

YDP-123

数码钢琴

使用说明书

使用YDP-123钢琴前，请确定您已仔细阅读第6-7页的"注意事项"。

注意

检查电源

确定您所使用的电压与钢琴底板名牌上所示电压相符。某些地区可在电源线旁的主键盘板上附属适合当地使用的转接插头。确定您使用的电压选择器可在您所在地区使用。开始时变压器设定在240V。用一字螺丝起子将电压选择器拨到合适电压位置，您地区可使用的正确电压数会显示在底板上。

特别说明

产品安全标志：YAMAHA电子乐器可能附有以下图表。本页列出图表解释。请注意本页所列所有注意事项和安全章节所述的所有内容。

感谢您购买雅马哈数码钢琴YDP-123。我们建议您仔细阅读此操作手册，您将会完全利用到数码钢琴中先进和便捷的功能。并请您妥善保存好操作手册，以供以后参考之用。

关于操作说明书

本手册有三段主要章节构成：简介，参考说明和附录。

■ 简介（2页）：

请先阅读本章节。

■ 参考说明（13页）：

本章节主要叙述如何设定YDP-123的各项功能。

■ 附录（33页）：

本章节介绍其他参考资料。

本书内图示仅供参考，可能与您的乐器不同。

目录

简介

特别说明	2
关于使用说明书	3
应用说明检索	5
注意事项	6
附属配件	8
维护与保养	8
特色	9
在使用YDP-123之前	10
琴键盖	10
谱架	10
打开电源	11
设定音量	11
使用耳机	12

参考说明

面板说明	14
聆听示范乐曲	15
聆听50首预设钢琴曲	16
选择与弹奏音色	17
选择音色	17
使用踏板	17
增加声音色变化 Reverb	18
结合两种音色（复合模式）	19
移调	20
微调音高	20
使用节拍器	21
关于MIDI	23
连接到个人电脑	24
MIDI功能	26
MIDI传送/接受频道选择	26
近段控制 开/关	26
音色变换 开/关	27
控制变换 开/关	27
疑难排除	28
选择和扩充模组	28
琴体安装	29
检索	32

附录

MIDI数码格式	
MIDI des données 格式	
MIDI de datos 格式	34
MIDI功能执行表	38
规格表	39

应用说明检索

使用此检索来找到相关的说明，这样可以在特定的应用或状况下协助您。

聆听

用不同音色聆听示范乐曲	page 15
聆听50首内建乐曲	page 16

弹奏

用三个控制踏板	page 17
弹奏一个符合调性的伴奏	page 20
当与CD或其他乐器合奏时，微调数码钢琴音高	page 20

改变音色

音色清单	page 17
模拟音乐厅效果	page 18
结合两种音色	page 19

练琴

依精准且稳定的速度练习	page 21
-------------------	---------

连接YDP-123到其他装置

什么是MIDI	page 23
连接电脑	page 24

装配

YDP-123装配和卸载	page 29-31
--------------------	------------

注意事项

在使用前请慎读以下文字

* 请将此说明书置于一安全之所在，以便日后参考用

危险

一定要遵照以下列出的基本注意事项，以免因电击而导致严重的伤害甚至死亡，或是短路引起火灾或其他损害。

电源供给/电源线

- 只能使用本乐器指定的电压，所要求的电压印在琴的名牌上。
- 定期检查电源插座，清除可能附着在上的灰尘或其他沉积物。
- 只使用随琴所附的电源线。
- 勿将电源线放置于接近热源，如电热器或炉子，并且勿过度弯曲电源线，否则可能损坏电源线，勿将重物置于电源线上，勿放置电源线于步道上。

切勿打开

- 不要擅自将琴拆开，或取出内部元件并改造，琴内未含有用户可用之元件，如果有故障的情形发生，应立即停止使用，并送交雅马哈乐器公司指定维修处。

水气警告

- 勿将琴暴露于雨中，或在近水或潮湿及水气较重处使用，勿将置有液体的容器，放置于琴上，如此可能导致液体溢出并渗入琴内。
- 不可用湿的手插入插座中或是拔插头。

热源警告

- 勿将易燃物品置于琴上，如蜡烛等，若易燃物品倒下，可能会导致火灾。

如果发现异常情形

- 如果电源线有磨损或破裂，或是琴突然无法发出声音，或是闻到有如电线燃烧的气味，立即将电源关闭，并将插头自电源插座拔离。

注意

一定要遵照以下列出的基本注意事项，以免造成自身及他人的伤害，或损害乐器及其他物体。这些注意事项包括，但不仅限于以下各点：

电源供给/电源线

- 当要从乐器或是插座移除接头时，一定要握住接头本身，而不是电源线。
- 当不用乐器或雷雨时，将变压器自插座中拔出。
- 不要连插座到多孔插座，这样可能会造成音质减弱，或插座过热。

琴体组装

- 请谨慎阅读所附的组装说明。
不依组装步骤安装，可能损坏琴体或使自己受伤。

放置位置

- 不要将乐器置于多灰尘或震动处，以及过冷过热处（如阳光直射处，暖炉附近或车内），以预防面板变形或造成内部元件损害。
- 不要在接近其他的电子设备如电视，收音机或扬声器处使用本乐器，这样可能造成干扰影响到正常操作。
- 不要将乐器放置于不稳定可能导致其摔落的地方。要搬动乐器前，先移除所有的连接线。
- 请勿将琴紧贴墙放（至少应距离3CM），这样可能造成空气对流不良。而导致琴体过热。

连接

- 要预防损害扬声器，在连接前先将外部装置的音量调到最小，如不注意这些事项，可能导致电击或器材损坏。另外，要确定所有装置的音量都调到最小，当音乐播放时再逐步调整到适合的音量。

保养

- 使用柔软干燥的布来清洁乐器，不要使用清洁剂或附有化学成分的布，也不要将具有乙烯或是塑胶，橡胶等物放置于乐器上，以免面板或琴键褪色。

使用注意事项

- 要小心不要被琴键盖压到手指，也不要将手指伸入琴键盖的间隙中。
- 不要将纸、金属物质与其他物件插入或掉入琴键与琴键盖的间隙内，如果发生这种情形时，立即将电源关闭与插头拔离插座，并联络Yamaha指定的技师为您处理。
- 不要将具有乙烯或是塑胶，橡胶等物放置于乐器上，以免面板或琴键褪色。
- 不要重压或放置重物于乐器上，也不要过于用力于按键，开关与接孔。
- 不要长时间暴露于高音量之下，这会造成听力永久损害，如果感觉听力不适，应尽快就医。

使用琴椅（如果内含）

- 不要将乐器放置于不稳定可能导致其摔落的地方。
- 不要漫不经心的使用或站立于椅子上，将椅子当成工具、阶梯或其他用途，可能造成意外或受伤。
- 一次只能有一人坐在琴椅上，以预防意外发生。
- 如果使用一段时间后，琴椅的螺丝有松脱现象，用内附的工具将他们锁紧。

雅马哈对因使用不当，任意改造乐器所造成的乐器损坏，和数据丢失和损坏不承担任何责任。

乐器未使用时，请永远将电源关闭。

附属配件

- “50 Greats for the Piano” 乐谱集
- 操作说明书
本说明书详尽介绍所有YDP-123的操作功能
- 快速操作指南
- 琴椅
您可以自由选择您购买的商品中是否包含琴椅

维护与保养

使用柔软干燥的布来清洁乐器。

注意

不要使用清洁剂或附有化学成分的布，也不要将具有乙烯或是塑胶，橡胶等物放置于乐器上，以免面板或琴键褪色。

注意

在开始使用数码钢琴之前，请先确实阅读第67页的注意事项。

■ 调音

与传统钢琴不同，数码钢琴不需要调音，它的音准始终保持在完美状态。

■ 搬移

如果您要搬动YDP-123，只要两个人就可以。您可以在其已组装的状态下搬移，也可以将其拆卸后移动，勿将其斜靠于墙上或是以侧边立于地上。

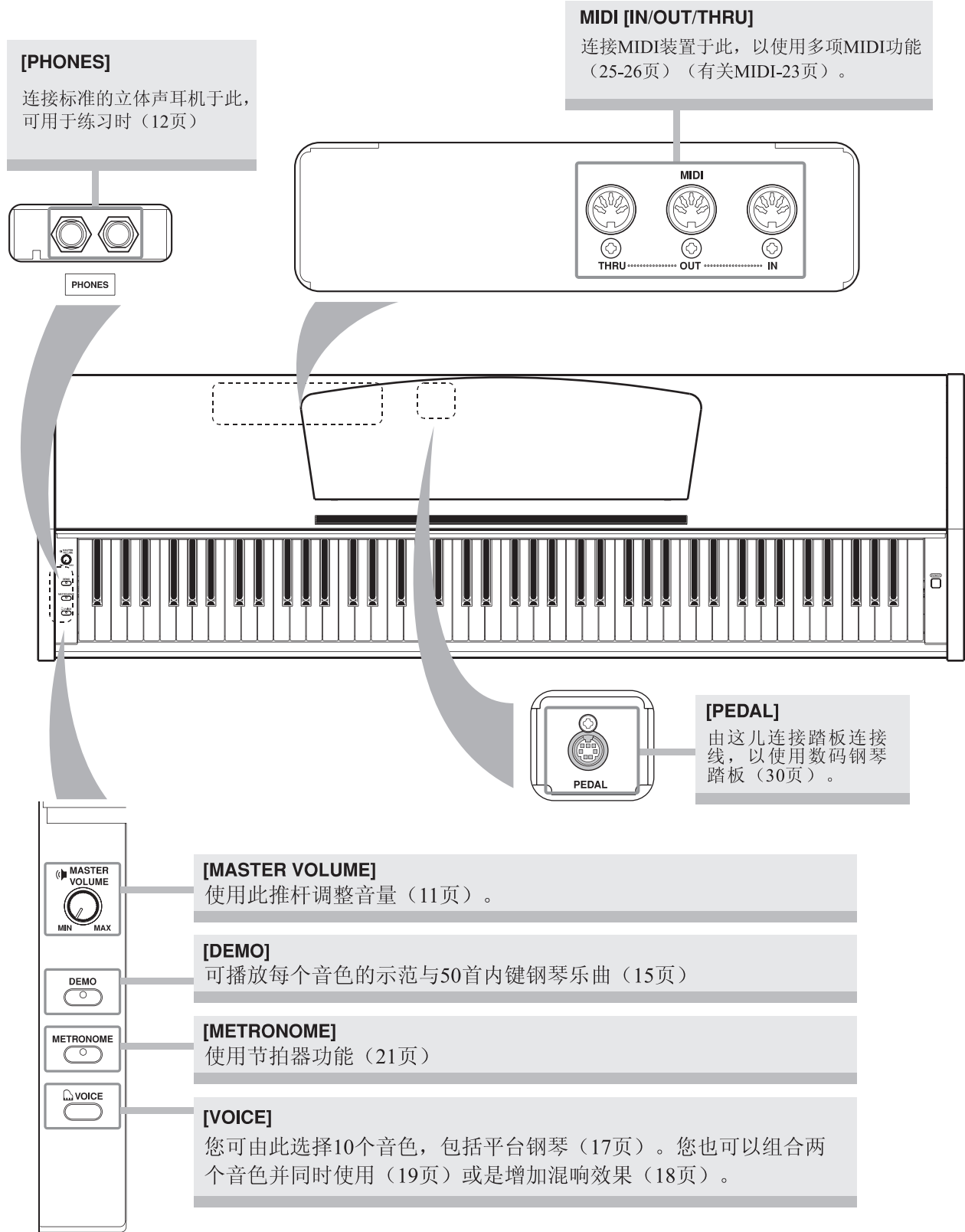
千万不可用力震动YDP-123。

特色

YamahaYDP-123数码钢琴使用Yamaha专利技术“进阶波形记忆立体声取样”音源，创造出华丽富音乐性的音色，特制的“渐层式琴槌”琴键，使得弹奏感与演奏型钢琴一样。

Grand Piano1与2音色，是由真正的演奏钢琴取样而成，E. Piano1音色使用一个力度感应取样（动态取样），E. Piano 2 则使用了两个力度感应取样。

YDP-123音色更接近一个真实的钢琴音响效果。



使用YDP-123之前

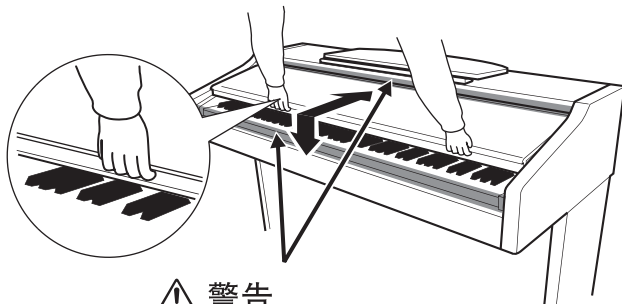
琴键盖

打开琴键盖：

轻掀琴键盖，轻推使琴键盖打开。

关闭琴键盖：

朝自己方向轻拉琴键盖，缓慢放下琴键盖。



警告

注意勿将手指置于琴键盖与琴之间，以免夹伤手指

警告

开关琴键盖时，以双手握住琴键盖，琴键盖未完全开启或关闭时，请勿放手，注意勿将手指置于琴键盖与琴之间，以免夹伤自己或他人的手指。

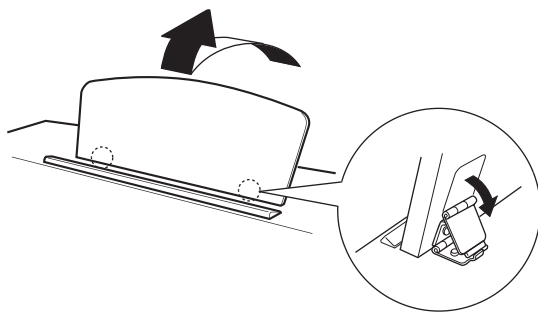
警告

不要将物件放在琴键盖上，小型物件可能掉入琴键与琴键盖的间隙内，使得琴键盖无法开关，如果发生这种情形时可能会造成触电、短路与火灾或严重损坏乐器。

谱架

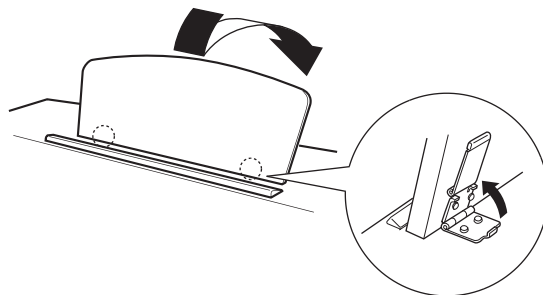
欲将谱架立起：

1. 将谱架朝向自己，拉起至最高的高度。
2. 将谱架背面下方左右两边的支撑翻下。
3. 将谱架向下放低，直至卡住其固定位置。



欲将谱架收回：

1. 将谱架朝向自己，拉起至最高的高度。
2. 将谱架背面下方左右两边的支撑收起。
3. 将谱架轻轻向下放低，直至止于水平。



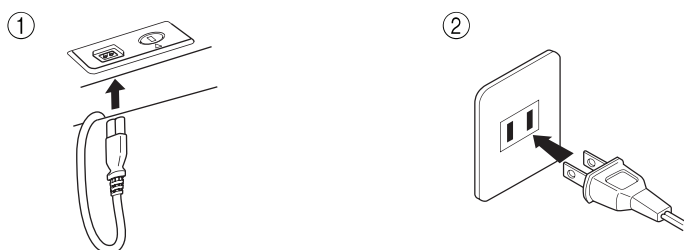
警告

请勿尝试将谱架立于一半的位置，并且在收回谱架时，在谱架尚未完全止于水平时切勿松手。

打开电源

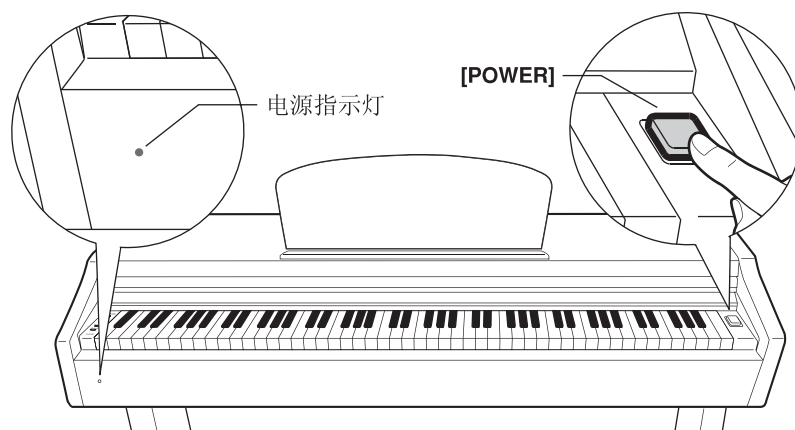
1. 连接电源线

先将电源线的一端插入YDP-123的电源线插孔，然后将另一端的插头，插入正确的插座中。
在某些区域可能会附属适合当地使用的转接插头。



2. 打开YDP-123的电源

按下 [POWER] 键打开电源。



再按下[POWER]键关闭数码钢琴电源。

提示

电源指示灯

如果您未关闭电源而将琴键盖上，电源指示灯会保持亮起，以显示电源尚未关闭。

设定音量

使用 [MASTER VOLUME] 旋钮来调整音量，调整时可弹奏琴键，便可听到实际的音量。



警告

切勿高音量的情形下，长期使用YDP-123，这样会损坏您的听觉。

名词解释

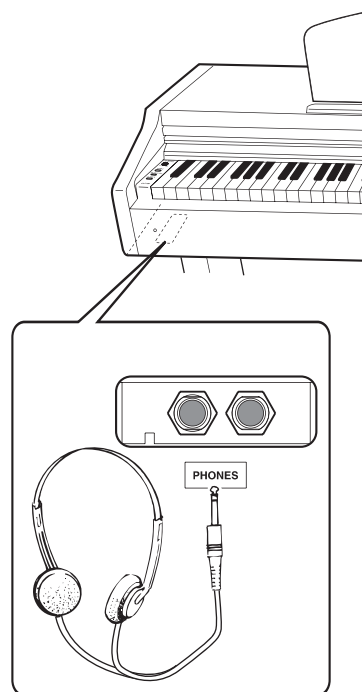
主音量
整台数码数码钢琴所发出的音量。

提示

您也可以使用 [MASTER VOLUME] 来调整耳机输出的音量。

使用耳机

连接一副立体声耳机至[PHONES]插座上。当您将耳机接好时，内部扬声器系统会自动关闭音量。
您可同时使用立体声耳机的两个插孔让两人享受表演（如果您只使用一副耳机，您可以插入任何一个接孔）。

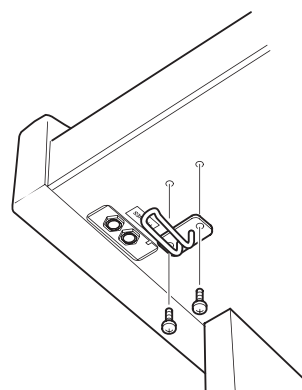


使用耳机挂架

您可以使用YDP-123内附的耳机挂架来防止放置耳机，使用内附的两个螺丝（4 X 10mm） 如图所示来固定挂架。

⚠ 警告

切勿将耳机以外的物体，放置于挂架上。



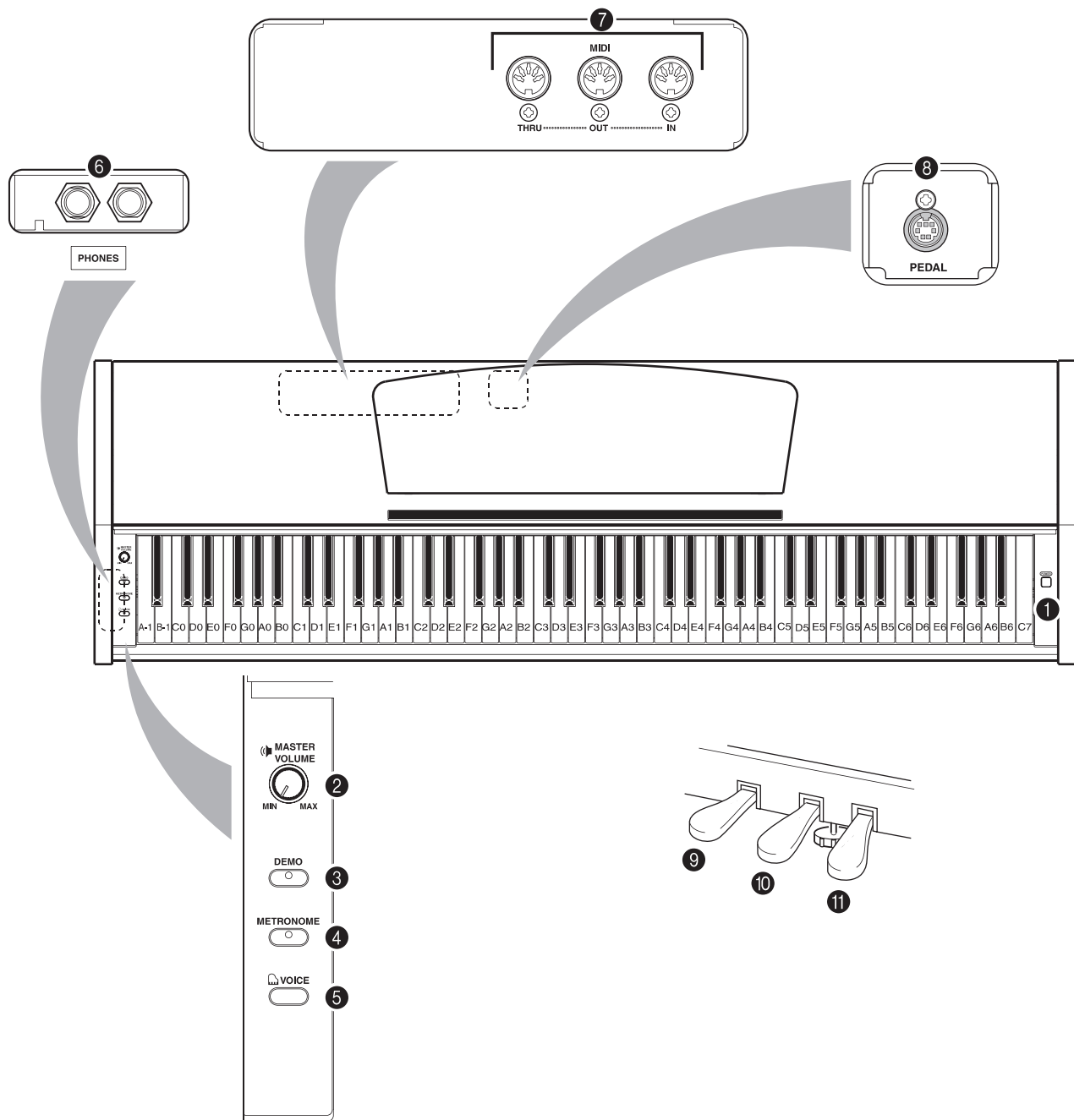
参考说明

这段落说明如何操作使用YDP-123多项功能的细部设定

面板说明	14
聆听示范乐曲	15
聆听50首预设钢琴乐曲	16
选择与弹奏音色	17
选择音色	17
使用踏板	17
增加声音色变化—Reverb	18
结合两种音色（复合模式）	19
移调	20
微调音高	20
使用节拍器	21
关于MIDI	23
连接到个人电脑	24
MIDI功能	26
MIDI传送/接受频道选择	26
近段控制 开/关	26
音色变换 开/关	27
控制变换 开/关	27
疑难排除	28
选择和扩展器模件	28
键盘架组装	29
检索	32

面板说明

上方面板



- ❶ [POWER] P11
- ❷ [MASTER VOLUME] P11
- ❸ [DEMO]P15–16
- ❹ [METRONOME].....P21–22
- ❺ [VOICE].....P17–19
- ❻ [PHONES] P12
- ❼ MIDI [IN] [OUT] [THRU]..... P23

- ❽ [PEDAL].....P30
- ❾ 柔音（左）踏板P18
- ❿ 延音（中）踏板P18
- ⓫ 制音（右）踏板P17

播放示范乐曲

示范乐曲用以展示音乐的特色，这章节解释如何聆听下列清单内的示范乐曲。

操作步骤

1. 位置开启电源

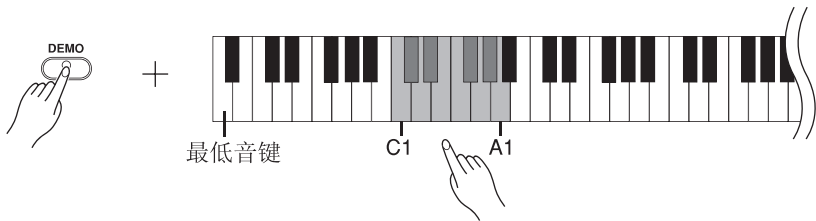
（如果电源尚未开启）按下[POWER]键，当电源开启后，音色指示灯之一会亮起，将[MASTER VOLUME]旋钮保持在约中间的位置，当开始播放乐曲后，再将[MASTER VOLUME]拨到合适聆听的。

2. 进入示范乐曲模式

按下[DEMO]键进入示范乐曲模式，[DEMO]指示灯会亮起。

3. 播放一首音色示范乐曲

按下[DEMO]键，再按下琴键C1-A1中的一键来选择并开始对应的示范乐曲，示范乐曲将会依序播放直到停止。



乐曲清单

除了以下三首乐曲，其余皆为原创音乐。
参考17页音色清单，以了解音色配置。
以下示范乐曲在原创基础上略微重新编排过。

Key	音色名称	乐曲名称	作曲者
C1	GrandPiano1	Consolation No.3	F. Liszt
E1	Harpsichord1	Gavotte	J.S. Bach
F1	Harpsichord2	Invention No.1	J.S. Bach

调整音量

用[MASTER VOLUME]旋钮调整音量。

4. 停止播放

按下[DEMO]键。

注意

参考17页音色清单，以了解各个音色的特性。

名词解释

模式：
模式是指在您可以执行某项功能的状态下，在示范乐曲模式下，您可以播放示范乐曲。

注意

您无法调整示范乐曲的速度。

播放 50 首预设钢琴乐曲

YDP-123提供50首钢琴乐曲的演奏资料，您可以只是欣赏这些乐曲或是使用它们来练习，您还可以参考随琴附赠的“50 Greats for the Piano”乐谱集。

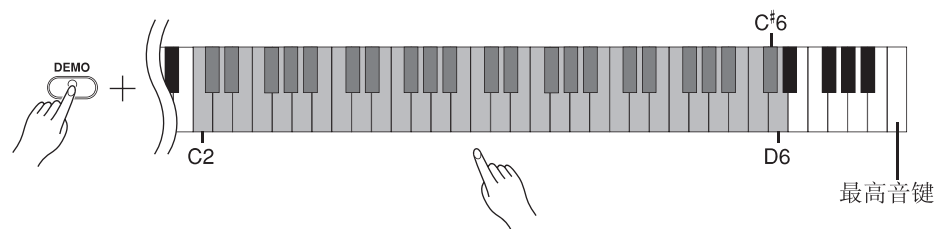
操作步骤

1. 进入预设乐曲模式

按下[DEMO]键进入预设乐曲模式，[DEMO]指示灯会亮起。

2. 播放预设乐曲

按住[DEMO]键，再按下琴键C2-C[#]6中的一键来选择并开始对应的预设乐曲，要播放所有的预设乐曲，按住[DEMO]键，再按下琴键D6键。



调整音量

用[MASTER VOLUME]旋钮调整音量。

3. 停止播放乐曲

当乐曲结束时，会自动停止播放，要在乐曲中间的地方停止，按下[DEMO]键来暂停乐曲播放。

要播放另一首预设乐曲，见上述步骤 2。

名词解释

乐曲：
在YDP-123中，演奏资料称为“乐曲”，这包含了示范乐曲与预设钢琴乐曲。

提示

您可以跟着预设乐曲一起弹奏，也可以改变弹奏的音色。

提示

您可以改变在琴键上跟着预设乐曲弹奏音色的混响类型（18页）。

注意

当选则新的预设乐曲时，会自动恢复该乐曲的预设速度。

注意

要调整预设乐曲的速度，请见21页。

注意

当您选择了一首有难度的乐曲(或者一首有难度的乐曲在顺序播放时被选择)，钢琴能自动调整到合适的混响模式。

注意

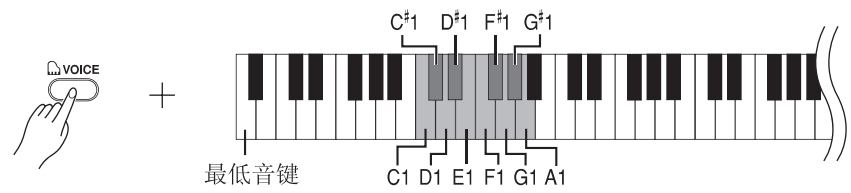
钢琴预设乐曲模式时不能使用MIDI。预设乐曲的数据不能传送至MIDI的接受器上。

选择与弹奏音色

选择音色

操作步骤

按住[VOICE]键，再按下琴键C1-A1中的一键来选择对应的音色。接着，用[MASTER VOLUME]旋钮调整到最舒适的音量。

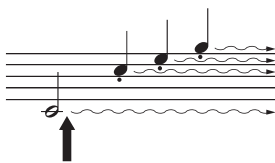


Key	音色名称	音色解说
C1	Grand Piano 1	完全以演奏会用钢琴取样而成，此音色不仅可用来弹奏古典乐曲，更适合所有类型的钢琴乐曲。
C [#] 1	Grand Piano 2	明亮清脆的钢琴音色。适合弹奏流行音乐。
D1	E.Piano 1	使用FM合成器产生的电钢琴音色，适合弹奏流行音乐。
D [#] 1	E.Piano 2	使用琴槌的电钢琴音色。轻轻弹奏可发出柔和的音色，用力弹奏时产生清脆的声音。
E1	Harpsichord 1	这种音色的乐器常使用在巴洛克音乐，弹奏力度不会影响音量。
F1	Harpsichord 2	增加一个高八度音高的大琴键音色，可使音色更明亮
F [#] 1	Vibraphone	使用软琴槌的铁琴音色，并有典型的颤音效果。
G1	Church Organ 1	这音色的色是结合不同的音管（8' +4' +2' ），发出雄伟的音色，适合用在巴洛克教堂音乐。
G [#] 1	Church Organ 2	这使用复合的管风琴音色、可见于巴哈的触技曲。
A1	Strings	立体声取样的大规模弦乐声部音色，可尝试在复合音色中与钢琴音色结合。

使用踏板

可控制延音踏板

可控制延音踏板作用就如同传统钢琴的可控制延音踏板一样，当踏板踩下时弹奏会有延长的效果，放掉踏板时所延长的声音会立即停止。



当您在此弹奏按住琴键并踩下可控制延音踏板，在踩下踏板前所弹奏的音都会延长。

提示

要了解各音色的特质，聆听每个音色的示范乐曲（15页）。

名词解释

音色在YDP-123里，声音的意思是音色。

注意

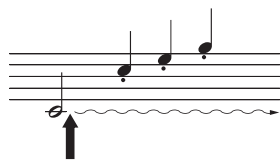
钢琴自动选择的音色最适合混响模式的音色和音度（18页）

注意

如果踏板无效或即使放开时也会有延长音的情形发生，请确认踏板连接线是否正确 的连接至主体（30页）。

延音（中）踏板

当弹奏一个音符或和弦时同时踩下延音踏板，如此所弹奏的音符或和弦会延长到放开踏板为止；但踩下踏板之后再弹奏的音符将不会延长。



柔音（左）踏板

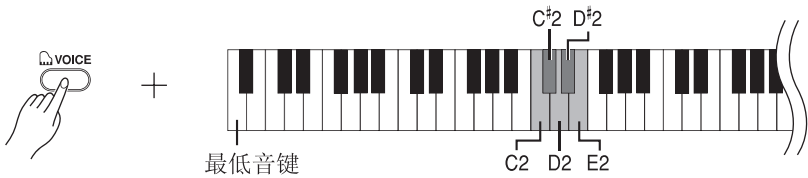
当踩下柔音踏板后所演奏的音量会衰减，音质也会稍有改变，当已弹奏音后，再踩下柔音踏板，则不会有所改变。

增加声音的变化—混响

您可选择数种数码音场混响效果，增加空间感，使音乐表情更为丰富。

操作步骤

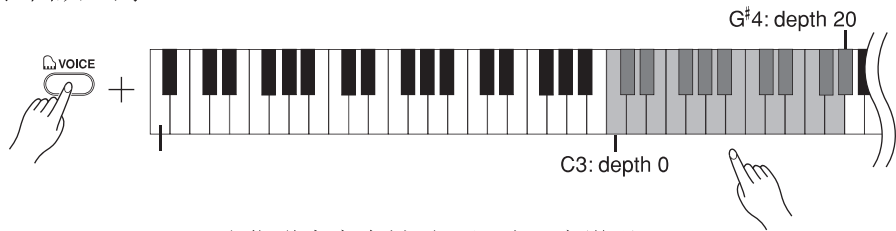
当您选择一种混响时，混响效果自动开启。
按住[VOICE]键，然后按下琴键C2-E2中的一键，选择混响类型。



Key	混响类型	说明
C2	Room	将音场混响效果设定为ROOM，发出的声音效果就象是一般室内的音场效果
C#2	Hall1	要使混响“较大”，将音场混响效果设定为HALL1，发出的声音效果就如同较小型的音乐厅效果。
D2	Hall2	需要特别的混响，将音场混响效果设定为HALL2，发出的声音效果就如同较大型的音乐厅效果。
D#2	Stage	声音效果就如同舞台的音场效果。
E2	Off	音场混响效果关闭。

调整音响混响深度

按住[VOICE]键，然后按下C3-G#4琴键 中的一键，调整混响强度。
范围从 0 到 20。



当您弹奏高音键时，混响深度增强。

提示

预设的混响类型与其深度，会因乐器音色而异。

提示

深度 0：无效果。
深度 20：最大效果。

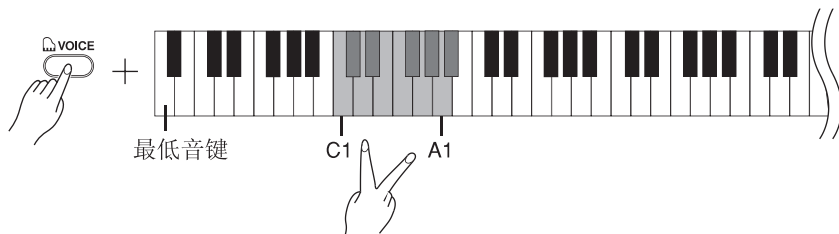
结合两种音色（复合模式）

音色复合模式可让您在所有的琴键上，同时弹奏两种不同的音色。

操作步骤

1. 进入复合模式

按住[VOICE]键，再同时按下C1-A1琴键中的两键来选择对应的音色。
可使用的音色见17页。



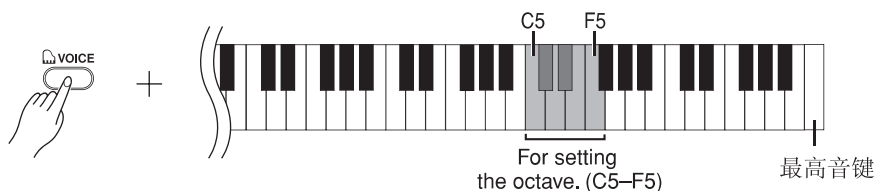
音色排列的优先顺序，较低音琴键对应的音色为第一优先声部（较高音琴键对应的音色为第二声部）。

下列的设定仅适用于复合模式：

调整八度音高

您可以单独调整第一音色与第二音色的八度音高，依据所组合的音色，调整八度音高后可得到较好的组合效果。

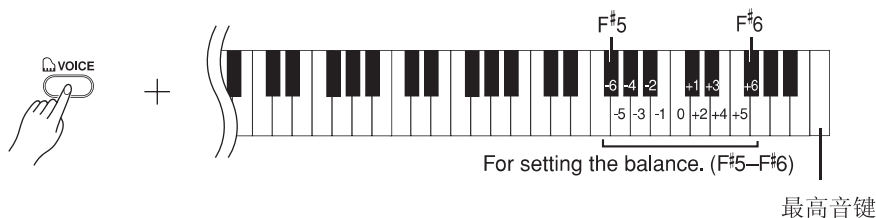
按住[VOICE]键，再按下琴键C5-F5中的一键。



C5 key: -1 (Voice 1), C[#]5 key: 0 (Voice 1), D5 key: +1 (Voice 1),
D[#]5 key: -1 (Voice 2), E5 key: 0 (Voice 2), F5 key: +1 (Voice 2)

调整音量平衡

您可以设定一个音色为主音色，另一个音色为较柔、辅助音色。
范围从0到20。当设定为“10”，代表两种音色的音量是一样，设定小于10时，第二声部音量会大于第一声部，大于10时，第一声部音量会大于第二声部。



2. 离开复合模式

按住[VOICE]键，同时按下琴键C1-A1中的一键。

注意

音色复合模式中的第一音色与第二音色无法使用同一音色。

提示

音色复合模式中的[REVERB]第一声部的混响类型将优先于第二声部(若将混响设定于关闭，则可启动第二声部之混响)。混响深度设定(18页)仅提供于第一声部。

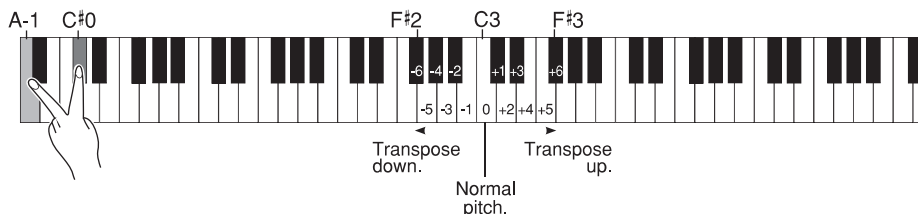
移调

YDP-123 的移调功能可将整台琴的音高以半音为单位，向上或向下调整 12 个半音（也就是高/低一个八度），便于您弹奏复杂的调子或是为演唱者与其他乐器演奏者伴奏。

比如，如果您将移调设定在“5”，把C调调至F调，那么，您可以在YDP-123上用F调来弹奏C调的乐曲。

操作步骤

按住A-1与C[♯]0两键，然后按下F[♯]2-F[♯]3中的一键来选择移调的调性。



按下C3键为一般琴键的音高，按下C3左边的琴键（=B2）将音高移低半音，再下一键（=B^b2）可移低一个全音，依此类推，最低为F[♯]2键，可移低六个半音，向上移调也是用C3右边的琴键以同样的方式来移调。

名词解释

移调：

YDP-123的移调功能可将整台琴的音高向上或向下调整。

注意

YDP-123上A-1到C7所列的音调各相差一个八度。

音高微调

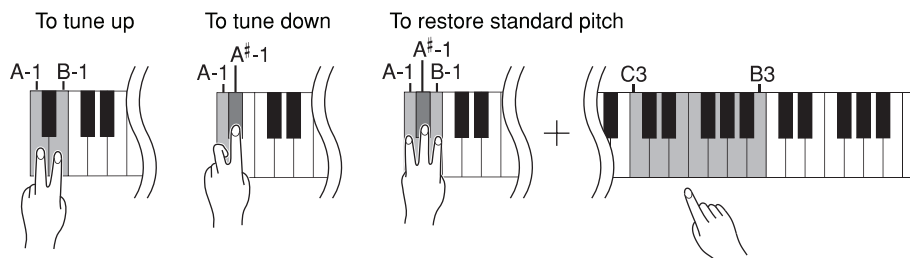
您可以使用音高微调，这功能可适应用于数码钢琴与其他乐器或CD音乐合奏时使用。

操作步骤

将音调高：同时按着 A-1 和 B-1 两琴键，按下介于 C3 到 B3 中的任一键，每按一次在这范围中的任一键可将音高调升 0.2Hz。

将音调低：同时按着 A-1 和 A[♯]-1 两琴键，按下介于 C3 到 B3 中的任一键，每按一次在这范围中的任一键可将音高调低 0.2Hz。

恢复标准音高：同时按着 A1，A[♯]-1 和 B-1 三键，按下介于 C3 到 B3 中的任一键



设定范围：427.0-453.0 Hz

一般设定：440.0 Hz

名词解释

Hz：

音频的计算单位，代表一秒钟里声音可以震荡的次数。

使用节拍器

YDP-123内建的节拍器对练习时是一个非常方便的功能。

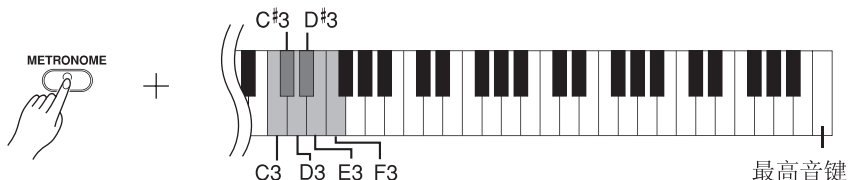
操作步骤

1. 开始播放节拍器

要开启节拍器功能，按下[METRONOME]键

要设定节拍器拍号

先按下[METRONOME]键，然后再按下C3-F3中的一键。

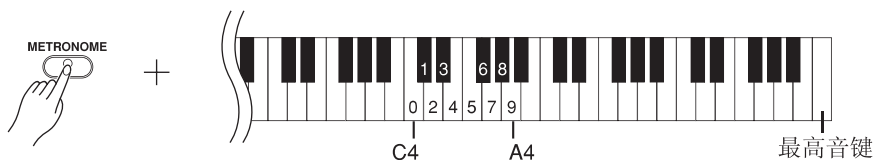


C3 key: No downbeat, C#3 key: 2/4, D3 key: 3/4, D#3 key: 4/4, E3 key: 5/4, F3 key: 6/4

调整速度

预设乐曲与节拍器的速度从32到280（拍/分钟），要调整速度按下[METRONOME]键，然后再按下C4-A4的琴键来指定三位数字。

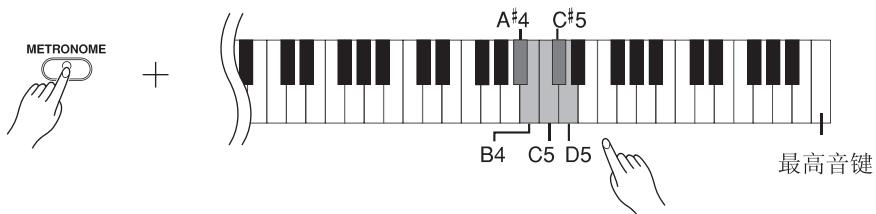
由最左边的数字开始输入，举例来说：要设定速度为095，依序按下C4（0），A4（9）与F4（5）。



要渐进加快速度按下[METRONOME]键，然后再按下 C#5 的琴键，要逐步降速度按下[METRONOME]键，然后再按下 B4 的琴键。

要一次以10为单位加快速度按下[METRONOME]键，然后再按下D5的琴键，要一次以10为单位降低速度按下[METRONOME]键，然后再按下A#4的琴键。

要恢复预设的速度按下[METRONOME]键，然后再按下C5的琴键。

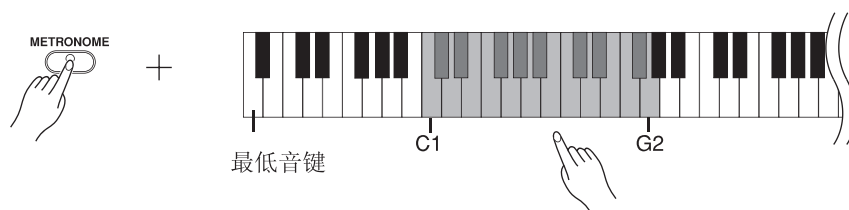


注意

根据乐曲本身情况，你可以自由选择每分钟20拍到400拍之间的节奏。

调整音量

要调整节拍器音量按下
[METRONOME]键，然后再按下C1-G2的琴键来设定音量。



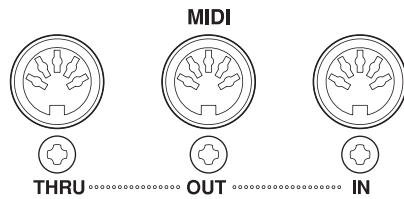
2. 停止播放节拍器

要停止节拍器功能，按下[METRONOME]键。

有关MIDI

MIDI为Musical Instrument Digital Interface的缩写，这是一种全世界通用的通讯标准，用来作为符合这个标准的乐器及器材之间的联系，借此MIDI乐器及器材比上其他无此功能的乐器或器材，更多的变化及控制，您可以用YDP-123控制连接的MIDI装置或是由电脑控制数码钢琴。

MIDI连接端子



- MIDI [IN]:** 接受MIDI资料。
- MIDI [OUT]:** 传送MIDI资料。
- MIDI [THRU]:** 传送由MIDI[IN]接收的MIDI资料。

MIDI缆线

准备合适的MIDI缆线

提示

MIDI资料与命令是以数字格式传送与接收。

提示

由于MIDI资料的传送与接收会依使用装置而不同，参考“MIDI执行表”以了解可传送与接收何种资料，数码钢琴的MIDI执行表。

提示

你也能从其他很多音乐书籍和出版物中了解MIDI的详细资料。

连接到个人电脑

YDP-123 可经由 MIDI IN/OUT 接孔，直接连接到苹果麦金塔电脑或IBM相容个人电脑，以使用录制与其他的音乐软体。

注意 当YDP-123在音调模式时，在YDP-123里找不到的音调数码不能被准确弹奏。

您可以在以下网页取得一份“连接Clavinova与电脑”的文件（英文版pdf），说明您可以如何利用数码钢琴与个人电脑，以及如何设定Clavinova电脑系统：

Clavinova Web site (English only):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (English versions only):

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

共有两种方式来连接数码钢琴与个人电脑：

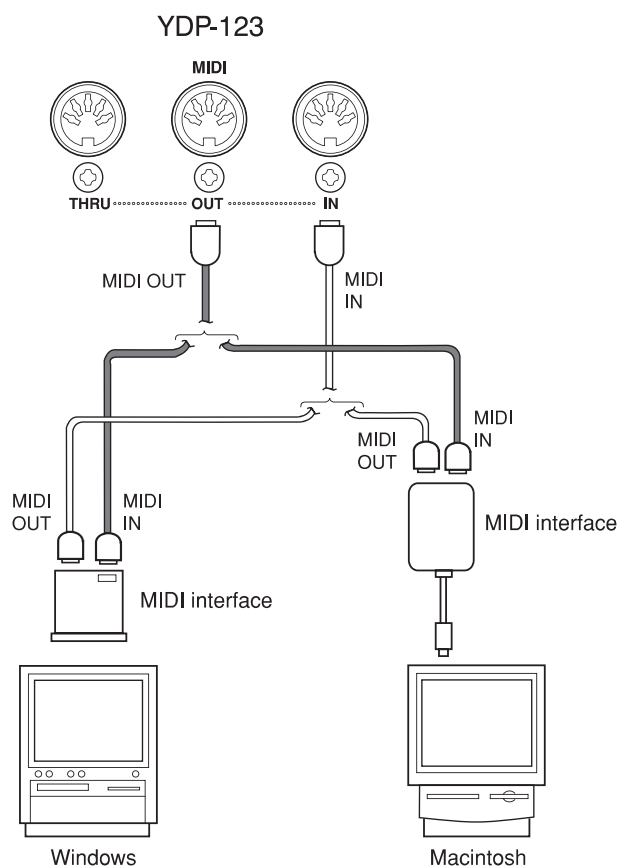
1. 用 MIDI 介面来连接数码钢琴的 MIDI 端子（25页）。
2. 用个人电脑的 USB 埠来连接 USB MIDI 介面（25页）。

注意 要连接Clavinova到个人电脑，先将Clavinova与电脑的电源关闭，当讯号线连接完成，先打开电脑的电源，再开启Clavinova的电源。

1. 用 MIDI 介面来连接YDP-123的 MIDI 端子

连接方法

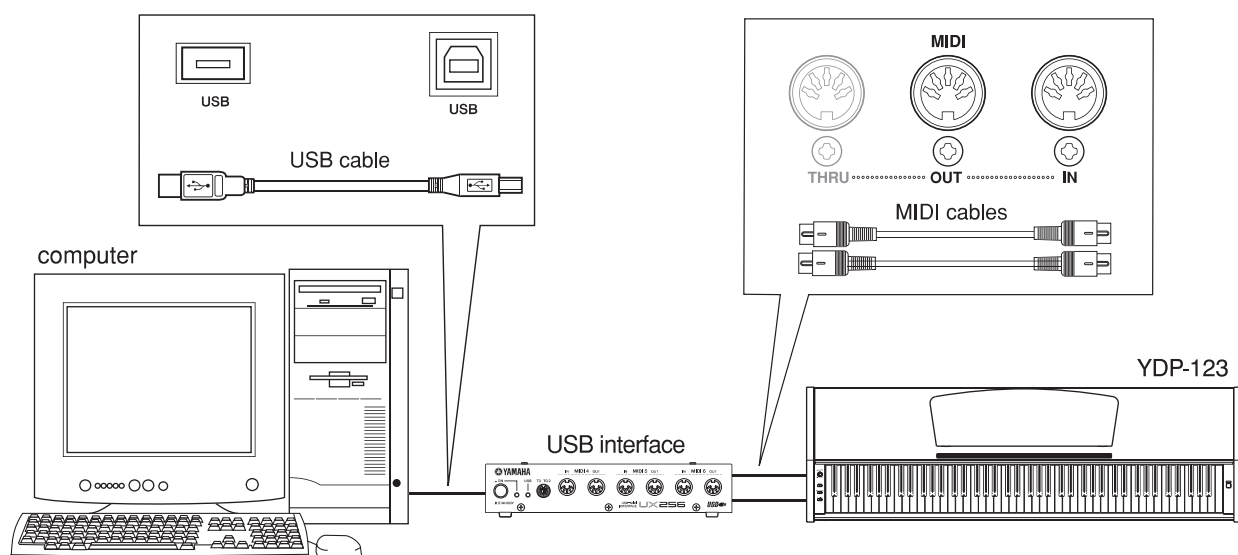
使用特殊的MIDI缆线连结YDP-123的MIDI端子至其他MIDI装置。



2. 用个人电脑的USB埠，如UX16，UX96，或UX256来连接USB MIDI介面

用通用序列埠缆线连接通用序列埠介面（Yamaha Ux256或相容装置）到您的电脑，依介面所附的安装说明，安装介面所附的驱动程式软体（或其他正确的驱动程式软体）到您的电脑，用标准的8-pin麦金塔系统周边缆线或MIDI讯号线，将YDP-123连接到USB介面。
细节请参考您的USB介面所附的操作说明书。

用USB MIDI介面的MIDI连接范例



MIDI功能

您可以做MIDI的细部设定，有关MIDI的资讯见23页。

MIDI传送/接收频道选择

任何MIDI的控制设定时，MIDI传送及接收设备的频道必需契合以做适当资料传输。

操作步骤

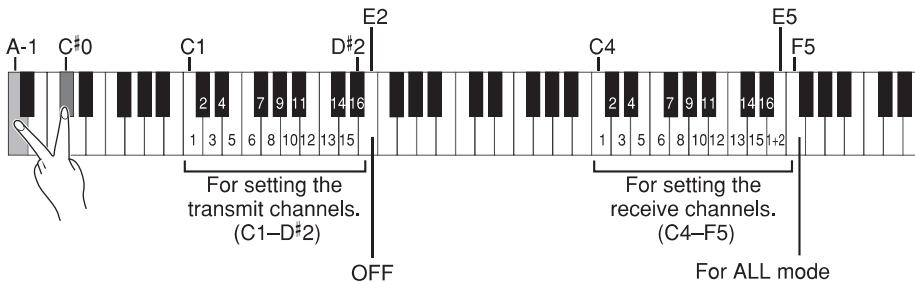
设定传送频道：

按住 A-1 与 C[#]0 键，然后按下 C1-E2 其中一键。

设定接收频道：

按住 A-1 与 C[#]0 键，然后按下 C4-F5 其中一键。

近端控制开/关



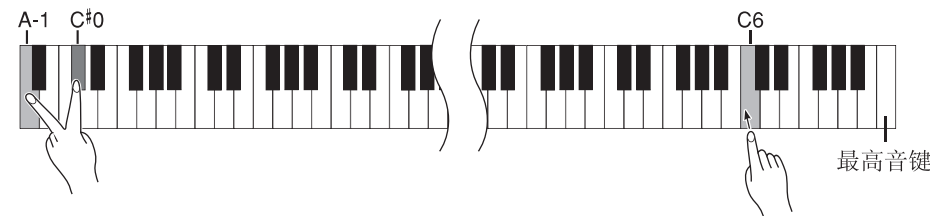
近端控制开/关

所谓“近端控制（Local Control）”指YDP-123控制其内部的音源产生器，允许内部音色直接由键盘弹奏。此状态即所谓“近端控制开启（Local Control On）”，因为其内部音源器由其自身的键盘来控制。

近端控制可以被关闭，此时，YDP-123将不由键盘直接弹奏内部音色，但键盘弹奏音乐时，合适的MIDI咨询仍然由MIDI OUT接口向MIDI传送。同时，内部音源产生器对MIDI IN所接收到的MIDI咨询进行反应。

操作步骤

按住 A-1 与 C[#]0 键，然后按下 C6 键。



注意

示范/预设的乐曲资料无法经由MIDI传送。

注意

在音色复合模式下，第一声部会由设定的传送频道传送，而第二声部会由设定的下一个频道传送，若设定为“OFF”，则不会传送任何资料。

提示

ALL:

“Multi-timbre”模式可同时接收16个频道并演奏。

1+2:

设定为“1+2”的接收模式，此模式可使YDP-123只同时接收1、2频道。

提示

音色改变及类似的MIDI资料不会改变YDP-123的面板设定或键盘演奏。

注意

YDP-123在示范/预设乐曲模式时不接受MIDI资料。

音色变换开/关

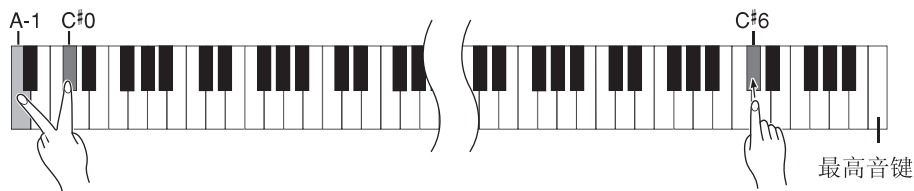
通常YDP-123将回应由外部键盘或其他MIDI设备所接收的MIDI乐器音色变更(Program Change)数值，并使YDP-123对应的数值音色被选用。选择一个乐器音色时，YDP-123也将传送MIDI乐器音色变更数值，使相同的音色数值被已设定为接收并回应MIDI程式改变数值的外部MIDI设备所选用。此功能也可以取消乐器音色变更数值的传送及接收，如此当在乐器音色选择音色时不致影响外部MIDI设备。

提示

有关音色变更数值对应的乐器音色，请参考34页的“MIDI Data Format”部分。

操作步骤

按住 A-1 与 C[#]0 键，然后按下 C[#]6 键。



控制改变开/关

通常YDP-123会回应接收自外部MIDI设备或键盘的MIDI控制变更(Control Change)资料，而使选用的YDP-123音色被踏板或接收自其他控制设备的设定所影响。当使用任一踏板或其他控制变更资料时，YDP-123也会传送MIDI控制改变资料。

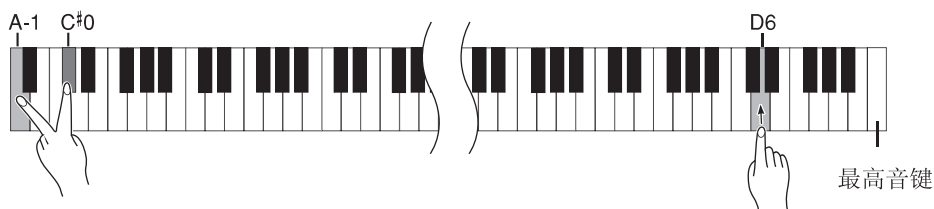
如果你不想YDP-123的控制项目受到接收自外部设备的控制改变资料的影响，此功能也可以用以取消变更资料的传送与接收。

提示

有关控制改变数值对应的控制参数，请参考34页的“MIDI Data Format”部分。

操作步骤

按住 A-1 与 C[#]0 键，然后按下 D6 键。



故障排除

问题	可能的原因与解决方法
数码钢琴的电源无法开启。	数码钢琴没有正确的插入交流电插座，将电线牢固地插入数位钢琴一方。另一方则插入交流电插座。
当电源开启或关闭时产生杂音或爆裂音。	电流开始进入乐器内，这是正常的现象，无需担心。
从数码钢琴扬声器发出杂音	可能是附近有使用行动电话所导致的，将行动电话关闭，或是远离数码钢琴使用。
整体音量过低或无声音	• [MASTER VOLUME]音量太低，提高[MASTER VOLUME]音量。 • 已连接上耳机，拔掉耳机插头。 • LOCAL控制设于开关，将LOCAL控制设于开启。
延音踏板无效用，或声音持续延迟甚至在制音踏板并无踩下时	踏板电线插座并未插上，牢靠地将踏板电线插头插入正确的插座。

选择和扩充模组

选择

BC-100琴椅

与YDP-123相配的舒适的琴椅。

HPE-160耳机

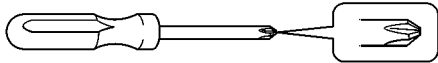
高品质的耳机，附有舒适的耳套。

琴体组装

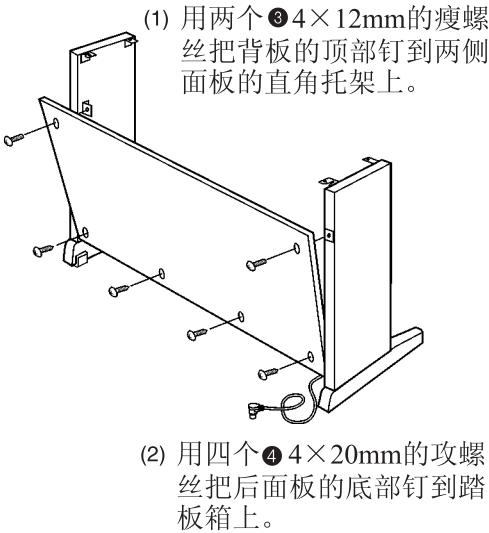
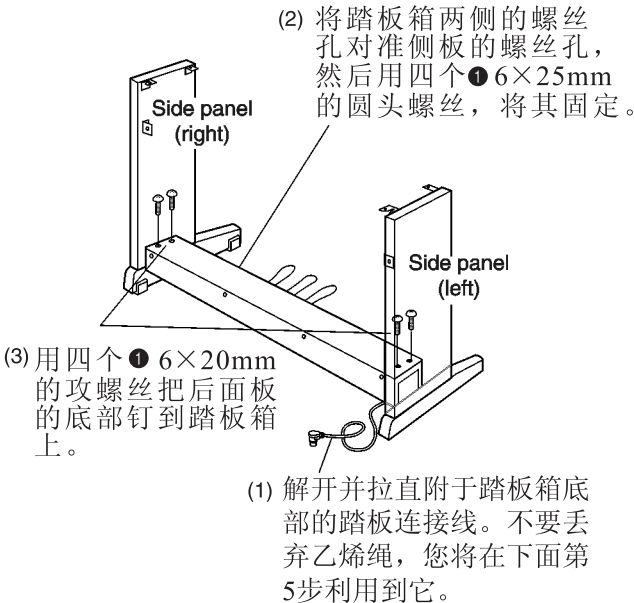
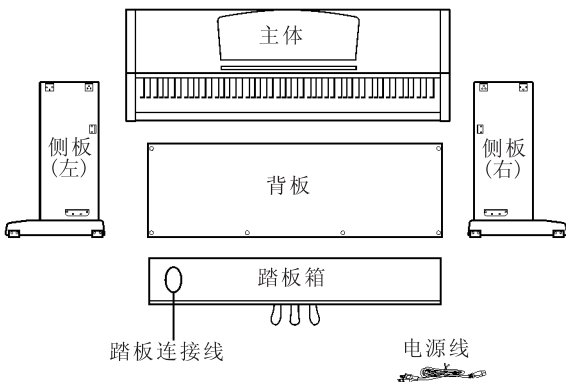
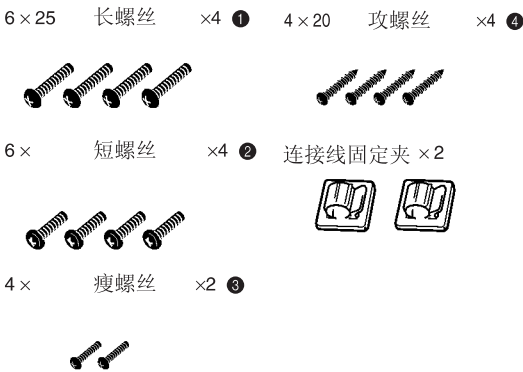
⚠ 警告

- 小心不要搞混琴体零件，确定所有零件都依正确方向安装。请按照以下步骤安装。
- 琴体安装至少需要两人。
- 确定根据下列说明使用正确型号的螺丝，使用不正确型号的螺丝会造成损坏。
- 确定在安装每一个零件时，拧紧每一个螺丝。
- 如需拆卸，则以安装的反向次序依照下列说明拆卸。

组装前先准备一支十字螺丝起子。



组装零件



提示

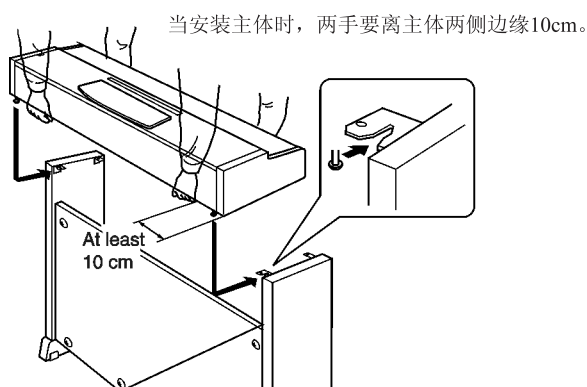
YDP-123包装中包括一个耳机挂架。
您可以使用耳机挂架来放置耳机（12页）。

3. 安装主体

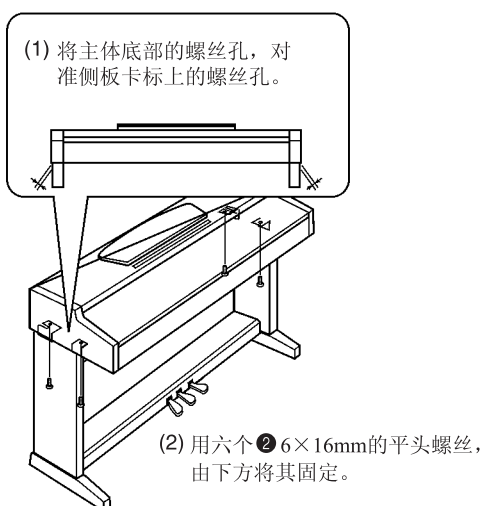


警告

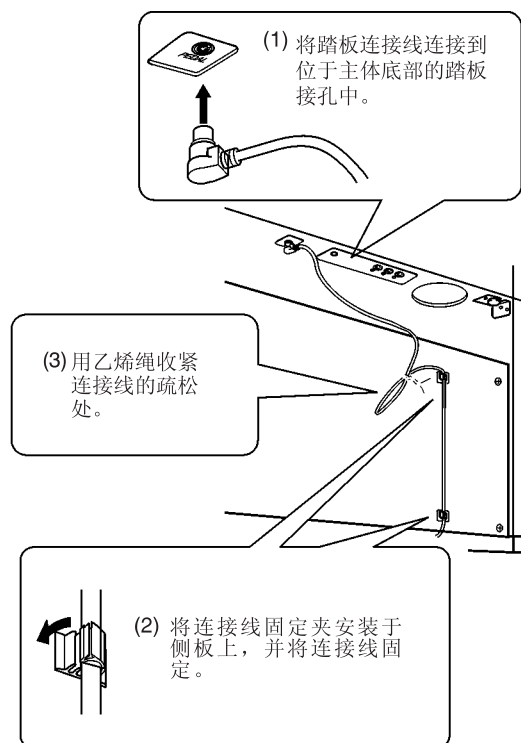
- 在安装主体，背板和侧板时，注意不要把手指敲伤。特别小心不要把主体摔落。
- 不要用除下列图示以外的任一种方法握住主体。



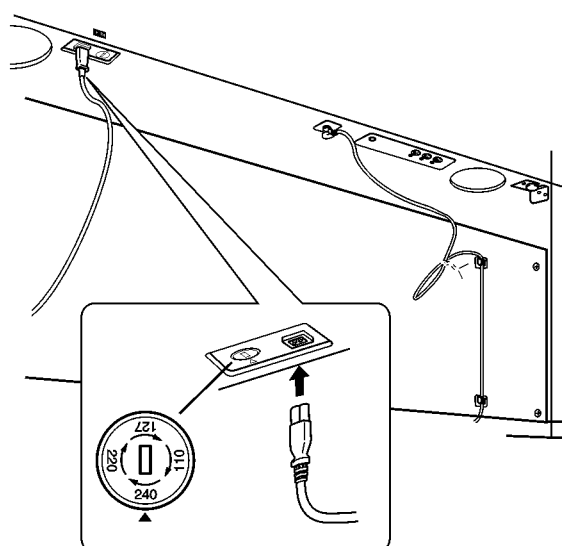
4. 固定主体



5. 固定踏板连接线



6. 设定电压选择器与连接电源线



电压选择器

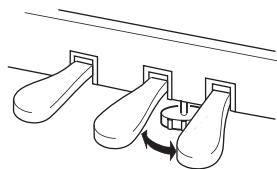
在连接AC电源线之前，先检查电压选择器的电压设定。电压可选择110V, 127V, 220V或240V，用一字螺丝起子将电压选择器拨到合适电压位置，您地区可使用的正确电压数会显示在底板上。开始时变压器设定在240V。在选择合适的电压数后把电源线连接到AC INLET接孔和AC墙插座上。某些地区也可使用插头转换器以符合当地使用的AC墙插座的插头情况。



警告

不合适的电压和不当操作会给YDP-123造成严重损坏。

7. 设定调整器



旋转调整器直到接触到地面为止。

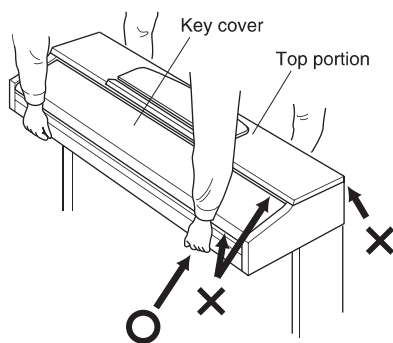
组装完成后，请检查下列事项：

- 有没有遗漏任何零件？
→ 复查安装步骤，纠正安装错误。
- YDP-123是否远离门及其它可移动物件？
→ 把YDP-123移至一个合适地方。
- 当摇晃YDP-123时有没有杂音发出？
→ 锁紧所有螺丝。
- 当踏在底踏板上时踏板有没有发出噪音或者脱落？
→ 调整调节器直到触到地面为止。
- 踏板连接线和电源线是否安全地插入插座？
→ 检查连接口。
- 当您弹奏钢琴时如果主板咯吱作响或是不稳定，请按照安装程序和图示进行检查，并拧紧所有螺丝。

在安装完成后若要移动钢琴，注意一定要握住主体前方底部以及背部的把手。

⚠ 警告

- 千万不可抓住琴上方或托住琴键盖。不当操作会损害钢琴或发生人员伤害。



检索

数字

50 Greats for the Piano.....	16
50首示范/预设乐曲	16

A

附件	8
调音	
混响深度	18
节奏（节拍器）.....	21
音量（50预设乐曲）	16
音量（示范曲）.....	15
音量（节拍器）.....	22
安装	29-31

C

面板说明.....	14,18
播放示范乐曲	19
连接到个人电脑.....	24

D

延间踏板	14,17
示范乐曲	14,15
复合模式	19

K

琴键盖	10
-----------	----

L

左踏板	14,18
-----------	-------

M

MASTER VOLUME	11,14
METRONOME	14,21
MIDI	23
MIDI[IN] [OUT] [THRU]	14
MIDI缆线	23,25
MIDI接口	23,25
MIDI数据格式	34
MIDI功能执行表	38
谱架	10

P

踏板	14,30
话筒	12,14
电源	11,14
注意事项	6-7
预设乐曲	16

R

混响	18
右踏板	14,17

S

柔音踏板	14,18
乐曲	16
延音踏板	14,18
规格表	39
开始/停止播放	
50首钢琴预设乐曲	16
示范乐曲	15

T

钢琴搬移	8
移调	20
疑难解答	28

V

音色	14,17-19
----------	----------



附录

本章介绍参考资料。

MIDI数据格式	34
MIDI功能执行表	38
规格表	39

MIDI数据格式

如您已经对MIDI很熟悉，或者已经用电脑和电脑生成的MIDI信息来控制您的音乐硬件，在此所列的MIDI数据将帮助您进一步操作YDP-123。

1. 音键开/关

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /
Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

- 如果所接收的数据超过所选择音色的支持范围，则音符将以八度音为单位作调整。

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H:Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

Same processing as for All Sound Off.

- 当control change接收处于关闭状态，除Bank Select和Mode Messages外，control change的数据不能被传送。Local on/off, OMNI on/off不能被传送。（适合的note off数字会向All Note Off传送）
- 当接收到音色库MSB/LSB的时候，不管接收顺序如何，所接收的数字会储存在内部缓冲器上，当收到乐曲调音信息时，这些被储藏的音色会挑选出乐曲调音所合适的音色。Multi-timbre和Poly modes一直运作着，接收OMNI ON, OMNI OFF, MONO或是POLY mode信息对此没有影响。

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

YDP-123	MSB	LSB	P.C.#
Grand Piano 1	0	122	0
Grand Piano 2	0	112	0
E.Piano 1	0	122	5
E.Piano 2	0	122	4
Harpsichord 1	0	122	6
Harpsichord 2	0	123	6
Vibraphone	0	122	11
Church Organ 1	0	123	19
Church Organ 2	0	122	19
Strings	0	122	48

- 当PROGRAM CHANGE处于关闭状态时，所有PROGRAM CHANGE的数据都不能传送或接收。同样，MSB/LSB音色库的信息也不能被传送或接收。

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External.
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- 注意：如在MIDI接收过程中发生错误，则所有频道的Damper, Sostenuto和Soft效果都会关闭，All Note Off也会发生。

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [IIH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

IIH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = don't care

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

IIH = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

7FH = ID of target device

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

XnH = When received, n=0~F.

X = don't care

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

- 当收到General MIDI mode开启信息时，MIDI系统会重新设置。这一过程需要大约50ms时间，因此，在发出下一信息前应预留充足时间作准备。

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [lH] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
lH = Address Low
ddH = Data

|
F7H = End of Exclusive

数据大小必须与参数大小吻合（2或4字节）当收到XG System开启信息时，MIDI系统会重新设置。这一过程需要大约50ms时间，因此，在发出下一信息前应预留充足时间作准备。

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [lH] -> [ddH] -> ... -> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = ByteCount
bbH = ByteCount
hhH = Address High
mmH = Address Mid
lH = Address Low
ddH = Data

| |
| |
ccH = Check sum
F7H = End of Exclusive

- 接收XG System开启信息需要相关参数和Control Change数据的重新初始化。请在发出下一YDP-123信息前预留充足时间（大约50msec）
- XG Native Parameter Change信息需要包括2或4字节参数数据（根据参数大小）。
- 下列表1介绍有关Address和Byte Count数据信息。注意表的数据大小总额决定它的容积。只有最大值（00H, 00H, 00H）才对容积数据地址有效。

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Digital Piano ID
01H = Product ID (digital piano common)
or
7F= Extended Product ID
24H = Product ID
nnH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)

F7H = End of Exclusive

- 当nn=02H或03H，YDP的通用ID（01H）可视为75H。

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Digital Piano ID
7FH = Extended Product ID
24H = Product ID
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	Channel	ccH	vvH
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off
			01H : -
			02H : 2/4
			03H : 3/4
			04H : 4/4
			05H : 5/4
			06H : 6/4
Channel Detune ch:	00H-0FH	43H	No accent
			(Sets the Detune value for each channel)
Voice Reserve ch:	00H-0FH	45H	00H-7FH
			00H : Reserve off
			7FH : on*

- 当音量和表达信息作为“保留”信息接收时，这些信息从下一音符开始有效。不是“保留”信息时，则一切照常。

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [lH] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
lH = Master Tune LSB
ccH = don't care (under 7FH)
F7H = End of Exclusive

<Table 1>**MIDI Parameter Change table (SYSTEM)**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	—	—		
06	1	34 - 4C(*2)	TRANPOSE	-12 - +12[semitones]	40
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG sytem ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE 07					

*1: Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

*2: Values from 28H through 33H are interpreted as -12 through -1. Values from 4DH through 58H are interpreted as +1 through +12.

<Table 2>**MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)**

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type	00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>**MIDI Parameter Change table (MULTI PART)**

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn = Part Number					

• Effect MIDI Map**REVERB**

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
DELAY	05H	10H

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	1 X X	*1 Poly Mode only
Note Number	: True voice	9 - 120 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32 7 11 64 66 67 91 94	O O X O O O O X	O O O O O O O O	Bank Select Volume Expression Damper Sostenuto Soft pedal Reverb Depth Effect Depth
Program Change	: True #	O *****	O	
System Exclusive		O	O	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	O O	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	O O X O O X	O (120, 126, 127) O (121) O (122) O (123 - 125) O X	
Notes : *1 = Recieve Mode is always multi timbre and Poly mode.				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

规格表

项目	YDP-123
键盘	88 键 (A1-C7)
音源	AWM 立体声取样
最大发音数	32 最多
音色	10
效果	混响
音量	主音量
控制	复合模式, 节拍器, 移调
踏板	可控制延音踏板, 柔音踏板, 延音踏板
示范乐曲	10 首音色示范乐曲, 50 首预设钢琴乐曲
连接端子	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, DAMPER PEDAL
扩大器	20W × 2
扬声器	Oval (12cm × 6cm) × 2
尺寸 (含谱架)	1345mm × 426mm × 815mm [52-15/16" × 16-3/4" × 32-7/8"] (1345mm × 426mm × 968mm) [53-15/16" × 16-3/4" × 38-1/8"]
重量	41 kg (79lbs., 6oz)
附件	使用说明书, “50 Greats for the Piano” (音乐书), 琴椅 (根据客户自己要求), 快速操作指南

本使用说明书中的规格表仅为信息参考。YAMAHA公司有权在不事先通知的情况下更改产品及本规格表。由于规格表中所列部件规格, 设备或选择件在不同地区会有所不同, 请联系各地YAMAHA的代理商。

备注

备注

备注

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP. Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

**PANAMA AND OTHER LATIN
AMERICAN COUNTRIES/
CARIBBEAN COUNTRIES**
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM
Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND
Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS
**Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG
**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium**
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA
**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA
**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

**COUNTRIES AND TRUST
TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN**
**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



YAMAHA说明书资料库(英文网页)
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>