

YAMAHA

Clavinova

CVP-109

CVP-107

CVP-105

Manual de instruções

IMPORTANTE

Certifique-se de que a tensão da alimentação de CA da sua área corresponde à tensão especificada na placa de características do painel inferior. Poderá estar incorporado um selector de tensão no painel inferior da unidade do teclado principal, junto ao cabo de alimentação. Certifique-se de que o selector de tensão está ajustado ao da sua área. O selector de tensão ajusta-se a 240V quando a unidade sai da fábrica. Para modificar o ajuste, utilize uma chave de cabeça recta para girar o selector de modo a aparecer a tensão correcta ao lado do indicador do painel.

(Página 3)

PRECAUÇÕES

LER ATENTAMENTE ANTES DE CONTINUAR

- Guarde estas precauções num local seguro para referência futura

PRECAUÇÃO

Obedeça sempre às precauções básicas indicadas abaixo de modo a evitar a possibilidade de lesões graves, incluindo perigo de morte devido a descargas eléctricas, incêndios ou outras ocorrências. Estas precauções incluem, contudo não se limitam, os seguintes pontos:

- Não abra o instrumento nem desmonte ou modifique nenhuma das suas componentes internas. O instrumento possui componentes que não podem ser reparados pelo usuário. Em caso de anormalidade de funcionamento, pare imediatamente o uso do instrumento e dirija-se ao pessoal de serviço qualificado da Yamaha.
- Não exponha o instrumento à chuva, não o utilize perto da água ou em lugares com muito humidade. Não coloque recipientes com líquidos sobre o instrumento, uma vez que podem ser derramados e penetrar no interior do aparelho.
- Se o cabo ou a ficha de corrente estiverem danificados, se o som for interrompido repentinamente durante o uso do instrumento ou se detectar cheiro a queimado ou fumo provenientes do mesmo, desligue o instrumento imediatamente, desligue o cabo da corrente e dirija-se ao pessoal qualificado da Yamaha para verificação do instrumento.
- Utilize a tensão correcta para o instrumento. A tensão requerida encontra-se impressa na placa identificadora do instrumento.
- Antes de limpar o instrumento, desligue o cabo da corrente da tomada. Nunca ligue ou desligue este cabo com as mãos molhadas.
- Verifique periodicamente o estado da ficha da corrente e limpe-o sempre que necessário.

CUIDADO

Obedeça sempre às precauções básicas indicadas abaixo de modo a evitar a possibilidade de sofrer ou causar a outrém danos físicos ou danificar o instrumento ou

propriedade de outros. Estas precauções incluem, sem contudo se limitarem, os seguintes pontos:

- Não estenda o cabo da corrente perto de fontes de calor (estufas; aquecedores; etc.), não o dobre demasiado, não coloque sobre o mesmo objectos pesados nem o estenda em locais de grande passagem.
- Ao desligar o cabo do instrumento da tomada, faça-o segurando na ficha e não no cabo. Se segurar pelo cabo, este pode danificar-se.
- Não ligue o instrumento a tomadas de corrente múltiplas. A qualidade do som pode ser afectada ou a ficha sobreaquecer.
- Desligue o cabo de alimentação eléctrica da tomada quando não utilizar o instrumento durante períodos prolongados de tempo e durante tempestades eléctricas.
- Antes de ligar o instrumento a outros componentes electrónicos, desligue a alimentação de todos os componentes. Antes de ligar ou desligar os componentes reduza o volume para o mínimo. Mesmo assim, não se esqueça de ajustar o volume de todos os componentes ao nível mínimo e subi-lo gradualmente enquanto toca o instrumento, para estabelecer o nível de audição desejado.
- Não exponha o instrumento ao pó ou a vibrações excessivas nem a temperaturas extremas (evite colocá-lo ao sol, perto de estufas ou dentro de automóveis durante o dia), de modo a evitar a possibilidade de deformação do painel ou de danificação dos componentes internos.
- Não utilize o instrumento perto de aparelhos eléctricos como televisores, rádios ou colunas, já que estes podem causar interferências capazes de afectar o correcto funcionamento de outros aparelhos.
- Não coloque o instrumento em superfícies instáveis, das quais possa cair por acidente.
- Antes de mudar o instrumento de lugar desligue todos os cabos.
- Para limpar o instrumento, utilize um pano suave e seco. Não utilize dissolventes de pintura, líquidos de limpeza, nem panos impregnados de produtos químicos. Não coloque objectos de vinil, plástico ou borracha sobre o aparelho, uma vez que podem descolorar o painel do teclado.
- No modelo CVP-109, limpe cuidadosamente a sujidade e o pó com um pano suave. Não esfregue com demasiada força porque algumas partículas pequenas de pó podem riscar o acabamento do instrumento.

- No modelo CVP-109, se golpear a superfície do instrumento com objectos metálicos, de porcelana ou duros poderá riscar-se ou desprender-se o acabamento. Tenha cuidado.
 - Não se apoie com todo o peso do corpo nem coloque objectos muito pesados sobre os botões, reguladores ou fichas do teclado.
 - Tenha cuidado para não entalar os dedos com a tampa do teclado. Não introduza os dedos ou a mão nas aberturas da tampa.
 - Nunca introduza papéis ou objectos (especialmente metálicos) nas ranhuras da tampa do teclado e o teclado. Se cair algum objecto, desligue imediatamente o instrumento, desligue o cabo de alimentação eléctrica da tomada da corrente e dirija-se ao pessoal qualificado da Yamaha para verificação do instrumento.
 - Não coloque o instrumento encostado à parede (deixe um espaço de pelo menos 3 cm/1 polegada), uma vez que pode afectar a circulação de ar e causar aquecimento excessivo no instrumento.
 - Leia atentamente a documentação inclusa em que se explica o processo de armação. Se o instrumento não for montado convenientemente, pode danificar-se ou mesmo causar lesões.
 - Não utilize o instrumento por muito tempo a níveis de volume excessivamente altos, uma vez que pode causar perda de audição permanente. Se notar perda de audição ou zumbido nos ouvidos, consulte um médico.
- **USO DO BANCO (se incluído)**
- Não atire nem suba para cima do banco. O seu uso como ferramenta, escada ou qualquer outro objectivo pode ser a causa de acidentes e lesões.
 - Deve sentar-se apenas uma pessoa de cada vez no banco, de modo a evitar danos ou lesões.
 - Se os parafusos do banco se soltarem com o uso, aperte-os periodicamente utilizando a ferramenta facultada.
- **GRAVAÇÃO DE DADOS DO USUÁRIO**
- Para evitar a perda acidental de dados importantes devido a possíveis anormalidades de funcionamento ou erros de utilização, grave os dados em disquete com frequência.

A Yamaha não se responsabiliza por danos devidos a um uso inadequado ou modificações feitas no instrumento, nem sequer por dados perdidos ou destruídos.

Desligue sempre o instrumento quando não o utiliza.

(Página 4)

Parabéns pela aquisição do Clavinova Yamaha. Recomendamos a leitura atenta deste manual de modo a que possa desfrutar de todas as vantagens das avançadas e convenientes funções do Clavinova. Recomendamos ainda que guarde este manual num lugar seguro e acessível para que possa consultá-lo no futuro.

ACESSÓRIOS

- **Disquete da colecção de programas musicais (e livro de partituras)**

Esta disquete contém samples de canções gravadas de modo a poder reproduzi-las no Clavinova, e programas de “driver” MIDI para computadores.

- **Disquete**

Disquete em branco para gravar as suas interpretações.

- **Manual de instruções**

Este manual inclui instruções completas para utilizar o Clavinova.

- **Manual de referência**

Este manual inclui listas de vozes, estilos de acompanhamento, parâmetros, etc., assim como especificações e instruções de montagem para o Clavinova.

- **Banco**

Dependendo do destino pode incluir-se de série ou estar disponível como opção.

- As figuras e imagens do display de cristal líquido indicadas no manual de usuário são incluídas unicamente com fins descritivos e podem ser ligeiramente diferentes das que aparecem no aparelho.
 - É proibido copiar programas protegidos por direitos de autor com fins distintos do uso pessoal do proprietário do instrumento.
 - Este produto é fabricado sob licença da IVL Technologies Ltd. Em virtude das patentes n.º 5231671, n.º 5301259, n.º 5428708 e n.º 5567901 registadas nos Estados Unidos.
- **Marcas comerciais:**
- Apple e Macintosh são marcas comerciais da Apple Computer, Inc.
 - IBM – PC/AT é uma marca comercial da International Business Machines Corporation.
 - Windows é uma marca registada da Microsoft® Corporation.
 - Todas as demais marcas comerciais são propriedade dos seus respectivos titulares.

Os logotipos do painel

Os logotipos que aparecem impressos no painel do Clavinova indicam os formatos admitidos e as características especiais incluídas.

GM System Level 1

“GM System Level 1” é uma incorporação standard MIDI a qual garante que qualquer dado neste padrão será reproduzido com precisão em qualquer sintetizador ou gerador de tons de qualquer fabricante que seja compatível com GM.

Formato XG

XG é uma nova especificação MIDI da Yamaha que amplia e melhora o padrão standard “GM System Level 1” com uma maior capacidade de reprodução de vozes, controlo expressivo e

possibilidade de efeitos, ao mesmo tempo que mantém uma plena compatibilidade com GM. Utilizando as vozes XG do Clavinova é possível gravar arquivos de canções compatíveis com XG.

Formato XF

O formato XF da Yamaha melhora o standard SMF (arquivo MIDI standard) com mais funções e uma maior capacidade de ampliação futura. O Clavinova é capaz de mostrar a letra das canções quando se reproduz um arquivo XF que contenha dados de letras. (SMF é o formato habitualmente utilizado para arquivos de sequências MIDI. O Clavinova é compatível com os formatos 0 e 1 de SMF, e grava dados de "canções" utilizando o formato 0 de SMF.)

Vocal Harmony (CVP-109/107)

Vocal Harmony utiliza uma avançada tecnologia de processamento digital de sinais para acrescentar automaticamente a harmonia vocal adequada à voz principal do usuário. Vocal Harmony pode inclusive mudar o carácter e o género da voz principal e das vozes acrescentadas para produzir uma ampla gama de efeitos de harmonia vocal.

Disk Orchestra Collection

O formato de vozes DOC oferece compatibilidade de reprodução de dados com uma ampla gama de instrumentos Yamaha e dispositivos MIDI.

Formato de arquivos de estilos

O formato de arquivos de estilos (SFF) é o formato de arquivos de estilos original da Yamaha, que utiliza um sistema de conversão exclusivo para proporcionar um acompanhamento automático de alta qualidade baseado numa ampla gama de tipos de acordes. O Clavinova utiliza o formato SFF internamente, lê disquetes opcionais de estilos SFF e cria estilos SFF utilizando a característica Custom Style.

(Página 5)

Características do Clavinova

- **Display de cristal líquido de fácil utilização**

O display (e os diversos botões do painel) proporciona um controlo de fácil compreensão das operações do Clavinova (página 16).

- **Numerosas vozes ricas e realistas**

O Clavinova oferece uma ampla variedade de vozes autênticas e dinâmicas, incluindo 224 vozes originais (195 vozes no modelo CVP-105), 6 vozes de flauta de órgão (CVP-109/107), 480 vozes XG e 13 jogos de bateria/SFX (12 jogos no modelo CVP-105). Entre elas incluem-se as vozes de som excepcionalmente natural de piano, instrumentos de corda e metálicos, assim como as vozes “doces” especialmente expressivas dos instrumentos de vento (o modelo CVP-105 inclui uma voz “doce”, “Sweet Trumpet”). Além disto, poderá reproduzir sons de bateria e percussão muito realistas directamente do teclado (consultar a página 36).

- **Reprodução de disquetes de canções**

O Clavinova pode reproduzir várias disquetes de canções de venda nas lojas do ramo. Com os programas de disquete apropriados, poderá tocar a parte de piano da canção em conjunto com a reprodução de toda uma orquestra como acompanhamento (página 31). Se o programa contém as letras das canções, poderá mostrá-las no display do Clavinova – nos modelos CVP-107 e CVP-109, pode inclusive enviá-las para o display de um televisor através da saída VIDEO OUT (página 215).

- **Funções especiais de guia para facilitar a aprendizagem**

Os programas de disquetes apropriados, o display e as lâmpadas de guia ajudam a aprender canções indicando onde e quando tocar as notas apropriadas. O sistema de três passos permite aprender com facilidade e rapidez cada uma das canções. (Consultar a página 125).

- **Acompanhamento automático variado e dinâmico**

O acompanhamento automático do Clavinova proporciona um emocionante acompanhamento instrumental nos estilos musicais preferidos, de acordo com os acordes que tocar (página 69). Encontra-se incluída na ampla selecção de estilos de “Pianista” que permitem desfrutar de acompanhamento de solo de piano (página 70). Poderá eleger de entre de mais de 170 estilos de acompanhamento (o número exacto de estilos depende do modelo), e criar os próprios estilos personalizados (página 91).

- **Fácil acesso a uma variedade de possibilidades musicais**

O Clavinova oferece várias formas de mudar facilmente os ajustes do painel. Poderá utilizar a característica One Touch Setting para seleccionar de entre quatro jogos de voz, efeitos e outros ajustes adequados para cada estilo de acompanhamento (página 90). Por outro lado, pela Music Database poderá eleger de entre de mais de 400 jogos de ajustes de estilos e voz, seleccionáveis por título ou por estilo (página 79). Poderá inclusive armazenar os valores actuais para recuperá-los mais tarde utilizando a prática função Registration (página 108).

- **Características de gravação de fácil utilização**

Dependendo da experiência com o teclado e das preferências, poderá gravar canções utilizando uma variedade de métodos. Para tal dispõe das funções de gravação rápida, gravação de pistas, gravação de sequências de acordes e edição de passos (página 130).

- **Função automática Vocal Harmony (CVP-109/107)**

A característica exclusiva Vocal Harmony do Clavinova utiliza uma avançada tecnologia de processamento de voz para produzir automaticamente uma harmonia vocal baseada numa voz principal, permitindo que um cantor soe como um grupo de vocalistas (página 175).

- **Convenientes terminais TO HOST para poder realizar uma ligação directa a computadores**

O Clavinova pode utilizar-se como fonte de som de alta qualidade para reprodução de programas musicais para computadores. Também pode utilizar-se como teclado principal para introduzir dados de interpretação e criar música com um computador (página 216).

(Página 6 - 7)

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: APRESENTAÇÃO

Como utilizar a drive e as disquetes	9
Preparativos do Clavinova	10
Atril	10
Tampa do teclado	10
Ligado e desligado	11
Auscultadores	11
Outras ligações	11
Controlos e terminais do painel	12
Interpretação das canções de demonstração	14

CAPÍTULO 2:
FUNCIONAMENTO BÁSICO

Utilização dos controlos do display	16
Seleccção de uma função	16
Modificação de um ajuste	17
Mudança de um ajuste numa imagem de menú	18
Recuperação de um valor de uma função	19
Visualização de uma página diferente	20
Utilização de funções indicadas em rectângulos com esquinas arredondadas	21
Sair do display principal	21
Utilização de função de acesso directo	22
Ajuste do volume	23
Ajuste do volume geral	23
Ajuste do volume de acompanhamento ou canção	23
Ajuste do volume do teclado	23
Ajuste dos níveis de partes do acompanhamento ou das canções	24
Utilização de um pedal de expressão (CVP-109/107)	24
Ajuste do timbre (CVP-109/107)	25

<u>Mudança dos ajustes do equalizador principal</u>	<u>25</u>
<u>Utilização da função de bloqueio da equalização</u>	<u>26</u>
<u>Utilização do metrónomo</u>	<u>27</u>
<u>Utilização do metrónomo</u>	<u>27</u>
<u>Mudança dos ajustes do metrónomo</u>	<u>28</u>
<u>Utilização do modo de ajuda</u>	<u>29</u>

CAPÍTULO 3: VOZES

<u>Seleção de vozes</u>	<u>31</u>
<u>Seleção de uma voz a partir da visualização de VOICE SELECT</u>	<u>31</u>
<u>Seleção de vozes a partir do ecrã principal</u>	<u>32</u>
<u>Organ Flutes (CVP-109/107)</u>	<u>33</u>
<u>Percussão do teclado</u>	<u>36</u>
<u>Mudança dos ajustes do teclado para a voz principal</u>	<u>36</u>
<u>Reprodução de duas vozes simultâneas – Modo Dual</u>	<u>38</u>
<u>Seleção da segunda voz</u>	<u>38</u>
<u>Mudança da voz principal na modalidade Dual</u>	<u>38</u>
<u>Mudança dos ajustes do teclado para a segunda voz</u>	<u>39</u>
<u>Sair da modalidade Dual</u>	<u>40</u>
<u>Tocar duas vozes em partes diferentes do teclado – Modo de Divisão</u>	<u>41</u>
<u>Seleção de voz da esquerda</u>	<u>41</u>
<u>Mudança da voz principal na modalidade Split</u>	<u>42</u>
<u>Mudança dos ajustes do teclado para a voz da esquerda</u>	<u>42</u>
<u>Aplicação simultânea das funções Dual e Divisão</u>	<u>44</u>
<u>Sair da modalidade Split</u>	<u>44</u>
<u>Aplicação dos pedais</u>	<u>45</u>
<u>Pedal abafador (direito)</u>	<u>45</u>

Pedal de susenido (centro)	45
Pedal suave (esquerdo)	45

CAPÍTULO 4: REVERBERAÇÃO E OUTROS EFEITOS

Reverberação	46
Ligar e desligar a reverberação	46
Mudar os ajustes de reverberação	47
Coro	51
Ligar e desligar o coro	52
Mudar os ajustes de coro	52
Efeitos das vozes (CVP-109/107)	54
Ligar e desligar os efeitos	54
Mudar os ajustes do efeito	55
Efeitos das vozes (CVP-105)	58
Ligar o efeito	58
Mudar os ajustes do efeito	58

CAPÍTULO 5: ESTILOS DE ACOMPANHAMENTO (RITMO E ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO)

Seleccção dos estilos de acompanhamento	61
Seleccção de um estilo	61
Interpretação com acompanhamento automático	63
Variacção de estilo	63
Iniciar o estilo de acompanhamento	64
Parar o estilo de acompanhamento	67
Interpretação com acompanhamento automático	69

<u>Utilização do acompanhamento automático</u>	<u>69</u>
<u>Iniciar o acompanhamento automático</u>	<u>70</u>
<u>Parar o acompanhamento automático</u>	<u>70</u>
<u>Modificação dos ajustes do acompanhamento automático</u>	<u>71</u>
<u>Ajuste dos níveis das partes individuais</u>	<u>77</u>
<u>Outras funções do acompanhamento automático</u>	<u>79</u>
<u>Base de dados musical</u>	<u>79</u>
<u>Assistência do acompanhamento</u>	<u>81</u>
<u>Harmonia</u>	<u>87</u>
<u>Ajuste de um toque</u>	<u>90</u>
<u>Criação dos seus próprios estilos</u>	<u>91</u>
<u>Gravação de um estilo de usuário</u>	<u>91</u>
<u>Outras funções de estilos de usuário</u>	<u>99</u>
<u>Reprodução dos estilos de usuário</u>	<u>103</u>
<u>Mensagens no modo de estilos de usuário</u>	<u>103</u>
<u>Uso dos arquivos de estilos</u>	<u>105</u>
<u>Notas sobre o formato de arquivos de estilos Yamaha</u>	<u>105</u>
<u>Carregar estilos a partir de uma disquete</u>	<u>105</u>
<u>Reprodução dos arquivos de estilos carregados</u>	<u>107</u>

CAPÍTULO 6:

REGISTOS

<u>Uso dos registos (registos e chamadas de ajustes do painel)</u>	<u>108</u>
<u>Memorização de um ajuste de painel</u>	<u>108</u>
<u>Chamada dos ajustes de painel registados</u>	<u>109</u>
<u>Proteção dos ajustes de painel</u>	<u>110</u>
<u>Nome do registo</u>	<u>111</u>

CAPÍTULO 7:

CONTROLO DE CANÇÕES

Reprodução de canções	113
Reprodução de canções	113
Cancelar partes	117
Atribuição de pistas a 1/RIGHT e 2/LEFT e atribuição de vozes	118
Controlo do volume geral de reprodução de canções	119
Ajuste dos valores das pistas	120
Mudar os ajustes no ecrã MIXER	121
Funções de repetição	122
Outros controlos da reprodução	124
Reprodução de outros tipos de dados musicais	124
Controlo de guia	125
Métodos de guia e visualização de Piano Roll	125
Aplicação da função de guia	126
Outras funções relacionadas com a guia	128
Gravação de canções	130
Preparativos para gravação: Formato da disquete	131
Gravação rápida [Quick Recording]	132
Gravação de pistas (gravação de pistas múltiplas)	135
Adição de novas pistas	138
Gravação de entrada/saída de inserção	138
Sequência de acordes	141
Outras funções de sequências de acordes	144
Edição por passos	146
Edição de eventos de canções	146
Parâmetros comuns	150
Parâmetros específicos de eventos	151
Edição de listas de eventos	158
Filtragem da lista de eventos	161
Gravação de música no modo de edição por passos	162

Memorização das alterações	165
Outras funções de edição de gravação	166
Nome da canção	166
Edição de pistas	167
Edição inicial (mudança dos dados iniciais)	170
Fazer ajustes na visualização de INITIAL EDIT	171
Memória de configuração	172
Função de Memória de Harmonia Vocal (CVP-109/107)	173
Gravação sem disquete	174
Acerca da canção CVP MEMORY	174

CAPITULO 8: HARMONIA VOCAL

Cantar com harmonia vocal (CVP-109/107)	175
Uso da harmonia vocal	175
Modificação dos ajustes da harmonia vocal	176
Uso dos dados de harmonia vocal	184

CAPITULO 9: AS FUNÇÕES DE UTILIDADES

Teclado	188
Visualização de teclado 1 [KEYBOARD 1] – página 1	188
Visualização de teclado 2 [KEYBOARD 2] – página 2	189
Pedal	190
Visualização da função [PEDAL] – página 3	190
Disquete	192
Visualização da função [DISK 1] [DISQUETE 1] – página 4	192
Visualização da função [DISK 2] [DISQUETE 2] – página 5	196

Visualização da função [DISK 3] [DISQUETE 3] – página 6	198
Visualização da função [DISK 4] [DISQUETE 4] – página 7	199
Visualização da função [DISK 5] [DISQUETE 5] – página 8	200
MIDI	201
Visualização da função [MIDI 1] – página 9	201
Visualização da função [MIDI 2] – página 10	202
Visualização da função [MIDI 3] – página 11	203
Visualização da função [MIDI 4] – página 12	204
Backup	206
Visualização da função [BACKUP 1] – página 13	206
Visualização da função [BACKUP 2] – página 14	207
Utilidade	208
Visualização da função [MICRO TUNING] - página 15	208
Visualização da função [SCALE TUNING] - página 16	209
Visualização da função [VIDEO OUT] (CVP-109/107) - página 17	212

CAPÍTULO 10: LIGAÇÕES

Ligações de som e vídeo	213
Auscultadores	213
Microfone (CVP-109/107)	213
Entrada e saída de som	214
Pedal de expressão(CVP-109/107)	215
Monitor de vídeo (CVP-109/107)	215
Ligações para dados	216
Ligação de equipamento MIDI	216
Ligação a um computador central	216

APÊNDICES

<u>Listas de tipos de efeito</u>	<u>218</u>
<u>Mensagens</u>	<u>221</u>
<u>Localização e reparação de avarias</u>	<u>227</u>
<u>MIDI e compatibilidade de dados</u>	<u>229</u>

(Página 8)

CAPÍTULO 1: APRESENTAÇÃO

Notas sobre este manual

Nesta secção explicam-se as convenções de anotação utilizadas neste manual.

▪ **Parêntesis []**

Os nomes dos botões do painel, comandos deslizantes e ligações aparecem entre parêntesis tal como e como são indicados no Clavinova. Por exemplo, o botão DEMO está expresso como **[DEMO]** neste manual.

▪ **Caracteres a negrito**

As palavras a negrito representam as opções indicadas no display e os botões do display correspondentes a tais opções (mesmo abaixo das opções, à esquerda ou à direita). Por exemplo, a frase “seleccione **RIGHT1 VOICE**” indica que deve pressionar o botão situado abaixo da etiqueta “**RIGHT1 VOICE**” na parte inferior do display.

*(imagem – CVP-107)

▪ **Setas nas explicações das operações**

Utilizam-se diferentes tipos de setas para distinguir os passos de uma operação dos seus resultados.

Passos de operação

♥⇒♣ ...indica que deve realizar ♥ e depois executar ♣.

Resultados de uma operação

♥→♠ ...indica que a execução de ♥ dá como resultado ♠.

(Página 9)

Como utilizar a drive e as disquetes

- **Precaução**

Procure utilizar as disquetes e a drive com cuidado. As precauções que se descrevem de seguida são importantes. Siga-as atentamente.

- **Disquetes compatíveis**

Podem ser utilizadas disquetes de 3,5" de 2DD e 2HD.

- **Como introduzir / retirar as disquetes**

Para introduzir uma disquete na drive:

Segure a disquete de forma a que a etiqueta da mesma fique para cima e a parte deslizante para a frente, em direcção à ranhura da drive. Introduza com cuidado a disquete na ranhura e, lentamente, empurre-a para dentro, até encaixar (ouve-se um "click") na drive e o botão de expulsão ficará saliente.

(imagem)

Para extrair a disquete:

Antes de expulsar a disquete, verifique se a drive está desligada (certifique-se de que o LED abaixo da ranhura está apagado). Pressione lentamente o botão de expulsão até ao fundo e a disquete sairá automaticamente. Depois de ter saído, retire-a cuidadosamente com a mão.

*(imagem – Lâmpada DISK IN USE)

Não tente extrair a disquete ou apagar o equipamento enquanto está a gravar, a ler ou a reproduzir, uma vez que poderá estragar a disquete e provavelmente a drive.

Se o botão de expulsão for pressionado demasiado depressa ou não for pressionado até ao fundo, a disquete não sairá correctamente. O botão de expulsão pode encravar numa posição intermédia e a disquete pode ficar entalada a poucos milímetros da ranhura da drive. Se tal ocorrer, não tente tirá-la, uma vez que ao forçar poderá avariar o mecanismo da drive ou a disquete. Para extrair uma disquete a meio, tente pressionar o botão de expulsão de novo ou volte a empurrar a disquete na ranhura e repita o procedimento de expulsão.

Assegure-se de ter extraído a disquete da drive antes de desligar o equipamento. Se uma disquete permanecer na drive durante um período de tempo prolongado poderá acumular pó e sujidade, o que poderá provocar erros de leitura e de registo de dados.

▪ **Como limpar a cabeça de leitura / registo da drive**

- Limpe a cabeça de leitura / registo com frequência. Este equipamento utiliza uma cabeça de leitura / registo magnética de precisão que, com o uso prolongado, pode acumular uma camada de partículas magnéticas procedentes das disquetes utilizadas, o que pode causar erros de leitura e de registo.
- Para manter a drive num óptimo estado de funcionamento, a Yamaha recomenda a utilização de uma disquete de limpeza a seco, disponível em qualquer estabelecimento especializado, com a qual deverá limpar a cabeça, aproximadamente uma vez por mês. Consulte o seu distribuidor Yamaha para saber onde adquirir as disquetes de limpeza adequadas.
- Nunca abra ou feche a cobertura do teclado sem retirar a disquete da drive (isto é, na posição de disquete expulsa). A cobertura poderia tocar a disquete e danificá-la ou mesmo a drive.
- Não introduza nada além de disquetes na drive, uma vez que outros objectos podem avariar a drive ou as disquetes.

▪ **Acerca das disquetes**

Como utilizar as disquetes com cuidado:

- Não coloque objectos pesados sobre a disquete, não dobre nem exerça pressão sobre a disquete. Quando não utilizar as disquetes, guarde-as nas suas caixas protectoras.

- Não exponha as disquetes à luz solar directa, a temperaturas extremas, humidade ou pó, nem as molhe.
- Não abra a coberta deslizante nem toque na superfície interior da disquete que está a descoberto.
- Não exponha a disquete a campos magnéticos, como os produzidos pelos televisores, colunas, motores, etc., já que estes danificam parcial ou completamente os dados da disquete ou os deixam ilegíveis.
- Não utilize uma disquete com a cobertura danificada ou deformada.
- Não coloque nas disquetes mais do que as etiquetas correspondentes. Assegure-se também de que as etiquetas estão aplicadas no lugar correspondente.

Para proteger os dados (lingueta de protecção contra gravação):

Para evitar que se percam acidentalmente dados importantes, deslize a lingueta de protecção de gravação para a posição "protecção" (lingueta aberta).

Cópia de segurança dos dados:

Para assegurar a máxima protecção de dados a Yamaha recomenda que guarde a informação em duplicado em duas disquetes diferentes. Assim se perder ou danificar uma das disquetes, contará com uma cópia de segurança. Para fazer uma cópia de segurança numa disquete utilize a função Disk Copy a qual se explica na página 196. (imagem).

(Página 10)

Preparativos do Clavinova

Atril

▪ **Para levantar o atril:**

1. Puxe o atril para cima e para a frente completamente.
2. Desça os dois suportes metálicos da esquerda e da direita da parte posterior do atril.
3. Desça o atril de modo a apoiá-lo nos suportes metálicos.

Como se mostra na ilustração, o ângulo do atril pode ser ajustado numa das três posições, de acordo com a posição dos suportes metálicos. Ajuste os suportes metálicos esquerdo e direito na mesma posição.

▪ **Para baixar o atril:**

1. Puxe o atril para frente completamente.
2. Levante os dois suportes metálicos (da parte posterior do atril).
3. Desça o atril cuidadosamente para trás até que esteja completamente apoiado.

! PRECAUÇÃO

* Não tente utilizar o atril numa posição meio levantada. Quando baixar o atril, não o solte até que esteja completamente descido.

Tampa do teclado

▪ **Para abrir a tampa do teclado:**

1. Levante um pouco a tampa (não demasiado).
2. Abra a tampa deslizando-a.

▪ **Para fechar tampa do teclado:**

1. Deslize a tampa do teclado para a frente.
2. Desça cuidadosamente a tampa sobre as teclas.

(imagem) CVP-109

Tenha cuidado para não entalar os dedos enquanto abre ou fecha a tampa

! PRECAUÇÃO

- Retire a tampa e mova-a com ambas as mãos, não solte até estar completamente aberta ou fechada. Tenha cuidado para não entalar os dedos (os seus ou dos demais) entre a tampa e a unidade principal.
- Não coloque nenhum objecto sobre a tampa do teclado. Ao abrir a tampa, os objectos de pequena dimensão colocados sobre a tampa do teclado podem cair dentro da unidade

principal e é possível que não consiga retirá-los. Tal pode ocasionar descargas eléctricas, curtos-circuitos, incêndios ou outros danos sérios no instrumento.

(Página 11)

Ligado e desligado

1. Ligue o cabo de alimentação.

Introduza as fichas do cabo, uma na saída AC INLET do painel inferior do Clavinova e a outra numa tomada da rede de CA. Em alguns países poderá administrar-se um adaptador de ficha para a tomada da rede de CA.

2. Pressione o interruptor [POWER].

Surgirá a imagem principal no display. (Inicialmente são seleccionados automaticamente a voz **Grand Piano** e o estilo de acompanhamento **8 Beat 1**.) Acende-se também o indicador luminoso de alimentação que está situado abaixo do extremo inferior esquerdo do teclado.

3. Ajuste o ecrã .

Se é difícil ler o ecrã, ajuste o contraste com o comando **[CONTRAST]** à esquerda do ecrã.

4. Ajuste o volume

Utilize o comando deslizante **[MASTER VOLUME]** para ajustar o volume ao nível desejado.

- Para apagar o instrumento, volte a pressionar o interruptor **[POWER]**. Apagar-se-ão o display e o indicador luminoso de alimentação situado abaixo do extremo esquerdo do teclado.

Auscultadores

* (imagem) – Saída de auscultadores estéreo standard

Ligue os auscultadores estéreo (opcionais) à saída **[PHONES]**. Quando se ligam uns auscultadores, o sistema de colunas interno é desligado automaticamente. Uma vez que o

Clavinova possui duas saídas de PHONES, pode aplicar-se simultaneamente dois auscultadores, para que duas pessoas possam escutar a interpretação.

Outras ligações

O Clavinova está equipado com uma variedade de saídas e terminais que permitem ligar o instrumento a outros equipamentos MIDI e de audio. Estas ligações estão situadas no lado extremo esquerdo do instrumento, na parte inferior (CVP-109/107) ou no painel posterior (CVP-105).

Pode ligar outros instrumentos às entradas AUX IN para que o som saia através das colunas do Clavinova, ou também poderá enviar o som do Clavinova para colunas externas utilizando as saídas AUX OUT. Utilize os terminais MIDI se desejar que o Clavinova controle ou seja controlado por outro instrumento MIDI. Dispõe inclusive de um terminal TO HOST que permite ligar o Clavinova directamente a um computador pessoal. No modelo CVP-109/107 pode ligar um televisor à saída VIDEO OUT para mostrar a letra dos dados da canção para o display de um televisor.

Quando ligar ou desligar outros equipamentos, certifique-se de ter desligado o instrumento. Nas instruções do capítulo 10 deste manual incluem-se mais detalhes relativos a este assunto.

(Página 12 - 13)

Controlos e terminais do painel

Secção de volume

1. Controlo de volume principal [MASTER VOLUME]----- página 23
2. Controlo de volume de acompanhamento/canções
[ACMP/SONG VOLUME]----- página 23

Secção de controlo de modalidades especiais

3. Demonstração [DEMO]----- página 14
4. Ajuda [HELP] ----- página 28
5. Harmonia vocal [VOCAL HARMONY] (CVP-109/107) ----- página 175

Secção de estilos de acompanhamento

- | | |
|--|-----------|
| 6. Botões de estilos [STYLE] ----- | página 61 |
| 7. Disquete/usuário [DISK/CUSTOM] ----- | página 91 |
| 8. Base de dados musical [MUSIC DATABASE] ----- | página 79 |
| 9. Assistência de acompanhamento [ACMP ASSIST] ----- | página 81 |
| 10. Harmonia [HARMONY] ----- | página 87 |

Secção de acompanhamento automático

- | | |
|---|-----------|
| 11. Activação do acompanhamento [ACMP ON] ----- | página 69 |
| 12. Prelúdio [INTRO] ----- | página 63 |
| 13. Principal A [MAIN A] ----- | página 63 |
| 14. Principal B [MAIN B] ----- | página 63 |
| 15. Principal C [MAIN C] ----- | página 63 |
| 16. Principal D [MAIN D] ----- | página 63 |
| 17. Terminar [ENDING] ----- | página 67 |

Secção de metrónomo

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| 18. Tempo [BEAT] ----- | página 64 |
| 19. Metrónomo [METRONOME] ----- | página 27 |
| 20. Tempo [-/+] ----- | página 27 |
| 21. Toque [TAP] ----- | página 65 |

Secção de início/término

- | | |
|--|----------------|
| 22. Ligar/desligar gradual [FADE IN/OUT] ----- | páginas 67, 68 |
| 23. Sincronização [SYNCHRO] ----- | página 65 |
| 24. Início/término [START/STOP] ----- | páginas 64, 67 |

Secção de controlo do display

- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| 25. Contraste [CONTRAST] ----- | página 10 |
| 26. Display ----- | página 20 |
| 27. Botões à esquerda do ecrã ----- | página 16 |
| 28. Botões à direita do ecrã ----- | página 18 |
| 29. Página ◀▶ (PAGE [◀],[▶]) ----- | página 18 |
| 30. Botões do ecrã ----- | página 17 |

31. Saída [EXIT] -----	página 21
32. Acesso directo [DIRECT ACCESS] -----	página 22
33. Roda de dados -----	página 17
34. [-] e [+] -----	página 17

Secção de controlo da modalidade principal

35. Canção [SONG] -----	página 114
36. Misturador [MIXER] -----	página 24
37. Equalizador principal [MASTER EQUALIZER] (CVP-109/107) -----	página 25
38. Função [FUNCTION] -----	página 188

Secção de controlo de guia

39. Interpretação fácil [EASY PLAY] -----	página 125
40. Nota seguinte [NEXT NOTE] -----	página 125
41. Repetição de som [SOUND REPEAT] -----	página 126

Secção de controlo de canções

42. Pausa [PAUSE] -----	página 124
43. Rebobinar [REW] -----	página 124
44. Avanço rápido [FF] -----	página 124
45. Reprodução / parar [PLAY/STOP] -----	página 115
46. Gravação [REC] -----	página 133

Secção de vozes

47. Botões de vozes [VOICE] -----	página 31
48. Dual [DUAL] -----	página 38
49. Divisão [SPLIT] -----	página 41
50. Reverberação [REVERB] -----	página 46
51. Coro [CHORUS] -----	página 51
52. Efeitos [EFFECT] -----	páginas 54, 58

Secção de registo/ajuste de um só toque

53. Registos 1 a 4 (REGISTRATION [1] – [4]) -----	páginas 90, 109
54. Banco – e + (BANK [-] [+]) -----	página 108

55. Ajuste de um só toque [ONE TOUCH SETTING] -----	página 90
56. Registo [REGISTRATION] -----	página 109
57. Indicador luminoso de disquete em utilização [DISK IN USE]	página 9
58. Drive e disquetes (3,5") -----	página 9
59. Alimentação [POWER] -----	página 11
60. Lâmpadas de guia do teclado -----	página 129

Saídas de microfone e auscultadores

61. Volume do microfone [MIC. VOL.] (CVP-109/107) -----	página 213
62. Microfone [MIC.] (CVP-109/107) -----	página 213
63. Microfone/Linha [MIC/LINE] (CVP-109/107) -----	página 213
64. Saída de auscultadores [PHONES] -----	página 213

Ligações

65. Saída de ligação ao computador [TO HOST] -----	página 216
66. Selecção do computador [HOST SELECT] -----	página 216
67. Saídas MIDI (MIDI [IN], [OUT], [THRU]) -----	página 216
68. Saída auxiliar (AUX OUT [R], [L/L+R]) -----	página 215
69. Ligação de entrada auxiliar (AUX IN [R], [L/L+R]) -----	página 214
70. Pedal de expressão [EXP. PEDAL] (CVP-109/107) -----	página 215
71. Saída de vídeo [VIDEO OUT] (CVP-109/107) -----	página 215
72. Selecção de vídeo [VIDEO SELECT] (CVP-109/107) -----	página 215

Pedais

73. Pedal de suave -----	página 45
74. Pedal de sustenido -----	página 45
75. Pedal abafador -----	página 45

(Página 14)

Interpretação das canções de demonstração

O Clavinova tem um total de 50 canções de demonstração: 4 canções inteiras de demonstração, 24 peças especiais que demonstram as vozes e 22 que demonstram os estilos. Ao escutá-las poderá descobrir do que é capaz de fazer com o Clavinova.

1. Active o modo de interpretação de demonstração.

Pressione o botão [DEMO]. As lâmpadas do botão STYLE e do botão VOICE piscarão continuamente, e aparece a imagem DEMO.

(imagem)

2. Seleccione o modo de interpretação desejado.

Selecione o modo de interpretação pressionando o botão à direita do ecrã. Existem três modos disponíveis:

All	Todas as canções são reproduzidas continuamente por ordem, começando pela canção seleccionada. A reprodução continua repetidamente até parar.
Random	Todas as canções são reproduzidas aleatoriamente começando pela canção seleccionada. A reprodução continua repetidamente até parar.
Single	Apenas é reproduzida a canção seleccionada. Quando esta termina, a reprodução pára automaticamente.

3. Seleccione a canção e inicie a reprodução

Quando se selecciona uma canção, a função de demonstração reproduz-a automaticamente na modalidade de reprodução seleccionada. Existem três formas de seleccionar uma canção de demonstração, tal como se descreve de seguida:

(A) Para escutar uma das canções de demonstração por completo, pressione um dos botões correspondente a 1 – 4 na visualização do display.

→ O número da canção seleccionada nesse momento ilumina-se durante a reprodução.

(imagem)

☐ Nota:

- Pode ainda iniciar a reprodução da demonstração começando pela primeira canção completa, pressionando [START/STOP] ou [PLAY/STOP].

- Na página 9 do manual inclui-se uma lista completa das canções de demonstração do Clavinova.

(Página 15)

(B) Para escutar uma demonstração das vozes, pressione o botão VOICE correspondente à categoria de voz desejada.

→ A reprodução começa com a primeira canção de demonstração da categoria seleccionada. Piscará a lâmpada do botão VOICE correspondente.

(imagem)

Nota:

Existem duas canções de demonstração para categoria de voz. Para passar à segunda canção, volte a pressionar o botão que se acende intermitentemente.

(C) Para escutar uma demonstração dos estilos, pressione o botão STYLE correspondente à categoria de estilo desejada.

→ A reprodução será iniciada a partir da canção de demonstração da categoria seleccionada. Piscará a lâmpada do botão STYLE correspondente.

(imagem)

Nota:

Existem duas canções de demonstração para categoria de estilo. Para passar à segunda categoria, volte a pressionar o botão que se acende intermitentemente.

4. Ajuste o volume

Utilize o comando deslizante [MASTER VOLUME] para ajustar o volume.

Nota:

Não poderá utilizar-se o controlo [ACMP/SONG VOLUME].

5. Parar a reprodução de demonstração

Para parar a reprodução, pressione **[START/STOP]** ou **[PLAY/STOP]**, ou o botão do ecrã correspondente à canção que está sendo reproduzida nesse momento.

Nota:

Para mudar as canções durante a reprodução de canções:

Pressione o botão do ecrã, o botão **VOICE** ou o botão **STYLE** de outra canção, e a canção mudará.

Quando a modalidade de reprodução seleccionada é **ALL** ou **RANDOM**, o Clavinova reproduz outras canções quando termina a reprodução da canção actual.

6. Sair do modo de demonstração

Para sair do modo de demonstração, pressione outra vez **[DEMO]** (ou pressione **[EXIT]**).

• **Tocar o teclado com as canções de demonstração**

Poderá tocar o teclado enquanto está a ser reproduzida uma canção de demonstração. Poderá também mudar o tempo (página 27) e utilizar os botões **[REW]**, **[FF]** e **[PAUSE]**. Quando reproduz **3. Lyric Demo**, o Clavinova mostra a letra para que possa cantar (além de tocar o teclado) com a canção, se utilizar um microfone ligado ao modelo CVP.109/107, poderá utilizar a função **Vocal Harmony** para acrescentar harmonia à sua interpretação vocal. Para além disto, pode utilizar a função **Guide** (página 125) enquanto o Clavinova está a reproduzir **4. GUIDE Demo**. Contudo, não poderá mudar a selecção de voz enquanto está a ser reproduzida a demonstração.

Nota:

Os dados das canções de demonstração não são emitidos pelo terminal **[MIDI OUT]**, contudo emite os dados da interpretação no teclado.

FUNCIÓNAMENTO BÁSICO

Utilização dos controlos do display

Recorrerá frequentemente ao uso do display enquanto utiliza o Clavinova. Nesta secção inclui-se um breve guia didáctico o qual explica de que modo ler o display e utilizar os comandos relacionados com o mesmo.

Seleção de uma função

Muitas das funções do Clavinova aparecem na parte inferior do display. O display principal indicado a seguir contém as funções: **KBD VOL** e **RIGHT1 VOICE**. Estas opções aparecem em rectângulos de esquinas arredondas, para indicar que representam ajustes que se podem modificar.

(imagem)

Nota:

Display principal

Lembre-se que o ecrã principal é aquele que aparece inicialmente quando se liga o instrumento.

Contudo, antes de poder mudar o ajuste de uma função, é necessário seleccioná-la. No ecrã principal aparece ressaltada a função **RIGHT VOICE**, indicando que é a função seleccionada nesse momento.

Para seleccionar uma função, pressione e solte rapidamente o botão do display situado directamente abaixo da função. Por exemplo, pode seleccionar **KBD VOL** pressionando o botão do display situado mais à esquerda.

(imagem) – Pressionar para seleccionar.

Nota:

Opções destacadas

As opções seleccionadas aparecem destacadas (isto é, com letras brancas sobre fundo escuro).

Nota:**Botões do display**

Os cinco botões abaixo do display representam diferentes funções, dependendo do conteúdo do display.

(Página 17)

Modificação de um ajuste

Existem várias formas de mudar o valor de uma função. Em seguida descrevem-se as principais:

- **Utilizando o roda de dados ou os botões [-] e [+]**

Quando tiver seleccionado uma função, poderá mudar o seu valor mediante o roda de dados ou os botões [-] e [+]. Depois de seleccionar **KBD VOL**, experimente girar o roda ou pressione o botão [-] até que o valor seja **0**.

A função **KBD VOL** define o volume do teclado. Quando se ajusta a **0**, o teclado não produz som algum, independentemente do som ajustado pelo comando deslizante **[MASTER VOLUME]**.

(imagem)

 Nota:

Pode pressionar repetidamente os botões [-] e [+] para mudar o valor em pequenos aumentos, ou mantê-los pressionados para o mudar rapidamente.

 Nota:

Consulte a página 23 para obter detalhes acerca da função **KBD VOL**.

- **Utilização dos botões do display.**

Pode ainda aumentar o valor pressionando o botão correspondente do display e mantendo-o pressionado. Por agora, e uma vez que mais adiante querará escutar o som do teclado, pressione o botão do display situado mais à esquerda e mantenha-o pressionado até que o valor de **KBD VOL** volte a ser **127**.

(imagem) – Manter pressionado para aumentar.

Quando o volume do teclado estiver ajustado ao valor desejado, poderá praticar outras maneiras de mudar os ajustes.

Nota:

Esta é a razão porque se deve soltar rapidamente o botão do display quando se selecciona uma função, já que poderia aumentar o valor quando realmente deseja reduzi-lo.

(Página 18)

Mudança de um ajuste numa imagem de menu

Pode utilizar qualquer dos métodos descritos anteriormente para mudar a selecção actual de voz. Pressione simplesmente **RIGHT1 VOICE** e mantenha pressionado o botão, ou utilize o roda de dados ou o botão **[+]** para ir mostrando as opções. Enquanto isto, experimente escutar algumas das vozes.

O problema neste método é que pode resultar uma certa dificuldade em encontrar a voz que procura, já que o Clavinova possui mais de 600 vozes. Por consequência, provavelmente deixará de utilizar o display de menu para ver quais as opções. Experimente pressionar o botão **[PIANO]**.

(imagem)

Nota:

Voz

Uma voz é um dos sons que o Clavinova usa para produzir música.

Quando se pressiona um dos botões VOICE, o display mostra um menu de duas colunas nas quais aparecem as vozes desse tipo. Agora deve aparecer um menu de vozes de piano.

(imagem)

□ Nota:

Consulte a página 31 para obter mais detalhes acerca da forma de seleccionar vozes.

▪ **Utilização dos botões ▲ e ▼ do display**

Este display tem uma função, VOICE, que corresponde aos botões do display identificados como ▲ e ▼. Pode utilizar estes botões para seleccionar uma voz de piano diferente, como faria com os botões [-] e [+].

▪ **Utilização dos botões da esquerda e da direita do display .**

Talvez tenha reparado que cada opção do menu corresponde a um dos botões situados à esquerda e à direita do ecrã. Pode pressionar um destes botões para seleccionar directamente a opção do menu correspondente; é um método muito mais rápido do que utilizar os botões ▲ e ▼.

(imagem) – utilize qualquer um dos comandos sombreados para seleccionar uma voz.

□ Nota:

Botões da esquerda e da direita do display

Os botões que aparecem em ambos os lados do display denominam-se botões da esquerda e da direita do display .

Como pode observar, o display de menu permite seleccionar vozes utilizando uma série de comandos: os dois botões situados mais à direita do display, qualquer um dos botões da esquerda e da direita do display e a roda de dados, ou os botões [-] e [+]. Experimente seleccionar vozes diferentes de piano neste display antes de prosseguir.

Restaurar o valor de uma função

Depois de mudar o valor de uma função, talvez deseje restaurar o seu valor inicial. Para tal teremos que observar outro display do Clavinova. Pressione o botão [FUNCTION].

(imagem)

Nota:

- As funções do Clavinova estão ajustadas a certos valores ou condições quando o instrumento sai da fábrica. Estes ajustes e condições denominam-se ajustes iniciais.
- Os ajustes iniciais duma função aparecem normalmente indicados na barra lateral juntamente com os valores possíveis para essa função.
- Pode também utilizar a função *Recall* (página 207) para restaurar os ajustes iniciais em qualquer momento.

Este botão permite aceder a um dos ecrãs do Clavinova. Pode utilizar este display para realizar a afinação (Tuning) e a transposição (Transpose) do teclado.

A função TUNE deste display tem botões ▲ e ▼ como os utilizados no display VOICE SELECT. Pode utilizar os botões para afinar o teclado. Pressione o botão ▼ e mantenha-o pressionado (ou utilize o botão [-]) para afinar o teclado até ao nível mais baixo possível.

(imagem)

Nota:

Consultar a página 108 para mais detalhes acerca das funções TUNE e TRANSPOSE.

Ao tocar algumas notas notará que o Clavinova está num tom muito baixo. Se desejar restaurar o teclado no valor standard de 440,0 Hz poderá utilizar o botão ▲ (ou a roda de dados ou o botão [+]), embora exista uma forma mais fácil de realizá-lo.

Quando uma função tem um ajuste inicial, pode restaurar esse valor pressionando os botões ▲ e ▼ (ou os botões [+] e [-]) simultaneamente. Experimente agora mesmo.

(imagem)

□ Nota:

Existem algumas funções cujos ajustes não podem ser restaurados aos seus valores iniciais pressionando apenas os botões ▲ e ▼ (ou os botões [+] e [-]).

Quando o teclado estiver afinado poderá passar à operação seguinte.

(Página 20)

Display de uma página diferente

Enquanto os botões ▲ e ▼ da função **VOICE** utilizados no display **VOICE SELECT** mudam a selecção de menu, tal não acontece com os botões da função **TUNE**. As opções de menu do display **FUNCTION** não estão relacionadas com a função **TUNE**; pelo contrário representam diferentes páginas do display de **FUNCTION**. Se observar de novo a parte superior do display, verá que aparece um display denominado **FUNCTION [KEYBOARD 1]** e que é, aparentemente, a primeira de uma série de displays de funções.

Lembre-se de que poderá seleccionar opções de menu utilizando os botões da esquerda e da direita do display. Pressione o botão esquerdo do display correspondente **PEDAL** neste menu.

(imagem)

□ Nota:**Páginas do display**

Alguns ecrãs estão divididos em duas ou mais páginas, as quais vêm indicadas por uma série de rectângulos na esquina superior direita. O número indicado no rectângulo superior é o número da página de ecrã actual.

Este botão indica a página **FUNCTION [PEDAL]** que pode ser utilizada para ajustar o funcionamento dos pedais do Clavinova. Mas espere um pouco: o rectângulo que aparece na esquina superior direita indica que esta é a página 3. Parece que saltámos a página 2.

Quando um display está dividido em páginas, pode utilizar os botões PAGE para mudar de página. Experimente pressionar o botão [◀] para mostrar a página 2.

(imagem)

Nota:

Consultar a página 190 para mais detalhes acerca das funções do display FUNCTION [PEDAL].

A página 2 é a FUNCTION [KEYBOARD 2], outra página de ajustes do teclado. Pode utilizar os botões de página para seleccionar páginas diferentes de displays multipaginados, não apenas na modalidade FUNCTION, mas também em determinados displays VOICE SELECT e STYLE SELECT. Mas não vire ainda a página: vamos utilizar a página 2 para explicar a operação seguinte.

(Página 21)

Utilização de funções indicadas em rectângulos com cantos rectos

Além da função **FIXED VELOCITY**, que aparece seleccionada no display, a página FUNCTION [KEYBOARD 2] tem duas funções que aparecem em rectângulos normais: **KEY TOUCH** e **VOICE SETTING**. Tais funções não podem ser seleccionadas, pelo contrário, ao pressionar o botão correspondente do display muda o ajuste directamente *sem ser seleccionada a função*. Pressionando o botão do display situado abaixo de **KEY TOUCH**, por exemplo, poderá ajustar a resposta do Clavinova à força exercida no teclado. O valor indicado no rectângulo varia de **NORMAL** a **SOFT**, depois a **FIXED** e de seguida a **HARD**, contudo permanece seleccionada a função **FIXED VELOCITY**.

(imagem)

Nota:

A função **FIXED VELOCITY** está descrita na página 189.

□ Nota:

Consultar a página 189 para mais detalhes acerca da função KEY TOUCH.

A função **VOICE SETTING** determina a selecção automática da reverberação, coro, efeitos e outros ajustes ao seleccionar uma voz. O seu funcionamento é diferente: ao pressionar o botão do display, o ajuste ressaltado varia entre **AUTO** e **MANUAL**. Contudo, **FIXED VELOCITY** continua seleccionada.

Existem outros tipos de funções que aparecem em rectângulos com esquinas arredondadas, como as utilizadas para seleccionar uma canção de demonstração no parâmetro Demo (consultar a página 14). O que importa recordar é que estas funções não se seleccionam mas *executam-se*.

Agora podemos voltar ao display principal. Contudo, antes volte a ajustar as **funções KEY TOUCH** e **VOICE SETTING** a **NORMAL** e **AUTO**, respectivamente.

□ Nota:

Para mais detalhes acerca da função VOICE SETTING, consultar a página 189.

Sair do display principal

Para sair do display principal, pressione o botão **[EXIT]**.

(imagem)

O display principal deve indicar o nome da última voz de piano seleccionada no display VOICE SELECT [PIANO].

□ Nota:

Normalmente poderá utilizar **[EXIT]** para voltar ao ecrã principal. Contudo, em alguns casos este botão chamará um display de um ajuste anterior. Quando tal ocorrer, pressione de novo **[EXIT]** para voltar ao display principal.

(Página 22)

Utilização da função de acesso directo

A última função que vamos abordar é a função de acesso directo. O botão **[DIRECT ACCESS]** permite passar directamente a páginas que contêm ajustes especialmente úteis. Ao pressionar **[DIRECT ACCESS]** aparece a mensagem **“Press a button to display corresponding settings”** no display. (Pressione um botão para mostrar os valores correspondentes.)

(imagem)

Esta mensagem permanecerá no display durante três segundos aproximadamente. Pressione o botão correspondente aos ajustes que deseja mostrar antes que desapareça a mensagem.

De seguida fornece-se uma lista de páginas às quais este botão permite aceder:

□ Nota:

Pode também pressionar um botão adequado enquanto mantém pressionado o botão.

[DIRECT ACCESS] e:	Sample:	Consultar a página:
[VOCAL HARMONY]	VOCAL HARMONY (CVP-109/107)	176
[ACMP ASSIST]	ACMP ASSIST	81
[HARMONY]	HARMONY	87
[ACMP ON]	ACCOMPANIMENT MODE	71
[METRONOME]	METRONOME	28
Qualquer botão VOICE	KEYBOARD [RIGHT1] ⁽¹⁾	36
	KEYBOARD [RIGHT2] ⁽²⁾	36
	KEYBOARD [LEFT] ⁽³⁾	36
[DUAL]	KEYBOARD [RIGHT2]	39
[SPLIT]	KEYBOARD [LEFT]	42
[REVERB] ⁽⁴⁾	NATURAL REVERB	47
	REVERB	47
	REVERB DEPTH	50
[CHORUS]	CHORUS	52
[EFFECT] ⁽⁴⁾	EFFECT 1 (CVP-109/107)	55
	EFFECT 2 (CVP-109/107)	55
	EFFECT [CVP-105]	58

[1], [2], [3] OU [4]	REGISTRATION [NAME]	111
[REGISTRATION]	REGISTRATION [FREEZE]	110

Nota:

- (1) Quando RIGHT 1 VOICE está seleccionada no display principal.
- (2) Quando RIGHT 2 VOICE está seleccionada no display principal.
- (3) Quando LEFT VOICE está seleccionada no display principal.
- (4) Selecciona a última página mostrada.

• **A propósito das mensagens**

Para facilitar a operação, o Clavinova indica várias mensagens (como a indicada na função Direct Access descrita acima) que indicam a operação seguinte, as quais solicitam a sua confirmação ou que o informam que a última operação não é eficaz, válida ou apropriada. Quando surgem tais mensagens, siga as instruções como indicado. Para mais detalhes sobre cada uma destas mensagens, consultar a secção de "Mensagens" na página 221.

• **Guardar as mudanças**

Agora que já sabe como mudar os ajustes do Clavinova, talvez se questione acerca do modo como serão guardadas as mudanças realizadas quando apagar o instrumento. Tal é possível, mas é necessário indicar ao instrumento que ajustes deve este memorizar.

De uma forma geral, o Clavinova não recordará a maioria das mudanças de ajustes. Existem duas formas de indicar quais os ajustes a guardar:

- Pode guardar os ajustes mediante a função Registration (página 108). Deste modo, poderá recuperá-los em qualquer momento, pulsando um par de botões.
- Pode indicar ao Clavinova que deve reter determinados ajustes quando o instrumento está desligado, e recuperar estes valores ao voltar a ligar o equipamento. Para tal, necessitará mudar os valores da função Backup (página 206).

(Página 23)

Ajuste do volume

O Clavinova dispõe de dois comandos deslizantes que permitem ajustar o volume geral e o volume de reprodução do acompanhamento de canções. Também dispõe de ajustes que pode utilizar para regular o volume de cada parte da canção ou do acompanhamento automático.

(imagem)

Ajuste do volume geral

Utilize o comando deslizante [MASTER VOLUME] para regular o volume geral do Clavinova.

(imagem)

Nota:

- O comando deslizante [MASTER VOLUME] determina ainda o nível de saída do sinal da ligação [PHONES].
- Os sinais enviados às ligações AUX IN também são afectadas pelo ajuste [MASTER VOLUME], contudo, os sinais de saída de AUX OUT não são afectadas.

Ajuste do volume do acompanhamento da canção

Utilize o comando deslizante [ACMP/SONG VOLUME] para regular o volume de reprodução do acompanhamento automático de canções.

(imagem)

Nota:

- Este controlo não tem qualquer efeito no volume da interpretação com o teclado.

Ajuste do volume do teclado

Seleccione KBD VOL no ecrã principal e de seguida utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+] para alterar o volume do teclado.

(imagem)

(Página 24)

Ajuste dos níveis de partes do acompanhamento das canções

Selecione a mesa de mistura **[MIXER]**. No ecrã da mesa de mistura podem ser ajustados o volume do acompanhamento automático e das partes individuais de uma canção. Pressione novamente **[MIXER]** (ou **[EXIT]**) para voltar ao ecrã anterior.

Existem dois tipos de ecrã de mesa de mistura, tal com se mostra de seguida.

- **Mesa de mistura do modo ACMP**

Este ecrã MIXER aparece quando não está a ser utilizada a modalidade de canção (Song). Consultar a secção "Ajuste dos níveis de partes individuais" (página 77) para mais detalhes.

(imagem)

- **Mesa de mistura do modo Song**

Este ecrã MIXER aparece na modalidade de canção (Song). Consultar a secção "Ajuste dos níveis de pistas individuais" (página 120) para mais detalhes.

(imagem)

Utilização de um pedal de expressão (CVP-109/107)

Poderá controlar o volume da interpretação no teclado com o pé, ligando o controlador de pedal opcional Yamaha FC7 à tomada **[EXP.PEDAL]** do Clavinova.

(imagem)

(Página 25)

Ajuste do timbre (CVP-109/107)

Pode ajustar o timbre do som do CVP-109/107 utilizando a função de equalizador principal.

(imagem)

Alterar os ajustes do equalizador principal

1. Ligue o ecrã MASTER EQUALIZER.

Pressione o botão **[MASTER EQUALIZER]**. Acender-se-á o indicador luminoso do botão e aparecerá o ecrã **MASTER EQUALIZER**. Pode utilizar o equalizador de cinco bandas deste ecrã para realizar ajustes de precisão no timbre do som.

(imagem)

2. Seleccione o tipo de equalização.

Utilize os botões situados à esquerda e à direita do ecrã para seleccionar a configuração do equalizador que utilizará como base dos seus ajustes. Existem seis configurações diferentes: **FLAT, JAZZ, POPS, ROCK, CLASSIC** e **STANDARD**.

Nota:

Configuração do equalizador

Ajuste básico: **STANDARD**.

→ Seleccionando a banda de frequências mais baixa da configuração escolhida, a função **GAIN** indica o ganho dessa banda.

(imagem – Banda de 80 Hz seleccionada; Ganho)

Nota:

O ganho passa a ser de 0 para todas as frequências ao seleccionar **FLAT**.

(Página 26)

3. Seleccione a banda que deseja ajustar.

Selecione a banda que deseja ajustar pressionando os botões **BAND ◀** ou **▶**.

→ O valor é indicado na secção **BAND** do ecrã.

4. Altere o valor do ganho.

Altere o valor do ganho pressionando o botão **GAIN ▲** e **▼**, ou utilizando a roda de dados ou os botões **[-]** e **[+]**.

→ O valor indica-se na secção **GAIN** do ecrã.

Uma vez que o valor pode ser alterado durante a reprodução, poderá realizar os ajustes enquanto escuta as alterações do som.

Quando se altera um valor de ganho, aparece um asterisco (*) ao lado do nome da configuração do equalizador seleccionada para indicar que os valores foram alterados. De uma forma programada, estes ajustes não serão conservados ao apagar o instrumento. Se desejar que o Clavinova mantenha os valores enquanto está desligado, poderá activar a função **BACKUP** para o grupo de parâmetros **VOICE SETTING** (página 206).

Nota:

Ganho

- Ajustes: -12 - 0 - +12 (dB)
- O ajuste básico varia dependendo da configuração e da banda do equalizador.
- Memorização dos últimos ajustes: Desligado (OFF)
- Pode ser produzida distorção se ajustar o ganho em níveis mais altos. Se tal acontecer, reduza o volume geral com o controlo **[MASTER VOLUME]**.

Utilização da função de bloqueio de equalização

Quando os valores de ajuste do equalizador estão contidos nos dados de canção ou quando os dados de ajuste do equalizador são recebidos através de MIDI, os ajustes actuais do ecrã **MASTER EQUALIZER** são registados sobre os ajustes de dados de canção ou dados MIDI. Ajuste **EQ LOCK** em **ON** para evitar a recepção destes dados, ou em **OFF** para permitir a recepção.

(imagem)

Nota:

Função EQ LOCK

- Ajustes: Ligado/desligado (ON/OFF)
- Ajuste básico: Desligado (OFF)

(Página 27)

Utilização do Metrónomo

O Clavinova possui um conveniente cronómetro ideal para ensaiar. O procedimento de ajuste do tempo do metrónomo pode também ser utilizado para ajustar o tempo de reprodução das modalidades do acompanhamento automático (página 63) e canção (página 113).

(imagem)

Utilização do metrónomo

Pode colocar em marcha o metrónomo e ajustar o tempo de qualquer ecrã, incluindo o ecrã principal.

▪ Ligar e parar o metrónomo

Para iniciar o metrónomo, pressione apenas o botão **[METRONOME]**.

(imagem)

→ Acende-se o indicador luminoso do botão **[METRONOME]** e o metrónomo inicia a medição do tempo (o que é indicado mediante os indicadores luminosos BEAT).

(imagem)

Nota:

- O metrónomo poderá também ser utilizado durante a reprodução na modalidade de acompanhamento automático (página 63) ou canção (página 113).
- O metrónomo não poderá ser utilizado quando se reproduzem programas de disquetes que serão gravados em tempo livre (página 116).

Pressione de novo o botão **[METRONOME]** para parar o metrónomo.

Nota:

- Escala: 32 – 280
- Ajuste básico: depende do estilo.

▪ **Ajuste do tempo**

O tempo actual, indicado no canto superior esquerdo do ecrã, depende do estilo seleccionado (consultar a página 62). Para mudar o tempo, pressione os botões TEMPO [-] e [+].

(imagem)

Nota:

Reposição do tempo base

Para repor o tempo para o estilo seleccionado nesse momento, pressionar simultaneamente os botões TEMPO [-] e [+].

→ A indicação do tempo no ecrã principal aparece ressaltada e muda o tempo.

Pode carregar brevemente os botões TEMPO [-] e [+] para mudar o valor do tempo uma unidade de cada vez, ou manter pressionado o botão para mudá-lo continuamente.

Quando o tempo aparece ressaltado no ecrã, também se pode utilizar a roda de dados ou os botões [-] e [+] para ajustar o tempo.

Nota:

Durante a reprodução de estilos ou canções

- Se iniciar um estilo ou uma canção enquanto o metrónomo está a ser usado, este continuará soando enquanto se reproduz o estilo ou canção.

- O metrónomo utiliza o sinal de batida do estilo ou canção e não o ajuste de BEAT, durante a reprodução do estilo ou a canção.
- O metrónomo pára quando o estilo ou canção param.

(Página 28)

Alteração dos ajustes do metrónomo

O sinal de batida e o volume do metrónomo pode ser alterado utilizando os ajustes da página METRONOME.

▪ Visualização dos ajustes do metrónomo

Para mostrar a página METRONOME, pulse **[DIRECT ACCESS]** e a continuação **[METRONOME]**.

(imagem)

→ Aparecerá a página METRONOME.

(imagem)

▪ Ajuste o compasso (sinal de batida)

Utilize os botões **BEAT ▲** e **▼** para alterar o sinal da batida. (Se a função **BEAT** está ressaltada, poderá também alterar os seus ajustes com a roda de dados ou os botões **[-]** e **[+]**).

Ao seleccionar **NORMAL**, o metrónomo indica o ritmo à velocidade constante do tempo actual, sem compassos acentuados.

Quando **BEAT** está ajustado a **2, 3, 4** ou **5**, o metrónomo marca a batida com o número de compassos da medida seleccionada, reproduzindo um som sino no primeiro compasso de cada medida.

(imagem)

Nota:

Função BEAT

- Ajustes: NORMAL, 2 – 5
- Ajuste básico: NORMAL

▪ **Ajuste do volume do metrónomo**

Utilize os botões **VOLUME ▲** e **▼** para alterar o volume do metrónomo. (se a função **VOLUME** está ressaltada, também poderá alterar os seus ajustes com a roda de dados ou os botões [-] e [+].)

(imagem)

O volume do metrónomo vem determinado quer pela função **VOLUME** como pelo comando deslizante **[ACMP/SONG VOLUME]** (excepto na modalidade de canção, na qual o volume do metrónomo não se vê afectado pelo comando deslizante). Se utilizar o comando deslizante, será também afectado o volume de reprodução do acompanhamento automático (página 62).

Nota:

Função VOLUME

- Escala: 0 – 127
- Ajuste básico: 64

(Página 29)

Utilização do modo de ajuda

O modo de ajuda proporciona úteis informações acerca das principais funções do Clavinova. Permite seleccionar temas de ajuda num menu que aparece no ecrã, ou pressionar um botão do painel para obter informação de ajuda relacionada com esse comando.

(imagem)

1. Ligue o modo Help.

Pressione o botão [HELP].

(imagem)

→ Aparecerá a imagem do menu Help.

(imagem)

Nota:

Enquanto o modo Help está ligado, não podem ser realizadas quaisquer operações.

2. Seleccione o idioma se necessário.

Selecione o idioma desejado para a ajuda (**INGLÊS, ALEMÃO, FRANÇÊS, ESPANHOL** ou **JAPONÊS**) pressionando o quarto botão do ecrã.

Nota:

O idioma seleccionado é memorizado, mesmo depois de desligar o aparelho.

(Página 30)

3. Seleccione um tema de ajuda.

Utilize os botões da esquerda do ecrã ou os botões ▲ e ▼ do ecrã para seleccionar uma das oito opções do menu que se seguem.

Temas de ajuda

- Opções básicas
- Canções de demonstração
- Vozes
- Estilos
- Acompanhamento
- Reprodução de canções
- Gravação de canções
- Função

→ O menu seleccionado ilumina-se.

⇒ Pressione o botão do ecrã situado abaixo de ENTER para introduzir a sua selecção.

→ Aparecerá a primeira página da informação de ajuda seleccionada.

4. Passe as páginas e consulte a informação de ajuda.

Utilize o quarto botão do ecrã para passar à página seguinte. Pode também pressionar o terceiro botão do ecrã se desejar retroceder e ler a página anterior.

(imagem)

5. Saia do tema de ajuda.

Pressione o botão do ecrã EXIT para regressar ao menu de ajuda. Pode seleccionar outra opção de menu ou outro botão do painel e ler outros temas de ajuda.

6. Saia da modalidade de ajuda.

Para sair da modalidade de ajuda e voltar ao ecrã principal em qualquer momento, pressione [HELP].

(imagem)

(Página 31)

CAPÍTULO 3: VOZES

Seleção de vozes

O Clavinova incorpora numerosas vozes ricas e realistas. Incluindo as de piano, instrumentos de corda e metálicos de vento. Possui ainda tipos de vozes de percussão que lhe permitem tocar sons de bateria e percussão muito realistas, a partir do teclado.

(imagem)

- **Tipos de vozes**

Vozes do Clavinova: 224 (CVP-109/107); 195 (CVP-105)

Vozes XG: 480

Vozes das flautas de órgão: 6 (CVP-109/107)

Jogos de bateria/SFX: 13 (CVP-109/107); 12 (CVP-105)

* Para ver a lista das vozes, consulte a página 3 do manual de referência.

- As vozes do Clavinova dividem-se em doze grupos que correspondem aos doze botões VOICE do painel.

Seleção de uma voz a partir do ecrã de VOICE SELECT

1. **Selecione o grupo de vozes.**

Selecione o grupo de vozes desejado pressionando o botão VOICE apropriado.

→ Aparece a imagem VOICE SELECT.

(imagem)

Nota:

Sair do ecrã

Para regressar ao ecrã principal, pressionar [EXIT].

Nota:

Backing Up the Selected Voice

- Quando se liga a alimentação, selecciona-se automaticamente a voz de Grand Piano. Contudo, se a função de memória (página 206) estiver ligada (ON), será seleccionada automaticamente a última voz seleccionada.

- A última voz seleccionada de cada grupo poderá ser retida na memória, incluindo depois de desligar a alimentação, quando a função de memorização (página 206) está ligada (ON).

(Página 32)

2. Selecção da voz.

Selecione a voz desejada pressionando o botão apropriado da esquerda ou direita do ecrã.

Pode também utilizar-se a roda de dados e os botões [-] e [+].

Também poderá seleccionar a voz pressionando os botões **VOICE ▲** e **▼**.

Algumas dos ecrãs de VOICE SELECT têm várias páginas sucessivas. Utilize os botões PAGE [◀] e [▶] para chamar as páginas como necessário.

3. Reproduza a voz seleccionada.

Ajuste o volume utilizando o comando deslizante **[MASTER VOLUME]**.

Nota:

Efeitos automáticos relacionados com as vozes

Ao seleccionar uma voz selecciona-se automaticamente os efeitos de reverberação, coro, efeito e outros valores mais adequados para esta voz em particular. Poderá desligar esta função para que os outros ajustes não sejam seleccionados automaticamente utilizando a função VOICE SETTING (página 189).

Selecção de vozes a partir do ecrã principal

Também permite seleccionar uma voz utilizando a função **RIGHT1 VOICE** no ecrã principal.

1. Selecione a função **RIGHT1 VOICE**.

Se a função **RIGHT1 VOICE** não estiver ainda ressaltada, pressione o quarto botão.

(imagem)

2. Seleccione a voz.

Selecione a voz utilizando a roda de dados ou os botões [-] e [+]. Pode também manter pressionado o botão **RIGHT1 VOICE** para avançar continuamente através da selecção de vozes. (Quando selecciona uma voz desta forma, a voz poderá seleccionar-se não apenas a partir de um certo grupo de vozes como de entre todas as vozes.)

Nota:

Acerca das vozes de conjunto

As vozes de conjunto do Clavinova são vozes sonoras de tipo dual que podem ser reproduzidas sem entrar na modalidade dual (página 38). Pressione o botão [Ensemble] para aceder a um menu de vozes de conjunto.

Nota:

Notas sobre as vozes XG

O formato XG da Yamaha é uma nova e importante melhoria do formato de nível 1 do sistema GM (MIDI general). Proporciona mais sons instrumentais e variações da expressão das vozes e dos efeitos. XG também assegura compatibilidade com futuros instrumentos e programas de computador.

- Pressione o botão [XG] para aceder ao menu de vozes XG.
- Pressione outro botão VOICE enquanto mantém pressionado o botão [XG] para mostrar uma lista de vozes XG na categoria correspondente.

3. Reproduza a voz.

Ajuste o volume utilizando o controlo deslizante [MASTER VOLUME].

(Página 33)

Organ Flutes (CVP-109/107)

Para aceder ao ecrã de ORGEN FLUTES, pressione o botão [ORGAN] e selecione **Organ Flutes** no ecrã VOICE SELECT [ORGAN]. Com a função ORGAN FLUTES neste ecrã, poderá

seleccionar seis tipos distintos de sons de órgão e poderá inclusive criar o seus próprios sons de órgão editando estas vozes.

Nota:

As vozes editadas podem memorizar-se em grupos de seis ajustando VOICE SETTING em ON (no parâmetro de memória da secção de função, página 206).

▪ **Seleção de vozes de Organ Flutes**

Selecione a voz desejada pressionando os botões do ecrã da esquerda/direita no ecrã ORGAN FLUTES.

→ Os ajustes da voz seleccionada são indicados no ecrã.

(imagem)

Nota:

Aparece um asterisco (*) ao lado do nome da voz quando a voz seleccionada é editada.

▪ **Edição das vozes Organ Flutes**

As características de edição desta função permitem recriar vozes de órgão realizando vários ajustes de longitudes, do mesmo modo que os órgãos convencionais. As diversas vozes de órgão podem criar-se utilizando os ajustes que se mostram abaixo.

• **Ecrã de FOOTAGE**

- Ajustes do volume de longitude (oito vozes contínuas que correspondem a longitudes de órgão convencional)
- Ajuste da velocidade do efeito de coluna rotativa (**FAST** ou **SLOW**)

• **Ecrã de ATTACK**

- Ajustes do volume de longitude de ataque (três vozes de diminuição usadas como sons de ataque de percussão).
- Ajuste da duração **LENGTH** (duração do som de ataque para as vozes de diminuição)
- Ajuste da resposta **RESPONSE** (velocidade de início do som para vozes contínuas)
- Ajuste da modalidade Attack (**EACH** ou **FIRST**)

Para criar o som de órgão de percussão, ajuste o volume do som de diminuição e a duração do ataque ao ajuste apropriado, e acrescente-os à voz contínua. Para recriar o som de um órgão de tubos com ataque lento, ajuste a resposta **RESPONSE** num valor mais alto.

Nota:

Efeito de velocidade rotativa:

Um efeito de coros rico e penetrante, criado por uma rotação real de uma coluna.

Nota:

Som de ataque:

Um som nítido de percussão no princípio de uma nota.

Modalidade Attack:

A forma em que se emite o som de ataque.

(Página 34)

▪ **Edição da voz**

Selecione a voz desejada para a edição, e de seguida ajuste cada parâmetro.

O ecrã ORGAN FLUTE possui duas páginas de ecrã: [FOOTAGE] e [ATTACK]. Pressione o botão do ecrã situado mais à direita para avançar entre os ecrãs. Pressione o botão **PRESET** em cada ecrã para regressar instantaneamente à voz previamente editada.

• **Ajustes no ecrã de ORGAN FLUTES [FOOTAGE]**

Ajustes do volume de longitude

Selecione a “barra” de longitude a ajustar utilizando os botões de **CURSOR** e ajuste o volume com a roda de dados ou com os botões [-] e [+].

Ajuste da velocidade do efeito de coluna rotativa

Para criar o som de órgão de percussão, ajuste o volume do som de diminuição e a duração do ataque ao ajuste apropriado, e acrescente-os à voz contínua. Para recriar o som de um órgão de tubos com ataque lento, ajuste a resposta **RESPONSE** num valor mais alto.

Nota:

Efeito de velocidade rotativa:

Um efeito de coros rico e penetrante, criado por uma rotação real de uma coluna.

Nota:

Som de ataque:

Um som nítido de percussão no princípio de uma nota.

Modalidade Attack:

A forma em que se emite o som de ataque.

(Página 34)

▪ **Edição da voz**

Selecione a voz desejada para a edição, e de seguida ajuste cada parâmetro.

O ecrã ORGAN FLUTE possui duas páginas de ecrã: [FOOTAGE] e [ATTACK]. Pressione o botão do ecrã situado mais à direita para avançar entre os ecrãs. Pressione o botão **PRESET** em cada ecrã para regressar instantaneamente à voz previamente editada.

• **Ajustes no ecrã de ORGAN FLUTES [FOOTAGE]**

Ajustes do volume de longitude

Selecione a “barra” de longitude a ajustar utilizando os botões de **CURSOR** e ajuste o volume com a roda de dados ou com os botões [-] e [+].

Ajuste da velocidade do efeito de coluna rotativa

Pressione o botão de ecrã intermédio para mudar entre **FAST** e **SLOW**.

(imagem)

Nota:

Para aceder ao ecrã [ATTACK] pressione ATTACK ou o botão CURSOR ► quando o cursor está em "1".

• **Tipo de voz e imagem do volume (sobre longitudes de órgão)**

A longitude standard é de 8 pés. Um ajuste de 4 pés é uma oitava mais alta do que 8 pés, e a de 2 pés constitui duas oitavas mais alto, e a de 1 pé é três vezes mais alta, 16 pés é uma oitava mais baixa.

(imagem)

(Página 35)

• **Ajustes no ecrã de ORGAN FLUTES (ATTACK)**

Volume de longitude de ataque e LENGTH e RESPONSE.

Selecione a barra apropriada no ecrã pressionando os botões do CURSOR, e ajuste de seguida o volume, LENGTH ou RESPONSE com a roda de dados ou os botões [-] e [+].

Ajuste do modo de ataque

Pressione o botões do ecrã intermédio para avançar entre os ajustes de EACH e FIRST.

Quando se ajusta a EACH, o som do ataque aplica-se a todas as notas tocadas.

Quando se ajusta a FIRST, o som do ataque aplica-se apenas à primeira nota tocada em sequência de ligado, e não se aplica às notas consequentes tocadas em *legato*.

(imagem)

Nota:

Para chamar o ecrã [FOOTAGE], pressione FOOTAGE ou o botão CURSOR ► quando o cursor está em "4".

- **Imagem da resposta e duração do ataque**

(imagem – Tons contínuos: Volume; Maior tempo de resposta; Tempo

Tons de diminuição: Volume; Maior longitude do ataque; Longitude do ataque; tempo)

(Página 36)

Percussão do teclado

O Clavinova possui onze jogos de bateria (dez no CVP-105) e dois jogos SFX que se encontram nas páginas 2 e 3 do grupo de vozes [PERCUSSION]. Quando se selecciona um dos jogos de bateria ou SFX, acede-se a diversos sons de bateria, percussão e efeitos especiais a teclas individuais, permitindo tocar sons a partir do teclado.

As diversas baterias e instrumentos de percussão do jogo **standard** estão indicados com símbolos acima das respectivas teclas.

Consulte a lista de jogos de bateria/SFX na página 10 do manual de referência para uma relação dos sons de percussão de cada jogo de bateria/SFX.

(imagem)

Nota:

- Quando se selecciona um jogo de bateria, apenas soam as teclas que possuam símbolos de bateria ou percussão acima das mesmas.
- Quando se selecciona um jogo SFX, as teclas às quais não foi atribuído um som de efeito especial não produzem qualquer som.
- As funções de Transpose (página 188), Tune (página 188) e Oitava (páginas 37, 39 e 43) não afectam os jogos de bateria/SFX.

Mudança dos ajustes do teclado para a voz principal

Pode alterar o volume, a oitava e a posição estéreo da voz seleccionada mediante a função **RIGHT1 VOICE**, utilizando os ajustes da página do ecrã **KEYBOARD [RIGHT1]**.

☐ Nota:

Os ajustes realizados nesta página afectarão as vozes seleccionadas mediante a função RIGHT1 VOICE. Não podem ser realizados ajustes diferentes para cada voz.

- **Ecrã dos ajustes do teclado da voz principal.**

1. Se estiver a tocar na modalidade Dual ou Split, assegure-se de que **RIGHT1 VOICE** está seleccionada no ecrã principal.
2. Pressione **[DIRECT ACCESS]** seguido de qualquer dos botões VOICE.

→ Aparecerá o ecrã **KEYBOARD [RIGHT1]**.

(imagem)

☐ Nota:

Pode alterar entre a página **KEYBOARD [RIGHT1]** e as páginas **[RIGHT2]** (página 39) ou **[LEFT]** (página 42) utilizando as teclas **PAGE [◀]** e **[▶]**.

(Página 37)

- **Ajuste do volume da voz principal.**

Pode utilizar a função **VOLUME** da página **KEYBOARD [RIGHT1]** para mudar o volume da voz principal.

☐ Nota:

Para ajustar o volume geral do teclado, utilize a função **KBD VOL** do ecrã principal (página 23).

1. Pressione o botão **VOLUME**.

→ Aparecerá ressaltada a função **VOLUME**.

(imagem)

2. Ajuste o volume da voz principal.

Utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+] para alterar o volume, ou mantenha pressionado o botão **VOLUME** para aumentar o volume. Pressione simultaneamente os botões [-] e [+] para restaurar o ajuste básico.

Nota:

Função VOLUME

- Margem: 0 – 127
- Ajuste básico: 127

▪ Ajuste da oitava da voz principal

A função **OCTAVE** do ecrã **KEYBOARD [RIGHT1]** permite ajustar o tom da voz principal uma ou duas oitavas para cima ou para baixo. Pressione o botão **OCTAVE**.

→ Cada vez que se pressiona o botão altera-se o valor.

(imagem)

Nota:

Função OCTAVE

- Ajustes: -2 (2 oitavas mais baixa)
 - 1 (uma oitava mais baixa)
 - 0 (sem mudança de oitava)
 - +1 (1 oitava mais alta)
 - +2 (2 oitavas mais alta)
- Ajuste básico: 0

Nota:

Algumas vozes têm ajustes de oitava que se seleccionam automaticamente quando se selecciona a voz. (A função **OCTAVE** não mostra estes ajustes.)

Pode impedir a mudança de valor de oitava ao seleccionar uma voz ajustando a função VOICE SETTING (página 189) em MANUAL.

▪ **Ajuste da posição estéreo da voz principal**

A função **PAN** do ecrã KEYBOARD [RIGHT1] permite ajustar a posição estéreo da voz principal.

1. Pressione o botão PAN.

→ A função **PAN** aparece ressaltada.

(imagem)

2. Ajuste a posição estéreo.

Utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+] para alterar a posição estéreo, ou mantenha pressionado o botão **PAN** para mover a posição para a direita.

Pressione simultaneamente os botões [-] e [+] para restaurar o ajuste básico.

Nota:

Função PAN

- Ajustes: L - ▼ - R
- Ajuste básico: ▼ (centro)

(Página 38)

Reprodução de duas vozes simultaneamente – Modo dual

O modo dual do Clavinova permite seleccionar e tocar duas vozes distintas de forma simultânea num *layer*. Deste modo, facilita-se a criação de texturas excepcionalmente ricas e encorpadas. Permite também ajustar o volume, a oitava e a posição estéreo da segunda voz, assim como desafinar a segunda voz respeitante à voz principal para criar um som mais encorpado.

(imagem)

Seleccção da segunda voz

1. Seleccione a voz principal.

Selecione uma voz da forma normal (página 31) e de seguida pressione **[EXIT]** para regressar ao ecrã principal.

2. Active o modo dual.

Para ligar o modo dual, pressione o botão **[DUAL]**.

→ A função **RIGHT2 VOICE** aparecerá no canto inferior direito do ecrã e a segunda voz seleccionada aparecerá nesse momento debaixo e à direita da voz principal.

3. Seleccione a segunda voz.

Selecione a segunda voz da mesma maneira que a voz principal (página 31). Para seleccionar a segunda voz deve estar ressaltada a função **RIGHT2 VOICE**.

Nota:

Segunda voz

- Margem: Todas as vozes
- Ajuste básico: StringsSlow

Alterar a voz principal na modalidade Dual

Para alterar a voz principal enquanto se interpreta na modalidade Dual, selecione a função **RIGHT1 VOICE** e a continuação selecione a voz principal da maneira normal.
(imagem)

Nota:

Se utilizar os botões **VOICE** para seleccionar uma voz enquanto aparece ressaltado o tempo ou a função **KBD VOL**, a voz seleccionada será utilizada como voz principal.

☐ Nota:

Algumas vezes têm ajustes de oitava que se seleccionam automaticamente quando se selecciona a voz. (A função OCTAVE não mostra tais ajustes.)

Pode impedir a alteração de valor de oitava quando uma voz está seleccionada ajustando a função VOICE SETTING (página 189) em MANUAL.

(Página 40)

- **Ajuste da posição estéreo da segunda voz.**

A função **PAN** do ecrã KEYBOARD [RIGHT2] permite-lhe ajustar a posição estéreo da segunda voz.

1. Pressione o botão PAN.

→ A função PAN aparece ressaltada.

(imagem)

☐ Nota:**Função PAN**

- Ajustes: L - ▼ - R
- Ajuste básico: ▼ (centro)

2. Ajuste a posição estéreo.

Utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+] para alterar a posição estéreo, ou mantenha pressionado o botão **PAN** para mover a posição da direita.

Pressione simultaneamente os botões [-] e [+] para restaurar o ajuste básico.

- **Desafinação da segunda voz**

A função **DETUNE** a página do ecrã KEYBOARD [RIGHT2] permite desafinar ligeiramente o tom da segunda voz em relação à voz principal, de modo a produzir um som mais intenso.

1. Pressione o botão **DETUNE**.

→ A função **DETUNE** aparecerá ressaltada.

(imagem)

2. Ajuste a profundidade de desafinação.

Utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+] para alterar a profundidade de desafinação, ou mantenha pressionado o botão **DETUNE** para aumentar a profundidade da desafinação.

Pressione simultaneamente os botões [-] e [+] para restaurar o ajuste básico.

Nota:

Função **DETUNE**

- Margem: 0 - 10
- Ajuste básico: 5

Sair da modalidade Dual

Pressione o botão **[DUAL]** para sair da modalidade Dual.

→ O indicador luminoso do botão **[DUAL]** apaga-se, e o teclado deixará de reproduzir sons na modalidade Dual.

(imagem)

(Página 41)

Reprodução de duas vozes em partes diferentes do teclado – Modo de divisão

O modo de divisão do Clavinova permite seleccionar e tocar duas vozes distintas com cada mão. Por exemplo, pode tocar baixo com a mão esquerda e o piano com a mão direita.

(imagem)

Seleção da voz principal

1. Seleccione a voz principal.

Selecione uma voz da maneira normal (página 31) e de seguida pressione [EXIT] para regressar ao ecrã principal. A voz seleccionada será reproduzida com a parte direita do teclado.

2. Ligue o modo de divisão.

Para ligar o modo de divisão, pressione o botão [SPLIT].

→ A função **LEFT VOICE** aparece na parte inferior central do ecrã e a voz esquerda seleccionada aparece nesse momento abaixo e à direita da voz principal (a seguir à barra inclinada). De seguida, acende o indicador luminoso de guia do teclado correspondente ao ponto de divisão.

(imagem)

Nota:

Ponto de divisão

O ponto de divisão é a tecla que divide os lados direito e esquerdo do teclado. Pode alterar o ponto de divisão mediante a função **SPLIT POINT** na página do ecrã **KEYBOARD [LEFT]** (página 43).

Nota:

Pode utilizar os modos de um só dedo, dedilhado 1 ou dedilhado 2 (página 72) da função de acompanhamento automático simultaneamente com o modo de divisão. Neste caso, pressionar as teclas da margem esquerda e serão reproduzidas as vozes de acompanhamento automático assim como a voz da esquerda.

3. Seleccione a voz da esquerda.

Selecione a voz da esquerda da mesma forma que a descrita para a voz principal (página 31).

Para seleccionar a voz da esquerda, deverá ressaltar-se a função **LEFT VOICE**.

Nota:**Left Voice**

- Range: todas as vozes
- Ajuste básico: Acoustic Bass 1 (baixo acústico 1)

(Página 42)

Alterar a voz principal na modalidade Split

Para mudar a voz principal enquanto interpreta na modalidade Split, seleccione a função **RIGHT1 VOICE** e de seguida seleccione a voz principal da maneira normal.

 Nota:

Ao utilizar os botões **VOICE** para seleccionar uma voz enquanto aparece ressaltado o tempo ou a função **KBD VOL**, a voz que seleccionou será utilizada como voz principal.

Alterar os ajustes do teclado para a voz da esquerda

Pode alterar o volume, a oitava e a posição estéreo da voz seleccionada mediante a função **LEFT VOICE** utilizando os ajustes da página do ecrã **KEYBOARD [LEFT]**. Pode também seleccionar o conjunto de teclas do teclado afectada pelos pedais, assim como o ponto de divisão que separa os conjuntos da esquerda e da direita, utilizando as funções desta página.

 Nota:

Os ajustes realizados nesta página afectarão as vozes que seleccionar através da função **LEFT VOICE**. Não podem ser realizados ajustes diferentes para cada voz.

- **Ecrã dos ajustes de teclado da voz da esquerda**

Pressione **[DIRECT ACCESS]** e de seguida pressione **[SPLIT]**.

→ Aparecerá o ecrã **KEYBOARD [LEFT]**

(imagem)

Nota:

Se a função **LEFT VOICE** está seleccionada no ecrã principal, também pode mostrar a página **KEYBOARD [LEFT]** pressionando o botão **[DIRECT ACCESS]**, seguido de qualquer dos botões **VOICE**.

Nota:

Pode alternar entre a página **KEYBOARD [LEFT]** e os ecrãs **[RIGHT1]** (página 36) ou **[RIGHT2]** (página 39) utilizando os botões **PAGE [◀]** e **[▶]**.

▪ **Ajuste do volume da voz da esquerda**

Pode utilizar a função **VOLUME** da página **KEYBOARD [LEFT]** para alterar o volume da voz da esquerda.

1. Pressione o botão VOLUMEN.

→ A função **VOLUMEN** aparecerá ressaltada.

(imagem)

Nota:

Para ajustar o volume geral do teclado, utilize a função **KBD VOL** no ecrã principal (página 23).

2. Ajuste o volume da voz da esquerda.

Utilize a roda de dados ou os botões **[-]** e **[+]** para alterar o volume, ou mantenha pressionado o botão **VOLUME** para aumentar o volume. Pressione simultaneamente os botões **[-]** e **[+]** para restaurar o volume básico.

Nota:

Função **VOLUME**

- Margem: 0 – 127
- Ajuste básico: 127

(Página 43)

▪ **Ajuste da oitava da voz da esquerda**

A função **OCTAVE** do ecrã **KEYBOARD [LEFT]** permite ajustar o tom da voz da esquerda uma ou duas oitavas para cima ou para baixo. Pressione o botão **OCTAVE**.

→ Cada vez que pressiona o botão muda o valor.

(imagem)

Nota:

Função OCTAVE

- Ajustes: -2 (2 oitavas mais baixa)
 - 1 (uma oitava mais baixa)
 - 0 (sem mudança de oitava)
 - +1 (1 oitava mais alta)
 - +2 (2 oitavas mais alta)
- Ajuste básico: +1

Nota:

Algumas vozes podem ter ajustes de oitava que se seleccionam automaticamente quando se selecciona a voz. (A função **OCTAVE** não mostra tais ajustes.) pode impedir a alteração de valor de oitava quando uma voz está seleccionada ajustando a função **VOICE SETTING** (página 189) em **MANUAL**.

▪ **Ajuste da posição estéreo da voz da esquerda**

A função **PAN** do ecrã **KEYBOARD [LEFT]** permite ajustar a posição estéreo da voz da esquerda.

1. Pressione o botão PAN.

→ A função **PAN** aparecerá ressaltada.

2. Ajuste a posição estéreo.

(imagem)

Utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+] para alterar a posição estéreo, ou mantenha pressionado o botão **PAN** para mover a posição da direita. Pressione simultaneamente os botões [-] e [+] para restaurar o ajuste básico.

Nota:

Função **PAN**

- Ajustes: L - ▼ - R
- Ajuste básico: ▼ (centro)

▪ **Ajuste a margem afectada pelos pedais direita e esquerdo**

A função **PEDAL** do ecrã **KEYBOARD [LEFT]** permite especificar os conjuntos de teclas do teclado que serão relacionadas com as funções de alteração de tom, ligadura e pedal abafador (CVP-109/107) controladas pelos pedais esquerdo direito enquanto se interpreta na modalidade Split. Pressione o botão **PEDAL**.

→ Cada vez que pressiona o botão o valor é alterado.

(imagem)

Nota:

Função **PEDAL**

- Ajustes: R (apenas direita)
L (apenas esquerda)

L + R (ambos)

- Ajuste básico: R

Nota:

Consulte as páginas 190 e 191 para uma lista das funções que podem ser controladas através dos pedais esquerdo e direito.

▪ **Alteração do ponto de divisão**

Pode utilizar a função **SPLIT POINT** do ecrã **KEYBOARD [LEFT]** para ajustar o ponto de divisão em qualquer posição de tecla desejada. Na modalidade Split, a voz da esquerda reproduz-se através de todas as teclas situadas à esquerda do ponto de divisão, inclusive.

O ajuste básico do ponto de divisão é F#2.

(imagem – Margem esquerda; Margem direita.)

Nota:

Função SPLIT POINT

- Ajustes: Qualquer tecla do teclado
- Ajuste básico: F#2

(Página 44)

1. Pressione o botão SPLIT POINT.

→ A função **SPLIT** aparecerá ressaltada.

(imagem)

2. Altere o ponto de divisão.

Utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+] para alterar o ponto de divisão, ou mantenha pressionado o botão **SPLIT POINT** para mover o ponto de divisão da direita. Pressione simultaneamente os botões [-] e [+] para restaurar o ajuste básico.

→ A lâmpada guia do teclado correspondente ao ponto de divisão seleccionado acende e aparece no ecrã o nome da tecla na função **SPLIT POINT**.

(imagem)

Utilização simultânea das funções dual e de divisão

Os botões **[DUAL]** e **[SPLIT]** podem ser ligados simultaneamente. Se o fizer, a margem da direita do teclado reproduzirá tanto a voz principal como a segunda voz.

(imagem)

Sair da modalidade Split

Pressione o botão **[SPLIT]** para sair da modalidade Split.

→ O indicador luminoso do botão **[SPLIT]** apagar-se-á e o teclado deixará de reproduzir sons na modalidade Split.

(imagem)

(Página 45)

Utilização dos pedais

Pedal abafador

O pedal abafador efectua a mesma função que o pedal abafador de um piano acústico real, permitindo suster o som das vozes incluindo depois de soltar as teclas. No CVP-109/107, também pode ajustar o pedal abafador para mudar o tom das notas utilizando a função **RIGHT PEDAL** (página 191).

(imagem)

Nota:

- Certas vozes dos grupos [PERCUSSION] e [XG] podem não ser afectadas pelo pedal abafador.
- Certas vozes podem soar continuamente ou ter uma diminuição larga depois de ter soltado as notas enquanto se mantém pisado o pedal abafador.

Sustenuto Pedal (Center)

Se tocar uma nota ou acorde no teclado e pisar o pedal de sustenido enquanto se retêm as notas, estas notas serão sustentidas enquanto se pisa o pedal, contudo, todas as notas tocadas de seguida não serão sustentidas. Deste modo, é possível sustenir um acorde, por exemplo, enquanto se tocam outras notas em *staccato*.

(imagem)

Nota:

- Certas vozes dos grupos [PERCUSSION] e [XG] podem não ser afectadas com a utilização do pedal de sustenido.
- Certas vozes, tais como [STRINGS] ou [BRASS], são sustentidas continuamente quando se pisa o pedal de sustenido.

Pedal Suave (esquerdo)

Ao pisar este pedal reduz-se o volume e altera-se ligeiramente o timbre das notas tocadas.

Pode também atribuir uma ou mais funções a este pedal; por exemplo, poderá utilizá-lo para iniciar/parar o acompanhamento automático, ou poderá utilizá-lo para reproduzir sessões *FILL-IN*. Para mais detalhes, consultar a página 190.

(imagem)

Nota:

O efeito de pedal suave pode diferir ligeiramente dependendo da voz seleccionada.

(Página 46)

REVERBERAÇÃO E OUTROS EFEITOS

Reverberação

A reverberação é um efeito que recria o ambiente acústico de um espaço de interpretação, como por exemplo um clube de jazz ou uma sala de concertos. O Clavinova permite escolher entre uma variedade de efeitos de reverberação; o modelo CVP-109 oferece a opção adicional de utilizar os efeitos de reverberação natural de alta qualidade, semelhante ao normalmente utilizado nos estúdios de gravação profissionais. Naturalmente, pode ajustar a profundidade de qualquer efeito de reverberação de acordo como suas preferências. Com os modelos CVP-109/107 pode também aplicar efeitos de reverberação ao sinal recebido do microfone utilizando os ajustes de Vocal Harmony (consultar a página 177).

(imagem)

Ligar e desligar a reverberação

Para aplicar a reverberação pressione o botão [REVERB].

(imagem)

→ O indicador luminoso acende-se e no ecrã principal aparece o ícone de reverberação “((-)”, seguido do nome do tipo de reverberação seleccionado nesse momento.

(imagem – Tipo de reverberação actual)

Nota:

Ligar/desligar a reverberação

Ajuste básico: depende da voz.

Nota:

O ajuste do botão [REVERB] não tem qualquer efeito sobre a modalidade de canção nem na reprodução do acompanhamento automático.

Para desligar a reverberação, pressione de novo [REVERB].

→ A lâmpada apaga-se e desaparecem do ecrã o ícone de reverberação e o tipo de reverberação.

Uma vez que o ajuste básico do botão **[REVERB]** depende da voz, a reverberação poderá ser ligada ou desligada automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

(Página 47)

Alteração dos ajustes de reverberação

Pode alterar o tipo e a profundidade da reverberação utilizando as páginas do ecrã REVERB e REVERB DEPTH. Com o modelo CVP-109 pode também seleccionar um efeito de reverberação natural na página NATURAL REVERB.

▪ Ecrã dos ajustes de reverberação

1. Pressione o botão **[DIRECT ACCESS]** e de seguida **[REVERB]**.

(imagem)

→ O ecrã mostrará a página REVERB ou a página REVERB DEPTH (a última que tenha sido seleccionada).

(imagem)

Se está a utilizar o modelo CVP-109 o ecrã mostrará a página NATURAL REVERB, a página REVERB ou a página REVERB DEPTH.

(imagem)

Nota:

No modelo CVP-109, o ecrã NATURAL REVERB é a página 1; as páginas REVERB e REVERB DEPTH estão numeradas como 2 e 3, respectivamente.

2. Utilize os botões PAGE [**◀**] e [**▶**] para alternar entre as páginas NATURAL REVERB, REVERB (CVP-109), REVERB e REVERB DEPTH.

□ Nota:

Se pressionar o botão ►] enquanto está a ser exibida a página REVERB DEPTH, aparecerá a página CHORUS. Consulte as restantes secções deste capítulo para obter detalhes sobre os ajustes de coro e outros efeitos.

(Página 48)**▪ Alteração do tipo de reverberação natural (CVP-109)**

Pode alterar a selecção do tipo de reverberação natural no ecrã NATURAL REVERB (página 47).

Utilize os botões situados à esquerda do ecrã para seleccionar o tipo de reverberação natural desejado.

(imagem)

□ Nota:**Tipo de reverberação natural**

- Ajustes: consultar a tabela da página 218.
- Ajuste básico: depende da voz

Pode também seleccionar o tipo de reverberação natural com os botões REVERB TYPE ▲ e ▼ , a roda de dados ou os botões [-] e [+].

→ O tipo de reverberação natural seleccionado aparecerá ressaltado.

Uma vez que o ajuste básico do tipo de reverberação natural depende do ajuste RIGHT1 VOICE seleccionado em cada momento, o tipo de reverberação natural poderá ser alterado automaticamente quando se selecciona outra voz principal (consultar a página 31).

□ Nota:

- A selecção do tipo de reverberação natural afecta todas as partes do teclado que utilizam reverberação natural. Não podem ser realizados ajustes diferentes para cada parte.
- A profundidade do efeito de reverberação natural pode ajustar-se independentemente para cada parte que utilize o efeito (página 50).
- Dependendo da voz seleccionada, a profundidade do efeito poderá ser mais ou menos potente, ainda que se tenha seleccionado o mesmo tipo de reverberação.

▪ **Alteração do sistema de reverberação (CVP-109)**

Pode atribuir a cada parte do teclado através das funções do ecrã NATURAL REVERB (página 47) de modo a utilizar o sistema de reverberação natural ou a reverberação normal.

Pressione o botão do ecrã correspondente à parte do teclado cujo sistema de reverberação deseja alterar. Selecione **LEFT** para alterar o sistema de reverberação da parte esquerda, **RIGHT1** para a parte principal ou **RIGHT2** para a segunda parte.

→ A função seleccionada muda entre **REV** e **N.REV**.

(imagem)

Uma vez que os ajustes básicos das funções do sistema de reverberação dependem da voz seleccionada em cada momento, estes ajustes poderão ser alterados automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

Nota:

Sistema de reverberação

- Ajustes; N.REV (reverberação natural), REV (reverberação normal)
- Ajuste básico: depende da voz.

Nota:

- Se mudar uma parte para N.REV, utilizará o tipo de reverberação natural seleccionado no ecrã NATURAL REVERB.
- Se mudar uma parte para REV, utilizará o tipo de reverberação seleccionado no ecrã REVERB.

(Página 49)

▪ **Alteração do tipo de reverberação**

O tipo de reverberação pode ser alterado utilizando o ecrã REVERB (página 47).

Utilize os botões **REVERB TYPE ▲** e **▼** para mudar o tipo de reverberação, ou seleccione a função **REVERB TYPE** e utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+]. (Pode também utilizar os botões situados à esquerda e à direita do ecrã para seleccionar um dos tipos de reverberação exibidos no ecrã.)

→ O tipo de reverberação seleccionado aparecerá ressaltado.

(imagem)

Uma vez que o ajuste básico do tipo de reverberação depende do estilo do acompanhamento, o tipo de reverberação poderá mudar automaticamente ao seleccionar um estilo diferente.

Nota:

Tipo de reverberação

- Ajustes: consultar a tabela da página 218.
- Ajuste básico: depende do estilo.

Nota:

- A selecção do tipo de reverberação afecta todas as vozes reproduzidas pelo teclado ou pelo acompanhamento automático. Não podem ser realizados ajustes diferentes para cada parte.
- Dependendo da voz seleccionada, a profundidade do efeito pode soar mais forte ou mais fraco, mesmo que seleccione o mesmo tipo de reverberação.
- O efeito de reverberação não pode ser aplicado aos sons introduzidos pelas entradas AUX IN [R] e [L/L+R].
- É também possível aplicar efeitos de reverberação às vozes do teclado utilizando o botão [EFFECT]. Consulte a lista de tipos de efeitos na página 219 para mais detalhes.

- Se o botão [REVERB] e os botões [CHORUS] e [EFFECT] estão ligados, aplicam-se todos os efeitos.

▪ **Ajuste da profundidade total**

A profundidade total dos efeitos de reverberação seleccionados pode ajustar-se com o parâmetro de função **TOTAL DEPTH** do ecrã REVERB (página 47).

Nota:

No modelo CVP-109, o ajuste de TOTAL DEPTH determina a profundidade dos efeitos de reverberação natural e normal.

Nota:

TOTAL DEPTH

- Margem: 0 (sem efeito) – 127 (máx.)
- Ajuste básico: 64

1. Seleccione a função TOTAL DEPTH.

→ A função **TOTAL DEPTH** aparecerá ressaltada.

(imagem)

2. Ajuste a profundidade total do(s) efeito(s) de reverberação.

Pode mudar o ajuste utilizando os botões **TOTAL DEPTH ▲** e **▼**, a roda de dados ou os botões [-] e [+].

Para repor o valor no ajuste básico de **64**, pressione simultaneamente os botões **TOTAL DEPTH ▲** e **▼** ou pressione ao mesmo tempo os botões [-] e [+].

Nota:

- O ajuste de TOTAL DEPTH afecta globalmente todas as vozes. Não podem realizar-se ajustes diferentes para cada voz.

- Pode ainda ajustar a profundidade de reverberação independentemente para as partes do ritmo e o acompanhamento, e para cada parte do teclado. (Consulte a operação seguinte.)

(Página 50)

▪ **Ajuste da profundidade de reverberação de cada parte**

Os ajustes do ecrã REVERB DEPTH (página 47) permitem ajustar a profundidade de reverberação independentemente para as partes do ritmo e para o acompanhamento, assim como as partes que se interpretam com o teclado.

1. Seleccione uma parte.

Pressione o botão do ecrã correspondente em **RHYTHM** com o fim de ajustar a profundidade de reverberação para o jogo de bateria, e o **ACMP** para ajustá-la a todas as partes do acompanhamento. Seleccione **LEFT**, **RIGHT1B** e **RIGHT2** com o fim de ajustar a profundidade de reverberação para a parte correspondente do teclado.

→ A função seleccionada aparecerá ressaltada.

(imagem)

Nota:

- Poderá também seleccionar várias partes ao mesmo tempo e realizar os ajustes necessários simultaneamente.
- No modelo CVP-109, os ajustes LEFT, RIGHT1 e RIGHT2 também ajustam a profundidade dos efeitos de reverberação natural.

2. Ajuste a profundidade de reverberação.

Ajuste a profundidade de reverberação da parte iluminada utilizando a roda de dados ou os botões [-] e [+]. Pode também aumentar um valor pressionando o botão correspondente do ecrã. Para repor o valor ao ajuste básico, pressione simultaneamente os botões [-] e [+].

Uma vez que os ajustes básicos das funções **LEFT**, **RIGHT1** e **RIGHT2** dependem das vozes seleccionadas, um ajuste da profundidade da reverberação poderá alterar automaticamente ao seleccionar uma parte diferente.

Nota:

RHYTHM e ACMP

- Margem: 0 (sem efeito) – 127 (máx.)
- Ajuste básico: 64

LEFT, RIGHT1 e RIGHT2

- Margem: 0 (sem efeito) – 127 (máx.)
- Ajuste básico: depende da voz.

(Página 51)

Coro

Os efeitos de coro do Clavinova permitem modificar as vozes que se interpretam, a partir do teclado, acrescentando uma maior claridade, o que produz um som mais intenso. Os efeitos Flanger acrescentam uma modulação pronunciada que se reflecte numa qualidade espacial futurista. Poderá escolher de entre uma variedade de efeitos Flanger e de coro, assim como ajustar a profundidade do efeito acrescentado a cada voz do teclado. Com os modelos CVP-109/107 pode também aplicar o efeito de coro seleccionado ao sinal enviado a partir do microfone, utilizando os ajustes de Vocal Harmony (consultar a página 178).

(imagem)

Ligar e desligar o coro

Para aplicar o coro à partes do teclado, pressione o botão **[CHORUS]**.

(imagem)

→ O indicador luminoso acende e aparece no ecrã principal o ícone de coro, seguido do nome do tipo de coro seleccionado nesse momento.

(imagem – Tipo de coro actual)

Nota:

Ligar/desligar o coro

Ajuste básico: depende da voz.

Nota:

O ajuste do botão [CHORUS] não tem qualquer efeito sobre a modalidade de canção nem na reprodução do acompanhamento automático.

Para desligar o coro, pressione de novo [CHORUS].

→ O indicador luminoso apagar-se-á e desaparecerão o ícone do coro e o tipo de coro.

Uma vez que o ajuste básico do botão [CHORUS] depende da voz, o coro poderá ser ligado ou desligado automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

Pode mudar o tipo e a profundidade do coro seleccionado em cada momento utilizando a página do ecrã CHORUS.

(Página 52)

Alterar os ajustes de coro

▪ Ecrã dos ajustes de coro

Pressione [DIRECT ACCESS] e de seguida [CHORUS] para exibir a página do ecrã CHORUS.

(imagem)

→ O ecrã mostrará a página CHORUS.

(imagem)

Nota:

Se pressionar o botão[◀] ou [▶] enquanto aparece a página CHORUS, será mostrada a página REVERB DEPTH ou a página EFFECT 1 (a página EFFECT no modelo CVP-105). Consulte a s outras secções deste capítulo para mais detalhes sobre os ajustes de reverberação e de outros efeitos.

▪ **Alterar o tipo de coro**

Pode alterar a selecção do tipo de coro na página CHORUS. Seleccione o tipo de coro utilizando os botões situados à esquerda e à direita do ecrã.

Nota:

- Ajustes: consulte a tabela da página 219.
- Ajuste básico: depende do estilo

Pode também alterar o tipo de coro utilizando os botões **CHORUS TYPE ▲** e **▼**, ou seleccionando a função **CHORUS TYPE** e utilizando a roda de dados ou os botões [-] e [+].

→ O tipo de coro seleccionado aparecerá ressaltado.

(imagem)

Uma vez que o ajuste básico do tipo de coro depende do estilo do acompanhamento, o tipo de coro poderá mudar automaticamente ao seleccionar um estilo diferente.

Nota:

- A selecção do tipo de coro afecta todas as partes do teclado. Não se podem realizar ajustes diferentes para cada parte.
- Dependendo da voz seleccionada, a profundidade do efeito poderá ser mais ou menos potente, mesmo que tenha seleccionado o mesmo tipo de coro.

- É também possível aplicar efeitos de coro às vozes do teclado utilizando o botão [EFFECT]. Consulte a lista de tipos de efeitos na página 219 para mais detalhes.
- Se o botão [CHORUS] e os botões [REVERB] e/ou [EFFECT] estão ligados, aplicam-se todos os efeitos.

(Página 53)

▪ **Ajuste da profundidade do coro para cada parte**

Os restantes ajustes da página CHORUS permitem definir independentemente a profundidade do coro para cada parte que interprete no teclado.

1. Seleccione uma parte.

Pressione LEFT, RIGHT1 ou RIGHT2 com o fim de ajustar a profundidade do coro para a parte correspondente do teclado.

→ A função seleccionada aparecerá ressaltada.

(imagem)

Nota:

Pode ainda seleccionar várias partes de cada vez e ajustar os valores simultaneamente.

2. Ajuste a profundidade do coro.

Ajuste a profundidade do coro para a parte ressaltada utilizando a roda de dados ou os botões [-] e [+].

Pode também aumentar o valor pressionando o botão correspondente do ecrã. Para restaurar o valor ao ajuste básico, pressione simultaneamente os botões [-] e [+].

Uma vez que o ajuste básico do tipo das funções de profundidade do coro depende das vozes seleccionadas, um ajuste de profundidade do coro poderá mudar automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

Nota:

Funções de profundidade do coro

- Margem: 0 (sem efeito) – 127 (máx.)
- Ajuste básico: depende da voz

(Página 54)

Efeitos das vozes (CVP-109/107)

O Clavinova possui uma variedade de efeitos para além da reverberação, que melhoram o som das vozes ou criam efeitos especiais surpreendentes. Os modelos CVP-109/107 incorporam dois sistemas de efeitos completos que podem ser aplicados individualmente a qualquer das vozes interpretadas a partir do teclado. Poderá também ajustar a profundidade do efeito como desejar. O modelo CVP- 109/107 também aplica um efeito independente ao sinal do microfone; os ajustes para este sistema de efeitos podem ser realizados no ecrã VOCAL HARMONY (página 179).

(imagem)

Ligar ou desligar os efeitos

Pode utilizar o botão [EFFECT] para ligar ou desligar os efeitos relativos às partes do teclado.

1. Seleccione uma parte no ecrã principal.

Se está a interpretar na modalidade Dual ou Split, pressione o botão do ecrã correspondente à parte do teclado cujo efeito deseja ligar.

→ A função seleccionada aparece ressaltada.

(imagem)

 Nota:

- Quando se pressiona o botão [EFFECT], apenas fica afectado o sistema de efeitos atribuído à parte do teclado seleccionada nesse momento.

- Para ligar ou desligar ambos os sistemas de efeitos (página 55), esta operação deve ser realizada duas vezes, seleccionando cada uma das partes afectadas.

2. Pressione o botão [EFFECT].

(imagem)

→ O indicador luminoso acender-se-á e no ecrã principal aparecerá o ícone do efeito, seguido do nome do tipo de efeito seleccionado nesse momento.

(imagem – tipo de efeito actual)

Nota:

Ligar/desligar os efeitos

Ajuste básico: depende da voz

Nota:

Se os dois sistemas de efeitos (página 55) estão atribuídos à mesma parte, apenas aparece o tipo de efeito seleccionado na página EFFECT 1.

(Página 55)

Se o indicador luminoso não se acende, nenhum dos sistemas de efeitos está atribuído à parte em questão. Verifique os ajustes da função **PART** (página 57).

Se o indicador luminoso acender, mas se o com da voz não mudar, é possível que a profundidade do efeito esteja ajustada em 0.

Verifique os ajuste de profundidade de efeito (página 57).

Para desligar um efeito, seleccione no ecrã principal a parte que utiliza esse efeito e volte a pressionar [EFFECT].

→ A lâmpada apaga-se e desaparecem o ícone do efeito e o tipo de efeito.

Uma vez que o ajuste básico do botão [EFFECT] depende da voz seleccionada, o efeito ou os efeitos poderão ligar ou desligar automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

□ Nota:

- O ajuste do botão [EFFECT] não possui qualquer efeito sobre a reprodução do acompanhamento automático.
- Quando um sistema de efeitos está a ser utilizado por uma canção, desligar-se-á automaticamente para as partes do teclado quando a dita canção é seleccionada para a reprodução. Se pressionar [EFFECT] para aplicar um efeito às partes do teclado depois de seleccionar a canção, o dito efeito não poderá ser aplicado à mesma.

Alteração dos ajustes do efeito

Pode alterar o tipo de efeito, a sua profundidade e a parte afectada utilizando os ajustes das páginas EFFECT.

▪ **Ecrã dos ajustes de efeito**

Pressione o botão [DIRECT ACCESS], e de seguida [EFFECT], para aceder às páginas do ecrã EFFECT.

(imagem)

→ O ecrã mostrará a página EFFECT 1 ou a página EFFECT 2 (a última que tenha sido seleccionada.)

(imagem)

Utilize os botões PAGE [◀] e [▶] para mudar entre a página EFFECT 1 e a página EFFECT 2.

□ Nota:

Se pressionar o botão [◀] enquanto aparece a página EFFECT 1, será mostrada a página CHORUS. Consulte a s duas primeiras secções deste capítulo para mais detalhes sobre os ajustes de reverberação e coros.

(Página 56)

▪ **Alteração do tipo de efeito**

Pode alterar a selecção de tipo de efeito para um dos sistemas de efeitos no ecrã EFFECT oportuno (página 55). Selecione um tipo de efeito utilizando os botões **EFFECT TYPE ▲** e **▼**, ou selecione a função **EFFECT TYPE** e utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+].

Pode também utilizar os botões situados à esquerda e à direita do ecrã para seleccionar um dos tipos de efeitos mostrados no ecrã.

Para restaurar o tipo de efeito ao seu ajuste básico, pressione simultaneamente os botões **EFFECT TYPE ▲** e **▼** ou os botões [-] e [+].

→ O tipo de efeito seleccionado aparecerá ressaltado.

(imagem)

Uma vez que o ajuste básico do tipo de efeito depende da voz seleccionada, o tipo de efeito poderá mudar automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

Nota:

Tipo de efeito

- Ajustes: consulte o quadro da página 219.
- Ajuste básico: depende da voz.

Nota:

Se o botão [EFFECT] e os botões [REVERB] e/ou [CHORUS] estão ligados, serão aplicados todos os efeitos.

▪ **Variação do efeito**

Cada um dos tipos de efeitos do Clavinova tem uma variação que pode ser seleccionada mediante as funções **VARIATION** dos ecrãs EFFECT 1 e EFFECT 2 (página 55). Para variar o resultado que produz cada tipo de efeito seleccionado para um sistema de efeitos, aceda à

página EFFECT para esse sistema e pressione de seguida o botão do ecrã situado abaixo de **VARIATION**.

(imagem)

Nota:

VARIATION

- Ajustes: OFF, ON (desligado, ligado)
- Ajuste básico: depende da voz.

→ O valor mostrado pela função **VARIATION** muda entre OFF e ON, e muda o efeito.

A forma como muda o efeito depende do tipo de efeito (consulte o quadro da página 219). Ainda assim, e uma vez que o ajuste básico da função **VARIATION** depende da voz, o ajuste desta função poderá mudar automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

(Página 57)

▪ **Ajuste da parte afectada**

Pode utilizar a função **PART** de cada ecrã EFFECT para seleccionar a parte do teclado que deve ser afectada pelo sistema de efeitos correspondente. Para mudar a parte afectada por um dos sistemas de efeitos, aceda à página EFFECT para esse sistema e pressione o botão do ecrã situado abaixo de **PART**.

→ O valor da função **PART** muda e mostra sucessivamente cada um dos ajustes (**R1**, **R2**, **LEFT**, e **OFF**).

(imagem)

Nota:

PART

Ajustes: R1 (principal)

R2 (segunda)

LEFT

OFF (sem efeito)

Ajustes básicos: R1 (EFFECT 1)
R2 (EFFECT 2)

Uma vez que ao alterar o valor da função **PART** provavelmente se aplica o efeito a uma voz diferente, os ajustes do tipo de efeito (página 56) e a sua profundidade (ver a continuação) também poderão mudar automaticamente para coincidir com a voz seleccionada nesse momento para a parte elegida.

Nota:

Se não atribuiu nenhum dos sistemas de efeitos à parte do teclado que aparece seleccionada nesse momento no ecrã principal, não poderá ser utilizado o botão [EFFECT] para ligar um efeito.

▪ **Ajuste da profundidade do efeito**

A função **DEPTH** de cada uma das páginas EFFECT permite ajustar a profundidade do tipo de efeito seleccionado em cada momento. Para ajustar a profundidade do efeito que produz um sistema de efeitos, seleccione **DEPTH** na página EFFECT adequada e utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+] para mudar o valor.

→ Muda o valor de **DEPTH**.

(imagem)

Nota:

DEPTH

- Margem: 0 (sem efeito) – 127 (máx.)
- Ajuste básico: depende da voz.

Nota:

A profundidade não pode ser alterada em relação a alguns tipos de efeitos. Nestes casos aparece uma linha de traços (- - -) que impede de seleccionar a função DEPTH.

Também pode aumentar o valor mantendo pressionado o botão **DEPTH**. Para repor o valor do ajuste básico, pressione simultaneamente os botões [-] e [+].

Uma vez que o ajuste básico da função **DEPTH** depende da voz seleccionada para a parte afectada pelo sistema de efeitos em questão, a profundidade do efeito poderá mudar automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

(Página 58)

Efeitos das vozes (CVP-105)

O Clavinova tem uma variedade de efeitos, além da reverberação e dos coros, que melhoram o som das vozes e criam efeitos especiais surpreendentes. Poderá também ajustar a profundidade do efeito como desejar.

(imagem)

Ligar o efeito

Para aplicar o efeito às partes do teclado, pressione o botão **[EFFECT]**.

(imagem)

→ O indicador luminoso acender-se-á e no ecrã principal aparecerá o ícone do efeito, seguido do nome do tipo de efeito seleccionado nesse momento.

(imagem)

Para desligar o efeito, pressione de novo **[EFFECT]**.

→ O indicador luminoso apaga-se e desaparecem o ícone do efeito e o tipo de efeito.

Uma vez que o ajuste básico do botão **[EFFECT]** depende da voz, o efeito poderá mudar ligar ou desligar automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

Nota:

Efeito ligado/desligado

Ajuste básico: depende da voz.

Nota:

O indicador luminoso [EFFECT] não acenderá se a profundidade do efeito (página 60) está ajustada a 0.

Nota:

- Quando se utiliza o sistema de efeitos numa canção, desliga automaticamente o efeito aplicado às partes do teclado ao seleccionar a canção para a sua reprodução. Ao pressionar o botão [EFFECT], para aplicar o efeito às partes do teclado, depois de ter seleccionado a canção, não se aplicará o efeito à canção.

Alteração dos ajustes do efeito

Pode alterar o tipo e a profundidade do efeito seleccionado em cada momento utilizando as páginas do ecrã EFFECT.

▪ **Ecrã dos ajustes do efeito**

1. Pressione o botão [DIRECT ACCESS], e de seguida [EFFECT].

(imagem)

Nota:

Se pressionar o botão [◀] enquanto aparece a primeira página EFFECT, será mostrada a página CHORUS. Consulte as duas primeiras secções deste capítulo para mais detalhes sobre os ajustes de reverberação e de coros.

(Página 59)

→ Aparecerá no ecrã a última página EFFECT utilizada.

(imagem)

2. Utilize os botões PAGE [◀] e [▶] para passar de uma página para outra.

▪ **Alteração do tipo de efeito**

Pode alterar a selecção do tipo de efeito na primeira página EFFECT (página 4 do ecrã). Selecciona o tipo de efeito usando os botões EFFECT TYPE ▲ e ▼, ou ressalte a função EFFECT TYPE e utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+].

Nota:

Tipo de efeito

- Ajustes: consulte o quadro da página 219.
- Ajuste básico: depende da voz.

Também pode utilizar os botões situados à esquerda e à direita do ecrã para seleccionar um dos tipos de efeitos mostrados no ecrã.

Para restaurar o tipo de efeito ao seu ajuste básico, pressione simultaneamente os botões EFFECT TYPE ▲ e ▼ ou os botões [-] e [+].

→ O tipo de efeito seleccionado aparecerá ressaltado.

(imagem)

Uma vez que o ajuste básico do tipo de efeito depende da voz, o tipo de efeito poderá mudar automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

Nota:

- A selecção do tipo de efeito afecta todas as partes do teclado. Não podem ser realizados ajustes diferentes para cada parte.
- Quando o ajuste básico do botão [EFFECT] está em ON (ligado) para duas ou três vozes seleccionadas na modalidade Dual ou Split, o Clavinova seleccionará automaticamente o tipo de efeito mais adequado e ajustará a profundidade do efeito (página 60) de cada parte a um nível adequado.

- Dependendo da voz seleccionada, a profundidade do efeito poderá ser mais ou menos potente, mesmo tendo seleccionado o mesmo tipo de efeito.
- Se os botões [EFFECT], [REVERB] e/ou [CHORUS] estiverem ligados, aplicar-se-ão todos os efeitos.

(Página 60)

▪ **Varição do efeito**

Cada um dos tipos de efeitos do Clavinova tem uma variação que pode ser seleccionada através da função **VARIATION** na primeira página EFFECT (página 4 do ecrã). Para variar o efeito que produz o tipo de efeito seleccionado, pressione o botão do ecrã situado abaixo de **VARIATION**.

(imagem)

Nota:

Função VARIATION

- Ajustes: OFF, ON (desligado/ligado)
- Ajuste básico: depende da voz.

→ O valor mostrado pela função **VARIATION** muda entre **OFF** e **ON**, e muda o efeito.

A forma como muda o efeito depende do tipo de efeito (consulte o quadro da página 219). Ainda assim, e uma vez que o ajuste básico depende da voz, o ajuste desta função poderá mudar automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

▪ **Ajuste da profundidade do efeito de cada parte**

Os ajustes da segunda página EFFECT (página 5 do ecrã) permitem ajustar a profundidade do efeito para cada parte interpretada a partir do teclado.

1. Seleccione uma parte.

Pressione **LEFT**, **RIGHT1**, ou **RIGHT2** com o fim de ajustar a profundidade do efeito para a parte correspondente do teclado.

→ A função seleccionada aparecerá ressaltada.

(imagem)

2. Ajuste a profundidade do efeito.

Ajuste a profundidade do efeito par a parte ressaltada, utilizando a roda de dados ou os botões [-] e [+].

Pode também aumentar um valor pressionado o botão correspondente do ecrã. Para restaurar um valor ao seu ajuste básico, pressione simultaneamente os botões [-] e [+].

Uma vez que os ajustes básicos das funções de profundidade do efeito depende das vozes seleccionadas, o ajuste da profundidade do efeito poderá mudar automaticamente ao seleccionar uma voz diferente.

Nota:

Funções de profundidade de efeito

- Margem: 0 (sem efeito) – 127 (máx.)
- Ajuste básico: depende da voz.

(Página 61)

CAPÍTULO 5:

ESTILOS DE ACOMPANHAMENTO

(Ritmo e acompanhamento automático)

Seleção dos estilos de acompanhamento

O Clavinova conta com uma ampla gama de estilos musicais que podem ser utilizados com um simples acompanhamento rítmico, ou como base de um acompanhamento completamente orquestrado (que inclui ritmo e baixo) através da função de acompanhamento automático (consultar a página 69). O Clavinova possui ainda vários estilos “Pianista” que permitem tocar com acompanhamento de piano ao ligar o acompanhamento automático.

(imagem)

- **Tipos de estilos**
 - Estilos rítmicos: 157 (CVP-109)
147 (CVP-107)
135 (CVP-105)
 - Estilos pianísticos: 35
 - Estilos de usuário: 12

* Para mais informação sobre os estilos, consulte a lista de estilos da página do manual.

* Os estilos do Clavinova dividem-se em onze grupos, que correspondem aos onze botões STYLE do painel.

- Os estilos *PIANIST* e *Guitar Waltz* no grupo de estilos *TRAD/WALTZ* não incluem sons de percussão. Para reproduzir estes estilos utilize o acompanhamento automático (consultar a página 70).

Seleccção de um estilo

1. Seleccione o grupo de estilos de acompanhamento.

Seleccione o grupo de estilos desejado pressionando o botão STYLE apropriado.

(imagem)

→ O ecrã STYLE SELECT aparecerá.

(imagem)

Nota:

Estilos de disquete e de usuário

O botão [DISK/CUSTOM] permite utilizar estilos memorizados em disquetes opcionais de arquivos de estilos (consultar a página 105) ou os seus próprios estilos (consultar a página 91).

Nota:

- O último estilo seleccionado de cada grupo poderá guardar-se na memória, incluindo depois de desligar a alimentação, quando a função de memória (página 206) está ligada (ON).
- Quando se liga a alimentação, o estilo 8Beat é seleccionado automaticamente. No entanto, se a função de memória (página 206) está ligada (ON), o último estilo seleccionado será automaticamente escolhido.
- O estilo da acompanhamento não poderá ser seleccionado no modo de reprodução de canções (páginas 113).

(Página 62)

2. Seleccionar um estilo.

Selecione o estilo desejado pressionando o botão do ecrã da esquerda/direita apropriado.

(imagem)

Pode também seleccionar um estilo utilizando o controlo de dados e os botões [-] e [+], ou os botões ▲ e ▼ de **STYLE**.

Alguns ecrãs de **STYLE SELECT** constam de várias páginas. Utilize os botões **PAGE** [◀] e [▶] para alternar entre as mesmas.

Nota:

Tempo do acompanhamento

- Ao seleccionar um estilo também se selecciona o tempo estabelecido para o dito estilo (a menos que mude o estilo durante a reprodução, em cujo caso se mantém o tempo actual).
- Ajuste o tempo como se descreve na página 27.

Nota:

Volume do acompanhamento

Utilize o controlo deslizante [**ACMP/SONG VOLUME**] para ajustar o volume de reprodução do acompanhamento automático como se descreve na página 23.

3. Regresse ao ecrã principal.

Pressione [EXIT] para regressar ao ecrã principal.

(imagem)

(Página 63)

Interpretação com acompanhamento automático

Utilize os botões de AUTO ACCOMPANIMENT e os botões START/STOP para seleccionar variações estilísticas e para controlar a interpretação do estilo.

Variação do estilo

Cada um dos estilos do Clavinova dispõe de quatro variações, que correspondem aos botões de AUTO ACCOMPANIMENT denominados por [MAIN A], [MAIN B], [MAIN C] e [MAIN D].

(imagem – utilize os ditos botões para seleccionar as variações dos estilos.)

Normalmente, Main A é a forma mais rudimentar do estilo, as outras variações consistem em adornos mais ou menos sofisticados sobre o mesmo tema básico. Terá maior variedade realizando trocas entre as variações de forma inteligente durante a reprodução, tornando-a mais interessante.

▪ **Seleção de uma variação**

Pode seleccionar uma variação de estilo antes de começar a interpretá-lo. Para seleccionar uma variação basta pressionar o botão correspondente.

(imagem)

→ A lâmpada do botão acender-se-á.

O Clavinova começa a reproduzir a variação de estilo seleccionada quando inicia o estilo através de um dos métodos que se descrevem na secção seguinte.

▪ Reprodução de padrões de Fill-In

Se selecciona uma variação de estilo diferente enquanto está a interpretar o estilo, o Clavinova reproduzirá um padrão de Fill-In automaticamente ao mudar a nova variação. De modo semelhante ao do padrão principal, o padrão de Fill-In é diferente para cada variação.

Nota:

Padrões de Fill-In

Um padrão de "Fill-In" é um adorno de ritmo básico, que é intercalado entre o final de uma frase musical e o segmento seguinte para criar uma transição interessante.

(Página 64)

Para mudar a variação enquanto interpreta o estilo, pressione o botão correspondente à nova variação.

→ Quando o Clavinova reproduz o padrão de Fill-In, a lâmpada do botão piscará.

Por norma, o Clavinova iniciará o padrão de Fill-In assim que pressionar o botão. Contudo, se selecciona uma variação depois da oitava nota de um compasso, o padrão de Fill-In começará desde o início do compasso seguinte.

→ Ao terminar o padrão de Fill-In, a lâmpada do botão pisca com o ritmo constante enquanto o Clavinova reproduz o padrão principal.

A característica de Fill-In automático permite conseguir transições interessantes ao passar de uma variação para a outra. Por exemplo, se está a reproduzir a variação Main A e pressiona o botão **[MAIN B]**, o Clavinova reproduzirá o Fill-In B e depois começará a reproduzir a variação Main B.

Nota:

Uso dos pedais

Também pode utilizar o pedal esquerdo para suspender o estilo ou para reproduzir um padrão de Fill-In especial. Para tal, ajuste a função LEFT PEDAL (consultar a página 190) em BREAK ou BREAK FIL.

 Nota:

Também pode reproduzir padrões de Fill-In sem necessitar de seleccionar uma variação diferente. Para tal, basta pressionar o botão correspondente à variação que está a ser reproduzida. O Clavinova reproduzirá o padrão de Fill-In correspondente à dita variação e depois regressará o padrão principal.

- **Melhor aproveitamento dos padrões de Fill-In**

- **Alteração do padrão de Fill-In**

Pode mudar de variação enquanto está a ser reproduzido um padrão de Fill-In. O Clavinova mudará de padrão de Fill-In da nova variação e depois continuará com o novo padrão principal, como de costume.

- **Repetição do padrão de Fill-In**

Se mantiver pressionado o botão intermitente ou se o pressionar depois da oitava nota do compasso enquanto está a ser reproduzido o padrão de Fill-In, este será repetido.

- **Cancelar o padrão de Fill-In**

Se pressionar o botão intermitente antes da oitava nota do compasso enquanto está a ser reproduzido o padrão de Fill-In, o Clavinova deixará de reproduzir e continuará com o padrão principal.

Início do estilo de acompanhamento

Existem várias formas de iniciar o estilo de acompanhamento, tal como se descreve de seguida:

- **Início standard**

É a forma mais simples de iniciar um estilo. Se necessário, seleccione uma variação com se descreve na página 63 e, de seguida, pressione o botão **[START/STOP]**.

(imagem)

→ A lâmpada acende-se e inicia-se o estilo.

Nota:

Uso dos pedais

Também pode utilizar o pedal esquerdo para iniciar e deter o estilo, ajustando para tal a função LEFT PEDAL (consultar a página 190) em START/STOP.

Nota:

Indicador de tempos

Durante a reprodução do estilo, a lâmpada de batidas situada mais à esquerda (cor vermelha) pisca à primeira batida de cada compasso e as outras lâmpadas (cor verde) piscam às batidas sucessivas. O tempo actual e o número do compasso são indicados na esquina superior esquerda do ecrã principal.

(Página 65)

▪ **Início sincronizado**

Este método permite iniciar o estilo simplesmente tocando uma nota ou um acorde no teclado.

1. Ajuste a função de início sincronizado.

Se necessário, seleccione uma variação como se descreve na página 63 e de seguida pressione o botão **[SYNCHRO]**.

(imagem)

→ A lâmpada acende e a lâmpada vermelha [BEAT] pisca de forma sincronizada com o tempo actual.

☐ Nota:

- Se pressionar [SYNCHRO] durante a reprodução do estilo, a reprodução do estilo pára e o início sincronizado ajusta-se automaticamente ao estado de *stand-by*.
- Quando se utiliza o teclado no modo de divisão (consultar a página 41) ou quando se utiliza o acompanhamento automático num modo que não o FULL KEYBOARD (consultar a página 73), apenas a secção da mão esquerda do teclado liga o início sincronizado.

2. Inicie a reprodução.

Quando preparado, toque uma nota no teclado. A reprodução do estilo começa a tocar a primeira nota.

→ A lâmpada [SYNCHRO] apaga-se, a lâmpada [START/STOP] acende-se e a reprodução do estilo começa.

☐ Nota:

Para cancelar a função de início sincronizado antes de iniciar o estilo, pressione de novo o botão [SYNCHRO].

▪ Início mediante toque

Esta função permite ajustar o tempo e iniciar o estilo numa só operação.

Se necessário, seleccione uma variação como se descreve na página 63 e, de seguida, toque o botão [TAP] com o tempo desejado. Toque-o quatro vezes para os estilos de duas e quatro batidas, três vezes para os estilos de três batidas e cinco vezes para os estilos de cinco batidas.

(imagem)

O botão [TAP] também poderá ser utilizado para mudar o tempo durante a reprodução do estilo (tocando duas vezes o botão). Neste caso, soará o som seco "click" do toque.

☐ Nota:

Se não tocar o botão [TAP] o número de vezes requerido (ou seja, três vezes para um estilo de três batidas), a função de início mediante toque será cancelada após alguns segundos.

(Página 66)

▪ **Acrescentar uma introdução**

Esta função permite adornar o começo de uma canção acrescentando uma introdução.

1. Ajuste o padrão de introdução.

Selecione a variação que deseja interpretar com o padrão de introdução, como se descreve na página 63, e de seguida pressione o botão [INTRO]. De seguida indicam-se os três padrões de introdução existentes:

Padrões de introdução

Padrão	Reproduzido por:
Intro A	[MAIN A]
Intro B	[MAIN B]
Intro C/D	[MAIN C] ou [MAIN D]

→ A lâmpada [INTRO] acende e pisca a lâmpada de variação seleccionada.

(imagem)

Nota:

A lâmpada intermitente indica a variação que será interpretada depois da introdução. Na ilustração da esquerda, o Clavinova interpretará a Intro A e de seguida a Main A.

2. Selecione o padrão principal.

Depois de concluída a introdução, selecione a variação para interpretar o padrão principal. Se desejar continuar a interpretação do estilo com a mesma variação da introdução, pode omitir este passo.

(imagem)

Nota:

Uma vez que a lâmpada intermitente indica a variação que será interpretada após a introdução, a ilustração da esquerda indica que o Clavinova interpreta a Intro C/D e de seguida a Main A.

3. Inicie o estilo.

Utilize um dos três métodos descritos nas páginas anteriores para iniciar a reprodução do estilo.

 Nota:

Para cancelar a introdução antes de iniciar o estilo, pressione o botão [INTRO] de novo.

(Página 67)**▪ Fade In/Out**

Esta função permite aumentar gradualmente o volume do estilo. Pode ligá-lo em qualquer momento anterior ao início do estilo e utilizá-lo em combinação com qualquer método de início (incluindo a função de introdução).

1. Pressione o botão [FADE IN/OUT].

(imagem)

→ A lâmpada e a função de início sincronizado (página 65) são activadas automaticamente.

 Nota:**Uso dos pedais**

Também pode utilizar o pedal esquerdo para ligar o Fade In/Out. Para tal, ajuste a função LEFT PEDAL (consultar a página 190) em [FADE IN/OUT].

2. Inicie o estilo.

Utilize um dos três métodos descritos na página anterior para iniciar a reprodução do estilo.

→ A lâmpada [FADE IN/OUT] pisca durante o aumento gradual do volume do estilo e, de seguida, apaga-se quando este é finalizado.

Nota:

Para cancelar o aumento gradual do volume antes de iniciar o estilo, pressione de novo [FADE IN/OUT].

Parar o estilo de acompanhamento

De seguida descrevem-se os diversos métodos existentes para deter o estilo de acompanhamento:

▪ **Paragem standard**

Para parar a reprodução do estilo, pressione o botão [START/STOP].

(imagem)

→ A lâmpada apaga-se e o estilo pára imediatamente.

Nota:

Uso dos pedais

Também pode utilizar o pedal esquerdo para iniciar ou parar o estilo, ajustando para a função LEFT PEDAL (consultar a página 190) em START/STOP.

▪ **Adição de uma finalização**

Para reproduzir um padrão de finalização antes de parar o estilo, pressione o botão [ENDING].

(imagem)

→ A lâmpada ENDING acende e o Clavinova para a reprodução do estilo depois de reproduzir um padrão de finalização.

Nota:

Se pressionar o botão [ENDING] à segunda batida do compasso ou depois, o padrão de finalização começará ao princípio do compasso seguinte.

(Página 68)

O Clavinova reproduz um dos três padrões de finalização seguintes, dependendo do padrão principal que está a ser reproduzido nesse momento, como se mostra de seguida.

Padrões de introdução

Padrão	Reproduzido por:
Intro A	[MAIN A]
Intro B	[MAIN B]
Intro C/D	[MAIN C] ou [MAIN D]

Pressione [ENDING] pela segunda vez enquanto está a ser reproduzido o padrão retardatário (diminuição gradual).

Nota:

Uso dos pedais

Também pode utilizar o pedal esquerdo para iniciar a finalização e a diminuição gradual, ajustando para a função LEFT PEDAL (consultar a página 190) em ENDING/RIT.

▪ Diminuição gradual

Pode conseguir que o estilo desapareça gradualmente e pare automaticamente pressionando o botão [FADE IN/OUT].

(imagem)

→ A lâmpada pisca e o estilo desaparece gradualmente.

Pode utilizar a função de diminuição gradual em conjunto com qualquer padrão (incluindo funções de introdução e finalização).

Nota:**Uso dos pedais**

Também pode utilizar o pedal esquerdo para ligar o aumento e a diminuição graduais, ajustando para a função LEFT PEDAL (consultar a página 190) em FADE IN/OUT.

(Página 69)

Interpretação com acompanhamento automático

O Clavinova inclui um avançado sistema de acompanhamento automático que pode oferecer ritmos, baixo e acordes automáticos como fundo para a sua interpretação, com mais de 157 estilos diferentes (147 estilos no modelo CVP-107 e 135 no modelo CVP-105) assim como 35 tipos diferentes de acompanhamento unicamente com piano.

 Nota:

Normalmente, os dados de reprodução do acompanhamento automático não são emitidos pelo canal MIDI [OUT]. Se deseja enviar os dados do acompanhamento automático a outro instrumento MIDI, utilize as funções ACMP&RHY e HARMONY do ecrã FUNCTION [MIDI 4] descritas na página 205.

Utilização do acompanhamento automático

Pode optar por vários métodos para indicar os acordes que deve reproduzir o acompanhamento automático. Seleccione o modo que melhor se adequar ao seu estilo de interpretação.

 Nota:

Encontrará explicações detalhadas sobre cada modo de acompanhamento nas páginas 72 e 73.

- **Um só dedo**

O método de um só dedo facilita a produção do acompanhamento utilizando acordes maiores, de sétima, menores e menores de sétima, pressionando certas teclas (de acordo com regras simples) situadas à esquerda do ponto de divisão que indica a lâmpada guia do teclado. (Consultar a página 72.)

- **Dedilhado**

Se seleccionar o método do dedilhado múltiplo, poderá utilizar o método de um só dedo ou o de dedilhado para indicar os acordes para o acompanhamento. (Consultar a página 72.)

- **Dedilhado 1**

O método de dedilhado 1 permite controlar o acompanhamento automático interpretando acordes completos à esquerda do ponto de divisão. (Consultar a página 72.)

- **Dedilhado 2**

Este modo aceita o mesmo dedilhado que o modo de dedilhado 1, com a excepção de que a nota mais grave interpretada à esquerda do ponto de divisão se utiliza como nota fundamental para o baixo (no modo dedilhado 1, utiliza-se sempre a nota fundamental do acorde como nota fundamental para o baixo.) por conseguinte, pode utilizar este modo para reproduzir acordes invertidos. (Consultar a página 73.)

- **Todo o teclado**

O método de todo o teclado produz automaticamente o acompanhamento automático apropriado para virtualmente tudo aquilo que tocar no teclado, em qualquer margem. (Consultar a página 73.)

(Página 70)

Iniciar o acompanhamento automático

É recomendável iniciar um modo de acompanhamento (consultar a página 71) antes de começar a tocar. Se o modo de acompanhamento é o que gosta, pode iniciar o acompanhamento automático como se indica de seguida:

1. Seleccione um estilo.

Selecione estilo desejado. (Consultar a página 61.)

(imagem)

Nota:

Estilos de piano

Pode reproduzir estilos PIANIST e Guitar Waltz do grupo de estilos TRAD/WALTZ com o acompanhamento automático (consultar a página 61). Uma vez que os ditos estilos não contêm partes de percussão, deverá indicar um acorde ao iniciar o estilo para escutar o acompanhamento.

2. Ajuste o tempo e o volume do acompanhamento.

Utilize os botões TEMPO para ajustar o tempo (consultar a página 27) e o controlo deslizante [ACMP/SONG VOLUME] para ajustar o volume das partes do acompanhamento (consultar a página 23).

3. Ligue o acompanhamento automático.

Pressione o botão [ACMP ON].

(imagem)

→ A lâmpada [ACMP ON] acende e o modo de acompanhamento actual surge indicado no lado esquerdo do ecrã principal.

Também se acende a lâmpada [SYNCHRO] para indicar que pode iniciar o acompanhamento automático com a função de início sincronizado (consultar a página 65). Além disso, uma lâmpada no teclado indica o ponto de divisão vigente.

Nota:

- O acompanhamento automático inicia-se ao seleccionar um estilo do grupo de estilos de piano.

- O acompanhamento automático também pode ser activado durante a reprodução de canções gravadas no modelo CVP-109/107/105/103.
- Se activar o acompanhamento automático enquanto reproduz canções gravadas com o mesmo, a pista do acompanhamento gravado será omitida em favor do acompanhamento interpretado no teclado.

4. Inicie o acompanhamento automático.

Comece a tocar para iniciar o acompanhamento automático com a função de início sincronizado, ou inicie o estilo utilizando um ou os vários métodos descritos nas páginas 64 e 67.

Nas páginas seguintes descrevem-se os métodos que servem para indicar os acordes do acompanhamento automático.

Nota:

- Também pode seleccionar variações de estilo e padrões de *Fill-In*, como se descreve na página 63, enquanto interpreta utilizando o acompanhamento automático.
- Pressione o botão [ACMP ON] de novo se desejar desligar o acompanhamento automático antes de iniciar a interpretação.

Parar o acompanhamento automático

Utilize um dos métodos descritos na página 67 se desejar parar a reprodução do estilo, incluindo o acompanhamento automático.

Se desejar desligar o acompanhamento automático, pressione o botão [ACMP ON] de modo a apagar a lâmpada.

(Página 71)

Modificação dos ajustes do acompanhamento automático

Pode modificar o modo do acompanhamento automático (que selecciona o método de indicação do acorde), o ponto de divisão e outros ajustes do acompanhamento automático na página do ecrã ACCOMPANIMENT MODE.

▪ **Ecrã dos ajustes de acompanhamento automático**

Pressione [**DIRECT ACCESS**] e, de seguida, pressione [**ACMP ON**].

(imagem)

→ Aparecerá o ecrã ACCOMPANIMENT MODE.

(imagem)

▪ **Seleção de um modo de acompanhamento**

Para seleccionar um modo de acompanhamento, pressione um dos botões à esquerda do ecrã.

(imagem)

→ Aparecerá ressaltado o modo de acompanhamento seleccionado.

Nota:

Modo de acompanhamento

- Ajustes: consultar a secção seguinte.
- Ajuste básico: dedilhado múltiplo.

(Página 72 e 73)

Modos de acompanhamento

• **Um só dedo**

Para controlar o acompanhamento automático, pressione uma, duas ou três teclas da secção esquerda do teclado (por baixo do ponto de divisão, incluindo este), seguindo as regras descritas em seguida. Interprete a melodia na secção direita do teclado, em conjunto com o acompanhamento automático.

▪ **Acordes de um só dedo**

Os quatro tipos de acordes que se seguem podem ser tocados com um só dedo:

C - Maior

Pressione a nota fundamental do acorde.

Cm - Menor

Pressione simultaneamente a nota fundamental do acorde e qualquer tecla negra à esquerda da mesma.

C7 - Sétima [7]

Pressione simultaneamente a nota fundamental do acorde e qualquer tecla branca à esquerda da mesma.

Cm7 – Menos de sétima [m7]

Pressione simultaneamente a nota fundamental do acorde e qualquer tecla branca e negra à esquerda da mesma (três teclas simultaneamente).

Nota:

- O Clavinova indica os nomes dos acordes interpretados na parte esquerda do ecrã principal, abaixo do número do compasso.
- O acompanhamento continua (mesmo que solte as teclas que indicam o acorde na secção esquerda do teclado) até tocar o acorde seguinte.

Nota:

A ilustração seguinte indica a tecla que corresponde a cada nota fundamental.

(imagem)

• **Dedilhado múltiplo**

Este método permite controlar o acompanhamento automático utilizando tanto o método de um só dedo (descrito anteriormente) como o método de dedilhado múltiplo 1 (descrito de seguida). Sem dúvida, quando se indicam acordes menores, de sétima ou menor de sétima, será necessário tocar a tecla branca e/ou a tecla negra mais próxima da nota fundamental do acorde.

- **Dedilhado 1**

Para controlar o acompanhamento automático, toque qualquer acorde na secção esquerda do teclado (por baixo do ponto de divisão, incluindo este). Interprete a melodia na secção direita do teclado, em conjunto com o acompanhamento automático.

Nota:

- O acompanhamento automático por vezes não muda quando se tocam acordes relacionados em sequência (isto é, alguns acordes menores, seguidos pelo menor de sétima).
- Se o Clavinova não conseguir reconhecer o acorde tocado, aparecerá "*" no ecrã, no lugar do nome do acorde.
- É possível conseguir um acompanhamento exclusivamente de percussão pressionando quaisquer três teclas consecutivas (por exemplo, C, C# e D) simultaneamente. Tal permite criar mudanças rítmicas dinâmicas no acompanhamento. No ecrã indica-se uma série de traços "- - -" em vez do nome do acorde.

Nota:

Os dedilhados de duas notas produzem um acorde baseado no acorde previamente tocado.

- **Acordes no modo dedilhado 1**

O modo dedilhado 1 permite interpretar os seguintes tipos de acordes. Se deseja consultar uma tabela de dedilhado que indique todos os acordes do exemplo da tecla C, consulte a página 15 do manual de referência.

- Maior
- Sexta [6]
- Maior de sétima [M7]
- Maior de sétima e quinta bemol [M7(b5)]
- Maior de sétima e décima primeira sustenida [M7(#11)]
- Nona acrescentada [add9]
- Maior de sétima e nona [M7(9)]
- Quinta bemol [(b5)]
- Aumentada [aug]

- Sétima aumentada [7(#5)]
- Maior de sétima aumentada [M7(#5)]
- Menor (m)
- Menor de sexta [m6]
- Menor de sétima [m7]
- Menor de sétima e quinta bemol [m7(b5)]
- Menor de nona acrescentada [madd9]
- Menor de sétima e nona [m7(9)]
- Menor de sétima e décima primeira [m7(11)]
- Menor e maior de sétima e quinta bemol [mM7(b5)]
- Menor maior de sétima [mM7]
- Menor maior de sétima e nona [mM7(9)]
- Menor de quinta bemol [m(b5)]
- Sétima diminuída [dim7]
- Sétima [7]
- Sétima e quarta suspensa [7sus4]
- Sétima e décima primeira sustentada [7(#11)]
- Sétima e décima terceira acrescentada [7(13)]
- Sétima e quinta bemol [7(b5)]
- Sétima e nona bemol [7(b9)]
- Sétima e décima terceira bemol acrescentada [7(b13)]
- Sétima e nona sustentada [7(#9)]
- Quarta suspensa [sus4]

• Dedilhado 2

Para controlar o acompanhamento automático, toque os acordes na secção esquerda do teclado, tal como no modo dedilhado 1.

Com efeito, neste modo utiliza-se a nota mais grave tocada como *root* do baixo, como se indica de seguida.

Nota:

Acordes do baixo

Imagem: C; C em E; C em G

▪ **Acordes no modo dedilhado 2**

O Clavinova reconhece os mesmos tipos de acordes enumerados anteriormente para o dedilhado 1.

• **Todo o teclado**

Quando se selecciona o modo de todo o teclado, o Clavinova cria automaticamente o acompanhamento automático apropriado enquanto toca qualquer coisa com as duas mãos. Não precisa de estar preocupado com a especificação dos acordes do acompanhamento. O nome do acorde detectado aparece no ecrã.

Nota:

- Ainda que o modo de todo o teclado esteja concebido para funcionar com muitos estilos musicais, é possível que alguns não sejam adequados para utilizar com esta função.
- A detecção do acorde produz-se aproximadamente a um intervalos de uma colcheia. Os acordes muito curtos, de menos de uma colcheia de duração, podem não ser detectados.

Nota:

Lembre-se...

- Pode utilizar os modos Dual e Split conjuntamente com o acompanhamento automático.

(Página 74)

▪ **Utilização da função de paragem sincronizada**

A função **SYNCHRO STOP** do ecrã **ACCOMPANIMENT MODE** pára automaticamente o acompanhamento automático se não estiver pressionada nenhuma tecla da secção do teclado situada à esquerda do ponto de divisão.

Pressione o botão **SYNCHRO STOP** para ligar a função.

(imagem)

☐ Nota:

Só pode ligar esta função se o acompanhamento automático estiver ligado e se o modo de teclado completo não estiver seleccionado.

→ A função **SYNCHRO STOP** fica ressaltada e a lâmpada [SYNCHRO] acende.

O acompanhamento automático inicia-se automaticamente ao tocar no lado esquerdo do teclado e pára ao soltar as teclas.

Se deseja desligar a função, pressione **SYNCHRO STOP** de novo.

☐ Nota:

Esta função é útil para principiantes que tenham dificuldade em tocar com um tempo preciso. É também eficaz para criar "interrupções" do acompanhamento durante a interpretação.

▪ **Mudar o ponto de divisão**

Pode utilizar a função **SPLIT POINT** do ecrã ACCOMPANIMENT MODE para ajustar o ponto de divisão na tecla que desejar. As teclas situadas à esquerda do ponto de divisão (inclusive este) controlam os acordes que reproduzem o acompanhamento automático em todos os modos de acompanhamento excepto o de teclado completo.

(imagem)

☐ Nota:**Função SPLIT POINT**

- Ajustes: qualquer tecla do teclado.
- Ajuste básico: F#2

Utilize os botões ▲ e ▼ de **SPLIT POINT**, a roda de dados ou os botões [-] e [+] para mudar o ponto de divisão.

Pressione simultaneamente os botões ▲ e ▼ ou os botões [-] e [+] para restaurar os ajustes básicos.

(imagem)

☐ Nota:

- O ponto de divisão não pode ser ajustado quando está seleccionado FULL KEYBOARD.
- Ao mudar o ponto de divisão também se muda para o modo Split (ver página 43).

→ A função **SPLIT POINT** mostra o nome da tecla seleccionado.

Se o acompanhamento automático ou o modo de divisão (página 41) estão ligados, acende-se uma lâmpada guia do teclado que corresponde ao ponto de divisão seleccionado.

(Página 75)

▪ **Ajuda para os acordes**

A função **CHORD ASSIST** do ecrã **ACCOMPANIMENT MODE** utiliza as lâmpadas guia do teclado para mostrar o dedilhado correcto para os acordes.

1. Ligue (ON) a função de assistência de acordes.

Pressione **CHORD ASSIST**.

(imagem)

→ Aparece o ecrã **CHORD ASSIST** e o modo de acompanhamento muda automaticamente para o modo dedilhado 1.

(imagem)

Nota:

Assistência de acordes

Basicamente, a função de assistência de acordes é um “manual de acordes” electrónico que mostra o dedilhado adequado para os acordes. Revela-se útil se deseja aprender rapidamente como interpretar certos acordes. Basta especificar o acorde desejado no ecrã e as lâmpadas guia do teclado indicam o dedilhado no método dedilhado 1.

Nota:

- Se o botão [ACMP ON] está apagado, ficará aceso.
- Se ajustar o ponto de divisão abaixo de F#2, o mesmo será reposto a F#2.

- Quando a assistência de acordes está ligada, as lâmpadas guia do teclado não indicam o ponto de divisão, uma vez que são utilizadas para indicar o dedilhado do acorde.

2. Inicie o acompanhamento automático.

Pressione [**START/STOP**] ou utilize a função de início sincronizado (consultar a página 65) para iniciar o acompanhamento automático.

3. Introduza o acompanhamento automático.

Utilize o botão **ROOT** para seleccionar uma nota fundamental.

→ A função **ROOT** fica ressaltada e a nota fundamental muda.

(imagem)

Se a função **ROOT** está ressaltada, também pode utilizar a roda de dados ou os botões [-] e [+] para seleccionar uma nota fundamental.

Nota:

Função ROOT

Ajustes: consultar a página 72.

Nota:

Se mantiver pressionado o botão **ROOT**, pode também mudar o ajuste de **INVERT**.

(Página 76)

4. Introduza o tipo de acorde.

Utilize os botões **TYPE ▲** e **▼** para seleccionar o tipo de acorde.

→ A função **TYPE** é ressaltada e o tipo muda.

Se a função **TYPE** está ressaltada, também pode utilizar a roda de dados ou os botões [-] e [+] para seleccionar um tipo de acorde.

(imagem)

Nota:

Função TYPE

Ajustes: consultar a seguinte tabela.

No ecrã podem ser especificados os seguintes tipos de acordes:

- Maior
- Maior [Maj]
- Sétima [7]
- Menor (m)
- Menor de sétima [m7]
- Menor de sétima e quinta bemol [m7(b5)]
- Sexta [6]
- Menor de sexta [m6]
- Maior de sétima [M7]
- Quarta suspensa [sus4]
- Aumentada [aug]
- Menor de quinta bemol [m(b5)]
- Sétima e quarta suspensa [7sus4]
- Sétima aumentada [7(#5)]
- Sétima diminuída [dim7]
- Quinta bemol [(b5)]
- Sétima e quinta bemol [7(b5)]
- Menor maior de sétima [mM7]

5. Desloque o dedilhado como desejar.

Pressione **INVERT** para deslocar para cima ou para baixo o dedilhado no teclado.

Cada vez que pressiona **INVERT**, aparece o seguinte dedilhado viável para o acorde. A função **INVERT** mostra o número de inversão.

6. Introduza a nota fundamental do acorde.

As lâmpadas guia do teclado indicam o dedilhado do acorde seleccionado e a notação musical do acorde é indicada no centre do ecrã. Chegado a este ponto, pode interpretar o acorde no teclado ou pressionar o botão **ENTER** para escutar como é interpretado pelo acompanhamento.

Nota:

- Pode introduzir a partir do teclado qualquer um dos acordes que o modo dedilhado 1 reconheça.
- O Clavinova mostra no lado esquerdo do ecrã, abaixo do número de compasso, o nome do acorde reconhecido no teclado. Pode comparar a nota fundamental e o tipo de acorde que mostram as funções **ROOT** e **TYPE** para certificar-se de que está a utilizar o dedilhado adequado para o acorde.
- Uma lâmpada de guia do teclado pisca indicando uma nota que pode ser omitida.

7. Pare o acompanhamento automático.

Quando terminar a utilização da assistência de acordes, pressione **[START/STOP]** ou **[ENDING]** para parar o acompanhamento.

8. Desligue a assistência de acordes.

Para desligar a assistência de acordes, pressione **[EXIT]** ou **[ACMP ON]**.

→ Aparecerá o ecrã principal. Se pressionar **[ACMP ON]**, desliga-se, ao mesmo tempo, o acompanhamento automático.

(Página 77)

Ajuste dos níveis das partes individuais

O Clavinova dispõe de cinco partes de acompanhamento: ritmo, baixo, acorde, pad e frase.

RHYTHM	Esta é a principal parte do acompanhamento. A parte do ritmo reproduz normalmente um dos jogos de bateria.
---------------	--

BASS	A parte do baixo utiliza vozes apropriadas a cada estilo, incluindo as de baixo acústico e de baixo sintetizado.
CHORD	A parte de acordes proporciona o acompanhamento apropriado de acordes rítmicos para cada estilo. Aqui encontrará guitarra, piano e outros instrumentos de corda.
PAD	A parte de <i>pads</i> reproduz acordes largos quando necessário, utilizando instrumentos sustentados tais como corda, órgão e coros.
PHRASE	A parte de frases é utilizada para embelezamentos como por exemplo " <i>slaps</i> " de baixo com força, acordes arpejados e outros aspectos "extra" que tornam o acompanhamento mais interessante.

O volume de cada uma das cinco partes do acompanhamento pode ser ajustado individualmente utilizando a página do ecrã MIXER.

Nota:

- Utilize o controlo deslizante [ACMP/SONG VOLUME] para ajustar o volume da reprodução do acompanhamento geral.
- Ajustando o "balance" do volume das diversas partes ou ajustando o volume de algumas partes a 0, poderá criar variações sobre o estilo de acompanhamento básico.
- Alguns estilos podem não utilizar todas as cinco partes do acompanhamento.
- Também pode ajustar o nível de reverberação aplicado às partes do acompanhamento automático. Consultar os detalhes da página 50.

Nota:

Relação entre os volumes das partes:

- O nível de volume de cada parte do acompanhamento automático é relativo ao ajuste [ACMP/SONG VOLUME].
- Por sua vez, o ajuste [ACMP/SONG VOLUME] é relativo ao ajuste [MASTER VOLUME].

1. Pressione o botão [MIXER].

(imagem)

→ A lâmpada acende e aparece a página MIXER.

(imagem)

2. Seleccione uma parte.

Pressione o botão do ecrã correspondente à parte cujo nível deseja ajustar.

(imagem)

→ A função seleccionada aparece ressaltada.

(Página 78)

3. Ajuste o nível do volume.

Utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+] para ajustar o nível de volume. Também pode aumentar o volume mantendo pressionado o botão que utilizou para seleccionar a parte.

Pode ajustar a 0 o volume da parte seleccionada pressionando e soltando rapidamente o botão. Pressione e solte o botão uma segunda vez se deseja recuperar o valor anterior.

Para recuperar o valor básico (110) do ajuste do volume da secção ressaltada, pressione simultaneamente os botões [-] e [+].

Nota:

Volume de cada parte

- Ajuste: 0 (min.) – 127 (máx.)
- Ajuste básico: 110

4. Repita os passos 2 e 3.

Repita os passos anteriores para ajustar o nível das outras partes. (Também poderá seleccionar várias partes e realizar os seus ajustes simultaneamente.)

5. Parar a função.

Para sair da função, pressione o botão [MIXER] de novo ou pressione [EXIT].

(imagem)

→ A lâmpada apaga-se e aparece o ecrã principal.

(Página 79)

Outras funções do acompanhamento automático

O Clavinova tem muitas outras características e funções que tornam a utilização do acompanhamento automático mais conveniente e aliciante. Com estas funções pode seleccionar facilmente os ajustes do painel de modo a adequá-los a um determinado tipo de música, a reprodução da harmonia para a sua linha melódica ou programar antecipadamente mudanças no acompanhamento automático para que possa concentrar-se no teclado.

Base de dados musical

A base de dados musical incorporada no Clavinova oferece um sistema cómodo para seleccionar os ajustes de estilo, voz e efeitos adequados para um tipo de música determinado. Basta seleccionar um dos mais de 400 ajustes do painel de dados musicais e o Clavinova fará o resto.

Se deseja consultar uma lista dos parâmetros de configuração da base de dados musical, consulte a página 13 do manual de referência.

Nota:

Ajustes do painel

- CVP-109: 564
- CVP-107: 534
- CVP-105: 498

1. Ecrã da base de dados.

Pressione o botão **[MUSIC DATABASE]**.

(imagem)

→ A lâmpada acende e aparece o menu MUSIC DATABASE.

(IMAGEM)

O ecrã do menu MUSIC DATABASE contém uma lista de configurações de painel que podem ser ordenadas por estilo ou por ordem alfabética. No canto superior direito do ecrã indica-se o nome do estilo que utiliza a configuração ressaltada em cada momento.

Nota:

- Ao visualizar no ecrã a base de dados musical, o Clavinova chama automaticamente uma configuração de painel que utilize o estilo actual. O nome da dita configuração aparece ressaltado no menu da base de dados musical. Se deseja utilizar a configuração seleccionada, basta avançar até ao passo 4 desta operação.
- Ao visualizar no ecrã a base de dados musical, também é ligado o acompanhamento automático. Acede-se à base de dados musical antes de iniciar um estilo, sendo também ligado quando se selecciona a função de início sincronizado (consultar a página 65).

(Página 80)

2. Se necessário, ordene a lista.

Pressione o botão **Sort** para mudar o ajuste ressaltado entre **STYLE** e **A – Z**.

(imagem)

→ Se **STYLE** estiver ressaltado, o menu organiza-se por estilo e resalta-se uma configuração de painel que utilize o estilo seleccionado actualmente.

→ Se **A – Z** estiver ressaltado, o menu ordena-se alfabeticamente.

Nota:

Para visualizar o ecrã das configurações de painel de um grupo de estilos determinado, basta pressionar o botão **STYLE** correspondente. O menu ordena-se por estilo automaticamente e é ressaltada uma configuração de painel que utilize o estilo seleccionado actualmente no grupo escolhido.

3. Selecciona uma configuração de painel.

Pressione um dos botões à direita ou esquerda do ecrã para ressaltar a configuração de painel desejada na lista da base de dados musical.

→ A configuração do painel é ressaltada.

Também pode utilizar o controlo de dados ou os botões [-] e [+] para mudar a configuração de painel ressaltada. Utilize os botões [◀] e [▶] para ver uma página diferente da base de dados musical.

⇒ Pressione o botão **SET** para chamar a configuração ressaltada.

(imagem)

Uma vez seleccionada uma configuração de painel na base de dados musical, pode mudar os ajustes de estilo, voz e efeitos de acordo com as suas preferências, pode também utilizar a função de registo (consultar a página 108) para guardar a configuração de painel na memória do Clavinova.

□ Nota:

Se está seleccionado o modo de todo o teclado, não será ligada a função de harmonia, incluindo ainda a configuração seleccionada na base de dados musical inclusa em "Harmony On".

4. Regresse ao ecrã principal.

Pressione [EXIT] para sair do ecrã do menu da base de dados musical.

→ Aparece o ecrã anterior. (A configuração seleccionada na base de dados musical é indicada abaixo do nome do estilo no ecrã principal.)

(Página 81)

5. Desligue a base de dados musical.

Quando terminar a utilização da base de dados musical, pressione de novo o botão **[MUSIC DATABASE]**.

→ A lâmpada **[MUSIC DATABASE]** apaga-se e são restaurados os ajustes de painel utilizados antes de aceder à base de dados musical.

Assistência do acompanhamento

Em certas ocasiões pode revelar-se difícil controlar o acompanhamento automático enquanto se interpreta um tema musical completo que requeira toda a atenção no teclado. A função de assistência de acompanhamento permite programar antecipadamente os acordes e as alterações de padrões, de modo que o acompanhamento automático seja executado por si mesmo, o que permite concentração total na interpretação na parte do teclado.

▪ **Configuração da assistência de acompanhamento**

Utilize este procedimento para criar os dados de assistência de acompanhamento antes de iniciar a sua interpretação.

1. Abra o ecrã ACMP ASSIST.

Pressione **[DIRECT ACCESS]** e, de seguida, pressione **[ACMP ASSIST]**.

(imagem)

→ As lâmpadas **[ACMP ASSIST]** e **[ACMP ON]** acendem e aparece a página 1 do ecrã ACMP ASSIST.

(imagem)

Nota:

- Se a memória do Clavinova contém dados de assistência de acompanhamento, estes aparecem no ecrã ACMP ASSIST.
- A lâmpada **[ACMP ON]** não acende se existirem dados de assistência de acompanhamento que incluam um conteúdo "sem acompanhamento" (consultar a página 84). Se deseja acrescentar acordes aos dados memorizados, em primeiro lugar deverá convertê-lo num conteúdo "com acompanhamento". Para tal, desloque o cursor até à parte superior do primeiro compasso, como se descreve no passo 2 (consultar a página 82), pressione **[ACMP ON]** para acender a lâmpada e, de seguida, pressione SET. Se deseja

informações detalhadas acerca do uso de conteúdos “sem acompanhamento” durante a reprodução com a assistência de acompanhamento, consulte a página 86.

(Página 82)

2. Desloque o cursor até ao ponto de entrada.

O ecrã representa cada compasso através de uma linha horizontal com divisões cada colcheia. O número de cada compasso é indicado à esquerda da linha. Os dados introduzidos anteriormente são representados através de um segmento de linha grossa.

(imagem – Dados introduzidos anteriormente; número do compasso; divisões de colcheias)

Utilize os botões **CURSOR** ◀ e ▶, a roda de dados ou os botões [-] e [+] para deslocar o cursor triangular até ao ponto em que deseje introduzir uma mudança de acorde ou de estilo.

□ Nota:

- A primeira vez que se acede ao ecrã ACMP ASSIST, introduzem-se os ajustes de painel actuais de AUTO ACCOMPANIMENT ao começo do primeiro compasso. Os ditos dados são representados através de um segmento de linha grossa sem acordes (isto é, uma série de guiões).
- É recomendável mudar os dados do segmento inicial, ajustando um acorde e talvez acrescentando um padrão ou um *Fade In* gradual (consultar a página 66), antes de deslocar o cursor até ao outro ponto de entrada.

3. Se desejar, introduza um acorde.

Para introduzir um acorde, toque-o com o dedilhado adequado na secção esquerda do teclado (abaixo do ponto de divisão).

→ O nome do acorde interpretado aparece no quadrado situado abaixo das barras de compasso, assim como as funções **ROOT** e **TYPE**.

(imagem)

Pode ainda seleccionar os botões **ROOT** e **TYPE** para, posteriormente, utilizar o controlo de dados ou os botões [-] e [+] para ajustar a nota fundamental do acorde e o tipo de acorde.

Nota:

- Se o último modo de acompanhamento seleccionado foi todo o teclado (página 73), selecciona-se automaticamente o modo de acompanhamento dedilhado 1 quando se abre o ecrã ACMP ASSIST. Se deseja utilizar outro método para indicar os acordes, desloque o cursor até ao começo do primeiro compasso, abra o ecrã ACCOMPANIMENT MODE e seleccione um modo de acompanhamento (que não seja o de todo o teclado) como se descreve na página 71. (Também pode estabelecer um ponto de divisão diferente neste ecrã.) O Clavinova regressa ao ecrã ACMP ASSIST ao pressionar o botão [EXIT].
- A resolução da entrada de acordes é seleccionada automaticamente conforme o estilo vigente. No caso dos estilos com compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/8, 9/8 e 12/8, pode ser introduzido um acorde para cada colcheia ou cada tercina de colcheia. Nos restantes casos, pode-se introduzir um acorde por cada compasso.

4. Se o desejar, introduza a mudança de estilo.

Se deseja acrescentar um padrão de *Fill-in* em qualquer ponto de um compasso, pressione o botão correspondente ao padrão de *Fill-In* desejado, como de costume (consultar a página 63).

Se deseja mudar a variação de estilo no começo de um compasso sem reproduzir um padrão de *Fill-In*, pressione o botão duas vezes.

Para mudar o estilo no começo de um compasso, basta seleccionar um novo estilo pelo procedimento normal (consultar a página 61).

Nota:

- Só podem ser introduzidos padrões de introdução no começo das canções.
- As mudanças de estilo, as mudanças de variação de estilo e os padrões de finalização apenas podem ser introduzidos no começo de um compasso.
- Os padrões de *Fill-In* podem ser introduzidos em qualquer ponto do compasso com efeito, o padrão de *Fill-In* especial que se liga através do pedal esquerdo (ver a página 190) não pode ser introduzido utilizando a função de assistência de acompanhamento.

- Não pode ser introduzido um *Fade Out* durante um *Fade In*.
- Pode ainda utilizar um estilo original que tenha criado através da função de estilo de usuário (ver a página 91). Apenas pode incluir um estilo de usuário num grupo de dados da assistência de acompanhamento.

(Página 83)

→ Os nomes do estilo e a variação (ou o padrão de *Fill-In*) seleccionados são indicados na parte superior do ecrã.

(imagem)

5. Memorize os dados introduzidos.

Uma vez introduzidos os dados de controlo dos acordes e dos estilos, pressione o botão **SET**.

→ Na posição do cursor aparece um segmento de linha grossa para indicar que os dados foram registados, e o cursor desloca-se automaticamente para a posição seguinte.

Nota:

- Se programou uma mudança de acorde, também será indicado o nome do acorde sobre o segmento em questão.
- O nome do acorde apenas é indicado à primeira batida da linha do compasso, exceptuando os compassos de 4/4 e 12/8, relativamente aos quais aparecem as indicações nas primeira e terceira batidas.
- Não é introduzido qualquer conteúdo de acorde se for introduzido um acorde já existente.

6. Repita o procedimento até completar os dados.

Repita os passos do 2 ao 5, até que os dados da assistência de acompanhamento estejam completos. Pode pressionar o botão **[PLAY/STOP]** sempre que desejar reproduzir os dados e verificá-los.

Nota:

Pode programar até um máximo de 999 compassos de dados utilizando a função de assistência de acompanhamento.

7. Introduza a marca final.

Uma vez completados os dados de assistência de acompanhamento, pressione o botão PAGE [▶] para seleccionar a página 2 do ecrã ACMP ASSIST e, de seguida, pressione o botão **END MARK** para introduzir uma "marca de final" que identifique o final dos dados.

(imagem)

→ O símbolo da marca de final aparece no rectângulo situado no centro do ecrã.

⇒ Pressione o botão SET para memorizar a marca de final.

8. Saia do ecrã ACMP ASSIST

Pressione [ACMP ASSIST] ou [EXIT] para regressar ao ecrã principal.

→ A lâmpada [ACMP ASSIST] apaga-se e aparece o ecrã principal.

□ Nota:

Se desejar, pode modificar os dados de assistência de acompanhamento posteriormente. Para tal, aceda de novo ao ecrã ACMP ASSIST e realize as alterações desejadas.

(Página 84)

▪ Assistência de acompanhamento avançada

De seguida explicam-se outras operações que pode realizar com os dados de assistência de acompanhamento.

• Mudança do volume das partes

Pode programar mudanças de volume para as partes do acompanhamento automático. A sua utilização inteligente ajuda a criar alterações dinâmicas na sua interpretação que a dotarão

duma aparência profissional. Para tal, pressione o botão **[MIXER]** e mude os valores do volume das partes a seu gosto; de seguida, pressione **[EXIT]** para regressar ao ecrã ACMP ASSIST. Neste momento, o símbolo do volume (de aspecto semelhante a uma coluna) deve aparecer no rectângulo situado no centro do ecrã. Pressione o botão **SET** para memorizar a alteração de volume introduzida.

Nota:

Na primeira vez que se acede ao ecrã ACMP ASSIST é introduzido automaticamente, no começo do primeiro compasso, um conteúdo de volume inicial, baseado nos valores de volume das partes vigentes.

- **Mudança de tempo**

Também pode programar mudanças de tempo durante uma interpretação. Basta colocar o cursor no ponto em que deseje alterar o tempo e utilizar os botões TEMPO [-] e [+] para seleccionar o novo tempo. O novo tempo aparece no rectângulo situado no centro do ecrã ACMP ASSIST. Pressione o botão **SET** para memorizar a alteração de tempo introduzida.

- **Introdução de uma alteração rítmica**

Pode programar a assistência de acompanhamento de modo a que esta apenas reproduza a parte de percussão (sem o resto do acompanhamento) na forma de “alteração rítmica”. Para tal deve registar uma informação “sem acordes” no começo da alteração. Pressione quaisquer três teclas adjacentes (duas teclas brancas e uma negra ou vice-versa) da secção esquerda do teclado utilizando o modo de dedilhado 1 ou 2, ou seleccione **TYPE** e utilize a roda de dados ou os botões [-] e [+] para ver uma série de traços (- - -) como valor para a dita função. De seguida, pressione o botão **SET** para memorizar a alteração.

- **Introdução de uma interrupção de acompanhamento**

Uma interrupção de acompanhamento completa pode revelar-se útil se deseja interpretar um solo. Para criar uma interrupção de acompanhamento, defina um dado “sem acorde” como descrito anteriormente e desligue a secção de percussão como se descreve na página seguinte.

- **Introdução de um dado “sem acompanhamento”**

A primeira vez em que acede ao ecrã ACMP ASSIST para criar dados de assistência de acompanhamento novos, é memorizado um dado “com acompanhamento” ao começo do primeiro compasso. Pode introduzir um dado “sem acompanhamento” deslocando o cursor até ao começo do primeiro compasso, pressionando o botão **[ACMP ON]** para que a lâmpada apague e pressionando o botão **SET**. Se deseja informação detalhada sobre o uso dos dados “sem acompanhamento” durante a reprodução com a assistência de acompanhamento, consultar a página 86.

(Página 85)

▪ **Outras funções de assistência de acompanhamento**

A página 2 do ecrã ACMP ASSIST contém algumas funções úteis que ajudam a introduzir dados de assistência de acompanhamento com maior eficácia.

• **Função ALL DELET**

Se deseja eliminar todos os dados de assistência de acompanhamento para começar a partir do zero, pressione o botão **ALL DELET**. Aparecerá a mensagem “**Are you sure?**” (“Tem a certeza?”). Pressione **YES** para eliminar os dados ou **NO** para cancelar a operação.

• **Função DELET**

Se deseja eliminar os dados de assistência de acompanhamento que se encontram na posição actual do cursor, pressione o botão **DELET**. Aparecerá a mensagem “**Are you sure?**” (“Tem a certeza?”). Pressione **YES** para eliminar os dados ou **NO** para cancelar a operação.

• **Função END MARK**

Este função serve para introduzir uma “marca de final” que identifique o final dos dados de assistência de acompanhamento (ver a página 83). Normalmente, deve-se introduzir uma marca de final para indicar correctamente o final dos dados. Não se pode deslocar o cursor mais para além da marca de final. Pode eliminar uma marca de final com a função **DELET**, tal como faria com qualquer outro dado.

• **Função RHYTHM ON/OFF**

Se deseja ligar ou desligar a parte da percussão, pressione o botão **RHYTHM ON/OFF** e de seguida o botão **SET**.

A partir do ponto em que seja introduzido um dado "sem percussão" não será produzido qualquer som de percussão; a secção de percussão voltará a soar a partir do ponto em que seja introduzido um dado "com percussão".

O estado da parte de percussão é indicado através de um símbolo de tambor no rectângulo situado no centro do ecrã.

(imagem – Esta marca indica que a parte de percussão está a soar.)

Nota:

- Se está programado um padrão de finalização ou um *Fade Out* gradual, a marca de final é desnecessária.
- Se os dados de assistência de acompanhamento não terminam com uma marca de final, um padrão de finalização ou um dado de *Fade Out*, a reprodução finalizará um compasso depois do último dado introduzido.

Nota:

Ao começo do primeiro compasso introduz-se automaticamente um dado "com percussão".

▪ **Interpretação com assistência de acompanhamento**

Utilize o seguinte procedimento para reproduzir os dados da assistência de acompanhamento:

1. Ligue a assistência de acompanhamento.

Pressione o botão **[ACMP ASSIST]**.

(imagem)

→ A lâmpada **[ACMP ASSIST]** acende.

2. Ligue o acompanhamento automático.

Pressione o botão [ACMP ON].

→ Acende-se a lâmpada [ACMP ON] e o modo de acompanhamento actual é indicado no canto superior esquerdo do ecrã principal.

Também se acende a lâmpada [SYNCHRO] para indicar que pode iniciar o acompanhamento automático com a função de início sincronizado (consultar a página 65). Além disso, o ponto de divisão vigente é indicado por uma lâmpada no teclado.

3. Inicie a reprodução.

Pressione o botão [START/STOP] ou comece a tocar no teclado.

→ A reprodução do acompanhamento automático inicia-se automaticamente, incluindo as mudanças de secção e alterações de acorde indicados pelos dados de assistência de acompanhamento gravados anteriormente.

Interprete a parte do teclado na parte direita do teclado, em conjunto com o acompanhamento automático. (Pode utilizar a parte esquerda do teclado para indicar os acordes, como se descreve de seguida em “Execução dos acordes por si mesmo”.)

Nota:

Pode reproduzir os dados da canção e os dados da assistência de acompanhamento ao mesmo tempo. Contudo, não poderá utilizar os botões [REW] ou [FF] nem nenhuma das funções de repetição (ver a página 122) nem de controlo da guia (ver página 125) que normalmente estão disponíveis durante a reprodução as canções. Mais ainda, a informação sobre as alterações de estilo e o compasso dos dados da assistência de acompanhamento terão prioridade sobre a informação da canção. Por conseguinte, as partes de ritmo, baixo e acorde da canção não são reproduzidas. Contudo, os dados de tempo da canção determinam o tempo de reprodução.

- **Outras formas de utilizar a assistência de acompanhamento**

- **Execução dos acordes por si mesmo**

Uma vez que o Clavinova responderá aos acordes indicados na secção da esquerda do teclado quando a lâmpada [ACMP ON] estiver acesa, pode alterar os acordes manualmente incluindo aqueles dados de assistência de acompanhamento que já incluam alterações de acorde. O acompanhamento automático reproduzirá sempre o acorde detectado mais recentemente, independentemente do que tenha sido indicado mediante os dados de assistência de acompanhamento ou mediante o teclado.

Se deseja interpretar você mesmo *todas* as mudanças de acorde (enquanto a função de assistência de acompanhamento controla as alterações de estilo por si), basta não incluir nenhuma alteração de acorde nos dados de assistência de acompanhamento.

Nota:

Se já incluiu acordes nos dados de assistência de acompanhamento e posteriormente decide interpretar os acordes você mesmo, não é necessário preocupar-se em apagá-los. Pode conseguir o mesmo resultado acrescentando um dado “sem acompanhamento” no começo do primeiro compasso (ver a página 84) e de seguida iniciar o acompanhamento automático como se descreve em “Interpretação com a assistência de acompanhamento”.

• **Uso de todo o teclado**

Se deseja utilizar todo o teclado para interpretar uma parte do teclado, basta omitir o passo 2 do procedimento anterior. (Também terá que pressionar [SYNCHRO] antes de começar a tocar se deseja utilizar a função de início sincronizado.) não poderá indicar os acordes manualmente, mas o acompanhamento automático continuará funcionando de acordo com os dados de assistência de acompanhamento.

• **Reprodução do estilo sem o acompanhamento automático**

Combinando as duas técnicas descritas anteriormente, poderá ter a assistência de acompanhamento a controlar unicamente as mudanças de estilo reproduzidas pela secção de percussão sem utilizar as restantes partes de acompanhamento, e conseguir deste modo um acompanhamento automático exclusivamente de percussão. Basta não incluir mudanças de acorde nos dados de assistência de acompanhamento e desligar o botão [ACMP ON] quando iniciar a sua interpretação. Poderá utilizar todo o teclado para a sua interpretação, acompanhado unicamente por percussão.

☐ Nota:

Como foi mencionado anteriormente, se já estão programados acordes nos dados de assistência de acompanhamento, é possível o mesmo resultado acrescentando um dado “sem acompanhamento” no começo do primeiro compasso (ver a página 84).

- **Procedimento para memorizar e carregar dados**

Uma vez que a memória do Clavinova pode albergar um só grupo de dados de assistência de acompanhamento (composto por um máximo de 999 compassos), deve memorizar os dados numa disquete se deseja carregá-los posteriormente após ter programado outros grupos de dados. Pode guardar e carregar os dados de assistência de acompanhamento utilizando as funções do ecrã FUNCTION [DISK 1] (ver a página 192).

☐ Nota:

Também pode gravar os dados de assistência de acompanhamento numa disquete utilizando a função de gravação de canções.

(Página 87)

Harmonia

Esta característica acrescenta notas de harmonia ou de adorno à melodia interpretada como voz principal na secção direita do teclado. As notas de harmonia são produzidas automaticamente para corresponder aos acordes tocados com o acompanhamento automático.

- **Adição de harmonia**

Uma vez que a função de harmonia pode ser ligada e desligada enquanto se toca, poderá acrescentar “sabor” e um toque profissional à interpretação aplicando harmonia para seleccionar frases enquanto toca.

1. **Ligue a função de harmonia.**

Pressione o botão [HARMONY].

(imagem)

→ A lâmpada acende.

Nota:

- A função de harmonia não pode ser ligada se o modo de acompanhamento seleccionado for o de todo o teclado (ver a página 71).
- A função de harmonia pode ser utilizada durante a interpretação de introdução ou de finalização, ou tendo desligado o acompanhamento automático, se estiver seleccionado um dos seguintes tipo de harmonias (ver página 88): Oitava, 1+5, Eco, Tremolo ou Trino.

2. Toque o teclado.

Toque o teclado em conjunto com o acompanhamento automático.

3. Desligue a função de harmonia.

Pressione o botão [HARMONY] de novo.

→ A lâmpada apaga.

Nota:

- Em alguns tipos de harmonia, a voz que se utiliza para a harmonia é diferente da voz principal vigente.
- Quando se tocam acordes na secção da mão direita do teclado, a harmonia é aplicada à última nota tocada.

Nota:

Uso dos pedais

- Se ajustar a função do pedal esquerdo a HARMONY (ver a página 190), o Clavinova apenas reproduzirá a harmonia quando é pressionado o pedal esquerdo.
- Se utilizar o pedal esquerdo para controlar a harmonia, o pedal não surtirá efeito quando a função de harmonia estiver desligada (isto é, quando a lâmpada [HARMONY] não estiver acesa).

▪ **Ecrã dos ajustes de harmonia**

Pode mudar o tipo de harmonia, o volume da voz de harmonia e outros ajustes de harmonia na página do ecrã HARMONY. Para aceder à página HARMONY, pressione **[DIRECT ACCESS]** e depois pressione **[HARMONY]**.

(imagem)

→ Aparecerá o ecrã HARMONY.

(Página 88)

▪ **Seleção do tipo de harmonia**

Pode mudar o tipo de harmonia reproduzido utilizando a função **HARMONY TYPE** do ecrã HARMONY.

1. **Selecione a função HARMONY TYPE.**

Se necessário, pressione um dos botões situados abaixo da função **HARMONY TYPE**.

(imagem)

→ A função **HARMONY TYPE** é ressaltada.

Nota:

Função HARMONY TYPE

- Ajustes: ver a tabela desta página
- Ajuste básico: depende da voz principal.

2. **Selecione um tipo de Harmonia**

Utilize os botões à esquerda e direita do ecrã para seleccionar um tipo de harmonia. Se necessário, utilize as teclas PAGE [**◀**] e [**▶**] para ver os tipos de harmonias adicionais no ecrã.

→ O tipo de harmonia seleccionado será ressaltado.

Também pode mudar o tipo de harmonia utilizando os botões ▲ e ▼ de **HARMONY TYPE** ou os botões [-] e [+]. Se deseja restaurar o ajuste básico da voz principal vigente, pressione os botões ▲ e ▼ de **HARMONY TYPE** ou os botões [-] e [+] simultaneamente. Uma vez que o ajuste básico da função **HARMONY TYPE** depende da voz principal vigente, pode seleccionar automaticamente um tipo de harmonia diferente se mudar a selecção da voz principal.

Tipos de harmonias

Tipo	Efeito	Velocidade
Duet	○	-
Trio	○	-
Block	○	-
4 Part	○	-
Country	○	-
Ocatve	○	-
1 + 5	○	-
Echo	-	○
Tremolo	-	○
Trill	-	○
Strumming	-	-
Add Jazz Gtr	-	-
Add Brass	-	-
Add Strings	-	-
In The Forest	-	-

Nota:

- No CVP-109/107, os efeitos aplicados à voz principal também se aplicam à parte da harmonia ao seleccionar determinados tipos de harmonias (indicados com "○" na coluna de efeitos da tabela anterior).
- Alguns tipos de harmonia (indicados com "○" na coluna da velocidade da tabela anterior) dispõem de um ajuste de velocidade que pode ser modificado. Consulte a informação em relação ao tema seguinte.

(Página 89)

▪ **Modificação da velocidade da harmonia**

Pode mudar a velocidade das notas de harmonia que reproduzem os tipos de harmonia **Eco**, **Tremolo** e **Trino** através da função **SPEED** do ecrã **HARMONY**.

Nota:

Função SPEED

- Ajustes: 4, 6, 8, 12 (Eco)
8, 12, 16, 32 (Tremolo)
12, 16, 24, 31 (Trino)
- Ajuste básico: 4 (Eco)
8 (Tremolo)
12 (Trino)

1. Seleccione a função SPEED.

Pressione o botão do ecrã situado abaixo da função **SPEED**.

(imagem)

→ A função **SPEED** é ressaltada.

2. Mude os ajustes de SPEED.

Utilize o botão **SPEED**, a roda de dados ou os botões [-] e [+] para mudar o valor da velocidade da função **SPEED**.

▪ **Modificação do volume da harmonia**

Pode mudar o volume das notas de harmonia utilizando a função **VOLUME** do ecrã **HARMONY**.

Nota:

Função VOLUME

- Ajustes: 0 (min.) - 127 (máx.)

Ajuste básico: depende da voz principal.

1. Seleccione a função VOLUME.

Pressione o botão do ecrã situado abaixo da função VOLUME.

(imagem)

→ A função VOLUME é ressaltada.

2. Mude os ajustes de VOLUME.

Utilize o botão VOLUME, a roda de dados ou os botões [-] e [+] para mudar o valor da velocidade da função VOLUME.

Se deseja restaurar o valor básico da função VOLUME, pressione os botões ▲ e ▼ de VOLUME ou os botões [-] e [+] simultaneamente.

(Página 90)

Ajuste de um toque

A cómoda função One Touch Setting do Clavinova facilita a selecção de vozes e efeitos adequados ao tipo de música interpretado. Cada estilo dispõe de quatro configurações de painel programadas que pode seleccionar pressionando apenas um botão. Se desejar consultar uma lista dos parâmetros de One Touch Setting, ver a página 13 do manual de referência.

Nota:

- A função One Touch Setting não pode ser utilizada com os estilos dos grupos [DISK/CUSTOM].

1. Seleccione um estilo.

Selecione o estilo desejado da forma habitual (ver a página 61).

(imagem)

2. Certifique-se de que a função ONE TOUCH SETTING está ligada.

Se necessário, pressione o botão [ONE TOUCH SETTING].

(imagem)

→ A lâmpada do botão [ONE TOUCH SETTING] acende.

3. Seleccione uma configuração de painel.

Pressione um dos quatro botões numerados situados abaixo de REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING.

(imagem)

→ A configuração das vozes e dos efeitos muda automaticamente e a configuração de One Touch Setting seleccionada é indicada no ecrã principal, abaixo e à direita do nome do estilo.

Uma vez seleccionada uma configuração de painel utilizando a função One Touch Setting, pode mudar os ajustes da voz e dos efeitos de acordo com a sua preferência. Pode ainda utilizar a função de registo (ver a página 108) para guardar a configuração de painel na memória do Clavinova.

Nota:

- Antes de seleccionar uma configuração de painel, o acompanhamento automático é ligado automaticamente. Se seleccionar uma configuração de painel antes de iniciar o estilo, é também ligada a função de início sincronizado (ver a página 65).
- Se estiver seleccionado o modo de todo o teclado, a função de harmonia não será ligada, incluindo que a configuração seleccionada em One Touch Setting incluía "Harmony On".

(Página 91)

Criar os seus próprios estilos

O Clavinova permite criar estilos de acompanhamento de usuário que pode aceder e reproduzir sempre que desejar, tal como acontece com os estilos programados. A memória do Clavinova pode armazenar até 12 estilos de usuário simultaneamente e pode

memorizar todos aqueles que desejar em disquetes de modo a recarregá-los e utilizá-los posteriormente.

Gravação de um estilo de usuário

Utilize este procedimento para gravar os seus próprios estilos de usuário.

1. Seleccione o grupo de estilos DISK/CUSTOM.

Pressione o botão [DISK CUSTOM].

(imagem)

→ A lâmpada acende e aparece o ecrã DISK/CUSTOM STYLE.

(imagem)

Nota:

- Ao acender o aparelho é carregado um estilo temporal (denominado TEMP STYLE) na memória do estilo DISK/CUSTOM.
- Se carregou outros dados de estilo (ver a página 106), pode seleccionar qualquer dos estilos do menu DISK/CUSTOM STYLE como base para criar o seu novo estilo de usuário.

2. Seleccione a função CUSTOM STYLE.

Pressione o botão CUSTOM STYLE.

(imagem)

(Página 92)

→ Durante uns segundos aparecerá a mensagem "Select a source style" ("Seleccione um estilo de origem"), que depois será substituída pela página 1 do ecrã CUSTOM STYLE. O estilo actual de [DISK/CUSTOM] começará a ser reproduzido.

(imagem)

3. Seleccione um estilo de origem.

Selecione um estilo programado que seja próximo do estilo que deseja criar. A selecção do estilo programado é realizada da forma habitual (ver a página 61).

Pode ainda utilizar o estilo seleccionado no ecrã DISK/CUSTOM STYLE como base para criar o seu novo estilo, ou pode seleccionar outro estilo DISK/CUSTOM tal como faria com o estilo programado.

4. Seleccione a selecção que deseja gravar.

Na página 1 do ecrã CUSTOM STYLE, pressione o botão **SECTION** quantas vezes seja necessário para aceder à secção que deseja gravar: MAIN A, MAIN B, MAIN C, MAIN D, INTRO, FILL IN ou ENDING.

(imagem)

→ A função **SECTION** é ressaltada e são indicadas a secções umas seguidas das outras. O Clavinova reproduz a secção indicada.

Nota:

- No ecrã CUSTOM STYLE, as variações e padrões que compõem um estilo denominam-se "secções".
- Cada estilo de usuário inclui unicamente uma secção de *Fill In* e uma secção de finalização.
- As secções de introdução, *Fill In* e finalização do estilo de usuário estão baseadas nos padrões correspondentes da variação do estilo (MAIN A, MAIN B, MAIN C ou MAIN D) que estiver seleccionada ao pressionar o botão CUSTOM STYLE (ver a página 91).

(Página 93)

5. Altere a batida e a longitude da secção.

Se desejar criar um estilo com um compasso diferente do compasso do estilo seleccionado ou deseja mudar o número de compassos na secção seleccionada, pressione o botão PAGE ►].

→ Aparece a página 2 do ecrã CUSTOM STYLE.

(imagem – Batida do estilo seleccionado; Número do compasso usado da secção seleccionada; Número do compasso da secção seleccionada)

- **Modificação da batida:**

Pressione o botão **BEAT** para seleccionar um compasso diferente.

→ Aparece a mensagem “**Clear style?**” (“Apagar estilo?”).

(imagem)

Nota:

Função BEAT

- Ajustes: 2, 3, 4, 5.
- Ajuste básico: depende do estilo.

Nota:

Clear style?

- Uma vez que os padrões do estilo seleccionado não concordam com o novo compasso, terá que apagar completamente o estilo e começar a gravar desde o principio no caso de mudança do compasso.

⇒ Pressione **OK** se deseja apagar o estilo ou pressione **CANCEL** para cancelar a operação.

Uma vez apagado o estilo, pode utilizar o botão **BEAT**, a roda de dados ou os botões [-] e [+] para seleccionar um novo compasso.

(Página 94)

- **Modificação da longitude da secção:**

Pressione o botão **MEASURE** para mudar o número de compassos da secção actual.

→ Aparece a mensagem “**Clear section?**” (“Apagar secção?”).

(imagem)

Nota:**Função MEASURE**

- Ajustes: 1 - 8.
- Ajuste básico: depende do estilo.

 Nota:**Clear section?**

- Uma vez seleccionada a alteração do número de compassos da secção, aparece a indicação "Clear section?" ("Apagar secção?"), porque, se alterar o número de compassos, deverá apagar todas as partes da secção actualmente seleccionada e começar a gravação a partir do princípio.
- Esta mensagem não aparecerá se já tiver apagado a secção a mudar a batida, como descrito anteriormente.

⇒ Pressione **OK** se deseja apagar a secção ou pressione **CANCEL** para cancelar a operação. Uma vez apagada a secção, pode utilizar o botão **MEASURE**, a roda de dados ou os botões [-] e [+] para ajustar a longitude da secção.

 Nota:

A longitude da secção de *Fill In* só pode ser de um compasso.

- **Quando terminar:**

⇒ Uma vez ajustados os parâmetros BEAT e/ou MEASURE, pressione o botão PAGE [◀] para regressar à página 1 do ecrã CUSTOM STYLE.

6. Selecciona a parte que deseja gravar.

Utilize o botão do ecrã **PART**, a roda de dados ou os botões [-] e [+] para seleccionar a parte que deseja gravar.

(imagem)

(imagem)

(imagem)

☐ Nota:

Inicialmente está seleccionada a lista para gravar a parte R1.

Pode preparar para gravar a parte seleccionada utilizando o botão do ecrã situado mais à direita para seleccionar **RECORD** após seleccionar a parte.

☐ Nota:

- Apenas pode ser preparada uma parte para gravar.
- Todas as restantes partes ficam no modo **PLAY** (o número da parte aparece num rectângulo) ou **OFF** (apenas se indica o número da parte).

(Página 95)

→ O número da parte é ressaltado. Se seleccionou uma parte que não seja **R1** ou **R2**, aparece a mensagem "**Clear part?**" ("Apagar a parte?").

(imagem)

⇒ Pressione **OK** se deseja apagar a parte ou pressione **CANCEL** para cancelar a operação.

☐ Nota:**Clear part?**

- Se o estilo de origem é um estilo programado ou obtido a partir duma disquete opcional de estilos, deve apagar as partes que não sejam **R1** ou **R2** para poder gravá-las.
- A mensagem "**Clear part?**" não aparecerá se a parte seleccionada não contiver dados.

7. Selecciona a voz da parte.

Então, também poderá seleccionar a voz com que deseja gravar. Selecciona a voz igual à que escolheria para voz principal do teclado (ver a página 31).

Parte	Vozes que podem ser utilizadas
R1	Qualquer jogo de percussão ou efeitos SFX do grupo PERCUSSION

R2	Qualquer um excepto Organ Flute (CVP-109/107)
Outros	Qualquer um excepto um jogo de percussão, um jogo de efeitos SFX ou Organ Flute (CVP-109/107)

Nota:

Inicialmente está seleccionada a voz programada para a parte a gravar.

8. Grave a parte seleccionada.

Agora pode gravar novas notas na parte seleccionada, executando-as no teclado à velocidade adequada. Grave as partes de não percussão em C maior de sétima (CM7), já que os estilos de usuário gravam-se como padrões de C maior de sétima.

Se deseja criar uma parte totalmente nova a partir do zero, pressione o botão do ecrã **CLEAR** para apagar a parte seleccionada e comece a gravar. Se apagar ambas as partes **R1** e a **R2**, soará o metrónomo de modo a proporcionar um guia de temporização. (O som do metrónomo não será gravado e parará logo que seja memorizado o estilo de usuário.)

(imagem)

Nota:

- A reprodução do estilo de usuário pode ser iniciado e parado pressionando o botão [START/STOP]. (Não podem ser gravados dados enquanto a reprodução está parada.)
- Todas as notas terminam automaticamente no final do estilo, no ponto situado entre as repetições durante a gravação. Portanto, não é aconselhável gravar para além deste ponto.

(Página 96)

Ao gravar uma voz de um jogo de percussão nas partes **R1** ou **R2**, odé apagar um instrumento de percussão individual da parte pressionando a tecla correspondente ao instrumento que deseja apagar enquanto mantém pressionada a tecla **C1** do teclado. (A tecla **C1** está rotulada

por "CANCEL" (CANCELAR). O guia de sincronização do metrónomo também pode ser apagado deste modo.

Outra útil ajuda para a gravação é o botão do ecrã **SOLO**: quando se pressiona este botão e se ilumina, apenas soará a parte seleccionada. Pressione o botão **SOLO** de novo para desligar a função **SOLO** e escutar todas as partes da secção seleccionada.

(imagem)

9. Quantifique a parte gravada, se necessário.

Pode dar um perfil à duração das notas de uma parte gravada utilizando as funções **PART QUANTIZE** que se encontram na página 2 do ecrã CUSTOM STYLE de modo a alinhar as notas com o tempo especificado. Pressione o botão PAGE [▶] para aceder à função e, de seguida, pressione o botão central do ecrã para seleccionar o tamanho da quantificação:

(imagem – notas fusas; tercinas de semicolcheias; notas semicolcheias; tercinas de colcheias; notas colcheias; tercinas de negras; notas negras)

(imagem)

Uma vez seleccionado o tamanho da quantificação requerido, pressione o botão do ecrã **START** para quantificar a parte actual. Será iniciada a reprodução da parte utilizando as novas durações das notas e o botão **START** mudará para **UNDO**, permitindo repor a operação de quantificação e voltar aos dados anteriores à quantificação se os resultados não forem como espera. Não poderá realizar a função **UNDO** depois de pressionado outro botão.

(Página 97)

10. Repita até estar completo o estilo de usuário.

Repita os passos de 4 a 9 para gravar outras partes da secção seleccionada actualmente.

Repita os passos de 4 a 10 para gravar outras secções, até estarem todas gravadas.

Nota:

Durante a gravação de estilos de usuário, não disporá do ecrã de MIXER.

11. Coloque um nome ao estilo de usuário.

Quando o estilo de usuário estiver completo, utilize os botões **PAGE** para seleccionar a página 3 do ecrã **CUSTOM STYLE** e, de seguida, pressione o botão do ecrã **STYLE NAME** para aceder à página **NAME**.

(imagem)

Utilize o botão do ecrã **CHAR ►** para situar o cursor da linha de sombreado no carácter que deseja alterar (os números de estilo podem constar até 12 caracteres). Utilize a roda de dados e/ou os botões **[-]** e **[+]** para seleccionar o carácter a introduzir na lista situada ao centro do ecrã e, de seguida, pressione o botão do ecrã **CHAR SET** para introduzir o carácter na posição actual do cursor. Repita este procedimento até completar o nome. Pode utilizar o botão do ecrã **BACK SPACE** para retroceder um espaço e apagar o carácter anterior.

Quando o nome está completo, pressione **OK** para registar o nome para o estilo de usuário actual, ou pressione **CANCEL** para cancelar.

(Página 98)

12. Memorize o estilo de usuário.

Pressione o botão do ecrã **STORE** da página 3 do ecrã **CUSTOM STYLE** para memorizar o estilo de usuário actual na memória do Clavinova.

Nota:

O ajuste de tempo vigente no momento de memorizar o estilo de usuário converte-se em tempo programado para o dito estilo.

(imagem)

→ O Clavinova mostra uma mensagem para pedir a confirmação da sua decisão de memorizar o estilo.

(imagem)

⇒ Utilize os botões ▲ e ▼ de **MEMORY NO.**, a roda de dados ou os botões [-] e [+] para seleccionar o número de memória (de 1 a 12) em que deseja memorizar o estilo de usuário e, de seguida, pressione **OK** para o memorizar ou **CANCEL** para cancelar a operação.

Nota:

Se o número da memória seleccionada já contém um estilo, o nome do estilo aparecerá ao lado do número da memória. Ao memorizar o estilo novo, este será gravado por cima do já existente.

- **Certifique-se de que grava os dados!**

Os dados dos estilos de usuário não se conservam na memória ao apagar o aparelho, por isso certifique-se de que gravou o estilo antes de apagar o aparelho (ver a página 101).

13. Saia quando tiver terminado.

Pressione o botão **[EXIT]** para sair do ecrã **CUSTOM STYLE** e regressar ao ecrã principal.
(imagem)

(Página 99)

Outras funções de estilos de usuário

Para além das diversas funções descritas anteriormente no procedimento básico de gravação de estilos de usuário, as páginas do ecrã **CUSTOM STYLE** incluem outras funções em que pode encontrar utilidade para criar estilos de usuário.

- **Função RECALL SECTION**

Esta função torna possível chamar a última versão memorizada da secção actualmente seleccionada (ligam-se todas as partes da secção). Basta pressionar o botão do ecrã **RECALL SECTION** da página 2 do ecrã **CUSTOM STYLE**. Se o Clavinova não pode aceder à operação precedente (isto é, depois de ter mudado o compasso), aparecerá a mensagem **“Can't recall!”** (“Não se pode chamar”). Se tal suceder, pressione **OK** para regressar ao ecrã anterior.

(imagem)

- **Função STYLE CLEAR**

Pressione o botão do ecrã **STYLE CLEAR** da página 3 do ecrã **CUSTOM STYLE** para apagar completamente o estilo de usuário actual. Aparecerá a mensagem **“Are you sure?”** (“Tem a certeza?”). Pressione **YES** se deseja apagar o estilo, ou pressione **NO** para cancelar a alteração.

(imagem)

(Página 100)

- **Volume e efeitos**

A página 4 do ecrã **CUSTOM STYLE** inclui diversas funções que permitem ajustar o volume, a reverberação, o tipo e a profundidade do chorus, o efeito (CVP-109/107) e a panorâmica de cada parte de cada secção do estilo de usuário.

- 1. Seleccione a secção da parte.**

Utilize a função **SECTION** para seleccionar uma secção (ou a função **ALL** para seleccionar todas as secções) e a função **PART** para seleccionar uma parte (ou a função **ALL** para seleccionar todas as partes).

(imagem)

- 2. Seleccione o parâmetro que deseja ajustar.**

O terceiro botão do ecrã seleccione o parâmetro a ajustar para a secção e parte actuais. Escolha entre **VOLUME**, **REVERB**, **CHORUS**, **EFFECT** (CVP-109/107) ou **PAN**.

(imagem)

- 3. Seleccione o tipo de chorus.**

Se seleccionou **CHORUS** no passo 2, é indicada a função **TYPE** sobre o quarto botão do ecrã. Utilize esta função para seleccionar o tipo de chorus ou efeito que deseja aplicar à secção e parte actuais.

Lista de tipo de chorus: