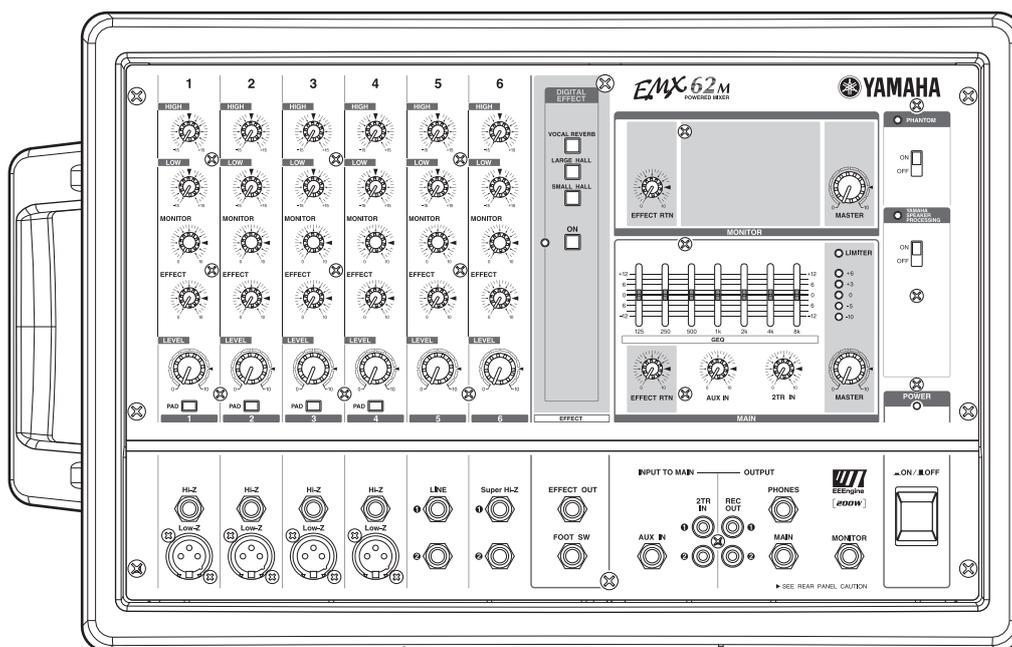




# EMX 62M

POWERED MIXER

用户手册



为今后使用请妥善保管使用说明书。





## 注意事项

### 警告

#### 安装

- 仅可将本机的电源线与本用户手册中述及，以及在本机上标出型号的AC电源插座连接。若不遵守，则会引起火灾或电击的危险。
- 切勿使水侵入本机或使本机受潮。若不遵守，则会引起火灾或电击。
- 切勿将装有液体的容器或小型金属物品放置在本机的顶部。若液体或金属物品侵入本机，则会引起火灾或电击的危险。
- 切勿将重物(包括本机)放置在电源线上。损坏的电线有引起火灾或电击的危险。尤其应注意，切勿将包裹地毯的重物放置在电源线上。
- 即使在关断电源开关时，本机的电源仍未完全断开。请将本机放置在AC电源插座的近处，您可方便地拿到电源插头。
- 仅可使用本机附属的电源线，若使用其他型号的电源线，则会引起火灾或电击的危险。

### 注意

#### 安装

- 从AC 电源插座拔出电源线时应握住电源线插头进行。切勿拖拉电源线。损坏的电源线会引起潜在的火灾或电击的危险。
- 切勿用湿手触摸电源插头。这样做会引起潜在的电击危险。
- 本机在后面备有通风孔，以防止内部温度不至于过高。切勿使其阻塞。若阻塞通风孔会引起火灾的危险。

#### 操作

- 切勿刮伤 弯曲 扭曲 拖拉电源线或予以加热，损坏的电源线有引起火灾或电击的危险。
- 切勿拆卸本机的罩盖。若不遵守，则会引起电击。若您认为需要进行内部检查，维修或修理，请与经销商联系。
- 切勿改造本机，这样做会引起火灾或电击的危险。
- 若已经发生雷电，请尽快关断电源开关，并且从电源插座拔出电源线。
- 若可能发生雷电，在接线的状态下切勿触摸电源线。这样做会引起电击的危险。

#### 在操作中发生异常

- 若电源线损坏(例如切割或露出裸线)，请委托经销商进行更换。若将损坏的电源线用于本机，则会引起火灾或电击的危险。
- 万一本机跌落或机壳损坏，应关闭电源开关，从AC电源插座拔出电源插头，与经销商联系。若您继续使用本机而不注意本说明，会引起火灾或电击。
- 若您发现任何异常现象，诸如烟雾 异味或噪声，或异物或液体侵入本机，应立即关闭本机。从AC电源插座拔出电源线，与经销商联系修理。若在这种状态下使用本机，则会引起火灾或电击的危险。

- 将本机安装在橱柜上时，应使本机的周围留出足够的间隙以达到正常的通风。间隙必须为：侧面为10cm 背面为15cm 顶部为25cm以上。为了在使用期间达到正常的通风，应拆下橱柜的后面板，并开启通风孔。若散热不够，本机在内部会积聚热量，会引起火灾。

#### 操作

- 将扬声器与放大器输出连接时，仅可使用扬声器电缆。若使用其他型号的电缆会引起火灾的危险。

#### 维修

- 在将耳机插头与本机的SPEAKERS插口连接之前，应将其擦拭干净。污脏的插头会产生热量。

### 操作注意事项

### -为正确操作-

#### 连接器引脚配置

- XLR 型插头应按如下所示进行布线：引脚1：接地 引脚2：热(+)和引脚3冷(-)。

#### 更换磨损的零件

- 装有移动插头的元件(诸如开关 旋转控制旋钮 衰减器和连接器)的性能会随着时间而劣化。劣化率取决于操作环境，并且不可避免。有关更换故障元件，请与经销商联系。

#### 对蜂窝式电话使用的影响

- 在本机附近使用移动电话会感应杂波。若出现杂波，请远离本机使用电话。

#### 音量电平设定

- 切勿将所有的均衡器控制旋钮和衰减器设定至最大值。这会随着连接的装置和扬声器的状态而引起振荡，并且会损坏扬声器。



## 前言

谢谢你购买Yamaha EMX62M功率混合器。为了充分发挥EMX62M的特长并能长时间和无故障地操作使用，请认真阅读这本使用说明书，并且将书保管在安全的地方以被以后参考使用。

## 特性

- EMX62M的六个输入通道支持广泛范围的音频源，包括麦克风，装置，以及线性装置。从1到4的输入通道具有低阻抗和高阻抗均衡输入，和+15V幻影功率为应用和电容器型麦克风在低阻抗输入，输入通道5具有2线性输入，而输入通道6具有2高阻抗输入用于直接连接诸如电子音响吉他和电子低音吉他等装置。
- 内置功率放大器提供200W和4欧姆扬声器系统最大输出。135W和8欧姆扬声器系统以及防止声音失真和扬声器损伤的限幅器电路。
- 在主输出的7-频带多频音调补偿器允许你为每个特别的用途定制声音，为衰减某种在反馈带来危险的频率。
- 同样内置也是数字效果信息处理器，它提供三种同的程序为增加混响或气氛声音或乐器声音，并且通过任选脚下开关对远距离装置进行接通/关闭的遥控。
- 扩张的效果也能被修补进入系统通过EFFECT OUT（效应输出）和AUX IN插孔，利用效果返回电平控制。
- 对电源监视器，扬声器，耳机，或者立体声录音机（盒式磁带，DAT，或MD）提供了分别输出功能。
- 采用了YAMAHA所独有的高效率驱动技术“EEEngine”。  
由于EE发动机的省电力，低发热设计，实现了耗电量在50%以下，发热量在35%以下（在实际使用时同本公司同类产品相比）。由于电力成本的降低，从而对发热的设置条件也得到缓和。

## 目录

前言 .....	5
特性 .....	5
EMX62M 快速指南 .....	6
前面板和后面板 .....	9
控制面板 .....	9
输入 / 输出面板 .....	12
后面板 .....	14
安装 .....	14
实例线路图 .....	15
基本操作 .....	16
连接信号源 .....	16
监视 .....	16
使用内置效果 .....	16
安装选购件 机架安装组件 .....	17
故障排除 .....	18
技术规格 .....	19
常规参数 .....	19
输入参数 .....	20
输出参数 .....	20
体积 .....	20
电路示意框图 .....	21

# EMX62M 快速指南

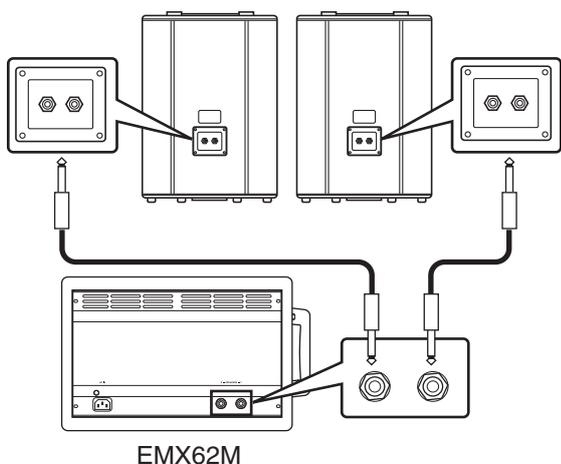
下列步骤(1-5)说明EMX62M的基本连接和操作方法。

若需充分享用EMX62M，请参阅本快速指南章节之后的“前面板和后面板”和“基本操作”的内容。

## 步骤 1 连接

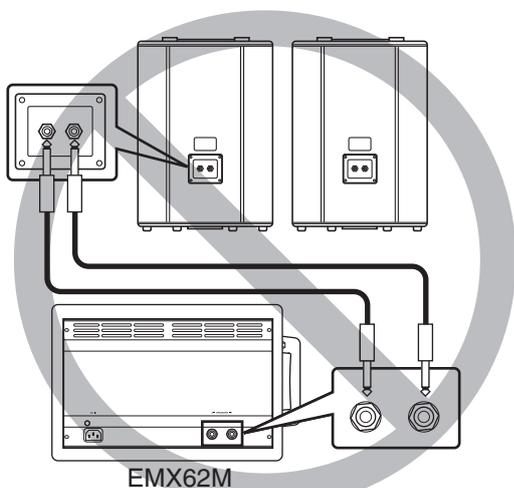
### 连接扬声器

使用扬声器电缆将各扬声器连接到EMX62M后面板上SPEAKERS1和2插口。



- EMX62M为单声道混合器。从后面板上所有的SPEAKERS插口可输出相同的信号，您无需区分左右扬声器。
- 您可连接扬声器上两个插口之一。
- 务请使用为扬声器连接而设计的电缆。

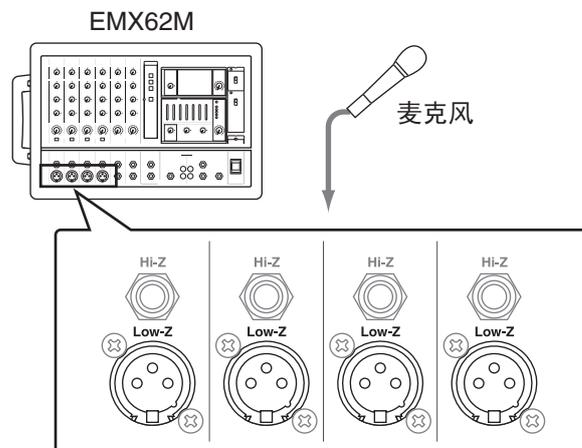
切勿使用下列方法连接扬声器。否则，EMX62M的内置功率放大器会损坏。



### 连接麦克风

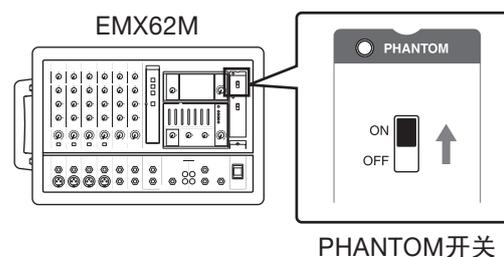
务必关闭EMX62M的电源。

将麦克风连接到通道1-4的Low-Z插口。



### 使用电容式扬声器

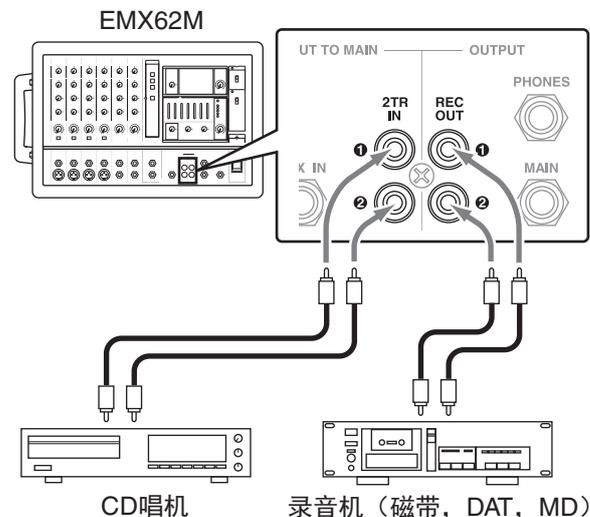
接通PHANTOM开关(位于面板的右上角)。



- 在接通本机或PHANTOM开关的电源的状态下，切勿连接或拆下电容式扬声器。

### 连接CD唱机、MD播放机和盒式录音机

将CD唱机和MD播放机连接到2TR IN插口。有关装置的输入和输出详情，请参阅相应装置的用户手册。

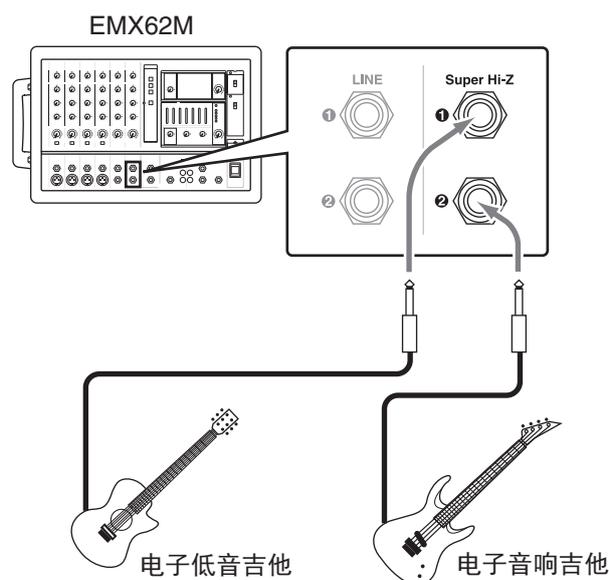


- 若要使用第二唱机，请使用LINE插口或Hi-Z插口。
- 您不能同时将Hi-Z插口和Low-Z插口用于相同的通道。若麦克风已经连接到1个通道的Low-Z插口，则不能将播放机连接到该通道的Hi-Z插口。
- 将录音机连接到REC OUT插口。

### 连接电子音响吉他或电子低音吉他

将电子音响吉他或电子低音吉他连接到Super Hi-Z插口。

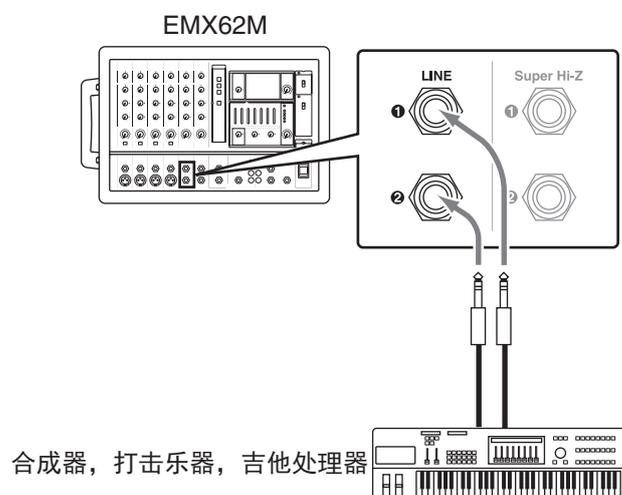
您可使用1和2插口之一或使用这两个插口。



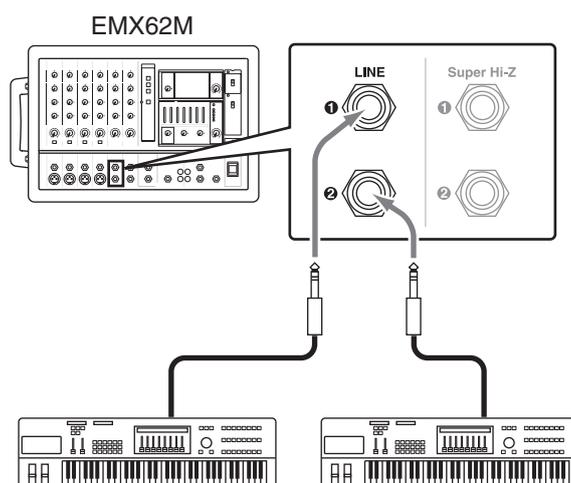
- 若您需要使用吉他信号处理器或低音效果装置，将其连接到Hi-Z或LINE插口。您不能同时将Hi-Z插口和Low-Z插口用于相同的通道。若麦克风已经连接到1个通道的Low-Z插口，则不能将效果装置连接到该通道的Hi-Z插口。

### 连接电子乐器

您可将与电子吉他等连接的电子乐器(诸如合成器、鼓乐器、信号处理器)与EMX62M的LINE插口连接。请参阅下图，进行从电子乐器的输出插口(诸如L/MONO和R)到LINE插口的立体声连接。



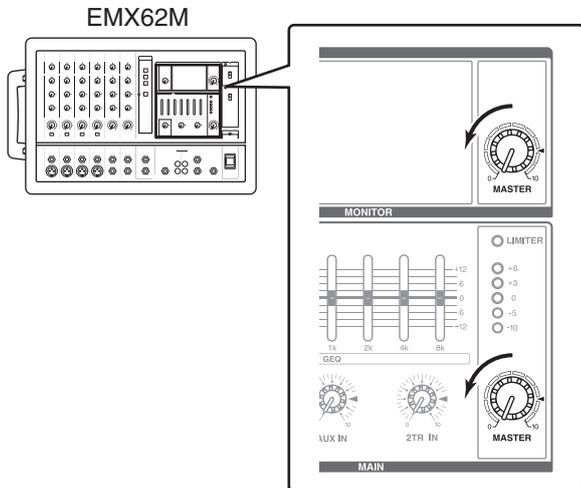
若您需要连接多种乐器，请进行如下所示的单声道连接。



- 您亦可使用Hi-Z插口和Super Hi-Z插口以连接多种乐器。您不能同时将Hi-Z插口和Low-Z插口用于相同的通道。若麦克风已经连接到1个通道的Low-Z插口，则不能将乐器连接到该通道的Hi-Z插口。

## 步骤 2 接通电源

- 1 接通连接到EMX62M的所有的装置的电源。
- 2 务必将MONITOR(监听器)部分和MAIN(主干)部分的MASTER 控制旋钮设定至“0”位置，然后按EMX62M上的POWER开关键以接通电源。

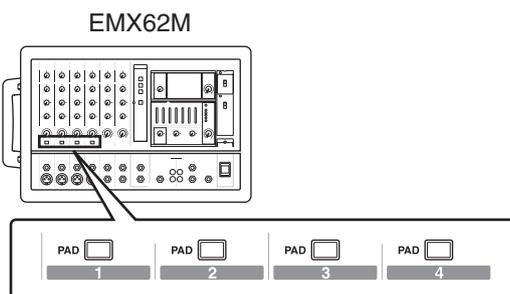


- 务必遵从上述的接通电源的顺序以防止扬声器损坏。
- 扬声器无电源开关。

## 步骤 3 声音输出

将MAIN(主干)部分的MASTER控制设定至“√”位置，然后在播放与通道连接的需检查的乐器(或者在对着连接的麦克风说话)的同时，调节相应通道的LEVEL控制，在MAIN(主干)部分的峰值电平指示器的0 LED会瞬时点亮。

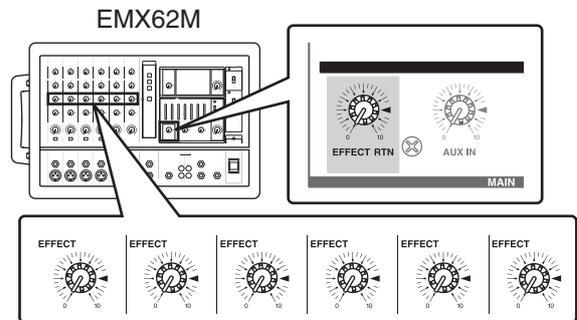
- 若声音从麦克风输入，切勿按PAD开关。否则，按PAD开关会接通。



- 请注意，若LIMITER指示器长时间点亮，可能是内置放大器和扬声器已损坏。
- 若要校正低范围，接通位于面板右上角的YAMAHA SPEAKER PROCESSING开关。

## 步骤 4 应用内置效应

- 1 接通DIGITAL EFFECT 部分的ON开关。ON开关指示器点亮。
- 2 选择3种效应类型之一，然后按开关。
- 3 使用目标通道的EFFECT控制和MAIN(主干)部分的EFFECT RTN控制，以调节应用效应的定量。



## 步骤 5 关闭电源

- 1 按EMX62M的POWER开关以关闭本机的电源。
- 2 关闭连接的所有的装置的电源。

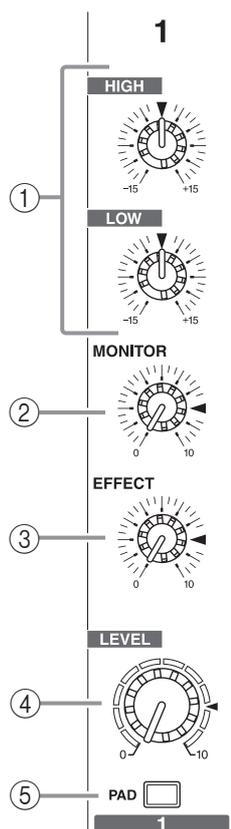
- 务必遵从上述的关闭电源的顺序以防止扬声器损坏。
- 将MAIN(主干)部分和MONITOR部分的MASTER控制设定至“0”位置，以便下次使用(因此，当您下次接通本机的电源时，不会发出高噪声)。

## 前面板和后面板

### 控制面板

#### ■ 通道控制部分

通道控制一般使用设定EQ, MONITOR和EFFECT (效应) 传送电平, 通道LEVEL (电平) 以及每个通道的衰减器。



#### ① 高和低EQ 控制 (HIGH, LOW)

2-频带均衡器允许您对每个通道的低频域或高频域进行增强或者截割。

当控制是在中心 (▼) 位置时, 频率响应是平缓的。

顺时针方向转动来增强频率, 反时针方向转动来截割频率。

中心频率是如下:

HIGH (高频): 10kHz  $\pm$  15dB 坡状

LOW (低频): 100Hz  $\pm$  15dB 坡状

#### ② MONITOR控制

MONITOR控制确定被供应给MONITOR通路及后来监视输出插孔 (输入 / 输出面板⑩) 输入信号的电平。

MONITOR控制不受通道的LEVEL控制④的影响, 因为MONITOR信号在控制之前, 便已经形成了信号源。

#### ③ 效应控制 (EFFECT)

效应控制确定供应给效应通路和后来在主板上效果信息处理器和效应外部的插孔输入信号的电平 (输入 / 输出面板④)。

效应通路信号被同时馈给地在主板上效果信息处理器和效应输出插孔为应用和外部的效果信息处理器。

效应通路信号受通道的LEVEL控制④的影响, 因为效应信号在控制后形成信号源。若需将通道信号传送到效应通路, 必须同时进行效应和电平两者的控制。

#### ④ 电平控制 (LEVEL)

电平控制确定被供应给干线通路, 干线输出部分以及内部的功率放大器的输入信号的电平。

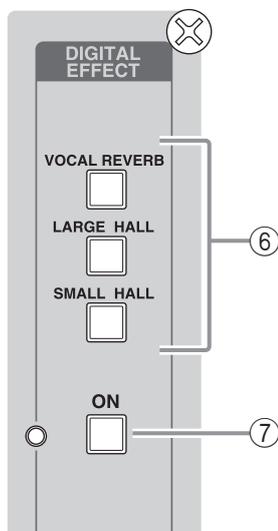
MAIN通路信号通往MAIN OUTPUT插口(输入/输出面板⑨)、SPEAKERS1和2插口(后面板①), 以及PHONES插口(输入/输出面板⑪)。

#### ⑤ 衰减器开关 (PAD) (只有1 - 4)

衰减器开关使衰减输入信号降至30dB。当连接线性电平源输入1到4, 或者有麦克风信号失真, 应使用衰减器来衰减输入信号。

## ■ DIGITAL EFFECT（数字效应）部分

数字效应部分被用于调整内置数字效果信息处理器的开关以及选择效果程序。



- ⑥ 声音的（VOCAL REVERB），大厅（LARGE HALL），大厅开关（SMALL HALL）

这些开关用于选择效果程序：声音的，大厅（大会堂），大厅（小会厅）。

- ⑦ 开关和指示器的数字效果

开关数字效果用于控制内置的数字效果信息处理器的接通和关闭。

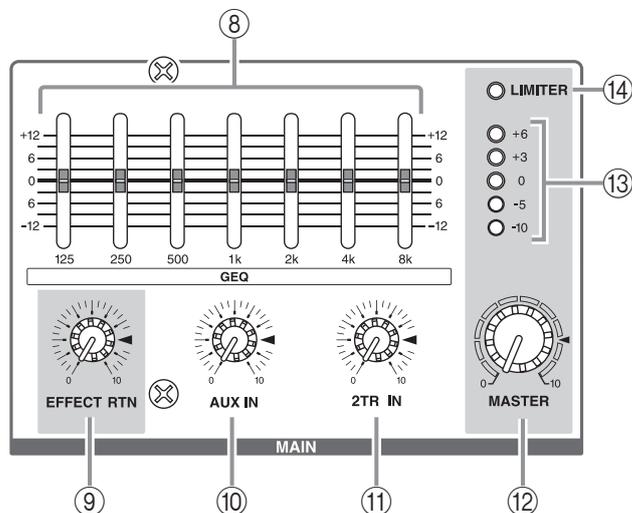
信息处理器接通时，指示器点亮。

当信息处理器在，它的输出通过主要的效应 RTN⑨和 MONITOR效应 RTN ⑮控制分别地被供应给干线和MONITOR通路。

将任选的脚踏开关连接到脚踏开关插孔上。效果信息处理器也可以通过遥控来接通或者关闭。

## ■ MAIN（主干）部分

主干部分用于设定干线的主要电平，7-频带多频音调补偿器，外部输入和磁带输入电平，以及干线效应 RTN电平。它也包含限幅器指示器和干线输出电平表。



- ⑧ 多频音调补偿器

7-频带多频音调补偿器用于增强或者截割主要输出一定的频率信号限制到±12dB。它影响干线，扬声器输出以及耳机的输出信号。

- ⑨ 效应RTN控制（EFFECT RTN）

主要的效应RTN控制确定信号的电平从内置数字效果信息处理器，它供应给干线通路和后来的主要输出。

- ⑩ 外部输入控制（AUX IN）

外部输入控制确定外部输入信号的电平，它供应给干线通路和后来的主要输出。

- ⑪ 磁带输入控制（2TR IN）

磁带输入控制确定磁带输入的电平，它供应给干线通路和后来的主要输出。

- ⑫ 主音量控制（MASTER）

主音量控制确定输出干线，扬声器输出以及耳机的输出电平。

- ⑬ 峰值电平指示器

此指示器指示来自MAIN OUTPUT插口(输入/输出面板⑨)的信号输出电平。调节MASTER(主音量)控制⑫，以便使指示器仅瞬时点亮以避免失真。

#### ⑭ 限幅器指示器 (LIMITER)

当限幅器电路有效时，限幅器指示器点亮。电路用于被设计保护内部的功率放大器靠极端的输入信号和加载失配。

如果限幅器指示器点亮，后退干线主音量电平控制，或适当的通道电平控制一点。如果指示器一直点亮，则应确认所连接的扬声器系统是否正确。

**备注：**切勿让LIMITER指示器长时间点亮或闪烁。否则，大功率放大器会承受过载，会使本机引起故障。

### ■ MONITOR部分

MONITOR部分用于设定MONITOR主要音量电平和MONITOR效应RTN电平。



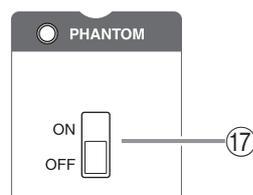
#### ⑮ 效应 RTN控制 (EFFECT RTN)

MONITOR效应 RTN控制确定来自内置数字效果信息处理器信号的电平。它为供应给MONITOR通路和后来监视器输出。

#### ⑯ 主音量控制 (MASTER)

MONITOR主音量控制确定输出监视器的输出电平。

### ■ PHANTOM(幻象)开关和指示器



#### ⑰ PHANTOM(幻象)开关和指示器

此开关用于控制通道1-4的Low-Z输入插口的幻象电源的接通和关闭。当此开关接通时，指示器点亮。

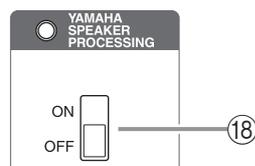
不使用时请关闭此开关。

### ■ YAMAHA SPEAKER PROCESSING (雅马哈扬声器处理技术)

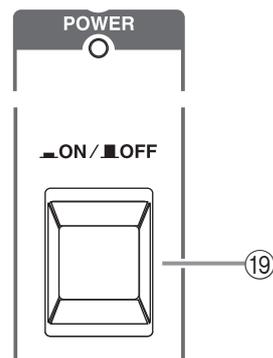
#### ⑱ ON/OFF开关

此开关用于补偿扬声器的低范围。当此开关接通时，低范围平衡因扬声器而异。

首先，用试听合成声音的方法检查低范围平衡，然后将此开关设定至接通或关闭。



### ■ 电源开关和指示器

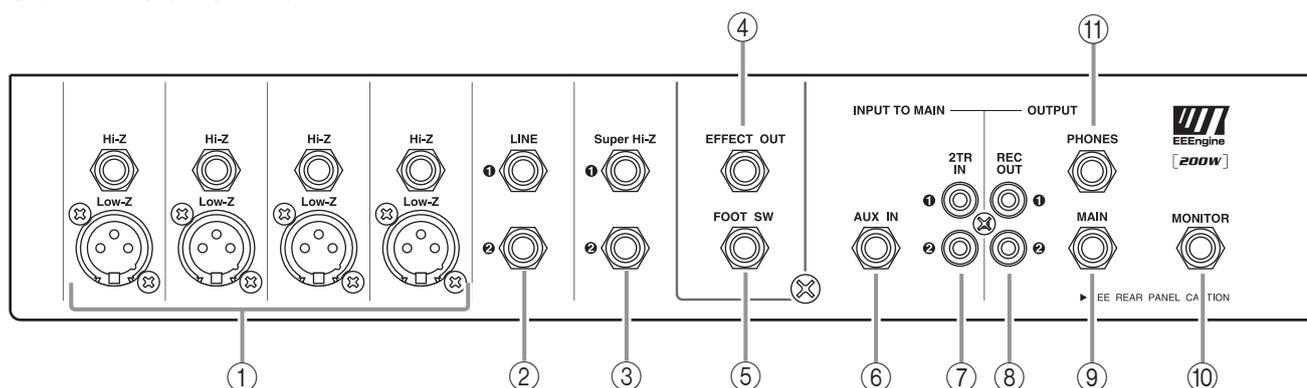


#### ⑲ 电源ON/OFF开关和指示器

此开关用于接通或关闭EMX62M的电源。当此开关接通时，指示器点亮。

**备注：**在接通或关闭EMX62M的电源之前，应先将MONITOR和MAIN部分的MASTER控制调到最低位置。

## 输入 / 输出面板



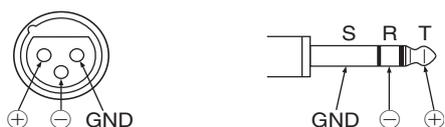
## ① Hi-Z, Low-Z (输入1 - 4)

这些是为输入通道1~4的输入连接器。Hi-Z和Low-Z输入两者都能通过衰减器开关(控制面板⑤)使用麦克风, 能也是使用线性电平源, 比如合成器和磁鼓可切换+15V幻影功率对有用Low-Z XLR型输入为应用和电容器型麦克风有效。

两者Hi-Z和Low-Z输入被平衡。

引线连接是如下。

Low-Z插口 (XLR型)	Hi-Z插口 (TRS耳机插口)
引脚1: 接地	护套: 接地
引脚2: 热(+)	端头: 热(+)
引脚3: 冷(-)	环部: 冷(-)



备注: Low-Z和Hi-Z每个通道的输入不能同时使用。应用适当的输入源。

备注: 因为幻影电源同时为输入通道1到4接通和关闭, 当幻影功率使用不使用的输入装置应被连接到Hi-Z输入上。

## ② 线性1和2 (LINE) (输入5)

这两个耳机插孔是输入通道5的输入连接器。他们是不平衡的, 但能同时使用, 并且是适合于线性电平源的应用, 比如合成器和磁鼓机器上。

## ③ 插入1和2 (Super Hi-Z) (输入6)

这两个耳机插孔是输入通道6的输入连接器。他们是不平衡的, 但能同时使用, 并且他们的高输入阻抗闭合他们理想的为应用和设备比如声的电子音响吉他和电子低音吉他。

他们也能使用在线性电平源, 比如合成器和磁鼓机器上。

## ④ 效应输出插孔 (EFFECT OUT)

效应输出耳机插孔输出从效应通路以及被连接到外部效果输入信息处理器的信号。

## ⑤ 脚踏开关插孔 (FOOT SW)

脚踏开关插孔用于连接任选的脚踏开关, 比如Yamaha FC5, 它可以用于内置数字效果信息处理器的接通和关闭。为了使用脚踏开关, 数字效果接通开关必须是在接通(ON)的位置上。

## ⑥ 外部输入 (AUX IN) — 输入到干线的插孔 (INPUT TO MAIN)

外部输入—输入到干线耳机插孔用于从外部的信号源向主通路提供信号, 而且可以被连接到外部效果信息处理器的输出。

## ⑦ 磁带输入 (2TR IN) — 输入到干线的插孔 (INPUT TO MAIN)

磁带输入—输入到干线耳机插孔用于从外部的信号源向主通路提供信号, 而且可以被连接到盒式磁带, DAT以及MD光盘的立体输出上。

## ⑧ 录音输出 (REC OUT) — 输出插孔 (OUTPUT)

录音输出—输出耳机插孔预先将信号从主通路输出到7-频带多频音调补偿器和主音量电平控制, 并且能被连接到盒式磁带, DAT以及MD录制光盘的立体输入上。

---

⑨ 干线 (MAIN) 一输出插孔 (OUTPUT)

干线一输出耳机插孔在7-频带多频音调补偿器和主音量电平控制之后，输出主通路信号。并且能被连接到较大的混合器，或更强的放大器的输入上。

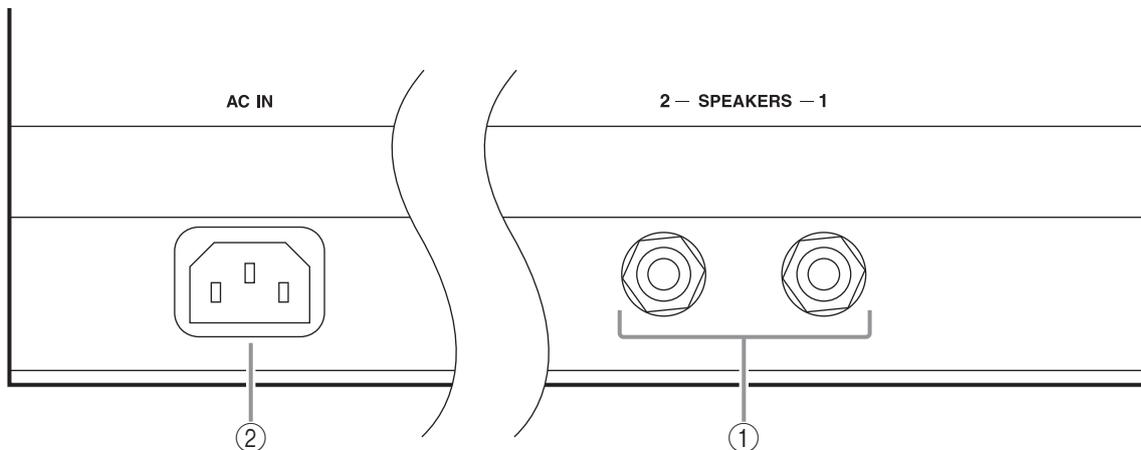
⑩ 监视器 (MONITOR) 一输出插孔 (OUTPUT)

监视器一输出耳机插孔在MONITOR主控制之后输出MONITOR通路信号，并且能被连接到电源监视扬声器的输入上。

⑪ 耳机 (PHONES) 一输出插孔 (OUTPUT)

耳机一输出耳机插孔在7-频带多频音调补偿器和主音量电平控制之后，输出主通路信号。并且能被连接到个人的监视器的一对立体声耳机上。

## 后面板

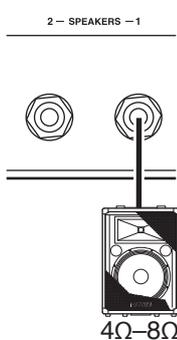


### ① 扬声器1 和2 插孔

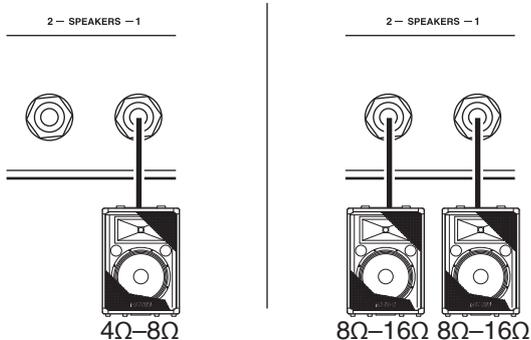
从内置功率放大器输出主要的信号扬声器1 和2 插孔用于连接扬声器。

他们在内部连接中以并联的形式和输出相同信号。所连接扬声器系统的总阻抗必须是在4 欧姆到和8欧姆之间。

#### 连接单扬声器



#### 连接两个扬声器



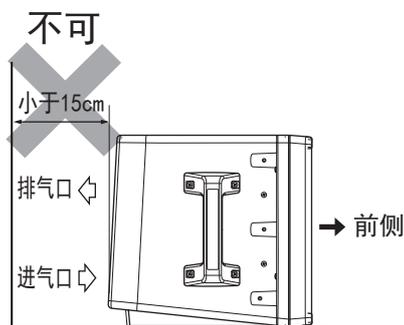
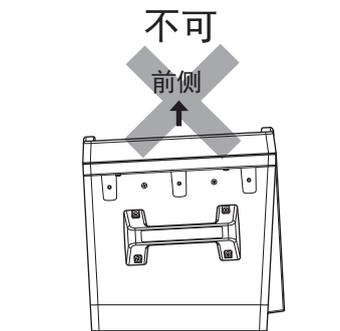
备注：利用方法您可以将一个系统阻抗为4 到8 欧姆的扬声器连接到一个扬声器插孔上，或者系统阻抗为8到16欧姆的两个扬声器连接到每个扬声器插孔上。不连接任何扬声器以外的装置到这些插孔上。

### ② AC IN电源插座

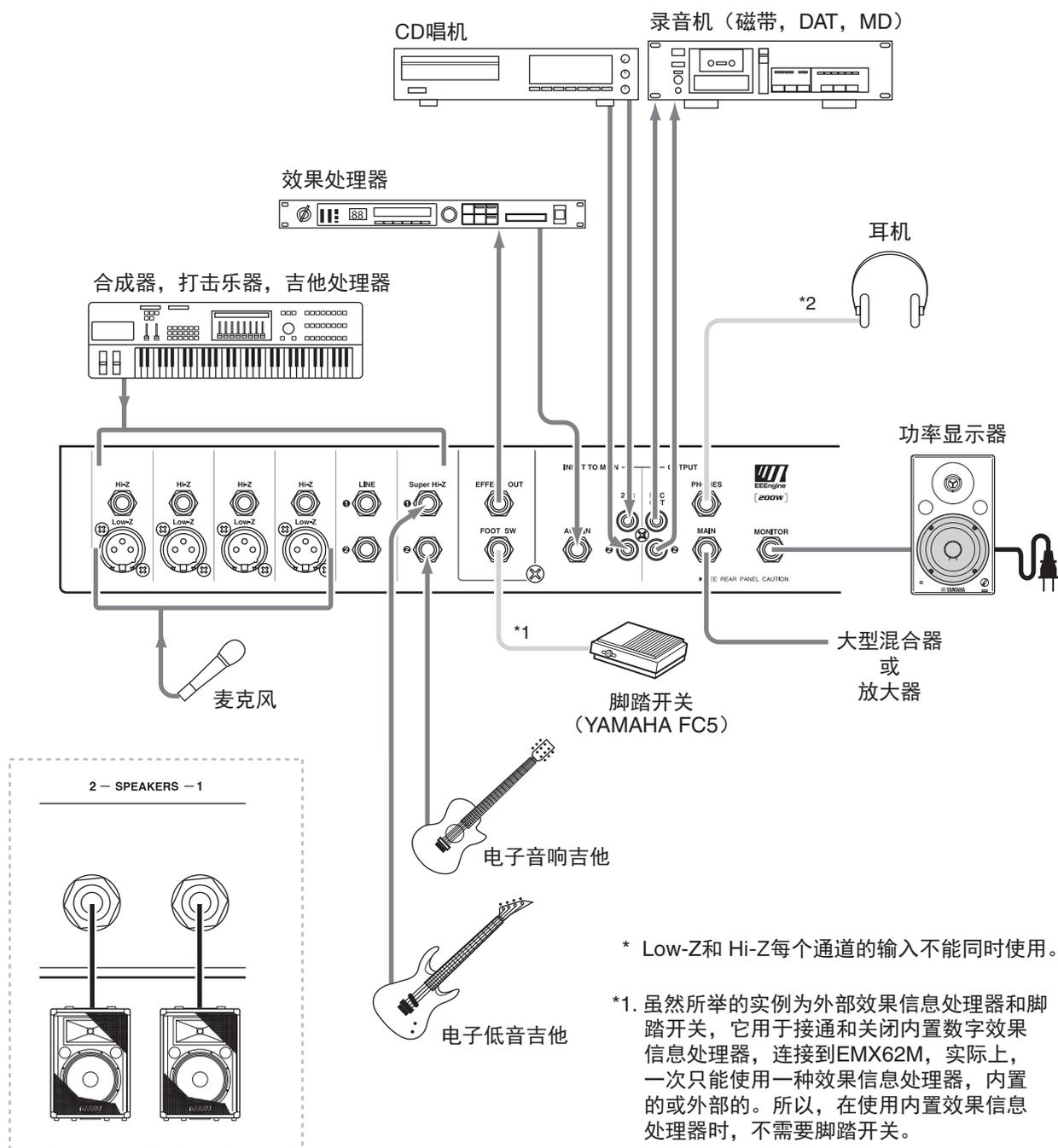
将附属的电源线与此电源插座连接。将符合本手册标准的电源线插头插入AC电源插座。

## 安装

在EMX62M的后面板的底部入口使用强制制冷系统，在后面板的顶部设有排气孔以避免阻塞热气流。



## 实例线路图



## 基本操作

### 连接信号源

在接任何麦克风或设备之前，务必确认EMX62M和任何其他可适用设备是否处于关闭状态。

也务必确认在EMX62M每个控制输入通道上的电平控制，并且要将主音量和MONITOR主音量控制调到最小。

- ① 用电缆连接您的管理控制系统和设备，并且将电缆的另一端牢固地插入适当的 Low-Z 或 Hi-Z 插孔（通道 1 - 4），线性插孔（通道 5），或指令插孔（通道 6）。

备注：当接线性电平源到输入通道1 - 4，接通相应的衰减器开关。

备注：不能同时使用 Low-Z 和 Hi-Z 插孔在输入通道1 - 4 上。

- ② 接通电源，起动音源以及准备好 EMX62M。  
在关闭电源时按照相反的顺序执行。
- ③ 设定主音量控制为“◀”位置。
- ④ 当对所连接的麦克风讲话，或者播放所连接的装置时，调整输入通道电平控制以致主干部分的电平表偶尔显示0 LED。  
对每个通道重复执行上述步骤。
- ⑤ 在每个输入通道上应用 EQ控制来调整每个信号源的音调特性。
- ⑥ 应用 7- 频带多频音调补偿器来调整主输出的音调特性。
- ⑦ 应用主音量控制设定主混合物超出音量电平。

### 监视

通过将电源监视扬声器连接到监视器输出上，您可以得到主混合的监视独立混合成分。因为输入通道MONITOR 控制不受电平控制的影响。

- ① 将MONITOR主音量控制设定到“◀”位置。
- ② 对所连接的麦克风讲话，或者播放所连接的装置时，调整您想监视的输入通道的MONITOR 电平控制。  
对每个通道重复执行上述步骤。
- ③ 应用MONITOR主音量控制设定监视器混合的程序放监视的超出电平。

### 使用内置效果

EMX62M 特征是具有内置数字效果信息处理器，允许混响或环境音被追加到声音的或乐器声音上。

- ① 通过按下数字效果接通开关接通数字的效果信息处理器。  
数字效应指示器点亮。
- ② 应用数字效应开关来选择效果程序。  
VOLAL REVERB（声音）适合声音的混响。  
LARGE HALL（大会堂）典型的大音乐厅的混响。  
SMALL HALL（小会厅）典型的小音乐厅的混响。
- ③ 将主效应RTN 控制设定在“◀”位置。
- ④ 对所连接的麦克风讲话，或者播放所连接的装置时，调整您想处理的输入通道的效果控制。
- ⑤ 应用主效应RTN控制调整所处理声音的超出电平。
- ⑥ 应用MONITOR效应RTN控制提供给MONITOR通路和后来监视输出的处理信号。

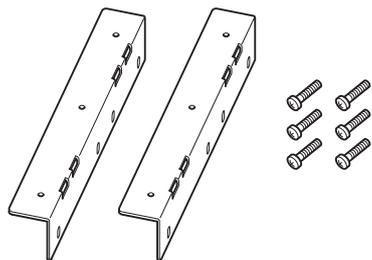
备注：如果即使降低效应RTN 控制也会发生处理的声音失真时，要降低每个控制通道音量。

## 安装选购件 机架安装组件

您可使用选购件机架安装组件(RK-88)将EMX62M安装在机架上。

机架安装组件RK-88

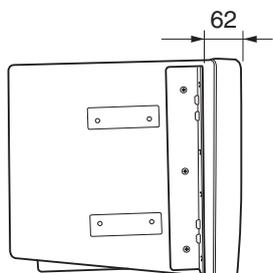
- 托架×2
- 螺钉×6



在您将EMX62M 安装在机架上之前,应使EMX62M 确保足够的通风(切勿将本机安装在密闭的机架内)。

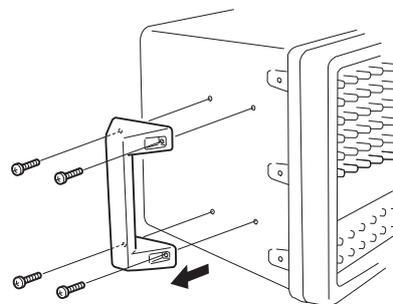
若您需要在机架上安装包括本机的多台装置,应使装置之间保持 1U 以上的空隙。若您打算在装置之间插入面板, 应使用带孔的坯板以便达到通风。

安装机架需要 7U 的空隙。在安装之后, 本机会伸出机架正面62mm。

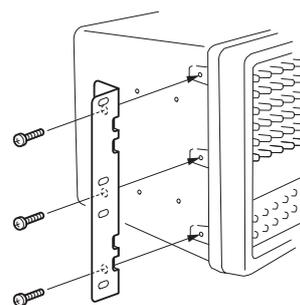


### 安装机架安装托架

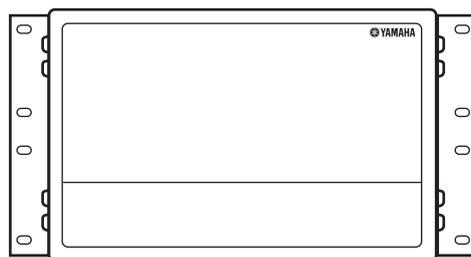
- 1 拧松 4 个螺钉并将其拆下以便拆除提手。



- 2 使用 3 个附属的螺钉, 将机架安装托架之一安装在 EMX62M 的侧面。



- 3 使用相同的方法, 安装其他机架安装托架。



## 故障排除

下面列出了可能发生的故障，引起故障的原因以及排除故障的提示。

故障		故障原因	排除故障
扬声器不发出声音。	POWER 指示器点亮。	功率放大器的负载过重，从而触发了放大器的保护电路。 可能原因是通风（散热）不良，或者由于在主控制部分和通道控制部分的电平设置得太高，导致所连接的扬声器的阻抗负载过低。	请等待。当装置冷却下来，正常操作将自动恢复。无论如何，请检查以下两点来防止故障的再发生。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 如果电平设定过高，将降低输入电平到范围内额定输入电平。你能参考主干部分的指示器峰值电平。</li> <li>• 如果装置通风不充分，参考手册开始的警告事项做适当的调整来保证充足的通风。</li> <li>• 如果负载阻抗（包括短缺）是太低，请参考本章在后面板一节（第 14 页）并且改变连接方式以使阻抗适合。</li> </ul>
	其它	在连接设备时发生短路。	检查线路的连接，纠正有缺陷的连接点。
		其它	本设备可能已经有缺陷了。请与您的销售商联系。
从扬声器输出不平衡的声音。	听不到来自扬声器的高音域声音。	扬声器的保护电路因过量输入信号而启动。	关闭通往 EMX62M 的电源或降低音量电平。EMX62M 在几秒钟之后会返回到正常操作状态。然后，接通常往本机的电源或升高音量电平，并检查是否能够听到高音域声音。保持此电平以便不启动保护电路。

## 大功率调音台的问与答

问：内置效应不起作用。

答：或许DIGITAL EFFECT部分的ON开关未接通。或者，您已经调节通道部分内或 MAIN(主)EFFECT RTN 控制内的 EFFECT 控制。

问：与输入声音的电平相比监听的来自扬声器的声音不够雄劲。

答：用于各通道的均衡器 LOW 控制可能设定为负值。

问：来自合成器的立体声输出已通往通道 8 的 Super Hi-Z 插口，但监听的声音并非立体声。

答：您可同时使用 Super Hi-Z(或 LINE)1 和 2 插口。然而，它们在内部通往单声道通道，因此，从 1 和 2 插口输出的信号为单声道信号。

问：信号从EFFECT OUT插口发送到连接的效果处理器。然后，效果声音返回到AUX IN插口。然而，无声音输入到调音台。

答：在 MAIN 部分内的 AUX IN 控制或许未旋转到右面。

问：外部大功率扬声器被连接到 MONITOR-OUTPUT 插口。然而，即使转动MONITOR部分内的MASTER控制，信号未被发送到扬声器。

答：或许未调节输入通道用 MONITOR 控制。

问：能够同时使用 Low-Z 插口和 Hi-Z 插口吗？

答：您不能同时将Low-Z插口和Hi-Z插口用于相同的通道。

问：可以将单个扬声器连接到调音台吗？

答：可以。可使用阻抗为 4-8 Ω 的扬声器。

# 技术规格

## 常规参数

最大输出电平	135W/8 Ω @0.5%THD, 1kHz (SPEAKERS OUT) 200W/4 Ω @0.5%THD, 1kHz (SPEAKERS OUT) 175mW/40 Ω @0.5%THD, 1kHz (PHONES OUT)	
频率响应	20Hz~20kHz +1dB, -3dB@ 1W 输出到 8 Ω (SPEAKERS OUT) 20Hz - 20kHz +1dB, -3dB@ +4dB 输出到 10k Ω (MAIN OUT, MONITOR OUT, EFFECT OUT)	
总谐波失真	小于 0.5% @20Hz - 20kHz, 100W 输出到 4 Ω (SPEAKERS OUT) 小于 0.3% @20Hz~20kHz, +14dB 输出到 10k Ω (MAIN OUT, MONITOR OUT, EFFECT OUT)	
哼声和噪音 (平均, $R_s = 150 \Omega$ ) (20Hz~20kHzBPF)	- 124dB 等量输入噪音, - 68dB 残余输出噪音 (SPEAKERS OUT)	
	- 88dB 残余输出噪音 (MAIN OUT、MONITOR OUT)	
	- 79dB (83dB S/N) (MAIN OUT, MONITOR OUT)	主电平控制旋钮处于额定电平。 通道电平控制旋钮处于最小位置。
	- 69dB (73dB S/N) (MAIN OUT, MONITOR OUT)	主电平控制旋钮处于额定电平。 1 通道电平控制旋钮处于额定电平位置。
	- 75dB (79dB S/N) (EFFECT OUT)	全部通道电平控制旋钮处于最小位置。
最大电压增益	- 69dB (73dB S/N) (EFFECT OUT)	1 通道电平控制旋钮处于额定电平位置。
	86dB CH IN (Low-Z) 至 SPEAKERS OUT (CH1 - 4) 66dB CH IN (Low-Z) 至 MAIN OUT, MONITOR OUT (CH1 - 4) 66dB CH IN (Low-Z) 至 EFFECT OUT (CH1 - 4) 48dB CH IN (Low-Z) 至 REC OUT (CH1 - 4) 56dB CH IN (Hi-Z) 至 MAIN OUT, MONITOR OUT (CH1 - 4) 26dB LINE IN 至 MAIN OUT (CH5) 26dB AUX IN 至 MAIN OUT 22dB 2TR IN 至 MAIN OUT 46dB Super Hi-Z IN 至 MAIN OUT (CH6)	
1kHz 时串音	65dB 相邻通道输入, 65dB 输入至输出	
输入通道均衡	最大 ± 15dB 高频: 10kHz 坡状 低频: 100Hz 坡状 • 坡状交叉 / 偏离频率: 可变电平最大 3dB 以下。	
电平表	5 段发光二极管电平表 (- 10, - 5, 0, +3, +6dB) MAIN OUT	
图示均衡器	7 频带 (125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8kHz) MAIN OUT 最大 ± 12dB	
内部数字效果	3 种程序 (VOCAL REVERB, LARGE HALL, SMALL HALL)	
幻象供电	+ 15V(平衡输入)	
限幅器	Comp.: THD ≥ 0.5% (SPEAKERS OUT)	
LIMIT 指示灯	点亮: THD ≥ 0.5% (SPEAKERS OUT)	
防护电路图 (功率放大器)	电源开关接通 / 关闭 静音, DC 检波 温度 (热接受器温度 ≥ 90°)	
脚踏开关 (FC5)	DIGITAL EFFECT MUTE: 接通 / 关闭	
可选择的附件	RK-88, FC5	
电源要求	美国和加拿大: 120V AC 60Hz 欧洲: 230V AC 50Hz 其他: 240V AC 50Hz	
耗电	110W	
体积 (宽×高×深)	482 × 305 × 328mm	
重量	12kg	
附属附件	AC 电源线, 用户手册	

## 输入参数

输入接口	PAD	工作负载阻抗	额定阻抗	输入电平			连接类型
				灵敏度*1	额定电平	限幅前的最大电平	
CH INPUT (Low-Z) (CH1~4)	OFF	3k Ω	50-600 Ω 麦克风	- 62dB (0.616mV)	- 50dB (2.45mV)	- 20dB (77.5mV)	XLR-3-31 型*2
	ON		600 Ω 线路	- 32dB (19.5mV)	- 20dB (77.5mV)	+10dB (2.45V)	
CH INPUT (Hi-Z) (CH1~4)	OFF	10k Ω	50-600 Ω 麦克风	- 52dB (1.95mV)	- 40dB (7.75mV)	- 10dB (245mV)	耳机插口 (TRS) *2
	ON		600 Ω 线路	- 22dB (61.6mV)	- 10dB (245mV)	+20dB (7.75V)	
LINE IN (CH5) (1~2)		10k Ω	600 Ω 线路	- 22dB (61.6mV)	- 10dB (245mV)	+20dB (7.75V)	耳机插口*3
Super Hi-Z IN (CH6) (1~2)		470k Ω	1k Ω	- 42dB (6.16mV)	- 30dB (24.5mV)	0dB (0.775V)	耳机插口*3
AUX IN		10k Ω	600 Ω 线路	- 22dB (61.6mV)	- 10dB (245mV)	+20dB (7.75V)	耳机插口*3
2TR IN (1~2)		10k Ω	600 Ω 线路	- 22dBV (79.4mV)	- 10dBV (316mV)	+17.8dBV (7.76V)	单声道插孔

\*1. 灵敏度是能够产生 +4dB (1.23V) 输出或机器被设置在最大增益时能够产生额定输出电平的最小电平。

(所有电平控制旋钮位于最大位置)

\*2. 平衡的

\*3. 非平衡的

• 0dB = 0.775Vrms. 0dBV = 1Vrms.

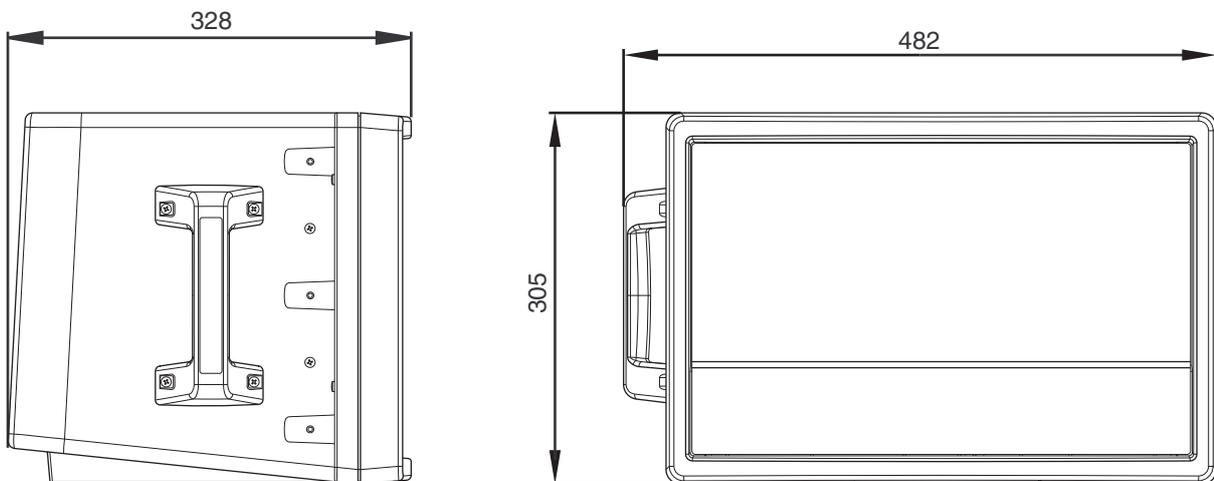
## 输出参数

输出接口	工作负载阻抗	额定阻抗	输出电平		接口类型
			额定电平	限幅前的最大电平	
SPEAKERS OUT (1, 2)	0.1 Ω	4/8 Ω 扬声器	40W/4 Ω	200W/4 Ω	耳机插口
MAIN OUT	600 Ω	10k Ω 线路	+4dB (1.23V)	+20dB (7.75V)	耳机插口
MONITOR OUT	600 Ω	10k Ω 线路	+4dB (1.23V)	+20dB (7.75V)	耳机插口
EFFECT OUT	600 Ω	10k Ω 线路	+4dB (1.23V)	+20dB (7.75V)	耳机插口
PHONES OUT	35 Ω	40k Ω 耳机	33mW	175mW	耳机插口
REC OUT (1, 2)	600 Ω	10k Ω 线路	- 10dBV (316mV)	+10dBV (3.16V)	单声道插孔

• 所有输出耳机插口为非平衡式。

• 0dB = 0.775Vrms. 0dBV = 1Vrms.

## 体积



单位：mm

技术规格如有变更，恕不预先通告。

# 电路示意框图

