

GENERAL  
MIDI

XG

XF

DISK  
ORCHESTRASTYLE  
FILE

YAMAHA

Clavinova®

CVP-103  
CVP-103M

## Handleiding

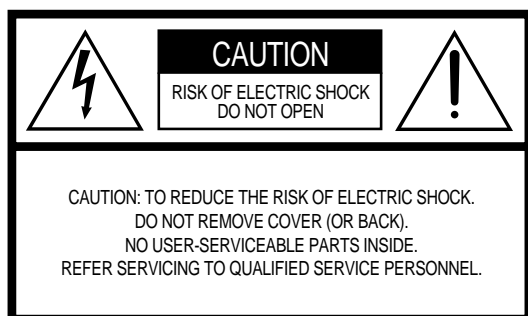
### BELANGRIJK

#### Controleer de Netspanning

Verzekert u ervan, dat de plaatselijke netspanning overeenkomt met het voltage dat aangegeven staat op het naamplaatje op de bodemplaat. In sommige landen worden Clavinova's geleverd met een voltageschakelaar op de bodemplaat, bij het stroomsnoer. Controleer of de voltageschakelaar is ingesteld op het voltage van uw land. Af fabriek staat de schakelaar op 240 V. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het juiste voltage in te stellen. Draai de schakelaar totdat het pijltje het juiste voltage aanwijst.

# SPECIALE MEDEDELINGEN

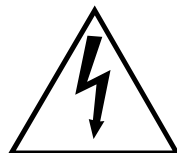
**PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN:** De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of stempels met deze aanduidingen. De uitleg van deze aanduidingen wordt op deze bladzijde beschreven. Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen en de waarschuwingen in het veiligheidsinstructiegedeelte.



Zie de onderkant van de behuizing voor de grafische symbolen.



Het uitroepteken in de gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemflits met pijlpunt in de gelijkbenige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van niet geïsoleerde "gevaarlijke voltages" in het instrument die het risico van een elektrische schok kunnen vormen.

## BELANGRIJKE MEDEDELING:

Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goedgevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zullen zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kan de kwaliteits- en/of veiligheidsstandaard van het product verlaagd worden. Als er aanspraak wordt gemaakt op de garantie, kan dit geweigerd worden indien het product toch gemodificeerd is. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

## SPECIFICATIES KUNNEN VERANDERD WORDEN:

De informatie in deze handleiding is correct op het moment dat het gedrukt wordt. Yamaha behoudt zich echter het recht voor om specificaties te veranderen of te modificeren zonder voorafgaande mededeling of de verplichting om voorgaande modellen aan te passen.

**MILIEUPROBLEMATIEK:** Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij zijn er oprecht van overtuigd dat onze producten en productiemethoden aan deze doelstellingen voldoen. Overeenkomstig de letter en de geest van de wet, willen wij u van het volgende op de hoogte brengen:

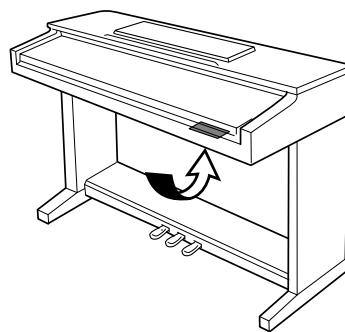
**Batterij:** Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van deze batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk is, neem dan contact op met een erkend servicebedrijf om de vervanging uit te voeren.

**Waarschuwing:** Probeer deze batterij niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd batterijen altijd ver weg van kinderen. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg. Opmerking: In sommige landen bent u volgens de wet verplicht, defecte onderdelen te retourneren. U kunt de dealer vragen om deze onderdelen voor u weg te gooien.

**AFVALVOORSCHRIFT:** Wanneer dit product beschadigd raakt en niet meer te repareren is of zijn maximale levensduur bereikt heeft, gooi het dan weg volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen voor producten die lood, batterijen, plastic e.d. bevatten.

**OPMERKING:** Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer de handleiding derhalve aandachtig en neem eerst contact op met uw dealer voordat u een beroep doet op service.

**NAAMPLAATJE:** Onderstaande illustratie geeft de locatie van het naamplaatje aan waarop u het typenummer, serienummer, stroomvoorzieningsgegevens etc., kunt vinden. U kunt het typenummer, serienummer en de aankoopdatum hieronder noteren en deze handleiding bewaren als bewijs van aankoop.



Model \_\_\_\_\_

Serie Nr. \_\_\_\_\_

Aankoopdatum \_\_\_\_\_

# VOORZORGSMAATREGELEN

## LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

\* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor latere raadpleging.



### WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het stroomsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha service personeel.
- Gebruik alleen het voltage dat is aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit het stopcontact als u natte handen heeft.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich heeft verzameld op de stekker.



### PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om lichamelijk letsel te voorkomen aan u of anderen, of schade aan het instrument of andere eigendommen. De voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats het stroomsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer, leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact dat een T-plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens onweer.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.
- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of luidsprekers, aangezien dit interferentie kan veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kan beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfverdunders (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats daarbij geen voorwerpen van vinyl, plastic of rubber op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen doen verkleuren.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Als uw instrument een toetsendeksel heeft, let er dan op dat de deksel niet op uw vingers valt en steek uw vingers niet in de uitsparing van de deksel.
- Als uw instrument een toetsendeksel heeft, steek dan nooit papier of metalen voorwerpen in de ruimte tussen de deksel en het toetsenbord. Als er toch zoiets in zou komen moet u onmiddellijk het instrument uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha personeel.
- Plaats het instrument niet tegen een muur (minimaal 3 cm speling) aangezien dit kan zorgen voor onvoldoende circulatie en mogelijk oververhitting van het instrument kan veroorzaken.
- Lees zorgvuldig de bijgeleverde montagevoorschriften. Zou u het instrument niet in de juiste volgorde monteren, dan kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een K.N.O.-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

#### ■ DE BANK GEBRUIKEN (indien meegeleverd)

- Speel niet met de bank en ga er niet op staan. Het gebruiken van de bank als opstapje of voor elk ander doel kan een ongeluk of letsel veroorzaken.
- Er zou slechts één persoon tegelijk moeten plaatsnemen op de bank om schade of ongelukken te voorkomen.
- Als de schroeven van de bank los komen te zitten vanwege lang gebruik, moet u deze weer vastschroeven.

#### ■ USER DATA OPSLAAN

- Bewaar gegevens frequent op diskette om te voorkomen dat u belangrijke data kwijtraakt door een bedieningsfout of stuk gaan van het apparaat.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die te wijten is aan onzorgvuldig gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Dank u voor de aankoop van de Yamaha Clavinova! Wij adviseren u om deze handleiding zorgvuldig door te lezen, zodat u volledig voordeel kunt trekken van de vernuftige, handige functies van de Clavinova. We bevelen u ook aan om deze handleiding bij de hand te houden op een veilige plaats, voor latere raadpleging.

## Accessoires

### ● Music Software Collection Diskette (en Muziekboek)

Deze diskette bevat voorbeeld songs, die u kunt afspelen op uw Clavinova, alsook MIDI driver software voor computers.

### ● Diskette

Gebruik deze lege diskette om uw eigen spel op te nemen.

### ● Handleiding

Deze handleiding bevat complete instructies om uw Clavinova te kunnen bedienen.

### ● Referentie Handleiding

Deze handleiding bevat lijsten van de voices, stijlen en parameters, etc., alsook specificaties en instructies voor de montage van uw Clavinova.

### ● Bank

In sommige landen kan het zijn dat er een bank wordt meegeleverd.

- De CVP-103M wordt in deze Handleiding aangeduid als CVP-103.
- De afbeeldingen en LCD schermen in deze handleiding zijn alleen voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- Het kopiëren zonder toestemming van software waarop copyrights rusten, voor doeleinden anders dan voor persoonlijk gebruik, is verboden.

### ● Handelsmerken:

- Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
- IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
- Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
- Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaars.

## De Paneel Logo's

De logo's afgebeeld op het paneel van de Clavinova geven aan welke standaards/formats en speciale mogelijkheden beschikbaar zijn.

### GM System Level 1

"GM System Level 1" is een toevoeging aan de MIDI standaard die garandeert dat data, die aan de standaard voldoet, probleemloos afspeelt op elke toongenerator of synthesizer die GM-compatibel is.

### XG Format

XG is een nieuwe Yamaha MIDI specificatie die een enorme uitbreiding en verbetering is ten opzichte van de "GM System Level 1" standaard met een grotere voice bewerkingscapaciteit, expressievere bediening en effectmogelijkheden, maar toch volledig compatibel met GM. Bij gebruik van de XG voices van de Clavinova is het mogelijk om song files op te nemen die XG-compatibel zijn.

### XF Format

Het Yamaha XF format geeft de SMF (Standard MIDI File) standaard grotere functionaliteit met een open architectuur voor uitbreiding in de toekomst. De Clavinova is in staat om song teksten (lyrics) weer te geven als er een XF file die lyric data bevat, afspeelt. (SMF is het meest gebruikte format voor MIDI sequence files. De Clavinova is compatible met de SMF Formats 0 en 1, en neemt zelf "song" data op in SMF Format 0.)

### Disk Orchestra Collection

Het DOC voice allocation format zorgt ervoor dat de Clavinova compatibel is met veel Yamaha instrumenten en MIDI apparaten.

### Stijl File Format

Het Stijl File Format (SFF) is Yamaha's originele stijl file format, dat een uniek conversiesysteem gebruikt om begeleiding te genereren van hoge kwaliteit, gebaseerd op een grote hoeveelheid akkoordtypes. De Clavinova gebruikt de SFF intern, leest los verkrijgbare SFF stijldiskettes en creëert SFF stijlen met de Custom Stijl functie.

# ..... Mogelijkheden van de Clavinova .....

## ● **Bedieningsvriendelijk LCD Scherm**

De LCD (samen met de verschillende paneelknoppen) voorziet in een uitgebreide maar gemakkelijk te begrijpen bediening van de functies van de Clavinova (blz. 16).

## ● **Ruime hoeveelheid volle, Realistische Voices**

De CVP-103 heeft een grote verscheidenheid authentieke, dynamische voices (klanken/instrumenten), waaronder 195 originele voices, 480 XG voices, en 12 drum/SFX kits. Hieronder bevinden zich bijvoorbeeld een bijzonder natuurlijk-klinkende piano, strijk- en blaasinstrumenten en een zeer expressieve "SweetTrumpet" voice. Bovendien kunt u, direct vanaf het toetsenbord, realistische drum- en percussieklanken spelen (blz. 31).

## ● **Song Diskettes Afspelen**

De Clavinova kan verschillende commercieel verkrijgbare song diskettes afspelen. Met de juiste diskette software, kunt u de pianopartij van de song zelf meespelen met een volledig orkest of begeleidingsband (blz. 93). Als de software songteksten bevat, kunt u deze oproepen in de LCD van de Clavinova.

## ● **Speciale Gidsfuncties voor Gemakkelijk Leren**

Met de juiste software op diskette, helpt het LCD scherm en de gidslampjes u om muziekstukken in te studeren, door aan te geven waar en wanneer de noten gespeeld moeten worden. Het drie-staps-systeem helpt u om het stuk snel en gemakkelijk onder de knie te krijgen (blz. 105).

## ● **Prettige, Dynamische Automatische Begeleiding**

De Automatische Begeleiding van de Clavinova voorziet in een volledige en opwindende instrumentale begeleiding in uw favoriete muziekstijlen, afhankelijk van de akkoorden die u speelt (blz. 57). Er is zelfs een ruime hoeveelheid "Pianist" stijlen waarmee u kunt genieten van piano solo begeleiding (blz. 58). Kies uit 160 begeleidingsstijlen of creëer uw eigen custom stijlen (blz. 73).

## ● **Gemakkelijke Toegang tot Veel Muziekplezier**

De Clavinova biedt verschillende manieren om paneelinstellingen te veranderen zonder omslachtig gedoe. U kunt de One Touch Setting functie gebruiken om uit vier combinaties met voice, effect en andere instellingen te kiezen, passend voor elke begeleidingsstijl (blz. 72). Of gebruik de Music Database om uit 463 combinaties van stijl en voice instellingen te kiezen, die u kunt selecteren op titel of op stijl (blz. 67). U kunt zelfs uw huidige instelling opslaan voor later gebruik d.m.v. de handige Registratie functie (blz. 89).

## ● **Bedieningsvriendelijke Opnamemogelijkheden**

U kunt songs opnemen d.m.v. verschillende methodes, afhankelijk van uw speelervaring en voorkeur. Kies uit de Quick Recording, Track Recording, en Chord Sequence Recording functies (blz. 110).

## ● **Praktische TO HOST Aansluiting voor Directe Aansluiting op Computers**

De Clavinova kan gebruikt worden als geluidsbron van topkwaliteit om muziek software voor computers af te spelen. Hij kan ook gebruikt worden als master keyboard, voor het invoeren van gegevens, om muziek te creëren met een computer (blz. 160).

# Inhoudsopgave

## HOOFDSTUK 1:

### Vorbereidingen

<b>Over Deze Handleiding</b>	8
<b>Omgaan met de Disk Drive (FDD) en Diskettes</b>	9
<b>De Clavinova Opstellen</b>	10
Muzieklessenaar	10
Toetsendecksel (Indien Aanwezig)	10
Het Instrument Aan- en Uitzetten	11
Hoofdtelefoons	11
Andere Aansluitingen	11
<b>Paneelbediening en Aansluitingen</b>	12
<b>Demo Songs Afspelen</b>	14

## HOOFDSTUK 2:

### Algemene Bediening

<b>Het Gebruik van de LCD Knoppen</b>	16
Een Functie Selecteren	16
Een Instelling Veranderen	17
Een Instelling Veranderen in een Menu Scherm	18
Een Andere Pagina Oproepen	19
De Standaardinstelling Terugzetten	19
Functies, afgebeeld in Scherpe Rechthoeken, Gebruiken	20
Naar het Hoofdscherm Terugkeren	21
De Direct Access Functie Gebruiken	21
<b>Het Volume Instellen</b>	23
Het Totaalvolume Instellen	23
Het Volume Instellen van Begeleiding of Song	23
Het Toetsenbordvolume Instellen	23
De Niveaus van Begeleiding of Song Parts Instellen	24
<b>De Metronoom Gebruiken</b>	25
De Metronoom Gebruiken	25
De Metronoominstellingen Veranderen	26
<b>De Help Functie Gebruiken</b>	27

## HOOFDSTUK 3:

### Voices

<b>Voices Selecteren</b>	29
Een Voice Selecteren vanuit het VOICE SELECT Scherm	29
Voices Selecteren vanuit het Hoofdscherm	30
Keyboard Percussion	31
De Toetsenbordinstellingen voor de Hoofd Voice Veranderen	31
<b>Twee Voices Tegelijk Spelen — Dual Mode</b>	33
De Tweede Voice Selecteren	33
De Hoofd Voice Veranderen in de Dual Mode	33
De Toetsenbordinstellingen voor de Tweede Voice Veranderen	34
De Dual Mode Verlaten	35
<b>Twee Voices Bespelen op Twee Gedeeltes van het Toetsenbord — Split Mode</b>	36

De Linker Voice Selecteren	36
De Hoofd Voice in de Split Mode Veranderen	36
De Toetsenbordinstellingen voor de Linker Voice Veranderen	37
De Dual en Split Functies Tegelijk Gebruiken	39
De Split Mode Verlaten	39

### De Pedalen Gebruiken

Damper Pedaal (Rechts)	40
Sostenuto Pedaal (Midden)	40
Soft Pedaal (Links)	40

## HOOFDSTUK 4:

### Reverb en Andere Effecten

#### Reverb

De Reverb Aan- of Uitzetten	41
De Reverb Instellingen Veranderen	41

#### Chorus

De Chorus Instellingen Veranderen	44
-----------------------------------	----

#### Voice Effecten

De Effecten Aanzetten	46
De Effectinstellingen Veranderen	46

## HOOFDSTUK 5:

### Begeleidingsstijlen (Ritme en Automatische Begeleiding)

#### Begeleidingsstijlen Selecteren

Een Stijl Selecteren	49
----------------------	----

#### Spelen met Gebruik van Stijlen

Stijlvarianties Selecteren	51
De Begeleidingsstijl Starten	52
De Stijl Stoppen	55

#### Spelen met de Automatische Begeleiding

De Automatische Begeleiding Gebruiken	57
De Automatische Begeleiding Starten	58
De Automatische Begeleiding Stoppen	58
De Instellingen van de Automatische Begeleiding Veranderen	59
Het Volume van Elke Part Instellen	65

#### Andere Functies van de Automatische Begeleiding

Muziek Database	67
Harmony	69
One Touch Setting (Eén-Knops-Instelling)	72

#### Uw Eigen Stijlen Creëren

Een Custom Stijl Opnemen	73
Andere Custom Stijl Functies	80
Uw Eigengemaakte Stijlen Afspelen	8
Mededelingen in de Custom Style Mode	84

#### Stijl Files Gebruiken

Over het Yamaha Style File Format	86
Stijlen vanaf een Diskette Inladen	86
Geladen Stijl Files Afspelen	88

HOOFDTUK 6:

**Registraties**

<b>Registraties Gebruiken</b>	89
Een Registratie Opslaan	89
De Geregistreerde Paneelinstellingen Oproepen	90
Paneelinstellingen Beschermen	91

HOOFDSTUK 7:

**Songs Parameters**

<b>Songs Afspelen</b>	93
Songs Afspelen	93
Een Part Annuleren	97
Toewijzing van Tracks aan 1/RIGHT en 2/LEFT, en Voices Toewijzen	98
Volumeschuif Algeheel Song Volume	99
Track Instellingen Wijzigen	100
Instellingen Veranderen in het MIXER Scherm	100
Repeat (Herhaal) Functies	101
Andere Afspeelfuncties	103
Andere Types Muziekdata Afspelen	104
<b>Gidsfunctie (Guide Control)</b>	105
Gidsmethodes en de Piano Roll	105
De Gidsfunctie Gebruiken	106
Andere Aanverwante Gidsfuncties	108
<b>Songs Opnemen</b>	110
Opname Setup: Diskette Formatteren	111
Quick Recording (Snelle Opname)	112
Track Opname (Multi-track Opname)	115
Nieuwe Tracks Toevoegen	118
Punch-in/out Recording (In-/Uitprik Opname)	118
<b>Akkoorden Opnemen (Chord Sequence)</b>	121
Andere Chord Sequence Functies	124
<b>Andere Opname Edit Functies</b>	126
Setup Memory (Geheugen voor Paneelinstellingen)	126
Song Naam	127
Track Edit	128
Initial Edit (De Aanvangsinstellingen Veranderen)	130
Instellingen Maken in het INITIAL EDIT Scherm	131
<b>Opnemen Zonder Diskette</b>	133
Over de CVP MEMORY Song	133

HOOFDSTUK 8:

**De Utility Functies**

<b>Toetsenbord</b>	136
FUNCTION [KEYBOARD 1] Scherm — pagina 1	136
FUNCTION [KEYBOARD 2] Scherm — pagina 2	137
<b>Pedaal</b>	138
FUNCTION [PEDAL] Scherm — pagina 3	138

**Diskette** 139

FUNCTION [DISK 1] Scherm — pagina 4	139
FUNCTION [DISK 2] Scherm — pagina 5	142
FUNCTION [DISK 3] Scherm — pagina 6	144
FUNCTION [DISK 4] Scherm — pagina 7	145
FUNCTION [DISK 5] Scherm — pagina 8	146

**MIDI** 147

FUNCTION [MIDI 1] Scherm — pagina 9	147
FUNCTION [MIDI 2] Scherm — pagina 10	148
FUNCTION [MIDI 3] Scherm — pagina 11	149
FUNCTION [MIDI 4] Scherm — pagina 12	150

**Backup** 152

FUNCTION [BACKUP 1] Scherm — pagina 13	152
FUNCTION [BACKUP 2] Scherm — pagina 14	153

**Utility** 154

FUNCTION [MICRO TUNING] Scherm — pagina 15	154
FUNCTION [SCALE TUNING] Scherm — pagina 16	155

HOOFDSTUK 9:

**Aansluitingen**

**Audio Aansluitingen** 158

Hoofdtelefoons	158
Audio Input en Output	158

**Data Aansluitingen** 160

MIDI Apparatuur Aansluiten	160
Aansluiten op een Host Computer	160

**BIJLAGE**

**Effect Type Lijsten** 162

**Mededelingen** 165

**Problemen Oplossen** 170

**MIDI en Data Compatibiliteit** 172

**Index** 173

# HOOFDSTUK 1: Voorbereidingen

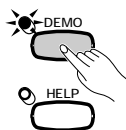


## Over deze Handleiding .....

Dit gedeelte verklaart de door deze gehele handleiding heen gebruikte schrijfwijze.

### ■ Rechthoekige haken [ ] .....

Rechthoekige haken omsluiten de namen van paneelknoppen, schuiven en aansluitingen, zoals deze staan aangeduid op uw Clavinova. De DEMO knop wordt bijvoorbeeld geschreven als [DEMO].



### ■ Vetgedrukte lettertekens .....

Vetdruk vertegenwoordigt items afgebeeld in het LCD scherm, alsook de corresponderende knoppen (d.w.z., de knoppen direct onder, rechts of links van deze items). “Selecteer **RIGHT1 VOICE**” betekent bijvoorbeeld, dat u op de knop moet drukken direct onder het item “**RIGHT1 VOICE**” onder in het scherm.



### ■ Symbolen bij de Uitleg v.d. Bedieningsprocedures .....

Er worden verschillende soorten symbolen gebruikt om de verschillende stappen van een bedieningsprocedure te onderscheiden van zijn resultaten.

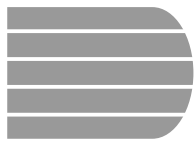
#### Bedieningsstappen

♥ > ♣ ...geeft aan dat u ♥ moet doen, daarna ♣.

#### Bedieningsresultaten

♥ → ♠ ...geeft aan dat het doen van ♥ resulteert in ♠.





# Omgaan met de Disk Drive (FDD) en Diskettes .....

## ● Waarschuwingen

Behandel diskettes en de disk drive altijd met zorg. Volg de onderstaande waarschuwingen nauwkeurig op.

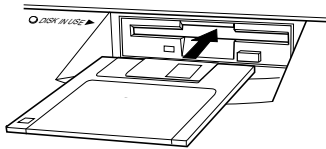
## ● Compatible Diskette Types

3,5" 2DD en 2HD diskettes kunnen worden gebruikt.

## ■ Diskettes Inleggen/Uitwerpen .....

### Een diskette in de disk drive doen:

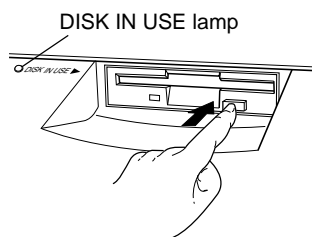
Houd de diskette met het label naar boven en met het schuifkapje in de richting v.d. opening van de disk drive. Schuif de diskette voorzichtig in de drive en druk zacht totdat hij op zijn plaats "klikt" en de uitwerpknop naar buiten springt.



### Een diskette uitwerpen:

Zorg, voordat u de diskette uitwerpt, dat de drive gestopt is (kijk of het [DISK IN USE] lampje uit is).

Druk dan voorzichtig de uitwerpknop zo diep mogelijk in; de diskette komt er vanzelf uit. Als hij er helemaal uitgekomen is, kunt u hem er voorzichtig uitpakken.



Verwijder een diskette nooit, of schakel nooit de stroom uit, tijdens opname of afspelen. Daardoor zou schade veroorzaakt kunnen worden aan de diskette en mogelijk aan de disk drive.

Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet diep genoeg, zal de diskette niet goed worden uitgeworpen. De uitwerpknop kan dan blijven hangen in half ingedrukte positie waarbij de diskette slechts enkele millimeters naar buiten steekt. Als dit zou gebeuren, probeer dan niet aan de gedeeltelijk uitstekende diskette te trekken, aangezien dit het mechanisme van de drive of de diskette kan beschadigen. Om een diskette in zo'n situatie te verwijderen kunt u opnieuw op de uitwerpknop drukken, of de diskette terug in de drive duwen om de uitwerpprocedure te herhalen.

Verwijder een diskette altijd voordat u het instrument uitzet. Een diskette die lange tijd in de disk drive blijft zitten kan gemakkelijk stof en vuil oppakken dat data lees- en schrijffouten kan veroorzaken.

## ■ De Lees/Schrijfkop van de Disk Drive Reinigen .....

- Reinig de lees/schrijfkop regelmatig. Het gaat hier om een precisie magnetische lees/schrijfkop die gedurende een langere periode van gebruik een laagje van magnetische deeltjes oppakt van de gebruikte diskettes, wat eventueel lees- en schrijffouten kan veroorzaken.
- Om de disk drive in optimale conditie te houden, beveelt Yamaha aan om een commercieel verkrijgbare reinigings-diskette (droog systeem) te gebruiken om de kop ongeveer eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha dealer naar de verkrijgbaarheid van geschikte reinigings-diskettes.
- Open of sluit de toetsendeksel nooit terwijl er een diskette uit de drive steekt (d.w.z. in de uitgeworpen positie). De deksel kan de diskette raken en mogelijk de diskette of zelfs de disk drive beschadigen.
- Stop nooit iets anders dan diskettes in de disk drive. Andere voorwerpen zouden de disk drive of de diskettes kunnen beschadigen.

## ■ Omtrent Diskettes .....

### Hoe diskettes met zorg te behandelen:

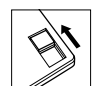
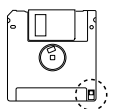
- Plaats geen zware voorwerpen op, buig geen, en oefen op geen enkele manier druk uit op diskettes. Bewaar ze altijd in hun beschermendoosjes als u ze niet gebruikt.
- Stel een diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreem hoge of lage temperaturen, hoge luchtvochtigheid, stof of vloeistoffen.
- Open het schuifkapje niet en raak nooit het oppervlak van de schijf aan, achter het kapje.
- Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals geproduceerd door televisies, luidsprekers, motoren, etc., aangezien dit de data op de diskette geheel of gedeeltelijk zou kunnen wissen, dus onleesbaar maken.
- Gebruik nooit een diskette met een vervormd schuifkapje of vervormde behuizing.
- Plak niets anders dan de meegeleverde labels op een diskette. Zorg er ook voor dat de labels op de goede plaats worden geplakt.

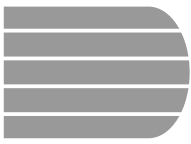
### Uw data beschermen (Write-protect Schuifje):

Om uw belangrijke data te beschermen tegen per ongeluk wissen, zet u het write-protect schuifje in de "protect" stand (schuifje open).

### Data backup

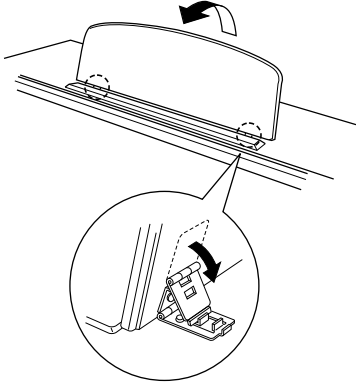
Voor een maximale beveiliging raadt Yamaha u aan om twee kopieën te bewaren van belangrijke data op aparte diskettes. Dit voorziet in een backup als één diskette verloren zou gaan of beschadigd wordt. Om een backup diskette te maken gebruikt u de Disk Copy functie op blz. 142.





# De Clavinova Opstellen .....

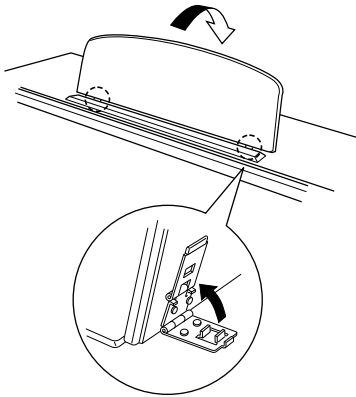
## Muzieklessenaar



### ■ De muzieklessenaar omhoogklappen: .....

- 1 Trek de lessenaar zover mogelijk omhoog en naar u toe.
- 2 Klap de twee metalen steuntjes links en rechts op de achterkant van de lessenaar omlaag.
- 3 Laat de lessenaar zakken zodat hij op zijn metalen steuntjes rust.

Zoals blijkt uit de illustratie, kan de lessenaar in één van de drie posities worden gezet, afhankelijk van de stand van de metalen steuntjes. Zet zowel het linker- als het rechtersteuntje in dezelfde stand.



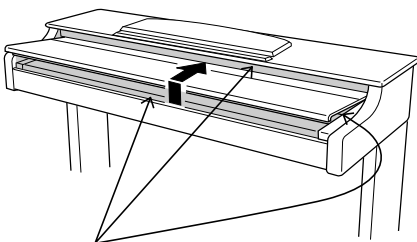
### ■ De muzieklessenaar inklappen: .....

- 1 Trek de lessenaar zover mogelijk naar u toe.
- 2 Klap de twee metalen steuntjes in, totdat ze plat liggen tegen de achterkant van de lessenaar.
- 3 Laat de lessenaar rustig zakken totdat hij helemaal is ingeklapt.

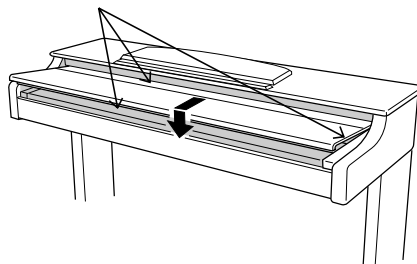
#### **⚠ PAS OP**

- Gebruik de lessenaar nooit half omhooggeklapt. En als u hem inklapt, let er dan op dat hij helemaal naar beneden wordt gelaten, voordat u hem loslaat.

## Toetsendeksel (Indien Aanwezig)



Wees voorzichtig dat u uw vingers niet verwondt tijdens het openen of sluiten van de deksel.



### ■ De toetsendeksel openen: .....

- 1 Til de deksel een beetje op (niet te veel).
- 2 Schuif de deksel open.

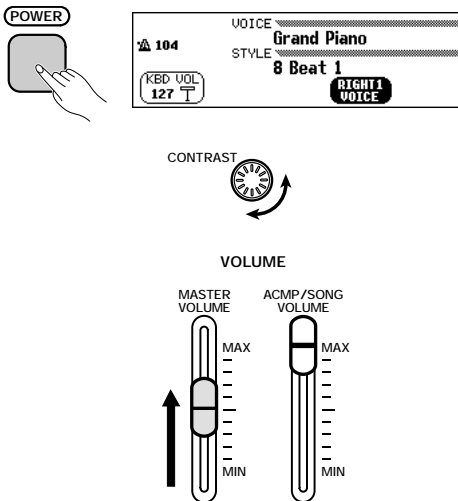
### ■ De toetsendeksel sluiten: .....

- 1 Schuif de deksel naar u toe.
- 2 Laat de deksel voorzichtig over de toetsen zakken.

#### **⚠ PAS OP**

- Houd de deksel met beide handen vast terwijl u hem beweegt en laat hem niet eerder los tot hij helemaal open of dicht is. Pas op dat uw vingers (of die van anderen) niet tussen de deksel en het instrument komen.
- Plaats geen voorwerpen op de deksel. Kleine voorwerpen kunnen immers in het instrument vallen als de deksel wordt geopend en kunnen misschien niet meer verwijderd worden. Dit kan elektrische schokken, brand, kortsluiting of andere ernstige schade veroorzaken aan het instrument.

## Het Instrument Aan- en Uitzetten



### 1 Sluit het stroomsnoer aan.

Steek de stekker aan de ene kant van het snoer in de AC INLET op het bodempaneel van de Clavinova en de andere kant in het stopcontact. In sommige landen wordt er wellicht een stekkeradaptor meegeleverd als aanpassing aan uw stopcontact.

### 2 Druk op de [POWER] schakelaar.

Het hoofdscherm verschijnt in het LCD scherm. (De voice **Grand Piano** en de begeleidingsstijl **8 Beat 1** worden automatisch als standaardinstellingen geselecteerd.) Het powerlampje helemaal links van het toetsenbord brandt ook.

### 3 Stel de LCD in.

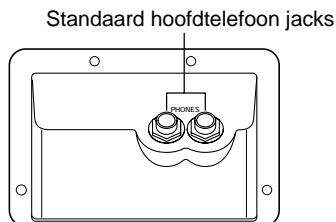
Als de LCD moeilijk leesbaar is, stel het contrast dan in met de [CONTRAST] knop links van de LCD.

### 4 Stel het volume in.

Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het volume op het gewenste niveau in te stellen.

- Als u het instrument uit wilt zetten, druk dan opnieuw op de [POWER] schakelaar. Zowel het LCD scherm als het powerlampje helemaal links van het toetsenbord, gaan uit.

## Hoofdtelefoons



Sluit een hoofdtelefoon (niet meegeleverd) aan op de [PHONES] jack. Als er een hoofdtelefoon is aangesloten, worden de ingebouwde luidsprekers automatisch uitgeschakeld. De Clavinova heeft twee PHONES jacks die het mogelijk maken dat twee personen tegelijk van het spel kunnen genieten.

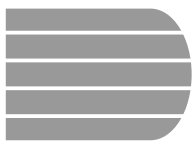
## Andere Aansluitingen



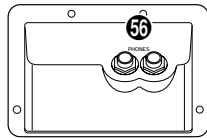
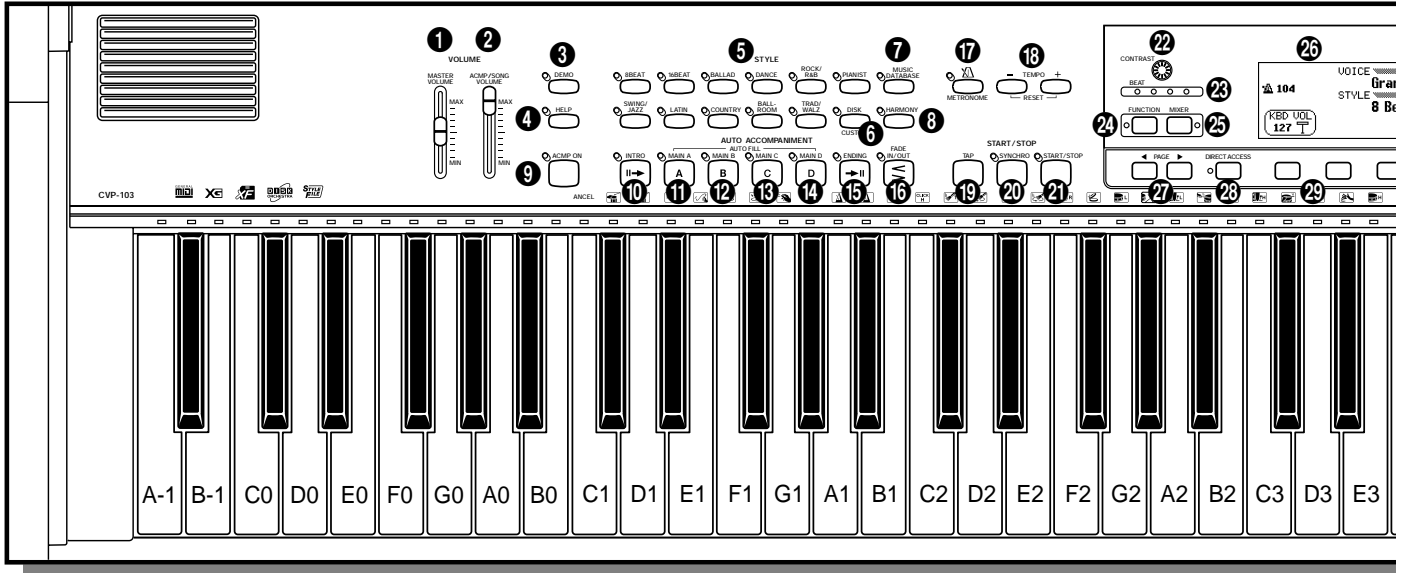
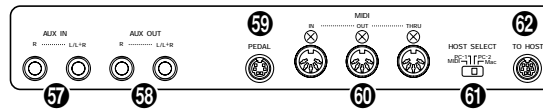
Uw Clavinova is uitgerust met een aantal aansluitingen om andere audio en MIDI apparatuur aan te kunnen sluiten. Deze aansluitingen bevinden zich links op het achterpaneel.

U kunt andere instrumenten, die u via de luidsprekers van de Clavinova wilt laten spelen, aansluiten op de AUX IN jacks, of het geluid van de Clavinova laten klinken via externe luidsprekers d.m.v. de AUX OUT jacks. Gebruik de MIDI aansluitingen als u de Clavinova wilt gebruiken om een MIDI instrument aan te sturen of omgekeerd. Er is zelfs een TO HOST aansluiting waarmee u de Clavinova rechtstreeks kunt aansluiten op uw personal computer.

Zorg dat de apparaten uit staan tijdens het aansluiten of loskoppelen van andere apparatuur. Zie de instructies in Hoofdstuk 9 van deze handleiding voor details.



# Paneelbediening en Aansluitingen .....



## Afdeling Volume

- 1 [MASTER VOLUME] ..... blz. 23
- 2 [ACMP/SONG VOLUME ] ..... blz. 23

## Afdeling Speciale Functies

- 3 [DEMO] ..... blz. 14
- 4 [HELP] ..... blz. 27

## Afdeling Begeleidingsstijlen

- 5 STYLE knoppen ..... blz. 49
- 6 [DISK/CUSTOM] ..... blz. 73
- 7 [MUSIC DATABASE] ..... blz. 67
- 8 [HARMONY] ..... blz. 69

## Afdeling Automatische Begeleiding

- 9 [ACMP ON] ..... blz. 57
- 10 [INTRO] ..... blz. 54
- 11 [MAIN A] ..... blz. 51
- 12 [MAIN B] ..... blz. 51
- 13 [MAIN C] ..... blz. 51
- 14 [MAIN D] ..... blz. 51
- 15 [ENDING] ..... blz. 55
- 16 [FADE IN/OUT] ..... blz. 55, 56

## Afdeling Metronoom

- 17 [METRONOME] ..... blz. 25

- 18 TEMPO [-], [+] ..... blz. 25

## Afdeling Start/Stop

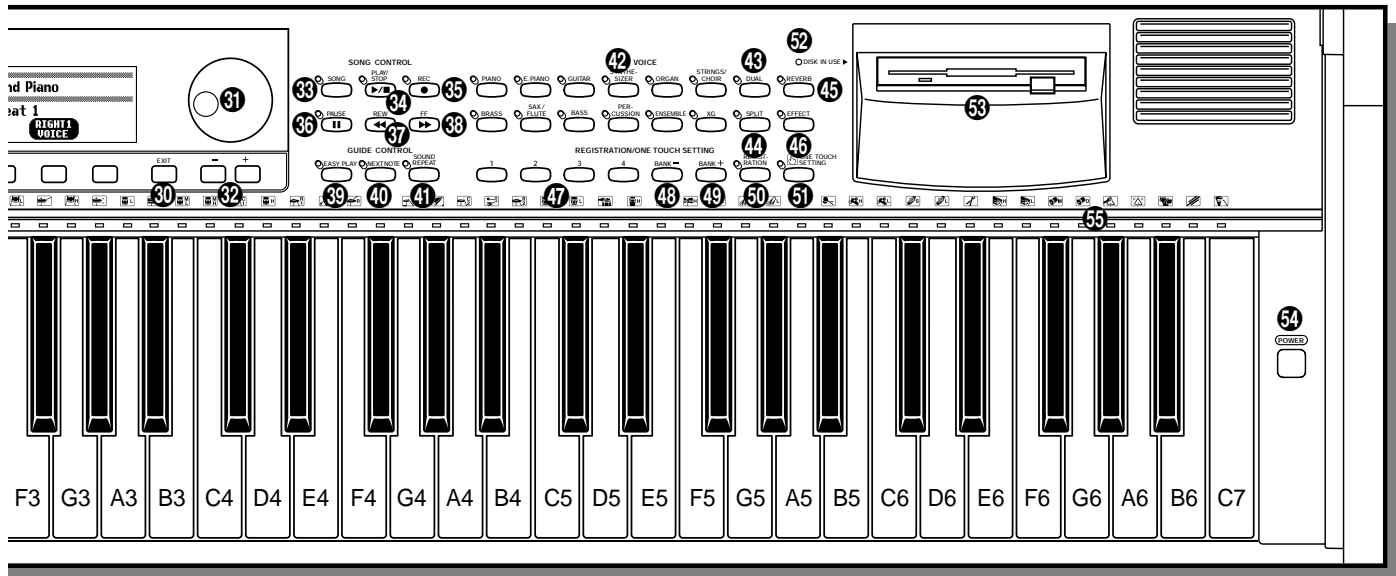
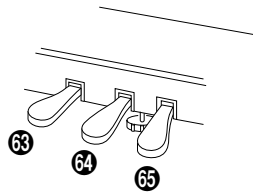
- 19 [TAP] ..... blz. 53
- 23 [SYNCHRO] ..... blz. 53
- 20 [START/STOP] ..... blz. 52, 55

## Afdeling LCD Bediening

- 22 [CONTRAST] ..... blz. 11
- 23 [BEAT] lampjes ..... blz. 52
- 24 [FUNCTION] ..... blz. 136
- 25 [MIXER] ..... blz. 24
- 26 LCD scherm ..... blz. 16
- 27 PAGE [◀], [▶] ..... blz. 19
- 28 [DIRECT ACCESS] ..... blz. 21
- 29 LCD knoppen ..... blz. 18
- 30 [EXIT] ..... blz. 21
- 31 Data dial ..... blz. 17
- 32 [-], [+] ..... blz. 17

## Afdeling Song Bediening

- 33 [SONG] ..... blz. 94
- 34 [PLAY/STOP] ..... blz. 95
- 35 [REC] ..... blz. 113
- 36 [PAUSE] ..... blz. 103
- 37 [REW] ..... blz. 103
- 38 [FF] ..... blz. 103



## Afdeling Gidsfunctie

- 39 [EASY PLAY] ..... blz. 105
- 40 [NEXT NOTE] ..... blz. 105
- 41 [SOUND REPEAT] ..... blz. 106

## Afdeling Voice

- 42 VOICE knoppen ..... blz. 29
- 43 [DUAL] ..... blz. 33
- 44 [SPLIT] ..... blz. 36
- 45 [REVERB] ..... blz. 41
- 46 [EFFECT] ..... blz. 46

## Afdeling Registratie/One Touch Setting

- 47 [1] tot [4] ..... blz. 72, 90
- 48 [BANK -] ..... blz. 89
- 49 [BANK +] ..... blz. 89
- 50 [REGISTRATION] ..... blz. 90
- 51 [ONE TOUCH SETTING] ..... blz. 72
- 52 [DISK IN USE] lampje ..... blz. 9
- 53 Disk drive (3.5") ..... blz. 9
- 54 [POWER] ..... blz. 11
- 55 Gidslampjes bij de toetsen ..... blz. 109

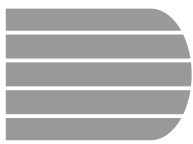
## Aansluitingen

- 56 [PHONES] ..... blz. 158
- 57 AUX IN [L/L+R], [R] ..... blz. 158
- 58 AUX OUT [L/L+R], [R] ..... blz. 159

- 59 [PEDAL] ..... blz 42 in de Referentie Handleiding
- 60 MIDI [IN], [OUT], [THRU] ..... blz. 160
- 61 [HOST SELECT] ..... blz. 160
- 62 [TO HOST] ..... blz. 160

## Pedalen

- 63 Soft pedaal ..... blz. 40
- 64 Sostenuto pedaal ..... blz. 40
- 65 Damper (Sustain) pedaal ..... blz. 40

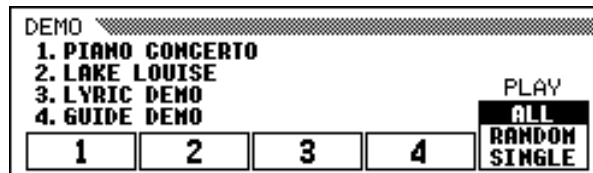
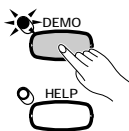


# Demo Songs Afspelen

De Clavinova heeft in totaal 50 demo songs: 4 gehele songs, 24 speciale stukken die de voices en 22 die de stijlen demonstreren. Beluister ze allemaal en ontdek wat de Clavinova allemaal kan.

## 1 Roep de Demo Play mode op.

Druk op [DEMO]. Het lampje van de STYLE knop en van de VOICE knop knippert voortdurend en het DEMO scherm verschijnt.



## 2 Selecteer de gewenste play (afspeel) mode.

Druk op de meest rechtse LCD knop om de gewenste afspeelmode te selecteren. De volgende drie modes zijn beschikbaar:

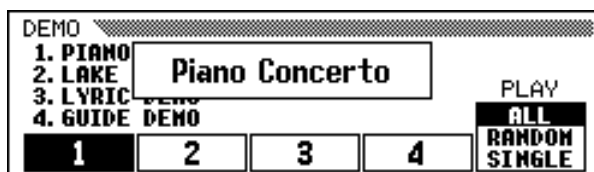
<b>ALL</b>	Alle songs spelen voortdurend af in volgorde, te beginnen met de geselecteerde song, totdat het afspelen gestopt wordt.
<b>RANDOM</b>	Alle songs spelen voortdurend af in willekeurige volgorde, te beginnen met de geselecteerde song, totdat er gestopt wordt.
<b>SINGLE</b>	Alleen de geselecteerde song speelt af. Als de song beëindigd is, stopt het afspelen automatisch.

## 3 Selecteer de song en start het afspelen.

Als u een song selecteert, start de demo automatisch in de geselecteerde mode. Er zijn drie manieren om een demo song te selecteren, zoals hieronder beschreven:

**(A) Om één van de beschikbare demo songs af te luisteren, drukt u op één van de knoppen onder de nummers 1 tot 4 in het scherm.**

→ Het huidige song nummer is geaccentueerd tijdens het afspelen.

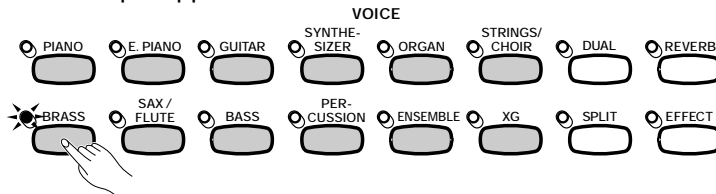


### OPMERKING

- U kunt ook het afspelen van een demo starten, te beginnen bij de eerste gehele demo song, door te drukken op [START/STOP] of [PLAY/STOP].
- Raadpleeg blz. 9 van de Referentie Handleiding voor een complete lijst van alle demo songs van de Clavinova.

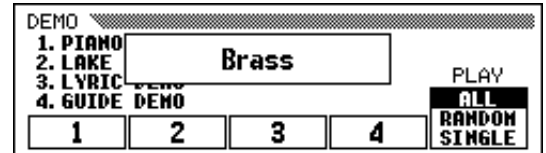
**(B) Druk, om naar een voice demo te luisteren, op de VOICE knop corresponderend met de gewenste voice categorie.**

- ➔ Het afspelen start vanaf de eerste demo song van de geselecteerde categorie. Het lampje van de corresponderende VOICE knop knippert



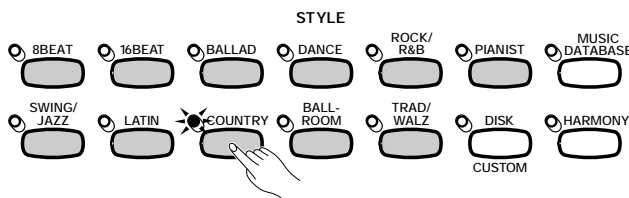
**OPMERKING**

Er zijn twee demo songs voor elke voice categorie. Druk, om over te schakelen naar de tweede song, nogmaals op de knipperende knop



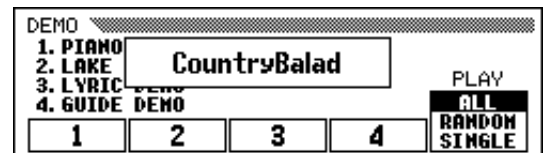
**(C) Druk, om naar een stijl demo te luisteren, op de STYLE knop corresponderend met de gewenste stijl categorie.**

- ➔ Het afspelen start vanaf de eerste demo song van de geselecteerde categorie. Het lampje van de corresponderende STYLE knop knippert.



**OPMERKING**

Er zijn twee demo songs voor elke stijl categorie. Druk, om over te schakelen naar de tweede song, nogmaals op de knipperende knop



**4 Stel het volume in.**

Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het volume in te stellen.

**5 Stop de demo.**

Druk, om het afspelen te stoppen, hetzij op [START/STOP] of op [PLAY/STOP] of op de LCD knop corresponderend met de song die afspelt.

**6 Verlaat de Demo mode.**

Druk, om de Demo mode te verlaten, nogmaals op [DEMO] (of druk op [EXIT]).

**OPMERKING**

De [ACMP/SONG VOLUME] schuif kan niet gebruikt worden.

**OPMERKING**

**Tijdens afspelen van song veranderen:** Druk op de LCD knop, de VOICE knop of op de STYLE knop van een andere song; deze begint meteen te spelen. Als ALL of RANDOM is geselecteerd als afspelmode, zal de Clavinova andere songs afspelen als de geselecteerde song afgelopen is.

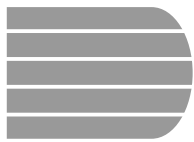
**● Meespelen met de Demo Songs**

U kunt op het toetsenbord meespelen terwijl een demo song afspeelt. U kunt ook het tempo veranderen (blz. 25) en de [REW], [FF] en [PAUSE] knoppen gebruiken. Als u de **3. Lyric Demo** afspeelt, toont de Clavinova song teksten zodat u kunt meezingen (én meespelen). U kunt ook de Gidsfunctie (blz. 105) gebruiken terwijl de Clavinova de **4. GUIDE Demo** afspeelt. U kunt echter niet van voice veranderen terwijl de demo afspeelt.

**OPMERKING**

Demo song data wordt niet uitgestuurd via de [MIDI OUT] aansluiting; uw eigen spel op het toetsenbord echter wel.

# HOOFDSTUK 2: Algemene Bediening



## Het Gebruik van de LCD Knoppen.....

U zult het LCD scherm veelvuldig raadplegen tijdens de bediening van uw Clavinova. Dit gedeelte bevat korte lessen die u zullen helpen hoe het LCD scherm te lezen en de bijbehorende knoppen te gebruiken.

### Een Functie Selecteren

Veel van de functies van de Clavinova worden weergegeven onder in de LCD. Het hoofdscherm hieronder afgebeeld, bevat twee functies: **KBD VOL** en **RIGHT1 VOICE**. Deze items staan afgebeeld in afgeronde rechthoeken wat aangeeft dat zo'n item instellingen vertegenwoordigt die veranderd kunnen worden.



Voordat u de instelling van een functie kunt veranderen, moet u deze eerst selecteren. In het hoofdscherm is de **RIGHT1 VOICE** functie geaccentueerd, wat aangeeft dat deze functie is geselecteerd.

Om een functie te selecteren, drukt u kort op de LCD knop, direct onder die functie. U kunt bijvoorbeeld **KBD VOL** selecteren door op de meest linkse LCD knop te drukken.



Druk om te selecteren.

#### OPMERKING

##### Hoofdscherm

Onthoud: Het hoofdscherm is het scherm dat als eerste verschijnt als u de Clavinova aanzet.

#### OPMERKING

##### Geaccentueerde items

Geselecteerde items zijn geaccentueerd (d.w.z. witte letters op een donkere achtergrond).

#### OPMERKING

##### LCD knoppen

De vijf LCD knoppen onder het LCD scherm vertegenwoordigen telkens andere functies, afhankelijk van de inhoud van het scherm.



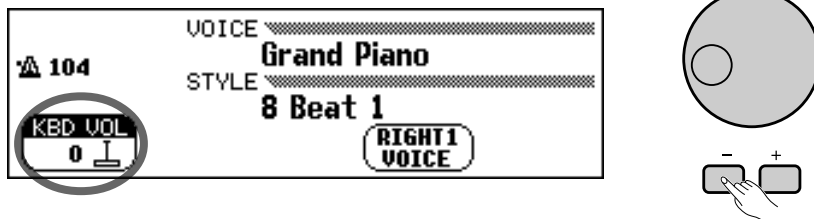
## Een Instelling Veranderen

Er zijn verschillende manieren om de waarde van een functie te veranderen. Hier zijn de twee belangrijkste manieren:

### ■ De data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken .....

Als u een functie eenmaal heeft geselecteerd, kunt u zijn instelling veranderen met de data dial of de [-] en [+] knoppen. Aangezien u zojuist **KBD VOL** heeft geselecteerd, probeer dan nu eens aan de dial te draaien of de [-] knop in te drukken totdat hij **0** aangeeft.

De **KBD VOL** functie stelt het toetsenbordvolume in. Als het op **0** staat, zult u merken dat het toetsenbord geen enkel geluid produceert, hoe hoog u de [**MASTER VOLUME**] schuif ook zet!



#### OPMERKING

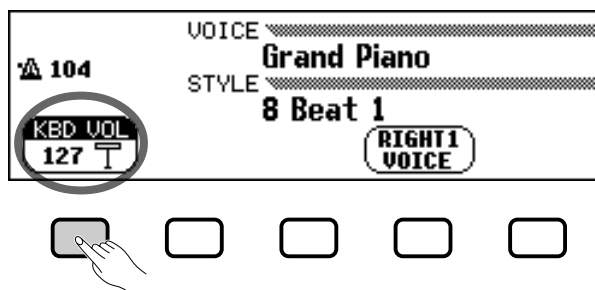
*U kunt herhaaldelijk op de [-] en [+] knoppen drukken om de waarde een klein beetje te veranderen, of ingedrukt houden om de waarde snel te veranderen.*

#### OPMERKING

*Raadpleeg blz. 23 voor details over de KBD VOL functie.*

### ■ De LCD knoppen gebruiken .....

U kunt de instelling ook laten toenemen door de corresponderende LCD knop gewoon langer ingedrukt te houden. In dit geval, omdat u het toetsenbord weer wilt horen, houdt u de meest linkse LCD knop ingedrukt totdat de waarde van **KBD VOL** terug is op **127**.



Houd ingedrukt voor toename.

Als het toetsenbordvolume weer op het goede niveau is, kunt u nu iets leren over een aantal andere manieren waarop u instellingen kunt veranderen.

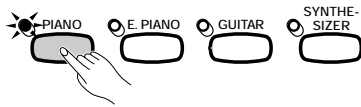
#### OPMERKING

*Dit is ook de reden waarom u de LCD knop slechts kort moet indrukken als u een functie selecteert: u zou anders zijn waarde kunnen verhogen, terwijl u hem wellicht juist wilt verlagen!*

## Een Instelling Veranderen in een Menu Scherm

U kunt één van de hierboven beschreven methodes ook gebruiken om van voice te veranderen. Druk gewoon op de **RIGHT1 VOICE** en houd de knop ingedrukt of gebruik de data dial of de [-] knop om de mogelijkheden door te lopen. Luister ook maar even naar enkele van de voices die u tegenkomt...

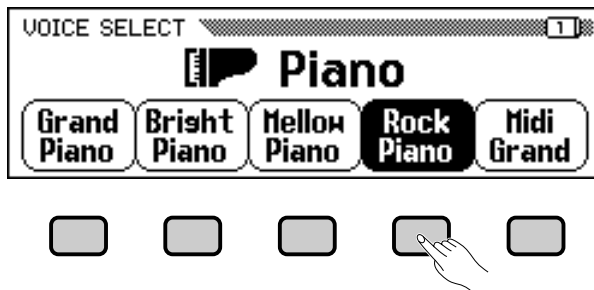
Het nadeel van deze methode is dat het moeilijk kan zijn om de voice die u zoekt, te vinden — want de Clavinova heeft meer dan 600 voices! Daarom zult u waarschijnlijk liever een menuscherm gebruiken zodat u sneller kunt zien wat uw keuzes zijn. Druk nu eens op de **[PIANO]** knop.



Als u op een van de VOICE knoppen drukt, verschijnt er in het LCD scherm een nieuwe groep functies met voices van dat soort. U zou nu het menu van piano voices moeten kunnen zien.

### ■ De LCD knoppen gebruiken

Elke piano voice in dit scherm is afgebeeld als een aparte functie in een afgeronde rechthoek. Dit betekent dat u de LCD knoppen kunt gebruiken om voices te selecteren, precies zoals u met de **KBD VOL** en **RIGHT1 VOICE** functies deed aan het begin van deze les.



Druk op een LCD knop om de corresponderende voice te selecteren.

### ■ De data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken

Er is nog een andere manier om voices in dit scherm te selecteren. U kunt de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken om de selectie te veranderen. Druk op [-] of draai de data dial linksom om een voice meer links te selecteren; druk op [+] of draai de dial rechtsom om een voice meer rechts te selecteren.



Onthoud goed dat u de data dial of de [-] en [+] knoppen alleen kunt gebruiken om functies te selecteren in een menuscherm. In andere schermen, zullen deze gebruikt worden om de waarde van de geselecteerde functie te veranderen.

Probeer nu eens, voordat u verder gaat met de volgende stap, een paar verschillende piano voices te selecteren.

#### OPMERKING

##### Voice

Een voice is een van de klanken waarmee de Clavinova muziek maakt.

#### OPMERKING

Raadpleeg blz. 29 voor meer details over het selecteren van voices.

#### OPMERKING

##### Menuschermen

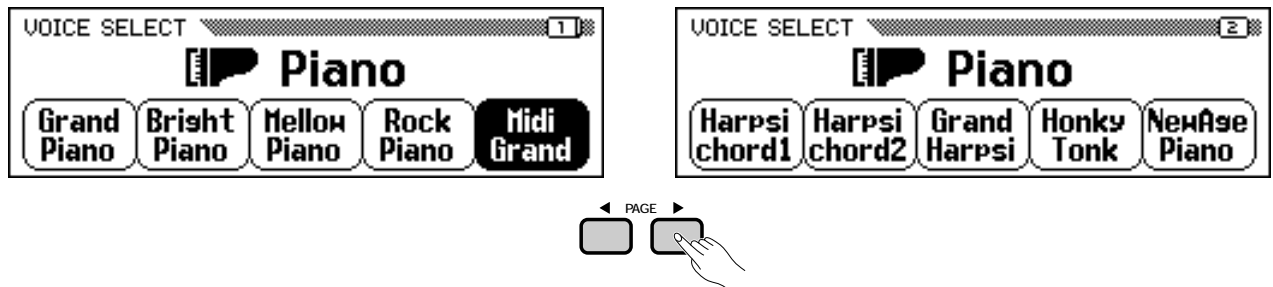
U zult menuschermen gebruiken voor twee doeleinden: om een voice te selecteren, zoals hier afgebeeld, of om een begeleidingsstijl te selecteren (blz. 49).

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om een voice te selecteren.

## Een Andere Pagina Oproepen

Terwijl u de piano voices uitprobeerde in de voorgaande stap, werd u misschien verrast toen plotseling alle voice namen vervangen werden door een geheel nieuwe groep voices. Dit gebeurt vooral als u de meest rechtse voice in het scherm (**Midi Grand**) selecteert, en dan de data dial rechtsom draait of op de [+] knop drukt.

Dit gebeurt omdat de CVP-103 meer piano voices heeft dan op het scherm passen. Ook in andere gevallen waar het scherm te klein is om alle functies tegelijk te tonen, zullen deze verdeeld worden over twee of meer schermpagina's. Het VOICE SELECT Piano scherm bestaat uit twee schermpagina's, zoals hieronder afgebeeld:



Gebruik de PAGE knoppen om van pagina te wisselen.

Als een scherm is verdeeld in pagina's, kunt u de PAGE knoppen gebruiken om van pagina's te wisselen. Probeer het eens: druk op de [◀] knop om pagina 1 te zien, of op de [▶] knop om pagina 2 te zien. Heeft u eenmaal de gewenste pagina, dan kunt u de LCD knoppen gebruiken om een voice te selecteren van die pagina, zoals beschreven in de vorige stap.

### OPMERKING

#### Schermpagina's

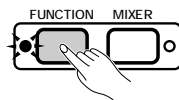
Sommige schermen zijn verdeeld in twee of meer pagina's, aangegeven door een serie overlappende vierkantjes in de rechterbovenhoek van het scherm. Het nummer in het bovenliggende vierkant is het nummer van de huidige scherm-pagina.

### OPMERKING

Raadpleeg blz. 138 voor details over de functies van de FUNCTION [PEDAL] schermpagina.

## De Standaardinstelling Terugzetten

Nadat u de waarde van een functie heeft veranderd, wilt u deze misschien weer terugzetten op zijn standaardinstelling. Om dit te demonstreren gaan we nu naar een ander scherm. Druk op de [FUNCTION] knop.



Deze knop roept één van de FUNCTIE schermen op. U kunt dit scherm gebruiken om te stemmen en om het toetsenbord te transponeren.

De **TUNE** functie in dit scherm correspondeert met de twee LCD knoppen ▼ en ▲. U kunt deze knoppen gebruiken om het toetsenbord hoger of lager te stemmen. Houd de ▼ knop ingedrukt (of gebruik de data dial of de [-] knop) om het toetsenbord zover mogelijk omlaag te stemmen.

### OPMERKING

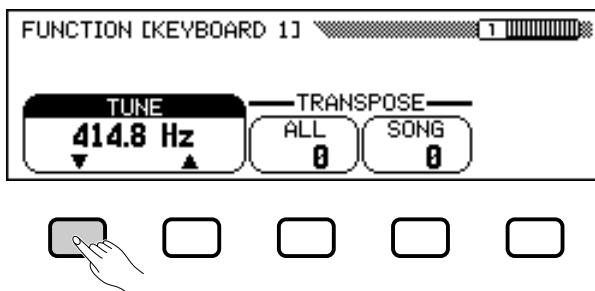
#### Standaardinstellingen

- De functies van de Clavinova zijn af-fabriek op bepaalde standaardwaarden of -condities afgesteld. Deze instellingen en condities noemen we de standaardinstellingen.
- De standaardinstellingen van een functie staan over het algemeen in de rechterkolom van deze handleiding tezamen met het instelbereik voor die functie.
- U kunt ook de Recall functie (blz. 153) gebruiken om de standaardinstelling terug te roepen wanneer u maar wilt.

### OPMERKING

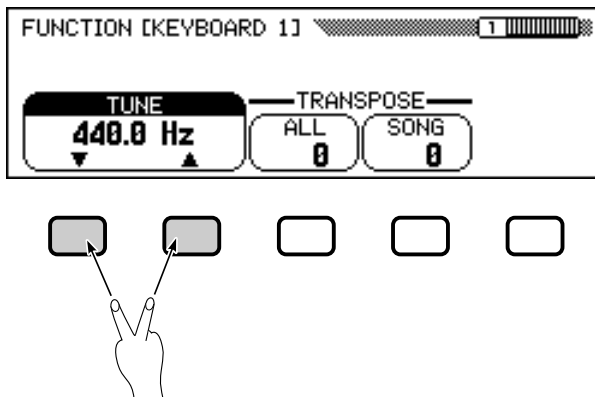
Raadpleeg blz. 136 voor details over de TUNE en TRANSPOSE functies.

## Het gebruik van de LCD Knoppen



Als u nu een paar noten speelt, zult u merken dat uw Clavinova veel lager gestemd is. Laten we aannemen dat u het toetsenbord weer terug wilt zetten op 440.0 Hz. U zou de ▲ knop (of de data dial, of de [+] knop) kunnen gebruiken om de waarde op zijn standaardinstelling terug te zetten — maar het kan eenvoudiger:

Als een functie een standaardinstelling heeft, kunt u deze terugzetten door tegelijk op de ▲ en ▼ knoppen (of tegelijk op de [-] en [+] knoppen) te drukken. Probeer het maar meteen.



Als het toetsenbord weer juist gestemd is, bent u gereed voor de volgende handeling.

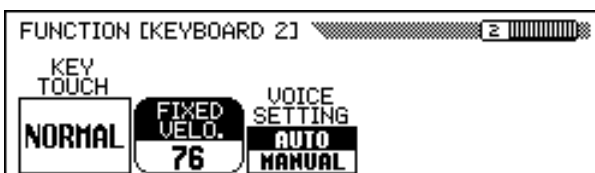
### OPMERKING

Er zijn enkele functies waarvan de standaardinstellingen niet kunnen worden teruggezet door tegelijk op de ▲ en ▼ knoppen (of [-] en [+] knoppen) te drukken.

## Functies, afgebeeld in Scherpe Rechthoeken, Gebruiken

Als u kijkt in de rechter bovenhoek van het scherm, ziet u dat het FUNCTION scherm bestaat uit verschillende schermpagina's. Druk één keer op de PAGE [▶] knop om de volgende pagina te openen, getiteld FUNCTION [KEYBOARD 2]. We zullen de functies van deze pagina gebruiken om de volgende handeling te bespreken.

Behalve de **FIXED VELOCITY** functie, welke in dit scherm geselecteerd is, heeft de FUNCTION [KEYBOARD 2] pagina nog twee functies in scherpe rechthoeken: **KEY TOUCH** en **VOICE SETTING**. Zulke functies kunnen niet worden geselecteerd; in plaats daarvan, veroorzaakt het drukken op de corresponderende LCD knop een directe verandering van de instelling, zonder de functie te selecteren.

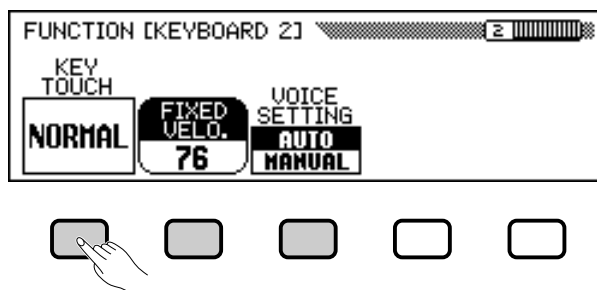


### OPMERKING

De **FIXED VELOCITY** functie wordt beschreven op blz. 137.

Door bijvoorbeeld op de LCD knop onder **KEY TOUCH** te drukken, kunt u de respons van de Clavinova aanpassen aan de wijze waarop u speelt. De waarde in de rechthoek wisselt van **NORMAL** naar **SOFT**, dan **FIXED**, dan **HARD** — maar de **FIXED VELOCITY** functie blijft gewoon geselecteerd.

De **VOICE SETTING** functie bepaalt of reverb, chorus, effect, en andere instellingen automatisch geselecteerd worden of niet. Het werkt een beetje anders: als u op de LCD knop drukt, schakelt de geaccentueerde instelling tussen **AUTO** en **MANUAL**. Maar **FIXED VELOCITY** blijft nog steeds geselecteerd.



Er zijn nog meer soorten functies die afgebeeld worden in scherpe rechthoeken, zoals die u gebruikte om een demo song te selecteren in de Demo mode (zie blz. 14). Belangrijk om te onthouden is dit: u selecteert ze niet, u voert ze uit.

Nu zijn we klaar om terug te keren naar het hoofdscherm. Maar zet eerst de **KEY TOUCH** en **VOICE SETTING** functies terug op respectievelijk **NORMAL** en **AUTO**.

#### OPMERKING

Raadpleeg blz. 137 voor meer details over de **KEY TOUCH** functie.

#### OPMERKING

Raadpleeg blz. 137 voor meer details over de **VOICE SETTING** functie.

## Naar het Hoofdscherm Terugkeren

Druk, om het huidige scherm te verlaten, op de **[EXIT]** knop.



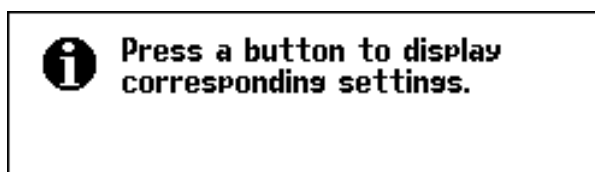
Het hoofdscherm zou nu de piano voice moeten tonen die u het laatst heeft geselecteerd in het **VOICE SELECT** Piano scherm.

#### OPMERKING

U kunt normaalgesproken de **[EXIT]** knop gebruiken om terug te keren naar het hoofdscherm. In sommige gevallen verschijnt echter een vorig (instel) scherm. Als dit gebeurt, druk dan nogmaals op **[EXIT]** waardoor u terugkeert naar het hoofdscherm.

## De Direct Access Functie Gebruiken

De laatste functie die we moeten bespreken is Direct Access. Met de **[DIRECT ACCESS]** knop kunt u direct naar bepaalde pagina's met bijzonder bruikbare instellingen "springen". Als u op **[DIRECT ACCESS]** drukt, verschijnt de mededeling "Press a button to display corresponding settings" in het scherm.



# Het gebruik van de LCD Knoppen

Deze mededeling blijft ongeveer drie seconden op het scherm. Druk, voordat deze mededeling weer verdwijnt, op de knop corresponderend met de instellingen die u in het scherm wilt oproepen.

Hier is een lijst van pagina's die u kunt oproepen met Direct Access:

[DIRECT ACCESS] plus:	Dan verschijnt:	Zie blz.:
[HARMONY]	HARMONY	69
[ACMP ON]	ACCOMPANIMENT MODE	59
[METRONOME]	METRONOME	26
Eén v.d. VOICE knoppen	KEYBOARD [RIGHT1] <sup>(1)</sup>	31
	KEYBOARD [RIGHT2] <sup>(2)</sup>	31
	KEYBOARD [LEFT] <sup>(3)</sup>	31
[DUAL]	KEYBOARD [RIGHT2]	34
[SPLIT]	KEYBOARD [LEFT]	37
[REVERB] <sup>(4)</sup>	REVERB	41
	REVERB DEPTH	43
[EFFECT] <sup>(4)</sup>	EFFECT	46
	EFFECT DEPTH	48
[REGISTRATION]	REGISTRATION [FREEZE]	91

## OPMERKING

U kunt de betreffende knop ook indrukken terwijl u de [DIRECT ACCESS] knop ingedrukt houdt.

## OPMERKING

<sup>(1)</sup> Als RIGHT1 VOICE is geselecteerd in het hoofdscherm.

<sup>(2)</sup> Als RIGHT2 VOICE is geselecteerd in het hoofdscherm.

<sup>(3)</sup> Als LEFT VOICE is geselecteerd in het hoofdscherm.

<sup>(4)</sup> Selecteert de meest recente pagina.

## ● Over Mededelingen

Om de bediening te vereenvoudigen, toont de Clavinova verschillende mededelingen (zoals de mededeling van de Direct Access functie, hierboven beschreven) die u verwijzen naar de volgende handeling, om uw bevestiging vragen, of u informeren dat de laatste handeling ongeldig, verkeerd of niet effectief was. Als er zo'n mededeling verschijnt, volg dan de getoonde instructies op. Raadpleeg het gedeelte "Mededelingen op blz. 165 voor details over iedere mededeling.

## ● Uw Veranderingen Opslaan

Nu u geleerd heeft hoe u instellingen kunt veranderen, vraagt u zich wellicht af of deze veranderingen worden onthouden door de Clavinova, zelfs als de stroom wordt uitgeschakeld. Het antwoord is ja — maar u moet hem wel vertellen welke instellingen onthouden moeten worden.

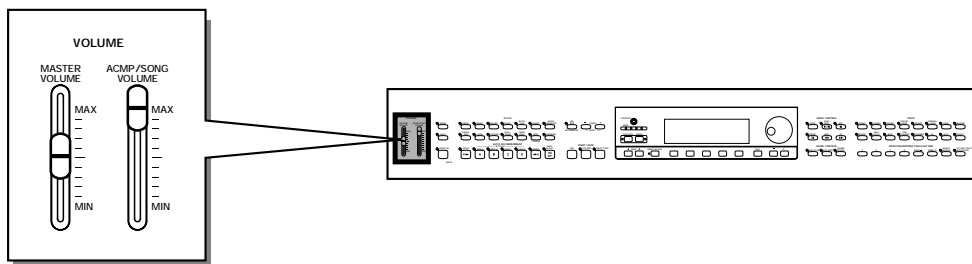
Standaard zal de Clavinova de meeste van de door u gemaakte instellingen niet onthouden. Er zijn twee manieren om hem te laten weten welke instellingen hij moet onthouden:

- U kunt uw instellingen opslaan met de Registration functie (blz. 89). Heeft u eenmaal uw instellingen opgeslagen, dan kunt u te allen tijde de standaardinstellingen weer terugzetten d.m.v. enkele knoppen.
- U kunt de Clavinova instrueren om bepaalde instellingen te onthouden als de stroom wordt uitgeschakeld, zodat deze weer terugkomen als u de Clavinova weer aanzet. Om dit te doen, dient u de instellingen van de Backup functie te veranderen (blz. 152).



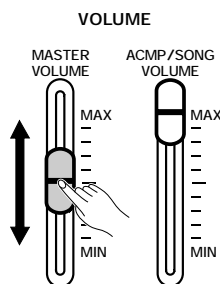
# Het volume instellen.....

De Clavinova heeft twee schuiven waarmee u het totaalvolume, het volume van de begeleiding of van songs kunt instellen. Er zijn ook instellingen die u kunt gebruiken om het toetsenbordvolume en het volume van elke part van de begeleiding of song in te stellen.



## Het Totaalvolume Instellen

Gebruik de [MASTER VOLUME] schuif om het totaalvolume van de Clavinova in te stellen.

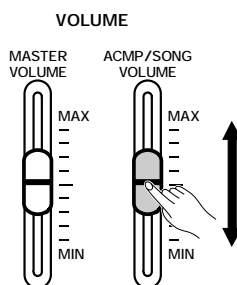


### OPMERKING

- De [MASTER VOLUME] schuif bepaalt ook het uitgangsniveau van het signaal van de [PHONES] (hoofdtelefoon) jack.
- Inkomend signaal via de AUX IN jacks wordt ook beïnvloed door de [MASTER VOLUME] instelling, het uitgaande signaal via de AUX OUT jacks echter niet.

## Het Volume Instellen van Begeleiding of Song

Gebruik de [ACMP/SONG VOLUME] schuif om het volume in te stellen van een song of van de automatische begeleiding.

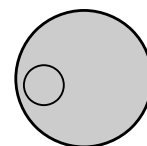
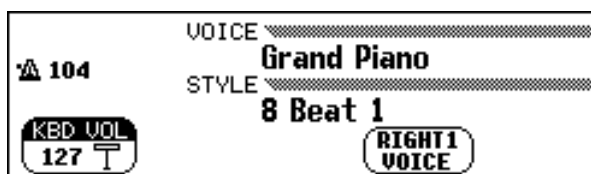


### OPMERKING

Deze schuif heeft geen invloed op het volume van uw eigen spel op het toetsenbord.

## Het Toetsenbordvolume Instellen

Selecteer **KBD VOL** in het hoofdscherm en gebruik dan de data dial of de [-] en [+] knoppen om het toetsenbordvolume te veranderen.



## De Niveaus van Begeleiding of Song Parts Instellen

Roep het MIXER scherm op door op [MIXER] te drukken. In het Mixer scherm, kan het volume van de Automatische Begeleiding en van individuele parts van een song, ingesteld worden. Druk opnieuw op [MIXER] (of [EXIT]) om terug te keren naar het voorgaande scherm.

Er zijn twee types mixer schermen, zoals hieronder wordt getoond.

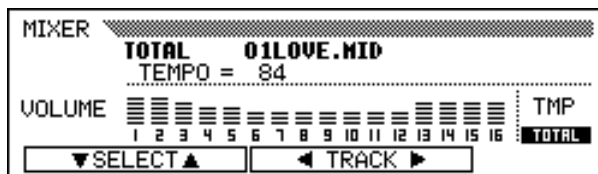
### ● Automatische Begeleidingsmixer

Dit MIXER scherm verschijnt als u niet in de Song mode bent. Zie “Het Volume van elke Part Instellen” (blz. 65) voor details.



### ● Song Mixer

Dit MIXER scherm verschijnt in de Song mode. Zie “Trackinstellingen Wijzigen” (blz. 100) voor details.

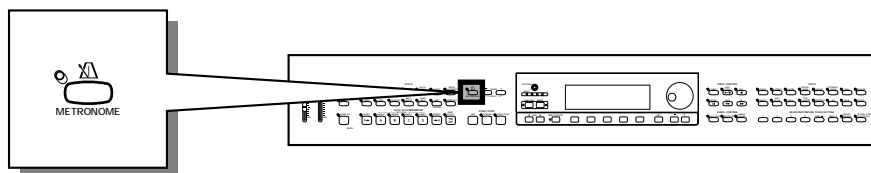






# De Metronoom Gebruiken .....

De Clavinova heeft een handige metronoom, ideaal bij het oefenen. De procedure voor het instellen van het tempo van de metronoom kan ook gebruikt worden voor het tempo van de Automatische Begeleiding (blz. 49) en van Songs (blz. 93).

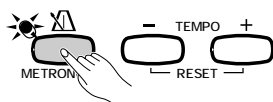


## De Metronoom Gebruiken

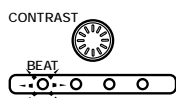
U kunt de metronoom starten en het tempo instellen, ongeacht in welk scherm u zich bevindt.

### De Metronoom Starten en Stoppen .....

Druk gewoon op de [METRONOME] knop om de metronoom te starten.



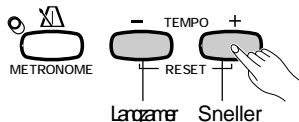
→ Het [METRONOME] lampje brandt en de metronoom start (de maat wordt aangegeven door de BEAT lampjes).



Druk opnieuw op de [METRONOME] knop om de metronoom te stoppen.

### Het Tempo Instellen .....

Het huidige tempo, aangegeven links in het scherm, hangt af van de geselecteerde stijl (zie blz. 49). Druk op de TEMPO [-] en [+] knoppen om het tempo te veranderen.



→ De tempo indicatie in het hoofdscherm is geaccentueerd en het tempo verandert.

U kunt kort op de TEMPO [-] of [+] knoppen drukken om het tempo een beetje te veranderen, of de knop ingedrukt houden voor een grotere tempoverandering.

Als het tempo geaccentueerd is in het scherm, kunt u ook de data dial of [-] en [+] knoppen gebruiken om het tempo in te stellen.

#### OPMERKING

- De metronoom kan ook gebruikt worden bij het afspelen in de Automatische Begeleiding (blz. 49) of Song mode (blz. 93).
- De metronoom kan niet gebruikt worden tijdens het afspelen van software op diskette die is opgenomen in free-tempo (zie blz. 96).

#### OPMERKING

##### Tempo

- Bereik: 32 — 280
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.

#### OPMERKING

##### Het Standaardtempo Terugzetten

U kunt het standaardtempo terugzetten voor de geselecteerde stijl door tegelijk op beide TEMPO [-] en [+] knoppen te drukken.

#### OPMERKING

##### Tijdens Afspelen van Stijl of Song...

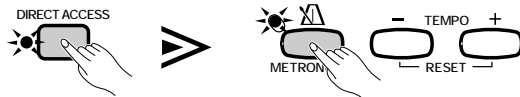
- Als een stijl of song is gestart terwijl de metronoom "loopt", zal de metronoom gewoon meespelen met die stijl of song.
- De metronoom gebruikt, tijdens het afspelen van een stijl of song, de maatverdeling van de stijl of song in plaats van de BEAT instelling.
- De metronoom stopt als de stijl of song stopt.

## De Metronoominstellingen Veranderen

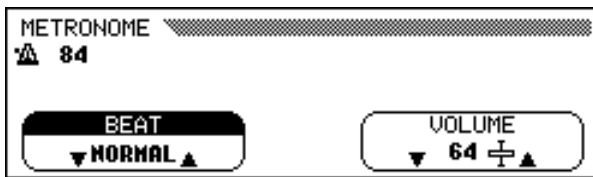
U kunt de maatsoort en het volume van de metronoom veranderen met de instellingen in de METRONOME pagina.

### De Metronoominstellingen Oproepen

Druk op [DIRECT ACCESS], dan op [METRONOME] om de METRONOME pagina op te roepen.



→ Het METRONOME scherm verschijnt.

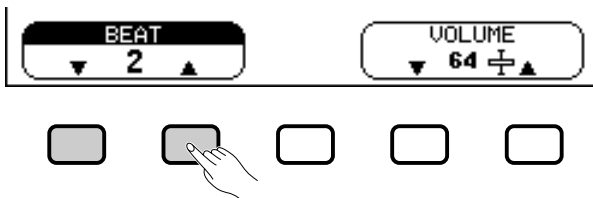


### De Beat (Maatsoort) Instellen

Gebruik de **BEAT** ▼ en ▲ knoppen om de maatsoort te veranderen. (Als de **BEAT** functie is geaccentueerd, kunt u ook de data dial of de [-] en [+] knoppen hiervoor gebruiken.)

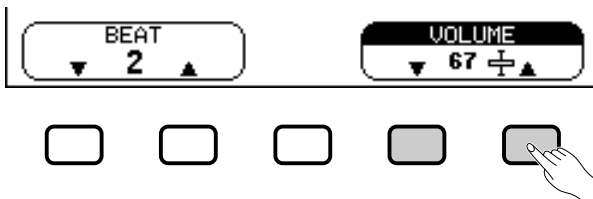
Als **NORMAL** is geselecteerd, tikt de metronoom regelmatig zonder accenten.

Als **BEAT** op **2**, **3**, **4**, of **5** gezet wordt, is er in overeenstemming met de gekozen maatsoort een “bel”-geluid op elke eerste tel.



### Het Metronoomvolume Instellen

Gebruik de **VOLUME** ▼ en ▲ knoppen om het metronoomvolume te wijzigen. (Als de **VOLUME** functie is geaccentueerd, kunt u zijn instellingen ook wijzigen met de data dial of de [-] en [+] knoppen.)



Het volume van de metronoom wordt zowel bepaald door de **VOLUME** functie als door de [ACMP/SONG VOLUME] schuif (behalve in de Song mode, want dan wordt het metronoomvolume niet beïnvloed door de schuif). Als u de schuif gebruikt, wordt tegelijk ook het volume van de Automatische Begeleiding (blz. 50) beïnvloed.

#### OPMERKING

##### BEAT

- Instellingen: *NORMAL*, 2 — 5
- Standaardinstelling: *NORMAL*

#### OPMERKING

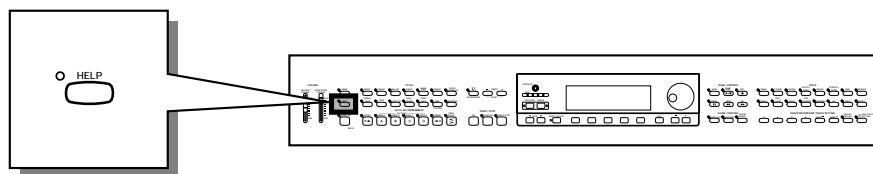
##### VOLUME

- Bereik: 0 — 127
- Standaardinstelling: 64



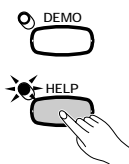
# De Help Functie Gebruiken.....

De Helpfunctie voorziet in gemakkelijke uitleg van de belangrijkste functies van de Clavinova. U kunt de help onderwerpen selecteren vanuit een menu, afgebeeld in de LCD , of door op een knop op het paneel te drukken om de daarbij behorende informatie te verkrijgen.

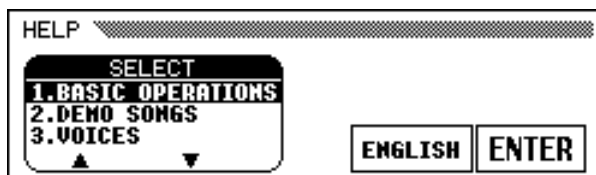


## 1 Roep de Help Mode Op. ....

Druk op de [HELP] knop.



→ Het Help menuscherm verschijnt.



### OPMERKING

Terwijl de Help functie actief is, zijn er geen andere handelingen mogelijk.

## 2 Selecteer zonodig een ander taal. ....

Selecteer de gewenste taal voor de helpfunctie (**ENGELS, JAPANS, DUIJS, FRANS, of SPAANS**) door op de vierde LCD knop te drukken.

### OPMERKING

De Clavinova zal de geselecteerde taal altijd onthouden, zelfs na het uitschakelen van de stroom.

## 3 Selecteer een help onderwerp. ....

Gebruik de **SELECT ▲** en **▼** LCD knoppen om één van de volgende acht menu items te selecteren.

Help Onderwerpen

- Basic Operations
- Demo Songs
- Voices
- Styles
- Accompaniment
- Song Playback
- Song Recording
- Functions

- Het geselecteerde menu is geaccentueerd.
- Druk op de LCD knop onder ENTER om uw selectie te bevestigen.
- De eerst pagina van de geselecteerde help informatie verschijnt.

## De Help Functie gebruiken.....

### 4 Sla de pagina's om en lees de help informatie.....

Gebruik de vierde LCD knop om de pagina om te slaan. U kunt de derde LCD knop gebruiken om terug te keren naar de vorige pagina.

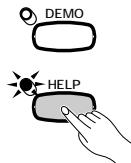


### 5 Verlaat het Help onderwerp. ....

Druk op de LCD knop onder **EXIT** om terug te keren naar het Help menu. U kunt nu een ander menu item of een paneelknop selecteren om andere help onderwerpen door te lezen.

### 6 Verlaat de Help mode. ....

U kunt op elk moment de Help mode verlaten en terugkeren naar het hoofdscherm, door gewoon op **[HELP]** te drukken.

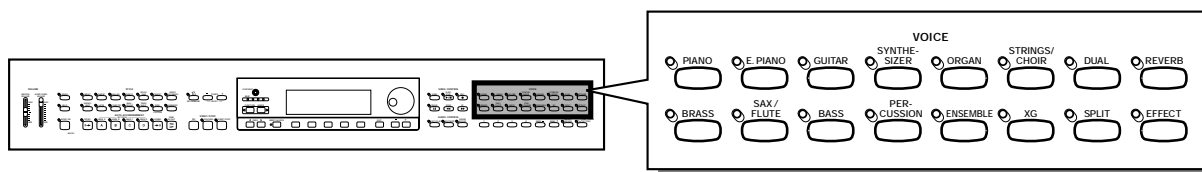


# HOOFDSTUK 3: Voices



## Voices Selecteren .....

De Clavinova heeft een grote hoeveelheid volle, realistische voices, waaronder piano, strijkers en blaasinstrumenten. Ook bezit hij een Keyboard Percussion functie die u in staat stelt realistische drum en percussiegeluiden direct vanaf het toetsenbord te bespelen.



### ● Voice Types

- Clavinova Voices : 195
- XG Voices : 480
- Drum/SFX Kits : 12

\* Raadpleeg blz. 5 in de Referentie Handleiding voor een lijst van de voices.

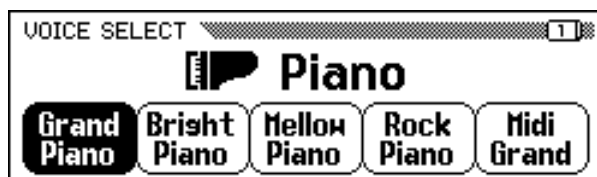
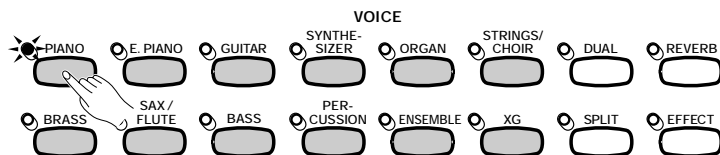
\* De voices van de Clavinova zijn verdeeld in tien groepen, corresponderend met de twaalf VOICE knoppen op het paneel.

## Een Voice Selecteren vanuit het VOICE SELECT Scherm

### 1 Selecteer de voice groep.....

Selecteer de gewenste voice groep door de passende VOICE knop in te drukken.

➔ Het VOICE SELECT scherm verschijnt.



#### OPMERKING

##### Het Scherm verlaten

Druk op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm.

#### OPMERKING

##### De Geselecteerde Voice Opslaan

- Als u het instrument aanzet, wordt de Grand Piano voice automatisch geselecteerd. Als de Backup functie (blz. 152) echter op ON staat, wordt de laatst geselecteerde voice automatisch geselecteerd.
- Wanneer de Backup functie (blz. 152) op ON staat, blijft de laatst geselecteerde voice in elke groep bewaard, zelfs nadat u het instrument heeft uitgeschakeld.

## 2 Selecteer de voice.

Selecteer de gewenste voice door op de passende LCD knop te drukken. Ook kunt u de data dial en de [-] en [+] knoppen gebruiken.

Elk VOICE SELECT scherm bevat twee of meer pagina's. Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om de verschillende pagina's op te roepen.

## 3 Bespeel de geselecteerde voice.

Stel het volume af door de [MASTER VOLUME] schuif te gebruiken.

### OPMERKING

#### Automatische Voice-gerelateerde Instellingen

Bij het selecteren van een voice worden automatisch ook de best geschikte reverb, chorus, effect, en andere instellingen voor die voice ingesteld. U kunt deze functie ook uitschakelen, zodat dit niet meer automatisch gebeurt. (blz. 137).

## Voices Selecteren vanuit het Hoofdscherm

U kunt ook een voice selecteren door de **RIGHT1 VOICE** functie in het hoofdscherm te gebruiken.

## 1 Selecteer de RIGHT1 VOICE functie.

Als de **RIGHT1 VOICE** functie nog niet geaccentueerd is, druk dan op de vierde LCD knop om hem alsnog te accentueren.



## 2 Selecteer de voice.

Selecteer de voice door de data dial of de [-] en [+] knoppen te gebruiken. U kunt ook de **RIGHT1 VOICE** knop ingedrukt houden om de hele lijst van klanken door te lopen. (Als u op deze manier een voice selecteert, kunt u niet alleen uit een bepaalde voice groep, maar uit alle voices kiezen.)

## 3 Bespeel de voice.

Stel het volume af door de [MASTER VOLUME] schuif te gebruiken.

### OPMERKING

#### Over Samengestelde Voices

De ensemble voices van de Clavinova zijn volle, samengestelde voices die bespeeld kunnen worden zonder de Dual mode (blz. 33) te activeren. Druk op de [Ensemble] knop om het menu van de samengestelde voices op te roepen.

### OPMERKING

#### Over XG Voices

Yamaha's XG formaat is een nieuwe, forse uitbreiding op het GM (General MIDI) System Level 1 format. Het voorziet in meer instrumentklanken en variaties, alsook in een meer expressieve besturingsmogelijkheid van voices en effecten. XG verzekert u ook van compatibiliteit met toekomstige instrumenten en software.

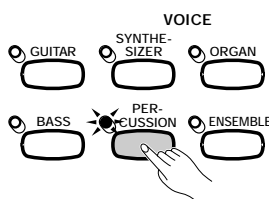
- Druk op de [XG] knop om een menu van de XG voices op te roepen.
- Druk, terwijl u de [XG] knop ingedrukt houdt, op een andere VOICE knop om een lijst van XG voices op te roepen van die voice categorie.

## Keyboard Percussion

De Clavinova heeft tien drum kits en twee SFX kits, die te vinden zijn op pagina 3 en 5 van de [PERCUSSION] voice groep. Als een van de drum of SFX kits geselecteerd is, is aan elke toets een andere drum- of percussieklank of zelfs geluidseffect toegewezen, zodat u deze klanken vanaf het toetsenbord kunt bespelen.

De verschillende drums and percussie instrumenten van de **Standard Kit** worden aangegeven door symbolen boven de betreffende toetsen.

Raadpleeg de drum/SFX kit lijst blz. 10 in de Referentie Handleiding voor een opsomming van de sounds in elke drum/SFX kit.



**OPMERKING**

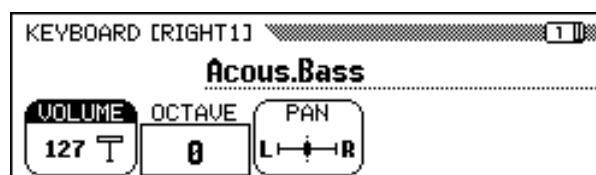
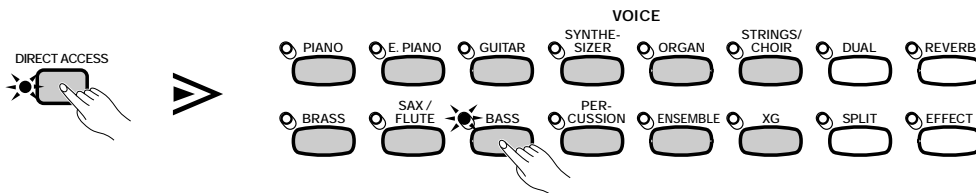
- Als er een drum kit geselecteerd is, zullen alleen de toetsen met drum- of percussiesymbolen erboven, geluid geven.
- Als er een SFX kit geselecteerd is, zullen toetsen die geen toewijzing hebben voor een geluidseffect, geen enkel geluid voortbrengen.
- De Transpose (blz. 136), Tune (blz. 136) en Octave (blz. 32,34 en 38) functies hebben geen invloed op de drum/SFX kits.

## De Toetsenbordinstellingen voor de Hoofd Voice Veranderen

U kunt de instellingen in de KEYBOARD [RIGHT1] schermpagina gebruiken om het volume, octaaf, en de stereopositie van de geselecteerde voice te veranderen door de **RIGHT1 VOICE** functie te gebruiken.

### De Hoofd Voice Toetsenbordinstellingen Oproepen .

- 1 Als u speelt in Dual mode of Split mode, zorg er dan voor dat **RIGHT1 VOICE** is geselecteerd in het hoofdscherm.
- 2 Druk op [DIRECT ACCESS] en vervolgens op een van de VOICE knoppen.
  - Het KEYBOARD [RIGHT1] scherm verschijnt.



**OPMERKING**

De instellingen die u in deze pagina maakt, beïnvloeden alle voices die u selecteert d.m.v. de **RIGHT1 VOICE** functie. Er kunnen geen verschillende instellingen voor elke afzonderlijke voice gemaakt worden.

**OPMERKING**

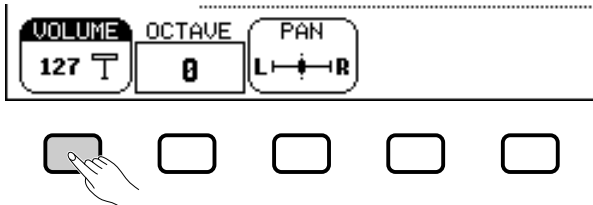
U kunt wisselen tussen de KEYBOARD [RIGHT1] pagina en de [RIGHT2] (blz. 34) of [LEFT] (blz. 37) schermen door gebruik te maken van de PAGE [◀] en [▶] knoppen.

## ■ Het Volume van de Hoofd Voice Instellen .....

U kunt de **VOLUME** functie in de KEYBOARD [RIGHT1] pagina gebruiken om het volume van de hoofd voice te veranderen.

### 1 Druk op de **VOLUME** knop.

→ De **VOLUME** functie is geaccentueerd.



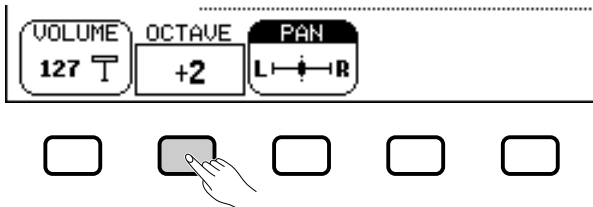
### 2 Stel het volume van de hoofd voice in.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het volume te veranderen of houd de **VOLUME** knop ingedrukt om het volume te verhogen. Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

## ■ Het Octaaf van de Hoofd Voice Instellen .....

De **OCTAVE** functie in het KEYBOARD [RIGHT1] scherm maakt het mogelijk de toonhoogte van de hoofd voice een of twee octaven lager of hoger te zetten. Druk op de **OCTAVE** knop.

→ Elke keer dat u op de knop drukt, verandert de waarde.

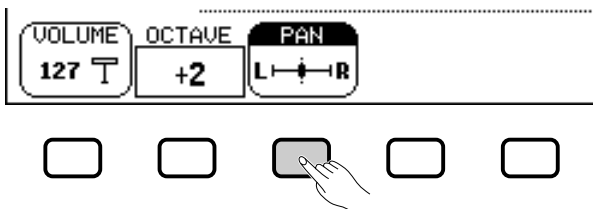


## ■ De Stereopositie van de Hoofd Voice Instellen .....

De **PAN** functie in het KEYBOARD [RIGHT1] scherm maakt het mogelijk de stereopositie van de hoofd voice in te stellen.

### 1 Druk op de **PAN** knop.

→ De **PAN** functie is geaccentueerd.



### 2 Stel de stereopositie in.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de stereopositie te veranderen, of houd de **PAN** knop ingedrukt om de positie naar rechts te verschuiven.

Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

#### OPMERKING

Om het algehele toetsenbordvolume in te stellen kunt u ook de KBD VOL functie in het hoofdscherm (blz. 23) gebruiken.

#### OPMERKING

##### VOLUME

- Bereik: 0 — 127
- Standaardinstelling: 127

#### OPMERKING

##### OCTAVE



- Instellingen: -2 (2 octaven lager)  
-1 (1 octaaf lager)  
0 (geen octaafverandering)  
+1 (1 octaaf hoger)  
+2 (2 octaven hoger)
- Standaardinstelling: 0

#### OPMERKING

Sommige voices hebben octaafinstellingen die automatisch geselecteerd worden als de voice geselecteerd wordt. (Zulke instellingen worden niet getoond in de OCTAVE functie.) U kunt voorkomen dat de octaaf instelling verandert als een voice wordt geselecteerd, door de VOICE SETTING functie (blz. 137) op MANUAL (handmatig) te zetten.

#### OPMERKING

##### PAN

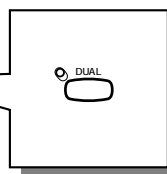
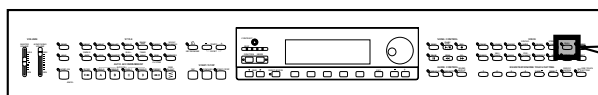
- Instellingen: L —  — R
- Standaardinstelling:  (midden)





# Twée Voices tegelijk ..... Spelen — Dual Mode

In de Dual mode van de Clavinova kunt u twee verschillende voices selecteren en tegelijk bespelen (een 'layer' genoemd). Hierdoor kunt u eenvoudig bijzonder volle, brede klankcombinaties creëren. U kunt ook het volume, octaaf en de stereopositie van de tweede voice instellen en de tweede voice ten opzichte van de hoofd voice verstemmen om een vollere klank te verkrijgen.



## De Tweede Voice Selecteren

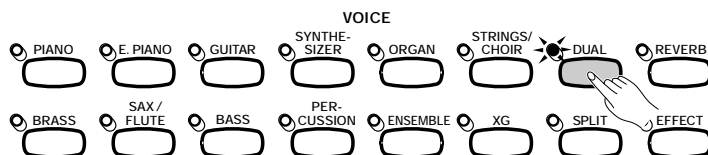
### 1 Selecteer de hoofd voice.

Selecteer een voice op de normale manier (blz. 29), druk daarna op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm.

### 2 Roep de Dual mode op.

Druk op de [DUAL] knop om de Dual mode op te roepen.

→ De **RIGHT2 VOICE** functie verschijnt in de rechter benedenhoek van het LCD scherm en de huidige tweede voice staat rechts van de hoofd voice (na het plusteken).



### 3 Selecteer de tweede voice.

Selecteer de tweede voice op dezelfde manier als beschreven voor de hoofd voice (blz. 29). Om de tweede voice te kunnen selecteren, moet de **RIGHT2 VOICE** functie geselecteerd zijn.

#### OPMERKING

##### Tweede Voice

- Bereik: Alle voices
- Standaardinstelling: StringsSlow

## De Hoofd Voice Veranderen in de Dual Mode

Selecteer, om de hoofd voice te veranderen terwijl u in de Dual mode speelt, de **RIGHT1 VOICE** functie, en selecteer daarna de hoofd voice op de normale manier.



#### OPMERKING

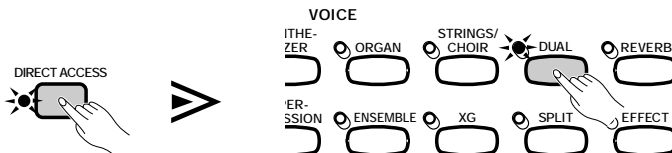
Als u de VOICE knoppen zou gebruiken om een voice te selecteren, terwijl het tempo of de KBD VOL functie geaccentueerd is, zal de door u geselecteerde voice worden gebruikt als de hoofd voice.

## De Toetsenbordinstellingen voor de Tweede Voice Veranderen

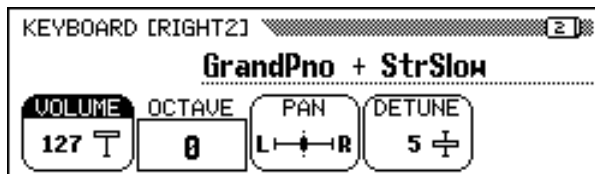
U kunt met de functies in de KEYBOARD [RIGHT2] pagina het volume, octaaf, pan (stereopositie) en detune (verstemming), van voices geselecteerd via de **RIGHT2 VOICE** functie, instellen.

### Instellingen voor de Tweede Voice Oproepen .....

Druk op [DIRECT ACCESS], daarna op [DUAL].



→ Het KEYBOARD [RIGHT2] scherm verschijnt.

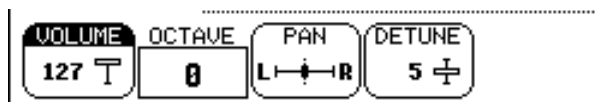


### Het Volume van de Tweede Voice instellen .....

U kunt de **VOLUME** functie in de KEYBOARD [RIGHT2] pagina gebruiken om het volume van de tweede voice te veranderen.

**1** Druk op de **VOLUME** knop.

→ De **VOLUME** functie is geaccentueerd.



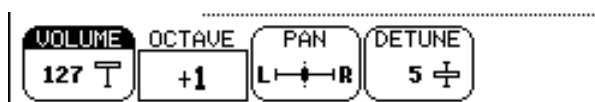
**2** Stel het volume in van de tweede voice.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het volume in te stellen, of houd de **VOLUME** knop ingedrukt om het volume te verhogen. Of druk tegelijk op [-] en [+] om de standaardinstelling terug te roepen.

### Het Octaaf van de Tweede Voice Instellen .....

Met de **OCTAVE** functie in het KEYBOARD [RIGHT2] scherm kunt u de toonhoogte van de tweede voice één of twee octaven hoger of lager stemmen. Druk op de **OCTAVE** knop.

→ De waarde verandert telkens als u op de knop drukt.



#### OPMERKING

De in deze pagina gemaakte instellingen gelden voor elke via de RIGHT2 VOICE functie geselecteerde voice. Er zijn geen aparte instellingen mogelijk voor elke voice.

#### OPMERKING

Als de RIGHT2 VOICE functie is geselecteerd in het hoofdscherm, kunt u de KEYBOARD [RIGHT2] pagina ook oproepen door op [DIRECT ACCESS] te drukken gevolgd door een van de VOICE knoppen.

#### OPMERKING

U kunt wisselen tussen de pagina's KEYBOARD [RIGHT2], [RIGHT1] (blz. 31) of [LEFT] (blz. 37) d.m.v. de PAGE [◀] en [▶] knoppen.

#### OPMERKING

Wilt u het algehele toetsenbordvolume instellen, gebruik dan de KBD VOL functie in het hoofdscherm (blz. 23).

#### OPMERKING

- VOLUME**
- Bereik: 0 — 127
  - Standaardinstelling: 127

#### OPMERKING

- OCTAVE**
- Instellingen: -2 (2 octaven lager)  
-1 (1 octaaf lager)  
0 (geen octaafverschuiving)  
+1 (1 octaaf hoger)  
+2 (2 octaven hoger)
  - Standaardinstelling: 0

#### OPMERKING

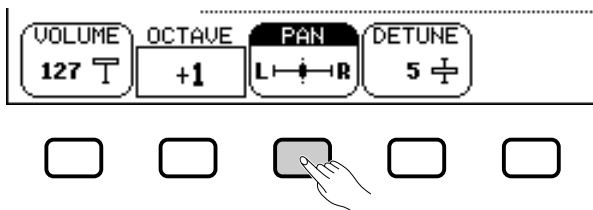
Sommige voices hebben octaafinstellingen die automatisch geselecteerd worden als de voice geselecteerd wordt. (Zulke instellingen zijn niet zichtbaar in de OCTAVE functie.) U kunt de octaafinstelling blokkeren, zodat hij niet verandert als u een voice selecteert, door de VOICE SETTING functie (blz. 137) op MANUAL te zetten.

## ■ De Stereopositie van de Tweede Voice Instellen .....

De **PAN** functie in het KEYBOARD [RIGHT2] scherm maakt het mogelijk om de stereopositie van de tweede voice in te stellen.

### 1 Druk op de **PAN** knop.

→ De **PAN** functie is geaccentueerd.



### 2 Stel de stereopositie in.

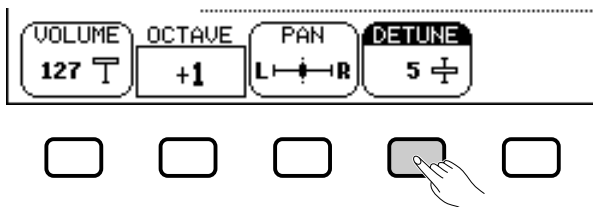
Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de stereopositie te veranderen, of houd de **PAN** knop ingedrukt om de positie naar rechts te verschuiven. Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling

## ■ De Tweede Voice Verstemmen .....

De **DETUNE** functie in het KEYBOARD [RIGHT2] scherm maakt het mogelijk om de tweede voice licht te verstemmen t.o.v. de hoofd voice, om een rijker geluid te produceren.

### 1 Druk op de **DETUNE** knop.

→ De **DETUNE** functie is geaccentueerd.



### 2 Stel de diepte van de verstemming af.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de mate van de verstemming te veranderen of houd de **DETUNE** knop ingedrukt om de verstemming te laten toenemen. Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

#### OPMERKING

##### PAN

- Instellingen: L — R
- Standaardinstelling: (midden)

#### OPMERKING

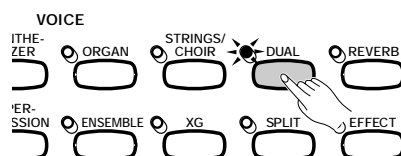
##### DETUNE

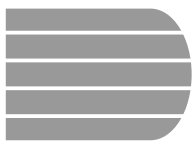
- Bereik: 0 — 10
- Standaardinstelling: 5

## De Dual Mode Verlaten

Druk op de [**DUAL**] knop om de Dual mode te verlaten.

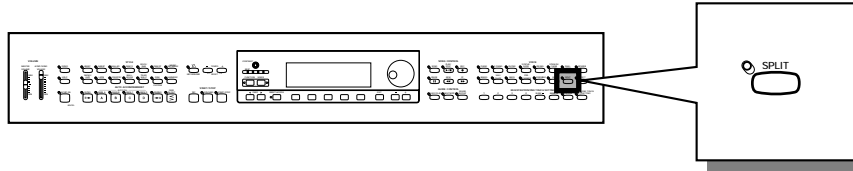
→ Het [**DUAL**] knoplampje gaat uit en het toetsenbord speelt niet langer meer in de Dual mode.





# Twée Voices Bespelen op Twée Gedeeltes van het Toetsenbord — Split Mode .....

De Split mode van de Clavinova zorgt ervoor dat u twee verschillende voices, met elke hand één, kunt selecteren en bespelen. Bijvoorbeeld, de bas met de linkerhand en de piano met uw rechterhand.



## De Linker Voice Selecteren

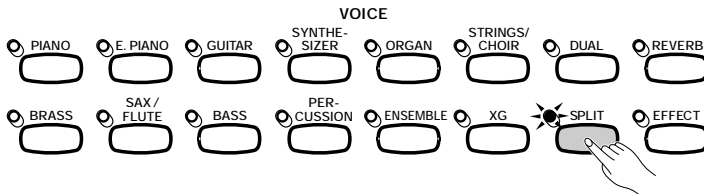
### 1 Selecteer de hoofd voice.....

Selecteer een voice op de normale manier (blz. 29), druk dan op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm. De voice die u selecteert zal gespeeld worden door het rechterdeel van het toetsenbord.

### 2 De Split mode Oproepen.....

Druk op de [SPLIT] knop om de split mode op te roepen.

- ➔ De **LEFT VOICE** functie verschijnt middenonder in het LCD scherm, en de huidige linker voice wordt aangegeven links van de hoofd voice (voor de schuine streep). Het gidslampje bij de toets, corresponderend met het splitpunt, brandt nu.



### 3 Selecteer de linker voice.....

Selecteer de linker voice op dezelfde manier als beschreven voor de hoofd voice (blz. 29). Om de linker voice te selecteren, moet de **LEFT VOICE** functie geaccentueerd zijn.

#### OPMERKING

##### Splitpunt

Het splitpunt is de toets die de rechter en linker gedeelten van het toetsenbord verdeelt. U kunt het splitpunt veranderen door de SPLIT POINT functie in de KEYBOARD [LEFT] scherpagina (blz. 39) te gebruiken.

#### OPMERKING

U kunt de Single Finger, Multi Finger, Fingered1, of Fingered2 modes (blz. 59) van de Automatische Begeleidingsfunctie gebruiken, terwijl u speelt in de Split mode. In dit geval zullen toetsen, gespeeld in het linkerdeel van het toetsenbord, zowel de Automatische Begeleidings voices als de linker voice bespelen.

#### OPMERKING

##### Linker Voice

- Bereik: Alle voices
- Standaardinstelling: Acous.Bass 1

## De Hoofd Voice in de Split Mode Veranderen

Om de hoofd voice te veranderen terwijl u speelt in de Split mode, selecteert u de **RIGHT1 VOICE** functie en vervolgens selecteert u de hoofd voice op de normale manier.



#### OPMERKING

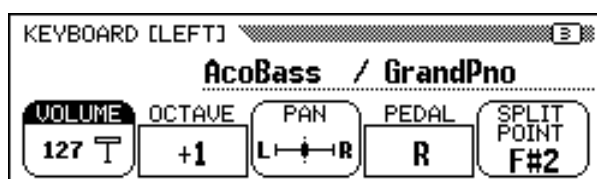
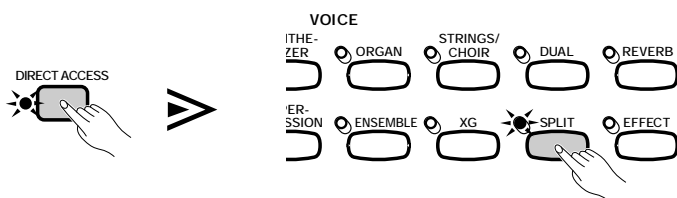
Als u de VOICE knoppen gebruikt om een voice te selecteren terwijl ofwel het tempo of de KBD VOL functie is geaccentueerd, zal de voice die u selecteert gebruikt worden als de hoofd voice.

## De Toetsenbordinstellingen voor de Linker Voice Veranderen

U kunt de instellingen in de KEYBOARD [LEFT] schermpagina gebruiken om het volume, octaaf en pan van de geselecteerde voice te veranderen door de **LEFT VOICE** functie te gebruiken. U kunt ook het gedeelte van het toetsenbord selecteren, dat moet reageren op de pedalen, alsook het splitpunt dat het rechter- en linkerdeel splitst, met behulp van de functies in deze pagina.

### ■ De Toetsenbordinstellingen voor de Linker Voice Oproepen

Druk op [DIRECT ACCESS], dan op [SPLIT].  
 → Het KEYBOARD [LEFT] scherm verschijnt.

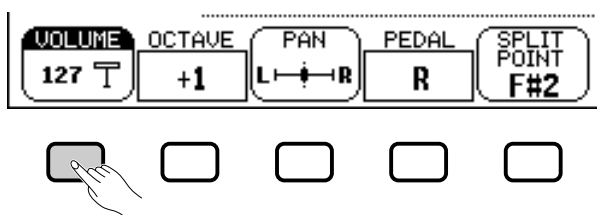


### ■ Het Volume van de Linker Voice Instellen

U kunt de **VOLUME** functie in de KEYBOARD [LEFT] pagina gebruiken om het volume van de linker voice te veranderen.

#### 1 Druk op de VOLUME knop.

→ De **VOLUME** functie is geaccentueerd.



#### 2 Stel het volume van de linker voice af.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het volume te veranderen of houd de **VOLUME** knop ingedrukt om het volume te verhogen. Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

#### OPMERKING

De instellingen die u maakt in deze pagina betreffen elke voice die u selecteert met de LEFT VOICE functie. Er kunnen geen afzonderlijke instellingen voor elke voice gemaakt worden.

#### OPMERKING

Als de LEFT VOICE functie is geselecteerd in het hoofdscherm, kunt u ook de KEYBOARD [LEFT] pagina oproepen door op [DIRECT ACCESS] te drukken, gevolgd door een van de VOICE knoppen.

#### OPMERKING

U kunt wisselen tussen de KEYBOARD [LEFT] pagina en de [RIGHT1] (blz. 31) of [RIGHT2] (blz. 34) schermen door de PAGE [◀] en [▶] knoppen te gebruiken.

#### OPMERKING

Wilt u het algehele toetsenbordvolume instellen, gebruik dan de KBD VOL functie in het hoofdscherm. (blz. 23)

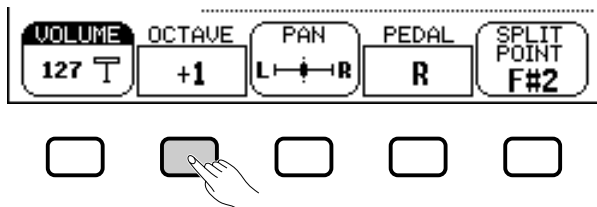
#### OPMERKING

- VOLUME**
- Bereik: 0 — 127
  - Standaardinstelling: 127

## ■ Het Octaaf van de Linker Voice Instellen .....

De **OCTAVE** functie in het KEYBOARD [LEFT] scherm maakt het mogelijk om de toonhoogte van de linker voice één of twee octaven lager of hoger te zetten. Druk op de **OCTAVE** knop.

→ De waarde verandert telkens als u op de knop drukt.

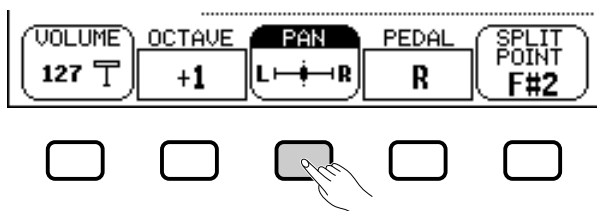


## ■ De Stereopositie van de Linker Voice Instellen .....

De **PAN** functie in het KEYBOARD [LEFT] scherm zorgt ervoor dat u de stereopositie van de linker voice kunt afstellen.

### 1 Druk op de PAN knop.

→ De **PAN** functie is geaccentueerd.



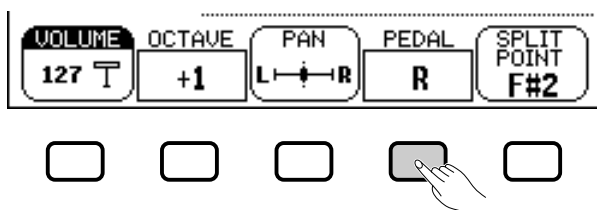
### 2 Stel de stereopositie af.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de stereo positie te veranderen of houd de **PAN** knop ingedrukt om de positie naar rechts te verschuiven. Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om de standaardinstelling terug te roepen.

## ■ Het Gedeelte Instellen dat door de Rechter- en Linkerpedalen Beïnvloed wordt .....

Met de **PEDAL** functie in het KEYBOARD [LEFT] scherm kunt u aangeven welke gedeeltes van het toetsenbord door de damper (sustain) en glide functies beïnvloed worden, bestuurd door de linker- en rechterpedalen, terwijl u in de Split mode speelt. Druk op de **PEDAL** knop.

→ De waarde verandert telkens als u op de knop drukt.



### OPMERKING

#### OCTAVE

- Instellingen: -2 (2 octaven lager)  
-1 (1 octaaf lager)  
0 (geen octaafverandering)  
+1 (1 octaaf hoger)  
+2 (2 octaven hoger)
- Standaardinstelling: +1

### OPMERKING

Sommige voices hebben octaafinstellingen die automatisch geselecteerd worden als de voice geselecteerd wordt. (Zulke instellingen worden niet getoond door de OCTAVE functie.) U kunt ervoor zorgen dat dit niet gebeurt door de VOICE SETTING functie (blz.137) op MANUAL (handmatig) te zetten.

### OPMERKING

#### PAN

- Instellingen: L — | — R
- Standaardinstelling: | (midden)

### OPMERKING

#### PEDAAL

- Instellingen: R (alleen rechts)  
L (alleen links)  
L+R (beide)
- Standaardinstelling: R

### OPMERKING

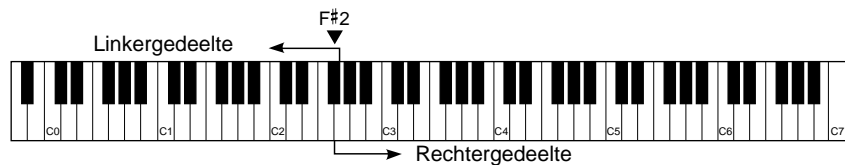
Zie blz.138 voor een lijst van de functies die bestuurd kunnen worden door het linkerpedaal.

# ••••• Twee Voices Bespelen op Twee Gedeeltes van het Toetsenbord — Split Mode

## ■ Het Splitpunt Veranderen.....

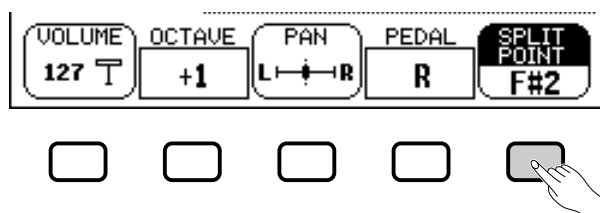
U kunt de **SPLIT POINT** functie in het KEYBOARD [LEFT] scherm gebruiken om het splitpunt op elke gewenste toetspositie te zetten. In de Split mode wordt de linker voice gespeeld door alle noten links van (en inclusief) het splitpunt.

De standaardinstelling van het Splitpunt is F#2.



### 1 Druk op de SPLIT POINT knop.

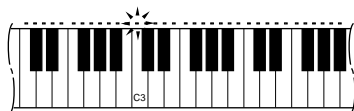
→ De **SPLIT** functie is geaccentueerd



### 2 Het splitpunt veranderen.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het splitpunt te veranderen of houd de **SPLIT POINT** knop ingedrukt om het splitpunt naar rechts te verschuiven. Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

→ Het toetsenlampje corresponderend met het geselecteerde Splitpunt brandt en de toetsnaam wordt vermeld in de **SPLIT POINT** functie.



#### OPMERKING SPLITPUNT

- Instellingen: Elke toets op het toetsenbord
- Standaardinstelling: F#2

## De Dual en Split Functies Tegelijk Gebruiken

De [DUAL] en [SPLIT] knoppen kunnen tegelijk aangezet worden. Als u dit doet, zal het rechterdeel van het toetsenbord zowel de hoofd voice als de tweede voice spelen.



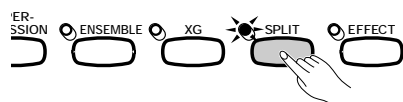
#### OPMERKING

Als de Dual en de Split mode beide aanstaan, zal de naam van hetzij de tweede voice of de linkervoice vermeld worden in het hoofdscherm samen met de hoofd voice.

## De Split Mode Verlaten

Druk op de [SPLIT] knop om de Split mode te verlaten.

→ Het [SPLIT] knoplampje gaat uit en het toetsenbord speelt niet langer in de Split mode.



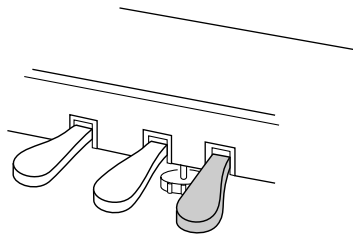


# De Pedalen Gebruiken.....

De Clavinova heeft drie pedalen.

## Damper Pedaal (Rechts)

Het damper of sustain pedaal heeft dezelfde functie als het damper pedaal op een akoestische piano, waarmee u het geluid van voices kunt laten doorklinken zelfs nadat u de toetsen heeft losgelaten.

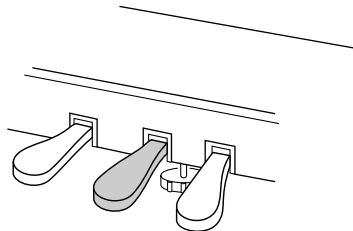


### OPMERKING

- Enkele voices in de [PERCUSSION] en [XG] groepen worden niet beïnvloed door het gebruik van het damper pedaal.
- Sommige voices kunnen, als het damper pedaal ingedrukt is, continue klinken of hebben een lange naklank.

## Sostenuto Pedaal (Midden)

Als u een noot of akkoord speelt op het toetsenbord en het sostenuto pedaal indrukt, terwijl de toetsen nog ingedrukt zijn, zullen deze tonen doorklinken zolang u het pedaal ingedrukt houdt, maar alle volgende gespeelde noten zullen niet doorklinken. Dit maakt het bijvoorbeeld mogelijk een akkoord aan te houden terwijl andere noten staccato (kort) worden gespeeld.



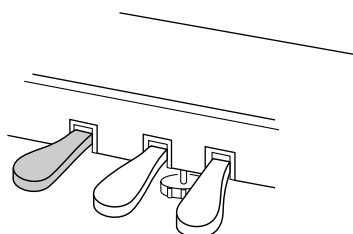
### OPMERKING

- Enkele voices in de [PERCUSSION] en [XG] groepen worden niet beïnvloed door het gebruik van het sostenuto pedaal.
- Enkele voices, zoals [STRINGS] of [BRASS], houden continue aan als het sostenuto pedaal ingedrukt is.

## Soft Pedaal (Links)

Dit pedaal indrukken, vermindert het volume en verandert het timbre van de noten die u speelt een klein beetje.

U kunt ook een van de vele andere functies aan dit pedaal toewijzen; u kunt het pedaal bijvoorbeeld gebruiken om de Automatische Begeleiding aan of uit te zetten of om Fill Ins af te spelen. Zie blz. 138 voor details.



### OPMERKING

De werking van het soft pedaal kan licht verschillen afhankelijk van de geselecteerde voice.

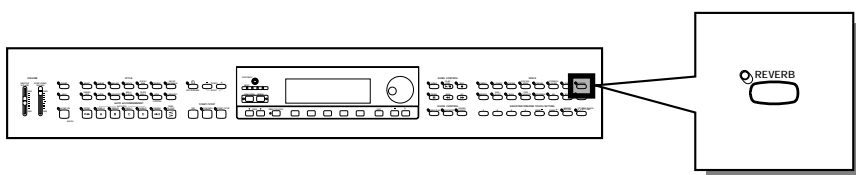


# HOOFDSTUK 4: Reverb en andere Effecten



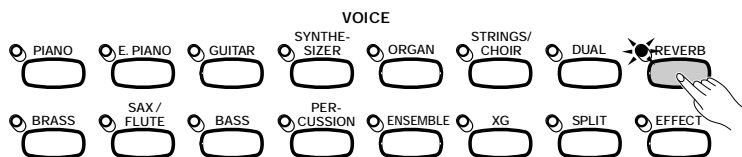
## Reverb .....

Reverb is een effect dat de akoestiek nabootst van verschillende types concertruimten — van jazz club tot concertgebouw. Er is keuze uit een grote verscheidenheid reverb effecten; u kunt de depth (effectdiepte) van elk reverb effect aan uw eigen voorkeur aanpassen.



### De Reverb Aan- of Uitzetten

Druk op de [REVERB] knop om reverb toe te voegen aan part(s).



→ Het lampje brandt.

Druk nogmaals op [REVERB] om de reverb uit te zetten.

→ Het lampje gaat uit.

Omdat de standaardinstelling van de [REVERB] knop afhangt van de voice, kan de reverb automatisch aan- of uitschakelen als u een andere voice selecteert.

#### OPMERKING

##### Reverb ON/OFF

Standaardinstelling: Afhangelijk van de voice.

#### OPMERKING

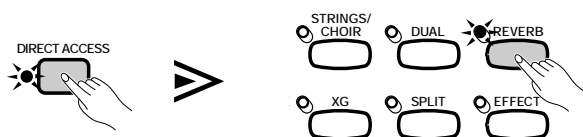
Het indrukken van de [REVERB] knop heeft geen invloed op de Song mode of de Automatische Begeleiding.

### De Reverb Instellingen Veranderen

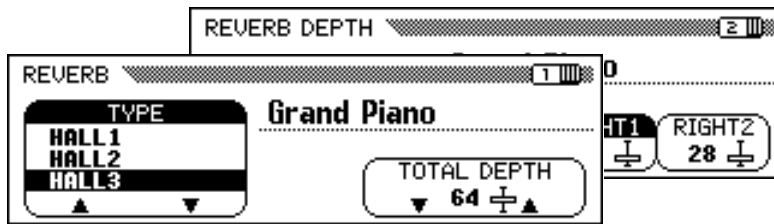
U kunt het reverb type en de depth ervan veranderen in de REVERB en REVERB DEPTH schermpagina's.

#### ■ De Reverb Instellingen Oproepen .....

1 Druk op [DIRECT ACCESS], daarna op [REVERB].



- Het LCD scherm laat hetzij de REVERB pagina of de REVERB DEPTH pagina zien (welke het laatst geselecteerd was).

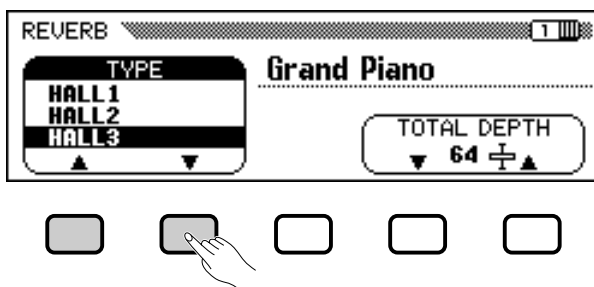


- Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om tussen de REVERB en de REVERB DEPTH pagina te wisselen.

## ■ Het Reverb Type Veranderen .....

U kunt het reverb type veranderen in het REVERB scherm.

Gebruik de **TYPE** ▲ en ▼ knoppen om het reverb type te veranderen, of selecteer de **TYPE** functie en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen.



- Het geselecteerde reverb type is geaccentueerd.

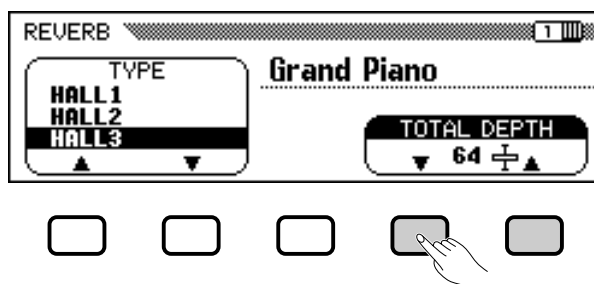
Aangezien de standaardinstelling van het reverb type afhangt van de begeleidingsstijl, kan het reverb type automatisch veranderen zodra u een andere stijl selecteert.

## ■ De Total Depth Instellen .....

De algehele depth van het geselecteerde reverb effect kan worden ingesteld d.m.v. de **TOTAL DEPTH** functie in het REVERB scherm.

- Selecteer de **TOTAL DEPTH** functie.

- De **TOTAL DEPTH** functie is geaccentueerd.



### OPMERKING

Als u op de [▶] knop drukt terwijl de REVERB DEPTH pagina in beeld is, verschijnt de CHORUS pagina. Zie verderop in dit hoofdstuk voor details van chorus en andere effectinstellingen.

### OPMERKING

#### Reverb Type

- Instellingen: Zie tabel op blz. 162.
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.

### OPMERKING

- Het selecteren van een reverb type beïnvloedt alle voices die op het toetsenbord of door de Automatische Begeleiding gespeeld worden. Er kunnen geen afzonderlijke instellingen gemaakt worden voor elke part.
- Afhankelijk van de geselecteerde voice kan de reverb depth sterker of zwakker overkomen, ook al is hetzelfde reverb type geselecteerd.
- Reverb effecten hebben geen invloed op het signaal van de AUX IN [R] en [L/L+R] jacks.
- Het is ook mogelijk om reverb effecten toe te voegen aan de voices van het toetsenbord, d.m.v. de [EFFECT] knop. Zie de Effect Type Lijst op blz. 46 voor details.
- Wanneer zowel de [REVERB] als de [EFFECT] knoppen aanstaan, zullen beide effecten worden toegevoegd.

### OPMERKING

#### TOTAL DEPTH

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 64

**2 Stel de total depth van het reverb effect in.**

U kunt de instelling veranderen d.m.v. de **TOTAL DEPTH** ▼ en ▲ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen.

Om de standaardinstelling van **64** terug te zetten, drukt u tegelijk op de **TOTAL DEPTH** ▼ en ▲ knoppen of tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

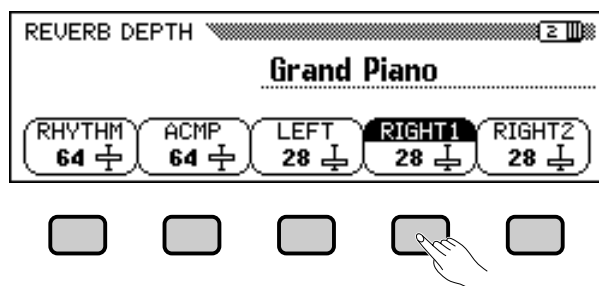
**De Reverb Depth voor Elke Part Instellen** .....

In het REVERB DEPTH scherm (blz. 42) kunt u de reverb depth apart instellen voor ritme en begeleidings parts, alsook voor de parts die u bespeelt vanaf het toetsenbord.

**1 Selecteer een part.**

Druk op de LCD knop corresponderend met **RHYTHM** om de reverb depth af te stellen van de drum part, of selecteer **ACMP** om dit te doen voor alle andere begeleidings parts. Selecteer **LEFT**, **RIGHT1**, of **RIGHT2** om hetzelfde te doen voor de toetsenbord parts.

→ De geselecteerde functie is geaccentueerd.



**2 Stel de reverb depth in.**

Stel de reverb depth van de geaccentueerde part, in met de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt de waarde ook verhogen door de corresponderende LCD knop (meermaals) in te drukken. Om de standaardinstelling terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

Omdat de standaardinstelling van de **LEFT**, **RIGHT1**, en **RIGHT2** functies afhangen van de geselecteerde voices, kan de reverb depth instelling automatisch veranderen als u een andere part selecteert.

**OPMERKING**

- De **TOTAL DEPTH** instelling is van invloed op alle voices. Er kunnen dus geen afzonderlijke instellingen worden gemaakt voor elke voice.
- U kunt de reverb depth wel apart instellen voor ritme en begeleidings parts en voor elke part op het toetsenbord. (Zie de volgende handeling.)

**OPMERKING**

- U kunt ook een aantal parts tegelijk selecteren om de instellingen voor al die parts tegelijk in te stellen.

**OPMERKING**

**RHYTHM en ACMP**

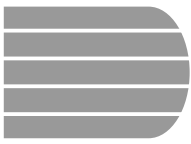
- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 64

**LEFT, RIGHT1, en RIGHT2**

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

**OPMERKING**

De hoeveelheid reverb hangt af van zowel de instellingen van de part depth als van de **TOTAL DEPTH** instellingen. Als één van de twee op 0 staat zal er geen reverb aan die part worden toegevoegd, zelfs al zou de andere op 127 staan.



# Chorus.....

Met de chorus effecten van de Clavinova kunt u voices die u vanaf het toetsenbord bespeelt nog warmer en voller maken. Flanger effecten geven een sterke modulatie voor een futuristische klank. U kunt kiezen uit een verscheidenheid van chorus en flanger effecten en de depth ervan instellen voor iedere toetsenbord voice.

## De Chorus Instellingen Veranderen

In tegenstelling tot de reverb (blz. 41) en andere effecten (blz. 46), die aan- en uitgezet kunnen worden d.m.v. knoppen op het paneel, staat de chorus functie altijd op "on" (aan). Welke uitwerking chorus op elke voice heeft, hangt af van het chorus type en de depth instellingen. U kunt deze instellingen veranderen d.m.v. de functies in de CHORUS schermpagina.

### ■ De Chorus Instellingen Oproepen .....

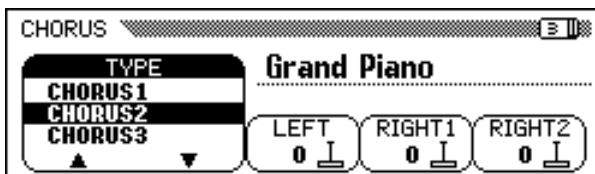
**1** Druk op [DIRECT ACCESS], daarna op [REVERB].

→ Het LCD scherm van ofwel de REVERB pagina of de REVERB DEPTH pagina verschijnt (welke het laatst geselecteerd was).

**2** Druk één of twee keer op de PAGE [▶] knop, indien nodig.

Druk twee keer op PAGE [▶] als de REVERB pagina in beeld was, of één keer als de REVERB DEPTH pagina in beeld was.

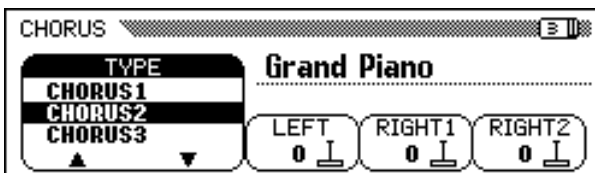
→ De CHORUS pagina verschijnt.



### ■ Het Chorus Type Veranderen .....

U kunt het chorus type selecteren in de CHORUS pagina.

Gebruik de **CHORUS** ▲ en ▼ knoppen om het chorus type te veranderen, of selecteer de **CHORUS** functie en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen.



#### OPMERKING

De instellingen van het CHORUS scherm hebben geen invloed op de Song mode of de Automatische Begeleiding.

#### OPMERKING

- U kunt ook op [DIRECT ACCESS] drukken, gevolgd door [EFFECT] en dan op de PAGE [◀] knop om de CHORUS pagina van hetzij de EFFECT pagina of de EFFECT DEPTH pagina te activeren.
- Voor details over reverb en het instellen van andere effecten kunt u de betreffende gedeeltes van dit hoofdstuk raadplegen.

#### OPMERKING

##### Chorus Type

- Instellingen: Zie tabel op blz. 182.
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.

→ Het geselecteerde chorus type is geaccentueerd.

Aangezien de standaardinstelling van het chorus type afhangt van de begeleidingsstijl, kan het chorus type automatisch veranderen als u een andere stijl selecteert.

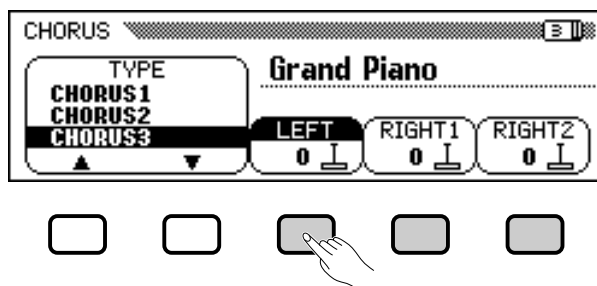
## ■ De Chorus Depth voor Elke Part Instellen .....

Met de andere functies in de CHORUS pagina kunt u de chorus depth voor elke part van het toetsenbord afzonderlijk instellen.

### 1 Selecteer een part.

Druk op **LEFT**, **RIGHT1**, of op **RIGHT2** om de chorus depth voor elke part van het toetsenbord afzonderlijk in te stellen.

→ De geselecteerde functie is geaccentueerd.



### 2 Stel de chorus depth in.

Stel de chorus depth van de geaccentueerde part in d.m.v. de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt ook de waarde verhogen door (meermaals) op de corresponderende LCD knop te drukken. Om de standaardwaarde terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

Aangezien de standaardinstelling van de chorus depth functies afhangen van de geselecteerde voices, kan een chorus depth instelling automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

#### OPMERKING

- De selectie van het chorus type beïnvloedt elke toetsenbord part. Er kunnen dus geen afzonderlijke instellingen voor elke part worden gemaakt.
- Afhankelijk van de geselecteerde voice, kan de depth van het effect sterker of zwakker overkomen, ook al is hetzelfde chorus type geselecteerd.
- Het is ook mogelijk om chorus effecten aan de voices van het toetsenbord toe te voegen d.m.v. de [EFFECT] knop. Zie de Effect Type Lijst op blz. 46 voor details.

#### OPMERKING

U kunt ook een aantal parts tegelijk selecteren om de instellingen voor al die parts ineens in te stellen.

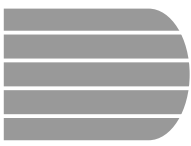
#### OPMERKING

##### Chorus Depth functies

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

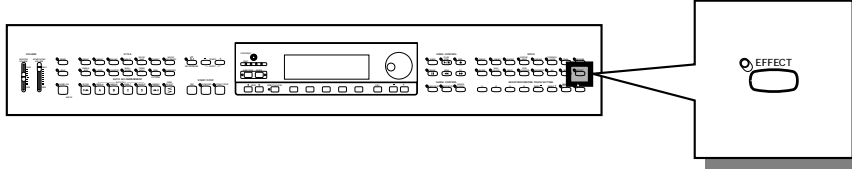
#### OPMERKING

Omdat de chorus functie altijd aan is, moet u de chorus depth op 0 zetten bij elke part die u geen chorus wilt geven.



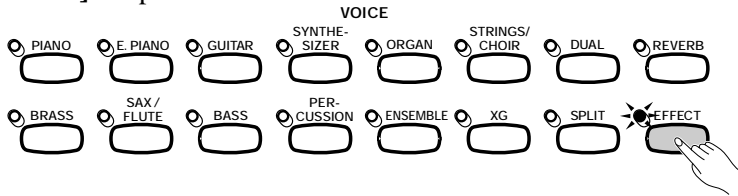
# Voice Effecten.....

De Clavinova heeft, naast reverb en chorus, een verscheidenheid van effecten om de klank van de voices te bewerken, of om krachtige, speciale geluidseffecten te creëren. U kunt de depth van het effect naar wens instellen.



## De Effecten Aanzetten

Druk, om het effect aan de toetsenbord parts toe te voegen, op de [EFFECT] knop.



→ Het lampje brandt.

Druk nogmaals op [EFFECT] om het effect uit te zetten.

→ Het lampje gaat uit.

Aangezien de standaardinstelling van de [EFFECT] knop afhangt van de voice, kan het effect automatisch aan- of uitschakelen als u een andere voice selecteert.

### OPMERKING

#### Effect ON/OFF

Standaardinstelling: Afhangelijk van de voice.

### OPMERKING

Het [EFFECT] lampje brandt niet als de effect depth (blz. 48) op 0 staat.

### OPMERKING

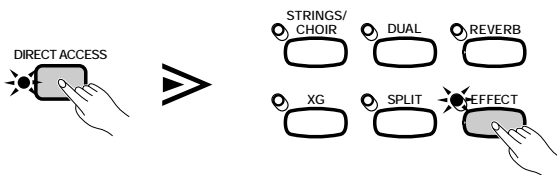
Als het effect systeem ook wordt gebruikt door een begeleidingsstijl of song, zal het effect voor de part(s) van het toetsenbord automatisch uitgezet worden, als u de Automatische Begeleiding of de song start, afhankelijk van welk effect type door de stijl of song wordt geselecteerd. Als dit gebeurt, kunt u wellicht effect aan de toetsenbord part(s) toevoegen door nogmaals op de [EFFECT] knop te drukken. Dit heeft geen invloed op voices van de Automatische Begeleiding of song.

## De Effectinstellingen Veranderen

U kunt het effecttype en de depth veranderen d.m.v. de EFFECT en EFFECT DEPTH schermpagina's.

### ■ De Effectinstellingen Oproepen .....

**1** Druk op [DIRECT ACCESS], vervolgens op [EFFECT].



→ De LCD laat hetzij de EFFECT pagina of de EFFECT DEPTH pagina zien (welke het laatste gebruikte was).



### OPMERKING

Als u op de [◀] knop drukt terwijl de EFFECT pagina in beeld is, zal de CHORUS pagina verschijnen. Raadpleeg de eerste twee gedeeltes van dit hoofdstuk voor details over reverb en chorus instellingen.

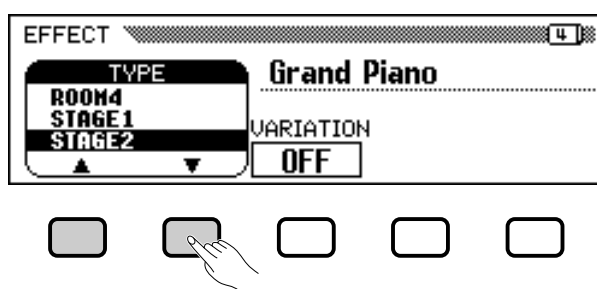
2 Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om te wisselen tussen de EFFECT en EFFECT DEPTH pagina's.

## ■ Het Effecttype Veranderen .....

U kunt het effecttype veranderen in de EFFECT page. Selecteer een effecttype d.m.v. de **TYPE** ▲ en ▼ knoppen, of accentueer de **TYPE** functie en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen.

Om de standaardinstelling terug te zetten, drukt u tegelijk op de **EF- FECTTYPE** ▲ en ▼ knoppen of tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

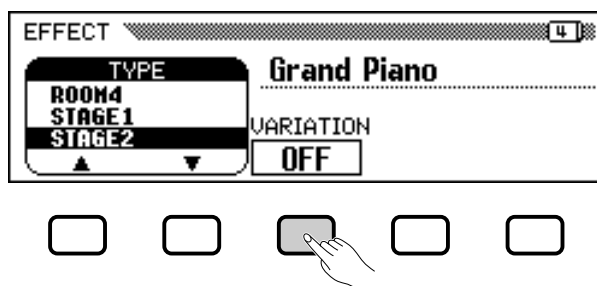
→ Het geselecteerde effecttype is geaccentueerd.



Aangezien de standaardinstelling van het effecttype afhangt van de voice, kan het effecttype automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

## ■ Het Effect Variëren .....

Elk effecttype heeft een variatie die geselecteerd kan worden d.m.v. de **VARIATION** functie in de EFFECT pagina. Druk hiervoor op de LCD knop onder **VARIATION**.



→ De waarde weergegeven door de **VARIATION** functie wisselt tussen **OFF** en **ON**, en het effect verandert.

Op welke manier het effect verandert, hangt af van het effect type (zie de tabel op blz. 163). Ook de standaardinstelling van de **VARIATION** functie hangt af van de voice, dus ook deze instelling kan automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

### OPMERKING

#### Effect Type

- Instellingen: Zie tabel op blz. 163.
- Standaardinstelling: Afhangelijk van de voice.

### OPMERKING

- Het geselecteerde effect type beïnvloedt alle toetsenbord parts. Er kunnen dus geen afzonderlijke instellingen worden gemaakt voor elke part.
- Als de standaardinstelling van de [EFFECT] knop op ON staat, voor twee of drie voices die geselecteerd zijn in de Dual en/of Split mode, dan zal de Clavinova automatisch het meest geschikte effecttype selecteren en de effect depth (blz. 48) voor elke part instellen op een passende waarde.
- Afhangelijk van de geselecteerde voice kan het effect sterker of zwakker overkomen, ook al is hetzelfde effecttype geselecteerd.
- Wanneer zowel de [EFFECT] als de [REVERB] knoppen aanstaan, zullen beide effecten worden toegevoegd.

### OPMERKING

#### VARIATION functie

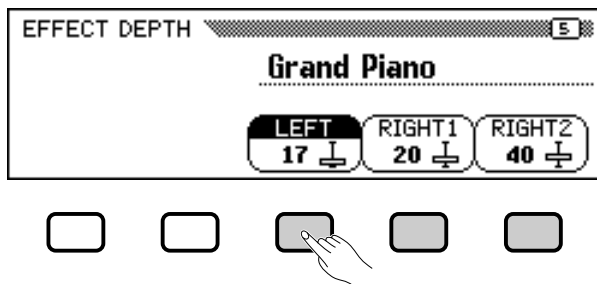
- Instellingen: OFF, ON
- Standaardinstelling: Afhangelijk van de voice.

## ■ De Effect Depth voor Elke Part Instellen.....

Met de instellingen in de EFFECT DEPTH pagina kunt u de effect depth voor elk part die u bespeelt vanaf het toetsenbord, apart instellen.

### 1 Selecteer een part.

Druk op **LEFT**, **RIGHT1**, of **RIGHT2** om de effect depth in te stellen voor de corresponderende toetsenbord part.



→ De geselecteerde functie is geaccentueerd.

### 2 Stel de effect depth in.

Stel de effect depth in voor de geaccentueerde part met de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt ook de waarde verhogen door (meermaals) op de corresponderende LCD knop te drukken. Om de standaardwaarde terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

Aangezien de standaardinstellingen van de effect depth functies afhangen van de geselecteerde voices, kan een effect depth instelling automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

#### OPMERKING

##### Effect Depth functies

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

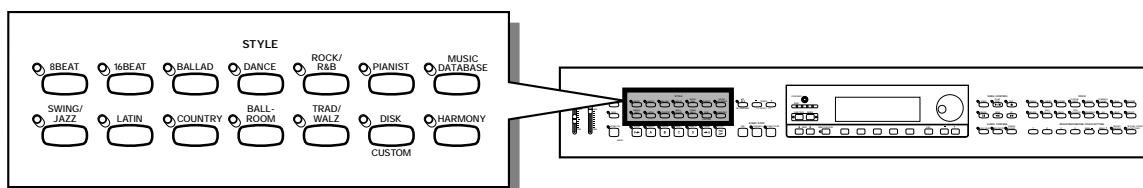


# HOOFDSTUK 5: Begeleidingsstijlen

(Ritme en Automatische Begeleiding)

## Begeleidingsstijlen Selecteren.....

De Clavinova heeft een grote keuze in muziekstijlen die u kunt gebruiken voor b.v. alleen drumbegeleiding, of als volledig begeleidingsorkest — inclusief bas en ritme partij — als u de Automatische Begeleidingsfunctie (Auto Accompaniment) gebruikt (blz. 57). Er zijn zelfs een aantal “Pianist” stijlen die voorzien in pianobegeleiding als u de Automatische Begeleiding activeert.



### ● Stijl Types

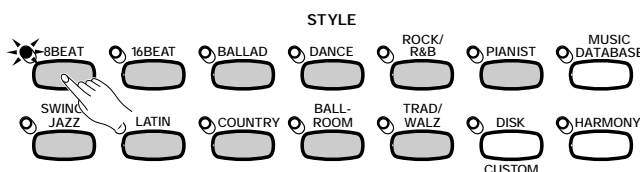
- Rhythm stijlen: 125
- Pianist stijlen: 35
- Custom stijlen: 4

- \* Voor informatie over stijlen: Zie de Stijl Lijst op blz. 12 in de Referentie Handleiding.
- \* De stijlen zijn verdeeld in elf groepen, corresponderend met de elf STYLE knoppen op het paneel.
- \* De PIANIST stijlen en Guitar Waltz in de TRAD/WALTZ stijlgroep hebben geen drumbegeleiding. Activeer de Automatische Begeleiding (blz. 58) als u deze stijlen gebruikt.

## Een Stijl Selecteren

### 1 Selecteer een stijlgroep. ....

Druk op de passende STYLE knop om de gewenste stijlgroep te selecteren.



→ Het corresponderende STYLE SELECT scherm verschijnt.



### OPMERKING

#### Disk en Custom Stijlen

Met de [DISK/CUSTOM] knop kunt u stijlen gebruiken op los verkrijgbare Style File Diskettes (blz. 86) of uw eigengemaakte stijlen (blz. 73).

### OPMERKING

- Als de Backup functie (blz. 152) op ON staat, zal de Clavinova de laatst geselecteerde stijl in elke groep onthouden, zelfs nadat u het instrument heeft uitgeschakeld.
- Als u het instrument aanzet, wordt gewoonlijk de 8 Beat 1 stijl automatisch geselecteerd. Alhoewel, als de Backup functie (blz. 152) op ON staat, wordt in plaats daarvan de laatst geselecteerde stijl geselecteerd.
- In de Song Play mode (blz. 93) kunnen geen stijlen worden geselecteerd.

# Begeleidingsstijlen Selecteren

## 2 Selecteer een stijl.

Druk op de passende LCD knop om de gewenste stijl te selecteren.



U kunt de stijl ook selecteren d.m.v. de data dial of de [-] en [+] knoppen. Elk STYLE SELECT scherm bevat meerdere pagina's. Gebruik de PAGE [<] en [>] knoppen om van pagina te wisselen.

## 3 Keer terug naar het hoofdscherm

Druk op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm.



### OPMERKING

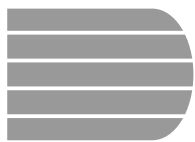
#### Tempo van de Begeleiding

- Telkens als u een stijl selecteert, wordt het preset tempo vanzelf geselecteerd (u kunt het tempo echter, nadat de stijl gestart is, aanpassen).
- Stel het tempo in, zoals beschreven op blz. 25.

### OPMERKING

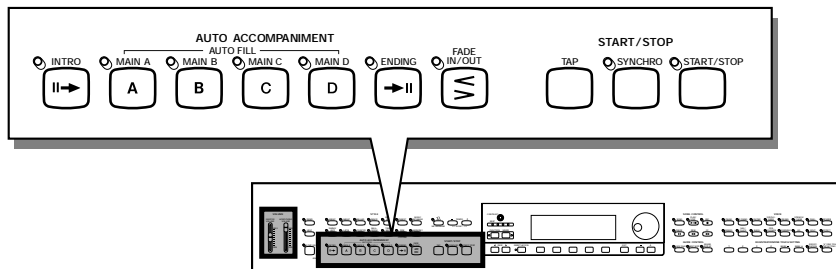
#### Volume van de Begeleiding

Gebruik de [ACMP/SONG VOLUME] schuif om het volume van de begeleiding in te stellen, zoals beschreven staat op blz. 23.



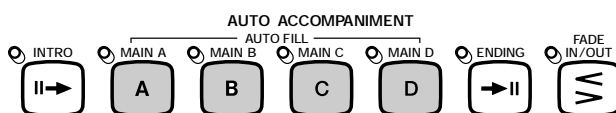
# Spelen met gebruik van Stijlen.....

Gebruik de START/STOP knoppen om de stijl te bedienen en de AUTO ACCOMPANIMENT knoppen om de stijlvarianties te selecteren.



## Stijlvarianties Selecteren

Elke stijl heeft vier varianties, corresponderend met de AUTO ACCOMPANIMENT knoppen [MAIN A], [MAIN B], [MAIN C] en [MAIN D].

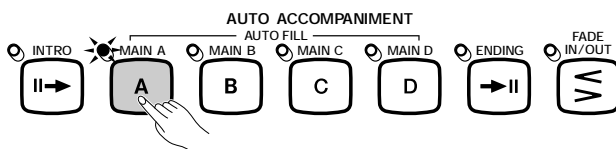


Gebruik deze knoppen om stijlvarianties te selecteren.

Main A is meestal de basisvorm van de stijl; bij de andere varianties is meer of minder voortgebouwd op hetzelfde basisthema. Doordacht omschakelen tussen deze varianties maakt uw spel een stuk interessanter.

### ■ Een Variatie Selecteren.....

U kunt een stijlvariantie selecteren voordat u de stijl start. Druk gewoon op de corresponderende knop.



→ Het lampje van de knop brandt.

De stijl begint te spelen als u deze start op een van de manieren zoals beschreven in het volgende onderdeel.

### ■ Fill-in's gebruiken .....

Als u een andere stijlvariantie kiest terwijl de stijl speelt, zal er, tijdens het omschakelen naar de nieuwe variantie, een fill-in pattern klinken. Elke variantie heeft een ander fill-in pattern.

#### OPMERKING

##### Fill-in patterns

Een "fill-in pattern" is een uitbreiding op het basisritme, gewoonlijk gespeeld aan het einde van een muzieklus als verrassende overgang naar de volgende frase.

Druk om, terwijl de stijl speelt, van variatie te veranderen, op de knop van die variatie.

- ➔ Het lampje van de knop knippert terwijl de Clavinova de fill-in afspelt.

Over het algemeen start de fill-in kort nadat u op de knop heeft gedrukt. Als u een variatie echter na de laatste achtste tel van een maat selecteert, begint de fill-in aan het begin van de volgende maat.

- ➔ Als de fill-in is geëindigd, gaat het lampje van de knop weer continue branden als de Clavinova de main pattern speelt.

De auto fill-in mogelijkheid zorgt voor een verrassende overgang als u van de ene variatie naar de andere omschakelt. Als Main A b.v. speelt en u drukt op [MAIN B], komt eerst Fill-in B, daarna variatie Main B.

## ■ Meer Plezier met Fill-ins

### ● Van Fill-in veranderen

Het is mogelijk van variatie te veranderen terwijl een fill-in speelt. De Clavinova schakelt om naar de fill-in van die variatie en vervolgt dan met de main pattern.

### ● Herhaling zelfde Fill-in

Als u de knipperende knop ingedrukt houdt, of erop drukt na de laatste achtste noot van de maat, zal de fill-in herhaald worden.

### ● De Fill-in afbreken

Als u de knipperende knop eerder dan de laatste achtste noot van de maat indrukt, terwijl de fill-in speelt, zal de Clavinova de spelende fill-in afbreken en verdergaan met de main pattern.

#### OPMERKING

##### Pedaal gebruiken

*U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de stijl tijdelijk te stoppen of een bepaalde fill-in te activeren als u de LEFT PEDAL functie (blz. 138) op BREAK of BREAK FILL instelt.*

#### OPMERKING

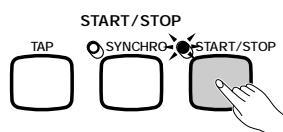
*U kunt fill-in patterns ook gebruiken zonder van variatie te veranderen. Druk dan gewoon op de knop van de variatie die al speelt. De Clavinova zal dan de fill-in spelen voor die variatie en dan terugkeren naar de main pattern.*

## De Begeleidingsstijl Starten.

Er zijn verschillende manieren om de begeleidingsstijl te starten, zoals hieronder beschreven:

### ■ Standaard Start

Dit is de eenvoudigste manier om een stijl te starten. Kies, indien nodig, een variatie zoals beschreven op blz. 51, druk daarna op de [START/STOP] knop.



- ➔ Het lampje brandt en de stijl start.

#### OPMERKING

##### Pedaal gebruiken

*U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de stijl te starten en te stoppen door de LEFT PEDAL functie (blz. 138) in te stellen op START/STOP.*

#### OPMERKING

##### Beat Indicator

*Als een stijl afspelt dan knippert het meest linkse lampje (rood) op de eerste tel van elke maat en de andere lampjes (groen) knipperen op hun beurt. Het huidige tempo en maatnummer staan links in het scherm.*

## ■ Gesynchroniseerd Starten .....

Op deze manier kunt u de stijl starten wanneer u gewoon een toets of akkoord op het toetsenbord speelt.

### 1 Activeer de Synchro Start functie.

Druk indien nodig op de [SYNCHRO] knop.



→ Het lampje brandt en het rode [BEAT] lampje knippert.

### 2 Begin te spelen.

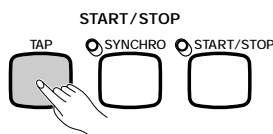
Als u er klaar voor bent, speel dan een noot op het toetsenbord. De stijl start op het moment dat u de eerste toets aanslaat.

→ Het [SYNCHRO] lampje gaat uit, het [START/STOP] lampje gaat branden en de stijl start.

## ■ Tap Start .....

Met deze functie kunt u het tempo instellen en tegelijk de stijl starten.

Selecteer, indien nodig, een variatie zoals beschreven op blz. 51, daarna tikt u meermalen op de [TAP] knop in het gewenste tempo. Tik vier keer voor 2/4 en 4/4 maat stijlen, drie keer voor 3/4 en vijf keer voor 5/4 maat stijlen.



Voor een 4/4 maat stijl... ≥ Tik 4 keer.

De [TAP] knop kan ook gebruikt worden om het tempo te veranderen terwijl de stijl al speelt (door twee keer te tikken). In dat geval zal er geen tap “click” hoorbaar zijn.

#### OPMERKING

- Als de [SYNCHRO] knop wordt ingedrukt terwijl een stijl speelt, dan stopt de stijl en de Synchro Start functie is automatisch weer stand-by.
- Als u het toetsenbord gebruikt in de Split mode (blz. 36) of de Automatische Begeleiding gebruikt in elke andere mode dan FULL KEYBOARD (blz. 61), reageert de synchro start alleen op het gedeelte voor de linkerhand van het toetsenbord.

#### OPMERKING

Om de Synchro Start functie uit te zetten voordat u de stijl start, drukt u opnieuw op de [SYNCHRO] knop.

#### OPMERKING

Als u niet het vereiste aantal keren op de [TAP] knop zou tikken (b.v. 3 keer voor een 3/4 maat stijl), dan wordt de Tap Start functie na een paar seconden geannuleerd.

## ■ Een Intro Toevoegen.....

Met deze functie kunt u uw muziekstuk beginnen met een mooie introductie.

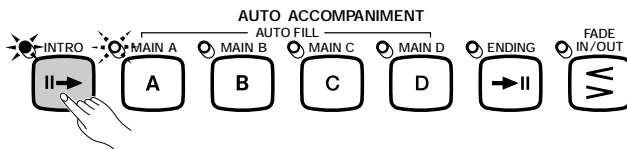
### 1 Activeer de intro.

Selecteer de variatie die de intro moet spelen, zoals beschreven op blz. 51, druk dan op de **[INTRO]** knop. Er zijn drie intro patterns, zoals u in onderstaand schema kunt zien:

**Intro Patterns**

Pattern	Gespeeld door:
Intro A	[MAIN A]
Intro B	[MAIN B]
Intro C/D	[MAIN C] of [MAIN D]

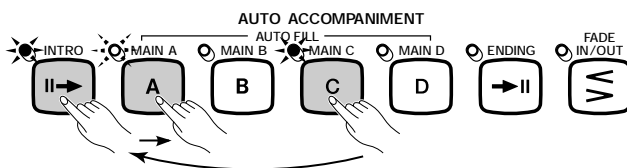
➔ Het **[INTRO]** lampje brandt en het lampje van de geselecteerde variatie knippert.



### 2 Selecteer de main pattern.

Selecteer nu de main pattern die moet gaan spelen na de intro. (Als u wilt dat dezelfde variatie als die van de intro verder speelt na de intro, dan kunt u deze stap overslaan.)

➔ Het lampje van de reeds eerder geselecteerde knop brandt, en het lampje van de zojuist geselecteerde knop knippert.



### 3 Start de stijl.

Gebruik een van de drie op de voorgaande bladzijden beschreven manieren om de stijl te starten.

#### OPMERKING

Het knipperende lampje geeft aan welke variatie na de intro gaat spelen. In de afbeelding hier links zal de Clavinova Intro A spelen, gevolgd door Main A.

#### OPMERKING

Aangezien het knipperende lampje aangeeft welke variatie gaat spelen na de intro, geeft de afbeelding links aan dat de Clavinova Intro C/D zal spelen, gevolgd door Main A.

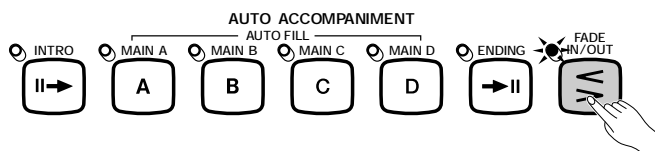
#### OPMERKING

Druk nogmaals op de [INTRO] knop als u de intro wilt annuleren voordat u de stijl start.

## ■ Fade In Gebruiken .....

Met deze functie kunt u het volume van de stijl langzaam laten aanzwellen. U kunt de Fade In functie aanzetten op elk moment, voordat u de stijl heeft gestart, en hem gebruiken in combinatie met elke startmethode (inclusief de Intro functie).

### 1 Druk op de [FADE IN/OUT] knop.



→ Het lampje brandt en de Synchro Start functie (blz. 53) gaat automatisch aan.

### 2 Start de stijl.

Gebruik een van de drie manieren die beschreven staan op de voorgaande bladzijden om de stijl te starten.

→ Het [FADE IN/OUT] lampje knippert gedurende de fade-in en gaat uit als hij zijn functie voltooid heeft.

#### OPMERKING

##### Pedaal Gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de fade-in of fade-out te activeren als u de LEFT PEDAL functie (blz. 138) instelt op FADE IN/OUT.

#### OPMERKING

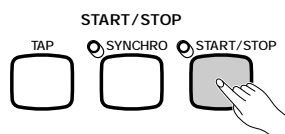
Druk opnieuw op de [FADE IN/OUT] knop om de fade-in te annuleren voordat u de stijl start.

## De Stijl Stoppen

Er zijn ook meerdere manieren om een stijl te stoppen, zoals hieronder wordt beschreven:

## ■ Standaard Stop .....

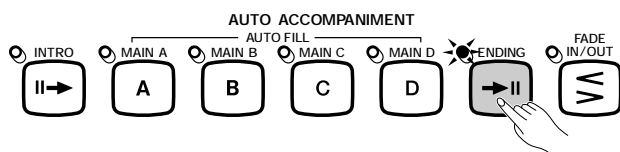
Druk op de [START/STOP] knop om de stijl te stoppen.



→ Het lampje gaat uit en de stijl stopt onmiddellijk.

## ■ Een Ending Toevoegen .....

Druk op de [ENDING] knop om een ending toe te voegen voordat de stijl stopt.



→ Het ENDING lampje brandt en de Clavinova stopt de stijl aan het einde van de ending pattern.

#### OPMERKING

##### Pedaal Gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de stijl te starten en te stoppen als u de LEFT PEDAL functie (blz. 138) instelt op START/STOP.

#### OPMERKING

Als u op of na de tweede tel van de maat op de [ENDING] knop drukt, dan zal de ending aan het begin van de volgende maat inzetten.

# Spelen met gebruik van Stijlen

Afhankelijk van de main pattern die op dat moment speelt, zal de Clavinova een van de drie ending patterns spelen, zoals blijkt uit onderstaand schema:

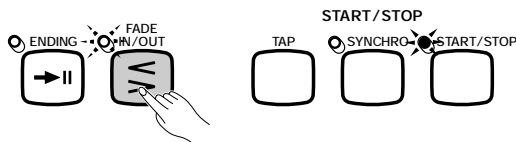
## Ending Patterns

Pattern	Gespeeld door:
Ending A	[MAIN A]
Ending B	[MAIN B]
Ending C/D	[MAIN C] of [MAIN D]

Druk nogmaals op [ENDING], terwijl de ending al speelt, om een ritardando effect (geleidelijke tempoverlaging) te verkrijgen.

## ■ De Fade Out Gebruiken .....

Door op de [FADE IN/OUT] knop te drukken kunt u de fade-out activeren. Als de Fade-out voltooid is zal de stijl automatisch stoppen.



→ Het lampje knippert tijdens de fade-out.

U kunt de Fade Out functie gebruiken in combinatie met elke pattern (inclusief de Intro en Ending functies).

### OPMERKING

#### Pedaal Gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de ending pattern en de ritardando te activeren als u de LEFT PEDAL functie (blz. 138) instelt op ENDING/RIT.

### OPMERKING

#### Pedaal Gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de fade-in of fade-out te activeren als u de LEFT PEDAL functie (blz. 138) instelt op FADE IN/OUT.

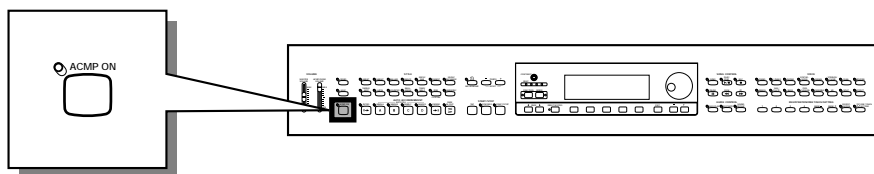




# Spelen met de Automatische Begeleiding.....

De Clavinova heeft een zeer ingenieus Automatische Begeleidingssysteem dat automatisch ritme-, bas- en akkoordbegeleiding bij uw spel kan genereren in 125 verschillende stijlen, plus nog eens 35 verschillende stijlen met alleen piano-begeleiding.

**OPMERKING** De Automatische Begeleidingspartijen gaan standaard niet naar de MIDI [OUT] poort. Wilt u dit wel, gebruik dan de ACMP&RHY en HARMONY functies in de FUNCTION [MIDI 4] pagina, beschreven op blz. 150.



## De Automatische Begeleiding Gebruiken

U kunt verschillende methoden gebruiken om akkoorden door te geven aan het Automatische Begeleidingssysteem. Kies de begeleidingsmode die het beste past bij uw manier van spelen.

### ● Single Finger

De Single Finger methode maakt het u gemakkelijk om begeleiding te verkrijgen in majeur, majeur 7, mineur en mineur 7 akkoorden door het indrukken van bepaalde toetsen (volgens eenvoudige regels), links van het splitpunt. Het splitpunt wordt aangegeven door het gidslampje bij het toetsenbord. (Zie blz. 60)

### ● Multi Finger

Als u de Multi Finger mode selecteert, kunt u zowel volgens de Single Finger methode als de Fingered 1 methode akkoorden doorgeven voor de begeleiding. (Zie blz. 60)

### ● Fingered 1

Met de Fingered 1 methode kunt u de begeleiding besturen door volledige akkoorden te spelen, links van het splitpunt. (Zie blz. 60)

### ● Fingered 2

Deze mode accepteert dezelfde vingerzettingen als de Fingered 1 mode, gespeeld links van het splitpunt, met dien verstande dat de meest links gespeelde noot zal worden gebruikt als basis voor de baspartij (in de Fingered 1 mode wordt de grondtoon van het akkoord altijd gebruikt als basis). Dus u kunt deze mode gebruiken om “on bass” of deelakkoorden te spelen. (Zie blz. 61)

### ● Full Keyboard

De Full Keyboard mode produceert passende automatische begeleiding bij alles wat u speelt, waar dan ook op het toetsenbord. (Zie blz. 60)

### OPMERKING

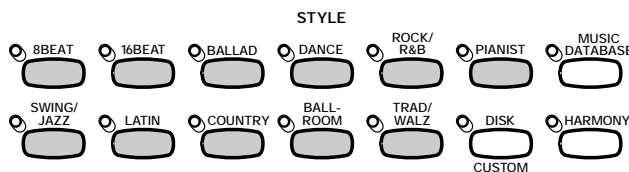
Gedetailleerde uitleg van elke begeleidingsmode wordt op bladzijde 60 en 61 gegeven.

## De Automatische Begeleiding Starten

Wellicht wilt u een begeleidings mode (blz. 59) selecteren voordat u begint te spelen. Als dat gebeurd is, kunt u de Automatische Begeleiding als volgt starten:

### 1 Selecteer een stijl. ....

Selecteer de gewenste stijl. (Zie blz. 49)



### 2 Stel het tempo en het begeleidingsvolume in. ....

Gebruik de TEMPO knoppen om het tempo (blz. 25) en de [ACMP/ SONG VOLUME] schuif om het volume van de begeleiding in te stellen (blz. 23).

### 3 Zet de Automatische Begeleiding aan. ....

Druk op de [ACMP ON] knop.



→ Het [ACMP ON] lampje brandt.

Het [SYNCHRO] lampje brandt ook, om aan te geven dat u de begeleiding kunt starten met de Synchro Start functie (blz. 53). Ook geeft een gidslampje de huidige positie van het splitpunt aan.

### 4 Start de Automatische Begeleiding. ....

Begin te spelen met de Synchro Start functie, of start op een van de andere manieren, beschreven op bladzijde 52 en 55.

Op de volgende bladzijden worden de methoden beschreven hoe u akkoorden kunt ingeven.

#### OPMERKING

##### Pianist stijlen

U kunt de PIANIST stijlen en Guitar Waltz in de TRAD/WALTZ stijlgroep alleen afspelen met gebruik van de Automatische Begeleiding (blz. 49). Aangezien deze stijlen geen drumpartij bevatten, moet u een akkoord ingeven, als u de stijl start, om de begeleiding te horen.

#### OPMERKING

- De Automatische Begeleiding zal automatisch aanspringen als u een stijl uit de Pianist stijlgroep selecteert.
- De Automatische Begeleiding kan ook aangezet worden tijdens het afspelen van songs, opgenomen op de CVP-109/107/105/103.
- Als u de Automatische Begeleiding aanzet terwijl een song afspeelt, die is opgenomen met de Automatische Begeleiding, zal dat opgenomen spoor stilvallen in ruil voor de begeleiding die u nu speelt.

#### OPMERKING

- U kunt, terwijl u meespeelt met de Automatische Begeleiding, ook stijl-varianties en fill-ins selecteren, zoals beschreven op blz. 51.
- Druk nogmaals op de [ACMP ON] knop om de Automatische Begeleiding uit te zetten voordat u begint te spelen.

## De Automatische Begeleiding Stoppen

Gebruik een van de manieren, beschreven op blz. 55 om de stijl plus begeleiding te stoppen.

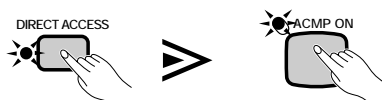
Om de begeleiding uit te zetten, drukt u op de [ACMP ON] knop waardoor het lampje uitgaat.

## De Instellingen van de Automatische Begeleiding Veranderen

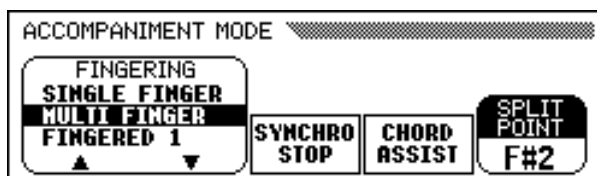
U kunt de begeleidings mode (waarmee u de methode om akkoorden in te geven selecteert), het splitpunt en andere Automatische Begeleidingsinstellingen veranderen in de ACCOMPANIMENT MODE schermpagina.

### ■ Automatische Begeleidingsinstellingen Oproepen ....

Druk op [DIRECT ACCESS], daarna op [ACMP ON].

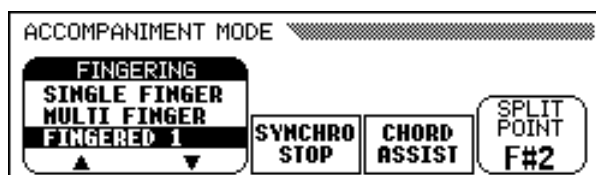


→ Het ACCOMPANIMENT MODE scherm verschijnt



### ■ Een Accompaniment Mode Selecteren .....

Gebruik de **FINGERING** ▲ en ▼ knoppen om een accompaniment (begeleidings) mode te selecteren.



→ De geselecteerde begeleidings mode is geaccentueerd.

De methode om akkoorden in te geven voor elke begeleidings mode zullen hierna uitvoerig worden beschreven.

#### OPMERKING

#### Accompaniment (Begeleidings) Mode

- Instellingen: Zie volgende bladzijde.
- Standaardinstelling: MULTI FINGER

## Begeleidings Modes

### ● Single Finger

Door één, twee of drie toetsen in te drukken op het linkerdeel van het toetsenbord (links van het splitpunt, incl. de toets bij het lampje), volgens onderstaande regels, kunt u de Automatische Begeleiding besturen. Speel de melodie (op het rechterdeel) met de begeleiding mee.

#### ■ Single Finger Akkoorden

De volgende 4 akkoordtypes kunnen in de Single Finger mode gespeeld:



#### • Majeur

Druk de grondtoon van het akkoord in.



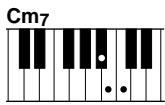
#### • Mineur [m]

Druk de grondtoon van het akkoord tegelijk met een van de daarvan linksgelegen zwarte toetsen in.



#### • Septime [7]

Druk de grondtoon van het akkoord tegelijk met een van de daarvan linksgelegen witte toetsen in.



#### • Mineur Septime [m7]

Druk de grondtoon van het akkoord tegelijk met een van de witte én een van de zwarte toetsen links daarvan, in (drie toetsen tegelijk).

### ● Multi Finger

Met deze methode kunt u de Automatische Begeleiding zowel besturen met de Single Finger methode (zoals hierboven beschreven) als met de Fingered 1 methode (hieronder beschreven). In dit geval is het echter belangrijk om, in geval van mineur of mineur-7 akkoorden, de witte en/of zwarte toets(en) te gebruiken, direct links van de grondtoon van het akkoord.

### ● Fingered 1

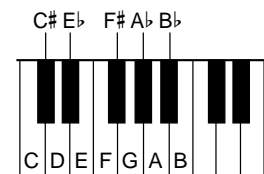
Speel een akkoord in het linkergedeelte van het toetsenbord (links en inclusief het splitpunt), om de Automatische Begeleiding te besturen. Speel de melodie (op het rechterdeel) met de begeleiding mee.

#### OPMERKING

- Links in het scherm, onder het tempo, verschijnen de namen van de akkoorden die u speelt.
- Dezelfde begeleiding speelt gewoon door (zelfs als u het akkoord loslaat), totdat u het volgende akkoord speelt.

#### OPMERKING

De onderstaande illustratie laat zien welke toets bij welke grondtoon hoort..



#### OPMERKING

- De automatische begeleiding zal soms niet veranderen wanneer verwante akkoorden elkaar opvolgen (b.v. een mineur akkoord opgevolgd door een mineur 7 akkoord).
- Als de Clavinova het akkoord dat u speelt niet kan herkennen, zal er een sterretje "\*" verschijnen in het scherm, in plaats van de akkoordnaam.
- Alleen-drums-begeleiding kan verkregen worden door drie opeenvolgende noten (b.v., C, C#, D) gelijktijdig te spelen. Dit maakt het mogelijk dynamische drum solo's in te voegen in uw muziek. In het scherm verschijnen dan een serie streepjes ("- -").

#### OPMERKING

Twee-noots-vingerzettingen zullen een akkoord produceren dat gebaseerd is op het voorafgaand gespeelde akkoord.

## ■ Akkoorden in de Fingered 1 mode

De onderstaande types akkoorden kunnen gespeeld worden in de Fingered 1 mode. Zie bladzijde 15 van de Referentie Handleiding voor een overzicht van vingerzettingen waarin alle akkoorden in C worden afgebeeld.

- Majeur
- Sext [6]
- Majeur septime [M7]
- Majeur septime verminderde kwint [M7 (b5)]
- Majeur overmatig undecime [M7 (#11)]
- Toegevoegde none [add 9]
- Majeur none [M7 (9)]
- Sext met toegevoegde none [6 (9)]
- Verminderde kwint [(b5)]
- Vermeerderd [aug]
- Septime vermeerderde kwint [7 (#5)]
- Majeur septime vermeerderde kwint [M7 (#5)]
- Mineur [m]
- Mineur sext [m6]
- Mineur septime [m7]
- Mineur septime verminderde kwint [m7 (b5)]
- Mineur none [m add 9]
- Mineur septime met toegevoegde none [m7 (9)]
- Mineur undecime [m7 (11)]
- Mineur majeur verminderde kwint [mM7 (b5)]
- Mineur majeur septime [mM7]
- Mineur majeur septime met toegevoegde none [mM7 (9)]
- Mineur verminderde kwint [m (b5)]
- Verminderd septime [dim7]
- Septime [7]
- Septime met toegevoegde kwart [7sus4]
- Septime met toegevoegd none [7 (9)]
- Overmatig undecime [7 (#11)]
- Tredecime [7 (13)]
- Septime verminderde kwint [7 (b5)]
- Verminderde none [7 (b9)]
- Verminderde tredecime [7 (b13)]
- Kleine none [7 (#9)]
- Toegevoegde kwart [sus4]

## ● Fingered 2

Speel akkoorden op het linkergedeelte van het toetsenbord, zoals voor Fingered 1, om de Automatische Begeleiding te besturen. In deze mode, wordt de laagste noot die u speelt evenwel gebruikt als grondtoon, zoals rechts staat afgebeeld.

## ■ Akkoorden in de Fingered 2 mode

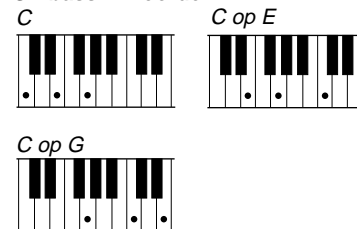
De Clavinova zal dezelfde types akkoorden herkennen, als hierboven vermeld staan voor de Fingered 1 mode.

## ● Full Keyboard

Als de Full Keyboard mode is geselecteerd, zal de Clavinova automatisch de passende begeleiding creëren, terwijl u speelt wat u maar wilt, met beide handen, waar maar ook op het toetsenbord. U hoeft zich niet druk te maken over het bepalen van de begeleidingsakkoorden. De naam van het herkende akkoord zal in het scherm verschijnen.

### OPMERKING

#### On-bass Akkoorden



### OPMERKING

- Alhoewel de Full Keyboard mode ontworpen is voor vele soorten muziek, kan het voorkomen dat sommige arrangementen niet geschikt zijn voor deze functie.
- Akkoord-herkenning gebeurt bij elke achtste tel. Extreem korte akkoorden — korter dan een achtste tel— worden soms niet herkend.

### OPMERKING

#### Onthoud...

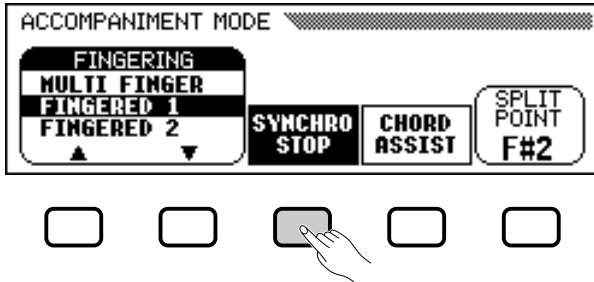
U kunt de Dual en Split modes tegelijk met de Automatische Begeleiding gebruiken.

# Spelen met de Automatische Begeleiding

## ■ De Synchro Stop Functie gebruiken .....

De **SYNCHRO STOP** functie in het ACCOMPANIMENT MODE scherm stopt automatisch de Automatische Begeleiding als u geen toetsen links van het splitpunt ingedrukt houdt.

Druk op de **SYNCHRO STOP** knop om de functie aan te zetten.



→ De **SYNCHRO STOP** functie is geaccentueerd en het [SYNCHRO] lampje brandt.

De Automatische Begeleiding start automatisch als u speelt op het linkergedeelte van het toetsenbord, en stopt als u loslaat.

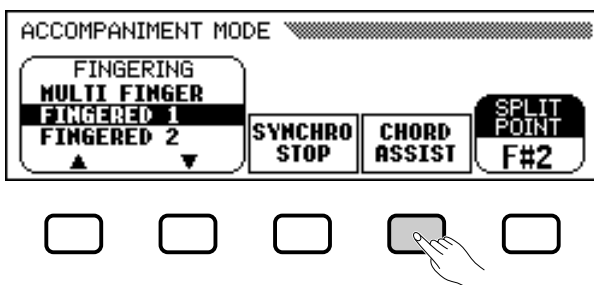
Druk nogmaals op **SYNCHRO STOP** om de functie uit te zetten.

## ■ Hulp bij akkoorden .....

De **CHORD ASSIST** functie in het ACCOMPANIMENT MODE scherm gebruikt de gidslampjes bij de toetsen om u de passende vingerzettingen voor de akkoorden te tonen.

### 1 Zet de Chord Assistance functie aan.

Druk op de **CHORD ASSIST** knop.



→ Het CHORD ASSIST scherm verschijnt en de begeleidings mode verandert automatisch in Fingered 1



### OPMERKING

Deze functie kan alleen aangezet worden als de Automatische Begeleiding aan staat en de Full Keyboard mode niet geselecteerd is.

### OPMERKING

Dit is nuttig voor beginnende spelers die moeite hebben om precies op tijd te spelen. Het is ook gemakkelijk om een begeleidingsonderbreking te creëren tijdens het spel.

### OPMERKING

#### Chord Assistance

De Chord Assistance functie is in wezen een elektronisch "akkoordenboek" dat u laat zien welke vingerzettingen u moet gebruiken voor akkoorden; het is gemakkelijk wanneer u snel wilt leren hoe u bepaalde akkoorden moet spelen. Geef in het scherm aan welk akkoord u wenst en de vingerzettingen voor de Fingered 1 methode worden aangegeven door de gidslampjes bij de toetsen.

### OPMERKING

- Als de [ACMP ON] knop uit is, zal hij aangaan.
- Als het splitpunt lager dan op F#2 staat ingesteld, zal het automatisch op F#2 ingesteld worden.
- Als de Chord Assistance aanstaat zullen de gidslampjes geen splitpunt aangeven, omdat de lampjes gebruikt worden om de akkoordvingerzettingen aan te geven

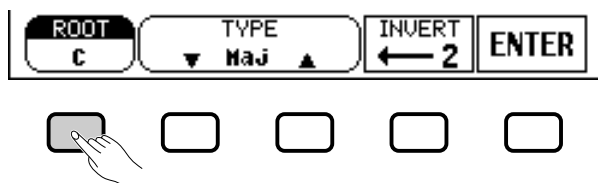
## 2 Start de Automatische Begeleiding.

Druk op [START/STOP] of gebruik de Synchro Start functie (blz. 53) om de automatische begeleiding te starten.

## 3 Geef de grondtoon van het akkoord in.

Gebruik de **ROOT** knop om een grondtoon te selecteren.

→ De **ROOT** functie is geaccentueerd en de grondtoon verandert.



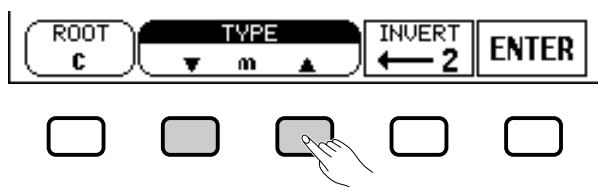
Als de **ROOT** functie geaccentueerd is, kunt u ook de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken om een grondtoon te selecteren.

## 4 Geef het akkoordtype in.

Gebruik de **TYPE** ▼ en ▲ knoppen om een akkoordtype te selecteren.

→ De **TYPE** functie is geaccentueerd en het type verandert.

Als de **TYPE** functie is geaccentueerd kunt u ook de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken om een akkoordtype te selecteren.



De onderstaande akkoorden kunnen worden ingegeven in de display:

Majeur [Maj]	Vermeerdert [aug]
Mineur [m]	Mineur verminderde kwint [m (b5)]
Septime [7]	Septime met toegevoegde kwart [7sus4]
Mineur septime [m7]	Septime verminderde kwint [7 (#5)]
Mineur sept. vermind. kwint [m7 (b5)]	Vermeerdere septime [dim7]
Sext [6]	Verminderde kwint [(b5)]
Mineur sext [m6]	Septime verminderde kwint [7 (b5)]
Majeur septime [seventh [M7]	Mineur majeure septime [mM7]
Toegevoegde kwart [sus4]	

## 5 Keer de vingerzetting om als u dit wenst.

Druk op **INVERT** om de vingerzetting op het toetsenbord te veranderen. Elke keer dat u de **INVERT** knop indrukt, zal de volgende mogelijke vingerzetting voor het akkoord verschijnen. De **INVERT** functie laat het nummer van de omkering zien.

### OPMERKING

#### Root functie

Instellingen: Zie rechterkolom blz. 60.

### OPMERKING

Als u de **ROOT** knop ingedrukt houdt, kan de **INVERT** instelling ook veranderen.

### OPMERKING

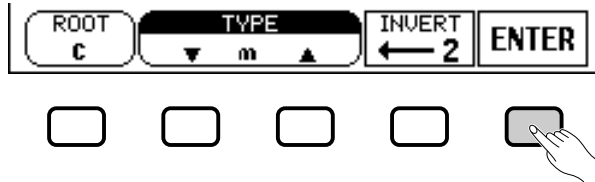
#### TYPE functie

Instellingen: Zie de lijst hier links.

# Spelen met de Automatische Begeleiding

## 6 Geef het akkoord in.

De gidslampjes geven de vingerzetting aan voor het geselecteerde akkoord. Op dit punt kunt u het akkoord op het toetsenbord naspelen of de **ENTER** knop indrukken om de begeleiding te horen spelen.



## 7 Stop de Automatische Begeleiding.

Als u klaar bent met de Chord Assistance, druk dan op **[START/STOP]** of **[ENDING]** om de begeleiding te stoppen.

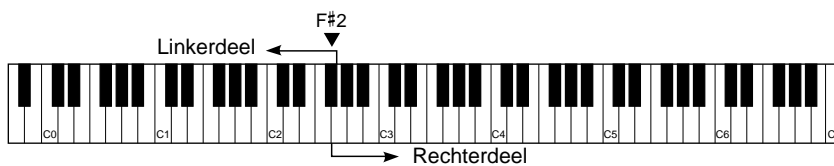
## 8 Zet de Chord Assistance uit.

Druk op **[EXIT]** of **[ACMP ON]** om de Chord Assistance uit te zetten.

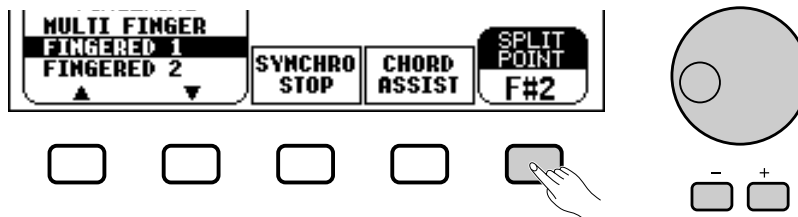
➔ Het hoofdscherm verschijnt. Als u op **[ACMP ON]** drukt, dan zal de automatische begeleiding uitgaan.

## ■ Het Splitpunt Veranderen

U kunt de **SPLIT POINT** functie in het ACCOMPANIMENT MODE scherm gebruiken om het splitpunt in te stellen op elke gewenste toetspositie. De toetsen links van (en inclusief) het splitpunt, besturen de akkoorden gespeeld door de automatische begeleiding in elke begeleidings-mode behalve Full Keyboard.



Gebruik de data dial of de **[-]** en **[+]** knoppen om het splitpunt te veranderen. Druk tegelijk op de **[-]** en **[+]** knoppen om de standaardinstelling terug te zetten.



➔ De geselecteerde toetsnaam wordt getoond door de **SPLIT POINT** functie.

Als de automatische begeleiding of de Split mode (blz. 36) aanstaat zal het toetsenlampje dat overeenkomt met het geselecteerde splitpunt branden.

### OPMERKING

- Elk akkoord herkend in de Fingered 1 mode kan ingegeven worden vanaf het toetsenbord.
- De naam van het door u op het toetsenbord gespeelde akkoord verschijnt links in het LCD scherm, onder het tempo. U kunt dit dan vergelijken met de ROOT en TYPE functies van de Chord Assistance functie, om te controleren of uw vingerzetting juist is.
- Een knipperend gidslampje geeft aan, dat u die noot niet heeft aangeslagen.

### OPMERKING

#### SPLIT POINT functie

- Instellingen: Elke toets op het toetsenbord.
- Standaardinstelling: F#2

### OPMERKING

- Het splitpunt kan niet ingesteld worden als de Full Keyboard mode is geselecteerd.
- Verandert u het splitpunt hier, dan geldt deze verandering ook automatisch voor de Split Mode (zie blz. 39).



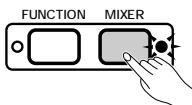
## Het Volume van Elke Part Instellen

De Clavinova heeft vijf begeleidings parts: Rhythm, Bass, Chord, Pad, en Phrase.

<b>RHYTHM</b>	Dit part vormt de basis van de begeleiding. De Rhythm part speelt gewoonlijk alleen op een van de drum kits.
<b>BASS</b>	De Bass part gebruikt voices die bij de stijl passen, met inbegrip van akoestische bas en synthesizer bas voices.
<b>CHORD</b>	De Chord part voorziet in ritmische akkoordbegeleiding voor iedere stijl. U zult hierin instrumenten aantreffen zoals gitaar, piano en andere begeleidingsinstrumenten
<b>PAD</b>	De Pad part speelt indien nodig aanhoudende akkoorden met instrumenten zoals strijkers, orgels en zangkoren.
<b>PHRASE</b>	De Phrase part wordt gebruikt voor versieringen zoals spetterende "uithalers" van blazers, gebroken akkoordloperjes en andere extra's die een begeleiding interessanter kunnen maken.

De volume instellingen voor de vijf parts, kunnen individueel worden ingesteld in de MIXER schermpagina.

### 1 Druk op de [MIXER] knop.....

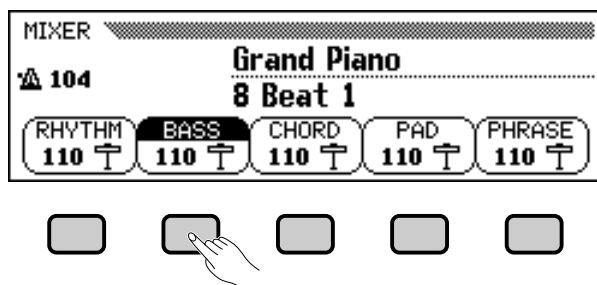


→ Het lampje brandt en de MIXER pagina verschijnt.



### 2 Selecteer een part.....

Druk op de LCD knop voor de part waarvan u het volume wilt instellen.



→ De geselecteerde functie is geaccentueerd.

#### OPMERKING

- Het algemene begeleidingsvolume kan worden ingesteld met de [ACMP/SONG VOLUME] schuif.
- Door de volumebalans tussen de verschillende parts te veranderen, of door het volume van sommige parts op 0 te zetten, kunt u variaties creëren op de standaard stijlbegeleiding.
- Sommige stijlen bevatten niet alle vijf begeleidings parts.
- U kunt ook de waarde van de reverb, die aan de begeleidings parts is toegevoegd, instellen (zie blz. 43 voor details).

#### OPMERKING

##### Part volume verhoudingen

- Het volumeniveau van elke begeleidings part is afhankelijk van de [ACMP/SONG VOLUME] instelling.
- De [ACMP/SONG VOLUME] instelling is afhankelijk van de [MASTER VOLUME] instelling.

## 3 Stel het volumeniveau in. ....

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het volumeniveau in te stellen. U kunt het niveau ook verhogen door de knop, die u heeft gebruikt om de part te selecteren, ingedrukt te houden.

U kunt het volume van de geaccentueerde part op **0** zetten, door de knop zeer kort in te drukken. Om de voorgaande waarde weer terug te roepen, drukt u nogmaals op de knop.

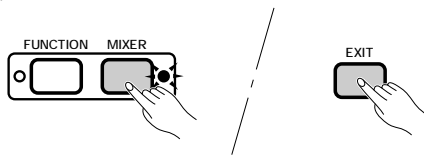
Om het volume van de geaccentueerde parts op hun standaardwaarde van **110** terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-] en [+] knoppen.

## 4 Herhaal stap 2 en 3 . ....

Herhaal de voorgaande stappen om het volume van de overige parts in te stellen. (U kunt ook meerdere parts selecteren om hun volume instellingen simultaan in te stellen.)

## 5 Verlaat het MIXER scherm. ....

Druk opnieuw op de [MIXER] knop, of druk op [EXIT] om de functie te verlaten.



→ Het lampje gaat uit en het hoofdscherm verschijnt.

### OPMERKING

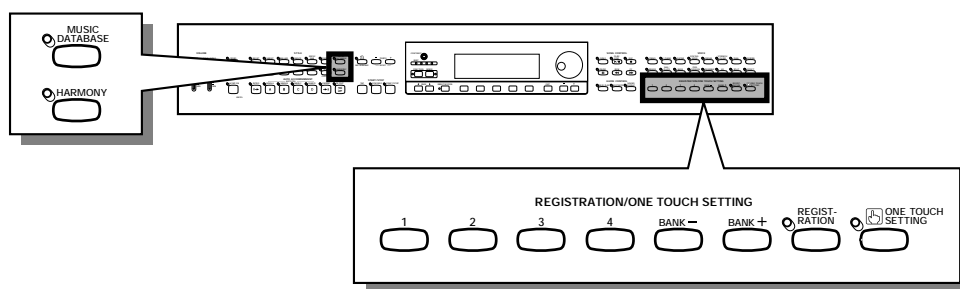
#### Part volumeniveaus

- Bereik: 0 (min.) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 110



# Andere Functies van de Automatische Begeleiding.

De Clavinova heeft nog veel meer mogelijkheden en functies die het gebruik van de Automatische Begeleiding nog makkelijker en plezieriger maken. Met deze functies kunt u heel eenvoudig paneelinstellingen selecteren, die bij een bepaalde muziekstijl passen, zodat er een harmonieus geheel ontstaat met uw eigen melodielijn.



## Muziek Database

De ingebouwde Muziek Database van de Clavinova, biedt u de mogelijkheid om eenvoudig een stijl, voice en effectinstellingen te selecteren die bij een specifieke muziekstijl passen. Selecteer gewoon een van de 463 keuzemogelijkheden in de Muziek Database; de Clavinova doet de rest!

Raadpleeg blz. 13 van de Referentie Handleiding voor een lijst van alle instellingen waaruit de Muziek Database is opgebouwd.

### 1 Roep de Muziek Database op. ....

Druk op de [MUSIC DATABASE] knop.



→ Het lampje brandt, en het MUSIC DATABASE scherm verschijnt.



Het MUSIC DATABASE scherm bevat een lijst met paneelinstellingen die u kunt sorteren op stijl of alfabetisch. De naam van de stijl, die door de geaccentueerde setup wordt gebruikt, staat in de rechterbovenhoek van het scherm.

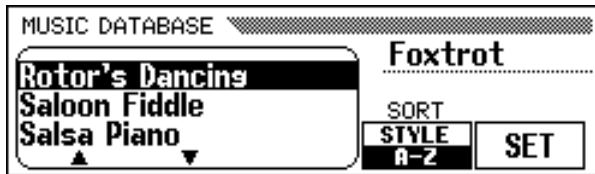
#### OPMERKING

- Als u de Music Database oproept, zal de Clavinova automatisch een paneelinstelling oproepen die de huidige stijl gebruikt. (De naam van deze instelling is geaccentueerd in het Music Database scherm.) Als u deze geselecteerde instelling wilt gebruiken, kunt u eenvoudig doorgaan naar stap 4 van de procedure.
- De Automatische Begeleiding gaat ook vanzelf aan als u de Muziek Database activeert. Als u de Muziek Database activeert als u de stijl nog niet heeft gestart, gaat de Synchro Start functie (blz. 53) ook vanzelf aan.

## Andere Functies van de Automatische Begeleiding

### 2 Sorteert de lijst, indien nodig. ....

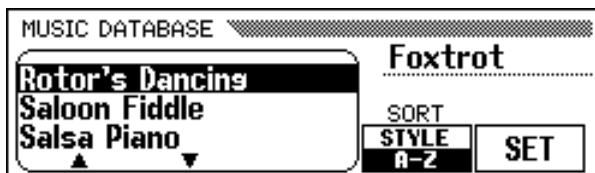
Druk op de **Sort** knop om de geaccentueerde instelling te wisselen tussen **STYLE** en **A-Z**.



- Als **STYLE** geaccentueerd is, wordt de menu lijst op stijl gesorteerd en een paneelinstelling die de op dat moment geselecteerde stijl gebruikt, is geaccentueerd.
- Als **A-Z** geaccentueerd is wordt het menu gesorteerd op alfabetische volgorde.

### 3 Selecteer en roep een paneelinstelling op. ....

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de gewenste paneelinstelling in de Muziek Database lijst te accentueren, druk dan op de **SET** knop om de geaccentueerde instelling te activeren.



- De stijl, voice, en effectinstellingen veranderen automatisch.

Als u eenmaal een paneelinstelling van de Muziek Database heeft geselecteerd, kunt u de stijl, voice en effectinstellingen veranderen om deze aan uw eigen voorkeur aan te passen. U kunt ook de Registratie-functie (blz. 89) gebruiken om deze paneelinstellingen in het geheugen van de Clavinova op te slaan.

### 4 Keer terug naar het hoofdscherm. ....

Druk op **[EXIT]** om het Music Database menuscherm te verlaten.

- Het voorgaande scherm verschijnt.

### 5 Zet de Muziek Database af. ....

Druk nogmaals op de **[MUSIC DATABASE]** knop als u de Muziek Database instelling niet meer nodig heeft.

- Het **[MUSIC DATABASE]** lampje gaat uit en de paneelinstellingen die u in gebruik had voordat u de Muziek Database raadpleegde worden weer teruggezet.

#### OPMERKING

Druk gewoon op de corresponderende **STYLE** knop om de paneelinstellingen van een specifieke stijlgroep op te roepen. Het menu wordt automatisch gesorteerd op stijl en een paneelinstelling die de gangbare geselecteerde stijl gebruikt in de gekozen groep, wordt geaccentueerd.

#### OPMERKING

De Harmony functie zal niet worden aangezet als de Full Keyboard mode geselecteerd is, zelfs niet als de geselecteerde Muziek Database instelling "Harmony On" bevat.

## Harmony

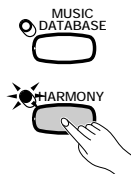
Deze mogelijkheid voegt harmony of “versierde” noten toe aan de melodie die u speelt met gebruik van de hoofd voice op het rechtergedeelte van het toetsenbord. De harmony noten worden automatisch geproduceerd op basis van de akkoorden die gespeeld worden door de Automatische Begeleiding.

### Harmony toevoegen

Omdat de Harmony functie onder het spelen aan- en uitgezet kan worden, kunt u uw spel heel professioneel laten klinken door harmony toe te voegen aan bepaalde frases, terwijl u speelt.

#### 1 Zet de Harmony functie aan.

Druk op de [HARMONY] knop.



→ Het lampje brandt.

#### 2 Bespeel het toetsenbord.

Bespeel het toetsenbord samen met de Automatische Begeleiding.

#### 3 Zet de Harmony functie uit.

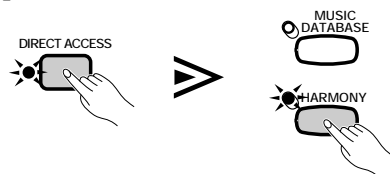
Druk nogmaals op de [HARMONY] knop.

→ Het lampje gaat uit.

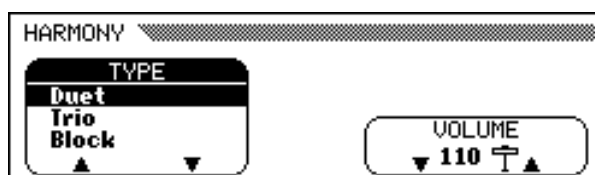
### De Harmony Instellingen Oproepen

U kunt het harmony type, het volume ervan, de harmony voice en andere harmony instellingen veranderen in de HARMONY schermpagina.

Om de HARMONY pagina op te roepen, druk eerst op [DIRECT ACCESS], vervolgens op [HARMONY].



→ Het HARMONY scherm verschijnt.



#### OPMERKING

- De Harmony functie kan niet aangezet worden als Full Keyboard is geselecteerd als begeleidings mode (blz. 59).
- De Harmony functie kan gebruikt worden terwijl u de intro of ending speelt en bij uitzondering ook terwijl de Automatische Begeleiding uitstaat, mits een van de volgende harmony types (blz. 70) geselecteerd zijn: Octave, 1+5, Echo, Tremolo, of Trill.

#### OPMERKING

- Bij sommige Harmony types zal de voice die gebruikt wordt voor de Harmony verschillend zijn van de op dat moment geselecteerde hoofd voice.
- Als akkoorden gespeeld worden in het rechterdeel van het toetsenbord, zal de harmony worden toegevoegd aan de laatstgespeelde noot.

#### OPMERKING

##### Pedaal Gebruiken

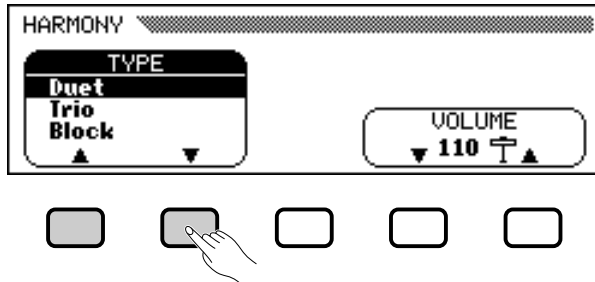
- Als u de LEFT PEDAL functie op HARMONY (blz. 138) instelt, zal de harmony alleen hoorbaar zijn als het linkerpedaal ingedrukt is.
- Als u het linkerpedaal gebruikt om de harmony te besturen, zal dat pedaal niet werken als de Harmony functie uitstaat (d.w.z., als het [HARMONY] lampje niet brandt).

## Andere Functies van de Automatische Begeleiding

### ■ Een Harmony Type Selecteren .....

U kunt het type van de harmony die gespeeld wordt, veranderen door de **TYPE** functie in het HARMONY scherm te gebruiken.

Gebruik de **TYPE** ▲ en ▼ knoppen om een harmony type te selecteren, of selecteer de **TYPE** functie en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen.



→ Het geselecteerde harmony type is geaccentueerd.

Druk op de **TYPE** ▲ en ▼ knoppen of tegelijk op de [-] en [+] knoppen om de standaardinstelling voor de momenteel geselecteerde hoofd voice terug te zetten.

Aangezien de standaardinstelling van de **TYPE** functie afhangt van de momenteel geselecteerde hoofd voice, kan er automatisch een ander harmony type geselecteerd worden als u de main voice selectie verandert.

#### Harmony Types

Type	Snelheid
Duet	-
Trio	-
Block	-
4 Part	-
Country	-
Octave	-
1+5	-
Echo	○
Tremolo	○
Trill	○
Strumming	-
Add Jazz Gtr	-
Add Brass	-
Add Strings	-
In The Forest	-

#### OPMERKING

##### TYPE functie

- *Instellingen: Zie tabel op deze blz.*
- *Standaardinstelling: Afhankelijk van de hoofd voice.*

#### OPMERKING

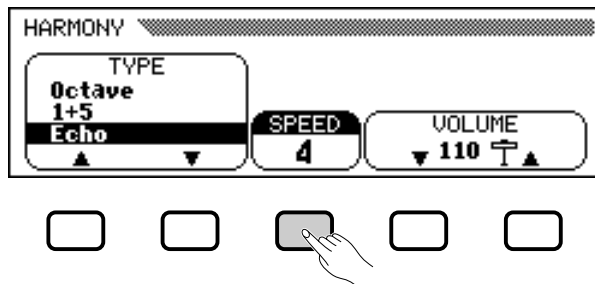
- *Sommige harmony types (aangegeven met een "○" in de kolom 'Snelheid' van de tabel hier links), hebben een snelheidsinstelling die ingesteld kan worden. Zie het volgende onderwerp voor details.*

## ■ De Snelheid van de Harmony Veranderen .....

U kunt de snelheid van harmony noten gespeeld door de **Echo**, **Tremolo**, en **Trill** harmony types veranderen door de **SPEED** functie in het HARMONY scherm te gebruiken.

### 1 Selecteer de **SPEED** functie.

Druk op de LCD knop onder de **SPEED** functie.



→ De **SPEED** functie is geaccentueerd.

### 2 Verander de **SPEED** instelling.

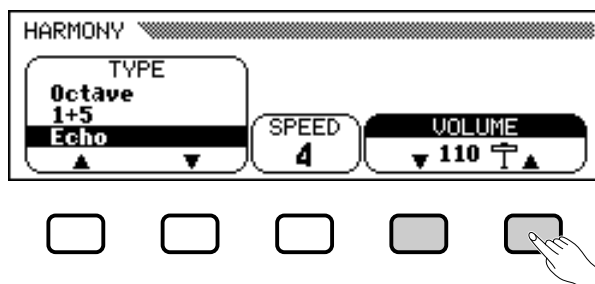
Gebruik de **SPEED** knop, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de waarde van de **SPEED** functie te veranderen.

## ■ Het Volume van de Harmony Veranderen .....

U kunt het volume van de harmony noten veranderen door de **VOLUME** functie in het HARMONY scherm te gebruiken.

### 1 Selecteer de **VOLUME** functie.

Druk op een van de LCD knoppen onder de **VOLUME** functie.



→ De **VOLUME** functie is geaccentueerd.

### 2 Verander de **VOLUME** instelling.

Gebruik de **VOLUME** ▼ en ▲ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de waarde van de **VOLUME** functie te veranderen.

Druk op de **VOLUME** ▼ en ▲ knoppen of tegelijk op de [-] en [+] knoppen om de standaardinstelling van de **VOLUME** functie terug te zetten.

#### OPMERKING

##### **SPEED** functie

- Instellingen: 4, 6, 8, 12 (Echo)  
8, 12, 16, 32 (Tremolo)  
12, 16, 24, 32 (Trill)
- Standaardinstelling: 4 (Echo)  
8 (Tremolo)  
12 (Trill)

#### OPMERKING

##### **VOLUME** functie

- Instellingen: 0 (min.) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de hoofd voice.

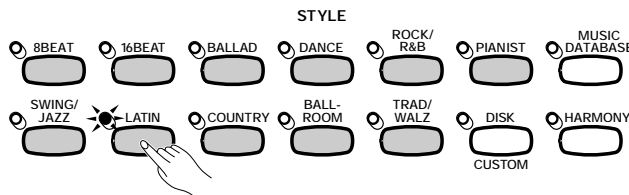
## One Touch Setting (lett. Eén-Knopps-Instelling)

De handige One Touch Setting functie van de Clavinova maakt het u heel gemakkelijk om voices en effecten te selecteren die geschikt zijn voor de stijl die u speelt. Elke stijl heeft vier voorgeprogrammeerde paneelinstellingen die u kunt selecteren door één enkele knop in te drukken.

Raadpleeg blz. 13 van de Referentie Handleiding voor een lijst van de One Touch Setting parameters.

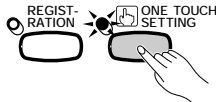
### 1 Selecteer een stijl.

Selecteer de gewenste stijl op de normale manier (zie blz. 49).



### 2 Zorg dat de ONE TOUCH SETTING functie aanstaat.

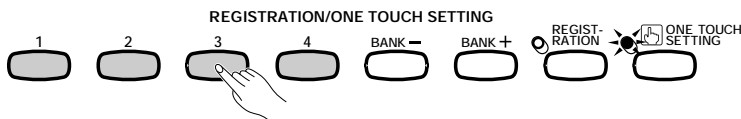
Druk, indien nodig op de [ONE TOUCH SETTING] knop.



→ Het [ONE TOUCH SETTING] knoplampje brandt.

### 3 Selecteer een paneelinstelling.

Druk op een van de vier genummerde knoppen onder de REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING.



→ De voice en effectinstellingen veranderen automatisch.

Als u eenmaal een paneelinstelling heeft geselecteerd met de One Touch Setting functie, kunt u de voice en effectinstellingen veranderen om die aan uw eigen wensen aan te passen. U kunt ook de Registratie-functie (blz. 89) gebruiken om deze paneelinstelling op te slaan in het geheugen van de Clavinova.

#### OPMERKING

De One Touch Setting functie kan niet gebruikt worden met stijlen in de [DISK/CUSTOM] groep.

#### OPMERKING

- Als u een paneelinstelling selecteert, zal de Automatische Begeleiding automatisch aangaan. Als u een paneelinstelling selecteert voordat u de stijl start, zal de Synchro Start functie (blz. 53) ook automatisch aangaan.
- De Harmony functie zal niet aangaan als de Full Keyboard mode is geselecteerd, zelfs niet als de geselecteerde One Touch Setting instelling "Harmony On" bevat.





# Uw Eigen Stijlen Creëren.....

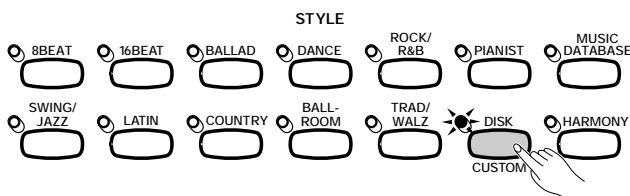
U kunt met de Clavinova uw eigen custom begeleidingsstijlen creëren, die u ten alle tijde kunt oproepen en gebruiken, net als de fabrieksstijlen. Het geheugen van de Clavinova biedt plaats aan vier custom stijlen tegelijk en u kunt zoveel stijlen als u wilt opslaan op diskettes, voor later gebruik.

## Een Custom Stijl Opnemen

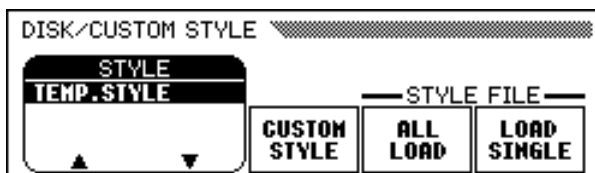
Gebruik de volgende procedure om uw eigen custom stijlen op te nemen.

### 1 Selecteer de DISK/CUSTOM stijlgroep.....

Druk op de [DISK/CUSTOM] knop.

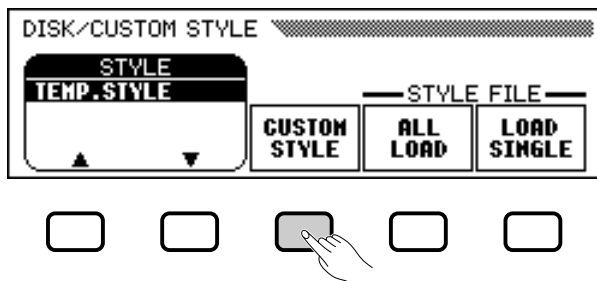


→ Het lampje brandt en het DISK/CUSTOM STYLE scherm verschijnt.



### 2 Selecteer de CUSTOM STYLE functie.....

Druk op de CUSTOM STYLE knop.

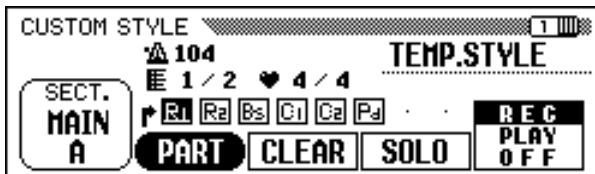


#### OPMERKING

- Eén tijdelijke stijl (genaamd TEMP. STYLE) wordt automatisch geladen in het DISK/CUSTOM stijlgeheugen als het instrument wordt aangezet.
- Als u andere stijl data heeft geladen (zie blz. 87), kunt u iedere stijl van het DISK/CUSTOM STYLE menu selecteren als basis voor uw nieuwe custom stijl.

# Uw Eigen Stijlen Creëren

- De mededeling “**Select a source style**” verschijnt een paar seconden en wordt daarna vervangen door pagina 1 van het CUSTOM STYLE scherm. De stijl die geselecteerd is in het DISK/CUSTOM STYLE scherm begint te spelen.



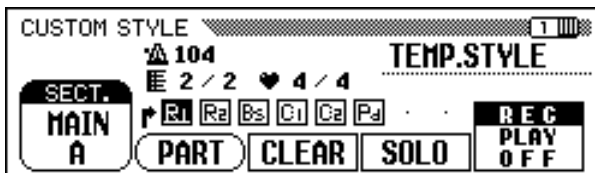
## 3 Selecteer een bronstijl.

Selecteer een fabrieksstijl die veel lijkt op de stijl die u wilt creëren. Het selecteren gebeurt op de normale manier (blz. 49).

U kunt ook de reeds in het DISK/CUSTOM STYLE scherm geselecteerde stijl gebruiken als basis voor uw nieuwe stijl, of hiervoor een andere DISK/CUSTOM stijl selecteren, op dezelfde manier als de fabrieksstijl.

## 4 Selecteer de sectie die u wilt opnemen.

Op pagina 1 van het CUSTOM STYLE scherm, drukt u herhaaldelijk op de **SECT.** knop, totdat het gedeelte verschijnt dat u wilt opnemen: MAIN A, MAIN B, MAIN C, MAIN D, INTRO, FILL IN, of ENDING.

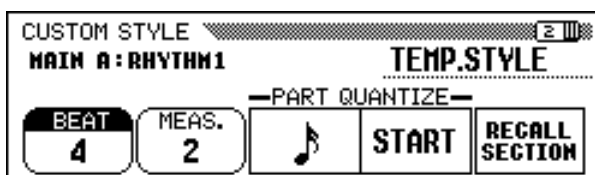


- De **SECT.** functie is geaccentueerd en elke sectie verschijnt op zijn beurt. De Clavinova speelt de geselecteerde sectie steeds opnieuw.

## 5 Verander de maatsoort en het aantal maten.

Als u een stijl wilt creëren met een andere maatsoort dan de geselecteerde stijl, of het aantal maten wilt veranderen in de geselecteerde sectie, druk dan op de PAGE [▶] knop.

- Pagina 2 van het CUSTOM STYLE scherm verschijnt.



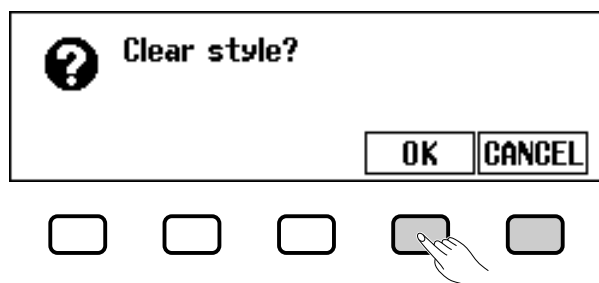
### OPMERKING

- In het CUSTOM STYLE scherm worden de variaties en patterns die samen een stijl vormen “secties” genoemd.
- Een custom stijl bevat maar één intro, één fill-in en één ending sectie.
- De intro, fill-in en ending secties van een custom stijl zijn gebaseerd op de corresponderende patterns voor de stijlvarianties (MAIN A, MAIN B, MAIN C, of MAIN D) die geselecteerd waren op het moment dat u de CUSTOM STYLE knop indrukte (blz. 73).

## ● De maatsoort (beat) veranderen:

Druk op de **BEAT** knop om een andere maatsoort te selecteren.

→ De vraag: “Clear style?” verschijnt.

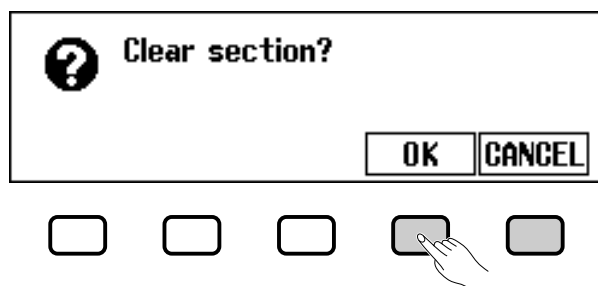


➤ Druk op **OK** om de stijl te wissen, of op **CANCEL** om te annuleren. Als de stijl gewist is, kunt u de **BEAT** knop, de data dial, of de **[-]** en **[+]** knoppen gebruiken om een nieuwe maatsoort te selecteren.

## ● Het aantal maten veranderen:

Druk op de **MEAS.** knop om het aantal maten in de huidige sectie te veranderen.

→ De vraag: “Clear section?” verschijnt.



➤ Druk op **OK** om de sectie te wissen, of op **CANCEL** om te annuleren. Als de stijl gewist is, kunt u de **MEAS.** knop, de data dial, of de **[-]** en **[+]** knoppen gebruiken om het aantal maten te veranderen.

## ● Als u hiermee klaar bent:

Als de **BEAT** en/of **MEAS.** parameters op de gewenste wijze zijn ingesteld, druk dan op de **PAGE** [**◀**] knop om terug te keren naar pagina 1 van het **CUSTOM STYLE** scherm.

### OPMERKING

#### BEAT functie

- Instellingen 2, 3, 4, 5
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.

### OPMERKING

#### “Clear style?”

Omdat, als u de maatsoort verandert, de patterns van de geselecteerde stijl niet meer bij de nieuwe maatsoort passen, moet u de stijl volledig wissen en helemaal opnieuw beginnen met opnemen.

### OPMERKING

#### MEAS. functie

- Instellingen: 1 — 8
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.

### OPMERKING

#### “Clear section?”

- Als u het aantal maten verandert, moet u alle parts van de momenteel geselecteerde sectie wissen en helemaal opnieuw beginnen met opnemen.
- De vraag: “Clear section?” verschijnt niet als u de sectie al heeft gewist, terwijl u de maatsoort veranderde, zoals hierboven wordt beschreven.

### OPMERKING

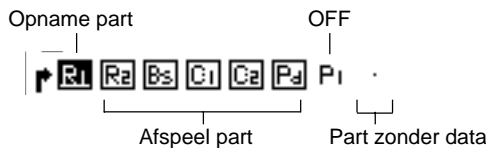
De lengte van de **FILL IN** sectie kan alleen op één maat ingesteld worden.

# Uw Eigen Stijlen Creëren

## 6 Selecteer de part die u wilt opnemen. ....

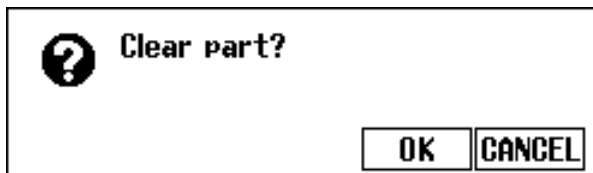
Gebruik de **PART** LCD knop, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de part te selecteren die u wilt opnemen.

R1	Rhythm 1
R2	Rhythm 2
Bs	Bass
C1	Chord 1
C2	Chord 2
Pd	Pad
P1	Phrase 1
P2	Phrase 2



Elke part die u selecteert, kan opgenomen worden door de meest rechtse LCD knop te gebruiken, om **REC** te selecteren, nadat u de part geselecteerd heeft.

➔ Het part nummer is geaccentueerd. Als u een andere part dan **R1** of **R2** heeft geselecteerd, verschijnt de vraag: "Clear part?"



➤ Druk op **OK** om de part te wissen en door te gaan, of op **CANCEL** om te annuleren.

## 7 Selecteer de voice voor de part. ....

Op dit punt kunt u ook de voice selecteren waarmee u de part wilt opnemen. Selecteer de voice op dezelfde manier als de hoofd voice van het toetsenbord (zie blz. 29).

Part	Voices die gebruikt kunnen worden
R1	Elke drum of SFX kit in de PERCUSSION groep
R2	Elke
Others	Elke behalve een drum kit of SFX kit

### OPMERKING

Het R1 part is reeds geselecteerd en klaargezet voor opname.

### OPMERKING

- Er kan maar één part tegelijk op opname worden ingesteld.
- Alle andere parts zullen op **PLAY** gezet worden (het part nummer wordt in een vierkant weergegeven), of op **OFF** (alleen het part nummer wordt weergegeven).

### OPMERKING

#### "Clear part?"

- Als de bronstijl een voorgeprogrammeerde stijl is, of een stijl die is geladen van een los verkrijgbare Style File diskette, moeten de parts eerst gewist worden, voordat u ermee kunt opnemen (geldt niet voor part R1 en R2).
- De vraag: "Clear part?" verschijnt niet als de geselecteerde part geen data bevat.

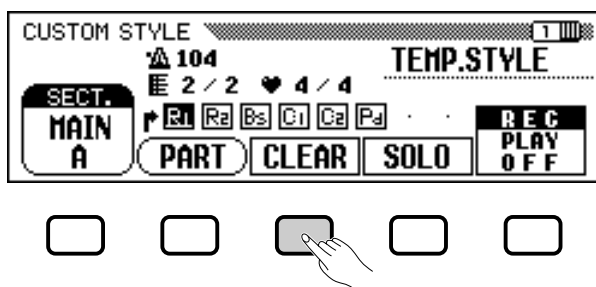
### OPMERKING

De voorgeprogrammeerde voice voor de part die opgenomen wordt is reeds geselecteerd.

## 8 Neem de geselecteerde part op. ....

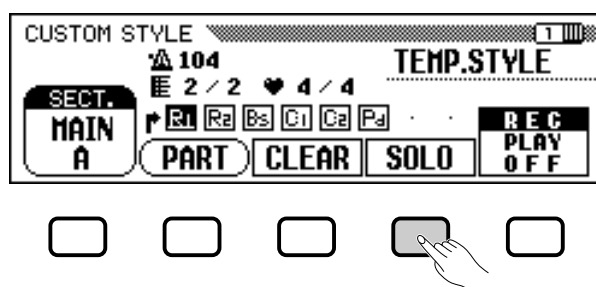
U kunt nu nieuwe noten in de geselecteerde part opnemen door, in de maat, op het toetsenbord te spelen. Neem non-percussie parts in C majeur septime (CM7) op, omdat de custom stijl wordt opgenomen als een C majeur septime pattern.

Als u een totaal nieuwe part van het begin af wilt creëren, moet u op de **CLEAR** LCD knop drukken om de geselecteerde part te wissen voordat u met opnemen begint. Als beide (**R1** en **R2**) parts zijn gewist, zal de metronoom klinken om de timing aan te geven. (Het metronoomgeluid wordt niet opgenomen en stopt als de custom stijl is opgeslagen.)



Wanneer u een drum kit voice in part **R1** of **R2** opneemt, kunt u één enkel druminstrument van de part wissen door de toets, corresponderend met het instrument dat gewist moet worden, in te drukken, terwijl u tegelijkertijd de C1 toets op het toetsenbord ingedrukt houdt. (De C1 toets heeft de functie: "CANCEL.") Het tikken van de metronoom kan op deze manier ook gewist worden.

Een ander handig hulpmiddel tijdens opnames is de **SOLO** LCD knop: als deze knop ingedrukt en geaccentueerd wordt, zal alleen de geselecteerde part klinken. Druk nogmaals op de **SOLO** knop om de solo functie uit te zetten en alle parts in de geselecteerde sectie weer te kunnen horen.



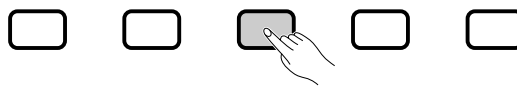
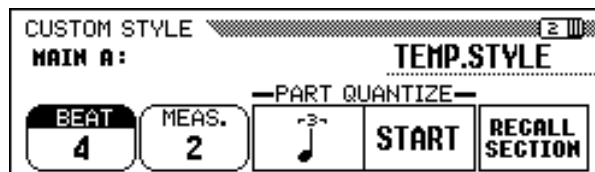
### OPMERKING

- Het afspelen van de custom stijl kan gestart en gestopt worden door op de [START/STOP] knop te drukken. (Data kan niet opgenomen worden als het afspelen is gestopt.)
- Alle noten stoppen automatisch aan het einde van de pattern (d.w.z., op het punt waar de herhaling begint tijdens het opnemen). Het is daarom niet aan te raden om voorbij dit punt op te nemen.

# Uw Eigen Stijlen Creëren.....

## 9 Quantize de opgenomen part, indien noodzakelijk. ...

U kunt de timing van een opgenomen part “strakker” maken door de **PART QUANTIZE** functies, in pagina 2 van het CUSTOM STYLE scherm, te gebruiken om alle noten aan de specifieke maatsoort aan te passen. Druk op de PAGE [▶] knop om de functie op te roepen en druk vervolgens op de middelste LCD knop om de quantize maat te selecteren:



Wanneer de gewenste quantize grootte geselecteerd is, drukt u op de **START** LCD knop om de huidige part te quantizeren. De part begint te spelen in de nieuwe timing en de **START** knop verandert in **UNDO**, waarmee u de quantize handeling ongedaan zou kunnen maken en terug kunt keren naar de data van vóór de quantize handeling, als de resultaten niet aan uw verwachtingen voldoen. U kunt de **UNDO** functie niet meer gebruiken nadat u een andere knop heeft ingedrukt.

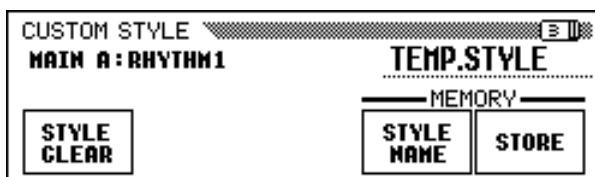
## 10 Herhaal dit totdat de custom stijl compleet is.....

Herhaal stap 4 tot en met 9 om andere parts van de huidige geselecteerde sectie op te nemen.

Herhaal stap 4 tot en met 10 om andere secties op te nemen, totdat alle secties opgenomen zijn.

## 11 Geef een naam aan de custom stijl.....

Als uw custom stijl compleet is, kunt u de met de PAGE knoppen pagina 3 van het CUSTOM STYLE scherm selecteren, druk vervolgens op de **STYLE NAME** LCD knop om de NAME pagina op te roepen.

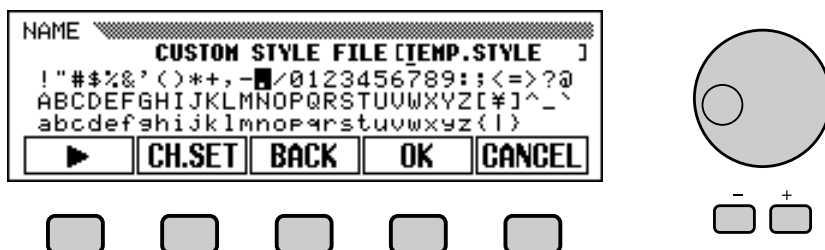


### OPMERKING

Er is geen MIXER scherm beschikbaar tijdens opname van de custom stijl.

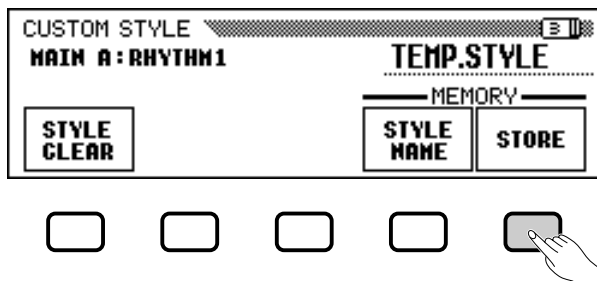
Gebruik de ► LCD knop om de cursor onder het te veranderen teken te zetten (stijlnamen kunnen maximaal uit 12 tekens bestaan). Gebruik de data dial en/of de [-] en [+] knoppen om het teken dat u wilt ingeven te selecteren in de reeks midden in het scherm, druk vervolgens op de **CH.SET** LCD knop om het teken op de cursorpositie te plaatsen. Herhaal deze procedure totdat de registratienaam compleet is. De **BACK** LCD knop kan gebruikt worden om één plaats terug te gaan, naar het vorige teken.

Als de naam compleet is, drukt u op **OK** om de naam van de huidige custom stijl op te slaan, of op **CANCEL** om te annuleren.

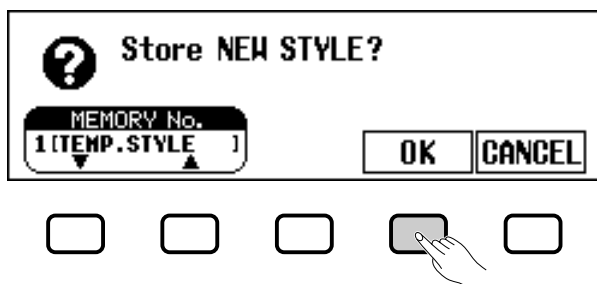


## 12 Sla de custom stijl op.....

Druk op de **STORE** LCD knop in pagina 3 van het CUSTOM STYLE scherm om de huidige custom stijl in het interne geheugen van de Clavinova op te slaan.



→ Er verschijnt een mededeling waarin u om bevestiging gevraagd wordt voor het opslaan van de stijl.



➤ Gebruik de **MEMORY NO.** ▼ en ▲ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om het geheugennummer te selecteren (1 - 4) waarin u de custom stijl wilt opslaan, druk vervolgens op **OK** om op te slaan of op **CANCEL** om te annuleren.

### OPMERKING

Het tempo dat is ingesteld op het moment dat de stijl wordt opgeslagen, wordt het preset tempo van die stijl.

### OPMERKING

Als het geselecteerde geheugennummer reeds een stijl bevat, verschijnt de stijl-naam naast het geheugennummer. De bestaande stijl wordt vervangen door de nieuwe stijl.

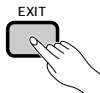
# Uw Eigen Stylen Creëren

## ● Vergeet Niet uw Data Op te Slaan!

Custom stijl data blijft niet in het geheugen als de stroom wordt uitgeschakeld, dus zorg ervoor dat u uw custom stijl opslaat voordat u de stroom uitschakelt (zie blz. 82).

## ▣ Verlaat de functie als u klaar bent.

Druk op de [EXIT] knop om het CUSTOM STYLE scherm te verlaten en terug te keren naar het hoofdscherm.

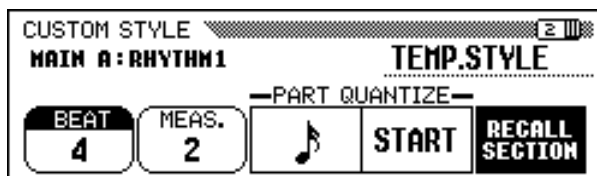


## Andere Custom Stijl Functies

In aanvulling op de basisfuncties voor het opnemen van een custom stijl, zoals hierboven beschreven, bevat het CUSTOM STYLE scherm nog meer functies die u handig zult vinden bij het creëren van custom stijlen.

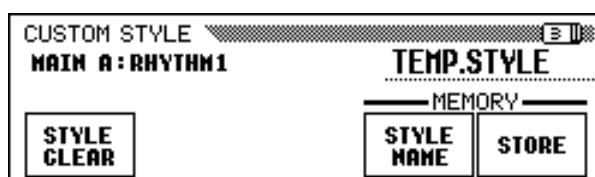
## ■ RECALL SECTION functie

Deze functie maakt het mogelijk om de laatst opgeslagen versie van de momenteel geselecteerde sectie terug te roepen (dit geldt voor alle parts van die sectie). Druk gewoon op de **RECALL SECTION** LCD knop in pagina 2 van het CUSTOM STYLE scherm. Als de Clavinova niet in staat is om de voorgaande versie terug te roepen (b.v., nadat de maatsoort veranderd is) verschijnt de mededeling: “**Can’t recall!**”. Als dit gebeurt, druk dan op **OK** om terug te keren naar het vorige scherm.



## ■ STYLE CLEAR functie

Druk op de **STYLE CLEAR** LCD knop in pagina 3 van het CUSTOM STYLE scherm om de huidige custom stijl volledig te wissen. De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om de stijl te wissen, of op **NO** om de opdracht te annuleren.



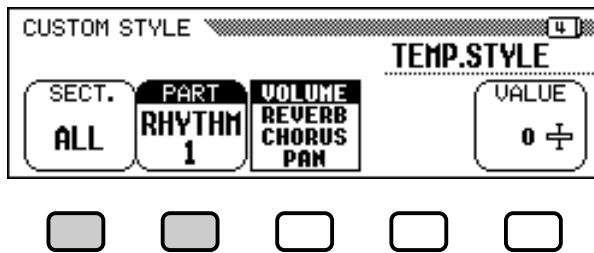


■ **Volume en Effecten**.....

Pagina 4 van het CUSTOM STYLE scherm bevat verschillende functies waarmee u het volume, reverb, chorus type en depth, en pan voor elke part kunt instellen voor elke custom stijlsectie.

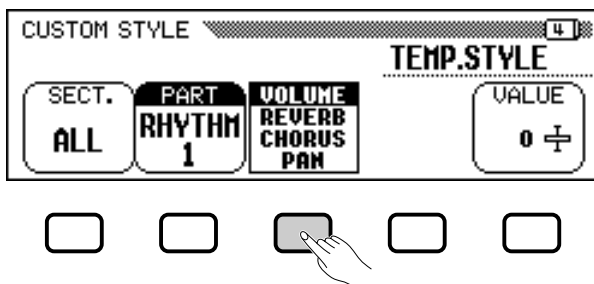
**1** Selecteer sectie en part.

Gebruik de **SECT.** functie om een sectie te selecteren (of selecteer **ALL** voor alle secties) en de **PART** functie om een part te selecteren (of selecteer **ALL** voor alle parts).



**2** Selecteer de parameter die u wilt instellen.

De derde LCD knop selecteert de parameter die u wilt instellen voor de huidige sectie en part. Kies uit **VOLUME**, **REVERB**, **CHORUS**, of **PAN**.

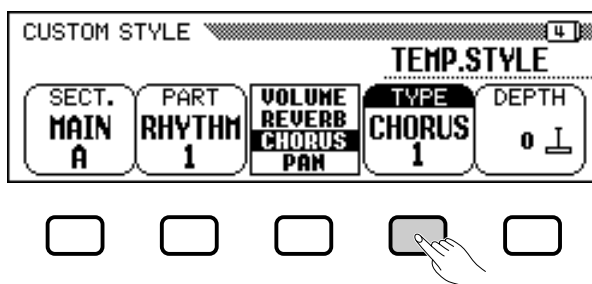


**3** Selecteer het chorus type.

Als u **CHORUS** heeft geselecteerd in stap 2, dan staat nu de **TYPE** functie boven de vierde LCD knop. Gebruik deze functie om het chorus type te selecteren die u wilt gebruiken voor de huidige sectie en part.

**Chorus Type Lijst**

- CHORUS 1
- CHORUS 2
- CHORUS 3
- CELESTE 1
- CELESTE 2
- CELESTE 3
- FLANGER 1
- FLANGER 2
- OFF



## 4 Stel de waarde of de depth in van de geselecteerde parameter.

De **VALUE** (of **DEPTH**) functie, boven de meest rechtse LCD knop, regelt de hoeveelheid of depth van de in stap 2 geselecteerde parameter. Wanneer **VOLUME** is geselecteerd, is de **SECTION** instelling vastgesteld op **ALL** en het **VALUE** bereik is van **-50** tot **+50** (deze waarde is gerelateerd aan het voorgeprogrammeerde volume van de bronstijl). Als de **REVERB** of **CHORUS** parameter is geselecteerd, kan de **DEPTH** worden ingesteld van **0** tot **127**. Als **PAN** is geselecteerd, kan de **VALUE** functie worden ingesteld van **L10** (helemaal links) tot **C** (midden) tot **R10** (helemaal rechts).

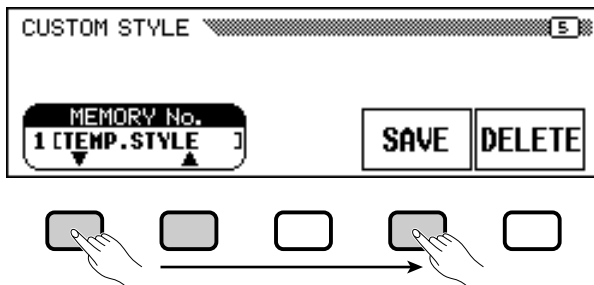
## 5 Herhaal indien nodig.

Herhaal de voorgaande stappen om andere parameters in te stellen voor elke part en sectie in de custom stijl.

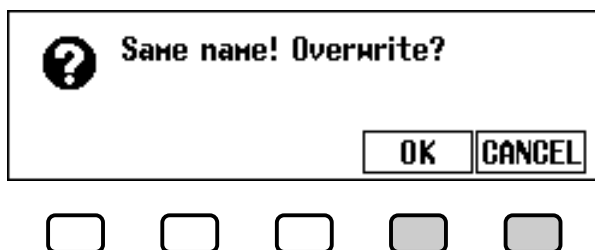
## ■ Stijlen op Diskette Opslaan .....

Met behulp van pagina 5 van het CUSTOM STYLE scherm kunt u custom stijlen op diskette opslaan. U kunt ze per stuk opslaan, of in een complete set van maximaal vier stijlen.

Nadat u een correct geformatteerde diskette (blz. 111) in de disk drive van de Clavinova heeft gedaan, gebruikt u de **MEMORY NO.** ▼ en ▲ knoppen om de custom stijl te selecteren, die u op diskette wilt opslaan, of selecteer **ALL** om een complete set van maximaal vier custom stijlen op te slaan. Als dit gebeurt, drukt u op de **SAVE** LCD knop om met het opslaan te beginnen. Op dit moment verschijnt het SAVE scherm.



Geef een naam in voor de stijl file. De procedure hiervoor is dezelfde als die gebruikt werd om een naam voor een custom stijl in te geven (blz. 140). Druk op **SAVE** als de naam is ingegeven. Als er al een file met dezelfde naam bestaat, verschijnt de mededeling: **“Same name! Overwrite?”**. Druk op **OK** om de bestaande file te vervangen, of op **CANCEL** om de handeling te annuleren.



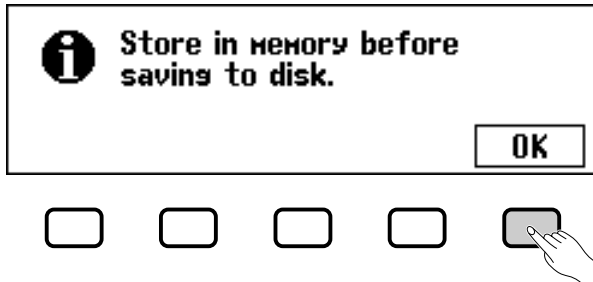
### OPMERKING

- Het reverb type die wordt gebruikt voor de custom stijl wordt bepaald door de stijl die geselecteerd werd als basis voor het creëren van de custom stijl.
- Normaalgesproken zijn de VALUE en chorus TYPE instellingen van de geprogrammeerde stijl al geselecteerd. Wanneer de PART functie op ALL staat, worden de geprogrammeerde waarden voor part R1 weergegeven. Als de SECTION functie op ALL staat, worden de geprogrammeerde waarden voor MAIN A weergegeven.
- Het woord "OTHERS" kan verschijnen als chorus type als de geprogrammeerde stijl een ander chorus type gebruikt dan die in de lijst staan. De instelling: "OTHERS" kan niet meer geselecteerd worden nadat u een ander chorus type heeft geselecteerd.

Custom stijlen moeten, voordat ze kunnen worden opgeslagen op een diskette, eerst in het interne geheugen van de Clavinova opgeslagen worden. Als een custom stijl nog niet is opgeslagen en u de stijl op een diskette probeert op te slaan, verschijnt de mededeling: “**Store in memory before saving to disk**”. Als dit gebeurt, moet u op **OK** drukken om terug te keren naar pagina 5 van het CUSTOM STYLE scherm. Sla de custom stijl op (zie stap 12 op blz. 79), en probeer het daarna opnieuw.

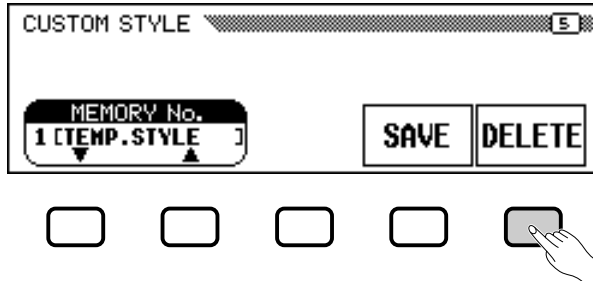
**OPMERKING**

De op diskette bewaarde stijl files kunnen geladen worden met de ALL LOAD en SINGLE LOAD functies, zoals beschreven staat in het gedeelte “Stijl Files Laden” (blz. 86).



■ **Stijl Files Wissen** .....

Stijl files kunnen ook weer van een diskette gewist worden d.m.v. de DELETE functie in pagina 5 van het CUSTOM STYLE scherm.



Na het inleggen van een diskette waar stijl files op staan, drukt u op de **DELETE** LCD knop. Gebruik de **FILE** ▲ en ▼ knoppen om de stijl file te selecteren die u van de diskette wilt verwijderen. De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om de stijl te wissen, of op **NO** om te annuleren.

■ **De Custom Stijl Mode Verlaten** .....

Druk op de **[EXIT]** knop om de Custom Stijl mode te verlaten en terug te keren naar het hoofdscherm.

## Uw Custom Stijlen Afspelen

Uw eenmaal gecreëerde custom stijlen kunnen geselecteerd worden om ze af te spelen, door op de [DISK/CUSTOM] knop te drukken, vervolgens gebruikt u de **STYLE ▲** en **▼** LCD knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de custom stijl te selecteren die u wilt afspelen. De geselecteerde stijl kan worden gebruikt op exact dezelfde manier als de voorgeprogrammeerde stijlen (blz. 51).

### OPMERKING

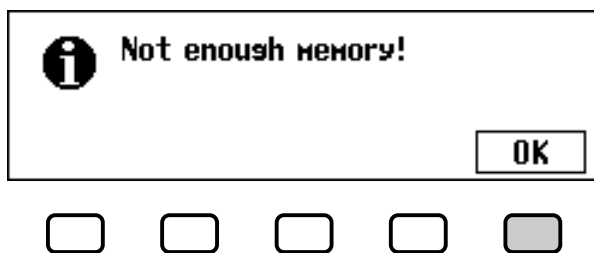
Aangezien er maar één intro, één fill-in en één ending pattern opgenomen kan worden voor elke custom stijl, zijn er tijdens het afspelen ook geen intro, fill-in of ending variaties beschikbaar.

## Mededelingen in de Custom Stijl Mode

De volgende mededelingen kunnen verschijnen tijdens het creëren en opslaan van een stijl in de Custom Stijl mode.

### ■ Geheugen Vol Tijdens Opname .....

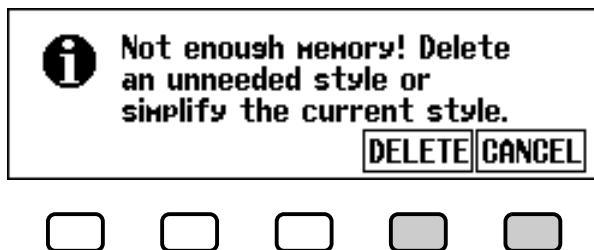
Deze mededeling verschijnt als het geheugen vol raakt tijdens opname of bewerking.



Druk op **OK** om terug te keren naar het CUSTOM STYLE scherm, vereenvoudig vervolgens de stijl door b.v. een part te wissen, etc.

### ■ Onvoldoende Geheugen om Op Te Slaan .....

Deze mededeling verschijnt als er niet genoeg geheugenruimte beschikbaar is om het opslaan uit te kunnen voeren.



In dit geval zal het nodig zijn om hetzij een stijl te wissen die u niet nodig heeft, of de stijl die u opneemt te vereenvoudigen. Druk op **CANCEL** om terug te keren naar het CUSTOM STYLE scherm en vereenvoudig de huidige stijl (door een part te wissen, etc.), of gebruik de **DELETE** functie om één of meer stijlen te wissen.

Als u de **DELETE** functie selecteert, verschijnt de mededeling: "Select style to delete".

### OPMERKING

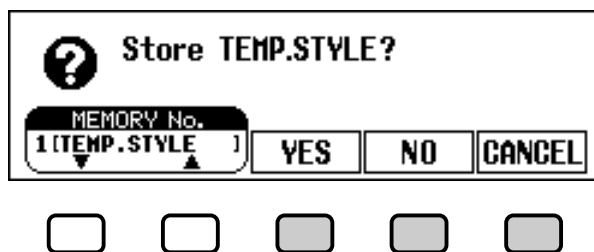
De hoeveelheid geheugen die door elke stijl gebruikt wordt, wordt naast de stijl-naam weergegeven (in kilobytes, bij benadering). Aan de hand van dit gegeven kunt u afleiden hoeveel geheugen (van het totaal van 100 KB) er vrijkomt als de betreffende stijl gewist wordt.

Gebruik de **MEMORY NO.** ▼ en ▲ knoppen om de stijl te selecteren die u wilt wissen, druk vervolgens op **OK** om de stijl te wissen, of op **CANCEL** om de handeling te annuleren.

Als de mededeling: “**Can’t delete this style!**” verschijnt als u een stijl wilt wissen, komt dat doordat u een stijl wilde wissen die de basis vormde van uw custom stijl. Als dit gebeurt, druk dan op **OK** om terug te keren naar het “**Select style to delete**” scherm en selecteer vervolgens een andere stijl om te wissen.

## ■ De Custom Stijl Mode Verlaten Zonder Op Te Slaan .

Als u op de [EXIT] knop drukt om de Custom Stijl mode te verlaten voordat u de stijl heeft opgeslagen, verschijnt de onderstaande vraag:



Selecteer een geheugennummer en druk op **YES** om de stijl op te slaan en te verlaten, of op **NO** om te verlaten zonder de stijl op te slaan, of druk op **CANCEL** om naar de Custom Stijl mode terug te keren.

## ■ Van Stijl Veranderen Alvorens Op Te Slaan .....

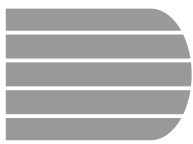
Als u een andere bronstijl wilt selecteren voordat u de stijl die u zojuist bewerkt heeft, heeft opgeslagen, verschijnt de volgende vraag:



Selecteer een geheugennummer en druk op **OK** om de stijl op te slaan en selecteer een nieuwe bronstijl, of druk op **CANCEL** om terug te keren naar de Custom Stijl mode.

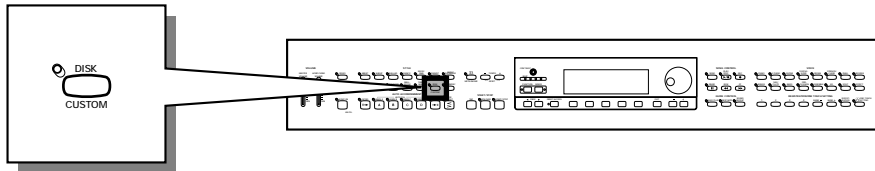
### OPMERKING

Wanneer u een andere bronstijl wilt selecteren zonder de huidige stijl op te slaan, verlaat dan de Custom Stijl mode zonder de stijl op te slaan (zie “De Custom Stijl Mode Verlaten Zonder Op Te Slaan” hierboven) en keer dan weer terug naar de Custom Stijl mode.



# Stijl Files Gebruiken.....

U kunt stijl files, die gecreëerd zijn in het Style File Format, laden en afspelen van hetzij los verkrijgbare Yamaha "Style File" diskettes, of van diskettes die eigengemaakte custom stijl files bevatten.



## Omtrent het Yamaha Style File Format

Het Style File Format is een origineel Yamaha format voor automatische begeleiding, dat in de loop van jaren van ontwikkeling en verfijning tot stand gekomen is. Het Style File Format voorziet in een uniek conversiesysteem waarmee u begeleidingen van uitzonderlijk hoge kwaliteit kunt afspelen met een verscheidenheid aan akkoordtypes. Als aanvulling op de interne stijlen, kunt u met het Style File Format ook andere kwaliteitsstijlen gebruiken van los verkrijgbare Style File diskettes, alsook stijlen die gecreëerd en opgeslagen zijn op diskette via de Custom Stijl mode.

### OPMERKING

*Stijl files gemaakte voor oudere Clavinova modellen dan de CVP-103 hebben een enigszins afwijkend format. Als u zulke files probeert te laden, kan de stijl wellicht niet helemaal klinken zoals u verwacht. (Omgekeerd kan dit ook het geval zijn bij het gebruik van stijl data van de CVP-103 op oudere Clavinova modellen.)*

## Stijlen van een Diskette Laden

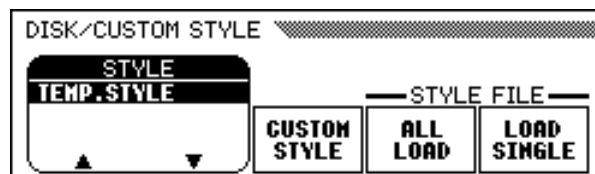
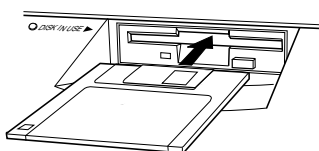
### 1 Doe een diskette in de disk drive.....

Doe een diskette, die stijl files bevat, in de disk drive. Het [DISK IN USE] lampje zal kort oplichten terwijl de Clavinova de diskette leest en identificeert. Als het een Style File diskette is, verschijnt automatisch het STYLE FILE LOAD scherm (zie stap 2 beneden).

Als de diskette er al in zit en het STYLE FILE LOAD scherm niet is verschenen, moet u op de [DISK/CUSTOM] knop drukken om het DISK/CUSTOM STYLE scherm op te roepen, druk vervolgens op de **LOAD SINGLE** knop.

### OPMERKING

*Wanneer een diskette zowel song data als stijl files bevat, verschijnt automatisch het SONG PLAY scherm. Als dit gebeurt, druk dan op de [SONG] knop of op de [EXIT] knop om naar het hoofdscherm terug te keren en druk dan op de [DISK/CUSTOM] knop.*

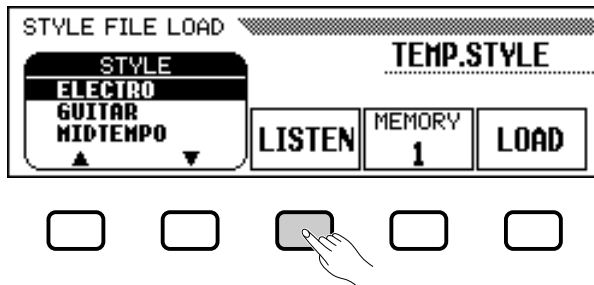


Om een set van vier stijl files te laden die zijn opgeslagen vanuit de Custom Stijl mode met de selectie ALL als geheugennummer (zie blz. 82), drukt u op de **ALL LOAD** LCD knop in plaats van de **LOAD SINGLE** knop.

## 2 Selecteer een stijl file. ....

Selecteer de gewenste stijl met gebruik van de data dial, of de [-] en [+] knoppen.

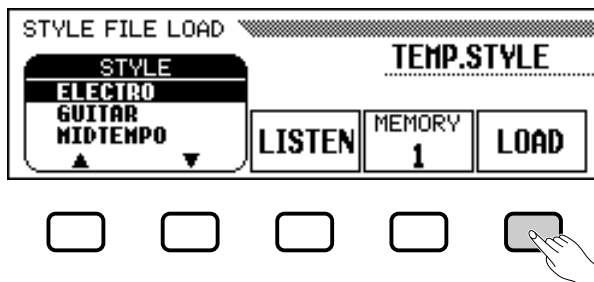
U kunt de geselecteerde stijl al even beluisteren door op de **LISTEN** LCD knop te drukken. (De **LISTEN** functie is niet beschikbaar in het ALL LOAD scherm.) Druk nogmaals op de **LISTEN** LCD knop om het luisteren te beëindigen, of druk op de **[START/STOP]** knop.



## 3 Selecteer een geheugennummer en laad de stijl. ....

Gebruik de **MEMORY** LCD knop om het geheugennummer te selecteren waarheen de geselecteerde stijl moet worden geladen (1 - 4), druk vervolgens op de **LOAD** LCD knop om de stijl file te laden.

Herhaal de stappen 2 en 3 om andere stijl files te selecteren en te laden.



Het is niet noodzakelijk een geheugennummer te selecteren als **ALL LOAD** is geselecteerd in stap 1. Druk gewoon op **OK** om te laden of op **CANCEL** om te annuleren.

Als er niet genoeg geheugen is om de betreffende stijl file te laden, verschijnt de vraag: "**Not enough memory! Delete an unneeded style?**". In dat geval is het noodzakelijk om een stijl te wissen die u niet nodig heeft, voordat u de nieuwe stijl laadt. Gebruik de **MEMORY NO.** ▼ en ▲ knoppen om het nummer te selecteren van de stijl die u wilt wissen, druk vervolgens op **DELETE** om de stijl te wissen, of op **CANCEL** om te annuleren.



### OPMERKING

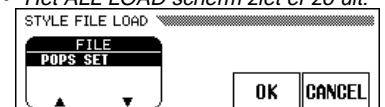
- Wordt er een tempo ingesteld alvorens de stijl te laden, wordt dát tempo de standaard voor de te laden stijl.
- Sommige stijlen zijn te groot voor de **LISTEN** functie. In dat geval verschijnt de mededeling: "Too much data for LISTEN function! Please load data." Als dit gebeurt, laad de stijl dan rechtstreeks in, zoals in stap 4.
- De Automatische Begeleiding wordt automatisch aangezet als de **LOAD SINGLE** knop wordt ingedrukt en als de **LISTEN** LCD knop wordt ingedrukt, speelt de stijl automatisch af met de Automatische Begeleiding in C Majeur. U kunt het akkoord wijzigen of het toetsenbord bespelen, terwijl u de stijl van te voren beluistert.

### OPMERKING

- Als het geselecteerde geheugennummer reeds een stijl bevat, verschijnt de naam van de stijl boven de **MEMORY** en **LOAD** functies in het scherm. De bestaande stijl wordt vervangen door de nieuwe stijl die geladen wordt. (Eén voorgeprogrammeerde tijdelijke stijl wordt automatisch geladen in het **[DISK/CUSTOM]** geheugen als het instrument wordt aangezet.)

### OPMERKING

- Het **ALL LOAD** scherm ziet er zo uit:



Als **ALL LOAD** wordt uitgevoerd, wordt alle data, in de vier geheugens, vervangen door nieuwe data.

- De hoeveelheid geheugen die door elke stijl gebruikt wordt, wordt weergegeven naast de stijlnaam (in kilobytes, bij benadering). Aan de hand van dit gegeven kunt u afleiden hoeveel geheugen (van het totaal van 100 KB) er vrijkomt wanneer een bepaalde stijl gewist wordt.

## 4 Haal de diskette eruit als u klaar bent.....

Als u klaar bent met de Style File diskette, druk dan op de EJECT knop van de disk drive om hem eruit te halen en terug te keren naar het gewone play mode scherm. U kunt ook terugkeren naar de gewone play mode zonder de diskette eruit te halen door op de [EXIT] knop te drukken.

### ⚠ PAS OP

Het [DISK IN USE] lampje brandt als de stijl wordt geladen. Probeer **NOOIT** een diskette eruit te halen als het [DISK IN USE] lampje brandt.

### OPMERKING

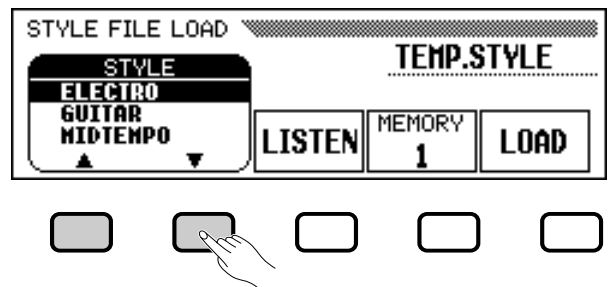
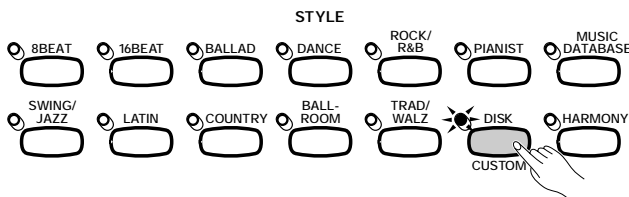
De LISTEN, LOAD, [EXIT], en STYLE knoppen functioneren niet tijdens het laden van stijl data (d.w.z., als het [DISK IN USE] lampje brandt).

## Geladen Stijl Files Afspelen

Eenmaal geladen, kunnen stijl files geselecteerd worden om afgespeeld te worden door op de [DISK/CUSTOM] knop te drukken, waarna u de linker en rechter LCD knoppen, de **STYLE** ▲ en ▼ LCD knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen gebruikt om de stijl te selecteren die u wilt afspelen. De geselecteerde stijl kan dan afgespeeld worden op precies dezelfde manier als de voorgeprogrammeerde stijlen (blz. 51).

### OPMERKING

Geladen diskettestijlen blijven in het geheugen totdat de stroom wordt uitgeschakeld.



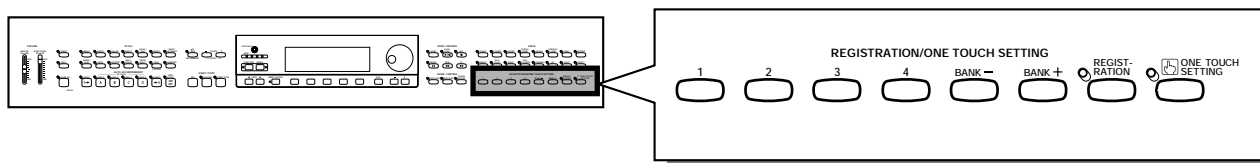


# HOOFDSTUK 6: Registraties



## Registraties Gebruiken..... (Opslaan en terugroepen van Paneelinstellingen)

Met de Registratiefunctie kunt u complete combinaties van paneelinstellingen (registraties) opslaan en terugroepen wanneer u maar wilt. U kunt in totaal 20 registraties (5 banken van 4 geheugenplaatsen elk) opslaan in het geheugen van de Clavinova.



### Een Registratie Opslaan

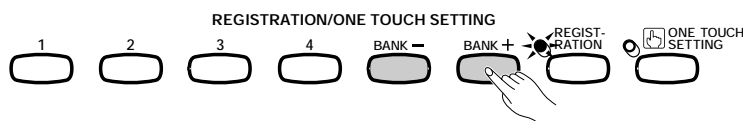
Gebruik de volgende procedure om de paneelinstellingen als een registratie in het geheugen van de Clavinova op te slaan.

#### 1 Stel alles in zoals u dat wenst.....

Raadpleeg blz. 13 van de Referentie Handleiding voor een lijst van alle instellingen waaruit het geheugen van de Registratiefunctie bestaat.

#### 2 Selecteer een registratiebank.....

Gebruik de [BANK +] en [BANK -] knoppen om de gewenste bank te selecteren.



→ De geselecteerde bank staat in de linkerbovenhoek van het hoofdscherm

Registratiebank



#### OPMERKING

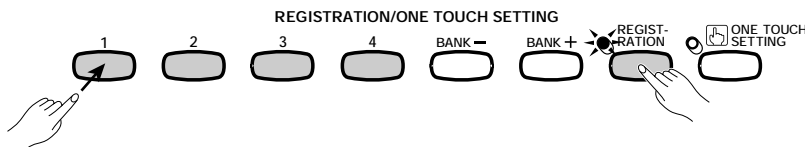
##### Registratiebank

- Bereik: A — E
- Standaardinstelling: A

# Registraties Gebruiken

## 3 Sla de Registratie Op.

Druk, terwijl u de [REGISTRATION] knop ingedrukt houdt, op een van de knoppen [1] tot en met [4] onder REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING corresponderend met het registratiegeheugen waar u de registratie wilt opslaan.



- Het nummer van het geselecteerde registratiegeheugen verschijnt naast de banknaam in de linkerbovenhoek van het hoofdscherm. De paneelinstellingen, die van tevoren waren opgeslagen in de geselecteerde registratie, worden gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.

Registratienummer



### OPMERKING

#### Registration Memory

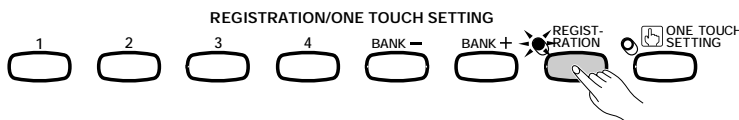
- Bereik: 1 — 4 (elke bank)
- Standaardinstelling: Geen

### OPMERKING

- Voorgeprogrammeerde instellingen zijn al opgeslagen in alle registratiegeheugens als u de Clavinova voor het eerst aanzet.
- Als er iets mis gaat, worden de registratie instellingen toch behouden, zelfs als de stroom wordt uitgeschakeld (zie blz. 152). U kunt ook eigen registraties (of complete sets van 20 registraties) op diskette bewaren om ze later weer in het geheugen te kunnen terugzetten (zie blz. 139).

## De Geregistreeerde Paneelinstellingen Oproepen

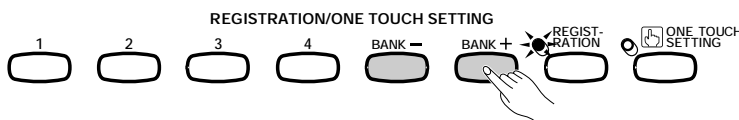
### 1 Druk op de [REGISTRATION] knop.



- Het [REGISTRATION] lampje brandt.

### 2 Selecteer een bank.

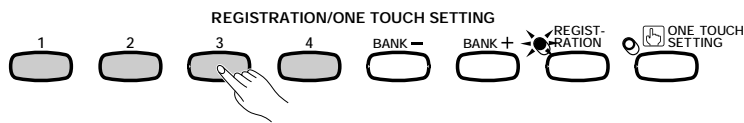
Gebruik de [BANK +] en [BANK -] knoppen om de bank te selecteren die de gewenste registratie bevat.



- De geselecteerde bank wordt weergegeven in de linkerbovenhoek van het hoofdscherm.

### 3 Selecteer een registratie.

Druk op een van de knoppen [1] tot en met [4] onder REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING corresponderend met het registratiegeheugen dat u wilt oproepen.



→ Het nummer van de opgeroepen registratie verschijnt naast de banknaam in de linkerbovenhoek van het hoofdscherm.

Een potloodicoon verschijnt rechts van het registratienummer in het scherm zo gauw er ook maar iets verandert met de paneelknoppen of -instellingen. Het potloodicoon wordt getoond om u eraan te herinneren dat de huidige paneelinstellingen verschillen van de instellingen die opgeslagen zijn in de Registration functie.



### OPMERKING

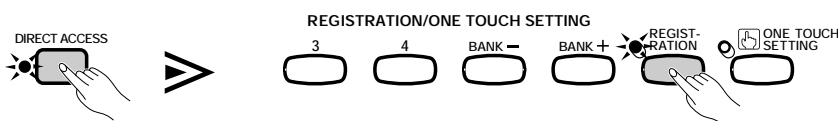
- Geregistreeerde paneelinstellingen worden nog niet opgeroepen als u een bank selecteert. De instellingen worden alleen opgeroepen als een van de vier genummerde knoppen ([1] - [4]) wordt ingedrukt.
- Als de LEFT PEDAL functie is ingesteld op REGISTRATION (zie blz. 138), kan het linkerpedaal gebruikt worden om de registratiegeheugens in volgorde te selecteren (A1 - E4), waarbij u, iedere keer dat u het pedaal indrukt, de volgende registratie kunt oproepen. Andere linkerpedaalinstellingen die in de Registration functie opgeslagen zijn, kunnen intussen niet worden gebruikt.

## Paneelinstellingen Beschermen

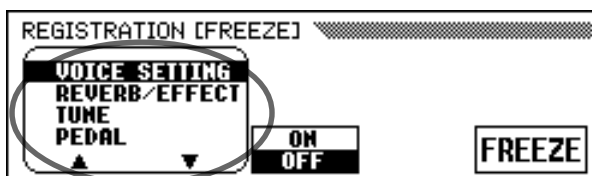
U kunt de Registration Freeze functie gebruiken om ervoor te zorgen dat bepaalde paneelinstellingen niet veranderen als een Registratie wordt opgeroepen. Dit maakt het mogelijk om verschillende registraties op te roepen tijdens het gebruik van de Automatische Begeleiding zonder plotselinge veranderingen van stijl of volume instellingen.

### 1 Open het REGISTRATION [FREEZE] scherm. ....

Druk op [DIRECT ACCESS], vervolgens op [REGISTRATION].



→ Het REGISTRATION [FREEZE] scherm verschijnt.



Freeze categorieën

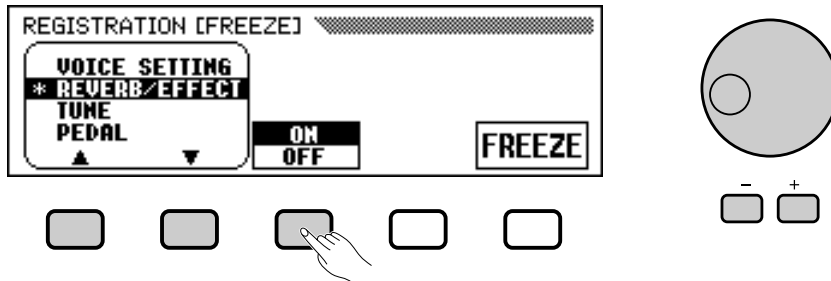
Categorieën die “bevroren” moeten worden zijn gemarkeerd met een sterretje (\*) in de menulijst. Ook de **ON** instelling (van de **ON/OFF** functies boven de middelste LCD knop) is geaccentueerd.

### OPMERKING

Raadpleeg blz. 13 in de Referentie Handleiding voor een lijst van instellingen van elke freeze categorie.

## 2 Geef categorieën aan voor de Freeze ON functie.....

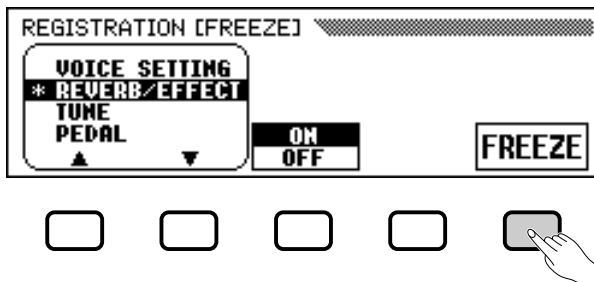
Gebruik de ▲ en ▼ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om een categorie te selecteren, druk dan op de **ON/OFF** knop om de geselecteerde categorie te markeren of juist niet.



Herhaal deze stap om dit, zo nodig ook te doen met andere categorieën.

## 3 Zet de Freeze functie aan of uit.....

Druk op de **FREEZE** LCD knop om de categorieën die u in stap 2 gemarkeerd heeft, te “bevroren” of juist niet.



→ De **FREEZE** functie is geaccentueerd als de gemarkeerde categorieën “bevroren” zijn. Als de Freeze functie uit staat, zijn de instellingen (van alle categorieën) niet beschermd.

## 4 Het scherm verlaten.....

Druk op **[EXIT]** om het REGISTRATION [FREEZE] scherm te verlaten en terug te keren naar het hoofdscherm.

### OPMERKING

#### Freeze Categorieën

- Instellingen: ON, OFF
- Standaardinstelling: ON (ACMP SETTING)  
OFF (andere)

Backup van de laatste instelling: ON

### OPMERKING

#### FREEZE

- Instellingen: ON (geaccentueerd),  
OFF (niet geaccentueerd)
- Standaardinstelling: OFF
- Backup van de laatste instelling: ON

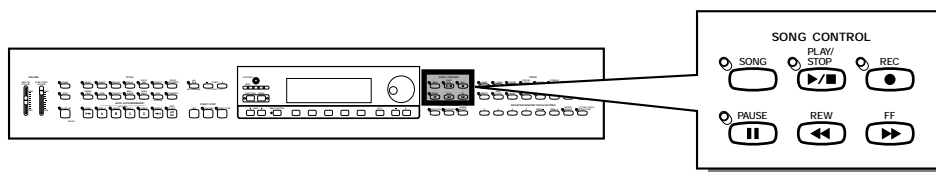
# HOOFDSTUK 7: Song Parameters



## Songs Afspelen .....

De Clavinova kan zelfopgenomen songs afspelen met behulp van de Song Record functie (blz. 110), alsook song data van in de winkel verkrijgbare software op diskette. U kunt tijdens het afspelen van de songs ook meespelen op het toetsenbord. Bovendien, als de song data software ook song teksten bevat, verschijnen deze op het scherm tijdens het afspelen.

- OPMERKING** • Zie "Omgaan met de Disk Drive (FDD) en Diskettes" (blz. 9) voor informatie over het gebruik van diskettes.
- OPMERKING** • De Clavinova kan tot 99 songs, opgenomen op één enkele diskette, afspelen. Songs met een hoger nummer kunnen niet afgespeeld worden.
- OPMERKING** • Afspeeldata wordt normaalgesproken niet uitgestuurd via MIDI. U kunt de Clavinova echter op output song data instellen met behulp van de Song Transmission functie in het FUNCTION [MIDI 4] scherm (blz. 150).
- OPMERKING** • Afgezien van de songs die u zelf heeft opgenomen, kan de CVP-103 Yamaha DOC software, XG software, en Disklavier PianoSoft alsook GM software, van in de winkel verkrijgbare diskettes, afspelen. Zie "Andere Types Muziek Data Afspelen" op blz. 104.
- Vraag uw Yamaha dealer om informatie over song data die compatibel is met de Lyric (song teksten) functie van de Clavinova.



## Songs Afspelen

### 1 Ga naar de Song Play mode. ....

Doe de meegeleverde "Music Software Collection" diskette of een diskette met zelfopgenomen songs, voorzichtig in de disk drive. Duw de diskette, op de juiste manier (zoals hieronder afgebeeld), voorzichtig in de disk drive, totdat deze op zijn plaats "klikt". De Song Play mode wordt automatisch opgeroepen als een song disk in de disk drive wordt gestopt.

#### OPMERKING

De Song Play mode wordt niet automatisch opgeroepen als u de diskette in de disk drive doet als een van de diskette-gerelateerde FUNCTIE schermen (blz. 139) of het CUSTOM STYLE scherm (blz. 74) te zien is.



- ➔ Het DISK IN USE lampje brandt terwijl de Clavinova de diskette leest en identificeert. Als de diskette eenmaal geïdentificeerd is, zal het SONG PLAY [MAIN] scherm (schermpagina 1) verschijnen en het [SONG] lampje gaan branden.

Als er al een diskette inzit, maar de Song Play mode nog niet actief is, druk dan op de [SONG] knop.

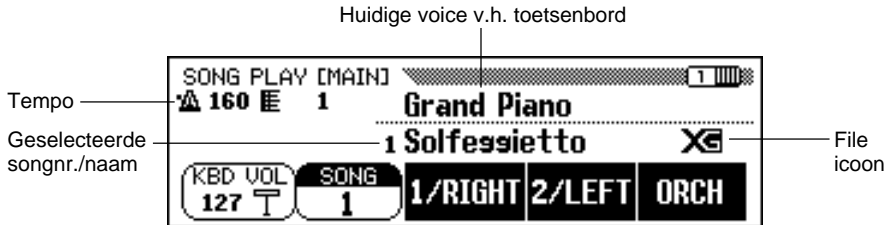
- ➔ Het [SONG] lampje brandt. Druk op de PAGE [◀] en [▶] knoppen om de eerste pagina te selecteren, indien het SONG PLAY [MAIN] scherm nog niet zichtbaar is.

## 2 Selecteer een songnummer.....

Selecteer het gewenste songnummer dat u af wilt spelen met behulp van de **SONG** knop, data dial of de [-] en [+] knoppen.

- ➔ Het geselecteerde songnummer, de naam, het huidige tempo en het file icoon dat het type file aangeeft, worden in het scherm weergegeven.

Selecteer “**ALL**” als u alle songs op de diskette achter elkaar wilt afspelen. Selecteer “**RANDOM**” als u alle songs op de diskette in willekeurige volgorde wilt afspelen. Bij zowel “**ALL**” als “**RANDOM**” worden de songs herhaald totdat het afspelen wordt gestopt.



### OPMERKING

Songnummers 1 tot en met 99 staan in het scherm, inclusief songnummers die geen data bevatten. Er staan echter geen namen in het scherm van songnummers die geen data bevatten.

### ● File Iconen

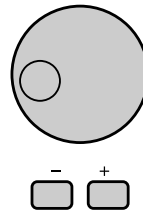
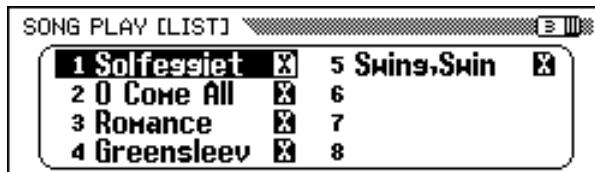
Er zijn vier iconen (hieronder afgebeeld) die het soort file aangeven.

Iconen	File Type
	XG/SMF format file
	DOC/ESEQ format file
	Yamaha Disklavier PianoSoft of XG/ESEQ file
	Song data opgenomen met de CVP-103

### OPMERKING

- Raadpleeg het gedeelte “MIDI en Data Compatibiliteit” (blz. 172) voor informatie over file formaten.
- Iconen worden niet getoond voor GM song files, of song data files opgenomen met andere CVP modellen dan de CVP-109/107/105/103, de CVP-98/96/600, of de CVP-94/92.

Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om het SONG PLAY [LIST] scherm (schermpagina 3) op te roepen, om de complete lijst met songnamen van de diskette op het scherm te zien. De gewenste song kan gemakkelijk geselecteerd worden met behulp van de data dial of de [-] en [+] knoppen. In het scherm staan maximaal acht songtitels. Als er meer songs op de diskette staan, zullen de volgende acht titels op het scherm verschijnen als u voorbij de laatste titel in het scherm gaat.



**OPMERKING**

**Als er niets verschijnt op de plaats van de song naam...**

Dit geeft aan dat er geen song data is voor dit song nummer.

**OPMERKING**

**Bepaalde Songs Herhaaldelijk Afspelen**

Als u eerst ALL in het SONG PLAY [MAIN] scherm selecteert en vervolgens een song in het SONG PLAY [LIST] scherm (schermpagina 3) selecteert, worden alle songs herhaaldelijk afgespeeld, beginnend bij de geselecteerde song.

**OPMERKING**

**Eén Song Herhaaldelijk Afspelen**

Als u een song selecteert in het SONG PLAY [MAIN] scherm of in het SONG PLAY [LIST] scherm (schermpagina 3), en dan 1 SONG in het SONG PLAY [REPEAT] scherm (schermpagina 4), selecteert, wordt alleen de geselecteerde song herhaaldelijk afgespeeld totdat hij wordt gestopt.

**OPMERKING**

**Voice Selectie Gedurende het Afspelen**

De voice die u speelt op het toetsenbord kan worden gewijzigd tijdens het afspelen, door op de normale manier een voice te selecteren (blz. 29). De voices die worden afgespeeld van de 1/RIGHT en 2/LEFT parts, kunnen veranderd worden in het SONG PLAY [L&R VOICE] scherm (blz. 98).

**OPMERKING**

Houd er rekening mee dat de song niet onmiddellijk begint nadat u op [PLAY/STOP] heeft gedrukt.

**OPMERKING**

**De Gidslampjes Uitzetten**

De gidslampjes bij de toetsen corresponderend met de noten die door de 1/RIGHT en 2/LEFT parts worden afgespeeld, branden in real time. Deze gidslampjes kunnen uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (schermpagina 5). (Zie blz. 109.)

**OPMERKING**

**Het Lyric Scherm Uitzetten**

De song teksten worden op het scherm getoond tijdens het afspelen van software die tekstdata bevat. Als u niet wilt dat de tekst zichtbaar is, kunt u deze functie uitzetten in pagina 5 van het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm.

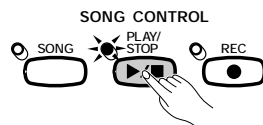
**OPMERKING**

**Pedaal Gebruiken om het Afspelen te Starten/Stoppen**

Als u de Left Pedal Functie op START/STOP instelt in het FUNCTION [PEDAL] scherm (pagina 3), dan heeft het linkerpedaal dezelfde functie als de [START/STOP] knop. (Zie blz. 138.)

### 3 Het afspelen starten en stoppen. ....

Start het afspelen van de geselecteerde song door de [PLAY/STOP] knop in te drukken.



- ➔ Het afspelen van de geselecteerde song begint. Behalve wanneer ALL of RANDOM is geselecteerd, zal de geselecteerde song afspelen tot het einde, waarna automatisch gestopt wordt. Het maatnummer en het tempo zijn tijdens het afspelen voortdurend zichtbaar in het scherm.

U kunt het afspelen van de geselecteerde song ook starten door de [START/STOP] knop in te drukken.

Druk op de [PLAY/STOP] knop op het paneel om het afspelen te stoppen.

- ➔ Het afspelen van de song stopt.

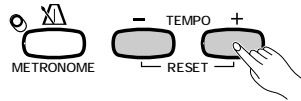
U kunt het afspelen ook stoppen door op [START/STOP] te drukken.

Om de Song Play mode te verlaten drukt u op [SONG] of [EXIT]. Het lampje gaat uit en het vorige scherm verschijnt.

## ● Het Tempo Instellen

Het afspeeltempo van de song kan naar wens gewijzigd worden. (Zie blz. 25.) Het geprogrammeerde tempo voor de geselecteerde song kan op ieder moment teruggezet worden door de TEMPO [-] en [+] knoppen tegelijk in te drukken.

Gewoonlijk wordt het tempo met cijfers aangegeven. In het geval van free tempo software, verschijnt “- - -” in het scherm in plaats van het tempo en zullen de maatnummers in het scherm niet met de werkelijke maten overeenkomen; het geeft dan alleen aan hoeveel van de song al is afgespeeld. De toename of afname van het tempo, gebaseerd op het standaardtempo, wordt aangegeven door een procentageteken in het scherm, zodra het tempo wordt veranderd (van -99 tot +99 maximaal; het bereik verschilt afhankelijk van de software).



### OPMERKING

Het kan zijn dat het BEAT lampje (blz. 52) niet knippert tijdens het afspelen van free-tempo software.

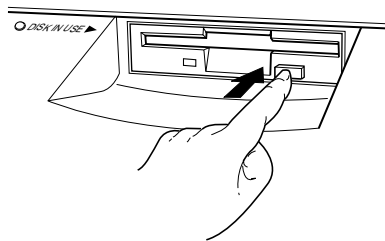
### OPMERKING

Bij sommige songs komen de maatnummers in het LCD scherm niet overeen met de maatnummers die in het muziekboek staan aangegeven.

## 4 De diskette verwijderen.

Als u klaar bent met de momenteel geladen diskette, hoeft u slechts op de EJECT knop te drukken om deze te verwijderen.

→ Het LCD scherm keert terug naar het hoofdscherm.



### ⚠ PAS OP

Haal de diskette er NOOIT uit zolang het DISK IN USE lampje brandt of tijdens het afspelen van een song.

### OPMERKING

#### Volume Instellen voor Elke Part

Het volume van elke part kan ingesteld worden in het MIXER scherm.

### OPMERKING

#### De Volumeverhoudingen v.d. Song

#### t.o.v. de Toetsenbord Voices Instellen

Stel het volume in met de [ACMP/SONG VOLUME] schuif (blz. 23).

### OPMERKING

Tijdens het afspelen van songs opgenomen op de CVP-109/107/105/103, kan de Automatische Begeleiding aangezet worden door op de [ACMP ON] knop te drukken.



## Een Part Annuleren

De knoppen **1/RIGHT** (rechterhand), **2/LEFT** (linkerhand) en **ORCH** (begeleiding) in het SONG PLAY [MAIN] scherm, kunnen gebruikt worden om het afspelen van de corresponderende parts aan of uit te zetten. De knoppen zijn geaccentueerd als de parts aan staan. U kunt bijvoorbeeld de parts voor de rechter- en/of linkerhand uitzetten, zodat u deze kunt oefenen op het toetsenbord.



In dit voorbeeld is 1/RIGHT uitgezet.

De track toewijzing voor elke knop kan veranderd worden in scherm-pagina 6 van het SONG PLAY [L&R VOICE] scherm (blz. 98).

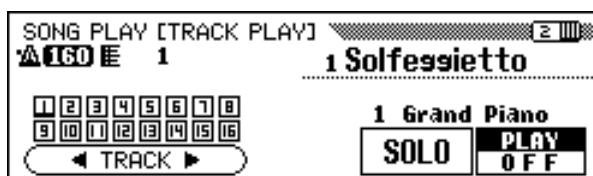
## Individuele Begeleidings parts Aan- of Uitzetten

Normaalgesproken, zet het drukken op de **ORCH** (begeleiding) LCD knop alle orkest parts (tracks 3 - 16) — ofwel alle parts behalve **1/RIGHT** en **2/LEFT** — in één keer aan of uit. U kunt deze parts echter ook individueel aan of uitzetten in het SONG PLAY [TRACK PLAY] scherm (LCD pagina 2).

### 1 Selecteer de SONG PLAY [TRACK PLAY] pagina.

Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om het SONG PLAY [TRACK PLAY] scherm (LCD pagina 2) te selecteren.

- Tracks die data bevatten worden aangegeven boven de **TRACK** ◀ en ▶ knoppen. Tracks die klaar staan om afgespeeld te worden zijn aangegeven met hun track nummer omgeven door een vierkant. Tracks die geen data bevatten staan niet afgebeeld.



#### OPMERKING

- Parts kunnen tijdens het afspelen aan- en uitgezet worden.
- Parts die geen data bevatten, kunnen niet aangezet worden. Dit is het geval als er in het toegewezen spoor werkelijk geen data aanwezig is (blz. 98), of als dit spoor is toegewezen aan de 2/LEFT part en deze op "TRK -- (OFF)" staat.

#### OPMERKING

Bij gebruik van Yamaha Disklavier PianoSoft files, DOC files en XG/ESEQ files, zal de part indicatie niet verschijnen voor parts zonder data.

#### OPMERKING

Alle track nummers verschijnen, of de tracks nu data bevatten of niet, als er een Standard MIDI file song is geselecteerd (behalve songs die zijn opgenomen op de CVP-109/107/105/103, de CVP-98/96/600, en de CVP-94/92).

## 2 Selecteer de gewenste track om af te spelen (PLAY/OFF, SOLO).

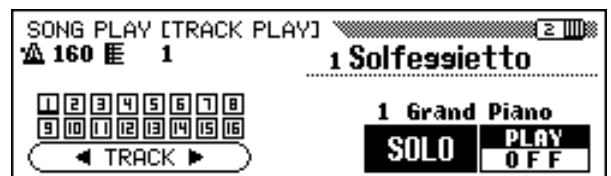
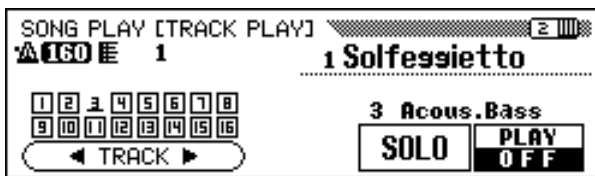
Selecteer de track door middel van de **TRACK** ◀ en ▶ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen.

→ De geselecteerde track is onderstreept.

Zet de geselecteerde track aan of uit, door op de meest rechtse LCD knop te drukken, om **PLAY** (afspelen) of **OFF** te selecteren.

Wanneer een track uitstaat, verdwijnt het vierkant dat het track nummer omgeeft. De voice die gebruikt wordt door de momenteel geselecteerde track staat aangegeven boven **PLAY/OFF**.

Selecteer een track, druk daarna op de **SOLO** LCD knop, zodat SOLO geaccentueerd is, om alleen de geselecteerde track te horen. Druk opnieuw op de **SOLO** LCD knop om de SOLO functie te annuleren.



## Toewijzing van Tracks aan 1/RIGHT en 2/LEFT, en Voices Toewijzen

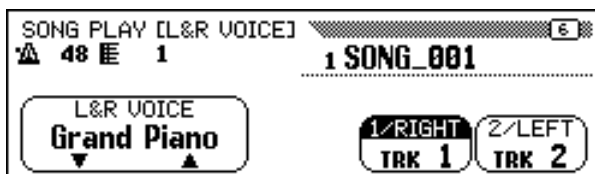
### ■ Tracks Toewijzen aan 1/RIGHT en 2/LEFT.....

Specifieke tracks kunnen worden toegewezen aan de **1/RIGHT** en **2/LEFT** functies in het SONG PLAY [MAIN] scherm, om het afspelen van de daaraan toegewezen tracks gemakkelijk aan en uit te kunnen zetten. **TRK - - (OFF)** kan worden toegewezen aan **2/LEFT**. Het is niet mogelijk om een track aan beide parts toe te wijzen.

Roep het SONG PLAY [L&R VOICE] scherm (LCD pagina 6) op met de PAGE [◀] en [▶] knoppen.

➤ Druk op de **1/RIGHT** knop of op de **2/LEFT** knop om de corresponderende functie te accentueren in het scherm, gebruik dan de data dial of de [-] en [+] knoppen om de gewenste track toe te wijzen.

U kunt de track ook selecteren door op de **1/RIGHT** of **2/LEFT** knop te drukken.



#### OPMERKING

##### 1/RIGHT

- Instellingen: 1 — 16
- Standaardinstelling: Hangt af van file type.

##### 2/LEFT

- Instellingen: 1 — 16, -- (off)
- Standaardinstelling: Hangt af van file type.

#### OPMERKING

De track toewijzingen van DOC files en Yamaha Disklavier PianoSoft files staan vast en kunnen daarom niet gewijzigd worden.

#### OPMERKING

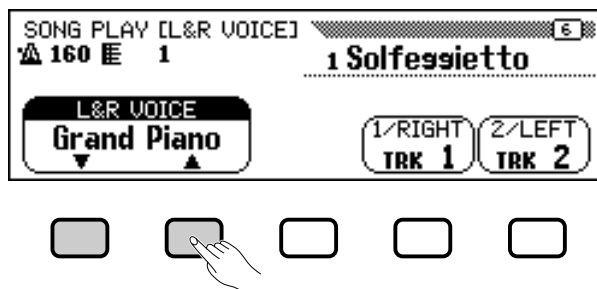
Tracks kunnen alleen worden toegewezen als het afspelen gestopt is en de song op zijn beginpunt staat.

## Voices Selecteren voor 1/RIGHT en 2/LEFT Parts

De afspelen voices voor de 1/RIGHT en 2/LEFT parts kunnen geselecteerd worden in het SONG PLAY [L&R VOICE] scherm.

Druk op **L&R VOICE** ▼ of ▲ om de corresponderende functies in het scherm te accentueren, selecteer vervolgens de afspelen voice voor 1/RIGHT en 2/LEFT parts met de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt een voice ook selecteren d.m.v. **L&R VOICE** ▼ of ▲.



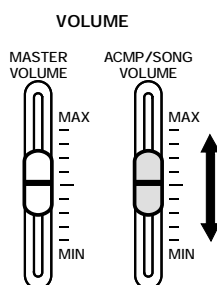
### OPMERKING

De afspelen voice kan alleen veranderd worden als het afspelen is gestopt en de song op zijn beginpunt staat.

## Volumeschuif Algeheel Song Volume

Met de [ACMP/SONG VOLUME] schuif kunt u het algehele volume van de song instellen.

Als u in de Song Play mode komt, staat het volumenniveau automatisch op het niveau dat het laatst was ingesteld in de Song Play mode, ongeacht de positie van het schuifje. Als u het schuifje verandert, komt het volume op het corresponderende niveau te staan.

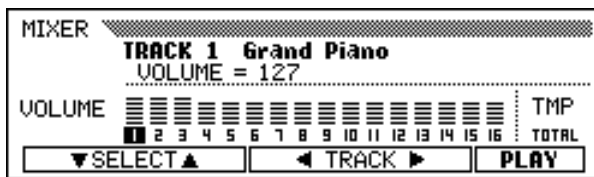
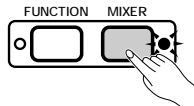


### OPMERKING

Als de Automatische Begeleiding aanstaat tijdens het afspelen van een song die is opgenomen op de CVP-109/107/105/103, beïnvloedt de [ACMP/SONG VOLUME] besturing het niveau van de Automatische Begeleiding in plaats van de song.

## Track Instellingen Wijzigen

Om afspeelvolumen, voice, en pan instellingen, alsook reverb, chorus en effect depth voor individuele tracks in te stellen, drukt u op de [MIXER] knop, terwijl u in de Song Play mode bent, om het MIXER scherm op te roepen.



U kunt het MIXER scherm gebruiken om onderstaande parameters in te stellen. Zie de aangegeven bladzijden van de Referentie Handleiding voor beschrijvingen van elke parameter.

### Beschikbare Parameters in het MIXER scherm

- Als track 1 — 16 is geselecteerd:
  - VOLUME ( Zie blz. 32.)
  - VOICE ( Zie blz. 29.)
  - PAN ( Zie blz. 32.)
  - REVERB DEPTH ( Zie blz. 43.)
  - CHORUS DEPTH ( Zie blz. 45.)
  - EFFECT DEPTH ( Zie blz. 48.)
- Als TOTAL is geselecteerd:
  - TEMPO ( Zie blz. 25.)
  - Overall REVERB DEPTH ( Zie blz. 42.)
  - REVERB TYPE ( Zie blz. 42.)
  - CHORUS TYPE ( Zie blz. 44.)
  - EFFECT TYPE ( Zie blz. 47.)

#### OPMERKING

Het Program Change Nummer (PRG#), de Bank LSB (BKL), en Bank MSB (BKM) parameters, die gebruikt worden om voices te selecteren via MIDI, worden getoond als VOICE is geselecteerd.

#### OPMERKING

Afhankelijk van het file type, kunnen sommige parameters niet gewijzigd worden.

## Instellingen Veranderen in het MIXER Scherm

### 1 Selecteer de track die veranderd moet worden.....

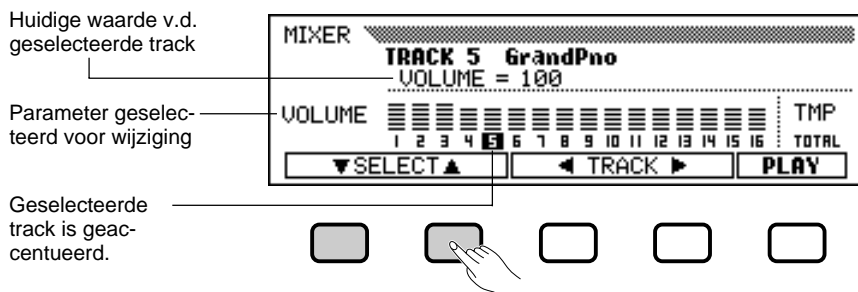
Druk op **TRACK** ◀ of ▶ om de gewenste track te selecteren. Het selecteren van **TOTAL** zal de instellingen van de gehele song veranderen in plaats van de instellingen van individuele tracks.

Druk op de meest rechtse LCD knop om **PLAY** (afspelen), **OFF**, of **SOLO** te selecteren voor de geselecteerde track. Selecteer **SOLO** als u alleen de geselecteerde track wilt afspelen.



## 2 Selecteer de parameter die veranderd moet worden.

Druk op **SELECT** ▼ of ▲ om de gewenste parameter te selecteren.



### OPMERKING

Afhankelijk van het file type kan het zijn dat voice veranderingen alleen mogelijk zijn voor track 1 en 2.

### OPMERKING

- Het selecteren van TOTAL en het veranderen van de REVERB DEPTH waarde zal ook de klank van uw eigen spel op het toetsenbord beïnvloeden.
- De voices van tracks waarin Automatische Begeleiding, rhythm, en harmony data zijn opgenomen, kunnen ook worden veranderd.
- Volumebereik 0 — 127
- Als er een andere song is geselecteerd, zullen alle instellingen terugkeren naar hun standaardinstellingen voor de song (of de instellingen die zijn gebruikt om de song op te nemen).
- Als de Automatische Begeleiding aanstaat tijdens het afspelen van een song, opgenomen op een CVP-109/107/105/103, dan zal het MIXER scherm functioneren als Auto Accompaniment Part Volume Control (blz. 65) in plaats van Song Track Volume Control.

## 3 Wijzig de waarde of instelling.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de waarde of instelling te veranderen. U kunt de parameters veranderen terwijl de song afspelt zodat u meteen de resultaten kunt horen.

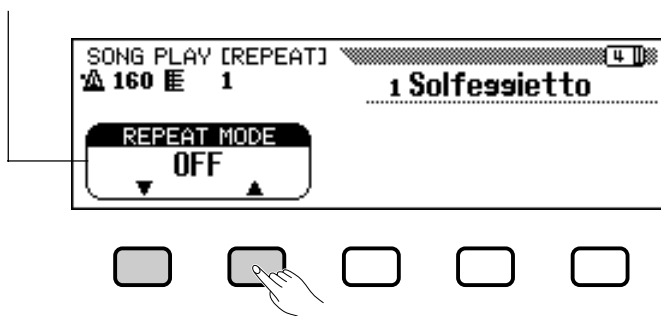
## Repeat (Herhaal) Functies

De Clavinova heeft gemakkelijke herhaalfuncties waarmee u herhaaldelijk dezelfde song of secties binnen de song, kunt afspelen. Deze functie is bijvoorbeeld nuttig als u een moeilijke frase wilt oefenen.

Selecteer de gewenste mode uit de vier beschikbare Herhaal modes van het SONG PLAY [REPEAT] scherm (LCD pagina 4).

### Vier Herhaal modes

- OFF (Herhaalfunctie staat uit)
- PHRASE (Frase Herhaling)
- 1 SONG (1 Song Herhaling)
- AB mode (AB Herhaling)



### OPMERKING

- De ALL of RANDOM afspeel mode (in het SONG PLAY [MAIN] scherm) wordt uitgeschakeld als een Herhaal mode wordt geselecteerd.
- Een eerder ingestelde Herhaal mode wordt teruggezet op OFF als er een andere song wordt geselecteerd.

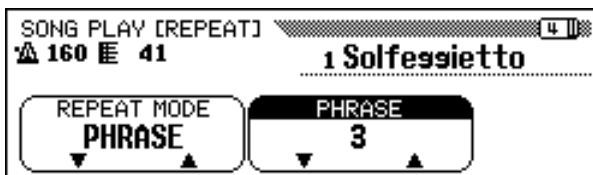
## ■ Phrase Repeat (Fraseherhaling) .....

Als u Yamaha software afspeelt, die speciale frasemarkeringen bevat, zoals DOC files, kunt u specifieke frasenummers (zoals aangegeven in de bijgeleverde bladmuziek) selecteren en alleen dat specifieke gedeelte telkens opnieuw oefenen. (Fraseherhaling kan ook gebruikt worden voor de vier songs van het meegeleverde Muziekboek.)

Als u **PHRASE** selecteert d.m.v. de **REPEAT MODE** ▼ of ▲ knoppen, dan verschijnt het **PHRASE** scherm om het frasennummer te selecteren, rechts van de knop. Druk op **PHRASE** ▼ of ▲ om de corresponderende functie in het scherm te accentueren, selecteer nu het frasennummer met de data dial of de [-] en [+] knoppen.

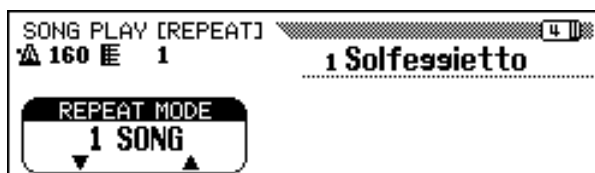
U kunt het frasennummer ook selecteren door op **PHRASE** ▼ of ▲ te drukken.

Als de song is gestart, zal de geselecteerde frase herhaaldelijk afspelen totdat u hem stopt.



## ■ 1 Song Repeat (Herhaling) .....

Als u de mode **1 SONG** selecteert door op de **REPEAT MODE** ▼ of ▲ knop te drukken, zal een song, geselecteerd en afgespeeld zoals hierboven beschreven, herhaaldelijk afspelen totdat u hem stopt.



## ■ AB Repeat (Herhaling) .....

Met deze functie kunt u een bepaald gedeelte van de song (tussen punt A en punt B) specificeren, om dit gedeelte voortdurend te herhalen, om te oefenen.

Als de **AB mode** is geselecteerd met de **REPEAT MODE** ▼ of ▲ knoppen, dan verschijnen **A** ➔ en **B** rechts van de knoppen in het scherm om de punten A en B te specificeren.



### OPMERKING

- Parts kunnen aan-/uitgezet worden, zelfs tijdens het spelen.
- De Gidsfunctie kan ook samen met Phrase Repeat worden gebruikt.
- Als Phrase Repeat wordt gestart, hoort u vóór deze frase eerst "aftikken". Bij vrije tempo songs is dit niet het geval.

### OPMERKING

De song begint zonder aftikken.

### OPMERKING

- De gespecificeerde A en B punten worden gewist als er een nieuw song nummer of een andere Repeat mode wordt geselecteerd.
- Voordat het gespecificeerde A-B gedeelte begint te spelen, hoort u eerst "aftikken". Bij vrije tempo songs is dit echter niet het geval.
- Om punt A te specificeren als het begin van de song, druk dan op A ➔ voordat het afspelen begint. In dat geval begint de song zonder aftikken.
- Als u alleen punt A specificeert, dan zal de herhaling plaatsvinden tussen punt A en het einde van de song.
- Punt B kan alleen worden geselecteerd als punt A is geselecteerd.

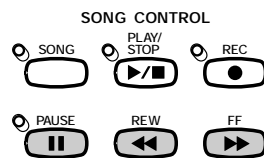
Druk, terwijl de song afspeelt, op de **↺** knop op het punt waar het herhalen moet beginnen.

- Druk dan op de **B** knop aan het eind van het gedeelte dat herhaald moet worden. Het gedeelte (van punt A tot punt B) begint nu automatisch te herhalen.

De geprogrammeerde punten A en B blijven behouden totdat er een andere song of een andere Repeat mode wordt geselecteerd. Hetzelfde gedeelte kan zo vaak herhaald worden als u wilt, door middel van de **[PLAY/STOP]** knop.

Als u de punten A en B allebei heeft gespecificeerd, kunt u beide punten wissen door op de **↺** knop te drukken, of alleen punt B wissen door op de **B** knop te drukken. Daarna kunt u nieuwe A en B punten in de song specificeren.

## Andere Afspelfuncties



### ■ Pauze .....

Druk op de **[PAUSE]** knop, tijdens het afspelen van de song, om de song tijdelijk te onderbreken. Druk opnieuw op **[PAUSE]** of op de **[PLAY/STOP]** knop om het afspelen te hervatten vanaf hetzelfde punt.

### ■ Terugspoelen en Snel Vooruit Spoelen .....

Gebruik de **[REW]** en **[FF]** knoppen om terug of snel vooruit te spoelen naar het gewenste punt in de song.

- Als de song is gestopt of in de pauzestand staat, kunt u de **[REW]** en **[FF]** knoppen gebruiken om, met stappen van één maat, voor - of achteruit door de song te “lopen”. Als u één van beide knoppen ingedrukt houdt, kunt u, in de corresponderende richting, snel door de song heen “spoelen”.
- Tijdens het afspelen kunt u met de **[REW]** en **[FF]** knoppen snel het afspeelpunt verplaatsen, zolang u de knop vasthoudt. Tijdens de **[REW]** functie is er geen geluid hoorbaar.

#### **OPMERKING**

Het gebruik van de **[REW]** knop kan veranderingen veroorzaken in voice, tempo en/of volume.

## Andere Types Muziekdata Afspelen

### ■ Over Compatibele (Uitwisselbare) Software .....

De CVP-103 kan de volgende types software afspelen.

- **Sequence formats: SMF (format 0 en 1), ESEQ**
- **Voice allocation formats: GM System Level 1, XG, DOC**

Raadpleeg "MIDI en Data Compatibiliteit" (blz. 172) voor informatie over voice allocation (toewijzing) formats en sequence (opname) formats.

De interne toongenerator van de CVP-103 schakelt automatisch om naar het Yamaha XG format (met inbegrip van GM System Level 1) of de Yamaha DOC voice allocation (blz. 172), afhankelijk van de afspeldata. (De geselecteerde voice allocation op het paneel verandert hierdoor niet.)

### ■ Song Data Opgenomen op Andere Instrumenten .....

Song data opgenomen op andere Clavinova's (CVP-50/70/55/65/75/83S/85A/87A/59S/69A/69/79A/89/92/94/96/98/600/109/107/105) zullen normaal worden afgespeeld met de juiste voices, hoewel de volumebalans een beetje anders kan uitvallen. Data, opgenomen met de Automatische Begeleidingsfunctie van de CVP-50/70 kan niet probleemloos worden afgespeeld.

Song data opgenomen op de Yamaha Disklavier kan ook worden afgespeeld.

#### **OPMERKING**

*De Lyric (Songtekst) Display functie (blz. 109) kan niet worden gebruikt bij song data opgenomen in SMF format 1.*

#### **OPMERKING**

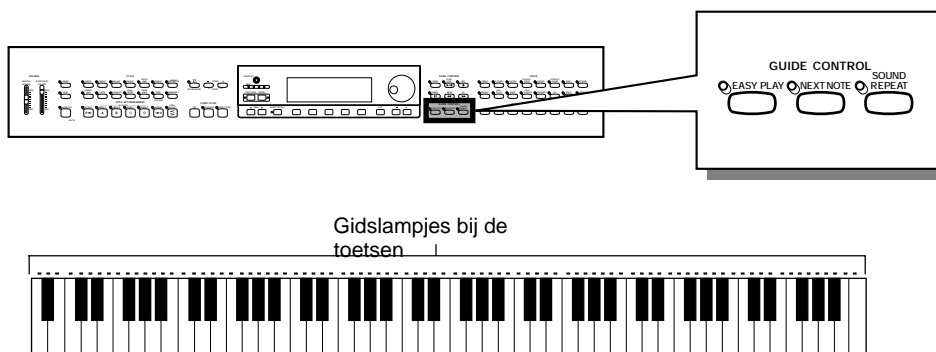
*Los van het type software, kunnen alleen de volgende disketteformaten worden gebruikt: 3,5" 2DD 720 kilobyte formaat en 3,5" 2HD 1,44 megabyte formaat.*





# Gidsfunctie (Guide Control).....

De Clavinova heeft een speciale Guide (Gids) functie waarmee u muziek kunt instuderen aan de hand van hiervoor geschikte software. Het "piano roll" scherm en de gidslampjes (bij de toetsen) geven aan wélke toetsen u moet aanslaan en op welk moment. U kunt dit rustig op uw eigen tempo doen, want de Clavinova wacht gewoon totdat u de juiste toetsen heeft aangeslagen. (U kunt de Gidsfunctie uitproberen door op één van de GUIDE CONTROL knoppen te drukken tijdens het afspelen van de "4. GUIDE Demo" song, in de Demo mode.)



## Gidsmethodes en de Piano Roll

De Clavinova heeft drie verschillende Gidsmethodes die u kunt selecteren afhankelijk van uw speelervaring en wensen. Beginners kunnen eerst oefenen met Easy Play, dan overstappen op Next Note, daarna op Sound Repeat.



### ■ Timing Oefenen: Easy Play .....

Aangezien u met de Easy Play methode alleen de timing kunt oefenen van de noten, kunt u ze overal op het toetsenbord spelen. De melodie zal gelijkmatig spelen als u op het juiste moment speelt. (De begeleiding speelt op een constant tempo.)

### ■ Noten Oefenen: Next Note .....

Met de Next Note methode kunt u zien welke noten u moet spelen door naar het piano roll scherm en de gidslampjes bij de toetsen te kijken. Aangezien de begeleiding van de Clavinova wacht totdat u de juiste noot speelt, kunt u oefenen op uw eigen tempo.

De gidslampjes gaan eerst (constant) branden en gaan dan knipperen op het moment dat u de toets moet aanslaan.

#### OPMERKING

"FOLLOW LIGHTS" en "CueTIME" software dient te worden gebruikt met de Next Note methode. De Easy Play en Sound Repeat methodes zullen met deze software mogelijk niet goed functioneren.

#### OPMERKING

**Als de gidslampjes niet knipperen...**

- De gidslampjes gaan wellicht niet knipperen bij enkele songs met een speciaal gidssysteem. U kunt in dat geval echter omschakelen naar de Next Note methode zodat de lampjes toch gaan knipperen. Zie "Andere Aanverwante Gidsfuncties" op blz. 108.
- De gidslampjes en piano roll kunnen bij sommige songs een of twee octaven omhoog of omlaag zijn getransponeerd. De gidslampjes en piano roll geven geen noten aan buiten het bereik van de 88 toetsen van het toetsenbord.

## ■ Frase voor Frase Oefenen bij het Afspelen: Sound Repeat

In de Sound Repeat methode speelt de Clavinova een korte frase af. Luister ernaar en oefen deze frase.

Zodra u de frase correct gespeeld heeft, gaat de Clavinova vanzelf de volgende frase spelen.

### OPMERKING

#### Aantal Herhalingen

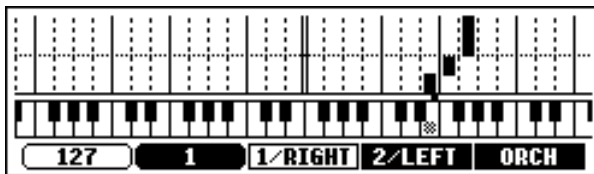
U kunt het aantal keren dat de frase zal worden herhaald, instellen in het PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5). (Zie blz. 109.)

### OPMERKING

De gidslampjes kunnen aan- of uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5). (Zie blz. 109.)

## ● Piano Roll

Om de piano roll in het scherm te laten verschijnen, drukt u op een van de GUIDE CONTROL knoppen, druk dan op de [PLAY/STOP] knop om het afspelen te starten. Een balk, net zo lang als de noot die gespeeld moet worden, schuift van boven naar beneden over het scherm heen. Op het moment dat de balk de onderkant van het scherm bereikt, moet u de noot aanslaan. Houd de toets ingedrukt, zolang de balk in beeld is.



### OPMERKING

#### Piano Roll ON/OFF

Het piano roll scherm kan aan- of uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5). (Zie blz. 109.)

## De Gidsfunctie Gebruiken

### 1 Stel de gewenste song in om te oefenen.....

Controleer, voordat u de Gidsfunctie oproept, of de diskette op de juiste manier in de disk drive zit.



➤ Selecteer de song en schakel de part uit die u wilt gaan oefenen, vanuit het SONG PLAY [MAIN] scherm (LCD pagina 1).

### OPMERKING

#### Vóór het Oefenen

Luister, voordat u begint te oefenen, goed naar de hele song, zonder de part uit te schakelen die u wilt oefenen. Hierdoor krijgt u er een goede indruk van hoe de song gespeeld moet worden en dit zal het leerproces versnellen.

### OPMERKING

#### Automatische Part Uitschakeling

Als u de Gidsfunctie aanzet zonder dat u zelf een part heeft uitgeschakeld om deze te gaan oefenen, dan wordt de 1/RIGHT part "gegidst" (of de 2/LEFT part als de 1/RIGHT part geen data bevat). Als u een part echter uitschakelt voordat u de Gidsfunctie aanzet, zal de instelling behouden blijven totdat u van song verandert.

**2 Selecteer de Gidsmethode.** .....

Druk op een van de GUIDE CONTROL knoppen: [EASY PLAY], [NEXT NOTE] of [SOUND REPEAT].

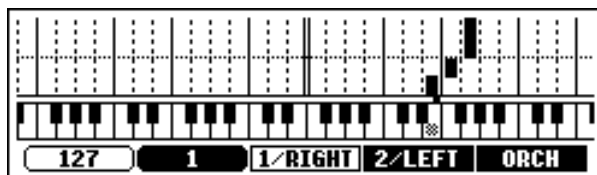


→ Het lampje van de corresponderende knop brandt.

**3 Oefen de part.** .....

Druk op de [PLAY/STOP] knop om het afspelen te starten.

→ De piano roll verschijnt. Speel met de begeleiding mee om te oefenen.



**4 Stop uw oefensessie.** .....

De Gidsfunctie stopt automatisch aan het einde van de song. U kunt ook stoppen door op de [PLAY/STOP] knop te drukken.

Om de Gidsfunctie uit te zetten, drukt u opnieuw op de betreffende knop - [EASY PLAY], [NEXT NOTE] of [SOUND REPEAT] - zodat het lampje uitgaat.

**OPMERKING**

**De Gidslampjes Uitzetten**

De gidslampjes kunnen aan- en uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm. (Zie blz. 109.)

**OPMERKING**

**Als u de GUIDE CONTROL knoppen niet aan kunt zetten...**

De GUIDE CONTROL knoppen kunnen alleen gebruikt worden in de Song Play mode of als de "4. GUIDE Demo" song geselecteerd is in de Demo mode. Er kan slechts één Guide mode tegelijk geselecteerd worden.

**OPMERKING**

**Piano Roll Aan/Uit**

Het piano roll scherm kan aan- of uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5). (Zie blz. 109.)

**OPMERKING**

In de EASY PLAY mode speelt altijd de juiste melodielijn af, ongeacht welke toetsen u aanslaat.

**OPMERKING**

U kunt ook tijdens het afspelen van Gidsmethode veranderen. Dit geldt niet voor songs waarbij, in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5), SPECIAL staat aangegeven (onder GUIDE MODE).

**OPMERKING**

De [PAUSE] knop kan niet gebruikt worden bij de Next Note of Sound Repeat methodes.

**OPMERKING**

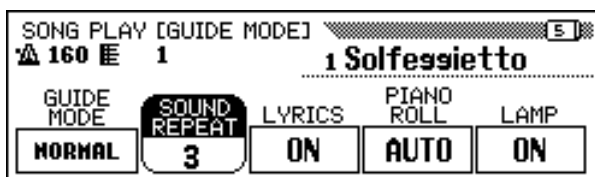
- De gidslampjes lichten op voor de noten gespeeld door de 1/RIGHT en 2/LEFT parts tijdens het afspelen van de song, zelfs als de Gidsfunctie uitstaat, behalve als de LAMP knop is uitgezet in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm. De gidslampjes geven de noten aan, die moeten worden gespeeld, van zowel de 1/Right als de 2/LEFT parts, als beide aan- of beide uitstaan; als één van de twee uitstaat, zullen de noten alleen dáárvan worden aangegeven.
- Tijdens het afspelen kan de gidspart geselecteerd worden, de gidslampjes aan- of uitgezet worden en de Gidsfunctie zelf kan aan- of uitgezet worden.

## OPMERKING

- Het afspeeltempo kan ingesteld worden op elke gewenste waarde nadat de song geselecteerd is, met de TEMPO [-] en [+] knoppen.
- De Gidsfunctie zou minder goed kunnen functioneren met software die niet bedoeld is voor onafhankelijk afspelen van linker- en rechterhand.
- Aangezien de in de Sound Repeat methode gespeelde frases automatisch worden bepaald door de Clavinova, komen ze soms niet precies overeen met de daadwerkelijke muzikale frases. Daarbij kunnen de frases ook ingekort worden als de Gidsfunctie gebruikt wordt voor zowel linker- als rechterhand parts.

## Andere Aanverwante Gidsfuncties

Er kunnen verschillende instellingen worden gemaakt in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5), die te maken hebben met de Gidsfunctie.



### GUIDE MODE

Gewoonlijk staat bij de **GUIDE MODE** functie in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm **NORMAL**. Verander de instelling in **ENSEMBLE** door op de **GUIDE MODE** knop te drukken; de part die is geannuleerd in het SONG PLAY [MAIN] scherm (LCD pagina 1) kan nu gespeeld worden met de gewone Part Cancel functie en de andere part (die niet geannuleerd is) kan dan gespeeld worden met de Easy Play functie.

Als Next Note is geselecteerd en **SPECIAL** in het **GUIDE MODE** scherm staat, is er een speciale Gidsmethode ingesteld voor de geselecteerde song. Om naar de normale Next Note mode terug te keren, drukt u op de **GUIDE MODE** knop zodat deze verandert in **NORMAL**.

## OPMERKING

De instellingen gemaakt in dit scherm, zullen ook van invloed zijn op de Gidsfunctie tijdens het afspelen van de "4. GUIDE Demo" song in de Demo mode.

## OPMERKING

- De **ENSEMBLE** mode is van invloed op songs die data voor zowel de [1/RIGHT] als de [2/LEFT] part bevatten.
- De **ENSEMBLE** mode kan niet gebruikt worden als Next Note of Sound Repeat is geselecteerd.
- De **GUIDE MODE** instelling kan alleen veranderd worden als de song is gestopt en op zijn beginpunt staat.

## OPMERKING

- De aanduiding **SPECIAL** verschijnt automatisch, afhankelijk van de song die wordt afgespeeld. **SPECIAL** verschijnt niet, als u op de **GUIDE MODE** knop drukt als u songs afspeelt die deze speciale methode niet bevatten.
- Als u de Easy Play of Sound Repeat methode gebruikt, dan blijft deze actief ook al wordt de **SPECIAL** indicatie getoond.

## OPMERKING

### GUIDE MODE

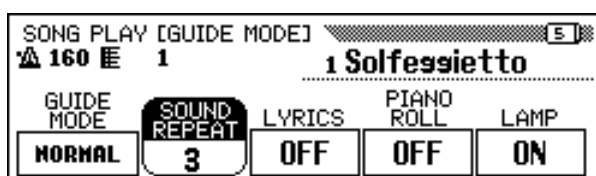
- Instellingen: **NORMAL**, **ENSEMBLE**, (**SPECIAL**)
- Standaardinstelling: **NORMAL** of **SPECIAL** (afhankelijk v.d. song)

## ■ Het Sound Repeat Nummer Instellen .....

Druk op de **SOUND REPEAT** knop om het aantal keren dat de frase herhaald moet worden, in de Sound Repeat mode, in te stellen. Als **AUTO** is geselecteerd zullen alleen de noten, die niet goed gespeeld zijn, worden herhaald; de Gidsfunctie gaat automatisch naar de volgende frase als de vorige goed gespeeld was.

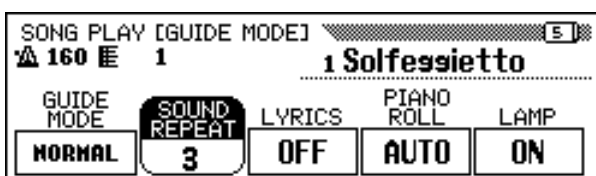
## ■ Songtekstscherf AAN/UIT .....

Om het songtekstscherf uit te zetten, drukt u op de **LYRICS** knop, waardoor de functie op OFF komt te staan.



## ■ Piano Roll AAN/UIT .....

Het piano roll scherm kan aan- of uitgezet worden door op de **PIANO ROLL** knop te drukken. Als **AUTO** is geselecteerd, verschijnt de piano roll door een van de Gidsfuncties aan te zetten. Als deze functie op **ON** staat, ziet u de piano roll tijdens het afspelen. Als de functie op **OFF** staat, wordt de piano roll niet getoond.



## ■ Gidslampjes AAN/UIT .....

Druk op de **LAMP** knop om de functie op OFF en de gidslampjes bij de toetsen uit te zetten.

### OPMERKING

#### SOUND REPEAT

- Instellingen: AUTO, 2 — 10
- Standaardinstelling: AUTO

### OPMERKING

De **SOUND REPEAT** instelling kan alleen veranderd worden als het afspelen is gestopt en de song op zijn beginpunt staat.

### OPMERKING

#### LYRICS (Songteksten)

- Instelling: ON, OFF
- Standaardinstelling: ON

### OPMERKING

- De Songtekstscherffunctie kan niet gebruikt worden in combinatie met song data opgenomen in SMF formaat 1.
- Als een song geen songtekst data bevat, zal de LYRICS functie een serie streepjes laten zien (- - -). De LYRICS functie kan niet geselecteerd worden bij het afspelen van zulke songs.

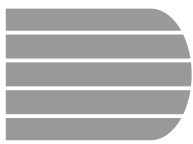
### OPMERKING

#### PIANO ROLL

- Instellingen: AUTO, ON, OFF
- Standaardinstelling: AUTO

### OPMERKING

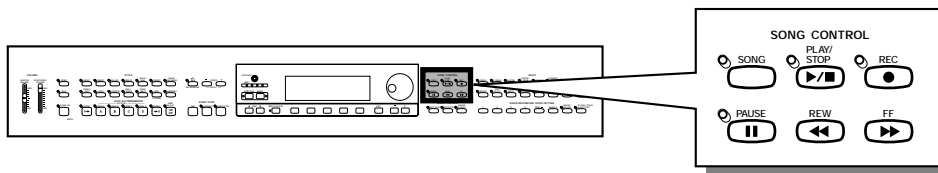
Als een song ook tekst bevat, heeft de Song tekstscherffunctie voorrang op de Piano Roll functie. De Piano Roll verschijnt alsnog op het scherm als u de Song tekstscherffunctie uitzet, zoals hierboven wordt beschreven.



# Songs Opnemen .....

De Clavinova is uitgerust met uitgebreide song opnamefuncties waarmee u uw eigen spel kunt opnemen op diskettes. Er staan drie opnametechnieken tot uw beschikking: Quick Recording (blz. 112) waarmee u snel en gemakkelijk kunt opnemen; Track Recording (blz. 115) waarmee u meerdere instrumentale parts kunt opnemen; en Chord Sequence (blz. 121) waarmee u Automatische Begeleidingsakkoorden stap-voor-stap kunt ingeven.

- OPMERKING**
- Er kunnen maximaal 60 songs worden opgenomen op één diskette, afhankelijk van de hoeveelheid data die iedere song bevat.
  - Voordat u songs op een nieuwe diskette kunt opnemen, moet de diskette eerst geformatteerd worden voor gebruik op de Clavinova (zie blz.111).



## ● Structuur van een Song

Een song kan uit verschillende instrumentale parts bestaan, die elk aan een andere track worden toegewezen, zoals wordt getoond in het onderstaande voorbeeld.

### Voorbeeld song tracklijst

Track	Part
1	Piano (rechterhand)
2	Piano (linkerhand)
3	Bass
4	Strings
:	:
9	Rhythm
10	Rhythm
:	:
16	Organ

(Tot maximaal 16 tracks.)

Er kunnen verschillende bevestigings-, waarschuwings- en foutmededelingen in het scherm verschijnen tijdens gebruik v.d. functies. Raadpleeg het gedeelte “Mededelingen” (blz. 165) voor informatie hierover.

### OPMERKING

- Raadpleeg “Omgaan met de Disk Drive (FDD) en Diskettes” (blz. 9) voor informatie over het gebruik van diskettes.
- Songs opgenomen op de CVP-103 worden bewaard als SMF files (format 0). Songs opgenomen met gebruik van voices uit de [XG] categorie zijn XG-compatible. Zie blz. 172 voor informatie over het XG/SMF format (format 0).

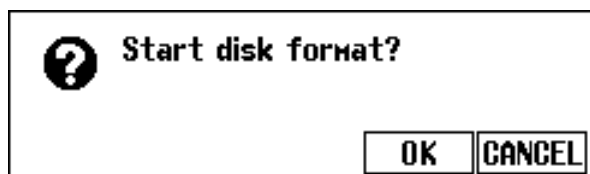
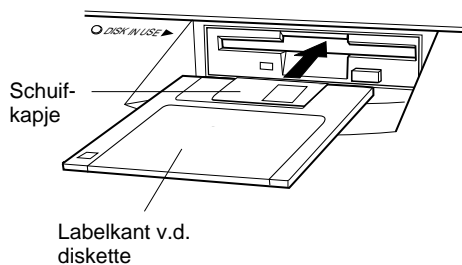
## Opname Setup: Diskette Formatteren

Voordat u kunt opnemen op de meegeleverde lege diskette, moet u deze eerst formatteren. In de winkel verkrijgbare lege diskettes moeten ook voor gebruik geformatteerd worden. U kunt de Format functie in het FUNCTION [DISK 5] scherm (blz. 146) gebruiken om diskettes, die al voor opnames gebruikt zijn, opnieuw te formatteren.

### 1 Doe een diskette in de disk drive. ....

Doe voorzichtig de lege diskette, waarop u wilt gaan opnemen, in de disk drive met het label naar boven en met het schuifkapje naar de drive gericht, totdat hij op zijn plaats klikt.

- Een paar seconden later verschijnt de mededeling "Start disk format?" in het scherm. Druk op de **OK** knop om met het formatteren te beginnen of op **CANCEL** om te annuleren.



#### OPMERKING

Dezelfde mededeling verschijnt als u lege ongeformatteerde diskettes er in doet, of diskettes van andere formats.

#### OPMERKING

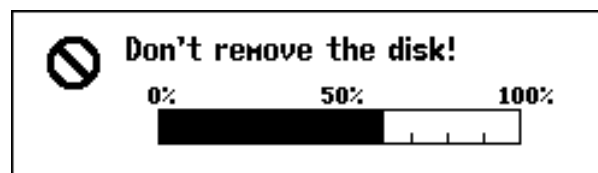
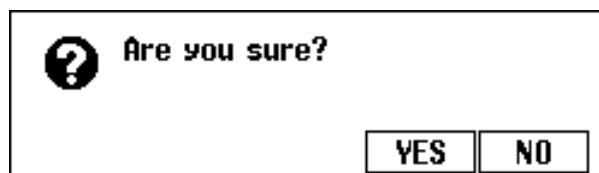
##### Formaat Types

2DD diskettes zijn geformatteerd voor 720 KB, terwijl 2HD diskettes zijn geformatteerd voor 1,44 MB.

### 2 Voer het formatteren uit. ....

De vraag "Are you sure?" verschijnt in het LCD scherm; druk op **YES** om de handeling uit te voeren of op **NO** om te annuleren.

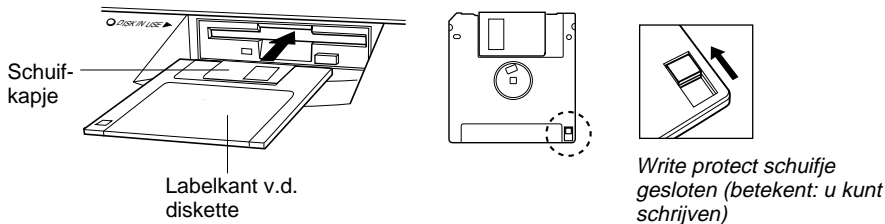
Tijdens het formatteren verschijnt er een grafische balk in het LCD scherm om het verloop van de handeling aan te geven. Als het formatteren klaar is, keert het scherm automatisch terug naar het vorige scherm.



## Quick Recording (Snelle Opname)

### 1 Doe een geformatteerde diskette in de drive. ....

Zorg ervoor dat het write protect schuifje op de "write" (schrijf) positie staat, duw dan de diskette, met het label naar boven en het schuifkapje naar de disk drive gericht, erin, totdat hij op zijn plaats klikt.

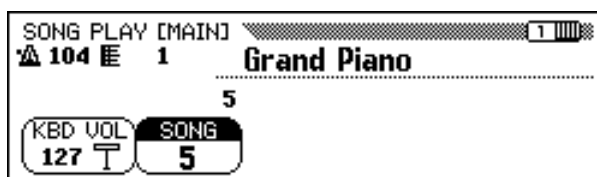


- ➔ Het DISK IN USE lampje blijft branden zolang de Clavinova de diskette leest en identificeert.
- Als de Song Play mode niet automatisch wordt opgeroepen, kunt u op de [SONG] knop drukken.
- ➔ Het lampje brandt en het SONG PLAY [MAIN] scherm verschijnt. Als het SONG PLAY [MAIN] scherm niet zichtbaar is, kunt u met de PAGE [◀] en [▶] knoppen schermpagina 1 selecteren.

### 2 Selecteer het song nummer dat u wilt opnemen. ....

Selecteer de **SONG** functie waarna u de **SONG** knop, de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruikt om het gewenste song nummer, te selecteren.

- Selecteer een song nummer tussen 1 en 60.



Het geselecteerde nummer is de lokatie waar de song zal worden opgenomen. Als er naast het song nummer een naam verschijnt, bevat de geselecteerde song reeds data. Verzekert u ervan dat het geen data bevat die u wilt bewaren, voordat u doorgaat met de volgende stap! Als u opneemt in een song die data bevat, zal de bestaande data door nieuwe data worden vervangen.

#### OPMERKING

De Song Play mode wordt niet automatisch ingeschakeld als de diskette erin wordt gedaan als een van de aanverwante diskette FUNCTION schermen (blz. 139) of het CUSTOM STYLE scherm (blz. 74) wordt getoond.

#### OPMERKING

##### Style File Diskettes Gebruiken

Als u Style File diskettes gebruikt, moet u eerst de gewenste data van de Style File diskette (blz. 86) laden en vervolgens de opnamediskette in de disk drive doen.

#### OPMERKING

Als u een song nummer tussen 61 en 99 selecteert, kunt u de Song Record mode in stap 3 niet selecteren. De Clavinova kan tot 99 songs op één diskette afspeelen, maar kan alleen songs opnemen tot en met song nummer 60.



### 3 Selecteer de Song Record mode.

Druk op de [REC] knop.



- Het [REC] lampje brandt en het QUICK RECORD scherm (Record mode pagina 1) verschijnt.



Als het lampje brandt maar het QUICK RECORD scherm niet zichtbaar is, kunt u met de PAGE [◀] en [▶] knoppen pagina 1 oproepen.

Als u in de Record Mode bent, kunt u op elk moment (vóór stap 6), op [REC] of [EXIT] drukken om het opnemen te annuleren zonder data te bewaren.

### 4 Selecteer de part die u wilt opnemen.

Met Quick Recording (Snelle Opname) kunnen drie parts worden opgenomen: de rechterhand (1/RIGHT), de linkerhand (2/LEFT) en de Automatische Begeleiding plus ritme part (ACMP&RHY). Druk op de betreffende knop — **1/RIGHT**, **2/LEFT** of **ACMP&RHY** — om de corresponderende part op **REC** (klaar voor opname) of **OFF** (niet opnemen/afspelen). De **PLAY** (afspelen) instelling kan alleen geselecteerd worden voor parts die al data bevatten.

De **ACMP&RHY** part wordt automatisch op **REC** gezet door op de [ACMP ON] knop op het paneel te drukken. Om alleen het ritme op te nemen moet u de **ACMP&RHY** op **REC** laten staan en vervolgens op de [ACMP ON] knop drukken waardoor het lampje uitgaat.



Als een part op **REC** (klaar voor opname) is gezet, staat de Synchro Start functie stand-by en begint het opnemen automatisch zodra u begint te spelen op het toetsenbord.

#### OPMERKING

- Het song nummer (voor opname) kan veranderd worden in het QUICK RECORD scherm.
- Als de Automatische Begeleiding aanstaat als u in de Record mode komt, zal de ACMP&RHY track automatisch op REC gezet worden.

#### OPMERKING

##### Songs Opgenomen op Andere Instrumenten

- Als u probeert om data op te nemen op een song, gecreëerd op een ander instrument, kan de mededeling verschijnen: "Convert to CVP song?" (blz. 166). Druk op YES om de song te converteren voordat u gaat opnemen.
- Als een song geconverteerd is op bovenstaande manier, kan het zijn dat data niet op andere tracks dan track 1 of 2 opgenomen kunnen worden.

#### OPMERKING

1/RIGHT en 2/LEFT kunnen niet tegelijk op REC gezet worden.

#### OPMERKING

##### De Harmony Parts Opnemen

De Clavinova zal harmony noten opnemen als u opneemt terwijl de Harmony functie (blz. 69) aanstaat. Als het harmony type op Duet, Trio, Block, 4 Part, Country, Octave, of 1+5 staat, zullen de harmony noten opgenomen worden in de geselecteerde track. Als er een ander harmony type is geselecteerd, worden de harmony noten opgenomen in track 6 - 8.

#### OPMERKING

##### Opnemen in Dual/Split Mode

- Als u de 1/RIGHT part opneemt in de Dual mode, wordt de data opgenomen op track 1 en 3.
- Als u de 1/RIGHT part opneemt in de Split mode - data opgenomen op track 1 en 5.
- Als u de 2/LEFT part opneemt in de Dual mode - data opgenomen op track 2 en 4.
- Als u de 2/LEFT part opneemt in de Split mode - data opgenomen op track 2 en 5.
- Als de opname part wordt veranderd, worden [HARMONY] en [SPLIT] automatisch uitgezet.

#### OPMERKING

##### De Automatische Begeleiding Opnemen

- Als u de Automatische Begeleiding opneemt, wordt het ritme opgenomen op track 9 en 10, de bas op track 11, en akkoordbegeleiding op track 12 - 16.
- De Chord Sequence functie (blz. 121) maakt het mogelijk om de Automatische Begeleiding op te nemen, zonder dat u de akkoorden in tempo hoeft te spelen.

#### OPMERKING

- Als een part op REC is gezet, verschijnt de resterende capaciteit van de diskette (in kilobytes) rechts v.d. tempo aanduiding in het scherm. Lege 2DD en 2HD diskettes hebben een geheugencapaciteit van respectievelijk ongeveer 690 KB (± 69.000 noten) en 1400 KB (± 140.000 noten).
- Als de ACMP&RHY part op REC is gezet, klinkt de metronoom reeds, zodat u een indruk krijgt van het tempo, voordat u begint op te nemen.

## 5 Selecteer de gewenste voices en stijl, etc. ....

Selecteer de voices, de begeleidingsstijl, stel het tempo in op de gebruikelijke manier en wijzig zonedig ook andere instellingen. (Als u de geselecteerde voices, stijl, tempo, of andere instellingen eerst wilt uitproberen, moet u dit doen voordat u in de Song Record mode bij stap 3 bent, want het opnemen start zodra u begint te spelen op het toetsenbord of op de [START/STOP] knop drukt.)

## 6 Begin met opnemen. ....

Begin te spelen op het toetsenbord, of druk op de [PLAY/STOP] knop. Om de Automatische Begeleidings parts op te nemen moet u de Automatische Begeleiding op de gebruikelijke manier starten (blz. 58) en akkoordvingerzettingen gebruiken die passen bij de begeleidings mode. (blz. 60 en 61).

### OPMERKING

#### Als u Style File Diskettes Gebruikt

Als u Style File diskettes gebruikt moet u eerst de data van de Style File diskette (blz. 86) laden, voordat u de opnamediskette erin doet.

### OPMERKING

De Automatische Begeleidingssecties — INTRO, AUTO FILL, ENDING, en FADE IN/OUT — kunnen ook opgenomen worden. Druk op de INTRO knop alvorens op te nemen, op de AUTO FILL knoppen tijdens opname, op de ENDING knop aan het einde van de opname en op de FADE IN/OUT knop aan het begin of het einde van de opname. Als de ENDING knop of de FADE IN/OUT knop wordt ingedrukt aan het einde, stopt de opname automatisch na de ending of de fade out.

### OPMERKING

#### Opnemen met de Metronoom

1. Na het opnemen van de voice kunt u op de [METRONOME] knop drukken, en de Beat parameter instellen in het METRONOME scherm. → De metronoom klinkt.
2. De opname start zodra u begint te spelen op het toetsenbord. Het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.

#### Als er geen diskette inzit ...

- Een song kan opgenomen worden in het interne geheugen als hij niet te lang is. Maximaal ± 2500 noten (26 KB) kunnen worden opgenomen; dit kan echter minder zijn als er ook allerlei functies worden gebruikt. De intern opgenomen song wordt gewist zodra u het instrument uitzet, of wanneer er een andere song wordt geladen. Zie "Opnemen zonder Diskette" (blz. 133) voor meer informatie.

### OPMERKING

#### Het Volume Instellen Tijdens Opname

Tijdens opname kunt u het volume van de Automatische Begeleidingspart instellen met het [ACMP/SONG VOLUME] schuifje en het MIXER scherm. Stel het toetsenbordvolume in met de KBD VOL functie in hetzelfde scherm.

### OPMERKING

#### Als U de Harmony Functie of Split Mode Aanzet Onder het Opnemen...

- U kunt hetzij harmony noten, óf het linkerdeel van het toetsenbord opnemen terwijl u de 1/RIGHT part opneemt.
- Tijdens het opnemen van de 2/LEFT part kan de Clavinova dus geen harmony noten opnemen van harmony types die worden opgenomen in de tracks 6 tot en met 8 (zie de rechterkolom op blz. 113).

### OPMERKING

De gidslampjes op het toetsenbord branden niet tijdens het opnemen.

**7 Stop de opname.** .....

Druk op de [PLAY/STOP] knop.

- ➔ De opname stopt. Als de opgenomen data naar een diskette is geschreven gaat het [REC] lampje uit en verschijnt het SONG PLAY scherm.

Als u op de [START/STOP] knop drukt, stopt alleen de opname van de Automatische Begeleiding of het ritme. U kunt doorgaan met het opnemen van uw spel zonder de Automatische Begeleiding en het ritme. Druk op de [PLAY/STOP] knop om de opname daadwerkelijk te stoppen.

Als u de stijl stopt, door op de [ENDING] knop of de [FADE IN/OUT] knop te drukken, stopt de Clavinova ook de opname van het toetsenbord.

**8 Speel de opname af.** .....

Druk op de [PLAY/STOP] knop.

- ➔ De opgenomen data wordt afgespeeld.

Tijdens het afspelen kunt u gebruik maken van de [REW], [FF] en [PAUSE] knoppen om het afspelen te besturen en van de TEMPO [-] en [+] knoppen om het tempo te veranderen. U kunt ook meespelen op het toetsenbord.

Het afspelen stopt automatisch zodra het einde van de opname is bereikt, of u kunt nogmaals op de [PLAY/STOP] knop drukken om te stoppen wanneer u maar wilt.

**⚠ PAS OP**

*De Clavinova kan, nadat u de opname gestopt heeft, nog even doorgaan met het schrijven van data naar de diskette. Haal de diskette er NIET uit zolang het DISK IN USE lampje van de disk drive brandt.*

**OPMERKING**

- Als een song is opgenomen, wordt er automatisch een tijdelijke naam SONG \*\*\* (\*\*\*) is het nummer) aan gegeven. U kunt de naam naar wens veranderen. (Zie blz. 127.)
- De [ACMP ON] en/of [HARMONY] lamp(jes) gaan automatisch uit als de opname van deze parts beëindigd is.
- Zodra de opname beëindigd is, wordt het song volume automatisch teruggezet op zijn maximale waarde, ongeacht de huidige positie van het [ACMP/SONG VOLUME] schuifje.

**OPMERKING**

- Als er veranderingen van stijl zijn opgenomen in een song, kan het afspelen een beetje trager zijn op punten waar de stijl omschakelt, afhankelijk van de stijlen die zijn gebruikt.
- Songs die opgenomen zijn met zowel de Dual mode (blz. 33) als de Full Keyboard mode (blz. 57) kunnen ook iets trager klinken, tijdens het afspelen.

**Track Opname (Multi-track Opname)****1 Maak het instrument klaar voor opname.** .....

De eerste drie stappen in de Track Opname procedure zijn precies hetzelfde als die voor de Quick Recording. (Zie blz. 112.)

**2 Selecteer de TRACK RECORD pagina** .....

Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om de TRACK RECORD pagina te selecteren (Record mode scherm pagina 2).

De 16 tracks verschijnen boven de TRACK ◀ en ▶ knoppen. De nummers, van de tracks die afgespeeld kunnen worden, zijn omgeven door een vierkant, en de nummers van tracks die klaarstaan om opgenomen te worden, zijn geaccentueerd. De nummers van tracks die geen data bevatten, worden niet weergegeven.



## 3 Selecteer de gewenste track voor opname. ....

Druk op de **TRACK** ◀ en ▶ knoppen, of gebruik de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de track te selecteren.



→ De geselecteerde track is onderstreept.

Gebruik de meest rechtse LCD knop om de geselecteerde tracks op **REC** (klaar voor opname) of op **OFF** (niet opnemen/afspelen) te zetten. Als een track op **REC** staat, staat de Synchro Start mode ook aan. De Clavinova start met opnemen zodra u begint te spelen op het toetsenbord.

**PLAY** kan alleen geselecteerd worden voor tracks die data bevatten. Als een track is uitgezet, wordt het track nummer zonder vierkant eromheen weergegeven.

Er kunnen drie verschillende tracks tegelijk op opname gezet worden bij het opnemen van de toetsenbord parts.

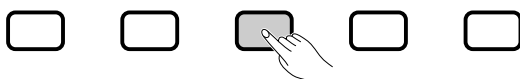
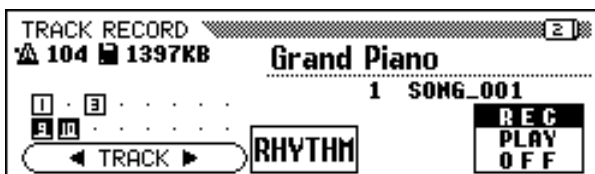
Als u van plan bent op te nemen met gebruik van de Dual of Split functies, moeten twee tracks op **REC** staan.

Als u van plan bent de Dual en Split functies tegelijk te gebruiken, moeten drie tracks geselecteerd worden.

Als de Automatische Begeleiding en/of Harmony aanstaan, worden de opname track nummers automatisch vastgesteld, zoals hieronder wordt beschreven.

\* Als de Automatische Begeleiding aanstaat, worden track 9 - 16 automatisch op opname gezet om de Automatische Begeleidingsdata op te nemen. Als de Harmony functie aanstaat en een ander harmony type (blz. 70) dan **Duet, Trio, Block, 4 Part, Country, Octave**, of **1+5** is geselecteerd, worden de tracks 6 - 8 automatisch op opname gezet om de Harmony data op te nemen.

Wanneer de **RHYTHM** knop wordt ingedrukt, worden automatisch track 9 en 10 geselecteerd voor de ritme data. Zet track 9 en 10 op **REC, PLAY**, of op **OFF** met de uiterst rechtse LCD knop.



### OPMERKING

- Track 10 (en 9, in sommige gevallen) kan alleen gebruikt worden om het ritme geluid van de begeleidingsstijl op te nemen en niet om een toetsenbord part op te nemen. Ook moet een toetsenbord part opgenomen worden op een ander track dan die voor Harmony of Automatische Begeleiding.
- Als de RHYTHM tracks (9 en 10) of de Automatische Begeleidings tracks (9 - 16) op REC gezet zijn, zal de metronoom vanzelf aangaan als hulpmiddel bij de timing.
- Als de Automatische Begeleiding en/of Harmony al aan staan als de track Recording pagina is geselecteerd, worden de corresponderende tracks automatisch klaargezet voor opname.

**4 Stel alle speelfuncties naar wens in.....**

Na het instellen van de tracks die opgenomen moeten worden, kunt u alle noodzakelijke speelfuncties naar wens instellen: voice, begeleidingsstijl, tempo, reverb, etc.

**5 Begin met opnemen.....**

Begin te spelen op het toetsenbord of druk op de [PLAY/STOP] knop. Om de Automatische Begeleidings parts op te nemen, moet u de Automatische Begeleiding starten op de gebruikelijke manier (blz. 58) en akkoordvingerzettingen gebruiken die passen bij de begeleidingsmode (blz. 60 en 61).

Het huidige maatnummer wordt tijdens het opnemen in het scherm weergegeven. De parameters die hieronder vermeld staan, worden, samen met de noten die u speelt, ook opgenomen. (Parameters die opgenomen worden kunnen verschillen, afhankelijk van de speelstijlen en instellingen.)

**Parameters Opgenomen in Iedere Track**

- Noten
- Voice
- Toetsenbordvolume
- Pan
- Rechter (sustain) pedaal
- Linkerpedaal (blz. 138)
- Midden (sostenuto) pedaal
- Reverb depth
- Chorus depth
- Effect depth
- Toetsenbord part volume (main, second, left)
- Fade-in/out (geconverteerd in volume data)
- Scale tuning data (blz. 155)

**Andere Opgenomen Parameters**

Begeleidingsstijl data die wordt opgenomen maar hierboven niet staan vermeld:

- Begeleidingspart volume (volume instellingen van stijl data en mixer niveaus, veranderd tijdens opnames)

**OPMERKING**

*Als u een part van een song opnieuw wilt opnemen (b.v., als u tijdens het opnemen een fout heeft gemaakt), kunt u dit doen met de Punch-in/out Recording functie (blz. 118)*

**OPMERKING****Uw Data Backuppen**

*Elke keer dat u een hoeveelheid data heeft opgenomen, zou u de data naar een ander songnummer moeten kopiëren voor backup doeleinden (zie blz. 142 voor informatie over de Copy functie). Hierdoor voorkomt u het verliezen van belangrijke data als u b.v. per ongeluk data wist tijdens het opnemen.*

**Parameters Opgenomen in de Hele Song**

- Tempo
- Reverb type
- Overall reverb depth
- Chorus type
- Effect type\*
- Begeleidingsstijl
- Sectie (Intro, Main A tot en met D, Fill-In, Ending)

\* Het laatst opgenomen track effect heeft prioriteit.

## 6 Stop de opname. ....

Druk op de [PLAY/STOP] knop.

- ➔ De opname stopt. Als de opgenomen data naar de diskette is geschreven, gaat het [REC] lampje uit en verschijnt het SONG PLAY scherm.

Als u op de [START/STOP] knop drukt, stopt alleen de opname van de Automatische Begeleiding of het ritme. U kunt doorgaan met het opnemen van uw spel zonder begeleiding of ritme. Druk op de [PLAY/STOP] knop om de opname daadwerkelijk te stoppen.

Als u de stijl stopt, door op de [ENDING] of de [FADE IN/OUT] knop te drukken, stopt de Clavinova ook de opname van het toetsenbord.

### OPMERKING

Zodra de opname klaar is, wordt het [ACMP/SONG VOLUME] niveau automatisch op zijn maximale waarde gezet, ongeacht de huidige positie van het schuifje.

## Nieuwe Tracks Toevoegen

U kunt een nieuwe track aan uw song toevoegen door nieuwe opname track(s) en voice(s) voor opname te selecteren, zoals hierboven beschreven. U kunt nieuwe tracks opnemen tijdens het afspelen van de reeds opgenomen tracks. Door dit proces telkens te herhalen, kunt u een complete song samenstellen.

### OPMERKING

Als u een track opneemt die reeds opgenomen was, wordt het vorige materiaal gewist en vervangen door het nieuwe materiaal.

## Punch-in/out Recording (In-/Uitprik Opname)

Met de Punch-in/out Recording functie kunt u een bepaald gedeelte van de song opnieuw nemen. Punch-in/out opname maakt het mogelijk om de opname te starten vanaf een bepaald “punch-in” punt in een eerder opgenomen track en de opname te stoppen op een bepaald “punch-out” punt, waardoor u al het eerder opgenomen materiaal, vóór het punch-in punt en ná het punch-out punt, intact laat.

### OPMERKING

Punch-in/out opname is niet mogelijk bij tracks die gebruikt zijn om de Automatische Begeleiding of ritme parts op te nemen, of bij track 6 - 8, als deze gebruikt zijn om harmony parts op te nemen (zie de rechterkolom op blz. 113).

## 7 Speel de song af. ....

Speel de song af om het punt te vinden waar u wilt inprikken (d.w.z., vanwaar u opnieuw wilt opnemen).



## 2 Pauze voor het punch-in punt.....

Druk op de [PAUSE] knop om een klein stukje vóór het punt vanwaar u wilt beginnen met opnemen, het afspelen op pauze te zetten. Laat één maat of meer over vóór het punch-in punt zodat u de timing aan kunt voelen voordat u inpikt.



## 3 Zet de Punch-in/out functie aan.....

Druk op de [REC] knop.



→ Het PUNCH IN/OUT scherm verschijnt.



## 4 Selecteer een track.....

Druk op de **TRACK** ◀ of ▶ knoppen of gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om een track te selecteren.

→ De geselecteerde track is onderstreept.

Gebruik de meest rechtse LCD knop om de geselecteerde track op **REC** (klaar voor opname) of op **OFF** (niet opnemen/afspelen) te zetten. **PLAY** kan alleen geselecteerd worden voor tracks die data bevatten. Als een track is uitgezet, wordt het track nummer weergegeven zonder vierkant eromheen.

### OPMERKING

#### Auto Instelling Punch-in/out

Als er geen andere track is geselecteerd, wordt de laatst opgenomen track automatisch geselecteerd voor Punch-in/out.

### OPMERKING

Als u een track selecteert die gebruikt was om de Automatische Begeleiding of ritme part op te nemen, of een track (6, 7, of 8) die een harmony part bevat (zie de rechterkolom op blz. 113), kunt u deze track niet op REC zetten.

## 5 Selecteer de punch-in mode.....

Selecteer de gewenste punch-in mode met de vierde LCD knop. Er zijn twee modes beschikbaar, zoals hieronder beschreven staan.

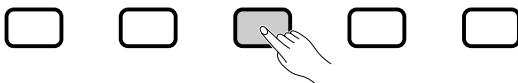
<b>1ST KEY</b>	Opname begint zodra de eerste toets gespeeld wordt, nadat Punch-in afspelen is gestart in stap 7 (hieronder).
<b>PEDAL</b>	Opname begint zodra het linkerpedaal wordt ingedrukt, nadat Punch-in is gestart in stap 7 (hieronder).



## 6 Selecteer de punch-out mode.....

Selecteer de gewenste punch-out mode met de middelste LCD knop. Twee modes zijn beschikbaar, zoals hieronder beschreven staan.

<b>REPLACE</b>	Als de opname is gestopt, wordt alle data na het uitprikpunt gewist.
<b>PCH.OUT</b>	Als de opname is gestopt, blijft alle data na het uitprikpunt intact.



## 7 Begin met afspelen en opnemen.....

Druk op de [PLAY/STOP] of [PAUSE] knop om het afspelen te beginnen vanaf het pauze punt.

Begin, om in te prikken (d.w.z. opname te starten) als de **1ST KEY** mode is geselecteerd, gewoon te spelen op het punt vanwaar u wilt opnemen.

Of druk, om in te prikken (d.w.z. opname te starten) als de **PEDAL** mode is geselecteerd, op het linkerpedaal op het punt vanwaar u wilt opnemen.

## 8 Stop de opname.....

Druk op de [PLAY/STOP] knop.

- De opname stopt. Als de data naar een diskette is geschreven, gaat het [REC] lampje uit en verschijnt het SONG PLAY scherm weer.

### OPMERKING

Als de PEDAL punch-in mode is geselecteerd, wordt het linkerpedaal alleen aan deze functie toegewezen (de normale pedaal functie wordt dan geannuleerd).

### OPMERKING

Als de PEDAL Punch-in mode is geselecteerd kan de opname ook direct gestart worden door het linkerpedaal in te drukken, zonder eerst op de [PLAY/STOP] of [PAUSE] knop te drukken om het afspelen te beginnen.

### OPMERKING

Als de PEDAL mode is geselecteerd, kan de opname ook gestopt worden door op het linkerpedaal te drukken.





# Akkoorden Opnemen (Chord Sequence)...

Met de Chord Sequence functie kunt u stap-voor-stap Automatische Begeleidingsdata ingeven aan de hand van akkoordnamen. U kunt deze functie gebruiken om de begeleidings part op te nemen zonder dat u in de maat, of in een vast tempo hoeft te spelen.

## 1 Maak het instrument klaar voor opname. ....

Net als in stap 1 - 3 van Quick Recording (Snelle Opname), moet u een geformatteerde diskette in de disk drive doen, een songnummer selecteren en op de [REC] knop drukken om naar de Record mode te gaan.



➤ Ga naar het RECORD EDIT scherm (pagina 3 van het Record mode scherm) met de PAGE [◀] en [▶] knoppen.



## 2 Zet de Chord Sequence functie aan. ....

Druk op de **CHORD SEQ.** knop in het RECORD EDIT scherm.



### OPMERKING

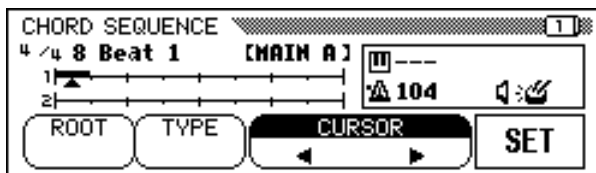
*U kunt, terwijl u met de Chord Sequence functie data opneemt, de Muziek Database (blz. 67) of de Registration functie (blz. 89) niet gebruiken.*

### OPMERKING

*Als Chord Sequence niet aangezet kan worden...*

*De chord sequence functie kan niet gebruikt worden als er geen diskette in de disk drive zit.*

- Het CHORD SEQUENCE scherm verschijnt, de Automatische Begeleiding wordt vanzelf aangezet en de Fingered 1 begeleidings mode wordt automatisch geselecteerd.

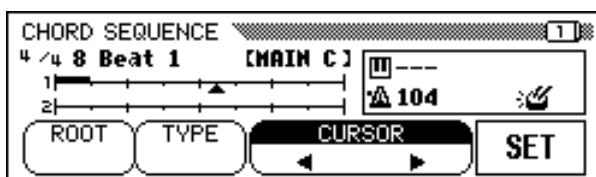


### 3 Verplaats de cursor naar het ingeefpunt.

Het scherm toont maten als een horizontale lijn met 8ste-noot verdeelingen.

Om de driehoekige cursor langs de maatindicatie te verplaatsen naar het punt waar u een akkoord- of stijlverandering wilt ingeven, drukt u op een van de **CURSOR** ◀ of ▶ knoppen om de functie te accentueren, en gebruikt u vervolgens de data dial of de [-] en [+] knoppen.

U kunt de driehoekige cursor ook verplaatsen door op de **CURSOR** ◀ en ▶ knoppen te drukken.



#### OPMERKING

##### De Automatische Begeleidings Mode Veranderen

Automatische Begeleiding kan niet uitgezet worden als de Chord Sequence functie actief is. U kunt echter wel een begeleidings mode (behalve Full Keyboard) selecteren in het ACCOMPANIMENT MODE scherm door op [DIRECT ACCESS] te drukken, gevolgd door de [ACMP ON] knop. Ook het splitpunt kan in dit scherm veranderd worden.

#### OPMERKING

- De Chord Sequence data vervangt automatisch de vorige data in de Automatische Begeleidings en ritme tracks die waren opgenomen met de Quick Record of Track Record modes.
- Met de Chord Sequence functie kunnen maximaal 999 noten opgenomen worden.
- De ingeefresolutie van de akkoorden wordt automatisch gekozen aan de hand van de huidige stijl. Voor stijlen van 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8 en 12/8 maat, kan er één akkoord worden ingegeven per 8ste-noot of 8ste trioel. Bij alle andere maatsoorten kan er één akkoord worden ingegeven per maat.

#### OPMERKING

##### Begeleidingsstijl- en Sectiewijzigingen Ingeven

Er kan één stijl- of sectiewijziging (blz. 123) aangebracht worden aan het begin van elke maat (De Intro kan alleen aan het begin van de song worden ingegeven.). Auto Fill data kan echter worden ingegeven waar u maar wilt.

#### OPMERKING

##### Het Volume van de Automatische Begeleiding Instellen

U kunt ook volumewijzigingen voor de Automatische Begeleiding ingeven. Als u dit op een oordeelkundige manier doet, kan dit u helpen om professioneel klinkende, dynamische variatie aan te brengen in de Automatische Begeleiding van uw song. Om dit te doen, moet u eerst de part volume data van de Automatische Begeleiding ingeven in het MIXER scherm; het volume event symbool (🔊) verschijnt in het vierkant rechts in het scherm. Om de volume data daadwerkelijk op de huidige positie op te nemen, drukt u op de SET knop in het CHORD SEQUENCE scherm. (Een eerste volume instelling wordt al automatisch ingegeven aan het begin van een song.)

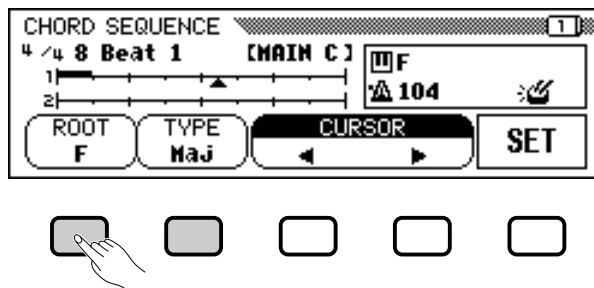
## 4 Geef de akkoord en/of stijlwijzigingen in. ....

Om een akkoord in te geven, moet u ofwel het akkoord met de juiste vingerzetting spelen in het linkerdeel van het toetsenbord (lager dan het splitpunt), of **ROOT** of **TYPE** in het LCD scherm accentueren en de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruiken.

U kunt het akkoord ook selecteren door op de **ROOT** en/of **TYPE** knoppen te drukken.

- ➔ De naam van het akkoord wordt getoond naast het toetsenbord icoon in het vierkant, aan de rechterkant van het scherm.
- Een stijlwijziging (stijl, sectie en tempo) geeft u in op de normale manier.
- Als het akkoord en/of de stijl geselecteerd zijn moet u op de **SET** knop drukken.
- ➔ Er verschijnt een verdikt lijnsegment bij de huidige positie van de maatindicator, wat aangeeft dat er data is opgenomen op die positie. De cursor springt vanzelf naar de volgende positie.

De opgenomen data wordt getoond in het scherm: de maatsoort, stijlnaam en sectie verschijnen linksboven en de akkoordnaam en het tempo in het vierkant rechts in het scherm.



Ga door met het verplaatsen van de cursor naar andere posities en geef op deze manier akkoorden en stijlwijzigingen in. U kunt de ingegeven data ondertussen controleren, wanneer u maar wilt, door de sequence af te spelen met gebruik van de **[PLAY/STOP]** knop.

De data die wordt opgenomen door de Chord Sequence functie, wordt hieronder opgenoemd.

### Data Opgenomen door de Chord Sequence Functie

- Begeleidingsstijl
- Sectie (MAIN A/B/C/D, Intro, Ending, Auto-fill, Fade-in/out, Break)
- Akkoordnaam
- Tempo
- Part volume van de Automatische Begeleiding (MIXER instellingen)
- Rhythm aan/uit
- ACMP/SONG volume (alleen als eerste instelling aan het begin van de song)

#### OPMERKING

De namen van akkoorden ingegeven via het toetsenbord, worden ook getoond door de **ROOT** en **TYPE** functies.

#### OPMERKING

Een fade-out kan niet worden ingegeven tijdens een fade-in.

#### OPMERKING

**Rhythm-only Secties Ingeven**  
U kunt ook alleen het ritme (zonder begeleiding) opnemen in uw song. Om dit te doen, moet u een leeg akkoord in de gewenste maat opnemen door de **TYPE** functie op "..." te laten staan.

#### OPMERKING

#### Een Break Ingeven

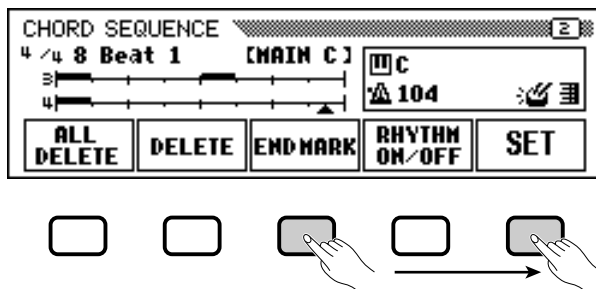
- Een complete break kan gecreëerd worden door het akkoordtype op "..." te zetten en het ritmegekluid op "OFF" (zie "RHYTHM ON/OFF" verderop in dit hoofdstuk.).
- De "break fill" pattern, teweeggebracht door het linkerpedaal (blz. 138) kan niet worden ingegeven via de Chord Sequence functie.
- De Clavinova speelt gewoonlijk een fill-in bij de omschakeling tussen twee variaties (MAIN A - MAIN D). Als u niet wilt dat er een fill-in pattern wordt gespeeld tussen de variaties, drukt u de knop voor die variatie tweemaal in voordat u op **SET** drukt.

#### OPMERKING

- Het maatnummer wordt links van de maatindicator aangegeven.
- Zie, voor informatie over andere nuttige bewerkingsmogelijkheden, "Andere Chord Sequence Functies," verderop in dit hoofdstuk.
- Hetzelfde akkoord kan niet tweemaal achter elkaar ingegeven worden. Als het akkoord, weergegeven door de **ROOT** en **TYPE** functies, dezelfde is als het laatste akkoord dat was opgenomen, wordt dit niet opgenomen als een wijziging, wanneer u op de set knop drukt, maar zal het vorige akkoord gewoon doorspelen.

## 5 Stop met opnemen.

Als alle opnames gemaakt zijn, moet u pagina 2 van het CHORD SEQUENCE scherm selecteren en daarna op de **END MARK** en **SET** knoppen drukken om zo het eindpunt van de song te bepalen. De eindpuntmarkering wordt getoond in het vierkant, rechts in het scherm.



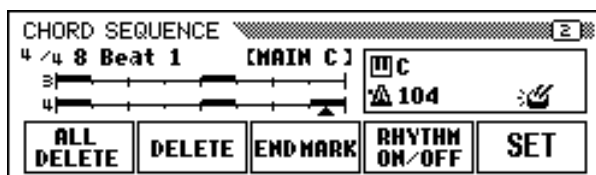
Uiteindelijk kunt u op de **[REC]** knop drukken; dan verschijnt de vraag: “**Save recorded data?**”. Druk op **YES** om de opgenomen data op te slaan en de Chord Sequence functie automatisch te verlaten; het scherm keert terug naar het SONG PLAY scherm. Wilt u de data niet opslaan, druk dan op **NO**. Om door te gaan met het bewerken van de sequence zonder de data al op te slaan, drukt u op **CANCEL**.

### OPMERKING

- De chord sequence data bevindt zich nu in track 9 - 16 en kan afgespeeld worden op de normale manier. Voeg andere tracks toe met de gebruikelijke track selectie en opnameprocedure. U kunt ook over de Automatische Begeleidings parts heen opnemen en deze vervangen door nieuw materiaal als u dit wilt, met behulp van de gebruikelijke track selectie en opnameprocedure.
- De song, opgenomen via de Chord Sequence functie, kan later worden gewijzigd door opnieuw naar de Chord Sequence mode te gaan en de gewenste wijzigingen aan te brengen. Onthoud echter, dat data die reeds is opgenomen met de parts ,die door de Automatische Begeleiding gebruikt worden (d.m.v. normale track opname(s)), door de geprogrammeerde begeleidingsstijl data vervangen wordt. (Als u bijvoorbeeld uw eigen bas part had opgenomen, wordt deze gewist en vervangen door de bas pattern van de stijl, behorend bij de in het Chord Sequence scherm ingegeven akkoorden.)

## Andere Chord Sequence Functies

Pagina 2 van het CHORD SEQUENCE scherm bevat een aantal veelzijdige functies die u helpen bij het efficiënter ingeven van chord sequence data.



### ■ ALL DELETE (Alles Wissen)

Om alle sequence data te wissen, drukt u op de **ALL DELETE** knop. De vraag “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren of op **NO** om deze te annuleren.

### ■ DELETE (Wissen)

Om de data op de huidige cursorpositie te wissen, moet u op de **DELETE** knop drukken. De vraag “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren of op **NO** om deze te annuleren.

## ■ END MARK (Eindpuntmarkering) .....

Om een “eindpuntmarkering” in te geven op de huidige cursorpositie, moet u op de **END MARK** knop drukken, gevolgd door de **SET** knop. Een eindpuntmarkering geeft het eindpunt van de song aan en moet altijd worden ingegeven om elke song op een behoorlijke manier te laten eindigen. (Een eindpuntmarkering is onnodig als u eindigt met een Ending of Fade-out.) De cursor kan niet voorbij een eindpuntmarkering geplaatst worden. U kunt een eindpuntmarkering wissen met de **DELETE** knop, net als bij andere data.

## ■ RHYTHM ON/OFF .....

Om het ritmegeluid aan of uit te zetten, moet u op de **RHYTHM ON/OFF** knop drukken gevolgd door de **SET** knop. Er worden geen ritmegeluiden voortgebracht na de positie waar de “rhythm off” event is ingegeven; het ritme begint weer te klinken vanaf de plek waar “rhythm on” is ingegeven.

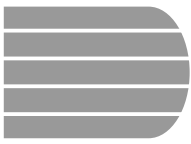
### OPMERKING

#### End Mark

*Ongeacht of een eindpuntmarkering is ingegeven, de song eindigt één maat na de laatst ingegeven data. Als een Ending pattern of Fade-out is ingegeven, eindigt de song aan het einde van de laatste maat van de Ending of Fade-out.*

### OPMERKING

*De rhythm on/off status wordt getoond in het vierkant rechts in het scherm.*



# Andere Opname Edit Functies.....

De Opname mode heeft een aantal makkelijke bewerking-functies waarmee u de song data nog beter kunt besturen. De Record Edit functies bestaan uit: Setup Memory, waarmee u de huidige paneelinstellingen als deel van de momenteel geselecteerde song kunt bewaren; Song Name, waarmee u een opgenomen song een naam kunt geven; Track Edit, die voorziet in een aantal track bewerkingmogelijkheden, zoals Track Mix en Track Delete; en Initial Edit, waarmee u de data aan het begin van een song, zoals voice, reverb, en effectinstellingen kunt wijzigen.

U kunt de bewerkingfuncties selecteren vanuit het RECORD EDIT scherm (Record mode scherm pagina 3), nadat u de song heeft geselecteerd die u wilt bewerken.



## Setup Memory (Geheugen voor Paneelinstellingen)

Met de Setup Memory functie is het mogelijk om de huidige paneelinstellingen te bewaren op een diskette, zodat deze automatisch teruggezet worden wanneer u de song, die u nu aan het bewerken bent, weer afspeelt.

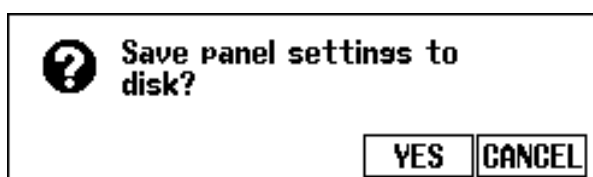
### 1 Maak de Clavinova klaar om de song af te spelen. ....

Stel nu de Clavinova helemaal in zoals u de song die u nu aan het bewerken bent, wilt afspelen.

### 2 Selecteer de Setup Memory functie.....

Gebruik de PAGE [▶] knop om het RECORD EDIT scherm (pagina 3 van het Song Record mode scherm) indien noodzakelijk te selecteren, waarna u op de **SETUP MEMORY** knop moet drukken.

➔ De “Save panel settings to disk?” mededeling verschijnt.



#### OPMERKING

- Raadpleeg het Parameter Overzicht op blz. 13 van de Referentie Handleiding voor details met betrekking tot instellingen die opgeslagen worden met de Setup Memory functie.
- De instellingen opgeslagen door de Setup Memory functie worden gewist als u de song data opnieuw opneemt of als u de Initial Edit functie (blz. 130) gebruikt om de aanvangsinstellingen te bewerken.

- Druk op **YES** om de huidige paneelinstellingen te bewaren of op **CANCEL** om terug te keren naar het RECORD EDIT scherm.
- ➔ De Clavinova toont de **"Don't remove the disk!"** mededeling alsook een grafische balk, terwijl de data op de diskette opgeslagen wordt. Daarna verschijnt de mededeling: **"Complete"**, waarna de RECORD EDIT pagina weer verschijnt.

## Song Naam

Deze functie wordt gebruikt om song files, opgenomen met de Clavinova, een naam te geven of om bestaande namen te wijzigen. Om de Song Naamfunctie op te roepen, moet u op de **SONG NAME** knop drukken in het RECORD EDIT scherm.

**OPMERKING**

De Song Naamfunctie kan niet gebruikt worden als er geen diskette in de disk drive zit.



### 1 Geef de gewenste naam in. ....

Gebruik de ► knop om de cursor onder het gewenste letterteken te zetten in het NAME scherm. (De namen mogen maximaal 12 tekens bevatten).

- Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het letterteken of symbool dat u wilt ingeven, te selecteren en te accentueren.

Druk op de **CH.SET** knop om het geselecteerde teken in te geven op de huidige cursorpositie en verplaats de cursor naar de volgende positie. Ga op deze manier door met het ingeven van andere lettertekens of symbolen.

Om het letterteken op de vorige positie te wissen moet u op de **BACK** knop drukken. Het letterteken vóór de cursor wordt gewist, terwijl de cursor terugspringt naar de vorige positie.

Druk op de **CANCEL** knop om de Song Naamprocedure af te breken en terug te keren naar het RECORD EDIT scherm.

### 2 Sla de naam op. ....

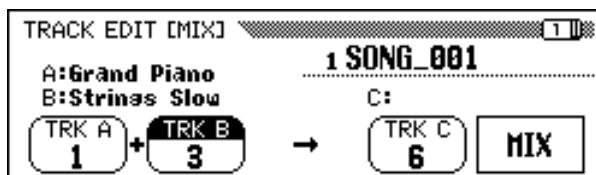
Als de song file naam compleet is, drukt u op de **OK** knop. De nieuwe naam is nu opgeslagen als de naam van de huidige song. Druk op de **CANCEL** knop om de handeling te annuleren.

## Track Edit

Druk op de **TRACK EDIT** knop in het RECORD EDIT scherm om het TRACK EDIT scherm op te roepen. Het TRACK EDIT scherm bestaat uit drie pagina's: TRACK EDIT [MIX], TRACK EDIT [DELETE], en TRACK EDIT [QUANTIZE].

### ■ Track Mix (TRACK EDIT pagina 1)

De Track Mix functie combineert de data van twee gespecificeerde tracks en kopieert het resultaat naar een derde gespecificeerde track.



#### 1 Specificeer de twee tracks die samengevoegd moeten worden.

Druk op de **TRK A** en **TRK B** knoppen om de corresponderende functies te accentueren en gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de nummers te selecteren van de twee tracks die samengevoegd moeten worden. De voices die gebruikt worden voor de geselecteerde tracks, worden boven deze functies weergegeven in het LCD scherm.

#### 2 Specificeer de bestemmings track.

Gebruik de **TRK C** functie om de track te specificeren waarop u de samengevoegde data wilt opnemen. U kunt deze track ook specificeren door op de **TRK C** knop te drukken, om de corresponderende functie te accentueren, waarna u de data dial of de [-] en [+] knoppen gebruikt.

Alle voorgaande data in de bestemmings track zal gewist worden.

#### 3 Voer de Track Mix handeling uit.

Druk op de **MIX** knop om de Track Mix handeling uit te voeren. De vraag: "Are you sure?" verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren, of op **NO** om deze te annuleren.

Als de handeling uitgevoerd is, wordt de **MIX** functie vervangen door de **UNDO** functie, waarmee u de Track Mix handeling ongedaan kunt maken en de voorgaande data kunt terugzetten.

Druk op de [REC] knop (het lampje gaat uit) om de Track Mix functie te verlaten.

U kunt de Track Mix functie ook verlaten door op de [EXIT] knop te drukken.

#### OPMERKING Track Kopie

Alleen tracks die data bevatten kunnen geselecteerd worden door de TRK A en TRK B functies. Voor TRK B kan ook "---" (geen track) geselecteerd worden. In dit geval wordt de data in track A gewoon gekopieerd naar track C.

#### OPMERKING

Met de Track Mix functie worden na de samenvoeging, de geselecteerde track voice, volume data, etc. (d.w.z., alle data behalve noot data) van track A effectief voor de bestemmings track.

#### OPMERKING

- De originele data blijft in track A en B behouden nadat de Track Mix functie is uitgevoerd. Als de oude data niet meer nodig is, kunt u deze wissen. (Zie "Track Delete," blz. 129.)
- Terwijl de data bewerkt wordt, verschijnt er een grafische balk, die het verloop van het proces weergeeft.
- U kunt controleren of de resultaten aan uw verwachtingen voldoen door het afspelen te starten en te stoppen met de [PLAY/STOP] knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daardoor zou u de UNDO functie niet meer kunnen selecteren.)
- De Undo functie kan niet gebruikt worden nadat u een andere track geselecteerd heeft, of deze mode heeft verlaten.
- De Undo functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 133).



## ■ Track Delete (Wissen) (TRACK EDIT pag. 2)

De Track Delete functie kan gebruikt worden om de data van een gespecificeerde track te wissen.



### 1 Specificeer de track die gewist moet worden.....

Druk op de **TRACK** ▼ of ▲ knop om de functie te accentueren en vervolgens kunt u met de data dial of de [-] en [+] knoppen de track selecteren die gewist moet worden.

### 2 Voer de Delete handeling uit.....

Druk op de **DELETE** knop. Als de vraag: “Are You Sure?” verschijnt, kunt u op **YES** drukken om de handeling uit te voeren, of op **NO** om te annuleren.

De DELETE functie wordt vervangen door de UNDO functie nadat de Delete handeling is uitgevoerd. Als het resultaat niet aan uw verwachtingen voldoet, kunt u op de **UNDO** knop drukken om de data van de gewiste track terug te zetten.

Druk op de **[REC]** knop om de Track Delete functie te verlaten (het lampje gaat uit).

U kunt ook op de **[EXIT]** knop drukken om de Track Delete functie te verlaten.

## ■ Track Quantize (TRACK EDIT pagina 3)

U kunt de timing van een opgenomen part “strakker” laten klinken, door alle noten aan te passen aan de specifieke maatsoorten, met de Track Quantize functie. U kunt bijvoorbeeld de opgenomen noten nauwkeurig aanpassen aan 8ste of 16de noot resoluties.



#### OPMERKING

Alleen tracks die data bevatten kunnen geselecteerd worden.

#### OPMERKING

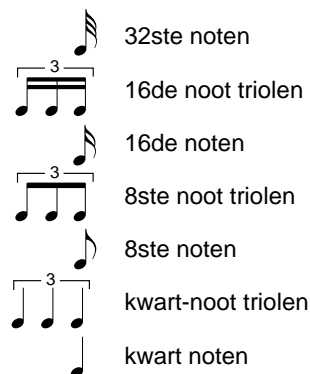
- Terwijl de data bewerkt wordt, verschijnt er een grafische balk, die het verloop van het Track Delete proces weergeeft.
- U kunt controleren of de resultaten aan uw verwachtingen voldoen, door het afspelen te starten en te stoppen met de **[PLAY/STOP]** knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daardoor zou u de UNDO functie niet meer kunnen selecteren.)
- De Undo functie kan niet meer gebruikt worden nadat u een andere track geselecteerd heeft, of deze mode verlaten heeft.
- De Undo functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 133).

### 1 Specificeer de track die gequantiseerd moet worden. ....

Gebruik de **TRACK** ▼ of ▲ knop om de functie te accentueren en gebruik dan de data dial of de [-] en [+] knoppen om de track te selecteren die gequantiseerd moet worden.

### 2 Specificeer de quantize “grootte.” .....

Druk op de LCD knop onder het nootsymbool om de gewenste quantize “grootte” te selecteren, die hieronder staan afgebeeld.



### 3 Voer de Quantize handeling uit. ....

Druk op de **QUANTIZE** knop. Als de vraag: “**Are you sure?**” verschijnt, moet u op de **YES** knop drukken om de handeling uit te voeren, of op de **NO** knop om te annuleren.

De **QUANTIZE** functie wordt vervangen door de **UNDO** functie nadat de Quantize handeling is uitgevoerd. Als de resultaten niet aan uw verwachtingen voldoen, drukt u op de **UNDO** knop om de data van de gequantizeerde track terug te zetten naar de oorspronkelijke situatie.

Druk op de **[REC]** knop om de Track Quantize functie te verlaten (het lampje gaat uit).

U kunt ook op de **[EXIT]** knop drukken om de Track Quantize functie te verlaten.

#### OPMERKING

Alleen tracks die data bevatten kunnen geselecteerd worden.

#### OPMERKING

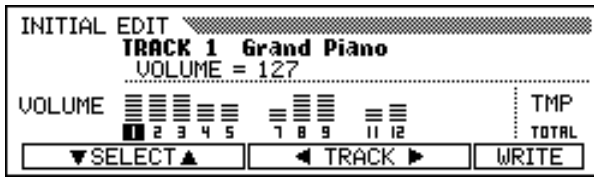
- Alleen de noot data en de voice data kunnen gequantiseerd worden.
- Terwijl de data bewerkt wordt, verschijnt er een grafische balk die het verloop van het Quantize proces weergeeft.
- U kunt controleren of de resultaten aan uw verwachting voldoen door het afspelen te starten en te stoppen met de **[PLAY/STOP]** knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daardoor zou u de **UNDO** functie niet meer kunnen selecteren.)
- De **Undo** functie kan niet meer gebruikt worden nadat u een andere track of quantize grootte geselecteerd heeft, of als u deze mode verlaten heeft.
- De **Undo** functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 133).

## Initial Edit (De Aanvangsinstellingen Veranderen)

Met de Initial Edit functie kunt u het volumenniveau van elke track, of de aanvangsinstellingen van de gehele song, wijzigen, nadat u hem opgenomen heeft. Het **INITIAL EDIT** scherm verschijnt als u op de **INITIAL EDIT** knop in het **RECORD EDIT** scherm drukt. Alle zestien tracks worden tegelijk in het scherm getoond en instellingen zoals volume, voices en reverb depth kunnen veranderd worden.

#### OPMERKING

- Voice wijzigingen die zijn ingegeven in het midden van de oorspronkelijke song, worden gewist als de voice parameter gewijzigd wordt in de Initial Edit mode.
- Afhankelijk van het data type, kunnen sommige parameters (aangegeven met “Fixed”) niet gewijzigd worden, of kunnen voices voor andere tracks dan track 1 en 2 niet gewijzigd worden.



De volgende parameters kunnen veranderd worden in het INITIAL EDIT scherm. Raadpleeg de aangegeven bladzijden voor details over elke parameter.

### Parameters die veranderd kunnen worden met Initial Edit:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● Als track 1 — 16 is geselecteerd:</li> <li>• VOLUME (Zie blz. 32.)</li> <li>• VOICE (Zie blz. 29.)</li> <li>• PAN (Zie blz. 32.)</li> <li>• REVERB DEPTH (Zie blz. 43.)</li> <li>• CHORUS DEPTH (Zie blz. 45.)</li> <li>• EFFECT DEPTH (Zie blz. 48.)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Als TOTAL is geselecteerd:</li> <li>• TEMPO (Zie blz. 25.)</li> <li>• Overall REVERB DEPTH (Zie blz. 42.)</li> <li>• REVERB TYPE (Zie blz. 42.)</li> <li>• CHORUS TYPE (Zie blz. 44.)</li> <li>• EFFECT TYPE (Zie blz. 47.)</li> </ul> |
|---|---|

#### OPMERKING

- De Program Change Number (PRG#), Bank LSB (BKL), en Bank MSB (BKM) parameters, die gebruikt worden om voices via MIDI te selecteren, worden weergegeven als VOICE is geselecteerd.

## Instellingen Maken in het INITIAL EDIT Scherm

### 1 Selecteer de track die u wilt bewerken. ....

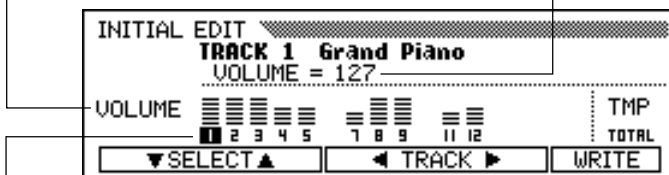
Selecteer de track, waarvan u de parameters wilt wijzigen, door op de **TRACK** ◀ of ▶ knop te drukken. Wanneer **TOTAL** is geselecteerd, zullen de aangebrachte wijzigingen voor de gehele song gelden en niet slechts voor afzonderlijke tracks.

### 2 Selecteer de parameters die u wilt wijzigen. ....

Selecteer de parameters die gewijzigd moeten worden door op de **SELECT** ▼ of ▲ knop te drukken.

De parameter die u wilt wijzigen.

De huidige parameterwaarde voor de geselecteerde track.



De geselecteerde track is geaccentueerd.

### 3 Verander de instellingen. ....

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de instellingen te veranderen. U kunt de uitwerking van de wijzigingen onmiddellijk controleren aangezien de instellingen gewijzigd kunnen worden tijdens het afspelen.

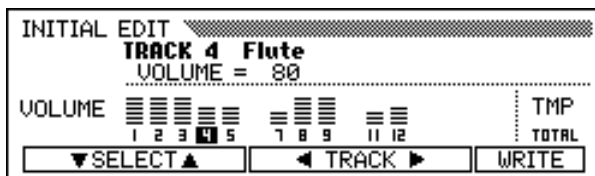
#### OPMERKING

- Als TOTAL is geselecteerd en de waarde van de reverb depth wordt veranderd, zal de nieuwe instelling ook effect hebben op het geluid van het toetsenbord.
- De voices van de tracks waarop de Automatische Begeleiding, ritme en/of Harmony data zijn opgenomen, kunnen ook worden veranderd.
- De data wordt misschien niet correct afgespeeld als u gebruik maakt van de [REW] knop tijdens het wijzigen van de data.

### 4 Sla de wijzigingen op.....

Als u alle Initial Data wijzigingen naar wens heeft aangebracht, moet u op de **WRITE** knop drukken. Als de vraag: “**Are you sure?**” verschijnt, moet u op de **YES** knop drukken om de wijzigingen daadwerkelijk door te voeren, of op **NO** om te annuleren.

Als dit gebeurd is, wijzigt de **WRITE** knop in **UNDO**, waarmee u de Write handeling ongedaan kunt maken en de oude data terug kunt roepen.



### 5 Verlaat de Initial Edit functie.....

Druk op de [REC] knop om de functie te verlaten.

→ Het [REC] lampje gaat uit en de Initial Edit handeling is voltooid.

U kunt ook de Initial Edit functie verlaten door op de [EXIT] knop te drukken.

Als u dit doet na het maken van wijzigingen die u nog niet naar een diskette heeft geschreven, verschijnt de vraag: “Write edited data?”. Druk op **YES** om de gewijzigde data weg te schrijven en de Initial Edit mode te verlaten, of op **NO** om de mode te verlaten zonder de data weg te schrijven, of op **CANCEL** om terug te keren naar de Initial Edit mode en door te gaan met wijzigen.

#### OPMERKING

- Alle gewijzigde data, ongeacht het aantal tracks binnen een enkele song, kunnen weggeschreven worden met één Write handeling door op de WRITE knop te drukken.
- U kunt controleren of de resultaten van de Initial Edit handeling aan uw verwachtingen voldoen, door het afspelen te starten en te stoppen met de [PLAY/STOP] knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daardoor zou u de UNDO functie niet meer kunnen selecteren.)
- De Undo functie kan niet meer gebruikt worden als u de instelling opnieuw veranderd heeft, een andere instelling gemaakt heeft of de Initial Edit mode verlaten heeft.
- De Undo functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 133).



# Opnemen Zonder Diskette.....

De Clavinova heeft ongeveer 26 KB intern geheugen waarin u een beperkte hoeveelheid song data kunt opnemen — ongeveer 2.500 noten, mits er niet reeds andere data is opgenomen — zonder gebruik van een diskette.

## Over de CVP MEMORY Song

Als u in de Song Record mode komt, zonder dat er een diskette in de disk drive zit, zullen de woorden **CVP MEMORY** verschijnen in het SONG scherm zoals hieronder afgebeeld, en de Quick Recording, Track Recording en Punch-in/out Recording functies zijn beschikbaar.



Als u in de Song Play mode komt, nadat u een song in het interne geheugen heeft opgenomen, worden de letters **CVP** in het **SONG** functiescherm getoond in plaats van het songnummer. U kunt deze song afspelen op dezelfde manier als songs die op een diskette opgenomen zijn. (zie blz. 93).



SONG PLAY [MAIN] scherm tijdens het afspelen van de CVP MEMORY song.

Als u een song diskette in de disk drive doet en een songnummer selecteert, terwijl het interne geheugen song data bevat, verschijnt de vraag: “**Delete CVP MEMORY?**”. Druk op **YES** om de song data uit het interne geheugen te wissen. De song data wordt ook uit het interne geheugen gewist als het instrument wordt uitgezet. Als u de opgenomen data wilt behouden, moet u met de Song Copy functie (blz. 142) de opgenomen data naar een diskette kopiëren.

### OPMERKING

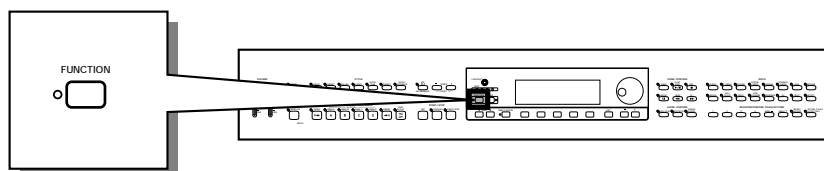
- Er kan geen Chord Sequence data (blz. 121) worden opgenomen in het interne geheugen.
- De functies Song Naam (blz. 127) en Setup Memory (blz. 126) kunnen niet gebruikt worden als een song bewerkt wordt die opgenomen is in het interne geheugen.
- U kunt de Track Edit (blz. 128) en Initial Edit (blz. 130) functies wel gebruiken om een song in het interne geheugen te bewerken.

### OPMERKING

Song data opgenomen in het interne geheugen, wordt gewist als u naar de Demo mode of Custom Style mode gaat, of wanneer u style files laadt. In zulke gevallen wordt er geen mededeling getoond.

# HOOFDSTUK 8: De Utility Functies

De Functie mode voorziet in veelzijdige geavanceerde functies waarmee u, bijvoorbeeld veelzijdige MIDI instellingen kunt maken, of waarmee u diskettefuncties gemakkelijker kunt besturen. Met deze verfijnde functies kunt u de Clavinova tevens aanpassen aan uw eigen muzikale behoeften en voorkeuren.



De volgende functies zijn beschikbaar:

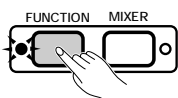
Groep	Scherm	Functie	Blz.
KEYBOARD	1	Tune	136
		Transpose	136
	2	Key Touch & Fixed Velocity	137
		Voice Setting	137
PEDAAL	3	Left Pedal & Glide Range	138
DISKETTE	4	Registration & Setup Files	139
	5	Song Copy & Disk Copy	142
	6	Song Delete	144
	7	Song Data Transform	145
	8	Disk Format	146
MIDI	9	Send Channel (Keyboard)	147
		Local Control	147
		Synchronization	148
	10	MIDI Filter	148
	11	Receive Filter	149
	12	MIDI Transpose	150
		Send Channel (Accompaniment/Harmony)	150
		Song Transmission	151
Remote Keyboard		151	
BACKUP	13	Backup	152
	14	Recall	153
UTILITY	15	Micro Tuning	154
	16	Scale Tuning	155

Verschillende bevestigings-, waarschuwings- en foutmeldingen kunnen tijdens een bedieningsprocedure in het scherm verschijnen. Raadpleeg het gedeelte “Mededelingen” (blz. 165) voor informatie over alle mededelingen.

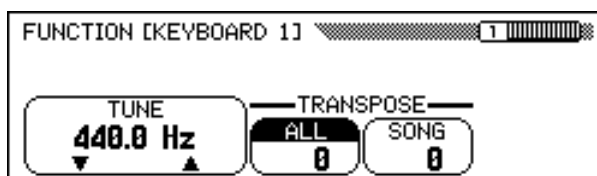
## ■ De Utility Functies Gebruiken .....

Zoals de tabel op de vorige pagina liet zien, zijn de utility functies verdeeld over 16 schermpagina's. Gebruik de volgende procedure om de pagina met de gewenste functie op te roepen.

### 1 Druk op de [FUNCTION] knop.

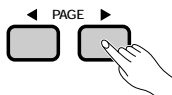


- Het lampje brandt en de meest recent gebruikte pagina van het Function mode scherm verschijnt.



### 2 Roep de gewenste pagina op.

Gebruik de PAGE [◀] en [▶] knoppen om de pagina op te roepen die de functie bevat die u wilt instellen.



### 3 Voer de gewenste handeling uit.

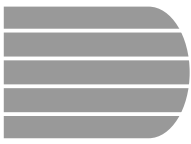
Raadpleeg Hoofdstuk 2 “Algemene Bediening” voor instructies betreffende het selecteren en gebruiken van de verschillende soorten functies.

### 4 Druk op de [FUNCTION] knop als u klaar bent.

- Het [FUNCTION] lampje gaat uit.

#### **OPMERKING**

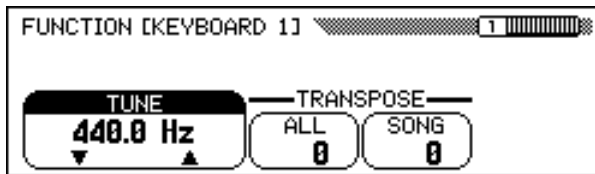
*U kunt de Function mode ook verlaten door op de [EXIT] knop te drukken.*



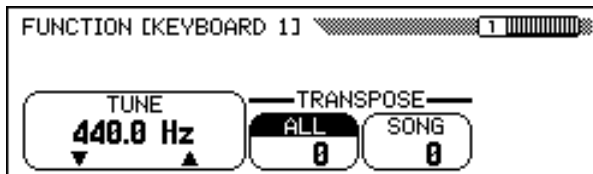
## FUNCTION [KEYBOARD 1] Scherm — pagina 1

### ■ Tune .....

Met de Tune functie kunt u fijne toonhoogte afstellingen maken, waarmee u de stemming nauwkeurig kunt aanpassen aan die van andere instrumenten. De frequentie (in Hz) van toets A3 wordt getoond door de **TUNE** functie. De stemming kan maximaal ongeveer 26 Hz (een beetje meer dan 100 cent) in 0,2-Hz stappen omhoog of omlaag gestemd worden.



### ■ Transpose .....



Met de Transpose functies kunt u de toonhoogte van het toetsenbord of van de songs transponeren in stappen van een halve toon, waardoor u de toonhoogte van de Clavinova kunt aanpassen aan het bereik van andere instrumenten of aan zangers.

De Clavinova heeft twee transpose functies: **ALL** en **SONG**. De eerste transposeert alle noten gespeeld door de Clavinova, terwijl de laatste alleen song data transposeert. Als u de instellingen van de **ALL** functie verandert, wordt de **SONG** instelling ook zodanig afgesteld.

#### OPMERKING

##### TUNE

- Bereik: 414.8 Hz — 466.6 Hz  
(-102.1 — +101.62 cent)
- Standaardinstelling: 440 Hz

#### OPMERKING

##### Hz en Cent

- Toonhoogte wordt gemeten in eenheden Hertz (afgekort Hz), die de frequentie aangeeft van de trillingen van de geluidsgolven in één seconde.
- Een cent is een eenheid van toonhoogte gelijk aan 1/100 van een halve toon (100 cent = 1 halve toon).

#### OPMERKING

- Tune heeft geen effect op de Drum Kit voices.
- De XG Master Tune instelling is effectief als u songs afspeelt die XG Master Tune data bevatten.

#### OPMERKING

##### TRANSPOSE functies

- Bereik: -24 — +24 halve tonen  
(-2 — +2 octaven)
- Standaardinstelling: 0

#### OPMERKING

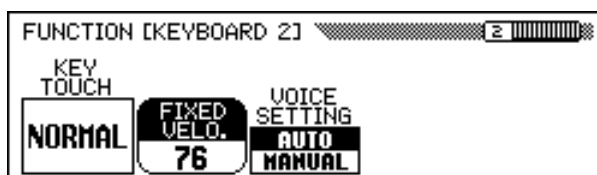
- De Transpose functie heeft geen invloed op de Drum Kit voices.
- Als songs die XG Transpose data bevatten worden afgespeeld, is de XG Transpose data alleen effectief voor de afgespeelde data. De actuele instelling op het paneel heeft invloed op het toetsenbordgeluid.
- De waarden die hier worden ingesteld gelden ook voor afgespeeldata uitgestuurd via MIDI.
- Als een Transpose functie op een zeer hoge waarde staat ingesteld, kan het zijn dat noten, gespeeld in het meest rechtse gebied van het toetsenbord (bijv., C5 - C7 met een waarde van +24), niet klinken zoals u zou verwachten. Hetzelfde geldt voor noten in het meest linkse gebied van het toetsenbord, als er een zeer lage Transpose waarde is ingesteld.



## FUNCTION [KEYBOARD 2] Scherm — pagina 2

### ■ Key Touch & Fixed Velocity .....

De Key Touch (Aanslaggevoeligheid) functie bepaalt hoe de velocity (aanslagsterkte) invloed heeft op het volume van de voices die gespeeld worden op het toetsenbord van de Clavinova. Selecteer uw Key Touch instelling om de aanslaggevoeligheid af te stemmen op de geselecteerde voice, muziekstijl, of uw persoonlijke speelstijl. Druk op de **KEY TOUCH** knop om de instelling te veranderen. U kunt geen gebruik maken van de data dial en de [-] en [+] knoppen.



### Key Touch Instellingen

<b>NORMAL</b>	Dit is de standaard aanslaggevoeligheid en is tevens de standaardinstelling.
<b>SOFT</b>	Met deze instelling produceert u een relatief hard geluid, zelfs als u de toetsen zacht aanslaat.
<b>FIXED</b>	Deze instelling produceert een gelijkmatig volume ongeacht hoe hard of zacht u de toetsen aanslaat. Gebruik de FIXED VELOCITY functie om het volume v.d. noten, geproduceerd door het toetsenbord, in te stellen.
<b>HARD</b>	Met deze instelling moet u de toetsen vrij hard aanslaan om maximaal volume te produceren.

### ■ Voice Setting .....

Deze functie bepaalt of de standaard reverb, chorus, effect en andere instellingen voor elke voice automatisch worden geselecteerd bij het selecteren van een voice. Druk op de **VOICE SETTING** knop om de instelling te veranderen. Als de instelling op **AUTO** staat, worden de standaardinstellingen voor elke voice automatisch geselecteerd wanneer er een voice wordt geselecteerd; als het op **MANUAL** staat, veranderen de instellingen niet als er voices worden geselecteerd.

#### OPMERKING

##### Velocity

- De aanslagsterkte van een toets, wordt in deze handleiding vaak met velocity aangeduid. Dit omdat de Clavinova de aanslagsterkte van een toets bepaalt door de snelheid te meten waarmee de toets wordt ingedrukt.
- Deze functie heeft geen invloed op het werkelijke speelgewicht (weerstand) van de toetsen.

#### OPMERKING

##### KEY TOUCH

- Instellingen: Zie tabel links.
- Standaardinstelling: NORMAL

#### OPMERKING

##### FIXED VELOCITY

- Bereik: 1 — 127
- Standaardinstelling: 76

#### OPMERKING

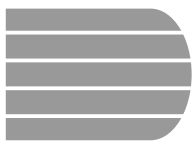
##### VOICE SETTING

- Instellingen: AUTO, MANUAL
- Standaardinstelling: AUTO

#### OPMERKING

De volgende instellingen worden automatisch geselecteerd als VOICE SETTING op AUTO staat ingesteld:

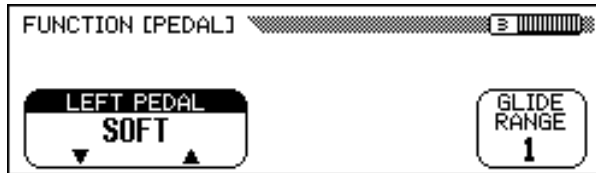
Funcie	Blz.
Reverb ON/OFF	41
Reverb depth instellingen	42
Chorus depth instellingen	45
Effect ON/OFF	46
EFFECT TYPE	47
Effect DEPTH	48
Effect VARIATION	47
HARMONY TYPE	70
Harmony SPEED	71
Harmony VOLUME	71
OCTAVE instellingen	32, 34, 38



## FUNCTION [PEDAL] Scherm — pagina 3

### ■ Left Pedal & Glide Range .....

Met deze functie kunt u het linkerpedaal gemakkelijk instellen om een van de beschikbare functies mee te besturen.



### LINKERPEDAAL Instellingen

Instelling	Omschrijving
<b>SOFT</b>	Het linkerpedaal functioneert als soft pedaal (standaardinstelling). (Zie blz. 40.)
<b>START/STOP</b>	Het linkerpedaal functioneert als [START/STOP] knop. (Zie blz. 52.)
<b>HARMONY</b>	Als de Harmony functie aanstaat, wordt Harmony alleen toegevoegd als u het linkerpedaal ingedrukt houdt. (Zie blz. 69.)
<b>REGISTRATION</b>	De paneelinstellingen, opgeslagen in het volgende Registration nummer, worden opgeroepen als u het linkerpedaal indrukt. (Zie blz. 91.)
<b>REG. FREEZE</b>	Het linkerpedaal schakelt de Registration Freeze functie aan en uit; d.w.z. het heeft dezelfde werking als de FREEZE knop in het REGISTRATION [FREEZE] scherm. (Zie blz. 91.)
<b>ENDING/RIT</b>	Het linkerpedaal functioneert als [ENDING] knop. U kunt de song ritardando laten eindigen door het linkerpedaal twee keer na elkaar in te drukken. (Zie blz. 56.)
<b>BREAK</b>	Als u het linkerpedaal indrukt, tijdens het afspelen van een stijl, dan wordt er een "pauze" ingelast in de begeleiding en het ritme zolang u het pedaal ingedrukt houdt. Als u het pedaal loslaat, gaat het afspelen verder bij de eerstvolgende maat. Als u het linkerpedaal een tweede maal binnen een maat indrukt, gaat het afspelen meteen verder.
<b>BREAK FIL</b>	Als u het linkerpedaal indrukt tijdens het afspelen van een stijl, dan speelt de Clavinova een speciale "break fill-in" pattern. Dit pattern verschilt van de fill-in patterns geproduceerd door de Auto Fill functie. (Zie blz. 51.)
<b>BASS HOLD</b>	Als het linkerpedaal wordt ingedrukt, wordt de bas, die gespeeld wordt door de Automatische Begeleiding, aangehouden, zelfs als het akkoord wordt veranderd. Deze functie werkt niet als FULL KEYBOARD als de begeleidingsmode is geselecteerd (Zie blz. 61).
<b>FADE IN/OUT</b>	Het linkerpedaal voert dezelfde functie uit als de [FADE IN/OUT] knop. (Zie blz. 55 en 56.)
<b>EFFECT VARI</b>	Deze functie schakelt de effectvariatie aan of uit; d.w.z., het linkerpedaal heeft dezelfde werking als de VARIATION knop in het EFFECT scherm (Zie blz. 47).
<b>GLIDE UP S</b>	Het linkerpedaal indrukken veroorzaakt een verhoging van de toonhoogte, gespecificeerd door de GLIDE RANGE functie. Als het pedaal losgelaten wordt, glijdt de toonhoogte langzaam terug naar normaal op een van de drie snelheden (slow, medium of fast, afhankelijk van de geselecteerde instelling).
<b>GLIDE UP M</b>	
<b>GLIDE UP F</b>	
<b>GLIDE DOWN S</b>	Het linkerpedaal indrukken veroorzaakt een verlaging van de toonhoogte, gespecificeerd door de GLIDE RANGE functie. Als het pedaal losgelaten wordt, glijdt de toonhoogte langzaam terug naar normaal op een van de drie snelheden (slow, medium of fast, afhankelijk van de geselecteerde instelling).
<b>GLIDE DOWN M</b>	
<b>GLIDE DOWN F</b>	

#### OPMERKING

##### LINKERPEDAAL

- Instellingen: Zie tabel links.
- Standaardinstelling: SOFT

#### OPMERKING

Zolang het linkerpedaal op REGISTRATION staat, worden de instellingen van de linkerpedaalfuncties, die zich in de registratiegeheugens bevinden, niet geactiveerd.

#### OPMERKING

##### GLIDE RANGE

- Instellingen: 1 — 12 (halve tonen)
- Standaardinstelling: 1

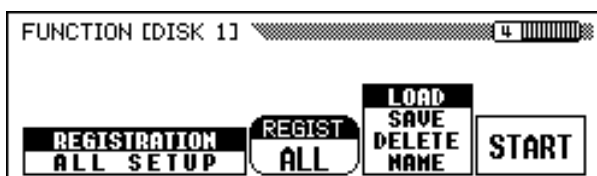


## FUNCTION [DISK 1] Scherm — pagina 4

### ■ Registration & Setup Files .....

U kunt de functies in deze pagina gebruiken om te laden, op te slaan, te wissen en om files die registraties (blz. 89) of panel setup data bevatten, een andere naam te geven.

Voordat u een van deze functies uitvoert, moet u ervoor zorgen dat de diskette, die u voor deze handeling wilt gebruiken, in de disk drive zit.

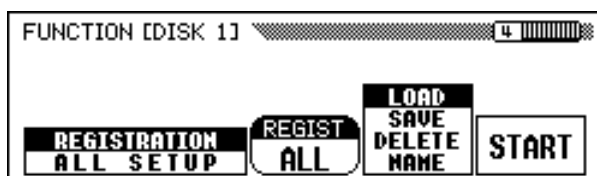


#### 1 Selecteer het file type.

Druk één van de twee meest linkse LCD knoppen in om het file type te selecteren dat geladen, bewaard, gewist of benoemd moet worden.

<b>REGISTRATION</b>	Een Registration file kan data bevatten voor maar één registratie, of voor een complete set van twintig. Zie blz. 13 in de Referentie Handleiding voor een lijst van instellingen die geregistreerd worden door de Registration functie.
<b>ALL SETUP</b>	Een All Setup file bevat alle actuele paneelinstellingen. Zie de lijst op blz. 13 van de Referentie Handleiding.

➤ Als u **REGISTRATION** selecteert als file type, kunt u de **REGIST** functie gebruiken om aan te geven of de handeling invloed heeft op één geheugenlokatie, of op een complete set van twintig.



Bij het opslaan van registratie data, geeft de **REGIST** instelling aan welke geheugenlokatie(s) bewaard worden op diskette. Bij het laden van data, geeft de **REGIST** instelling aan hoe de registratie data wordt geladen, zoals hieronder wordt beschreven:

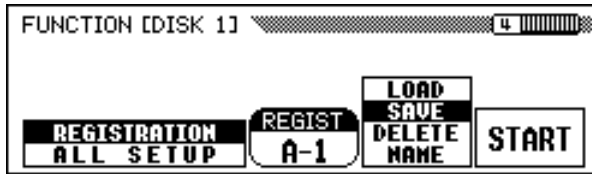
	<b>REGIST instell.:</b>	
<b>File bevat:</b>	<b>ALL</b>	<b>A1 — E4</b>
<b>Alle registraties</b>	Alle registraties worden geladen.	Eén registratie, die apart was opgeslagen, wordt geladen (op oorspronkelijke lokatie).
<b>Eén registratie</b>	Geselecteerde registratie file wordt geladen op oorspronkelijke lokatie.	Eén geselecteerde registratie wordt geladen op gespecificeerde lokatie.

#### **OPMERKING**

*U kunt elke registratie file op de diskette wissen of een andere naam geven, ongeacht de REGIST instelling.*

## 2 Selecteer de file handeling.

Gebruik de tweede LCD knop van rechts om de gewenste file handeling te selecteren: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** of **NAME**.



## 3 Druk op de START knop.

→ De file handeling begint.

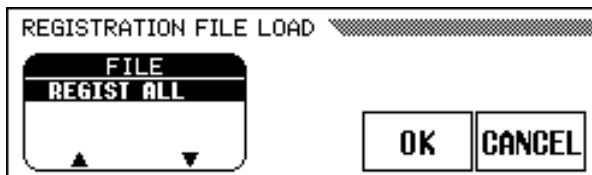
De volgende stappen voor elke file handeling hangen af van de handeling die u heeft geselecteerd. Raadpleeg de corresponderende instructies voor elke handeling, die hieronder worden beschreven.

### OPMERKING

File handelingen kunnen niet uitgevoerd worden als het [SONG] lampje brandt. Verlaat de Song mode voordat u een file functie probeert uit te voeren.

## ■ LOAD (Laden)

Als u **LOAD** selecteert, verschijnt het Load scherm. De huidige interne data wordt vervangen als u de Load handeling uitvoert. Zorg ervoor dat u alle belangrijke data op diskette opslaat (zie hieronder) voordat u de Load handeling uitvoert.



Selecteer eerst de gewenste file die geladen moet worden. Druk op één van de twee meest linkse LCD knoppen om de file te selecteren en druk dan op de **OK** knop.

→ De vraag "Are you sure?" verschijnt. Druk op de **YES** knop om de geselecteerd file te laden of op de **NO** knop om de Load handeling af te breken.

## ■ SAVE (Opslaan)

Als u **SAVE** selecteert, verschijnt het scherm om een naam in te geven voor de file die moet worden opgeslagen.



Druk op de ► knop om de cursor te verplaatsen en selecteer de positie van een letterteken van de file naam. (File namen kunnen maximaal twaalf tekens bevatten.)

➤ Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om lettertekens die ingevoerd moeten worden te accentueren.

Druk op de **CH.SET** knop om het geselecteerde letterteken op de huidige onderstreepte positie van de file naam te plaatsen. Verplaats de cursor vervolgens naar andere lettertekens of symbolen en plaats ze op dezelfde manier.

Om het letterteken op de voorgaande positie te wissen moet u op de **BACK** knop drukken. Het letterteken vóór de cursor wordt gewist terwijl de cursor naar de vorige positie terugspringt.

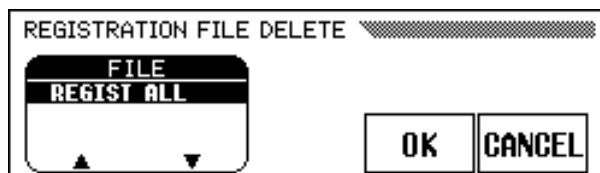
Druk op de **CANCEL** knop om de handeling af te breken en terug te keren naar het FUNCTION [DISK 1] scherm.

Als de file naam helemaal is ingevoerd moet u op de **SAVE** knop drukken om de Save handeling uit te voeren.

Als u een naam invoert die reeds bestaat op de diskette verschijnt de mededeling: "**Same name! Overwrite?**". Druk op de **OK** knop om de bestaande file door de nieuwe file te vervangen of druk op **CANCEL** om de Save handeling te annuleren.

## ■ DELETE (Wissen) .....

Als u **DELETE** selecteert, verschijnt het Delete scherm.

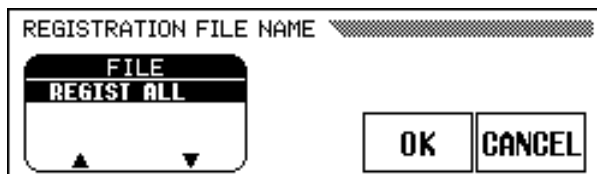


Selecteer eerst de gewenste file die u wilt wissen. Druk op één van de twee meest linkse LCD knoppen om de file te selecteren en druk dan op de **OK** knop.

- ➔ De vraag: "**Are you sure?**" verschijnt. Druk op de **YES** knop om de geselecteerde file te wissen, of op **NO** om te annuleren.

## ■ NAME (Naam) .....

Als u **NAME** selecteert, verschijnt het Name scherm.



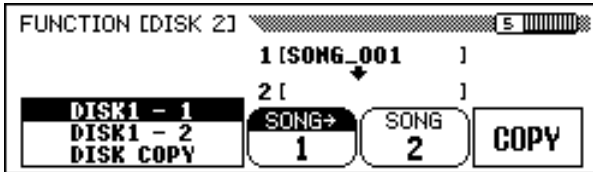
Selecteer eerst de gewenste file die u een naam wilt geven. Druk op één van de twee meest linkse LCD knoppen om de file te selecteren en druk dan op de **OK** knop.

- Het scherm waarop u de naam kunt ingeven, verschijnt. Geef een nieuwe file naam in op dezelfde manier als bij de Save functie hierboven.
- Als u op **OK** drukt verandert de huidige naam in de nieuw ingegeven naam. Druk op **CANCEL** om af te breken. Als u een naam invoert die reeds bestaat op de diskette, verschijnt de mededeling: "**Same name! Overwrite?**". In dit geval moet u op de **OK** knop drukken om de bestaande file te vervangen door de file met de nieuwe naam, of op **CANCEL** om de handeling af te breken.

## FUNCTION [DISK 2] Scherm — pagina 5

### ■ Songs en Diskettes Kopiëren

Met de functies in deze pagina kunt u song data, opgenomen met de Clavinova, kopiëren naar een ander songnummer op dezelfde diskette of naar een andere diskette. U kunt de Disk Copy functie ook gebruiken om een hele diskette te kopiëren.



#### 1 Selecteer een kopieerfunctie.

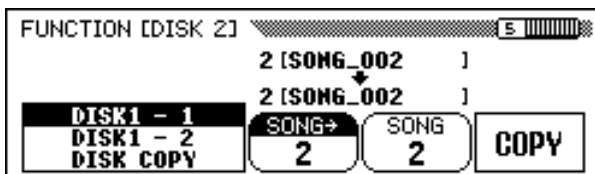
Doe eerst de diskette met de originele song, of de te kopiëren diskette in de disk drive.

➤ Druk op één van de twee meest linkse LCD knoppen om het kopieertype te selecteren. Er zijn drie kopieertypes beschikbaar.

<b>DISK1 - 1</b>	Met deze functie kunt u een song kopiëren naar een ander songnummer op dezelfde diskette.
<b>DISK1 - 2</b>	Met deze functie kunt u een song kopiëren naar een andere diskette.
<b>DISK COPY</b>	Deze functie kopieert alle data van een diskette naar een andere diskette. (Alle data op de bestemmings-diskette wordt hierdoor gewist.)

#### 2 Selecteer de song.

Als u **DISK1 - 1** of **DISK1 - 2** in stap 1 heeft geselecteerd, drukt u nu op de **SONG** ➔ knop waarna u met de data dial of de [-] en [+] knoppen een songnummer selecteert van 1 tot 99.



➔ Het nummer en de naam van de geselecteerde song worden boven de derde en vierde LCD knoppen weergegeven.

#### OPMERKING

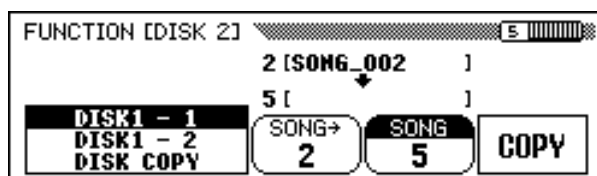
De kopieerfuncties kunnen niet uitgevoerd worden als het [RECORD] lampje brandt. Verlaat de Song Record mode voordat u de song op een diskette probeert te kopiëren.

#### OPMERKING

- U zult de DISK1 - 1 niet kunnen selecteren als kopieerfunctie als de diskette in de disk drive "write protected" is (blz. 9).
- Als het geheugen van de Clavinova song data bevat, die opgenomen is zonder diskette (blz. 133), zal automatisch CVP - DISK geselecteerd worden als kopieerfunctie. Als u de CVP MEMORY song data wilt bewaren, kunt u deze functie gebruiken om deze naar een diskette te kopiëren. (Doe de diskette erin, specificeer het nummer van de bestemmings song, zoals beschreven in stap 3 en voer dan de kopieerfunctie uit op de gebruikelijke manier.) Daarna kunt u de Song Delete functie (blz. 144) gebruiken om de CVP MEMORY song te wissen. Als dit gebeurd is, kunt u de andere kopieerfuncties gebruiken.

**3** Selecteer het song bestemmingsnummer.

Als u **DISK1 - 1** geselecteerd heeft, zoals in stap 1, moet u op de **SONG** knop drukken om vervolgens met de data dial of de [-] en [+] knoppen een song bestemmingsnummer te selecteren tussen **1** en **60**. (Song nummers boven **60** kunnen niet geselecteerd worden.)



- Als het song bestemmingsnummer reeds data bevat, verschijnt de naam van de song file in het midden van het scherm. In dit geval wordt de bestaande data van het song bestemmingsnummer vervangen door de te kopiëren song data, als u de kopieerhandeling uitvoert.

**4** Voer de kopieerhandeling uit.

Druk op de **COPY** knop.

- De kopieerhandeling begint. Als u kopiëert naar dezelfde diskette, verschijnt de vraag: “**Are you sure?**”. Druk op de **YES** knop om door te gaan, of op de **NO** knop om te annuleren.

Als u de data naar een andere diskette kopiëert (of een hele diskette kopiëert), verschijnt de mededeling “**Number of disk exchanges (\*\*)**” om het aantal keren aan te geven dat de diskette verwisseld moet worden. Druk op de **OK** knop om door te gaan, of op de **CANCEL** knop om de handeling af te breken.

Als u data naar een andere diskette kopiëert, moet u de instructies in het scherm opvolgen en de bron- en bestemmingsdiskettes verwisselen als dit gevraagd wordt.

Als u de **DISK1 - 2** functie gebruikt om een song naar een andere diskette te kopiëren, verschijnt, de eerste keer dat u de bestemmingsdiskette erin doet, de mededeling: “**Select destination song number**”. Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om een song bestemmingsnummer te selecteren tussen **1** en **60**. (Song nummers boven **60** kunnen niet worden geselecteerd.)

- Als het song bestemmingsnummer reeds data bevat, verschijnt de song naam in het scherm. In dit geval zal de bestaande data van het song bestemmingsnummer vervangen worden door de te kopiëren song data. Druk op de **OK** knop om door te gaan, of op **CANCEL** om af te breken.

**OPMERKING**

De kopieerhandeling kan niet worden uitgevoerd als hetzelfde songnummer wordt geselecteerd voor zowel de bron-song als de bestemmings-song voor de DISK1 - 1 functie. In dit geval verschijnt de mededeling: “Select a different number!”.

**OPMERKING****Commerciële Software Kopiëren**

- Het kopiëren van commercieel verkrijgbare software is ten strengste verboden, behalve voor uw persoonlijk gebruik.
- Sommige commercieel verkrijgbare software is opzettelijk copy-protected (beschermd tegen kopiëren) en kan niet gekopieerd worden met gebruik van deze functies.

**OPMERKING**

Data files (behalve die gemaakt zijn met de CVP-109/107/105/103) die eenmaal gekopieerd zijn, kunnen niet nog een tweede maal gekopieerd worden naar een andere diskette. Daarbij kan aanvullende data alleen worden opgenomen in de rechterhand/linkerhand parts van de DOC files die zijn gekopieerd.

## FUNCTION [DISK 3] Scherm — pagina 6

### ■ Song Delete (Wissen)

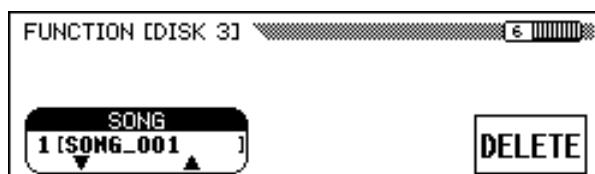
U kunt, vanuit dit scherm, onnodige song data van de diskette wissen. Let op dat u geen belangrijke data van de diskette wist; als de handeling eenmaal is uitgevoerd, kan deze niet meer ongedaan gemaakt worden.

#### 1 Doe de diskette in de disk drive.

Doe de diskette die de song data bevat, die gewist moet worden, in de disk drive.

#### 2 Selecteer de song die gewist moet worden.

Gebruik de **SONG** ▼ en ▲ knoppen, de data dial, of de [-] en [+] knoppen om de song te selecteren die gewist moet worden. De song data die zich in het geheugen van de Clavinova bevindt, kan ook met deze handeling gewist worden. Selecteer, om dit te doen, **CUP MEMORY** in plaats van het song nummer (**CUP MEMORY** verschijnt alleen als het geheugen song data bevat).



#### 3 Voer de delete handeling uit.

Druk op de **DELETE** knop.

- ➔ De vraag: "**Are you sure?**" verschijnt. Druk op de **YES** knop om de geselecteerde song te wissen, of druk op de **NO** knop om de handeling te annuleren.

#### OPMERKING

De Song Delete functie kan niet uitgevoerd worden als het [RECORD] lampje brandt. Verlaat de Song Record mode voordat u een song probeert te wissen.



# FUNCTION [DISK 4] Scherm — pagina 7

## ■ Song Data Transform .....

Met deze functie kunt u song data, opgenomen op de CVP-103, converteren, zodat deze afgespeeld kan worden op andere Clavinova modellen of een Disklavier.

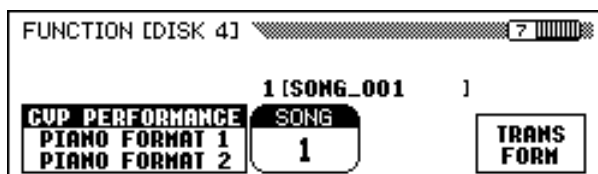
### 1 Doe een diskette in de disk drive.

Doe een 2DD diskette die de data bevat, die geconverteerd moet worden, in de disk drive.

### 2 Selecteer een data format.

Gebruik een van twee meest linkse LCD knoppen om het nieuwe formaat van de file te selecteren (het type instrument waarin de geconverteerde data gebruikt gaat worden). De volgende drie types zijn beschikbaar:

<b>CVP PERFORMANCE</b>	Deze functie converteert data voor het afspelen op de CVP-50/70/55/65/75/83S/85A/87A/89, de DOM-30, en de DOU-10.
<b>PIANO FORMAT 1</b>	Deze functie converteert data voor het afspelen op alle Disklavier modellen behalve de MX100A en de MX100B.
<b>PIANO FORMAT 2</b>	Dit type converteert de data voor het afspelen op de Disklavier MX100A of MX100B.



### 3 Selecteer de song die geconverteerd moet worden.

Gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om het songnummer te selecteren van de song die geconverteerd moet worden.

- ➔ Het nummer en de naam van de geselecteerde song staan boven de **SONG** functie.

### 4 Druk op de TRANSFORM knop.

- ➔ De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op de **YES** knop om de geselecteerde song te converteren, of op **NO** om de handeling te annuleren. Als het conversieproces voltooid is, geeft de mededeling: “**Completed! SONG No.\*\***” het songnummer aan waarop de data is bewaard.

Als u **CVP PERFORMANCE** had geselecteerd in Stap 2, wordt de aanduiding “**C**” toegevoegd aan het begin van de oorspronkelijke naam. Als u een van de andere formats had geselecteerd, wordt de aanduiding “**P**” toegevoegd.

#### OPMERKING

De Song Data Transform functie kan niet gebruikt worden zolang het [SONG] lampje brandt. Verlaat de Song mode voordat u de song data gaat transformeren.

#### OPMERKING

##### Alleen 2DD Diskettes!

Alleen data die is opgeslagen op 2DD diskettes kan geconverteerd worden. Om song data, bewaard op 2HD diskettes of opgenomen in het interne geheugen, te transformeren, moet u de Song Copy functie (blz. 142) gebruiken om de song naar een 2DD diskette te kopiëren, voordat u gaat converteren.

#### OPMERKING

##### Compatibiliteit van Data Formaat

Andere CVP-series van de Clavinova, behalve de modellen die hier links staan opgesomd, kunnen songdata die is opgenomen op de CVP-103, gewoon afspelen zonder conversie.

#### OPMERKING

- De geconverteerde data wordt bewaard op een songnummer tussen 1 en 60. (Songnummers boven 60 worden niet gebruikt.)
- De originele data blijft intact op het oorspronkelijke songnummer, zelfs nadat de conversie is uitgevoerd.
- Opnemen of bewerken is niet mogelijk met de geconverteerde songs.

## FUNCTION [DISK 5] Scherm — pagina 8

### ■ Diskette Format.....

Diskettes moeten correct geformatteerd worden voordat de Clavinova ze kan gebruiken voor het opslaan van data. Als u een nieuwe, niet-geformatteerde diskette (of een diskette die al eerder in een ander format geïnitieerd is) in de disk drive doet, vraagt de Clavinova automatisch of de diskette geformatteerd moet worden. (Zie blz. 111 voor details.)

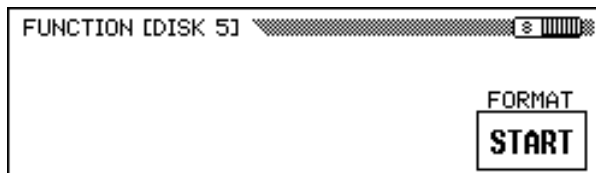
De Clavinova heeft ook een Disk Format functie die gebruikt kan worden om diskettes die al geformatteerd zijn voor gebruik op de Clavinova, opnieuw te formatteren. Deze handeling wist alle data die op de diskette opgeslagen was.

#### 1 Doe de diskette die geformatteerd moet worden in de disk drive.

Zorg dat het write protect schuifje op de “write (schrijf)” positie staat en doe de diskette in de disk drive met het label naar boven en het schuifkapje in de richting van de disk drive, totdat deze op zijn plaats klikt.

#### 2 Voer de format handeling uit.

Druk op de **START** knop.



→ De vraag: “Are you sure?” verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren, of op **NO** om deze te annuleren.

Een grafische balk geeft het verloop van het formatteringsproces aan. Als de diskette eenmaal is geformatteerd, kan de Clavinova deze gebruiken om song en andere data op te slaan.

#### **⚠ PAS OP**

*Een diskette formatteren wist alle data van de diskette. Let erop dat de diskette geen data bevat die u wilt bewaren, voordat u de diskette gaat formatteren.*

#### **OPMERKING**

##### **Formaat Types**

*2DD diskettes zijn geformatteerd om 720 KB data te bevatten; 2HD diskettes zijn geformatteerd om 1.44 MB data te bevatten.*



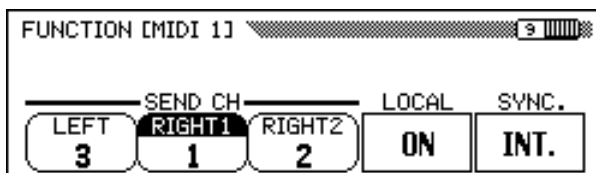
## FUNCTION [MIDI 1] Scherm — pagina 9

### ■ Send Channel (Toetsenbord) .....

In elke MIDI opstelling, moeten de MIDI kanalen (1 - 16) van de zendende en ontvangende apparatuur op elkaar afgestemd worden voor een goede data overdracht. Met de **SEND CH** functie kunt u de MIDI zendkanalen instellen voor de toetsenbord parts.

Part	Uitleg	Standaardinstel.
LEFT	Linker voice in de Split mode (zie blz. 36)	3
RIGHT1	Hoofd (Main) voice	1
RIGHT2	Tweede voice in de Dual mode (zie blz. 33)	2

U kunt elke toetsenbord part instellen om op een apart kanaal te verzenden. Als u een part op **OFF** zet, wordt de MIDI data voor die part niet verzonden.



#### OPMERKING

##### SEND CH

- Instellingen: OFF, 1 — 16
- Standaardinstelling: Zie tabel links.

### ● MIDI Ontvangst

De Clavinova ontvangt MIDI data altijd in de “Multi Timbre” mode. Dit is een mode waarin de voices van de Clavinova onafhankelijk bestuurd kunnen worden door een extern MIDI apparaat, op verschillende MIDI kanaalnummers (1 - 16). Dit betekent dat u de sound van een volledige band of ensemble op de Clavinova kunt realiseren met behulp van een computer of MIDI sequencer.

### ■ Local Control .....

De term “local control” slaat op de besturing van de interne toongenerator door het toetsenbord. Normaalgesproken speelt u op de Clavinova met de Local Control functie op **ON**.

Als u de local control uitzet, wordt het toetsenbord van de toongenerator gescheiden, zodat de Clavinova geen enkel geluid produceert als u op het toetsenbord speelt. Maar omdat de toetsenbord data wel via de MIDI jacks wordt verzonden, kunt u deze instelling gebruiken als u een externe MIDI toongenerator wilt bespelen vanaf het toetsenbord van de Clavinova, zonder de interne voices te laten horen.

Druk op de **LOCAL** knop om de local control aan of uit te zetten. De data dial en de [-] en [+] knoppen kunnen niet gebruikt worden.

#### OPMERKING

##### LOCAL

- Instellingen: ON, OFF
- Standaardinstelling: ON

## ■ Synchronization (Synchronisatie) .....

Het afspeeltempo van een song of stijl wordt normaal gesproken bestuurd door de internal clock van de Clavinova. Als u het afspeeltempo wilt laten besturen door een externe sequencer of ritme machine, moet u de synchronisatie functie instellen op het gebruik van een external clock. U kunt deze functie bijvoorbeeld ook gebruiken als u de Automatische Begeleiding van de Clavinova in perfecte synchronisatie met een externe sequencer wilt gebruiken.

Druk op de **SYNC.** knop om de synchronisatie van internal clock in external clock (of omgekeerd) te veranderen. De data dial en de [-] en [+] knoppen kunnen niet gebruikt worden.

### OPMERKING

#### SYNC.

- Instellingen: INT. (internal clock), EXT. (external clock)
- Standaardinstelling: INT.

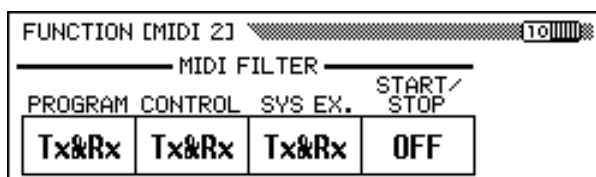
### OPMERKING

Als de Synchronization functie op EXT. staat en er geen MIDI clock signal wordt ontvangen van een externe bron, kunnen de functies die te maken hebben met de Automatische begeleiding en Begeleidingsstijlen, niet gebruikt worden.

## FUNCTION [MIDI 2] Scherm — pagina 10

## ■ MIDI Filter .....

Het FUNCTION [MIDI 2] scherm bevat MIDI filterinstellingen die gebruikt kunnen worden om het versturen en ontvangen van bepaalde soorten MIDI data actief te maken of te blokkeren.



### ● Program Change Gegevens

Normaalgesproken reageert de Clavinova op MIDI program change nummers, ontvangen van een extern toetsenbord of ander MIDI apparaat. De Clavinova kan bijvoorbeeld voices veranderen als reactie op MIDI program change gegevens die worden ontvangen van een aangesloten MIDI sequencer. (Deze gegevens hebben geen invloed op de voices gespeeld op het toetsenbord.) De voices van aangesloten externe MIDI apparatuur kunnen ook veranderd worden door program change gegevens die worden verstuurd door de Clavinova. (Program change gegevens worden verstuurd wanneer u de voices op het paneel van de Clavinova verandert.)

Afhankelijk van uw MIDI opstelling is dit in sommige gevallen handig en in andere gevallen weer niet. Zet de **PROGRAM** functie op **OFF** om de verzending en ontvangst van program change gegevens onmogelijk te maken.

### OPMERKING

#### PROGRAM

- Instellingen: Tx&Rx (verstuurd/ontvangen), OFF
- Standaardinstelling: Tx&Rx

### OPMERKING

Bank MSB en LSB gegevens kunnen verstuurd en ontvangen worden, zelfs als PROGRAM op OFF staat.

### ● Control Change Gegevens

Control change gegevens worden gebruikt voor non-toetsenbord parameters, zoals het damper (sustain) pedaal of voor expressieve besturing van het geluid van een aangesloten MIDI apparaat, zoals effecten en volume. De Clavinova kan bijvoorbeeld reageren op control change gegevens die via een externe MIDI sequencer worden verstuurd. (Deze gegevens hebben geen invloed op voices, gespeeld op het toetsenbord.) Op gelijke wijze kan een extern MIDI apparaat bestuurd worden door control change gegevens van de Clavinova naar dat apparaat te versturen. (Control change gegevens worden verstuurd als u het damper pedaal, etc., gebruikt op de Clavinova.)

Zet **CONTROL** op **OFF** om de verzending en ontvangst van control change gegevens onmogelijk te maken.

De control change data die wordt herkend door de Clavinova wordt in detail opgesomd op blz. 17 van de Referentie Handleiding.

### ● System Exclusive Gegevens

System exclusive gegevens worden gebruikt voor de meer geavanceerde of gedetailleerde MIDI besturingen, of voor besturingen die te maken hebben met specifieke apparatuur van een bepaalde fabrikant.

Zet **SYS EX.** op **OFF** om de versturing en verzending van system exclusive gegevens onmogelijk te maken.

De system exclusive data die wordt herkend door de Clavinova wordt in detail opgesomd op blz. 19 van de Referentie Handleiding.

### ● Start/Stop Commando's

Een apparaat dat het Start/Stop commando verstuurt kan de ritme of sequence data van een ontvangend apparaat, via MIDI starten en stoppen. U kunt bijvoorbeeld het Start/Stop commando van een externe MIDI sequencer uitsturen om de Automatische Begeleiding of het afspelen van een song op de Clavinova te starten en te stoppen. Ook kan een externe MIDI sequencer of ritme apparaat gestart en gestopt worden door de Automatische Begeleiding op de Clavinova te starten en te stoppen.

Zet **START/STOP** op **ON** om de verzending en ontvangst van Start/Stop commando's mogelijk te maken.

#### OPMERKING

##### CONTROL

- Instellingen: Tx&Rx  
(verstuurd/ontvangen),  
OFF
- Standaardinstelling: Tx&Rx

#### OPMERKING

##### SYS EX.

- Instellingen: Tx&Rx  
(verstuurd/ontvangen),  
OFF
- Standaardinstelling: Tx&Rx

#### OPMERKING

##### START/STOP

- Instellingen: Tx&Rx  
(verstuurd/ontvangen),  
OFF
- Standaardinstelling: OFF

## FUNCTION [MIDI 3] Scherm — pagina 11

### ■ Receive Filter .....

Met de Receive Filter functie kunt u verhinderen dat de Clavinova kanaal-specifieke MIDI gegevens ontvangt — zoals noot data en control changes — op bepaalde MIDI kanalen.

Deze functie is bijvoorbeeld nuttig wanneer u sommige voices van de Clavinova uitsluitend door een externe sequencer wilt laten besturen en andere voices alleen door middel van het toetsenbord van de Clavinova of zijn ingebouwde Automatische Begeleiding en Song mode functies. (U kunt de Clavinova ook kanalen laten negeren die gegevens dragen die bedoeld zijn voor een ander instrument aangesloten op de MIDI [THRU] aansluiting van de Clavinova.)

Standaard ontvangt de Clavinova gegevens op alle 16 kanalen. Gebruik de volgende procedure om de ontvangst van een kanaal actief te maken of te blokkeren:

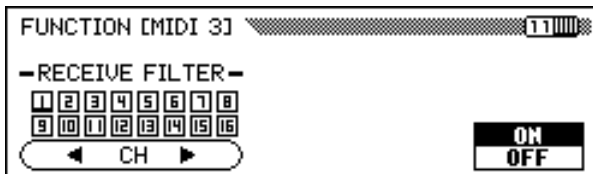
#### OPMERKING

##### RECEIVE FILTER

- Instellingen: ON, OFF (x 16)
- Standaardinstelling: ON (x 16)

**1** Selecteer het kanaal.

Gebruik de **CHANNEL** ◀ en ▶ LCD knoppen om het kanaalnummer te selecteren dat u wilt activeren of juist niet wilt activeren.



→ Er verschijnt een cursor onder het geselecteerde kanaalnummer.

**2** Druk op de meest rechtse LCD knop.

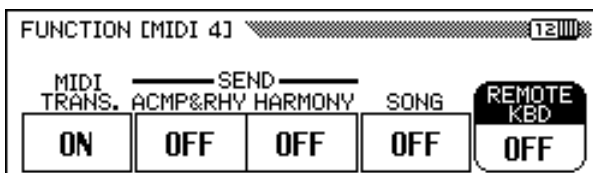
→ Als het geselecteerde kanaal actief is gemaakt, is **ON** geaccentueerd en het kanaalnummer omgeven door een vierkant. Als het niet actief is, is **OFF** geaccentueerd en het kanaalnummer wordt getoond zonder vierkant eromheen.

## FUNCTION [MIDI 4] Scherm — pagina 12

### ■ MIDI Transpose .....

De MIDI Transpose functie bepaalt of de Transpose instelling in het FUNCTION [KEYBOARD 1] scherm (blz. 136) invloed heeft op de MIDI data ontvangen door de Clavinova.

De Clavinova transposeert normaalgesproken de data die hij ontvangt. Druk op de **MIDI TRANSPOSE** knop om deze functie aan of uit te zetten.



### ■ Send Channel (Begeleiding/Harmony) .....

Als de **ACMP&RHY** functie op **9–16ch** is ingesteld, wordt de data van de ritme en begeleidings parts verstuurd via de MIDI [OUT] aansluiting over de MIDI kanalen 9 - 16.

Als de **HARMONY** functie op **6-8ch** staat, worden de noten die zijn toegevoegd door de harmony types, die op de volgende blz. worden genoemd, verstuurd via de MIDI [OUT] aansluiting over de MIDI kanalen 6 - 8.

#### OPMERKING

##### MIDI TRANSPOSE

- Instellingen: **ON** (actief),  
**OFF** (geblokkeerd)
- Standaardinstelling: **ON**

#### OPMERKING

##### SEND CH (ACMP&RHY)

- Instellingen: **OFF** (niet verstuurd),  
**9–16ch** (verstuurd)

- Standaardinstelling: **OFF**

##### SEND CH (HARMONY)

- Instellingen: **OFF** (niet verstuurd),  
**6–8ch** (verstuurd)
- Standaardinstelling: **OFF**

### Harmony types verzonden op kanaal 6 - 8:

• Echo	• Tremolo	• Trill	• Strumming
• Add Jazz Gtr	• Add Brass	• Add Strings	• In The Forest

\* Zie page 69 voor details over de Harmony functie.

Noten toegevoegd door andere harmony types worden altijd verzonden op het RIGHT1 kanaal (blz. 147), onafhankelijk van deze instelling.

De ritme, begeleidings en harmony parts kunnen dus worden opgenomen door een computer of externe sequencer, als deze functies aan staan.

### ■ Song Transmission .....

Als de **SONG** functie op **ON** staat, zal de Clavinova song data via de MIDI [OUT] aansluiting versturen. Selecteer deze instelling als u een externe toongenerator wilt laten horen in opdracht van song data afgespeeld op de Clavinova.

Het versturen van song data staat standaard uit.

### ■ Remote Keyboard .....

MIDI data ontvangen door middel van de kanaalinstelling van de **REMOTE KBD** functie heeft invloed op uw spel op het toetsenbord. De ontvangen data kan ook opgenomen worden. Selecteer **OFF** om te voorkomen dat externe MIDI data uw spel beïnvloedt. De volgende vijf data types kunnen worden ontvangen:

- Key ON/OFF
- Control Change (alleen de hieronder vermelde)
 

#1	Modulation	#0	BANK Select MSB*
#7	Volume	#32	BANK Select LSB*
#11	Expression	#6	Data Entry MSB (voor RPN Pitch Bend Bereik)
#64	Sustain Pedal	#96	Data Increment (voor RPN Pitch Bend Bereik)
#66	Sostenuto Pedal	#97	Data Decrement (voor RPN Pitch Bend Bereik)
#67	Soft Pedal		
#123	All notes off	#100	RPN LSB (alleen Pitch Bend Bereik)
		#101	RPN MSB (alleen Pitch Bend Bereik)

- Program Change (voice veranderings data)\*
- Pitch Bend

Opmerking: Items gemarkeerd met een sterretje worden gebruikt om de hoofd voice te veranderen.

**OPMERKING**

- Tijdens het versturen van ritme, begeleidings- of harmony part data via MIDI, kunnen de MIDI kanalen die door deze parts gebruikt worden als zendkanalen (blz. 147) niet geselecteerd worden om de data van uw toetsenbordspel te versturen. Doet u dit toch, dan wordt de toetsenbord data vermengt met de Automatische Begeleiding of Harmony data.
- Als **ACMP&RHY** of **HARMONY** aangaat, wordt de data voor de corresponderende part(s) verstuurd via MIDI, zelfs als het RIGHT1 zendkanaal (blz. 147) uitstaat.

**OPMERKING**

**SONG**

- Instellingen: **OFF** (niet verstuurd), **ON** (verstuurd)
- Standaardinstelling: **OFF**

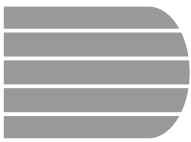
**OPMERKING**

**REMOTE KBD**

- Instellingen: **OFF** (geen ontvangst), **1 — 16** (ontvangstkanaal)
- Standaardinstelling: **OFF**

**OPMERKING**

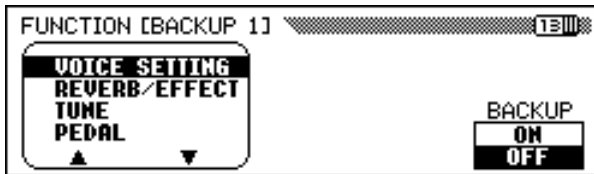
MIDI data die wordt ontvangen door de remote keyboard functie kan niet worden uitgestuurd via de MIDI [OUT] terminal.



### ■ Backup .....

Met deze functie kunt u de backup van verschillende parametergroepen aan- of uitzetten. Als de backup functie aanstaat worden de corresponderende instellingen niet teruggezet op hun standaardinstellingen, als de stroom wordt uitgeschakeld.

Druk op de ▼ of ▲ knop of gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de gewenste groep te selecteren en gebruik dan de meest rechtse LCD knop om de geselecteerde groep op backup on/off te zetten. Een (“\*”) markering aan het begin van de groepsnaam geeft aan dat de backup instelling van die groep aanstaat. De instellingen van de groepen waarvan de backup instellingen op “off” staan, keren terug tot de standaardinstellingen als de stroom wordt uitgeschakeld.



Backup is beschikbaar voor de volgende groepen op de Clavinova:

Groep	Omschrijving
VOICE SETTING	Voice-gerelateerde instellingen
REVERB/EFFECT	Reverb, chorus, en effect instellingen
TUNE	Master tuning, micro tuning, scale tuning
PEDAL	Instellingen van de pedaal functie
ACMP SETTING	Instellingen van de Automatische Begeleiding
SONG SETTING	Instellingen van de Song mode
REGISTRATION	Registratie data, instellingen v.d. Freeze functie
MIDI SETTING	MIDI instellingen

Raadpleeg blz. 13 in de Referentie Handleiding voor een lijst met specifieke parameters van elke groep.

Parameters die gebakupt zijn, blijven ongeveer één week in het geheugen, als de Clavinova niet wordt aangezet tijdens die periode. Alle parameters worden teruggezet op hun standaardinstellingen als de stroom langer dan ongeveer één week uitgeschakeld blijft. Om ervoor te zorgen dat uw gebakupte instellingen behouden blijven, moet u het instrument minstens één keer per week een paar minuten aanzetten.

#### OPMERKING

##### Backup functies

- Instellingen: ON, OFF
- Standaardinstelling:  
ON (REGISTRATION)  
OFF (alle andere groepen)

#### OPMERKING

##### Permanente Instellingen

De volgende instellingen worden altijd gebakupt:

- Help taal
- Song volume
- Backup ON/OFF

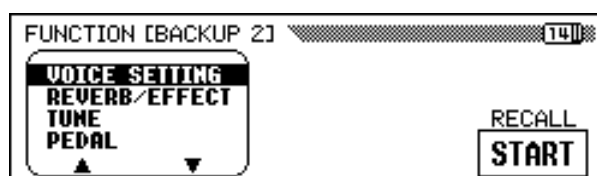


## FUNCTION [BACKUP 2] Scherm — pagina 14

### ■ Recall (Terugzetten)

Deze functie kan gebruikt worden om de oorspronkelijke fabrieksinstellingen (standaardinstellingen) terug te zetten voor een groep parameters, of voor alle parameters tegelijk.

Druk op de ▼ of ▲ knoppen of gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de groep, die u wilt terugzetten te selecteren en druk vervolgens op de **START** knop.



- De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op de **YES** knop om dit te bevestigen, of op **NO** om te annuleren.

De volgende parametergroepen v.d. Clavinova kunnen worden teruggezet.

Groep	Omschrijving
<b>VOICE SETTING</b>	Voice-gerelateerde instellingen
<b>REVERB/EFFECT</b>	Reverb, chorus, en effect instellingen
<b>TUNE</b>	Master tuning, micro tuning, scale tuning
<b>PEDAL</b>	Instellingen van de pedaalfunctie
<b>ACMP SETTING</b>	Instellingen van de Automatische Begeleiding
<b>SONG SETTING</b>	Instellingen van de Song mode
<b>REGISTRATION</b>	Registratie data, instellingen v.d. Freeze functie
<b>MIDI SETTING</b>	MIDI instellingen
<b>ALL</b>	Alle bovenstaande instellingen

Raadpleeg blz. 13 in de Referentie Handleiding voor een lijst met specifieke parameters van elke groep.

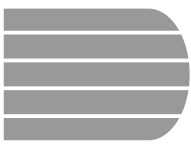
#### OPMERKING

##### Permanente Instellingen

De fabrieksinstellingen van de volgende parameters worden niet teruggezet:

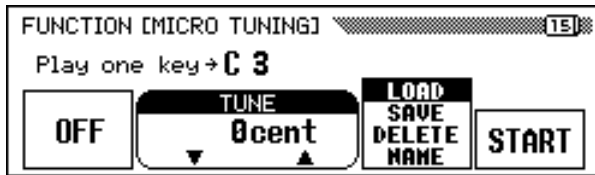
- Help taal
- Song volume
- Backup ON/OFF

Deze en andere instellingen kunnen wel worden teruggezet op de oorspronkelijke fabriekswaarden door het instrument aan te zetten terwijl u de meest rechtse toets van het toetsenbord (C7) ingedrukt houdt. Als dit gebeurt, verschijnt de mededeling: “Back up data erased and replaced by factory data”, om aan te geven dat alle gebackupte data gewist is en de fabrieksinstellingen zijn teruggezet. Na een paar seconden verschijnt het hoofdscherm.



## FUNCTION [MICRO TUNING] Scherm — pagina 15

Met de Micro Tuning functie kunt u elke toets van het toetsenbord individueel stemmen. De gecreëerde stemming kan bewaard worden op een diskette en geladen worden wanneer dit nodig is. De huidige (geladen) stemming kan altijd aan- of uitgezet worden door middel van de meest linkse LCD knop in dit scherm.



### ■ Micro Tuning Instelling .....

#### 1 Selecteer een toets.

Druk op de toets die gestemd moet worden.

→ De naam van de noot en de huidige waarde v.d. stemming van de ingedrukte toets verschijnt in het scherm.

#### 2 Stel de stemming in.

Druk op de **TUNE** ▼ of ▲ knoppen of gebruik de data dial of de [-] en [+] knoppen om de toonhoogte van de geselecteerde toets te verstemmen. Als u de parameter boven de meest linkse LCD knop op **ON** instelt, kunt u de toets die gestemd wordt spelen, om het geluid te controleren tijdens het stemmen. De normale stemming van 0 cent van de geselecteerde toets, kan ineens teruggeroepen worden door beide **TUNE** ▼ en ▲ knoppen tegelijk in te drukken.

#### 3 Herhaal stap 1 en 2.

Herhaal stap 1 en 2 totdat alle toetsen naar wens gestemd zijn.

### ■ Micro Tuning Files .....

U kunt een naam geven aan de eigen stemming en deze bewaren op een diskette als een tuning file. Tuning files kunnen indien nodig geladen worden, of gewist wanneer ze overbodig geworden zijn.

#### 1 Doe een diskette in de disk drive.

Zorg ervoor dat er een correct geformatteerde diskette in de disk drive zit, voordat u de file handeling uitvoert. Als u wilt laden, wissen of een andere naam aan de tuning file wilt geven, moet die diskette de file waar het om gaat, bevatten.

#### OPMERKING

##### TUNE

- Bereik: -100 cent — +100 cent  
-1 — +1 halve toon
- Standaardinstelling: 0 cent (alle toetsen)

**2 Selecteer de gewenste file handeling.**

Gebruik de tweede LCD knop van rechts om de gewenste file handeling te selecteren: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** of **NAME**.

**3 Druk op de START knop.**

Nadat de **START** knop is ingedrukt, verschijnt het scherm van de corresponderende file handeling.

De daaropvolgende stappen zijn dezelfde als die op blz. 140 en 141 worden uitgelegd. Raadpleeg de onderstaande bladzijden, afhankelijk van de geselecteerde file handeling.

<b>LOAD</b>	Zie blz. 140.
<b>SAVE</b>	Zie blz. 140.
<b>DELETE</b>	Zie blz. 141.
<b>NAME</b>	Zie blz. 141.

## FUNCTION [SCALE TUNING] Scherm — pagina 16

Met deze functie kunt u kiezen uit verschillende kant en klare stemmingsconfiguraties (temperaturen), door in dit scherm **PRESET** te selecteren. Door **USER** te selecteren, kunt u uw eigen toonladder creëren, waarin de stemming die u maakt van één octaaf, zijn invloed heeft op het hele toetsenbord. De gecreëerde stemming kan op diskette worden opgeslagen voor later gebruik.

### ■ Preset Scale (kant en klare stemmingen) .....

Met deze functie kunt u verschillende voorgeprogrammeerde stemmingen of temperaturen kiezen. Voordat de gelijkzwevende (equal) stemming — de meest gebruikte stemming op dit moment — werd geaccepteerd, waren er door de jaren heen verschillende stemmingen gecreëerd voor bepaalde muziek en instrumenten in die periode. Met deze functie kunt u in historische authentieke stemmingen spelen en een beter gevoel ontwikkelen voor de muziek van de betreffende periodes.

De Clavinova bevat de volgende zeven temperaturen:

- EQUAL
- PURE(MAJEUR)
- PURE(MINEUR)
- MEANTONE
- PYTHAGOREAN
- WERCKMEISTER
- KIRNBERGER

**OPMERKING**

*De Scale functie heeft geen invloed op de toonhoogte van song data die wordt afgespeeld door de Clavinova.*

**1** Selecteer **PRESET** met de meest linkse LCD knop.

→ Het volgende scherm verschijnt.

**2** Selecteer een toonladder.

Druk op **SCALE** ▼ of ▲ om de parameter te selecteren en gebruik dan de data dial of de [-] en [+] knoppen om de gewenste temperatuur te selecteren.

Als u andere temperaturen selecteert dan de (**EQUAL**) temperatuur, moet de **KEY** (de stemreferentie voor die temperatuur) worden ingesteld. Hierdoor zal de Clavinova de juiste temperatuur in de gewenste toonsoort creëren.

**3** Selecteer de stemreferentie.

Druk op de **KEY** knop om de parameter te accentueren en gebruik dan de data dial of de [-] en [+] knoppen om de stemreferentie te selecteren.

**OPMERKING****KEY**

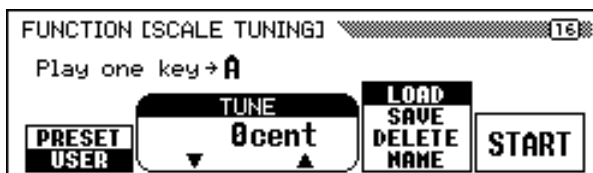
- Instellingen: C, C#, D, E♭, E, F, F#, G, A♭, A, B♭, B
- Standaardinstelling: C

**■ User Scale (Eigen toonladder) maken** .....

Met deze functie kunt u elke toets binnen een octaaf afzonderlijk afstemmen. De instelling die wordt gemaakt voor één toets geldt automatisch ook voor dezelfde toets in alle andere octaven.

**1** Selecteer **USER** met de meest linkse LCD knop.

→ Het volgende scherm verschijnt:

**2** Druk op de toets die gestemd moet worden.

→ De naam van de noot en de huidige waarde van de stemming van de ingedrukte toets verschijnt.

**3** Stel de stemming in.

Stel de toonhoogte in door op de **TUNE** ▼ of ▲ knoppen te drukken of door de data dial of de [-] en [+] knoppen te gebruiken. U kunt de toets die gestemd wordt, aanslaan om het geluid te controleren tijdens het stemmen. De standaard stemming van 0 cent kan meteen terugroepen worden door de **TUNE** ▲ en ▼ knoppen tegelijk in te drukken.

**4** Herhaal stap 2 en 3 totdat alle gewenste toetsen gestemd zijn.**OPMERKING****TUNE**

- Bereik: -64 cent — +63 cent
- Standaardinstelling: 0 (alle toetsen)

## ■ User Scale Files .....

U kunt een naam geven aan uw zelfgemaakte toonladder en deze op een diskette opslaan als een user scale file. User scale files kunnen indien nodig geladen worden, of gewist wanneer ze overbodig geworden zijn.

### 1 Doe een diskette in de disk drive.

Zorg ervoor dat er een correct geformatteerde diskette in de disk drive zit, voordat u de file handeling uitvoert. Als u wilt laden, wissen of een andere naam aan de user scale file wilt geven, moet de diskette de file waar het om gaat bevatten.

### 2 Selecteer de gewenste file handeling.

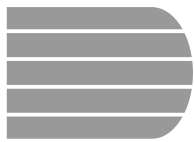
Gebruik de tweede LCD knop van rechts om de gewenste file handeling te selecteren: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** of **NAME**.

### 3 Druk op de **START** knop.

Nadat de **START** knop is ingedrukt, verschijnt het scherm van de geselecteerde file handeling. De daaropvolgende stappen zijn dezelfde als die op blz. 140 en 141 worden uitgelegd. Raadpleeg de onderstaande bladzijden, afhankelijk van de geselecteerde file handeling.

<b>LOAD</b>	Zie blz. 140.
<b>SAVE</b>	Zie blz. 140.
<b>DELETE</b>	Zie blz. 141.
<b>NAME</b>	Zie blz. 141.

# HOOFDSTUK 9: Aansluitingen



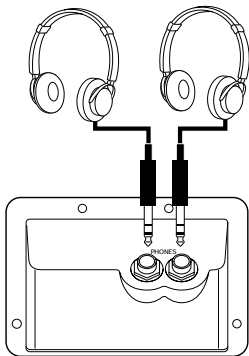
## Audio Aansluitingen.....

De Clavinova is uitgerust met jacks waarmee u verschillende audio apparaten kunt aansluiten. U kunt hoofdtelefoons, een stereo installatie, of PA apparatuur aansluiten op de uitgangen, alsook een toongenerator of ander instrument aansluiten op de ingangen.

### **PAS OP**

Verzekeer u ervan dat de stroom is uitgeschakeld als u audio apparatuur aansluit of loskoppelt. Als dit niet het geval is, kan dat schade aan de speakers en andere problemen tot gevolg hebben.

## Hoofdtelefoons



Om gebruik te kunnen maken van hoofdtelefoons, moet u deze aansluiten op een van de [PHONES] jacks (standaard 1/4" hoofdtelefoon jacks) die zich linksonder het toetsenbord bevinden. Het ingebouwde luidsprekersysteem van de Clavinova wordt automatisch uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon wordt aangesloten. Er kunnen twee personen tegelijk naar de Clavinova luisteren door twee hoofdtelefoons aan te sluiten op elk van de (twee) jacks.

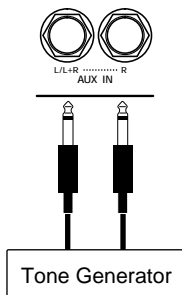
### **OPMERKING**

**Aanbevolen Hoofdtelefoon:**  
Yamaha HPE-160 hoofdtelefoon

## Audio Input en Output

U kunt de Clavinova aansluiten op een grote verscheidenheid van audio apparatuur via de AUX IN en AUX OUT jacks, die zich links op het achterpaneel van het hoofdonderdeel bevinden.

### ■ AUX IN Jacks .....



Het geluid van andere instrumenten of toongeneratormodules kan worden voortgebracht door het luidsprekersysteem van de Clavinova, door audiokabels aan te sluiten op de AUX IN jacks zoals hiernaast wordt getoond.

Gebruik de AUX IN [L/L+R] jack voor mono input. Voor stereo input moet u de linkerkanaal output op de AUX IN [L/L+R] jack aansluiten en de rechterkanaal output op de AUX IN [R] jack.

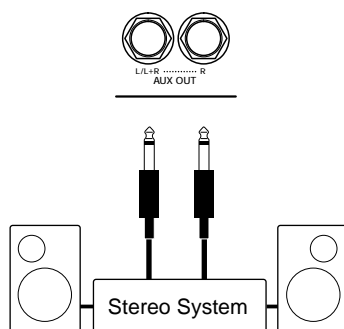
### **PAS OP**

**Sluit nooit de AUX OUT jacks van de Clavinova aan op zijn AUX IN jacks, hetzij direct of via externe audio apparatuur. Dit zou feedback kunnen veroorzaken, hetgeen normaal spelen onmogelijk maakt en zelfs kan resulteren in schade aan het instrument.**

### **OPMERKING**

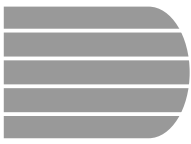
Het volume, van het audio signaal dat binnenkomt via de AUX IN jacks, wordt beïnvloed door de [MASTER VOLUME] schuif.

### ■ AUX OUT Jacks .....



Bij het aansluiten van audiokabels op de AUX OUT jacks, zoals hiernaast staat afgebeeld, kan het geluid van de Clavinova uitgestuurd worden naar een stereo installatie, versterker, mixer of opname apparatuur. U moet de bedieningsknoppen van de aangesloten apparatuur gebruiken om het algehele volume van het geluid van de Clavinova in te stellen, omdat de AUX OUT jacks het signaal op een vast niveau uitsturen.

Gebruik de AUX OUT [L/L+R] jack voor mono output. Voor stereo output moet u de AUX OUT [L/L+R] jack aansluiten op de linkerkanaal input en de AUX OUT [R] jack op de rechterkanaal input.



# Data Aansluitingen.....

U kunt de MIDI aansluitingen gebruiken om uw Clavinova op een grote verscheidenheid van MIDI apparatuur aan te sluiten, inclusief personal computers, sequencers, toongenerators, etc. Bovendien heeft de Clavinova een [TO HOST] aansluiting, waarmee u hem direct op een Apple Macintosh, IBM-PC/AT, of andere compatible personal computer kunt aansluiten, zonder gebruik van een speciale MIDI interface.

## △PAS OP

*Verzekeer u ervan dat de stroom is uitgeschakeld als u computers of MIDI apparatuur aansluit of loskoppelt. Als dit niet het geval is, kan dit schade aan de apparatuur tot gevolg hebben.*

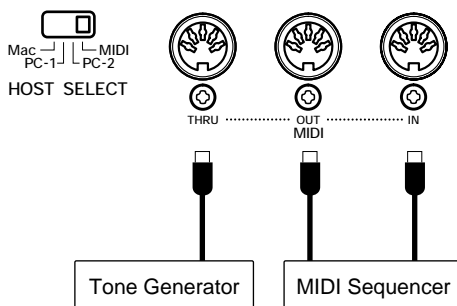
## MIDI Apparatuur Aansluiten

Gebruik MIDI kabels om de MIDI aansluitingen van de Clavinova, op die van andere MIDI apparatuur aan te sluiten. De MIDI aansluitingen van de Clavinova bevinden zich links op het achterpaneel van het hoofdonderdeel.

Toongenerators of andere apparatuur die door de Clavinova bestuurd moeten worden, moeten op de MIDI [OUT] aansluiting aangesloten worden. Apparatuur die de Clavinova bestuurt, moet op de MIDI [IN] aansluiting aangesloten worden. Als u een personal computer of sequencer heeft die de Clavinova kan besturen, wilt u die misschien aansluiten op beide, [IN] en [OUT], aansluitingen om tweerichtingscommunicatie mogelijk te maken. In dit geval, kunnen andere instrumenten die bestuurd moeten worden door hetzelfde apparaat, aangesloten worden op de MIDI [THRU] aansluiting van de Clavinova.

Als u de MIDI aansluitingen gebruikt, moet u de [HOST SELECT] schakelaar op de MIDI stand zetten. De MIDI aansluitingen kunnen geen data ontvangen of doorgeven als de schakelaar op een andere stand staat.

U kunt de MIDI parameters instellen met behulp van pagina 9 - 12 van het FUNCTION scherm (zie blz. 147 - 150).



### OPMERKING

#### [TO HOST] of MIDI?

- Als u uw Clavinova gewoon op een personal computer wilt aansluiten, kan het gemakkelijker zijn om de [TO HOST] aansluiting te gebruiken omdat uw computer dan geen speciale MIDI interface nodig heeft om de verbinding te maken.
- De MIDI aansluitingen zijn heel nuttig als u wilt dat de Clavinova fungeert als een deel van een uitgebreide MIDI setup.

## Aansluiten op een Host Computer

U kunt de Clavinova aansluiten op een Apple Macintosh, IBM-PC/AT, of compatible personal computer met behulp van de [TO HOST] aansluiting die zich links op het achterpaneel van het hoofdonderdeel bevindt. Als u dit doet, zorg er dan voor dat de aangrenzende [HOST SELECT] schakelaar op de geschikte instelling staat voor uw computer model.

### OPMERKING

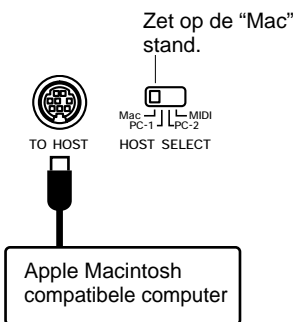
- Zet zowel de Clavinova als de computer uit voordat u de kabel aansluit.
- Als de Clavinova aangesloten is op een host computer moet u eerst de computer aanzetten en daarna de Clavinova.
- Koppel de kabel los als u de [TO HOST] aansluiting niet gebruikt. Als u het aangesloten laat, kan het zijn dat de Clavinova niet goed functioneert.



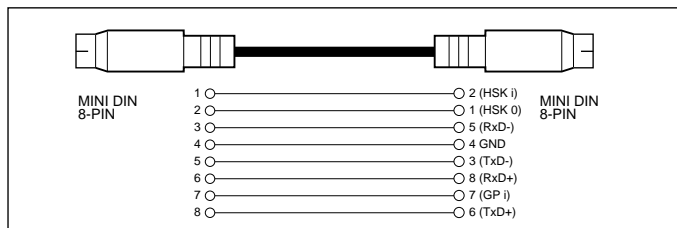
## ■ Aansluiten op een Apple Macintosh of Compatible Computer

Sluit de [TO HOST] aansluiting van de Clavinova aan op de modem- of printerpoort op uw Macintosh (afhankelijk van de poort die uw MIDI software gebruikt voor MIDI data communicatie), met gebruik van een standaard Macintosh 8-pin systeem peripheral kabel. Zet de [HOST SELECT] schakelaar op de "Mac" stand.

Het kan zijn dat u andere MIDI interface instellingen moet maken aan de kant van uw computer, afhankelijk van het type software dat u gebruikt (raadpleeg de gebruikers-handleiding van uw software). Zet in elk geval de kloksnelheid op 1MHz.



### ● "Mac" Kabelaansluitingen

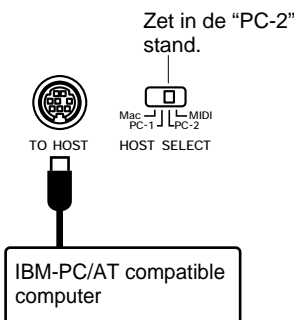


- 8-pin systeem peripheral kabel
- Data overdrachtssnelheid: 31.250 bps

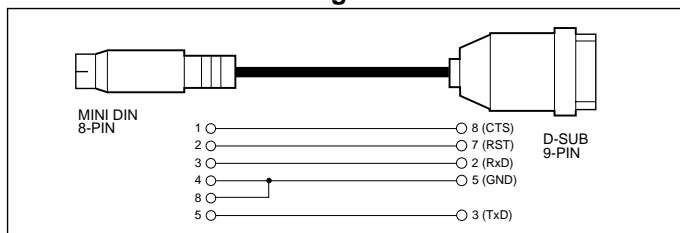
## ■ Aansluiten op een IBM-PC/AT Computer

Sluit de [TO HOST] aansluiting van de Clavinova aan op de RS-232C poort op uw IBM computer, met gebruik van een standaard 8-pin MINI DIN → 9-pin D-SUB "cross" kabel. Zet de [HOST SELECT] schakelaar op de "PC-2" stand.

Raadpleeg de gebruikershandleiding van uw software voor informatie over instellingen die u moet maken aan de kant van uw computer.



### ● "PC-2" Kabelaansluitingen



- 8-pin mini DIN → 9-pin D-SUB kabel
- Data overdrachtssnelheid: 38.400 bps

### OPMERKING

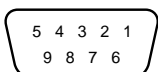
Als uw systeem niet goed werkt met de aansluitingen en instellingen die hierboven staan vermeld, kan het zijn dat uw software andere instellingen nodig heeft. Controleer de gebruiksaanwijzing van uw software: als deze een data overdrachtssnelheid eist van 31.250 bps dient u de [HOST SELECT] schakelaar op "PC-1" te zetten.

### ● Connector Pin Nummers

MINI DIN 8-PIN



D-SUB 9-PIN



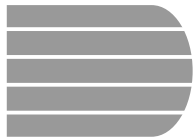
### ● MIDI Driver

De meegeleverde Music Software Collection diskette bevat speciale MIDI driver software, bedoeld om te gebruiken met de Windows 95 en Windows 98 besturingssystemen. Deze driver software kan noodzakelijk zijn als u de computer software met de Clavinova gebruikt. Installeer de MIDI driver, indien nodig, van de diskette op uw computer. Raadpleeg de text files op de diskettes (hieronder vermeld) voor installatie instructies.

A:\driver\readme\_e.txt

A:\driver\licensee.txt

"A:" is de naam van de diskette disk drive.



## Effect Type Lijsten .....

De tabellen in deze bijlage bevatten beschrijvingen van de verschillende reverb, chorus en effect types die beschikbaar zijn op de CVP-103.

**OPMERKING** *XG REVERB, XG CHORUS, en XG EFFECT (afgekort XG) verschijnen als het geselecteerde type een stijl, een speciale reverb, chorus, of effect instelling gebruikt die niet beschikbaar is als normale keuze. Deze instellingen kunnen niet geselecteerd worden uit de corresponderende menu schermen; ze verdwijnen zo gauw u een andere reverb, chorus, of effect type selecteert.*

### Reverb Type Lijst

Type	Beschrijving
HALL1	"Concertzaal reverb" effecten
HALL2	
HALL3	
HALL4	
ROOM1	"Kleine zaal reverb" effecten
ROOM2	
ROOM3	
ROOM4	
STAGE1	Reverb voor solo instrumenten
STAGE2	
PLATE1	Gesimuleerde steel plate reverb effecten
PLATE2	
XG REVERB	Speciale reverb instelling. Zie opmerking hierboven.

### Chorus Type Lijst

Type	Beschrijving
CHORUS1	Standaard chorus effecten die een natuurlijke ruimtelijkheid aan het geluid toevoegen
CHORUS2	
CHORUS3	
CHORUS4	
CHORUS5	
FLANGER1	Modulatie effecten die doen denken aan de start of landing van een straalvliegtuig
FLANGER2	
FLANGER3	
FLANGER4	
XG CHORUS	Speciale effect instelling. Zie opmerking hierboven.

## Effect Type Lijst

Type	Beschrijving
HALL1	"Concertzaal reverb" effecten
HALL2	
HALL3	
HALL4	
ROOM1	"Kleine zaal reverb" effecten
ROOM2	
ROOM3	
ROOM4	
STAGE1	Reverb voor solo instrumenten
STAGE2	
PLATE1	Gesimuleerde steel plate reverb effecten
PLATE2	
EARLY REF1	Early reflection van het reverb effect
EARLY REF2	
GATE REVERB	Simulatie van een gated ("afgestopte") reverb
REVERSE GATE	Simulatie van een omgekeerde gated reverb
CHORUS1	Standaard chorus effecten die een natuurlijke ruimtelijkheid aan het geluid toevoegen
CHORUS2	
CHORUS3	
CHORUS4	
CHORUS5	
FLANGER1	Modulatie effecten die doen denken aan de start of landing van een straalvliegtuig
FLANGER2	
FLANGER3	
FLANGER4	
PHASER	Modulatie effect gecreëerd door voortdurende faseverschuiving
SYMPHONIC	Combinatie van meerdere celeste-type effecten
ROTARY SP1	Modulatie effecten die Leslie simuleren
ROTARY SP2	
ROTARY SP3	
ROTARY SP4	
ROTARY SP5	
TREMOLO1	Effect bestaande uit voortdurende volumemodulatie
TREMOLO2	
GTR TREMOLO	Tremolo effect geschikt voor gitaarklanken
AUTO PAN	Effect dat voortdurend het geluid van rechts naar links en van voor naar achter laat gaan





## Effect Type Lijst

<b>AUTO WAH</b>	Voortdurende wah effecten; geschikt voor elektrische gitaarklanken, etc.
<b>DELAY LCR</b>	Drie delay klanken: L (links), R (rechts), en C (midden)
<b>DELAY LR</b>	L en R delays met twee feedback delays
<b>ECHO</b>	L en R delays met onafhankelijke feedback voor L en R
<b>CROSS DELAY</b>	Twee delays (L en R) met crossed feedback
<b>DIST HARD</b>	Effecten die vervorming aan het geluid toevoegen; geschikt voor elektrische gitaarklanken, etc.
<b>DIST SOFT</b>	
<b>EQ DISCO</b>	Disco achtig equalizer effect
<b>EQ TEL</b>	Equalizer effect dat het geluid via een telefoon simuleert
<b>XG EFFECT</b>	Speciale effect instelling. Zie opmerking hierboven.





# Mededelingen.....







## ● Algemeen (Paneelbediening)











 This button can't be used during recording or playback!	Deze mededeling verschijnt als u een handeling probeert uit te voeren (zoals song data conversie) die niet uitgevoerd kan worden tijdens opnemen of afspelen. ➤ Stop het opnemen of afspelen van de song, of verlaat de Song Record of Song Play mode en voer de handeling dan opnieuw uit.
 This button can't be used during playback!	Deze mededeling verschijnt als u een handeling probeert uit te voeren (zoals het selecteren van een stijl of Music Database instelling) die niet uitgevoerd kan worden tijdens het afspelen. ➤ Stop het afspelen van de song, of verlaat de Song Play mode en begin opnieuw.
 This button can't be used while recording!	Deze mededeling verschijnt als u een handeling probeert uit te voeren (zoals kopiëren of wissen van song data) die niet uitgevoerd kan worden in de Song Record mode. ➤ Stop het opnemen, of verlaat de Song Record mode en begin opnieuw.
 Button not valid!	U heeft een knop, die geen functie heeft in de huidige mode, ingedrukt.

## ● Algemeen (Direct Access)



 Press a button to display corresponding settings.	Deze herinnering verschijnt als u de <b>[DIRECT ACCESS]</b> knop indrukt (blz. 21). ➤ Druk op de paneelknop die correspondeert met de instelling die u wilt oproepen. (Druk deze tweede knop in terwijl de mededeling nog op het scherm staat.)
 DIRECT ACCESS not available for this function!	Deze mededeling verschijnt als u op <b>[DIRECT ACCESS]</b> drukt, gevolgd door een paneelknop die niet correspondeert met het Direct Access scherm. (Zie blz. 21.) ➤ Druk nogmaals op <b>[DIRECT ACCESS]</b> en druk dan op een paneelknop die correspondeert met een Direct Access scherm.

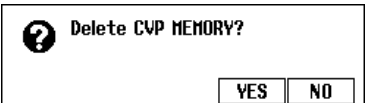

## ● Algemeen (In verband met Diskettes)

 No disk!	Deze herinnering verschijnt als er geen diskette in de disk drive zit. ➤ Doe de geschikte diskette in de disk drive en probeer de handeling opnieuw.
 No songs!	Deze herinnering verschijnt als u een song wilt hernoemen of converteren die geen data bevat. ➤ Selecteer een song die data bevat, of doe een diskette met song data in de disk drive.
 No file!	Deze mededeling verschijnt als u een file wilt laden, hernoemen of wissen en er geen file van het gespecificeerde type gevonden kan worden op de diskette in de disk drive. ➤ Creëer een file, of doe een diskette erin met een geschikte file.
 No data to save!	Deze mededeling verschijnt als u een custom style op diskette (blz. 82) wilt laden, maar een geheugennummer heeft geselecteerd dat geen stijl data bevat. ➤ Creëer een custom style, of selecteer een geheugennummer met custom style data.
 Start disk format? <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	Deze mededeling verschijnt als u een nieuwe of onjuist geformatteerde diskette in de disk drive gedaan heeft. (Zie blz. 111.) ➤ Druk op <b>OK</b> als u de diskette wilt formatteren. Druk op <b>CANCEL</b> als u het formatteringsproces wilt afbreken.
 Protected disk!	Deze mededeling verschijnt als u wilt opnemen, of andere file handelingen wilt uitvoeren, terwijl u een diskette gebruikt waarvan het write-protect schuifje in de "protect" positie is. ➤ Zet het write-protect schuifje op de "write-enable" positie (blz. 112), en probeer de handeling opnieuw uit te voeren. Als dit nog niet lukt, heeft de diskette een interne schrijfprotectie die het onmogelijk maakt om de diskette hiervoor te gebruiken.

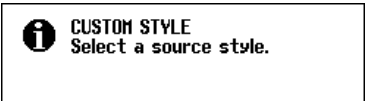
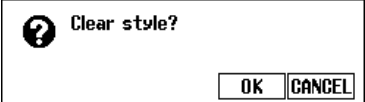
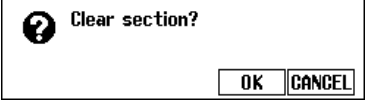
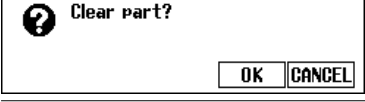
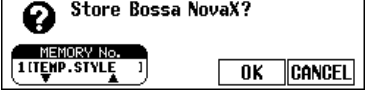
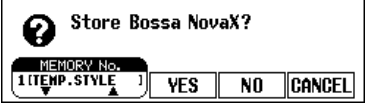
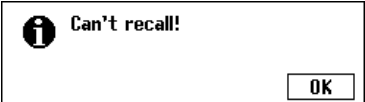
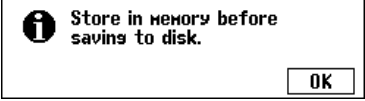
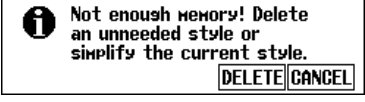
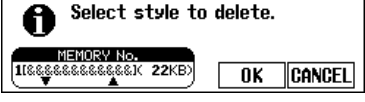
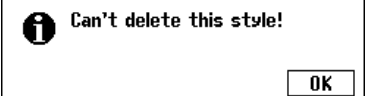
 <b>Protected songs!</b>	<p>Deze mededeling verschijnt als u wilt opnemen over parts, of andere handelingen wilt uitvoeren met song files, die niet compatible zijn of zulke handelingen niet toestaan. Afhankelijk van het song file type kunnen handelingen zoals aanvullende opname, kopiëren, wissen, etc. onmogelijk zijn op de CVP-103.</p>
 <b>Disk read/write error!</b> <input type="button" value="OK"/>	<p>Een fout deed zich voor onder het schrijven naar, of lezen van, de diskette.</p> <p>&gt; Probeer het opnieuw nadat u op de OK knop gedrukt heeft. Als de fout zich weer voordoet, is de diskette of de disk drive misschien vuil. Als u denkt dat de disk drive vuil is, leg het probleem dan voor aan uw Yamaha dealer.</p>
 <b>Completed!</b>	<p>Dit verschijnt een paar seconden nadat een langdurige handeling, zoals Format, Song Copy, etc., voltooid is.</p>
 <b>Don't remove the disk!</b>	<p>Deze mededeling wordt getoond tijdens de data overdracht tussen de Clavinova en de diskette.</p> <p>&gt; De mededeling verdwijnt automatisch als de handeling voltooid is.</p>
 <b>Are you sure?</b> <input type="button" value="YES"/> <input type="button" value="NO"/>	<p>Als handelingen zoals Song Delete of Format zijn geselecteerd kunt u hiermee bevestigen of u verder wilt gaan of niet.</p> <p>&gt; Druk op <b>YES</b> om de handeling uit te voeren. Druk op <b>NO</b> om terug te keren.</p>
 <b>Disk full!</b> <input type="button" value="OK"/>	<p>De huidig geladen diskette is vol en kan geen data meer bevatten.</p> <p>&gt; Druk op de <b>OK</b> knop waarna u onnodige data van de diskette (blz. 144) kunt wissen, of gebruik een diskette met meer beschikbare ruimte. Als de mededeling verschijnt tijdens het opnemen van een song, zal de opname stoppen en alle data, opgenomen tot op dat punt, automatisch bewaard worden.</p>
 <b>Too many files!</b> <input type="button" value="OK"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als u meer files probeert te creëren dan de diskette kan opslaan. U kunt tot 60 song files op een 2DD of 2HD diskette opnemen. 2DD diskettes kunnen ongeveer 107 en 2HD diskettes ongeveer 219 verschillende soorten files bevatten.</p> <p>&gt; Druk op de <b>OK</b> knop waarna u onnodige files van de diskette wist (blz. 144), of gebruik een diskette met meer beschikbare ruimte.</p>
 <b>Same name! Overwrite?</b> <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	<p>Een file met dezelfde naam bestaat al.</p> <p>&gt; Druk op de <b>OK</b> knop als u de oorspronkelijke file wilt overschrijven met nieuwe data, of druk op <b>CANCEL</b> om de handeling af te breken.</p>
 <b>Disk read/write operation in process!</b>	<p>Deze mededeling verschijnt als u andere handelingen wilt uitvoeren terwijl data van de diskette gelezen wordt, of tijdens het opslaan van data.</p> <p>&gt; Wacht totdat de lees/schrijf handeling voltooid is en voer de handeling daarna opnieuw uit.</p>
 <b>Convert to CVP songs?</b> <input type="button" value="YES"/> <input type="button" value="NO"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als u probeert op te nemen over data, of data probeert te bewerken, van commercieel verkrijgbare software, of data opgenomen op andere instrumenten dan de CVP-109/107/105/103 of de CVP-94/92/98/96/600.</p> <p>&gt; Druk op <b>YES</b> om de data voor opname of bewerking op de CVP-109/107/105/103 te converteren. Druk op <b>NO</b> als u de data niet wilt converteren. Het kan zijn dat het niet mogelijk is om op te nemen op andere tracks dan track 1 en 2 als de songs op deze manier geconverteerd zijn.</p>

## ● Algemeen (Memory)

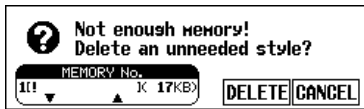
 <b>Not enough memory!</b> <input type="button" value="OK"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als het geheugen van de Clavinova vol is geworden tijdens het opnemen van een song in het interne geheugen (blz. 133). Als dit gebeurt, stopt de opname en alle data, opgenomen tot op dat punt wordt automatisch bewaard. Deze mededeling wordt ook getoond als het interne geheugen vol raakt tijdens het opnemen van data in een custom style (zie blz. 84).</p>
 <b>Memory write operation in process!</b>	<p>Deze mededeling verschijnt als de Clavinova data van een song, opgenomen in het interne geheugen, nadat het is bewerkt d.m.v. de Track Edit of Initial Edit functies, opslaat.</p> <p>&gt; Voltooi de data schrijfhandeling en voer dan de andere handeling uit.</p>

	<p>Deze mededeling verschijnt als u een handeling, zoals afspelen van diskette software, wilt uitvoeren die data, opgenomen in het interne geheugen, zal wissen.</p> <p>&gt; Druk op <b>YES</b> om de data, opgenomen in het interne geheugen, te wissen en voer dan de gewenste handeling uit. Druk op <b>NO</b> als u de data wilt behouden.</p>
	<p>Deze mededeling verschijnt als u één van de volgende functies wilt selecteren terwijl u song data bewerkt die opgenomen was in het interne geheugen: Chord Sequence (blz. 121), Setup Memory (blz. 126), of Song Name (blz. 127).</p> <p>&gt; Gebruik de Song Copy functie (blz. 142) om de song naar een diskette te kopiëren, wis de <b>CVP MEMORY</b> song (blz. 144) en voer dan de gewenste handeling uit met gebruik van de data op de diskette.</p>

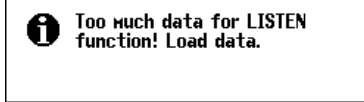
## ● Custom Style Mode

	<p>Deze mededeling verschijnt gedurende een paar seconden als de Custom Style mode actief is gemaakt. (Zie blz. 74.)</p>
	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de maatsoort van de custom style (Zie blz. 75.) wilt veranderen.</p>
	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de maatnummers in een sectie van de custom style (Zie blz. 75.) wilt veranderen.</p>
	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt wanneer u een handeling wilt uitvoeren die alleen uitgevoerd kan worden nadat de part gewist is. (Zie blz. 76.)</p>
	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u een custom style opslaat (blz. 79) en ook als u stijlen probeert te veranderen voordat u de custom style (blz. 85) opgeslagen heeft.</p> <p>&gt; Selecteer <b>OK</b> om de custom style op te slaan. Druk op <b>CANCEL</b> om terug te keren naar het voorgaande scherm zonder de data op te slaan.</p>
	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de Custom Style mode wilt verlaten voordat u de custom style opgeslagen heeft. (Zie blz. 85.)</p> <p>&gt; Selecteer <b>YES</b> om de custom style op te slaan of op <b>NO</b> om te verlaten zonder op te slaan. Druk op <b>CANCEL</b> om terug te keren naar het voorgaande scherm.</p>
	<p>Deze mededeling verschijnt als de vorige versie van de custom style niet teruggeroepen kan worden, omdat de maatsoort is veranderd. (Zie blz. 80.)</p>
	<p>Als u de custom style op diskette wilt opslaan, voordat u het in het geheugen heeft opgeslagen, herinnert deze mededeling u eraan om de stijl op te slaan voordat u verder gaat. (Zie blz. 83.)</p>
	<p>Deze mededeling verschijnt als er niet genoeg capaciteit beschikbaar is in het interne geheugen om de custom style op te slaan. (Zie blz. 84.)</p>
	<p>Deze mededeling verschijnt als <b>DELETE</b> is geselecteerd in het bovenstaande scherm.</p> <p>&gt; Selecteer de stijl die gewist moet worden en druk op de <b>OK</b> knop. Druk op <b>CANCEL</b> als u de stijl niet wilt wissen.</p>
	<p>Deze mededeling verschijnt als de stijl die geselecteerd is om gewist te worden, in het bovenstaande scherm, de bronstijl is waarop de huidig bewerkte stijl, gebaseerd was.</p> <p>&gt; Druk op <b>OK</b> en selecteer een andere stijl om te wissen (in het voorgaande scherm).</p>

## ● Style File Load



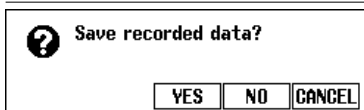
Deze mededeling verschijnt als u een Style file wilt laden als de geheugencapaciteit niet voldoende is om de gespecificeerde stijl te bevatten. (Zie blz. 87.)



Sommige Style files zijn te groot voor de **LISTEN** functie. (Zie blz. 87.)

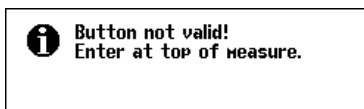
- Laad de Style file en gebruik dan de normale afspeelmethodes om de betreffende stijl te horen.

## ● Chord Sequence



Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de Chord Sequence functie wilt verlaten tijdens het opnemen.

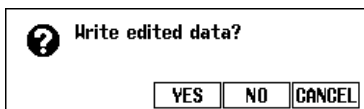
- Druk op **YES** om de opgenomen data op te slaan of op **NO** om te verlaten zonder op te slaan. Druk op **CANCEL om** zonder opslaan terug te keren naar vorig scherm.



Deze mededeling verschijnt tijdens Chord Sequence opname als u een verandering in begeleidingsstijl of sectie wilt ingeven op een andere positie dan aan het begin van een maat.

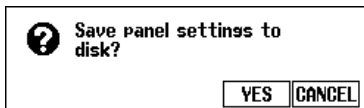
- Neem de betreffende stijl of sectie verandering op aan het begin van de maat. (Zie blz. 122.)

## ● Meer over Record Edit



Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de Initial Edit functie wilt verlaten zonder de data op een diskette weg te schrijven.

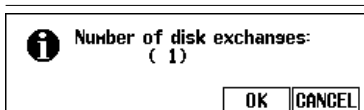
- Druk op **YES** om de bewerkte data te bewaren. Druk op **NO** om te verlaten zonder op te slaan. Druk op **CANCEL om** zonder opslaan terug te keren naar vorig scherm.



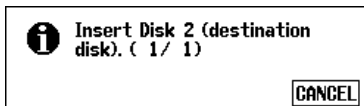
Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de Setup Memory functie (blz. 126) uitvoert om de huidige paneelinstellingen bij de song te bewaren.

- Selecteer **YES** om de paneelinstellingen te bewaren. Druk op **CANCEL** om terug te keren naar het RECORD EDIT 2 scherm zonder te bewaren.

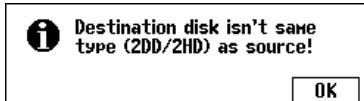
## ● Song Copy & Disk Copy



Deze mededeling verschijnt voordat u een Song of Disk kopieerhandeling uitvoert, om u te informeren hoeveel keer de diskettes verwisseld moeten worden. (Zie blz. 143.)

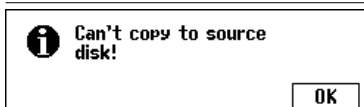


Deze mededeling herinnert u eraan om de bestemmingsdiskette erin te doen als u data kopiëert van de ene diskette naar een andere. (Zie blz. 143.)



Deze mededeling verschijnt als u data probeert te kopiëren van een 2DD diskette naar een 2HD diskette — of omgekeerd — d.m.v. de Disk Copy functie (blz. 142).

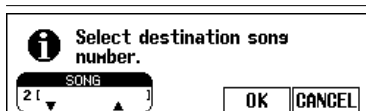
- Druk op **OK** om de kopieerhandeling te annuleren, en voer de handeling vanaf het begin opnieuw uit. Zorg ervoor dat de bestemmingsdiskette hetzelfde type (2DD of 2HD) is als de brondiskette die gekopieerd wordt.



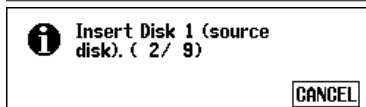
Deze mededeling verschijnt als u de brondiskette erin doet terwijl u de herinnering kreeg om de bestemmingsdiskette erin te doen, terwijl u de Disk Copy functie (blz. 143) gebruikt om data te kopiëren van de ene diskette naar een andere.

- Druk op **OK** om de kopieerhandeling te annuleren en voer de Disk Copy functie opnieuw uit. Als u de diskettes verwisselt tijdens de kopieerhandeling moet u ervoor zorgen de bron- en de bestemmingsdiskettes niet door elkaar te halen.

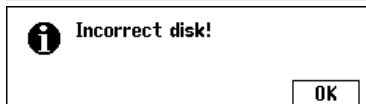




Als u de bestemmingsdiskette de eerste keer erin doet als u een song van de ene diskette naar een andere kopiëert, herinnert deze mededeling u eraan om het songnummer te specificeren waarop de song gekopieerd moet worden. (Zie blz. 143.)

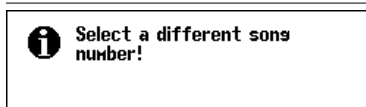


Deze mededeling herinnert u eraan om de brondiskette erin te doen als u data van de ene diskette naar een andere kopiëert. (Zie blz. 143.)



Deze mededeling verschijnt als u een andere dan de gevraagde diskette (bron- of bestemmings-) erin doet als u herinnerd wordt om de diskettes te verwisselen tijdens de Disk Copy handeling (blz. 143) om data te kopiëren van de ene diskette naar een andere.

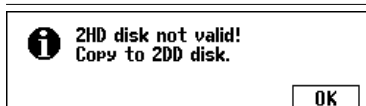
- Druk op **OK** om de handeling te annuleren en voer de Disk Copy functie helemaal opnieuw uit. Als u diskettes verwisselt tijdens de kopieerhandeling, moet u ervoor zorgen dat u de gevraagde diskette erin doet.



Deze mededeling geeft aan dat u hetzelfde songnummer als bron en bestemming heeft gekozen bij het kopiëren van een song op dezelfde diskette. (Zie rechterkolom, blz. 143.)

- Verander het song bestemmingsnummer.

## ● Song Data Conversie



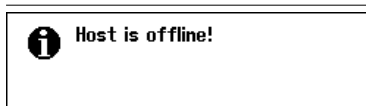
Deze mededeling verschijnt als u song data wilt converteren die bewaard is op een 2HD diskette. (Zie blz. 145.)

- Druk op **OK** en kopiëer de song data die geconverteerd moet worden naar een 2DD diskette en voer dan de data conversie uit met gebruik van de 2DD diskette.



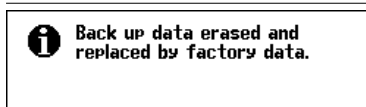
Nadat de conversie van de song voltooid is, toont dit scherm het songnummer waarop de data bewaard is.

## ● Omtrent de Hardware



Deze mededeling verschijnt als de host computer niet aanstaat, de aansluitkabel niet goed is aangesloten, de HOST SELECT schakelaar niet in de juiste stand staat, of de MIDI driver of MIDI applicatie niet actief is.

- Zet zowel de Clavinova als de host computer uit. Controleer de kabelaanluiting en de stand van de HOST SELECT schakelaar (blz. 160), zet dan eerst de computer en daarna de Clavinova weer aan.

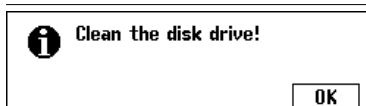


De Clavinova bewaart data via de Backup functie (blz. 152) mits hij regelmatig gebruikt wordt. Als het instrument langer dan een week niet is aangezet, kan de data evenwel verloren gaan. Deze mededeling verschijnt als de Clavinova aangezet wordt nadat de data verloren is gegaan en ook als u alle fabrieksdata terugroept (blz. 153.)



De Clavinova heeft een hardware probleem ontdekt tijdens de opstartcontrole van het systeem, die werd uitgevoerd toen het instrument werd aangezet.

- Raadpleeg uw Yamaha dealer.



De lees/schrijfkop van de disk drive is vuil. Reinig deze met de speciaal hiervoor verkrijgbare reinigingsdiskette (head cleaning disk).



# Problemen Oplossen .....

Probleem	Oorzaak	Oplossing
De Clavinova gaat niet aan.	De Clavinova is niet goed ingestoken.	Steek de vrouwtjesstekker stevig in de aansluiting v.d. Clavinova en de mannetjesstekker in het stopcontact.
U hoort een klik of plof als de stroom aan- of uitgezet wordt.	Er wordt elektrische stroom naar het instrument toegevoerd.	Dit is normaal en is geen reden voor bezorgdheid.
U hoort vreemde geluiden uit de luidsprekers van de Clavinova.	De vreemde geluiden kunnen veroorzaakt worden door een mobiele telefoon in de nabijheid.	Zet de mobiele telefoon uit of gebruik deze verder weg van de Clavinova.
Het scherm is te helder of te donker om te kunnen lezen.	De helderheid kan beïnvloed worden door de omgevingstemperatuur.	Stel het contrast van het scherm af d.m.v. de <b>[CONTRAST]</b> knop. (Zie blz. 11.)
Het toetsenbordvolume is laag in vergelijking met het afspeelvolume van de song of van de Automatische Begeleiding.	Ofwel het algehele toetsenbordvolume of het onafhankelijke volume niveau van de toetsenbord part staat te laag ingesteld.	Verhoog het algehele toetsenbordvolume in het hoofdscherm (blz. 23), of gebruik de VOLUME functie in het betreffende KEYBOARD scherm (blz. 32, 34, of 37) om het volume van de toetsenbord part te verhogen.
Het afspeelvolume van de Automatische Begeleiding of van de song is erg laag in vergelijking met het volume van het toetsenbord.	Het <b>[ACMP/SONG VOLUME]</b> staat te laag ingesteld.	Verhoog het <b>[ACMP/SONG VOLUME]</b> niveau.
	Het volume van één of meer begeleidingsparts of song tracks staat te laag ingesteld.	Verhoog de part of track volumes in het betreffende MIXER scherm (blz. 65 of 100).
Het algehele volume is laag, of u hoort helemaal geen geluid.	Het <b>[MASTER VOLUME]</b> staat te laag.	Verhoog het <b>[MASTER VOLUME]</b> .
	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	Koppel de hoofdtelefoon(s) los.
	De Local Control functie staat uit.	Zet de Local Control functie aan. (Zie blz. 147.)
Het damperpedaal heeft geen effect of het geluid houdt aan zelfs wanneer het damperpedaal niet wordt ingedrukt.	De pedaalkabelstekker is niet aangesloten.	Steek de pedaalkabelstekker stevig in de juiste jack. (Zie blz. 42 in de Referentie Handleiding.)
Het afspelen van een stijl of song start niet.	De MIDI Sync functie staat op EXT.	Zet de MIDI Sync functie op INT. (Zie blz. 148.)
Als er op het toetsenbord gespeeld wordt, klinken niet alle noten.	De maximale polyfonie (maximaal aantal noten) van de Clavinova is overschreden.	Omdat het systeem van de toongenerator zo ontworpen is dat later gespeelde noten prioriteit hebben, kan het zijn dat voorgaande noten soms afgekapt worden. (Zie "Specificaties" op blz. 59 van de Referentie Handleiding voor details over de maximale polyfonie.)

Probleem	Oorzaak	Oplossing
De Automatische Begeleiding speelt niet af.	De Automatische Begeleiding staat niet aan.	Druk op de [ACMP ON] knop om de Automatische Begeleiding aan te zetten.
Het gewenste akkoord wordt niet herkend of uitgevoerd door de Automatische Begeleiding.	De toetsen worden niet correct gespeeld.	Raadpleeg de tabel met Vingerzettingen (blz. 15 van de Referentie Handleiding)
	De toetsen worden niet gespeeld overeenkomstig de geselecteerde begeleidingsmode.	Controleer de begeleidings mode en speel de toetsen overeenkomstig de geselecteerde mode. (Zie blz. 59.)
Het maximum van 60 songs kan niet worden opgenomen.	De geheugencapaciteit is vol omdat de speeltijd van één of meer songs lang is of omdat er veel functies gebruikt zijn.	Wis onnodige songs (blz. 144) of neem op, op een nieuwe diskette.
Sommige tracks spelen niet af wanneer er data wordt afgespeeld.	De betreffende track(s) staat(n) uit.	Zet het afspelen van de track(s) die u wilt horen, aan. (Zie blz. 97 en 100.)

⚠ PAS OP

- \* **Als de mededeling: "Hardware Error!" in het scherm verschijnt als u de stroom inschakelt, neem dan direct contact op met uw plaatselijke Yamaha dealer, omdat dit aangeeft dat er sprake is van een bepaalde interne schade aan het instrument.**



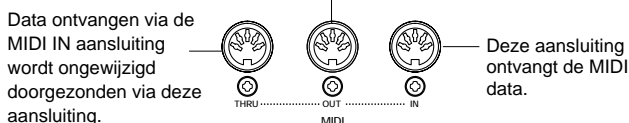
# MIDI en Data Compatibiliteit.....

## ■ MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een wereldwijde standaard communicatie interface die het mogelijk maakt dat muziekinstrumenten/apparaten, met deze MIDI-aansluiting, informatie en besturingen met elkaar kunnen uitwisselen.

- Afhankelijk van het MIDI instrument, kunnen de soorten data die ontvangen/verzonden kunnen worden, verschillen. Daarom kan alleen data die gemeenschappelijk wordt herkend, worden verzonden of ontvangen. U kunt in de MIDI Implementatie Tabel in de handleiding voor elk instrument nakijken of een instrument bepaalde types data ondersteunt. De MIDI Implementatie Tabel voor de CVP-103 bevindt zich op blz. 38 van de Referentie Handleiding.

**MIDI AANSLUITINGEN** Deze aansluiting verzendt de MIDI data.



### MIDI Kabel

Sluit MIDI instrumenten aan met speciale MIDI kabels.

- MIDI instellingen kunnen worden gemaakt in de MIDI pagina's van het Function mode scherm. (Zie blz. 147- 150.)
- Meer informatie over MIDI en de toepassingsmogelijkheden ervan, is te vinden in vele boeken en tijdschriften hierover.

## ■ Data Compatibiliteit

Dit gedeelte bevat algemene informatie over data compatibiliteit: d.w.z., of andere MIDI apparaten data, opgenomen met de CVP-103, kunnen afspelen of niet en of de CVP-103 commercieel verkrijgbare song data, gemaakt voor andere instrumenten of voor een computer, kan afspelen of niet.

Afhankelijk van het MIDI apparaat of data eigenschappen, is het mogelijk om de data probleemloos af te spelen, of kan het nodig zijn om eerst enkele speciale handelingen te verrichten, voordat u de data kunt afspelen. Mocht bepaalde data niet gewoon afspelen, raadpleeg dan de onderstaande informatie.

### ● Standaard Check Punten

De data en het MIDI apparaat moeten bij elkaar passen op de onderstaande punten.

- **Diskette Format**
- **Sequence Format**
- **Voice Allocation Format**

### ● Diskette Format

Diskettes zijn het belangrijkste opslagmedium voor data van verscheidene apparaten, waaronder computers. Veel apparaten hebben een eigen systeem om data op te slaan, daarom is het nodig om de diskette eerst gereed te maken voor het systeem van het apparaat dat u gebruikt. Dit wordt "formatteren" genoemd.

- Er zijn twee types diskettes: MF2DD (dubbelzijdig, dubbele dichtheid) en MF2HD (dubbelzijdig, hoge dichtheid), en elk type heeft een ander systeem van formatteren.
- De CVP-103 kan opnemen en afspelen met beide types diskettes.
- Wanneer geformatteerd door de CVP-103, is de opslagcapaciteit van een 2DD diskette 720 KB (kilobytes) en van een 2HD diskette 1,44 MB (megabytes). (De aanduidingen "720 KB" en "1,44 MB" geven de geheugencapaciteit aan, maar worden tevens gebruikt om het format type van de diskette aan te geven.)
- Afspelen is alleen mogelijk als het MIDI apparaat compatibel is met het format van de diskette.

### ● Sequence Format

Het systeem dat song data opneemt wordt "sequence format" genoemd.

- Afspelen is alleen mogelijk als het sequence format van de diskette overeenkomt met dat van het MIDI apparaat.

#### [Veel Gebruikte Sequence Formats] SMF (Standard MIDI File)

Dit is het meest bekende sequence format.

- Standard MIDI Files zijn over het algemeen verkrijgbaar in twee types: Format 0 of Format 1.
- Veel MIDI apparaten zijn compatible met Format 0 en ook de meeste commercieel verkrijgbare software is opgenomen in Format 0.
- De CVP-103 is compatible met zowel Format 0 als Format 1 (voor Format 1, tot maximaal 17 chunks).
- Song data opgenomen op de CVP-103 wordt automatisch opgenomen als SMF Format 0.

### ESEQ

Dit sequence formaat is compatible met vele Yamaha MIDI apparaten, waaronder de Clavinova CVP series.

Dit is een veel voorkomend format, dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

- De CVP-103 is compatibel met ESEQ.

### ● Voice Allocation Format

Voices worden, met MIDI, aan specifieke nummers toegewezen die "program numbers" worden genoemd. De standaardnummering (volgorde van de voice toewijzing) wordt het "voice allocation format" genoemd.

- Het is mogelijk dat voices niet naar verwachting afspelen, behalve als het voice allocation format van de song data overeenkomt met het MIDI apparaat dat gebruikt wordt voor het afspelen.

#### [Belangrijkste Voice Allocation Formats] GM System Level 1

Dit is één van de meest gebruikte voice allocation formats.

- Veel MIDI apparaten zijn compatibel met GM System Level 1, evenals de meeste commercieel verkrijgbare software.
- De CVP-103 is compatibel met GM System Level 1.

### XG

XG is een grote verbetering van het GM System Level 1 format en is speciaal ontwikkeld door Yamaha om in meer voices en variaties te voorzien, alsook in een meer expressieve controle over de voices en effecten en om compatibiliteit te waarborgen voor de verre toekomst.

- De CVP-103 is compatible met XG.
- Song data opgenomen op de CVP-103, met gebruik van voices uit de [XG] categorie, is XG-compatibel.

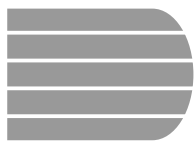
### DOC

Dit voice allocation formaat is compatibel met vele Yamaha MIDI apparaten, waaronder de Clavinova CVP series.

Ook dit is een veel voorkomend format dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

- De CVP-103 is compatibel met DOC.

Zelfs als de apparaten en de data voldoen aan alle bovenstaande condities, kan het zijn dat de data toch niet volledig compatibel is, afhankelijk van de specificaties van de apparaten en de specifieke opnamemethoden.



# Index

## A

aansluitingen en jacks ..... 12-13  
 afspelen, Automatische Begeleiding 58,60-61  
 afspelen, Custom Style ..... 84  
 afspelen, demo songs ..... 14-15  
 afspelen, Song ..... 93-104  
 afspelen, stijlen ..... 51-56  
 afspelen, stijl files ..... 88  
 Akkoorden, hulp bij (Chord Assistance) 62-64  
 Akkoorden opnemen (Chord Seq.) ... 121-125  
 akkoord indicatie ..... 60-61  
 All Setup files ..... 139-141  
 audio aansluitingen ..... 158-159  
 Automatische Begeleiding ..... 57-72

## B

Backup ..... 152  
 beat (maatsoort) ..... 26, 74-75  
 Begeleidings mode ..... 57, 59-61  
 Begeleidingsstijlen ..... zie "stijlen"  
 besturingen ..... 12-13

## C

chorus ..... 44-45  
 chorus, Custom Stijl ..... 81-82  
 chorus, Song ..... 100-101  
 Chorus Type Lijst ..... 162  
 computer ..... 160-161  
 contrast ..... 11  
 converteren, song data ..... 145  
 Custom Style (Eigengemaakte stijl) ..... 73-88  
 CVP MEMORY (song) ..... 133

## D

damper pedaal ..... 40, 138  
 data dial ..... 17  
 Demo Play (Afspelen) ..... 14-15  
 detune (verstemmen) ..... 35  
 Direct Access ..... 22  
 Disk Copy (Diskette kopiëren) ..... 142-143  
 disk drive ..... 9  
 Diskette Formaat ..... 111, 146  
 Diskette functies ..... 139-146  
 diskettes ..... 9  
 Dual ..... 33-35

## E

Easy Play ..... 105, 107  
 effecten ..... 46-48  
 effecten, Song ..... 100-101  
 Effect Type Lijst ..... 163-164  
 eindpuntmarkering (end mark) ..... 124, 125  
 ending pattern ..... 55-56

## F

Fade In ..... 55  
 Fade Out ..... 56  
 fast forward (snel vooruitspoelen) ..... 103  
 file iconen ..... 94  
 fill-in patterns ..... 51-52  
 filter, MIDI Filter ..... 148-150  
 Fixed Velocity ..... 137  
 formatters, Diskette ..... 111, 146  
 free tempo ..... 96  
 Functie ..... 134-135  
 functies in afgeronde rechthoeken ..... 16  
 functies in scherpe rechthoeken ..... 20-21  
 functie, terugzetten ..... 19-20

## G

geaccentueerde items ..... 16  
 geheugen, opnemen in ..... 133  
 Gids ..... 15, 105-109  
 Gids (Guide) Mode ..... 108  
 gidslampjes ..... 109  
 Glide Range ..... 138

## H

Harmony ..... 69-71  
 Help ..... 27-28  
 hoofdscherm ..... 16  
 hoofdtelefoons ..... 11, 158  
 hoofd voice ..... 29-32, 33, 36  
 host computer ..... 160-161

## I

Initial Edit ..... 130-132  
 intro pattern ..... 54

## K

kanalen, MIDI ..... 147, 150-151  
 keyboard percussion ..... 31  
 Key Touch (Aanslaggevoeligheid) ..... 137

## L

laden, data files ..... 140  
 laden, stijl files ..... 86-88  
 LCD, een functie selecteren ..... 16  
 LCD, een waarde veranderen ..... 17  
 Linker Pedaal ..... 138  
 linker voice ..... 36-39  
 Local Control ..... 147  
 lyrics (song teksten) ..... 15, 109

## M

maatsoort ..... 26, 74-75  
 mededelingen ..... 165-169

mededelingen, Custom Style ..... 84-85  
 menu scherm ..... 18  
 metronoom ..... 25-26  
 Micro Tuning ..... 154-155  
 MIDI aansluitingen ..... 160  
 MIDI apparatuur ..... 160  
 MIDI Filter ..... 148-149  
 MIDI functies ..... 147-151  
 MIDI Transpose ..... 150  
 Mixer, Automatische Begeleiding ..... 65-66  
 Mixer, Song ..... 100-101  
 multi-track opname ..... 115-118  
 Muziek Database ..... 67-68  
 muziekllessenaar ..... 10

## N

naam, Custom Style ..... 78-79  
 naam, data files ..... 141  
 naam, Song ..... 127  
 Next Note ..... 105, 107

## O

octaaf ..... 32, 34, 38  
 oefenen ..... 105-107  
 One Touch Setting ..... 72  
 Opname, Chord Sequence ..... 121-125  
 Opname, Custom Style ..... 73-80  
 Opname Edit functies ..... 126-132  
 Opname, Song ..... 110-120  
 Opname, zonder diskette ..... 133  
 opslaan, (in geheugen) Custom Style ..... 79-80  
 opslaan, (in geheugen) Registratie ..... 89-90  
 opslaan, (op diskette) Custom Style ..... 82-83  
 opslaan, (op diskette) data files ..... 140-141  
 opslaan, (op diskette) Initial Edit ..... 132  
 opstellen van de Clavinova ..... 10

## P

pagina's, scherm ..... 19  
 pan ..... 32, 35, 38  
 pan, Custom Style ..... 81-82  
 pan, Song ..... 100-101  
 paneelbediening ..... 12-13  
 Part Cancel (Annuleren) ..... 97-98  
 part niveaus ..... 65-66, 81-82  
 part, opname ..... 76-78  
 part, track toewijzing ..... 98-99  
 pauze ..... 103  
 Pedaal functies ..... 138  
 pedalen ..... 38, 40  
 Pianist stijlen ..... 49, 58  
 Piano Roll ..... 106, 107, 109  
 power ..... 11  
 preset scale ..... 155-156  
 Problemen Oplossen ..... 170-171  
 Punch-in/out (In-/Uitprik) Opname ..... 118-12

**Q**

quantize ..... 78, 129-130  
 Quick Recording (Snelle Opname) ... 112-115

**R**

Recall Section ..... 80  
 Recall (Terugzetten) ..... 153  
 Receive Filter ..... 149-150  
 Registratie ..... 89-92  
 Registratie file ..... 139-141  
 registratie, oproepen ..... 90-91  
 Registration Freeze ..... 91-92  
 Remote Keyboard ..... 151  
 Repeat (Herhaal) ..... 101-103  
 Reverb ..... 41-43  
 reverb, Custom Style ..... 81-82  
 reverb, Song ..... 100-101  
 Reverb Type Lijst ..... 162  
 rewind (terugspoelen) ..... 103  
 Rhythm On/Off ..... 125

**S**

Scale Tuning (Toonladderstemming) 155-157  
 schermpagina's ..... 19  
 sectie ..... 74-75, 80  
 Send Channel (Zendkanaal) .... 147, 150-151  
 Setup files ..... 139-141  
 Setup Memory ..... 126-127  
 soft pedaal ..... 40, 138  
 software ..... 104  
 song, Chord Sequence ..... 121-125  
 Song Data Transform ..... 145  
 Song Delete (Wissen) ..... 144  
 Song Kopiëren ..... 142-143  
 Song Name (Naam) ..... 127  
 Song Play (Afspelen) ..... 93-104  
 Song Record (Opnemen) ..... 110-120  
 Song Transmission ..... 151  
 sostenuto pedaal ..... 40  
 Sound Repeat ..... 106, 107, 109  
 Split ..... 36-39  
 Splitpunt ..... 36, 39, 64  
 standaardinstellingen ..... 19  
 stereopositie ..... zie "pan"  
 stijlen, afspelen ..... 51-56  
 stijlen, custom (eigengemaakte) ..... 73-88  
 stijlen, selecteren ..... 49-50  
 stijl file ..... 86-88  
 Style Clear (Stijl Wissen) ..... 80  
 Synchronisatie (MIDI) ..... 148  
 Synchro Start ..... 53  
 Synchro Stop ..... 62

**T**

Tap Start ..... 53  
 tempo ..... 25, 96, 100  
 Toetsendeksel ..... 10  
 Track Delete (Wissen) ..... 129  
 Track Edit ..... 128-130  
 Track Mix ..... 128  
 Track Recording (Opname) ..... 115-118  
 Track Quantize ..... 129-130  
 tracks, song structuur ..... 110  
 tracks, toevoegen ..... 118  
 Transform ..... 145  
 Transpose ..... 136, 150  
 Tune ..... 136, 156  
 tweede voice ..... 33-35

**U**

user scale (eigen toonladder) ..... 156-157

**V**

velocity ..... 137  
 vingerzetting (akkoorden) ..... 60-61, 62-64  
 Voice Instelling ..... 137  
 voices, selecteren ..... 29-30, 76, 99  
 volume ..... 23-24  
 volume, metronoom ..... 26  
 volume, part ..... 65-66, 81-82  
 volume, song ..... 99  
 volume, track ..... 100-101  
 volume, voices ..... 32, 34, 37

**W**

wissen, Chord Sequence ..... 124  
 wissen, data files ..... 141  
 wissen, Stijl Files ..... 83  
 wissen, tracks ..... 129

# BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

## DEZE LIJST BEVAT TEvens INFORMATIE IN VERBAND MET HET GEVAAR VAN PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOKKEN EN BRAND.

**WAARSCHUWING-** Bij het gebruik van elk elektrisch of elektronisch product, moeten altijd de algemene voorzorgsmaatregelen in acht worden genomen. Deze voorzorgsmaatregelen omvatten, maar zijn niet beperkt tot:

- 1.** Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie Instructies, gedeelten met Speciale Mededelingen en alle Montage Instructies, te vinden in deze handleiding, VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief aansluiting op de stroomvoorziening.
- 2.** Verificatie van de Stroomvoorziening: Yamaha producten worden speciaal geproduceerd voor de stroomvoorziening in het land waar ze worden afgeleverd. Als u zou verhuizen, of er enige twijfel zou bestaan over het voltage in uw land, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om dit te verifiëren en (indien van toepassing) voor instructies. De vereiste netspanning staat op het naamplaatje. Zie de afbeelding in het gedeelte Speciale Mededelingen, vóór in deze handleiding, voor de lokatie van dit naamplaatje.
- 3.** Dit product kan voorzien zijn van een ongelijke stekker (één kant breder dan de andere). Als u niet in staat bent om de stekker in het stopcontact te steken, draai de stekker dan om en probeer het nog eens. Als dit niet helpt, neem dan contact op met een elektricien om het versleten stopcontact te vervangen. Omzeil NOOIT de veiligheidswerking van de stekker.
- 4.** Sommige elektronische producten gebruiken een externe netvoeding of een adaptor. Gebruik NOOIT een andere netvoeding of adaptor dan voorgeschreven in de handleiding, op het naamplaatje, of specifiek aanbevolen door Yamaha.
- 5.** **WAARSCHUWING:** Plaats dit product of andere voorwerpen niet op het stroomsnoer en plaats het niet daar waar men er op gaat staan, of erover struikelt, of zware voorwerpen over het stroomsnoer of elk ander snoer kan rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt afgeraden! Als het toch nodig is, gebruik dan bij een lengte van 6 meter (of minder) minimaal een 18 AWG snoer. **OPMERKING:** Hoe kleiner het AWG getal, hoe groter de stroomcapaciteit. Raadpleeg voor grotere lengtes een plaatselijke elektricien.
- 6.** Ventilatie: Elektronische producten, behalve die speciaal ontworpen zijn voor installatie in gesloten ruimten, moeten zo geplaatst worden dat een goede ventilatie niet belemmerd wordt. Als er geen instructies zijn over de installatie in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.
- 7.** Temperatuur: Elektronische producten dienen niet op een plaats gezet te worden die bijdraagt tot hun oververhitting. Daarom dient plaatsing dichtbij warmtebronnen zoals radiatoren, warmtewisselaars en andere apparaten die warmte produceren, vermeden te worden.

**8.** Dit product is NIET ontworpen voor gebruik in natte/vochtige lokaties en dient niet dicht bij water te worden gebruikt, of aan regen te worden blootgesteld. Voorbeelden van natte, vochtige lokaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen, of een vochtige kelder.

**9.** Dit product dient alleen gebruikt te worden met de meegeleverde onderdelen, of een karretje, rek of standaard, aanbevolen door de fabrikant. Als er een karretje, rek of standaard wordt gebruikt, volg dan goed alle veiligheidsaanwijzingen en instructies op van die accessoires.

**10.** Het stroomsnoer (stekker) moet uit het stopcontact worden getrokken wanneer elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Dit geldt ook als er kans op onweer is.

**11.** Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat er geen vloeistoffen worden gemorst daarin.

**12.** Elektrische/elektronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd service personeel als:

- a. Het stroomsnoer beschadigd is; of
- b. Als er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
- c. Het product aan regen blootgesteld is geweest; of
- d. Het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
- e. Het product gevallen is, of de behuizing van het product beschadigd is.

**13.** Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvorschriften. Alle andere werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd service personeel.

**14.** Dit product, hetzij alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s) kunnen geluidsniveaus produceren die permanente gehoorbeschadiging zouden kunnen veroorzaken. Werk NIET gedurende langere tijd op een hoog volume niveau of op een niveau dat niet prettig aanvoelt. Als u gehoorverlies constateert, of als u last heeft van oorsuizingen, raadpleeg dan een K.N.O.-arts.  
**BELANGRIJK:** Hoe harder het geluid, hoe sneller gehoorbeschadiging optreedt.

**15.** Voor sommige Yamaha producten kunnen een bank en/of uitbreidingen worden meegeleverd of verkrijgbaar zijn. Enkele hiervan moeten door de leverancier gemonteerd of geïnstalleerd worden. Controleer alstublieft of de bank(en) stabiel zijn en alle gemonteerde onderdelen (indien van toepassing) stevig bevestigd zijn VÓÓR ingebruikname. Door Yamaha geleverde banken zijn alleen ontworpen om op te zitten. Andere toepassingen worden afgeraden.

# BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT GOED







**YAMAHA**

# *Clavinova*<sup>®</sup>

Referentie Handleiding

**CVP-109**  
**CVP-107**  
**CVP-105**  
**CVP-103**  
**CVP-103M**

## Inhoud

Voice Lijst .....	3
Demo Songs .....	9
Drum/Toets Verwijzingen .....	10
Stijl Lijst .....	12
Vocal Harmony Type Lijst (CVP-109/107) .....	13
Parameter Overzicht .....	13
Vingerzettingen .....	15
MIDI Data Format .....	16
MIDI Implementation Overzicht .....	38
CVP-103: Montage .....	40
CVP-105: Montage .....	46
CVP-109/107: Montage .....	52
Specificaties .....	59

# Voice Lijst .....

## CVP-109/107

Categorie	Voice Naam	Voice #			
		MSB #	LSB #	Program Change #	
Piano	Grand Piano	0	112	0	
	Bright Piano	0	112	1	
	Mellow Piano	0	114	0	
	Rock Piano	0	113	1	
	Midi Grand	0	115	2	
	Harpsichord1	0	112	6	
	Harpsichord2	0	113	6	
	Grand Harpsi	0	115	6	
	Honky Tonk	0	112	3	
	NewAgePiano	0	118	2	
E.Piano	Stage EP 1	0	112	4	
	Galaxy EP	0	118	5	
	New Tines	0	113	5	
	Funk EP	0	113	4	
	DX EP Modern	0	115	5	
	Vintage EP	0	115	4	
	CP80	0	116	2	
	Tremolo EP	0	118	4	
	Hyper Tines	0	117	5	
	Clavi.	0	112	7	
	DX EP	0	112	5	
	Venus EP	0	116	5	
	Dream EP	0	114	5	
	Stage EP 2	0	117	4	
	Wah Clavi.	0	113	7	
	DX treme	0	113	92	
	Funky Clavi.	0	114	7	
	Galaxian EP	0	113	100	
	DX-EP & Str.	0	118	88	
	Guitar	Spanish Gtr.	0	113	24
12Str.Guitar		0	115	25	
Solid Guitar		0	115	27	
Bright Clean		0	113	27	
Solid Chord		0	117	27	
Jazz Guitar1		0	113	26	
Mute Guitar		0	112	28	
Banjo		0	112	105	
HawaiianGtr.		0	114	26	
Crunch Gtr		0	113	30	
Smooth Nylon		0	114	24	
Elec12string		0	126	27	
Folk Guitar1		0	116	25	
60's Clean		0	124	27	
Clean Guitar		0	112	27	
Jazz Guitar2		0	112	26	
OctaveGuitar		0	115	26	
Mandolin		0	114	25	
Pedal Steel		0	114	27	
Feedback Gtr		0	113	29	
Gut Guitar		0	112	24	
Folk Guitar2		0	112	25	
StackCrunch		0	114	30	
Dist. Guitar		0	112	30	
Synth		Golden Age	0	115	88
		Insomnia	0	113	94
		Wave 2010	0	114	95
	NewAge Pad	0	113	88	
	Fire Wire	0	113	81	
	Wire Lead	0	114	81	
	Blaster	0	112	87	

Categorie	Voice Naam	Voice #			
		MSB #	LSB #	Program Change #	
Synth	Square Lead	0	112	80	
	Analogon	0	115	81	
	Funky Lead	0	116	81	
	Cyber Pad	0	113	99	
	Choir Pad	0	112	91	
	Atmosphere	0	112	99	
	Brass Pad	0	112	90	
	Warm Pad	0	112	89	
	Saw. Lead	0	112	81	
	Equinox	0	112	94	
	Stardust	0	112	96	
	Millenium	0	114	88	
	Template	0	113	95	
	Loch Ness	0	113	93	
	Strings Pad	0	112	51	
	Wave 2001	0	112	95	
	Harp Pad	0	112	88	
	DX Pad	0	112	92	
	Organ	Pipe Organ	0	112	19
		Chapel Org.1	0	115	19
Chapel Org.2		0	116	19	
Accordion1		0	112	21	
Small Accrd.		0	113	21	
Rotor Organ		0	112	18	
Jazz Organ 1		0	114	17	
Rock Organ		0	116	18	
Elec. Organ		0	113	16	
Organ Flutes		0	116	16	
Class. Organ		0	113	19	
Chapel Org.3		0	114	19	
Tango Accrd.		0	112	23	
Accordion2		0	114	21	
Tutti Accord		0	115	21	
Rotary Drive		0	115	18	
Jazz Organ 2		0	117	16	
Jazz Organ 3		0	115	16	
Perc. Organ		0	115	17	
Full Rocker		0	114	18	
Theatre Org.		0	114	16	
60's Organ		0	113	17	
Strings / Choir		Strings	0	118	48
		Orch.Str.1	0	115	48
		ClassicalStr	0	114	48
		Popular Str	0	116	48
		Vivaldi Str	0	116	49
	Violin	0	112	40	
	Sweet Cello	0	113	42	
	Choir	0	112	52	
	Air Choir	0	112	54	
	Pizzicato	0	112	45	
	Orch.Str.2	0	117	48	
	ChamberStr	0	113	48	
	Strings Slow	0	113	49	
	Str.Quartet	0	113	40	
	Fiddle	0	112	110	
	Cello	0	114	42	
	Choir Oohs	0	112	53	
	Choir Slow	0	113	52	
	Harp	0	112	46	
	OrchestraHit	0	112	55	

# Voice Lijst

## CVP-109/107

Categorie	Voice Naam	Voice #		
		MSB #	LSB #	Program Change #
Brass	SweetTrumpet	0	115	56
	Trombone	0	114	57
	MuteTrumpet1	0	113	59
	Soft Trumpet	0	114	56
	Brass Band	0	118	57
	BrassSection	0	112	61
	Mellow Brass	0	123	61
	BigBnd Brass	0	115	61
	Soft Brass	0	116	61
	Analog Brass	0	112	63
	Solo Trumpet	0	112	56
	Trb.Section	0	113	57
	MuteTrumpet2	0	112	59
	Flugel Horn	0	113	56
	Tuba	0	113	58
	Big Brass	0	114	61
	Bright Brass	0	117	61
	French Horn	0	112	60
	Ballroom Brs	0	114	59
	Synth Brass	0	112	62
Sax / Flute	Sweet Tenor	0	113	66
	Sweet Flute	0	115	73
	Sweet Clari.	0	113	71
	Sweet Alto	0	116	65
	Growl Sax	0	114	66
	Soprano Sax	0	112	64
	Pan Flute 1	0	113	75
	Modern Harp	0	113	22
	Sax Section	0	114	65
	WindEnsemble	0	113	73
	Breath Tenor	0	115	66
	Classical Fl	0	116	73
	Clarinet	0	112	71
	Breath Alto	0	115	65
	Baritone Sax	0	113	67
	Oboe	0	112	68
	Piccolo	0	113	72
	Blues Harm.	0	114	22
	Bassoon	0	113	70
	Whistle	0	112	78
	Tenor Sax	0	116	66
	Flute	0	112	73
	Alto Sax	0	112	65
	English Horn	0	112	69
	Recorder	0	113	74
	Harmonica	0	112	22
	Pan Flute 2	0	112	75
	Bass	Acous.Bass 1	0	112
Elec. Bass		0	113	33
Finger Bass		0	114	33
E. Bass Slap		0	112	33
Pick Bass		0	112	34
FretlessBass		0	112	35
Slap Bass		0	112	36
Synth Bass 1		0	112	38
Analog Bass		0	113	39
Bass&Cymbal		0	114	32
Acous.Bass 2		0	113	32
Bert's Bass		0	113	34

Categorie	Voice Naam	Voice #		
		MSB #	LSB #	Program Change #
Bass	Synth Bass 2	0	112	39
	Hi Q Bass	0	114	38
	Synth Bass 3	0	113	38
Percussion	Vibes	0	112	11
	Marimba	0	112	12
	Music Box	0	113	10
	Steel Drums	0	112	114
	Celesta	0	113	8
	Jazz Vibes	0	113	11
	Xylophone	0	112	13
	Glockenspiel	0	113	9
	TubularBells	0	112	14
	Timpani	0	112	47
	Xylomarimba	0	113	12
	Dulcimer	0	112	15
	Kalimba	0	112	108
	Standard Kit	127	0	0
	Standard2Kit	127	0	1
	Hit Kit	127	0	4
	Room Kit	127	0	8
	Rock Kit	127	0	16
	Electro Kit	127	0	24
	Analog Kit	127	0	25
Dance Kit	127	0	27	
Jazz Kit	127	0	32	
Brush Kit	127	0	40	
Classic Kit	127	0	48	
SFX1 Kit	126	0	0	
SFX2 Kit	126	0	1	
Ensemble	1 Oct. Piano	0	113	3
	2 Oct. Piano	0	114	3
	Piano & Str	0	118	1
	Piano Heaven	0	114	100
	Piano&Choir	0	118	0
	Orchestral 1	0	117	49
	Orchestral 2	0	118	49
	Orchestral 3	0	118	68
	Orchestral 4	0	116	68
	Orchestral 5	0	117	68
	Baroque	0	118	6
	Flute&Mallet	0	118	73
	Guitar&Flute	0	118	24
	Guitar&Str	0	115	99
	TwelveString	0	114	99
	Hallelujah	0	113	53
	Evensong 1	0	118	53
	Evensong 2	0	118	52
	X'mas Organ	0	118	19
	Sunrise Pad	0	116	100
	Brass&Sax 1	0	118	65
	Brass&Sax 2	0	118	66
	Moon Sax 1	0	117	71
Moon Sax 2	0	118	71	
Trump.&Clari	0	118	56	
Brass&Lyra	0	118	63	
Flute&Lyra	0	118	72	
ElectricJazz	0	116	26	
Galaxy Choir	0	117	100	
Heaven Stack	0	115	100	

## CVP-105/103

Categorie	Voice Naam	Voice #			
		MSB #	LSB #	Program Change #	
Piano	Grand Piano	0	112	0	
	Bright Piano	0	112	1	
	Mellow Piano	0	114	0	
	Rock Piano	0	113	1	
	Midi Grand	0	115	2	
	Harpsichord1	0	112	6	
	Harpsichord2	0	113	6	
	Grand Harpsi	0	115	6	
	Honky Tonk	0	112	3	
	NewAge Piano	0	118	2	
E.Piano	Stage EP 1	0	112	4	
	Galaxy EP	0	118	5	
	New Tines	0	113	5	
	Funk EP	0	113	4	
	DX EP Modern	0	115	5	
	CP80	0	116	2	
	Tremolo EP	0	118	4	
	Hyper Tines	0	117	5	
	Venus EP	0	116	5	
	Clavi.	0	112	7	
	Dream EP	0	114	5	
	Stage EP 2	0	117	4	
	Wah Clavi.	0	113	7	
	DX treme	0	113	92	
	Funky Clavi.	0	114	7	
	Galaxian EP	0	113	100	
	DX-EP & Str.	0	118	88	
	Guitar	Spanish Gtr.	0	113	24
		12Str.Guitar	0	115	25
		Solid Guitar	0	115	27
Bright Clean		0	113	27	
Clean Guitar		0	112	27	
Jazz Guitar1		0	113	26	
Mute Guitar		0	112	28	
Banjo		0	112	105	
HawaiianGtr.		0	114	26	
Dist. Guitar		0	112	30	
Smooth Nylon		0	114	24	
Elec12string		0	126	27	
Folk Guitar1		0	116	25	
Jazz Guitar2		0	112	26	
OctaveGuitar		0	115	26	
Gut Guitar		0	112	24	
Folk Guitar2		0	112	25	
Pedal Steel		0	114	27	
Synth		Golden Age	0	115	88
		Insomnia	0	113	94
	Wave 2010	0	114	95	
	NewAge Pad	0	113	88	
	Fire Wire	0	113	81	
	Wire Lead	0	114	81	
	Blaster	0	112	87	

Categorie	Voice Naam	Voice #		
		MSB #	LSB #	Program Change #
Synth	Square Lead	0	112	80
	Analogon	0	115	81
	Saw. Lead	0	112	81
	Cyber Pad	0	113	99
	Choir Pad	0	112	91
	Atmosphere	0	112	99
	Brass Pad	0	112	90
	Warm Pad	0	112	89
	Equinox	0	112	94
	Stardust	0	112	96
	Millenium	0	114	88
	Strings Pad	0	112	51
	Wave 2001	0	112	95
	Harp Pad	0	112	88
DX Pad	0	112	92	
Organ	Pipe Organ	0	112	19
	ChapelOrgan1	0	115	19
	ChapelOrgan2	0	116	19
	Accordion	0	112	21
	Tutti Accord	0	115	21
	Rotor Organ	0	112	18
	Jazz Organ 1	0	114	17
	Rock Organ	0	116	18
	Elec. Organ	0	113	16
	Jazz Organ 2	0	117	16
	Class. Organ	0	113	19
	ChapelOrgan3	0	114	19
	Tango Accrd.	0	112	23
	Jazz Organ 3	0	115	16
	Perc. Organ	0	115	17
	Theatre Org.	0	114	16
	60's Organ	0	113	17
Strings / Choir	OrchStrings1	0	115	48
	ClassicalStr	0	114	48
	Popular Str	0	116	48
	Vivaldi Str	0	116	49
	Chamber Str	0	113	48
	Violin	0	112	40
	Cello	0	114	42
	Choir	0	112	52
	Air Choir	0	112	54
	Pizzicato	0	112	45
	OrchStrings2	0	117	48
	Strings Slow	0	113	49
	Str.Quartet	0	113	40
	Fiddle	0	112	110
	Choir Oohs	0	112	53
	Choir Slow	0	113	52
Harp	0	112	46	
OrchestraHit	0	112	55	

# Voice Lijst

## CVP-105/103

Categorie	Voice Naam	Voice #		
		MSB #	LSB #	Program Change #
Brass	SweetTrumpet	0	115	56
	Trombone	0	114	57
	MuteTrumpet1	0	113	59
	Soft Trumpet	0	114	56
	Brass Band	0	118	57
	BrassSection	0	112	61
	Mellow Brass	0	123	61
	Big Brass	0	114	61
	Analog Brass	0	112	63
	Synth Brass	0	112	62
	Solo Trumpet	0	112	56
	Trb.Section	0	113	57
	MuteTrumpet2	0	112	59
	Flugel Horn	0	113	56
	Tuba	0	113	58
	French Horn	0	112	60
	BallroomBrs	0	114	59
	Sax / Flute	Breath Tenor	0	115
Flute		0	112	73
Clarinet		0	112	71
Breath Alto		0	115	65
Baritone Sax		0	113	67
Soprano Sax		0	112	64
Pan Flute 1		0	113	75
Harmonica		0	112	22
Sax Section		0	114	65
WindEnsemble		0	113	73
Tenor Sax		0	116	66
Alto Sax		0	112	65
Oboe		0	112	68
Piccolo		0	113	72
Bassoon		0	113	70
Whistle		0	112	78
English Horn		0	112	69
Recorder		0	113	74
Pan Flute 2		0	112	75
Bass		Acous.Bass	0	112
	Elec. Bass	0	113	33
	Finger Bass	0	114	33
	E. Bass Slap	0	112	33
	Pick Bass	0	112	34
	FretlessBass	0	112	35
	Slap Bass	0	112	36
	Synth Bass 1	0	112	38
	Analog Bass	0	113	39
	Bass&Cymbal	0	114	32
	Bert's Bass	0	113	34
	Synth Bass 2	0	112	39
	Hi Q Bass	0	114	38
	Synth Bass 3	0	113	38

Categorie	Voice Naam	Voice #		
		MSB #	LSB #	Program Change #
Percussion	Vibes	0	112	11
	Marimba	0	112	12
	Music Box	0	113	10
	Steel Drums	0	112	114
	Celesta	0	113	8
	Jazz Vibes	0	113	11
	Xylophone	0	112	13
	Glockenspiel	0	113	9
	TubularBells	0	112	14
	Timpani	0	112	47
	Xylomarimba	0	113	12
	Dulcimer	0	112	15
	Kalimba	0	112	108
	Standard Kit	127	0	0
	Standard2Kit	127	0	1
	Room Kit	127	0	8
	Rock Kit	127	0	16
	Electro Kit	127	0	24
	Analog Kit	127	0	25
	Dance Kit	127	0	27
Jazz Kit	127	0	32	
Brush Kit	127	0	40	
Classic Kit	127	0	48	
SFX1 Kit	126	0	0	
SFX2 Kit	126	0	1	
Ensemble	1 Oct. Piano	0	113	3
	2 Oct. Piano	0	114	3
	Piano & Str	0	118	1
	Piano Heaven	0	114	100
	Piano&Choir	0	118	0
	Orchestral 1	0	117	49
	Orchestral 2	0	118	49
	Orchestral 3	0	118	68
	Orchestral 4	0	116	68
	Orchestral 5	0	117	68
	Baroque	0	118	6
	Flute&Mallet	0	118	73
	Guitar&Flute	0	118	24
	Guitar&Str	0	115	99
	TwelveString	0	114	99
	Hallelujah	0	113	53
	Evensong 1	0	118	53
	Evensong 2	0	118	52
	X'mas Organ	0	118	19
	Sunrise Pad	0	116	100
	Brass&Sax 1	0	118	65
	Brass&Sax 2	0	118	66
	Moonsax 1	0	117	71
	Moonsax 2	0	118	71
	Trump.&Clari	0	118	56
	Brass&Lyra	0	118	63
Flute&Lyra	0	118	72	
ElectricJazz	0	116	26	
GalaxyChoir	0	117	100	
Heaven Stack	0	115	100	

## XG

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
GrandPno	0	0	0
GrndPnoK	0	1	0
MelloGrP	0	18	0
PianoStr	0	40	0
Dream	0	41	0
BritePno	0	0	1
BritPnoK	0	1	1
El.Grand	0	0	2
ElGrPnoK	0	1	2
Det.CP80	0	32	2
LayerCP1	0	40	2
LayerCP2	0	41	2
HnkyTonk	0	0	3
HnkyTnkK	0	1	3
E.Piano1	0	0	4
El.Pno1K	0	1	4
MelloEP1	0	18	4
Chor.EP1	0	32	4
HardEl.P	0	40	4
VX El.P1	0	45	4
60sEl.P1	0	64	4
E.Piano2	0	0	5
El.Pno2K	0	1	5
Chor.EP2	0	32	5
DX Hard	0	33	5
DXLegend	0	34	5
DX Phase	0	40	5
DX+Analg	0	41	5
DXKotoEP	0	42	5
VX El.P2	0	45	5
Harpsi.	0	0	6
Harpsi.K	0	1	6
Harpsi.2	0	25	6
Harpsi.3	0	35	6
Clavi	0	0	7
Clavi K	0	1	7
ClaviWah	0	27	7
PulseClv	0	64	7
PierceCl	0	65	7
Celesta	0	0	8
Glocken	0	0	9
MusicBox	0	0	10
Orgel	0	64	10
Vibes	0	0	11
Vibes K	0	1	11
HardVibe	0	45	11
Marimba	0	0	12
MarimbaK	0	1	12
SineMrb	0	64	12
Balimba	0	97	12
Log Drum	0	98	12
Xylophon	0	0	13
TubulBel	0	0	14
ChrchBel	0	96	14
Carillon	0	97	14
Dulcimer	0	0	15
Dulcimir2	0	35	15
Cimbalom	0	96	15
Santur	0	97	15
DrawOrgn	0	0	16

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
DetDrwOr	0	32	16
60sDrOr1	0	33	16
60sDrOr2	0	34	16
70sDrOr1	0	35	16
DrawOrg2	0	36	16
60sDrOr3	0	37	16
EvenBar	0	38	16
16+2'2/3	0	40	16
Organ Ba	0	64	16
70sDrOr2	0	65	16
CheezOrg	0	66	16
DrawOrg3	0	67	16
PercOrgn	0	0	17
70sPcOr1	0	24	17
DetPrcOr	0	32	17
Lite Org	0	33	17
PercOrg2	0	37	17
RockOrgn	0	0	18
RotaryOr	0	64	18
SloRotar	0	65	18
FstRotar	0	66	18
ChrchOrg	0	0	19
ChurOrg3	0	32	19
ChurOrg2	0	35	19
NotreDam	0	40	19
OrgFlute	0	64	19
TrmOrgFl	0	65	19
ReedOrgn	0	0	20
Puff Org	0	40	20
Acordion	0	0	21
AccordIt	0	32	21
Harmnica	0	0	22
Harmo. 2	0	32	22
TangoAcid	0	0	23
TngoAcid2	0	64	23
NylonGtr	0	0	24
NylonGt2	0	16	24
NylonGt3	0	25	24
VelGtHrm	0	43	24
Ukulele	0	96	24
SteelGtr	0	0	25
SteelGt2	0	16	25
12StrGtr	0	35	25
Nyln&Stl	0	40	25
Stl&Body	0	41	25
Mandolin	0	96	25
Jazz Gtr	0	0	26
MelloGtr	0	18	26
Jazz Amp	0	32	26
CleanGtr	0	0	27
ChorusGt	0	32	27
Mute Gtr	0	0	28
FunkGtr1	0	40	28
MuteStlG	0	41	28
FunkGtr2	0	43	28
Jazz Man	0	45	28
Ovrdrive	0	0	29
Gt.Pinch	0	43	29
Dist.Gtr	0	0	30
FeedbkGt	0	40	30

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
FeedbGt2	0	41	30
GtrHarmo	0	0	31
GtFeedbk	0	65	31
GtrHrmo2	0	66	31
Aco.Bass	0	0	32
JazzRthm	0	40	32
VXUprght	0	45	32
FngrBass	0	0	33
FngrDrk	0	18	33
FlangeBa	0	27	33
Ba&DstEG	0	40	33
FngrSlap	0	43	33
FngBass2	0	45	33
Mod.Bass	0	65	33
PickBass	0	0	34
MutePkBa	0	28	34
Fretless	0	0	35
Fretles2	0	32	35
Fretles3	0	33	35
Fretles4	0	34	35
SynFretl	0	96	35
SmthFrt1	0	97	35
SlapBas1	0	0	36
ResoSlap	0	27	36
PunchThm	0	32	36
SlapBas2	0	0	37
VeloSlap	0	43	37
SynBass1	0	0	38
SynBa1Dk	0	18	38
FastResB	0	20	38
AcidBass	0	24	38
Clv Bass	0	35	38
TechnoBa	0	40	38
Orbiter	0	64	38
Sqr.Bass	0	65	38
RubberBa	0	66	38
Hammer	0	96	38
SynBass2	0	0	39
MelloSBa	0	6	39
Seq Bass	0	12	39
ClkSynBa	0	18	39
SynBa2Dk	0	19	39
SmthSynB	0	32	39
ModulrBa	0	40	39
DX Bass	0	41	39
X WireBa	0	64	39
Violin	0	0	40
Slow Vln	0	8	40
Viola	0	0	41
Cello	0	0	42
Contrabs	0	0	43
Trem.Str	0	0	44
SlwTrStr	0	8	44
Susp. Str	0	40	44
Pizz.Str	0	0	45
Harp	0	0	46
YangChin	0	40	46
Timpani	0	0	47
Strings1	0	0	48
S.Strngs	0	3	48

# Voice Lijst

## XG

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
Slow Str	0	8	48
Arco Str	0	24	48
60sStrng	0	35	48
Orchestr	0	40	48
Orchstr2	0	41	48
TremOrch	0	42	48
Velo.Str	0	45	48
Strings2	0	0	49
S.SlwStr	0	3	49
LegatoSt	0	8	49
Warm Str	0	40	49
Kingdom	0	41	49
70s Str	0	64	49
Strings3	0	65	49
Syn Str1	0	0	50
Reso Str	0	27	50
Syn Str4	0	64	50
Syn Str5	0	65	50
Syn Str2	0	0	51
ChoirAah	0	0	52
S.Choir	0	3	52
Ch.Aahs2	0	16	52
MelChoir	0	32	52
ChoirStr	0	40	52
VoiceOoh	0	0	53
SynVoice	0	0	54
SyVoice2	0	40	54
Choral	0	41	54
AnaVoice	0	64	54
Orch.Hit	0	0	55
OrchHit2	0	35	55
Impact	0	64	55
Trumpet	0	0	56
Trumpet2	0	16	56
BriteTrp	0	17	56
Warm Trp	0	32	56
Trombone	0	0	57
Trmbone2	0	18	57
Tuba	0	0	58
Tuba 2	0	16	58
Mute Trp	0	0	59
Fr.Horn	0	0	60
FrHrSolo	0	6	60
FrHorn 2	0	32	60
HornOrch	0	37	60
BrssSect	0	0	61
Tp&TbSec	0	35	61
BrssSec2	0	40	61
HiBrass	0	41	61
MelloBrs	0	42	61
SynBrss1	0	0	62
Quack Br	0	12	62
RezSynBr	0	20	62
PolyBrss	0	24	62
SynBrss3	0	27	62
JumpBrss	0	32	62
AnVelBr1	0	45	62
AnVelBr2	0	64	62
SynBrss2	0	0	63
Soft Brs	0	18	63
SynBrss4	0	40	63

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
ChoirBrs	0	41	63
VelBrss2	0	45	63
AnaBrss2	0	64	63
SprnoSax	0	0	64
Alto Sax	0	0	65
Sax Sect	0	40	65
HyprAlto	0	43	65
TenorSax	0	0	66
BrthTnSx	0	40	66
SoftTenr	0	41	66
TnrSax 2	0	64	66
Bari.Sax	0	0	67
Oboe	0	0	68
Eng.Horn	0	0	69
Bassoon	0	0	70
Clarinet	0	0	71
Piccolo	0	0	72
Flute	0	0	73
Recorder	0	0	74
PanFlute	0	0	75
Bottle	0	0	76
Shakhchi	0	0	77
Whistle	0	0	78
Ocarina	0	0	79
SquareLd	0	0	80
SquarLd2	0	6	80
LMSquare	0	8	80
Hollow	0	18	80
Shroud	0	19	80
Mellow	0	64	80
SoloSine	0	65	80
SineLead	0	66	80
Saw Lead	0	0	81
Saw Ld 2	0	6	81
ThickSaw	0	8	81
Dyna Saw	0	18	81
Digi Saw	0	19	81
Big Lead	0	20	81
HeavySyn	0	24	81
WaspySyn	0	25	81
PulseSaw	0	40	81
Dr. Lead	0	41	81
VeloLead	0	45	81
Seq Ana.	0	96	81
CaliopLd	0	0	82
PureLead	0	65	82
Chiff Ld	0	0	83
Rubby	0	64	83
CharanLd	0	0	84
DistLead	0	64	84
WireLead	0	65	84
Voice Ld	0	0	85
SynthAah	0	24	85
Vox Lead	0	64	85
Fifth Ld	0	0	86
Big Five	0	35	86
Bass&Ld	0	0	87
Big&Low	0	16	87
Fat&Prky	0	64	87
Soft Wrl	0	65	87
NewAgePd	0	0	88

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
Fantasy	0	64	88
Warm Pad	0	0	89
ThickPad	0	16	89
Soft Pad	0	17	89
Sine Pad	0	18	89
Horn Pad	0	64	89
RotarStr	0	65	89
PolySyPd	0	0	90
PolyPd80	0	64	90
ClickPad	0	65	90
Ana. Pad	0	66	90
SquarPad	0	67	90
ChoirPad	0	0	91
Heaven	0	64	91
ltopia	0	66	91
CC Pad	0	67	91
BowedPad	0	0	92
Glacier	0	64	92
GlassPad	0	65	92
MetalPad	0	0	93
Tine Pad	0	64	93
Pan Pad	0	65	93
Halo Pad	0	0	94
SweepPad	0	0	95
Shwimmer	0	20	95
Converge	0	27	95
PolarPad	0	64	95
Celstial	0	66	95
Rain	0	0	96
ClaviPad	0	45	96
HrmoRain	0	64	96
AfrcnWnd	0	65	96
Carib	0	66	96
SoundTrk	0	0	97
Prologue	0	27	97
Ancestrl	0	64	97
Crystal	0	0	98
SynDrCmp	0	12	98
Popcorn	0	14	98
TinyBell	0	18	98
RndGlock	0	35	98
GlockChi	0	40	98
ClearBel	0	41	98
ChorBell	0	42	98
SynMalet	0	64	98
SftCryst	0	65	98
LoudGlok	0	66	98
ChrstBel	0	67	98
VibeBell	0	68	98
DigiBell	0	69	98
AirBells	0	70	98
BellHarp	0	71	98
Gamelmba	0	72	98
Atmosphr	0	0	99
WarmAtms	0	18	99
HollwRls	0	19	99
Nylon EP	0	40	99
NylnHarp	0	64	99
Harp Vox	0	65	99
AtmosPad	0	66	99
Planet	0	67	99



## XG

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
Bright	0	0	100
FantaBel	0	64	100
Smokey	0	96	100
Goblins	0	0	101
GobSynth	0	64	101
Creeper	0	65	101
Ring Pad	0	66	101
Ritual	0	67	101
ToHeaven	0	68	101
Night	0	70	101
Glisten	0	71	101
BelChoir	0	96	101
Echoes	0	0	102
Echoes 2	0	8	102
Echo Pan	0	14	102
EchoBell	0	64	102
Big Pan	0	65	102
SynPiano	0	66	102
Creation	0	67	102
StarDust	0	68	102
Reso&Pan	0	69	102
Sci-Fi	0	0	103
Starz	0	64	103
Sitar	0	0	104
DetSitar	0	32	104
Sitar 2	0	35	104
Tambra	0	96	104
Tamboura	0	97	104
Banjo	0	0	105
MuteBnjo	0	28	105
Rabab	0	96	105
Gopichnt	0	97	105
Oud	0	98	105
Shamisen	0	0	106
Koto	0	0	107
Taisho-k	0	96	107
Kanoon	0	97	107
Kalimba	0	0	108
Bagpipe	0	0	109

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
Fiddle	0	0	110
Shanai	0	0	111
Shanai 2	0	64	111
Pungi	0	96	111
Hichriki	0	97	111
TnklBell	0	0	112
Bonang	0	96	112
Altair	0	97	112
Gamelan	0	98	112
S.Gamlan	0	99	112
Rama Cym	0	100	112
AsianBel	0	101	112
Agogo	0	0	113
SteelDrm	0	0	114
GlasPerc	0	97	114
ThaiBell	0	98	114
WoodBlok	0	0	115
Castanet	0	96	115
TaikoDrm	0	0	116
Gr.Cassa	0	96	116
MelodTom	0	0	117
Mel Tom2	0	64	117
Real Tom	0	65	117
Rock Tom	0	66	117
Syn Drum	0	0	118
Ana Tom	0	64	118
ElecPerc	0	65	118
RevCymb1	0	0	119
FretNoiz	0	0	120
BrthNoiz	0	0	121
Seashore	0	0	122
Tweet	0	0	123
Telephone	0	0	124
Helicptr	0	0	125
Applause	0	0	126
Gunshot	0	0	127
CuttngNz	64	0	0
CttngNz2	64	0	1
Str Slap	64	0	3

Voice Naam	Voice #		
	MSB #	LSB #	Program Change #
Fl.KClik	64	0	16
Shower	64	0	32
Thunder	64	0	33
Wind	64	0	34
Stream	64	0	35
Bubble	64	0	36
Feed	64	0	37
Dog	64	0	48
Horse	64	0	49
Tweet 2	64	0	50
Ghost	64	0	54
Maou	64	0	55
Tel.Dial	64	0	64
DoorSqek	64	0	65
DoorSlam	64	0	66
ScratchC	64	0	67
ScratchS	64	0	68
WindChim	64	0	69
Telphon2	64	0	70
CarElgnt	64	0	80
CarTSqel	64	0	81
Car Pass	64	0	82
CarCrash	64	0	83
Siren	64	0	84
Train	64	0	85
JetPlane	64	0	86
Starship	64	0	87
Burst	64	0	88
Coaster	64	0	89
Submarin	64	0	90
Laugh	64	0	96
Scream	64	0	97
Punch	64	0	98
Heart	64	0	99
Footstep	64	0	100
MchinGun	64	0	112
LaserGun	64	0	113
Xplosion	64	0	114
Firework	64	0	115

# Demo Songs

### SONG DEMO

	Titel	Componist
Song 1	Klavier Konzert a moll op.16 (Piano Concert a minor op.16)	E.Grieg
Song 3	Beautiful Dreamer	S.C.Foster
Song 4	Annie Laurie	Traditional

### VOICE DEMO

	Titel	Componist
PIANO	Walse op.70-1	F.Chopin
SYNTHESIZER	Bruyeres	C.A.Deubussy
ORGAN	Choralvorspiele "Ich ruf' zu dir, Herr Jesus Christ"	J.S.Bach
PERCUSSION	Air de Ballet	M.Moszkowski
XG	TREPAK from "Nutcracker Suite" op.71a	P.I.Tschaikovsky

- Sommige van de demonstratiestukken zijn speciaal gearrangeerde fragmenten van de gelijknamige originele composities.  
Alle andere songs zijn origineel (©1999 by Yamaha Corporation).

# Drum/Toets Verwijzingen

Bank Select MSB					127	127	127	127	127	127	127
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0	0
Program # (1-128)					1	2	4	9	17	25	26
Toetsen- bordnoot	MIDI		Key off	Alternate assign	Standard Kit	Standard 2 Kit	Hit Kit (CVP-109/107)	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit
	-Noot #	Noot									
C#	1	13	C#	-1							
D	1	14	D	-1	3	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute
D#	1	15	D#	-1	3	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open
E	1	16	E	-1		Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q
F	1	17	F	-1		Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap
F#	1	18	F#	-1	4	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H
G	1	19	G	-1	4	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L
G#	1	20	G#	-1		Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
A	1	21	A	-1		Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise
A#	1	22	A#	-1		Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click
B	1	23	B	-1		Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell
C	2	24	C	0		Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L
C#	2	25	C#	0		Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H
D	2	26	D	0	○	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap
D#	2	27	D#	0		Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl
E	2	28	E	0	○	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap
F	2	29	F	0	○	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	ReversCymbal	ReversCymbal
F#	2	30	F#	0		Snare Roll	Snare Roll 2	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
G	2	31	G	0		Castanet	Castanet	Castanet	Castanet	Hi Q 2	Hi Q 2
G#	2	32	G#	0		Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro	Snare Soft	Snare Noisy	SnrSnpYElctr
A	2	33	A	0		Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
A#	2	34	A#	0		Kick Soft	Kick Soft	Kick Tight L	Kick Soft	Kick Tight 2	Kick Tight 2
B	2	35	B	0		OpenRimShot	RimShotHShrt	Snare Pitched	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot
C	3	36	C	1		Kick Tight	KickTghtShrt	Kick Wet	Kick Tight	Kick 2	Kick Gate
C#	3	37	C#	1		Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick	Kick Gate	KckGateHeavy
D	3	38	D	1		Side Stick	Side Stick	Stick Ambient	Side Stick	Side Stick	Side Stick
D#	3	39	D#	1		Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Snappy	Snare Rock	SnareNoisy 2
E	3	40	E	1		Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
F	3	41	F	1		Snare Tight	SnareTight H	Snare Tight 2	SnrTightSnpY	SnareRockRim	SnareNoisy 3
F#	3	42	F#	1	1	Floor Tom L	Floor Tom L	Hybrid Tom 1	Tom Room 1	Tom Rock 1	TomElectro 1
G	3	43	G	1		Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-Hat Closed Light	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed
G#	3	44	G#	1	1	Floor Tom H	Floor Tom H	Hybrid Tom 2	Tom Room 2	Tom Rock 2	TomElectro 2
A	3	45	A	1		Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal Light	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal
A#	3	46	A#	1	1	Low Tom	Low Tom	Hybrid Tom 3	Tom Room 3	Tom Rock 3	TomElectro 3
B	3	47	B	1		Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Light	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open
C	4	48	C	2		Mid Tom L	Mid Tom L	Hybrid Tom 4	Tom Room 4	Tom Rock 4	TomElectro 4
C#	4	49	C#	2		Mid Tom H	Mid Tom H	Hybrid Tom 5	Tom Room 5	Tom Rock 5	TomElectro 5
D	4	50	D	2		CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1	CrashCymbal1
D#	4	51	D#	2		High Tom	High Tom	Hybrid Tom 6	Tom Room 6	Tom Rock 6	TomElectro 6
E	4	52	E	2		RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1
F	4	53	F	2		Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym
F#	4	54	F#	2		Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup
G	4	55	G	2		Tambourine	Tambourine	Tambourine Light	Tambourine	Tambourine	Tambourine
G#	4	56	G#	2		SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal
A	4	57	A	2		Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
A#	4	58	A#	2		CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2
B	4	59	B	2		Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
C	5	60	C	3		RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2
C#	5	61	C#	3		Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H
D	5	62	D	3		Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L
D#	5	63	D#	3		Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute
E	5	64	E	3		Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open
F	5	65	F	3		Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L	Conga L
F#	5	66	F#	3		Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H
G	5	67	G	3		Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L
G#	5	68	G#	3		Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H
A	5	69	A	3		Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L
A#	5	70	A#	3		Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
B	5	71	B	3	○	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
C	6	72	C	4	○	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH
C#	6	73	C#	4		SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL
D	6	74	D	4	○	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short
D#	6	75	D#	4		Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long
E	6	76	E	4		Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves
F	6	77	F	4		Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H
F#	6	78	F#	4		Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L
G	6	79	G	4		Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute	Scratch H 2
G#	6	80	G#	4	2	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open	Scratch L 2
A	6	81	A	4	2	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute
A#	6	82	A#	4		TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen
B	6	83	B	4		Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
C	7	84	C	5		Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells
-		85	C#	5		Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
-		86	D	5							
-		87	D#	5							
-		88	E	5							
-		89	F	5							
-		90	F#	5							
-		91	G	5							

- Key Off: Toetsen gemarkeerd met "○" klinken niet door als de toets losgelaten wordt.
- Alternate Assign: Het bespelen van een instrument binnen een genummerde groep stopt onmiddellijk het geluid van elk ander instrument uit dezelfde groep van hetzelfde nummer.

Bank Select MSB					127	127	127	127	126	126	
Bank Select LSB					0	0	0	0	0	0	
Program # (1-128)					28	33	41	49	0	0	
Toetsen bordnoot	MIDI		Key off	Alternate assign	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2	
	Noot #	Noot									
C#	1	13	C#	-1	3	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute	Surdo Mute		
D	1	14	D	-1	3	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open	Surdo Open		
D#	1	15	D#	-1		Hi Q	Hi Q	Hi Q	Hi Q		
E	1	16	E	-1		Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap	Whip Slap		
F	1	17	F	-1	4	Scratch H	Scratch H	Scratch H	Scratch H		
F#	1	18	F#	-1	4	Scratch L	Scratch L	Scratch L	Scratch L		
G	1	19	G	-1		Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap		
G#	1	20	G#	-1		Click Noise	Click Noise	Click Noise	Click Noise		
A	1	21	A	-1		Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click	Mtrnm Click		
A#	1	22	A#	-1		Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell	Mtrnm Bell		
B	1	23	B	-1		Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L	Seq Click L		
C	2	24	C	0		Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H	Seq Click H		
C#	2	25	C#	0		Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap	Brush Tap		
D	2	26	D	0	○	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl		
D#	2	27	D#	0		Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap	Brush Slap		
E	2	28	E	0	○	ReversCymbal	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl	BrushTapSwrl		
F	2	29	F	0	○	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll		
F#	2	30	F#	0		Hi Q 2	Castanet	Castanet	Castanet		
G	2	31	G	0		SnareTechno3	Snare Soft	Brush Slap 2	Brush Slap 2		
G#	2	32	G#	0		Sticks	Sticks	Sticks	Sticks		
A	2	33	A	0		KickTechno Q	Kick Soft	Kick Soft	Kick Soft 2		
A#	2	34	A#	0		Rim Gate	OpenRimShot	OpenRimShot	OpenRimShot		
B	2	35	B	0		KickTechno L	Kick Tight	Kick Tight	Gran Cassa		
C	3	36	C	1		KickTechno 2	Kick Jazz	Kick Small	GranCassa Mu	CuttingNoiz	Phone Call
C#	3	37	C#	1		SideStickAn	Side Stick	Side Stick	Side Stick	CuttingNoiz2	Door Squeak
D	3	38	D	1		Snare Clap	Snare	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
D#	3	39	D#	1		Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	String Slap	Scratch Cut
E	3	40	E	1		Snare Dry 2	Snare Tight	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
F	3	41	F	1		Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
F#	3	42	F#	1	1	HiHatClose 3	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed	Hi-HatClosed		Telephone 2
G	3	43	G	1		Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
G#	3	44	G#	1	1	HatCloseAn 2	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Pedal		
A	3	45	A	1		Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
A#	3	46	A#	1	1	HiHat Open 3	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open		
B	3	47	B	1		Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
C	4	48	C	2		Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
C#	4	49	C#	2		Crash Analog	CrashCymbal1	CrashCymbal1	Hand Cymbal		
D	4	50	D	2		Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
D#	4	51	D#	2		RideCymbal 1	RideCymbal 1	RideCymbal 1	HandCymShort		
E	4	52	E	2		Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Chinese Cym	Fl.Key Click	Ignition
F	4	53	F	2		Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup	Ride Cym Cup		Squeal
F#	4	54	F#	2		Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine		Exhaust
G	4	55	G	2		SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal	SplashCymbal		Crash
G#	4	56	G#	2		Cowbell Anlg	Cowbell	Cowbell	Cowbell		Siren
A	4	57	A	2		CrashCymbal2	CrashCymbal2	CrashCymbal2	HandCymbal 2		Train
A#	4	58	A#	2		Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap		Jet Plane
B	4	59	B	2		RideCymbal 2	RideCymbal 2	RideCymbal 2	HandCym2Shrt		Starship
C	5	60	C	3		Bongo H	Bongo H	Bongo H	Bongo H		Burst
C#	5	61	C#	3		Bongo L	Bongo L	Bongo L	Bongo L		Coaster
D	5	62	D	3		Conga Anlg H	Conga H Mute	Conga H Mute	Conga H Mute		Submarine
D#	5	63	D#	3		Conga Anlg M	Conga H Open	Conga H Open	Conga H Open		
E	5	64	E	3		Conga Anlg L	Conga L	Conga L	Conga L		
F	5	65	F	3		Timbale H	Timbale H	Timbale H	Timbale H		
F#	5	66	F#	3		Timbale L	Timbale L	Timbale L	Timbale L		
G	5	67	G	3		Agogo H	Agogo H	Agogo H	Agogo H		
G#	5	68	G#	3		Agogo L	Agogo L	Agogo L	Agogo L	Shower	Laugh
A	5	69	A	3		Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Thunder	Scream
A#	5	70	A#	3		Maracas 2	Maracas	Maracas	Maracas	Wind	Punch
B	5	71	B	3	○	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	SambaWhistlH	Stream	Heartbeat
C	6	72	C	4	○	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	SambaWhistlL	Bubble	Footsteps
C#	6	73	C#	4		Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Guiro Short	Feed	
D	6	74	D	4	○	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long	Guiro Long		
D#	6	75	D#	4		Claves 2	Claves	Claves	Claves		
E	6	76	E	4		Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H	Wood Block H		
F	6	77	F	4		Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L	Wood Block L		
F#	6	78	F#	4		Scratch H 2	Cuica Mute	Cuica Mute	Cuica Mute		
G	6	79	G	4		Scratch L 3	Cuica Open	Cuica Open	Cuica Open		
G#	6	80	G#	4	2	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute	TriangleMute		
A	6	81	A	4	2	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen	TriangleOpen		
A#	6	82	A#	4		Shaker	Shaker	Shaker	Shaker		
B	6	83	B	4		Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells	Jingle Bells		
C	7	84	C	5		Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Dog	Machine Gun
-		85	C#	5						Horse	Laser Gun
-		86	D	5						Bird Tweet 2	Explosion
-		87	D#	5							Firework
-		88	E	5							
-		89	F	5							
-		90	F#	5						Ghost	
-		91	G	5						Maou	



# Vocal Harmony Type Lijst (CVP-109/107)

Display Naam	Harmony Type	Harmony Mode	Display Naam	Harmony Type	Harmony Mode
Std:Duet	Standard:Duet	Chordal/Vocoder	Falset:Duet	Falsetto:Duet	Chordal/Vocoder
Girl:Duet	Girl:Duet	Chordal/Vocoder	Falset:Trio	Falsetto:Trio	Chordal/Vocoder
Lisa&Tina	Lisa and Tina	Chordal/Vocoder	Falsetto:Dia	Falsetto:Dia	Chordal/Vocoder
Singer	Singer	Chordal/Vocoder	Falset:Jazz	Falsetto:Jazz	Chordal/Vocoder
Dream Girls	Dream Girls	Chordal/Vocoder	FalACapella	Fal A Capella	Chordal/Vocoder
MenChoir	Men Choir	Chordal/Vocoder	UnisonLow:2	Unison Low:2	Chordal/Vocoder
WomenChoir	Women Choir	Chordal/Vocoder	UnisonHigh:2	Unison High:2	Chordal/Vocoder
ClosedChoir	Closed Choir	Chordal/Vocoder	UnisonLow:3	Unison Low:3	Chordal/Vocoder
MixedChoir	Mixed Choir	Chordal/Vocoder	UnisonHigh:3	Unison High:3	Chordal/Vocoder
CountryMen	Country Men	Chordal/Vocoder	XG	XG	Chordal/Vocoder
CntryGirls	Country Girls	Chordal/Vocoder	Karaok:Duet	Karaoke:Duet	Chordal/Vocoder
Barbershop	Barbershop	Chordal/Vocoder	Karaok:Trio	Karaoke:Trio	Chordal/Vocoder
MenCho:Jazz	MenChoir:Jazz	Chordal/Vocoder	KaraokGirl	Karaoke:Girl	Chordal/Vocoder
WomenCho:J	WomenCho:Jazz	Chordal/Vocoder	KaraokPich	Karaoke:Pitch	Chordal/Vocoder
CloseCho:J	ClosedCho:Jazz	Chordal/Vocoder	SingBass	Sing the Bass	Chromatic
MixedCho:J	MixedCho:Jazz	Chordal/Vocoder	SpdyMouse	Speedy Mouse	Chromatic
MenCho:Dia	MenCho:Diatonic	Chordal/Vocoder	ChromatXG	ChromaticXG	Chromatic
Girl:Diatnc	Girl:Diatonic	Chordal/Vocoder	DetuneXG	DetuneXG	Detune
ACapellBoy	A Capella Boy	Chordal/Vocoder	Voice&Inst	Voice & Inst	Chromatic
ACapellaMix	A Capella Mix	Chordal/Vocoder	VoiceToInst	Voice to Inst	Chromatic
ACapellaDia	A Capella Dia	Chordal/Vocoder	Thru	Thru	---

Anwijzing: Vocal harmony types die "Chordal/Vocoder" in de kolom Harmony Mode hebben, kunnen gebruikt worden in zowel de Chordal als de Vocoder Mode.

## Parameter Overzicht

Group	Contents	Default	V. Harmony Memory	One Touch Setting	Music Database	Set Up Memory	Registration Freeze Group	Registration All Set Up	Backup Group	Recall Group
VOICE	RIGHT1 VOICE	Grand Piano	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1 OCTAVE SHIFT	0	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1 PAN	Center	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT1 VOLUME	127	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	Selected voice in each VOICE SELECT page	Top voice	—	—	—	—	—	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	HARMONY ON/OFF	OFF	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	HARMONY TYPE	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
DUAL	HARMONY VOLUME	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	HARMONY SPEED	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	DUAL ON/OFF	OFF	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2 VOICE	Strings Slow	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2 OCTAVE SHIFT	0	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	DUAL DETUNE DEPTH	5	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	RIGHT2 PAN	Center	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
SPLIT	RIGHT2 VOLUME	127	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	SPLIT ON/OFF	OFF	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT VOICE	Acous.Bass 1	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT OCTAVE SHIFT	+1	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	SPLIT POINT	F#2	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT PAN	Center	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	LEFT VOLUME	127	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
ORGAN FLUTES (109/107) 1	DAMPER RANGE	RIGHT	—	○	○	○	PEDAL	○	PEDAL	PEDAL
	ORGAN FLUTES VOICE	JAZZ ORGAN1	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	FOOTAGE (16', 8', 5+1/3', 4', 2+2/3', 2', 1+1/3', 1')	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ATTACK (4', 2+2/3', 2', LENGTH, RESPONSE)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	ATTACK MODE (EACH/FIRST)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
REVERB	REVERB ON/OFF	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	REVERB TYPE	Depends on style (voice) selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	Natural Reverb Type (109)	Depends on style (voice) selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	Natural Reverb ON/OFF (RIGHT1, RIGHT2, LEFT) (109)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	REVERB TOTAL DEPTH	64	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
EFFECT	REVERB PART DEPTH (RHYTHM, ACMP)	64	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	REVERB PART DEPTH (LEFT, RIGHT1, RIGHT2)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT ON/OFF	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT TYPE (RIGHT1, RIGHT2, LEFT) (105/103)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1 TYPE (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT2 TYPE (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT DEPTH (105/103)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1 DEPTH (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT2 DEPTH (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT VARIATION (105/103)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1 VARIATION (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
CHORUS	EFFECT2 VARIATION (109/107)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT1 PART (109/107)	RIGHT 1	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EFFECT2 PART (109/107)	RIGHT 2	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	CHORUS ON/OFF (109/107/105)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	CHORUS TYPE	Depends on style selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
EQUALIZER (109/107) 2	CHORUS DEPTH (RIGHT1, RIGHT2, LEFT)	Depends on voice selection.	—	○	○	○	REV/CHO/EFF	○	REV/CHO/EFF	REV/CHO/EFF
	EQUALIZER TYPE	PRESET	—	—	—	—	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING
	EQUALIZER GAIN	Depends on equalizer type selection.	—	—	—	—	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING

# Parameter Overzicht

Group	Contents	Default	V. Harmony Memory	One Touch Setting	Music Database	Set Up Memory	Registration Freeze Group	Registration All Set Up	Backup Group	Recall Group	
REGISTRATION	REGISTRATION FREEZE ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	—	REGISTRATION REGISTRATION	REGISTRATION REGISTRATION	
	FREEZE CATEGORY ON/OFF (VOICE SETTING, REV/CHO/EFF (109/107), REVERB/EFFECT (105/103), TUNE, PEDAL, ACMP.SETTING, VOCAL HARMONY (109/107))	ACMP. SETTING: ON Others: OFF	—	—	—	—	—	—	—	—	
	REGISTRATION NAME (109/107/105) ALL REGISTRATION Memory Data (20)	REGIST Bank-Num. Factory preset data	—	—	—	—	Always recalled.	○	REGISTRATION REGISTRATION	REGISTRATION REGISTRATION	
MIXER	MIXER PART VOLUME (RHYTHM, BASS, CHORD, PAD, PHRASE)	110	—	—	○	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	KEYBOARD VOLUME	127	—	—	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
ACCOMPANIMENT	STYLE	8 Beat 1	—	—	○	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	Selected style in each STYLE SELECT page	Top style	—	—	—	—	—	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	MAIN A/B/C/D	MAIN C	—	—	○	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	ACMP. ON/OFF	OFF	—	ON	ON	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	ACCOMPANIMENT MODE	MULTI FINGER	—	—	—	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
METRONOME	TEMPO <sup>3</sup>	Depends on style selection.	—	—	○	—	ACMP. SETTING	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	INTRO/FILL IN/ENDING	OFF	—	—	—	—	ACMP. SETTING	○	—	—	
	METRONOME TYPE	NORMAL	—	—	—	—	—	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
SONG	METRONOME VOLUME	64	—	—	—	—	—	○	ACMP SETTING	ACMP SETTING	
	GUIDE MODE	NORMAL	—	—	—	—	—	—	—	—	
	SOUND REPEAT	AUTO	—	—	—	—	—	○	SONG SETTING	SONG SETTING	
	PIANO ROLL DISPLAY	AUTO	—	—	—	—	—	○	SONG SETTING	SONG SETTING	
	GUIDE LAMP ON/OFF	ON	—	—	—	—	—	○	SONG SETTING	SONG SETTING	
	LYRICS ON/OFF	ON	—	—	—	—	—	○	SONG SETTING	SONG SETTING	
	SONG VOLUME	[ACMP/SONG VOLUME] slider value	—	—	—	—	—	—	—	SONG SETTING	
HELP FUNCTION	LANGUAGE	ENGLISH	—	—	—	—	—	○	Always backed up.	—	
	TUNE	440.0Hz (A3)	—	—	—	—	—	○	TUNE	TUNE	
	TRANSPOSE (ALL)	0	—	—	—	—	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	TRANSPOSE (SONG)	0	—	—	—	—	—	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	VOICE SETTING	AUTO	—	—	—	—	—	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	KEY TOUCH	NORMAL	—	—	—	—	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	FIXED VELOCITY	76	—	—	—	—	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	LEFT PEDAL FUNCTION	SOFT	—	—	○	○	PEDAL	○	PEDAL	PEDAL	
	RIGHT PEDAL FUNCTION (109/107)	Depends on voice selection.	—	—	○	○	VOICE SETTING	○	VOICE SETTING	VOICE SETTING	
	LEFT PART MIDI SEND Ch.	3	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	RIGHT 1 PART MIDI SEND Ch.	1	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	RIGHT 2 PART MIDI SEND Ch.	2	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	LOCAL CONTROL ON/OFF	ON	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	SYNC. CLOCK	INT.	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	PROGRAM CHANGE SEND/RECEIVE ON/OFF	TX&RX (ON)	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	CONTROL CHANGE SEND/RECEIVE ON/OFF	TX&RX (ON)	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	SYSTEM EXCLUSIVE SEND/RECEIVE ON/OFF	TX&RX (ON)	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	START/STOP SEND/RECEIVE ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	MIDI FILTER ON/OFF (all channels)	ON	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	MIDI TRANSPOSE RECEIVE ON/OFF	ON	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	ACMP & RHY SEND ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	HARMONY SEND ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	SEQUENCER SEND ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	REMOTE KEYBOARD	OFF	—	—	—	—	—	○	MIDI SETTING	MIDI SETTING	
	MICRO TUNING ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	TUNE	TUNE	
	MICRO TUNE. SETTING	0	—	—	—	—	—	○	TUNE	TUNE	
	SCALE TUNING SELECT	PRESET	—	—	—	—	TUNE	○	TUNE	TUNE	
	PRESET SCALE SELECT	EQUAL	—	—	—	—	TUNE	○	TUNE	TUNE	
	PRESET SCALE KEY	C	—	—	—	—	TUNE	○	TUNE	TUNE	
	USER SCALE SETTING	0	—	—	—	—	TUNE	○	TUNE	TUNE	
	BACKUP ON/OFF	Set separately for each group. <sup>4</sup>	—	—	—	—	—	—	—	Always backed up.	—
	VOCAL HARMONY (109/107)	Video Out Screen SIZE (109/107)	LARGE	—	—	—	—	—	—	Always backed up.	—
		Video Out CHARACTER Color (109/107)	BLUE (19)	—	—	—	—	—	—	Always backed up.	—
		Video Out BACKGROUND Color (109/107)	WHITE	—	—	—	—	—	—	Always backed up.	—
		VOCAL HARMONY ON/OFF	OFF	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY TYPE	MenChoir	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY REVERB DEPTH	64	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY CHORUS DEPTH	0	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY EFFECT DEPTH	50	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY EFFECT TYPE	KARAOKE1	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
		VOCAL HARMONY BALANCE	Depends on Vocal Harmony type.	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY
	VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE PART	Depends on Vocal Harmony type.	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	VOCAL HARMONY GENDER TYPE	Depends on Vocal Harmony type.	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	VOCAL HARMONY HARMONY PART	R1	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	VOCAL HARMONY HARMONY MODE	AUTO	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	VOCAL HARMONY PITCH CORRECTION	Depends on Vocal Harmony type.	○	—	—	—	VOCAL HARMONY	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	
	VOCAL HARMONY LOCK ON/OFF	OFF	—	—	—	—	—	○	VOCAL HARMONY	VOCAL HARMONY	

1 De One Touch Setting functie is alleen actief op de RIGHT1 part. De Registration functie en All Set Up files zijn actief op RIGHT1, RIGHT2, en LEFT parts. Parameters die betrekking hebben op de Organ Flutes voice zullen worden opgeroepen vanuit een registration, Music Database setup, of All Setup file uitsluitend als de Organ Flutes voice ook wordt geselecteerd door de opgeroepen data.

2 De Registration functie kan alleen instellingen van de laatstgekozen equalizer type opslaan. De Backup functie bewaart de instellingen van alle equalizer types.







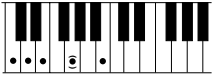
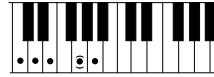


























3 Als een Music Database setup of registration wordt opgeroepen terwijl de Auto Accompaniment (automatische begeleiding) speelt, dan zal de daardoor gekozen stijl direct spelen als het dezelfde stijl is; indien het een andere stijl is, pas vanaf het begin van de volgende maat.

4 REGISTRATION: ON; Anderen: OFF

# Vingerzettingen .....

\* De hieronder getoonde vingerzettingen zijn eenvoudige grondtoonakkoorden.

## Voorbeeld voor "C" akkoorden

C 	C6 	CM7 	CM7(b5) 	CM7(#11) 
Cadd9 	CM7(9) 	C6(9) 	C(b5) 	Caug 
C7(#5) 	CM7(#5) 	Cm 	Cm6 	Cm7 
Cm7(b5) 	Cmadd9 	CM7(9) 	Cm7(11) 	CmM7(b5) 
CmM7 	CmM7(9) 	Cm(b5) 	Cdim7 	C7 
C7sus4 	C7(9) 	C7(#11) 	C7(13) 	C7(b5) 
C7(b9) 	C7(b13) 	C7(#9) 	Csus4 	

# MIDI Data Format

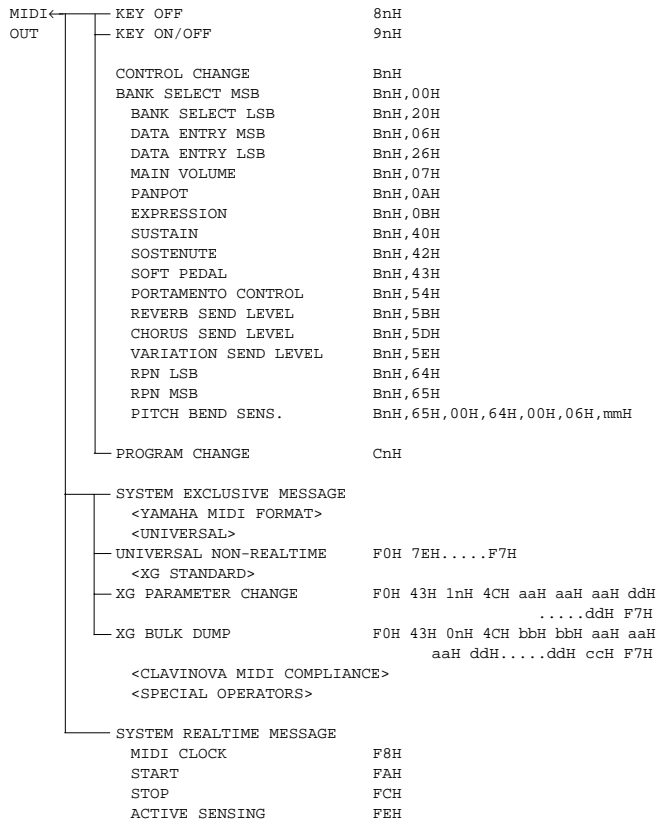
Veel MIDI boodschappen die worden vermeld in het MIDI Data Format, worden uitgedrukt in decimale getallen, binaire getallen en hexadecimale getallen. Hexadecimale getallen kunnen de letter "H" als toevoeging bevatten. Een, "n" kan vrij worden gedefinieerd als een geheel getal.

Zie voor het invoeren van data/waarden de onderstaande tabel.

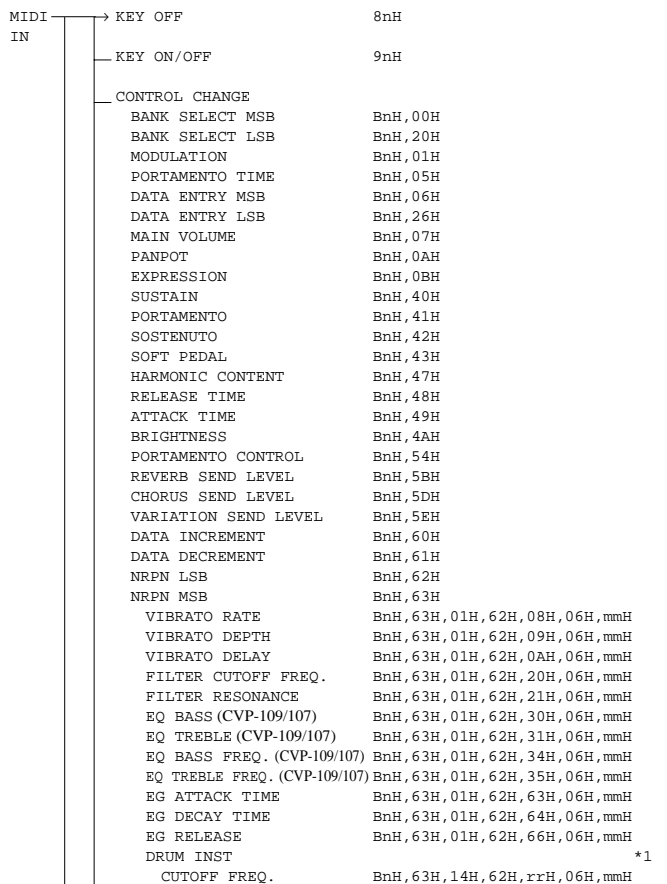
Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

- Behalve de bovenstaande tabel, toont bijvoorbeeld 144-159(decimaal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binair) de Note On Message voor elk kanaal (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 toont de Control Change Message voor elk kanaal (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 toont de Program Change Message voor elk kanaal (1-16). 247/F0H/1111 0000 geeft de start van een System Exclusive Message aan. 240/F7H/1111 0111 geeft het eind van een System Exclusive Message aan.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binary) geeft het data adres aan. Het adres bevat High, Mid en Low.
- bbH/0bbbbbbb geeft de byte count aan.
- ccH/0ccccccc geeft de check sum aan.
- ddH/0ddddddd geeft de data/waarde aan

## (1) VERZENDSTROOMSCHEMA



## (2) ONTVANGST STROOMSCHEMA



\*1



FILTER RESONANCE	BnH, 63H, 15H, 62H, rrH, 06H, mmH
EG ATTACK RATE	BnH, 63H, 16H, 62H, rrH, 06H, mmH
EG DECAY RATE	BnH, 63H, 17H, 62H, rrH, 06H, mmH
PITCH COARSE	BnH, 63H, 18H, 62H, rrH, 06H, mmH
PITCH FINE	BnH, 63H, 19H, 62H, rrH, 06H, mmH
LEVEL	BnH, 63H, 1AH, 62H, rrH, 06H, mmH
PANPOT	BnH, 63H, 1CH, 62H, rrH, 06H, mmH
REVERB SEND	BnH, 63H, 1DH, 62H, rrH, 06H, mmH
CHORUS SEND	BnH, 63H, 1EH, 62H, rrH, 06H, mmH
VARIATION SEND	BnH, 63H, 1FH, 62H, rrH, 06H, mmH
RPN LSB	BnH, 64H
RPN MSB	BnH, 65H
PITCH BEND SENS.	BnH, 65H, 00H, 64H, 00H, 06H, mmH
FINE TUNING	BnH, 65H, 00H, 64H, 01H, 06H, mmH, 26H, 11H
COARSE TUNING	BnH, 65H, 00H, 64H, 02H, 06H, mmH
NULL	BnH, 65H, 7FH, 64H, 7FH
ALL SOUND OFF	BnH, 78H, 00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH, 79H, 00H
ALL NOTES OFF	BnH, 7BH, 00H
OMNI OFF	BnH, 7CH, 00H
OMNI ON	BnH, 7DH, 00H
MONO	BnH, 7EH
POLY	BnH, 7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddH .....ddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH....ddH cCH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
<CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE>	
<SPETIAL OPERATORS>	
<Others>	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

### (3) VERZENDEN/ONTVANGEN VAN DATA

#### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

##### (3-1-1) KEY OFF

STATUS	1000nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

##### (3-1-2) KEY ON/OFF

STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v ≠ 0) NOTE ON (v = 0) NOTE OFF

##### (3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

##### \* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE corresponderende nummers

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 4	Hit Kit (CVP-109/107)
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Electro Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Classic Kit

##### \* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT corresponderende nummers

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

Als DRUM VOICE is geselecteerd en er wordt program change data voor een andere DRUM VOICE ontvangen, dan wordt de huidige geselecteerde DRUM VOICE vervangen door de nieuwe DRUM VOICE.

#### (3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (alleen ontvangst)

STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

#### (3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

#### (3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

##### \* Verzend CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
(als enige aansluiting = 1[System])		
c = 100	RPN LSB	; v = 0 - 127
c = 101	RPN MSB	; v = 0 - 127

##### \* Ontvangst CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127 *2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127 *2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127 *2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
(als enige aansluiting = 1[System])		
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127 *1
RPN MSB/LSB, NRPN MSB/LSB		

\*1 alleen als de aangewezen parameter wordt ingesteld met RPN, NRPN.

\*2 Heeft geen invloed op de Rhythm Voice.

• Totdat de PROGRAM CHANGE message wordt ontvangen, wordt de BANK SELECT handeling uitgesteld. Als er een Voice, inclusief VOICE BANK, wordt veranderd, stel dan de BANK SELECT en de Program Change Message in en verstuur ze in de volgende volgorde BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

• MODULATION bestuurt de Vibrato Depth.

• PORTAMENTO TIME bestuurt de Pitch Change Speed indien de Portamento Switch = ON. 0 is de kortste tijd en 127 de langste.

• PANPOT wijzigt de waarde van de melodyvoice en de rhythm voice in relatie tot de preset waarde.

• De Portamento time staat vast op 0 als de PORTAMENTO CONTROL wordt gebruikt.

- **HARMONIC CONTENT** past de resonantiewaarde aan die door de voice is ingesteld. Deze parameter specificeert relatieve wijzigingen waarbij de waarde 64 geen aanpassing (0) produceert. Bij hogere waarden wordt het geluid in toenemende mate exentriek. Merk op dat voor sommige voices het effectieve parameterbereik kleiner is dan het officiële parameterbereik.
- **RELEASE TIME** past de envelope release time aan die is ingesteld door de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging, waarbij de waarde 64 geen aanpassing (0) produceert.
- **ATTACK TIME** past de envelope attack time aan die is ingesteld door de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging, waarbij de waarde 64 geen aanpassing (0) produceert.
- **BRIGHTNESS** past de cut-off frequency die is ingesteld door de voice. Deze parameter specificeert de relatieve wijziging, waarbij de waarde 64 geen aanpassing (0) produceert. Lagere waarden produceren een zachter geluid. Voor sommige voices is het effectieve parameterbereik kleiner dan het officiële parameterbereik.

### (3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER  
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA WAARDE

#### (3-2-1) ALL SOUND OFF (alleen ontvangst)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA WAARDE = 0)

Schakelt alle geluiden uit op het kanaal. Reset echter geen Note On en Hold On situaties die door Channel Messages teweeg zijn gebracht.

#### (3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (alleen ontvangst)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA WAARDE = 0)

Resets de controllers als volgt:

PITCH BEND CHANGE 0 (Center)  
 AFTER TOUCH 0 (min.)  
 MODULATION 0 (min.)  
 EXPRESSION 127 (max.)  
 SUSTAIN 0 (off)  
 SOSTENUTO 0 (off)  
 SOFT PEDAL 0 (off)  
 NRPN Stelt nummer nul in. (Interne data blijft ongewijzigd)  
 RPN Stelt nummer nul in. (Interne data blijft ongewijzigd)  
 PORTAMENT CONTROL Reset het portamento bronnootnummer  
 PORTAMENTO 0 (off)

#### (3-2-3) ALL NOTES OFF (alleen ontvangst)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA WAARDE = 0)

Schakelt alle "on" noten van het kanaal uit. Noten die echter worden vastgehouden door SUSTAIN of SOSTENUTO klinken door totdat SUSTAIN/SOSTENUTO uit gaat.

#### (3-2-4) OMNI OFF (alleen ontvangst) (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA WAARDE=0)

Zelfde resultaat als All Notes Off.

#### (3-2-5) OMNI ON (alleen ontvangst) (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA WAARDE=0)

Zelfde resultaat als All Notes Off. Omni On wordt niet uitgevoerd.

#### (3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

Zelfde resultaat als All Notes Off. Als de derde byte binnen het beek van 0-16 ligt zal het overeenkomende kanaal naar Mode 4 (m=1) gewijzigd worden.

#### (3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

Zelfde resultaat als All Sounds Off en het overeenkomstige kanaal zal naar Mode 3 veranderen.

### (3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER(RPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
 RPN LSB 01100100 (64H)  
 RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB (zie onderstaande lijst)  
 RPN MSB 01100101 (65H)  
 RPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = RPN MSB (zie onderstaande lijst)  
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)  
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Waarde  
 DATA ENTRY LSB 00100110 (26H)  
 DATA VALUE 01111111 1 = Data Waarde

Stel eerst de parameter in voor RPN MSB/LSB, en vervolgens de parameterwaarde voor data invoer MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	LSB MSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H 00H	mmH -			PITCH BEND SENSITIVITY	00H-18H (0-24 halve noten)
01H 00H	mmH 11H			FINE TUNE	{mmH,11H} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H	mmH -			COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH 7FH	- -			NULL	

Wist de huidige RPN nummerinstelling. Verandert niet de interne parametersinstellingen.

### (3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER(NRPN) (alleen ontvangst)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER  
 NRPN LSB 01100010 (62H)  
 NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB (zie onderstaande tabel)  
 NRPN MSB 01100011 (63H)  
 NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB (zie onderstaande tabel)  
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)  
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value

Stel eerst de parameter in voor NRPN MSB/LSB, en vervolgens de parameterwaarde voor data invoer MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB LSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H 08H	mmH -			VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H	mmH -			VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH	mmH -			VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H	mmH -			FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H	mmH -			FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 30H	mmH -			EQ BASS (CVP-109/107)	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 31H	mmH -			EQ TREBLE (CVP-109/107)	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 34H	mmH -			EQ BASS FREQ. (CVP-109/107)	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 35H	mmH -			EQ TREBLE FREQ. (CVP-109/107)	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H	mmH -			EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H	mmH -			EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H	mmH -			EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH	mmH -			DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH	mmH -			DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH	mmH -			DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH	mmH -			DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH	mmH -			DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH	mmH -			DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH	mmH -			DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rrH	mmH -			DRUM PANPOT	00H ,01H - 40H - 7FH (random,links - midden - rechts)
1DH rrH	mmH -			DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rrH	mmH -			DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rrH	mmH -			DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

De MSB 14H-1FH message (voor drums) wordt ontvangen als de multi-part parameters PART MODE = DRUMS1...2.

rrH : drum instrument nootnummer

### (3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

#### (3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

**Transmission:** er worden 96 clocks per maat verzonden.

**Reception:** Als de clock van het instrument op external staat, zal deze nadat FAH is ontvangen van een extern apparaat synchroon gaan lopen met de 96 tellen per maat die van het externe apparaat worden ontvangen.

Bepaalt de interne clock of Timing Clocks die via de MIDI IN worden ontvangen, worden gebruikt.

#### (3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

**Transmission:** Wordt verzonden als het Rhythm of Song afspelen van het instrument wordt gestart.

**Reception:** Afhangelijk van de conditie zal Rhythm, Song afspelen, of Song Rec starten.

#### (3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

**Transmission:** Wordt verzonden als het Rhythm of Song afspelen van het instrument wordt gestopt.

**Reception:** Afhangelijk van de conditie zal Rhythm, Song afspelen, of Song Rec stoppen.

#### (3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

**Transmission:** Wordt bij benadering elke 200msec een keer verzonden.

**Reception:** Sensing wordt gestart zodra deze code wordt ontvangen. Als er binnen 400ms geen Status of Data wordt ontvangen, wordt de MIDI Receive Buffer gewist en alle noten, inclusief die met sustain worden afgebroken. Ook worden alle controllerwaarden teruggezet naar de fabrieksinstelling.

### (3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

#### (3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

##### (3-6-1-1) SECTION CONTROL

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	00	
0sssssss	SS	Switch No.
00H		: INTRO A
01H		: INTRO B
02H		: INTRO C/D
03H~07H		: INTRO C/D
08H		: MAIN A
09H		: MAIN B
0AH		: MAIN C
0BH~0FH		: MAIN D
10H		: FILL IN A
11H		: FILL IN B
12H		: FILL IN C
13H~17H		: FILL IN D
18H		: BREAK FILL
19H		: BREAK FILL
1AH		: BREAK FILL
1BH~1FH		: BREAK FILL
20H		: ENDING A
21H		: ENDING B
22H		: ENDING C/D
23H~27H		: ENDING C/D
0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off), 7FH(On)
11110111	F7	End of Exclusive

Als een ON code wordt ontvangen, zal de aangewezen sectie worden gewijzigd.

##### (3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

De interne clock zal op de ontvangen Tempo waarde worden ingesteld.  
Tempo Meta Event is een groot datablok (24-bit), verdeeld in 4 groepen van 7-bits die elk naar een van de Tempo's 1-4 gaan (4 ontvangt de resterende 3 bits).

##### (3-6-1-3) CHORD CONTROL type1

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000010	02	type 1
0ddddd	dd	chord root(cr)
0ddddd	dd	chord type(ct)
0ddddd	dd	bass note(bn)
0ddddd	dd	bass type(bt)
11111110	F7	End of Exclusive

Chordverzending: wordt verzonden met gebruikmaking van type 1 format.

cr	Chord Root	0kkknnnn (kkk:Change symbol, nnnn:Note)			
Binair	Hex	Change symbol	Binair	Hex	Note
0000nnnn	0n	bbb(3 flats)	0kkk0000	k0	reserved
0001nnnn	1n	bb (2 flats)	0kkk0001	k1	C
0010nnnn	2n	b (1 flat)	0kkk0010	k2	D
0011nnnn	3n	natural	0kkk0011	k3	E
0100nnnn	4n	# (1 sharp)	0kkk0100	k4	F
0101nnnn	5n	## (2 sharps)	0kkk0101	k5	G
0110nnnn	6n	###(3 sharps)	0kkk0110	k6	A
		0kkk0111	k7	B	

ct	Chord Type	0 - 34,127					
Binair	Hex	Dec	Chord type	Binair	Hex	Dec	Chord type
00000000	00	0	Maj	00010010	12	18	dim7
00000001	01	1	Maj6	00010011	13	19	7th
00000010	02	2	Maj7	00010100	14	20	7sus4
00000011	03	3	Maj7(#11)	00010101	15	21	7b5
00000100	04	4	Maj(9)	00010110	16	22	7(9)
00000101	05	5	Maj7(9)	00010111	17	23	7(#11)
00000110	06	6	Maj6(9)	00011000	18	24	7(13)
00000111	07	7	aug	00011001	19	25	7(b9)
00001000	08	8	min	00011010	1A	26	7(b13)
00001001	09	9	min6	00011011	1B	27	7(#9)
00001010	0A	10	min7	00011100	1C	28	Maj7aug
00001011	0B	11	min7b5	00011101	1D	29	7aug
00001100	0C	12	min(9)	00011110	1E	30	1+8
00001101	0D	13	min7(9)	00011111	1F	31	1+5
00001110	0E	14	min7(11)	00100000	20	32	sus4
00001111	0F	15	minMaj7	00100001	21	33	1+2+5
00100000	10	16	minMaj7(9)	00100010	22	34	cc
00100001	11	17	dim				
bn	On Bass Note		Gelijk aan Chord root, 127:Geen bass chord				
bt	Bass Chord		Gelijk aan Chord type 127:No bass chord				

#### (3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

##### (3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

###### (3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
	or	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	Als N is ontvangen N=0-F, onafhankelijk van wat. Als N wordt verzonden is N altijd 0. X = maakt niet uit
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

Het volume voor alle kanalen zal tegelijkertijd worden gewijzigd.  
De TT waarde wordt gebruikt als de MIDI Master Volume waarde. (de SS waarde wordt genegeerd.)

##### (3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

###### (3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
	or	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Afhankelijk van de ontvangen ON boodschap, wordt System Mode gewijzigd naar XG.  
Op de MIDI Master Tuning na, wordt alle controldata naar de standaardwaarde teruggezet.  
Deze boodschap heeft ongeveer 50ms nodig om te worden uitgevoerd, dus is er voldoende tijd nodig voordat de volgende boodschap wordt verzonden.

Nadat de GM System ON boodschap is ontvangen, zal ontvangst van de boodschap van de het volgende worden beperkt.

- Bank Select MSB-LSB op kanaal 10 wordt genegeerd en de drum voice wordt vast gezet.
- Bank Select MSB-LSB op andere kanalen dan 10 worden genegeerd behalve 127/0.
- NRPN wordt niet ontvangen.

Als XG SYSTEM ON wordt ontvangen, worden deze beperkingen weer opgeheven.

## (3-6-3) XG STANDAARD

### (3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

#### (3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Afhankelijk van de ontvangen ON message, wijzigt de SYSTEM MODE in XG. Controllers worden gereset, alle waarden van Multi Part en Effect en All System waarden aangegeven "XG" data binnen All System worden naar de standaardwaarden in de tabel gereset. Deze message heeft ongeveer 50ms nodig om te worden uitgevoerd, dus moet er voldoende tijd worden gegeven voordat de volgende message wordt verzonden.

#### (3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Verstuur voor parameters bestaande uit 2 of 4 bytes, het juiste aantal data bytes. Zie voor meer informatie over Adressen en Parameters < Tabel 1-2 > (blz. 23) en < Tabel 1-4 > ~ < Tabel 1-10 > (blz. 23-29).

De volgende Parameter Changes zijn van toepassing.

- XG System Data
- Multi Effect 1 Data
- Multi EQ Data (CVP-109/107)
- Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
- Special Effect Data (CVP-109/107)
- Multi Part Data
- A/D Part Data (CVP-109/107)
- Drums Setup Data

### (3-6-3-2) XG BULK DUMP

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

Zie voor meer informatie over Adressen en Byte Count < Tabel 1-2 > ~ < Tabel 1-10 > (blz. 23-29).

De Check Sum waarde is zo ingesteld dat de som van Byte Count, Address, Data, en Check Sum de waarde nul heeft in zijn zeven minst significant bits.

Als de top van het blok is toegewezen aan het Address XG Bulk Dump, dan wordt de Bulk Request ontvangen.

Het blok is een eenheid, bestaande uit data, zoals samengesteld in het overzicht als de Total Size.

De volgende Bulk Dumps zijn van toepassing.

- XG System Data
- Multi Effect 1 Data (Individual effect unit)
- Multi EQ Data (CVP-109/107)
- Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
- Special Effect Data (CVP-109/107)
- Multi Part Data (Individual part unit)
- A/D Part Data (CVP-109/107)
- Drums Setup Data (Individual note unit)
- System Information (Transmit only)

### (3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Zie voor meer informatie over adressen en Byte Count < Tabel 1-2 > (blz. 23) en < Tabel 1-4 > ~ < Tabel 1-10 > (blz. 23-29).

De volgende Parameter Requests zijn van toepassing.

- XG System Data
- Multi Effect 1 Data
- Multi EQ Data (CVP-109/107)
- Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
- Special Effect Data (CVP-109/107)
- Multi Part Data
- A/D Part Data (CVP-109/107)
- Drums Setup Data

### (3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Zie voor meer informatie over adressen en Byte Count < Tabel 1-2 > ~ < Tabel 1-10 > (blz. 23-29).

De volgende Dump Requests zijn van toepassing.

- XG System Data
- Multi Effect 1 Data (Individual module unit)
- Multi EQ Data (CVP-109/107)
- Multi Effect 2 Data (CVP-109/107)
- Special Effect Data (CVP-109/107)
- Multi Part Data (Individual part unit)
- A/D Part Data (CVP-109/107)
- Drums Setup Data (Individual note unit)
- System Information

## (3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

### (3-6-4-1) INTERNAL CLOCK / EXTERNAL CLOCK (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
0000001n	0N	N: 2 (Internal Clock), 3 (External Clock)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-2) BULK DUMP ORGAN FLUTE DATA (CVP-109/107)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA
01110011	73	CLAVINOVA ID
00000001	01	Model ID (Clavinova common ID)
00000110	06	Bulk ID
00001011	0B	Bulk No. (ORGAN FLUTE Bulk Dump DATA)
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length
0000nnnn	0n	Data Length (Data Length=nnnnH bytes)
0ddddddd	ddl	Bulk Data
:	:	
0ccccccc	cc	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Data Lengte = 16Hbytes

[BULK DATA items ddi...dd22]

1st	OnH	n: MIDI Kanaal No.	Beschrijving
2nd	Drawbar	[1'] 00 - 07H	0: -∞ [dB]
3rd		[1 1/3'] 00 - 07H	1: -12 [dB]
4th		don't care 00H	2: -9 [dB]
5th		[2'] 00 - 07H	3: -6 [dB]
6th		[2 2/3'] 00 - 07H	4: -4.5 [dB]
7th		[4'] 00 - 07H	5: -3 [dB]
8th		[5 1/3'] 00 - 07H	6: -1.5 [dB]
9th		[8'] 00 - 07H	7: 0 [dB]
10th		[16'] 00 - 07H	
11th		[Attack 2'] 00 - 07H	
12th		[Attack 2 2/3'] 00 - 07H	
13th		[Attack 4'] 00 - 07H	
14th	Settings	[Attack Length] 00 - 07H	
15th		[Response] 00 - 07H	
16th		[Attack Mode] 00 - 01H 00H:Each, 01H:First	
17th		don't care 00H	
18th		don't care 00H	
19th		don't care 00H	
20th		don't care 00H	
21th		don't care 00H	
22th		don't care 00H	

### (3-6-4-3) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00000110	1N	N:3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-4) PANEL LED ON / OFF (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00011010	1A	PANEL LED On/Off
0mmmmmm	MM	MM:00H(LED uit),01H(LED aan),02H(LED knippert) 03H(LED allemaal uit), 04H(Paneel LED terug naar normale situatie)
00000000	00	
0nnnnnnn	NN	LED No.
11110111	F7	End of Exclusive

Schakelt op afstand de Paneel LED aan/uit.

### (3-6-4-5) PANEL VOICE SETTING (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000000	00	Panel Voice Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H(RIGHT 1) 01H(RIGHT 2) 02H(LEFT)
0mmmmmm	mm	Bank Select MSB
01111111	11	Bank Select LSB
0ppppppp	pp	Program Change
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-6) PANEL VOICE VOLUME SETTING (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000001	01	Panel Voice Volume Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H(RIGHT 1) 01H(RIGHT 2) 02H(LEFT)
0vvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-7) PANEL VOICE REVERB DEPTH SETTING (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000010	02	Panel Voice Reverb Depth Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H(RIGHT 1) 01H(RIGHT 2) 02H(LEFT)
0vvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-8) PANEL VOICE EFFECT DEPTH SETTING (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00100010	22	Piano Live Exclusive Substatus
00000011	03	Panel Voice Effect Depth Setting Substatus
0000nnnn	0n	Panel Part No. 00H(RIGHT 1) 01H(RIGHT 2) 02H(LEFT)
0vvvvvvv	vv	Value (0 - 7FH)
11110111	F7	End of Exclusive

### (3-6-4-9) MIDI FA CANCEL (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

Als deze message wordt ontvangen zal het ritme, zelfs als FAH wordt ontvangen, niet starten.

### (3-6-5) SPECIAL OPERATORS

#### (3-6-5-1) SPLIT POINT

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	
00010100	14	Split Point
0ddddd	DD	Split Key No.
11110111	F7	End of Exclusive

#### (3-6-5-2) STYLE NUMBER

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01011010	5E	CVP-103/105/107/109 ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
00010110	16	Style No. Control No.
0mmmmmm	mm	Style No. MSB
01111111	11	Style No. LSB
11110111	F7	End of Exclusive

#### (3-6-5-3) FINGERING

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	
01000000	40	Fingering
0000ddd	0D	0D: 00H(Off),01H(Single Finger), 02H(Fingered 1),03H(Fingered 2), 04H(Full Keyboard),07H(Multi Finger)
11110111	F7	End of Exclusive

## (3-6-5-4) ACCOMP VOLUME

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	Part: 00H(All Part), 05H(Rhythm), 0AH(Bass), 06H(Chord), 0DH(Pad), 07H(Phrase)
01000000	42	Accomp Volume
0ddddddd	DD	Volume Data: 00H-7FH
11110111	F7	End of Exclusive

## (3-6-5-5) CHANNEL DETUNE

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000011	43	Dual Detune
0vvvvvvv	VV	Value VV: 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
11110111	F7	End of Exclusive

De Channel Detune message heeft alleen effect op het gespecificeerde kanaal.

## (3-6-5-6) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: off=7FH, on=00H
11110111	F7	End of Exclusive

Als "On" wordt ontvangen zullen de daarop volgende volume, expressie en PAN wijzigingen pas gelden na ontvangst van de volgende toets aan. Normale werking keert terug zodra "Off" is ontvangen.

## (3-6-5-7) MIDI KEY LED MODE ON / OFF (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01000111	47	MIDI Key LED Mode On / Off
0ddddddd	DD	DD: 00H(Key LED Mode Off), 01H(Key LED Mode On + no tone), 02H(Key LED Mode On + tone)
11110111	F7	End of Exclusive

## (3-6-5-8) NATURAL REVERB TYPE (CVP-109)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01011001	5D	CVP-109 ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010010	52	Natural Reverb Control No.
00000000	00	Natural Reverb Type Parameter No.
0mmmmmmmm	mm	Natural Reverb Type MSB
01111111	11	Natural Reverb Type LSB
11110111	F7	End of Exclusive

## (3-6-5-9) NATURAL REVERB TRACK ON/OFF (CVP-109)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01011001	5D	CVP-109 ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0n	Channel No. (00H - 0FH)
01010011	53	Natural Reverb Track On/Off Control No.
0ddddddd	dd	Natural Reverb Track On/Off
		dd Natural Rev. XG Rev.
		0 Off On (default)
		1 Off Off
		2 On On
		3 On Off
11110111	F7	End of Exclusive

## (3-6-5-10) VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE (CVP-109/107) (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000000	00	Pitch to Note Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch to Note Switch
		00H (Off)
		01H (On)
11110111	F7	End of Exclusive

## (3-6-5-11) VOCAL HARMONY PITCH TO NOTE PART (CVP-109/107) (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00000001	01	Pitch to Note Part Parameter No.
0sssssss	ss	Pitch to Note Part No.
		00H (RIGHT 1)
		01H (RIGHT 2)
		02H (LEFT)
11110111	F7	End of Exclusive

## (3-6-5-12) VOCAL HARMONY VOCODER PART (CVP-109/107) (Harmony Part [Panel]) (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
00000000	00	Channel No. (always 00)
01010000	50	Vocal Harmony Additional Parameter Control No.
00010000	10	Vocoder Part Parameter No.
0sssssss	ss	Harmony Part No.
		00H (Off)
		01H (RIGHT 1)
		02H (LEFT)
11110111	F7	End of Exclusive

## (3-6-6) Overigen

### (3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING (alleen ontvangst)

binair	hexadecimaal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmmm	MM	Master Tune MSB
01111111	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Wijzig de stemming van alle kanalen.

MM, LL waarden worden gebruikt om de MIDI Master Tuning waarde te definiëren.

T = M - 128

T: Stemningswaarde (-99 cents tot +99 cents)

M: Enkele byte waarde (28-228) die bestaat uit bits 0-3 van MM als MSB, bits 0-3 van LL als LSB.

Deze instelling wordt niet gereset als GM System of XG System wordt aangezet.

## < Tabel 1-1 >

### Parameter Basic Address

	Parameter Address	Change (H)(M)(L)	Beschrijving		
SYSTEM	00 00 00		System		
	00 00 7D		Drum Setup Reset		
	00 00 7E		XG System On		
	00 00 7F		All Parameter Reset		
INFORMATION	01 00 00		System Information		
EFFECT 1	02 01 00		Effect1(Reverb,Chorus,Variation )		
MULTI EQ(CVP-109/107)	02 40 00		Multi EQ		
EFFECT 2 (CVP-109/107)	03 00 00		Effect2 (Insertion Effect1)		
	: : :				
	03 02 00		(Insertion Effect3)		
SPECIAL EFFECT (CVP-109/107)	04 00 00		Special Insertion Effect1		
MULTI PART	08 00 00		Multi Part 1		
	:				
	08 0F 00		Multi Part 16		
A/D (CVP-109/107)	10 00 00		A/D Part 1		
DRUM	30 0D 00		Drum Setup 1	→ Address	Parameter
	31 0D 00		Drum Setup 2		
				3n 0D 00	nootnummer 13
				3n 0E 00	nootnummer 14
				:	:
				3n 5B 00	nootnummer 91

## < Tabel 1-2 >

### MIDI Parameter Change tabel ( SYSTEM )

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde(H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
	01	..07FF		1e bit3-0 -> bit15-12	(0400)
	02			2e bit3-0 -> bit11-8	
	03			3e bit3-0 -> bit7-4	
				4e bit3-0 -> bit3-0	
	04 1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
	05 1		Niet ingebruik		
	06 1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
	7D n		Drum Setup Reset	n=Drum Setup Nummer	
	7E 00		XG System On	00=XG Sytem on	
	7F 00		All Parameter Reset	00=on (alleen ontvangst)	
TOTAL SIZE	6				

## < Tabel 1-3 >

### MIDI Parameter tabel (Systeem informatie)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving
01 00 00	E	20..7F	Model Naam	32..127(ASCII)
	:			
	0D			
	0E 1	00		
	0F 1	01		
TOTAL SIZE	10			

(Wordt verzonden bij Dump Request. Niet ontvangen. AlleenBulk Dump)

## < Tabel 1-4 >

### MIDI Parameter Change tabel (EFFECT 1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde(H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Zie de Effect Type Lijst	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
	02 1	00..7F	Reverb Parameter 1	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
	03 1	00..7F	Reverb Parameter 2	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
	04 1	00..7F	Reverb Parameter 3	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
	05 1	00..7F	Reverb Parameter 4	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type

# MIDI Data Format

06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type		
0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40		
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40		
TOTAL SIZE 0E							
02	01	10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
		11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
		12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
		13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
		14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
		15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Reverb type
TOTAL SIZE 6							
02	01	20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Zie de Effect Type Lijst	41(=Chorus1)
				00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
		22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40
		2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
TOTAL SIZE 0F							
02	01	30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
		35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Chorus Type
TOTAL SIZE 6							
02	01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Zie de Effect Type Lijst	"05(=DELAY L,C,R)"
				00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
		42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
				00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst	Afhankelijk van Vari. Type
		56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0..96..127)	40
		57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
		58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
		59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
		5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
		5B	1	00..1F	Variation Part	part1..32(0..31),off(127)	7F
		5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
		5F	1	01..7F	Not Used		
		60	1	01..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 21							



02	01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
		71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
		72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
		73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
		74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
		75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Afhankelijk van Variation Type
TOTAL SIZE 6							

< Tabel 1-5 >

MIDI Parameter Change table ( MULTI EQ ) ( CVP-109/107 )

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard Waarde(H)		
02	40	00	1	34..4C	EQ Type	0:FLAT	0
					1:JAZZ		
					2:POPS		
					3:ROCK		
					4:CLASSIC		
	01	1		34..4C	EQ Gain1	-12..+12[dB]	40
	02	1		04..28	EQ Frequency1	32..2000[Hz]	0C
	03	1		01..78	EQ Q1	0.1..12.0	07
	04	1		00..01	EQ Shape1	00:Shelving,01:Peaking	00
	05	1		34..4C	EQ Gain2	-12..+12[dB]	40
	06	1		0E..36	EQ Frequency2	0.1..10[KHz]	1C
	07	1		01..78	EQ Q2	0.1..12.0	07
	08	1			Not Used		
	09	1		34..4C	EQ Gain3	-12..+12[dB]	40
	0A	1		0E..36	EQ Frequency3	0.1..10[KHz]	22
	0B	1		01..78	EQ Q3	0.1..12.0	07
	0C	1			Not Used		
	0D	1		34..4C	EQ Gain4	-12..+12[dB]	40
	0E	1		0E..36	EQ Frequency4	0.1..10[KHz]	2E
	0F	1		01..78	EQ Q4	0.1..12.0	07
	10	1			Not Used		
	11	1		34..4C	EQ Gain5	-12..+12[dB]	40
	12	1		1C..3A	EQ Frequency5	0.5..16.0[KHz]	34
	13	1		01..78	EQ Q5	0.1..12.0	07
	14	1		00..01	EQ Shape5	00:Shelving,01:Peaking	00
TOTAL SIZE 15							

< Tabel 1-6 >

MIDI Parameter Change table ( EFFECT 2 ) ( CVP-109/107 )

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard					
03	0n	00	2	00..7F	Insertion Type MSB	Zie de Ef. Type Lijst				
				00..7F	Insertion Type LSB	00 : basic type				
				02	1	00..7F	Insertion Parameter1	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				03	1	00..7F	Insertion Parameter2	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				04	1	00..7F	Insertion Parameter3	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				05	1	00..7F	Insertion Parameter4	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				06	1	00..7F	Insertion Parameter5	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				07	1	00..7F	Insertion Parameter6	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				08	1	00..7F	Insertion Parameter7	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				09	1	00..7F	Insertion Parameter8	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				0A	1	00..7F	Insertion Parameter9	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				0B	1	00..7F	Insertion Parameter10	Zie de Ef. Parameter Lijst		
				0C	1	00..7F	Insertion Part	Part1..16,OFF		
				0D	1	00..7F	MW INS CTRL DPT			
				0E	1	00..7F	BEND INS CTRL DPT			
				0F	1	00..7F	CAT INS CTRL DPT			
				10	1	00..7F	Niet gebruikt			
				11	1	00..7F	Niet gebruikt			
TOTAL SIZE 12										
				03	0n	20	1	00..7F	Insertion Parameter11	Zie de Ef. Parameter Lijst
						21	1	00..7F	Insertion Parameter12	Zie de Ef. Parameter Lijst
						22	1	00..7F	Insertion Parameter13	Zie de Ef. Parameter Lijst
						23	1	00..7F	Insertion Parameter14	Zie de Ef. Parameter Lijst
						24	1	00..7F	Insertion Parameter15	Zie de Ef. Parameter Lijst
						25	1	00..7F	Insertion Parameter16	Zie de Ef. Parameter Lijst
TOTAL SIZE 06										

# MIDI Data Format

03	0n	30	2	00..7F	Ins. Param.1 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.1 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	32	2	00..7F	Ins. Param.2 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.2 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	34	2	00..7F	Ins. Param.3 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.3 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	36	2	00..7F	Ins. Param.4 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.4 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	38	2	00..7F	Ins. Param.5 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.5 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	3A	2	00..7F	Ins. Param.6 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.6 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	3C	2	00..7F	Ins. Param.7 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.7 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	3E	2	00..7F	Ins. Param.8 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.8 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	40	2	00..7F	Ins. Param.9 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.9 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
03	0n	42	2	00..7F	Ins. Param.10 MSB	Zie de Ef. Parameter Lijst
				00..7F	Ins. Param.10 LSB	Zie de Ef. Parameter Lijst

TOTAL SIZE 14

Voor effect types die geen MSB vereisen, worden de Parameters voor Address 02-0B ontvangen. Address 30-42 worden niet ontvangen.

Voor effect types die MSB vereisen, worden de Parameters voor Address 30-42ontvangen. Address 02-0B worden niet ontvangen.

Als er Bulk Dumps die Effect Type data bevatten worden verzonden, worden de Parameters voor Address 02 - 0B altijd verzonden. Maar voor effecten die een MSB vereisen, als de bulk dump wordt ontvangen worden de Parameters voor Address 02 - 0B niet ontvangen.

n = Insertion Effect No. (0 - 2)

De INSERTION EFFECT Parameter kan niet worden teruggezet naar de fabriekinstelling als XG SYSTEM ON is of bij XG ALL PARAMETER RESET, omdat er geen standaard waarde is.

Als een Parameter Request of Bulk Request message wordt ontvangen, wordt altijd de huidig ingestelde waarde verzonden.

## < Tabel 1-7 >

### MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (SPECIAL EFFECT) (CVP-109/107)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Omschrijving	Standaard	
04	00	00	2	00 - 7F	Insertion Effect Type MSB	Zie de XG Effect Map
				00 - 7F	Insertion Effect Type LSB	00 : basic type
		02	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter1	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		03	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter2	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		04	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter3	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		05	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter4	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		06	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter5	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		07	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter6	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		08	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter7	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		09	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter8	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		0A	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter9	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		0B	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter10	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		0C	1	00 - 7F	Insertion Effect Part	Part1...16(0...15) AD1(64) OFF(16...63, 65...127)
		0D	1	00 - 7F	MW Insertion Control Depth	Maakt niet uit
		0E	1	00 - 7F	BEND Insertion Control Depth	Maakt niet uit
		0F	1	00 - 7F	CAT Insertion Control Depth	Maakt niet uit
		10	1	00 - 7F	AC1 Insertion Control Depth	Maakt niet uit
		11	1	00 - 7F	AC2 Insertion Control Depth	Maakt niet uit
TOTAL SIZE 12						
04	00	14	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control CH1(Harmony Channel)	1...16(0...15), off(127)
		15	1	00 - 7F	Unique Insertion Effect External Control CH2 (MELODY CHANNEL)	1...16(0...15), off(127)
TOTAL SIZE 2						
04	00	20	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter11	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		21	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter12	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		22	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter13	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		23	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter14	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		24	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter15	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
		25	1	00 - 7F	Insertion Effect Parameter16	Zie de XG Ef. Parameter Lijst
TOTAL SIZE 6						

Insertion Effect Type MSB: Wijst de Harmony Mode toe.

Als de waarde geen Harmony Mode waarde is, gaat de Harmony functie OFF en het ingangssingaal wordt onbewerkt doorgezonden.

Insertion Effect Type LSB: Wijst de Harmony Kit toe.

Als de waarde geen bestaande harmony kit waarde is, maakt dat niet uit.

Harmony Channel: Harmony control kanaal.

Melody Channel: Melody afspeel kanaal.

Als beide worden ontvangen, krijgt de laatste message prioriteit.

Als bijvoorbeeld het Melody Channel 3 is en de Harmony Channel 3 message wordt ontvangen, gaat het Melody Channel OFF en het Harmony Channel wordt 3.

Opmerking) De SPECIAL EFFECT Parameter kan niet naar de fabriekinstelling worden teruggezet als XG SYSTEM is ON of bij XG ALL PARAMETER RESET: er is geen standaardwaarde.

Als een request message wordt ontvangen, wordt altijd de huidig ingestelde waarde verzonden.

< Tabel 1-8 >

MIDI Parameter Change tabel ( MULTI PART )

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Naam	Beschrijving	Default Value(H)
08	nn 00	1 00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Andere)
	nn 01	1 00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Andere)
	nn 02	1 00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
	nn 03	1 00..7F	Program Number	1..128	00
	nn 04	1 00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off	Part No.
	nn 05	1 00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
	nn 06	1 00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)	01
	nn 07	1 00..02	Part Mode	0:normal 1..3:drum thru,drum1..2	00 (Behalve Part10) 02 (Part10)
	nn 08	1 28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
	nn 09	2 00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
	nn 0A			1st bit3..0 -> bit7..4 2nd bit3..0 -> bit3..0	(80)
	nn 0B	1 00..7F	Volume	0..127	64
	nn 0C	1 00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
	nn 0D	1 00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
	nn 0E	1 00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
	nn 0F	1 00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
	nn 10	1 00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
	nn 11	1 00..7F	Dry Level	0..127	7F
	nn 12	1 00..7F	Chorus Send	0..127	00
	nn 13	1 00..7F	Reverb Send	0..127	28
	nn 14	1 00..7F	Variation Send	0..127	00
	nn 15	1 00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
	nn 16	1 00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
	nn 17	1 00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
	nn 18	1 00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
	nn 19	1 00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
	nn 1A	1 00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
	nn 1B	1 00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
	nn 1C	1 00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
	nn 1D	1 28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
	nn 1E	1 00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 1F	1 00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn 20	1 00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
	nn 21	1 00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 22	1 00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
	nn 23	1 28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
	nn 24	1 00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
	nn 25	1 00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
	nn 26	1 00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
	nn 27	1 00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
	nn 28	1 00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE	29				
	nn 30	1	Niet gebruikt		
	:	:	:		
	nn 34	1	Niet gebruikt		
	nn 35	1 00..01	Rcv Note Message (CVP-109/107)	OFF, ON	01
	nn 36	1	Niet gebruikt		
	:	:	:		
	nn 40	1	Niet gebruikt		
	nn 41	1 00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
	nn 42	1 00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
	nn 43	1 00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
	nn 44	1 00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
	nn 45	1 00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
	nn 46	1 00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
	nn 47	1 00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
	nn 48	1 00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
	nn 49	1 00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
	nn 4A	1 00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
	nn 4B	1 00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
	nn 4C	1 00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40

# MIDI Data Format

nn	4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40	
nn	4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40	
nn	4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40	
nn	50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00	
nn	51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00	
nn	52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00	
nn	53			Niet gebruikt			
	:			:			
	66			Niet gebruikt			
nn	67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00	
nn	68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00	
nn	69			Niet gebruikt			
	:			:			
	6E			Niet gebruikt			
TOTAL SIZE		3F					
08	nn	70	1	Niet gebruikt	Maakt niet uit		
	nn	71	1	Niet gebruikt	Maakt niet uit		
	nn	72	1	00 - 7F	EQ Bass (CVP-109/107)	-64 - +63(-12 - +12[dB])	40
	nn	73	1	00 - 7F	EQ Treble (CVP-109/107)	-64 - +63(-12 - +12[dB])	40
TOTAL SIZE		04					
08	nn	74	1	Niet gebruikt	Maakt niet uit		
		75	1	Niet gebruikt	Maakt niet uit		
		76	1	04 - 28	EQ Bass frequency (CVP-109/107)	32-2.0k[Hz]	0C
		77	1	1C - 3A	EQ Treble frequency (CVP-109/107)	500-16.0k[Hz]	36
		78	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		79	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7A	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7B	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7C	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7D	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7E	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
		7F	1		Niet gebruikt	Maakt niet uit	
TOTAL SIZE		0C					

nn = PartNumber

Als er een Drum Voice aan een Part is toegewezen, hebben de volgende parameters geen effect.

- Bank Select LSB
- Amp EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

## <Tabel 1-9 >

### MIDI Parameter Change Tabel (A/D Part) (CVP-109/107)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Beschrijving	Standaard waarde(H)	
10	nn	0	1	00 - 01	Input Gain	Maakt niet uit
		1	1	00 - 7F	Bank Select MSB	Maakt niet uit
		2	1	00 - 7F	Bank Select LSB	Maakt niet uit
		3	1	00 - 7F	Program Nummer	Maakt niet uit
		4	1	00 - 1F, 7F	Rcv Channel	A1 - A16, OFF
		5	1		Niet gebruikt	
		6	1		Niet gebruikt	
		7	1		Niet gebruikt	
		8	1		Niet gebruikt	
		9	1		Niet gebruikt	
		0A	1		Niet gebruikt	
		0B	1	00 - 7F	Volume	0 - 127
		0C	1		Niet gebruikt	
		0D	1		Niet gebruikt	
		0E	1	01 - 7F	Pan	L63...C...R63(1...64...127)
		0F	1		Niet gebruikt	
		10	1		Niet gebruikt	
		11	1	00 - 7F	Dry Level	0 - 127
		12	1	00 - 7F	Chorus Send	0 - 127
		13	1	00 - 7F	Reverb Send	0 - 127
		14	1	00 - 7F	Variation Send	0 - 127
TOTAL SIZE		15				

nn:A/D Part nummer (fixed 00)

Opm.) De A/D PART Parameter kan niet worden teruggezet naar de fabriekinstelling als XG SYSTEM is ON of bij XG ALL PARAMETER RESET: er is geen standaardwaarde. Als er een request message wordt ontvangen, wordt altijd de huidige ingestelde waarde verzonden

<Tabel 1-10 >

MIDI Parameter Change tabel ( DRUM SETUP )

Address	Size	Data	Parameter Naam	Beschrijving	Standaard waarde(H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Hangt van de noot af
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Hangt van de noot af
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Hangt van de noot af
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Hangt van de noot af
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Hangt van de noot af
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Hangt van de noot af
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE 10					

n:Drum Setup Nummer(0 - 1)  
 rr:noot nummer(0DH - 5BH)

Als een XG SYSTEM ON en/of GM SYSTEM ON message worden ontvangen, worden alle Drum Setup Parameters naar hun standaard waarde teruggezet.  
 Volgens de Drum Setup Reset message, kunnen individuele Drum Setup Parameters naar hun standaardwaarde worden teruggezet.

<Tabel 1-11 > CVP-109/107 Effect Map

Als de ontvangen waarde geen effect type in de TYPE LSB bevat, wordt de LSB verwezen naar TYPE 0.  
 De paneel effecten zijn aangegeven met een "\*".

REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20	
000	0	GEEN EFFECT													
001	1	*HALL1	HALL2							*HALL2	*HALL3	*HALL4			
002	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4		
003	3	STAGE1	STAGE2							*STAGE1	*STAGE2				
004	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2				
005	5	GEEN EFFECT													
:	:	:													
015	F	GEEN EFFECT													
016	10	WHITE ROOM													
017	11	TUNNEL													
018	12	CANYON													
019	13	BASEMENT													
020	14	GEEN EFFECT													
:	:	:													
127	7F	GEEN EFFECT													

CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20	
000	0	GEEN EFFECT													
001	1	GEEN EFFECT													
:	:	:													
064	40	GEEN EFFECT													
065	41	CHORUS1	CHORUS2	*CHORUS5				CHORUS4							
066	42	CELESTE1	*CHORUS4	CELESTE3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1					
067	43	FLANGER 1	*FLANGER 4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3					
068	44	SYMPHONIC							Symphonic						
069	45	GEEN EFFECT													
:	:	:													
071	47	GEEN EFFECT													
072	48	PHASER 1													
073	49	GEEN EFFECT													
:	:	:													
086	56	GEEN EFFECT													
087	57	ENSEMBLE DETUNE													
088	58	GEEN EFFECT													
:	:	:													
127	7F	GEEN EFFECT													

# MIDI Data Format

## VARIATION TYPE(0 – 63)

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20	
000	0	GEEN EFFECT													
001	1	HALL	HALL2							HALL	HALL	HALL			
002	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						ROOM	ROOM	ROOM	ROOM		
003	3	STAGE1	STAGE2							STAGE	STAGE				
004	4	PLATE								PLATE	PLATE				
005	5	DELAY L,C,R								DELAY LCR					
006	6	DELAY LR													
007	7	ECHO													
008	8	CROSS DELAY													
009	9	EARLY REF1	EARLY REF												
010	A	GATE REVERB													
011	B	REVERSE GATE													
012	C	GEEN EFFECT of THRU													
:	:	:													
015	F	GEEN EFFECT of THRU													
016	10	WHITE ROOM													
017	11	TUNNEL													
018	12	CANYON													
019	13	BASEMENT													
020	14	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3											
021	15	GEEN EFFECT of THRU													
:	:	:													
063	3F	GEEN EFFECT of THRU													

## VARIATION TYPE(64 – 127)

TYPE MSB		TYPE LSB													
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20	
064	40	THRU													
065	41	CHORUS1	CHORUS2	CHORUS				CHORUS4							
066	42	CELESTE1	CHORUS	CELESTE3				CHORUS	CHORUS	CHORUS	CHORUS	Rotary Sp			
067	43	FLANGER 1	FLANGER					FLANGER	FLANGER	FLANGER	FLANGER				
068	44	SYMPHONIC						SYMPHONIC							
069	45	ROTARY SP.						ROTARY SP							
070	46	TREMOLO						TREMOLO	ROTARY SP						
071	47	AUTO PAN						AUTO PAN	ROTARY SP	ROTARY SP	ROTARY SP	TREMOLO	GTR TREMOLO		
072	48	PHASER						PHASER 2							
073	49	DISTORTION	COMP+ DISTORTION												
074	4A	OVER DRIVE													
075	4B	AMP SIM.								DIST HARD	DIST SOFT				
076	4C	3BAND EQ								EQ DISCO	EQ TEL				
077	4D	2BAND EQ													
078	4E	AUTO WAH	AUTO WAH+ DIST	AUTO WAH+ OVERDRIVE						AUTO WAH					
079	4F	THRU													
080	50	PITCH CHANGE1	PITCH CHANGE2												
081	51	HARMONIC ENHANCER													
082	52	TOUCH WAH 1	TOUCH WAH+ DIST	TOUCH WAH+ OVERDRIVE				TOUCH WAH 2							
083	53	COMPRESSOR													
084	54	NOISE GATE													
085	55	VOICE CANCEL													
086	56	2WAY ROTARY SP													
087	57	ENSEMBLE DETUNE													
088	58	AMBIENCE													
089	59	THRU													
:	:	:													
092	5C	THRU													
093	5D	TALKING MODULATOR													
094	5E	LO-FI													
095	5F	DIST+DELAY	OVERDRIVE+ DELAY												
096	60	COMP+DIST+DELAY	COMP+ OVERDRIVE+ DELAY												
097	61	WAH+DIST+DELAY	WAH+ OVERDRIVE+ DELAY												
098	62	THRU													
:	:	:													
127	7F	THRU													

**INSERTION TYPE**

TYPE MSB		TYPE LSB												
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20
000	0	THRU												
001	1	*HALL1	HALL 2							*HALL2	*HALL3	*HALL4		
002	2	ROOM 1	ROOM 2	ROOM 3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4	
003	3	STAGE 1	STAGE 2							*STAGE1	*STAGE2			
004	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2			
005	5	DELAY L,C,R								*DELAY LCR				
006	6	*DELAY LR												
007	7	*ECHO												
008	8	*CROSS DELAY												
009	9	THRU												
:	:	:												
019	13	THRU												
020	14	*KARAOKE1	*KARAOKE2	*KARAOKE3										
021	15	THRU												
:	:	:												
063	3F	THRU												
064	40	THRU												
065	41	CHORUS 1	CHORUS 2	*CHORUS5				CHORUS 4						
066	42	CELESTE 1	*CHORUS4	CELESTE 3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1	*ROTARY SP5			
067	43	FLANGER 1	*FLANGER4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3				
068	44	*SYMPHONIC2							*SYMPHONIC1					
069	45	ROTARY SPEAKER 1							*ROTARY SP1					
070	46	TREMOLO							*TREMLO1	*ROTARY SP4				
071	47	*AUTO PAN2							*AUTO PAN1	*ROTARY SP2	*ROTARY SP3	*TREMLO2	*GTR TREMOLO	
072	48	*PHASER												
073	49	DISTORTION												
074	4A	OVER DRIVE												
075	4B	*AMP SIMULATOR							*DIST HARD	*DIST SOFT				
076	4C	3BAND EQ							*EQ DISCO	*EQ TEL				
077	4D	2-BAND EQ												
078	4E	*AUTO WAH2							*AUTO WAH1					
079	4F	THRU												
080	50	THRU												
081	51	HARMONIC ENHANCER												
082	52	*TOUCH WAH1						*TOUCH WAH2						
083	53	COMPRESSOR												
084	54	NOISE GATE												
085	55	THRU												
086	56	THRU												
087	57	ENSEMBLE DETUNE												
088	58	THRU												
:	:	:												
127	7F	THRU												

<Tabel 1-12 > CVP-105/103 Effect Map

Als de ontvangen waarde geen effect type in de TYPE LSB bevat, wordt de LSB doorverwezen naar TYPE 0.  
De paneel effecten zijn aangegeven met een "\*".

**REVERB TYPE**

TYPE MSB		TYPE LSB												
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20
000	0	GEEN EFFECT												
001	1	*HALL1	HALL2							*HALL2	*HALL3	*HALL4		
002	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4	
003	3	STAGE1	STAGE2							*STAGE1	*STAGE2			
004	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2			
005	5	GEEN EFFECT												
:	:	:												
015	F	GEEN EFFECT												
016	10	WHITE ROOM												
017	11	TUNNEL												
018	12	CANYON												
019	13	BASEMENT												
020	14	GEEN EFFECT												
:	:	:												
127	7F	GEEN EFFECT												

# MIDI Data Format

## CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB																			
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20							
000	0	GEEN EFFECT																			
001	1	GEEN EFFECT																			
:	:	:																			
064	40	GEEN EFFECT																			
065	41	CHORUS1	CHORUS2	*CHORUS5				CHORUS4													
066	42	CELESTE1	*CHORUS4	CELESTE3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1											
067	43	FLANGER 1	*FLANGER 4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3											
068	44	GEEN EFFECT																			
:	:	:																			
127	7F	GEEN EFFECT																			

## VARIATION TYPE(0 – 63)

TYPE MSB		TYPE LSB																			
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20							
000	0	GEEN EFFECT																			
001	1	*HALL1	HALL2							*HALL2	*HALL3	*HALL4									
002	2	ROOM1	ROOM2	ROOM3						*ROOM1	*ROOM2	*ROOM3	*ROOM4								
003	3	STAGE1	STAGE2							*STAGE1	*STAGE2										
004	4	PLATE								*PLATE1	*PLATE2										
005	5	DELAY L,C,R								*DELAY LCR											
006	6	*DELAY LR																			
007	7	*ECHO																			
008	8	*CROSS DELAY																			
009	9	*EARLY REF1	*EARLY REF2																		
010	A	*GATE REVERB																			
011	B	*REVERSE GATE																			
012	C	GEEN EFFECT of THRU																			
:	:	:																			
019	13	GEEN EFFECT of THRU																			
020	14	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3																	
021	15	GEEN EFFECT of THRU																			
:	:	:																			
063	3F	GEEN EFFECT of THRU																			

## VARIATION TYPE(64 – 127)

TYPE MSB		TYPE LSB																			
DEC	HEX	00	01	02	03	...	07	08	...	16	17	18	19	20							
064	40	THRU																			
065	41	CHORUS1	CHORUS2	*CHORUS5				CHORUS4													
066	42	CELESTE1	*CHORUS4	CELESTE3				*CHORUS2	*CHORUS3	*CHORUS1	*Rotary Sp5										
067	43	FLANGER 1	*FLANGER4					*FLANGER1	*FLANGER2	*FLANGER3											
068	44	SYMPHONIC							*SYMPHONIC												
069	45	ROTARY SP.							*ROTARY SP1												
070	46	TREMOLO							*TREMOLO1	*ROTARY SP4											
071	47	AUTO PAN							*AUTO PAN	*ROTARY SP2	*ROTARY SP3	*TREMOLO2	*GTR TREMOLO								
072	48	*PHASER						PHASER 2													
073	49	DISTORTION																			
074	4A	OVER DRIVE																			
075	4B	AMP SIM.							*DIST HARD	*DIST SOFT											
076	4C	3BAND EQ							*EQ DISCO	*EQ TEL											
077	4D	2BAND EQ																			
078	4E	AUTO WAH							*AUTO WAH												
079	4F	THRU																			
:	:	:																			
127	7F	THRU																			



<Tabel 1-13 > Effect Parameter Lijst

**XG Effect Naam**  
**HALL1, HALL2**  
**ROOM1, ROOM2, ROOM3**  
**STAGE1, STAGE2**  
**PLATE (reverb, variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	tabel#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel#5		
12	Density	0-4 (reverb, variation block) 0-3 (reverb, variation block) 0-2 (insertion block)	0-4 0-3 0-2		CVP-109/107 CVP-105/103 alleenCVP-109/107	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127			
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		alleenCVP-109/107	
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

**WHITE ROOM**  
**TUNNEL**  
**CANYON**  
**BASEMENT (reverb, variation block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	tabel#4		
2	Diffusion	0-10	0-10			
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel#5		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel#3		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
6	Width	0.5-10.2m	0-37	tabel#11		
7	Heigt	0.5-20.2m	0-73	tabel#11		
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	tabel#11		
9	Wall Vary	0-30	0-30			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel#5		
12	Density	0-4 0-3	0-4 0-3		CVP-109/107 CVP-105/103	
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		alleenCVP-109/107	
14	High Damp	0.1-1.0	1-10			
15	Feedback Level	-63+63	1-127			
16						

**DELAY L,C,R (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	Cch Level	0-127	0-127			
7	High Damp	0.1-1.0	1-10			
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
13	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
14	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
15	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
16						

**DELAY L,R (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		alleenCVP-109/107	
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	High Damp	0.1-1.0	1-10			
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
13	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
14	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
15	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
16						

**ECHO (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
8	Delay2 Level	0-127	0-127			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
13	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
14	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58			
15	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
16						

**CROSS DELAY (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		alleenCVP-109/107	
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Input Select	L,R,L&R	0-2			
5	High Damp	0.1-1.0	1-10			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
13	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
14	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
15	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
16						

**EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Type	S,H, L,H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5			
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	tabel#6		
3	Diffusion	0-10	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	tabel#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

**GATE REVERB REVERSE GATE (variation block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1			
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	tabel#6		
3	Diffusion	0.1-7.0	0-10			
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	tabel#5		
5	Feedback Level	-63+63	1-127			
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel#3		
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Liveness	0-10	0-10			
12	Density	0-3	0-3			
13	High Damp	0.1-1.0	1-10			
14						
15						
16						

**KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	tabel#7		
2	Feedback Level	-63+63	1-127			
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	tabel#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**CHORUS1,2,3,4 CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block) -12+12dB (variation block)	14-54 52-76	tabel#3	alleenCVP-109/107 alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width					
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

**FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Feedback Level	-63+63	1-127			
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3 tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block) -12+12dB (variation block)	14-54 52-76	tabel#3	alleenCVP-109/107 alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15						
16						

# MIDI Data Format

## SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	tabel#3	alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
14						
15						
16						

## ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Detune	-50+50cent	14-114			
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion block)	4-40	tabel#3	alleenCVP-109/107	
12	EQ Low Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		alleenCVP-109/107	
13	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion block)	28-58	tabel#3	alleenCVP-109/107	
14	EQ High Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		alleenCVP-109/107	
15						
16						

## AMBIENCE (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	tabel#2		
2	Output Phase	normal/invers	0-1			
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11						
12						
13						
14						
15						
16						

## ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		●
2	LFO Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3						
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	tabel#3	alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
14						
15						
16						

## 2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		●
2	Drive Low	0-127	0-127	tabel#1		
3	Drive High	0-127	0-127	tabel#1		
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel#3		
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10						
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	tabel#3		
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg(resolution=3deg.)	0-60			
13						
14						
15						
16						

## TREMOLO (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		●
2	AM Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3	PM Depth	0-127	0-127	tabel#1		
4						
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	tabel#3	alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
14	LFO Phase Difference	-180+180deg(resolution=3deg.)	4-124			
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

## AUTO PAN (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		●
2	L/R Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3	F/R Depth	0-127	0-127	tabel#1		
4	PAN Direction	L<->R,L>R,L<-R,Ltun,Rtun,L/R	0-5			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10						
11	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz (variation block)	14-54	tabel#3	alleenCVP-109/107	
12	EQ Mid Gain	-12+12dB (variation block)	52-76		alleenCVP-109/107	
13	EQ Mid Width	1.0-12.0 (variation block)	10-120		alleenCVP-109/107	
14						
15						
16						

## PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127	tabel#1		
4	Feedback Level	-63+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block) 4-12 (variation block)	4-6 4-12		alleenCVP-109/107 CVP-109/107	
12	Diffusion	6-10 (variation block) mono/stereo	6-10 0-1		CVP-105/103	
13						
14						
15						
16						

## PHASER 2 (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127	tabel#1		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127	tabel#1		
4	Feedback Level	-63+63	1-127			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			●
11	Stage	3,4,5,6	3-6		CVP-109/107	
12	LFO Phase Difference	3,4,5 -180deg+180deg (resolution=3deg.)	3-5 4-124		CVP-105/103	
13						
14						
15						
16						

## DISTORTION OVERDRIVE (variation, insertion block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Drive	0-127	0-127	tabel#1		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz 50Hz-2.0kHz	4-40 8-40	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
5	Output Level	0-127	0-127	tabel#3		
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz 500Hz-10.0kHz	14-54 28-54	tabel#3	CVP-109/107 CVP-105/103	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120	tabel#3		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11						
12	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp	
13						
14						
15						
16						

## COMP+DIST (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Drive	0-127	0-127	tabel#1		●
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel#3		
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	tabel#3		
5	Output Level	0-127	0-127	tabel#3		
6						
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	tabel#3		
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76	tabel#3		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120	tabel#3	</	

**3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	EQ Low Gain	-12→12dB	52-76			
2	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	tabel#3	CVP-109/107	
3	EQ Mid Gain	500Hz-10.0kHz	28-54	tabel#3	CVP-105/103	
4	EQ Mid Width	-12→12dB	52-76			
5	EQ High Gain	1.0-12.0	10-120			
6	EQ High Frequency	-12→12dB	52-76	tabel#3		
7	EQ Low Frequency	500Hz-2.0kHz	8-40	tabel#3		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo	0-1			
16						

**2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel#3	CVP-109/107	
2	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	tabel#3	CVP-105/103	
3	EQ High Frequency	-12→12dB	52-76			
4	EQ High Gain	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
5	EQ High Gain	-12→12dB	52-76			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**AUTO WAH (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Cutoff Frequency	0-127	0-127			
4	Offset					
5	Resonance	1.0-12.0	10-120			
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel#3	CVP-109/107	
7	EQ Low Gain	50Hz-2.0kHz	8-40	tabel#3	CVP-105/103	
8	EQ High Gain	-12→12dB	52-76			
9	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
10	Dry/Wet	-12→12dB	52-76			
11	Drive	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
12						
13						
14						
15						
16						

**AUTO WAH+DIST (variation block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	tabel#1		
2	LFO Depth	0-127	0-127			
3	Cutoff Frequency	0-127	0-127			
4	Offset					
5	Resonance	1.0-12.0	10-120			
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel#3		
7	EQ Low Gain	-12→12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12→12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127	0-127			
12	EQ Low Gain (distortion)	-12→12dB	52-76			
13	EQ Mid Gain (distortion)	-12→12dB	52-76			
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	34-60	tabel#3		
15	Output Level	0-127	0-127			
16						

**TOUCH WAH 1 (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Sensitive	0-127	0-127			
2	Cutoff Frequency	0-127	0-127			
3	Offset					
4	Resonance	1.0-12.0	10-120			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel#3		
7	EQ Low Gain	-12→12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12→12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127	0-127			
12						
13						
14						
15						
16						

**TOUCH WAH 2 (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Sensitive	0-127	0-127			
2	Cutoff Frequency	0-127	0-127			
3	Offset					
4	Resonance	1.0-12.0	10-120			
5						
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	tabel#3		
7	EQ Low Gain	-12→12dB	52-76			
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	tabel#3		
9	EQ High Gain	-12→12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Drive	0-127	0-127			
12	EQ Low Gain (distortion)	-12→12dB	52-76			
13	EQ Mid Gain (distortion)	-12→12dB	52-76			
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	34-60	tabel#3		
15	Output Level	0-127	0-127			
16	Release	10-680ms	52-67			

**PITCH CHANGE 1 (variation block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Pitch	-24→24	40-88			
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	tabel#7		
3	Fine 1	-50→+50	14-114			
4	Fine 2	-50→+50	14-114			
5	Feedback Level	-63→+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

**PITCH CHANGE 2 (variation block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Pitch	-24→24	40-88			
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127	tabel#7		
3	Fine 1	-50→+50cent	14-114			
4	Fine 2	-50→+50cent	14-114			
5	Feedback Level	-63→+63	1-127			
6						
7						
8						
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			
11	Pan 1	L63-R63	1-127			
12	Output Level 1	0-127	0-127			
13	Pan 2	L63-R63	1-127			
14	Output Level 2	0-127	0-127			
15						
16						

**COMPRESSOR (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Attack	1-40ms	0-19			
2	Release	10-680ms	0-15	tabel#9		
3	Threshold	-48 - -6dB	79-121			
4	Ratio	1.0-20.0	0-7	tabel#10		
5	Output Level	0-127	0-127			
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**NOISE GATE (variation, insertion block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	tabel#8		
2	Release	10-680ms	0-15	tabel#9		
3	Threshold	-72 - -30dB	55-97			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

**VOICE CANCEL (variation block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11	Low Adjust	0-26	0-26			
12	High Adjust	0-26	0-26			
13						
14						
15						
16						

**NO EFFECT (reverb, chorus, variation block)**

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

## HARMONIC ENHANCER (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	tabel#3		
2	Drive	0-127	0-127			
3	Mix Level	0-127	0-127			
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

## TALKING MODULATION (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4			
2	Move speed	1-62	1-62			
3	Drive	0-127	0-127			
4	Output Level	0-127	0-127			
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

## LO-FI (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4			
2	Word Length	1-62	1-62			
3	Output Gain	0-127	0-127			
4	LPF Cutoff	0-127	0-127			
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel, Clean,Low	0-5			
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120			
7	Bit Assign	0-6	0-6			
8	Emphasis	Off/On	0-1			
9						
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11						
12						
13						
14						
15	Input Mode	mono/stereo				
16						

## DIST+DELAY (variation block) OVERDRIVE+DELAY (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
3	Delay Feedback Level	0.1-1486.0ms	1-14860			
4	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
5	Delay Mix	0-127	0-127			
6	Dist Drive	0-127	0-127			
7	Dist Output Level	0-127	0-127			
8	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
9	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11						
12						
13						
14						
15						
16						

## COMP+DIST+DELAY (variation block) COMP+OVERDRIVE+DELAY (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	tabel#8		
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	tabel#9		
13	Comp. Threshold	+48dB- -6dB	79-121			
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7	tabel#10		
15						
16						

## WAH+DIST+DELAY (variation block) WAH+OVERDRIVE+DELAY (variation block)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	Commentaar	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860			
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127			
3	Delay Mix	0-127	0-127			
4	Dist Drive	0-127	0-127			
5	Dist Output Level	0-127	0-127			
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76			
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76			
8						
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127			•
11	Wah Sensitive	0-127	0-127			
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127			
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120			
14	Wah Release	10-680ms	52-67			
15						
16						

Opmerking: Parameter 10 (Dry/Wet) kan alleen worden ingesteld voor insertion type effecten.

## VOCAL HARMONY MIDI SPECIFICATIONS

### Channel message

1) Note on / off Harmony ch    Melody ch  
 9n kk vv    note on message          
 Geeft de toonhoogte aan in de Vocoder mode.  
 Aanslaggevoeligheid wordt niet herkend.  
 Wordt ook als Gender Threshold bron voor Melody kanaal gebruikt.

8n kk vv    note off message          
 Zet de noot uit in de Vocoder mode.  
 9n kk 00  
 Wordt als Gender Threshold bron voor Melody kanaal gebruikt.

### 2) Control change

Bn 40 vv    damper pedal          
 64    RPN          
 65    RPN          
 62    NRPN          
 63    NRPN          
 06    Data entry MSB          
 64    Data Increment          
 26    Data Decrement          
 7B    All note off       

### 3) RPN

MSB    LSB  
 00    00    Pitch bend sensitivity          
 7F    7F    NULL       

### 4) NRPN

MSB    LSB  
 00    00    Harmony mute          
 01    08    Vibrato rate modulation          
 01    09    Vibrato depth modulation          
 01    0A    Vibrato delay modulation          
 01    1A    Detune modulation          
 Bestuurt de totale hoeveelheid verstemming  
 02    10    Harmony 1 volume          
 02    11    Harmony 2 volume          
 02    20    Harmony 1 pan          
 02    21    Harmony 2 pan          
 02    30    Harmony 1 detune          
 02    31    Harmony 2 detune          
 03    00    Lead gender type          
 03    01    Lead gender amount       

### 5) Pitch bend

E0 nn nn          
 Heeft alleen effect als de melody kanaal Lead Gender ON is.

<Tabel 1-14 > Effect Data Waarde Toewijs Tabel

Table#1

LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#5

Delay Time(200.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	156.0
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

Table#8

Compressor Attack Time

Data	Value
0	1
1	2
2	3
3	4
4	5
5	6
6	7
7	8
8	9
9	10
10	12
11	14
12	16
13	18
14	20
15	23
16	26
17	30
18	35
19	40

Table#9

Compressor Release Time

Data	Value
0	10
1	15
2	25
3	35
4	45
5	55
6	65
7	75
8	85
9	100
10	115
11	140
12	170
13	230
14	340
15	680

Table#10

Compressor Ratio

Data	Value
0	1.0
1	1.5
2	2.0
3	3.0
4	5.0
5	7.0
6	10.0
7	20.0

Table#2

Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96	9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97	9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98	9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99	9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100	10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101	11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102	12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103	13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104	14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105	15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106	17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107	18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108	20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109	21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110	23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111	24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112	26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113	28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114	29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115	31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116	32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117	34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118	35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119	37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120	39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121	40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122	42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123	43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124	45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125	46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126	48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127	50.0

Table#6

Room Size

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	5.1	64	10.1	96	15.1
1	0.3	33	5.3	65	10.3	97	15.3
2	0.4	34	5.4	66	10.4	98	15.5
3	0.6	35	5.6	67	10.6	99	15.6
4	0.7	36	5.7	68	10.8	100	15.8
5	0.9	37	5.9	69	10.9	101	15.9
6	1.0	38	6.1	70	11.1	102	16.1
7	1.2	39	6.2	71	11.2	103	16.2
8	1.4	40	6.4	72	11.4	104	16.4
9	1.5	41	6.5	73	11.5	105	16.6
10	1.7	42	6.7	74	11.7	106	16.7
11	1.8	43	6.8	75	11.9	107	16.9
12	2.0	44	7.0	76	12.0	108	17.0
13	2.1	45	7.2	77	12.2	109	17.2
14	2.3	46	7.3	78	12.3	110	17.3
15	2.5	47	7.5	79	12.5	111	17.5
16	2.6	48	7.6	80	12.6	112	17.6
17	2.8	49	7.8	81	12.8	113	17.8
18	2.9	50	7.9	82	12.9	114	18.0
19	3.1	51	8.1	83	13.1	115	18.1
20	3.2	52	8.2	84	13.3	116	18.3
21	3.4	53	8.4	85	13.4	117	18.4
22	3.5	54	8.6	86	13.6	118	18.6
23	3.7	55	8.7	87	13.7	119	18.7
24	3.9	56	8.9	88	13.9	120	18.9
25	4.0	57	9.0	89	14.0	121	19.1
26	4.2	58	9.2	90	14.2	122	19.2
27	4.3	59	9.3	91	14.4	123	19.4
28	4.5	60	9.5	92	14.5	124	19.5
29	4.6	61	9.7	93	14.7	125	19.7
30	4.8	62	9.8	94	14.8	126	19.8
31	5.0	63	10.0	95	15.0	127	20.0

Table#11

Reverb Width:Depth:Height

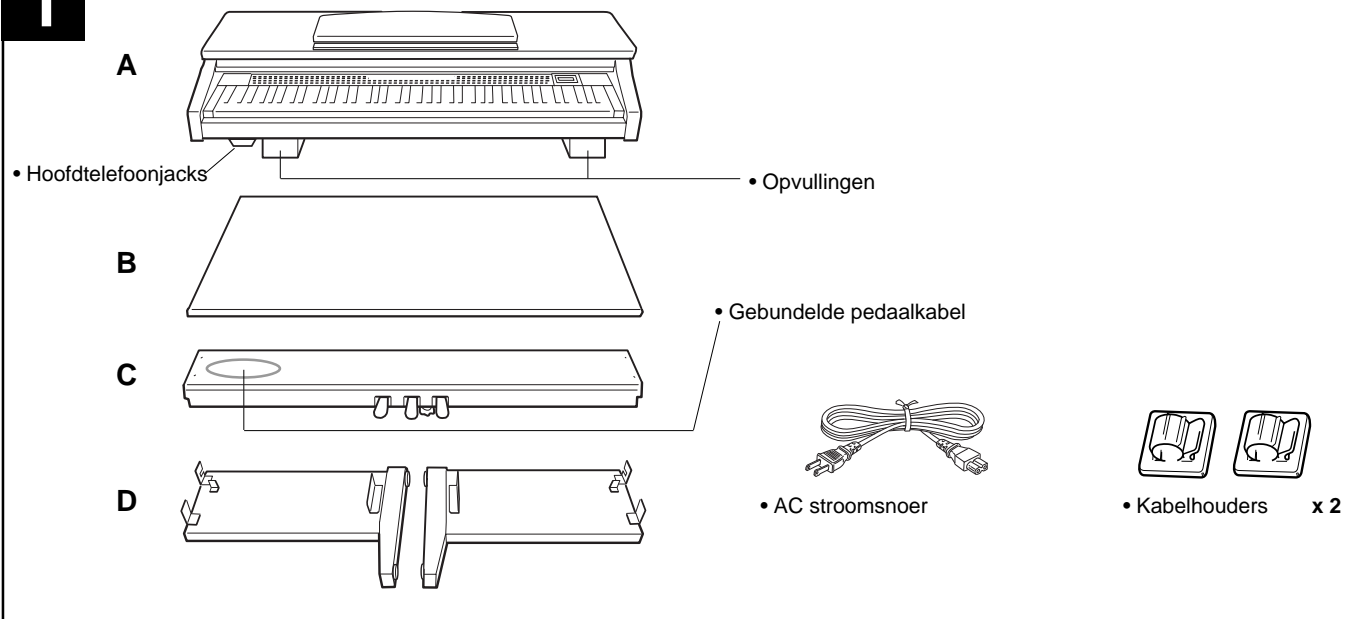
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7						

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16 *1	1 - 16 1 - 16 *2	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 3,4 (m=1) *3 x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o 0-24 semi	
Control change	0,32 1 x *4 5 x 7,10,11 o 6,38 o 64,66,67 o 65 x 71-74 x *4 84 o 91,93,94 o 96,97 x 98,99 x *4 100,101 o	o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation Portamento Time  Data Entry  Portamento Sound Controller Portamento Cntrl Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System :Clock Real Time :Commands	o o	o o	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	x x x x o x	o(120,126,127) o(121) x o(123-125) o x	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON, POLY      Mode 2 : OMNI ON, MONO      o : Yes  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY      Mode 4 : OMNI OFF, MONO      x : No

Aanwijzingen:

- \*1: Het zendkanaal voor de RIGHT1, RIGHT2, en LEFT parts kunnen worden ingesteld d.m.v. de Send Channel (Keyboard) functie. Het zenden van accompaniment, harmony, en song data kunnen aan/uit worden geschakeld d.m.v. de Send Channel (Accompaniment/Harmony) en Song Transmission functies.
- \*2: Commando's ontvangen door het kanaal dat is geactiveerd inde Remote Keyboard functie worden afgehandeld alsof ze direkt op het toetsenbord gespeeld worden. Dit kanaal ontvangt uitsluitend de volgende commando's:
- Note On/Off (A-1...C7)
  - Control Changes
    - Bank Select MSB/LSB (RIGHT1 part)
    - Modulation
    - Data Entry MSB (when PITCH BEND SENS. is set by RPN LSB/MSB)
    - Volume
    - Expression
    - Sustain
    - Sostenuto
    - Soft Pedal
    - Data Increment/Decrement (when PITCH BEND SENS. is set by RPN LSB/MSB)
    - RPN LSB/MSB (PITCH BEND SENS. only)
    - All Note Off
  - Program Change (RIGHT1 part)
  - Pitch Bend
- \*3: "m" wordt altijd behandeld als "1" onafhankelijk van zijn waarde.
- \*4: Wordt verzonden als de ACMP&RHY of HARMONY instelling van de Send Channel (Accompaniment/Harmony) functie op 'on' staat.

**1**

## CVP-103: Montage

### **⚠** PAS OP!

- Zorg ervoor dat u de onderdelen niet door elkaar haalt en dat de onderdelen in de juiste richting geplaatst worden. Zet het instrument in de aangegeven volgorde in elkaar.
- Het monteren kunt u het beste met minimaal twee personen doen.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt - zoals boven staat aangegeven. Gebruik van onjuiste schroeven kan schade veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven telkens goed aandraait.
- Demontage dient plaats te vinden in omgekeerde volgorde.

### **1** Open de doos en haal alle onderdelen eruit.

Haal de twee opvullingen eruit en zet ze op de grond. Haal dan het hoofdonderdeel (A) uit de doos en zet deze op de opvullingen. Zet de opvullingen zo neer dat de hoofdtelefoonjacks aan de onderkant, beschermd worden. Haal alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle bovenstaande onderdelen meegeleverd zijn.





• 6 x 20 mm bolkopschroeven x 4 ❶



• 4 x 12 mm bolkopschroeven x 2 ❷

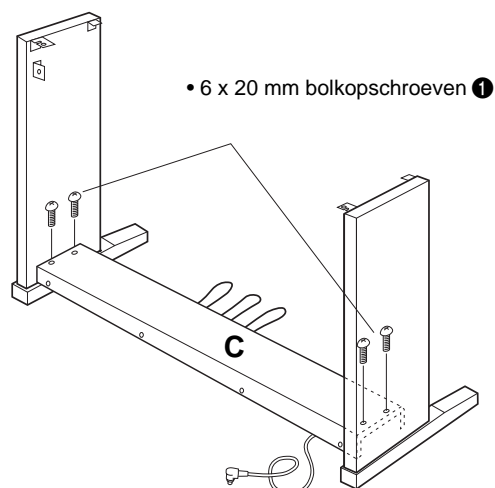


• 4 x 20 mm zelftappers x 4 ❸



• 6 x 16 mm platkopschroeven x 4 ❹

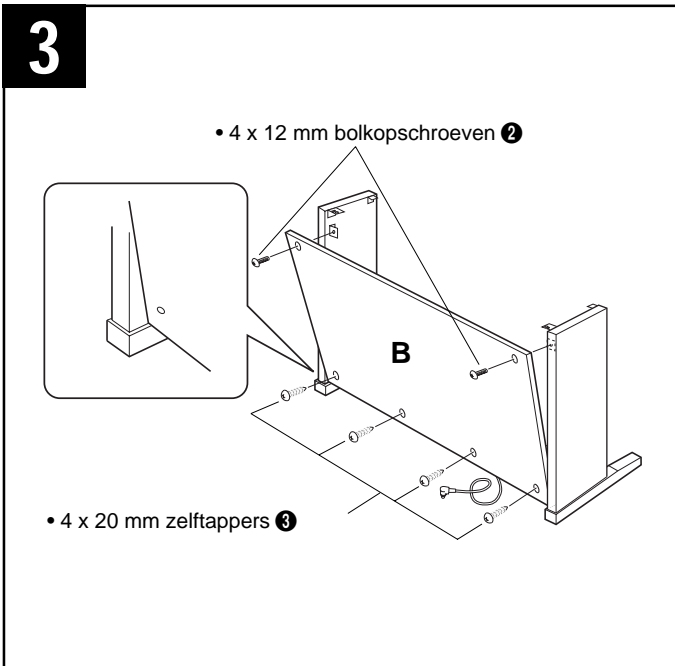
2



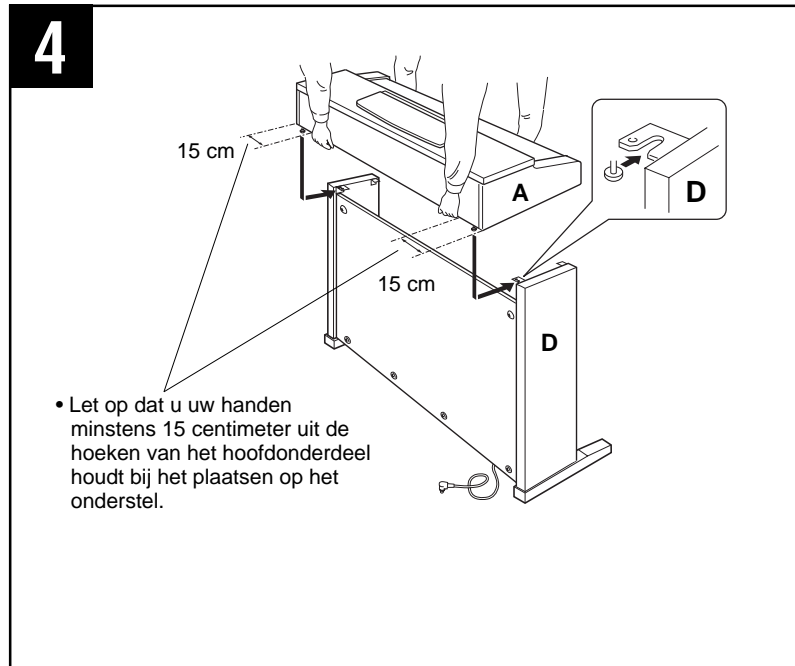
## ❷ Bevestig de zijpanelen (D) tegen de pedalenconsole (C).

Maak, voordat u de pedalenconsole installeert, de gebundelde pedaalkabel los die bevestigd zit aan de onderkant ervan, en rol het af. Bewaar het kabelbindertje, u heeft het nodig in stap ❺ .

Plaats de pedalenconsole op de beugels van de beide zijpanelen (D), en bevestig hem met de vier 6 x 20 millimeter bolkopschroeven ❶ — twee schroeven aan beide zijden. Zorg ervoor dat de pedalen in dezelfde richting wijzen als de voeten van de zijpanelen.

**3****3 Bevestig de achterwand (B).**

Zet de achterwand schuin (in een kleine hoek), zoals op de tekening staat afgebeeld, achter de pedalenconsole op de richels van de voeten van de zijpanelen. Schroef dan de bovenzijde van de achterwand met twee 4 x 12 mm balkopschroeven ② vast zodanig dat er geen tussenruimten meer overblijven. Tenslotte schroeft u de onderkant vast aan de achterkant van de pedalenconsole met vier 4 x 20 mm zelftappers ③.

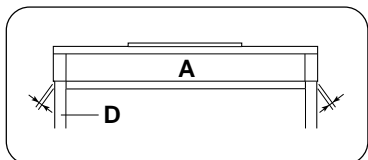
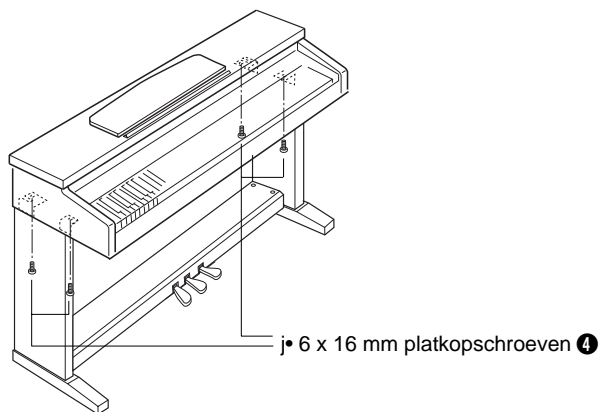
**4****4 Installeer het hoofdonderdeel (A).**

Plaats het hoofdonderdeel (A) op de zijpanelen (D) met de schroeven in de onderkant gedraaid (aan de achterkant van het hoofdonderdeel) precies achter de openingen van de beugels aan de bovenzijde van de zijpanelen. Schuif het hoofdonderdeel naar voren totdat hij stopt. **PAS OP UW VINGERS TERWIJL U DIT DOET!!**

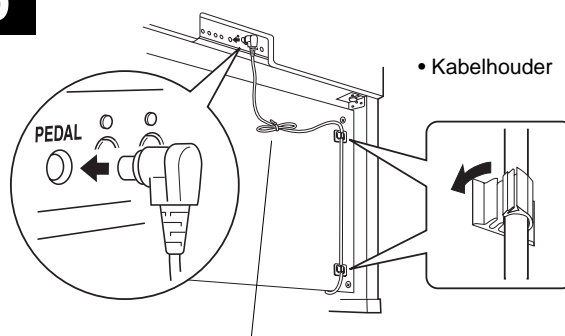
Zorg ervoor dat de schroefgaatjes aan de onderzijde van het hoofdonderdeel gelijk staan met de schroefopeningen van de beugels aan de voorkant van de zijpanelen (Let erop dat het hoofdonderdeel precies in het midden komt te staan, zoals op de tekening staat afgebeeld), schroef het hoofdonderdeel dan met vier 6 x 16 millimeter platkop-schroeven ④ vast aan de zijpanelen.

**⚠ PAS OP!**

- Houd het toetsenbord niet in enige andere positie als boven staat afgebeeld.
- Zorg ervoor dat uw vingers niet tussen het hoofdonderdeel en de achterkant of de zijpanelen komen - hierdoor zou het hoofdonderdeel kunnen vallen.



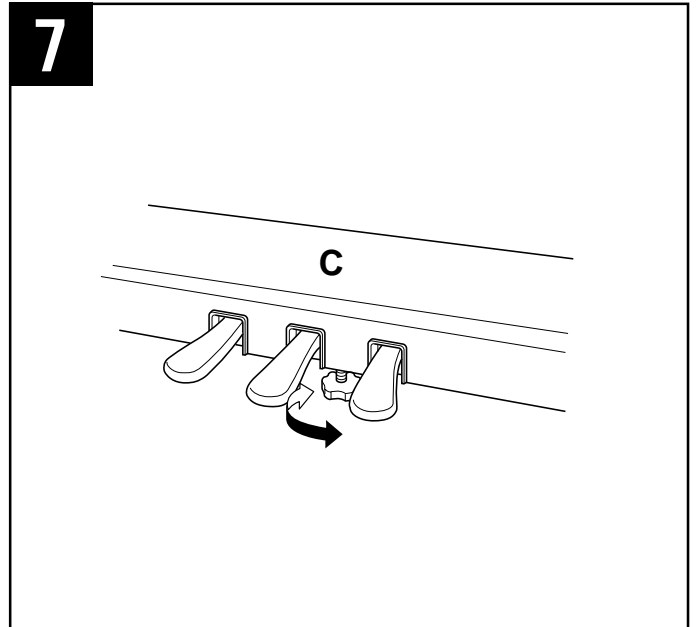
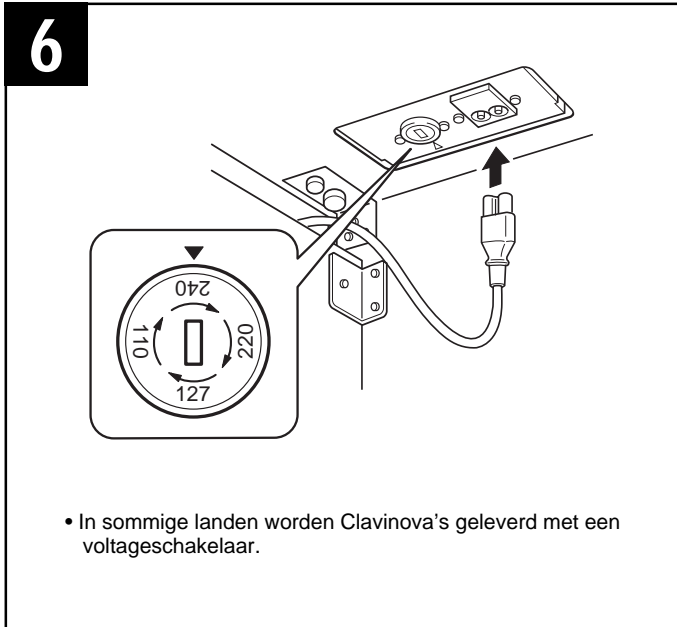
**5**



- Gebruik het kabelbindertje van stap 2 om de overtollige pedaalkabel vast te maken.

### **5 Sluit de pedaalkabel aan.**

Sluit de pedaalkabel van de pedalenconsole aan in de PEDAL aansluiting aan de achterkant van het hoofdonderdeel. Bevestig dan de kabelhouders aan de achterwand zoals afgebeeld en klem de kabel in de houders.



## 6 Voltageschakelaar

Voordat u het AC stroomsnoer aansluit, moet u de instelling van de voltageschakelaar controleren indien deze op uw apparaat aanwezig is. Gebruik een platkop-schroevendraaier om de schakelaar op het juiste voltage in te stellen (110V, 127V, 220V of 240V). Draai de schakelaar totdat het pijltje naar het juiste voltage wijst. Af fabriek staat deze schakelaar op 240V. Nadat u het juiste voltage heeft ingesteld, schuift u het AC stroomsnoer door de sleuf boven de achterwand en sluit u deze aan op de AC INLET, dan steekt u het andere uiteinde in het stopcontact. Indien nodig wordt er wellicht een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan te passen aan uw stopcontact.

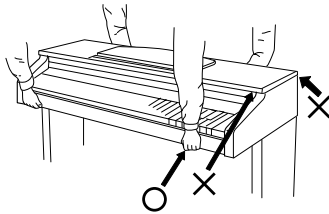
### **⚠** *PAS OP!*

- Een verkeerd ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de CVP-109/107/105/103

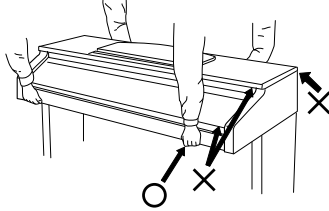
## 7 Stel de stabilisator in.

Om de pedalenconsole te stabiliseren bevindt zich daar middenonder een stabilisator (C). Draai eraan totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak. De stabilisator garandeert een stabiel en nauwkeurig pedaalgebruik. Als de stabilisator geen stevig contact met het vloeroppervlak maakt, kan dit resulteren in storende geluiden.

- Modellen zonder toetsendeksel



- Modellen met toetsendeksel

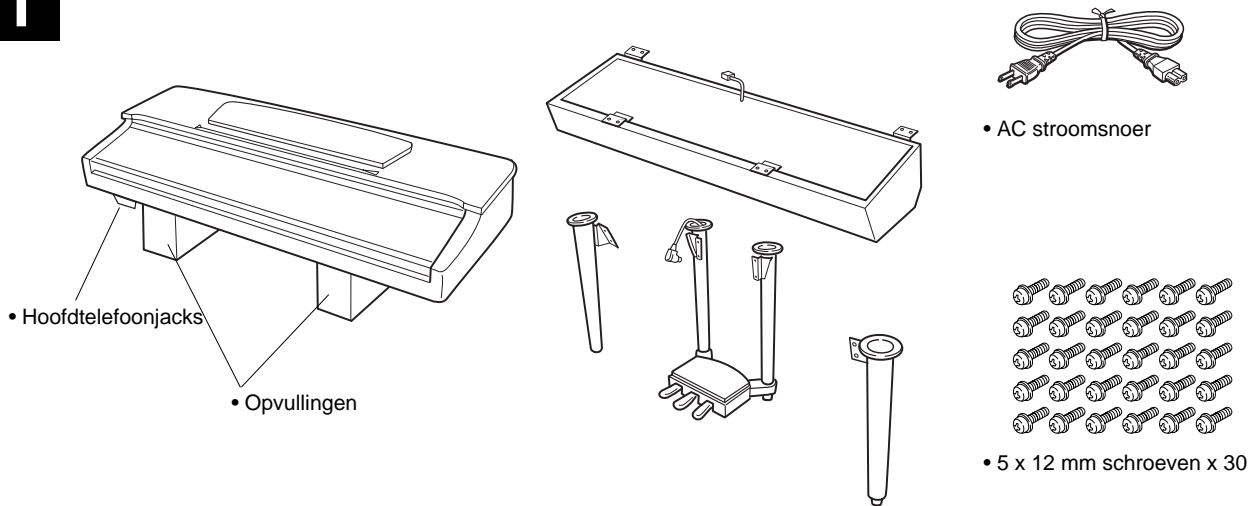


**⚠ PAS OPI!**

- Als u het instrument na montage wilt verplaatsen, houd het dan altijd aan de onderkant van het hoofdonderdeel vast, **NOOIT** aan het bovenste gedeelte of aan de toetsendeksel. Onzorgvuldig handelen kan schade veroorzaken aan het instrument of persoonlijk letsel.

■ **Controleer na montage de volgende punten:**

- Zijn er onderdelen overgebleven?
  - Kijk de montageinstructies nog eens na en herstel eventuele fouten.
- Staat de Clavinova ver genoeg van deuren of andere bewegende zaken?
  - Verplaats de Clavinova naar een geschiktere plaats.
- Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?
  - Draai alle schroeven vast.
- Rammelt de pedalenconsole of beweegt deze als u de pedalen intrapt?
  - Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met de vloer.
- Zijn de pedaalkabel en het stroomsnoer juist aangesloten?
  - Controleer de aansluitingen.
- Als het hoofdonderdeel kraakt of anderszins onstabiel is tijdens het spelen, raadpleeg de montageinstructies en draai alle schroeven nogmaals vast.

**1**

## CVP-105: Montage

### **⚠** PAS OP!

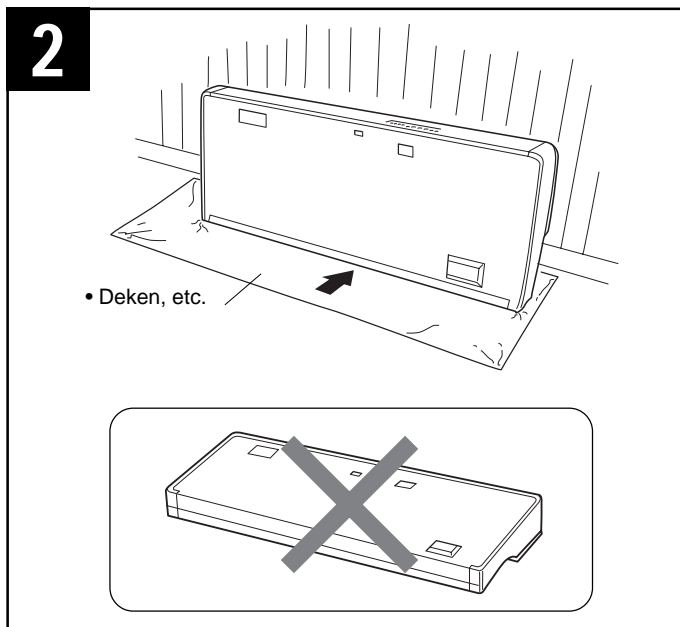
- Zorg ervoor dat u de onderdelen niet door elkaar haalt en dat de onderdelen in de juiste richting geplaatst worden. Zet het instrument in de aangegeven volgorde in elkaar.
- Het monteren kunt u het beste met minimaal twee personen doen.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt - zoals boven staat aangegeven. Gebruik van onjuiste schroeven kan schade veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven telkens goed aandraait.
- Demontage dient plaats te vinden in omgekeerde volgorde.

### **1** Open de doos en haal alle onderdelen eruit.

Haal de twee opvullingen eruit en zet ze op de grond. Haal dan het hoofdonderdeel uit de doos en zet deze op de opvullingen. Zet de opvullingen zo neer dat de hoofdtelefoonjacks aan de onderkant, beschermd worden. Haal alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle bovenstaande onderdelen meegeleverd zijn.

### **⚠** PAS OP!

- Til de pedalenconsole altijd aan beide poten tegelijk op.

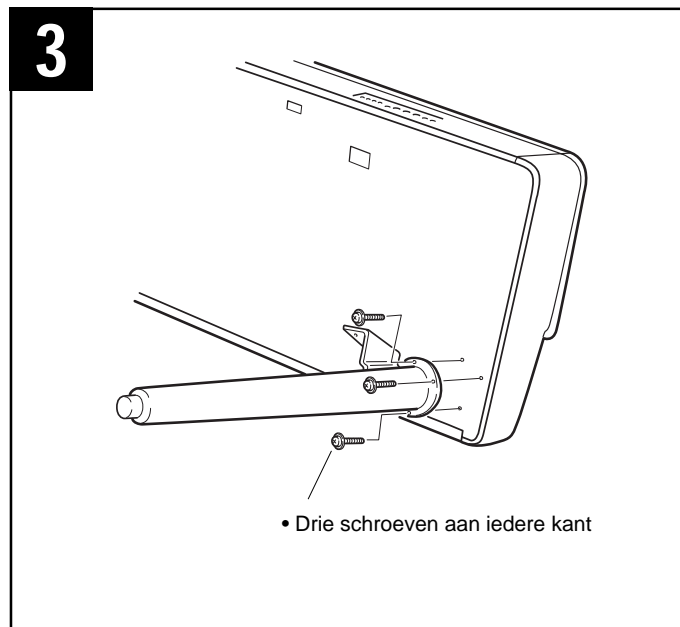


## 2 Zet het hoofdonderdeel voorzichtig tegen de muur.

Leg, om het installeren van de poten te vergemakkelijken, een zachte deken of iets gelijkwaardigs op de grond bij de muur, sluit de toetsendeksel en plaats het frontpaneel van de Clavinova (de kant met het toetsenbord) op de deken en laat het geheel rustig tegen de muur leunen, zoals hierboven staat afgebeeld — **ZORG ERVOOR DAT HET NIET KAN VALLEN**

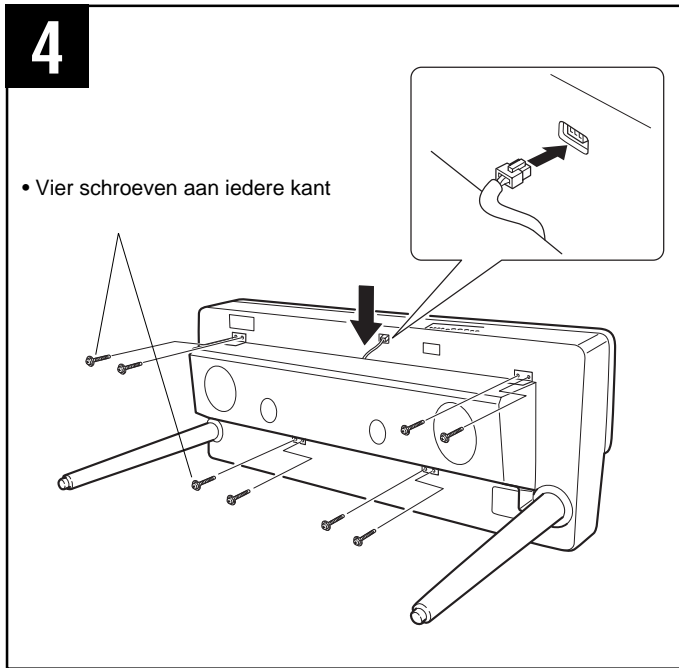
### **PAS OP!**

- Leg het hoofdonderdeel niet ondersteboven op de grond.



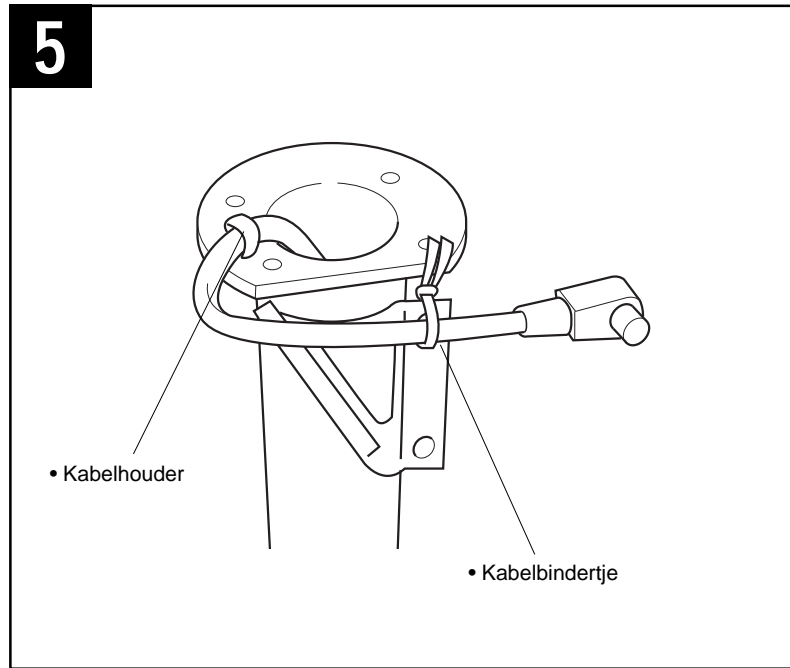
## 3 Bevestig de voorste poten.

Zet de twee voorste poten m.b.v. drie schroeven voor iedere poot stevig vast (gebruik hiervoor een kruiskopschroevendraaier) zoals hierboven wordt getoond. Zorg ervoor dat de schroeven goed vastgedraaid worden.



#### 4 Bevestig de luidsprekerkast.

Laat de luidsprekerkast rustig op de passende beugels op de voorpoten zakken. Zorg ervoor dat de luidsprekerkabel aan de achterkant van de luidsprekerkast naar buiten komt. Zet de luidsprekerkast met vier schroeven aan voor- en achterkant vast aan het hoofdonderdeel. Sluit de stekker van de luidsprekerkabel aan in de corresponderende aansluiting op het hoofdonderdeel. Let op dat het lipje naar boven wijst

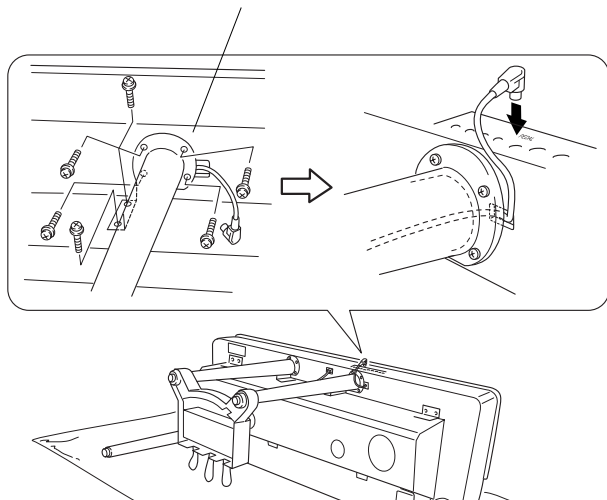


#### 5 Sluit de pedalenconsole aan.

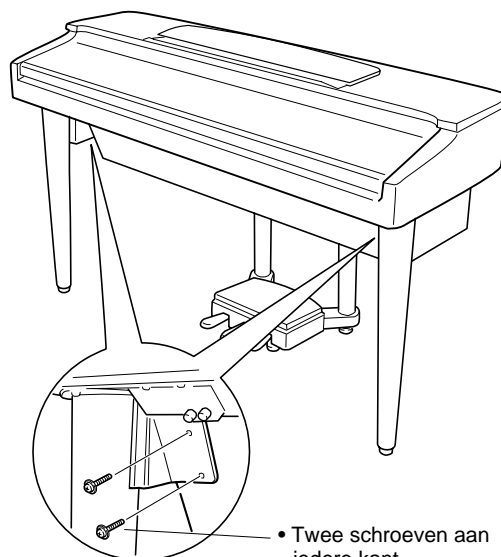
Verwijder eerst het kabelbindertje van de linkerpoot. Let op dat u de kabelhouder bovenop de linkerpoot niet verwijdert. Gebruik 6 schroeven voor elke poot (vier schroeven bovenaan en twee schroeven in de zijbeugel) die u losjes vastzet, maar let hierbij op dat de pedaalkabel door de uitsparing loopt. Eenmaal losjes vastgezet, draait u nu alle 12 schroeven stevig vast. Nu steekt u de stekker van de pedaalkabel in de PEDAL aansluiting op het achterpaneel.



• Zes schroeven aan iedere kant



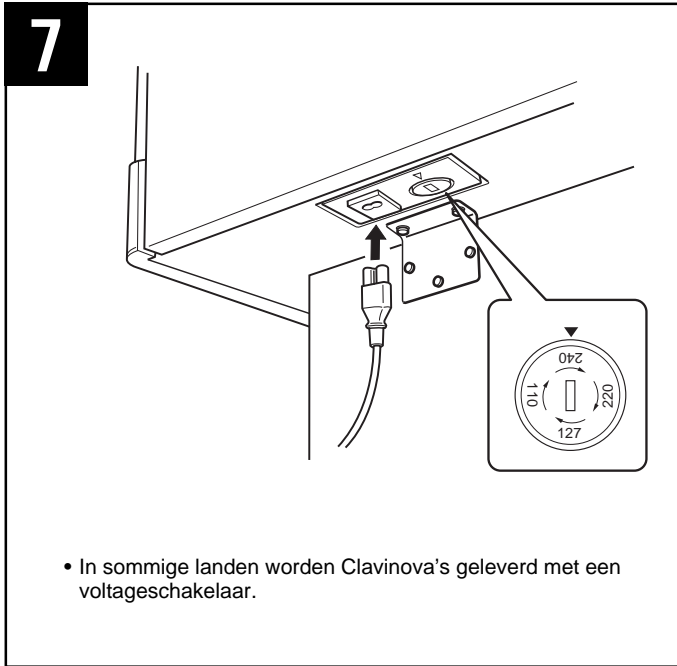
6



• Twee schroeven aan iedere kant

### 6 Zet de luidsprekerkast vast.

Zet het hoofdonderdeel overeind op zijn poten en bevestig nu de luidsprekerkast aan de beugels van de voorpoten (twee schroeven voor elke beugel). Als dit niet mogelijk is, draai dan de drie schroeven in elk van de voorpoten iets losser en richt de schroefgaten op elkaar en bevestig nu de luidsprekerkast (draai stevig vast). Draai hierna de schroeven van de voorpoten weer vast.



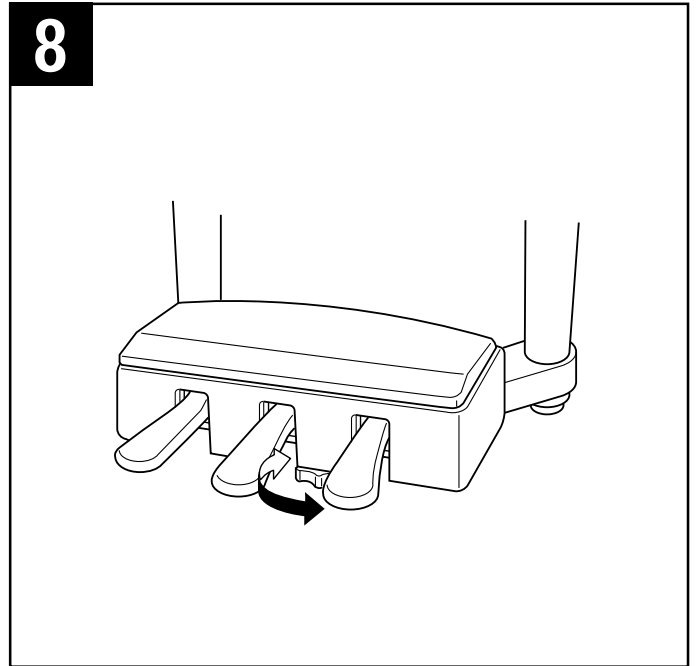
### 7 Voltageschakelaar

Voordat u het AC stroomsnoer aansluit, moet u de instelling van de voltageschakelaar controleren indien deze op uw apparaat aanwezig is. Gebruik een platkop-schroevendraaier om de schakelaar op het juiste voltage in te stellen (110V, 127V, 220V of 240V). Draai de schakelaar totdat het pijltje naar het juiste voltage wijst. Af fabriek staat deze schakelaar op 240V.

Nadat u het juiste voltage heeft ingesteld, sluit u het AC stroomsnoer aan op de AC INLET en steekt u het andere uiteinde in het stopcontact. Indien nodig wordt er wellicht een stekkeradapter meegeleverd om de stekker aan te passen aan uw stopcontact.

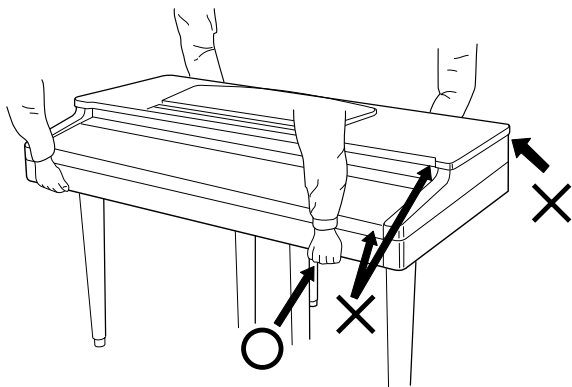
#### **⚠** *PAS OP!*

- Een verkeerd ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de CVP-105 of leiden tot onjuist functioneren.



### 8 Stel de stabilisator in.

Om de pedalenconsole te stabiliseren bevindt zich daar middenonder een stabilisator. Draai eraan totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak. De stabilisator garandeert een stabiel en nauwkeurig pedaalgebruik. Als de stabilisator geen stevig contact met het vloeroppervlak maakt, kan dit resulteren in storende geluiden.

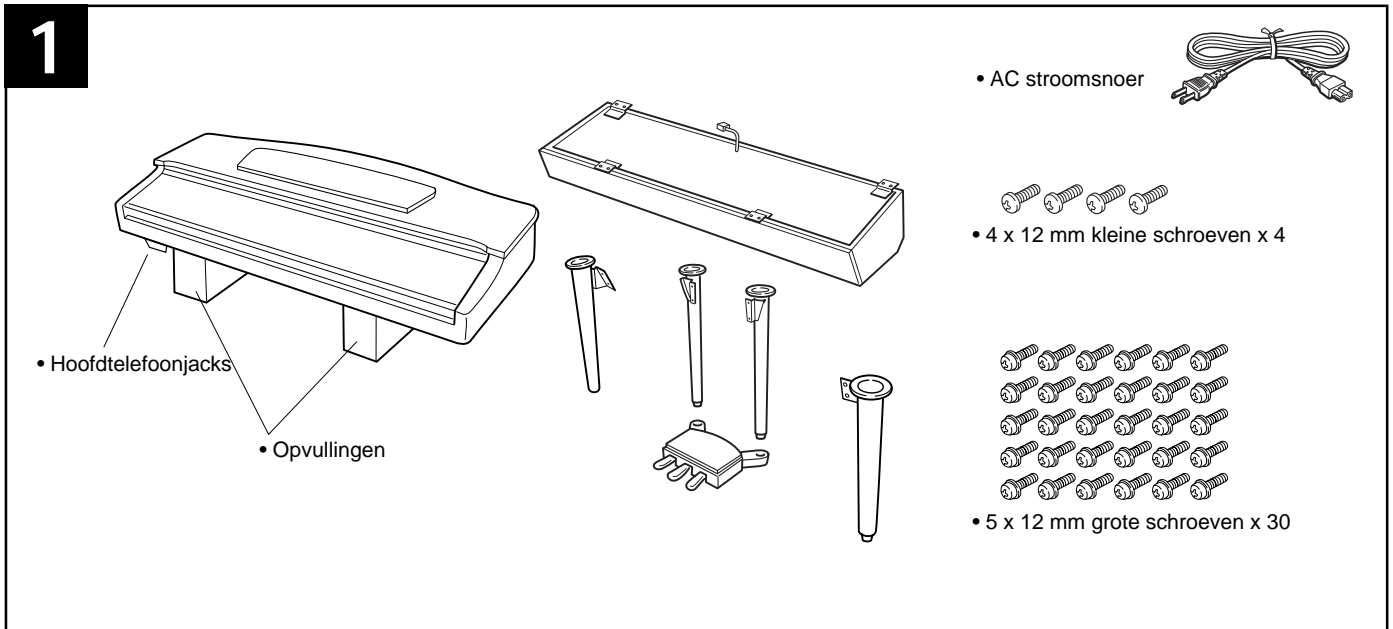


**⚠ PAS OP!**

- Als u het instrument na montage wilt verplaatsen, houd het dan altijd aan de onderkant van het hoofdonderdeel vast, **NOOIT** aan het bovenste gedeelte of aan de toetsendeksel. Onzorgvuldig handelen kan schade veroorzaken aan het instrument of persoonlijk letsel.

**■ Controleer na montage de volgende punten.**

- Zijn er onderdelen overgebleven?
  - Kijk de montageinstructies nog eens na en herstel eventuele fouten.
- Staat de Clavinova ver genoeg van deuren of andere bewegende zaken?
  - Verplaats de Clavinova naar een geschiktere plaats.
- Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?
  - Draai alle schroeven vast.
- Rammelt de pedalenconsole of beweegt deze als u de pedalen intrapt?
  - Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met de vloer.
- Zijn de pedaalkabel en het stroomsnoer juist aangesloten?
  - Controleer de aansluitingen.
- Als het hoofdonderdeel kraakt of anderszins onstabiel is tijdens het spelen, raadpleeg de montageinstructies en draai alle schroeven nogmaals vast.

**1**

## CVP109/107: Montage

### **⚠ PAS OP!**

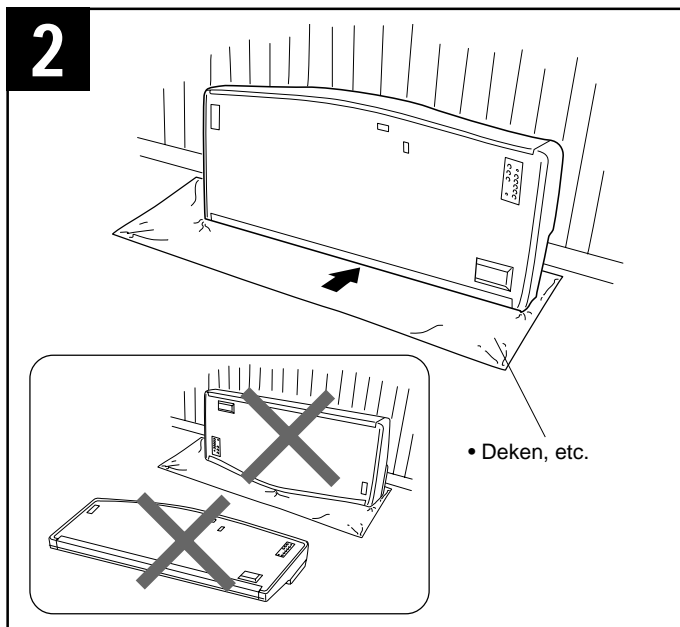
- Zorg ervoor dat u de onderdelen niet door elkaar haalt en dat de onderdelen in de juiste richting geplaatst worden. Zet het instrument in de aangegeven volgorde in elkaar.
- Het monteren kunt u het beste met minimaal twee personen doen.
- Zorg ervoor dat u de juiste maat schroeven gebruikt - zoals boven staat aangegeven. Gebruik van onjuiste schroeven kan schade veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven telkens goed aandraait.
- Demontage dient plaats te vinden in omgekeerde volgorde.

### **1** Open de doos en haal alle onderdelen eruit.

Haal de twee opvullingen eruit en zet ze op de grond. Haal dan het hoofdonderdeel uit de doos en zet deze op de opvullingen. Zet de opvullingen zo neer dat de hoofdtelefoonjacks aan de onderkant, beschermd worden. Haal alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle bovenstaande onderdelen meegeleverd zijn.

### **⚠ PAS OP!**

- Til de pedalenconsole altijd aan beide poten tegelijk op.

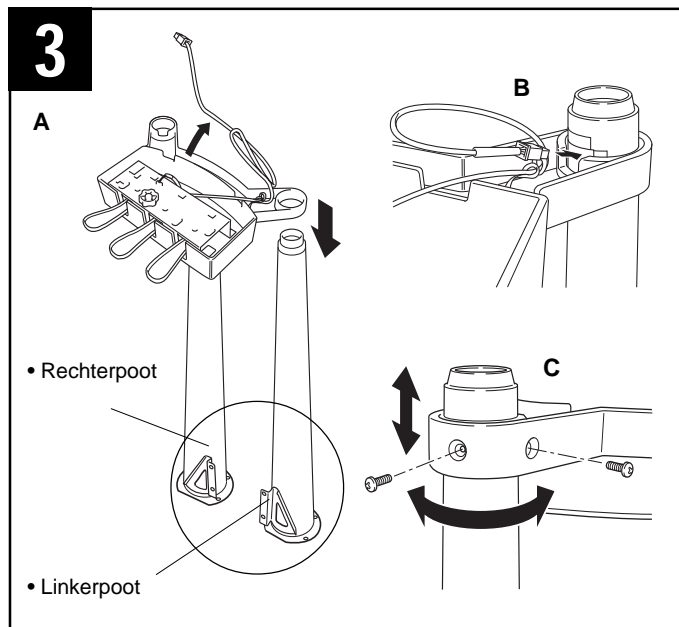


## 2 Zet het hoofdonderdeel voorzichtig tegen de muur.

Leg, om het installeren van de poten te vergemakkelijken, een zachte deken of iets gelijkwaardigs op de grond bij de muur, sluit de toetsendeksel en plaats het frontpaneel van de Clavinova (de kant met het toetsenbord) op de deken en laat het geheel rustig tegen de muur leunen, zoals hierboven staat afgebeeld — **ZORG ERVOOR DAT HET NIET KAN VALLEN**

### **PAS OP!**

- Leg het hoofdonderdeel niet ondersteboven op de grond.



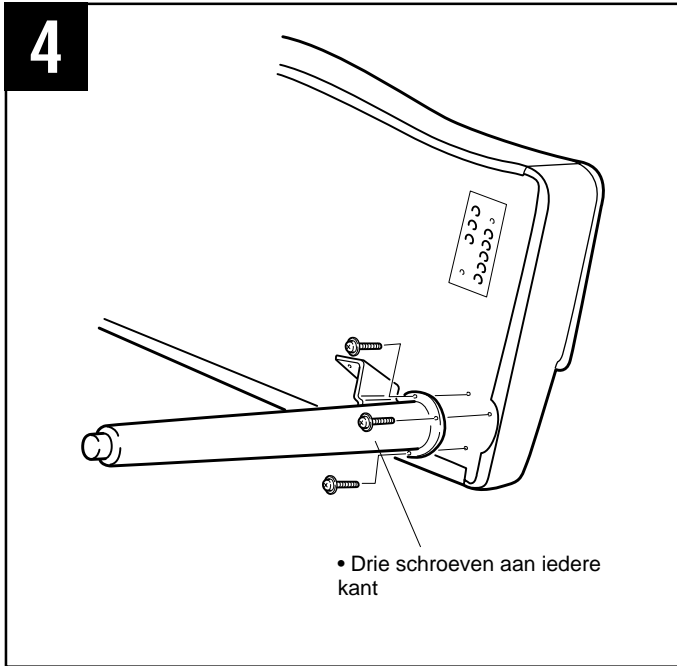
## 3 Montage van de pedalen.

**A:** Verwijder het kabelbindertje van de pedaalkabel onder de pedalenconsole. Let goed op de richting van de achterpoten (let op de beugels zoals hierboven staat afgebeeld). Schuif de pedalenconsole op de linkerpoot.

**B:** Richt de kabelopening van de pedalenconsole naar de opening in de linkerpoot en duw de kabel er doorheen en trek hem aan de andere kant van de poot naar buiten.

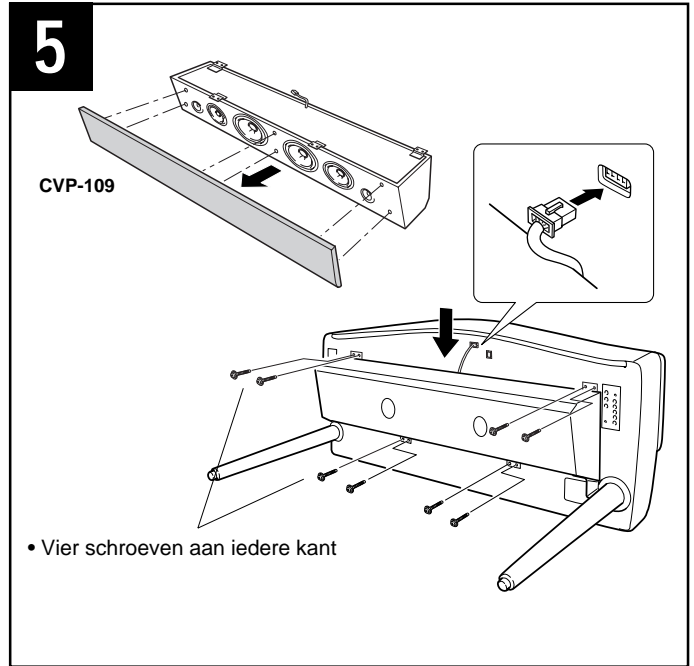
**C:** Richt de schroefgaten, bevestig de twee 4 x 12 millimeter (kleine) schroeven op twee plaatsen. (Eerst beide schroeven losjes vastdraaien, dan pas stevig vastdraaien.)

Gebruik procedure A en C om ook de rechterpoot te bevestigen.



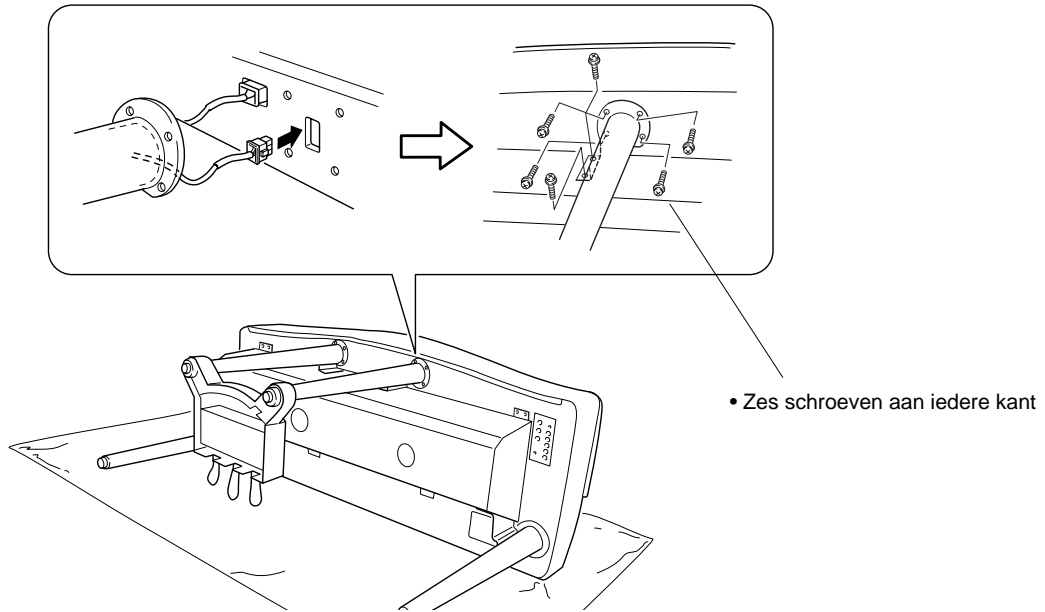
#### 4 Bevestig de voorpoten.

Schroef de twee voorpoten goed vast met drie 5 x 12 millimeter (lange) schroeven voor elke poot (gebruik een kruiskopschroevendraaier) zoals staat afgebeeld. Draai de schroeven stevig vast.



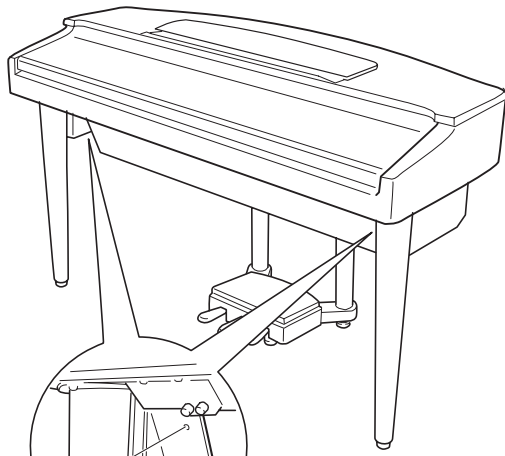
#### 5 Bevestig de luidsprekerkast.

Verwijder het luidsprekerfront (die op 6 plaatsen vastgeklikt zit) van de luidsprekerkast. Laat de luidsprekerkast rustig op de beugels op de voorpoten zakken. (Vermijd het om de speakers aan te raken om schade te voorkomen.) Zorg ervoor dat de luidsprekerkabel aan de achterkant van de luidsprekerkast naar buiten komt. Zet de luidsprekerkast met vier 5 x 12 millimeter (lange) schroeven aan voor- en achterkant vast aan het hoofdonderdeel. Sluit de stekker van de luidsprekerkabel aan in de corresponderende aansluiting op het hoofdonderdeel. Let op dat het lipje naar boven wijst

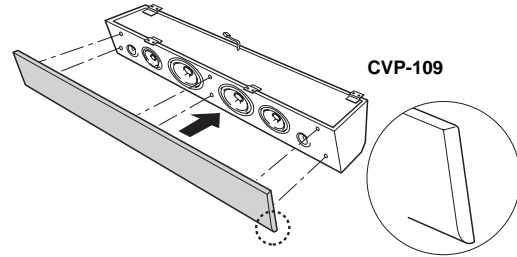
**6**

### **6 Bevestig de pedalenconsole.**

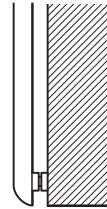
Sluit eerst de pedaalkabel uit de linkerpoot aan op de corresponderende aansluiting in het hoofdonderdeel, voordat u de poten van de pedalenconsole vastzet. Zorg dat het lipje op de stekker naar rechts wijst. Duw de overtollige kabel in de poot en schroef deze losjes vast met de zes 5 x 12 millimeter (lange) schroeven voor elke poot (vier schroeven per poot en twee schroeven voor elke beugel). Eenmaal losjes vastgezet draait u nu alle 12 schroeven stevig vast.

**7**

- Twee schroeven aan iedere kant



CVP-109



- Zorg ervoor dat u de pluggen er stevig indrukt, zodat er geen speling overblijft.

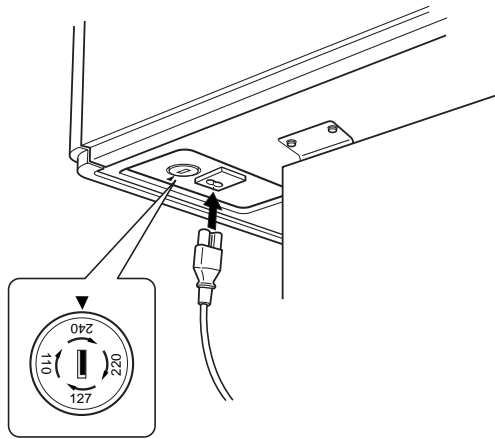
## **7** Zet de luidsprekerkast vast.

Zet het hoofdonderdeel overeind op zijn poten en bevestig nu de luidsprekerkast aan de beugels van de voorpoten (twee schroeven voor elke beugel). Als dit niet mogelijk is, draai dan de drie schroeven in elk van de voorpoten iets losser en richt de schroefgaten op elkaar en bevestig nu de luidsprekerkast (draai stevig vast). Draai hierna de schroeven van de voorpoten weer vast. Plaats het luidsprekerfront terug op z'n plaats met de afgeronde rand naar onder, druk de pluggen van het front in de corresponderende openingen van de luidsprekerkast.

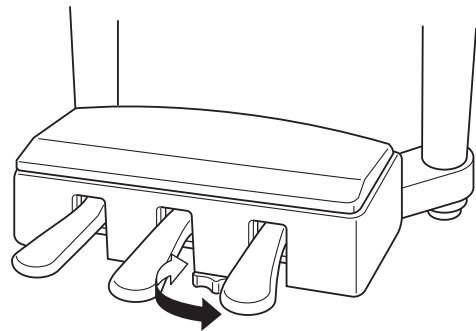
### **⚠ PAS OP!**

- *Zorg ervoor, als u het luidsprekerfront terugplaatst, dat u hem niet verkeerd om houdt (de pluggen kunnen dan de luidsprekers beschadigen) en zorg dat u drukt waar de pluggen zitten - het luidsprekerdoek is namelijk gemaakt van een gevoelig materiaal, daarom kan op een andere plaats drukken het doek beschadigen.*



**8**

- In sommige landen worden Clavinova's geleverd met een voltageschakelaar.

**9**

### 8 Voltageschakelaar

Voordat u het AC stroomsnoer aansluit, moet u de instelling van de voltageschakelaar controleren indien deze op uw apparaat aanwezig is. Gebruik een platkop-schroevendraaier om de schakelaar op het juiste voltage in te stellen (110V, 127V, 220V of 240V). Draai de schakelaar totdat het pijltje naar het juiste voltage wijst. Af fabriek staat deze schakelaar op 240V.

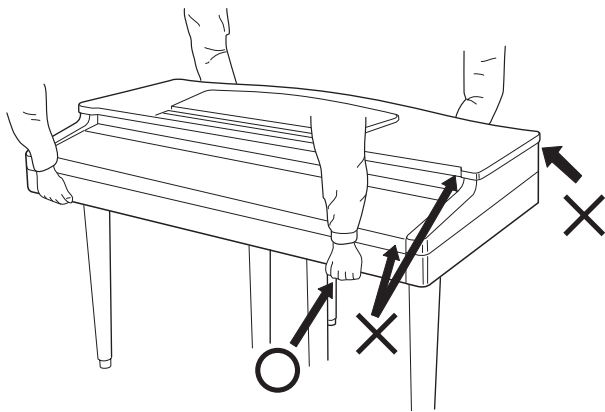
Nadat u het juiste voltage hebt ingesteld, sluit u het AC stroomsnoer aan op de AC INLET en steekt u het andere uiteinde in het stopcontact. Indien nodig wordt er wellicht een stekkeradaptor meegeleverd om de stekker aan te passen aan uw stopcontact.

#### **⚠** PAS OP!

- Een verkeerd ingesteld voltage kan ernstige schade toebrengen aan de CVP-109/107 of leiden tot onjuist functioneren.

### 9 Stel de stabilisator in.

Om de pedalenconsole te stabiliseren bevindt zich daar middenonder een stabilisator. Draai eraan totdat deze een stevig contact maakt met het vloeroppervlak. De stabilisator garandeert een stabiel en nauwkeurig pedaalgebruik. Als de stabilisator geen stevig contact met het vloeroppervlak maakt, kan dit resulteren in storende geluiden.



**⚠ PAS OP!**

- Als u het instrument na montage wilt verplaatsen, houd het dan altijd aan de onderkant van het hoofdonderdeel vast, **NOOIT** aan het bovenste gedeelte of aan de toetsendecksel. Onzorgvuldig handelen kan schade veroorzaken aan het instrument of persoonlijk letsel.

■ **Controleer na montage de volgende punten.**

- Zijn er onderdelen overgebleven?
  - Kijk de montageinstructies nog eens na en herstel eventuele fouten.
- Staat de Clavinova ver genoeg van deuren of andere bewegende zaken?
  - Verplaats de Clavinova naar een geschiktere plaats.
- Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?
  - Draai alle schroeven vast.
- Rammelt de pedalenconsole of beweegt deze als u de pedalen intrapt?
  - Draai aan de stabilisator totdat deze een stevig contact maakt met de vloer.
- Zijn de pedaalkabel en het stroomsnoer juist aangesloten?
  - Controleer de aansluitingen.
- Als het hoofdonderdeel kraakt of anderszins onstabiel is tijdens het spelen, raadpleeg de montageinstructies en draai alle schroeven nogmaals vast.

# Specificaties

<b>TOETSENBORD</b>		88 toetsen (A-1 — C7)			
<b>TOONGENERATOR</b>		AWM (Advanced Wave Memory)			
<b>MAXIMALE POLYFONIE</b>		128 (CVP-109), 64 (CVP-107), 64 (CVP-105), 64 (CVP-103)			
<b>VOICES</b>		<b>Clavinova voices:</b> 224 (CVP-109/107), 195 (CVP-105/103) <b>Organ Flutes voices:</b> 6 (CVP-109/107) <b>XG voices:</b> 480 <b>Drum Kits:</b> 13 sets (CVP-109/107), 12 sets (CVP-105/103) <b>Voice Groepen:</b> Piano, Electric Piano, Guitar, Synthesizer, Organ, Strings/Choir, Brass, Sax/Flute, Bass, Percussion, Ensemble, XG Dual, Split			
<b>EFFECTEN</b>		<b>Natural Reverb:</b> 5 types (CVP-109) <b>Reverb:</b> 13 types <b>Chorus:</b> 10 types <b>Effect:</b> 51 types x 2 (CVP-109/107), 46 types (CVP-105/103) <b>Vocal Harmony:</b> 42 types (CVP-109/107)			
<b>TOONREGELING</b>		Master Equalizer (CVP-109/107)			
<b>BEGELEIDINGSSTIJLEN</b>		<b>Rhythm Stijlen:</b> 157 (CVP-109), 147 (CVP-107), 135 (CVP-105), 125 (CVP-103) <b>Pianist Stijlen:</b> 35 <b>Custom Stijlen:</b> 12 (CVP-109/107/105), 4 (CVP-103) <b>Stijl Groepen:</b> 8Beat, 16Beat, Ballad, Dance, Rock/R&B, Swing/Jazz, Latin, Country, Ballroom, Trad/Waltz, Pianist, Disk/Custom <b>Knoppen:</b> Intro, Main A, Main B, Main C, Main D, Auto-fill, Ending, Fade in/out, Synchro, Start/Stop, Tap, Metronome, Tempo +/-			
<b>AUTOMATISCHE BEGELEIDING</b>		Single Finger, Multi Finger, Fingered1, Fingered2, Full Keyboard Music Database, Acmp Assist (CVP-109/107/105), Harmony, One Touch Setting, Chord Assist, Synchro Stop, Individual Part Volume Control (Mixer)			
<b>REGISTRATIES</b>		Bank A – E x 4 memory locations (20), Freeze, Registration Name (CVP-109/107/105)			
<b>SONG PLAY MODE</b>		Song Playback, Repeat, Volume besturing van de afzonderlijke Parts (Mixer) <b>Knoppen:</b> Song, Play/Stop, Rewind, Fast forward, Pause <b>Gids Besturingen:</b> Easy Play, Next Note, Sound Repeat Lyric Display (song teksten in de display), Piano Roll Display, Gids Lampjes (boven elke toets)			
<b>SONG OPNAME</b>		Quick Recording, Track Recording, Chord Sequence, Step Edit (CVP-109/107/105), Song Name, Track Edit, Initial Edit, Setup Memory, Vocal Harmony Memory (CVP-109/107)			
<b>LCD KNOPPEN</b>		320 x 240 dot (240 x 64 dot: CVP-103) liquid crystal display, Contrast dial, Beat lamp, Function knop, Mixer knop, Page ◀ ▶ knoppen, Direct Access knop, LCD knoppen, data dial, +/- knoppen, Exit knop			
<b>VOLUMEKNOPPEN</b>		Master volume, Acmp/Song volume			
<b>DEMO/HELP</b>		50 Demo Songs; 5 help talen (Engels, Japans, Duits, Frans, Spaans)			
<b>DISK DRIVE</b>		3.5-inch micro floppy disk drive			
<b>PEDAALFUNCTIES</b>	RECHTS	Damper, Pitch Bend (CVP-109/107)			
	MIDDEN	Sostenuto			
	LINKS	Soft, Damper (CVP-109/107), Start/Stop, Harmony, Registration, Registration Freeze, Ending/rit, Break, Break Fill, Bass Hold, Fade In/Out, Effect 1/2 Variation (CVP-109/107), Effect Variation (CVP-105/103), Glide			
<b>IN- EN UITGANGEN</b>		HOOFDTELEFOON jack x 2, AUX OUT jacks (L/L+R, R), AUX IN jacks (L/L+R, R), EXP.PEDAL jack (CVP-109/107), MIC. jack (CVP-109/107), VIDEO OUT jack (CVP-109/107), TO HOST aansluiting, MIDI aansluiting (IN, OUT, THRU)			
<b>IN- EN UITGANGEN SPECIFICATIES</b>		<b>AUX OUT:</b> Output Impedantie: 600 Ω <b>AUX IN:</b> Input Impedantie: 10 kΩ; Ingangsgoedheid: -10 dBm			
		CVP-109	CVP-107	CVP-105	CVP-103
<b>EINDVERSTERKERS</b>		240W (60W x 4)	120W (60W x 2)	80W (40W x 2)	80W (40W x 2)
<b>LUIDSPREKERS</b>		16cm x 2, 13cm x 2, 3cm x 2, 5cm x 2	16cm x 2, 5cm x 2, 3cm x 2	16cm x 2, 5cm x 2	16cm x 2, 5cm x 2
<b>AFMETINGEN</b> (B x D x H)	Lessenaar omlaag	1415mm x 602mm x 887mm (55-3/4" x 23-11/16" x 34-15/16")	1415mm x 602mm x 887mm (55-3/4" x 23-11/16" x 34-15/16")	1402mm x 609mm x 888mm (55-3/16" x 24" x 35")	1394mm x 561mm x 854mm (54-7/8" x 22-1/16" x 33-5/8")
	Lessenaar omhoog	1415mm x 602mm x 1054mm (55-3/4" x 23-11/16" x 41-1/2")	1415mm x 602mm x 1054mm (55-3/4" x 23-11/16" x 41-1/2")	1402mm x 609mm x 1049mm (55-3/16" x 24" x 41-5/16")	1394mm x 561mm x 1020mm (54-7/8" x 22-1/16" x 40-1/8")
<b>GEWICHT</b>		71.3kg (157lbs., 3oz.)	66.3kg (146lbs., 3oz.)	64.1kg (141lbs., 5oz.)	Modellen met toetsendeksel: 56.0kg (123lbs., 7oz.) Modellen zonder toetsendeksel: 54.0kg (119lbs., 1oz.)

- De technische data en beschrijvingen in deze handleiding zijn louter informatief. Yamaha behoudt zich het recht voor om op elk moment producten of specificaties te veranderen of te modificeren zonder voorafgaande aankondiging. Aangezien specificaties, uitrusting of accessoires niet overal hetzelfde zijn, raadpleeg daarom liever eerst uw Yamaha dealer.

