

ARIUS

YDP-C71

사용설명서

건반 스탠드 조립에 관한 내용은 본 설명서 끝 부분에 나오는 설명을 참조하십시오.

중요사항 - 전원 공급 상태를 점검하십시오. -

AC 주 전압이 하단 패널의 명판에 명시된 전압과 일치하는지 확인하십시오. 일부 지역에서는 건반 본체 하단 패널의 AC IN 근처에 전압 선택기가 제공될 수 있습니다. 해당 지역의 전압에 맞게 전압 선택기를 설정하도록 하십시오. 악기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다.

이 설정을 변경할 때는 "일자형" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려서 패널 포인터 옆에 해당 전압이 표시되도록 합니다.

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización
Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ROMANIA/ SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe
Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MARTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The
Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica,
Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland -
filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall
Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001,
Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

본 제품의 일련 번호는 기기 밑면에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom)

목차

안전 주의사항	5	전원이 꺼져도 유지되는 데이터	24
설명서 정보	7	설정 초기화	24
포함되어 있는 부속 품목	7	MIDI 단자 사용	25
각 부분의 명칭	8	MIDI란?.....	25
		MIDI 사용	25
		MIDI 설정	26
		MIDI 전송/수신 채널	26
		로컬 컨트롤 On/Off	26
		프로그램 변경 On/Off.....	26
		컨트롤 변경 On/Off	26
기본 작동법		부록	
설치.....	9	문제해결	27
건반 덮개	9	건반 스탠드 조립	28
보면대	9	사양.....	32
전원 켜기	10	색인.....	33
헤드폰 사용	11	Quick Operation Guide	
		(빠른 작동 안내)	35
피아노 연주	12		
음량 설정	12		
페달 사용	12		
댐퍼 레조넌스 사용	12		
메트로놈 사용	13		
터치 감도 변경	14		
유지보수	14		
고급 작동법			
다양한 악기 음향(음색) 연주	15		
음색 선택	15		
데모곡 듣기	16		
음향 이펙트 사용(리버브).....	17		
반음 단위로 피치 조옮김	18		
피치 미세 튜닝	18		
두 가지 음색 결합(듀얼 모드)	19		
곡 재생 및 연습.....	20		
50 곡의 내장곡 듣기	20		
한 손 파트 연습.....	21		
연주 녹음	22		
연주 녹음	22		
녹음된 곡의 초기 설정 변경.....	23		
녹음된 데이터 삭제	23		

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

* 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 / 전원 코드

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두거나, 코드를 과도하게 구부리지 마십시오. 코드가 손상될 수 있습니다. 코드 위에 무거운 물체를 놓지 마시고 사람이 밟거나 발에 걸려 넘어질 수 있는 곳에 코드를 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 제공된 전원 코드/플러그만을 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병,

- 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
- 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
- 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
- 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우

주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 약기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 / 전원 코드

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 약기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

조립

- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 약기를 올바른 순서로 조립하지 않으면 약기가 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 약기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 반드시 2인 이상이 본체를 옮기십시오. 혼자 옮기는 경우 등을 다치거나 다른 상해를 입거나 약기가 손상될 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 반드시 전원코드 등 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오. 코드가 손상되거나 사람이 다칠 위험이 있습니다.
- 본 약기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를

뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기기에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 건반 덮개 또는 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개, 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림 현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

연주용 의자 사용 (포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 의자를 놓지 마십시오.
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오. 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오.
- 사고, 상해의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉아야 합니다.
- 오랜 기간 사용해 연주용 의자의 나사가 헐거워지면 본 제품과 함께 제공된 도구를 이용하여 주기적으로 나사를 조여 주십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 마십시오.
- 금속, 자기 또는 기타 단단한 물체가 악기 표면에 부딪히면 도장 면이 갈라지거나 벗겨질 수 있습니다. 사용 시 주의하십시오.

정보

■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터 관련 정보

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

■ 본 사용설명서 관련 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

Yamaha ARIUS를 구입해 주셔서 감사합니다.
사용설명서를 숙지하여 악기의 기능성과 사양을 최대한으로 이용하신 후
찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

설명서 정보

본 악기에는 다음 설명서가 제공됩니다.

포함되어 있는 설명서



사용설명서(본 책자)

악기의 사용 방법을 설명합니다.

온라인 설명서(PDF)



MIDI Reference

MIDI 데이터 형식과 MIDI 실행 차트가 포함되어 있습니다.



MIDI Basics(영어, 프랑스어 및 독일어로만 제공)

MIDI에 대한 기본적인 설명이 포함되어 있습니다.

이 설명서들을 구하려면 Yamaha Manual Library에 액세스한 다음 “YDP-C71” 또는 “MIDI Basics”를 Model Name 상자에 입력한 후 [SEARCH]를 클릭합니다.

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

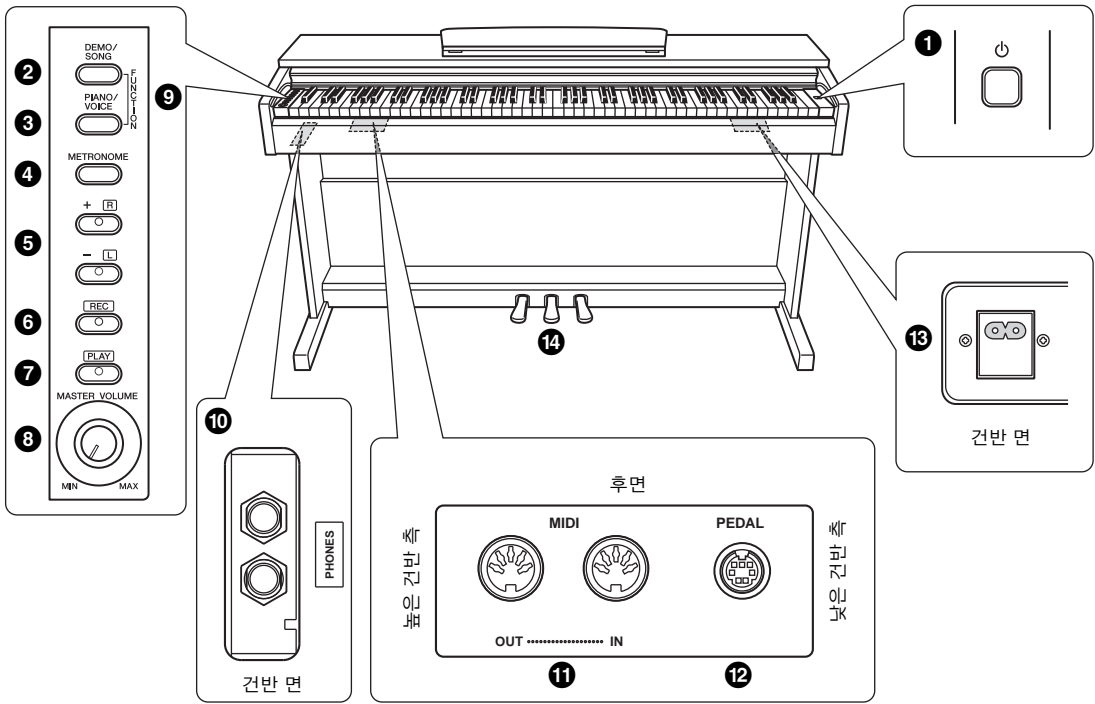
포함되어 있는 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- 연주용 의자*2
- “50 greats for the Piano”(악보집)
- AC 전원 코드
- 온라인 회원 제품 등록지*1

*1 사용자 등록지에 기입하려면 사용자 등록지에 있는 제품 ID가 필요합니다.

*2 해당 지역에 따라 포함되어 있거나 선택 사양입니다.

각 부분의 명칭



- | | |
|--|--|
| <p>1 [⏻] 전원 스위치 10페이지
전원을 켜거나(■) 끕니다(■).</p> <p>2 [DEMO/SONG] 버튼 16, 20페이지
데모곡 및 내장곡을 연주합니다.</p> <p>3 [PIANO/VOICE] 버튼 15, 17, 19페이지
한 가지 단일 음색, 두 가지 레이어 음색 또는 한 가지 리버브 형식을 선택할 수도 있습니다.</p> <p>4 [METRONOME] 버튼 13페이지
메트로놈을 사용합니다.</p> <p>5 [+ R], [- L] 버튼 15, 18, 21페이지
• 일반적으로 다음 또는 이전 음색을 선택합니다.
• 곡 재생 중에 다음이나 이전 곡을 선택하고 ([PLAY]를 누르고 있는 동안) 오른손과 왼손 파트를 따로 켜거나 끕니다.
• 메트로놈 재생 중에 템포를 높이거나 낮춥니다.</p> <p>6 [REC] 버튼 22페이지
건반 연주를 녹음할 때 사용합니다.</p> <p>7 [PLAY] 버튼 23페이지
녹음된 연주를 재생합니다.</p> <p>8 [MASTER VOLUME] 노브 12페이지
전체 음향의 음량 크기를 조정합니다.</p> | <p>9 [FUNCTION] 18, 26페이지
이 두 버튼을 동시에 누른 상태에서 지정된 건반 세트를 누르면 MIDI 또는 조옮김 파라미터가 설정됩니다.</p> <p>10 [PHONES] 잭 11페이지
표준 스테레오 헤드폰을 연결합니다.</p> <p>11 MIDI IN/OUT 단자 25페이지
외부 MIDI 악기를 연결합니다.</p> <p>12 [PEDAL] 잭 30페이지
페달 코드를 연결합니다.</p> <p>13 [AC IN] 잭 10페이지
제품과 함께 제공된 전원 코드를 연결합니다.</p> <p>14 페달 11페이지
어쿠스틱 피아노와 같은 느낌의 표현과 서스테인을 제어합니다.</p> |
|--|--|

설치

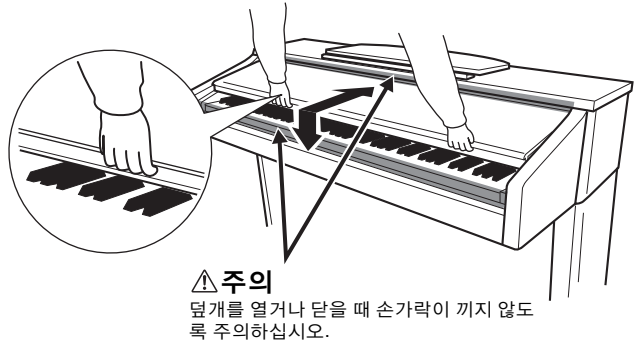
■ 건반 덮개

건반 덮개 열기

덮개를 조금 올린 후 끝까지 밀어냅니다.

건반 덮개 닫기

덮개를 몸 쪽으로 미끄러지듯 당긴 후 덮개를 부드럽게 건반 위로 올려놓습니다.



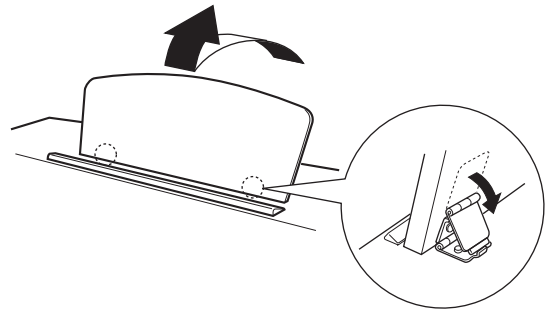
⚠ 주의

- 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡고, 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자, 특히 어린이의 손가락이 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개 위에 금속 또는 종이 조각과 같은 다른 물체를 올려 놓지 마십시오. 건반 덮개 위에 작은 물체를 올려 두면 덮개를 열 때 본체 안으로 물체가 떨어져 꺼내지 못할 수도 있습니다. 또한 감전, 단락, 화재 등이 발생하여 악기에 심각한 손상을 줄 수도 있습니다.

■ 보면대

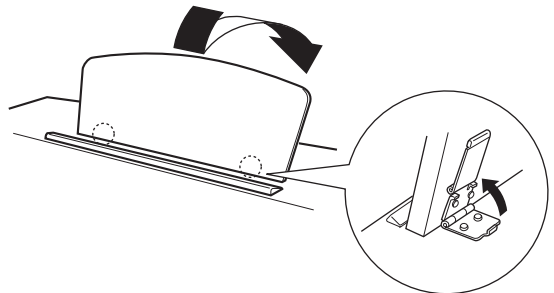
보면대 세우기

- 1 보면대를 몸 쪽으로 최대한 당겨 올립니다.
- 2 보면대 후면의 좌우에 있는 두 개의 금속 지지대를 아래로 젖힙니다.
- 3 금속 지지대에 걸쳐지도록 보면대를 내립니다.



보면대 내리기

- 1 보면대를 몸 쪽으로 최대한 당깁니다.
- 2 보면대 후면에 있는 두 개의 금속 지지대를 들어 올립니다.
- 3 보면대가 완전히 내려갈 때까지 뒤로 살며시 내립니다.



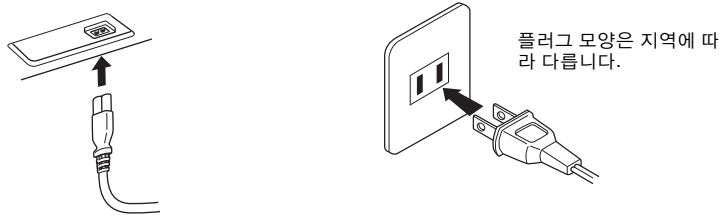
⚠ 주의

보면대를 반만 올린 상태로 사용하지 마십시오. 보면대를 내릴 때에는 보면대가 완전히 내려간 후에 손을 놓으십시오.

전원 켜기

1 전원 코드 연결.

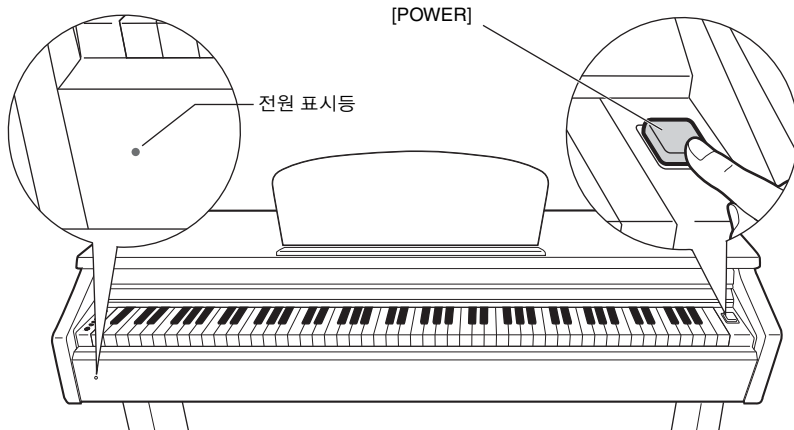
먼저 전원 케이블의 플러그를 본 악기의 [AC IN] 잭에 꽂고, 케이블의 다른 쪽 끝을 적절한 AC 전원 콘센트에 연결합니다. [AC IN] 잭의 위치에 대한 설명은 "각 부분의 명칭"(8페이지)을 참조하십시오. 일부 지역에서는 해당 지역에서 사용하는 AC 콘센트의 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수 있습니다.



⚠ 경고

- 악기가 사용 지역의 AC 전압 규격에 맞는지 확인하십시오. 전압 규격은 하단 패널의 명판에 표시되어 있습니다. 일부 지역에서는 건반 본체 하단 패널의 [AC IN] 잭 근처에 전압 선택기가 제공될 수 있습니다. 전압 선택기가 해당 지역의 전압에 맞게 설정되어 있는지 확인하십시오. 준수하지 않는 AC 전원에 장치를 연결하면 내부 회로에 심각한 손상을 줄 수 있고 감전의 위험이 있습니다!
- 악기와 함께 제공된 AC 전원 코드만을 사용하십시오. 제공된 코드를 분실하거나 코드가 손상되어서 교체해야 하는 경우 Yamaha 판매처에 문의하십시오. 부적절한 교체품을 사용하면 화재 및 감전의 위험이 야기될 수 있습니다!
- 악기에 제공된 AC 전원 코드의 형식은 해당 구입 지역에 따라 달라질 수 있습니다. 악기와 함께 제공된 플러그를 개조하지 마십시오. 플러그가 콘센트에 맞지 않는 경우에는 자격 있는 전기 기술자에게 알맞은 콘센트의 설치를 문의하십시오.

2 [P] 전원 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



전원 표시등

전원을 끄지 않고 건반 덮개를 닫는 경우 전원 표시등이 켜진 상태로 남아 있어 전원이 여전히 켜져 있음을 알려줍니다.

전원을 끌 준비가 되면 전원 스위치를 다시 누릅니다. 전원 표시등이 꺼집니다.

⚠ 주의

악기를 끈 경우에도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않거나 천둥 번개가 발생할 때에는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 플러그를 분리하십시오.

헤드폰 사용

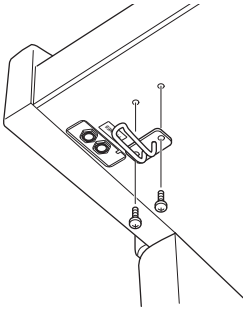
본 악기에는 두 개의 [PHONES] 잭이 장착되어 있기 때문에 표준 스테레오 헤드폰 두 쌍을 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 하나만 사용할 경우 둘 중 아무 잭에나 플러그를 삽입하면 스피커가 자동으로 차단됩니다.

⚠ 주의

헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하지 마십시오. 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

헤드폰 걸이 사용

헤드폰을 악기에 걸어둘 수 있습니다. 그림에서처럼 제품과 함께 제공된 나사 두 개를 사용하여 헤드폰 걸이를 설치합니다.



주의사항

이 헤드폰 걸이에는 헤드폰만 거십시오. 그렇지 않을 경우 악기 또는 헤드폰 걸이가 손상될 수 있습니다.



피아노 연주

음량 설정

연주를 시작할 때 [MASTER VOLUME] 노브를 사용하여 전체 건반 음향의 음량을 조절합니다.



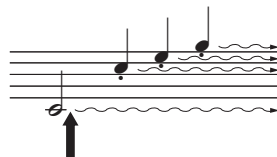
⚠ 주의

본 악기를 최고 음량 레벨에서 장시간 사용하지 마십시오. 이를 지키지 않는 경우에는 청각에 손상을 줄 수 있습니다.

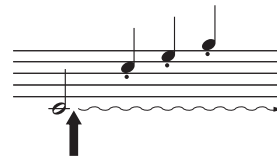
페달 사용

데미 페달(오른쪽)

이 페달을 밟으면 연주하는 음들이 더 길게 지속됩니다. 이 페달에서 발을 떼면 그 즉시 지속되었던 모든 음이 멈춥니다(감쇄). 이 페달의 "하프 페달" 기능을 사용하면 페달을 얼마나 밟느냐에 따라 부분적인 서스테인 효과가 증가합니다.



이 지점에서 데미 페달을 밟으면 이 음과 그 이후 연주하는 음이 페달에서 발을 떼기 전까지 길게 지속됩니다.



이 지점에서 건반을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음이 페달을 밟고 있는 동안 지속됩니다.

소스테누토 페달(중앙)

음을 누른 상태에서 이 페달을 밟으면 누른 음이 지속되지만(데미 페달을 누른 것과 같음), 그 이후 연주한 모든 음은 지속되지 않습니다. 다시 말하면, 다른 음들은 "스타카토"로 연주 되도록 하면서 한 코드만 지속시킬 있습니다.

소프트 페달(왼쪽)

이 페달은 음량을 줄이고 음의 음색을 약간 바꿔줍니다. 이 페달을 밟기 전에 연주한 음에는 영향을 주지 않습니다.

데미 레조넌스 사용

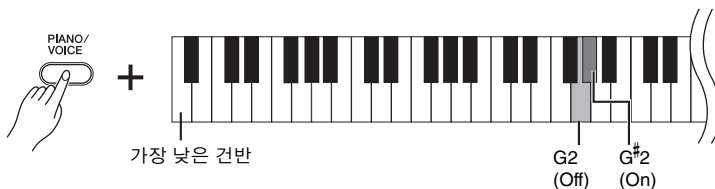
실제로 그랜드피아노를 연주할 경우에는 데미 페달을 밟았는지의 여부와는 관계없이 현이 공명합니다. 데미 레조넌스 기능이 이러한 효과를 재현합니다.

데미 레조넌스 설정

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 G#2 건반을 누릅니다.

데미 레조넌스 해제

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 G2 건반을 누릅니다.



주

데미 페달이 작동하지 않는 경우 페달 코드가 본체에 제대로 연결되어 있는지 확인하십시오(30페이지).

하프 페달 기능

페달을 얼마나 깊이 밟는가에 따라 음의 지속 길이가 달라지는 기능입니다. 페달을 깊이 밟을수록 음이 더 오래 지속됩니다. 예를 들어, 데미 페달을 밟고 연주할 때 음이 약간 탁하고 크면서 너무 오래 지속되는 경우, 페달을 반 정도 떼서 서스테인(탁함)을 줄일 수 있습니다.

주

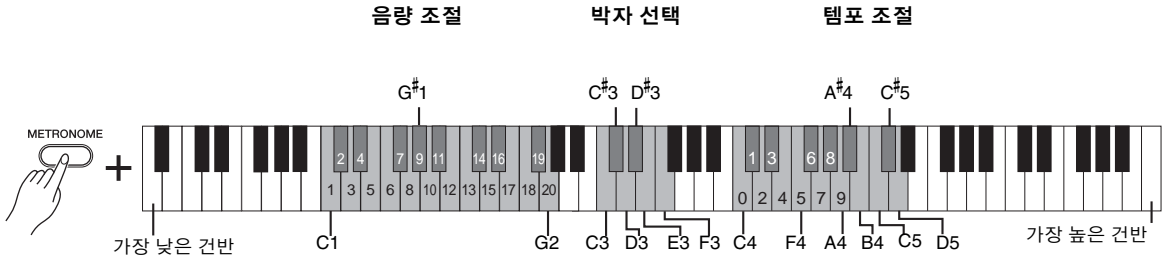
소스테누토 페달을 밟고 있는 동안에는 음에서 손을 뗀 후에도 감쇄 없이 오르간과 현악기 음색이 지속적으로 납니다.

기본 설정 : On

메트로놈 사용

메트로놈 기능을 통해 정확한 템포로 편하게 연습할 수 있습니다.

- 1 [METRONOME]을 눌러 메트로놈을 시작합니다.
- 2 [METRONOME]을 눌러 메트로놈을 정지합니다.



박자 선택

[METRONOME]을 누른 상태에서 C3~F3 건반 중 하나를 누릅니다.

건반	박자
C3	0
C#3	2
D3	3
D#3	4
E3	5
F3	6

기본 설정: 0(C3)

템포 조절

메트로놈 템포는 분당 32~280 박자까지 설정할 수 있습니다.

값을 1씩 올리거나 내리기

메트로놈이 작동되는 동안에 [+ R]을 누르면 올라가고 [- L]을 누르면 내려갑니다. 또는 [METRONOME]을 누른 상태에서 C#5 건반을 누르면 올라가고 B4 건반을 누르면 내려갑니다.

값을 10씩 올리거나 내리기

[METRONOME]을 누른 상태에서 D5 건반을 누르면 올라가고 A#4 건반을 누르면 내려갑니다.

세 자릿수 값 지정

[METRONOME]을 누른 상태에서 해당하는 C4~A4 건반을 순서대로 하나씩 누릅니다. 예를 들어, 템포를 "95"로 정하려면 C4(0), A4(9), F4(5) 건반을 차례대로 누르십시오.

값을 기본(120)으로 재설정

[METRONOME]을 누른 상태에서 [+ R]과 [- L]을 동시에 누르거나 C5(기본) 건반을 누릅니다.

음량 조절

[METRONOME]을 누른 상태에서 C1~G2 건반 중 하나를 눌러 음량을 설정합니다. 높은 건반을 누르면 음량이 증가하고 낮은 건반을 누르면 음량이 감소합니다.

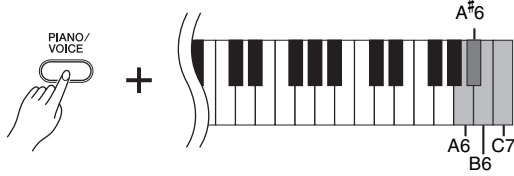
설정 범위:
C1(1)-G2(20)

기본 설정:
A1(10)

터치 감도 변경

터치 감도(건반 연주 방식에 음향이 반응하는 정도)를 지정할 수 있습니다.

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 A6~C7 건반 중 하나를 누릅니다.



주
이 설정은 오르간 음과 같은 일부 음색에서는 작동되지 않습니다.

기본 설정:
B6(Medium)

건반	터치 감도	설명
A6	Fixed	건반을 부드럽게 연주하든 강하게 연주하든 상관없이 음량 크기가 전혀 바뀌지 않습니다.
A#6	Soft	건반을 부드럽게 연주하거나 강하게 연주해도 음량 크기는 많이 변하지 않습니다.
B6	Medium	기본 피아노 터치 반응입니다.
C7	Hard	음량 레벨이 피아노시모에서 포르테시모까지 광범위하게 변해 역동적이고 극적인 표현을 하기가 쉬워집니다. 큰 음량을 내려면 건반을 강하게 연주해야 합니다.

유지보수

ARIUS를 최적의 상태로 유지할 수 있도록 아래 유지보수 지침을 정기적으로 따를 것을 권장합니다.

악기 및 연주용 의자 유지보수

- 악기를 청소할 때에는 부드럽고 마른 천 또는 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오.

주의사항

도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

부드러운 천으로 먼지나 오물을 살짝 닦아내십시오. 작은 먼지 입자가 악기의 도장 면에 흠집을 낼 수 있으므로 힘을 과도하게 주어 닦지 마십시오.

표면의 광택을 유지할 수 있도록 시판 중인 피아노 광택제를 부드러운 천에 묻혀 악기 표면에 바르십시오. 그런 다음 다른 천으로 광택을 냅니다. 먼저 정확한 사용 방법을 숙지한 후에 피아노 광택제를 사용하십시오.

- 악기와 연주용 의자의 나사를 정기적으로 조여주십시오.

페달 청소

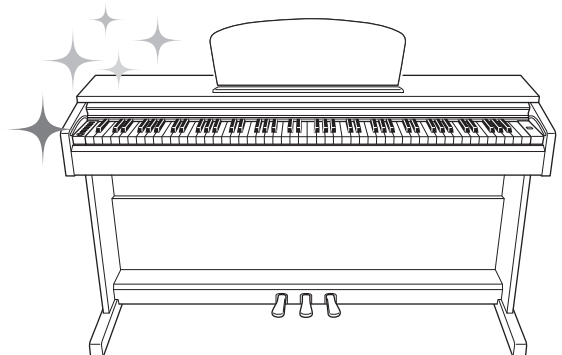
어쿠스틱 피아노처럼 본 악기도 여러 해 사용하면 페달이 변색될 수 있습니다. 이럴 경우에는 피아노 페달용 세제로 페달을 닦아줍니다. 세제를 사용할 때는 먼저 정확한 사용에 대한 지침을 숙지하도록 합니다.

튜닝

어쿠스틱 피아노와 달리 본 악기는 전문가가 튜닝할 필요가 없습니다(단, 피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 디지털 악기의 피치는 항상 완전하게 유지되기 때문입니다. 하지만 건반 터치와 관련하여 뭔가 비정상적인 상태를 감지하면 Yamaha 구입처에 문의하십시오.

운반 시

본 악기는 완전한 조립 상태나 분해 상태로 트럭에 실을 수 있습니다. 그럴 경우, 악기(특히 건반)를 벽에 기대어 놓지 마시고, 반드시 트럭에 수평으로 눕혀서 놓아야 합니다. 트럭 운반 시 악기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오. 악기를 완전히 조립한 상태에서 운반할 경우 모든 나사를 반드시 확인하고 필요 시 조이십시오.



다양한 악기 음향(음색) 연주

I 음색 선택

“Grand Piano 1” 선택

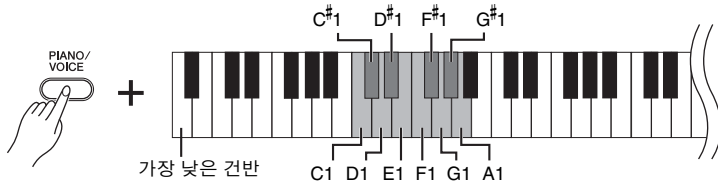
[PIANO/VOICE]만 누르면 됩니다.

다른 음색 선택

[PIANO/VOICE]를 누른 후 [+ R] 또는 [- L]을 눌러 다음 또는 이전 음색을 선택합니다.

특정 음색 선택

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C1~A1 건반 중 하나를 누릅니다. 각 건반에 어떤 음색이 지정되어 있는지에 대한 자세한 내용은 아래 목록을 참조하십시오.



주

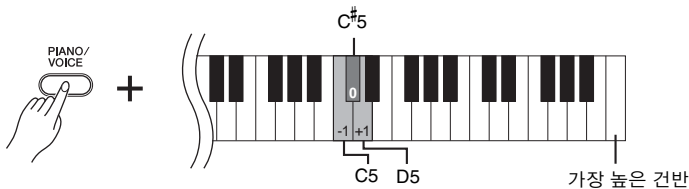
데모곡을 재생해 음색의 특징을 들어 보십시오(16페이지).

음색 목록

건반	음색 이름	설명
C1	Grand Piano 1	콘서트용 그랜드피아노에서 녹음된 샘플. 클래식 연주에 이상적입니다.
C#1	Grand Piano 2	밝은 리버브의 공간감 있고 깨끗한 피아노 음향. 대중음악에 적합합니다.
D1	E.Piano 1	FM 합성으로 생성. 대중음악에 적합합니다.
D#1	E.Piano 2	해머 타격식 금속성 “살(tine)”을 사용합니다. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 만들어집니다.
E1	Harpichord 1	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기. 하프시코드는 발현 악기이므로 터치 반응은 없습니다.
F1	Harpichord 2	보다 밝은 톤을 내기 위해 같은 음색을 한 옥타브 높게 믹스합니다.
F#1	Vibraphone	비교적 부드러운 타악기용 채로 연주되는 음향입니다.
G1	Pipe Organ 1	전형적인 파이프 오르간 음향(8피트 + 4피트 + 2피트). 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
G#1	Pipe Organ 2	흔히 바흐의 “Tocatta and Fugue”를 연상시키는 오르간의 풀 커플러(full coupler) 음향입니다.
A1	Strings	공간감 있는 대규모 현악 합주. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오(19페이지).

옥타브 이동

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C5~D5 건반 중 하나를 누릅니다.



데모곡 듣기

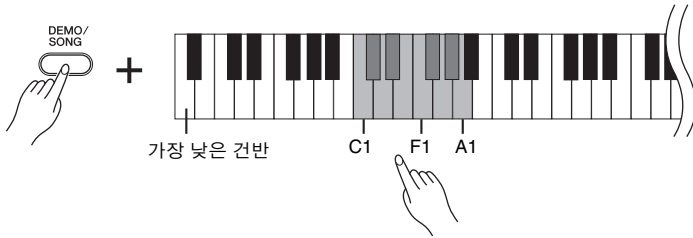
데모곡은 피아노와 오르간 등의 각 음색에 대해 제공됩니다.

1 [DEMO/SONG]을 눌러 재생을 시작합니다.

[PLAY] 램프가 켜지고 현재 음색에 대한 데모곡이 시작됩니다. 다른 음색의 데모곡, 50곡의 내장곡의 순서대로 재생이 계속됩니다(20페이지). 그런 다음, 순서가 첫 데모곡으로 되돌아간 후 반복됩니다.

재생 중 데모곡 변경

[+ R] 또는 [- L]을 눌러 다음 또는 이전 데모곡으로 변경합니다. 특정 데모곡으로 변경하려면 [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C1~A1 건반 중 하나를 누릅니다.



주

재생 템포를 변경하려면 13페이지를 참조하십시오.

2 [DEMO/SONG] 또는 [PLAY]를 눌러 재생을 정지시킵니다.

[PLAY] 램프가 꺼집니다.

데모곡 목록

건반	음색 이름	제목	작곡가
C1	Grand Piano 1	Salut d'amour, op.12	E. Elgar
C#1	Grand Piano 2	창작곡	창작곡
D1	E.Piano 1	창작곡	창작곡
D#1	E.Piano 2	창작곡	창작곡
E1	Harpsichord 1	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J.S.Bach
F1	Harpsichord 2	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV.816	J.S.Bach
F#1	Vibraphone	창작곡	창작곡
G1	Pipe Organ 1	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J.S.Bach
G#1	Pipe Organ 2	Trionsonate Nr.6, BWV.530	J.S.Bach
A1	Strings	창작곡	창작곡

창작곡을 제외한 데모곡은 원곡에서 발췌하여 짧게 편곡한 곡입니다. 창작 데모곡은 Yamaha 원곡입니다(©2011 Yamaha Corporation).

음향 이펙트 사용(리버브)

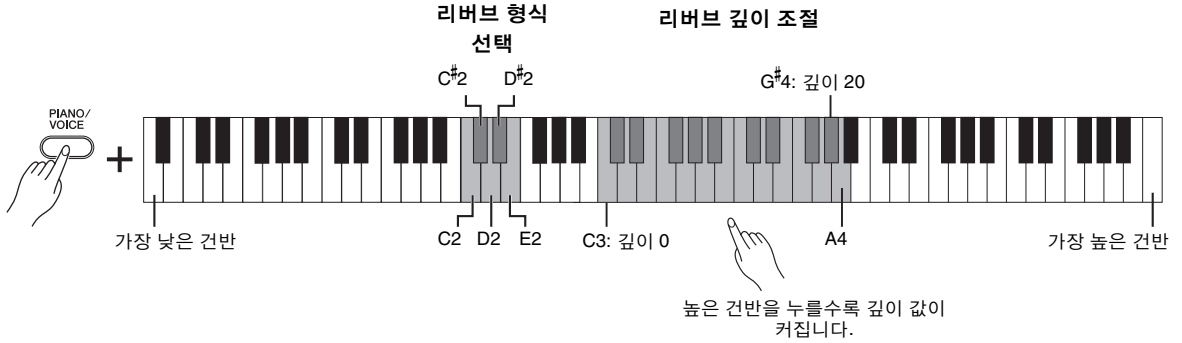
본 악기에는 실감나는 음향적 분위기를 내고 음향에 특별한 깊이와 표현력을 한층 더해주는 다양한 유형의 리버브가 있습니다. 각 음색과 곡을 선택하면 적절한 리버브 형식과 깊이가 자동으로 불러오기됩니다. 그렇기 때문에 리버브 형식을 선택할 필요가 없습니다. 하지만 원하는 경우 변경할 수 있습니다.

리버브 형식 선택

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C2~E2 건반 중 하나를 누릅니다.

주

듀얼 모드에서는 음색 1의 리버브 형식이 불러오기됩니다. 음색 1에 off가 지정되면 음색 2의 리버브 형식이 불러오기됩니다.



리버브 형식 목록

건반	리버브 형식	설명
C2	Room	음향에 지속적인 리버브 이펙트를 더해줘 실내에서 들을 수 있는 어쿠스틱한 리버브와 유사한 이펙트를 냅니다.
C#2	Hall1	"보다 넓은 공간감"이 느껴지는 리버브 음향을 내려면 Hall1 설정을 사용합니다. 이 이펙트를 사용하면 소규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 리버브를 재현할 수 있습니다.
D2	Hall2	아주 넓은 공간감이 느껴지는 리버브 음향을 내려면 Hall2 설정을 사용합니다. 이 이펙트를 사용하면 대규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 리버브를 재현할 수 있습니다.
D#2	Stage	무대 환경의 리버브를 재현합니다.
E2	Off	이펙트가 적용되지 않습니다.

리버브 깊이 조절

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C3~G#4 건반 중 하나를 누릅니다. 높은 건반을 누를수록 깊이 값이 커집니다.

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 A4 건반을 눌러 현재 음색에 가장 적합한 값으로 리버브 깊이를 설정합니다.

리버브 깊이 범위:

0(이펙트 없음)~20(최대 깊이)

반음 단위로 피치 조옮김

전체 건반의 피치를 반음 단위로 올리거나 내려 어려운 조표를 쉽게 연주하고, 가수 또는 다른 악기의 음역에 건반의 피치를 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어, "+5"를 선택하는 경우 건반 C를 연주하면 F 피치가 만들어져 F 메이저의 곡을 C 메이저인 것처럼 연주할 수 있습니다.

조옮김하여 피치 낮추기

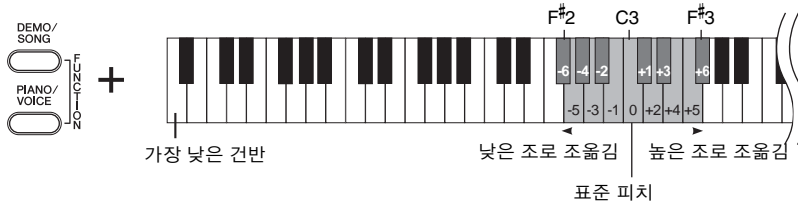
[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 F#2(-6)~B2(-1) 건반 중 하나를 누릅니다.

조옮김하여 피치 올리기

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C#3(+1)~F#3(+6) 건반 중 하나를 누릅니다.

기본 피치 복구

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C3 건반을 누릅니다.

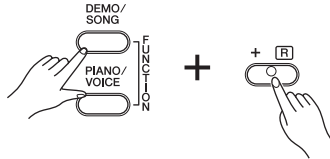


피치 미세 튜닝

악기 전체의 피치를 약 0.2Hz 단위로 미세 튜닝할 수 있습니다. 이렇게 하면 다른 악기나 CD 음악의 피치에 건반 피치를 맞출 수 있습니다.

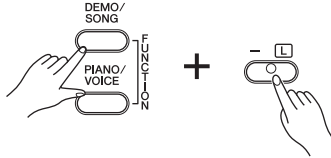
튠 올리기(약 0.2Hz 단위)

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 [+ R]을 누릅니다.



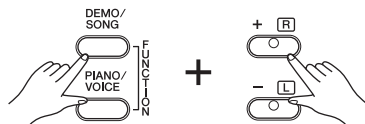
튠 내리기(약 0.2Hz 단위)

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 [- L]을 누릅니다.



기본 피치 복구

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 [+ R]과 [- L]을 동시에 누릅니다.



Hz(헤르츠)

이 단위는 음향 주파수를 의미하며 음파의 1초당 진동 횟수를 나타냅니다.

설정 범위:

427.0~453.0Hz

기본 설정:

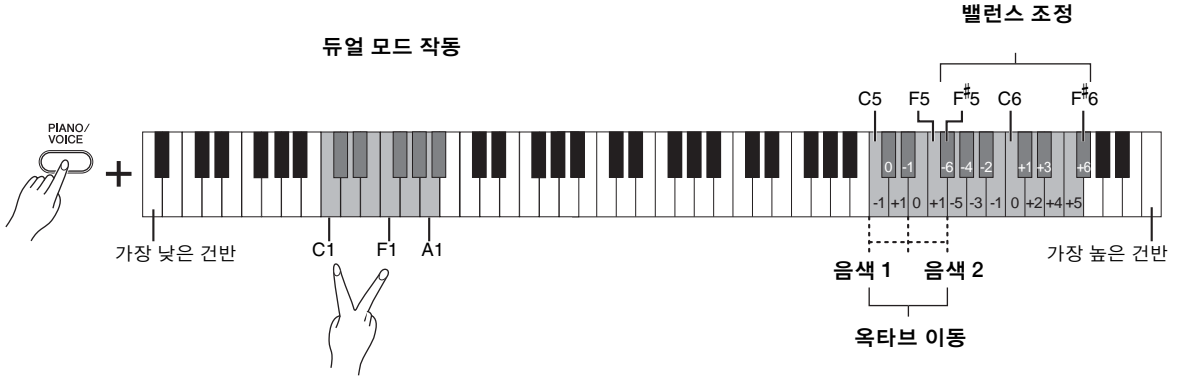
440.0Hz

두 가지 음색 결합(듀얼 모드)

두 가지 음색을 결합해서 동시에 연주함으로써 더 짜임새 있는 음을 만들어 낼 수 있습니다.

1 듀얼 모드를 작동시킵니다.

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C1~A1 사이에 있는 건반 두 개를 동시에 눌러 원하는 음색 두 개를 선택하십시오. 건반에 지정되어 있는 음색에 대한 자세한 내용은 “음색 목록”을 참조하십시오(15페이지).



낮은 건반에 할당된 음색은 음색 1로, 높은 건반에 할당된 음색은 음색 2로 지정됩니다. 듀얼 모드에서는 음색 1과 음색 2에 같은 음색을 동시에 지정할 수 없습니다.

각 음색의 옥타브 이동

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 C5~F5 건반 중 하나를 누릅니다.

두 개의 음색 간의 밸런스 조정

[PIANO/VOICE]를 누른 상태에서 F#5~F#6 건반 중 하나를 누릅니다.

“0”으로 설정하면 두 음색 간의 밸런스가 균등해집니다. “0” 미만으로 설정하면 음색 2의 음량이 다른 음량보다 커지고 “0”을 초과하여 설정하면 음색 1의 음량이 다른 음량보다 커집니다.

2 듀얼 모드를 종료하려면 [PIANO/VOICE]를 누릅니다.

곡 재생 및 연습

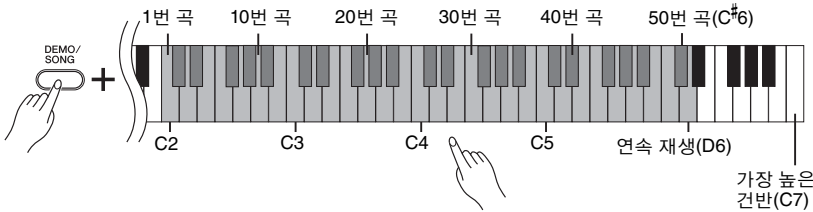
I 50곡의 내장곡 듣기

데모곡 외에도 감상용 내장곡이 제공됩니다.

1 제공된 “50 greats for the Piano” 악보집에서 재생하려는 곡의 번호를 선택합니다.

각 피아노 내장곡은 C2~C#6 건반에 지정되어 있습니다.

2 [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C2~C#6 건반 중 하나를 눌러 재생을 시작합니다.



[PLAY], [+ R], [- L] 램프가 켜지고 다른 내장곡, 데모곡 순서대로 재생이 계속됩니다. 그런 다음, 순서가 첫 내장곡으로 되돌아간 후 반복됩니다.

내장곡만 연속적으로 재생

[DEMO/SONG]을 누른 상태에서 D6 건반을 누릅니다.

재생 중 내장곡 변경

[+ R] 또는 [- L]을 눌러 다음 또는 이전 내장곡으로 변경합니다.

3 [DEMO/SONG] 또는 [PLAY]를 눌러 재생을 정지시킵니다.

[PLAY], [+ R], [- L] 램프가 꺼집니다.

주

내장곡에 맞춰 건반을 연주할 수 있으며, 건반에서 연주되는 음색을 변경할 수 있습니다.

주

재생 템포 변경에 대한 설명은 13페이지를 참조하십시오.

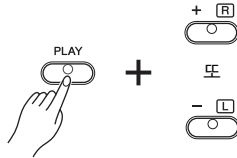
한 손 파트 연습

데모용 곡(16페이지)을 제외한 모든 곡은 왼손과 오른손 파트를 개별적으로 켜고 끌 수 있습니다. 예를 들어 [+ R]을 끄면 왼손 파트를 재생하는 동안 오른손 파트를 연습할 수 있고, 그 반대도 가능합니다.

1 내장곡(20페이지) 또는 사용자 곡(22페이지)을 선택합니다.

2 [PLAY]를 누른 상태에서 [+ R] 또는 [- L]을 눌러 파트를 켜거나 끕니다.

[PLAY]를 누른 상태에서 같은 버튼을 반복해서 누르면 재생 켜짐, 꺼짐이 바뀝니다.



3 꺼진 파트를 연습합니다.

템포 변경

원할 경우 템포를 변경해 편하게 연습할 수 있습니다. 자세한 내용은 13페이지를 참조하십시오.

4 [PLAY]를 눌러 재생을 정지시킵니다.

주

다른 곡을 선택하면 파트의 On/Off 상태가 취소됩니다.

연주 녹음

본 악기를 사용하면 건반 연주를 사용자 곡으로 녹음할 수 있습니다. 최대 두 파트(왼손, 오른손)까지 따로 녹음할 수 있습니다.

I 연주 녹음

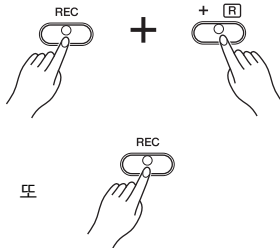
1 녹음 시 음색, 박자 등의 파라미터를 선택합니다.

음색 선택에 대한 지침은 15페이지를 참조하십시오. 필요할 경우, 이 단계에서 박자와 이펙트 등 다른 파라미터를 설정하십시오.

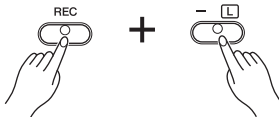
2 [REC]를 누른 상태에서 [+ R] 또는 [- L]을 눌러 녹음하고자 하는 파트의 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.

오른손 파트와 왼손 파트를 따로 녹음하지 않을 경우 전체 연주를 둘 중 한 파트에 녹음하십시오.

오른손 파트 녹음(+ R)



왼손 파트 녹음(- L)



잠시 후, [REC] 램프와 선택된 파트의 램프가 현재 템포로 깜박입니다.

녹음 준비 모드 종료

[REC]만을 누릅니다.

데이터가 다른 파트에 이미 녹음되어 있는 경우

녹음 중 이 파트의 데이터가 재생됩니다. 이 파트는 [PLAY]를 누른 상태에서 이 파트의 버튼을 누르면 끌 수 있습니다.

3 건반을 누르거나 [PLAY]를 누르면 녹음이 시작됩니다.

[REC] 램프가 켜지면서 파트 녹음 램프가 현재 템포에서 깜박입니다.

4 [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.

[REC], [PLAY], [+ R], [- L] 램프가 깜박여 녹음된 데이터가 저장되고 있음을 나타냅니다. 저장 작업이 완료된 후에는 램프가 꺼져 녹음 작업이 완료되었음을 나타냅니다.

주

녹음할 때 메트로놈을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈 음향은 녹음되지 않습니다.

주의사항

한 파트에 데이터가 들어있으면 해당 파트의 램프가 켜집니다. 녹음 작업을 하면 이미 녹음된 데이터가 새로운 데이터로 바뀐다는 점에 주의하십시오.

주의사항

녹음된 데이터가 저장되는 동안(램프가 깜박이는 동안)에는 절대 전원을 끄지 마십시오. 녹음된 데이터가 손실될 수 있습니다.

- 5** 원할 경우 1~4단계를 반복해 다른 파트를 녹음합니다.
- 6** 녹음된 곡을 들으려면 [PLAY]를 눌러 재생을 시작합니다.
[PLAY]를 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.



■ 녹음된 곡의 초기 설정 변경

녹음 작업이 완료된 후 곡이 시작될 때 다음 파라미터의 설정을 변경할 수 있습니다.

- 개별 파트: 음색, 듀얼 음색, 리버브 깊이, 댐퍼/소프트 페달 깊이
- 전체 곡: 템포, 리버브 형식

- 1** 위의 파라미터에 대해 설정합니다.
- 2** [REC]를 누른 상태에서 원하는 파트의 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.
이 상태에서는 [PLAY]를 다시 누르거나 아무 건반이나 누르지 마십시오. 원래 녹음된 연주 데이터가 삭제됩니다.
- 3** [REC]를 다시 눌러 녹음 준비 모드를 종료합니다.

■ 녹음된 데이터 삭제

전체 곡 삭제

- 1** [REC]를 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.
[REC]와 [+ R] 램프가 깜박입니다.
- 2** [PLAY]를 누른 상태에서 [REC]를 누릅니다.
[REC], [PLAY], [+ R], [- L] 램프가 깜박입니다.
이 상태를 종료하려면 [DEMO/SONG] 등의 아무 버튼이나 누릅니다.
- 3** [REC], [PLAY], [+ R] 또는 [- L]을 눌러 전체 곡의 데이터를 삭제합니다.
작업이 완료된 후 모든 램프가 꺼집니다.

특정 파트 삭제

- 1** [REC]를 누른 상태에서 삭제하고자 하는 파트의 [+ R] 또는 [- L]을 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.
[REC] 및 선택된 파트(+ R 또는 [- L]) 램프가 깜박입니다.
- 2** 건반을 누르지 않고 [PLAY]를 눌러 녹음을 시작합니다.
선택된 파트 (+ R 또는 [- L]) 램프가 깜박입니다.
- 3** [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.
선택한 파트에 녹음된 모든 데이터가 삭제되고 램프가 꺼집니다.

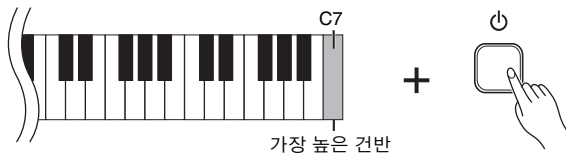
전원이 꺼져도 유지되는 데이터

다음 설정과 데이터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

- 메트로놈 음량
- 메트로놈 박자
- 터치 감도
- 튜닝
- 사용자 곡 데이터

설정 초기화

이 작업을 실행하면 모든 데이터는 출고 시 기본 설정으로 재설정됩니다.
그렇게 하려면 C7(가장 높은) 건반을 누른 상태에서 전원을 켕니다.



주의사항

초기화 작업이 실행되는 동안 ([REC] 및 [PLAY] 램프가 깜박이는 동안)에는 절대 전원을 끄지 마십시오.

주

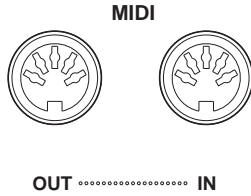
본 악기가 작동하지 않거나 오작동하는 경우 전원을 끈 뒤 초기화를 실행하십시오.

MIDI 단자 사용

■ MIDI란?

MIDI는 Musical Instrument Digital Interface(악기 디지털 인터페이스)의 약자로, 연주 정보를 송수신하여 전자 악기가 상호 통신할 수 있도록 해주는 기술입니다.

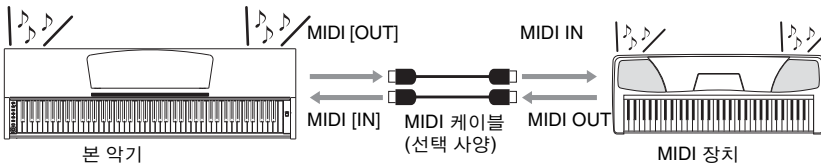
MIDI 케이블을 통해 MIDI 호환 악기를 연결하면 여러 악기 간에 연주와 설정 데이터, 즉 MIDI 데이터를 전송할 수 있습니다. MIDI를 사용하면 하나의 악기를 사용하는 것보다 훨씬 더 뛰어난 연주를 할 수 있습니다.



■ MIDI 사용

다른 건반 제어

아래와 같이 연결하면 건반 하나를 연주하고 다른 건반의 톤 제너레이터를 제어할 수 있습니다.



주

처리할 수 있는 MIDI 데이터는 악기에 따라 달라질 수 있습니다. 자세한 내용은 "MIDI Reference"의 MIDI 실행 차트를 참조하십시오.

주

MIDI를 연결하려면 전용 MIDI 케이블(선택 사양)이 필요합니다. 악기 판매점에서 MIDI 케이블을 구매할 수 있습니다.

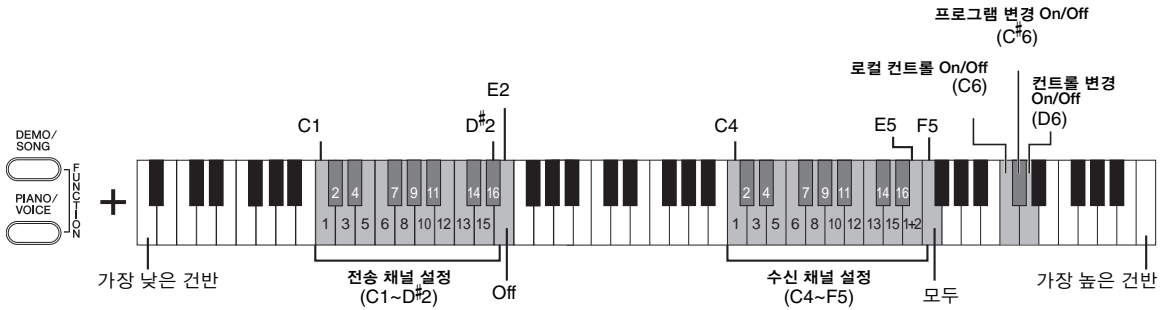
주

재생 중에는 곡의 어떠한 MIDI 데이터도 전송되지 않습니다.

주

본 악기의 패널 설정은 수신한 MIDI 메시지에 전혀 영향을 받지 않습니다.

MIDI 설정



MIDI 전송/수신 채널

MIDI 악기를 연결할 때는 악기의 MIDI 채널을 반드시 일치시켜야 합니다. 예를 들어 외부 MIDI 악기에서 수신 채널이 "4"로 설정되어 있을 경우 본 악기의 전송 채널을 "4"로 설정해야 합니다.

전송 채널 설정

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C1~E2 건반 중 하나를 누릅니다.

수신 채널 설정

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C4~F5 건반 중 하나를 누릅니다.

주

기본 설정

- 전송 채널
음색 1: 채널 1
- 수신 채널
모두(채널 1~채널 16, 모든 채널)

값 관련 정보

- 전송 채널이 Off로 설정되어 있으면 건반을 연주해도 MIDI 데이터가 전송되지 않습니다.
- 수신 채널이 모두로 설정되어 있으면 본 악기가 전체 채널을 통해 다중채널 SMF 데이터 등 MIDI 데이터를 수신합니다.
- 수신 채널이 1+2로 설정되어 있으면 본 악기가 채널 1을 통해 피아노 곡 데이터 등 MIDI 데이터를 수신합니다.

듀얼 전송 채널

음색 1 파트가 특정 채널을 통해 전송되는 동안 음색 2 파트는 다음으로 높은 채널로 전송됩니다.

로컬 컨트롤 On/Off

일반적으로 건반을 연주하면 내부 톤 제너레이터가 제어됩니다. 이 경우를 "로컬 컨트롤 On"이라고 합니다. 외부 MIDI 악기 제어를 위해서만 건반을 사용하고자 할 경우 로컬 컨트롤을 끄십시오. 로컬 컨트롤을 끄면 건반을 연주하더라도 본 악기에서 음향이 생성되지 않습니다.

로컬 컨트롤 On/Off

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C6 건반을 한 번 눌러 설정을 변경합니다.

프로그램 변경 On/Off

일반적으로 본 악기에서는, 패널에서 음색을 선택하면 특정 전송 채널을 통해 해당 프로그램 변경 사항을 전송합니다. 마찬가지로, 프로그램 변경 메시지는 패널 설정에 영향을 주지 않고 수신 채널 설정에 따라 음색의 번호를 변경합니다. 이 상태는 다음 작업을 통해 변경할 수 있습니다.

프로그램 변경 On/Off

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 C#6 건반을 한 번 눌러 설정을 변경합니다.

주

각 음색의 프로그램 변경 번호에 대한 자세한 내용은 "MIDI Reference"를 참조하십시오.

컨트롤 변경 On/Off

일반적으로 본 악기에서는, 페달을 밟거나 리버브 깊이를 설정하면 특정 전송 채널을 통해 해당 컨트롤 변경 사항을 전송합니다. 마찬가지로, 컨트롤 변경 메시지는 패널 설정에 영향을 주지 않고 수신 채널 설정에 따라 연주 표현에 영향을 줍니다. 이 상태는 다음 작업을 통해 변경할 수 있습니다.

컨트롤 변경 On/Off

[DEMO/SONG]과 [PIANO/VOICE]를 동시에 누른 상태에서 D6 건반을 반복적으로 누릅니다.

주

본 악기에서 처리할 수 있는 컨트롤 변경 메시지에 대한 자세한 내용은 "MIDI Reference"를 참조하십시오.

문제해결

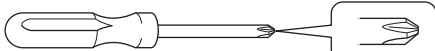
문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원이 켜지지 않습니다.	악기의 전원 플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. 전원 케이블의 플러그를 본 악기의 [AC IN] 잭에 꽂고, 케이블의 다른 쪽 끝을 적절한 AC 전원 콘센트에 연결합니다(10페이지).
전원을 켜고 끌 때 '틱' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다.	이는 악기에 전류가 흐를 때 생기는 정상적인 현상입니다.
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대폰을 사용해서 생기는 간섭 때문일 수 있습니다. 휴대폰을 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳으로 옮기십시오.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [MASTER VOLUME] 노브를 사용하여 알맞은 음량으로 설정하십시오(12페이지).
	헤드폰이 헤드폰 잭에 연결되어 있지 않은지 확인하십시오(11페이지).
	로컬 컨트롤이 On인지 확인하십시오(26페이지).
페달이 작동하지 않습니다.	페달 코드가 [PEDAL] 잭에 단단히 연결되지 않은 경우일 수 있습니다. 코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 삽입하십시오(30페이지).
데미 페달이 제대로 작동하지 않습니다.	전원을 켰을 때 데미 페달이 눌러져 있습니다. 이는 고장이 아닙니다. 페달에서 발을 떼었다가 다시 눌러 기능을 재설정하십시오.

건반 스탠드 조립

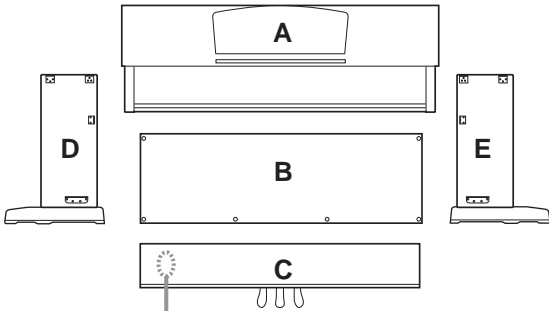
⚠ 주의

- 부품들을 흔들리지 않도록 주의하고 모든 부품을 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 또한 아래의 순서에 따라 조립하도록 하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 공간이 넓고 바닥이 단단하며 평평한 곳에서 스탠드를 조립하십시오.
- 아래 나와 있는 대로 반드시 올바른 크기의 나사를 사용하십시오. 크기가 맞지 않는 나사를 사용하면 제품이 손상될 수 있습니다.
- 각 장치를 조립한 후에는 모든 나사를 단단히 조이십시오.
- 장치를 분해할 때는 아래 조립 순서의 반대로 하십시오.

적합한 크기의 십자(+) 드라이버를 준비하십시오.



패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 다 갖추어져 있는지 확인하십시오.



안쪽에는 페달 코드가 묶여져 있음

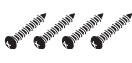
AC 전원 코드

조립 부품

① 6 x 20mm 긴 나사(4개)



④ 4 x 20mm 태핑 나사(4개)



② 6 x 16mm 짧은 나사(4개)



⑤ 코드 홀더(2개)



③ 4 x 12mm 가는 나사(2개)



헤드폰 걸이 세트

⑥ 4 x 10mm 가는 나사 (2개)

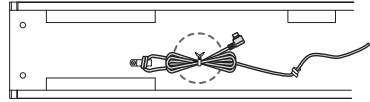


헤드폰 걸이



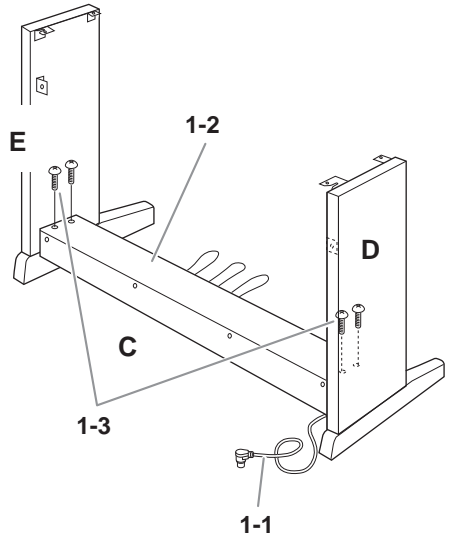
1 C를 D와 E에 부착합니다(손으로 조임).

1-1 묶여있는 페달 코드를 풀어 곧게 펴니다. 비닐 끈을 버리지 마십시오. 나중에 6단계에서 필요합니다.



1-2 D와 E를 C의 양쪽 끝에 맞춥니다.

1-3 긴 나사 ① (6 x 20mm)를 손으로 조여 D와 E를 C에 부착합니다.



2 B를 부착합니다.

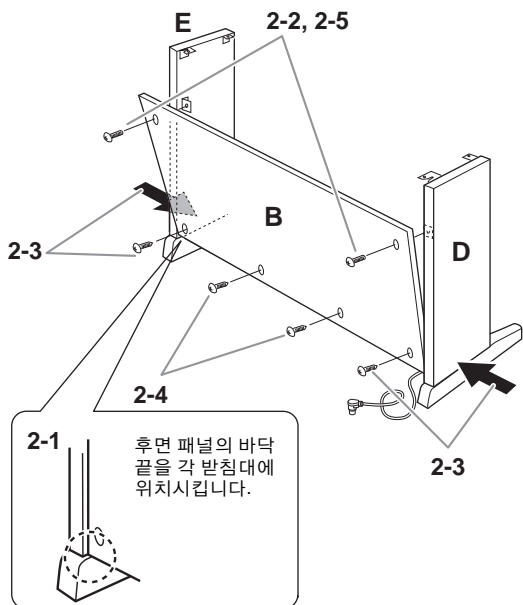
2-1 D와 E 받침대에 B의 하부 측면을 맞춘 후 D와 E의 상부 측면을 부착합니다.

2-2 가는 나사 ③ (4 x 12mm)를 손으로 조여 B의 상단을 D와 E에 부착합니다.

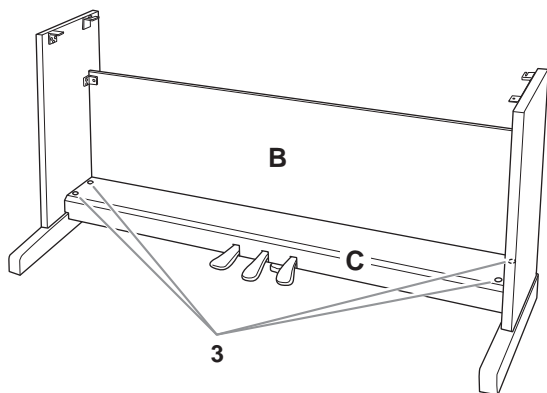
2-3 D와 E의 하단을 바깥 쪽에서 밀면서 두 개의 태핑 나사 ④ (4 x 20mm)를 사용하여 B의 하단 끝을 고정합니다.

2-4 나머지 태핑 나사 ④ (4 x 20mm) 두 개를 나머지 두 나사 구멍에 끼워 B를 고정합니다.

2-5 2-2 단계에서 부착한 B의 상단 나사를 단단히 조입니다.

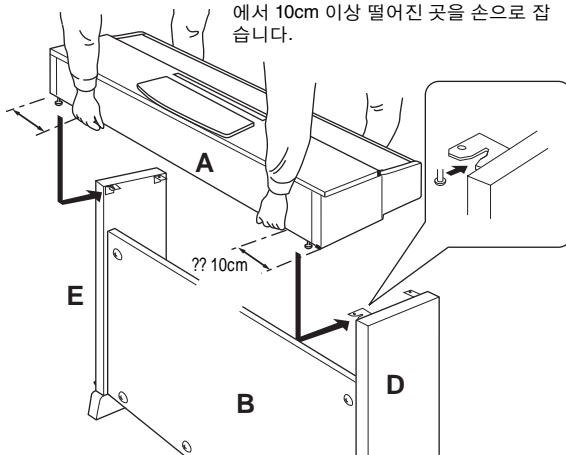


3 1-3단계에서 부착한 C의 나사를 단단히 조입니다.



4 A를 장착합니다.

본체를 놓을 때는 반드시 본체의 양쪽 끝에서 10cm 이상 떨어진 곳을 손으로 잡습니다.



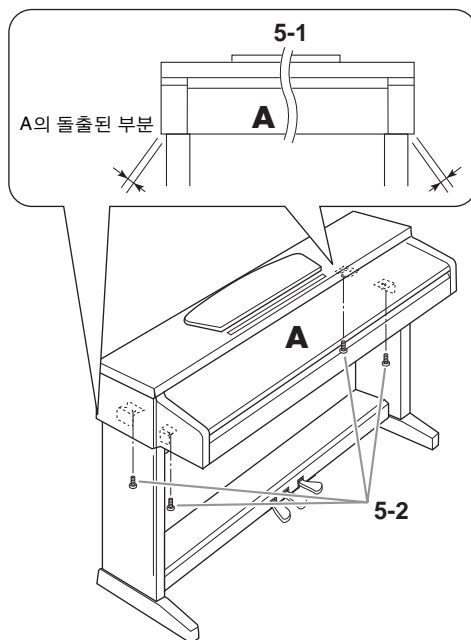
⚠ 주의

- 본체와 후면 패널 또는 측면 패널 사이에 손가락이 끼 수 있으므로 본체를 떨어뜨리지 않도록 특히 주의하십시오.
- 반드시 그림에서 표시한 위치에서만 건반을 잡으십시오.

5 A를 고정시킵니다.

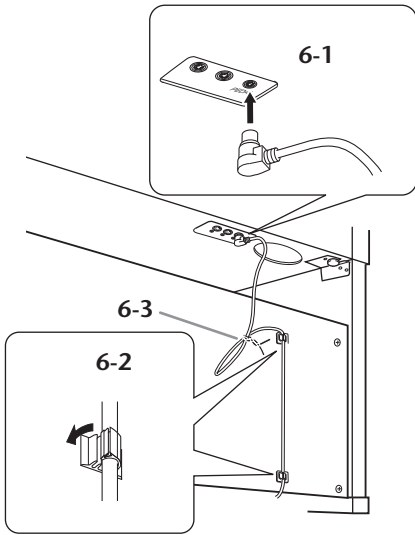
5-1 전면에서 보았을 때 A의 양쪽 끝이 D와 E에서 동일하게 돌출되도록 A의 위치를 조절합니다.

5-2 전면에서 짧은 나사 ② (6 x 16 mm)를 조여 고정시킵니다.

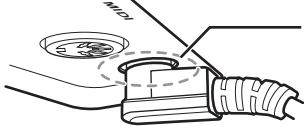


6 페달 코드를 연결합니다.

- 6-1 페달 코드 플러그를 후면의 [PEDAL] 잭에 끼웁니다.
- 6-2 그림처럼 후면 패널에 코드 홀더를 부착한 다음 홀더에 코드를 끼웁니다.
- 6-3 비닐 끈을 사용하여 느슨한 페달 코드를 다발로 묶습니다.



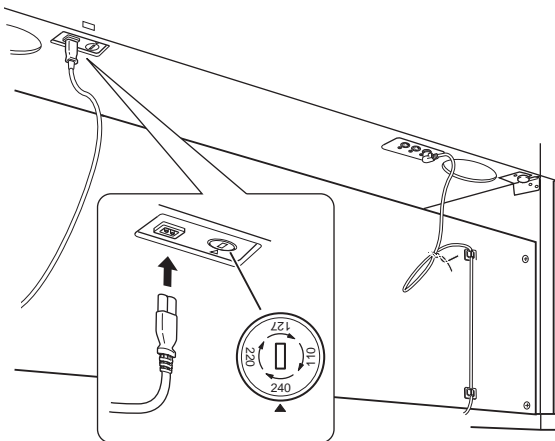
코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.



플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 코드를 끼웁니다.

7 전원 코드를 장치에 연결합니다.

- 7-1 전압 선택기를 설정합니다(전압 선택기를 사양으로 장착하고 있는 모델의 경우).



전압 선택기

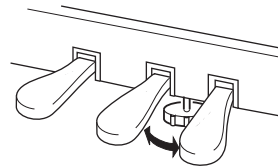
AC 전원 코드를 연결하기 전에 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 "일자(-)" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 약기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 전압을 적절히 선택한 다음 AC 전원 코드를 [AC IN] 잭과 AC 벽 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.

- 7-2 전원 코드의 플러그를 후면 패널 커넥터에 연결합니다.

⚠ 경고

전압 설정을 잘못하면 본 악기에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

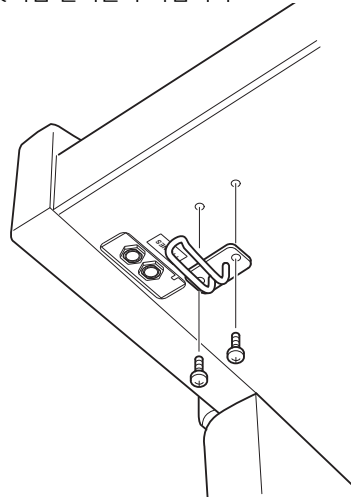
8 조절 장치를 설치합니다.



바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.

9 헤드폰 걸이를 부착합니다.

포함된 나사 두 개 (4 x 10mm)를 사용해서 아래 그림에 보이는 것처럼 걸이를 부착합니다.



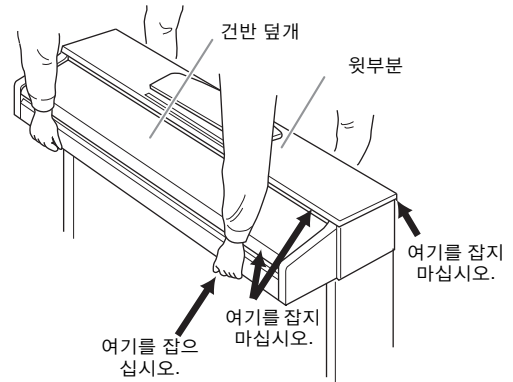
조립을 완료한 후에 아래 사항을 확인하십시오.

- 남은 부품이 있습니까?
→ 조립 순서를 다시 점검하고 잘못된 부분이 있으면 바로잡으십시오.
- 악기 근처에 문이나 다른 이동식 물체가 있습니까?
→ 악기를 적절한 위치로 옮기십시오.
- 악기를 흔들면 덜거덕거리는 소리가 납니까?
→ 나사를 모두 조이십시오.
- 페달을 밟을 때 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀립니까?
→ 바닥에 밀착되어 균형이 잡히도록 조절 장치를 돌려십시오.
- 페달 및 전원 코드가 소켓에 제대로 끼워져 있습니까?
→ 연결을 확인하십시오.
- 건반을 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 불안정한 경우 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조이십시오.

조립한 후 악기를 옮길 경우에는 항상 본체의 밑면을 잡으십시오.

⚠ 주의

건반 덮개나 윗부분을 잡지 마십시오. 악기를 부적절하게 다루면 악기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.



사양

크기/중량	폭		1388mm [54-5/8"]
	높이(보면대 포함)		822mm[32-3/8"] (974mm[38-3/8"])
	깊이		424mm [16-11/16"]
	중량		44kg(97lbs.)
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	88
		건반 유형	GH(Graded Hammer) 건반
		터치 감도	Hard/Medium/Soft/Fixed
	페달	페달 수	3
		하프 페달	있음
		기능	댐퍼, 소스테누토, 소프트
패널	언어	영어	
캐비닛	건반 덮개		슬라이딩 방식
	보면대		있음
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM 다이내믹 스테레오 샘플링
	동시발음수	동시발음수 (최대)	128
	내장	음색 수	10
이펙트	형식	리버브	있음
		댐퍼 레조넌스	있음
	파트	듀얼	있음
곡	내장	내장곡 수	10곡의 데모곡, 50곡의 내장곡
		녹음	곡 수
	트랙 수		2
	녹음 용량		한 개의 곡(100KB, 약 11,000음)
	녹음 기능		있음
	호환되는 데이터 형식	재생	표준 MIDI 파일(SMF) 형식 0 및 1
녹음		표준 MIDI 파일(SMF) 형식 0	
기능	전체 컨트롤	메트로놈	있음
		템포 범위	32 - 280
		조옮김	-6 - 0 - +6
		튜닝	있음
저장 및 연결성	저장 장치	내장 메모리	사용자 곡: 하나의 곡 100KB
		연결 장치	헤드폰
			MIDI
앰프 및 스피커	앰프		20Wx 2
	스피커		타원형(12cm x 6cm) 2개
부속 품목			사용설명서, "50 greats for the Piano" 악보집, 연주용 의자(해당 지역에 따라 포함되어 있거나 선택 사양), 온라인 회원 제품 등록지, AC 전원 코드
선택 사양(지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)			BC-100 연주용 의자, HPE-150 헤드폰

* 본 사용설명서의 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제든지 제품이나 제품 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

색인

숫자	
50곡의 내장곡	20
A	
AC 전원 코드	7
M	
MIDI	26
MIDI Basics	7
MIDI Reference	7
MIDI 단자	25
MIDI 전송/수신 채널	26
Q	
Quick Operation Guide(빠른 작동 안내)	35
ㄱ	
각 부분의 명칭	8
건반 덮개	9
건반 스탠드 조립	28
ㄴ	
내장곡	20
녹음	22
녹음 용량	32
ㄷ	
댐퍼 레조넌스	12
댐퍼 페달	12
데모곡	16
데모곡 목록	16
동시발음수	32
듀얼 모드	19
ㄹ	
로컬 컨트롤	26
리버브	17
리버브 깊이	17
리버브 형식	17
리버브 형식 목록	17
ㄴ	
메트로놈	13
문제해결	27
ㄷ	
박자	13
백업 파일	24
보면대	9
부속 품목	7
ㄹ	
사양	32
사용자 곡	22
삭제	23
설명서	7
소스테누토 페달	12
소프트 페달	12
ㅇ	
악기 운반	14
연습	21
연주용 의자	7
오른손 파트	21
옥타브	19
온라인 설명서(PDF)	7
왼손 파트	21
유지보수	14
음량	12, 13
음색	15
음색 1	26
음색 2	26
음색 목록	15
ㅈ	
전압 선택기	10
전원	10
전원 표시등	10
조립	28
ㅊ	
초기화	24
ㅋ	
컨트롤 변경	26
ㅌ	
터치 감도	14
템포	13
튜닝	14, 18
ㅍ	
페달	12
프로그램 변경	26
피치	18
ㅎ	
하프 페달	12
헤드폰	11
헤드폰 길이	11
헤르츠(Hz, Hertz)	18

Quick Operation Guide(빠른 작동 안내)

[DEMO/SONG] 또는 [PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 아래의 강조 표시된 건반을 누르면 데모곡을 선택하거나 파라미터를 설정할 수 있습니다 (아래의 그림 1 및 2 참조).

데모곡

50곡의 피아노 내장곡(50 greats for the Piano)

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">Strings</td> </tr> <tr> <td>Pipe Organ 2</td> <td>Pipe Organ 1</td> </tr> <tr> <td>Vibraphone</td> <td>Harpischord 2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Harpischord 1</td> </tr> <tr> <td>E.Piano 2</td> <td>E.Piano 1</td> </tr> <tr> <td>Grand Piano 2</td> <td>Grand Piano 1</td> </tr> </table>		Strings		Pipe Organ 2	Pipe Organ 1	Vibraphone	Harpischord 2		Harpischord 1	E.Piano 2	E.Piano 1	Grand Piano 2	Grand Piano 1	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>비연속</td> <td>연속 재생</td> </tr> <tr> <td>비연속 50</td> <td>비연속 49</td> </tr> <tr> <td>비연속 47</td> <td>비연속 48</td> </tr> <tr> <td>비연속 45</td> <td>비연속 46</td> </tr> <tr> <td>비연속 43</td> <td>비연속 44</td> </tr> <tr> <td>비연속 40</td> <td>비연속 41</td> </tr> <tr> <td>비연속 38</td> <td>비연속 39</td> </tr> <tr> <td>비연속 35</td> <td>비연속 36</td> </tr> <tr> <td>비연속 33</td> <td>비연속 34</td> </tr> <tr> <td>비연속 31</td> <td>비연속 32</td> </tr> <tr> <td>비연속 28</td> <td>비연속 29</td> </tr> <tr> <td>비연속 26</td> <td>비연속 27</td> </tr> <tr> <td>비연속 23</td> <td>비연속 24</td> </tr> <tr> <td>비연속 21</td> <td>비연속 22</td> </tr> <tr> <td>비연속 19</td> <td>비연속 20</td> </tr> <tr> <td>비연속 16</td> <td>비연속 17</td> </tr> <tr> <td>비연속 14</td> <td>비연속 15</td> </tr> <tr> <td>비연속 11</td> <td>비연속 12</td> </tr> <tr> <td>비연속 9</td> <td>비연속 10</td> </tr> <tr> <td>비연속 7</td> <td>비연속 8</td> </tr> <tr> <td>비연속 4</td> <td>비연속 5</td> </tr> <tr> <td>비연속 2</td> <td>비연속 3</td> </tr> <tr> <td>비연속 1</td> <td>비연속 13</td> </tr> </table>		비연속	연속 재생	비연속 50	비연속 49	비연속 47	비연속 48	비연속 45	비연속 46	비연속 43	비연속 44	비연속 40	비연속 41	비연속 38	비연속 39	비연속 35	비연속 36	비연속 33	비연속 34	비연속 31	비연속 32	비연속 28	비연속 29	비연속 26	비연속 27	비연속 23	비연속 24	비연속 21	비연속 22	비연속 19	비연속 20	비연속 16	비연속 17	비연속 14	비연속 15	비연속 11	비연속 12	비연속 9	비연속 10	비연속 7	비연속 8	비연속 4	비연속 5	비연속 2	비연속 3	비연속 1	비연속 13
Strings																																																													
Pipe Organ 2	Pipe Organ 1																																																												
Vibraphone	Harpischord 2																																																												
	Harpischord 1																																																												
E.Piano 2	E.Piano 1																																																												
Grand Piano 2	Grand Piano 1																																																												
비연속	연속 재생																																																												
비연속 50	비연속 49																																																												
비연속 47	비연속 48																																																												
비연속 45	비연속 46																																																												
비연속 43	비연속 44																																																												
비연속 40	비연속 41																																																												
비연속 38	비연속 39																																																												
비연속 35	비연속 36																																																												
비연속 33	비연속 34																																																												
비연속 31	비연속 32																																																												
비연속 28	비연속 29																																																												
비연속 26	비연속 27																																																												
비연속 23	비연속 24																																																												
비연속 21	비연속 22																																																												
비연속 19	비연속 20																																																												
비연속 16	비연속 17																																																												
비연속 14	비연속 15																																																												
비연속 11	비연속 12																																																												
비연속 9	비연속 10																																																												
비연속 7	비연속 8																																																												
비연속 4	비연속 5																																																												
비연속 2	비연속 3																																																												
비연속 1	비연속 13																																																												
<p>A#-1 A-1 B-1 C0 D0 E0 F0 G0 A0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1</p>		<p>F#6 G#6 A#6 F6 G6 A6 B6 C7</p>																																																											

1



음색

리버브 설정

리버브 깊이

음량 밸런스(듀얼 모드)

타치 강도

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">Strings</td> </tr> <tr> <td>Pipe Organ 2</td> <td>Pipe Organ 1</td> </tr> <tr> <td>Vibraphone</td> <td>Harpischord 2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Harpischord 1</td> </tr> <tr> <td>E.Piano 2</td> <td>E.Piano 1</td> </tr> <tr> <td>Grand Piano 2</td> <td>Grand Piano 1</td> </tr> </table>		Strings		Pipe Organ 2	Pipe Organ 1	Vibraphone	Harpischord 2		Harpischord 1	E.Piano 2	E.Piano 1	Grand Piano 2	Grand Piano 1	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Off</td> <td>Hall 2</td> <td>Room</td> </tr> <tr> <td>Stage</td> <td>Hall 1</td> <td></td> </tr> </table>		Off	Hall 2	Room	Stage	Hall 1		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>20</td> <td>19</td> <td>17</td> <td>16</td> <td>14</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>9</td> <td>7</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>17</td> <td>16</td> <td>14</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>9</td> <td>7</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>14</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>9</td> <td>7</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>9</td> <td>7</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>9</td> <td>7</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>7</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>2</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		20	19	17	16	14	12	11	9	7	5	4	2	0	18	17	16	14	12	11	9	7	5	4	2	0		15	14	12	11	9	7	5	4	2	0				13	12	11	9	7	5	4	2	0					10	9	7	5	4	2	0							8	7	5	4	2	0								6	5	4	2	0									3	2	0											1	0												<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2">Soft</td> <td colspan="2">Medium</td> <td colspan="2">Hard</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Fixed</td> <td colspan="2">Fixed</td> <td colspan="2">Fixed</td> </tr> <tr> <td>+6</td> <td>+5</td> <td>+6</td> <td>+5</td> <td>+6</td> <td>+5</td> </tr> <tr> <td>+3</td> <td>+4</td> <td>+3</td> <td>+4</td> <td>+3</td> <td>+4</td> </tr> <tr> <td>+1</td> <td>+2</td> <td>+1</td> <td>+2</td> <td>+1</td> <td>+2</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>-2</td> <td>-1</td> <td>-2</td> <td>-1</td> <td>-2</td> <td>-1</td> </tr> <tr> <td>-4</td> <td>-3</td> <td>-4</td> <td>-3</td> <td>-4</td> <td>-3</td> </tr> <tr> <td>-6</td> <td>-5</td> <td>-6</td> <td>-5</td> <td>-6</td> <td>-5</td> </tr> <tr> <td colspan="2">+1 (음색 2)</td> <td colspan="2">+1 (음색 1)</td> <td colspan="2">+1 (음색 2)</td> </tr> <tr> <td colspan="2">-1 (음색 2)</td> <td colspan="2">-1 (음색 1)</td> <td colspan="2">-1 (음색 2)</td> </tr> <tr> <td colspan="2">0 (음색 1)</td> <td colspan="2">0 (음색 1)</td> <td colspan="2">0 (음색 2)</td> </tr> </table>		Soft		Medium		Hard		Fixed		Fixed		Fixed		+6	+5	+6	+5	+6	+5	+3	+4	+3	+4	+3	+4	+1	+2	+1	+2	+1	+2	0	0	0	0	0	0	-2	-1	-2	-1	-2	-1	-4	-3	-4	-3	-4	-3	-6	-5	-6	-5	-6	-5	+1 (음색 2)		+1 (음색 1)		+1 (음색 2)		-1 (음색 2)		-1 (음색 1)		-1 (음색 2)		0 (음색 1)		0 (음색 1)		0 (음색 2)	
Strings																																																																																																																																																																																																																						
Pipe Organ 2	Pipe Organ 1																																																																																																																																																																																																																					
Vibraphone	Harpischord 2																																																																																																																																																																																																																					
	Harpischord 1																																																																																																																																																																																																																					
E.Piano 2	E.Piano 1																																																																																																																																																																																																																					
Grand Piano 2	Grand Piano 1																																																																																																																																																																																																																					
Off	Hall 2	Room																																																																																																																																																																																																																				
Stage	Hall 1																																																																																																																																																																																																																					
20	19	17	16	14	12	11	9	7	5	4	2	0																																																																																																																																																																																																										
18	17	16	14	12	11	9	7	5	4	2	0																																																																																																																																																																																																											
15	14	12	11	9	7	5	4	2	0																																																																																																																																																																																																													
13	12	11	9	7	5	4	2	0																																																																																																																																																																																																														
10	9	7	5	4	2	0																																																																																																																																																																																																																
8	7	5	4	2	0																																																																																																																																																																																																																	
6	5	4	2	0																																																																																																																																																																																																																		
3	2	0																																																																																																																																																																																																																				
1	0																																																																																																																																																																																																																					
Soft		Medium		Hard																																																																																																																																																																																																																		
Fixed		Fixed		Fixed																																																																																																																																																																																																																		
+6	+5	+6	+5	+6	+5																																																																																																																																																																																																																	
+3	+4	+3	+4	+3	+4																																																																																																																																																																																																																	
+1	+2	+1	+2	+1	+2																																																																																																																																																																																																																	
0	0	0	0	0	0																																																																																																																																																																																																																	
-2	-1	-2	-1	-2	-1																																																																																																																																																																																																																	
-4	-3	-4	-3	-4	-3																																																																																																																																																																																																																	
-6	-5	-6	-5	-6	-5																																																																																																																																																																																																																	
+1 (음색 2)		+1 (음색 1)		+1 (음색 2)																																																																																																																																																																																																																		
-1 (음색 2)		-1 (음색 1)		-1 (음색 2)																																																																																																																																																																																																																		
0 (음색 1)		0 (음색 1)		0 (음색 2)																																																																																																																																																																																																																		
<p>A#-1 A-1 B-1 C0 D0 E0 F0 G0 A0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1</p>		<p>C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2</p>		<p>C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4</p>		<p>C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5</p>		<p>C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7</p>																																																																																																																																																																																																														

2



Quick Operation Guide(빠른 작동 안내)

3 [METRONOME] 버튼을 누른 상태에서 아래의 강조 표시된 버튼 중 하나를 눌러 파라미터를 설정할 수 있습니다.

메트로놈 음량		메트로놈 박자		템포(메트로놈, 곡)	
1	2	3	4	1	2
5	6	7	8	3	4
9	10	11	12	5	6
13	14	15	16	7	8
17	18	19	20	9	10
1 단위씩 감소	1 단위씩 증가	10 단위씩 감소	10 단위씩 증가	기본 템포	10 단위씩 증가
숫자 키 1	숫자 키 2	숫자 키 3	숫자 키 4	숫자 키 5	숫자 키 6
숫자 키 7	숫자 키 8	숫자 키 9	숫자 키 0	숫자 키 0	숫자 키 1

A#1 C#0 D#0 E0 F0 G0 A0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7

4 [METRONOME] 및 [PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 아래의 강조 표시된 버튼 중 하나를 눌러 파라미터를 설정할 수 있습니다.

MIDI 전송 채널		조율김		MIDI 수신 채널		프로그램 변경	컨트롤 변경	곡 재생 채널
채널 1	채널 2	0 (표준 피치)	+1	채널 1	채널 2	On/Off		ALL
채널 3	채널 4	-2	+2	채널 3	채널 4	On/Off		1+2
채널 5	채널 6	-4	+3	채널 5	채널 6			ALL
채널 7	채널 8	-6	+4	채널 7	채널 8			F#6 G#6 A#6
채널 9	채널 10		+5	채널 9	채널 10			C#6 D#6 E#6
채널 11	채널 12		+6	채널 11	채널 12			F6 G6 A6 B6
채널 13	채널 14			채널 13	채널 14			C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6
채널 15	채널 16			채널 15	채널 16			C7

A#1 C#0 D#0 E0 F0 G0 A0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7

5 [DEMO/SONG] 및 [PIANO/VOICE] 버튼을 누른 상태에서 아래의 [+ R], [- L] 버튼을 눌러 악기의 피치를 미세 조정할 수 있습니다.

<p>플 올리기(약 0.2Hz 단위)</p>	<p>플 내리기(약 0.2Hz 단위)</p>	<p>기본 피치: 440.0Hz</p>
--------------------------	--------------------------	-----------------------



야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터



고객지원센터
(수신자 부담)

080-004-0022

용산 02)790-0617, 080-904-6601	두일 02)702-0664~5	구로 02)892-0661	안산 031)411-6689
수원 031)253-5504	인천 032)434-0661	포항 054)282-8523	홍성 041)634-7827
대전 042)221-6681	청주 043)268-6631	부산 051)554-6610	울산 052)293-9228
광주 062)225-0661	전주 063)282-0661	제주 064)724-0660	대구 053)653-0662
		강릉 033)655-0663	

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

www.yamaha-music.co.kr

Yamaha Global Home
<http://www.yamaha.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2011 Yamaha Corporation

109PL***.*-01A0
Printed in Indonesia

WZ90260