

# YAMAHA

# G 50

*CONVERTIDOR MIDI DE GUITARRA*

**MANUAL DEL USUARIO**



# SECCION DE MENSAJES ESPECIALES

Este producto utiliza una fuente de alimentación externa (adaptador) o pilas. NO conecte este producto a ninguna fuente de alimentación o adaptador que no sean los descritos en este manual, en la placa de identificación o cualquier otro modelo específicamente recomendado por Yamaha.

Este producto deberá utilizarse solamente con los componentes que se suministran o en un rack, soporte o carro que esté recomendado por Yamaha. Si se utiliza un rack o un carro, por favor observe todas las advertencias e instrucciones de seguridad que acompañen al producto accesorio.

## ESPECIFICACIONES SUJETAS A CAMBIO:

La información que contiene este manual es la que se tiene por correcta en el momento de la impresión. No obstante, Yamaha se reserva el derecho de cambiar o modificar cualquiera de las especificaciones sin previo aviso y sin obligación de actualizar las unidades existentes.

Este producto, ya sea por sí mismo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de causar una pérdida irreversible de la audición. NO lo haga funcionar durante mucho tiempo a alto nivel de volumen o a un nivel que resulte incómodo. Si experimenta cualquier pérdida de audición o pitidos en los oídos, deberá consultar a un médico especialista. **IMPORANTE:** cuanto más alto sea el sonido, menos tiempo tardará el daño en ser causado.

## AVISO:

Las reparaciones o asistencia técnica que tengan lugar por una falta de conocimiento del funcionamiento de una operación o de un efecto (cuando la unidad está funcionando para lo que fue diseñada) no están cubiertas por la garantía del fabricante, y por tanto son responsabilidad de los propietarios. Por favor, estudie este manual atentamente y consulte a su distribuidor antes de solicitar asistencia técnica.

## MEDIO AMBIENTE:

Yamaha se enorgullece de fabricar productos que son seguros para el usuario y no son agresivos contra el medio ambiente. Sinceramente pensamos que nuestros productos y que los métodos de producción utilizados para fabricarlos cumplen estos requisitos. Por favor, colabore con nosotros para poder mantener estos principios medioambientales, siendo consciente de lo siguiente:

## Aviso Sobre las Pilas:

Este producto PUEDE contener una pequeña pila no recargable la cual (si es el caso) está soldada y fija en su sitio. El tiempo de vida medio de este tipo de pilas es de aproximadamente 5 años. Cuando sea necesaria su sustitución, contacte con un servicio técnico cualificado y autorizado para llevar a cambio dicha sustitución.

Este producto también puede utilizar pilas de tipo "normal". Algunas de estas pueden ser recargables. Asegúrese de que la pila que se esté recargando sea de tipo recargable y de que el cargador sea el adecuado para recargar dicha pila.

Cuando instale las pilas, no mezcle pilas viejas con pilas nuevas, o pilas de tipos diferentes. Las pilas DEBEN ser instaladas correctamente. Una instalación incorrecta puede originar sobrecalentamiento y rotura de la carcasa de las pilas.

## Precaución:

No intente desarmar ni quemar ninguna pila. Mantenga todas las pilas alejadas de los niños. Deshágase rápidamente de las pilas usadas y de manera que disponga la ley en su país.

## Nota:

Solicite a cualquier establecimiento que venda pilas la información necesaria para deshacerse de las pilas usadas.

## Nota Para Deshacerse de Este Producto:

En caso de que este producto se estropee y no sea posible su reparación o que por alguna razón usted considere que ya es inservible, por favor, observe todas las regulaciones locales, estatales y autonómicas en relación a la eliminación de productos que contengan plomo, pilas, plásticos, etc. Si su distribuidor no puede ayudarle, póngase en contacto con Yamaha directamente.

## SITUACION DE LA PLACA DE IDENTIFICACION:

El gráfico que viene a continuación le indica la situación de la placa de identificación para este modelo. El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. se encuentran en esta placa. Deberá registrar el número de modelo, el número de serie y la fecha de compra en los espacios que a tal efecto le proporcionamos a continuación y conservar este manual como registro permanente de su compra.

<b>Modelo</b>	<b>G50</b>
<b>Numero de Serie</b>	
<b>Fecha de Compra</b>	

# POR FAVOR, GUARDE ESTE MANUAL PARA FUTURAS CONSULTAS

*El G50 es un convertidor MIDI de guitarra diseñado para ser utilizado junto con la pastilla dividida G1D de Yamaha instalada en una guitarra eléctrica o en una acústica de cuerdas de acero. El G50 ofrece un rendimiento sin precedentes como sintetizador de guitarra MIDI, con una respuesta excepcionalmente rápida y una serie de características avanzadas que permiten desarrollar el auténtico potencial creativo del control MIDI a los guitarristas desde el primer momento. Un sistema de guitarra MIDI que incorpore los dispositivos G50 y G1D no sólo permite realizar grandes interpretaciones, sino que también constituye para los artistas un medio ideal para la introducción de datos musicales en un sistema de grabación de secuencias MIDI.*

*Por favor, lea atentamente este manual y siga las instrucciones en él contenidas. De esta forma conseguirá que el funcionamiento sea completamente correcto. Guárdelo en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro.*

## Índice

<b>Precauciones</b> .....	2
<b>Descripción general del G50</b> .....	3
<b>Controles y conectores</b> .....	4
Panel frontal .....	4
Panel posterior .....	5
<b>Configuración</b> .....	6
■ Fuente de alimentación .....	6
■ Conexión del generador de tonos y configuración MIDI .....	6
Ajustes de los canales MIDI .....	7
Conjuntos de programas predefinidos .....	8
■ Conexión del G1D a la guitarra .....	8
<b>Ajuste del nivel de entrada</b> .....	9
<b>Afinación</b> .....	10
<b>Modo de reproducción</b> .....	11
Selección de programas y reproducción en el modo de REPRODUCCIÓN .....	11
Modos de los botones [UP]/[DOWN] del G1D .....	12
Reproducción en modo monofónico .....	12
<b>Modo de edición</b> .....	13
● Operación de edición y escritura .....	13
● Función de intercambio de memoria .....	13
Configuración de la guitarra .....	14
Configuración del generador de tonos .....	15
Control en tiempo real .....	16
Transmisión y recepción de datos MIDI por trasvase en bloque .....	19
<b>Inicialización</b> .....	20
<b>Especificaciones</b> .....	20
<b>Solución de problemas</b> .....	21
<b>Listados de programas predefinidos</b> .....	22
■ Conmutador de selección de guitarra/bajo: cuando se ha seleccionado guitarra ("GUITAR") .....	22
■ Conmutador de selección de guitarra/bajo: cuando se ha seleccionado bajo ("BASS") .....	25
<b>Formato de datos MIDI</b> .....	28
<b>Tabla de implementación MIDI</b> .....	32

# Precauciones ¡¡IMPORTANTE! LÉASE ANTES DE CONTINUAR!!

## ■ EMPLAZAMIENTO

A fin de no causar daños serios, deformaciones o pérdida de color en el G50, evite su exposición a:

- la luz solar directa (por ejemplo, cerca de una ventana),
- temperaturas elevadas (por ejemplo, cerca de una fuente de calor, en el exterior o en un automóvil durante el día),
- exceso de humedad,
- exceso de polvo y
- fuertes vibraciones.

## ■ UTILICE UNA FUENTE DE ALIMENTACIÓN ADECUADA

La alimentación del G50 se debe suministrar únicamente utilizando el adaptador de c.a. de Yamaha adecuado (el PA-3B u otro específicamente recomendado por Yamaha). Si utiliza otro adaptador distinto, puede producir daños serios en la unidad. Asimismo, asegúrese de que el adaptador es el apropiado para el voltaje de la red eléctrica existente en la zona en la que va a utilizar el G50 (el voltaje de entrada correcto se encuentra indicado en el adaptador).

## ■ FUENTE DE ALIMENTACIÓN

- Apague el G50 cuando no se encuentre en uso.
- El adaptador de corriente deberá desconectarse de la toma de c.a. si el G50 no se va a utilizar durante un largo período de tiempo.
- Desconecte el cable de alimentación del G50 durante las tormentas eléctricas.
- Procure no conectar el G50 a la misma toma de c.a. que otros aparatos de alto consumo de potencia, tales como radiadores eléctricos y hornos. Evite así mismo el uso de adaptadores de conexión múltiple, ya que podría degradarse la calidad del sonido e incluso ocasionar daños en el instrumento.

## ■ DESENCHUFE TODOS LOS INSTRUMENTOS MIENTRAS REALIZA LAS CONEXIONES

- Para evitar daños en el G50 y otros equipos a los que esté conectado (equipo de sonido o instrumentos MIDI), apague y desenchufe todos ellos antes de conectar o desconectar cables de audio o MIDI.

## CONEXIONES MIDI

- Cuando conecte el G50 a equipos MIDI, asegúrese de utilizar cables de alta calidad fabricados especialmente para la transmisión de datos MIDI.
- No utilice cables MIDI con una longitud superior a los 15 metros. En caso contrario, es posible que los cables capturen ruido eléctrico y se produzcan errores en los datos.

## ■ MANIPULACIÓN Y TRANSPORTE

- No aplique nunca excesiva fuerza a los controles, conectores y otras partes de la unidad.
- Desconecte siempre los cables sosteniendo el enchufe con decisión, nunca tirando del propio cable.
- Desconecte todos los cables antes de trasladar el G50.
- Los impactos físicos ocasionados por caídas, sacudidas o colocación de objetos pesados sobre él pueden producir daños de consideración en la unidad.

## ■ LIMPIEZA

- Limpie el instrumento con un paño suave y seco.
- Si es necesario, utilice un paño suave ligeramente humedecido para eliminar la suciedad más resistente.
- No utilice nunca limpiadores que contengan alcohol o disolventes químicos.
- Evite colocar objetos de vinilo encima del instrumento, ya que este material puede adherirse a la superficie y decolorarla.

## ■ INTERFERENCIAS ELÉCTRICAS

- Este instrumento contiene circuitos digitales y puede provocar interferencias si se sitúa demasiado cerca de los equipos de radio o televisión. En caso de que se produzcan tales interferencias, aleje el instrumento de los equipos que resulten afectados.

## ■ PILA DE SEGURIDAD

- El G50 está provisto de una pila especial de larga duración que conservará el contenido de la memoria del usuario cuando se apague la unidad. La pila de seguridad posee varios años de vida útil. Cuando haya de ser sustituida, la pantalla indicará "BALO" después de encender la unidad. En tal caso, encargue su sustitución a un servicio técnico Yamaha cualificado. **NO INTENTE SUSTITUIR LA PILA DE SEGURIDAD POR SU CUENTA.**

## ■ SERVICIO TÉCNICO Y MODIFICACIONES

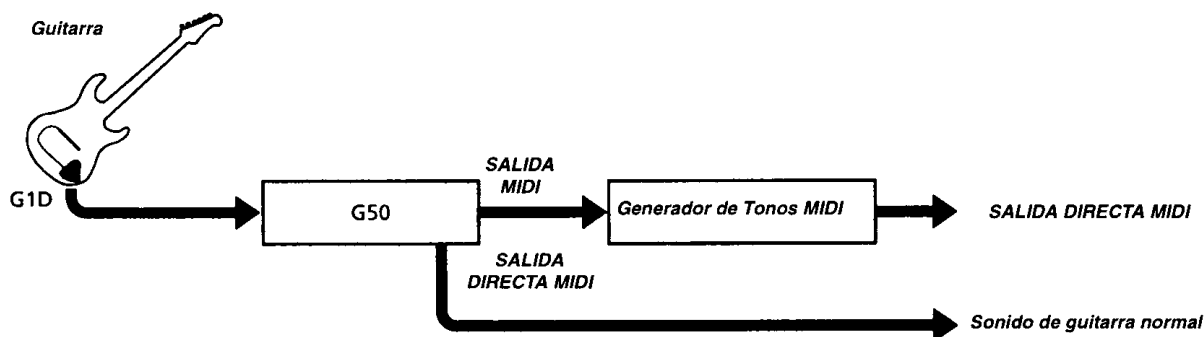
- El G50 no contiene ninguna pieza utilizable por el usuario, por lo que nunca deberá abrir la carcasa ni manipular en forma alguna los circuitos internos. De lo contrario, se podrían producir descargas eléctricas o daños en el instrumento. Cualquier tarea de mantenimiento o asistencia técnica deberá ser realizada por personal cualificado de Yamaha.

**IMPORTANTE: Yamaha no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados como consecuencia de una manipulación u operación incorrectas.**

# Descripción general del G50

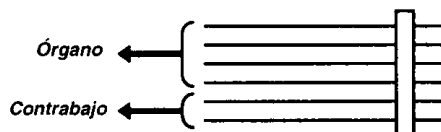
El G50 es básicamente un interfaz que convierte la salida analógica de una pastilla dividida G1D instalada en su guitarra (o directamente la salida normal de la guitarra si se utiliza sin la unidad G1D en modo de sintetizador mono) a los datos MIDI correspondientes que se transmiten al generador de tonos MIDI para producir la salida de sonido "sintetizada". Cuando se interpreta una nota o acorde en la guitarra, el G50 genera de forma instantánea los datos MIDI correspondientes a la(s) nota(s) interpretada(s) -junto con los datos de infle-

xión de tono adecuados, si aplica inflexión a la nota- de manera que es posible emplear la mayoría de las técnicas de guitarra estándar para interpretar cualquier voz que se pueda producir mediante el generador de tonos MIDI (metal, cuerda, órgano, percusión, ... cualquier tipo). Puede reproducir el sonido sintetizado, mezclarlo con el sonido de guitarra normal interpretado en una guitarra normal u otro sistema de sonido, o simplemente tocar la guitarra normal.



El G50 dispone de 128 programas que se pueden seleccionar y reproducir. De hecho, es posible editar cada uno de estos programas para conseguir con gran precisión la respuesta y las características de la reproducción deseadas. Por ejemplo, se puede especificar la sensibilidad del G50 en respuesta a las notas interpretadas en la guitarra, la gama de inflexión de tono, qué voz se activará en el generador de tonos cuando se seleccione el programa del G50, y muchas otras características. Asimismo, existen funciones especiales del modo dividido (Split) que permiten reproducir diferentes voces en diferentes cuerdas, o diferentes voces en diferentes zonas de pulsación. Por ejemplo, podrá interpretar un contrabajo en las dos cuerdas más bajas (5 y 6), mientras utiliza las cuatro cuerdas superiores (1 a 4) para interpretar un órgano. El G50 dispone de muchas otras características que abren un amplio abanico de posibilidades creativas.

## ● Ejemplo de función del modo dividido



# Controles y conectores

## Panel frontal

### 1 Interruptor de encendido (POWER)

Utilice este interruptor para encender y apagar el G50. Cuando se encienda, se iluminará la pantalla de parámetros y número de memoria/valor (PARAMETER & MEMORY#/VALUE).

### 2 Conector de entrada dividida (DIVIDED)

Aquí podrá conectar un extremo del cable de múltiples contactos, o multi-pin, que se suministra con el G50. El cable se conecta con el botón de liberación orientado hacia arriba. Es un conector de bloqueo: deberá pulsar el botón de liberación para poder desconectarlo. El otro extremo del cable se conecta a la pastilla dividida G1D (si desea conocer más detalles, consulte el manual del G1D).

### 3 Conector de sintetizador mono (MONO SYNTH)

Se puede conectar aquí la salida de una guitarra a través de un cable con conector telefónico estándar de 1/4", si se va a utilizar el G50 con la pastilla dividida G1D en modo monofónico. Este modo se selecciona automáticamente cuando se desconecta el cable de múltiples contactos y se conecta aquí un cable de guitarra estándar.

*Si desea obtener más detalles, consulte la página 7.*

### 4 Pantalla de parámetros y número de memoria/valor (PARAMETER & MEMORY#/VALUE)

Esta pantalla muestra el número de programa actual cuando el G50 se encuentra en modo de reproducción (PLAY), y los parámetros y/o valores correspondientes cuando el modo seleccionado es otro.

### 5 Botón de reproducción (PLAY)

Activa el modo normal de reproducción (PLAY) del G50 (cada vez que se enciende el G50, el modo seleccionado por defecto es el de reproducción). Cualquiera de los 128 "programas" del G50 se puede seleccionar y reproducir en este modo.

*Si desea obtener más detalles, consulte la página 11.*

### 6 Botón de entrada (INPUT)

Activa el modo de ajuste de la entrada, en el cual se puede adecuar la ganancia de entrada del G50 al nivel de salida de cada cuerda de guitarra individual para conseguir una capacidad de reproducción y de interpretación óptimas.

*Si desea obtener más detalles, consulte la página 9.*

### 7 Botón de afinación (TUNER)

Activa el afinador de guitarra que lleva incorporado el G50. Permite afinar de forma precisa y sencilla cada cuerda de la guitarra. Si se pulsa mientras se mantiene presionado el botón de reproducción (PLAY), accederá a la selección de los conjuntos de programas predefinidos.

*Si desea obtener más detalles, consulte las páginas 8 y 10.*

### 8 Botón MIDI

Mediante este botón podrá ajustar los canales de transmisión/recepción MIDI del G50 de acuerdo con los dispositivos MIDI conectados. Asimismo, es posible transmitir los datos MIDI en bloque correspondientes a los 128 programas del G50 a un dispositivo externo de almacenamiento pulsando el botón MIDI mientras se mantiene presionado el botón de reproducción (PLAY).

*Si desea obtener más detalles, consulte la página 19.*

### 9 Botones [▲] (NO) y [▼] (YES) para la selección de parámetros

Estos botones se utilizan para seleccionar los parámetros editables del G50 (desde el "A" hasta el "Y"). Pulse uno de los dos botones de forma breve para seleccionar el siguiente parámetro en la dirección elegida: ▼ para seleccionar el siguiente parámetro hacia el "Y", o ▲ para seleccionar el siguiente parámetro hacia el "A". O bien, mantenga pulsado uno de ellos para desplazarse de forma continua en la dirección seleccionada.

Estos mismos botones se utilizan también para confirmar ("YES") o cancelar ("NO") la copia de programa, el intercambio y otras funciones del G50.

*Si desea obtener más detalles, consulte la página 13.*

### 10 Botones de número de memoria/valor [-1] & [+1] (MEMORY#/VALUE)

Estos botones se utilizan para incrementar (aumentar) o decrementar (disminuir) los números de programa o el valor/ajuste de cualquiera de los parámetros editables del G50. Pulse uno de los dos botones brevemente para seleccionar el siguiente número/ajuste en la dirección correspondiente: [+1] para aumentar y [-1] para disminuir. O bien, mantenga pulsado uno de ellos para desplazarse de forma continua en la dirección seleccionada. También es posible avanzar o retroceder de 10 en 10 (es decir, 10 -> 20 -> 30 -> etc., o en sentido contrario) si se mantiene pulsado el botón correspondiente a la dirección en la que desea desplazarse y, a la vez, pulsa el otro botón.

## Panel posterior

### 11 Conector de entrada de c.c. (DC IN)

En él se deberá conectar el cable de salida de CC procedente del adaptador PA-3B AC de Yamaha, o de cualquier otro adaptador recomendado por Yamaha.

*Si desea obtener más detalles, consulte la página 6.*

### 12 Salida directa de guitarra (GUITAR DIRECT OUT)

Produce como salida el sonido directo procedente de la guitarra (no el sonido sintetizado). Esta salida se puede conectar a un amplificador de guitarra, a una mesa de mezclas o a un dispositivo similar a través de un cable con conector telefónico estándar de 1/4".

### 13 Selector de tipo de guitarra

Este selector se deberá ajustar al tipo de guitarra y pastilla dividida que se estén utilizando. Si dispone de una pastilla dividida G1D instalada en una guitarra de seis cuerdas, seleccione la posición "GUITAR". Si se trata de una pastilla dividida para bajo instalada en un bajo, seleccione la posición "BASS" después de apagar el sistema. A continuación, después de encender el sistema, se mostrará brevemente en la pantalla la palabra "BASS".

### 14 Toma para sustain/mantenimiento (SUSTAIN/HOLD)

Permite conectar un pedal conmutador FC4 o FC5 de Yamaha para realizar operaciones de sustain/mantenimiento.

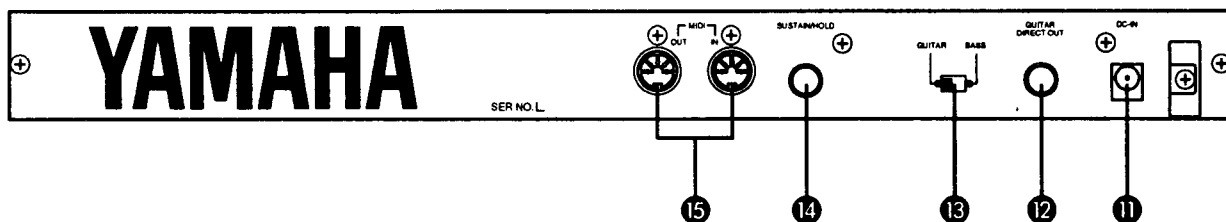
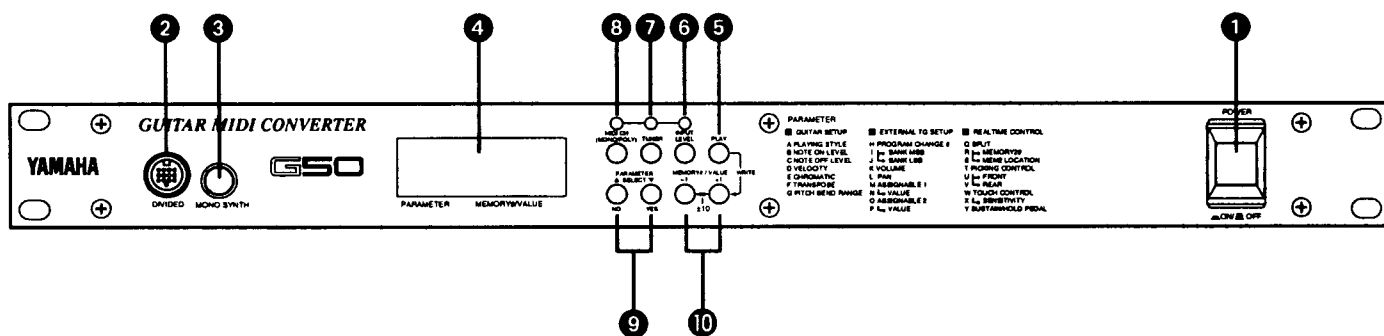
*Si desea obtener más detalles, consulte la página 18.*

### 15 Entrada MIDI IN y salida MIDI OUT

La salida MIDI OUT se puede conectar a uno o más generadores de tonos externos o sintetizadores que se deseen utilizar con el G50. También se puede conectar a un grabador de datos MIDI, o cualquier otro dispositivo de almacenamiento de datos MIDI para guardar datos en bloque MIDI correspondientes a los 128 programas del G50.

La entrada MIDI IN se puede utilizar para recibir datos de programas previamente almacenados en un dispositivo externo de almacenamiento de datos MIDI, o datos de control procedentes de un dispositivo como puede ser el pedal controlador MFC10 MIDI de Yamaha.

*Si desea obtener más detalles, consulte la página 6.*



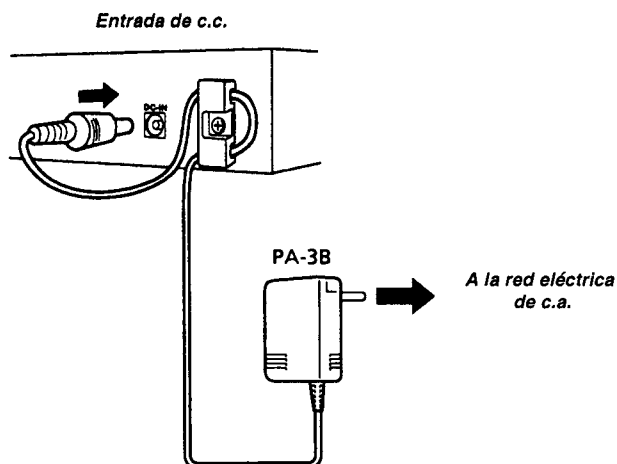
# Configuración

## Fuente de alimentación

Conecte el cable de salida de c.c. del adaptador de c.a. a la entrada de c.c. DC IN que se encuentra en el panel posterior, y conecte el adaptador a una toma de la red eléctrica. Se recomienda fijar el cable de c.c. del adaptador mediante la sujeción que está situada en el panel posterior del G50, de forma que se minimice el riesgo de que se desconecte accidentalmente como consecuencia de algún tirón imprevisto.

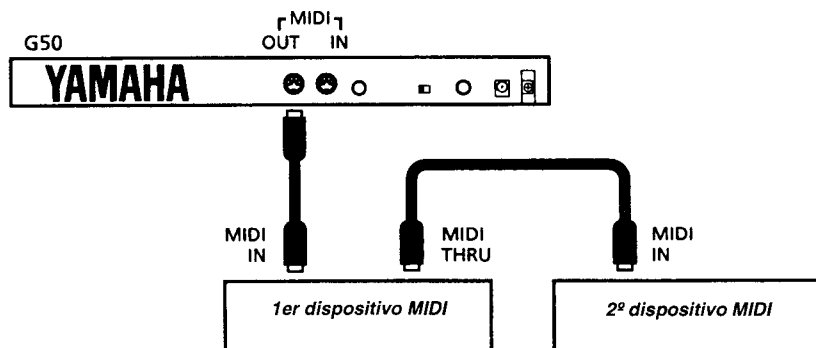
### ■ PRECAUCIÓN

- Active el generador de tonos antes que el G50. Esto es necesario para garantizar que la inflexión de tono inicial, la afinación y otros parámetros de configuración sean transmitidos por el G-50 cuando este se encienda, y el generador de tonos los reciba.
- No utilice ningún adaptador de c.a. para alimentar el G50 que no sea el que se suministra, u otro facilitado por su distribuidor Yamaha. Si emplea un adaptador incompatible puede dañar el sistema de forma irreversible, y además corre el riesgo de sufrir una descarga eléctrica.
- Asegúrese de desconectar el adaptador de c.a. de la toma de red eléctrica cuando no vaya a utilizar el G50.



## Conexión del generador de tonos y configuración MIDI

El G50 puede conectarse prácticamente a cualquier generador de tonos externo o sintetizador. No obstante, Yamaha recomienda en particular los generadores de tonos MU80 o MU50 XG, que son compatibles con GM (MIDI General) para conseguir un sonido AWM excepcional, o el VL1-m Versión 2 o VL70-m si desea obtener el extraordinario sonido del revolucionario sistema de generación de tonos de Síntesis Acústica Virtual. Conecte la salida MIDI OUT del G50 a la entrada MIDI IN de un único dispositivo externo, o del primero de una "cadena" de dispositivos que desee controlar. En este último caso, la salida MIDI THRU del primer dispositivo de la cadena se deberá conectar a la entrada MIDI IN del segundo, y así sucesivamente. Consulte más adelante los detalles de los ajustes de los canales de transmisión/recepción MIDI del G50.



### ■ NOTAS

- Utilice siempre cables MIDI de alta calidad para conectar dispositivos MIDI. No utilice cables con una longitud superior a los 15 m, ya que podrían captar ruido eléctrico y provocar errores en los datos.
- Realice todas las conexiones con los dispositivos apagados.



## Ajustes de los canales MIDI

El G50 posee tres modos de canal MIDI. Asegúrese de seleccionar el modo correcto para el tipo de generador de tonos y la configuración que esté empleando.

### Modo multicanal



(ajustes "S 1" a "S 16" en la pantalla del G50).

En este modo, los datos MIDI procedentes de cada cuerda individual de la guitarra se transmiten desde el G50 a través de un canal MIDI diferente. Este modo resulta adecuado para su uso con un generador de tonos "multi-tímbrico" como son el MU80 o el MU50 de Yamaha. Este modo es completamente polifónico (es decir, se pueden interpretar acordes) y, con un generador de tonos multi-tímbrico, es posible interpretar una voz distinta con cada cuerda de la guitarra.

- El canal de recepción MIDI está ajustado al canal "base" (es decir, el canal asignado a la primera cuerda de la guitarra).
- Consulte en la tabla de "Ajustes del modo multicanal", que se encuentra más adelante, los números reales de los canales MIDI asignados a cada cuerda.
- Debido a que el canal MIDI número 10 está reservado para percusión y ritmos en muchas aplicaciones multi-tímbricas, este canal no se encuentra disponible en el modo multicanal.
- Si desea conectar un bajo al G50, seleccione la posición "BASS" en el conmutador GUITAR TYPE (tipo de guitarra) que se encuentra en el panel posterior, después de apagar el sistema.
- Cuando se utiliza un bajo, la velocidad de captación es menor que con una guitarra.

#### ● Ajustes del modo multicanal

Ajuste	Mantenimiento	Cuerda						
		6	5	4	3	2	1	
S1	7	6	5	4	3	2	1	
S2	8	7	6	5	4	3	2	
S3	9	8	7	6	5	4	3	
S4	11	9	8	7	6	5	4	
S5	12	11	9	8	7	6	5	
S6	13	12	11	9	8	7	6	
S7	14	13	12	11	9	8	7	
S8	15	14	13	12	11	9	8	
S9	16	15	14	13	12	11	9	
S11	1	16	15	14	13	12	11	
S12	2	1	16	15	14	13	12	
S13	3	2	1	16	15	14	13	
S14	4	3	2	1	16	15	14	
S15	5	4	3	2	1	16	15	
S16	6	5	4	3	2	1	16	

El canal MANTENIMIENTO de la tabla anterior es utilizado por la función de mantenimiento del G50, la cual se describe en la página 18.

### Modo polifónico de canal simple



(ajustes "C 1" a "C 16" en la pantalla del G50).

En este modo, los datos MIDI procedentes de todas las cuerdas de la guitarra se transmiten desde el G50 a través del canal MIDI especificado (1 a 16). Este

modo se puede utilizar con generadores de tonos o sintetizadores que únicamente permiten la recepción de un canal MIDI en cada instante de tiempo, y constituye la mejor opción si se va a utilizar un generador de tonos monofónico como el VL1-m Versión 2 de Yamaha (por supuesto, también se puede utilizar con generadores de tonos multi-tímbricos). El modo polifónico de canal simple es idóneo también para aplicaciones de grabación MIDI (por ejemplo, cuando se graba la salida del G50 a un secuenciador MIDI). Este modo es completamente polifónico, por lo que se pueden interpretar acordes. Sin embargo, debido a que los datos de inflexión de nota se obtienen a partir de la última nota interpretada, los resultados de las técnicas de doble "choking" pueden no ser los esperados. Más aún, si se realiza una inflexión de nota superior a un semitono, el tono "saltará" un semitono.

- El canal de recepción MIDI en este modo es el mismo que el canal de transmisión.
- El siguiente canal más elevado será utilizado por la función de mantenimiento del G50. Por ejemplo, si se selecciona "C3" (DO 3), la función de mantenimiento utilizará el canal 4.

### Modo monofónico



(ajustes "M 1" a "M 16" en la pantalla del G50).

Este modo se selecciona automáticamente cuando en lugar del cable de múltiples contactos se conecta un cable de guitarra estándar en la toma MONO SYNTH del G50 (si desea más detalles, consulte la página 5). Los datos de todas las cuerdas se transmiten a través del canal MIDI especificado, y sólo se puede reproducir una nota en cada momento.

- En este modo carecen de efecto las funciones Q: modo dividido, T: control de zona de pulsación y A: estilo de interpretación.
- El canal de recepción MIDI en este modo es el mismo que el canal de transmisión.

### ■ Selección de un modo MIDI y de un ajuste de canal:

#### 1. Active el modo MIDI

Pulse el botón [MIDI]. Se iluminará el indicador que se encuentra sobre el botón [MIDI].

#### 2. Seleccione un modo/ajuste

Utilice los botones [-1] y [+1] para seleccionar el modo MIDI deseado y el ajuste de canal: "S 1" a "S 16" ("M 1" a "M 16") o "C 1" a "C 16". Los modos "S" y "M" se conmutan automáticamente.



S, C, M

#### 3. Regrese al modo de reproducción PLAY

Pulse el botón [PLAY] para regresar al modo PLAY.

## Conjuntos de programas predefinidos

Además de los programas normales de usuario, el G50 dispone de 3 conjuntos de programas predefinidos, diseñados específicamente para su uso con determinados generadores de tonos, tal como se indica a continuación:



Esta es la memoria normal del G50 programable por el usuario. El programa predefinido de fábrica se ajusta a las asignaciones de voces estándar GM (MIDI General).



1 El conjunto de programas predefinidos "1" contiene una selección de programas diseñados para su uso con el MU80 o MU50 de Yamaha.



2 Este conjunto ha sido creado para su utilización con el VL70-m de Yamaha.



3 Este conjunto ha sido creado para su utilización con el VL1-m Versión 2 de Yamaha.

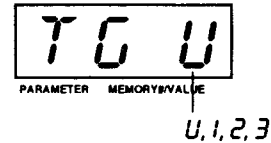
### ■ Para seleccionar un conjunto de programas predefinidos:

#### 1. Active el modo de selección de programas predefinidos

Pulse el botón [TUNER] mientras mantiene pulsado el botón [PLAY]. En la pantalla parpadeará "TG" seguido del número del conjunto de programas predefinidos actualmente seleccionado (o "U" si es el de usuario).

#### 2. Seleccione un conjunto de programas predefinidos

Seleccione el conjunto deseado mediante los botones [-1] y [+1].



#### 3. Pulse [YES]

Pulse el botón [YES] para confirmar la selección. Una vez activado el conjunto de programas predefinidos, en la pantalla aparecerá brevemente "don". Si selecciona el conjunto "2" o "3", al pulsar el botón [YES] se transmitirán los datos de voces correspondientes al generador de tonos conectado, bien el VL70-m o bien el VL1-m Versión 2. En cualquiera de estos dos casos, asegúrese de que el generador de tonos esté configurado para permitir la recepción de datos de voces (exclusivos del sistema), si desea poder utilizarlas. Estos datos sobrescribirán los datos previos que existieran en el número de voz "Cst 001 a 006 e Int 001" (VL70-m) o "A01 a A06" (VL1-m Versión 2), por lo que deberá realizar una copia de seguridad de los datos que desee conservar, antes de seleccionar cualquiera de estos conjuntos de programas.

#### ■ NOTA

- Los datos de usuario se mantienen a salvo en una memoria secundaria especial mientras se encuentre activo cualquiera de los otros conjuntos de programas predefinidos, de forma que los datos editados se restaurarán cuando vuelva a seleccionar el conjunto de usuario.

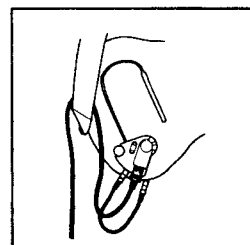
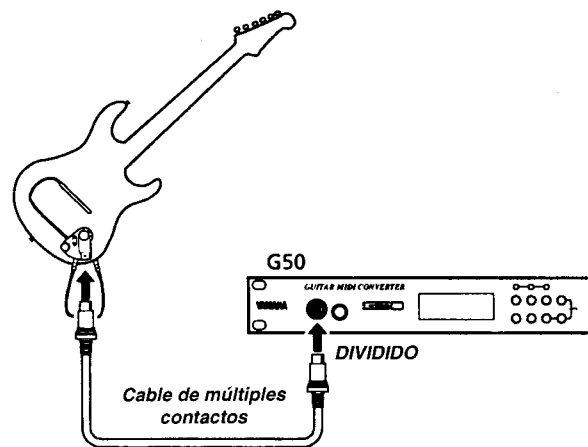
## Conexión del G1D a la guitarra

Asegúrese de que la pastilla dividida G1D se encuentra correctamente instalada y conectada a la guitarra, tal como se describe en su manual de instrucciones, antes de conectarla al G50. Asimismo, compruebe que la alimentación del convertidor MIDI de guitarra G50 está desconectada. A continuación, conecte un extremo del cable de múltiples contactos que se suministra con el G50 a la toma correspondiente del G1D, y el otro extremo a la toma DIVIDED INPUT (entrada dividida) del G50.

Una vez realizadas todas las conexiones correctamente, utilice el interruptor de encendido del G50 para activar la unidad: el indicador de encendido del G1D se deberá iluminar, si recibe la alimentación procedente del G50.

#### ■ NOTAS

- Para mayor seguridad, y como medida para evitar posibles daños, se recomienda pasar el cable entre la correa y la caja de la guitarra, cerca del punto de sujeción.
- Cuando vaya a desconectar el cable de múltiples contactos del G50 o del G1D, deberá pulsar el botón de liberación del conector.



# Ajuste del nivel de entrada

Antes de utilizar la guitarra MIDI, sería recomendable ajustar la ganancia de entrada del G50 para cada cuerda. De esta forma se garantizará una óptima sensibilidad: los matices de la interpretación no se perderán y se evitarán detecciones de tono erróneas.

Es posible que tenga que reajustar los niveles de entrada si modifica la altura de las cuerdas de la guitarra, o si cambia el tipo de éstas.

## ■ NOTAS

- El sonido de guitarra normal recibido a través del G1D o de la toma MONO SYNTH no se ve afectado por los ajustes del nivel de entrada.

## 1. Active el modo de ajuste del nivel de entrada

Pulse el botón de nivel de entrada [INPUT LEVEL]. El indicador que se encuentra sobre él se iluminará.

## 2. Pulse una cuerda

Pulse una cuerda individual de la guitarra al nivel más alto que lo vaya a hacer durante la interpretación real. En la zona izquierda de la pantalla se mostrará el número de cuerda (desde "1" para la cuerda correspondiente MI primera hasta "6" para la de MI sexta), y en la zona derecha un número correspondiente al nivel detectado mientras se pulsa la cuerda. Los valores posibles para el nivel abarcan desde "1" (mínimo) hasta "100" (máximo).



Número de cuerda      Valor del nivel de entrada

El ajuste ideal para el nivel de entrada es aquél en que la pantalla muestra "oLd" únicamente en las notas ligeramente más fuertes.

Si el sonido se percibe como notas dobles, será necesario reajustar el nivel de entrada reduciéndolo.

## ■ NOTAS

- Si el G50 se está utilizando en modo monofónico, no se mostrará ningún número de cuerda, y los ajustes de ganancia realizados (como se realiza en el siguiente punto) se aplicarán a todas las cuerdas.
- Los botones [▲] y [▼] se pueden utilizar para seleccionar diferentes números de cuerdas cuando no existe entrada procedente de la guitarra.

## 3. Ajuste la ganancia de entrada

Cuando la cuerda deja de sonar, o cuando se pulsa el botón [-1] o [+1], en la pantalla se muestra el ajuste de la ganancia de entrada actual para esa cuerda, en lugar del valor de pico detectado para la ganancia de entrada. El ajuste de la ganancia irá precedido de una "G", y podrá tomar valores entre "G1" (ganancia mínima) y "G50" (ganancia máxima). Si es necesario, ajuste la ganancia de entrada utilizando los botones [-1] y [+1] hasta conseguir el valor más adecuado.



Ganancia de entrada

## 4. Repita el procedimiento para todas las cuerdas

Repita los pasos 2 y 3 para todas las cuerdas, compruebe el balance entre ellas y lleve a cabo los reajustes necesarios.

## ■ NOTA

- Si está utilizando un módulo de sonido MU-80 o MU-50 podrá emplear los medidores multi-nivel que aparecen en la pantalla como guía para ajustar el nivel (establezca el parámetro Velocidad al valor Ancho; consulte la página 14).

## 5. Regrese al modo de reproducción PLAY

Pulse el botón [PLAY] para regresar al modo de reproducción cuando haya ajustado correctamente la ganancia de entrada para las seis cuerdas.

# Afinación

El afinador incorporado del G50 permite afinar la guitarra con gran precisión de una forma muy sencilla, incluso si en el entorno existe un nivel de ruido muy elevado.

## 1. Active el modo de afinación

Pulse el botón [TUNER]. El indicador rojo que se encuentra sobre el botón se iluminará y en la pantalla se mostrará el tono de afinación base actual: normalmente será "A 440". Aunque el "tono de concierto" normal es A = 440 Hz, el tono base se puede ajustar a cualquier valor entre 440 y 445 hercios, en pasos de 1 hercio, utilizando los botones [-1] y [+1].

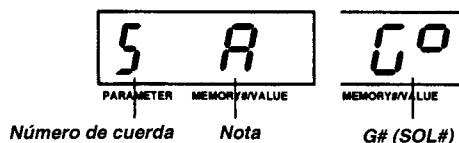


### ■ NOTA

- El tono de afinación permanece en memoria incluso aunque se apague el sistema. Los datos de afinación se transmiten a través de la salida MIDI OUT cuando se vuelve a conectar el sistema, o cuando se modifica el tono de afinación.

## 2. Pulse una cuerda

Pulse la primera cuerda que desee afinar. En la pantalla aparecerá la nota más próxima al tono actual de la cuerda: desde "A" (LA) hasta "G#" (SOL#). El símbolo "#" se indica por medio de una pequeña "o" en la zona superior derecha de la nota. Cuando el tono detectado es próximo al de la afinación estándar para la cuerda de la guitarra, aparecerá también el número de la cuerda en la zona izquierda de la pantalla. Por ejemplo, se mostrará "5 A" en el caso de la quinta cuerda de una guitarra, normalmente afinada a "A" (LA).

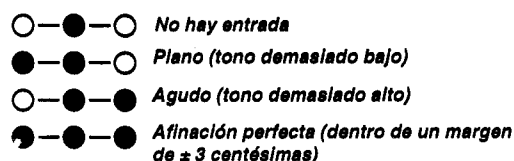


### ■ NOTAS

- Los números de cuerda para una guitarra son: 6E, 5A, 4d, 3G, 2b y 1E.
- Los números de cuerda para un bajo son: 6B, 5E, 4A, 3D, 2G y 1c. Los números de cuerda "adicionales" (6B y 1c) se utilizan en el caso de bajos de 5 y de 6 cuerdas.

## 3. Afinación de la cuerda

Afine la cuerda mientras observa la pantalla y los tres indicadores que se encuentran sobre el botón [TUNER] (éstos indican que la afinación es precisa). El número de cuerda actual y la nota se mostrarán en la pantalla, y los tres indicadores situados sobre el botón [TUNER] se iluminarán simultáneamente.



## 4. Repita el procedimiento para todas las cuerdas

Repita los pasos 2 y 3 para todas las cuerdas.

## 5. Regrese al modo de reproducción PLAY

Pulse el botón [PLAY] para regresar al modo de reproducción cuando haya afinado con precisión las seis cuerdas.

# Modo de reproducción

En el modo de reproducción (PLAY) se puede seleccionar y reproducir cualquiera de los 128 programas. Cada uno de ellos incluye diversos ajustes que determinan, por ejemplo, cómo responderá el G50 a las notas interpretadas en la guitarra, qué voz se encuentra seleccionada en el generador de tonos o los modos divididos entre otros. Los ajustes reales para cada programa se pueden editar individualmente en el modo de edición (EDIT), que se describe en la siguiente sección.

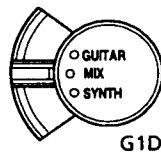
Si desea comenzar a tocar la guitarra de inmediato, antes de editar los programas, utilizará los ajustes por defecto (listados con cada parámetro en la sección del modo de edición,

que comienza en la página 22). Con los ajustes por defecto, cada programa del G50 selecciona la voz numerada correspondiente del generador de tonos. Estos ajustes están diseñados para ofrecer una capacidad de interpretación básica con la mayoría de los generadores de tonos, pero es posible que no estén optimizados para su sistema particular. Para obtener el mejor sonido y la respuesta más adecuada, es posible que deba realizar algunos cambios. Si desea hacer uso de las avanzadas características del G50, como es la división de voz en función de la cuerda o de la zona de pulsación, deberá leer la sección correspondiente al modo de edición.

## Selección de programas y reproducción en modo REPRODUCCIÓN

### 1. Compruebe los ajustes del G1D

Asegúrese de que el control de volumen de la guitarra y del G1D estén correctamente ajustados (el control de volumen del G1D afecta únicamente al sonido sintetizado), y de que el selector G1D GUITAR/MIX/SYNTH (guitarra/mezcla/sintetizador) se encuentra en la posición deseada:



#### ● GUITAR

Se enviará al G50 únicamente el sonido directo de la guitarra (es decir, no se producirá ningún sonido sintetizado).

#### ● MIX

Se enviarán al G50 tanto el sonido directo de la guitarra como la salida sintetizada de las cuerdas individuales.

#### ● SYNTH

Se enviará al G50 únicamente la salida sintetizada de las cuerdas individuales (no se escuchará el sonido directo de la guitarra).

Si desea obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones del G1D.

### 2. Asegúrese de que el modo de reproducción PLAY está activado

El modo de reproducción se selecciona automáticamente cada vez que se enciende el G50. Si se encuentra activado cualquier otro modo, pulse el botón [PLAY] para regresar al modo de reproducción.

### 3. Seleccione un programa

Puede seleccionar cualquiera de los 128 programas del G50 utilizando los botones [-1] y [+1] del propio G50 o los botones [DOWN] y [UP] de la pastilla dividida G1D. Pulse cualquiera de estos botones brevemente para seleccionar el siguiente número de programa en la dirección correspondiente ([+1] o [UP] para aumentar, [-1] o [DOWN] para disminuir). Si mantiene cualquiera de ellos pulsado, avanzará de forma continua en la dirección seleccionada. También puede avanzar de 10 en 10 utilizando los botones del G50 (por ejemplo, "010" -> "020" -> "030" -> etc., o en sentido inverso). Para ello, mantenga pulsado el botón correspondiente a la dirección en la se desea desplazar y, simultáneamente, pulse de forma breve el otro botón.

#### ■ NOTA

- *Los botones [UP] y [DOWN] del G1D también se pueden configurar para transmitir directamente números de cambio de programa MIDI, o para aumentar o disminuir el tono en pasos de una octava. Consulte más adelante el apartado "Modos de los botones [UP]/[DOWN] del G1D".*

### 4. Reproducción

Partiendo de la base de que todo se encuentra correctamente configurado, ahora debería ser capaz de interpretar el programa y la voz seleccionados. Pruebe a seleccionar y reproducir las diferentes voces. Así podrá apreciar cómo suenan al reproducirlos a través del G50.

#### ■ NOTA

- *El indicador luminoso que se encuentra sobre el botón [INPUT] se comporta como un indicador de entrada en el modo de reproducción, y parpadeará cada vez que se detecte una señal procedente de cualquiera de las cuerdas de la guitarra.*

## Modos de los botones [UP]/[DOWN] del G1D

Como se ha descrito anteriormente, los botones [UP]/[DOWN] del G1D funcionan normalmente de la misma forma que los botones [-1] y [+1] del panel del G50. Sin embargo, este es sólo uno de sus tres posibles modos de funcionamiento.

### Modo memoria/valor (“dE”)



Es el modo normal de los botones [UP]/[DOWN] del G1D, en el cual funcionan de la misma forma que los botones [-1] y [+1] del panel del G50.

### Modo de cambio de programa (“PG”)



En este modo, los botones [UP]/[DOWN] del G1D hacen que el G50 transmita un número de cambio de programa al generador de tonos conectado, sin cambiar en realidad el programa G50.

Los botones [DOWN] y [UP] decrementan e incrementan, respectivamente, el número de cambio de programa. En este modo, el número que se muestra en la pantalla del G50 es el número de cambio de programa actual, no el número del programa seleccionado en el G50 (el programa no cambia).

### Modo de cambio de octava (“oc”)



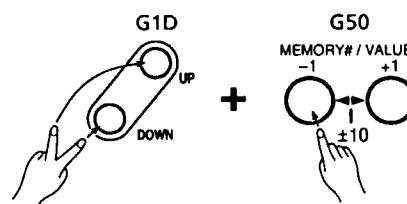
Los botones [UP]/[DOWN] del G1D, en este modo, cambian el tono del sonido sintetizado, subiéndolo o bajándolo en pasos de una octava, hasta un máximo de dos octavas. Cuando se selecciona este modo, el G50 muestra en la pantalla la octava actual: “-2oc”

(dos octavas abajo), “-1oc” (una octava abajo), “0oc” (sin cambio de tono), “1oc” (una octava arriba) o “+2oc” (dos octavas arriba).

- El modo de cambio de octava no se ve afectado por el ajuste del parámetro de transposición “F:Transpose”.

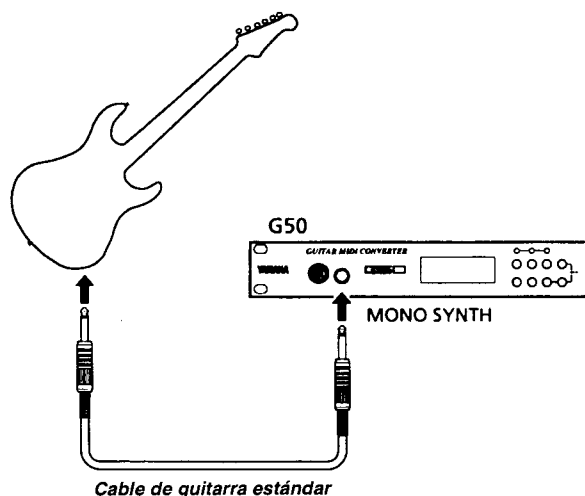
Si desea modificar el modo de los botones [UP]/[DOWN], asegúrese en primer lugar de que el G50 se encuentra en el modo de reproducción y, a continuación, utilice los botones [-1] y [+1] del panel del G50 para seleccionar el modo deseado, mientras mantiene pulsados los botones [DOWN] y [UP] del G1D: “dE” para el modo de memoria/valor, “PG” para el modo de cambio de programa u “oc” para el modo de cambio de octava. Cuando se pulsán simultáneamente los botones [DOWN] y [UP] del G1D, en la pantalla del G50 se muestra la abreviación del modo actual.

### En el modo de reproducción



## Reproducción en modo monofónico

Aunque no se disponga de una pastilla dividida G1D instalada en la guitarra, es posible utilizar el G50 en modo monofónico, aunque algunas de las funciones no se encontrarán disponibles.



Cable de guitarra estándar

Para utilizar el modo monofónico, desconecte el cable de múltiples contactos de la entrada dividida (DIVIDED) del G50, y conecte un cable de guitarra estándar a la salida de la guitarra y a la entrada MONO SYNTH del G50.

### ■ En el modo monofónico se deben tener en cuenta las siguientes limitaciones:

- En cada momento sólo se puede interpretar una nota.
- Los ajustes de la ganancia de entrada no se pueden realizar para cada cuerda individual, sino para todas las cuerdas a la vez.
- En la pantalla no se mostrará ningún número de cuerda cuando se utilice la función de afinación (TUNER).
- No están disponibles las funciones del modo dividido ni los parámetros de zona de pulsación.

El resto de operaciones son idénticas a las descritas en el presente manual.

# Modo de edición

El modo de edición (EDIT) permite configurar cada uno de los programas del G50 según la respuesta y funciones de reproducción que precise. Este modo incluye 25 parámetros, cada uno de ellos identificados por medio de una letra del abecedario, desde la "A" hasta la "Y". Los parámetros se dividen en tres grupos, según su función:

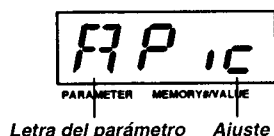
- Configuración de guitarra (parámetros "A" a "G")
- Configuración de generador de tonos externo (parámetros "H" a "P")
- Control en tiempo real (parámetros "Q" a "Y")

A continuación se describe la forma de acceder a estos parámetros, y como editarlos.

## ■ Operación de edición y escritura

### 1. Seleccione un parámetro

Desde el modo de reproducción, utilice los botones [▲] y [▼] para activar el modo de edición, y seleccione el parámetro deseado. En la zona izquierda de la pantalla se mostrará la letra correspondiente al parámetro actualmente seleccionado, y en la derecha el valor/ajuste actual de dicho parámetro. Pulse cualquiera de los botones brevemente para seleccionar el siguiente parámetro en la dirección elegida ([▲] para seleccionar el siguiente parámetro en dirección hacia "Y", o [▼] para seleccionarlo en dirección hacia "A"), o mantenga pulsado uno de los botones para avanzar de forma continua en la dirección seleccionada.



### 2. Edite el parámetro

Después de seleccionar el parámetro deseado, utilice los botones [-1] y [+1] para ajustarlo al valor requerido. Continúe seleccionando parámetros y editándolos hasta haber configurado por completo el programa de la forma que crea oportuna.

### 3. Regrese al modo de reproducción

Pulse el botón [PLAY] para regresar al modo de reproducción.

### 4. Escriba (almacene) el programa editado

Después de editar un programa y regresar al modo de reproducción, es necesario almacenarlo en memoria antes de seleccionar un programa diferente, si se desea conservarlo. Si selecciona un programa diferente sin almacenar los datos editados, estos se perderán y se recuperará la versión anterior del programa. A continuación se describe el procedimiento que se ha de seguir para almacenar los datos:

1. Para almacenar el programa editado, pulse en primer lugar el botón [+1] mientras mantiene pulsado el botón [PLAY]. El número de programa actual parpadeará. Si se ha

editado al menos un parámetro del programa, se mostrará una pequeña "e" en la zona izquierda de la pantalla.



2. En este momento puede almacenar los datos que ha editado en un número de programa diferente, utilizando los botones [-1] y [+1] para seleccionar el número del programa de destino.
3. Por último, pulse el botón [▼] ("YES") de nuevo para almacenar de forma definitiva los datos en el número de programa especificado. Si desea cancelar la operación en este momento, pulse [▲] ("NO"). Si decide almacenar los datos, se mostrará "don" (abreviación del inglés "done", que significa "finalizado") brevemente en la pantalla después de realizar la operación. A continuación, el G50 regresará al modo de reproducción con el número de programa de destino seleccionado.

## ■ NOTA

- Puesto que los datos de un programa se pueden salvar en un número de programa distinto siguiendo el procedimiento anteriormente descrito, también se pueden copiar los datos de un número de programa a otro número distinto y editarlos en éste último de la forma que desee.

## ■ Función de intercambio de memoria

Además de la función de almacenamiento en memoria descrita anteriormente, el G50 dispone de una función de intercambio de memoria mediante la cual es posible intercambiar el contenido del programa actual con otro programa cualquiera.

### 1. Active la función de intercambio de memoria

Pulse el botón [-1] mientras mantiene pulsado el botón [PLAY]. El número de programa actual parpadeará y se mostrará una pequeña "s" en la zona izquierda de la pantalla.



### 2. Especifique el programa con el que desea realizar el intercambio

Utilice los botones [-1] y [+1] para seleccionar el número del programa con el que quiere intercambiar el programa actual.

### 3. Intercambie los programas

Pulse el botón [▼] ("YES") para intercambiar los datos entre el programa actual y el especificado en el paso anterior. Si desea cancelar la operación de intercambio en este momento, pulse [▲] ("NO"). Si decide llevar a cabo la operación, se mostrará "don" (abreviación del inglés "done", que significa "finalizado") brevemente en la pantalla después de realizar el intercambio. A continuación, el G50 regresará al modo de reproducción.

## Configuración de la guitarra

Los parámetros de configuración de la guitarra ("A" a "G") establecen cómo responderá el G50 al sonido interpretado en la guitarra. Estos ajustes resultan importantes para conseguir una respuesta óptima con cada instrumento y con cada estilo en particular.



### A: Estilo de interpretación

**Ajustes: Pic, Fin (o Pic, SLP para bajo), ---**

Ajústelo de acuerdo con el estilo de interpretación que vaya emplear: "Pic" para una interpretación normal o "Fin" para realizar punteos. Si utiliza un bajo, seleccione "Pic" para el estilo normal o para punteos, y "SLP" para estilos slap. Quizá deba experimentar con diferentes ajustes para conseguir la mejor sensibilidad posible, en función del tipo de guitarra que emplee.

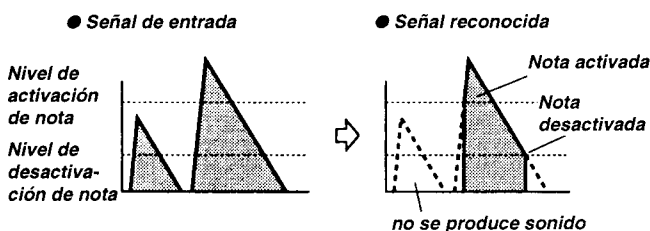
Si se está utilizando el G50 en modo monofónico, en la pantalla aparecerá "---", y este parámetro no se encontrará disponible.



### B: Nivel de activación de nota

**Ajustes: 1, ..., 10**

Permite ajustar el nivel de disparo para la activación de nota en el G50, es decir, lo alto que se debe interpretar una nota en la guitarra para que se active la nota correspondiente en el G50. Los valores posibles varían desde 1 hasta 10; los valores más bajos equivalen a niveles de disparo más bajos (es decir, mayor sensibilidad). En otras palabras, los valores más bajos permiten interpretar notas más suaves en la guitarra y que se activen en el G50. No obstante, si el valor es demasiado reducido, es posible que el G50 se dispare por el ruido procedente de la guitarra. El ajuste ideal dependerá de la pastilla de la guitarra, de los niveles de ruido y de los ajustes realizados para el nivel de entrada en el G50. Si modifica el nivel de entrada del G50, es posible que resulte necesario volver a ajustar el nivel de activación de nota.



### C: Nivel de desactivación de nota

**Ajustes: 1, ..., 10**

Permite ajustar el nivel de desactivación de nota en el G50, es decir, el nivel al que una nota activada deja de sonar, al decaer la nota interpretada en la guitarra. Los valores posibles varían desde 1 hasta 10; los valores más bajos equivalen a niveles de desactivación más bajos. Ajuste cuidadosamente este parámetro para adecuarlo a su instrumento y a su estilo de interpretación. Si el valor seleccionado es demasiado alto, es posible que las notas se corten de una forma poco natural, y si es demasiado bajo las notas pueden

sonar de forma continua. El ajuste ideal dependerá de la pastilla de la guitarra, de los niveles de ruido y de los ajustes realizados para el nivel de entrada en el G50. Si modifica el nivel de entrada del G50, es posible que resulte necesario volver a ajustar el nivel de desactivación de nota.



### D: Velocidad

**Ajustes: Nar, Nor, uui, 1 ... 127**

Establece el margen dinámico de las notas producidas por el G50, es decir, la gama de notas existentes entre la más suave y la más fuerte producidas por el G50.

- "Nar" selecciona un margen dinámico estrecho.
- "Nor" es el ajuste normal, y selecciona un margen dinámico normal.
- "uui" (representa "w") selecciona el margen dinámico más ancho.

Un valor situado entre "1" y "127" producirá una velocidad fija (volumen) con el valor especificado. Cuanto mayor sea el valor, más fuertes sonarán las notas.



### E: Cromático

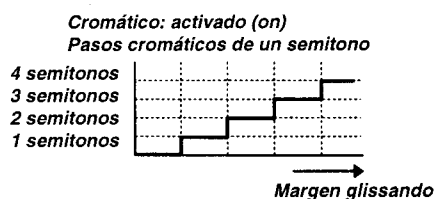
**Ajustes: off, on, Au**

El G50 convierte los slides y las inflexiones de cuerdas en los datos de inflexión de tono MIDI correspondientes, los cuales se transmitirán al generador de tonos conectado. Este parámetro determina si los datos de inflexión se transmiten con la máxima resolución (inflexiones suaves) o en pasos cromáticos de un semitono para conseguir efectos de tipo glissando.

Si se selecciona "off", los datos de inflexión de tono se transmiten con la máxima resolución sobre el rango especificado por el parámetro de gama de inflexión de tono (parámetro "G", como se explica más adelante).

Si se selecciona "on", los datos de inflexión de tono se transmiten pasos cromáticos de un semitono.

Con el valor "Au" seleccionado, los modos "on" y "off" se intercambian automáticamente en función de si se está reproduciendo un acorde (cromático "on") o una línea de nota simple (cromático "off").



### F: Transposición

**Ajustes: -24, ..., 0, ..., 24**

Transpone hacia arriba o hacia abajo el tono de las notas interpretadas, en pasos de un semitono, sobre un margen de  $\pm 2$  octavas. Los valores posibles van desde "-24" (dos octavas abajo) hasta "24" (dos octavas arriba), pasando por "0" (sin transposición).





## G: Gama de inflexión de tono

Ajustes: 0, ..., 24

Establece el máximo margen de datos de inflexión de tono generados por el G50. El valor mínimo de "0" no produce datos de inflexión de tono, mientras que el valor máximo de "24" permite al G50 producir datos de inflexión de tono sobre un margen de 2 octavas. Cada paso corresponde a un semitono: si se selecciona un valor de "4", la gama de inflexión de tono producida corresponderá a un intervalo de un tercio; si el valor es de "7", corresponderá a un intervalo de un quinto, y así sucesivamente. Si el valor es "0", al inflexionar una cuerda o utilizar la cejilla se producirán saltos repentinos de un semitono cuando el tono de una o varias

cuerdas alcance el tono de la siguiente nota. El valor "1" es similar al "0", pero permite un pequeño margen dinámico, que resulta adecuado para realizar vibrato.

### ■ NOTAS

- Cada vez que se modifique este ajuste, el valor de la gama de inflexión de tono se transmitirá a través de MIDI OUT.
- Si el generador de tonos no reconoce los mensajes de gama de inflexión de tono MIDI, ajuste el parámetro de gama de inflexión de tono del propio generador al valor más adecuado.

## Configuración del generador de tonos

Los parámetros de configuración del generador de tonos especifican un conjunto de mensajes MIDI que se transmitirán cuando se seleccione el programa actual del G50, por ejemplo, qué voz del generador de tonos se encuentra seleccionada, así como cualquier volumen, panorámico o ajustes de controlador MIDI que pueda querer transmitir en relación con la voz seleccionada. También se transmite el correspondiente mensaje MIDI cuando se edita cualquiera de estos parámetros.



## H: Número de programa

Ajustes: off, 1, ..., 128

Especifica el número de programa MIDI que se transmitirá cuando se seleccione el programa actual del G50. Si, por ejemplo, desea que el programa actual del G50 seleccione la voz (o parche) número 57 del sintetizador o generador de tonos, ajuste este parámetro a 57. Ajuste este parámetro a "off" si no desea que el programa actual del G50 transmita ningún dato MIDI. Asimismo, el ajuste a "off" hará posible intercambiar automáticamente entre el sonido directo de guitarra y el sonido mezclado de guitarra/sintetizador cuando utilice una de las funciones del modo dividido que se describen más adelante en la sección "Control en tiempo real" (es decir, ajuste el parámetro "H: Número de programa" al valor "off" para uno de los programas utilizados en la configuración del modo dividido, de forma que ese programa produzca únicamente sonido directo de guitarra).



## I: Banco MSB

Ajustes: off, 0, ..., 127, ---



## J: Banco LSB

Ajustes: off, 0, ..., 127, ---

Estos dos parámetros establecen el número de banco de cambio de programa para los generadores de tonos que dispongan de más de 128 voces con la selección de banco. El número de banco consta de dos partes: el MSB (byte más significativo) y el LSB (byte menos significativo). Ambos pará-

metros, que conforman el número de banco de programa, pueden tomar valores entre "0" y "127", o estar desactivados ("off") si no se desea que se transmita ningún número de banco. Puesto que el número de banco siempre se transmite con un número de cambio de programa, si se desactiva el parámetro "H: Número de programa" (valor "off") se mostrará "---" en la pantalla y los parámetros de banco de cambio de programa MSB/LSB no estarán disponibles.



## K: Volumen

Ajustes: off, 0, ..., 127

Establece el nivel de volumen general de recepción para el generador de tonos. Este parámetro ofrece la forma ideal de ajustar individualmente el nivel del volumen para cada voz seleccionada por el G50 y conseguir un equilibrio óptimo en el resultado final, de manera que no existan variaciones de volumen poco naturales al cambiar de una voz a otra, o que la voz seleccionada resulte perfectamente adecuada al acompañamiento con que se utilizará, etc. El parámetro "K: Volumen" también especifica el máximo volumen que se puede recibir del control de volumen de la pastilla dividida G1D o de un controlador MIDI externo como el pedal conmutador MIDI MFC10 de Yamaha.

Los valores posibles para el volumen se encuentran entre "0" (volumen mínimo) y "127" (volumen máximo). Este parámetro también se puede desactivar (valor "off") si no se desea que se transmitan datos referentes al volumen.



## L: Pan

Ajustes: off, L15, ..., C, ..., R15

Envía un mensaje de panorámico MIDI que establece la posición panorámica estéreo de la voz del generador de tonos correspondiente. Los valores posibles son desde "L15" (completamente a la izquierda) hasta "R15" (completamente a la derecha), pasando por "C" (centrado). Si el valor seleccionado es "off" (desactivado) no se transmitirán datos de panorámico (no obstante, en el momento de ajustar este parámetro a "off", se envía un mensaje de panorámico centrado).

**M: Número de control asignable 1**

Ajustes: off, 1, ..., 31, 33, ..., 120, AF

**N: Valor de control asignable 1**

Ajustes: 0, ..., 127, ---

**O: Número de control asignable 2**

Ajustes: off, 1, ..., 31, 33, ..., 120, AF

**P: Valor de control asignable 2**

Ajustes: 0, ..., 127, ---

Estos parámetros especifican uno o dos números de cambio de control MIDI con los valores correspondientes que se transmitirán cuando se seleccione el programa actual del G50. Los números de cambio de control MIDI se corresponden generalmente con funciones de control como son la modulación, el pedal sustain, la expresión, el control de soplo, etc. Algunos de los números de control se encuen-

tran ya asignados de acuerdo con las especificaciones MIDI (consulte el manual de instrucciones de los dispositivos receptores para obtener más detalles sobre los números de cambio de control MIDI), pero muchos otros no lo están y, en algunos casos, se pueden asignar a parámetros de efectos o voces a través del sintetizador o del generador de tonos. Los parámetros de número de control asignable 1 y 2 ("M" y "O") especifican los números de control que se transmitirán. Los valores posibles son desde "1" hasta "31", desde "33" hasta "120" y AF para la presión posterior a la pulsación (aftertouch). Los parámetros de valor de control asignable 1 y 2 ("N" y "P") especifican los valores de cambio de control que se enviarán con el número de cambio de control correspondiente: "N: Valor de control asignable 1" especifica el valor de cambio de control para "M: Número de control asignable 1", y "P: Valor de control asignable 2" especifica el valor de cambio de control para "O: Número de control asignable 2". Los valores de control pueden variar desde "0" hasta "127". Si un parámetro de número de control asignable se encuentra a "off" (desactivado), en la pantalla se mostrará "---" para el valor de control correspondiente.

## Control en tiempo real

En este grupo se incluye un conjunto de parámetros que posibilitan y definen la utilización de diversas funciones avanzadas de control en tiempo real.

**Q: Modo dividido**

Ajustes: off, Sr1, ..., Sr5, P1, ..., P10

El G50 dispone de dos modos divididos que permiten reproducir simultáneamente dos programas diferentes.

- **Modo dividido de cuerda**

En este modo los dos programas se reproducen en diferentes grupos de cuerdas. Por ejemplo, puede tocar un bajo acústico en las dos cuerdas inferiores (5 y 6) y un órgano en las cuatro restantes (1 a 4).

- Los ajustes para el modo dividido de cuerda pueden variar desde "Sr1" hasta "Sr5". El número representa la cuerda en la que se produce la división. Si se selecciona "Sr1", la división se producirá entre la primera cuerda (E alta) y las cinco cuerdas inferiores (2 a 6). En el caso de seleccionar "Sr5", la división tendrá lugar entre las cuerdas 1 a 5 y la 6. Los ajustes intermedios producirán una división entre los grupos de cuerdas correspondientes.

- **Modo dividido de zona de pulsación**

En el modo dividido de zona de pulsación la división se realiza en dirección horizontal, en lugar de vertical como en el modo dividido de cuerda. En otras palabras, un programa se reproduce en el lado del mástil a partir de un determinado punto de la cuerda, y el otro programa en el lado del puente a partir de ese punto, que determinará la posición de división. Cada vez que se atraviese el punto de división se transmitirá el número de cambio de programa correspondiente.

- Los ajustes para el modo dividido de zona de pulsación

pueden variar desde "P1" hasta "P10". Los valores más bajos desplazan el punto de división hacia el puente, mientras que los más altos lo hacen hacia el mástil. Pruebe los distintos ajustes para encontrar el que mejor se adapta a sus necesidades.

En los modos divididos, el primer programa es el que se encuentra actualmente seleccionado. El segundo es el especificado por el parámetro "R: Número de memoria 2 para el modo dividido", como se describe más adelante. Si el parámetro se encuentra ajustado a "off", no se producirá división. Si el G50 se está utilizando en el modo monofónico, en la pantalla se mostrará "---" y este parámetro no estará disponible. Tampoco se podrán seleccionar los ajustes "P1" a "P10" cuando el parámetro "A: Estilo de interpretación" esté ajustado a "Fin" para la guitarra o a "SPL" para el bajo (en la pantalla se mostrará "---").

**R: Número de memoria 2 para el modo dividido**

Ajustes: 1, ..., 128, ---

Indica cuál es el segundo programa que se reproducirá en el modo dividido de cuerda o en el modo dividido de zona de pulsación (consulte "Q: Modo dividido", más arriba). El parámetro "S: Situación en memoria", que se describe más adelante, establece a qué lado del punto de división se asignará el segundo programa.

Los ajustes posibles son desde "1" hasta "128", correspondientes al número de segundo programa deseado. Cuando el parámetro "Q: Modo dividido" se encuentra ajustado a "off" (es decir, desactivado, y sin ningún modo dividido seleccionado), en la pantalla se mostrará "---" y este parámetro no se encontrará disponible.



## S: Situación en memoria

Ajustes: Lo, Hi, ---

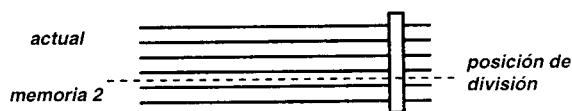
Este parámetro establece si el segundo programa del modo dividido (especificado mediante el parámetro "R: Número de memoria 2 para el modo dividido", como se ha explicado anteriormente) se reproducirá en el grupo de cuerdas superior o inferior cuando se haya seleccionado el modo dividido de cuerda, o en el lado del mástil o del puente a partir del punto de división cuando se haya seleccionado el modo dividido de zona de pulsación.

Si se selecciona el valor "Lo", el segundo programa se reproducirá en el grupo de cuerdas de tono inferior, en el modo dividido de cuerda, o en el lado del mástil, en el modo dividido de zona de pulsación.

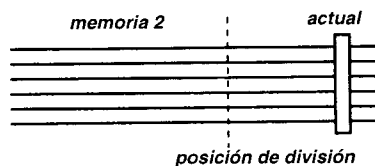
Si se selecciona el valor "Hi", el segundo programa se reproducirá en el grupo de cuerdas de tono superior, en el modo dividido de cuerda, o en el lado del puente, en el modo dividido de zona de pulsación.

Cuando el parámetro "Q: Modo dividido" se ajuste a "off" (es decir, no se seleccione ningún modo dividido), en la pantalla se mostrará "---" y este parámetro no estará disponible.

### Modo dividido de cuerda



### Modo dividido de zona de pulsación



## T: Control de zona de pulsación

Ajustes: off, 1, ..., 31, 33, ..., 120, AF, ---



## U: Valor de zona de pulsación frontal

Ajustes: 0, ..., 127, ---



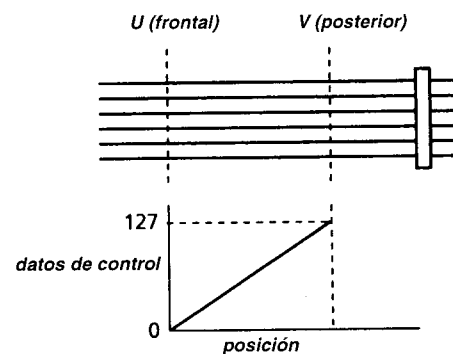
## V: Valor de zona de pulsación posterior

Ajustes: 0, ..., 127, ---

El parámetro "T: Control de zona de pulsación" especifica el número de cambio de control que se transmitirá al interpretar con la guitarra. Los posibles valores son de "1" a "31", "33" a "120" o "AF" para la presión posterior a la pulsación (aftertouch). Si el valor seleccionado es "0", no se transmitirá ningún mensaje de cambio de control de zona de pulsación.

Los parámetros "U: Valor de zona de pulsación frontal" y "V: Valor de zona de pulsación posterior" permiten especificar el valor de cambio de control que se enviará: "U: Valor de zona de pulsación frontal" contiene el valor de cambio de control

correspondiente al lado del mástil a partir de la posición de división, y "V: Valor de zona de pulsación posterior" contiene el valor de cambio de control correspondiente al lado del puente, también a partir de la posición de división. Los valores de control pueden variar desde "0" hasta "127". Si el parámetro "T: Control de zona de pulsación" está desactivado (ajustado a "off"), en la pantalla se mostrará "---" y el parámetro no estará disponible.



## W: Control de pulsación

Ajustes: off, 1, ..., 31, 33, ..., 120, AF



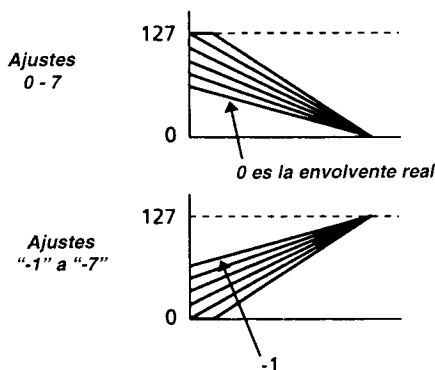
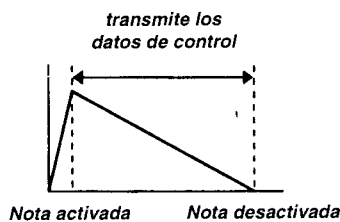
## X: Sensibilidad

Ajustes: -7, ..., 0, ..., 7, ---

El G50 es capaz de detectar la envolvente de amplitud de la salida de la guitarra y convertirla a datos de cambio de control MIDI que se pueden utilizar para producir interesantes variaciones sobre el sonido sintetizado. Por ejemplo, podrá controlar con la envolvente de la guitarra la frecuencia de corte de un filtro para crear un efecto de "barrido".

El parámetro "W: Control de pulsación" indica el mensaje de cambio de control que se transmitirá de acuerdo con la envolvente de la guitarra. Los valores posibles son desde "1" hasta "31", desde "33" hasta "120" o "AF" para la presión posterior a la pulsación (aftertouch). Si el valor seleccionado es "off", no se transmitirá ningún mensaje de cambio de control de pulsación.

El parámetro "X: Sensibilidad" establece la sensibilidad del G50 con respecto a la envolvente de la guitarra. Los valores positivos más elevados aumentan la sensibilidad y, por tanto, la gama de datos de cambio de control convertidos. Los valores negativos producen la subsiguiente envolvente invertida. Si el parámetro "W: Control de pulsación" está ajustado a "off", en la pantalla se mostrará "---" y este parámetro no estará disponible.



## ■ NOTA

- Si utiliza alguno de los parámetros "T: Control de zona de pulsación" o "W: Control de pulsación" para controlar una función NRPN MIDI, ajuste los bytes más y menos significativos MSB y LSB NRPN a través de los parámetros de número de control asignable 1 y 2 (página 16) y, a continuación, establezca el byte más significativo MSB de los datos de entrada mediante el parámetro "T: Control de zona de pulsación" o "W: Control de pulsación".



## Y: Pedal de sustain/mantenimiento

Ajustes: SU1, SU2, 1, ..., 128

Es posible conectar un pedal conmutador opcional FC4 o FC5 de Yamaha a la toma SUSTAIN/HOLD del panel posterior, para controlar las funciones de sustain y mantenimiento, como se describe más adelante. Si se selecciona como valor "SU1" o "SU2", el pedal funcionará como pedal de sustain.

### ● SU1

Es el modo de SUSTAIN 1: el pedal funciona como el pedal de sustain en un piano, realizando sustain sobre las notas interpretadas hasta que se suelta. En este modo se pueden interpretar nuevas notas mientras se mantiene pisado el pedal.

### ● SU2

Corresponde al modo de SUSTAIN 2: se aplica sustain a las notas interpretadas mientras se mantiene pisado el pedal, y los datos de inflexión de tono/vibrato serán reconocidos. Las siguientes notas que se reproduzcan en la misma cuerda no serán reconocidas mientras el pedal no se suelte. El resto de las cuerdas se procesarán de la forma habitual. Se pueden interpretar tonos prolongados con inflexiones de cuerda o vibrato, sin la necesidad de datos adicionales de activación de nota.

Si se selecciona un valor entre 1 y 128 se activará uno de los modos de mantenimiento HOLD 1 o HOLD 2. Estos modos se pueden intercambiar encendiendo el G50 mientras se mantiene pisado el pedal conmutador. Si se realiza esta operación, en la pantalla se mostrará brevemente, antes de aparecer el modo normal de reproducción PLAY, el tipo actual de modo de mantenimiento: "HLd1" para el modo HOLD 1 o "HLd2" para el modo HOLD 2.

### ● HLd1

Es el modo HOLD 1: el valor del parámetro (1, ..., 128) corresponde a un número de programa del G50. Si se pisa el pedal mientras se está reproduciendo una nota, la nota se mantendrá y el G50 cambiará al número de programa especificado por el valor del parámetro SUSTAIN/HOLD. Las nuevas notas que se interpreten mientras el pedal se mantiene pisado se reproducirán a través del programa de mantenimiento. Cuando se suelte el pedal, todo el sonido se silenciará.

### ● HLd2

Corresponde al modo HOLD 2: el pedal alterna entre el programa actual del G50 y el programa especificado por el valor del parámetro SUSTAIN/HOLD. Mientras el programa de mantenimiento se encuentre seleccionado, en la pantalla se mostrará "HLd".

## ■ NOTAS

- La función de mantenimiento HOLD utiliza un canal MIDI, como se indica en la tabla de "Ajustes del modo multicanal", en la página 7.
- Seleccione una voz sin caída (como puede ser el órgano) cuando utilice la función SUS1, SUS2 o HLD1.
- Los datos de activación/desactivación de sustain MIDI se pueden recibir mientras se encuentre activa la función de sustain o de mantenimiento.

## Transmisión y recepción de datos MIDI por trasvase en bloque

La edición de los 128 programas del G50 puede suponer una considerable cantidad de tiempo y esfuerzo. La función MIDI de trasvase en bloque permite almacenar programas individuales, o todos los programas, a un equipo MIDI externo de grabación de datos, como el MDF2 de Yamaha, o a un secuenciador con capacidad para grabar datos MIDI. Otra posible utilización de esta función consiste en crear diferentes conjuntos de programas para distintas aplicaciones, creando una librería de programas del G50 para cubrir todas sus necesidades.

### ■ Transmisión de datos MIDI por trasvase en bloque

#### 1. Pulse [MIDI] mientras mantiene pulsado [PLAY]

Para transmitir los datos de programa desde el G50 a un dispositivo externo, pulse el botón [MIDI] mientras mantiene pulsado el botón [PLAY]. A la izquierda del número de programa se mostrará una pequeña "b", y parpadeará toda la pantalla.



001 - 128, ALL

#### 2. Especifique un número de programa o todos ("ALL")

Utilice los botones [-1] y [+1] para seleccionar el programa individual que va a transmitir ("1" a "128"), o seleccione "ALL" para transmitir los 128 programas.

#### 3. Transmita los datos

Pulse el botón [Y] ("YES") para iniciar la transmisión en bloque real, o [N] ("NO") para cancelar la operación. Si inicia la transmisión, en la pantalla se mostrará "Snd" mientras se transmiten los datos. Una vez finalizada la operación, se mostrará brevemente en la pantalla el mensaje "don".

### ■ Recepción de datos MIDI por trasvase en bloque

Los datos de programa se pueden recuperar a partir de un dispositivo de almacenamiento externo mientras el G50 se encuentra en modo de reproducción (PLAY). Los datos se cargarán automáticamente cuando se reciban desde el dispositivo de almacenamiento externo.

El programa recibido se cargará en el número de programa actualmente seleccionado en el G50. Si se reciben todos los programas, se sustituirán los 128 programas del G50. Durante la recepción de los datos, en la pantalla del G50 se mostrará "rEc". Si la recepción de datos se completa de modo satisfactorio, en la pantalla aparecerá "don". Si se produce algún error durante la recepción, en la pantalla se mostrará "MErr" y la operación quedará abortada. Tanto el mensaje "don" como "MErr" desaparecerán cuando se pulse cualquier botón de modo.

# Inicialización

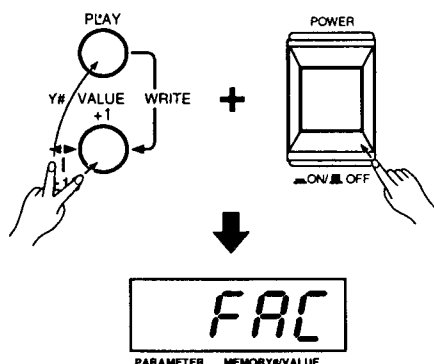
La operación de inicialización restablece todos los ajustes internos del G50 a sus valores originales de fábrica. La memoria de programas predefinidos de usuario U tomará sus valores de fábrica, y el tono de afinación quedará establecido en 440.

## ■ PRECAUCIÓN

- *Todos los datos de programa se borrarán (quedarán sobrescritos) si se lleva a cabo la operación de inicialización. Todos los datos importantes se deben almacenar en un dispositivo externo MIDI por medio de la función de trasvase en bloque de datos MIDI.*

## 1. Encienda el G50 mientras mantiene pulsados los botones [PLAY] y [+1]

Mantenga ambos botones pulsados hasta que en la pantalla se muestre el mensaje "FAC".



## 2. Pulse el botón [Y] ("YES") para ejecutar la operación de inicialización

En la pantalla se mostrará "ini" cuando la operación haya concluido, y el G50 regresará al modo de reproducción. Se seleccionará automáticamente el número de memoria "001".

Para cancelar la operación de inicialización, pulse el botón [PLAY]. La operación será abortada y el G50 regresará al modo de reproducción.

## ■ Especificaciones

### ● Funciones principales

Memoria: 128

### Configuración de guitarra

Estilo de interpretación, nivel de activación de nota, nivel de desactivación de nota, velocidad, cromático, transposición, gama de inflexión de tono

### Configuración de generador de tonos externo

Número de programa, byte más y menos significativo (MSB y LSB) de banco de programa, volumen, panorámico, número de control asignable 1 y 2, valor de control asignable 1 y 2.

### Control en tiempo real

Modo dividido, número de memoria 2 para el modo dividido, situación en memoria, control de zona de pulsación, valor de zona de pulsación frontal, valor de zona de pulsación posterior, control de pulsación, sensibilidad, pedal sustain/mantenimiento

### Configuración del sistema

Ganancia de entrada, canal MIDI

### Otros

Ajuste de función del botón Up/Down del G1D (entrada de datos, número de programa, cambio de octava), afinador cromático (tono de afinación), almacenamiento de memoria (escritura), intercambio de memoria, tipo de programa predefinido (usuario, MU80/MU50, VL70-m, VL 1-m Versión 2), transmisión y recepción de datos MIDI en bloque

### ● Funcionamiento

Indicador LED de toma de unión con dígito simple, indicador LED de 3 dígitos de 7 segmentos, indicador LED de modo (2 verdes, 1 rojo), 8 conmutadores de panel, conmutador de encendido, selector para guitarra/bajo

### ● Conexiones

Entrada dividida DIVIDED, entrada para sintetizador mono MONO SYNTH, salida de guitarra directa GUITAR DIRECT OUT, entrada/salida MIDI IN/OUT, toma SUSTAIN/HOLD (el pedal conmutador se vende por separado), toma de c.c. DC-IN.

### ● Fuente de alimentación

Adaptador PA-3B AC (u otro adaptador recomendado por Yamaha)

### ● Accesorios

Cable de 13 contactos: 7 m

### ● Dimensiones (W x D x H)

482,6 mm x 201,8 mm x 44,0 mm (19" x 8" x 1-3/4")

### ● Peso

2,2 Kg (4 lbs, 14 oz)

\* Las especificaciones quedan sujetas a modificación sin previo aviso

# Solución de problemas

Si cree que existe algún problema con el G50, compruebe en primer lugar los puntos que se indican a continuación por si pudieran ayudarle a encontrar la solución. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor Yamaha más próximo o con el comercio en que adquirió el G50.

## El instrumento (guitarra) no produce ningún sonido

- ¿Son correctas todas las conexiones? (consulte la página 6)
- ¿Está conectado el adaptador de c.a. correctamente?

## El sintetizador no produce ningún sonido

- ¿Está bien ajustado el volumen del G1D?
- ¿Está bien ajustado el volumen del generador de tonos o sistema de sonido correspondiente?
- ¿Está el parámetro K: Volumen ajustado a 0? (consulte la página 15)

## No se puede escuchar el sonido normal de la guitarra

- ¿Está correctamente ajustado el volumen de la guitarra?
- ¿Está correctamente ajustado el volumen del amplificador de la guitarra?
- ¿Está correctamente conectado el cable de guitarra normal del G1D?

## Existe ruido en el sonido

- ¿Está correctamente conectado el cable de guitarra normal del G1D?

## Algunas cuerdas suenan, pero otras no

- Compruebe la ganancia de entrada de cada cuerda (consulte la página 9)

## Al tocar suavemente no se produce ningún sonido

- ¿Está el nivel de activación de nota ajustado a un valor muy alto? ¿La ganancia de entrada es correcta? (consulte las páginas 14 y 9)

## El sonido se corta repentinamente

- ¿Está el nivel de desactivación de nota ajustado a un valor muy alto? (consulte la página 14)

## El sonido no se corta

- ¿Está el nivel de desactivación de nota ajustado a un valor muy bajo? (consulte la página 14)
- ¿Está la ganancia de entrada ajustada a un valor muy alto? (consulte la página 9)

## Cuando utiliza una técnica de doble “choking”, sólo se escucha un “choking”

- ¿Está ajustado el canal MIDI al modo polifónico de canal simple o modo monofónico? (consulte la página 7)

## El tono no es estable cuando se utiliza una técnica de “choking”

- Ajuste el parámetro G: Gama de inflexión de tono (consulte la página 15)

## No se puede seleccionar el modo independiente

- Utilice el cable de 13 contactos que se entrega con el G1D para conectar la guitarra a la unidad

## No se puede seleccionar el modo de sintetizador mono

- Conecte la guitarra a la unidad a través de la toma MONO SYNTH
- Desconecte el cable de la toma DIVIDED de la guitarra

## No se puede asignar el parámetro en A: Estilo de interpretación, Q: Modo dividido o T:

### Control de zona de pulsación

- Estos ajustes no son válidos en el modo monofónico (consulte las páginas 14, 16, 17, 7)

## Los ajustes del generador de tonos han cambiado

- Cuando se selecciona el tipo 2 ó 3 en el tipo de programa predefinido, se transmiten los datos en bloque correspondientes, y los ajustes del generador de tonos cambian en consecuencia (consulte la página 8)

## La función de pedal conmutador no funciona como era de esperar

- Ajuste los valores del parámetro Y: Pedal de sustain/mantenimiento (consulte la página 8)

## En la pantalla aparece el mensaje “MErr”

- Existe alguna situación anormal en relación con los datos internos. Los datos han sido reemplazados al inicializar la unidad.

## En la pantalla aparece el mensaje “SErr”

- Existe alguna situación anormal en relación con el sistema físico. Apague el equipo y llévelo a su distribuidor Yamaha más cercano, o al lugar donde adquirió el equipo para que realicen un examen exhaustivo y la eventual reparación del mismo.

## En la pantalla aparece el mensaje “BuFL”

- La memoria intermedia o búfer MIDI se ha llenado, y la de recepción se ha borrado. Establezca un intervalo de tiempo superior entre los bloques transmitidos por el dispositivo emisor.

## En la pantalla aparece el mensaje “BALo”

- La pila de seguridad está baja. Almacene todos los datos en un dispositivo MIDI externo lo antes posible, y lleve la unidad a su distribuidor Yamaha más cercano o al lugar donde la adquirió para que sustituyan la pila por una nueva.

**YAMAHA**

