

YAMAHA PORTATONE

PSR-410/510

Nederlandstalige
Gebruikers Handleiding

Vertaling door MIDI MAZE

Gefeliciteerd!

U bent nu de trotse eigenaar van een Yamaha PSR 410 of 510. Uw PSR is een instrument van hoge kwaliteit waarin hoogwaardige digitale technieken zijn toegepast. Om zoveel mogelijk plezier en kwaliteit uit uw PSR te halen, raden we u aan deze handleiding goed door te lezen bij het uitproberen van de vele mogelijkheden. Bewaar deze handleiding goed, zodat u ook in een later stadium nog eens iets op kunt zoeken.

Inhoud

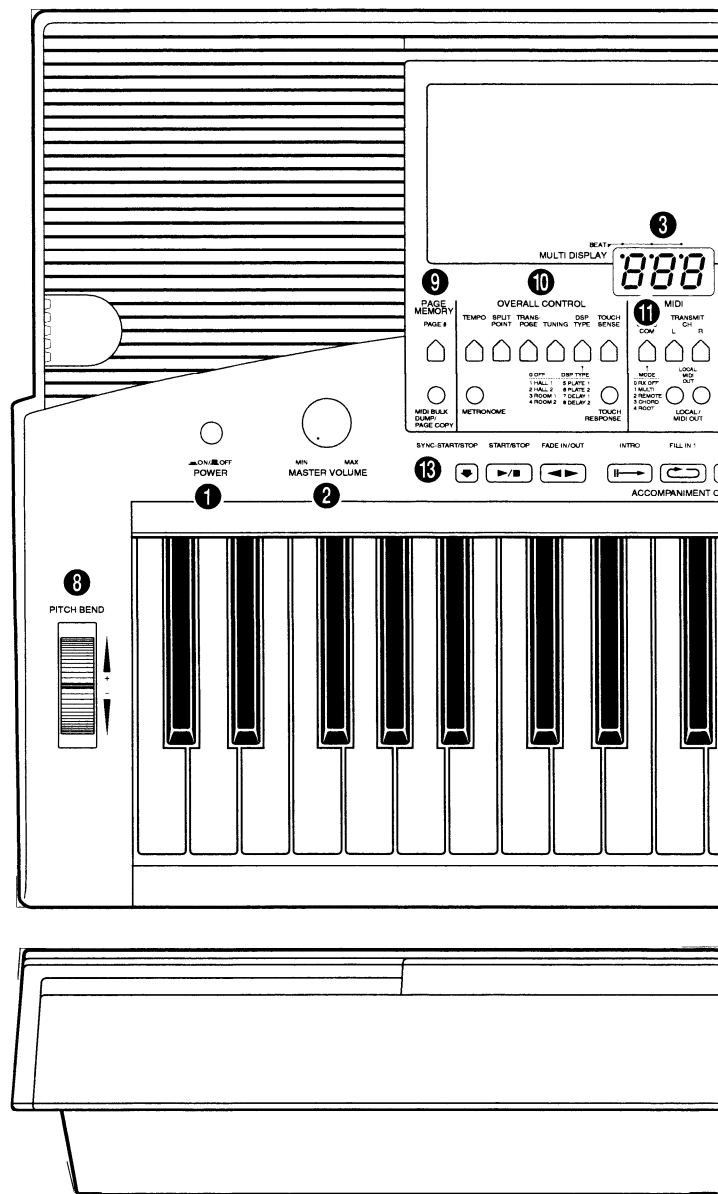
Panel Controls	2	Record Functies	37
Uw PortaTone Vertroutelen	4	Song Memory	37
Vorbereiding	5	■ Realtime Accompaniment Track Recording (opname) .	38
■ Stroomvoorziening	5	■ Realtime Melody Track Opnemen	40
■ Het Gebruik van Koptelefoon of Extern Geluidssysteem	6	■ Accompaniment & Melody Afspelen	41
■ Het Sustain Pedaal	6	■ De [RESET] Knop	42
■ De Muziek Standaard	6	■ Vanaf een Bepaald Punt Opnemen Of Afspelen	42
De Demo Beluisteren !	7	De Multi Pads	43
Algemene Edit Procedure	8	■ Realtime Opnemen	43
Klanken Selecteren & Bespelen	10	■ Afspelen	44
■ Orkestratie	10	Custom Accompaniment	45
■ Voice Assignment (klanken toewijzen)	12	■ Realtime Custom Accompaniment Opnemen	45
■ Volume	13	■ Een Custom Accompaniment Gebruiken	47
■ Octaaf Instellingen	13	Step Recording	48
■ DSP Depth (sterkte)	14	Edit Functies	51
■ Pan	14	■ Quantize'n	51
■ Auto Harmony	15	■ Tracks Clear'en (schoonmaken)	52
■ Effecten	16	■ Opgenomen Instellingen Veranderen	52
■ Keyboard Percussie	17	Page Memory	54
■ Pitch Bend	18	MIDI	55
■ Sustain	18	MIDI Bulk Dump	56
Algemene Bediening	19	■ Page Copy	57
■ Split Point Veranderen	19	MIDI Reception (ontvangst) Modes	58
■ Transpose	20	■ Channel Reception (kanaalontvangst) Modes	58
■ Tuning (stemmen)	20	■ Clock Mode	59
■ DSP Type	21	■ Start/Stop Mode	59
■ Touch Sensitivity (aanslaggevoeligheid)	22	MIDI Transmission (sturen)	60
Auto Accompaniment	23	■ MIDI Transmit Channels (stuurkanalen)	60
■ Een Style Selecteren	23	■ Local & MIDI Output ON/OFF	60
■ Auto Accompaniment Split Point Instellen	24	Appendix	61
■ Auto Accompaniment Fingering	24	■ Voice & Polyphony Lijst	61
■ Tempo	27	■ Style Lijst	62
■ Accompaniment	28	■ Reset Procedures & Page Memory Default Instellingen	65
■ Accompaniment Volume	31	■ Troubleshooting	67
■ De Track Knoppen	31	Percussion Kit Lijst	68
■ Tracks van Nieuwe Klanken Voorzien	32	MIDI Implementation Chart	70
One Touch Instellingen	34	Specificaties	72
Registration Memory	35	Index	73



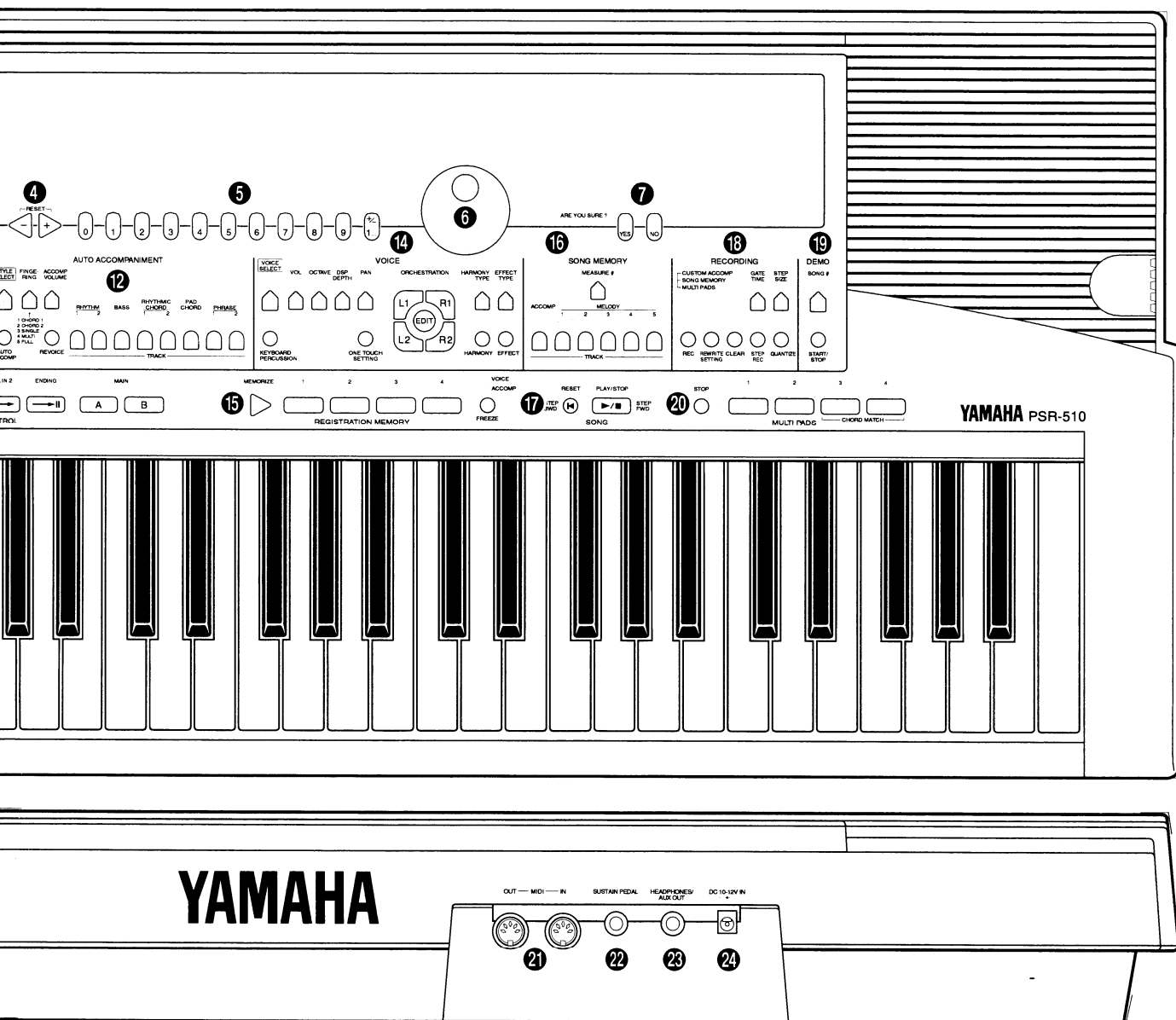
Voor- & Achterkant, en de Knoppen

Voorkant

- ❶ POWER pag. 7
- ❷ MASTER VOLUME pag. 7
- ❸ MULTI DISPLAY pag. 7,8
- ❹ [+], [-] Knoppen pag. 9
- ❺ Numerieke Knoppen [0]~[9], [+/-] pag. 9
- ❻ Data Dial pag. 9
- ❼ ARE YOU SURE ? [YES], [NO] Knoppen pag. 46, 51, 52, 56, 57
- ❽ PITCH BEND Wheel pag. 18
- ❾ PAGE MEMORY Gedeelte
 - PAGE# Knop pag. 54
 - MIDI BULK DUMP/PAGE COPY Knop pag. 56, 57
- ❿ OVERALL CONTROL Gedeelte
 - TEMPO Knop pag. 27
 - METRONOME Knop pag. 27
 - SPLIT POINT Knop pag. 19
 - TRANSPOSE Knop pag. 20
 - TUNING Knop pag. 20
 - DSP TYPE Knop pag. 21
 - TOUCH SENSE Knop pag. 22
 - TOUCH RESPONSE Knop pag. 22
- ⓫ MIDI Gedeelte
 - RECEIVE CH/CL/COM v pag. 58, 59
 - TRANSMIT CH [L] Knop pag. 60
 - LOCAL/MIDI OUT Knop pag. 60
 - TRANSMIT CH [R] Knop pag. 60
 - LOCAL/MIDI OUT Knop pag. 60
- ⓬ AUTO ACCOMPANIMENT Gedeelte
 - STYLE SELECT Knop pag. 23
 - AUTO ACCOMP Knop pag. 24
 - FINGERING v pag. 24
 - ACCOMP VOLUME Knop pag. 31
 - REVOICE Knop pag. 32
 - TRACK (RHYTHM1, 2, BASS, RHYTHMIC CHORD 1, 2, PAD CHORD, PHRASE1, 2) Knoppen pag. 32, 46
- ⓭ ACCOMPANIMENT CONTROL Gedeelte
 - SYNC-START/STOP Knop pag. 28
 - START/STOP Knop pag. 28
 - FADE IN/OUT Knop pag. 30
 - INTRO Knop pag. 29
 - FILL IN 1 Knop pag. 29
 - FILL IN 2 Knop pag. 29
 - ENDING Knop pag. 30
 - MAIN A/B Knoppen pag. 29



- ⓮ VOICE Gedeelte
 - VOICE SELECT Knop pag. 12
 - KEYBOARD PERCUSSION Knop pag. 17
 - VOL Knop pag. 13
 - OCTAVE Knop pag. 13
 - DSP DEPTH Knop pag. 14
 - PAN Knop pag. 14
 - ONE TOUCH SETTING Knop pag. 34
 - ORCHESTRATION R1, R2, L1, L2, EDIT Knoppen pag. 10, 11
 - HARMONY TYPE Knop pag. 15
 - HARMONY Knop pag. 15
 - EFFECT TYPE Knop pag. 16
 - EFFECT Knop pag. 16
- ⓯ REGISTRATION MEMORY Section
 - MEMORIZE Knop pag. 35
 - [1]~[4] Knoppen pag. 36
 - FREEZE Knop pag. 36



16 SONG MEMORY Gedeelte

- MEASURE# Knop pag. 42
- TRACK (ACCOMP, MELODY1~5) Knoppen pag. 38~41

17 SONG Gedeelte

- RESET (STEP BWD) Knop pag. 42, 50
- PLAY/STOP (STEP FWD) Knop pag. 50

18 RECORDING Gedeelte

- REC Knop pag. 38, 40, 43, 46
- REWRITE SETTING Knop pag. 52
- CLEAR Knop pag. 52
- GATE TIME Knop pag. 49
- STEP REC Knop pag. 48
- STEP SIZE Knop pag. 48
- QUANTIZE Knop pag. 51

19 DEMO Gedeelte

- SONG# Knop pag. 7
- START/STOP Knop pag. 7

20 MULTI PADS Gedeelte

- STOP Knop pag. 44
- PAD [1]~[4] Knoppen pag. 43, 44

Achterkant

- 21 MIDI OUT en IN Aansluitingen pag. 55
- 22 SUSTAIN PEDAL Jack pag. 6, 18
- 23 HEADPHONES/AUX OUT Jack pag. 6
- 24 DC 10-12V IN Jack pag. 5

Want als uw PortaTone vertrouwd door rekening te houden met een aantal hele simpele regels zult u jarenlang plezier hebben van de PortaTone.

■ Locatie

Stel, om kromtrekken, verkleuren of nog ergere vormen van schade te voorkomen, het instrument niet bloot aan de volgende omstandigheden.

- Direct zonlicht (dicht bij een raam).
- Extreme warme plekken (naast de verwarming, buiten in de zon, overdag in de auto in de zon).
- Extreem vochtige plekken.
- Extreem stoffige plekken.
- Locaties waar het instrument extreem staat te trillen en te schudden.

■ Stroomvoorziening

- Doe de aan/uit knop op OFF als u het instrument niet gebruikt.
- Als u gebruik maakt van een AC adaptor moet u deze uit het stopcontact halen als het instrument voor langere perioden stil staat.
- Haal de adaptor uit het stopcontact als er een storm woedt.
- Steek de adaptor bij voorkeur niet in stopcontacten waar ook apparatuur met hoog stroomverbruik op zijn aangesloten zoals elektrische verwarmingselementen of ovens. Vermijdt bovendien het gebruik van multi-adaptors omdat dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en mogelijke schade aan het instrument.

■ Doe het Instrument Uit Tijdens het Aansluiten van de Kabels

- Om schade te voorkomen aan het instrument en andere apparatuur waar het instrument op aangesloten is (zoals bijvoorbeeld een geluidssysteem), kunt u het beste alle aangesloten apparatuur uitzetten alvorens te beginnen met het aansluiten van Audio en MIDI

kabels.

■ Behandeling en Vervoer

- Zet nooit teveel kracht op de knoppen, connectors of andere onderdelen van het instrument.
- Haal de kabels uit de apparatuur door stevig aan de plug zelf te trekken, nooit aan de kabel zelf.
- Haal altijd de kabels los alvorens het instrument te verplaatsen.
- Ernstige schokken veroorzaakt door een val of stoten van het instrument, of het plaatsen van zware voorwerpen op het instrument kunnen resulteren in krassen of nog ernstiger schade.

■ Schoonmaken

- Maak de kast en panelen schoon met een droge zachte doek.
- Aanslag en hardnekkig vuil kan evt. verwijderd worden met een licht vochtige doek.
- Gebruik echter nooit schoonmaakmiddelen met alcohol of verdunner.
- Let er op dat er geen voorwerpen van vinyl op het instrument geplaatst worden daar vinyl er op vast zou kunnen plakken en verkleuring van de oppervlakte kan veroorzaken.

■ Elektrische Interferentie

- Dit instrument bevat digitale circuits en kan derhalve storing (interferentie) veroorzaken als u het instrument te dicht in de buurt van een radio of een TV plaatst. Heeft u last van interferentie moet u het instrument zolang van de radio of TV verwijderen tot de storing niet meer hoorbaar is.

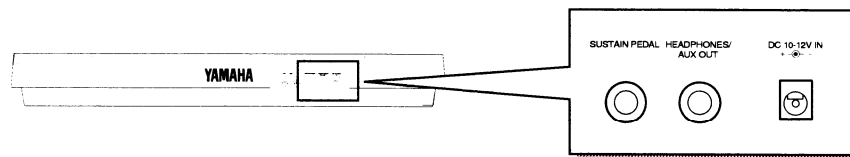
■ Onderhoud (service) en Modificatie

- Er zitten in de PSR geen onderdelen die door de gebruiker zelf vervangen kunnen worden. Het openen van- of knoeien met het instrument kan onherstelbare schade tot gevolg hebben en zelfs elektrische schokken veroorzaken. Laat alle service en onderhoud dus alleen uitvoeren door gekwalificeerd YAMAHA personeel.

YAMAHA is niet aansprakelijk voor schade veroorzaakt door onjuist gebruik of bediening.

Vorbereitung

Dit gedeelte bevat informatie over het opstellen van uw PSR en het voorbereiden om te spelen. Lees dit gedeelte zorgvuldig door voor u de PSR gaat gebruiken.



Stroomvoorziening

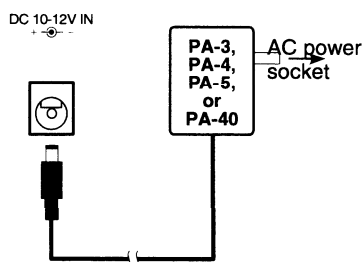
Uw PSR werkt zowel met een optionele adaptor als batterijen*. Volg onderstaande instructies omtrent de stroombron die u wenst te gebruiken.

* Bij het gebruik van batterijen kan het signaal van de PSR vervormen bij hoge volume niveaus. Dit komt omdat het vermogen van de versterker afneemt bij het gebruik van batterijen.



• **Onderbreek nooit de stroomtoevoer (d.w.z. het verwijderen van de batterijen of de adaptor) als u met de PSR aan het opnemen bent. Doet u dit wel kunt u uw data verliezen.**

● Een Optionele AC Adaptor Gebruiken



Sluit de DC output kabel van de optionele Yamaha PA-5 aan op de DC IN jack op de achterkant van de PSR, en steek de AC kabel van de adaptor in het stopcontact. Bij het gebruik van een adaptor worden de batterijen automatisch losgekoppeld.



• **Voorzie het instrument alleen van stroom middels de Yamaha PA-5 Adaptor. Andere adaptors kunnen zowel de adaptors als de PSR onherroepelijk beschadigen.**

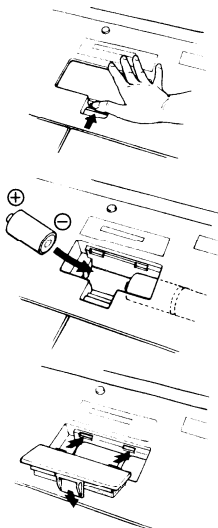


• **Het gebruik van de PA-5 met de PSR zorgt voor een kleine verhoging van volume.**

● Batterijen Gebruiken

De PSR heeft zes 1,5V SUM-1, "D" size R20, of aanverwante batterijen nodig. Zodra de batterijen aan vervanging toe zijn kan het geluid wat gaan vervormen, en kunnen ook andere problemen optreden. Zodra dit gebeurt moet u het instrument uitzetten en de batterijen vervangen of een adaptor aansluiten.

Zodra de batterijen uitvallen, vervang ze dan als volgt:



- 1 Open de deksel van de batterij-houder op de onderkant van het instrument.
- 2 Doe er zes nieuwe batterijen in, en let daarbij goed op de polariteit aanduidingen binnenin de batterij-houder.
- 3 Doe de deksel er weer op, en let er op dat de deksel goed 'op de juiste plaats klikt'.



• **Zodra de batterijen opraken moet u de gehele set van zes batterijen vervangen. Meng NOOIT oude en nieuwe batterijen.**

• **Gebruik nooit tegelijk verschillende soorten batterijen (d.w.z. alkaline en mangaan batterijen).**

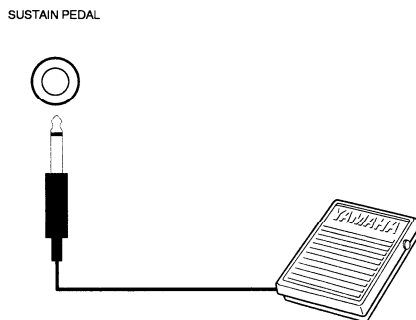
• **Om schade door batterij lekkage te voorkomen kunt u de batterijen het beste verwijderen als u het instrument lange tijd niet gebruikt.**

■ Het Gebruik Van Koptelefoons of Extern Geluidssysteem



U kunt een stereo koptelefoon aansluiten op de **HEADPHONES/AUX** jack op de achterkant, zodat u privé kunt repeteren of 's avonds laat kunt spelen. Het interne speaker systeem wordt automatisch uitgeschakeld zodra een koptelefoon aangesloten wordt op de **HEADPHONES/AUX** jack. De **HEADPHONES/AUX** jack kan overigens ook signaal leveren aan een Keyboard versterker, stereo geluidssysteem, mengpaneel of tape recorder.

■ Het Sustain Pedaal



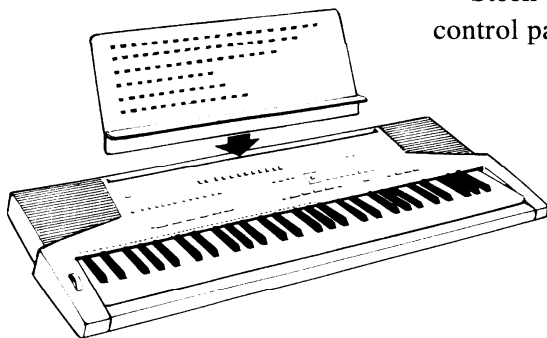
Een optionele Yamaha FC4 of FC5 footswitch kan aangesloten worden op de **SUSTAIN PEDAL** jack aan de achterkant. Dit pedaal kan fungeren als damper pedaal, en de sustain regelen. Om noten uit te laten klinken nadat u de toets hebt losgelaten moet u het pedaal intrappen.

NOTES

• *Let er op dat u het pedaal niet intrapt op het moment dat u de plug in de **SUSTAIN/PEDAL** jack steekt. Als u dit doet wordt namelijk de **ON/OFF** status van de footswitch omgedraaid. Deze functie is geïmplementeerd om zowel 'press-to-make' als 'press-to-break' pedalen te kunnen gebruiken met de PSR.*

* Niet alle geluiden kunnen ge-sustain'd worden.

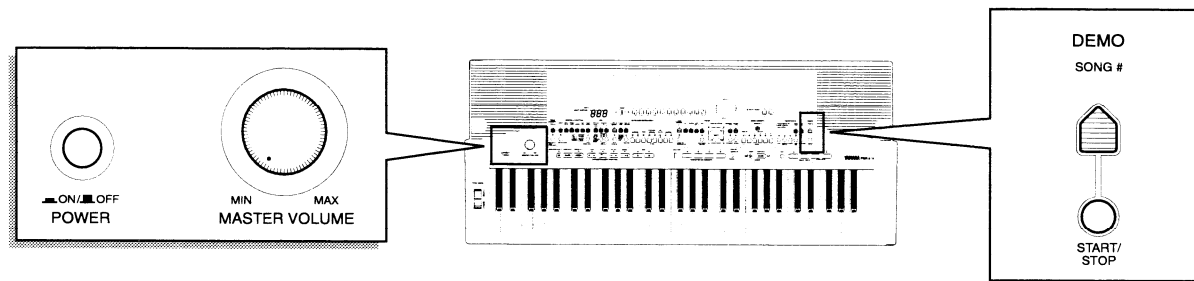
■ De Muziekstandaard



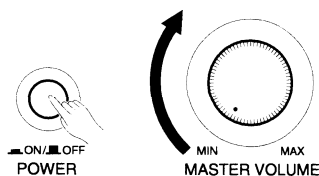
Steek de onderkant van de muziekstandaard in het gaatje bovenaan het control paneel van de PSR.

De Demo Beluisteren !

Zodra de PSR is opgesteld is het een goed idee om naar de voorgeprogrammeerde demonstratie songs te luisteren - ze geven u een aardig idee van wat er allemaal mogelijk is met de PSR!

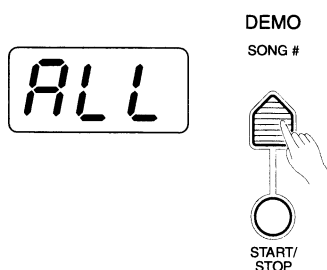


1 Doe de PSR Aan & Stel het Volume In



Alvorens u de demo kunt afspelen moet u de PSR aanzetten door op de **POWER** knop te drukken (waarop de panel indicators en MULTI DISPLAY oplichten) en de **MASTER VOLUME** knop (met de klok mee) ongeveer op een kwart te zetten (gezien vanuit de minimum positie).

2 Selecteer een Song



Druk een aantal keren op de DEMO [SONG #] knop tot het nummer van de gewenste demo song verschijnt in de MULTI DISPLAY.

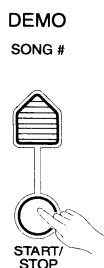
ALL (0): Hiermee worden alle demo songs in herhaald.

1-6: Hiermee wordt de geselecteerde demo song herhaald.



• Zodra u de PSR aanzet wordt automatisch "All" geselecteerd.

3 Druk op DEMO [START/STOP] Om Te Beginnen Met Afspelen



Druk op DEMO [START/STOP] om te beginnen met afspelen, en stel het gewenste volume niveau in met de MASTER VOLUME knop. De geselecteerde demo song blijft spelen.



• Tijdens het afspelen van de demo song kunt u andere klanken selecteren en meespelen op het toetsenbord - Zie het hoofdstuk "Selecteren & Bespelen van de Klanken" op pag. 10.

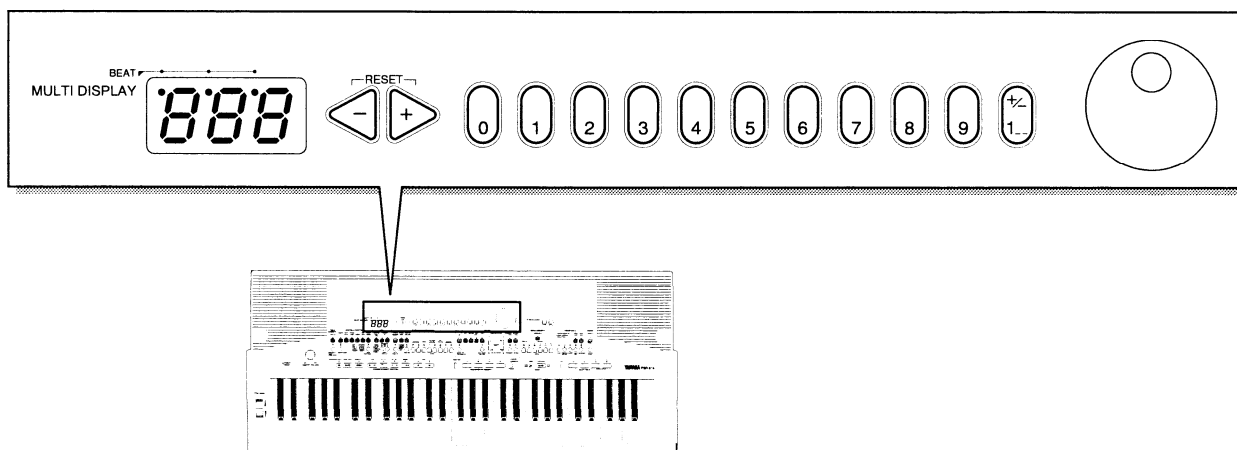
4 Druk Op DEMO [START/STOP] Om Te Stoppen

Druk op DEMO [START/STOP] knop om te stoppen met het afspelen van de demo.

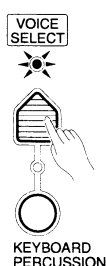


Algemene Edit Procedure

Op de PSR kunt u op flexibele en consequente wijze alle parameters editten m.b.v. één en dezelfde algemene procedure. Als u eenmaal bekend bent geraakt met dit systeem bent u in staat wat voor parameter dan ook snel en gemakkelijk aan te passen. Hier volgt deze algemene procedure:



1 Druk Op een Functie Toets

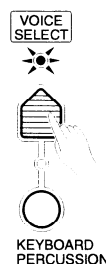
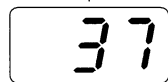
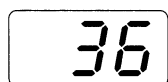


Druk eerst op de knop die correspondeert met de functie of parameter die u wilt aan te passen. Om bijvoorbeeld de nummers van de klanken te wijzigen moet u op de [VOICE SELECT] knop drukken (waarna zijn lichtje gaat branden). Het nummer wat getoond wordt in de MULTI DISPLAY is de huidige waarde van de geselecteerde parameter.

2 De Parameter Aanpassen

U kunt de parameters van de PSR op vier verschillende manieren editten. Kies daarom de methode die het beste past bij de geselecteerde parameter:

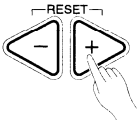
2-1: De Functie Knop



Als u aanvankelijk de functie hebt geselecteerd neemt, iedere keer als u de functie knop indrukt, de waarde van parameter met één toe. Houdt u de betreffende functie knop een paar seconden vast blijft de waarde toenemen zolang u de knop ingedrukt houdt.

Als u, bij wijze van voorbeeld, op de [VOICE SELECT] knop drukt en in de MULTI DISPLAY klank nummer 36 getoond wordt als huidig geselecteerde klank, kunt u klank nummer 37 selecteren door nog een keer op de [VOICE SELECT] knop te drukken.

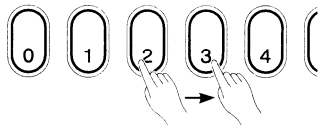
2-2: De [+] en [-] Knoppen



Met de [+] en [-] knoppen rechts naast de MULTI DISPLAY kunt u de waarde van de huidig geselecteerde parameter met één verhogen (increase) of verlagen (decrease). Druk op de [+] knop om de waarde met één te verhogen, druk op de [-] knop om de waarde met één te verlagen. Houdt u de [+] of [-] knop ingedrukt blijft de waarde lager- of hoger gaan - u kunt de knop loslaten als de gewenste waarde bereikt wordt.

2-3: De Numerieke Knoppen

Met de numerieke knoppen - rechts van de [+] en [-] knoppen - kunt u meteen de gewenste parameter waarde invullen, en is daarom in de meeste situaties de snelste edit methode.



Om bijvoorbeeld een klank te selecteren moet u één van de 128 klanken kiezen - genummerd "01" tot "128" - die getoond wordt in de VOICE lijst op het paneel, en het gewenste nummer ingeven m.b.v. de numerieke toetsen. Om bijvoorbeeld "HARMONICA" (nummer 23) te selecteren moet u eerst op de [2] en dan op de [3] drukken. Het nummer "23" moet vervolgens in de MULTI DISPLAY verschijnen.



Met de [+/-] knop kunt u positieve- en negatieve waarden omwisselen van parameters die negatief ingesteld kunnen worden (bijvoorbeeld Transpose, Tuning, Octave en Pan). Een "-" verschijnt in MULTI DISPLAY voor alle negatieve waarden. Bij het selecteren van klanken moet u de [+/-] knop gebruiken om, indien noodzakelijk, de '100' digit van de klank te selecteren (deze knop selecteert om de beurt een "1" of helemaal geen honderdwaarde), voor u verder kunt gaan met het ingeven van de '10-90' en '1-9' waarden. U kunt met de [1] numerieke toets geen '100' waarde ingeven bij het selecteren van klanken.

Waarden die buiten het bereik van de geselecteerde parameter vallen kunnen niet geselecteerde worden.

2-4: De Data Dial



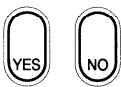
Dit is de beste manier om de meeste parameters te editen. Draai de dial (schijf) gewoon met de klok mee om de waarde te verhogen, en tegen de klok in om de waarde te verlagen.



- Na het editen van alle parameters behalve [VOICE SELECT] wordt, na een korte pauze, automatisch de [VOICE SELECT] parameter geselecteerd.
- Als u probeert een parameter te veranderen die in de huidige mode niet ge-edit kan worden, verschijnt "—" MULTI DISPLAY.

● Yes/No Bevestiging

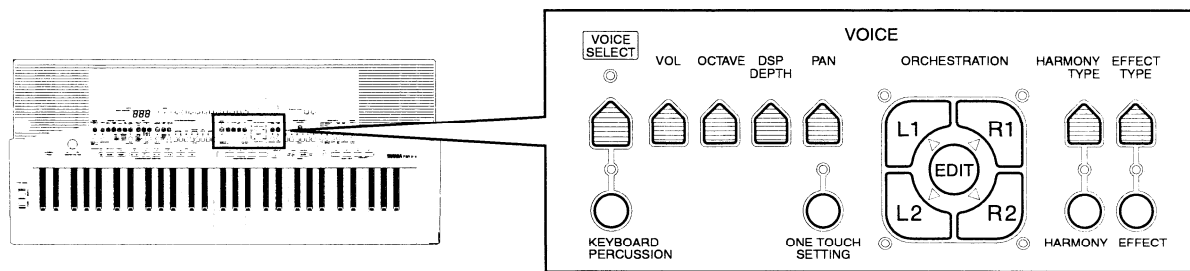
ARE YOU SURE?



Bij sommige handelingen, die belangrijke instellingen veranderen of data erase'n, moet uw keus soms bevestigd worden met de [YES] of [NO] knop. Als een keuze bevestigd moet worden gaat de ARE YOU SURE? indicator knipperen en zal een digitaal ge-sample'd stemmetje vragen of u het zeker weet; "Are you sure?". Druk vervolgens op de [YES] knop om de opdracht te bevestigen, of druk op de [NO] knop om te annuleren, en de instelling of data onveranderd te laten. Als u het "Are you sure" geluid liever niet hoort moet u bij het aanzetten van de PSR de [NO] knop ingedrukt houden. Om het bevestigingsgeluid te restore'n hoeft u de PSR alleen even opnieuw aan te zetten terwijl u de [YES] knop ingedrukt houdt. De on/off status van het geluid blijft constant in het geheugen bewaard, zelfs als u het instrument uitzet, mits er batterijen in het instrument zitten of er gebruik gemaakt wordt van een AC adaptor.

Klanken Selecteren & Bespelen

De PSR heeft 128 klanken en 8 verschillende drum- en percussie kits die op verschillende manieren geselecteerd en bespeeld kunnen worden.

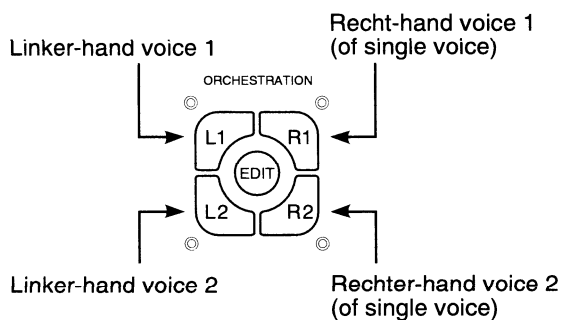


Orkestratie

In de unieke ORCHESTRATION groep in het VOICE control gedeelte van de PSR kunt u van één tot vier "parts" selecteren en bespelen waarbij tegelijkertijd een grote verscheidenheid aan "orchestrations" speelt. Daarbij wordt één van de 128 klanken van de PSR aan de verschillende parts toegewezen.

- **Single:** Één klank over het gehele toetsenbord.
- **Dual:** Twee klanken tegelijk over het hele toetsenbord.
- **Split:** Verschillende klanken voor de linker- en rechterhand.
- **Split & Dual:** Combinaties van de Split en Dual Mode.

Bovenstaande orchestrations kennen daadwerkelijk een aantal variaties. De gewenste soort orchestration selecteert u met de ORCHESTRATION knoppen.



U schakelt de vier beschikbare parts aan en uit met de [R1], [R2], [L1] en [L2] knoppen. De indicators naast deze knoppen geven aan welke parts aan of uit staan, en geven derhalve aan wat de huidige orchestration mode is. De [EDIT] knop geeft aan welke van de vier orchestration parts ge-edit worden. Zo kunt, bijvoorbeeld één van de 128 beschikbare klanken aan de orchestration (begeleiding) part toewijzen. Laten we echter, voor we het over het toewijzen en editten van klanken gaan hebben, eerst even kijken naar de verschillende orchestration modes:

● Single Modes

In de "single" modes kan ofwel de [R1] of het [R2] part over het hele toetsenbord bespeeld worden. U selecteert de R1 of R2 single-voice mode door op de [R1] of [R2] knop te drukken, mits de [L1] of [L2] indicators niet branden. Branden de [L1] en/of [L2] indicators moet u deze indrukken (twee keer als beide branden) zodat de indicators niet meer branden.

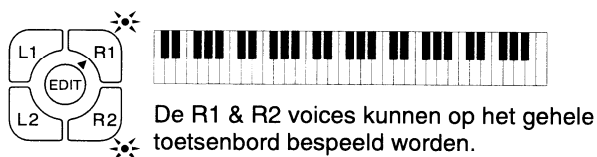
Hou er rekening mee als u de [R1] of [R2] single voice mode selecteert dat de driehoekige EDIT indicator van de geselecteerde voice ook brandt. Dit betekent dat u een ander voice nummer kunt selecteren of de huidige voice kunt editten met de functie omschreven op pag. 12.



● Dual Mode

In dual mode worden zowel de [R1] als de [R2] part voices geselecteerd zodat beiden tegelijkertijd op het toetsenbord bespeeld kunnen worden. Om de dual mode te selecteren moet u er voor zorgen dat de [L1] en [L2] indicators niet branden, en moet u vervolgens tegelijkertijd op de [R1] en [R2] knoppen drukken (of de ene knop vasthouden en tegelijkertijd de andere indrukken).

U kunt terugkeren naar één van de andere single modes door, naar wens, op de [R1] of [R2] knop te drukken.

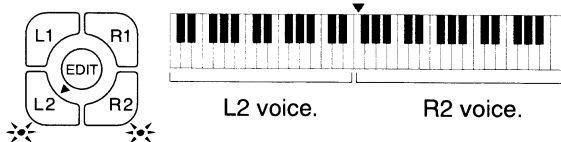
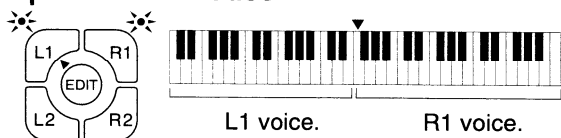


● Split Modes

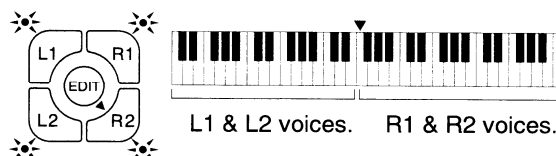
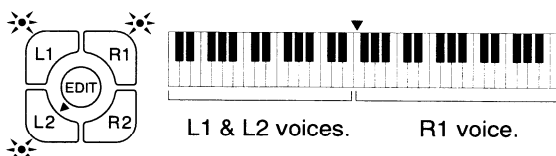
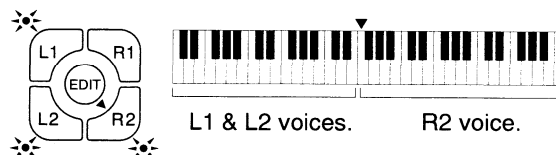
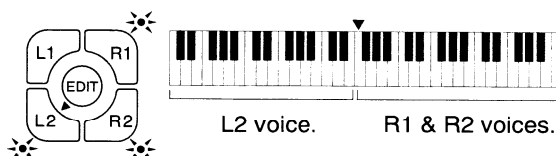
De PSR kent vier verschillende split modes, één voice voor het linkerhand gedeelte van het toetsenbord ([L1] of [L2]) en een andere voice op het rechterhand gedeelte van het toetsenbord ([R1] of [R2]). Een Split mode selecteren doet u door te drukken op de knoppen die corresponderen met de gewenste linker- en rechterhand parts.

Het split point (d.w.z. de toets waarin de linkerhand klank overgaat in de rechter) kunt u instellen op iedere gewenste toets m.b.v. de SPLIT POINT CHANGE functie omschreven op pag. 19.

● Split & Dual Modes



Er zijn vijf split en dual mode combinaties, die hieronder getoond worden. Het part aan de single-voice kant van de combinatie wordt geselecteerd door te drukken op de bijbehorende part knop, terwijl u bij de dual-voice kant beide knoppen tegelijkertijd in moet drukken (of de één moet vasthouden terwijl u de andere indrukkt).

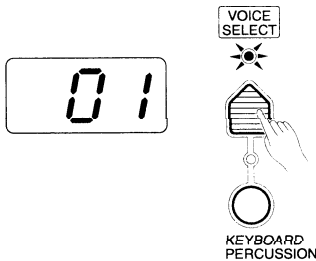


Klanken Selecteren & Bespelen

■ Voice Assignment (klanken toewijzen)

U kunt één van de 128 beschikbare klanken aan de ORCHESTRATION (begeleiding) parts toewijzen, of deze parts nu ON of OFF staan.

1 Druk Op de [VOICE SELECT] Knop



U hoeft dit trouwens niet te doen als de [VOICE SELECT] indicator al brandt. Zorg er bovendien voor dat de [KEYBOARD PERCUSSION] indicator niet brandt.

2 Selecteer de Part Die U Wilt Editten

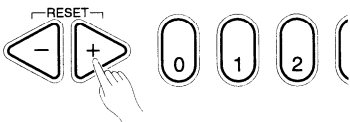


Met de ORCHESTRATION [EDIT] knop kunt u de part selecteren waaraan u een nieuwe klank wilt toewijzen. Iedere keer als u de [EDIT] knop indrukt gaan de [EDIT] indicators op volgorde, met de klok mee, branden.



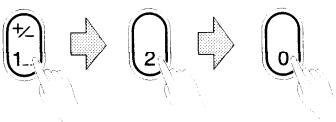
- U kunt, tijdens het bespelen van een andere part, de klank editten van een andere part die op OFF staat.
- De [VOICE SELECT] mode wordt automatisch geselecteerd zodra de [EDIT] knop wordt ingedrukt, dus hoeft u niet persé op de [VOICE SELECT] knop te drukken zoals omschreven wordt in stap 1, mits u de [EDIT] knop indrukt voor het selecteren van een voice nummer.

3 Een Voice (klank) Nummer Selecteren



Selecteer het gewenste klank nummer, aan de hand van de VOICE lijst op het paneel van de PSR, met de [+] en [-] knoppen, nummer knoppen, data dial of de [VOICE SELECT] knop zelf (zie pag. 8 voor details).

Voorbeeld: Klank nummer "120"



Bij het ingeven van getallen hoger dan 99 moet u de [+/-] knoppen gebruiken om boven de honderd te komen, alvorens de rest van het getal in te geven: met de knoppen zelf kunnen geen honderdwaarden of "1" geselecteerd worden.



- Bij iedere klank is het optimale toetsenbord bereik voorgeprogrammeerd.

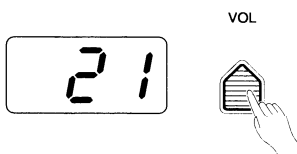
■ Volume

U kunt de volume instellingen van de verschillende orchestration parts individueel afregelen tot de ideale balans tussen de verschillende parts bereikt wordt.

1 Selecteer de Part Die U Wilt Editten

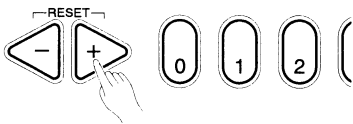
Selecteer de part die u wilt editten met de ORCHESTRATION [EDIT] knop.

2 Druk Op de [VOL] Knop



Druk op de [VOL] knop in het VOICE control gedeelte. De waarde van de huidig geselecteerde part verschijnt in de MULTI DISPLAY.

3 Stel het Volume In



Stel nu het gewenste volume niveau in met de [+] en [-] knoppen de numerieke knoppen, de data dial of de [VOL] knop zelf. Het bereik van het volume loopt van **00** (geen geluid) tot **24** (maximum volume). De standaard waarde (21) kan op ieder gewenst moment opgeroepen worden door de [+] en [-] knop tegelijkertijd in te drukken.

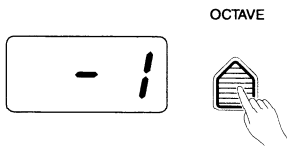
■ Octaaf Instellingen

U kunt de octaaf instellingen van de verschillende orchestration parts individueel instellen en de parts één of twee octaven omhoog of omlaag schuiven. Hiermee kunt u bijvoorbeeld op simpele wijze de toonhoogte van de basklank aanpassen zonder de andere partijen in de begeleiding aan te passen.

1 Selecteer de Part Die U Wilt Editten

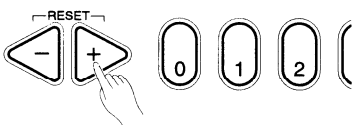
Selecteer de part die u wilt editten met de ORCHESTRATION [EDIT] knop.

2 Druk Op de [OCTAVE] Knop



Druk op de [OCTAVE] knop in het VOICE control gedeelte. De huidige octaaf waarde van de geselecteerde part verschijnt in de MULTI DISPLAY.

3 Stel Octave In



Kies het gewenste octaaf met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen, data dial of de [OCTAVE] knop. Het octaaf bereik is van -2 (twee octaven lager) tot +2 (twee octaven hoger). De standaard octaaf waarde van de geselecteerde voice kunt u oproepen door de [+] en [-] knoppen tegelijkertijd in te drukken.

Klanken Selecteren & Bespelen

DSP Depth (sterkte)

Dit geldt alleen voor de PSR-510. De PSR heeft een ingebouwde digital signal processor (DSP) waarmee u de PSR klanken van allerlei reverb en delay effecten kunt voorzien. Het type effect wordt bepaald met de [DSP TYPE] knop in het OVERALL CONTROL gedeelte (pag. 21) en de hoeveelheid effect van de verschillende orchestration parts wordt bepaald met de [DSP DEPTH] knop van het VOICE gedeelte.

1 De Part Selecteren Die U Wilt Editten

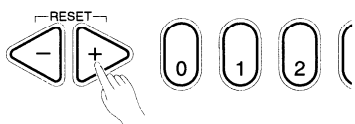
Selecteer de part die u wilt editten met de ORCHESTRATION [EDIT] knop.

2 Druk Op de [DSP DEPTH] Knop



Druk op de [DSP DEPTH] knop van het VOICE control gedeelte. De huidige DSP waarde van de geselecteerde part verschijnt in de MULTI DISPLAY.

3 Stel de DSP Depth In



Stel de sterkte van de DSP in met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen, data dial of de [DSP DEPTH] knop zelf. Het bereik loopt van **00** (geen effect, alleen direct geluid) tot **15** (maximum effect).

De standaard DSP sterkte kan op ieder gewenst opgeroepen worden door de [+] en [-] knoppen tegelijkertijd in te drukken.

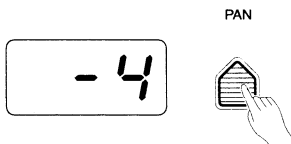
Pan

De PSR is stereo, en met deze parameter kunt u de stereo (pan) positie van alle orchestration parts individueel bepalen om uw totale geluid zo'n breed mogelijk stereo beeld te geven.

1 Selecteer de Part Die U Wilt Editten

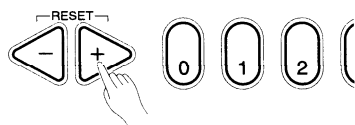
Selecteer de part die u wilt editten met de ORCHESTRATION [EDIT] knop.

2 Druk Op de [PAN] knop



Druk op de [PAN] knop in het VOICE control gedeelte. De huidige pan waarde van de geselecteerde part verschijnt in de MULTI DISPLAY.

3 Stel de Pan Positie In



Geef nu de gewenste pan waarde in met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen, data dial of de [PAN] knop zelf. Het bereik loopt van -7 (volledig links) tot +7 (volledig rechts). "0" plaatst het geluid in het midden van het stereobeeld. De andere instellingen staan tussen deze posities. "-4" bijvoorbeeld, plaatst het geluid tussen het midden en uiterst links.

De midden pan positie (0) kan op ieder gewenst moment opgeroepen worden door de [+] en [-] knoppen tegelijkertijd in te drukken.

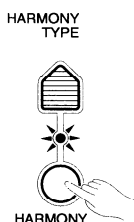
NOTES

- De nieuwe pan waarde wordt toegepast op de eerstvolgende gespeelde noot - m.a.w. u kunt het geluid van een noot niet pannen tijdens het spelen.

■ Auto Harmony

We gebruiken Auto Harmony met de Auto Accompaniment functie (zie pag. 23). Deze voegt automatische de juiste harmonieën toe aan een melodie lijn met enkele noten die de rechterhand op het toetsenbord speelt. Er kunnen 10 verschillende soorten harmonieën aan de rechterhand orchestration parts toegewezen worden.

1 Doe de Auto Harmony Aan (ON)

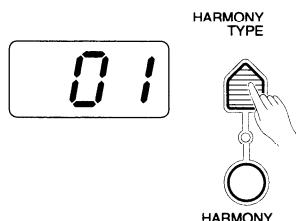


Druk op de [HARMONY] knop, de indicator gaat branden. Dit zet de Auto Harmony functie aan (ON).



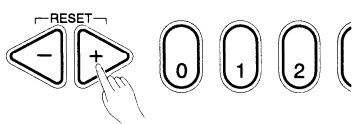
• U kunt HARMONY niet gebruiken als Keyboard Percussion aan is.

2 Druk Op de [HARMONY TYPE] Knop



Druk op de [HARMONY TYPE] knop in het VOICE control gedeelte. Het nummer van de geselecteerde type harmony verschijnt in de MULTI DISPLAY.

3 Selecteer een Harmony Type



Selecteer het gewenste effect met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen, data dial of de [HARMONY TYPE] knop zelf.

De Harmony Typen

01	Duet	06	4-way close 1
02	1 + 5	07	4-way close 2
03	Country	08	4-way open
04	Trio	09	Octave
05	Block	10	Strum

4 Zet de Auto Harmony Naar Wens ON of OFF



Zet de Auto Harmony ON of OFF met de [HARMONY] knop. Auto Harmony is aan als de [HARMONY] knop indicator brandt.



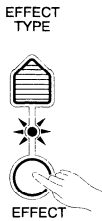
- Als de Auto Harmony in Dual Mode gebruikt wordt speelt de R1 klank de melodie die op het toetsenbord wordt gespeeld terwijl de harmony noten van R1 en R2 afhangen van het geselecteerde type harmony.
- Als de Auto Harmony functie wordt toegepast kunnen alleen enkele noten op het toetsenbord (of het rechterhand gedeelte van het toetsenbord) voortgebracht worden.
- Als u toch meer als één toets aanslaat op het moment dat de Auto Harmony actief is, produceert alleen de hoogste toets geluid.
- Auto Harmony werkt alleen als de Auto Accompaniment functie aan staat (pag. 23).

Klanken Selecteren & Bespelen

■ Effecten

Dit geldt alleen voor de PSR-510. U kunt nog eens 12 op delay gebaseerde effecten selecteren op de PSR - toegevoegd aan de DSP effecten (pag. 14 en 21) - die aan de rechterhand orchestration parts kunnen worden toegewezen (de linkerhand orchestration parts worden niet beïnvloedt).

1 Doe het Effect Aan (ON)

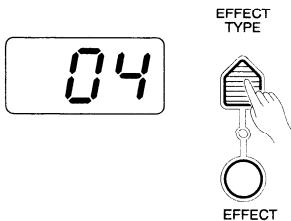


Druk op de [EFFECT] knop zodat de indicator brandt. Hiermee zet u het effect aan.



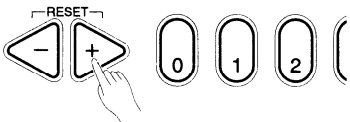
• U kunt niet naar het EFFECT gaan als Keyboard Percussion aan staat.

2 Druk Op de [EFFECT TYPE] Knop



Druk op [EFFECT TYPE] in het VOICE control gedeelte. Het nummer van de huidige geselecteerde effect verschijnt in de MULTI DISPLAY.

3 Selecteer een Effect

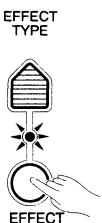


Selecteer het gewenste effect met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen, data dial of de [EFFECT TYPE] knop zelf.

De Effecten

01	Echo		05	Tremolo		09	Trill	
02	Echo		06	Tremolo		10	Trill	
03	Echo		07	Tremolo		11	Trill	
04	Echo		08	Tremolo		12	Trill	

4 Zet het Effect Naar Wens ON of OFF



Zet het effect ON of OFF met de [EFFECT] knop. Het geselecteerde effect is ON als de [EFFECT] knop indicator brandt.

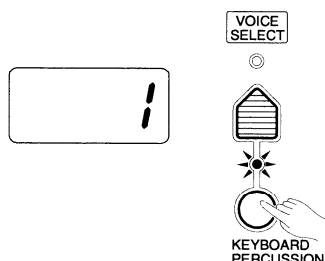


• U kunt het type effect veranderen of het effect nu ON of OFF staat.

Keyboard Percussie

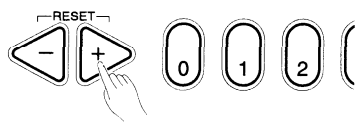
De PSR heeft 8 drum- en percussie “kits” die, als Keyboard Percussion functie ON is, vanaf het toetsenbord bespeeld kunnen worden. De drum- en percussieklinken die worden voortgebracht door de verschillende toetsen op het toetsenbord als de Keyboard Percussion functie geactiveerd is, staan boven het toetsenbord.

1 Doe Keyboard Percussion Aan (ON)



Druk op de [KEYBOARD PERCUSSION] knop, de indicator gaat branden, om de Keyboard Percussion functie aan te zetten.

2 Selecteer een Percussion Kit



Selecteer de gewenste percussie kit (1 t/m 8) met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen, data dial of de [VOICE SELECT] knop zelf.

De Percussie Kits

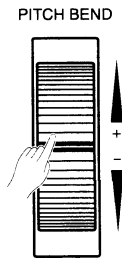
1	Standard
2	Room
3	Rock
4	Electronic
5	Analog
6	Jazz
7	Brush
8	Classic

NOTES

- De Harmony functie (pag. 15 en 16) beïnvloeden de percussie geluiden niet. Sterker nog, Keyboard Percussion kan niet geactiveerd worden als de HARMONY of EFFECT functie ON staat.
- De ORCHESTRATION [EDIT] functie werkt niet als Keyboard Percussion ON staat.

Klaken Selecteren & Bespelen

■ Pitch Bend

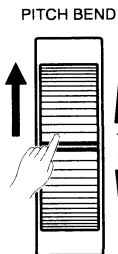


Met het PITCH BEND wheel aan de linkerkant van het keyboard kunt u de toonhoogte van de toon omhoog- en omlaag 'buigen' - door het wheel van u af te duwen gaat de toon omhoog, en door het wheel naar u toe te trekken gaat de toon omlaag (deze situatie kan ook gewijzigd worden, zie hieronder). Als het PITCH BEND wheel uiterst naar boven of beneden wordt gezet verschijnt de huidige pitch bend range waarde in de MULTI DISPLAY (zie hieronder).

● Pitch Bend Range (bereik) Instellen

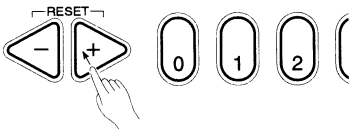
Het maximum bereik van het PITCH BEND wheel kan ingesteld worden tussen ± 1 tot ± 12 halve noten (m.a.w. plus of min één octaaf).

1 Pitch Bend Range (bereik) Parameter Oproepen



Om het bereik van de pitch bend in te stellen moet u het PITCH BEND wheel eerst in uiterste stand zetten (boven of onder) waardoor het huidige bereik zichtbaar wordt in de MULTI DISPLAY.

2 Pitch Bend Range Afstellen



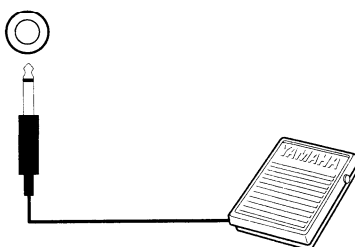
Als u het PITCH BEND wheel nu in de uiterste stand houdt kunt u het gewenste pitch bend bereik afstellen met de [+] of [-] knoppen, numerieke toetsen of de data dial. Het Pitch Bend bereik wordt getoond in halve noten (-12 tot 12). Selecteert u een min instelling wordt de bediening van het wheel omgedraaid - m.a.w. nu moet u het wheel van u af duwen om de toonhoogte te laten zakken. Het standaard pitch bend bereik kunt u op ieder gewenst moment oproepen door de [+] en [-] knoppen tegelijkertijd in te drukken.

3 Laat het PITCH BEND Wheel Los

Laat het wheel los zodra u het gewenste pitch bend bereik hebt ingesteld.

■ Sustain

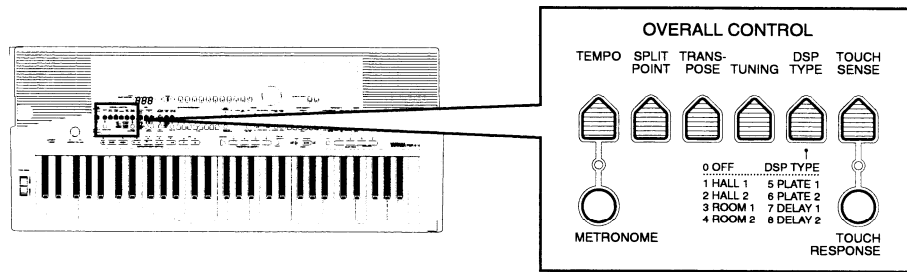
SUSTAIN PEDAL



Als u een optionele Yamaha FC4 of FC5 hebt aangesloten op de SUSTAIN PEDAL jack op het paneel aan de achterkant van de PSR kan deze footswitch gebruikt worden als damper pedaal, en om sustain te regelen. Om de noten uit te laten klinken nadat de toets is aangeslagen en losgelaten moet u de footswitch intrappen.

Algemene Bediening

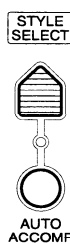
In het OVERALL CONTROL gedeelte vinden we een aantal parameters die, zoals de titel al suggereert, van invloed zijn op de algemene geluidsfuncties van de PSR.



Split Point Veranderen

Met deze functie kunt u het split point (het punt op het toetsenbord die de linker- en rechterhand orchestration parts scheidt) van het toetsenbord instellen.

1 Zet de Auto Accompaniment OFF



Om het split point van de linker- en rechterhand orchestrations parts in te stellen moet eerst de [AUTO ACCOMP] functie uitgezet worden (de indicator mag niet branden).



- De PSR onthoudt feitelijk twee verschillende split points; één van de linker- en rechterhand orchestration parts en één van de Auto Accompaniment mode. Zie pag. 24 voor meer details omtrent het instellen van de Auto Accompaniment split points.

2 Druk Op de [SPLIT POINT] Knop

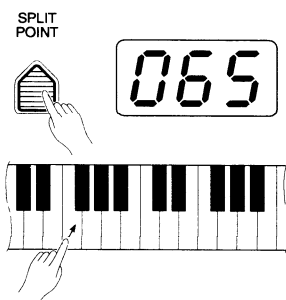


Druk op de [SPLIT POINT] knop in het OVERALL CONTROL gedeelte. Het nootnummer van het huidige split point verschijnt in de MULTI DISPLAY.



- De nootnummers van de noten staan afgebeeld boven het toetsenbord. C3 (centrale C) is bijvoorbeeld 60.

3 Split Point Instellen



De makkelijkste manier om het Split Point in te geven is door de toets aan te slaan waar het split point moet komen terwijl u de [SPLIT POINT] knop indrukt. Het nummer van de geselecteerde toets verschijnt in de MULTI DISPLAY.

Net als bij de andere parameters kunt u de gewenste split points selecteren met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen en de data dial. Het standaard split point kan op ieder gewenst moment opgeroepen worden door de [+] en [-] knoppen tegelijkertijd in te drukken.



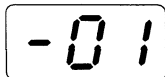
- De split point toets is de laagste toets van het rechterhand gedeelte van het toetsenbord..

■ Transpose

Met de PSR [TRANPOSE] knop kunt u de toonhoogte van de PSR in stappen van halve noten omhoog en omlaag 'schuiven' (shift'en) tot een maximum van 12 halve noten (één octaaf). Door de toonhoogte van de PSR te transponeren kan het makkelijker worden om lastige toonladders te spelen, en is het eenvoudiger om de toonhoogte van het keyboard aan te passen aan de zanger(es) of andere instrumenten.

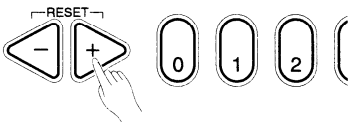
1 Druk Op de [TRANPOSE] Knop

TRANPOSE



Druk op de [TRANPOSE] knop in het OVERALL CONTROL gedeelte. De huidige transpose waarde verschijnt in de MULTI DISPLAY.

2 Stel de Transpose Naar Wens In



Selecteer de gewenste transpositie met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen, data dial of de [TRANPOSE] knop zelf.

Het transpositie bereik is -12 tot +12, waarbij -12 correspondeert met een negatieve transpositie van 12 halve noten (één octaaf) en +12 correspondeert met een positieve transpositie van 12 halve noten. "00" is de "normale" toonhoogte van het keyboard. Deze normale transpose (00) kan op ieder gewenst moment worden opgeroepen door de [+] en [-] knop tegelijkertijd in te drukken.



NOTES

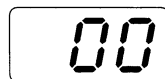
- De nieuwe transpose waarde wordt toegepast op de eerstvolgende noot - m.a.w. de noot kan niet getransponeerd worden als de noot nog klinkt.

■ Tuning (stemmen)

Met de [TUNING] knop kunt u de PSR stemmen (lett. de exacte toonhoogte afstellen t.o.v. andere instrumenten). Er kan gestemd worden over een ± 50 -cent bereik (om een totaal van 100% te vormen, ofwel 1 halve noot) met 33 stappen.

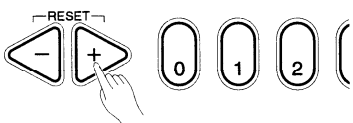
1 Druk Op de [TUNING] Knop

TUNING



Druk op de [TUNING] knop in het OVERALL CONTROL gedeelte. In de MULTI DISPLAY verschijnt de huidige tuning waarde.

2 Geef de Gewenste Tuning In



Selecteer nu naar wens de waarde van de tuning parameter met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsenbord, data dial of de [TUNING] knop zelf.

Het bereik van de tuning parameter loopt van -16 (- 50-honderste) tot +16 (+ 50-honderste). "00" (± 0 -honderste) is de "normale" tuning waarde. Deze waarde kan op ieder gewenst opgeroepen worden door de [+] en [-] knop tegelijkertijd in te drukken.



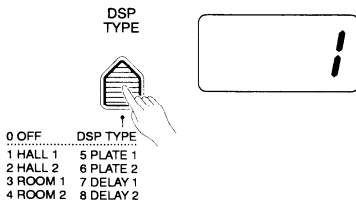
NOTES

- De waarde van de tuning parameter blijft ten alle tijden bewaard in het geheugen, zelf als het apparaat uitgezet wordt, mits er sprake is voldoende energie d.m.v. batterijen of AC adaptor.

DSP Type

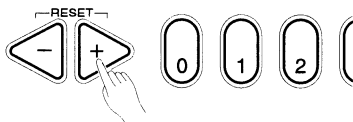
Dit geldt alleen voor de PSR-510. Met de [DSP TYPE] selecteert u één van de digitale effecten voor extra diepte en expressie. Met deze knop selecteert u het type effect, terwijl u met de [DSP DEPTH] knop in het VOICE gedeelte de sterkte van het effect voor ieder individuele orchestration part kunt selecteren.

1 Druk Op de [DSP TYPE] Knop.....



Druk op de [DSP TYPE] knop in het OVERALL CONTROL gedeelte. Het nummer van het huidige type DSP verschijnt in de MULTI DISPLAY.

2 Selecteer een DSP Type



Selecteer het gewenste DSP type met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen, data dial of de [DSP TYPE] knop zelf (0 is OFF, 1-8 worden hieronder getoond).

De DSP Typen

1	Hall 1	Gebruik voor een brede galmende sound één van de Hall instellingen. Dit effect simuleert de natuurlijke nagalm van een concertzaal. Hall 2 heeft een grote galmtijd dan Hall 1.
2	Hall 2	
3	Room 1	Deze effecten voorzien het geluid van relatieve korte reverb effecten gelijk aan het type galm van verschillende kamers van verschillende grootte.
4	Room 2	
5	Plate 1	Dit zijn simulaties van grote galmplaten die oorspronkelijk in professionele geluidstudio's gebruikt werden.
6	Plate 2	
7	Delay 1	Delay 1 produceert een reeks herhalingen (delay repeats), Delay 2 produceert een geleidelijker, multiple-delay geluid.
8	Delay 2	

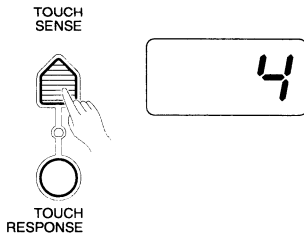
NOTES

- Het kan voorkomen dat de DSP effecten bij bepaalde geluiden anders klinken.
- De DSP type instellingen blijven constant in het geheugen bewaard zelfs wanneer het instrument uitgezet wordt, mits er batterijen in het instrument zitten of gebruik gemaakt wordt van een AC adaptor.

■ Touch Sensitivity

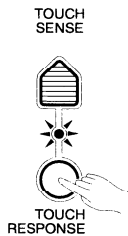
Met deze functie kunt u de aanslaggevoeligheid van het toetsenbord afstellen. Pas met deze functie de aanslaggevoeligheid aan op uw speelstijl.

1 Druk Op de [TOUCH SENSE] Knop



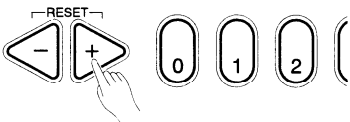
Druk op de [TOUCH SENSE] knop in het OVERALL CONTROL gedeelte. De huidige waarde van de sensitivity parameter verschijnt in de MULTI DISPLAY.

2 Aanslaggevoeligheid ON zetten



Druk op de [TOUCH SENSE] knop totdat de indicator gaat branden. Hiermee zet u de aanslaggevoeligheid op ON.

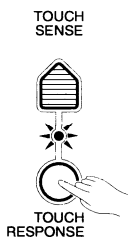
3 Sensitivity (gevoeligheid) Instellen



Selecteer de gewenste sensitivity waarde (1 ... 4) met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen, data dial of de [TOUCH SENSE] knop zelf.

De waarde "1" resulteert in de minste aanslaggevoeligheid en is de kleinste dynamische waarde. De waarde "4" resulteert in de meeste aanslaggevoeligheid en is derhalve de grootste dynamische waarde. De standaard waarde (3) kan op ieder gewenst moment opgeroepen worden door de [+] en [-] knoppen tegelijk in te drukken.

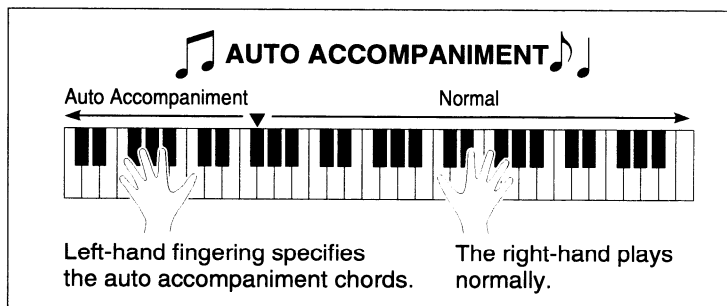
4 Zet Touch Sensitivity Naar Wens Op ON of OFF



Met de [TOUCH RESPONSE] knop kunt u de aanslaggevoeligheid naar wens aan- of uitzetten. Als de aanslaggevoeligheid uit staat (d.w.z. als de indicator niet brandt) is het volume van iedere aanslag even hoog, onafhankelijk van de kracht waarmee u aanslaat. Bovendien is het zonder aanslaggevoeligheid mogelijk een reëler effect te geven aan geluiden die normaal ook niet aanslaggevoelig zijn, zoals orgels en harpsichords.

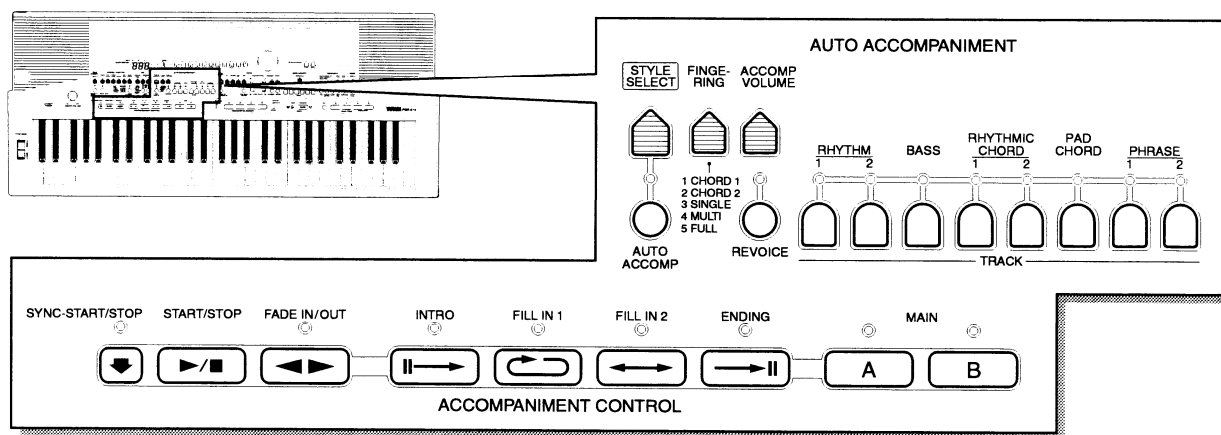
Auto Accompaniment

De PSR heeft 103 accompaniment styles die een volledig georkestreerde Auto Accompaniment bieden. Als de Auto Accompaniment functie op ON staat creëert de PSR een volledige begeleiding bestaande uit ritme, bas en accoord begeleiding gebaseerd op de accoorden die u met uw linkerhand aanslaat in het Accompaniment gedeelte van het toetsenbord (d.w.z. alle toetsen aan de linkerkant van het Auto Accompaniment split point). In het rechtergedeelte van het toetsenbord kunt u 'normaal' spelen. Het standaard split point is de G2 (55) toets. Wat we dus het Auto Accompaniment gedeelte noemen zijn alle toetsen links van dit split point. Het Auto Accompaniment split point kan, zoals omschreven in "Auto Accompaniment Split Point Instellen" op pag. 24.



NOTES

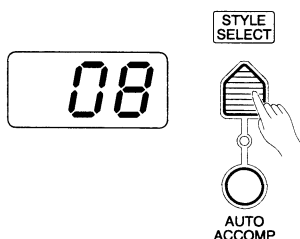
• De PSR kent ook nog een speciale "Full" Auto Accompaniment fingering mode waarin alle akkoorden, om het even waar ze op het toetsenbord aangeslagen worden, de Auto Accompaniment besturen. Zie voor meer details pag. 27.



■ Een Style Selecteren

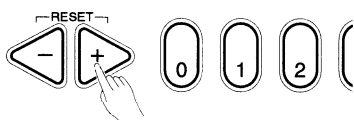
U kunt met de bekende editing procedures één van 103 accompaniment styles selecteren. Dit kan voor en tijdens het afspelen van een accompaniment.

1 Druk Op de [STYLE SELECT] Knop



Zodra op de [STYLE SELECT] knop drukt verschijnt het huidige style nummer in de MULTI DISPLAY.

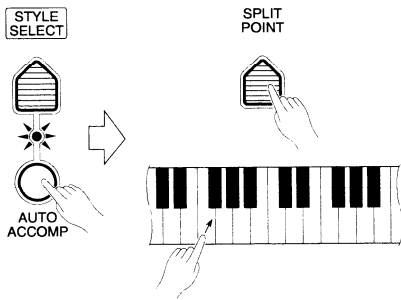
2 Selecteer een Style Nummer



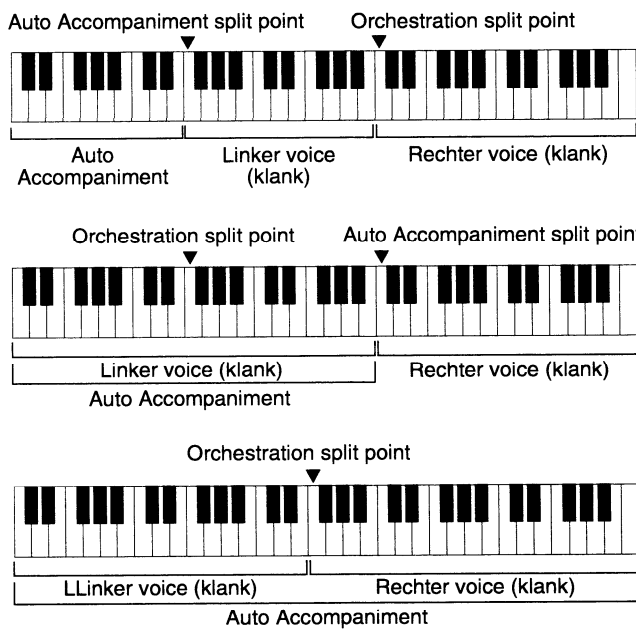
Selecteer het gewenste style nummer, die u kunt uitzoeken uit de STYLE lijst op het front paneel van de PSR, met de [+] en [-] knoppen, data dial, numerieke toetsen of de [STYLE SELECT] knop zelf (zie pag. 8 voor meer details over editing procedures).

Auto Accompaniment

Auto Accompaniment Split Point Instellen



Om het Auto Accompaniment split point in te stellen moet u eerst de Auto Accompaniment op ON zetten - druk op [AUTO ACCOMP] knop tot de indicator gaat branden - en ga dan verder met stappen 2 en 3 omschreven in "Split Point Verandering" op pag. 19.



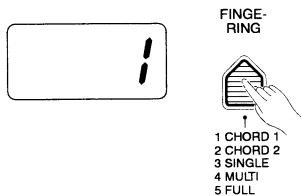
NOTES

- Als het Auto Accompaniment split point lager is als het orchestration split point klinkt tussen de Auto Accompaniment en de orchestration split points het geluid van L1 en/of L2.
- Als het Auto Accompaniment split point hoger is als het orchestration split point klinkt het geluid van L1 en/of L2 mee in het hele Auto Accompaniment gedeelte.
- Als Auto Accompaniment "Full" fingering mode is geselecteerd klinkt het geluid van L1 en/of L2 links van het orchestration split point en het geluid van R1 en/of R2 rechts van het orchestration split point.

Auto Accompaniment Fingering

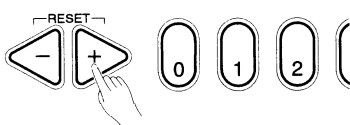
De PSR kent 5 Auto Accompaniment fingering ('vingerzetting') modes die geselecteerd kunnen worden met de [FINGERING] knop.

1 Druk Op de [FINGERING] Knop



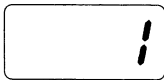
Zodra u op [FINGERING] knop drukt verschijnt het huidige geselecteerde Auto Accompaniment fingering nummer in de MULTI DISPLAY.

2 Een Fingering Mode Selecteren



Selecteer de gewenste fingering mode met de [+] en [-] knoppen, data dial, numerieke toetsen of de [FINGERING] knop zelf (zie pag. 8 voor details over editing procedures).

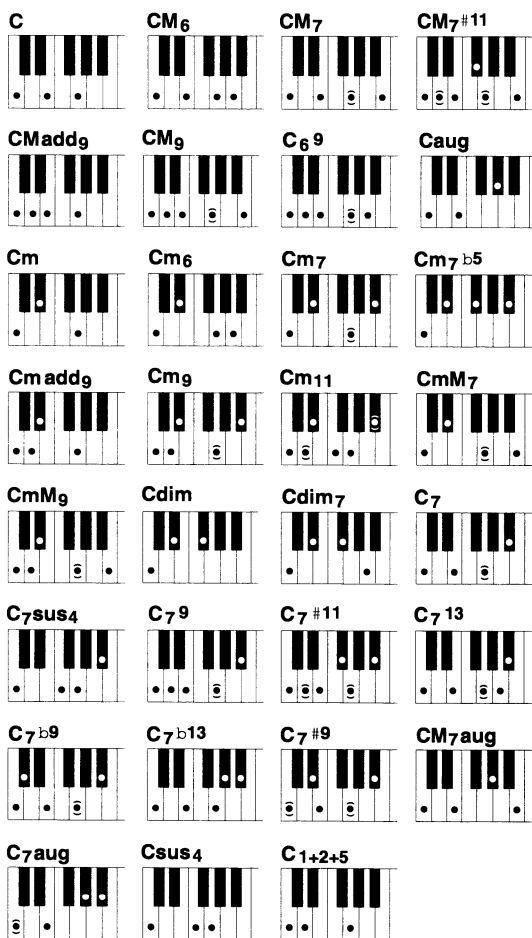
● Mode 1: Chord 1



Akkoord mode 1 is ideaal als u al bekend met het spelen van akkoorden op een keyboard omdat het in deze mode mogelijk om uw eigen akkoorden in te geven voor de Auto Accompaniment functie.

De PSR herkent de volgende akkoorden:

Voorbeeld voor "C" akkoorden



Majeur [M]	1 - 3 - 5
sext [M6]	1 - 3 - 5 - 6
majeur septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7
majeur septime met verhoogde	
undecime [M7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - (5) - 7
majeur met toegevoegde none [Madd9]	1 - 2 - 3 - 5
majeur none [M9]	1 - 2 - 3 - (5) - 7
majeur sext met toegevoegde none [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6
vergroete drieklank [aug]	1 - 3 - #5
mineur [m]	1 - b3 - 5
mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6
mineur septime [m7]	1 - b3 - (5) - b7
halfverminderd septime [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7
mineur met toegevoegde none [madd9]	1 - 2 - b3 - 5
mineur none [m9]	1 - 2 - b3 - (5) - b7
mineur undecime [m11]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)
mineur, majeure septime [mM7]	1 - b3 - (5) - 7
mineur, majeure none [mM9]	1 - 2 - b3 - (5) - 7
Dim (verminderd) [dim]	1 - b3 - b5
Dim7 (verminderd septime) [dim7]	1 - b3 - b5 - 6
dominant septime [7]	1 - 3 - (5) - b7
dominant septime, sus4 (toegevoegde	
kwart) [7sus4]	1 - 4 - 5 - b7
none [7 9]	1 - 2 - 3 - (5) - b7
verhoogd undecime [7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - (5) - b7
septime, met toegevoegde tredecime [7 13]	1 - 3 - (5) - 6 - b7
	of 2 - 3 - 5 - 6 - b7
verlaagde none [7b9]	1 - b2 - 3 - (5) - b7
septime, verlaagde tredecime [7b13]	1 - 3 - 5 - b6 - b7
verhoogde none [7#9]	(1) - #2 - 3 - (5) - b7
majeur septime met verhoogde kwint [M7aug] ..	1 - 3 - #5 - 7
septime met verhoogde kwint [7aug]	(1) - 3 - #5 - b7
sus4 [sus4]	1 - 4 - 5
1+2+5 [1+2+5]	1 - 2 - 5

NOTES

- Tonen tussen de haakjes () hoeven niet persé aangeslagen te worden.
- Een "perfect fifth" (kwint) produceert een accompaniment gebaseerd op de grondtoon en de kwint wat uitstekend gebruikt kan worden bij het formeren van de meeste majeure en mineur akkoorden.
- Een octaaf produceert een accompaniment gebaseerd op de grondtoon alleen.
- Bij het tegelijk aanslaan van drie opvolgende toetsen (wit en zwart) wordt de akkoord begeleiding geannuleerd en speelt alleen het ritme.
- De vingerzettingen van de akkoorden worden allemaal in 'grondtoon' positie getoond, al kunnen er omdraaiingen gebruikt worden, met de volgende uitzonderingen:

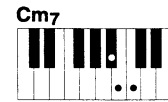
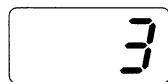
- * Majeur sext akkoorden worden alleen in grondtoon positie herkend. Alle omdraaiingen worden gezien als m7.
- * 6 9 akkoorden worden alleen in grondtoon positie herkend. Alle omdraaiingen worden gezien als m11.
- * Mineur sext worden alleen in grondtoon positie herkend. Alle omdraaiingen worden gezien als m7b5.
- * 1+2+5 akkoorden worden alleen in grondtoon positie herkend. Alle omdraaiingen worden gezien als sus4.
- * Bij aug en dim7 akkoorden wordt er aangenomen dat de laagste toon de grondtoon is.
- * Bij 7#11 akkoorden wordt er aangenomen dat de laagste toon de grondtoon of b7 is.

● Mode 2: Chord 2



Deze mode is in grote lijnen gelijk aan Chord 1 mode, met als uitzondering dat de laagste toon die wordt aangeslagen in het Auto Accompaniment gedeelte van het toetsenbord, eerder door de bass wordt voortgebracht dan door de grondtoon van het akkoord.

● Mode 3: Single



Met SINGLE mode fingering is het heel eenvoudig om prachtig georkestreerde begeleidingen te doen ontstaan rondom majeur, septime, mineur en/of mineur septime akkoorden, waar er echter een minimum aan toetsen aangeslagen hoeven te worden. Het resultaat is een accompaniment die perfect past bij de op dat moment geselecteerde accompaniment style.

Majeur Akkoorden:

Zou u bijvoorbeeld slechts één “C” toets aanslaan in het linkerhand gedeelte van het toetsenbord is het resultaat een volledig C-majeur accompaniment. Nu kunt u een andere toets in het linkerhand gedeelte van het toetsenbord aanslaan om het volgende akkoord aan te geven. De toets die u aanslaat geeft in deze mode echter altijd de grondtoon van het akkoord aan (m.a.w. “C” geeft een C akkoord).

Mineur Akkoorden:

Sla tegelijkertijd de toets aan die de grondtoon moet vaststellen en de eerste zwarte toets links naast deze toets.

Septime Akkoorden:

Sla tegelijkertijd de toets aan die de grondtoon moet vaststellen en de eerste witte toets links naast deze toets.

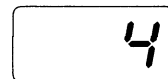
Mineur-septime Akkoorden:

Sla, tegelijkertijd, de toets aan die de grondtoon moet vaststellen, de eerste zwarte- én de eerste witte toets links naast deze toets.



• De Auto(matische) Accompanimenten gaan altijd door met spelen, zelfs als u de vingers van het toetsenbord haalt. Het volstaat feitelijk de Auto Accompaniment akkoorden alleen aan te slaan bij de akkoordwisselingen.

● Mode 4: Multi



Dit is een combinatie van de Single en Chord 1 modes. In deze mode ziet de PSR automatisch verschil tussen Single en Chord 1 fingerings (de manier waarop u akkoorden pakt) en genereert de juiste accompanimenten.

- Als er meer dan twee toetsen worden aangeslagen en alle toetsen, behalve de hoogste toets, zijn zwart, en het akkoord wordt niet herkend in Chord 1 mode, wordt hoogste toon gezien als de grondtoon van een mineur akkoord.
- Als er meer dan drie toetsen worden aangeslagen en de toetsen zijn, behalve de hoogste toets, een mix van zwarte en witte toetsen, en het akkoord wordt niet herkend in Chord 1 mode, wordt de hoogste toon gezien als de grondtoon van een mineur septime akkoord.
- Als er meer dan twee toetsen worden aangeslagen en alle toetsen, behalve de hoogste, zijn wit, en het akkoord wordt niet herkend in Chord 1 mode, wordt de hoogste toets gezien als de grondtoon van een septime akkoord.

● **Mode 5: Full**



In deze mode worden maakt het niet uit in welk gedeelte van het toetsenbord uw de akkoorden aanslaat, ze worden 'bespeurd', en gebruikt om het Auto Accompaniment te sturen. Verder functioneert het instrument normaal, en kan op het gehele toetsenbord gespeeld worden. De akkoord herkenning is dezelfde als in Chord 2 mode. Hou er echter rekening mee dat alle toetsen die tegelijkertijd worden aangeslagen, gebruikt worden als Auto Accompaniment akkoord.



- *Akkoorden aangeslagen in het Auto Accompaniment van het toetsenbord worden ook bespeurd en in het Auto Accompaniment systeem van de PSR toegepast als de accompaniment wordt gestopt. In dit geval wordt de bastoon en de akkoord klanken automatisch geselecteerd.*

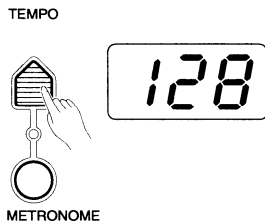
De Accompaniment functie Stoppen

Akkoorden die worden aangeslagen in het Auto Accompaniment gedeelte van het toetsenbord worden ook herkent en afgespeeld door het PSR Auto Accompaniment systeem als de accompaniment niet speelt (behalve in Full fingering mode). In dit geval worden automatisch de bass toon en akkoord klanken geselecteerd.

■ **Tempo**

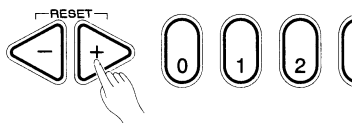
De [TEMPO] knop bestuurt het tempo van de AUTO ACCOMPANIMENT, SONG MEMORY, MULTI PAD en de DEMONSTRATIE SONG (zie resp. pag. 41, 44 en 7).

1 Druk Op de [TEMPO] Knop



Druk op de [TEMPO] knop. in het OVERALL CONTROL gedeelte. het huidige tempo verschijnt hierna in de MULTI DISPLAY.

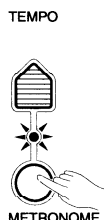
2 Stel het Tempo In



Selecteer nu het gewenste tempo met de [+] en [-] knoppen, data dial, numerieke toetsen of de [TEMPO] knop zelf.

Het bereik van het tempo loopt van **040** tot **240** beats per minute. Iedere accompaniment style heeft een verschillend "default" (standaard) tempo die automatisch geselecteerd wordt zodra er een nieuwe style wordt geselecteerd (behalve dan als de nieuwe style onder het spelen wordt gekozen). Het default (standaard) tempo kan op ieder gewenst moment worden opgeroepen door de [+] en [-] tegelijk in te drukken.

● **De [METRONOME] Knop**



De PSR heeft een ingebouwde metronoom die in eerste instantie alleen bij de recording functies gebruikt wordt, op pag. 37. Drukt u echter op de [METRONOME] knop en de indicator gaat branden tijdens het gebruik van een Auto Accompaniment zal de metronoom ook vrolijk meetikken op de maat zodra wordt begonnen met een synchro-start, en tijdens het afspelen van de accompanimenten.

Accompaniment

De PSR is voorzien van een aantal accompaniment “sections” (onderdelen) - intro’s, fill-ins, variaties op het basis patroon, een ending - waarmee u het verloop van de begeleiding kunt sturen om het gewenste muzikale resultaat te bereiken. De start/stop en Accompaniment sections bestuurd u met de ACCOMPANIMENT CONTROL (bediening) knoppen.

● Meteen Beginnen



Door op de [START/STOP] knop te drukken kunt zonder intro’s e.d. meteen met de geselecteerde accompaniment style.

Druk voor het starten van de accompaniment wel eerst even op de [AUTO ACCOMP] knop tot de indicator brandt. De accompaniment begint bij het indrukken van de [START/STOP] knop alleen met afspelen van de drums, de bas en akkoord begeleiding vallen in zodra er een enkele toets of akkoord wordt aangeslagen op het toetsenbord in het Auto Accompaniment gedeelte van het toetsenbord.

NOTES

- Tijdens het spelen van de begeleiding kan op ieder gewenst moment een andere accompaniment style geselecteerd worden. Zodra de nieuwe selectie wordt gemaakt wordt het style nummer in de MULTI DISPLAY getoond, maar de nieuwe style begint pas bij het begin van de eerstvolgende maat. De enige uitzondering is het veranderen van styles bij het spelen van intro of ending (zie pag. 29 of 30) waarin de nieuwe style pas begint te spelen na het intro of de ending. Het tempo blijft overigens ongewijzigd bij spelen van de nieuwe style.

4/4 time

BEAT	1	2	3	4
1st beat	●	●	●	●
2nd beat	●	○	○	○
3rd beat	○	●	○	○
4th beat	○	○	●	○

3/4 time

BEAT	1	2	3
1st beat	●	●	●
2nd beat	●	○	○
3rd beat	○	●	○

6/8 time

BEAT	1	2	3	4	5	6
1st beat	●	●	●	○	○	○
2nd beat	●	○	○	○	○	○
3rd beat	○	●	○	○	○	○
4th beat	○	○	○	●	○	○
5th beat	○	○	○	○	●	○
6th beat	○	○	○	○	○	●

De Beat (maat) Indicator

De drie BEAT INDICATORS dots (lett. puntjes) boven in de MULTI DISPLAY knipperen bij het afspelen van de accompanimenten om het tempo en de maat aan te geven. De drie puntjes knipperen gezamenlijk op de eerste tel (beat) van iedere maat (measure), waarna de puntjes netjes in volgorde, om de beurt knipperen om de nog resterende tellen (beats) aan te geven. Bij 4/4, 3/4 of 6/8 maten bijvoorbeeld knipperen de beat indicators dots op de manier die hiernaast getoond wordt.

NOTES

- Iedere Accompaniment style heeft een voorgeprogrammeerd (lett. pre-set) “normaal” tempo die automatisch wordt opgeroepen zodra de style wordt geselecteerd en geen accompanimenten afspelen. Het huidige tempo blijft ongewijzigd als u een andere style selecteert tijdens het afspelen van een ander accompaniment style. U kunt het tempo naar eigen wens instellen m.b.v. de TEMPO functie omschreven op pag. 27.

● Synchro Start



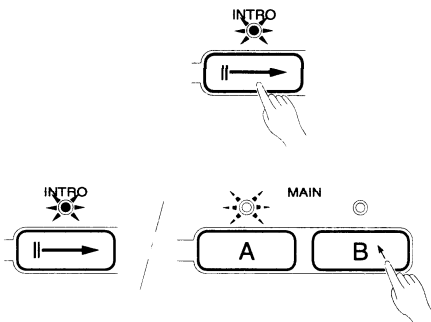
Druk op de [SYNCHRO START] knop als u het accompaniment wilt starten zodra u de eerste toets of akkoord aanslaat op het toetsenbord. In deze situatie wordt het accompaniment gestart door te spelen in het linkerhand gedeelte van het toetsenbord.

NOTES

- Als de AUTO ACCOMP mode OFF is en u slaat aan op het toetsenbord (in voor gedeelte van het toetsenbord dan ook) gaat alleen het drum gedeelte van het accompaniment spelen.

Zodra u op de [SYNC-START/STOP] knop drukt, gaan de BEAT indicator dots (lett. puntjes) op het huidige tempo knipperen. U kunt de synchro start mode uitschakelen door nog een keer op de [SYNCHRO-START/STOP] te drukken, waardoor de indicator weer uitgaat.

● Het Accompaniment Vooraf Laten Gaan Door een Introduction



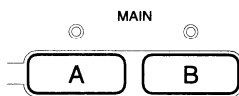
Alle PSR accompanimenten kunnen vooraf gegaan worden door een bijpassende intro, druk hiervoor eerst op de [INTRO] knop en dan pas op de [START/STOP] knop.

Als de [INTRO] eenmaal is ingedrukt gaat de [INTRO] indicator branden en gaan de MAIN [A] en [B] indicators knipperen om aan te geven welke section (gedeelte) zal beginnen met spelen na de intro. U kunt de “destination” (lett. eindbestemming) wijzigen door op de MAIN [A] of [B] knop te drukken terwijl de indicators knipperen. Zodra de intro is beëindigd gaat de [INTRO] indicator uit en brandt de [A] of [B] indicator constant.



- Het is mogelijk om de accompaniment van welke section dan ook te laten beginnen - zelfs de ending - door op de corresponderende knop te drukken voor u de [START/STOP] knop indrukt. De destination MAIN [A] of [B] wordt geselecteerd op de hierboven omschreven manier.
- Het is mogelijk om de intro(duction) pattern - zelfs tijdens het afspelen van het accompaniment - met de [INTRO] knop te selecteren.
- Als u eerst op de [SYNC-START/STOP] knop drukt gevolgd door de [INTRO] knop, begint het afspelen van het accompaniment voorafgegaan door de intro(duction) zodra er een toets of akkoord wordt aangeslagen in het Auto Accompaniment gedeelte van het toetsenbord.

● De MAIN [A] en [B] Sections

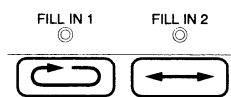


Iedere accompaniment style bestaat uit twee sections - [A] en [B]. Als de MAIN [A] of [B] knop wordt ingedrukt onder het afspelen van het accompaniment, begint de corresponderende section bij eerste tel van de eerstvolgende maat. U kunt [A] of [B] ook selecteren voor het starten van het accompaniment.

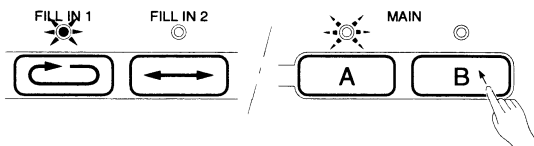


- De MAIN [A] section wordt automatisch geselecteerd zodra u het instrument aanzet.

● Fill-ins Toevoegen



De PSR kent twee verschillende soorten fill-ins (ritmische variaties, roffels) - één die na het afspelen terug keert naar de huidige MAIN section en één die ons naar de andere MAIN section roffelt. Druk, op ieder gewenst moment tijdens het afspelen van het accompaniment op de [FILL IN 1] knop om na een één-maats-fill-in weer terug te keren in de huidige section, of druk op de [FILL IN 2] knop om na een één-maats-fill-in naar de andere MAIN section toe te gaan.



Bijvoorbeeld; als MAIN section A speelt knippert de [A] indicator tijdens het spelen van de FILL 1 en knippert de [B] indicator tijdens het spelen van de FILL 2. U kunt een andere section selecteren om te spelen na de fill-in door de gewenste section knop in te drukken als de indicator nog knippert.



- Als u de [FILL 1] of [FILL 2] knop ingedrukt houdt blijft de fill-in pattern herhalen tot u de knop loslaat, waarna de MAIN section A of B begint met spelen vanaf het begin van de maat.
- Als u de [FILL IN 1] of [FILL IN 2] knop indrukt na de laatste tel (beat) in een maat (measure) begint de fill-in bij eerste tel van de eerstvolgende maat. Drukt u op een willekeurig ander moment op de knop begint de fill-in meteen.
- Het is ook mogelijk om het accompaniment met een fill-in te laten beginnen door de gewenste FILL-IN knop in te drukken voor het indrukken van de [START/STOP] knop. De destination MAIN [A] of [B] section wordt op de normale manier geselecteerd..

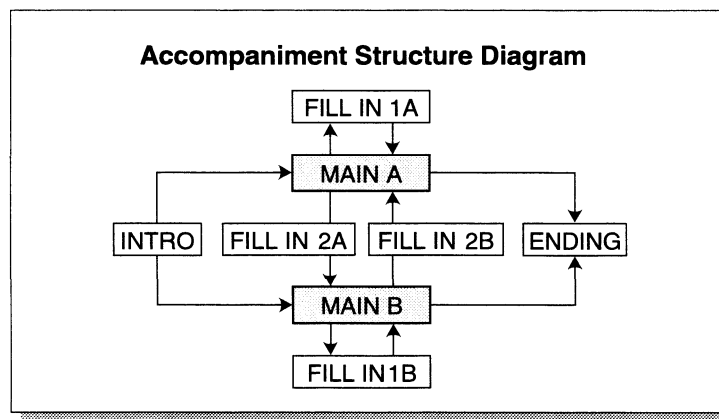
● Het Accompaniment Stoppen



Een afspelend accompaniment wordt gestopt door op de [START/STOP]- of [SYNC-START/STOP] knop te drukken. In het laatste geval wordt de synchro start mode geactiveerd na het stoppen van het accompaniment. Het accompaniment kan ook gestopt worden met een bijpassende ending door op de [ENDING] knop te drukken.

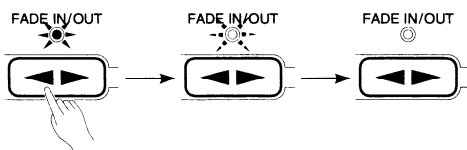


- De ending begint bij de eerste maat van de volgende maat.
- Als de [FILL 1] of [FILL 2] knop wordt ingedrukt tijdens het spelen van de ending pattern, wordt een fill-in afgespeeld, gevolgd door een MAIN A of B pattern.



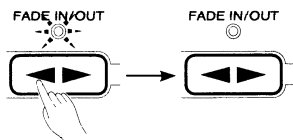
● Fade In & Fade Out

De [FADE IN/OUT] knop produceert regelmatige accompaniment- en melody fade-ins (langzaam volume toe laten nemen) of fade-outs (langzaam volume af laten nemen).



Het Afspelen Met een Fade-in Beginnen

U kunt het accompaniment starten met een fade-in door, voor het afspelen te laten beginnen, op de [FADE-IN/OUT] knop te drukken. De [FADE-IN/OUT] indicator blijft vervolgens branden tot het accompaniment is gestart. De fade-in begint automatisch zodra het accompaniment is begonnen. Tijdens de fade-in knippert de [FADE-IN/OUT] indicator, en zodra de fade-in klaar is gaat deze uit.



Fade-out Om het Accompaniment Tijdens het Afspelen Te Stoppen

Druk tijdens het afspelen van het accompaniment op de [FADE-IN/OUT] knop om het accompaniment en de melodie weg te fade'n. De [FADE-IN/OUT] indicator knippert tijdens de fade-out en gaat uit zodra de fade-out klaar is.

■ Accompaniment Volume

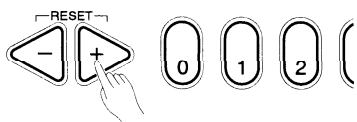
Al kunt u met de [VOL] knop van het VOICE control gedeelte de volume levels van de orchestration parts aanpassen, het volume van het geselecteerde accompaniment, in relatie tot de klanken, kan aangepast worden met de [ACCOMP VOLUME] knop.

1 Druk Op de [ACCOMP VOLUME] Knop



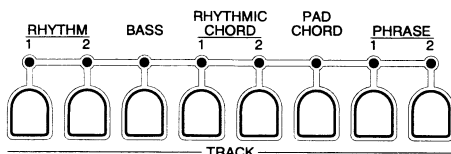
Druk op de [ACCOMP VOLUME] knop van het AUTO ACCOMPANIMENT control gedeelte. Het huidige accompaniment volume verschijnt in de MULTI DISPLAY.

2 Geef het Volume In



Geef nu het gewenste volume in met de [+] en [-] knoppen, data dial of de [ACCOMP VOLUME] knop zelf. Het volume bereik loopt van 00 (geen geluid) tot 24 (maximaal volume). Het standaard volume (21) kan op ieder gewenst moment opgeroepen worden door de [+] en [-] knoppen tegelijk in te drukken.

■ De Track Knoppen



Het Auto Accompaniment systeem van de PSR kent acht TRACK knoppen waarmee u de accompaniment arrangementen in realtime kunt besturen. Zo kunt u het spelen ondermeer variëren door zo nu en dan tracks uit te zetten. U zet de verschillende tracks uit door op de corresponderende TRACK knop te drukken. Als een part uit staat zal de corresponderende indicator uit zijn. Om, bijvoorbeeld, de BASS part uit te zetten moet u op de [BASS] TRACK knop drukken, waardoor de indicator uit gaat. Druk nog een keer op de knop om de part weer aan te zetten.



• De indicators van de tracks die data bevatten gaan branden zodra een accompaniment style wordt geselecteerd. (Afhankelijk van de geselecteerde accompaniment style bevatten sommige tracks echter geen data.)

● Wat Zit Er In de Tracks ?

Op deze manier worden de tracks normaal gebruikt:

- RHYTHM 1:** Dit is de main (hoofd) ritme track die in de meeste gevallen een drumkit bespeeld.
- RHYTHM 2:** Dit is een additioneel ritme. Het op ON zetten van deze track verhoogt in de meeste gevallen de “energie” van de track. Bij vele styles verzorgt deze track bijvoorbeeld de percussie instrumenten zoals conga’s, bongo’s e.d. Dit betekent ook dat u de RHYTHM 1 track uit zou kunnen zetten waardoor de PSR dankzij RHYTHM 2 alleen een “klein” percussie (ritme) voortbrengt.

BASS: De BASS track speelt meestal een bass line af, al verandert de klank om te passen bij de geselecteerde style ... akoestische bas, synth bas, tuba enz.

RHYTHMIC CHORD 1 & 2: Beide tracks verzorgen de ritmische akkoord begeleiding die de style nodig heeft. Hier vindt u gitaar, piano en andere polyfone (akkoord) instrumenten.

PAD CHORD: In deze track spelen lange akkoorden (waar nodig) met klanken van strijkers, orgels, koren e.d.

PHRASE 1 & 2: Hier komen de 'muzikale versieringen' vandaan. De PHRASE tracks verzorgen 'punchy' brass stabs, arpeggio akkoorden en andere vele extra's die het accompaniment nog interessanter maken.

Probeer u de tracks bij iedere style op eigen wijze te combineren. Sommige styles klinken het beste met een volledig arrangement (alle tracks ON) terwijl anderen misschien beter klinken als er een kleiner arrangement wordt toegepast. Om een arrangement 'kleiner' te maken zult u waarschijnlijk als eerste de PHRASE 1 en 2 tracks uitzetten.

Een andere manier om tracks te gebruiken is het langzaam opbouwen van het arrangement tijdens het verloop van de song. Begin bijvoorbeeld met een klein arrangement - RHYTHM 1, BASS en RHYTHMIC CHORD 1 - om de andere tracks toe te voegen zodra u wilt om het geheel voller en voller te maken. Sommige styles klinken zelfs heel anders afhankelijk van de door u geselecteerde track combinaties.

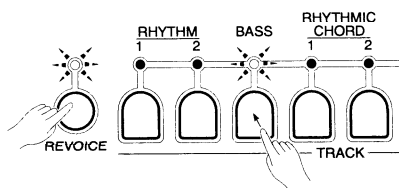
Probeer bijvoorbeeld ook eens alleen RHYTHM 1, BASS en PAD CHORD.

■ Tracks van Nieuwe Klanken Voorzien

Om de TRACK knoppen nog veelzijdiger te maken is er zelfs een REVOICE functie in de PSR gebouwd waarmee u de klanken (voices) en aan de track gerelateerde VOICE gedeelte parameters individueel kunt wijzigen. De parameters die met de REVOICE gewijzigd kunnen worden zijn:

- Voice Nummer (klank)
- Volume
- Pan (stereo balans)
- DSP Depth (effect sterkte)
- Octave (Octaaf)

1 Selecteer de Track Die Re-voice'd (van nieuwe klanken voorzien) Moet Worden

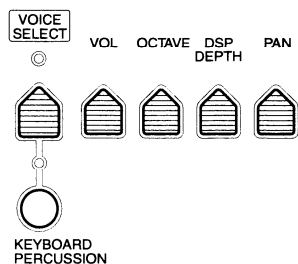


Druk op de TRACK knop die correspondeert met de track die ge-revoice'd moet worden, terwijl u de [REVOICE] knop ingedrukt houdt. Nu knipperen zowel de TRACK indicator als de [REVOICE] knop indicator. Op hetzelfde moment verschijnt het nummer van de klank van de huidige track in de MULTI DISPLAY.



- Op dit punt kunt u de klank van de geselecteerde track op het toetsenbord aanslaan en beluisteren.

2 Stel de Voice Settings Naar Wens In



Selecteer nu een nieuwe klank voor de track met de [+] en [-] knoppen, data dial of de [VOICE SELECT] knop zelf. Daarbij kunt u de parameters van de geselecteerde klank ook nog met de [VOL], [OCTAVE], [DSP DEPTH] en [PAN] knoppen wijzigen.



NOTES

- Het is mogelijk de REVOICE functie toe te passen tijdens het afspelen- of stilstaan van het accompagnement.
- U kunt tijdens de REVOICE functie geen orchestration parts meer editen.
- U kunt op het toetsenbord de ge-revoiced klank horen behalve bij octaaf veranderingen.

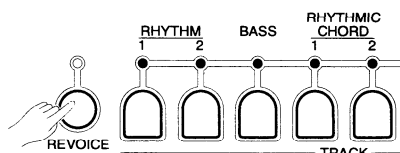
3 Herhaal Dit Bij Alle Tracks Die Ge-revoiced Moeten Worden

Herhaal stappen 1 en 2 om alle tracks die u wilt te revoice'n.

4 Bevestig de Ge-revoiced de Data

Druk op de [REVOICE] knop zodra u klaar bent met het revoice'n van de gewenste tracks, en het ge-revoiced de resultaat wilt bevestigen. Hierna zullen de [REVOICE] knop en de geselecteerde track indicators gaan branden.

5 Doe de REVOICE Op OFF Om de Originele Klanken Terug Te Roepen



NOTES

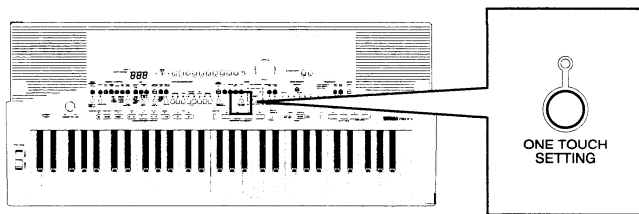
Druk, om de REVOICE functie na gebruik uit te zetten, op de [REVOICE] knop waardoor de indicator uit gaat. De ge-revoiced de instellingen worden geannuleerd en de oorspronkelijke instellingen van de klanken van de geselecteerde accompagnement style terug geroepen.

- **Alle ge-revoiced de instellingen worden naar hun oorspronkelijk waarden terug gebracht als u styles verandert wanneer de REVOICE functie uit staat (OFF). Als u de ge-revoiced de settings wilt bewaren, zodat u deze later kunt oproepen, moet deze in het REGISTRATION MEMORY van de PSR opslaan, zie Pag. 35.**
- Zolang u geen styles verandert met de REVOICE functie OFF, blijven de ge-revoiced de instellingen gehandhaafd en kunnen deze op ieder gewenst moment opgeroepen worden door de REVOICE functie ON te zetten.
- Als u styles verandert terwijl u in REVOICE functie bent blijven de ge-revoiced de instellingen gehandhaafd.



One Touch Instellingen

Alle accompaniment styles van de PSR gaan vergezeld van een bijpassende preset klank en andere instellingen die op ieder gewenst moment kunnen worden opgeroepen door op de **[ONE TOUCH SETTING]** knop in het VOICE control gedeelte te drukken. Hiermee worden alle instellingen van een style geselecteerd met de druk op één knop. Om gebruik te maken van de One Touch Setting functie moet u: een style selecteren, op de **[ONE TOUCH SETTING]** knop drukken waardoor de indicator gaat branden, en gaan spelen. Zolang de **[ONE TOUCH SETTING]** indicator brandt wordt de meest ideale klank opgeroepen, en is er sprake van de meest ideale klankinstellingen zodra een style wordt opgeroepen.



De One Touch Setting functie roept de volgende instellingen op:



- Preset klank instellingen van de huidig geselecteerde style - w.o. orchestration, klank selectie, volume, octaaf, DSP depth, pan, harmony en effect instellingen.
- ACCOMP VOLUME niveau (21).
- AUTO ACCOMP ON.
- Default (standaard) tempo van de huidig geselecteerde style.
- Track ON/OFF status van de huidig geselecteerde style.
- [REVOICE] functie OFF.
- KEYBOARD PERCUSSION OFF.
- Het default Auto Accompaniment split point (55) wordt geselecteerd.
- Het orchestration split point wordt op 69 gezet.

U kunt natuurlijk u eigen originele instellingen maken door de One Touch Setting data te editten en deze dan in het Registration Memory store'n (zie pag. 35 voor meer details over Registration Memory.)

Drukt u nog eens op de **[ONE TOUCH SETTING]** knop zet u de One Touch Setting functie uit (OFF).

NOTES

- Als u op de **[ONE TOUCH SETTING]** knop drukt tijdens het spelen van een accompaniment dat alleen uit ritme bestaat, wordt de AUTO ACCOMPANIMENT op ON gezet.
- De synchro-start mode wordt aangezet als de **[ONE TOUCH SETTING]** knop wordt ingedrukt als het accompaniment niet loopt.
- De **[ONE TOUCH SETTING]** knop kan niet aangezet worden als style nummer "00" is geselecteerd. Dit geldt voor alle PAGE MEMORY nummers.

Registration Memory

In het REGISTRATION MEMORY van de PSR kunt u vier complete sets met VOICE en AUTO ACCOMPANIMENT instellingen store'n, die op ieder gewenst moment met een druk op de knop opgeroepen kunnen worden. Het REGISTRATION MEMORY bevat de volgende parameters:

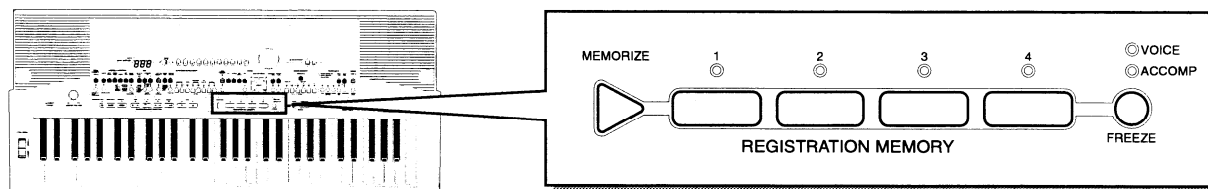
VOICE

1. Voice nummers voor alle orchestration parts.
2. Keyboard percussion ON/OFF & percussion kit nummer.
3. Volume (alle vier orchestration parts & percussion).
4. Pan (alle vier orchestration parts & percussion).
5. DSP Depth (alle vier orchestration parts & percussion).
6. Octave (alle vier orchestration parts & percussion).

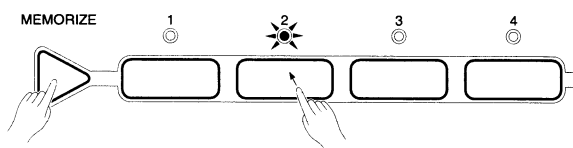
7. Harmony ON/OFF & Harmony type.
8. Effect ON/OFF & Effect type.
9. Orchestration & Edit ON/OFF.
10. Split point.
11. Touch sense & Touch response.
12. Pitch bend range.
13. Local ON/OFF status (L & R)
14. MIDI OUT ON/OFF (L & R)

AUTO ACCOMPANIMENT

1. Style nummer.
2. Accompaniment volume.
3. Track button instellingen.
4. Tempo.
5. REVOICE ON/OFF en instellingen.
6. Split point.
7. Transpose.
8. Accomp. ON/OFF.
9. Fingering mode.



● De Instellingen In het Geheugen Zetten



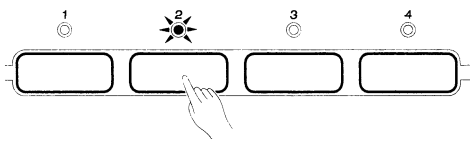
De hierboven opgesomde paneel instellingen kunnen ge-store'd worden onder één van de vier REGISTRATION MEMORY knoppen door knop - [1], [2], [3] of [4] - in te drukken terwijl u de [MEMORIZE] knop ingedrukt houdt. De indicator van de geselecteerde knop brandt om aan te geven dat de data ge-store'd is.

NOTES

- **Hou er rekening mee dat iedere keer als er iets bewaard wordt in een REGISTRATION MEMORY alle vorige instellingen worden gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.**
- **De indicator van de geselecteerde REGISTRATION MEMORY knippert zodra iets in de paneel instellingen wordt gewijzigd. M.a.w. zodra de REGISTRATION MEMORY indicator knippert kijken de huidige paneel instellingen af van die in het geheugen.**

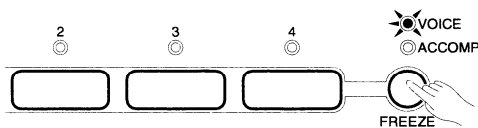
Registration Memory

● De Instellingen Oproepen



De instellingen ge-store'd in een REGISTRATION MEMORY kunnen op ieder gewenst moment worden opgeroepen door op de gewenste knop te drukken. De indicator van de geselecteerde knop brandt zodra opgeroepen, en gaat knipperen zodra de paneelinstellingen worden gewijzigd. Een knipperende REGISTRATION MEMORY indicator geeft derhalve aan dat de huidige paneel instellingen niet overeenkomen met die ge-store'd in het REGISTRATION MEMORY.

● De FREEZE Functie



Met de [FREEZE] knop kunt u de VOICE en AUTO ACCOMPANIMENT instellingen “bevroren” waardoor ze niet worden opgeroepen zodra een REGISTRATION MEMORY knop wordt ingedrukt. Drukt u op de [FREEZE] knop zodat alleen de VOICE indicator brandt, bijvoorbeeld, worden alleen de ge-store'de AUTO ACCOMPANIMENT instellingen opgeroepen zodra de REGISTRATION MEMORY knop wordt ingedrukt.

Om gebruik te maken van de [FREEZE] functie hoeft u de knop enkel in te drukken, en wel net zo lang tot de gewenste indicators branden. Zodra een indicator brandt, is de corresponderende groep instelling “bevroren”.

NOTES

- De FREEZE ON/OFF status blijft constant in het geheugen bewaard, zelfs als u het instrument uitzet, mits er batterijen in het instrument zitten of gebruik gemaakt wordt van een AC adaptor.

Record Functies

Het PSR RECORDING gedeelte bestuurt drie opneem (recording) functies:

- **Het SONG GEHEUGEN:**

Hier kunt u complete songs opnemen, incl. accompagnement track en max. vijf melodie tracks. Ieder PAGE MEMORY bevat een song.

- **MULTI PADS:**

Hier kunt u een akkoord, melodie of ritmische sequence opnemen die op ieder gewenst moment afgespeeld kan worden met de druk op één knop. Ieder PAGE MEMORY bevat verschillende MULTI PAD data.

- **CUSTOM ACCOMPANIMENT:**

Creëer u eigen (custom) accompagnement style voor de Auto Accompaniment functie van de PSR. Ieder PAGE MEMORY bevat een ander custom accompagnement.

De bediening van deze drie functies is in wezen hetzelfde, dus als u eenmaal bekend met de algemene procedure, moet het opnemen van songs, het maken van multipad frases of het maken van accompanimenten eenvoudig zijn. Laten we beginnen met SONG MEMORY.



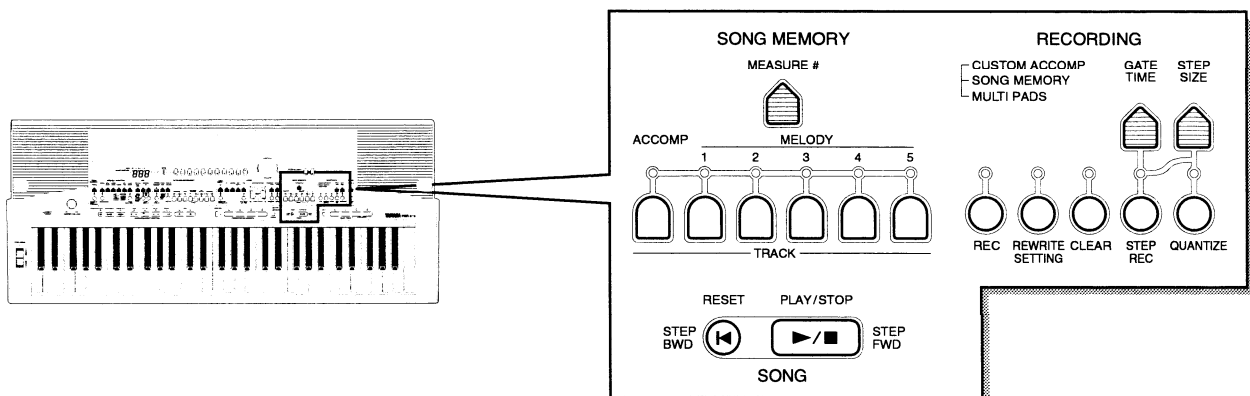
• *Het uitzetten van de PSR (power OFF) tijdens opname of record ready mode kan resulteren in verlies van de data.*

Song Memory

Met het SONG MEMORY van de PSR kunt u complete songs opnemen en afspelen, inclusief chord sequences gecreëerd m.b.v. de Auto Accompaniment functie, en melodieën die u op het toetsenbord speelt. Het SONG MEMORY bevat één ACCOMP track en vijf melodie tracks. U kunt kiezen uit realtime en steptime recording modes; waarbij in realtime mode opgenomen wordt wat u speelt op het moment dat u het speelt, en de steptime mode die u iets stap voor stap laat opnemen. Ieder PAGE MEMORY bevat een andere song, wat betekent dat de PSR 4 complete songs in het geheugen heeft, die geselecteerd en afgespeeld kunnen worden door eerst het gewenste PAGE MEMORY op te roepen.



• *Als er materiaal opgenomen is met de SONG MEMORY blijft deze constant in het geheugen bewaard, zelfs als het instrument uigezet wordt, mits er batterijen in het instrument zit of gebruik gemaakt wordt van een AC adaptor. (zie "PAGE MEMORY" voor meer informatie).*

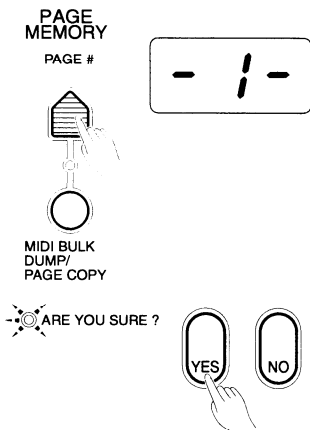


■ Realtime Accompaniment Track Recording (opname)

In de SONG MEMORY ACCOMP track kunnen de volgende handelingen en data opgenomen worden:

- Akkoord veranderingen.
- Intro, Main, Fill in, & Ending sections (gedeeltes).
- Accompaniment volume.
- Fade-in/out.
- Auto accompaniment TRACK knop handelingen.
- Tempo.
- Style nummer.
- Revoice.

1 Selecteer een PAGE MEMORY

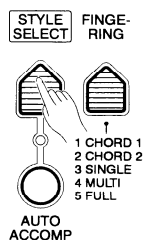


Selecteer, indien noodzakelijk, een PAGE MEMORY nummer die u wilt opnemen met de [PAGE#] knop. Zodra u een nieuw PAGE MEMORY nummer selecteert gaat de ARE YOU SURE? indicator knipperen en zal het “Are you sure?” geluid klinken. Druk op de [YES] knop om het geselecteerde page nummer te selecteren of druk op [NO] om te annuleren (zie pag. 54 voor meer details).



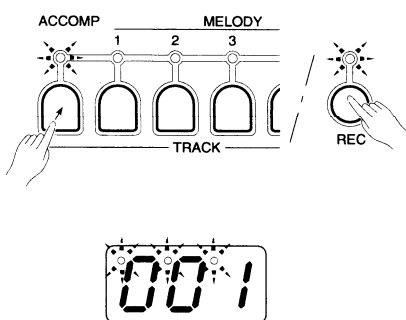
- Na de “Are you sure?” boodschap (geluid), zal de PortaTone wachten totdat u op [YES] of [NO] indrukt.

2 Selecteer een Style



Selecteer een accompaniment die lijkt op de stijl die u wilt opnemen. Selecteer, indien noodzakelijk, ook de finger mode van uw keus.

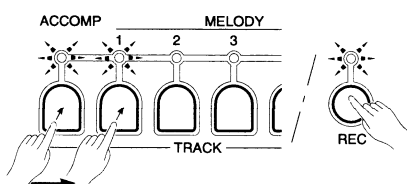
3 Ga Naar de Accompaniment Track Record Ready Mode



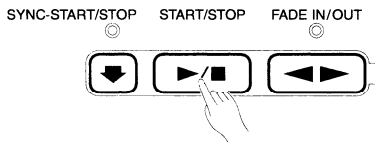
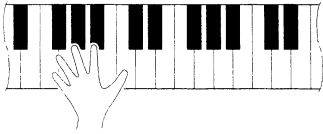
Druk op de [ACCOMP] track knop in het SONG MEMORY gedeelte terwijl u de [REC] knop in het RECORDING gedeelte ingedrukt houdt. Hierdoor komt u in de recording ready mode van de accompaniment track. Als [AUTO ACCOMP] nog niet aan staat wordt deze automatisch aangezet. De [REC], [ACCOMP] en [SYNC-START/STOP] knop indicators gaan knipperen en de MULTI DISPLAY BEAT indicators knipperen op de maat van het huidige geselecteerde tempo. Als de [METRONOME] knop indicator in het OVERALL CONTROL gedeelte brandt klinkt de metronoom op de maat van het geselecteerde tempo. Het huidige measure nummer in dit geval “001” wordt in de MULTI DISPLAY getoond.



- Het opnemen van de accompaniment track vindt plaats op de manier van de huidig geselecteerde Auto Accompaniment fingering mode (zie pag. 24).
- U kunt de record-ready mode van de ACCOMP track verlaten door op de [ACCOMP] track knop te drukken. Het indrukken van de [SYNC-START/STOP] knop heeft echter geen nut.
- U kunt ook, op hetzelfde moment dat de ACCOMP track wordt opgenomen, een MELODY track opnemen. Houdt hiervoor de [REC] knop vast en druk op de MELODY track knop die u wilt opnemen na het naar de track record ready gaan. Zie ook “Realtime Melody Track Recording” op pag. 40.
- Het uitzetten van het instrument tijdens record-ready mode van het Song Memory wist de song data van de huidig geselecteerde page.



4 Record



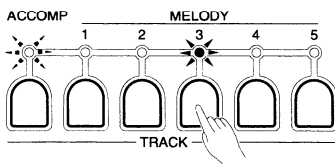
Het opnemen begint zodra u een akkoord aanslaat in het Auto Accompaniment gedeelte van het toetsenbord. Als u een MELODY track hebt geselecteerd om op te nemen met de ACCOMP track zal een toets aangeslagen met de rechterhand het recording proces ook starten. De [REC] indicator brandt constant zodra de opname wordt gestart.

U kunt ook beginnen met opnemen door op de ACCOMPANIMENT CONTROL [START/STOP] knop te drukken. In dit geval begint alleen het ritme te spelen, zonder bass en chord accompaniment tot u het eerste akkoord aanslaat in het Auto Accompaniment gedeelte van het toetsenbord.

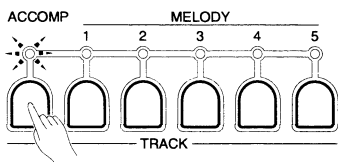
Sla de gewenste akkoorden aan in het Auto Accompaniment gedeelte van het toetsenbord. Als u ook een MELODY track selecteert om op te nemen kunt u de melodie opnemen door deze met de rechterhand te spelen.

NOTES

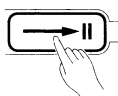
- Als u opneemt in het SONG MEMORY wordt al het eerder opgenomen materiaal in dezelfde track gewist en vervangen door het nieuwe materiaal.
- U kunt ook beginnen met opnemen vanaf een bepaald measure nummer - zie pag. 42.
- Als het SONG MEMORY vol raakt tijdens het opnemen verschijnt de melding "Full" in de MULTI DISPLAY en stopt het opnemen. Maximaal 1.600 noten kunnen worden opgenomen in alle MELODY tracks in elk PAGE MEMORY. Maximaal 1.600 akkoorden kunnen opgenomen worden in elk PAGE MEMORY.
- Als u begint met opnemen door op de [PLAY/STOP] knop te drukken wordt er niets opgenomen tot u iets aanslaat op het toetsenbord.
- Eerder opgenomen SONG MEMORY tracks die ON staan (hun indicators branden) kunnen afgeluisterd worden tijdens opname. Wilt u echter eerder opgenomen tracks niet horen hoeft u alleen maar op de corresponderende SONG MEMORY TRACK knoppen te drukken zodat hun indicators niet meer branden.
- Als u een functie knop gebruikt tijdens opname verschijnt de corresponderende waarde in de MULTI DISPLAY zodra de knop wordt ingedrukt. De measure nummer display komt een aantal seconden nadat de knop is losgelaten terug.
- U kunt de SONG MEMORY ACCOMP track ook opnemen m.b.v. Step Record mode (pag. 48).



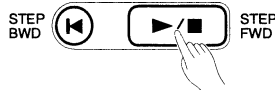
5 Stop Met Opnemen



ENDING



RESET PLAY/STOP



Stop met opnemen door de [ACCOMP] track knop in te drukken. Het opnemen kan ook beëindigd worden door op de [ENDING] of SONG [PLAY/STOP] knop te drukken. De [REC] indicator gaat dan uit en in de MULTI DISPLAY wordt, een aantal seconden nadat de opname gestopt is, het nummer van de klank getoond. De Song Memory keert vervolgens terug naar de measure waar u begonnen was met opnemen.

NOTES

- Als de PSR bezig is met het processeren van de opgenomen data verschijnt "—" in de MULTI DISPLAY.

■ Realtime Melody Tracks Opnemen

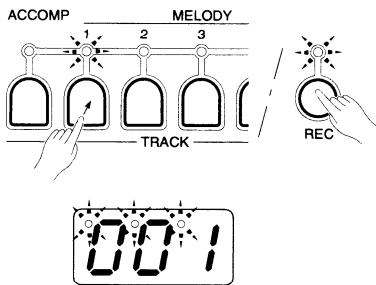
De SONG MEMORY MELODY tracks nemen de volgende handelingen en data op:

- Key on/off (noten aangeslagen op het toetsenbord).
- Aanslaggevoeligheid (Key Velocity).
- Klanknummer (Voice Number).
- Volume.
- Pan.
- DSP depth.
- Harmony on/off & harmony type.
- Effect on/off & effect type.
- Sustain (footswitch) on/off.
- Pitch bend.
- Octave.

1 Selecteer een Klank en Stel de Klank Parameters In

Selecteer de klank waarmee u wilt opnemen (hiervoor kunnen R1 en R2 klanken gebruikt worden) en stel de klank effecten en andere parameters naar wens in.

2 Selecteer een Track en Ga Naar de Record Ready Mode

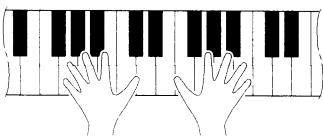


Druk op één van de MELODY track knoppen - [1] tot [5] - terwijl u de [REC] knop in het RECORDING gedeelte ingedrukt houdt. Zowel de [REC] knop indicator als de geselecteerde MELODY track knipperen, waarmee aangegeven wordt dat het SONG MEMORY klaar is om opgenomen te worden. Als de [METRONOME] knop indicator in het OVERALL CONTROL gedeelte brandt klikt de metronoom op het huidig geselecteerde tempo, terwijl de MULTI DISPLAY BEAT indicator dots knipperen op het huidige tempo. Het huidige measure nummer - in dit geval "001" - wordt getoond in de MULTI DISPLAY.

NOTES

- Eerder opgenomen SONG MEMORY tracks die ON staan (waarvan de indicators branden) kunnen afgeluisterd worden tijdens het opnemen. Als u de eerder opgenomen tracks niet wilt beluisteren tijdens het opnemen moet u even op de corresponderende SONG MEMORY TRACK knoppen drukken waarmee de betreffende indicators uitgaan. Er kan slechts één melody track per keer opgenomen worden.

3 Opnemen (Record)

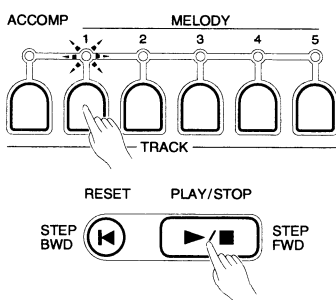


Er wordt begonnen met opnemen zodra een toets wordt aangeslagen of de SONG [PLAY/STOP] knop ingedrukt wordt, waarbij de BEAT indicator dots zullen beginnen met het aangeven van de huidige beat, net als bij de Auto Accompaniment mode. Speel de melodie op het hele toetsenbord als u alleen een MELODY track opneemt, of in het rechterhand gedeelte van het toetsenbord als u een MELODY track tegelijk met de ACCOMP track wilt opnemen.

NOTES

- De SONG MEMORY MELODY tracks kunnen ook opgenomen worden m.b.v. de Step Record mode - zie pag. 48.

4 Stoppen Met Opnemen



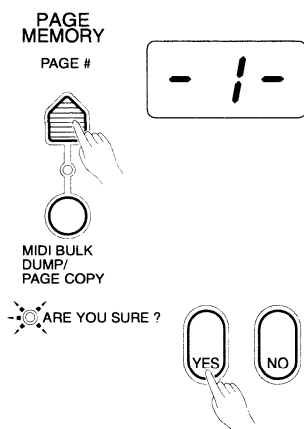
Stop met opnemen door op de TRACK knop van de melody track te drukken die momenteel opgenomen wordt, of door op de SONG [PLAY/STOP] knop te drukken. De [REC] indicator gaat uit en, een aantal seconden nadat de opname is gestopt, verschijnt het klank nummer in de MULTI DISPLAY. De Song Memory keert vervolgens terug naar de measure waar u de opname was begonnen.

NOTES

- Als de PSR bezig is met het processeren van de opgenomen data verschijnt "---" in de MULTI DISPLAY.

■ Accompaniment En Melody Afspelen

1 Selecteer een PAGE MEMORY

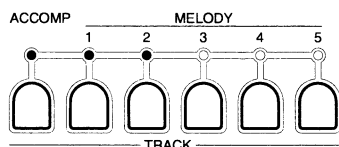


Indien noodzakelijk kunt u op de [PAGE#] knop drukken om het PAGE MEMORY nummer te selecteren dat de song bevat die u wilt afspelen. Selecteert u een nieuw PAGE MEMORY nummer zal de ARE YOU SURE? indicator gaan knipperen en klinkt het "Are you sure?" geluid. Druk op de [YES] knop om de aangegeven page nummer te selecteren, of druk op de [NO] knop om te annuleren (zie pag. 54 voor meer details).



- Na het "Are you sure?" geluid wacht de PSR tot u op [YES] of [NO] indrukt.

2 Selecteer De Af te Spelen Tracks

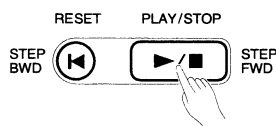


Een willekeurig aantal MELODY tracks en/of de ACCOMP track kunnen tegelijk afgespeeld worden. Druk op de SONG MEMORY TRACK knoppen die corresponderen met de tracks die u af wilt spelen - waardoor de indicators van de geselecteerde tracks gaan branden.



- Alle SONG MEMORY tracks die opgenomen data bevatten worden automatisch op ON gezet zodra een PAGE MEMORY wordt geselecteerd.

3 Beginnen Met Afspelen



Het spelen begint zodra de SONG [PLAY/STOP] knop wordt ingedrukt. U kunt tijdens het spelen ACCOMP en MELODY tracks aan- of uitzetten door op de betreffende TRACK knoppen te drukken.



- U kunt op ieder gewenst moment naar de eerste measure (maat) van de song terugkeren door op de [RESET] knop te drukken (zie pag. 42).
- Met de [MEASURE#] knop (zie pag. 42) kunt u bij iedere gewenste measure beginnen met afspelen.

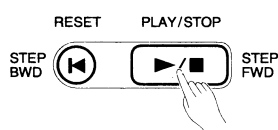
4 U Kunt Ook Meespelen

Op het toetsenbord kunt u ook meespelen. Of het tempo veranderen tijdens het afspelen.



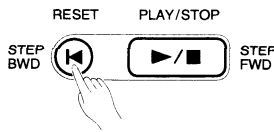
- De PSR is maximaal 28-stemmig polyfoon. Gebruikt u meer dan 28 stemmen tegelijkertijd worden sommige klanken afgeknepen (niet hoorbaar).

5 Stoppen Met Afspelen



Het afspelen van accompaniment en melody stopt automatisch als alle opgenomen data afgespeeld is. U kunt ook zelf op ieder gewenst moment stoppen door op de SONG [PLAY/STOP] knop te drukken.

■ De [RESET] Knop



Druk op de SONG [RESET] knop om naar de eerste maat in de song te gaan en alle tracks die data bevatten op ON te zetten. De [RESET] knop werkt ook tijdens het afspelen of opnemen.

■ Vanaf een Bepaald Punt Opnemen Of Afspelen

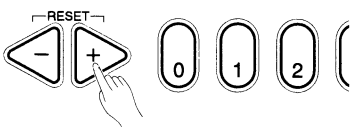
U kunt het opnemen of afspelen van een SONG MEMORY vanaf een bepaald punt laten beginnen, mits het opgegeven aantal maten binnen het bereik van de reeds opgenomen maten valt:

1 Druk Op de [MEASURE#] Knop



Druk op de [MEASURE#] knop als de SONG MEMORY niet meer afspeelt of in record ready mode is (dus niet afspeelt of opneemt). Het huidige measure (maat) nummer verschijnt in de MULTI DISPLAY.

2 Geef het Gewenste Measure (maat) Nummer In



Geef het gewenste measure nummer in met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen of de [MEASURE #] knop zelf.

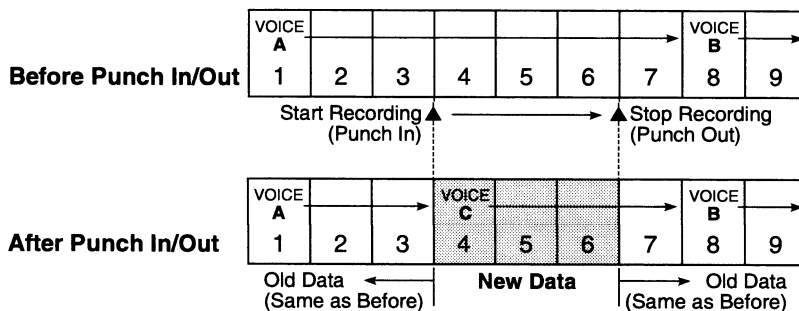
3 Begin Met Afspelen Of Opnemen

Begin met afspelen of opnemen. U kunt nu beginnen met afspelen of opnemen vanaf een bepaald punt.



- Met deze functie kunt u "inprikken" en "uitprikken" in iedere gewenste maat en een gedeelte van een eerder opgenomen track heropnemen.

Voorbeeld:



- Voice, volume, pan, pitch bend, tempo, harmony on/off, DSP depth, effect on/off, dual on/off en revoice data veranderingen, gemaakt tijdens de punch-in (inprik) blijven van belang, zelfs na punch-out (uitprik) punt, tot aanvullende parameter wijzigingen bereikt worden in de oude data.



- Opnemen wordt gedaan in 1-maats blokjes, dus als u uitprik in het midden van de measure (maat) worden er rusten opgenomen zolang die measure nog duurt.

De Multi Pads

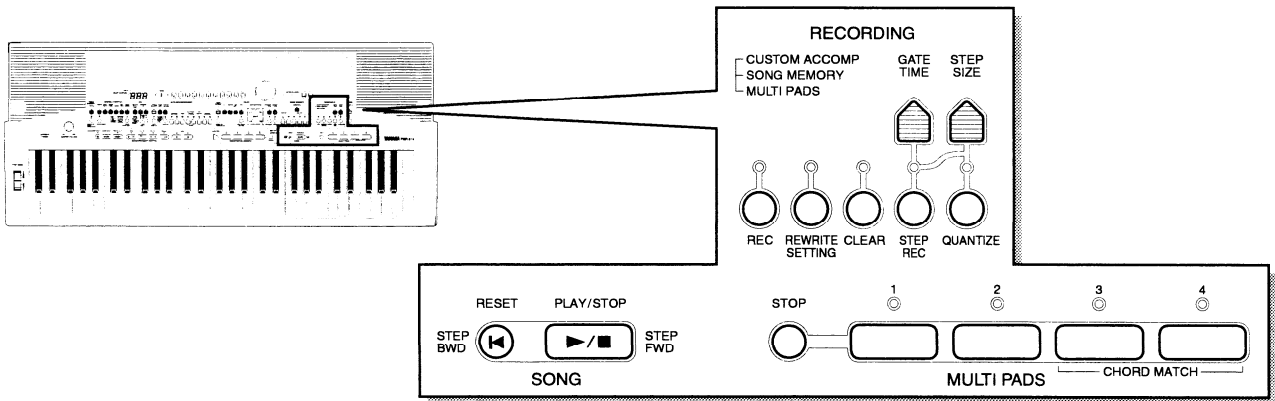
Met de MULTI PADS van de PSR kunt u korte ritmische of melodische sequences, percussie fill-ins of enkelvoudige percussie geluiden bespelen door op de betreffende pad te drukken/tikken/slaan. Pads [1] en [2] spelen precies het geluid af zoals het is opgenomen terwijl pads [3] en [4] van het "CHORD MATCH" type zijn, wat wil zeggen dat de toonhoogte getransponeerd wordt aan de hand van de akkoorden die geproduceerd worden door de Auto Accompaniment functie van de PSR. Ieder PAGE MEMORY bevat verschillende sets MULTI PAD data die geselecteerd en afgespeeld kunnen worden door de gewenste PAGE MEMORY te selecteren.

De MULTI PAD's kunnen de volgende handelingen en data onthouden:

- Key on/off (d.w.z. de toetsen die op het toetsenbord worden aangeslagen).
- Aanslaggevoeligheid (Key velocity).
- Klank(Voice) Nummer.
- Volume.
- Pan.
- DSP depth.
- Octaaf (Octave).
- Harmony on/off & harmony type.
- Effect on/off & effect type.
- Sustain on/off.
- Pitch bend.

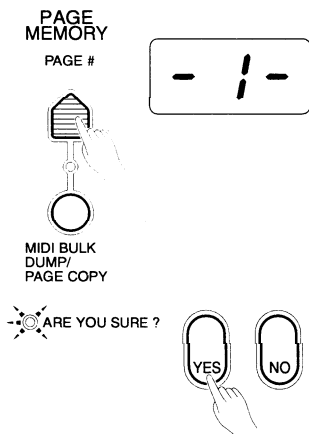
NOTES

• Voor het opnemen van nieuwe data bevat ieder PAGE MEMORY een preset set met MULTI PAD data - 16 frases totaal - die wordt gewist zodra u nieuw MULTI PAD materiaal gaat opnemen. Het oorspronkelijke preset materiaal kan op ieder gewenst moment worden opgeroepen met de "Page Reset" functie omschreven op pag. 65.



Realtime Opnemen

1 Selecteer een PAGE MEMORY



Indien noodzakelijk kunt u op de [PAGE#] knop drukken om het PAGE MEMORY nummer te selecteren dat u op wilt nemen. Zodra u een nieuw PAGE MEMORY selecteert gaat de ARE YOU SURE? indicator knipperen en klinkt het "Are you sure?" geluid. Druk op de [YES] knop om het aangegeven page nummer te selecteren of druk op de [NO] knop om te annuleren (zie pag. 54 voor meer details).

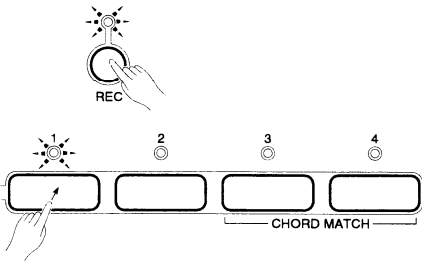
NOTES

• Na het "Are you sure?" geluid, zal de PortaTone wachten totdat u de [YES] of [NO] knop indrukt.

2 Selecteer een Klank Om Op Te Nemen en een Gewenste Tempo

Selecteer de klank die u 'onder de MULTI PADS wilt stoppen'. Alleen de [R1] en [R2] klanken kunnen gebruikt worden. U kunt ook nog een ander tempo selecteren om het opnemen te verlichten.

3 Ga Naar de MULTI PAD Record Ready Mode



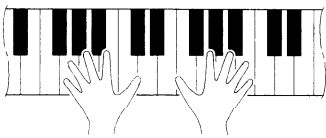
Druk op één van de MULTI PAD knoppen - [1] tot [4] - terwijl u de [REC] knop ingedrukt houdt. De [REC] knop indicator en de geselecteerde MULTI PAD indicator knipperen om aan te geven dat u in de Record Ready mode bent, daarbij begint de metronoom te klinken op de maat van het huidige geselecteerde tempo als de [METRONOME] knop indicator in het OVER-ALL CONTROL gedeelte brandt.



- Alleen de R1 en R2 orchestration parts kunnen worden opgenomen in de MULTI PADS.

- Het uitzetten van het instrument (power OFF) tijdens record ready mode van de Multi Pad erase't de Multi Pad data in de huidige geselecteerde page en restore't de default (oorspronkelijke fabrieks) data.

4 Opnemen



Speel een korte sequence (lett. opeenvolging van noten). De MULTI PADS kunnen ongeveer 450 kwart noten in elke PAGE MEMORY opnemen. De [REC] knop indicator brandt tijdens het opnemen en de BEAT indicator geeft de huidige maat aan, zoals in de Auto Accompaniment mode.

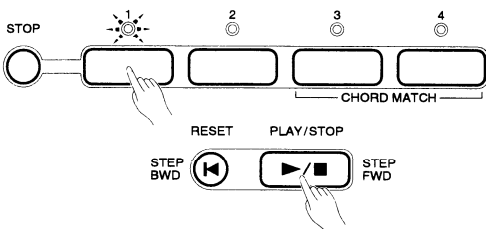
- Bij het opnemen van een MULTI PAD wordt alle eerder in de MULTI PAD opgenomen data gewist en vervangen door het nieuwe materiaal.

- U kunt ook beginnen met opnemen door op de [PLAY/STOP] knop te drukken.

- U kunt de MULTI PADS ook Step Record opnemen - zie pag. 48.

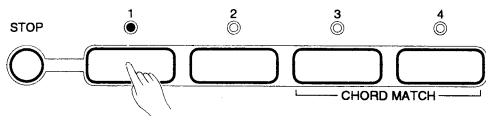
- Bij het opnemen van de CHORD MATCH pads - [3] en [4] - kunt u het beste alle melodische- en akkoord frases op een Cmaf7 akkoord baseren zodat het akkoord op de juiste manier wordt getransponeerd in de Auto Accompaniment mode (zie ook "Afspelen" hieronder).

5 Stoppen Met Opnemen



Druk om te stoppen met opnemen op de MULTI PAD die u aan het opnemen bent, de MULTI PADS [STOP] knop of de [PLAY/STOP] knop. Er wordt ook gestopt met opnemen als het geheugen van de PAD vol is, bovendien verschijnt in deze gevallen de melding "Full" in de MULTI DISPLAY.

Afspelen



U kunt nu, door op de MULTI PADS te 'tikken', op ieder gewenst moment de data die onder de MULTI PAD zit afspelen. De MULTI PAD data wordt afgespeeld zodra u de knop indrukt. Het is zelfs mogelijk om twee, drie of vier MULTI PADS tegelijk af te spelen. Daarbij kunt u "re-triggered sample" effecten creëren (overslaande plaat effect...) door een paar keer snel achter elkaar op een MULTI PAD te tikken voordat u de gehele sample af laat spelen. De MULTI PAD klanken zijn niet afhankelijk van de klanken die huidig geselecteerd zijn op het toetsenbord. U zou, bijv. piano kunnen spelen op het toetsenbord terwijl een MULTI PAD een brass akkoord 'stab' afspeelt.

MULTI PAD [3] en [4] zijn van het type "CHORD MATCH", en de data die onder deze MULTI PADS zit worden automatisch getransponeerd om bij de akkoorden te passen die geproduceerd worden door de Auto Accompaniment functie. U kunt het afspelen van de MULTI PADS stoppen met de MULTI PAD [STOP] knop.



- Het tempo van de MULTI PAD wordt bepaald door de huidige TEMPO instelling.

- De inhoud van de MULTI PADS blijven constant in het geheugen, zelfs als u het instrument uitzet, mits er goede batterijen in het instrument zitten of u gebruikt maakt van een adaptor (zie "PAGE MEMORY" op pag. 54 voor meer details).

- Percussie data opgenomen in de CHORD MATCH pads wordt op dezelfde manier afgespeeld als de normale pads.

Custom Accompaniment

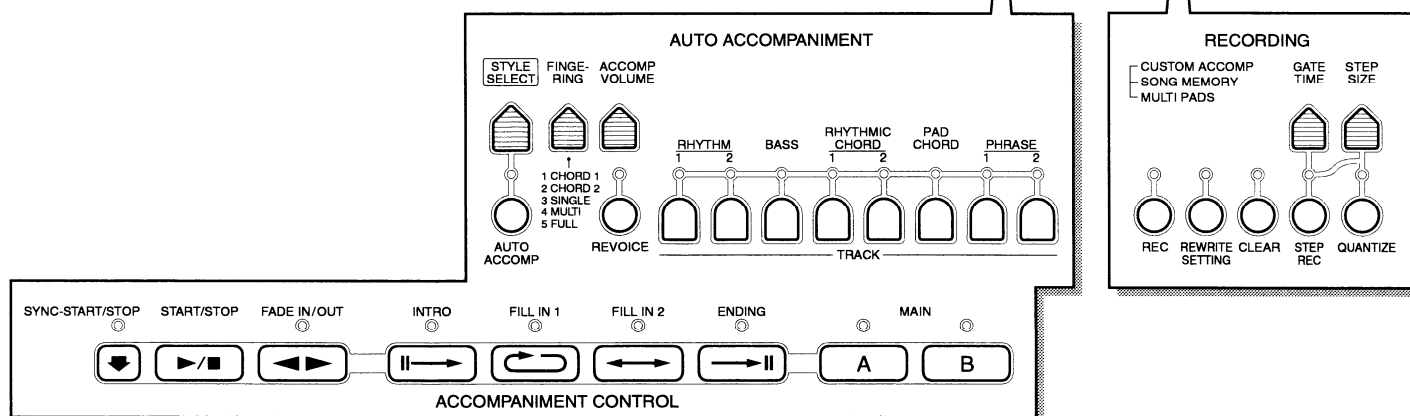
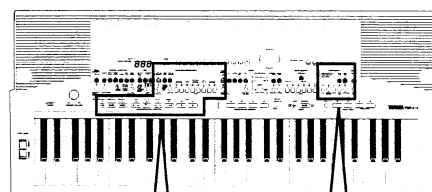
Dit geldt alleen voor de PSR-510. Style nummer "00" in elke PAGE MEMORY is een "custom accompaniment" die u zelf kunt opnemen en kunt gebruiken met de Auto Accompaniment functie van de PSR.

De CUSTOM ACCOMPANIMENT neemt de volgende handelingen en data op:

- Key on/off (d.w.z. de toetsen die op het toetsenbord worden aangeslagen).
- Aanslaggevoeligheid (Key velocity).
- Klank nummer (voice nummer).
- Volume.
- Pan.
- DSP depth.
- Sustain (footswitch) on/off.
- Pitch Bend

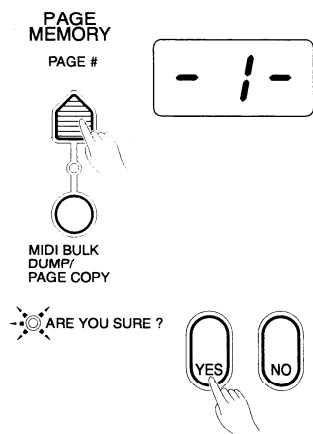
NOTES

Als u nog niet opgenomen hebt bevat ieder PAGE MEMORY een preset accompaniment in style "00" die wordt gewist zodra een custom accompaniment wordt opgenomen. De oorspronkelijke preset accompaniment kan op ieder gewenst moment worden terug geroepen met de "Page Reset" functie omschreven op pag. 65.



Realtime Custom Accompaniment Opnemen

1 Selecteer een PAGE MEMORY



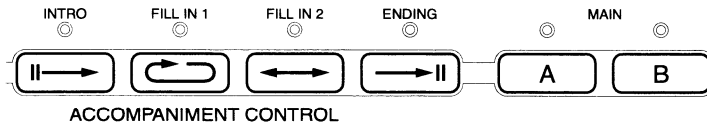
Dit geldt alleen voor de PSR-510. Indien noodzakelijk kunt u op de [PAGE #] knop drukken om het PAGE MEMORY nummer te selecteren dat u op wilt nemen. Zodra u een nieuw PAGE MEMORY selecteert gaat de ARE YOU SURE? indicator knipperen en klinkt het "Are you sure?" geluid. Druk op de [YES] knop om het aangegeven page nummer te selecteren of druk op de [NO] knop om te annuleren (zie pag. 54 voor meer details).

NOTES

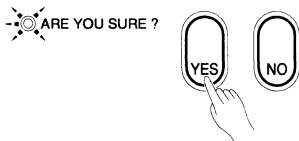
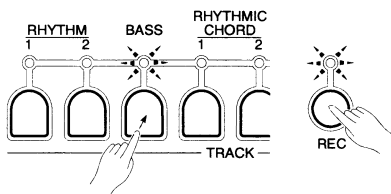
Na de boodschap "Are you sure?", zal de PortaTone wachten totdat u de [YES] of [NO] knop indrukt.

2 Selecteer een Style & Section

Selecteer nu een accompaniment style die gaat dienen als basis voor het accompaniment die u op wilt gaan nemen. Gebruik hierbij ook de ACCOMPANIMENT CONTROL knoppen om een bepaalde section te selecteren die u wilt opnemen: INTRO, MAIN A, MAIN B, FILL (voor MAIN A of B), FILL 2 (voor MAIN A of B) of ENDING.



3 Ga Naar de Custom Accompaniment Record Ready Mode



Druk op de TRACK knop in het AUTO ACCOMPANIMENT gedeelte die correspondeert met de accompaniment track die u wilt opnemen, terwijl u de [REC] knop in het RECORDING gedeelte ingedrukt houdt. Hiermee komt u in de record ready mode van de bewuste track. Als de [METRONOME] knop indicator in het OVERALL CONTROL gedeelte brandt klinkt de metronoom op het huidig geselecteerde tempo. Zowel de [REC]- en track indicators knip-pen en, als u een preset accompaniment style heeft geselecteerd als basis voor uw custom accompaniment (niet nummer "00") zal de ARE YOU SURE? indicator gaan branden en de PSR de vraag stellen; "are you sure?" (zie NB hieronder). Druk vervolgens op de [YES] knop als u door wilt gaan met de record procedure, waarmee als gevolg de oorspronkelijke inhoud van de custom accompaniment ge-erase'd (gewist) wordt. Hiermee gaat de geselecteerde track in record ready mode. Het huidige klank nummer van de geselecteerde track verschijnt in de MULTI DISPLAY. Als de METRONOME knop indicator in het OVERALL CONTROL gedeelte brandt, klinkt de metronoom op de maat van het huidig geselecteerde tempo. Druk op [NO] als u de opdracht wilt afbreken en voornoemde inhoud wilt preservareren.

NOTES

- Bij het selecteren van een ander style nummer dan "00" die de basis moet vormen van uw custom accompaniment wordt de geselecteerde style gekopieerd naar het custom accompaniment die opgenomen wordt, zodra u naar de record ready mode gaat, en wordt alle vorige data van het custom accompaniment in de huidige page ge-erase'd.
- Zodra u naar de record ready mode gaat wordt Auto Accompaniment, Auto Harmony en Effect op OFF gezet, de R1 orchestration part geselecteerd en de [EDIT] knop ge-disable'd (lett. onbruikbaar gemaakt).
- Als de RHYTHM 1- of RHYTHM 2 track wordt geselecteerd voor opname wordt de keyboard percussion functie automatisch ingeschakeld (ON).
- Als u naar de record ready mode van de geselecteerde track gaat, worden andere track(s) van de corresponderende gedeeltes die geen accompaniment style data bevatten, automatisch uitgezet.
- Het instrument uitzetten (power OFF) terwijl u in custom accompaniment record ready mode bent kan resulteren in verlies van accompaniment data in de geselecteerde page.

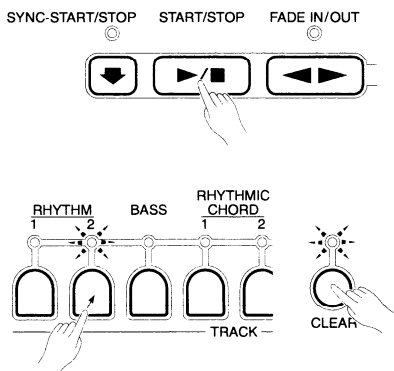
4 Selecteer een Voice & Stel het Tempo Naar Wens In

Indien noodzakelijk kunt u de klank en het effect van de klank waar u mee wilt opnemen selecteren, en een comfortabel opneem tempo instellen.

NOTES

- De aangegeven klank parameters kunnen ook in een later stadium veranderd worden met de REWRITE SETTING en REVOICE functies (pag. 52 en 32).

5 Opnemen



De opname begint zodra u op de [START/STOP] knop in het ACCOMPANIMENT CONTROL gedeelte drukt of een akkoord of toets aanslaat op het toetsenbord. Het accompaniment zal zich nu blijven herhalen zodat u, door te spelen op het toetsenbord, nieuw materiaal kunt toevoegen aan de geselecteerde track. U kunt de track ook volledig wissen om het nieuwe materiaal vanaf 'nul op te zetten': druk hiervoor op de TRACK knop die correspondeert met de track die u wilt wissen terwijl u de [CLEAR] knop ingedrukt houdt, en druk daarna op de [YES] knop zodra de ARE YOU SURE? indicator gaat branden. Als u met Keyboard Percussion opneemt kunnen de individuele percussie instrumenten gewist worden door de betreffende toets in te drukken terwijl u de [CLEAR] knop ingedrukt houdt.

NOTES

- *Let erop dat uw CUSTOM ACCOMPANIMENT gebaseerd is op een CMaj7 akkoord. De parts zullen dan automatisch getransponeerd worden naar bij-passende akkoorden bij het afspelen van de CUSTOM ACCOMPANIMENT.*
- *Als u opgenomen data wist terwijl u aan het opnemen bent, zal de PSR niet de boodschap geven "Are you sure?".*
- *Custom accompanimenten kunnen ook opgenomen worden in Step Record mode - zie pag. 48.*

6 Herhaal Om het Accompaniment Af Te Maken

Herhaal stappen 3, 4 en 5, selecteer en neem de verschillende tracks naar wens op tot uw custom accompaniment compleet is. U kunt zelfs tijdens het opnemen sections wisselen zodat u een volledige custom accompaniment kunt maken zonder te stoppen met opnemen.

NOTES

- *Als u sections (gedeeltes) verandert tijdens het opnemen en de huidige track bevat geen preset data verschijnt "—" in de MULTI DISPLAY om aan te geven dat opnemen niet mogelijk is.*

7 Stoppen Met Opnemen

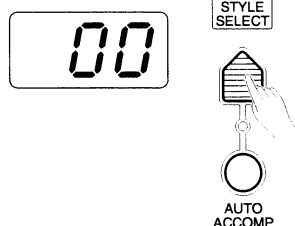


U kunt de opname stoppen door de TRACK knop in te drukken van de track die opgenomen wordt of door op de [START/STOP] knop in het ACCOMPANIMENT gedeelte te drukken. De [REC] indicator gaat uit en de opgenomen accompaniment data wordt automatisch ge-store'd in het CUSTOM ACCOMPANIMENT (style nummer "00") van het huidig geselecteerde PAGE MEMORY. Het indrukken van de [SYNC-START/STOP] knop onder het opnemen stopt het opnemen, waarna u terug keert naar stap 3 hierboven (record ready mode).

NOTES

- *Als de PSR bezig is met het processeren van de opgenomen data verschijnt "—" in de MULTI DISPLAY.*

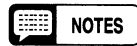
■ Een Custom Accompaniment Gebruiken



Dit geldt alleen voor de PSR-510. Om een custom accompaniment te gebruiken moet u de PAGE MEMORY selecteren waarin het gewenste custom accompaniment zich bevindt, style nummer "00" en maak op gewone wijze gebruik van de Auto Accompaniment functie (pag. 23).

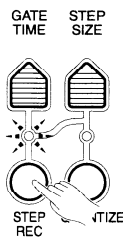
Step Recording

Dit geldt alleen voor de PSR-510. Afgezien van de realtime recording functies hiervoor omschreven kent de PSR ook nog een “step recording” mode waarmee u noten ‘in één keer’ in kunt geven zonder op de timing en lengte te letten.



- U kunt de *measure* (maat) waar u wilt beginnen met *song memory step-recording* bepalen zoals op pag. 42 omschreven wordt.
- De metronoom doet het niet tijdens opnamer in *step record mode*.

1 Ga Naar de Step Record Ready Mode

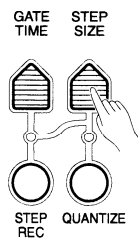


Druk op de track of pad knop van de track of pad die u wilt opnemen (zie NOTES hieronder) terwijl u de [STEP REC] knop in het RECORDING gedeelte ingedrukt houdt. Hierdoor gaat u naar de record ready mode van de geselecteerde track of pad. Zowel de [STEP REC] knop als de track/pad knop indicators zullen gaan knipperen.



- Om een *SONG MEMORY track step* op te nemen moet u eerst op de juiste *SONG MEMORY track knop* drukken; om een *CUSTOM ACCOMPANIMENT track* op te nemen moet u eerst op de juiste *AUTO ACCOMPANIMENT track knop* drukken; om een *MULTI PAD* op te nemen moet u eerst op de juiste *pad* drukken.

2 Bepaal de Gewenste Step Size



“Step Size” slaat op de lengte van de noot die ingegeven gaat worden. Om bijvoorbeeld een achste noot in te brengen en naar de volgende achste noot toe te gaan, moet de step size op “8” gezet worden wat overeenkomt met “1/8”, zoals getoond wordt in onderstaande lijst. Druk op de [STEP SIZE] knop en de huidige step size verschijnt in de MULTI DISPLAY. Selecteer de gewenste step size (4 ... 32) met de [+] en [-] knoppen, data dial of de [STEP SIZE] knop zelf. De “16” step size waarde kan automatisch geselecteerd worden door de [+] en [-] knop tegelijk in te drukken.

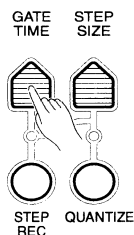
Step Size Settings

MULTI DISPLAY	STEP SIZE	
4	1/4-noot	
6	1/6-noot	
8	1/8-noot	
12	1/12-noot	
16	1/16-noot	
24	1/24-noot	
32	1/32-noot	



- De huidige geselecteerde *step size* blijft constant bewaard in het geheugen, zelfs als u het instrument uitzet, mits er batterijen in het instrument zitten of u gebruik maakt van een adaptor.
- De [0]-[9] numerieke knoppen kunnen niet worden gebruikt om de *step size* in te geven.

3 Geef de Gewenste Gate Time In



Met “Gate Time” wordt bedoeld de daadwerkelijke lengte van de in te geven noot in vergelijking met de step size van de noot - d.w.z. of de noot een staccato, legato enz. moet gaan worden. Gate times worden aangeduid als percentages van de totale noot lengte, zoals hieronder in de lijst getoond wordt. Als u op de [GATE TIME] knop drukt verschijnt de huidige gate time in de MULTI DISPLAY. Vervolgens kunt u de gate time zelf ingeven met de [+] en [-] knoppen, data dial, numerieke knoppen of de [GATE TIME] knop zelf (00 ... 10). De “08” gate time kan direct geselecteerd worden door de [+] en [-] knoppen tegelijk in te drukken.

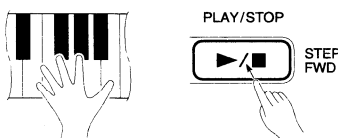
Gate Time Instellingen

MULTI DISPLAY	GATE TIME		MULTI DISPLAY	GATE TIME	
00	MIN.	(Meest staccato)	06	60%] Normaal
01	10%		07	70%	
02	20%		08	80%	
03	30%		09	90%	
04	40%		10	MAX.	
05	50%				



- De huidige gate time instellingen blijven constant bewaard in het geheugen, zelfs als u het instrument uitzet, mits er batterijen in het instrument zitten, of u gebruik maakt van een adaptor.

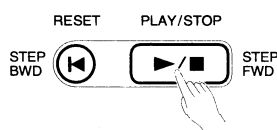
4 Sla een Toets Of Akkoord Aan



Sla een toets aan op het toetsenbord die correspondeert met de toets die u in wilt geven, of een akkoord als u een akkoord in wilt geven. U kunt nu net zo vaak als u wilt, terwijl u de toets of het akkoord vasthoudt, op de [STEP FWD (PLAY/STOP)] knop drukken om de lengte van de noot of akkoord te vergroten volgens de aangegeven step size.

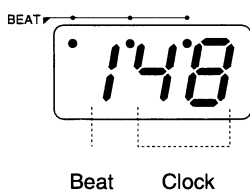


- Als er meerdere toetsen tegelijk worden aangeslagen, worden alle aangeslagen toetsen in één keer als akkoord opgenomen tot de laatste toets die ingedrukt is, wordt losgelaten. Dit is een handige hulpmiddel bij het opnemen van lastige akkoord progressies.



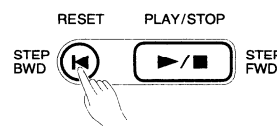
Om een Rust In Te Geven ...

Rusten geeft u in door één keer, onmiddellijk na het ingeven van de gewenste step size van de rust, op de [STEP FWD (PLAY/STOP)] knop te drukken.



De MULTI DISPLAY Tijdens Step Record

Tijdens step opnamen geeft de digit uiterst links in de MULTI DISPLAY de huidige beat (maatstreek) en de twee digits uiterst rechts de huidige clock in de huidige beat aan (elke beat bestaat uit 96 clocks). De BEAT indicator dots werken op dezelfde manier als in de Auto Accompaniment mode.

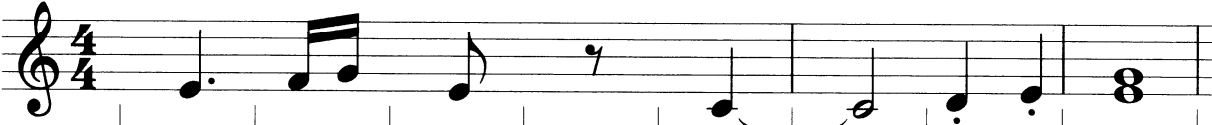


Naar Voren en Achteren ‘Wandelen’

In de STEP RECORD mode dient de [PLAY/STOP] knop als [STEP FWD] (step forward=wandel naar voren) en dient de [RESET] knop als [STEP BWD] (step backward=wandel terug). Met deze knoppen kunt u naar voren- en achteren wandelen in de opname, en stappen wissen volgens de huidige geselecteerde step size.

Voorbeeld

Het volgende schema toont de step size en gate time instellingen die nodig zijn om een allerlei verschillende noten in te geven:



MULTI DISPLAY (Beat/Clock)	100	248	300	348	400	—	300	100
MULTI DISPLAY (Step Size)	8	16	8	8	4	—	4	4
MULTI DISPLAY (Gate Time)	08	08	08	08	08	—	04	08
Note	Hold			—	Hold	—		Hold
Press [PLAY/STOP]	Twice	—	—	Once	Twice	—	—	Three times

Het is ook mogelijk om de step size van alle noten te bepalen door eerst de kleinste step size in te geven en vervolgens met de [STEP FWD] knop alle andere note lengtes in te geven.



• In dit geval aan de linkerkant getoond; Indrukken en vasthouden ♪, druk op [STEP FWD] knop en vervolgens ♯, en dan loslaten ♫.

5 Repeat (herhaal)

Herhaal stap 3, 4 en 5 tot het gewenste aantal noten is ingegeven.



• Eerder opgenomen tracks kunnen niet afgeluisterd worden tijdens step recording..

6 Stoppen Met Opnemen

Stop met opnemen door op de track of de MULTI PAD knop te drukken die opgenomen wordt. Hierdoor gaat de [STEP REC] indicator uit.



• De PSR kan op ieder gewenst punt "punch-in (inprikken)" en "punch-out (uitprikken)" bij step re-record (heropnemen) van Song Memory data. Step recording gebeurt in 1-maats blokjes, dus als u uitprikt in het midden van een measure (maat) wordt de rest van de measure gevuld met rusten.

Edit Functies

Dit geldt alleen voor de PSR-510. Met de volgende functies kunt u opgenomen data “editten” om data ‘op te poetsen’ en uw sound te verfijnen.

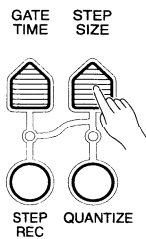


- Als u edit functies toepast in een custom style moet u er goed voor zorgen dat u style nummer “00” hebt geselecteerd voor u naar de edit functie toe gaat.

■ Quantize’n

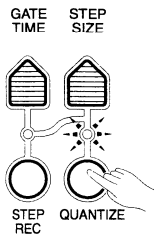
Het is mogelijk de opgenomen data te “quantize’n” om de timing van een pad of track de corrigeren.

1 Stel de Quantize Step Size In



Stel de gewenste quantize waarde in, op dezelfde manier als step-record step size (zie pag. 48).

2 Selecteer de Track Of Pad Die Ge-quantize’d Moet Worden

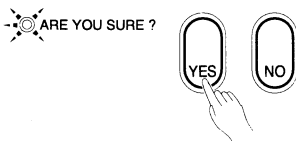


Druk op de track of pad knop die correspondeert met de track of pad die u wilt quantize’n, terwijl u de [QUANTIZE] knop van het RECORDING gedeelte ingedrukt houdt. Zowel de [QUANTIZE] knop als de track/pad knop knipperen. De ARE YOU SHURE? indicator gaat branden en de PSR stelt de vraag “Are you sure?”



- U kunt verschillende tracks tegelijk quantize’n (Song Memory/Custom Accompaniment). Druk op de track knoppen continu in, terwijl y de [QUANTIZE] knop vasthoudt.

3 Confirm (bevestig) Of Cancel (annuleer) Quantize Procedure



Druk op de [YES] knop als u door wilt gaan met de quantize procedure, hiermee de geselecteerde track of pad onherroepelijk veranderend. Druk op [NO] om de procedure te annuleren en de inhoud van de track of pad onveranderd te houden. Als de data ge-quantize’d wordt, zal “---” in de MULTI DISPLAY verschijnen.



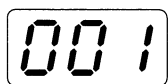
- Uw opgenomen data kunt u wel quantize’n. De preset accompaniment track data kunt u niet quantize’n.

■ Tracks Clear'en (schoonmaken)

Met de [CLEAR] knop kunt u de volgende data wissen:

- Alle data na de huidige measure in de aangegeven SONG MEMORY track.
- Alle data vanaf de aangegeven CUSTOM ACCOMPANIMENT track.
- Alle data vanaf de aangegeven MULTI PAD.

1 Stel de Start Measure In, Bij een SONG MEMORY Track



Selecteer de eerste measure die ge-clear'ed (gewist) moet worden met de [MEASURE #] knop (pag. 42). Alle opvolgende measures tot het eind van de song worden ge-clear'ed.

2 Bepaal de Track Of Pad Die Ge-clear'ed Moet Worden



Druk, terwijl u de [CLEAR] knop ingedrukt houdt, op de gewenste track of pad knop. De ARE YOU SURE? indicator gaat branden en de PSR vraagt "Are you sure?"

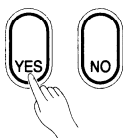


• **Het uitdoen van het instrument in clear-ready mode kan resulteren in het verliezen van de opgenomen data.**



• **U kunt tegelijk meerdere tracks wissen (Song Memory/Custom Accompaniment). Druk hiervoor herhaaldelijk op de track knoppen terwijl u de [CLEAR] knop ingedrukt houdt.**

3 Bevestig Of Annuleer de Clear Procedure



Druk op de [YES] knop als u door wilt gaan met de clear procedure, hiermee de geselecteerde track of pad wissend. Om de procedure af te breken, hiermee de inhoud van de track of pad preserverend, moet u op de [NO] knop drukken. Terwijl de data gewist wordt staat in de MULTI DISPLAY "----".



• **Track indicators in de custom accompaniment clear mode gaan branden als de tracks in een gedeelte data bevatten. Het kan voorkomen dat, zelfs als de custom accompaniment data van die track ge-clear'ed is, een track indicator blijft branden, mits de track data bevat in andere gedeelten.**

■ Opgenomen Instellingen Veranderen

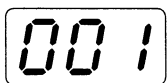
Dit geldt alleen voor de PSR-510. U kunt de geselecteerde track of pad instellingen van alle parameters die opgenomen kunnen worden veranderen met de [REWRITE SETTING] knop. U zou met deze functie bijvoorbeeld de klank of het effect, gebruikt in een SONG MEMORY track kunnen wijzigen.

Data die ge-rewrite kan worden

Alle opgenomen data in de volgende tracks en pads, behalve note on/off, octave, sustain, pitch bend en akkoord veranderingen kunnen ge-rewrite worden:

- Song Memory Accompaniment Track
- Song Memory Melody Tracks
- Custom Accompaniment
- Multi Pad

1 Stel de Start Measure In Bij Song Memory Instellingen



In het geval dat u alleen de Song Memory instellingen wilt wijzigen, kunt u de measure waarin instellingen gewijzigd moeten worden selecteren met de [MEASURE#] knop i.s.m. de [+] en [-] knoppen of data dial. Het nummer van de geselecteerde measure verschijnt vervolgens in de MULTI DISPLAY.

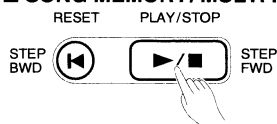
2 Selecteer de Track Of Pad Die U Wilt Aanpassen/Wijzigen



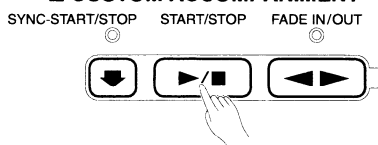
Druk op de track of pad knop die correspondeert met de track of pad die u wilt wijzigen terwijl u de [REWRITE SETTING] knop in het RECORDING gedeelte ingedrukt houdt. Zowel de [REWRITE SETTING] en track/pad knop indicators zullen gaan knipperen.

3 Wijzig de Instellingen Naar Wens

■ SONG MEMORY/MULTI PADS



■ CUSTOM ACCOMPANIMENT



Druk op [PLAY/STOP] knop om de Song Memory of Multi Pads af te spelen. Wijzig de gewenste 'recordable' parameters op de juiste punten bij het afspelen.

Brengt u wijzigen aan tijdens rewrite standby - m.a.w. na het naar de Rewrite Setting functie gaan, maar voor het beginnen van het af te spelen - dan zullen de aangegeven veranderingen zich helemaal aan het begin van de track/pad data bevinden (aan het begin van de aangegeven measure van het Song Memory).

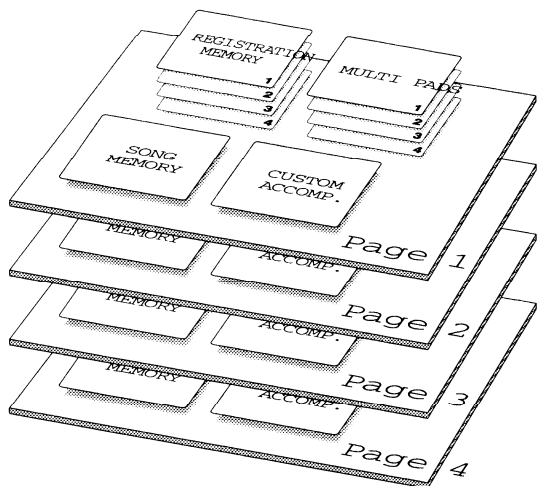
Bij een Custom Accompaniment moet u eerst de section (gedeelte) selecteren die u wilt editten. Druk op de [START/STOP] knop van het ACCOMPANIMENT CONTROL gedeelte om te beginnen met afspelen waarna u de gewenste parameter wijzigingen aan kunt brengen. Het rewrite'n van data in het midden van een custom accompaniment pattern beïnvloedt de hele track.



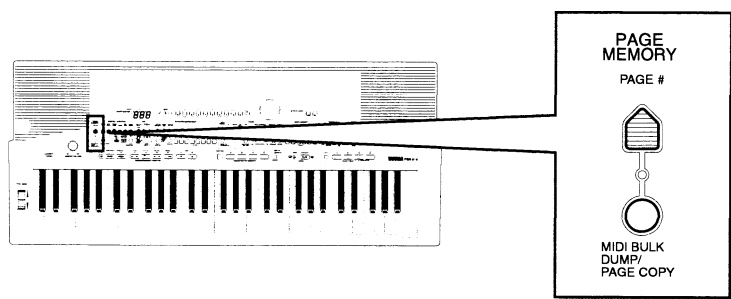
- Song memory (Accomp track) section en track on/off wijzigingen kunnen ge-rewrite (gewijzigd) worden na het opnemen van de akkoorden.
- Uw opgenomen data kan ge-rewrite (gewijzigd) worden. De preset accompaniment track data kan niet ge-rewrite worden.

4 Stop

Druk op de track of pad knop waarvan de instellingen ge-rewrite (lett. herschreven, gewijzigd) zijn.



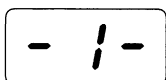
Behalve het REGISTRATION MEMORY beschreven op pag. 35 heeft de PSR een PAGE MEMORY waarin panel control en parameter instellingen ge-store'd kunnen worden, plus de inhoud van het SONG MEMORY, CUSTOM ACCOMPANIMENT en MULTI PADS. Er zijn vier PAGE MEMORY lokaties die elk een complete set parameters en opgenomen data bevatten. De PAGE MEMORY lokaties worden op de volgende manier geselecteerd:



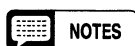
PAGE MEMORY Data

- De inhoud van het Registration Memory.
- De inhoud van het Song Memory.
- De inhoud van het Custom Accompaniment.
- De inhoud van het Multi Pad.

1 Druk Op De [PAGE #] Knop

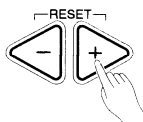


Druk één keer op de [PAGE #] knop en het huidige pagina nummer verschijnt in de MULTI DISPLAY.



- Page 1 wordt automatisch geselecteerd als u het instrument aanzet.
- De Page Memory instellingen blijven constant bewaard in het geheugen, zelfs als het instrument uitgezet wordt, mits er batterijen in het instrument zitten of u gebruik maakt van een AC adaptor.

2 Selecteer een Page Nummer

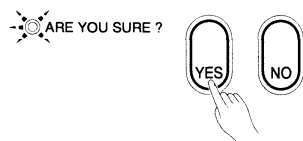


Selecteer een page nummer (1 ... 4) met de [+] en [-] knoppen, daarna dial of de [PAGE #] knop zelf. Zodra een nieuw PAGE MEMORY nummer wordt geselecteerd gaat de ARE YOU SURE? indicator knipperen en klinkt het "Are you sure?" geluid.



- Het PAGE MEMORY page nummer kan niet veranderd worden als de Auto Accompaniment of DEMO functie aanstaat.

3 Bevestig de Selectie

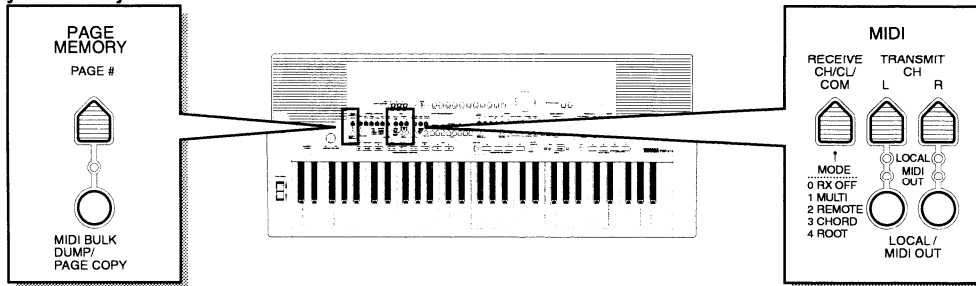


Druk op de [YES] knop om het aangegeven page nummer te selecteren of druk op de [NO] knop om deze te annuleren.

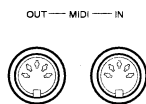


- De paneel instellingen blijven onveranderd als u de [YES] knop niet indrukt.
- Alle Registration Memory en opgenomen data wijzigingen worden automatisch ge-store'd in het huidig geselecteerde PAGE MEMORY, en er bestaat dus geen echte PAGE MEMORY recording procedure.
- Data kan gekopieerd worden van de ene PAGE MEMORY locatie naar de ander m.b.v. MIDI BULK DUMP/PAGE COPY functie beschreven op pag. 57.

MIDI, de Musical Instrument Digital Interface, is een wereld standaard communicatie interface waarmee MIDI compatible instrumenten en aanverwante apparatuur muziek informatie kunnen share'n (lett. met elkaar delen) en zelfs elkaar kunnen besturen. Zo kunt u dus "systemen" van MIDI instrumenten en apparatuur opbouwen die samen veel meer kunnen dan met alleenstaande apparatuur mogelijk zou zijn.



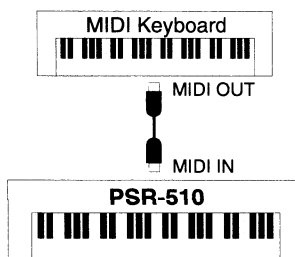
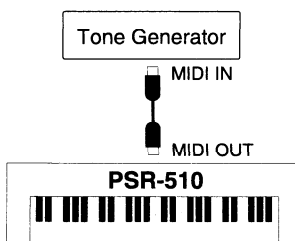
● De PSR MIDI Connectors



Via de MIDI IN connector van de PSR kan MIDI data van een extern apparaat ontvangen worden waarmee de PSR bestuurd kan worden.

De MIDI OUT connector stuurt MIDI data gegenereerd door de PSR (m.a.w. noot en aanslaggevoeligheid data voortgebracht op het toetsenbord).

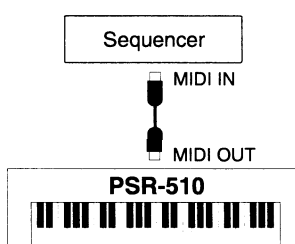
● Eenvoudige MIDI Besturing



De meeste MIDI toetsenborden (waaronder de PSR, natuurlijk) versturen noot en aanslaggevoeligheid gegevens via de MIDI OUT connector zodra een toets wordt aangeslagen op het toetsenbord. Als de MIDI OUT connector is aangesloten op de MIDI IN connector van een tweede keyboard (synthesizer enz.) of toongenerator (in feite een synthesizer zonder toetsenbord), speelt de synthesizer of toongenerator alle noten af die op het toetsenbord van de PSR aangeslagen worden. Zo wordt het mogelijk twee instrumenten tegelijk te bespelen, waardoor 'vette, multi-instrumentale' geluiden kunnen ontstaan. Daarbij verstuurt de PSR ook "program change" data zodra één van de klanken wordt opgeroepen. Afhankelijk van de instellingen van het ontvangende apparaat worden automatisch corresponderende klanken gekozen in de synthesizer of toongenerator zodra een klank wordt geselecteerd op de PSR.

De PSR kan voornoemde MIDI data ook ontvangen, dus kan een tweede MIDI keyboard (waarvan de MIDI OUT connector, is aangesloten op de PSR MIDI IN connector) ook klanken selecteren en bespelen van de PSR.

● MIDI Sequence Opnemen



Al heeft de PSR een ingebouwde 'sequencer' (het SONG MEMORY is een soort sequencer), het is toch mogelijk om met de voornoemde overdracht van MIDI muziek gegevens een verder gevorderd MIDI sequence systeem te gebruiken in de vorm van een externe hardware sequencer of computer. Met dit systeem kunnen dan alle door de PSR uitgestuurde MIDI gegevens 'opgenomen' en gemanipuleerd worden. Zodra de opgenomen data afgespeeld wordt brengt de PSR precies hetzelfde muziekstuk als u hebt gespeeld ten gehore.

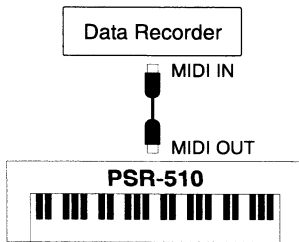


• Gebruik nooit MIDI kabels langer dan 15 meter aangezien langere kabels 'noise' op kunnen pikken hetgeen kan leiden tot data errors.

MIDI Bulk Dump

Met MIDI bulk dump procedures is het mogelijk om grote stromen MIDI data van het ene apparaat naar het andere te sturen. De hele geheugeninhoud van de huidige geselecteerde PAGE MEMORY, (CUSTOM ACCOMPANIMENT, MULTI PADS, SONG MEMORY en REGISTRATION MEMORY) kunnen naar een tweede PSR of bulk storage device zoals een MIDI data recorder of MIDI computer ge-bulk't worden.

1 Maak de Vereiste MIDI Aansluitingen

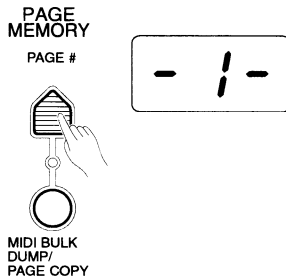


Sluit de PSR MIDI OUT connector aan op de MIDI IN connector van het apparaat (device) die de data moet ontvangen.



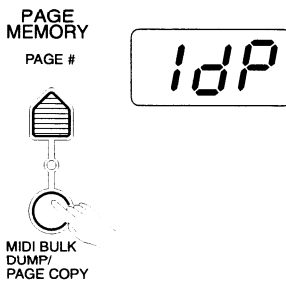
- Het is misschien noodzakelijk om het ontvangende apparaat in te stellen op ontvangst van de bulk data. Zie de handleiding van het ontvangende apparaat over MIDI bulk dump procedures.

2 Selecteer een PAGE MEMORY



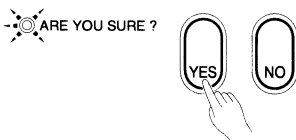
Selecteer het PAGE MEMORY nummer die u wilt versturen (pag. 54).

3 Druk Op de [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY] Knop



Druk op de [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY] knop. De "ARE YOU SURE?" indicator gaat knipperen en de PSR vraagt "Are you sure?". Daarbij verschijnt op hetzelfde moment "1dP", "2dP", "3dP" of "4dP" in de MULTI DISPLAY, afhankelijk van het geselecteerde PAGE MEMORY nummer.

4 Druk Op [YES] Om Te Versturen



Druk op de [YES] knop om de bulk dump procedure uit te voeren of de [NO] knop om de procedure te annuleren en terug te keren naar de VOICE SELECT mode.

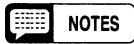
De [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY] knop indicator gaat branden tijdens bulk dump transmissie, en gaat uit als de transmissie beëindigd is. Het verloop van de bulk dump transmissie ([-A-]→[-S-]→[-n-] →[-r-]) wordt ook getoond in de MULTI DISPLAY. Als alle data verstuurd is keert de PSR automatisch terug naar de VOICE SELECT mode.



- Alle knoppen op het paneel van de PSR zijn uitgeschakeld tijdens het versturen van bulk dumps.
- Iedere letter verschijnt in volgorde in de MULTI DISPLAY, hiermee aangevend dat de volgende data wordt verstuurd; [-A-] Custom Accompaniment data, [-S-] Song Memory data, [-n-] Multi Pad data, [-r-] Registration Memory data.

● Bulk Dumps Ontvangen

De PSR ontvangt bulk dump data van een andere PSR of MIDI data storage device zo lang de MIDI OUT connector van het ontvangende apparaat is aangesloten op de MIDI IN van de PSR, en de MIDI reception (ontvangst) parameters van de PSR juist zijn ingesteld. Zodra er data wordt ontvangen gaat de [MIDI BULK DUMP/COPY PAGE] indicator branden en worden alle knoppen op het paneel buiten werking gesteld. Vervolgens wordt het verloop van de bulk dump getoond in de MULTI DISPLAY ([-A-]→[-S-]→[-n-]→[-r-]), en wel op dezelfde manier als bij bulk dump. Zodra alle data is ontvangen gaat de [MIDI BULK DUMP/COPY PAGE] indicator uit en zullen alle paneel instellingen overeenkomen met die van de ontvangen bulk dump data (althans de data ge-save'd in de huidig geselecteerde PAGE MEMORY).



- Als er tijdens het bulk dumpen een fout optreedt verschijnt "Err" in de MULTI DISPLAY en wordt alle data van het block waar de fout optrad geïnitieerd (d.w.z. de corresponderende instellingen hebben weer de oorspronkelijk fabriek waarden). Zodra een bulk dump ontvangen wordt, wordt de gehele geheugeninhoud van de huidig geselecteerde PAGE MEMORY ge-erase'd (gewist) en vervangen door de ontvangen data.
- Een bulk dump van externe apparatuur kan niet ontvangen worden tijdens het afspelen of opnemen van Auto Accompaniment.
- "A-", "S-", "n-" of "r-" blijft even in de MULTI DISPLAY staan als de bulk dump ontvangen is en de ontvangen data geprocesseerd wordt.

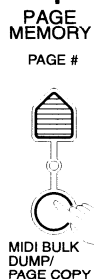
■ Page Copy

Met de [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY] knop kunt u de gehele inhoud van één PAGE MEMORY naar een andere kopiëren, i.p.v. de data naar de MIDI OUT connector te sturen.

1 Selecteer het PAGE MEMORY Nummer Die U Wilt Kopiëren

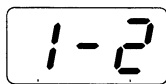
Selecteer het PAGE MEMORY nummer die u naar een ander nummer wilt kopiëren (pag. 54).

2 Druk Op de [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY] Knop



Druk op de [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY] knop. De 'ARE YOU SURE?' indicator gaat knipperen en de PSR vraagt "Are you sure?". Op hetzelfde moment verschijnt, afhankelijk van het geselecteerde PAGE MEMORY nummer, "1dP", "2dP", "3dP" of "4dP" in de MULTI DISPLAY.

3 Selecteer de Destination PAGE MEMORY Nummer



Source number Destination number

Selecteer nu met de [+] en [-] knoppen of de data dial het PAGE MEMORY nummer waar u de data naar toe wilt kopiëren. Het source (bron) PAGE MEMORY nummer verschijnt op de plaats van de linkse digit van de MULTI DISPLAY, en de destination (bestemming) op de plaats van de rechtse digit.

De Page Reset Functie

Als in de MULTI DISPLAY, aan de rechterkant van het PAGE MEMORY nummer "cL" verschijnt is de page reset functie geselecteerd. Drukt u dan op [YES] om de procedure, die in de volgende stap uitgelegd wordt, uit te voeren, worden alle instellingen in de huidig geselecteerde page ge-reset op hun oorspronkelijke (fabriek) waarden.

4 Druk Op [YES] Om Te Kopiëren



Druk op de [YES] knop als u de page copy procedure wilt uitvoeren, of druk op [NO] als u deze wilt annuleren en terug wilt keren naar de VOICE SELECT mode. Als de data gekopieerd is (hetgeen ongeveer een seconde duurt) keert de PSR automatisch terug naar de VOICE SELECT mode.

MIDI Ontvangst (Reception) Modes

Met de [RECEIVE CH/CL/COM] knop kunt u de ontvangst mode op één van de 16 beschikbare zetten, internal of external clock selecteren en het type ontvangst van MIDI start/stop instellen.

■ Channel Reception (kanaalontvangst) Modes

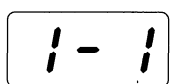
De PSR kent vijf verschillende ontvangst-modes waaraan individueel de MIDI kanalen 1 t/m 16 toegewezen kunnen worden. De vijf modes zijn:

- Mode “0” RX OFF:** Ontvangst disabled (niet mogelijk).
- Mode “1” MULTI:** Binnenkomende MIDI nootdata bestuurt direct de PSR toongenerator. Op de verschillende kanalen kunnen verschillende geluiden geselecteerd worden.
- Mode “2” REMOTE:** Binnenkomende MIDI nootdata wordt op dezelfde manier behandeld als data van het PSR toetsenbord.
- Mode “3” CHORD:** Binnenkomende MIDI nootdata wordt gezien als Auto Accompaniment akkoord commando's.
- Mode “4” ROOT:** Binnenkomende MIDI nootdata wordt gezien als Auto Accompaniment bass commando's.



• *Het send channel (stuurkanaal) moet corresponderen met het kanaal van modes 2-4.*

1 Druk Op de [RECEIVE CH/CL/COM] Knop & Selecteer een Kanaal



Channel number

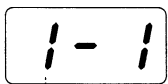


Druk op de [RECEIVE CH/CL/COM] knop en selecteer het MIDI kanaal (1 ... 16) van één van de reception (ontvangst) modes met de [+], [-], data dial, numerieke toetsen of de [RECEIVE CH/CL/COM] knop zelf. Het kanaal nummer verschijnt rechts in de MULTI DISPLAY.

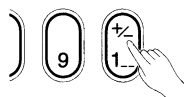


• *Als boven kanaal nummer 16 wilt, of onder kanaal nummer 1 verschijnt “cl” of “cd” in de MULTI DISPLAY. Deze selecties horen bij de Clock Mode en Start/Stop Mode functies die hieronder beschreven worden.*

2 Selecteer de Gewenste Mode



Mode number



Selecteer nu de gewenste reception mode voor het geselecteerde kanaal met de [+/-] knop in de rij numerieke toetsen. De verschillende modes worden achter elkaar opgesomd, iedere keer als de [+/-] knop wordt ingedrukt, waarbij op de plaats van de linkse digit van de MULTI DISPLAY het mode nummer verschijnt.



• *De huidig geselecteerde reception (ontvangst) mode blijft constant in het geheugen bewaard zelfs als het instrument uitgezet wordt, mits er batterijen in het instrument zitten of gebruik gemaakt wordt van een adaptor.*

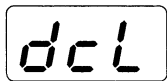
■ Clock Mode

De ontvangst van externe MIDI clock signalen kan naar wens ge-enable'd (aan) en ge-disable'd (uit) worden. Als u disable kiest worden alle 'tijd-gebaseerde' functies (Auto Accompaniment, SONG MEMORY enz.) bestuurd door de interne clock, waarvan de snelheid ingesteld kan worden met de [TEMPO] knop van de PSR. Enable't u MIDI clock reception wordt timing bestuurd door een externe MIDI clock signaal wat ontvangen kan worden aan de MIDI IN connector van de PSR (de [TEMPO] knop van de PSR werkt nu niet meer).



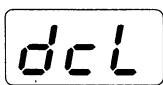
- Als clock reception ge-enable'd is, en er langer als 100 milliseconden geen MIDI clock signaal wordt ontvangen, wordt de external clock automatisch ge-disable'd en wordt overgeschakeld naar interne clock functies.
- Als u probeert de tempo instellingen te veranderen als de MIDI reception is ge-enable'd, verschijnt "EC" in de MULTI DISPLAY.

1 Druk Op de [RECEIVE CH/CL/COM] Knop & Selecteer "cL"



Druk op de [RECEIVE CH/CL/COM] knop en selecteer "cL" in de MULTI DISPLAY met de [+] en [-] knoppen, data dial, numerieke toetsen of de [RECEIVE CH/CL/COM] knop zelf ("cL" is de volgende stap na MIDI kanaal 16).

2 Selecteer de Gewenste Mode



Clock mode



Selecteer de gewenste clock mode met de [+/-] knop in de numerieke rij. De disable en enable modes selecteert u iedere keer als u de [+/-] knop indrukt, de geselecteerde mode verschijnt op de plaats van de linkse digit van de MULTI DISPLAY ("d" voor disable, "E" voor enable).

■ Start/Stop Mode

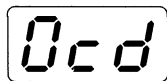
Met deze functie bepaalt u het resultaat van externe MIDI start en stop commando's. Er zijn drie start/stop modes:

Mode "0" Start/stop reception disabled.

Mode "1" MIDI start en stop commando's, starten en stoppen de Auto Accompaniment van de PSR.

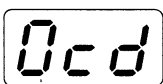
Mode "2" MIDI start en stop commando's starten en stoppen de SONG MEMORY van de PSR.

1 Druk Op de [RECEIVE CH/CL/COM] Knop & Selecteer "cd"

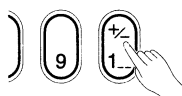


Druk op de [RECEIVE CH/CL/COM] knop en selecteer "cd" in de MULTI DISPLAY met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen, data dial of de [RECEIVE CH/CL/COM] knop zelf ("cd" is de stap na "cL" - of de volgende onder MIDI kanaal 1).

2 Selecteer de Gewenste Mode



Mode nummer



Selecteer de gewenste start mode met de [+/-] knop in de numerieke rij knoppen. De start/stop mode komen één voor één voorbij iedere keer als de [+/-] knop wordt ingedrukt, en het geselecteerde mode nummer verschijnt op de plaats van de linkse digit in de MULTI DISPLAY.

MIDI Transmission (sturen)

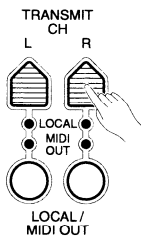
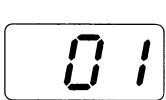
(Onderstaande pagina geldt alleen voor de PSR-510.)

Met de PSR-510 is het mogelijk om individuele MIDI kanalen toe te wijzen aan de L en R Orchestration klanken. Het is ook mogelijk om local control en MIDI output on/off individueel voor de L en R klanken aan te zetten.

■ MIDI Transmit Channels (stuurkanalen)

De L en R ORCHESTRATIONS klanken kunnen individueel op één van de beschikbare 16 MIDI kanalen sturen:

1 Druk op [L] of [R] TRANSMIT CH

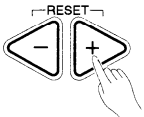


Druk op de [L] knop als u het transmit kanaal van de L klank in wilt stellen of druk op de [R] knop als u het transmit kanaal van de R klank in wilt stellen. Het huidig geselecteerde kanaal van de geselecteerde klank verschijnt in de MULTI DISPLAY.



- Na het selecteren van L of R, zoals hierboven omschreven wordt, kan het default transmit kanaal worden 'terug geroepen' door de [+] en [-] knoppen tegelijk in te drukken. Het default "L" kanaal is "2", het default "R" kanaal is "1".

2 Selecteer het Gewenste Transmit Channel



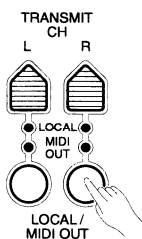
Selecteer het gewenste transmit Channel (stuur kanaal) met de [+] en [-] knoppen, numerieke toetsen, data dial of de [L] of [R] knop zelf.



- Het huidig geselecteerde transmit kanaal blijft constant in het geheugen bewaard, zelfs als u het instrument uitzet, mits er batterijen in het instrument zitten of gebruik gemaakt wordt van een AC adaptor.
- Om de Song Memory data op te nemen in een externe sequencer moet u de sequencer laten lopen in record mode, de [RESET] knop indrukken en daarna op de [PLAY/STOP] knop drukken.
- Om de Auto Accompaniment data in een externe sequencer op te nemen moet u de sequencer laten lopen in record mode, de style selecteren die u wilt opnemen en vervolgens de Auto Accompaniment laten afspelen.
- Noten gespeeld op het toetsenbord worden verstuurd op kanaal 1 en 2 (instelbaar), Auto Accompaniment data wordt verstuurd op 10-16, Song Memory melody data op kanaal 3-7. Normaal gesproken wordt Auto Accompaniment Rhythm 1 data en Rhythm 2 data beiden op kanaal 10 verstuurd. Om deze tracks gescheiden te versturen moet u bij het aanzetten van het instrument de C1 toets ingedrukt houden. Als u dit gedaan heeft wordt Rhythm 1 data verstuurd op kanaal 1 en Rhythm 2 data op kanaal 2.

■ Local & MIDI Output ON/OFF

U kunt naar wens local control en MIDI output op ON/OFF zetten met de [LOCAL/MIDI OUT] knoppen en indicators onder de TRANSMIT CH [L] en [R] knoppen. De status van de LOCAL en MIDI OUT indicators veranderen, zoals hieronder getoond wordt, iedere keer als de [LOCAL/MIDI OUT] knop ingedrukt wordt:



- Als de "LOCAL" control ON staat (indicator brandt) wordt de PSR-510 bestuurd door het eigen toetsenbord. Als "LOCAL" control OFF is wordt er geen geluid geproduceerd bij het spelen op het toetsenbord van de PSR-510 - er kan alleen geluid geproduceerd worden als er MIDI data worden ontvangen bij de MIDI IN connector.
- Als MIDI OUT op ON staat (indicator brandt) wordt alle PSR data via de MIDI OUT verstuurd. Staat de MIDI OUT op OFF (indicator brandt niet) wordt er geen MIDI data via de MIDI OUT van de PSR verstuurd.
- LOCAL & MIDI OUT ON/OFF gaat alleen maar om note on/off. Alle andere vormen van MIDI data worden altijd al verstuurd.
- Aangezien LOCAL & MIDI OUT ON/OFF status geregistreerd wordt in het Registration Memory kunt u de te gebruiken toongenerator selecteren (PSR-510 of externe toongenerator) door een ander Registration Memory te selecteren.
- Auto accompaniment werkt niet als LOCAL OFF wordt geselecteerd. Auto Accompaniment note on/off data wordt niet verstuurd als Left MIDI OUT OFF wordt geselecteerd.

Appendix

■ Voice & Polyphony Lijst

De PSR kan 28 individuele noten tegelijk voortbrengen (m.a.w. hij is max. 28-stemmig 'polyfoon'). Hieronder rekenen we alle gebruikte klanken: dual, split, auto accompaniment, song memory en multi pads. Wordt deze polyfonie overschreden worden de noten die teveel zijn afgeknepen (u hoort ze niet meer).

Een andere kenmerk die de polyfonie beïnvloedt is het feit dat sommige PSR klanken twee stemmen tegelijk gebruiken, omdat ze uit twee klanken bestaan, zoals in onderstaande lijst getoond wordt.



• De klankenlijst bevat ook de MIDI program nummers waarmee u de klanken m.b.v. een extern MIDI apparaat wilt selecteren.

Klank Nummer	MIDI Program Nummer	Klank Naam	Aantal Gebruikte Stemmen	Klank Nummer	MIDI Program Nummer	Klank Naam	Aantal Gebruikte Stemmen	Klank Nummer	MIDI Program Nummer	Klank Naam	Aantal Gebruikte Stemmen
Piano				45	44	Tremolo Strings	2	Synth Pad			
01	0	Acoustic Grand Piano	1	46	45	Pizzicato Strings	2	89	88	Pad 1 (new age)	2
02	1	Bright Acoustic Piano	1	47	46	Orchestral Harp	1	90	89	Pad 2 (warm)	2
03	2	Electric Grand Piano	2	48	47	Timpani	1	91	90	Pad 3 (polysynth)	2
04	3	Honky-tonk Piano	2	Ensemble				92	91	Pad 4 (choir)	2
05	4	Electric Piano 1	2	49	48	Strings Ensemble 1	1	93	92	Pad 5 (bowed)	2
06	5	Electric Piano 2	2	50	49	Strings Ensemble 2	1	94	93	Pad 6 (metallic)	2
07	6	Harpsichord	1	51	50	Synth Strings 1	2	95	94	Pad 7 (halo)	2
08	7	Clavi	1	52	51	Synth Strings 2	2	96	95	Pad 8 (sweep)	2
Chromatic Percussion				53	52	Choir Aahs	2	Synth Effects			
09	8	Celesta	1	54	53	Voice Oohs	1	97	96	FX 1 (rain)	2
10	9	Glockenspiel	1	55	54	Synth Voice	1	98	97	FX 2 (soundtrack)	2
11	10	Music Box	2	56	55	Orchestra Hit	1	99	98	FX 3 (crystal)	2
12	11	Vibraphone	1	Brass				100	99	FX 4 (atmosphere)	2
13	12	Marimba	1	57	56	Trumpet	1	101	100	FX 5 (brightness)	2
14	13	Xylophone	1	58	57	Trombone	1	102	101	FX 6 (goblins)	2
15	14	Tubular Bells	1	59	58	Tuba	1	103	102	FX 7 (echoes)	2
16	15	Dulcimer	2	60	59	Muted Trumpet	1	104	103	FX 8 (sci-fi)	2
Organ				61	60	French Horn	1	Ethnic			
17	16	Drawbar Organ	2	62	61	Brass Section	1	105	104	Sitar	1
18	17	Percussive Organ	2	63	62	Synth Brass 1	2	106	105	Banjo	1
19	18	Rock Organ	2	64	63	Synth Brass 2	2	107	106	Shamisen	1
20	19	Church Organ	2	Reed				108	107	Koto	1
21	20	Reed Organ	1	65	64	Soprano Sax	1	109	108	Kalimba	1
22	21	Accordion	2	66	65	Alto Sax	1	110	109	Bagpipe	2
23	22	Harmonica	1	67	66	Tenor Sax	1	111	110	Fiddle	1
24	23	Tango Accordion	2	68	67	Baritone Sax	1	112	111	Shanai	1
Guitar				69	68	Oboe	1	Percussive			
25	24	Acoustic Guitar (nylon)	1	70	69	English Horn	1	113	112	Tinkle Bell	2
26	25	Acoustic Guitar (steel)	1	71	70	Bassoon	1	114	113	Agogo	1
27	26	Electric Guitar (jazz)	1	72	71	Clarinet	1	115	114	Steel Drums	2
28	27	Electric Guitar (clean)	2	Pipe				116	115	Woodblock	1
29	28	Electric Guitar (muted)	1	73	72	Piccolo	1	117	116	Taiko Drum	1
30	29	Overdriven Guitar	1	74	73	Flute	1	118	117	Melodic Tom	1
31	30	Distortion Guitar	1	75	74	Recorder	1	119	118	Synth Drum	1
32	31	Guitar Harmonics	1	76	75	Pan Flute	1	120	119	Reverse Cymbal	1
Bass				77	76	Blown Bottle	2	Sound Effects			
33	32	Acoustic Bass	1	78	77	Shakuhachi	1	121	120	Guitar Fret Noise	1
34	33	Electric Bass (finger)	1	79	78	Whistle	1	122	121	Breath Noise	1
35	34	Electric Bass (pick)	1	80	79	Ocarina	1	123	122	Seashore	2
36	35	Fretless Bass	1	Synth Lead				124	123	Bird Tweet	2
37	36	Slap Bass 1	1	81	80	Lead 1 (square)	2	125	124	Telephone Ring	1
38	37	Slap Bass 2	1	82	81	Lead 2 (sawtooth)	2	126	125	Helicopter	2
39	38	Synth Bass 1	1	83	82	Lead 3 (calliope)	2	127	126	Applause	2
40	39	Synth Bass 2	1	84	83	Lead 4 (chiff)	2	128	127	Gunshot	1
Strings				85	84	Lead 5 (charang)	2				
41	40	Violin	1	86	85	Lead 6 (voice)	2				
42	41	Viola	1	87	86	Lead 7 (fifth)	2				
43	42	Cello	1	88	87	Lead 8 (bass+Lead)	2				
44	43	Contrabass	1								

* De volgende klanken gebruiken slechts één stem in het aangegeven gedeelte: 46 (Pizzicato Strings): alle noten onder C#2 en boven F5. 110 (Bagpipe): alle noten boven A#2.

Appendix

Style Lijst

#	Naam	Paneel Naam	Ritme	Opmerkingen
Pop				
01	16-Beat Pop	16BEAT POP	16-Beat	Eigentijdse 16-beat pop.
02	8-Beat Pop	8BEAT POP	8-Beat	Heldere, piano/gitaar gebaseerde 70'er jaren Pop.
03	8-Beat Light	8BEAT LIGHT	8-Beat	8-beat 'easy-listening' stijl met arpeggio piano gedeelte.
04	FolkRock	FOLKROCK	16-Beat	Op gitaar gebaseerde folk-rock.
05	Detroit Pop	DETROIT POP	12-Beat	Motown-stijl ritme, met een moderne 'touch'.
06	Pop Shuffle	POP SHUFFLE	12-Beat	Europese 70'er jaren pop-shuffle.
07	Pop Rock	POP ROCK	12-Beat	Upbeat, snelle pop-rock. Probeer eens verschillende akkoorden uit in de intro's & endings.
08	Showtune	SHOWTUNE	8-Beat	'Bouncy', volledig georkestreerde style uit de musicals van de 50'er jaren. Sla een akkoord aan met SYNC-START, en let op het uitgebreide intro.
Pop Ballad				
09	16-Beat Ballad	16BT BALLAD	16-Beat	Warme, romantische Amerikaanse soul ballad style.
10	Pop Ballad	POP BALLAD	8-Beat	Romantische pop ballad
11	Big Ballad	BIG BALLAD	8-Beat	Slow ballad met volle arpeggio's en gelikte orgel fills-ins.
12	Piano Ballad	PNO BALLAD	8-Beat	Op piano gebaseerde ballad met trage arpeggio's. Heftige drum fills in Intro en bij Fill In 2.
13	Epic Ballad	EPIC BALLAD	8-Beat	Pop ballad style uit de 60'er en 70'er jaren, met in MAIN A strings accompaniment op de achtergrond en volledig georkestreerd in MAIN B.
14	6/8 Ballad	6/8 BALLAD	Six-Eight	Trage rock ballad met 'triool feel' en klassieke ondertonen.
Dance				
15	Eurobeat	EUROBEAT	16-Beat	Snelle 16-beat 'Euro' sound, voor Disco en House muziek.
16	Dance Pop	DANCE POP	16-Beat	Engelse 80'er jaren disco sound.
17	Casa	CASA	16-Beat	Italiaanse house.
18	Dance Shuffle	DANCE SHFL	24-Beat	Rap/Dance feel, zeer geschikt voor één akkoord songs. Probeer eens CHORD 1 & 2 uit.
19	Groundbeat	GROUNDBEAT	24-Beat	Eigentijdse Soul Ballad met funky bass. PHRASE 1 voegt hoge strings melodieën toe en PHRASE 2 bass.
20	Synth Boogie	SY BOOGIE	Six-Eight	Snelle, machinale 6/8 computer groove met synthesizer bass.
Disco				
21	Disco Party	DISCO PARTY	16-Beat	Big band Disco party style, erg populair in Europa.
22	Phillysound	DISCO SOUL	16-Beat	Philadelphia disco style uit de 70'er jaren.
23	Disco Tropical	DISCO TROP	16-Beat	Disco sound met een latin feel - denk maar aan U.S.A. TV thema's uit de 80'er jaren.
24	Disco Funk	DISCO FUNK	16-Beat	New York Disco style eind jaren '70.
25	Disco Pop	DISCO POP	16-Beat	De wereldbekende (en onlangs oplevende) 70'er jaren Zweedse Disco sound.
26	Polka Pop	POLKA POP	8-Beat	Modernere Polka style. Latin percussie in RHYTHM 2.
Rhythm & Blues				
27	R&B	R&B	8-Beat	8-beat rhythm & blues uit de 60'er jaren.
28	R&B Ballad	R&B BALLAD	16-Beat	Upbeat Soul Ballad in West Coast stijl.
29	Fast Gospel	FAST GOSPEL	8-Beat	Heldere Rhythm & Blues in Chicago stijl, vol koperwerk.
30	Gospel	GOSPEL	Six-Eight	Gospel Ballad groove voor slow songs.
31	6/8 Blues	6/8 BLUES	Six-Eight	New Orleans R&B uit de 50'er jaren.
32	Blues Shuffle	BLUES	12-Beat	Blues Shuffle in Chicago stijl.
33	Soul	SOUL	8-Beat	Simpele maar doeltreffende Memphis R&B groove.
34	Funk	FUNK	16-Beat	Oakland East Bay Funk style, met vette brass en een grootse ending.
35	Funk Shuffle	FUNK SHFL	24-Beat	Funky gitaar en funky brass stabs in een funky, orgel georiënteerde Shuffle. Funky!
Rock				
36	Hard Rock	HARD ROCK	8-Beat	Snelle, opzweepende rock. P2 geeft een aantal extra bekken afslagen met akkoord veranderingen.
37	Rock Boogie	RK BOOGIE	12-Beat	Gedreven Boogie met vervormde gitaren.
38	Rock Pop	ROCK POP	8-Beat	Midium tempo, op gitaar gebaseerde, Rock.
39	Rock Shuffle	RK SHUFFLE	12-Beat	Smooth pop-rock style. Probeer eens de instrument parts één voor één toe te voegen.
40	6/8 Rock	6/8 ROCK	Six-Eight	Trage Rock pattern met trioel feel en "House of the rising sun" achtige arpeggio's.
41	Rock Ballad	RK BALLAD	8-Beat	Trage Rock Ballad. Voeg met RHYTHM 2 crash bekkens en akkoord veranderingen toe. Haal PHRASE 1 & 2 (gitaren) weg voor een rustiger arrangement.
42	Rock Classical	RK CLASSIC	16-Beat	Klassieke instrumenten zoals harpsichord en strings samen met popmuziek ritme.

#	Naam	Paneel Naam	Ritme	Opmerkingen
Rock & Roll				
43	Rock & Roll	ROCK&ROLL	12-Beat	Old-time 60'er jaren Rock 'n Roll.
44	Boogie Woogie	BOOGIE	12-Beat	Op piano gebaseerde Rock 'n Roll einde jaren '50, met Boogie-Woogie bass. Brass in PHRASE 1 & 2, piano bass in PAD.
45	Twist	TWIST	8-Beat	Straight-eight boogie, met een "Twist."
46	Rockabilly	ROCKABILLY	12-Beat	Eenvoudige, gemoderniseerde Memphis "Sun" sound.
47	16-beat	16RK&ROLL	16-Beat	Harde rock 'n roll — waarin de Bo Beat geïntroduceerd werd in de jaren '90. Let op de gecompliceerde gitaar & brass bij het spelen van wat ingewikkelder akkoorden.
Traditional Jazz (traditionele jazz)				
48	Ragtime	RAGTIME	8-Beat	Bekende ouderwetse pianostijl. Piano fills in PHRASE 1, piano bass in PHRASE 2.
49	Dixieland	DIXIELAND	12-Beat	'Old-time' New Orleans Jazz. Trompet in PHRASE 1, Trombone in PHRASE 2 en Klarinet onder PAD..
50	Big Band	BIG BAND	12-Beat	Big Band orkest style en instrumentarium. Piano in CHORD 1, gitaar in CHORD 2, trompetten in PHRASE 1, Trombones in PHRASE 2 en saxofoon in PAD. PAD.
51	Big Band Ballad	B B BALLAD	12-Beat	Slow-Swing style met Big Band sound. Schakelt in een medley prima over op Jazz Ballad, met een piano/gitaar kwartet.
52	Swing	SWING	12-Beat	Europese Big Band swing style. Prima bij alle mediumtempo swing melodietjes.
53	Swing Waltz	SWING WALTZ	Nine-Eight	Midium tempo 9/8 waltz.
Contemporary Jazz (eigentijdse jazz)				
54	BeBop	BEBOP	12-Beat	Snelle New York Bepop style uit de jaren '40. Ook uitstekend geschikt om aan wat voor style dan ook een 'double-time feel' toe te voegen.
55	Jazz Ballad	JAZZ BALLAD	12-Beat	Slow jazz style met piano/gitaar/bass en brush drums, doe PHRASE 1&2 uit als u een piano melodie wilt toevoegen. In een medley uitstekend samen te gebruiken met bigband ballad.
56	Jazz Waltz	JAZZ WALTZ	Nine-Eight	Swing style in 3/4 voor Jazzwals klassiekers.
57	Fusion	FUSION	16-Beat	16-beat fusion met een Latin tik.
58	Fusion Shuffle	FUSION SHFL	24-Beat	West Coast achtige Funk Shuffle.
Latin				
59	Mambo	MAMBO	8-Beat	Tijdeloze Latin Dance muziek. Speelt u de melodie met een pianogeluid doe dan CHORD 2 uit.
60	Merengue	MERENGUE	8-Beat	'Spetterende' Latin style met veel percussie en spetterende brass.
61	Beguine	BEGUINE	8-Beat	Slow rumba ritme, à la "Begin the Beguine".
62	Bomba	BOMBA	16-Beat	Dance ritme uit Puerto Rica, een verre neef van de Beguine.
63	Guaguanco	GUAGUANCO	16-Beat	Weer zo'n knallende Latin Dance style, meestal alleen vergezeld van percussie. Gebruik RHYTHM 1&2 en PHRASE 1&2 om de verschillende percussie tracks naar voren te halen.
Latin Pop				
64	Pop Bossa	POP BOSSA	8-Beat	Zachte (van soft), op elektrische piano gebaseerde Latin Pop sound.
65	Bossa Nova Slow	SLOW BOSSA	8-Beat	Zachte en jazzy Bossa Nova style, goed bij Medium- en Slowtempo's.
66	Jazz Samba	JAZZ SAMBA	16-Beat	Traditionele Braziliaanse Samba met toegevoegde drum kit.
67	Modern Cha Cha	MOD CHA CHA	16-Beat	Afro-Cubaanse Dance style voor medium/slowtempo's.
68	Latin Rock	LATIN ROCK	16-Beat	Eigentijdse Cha-Cha met elektrische bass en drum kit.
Caribbean				
69	Ska	SKA	8-Beat	Ska ritme. Mineur akkoorden voegen een dubbele "skank" toe.
70	Calypso	CALYPSO	16-Beat	Traditionele Jamaicaanse Calypso muziek uit de 60'er jaren.
71	Reggae 16	REGGAE 16	16-Beat	Modern Jamaicaanse Reggae met vette synth bass.
72	Reggae 12	REGGAE 12	12-Beat	Reggae shuffle.
Country & Western				
73	Bluegrass	BLUEGRASS	16-Beat	Probeert u dit ritme met alleen CHORD 1 en RHYTHM 1, om vervolgens het arrangement op te bouwen door verschillende instrumenten toe te voegen.
74	Country Pop	C POP	8-Beat	Eigentijdse Country style.
75	Country Rock	C ROCK	8-Beat	Soft-Country style met pedal gitaar sound. Gitaarklanken zijn het best inzetbaar bij eenvoudige akkoorden zoals majeur, minor, septime e.d.
76	Country Ballad	C BALLAD	8-Beat	Extra geschikt voor Slowtempo's. Probeer ook eens alleen CHORD 1..
77	Country Waltz	C WALTZ	Nine-Eight	Eenvoudige, multi-functionele country style met akoestische gitaar. Gitaarklanken zijn het best inzetbaar bij eenvoudige akkoorden zoals majeur, minor, septime e.d.
78	Country Shuffle	C SHUFFLE	12-Beat	Traditionele Country style met akoestische gitaar. Gitaarklanken zijn het best inzetbaar bij eenvoudige akkoorden zoals majeur, minor, septime e.d.
79	Western Shuffle	W SHUFFLE	12-Beat	Recht-toe-recht-aan Country & Western, met een moderne tik.

Appendix

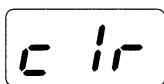
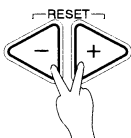
■ Style Lijst

#	Naam	Paneel Naam	Ritme	Opmerkingen
World Music (verzameling muziek van de hele wereld)				
80	Polka	POLKA	8-Beat	Traditionele Polka met akoestische instrumenten. Probeer het arrangement eens aan te passen door de accordeon- en hoorn gedeeltes in en uit te fade'n.
81	Traditional Waltz	TRAD WALTZ	Three-Four	Europese waltz met gitaar, accordeon, clarinet, bass, drums en een string pad. Voeg CHORD 1 & 2 en PHRASE 1 toe voor gitaar/accordeon arrangementen.
82	Sevillianas	SEVILLIANAS	Three-Four	Snelle Wals - bijna flamenco stijl.
83	Bolero Lento	BOLEROLENTO	8-Beat	Bijzonder romantische, op gitaar gebaseerde style. Bolero Lento is familie van de Rumba en kan zelfs als tragere Rumba variant gebruikt worden.
84	Rumba Espagnole	ESPAGNOLE	16-Beat	Spaanse gitaar style, met relatief volle orkestratie.
85	Dangdut	DANGDUT	8-Beat	Eigentijdse Indonesische Pop.
March				
86	Military March	MARCH	8-Beat	Traditionele Mars style. Trombones in CHORD 1, trompetten in CHORD 2, french horn in PHRASE 1, piccolo in PHRASE 2 en xylophone in PAD.
87	6/8 March	6/8 MARCH	Six-Eight	Fanfare. Verander akkoorden tijdens het drum intro om brass accenten toe te voegen.
88	Tarantella	TARANTELLA	Six-Eight	Genoemd naar de tarantula spin, wiens beet kan resulteren in het uitvoeren van een dans in deze style. dit populaire ritme wordt ook gebruikt in de populaire song "funicilli funicula".
Ballroom Standard (klassiekers)				
89	Slow Waltz	SLOW WALTZ	Three-Four	Deze slow Wals (of engelse Wals) is gearrangeerd voor een kleine band.
90	Tango Argentina	TANGO ARGN	8-Beat	Traditionele ballroom style Tango.
91	Tango Habanera	TANGO HABA	8-Beat	Latin ritme, bekend uit de opera "Carmen".
92	Slowfox	SLOWFOX	12-Beat	Een standaard Ballroom style. Die heel goed bruikbaar is bij vele Ballads of slow, mellow jazzy tunes.
93	Viennese Waltz	VIEN WALTZ	Three-Four	Rustige ballroom Wals. Gitaar zit op CHORD 1, accordeon op CHORD 2, pizzicato strings op PHRASE 1, clarinetten op PHRASE 2 en mid-register strings op PAD.
94	Foxtrot	FOXTROT	12-Beat	Strict tempo Foxtrot voor stijldansen ("ballroom dancing").
95	Jive	JIVE	12-Beat	Jive (of Boogie) is een snelle stijldans ("ballroom dance").
Ballroom Latin				
96	Rumba	RUMBA	8-Beat	Rumba gearrangeerd voor een ballroom orkest. Familie van de Beguine en Bolero Lento.
97	Samba	SAMBA	16-Beat	Standaard ballroom Samba. Gitaar op CHORD 1 & 2, waarvan 2 de lagere snaren doet. Het uitzetten van RHYTHM 2 geeft een extra variatie.
98	Cha Cha	CHA CHA	8-Beat	Strict tempo Cha-Cha style voor stijldansen ("ballroom dancing"). Probeer eens alleen te starten met RHYTHM 2, BASS en CHORD, om dan 1-voor-1 instrumenten toe te voegen.
99	Pasodoble	PASODOBLE	8-Beat	Flamenco achtig ritme, met spaanse gitaar. Het uitzetten van RHYTHM 2 geeft een extra variatie.
Custom Accomp (zelf gemaakte Accompaniment)				
00 (Page1)	Rap	RAP	16-Beat	Moderne Rap/Hip-Hop ritme met draaitafel 'scratching' en andere effecten. RHYTHM 1 & 2 kunnen in hun eentje het ritme dragen.
00 (Page2)	Rave	RAVE	16-Beat	Nadrukkelijk aanwezige synth-bass en "space-bliet" percussie.
00 (Page3)	Enka	ENKA	8-Beat	Modern arrangement van een oude Japanes pop style.
00 (Page2)	Zouk	ZOUK	16-Beat	Upbeat Afro-Caribbean dans ritme met kalimba in PHRASE 1 en xylophone in PHRASE 2.

■ Reset Procedures & Page Memory Default Instellingen

Alle page memory instellingen van de PSR blijven constant in het geheugen bewaard, zelfs als het instrument uitgezet wordt, mits er batterijen in het instrument zitten of gebruik wordt gemaakt van een AC adaptor. Het is echter mogelijk om de default (oorspronkelijke) fabrieksinstellingen van de vier page memories of één enkele, nader te bepalen, page memory op te roepen, en wel op de onderstaande manier.

● System Reset



1 Druk op de POWER switch om de PSR uit te zetten.

2 Doe de PSR weer aan terwijl u de [+] en [-] knoppen ingedrukt houdt. Terwijl de data ge-reset wordt verschijnt “clr” in de MULTI DISPLAY.



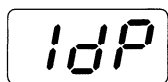
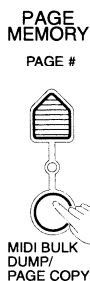
• *Het uitvoeren van de System Reset functie erase't (wist) alle bestaande instellingen in alle page memory locaties.*

● Page Reset

1 Selecteer het PAGE MEMORY Nummer Die U Wilt Resetten

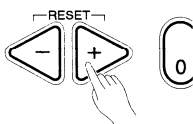
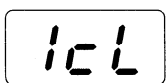
Selecteer het PAGE MEMORY nummer dat u wilt resetten (pag. 54).

2 Druk op de [MIDI BULK DUMP/PAGE COPY] Knop



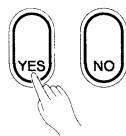
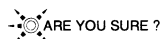
Druk op de [MIDI BULK/PAGE COPY] knop. De “ARE YOU SURE?” indicator gaat knipperen en de PSR vraagt “Are you sure?”. Op hetzelfde moment verschijnt in de MULTI DISPLAY, afhankelijk van het geselecteerde PAGE MEMORY nummer “1dP”, “2dP”, “3dP” of “4dP”.

3 Selecteer een “cL” Display



Selecteer “1cL”, “2cL”, “3cL” of “4cL” met de [+] en [-] knoppen of data dial (het nummer correspondeert met het geselecteerde page nummer).

4 Druk op [YES] Om Te Resetten



Druk nu op de [YES] knop om de page reset functie uit te voeren of op de [NO] knop om te annuleren en terug te keren naar het PAGE MEMORY nummer selectie mode (stap 1, hierboven). Alle instellingen in de geselecteerde page worden terug gebracht (ge-reset) naar hun oorspronkelijke (default) waarden.

Zodra de data is ge-reset keert de PSR automatisch terug naar de VOICE SELECT mode.



• *Het uitvoeren van de Page Reset functie erase't (wist) alle bestaande instellingen in de geselecteerde page memory locaties !*

Appendix

● Page Memory Standaard Instellingen

	ORCHESTRATION	On/Off	VOICE							AUTO ACCOMPANIMENT				OVERALL CONTROL					MULTI PADS 1/2/3/4	CUSTOM ACCOMP style00		
			VOICE No.	VOL	PAN	OCTAVE	DSP DEPTH	HARMONY		EFFECT		STYLE No.	VOL	TEMPO	SPLIT POINT		P.B. Range	TOUCH				
								On/Off	TYPE	On/Off	TYPE				Split mode	Accomp.		On/Off			SENSE	
PAGE1	REGIST1	R1	<input type="radio"/>	01	21	0	0	6	Off	01	Off	04	08	21	128	61	55	2	On	4	preset x4	Rap
		R2	<input checked="" type="checkbox"/>	52	21	0	0	6														
		L1	<input checked="" type="checkbox"/>	33	21	0	-1	6														
		L2	<input checked="" type="checkbox"/>	06	21	0	0	6														
	PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6															
	REGIST2	R1	<input type="radio"/>	06	21	0	0	8	Off	01	Off	04	19	21	94	63	55	2	On	4		
		R2	<input type="radio"/>	53	21	0	-1	8														
		L1	<input type="radio"/>	37	21	0	-1	6														
		L2	<input checked="" type="checkbox"/>	35	21	0	-1	6														
	PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6															
	REGIST3	R1	<input type="radio"/>	19	21	0	0	6	Off	01	Off	01	22	21	120	61	55	2	On	4		
		R2	<input type="radio"/>	18	21	0	-1	6														
		L1	<input type="radio"/>	35	21	0	-1	6														
		L2	<input checked="" type="checkbox"/>	33	21	0	-1	6														
	PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6															
	REGIST4	R1	<input type="radio"/>	57	21	2	0	12	Off	04	Off	04	87	21	126	61	55	2	On	4		
R2		<input type="radio"/>	89	21	-2	-1	8															
L1		<input type="radio"/>	51	21	2	0	8															
L2		<input type="radio"/>	48	21	-2	-1	8															
PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6																
PAGE2	REGIST1	R1	<input type="radio"/>	63	21	3	-1	10	Off	01	Off	04	17	21	120	61	55	2	On	4		
		R2	<input type="radio"/>	96	21	-3	-1	12														
		L1	<input type="radio"/>	88	21	0	-1	6														
		L2	<input type="radio"/>	64	21	0	0	6														
	PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6															
	REGIST2	R1	<input type="radio"/>	30	21	0	0	10	Off	01	Off	04	36	21	180	61	55	2	On	4		
		R2	<input type="radio"/>	85	21	0	0	12														
		L1	<input type="radio"/>	86	21	0	1	12														
		L2	<input type="radio"/>	102	21	0	0	12														
	PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6															
	REGIST3	R1	<input type="radio"/>	83	21	0	0	15	Off	01	Off	04	13	21	78	61	55	2	On	4		
		R2	<input type="radio"/>	123	21	0	0	12														
		L1	<input checked="" type="checkbox"/>	26	21	0	0	12														
		L2	<input type="radio"/>	89	21	0	0	12														
	PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6															
	PAGE3	REGIST4	PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6	Off	01	Off	12	97	21	108	61	55	2	On	4	
R1			<input type="radio"/>	13	21	-3	-1	10														
R2			<input type="radio"/>	115	21	3	0	10														
L1			<input checked="" type="checkbox"/>	12	21	0	1	12														
REGIST1		L2	<input type="radio"/>	33	21	0	-1	6	Off	01	Off	04	75	21	130	61	55	2	On	4		
		PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6														
		R1	<input type="radio"/>	23	21	0	0	10														
		R2	<input checked="" type="checkbox"/>	106	21	0	-1	8														
REGIST2		L1	<input type="radio"/>	26	21	0	0	8	Off	01	Off	04	50	21	155	61	55	2	On	4		
		L2	<input checked="" type="checkbox"/>	04	21	0	0	6														
		PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6														
		R1	<input type="radio"/>	62	21	3	-1	10														
REGIST3		R2	<input type="radio"/>	67	21	-3	-1	10	Off	01	Off	04	83	21	102	61	55	2	On	4		
		L1	<input type="radio"/>	33	21	0	-1	8														
		L2	<input checked="" type="checkbox"/>	01	21	0	0	6														
		PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6														
PAGE4	REGIST4	R1	<input type="radio"/>	25	21	2	-1	10	Off	01	Off	04	18	21	112	69	55	2	On	4		
		R2	<input type="radio"/>	05	21	2	0	9														
		L1	<input type="radio"/>	06	21	-3	0	7														
		L2	<input type="radio"/>	51	13	0	0	6														
	REGIST1	PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6	Off	01	Off	01	42	21	114	69	55	2	On	4		
		R1	<input type="radio"/>	20	21	4	0	15														
		R2	<input type="radio"/>	53	21	-4	-1	15														
		L1	<input checked="" type="checkbox"/>	21	21	0	0	15														
	REGIST2	L2	<input checked="" type="checkbox"/>	54	21	0	1	15	Off	01	Off	01	49	21	180	69	55	2	On	4		
		PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6														
		R1	<input type="radio"/>	04	21	1	0	6														
		R2	<input checked="" type="checkbox"/>	01	21	1	0	6														
	REGIST3	L1	<input checked="" type="checkbox"/>	02	21	0	0	7	Off	02	Off	03	81	21	180	61	55	2	On	4		
		L2	<input checked="" type="checkbox"/>	03	21	0	0	6														
		PERCUSS.	<input type="checkbox"/>	1	21	0	-1	6														
		R1	<input type="radio"/>	62	21	3	0	10														
L2	<input type="radio"/>	57	21	-2	0	12	Off	02	Off	03	81	21	180	61	55	2	On	4				
L1	<input type="radio"/>	48	21	-2	-1	10																
L2	<input type="radio"/>	59	21	2	-1	12																

* De song memory bevat geen default data, dus wordt alle data in een song memory ge-erase'd zodra er een reset procedure wordt uitgevoerd.

* De MIDI local on/off default instellingen zijn R=ON, L=ON.
 * De MIDI OUT default instellingen zijn R=ON, L=ON.
 * De default [EDIT] knop indicator instelling is R1.

■ Troubleshooting

Werkt iets niet helemaal naar wens? In vele gevallen kan iets wat echt stuk lijkt herleid worden naar een simpele fout die snel opgelost kan worden. Dus voordat u aanneemt dat uw PSR stuk is, zou u de volgende punten kunnen controleren.

PROBLEEM	MOGELIJKE REDEN / OPLOSSING
<ul style="list-style-type: none"> • De speakers van de PSR maken een "pop" geluid zodra u het instrument aanzet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dit is normaal en geen reden voor paniek.
<ul style="list-style-type: none"> • Het volume wordt minder. • Slechte geluidskwaliteit. • Demo of andere songs spelen niet goed af. • De MULTI DISPLAY doet het niet meer en de paneel instellingen zijn terug gekeerd naar default instellingen. 	<ul style="list-style-type: none"> • De batterijen moeten vervangen worden. Vervang alle zes batterijen met nieuwe van hetzelfde type, zoals omschreven op pag. 5.
<ul style="list-style-type: none"> • Niet alle tegelijk aangeslagen toetsen zijn hoorbaar. 	<ul style="list-style-type: none"> • U overschrijdt waarschijnlijk de maximale polyfonie van de PSR. De PSR kan 28-stemmen tegelijk voortbrengen - w.o. split, dual, auto-accompaniment en multi pad noten. Noten die de limiet overschrijden produceren geen geluid.
<ul style="list-style-type: none"> • Auto accompaniment doet het niet goed. Geen lower geluid op het toetsenbord. 	<ul style="list-style-type: none"> • Auto accompaniment klinkt niet goed als u SINGLE type fingering gebruikt en de SINGLE mode niet is geselecteerd (pag. 26). • Slaat u wel in het Auto-Accompaniment gedeelte van het toetsenbord aan? • Slaat u wel akkoorden aan die de PSR kan herkennen (zie akkoordsoorten op pag. 25, 26 en 27).
<ul style="list-style-type: none"> • De geselecteerde klank produceert geen geluid bij het aanslaan op het toetsenbord. 	<ul style="list-style-type: none"> • De orchestration part waar de klank aan toe is gewezen moet ON staan (pag. 10). • Zorg er voor dat klank volume parameter van de orchestration part waar aan de klank is toegewezen op een juist niveau staat (pag. 13).
<ul style="list-style-type: none"> • Klank parameter wijzigingen beïnvloeden niet de gewenste klank. 	<ul style="list-style-type: none"> • De edit mode van de klank waar de veranderingen in aangebracht worden moet ON (aan) staan (pag. 12).
<ul style="list-style-type: none"> • Geen geluid bij het starten van het ritme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sommige gedeeltes van sommige styles bevatten geen rhythm track data. Probeer eens de Auto Accompaniment aan te zetten en een passend akkoord aan te slaan. De Auto Accompaniment moet nu echt gaan spelen.
<ul style="list-style-type: none"> • Sustain ON/OFF status is omgedraaid. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustain ON/OFF status wordt omgedraaid als u het instrument aanzet terwijl de voetswitch ingetrapt wordt of als de voetswitch ingetrapt aangesloten wordt. Zet u het instrument uit en aan moet u terug gekeerd zijn naar normal status.
<ul style="list-style-type: none"> • Song Memory track indicator gaat niet uit na het clear'en (schoonmaken) van de track. 	<ul style="list-style-type: none"> • Misschien heeft de clear functie uitgevoerd vanaf een punt midden in de track, waardoor u alle data na dit punt heeft ge-erase'd (gewist). Druk op de [RESET] knop om naar het begin van de track te gaan, en clear (wis).
<ul style="list-style-type: none"> • Het lukt niet om een MIDI bulk te maken van verschillende data blocks. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bij het versturen van aparte blocks Custom Accompaniment, Song Memory, Multi Pad en/of Registration Memory data van een sequencer of ander MIDI apparaat naar de PSR moet u ofwel alle blocks achter elkaar versturen, met niet meer dan 2 seconden tussen de blocks of wachten tot de voice (klank) display verschijnt op de PSR na ieder block, en de verschillende blocks apart versturen.

Percussion Kit Lijst

* "←" geeft aan dat de inhoud hetzelfde is als de Standard Kit.

* Als Keyboard Percussion aanstaat kan er slechts één toon tegelijk geproduceerd worden.

* De nummers tussen haakjes () na de percussion kit naam is het MIDI Program nummer.

* De corresponderende MIDI noot nummers van de noten die in onderstaand schema worden

opgesomd zijn eigenlijk één octaaf lager. Bijvoorbeeld het MIDI noot nummer van noot #36

(C1) is eigenlijk noot #24 (C0).

Note#	Note	1: Standard (0)	2: Room (8)	3: Rock (16)	4: Electronic (24)
36	C1	Click (Square wave)	←	←	←
37	C#1	Brush Tap	←	←	←
38	D1	Brush Swirl	←	←	←
39	D#1	Brush Slap	←	←	←
40	E1	Brush Swirl W/Attack	←	←	Reverse Cymbal
41	F1	Snare Roll	←	←	←
42	F#1	Castanet	←	←	Hi-Q
43	G1	Snare H Soft	Snare Room L	Snare Rock L	Snare Gate L
44	G#1	Sticks	←	←	←
45	A1	Bass Drum H Soft	Bass Drum Room L	Bass Drum Rock L	Bass Drum Gate L
46	A#1	Open Rim Shot	←	←	←
47	B1	Bass Drum L	Bass Drum Room M	Bass Drum Rock M	Bass Drum Gate M
48	C2	Bass Drum H Hard	Bass Drum Room H	Bass Drum Rock H	Bass Drum Gate H
49	C#2	Closed Rim Shot	←	←	←
50	D2	Snare L	Snare Room M	Snare Rock M	Snare Gate M
51	D#2	Hand Clap	←	←	←
52	E2	Snare H Hard	Snare Room H	Snare Rock H	Snare Gate H
53	F2	Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	Electronic Tom 1
54	F#2	Hi-Hat Closed	←	←	←
55	G2	Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	Electronic Tom 2
56	G#2	Hi-Hat Pedal	←	←	←
57	A2	Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	Electronic Tom 3
58	A#2	Hi-Hat Open	←	←	←
59	B2	Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	Electronic Tom 4
60	C3	Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	Electronic Tom 5
61	C#3	Crash Cymbal 1	←	←	←
62	D3	High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	Electronic Tom 6
63	D#3	Ride Cymbal 1	←	←	←
64	E3	Chinese Cymbal	←	←	←
65	F3	Ride Cymbal Cup	←	←	←
66	F#3	Tambourine	←	←	←
67	G3	Splash Cymbal	←	←	←
68	G#3	Cowbell	←	←	←
69	A3	Crash Cymbal 2	←	←	←
70	A#3	Vibraslap	←	←	←
71	B3	Ride Cymbal 2	←	←	←
72	C4	Bongo H	←	←	←
73	C#4	Bongo L	←	←	←
74	D4	Conga H Mute	←	←	←
75	D#4	Conga H Open	←	←	←
76	E4	Conga L	←	←	←
77	F4	Timbale H	←	←	←
78	F#4	Timbale L	←	←	←
79	G4	Agogo H	←	←	←
80	G#4	Agogo L	←	←	←
81	A4	Cabasa	←	←	←
82	A#4	Maracas	←	←	←
83	B4	Samba Whistle H	←	←	←
84	C5	Samba Whistle L	←	←	←
85	C#5	Guiro Short	←	←	←
86	D5	Guiro Long	←	←	←
87	D#5	Claves	←	←	←
88	E5	Wood Block H	←	←	←
89	F5	Wood Block L	←	←	←
90	F#5	Cuica Mute	←	←	Scratch H
91	G5	Cuica Open	←	←	Scratch L
92	G#5	Triangle Mute	←	←	←
93	A5	Triangle Open	←	←	←
94	A#5	Shaker	←	←	←
95	B5	Jingle Bell	←	←	←
96	C6	Bell Tree	←	←	←
97	C#6	Voice 'One'	←	←	←
98	D6	Voice 'Two'	←	←	←
99	D#6	Voice 'Three'	←	←	←
100	E6	Voice 'Four'	←	←	←
101	F6	Voice 'Are You Sure?'	←	←	←

Note#	Note	5: Analog (25)	6: Jazz (32)	7: Brush (40)	8: Classic (48)
36	C1	<—	<—	<—	<—
37	C#1	<—	<—	<—	<—
38	D1	<—	<—	<—	<—
39	D#1	<—	<—	<—	<—
40	E1	Reverse Cymbal	<—	<—	<—
41	F1	<—	<—	<—	<—
42	F#1	Hi-Q	<—	<—	<—
43	G1	Snare Analog L	<—	Brush Slap L	Snare Classic L
44	G#1	<—	<—	<—	<—
45	A1	Bass Drum Analog L	<—	<—	Gran Casa L
46	A#1	<—	<—	<—	<—
47	B1	Bass Drum Analog M	<—	<—	Gran Casa M
48	C2	Bass Drum Analog H	<—	<—	Gran Casa H
49	C#2	Closed Rim Shot Analog	<—	<—	<—
50	D2	Snare Analog M	<—	Brush Slap H	Snare Classic M
51	D#2	<—	<—	<—	<—
52	E2	Snare Analog H	<—	Brush Tap	Snare Classic H
53	F2	Analog Tom 1	Natural Tom 1	Brush Tom 1	Natural Tom 1
54	F#2	Analog Hi-hat Closed 1	Dark Hi-Hat Closed	Dark Hi-Hat Closed	Dark Hi-Hat Closed
55	G2	Analog Tom 2	Natural Tom 2	Brush Tom 2	Natural Tom 2
56	G#2	Analog Hi-hat Closed 2	Dark Hi-Hat Pedal	Dark Hi-Hat Pedal	Dark Hi-Hat Pedal
57	A2	Analog Tom 3	Natural Tom 3	Brush Tom 3	Natural Tom 3
58	A#2	Analog Hi-hat Open	Dark Hit Hat Open	Dark Hit Hat Open	Dark Hit Hat Open
59	B2	Analog Tom 4	Natural Tom 4	Brush Tom 4	Natural Tom 4
60	C3	Analog Tom 5	Natural Tom 5	Brush Tom 5	Natural Tom 5
61	C#3	<—	<—	<—	Hand Cymbal Long L
62	D3	Analog Tom 6	Natural Tom 6	Brush Tom 6	Natural Tom 6
63	D#3	<—	<—	<—	Hand Cymbal Short L
64	E3	<—	<—	<—	<—
65	F3	<—	<—	<—	<—
66	F#3	<—	<—	<—	<—
67	G3	<—	<—	<—	<—
68	G#3	<—	<—	<—	<—
69	A3	<—	<—	<—	Hand Cymbal Long H
70	A#3	<—	<—	<—	<—
71	B3	<—	<—	<—	Hand Cymbal Short H
72	C4	<—	<—	<—	<—
73	C#4	<—	<—	<—	<—
74	D4	<—	<—	<—	<—
75	D#4	<—	<—	<—	<—
76	E4	<—	<—	<—	<—
77	F4	<—	<—	<—	<—
78	F#4	<—	<—	<—	<—
79	G4	<—	<—	<—	<—
80	G#4	<—	<—	<—	<—
81	A4	<—	<—	<—	<—
82	A#4	<—	<—	<—	<—
83	B4	<—	<—	<—	<—
84	C5	<—	<—	<—	<—
85	C#5	<—	<—	<—	<—
86	D5	<—	<—	<—	<—
87	D#5	<—	<—	<—	<—
88	E5	<—	<—	<—	<—
89	F5	<—	<—	<—	<—
90	F#5	Scratch H	<—	<—	<—
91	G5	Scratch L	<—	<—	<—
92	G#5	<—	<—	<—	<—
93	A5	<—	<—	<—	<—
94	A#5	<—	<—	<—	<—
95	B5	<—	<—	<—	<—
96	C6	<—	<—	<—	<—
97	C#6	<—	<—	<—	<—
98	D6	<—	<—	<—	<—
99	D#6	<—	<—	<—	<—
100	E6	<—	<—	<—	<—
101	F6	<—	<—	<—	<—

MIDI Implementation Chart

[Portable Keyboard]
Model: PSR-410/510

MIDI Implementation Chart

Date: 1993. 6. 15
Version: 1.00

Function	Transmitted	Recognized	Opmerkingen
Basic Default Channel Changed	1~16 CH 1~16 CH	1~16 CH (*1) 1~16 CH (*1)	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 × *****	(*1) × ×	
Note Number : True voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity Note on Note off	○ 9nH, v=1~127 × 9nH, v=0	○ 9nH, v=1~127 × 9nH, v=0 or 8nH	
After key's Touch Ch's	× ×	× ○ (*2)	
Pitch Bender	○	○	
Control Change	0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66 84 90 91 96 97 100, 101 120 121	○ (*3) × ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ (*5) ○ ○ ○ ○ ○ ○ (*6) ○ (*7) ○ ○ (*8)	Bank select MSB, LSB Modulation depth Data entry MSB, LSB Volume Pan Expression Sustain Sostenuto Portamento control Dry send level Reverb send level RPN data increment RPN data decrement RPN MSB, LSB All sound off Reset all controllers
Program Change : True #	○ 0~127 *****	○ 0~127 0~127 (*9)	
System Exclusive	○ (*10)	○ (*10)	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	× × ×	× × ×	
System : Clock Real Time : Commands	○ ○ (*12)	○ (*11) ○ (*12)	
Aux : Local ON/OFF : All Notes Off Messages : Active Sense : Reset	× × ○ ×	× ○ ○ ×	

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: Yes
×: No

- *1. The following modes can be set individually for each channel via the panel control:
 - Mode 00: Reception OFF.
 - Mode 01: Direct tone generator control.
 - Mode 02: Same as keyboard note on/off operation.
 - Mode 03: Same as auto-accompaniment chord fingering.
 - Mode 04: Same as the lowest-note (bass note) played in the auto-accompaniment chord fingerings.
- *2. Channel pressure handled as vibrato.
- *3. For bank selection transmission only the MSB changes. The LSB is fixed at 00H.
- *4. Bank select reception.
 - The bank select MSB is used for melody voice and rhythm voice switching.
 - The bank select LSB is ignored.
 - MSB 00H: GM melody voice.
 - MSB 7FH: GM rhythm voice.

The default for all the channels excepting channel 10 is 00H. Bank select reception with channel 10 is not possible since channel 10 is assigned to the rhythm accompaniment. However, bank select reception with channel 10 will be possible when you do the following operation: turning the POWER back on while holding the C1 key down.

When the bank select MSB is 01H ... 7EH, all subsequent key-ons received will be ignored.

No voice change will occur when only a bank select is received.

When a program change is received the latest bank select value is used.
- *5. Portamento control is effective only when Reception is set in the Multi mode.
- *6. A pitch bend sensitivity message is transmitted when a panel pitch bend range setting is made.
 - Pitch bend sensitivity: BnH, 64H, 00H, 65H, 00H
- *7. RPN receives the following data:
 - Pitch bend sensitivity: BnH, 64H, 00H, 65H, 00H
Default: 02H, 00H
 - Fine tuning: BnH, 64H, 01H, 65H, 00H
Default: 40H, 00H
 - Coarse tuning: BnH, 64H, 02H, 65H, 00H
Default: 40H, 00H
 - Null: BnH, 64H, 7FH, 65H, 7FH
- *8. Reset all controllers.
 - Pitch bend, channel pressure, modulation, expression, sustain, and sostenuto are returned to their default values.
 - All RPN data is set to NULL.
 - Portamento is reset.
- *9. GM melody voices 0 through 127 become panel voices 1 through 128.
 - Rhythm voices 0, 8, 16, 24, 25, 32, 40, and 48 become panel voices 1 through 8.

- *10. Exclusive.
 - <GM1 System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
All parameters except MIDI Master Tuning are reset to their default values.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
Allows the volume of all channels to be changed simultaneously (universal system exclusive).
mm is used as the MIDI Master Volume value (II is ignored).
The default value for mm is 7FH.
This message is receive-only.
 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
Allows the pitch of all channels to be changed simultaneously (panel tuning).
mmII is used as the MIDI Master Tuning value, and the actual tuning is shown by the expression:
 $T = M \times 200 / 256 - 100$
Where T is the actual tuning value in cents. M is decimal value represented by 1-byte using bits 0...3 of mm as the MSB and bits 0...3 of II as the LSB.
The default values of mm and II are 07H and 0FH, respectively.
n and cc are also recognized.
This value is not reset by a GM System ON or Reset All Controllers message.
This message is transmitted and received.
 - <Bulk Dump> bl and bh represent the total byte count as bl+bh*128.
CS: Checksum.
Custom accompaniment: F0H, 43H, 76H, 11H, bl, bh, <Data>, cs, F7H
Multi pad: F0H, 43H, 76H, 12H, bl, bh, <Data>, cs, F7H
Song memory: F0H, 43H, 76H, 13H, bl, bh, <Data>, cs, F7H
Registration memory: F0H, 43H, 76H, 14H, bl, bh, <Data>, cs, F7H
 - <Panel Control>
 - Dual data change: F0H, 43H, 76H, 17H, 04H, <Data>, F7H
 - Dual ON/OFF: F0H, 43H, 76H, 17H, 05H, <Data>, F7H
 - Harmony/Effect: F0H, 43H, 76H, 17H, 0EH, <Data>, F7H
 - DSP type: F0H, 43H, 76H, 17H, 0EH, 00H, 01H, <Data>, F7H
 - Chord/Bass: F0H, 43H, 76H, 17H, 0BH, <Data>, F7H
- *11. Internal/external clock selectable.
- *12. Operation when a start/stop command is received is determined by the RECEIVE CHANNEL, CLOCK, AND COMMAND panel settings.
 - 0. Start/stop command ignored.
 - 1. Auto-accompaniment start/stop.
 - 2. Song memory start/stop.

Continue neither transmitted nor received.

■ GM System Level 1

The existing MIDI protocol allows performance and other data to be transferred between different instruments, even if they are from different manufacturers. This means, for example, that sequence data that was originally created to control a tone generator from manufacturer A can also be used to control a different tone generator from manufacturer B. Since the voice allocation in different devices from different manufacturers is usually different, however, appropriate program change data must be transmitted to select the right voices.

The General MIDI protocol was developed to minimize confusion and the need for re-programming when playing software created by one MIDI device on another. This has been achieved by defining a standard voice allocation in which the same or similar voices are accessed by the same program change numbers or MIDI channels. The current standard recognized by the International MIDI Association is known as "GM System Level 1." The PSR-510 voice allocation complies with the GM System Level 1 standard.

Specifications

Keyboards:

61 standard-size keys (C1~C6) with touch response.

VOICE:

AWM128 voices: 01~128

Polyphony: 28

KEYBOARD PERCUSSION: 1~8

VOL: 00~24

OCTAVE: -2~2

DSP DEPTH: 00~15

PAN: -7~7

ONE TOUCH SETTING

ORCHESTRATION: R1/R2/L1/L2

HARMONY: TYPE 01~10, ON/OFF

EFFECT: TYPE 01~12, ON/OFF

Setup:

POWER: ON/OFF

MASTER VOLUME: MIN-MAX

PAGE MEMORY:

PAGE #: 1~4

MIDI BULK DUMP/PAGE COPY

OVERALL CONTROL:

TEMPO: 040~240

METRONOME: ON/OFF

SPLIT POINT

TRANSPOSE: -12~12

TUNING: -16~16

DSP TYPE: 1~8

TOUCH: SENSE 1~5, TOUCH RESPONSE ON/OFF

PITCH BEND: -12~12

AUTO ACCOMPANIMENT:

103 styles: 01~99, 00 in pages 1~4.

AUTO ACCOMP: ON/OFF

FINGERING: 1~5

ACCOMP VOLUME: 00~24

REVOICE

TRACK: RHYTHM 1/2, BASS, RHYTHMIC CHORD 1/2,

PAD CHORD, PHRASE 1/2

ACCOMPANIMENT CONTROL: SYNC-START/STOP,

START/STOP, FADE IN/OUT, INTRO, FILL IN 1, FILL IN 2,

ENDING, MAIN A/B

REGISTRATION MEMORY:

MEMORIZE

1~4

FREEZE

MULTI PADS:

STOP

1~4 (including 2 chord-match types).

DEMO:

SONG #: ALL, 1~6

START/STOP

SONG MEMORY:

MEASURE #

TRACK: ACCOMP, MELODY 1~5

SONG:

RESET (STEP BWD), PLAY/STOP (STEP FWD)

RECORDING:

REC, REWRITE SETTING, CLEAR, STEP REC,

QUANTIZE, GATE TIME, STEP SIZE

ARE YOU SURE ?:

YES, NO

MULTI DISPLAY:

Number Buttons: [+], [-], [0]~[9], [+/-]

Data Dial

MIDI:

RECEIVE CH/CL/COM, TRANSMIT CH L/R (LOCAL/MIDI OUT)

Auxiliary Jacks:

DC IN, HEADPHONES/AUX OUT, SUSTAIN PEDAL,

MIDI IN/OUT

Main Amplifiers:

4.5W x 2 (when using PA-5 AC power adaptor)

1.5W x 2 (when using batteries)

HEADPHONES/AUX OUT output: 50Ω impedance.

Speakers:

12cm (4-3/4") x 2

Batteries:

Six SUM-1, "D" size, R-20 or equivalent batteries

Rated Voltage:

DC 10-12V

Dimensions (W x D x H):

939mm x 397mm x 113mm (37" x 15-5/8" x 4-1/2")

Weight:

6.0kg (13.2 lbs.) excluding batteries

Supplied Accessories:

- Music Stand
- Foot Pedal*
- Owner's Manual

Optional Accessories:

- Headphones HPE-3, HPE-150
- Keyboard Stand L-2C
- AC Power Adaptor PA-3, PA-4, PA-5*, PA-40
- Foot switch FC4, FC5

* Foot pedal and PA-5 are included only in PSR-510M package.

* Specifications subject to change without notice.

Index

+ en – knoppen 9

A

AC adaptor (stroomvoorziening) 5
Accompaniment 28
Accompaniment track opname 38
Are you sure? 9, 46, 51, 52, 54
Auto accompaniment 23
Auto harmony 15

B

Batterijen 5
Beat indicator 28
Bulk dump, MIDI 56

C

Connectors, MIDI 55
Custom accompaniment 45

D

Data dial 9
Demo song 7
DSP depth 14
DSP type 21
Dual mode 11

E

Edit part 12
Edit procedures 8
Effect types 16
Effecten
16
Electrische interferentie 4
Ending 30

F

Fade-in & fade-out 30
Fill-ins 29
Fingering modes 24-27
Freeze functie 36
Function knop 8

G

Gate time 49

H

Harmony types 15
Headphones (koptelefoon) 6

I

Introduction (Intro) 29

K

Keyboard percussie 17

L

Local & MIDI output 60

M

Main A & B sections 29
Measure nummer 42
Melody track opnemen 40
Meteen beginnen 28
Metronoom 27
MIDI 55-60
MIDI implementation chart 70
Multi pads 43
Muziekstandaard 6

N

Noot & akkoord ingeven, step 49
Numerieke knoppen 9

O

Octaaf 13
One touch instellingen 34
Orchestration 10
Overall control 19

P

Page nummer 54
Page copy 57
Page memory 54
Page memory default instellingen 66
Pan 14
Paneel knoppen (bedienings namen) 2-3
Percussie kits 17
Percussie kit lijst 68
Pitch bend range 18
Pitch bend wheel 18
Playback (afspelen), accompaniment &
melody 41
Playback (afspelen), custom accompa-
niment 47
Playback (afspelen), multi pad 44

Q

Quantize'n 51

R

Re-voice (nieuwe klanken) 32
Reception (kanaalontvangst) modes,
MIDI 58
Record (opneem) functies 37-52
Registration memory 35
Reset knop 42
Reset procedures 65
Rest entry, step 49
Rewrite settings 52

S

Schoonmaken 4
Ondehoud & modificatie 4
Single modes 10
Song memory 37
Sound system (geluidssysteem), extern
6
Split & dual modes 11
Split modes 11
Split point, orkestratie 19
Split point, auto accompaniment 24
Start/stop mode, MIDI 59
Stemmen
20
Step recording 48
Step size 48
Stop accompaniment 30
Stroomvoorziening 4, 5
Style lijst 62-64
Style selecteren 23
Sustain 6, 18
Synchro start 28

T

Tempo27
Touch sensitivity 22
Tracks (Auto Accompaniment) 31
Tracks clear'en (schoonmaken) 52
Transmission, MIDI 60
Transpose 20
Troubleshooting 67

V

Voice & polyphony lijst 61
Voice assignment (klank toewijzen) .. 12
Volume, accompaniment 31
Volume, master 7
Volume, voice 13

YAMAHA

TerrActs
Postbus 15094, 3501 BB Utrecht, Nederland
Tel.030-2733506 - Fax.030-2713715
Email: office@terraacts.nl
URL: <http://www.terraacts.nl>

The logo for TerrActs features the word "TerrActs" in a bold, sans-serif font. The letters "T", "A", and "S" are significantly larger than the other letters. Horizontal bars are positioned above and below the "T", "A", and "S" characters, creating a stylized, blocky appearance.

VERTALINGEN - HANDLEIDINGEN - DRUKWERK - DTP - WEBHOSTING - WEBDESIGN - ECOMMERCE