

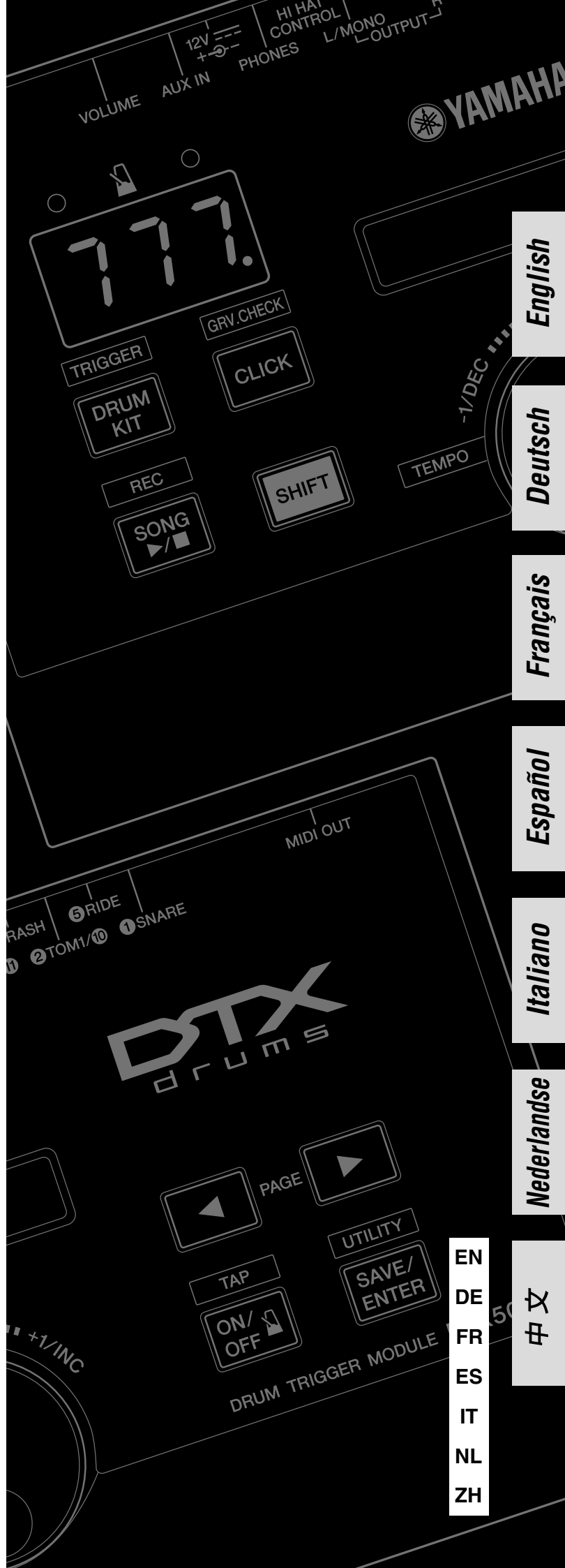


DTX
drums

DRUM TRIGGER MODULE

DTX500

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de Instrucciones
Manuale di Istruzioni
Gebruikershandleiding
使用说明书



English

Deutsch

Français

Español

Italiano

Nederlandse

EN
DE
FR
ES
IT
NL
ZH

中文

EN

The serial number of this product may be found on the bottom of the unit. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No.

Serial No.

(bottom)

IT

Il numero di serie del prodotto si trova nella parte inferiore dell'unità. Annotare il numero di serie nello spazio indicato di seguito e conservare il manuale come documento di comprovazione dell'acquisto; in tal modo, in caso di furto, l'identificazione sarà più semplice.

Numero del modello

Numero di serie

(parte inferiore)

DE

Die Seriennummer dieses Produkts befindet sich an der Unterseite des Geräts. Sie sollten diese Seriennummer an der unten vorgesehenen Stelle eintragen und dieses Handbuch als dauerhaften Beleg für Ihren Kauf aufbewahren, um im Fall eines Diebstahls die Identifikation zu erleichtern.

Modell Nr.

Seriennr.

(Unterseite)

NL

Het serienummer van dit product wordt vermeld aan de onderzijde van het instrument. Het is raadzaam dit serienummer in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook deze handleiding als permanent aankoopbewijs om identificatie in geval van diefstal te vergemakkelijken.

Modelnummer

Serienummer

(onderzijde)

FR

Le numéro de série de ce produit est indiqué sur le bas de l'unité. Notez-le dans l'espace fourni ci-dessous et conservez ce manuel en tant que preuve permanente de votre achat afin de faciliter l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série

(partie inférieure)

ZH

可以在乐器的底部找到本乐器的序列号。您应将此序列号填写在下面的空白处，并妥善保管本说明书作为您购买本乐器的永久记录，以在乐器失窃时帮助鉴别。

型号

序列号

(bottom)

ES

El número de serie de este producto se encuentra en la parte inferior de la unidad. Debe anotar dicho número en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como comprobante permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

Nº de modelo

Nº de serie

(parte inferior)

前言

感谢您购买 YAMAHA DTX500。

DTX500 是一款附带丰富、高音质鼓音色的小型鼓音触发模块，其可兼容配备了打击垫控制器的小鼓垫。其还带有多种丰富的特点和功能，可帮助您练习击鼓和节奏技巧。内置音序器可录制您自己的乐曲和演奏，有用的 *Groove Check* 功能可帮助您提高节奏感，多功能节拍器可增强您的练习效果。此外，其还带有大量预设乐曲可供选择，您可以在这些乐曲的伴奏下进行演奏，从而提高您驾驭各种音乐样式的能力。为了充分发挥 DTX500 的性能，请仔细阅读本说明书。阅读完本说明书后，请务必将其存放在安全的地方以便以后需要时取阅。

附件

- Yamaha 交流电源适配器 (PA-3C)*
- 模块支架
- 模块支架固定螺钉 x 2
- 使用说明书（本书）

* 根据特定地区可能不含此物品。请与 Yamaha 经销商确认。

关于本说明书中的说明和惯例

- [DRUM KIT]、[CLICK] 等
带有 []（方括号）的面板按钮和控制器。
- [SHIFT] + [DRUM KIT] 等
表示在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [DRUM KIT] 按钮。
- [◀]/[▶] 等
表示您可在操作中使用 [◀] 按钮或 [▶] 按钮。
- “Completed!” 等
引号中的文字表示 LCD 显示屏上出现的讯息。

本使用说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。

■ 关于打击垫

本使用说明书介绍了可与 DTX500 相连的鼓垫型号名称。请注意，这些型号是制作本使用说明书时的最新型号。有关最新发售型号的详细信息，请访问以下网站。

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。



警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。
- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 3 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

切勿打开

- 本设备不含任何用户可自行修理的零件。请勿试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

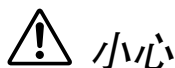
- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。



小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

安放位置

- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使电源开关已关闭，也会有最小的电流通向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

即使电源开关被置于“STANDBY”（待机）位置，设备中仍有微量的电流。当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netsspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

注意

为了避免损坏本产品、数据或其它财产，请遵照以下注意事项。

■ 使用和保养

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。以免干扰这些电器的正常工作。
- 请勿将本乐器暴露在多尘、振动较大、极冷、极热的地方（例如，直射阳光下、取暖器附近、或白天车内）以防止面板变形或内部元件损坏。
- 请勿在本乐器上放置乙烯、塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘褪色。

■ 保存数据

- 当数据正在写入闪存 ROM（显示“now storing...”讯息时）时，切勿试图关闭电源。在此状态下关闭电源会造成所有用户数据的丢失以及可能会造成系统死机（由于闪存 ROM 中的数据损坏）。也就是说，即使下次打开电源，本乐器也可能无法正常开机。

信息

■ 关于版权

- 除个人用途以外，严禁复制任何市面上购买的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据）。
- 本产品集成并附带了一些电脑程序和内容，YAMAHA 拥有其版权，或是拥有他方授予使用其版权的许可证。此类版权材料包括，但不限于所有电脑软件、字体文件、MIDI 文件、WAVE 数据、乐谱和录音。非个人用途未经授权使用该程序及内容属于非法行为。如有侵犯版权的行为，必将追究法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。

■ 关于本使用说明书

- 本说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- 本说明书中的公司名和产品名都是其各自公司的商标或注册商标。

主要特性

DTX500 配备有可产生逼真音色的高音质 **32 复音音源**，其还带有高性能、多功能节拍器、内置音序器和各种乐曲，所有这些都融合在小巧的机身中。**DTX500** 是一台性能极其丰富的乐器，可用于各种场合（如现场演奏、个人练习等）。

■ 鼓音触发器

- DTX500 鼓音触发器模块兼容新的打击垫（XP 系列）。
- 本设备中附带 12 个触发输入插孔和 1 个踩镲控制器插孔。本乐器还配备兼容 2 区或 3 区鼓垫的插孔（传送不同信号的鼓垫视敲击的区域而定）。此外，小鼓插孔兼容配备鼓垫控制器的鼓垫。这样可让您调节“虚拟”小鼓和调音，如同使用声学小鼓一样。总而言之，DTX500 具有匹敌真实爵士鼓的操作性、功能性和性能。
- 您可使用 Yamaha DT20 等鼓音触发器将 DTX500 连接至声学爵士鼓。可对触发器输入类型和灵敏度等设定数据进行定制，从而匹配您的演奏偏好、风格和特定设定。
- 本乐器中还带有 50 种预设鼓组音色（包括自然真实的爵士鼓音色），覆盖了各种音乐种类，如摇滚、乡土音色、爵士、雷盖、拉丁等。此外，用户鼓声存储器可存储 20 组音色。这样，您即可使用各种鼓音色制作您自己原创的鼓组音色。
* “触发”一词指的是敲击打击垫将信号发送到 DTX500 的方式，其可指示在内置音源上播放何种音色以及应该按照何种力度演奏。

■ 音源

- DTX500 配备有高品质、带有 32 种音色复音的 16 位 AWM2 (PCM) 音源，该音源可产生动感的音色或独一无二的真实感。总共 427 种音色覆盖了各种声音类型，如爵士鼓、独特的电子打击乐器、声音效果等。本乐器还带有可增强声音效果的内置高音质数字混响器。

■ 高性能节拍器

- DTX500 带有高级且多功能的节拍器，可对各音符值进行各种节拍声设定。可将每个音符值分配到其自己独立的节拍声和音高。您也可设定定时，决定节拍声在何时停止，以及播放多少小节后静音停顿。
- DTX500 还带有“击拍”功能，可通过在打击垫上按照您需要的节拍敲击来设定乐曲或节拍声。这样您就可以任意设定演奏或练习时的速度。

■ 音序器

- 内置音序器包含 63 种预设乐曲。还有 2 种可让 DTX500 在练习时如虎添翼的功能为：鼓声静音功能，其可对指定鼓声部进行静音；以及低音独奏功能，可让您在只有乐曲低音声部的伴奏下进行演奏。DTX500 还可实时录制演奏录音，并可在录制的演奏数据的伴奏下进行演奏。
- 除了可从面板进行控制的一首主乐曲以外，可从打击垫上通过触发输入单独控制及同时播放 3 首鼓垫乐曲。

■ 节拍检查

- 使用节拍检查功能可监听您的演奏并提供对您节奏技巧的迅速反馈，是快速提高您的演奏技术的有效途径。本乐器还带有节拍门功能，只有在您的节奏正确的情况下才发出声音。另外还有一个挑战模式，可对您的演奏进行评分，从而使得练习打鼓的过程变得更轻松和有趣。

■ 接口

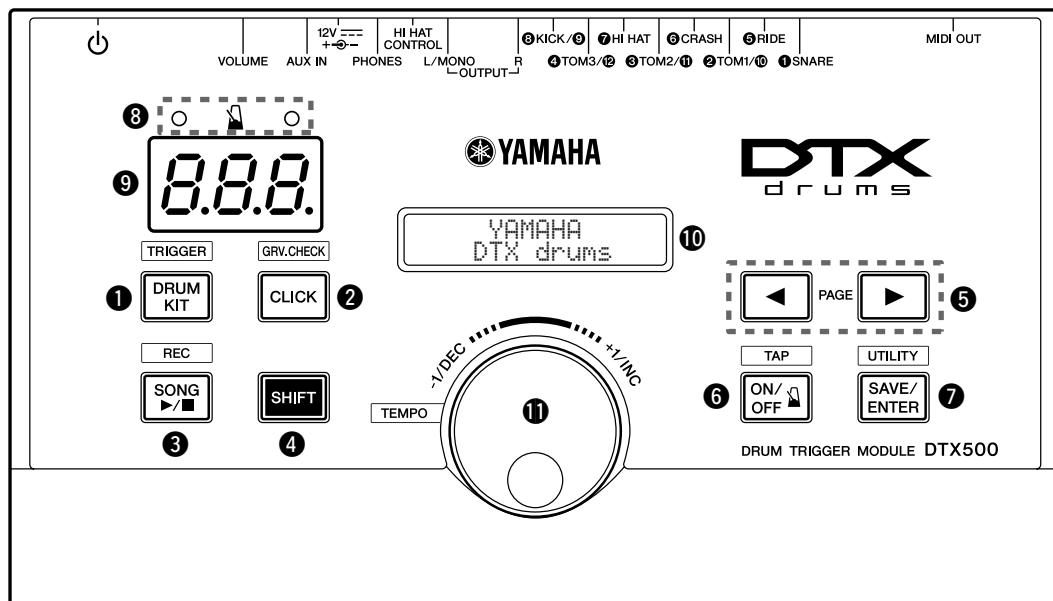
- 后面板上的 MIDI OUT 插孔可连接其它设备、播放来自外接音源的声音或使节拍器与外接音序器同步。本乐器还带有 AUX IN 插孔，可即插即用外接音频设备，如 CD 播放器或 MD 播放器，此外还带有耳机插孔，可在不打扰他人的情况下进行方便地练习。

目录

前言	3	5 使用节拍检查功能	22
附件	3	节拍检查模式	22
关于本说明书中的说明和惯例	3	6 录制演奏	24
主要特性	6	录音系统	24
控制器与功能	8	7 制作原创鼓组音色	26
上面板	8	Factory Set (出厂设定)	33
后面板	9	8 触发器设定编辑	34
1 连接	10	触发器设定步骤	34
1 连接打击垫	10	每个显示页面的解释	35
用声学鼓安装	10	出错讯息	38
2 设定电源	10	故障排除	38
3 连接扬声器或头戴耳机	10	索引	40
4 打开电源	11		
5 选择触发器设定	12		
2 让我们开始演奏吧!	13		
调整踩镲	14		
打击垫控制器设定	15		
3 随节拍声一同演奏	16		
节拍声输出选择	18		
击拍速度功能	19		
LED 显示屏设定	19		
4 随歌曲演奏	20		
打击垫功能设定	21		

控制器与功能

上面板



1 鼓组音色按钮 (DRUM KIT)

- 用于进入鼓组音色选择画面。(第 13 页)
- 按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [DRUM KIT] 按钮, 进入触发器设定选择页面。(第 12 页)
- 此按钮还可用于短时静音所有声音。

2 节拍按钮 (CLICK)

- 用于进入节拍声 (节拍器) 设定页面。(第 16 页)
- 按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [CLICK] 按钮, 可进入节拍检查设定画面。(第 22 页)

3 歌曲按钮 (SONG ▶/■)

- 用于进入歌曲选择页面。(第 20 页)
- 按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [SONG ▶/■] 按钮可启用 DTX500 的录音待机模式。
- 按此按钮启动 / 停止歌曲播放或录音。

4 移位按钮 (SHIFT)

按住此按钮的同时按另一特定按钮可切换至上面板上印刷于各按钮上方的功能。

5 选择按钮 (◀, ▶)

- 用于选择想要编辑的项目 (已选择的项目会闪烁)。如果在当前显示的页面的前面或后面有多个页, 则该按钮用来查看上一页或下一页。按住该按钮可连续移动闪烁的光标。
- 同时按这两个按钮向前和向后滚动页面。先按住 [◀] 然后按 [▶] 按钮移动至上一页, 而先按住 [▶] 按钮然后按 [◀] 按钮移动至下一页。
- 按住 [SHIFT] 按钮然后按 [◀]/[▶] 按钮选择想要编辑的触发器输入。

6 节拍声开 / 关按钮 (ON/OFF)

- 用于启动 / 停止节拍声 (节拍器)。(第 16 页)
- 按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [ON/OFF] 按钮, 进入击拍速度设定页面。(第 19 页)

7 保存 / 执行按钮 (SAVE/ENTER)

- 用于保存数据或执行某项操作 (输入)。
- 按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [SAVE/ENTER] 按钮, 进入工具页面, 该页面用于进行操作 DTX500 的整体设定。

8 节拍指示灯

当节拍声或歌曲在播放时, 红灯在每一小节的第一节拍点亮。其它拍子都用绿灯来指示。

9 LED 显示屏

视所作设定而定, 用于指示节拍速度、当前页中选择的号码或节拍定时器。(第 19 页)

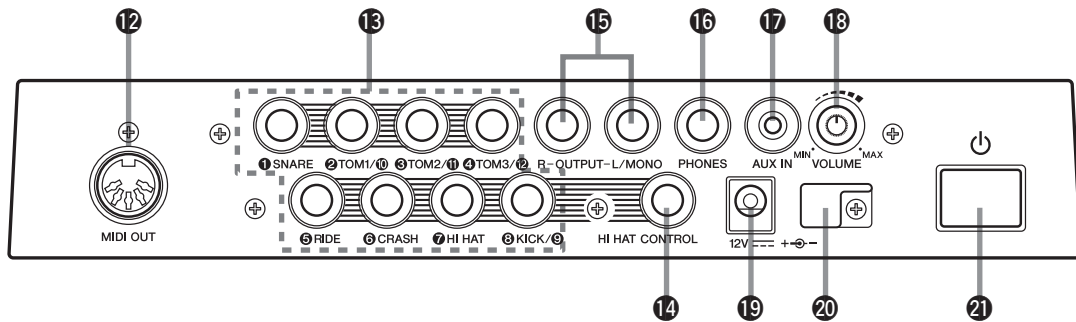
10 液晶显示屏

用于显示操作 DTX500 时使用的重要信息和数据。

11 转盘

旋转转盘改变画面中用光标选中的值 (要编辑的闪烁项目)。向右 (顺时针) 旋转转盘提高该值, 而向左旋转转盘降低该值。转盘也可用于改变分层 (A/B) 和鼓声静音。按住 [SHIFT] 的同时旋转旋钮改变当前节拍速度。

后面板



12 MIDI OUT 插孔

用于将数据从 DTX500 发送至外接的 MIDI 设备。使用这个插孔，可以把 DTX500 当作控制器使用，用于触发来自外接音源的声音，或使 DTX500 的歌曲播放或节拍声与外接音序器的播放同步。（第 11 页）

13 触发输入插孔 (1 SNARE thru 8 KICK/9)

用于连接打击垫或鼓音触发器（Yamaha DT20 等）以接收触发信号。

根据各输入端下方的指示连接小鼓、桶鼓等外接打击垫。（第 10 页）

① SNARE 与三区打击垫和打击垫控制器兼容。

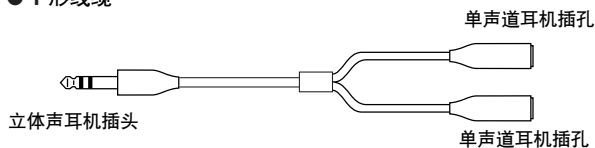
② TOM1/⑩, ③ TOM2/⑪, ④ TOM3/⑫, ⑧ KICK/⑨

..... 单声道 x 2 输入
Y 形线缆（立体声插头—单声道插孔 x 2；参照下图）可用于触发输入 ⑨、⑩、⑪和 ⑫（单声道打击垫）。此外，如果用立体声线缆将 KP125W/125/65 大鼓垫连接至此插孔，则 KP125W/125/65 上的外接打击垫输入插孔可以用作输入插孔 ⑨、⑩、⑪或 ⑫的输入端使用。

⑤ RIDE, ⑥ CRASH... 与 3 区打击垫兼容。

⑦ HI HAT..... 与立体声打击垫（带开关）兼容

● Y 形线缆



14 踩镲控制器插孔 (HI HAT CONTROL)

用于连接踩镲控制器。

* 连接踩镲控制器时，请使用带立体声插头的电缆（如下所示）。



15 输出插孔 (OUTPUT L/MONO, R)

用于将 DTX500 连接至外接放大器、调音台等。

对于单声道播放请使用 L/MONO 插孔。对于立体声播放，请同时连接左右插孔。（第 10 页）

16 头戴耳机插孔 (PHONES)

将一副立体声头戴耳机连接至此插孔来监听 DTX500。（第 10 页）

17 AUX IN 插孔

将外接音频设备等的输出连接至此插孔（立体声微型插孔）。（第 11 页）

这对于随着 CD 播放机等的音乐一同演奏很方便。

* 使用外接设备上的音量控制调整音量均衡。

18 主音量旋钮 (VOLUME)

调整 DTX500 的整体音量（经由 OUTPUT 插孔和 PHONES 插孔传送的信号的输出电平）。顺时针旋转旋钮可提高音量，逆时针旋转旋钮可降低音量。

19 DC IN 插口 (12V)

将附带的交流电源适配器连接到此插口。为了防止转接器插头松脱，请将线缆紧固在线缆夹上。

20 线缆夹

防止电源线插头意外松脱。（第 10 页）

21 待机 / 开机开关

当按钮设定至此位置：(I) 时，电源打开。当设定为 (II) 时，电源关闭。

本章中，您将学到如何设定 DTX500。请按如下顺序仔细阅读指导，以确保本乐器发声和操作正确：
1 连接打击垫 → **2 设定电源**（第 10 页） → **3 连接扬声器或头戴耳机**（第 10 页） → **4 打开电源**（第 11 页） → **5 选择触发器设定**（第 12 页）

!! 重要 !!

您需要根据您所使用的鼓组类型更改 DTX500 的触发设定。如果设定不恰当，则可能会发生问题——例如声音不正确，或各打击垫间音量均衡不恰当。

关于如何选择正确的设定，请参考第 12 页上的“选择触发器设定”部分。

1 连接打击垫

参照下图，将各打击垫的输出线缆连接至位于 DTX500 的后面板上的各触发器输入插孔。有关详细说明，请参见您所使用鼓组附带的装配说明书。

⚠ 小心


- 为了防止触电和损坏设备，在对 DTX500 的输入和输出插孔作任何连接之前，必须先关闭 DTX500 及所有相关设备的电源。

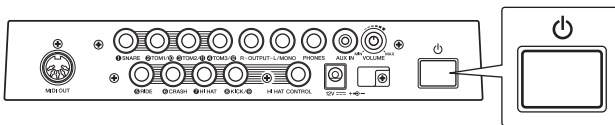
用声学鼓安装

如果成套声学鼓安装了鼓音触发器的选购套件（例如 Yamaha DT20 鼓音触发器），而且该触发器正确连接至 DTX500 的输入插孔，则 DTX500 可从该成套声学鼓进行演奏。

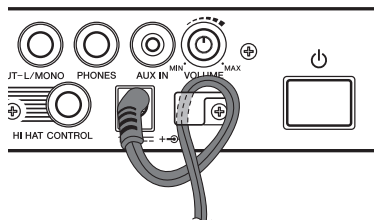
2 设定电源

用一个专用电源转接器给 DTX500 供电。

- 2-1. 确认 DTX500 的  待机 / 开机开关设定到待机 (■) 位置。



- 2-2. 将附带的交流适配器的 DC 插头连接到后面板上的 DC IN 插口。
 为了防止电源线意外松脱，请将电源线缠绕在线缆夹上，并进行固定。



⚠ 小心

- 将电线绕到夹子上时，切勿使电源转接器的电线弯曲过度。否则会损坏或切断电线从而引起火灾。

- 2-3. 将电源线的另一端连接至交流电源插座。

⚠ 警告

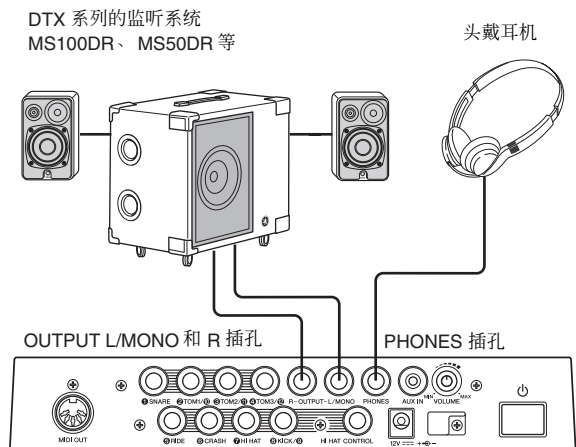
- 请使用指定的交流电源适配器。使用任何其它适配器可能导致运行不正常或损坏设备。
- 只能使用适合于 DTX500 的规定电压。所要求的电压印刷于 DTX500 的铭牌上。

⚠ 小心

- 不使用 DTX500 或遇雷暴天气时，请拔下交流电源适配器。

3 连接扬声器或头戴耳机

由于 DTX500 没有内置扬声器，您需要连接外接音频系统或立体声耳机才可以正确监听。

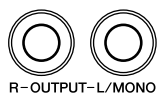


注意

- 进行每次连接时，都必须使要使用的线缆上的插头与设备上的插孔类型相对应。

● OUTPUT L/MONO, R 插孔 (标准单声道耳机插孔)

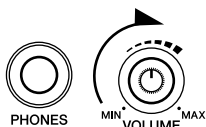
这些插孔可将DTX500连接到外接功放器以及扬声器以产生饱满而洪亮的声音，也可将DTX500连接到录音设备以录制您自己的演奏。



- * 当连接至带有单声道输入端的设备时，请使用DTX500的OUTPUT L/MONO插孔。

● PHONES 插孔 (标准立体声耳机插孔)

请使用后面板上的VOLUME旋钮来调整头戴耳机的音量。



⚠ 小心

- 请勿以高音量长时间使用DTX500，否则听力可能会受损。

● AUX IN 插孔 (立体声微型耳机插孔)

来自连接于AUX IN插孔的MP3播放机或CD播放机的音频输入可与来自DTX500的声音混合，并经由OUTPUT插孔或PHONES插孔传送。当您想要在喜爱的乐曲伴奏下进行演奏时，可使用此插孔。



- * 使用外接设备（MP3播放器等）上的音量控制器可调节音量平衡。

● MIDI OUT 插孔

DTX500上的MIDI功能使您可通过DTX500的打击垫在外接音源上演奏声音，或使DTX500的歌曲或节拍声播放与外接音序器的播放同步。

关于 MIDI

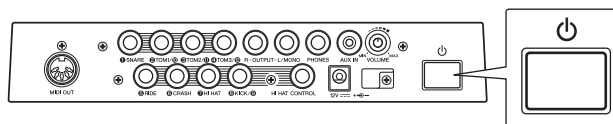
MIDI（乐器数字化接口）是一种世界范围内的标准，可连接不同厂商和不同类型的乐器和电脑，并在其之间传送演奏数据和其它数据。



- * 此外，使用MIDI线缆的长度不可超过15米。使用超过此长度的线缆可能导致操作不正常和其它问题。

4 打开电源

- 4-1. 必须将DTX500及外接设备的音量设定调至最低。
- 4-2. 按DTX500后面板上的待机/开机开关打开电源(⏻)，然后打开功放器的电源。



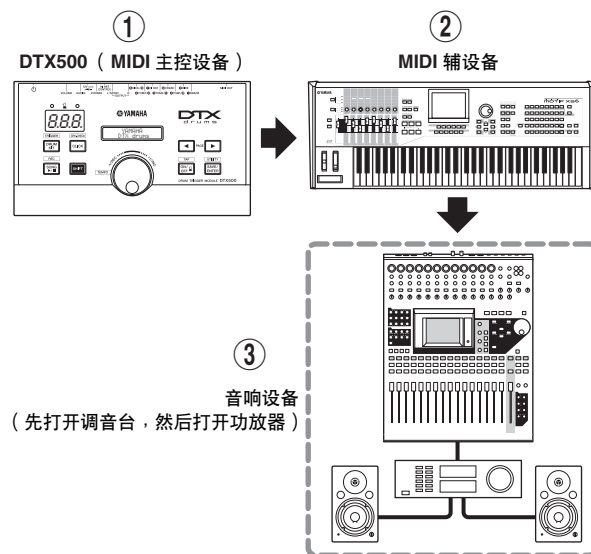
- 4-3. 若要关闭电源，请再按一下待机/开机开关。

⚠ 小心

- 即使乐器的电源已经关闭，也会有最小的电流通向乐器。长时间不使用DTX500时，必须将交流电源转接器从墙壁交流电源插座中拔出。

● 连接至调音台或MIDI设备

确定所有音量设置总是调整到最小。按照先MIDI主控设备（主控设备）、然后MIDI辅设备（接收设备）、最后音频设备（调音台、功放、音箱等）的次序打开所有连接的设备。当要关闭设备的电源时，请先调低各个音频设备的音量，然后按相反的顺序关闭各个设备的电源（先关闭音频装置，然后关闭MIDI）。



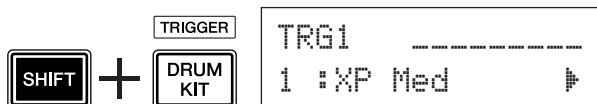
5 选择触发器设定

此设定可用于选择与触发器输出电平及打击垫功能最为匹配的触发器设定。

使用下述操作选择想要使用的触发器设定。

● 步骤

5-1. 按 [SHIFT] + [DRUM KIT] 按钮查看触发器设定选择画面 (TRG1) 的第 1 页。



5-2. 旋转转盘选择与所使用的鼓组音色匹配的触发器设定。



注

- 如果您想要更换鼓组中的某些打击垫，或者如果您想要解决串音问题，第 34 页上的“触发设定编辑”章节有如何在完成上述设定后对各打击垫进行详细设定的介绍。如果您已经创建了设定，则可将该设定保存到触发设定位置 (8-11)。

● 触发器设定列表

编号	名称		功能特点
1	XP Med	带有新打击垫的鼓组 (XP 系列)	普通设定
2	XP Dyna		动态范围宽。此设定用于最大表现控制，允许宽大的动态范围内的精妙表演。然而，过度振动可能导致串音（声音用其它打击垫产生）。
3	SP Med	用于 DTXPRESS IV 特殊鼓组	普通设定
4	SP Dyna		动态范围宽。此设定用于最大表现控制，允许宽大的动态范围内的精妙表演。然而，过度振动可能导致串音（声音用其它打击垫产生）。
5	STD Med	用于 DTXPRESS IV 标准鼓组	普通设定
6	STD Dyna		动态范围宽。此设定用于最大表现控制，允许宽大的动态范围内的精妙表演。然而，过度振动可能导致串音（声音用其它打击垫产生）。
7	DT10/20	-	用于声学鼓上应用的 DT10/20 鼓音触发器系统。
8 11	UserTrig	-	允许创建用户定制触发设定。（使用在第 34 页上的触发器设定编辑进行此项设定。）

* 在默认设定中，选择“1: XP Med”。

● 关于连接打击垫

- 当选择了合适的触发器设定时，DTX500 的输入插孔参数会预设成适合打击垫的设定。如果想要将任何其它类型的打击垫或鼓音触发器（Yamaha DT20 等）连接至输入插孔，则该插孔的参数（灵敏度等）应更改为适合此特定打击垫的设定。打击垫灵敏度在触发器设定选择画面的第 3 页触发器设定选择 [TRG3 增益] 设定（第 36 页）中进行设定。
- 带有打击垫控制器的打击垫，如 TP120SD、TP100 等可连接至触发器输入插孔 ① SNARE。
- 三区打击垫如 TP65S、PCY155/150S、PCY135/130SC 等，可连接至触发器输入插孔 ⑤ RIDE 和 ⑥ CRASH。
- ⑦ HI HAT 为立体声输入类型插孔。带触发器开关的打击垫，如 TP65S、PCY65S、PCY130S 等，可连接至该插孔。
- ② TOM1/⑩、③ TOM2/⑪ 和 ④ TOM3/⑫ 插孔对应于使用立体声左右插孔的双触发器输入。Y 形线缆（立体声插头 — 单声道插孔 x 2 个）可用来输入两个触发器信号。
- 通过使用立体声线缆和左右信号插孔，⑧ KICK/⑨ 插孔可接受双触发器输入。Y 形线缆（立体声插头 — 单声道插孔 x 2）可用于输入双触发器信号。
此外，如果用立体声连接线将 KP125W/125/65 大鼓垫连接到 DTX500 的输入插孔 9，则可将 KP125W/125/65 上的外接打击垫输入插孔用作输入插孔 9 的输入端。
- 除了 ⑧ KICK/⑨ 插孔，② TOM1/⑩、③ TOM1/⑩ 和 ④ TOM3/⑫ 插孔可用于连接第二低音踏板以建立双低音鼓组。

DTX500 已正确连接好了，接下来可以制作音乐了。

1 演奏 DTX500

敲击打击垫时，转动后面板上的 VOLUME 旋钮将整体音量调高至感觉舒适的水平。



触发器输入电平将在画面右上角以条形图显示。条形图指示了以下输入插孔的输入电平。



条形图（从左至右）	对应的输入插孔
1	① SNARE
2	② TOM1/⑩
3	③ TOM2/⑪
4	④ TOM3/⑫
5	⑤ RIDE
6	⑥ CRASH
7	⑦ HI HAT
8	⑧ KICK
9	⑧ PAD ⑨

2 选择鼓组音色

“鼓组音色”是指当敲击打击垫时演奏出一组鼓音（或音色）。尝试选择某些鼓组音色（1-50）并欣赏各种鼓声及可用的鼓音设定。

* 预设鼓组音色列表（第 47 页）

旋转转盘选择一个鼓组音色。



将各种不同的鼓组音色试一遍然后选择一个喜欢的鼓组音色。

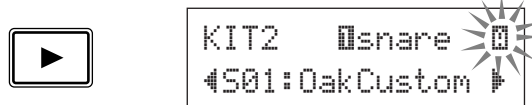
* 某些鼓组音色带有打击垫歌曲和鼓循环，当对应的打击垫受到敲击时会开始播放。

3 为每个打击垫改变音量

为每个打击垫改变音量并调整鼓组音色的整体均衡。

在上一个鼓组音色选择页面中按 [▶] 按钮。

液晶屏中出现下列显示，并且光标在“S”处闪烁。



再按一次 [▶] 按钮使闪烁的光标移动至“S”位置，也即“S01:OakCustom”的首字母处。



按 [▶] 按钮两次查看 KIT 3 页面。



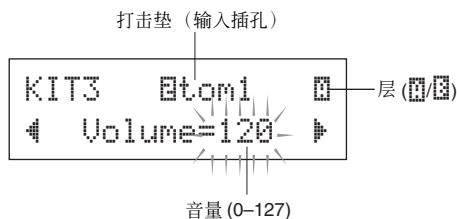
以此方式使用 [◀/▶] 按钮选择想要的项目（光标闪烁）。当页面上只包含单个项目时，按 [◀/▶] 按钮将选择下一个或上一个页面。

* 位于画面右下侧的“▶”标记表示存在后续页面。同样地，画面左上侧的“◀”标记表示存在前面页面。

在 KIT 3 页面中，敲击想要改变其音量的打击垫。所选打击垫（输入插孔）显示在显示屏上半部分。

转动转盘可调节打击垫的音量（数值闪烁）。

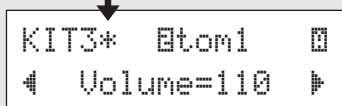
* 某些鼓声在同一层具有两种声音（换言之，当敲击一个打击垫时会有两个声音同时响起）。若出现两层声音的情况，请在画面的右上侧选择 [A] 或 [B] 标记（按 [◀/▶] 按钮使标记闪烁，然后用转盘进行选择），然后调整每个音量。



2 让我们开始演奏吧！

注意

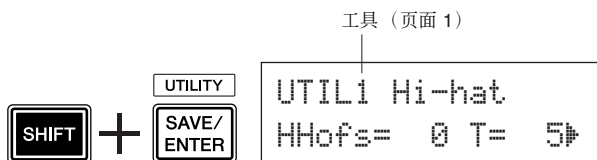
- 一旦音量被改变，在画面中的“KIT3”旁边将出现一个星号“*”，表示此声组被编辑过。存储操作（第 32 页）执行后，这个星号将会消失。如果在进行存储操作之前选择了另一个鼓组音色等，则当前的设定将返回至其原来的状态。如果想要保留对数据作出的变更，必须执行存储操作。



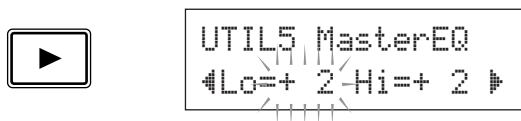
4 改变输出音质

使用工具页面 5 上的主均衡器改变输出音质。DTX500 的整体设定在工具页面中进行。

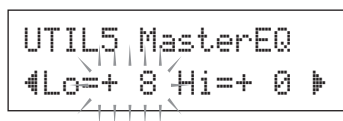
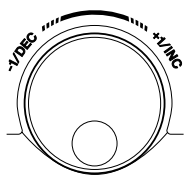
首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮查看工具页面。



按 [▶] 按钮五次查看工具页面 5。



这就可以用主均衡器（2 波段储放型）设定来改变音质。主均衡器“Lo=”用于低范围增益设定（+0dB 至 +12dB），而“Hi=”用于高范围增益设定（+0dB 至 +12dB）。按 [◀]/[▶] 按钮把闪烁的光标移到要设定的项目处，然后旋转转盘来设定其值。



另外还可调整或设定个别打击垫的声音、调音、混响形式/电平以及其它微调 DTX500 的设定（第 26 页）。

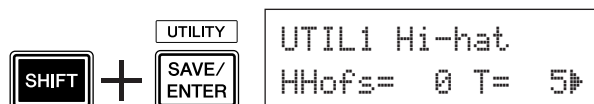
调整踩镲

踩镲调整用于确定在踩镲踏板（脚控制器）被踩下时踩镲的闭合点。还可设定会产生踩水镲声的下限值。

- * 只有当脚控制器连接到 HI HAT CONTROL 插孔时，此设定方才有效。此设定对连接到任何其它插孔的脚控制器没有影响。

操作

1. 按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮查看工具页面 1。使用此画面来调整踩镲。



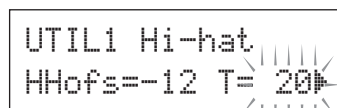
2. 若要设定踩镲的闭合点，应先将闪烁的光标移动到“HHofs=”值处，然后使用转盘调整该值。调整范围为 -32 至 +32。数值越小产生的闭合点越浅。



若要设定为可轻松产生踩水镲声，应先将闪烁的光标移动到“T=”值处，然后使用转盘调整该值。

设定值包含“off”及 1 到 127 的范围。数值越大踩水镲声越长且越容易产生。当设定为“off”时，不产生踩水镲声。

- * 数值太高将会使踩水镲声的产生过于容易，从而导致踏板被不断踩下时持续产生踩水镲声。



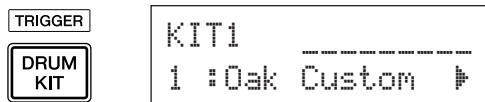
打击垫控制器设定

当连接了带打击垫控制器的打击垫（XP100SD 等）时，可通过旋转打击垫的打击垫控制器旋钮来调整小鼓设定以及张紧度、调音或节拍。

操作

默认设定中，可使用 XP100SD（小鼓垫）的打击垫控制器调整小鼓设定和张紧度。若要使用小鼓调整以外的其它功能，如下改变设定。

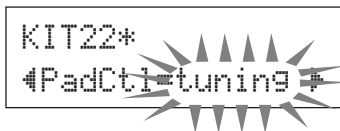
- 按 [DRUM KIT] 按钮进入鼓组音色选择画面。



- 然后，连续按 [▶] 按钮直至鼓组音色选择页面 22 出现。

- 旋转转盘改变“PadCtl=”的值。可从以下功能中作出选择。

off 不指定功能。
 snares 调整小鼓设定及张紧度（同时会影响鼓边开启声）
 tuning 调音调整（同时会影响鼓边开启声）
 tempo 调整节拍



注意

- 如果数据作了改变，则画面上的“KIT22”旁边会出现一个星号“*”。存储操作（第 32 页）执行后，这个星号将会消失。如果在进行存储操作之前选择了另一个鼓组音色或者关闭了电源，则当前的设定将返回至其原来的状态。如果想要保留对数据作出的变更，必须执行存储操作。

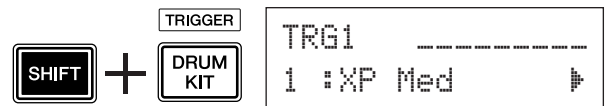
操作（用带有打击垫控制器的打击垫进行替换）

下面说明将带有打击垫控制器的打击垫（XP100SD）用作小鼓的方法。

- 将 XP100SD 连接到 DTX500 上的触发器输入 ① SNARE。

* 除 ① SNARE 以外的其它触发器输入插孔与带打击垫控制器的打击垫不兼容。如果将此类打击垫连接至除 ① SNARE 以外的其它触发器输入插孔，则打击垫控制器将无法工作。

- 按 [SHIFT] + [DRUM KIT] 按钮查看触发器设定画面。



- 接着，按一下 [▶] 按钮查看以下显示（打击垫类型）。敲击小鼓垫查看显示屏上半部分的“Snare”，然后转动转盘设定“Type=SN-1”。



注意

- 如果数据作了改变，则画面上的“TRG2”旁边会出现一个星号“*”。存储操作（第 34 页）执行后，这个星号将会消失。如果在进行存储操作之前选择了另一个鼓组音色或者关闭了电源，则当前的设定将返回至其原来的状态。如果想要再次使用所选择的打击垫，必须执行存储操作。

- 现在，您即可使用带有打击垫控制器的打击垫了。请参见左栏中的“操作”部分改变您想要用于打击垫控制器的功能。

3 随节拍声一同演奏

随节拍声（节拍器）一同演奏 DTX500。

DTX500 带有高性能节拍器，可进行花样繁多的设定并可创作出复杂的节奏。

1 启动节拍声（节拍器）

按 [ON/OFF] 按钮启动节拍声。节拍声演奏时，每小节的第一节拍响起时，左边的灯点亮。其它拍子都通过右边的灯点亮为绿色表示。节拍声节拍 (♩) 同时也在液晶显示屏上指示。再次按 [ON/OFF] 按钮停止。

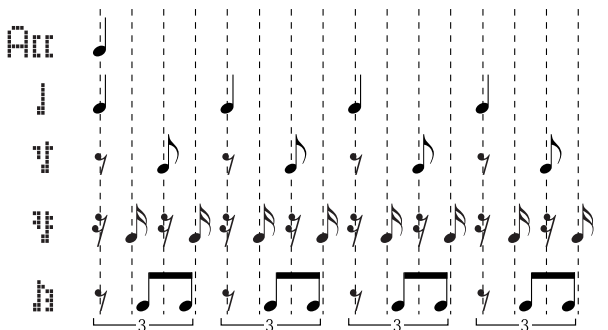
* 如果节拍未显示，请将液晶显示屏的设定（第 19 页）更改为“Disp=tempo”。



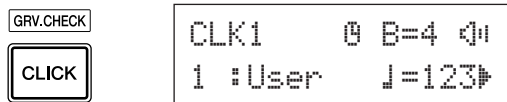
2 设定节拍声组、速度、节拍等

通过微调下图中所示的各种音符值节拍声，可将 DTX500 用于制作各种节拍声模式。该设定模式即被称为节拍声组，可在 DTX500 的存储器内存储多达 30 种原创模式。

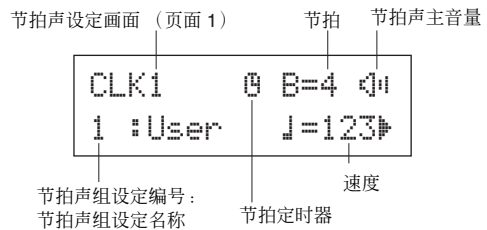
示例：节拍 =4 时所用的节拍定时



按 [CLICK] 按钮查看节拍声设定页面 1。



使用此画面来选择想要的节拍声组，然后设定节拍、速度、定时器及节拍声的整体音量。按 [◀/▶] 按钮把闪烁的光标移到要设定的项目处，然后旋转转盘来设定其值。



- 节拍声组编号 [范围] 1 至 30
选择要使用的节拍声组。
- 节拍 [范围] 1 至 9
确定节拍声的拍号。
- 速度 [范围] 30 至 300
确定节拍声的速度 (♩=)。
* 速度也可以用击拍速度功能来设定。此功能可供您通过按节奏节拍打击垫来设定歌曲或节拍器的速度。使用此功能，可将速度设定到某个最适合的速度。详情请参阅第 19 页。
- 节拍定时器 [范围] 0 至 600 秒（以 30 秒为单位）
此功能用于在本设定中设定的时刻自动停止节拍声。
* 节拍定时器的值（剩余秒数）可在液晶显示屏中显示。详情请参阅第 19 页。
- 节拍主音量 [范围] 0 至 16
确定节拍声的整体音量。
* 闪烁光标不在此位置时，将显示扬声器图标。

注意

- 如果节拍和速度作了改变，则画面上的“CLK1”旁边会出现一个星号“*”。存储操作（第 18 页）执行后，这个星号将会消失。如果执行存储操作之前选择了另一个节拍声组，则当前的设定将恢复到其原来的状态。如果您想要保存对数据的变更，请务必执行存储操作。



3 制作您自己原创的节拍声组

按 [▶] 按钮查看节拍声设定页面 2。

```
CLK2* Att=9 J=9
◀ 1=6 2=4 h=2 ▶
```

使用此画面来为五种节拍声节拍的每一种设定各自的音量等级（0 至 9）。如果不想使节拍发声，请把音量等级设定为“0”。使用此页来制作您自己原创的节拍声组。

* 关于五种节拍声节拍的详细说明，请参阅第 16 页上的步骤 2 中的图解示例“Beat=4 时所用的节拍定时”。

4 设定节拍声小节换音点

按 [▶] 按钮查看节拍声设定页面 3。

```
CLK3*MeasBreak
◀ Meas=1 Brk=3 ▶
```

在节拍声已演奏完由“Meas”设定（1 至 9）所确定的数目的小节，节拍声小节换音为由“Brk”设定（off, 1 至 9）所确定的数目的小节加上一个静音的“暂停”。当如上设定了值后，节拍声演奏一个小节，然后静音三个小节。

* 在“Brk=”处决定要静音的小节的数目，然后在“Meas=”处决定要演奏的小节的数目。

* 如果采用了“Brk=off”设定，则节拍声将不静音。

5 设定节拍声组

按 [▶] 按钮，查看节拍声设定画面中的页面 4。

```
CLK4*Sound
◀ 1:Metronome ▶
```

节拍声组用于指定节拍器产生的五种不同的节拍声。这些声音是成组改变的。

[范围] Metronome, Wood Block, Percussion, Ago9o, Stick, Pulse, UserClick

采用“UserClick”设定时，可使用 CLK5 和 CLK6 页面微调节拍声设定。

6 设定用户节拍声

按 [▶] 按钮查看节拍声设定页面 5。

```
节拍声类型
CLK5*Sound=1
◀ E20:Click1 ▶
声音种类 / 声音编号 : 声音名称
```

您可以给节拍器的五种节拍声的每一种各指定不同的鼓声。

* 仅当在 CLK4 页面中选择了“UserClick”时，此设定可用。

首先，在画面的上半部分选择节拍声类型（Att, J, 1, 2, h），然后将闪烁的光标移动到画面的下半部分并选择想要指定给节拍声的声音。

首先，选择声音种类。

● 声音种类

- K: 低音鼓
- S: 小鼓
- T: 桶鼓
- C: 铙钹
- H: 踩镲
- P: 打击乐器
- E: 效果

其次，声音编号及声音名称。如果声音编号设定为“00”，则声音名称会显示为“NoAssign”，并且不会产生声音。

7 为用户节拍声调音

按 [▶] 按钮查看节拍声设定页面 6。

```
节拍声类型
CLK6*Sound=1
◀ Tune=+ 0.0 ▶
调音
```

可为这五种节拍声中的每种单独进行调音。

* 仅当在 CLK4 页面中选择了“UserClick”时，此设定可用。

首先，在画面的上半部分中选择节拍声类型，然后将闪烁的光标移动到画面的下半部分并以半音为单位设定调音值（-24.0 至 0 至 +24.0）。

8 保存原创的节拍声组

创作了自己的原创节拍声组后，使用下述存储操作将其保存在 DTX500 的存储器中。

注意

- 在执行存储操作之前，如果选择了另一节拍声组，则对数据所作的任何变更将会丢失。如果想要保留所作的设定或变更，必须执行存储操作。

8-1. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。将会出现下列画面。



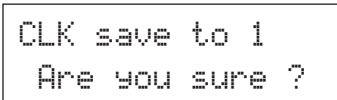
8-2. 旋转转盘选择要用于存储节拍声组的目的地存储器编号（1 至 30）。

8-3. 若想变更节拍声组名称，按 [◀/▶] 按钮将闪烁的光标移动到想要进行编辑的字符处，然后旋转转盘选择想要的字符。节拍声组名称最多可包含 6 个字符，这些字符可从以下列表中进行选择。

```

空格
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[^\`_
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~*
    
```

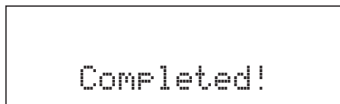
8-4. 再次按 [SAVE/ENTER] 按钮。出现提示询问是否要确认存储操作。



8-5. 按 [SAVE/ENTER] 按钮实际执行存储操作。

- * 若要取消存储操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 按钮以外的任何按钮。（当画面中出现“Are you sure?”时，转盘也将取消操作。）

存储操作完成后，将显示如下画面。



注

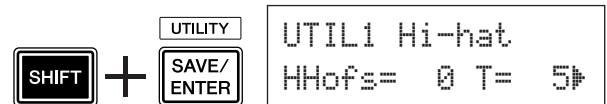
- 可使用出厂设定操作将节拍声组 1 到 30 重置到其原来的出厂状态。但是请务必小心，因为执行此操作，将使用 DTX500 装运出厂时设定在其存储器中的数据来覆盖其全部内容（所有节拍声组，用户触发器设定 8-11，用户鼓组音色 51-70，用户歌曲 64-83，工具设定）（第 33 页）。

节拍声输出选择

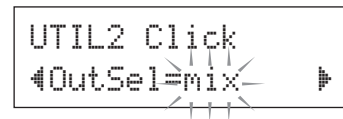
DTX500 可让您选择节拍声（节拍器）信号发送的输出插孔。节拍声的输出和演奏声的输出可发送到独立的输出端。

操作

1. 首先，按 [SHIFT]+[SAVE/ENTER] 按钮调出工具页面。



2. 接着，按 [▶] 按钮两次调出下列画面。



3. 旋转转盘从下列输出列表中进行选择输出。

- mix** 这是标准输出设定。节拍声信号同时从 OUTPUT L 和 R 两个插孔输出。
- clickL** 节拍声信号仅从 OUTPUT L 插孔输出。所有鼓演奏声和歌曲播放声都以单声道经由 OUTPUT R 插孔输出。
- clickR** 节拍声信号仅从 OUTPUT R 插孔输出。所有鼓演奏声和歌曲播放声都以单声道经由 OUTPUT L 插孔输出。

* PHONES 插孔输出与 OUTPUT 插孔相同的信号。本节中的设定将会应用于 PHONES 的立体声 L 和 R 插孔。

击拍速度功能

使用节拍速度功能，即可通过手动按节拍敲击打击垫来设定歌曲或节拍声的速度。这可供您把速度设定到最适合于自己的某个速度。

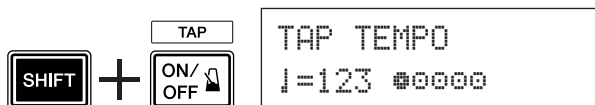
除敲击打击垫之外，还可用 [◀/▶] 按钮来设定速度。

操作

1. 按 [SHIFT] + [ON/OFF] 按钮。

将出现以下所示的击拍速度设定画面。

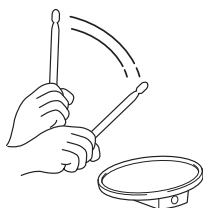
* 甚至在歌曲播放或节拍声发声期间，也可使用击拍速度功能。



2. 按想要演奏歌曲的节拍敲击打击垫。（或者使用 [◀/▶] 按钮。）平稳持续地敲击打击垫 - 面中有多少个圆圈 (●●●●●●) 就敲多少下。每敲一次就会有一个圆圈消失，而由此得出的速度值将被设定好并显示在液晶显示屏中。

* 任何打击垫都行。

* 转盘也可用来改变速度值。



3. 按 [ON/OFF] 按钮聆听新设定好的速度。
4. 按 [DRUM KIT]、[CLICK] 或 [SONG ▶/■] 按钮退出击拍速度页面。在节拍声设定页面及歌曲选择页面中，速度被设定为新选择的的速度。如果歌曲或节拍器正在播放，则速度将会立即变为新速度。

LED 显示屏设定

通常情况下，速度会显示于液晶显示屏中。可将值改变为按下列三种类型之一显示。

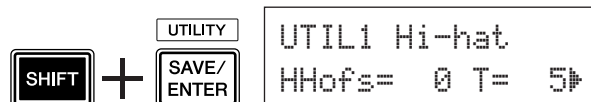
tempo 显示当前速度。

- mode • 按 [DRUM KIT] 按钮时：鼓组音色编号
 • 按 [SHIFT] + [DRUM KIT] 按钮时：触发器设定编号
 • 按 [SONG] 按钮时：歌曲编号
 • 按 [CLICK] 按钮时：节拍声组编号
 • 按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮：不显示内容。
 • 其它：显示当前速度。

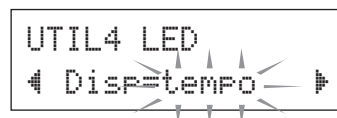
timer 显示当前节拍声定时器（第 16 页）。

操作

1. 首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮调出工具画面。



2. 接着，按 [▶] 按钮四次调出下列页面。



3. 旋转转盘选择想要显示的类型。

即使液晶显示屏中显示的是“tempo”以外的参数值，当通过下列操作之一改变了速度值时，改变之后液晶显示屏上也会在短时显示新的速度。

- 当通过按住 [SHIFT] 按钮的同时旋转转盘改变了速度时。
- 当操作功能设定为“tempo”的打击垫控制器（第 15 页）时。
- 当敲击其打击垫功能（第 21 页）设定为“inc tempo”或“dec tempo”的某个特定打击垫时。

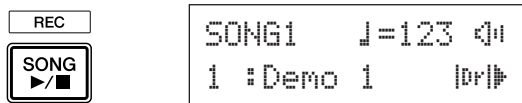
DTX500 包含了 63 首预设歌曲。尝试在这些歌曲中选择并随之一同演奏 — 这是一个有助于学习击鼓方法及精通击鼓技术的有效工具。DTX500 可在播放过程中方便地静音歌曲中的鼓声部分，并只播放低音部分，由此可自己演奏鼓声部分。

1 选择歌曲

选择 DTX500 中的歌曲之一并倾听。DTX500 包含 63 首预设歌曲，这些歌曲除带有鼓声之外，还带有键盘乐器声、铜管乐声和其它乐声。

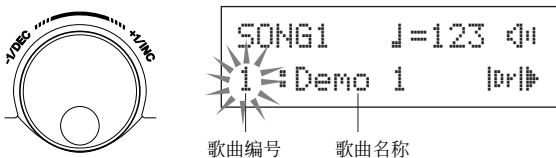
* “预设乐曲列表”（第 47 页）

按 [SONG ▶/■] 按钮查看歌曲选择画面。



确认歌曲编号闪烁，然后使用转盘选择想要倾听的歌曲编号（1 至 63）。

* 当选择了另一首歌曲时，鼓组音色会变更为与歌曲匹配的编号。



2 倾听歌曲

按 [SONG ▶/■] 按钮，计数后歌曲将从头开始播放。

歌曲播放到末尾后，会自动再从头开始播放。

按 [SONG ▶/■] 按钮停止播放。



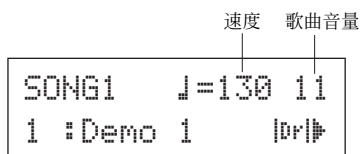
* 如果已改变歌曲的速度或声音，并且想要返回至其原设定，请重新选择歌曲。

* 如果在歌曲播放期间选择了另一首歌曲，则新歌曲将从头开始播放。

3 调整歌曲的音量和速度

用 [◀/▶] 按钮选择速度值（数值闪烁），然后用转盘设定歌曲的播放速度（♩ = 30–300）。

接着，按 [▶] 按钮将闪烁的光标向右移动。扬声器图标将变为数字值，并闪烁起来。这就为鼓以外的其它部件确定了音量（范围：0–16）。旋转转盘并调整歌曲伴奏和您的演奏之间的均衡。



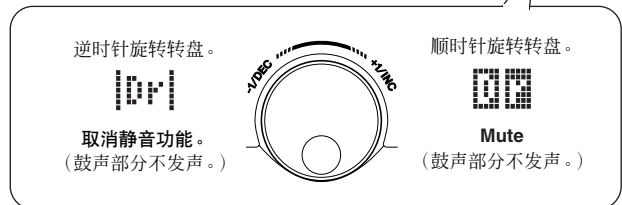
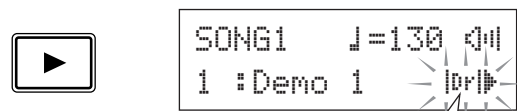
* 速度也可用击拍速度功能来设定。此功能可供您通过按节奏敲击打击垫来设定歌曲或节拍器的速度。使用此功能，可方便地将速度设定到某个最适合的速度。详情请参阅第 19 页。

4 静音鼓声部分

尝试随着歌曲演奏。

按 [▶] 按钮数次使 “|Dr|” 标记在显示屏右下侧闪烁。

接着，顺时针旋转转盘将显示屏右下侧的标记变为 “Mute”，以便在播放期间对鼓声部分进行静音。



这样就可以自己演奏鼓声部分了。

若要取消鼓声静音功能功能以便听到原鼓声，请逆时针旋转转盘将 “Mute” 标记重新变为 “|Dr|”。

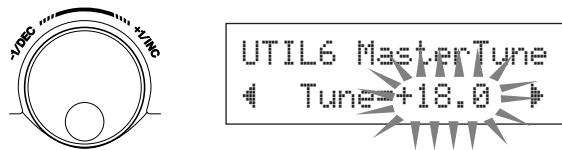
* 鼓声静音设定也可在乐曲播放期间改变。

5 调整调音

歌曲的调音可以 10 分为增量来进行调整。

调音设定参见工具页面。

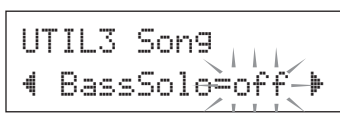
首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮调出工具画面。接着，按 [▶] 按钮 7 次查看如下所示的主调音页面，然后用转盘以半音为单位调整调音（-24.0 至 0 至 +24.0）。



6 随低音独奏演奏

低音独奏功能很有用，可在播放期间单独分离出低音部分，然后随之演奏。由于此功能会静音其它伴奏部分，因此可让您将精力集中在通过低音熟练“锁定”的重要技术并形成紧凑的节拍部分。

首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮调出工具画面。接着，按 [▶] 按钮三次调出下列页面。旋转转盘并选择“BassSolo=on”。



如此设定后，按 [SONG ▶/■] 按钮开始播放，您将只听到低音部分。

* 您可能会发现，使用鼓声部分静音或低音独奏时，可能会稍微有点难以合拍。此时，请随歌曲使用节拍声。以节拍声为参考更易于在歌曲的伴奏下演奏。

按 [ON/OFF] 按钮让节拍声跟着歌曲的播放速度而播放。再次按 [ON/OFF] 按钮停止。

* 改变歌曲通常会将鼓组音色改变为乐曲预设的音色。

如果您在歌曲伴奏下演奏时，想要使用另一个鼓组音色，请按 [DRUM KIT] 按钮进入鼓组音色选择画面，然后选择另一个鼓组音色编号。

如果在鼓声静音功能启用时选择了另一首乐曲，则选择另一首乐曲时，鼓组音色不会改变。

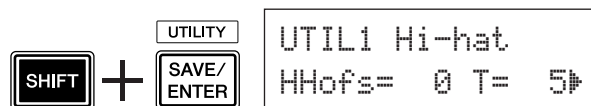
打击垫功能设定

DTX500 使您可以通过敲击特定的打击垫——而无需按面板上的按钮，即可方便地执行重要操作，可将下列功能指定给打击垫。

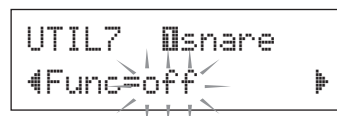
off..... 常规操作。
inc kitNo..... 将鼓组音色编号增大 1 (增大)。
dec kitNo..... 将鼓组音色编号减小 1 (减小)。
inc clkNo..... 将节拍声组编号增大 1 (增大)。
dec clkNo..... 将节拍声组编号减小 1 (减小)。
inc tempo..... 使速度值加 1 (增加)。
dec tempo..... 使速度值减 1 (减少)。
clkOn/Off..... 打开 / 关闭节拍声。

操作

1. 首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮调出工具画面。

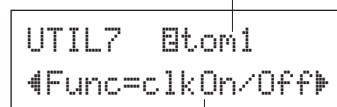


2. 接着，按 [▶] 按钮数次调出 UTIL7 页面。



3. 若要选择想指定功能的打击垫（触发器输入源），只需敲击目标打击垫，或按 [SHIFT] + [◀/▶] 按钮即可。
4. 旋转转盘选择想要的功能。

要指定功能的打击垫（触发器输入源）



为打击垫指定的功能

在上述设定中，可通过敲击连接至 ② TOM1/⑩ 插孔的桶鼓 1 打击垫，可将节拍声打开 / 关闭。

5 使用节拍检查功能

DTX500 的另一个非常有用的功能为节拍检查功能。当随歌曲或节拍声演奏时，节拍检查会将您的时间与歌曲或节拍声的播放进行比较，然后告之您演奏的精确度。
相关的节拍门功能 - 当您跟不上节拍时撤消声音 - 也为您提供了提高技术的极佳途径。

节拍检查模式

节拍检查功能具有以下两种模式。

●数字显示模式

在此模式中，击鼓的精确度用数字显示。数字显示中的数据为每次敲击拍点的平均误差，以及所有敲击拍点误差的离差。若要使用此模式，从 GRV2 页面上的节拍门设定中选择除“Challenge”之外的某个模式。

* 敲击拍点画面

如果拍点太慢或正在拖拍子，则该记号将会移到画面的右边。如果拍点太快或正在超拍子，则该记号将会移到画面的左边。

* 节拍门范围

使用节拍门功能时，仅当在指定的范围内敲击时才会产生声音，而在此范围之外敲击时不会产生声音。可根据难易程度从三个等级中选择节拍门范围，并且当此范围设定为关时，不论拍点如何，始终会产生声音。所选择的范围显示于画面的上半部分的下侧。

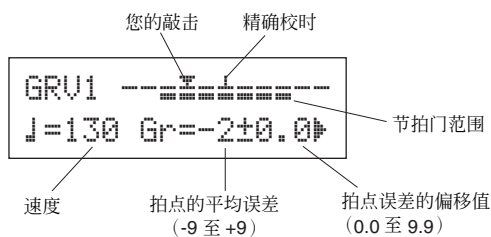
* 速度

转盘可用于在 30 至 300 的范围内调整歌曲或节拍声的速度。

* 不精确拍点的画面

与 GRV4 页面中设定的音符值相比较的拍点平均误差显示于画面中。范围：0 (极其精确)，1-9 (以的 1/16 音符的 1/24 为单位)

定时误差的偏移值为 0.0 至 9.9。当然，该值越小，则您对自己演奏越是得心应手。



●挑战模式

DTX500 自动对 100 次敲击的精确度作出从 A 至 F 六个级别水平的评价，然后根据此结果设定节拍门的范围。如果敲击精确则公差范围自动变窄，而如果敲击不精确则公差范围自动变宽。

可通过在 GRV2 页面上的节拍门设定中选择“Challenge”来设定此模式。

* 敲击定时画面

正如数字显示模式一样，定时也用图标显示。

* 节拍门范围

节拍门的设定范围显示于画面的上半部分的下侧。

在敲击了一个(或多个)打击垫指定次数后，DTX500 对敲击的精确度作出评价，然后自动设定节拍门范围。

●敲击精确度评价

在画面的下半部分显示剩余的敲击次数及当前的评价结果(%)。

当前等级(评价)及播放期间的状态变更。如果您的演奏精度结果(%)为 90%或以上，则等级提高一级，如果精度为 60%或以下，则等级下降一级。

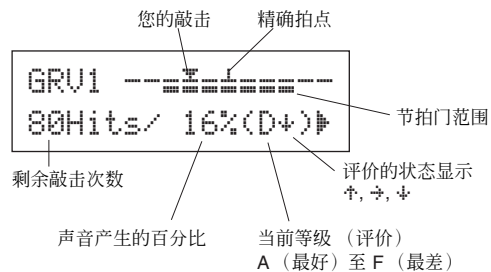
- 当前等级(评价)：A(最好)至 F(最差)
- 图标及评价含义
 - ⬆：提高精确度(当以相同方式连续演奏时)
 - ⬇：保持精确度(当以相同方式连续演奏时)
 - ⬇：降低精确度(当以相同方式连续演奏时)

注

- 挑战模式开始时的等级(评价)设定为 D。

* 速度

在挑战模式中不显示速度。如要改变速度，则按住 [SHIFT] 按钮的同时旋转转盘。可在 30 至 300 的范围内调整歌曲或节拍声的速度(速度显示于液晶显示屏中)。



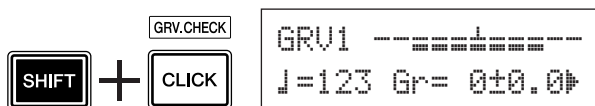
下面使用节拍检查功能。

1 选择歌曲或节拍声组

首先，选择想要随之同演奏的歌曲或节拍声组。

2 设定节拍门（选择某个模式）

在节拍检查设定页面中按 [SHIFT] + [CLICK] 按钮调出页面 1 (GRV1)。

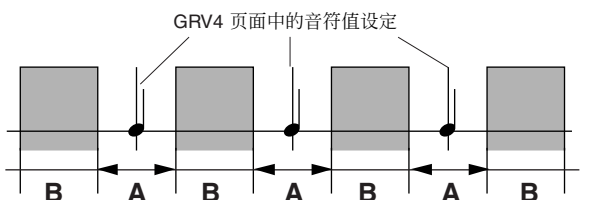


接着，按 [▶] 按钮一次调出 GRV2 页面，然后旋转转盘设定节拍门。



● 节拍门设定

- off 始终产生声音
- easy 产生声音的容错范围宽（容易）
- normal 产生声音的容错范围中等（一般）
- pro 产生声音的容错范围窄（难）
- challenge 通过自动评价确定容错范围（挑战模式）



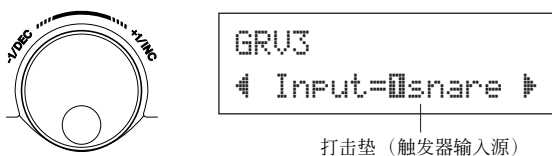
A: 能产生声音的范围。（随着设定由“easy”到“normal”到“pro”改变，此门越来越窄。）

B: 即使敲击打击垫也不能产生声音的范围。

3 选择打击垫

按 [▶] 按钮调出 GRV3 页面，然后旋转转盘选择想要检查的打击垫（触发器输入源）。“ALL” 设定选择所有打击垫。

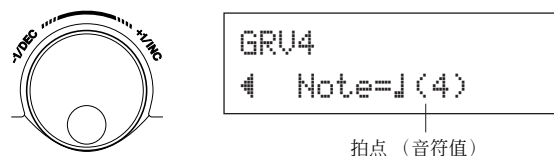
[Range] snare, tom1, ... pad12, all



4 设定拍点（音符值）

按 [▶] 按钮查看 GRV4 页面，然后旋转转盘选择想要检查的拍点的音符值。

[Range] 重音 、四分音符 (4)、八分音符 (8)、十六分音符 (16)、八分音符三连音 3



5 启动节拍检查

设定完成后，开始播放歌曲 ([SONG ▶/■]) 或节拍声 ([ON/OFF]) 并回到节拍检查主菜单 (GRV1 页面)。当敲击在 GRV3 页面中指定的打击垫时即开始节拍检查。

6 尽可能精确地演奏

听歌曲或节拍声，并聚精会神地精确演奏打击垫。可用转盘调整歌曲或节拍声的速度。

如果选择了数字显示模式，停止歌曲或节拍声并检查结果。按个人喜好改变节拍门设定、打击垫类型或音符值，然后享受练习的乐趣。

* 节拍检查的结果在下次歌曲或节拍声开始播放时会重置。

如果选择了挑战模式，则当剩余敲击次数变为零时，最终的评价显示为从 A 到 F 六个等级。有了此评价后，即可自动设定产生声音的范围。评价越高（A 最高而 F 最低），容错范围越窄。

* 节拍检查的结果在下次歌曲或节拍声开始播放时会重置。当前等级（评价）和产生声音的范围也会同时被重置。

本节中将学到将演奏录制到 DTX500 的内置音序器的方法。在录制的歌曲数据中，可切换鼓组音色、改变速度以及以与预设歌曲相同的方式随同演奏。

录音系统

- 可对任何用户歌曲 (64-83) 进行录音。然而，无法录制预设歌曲 (1-63)。
- 已录制歌曲不包含音频鼓“声”的记录，而只包含演奏“信息”或敲击打击垫的拍点和方式精确程度的数据。此信息称为音序数据。与音频数据不同，音序数据在播放期间可被自由用于改变速度、选择声音或鼓组音色。

现在开始录制...

1 选择想要录制的歌曲

按 [SONG] 按钮显示歌曲选择画面，选择一个用户歌曲编号 (64-83)。

若想随预设歌曲一同演奏并进行录制，请选择想要的歌曲 (1-63)。此时，会自动选择编号最小的未录制用户歌曲用于录制。

注意

- 如果选择了包含数据的用户歌曲，则先前存在的已录制数据将被覆盖从而丢失。

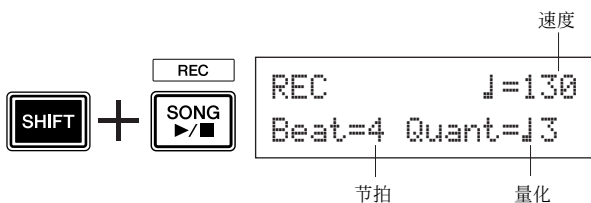
2 设定录制条件

按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [SONG ▶/■] 按钮调出下列录制条件设定页面。

* 如果选择了预设歌曲用于录制并且所有用户歌曲都已包含数据，则会显示出错信息“Memory full”。使用歌曲清除功能 (第 25 页) 准备一个空的用户歌曲，然后设定录制条件。

在此画面中设定节拍声速度、节拍和量化。

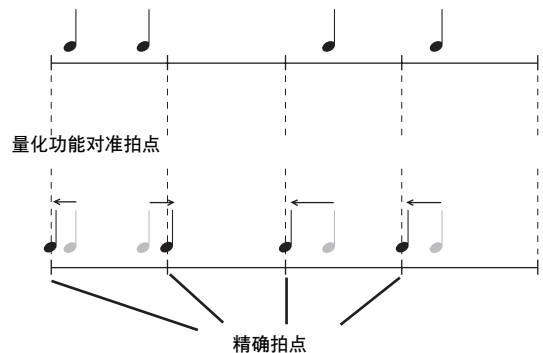
按 [◀/|/▶] 按钮把闪烁的光标移到要设定的项目处，然后旋转转盘来设定其值。



- **速度 [范围] 30 至 300**
设定录制时的节拍声速度 (♩=)。
- **节拍 [范围] 1 至 9**
设定录制时的节拍声节拍。
- **量化 [范围] ♩, ♩3, ♩, (八分音符)、♩3 (八分音符三连音)、♩ (十六分音符)、♩3 (十六分音符三连音)、no**
量化功能可在录制期间应用，用于将演奏与最接近的指定节拍对准拍点。用一个音符值指定量化的精确度。
* 设定“no”将无量化。

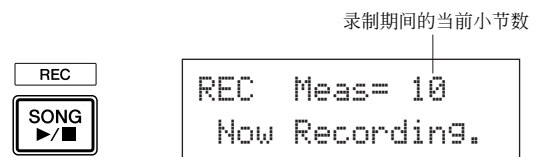
● 量化的工作方式 (示例)

已录制音符未及时演奏。



3 开始录制

按 [SONG ▶/■] 按钮，计数后歌曲将开始录制。在听节拍声的过程中录制。

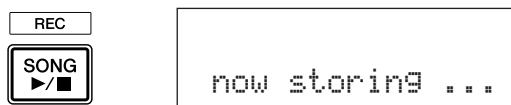


注意

- 切勿在录制期间试图关闭电源。否则所有用户歌曲数据均可能丢失。

4 结束录制

按 [SONG ▶/■] 按钮结束录制。会短时出现 “now storing ...” 信息。



注意

- 切勿在显示 “now storing ...” 信息时试图关闭电源，否则所有用户歌曲数据均可能丢失。

保存完毕后，将显示 “completed!” 信息，并再次出现歌曲选择页面。

即使关闭电源，已完成的歌曲将被储存。

5 倾听歌曲

录制后，已录制的用户歌曲编号在歌曲选择页面中闪烁。按 [SONG ▶/■] 按钮，则刚刚录制的歌曲将从头开始播放。

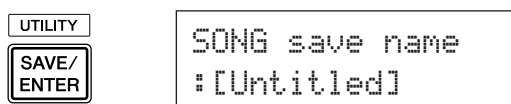
* 可改变用于已录制歌曲的鼓组音色。若要改变鼓组音色，按 [DRUM KIT] 按钮进入鼓组音色选择画面 (KIT1 页面) 然后旋转转盘选择另一个组鼓声。

6 为用户歌曲命名

已录制的用户歌曲的歌曲名显示为预设歌曲的歌曲名或 “Untitled”。为已录制用户歌曲输入您自己起的歌曲名。

* 预设歌曲的歌曲名无法编辑。

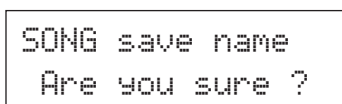
- 6-1. 在歌曲选择页面中按 [SAVE/ENTER] 按钮。显示歌曲名设定页面。



- 6-2. 按 [◀/▶] 按钮把闪烁的光标移到要编辑的字符处，然后旋转转盘选择某个字符。用户歌曲名最多可包含 8 个字符，这些字符可从以下列表中进行选择。

空格
!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[^\`_`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~`

- 6-3. 再次按 [SAVE/ENTER] 按钮。出现提示询问是否要确认存储操作。



- 6-4. 再按一次 [SAVE/ENTER] 按钮实际执行存储操作。

* 若要取消存储操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 按钮以外的任何按钮。(当画面中出现 “Are you sure?” 时，转盘也将取消操作。)

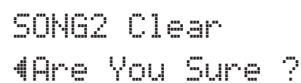
保存完毕后，将显示 “completed!” 信息，并再次出现歌曲选择页面。歌曲名已确认。

7 清除用户歌曲

若想清除任何不需要的用户歌曲，请如下操作。

* 预设歌曲无法删除。

- 7-1. 在歌曲选择页面中，将闪烁的光标移动到歌曲编号处，然后用转盘选择想要删除的用户歌曲。
7-2. 按 [▶] 按钮两次查看 SONG2 页面。



- 7-3. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。会短时显示 “now clearing ...” 信息。

注意

- 切勿在显示 “now clearing ...” 信息时试图关闭电源，否则所有用户歌曲数据均可能丢失。

- 7-4. 数据清除完毕后，将显示 “completed!” 信息，并再次出现 SONG1 页面。

注

- 如果执行了出厂设定操作，则所有用户歌曲 (64-83) 都将丢失。请务必小心，因为执行此操作，同时也将使用 DTX500 装运出厂时设定到其存储器中的数据来覆盖整个存储器中的内容 (所有节拍声组，用户触发设定 8-11，用户鼓组音色 51-70，工具数据) (第 33 页)。

7 制作原创鼓组音色

通过将您最喜欢的鼓声指定到每个打击垫并设定其音调、声像、衰减、混响等，可将 DTX500 用于制作您自己的原创鼓组音色。

- * 鼓声：主要为指定到每个打击垫的独立的打击乐 / 鼓声。
- * 鼓组音色：指定到打击垫的鼓声的集合。

1 选择一个鼓组音色

按 [DRUM KIT] 按钮查看鼓组音色选择画面 (KIT1)。



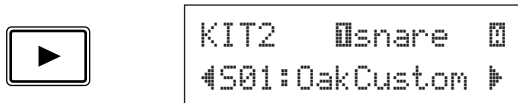
旋转转盘选择想要用作您的初次原创作品的鼓组音色。选择一个声音与您想要制作的鼓组音色接近的鼓组音色，不失为一个好办法。

* 预设鼓组音色 (1-50) 和用户鼓组音色 (51-70) 同样可用于编辑。

2 指定鼓声

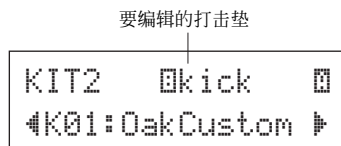
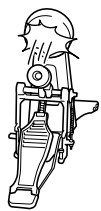
在这个例子中，我们将制作出低音鼓（大鼓）声。

2-1. 按 [▶] 按钮查看鼓声选择页面 (KIT2)。



2-2. 若要选择想编辑的打击垫（触发器输入源），只需敲击想编辑的打击垫或使用 [SHIFT] + [◀]/[▶] 按钮即可。

踏在低音鼓踏板或按 [SHIFT] + [◀]/[▶] 按钮并选择 “kick.” 这样就选择了连接至 ⑧ 低音鼓音触发器输入插孔的打击垫。换言之，低音鼓踏板的打击垫输入就选择好了。



● 关于触发器输入源

输入源表示通过连接至 DTX500 的触发器输入插孔 ① SNARE 至 ⑧ KICK/⑨ 打击垫或鼓音触发器 (Yamaha DT20 等) 传送的触发器数据。




当使用单声道打击垫 TP65、KP125W/125/65、PCY65/130、DT10/20 等时，每个输入插孔会指定一个输入源。当使用立体声打击垫 RHH135/130、PCY65S 等时，每个输入插孔会指定两个输入源（打击垫输入和鼓边开关输入或 2 种打击垫输入等）。

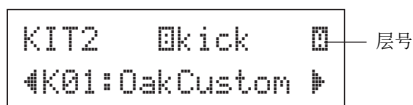
当使用 3 区打击垫 XP100T/100SD/120T/120SD、TP65S、TP120SD/100、PCY155/150S/135/130SC 等时，每个输入插孔会指定三个输入源（打击垫输入和两个鼓边开关输入等）。

各输入源规定定义如下：

- Snare ① SNARE 插孔的打击垫输入。
- SnrOp ① SNARE 插孔的鼓边开关开启输入。
- SnrCl ① SNARE 插孔的鼓边开关关闭输入。
- SnrOff 关闭小鼓时 ① SNARE 插孔的打击垫输入。
- SnrOfOp 关闭小鼓时 ① SNARE 插孔的鼓边开关开启输入。
- SnrOfCl 关闭小鼓时 ① SNARE 插孔的鼓边开关关闭输入。
- Tom1 ② TOM 1 插孔的打击垫输入。
- Tom2 ③ TOM 2 插孔的打击垫输入。
- Tom3 ④ TOM 3 插孔的打击垫输入。
- Ride ⑤ RIDE 插孔的打击垫输入。
- RideE ⑤ RIDE 插孔的镲边边缘开关输入。
- RideC ⑤ RIDE 插孔的镲帽开关输入。
- Crash ⑥ CRASH 插孔的打击垫输入。
- CrashE ⑥ CRASH 插孔的镲边边缘开关输入。
- CrashC ⑥ CRASH 插孔的镲帽开关输入。
- HhOp 踩镲控制器开关开启时 ⑦ HI HAT 插孔的打击垫输入。
- HhOpE 踩镲控制器开关开启时 ⑦ HI HAT 插孔的镲边边缘开关输入。
- HhCl 踩镲控制器开关关闭时 ⑦ HI HAT 插孔的打击垫输入。
- HhClE 踩镲控制器开关关闭时 ⑦ HI HAT 插孔的镲边边缘开关输入。
- HhFtCl 按下踩镲控制器时的输入（脚闭合）。
- HhFlsh 踩镲控制器的水镲输入。
- kick ⑧ KICK 插孔的打击垫输入。
- Pad9 ⑧ PAD ⑨ 插孔的打击垫输入。
- Pad10 ② PAD ⑩ 插孔的打击垫输入。
- Pad11 ③ PAD ⑪ 插孔的打击垫输入。
- Pad12 ④ PAD ⑫ 插孔的打击垫输入。

* 单声道打击垫不带鼓边开关功能。

- 2-3. 显示于“”旁边的“kick”表示层号 1，而“”表示层号 2。通过一个输入源可输出两个声音（在一层中）。在此处选择要编辑的声音。



- 2-4. 接着，确定鼓声种类。鼓声种类与用于用户节拍声设定（第 17 页）中的种类相同。

● 声音种类



- K: 低音鼓
- S: 小鼓
- T: 桶鼓
- C: 铙钹
- H: 踩镲
- P: 打击乐器
- E: 效果

在此选择“K: Kick”。按[]/[]按钮来把闪烁的光标移到声音种类处，然后旋转转盘选择“K”。

注意

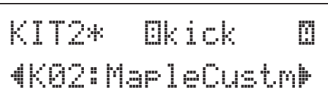
- 如果数据作了改变，则画面上的“KIT”旁边会出现一个星号“*”。存储操作（第 32 页）执行后，这个星号将会消失。如果在进行存储操作之前选择了另一个鼓组音色等，则当前的设定将返回至其原来的状态。如果想要保留对数据作出的变更，必须执行存储操作。

- 2-5. 接着，选择一个鼓声。



按[]/[]按钮使声音编号闪烁，然后旋转转盘指定鼓声。将显示声音编号和声音名称。

在此选择“K02:MapleCustm”。

*如果声音编号设定为“00”，则声音名称会显示为“NoAssign”，并且不会产生声音。



注

- 当 1 层和 2 层都设定了鼓声时，KIT3 至 KIT10 画面的右上角会显示层图标  或 。将闪烁的光标移到此图标处（必要时），然后旋转转盘改变要编辑的层。
- 当鼓声指定给了 1 层或 2 层两者之一时（另一个会设定为“NoAssign”），KIT3 至 KIT10 画面中不显示层图标。指定了鼓声的层即为要进行编辑的目标层。
- 当既没有为 1 层也没有为 2 层指定鼓声时（“NoAssign”），KIT3 至 KIT18 画面中将显示“---”且无法进行设定。

现在您已经选好了要作为原创鼓声的基础的鼓声了。

接下来要编辑鼓声并制作原创的低音鼓声。

在 KIT 画面的第 3 页至 25 页中选择并设定您想要编辑的画面。

当您改变设定时，请存储数据！


改变任何设定后，请务必对数据进行存储。

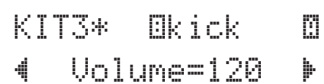
有关保存方法的信息，请参见步骤 26。

如果在执行存储操作之前选择了另一个鼓组音色等，则当前设定将返回其原始状态。如果您想要保存对数据的变更，请务必执行存储操作。

3 改变音量


此参数决定敲击打击垫时输出的鼓声音量。使用此参数调整其它打击垫之间的音量均衡。

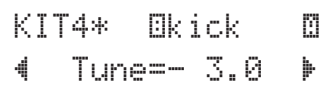
使用 [] 按钮调出 KIT3 页面，然后旋转转盘设定音量 (0-127)。



4 改变调音（音高）


此参数决定鼓声的调音（音高）。

使用 [] 按钮调出 KIT4 页面，然后旋转转盘以半音为单位调整调音（-24.0 至 0 至 +24.0）。



5 改变声像

此参数决定鼓声的声像设定（立体声场中的声音位置）。

使用 [] 按钮调出 KIT5 页面，然后旋转转盘设定声音的声像位置。

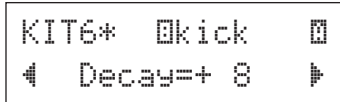
范围从“L64”（最左）“C”（中）至“R63”（最右）。在旋转转盘时，注意声音根据设定改变它在立体声场内的位置。



6 改变衰减

此参数决定鼓声的衰减时间（声音从产生到消失所经历的时间）。

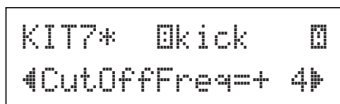
使用 [▶] 按钮调出 KIT6 页面，然后旋转转盘设定衰减 (-64-0-+63)。正数产生较为清脆的声音。



7 改变声音特性（滤波器设定）

此参数决定滤波器的截止频率从而改变鼓声的特性（鲜明度）。

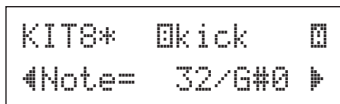
使用 [▶] 按钮调出 KIT7 页面，然后旋转转盘设定截止频率 (-64-0-+63)。正数产生较亮的声音。



8 设定 MIDI 音符编号

此参数决定当从输入源接收到信号时所传送的 MIDI 音符编号。这会影响到在所连接的 MIDI 设备上会演奏声音的哪个特定的打击乐器或鼓声。

使用 [▶] 按钮调出 KIT8 页面，然后旋转转盘设定 MIDI 音符编号 (0-127)。显示音符编号和音符名称 (C-2-G8)。



* 当所选择的 MIDI 音符编号已指定给另一个输入源时，“Note=” 旁边将显示 “*”。

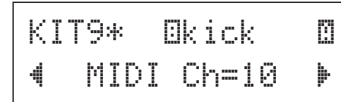
* 如果在同一个鼓组音色中将相同的 MIDI 音符编号设定至一个以上的打击垫，则编号最小的输入源将具有优先权。如果输入源重复，则将输出相同音色。

如果由于已经分配了 MIDI 音符编号而造成无法使用设定，则显示屏下半部将显示 “(Note# in use)” 或 “(# in use)”。

9 设定 MIDI 通道

此参数决定当从输入源接收到信号时所传送的用于 MIDI 音符数据的 MIDI 传送通道。此参数影响到当在相连的 MIDI 设备上演奏声音时将使用的特定通道。

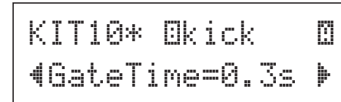
使用 [▶] 按钮调出 KIT9 页面，然后旋转转盘设定 MIDI 传送通道 (1-16)。



10 设定 MIDI 输出的门时间

此参数决定用于数据的 MIDI 音符的门时间（从 Key On 到 Key Off 的时间长度）。

使用 [▶] 按钮调出 KIT10 页面，然后旋转转盘设定门时间 (0.0 秒-9.9 秒)。

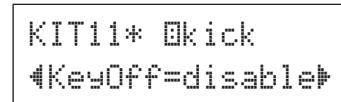


11 设定 MIDI Key On/Off

此参数决定是否识别 MIDI Key Off 事件。

* 此设定同时影响到 [MIDI] 和 [MIDI]。画面的右上角不显示 [MIDI] 指示符。

使用 [▶] 按钮调出 KIT11 页面，然后旋转转盘设定 Key On/Key Off。



enable 识别 Key Off 事件。

disable 不识别 Key Off 事件。

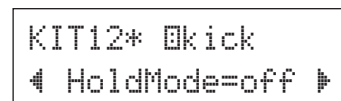
* 当此项设定为 “disable” 时，某些声音可能会连续发声。按 [DRUM KIT] 按钮可停止该声音。

12 设定 Hold 模式

每次敲击打击垫后，会交替发送 Key On 和 Key Off 信息。这表示敲击打击垫一次会打开声音而下次敲击则会关闭声音。

* 此设定同时影响到 [MIDI] 和 [MIDI]。画面的右上角不显示 [MIDI] 指示符。

使用 [▶] 按钮调出 KIT12 页面，然后旋转转盘设定 Hold 模式。









on..... 每敲击一次打击垫，会交替传送 MIDI Key On 或 MIDI Key Off 事件。


off..... 常规操作。当敲击了打击垫时，只传送 MIDI Key On 事件。经过了衰减时间后，将自动传送 Key Off 事件。

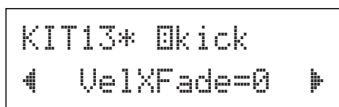
* 当此项设定为“on”时，应同时将 KIT15 页面中的按键分配模式设定为“high”。

13 设定交叉衰减

此参数决定  和  声音层之间的速率交叉衰减。

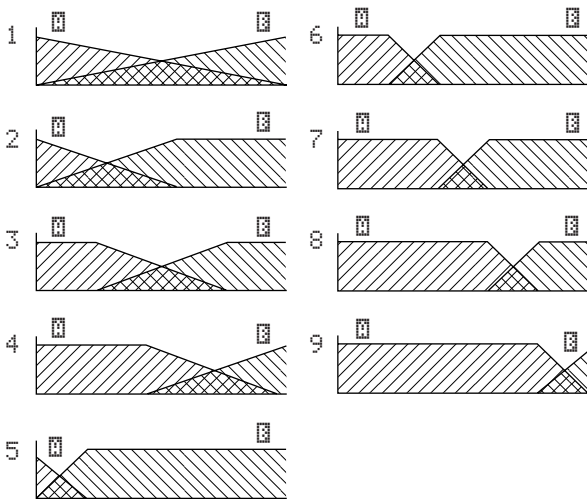
* 此设定同时影响到  和 。画面的右上角不显示 /  指示符。

使用  按钮调出 KIT13 页面，然后旋转转盘设定交叉衰减类型。



● 交叉衰减类型

0..... 交叉衰减功能无效。



垂直轴： 和  层之间的均衡



水平轴：速率


 层 

 层 

14 设定替代组

此功能使您可将不同的声音指定到相同的替代组，由此演奏组中的某个声音时将自动取消同一组中的其它声音。此处为踩镲声开与闭的实际例子。当演奏一个实际的踩镲 - 先开后闭 - 则闭合的踩镲会自然而然地静音响亮的开启声。同样，当将踩镲开声与踩镲闭声指定到同一个替代组时，则演奏其中一声音会静音另一个声音。





* 此设定对双层输入源没有影响。画面的右上角不显示 /  指示符。

使用  按钮调出 KIT14 页面，然后旋转转盘设定替代组。



off..... 不取消





HH Pad..... 用于敲击踩镲打击垫时演奏出的声音 (hhOp, hhOpE 等)。


HH Pad1..... 用于踩下踩镲踏板时演奏出的声音 (hhFtC1, hhSp1sh, hhC1, hhC1E 等)。

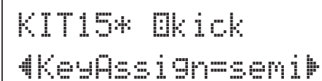
1-9..... 替代组编号。为不想同时输出的声音指定相同的组编号。

15 设定按键分配模式

此参数定义当指定给同一个 MIDI 音符编号的多个声音同时输出时的声音输出规则。

* 此设定同时影响到  和 。画面的右上角不显示 /  指示符。

使用  按钮调出 KIT15 页面，然后旋转转盘设定按键分配模式。



poly..... 同时输出声音。

semi..... 一次最多输出此音符编号的三个声音。当触发了第四个声音时，前两个声音中的一个将被静音（取消）。

mono..... 一次可发出一种声音，而先前的声音将被静音（取消）。

high..... 一次可发出一种声音，而先前的声音将被静音（取消）。然而，即使超过了 32 个音符的最大编号，此处选择的音符编号也不会被静音。

16 设定打击垫歌曲

当敲击了打击垫后，已指定的打击垫歌曲将开始播放。除了在歌曲选择画面中选择的一首主歌曲之外，还可为每个鼓组音色单独设定最多三首打击垫歌曲。

* 此设定同时影响到 和 。画面的右上角不显示 指示符。

使用 按钮调出 KIT16 页面，然后旋转转盘设定要指定的歌曲编号、重复播放功能及播放模式。



● 歌曲编号

off, 45-63... 指定已指定到打击垫的歌曲编号

● 重复播放

$c\to$ 重复歌曲播放（当歌曲到达结尾时将从头开始播放，连续不断）。

\rightarrow 常规播放。

● 播放模式

Play 当敲击了打击垫后，已指定的打击垫歌曲的播放将开始 / 停止。

chse 当敲击了打击垫后，已指定的打击垫歌曲将开始播放一个小节，然后暂停。

ctof 当敲击了打击垫后，已指定的打击垫歌曲的播放将开始 / 停止。然而，如果打击垫歌曲设定为“ctof”，则当另一首设定为“ctof”的打击垫歌曲开始播放时，此打击垫歌曲将停止。此功能允许一次只演奏一首“ctof”打击垫歌曲。

* 每个鼓组音色最多可设定三首打击垫歌曲。若要为其它打击垫指定打击垫歌曲，请敲击目标打击垫，或按 **[SHIFT] + [◀/▶]** 按钮，从而在画面的上半部分显示目标打击垫名称（触发器输入源）。然而，当设定了三首打击垫歌曲时，会显示“Song=off”并且无法进行这些设定。

* 打击垫歌曲的速度与在歌曲选择画面或节拍声画面中的主歌曲的速度一致。

* 如果已经在 UTIL7 页面中为已指定打击垫歌曲的输入源指定了功能，则显示“Song=(in use!)”，并且 UTIL7 中的设定具有优先权。（第 21 页）

* 当指定了多首打击垫歌曲并且组合播放时，则这些歌曲的声音可能会意外改变或听起来效果出乎意料。

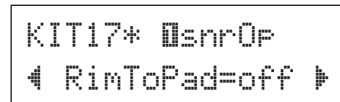
17 设定鼓边到打击垫

仅当输入源来自鼓边开关时，此功能有效。当敲击了鼓边时，从同一打击垫（触发器输入插孔）触发的打击垫事件可与鼓边开关事件同时传送。使用此设定，小鼓打击垫的声音可与小鼓鼓边的声音同时触发。

* 此设定同时影响到 和 。画面的右上角不显示 指示符。

* 当从输入源中选择了除鼓边开关以外的某个输入时，将显示“RimToPad=---”且无法进行这些设定。“snrOf”作为输入源时，出现以下显示信息。

使用 按钮调出 KIT17 页面，然后旋转转盘将鼓边设定给打击垫。



off 只传送鼓边开关事件。

on 同时传送鼓边开关事件和打击垫事件。

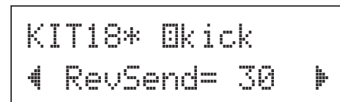
18 改变混响电平 (1)

此参数决定了输入源触发的声音的混响发送电平（1 层、2 层）。可有效地调整混响深度。

* 此设定同时影响到 和 。画面的右上角不显示 指示符。

* 实际的混响发送电平通过将此处设定的发送电平添加至在 KIT19 页面上设定的鼓声混响发送电平来决定。

使用 按钮调出 KIT18 页面，然后旋转转盘设定混响发送电平 (0-127)。

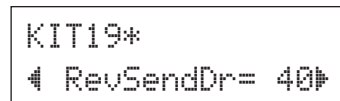


19 改变混响电平 (2)

此参数决定鼓声的整体混响发送电平。


* 此设定影响到整体的鼓声。画面的右上角不显示 指示符。

使用 按钮调出 KIT19 页面，然后旋转转盘设定鼓声混响发送电平 (0-127)。



20 改变混响类型

此参数决定每个鼓组音色的有效混响类型。整个鼓组音色会应用同一种混响类型。

* 此设定影响到整体的鼓声。画面的右上角不显示  指示符。

使用 [▶] 按钮调出 KIT20 页面，然后旋转转盘设定混响类型。

```
KIT20*
◀RevType=hall1 ▶
```

none 无混响（由此相同）。

hall1-5 模拟礼堂中的混响。

room1-5 模拟房间中的混响。

stage1-5 模拟舞台气氛。

Plate 模拟钢板的混响。

white 特殊短混响效果。

tunnel 模拟隧道混响。


bsemnt 模拟地下室混响。

* 对于礼堂、房间、或舞台混响类型，数值越大则产生的混响效果越显著。

21 改变混响电平 (3)

此参数决定来自每个鼓组音色的混响效果的信号返回电平。整个鼓组音色会应用同一种混响类型。

通过设定电平，可调整整个 DTX500 系统的混响效果。

* 此设定影响到整体的鼓声。画面的右上角不显示  指示符。

使用 [▶] 按钮调出 KIT21 页面，然后旋转转盘设定混响主返回电平 (0-127)。

```
KIT21*
◀RevMastRet= 64▶
```

22 设定打击垫控制器

只有当 ① SNARE 插孔上已连接了带有打击垫控制器的打击垫时，且在触发器设置页面的 TRG2 页面（打击垫类型）上分配了“SN-1”、“SN-2”、“TM-1”或“TM-2”时，此设定才有效。


可通过旋转打击垫控制器旋钮进行下列设定。

off 不指定功能。

snare 调整小鼓（同时对鼓边开启声有效）

tuning 调整调音（同时对鼓边开启声有效）

tempo 调整节拍

* 画面的右上角不显示  指示符。

使用 [▶] 按钮调出 KIT22 页面，然后旋转转盘设定打击垫控制器功能。

```
KIT22*
◀PadCtl=snare ▶
```

23 设定小鼓

此参数可调整连接至 ① SNARE 插孔的打击垫的小鼓效果（实际的小鼓底部的卷曲电线特有的声音）。

此参数也可应用于不带打击垫控制器的打击垫。



* 画面的右上角不显示  指示符。

使用 [▶] 按钮调出 KIT23 页面，然后旋转转盘设定小鼓调整电平。

```
KIT23*
◀ Snare=24 ▶
```

off 小鼓关闭（再现小鼓从鼓组中抬起时的声音）


1-24 将小鼓应用于声音；值越大，小鼓响声越轻。（值“1”为最“松”的小鼓设定。）


* 改变这些设定时，输入源“snare”和“snrOf”的衰减设定 (KIT6) 同时也会改变。

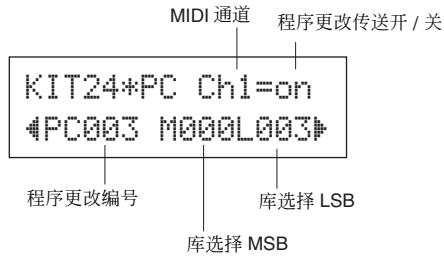
24 设定程序更改和库选择

当选择了一个鼓组音色时，此功能设定将要传送的 MIDI 程序更改编号和库选择 MSB 及 LSB。可为每个 MIDI 通道设定此项。

通过程序更改信息，当切换 DTX500 上的鼓组音色时可自动更改外接 MIDI 设备的声音。

* 画面的右上角不显示  指示符。

使用  按钮调出 KIT24 页面，然后旋转转盘进行以下设定。



* 当程序更改传送开/关设定为“off”时，PC、M 和 L 的值将变为“---”且无法进行设定。

● MIDI 通道

1-16 用于程序更改的目标 MIDI 通道

● 程序更改传送开/关

on..... 传送。
off..... 不传送。

● 程序更改编号

001-128 传送程序更改编号。

● 库选择 MSB、LSB


000-127 库选择 MSB 编号，LSB 编号


* 关于库选择 MSB 和 LSB 的更多信息，请参阅所使用的特定外接 MIDI 设备的声音列表和 MIDI 数据格式文档等。

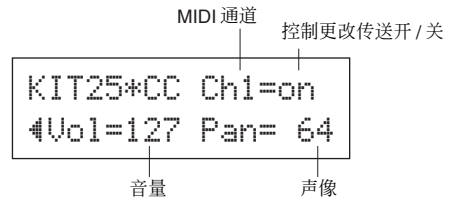
25 设定 MIDI 音量和声像 — 控制更改

此功能设定 MIDI 控制更改音量和声像值，这些值在选择鼓组音色后将被传送。可为每个 MIDI 通道独立设定此项。

此设定可让您在切换 DTX500 的鼓组音色时自动更改外接 MIDI 设备上的声音音量和声像。

* 画面的右上角不显示  指示符。

使用  按钮调出 KIT25 页面，然后旋转转盘进行以下设定。



* 当控制更改传送开/关设定为“off”时，Vol 和声像的值将显示为“---”且无法进行设定。

● MIDI 通道

1-16 用于控制更改信息的目标 MIDI 通道

● 控制更改传送开/关

on..... 传送。
off..... 不传送。

● 音量

0-127 设定将要被传送的音量控制更改数据。

● Pan

0-127 设定将要被传送的声像控制更改数据。

26 保存原创的声音

若要保存创作好的鼓声，请使用下述存储操作并将其保存到 DTX500 的存储器中。可将原创的组鼓声作为鼓组音色保存到用户鼓组音色 (51-70) 的存储位置。

注意

- 如果在执行存储操作之前选择了另一个鼓组音色，则对数据所作的所有更改都将丢失。如果想要保留所作的设定或变更，必须执行存储操作。

26-1. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。将会出现下列画面。



26-2. 旋转转盘旋转想要存储的目的地用户鼓组音色编号 (51-70)。

* 数据不能存储至预设鼓组音色 (1-50)。

* 可将数据保存至已包含数据的用户鼓组音色编号。然而，请小心操作，因为先前的数据将被新的数据覆盖。

- 26-3. 若想变更鼓组音色名称，按 [◀/▶] 按钮将闪烁的光标移动到想要进行编辑的字符处，然后旋转转盘选择一个字符。鼓组音色名最多可包含 12 个字符，这些字符可从以下列表中进行选择。

```

空格
!"#$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ[^\_`
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~*

```

- 26-4. 再次按 [SAVE/ENTER] 按钮。出现提示询问是否要确认存储操作。

```

KIT save to 51
Are you sure ?

```

- 26-5. 再按一次 [SAVE/ENTER] 按钮实际执行存储操作。
* 若有取消存储操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 按钮以外的任何按钮。（当画面中出现“Are you sure?”时，转盘也将取消操作。）

存储操作完毕后，出现下列画面。

```

Completed!

```

如此操作后，您就制作好了具有原创低音鼓声的鼓组音色了。

使用相同的步骤为其它打击垫（输入源）制作鼓声并制作一个您自己的完全定制的鼓组音色。

Factory Set (出厂设定)

此操作将 DTX500 的全部内部设定都恢复到其原来的出厂默认值。

请务必小心，因为执行此操作，同时也将使用 DTX500 装运出厂时设定到其存储器中的数据来覆盖整个存储器中的内容（所有节拍声组，用户触发设定 8-11，用户鼓组音色 51-70，用户歌曲 64-83，工具数据）。

操作

1. 首先，按 [SHIFT] + [SAVE/ENTER] 按钮调出工具画面。

```

          UTILITY
SHIFT + SAVE/ENTER  UTIL1 Hi-hat
                    HHofs= 0 T= 5▶

```

2. 接着，按 [▶] 按钮数次调出 UTIL8 页面。

```

UTIL8
◀ Factory Set

```

3. 从上述页面中，按 [SAVE/ENTER] 按钮调出下列提示，要求确认出厂设定操作。

* 若要取消出厂设定操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 以外的任何按钮（转盘也能用来取消该项操作）。

```

All data will be
lost.AreYouSure?

```

4. 再次按 [SAVE/ENTER] 按钮执行此操作。

```

All Memory
Initializing...

```

触发器设定编辑包含与接收自连到触发器输入插孔的打击垫或鼓音触发器（Yamaha DT20 等）的触发器输入信号相关的各种设定值。这些设定使您可优化 DTX500 以获得最佳操作性能和对这些信号的最佳反应。

如果您要使用与声学鼓相连的鼓音触发器或者是非 DTX500IV 鼓组中附带的打击垫，则需要调节灵敏度。本节还包含有助于防止串音*和双重触发*的设定。

* 串音：物理位置接近的打击垫的触发器信号之间的干扰，会产生干扰音符。

* 双重触发：单此敲击打击垫引起多重（通常为双重）触发的状况。

触发器设定步骤

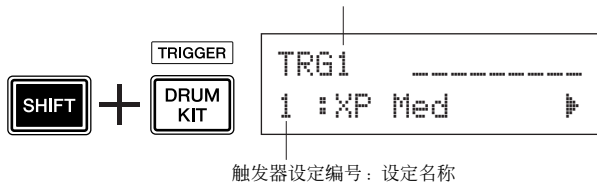
如果您想要替换鼓组中的某些打击垫，或者如果您需要解决双触发或串音的问题，触发器设置中带有更多各打击垫的详细设定，如更改预设的触发器设置。

如果为这些原因或其它原因已制作了定制设定，则可将此设定保存至触发设定位置(8-11)之一。

1 按[SHIFT] + [DRUM KIT]按钮调出触发器设定选择画面(TRG1)。当前选择的触发器设定即显示在画面上。

* 如果想要编辑另一个的触发器设定，则在此处使用转盘选择设定。

触发器设定选择画面（页面 1）

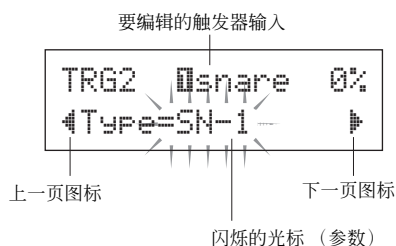


2 使用页面 TRG2 至 TRG8 编辑触发器设定。

按 [◀]/[▶] 按钮改变页号，然后将闪烁的光标移到想要编辑的参数处。

* 关于单独参数的更多信息，请参阅第 35 页至第 37 页。

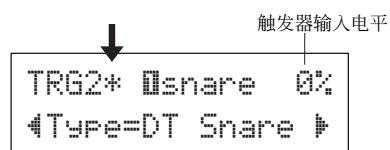
若要选择想编辑的触发器输入（输入插孔），只需敲击想编辑的打击垫或使用 [SHIFT] + [◀]/[▶] 按钮即可。



3 旋转转盘改变设定。

* 如果数据作了改变，则画面上的“TRG”旁边会出现一个星号“*”。存储操作执行后，此星号将会消失。

* 敲击打击垫时产生的触发器输入电平显示在画面的右上方。设定增益时，使用此电平作为指南来测量敲击打击垫的力度。



4 若要保留对数据所作的变更，请使用下述步骤把数据存储至某个用户触发器设定(8-11)。

注意

- 如果在执行存储操作之前选择了另一个触发器设定，则对数据所作的变更都将丢失。如果想要保留所作的设定或变更，必须执行存储操作。

4-1. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。将会出现下列画面。



4-2. 旋转转盘选择目的地触发器设定编号(8-11)。

4-3. 若想变更触发器设定名称，按 [◀]/[▶] 按钮将闪烁的光标移动到想要进行编辑的字符处，然后旋转转盘选择一个字符。触发器设定名称最多可包含 8 个字符，这些字符可从以下列表中进行选择。

空格

!"#\$%&'()*+,-./0123456789:;<=>?@

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ[^\`

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{|}~

- 4-4. 再次按 [SAVE/ENTER] 按钮。出现提示询问是否要确认存储操作。

```
TRG save to 8
Are you sure ?
```

- 4-5. 再按一次 [SAVE/ENTER] 按钮实际执行存储操作。
* 若要取消存储操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 按钮以外的任何按钮。（当画面中出现“Are you sure?”时，转盘也将取消操作。）

存储操作完成后，将显示如下画面。

```
Completed!
```

注意

- 当显示“now storing...”信息时，切勿试图关闭电源。否则所有触发器设定数据均可能丢失。

每个显示页面的解释

以下解释涵盖了从页面 TRG1 到 TRG8 上的可用参数。若要保存编辑过的数据，请参照第 34 页上的步骤 4。

TRG1 触发器设定选择

```
TRG1 -----
1 : XP Med ▶
```

[范围] 1-11

选择触发器设定类型（第 12 页）。

TRG2 类型（打击垫类型）

```
TRG2 Snare 0%
Type=SN-1 ▶
```

设定连接于在画面（上例子中的 [① SNARE]）上半部分指定的输入插孔的打击垫的类型。

- * [TRG3 增益, MVI (最小速率)] (第 36 页) 和 [TRG5 RejTime (自拒绝时间)] (第 36 页) 中设定的数值将自动改变为在此为打击垫类型设定的适当数值。

注

- 如果您想要替换 DTX550K 中的某些打击垫，请在完成上述设定之后参阅第 34 页上（触发器设定编辑）的操作，以确保各打击垫的设定（例如灵敏度）正确。

打击垫类型定义如下：

KICK	KP125W/125/80S/80/65/60
SN-1	XP100T/100SD/120T/120SD (主要用作小鼓垫)
SN-2	TP100/120SD (主要用作小鼓垫)
SN-3	TP65S/65 (主要用作小鼓垫)
TM-1	XP100T/100SD/120T/120SD (主要用作桶鼓垫)
TM-2	TP100/120SD (主要用作桶鼓垫)
TM-3	TP65S/65 (主要用作桶鼓垫)
CY-1	PCY155/150S/135 *1
CY-2	PCY155/150S/135 *1
CY-3	PCY155/150S/135 *1
CY-4	PCY130SC
CY-5	PCY130S/130
CY-6	PCY65S
HH-1	RHH135
HH-2	RHH130
DT Snare	DT 系列鼓音触发器 (用于小鼓)
DT HiTom	DT 系列鼓音触发器 (用于小桶鼓)
DT LoTom	DT 系列鼓音触发器 (用于大桶鼓)
DT Kick	DT 系列鼓音触发器 (用于低音鼓)
misc 1-6	其它厂商生产的打击垫 1 至 6

8 触发器设定编辑

*1 这些打击垫类型的 3 个部分（3 区钹垫的镲身部分、边缘部分和镲帽部分）的灵敏度设定是不同的。您可根据需要进行更改。

在“CV-1”设定中，3 个部分的灵敏度是相同的。

在“CV-2”设定中，边缘部分的灵敏度设定得比其它部分要低很多。

在“CV-3”设定中，镲帽部分的灵敏度设定得比其它部分要低很多。

TRG3 Gain (增益), MVI (最小速率)

```
TRG3  [snare] 0%
[Gain=65MVI=12]
```

增益 [范围] 0-99

调整在画面的上半部指定的输入插孔的输入增益（灵敏度）。

指定较大的数值可使来自打击垫的较小输入电平也能发出声音。

* 当在 [TRG2 类型 (打击垫类型)] 中设定了适当的打击垫类型之后，将自动设定此数值。需要对数值进行适当的微调。

* 某些打击垫带有灵敏度调整旋钮。详细说明，请参阅特定的打击垫附带的使用说明书。

MVI [范围] 1-127

设定当打击垫受到最轻微的敲击时所传送的 MIDI 速率（音量）。即使轻轻敲击打击垫，如果该数值很大，也将会产生高音量等级。然而，这将导致音量范围狭窄，从而使其难以产生足够宽广的动态电平。

触发器输入电平将以百分比的形式显示于画面的右上角。最大速率（输入电平 99%）将为 127。当打击垫受到最轻微的敲击时此电平越低，则可能的动态范围将越宽。

* 当在 [TRG2 类型 (打击垫类型)] 中设定了适当的打击垫类型之后，会自动设定此数值。需要对数值进行适当的微调。

TRG4 VelCurve (速率曲线)

```
TRG4  [snare] 0%
[VelCurve=norm]
```

设定在画面上半部分指定的触发器输入插孔的输入速率曲线。



TRG5 RejTime (自拒绝时间)

```
TRG5  [snare] 0%
[RejTime=1]
```

[范围] 0-9

防止在画面上半部指定的输入插孔处发生双重触发。检测到一个事件之后，在一定时间内会自动静音后续发生的事件。该值越大，则静音事件的时间越长。

TRG6 RejLvlAll (拒绝电平)

```
TRG6  [snare] 0%
[RejLvlAll=2]
```

[范围] 0-9

防止在画面上半部指定的输入插孔处发生串音。由其它打击垫（输入插孔）触发的事件，如果其输入比此处设定的值低，则在一定时间内将不会被触发。数值越大，则产生触发事件所需的输入电平也越大。

TRG7 RejLvl (指定的拒绝电平)

```
TRG7 0snare 0%
◀RejLvl=3Frm=56▶
```

RejLvl [范围] 0-9

Frm [范围] 1-6, 56 (5 和 6), 7-12, 17 (1 和 7), tm, cy, tc

此项设定用于防止在画面上半部指定的输入插孔和“Frm=”设定中指定的输入插孔之间发生串音。

当在“Frm=”设定中指定的打击垫发生触发事件后，在画面的上半部分指定的打击垫将在一定时间内不发声，触发其输入电平大于此处设定的值。数值越大，则产生触发事件所需的输入电平也越大。

“Frm= “56” 设定用于分配触发器输入插孔 5 和 6。

“Frm= “17” 设定用于分配触发器输入插孔 1 和 7。

“Frm= “tm” 设定用于分配触发器输入插孔 2、3 和 4。

“Frm= “cy” 设定用于分配触发器输入插孔 5、6、7 和 9。

“Frm= “tc” 设定用于分配触发器输入插孔 2、3、4、5、6、7 和 9。

TRG8 CopyToInput (触发器设定复制)

```
TRG8 0snare
◀CopyToInput= 2▶
```

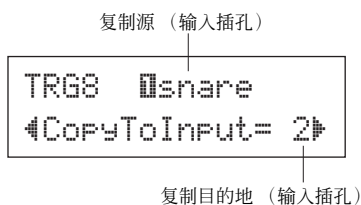
此功能用来将 [TRG2 打击垫类型] 到 [TRG7 RejLvl (指定的拒绝电平)] 页面上的所有数据设定复制到另一输入插孔。

注意

- 执行触发器设定复制操作时，触发器设定数据将被复制源的设定所取代。

操作

1. 敲击打击垫选择复制数据的复制源（输入插孔）。
旋转转盘并指定复制目的地（输入插孔）。



2. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。出现要求确认复制操作的确认信息。

```
Input Copy to 2
Are you sure ?
```

3. 按 [SAVE/ENTER] 按钮实际执行复制操作。

* 若要取消复制操作，按 [SAVE/ENTER] 和 [SHIFT] 以外的任何按钮（转盘也能用来取消该项操作）。

复制操作完毕后，将出现以下画面。

```
Completed!
```

出错讯息

当设定了不正确的设定，或者检测到无效操作，或者发生异常操作或故障时，DTX500 会显示出错信息。如果出现出错信息，请查看以下列表并进行适当纠正。

ERROR
Data Initialized

在刚打开电源且设备因出厂设定操作启用导致无法正确读取数据时，出现此信息。备份 ROM 数据可能已损坏。请就近联系 Yamaha 维修中心或您购得此设备的经销商。

ERROR
Memory full

超出了用户歌曲的存储器容量。
删除不使用的歌曲以增加可用内存，然后再次尝试录制。

ERROR
Can't Write Memory

向备份 ROM 写数据失败。

故障排除

DTX500 无法发音，或无法识别触发器输入。

- 打击垫或鼓音触发器（Yamaha DT20 等）是否正确连接到了 DTX500 的触发器输入插孔？（第 10 页）
- 是否已将 DTX500 正确连接至耳机或外接音频设备（第 10 页）？
- 检查所有外接音频设备，如放大器、扬声器等的待机 / 启动开关位置和音量等级。
- 后面板上的音量旋钮可能被关小了（第 13 页）。
- 增益是否设定得过低？（第 36 页 [TRG3 增益, MVI (最小速率)])
- 鼓组音色选择画面的“KIT3 音量”页面上的音量设定（第 27 页）可能被设定“0”了。
- 所使用的电缆是否存在故障？
- 层 00 和 01 的鼓声可能被设定为“00:NoAssign”了。（第 27 页步骤 2: [KIT2]）

外接音源不发声。

- MIDI 电缆（连接器）是否正确连接？（第 11 页）
- 是否使用了正确 MIDI 接口？（第 11 页）
- MIDI 音符编号值是否正确？（第 28 页步骤 8-10: [KIT8], [KIT9], [KIT10]）
- 层 00 和 01 的鼓声可能被设定为“00:NoAssign”了。（第 27 页步骤 2: [KIT2]）

产生了与设定的声音不同的声音。

- 是否将传送 MIDI 通道设定为鼓声不使用的通道 (ch=10)？（第 28 页，步骤 9: [KIT9]）
- 是否在鼓组音色选择画面的声音设定中设定了两层声音？（第 27 页步骤 2: [KIT2]）

发出声音，但灵敏度太低（音量低）。

- 增益是否设定得过低？（第 36 页: [TRG3 增益, MVI (最小速率)])
- 应调整电平调整旋钮的打击垫（增大）。
- 最小速率是否设定得过低？（第 36 页: [TRG3 增益, MVI (最小速率)])
- 是否使用了恰当的速率曲线？（第 36 页: [TRG4 VelCurve (速率曲线)]）
- 想要使用的声音音量是否过低？（第 27 页步骤 3: [KIT3]）

触发器声音不稳定。(对于声学鼓)

- 检查上述“发出声音，但灵敏度太低（音量低）”条目。
- 尝试选择一个更大的打击垫类型设定（DT 小鼓 DT HiTom DT LoTomDT 低音鼓）。（第 35 页：[TRG2 类型（打击垫类型）]）
- 鼓音触发器（Yamaha DT20 等）是否正确粘上了胶带？（鼓面上是否还有旧胶带的残留？）
- 线缆是否牢固地连接至鼓音触发器（Yamaha DT20 等）插孔？

产生双重触发。

- 应调整带电平调整旋钮的打击垫（减小）。
- 增益是否设定得过高？（第 36 页：[TRG3 增益，MVI（最小速率）]）
- 使用自拒绝设定。（第 36 页：[TRG5 RejTime（自拒绝时间）]）
- **(KP65)** 是否已将连接至 KP65 的输入插孔的打击垫类型设定为大鼓垫？（第 35 页：[TRG2 Pad Type]）
- 是否使用的是其它厂商生产的鼓音触发器（触发传感器）？信号过高可能会造成双触发。
- 鼓面的振动是否规则？可能需要使鼓面静音。
- 当使用声学鼓时，请务必将鼓音触发器安装在鼓边附近（轴承上方），而不要安装在鼓面中央附近。
- 当使用声学鼓时，请勿使任何物体碰触鼓音触发器。

产生串音（来自其它输入的触发器干扰）。

- 增益是否设定得过高？（第 36 页：[TRG3 增益，MVI（最小速率）]）
- 尝试增大拒绝参数。然而，应避免将该值设定得过高，因为这可能会导致同时敲击另一个打击垫（触发器输入）时不产生声音。（第 36 页：[TRG6 RejLvlAll（拒绝电平）]）
- 如果对于特定触发器输入会产生串音，请尝试使用特定的拒绝。（第 37 页：[TRG7 RejLvl（指定的拒绝电平）]）
- 当使用声学鼓时，请将鼓音触发器放置在远离其它鼓的地方。

连续演奏时声音被删节。

- 可能已超过 32 音部的最大复音。在鼓组音色选择画面的“KIT15 按键分配模式”页面（第 29 页）中，将“KeyAssign”值设定为“semi”或“mono”。

演奏两个打击垫时，只听到一个声音。

- 增大不发声的打击垫（触发器输入）的增益设定。（第 36 页：[TRG3 增益，MVI（最小速率）]）
- 减小不发声的打击垫（触发器输入）的拒绝设定。（第 36 页：[TRG6 RejLvlAll（拒绝电平）]）
- 减小不发声的打击垫（触发器输入）的指定拒绝设定。（第 37 页：[TRG7 RejLvl（指定的拒绝电平）]）
- 两个打击垫（触发器输入）是否被设定至同一个的替代组？（第 29 页步骤 14：[KIT14]）

声音总是很高。

- 最小速率是否设定得过高？（第 36 页：[TRG3 增益，MVI（最小速率）]）
- 是否使用了恰当的速率曲线？（第 36 页：[TRG4 VelCurve（速率曲线）]）
- 您是否使用的是其它厂商制造的打击垫？视厂商而定，输出电平可能会过高。

DTX500 不接收任何开关或触发器的信号。

- 如果能进入工具画面，请执行出厂设定操作。DTX500 将会重置为出厂设定。（第 33 页：[UTIL8 出厂设定]）
- 在按住 [◀] 和 [▶] 按钮的同时，关闭电源开关再打开。DTX500 将会重置为出厂设定。

声音不停止。

- 当“key off”参数设定为“disable”时，某些声音将有很长的释音时间（第 28 页步骤 11：[KIT11]）按 [DRUM KIT] 按钮暂时停止该声音。

打击垫控制器功能不起作用

- 是否连接了带打击垫控制器的打击垫，例如 TP100 或 TP120SD？
- 是否正确设定了打击垫控制器设定？（第 15 页）

不产生踩镲闭合声。

- 是否选择了正确的打击垫类型？如果将 RHH135/130 用作踩镲控制器，则打击垫类型必须设定为“RHH”。（第 35 页：[TRG2 打击垫类型]）

受到敲击时吊镲的镲边或镲帽部分不产生声音。哑音功能无效。

- 是否选择了正确的打击垫类型？请选择适合您所使用钹垫类型的正确打击垫类型。（第 35 页：[TRG2 打击垫类型]）
- 当在输入插孔 ⑨-⑫ 上连接了带有鼓边开关的打击垫（PCY135/155 等）时，敲击镲边和镲帽不会发出声音。

不产生脚水踏。

- 脚控制器是否连接到了 HI HAT CONTROL 插孔？
- 调整脚水踏的检测时间。（第 14 页：调整踩镲）

我需要恢复乐器的原始出厂设定。

- 使用出厂设定功能（第 33 页）将 DTX500 的内部设定重新设定为初始出厂设定。

符号

◀	13
▶	13
[◀], [▶]	8
[ON/OFF]	8, 16
*	14, 15, 16, 27
☐, ☐	13
☐, Dr	20

A

AUX IN	9, 11
按键分配模式	29

B

保存	18, 32, 34
闭合点	14
播放模式	30

C

[CLICK]	8
CopyToInput	37
踩擦控制器	9
踩擦踏板	14
层	13, 27, 29
程序变更	32
出厂设定	33
出错信息	38
触发器设定	12, 34, 35
触发器设定名称	34
触发器输入插孔	9
触发器输入源	26
串音	34, 36, 39
存储操作	18, 32, 34
重复播放	30

D

DC IN 12V	9, 10
打击垫	26
打击垫歌曲	13, 30
打击垫功能	21
打击垫	
控制器	9, 12, 15, 31
打击垫类型	35
[DRUM KIT]	8
DT20	12, 34, 39
待机 / 启动	9
带控制器的打击垫	9, 12
低音独奏	21
低音鼓打击垫	12
电鼓组声	13, 26
电源	9, 10, 11

E

耳机	9, 11
----	-------

F

附件	3
复制	37

G

歌曲	20
歌曲名称	25
鼓边到打击垫	30
鼓边的声音	30
鼓声	26
鼓组音色名称	33

H

Hold 模式	28
后面板	9
混响	30, 31
混响类型	31

J

击拍速度	19
交叉衰减	29
脚溅泼	14, 39
脚控制器	14
节拍	16
节拍定时器	16, 19
节拍检查	22
节拍门	22, 23
节拍器	16
节拍声	16
节拍声输出选择	18
节拍声小节换音点	17
节拍声组	16, 17
节拍声组名称	18
节拍指示灯	8
节拍主音量	16
静音	17, 20
拒绝电平	36

K

控制变更	32
库选择	32

L

LED 显示屏	8, 19
类型	35
立体声插头	9
立体声打击垫	9
连接	10
量化	24
灵敏度	12, 36, 38
录音	24
滤波器	28

M

MIDI	11
MIDI Key On/Off	28
MIDI OUT	9, 11
MIDI 通道	28
MIDI 音符编号	28
MVI	36
门时间	28

O

OUTPUT	9, 11
--------	-------

Q

清除	25
----	----

R

RejLvl	37
RejLvlAll	36
RejTime	36

S

[SAVE/ENTER]	8
[SHIFT]	8
[SONG ▶/■]	8, 20
三区打击垫	9, 12
上面板	8
声像	27, 32
声学鼓	10, 39
声音种类	17, 27
声音特性	28
输入电平	13
数字显示模式	22
衰减	28
双低音鼓组	12
双重触发	34, 36, 39
速度	15, 16, 19, 20
速率曲线	36

T

替代组	29
挑战模式	22
头戴耳机	9, 10
调音	
打击垫控制器	15
歌曲	20
鼓声	27
节拍声	17

V

VelCurve	36
VOLUME	9, 13

X

系统设置	14
线缆夹	9, 10

小鼓	15, 31
----	--------

Y

Y 形线缆	9, 12
液晶屏画面	8

音量

打击垫	13
歌曲	20
鼓声	27
节拍声	16
控制变更	32
头戴耳机	11
整体	9, 13
音箱	10
音质	14
用户触发器设定	34
用户歌曲	25
用户鼓组音色	32
用户节拍声	17

Z

增益	36
指定的拒绝电平	37
主均衡器	14
转盘	8
自拒绝时间	36
最小速率	36

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI / Formato de datos MIDI / Formato dati MIDI / Indeling van MIDI-gegevens / MIDI 数据格式

1. Channel Messages

The channel messages described below are sent from the drum triggers only. Other messages are sent from both the drum triggers and the sequencer.

1.1 Key On, Key Off

Note range: 0 (C-2)–127 (G8)

Velocity range: 0–127

1.2 Control Change

1.2.1 Bank select MSB, LSB–0, 32

data = 0–127

1.2.2 Foot controller–4 (Ch. 10 only)

1.2.3 Main volume–7

1.2.4 Pan–10 (left 0, right 127)

1.3 Program Change

2. System Exclusive Messages

2.1 Parameter Change

2.1.1 GM system ON

\$F0 \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7 (hexadecimal)

Sets all messages (except MIDI master tuning) to their initial values.

3. System Realtime Message

3.1 Timing clock

Sends data.

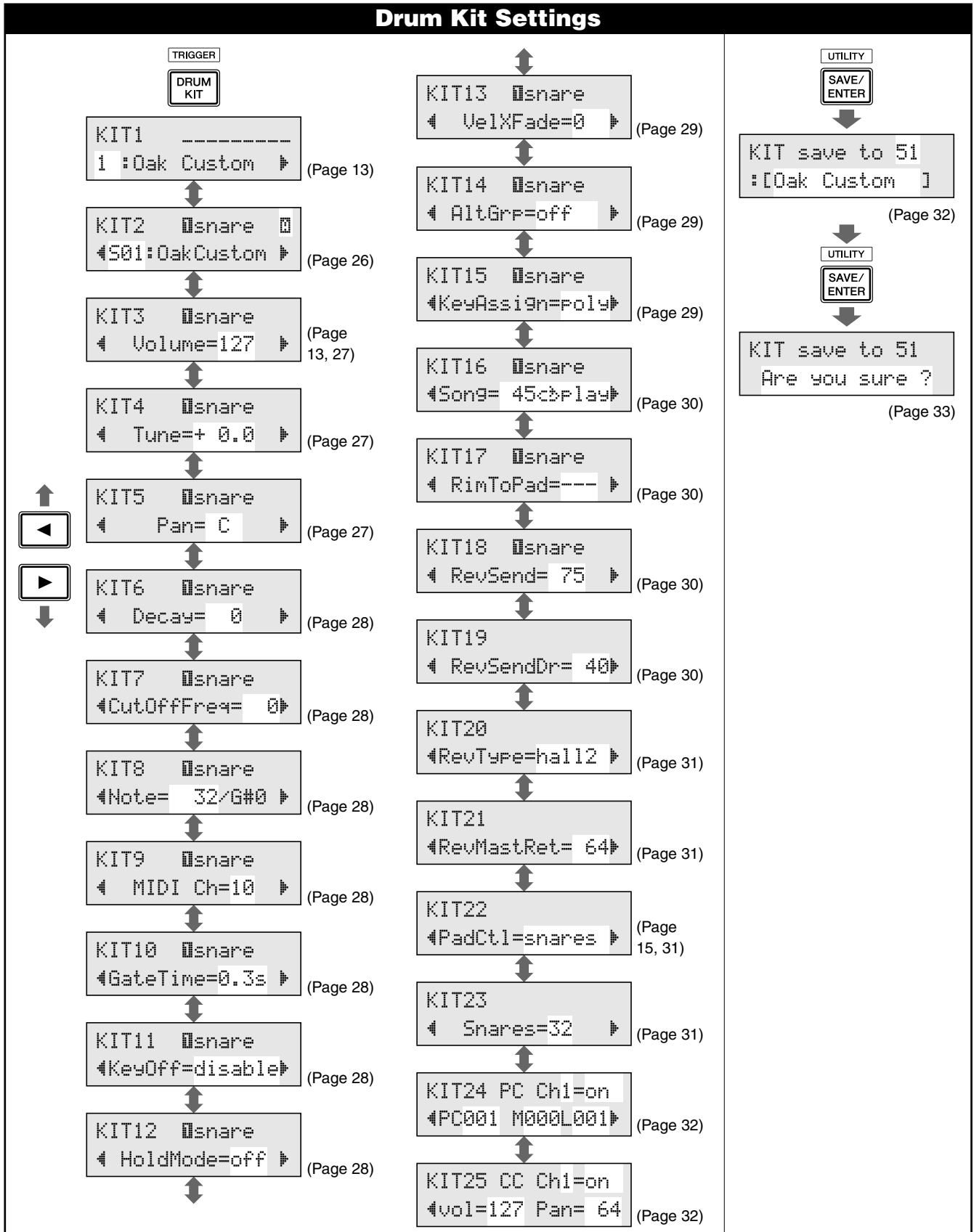
3.2 Start, Stop

Sends data.

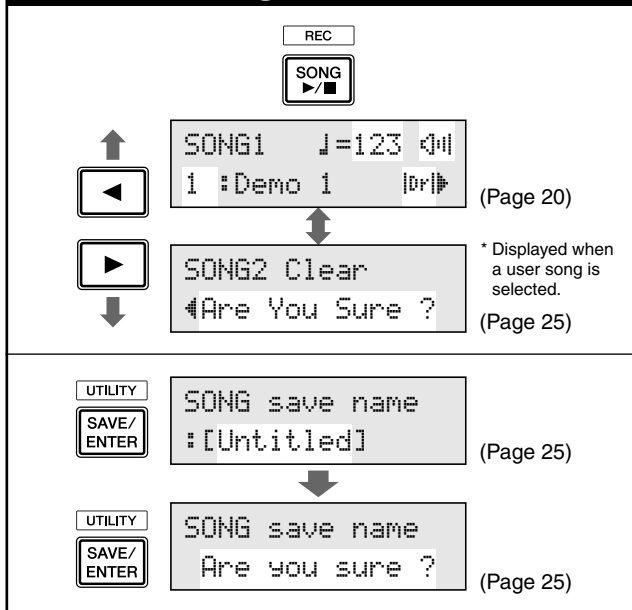
3.3 Active sensing

Sends the messages within an interval of approximately 300 msec.

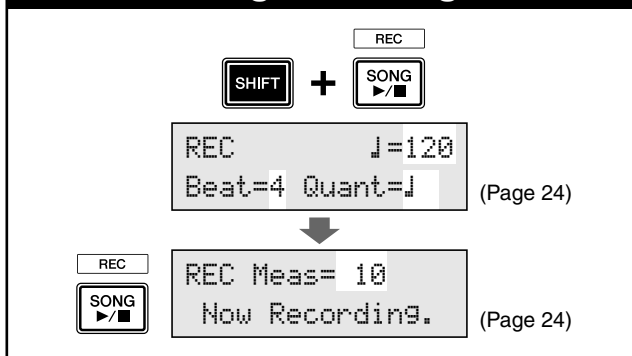
LCD Displays / LCD-Anzeigen / Ecrans LCD / Pantallas LCD / Display LCD / LCD-displays / 液晶屏画面



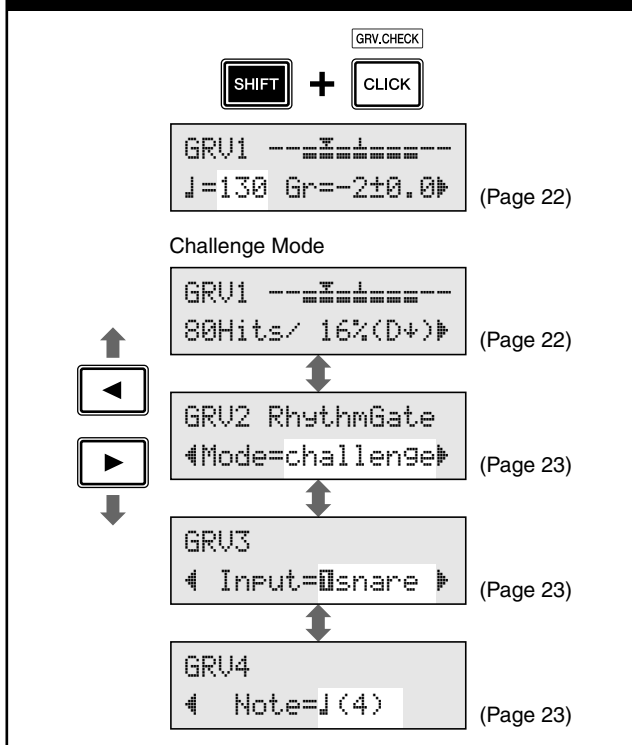
Song Selection



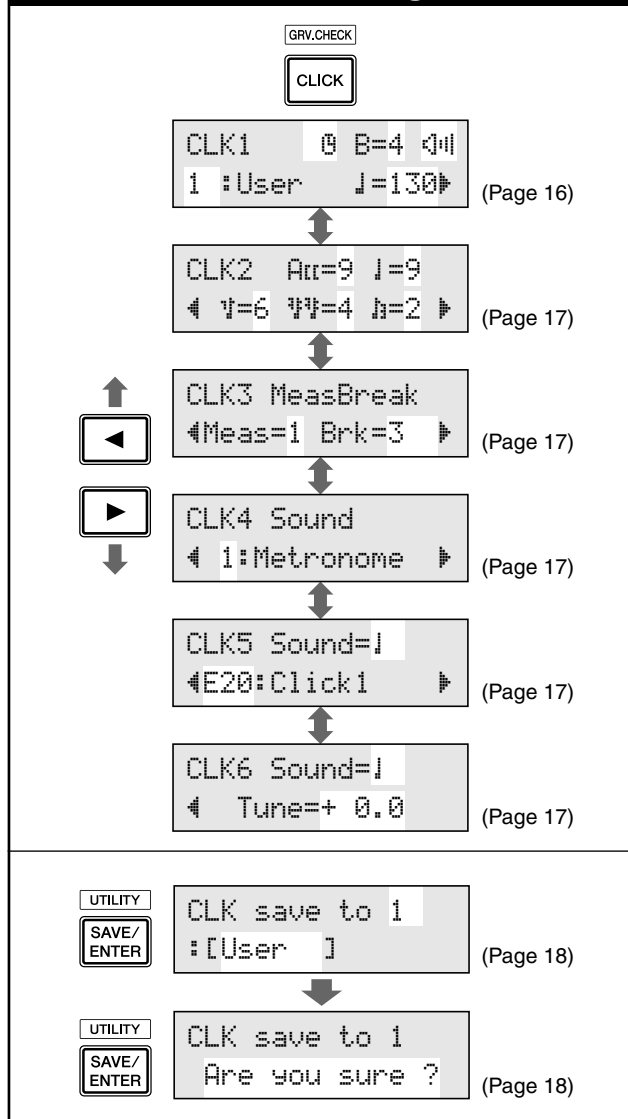
Song Recording

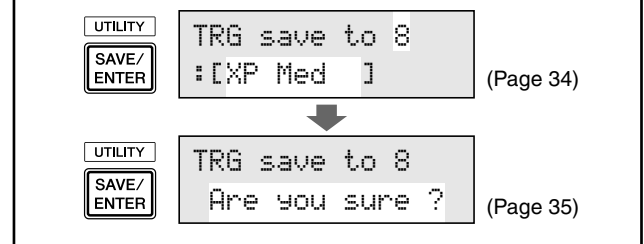
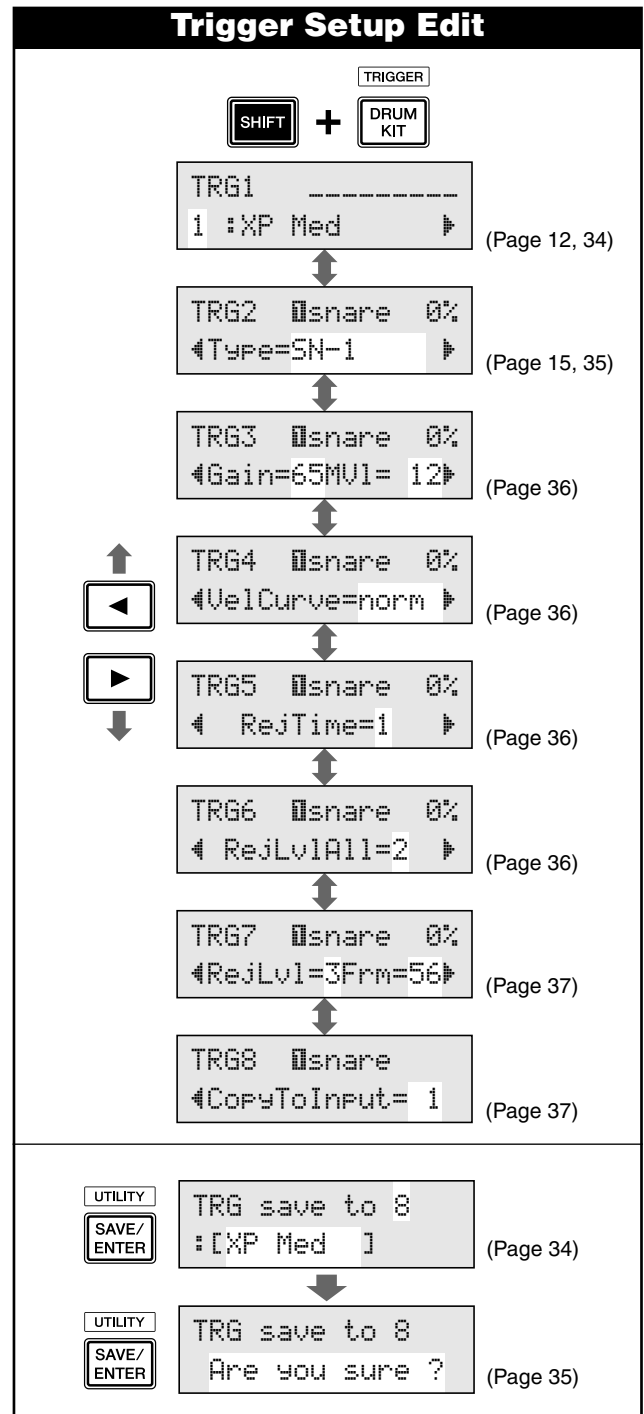
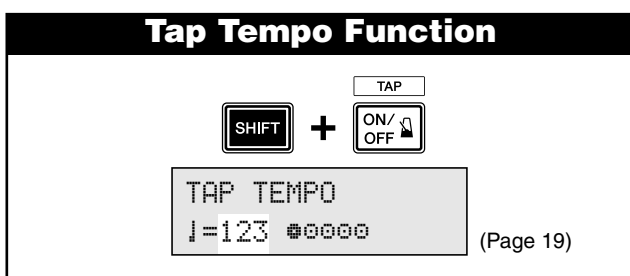
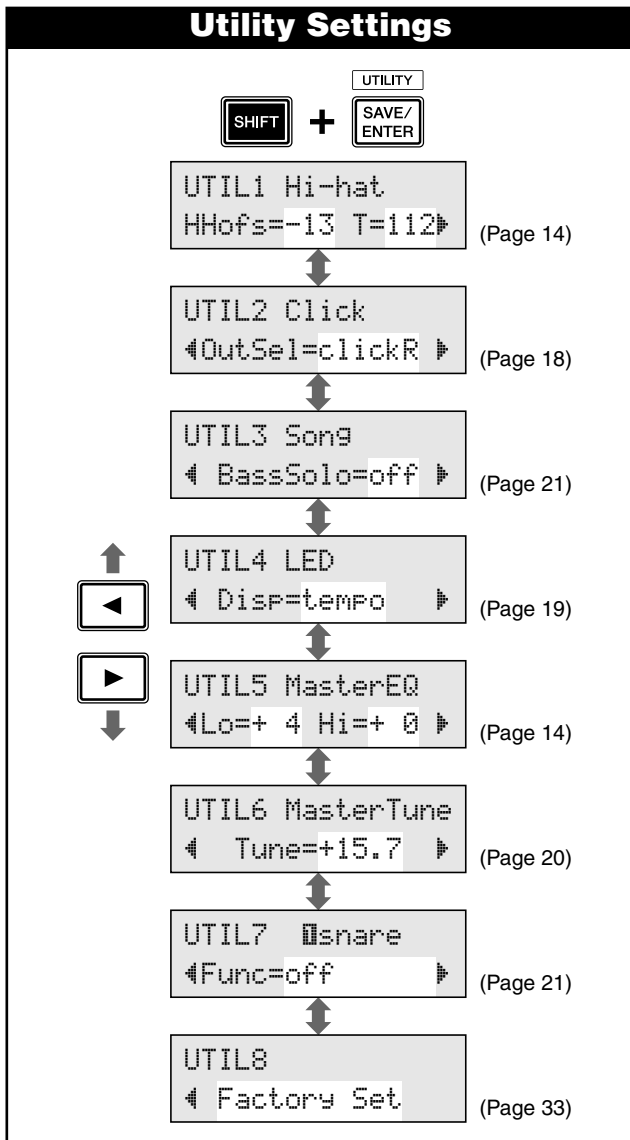


Groove Check Function



Click Settings





* The above “LCD Displays” charts show you the pages available in each display. Keep in mind that the actual displays on the instrument may be different from those shown here.

* Das vorstehende Schaubild „LCD-Anzeigen“ zeigt Ihnen, welche Seiten in jeder Anzeige verfügbar sind. Beachten Sie bitte, dass sich die tatsächlich angezeigten Inhalte am Instrument von den hier dargestellten Anzeigen unterscheiden können.

* Les tableaux « Ecrans LCD » ci-dessus affichent les pages disponibles dans chaque écran. Gardez à l’esprit que les écrans affichés sur l’instrument peuvent différer de ceux présentés ici.

* En las “pantallas LCD” anteriores se muestran las páginas disponible en cada pantalla. Recuerde que las pantallas reales del instrumento pueden ser distintas de las que se muestran aquí.

* Gli schemi “Display LCD” riportati in precedenza mostrano le pagine disponibili in ogni display. Tenere presente che i display effettivamente mostrati sullo strumento potrebbero essere differenti da quelli qui mostrati.

* In de bovenstaande overzichten van LCD-displays worden de beschikbare pagina’s op elke display weergegeven. Houd er rekening mee dat de werkelijke displays op het instrument kunnen verschillen van de displays die hier worden weergegeven.

* 上述“液晶屏画面”图表显示了每个画面上存在的页面。请记住，乐器上的实际画面可能会与此处显示的有所不同。

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	x x	memorized
Mode Default Messages Altered	x x *****	x x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	x x	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	x x	
After Key's Touch Ch's	x x	x x	
Pitch Bender	x	x	
Control Change	0,32 4,7,10 1,2,5,6,8,11,12,13 16-19 33-63 64-84 91-95 96-101	o o x x x x x x x x	Bank Select
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	x x	
System Exclusive	o	x	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System :Clock Real Time :Commands	o o	x x	
Aux :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x o x x o x	x x x x x x	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO o : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO x : No

Drum Voice List / Liste der Drum-Voices / Liste des voix de batteries / Lista de sonidos de batería / Elenco Drum Voice / Drumvoice-overzicht / 鼓音色列表

Voice Category

K : Kick
S : Snare
T : Tom
C : Cymbal
H : Hi-hat
P : Percussion
E : Effect

K : Kick

1 OakCustom
2 MapleCustm
3 MapleVintg
4 Beech
5 BirchDry
6 BirchJazz
7 DryDeep
8 DryTight 1
9 DryTight 2
10 SoTight
11 2Head
12 BigSofty
13 RockAmb 1
14 RockAmb 2
15 BD Room 1
16 BD Room 2
17 GateKick1
18 GateKick2
19 T8 Kick
20 T9 Kick
21 CR Kick
22 T9 HrdAtk
23 T9 Long
24 Sm Kick
25 T8 Down
26 T9 Dist
27 TechKick1
28 TechKick2
29 TechKick3
30 BreakKick1
31 BreakKick2
32 BreakKick3
33 BreakKick4
34 BreakKick5
35 BreakKick6
36 VoxKick
37 KickBass
38 ResoKick1
39 ResoKick2
40 DidgerKick
41 ReversBD

S : Snare

1 OakCustom
2 OakCusOpRm
3 OakCusClRm
4 OakCusOff
5 OakCusOffO
6 OakCusOffC
7 MapleCustm
8 MapCusOpRm
9 MapCusClRm
10 MpiCusOff
11 MpiCusOffO
12 MpiCusOffC
13 Beech
14 BeechOpRim
15 BeechClRim
16 BeechOff
17 BeechOffOR
18 BeechOffCR
19 Metal
20 MetalOpRim

21 MetalClRim
22 MetalOff
23 MetalOffOp
24 MetalOffCl
25 MapleVtg
26 MapleVtgR
27 Loosy
28 LoosyRim
29 LiteWood
30 LiteWoodRm
31 RockAmb 1
32 RockAmb 2
33 RockAmb R
34 BirchDeep
35 BirchDeepR
36 Studio
37 StudioRim
38 MapleLite
39 MapleLiteR
40 DryMute
41 Brush
42 BrushRim
43 BrushOff
44 BrshOffRim
45 SnareRoll*
46 GateSnare1
47 GateSnare2
48 GateSnare3
49 GateSnare4
50 GateSnare5
51 T8 Snare1
52 T8 Snare2
53 T8 Rim
54 T9 Rim
55 Tek Snare
56 LoBitSnare
57 Sm Snare1
58 Sm Snare2
59 SynSnare
60 BreakSnr 1
61 BreakSnr 2
62 BreakSnr 3
63 BreakSnr 4
64 DB Snare1
65 DB Snare2
66 DB Snare3
67 DB Snare4
68 DB Snare5
69 DB Snare6
70 Snappy
71 R&BSnare1
72 R&BSnare2
73 R&BSnare3
74 VoxSnare1
75 VoxSnare2
76 GunSnare
77 ResoSnare1
78 ResoSnare2

T : Tom

1 OakCustomH
2 OakCustomM
3 OakCustomL
4 MapleCus H
5 MapleCus M
6 MapleCus L
7 BeechCus H
8 BeechCus M
9 BeechCus L
10 Studio H
11 Studio M
12 Studio L
13 RockAmb H
14 RockAmb M
15 RockAmb L

16 MapleAmb H
17 MapleAmb M
18 MapleAmb L
19 JazzTom H
20 JazzTom M
21 JazzTom L
22 BrushTom H
23 BrushTom M
24 BrushTom L
25 T8 Tom1 L
26 T8 Tom1 M
27 T8 Tom1 L
28 T8 Tom2 H
29 T8 Tom2 M
30 T8 Tom2 L
31 T9 Tom1 H
32 T9 Tom1 M
33 T9 Tom1 L
34 T9 Tom2 H
35 T9 Tom2 M
36 T9 Tom2 L
37 Sm Tom1 H
38 Sm Tom1 M
39 Sm Tom1 L
40 Sm Tom2 H
41 Sm Tom2 M
42 Sm Tom2 L
43 PulseTom H
44 PulseTom M
45 PulseTom L
46 VoxTom
47 E.BendTom
48 E.Talking
49 DidgeriTom
50 ReverseTom

C : Cymbal

1 Bright18
2 Bright18Eg
3 Bright18Cp
4 Warm16
5 Warm16Edge
6 Warm16Cup
7 Dark18
8 Dark18Edge
9 Dark18Cup
10 CrCustom17
11 CrLight17
12 CrFast16
13 CrFast14
14 Bright20
15 Bright20Eg
16 Bright20Cp
17 Warm20
18 Warm20Edge
19 Warm20Cup
20 Dark20
21 Dark20Edge
22 Dark20Cup
23 RideCool
24 RideCoolCp
25 RideDry
26 RideDryCup
27 SizzleRide
28 SizzRideEg
29 SizzRideCp
30 ChinaHi
31 ChinaLoCtr
32 ChinaLoEg
33 Splash 1
34 Splash 2
35 Trash 1
36 Trash 2
37 T8 Crash
38 T9 Crash

39 T8 Ride
40 T9 Ride
41 ElecCymbal
42 NoiseCym1
43 NoiseCym2
44 VoxCymbal1
45 VoxCymbal2
46 ReverseCym

H : Hi-Hat

1 Dark14 Opn
2 Dark14 OpE
3 Dark14 Cls
4 Dark14 ClE
5 Dark14 Ft
6 Dark14 Sp
7 Dark13 Opn
8 Dark13 OpE
9 Dark13 Cls
10 Dark13 ClE
11 Dark13 Ft
12 Dark13 Sp
13 Bright14Op
14 Bright14OE
15 Bright14Cl
16 Bright14CE
17 Bright14Ft
18 Bright14Sp
19 Warm13Opn
20 Warm13OpE
21 Warm13Cls
22 Warm13ClE
23 Warm13Ft
24 Warm13Sp
25 Tight12Opn
26 Tight12OpE
27 Tight12Cls
28 Tight12ClE
29 Tight12Ft
30 Tight12Sp
31 T8 HH Opn
32 T8 HH Cls
33 T9 HH Opn
34 T9 HH Cls
35 CR HH Opn
36 CR HH Cls
37 Break HHOp
38 Break HHCl
39 Brack HHFt
40 NoiseHHOpn
41 NoiseHHCl

P : Percussion

1 CongaHiOpn
2 CongaHiSlp
3 CongaHiOSw
4 CongaHiTip
5 CongaHiHel
6 CongaLoOpn
7 BongoHi
8 BongoLo
9 TimbalHi
10 TimbalLo
11 PailaHi
12 PailaLo
13 SurdoOpn
14 SurdoMt
15 SurdoHO
16 SurdoSw
17 PandieroOp
18 PandieroMt
19 PandieroSl
20 Tambarin1
21 Tambarin2
22 Tambarin3

23 Cowbell 1
24 Cowbell 2
25 Cowbell 3
26 Cowbell3Mt
27 Cowbell 4
28 Cowbell4Mt
29 Claves
30 Maracas
31 Vibraslap
32 Castanet
33 TriangleOp
34 TriangleCl
35 TriangleHO
36 TriangleSw
37 GuiroShort
38 GuiroLong
39 Agogo Hi
40 Agogo Lo
41 WoodBlockH
42 WoodBlockL
43 Shaker1
44 Shaker2
45 Caxixi1
46 Caxixi2
47 DjembeOpen
48 DjembeSlap
49 DjembeMute
50 CajonLo
51 CajonHi
52 CajonSlp
53 TalkDrOp
54 TalkDrMt
55 TalkDrSlp
56 TalkDrBend
57 PotDrOpn
58 PotDrCls
59 PotDrMute
60 PotDrBody
61 TablaOpen1
62 TablaOpen2
63 TablaMute
64 TablaSlp
65 BayaOpn
66 BayaMute
67 BayaBend
68 CuicaHi
69 CuicaLo
70 WhistleH
71 WhistleL
72 SleighBell
73 BellTree
74 WindChime
75 TimpaniF#2
76 Timpani B1
77 Timpani E1
78 ConctBDop
79 ConctBDmt
80 HandCymOp
81 HandCymMt
82 Gong
83 ChinaGong
84 Odaiko
85 OdaikoRim
86 Yagura
87 YaguraRim
88 ShimeDaiko
89 ShimeRim
90 Atarigane
91 AtariganeM
92 AnaConga
93 AnaCowbell
94 AnaMaracas
95 AnaShaker1
96 AnaShaker2

E : Effect

1 StickHit1	15 Noise 2	31 Scratch4	47 Glass	63 Boyon
2 StickHit2	16 Pulse	32 Scratch5	48 GunShot1	64 Pl
3 FingerSnap	17 Zap	33 Scratch6	49 GunShot2	65 E.Bass
4 E.Clap1	18 MetrBell 1	34 Scratch7	50 Bomb	66 SlapBass
5 E.Clap2	19 MetrBell 2	35 OrchHit1	51 ResoNzClap	67 Turntable*
6 E.Clap3	20 Click1	36 OrchHit2	52 Strike	68 Train*
7 NoiseHit	21 Click2	37 R&BHit1	53 AmbientCym	69 Helicopt*
8 Metal1	22 Vo Go!	38 R&BHit2	54 SFXCymbal1	70 Applause*
9 Metal2	23 Vo Hoo!	39 BrassHit	55 SFXCymbal2	71 Police*
10 Metal3	24 Vo Yoo!	40 ScratchHit	56 SFXCymbal3	72 Ring*
11 AmbShot	25 Vo Ha!	41 Industry	57 NzAmbient	73 FX Pad*
12 Tunnel	26 Vo Uh!	42 CompuVoice	58 LoDroneAmb	74 Didgerido*
13 HiQ	27 Vo aYeah!	43 Radio	59 NzEcho	75 VinylMan*
14 Noise 1	28 Scratch1	44 Thunder	60 Vel-Decay1	
	29 Scratch2	45 Tire	61 Vel-Decay2	
	30 Scratch3	46 Crash	62 DlyScratch	

* Loop

Preset Drum Kit List / Liste der Preset-Schlagzeug-Sets / Liste des kits de percussion prédéfinis / Lista de juegos de batería predeterminados / Elenco Drum Kit preimpostati / Vooraf ingesteld drumkitoverzicht / 预设电鼓声组列表

Kit No.	Kit Name	Kit No.	Kit Name	Kit No.	Kit Name	Kit No.	Kit Name
1	Oak Custom	14	T8 Kit	27	Matsuri	40	WikkidPocket
2	Maple Custom	15	T9 Kit	28	AsianGypsy	41	Reggae Kit
3	Beech Custom	16	D'n'B Kit	29	Elec.Classic	42	BrokenFunk
4	Rock Kit	17	Nu Electro	30	Hey DJ!	43	GoGo1988
5	Gate Kit	18	Perc. Kit	31	VOX Kit	44	Re-0
6	HipHop Kit	19	Social Cuban	32	Vintage Kit	45	Elec 5/4
7	Synth Drums	20	SFX Kit	33	Room Kit	46	Backbone
8	Street Beat	21	Funky Men	34	Afro Kit	47	Groovin'
9	Brazil Kit	22	Power Kit	35	Latin Club	48	8/8 Craze
10	Sm Kit	23	Reso Kit	36	Drum Corps	49	Bs.@Base
11	Studio Kit	24	Phase Drum	37	Orchestra	50	GM Standard
12	Dry Beat	25	Jazz Kit	38	Dubstep		
13	SessionMastr	26	Brush Kit	39	R&B Cool		

Preset Song List / Liste der Preset-Songs / Liste des morceaux prédéfinis / Lista de canciones predeterminadas / Elenco delle Song preimpostate / Presetsonglijst / 预设歌曲列表

No.	Genre	Name	No.	Genre	Name	No.	Genre	Name
1	Demo	Demo 1	22	Dance	Dance 1	43	Second Line	2ndLine
2		Demo 2	23		Dance 2	44	Ska	Ska
3		Demo 3	24	Pops	Pops 1	45	Pad Song	8Craze A
4	Rock	Rock 1	25		Pops 2	46		8Craze B
5		Rock 2	26	Pop Rock	PopRock1	47		BassGrv
6		Rock 3	27		PopRock2	48		HornGrv
7		Rock 4	28	Jazz	Jazz 1	49		BassRiff
8		Rock 5	29		Jazz 2	50		PadBass
9		Rock 6	30	Bossa Nova	Bossa 1	51		GoGo Tp
10	Shuffle	Shuffle 1	31		Bossa 2	52		GoGo Br
11		Shuffle 2	32	Fusion	Fusion 1	53		GoGo Lp
12		Shuffle 3	33		Fusion 2	54		Re-O
13	Funk	Funk 1	34	Samba	Samba 1	55		BFunk A
14		Funk 2	35		Samba 2	56		BFunk B
15		Funk 3	36		Samba 3	57		BFunk C
16	Blues	Blues 1	37	Latin	Latin 1	58		Elec5/4A
17		Blues 2	38		Latin 2	59		Elec5/4B
18	Hip Hop	HipHop 1	39	Reggae	Reggae	60		Elec5/4C
19		HipHop 2	40	Soul	Soul	61		Backb Ld
20	R&B	R&B 1	41	Ballad	Ballad 1	62		Backb St
21		R&B 2	42		Ballad 2	63		Backb Pf

Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones / Specifiche tecniche / Specificaties

Tone Generator block	Tone Generator	AWM2
	Maximum Polyphony	32
	Voices	427 Drum, Percussion Voices 22 Keyboard Voices
	Drum Kits	Preset: 50 User: 20
	Effects	Reverb x 19 types, Master EQ
Trigger	Trigger Setups	Preset: 7 User: 4
	Pad Controller	Snares adjustment, Tuning, Tempo
	Pad Functions	Drum Kit INC/DEC, Click Set INC/DEC, Tempo INC/DEC, Click ON/OFF
	Pad Songs	Start/Stop, Chase, Cut Off 3 songs (max.) can be played simultaneously.
Sequencer	Note Capacity	Approx. 16,000 notes
	Note Resolution	96 parts per quarter note
	Recording Type	Real Time Replace
	Track	1
	Songs	3 Demo Songs 41 Practice Songs 19 Pad Songs 20 User Songs
Metronome	Tempo	30–300 beats/minute, Tap Tempo function
	Beat	1–9
	Timing	Accent, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note, Triplet
	Click Sound Sets	Preset: 6 User: 1
	Click Sets	30
	Click Timer	0–600 seconds (in 30-second steps)
	Training Functions	Measure Break, Groove Check, Rhythm Gate
Others	Controls	Buttons: DRUMKIT, CLICK, SONG ▶/■, SHIFT, ◀, ▶, 🗑️ ON/OFF, SAVE/ENTER Controllers: Volume, Jog Dial
	Displays	16 characters x 2 lines backlit LCD, 7-segment LED (3-digit), Tempo LED x 2
	Connectors	Trigger inputs 1, 5, 6, 7 (stereo phone jack L: trigger input, R: rim switch) Trigger inputs 2, 3, 4, 8 (stereo phone jack L: trigger input, R: trigger input) HI HAT CONTROL (stereo phone jack) OUTPUT L/MONO, R (mono phone jack) PHONES (stereo phone jack), AUX IN (stereo mini jack) MIDI OUT, DC IN
	Power Consumption	8.0W (DTX500), 13.0W (DTX500 and AC power adapter)
	Dimensions (W x D x H)	252 x 147 x 52 mm (9-15/16" x 5-13/16" x 2-1/16")
	Weight	898 g (2 lbs.)

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

规格

音源模块	音源	AWM2
	最大复音数	32
	音色	427 种鼓音色、打击乐音色 22 种键盘音色
	鼓组音色	预设：50 用户：20
	效果	混响 × 19 种、主控均衡器
触发器	触发器设置	预设：7 用户：4
	打击垫控制器	小鼓调节、调音、速度
	打击垫功能	鼓组音色增加 / 减少、嚓嚓声设定增加 / 减少、速度增大 / 减小、嚓嚓声开 / 关
	鼓垫乐曲	开始 / 停止、追寻、切断 最多可同时播放 3 首乐曲。
	音序器	音符容量
音序器	音符精度	每四分音符 96 个声部
	录音类型	实时替换
	音轨	1
	乐曲	3 首示范乐曲 41 首练习乐曲 19 首鼓垫乐曲 20 首用户乐曲
	节拍器	速度
节拍		1–9
时序		重音、四分音符、八分音符、十六分音符、三连音
嚓嚓声音色组		预设：6 用户：1
嚓嚓声组		30
嚓嚓声定时器		0–600 秒（以 30 秒为设定单位）
训练功能		小节换音点、节拍检查、节拍门
其它		控制器
	显示屏	16 字符 × 2 行背光液晶显示屏、7 档 LED（3 位数）、速度 LED × 2
	接口	触发器输入端 1, 5, 6, 7（立体声耳机插孔 L：触发器输入端，R：边圈开关） 触发器输入端 2, 3, 4, 8（立体声耳机插孔 L：触发器输入端，R：触发器输入端） HI HAT CONTROL（立体声耳机插孔） OUTPUT L/MONO, R（单声道耳机插孔） PHONES（立体声耳机插孔），AUX IN（立体声微型插孔） MIDI OUT, DC IN（电源插孔）
	功率消耗	8.0W (DTX500)、13.0W（DTX500 和交流电源适配器）
	外观尺寸（宽 × 深 × 高）	252 × 147 × 52 mm
	重量	898 g

* 本使用说明书中的规格及介绍仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同，因此如有问题，请和当地 Yamaha 经销商确认。

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (next page). * EEA: European Economic Area</p>	<p>English</p> <p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavana sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahan-edustajaan (seuraavalla sivulla). *ETA: Euroopan talousalue</p>
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (nächste Seite). *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	<p>Polski</p> <p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu, fi rmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem fi rmy Yamaha w swoim kraju (następna strona). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (page suivante). * EEE : Espace Economique Européen</p>	<p>Česky</p> <p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce fi rmy Yamaha ve své zemi (další stránka). * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (volgende pagina). * EER: Europese Economische Ruimte</p>	<p>Magyar</p> <p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával (következő oldal). * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye mas abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (página siguiente). * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	<p>Eesti keel</p> <p>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (järgmine lehekülg). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>
<p>Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (pagina seguente). * EEA: Area Economica Europea</p>	<p>Latvišu</p> <p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdz, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību (nākamā lappuse). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (próxima página). * AEE: Área Económica Europeia</p>	<p>Lietuvių kalba</p> <p>Dėmesio: informacija dėl garantijos priekšams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai (kitas puslapis). *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (επόμενη σελίδα). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	<p>Slovenčina</p> <p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (nasledujúca strana). * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>
<p>Viktigt: Garantinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantireservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (nästa sida). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	<p>Slovenščina</p> <p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnik v svoji državi (naslednja stran). * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>
<p>Viktig merknad: Garantinformation för kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantireservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakte Yamaha-kontoret i landet der du bor (neste side). * EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	<p>Български език</p> <p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (следваща страница). * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>
<p>Viktig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (næste side). * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	<p>Limba română</p> <p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acces produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (pagina următoare). * SEE: Spațiul Economic European</p>

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

FINLAND

(For Musical Instrument)
F - Musiikki OY
Kaisaniemenkatu 7, PL260
00101 Helsinki, Finland
Tel: +358 (0)9 618511
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

FRANCE

Yamaha Musique France
Zone d'activité de Pariest
7, rue Ambroise Croizat
77183 Croissy-Beaubourg, France
(B.P. 70, 77312 Mame la Vallée Cedex 2
France-Adresse postale)
Tel: +33 (0)1 64 61 4000
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstr. 22-34
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany
Tel: +49 (0)4101 3030
Fax: +49 (0)4101 303 77702

GREECE

PH. Nakas S.A. Music House/Service
19 KM Leoforos Lavriou
19002 Peania / Attiki, Greece
Tel: +30 (0)210 6686260
Fax: +30 (0)210 6686269

HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

ICELAND

(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Sidumula 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)02 93577 1
Fax: +39 (0)02 937 0956

LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Msida MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY

YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grini Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN

Yamaha Musica Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Coruna km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den je weiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

Per ulteriori dettagli sui prodotti, rivolgersi al più vicino rappresentante Yamaha oppure a uno dei distributori autorizzati elencati di seguito.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

关于各产品的详细信息, 请向就近的YAMAHA代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-12001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
89/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

SY51

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2432

Yamaha Electronic Drums web site:
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/drums/ed/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2010 Yamaha Corporation

003PO***.*-01B0
Printed in Vietnam

WU53730