mit dem Standard Kit 1 ist.
- " " bedeutet "kein Ton".

# Assignements de batterie au clavier

Bank Select MSB					127	127	127	127	126	126
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0
Program Change# (0-127)					27	32	40	48	0	1
MIDI Note#	Note	Keyboard Note	Key Off	Alternate Group	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
13	C# -1	(C# 0)		3	<---	<---	<---	<---		
14	D -1	(D 0)		3	<---	<---	<---	<---		
15	D# -1	(D# 0)			<---	<---	<---	<---		
16	E -1	(E 0)			<---	<---	<---	<---		
17	F -1	(F 0)		4	<---	<---	<---	<---		
18	F# -1	(F# 0)		4	<---	<---	<---	<---		
19	G -1	(G 0)			<---	<---	<---	<---		
20	G# -1	(G# 0)			<---	<---	<---	<---		
21	A -1	(A 0)			<---	<---	<---	<---		
22	A# -1	(A# 0)			<---	<---	<---	<---		
23	B -1	(B 0)			<---	<---	<---	<---		
24	C 0	C 1			<---	<---	<---	<---		
25	C# 0	C# 1			<---	<---	<---	<---		
26	D 0	D 1	○		<---	<---	<---	<---		
27	D# 0	D# 1			<---	<---	<---	<---		
28	E 0	E 1	○		Reverse Cymbal	<---	<---	<---		
29	F 0	F 1	○		<---	<---	<---	<---		
30	F# 0	F# 1			Hi Q 2	<---	<---	<---		
31	G 0	G 1			Snare Techno 3	<---	Brush Slap 2	<---		
32	G# 0	G# 1			<---	<---	<---	<---		
33	A 0	A 1			Kick Techno Q	<---	<---	Kick Soft 2		
34	A# 0	A# 1			Rim Gate	<---	<---	<---		
35	B 0	B 1			Kick Techno L	<---	<---	Gran Cassa		
36	C 1	C 2			Kick Techno 2	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Telephone Dial
37	C# 1	C# 2			Side Stick Analog	<---	<---	<---	Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D 1	D 2			Snare Clap	<---	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
39	D# 1	D# 2			<---	<---	<---	<---	String Slap	Scratch
40	E 1	E 2			Snare Dry 2	<---	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 2
41	F 1	F 2			Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
42	F# 1	F# 2		1	Hi-Hat Closed 3	<---	<---	<---		Telephone Ring 2
43	G 1	G 2			Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
44	G# 1	G# 2		1	Hi-Hat Closed Analog 2	<---	<---	<---		
45	A 1	A 2			Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
46	A# 1	A# 2		1	Hi-Hat Open 3	<---	<---	<---		
47	B 1	B 2			Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
48	C 2	C 3			Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
49	C# 2	C# 3			Crash Analog	<---	<---	Hand Cymbal		
50	D 2	D 3			Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
51	D# 2	D# 3			<---	<---	<---	Hand Cymbal Short		
52	E 2	E 3			<---	<---	<---	<---	Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F 2	F 3			<---	<---	<---	<---		Car Tires Squeal
54	F# 2	F# 3			<---	<---	<---	<---		Car Passing
55	G 2	G 3			<---	<---	<---	<---		Car Crash
56	G# 2	G# 3			Cowbell Analog	<---	<---	<---		Siren
57	A 2	A 3			<---	<---	<---	Hand Cymbal 2		Train
58	A# 2	A# 3			<---	<---	<---	<---		Jet Plane
59	B 2	B 3			<---	<---	<---	Hand Cymbal 2 Short		Starship
60	C 3	C 4			<---	<---	<---	<---		Burst
61	C# 3	C# 4			<---	<---	<---	<---		Roller Coaster
62	D 3	D 4			Conga Analog H	<---	<---	<---		Submarine
63	D# 3	D# 4			Conga Analog M	<---	<---	<---		
64	E 3	E 4			Conga Analog L	<---	<---	<---		
65	F 3	F 4			<---	<---	<---	<---		
66	F# 3	F# 4			<---	<---	<---	<---		
67	G 3	G 4			<---	<---	<---	<---		
68	G# 3	G# 4			<---	<---	<---	<---	Shower	Laughing
69	A 3	A 4			<---	<---	<---	<---	Thunder	Scream
70	A# 3	A# 4			Maracas 2	<---	<---	<---	Wind	Punch
71	B 3	B 4	○		<---	<---	<---	<---	Stream	Heart Beat
72	C 4	C 5	○		<---	<---	<---	<---	Bubble	Foot Steps
73	C# 4	C# 5			<---	<---	<---	<---	Feed	
74	D 4	D 5	○		<---	<---	<---	<---		
75	D# 4	D# 5			Claves 2	<---	<---	<---		
76	E 4	E 5			<---	<---	<---	<---		
77	F 4	F 5			<---	<---	<---	<---		
78	F# 4	F# 5			Scratch H 2	<---	<---	<---		
79	G 4	G 5			Scratch L 2	<---	<---	<---		
80	G# 4	G# 5		2	<---	<---	<---	<---		
81	A 4	A 5		2	<---	<---	<---	<---		
82	A# 4	A# 5			<---	<---	<---	<---		
83	B 4	B 5			<---	<---	<---	<---		
84	C 5	C 6			<---	<---	<---	<---	Dog	Machine Gun
85	C# 5	(C# 6)							Horse	Laser Gun
86	D 5	(D 6)							Bird Tweet 2	Explosion
87	D# 5	(D# 6)								Firework
88	E 5	(E 6)								
89	F 5	(F 6)								
90	F# 5	(F# 6)							Ghost	
91	G 5	(G 6)							Maou	

- **Key off** : Le son produit par les touches marquées "○" cesse à l'instant où la touche est relâchée.
- **Alternate Group** : Le fait de jouer un instrument appartenant à un groupe ayant un numéro arrête immédiatement le son de tout autre instrument appartenant à un groupe ayant le même numéro.
- "<---" indique que le contenu est le même que celui du Standard Kit 1.
- " " signifie qu'aucun son n'est produit.

# Style List / Style-Verzeichnis / Liste des styles

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
8 BEAT 1	1	6	8 Beat 1
	2	7	8 Beat 2
	3	8	8 Beat 3
	4	9	8 Beat 4
	5	10	8 Beat Adria
	6	5	Heart Beat
	7	4	Organ Ballad
	8	3	Piano Ballad
	9	1	Pop Rock 1
	10	2	Pop Rock 2
8 BEAT 2	1	2	8 Beat Soft
	2	3	8 Beat Heat
	3	4	8 Beat Soul
	4	5	Guitar Ballad
	5	1	8 Beat Pop
	6	8	Polka Pop 1
	7	9	Polka Pop 2
	8	10	Polka Pop 3
	9	6	Baroque
	10	7	Pop Rhumba
16 BEAT	1	1	16 Beat 1
	2	2	16 Beat 2
	3	6	Pop Ballad 1
	4	7	Pop Ballad 2
	5	15	Funky Pop
	6	5	Hip Hop Pop
	7	18	Soul Shuffle
	8	16	Street Pop
	9	14	Soft Fusion
	10	17	West End
	11	3	16 Beat 3
	12	4	16 Beat 4
	13	8	Pop Ballad 3
	14	9	Pop Ballad 4
	15	13	Funky Fusion
	16	10	Analog Pop
	17	20	Game Show
	18	19	Cool Night
	19	11	Fusion 1
	20	12	Fusion 2

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
BALLAD	1	10	Love Song
	2	9	Slow Ballad
	3	6	16Beat Ballad 1
	4	7	16Beat Ballad 2
	5	8	Epic Ballad
	6	1	Slow Rock 1
	7	2	Slow Rock 2
	8	3	Slow Rock 3
	9	4	6/8 Ballad
	10	5	Modern 6/8
ROCK	1	1	Rock 1
	2	2	Rock 2
	3	6	Hard Rock
	4	8	Rock Shffle 1
	5	9	Rock Shffle 2
	6	7	6/8 Rock
	7	15	Jazz Rock
	8	14	Soft Rock
	9	11	Rock Ballad 1
	10	17	Cowboy Rock
	11	3	Rock 3
	12	4	Rock 4
	13	5	Sunny Rock
	14	12	Rock Ballad 2
	15	13	Rock Ballad 3
	16	16	80's Rock
	17	10	LA Shuffle
	18	18	Rock Classic

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
DANCE FLOOR	1	1	Eurobeat
	2	11	Entrance
	3	2	Euro House
	4	3	Techno 1
	5	6	Trance 1
	6	8	Rave
	7	9	Clubdance 1
	8	16	Dance Pop 1
	9	13	Dance Soul
	10	14	Hip Hop
	11	15	Trip Hop
	12	4	Techno 2
	13	5	Techno 3
	14	17	Dance Pop 2
	15	18	Dance Pop 3
	16	10	Clubdance 2
	17	7	Trance 2
	18	19	Cool Dance
	19	20	Funky Dance
	20	12	Groundbeat
DISCO	1	1	70's Disco 1
	2	12	Disco Girls
	3	10	Disco Samba
	4	19	Meneito
	5	9	Disco Latin
	6	13	Disco Hands
	7	6	Disco Queen
	8	15	Disco Fox
	9	11	Disco Rock
	10	14	Disco Pop
	11	2	70's Disco 2
	12	3	70's Disco 3
	13	16	Party Pop
	14	8	Disco Tropic
	15	18	Soul Dance
	16	17	Electro Pop
	17	5	Disco Philly
	18	4	Disco Clap
	19	7	Disco Slap
	20	20	Synth Boogie

# Style List / Style-Verzeichnis / Liste des styles

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
SWING & JAZZ	1	1	Swing 1
	2	3	Big Band Swing 1
	3	4	Big Band Swing 2
	4	7	Swing Ballad
	5	8	Swing Waltz 1
	6	16	Dixieland 1
	7	15	Ragtime
	8	6	Gypsy Swing
	9	13	Jazz Quartet
	10	18	Lazy Jive
	11	2	Swing 2
	12	5	Big Band Swing 3
	13	12	Cool Jazz
	14	14	Bebop
	15	10	Jazz Waltz
	16	17	Dixieland 2
	17	9	Swing Waltz 2
	18	11	Big Band Jazz
R & B	1	1	4/4 Blues
	2	2	6/8 Blues 1
	3	5	Blues Rock
	4	4	Blues Ballad
	5	7	Rock & Roll
	6	11	Twist 1
	7	8	Boogie 1
	8	10	Big Band Boogie
	9	15	Funk
	10	13	R & B
	11	14	Soul
	12	3	6/8 Blues 2
	13	6	Blues Shuffle
	14	16	Pop Shuffle 1
	15	17	Pop Shuffle 2
	16	12	Twist 2
	17	9	Boogie 2

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
COUNTRY	1	1	Country Rock 1
	2	2	Country Rock 2
	3	3	Country Rock 3
	4	6	Country Shuffle 1
	5	8	Country Swing 1
	6	14	Bluegrass 1
	7	11	Country 2/4
	8	13	Folk Rock
	9	5	Country Ballad
	10	10	Country Waltz
	11	4	Country Rock 4
	12	12	Two Step
	13	16	Cowboy Boogie
	14	7	Country Shuffle 2
	15	9	Country Swing 2
	16	15	Bluegrass 2
	17	17	Light Pop
LATIN	1	6	Samba Rio
	2	1	Bossa Nova 1
	3	3	More Bossa
	4	11	Reggae 1
	5	12	Reggae 2
	6	13	Pop Reggae
	7	14	Swing Reggae
	8	19	Espagnole
	9	8	Lambada
	10	16	Mambo 1
	11	7	Jazz Samba
	12	4	Pop Bossa 1
	13	5	Pop Bossa 2
	14	2	Bossa Nova 2
	15	15	Pop Cha Cha
	16	18	Salsa
	17	10	Merengue
	18	9	Tejano
	19	20	Spanish Pasodoble
	20	17	Mambo 2

Category	Preset 1 Order	Preset 2 Order	Name
BALLROOM	1	13	Vienna Waltz
	2	11	English Waltz 1
	3	14	Slowfox
	4	16	Foxtrot 1
	5	9	Tango
	6	6	Samba
	7	1	Rhumba 1
	8	4	Cha Cha Cha
	9	5	Pasodoble
	10	7	Jive
	11	15	Quickstep
	12	12	English Waltz 2
	13	17	Foxtrot 2
	14	18	Foxtrot 3
	15	19	Foxtrot 4
	16	8	Shuffle
	17	20	Big Band Quickstep
	18	3	Beguine
	19	2	Rhumba 2
	20	10	Tango Argentina
MARCH & WALTZ	1	1	March 1
	2	3	6/8 March
	3	13	Tarantella
	4	4	Musette
	5	5	Pop Waltz
	6	10	Polka Oberkrainer
	7	11	Polka 1
	8	9	Waltz Oberkrainer
	9	6	Traditional Waltz 1
	10	7	Traditional Waltz 2
	11	2	March 2
	12	12	Polka 2
	13	14	Overture
	14	8	Big Band Waltz

# Direct Access Chart / Direktaufruf-Übersicht / Tableau d'accès direct

Operation ([DIRECT ACCESS] + button or controller listed below)	Accessed Display	Comments	Page
[DEMO/HELP]	HELP		20
[SONG SELECT]	SONG SELECT - SONG ORDER		103
[SONG]	MIXING CONSOLE FADER - PART SWITCH	* Only when SONG indicator ON	104
[AUTO ACCOMPANIMENT]	FUNCTION2 : SPLIT POINT/FINGERING		123
[STYLE] Buttons	FUNCTION6 : CUSTOMIZE LIST (STYLE)	* Displays a list of the selected category.	129
[GROOVE STYLE]	GROOVE STYLE CREATOR - SET UP	* Edits the selected style.	78
[CUSTOM STYLE]	CUSTOM STYLE CREATOR - BASIC	* Edits the selected style.	66
[INTRO A/B]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
[MAIN/AUTO FILL A]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
[MAIN/AUTO FILL B]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
[ENDING A/B/rit.]	MIXING CONSOLE FADER - ACCOMP PART SWITCH		36
VOICE EFFECT [REVERB (1)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (REVERB)		41
VOICE EFFECT [CHORUS (2)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (CHORUS)		41
VOICE EFFECT [HARMONY/ECHO]	FUNCTION5 : HARMONY/ECHO		129
VOICE EFFECT [DSP (4-6)]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE		42
VOICE EFFECT [DSP VARIATION]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE - PARAMETER EDIT		42
[VOICE] Buttons	FUNCTION6 : CUSTOMIZE LIST (VOICE)	* Displays a list of the selected category.	129
[ORGAN FLUTE]	ORGAN FLUTE main display		48
[XG]	FUNCTION9 : MIDI - TEMPLATE		132
[LEFT] (Both PART SELECT and PART ON/OFF buttons)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
[RIGHT1] (Both PART SELECT and PART ON/OFF buttons)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
[RIGHT2] (Both PART SELECT and PART ON/OFF buttons)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
[LEAD] (Both PART SELECT and PART ON/OFF buttons)	MIXING CONSOLE FADER - MAIN PART SWITCH		22
VOCAL/SAMPLING [REVERB (1)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (REVERB)		41
VOCAL/SAMPLING [CHORUS (2)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (CHORUS)		41
VOCAL/SAMPLING [DSP (7)]	MIXING CONSOLE FULL [MAIN PART] - EFFECT DEPTH (DSP)		42
VOCAL/SAMPLING [VOCAL HARMONY (8)]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE	* Displays the VOCAL HARMONY item.	42
VOCAL/SAMPLING [HARMONY VARIATION]	MIXING CONSOLE FULL - EFFECT TYPE - PARAMETER EDIT	* Displays the VOCAL HARMONY item.	42
VOCAL/SAMPLING [TALK]	FUNCTION7 : TALK SETTING		130
[REGIST BANK 1~16] Buttons	FUNCTION4 : REGISTRATION (OVERVIEW)		127
[REGISTRATION MEMORY 1-8] Buttons	FUNCTION4 : REGISTRATION (NAME)		127
[FREEZE]	FUNCTION4 : REGISTRATION (FREEZE GROUP SETTING)		127
[ONE TOUCH SETTING 1-4] Buttons	FUNCTION4 : ONE TOUCH SETTING (CUSTOM OTS)		127
[FOOT PEDAL SWITCH1]	FUNCTION3 : CONTROLLER - FOOT CONTROLLER (SW1)		124
[FOOT PEDAL SWITCH2]	FUNCTION3 : CONTROLLER - FOOT CONTROLLER (SW2)		124
[FOOT PEDAL VOLUME]	FUNCTION3 : CONTROLLER - FOOT CONTROLLER (VOLUME)		124
[PITCH BEND]	MIXING CONSOLE FULL - TUNING (PITCH BEND RANGE)		44
[MODULATION]	FUNCTION3 : CONTROLLER - PANEL CONTROLLER (MODULATION WHEEL)		126

# Parameter Chart / Parameterübersicht / Tableau des paramètres

• About the symbols

O: Memorized.  
 -: Not memorized.  
 On: Always on when One Touch Setting recalled.  
 FADER: Refer to the MIXING CONSOLE (FADER) section.  
 PANEL: Refer to the Panel Controls section.

\* 1: Included in LOAD FROM DISK and SAVE TO DISK SETUP.  
 \* 2: Backs up data created by the user.

• Symbolerklärung:

O: Gespeichert  
 -: Nicht gespeichert  
 On: Bei OTS-Abwurf stets EIN  
 FADER: Siehe Abschnitt MIXING CONSOLE (FADER).  
 PANEL: Siehe Abschnitt "Panel Controls".

\* 1: Bei LOAD FROM DISK und SAVE TO DISK berücksichtigt.  
 \* 2: Stellt vom Anwender erstellte Daten sicher.

• À propos des symboles

O: Méorisé.  
 -: Non mémorisé  
 On: Toujours allumé quand un réglage One Touch Setting est rappelé.  
 FADER: Référez-vous à la section MIXING CONSOLE (FADER).  
 PANEL: Référez-vous à la section des "Panel Controls".

\* 1: Compris dans LOAD FROM DISK et SAVE TO DISK SETUP.  
 \* 2: Effectue une sauvegarde des données créées par l'utilisateur.

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) *1	Backup	Voice Set Group
<b>Panel controls</b>							
Style #	O	-	Acmp.	-	O	O	-
Style # in Category	O	-	Acmp.	-	O	O	-
Style Category #	O	-	Acmp.	-	O	O	-
Auto Accompaniment	O	O	Acmp.	-	O	O	-
Virtual Arranger	O	-	Acmp.	-	O	O	-
Sync Stop	-	-	-	-	-	-	-
Sync Start	-	On	-	-	-	-	-
Start/Stop	-	-	-	-	-	-	-
Intro A/B	-	-	-	-	-	-	-
MainA/AutoFill	O	O	Acmp.	-	O	O	-
MainB/AutoFill	O	O	Acmp.	-	O	O	-
EndingA/B/rit.	-	-	-	-	-	-	-
Fade In/Out	-	-	-	-	-	-	-
Multi Pad Bank	O	O	Multi Pad	-	O	O	-
Multi Pad Stop	-	-	-	-	-	-	-
Multi Pad 1/2/3/4	-	-	-	-	-	-	-
Tempo	O	-	Tempo	-	O	O	-
Left Voice #	O	O	Acmp.	-	O	O	-
Right1 Voice #	O	O	Voice	-	O	O	-
Right2 Voice #	O	O	Voice	-	O	O	-
Lead Voice #	O	O	Voice	-	O	O	-
Left Voice # in Category	-	-	-	-	-	O	-
Right1 Voice # in Category	-	-	-	-	-	O	-
Right2 Voice # in Category	-	-	-	-	-	O	-
Lead Voice # in Category	-	-	-	-	-	O	-
Left Voice Category #	O	O	-	-	O	O	-
Right1 Voice Category #	O	O	-	-	O	O	-
Right2 Voice Category #	O	O	-	-	O	O	-
Lead Voice Category #	O	O	-	-	O	O	-
Left Voice Custom #	O	O	-	-	O	O	-
Right1 Voice Custom #	O	O	-	-	O	O	-
Right2 Voice Custom #	O	O	-	-	O	O	-
Lead Voice Custom #	O	O	-	-	O	O	-
Part Select (Left/Right1/Right2/Lead)	-	-	-	-	-	O	-
Left Part On/Off	O	O	Acmp.	-	O	O	-
Right1 Part On/Off	O	O	Voice	-	O	O	-
Right2 Part On/Off	O	O	Voice	-	O	O	-
Lead Part On/Off	O	O	Voice	-	O	O	-
Left Hold	O	O	Acmp.	-	O	O	-
Left Reverb On/Off	O	O	Acmp.	-	O	O	VOICE
Right1 Reverb On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE
Right2 Reverb On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE
Lead Reverb On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE
Left Chorus On/Off	O	O	Acmp.	-	O	O	VOICE
Right1 Chorus On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE
Right2 Chorus On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE
Lead Chorus On/Off	O	O	Effects	-	O	O	VOICE

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) *1	Backup	Voice Set Group
Harmony/Echo On/Off	O	O	Harmony	-	O	O	-
Right1 DSP(DSP5) On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Right2 DSP(DSP6) On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Lead DSP(DSP4) On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Right1 DSP Variation On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Right2 DSP Variation On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Lead DSP Variation On/Off	O	O	Effects	-	O	O	DSP
Left Poly/Mono On/Off	O	O	Acmp.	-	O	O	VOICE
Right1 Poly/Mono On/Off	O	O	Voice	-	O	O	VOICE
Right2 Poly/Mono On/Off	O	O	Voice	-	O	O	VOICE
Lead Poly/Mono On/Off	O	O	Voice	-	O	O	VOICE
Vocal/Sampling Reverb On/Off	O	-	Mic	-	O	O	-
Vocal/Sampling Chorus On/Off	O	-	Mic	-	O	O	-
Vocal/Sampling DSP On/Off	O	-	Mic	-	O	O	-
Vocal/Sampling Vocal Harmony On/Off	O	-	Mic	-	O	O	-
Vocal/Sampling Harmony Variation On/Off	O	-	Mic	-	O	O	-
Vocal/Sampling Talk On/Off	O	-	Mic	-	O	-	-
Master Transpose	O	-	Tune Trans	-	O	O	-
Left Octave	O	O	Acmp.	-	O	O	-
Right1 Octave	O	O	Voice	-	O	O	-
Right2 Octave	O	O	Voice	-	O	O	-
Lead Octave	O	O	Voice	-	O	O	-
Pitch Bend	-	-	-	-	-	-	-
Modulation	-	-	-	-	-	-	-
Demo/Help	-	-	-	-	-	-	-
Song	O	-	Song	-	-	-	-
Song Select(Song#)	O	-	Song	-	-	-	-
Song Select(Directry#)	O	-	Song	-	-	-	-
Song Name	O	-	Song	-	-	-	-
Song Chord Detection	-	-	-	-	-	O	-
Song Vocal Harmony Track	-	-	-	-	-	O	-
Song Pause/Rew/FF	-	-	-	-	-	-	-
Custom Voice Creator	-	-	-	-	-	* 2	-
Custom Style Creator	-	-	-	-	-	* 2	-
Function	-	-	-	-	-	-	-
Song/Multi Pad Recording	-	-	-	-	-	O	-
Sampling	-	-	-	-	-	-	-
Disk	-	-	-	-	-	-	-
Direct Access	-	-	-	-	-	-	-
Mixing Console Fader/Full	-	-	-	-	-	-	-
Exit	-	-	-	-	-	-	-
Registration Memory bank	-	-	-	-	-	-	-
Registration Memory 1~8	-	-	-	-	-	-	-
Registration Memory Memory	-	-	-	-	-	* 2	-
Freeze	-	-	-	-	-	O	-
One Touch Setting (Custom OTS)	-	-	-	-	O	* 2	-
Custom OTS Style Num	-	-	-	-	O	O	-

# Parameter Chart / Parameterübersicht / Tableau des paramètres

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
<b>VOICE</b>							
OrganFlute Reverb On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Reverb Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Chorus On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Chorus Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Vibrato Speed	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Type	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Variation On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Parameter Num	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute DSP Parameter Value	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ Low Freq.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ Low Gain	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ High Freq.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute EQ High Gain	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Organ Type	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Rotary Speaker Speed	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Effects	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Vibrato On/Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Vibrato Depth	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 16'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 8'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 51/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 4'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 22/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 2'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 11/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Footage 1'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Volume	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack Mode	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack 4'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack 22/3'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack 2'	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack Length	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
OrganFlute Attack Response	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	Organ Flute	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
<b>FUNCTION</b>							
<b>F1</b>							
Master Tune	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Scale Arabic/Equal Temp.	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (C)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Db)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (D)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Eb)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (E)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (F)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (F#)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (G)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Ab)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (A)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (Bb)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-
Tune (B)	<input type="radio"/>	-	Scale	-	<input type="radio"/>	-	-

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
<b>F2</b>							
ABC SplitPoint	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	Acmp. Split Point	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Left SplitPoint	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	Left Split Point	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Fingering	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
<b>F3</b>							
Foot Volume Master/Individual	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Volume Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Type	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Percussion Kit #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Percussion Note #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw1 Percussion Velocity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Type	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Percussion Kit #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Percussion Note #	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Foot Sw2 Percussion Velocity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Modulation Wheel Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Initial Touch Sensitivity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Initial Touch Assign	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Initial Touch Off Level	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	-	-
After Touch Sensitivity	<input type="radio"/>	-	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
After Touch Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Controller	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
<b>F4</b>							
Freeze Group Setting	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Left	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Right1	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Right2	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Set Assign Lead	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
<b>F5</b>							
Harmony/Echo Type	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
Harmony/Echo Volume	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
Harmony/Echo Speed	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
Harmony/Echo Assign	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Harmony	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	HRM
<b>F6</b>							
Voice Customize List Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Voice Customize List Data	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Style Customize list Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Style Customize list Data	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
<b>F7</b>							
Talk Volume	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Panpot	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Reverb Depth	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Chorus Depth	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Total Volume Attenutop	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk DSP On/Off	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk DSP Depth	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk DSP Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Vocal Harmony On/Off	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Talk Vocal Harmony Type	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-

# Parameter Chart / Parameterübersicht / Tableau des paramètres

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
<b>F8</b>							
Auto Load	-	-	-	-	-	○	-
Memory Backup	-	-	-	-	-	○	-
Display MIDI Bank Select & ProgramChange #	-	-	-	-	○	○	-
Display Message TimeOut	-	-	-	-	○	○	-
Metronome Volume	-	-	-	-	○	○	-
Parameter Lock	-	-	-	-	○	○	-
<b>F9</b>							
MIDI Local Control	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Clock Internal/External	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Transmit Clock	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Receive transpose	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Sys./Ex. Transmit	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Sys./Ex. Receive	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Chord Sys./Ex. Transmit	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Chord Sys./Ex. Receive	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Transmit Ch Part	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Transmit Ch Switch	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Receive Ch Part	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Receive Ch Switch	-	-	-	-	○	○	-
MIDI Panel Control	-	-	-	-	○	○	-
TX User1/User2/User3	-	-	-	-	○	○	-
RD User1/User2/User3	-	-	-	-	○	○	-
<b>MIXING CONSOLE (FADER)</b>							
MainVolume Song	○	-	Song	-	○	○	-
MainVolume Acmp.	○	-	Acmp.	-	○	○	-
MainVolume Multi Pad	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
MainVolume Left	○	○	Acmp.	-	○	○	-
MainVolume Right1	○	○	Voice	-	○	○	-
MainVolume Right2	○	○	Voice	-	○	○	-
MainVolume Lead	○	○	Voice	-	○	○	-
MainVolume Mic	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Volume	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Song Track Volume (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Acmp. Large/Small	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Left Portamento	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Portamento	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Portamento	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Portamento	○	○	Voice	-	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Track On/Off	○	○	Acmp.	-	○	-	-
Song Track On/Off (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
<b>MIXING CONSOLE (FULL)</b>							
MainVolume Song	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Acmp.	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Multi Pad	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Left	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Right1	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Right2	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Lead	FADER	←	←	←	←	←	←
MainVolume Mic	FADER	←	←	←	←	←	←
Song Panpot	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. Panpot	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad Panpot	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left Panpot	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Panpot	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Panpot	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Panpot	○	○	Voice	-	○	○	-
Mic Panpot	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Song EQ Low	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad EQ Low	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left EQ Low	○	○	Acmp.	-	○	○	EQ
Right1 EQ Low	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Right2 EQ Low	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Lead EQ Low	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Song EQ High	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. EQ High	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad EQ High	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left EQ High	○	○	Acmp.	-	○	○	EQ
Right1 EQ High	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Right2 EQ High	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Lead EQ High	○	○	Equalizer	-	○	○	EQ
Mic HPF	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Mic Harmony HPF	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Rhythm2 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Bass Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Chord1 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Chord2 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Pad Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Phrase1 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Phrase2 Volume	FADER	←	←	←	←	←	←
Acmp. Rhythm1 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Panpot	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-

# Parameter Chart / Parameterübersicht / Tableau des paramètres

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
Acmp. Phrase1 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 EQ Low	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 EQ High	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Song Track Volume (Track1~16)	FADER	<-	<-	<-	<-	<-	<-
Song Track Panpot (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track EQ Low (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track EQ High (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Reverb Depth	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad Reverb Depth	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left Reverb Depth	○	○	Acmp.	-	○	○	VOICE
Right1 Reverb Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Right2 Reverb Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Lead Reverb Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Mic Reverb Depth	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Song Chorus Depth	○	-	Song	-	○	○	-
Acmp. Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Multi Pad Chorus Depth	○	-	Multi Pad	-	○	○	-
Left Chorus Depth	○	○	Acmp.	-	○	○	VOICE
Right1 Chorus Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Right2 Chorus Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Lead Chorus Depth	○	○	Effects	-	○	○	VOICE
Mic Chorus Depth	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Right1 DSP Depth	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Right2 DSP Depth	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Lead DSP Depth	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Mic DSP Depth	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Song DSP3 Depth	-	-	Song	-	○	○	-
Acmp. DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	○	-
Acmp. Rhythm1 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Reverb Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord1 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 Chorus Depth	○	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm1 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Rhythm2 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Bass DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-

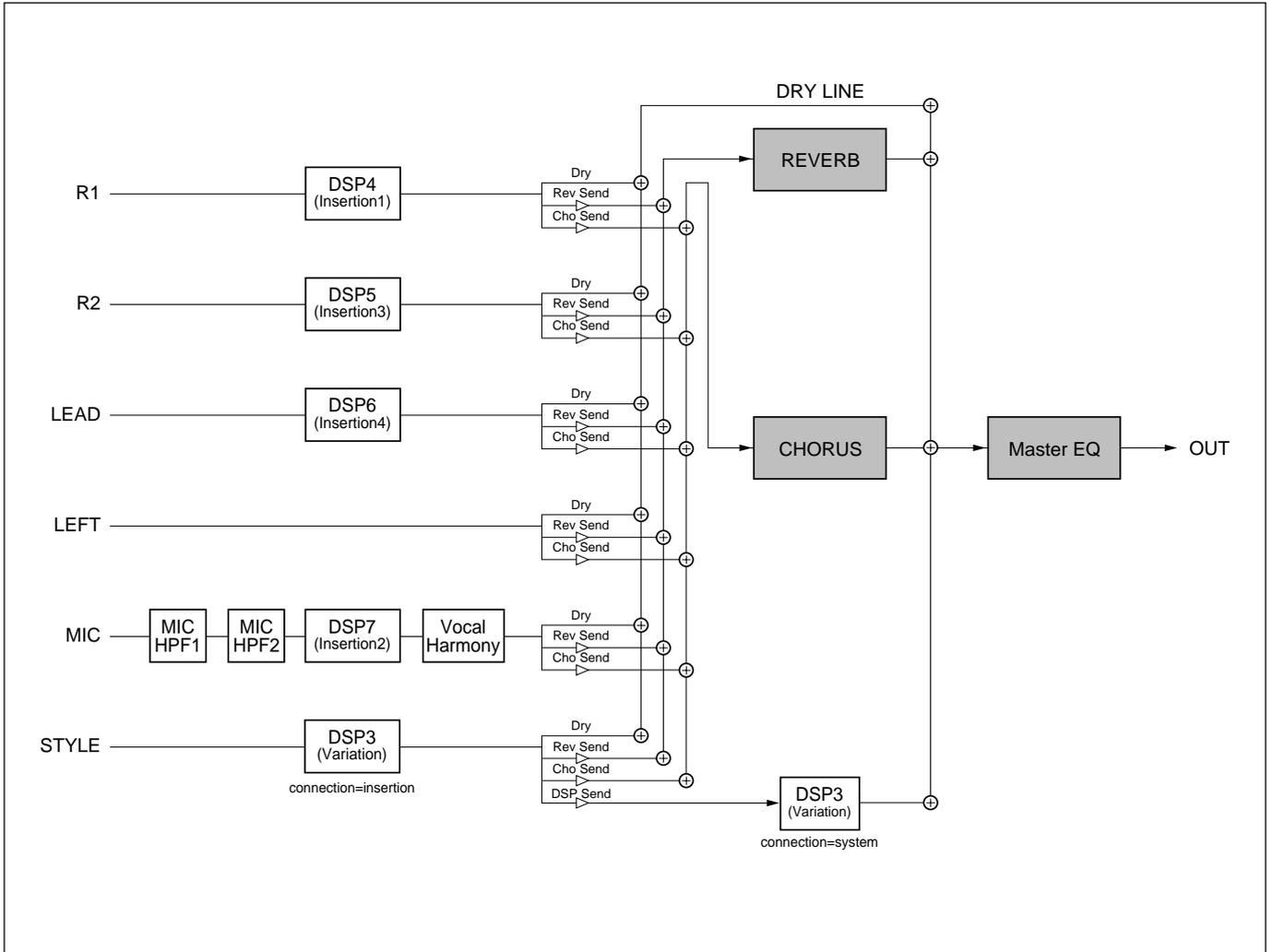
	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
Acmp. Chord1 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Chord2 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Pad DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase1 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Acmp. Phrase2 DSP3 Depth	-	-	Acmp.	-	○	-	-
Song Track Reverb Depth (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track Chorus Depth (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Song Track DSP3 Depth (Track1~16)	-	-	-	-	-	-	-
Reverb Effect Type	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Chorus Effect Type	○	-	Acmp.	-	○	○	-
Right1 DSP Effect Type	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Right2 DSP Effect Type	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Lead DSP Effect Type	○	○	Effects	-	○	○	DSP
Mic DSP Effect Type	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
DSP3 Effect Type	-	-	Acmp.	-	○	○	-
Vocal Harmony Effect Type	○	-	Mic	MicSetting	○	○	-
Reverb Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Chorus Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Lead DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Lead DSP Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Right1 DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Right1 DSP Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Right2 DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Right2 DSP Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Mic DSP Effect Parameter 1...16 Value	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Volume)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Panpot)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Reverb Depth)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Chorus Depth)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (DSP On/Off)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Vocal Gender)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Harmony Gender)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Effect Parameter (Detune)	-	-	-	-	-	○	-
Vocal Harmony Variation Effect Parameter Value	-	-	-	-	-	○	-
Reverb Return Level	○	-	Acmp.	Reverb Return level	○	○	-
Chorus Return Level	○	-	Acmp.	Chorus Return level	○	○	-
DSP3 Return Level	-	-	Acmp.	-	○	○	-
Master Transpose	PANEL	<-	<-	<-	<-	<-	<-
Song Transpose	○	-	Tune Trans	-	○	○	-
Left Tuning	○	○	Acmp.	-	○	○	-
Right1 Tuning	○	○	Voice	-	○	○	-
Right2 Tuning	○	○	Voice	-	○	○	-
Lead Tuning	○	○	Voice	-	○	○	-
Left Octave	○	○	Acmp.	-	○	○	VOICE

# Parameter Chart / Parameterübersicht / Tableau des paramètres

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
Right1 Octave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VOICE
Right2 Octave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VOICE
Lead Octave	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	VOICE
Left Pitch Bend Range	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right1 Pitch Bend Range	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right2 Pitch Bend Range	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Lead Pitch Bend Range	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Left Portamento Time	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right1 Portamento Time	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right2 Portamento Time	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Lead Portamento Time	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Master EQ Type	<input type="radio"/>	-	Equalizer	Master EQ	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ1 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ1 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ1 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ2 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ2 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ2 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ3 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ3 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ3 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ4 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ4 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ4 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ5 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ5 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User1 EQ5 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ1 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ1 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ1 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ2 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ2 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ2 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ3 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ3 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ3 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ4 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ4 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ4 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ5 Q	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ5 Freq.	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ User2 EQ5 Gain	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ Edit Q(EQ1~EQ5)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ Edit Freq.(EQ1~EQ5)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Master EQ Edit Gain(EQ1~EQ5)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-

	Registration	One Touch Setting	Freeze Group	Parameter Lock	Setup (Disk) #1	Backup	Voice Set Group
Left Harmonic Content	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right1 Harmonic Content	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right2 Harmonic Content	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Lead Harmonic Content	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Accomp Part Harmonic Content (Rhy1/Rhy2/Bass/Chd1/Chd2/Pad/Phr1/Phr2)	<input type="radio"/>	-	Acmp.	-	<input type="radio"/>	-	-
Song Track Harmonic Content (Track 1 ~ 16)	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-	-
Left Brightness	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Acmp.	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right1 Brightness	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Right2 Brightness	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Lead Brightness	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Voice	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Accomp Part Brightness (Rhy1/Rhy2/Bass/Chd1/Chd2/Pad/Phr1/Phr2)	<input type="radio"/>	-	Acmp.	-	<input type="radio"/>	-	-
Song Track Brightness(Track 1 ~ 16)	-	-	-	-	-	-	-
DSP3Conection	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
DSP3Part	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
<b>DEMO/HELP</b>							
Language	-	-	-	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
<b>etc.</b>							
Registration(OTS) Name	<input type="radio"/>	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Effect User Set Data	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Multi Pad User Data(bank51~60)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Multi Pad Chord Match ON/OFF (Track1~60)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-
Multi Pad Repeat ON/OFF(Track1~60)	-	-	-	-	-	<input type="radio"/>	-

# Effect Signal Flow Chart / Effekt-Signalfußdiagramm / Diagramme des signaux d'effets



# MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

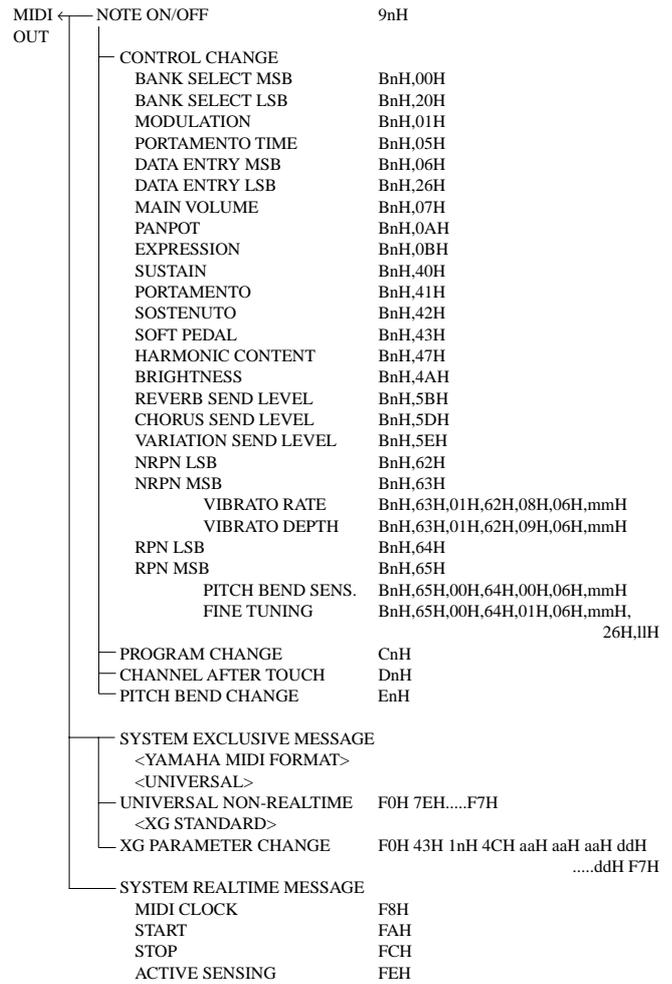
Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers. Hexadecimal numbers may include the letter "H" as a suffix. Also, "n" can freely be defined as any whole number.

To enter data/values, refer to the table below.

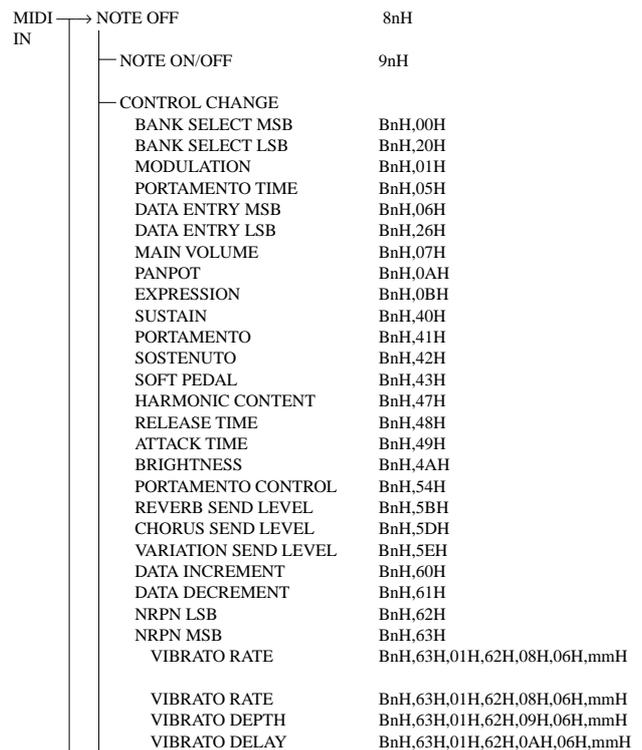
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16). 176-191/ BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16). 240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message. 247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexidecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

## (1) TRANSMIT FLOW



## (2) RECEIVE FLOW





- **ATTACK TIME** applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- **BRIGHTNESS** applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound. For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

### (3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER  
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

#### (3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

#### (3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE 0 (Center)  
 AFTER TOUCH 0 (min.)  
 MODULATION 0 (min.)  
 EXPRESSION 127 (max.)  
 SUSTAIN 0 (off)  
 SOSTENUTO 0 (off)  
 SOFT PEDAL 0 (off)  
 NRPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)  
 RPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)  
 PORTAMENTO CONTROL Resets portamento source note number  
 PORTAMENTO 0 (off)

#### (3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes. However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

#### (3-2-4) OMNI OFF (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

#### (3-2-5) OMNI ON (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

#### (3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0 - 16)

Same processing as for All Sounds Off. If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

#### (3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

### (3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
 RPN LSB 01100100 (64H)  
 RPN LSB NUMBER 0ppppppp pp = RPN LSB (refer to the list below)  
 RPN MSB 01100101 (65H)  
 RPN MSB NUMBER 0qqqqqqq qq = RPN MSB (refer to the list below)  
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)  
 DATA VALUE 0mmmmmmm mm = Data Value  
 DATA ENTRY LSB 00100110 (26H)  
 DATA VALUE 0lllllll ll = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	LSB MSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H 00H	mmH —			PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H (0 - 24 semitones)
01H 00H	mmH llH			FINE TUNE	{mmH, llH} = {00H, 00H} - {40H, 00H} - {7FH, 7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H	mmH —			COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH 7FH	— —			NULL	

Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

### (3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
 NRPN LSB 01100010 (62H)  
 NRPN LSB NUMBER 0ppppppp pp = NRPN LSB (refer to the list below)  
 NRPN MSB 01100011 (63H)  
 NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq qq = NRPN MSB (refer to the list below)  
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)  
 DATA VALUE 0mmmmmmm mm = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB LSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H 08H	mmH —			VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H	mmH —			VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH	mmH —			VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H	mmH —			FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H	mmH —			FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H	mmH —			EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H	mmH —			EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H	mmH —			EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH	mmH —			DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH	mmH —			DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH	mmH —			DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH	mmH —			DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH	mmH —			DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH	mmH —			DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH	mmH —			DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rrH	mmH —			DRUM PANPOT	00H ,01H - 40H - 7FH (random, left - center - right)
1DH rrH	mmH —			DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rrH	mmH —			DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rrH	mmH —			DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rrH : drum instrument note number

### (3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

#### (3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

**Transmission:** 96 clocks per measure are transmitted.

**Reception:** If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

#### (3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

**Transmission:** Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.

**Reception:** If the instrument's clock is set to external, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

#### (3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

**Transmission:** Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

**Reception:** If the instrument's clock is set to external, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

#### (3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

**Transmission:** Transmitted approximately once every 200msec.

**Reception:** Sensing is started once this Code is received. If Status or Data is not received within 400ms, the MIDI Receive Buffer will be cleared, and all notes, including those being sustained, will be cut OFF. Also, all control values will be reset to their factory defaults.

### (3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

#### (3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

##### (3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Style
00000000	00	Switch No.
0sssssss	SS	Switch No.
00H		: INTRO A
01H-07H		: INTRO B
08H		: MAIN A
09H-0FH		: MAIN B
10H		: FILL IN AA
11H-17H		: FILL IN BB
18H		: FILL IN AB
19H-1FH		: FILL IN BA
20H		: ENDING A
21H-27H		: ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off : 00H (Off), 7FH (On)
11110111	F7	End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

## (3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Tempo4
00000000	01	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.

Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

## (3-6-1-3) CHORD CONTROL type1

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	type 1
00000010	02	chord root(cr)
0ddddd	dd	chord type(ct)
0ddddd	dd	bass note(bn)
0ddddd	dd	bass type(bt)
11111110	F7	End of Exclusive

Chord transmit: Transmitted using type 1 format.

cr Chord Root Okkknnnn (kkk: Change symbol, nnnn: Note)

Binary	Hex	Change symbol	Binary	Hex	Note
0000nnnn	0n	bbb(3 flats)	0kkk0000	k0	reserved
0001nnnn	1n	bb(2 flats)	0kkk0001	k1	C
0010nnnn	2n	b (1 flat)	0kkk0010	k2	D
0011nnnn	3n	natural	0kkk0011	k3	E
0100nnnn	4n	# (1 sharp)	0kkk0100	k4	F
0101nnnn	5n	## (2 sharps)	0kkk0101	k5	G
0110nnnn	6n	###(3 sharps)	0kkk0110	k6	A
			0kkk0111	k7	B

ct Chord Type 0 - 34,127

Binary	Hex	Dec	Chord type	Binary	Hex	Dec	Chord type
00000000	00	0	Maj	00010010	12	18	dim7
00000001	01	1	Maj6	00010011	13	19	7th
00000010	02	2	Maj7	00010100	14	20	7sus4
00000011	03	3	Maj7(#11)	00010101	15	21	7b5
00000100	04	4	Maj(9)	00010110	16	22	7(9)
00000101	05	5	Maj7(9)	00010111	17	23	7(#11)
00000110	06	6	Maj6(9)	00011000	18	24	7(13)
00000111	07	7	aug	00011001	19	25	7(b9)
00001000	08	8	min	00011010	1A	26	7(b13)
00001001	09	9	min6	00011011	1B	27	7(#9)
00001010	0A	10	min7	00011100	1C	28	Maj7aug
00001011	0B	11	min7b5	00011101	1D	29	7aug
00001100	0C	12	min(9)	00011110	1E	30	1+8
00001101	0D	13	min7(9)	00011111	1F	31	1+5
00001110	0E	14	min7(11)	00100000	20	32	sus4
00001111	0F	15	minMaj7	00100001	21	33	1+2+5
00010000	10	16	minMaj7(9)	00100010	22	34	cc
00010001	11	17	dim				

bn On Bass Note Same as Chord root, 127:No bass chord

bt Bass Chord Same as Chord type 127:No bass chord

## (3-6-1-4) CHORD CONTROL type2 (Receive Only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	type 2
00000011	03	note1
0ddddd	dd	note2
0ddddd	dd	note3
0ddddd	dd	...note10
11111110	F7	End of Exclusive

Variable length note data (up to 10) when (Type 2).

Note data exchanged with MIDI note when (Type 2).

## (3-6-1-5) INTERNAL CLOCK/EXTERNAL CLOCK(Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA
01000011	43	CLAVINOVA
01110011	73	Model ID (Clavinova common ID)
00000001	01	Clock Substatus
0000nnnn	0N	(N=2: INTERNAL, N=3: EXTERNAL)
11110111	F7	End of Exclusive

FAH(Start)/FCH(Stop) not received when the internal clock is selected.

## (3-6-1-6) BULK DUMP ORGAN FLUTE DATA

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA
01000011	43	CLAVINOVA ID
01110011	73	Model ID (Clavinova common ID)
00000001	01	Bulk ID
00000110	06	Bulk No.(0BH: ORGAN FLUTE DATA)
0kkkkkkk	kk	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length (Data Length=nnnnH bytes)
0ddddd	dd1	Bulk Data
:	:	
0ccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Data Length = 16Hbytes

[BULK DATA items dd1...dd22]

1st	OnH	n: MIDI Channel No.	Discription
2nd	Drawber	[1'] 00 - 07H	0: -∞ [dB]
3rd		[1 1/3'] 00 - 07H	1: -12 [dB]
4th		don't care 00H	2: -9 [dB]
5th		[2'] 00 - 07H	3: -6 [dB]
6th		[2 2/3'] 00 - 07H	4: -4.5 [dB]
7th		[4'] 00 - 07H	5: -3 [dB]
8th		[5 1/3'] 00 - 07H	6: -1.5 [dB]
9th		[8'] 00 - 07H	7: 0 [dB]
10th		[16'] 00 - 07H	
11th		[Attack 2'] 00 - 07H	
12th		[Attack 2 2/3'] 00 - 07H	
13th		[Attack 4'] 00 - 07H	
14th	Settings	[Attack Length] 00 - 07H	
15th		[Response] 00 - 07H	
16th		[Attack Mode] 00 - 01H	00H: Each, 01H: First
17th		[Wave Variation] 00 - 01H	00H: Sine, 01H: Tone Wheel
18th		[Volume] 00H:	Volume Max
		01 - 08H	Volume value
19th		don't care 00H	
20th		don't care 00H	
21th		don't care 00H	
22th		don't care 00H	

## (3-6-1-7) DOC MULTI TIMBRE ON/OFF (Receive Only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA
01000011	43	CLAVINOVA
01110011	73	Model ID (Clavinova common ID)
00000001	01	Clock Substatus (N=3: OFF, N=4: ON)
0001nnnn	1N	
11110111	F7	End of Exclusive

## (3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

### (3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA
01111110	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxxxx	XN	When N is received N=0-F, whichever is received.
		When N is transmitted N always=0.
		X = don't care

00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.  
The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

### (3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxxxx	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG.  
Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.  
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

### (3-6-3) XG STANDARD

#### (3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

##### (3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.)
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table.  
This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

##### (3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.)
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.  
For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).

The 9 data types listed below are transmitted and received.

(These are transmitted only after a Parameter change request is received.)

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) XG Multi Effect1 parameter change
- 4) XG Multi EQ parameter change
- 5) XG Multi Effect2 parameter change
- 6) XG Special Effect parameter change
- 7) XG Multi Part parameter change
- 8) XG A/D Part parameter change
- 9) XG Drum Setup parameter change

#### (3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.)
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).

The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.

If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The 9 data types listed below are transmitted and received.

(These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

- 2) XG System bulk dump
- 3) XG System Information bulk dump
- 4) XG Multi Effect1 bulk dump
- 5) XG Multi EQ bulk dump
- 6) XG Multi Effect2 bulk dump
- 7) XG Special Effect bulk dump
- 8) XG Multi Part bulk dump
- 9) XG A/D Part bulk dump
- 10) XG Drum Setup bulk dump

#### (3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received.)
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).

The 8 data types listed below are received.

- 1) XG System parameter
  - 2) XG Multi Effect1 parameter
  - 3) XG Multi EQ parameter
  - 4) XG Multi Effect2 parameter
  - 5) XG Special Effect parameter
  - 6) XG Multi Part parameter \*
  - 7) XG A/D Part parameter
  - 8) XG Drum Setup parameter
- \* MIDI Receive Mode only effective in XG/GM mode.

#### (3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number (When N is received N=0-F, whichever is received.)
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > ~ < Table 1-10 > (pages 183-188).

The 9 data types listed below are received.

- 1) XG System block
  - 2) XG System Information block
  - 3) XG Multi Effect1 block
  - 4) XG Multi EQ block
  - 5) XG Multi Effect2 block
  - 6) XG Special Effect block
  - 7) XG Multi Part block \*
  - 8) XG A/D Part block
  - 9) XG Drum Setup block
- \* MIDI Receive Mode only effective in XG/GM mode.

## (3-6-4) SPECIAL OPERATORS

### (3-6-4-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0n	n: Channel No.(00H-0FH)
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

### (3-6-4-2) GLIDE Switch On/Off

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0n	n: Channel No.(00H-0FH)
01010001	51	Pedal Switch Assignable Controller Control No.
00000000	00	Glide Switch
0sssssss	ss	Switch On/Off
		00H: Switch Off
		7FH: Switch On
11110111	F7	End of Exclusive

Operation is the same as when the GLIDE switch assigned to the pedal switch is operated. (Pedal Switch Assignable Controllers)

### (3-6-4-3) Vocal Harmony Pitch to Note (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch To Note Switch
		00H: Off
		01H: On
11110111	F7	End of Exclusive

Turns the function which derives note on, note off, and pitch data from the input voice signal and outputs the specified note group on or off.

### (3-6-4-4) Vocal Harmony Pitch to Note Part (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch To Note Part No.
		00H: RIGHT1
		01H: RIGHT2
		02H: LEFT
		03H: LEAD
		04H: UPPER
11110111	F7	End of Exclusive

Specifies the above note group.

### (3-6-4-5) Vocal Harmony Vocoder Part (Harmony Part(Panel)) (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	ss	Harmony Part No.
		00H: Off
		01H: Upper
		02H: Lower
11110111	F7	End of Exclusive

Specifies the keyboard to control the harmony notes in the Vocoder mode.

### (3-6-4-6) Vocal Harmony Additional Reverb Depth (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010001	11	Vocal Harmony Additional Reverb Depth Parameter No.
0sssssss	ss	Value(0...7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

Adjusts the reverb applied only to the harmony sound.

### (3-6-4-7) Vocal Harmony Additional Chorus Depth (Receive Only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA
00000001	01	Model ID(Clavinova common ID)
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No.(always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010010	12	Vocal Harmony Additional Chorus Depth Parameter No.
		Parameter No.
0sssssss	ss	Value(0...7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

Adjusts the chorus applied only to the harmony sound.

## (3-6-5) Others

### (3-6-5-1) MIDI MASTER TUNING (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-100cent - +100cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

**< Table 1-1 > Parmeter Basic Address**

	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI EQ	02	40	00	Multi EQ
EFFECT 2	03	00	00	Effect2 (Insertion Effect 1)
	03	03	00	(Insertion Effect 4)
SPECIAL EFFECT	04	00	00	Special Insertion Effect 1
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
	08	0F	00	Multi Part 16
A/D PART	10	00	00	A/D Part 1
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2
				Address
				Parameter
	3n	0D	00	note number 13
	3n	0E	00	note number 14
	:	:	:	:
	3n	5B	00	note number 91

**< Table 1-2 > MIDI Parameter Change table ( SYSTEM )**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00 (0400)
01		..07FF		1st bit3-0 -> bit15-12	
02				2nd bit3-0 -> bit11-8	
03				3rd bit3-0 -> bit7-4	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D		n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	
TOTAL SIZE	7				

**< Table 1-3 > MIDI Parameter Change table ( System information )**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name 1	32..127(ASCII)
:		:		
0D		20..7F	Model Name 14	32..127(ASCII)
0E	1	00		
0F	1	00		
TOTAL SIZE	10			

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

< Table 1-4 > MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)	
02	01	00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01 (=HALL1) *1
				00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00 *1
		02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40 *2
		0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40 *2
TOTAL SIZE				0E			

\*1 The default Reverb Type is selected when an XG System On message is received. When the power is turned on the Reverb Type will depend on the selected style.

\*2 When the power is turned on the value will depend on the selected style.

02	01	10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
		15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE				6			

02	01	20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41 (=CHORUS1) *3
				00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00 *3
		22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40 *2
		2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40 *2
		2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00 *2
TOTAL SIZE				0F			

\*3 The default Chorus Type is selected when an XG System On message is received. When the power is turned on the Chorus Type will depend on the selected style.

02	01	30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
		35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE				6			

02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List	05 (=DELAY L,C,R) *4
				00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00 *4
		42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40 *2
		57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40 *2

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00 *2
59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00 *2
5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00 *2
5B	1	00..1F	Variation Part	Part1..16(0..15) AD1(64) OFF(16..63, 65..127)	7F *2
5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5F	1		Not Used		
60	1		Not Used		
TOTAL SIZE		21			

\*4 The default Variation Type is selected when an XG System On message is received. When the power is turned on the Variation Type will depend on the selected style.

02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE		6					

### < Table 1-5 > MIDI Parameter Change table ( MULTI EQ )

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)		
02	40	00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT 1:JAZZ 2:POPS 3:ROCK 4:CLASSIC	0 *5
		01	1	34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
		02	1	04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
		03	1	01..78	EQ Q1	0.1..12.0	07
		04	1	00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
		05	1	34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
		06	1	0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
		07	1	01..78	EQ Q2	0.1..12.0	07
		08	1		Not Used		
		09	1	34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
		0A	1	0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
		0B	1	01..78	EQ Q3	0.1..12.0	07
		0C	1		Not Used		
		0D	1	34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
		0E	1	0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
		0F	1	01..78	EQ Q4	0.1..12.0	07
		10	1		Not Used		
		11	1	34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
		12	1	1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	3C
		13	1	01..78	EQ Q5	0.1..12.0	07
		14	1	00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00
TOTAL SIZE		15					

\*5 When the power is turned on the default is Preset 1 in the Full Mixing Console Master EQ display.

### < Table 1-6 > MIDI Parameter Change table (EFFECT2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description		
03	0n	00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Refer to the Ef. Type List
				00..7F	Insertion Type LSB	
		02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Refer to the Ef. Parameter List
		03	1	00..7F	Insertion Parameter2	Refer to the Ef. Parameter List
		04	1	00..7F	Insertion Parameter3	Refer to the Ef. Parameter List
		05	1	00..7F	Insertion Parameter4	Refer to the Ef. Parameter List
		06	1	00..7F	Insertion Parameter5	Refer to the Ef. Parameter List
		07	1	00..7F	Insertion Parameter6	Refer to the Ef. Parameter List
		08	1	00..7F	Insertion Parameter7	Refer to the Ef. Parameter List
		09	1	00..7F	Insertion Parameter8	Refer to the Ef. Parameter List
		0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	Refer to the Ef. Parameter List
		0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	Refer to the Ef. Parameter List
		0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16(0..15) AD1(64) OFF(16..63, 65..127)
		0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT	
		0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT	
		0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT	
		10	1	00..7F	Not Used	
		11	1	00..7F	Not Used	
TOTAL SIZE		12				

# MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

Address (H)	Size	Data (H)	Parameter Name	Description	
03 0n	20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Refer to the Ef. Parameter List
	21	1	00..7F	Insertion Parameter12	Refer to the Ef. Parameter List
	22	1	00..7F	Insertion Parameter13	Refer to the Ef. Parameter List
	23	1	00..7F	Insertion Parameter14	Refer to the Ef. Parameter List
	24	1	00..7F	Insertion Parameter15	Refer to the Ef. Parameter List
	25	1	00..7F	Insertion Parameter16	Refer to the Ef. Parameter List
TOTAL SIZE	06				
03 0n	30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
03 0n	42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List
			00..7F	Ins. Param.10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List
TOTAL SIZE	14				

For effect types that do not require MSB, the Parameters for Address 02-0B will be received. Address 30-42 will not be received.

For effect types that require MSB, the Parameters for Address 30-42 will be received. Address 02-0B will not be received.

When Bulk Dumps that include Effect Type data are transmitted, the Parameters for Address 02 - 0B will always be transmitted. But, effects that require MSB, when the bulk dump is received the Parameters for Address 02 - 0B will not be received.

n=Insertion Effect No.(0-3)

## < Table 1-7 > MIDI Parameter Change table (SPECIAL EFFECT)

Address (H)	Size	Data (H)	Parameter	Description	Default Value(H)
04 00	00	2	00 - 7F	Unique Insertion Effect Type MSB	90(=Chordal)
			00 - 7F	Unique Insertion Effect Type LSB	23(=MenChoir)
	02	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter1	Depends on insertion 1 type
	03	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter2	Depends on insertion 1 type
	04	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter3	Depends on insertion 1 type
	05	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter4	Depends on insertion 1 type
	06	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter5	Depends on insertion 1 type
	07	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter6	Depends on insertion 1 type
	08	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter7	Depends on insertion 1 type
	09	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter8	Depends on insertion 1 type
	0A	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter9	Depends on insertion 1 type
	0B	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter10	Depends on insertion 1 type
	0C	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Part	AD1(64)
				OFF(0...63, 65...127)	
	0D	1	00 - 7F	Not Used	
	:		:		
	11	1	00 - 7F	Not Used	
TOTAL SIZE	12				
04 00	14	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control Ch1(Harmony Channel)	127
	15	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control Ch2(Melody Channel)	127
TOTAL SIZE	2				
04 00	20	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter11	Depends on insertion 1 type
	21	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter12	Depends on insertion 1 type
	22	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter13	Depends on insertion 1 type
	23	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter14	Depends on insertion 1 type
	24	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter15	Depends on insertion 1 type
	25	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect Parameter16	Depends on insertion 1 type
TOTAL SIZE	6				

## < Table 1-8 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
08 nn	00	1	00..20	Element Reserve	0(Part10),2(Others)
	nn	01	00..7F	Bank Select MSB	7F(Part10),00(Others)
	nn	02	00..7F	Bank Select LSB	00

# MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default Value(H)
nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	A1..A16, OFF	Part No.
nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
nn 06	1	00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	00
nn 07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1:drum, 2..3:drumS1..2	00 (Except Part10) 01 (Part10)
nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3..0 -> bit7..4 2nd bit3..0 -> bit3..0	(80)
nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE	29				
nn 30	1		Not Used		
:	:		:		
nn 34	1		Not Used		
nn 35	1	00..01	Rcv Note Message	OFF, ON	01
nn 36	1		Not Used		
:	:		:		
nn 40	1		Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53	1		Not Used		
:	:		:		
nn 66	1		Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69	1		Not Used		
:	:		:		
nn 6E	1		Not Used		
TOTAL SIZE	3F				

# MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	
08 nn	70	1	Not Used		
nn	71	1	Not Used		
nn	72	1	EQ BASS	-64..+63(-12..+12[dB])	40
nn	73	1	EQ TREBLE	-64..+63(-12..+12[dB])	40
TOTAL SIZE	04				

08 nn	74	1	Not Used		
	75	1	Not Used		
nn	76	1	EQ BASS frequency	32..2.0k[Hz]	0C
	77	1	EQ TREBLE frequency	500..16.0k[Hz]	36
	78	1	Not Used		
:	:		:		
	7F	1	Not Used		
TOTAL SIZE	0C				

nn = PartNumber(00..0F)

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

## <Table 1-9> MIDI Parameter Change table (A/D PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	
10 nn	0	1	Not Used		
:	:		:		
	3	1	Not Used		
10 nn	4	1	Rev CHANNEL	A1..A16,OFF	
	5	1	Not Used		
:	:		:		
	0A	1	Not Used		
	0B	1	VOLUME	0..127	
	0C	1	Not Used		
	0D	1	Not Used		
	0E	1	PAN	L63..C..R63(1..64..127)	
	0F	1	Not Used		
	10	1	Not Used		
	11	1	DRY LEVEL	0..127	
	12	1	CHORUS SEND	0..127	
	13	1	REVERB SEND	0..127	
	14	1	VARIATION SEND	0..127	
TOTAL SIZE	15				

nn:A/D Part number(fixed 00)

## < Table 1-10 > MIDI Parameter Change table ( DRUM SETUP )

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value(H)
3n rr	00	1	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr	01	1	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr	02	1	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr	03	1	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr	04	1	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr	05	1	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr	06	1	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr	07	1	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr	08	1	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr	09	1	Rev Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr	0A	1	Rcv Note On	off/on	01
3n rr	0B	1	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr	0C	1	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr	0D	1	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr	0E	1	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr	0F	1	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE	10				

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-11 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT(XG required)
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	PSR8000 Original EFFECT

\* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.  
 \* ( ) is the panel effect name.

### REVERB TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	0	NO EFFECT									
001	1	HALL1(Hall1)	HALL2(Hall5)				(Hall2)	(Hall3)	(Hall4)		
002	2	ROOM1(Room5)	ROOM2(Room6)	ROOM3(Room7)			(Room1)	(Room2)	(Room3)	(Room4)	
003	3	STAGE1(Stage3)	STAGE2(Stage4)				(Stage1)	(Stage2)			
004	4	PLATE(Plate3)					(Plate1)	(Plate2)			
005	5	NO EFFECT									
:	:	:									
015	F	NO EFFECT									
016	10	WHITE ROOM(WhiteRoom)									
017	11	TUNNEL(Tunnel)									
018	12	CANYON(Canyon)									
019	13	BASEMENT(Basement)									
020	14	NO EFFECT									
:	:	:									
127	7F	NO EFFECT									

### CHORUS TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	0	NO EFFECT									
001	1	NO EFFECT									
:	:	:									
064	40	NO EFFECT									
065	41	CHORUS1(Chorus6)	CHORUS2(Chorus7)	CHORUS3(Chorus5)	CHORUS4(Chorus8)						
066	42	CELESTE1(Celeste1)	CELESTE2(Chorus4)	CELESTE3(Celeste2)	CELESTE4(Chorus2)		(Chorus3)	(Chorus1)			
067	43	FLANGER 1(Flanger5)	FLANGER 2(Flanger4)		FLANGER 3(Flanger1)		(Flanger2)	(Flanger3)			
068	44	SYMPHONIC(Symphonic2)					(Symphonic1)				
069	45	NO EFFECT									
:	:	:									
071	47	NO EFFECT									
072	48	PHASER 1(Phaser)									
073	49	NO EFFECT									
:	:	:									
086	56	NO EFFECT									
087	57	ENSEMBLE DETUNE(EnsDetune)									
088	58	NO EFFECT									
:	:	:									
127	7F	NO EFFECT									

### VARIATION TYPE(0-63)

TYPE MSB	TYPE LSB	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00									
000	0	NO EFFECT									
001	1	HALL1(Hall1)	HALL2(Hall5)				(Hall2)	(Hall3)	(Hall4)		
002	2	ROOM1(Room5)	ROOM2(Room6)	ROOM3(Room7)			(Room1)	(Room2)	(Room3)	(Room4)	
003	3	STAGE1(Stage3)	STAGE2(Stage4)				(Stage1)	(Stage2)			
004	4	PLATE(Plate3)					(Plate1)	(Plate2)			
005	5	DELAY L,C,R(DelayLCR2)					(DelayLCR1)	(DelayLCR@T)			
006	6	DELAY L,R(DelayLR)					(DelayLR@T)				
007	7	ECHO(Echo)					(Echo@T)				
008	8	CROSS DELAY(CrossDelay)					(CrossDly@T)				
009	9	ER1(ER1)	ER2(ER2)								
010	A	GATE REVERB/GateReverb)									
011	B	REVERS GATE(ReverseGate)									
012	C	NO EFFECT or THRU*									
:	:	:									
015	F	NO EFFECT or THRU									
016	10	WHITE ROOM(WhiteRoom)									
017	11	TUNNEL(Tunnel)									
018	12	CANYON(Canyon)									
019	13	BASEMENT(Basement)									
020	14	KARAOKE 1(Karaoke1)	KARAOKE 2(Karaoke2)	KARAOKE 3(Karaoke3)							
021	15	NO EFFECT or THRU									
:	:	:									
063	3F	NO EFFECT or THRU*									

\*No effect when the effect connection is "system"; thru when "insertion".

# MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI

## VARIATION TYPE(64~127)

TYPE MSB	TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	CHORUS1(Chorus6)	CHORUS2(Chorus7)	CHORUS3(Chorus5)		CHORUS4(Chorus8)						
066	42	CELESTE1(Celeste1)	CELESTE2(Chorus4)	CELESTE3(Celeste2)		CELESTE4(Chorus2)		(Chorus3)	(Chorus1)	(RotarySp5)		
067	43	FLANGER 1(Flanger5)	FLANGER 2(Flanger4)			FLANGER 3(Flanger1)		(Flanger2)	(Flanger3)			
068	44	SYMPHONIC(Symphonic2)						(Symphonic1)				
069	45	ROTARY SP.(RotarySp6)						(RotarySp1)				
070	46	TREMOLO(Tremolo3)						(Tremolo1)	(RotarySp4)			
071	47	AUTO PAN(AutoPan2)						(AutoPan1)	(RotarySp2)	(RotarySp3)	(Tremolo2)	(GtrTremolo)
072	48	PHASER 1(Phaser1)				PHASER 2(Phaser2)						
073	49	DISTORTION(DistHvy)	COMP+DISTORTION (Comp+Dist)									
074	4A	OVER DRIVE(OverDrive)										
075	4B	AMP SIM.(AmpSim)						(DistHard)	(DistSoft)			
076	4C	3BAND EQ(3BandEQ)						(EQDisco)	(EQTel)			
077	4D	2BAND EQ(2BandEQ)										
078	4E	AUTO WAH(AutoWah2)	AUTO WAH+DIST (AtWah+Dist)	AUTO WAH+OVERDRIVE (AtWah+OD)				(AutoWah1)				
079	4F	THRU										
080	50	PITCH CHANGE(PitchChg1)	PITCH CHANGE2 (PitchChg2)									
081	51	THRU										
082	52	TOUCH WAH 1(TouchWah1)	TOUCH WAH+DIST (TcWah+Dist)	TOUCH WAH+OVERDRIVE (TcWah+OD)		TOUCH WAH 2 (TouchWah2)						
083	53	COMPRESSOR(Compressor)										
084	54	NOISE GATE(NoiseGate)										
085	55	VOICE CANCEL(VoiceCancel)										
086	56	2WAY ROTARY SP(2wayRotSp)										
087	57	ENSEMBLE DETUNE(EnsDetune)										
088	58	AMBIENCE(Ambience)										
089	59	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

## INSERTION TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB											
DEC	HEX	00	01	02	03 ... 07	08	09 ... 15	16	17	18	19	20
000	0	THRU										
001	1	HALL1(Hall1)	HALL2(Hall5)					(Hall2)	(Hall3)	(Hall4)		
002	2	ROOM1(Room5)	ROOM2(Room6)	ROOM3(Room7)				(Room1)	(Room2)	(Room3)	(Room4)	
003	3	STAGE1(Stage3)	STAGE2(Stage4)					(Stage1)	(Stage2)			
004	4	PLATE(Plate3)						(Plate1)	(Plate2)			
005	5	DELAY L,C,R(DelayLCR2)						(DelayLCR1)	(DelayLCR@T)			
006	6	DELAY L,R(DelayLR)						(DelayLR@T)				
007	7	ECHO(Echo)						(Echo@T)				
008	8	CROSS DELAY(CrossDelay)						(CrossDly@T)				
009	9	THRU										
:	:	:										
019	13	THRU										
020	14	KARAOKE 1(Karaoke1)	KARAOKE 2(Karaoke2)	KARAOKE 3(Karaoke3)								
021	15	THRU										
:	:	:										
063	3F	THRU										
064	40	THRU										
065	41	CHORUS1(Chorus6)	CHORUS2(Chorus7)	CHORUS3(Chorus5)		CHORUS4(Chorus8)						
066	42	CELESTE1(Celeste1)	CELESTE2(Chorus4)	CELESTE3(Celeste2)		CELESTE4(Chorus2)		(Chorus3)	(Chorus1)	(RotarySp5)		
067	43	FLANGER 1(Flanger5)	FLANGER 2(Flanger4)			FLANGER 3(Flanger1)		(Flanger2)	(Flanger3)			
068	44	SYMPHONIC(Symphonic2)						(Symphonic1)				
069	45	ROTARY SP.(RotarySp6)						(RotarySp1)				
070	46	TREMOLO(Tremolo3)						(Tremolo1)	(RotarySp4)			
071	47	AUTO PAN(AutoPan2)						(AutoPan1)	(RotarySp2)	(RotarySp3)	(Tremolo2)	(GtrTremolo)
072	48	PHASER 1(Phaser)										
073	49	DISTORTION(DistHvy)	COMP+DISTORTION (Comp+Dist)									
074	4A	OVER DRIVE(OverDrive)										
075	4B	AMP SIM.(AmpSim)						(DistHard)	(DistSoft)			
076	4C	3BAND EQ(3BandEQ)						(EQDisco)	(EQTel)			
077	4D	2BAND EQ(2BandEQ)										
078	4E	AUTO WAH(AutoWah2)	AUTO WAH+DIST (AtWah+Dist)	AUTO WAH+OVERDRIVE (AtWah+OD)				(AutoWah1)				
079	4F	THRU										
080	50	THRU										
081	51	THRU										
082	52	TOUCH WAH 1(TouchWah1)	TOUCH WAH+DIST (TcWah+Dist)	TOUCH WAH+OVERDRIVE (TcWah+OD)		TOUCH WAH 2 (TouchWah2)						
083	53	COMPRESSOR(Compressor)										
084	54	NOISE GATE(NoiseGate)										
085	55	THRU										
086	56	THRU										
087	57	ENSEMBLE DETUNE(EnsDetune)										
088	58	THRU										
:	:	:										
127	7F	THRU										

# FCC INFORMATION (U.S.A.)

## 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

## 2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

## 3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC

regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

**CAUTION:** TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

**ATTENTION:** POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

## IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

### Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

## OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

## Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,**  
Departamento de ventas  
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del  
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.  
Tel: 686-00-33

### BRASIL

**Yamaha Musical do Brasil LTDA.**  
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil  
Tel: 011-853-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Argentina S.A.**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha de Panama S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: 507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY/SWITZERLAND

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### AUSTRIA

**Yamaha Music Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria  
Tel: 01-60203900

### THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Nederland**  
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands  
Tel: 030-2828411

### BELGIUM

**Yamaha Music Belgium**  
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium  
Tel: 02-7258220

### FRANCE

**Yamaha Musique France,**  
Division Claviers  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

## ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,**  
Home Keyboard Division  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

## SPAIN

**Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.**  
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain  
Tel: 91-577-7270

## PORTUGAL

**Valentim de Carvalho CI SA**  
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,  
Portugal  
Tel: 01-443-3398/4030/1823

## GREECE

**Philippe Nakas S.A.**  
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece  
Tel: 01-364-7111

## SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

## DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 8B  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

## FINLAND

**Warner Music Finland OY/Fazer Music**  
Aleksanterinkatu 11, P.O. Box 260  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 0435 011

## NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

## ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

## OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of  
Germany  
Tel: 04101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
International Marketing Division  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Europa GmbH.**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,  
F.R. of Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
International Marketing Division  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2312

## ASIA

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 730-1098

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Cosmos Corporation**  
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul  
Korea  
Tel: 02-466-0021~5

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,  
Malaysia  
Tel: 3-717-8977

### PHILIPPINES

**Yupangeo Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
Blk 202 Hougang, Street 21 #02-01,  
Singapore 530202  
Tel: 382-1922

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,  
Taipei, Taiwan, R.O.C.  
Tel: 02-717-3812

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
121/60-61 RS Tower 17th Floor,  
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,  
Bangkok 10320, Thailand  
Tel: 02-641-2951

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
International Marketing Division  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,  
Australia  
Tel: 3-699-2388

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
International Marketing Division  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-2317

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430  
Tel: 053-460-3273

