

MODUS

F02

사용설명서

중요

— 전원 공급 장치를 확인하십시오. —

AC 주 전압이 하단 패널의 명판에 명시된 전압과 일치하는지 확인하십시오. 일부 지역에서는 건반 본체 후면 패널의 전원 코드 근처에 전압 선택기가 제공될 수 있습니다. 해당 지역의 전압에 맞게 전압 선택기를 설정하도록 하십시오. 악기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 이 설정을 변경할 때는 "일자형" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려서 패널 포인터 옆에 해당 전압이 표시되도록 하십시오.

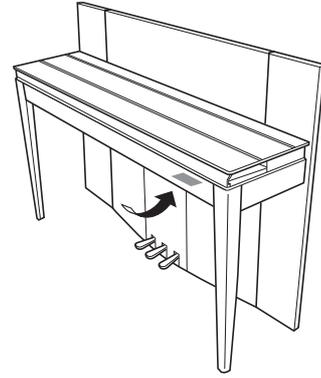
악기 조립에 관한 내용은 본 설명서 끝 부분에 나오는 설명을 참조하십시오.

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom_ko_01)



명판은 제품 아래면에 부착되어 있습니다.

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

Yamaha 디지털 피아노를 선택해 주셔서 감사합니다!
사용설명서를 숙지하여 악기의 연주 성능과 사양을 최대한으로 이용하신 후
찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

사용설명서 정보

본 악기에는 다음 설명서가 제공됩니다.

포함되어 있는 설명서



사용설명서(본 책자)

악기의 사용 방법을 설명합니다.

온라인 설명서(PDF)



Computer-related Operations

본 악기를 컴퓨터에 연결하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.



MIDI Reference

MIDI 데이터 형식과 MIDI 실행 차트가 포함되어 있습니다.



MIDI Basics

MIDI에 대한 기본적인 설명이 포함되어 있습니다.

이 설명서들을 구하려면 Yamaha Downloads 웹사이트에 액세스하고 국가를 선택한 다음 "F02"를 모델명 상자에 입력한 후 [Search]를 클릭합니다.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- AC 전원 코드
- 연주용 의자
- 온라인 회원 제품 등록지*1

*1 사용자 등록지에 가입하려면 사용자 등록지에 있는 PRODUCT ID가 필요합니다.

목차

사용설명서 정보.....	4
포함된 부속 품목.....	4
안전 주의사항.....	6

주요 기능 9

각 부분의 명칭 10

설치 12

건반 덮개 및 보면대.....	12
전원 켜기.....	13
헤드폰 사용.....	13

피아노 연주 14

음량 설정.....	14
Intelligent Acoustic Control(IAC).....	14
페달 사용.....	15
메트로놈 사용.....	16
건반 터치 감도 변경.....	17

다양한 악기 음향(음색) 연주 18

음색 선택.....	18
음색 데모곡 듣기.....	18
리버브로 음향 향상.....	19
스트링 레조넌스.....	19
반음 단위로 피치 조옮김.....	20
피치 미세 튜닝.....	20
두 가지 음색 결합(듀얼 모드).....	21
건반 범위 분리 및 두 개의 상이한 음색 연주 (스플릿 모드).....	22

곡(BGM) 재생 23

본 악기와 호환되는 곡.....	23
곡 재생.....	24
USB 플래시 메모리에 저장된 곡 재생.....	25

연주 녹음 26

녹음.....	26
녹음된 연주 데이터 삭제.....	27

USB 플래시 메모리 사용 28

USB 플래시 메모리 취급.....	28
악기에 저장된 사용자 곡을 USB 플래시 메모리에 복사.....	30
악기에 저장된 사용자 곡을 오디오 곡으로 변환.....	31

연결 32

재생에 외부 전원 스피커 사용 (AUX OUT [L/L+R] [R] 잭).....	32
본 악기의 스피커로 외부 장비 재생(AUX IN [L/L+R] [R] 잭).....	32
컴퓨터에 연결([USB TO HOST] 단자).....	33
외부 MIDI 장치 연결(MIDI [IN] [OUT] 단자)..	33

데이터 백업 및 초기화 36

전원이 꺼져도 유지되는 백업 데이터.....	36
USB 플래시 메모리에 백업 데이터 저장.....	36
설정 초기화.....	36

부록 37

메시지 목록.....	37
문제해결.....	38
50곡의 피아노 내장곡(클래식 및 재즈) 목록....	39
음색 데모곡 목록.....	40
내장 음색 목록.....	41
조립.....	42
사양.....	44
색인.....	45
빠른 작동 안내.....	49

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 / 전원 코드

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 제공된 전원 코드/플러그만을 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받도록 하십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우

주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 / 전원 코드

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

조립

- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 악기를 올바른 순서로 조립하지 않으면 악기가 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 반드시 2인 이상이 본체를 옮기십시오. 혼자 옮기는 경우 등을 다치거나 다른 상해를 입거나 악기가 손상될 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 건반 덮개 또는 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개, 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

연주용 의자 사용(포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 의자를 놓지 마십시오.
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오. 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오.
- 사고, 상해의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉아주십시오.
- 오랜 기간 사용해 연주용 의자의 나사가 헐거워지면 본 제품과 함께 제공된 도구를 이용하여 주기적으로 나사를 조여 주십시오.
- 어린이가 연주용 의자 뒤로 떨어지지 않도록 각별히 주의하십시오. 연주용 의자에는 등받이가 없기 때문에 어린이가 어른의 관리감독 없이 사용할 경우 사고나 상해로 이어질 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 "Airplane Mode"를 "ON"으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5°-40°C(41°-104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 마십시오.
- 금속, 자기 또는 기타 단단한 물체가 악기 표면에 부딪히면 도장 면이 갈라지거나 벗겨질 수 있습니다. 사용 시 주의하십시오.

■ 악기/연주용 의자 유지보수

디지털 피아노를 최적의 상태로 유지할 수 있도록 아래 유지보수 지침을 정기적으로 따를 것을 권장합니다.

- 악기 또는 연주용 의자를 청소할 때에는 부드럽고 마른 천이나 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오. 변색되거나 손상될 수 있습니다.
- 부드러운 천으로 먼지나 오물을 살짝 닦아내십시오. 작은 먼지 입자가 악기의 도장 면에 흠집을 낼 수 있으므로 힘을 과도하게 주어 닦지 마십시오. 표면의 광택을 유지할 수 있도록 시판 중인 피아노 광택제를 부드러운 천에 묻혀 악기 표면에 바르십시오. 그런 다음 다른 천으로 광택을 냅니다. 먼저 정확한 사용 방법을 숙지한 후에 피아노 광택제를 사용하십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.
- 어쿠스틱 피아노처럼 페달도 시간이 지나면서 녹이 생깁니다. 이럴 경우에는 피아노 페달용 세제로 페달을 닦아줍니다. 세제를 사용할 때는 먼저 정확한 사용 지침을 숙지하도록 합니다.

■ 데이터 저장

- 저장된 데이터는 기기 고장이나 오작동으로 인해 손실될 수도 있습니다. 중요한 데이터는 USB 플래시 메모리에 저장해 놓으십시오(36페이지).
- USB 플래시 메모리의 손상으로 인한 데이터의 추가 손실을 방지할 수 있도록 중요한 데이터는 두 개의 USB 플래시 메모리에 저장하는 것이 좋습니다.

정보

■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

■ 본 사용설명서 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 화면은 설명용으로만 제공된 것으로 실제 악기에 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

■ 튜닝

- 어쿠스틱 피아노와 달리 본 악기는 전문가가 튜닝할 필요가 없습니다(단, 피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 디지털 악기의 피치는 항상 완전하게 유지되기 때문입니다.

■ 운반

- 다른 곳으로 이동할 때 악기를 다른 물건과 함께 옮길 수 있습니다. 악기를 조립한 상태 그대로 옮길 수도 있고, 처음 구입한 때처럼 분해해서 옮길 수도 있습니다. 건반은 수평 상태로 운반하십시오. 건반을 벽에 기대 세우거나 건반을 측면으로 하여 바닥에 세우지 마십시오. 악기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오. 조립된 악기를 운반할 때는 모든 나사가 잘 조여져 있고, 악기를 움직일 때 느슨해지지 않았는지 확인하십시오.



세련되고 고급스러운 디지털 피아노

본 악기는 진정한 피아노 음향을 모던하고 실제 어쿠스틱 그랜드 피아노의 아름다움을 그대로 보여주는 매력적인 캐비닛과 결합시켜 생활 공간에 고급스러움과 음악적 표현성을 더해줍니다.

RGE(Real Grand Expression) 음향 엔진

콘서트용 그랜드 피아노의 연주 응답성과 표현력을 즐길 수 있는 이 새로운 음향 엔진은 연주 터치에 반응하는 매끄러운 음색 변화뿐만 아니라 스타카토 음을 정확히 표현합니다. 건반에서 손가락을 부드럽게 떼면 길게 유지되는 공명음을 낼 수 있는 새로운 스무스 릴리스 기능도 탑재되어 있습니다. 이는 실제 댐퍼의 부드러운 감촉과 비슷합니다. 이러한 이펙트는 어쿠스틱 그랜드 피아노의 진정한 정수를 포착하여 실제 피아노의 느낌을 표현하고 연주할 수 있게 해 줍니다.

인조 상아 건반을 갖춘 자연목(NW) 건반 및 LGH(Linear Graded Hammer) 작동

본 악기의 건반은 실제 상아의 고급스러운 느낌을 줍니다. 건반 표면이 부드럽고 약간의 통기성이 있어서 건반에 터치감과 자연스러운 마찰력을 더해 주어 보다 편하게 연주할 수 있습니다. 이 특별한 자연목 건반에는 실제 그랜드 피아노와 마찬가지로 실제 원목으로 만든 흰건반이 사용되었습니다.

더욱이 LGH(Linear Graded Hammer)가 탑재되어 있어 낮은 음의 건반을 누르면 묵직하게 느껴지고 높은 음의 건반을 누르면 가볍게 느껴질 뿐만 아니라, 낮은 음과 높은 음 사이의 터치 감도가 자연스럽게 점차적으로 변화해 가는 실감나는 작동이 가능합니다. 전반적으로 볼 때, 같은 음을 반복해서 연주할 경우 완벽한 음을 재생해 내는 등, 빠른 속도로 연주하거나 일부 건반에서 손을 떼는 경우에도 그랜드 피아노에서만 느낄 수 있는 연주 기법과 표현력을 선사합니다.

50곡의 클래식 및 재즈 피아노 내장곡

본 악기에는 클래식 음악과 재즈 표준 음악 등 50곡의 피아노 곡이 내장되어 있습니다. 내장곡은 화면 카테고리 고리로 분류되어 있어 자주 사용하는 다양한 듣기 환경 설정에 맞출 수 있으며 해당하는 설명에 따라 원하는 곡을 선택할 수 있습니다.

이보다 더 다양한 곡을 선택하려면 USB 플래시 메모리 장치를 악기에 연결하기만 하면 됩니다. MIDI 형식의 자주 사용하는 곡이 무작위 또는 순서대로 재생될 준비가 됩니다.

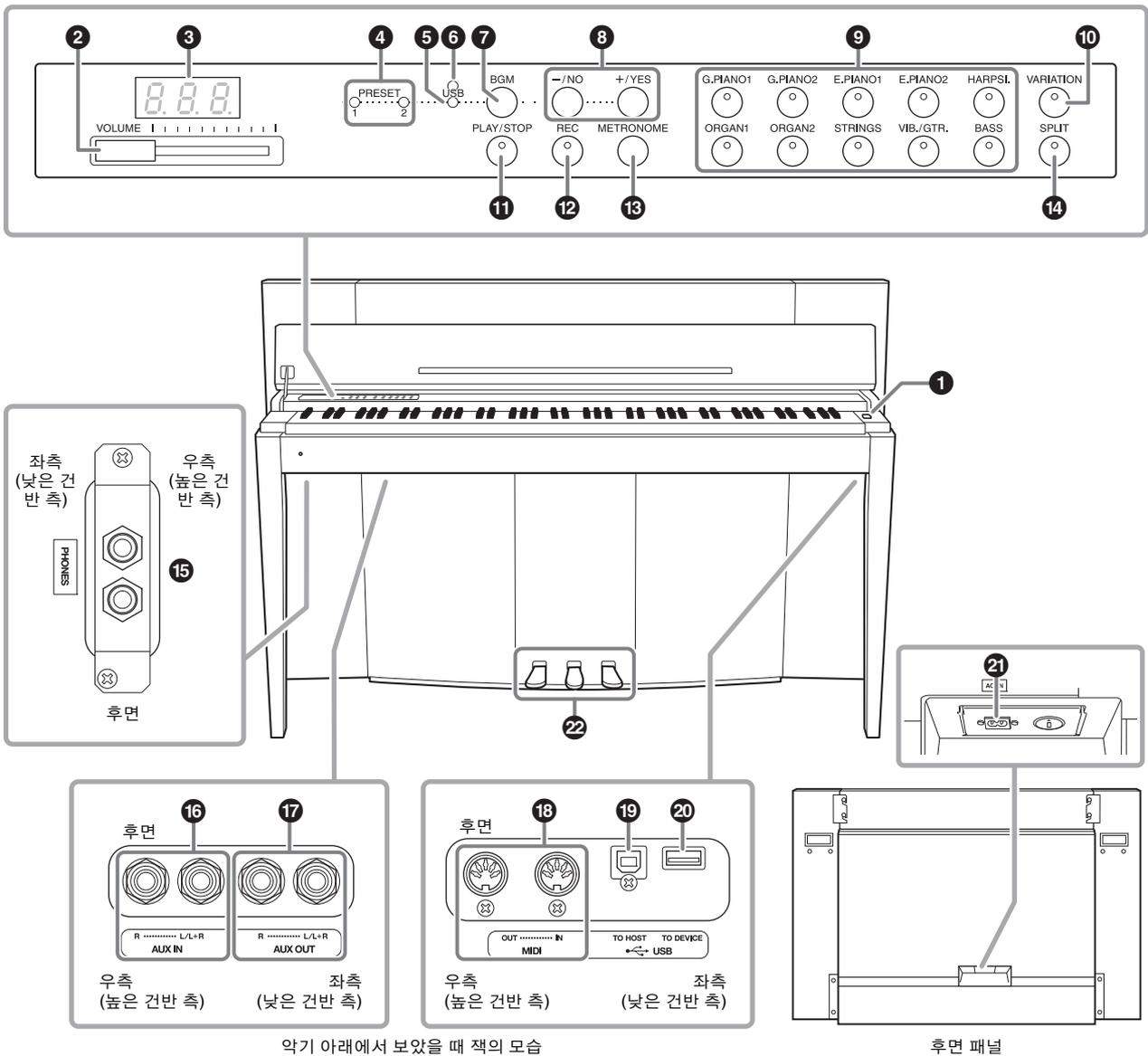
USB 플래시 메모리에서 오디오 재생

USB 플래시 메모리에 저장된 오디오 파일(.wav)을 악기에서 재생할 수 있습니다.

이뿐만 아니라 자신의 연주를 USB 플래시 메모리 장치에 오디오 데이터로 저장할 수 있기 때문에 휴대용 뮤직 플레이어에서 연주를 들을 수도 있고 컴퓨터로 데이터를 전송할 수도 있습니다.



각 부분의 명칭



악기 아래에서 보았을 때 책의 모습

후면 패널

화면

악기를 사용할 때 상단 패널의 화면을 보고 작업을 확인합니다. 화면 표시 항목은 일반적으로 표면 아래에 숨겨져 있어 악기의 우아한 외관을 유지하고 있으며 버튼을 누르거나 작업을 실행했을 때만 표시됩니다.



템포



곡 번호(23페이지)



파라미터 값

그 외 다양한 메시지와 프롬프트는 화면에 3자로 표시됩니다. 자세한 내용은 37페이지를 참조하십시오.

- ① [⏻] 전원 스위치..... 13페이지
전원을 켜거나 끕니다.
- ② [VOLUME] 슬라이더 14페이지
이 슬라이더로 음량을 조절합니다.
- ③ 화면 10페이지
주의사항
화면에 표시된 대시(-)가 깜박이는 동안에는 악기의 전원을 끄지 마십시오(작업이 진행 중임을 의미). 전원을 끄면 데이터가 손상될 수 있습니다.
- ④ [PRESET 1]/[PRESET 2] 램프 ... 23페이지
이 램프가 켜져 있으면 50곡의 피아노 내장곡(클래식 및 재즈)을 들을 수 있습니다.
- ⑤ [USB] 램프 23페이지
이 램프가 켜져 있으면 USB 플래시 메모리에 저장된 곡을 들을 수 있습니다.
- ⑥ [USB] 액세스 램프..... 23, 28페이지
USB 플래시 메모리에서 데이터를 불러오는 동안 빨간색으로 깜박입니다.
- ⑦ [BGM] 버튼 23, 24페이지
[PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB]의 BGM 모드를 켜고 끕니다.
- ⑧ [-/NO]/[+/YES] 버튼
값을 설정하거나 파일 작업을 합니다.
- ⑨ 음색 버튼 18페이지
음색을 선택합니다.
- ⑩ [VARIATION] 버튼 18페이지
선택한 음색의 다른 버전(음향이 다름)을 불러올 수 있습니다.
- ⑪ [PLAY/STOP] 버튼 24페이지
50곡의 피아노 내장곡(클래식 및 재즈), 녹음된 곡 또는 USB 플래시 메모리에 있는 곡의 곡 재생을 시작/정지합니다.
- ⑫ [REC] 버튼 26페이지
건반 연주를 녹음합니다.
- ⑬ [METRONOME] 버튼 16페이지
메트로놈을 사용합니다.
- ⑭ [SPLIT] 버튼 22페이지
건반의 왼손/오른손 부분에서 각기 다른 음색을 연주합니다.

- ⑮ [PHONES] 잭 13페이지
표준 스테레오 헤드폰을 연결합니다.
- ⑯ AUX IN [L/L+R][R] 잭 32페이지
다른 악기에서의 스테레오 출력을 이 잭에 연결할 수 있기 때문에 외부 악기의 음향을 본 악기의 스피커를 통해 재생할 수 있습니다.
- ⑰ AUX OUT [L/L+R][R] 잭 32페이지
이 잭을 사용하여 악기를 외부 전원 스피커 시스템에 연결해 대규모 공연장에서 높은 음량으로 연주할 수 있습니다.
- ⑱ MIDI [IN][OUT] 단자 33페이지
MIDI 장치에 연결하여 다양한 MIDI 기능을 활용할 수 있습니다.
- ⑲ [USB TO HOST] 단자 33페이지
컴퓨터에 연결합니다. 자세한 내용은 "Computer-related Operations"(4페이지)를 참조하십시오.
주의사항
3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- ⑳ [USB TO DEVICE] 단자 28페이지
USB 플래시 메모리 장치를 연결하여 녹음된 곡을 저장하고 장치에 저장된 곡을 재생합니다.
- ㉑ [AC IN] 커넥터 13페이지
전원 코드를 연결합니다.
- ㉒ 페달 15페이지
어쿠스틱 피아노와 같은 느낌의 표현과 서스테인을 제어합니다.



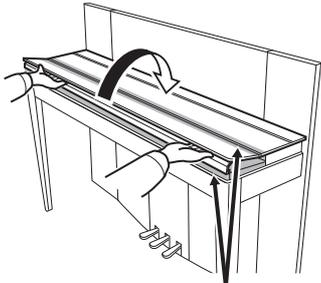
건반 덮개 및 보면대

⚠ 주의

- 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡고, 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자나 다른 사람, 특히 아이들의 손가락이 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개 위에 금속 또는 종이 조각과 같은 다른 물건을 올려 놓지 마십시오. 건반 덮개 위에 작은 물체를 올려 두면 덮개를 열 때 본체 안으로 물체가 떨어져 꺼내지 못할 수도 있습니다. 또한 감전, 단락, 화재 등이 발생하여 악기에 심각한 손상을 줄 수도 있습니다.

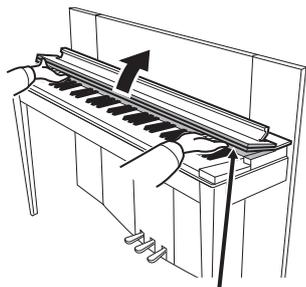
건반 덮개 열기

1. 건반 덮개 윗부분의 앞쪽 가장자리를 양손으로 잡고 건반 덮개를 천천히 올려 뒤로 접습니다.



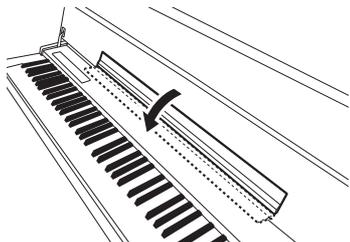
덮개를 열거나 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

2. 젖혀진 덮개를 들어올려 전면 패널에 기대어 둡니다.



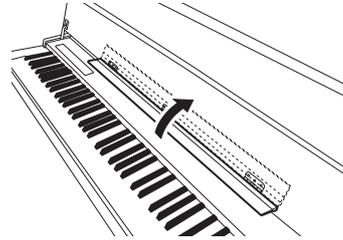
덮개를 열거나 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

3. 보면대를 펼칩니다.

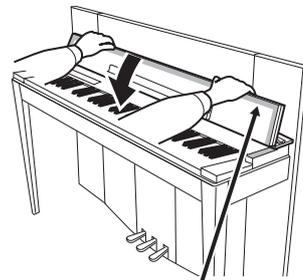


건반 덮개 닫기

1. 보면대가 펼쳐져 있으면 접습니다.

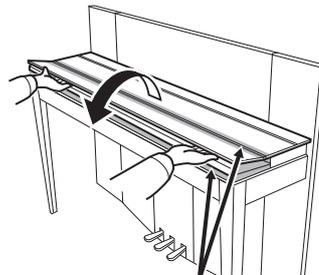


2. 덮개를 아래로 천천히 사용자 방향으로 당깁니다.



덮개를 열거나 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

3. 덮개를 펼치고 전면 절반 부분을 부드럽게 아래로 내립니다.



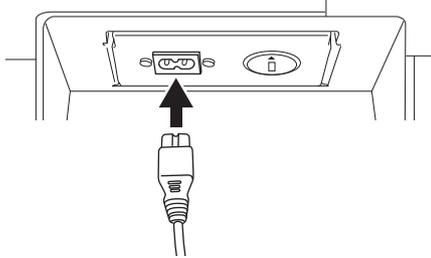
덮개를 열거나 닫을 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.

전원 켜기

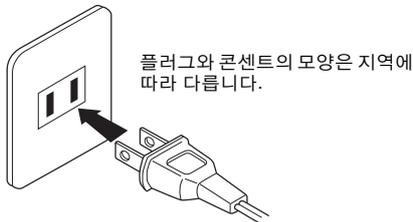
1. 전원 코드를 연결합니다.

먼저 전원 케이블의 플러그를 악기의 AC 커넥터에 연결한 다음 케이블의 다른 쪽 끝을 AC 전원 콘센트에 연결합니다. 일부 지역에서는 해당 지역에서 사용하는 AC 콘센트의 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수 있습니다. 전원 코드 연결에 관한 자세한 내용은 43페이지의 조립 지침을 참조하십시오.

1-1



1-2

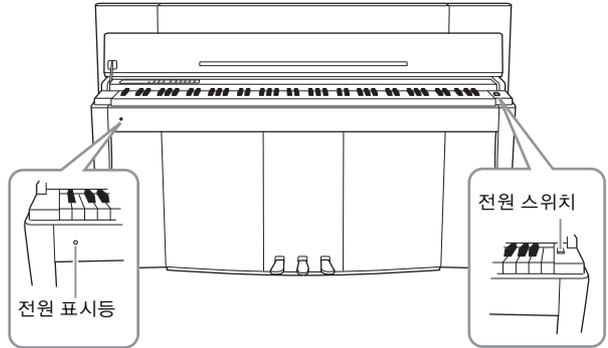


⚠ 경고

- 악기가 사용 지역의 AC 전압 규격에 맞는지 확인하십시오. 전압 규격은 하단 패널의 명판에 표시되어 있습니다. 일부 지역에서는 건반 본체 후면 패널의 AC IN 근처에 전압 선택기가 제공될 수 있습니다. 해당 지역의 전압에 맞게 전압 선택기를 설정하십시오. 맞지 않는 AC 전원에 장치를 연결하면 내부 회로에 심각한 손상을 줄 수 있고 감전의 위험이 있습니다!
- 악기와 함께 제공되는 AC 전원 코드만을 사용하십시오. 제공된 코드를 분실하거나 코드가 손상되어 교체해야 하는 경우 Yamaha 판매처에 문의하십시오. 부적절한 교체품을 사용하면 화재 및 감전의 위험이 있을 수 있습니다!
- 악기와 함께 제공되는 AC 전원 코드의 유형은 해당 구입 지역에 따라 달라질 수 있습니다. (일부 지역에서는 해당 지역에서 사용하는 AC 콘센트의 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수 있습니다.) 악기와 함께 제공되는 플러그를 개조하지 마십시오. 플러그가 콘센트에 맞지 않는 경우에는 유자격 전기 기술자에게 알맞은 콘센트의 설치를 문의하십시오.

2. 전원을 켭니다.

건반 오른쪽에 위치한 [⏻] 전원 스위치를 눌러 전원을 켭니다.
건반의 좌측 하단 끝에 위치한 전원 표시등이 켜집니다.



전원 표시등

전원을 끄지 않고 건반 덮개를 닫는 경우 전원 표시등이 켜진 상태로 남아 있어 전원이 여전히 켜져 있음을 알려줍니다.

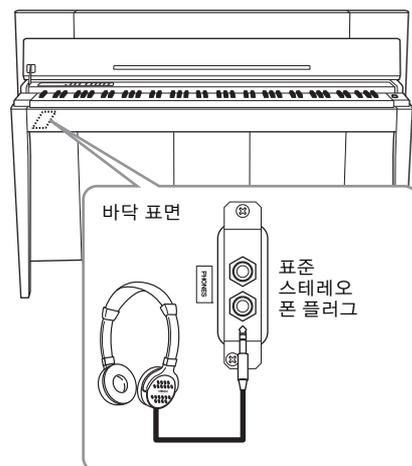
전원을 끌 준비가 되면 전원 스위치를 다시 누릅니다. 전원 표시등이 꺼집니다.

⚠ 주의

악기를 끈 경우에도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않거나 천둥 번개가 발생할 때에는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

헤드폰 사용

헤드폰(선택 사양) 한 쌍을 [PHONES] 잭 중 하나에 연결합니다. [PHONES] 잭이 두 개 제공되기 때문에 표준 스테레오 헤드폰 두 쌍을 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 하나만 사용하는 경우에는 이들 잭 중 어느 잭에나 연결해서 사용할 수 있습니다.



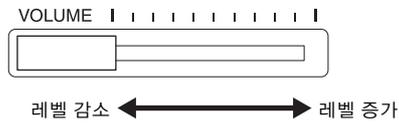
⚠ 주의

헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하지 마십시오. 이로 인해 청력이 손상될 수 있습니다.



음량 설정

음량을 조절하려면 패널 왼쪽에 있는 [VOLUME] 슬라이더를 사용합니다. 음량을 조절하면서 건반을 연주하여 실제로 음향을 만들어보십시오.



[VOLUME] 슬라이더를 조절하면 [PHONES] 잭의 출력 레벨과 AUX OUT 잭의 출력 레벨에 영향을 미칩니다.

음량:
건반 전체 음향의 음량 레벨

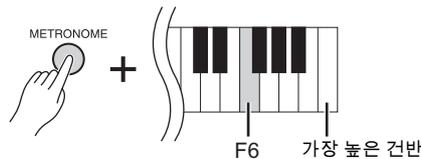
주의
악기를 최고 음량 레벨에서 장시간 사용하지 마십시오. 이를 지키지 않는 경우에는 청각에 손상을 줄 수 있습니다.

Intelligent Acoustic Control(IAC)

이 기능을 사용하면 본 악기의 음질이 전체 음량에 따라 자동으로 조절 및 제어됩니다. 음량이 낮을 때에도 저음과 고음을 선명하게 들을 수 있습니다.

■ IAC 켜기

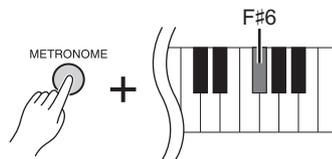
[METRONOME]을 누른 상태에서 F6 건반을 누릅니다.



기본 설정:
켜짐

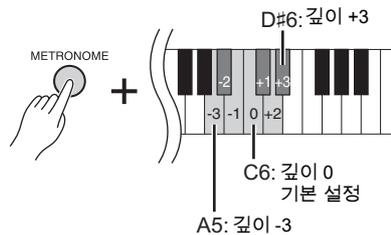
■ IAC 끄기

[METRONOME]을 누른 상태에서 F#6 건반을 누릅니다.



■ IAC 깊이 조절

[METRONOME]을 누른 상태에서 A5~D#6 건반 중 하나를 누릅니다.

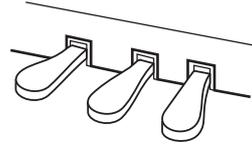


설정 범위:
-3(A5)~+3(D#6)
기본 설정:
0(C6)

깊이 클수록 약한 음량 레벨에서도 저음과 고음이 더욱 선명하게 들립니다.

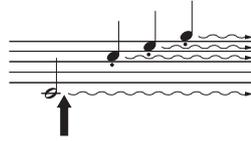
페달 사용

본 악기에는 어쿠스틱 피아노의 페달로 만들어지는 표현 이펙트와 유사한 이펙트를 만들어내는 댐퍼 페달(오른쪽), 소스테누토 페달(중앙), 소프트 페달(왼쪽) 등 세 개의 풋 페달이 있습니다.



댐퍼(오른쪽) 페달

이 페달을 밟으면 건반에서 손을 떼도 음향이 지속됩니다. 그랜드 피아노 음색 중 하나에 댐퍼 페달을 사용할 경우, 특별한 댐퍼 레조넌스 이펙트(깊이 컨트롤 사용, 아래 참조)가 더해져 실제 어쿠스틱 피아노의 공명판, 프레임, 캐비닛에서 울려 퍼지는 풍부한 공명음이 효과적으로 재현됩니다.



이 지점에서 댐퍼 페달을 누르면 연주하는 음들이 페달에서 발을 떼기 전까지 길게 지속됩니다.

■ 댐퍼 레조넌스 깊이 설정

[VARIATION]을 누른 상태에서 C5~A#5 건반 중 하나를 누릅니다. (49페이지의 빠른 작동 안내 참조)

하프 페달 기능

본 악기에는 댐퍼를 중간 정도로 누르는 하프 댐퍼 기법을 사용할 수 있는 하프 페달 기능도 있습니다. (실제 피아노의) 이 하프 댐퍼 상태에서는 댐퍼 펠트가 현의 음을 부분적으로 소거합니다. 본 악기의 하프 페달 기능은 댐퍼 음소거 기능을 섬세하고 표현력 있게 제어함으로써 연주에서 미묘한 차이를 만들어낼 수 있습니다. 또한 페달을 밟는 압력이 댐퍼 음소거에 영향을 주는 지점도 미세하게 조절할 수 있습니다.

GP 응답 댐퍼 페달

본 악기의 댐퍼 페달은 특별 GP 응답 댐퍼 페달로, 향상된 촉각적 응답을 제공하도록 설계되었습니다. 이 페달을 밟으면 실제 그랜드 피아노의 페달과 더욱 가까운 느낌을 줍니다. 따라서 실제로 하프 페달 지점을 느끼기가 더 쉽고 다른 페달보다 하프 페달 이펙트를 더욱 손쉽게 적용할 수 있습니다. 악기 설치 위치 등의 상황에 따라 밟는 느낌이 달라질 수 있으므로 원하는 설정에 맞춰 하프 페달 지점을 조절해야 합니다.

• 하프 페달 지점 설정

[METRONOME]을 누른 상태에서 A#3~E4 건반 중 하나를 누릅니다. (49페이지의 빠른 작동 안내 참조)

설정 범위:

0(C5)~10(A#5)

기본 설정:

각 음색에 따라 다릅니다.

주

페달은 비닐 커버를 씌운 상태로 출고됩니다. GP 응답 댐퍼 페달을 최적의 상태로 사용할 수 있도록 댐퍼 페달에서 덮개를 벗겨내십시오.

설정 범위:

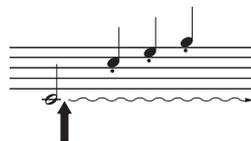
-2(얇은 위치에 적용)~0~4(깊은 위치에 적용)

기본 설정:

0(C4)

소스테누토(중앙) 페달

건반의 한 음 또는 코드를 연주할 때 해당 음을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 페달을 밟고 있는 동안 해당 음이 지속됩니다. 오르간 및 현악기의 음색은 소스테누토 페달에서 발을 떼 때까지 소리가 지속됩니다. 그 이후의 모든 음은 지속되지 않습니다.



이 지점에서 건반을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음이 페달을 밟고 있는 동안 지속됩니다.

소프트(왼쪽) 페달

소프트 페달을 사용하면 음량이 줄어들고 페달을 밟은 동안 음의 음질이 약간 변화합니다. 소프트 페달을 밟을 때 이미 연주되고 있거나 지속되고 있는 음에는 소프트 페달이 영향을 미치지 않습니다. 대상 음을 연주하기 바로 전에 페달을 밟으십시오.

메트로놈 사용

메트로놈 기능을 통해 정확한 템포로 편하게 연습할 수 있습니다.

1. [METRONOME]을 눌러 메트로놈을 시작합니다
2. [METRONOME]을 눌러 메트로놈을 정지합니다.



박자 표시등이 현재의 템포로 깜박입니다.

■ 템포 조절

[BGM]을 눌러 [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB] 램프를 끕니다.
[-/NO] 또는 [+ /YES]를 눌러 메트로놈 템포를 설정할 수 있습니다.
기본 설정은 [-/NO]와 [+ /YES]를 동시에 눌러 불러올 수 있습니다.

설정 범위:
분당 5~500박자
기본 설정:
120

주

MIDI 곡의 템포 및 박자 기본 설정은 선택한 곡에 따라 다릅니다.
MIDI 곡을 재생하면 여기에서의 설정이 취소되고 해당 곡의 박자를 불러올 수 있습니다.

■ 박자 선택

[METRONOME]을 누른 상태에서 C1~F1 건반 중 하나를 누릅니다. 두 컨트롤이 모두 눌러져 있는 동안에 현재 설정이 화면에 표시됩니다.



박자

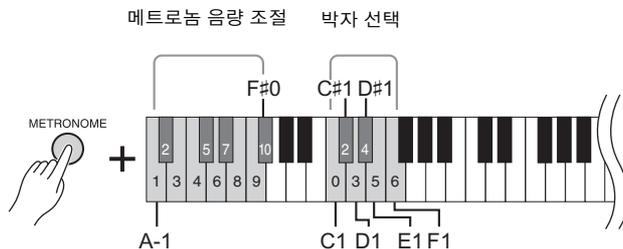
박자는 0, 2, 3, 4, 5 또는 6으로 설정할 수 있습니다. 첫 번째 박자는 벨 음향으로, 나머지는 틱 소리로 강세가 적용됩니다. 박자를 "0"으로 설정하면 모든 박자에서 '틱' 소리가 납니다.

설정 범위:
0(C1), 2(C#1)~6(F1)
기본 설정:
0(C1)

■ 음량 조절

[METRONOME]을 누른 상태에서 A-1~F#0 건반 중 하나를 눌러 메트로놈의 음량을 설정합니다. 높은 건반을 누르면 음량이 증가하고 낮은 건반을 누르면 음량이 감소합니다.

설정 범위:
1(A-1)~10(F#0)
기본 설정:
8 (E0)



건반 터치 감도 변경

네 가지의 터치 감도 유형(건반 연주 방식에 음향이 반응하는 정도) 중에서 선택할 수 있습니다. 다양한 연주 스타일과 설정 환경에 맞는 터치 감도를 선택합니다.
 [METRONOME]을 누른 상태에서 C2 또는 D2~E2 건반 중 하나를 누릅니다.



건반	화면	터치 감도	설명
C2	OFF	Fixed	건반을 부드럽게 연주하든 강하게 연주하든 상관없이 음량 레벨이 전혀 바뀌지 않습니다.
D2	1	Soft	건반을 부드럽게 연주하거나 강하게 연주해도 음량 레벨은 많이 변하지 않습니다. 부드럽게 눌러도 비교적 크게 연주할 수 있습니다.
D#2	2	Medium	기본 피아노 터치 응답입니다.
E2	3	Hard	음량 레벨이 피아노시모에서 포르테시모까지 광범위하게 변해 역동적이고 극적인 표현을 하기가 쉬워집니다. 큰 음향을 내려면 건반을 강하게 연주해야 합니다. 또한 부드러운 음향을 더욱 세밀한 표현으로 조절할 수 있습니다.

주

터치 감도 유형은 모든 음색에 공통으로 적용됩니다. 그러나 터치 감도 설정은 건반을 치는 세기에 일반적으로 반응하지 않는 특정 음색에는 거의 또는 전혀 영향을 주지 않을 수도 있습니다 (41페이지의 "내장 음색 목록" 참조).

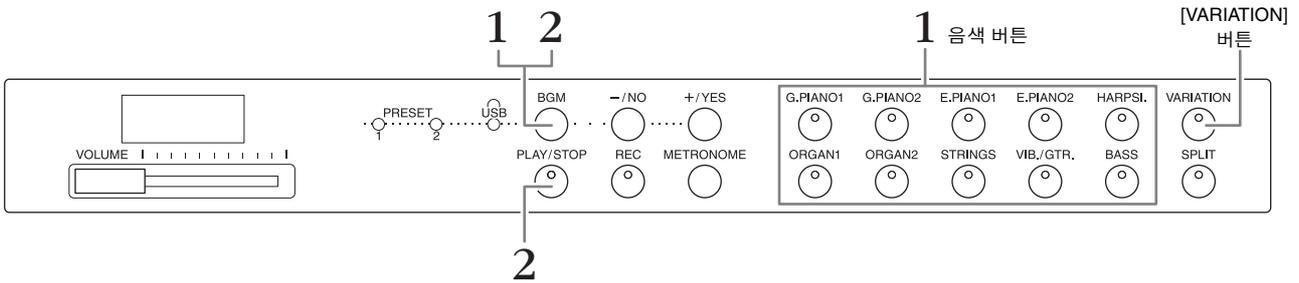
기본 설정

Medium(D#2)



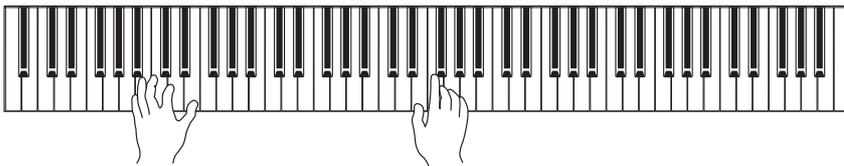
다양한 악기 음향(음색) 연주

놀라울 정도로 실감나는 피아노 음향은 물론 오르간이나 현악기 같은 다른 악기의 실제와 같은 음향(음색)을 선택해 연주할 수 있습니다.



음색 선택

1. 음색 버튼 중 하나를 눌러 원하는 음색을 선택합니다.
2. 건반을 연주하면서 음향을 들어봅니다.



[VARIATION]

선택한 음색의 다른 버전을 불러올 수 있습니다. 이 버튼이나 선택한 음색 버튼을 누르면 변주 켜짐/꺼짐이 번갈아 반복됩니다. [VARIATION]이 활성화되면 램프가 켜집니다.

주

각 음색의 특성에 대한 자세한 내용은 "내장 음색 목록"(41페이지)을 참조하십시오.

음색 데모곡 듣기

음색의 특징을 익힐 수 있도록 각 음색의 데모곡을 들어봅니다. 음색 데모곡의 목록에 대해서는 40페이지를 참조하십시오.

1. [BGM]을 누른 상태에서 음색 버튼 중 하나를 누르면 재생이 시작됩니다.
현재 음색의 데모곡이 시작됩니다.
선택한 데모곡으로 시작하여 데모곡 재생이 계속됩니다. 마지막 데모곡의 재생이 끝나면 순서가 첫 번째로 돌아가 정지시킬 때까지 계속 반복됩니다.
2. [BGM] 또는 [PLAY/STOP]을 눌러 재생을 정지합니다.

주

곡 녹음(26페이지) 중에는 데모 모드를 불러올 수 없습니다.

주

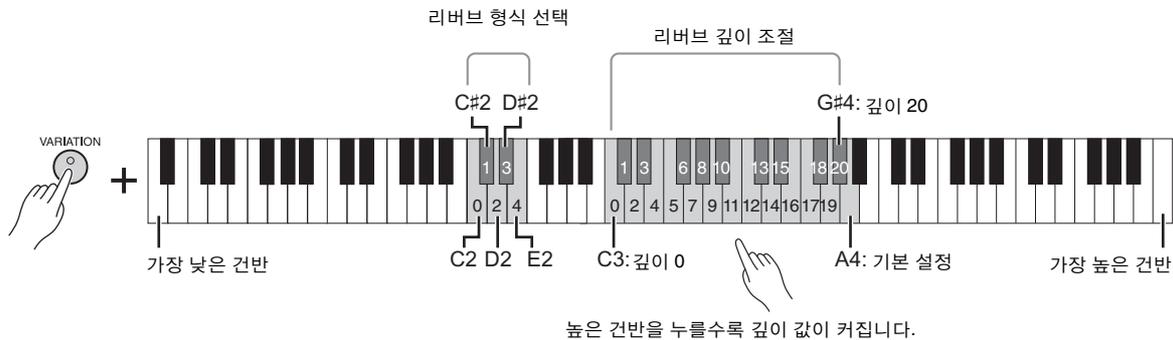
데모 모드에서는 MIDI를 수신할 수 없습니다. 데모곡 데이터는 MIDI 단자를 통해 전송되지 않습니다.

주

데모곡의 템포는 조절할 수 없습니다. 선택한 데모곡의 기본 템포는 재생 중에 자동으로 선택 및 확정됩니다.

리버브로 음향 향상

본 악기에는 실감나는 음향적 분위기를 내고 음향에 특별한 깊이와 표현력을 한층 더해주는 다양한 유형의 리버브가 있습니다. 각 음색과 곡을 선택하면 적절한 리버브 형식과 깊이를 자동으로 불러올 수 있습니다. 그렇기 때문에 리버브 형식을 선택할 필요가 없습니다. 하지만 원하는 경우 바꿀 수 있습니다.



리버브 형식 선택

[VARIATION]을 누른 상태에서 C2~E2 건반 중 하나를 누릅니다. 두 컨트롤이 모두 눌러져 있는 동안에 현재 리버브 형식 설정이 화면에 표시됩니다.

리버브 형식 목록

건반	화면	리버브 형식	설명
C2	OFF	Off	이펙트가 적용되지 않습니다.
C#2	1	Room	음향에 지속적인 리버브 이펙트를 더해줘 실내에서 들을 수 있는 어쿠스틱한 리버브와 유사한 이펙트를 냅니다.
D2	2	Hall1	보다 넓은 공간감이 느껴지는 리버브 음향을 내려면 Hall1 설정을 사용합니다. 이 이펙트를 사용하면 소규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 리버브를 재현할 수 있습니다.
D#2	3	Hall2	아주 넓은 공간감이 느껴지는 리버브 음향을 내려면 Hall2 설정을 사용합니다. 이 이펙트를 사용하면 대규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 리버브를 재현할 수 있습니다.
E2	4	Stage	무대 환경의 리버브를 재현합니다.

기본 설정:

기본 리버브 형식(Off 포함) 및 깊이 설정은 각각의 음색에 따라 다릅니다.

리버브 깊이 조절

[VARIATION]을 누른 상태에서 C3~G#4 건반 중 하나를 누릅니다. 높은 건반을 누를수록 깊이 값이 커집니다.

[VARIATION]을 누른 상태에서 A4 건반을 눌러 현재 음색에 가장 적합한 값으로 리버브 깊이를 설정합니다. 두 컨트롤이 모두 눌러져 있는 동안에 현재 리버브 깊이 설정이 화면에 표시됩니다.

리버브 깊이 범위:

0(이펙트 없음)~20(최대 깊이)

스트링 레조넌스

스트링 레조넌스 이펙트는 어쿠스틱 피아노의 현 사이에서 일어나는 공명 진동을 시뮬레이션합니다. 스트링 레조넌스 이펙트를 적용하는 음색에 대한 자세한 내용은 41페이지의 "내장 음색 목록"을 참조하십시오.

스트링 레조넌스 깊이 설정

[VARIATION]을 누른 상태에서 C6~A#6 건반 중 하나를 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조).

설정 범위:

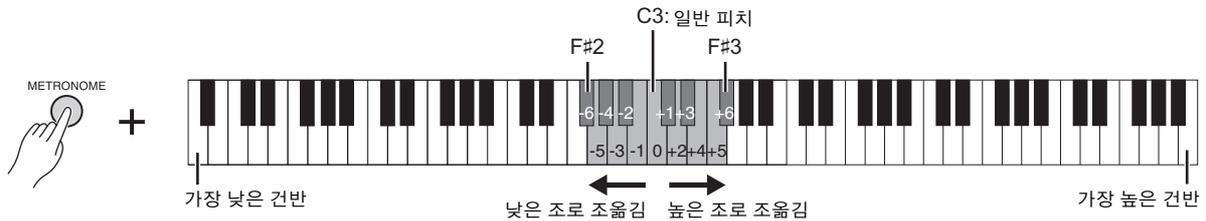
0(이펙트 없음)~10(최대 깊이)

기본 설정:

5

반음 단위로 피치 조옮김

전체 건반의 피치를 반음 단위로 올리거나 내려 어려운 조표를 쉽게 연주하거나, 가수 또는 다른 악기의 음역에 건반의 피치를 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어, "+5"를 선택하는 경우 건반 C를 연주하면 F 피치가 만들어져 F 메이저의 곡을 C 메이저인 것처럼 연주할 수 있습니다.



■ 조옮김하여 피치 낮추기

[METRONOME]을 누른 상태에서 F#2 (-6)~B2 (-1) 건반 중 하나를 누릅니다.

■ 조옮김하여 피치 올리기

[METRONOME]을 누른 상태에서 C#3 (+1)~F#3 (+6) 건반 중 하나를 누릅니다.

■ 기본 피치 복구

[METRONOME]을 누른 상태에서 C3 건반을 누릅니다.

피치 미세 튜닝

악기 전체의 피치를 약 0.2Hz 단위로 미세 튜닝할 수 있습니다. 이렇게 하면 다른 악기나 CD 음악의 피치에 건반 피치를 미세 조정할 수 있습니다.

■ 튠 올리기(약 0.2Hz 단위)

[BGM]과 [METRONOME] 버튼을 동시에 누른 상태에서 [+ / YES]를 누릅니다.

■ 튠 내리기(약 0.2Hz 단위)

[BGM]과 [METRONOME] 버튼을 동시에 누른 상태에서 [- / NO]를 누릅니다.

■ 기본 피치 복구

[BGM]과 [METRONOME] 버튼을 동시에 누른 상태에서 [+ / YES]와 [- / NO]를 동시에 누릅니다.

건반 조합을 누르고 있으면 현재의 피치 설정이 나타납니다.

예: 440.2Hz



Hz(헤르츠):

음향 주파수를 의미하는 이 측정 단위는 음파의 1초당 진동 횟수를 나타냅니다.

설정 범위:

414.8~466.8Hz

기본 설정:

440.0Hz

두 가지 음색 결합(듀얼 모드)

두 가지 음색을 결합해서 동시에 연주함으로써 더 짜임새 있는 음을 만들어 낼 수 있습니다.

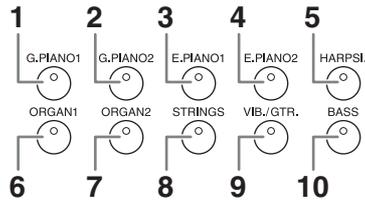
1. 듀얼 모드를 불러옵니다.

두 음색의 버튼을 동시에 누릅니다. 듀얼 모드가 작동 중일 경우에는 선택한 두 음색의 표시등에 모두 불이 켜집니다.
건반을 연주하면서 해당 음향을 들어봅니다.

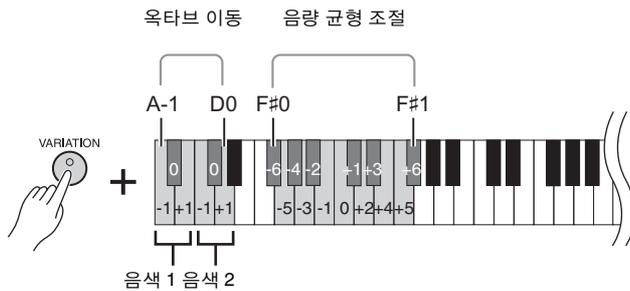
음색 1/음색 2

아래에 제시되어 있는 음색 번호 지정 우선순위에 따라 값이 작은 음색 번호가 음색 1에 지정되고, 다른 음색이 음색 2에 지정됩니다.

음색 번호 지정 우선순위



듀얼 모드에서 음색 1과 음색 2를 다음과 같이 설정할 수 있습니다.



각 음색의 옥타브 이동(옥타브 이동)

음색 1과 음색 2에 대해 옥타브 단계에서 피치 올림과 내림을 개별적으로 전환할 수 있습니다. 듀얼 모드에서 어떤 음색을 결합했느냐에 따라 두 음색 중 하나의 옥타브가 변하는 경우 음색 결합을 통해 더 좋은 소리를 낼 수도 있습니다.
[VARIATION]을 누른 상태에서 A-1~D0 건반 중 하나를 누릅니다.

두 음색 간의 밸런스 조절

두 음색 간의 밸런스를 미세 조정하여 두 음색을 결합하면 한 음색은 메인 사운드의 역할을 하고, 다른 한 음색은 미묘하게 강세를 주거나 짜임새 있는 애프터 사운드로서의 역할을 합니다.
[VARIATION]을 누른 상태에서 F#0~F#1 건반 중 하나를 누릅니다.
"0"으로 설정하면 두 음색 간의 밸런스가 균등해집니다. "0" 미만으로 설정하면 음색 2의 음량이 다른 음량보다 커지고 "0"을 초과하여 설정하면 음색 1의 음량이 다른 음량보다 커집니다.

2. 듀얼 모드를 종료합니다.

일반적인 단일 음색 연주 모드로 되돌아가려면 단일 음색 버튼 중 하나를 누릅니다.

주

듀얼과 스플릿(22페이지) 모드는 동시에 작동할 수 없습니다.

듀얼 모드에서의 [VARIATION]

변주가 듀얼 모드 음색 중 하나 또는 듀얼 음색 모두에 적용되면 [VARIATION] 버튼의 표시등이 켜집니다. 듀얼 모드를 불러오면 [VARIATION]을 사용해 두 음색에 대한 변주를 켜거나 끌 수 있습니다. 두 음색 중 하나에만 변주를 켜거나 끄려면 다른 하나의 음색 버튼을 누른 상태에서 변주를 변경하고자 하는 음색의 버튼을 누르십시오.

듀얼 모드에서의 [REVERB]

음색 조합에 최적인 리버브 형식이 자동으로 지정됩니다.

옥타브 및 밸런스 기본 설정

각 음색의 결합에 따라 다릅니다.

건반 범위 분리 및 두 개의 상이한 음색 연주 (스플릿 모드)

스플릿 모드를 사용하면 건반에서 서로 다른 두 음색을 왼손과 오른손으로 각각 연주할 수 있습니다. 예를 들면 왼손으로 저음부 음색을 사용하여 저음부를 연주할 수 있고, 오른손으로 멜로디를 연주할 수 있습니다.

1. 스플릿 모드를 불러옵니다.

[SPLIT]을 누르면 해당 표시등이 켜집니다. 처음에는 왼손 음색용으로 기본 설정(BASS)이 선택됩니다.

SPLIT



2. 분리점(오른손 범위와 왼손 범위의 경계)을 지정합니다.

[SPLIT]을 누른 상태에서 분리점을 지정하고자 하는 건반을 동시에 누릅니다. 또는 [SPLIT]을 누른 상태에서 필요한 횟수만큼 [-NO]/[+YES]를 동시에 눌러 분리점을 변경합니다.

[SPLIT]을 누르고 있는 동안에 현재 분리점 건반의 이름이 화면에 표시됩니다.

분리점 건반 화면의 예



3. 오른손 음색을 선택합니다.

음색 버튼을 누릅니다.

오른손 스플릿 음색의 변주를 켜거나 끄려면 [VARIATION] 또는 현재 선택한 음색 버튼을 누릅니다.

4. 왼손 음색을 선택합니다.

[SPLIT]을 누른 상태에서 해당 음색 버튼을 누릅니다.

([SPLIT]을 누르고 있는 동안에 왼쪽 음색 버튼의 표시등이 켜집니다.)

왼손 스플릿 음색의 변주를 켜거나 끄려면 [SPLIT]을 누른 상태에서 [VARIATION] 또는 현재 선택한 음색 버튼을 누릅니다.

건반을 연주하면서 해당 음향을 들어봅니다.

스플릿에서는 왼손과 오른손 스플릿 음색에 대한 다음의 설정을 할 수 있습니다.

각 음색의 옥타브 이동(옥타브 이동)

오른쪽 스플릿 음색과 왼쪽 스플릿 음색에 대해 옥타브 단계에서 피치 올림과 내림을 개별적으로 전환할 수 있습니다.

[VARIATION]을 누른 상태에서 A-1~D0 건반 중 하나를 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조).

두 음색 간의 밸런스 조절

[VARIATION]을 누른 상태에서 F#0~F#1 건반 중 하나를 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조).

"0" 미만으로 설정하면 왼손 스플릿 음색의 음량이 다른 음량보다 커지고 "0"을 초과하여 설정하면 오른손 스플릿 음색의 음량이 다른 음량보다 커집니다.

댐퍼 페달 범위

댐퍼 페달 범위 기능을 통해 스플릿 모드에서 댐퍼 페달이 오른쪽 음색, 왼쪽 음색 또는 오른쪽/왼쪽 음색 모두에 영향을 줄 것인지 여부를 결정합니다.

[METRONOME]을 누른 상태에서 G4, G#4 또는 A4 건반 중 하나를 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조).

5. 스플릿 모드를 종료합니다.

[SPLIT]을 다시 눌러 해당 표시등을 끕니다.

주

스플릿과 듀얼(21페이지) 모드는 동시에 작동할 수 없습니다.

주

왼손 음색은 분리점 건반까지 올라가며 그 건반을 포함합니다. 오른손 음색은 분리점 위의 건반에 대해 소리를 냅니다.

분리점 건반의 기본 설정:
F#2

주

[SPLIT]을 누른 상태에서 [-/NO]와 [+YES] 버튼을 동시에 누르면 기본 분리점을 불러올 수 있습니다.

분리점에서의 [VARIATION]

일반적으로 오른쪽 음색의 음색 표시등은 스플릿 모드에서 켜집니다. 필요한 경우 [VARIATION]을 사용해 오른쪽 음색의 변주를 켜거나 끌 수 있습니다.

그러나 [SPLIT]을 누르고 있는 동안에는 왼쪽 음색의 음색 표시등이 켜집니다. 이 상태에서 [VARIATION]을 누르면 왼쪽 음색에 대한 변주가 켜지거나 꺼집니다.

스플릿 모드에서의 [REVERB]

스플릿 음색에 최적인 리버브 형식이 자동으로 지정됩니다.

설정 범위:

ALL(양쪽 음색 모두에 해당)

1(오른쪽 음색에 해당)

2(왼쪽 음색에 해당)

기본 설정:

1(오른쪽 음색에 해당)



곡(BGM) 재생

본 악기의 BGM(배경 음악) 기능을 사용하면 [USB TO DEVICE] 단자에 연결된 내장 메모리 또는 USB 메모리에 저장된 곡을 재생할 수 있습니다. 재생할 곡은 MIDI나 오디오가 될 수 있습니다.

MIDI 곡과 오디오 곡 소개

MIDI 곡은 건반 연주 정보로 구성된 것이지만 실제 음향을 자체를 녹음한 것은 아닙니다. 연주 정보란 악보에 있는 것과 같이 연주하는 건반, 시간, 강도를 말합니다. 녹음한 연주 정보를 기준으로 악기의 톤 제너레이터가 해당 음향을 출력합니다. MIDI 곡은 오디오 곡보다 작은 용량의 데이터를 사용하기 때문에 음색 같은 이벤트를 쉽게 변경할 수 있습니다. 오디오 곡은 연주한 음향 자체를 녹음한 것입니다. 이 데이터는 카세트 테이프나 보이스 레코더 등으로 녹음하는 것과 같은 방식으로 녹음됩니다. 이 데이터는 휴대용 뮤직 플레이어 등에서 재생할 수 있어 다른 사람에게 자신의 연주를 간편하게 들려줄 수 있습니다.

주

MIDI의 전체적인 개요와 효과적인 사용 방법에 대해서는 "MIDI Basics"(Yamaha 웹 사이트에서 다운로드 가능)를 참조하십시오.

본 악기와 호환되는 곡

BGM 램프	곡 번호	설명
PRESET 1	001~030	피아노 내장곡(클래식) 본 악기에 저장된 피아노 내장곡(클래식). 곡 제목은 39페이지를 참조하십시오.
PRESET 2	001~020	피아노 내장곡(재즈) 본 악기에 저장된 피아노 내장곡(재즈). 곡 제목은 40페이지를 참조하십시오.
USB	A.00~A.99*	USB 플래시 메모리에 저장된 사용자 곡(오디오) 이 곡들은 MIDI 데이터에서 변환하여 USB 플래시 메모리에 저장한 오디오 곡입니다(31페이지). 최대 100곡(A.00~A.99)을 재생할 수 있습니다.
	U.00~U.99*	USB 플래시 메모리에 저장된 사용자 곡(MIDI) 녹음 기능(26페이지)을 사용해 USB 플래시 메모리에 녹음 및 저장한 MIDI 곡. 최대 100곡(U.00~U.99)을 재생할 수 있습니다.
	001~400*	USB 플래시 메모리에 저장된 외부 곡(MIDI/오디오) 컴퓨터 등에서 편집하여 USB 플래시 메모리에 저장한 상용화된 MIDI/오디오 곡. 최대 400곡(001~400)을 재생할 수 있습니다.
OFF		악기에 저장된 사용자 곡(MIDI) 녹음 기능(26페이지)을 사용해 악기에 녹음한 MIDI 곡. 하나의 곡을 저장할 수 있습니다.

* 데이터가 존재하지 않으면 곡 번호가 표시되지 않습니다.

■ BGM OFF

[BGM]을 누르면 [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB] 램프가 꺼집니다.

램프가 모두 꺼졌을 때 [PLAY/STOP]을 누르면 악기에 녹음된 MIDI 곡이 재생됩니다.

사용자 곡 및 외부 곡

본 악기에 저장된 곡을 "사용자 곡"이라고 하고, 다른 방식으로 또는 다른 악기에서 생성한 곡을 "외부 곡"이라고 합니다. USB 플래시 메모리에서, USER FILES 폴더에 저장된 곡은 사용자 곡으로 취급되고 USER FILES 폴더에 저장된 곡은 외부 곡으로 취급됩니다. USB 플래시 메모리에 곡을 녹음할 경우 USER FILES 폴더가 자동으로 생성되고 그 결과 만들어진 사용자 곡이 이 폴더에 저장됩니다.

재생할 수 있는 곡 데이터 형식

• SMF(표준 MIDI 파일) 형식 0 및 형식 1

SMF 형식은 시퀀스 데이터 저장에 사용되는 가장 일반적이고 호환성 높은 MIDI 형식 중 하나입니다. 형식 0과 형식 1의 두 가지 형식이 있는데, 대부분의 MIDI 장치는 SMF 형식 0과 호환되기 때문에 상용화된 대부분의 MIDI 시퀀스 데이터는 SMF 형식 0으로 제공됩니다. 본 악기에 녹음되는 MIDI 곡은 SMF 형식 0으로 저장됩니다.

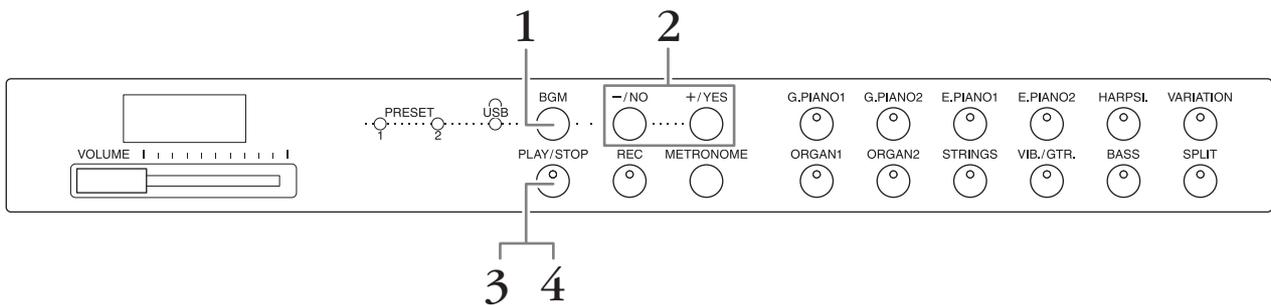
• WAV 형식(.wav)

이는 컴퓨터에서 널리 사용되는 오디오 파일 형식입니다. 본 악기에서는 44.1kHz/16비트 스테레오 WAV 파일을 재생할 수 있습니다. 본 악기에 녹음되는 오디오 곡은 이 형식으로 저장됩니다. 오디오 곡의 최대 재생 시간은 80분입니다.

주

본 악기에서 재생할 수 있는 MIDI 곡의 크기는 한 곡당 최대 약 400KB입니다.

곡 재생



1. [BGM]을 눌러 곡을 선택합니다.

곡에 대한 자세한 내용은 23페이지의 표를 참조하십시오. [USB]는 USB 플래시 메모리를 연결한 경우에만 선택할 수 있습니다.

2. 곡을 선택합니다.

[-/NO] 및 [+ /YES]를 눌러 곡 번호, 화면 번호, "rnd" 또는 "ALL"을 선택합니다.

- rnd(무작위) 곡들을 무작위 순으로 계속 연주합니다.
- ALL 모든 곡을 차례대로 계속 연주합니다.
- S.xx(화면) (xx: 숫자)..... [PRESET 1] 또는 [PRESET 2]를 선택하면 각 화면의 모든 내장곡을 계속 연주합니다.
- XXX(곡 번호) 곡 번호를 선택하고 선택한 곡만 연주합니다. 곡 번호에 대해서는 23페이지를 참조하십시오.

화면

50곡의 피아노 내장곡(클래식 및 재즈)은 23가지의 그룹 또는 카테고리 분류되어 있어 다양한 듣기 환경 설정에 맞출 수 있으며 화면 설명에 따라 원하는 곡을 선택할 수 있습니다. 예를 들어, "Elegant" 곡을 듣고자 할 경우 4번 화면을 선택합니다. 해당 카테고리와 일치하는 곡이 순서대로 재생됩니다. 50곡의 피아노 내장곡(클래식 및 재즈) 목록은 39페이지를 참조하십시오.

주

USB 플래시 메모리에 저장된 곡을 재생하려면 "USB 플래시 메모리 취급" 부분(28페이지)을 읽어본 다음 [USB TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 메모리를 연결하십시오.

주

내장곡에 맞춰 건반을 연주할 수 있습니다. 건반에서 연주되는 음색을 변경할 수 있습니다.

주

피아노 내장곡(클래식 및 재즈) 및 USB 플래시 메모리에 저장된 곡의 템포는 조절할 수 없습니다. 새 곡이 선택될 때마다 기본 템포가 자동으로 선택됩니다.

주

다른 곡을 선택할 때 (또는 연속 재생 중 다른 곡을 선택할 때) 곡에 맞는 리버브 형식이 선택됩니다.

3. [PLAY/STOP]을 눌러 재생을 시작합니다.
연주 중인 곡 번호가 화면에 표시됩니다.
[-/NO]/[+/YES]를 눌러 연주 중에 곡을 변경할 수 있습니다.

4. [PLAY/STOP]을 눌러 재생을 정지합니다.

USB 플래시 메모리에 저장된 곡 재생

음량 조절(오디오 곡만 해당)

본 악기의 음량 레벨은 시중에서 구매할 수 있는 오디오 곡 또는 다른 장치에 녹음된 곡과는 현저하게 다를 수 있습니다. 오디오 곡의 음량을 조절하려면 [BGM]을 누른 상태에서 C0~G1 건반 중 하나를 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조).

MIDI 곡 재생 채널

본 악기와 호환되는 음색이 들어 있는 MIDI 곡(예: XG 또는 GM 곡)을 재생할 경우 음색이 원래 의도한 대로 들리지 않을 수 있습니다. 이러한 경우가 발생하면 곡 재생 채널을 "1&2"로 설정하십시오. 이 설정을 통해 채널 3~16을 음소거하면 피아노 음향이 채널 1 및 2에 지정되어 있는 한 곡의 원래 음향을 들을 수 있습니다.

■ 1 및 2만 재생(1&2)

[BGM]을 누른 상태에서 A#-1 건반을 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조).

■ 모든 채널 재생(ALL)

[BGM]을 누른 상태에서 A-1 건반을 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조).

설정 범위:
1(C0)~20(G1)

기본 설정:
16(D#1)

기본 설정:
ALL



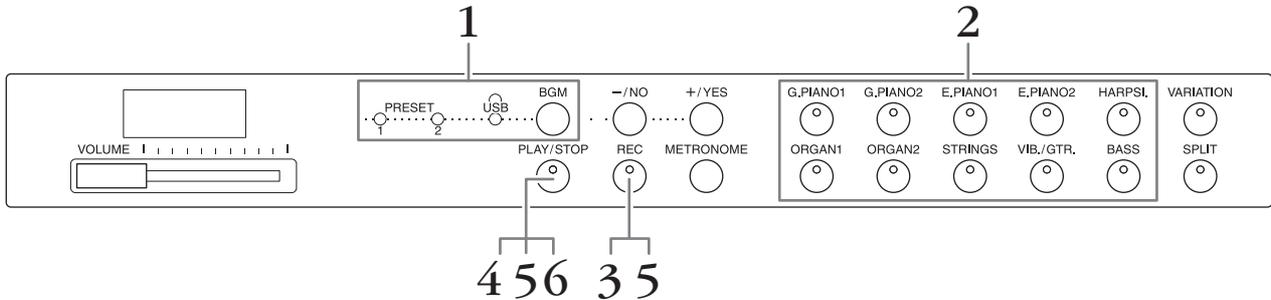
연주 녹음

본 악기는 하나의 사용자 곡(MIDI)을 악기에 녹음할 수 있습니다.

주

MIDI 곡은 녹음할 수 있지만 오디오 곡은 MIDI에서 변환하고 USB 플래시 메모리로 저장해야만 만들 수 있습니다.

녹음



1. [BGM]을 누르고 필요하면 반복적으로 눌러 [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB] 램프가 꺼지도록 합니다.

2. 녹음 시 음색, 박자 등의 파라미터를 선택합니다.

음색 버튼 중 하나를 눌러 음색을 선택합니다. 필요할 경우, 이 단계에서 박자와 리버브 등 다른 파라미터를 설정하십시오.

원하는 경우, 여기에서 메트로놈을 켜 녹음 중 적절한 시간을 유지합니다.

3. [REC]를 눌러 녹음 모드를 불러옵니다.

[REC] 램프가 켜지면서 [PLAY/STOP] 램프가 현재 템포에 따라 깜박입니다.

녹음을 취소하려면 [REC]를 다시 누릅니다.

4. 건반에서 음을 누르거나 [PLAY/STOP]을 누르면 녹음이 시작됩니다.

녹음 중에 현재 소절 번호가 화면에 나타납니다.



소절 번호

5. [PLAY/STOP] 또는 [REC] 중 하나를 눌러 녹음을 정지합니다.

녹음이 정지되면 대시(-)가 연달아 화면에 나타나 녹음된 데이터가 악기에 MIDI 곡으로 저장되고 있음을 표시합니다. 데이터가 저장되면 "End"가 화면에 3초간 나타납니다.

6. [PLAY/STOP]을 눌러 녹음된 연주를 재생합니다.

연주 중인 소절 번호가 화면에 나타납니다.

재생이 완료되면 악기가 자동으로 정지되고 곡의 처음으로 돌아갑니다. 곡 중간에 재생을 정지시키려면 [PLAY/STOP] 버튼을 누릅니다.

주

다음과 같은 상황에서는 녹음 모드를 불러올 수 없습니다.

- 데모곡 모드(18페이지)
- 곡 재생 중(23페이지)
- 파일 작업 중(28페이지)

주

메트로놈 음향은 녹음되지 않지만 녹음할 때 메트로놈을 사용할 수는 있습니다.

주의사항

새로운 데이터를 녹음하면 기존 데이터가 지워집니다.

주

사용자 곡은 USB 플래시 메모리에 직접 저장할 수 없습니다. 내장 메모리에 녹음한 후 사용자 곡을 MIDI 곡 또는 오디오 곡으로 USB 플래시 메모리에 저장하십시오(30, 31페이지).

녹음된 연주 데이터 삭제

1. [REC]를 눌러 녹음 모드를 불러옵니다.
2. [PLAY/STOP]을 눌러 녹음을 시작합니다.
3. 건반을 연주하지 않고 [PLAY/STOP]을 누릅니다.
이전에 녹음한 데이터는 삭제됩니다.



USB 플래시 메모리 사용

본 악기에는 아래와 같이 곡 파일을 처리하는 여러 가지 기능이 있습니다.

- USB 플래시 메모리에 저장된 곡 재생(25페이지)
- 악기에 저장된 사용자 곡을 USB 플래시 메모리에 복사(30페이지)
- 악기에 저장된 사용자 곡을 오디오 곡으로 변환(31페이지)
- USB 플래시 메모리에 데이터 백업(36페이지)

USB 플래시 메모리 취급

[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 안전 주의사항

USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 안전사항을 따르십시오.

주

USB 장치 취급에 대한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

■ 호환되는 USB 장치

- USB 플래시 메모리

본 악기가 반드시 모든 상용 USB 장치를 지원하는 것은 아닙니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보증할 수 없습니다.

본 악기에서 사용하기 위해 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.

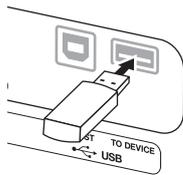
<http://download.yamaha.com/>

주

컴퓨터 키보드나 마우스 같은 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

■ USB 장치 연결

USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우 장치 커넥터가 맞는지, 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.



주의사항

- 재생/녹음, 파일 관리(저장 및 복사 작업) 또는 USB 장치 액세스 중에는 USB 장치를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 그렇게 하지 않으면 악기 작동이 멈추거나 USB 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.
- USB 장치를 연결한 후 분리(및 그 반대)하는 경우에는 반드시 작동 전후 몇 초 기다리십시오.

주

USB 케이블을 연결할 때는 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오.

USB 플래시 메모리 사용

악기를 USB 플래시 메모리에 연결하면 연결되어 있는 USB 플래시 메모리에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 USB 플래시 메모리에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

■ 사용할 수 있는 USB 플래시 메모리의 수
USB 플래시 메모리 장치는 하나만 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다.

■ USB 플래시 메모리 포맷

USB 플래시 메모리가 연결되면 장치를 포맷할 것인지 확인하는 메시지가 나타날 수 있습니다. 이 경우 컴퓨터로 포맷 작업을 실행하십시오.

주의사항

포맷 작업을 하면 이전에 있던 기존 데이터가 모두 삭제됩니다. 포맷할 USB 플래시 메모리에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오.

■ 데이터 보호(쓰기 방지)

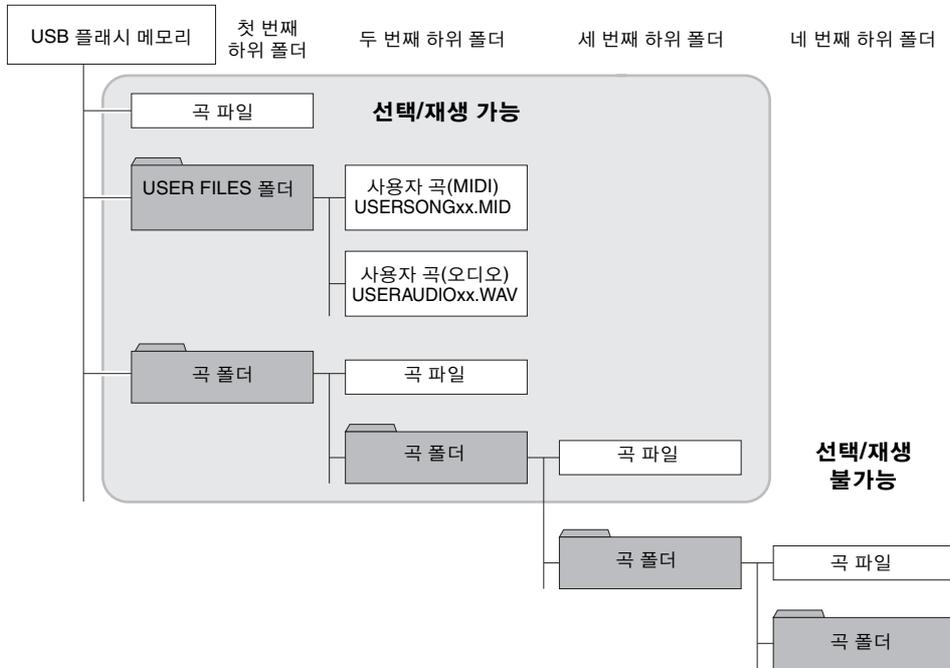
부주의로 중요한 데이터가 지워지지 않도록 하려면 각 USB 플래시 메모리와 함께 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 메모리에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하도록 합니다.

■ 악기 끄기

악기를 끌 때는 악기는 재생/녹음 또는 파일 관리(저장 및 복사 작업 등)로 USB 플래시 메모리에 액세스하지 않도록 하십시오. 그렇게 하지 않으면 USB 플래시 메모리와 데이터가 손상될 수 있습니다.

USB 플래시 메모리의 곡 파일 관리

본 악기에 저장된 곡을 "사용자 곡"이라고 하고, 본 악기 외부에서 생성한 곡을 "외부 곡"이라고 합니다. USB 플래시 메모리에서는 사용자 곡이 USER FILES 폴더에 저장됩니다. 외부 곡은 "USER FILES" 폴더 밖에 저장됩니다. 그러나 컴퓨터로 폴더 이름을 변경하거나 파일을 "USER FILES" 폴더 밖으로 이동시킨 경우 사용자 곡이 외부 곡으로 간주됩니다. 컴퓨터로 USB 플래시 메모리의 곡 파일을 정리할 경우에는 외부 곡 파일을 첫 번째, 두 번째 또는 세 번째 하위 폴더에 저장하도록 합니다. 네 번째 이하의 하위 폴더에 저장한 곡은 본 악기에서 선택하거나 재생할 수 없습니다.



주
USB 플래시 메모리에 저장된 곡 재생에 대한 자세한 내용은 "곡(BGM) 재생"(23페이지)을 참조하십시오.

주
컴퓨터를 사용하여 USB 플래시 메모리의 곡을 삭제하십시오.

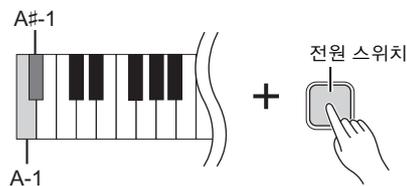
주
본 악기에서는 최대 400개의 외부 곡 파일을 재생할 수 있습니다.

문자 코드

곡을 불러올 수 없는 경우 문자 코드 설정을 변경해야 할 수도 있습니다.

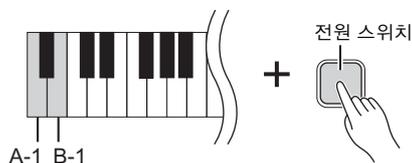
■ 국제 언어

이름이 서구 알파벳(음라우트 기호/발음 구분 기호 포함)으로 된 파일은 불러올 수 있지만 파일 이름이 일본어로 된 파일은 불러올 수 없습니다. A-1 및 A#-1 건반을 누른 상태에서 전원을 켜십시오.



■ 일본어

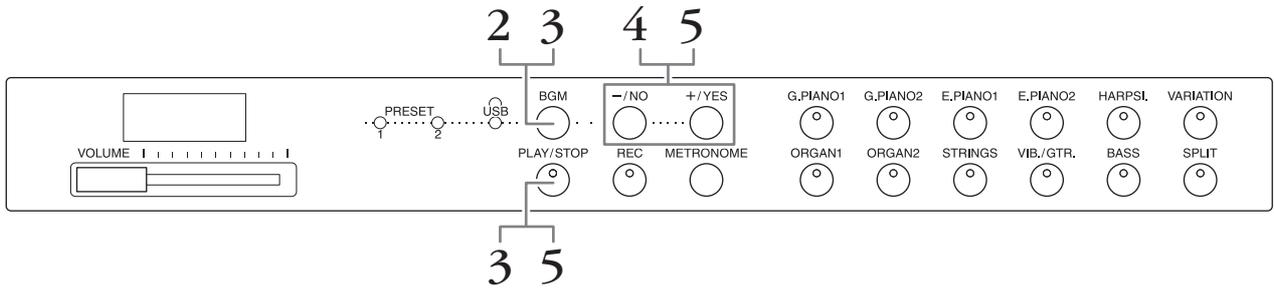
이름이 서구 알파벳 및 일본어로 된 파일은 불러올 수 있지만 음라우트나 발음 구분 기호를 포함한 파일 이름은 불러올 수 없습니다. A-1 및 B-1 건반을 누른 상태에서 전원을 켜십시오.



기본 설정:
국제 언어

악기에 저장된 사용자 곡을 USB 플래시 메모리에 복사

악기에 저장된 사용자 곡(MIDI)을 USB 플래시 메모리에 복사할 수 있습니다(26페이지).



1. USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

2. [BGM]을 누르고 필요하면 반복적으로 눌러 [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB] 램프가 꺼지도록 합니다.

3. [BGM]을 누른 상태에서 [PLAY/STOP]을 누릅니다.
"CPy" 표시가 화면에 잠시 나타난 다음 사용자 곡 번호가 나타납니다.

4. 복사 후에 대상이 될 곡 번호를 선택합니다.

[-/NO]/[+/YES]를 눌러 곡 번호(U.00~U.99)를 선택합니다. 데이터가 있는 곡 번호를 선택하면 점 세 개(예: "U.X.X.")가 화면에 나타납니다. 선택한 곡을 덮어쓰려면 5단계로 이동합니다. 덮어쓰지 않으려면 다른 곡 번호를 선택한 후에 5단계로 이동합니다. 복사 작업을 취소하려면 [REC]를 누릅니다.

5. 곡을 복사합니다.

[PLAY/STOP]을 눌러 복사 작업을 시작합니다. 4단계에서 빈 곡을 선택한 경우에는 [+/YES]를 누릅니다. 4단계에서 데이터가 있는 곡을 선택한 경우에는 [+/YES] 버튼을 두 번 누릅니다. 복사 작업이 완료되면 "End"가 화면에 나타납니다. 복사 작업을 취소하려면 "n y" 또는 "n y"에 따라 [-/NO]를 누릅니다.

사용자 곡은 SMF 형식으로 USB 플래시 메모리에 있는 "USER FILES" 폴더로 저장되며, "USERSONGxx.MID"(xx: 숫자)라는 이름이 자동 지정됩니다.

주

"E01" 메시지가 화면에 나타나면 다음 사항을 확인하십시오.

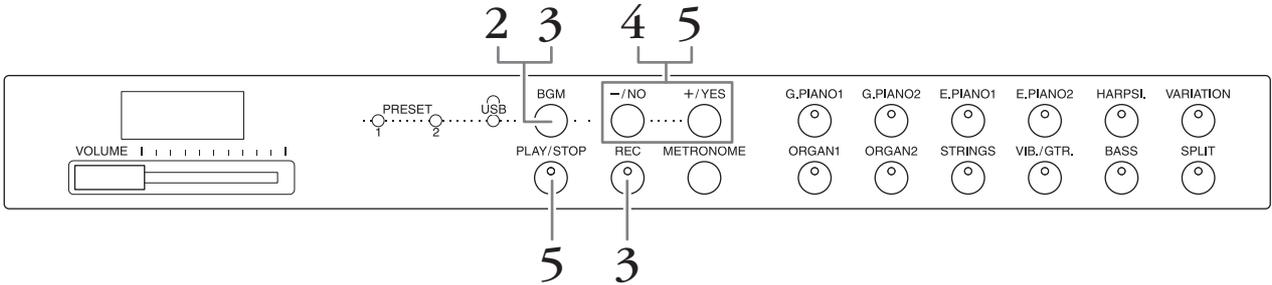
- USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- [BGM]을 누르면 [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB] 램프가 꺼집니다.
- 사용자 곡(MIDI)의 녹음된 데이터가 실제로 존재하는지 확인합니다.

주의사항

대시(-)가 화면에 연달아 나타나면 악기 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오. 한쪽 또는 양쪽 장치의 데이터가 손상될 수 있습니다.

악기에 저장된 사용자 곡을 오디오 곡으로 변환

악기에 저장된 사용자 곡(MIDI)을 오디오 곡으로 변환한 다음(26페이지) USB 플래시 메모리에 저장할 수 있습니다.



1. USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

2. [BGM]을 누르고 필요하면 반복적으로 눌러 [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB] 램프가 꺼지도록 합니다.

3. [BGM]을 누른 상태에서 [REC]를 누릅니다.
"AUD" 표시가 화면에 잠시 나타난 다음 사용자 곡 번호가 나타납니다.

4. 변환 후에 대상이 될 곡 번호를 선택합니다.
[-/NO]/[+/YES]를 눌러 곡 번호(A.00 ~ A.99)를 선택합니다. 데이터가 있는 곡 번호를 선택하면 점 세 개(예: "A.X.X.")가 화면에 나타납니다. 선택한 곡을 덮어쓰려면 5단계로 이동합니다. 덮어쓰지 않으려면 다른 곡 번호를 선택한 후에 5단계로 이동합니다. 변환 작업을 취소하려면 [REC]를 누릅니다.

5. 사용자 곡(MIDI)을 재생하여 변환을 실행합니다.
[PLAY/STOP]을 눌러 변환 작업을 시작합니다. 4단계에서 빈 곡을 선택한 경우에는 [+/YES]를 누릅니다. 4단계에서 데이터가 있는 곡을 선택한 경우에는 [+/YES] 버튼을 두 번 누릅니다.
이렇게 하면 재생이 시작되면서 MIDI에서 오디오로 변화됩니다. 재생(변환)을 시작한 후에는 재생이 끝날 때까지 기다립니다. 오디오 곡으로 재생되는 동안 MIDI 곡이 실시간으로 다시 녹음되기 때문에 이 과정이 필요합니다. 변환이 완료되면 "End"가 화면에 나타납니다.
변환 작업을 취소하려면 [PLAY/STOP] 또는 [REC]를 누릅니다. "StP"가 화면에 나타납니다.

오디오 곡은 USB 플래시 메모리에 있는 "USER FILES" 폴더에 WAV 형식으로 저장되며, "USERAUDIOxx.WAV"(xx: 숫자)라는 이름이 자동 지정됩니다.

주의사항
오디오 변환을 취소하면 취소 전에 변환된 데이터가 저장되지 않습니다. 덮어쓰기를 취소하면 기존 데이터가 지워지므로 유의해야 합니다.

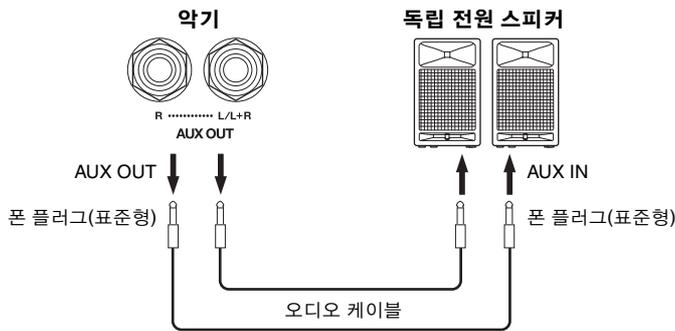
주
"E01" 메시지가 화면에 나타나면 다음 사항을 확인하십시오.
• USB 플래시 메모리를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
• [BGM]을 누르면 [PRESET 1]/[PRESET 2]/[USB] 램프가 꺼집니다.
• 사용자 곡(MIDI)의 녹음된 데이터가 실제로 존재하는지 확인합니다.

주
이 작업을 하면 AUX IN 잭을 통해 건반 연주 및 오디오 신호를 녹음할 수 있습니다.

주의사항
대시(-)가 화면에 연달아 나타나면 악기 전원을 끄거나 USB 플래시 메모리를 분리하지 마십시오. 한쪽 또는 양쪽 장치의 데이터가 손상될 수 있습니다.

재생에 외부 전원 스피커 사용 (AUX OUT [L/L+R] [R] 잭)

이 잭을 사용하여 악기를 외부 전원 스피커 시스템에 연결해 대규모 공연장에서 높은 음량으로 연주할 수 있습니다. 악기의 [VOLUME] 설정은 AUX OUT 잭에서 출력되는 음향에 영향을 줍니다.



주의사항

본 악기의 AUX OUT 잭을 외부 장치에 연결하는 경우 먼저 악기의 전원을 켜고 나서 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대로 하십시오. 그렇지 않으면 악기 및 외장 장치에 손상이 발생할 수 있습니다.

주

저항이 없는 케이블과 플러그를 사용하십시오.

주의사항

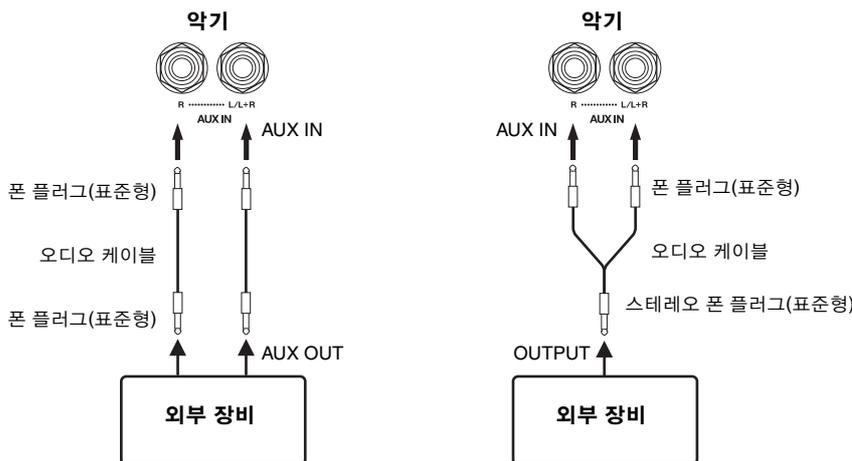
AUX OUT 잭을 외부 장치에 연결하는 경우 [AUX IN] 잭을 외부 장치의 출력 잭에 절대 연결하지 마십시오. 그렇게 하면 피드백(진동)이 발생하여 장치가 둘 다 손상될 수 있습니다.

주

스테레오 신호의 모노 혼합 출력의 경우 케이블을 [L/L+R] 잭에 연결하십시오.

본 악기의 스피커로 외부 장비 재생(AUX IN [L/L+R] [R] 잭)

다른 악기에서의 스테레오 출력을 이 잭에 연결할 수 있기 때문에 외부 악기의 음향을 본 악기의 스피커를 통해 재생할 수 있습니다.



주의사항

본 악기의 AUX IN 잭을 외부 장치에 연결하는 경우 먼저 외부 장치의 전원을 켜고 나서 외부 악기의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대로 하십시오. 그렇지 않으면 악기 및 외장 장치에 손상이 발생할 수 있습니다.

주

리버브는 AUX IN 잭의 입력 신호에 적용되지 않아 영향을 미치지 않습니다.

주

모노 장치 연결을 위해서는 AUX IN [L/L+R] 잭만을 사용하십시오.

노이즈 게이트를 통해 입력 음향의 노이즈 최소화

본 악기는 기본으로 입력 음향에서 원하지 않는 노이즈를 차단합니다. 그렇지만 이렇게 하면 어쿠스틱 기타 또는 피아노의 소프트 감쇄 음향 등 원하는 음향도 차단될 수 있습니다. 이를 방지하려면 다음 작업을 통해 노이즈 게이트를 꺼짐으로 설정합니다.

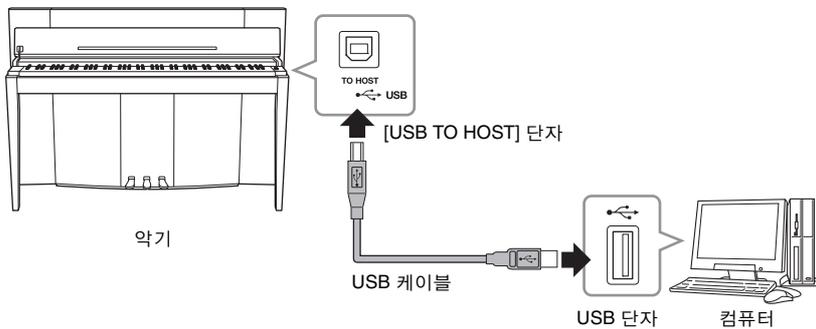
노이즈 게이트 꺼짐: [BGM]을 누른 상태에서 F6 건반을 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조).

노이즈 게이트 꺼짐: [BGM]을 누른 상태에서 F#6 건반을 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조).

기본 설정:
꺼짐

컴퓨터에 연결([USB TO HOST] 단자)

USB 케이블을 사용해 컴퓨터를 본 악기의 [USB TO HOST] 단자에 연결하면 MIDI를 통해 악기와 컴퓨터 간에 데이터를 전송할 수 있고 첨단 컴퓨터 음악 소프트웨어를 이용할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹사이트의 "Computer-related Operations"를 참조하십시오(Yamaha 웹사이트에서 다운로드 가능).



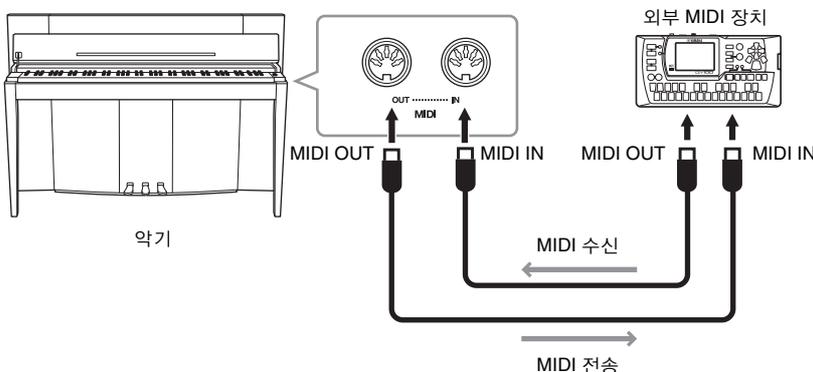
주의사항
3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

외부 MIDI 장치 연결(MIDI [IN] [OUT] 단자)

MIDI 단자와 표준형 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 장치(건반, 시퀀서, 컴퓨터 등)에 연결하면 연결된 MIDI 장치를 본 악기에서 조절하거나 연결된 MIDI 장치에서 본 악기를 조절할 수 있습니다.

MIDI [IN].....MIDI 메시지를 외부 MIDI 장치에서 수신합니다.

MIDI [OUT].....본 악기에서 생성된 MIDI 메시지를 외부 MIDI 장치로 전송합니다.



주
MIDI의 전체적인 개요와 효과적인 사용 방법에 대해서는 "MIDI Basics"(Yamaha 웹 사이트에서 다운로드 가능)를 참조하십시오.

주
전송 또는 수신할 수 있는 MIDI 데이터는 MIDI 장치 유형에 따라 다르므로 "MIDI 실행 차트"를 참조하여 해당 장치에서 전송 또는 수신 가능한 MIDI 데이터 및 명령을 확인하십시오. MIDI Reference에 있는 "MIDI 실행 차트"를 참조하십시오(Yamaha 웹사이트에서 다운로드 가능).

주
여기에서 설명하는 모든 MIDI 설정은 [USB TO HOST] 단자의 MIDI 신호 입출력에 영향을 미칩니다.

MIDI 전송/수신 채널

MIDI 컨트롤 설정의 경우 송수신 장비의 MIDI 채널(1~16개 채널)을 해당 데이터 전송에 일치시켜야 합니다.

■ 전송 채널 설정

[BGM]을 누른 상태에서 C2~E3 건반 중 하나를 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조).

듀얼 모드에서 음색 1 데이터는 지정된 채널로 전송됩니다. 스플릿 모드에서 오른쪽 음색 데이터는 해당 지정 채널에서 전송됩니다. 듀얼 모드에서 음색 2 데이터는 지정된 채널보다 큰 그 다음 채널 번호로 전송됩니다. 스플릿 모드에서 왼쪽 음색 데이터는 지정된 채널 그 다음으로 큰 번호의 채널에서 전송됩니다. 어떤 모드에서든 전송 채널이 OFF로 설정되어 있는 경우에는 데이터가 전송되지 않습니다.

■ 수신 채널 설정

[BGM]을 누른 상태에서 C4~F5 건반 중 하나를 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조).

• ALL

이를 통해 16개의 모든 MIDI 채널에서 각기 다른 파트를 동시에 수신할 수 있고, 시퀀서나 기타 외부 장치에서 수신된 다중 채널 곡 데이터를 본 악기에서 재생할 수 있습니다.

• 1&2

이를 통해 채널 1과 2에서만 동시에 수신할 수 있고, 시퀀서나 기타 외부 장치에서 수신한 채널 1 및 2의 곡 데이터를 본 악기에서 재생할 수 있습니다.

로컬 컨트롤 켜짐/꺼짐

일반적으로, 건반을 연주하면 내부 톤 제너레이터가 제어됩니다. 이 상태는 로컬 컨트롤이 켜진 경우에 작동됩니다. 외부 MIDI 악기 제어를 위해서만 건반을 사용하고자 할 경우 로컬 컨트롤을 끄십시오. 이렇게 설정하면 본 악기의 음향은 생성되지 않지만 적절한 MIDI 정보가 건반에서 음을 연주할 때 MIDI OUT 단자를 통해 그대로 전송됩니다.

■ 로컬 컨트롤 켜기 및 끄기

[BGM]을 누른 상태에서 C6 건반을 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조). C6 건반을 눌러 로컬 컨트롤 켜짐과 꺼짐을 전환할 수 있습니다.

프로그램 변경 켜기/끄기

일반적으로 본 악기는 외부 건반 또는 기타 MIDI 장치에서 수신된 MIDI 프로그램 변경 번호에 응답하게 되고, 그 결과 해당 번호가 매겨진 음색이 해당 채널에서 선택됩니다. 건반 음색은 변경되지 않습니다. 본 악기는 음색들 중 하나가 선택될 때마다 MIDI 프로그램 변경 번호를 전송함으로써, 장치가 MIDI 프로그램 변경 번호를 수신하고 응답하도록 설정되어 있는 경우 해당 번호가 매겨진 음색 또는 프로그램이 외부 MIDI 장치에서 선택됩니다. 이 기능을 통해 프로그램 변경 번호 송수신을 취소하여 외부 MIDI 장치에 영향을 주지 않고 음색을 본 악기에서 선택할 수 있습니다.

■ 프로그램 변경 켜기 및 끄기

[BGM]을 누른 상태에서 C#6 건반을 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조). C#6 건반을 눌러 프로그램 변경을 켜거나 끌 수 있습니다.

설정 범위:

1~16, OFF(전송되지 않음)

기본 설정:

1

주

음색 데모곡 또는 피아노 내장곡(클래식 및 재즈)의 데이터는 MIDI를 통해 전송되지 않습니다.

설정 범위:

ALL, 1&2 및 1~16

기본 설정:

ALL

주

수신된 프로그램 변경 및 기타 유사한 채널 메시지는 악기의 채널 설정 또는 건반에서 연주하는 음에 영향을 주지 않습니다.

설정 범위:

켜짐, 꺼짐

기본 설정:

켜짐

설정 범위:

켜짐, 꺼짐

기본 설정:

켜짐

컨트롤 변경 켜짐/꺼짐

일반적으로, 본 악기는 외부 MIDI 장치 또는 건반에서 수신한 MIDI 컨트롤 변경 데이터에 응답하게 되고, 그 결과 해당 채널에 있는 음색이 컨트롤 장치에서 수신된 페달 및 기타 "컨트롤" 설정에 의해 영향을 받습니다(본 악기에서 1~16 채널을 선택할 때에만 건반의 음색은 영향을 받지 않음). 본 악기는 페달이나 기타 알맞은 컨트롤이 작동되면 MIDI 컨트롤 변경 정보도 전송합니다. 이 기능을 사용하면 컨트롤 변경 데이터의 수신 및 전송을 취소할 수 있어 외부 MIDI 장치에 영향을 미치지 않고 본 악기의 페달 및 기타 컨트롤 등을 작동할 수 있습니다.

■ 컨트롤 변경 켜기 및 끄기

[BGM]을 누른 상태에서 D6 건반을 누릅니다(49페이지의 빠른 작동 안내 참조). D6 건반을 눌러 컨트롤 변경 켜짐과 꺼짐을 전환할 수 있습니다.

주

악기의 음색 각각의 프로그램 변경 번호에 대한 정보는 "MIDI Reference"(Yamaha 웹사이트에서 다운로드 가능)를 참조하십시오.

설정 범위:

켜짐, 꺼짐

기본 설정:

켜짐



전원이 꺼져도 유지되는 백업 데이터

다음 설정과 데이터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

- 메트로놈 음량(16페이지)
- 메트로놈 박자(16페이지)
- 건반 터치 감도(17페이지)
- 튜닝(20페이지)
- Intelligent Acoustic Control 깊이(14페이지)
- Intelligent Acoustic Control 켜짐/꺼짐(14페이지)
- 사용자 곡(MIDI) 데이터(26페이지)
- 문자 코드(29페이지)
- 오디오 곡 재생 음량(25페이지)
- 하프 페달 지점(15페이지)
- 스트링 레조넌스 깊이(19페이지)
- AUX IN 노이즈 게이트 켜짐/꺼짐(33페이지)
- MIDI 곡 재생 채널(25페이지)
- MIDI 설정(34, 35페이지)

USB 플래시 메모리에 백업 데이터 저장

위에 제시되어 있는 백업 데이터는 하나의 백업 파일(확장자: .bup)로 USB 플래시 메모리에 저장할 수 있습니다. 또한, USB 플래시 메모리에 저장된 파일들은 본 악기로 불러올 수 있습니다.

저장

1. USB 플래시 메모리를 연결합니다.
2. [REC]를 누른 상태에서 [VARIATION]을 누릅니다.

백업 데이터(본 악기의 설정 및 본 악기에 저장된 사용자 곡 데이터)는 USB 플래시 메모리에 저장되고 파일의 이름은 자동으로 "F02.bup"가 됩니다.

USB 플래시 메모리에 백업하려는 파일과 같은 이름의 파일이 들어있을 경우 파일은 덮어쓰기됩니다.

주

"bUP" 메시지가 백업 데이터를 저장하는 중에 화면에 나타납니다.

주의사항

백업 데이터 저장하기/불러오기 도중에는 전원을 끄지 마십시오. 이러한 작업이 진행되는 동안 전원을 끄면 데이터가 손실됩니다.

불러오기

USB 플래시 메모리에 저장된 백업 데이터(본 악기의 설정 및 본 악기에 저장된 사용자 곡 데이터)는 본 악기로 불러올 수 있습니다(원래 상태로 복구). 작업이 완료되면 악기가 자동으로 다시 시작됩니다.

1. USB 플래시 메모리를 연결합니다.
2. [REC]를 누른 상태에서 [SPLIT]을 누릅니다.

주

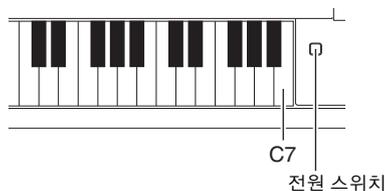
"rSt" 메시지가 백업 데이터를 불러오는 중에 화면에 나타납니다.

주의사항

컴퓨터를 사용해 백업 파일 이름을 수동으로 변경하지 마십시오. 파일을 다운로드할 수 없게 될 수 있습니다.

설정 초기화

C7 건반(건반의 맨 오른쪽 건반)를 누른 상태에서 전원 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 이렇게 하면 본 악기의 백업 데이터가 삭제되고 출고 시 기본 설정으로 복구됩니다. 단, 본 악기에 저장된 사용자 곡은 그대로 유지됩니다.





메시지 목록

메시지	의미
CLr	악기를 기본 설정으로 초기화합니다. 주의사항 화면에 "CLr"이 표시되어 있을 때는 악기의 전원을 끄지 마십시오. 외부 곡을 포함한 악기의 모든 곡 데이터가 삭제될 수 있습니다(23페이지).
con	악기에 연결된 컴퓨터 또는 다른 장치에서 애플리케이션 소프트웨어가 시작될 때 나타납니다. 이 메시지가 나타나는 경우에는 악기를 작동할 수 없습니다.
E01	문자 코드(29페이지)가 선택한 곡의 파일 이름에 맞지 않을 때 표시됩니다. 문자 코드를 바꾸십시오.
	데이터 형식이 본 악기와 호환되지 않거나 데이터에 다른 문제가 있을 때 표시됩니다. 이 곡은 선택할 수 없습니다.
	USB 플래시 메모리를 찾을 수 없거나 USB 플래시 메모리에 문제가 있을 때 표시됩니다. 장치를 뺐다가 다시 연결한 후 이 작업을 실행하십시오. 다른 문제가 없는 것 같은데도 이 메시지가 반복적으로 나타날 경우에는 USB 플래시 메모리가 손상된 것일 수 있습니다.
	백업 데이터를 불러올 수 없을 때 표시됩니다. 불러올 수 있는 백업 데이터가 없거나 데이터가 손상된 것일 수 있습니다.
E02	USB 플래시 메모리가 보호되어 있음을 나타냅니다.
E03	USB 플래시 메모리의 메모리가 꽉 찼거나 파일 및 폴더 개수가 시스템 한도를 초과했을 때 표시됩니다.
E04	오디오로의 변환, 오디오 곡 재생 또는 녹음에 실패했을 때 표시됩니다. 데이터를 이미 여러 번 저장하거나 삭제한 적이 있는 USB 플래시 메모리를 사용할 경우, 먼저 중요한 데이터가 없는지 확인하고 나서 컴퓨터로 포맷한 후 악기에 다시 연결하십시오.
EEE	악기에서 오작동이 발생했습니다. 가까운 Yamaha 판매처나 공인 대리점에 문의하십시오.
End	현재 작업이 완료될 때 표시됩니다.
Enp	악기 또는 USB 플래시 메모리의 메모리가 부족합니다. 먼저 불필요한 파일을 제거하여(27페이지) 메모리 용량을 충분히 확보해 두는 것이 좋습니다.
FCL	내장 메모리가 지워지고 있음을 나타냅니다. 저장하기, 불러오기 또는 변환 작업이 완료되기 전에 전원을 껐기 때문에 내장 메모리에 저장된 패널 설정 및 녹음된 곡이 지워지고 있습니다. 주의사항 화면에 "FCL"이 표시되어 있을 때는 악기의 전원을 끄지 마십시오.
FUL	악기 또는 USB 플래시 메모리의 메모리가 부족하여 이 작업을 완료할 수 없습니다. 녹음 중에 이 메시지가 표시되면 연주 데이터가 제대로 녹음되지 않을 수 있습니다.
n y	각 작업의 실행 여부를 확인합니다.
n y	덮어쓰기 또는 삭제 작업의 실행 여부를 재확인합니다.
Pro	USB 플래시 메모리에 있는 보호된 읽기 전용 파일에 쓰려고 할 때 표시됩니다. 읽기 전용 설정을 취소한 후에 읽기 전용 파일을 사용하십시오.
StP	오디오 작동 변환이 취소되었을 때 표시됩니다.
UnF	포맷되지 않은 USB 플래시 메모리를 연결할 때 표시됩니다. 먼저, 장치에 중요한 데이터가 없는지 확인한 후에 컴퓨터로 포맷하십시오.

메시지	의미
U0c	USB 플래시 메모리와 통신이 USB 플래시 메모리에 대한 과전류 때문에 차단되었습니다. [USB TO DEVICE] 단자에서 USB 플래시 메모리를 분리하고 약기의 전원을 다시 켜십시오.
UU1	USB 플래시 메모리와 통신이 실패했습니다. USB 플래시 메모리를 분리한 후에 다시 연결하십시오. USB 플래시 메모리를 제대로 연결했는데도 이 메시지가 표시되는 경우에는 USB 플래시 메모리가 손상된 것일 수 있습니다.
UU2	이 USB 플래시 메모리를 본 약기에서 지원하지 않거나 너무 많은 USB 플래시 메모리를 연결했을 수 있습니다. USB 플래시 메모리 연결에 관한 내용은 "USB 플래시 메모리 취급"(28페이지)을 참조하십시오.

메시지를 끄려면 [-/NO]를 누르십시오.

문제 해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
약기의 전원이 켜지지 않습니다.	약기의 전원 플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. 암플러그(female plug)를 약기의 소켓에 제대로 꽂고, 수플러그(male plug)를 알맞은 AC 콘센트에 꽂으십시오(13페이지).
전원을 켜고 끌 때 '틱' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다.	이는 약기에 전류가 흐를 때 생기는 정상적인 현상입니다.
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 약기 부근에서 휴대폰을 사용해서 생기는 간섭 때문일 수 있습니다. 휴대폰을 끄거나 약기에서 멀리 떨어진 곳으로 옮기십시오.
iPhone/iPad에서 애플리케이션으로 약기를 사용하면 약기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 약기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 "Airplane Mode"를 "ON"으로 설정할 것을 권장합니다.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [VOLUME] 슬라이더를 사용하여 알맞은 레벨로 설정하십시오(14페이지).
	헤드폰을 헤드폰 잭에 연결하지 않도록 하십시오(13페이지).
	로컬 컨트롤을 On 상태로 놓으십시오(34페이지).
댐퍼 페달이 제대로 작동하지 않습니다.	전원을 켰을 때 댐퍼 페달이 눌러져 있습니다. 이는 고장이 아닙니다. 페달에서 발을 떼었다가 다시 눌러 기능을 재설정하십시오.
AUX IN 잭에 음향이 입력되지 않습니다.	본 약기에 연결된 외장 장치의 출력 음량이 너무 낮아 음향을 본 약기에 입력한 후 노이즈 게이트를 통해 음향이 차단됩니다. <ul style="list-style-type: none"> 외부 장치의 출력 음량을 높이십시오. 약기의 스피커를 통해 재생되는 음량 레벨은 [VOLUME] 슬라이더를 사용하여 조절할 수 있습니다. 노이즈 게이트를 OFF로 설정하십시오(33페이지).
USB 플래시 메모리의 연결이 끊어졌습니다(중지되었습니다).	메시지가 표시된 경우 메시지 목록(37페이지)을 참조하십시오. 메시지가 표시되지 않는데도 이 문제가 발생하는 경우에는 USB 플래시 메모리가 손상된 것일 수 있습니다.

50곡의 피아노 내장곡(클래식 및 재즈) 목록

[PRESET 1](클래식)

곡 번호	곡 이름(작곡가)	화면 번호												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	화면 제목	Home Party	Morning	Upbeat	Elegant	Relaxing	Nighttime	Melancholy	Mood Music	Fantasy	Baroque and Pre-romantic Music	Pre-romantic (Chopin)	Post-romantic	Modern French
1	Sonate, K.380, L.23 (D. Scarlatti)		1								1			
2	Aria, Goldberg-Variationen, BWV.988 (J. S. Bach)					1	1				2			
3	Sonate für Klavier Nr.5, K.283 (W. A. Mozart)		2	1							3			
4	Sonate für Klavier Nr.12, K.332 (W. A. Mozart)	1	3	2							4			
5	Sonate für Klavier Nr.14 "Mondschein", op.27-2 (L. v. Beethoven)	2						1			5			
6	Frühlingslied, op.62-6 (F. Mendelssohn)	3			1						6			
7	Etude "Chanson de l'adieu", op.10-3 (F. F. Chopin)	4						2	1			1		
8	Etude "Aeolian Harp", op.25-1 (F. F. Chopin)	5		3						2		2		
9	Valse, op.64-2 (F. F. Chopin)							3				3		
10	Valse, op.69-2 (F. F. Chopin)							4				4		
11	Nocturne, op.9-1 (F. F. Chopin)							5	3			5		
12	Nocturne, op.9-2 (F. F. Chopin)	6			2	2				4		6		
13	Träumerei, op.15-7 (R. Schumann)	7				3	2			1	7			
14	Consolation No.3 (F. Liszt)					4				5			1	
15	Melody in F, op.3-1 (A. Rubinstein)	8			3								2	
16	Humoresque, op.101-7 (A. Dvoák)	9			4					2			3	
17	Arietta, Lyriske småstykker I, op.12-1 (E. H. Grieg)	10				5	3			3			4	
18	Romance sans paroles, op.17-3 (G. Fauré)				5									1
19	Salut d'amour, op.12 (E. Elgar)	11	4	4	6								5	
20	To a wild rose, Woodland sketches, op.51-1 (E. A. MacDowell)					6	4			4			6	
21	Tango, España, op.165-2 (I. Albéniz)	12		5	7								7	
22	La fille aux cheveux de lin (C. A. Debussy)	13				7	5							2
23	Arabesque 1 (C. A. Debussy)	14			8									3
24	Clair de lune (C. A. Debussy)	15				8								4
25	Rêverie (C. A. Debussy)					9	6							5
26	Gymnopédie No.1 (E. Satie)					10	7							6
27	Je te veux (E. Satie)	16		6	9									7
28	Pavane pour une infante défunte (M. Ravel)	17				11		6						8
29	Menuet, Le tombeau de Couperin (M. Ravel)	18				12								9
30	A la manière de Borodine (M. Ravel)				10									10

- 화면 제목 아래에 있는 번호는 각 화면의 곡 순서를 나타냅니다.
- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

[PRESET 2](재즈)

곡 번호	곡 이름(작곡가)	화면 번호									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		Home Party	Daytime	Afternoon	Evening	Midnight	Elegant	Upbeat	Ballad	Innocent	Mood Music
1	Alfie (B. Bacharach) *	1		1						1	
2	Besame Mucho (C. Velazquez) *				1				1		1
3	Bewitched (R. Rodgers)			2				1	2		2
4	Emily (J. Mandel) *	2	1	3				1		2	
5	Hey Jude (J. Lennon & P. McCartney) *	3	2						3		
6	How Deep Is the Ocean (I. Berlin) *				2			2			
7	I Didn't Know What Time It Was (R. Rodgers) *		3		3			3			
8	If I Should Lose You (L. Robin & R. Rainger)				4			4			
9	It Might As Well Be Spring (R. Rodgers) *	4	4	4				5		3	
10	It Never Entered My Mind (R. Rodgers)				5			2	4		
11	Mona Lisa (J. Livingston & R. Evans) *	5		5	6	1	3		5	4	3
12	My Funny Valentine (R. Rodgers) *					2					4
13	Never Let Me Go (J. Livingston & R. Evans) *					3			6		5
14	Norwegian Wood (J. Lennon & P. McCartney) *	6		6					7	5	
15	On Green Dolphin Street (N. Washington & B. Kaper) *	7	5					6			
16	Over the Rainbow (H. Arlen) *	8				4	4		8	6	
17	Smoke Gets in Your Eyes (J. Kern) *	9			7	5	5		9		
18	Stella by Starlight (V. Young) *	10	6		8	6		7			
19	The Nearness of You (H. Carmichael) *	11			9	7	6		10		6
20	You Are Too Beautiful (R. Rodgers)			7	10		7				7

* 연주자: 후쿠다 시게오

- 화면 제목 아래에 있는 번호는 각 화면의 곡 순서를 나타냅니다.
- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

음색 데모곡 목록

음색 이름	제목	작곡가
G. PIANO 1	Valse op.34-1 "Valse Brillante"	F. F. Chopin
HARPSI.	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
ORGAN 1	Herr Christ, der einig Gottes-Sohn, BWV.601	J. S. Bach

위에 나열된 데모곡은 원곡에서 발췌하여 짧게 재편곡한 것입니다. 그 외의 곡은 모두 Yamaha 원곡입니다(©2013 Yamaha Corporation).

내장 음색 목록

○: 있음
—: 없음

음색 이름	터치 응답	스테레오 샘플링	키오프 샘플링	서스테인 샘플링	스트링 레조넌스	음색 설명
G.PIANO 1	○	○	○	○	○	콘서트 그랜드 피아노에서 샘플링한 음향. 연주 강도에 따라 다양한 서로 다른 샘플을 사용하고 더 부드러운 음색 변화를 만들어냅니다. 댐퍼 페달을 통해 만들어지는 음질상의 변화와 건반에서 손을 뗄 때 들리는 미묘한 음향도 재현됩니다. 어쿠스틱 피아노의 스트링에서 만들어지는 공명 진동(스트링 레조넌스)도 재현합니다. 클래식 곡은 물론 모든 스타일의 피아노 곡에 적합합니다.
VARIATION	○	○	○	—	○	어택이 점진적인 부드러운 피아노 음향. 조용하고 느린 음악에 적합합니다.
G.PIANO 2	○	○	—	—	—	밝은 리버브의 공간감 있고 깨끗한 피아노 음향. 대중음악에 적합합니다.
VARIATION	○	○	○	○	○	밝은 피아노 음향. 표현력이 분명하고 합주 중인 다른 악기의 소리에서 돋보이게 할 때 적합합니다.
E.PIANO 1	○	—	—	—	—	FM 합성으로 만들어진 전자 피아노 음향. 건반을 누르는 세기에 따라 음색이 변하는 극히 음악적인 반응을 보입니다. 일반적인 대중음악에 적합합니다.
VARIATION	○	—	—	—	—	대중음악에서 자주 들을 수 있는 신디사이저형 전자 피아노 음향. 듀얼 모드에서 사용하면 어쿠스틱 피아노 음색과 잘 어울립니다.
E.PIANO 2	○	—	○	—	—	해머 타격식 금속성 살(tine)을 사용하는 전자 피아노 음향. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 만들어집니다.
VARIATION	○	—	—	—	—	록 음악과 대중음악에서 자주 들을 수 있는 미묘한 차이가 있는 전자 피아노 음향.
HARPSL.	—	○	○	—	—	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기 음향. 하프시코드는 발현 악기이므로 터치 응답이 없습니다. 그러나 건반에서 손을 뗄 때 특징적인 추가 음향이 있습니다.
VARIATION	—	○	○	—	—	보다 밝은 톤을 내기 위해 같은 음색을 한 옥타브 높게 믹스합니다.
ORGAN 1	—	○	—	—	—	전형적인 파이프 오르간 음향(8피트 + 4피트 + 2피트). 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
VARIATION	—	○	—	—	—	흔히 바흐의 "Tocatta and Fugue"를 연상시키는 오르간의 풀 커플러(full coupler) 음향입니다.
ORGAN 2	—	—	—	—	—	톤 휠(tonewheel)형 전자 오르간 음향. 재즈 및 록 음악에서 자주 들을 수 있습니다. 왼쪽 페달로 "ROTARY SP" 이펙트의 회전 속도를 전환할 수 있습니다.
VARIATION	—	—	—	—	—	어택이 없는 톤 휠(tonewheel)형 전자 오르간 음향. 선율에 따라 일반 또는 변주 음색을 선택합니다. 왼쪽 페달로 "ROTARY SP" 이펙트의 회전 속도를 전환할 수 있습니다.
STRINGS	○	○	—	—	—	실감나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
VARIATION	○	○	—	—	—	느린 어택의 공간감 있는 현악 합주. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노 또는 전자 피아노를 결합해 보십시오.
VIB./GTR.	○	○	—	—	—	비교적 부드러운 타악기용 채로 연주한 비브라폰 음향. 세계 연주할수록 금속성 톤이 강해집니다.
VARIATION	○	—	—	—	—	따뜻하고 자연스러운 음향의 나일론 기타. 나일론 현의 고유한 분위기를 즐길 수 있습니다.
BASS	○	—	—	—	—	핑거스타일로 연주되는 직립형 베이스(upright bass). 재즈 및 라틴 음악에 이상적입니다.
VARIATION	○	—	—	—	—	광범위한 음악 스타일, 재즈, 록, 대중음악 등에 어울리는 전자 베이스.

키오프 샘플링

건반에서 손을 뗄 때 나는 매우 섬세한 노이즈의 샘플입니다.

서스테인 샘플링

댐퍼 페달을 밟았을 때 나는 공명판과 스트링의 레조넌스 샘플입니다.

스트링 레조넌스

스트링 레조넌스 음향을 재현합니다.

조립

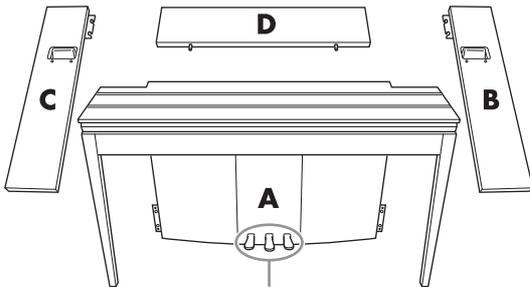
⚠ 주의

- 공간이 넓고 바닥이 단단하고 평평한 곳에서 스탠드를 조립하십시오.
- 부품들을 흔들리지 않도록 주의하고 모든 부품을 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 또한 아래 순서에 따라 조립하도록 하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 지정된 크기의 제공된 나사만 사용하십시오. 다른 나사를 사용하면 안 됩니다. 다른 나사를 사용하면 제품이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 장치를 조립한 후에는 모든 나사를 단단히 조이십시오.
- 장치를 분해할 때는 아래 조립 순서의 반대로 하십시오.

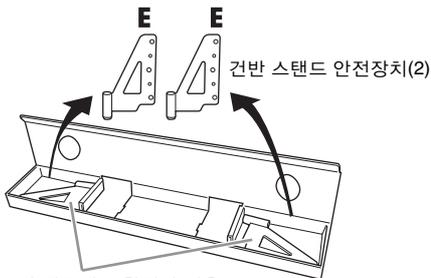
나사 크기에 맞는 십자(+) 드라이버를 준비하십시오.



패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 다 갖춰져 있는지 확인하십시오. B, C 및 D는 별도의 포장 상자에 있습니다.



페달은 비닐 커버를 씌운 상태로 출고됩니다. GP 응답 탭 페달을 최적의 상태로 사용할 수 있도록 탭 페달에서 덮개를 벗겨내십시오.



포장 패드에 포함되어 있음



AC 전원 코드

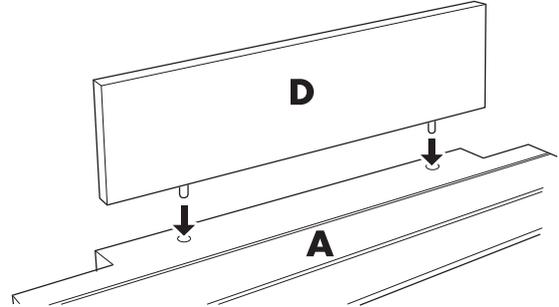


6 x 45mm 긴 나사(4)

6 x 14mm 짧은 나사(12)

1. 파트 D를 끼웁니다.

파트 D를 구멍이 A의 반대편을 향하도록 놓습니다. 그 다음 패널의 돌출부를 그림과 같이 파트 A의 상단 구멍 안에 삽입합니다.

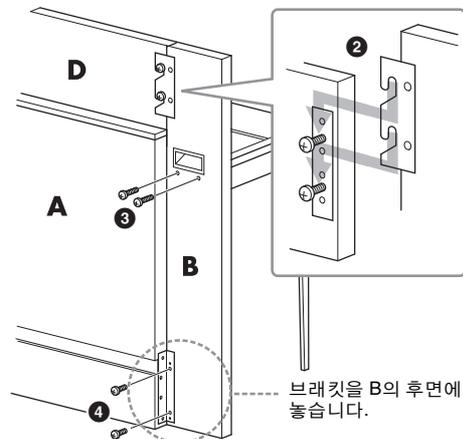
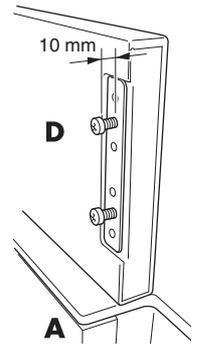


⚠ 주의

파트 D가 파트 A에 끼워지고 나면 앞 또는 뒤에서 파트 D로 압력을 가하지 마십시오. 파트 D의 돌출부가 부서져 떨어지고 손상될 수 있습니다.

2. 파트 B 및 C를 설치합니다.

- 1 손가락으로 짧은 나사(6 x 14mm)를 D의 각 모서리에 끼워 나사산이 표면에서 약 10mm 돌출되게 합니다. 나사가 풀어져서 구멍에서 빠져나오지 않도록 합니다.
- 2 1단계에서 손가락으로 조인 나사가 풀어지지 않게 합니다. B의 손걸이를 후면을 향하도록 놓고 후크 B의 브래킷을 그림 2와 같이 돌출 나사 위에 겁니다. 이 때, D가 브래킷에 긁히지 않도록 주의합니다.
- 3 B의 손걸이 아래에 있는 구멍을 A의 구멍에 맞춘 다음 긴 나사(6 x 45mm)를 조여 B를 A에 고정합니다.
- 4 짧은 나사(6 x 14mm) 2개를 A의 하단에 있는 브래킷 쪽으로 가볍게 조여 B를 A에 고정합니다.

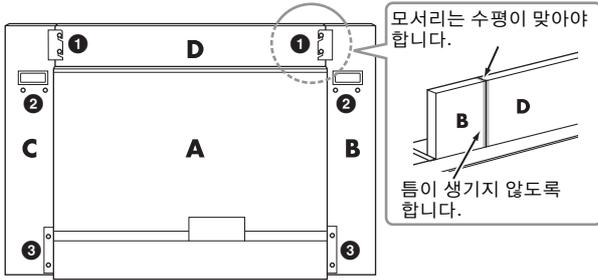


브래킷을 B의 후면에 놓습니다.

- 5 같은 단계에 따라 파트 C를 설치합니다.

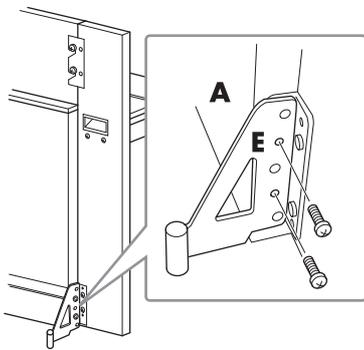
3. B, C, D를 단단히 조입니다.

그림에 나와있는 순서대로 나사를 단단히 조입니다. 전면의 높이가 잘못 맞춰지거나 B, C, 및 D의 상단면에 틈이 생기지 않도록 주의합니다.



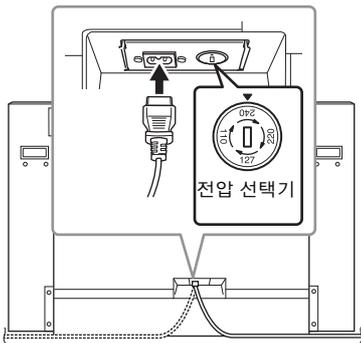
4. 파트 E를 부착합니다.

E의 두 번째, 네 번째 구멍을 A 하단의 브래킷 구멍과 맞춘 다음 짧은 나사(6 x 14mm) 2개로 브래킷을 고정시킵니다.



5. AC 전원 코드를 연결합니다.

AC 전원 코드 플러그를 A의 후면에 있는 AC IN 커넥터에 삽입합니다. 전압 선택기가 사양으로 장착되어 있는 모델의 경우: 전압 선택기의 전압을 알맞게 설정합니다.



전압 선택기

AC 전원 코드를 연결하기 전에 해당 지역에서 제공되는 전압 선택기의 설정을 확인하십시오. 선택기의 주 전압을 110V, 127V, 220V 또는 240V로 설정하려면 "일자(-)" 드라이버로 선택기 다이얼을 돌려 해당 지역에 알맞은 전압이 패널 표시점 옆에 나타나도록 합니다. 약기가 처음 출고될 때 전압 선택기는 240V로 설정되어 있습니다. 전압을 적절히 선택하고 나서 AC 전원 코드를 AC IN과 AC 콘센트에 연결하십시오. 일부 지역에서는 사용 지역의 AC 콘센트 핀 구성에 맞춰 플러그 어댑터를 제공할 수도 있습니다.

⚠ 경고

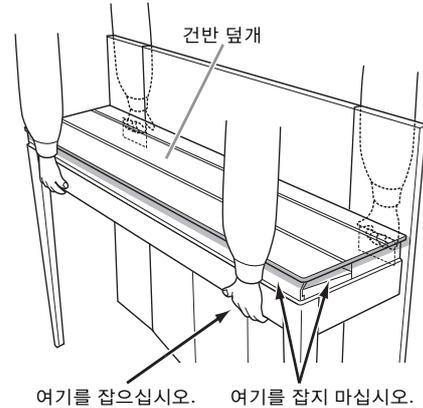
전압을 잘못 설정하면 약기에 심각한 손상을 주거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

조립을 완료한 후에 아래 사항을 확인하십시오.

- 남은 부품이 있습니까?
→ 조립 순서를 다시 점검하고 잘못된 부분이 있으면 바로잡으십시오.
- 약기 근처에 문이나 다른 이동식 물체가 있습니까?
→ 약기를 적절한 위치로 옮기십시오.
- 약기를 흔들었을 때 덜거덕거리는 소리가 납니까?
→ 나사를 모두 조이십시오.
- 낙하 방지 브래킷을 단단히 설치했는지 확인하십시오.
- 건반을 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 불안정한 경우 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조이십시오.

⚠ 주의

조립된 약기를 운반할 때는 반드시 손잡이와 건반의 하단을 잡으십시오. 건반 덮개는 잡지 않도록 합니다. 약기를 부적절하게 다루면 약기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.



⚠ 주의

건반을 연주할 때 본체가 삐걱거리거나 불안정한 경우 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조이십시오.

사양

크기/중량	크기(W x D x H)		1427mm x 400mm x 995mm [56-3/16" x 15-3/4" x 39-3/16"]
	건반 스탠드 안전장치 포함 크기(W x D x H)		1427mm x 480mm x 995mm (56-3/16" x 18-15/16" x 39-3/16")
	중량		78kg(171lbs., 15oz)
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	88
		건반 유형	인조 상아 건반을 갖춘 자연목(NW) (흰건반: 원목)
		88건 LGH(Linear Graded Hammer)	있음
		터치 감도	Hard/Medium/Soft/Fixed
	페달	페달 수	3
		하프 페달	있음(댐퍼)
		GP 응답 댐퍼 페달	있음
	기능	댐퍼, 소스테누토, 소프트	
캐비닛	건반 덮개 유형		접는 방식
	보면대		있음
음색/톤 제너레이션	톤 제너레이션	피아노 음향	RGE(Real Grand Expression)
	피아노 톤 제너레이션 이펙트	서스테인 샘플	있음
		키오프 샘플	있음
		스트링 레조넌스	있음
		스무스 릴리스	있음
		댐퍼 레조넌스	있음
	동시발음수	동시발음수(최대)	256
내장	음색 수	10x2개 변형	
이펙트	유형	리버브	4
	내장	내장곡 수	50곡의 피아노 내장곡(클래식 및 재즈), 10곡의 음색 데모곡
곡(MIDI)	녹음	곡 수	1
		트랙 수	1
		데이터 용량(최대)	약 400 KB/곡
	데이터 형식	녹음	SMF(형식 0)
	재생	SMF(형식 0 & 1)	
곡(오디오)	재생 길이(최대)		80분/곡
	데이터 형식		.wav(44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오)
기능	듀얼		있음
	스플릿		있음
	메트로놈		있음
	템포 범위		5~500
	조율감		-6~0, 0~+6
	튜닝		414.8~440~466.8Hz
	Intelligent Acoustic Control		있음
저장 장치	외부 장치		USB 플래시 메모리(선택 사양)
연결 장치	헤드폰		x2
	MIDI		[IN][OUT]
	AUX IN		[L/L+R][R]
	AUX OUT		[L/L+R][R]
	USB TO DEVICE		있음
	USB TO HOST		있음
사운드 시스템	앰프		45W x 2
	스피커		16cm x 2, 5cm x 2
	어쿠스틱 옵티마이저		있음
부속 품목	포함된 부속 품목		사용설명서, 연주용 의자, AC 전원 코드, 온라인 회원 제품 등록지
	선택 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)		• 스테레오 헤드폰(HPE-160) • iPhone/iPod touch/iPad용 MIDI 인터페이스(i-MX1)

본 사용설명서의 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제라도 제품이나 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 사양, 장비 및 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

색인

숫자

50곡의 피아노 내장곡(클래식 및 재즈) 목록 39

B

BGM 23

BGM OFF 23

C

Computer-related Operations 4

G

GP 응답 15

I

Intelligent Acoustic Control(IAC) 14

M

MIDI 33

MIDI Basics 4

MIDI Reference 4

MIDI 곡 23

MIDI 수신 채널 34

MIDI 전송 채널 34

U

USB 플래시 메모리 23, 25, 28

V

[VARIATION] 18

ㄱ

건반 덮개 12

곡 23

곡 재생 채널 25

ㄴ

내장 음색 목록 41

내장곡 23

노이즈 게이트 33

녹음 26

ㄷ

댐퍼 레조넌스 15

댐퍼 페달 범위 22

듀얼 모드 21

ㄹ

로컬 컨트롤 34

리버브 19

ㅁ

메시지 37

메트로놈 16

문자 코드 29

문제 해결 38

ㅂ

박자 16

백업 36

변환 31

보면대 12

복사 30

부속 품목 4

빠른 작동 안내 49

ㅅ

사양 44

사용자 곡 23, 26, 30, 31

삭제(데이터 녹음) 27

스트링 레조넌스 19

스플릿 모드 22

ㅇ

연결 32

오디오 곡 23, 31

옥타브 이동(듀얼) 21

옥타브 이동(스플릿) 22

외부 곡 23, 29

유지보수 8

음량 14

음량(메트로놈) 16

음량(오디오 곡) 25

음색 18

음색 데모 18

음색 데모곡 목록 40

ㅈ

전원 13

조립 42

조음감 20

ㅊ

초기화 36

ㅋ

컨트롤 변경 35

컴퓨터 33

ㅌ

터치 감도 17

템포 16

튜닝 8, 20

ㅍ

페달 15

프로그램 변경 34

피치 20

ㅎ

하프 페달 15

헤드폰 13

화면 10, 24

*The followings are the titles, credits and copyright notices for seventeen (17) of the 50 Piano Preset Songs (Classic & Jazz) in this instrument:

*La liste suivante répertorie les titres, auteurs et avis de droits d'auteur de dix-sept (17) morceaux parmi les 50 morceaux de piano présélectionnés (Classic & Jazz) sur l'instrument:

*A continuación se incluyen los títulos, fichas técnicas y avisos de copyright de diecisiete (17) de las 50 melodías predefinidas para piano (clásica y jazz) de este instrumento:

*Nachfolgend die Titel, Credits und Hinweise zum Urheberrecht für siebzehn (17) der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz) in diesem Instrument:

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE

Words by Hal David

Music by Burt Bacharach

Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music LLC

International Copyright Secured All Rights Reserved

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez

English Words by Sunny Skylar

Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.

Copyrights Renewed

All Rights Administered by Peer International Corporation

International Copyright Secured All Rights Reserved

Bewitched

from PAL JOEY

Words by Lorenz Hart

Music by Richard Rodgers

Copyright © 1941 (Renewed) by Chappell & Co.

Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by

Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart

International Copyright Secured All Rights Reserved

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney

Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

International Copyright Secured All Rights Reserved

How Deep Is The Ocean (How High Is The Sky)

Words and Music by Irving Berlin

Copyright © 1932 by Irving Berlin

Copyright Renewed

International Copyright Secured All Rights Reserved

I Didn't Know What Time It Was

from TOO MANY GIRLS

Words by Lorenz Hart

Music by Richard Rodgers

Copyright © 1939 (Renewed) by Chappell & Co.

Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by

Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart

International Copyright Secured All Rights Reserved

If I Should Lose You

from the Paramount Picture ROSE OF THE RANCHO

Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger

Copyright © 1935 (Renewed 1962) by Famous Music LLC

International Copyright Secured All Rights Reserved

It Might As Well Be Spring

from STATE FAIR

Lyrics by Oscar Hammerstein II

Music by Richard Rodgers

Copyright © 1945 by WILLIAMSON MUSIC

Copyright Renewed

International Copyright Secured All Rights Reserved

It Never Entered My Mind

from HIGHER AND HIGHER

Words by Lorenz Hart

Music by Richard Rodgers

Copyright © 1940 (Renewed) by Chappell & Co.

Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by

Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart

International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.

Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans

Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music LLC

International Copyright Secured All Rights Reserved

My Funny Valentine

from BABES IN ARMS

Words by Lorenz Hart

Music by Richard Rodgers

Copyright © 1937 (Renewed) by Chappell & Co.

Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by

Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart

International Copyright Secured All Rights Reserved

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK

Words by Ned Washington

Music by Hoagy Carmichael

Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music LLC

International Copyright Secured All Rights Reserved

Never Let Me Go

from the Paramount Picture THE SCARLET HOUR

Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans

Copyright © 1956 (Renewed 1984) by Famous Music LLC

International Copyright Secured All Rights Reserved

Norwegian Wood (This Bird Has Flown)

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney

Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square

West, Nashville, TN 37203

International Copyright Secured All Rights Reserved

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA

Words by Otto Harbach

Music by Jerome Kern

Copyright © 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL

PUBLISHING, INC.

Copyright Renewed

All Rights Reserved Used by Permission

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED

Words by Ned Washington

Music by Victor Young

Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music LLC

International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are Too Beautiful

from HALLELUJAH, I'M A BUM

Words by Lorenz Hart

Music by Richard Rodgers

Copyright © 1932 (Renewed) by Chappell & Co.

Rights for the Extended Renewal Term in the U.S. Controlled by

Williamson Music and WB Music Corp. o/b/o The Estate Of Lorenz Hart

International Copyright Secured All Rights Reserved

*The followings are the titles, credits and copyright notices for three (3) of the 50 Piano Preset Songs in this instrument:

*La liste suivante répertorie les titres, auteurs et avis de droits d'auteur de trois (3) morceaux parmi les 50 morceaux de piano présélectionnés (Classic & Jazz) sur l'instrument :

*A continuación se incluyen los títulos, fichas técnicas y avisos de copyright de tres (3) de las 50 melodías predefinidas para piano de este instrumento:

* Nachfolgend die Titel, Credits und Hinweise zum Urheberrecht für drei (3) der 50 Preset-Songs für Klavier (Klassik & Jazz) in diesem Instrument:

Composition Title: ON GREEN DOLPHIN STREET

Composer's Name: Bronislaw Kaper 0372642

Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Composition Title: EMILY

Composer's Name: Johnny Mandel 0258202

Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

Composition Title : OVER THE RAINBOW

Composer's Name: Harold Arlen 0286708

Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD

All Rights Reserved, Unauthorized copying, public performance and broadcasting are strictly prohibited.

Tous droits réservés. Toute copie, performance publique ou radiodiffusion non autorisées sont strictement inter

Reservados todos los derechos. Queda terminantemente prohibida toda copia, interpretación o difusión pública no autorizada.

Alle Rechte vorbehalten; Unerlaubte Vervielfältigung, öffentliche Aufführung und/oder Ausstrahlung sind strengstens verboten.

MEMO

MEMO

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha De México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San José Insurgentes, Del. Benito Juárez,
03900, México, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313



야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터
(수신자 부담) | **080-004-0022**

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601

구로 (02) 892-0661

두일 (02) 702-0664~5

안산 (031) 411-6689

청주 (043) 268-6631

대전 (042) 221-6681

홍성 (041) 634-7827

전주 (063) 282-0661

광주 (062) 225-0661

대구 (053) 653-0662

포항 (054) 282-8523

울산 (052) 293-9228

부산 (051) 554-6610

강릉 (033) 655-0663

제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

<http://kr.yamaha.com/>

Yamaha Global Site

<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2012 Yamaha Corporation

ZE58140

301PLTO-A0
Printed in Japan