

페달 팀파니

TP3300 시리즈

TP3323 / TP3326 / TP3329 / TP3332

사용설명서

Yamaha 팀파니를 구입해 주셔서 감사합니다.
악기 관리에 관한 중요한 정보를 포함하고 있으므로 본
사용설명서를 잘 읽어 주십시오.

처음으로 팀파니를 사용하기 전에 반드시 6-7 페이지의 “초기 준비”
의 지시사항을 잘 읽어 주십시오.

목차

| | |
|------------------|----|
| 안전 주의사항..... | 2 |
| 각부의 명칭 및 윤활..... | 3 |
| 팀파니 운반 및 설치..... | 4 |
| 팀파니 설치..... | 4 |
| 페달 높이 조정..... | 5 |
| 운반..... | 5 |
| 처음 준비..... | 6 |
| 피치 조정..... | 8 |
| 헤드 튜닝..... | 8 |
| 페달 조정..... | 9 |
| 튜닝 표시등 조정..... | 10 |
| 포인터 위치 조정하기..... | 10 |
| 헤드 교체하기..... | 11 |

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항” 을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

⚠ 경고

손상 또는 그 밖의 위험으로부터 발생 가능한 심각한 부상이나 사망을 방지하려면 나열된 기본 주의 사항을 항상 따르십시오. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

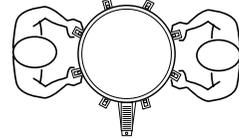
취급상 주의

- 절대로 악기에 기대거나 올라가지 마십시오. 뒤집어져서 손상되거나 부상을 입을 수 있습니다.
- 악기 주변에서는 주의해 주십시오. 악기에 부딪히면 부상을 입거나 쓰러질 수 있습니다. 어린 아이는 악기 가까이 가지 않도록 하십시오.
- 절대로 움직이는 부분이나 페달 또는 베이스 아래의 공간에 손가락이나 발을 올려두지 마십시오. 손가락이나 발이 끼여서 심각한 부상을 초래할 수 있습니다.

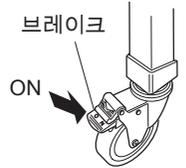
이동 / 설치

- 절대로 불안정한 무대 또는 경사진 면과 같은 불안정한 곳에 팀파니를 두지 마십시오. 팀파니가 쓰러지거나 떨어져서 손상이나 부상을 초래할 수 있습니다.
- 다리 높이를 조정하거나, 페달을 펴고 / 접기 전에 항상 악기를 옆으로 눕히십시오. 악기가 움직이거나 넘어져서 부상을 초래할 수 있습니다.

- 캐스터에 올려서 팀파니를 굴릴 때에는 프레임을 잡고 부드럽고 평평한 곳에서만 이동시키십시오.
 1. 경사진 곳, 거친 곳 또는 자갈로 덮인 곳에서는 이동시키지 마십시오.
 2. 팀파니를 가지고 달리지 마십시오. 악기를 멈추기 어려워서 부상이나 손상을 유발할 수 있습니다.
- 팀파니를 옮겨야 되는 경우에는, 반드시 두 사람 이상이 손잡이를 잡아서 옮겨 주십시오.



- 악기 이동 시 외에는 항상 다리 바퀴 브레이크 두 개가 작동하도록 하십시오. 브레이크를 걸어 두지 않으면 악기가 넘어지거나 움직여서 다칠 수 있습니다.

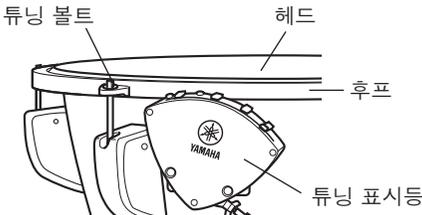


⚠ 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

취급상 주의

- 페달을 조작할 때에는 후프, 헤드 또는 튜닝 표시등을 만지지 마십시오. 손가락이 걸리거나 끼여서 부상을 입을 수 있습니다.

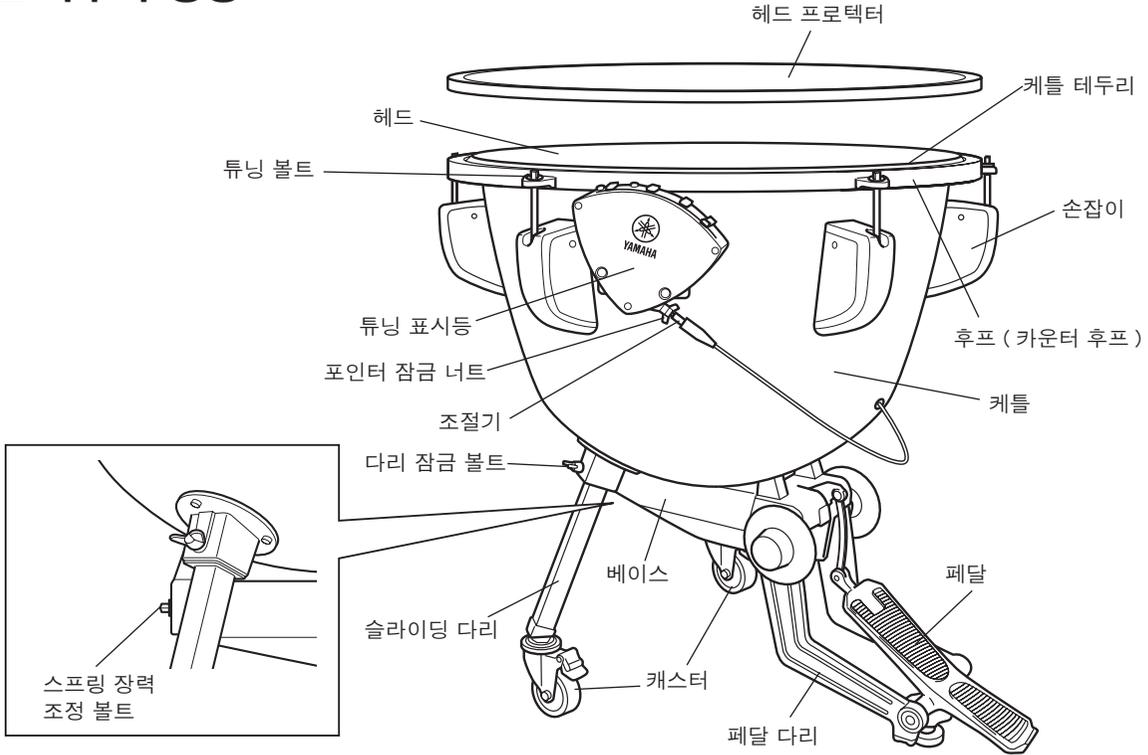


- 찢어진 헤드는 가능한한 빨리 교체해 주십시오. 헤드의 찢어진 테두리는 날카롭기 때문에 손이나 손가락에 절상을 입을 수 있습니다.
- 팀파니 부분 (튜닝 표시등, 베이스, 손잡이 등)의 내부에 손을 넣지 마십시오.
- 악기 연주 이외에는 채를 사용하지 마십시오. 부상을 초래하거나 손상될 수 있으므로 어린이가 채로 다른 곳을 치지 않도록 하십시오.

야마하는 악기의 부적절한 사용이나 개조로 인한 손상에 대해 책임을 지지 않습니다.

각부의 명칭 및 운할

■ 각부의 명칭



제공 부속품

- 튜닝 키.....1
- 채.....1 세트
- 키 / 렌치 홀더.....1
- 육각 렌치.....1

⚠ 주의

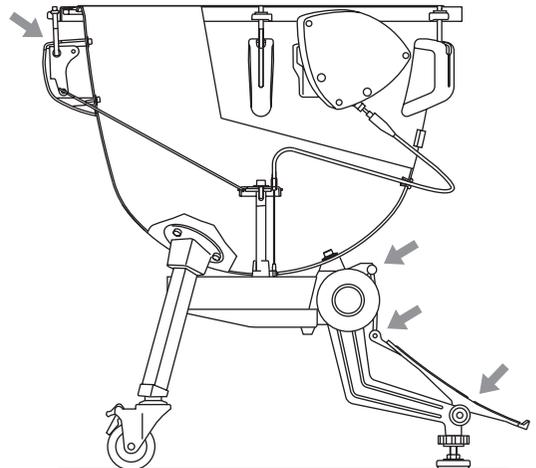
절대로 움직이는 부분이나 페달 또는 베이스 아래의 공간에 손가락이나 발을 올려두지 마십시오.
손가락이나 발이 끼여서 심각한 부상을 초래할 수 있습니다.

■ 운할

우측 그림에 화살표로 표시된 가동 부분에 고급 그리스 또는 윤활제를 가해 주십시오.

윤활은 최소한 1년에 한번 또는 필요에 따라 실시해야 합니다.

- * 스프레이형 윤활제를 권장합니다.
- * 윤활제를 가한 부분은 만지지 마십시오.
- * 일상적인 관리 요령은 Yamaha 제품 관리를 이용하십시오.



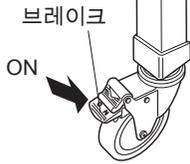
팀파니 운반 및 설치

■ 팀파니 설치

TP3300 시리즈는 팀파니의 보관 또는 이동에 필요한 공간을 줄이기 위해서 접을 수 있도록 만들어졌습니다. 팀파니를 설치하거나 보관할 때에는 아래에 설명된 절차를 이용하십시오.

⚠ 주의

악기 이동 시 외에는 항상 양쪽 캐스터 브레이크에 제동을 걸어두십시오.



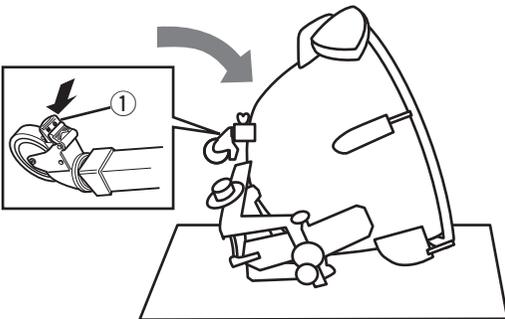
브레이크에 제동을 걸어두지 않은 상태에서 악기를 연주하면 악기가 움직이거나 원하지 않는 소음이 발생할 수 있습니다. 또한, 브레이크에 제동을 걸지 않고 페달을 조율하거나 조정하는 것은 매우 위험합니다. 악기가 예기치 않게 움직이거나 넘어져서 부상을 초래할 수 있습니다.

⚠ 주의

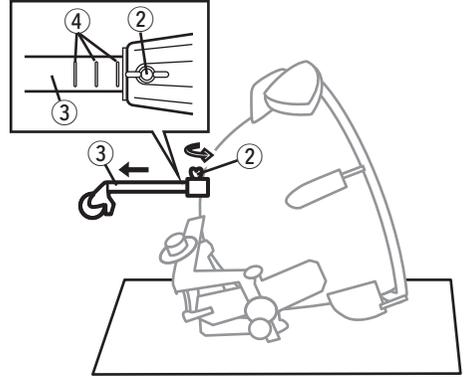
절대로 움직이는 부분이나 페달 또는 베이스 아래의 공간에 손가락이나 발을 올려두지 마십시오. 손가락이나 발이 끼여서 심각한 부상을 초래할 수 있습니다.

1 아래 그림에 표시된 것처럼 악기를 바닥에 놓으십시오. 바닥과 악기가 손상되는 것을 방지하기 위해 바닥에 천을 펼쳐놓는 것이 좋습니다.

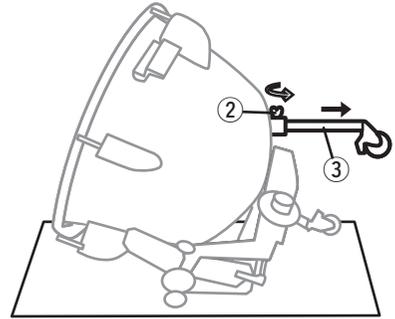
* 양쪽 다리의 캐스터 브레이크 ① 은 “ON” 위치에 있어야 합니다.



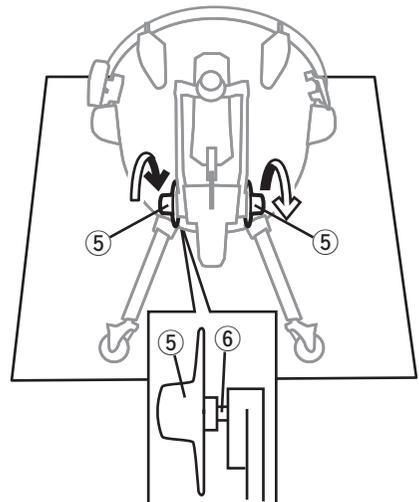
2 다리 잠금 볼트 ② 를 풀고, 슬라이딩 다리 ③ 를 원하는 길이만큼 늘린 다음, 다리 잠금 볼트 ② 를 조이십시오. 슬라이딩 다리의 마크 ④ 를 가이드로 사용하십시오.



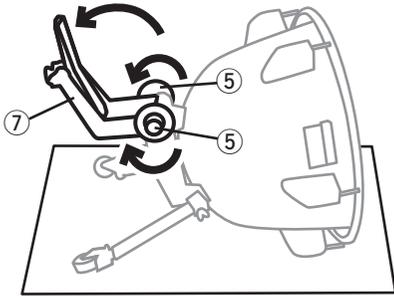
3 악기를 뒤집은 다음 같은 절차를 사용하여 다른 쪽 슬라이딩 다리를 늘리십시오.



4 아래 그림에 표시된 것처럼 악기를 놓으십시오. 잠금 볼트 샤프트 ⑥ 의 좁은 부분이 보일 때까지, 양손을 사용하여 잠금 볼트 ⑤ 를 화살표가 표시하는 방향으로 돌리십시오.



- 5 장치가 멈출 때까지 페달 장치 ⑦를 편 다음, 잠금 볼트 ⑤를 4 단계에서 설명한 방향과 반대로 돌려 단단하게 조이십시오.



- 6 악기를 단단하게 잡고 똑바로 선 자세로 돌려놓으십시오.

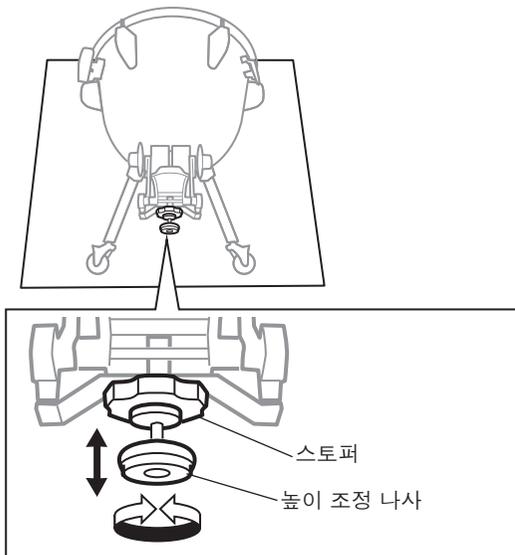
악기를 보관 장소에 넣으려면 이전 절차를 반대 순서로 수행하십시오.

주의

페달 또는 페달 베이스를 접을 때에는 손가락이 페달과 케를 사이에 끼이지 않도록 해 주십시오. 손가락이나 발이 끼여서 심각한 부상을 초래할 수 있습니다.

페달 높이 조정

악기를 옆으로 눕힌 후에, 스톱퍼를 풀고 높이 조정 나사를 사용해서 페달 높이를 조정합니다. 높이를 결정한 후에, 스톱퍼를 조여서 고정해 주십시오.



운반

팀파니를 방에서 다른 방으로 이동시킬 때에는, 반드시 두 사람 이상이 악기를 운반하도록 해 주십시오. 슬라이딩 다리의 캐스터는 스테이지 설치를 변경할 때와 같은 경우에 부드러운 면에서 팀파니를 단거리 이동시키는 경우에 편리합니다. 팀파니를 이동시키려면, 캐스터의 잠금을 푼 후, 손잡이로 팀파니를 살며시 들어서 페달 프레임이 지면에서 떨어지게 한 후, 아래 그림과 같이 팀파니를 전후로 천천히 이동시킵니다.

팀파니 운반 시에 손잡이를 손상시키지 않도록 주의해 주십시오.

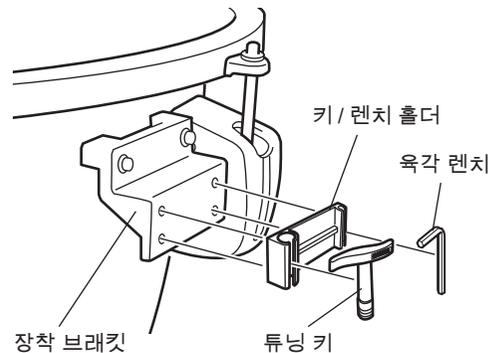
- * 팀파니를 높은 곳에서 떨어뜨리면 손상을 초래할 수 있습니다.



키 / 렌치 홀더 부착하기

조율 장치의 팀파니 반대쪽에 있는 판에 홀더를 삽입합니다. 일단 설치해 두면 조율 키와 육각 렌치를 보관하는 데 사용할 수 있습니다.

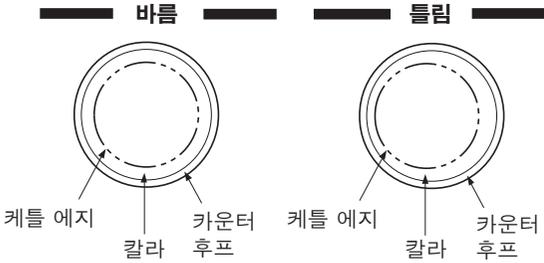
- * 홀더 뒷면의 접착 테이프에 있는 보호 용지를 벗겨내고 홀더를 장착 브라킷에 단단히 부착합니다.



처음 준비

사용자의 Yamaha 팀파니에는 플라스틱 헤드가 장착되어 있으며 공장 출고 시 조심스럽게 놓아 조정한 상태입니다. 그러나 새 헤드는 배송과 보관 도중에 늘어나는 경향이 있으니 사용하기 전에 악기를 다시 조율할 필요가 있을 수 있습니다. 아래 단계를 따라 확인하시기 바라며 필요한 경우 사용자의 악기를 다시 조정하십시오.

1 케틀 에지와 카운터 후프의 내부 원 사이의 공간을 칼라라고 부릅니다. 이 칼라의 너비가 “바름”이라는 이름의 그림처럼 균일하도록 만드십시오.



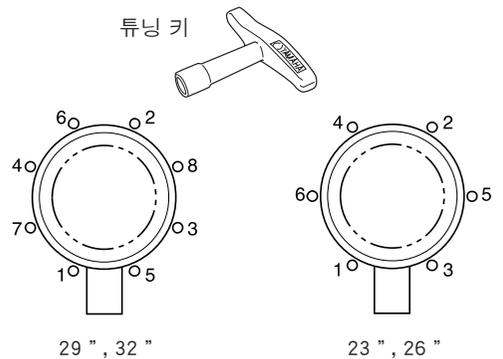
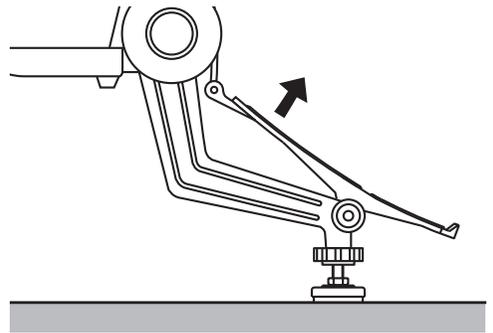
칼라 너비가 균일하지 않을 경우 페달의 발꿈치 끝을 완전히 누르십시오. 이 위치에서 페달을 누른 채로 “바름” 그림에서 보이는 것처럼 헤드와 후프를 다시 조정하십시오.

주의

절대로 움직이는 부분이나 페달 또는 베이스 아래의 공간에 손가락이나 발을 올려두지 마십시오. 손가락이나 발이 끼여서 심각한 부상을 초래할 수 있습니다.

2 페달의 발꿈치 끝을 완전히 누릅니다. 이 위치에서 페달을 누른 채로 제공된 튜닝 키를 이용하여 아래 그림에 보이는 순서대로 조율 볼트를 하나씩 1/4(90°)만큼 돌려 조입니다.

모든 조율 볼트를 같은 양으로 돌리는 것이 아주 중요합니다.



3 페달에서 발을 뺍니다.

- 뒤꿈치가 여전히 올라가 있음
→ 2~3 단계를 반복합니다.
- 뒤꿈치가 내려감
→ 4 단계로 갑니다.

4 페달에 발을 올리고 발가락과 발꿈치 어느 방향으로든 완전히 누릅니다.

• 발가락과 발꿈치가 동등한 느낌

→ 5 단계로 갑니다.

• 발꿈치가 발가락보다 가벼운 느낌 (*1)

→ 헤드가 너무 조여 있으며 풀어야 합니다. 페달의 발꿈치를 누른 채 첫 번째 조울 볼트를 1/2 돌려서 푼 후 1/4 돌려서 다시 조입니다. 2 단계에서 보이는 순서대로 다른 조울 볼트도 모두 이 작업을 수행합니다.

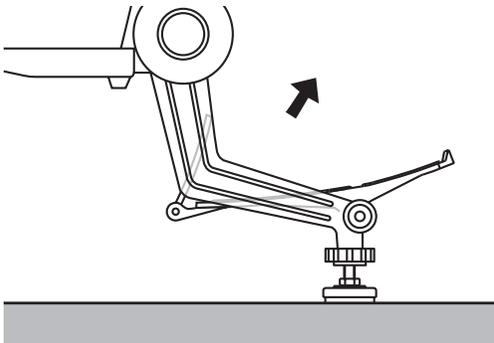
헤드의 장력이 적절해질 때까지 이 절차를 반복한 후 5 단계로 갑니다.

• 발꿈치가 발가락보다 무거운 느낌

→ 헤드가 충분히 조여지지 않았습니다. 페달의 발꿈치 뒤를 누른 채 3 단계와 동일한 순서대로 각 조울 볼트를 또 한 번 1/8(45°) 돌려서 조입니다.

헤드의 장력이 적절해질 때까지 이 절차를 반복한 후 5 단계로 갑니다.

5 아래에 보이는 것처럼 페달을 적당한 위치로 옮기고 페달에서 발을 뗍니다. 페달이 이 위치에 고정되어 움직이지 않는지 확인합니다.

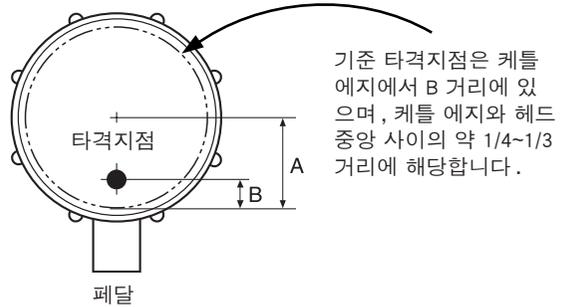


• 페달이 동일한 위치에 머물러 있으면 조정이 끝난 것입니다. 6 단계로 가십시오.

• 페달의 발가락 부분이 밑으로 움직일 경우

→ 헤드를 너무 조였습니다. 4 단계에 나온 절차를 이용하여 헤드를 풀어줍니다 (*1).

6 말렛으로 헤드를 가볍게 두드립니다. 기준 타격지점은 아래와 같습니다.



페달의 발가락을 누르면 음정이 올라갑니다.

정밀 조율에 대한 세부사항은 다음 페이지의 “ 피치 조정 ” 를 참고하십시오.

시간이 지나 헤드가 늘어나면 정기적으로 다시 조정해야 합니다 (4 단계부터 시작).

피치 조정

팀파니를 처음으로 사용하는 경우에는 6-7 페이지의 “처음 준비”의 지시사항에 따라서 설치해 주십시오.

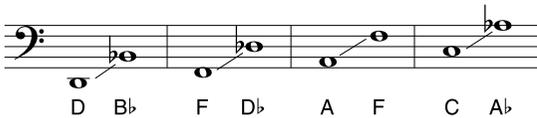
■ 헤드 튜닝

1 튜닝은 팀파니의 가장 낮은 음정에서 조정합니다. 그러므로, 페달의 발꿈치 부분은 튜닝 절차 중에 완전히 눌러진 상태로 유지시켜야 합니다.

가장 낮은 음정 (및 음색 범위)의 피치는 팀파니의 크기에 따라 달라집니다. 예를 들면, 아래의 차트와 같이 26" 팀파니의 최저음은 A로 튜닝되어야 합니다. 올바르게 튜닝되면, Yamaha 팀파니는 균형잡힌 패들의 장력으로 모든 음색 범위를 연주할 것입니다.

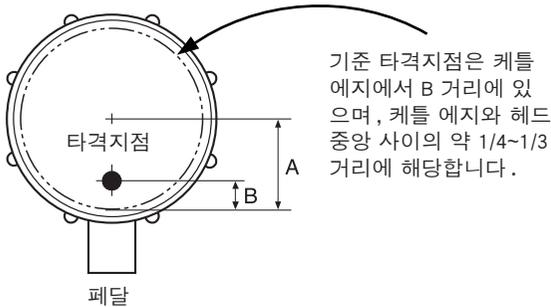
■ Yamaha 팀파니에 대한 표준 음색 범위

32" (81cm) 29" (74cm) 26" (66cm) 23" (58cm)



지정되지 않으면 튜닝 절차 (아래의 단계 2~7) 중에 페달의 발꿈치 부분이 완전히 내려간 상태로 유지시켜 주십시오.

2 헤드를 쳐서 사운드를 확인해 주십시오. 표준으로 치는 지점은 아래와 같습니다.



기존 타격지점은 케틀 에지에서 B 거리에 있으며, 케틀 에지와 헤드 중앙 사이의 약 1/4~1/3 거리에 해당합니다.

- 사운드가 튜닝 음정보다 낮다
→ 단계 3로 갑니다.
- 사운드가 튜닝 음정보다 높다
→ 7 페이지의 단계 5의 그림과 같은 순서로 같은 양으로 튜닝 볼트를 풉니다.

튜닝 볼트를 풀 때에는 항상 원하는 양의 두 배로 풀고 난 후 그 반을 되돌립니다 (다시 조입니다). 튜닝 볼트를 푼 후에 (필요한 경우에는 반복) 사운드가 원하는 피치보다 1.5 음정 아래 인 경우에는 단계 3으로 진행합니다.

3 각 튜닝 볼트의 케틀 테두리에서 약 2 인치 (5 cm) 인 곳에서 채로 헤드를 가볍게 칩니다. 어느 튜닝 볼트가 가장 고음을 내는지 확인합니다.

- 최고음의 피치가 튜닝 음정보다 높다 (*2)
→ 해당하는 튜닝 볼트를 약 1/16~1/18 바퀴 풉니다. 먼저 원하는 양의 두 배로 볼트를 풀고난 후, 그 반을 되돌립니다 (다시 조입니다). 튜닝 볼트를 푼 후에 단계 3의 처음부터 반복해 주십시오.
- 최고음의 피치가 튜닝 음정보다 낮다
→ 단계 4로 갑니다.

4 타점에서의 사운드가 최고음의 피치와 일치할 때까지 다른 볼트를 조금씩 (약 1/16~1/18 바퀴) 조입니다. 하나의 볼트를 조이면 옆과 반대 쪽 튜닝 볼트의 피치도 증가시키는 것에 주의해 주십시오. 그러므로, 튜닝 볼트를 최저음으로 조인 후에, 다음으로 낮은 피치로 튜닝 볼트를 조이기 전에 다시 다른 튜닝 볼트에서의 피치를 확인해 주십시오. 다른 볼트를 교대로 조이는 동안에는 최고 피치 (참고 피치)로 튜닝 볼트를 만지지 마십시오.

5 단계 3에서 설명된 절차에 따라 과도하게 조인 모든 볼트를 풀어주십시오 (*2). 각 볼트에 대해서 피치가 대략 같아진 때에 반복해서 페달의 발가락 및 발꿈치 부분을 수차례 눌러 주십시오.

6 각 볼트의 피치가 정확하게 같아질 때까지 단계 3~5를 반복해 주십시오.

7 단계 2에서 설명된 것과 같이 헤드를 쳐서 사운드를 확인해 주십시오.

- 사운드가 튠닝 음정보다 낮다
→ 모든 튠닝 볼트를 같은 양(최대 1/16 바퀴) 조여서 악기를 튠닝해 주십시오.
- 사운드가 튠닝 음정보다 높다
→ 모든 튠닝 볼트를 단계 3에서 설명된 것과 같이 같은 양(최대 1/16 바퀴)을 조여서 악기를 튠닝해 주십시오.

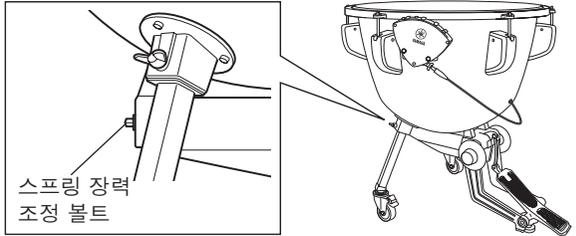
8 단계 5에서 설명된 것과 같이 페달을 조작해 주십시오. 피치가 바뀌지 않으면 악기가 올바르게 튠닝됩니다.
(피치가 변경되면 단계 7에서부터 반복합니다.)

악기가 그 음색 범위에서 최저음으로 튠닝됩니다. 페달의 발가락 부분을 눌러서 더 높은 피치(음조)로 변경합니다.

9 튠닝한 후에 ■ 페달 조정을 실행한 후 ■ 튠닝 표시등 조정을 실행해 주십시오.

■ 페달 조정

페달의 발가락 및 발꿈치 부분을 누른 후에 스프링 장력 조정 볼트를 아래 설명과 같이 돌려 주십시오.



- 발꿈치 부분을 누른 후에 페달로부터 발을 뺄 때 발꿈치 부분이 올라오거나, 발꿈치 부분이 발가락 부분보다 무겁게 느껴진다.
→ 스프링 장력 조정 볼트를 왼쪽으로 돌립니다(반시계 방향).
- 발꿈치 부분을 누른 후에 페달로부터 발을 뺄 때 발꿈치 부분이 올라오거나, 발가락 부분이 발꿈치 부분보다 무겁게 느껴진다.
→ 스프링 장력 조정 볼트를 오른쪽으로 돌립니다(시계 방향).

제공된 조율 키를 이용하여 스프링 조정 볼트를 돌립니다. 한 번에 너무 많이 돌리지 말고, 페달의 발가락 부분과 발꿈치 부분을 눌러서 두 바퀴 돌릴 때마다 조정을 재확인해 주십시오.

⚠ 주의

절대로 움직이는 부분이나 페달 또는 베이스 아래의 공간에 손가락이나 발을 올려두지 마십시오. 손가락이나 발이 끼여서 심각한 부상을 초래할 수 있습니다.

참조 페달의 발가락 부분이 특정 부분에서 갑자기 떨어질 수 있으므로, 스프링 장력 조정 볼트를 한 번에 3 바퀴 이상 풀지 마십시오.

● 페달 균형 스프링 기구

Yamaha 팀파니에는 독특한 페달 균형 스프링 기구(헤드의 장력을 중화하는 코일 스프링)가 있어서 악기의 피치(음정)를 자유롭게 변경할 수 있게 합니다. 페달을 움직이는 경우, 헤드의 피치가 변경되며, 페달에서 발을 뺄 때에 평행 스프링이 페달 각도(피치)를 변경하지 않도록 합니다.

튜닝 표시등 조정

조율 장치는 각 음정에 대하여 페달을 어디에 설정할지를 보여줍니다. 악기를 조율한 후에는 반드시 조율기의 각 음정을 적절한 위치로 설정해야 합니다.

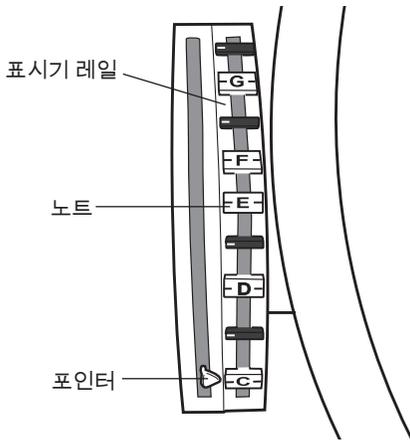
1 팀파니를 자체 음조 범위의 최저음으로 조율한 후 포인터의 위치가 표시기 레일의 페달면 끝에서 2-3mm 이내에 있도록 하십시오.

* 그렇지 않은 경우 “포인터 위치 조정하기”를 참고하십시오.

2 표시기의 최저음 (23” 팀파니의 경우 “C”*)을 중앙선이 포인터와 일치하는 지점으로 움직입니다.

* 8 페이지의 “Yamaha 팀파니에 대한 표준 음색 범위”.

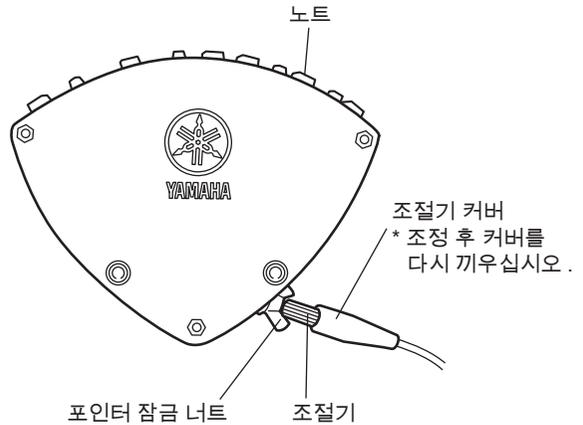
3 페달을 움직여서 그 다음으로 높은 음 (정)으로 악기를 조율한 다음 레일에서 해당되는 음을 각자의 포인터 위치로 움직입니다. 남은 음 각각에 대하여 이를 반복합니다.



■ 포인터 위치 조정하기

먼저 포인터 잠금 너트를 풀 후 다음과 같이 조절기를 돌립니다.

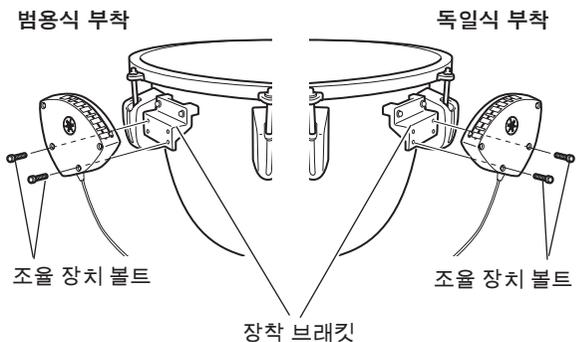
- 페달의 발꿈치를 완전히 내릴 때 포인터는 하단 레일 끝 너머에 위치합니다 (최저음).
→ 포인터가 표시기의 최저음과 일치할 때까지 조절기를 왼쪽 (시계 반대방향)으로 돌립니다.
- 페달의 발가락이 자체 타격의 끝에 도달하기 전에 포인터가 상단 레일 끝 너머로 움직이거나, 페달의 발꿈치를 완전히 내릴 때 포인터가 하단 레일 끝에 닿지 않습니다 (최저음)
→ 조절기를 오른쪽 (시계방향)으로 돌려서 포인터의 위치를 원하는 대로 수정합니다.



● 조율 장치 재배치하기

팀파니는 범용식 조율 장치를 이미 부착한 채로 배송되나 독일식 조율로 조율 장치를 재배치할 수도 있습니다.

제공되는 육각 렌치를 이용하여 오른쪽 그림에 나온대로 조율 장치를 고정시켜 둔 볼트 2 개를 제거한 후, 반대쪽에서 조율 장치의 구멍을 통과하도록 볼트를 슬며시 넣습니다. 어떤 위치이든 음정 표시기 브리지가 쉽게 보일 수 있도록 하십시오.



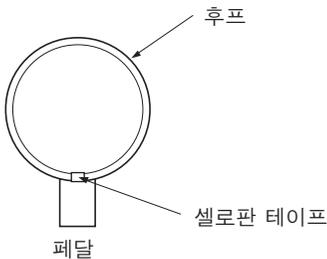
헤드 교체하기

1 조율 볼트를 번갈아 풀고 볼트를 분리합니다.

⚠ 주의

튜닝 볼트를 풀 때 (헤드를 풀 때)에는 페달을 만지지 마십시오. 또한, 손가락이나 발을 페달 아래, 베이스 주변 또는 그 가동 부분에 절대로 넣지 마십시오. 스프링 장력이 변해서 페달이 갑자기 움직여서 위험을 초래할 수 있습니다.

후프를 동일한 위치에 재부착할 수 있도록 테이프 같은 것으로 후프의 페달면을 표시할 것을 권장합니다.



2 후프와 헤드를 함께 떼어냅니다. 튜닝 볼트를 분실하지 않도록 주의하고, 먼지가 부착되지 않도록 하십시오. 또한, 그리스를 바른 때에는 튜닝 볼트 스레드를 만지지 마십시오.

* 케틀의 테두리에 부착된 테두리 테이프에 굽힘이 생기지 않도록 주의해 주십시오.

3 케틀의 후프에 새 헤드를 위치시킵니다. Yamaha 팀파니 헤드를 사용하는 경우에는 페달 반대쪽에 YAMAHA 로고가 있는지 확인해 주십시오. 후프는 단계 2의 셀로판 테이프로 표시된 동일한 위치에 재장착해야 합니다. 적절한 순서로 헤드의 장력이 높아질 때까지 천천히 손으로 튜닝 볼트를 교대로 조여 주십시오. 이 때에 헤드와 후프가 케틀의 중앙에 오도록 해 주십시오.

팀파니 키를 사용해서 튜닝 볼트를 1/4 바퀴 더 조여 주십시오. 최소한 4 번 이상 반복해 주십시오.

4 6 페이지의 “처음 준비”의 단계 2에서부터 시작해서 팀파니를 조정해 주십시오. 정밀한 튜닝에 대해서는 8 페이지의 “피치 조정”을 참조해 주십시오.

헤드 교체 주기

헤드가 살짝 늘어나고 표면에 물결 모양이나 움푹 패인 부분이 보이면 새 헤드로 교체할 때가 된 것입니다. 헤드의 최대 수명은 보통 약 2년이며 사용빈도와 사용기간에 따라 다릅니다. 단, 음질이 현저히 저하되기 전에 항상 헤드를 교체해야 합니다.

헤드를 교체하지 않고 2년 이상 사용할 경우 다음과 같은 문제가 발생할 수 있습니다.

- 헤드를 적절한 음조 범위로 조율하기가 불가능해질 수 있습니다.
- 페달의 균형을 맞출 수 없게 될 수 있습니다.
- 주된 악기의 기계장치 자체가 손상될 수 있습니다.

헤드는 매년 교체하는 것이 좋습니다.

