



DIGITAL KEYBOARD

YPT-410



Gebruikershandleiding



SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Keyboard

Model Name : YPT-410

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

- * Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-3C of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan oververhitting en defecten veroorzaken.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de netadapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen erover kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Batterij

- Zorg altijd dat alle batterijen overeenkomstig de +/- polariteitsaanduiding worden geplaatst. Doet u dit niet, dan kan dit leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Vervang altijd alle batterijen tegelijk. Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen. Ook moet u geen verschillende batterijsoorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan of verschillende merken) door elkaar gebruiken. Dit kan leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Gooi batterijen nooit in het vuur.
- Probeer geen niet-oplaadbare batterijen op te laden.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, geluidsinstallatie, mobiele telefoon of andere elektrisch apparaat. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.

- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Zorg er bij het opstellen van het instrument voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact.
- Gebruik alleen de standaarden die worden aangegeven voor het instrument. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfvandervers, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek of laat nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen op het paneel of het toetsenbord vallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitoefenen van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Data opslaan

Uw data opslaan en back-ups maken

De paneelinstellingen en sommige andere datatypen gaan verloren wanneer u het instrument uitzet. Sla de data op in het Registration Memory (pagina 80). Opgeslagen data kunnen verloren gaan ten gevolge van een storing of foutieve handelingen.

Sla belangrijke data op een extern apparaat zoals een computer op (pagina 91).

Een back-up maken van de externe media

- Om dataverlies door beschadiging van de media te voorkomen, adviseren wij u belangrijke data op te slaan op twee externe media.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de aan/uit-schakelaar in de 'STANDBY'-positie staat, loopt er, bij gebruik van een netadapter, nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Lege batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig behandeld te worden.

De afbeeldingen en LCD schermen in deze handleiding zijn alleen bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van de schermen op het instrument.

● Handelsmerken

- Windows is een geregistreerd handelsmerk van Microsoft® Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

Kennisgeving over auteursrechten

Hieronder volgen de titel, auteursnamen en opmerkingen over de auteursrechten voor de song die in dit elektronische keyboard is geïnstalleerd.

Compositietitel: Against All Odds

Naam componist: Collins 0007403

Eigenaar van de rechten: EMI MUSIC PUBLISHING LTD AND HIT & RUN MUSIC LTD

All Rights Reserved, Unauthorized copying, public performance and broadcasting are strictly prohibited.

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlbestanden, MIDI-bestanden, WAVE-gegevens, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. MAAK, DISTRIBUEER OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.

Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekgegevens, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-gegevens en/of audiogegevens, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.

Paneellogo's



GM System Level 1

'GM System Level 1' is een aanvulling op de MIDI-standaard die er voor zorgt dat GM-compatibele muziekdata op elke willekeurige GM-compatibele toongenerator accuraat kunnen worden teruggespeeld, ongeacht de fabrikant. Het GM-logo is aangebracht op alle software en hardware die GM System Level ondersteunt.



XGlite

Zoals de naam al aangeeft, is 'XGlite' een vereenvoudigde versie van de kwalitatief hoogwaardige Yamaha XG-toongeneratorindeling. Uiteraard kunt u alle willekeurige XG-songdata afspelen via een XGlite-toongenerator. Houd echter in gedachten dat enkele songs anders kunnen worden teruggespeeld in vergelijking met de originele data, ten gevolge van de gereduceerde set besturingsparameters en effecten.



USB

USB is een afkorting van Universal Serial Bus. Dit is een seriële interface voor het verbinden van een computer met randapparatuur. Het laat 'hot swapping' toe (randapparatuur aansluiten terwijl de computer aanstaat).



Stereo Sampled Piano

Het instrument heeft een speciale Portable Grand Piano Voice. Deze voice is gecreëerd met hoogwaardige stereosamplingtechnologie en met gebruikmaking van Yamaha's geavanceerde AWM-toongeneratorsysteem (Advanced Wave Memory).



Touch Response

De uitzonderlijk natuurlijke eigenschap Touch Response (aanslagreactie), met een handige aan/uitschakelaar op het bedieningspaneel, geeft u een maximale expressieve niveaubesturing over de voices. Deze werkt ook in combinatie met het dynamische filter, dat dynamisch het timbre of de klankkleur van een voice aanpast, aan de hand van uw speelsterkte, net als bij een echt muziekinstrument!



STYLE FILE

Het Style File Format (SFF) is Yamaha's originele stijlfile-indeling, waarvoor gebruik wordt gemaakt van een uniek conversiesysteem om in automatische begeleiding van een hoge kwaliteit te voorzien, op basis van een uitgebreide reeks akkoordsoorten.

*Gefeliciteerd met uw aanschaf van
het Yamaha YPT-410 Digital Keyboard!*

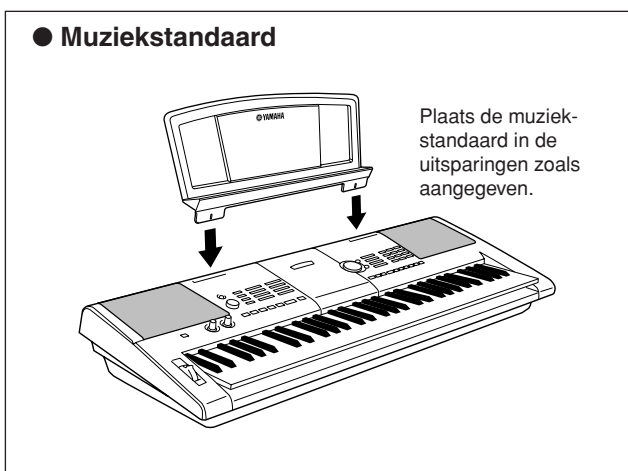
*Lees deze gebruikershandleiding zorgvuldig door voordat u het instrument gaat gebruiken,
om volledig gebruik te kunnen maken van de verschillende mogelijkheden.*

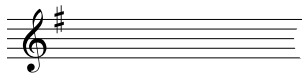
*Zorg ervoor dat u deze handleiding ook na het doorlezen op een veilige, handige plaats
bewaart, en raadpleeg de handleiding regelmatig wanneer u een handeling of
functie beter wilt begrijpen.*

Bijgeleverde accessoires

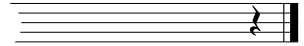
De YPT-410-verpakking bevat de volgende items. Controleer alstublieft of u deze allemaal heeft.

- Gebruikershandleiding
- Muziekstandaard
- Cd-rom 'Accessory'



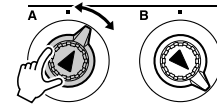


Speciale kenmerken van de YPT-410



■ Nieuwe geluiden maken ▶ Pagina 18

Door slechts twee knoppen in te stellen kunt u de mate van vervorming, 'kleuring' of andere kenmerken van een geluid subtiel of ingrijpend wijzigen. Aan de knoppen kunnen parameters worden toegewezen zoals effect, filter, envelope generator en meer. U kunt nieuwe geluiden creëren in realtime!



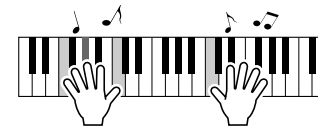
■ Arpeggiofunctie ▶ Pagina 14

Op dezelfde manier als de arpeggiofuncties op sommige synthesizers produceert deze functie automatisch arpeggio's (gebroken akkoorden) wanneer u de betreffende noten op het keyboard speelt. Er kunnen verscheidene arpeggio's worden gespeeld wanneer u een andere vingerzetting of ander arpeggiotype kiest.



■ Speelhulptechnologie ▶ Pagina 23

Speel mee met een song op het keyboard van het instrument en geef iedere keer een perfect optreden... ook als u de verkeerde noten speelt! U hoeft alleen maar op het keyboard te spelen (bijvoorbeeld afwisselend op het linker- en rechterdeel van het keyboard) om te klinken als een professional, zolang u de maat van de muziek aanhoudt.



■ Speel verschillende instrumentvoices ▶ Pagina 28

U kunt de instrumentvoice, die u hoort wanneer u het keyboard bespeelt, wijzigen in een viool, fluit, harp of een van de vele andere voices. U kunt de sfeer van een song voor piano bijvoorbeeld wijzigen door de vioolvoice voor de song te kiezen. Zo ervaart u een heel nieuwe wereld aan muzikale veelzijdigheid.



■ Speel mee met stijlen ▶ Pagina 33

Wilt u spelen met een volledige begeleiding? Probeer dan eens de stijlen voor automatische begeleiding.

Deze begeleidingsstijlen bieden het equivalent van een volledig achtergrond-orkest voor een breed scala aan stijlen, van walsen en 8-beat tot euro-trance ... en nog veel meer. Selecteer een stijl die past bij de muziek die u wilt spelen of experimenteer met nieuwe stijlen om uw muzikale horizon te verbreden.



Inhoudsopgave

| | |
|--|-----------|
| Kennisgeving over auteursrechten | 6 |
| Paneellogo's | 6 |
| Bijgeleverde accessoires | 7 |
| Speciale kenmerken van de YPT-410 | 8 |
| Opstellen | 10 |
| Spanningsvereisten | 10 |
| Een hoofdtelefoon aansluiten (aansluiting PHONES/OUTPUT) | 11 |
| Een voetschakelaar aansluiten (aansluiting SUSTAIN) | 11 |
| Aansluiten op een computer (USB-aansluiting) | 11 |
| De apparatuur aanzetten | 11 |
| Paneelregelaars en aansluitingen | 12 |
| Voorpaneel | 12 |
| Achterpaneel | 13 |
| Beknorte handleiding | |
| Arpeggio's creëren | 14 |
| Originele geluiden creëren | 18 |
| Effecten toewijzen aan de knoppen | 18 |
| De knoppen gebruiken | 21 |
| Piano spelen op een makkelijke manier | 23 |
| Spelen met twee handen | 23 |
| Het songtempo wijzigen | 27 |
| Speel allerlei verschillende instrumentvoices | 28 |
| Een voice selecteren en spelen — MAIN | 28 |
| Twee voices tegelijkertijd spelen — DUAL | 29 |
| Verschillende voices met de linker- en rechterhand spelen — SPLIT | 30 |
| De voice Grand Piano spelen | 31 |
| Drumkits | 32 |
| De drumkit selecteren en afspelen | 32 |
| Stijlen spelen | 33 |
| Een stijlrithme selecteren | 33 |
| Meespelen met een stijl | 34 |
| Akkoorden voor automatische begeleiding spelen | 38 |
| Songs gebruiken | 39 |
| Een song selecteren en beluisteren | 39 |
| Song Snel vooruitspoelen, Snel terugspoelen en Pauze | 40 |
| Songtypen | 42 |
| Een song selecteren voor een les | 43 |
| Les 1 — Waiting | 43 |
| Les 2 — Your Tempo | 46 |
| Les 3 — Minus One | 47 |
| Oefening baart kunst — Repeat & Learn | 48 |
| Spelen met de Music Database | 49 |
| De stijl van een song wijzigen | 50 |
| De demosong van Easy Song Arranger beluisteren | 50 |
| De Easy Song Arranger gebruiken | 50 |
| Uw eigen spel opnemen | 52 |
| Trackconfiguratie | 52 |
| Opnameprocedure | 52 |
| Song wissen — gebruikerssongs wissen | 55 |
| Track wissen — een bepaalde track van een gebruikers song verwijderen | 55 |
| Backup en initialisatie | 56 |
| Backup | 56 |
| Initialisatie | 56 |
| Basisbediening en displays | 57 |
| Basisbediening | 57 |
| Display-items | 59 |

Naslagwerk

| | |
|--|-----------|
| Effecten toevoegen | 60 |
| Harmonie | 60 |
| Reverb toevoegen | 61 |
| Chorus toevoegen | 62 |
| Handige speeleigenschappen | 63 |
| De metronoom | 63 |
| Het aantal tellen per maat en de lengte van elke tel instellen | 64 |
| Het metronoomvolume aanpassen | 64 |
| Tap start | 65 |
| Aanslaggevoeligheid | 65 |
| Pitch Bend | 66 |
| Pitchbesturing | 66 |
| Arpeggiovolume besturen met toetsenborddynamiek | 67 |
| One Touch Setting | 68 |
| Het Harmonievolume aanpassen | 69 |
| Een EQ-instelling selecteren voor het beste geluid | 69 |
| Stijlfuncties (automatische begeleiding) | 70 |
| Patroonvariatie (secties) | 70 |
| Het stijlvolume aanpassen | 72 |
| Het splitpunt instellen | 72 |
| Een stijl afspelen met akkoorden maar zonder ritme (stop begeleiding) | 73 |
| Stijlfiles laden | 74 |
| Akkoorden | 75 |
| Akkoorden opzoeken in het woordenboek voor akkoorden | 77 |
| Songinstellingen | 78 |
| Songvolume | 78 |
| A-B Repeat (herhaling) | 78 |
| Onafhankelijke songparts dempen | 79 |
| De Melodievoice wijzigen | 79 |
| Uw favoriete paneelinstellingen opslaan | 80 |
| Opslaan in het Registration Memory (Registratiegeheugen) | 80 |
| Een Registration Memory (Registratiegeheugen) terugroepen | 81 |
| De functies | 82 |
| Functies selecteren en instellen | 82 |
| Aansluiten op een computer | 85 |
| Wat is MIDI? | 85 |
| Een pc aansluiten | 86 |
| Speeldata overbrengen naar en van een computer | 87 |
| Afstandsbesturing van MIDI-apparaten | 88 |
| Initiële verzending | 89 |
| Data overbrengen tussen computer en instrument | 89 |
| Installatiegids voor de bijgeleverde cd-rom | 92 |
| Belangrijke informatie over de Cd-rom | 92 |
| Inhoud cd-rom | 93 |
| Systeemvereisten | 94 |
| Software installeren | 94 |
| Appendix | |
| Problemen oplossen | 99 |
| Bladmuziek | 100 |
| Voecelijst | 106 |
| Drumkitlijst | 110 |
| Stijllijst | 112 |
| Arpeggiolijst | 113 |
| Muziekdatabaselijst | 114 |
| Songs die op de bijgeleverde cd-rom staan | 116 |
| Effecttypelijst | 117 |
| MIDI-implementatieoverzicht | 118 |
| Indeling van MIDI-data | 120 |
| Specificaties | 121 |
| Index | 122 |



Opstellen

Zorg ervoor de volgende handelingen uit te voeren **VOORDAT** u het instrument aanzet.

Spanningsvereisten

Ofschoon het instrument zowel via een optionele netadapter als via batterijen kan worden gevoed, beveelt Yamaha daar waar mogelijk het gebruik van een netadapter aan. Gebruik van een netadapter is milieuvriendelijker dan batterijen.

■ Een netadapter gebruiken

- 1 Zorg ervoor dat de schakelaar [STANDBY/ON] van het instrument op STANDBY staat.

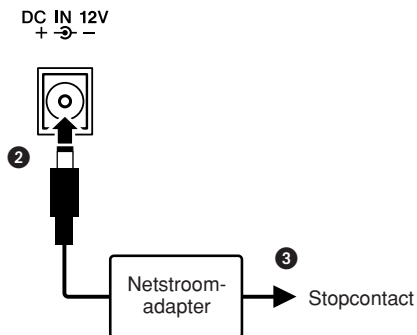
⚠ WAARSCHUWING

- Gebruik **UITSLUITEND** een Yamaha PA-3C-netadapter (of andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) om uw instrument via het lichtnet van spanning te voorzien. Gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als het instrument.

- 2 Sluit de netadapter (PA-3C of een andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) aan op de voedingsaansluiting.
- 3 Sluit de netadapter aan op een stopcontact.

⚠ LET OP

- Haal de netadapter uit het stopcontact tijdens onweir of wanneer u het instrument niet gebruikt.

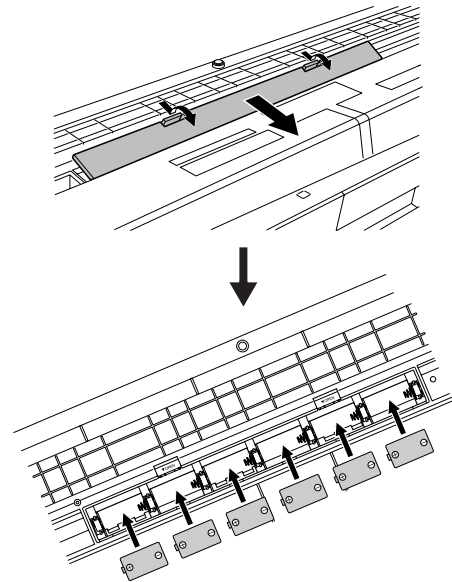


■ Batterijen gebruiken

- 1 Open het batterijencompartimentklepje aan de onderkant van het instrument.
- 2 Plaats de zes nieuw batterijen en let daarbij goed op de polariteitsaanduidingen (+/-) aan de binnenzijde van het compartiment.
- 3 Plaats het compartimentenklepje terug en let erop dat dit goed vastklikt.

OPMERKING

- Het aansluiten van de netadapter zorgt automatisch dat de netadapter het instrument van stroom voorziet, zelfs als er batterijen zijn geïnstalleerd.



Voor werking op batterijen heeft het instrument zes 1,5-V maat 'D', R20P (LR20) of equivalente batterijen nodig. (Alkalinebatterijen worden aanbevolen.)

Wanneer de batterijspanning te laag wordt voor een goede werking, vervangt u alle batterijen met inachtneming van de onderstaande veiligheidsmaatregelen.

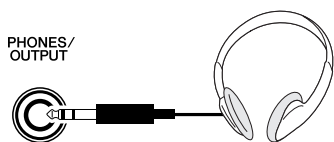
Zorg er, indien nodig, ook voor dat u alle belangrijke gebruikersdata opslaat (zie pagina 56), aangezien alle zelfgemaakte paneelinstellingen verloren gaan als de batterijen worden verwijderd.

⚠ LET OP

- Gebruik uitsluitend mangaan- of alkalinebatterijen voor dit instrument. Andere typen batterijen (ook oplaadbare batterijen) kunnen plotseling spanning verliezen wanneer de batterijen nog maar weinig spanning hebben, waardoor data in het flashgeheugen verloren kunnen gaan.
- Zorg ervoor dat de batterijen in dezelfde richting worden geplaatst, waarbij de juiste polariteit wordt aangehouden (zoals aangegeven). Foutieve plaatsing van de batterijen kan resulteren in brand en/of het lekken van corrosieve chemicaliën.
- Als de batterijen leeg raken, vervangt u deze door een complete set (6) nieuwe batterijen. Gebruik **NOOIT** oude en nieuwe batterijen door elkaar. Gebruik niet verschillende soorten batterijen (bijvoorbeeld alkaline en mangaan) door elkaar.
- Als het instrument langere tijd niet wordt gebruikt, verwijdert u de batterijen om eventuele lekkage van vloeistof te voorkomen.
- Gebruik de netadapter als u data overbrengt naar het flashgeheugen. Batterijen (ook oplaadbare typen) kunnen snel leeg raken bij dergelijke handelingen. Wanneer de batterijen leeg raken tijdens de overdracht van data, gaan zowel de data die worden overgebracht als de data in de overdrachtsbestemming verloren.

Maak alle onderstaande benodigde aansluitingen **VOORDAT** u het instrument aanzet.

Een hoofdtelefoon aansluiten (aansluiting PHONES/OUTPUT)



De YPT-410-luidsprekers worden automatisch uitgeschakeld wanneer u een stekker in deze aansluiting steekt.

De aansluiting PHONES/OUTPUT functioneert ook als externe uitgang. U kunt de aansluiting PHONES/OUTPUT verbinden met een keyboardversterker, stereo-installatie, mengpaneel, taperecorder of ander lijnniveau-audioapparaat. Het uitgangssignaal van het instrument wordt dan naar dat apparaat gestuurd.

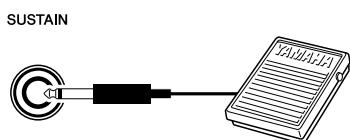
WAARSCHUWING

- *Luister niet gedurende langere tijd naar de hoofdtelefoon met een hoog volume. Dit kan niet alleen vermoeiend voor uw oren zijn, maar kan ook uw gehoor beschadigen.*

LET OP

- *Zet, om beschadiging van de luidsprekers te voorkomen, de volumeregeling van het externe apparaat op de minimumstand voordat u de aansluiting maakt. Het negeren van deze waarschuwingen kan leiden tot elektrische schokken of beschadiging van apparatuur. Stel, als de apparatuur weer aan staat, het gewenste volume in door geleidelijk tijdens het spelen de volumes weer te verhogen.*

Een voetschakelaar aansluiten (aansluiting SUSTAIN)

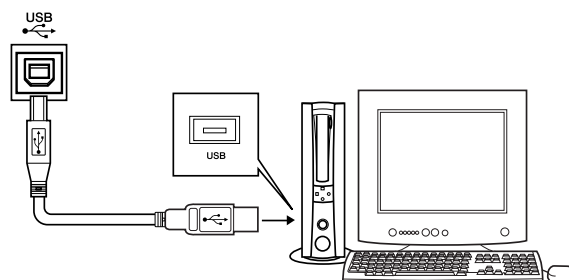


Met de functie sustain kunt u een natuurlijke sustain maken door tijdens het spelen een voetschakelaar in te drukken. Sluit een Yamaha FC4- of FC5-voetschakelaar aan op deze aansluiting en gebruik deze om de sustain in en uit te schakelen.

OPMERKING

- *Zorg dat het pedaal juist is aangesloten op de SUSTAIN-aansluiting voor u het instrument aanzet.*
- *Houd de voetschakelaar niet ingedrukt op het moment dat u het instrument aanzet. Hierdoor zou de polariteit van de voetschakelaar worden omgedraaid, wat een omgekeerde werking tot gevolg heeft.*

Aansluiten op een computer (USB-aansluiting)



Als u een verbinding maakt tussen de USB-aansluiting van het instrument en de USB-aansluiting van een computer, kunt u speeldata en songfiles tussen deze twee overdragen (pagina 86). Ga als volgt te werk als u de functies voor dataoverdracht via USB wilt gebruiken:

- **Controleer of de schakelaar POWER (aan/uitschakelaar) van het instrument op OFF staat en sluit het instrument vervolgens met een USB-kabel aan op de computer. Zet het instrument aan nadat de aansluitingen zijn gemaakt.**
- **Installeer het USB MIDI-stuurprogramma op de computer.**

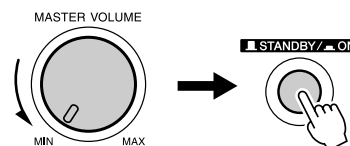
De installatie van het USB MIDI-stuurprogramma wordt beschreven op pagina 94.

OPMERKING

- *Let erop dat u een USB-kabel van goede kwaliteit bij een muziekzaak, computerzaak of elektronicazaak koopt.*

De apparatuur aanzetten

Zet het volume laag door de [MASTER VOLUME]-regelaar naar links te draaien en druk op de [STANDBY/ON]-schakelaar om het instrument aan te zetten. Druk opnieuw op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument uit te zetten.



Back-updata in het flashgeheugen worden in het instrument geladen als dit wordt aangezet. Als er geen back-updata aanwezig zijn in het flashgeheugen, worden alle instrumentinstellingen teruggezet naar de fabriekinstellingen als het instrument wordt aangezet.

LET OP

- *Zelfs als de schakelaar in de 'STANDBY'-positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt en/of de batterijen uit het instrument verwijdt.*

LET OP

- *Probeer nooit het instrument uit te zetten als het bericht 'WRITING!' in de display te zien is. Als u dit toch doet, kunt u het interne flashgeheugen beschadigen en kunnen data verloren gaan.*



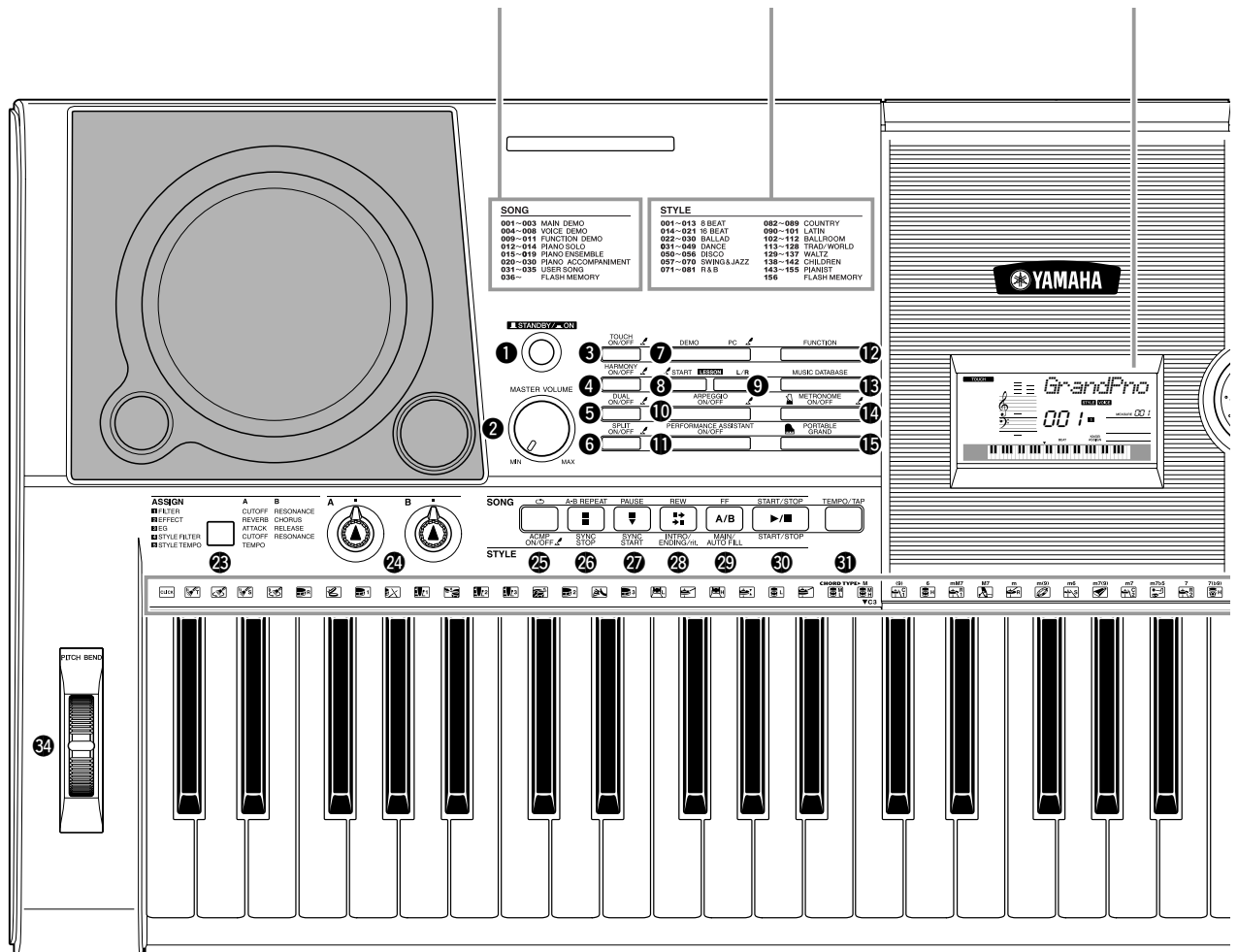
Paneelregelaars en aansluitingen

Voorpaneel

Lijst met songcategorieën
(pagina 41)

Lijst met stijlcategorieën
(pagina 112)

Display
(pagina 59)



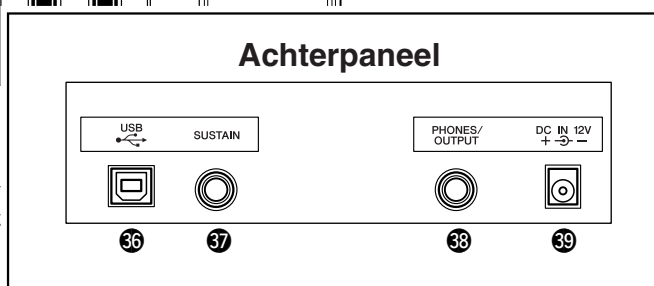
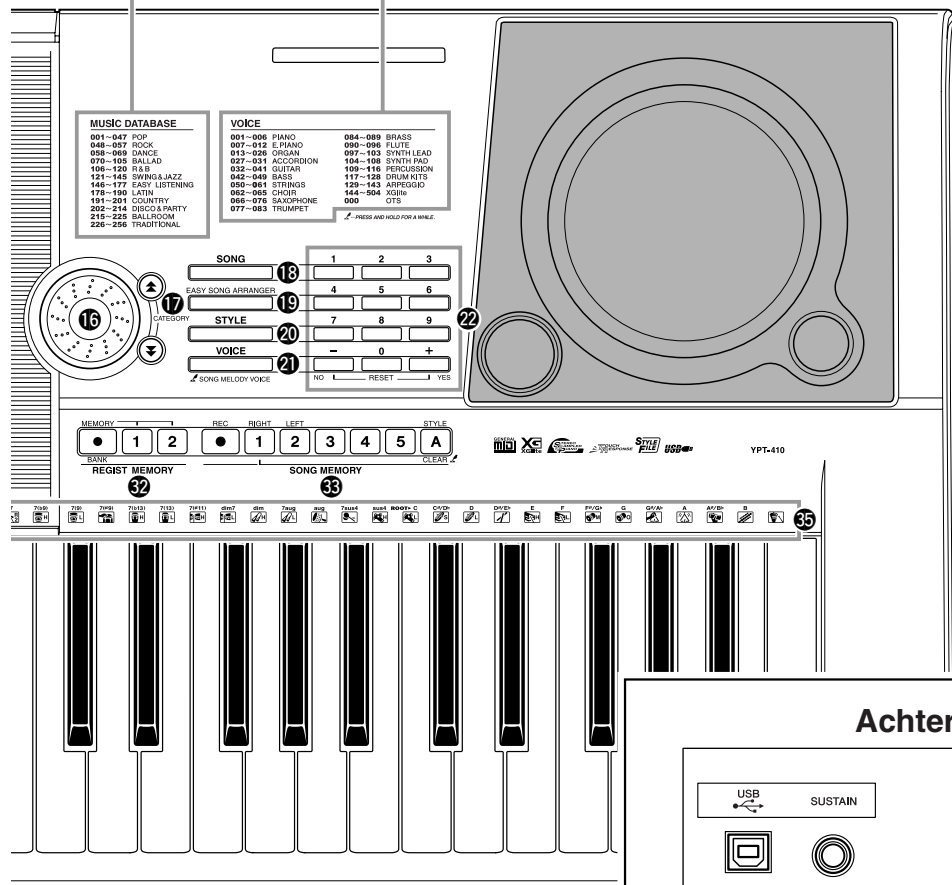
Voorpaneel

- 1 Schakelaar [STANDBY/ON] pagina 11
- 2 Regelaar [MASTER VOLUME]
.....pagina's 11, 24
- 3 Knop [TOUCH ON/OFF] pagina 65
- 4 Knop [HARMONY ON/OFF] pagina 60
- 5 Knop [DUAL ON/OFF] pagina 29
- 6 Knop [SPLIT ON/OFF]..... pagina 30
- 7 Knop [DEMO]..... pagina 40
- 8 Knop LESSON [START] pagina 44
- 9 Knop LESSON [L/R] pagina 44
- 10 Knop [ARPEGGIO ON/OFF]..... pagina 14
- 11 Knop [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] pagina 23
- 12 Knop [FUNCTION] pagina 82
- 13 Knop [MUSIC DATABASE] pagina 49

- 14 Knop [METRONOME ON/OFF] pagina 63
- 15 Knop [PORTABLE GRAND]..... pagina 31
- 16 Draaiknop pagina's 58, 82
- 17 CATEGORY-knoppen [▲] en [▼]
..... pagina's 58, 82
- 18 Knop [SONG]..... pagina 39
- 19 Knop [EASY SONG ARRANGER]
..... pagina 50
- 20 Knop [STYLE]..... pagina 33
- 21 Knop [VOICE] pagina 28
- 22 Nummerknoppen [0]-[9],
[+] en [-]..... pagina's 58, 82
- 23 Knop [ASSIGN]..... pagina 18
- 24 Knoppen [A] en [B] pagina 21
- 25 Knop [↺] (REPEAT & LEARN)/
[ACMP ON/OFF] pagina's 48, 34

Lijst van muziekdatabank
(pagina 114)

Lijst voicecategorieën
(pagina 106)



- 26 [A-B REPEAT]/
Knop [SYNC STOP]pagina's 78, 71
- 27 Knop [PAUSE]/
[SYNC START]pagina's 40, 70
- 28 Knop [REW]/
[INTRO/ENDING/rit.]pagina's 40, 71
- 29 Knop [FF]/
[MAIN/AUTO FILL]pagina's 40, 71
- 30 Knop [START/STOP]pagina's 33, 40, 58
- 31 Knop [TEMPO/TAP] pagina 27
- 32 Knoppen REGIST MEMORY
[●] (MEMORY/BANK), [1], [2] pagina 80
- 33 Knoppen SONG MEMORY
[REC], [1]–[5], [A] pagina 52
- 34 PITCH BEND-wiel pagina 66
- 35 Drum Kit-pictogrammen pagina 32

Achterpaneel

- 36 USB-aansluiting pagina's 11, 86
- 37 Aansluiting SUSTAIN pagina 11
- 38 Aansluiting PHONES/OUTPUT ... pagina 11
- 39 Aansluiting DC IN 12V pagina 10

OPMERKING

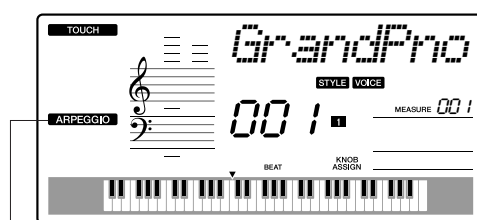
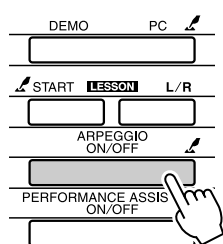
• Alleen de volgende vier knoppen lichten op als ze worden geselecteerd. (Andere knoppen lichten niet op, ook niet als ze worden geselecteerd.)

- 18 Knop [SONG]
- 19 Knop [EASY SONG ARRANGER]
- 20 Knop [STYLE]
- 21 Knop [VOICE]

Arpeggio's creëren

Met de arpeggiofunctie kunt u arpeggio's (gebroken akkoorden) maken door alleen maar de betreffende noten op het keyboard te spelen. Als u bijvoorbeeld de noten van een drieklank speelt (de grondtoon, de terts en de kwint), maakt de arpeggiofunctie hiermee automatisch een aantal interessante frasen in de vorm van arpeggio's. Wanneer u het arpeggiotype en de gespeelde noten wijzigt, kunt u een breed scala aan patronen en frasen creëren dat u kunt gebruiken om muziek te schrijven of een uitvoering te geven.

1 Druk op de knop [ARPEGGIO ON/OFF] om de arpeggiofunctie aan te zetten.



ARPEGGIO

Het icoon ARPEGGIO wordt weergegeven wanneer de arpeggiofunctie aanstaat.

● Voices en de arpeggiofunctie

Met dit instrument kunt u kiezen uit een groot aantal 'voices' die u met de toetsen kunt spelen. Kiest u een voice met een nummer tussen 129 en 143, dan wordt de arpeggiofunctie automatisch ingeschakeld en kunt u meteen arpeggio's beginnen te spelen. Zodra u een andere voice kiest, wordt de arpeggiofunctie automatisch uitgeschakeld.

OPMERKING

- Zie 'Speel allerlei verschillende instrumentvoices' op pagina 28.

Als u de voices 129-143 wilt gebruiken voor normaal spel zonder de arpeggiofunctie, drukt u op de knop [ARPEGGIO ON/OFF] om de arpeggiofunctie na keuze van de voice uit te schakelen.

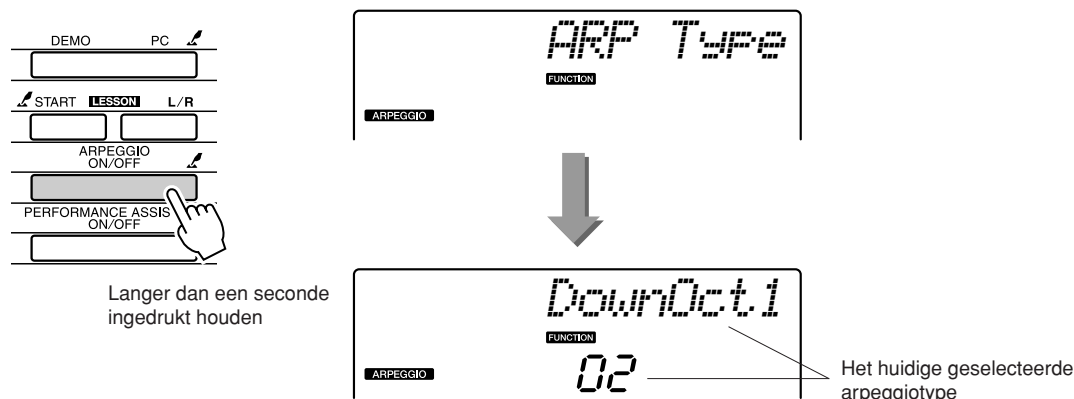
● Voices waarvoor de arpeggiofunctie automatisch wordt ingeschakeld.

| Voicennr. | Voicenaam |
|-----------|------------------------|
| 129 | Synth Sequence |
| 130 | Sawtooth Lead Arpeggio |
| 131 | Analog Sequence |
| 132 | Chord Sequence |
| 133 | Sawtooth |
| 134 | Square Pulse |
| 135 | Trance |
| 136 | Synth Echo |

| Voicennr. | Voicenaam |
|-----------|-----------------------|
| 137 | Piano Arpeggio |
| 138 | Ballad Electric Piano |
| 139 | Guitar Chord |
| 140 | Guitar Arpeggio |
| 141 | Acid Synth |
| 142 | Arabic Loop |
| 143 | Massive Percussion |

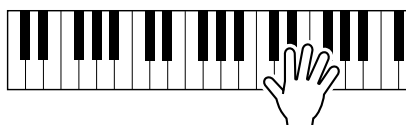
2 Selecteer een arpeggiotype.

Wanneer u een voice selecteert, wordt automatisch het meest geschikte arpeggiotype geselecteerd, maar u kunt gemakkelijk een willekeurig ander arpeggiotype selecteren.



Houd de knop [ARPEGGIO ON/OFF] langer dan een seconde ingedrukt, zodat de naam van het huidige arpeggiotype in de display wordt weergegeven. Draai de draaiknop om het gewenste arpeggiotype te selecteren. Op pagina 113 wordt een lijst met de beschikbare arpeggiotypen gegeven.

3 Bespeel het keyboard.



Het geluid van de gespeelde arpeggio is afhankelijk van het aantal noten dat u speelt en het deel van de toetsen waar u de noten speelt. U kunt de instellingen van het instrument op dit moment opslaan en later op een willekeurig moment terugroepen wanneer u dit spel wilt herhalen (pagina 80). U kunt uw spel ook opnemen (pagina 52).

OPMERKING

- Zorg dat u geen van de toetsen van het keyboard ingedrukt heeft wanneer u de arpeggiofunctie aan- of uitzet.

De arpeggiofunctie is alleen van toepassing op de hoofd- en dual-voices, en werkt niet voor splitvoices. De arpeggiofunctie kan niet tegelijk met de harmonyfunctie worden gebruikt.

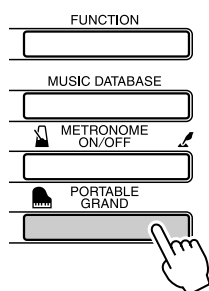
4 Wanneer u niet meer wilt spelen met gebruik van de arpeggiofunctie, drukt u op de knop [ARPEGGIO ON/OFF] om de functie uit te schakelen.

Een popsong creëren

U kunt in een stijl spelen en met uw linkerhand de akkoorden voor de stijl opgeven terwijl u met uw rechterhand arpeggio's speelt om interessante geluidsmotieven en -achtergronden te creëren.

1 Selecteer de keyboardvoice (pagina 28).

In het volgende voorbeeld gebruiken we een vleugel, dus druk op de knop [PORTABLE GRAND]. Met deze gemakkelijke selectiemethode kunt u een voice direct met één druk op een knop selecteren.



2 Nadat u de arpeggiofunctie heeft ingeschakeld, selecteert u een arpeggiotype (stap 1 en 2 op de vorige pagina).

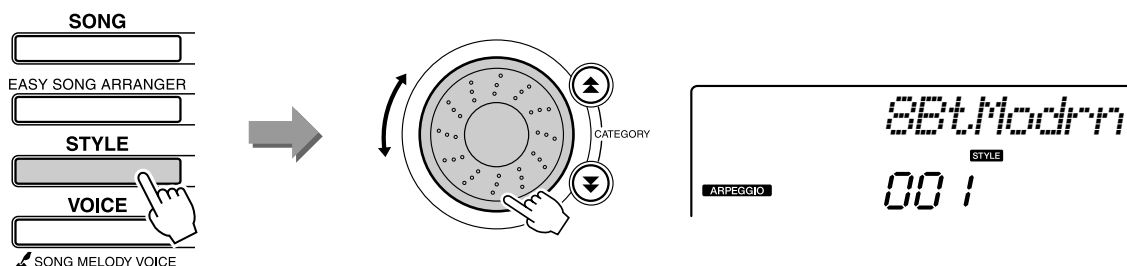
Selecteer in dit voorbeeld '02 DownOct1'.

U bent nu gereed om de arpeggiofunctie te gebruiken.

3 Selecteer de stijl die u als begeleiding voor de arpeggiofunctie wilt gebruiken.

Een 'stijl' is een automatisch begeleidingspatroon.

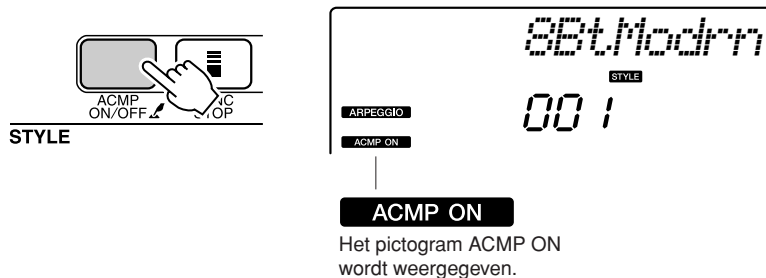
Druk op de knop [STYLE]. De naam van de huidige geselecteerde stijl wordt in de display weergegeven. Draai aan de draaiknop en selecteer de gewenste stijl. In dit voorbeeld gebruiken we de stijl '001 8BtModrn' (8 Beat Modern).



OPMERKING

- Zie 'Stijlen spelen' op pagina 33.

4 Druk op de knop [ACMP ON/OFF] om de automatische begeleiding aan te zetten.



Wanneer automatische begeleiding is aangezet, dient de linkerkant van het keyboard uitsluitend voor het spelen van begeleidingsakkoorden.

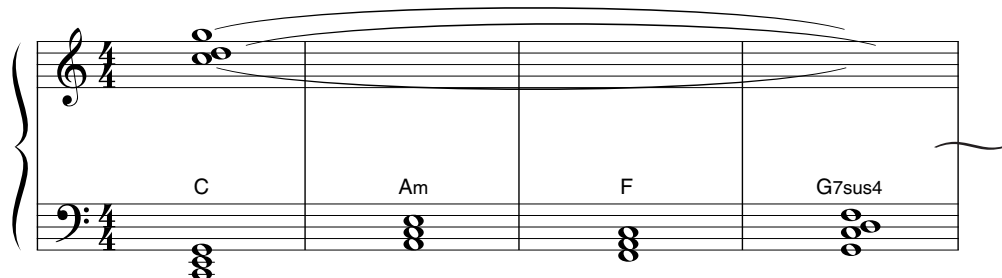
OPMERKING

- Zie 'Wanneer automatische begeleiding actief is...' op pagina 34.

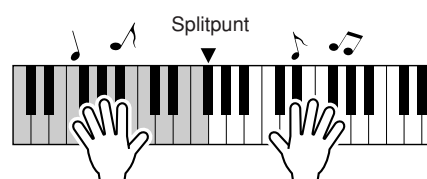
5 Druk op de knop [START/STOP].

De ritmebegeleiding wordt gestart.

6 Begin met spelen.



Luister aandachtig naar het ritme van de stijl en speel vervolgens aan het begin van een maat de noten van de bovenstaande bladmuziek. De stijl en arpeggio worden tegelijk afgespeeld. De begeleiding verandert mee met ieder akkoord dat u met uw linkerhand speelt. U kunt natuurlijk ook de vingerzetting van uw rechterhand wijzigen om interessante variaties te creëren. Als u nog niet veel ervaring heeft met spelen met uw rechterhand, kunt u de speelhulptechnologie gebruiken die wordt beschreven op pagina 23. Wanneer de speelhulpfunctie is ingeschakeld, verkrijgt u altijd muzikaal correcte noten met iedere toets die u aanslaat met uw rechterhand!



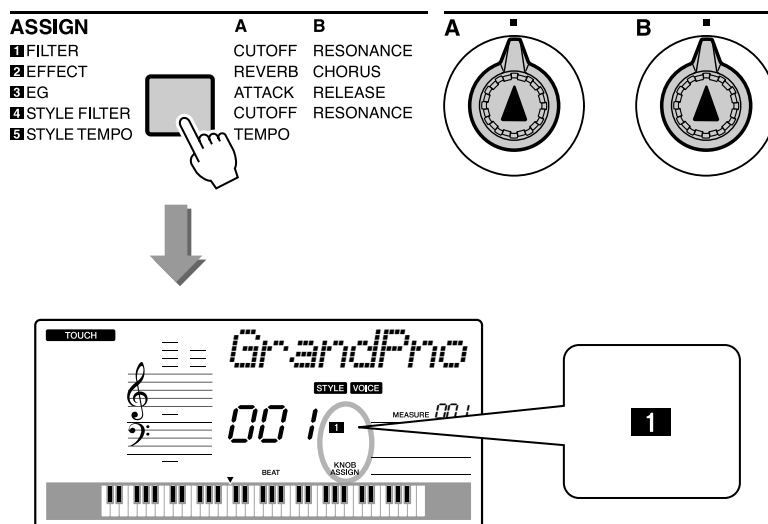
Als u een stijl gebruikt én met uw rechterhand muziek speelt, moet u ervoor zorgen dat uw linkerhand uitsluitend links van het splitpunt en uw rechterhand rechts van het splitpunt speelt (pagina 30).

Originele geluiden creëren

De twee knoppen linksonder op het paneel dienen voor variaties in het afgespeelde geluid, waarbij u het geluid op allerlei muzikale wijzen kunt aanpassen. U kunt naar wens een filter, een envelope generator en andere effecten toewijzen aan de twee knoppen. In deze sectie wordt beschreven hoe u dergelijke effecten toewijst en hoe u deze gebruikt.

Effecten toewijzen aan de knoppen

Druk een aantal malen op de knop [ASSIGN] totdat de gewenste effecten van de vijf effectcombinaties zijn geselecteerd: **1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **1** → ... enzovoort. De huidige geselecteerde combinatie wordt in de display weergegeven.



| Nummer/effect | Knop A | Knop B |
|-----------------------|-------------------|-------------------|
| 1 Filter | Filter Cutoff | Filter Resonance |
| 2 Effect | Reverb Send Level | Chorus Send Level |
| 3 EG | Attack Time | Release Time |
| 4 Style Filter | Filter Cutoff | Filter Resonance |
| 5 Style Tempo | Tempo | -No Effect- |

De effecten die u aan de knoppen kunt toewijzen, zijn voorgeprogrammeerd in de bovenstaande combinaties. Andere effectcombinaties kunnen niet worden toegewezen.

1–3 zijn uitsluitend van invloed op de hoofd- en dual-voices. Deze werken niet voor splitvoices. Stijlen en songs worden door de effecten ook niet beïnvloed.

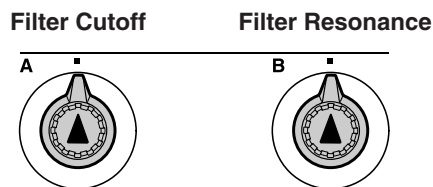
4–5 zijn alleen van invloed op stijlen.

1 Filter

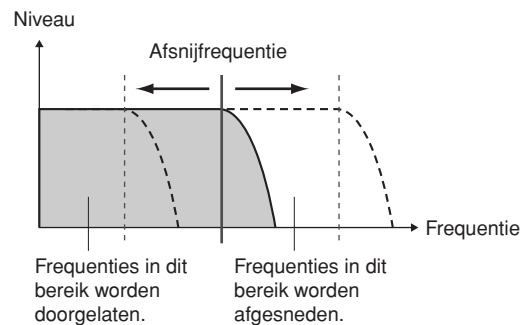
Filtereffecten geven vorm aan het geluid doordat slechts een bepaald deel van frequenties wordt doorgelaten en/of een resonantiepiek wordt geproduceerd bij de 'afsnijfrequentie' van het filter. Met filtereffecten kan een scala aan synthesizerachtige geluiden worden gecreëerd.

* Soms kunnen filtereffecten de basfrequenties vervormen.

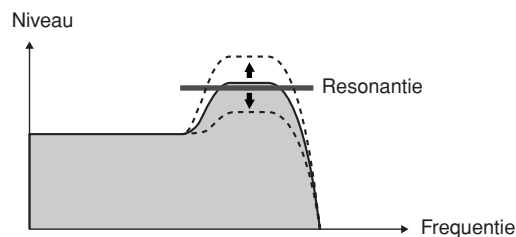
U vindt tips voor het gebruik van de filtereffecten op pagina 22.



Met knop A regelt u de afsnijfrequentie van het filter en daarmee de helderheid van het geluid.

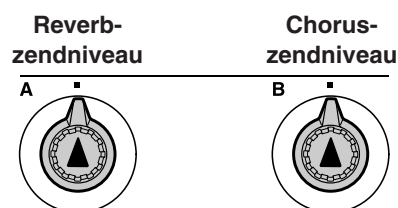


Met knop B regelt u de mate van resonantie voor de afsnijfrequentie van het filter. Wanneer de resonantie toeneemt, worden frequenties bij de afsnijfrequentie benadrukt, zodat het effect van het filter duidelijker waarneembaar wordt.



2 Effect

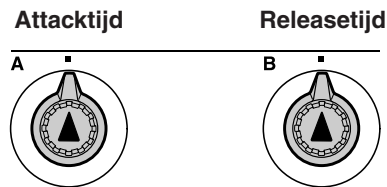
Reverb geeft het akoestische effect van een concertzaal of een kleine ruimte, terwijl chorus een gelaagd effect zoals van meerdere instrumenten geeft.



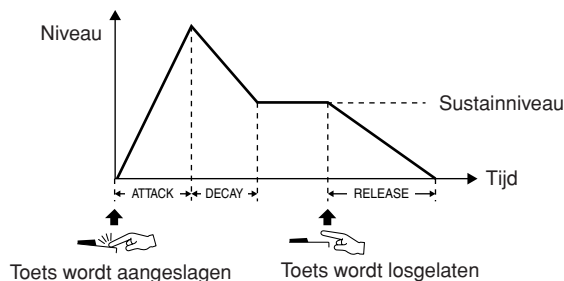
Met knop A past u de diepte van het reverbeffect en met knop B de diepte van het choruseffect aan.

3 EG (Envelope Generator)

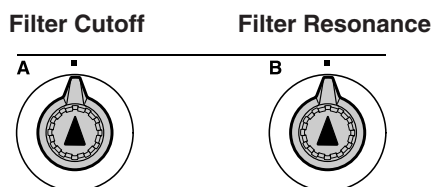
De Envelope Generator-effecten bepalen de variatie van het geluidsniveau gedurende een bepaalde tijd. U kunt de attack bijvoorbeeld sneller maken voor een meer percussief geluid of langzamer maken voor een vioolachtig geluid. Of u kunt de sustain verlengen of verkorten om deze perfect op de muziek af te stemmen.



Met knop A past u de attacktijd aan (de tijd waarin het maximum geluidsniveau wordt bereikt voor de toets die u heeft aangeslagen). Met knop B past u de releasetijd aan (de tijd waarin het geluid wegsterft nadat u een toets heeft losgelaten).

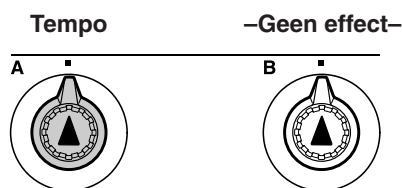


4 Style Filter (stijlfiler)



In dit geval passen de knoppen het filtereffect toe op de stijl die wordt gespeeld. Knop A en knop B hebben dezelfde functies als voor '1 Filter' zoals beschreven op de vorige pagina.

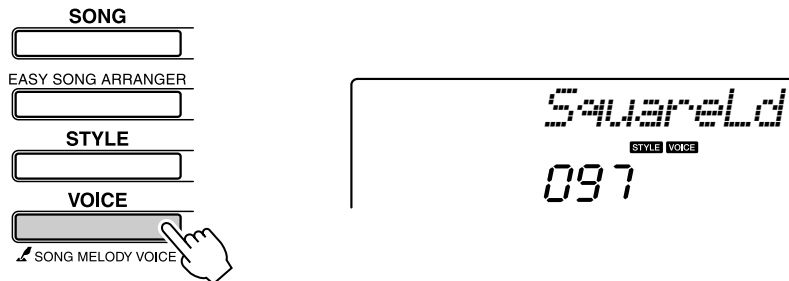
5 Style Tempo (stijltempo)



Met knop A past u het tempo van de stijl en de arpeggio's aan. Wanneer u de knop met de klok mee draait, wordt het tempo verhoogd; draait u de knop tegen de klok in, dan wordt het tempo verlaagd. In de middenpositie van de knop wordt het standaard begintempo weergegeven.

De knoppen gebruiken

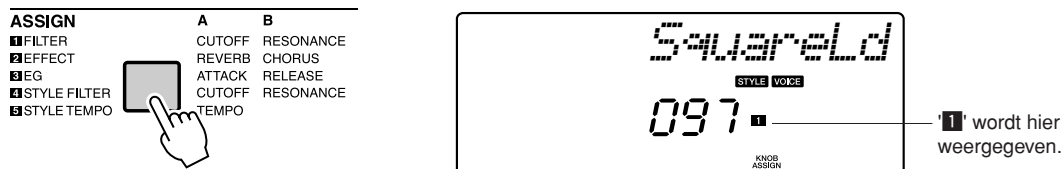
1 Selecteer de voice die u op het keyboard wilt afspelen.



Wanneer u op de knop [VOICE] drukt, wordt de naam van de huidige geselecteerde voice weergegeven in de display. Gebruik de draaiknop om de gewenste voice te selecteren.

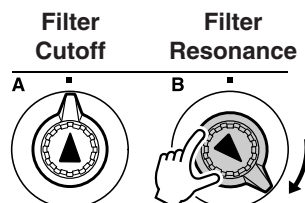
In dit voorbeeld willen wij een synthetisch klinkende voice gebruiken, dus selecteer '97 SquareLd' (Square-wave Lead).

2 Druk een aantal malen op de knop [ASSIGN] totdat u '1 FILTER' heeft geselecteerd (in de display wordt '1' vermeld).



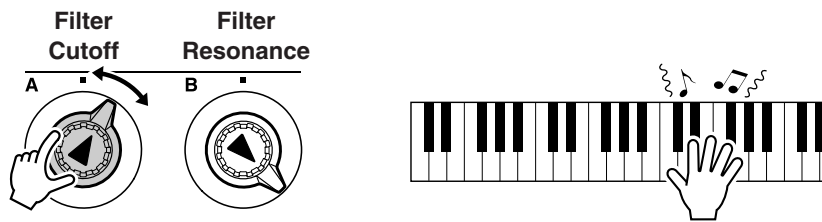
U kunt nu met knop A de filterafsnijfrequentie en met knop B de resonantie instellen.

3 Draai knop B naar de maximumstand (helemaal naar rechts).



Als u de knop naar rechts draait terwijl het volume al hoog is, kan vervorming ontstaan. Verlaag in dat geval het volumeniveau.

4 Speel met uw rechterhand terwijl u met uw linkerhand knop A bedient.



Zodra u een andere keyboardvoice selecteert, worden de knopinstellingen hersteld en worden automatisch de ideale instellingen voor de geselecteerde voice gekozen. Net zo geldt voor het effect '4 STYLE FILTER' dat de standaardinstellingen van de knoppen weer worden ingesteld zodra u een andere stijl selecteert. Als u een originele instelling heeft gecreëerd die u bevalt, kunt u deze opslaan in het registratiegeheugen van het instrument (pagina 80) zodat u deze instellingen op ieder gewenst moment kunt terughalen. U kunt uw spel ook opnemen met originele geluiden die u heeft gemaakt (pagina 52).

In de onderstaande tabel worden enkele interessante mogelijkheden beschreven voor gebruik van verschillende effecten met de knoppen.

Wanneer u de knopinstelling wijzigt, verandert het geluid niet onmiddellijk. Nieuw toegewezen effecten zijn pas van invloed op het geluid wanneer de knoppen worden bediend nadat het nieuwe effect is geselecteerd.

● Voorbeelden van gebruik van de knoppen

| Nummer/effect | Probeer dit |
|----------------|---|
| 1 FILTER | Selecteer een synthesizer-achtige voice of padvoice (pagina 106). Draai knop B helemaal naar rechts en bedien tijdens het spelen knop A voor ruimtelijke, zwevende jaren-80-effecten. |
| 2 EFFECT | Selecteer een voice die klinkt alsof er al reverb- en choruseffecten zijn gebruikt en draai knop A en B helemaal naar links om de 'directe' klank van de voice te horen. Vervolgens kunt u de instellingen van knop A en B verhogen voor extra impact en kleur aan de voice. |
| 3 EG | Selecteer een pianovoice, draai knop B naar maximaal en knop naar de wijzerstand van 3 uur. Dit geeft een majestueuze, orgelachtige klank. De attacktijd is vrij lang, dus houd de toetsen lang ingedrukt om het geluid te laten doorklinken. Ideaal voor langzame stukken. |
| 4 STYLE FILTER | Selecteer stijl 31, Euro Trance. Zet de begeleiding aan en start het afspelen (pagina 34). Zet knop B in de stand van ongeveer 3 uur en knop A in stand van ongeveer 8 uur. De algehele klank van de stijl wordt een beetje gedempt, met nadruk op de drums voor een pakkend ritme. |
| 5 STYLE TEMPO | Speel een stijl en/of arpeggio (pagina 14) en pas met knop A het tempo aan. |



Piano spelen op een makkelijke manier

Dit instrument heeft een voorziening voor speelhulptechnologie zodat u kunt meespelen met een song en klinkt als een gevorderd pianist (ook als u vele fouten maakt)! In feite kunt u willekeurige noten spelen en zal het toch goed klinken!

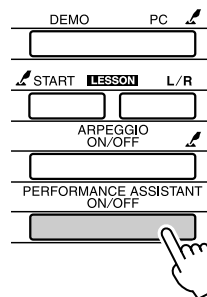
U kunt dus zelfs plezier beleven aan muziek als u niet echt piano kunt spelen en geen muziek kunt lezen. Het is nooit te laat om te leren!

Raadpleeg pagina 25 voor meer informatie over gebruik van de speelhulptechnologie bij uw spel.

Spelen met twee handen

1 Druk op de knop [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF].

De voorziening voor speelhulptechnologie wordt aangezet. Na 'PERFORMANCE ASSISTANT' wordt het pictogram P.A.T. weergegeven.



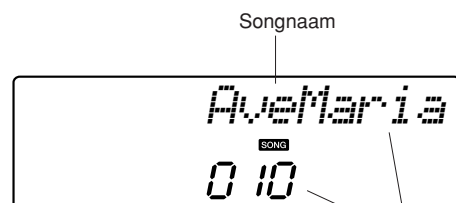
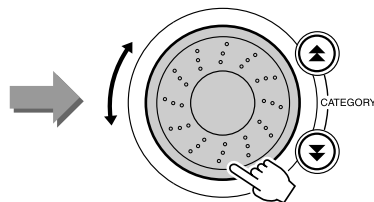
Druk op de knop [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] om de functie aan of uit te zetten.



P.A.T.
Dit pictogram geeft aan dat de speelhulptechnologie aanstaat.

2 Selecteer een song.

Druk op de knop [SONG] zodat het nummer en de naam van de song worden weergegeven. U kunt een andere song selecteren met de draaiknop of ander selectieknoppen. Selecteer voor dit voorbeeld '010 AveMaria'.

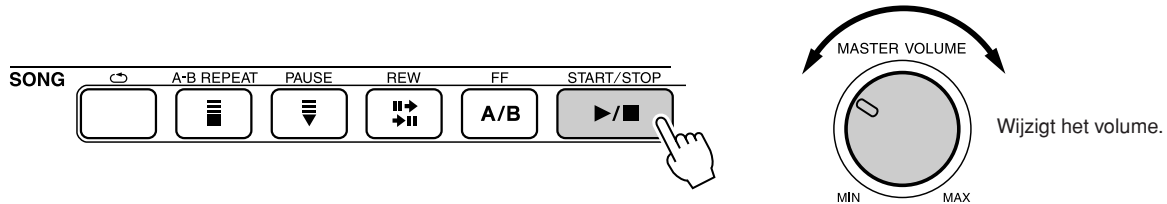


Deze song wordt gespeeld.

● **Wat is een 'song'?**

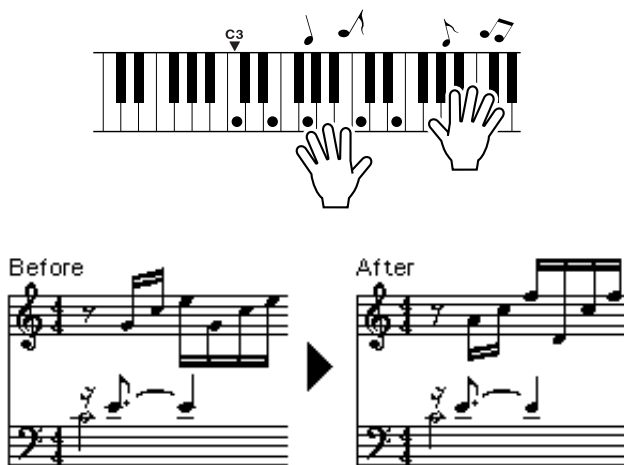
U kent waarschijnlijk de algemene betekenis van het woord. Voor dit instrument verwijst 'song' ook naar de data waaruit een muziekstuk is opgebouwd. U kunt songs beluisteren, songs gebruiken voor lessen, en songs combineren met een reeks andere functies (pagina 39).

3 Druk op de knop [START/STOP].



De song wordt afgespeeld.
Het basispatroon wordt herhaald. Luister naar vier maten en onthoud het basispatroon. Vanaf de vijfde maat is het uw beurt om te spelen.

4 Bespeel het keyboard.



Speel met beide handen de muziek uit het linkervoorbeeld mee met de begeleiding. U kunt zelfs dezelfde toetsen telkens opnieuw spelen: C, E, G, C, E, G, C, E. De speelhulptechnologie zorgt ervoor dat de noten zullen klinken zoals in de muziek uit het rechtervoorbeeld. Zolang u blijft spelen, blijft de speelhulptechnologie de noten die u speelt 'corrigeren'.

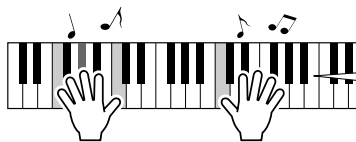
U kunt het afspelen van de song altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.

5 Druk op de knop [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] om de functie uit te zetten.

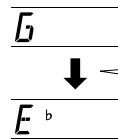
U vindt de volledige muzieknotatie van Ave Maria op pagina 102.

Met de speelhulptechnologie speelt u als een professional!

Probeer eerst het ritme van de song aan te voelen. Spreid vervolgens uw handen zoals in de afbeelding en speel afwisselend met uw linker- en rechterhand op het keyboard (het maakt niet uit welke noten).



Het klinkt alsof u de juiste noten speelt!

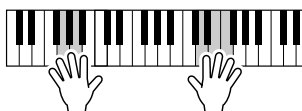


Het resultaat klinkt nog beter als het ritme van uw linkerhand overeenkomt met het ritme van de akkoordenaanduiding in de display.

Hoe klinkt dat? Met de speelhulptechnologie krijgt u een goed resultaat, wat u ook speelt!

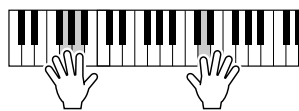
Probeer vervolgens eens te spelen zoals in de volgende drie voorbeelden. Verschillende speelwijzen geven verschillende resultaten.

- **Speel links en rechts met dezelfde timing — type 1.**



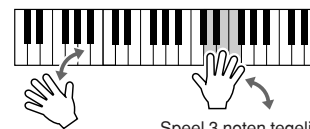
Speel 3 noten tegelijk met uw rechterhand.

- **Speel links en rechts met dezelfde timing — type 2.**



Speel 1 noot tegelijk met (bijvoorbeeld) uw rechterhand: wijsvinger → middelvinger → ringvinger).

- **Speel afwisselend met de linker- of de rechterhand — type 3.**



Speel 3 noten tegelijk met uw rechterhand.

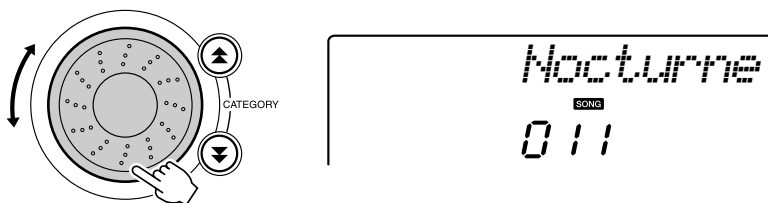
Als u dit een beetje in uw vingers heeft, kunt u proberen met links akkoorden en met rechts een melodie te spelen ... of een andere combinatie.

Voor gebruik van de speelhulptechnologie moet u een song met akkoordendata spelen of een stijl met automatische begeleiding.

Als een song de benodigde data bevat, worden de akkoorden rechts in de display weergegeven (pagina 59).

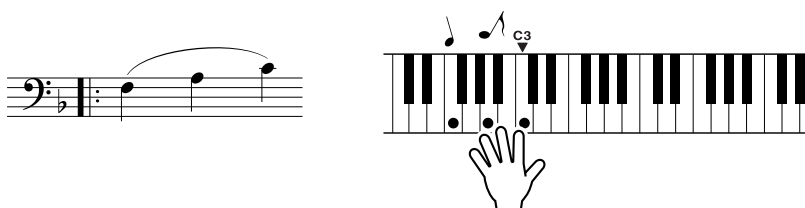
Probeer vervolgens de Chopin Nocturne te spelen.

- 1** U gaat net zo te werk als bij het Ave Maria op de pagina's 23–25. Selecteer '011 Nocturne'.



- 2** Beluister de eerste acht maten en begin te spelen bij de negende maat.

Speel op de toetsen zoals in de afbeelding. Blijf F, A en C spelen met uw linkerhand. U hoort de juiste noten terwijl de song wordt afgespeeld. Zodra u het gedeelte voor uw linkerhand beheerst, kunt u 'Piano spelen op een makkelijke manier' op pagina 23 raadplegen om het deel voor uw rechterhand toe te voegen.

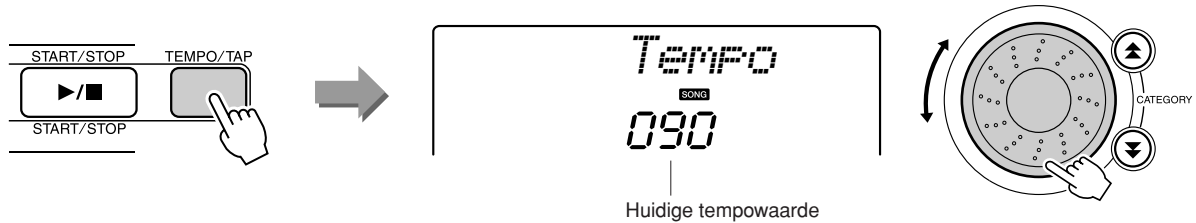


- 3** Druk op de knop [PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF] om de speelhulptechnologie uit te zetten.

U vindt de volledige partituur van de Nocturne op pagina 104.

Het songtempo wijzigen

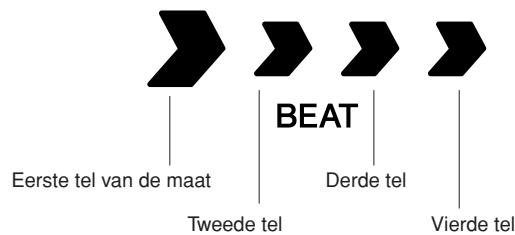
Wanneer u de speelhulptechnologie gebruikt of wanneer het tempo van een song te hoog of te laag voor u is, kunt u het tempo naar wens aanpassen. Druk op de knop [TEMPO/TAP]. In de display wordt 'Tempo' weergegeven en met de draaiknop, de knoppen [+] en [-] en de nummerknoppen [0] tot en met [9] kunt u het tempo instellen van 011 tot 280 kwartnoottellen per minuut.



Als u het originele tempo wilt herstellen, houdt u de knoppen [+] en [-] tegelijk ingedrukt.

● Over de teldisplay

De pijlvormige markeringen in de display knipperen in de maat met het ritme van de song of stijl.



Speel allerlei verschillende instrumentvoices

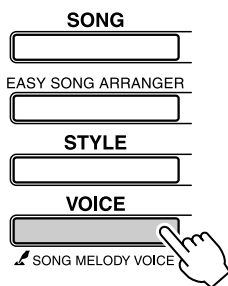
Naast piano, orgel en andere 'normale' toetseninstrumenten bevat dit instrument een groot aantal voices zoals gitaar, bas, strijkinstrumenten, saxofoon, trompet, drums en percussie, geluidseffecten ... een grote verscheidenheid aan muziekgeluiden.

Een voice selecteren en spelen — MAIN

Met de volgende procedure selecteert u de hoofdvoice voor uw spel op het keyboard.

1 Druk op de knop [VOICE].

Het nummer en de naam van de voice worden weergegeven.

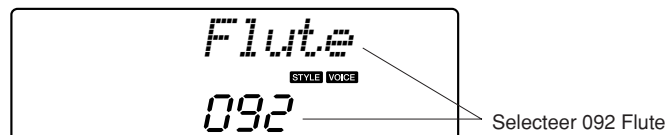
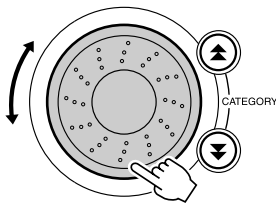


2 Selecteer de voice waarmee u wilt spelen.

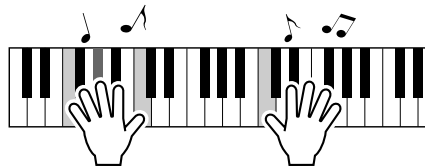
Draai de draaiknop terwijl u naar de voicenaam in de display kijkt. De beschikbare voices worden geselecteerd en na elkaar weergegeven. De voice die u hier selecteert, wordt de hoofdvoice. Selecteer voor dit voorbeeld de voice '092 Flute'.

OPMERKING 1

- U kunt de voice ook selecteren met de CATEGORY-knoppen [▲] en [▼] nadat u op de knop [VOICE] heeft gedrukt (pagina 58).



3 Bespeel het keyboard.



Selecteer en speel uiteenlopende voices.

Twée voices tegelijkertijd spelen — DUAL

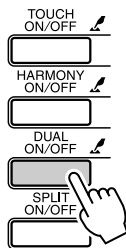
Wanneer u het keyboard bespeelt, kunt u naast de hoofdvoice een tweede voice selecteren. Deze tweede voice wordt de dual-voice genoemd.

1 Druk op de knop [DUAL ON/OFF].

Met de knop [DUAL ON/OFF] zet u de dual-voice aan of uit. Als de dual-voice aanstaat, wordt deze in de display weergegeven. De geselecteerde dual-voice wordt tegelijkertijd weergegeven met de hoofdvoice wanneer u het keyboard bespeelt.

OPMERKING

- De dual-voice is niet beschikbaar tijdens songlessen (pagina 43).



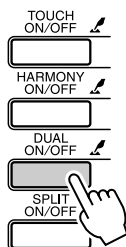
Het pictogram Dual voice

2 Houd de knop [DUAL ON/OFF] langer dan een seconde ingedrukt.

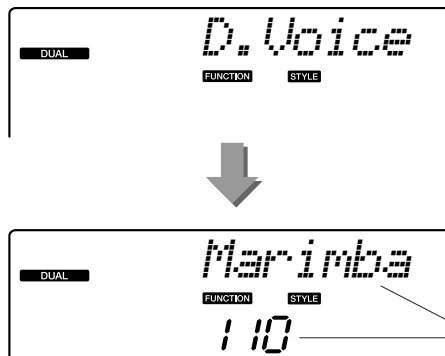
Enkele seconden wordt 'D.VOICE' in de display weergegeven, en vervolgens wordt de geselecteerde dual-voice vermeld.

OPMERKING

- U kunt weergave van de dual-voice ook selecteren door op de knop [FUNCTION] te drukken en met de CATEGORY-knoppen [▲] en [▼] het item 'D.Voice' te selecteren.



Langer dan een seconde ingedrukt houden

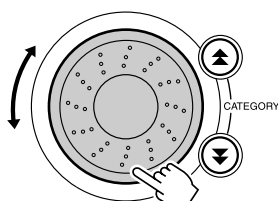


De huidige geselecteerde dual-voice

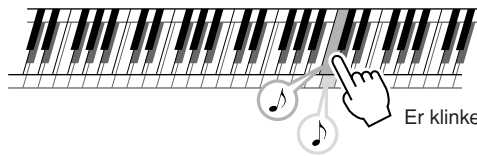
3 Selecteer de gewenste dual-voice.

Kijk naar de weergegeven dual-voice en draai de knop totdat de gewenste voice is geselecteerd. De voice die u hier selecteert, wordt de dual-voice.

Selecteer voor dit voorbeeld de voice '109 Vibraphone'.



4 Bespeel het keyboard.

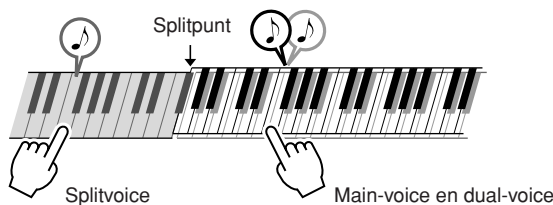


Er klinken twee voices tegelijkertijd.

Probeer verschillende dual-voices te selecteren en te spelen.

Verschillende voices met de linker- en rechterhand spelen — SPLIT

In de splitmodus kunt u links en rechts van het 'splitpunt' op het toetsenbord verschillende voices spelen. Rechts van het splitpunt kunt u de hoofdvoice en dual-voice spelen. De voice die u links van het splitpunt speelt, wordt de 'splitvoice' genoemd. U kunt de instelling voor het splitpunt naar wens wijzigen (pagina 72).

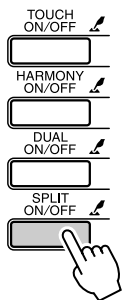


1 Druk op de knop [SPLIT ON/OFF].

Met de knop [SPLIT ON/OFF] zet u de splitvoice aan of uit. Als de splitvoice aanstaat, wordt deze in de display weergegeven. Links van het splitpunt wordt met het keyboard de huidige geselecteerde splitvoice weergegeven.

OPMERKING

- Splitvoice kan niet worden gebruikt tijdens songlessen (pagina 43).

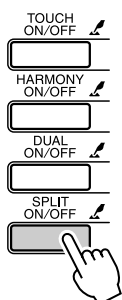


2 Houd de knop [SPLIT ON/OFF] langer dan een seconde ingedrukt.

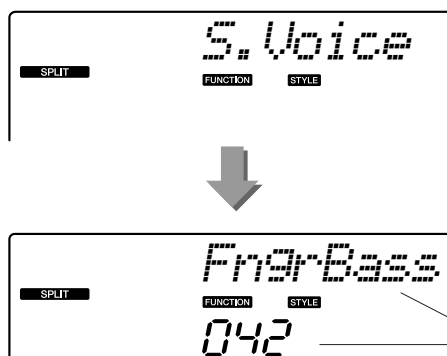
Enkele seconden wordt 'S.VOICE' in de display weergegeven, en vervolgens wordt de geselecteerde splitvoice vermeld.

OPMERKING

- U kunt weergave van de splitvoice ook selecteren door op de knop [FUNCTION] te drukken en met de CATEGORY-knoppen [▲] en [▼] het item 'S.Voice' te selecteren.



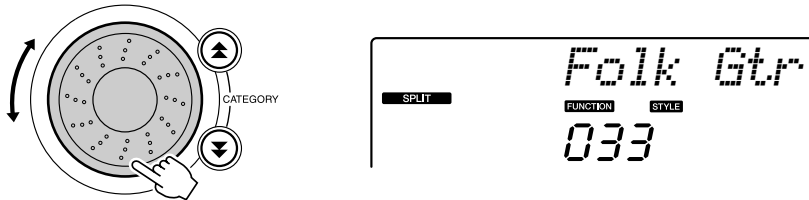
Langer dan een seconde ingedrukt houden



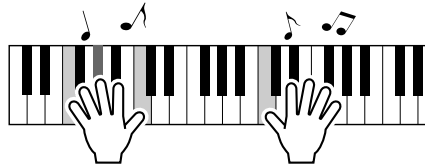
De geselecteerde splitvoice

3 Selecteer de gewenste splitvoice.

Kijk naar de weergegeven splitvoice en draai de knop totdat de gewenste voice is geselecteerd. De voice die u hier selecteert, wordt de splitvoice die u links van het splitpunt op het keyboard speelt. Selecteer voor dit voorbeeld de voice '033 Folk Guitar'.



4 Bespeel het keyboard.



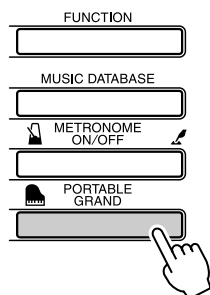
Probeer verschillende splitvoices te selecteren en te spelen.

De voice Grand Piano spelen

Als u gewoon een piano wilt spelen, hoeft u maar op één knop te drukken.

Druk op de knop [PORTABLE GRAND].

De voice '001 Grand Piano' wordt geselecteerd.



OPMERKING

- Wanneer u op de knop [PORTABLE GRAND] drukt, worden andere instellingen dan aanslaggevoeligheid uitgeschakeld. De dual- en splitvoices worden ook uitgeschakeld, zodat u op het hele keyboard uitsluitend de voice Grand Piano speelt.

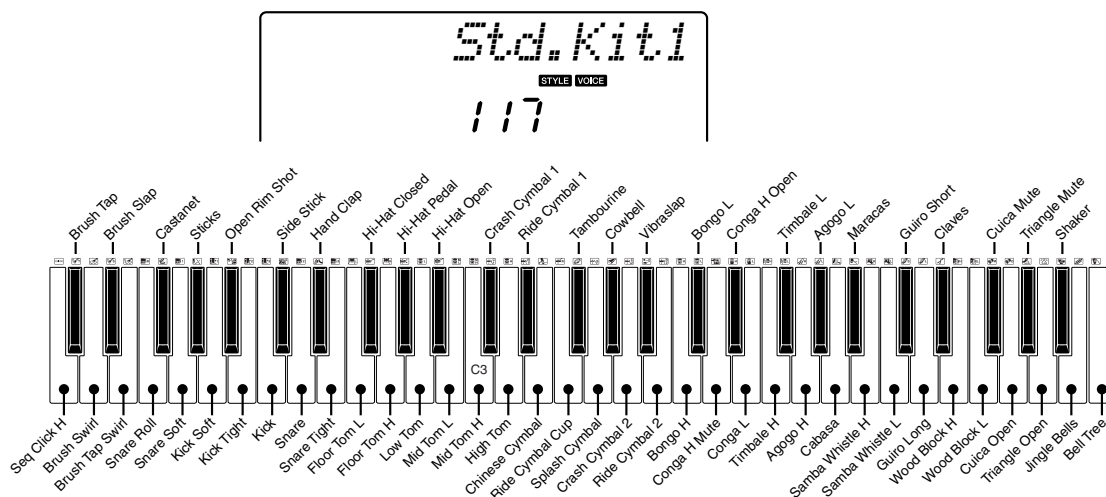
Dit instrument bevat een reeks drumkits en unieke geluidseffecten die u voor entertainment kunt gebruiken. Gelach, kabbelende beekjes, overvliegende straalvliegtuigen, griezelgeluiden en nog veel meer. Deze geluiden kunnen de stemming op feestjes helpen verhogen.

De drumkit selecteren en afspelen

Drumkits zijn verzamelingen drum- en percussie-instrumenten. Als u drumkits selecteert (voicenummers 117–128), kunt u direct vanaf het toetsenbord verschillende percussiegeluiden spelen.

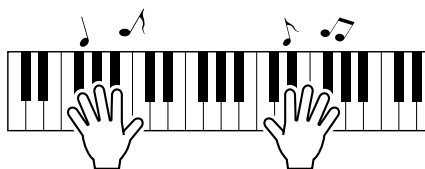
- 1 Druk op de knop [VOICE].**
- 2 Selecteer de gewenste drumkit.**
Selecteer een van de voicenummers 117-128 door aan de draaiknop te draaien.

Voorbeeld: 117 Standard Kit 1



* Als voicenummer 117 wordt geselecteerd, geven de pictogrammen boven het toetsenbord aan welke instrumenten aan elke toets zijn toegewezen.

- 3 Probeer elke toets.**



U hoort bongo's, conga's, maraca's en nog meer: een uitgebreide diversiteit aan drum- en percussiegeluiden.

U vindt meer informatie over de instrumenten en toetstoewijzingen van elke drumkit in de Drumkitlijst op pagina 110.

● Drumkit-overzicht

| | | | | | |
|-----|----------------|-----|----------------|-----|--------------|
| 117 | Standard Kit 1 | 121 | Electronic Kit | 125 | Brush Kit |
| 118 | Standard Kit 2 | 122 | Analog Kit | 126 | Symphony Kit |
| 119 | Room Kit | 123 | Dance Kit | 127 | SFX Kit 1 |
| 120 | Rock Kit | 124 | Jazz Kit | 128 | SFX Kit 2 |

Stijlen spelen

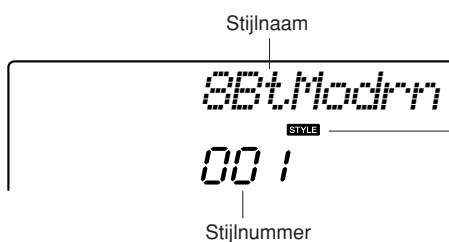
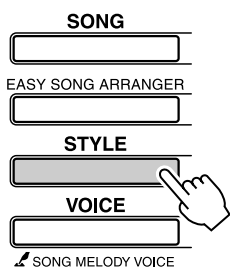
Dit instrument heeft een functie voor automatische begeleiding waarmee begeleiding (ritme + bas + akkoorden) wordt gespeeld in de stijl die u kiest en aangepast aan de akkoorden die u met uw linkerhand speelt. U kunt kiezen uit 155 verschillende stijlen in een scala aan muziekgenres en maatsoorten (zie pagina 112 voor een volledige lijst beschikbare stijlen). In deze sectie leert u hoe u de eigenschappen van de automatische begeleiding gebruikt.

Een stijlritme selecteren

De meeste stijlen bevatten een ritmedeelte. U kunt kiezen uit een grote verscheidenheid aan ritmetypen — rock, blues, euro trance, en nog veel meer. Luister om te beginnen alleen naar het basisritme. Het ritmedeelte wordt uitsluitend met percussie-instrumenten gespeeld.

1 Druk op de knop [STYLE].

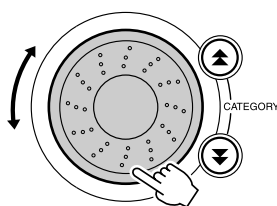
In de display worden het nummer en de naam van de stijl weergegeven.



Dit pictogram wordt weergegeven bij een stijlnummer en -naam.

2 Selecteer een stijl.

Selecteer de gewenste stijl met de draaiknop. Op pagina 112 vindt u een lijst met alle beschikbare stijlen.

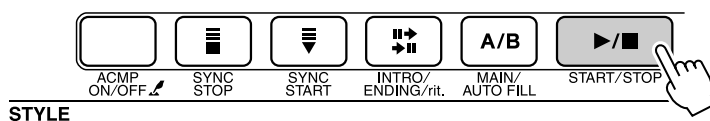


OPMERKING

- Een externe stijlfile die in stijlnummer 156 is geladen, kan op dezelfde manier als interne stijlen worden geselecteerd en gebruikt. De stijlfile moet naar stijlnummer 156 worden geladen nadat deze van een computer naar het instrument is overgebracht. Zie de sectie "Stijlfiles laden" op pagina 74 voor gedetailleerde informatie.

3 Druk op de knop [START/STOP].

Het ritme van de stijl wordt afgespeeld. Druk nogmaals op de knop [START/STOP] wanneer u het afspelen wilt stoppen.



OPMERKING

- De stijlen 131 en 143–155 hebben geen ritmedeelte, dus u hoort geen ritme wanneer u deze voor het bovenstaande voorbeeld gebruikt. Schakel voor deze stijlen eerst automatische begeleiding in zoals op pagina 34 is beschreven. Druk op de knop [START/STOP], zodat de begeleidende bas en akkoorden worden afgespeeld wanneer u een toets links van het splitpunt op het keyboard aanslaat.

Meespelen met een stijl

U heeft op de vorige pagina geleerd hoe u een stijlritme selecteert.

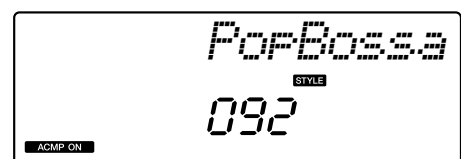
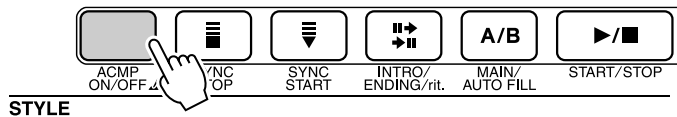
U zult nu zien hoe u een begeleiding met bas en akkoorden toevoegt aan het basisritme om een complete muzikale begeleiding te produceren waarmee u kunt meespelen.

1 Druk op de knop [STYLE] en selecteer de gewenste stijl.

2 Zet de automatische begeleiding aan.

Druk op de knop [ACMP ON/OFF].

Wanneer u nogmaals op deze knop drukt, wordt de automatische begeleiding uitgezet.

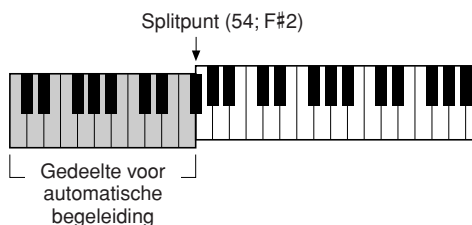


ACMP ON

Dit pictogram wordt weergegeven wanneer de automatische begeleiding aanstaat.

● **Wanneer automatische begeleiding actief is...**

wordt het gedeelte van het keyboard links van het splitpunt (54 : F#2) het 'gedeelte voor automatische begeleiding', dat uitsluitend voor begeleidende akkoorden wordt gebruikt.

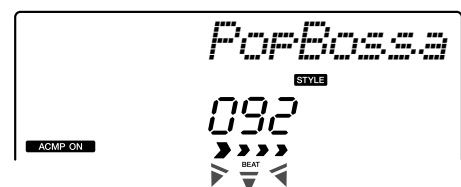
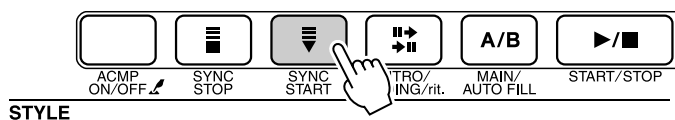


OPMERKING

- U kunt het splitpunt van het keyboard wijzigen; zie pagina 72.

3 Zet Sync Start aan.

Druk op de knop [SYNC START] om de functie Sync Start aan te zetten.



Knippert als Sync Start aanstaat.

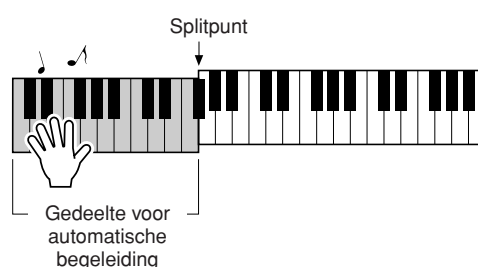
Als Sync Start aanstaat, wordt de begeleiding van bassen en akkoorden in een stijl afgespeeld zodra u een noot links van het splitpunt op het keyboard aanslaat. Druk nogmaals op de knop om de functie Sync Start uit te zetten.

4 Speel met uw linkerhand een akkoord om de stijl te starten.

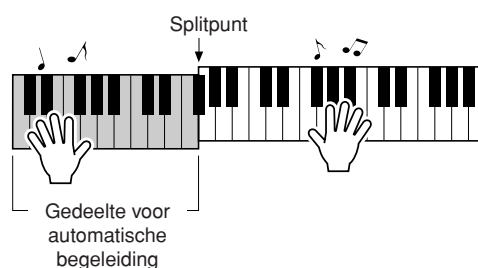
Ook als u niet echt akkoorden kent, kunt u toch akkoorden 'spelen'. Dit instrument herkent zelfs één afzonderlijke noot als een akkoord. Probeer links van het splitpunt een tot drie noten tegelijk te spelen. De begeleiding wordt aangepast aan de noten die u met uw linkerhand speelt.

Probeer dit!

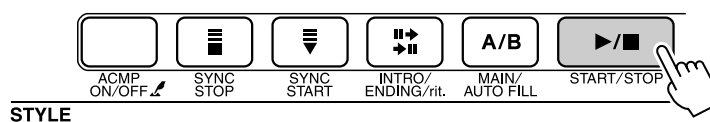
Bladmuziek voor een aantal akkoordprogressies vindt u op pagina 36. Deze voorbeelden geven u een indruk welke akkoordprogressies goed klinken bij de stijlen.



5 Speel diverse akkoorden met uw linkerhand terwijl u een melodie speelt met uw rechterhand.



6 Druk op de knop [START/STOP] wanneer u het afspelen van de stijl wilt stoppen.



U kunt 'gedeelten' van de stijl afwisselen om de begeleiding te variëren. Zie 'Patroonvariatie (secties)' op pagina 70.

Stijlen zijn leuker als u snapt hoe akkoorden werken

Akkoorden van meerdere noten die tegelijkertijd worden gespeeld, vormen de basis voor harmonische begeleiding. In deze sectie worden reeksen achtereenvolgende akkoorden beschreven, de 'akkoordprogressies'. Omdat ieder akkoord een eigen 'klankleur' heeft (zelfs verschillende vingerzettingen van hetzelfde akkoord), hebben de akkoorden in uw akkoordprogressies grote invloed op het totale emotie van de muziek die u speelt.

Op pagina 34 heeft u gelezen hoe u kleurrijke begeleidingen speelt met stijlen. Akkoordprogressies zijn essentieel voor interessante begeleidingen, en met een beetje kennis van akkoorden kunt u uw begeleidingen al snel aanzienlijk verbeteren.

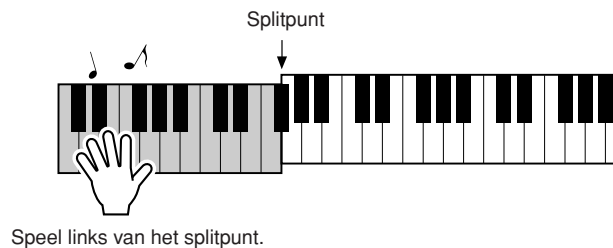
Op deze pagina's worden drie eenvoudige akkoordprogressies geïntroduceerd. Probeer deze uit met de begeleidingsstijlen van het instrument. De stijl reageert op de akkoordprogressie die u speelt, zodat feitelijk een complete song ontstaat.

■ De akkoordprogressies spelen

Speel de bladmuziek met uw linkerhand.

Voer stap 1 tot en met 3 van 'Meespelen met een stijl' op pagina 34 uit voordat u de muziek speelt.

* Deze bladmuziek is geen normale bladmuziek, maar een vereenvoudigde versie waaruit blijkt welke noten u moet spelen voor de akkoordprogressies.



Aanbevolen stijl

031 Euro Trance

—Dance-muziek met eenvoudige akkoorden—

Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.]

The image shows a musical staff in bass clef with a common time signature (C). It contains four measures, each with a chord symbol above and a piano keyboard diagram below. The chords are F, C, G, and Am. The keyboard diagrams show the fingerings for each chord: F (F2, C3, F3), C (C3, E3, G3), G (B2, D3, G3), and Am (A2, C3, E3).

Dit is een eenvoudige, maar effectieve akkoordprogressie. Wanneer u het einde van de bladmuziek heeft bereikt, begint u weer bij het begin. Als u wilt stoppen met spelen, drukt u op de knop [INTRO/ENDING/rit.], zodat de automatische begeleiding afsluit met een fraai slot.

Aanbevolen stijl

148 Piano Boogie

—Een boogie-woogie met 3 akkoorden—

Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.]

Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.]

Deze progressie resulteert in een gevarieerde harmonische achtergrond met slechts drie akkoorden. Wanneer u de progressie van de bladmuziek goed aanvoelt, kunt u de volgorde van de akkoorden wijzigen!

Aanbevolen stijl

091 Bossa Nova

—Bossa nova met jazz-akkoorden—

Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.]

Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.]

Deze progressie omvat jazzy II-V-wisselingen ('twee-vijf'). Probeer dit een aantal malen te spelen. Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.] wanneer u uw spel wilt beëindigen.

Akkoorden voor automatische begeleiding spelen

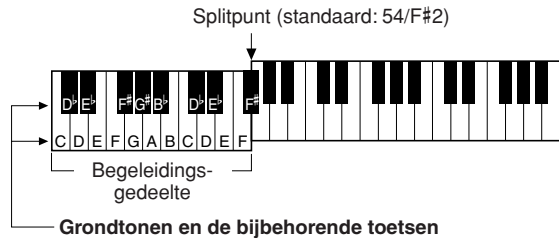
Akkoorden voor automatische begeleiding kunnen op twee manieren worden gespeeld:

- Gemakkelijke akkoorden
- Standaardakkoorden

Het instrument herkent de verschillende akkoordsoorten automatisch. Deze functie wordt Multi Fingering genoemd.

Druk op de knop [ACMP ON/OFF] om de automatische begeleiding aan te zetten (pagina 34). Het keyboard links van het splitpunt (standaard: 54/F#2) wordt het 'bereik voor begeleiding'.

Speel de begeleidingsakkoorden op dit gedeelte van het keyboard.



■ Gemakkelijke akkoorden

Met deze methode kunt u in het begeleidingsgedeelte van het keyboard met één, twee of drie vingers gemakkelijk akkoorden spelen.

| | |
|-----------------------|---|
| C | • Een majeureakkoord spelen Speel de grondtoon van het akkoord. |
| C_m | • Een mineurakkoord spelen Speel de grondtoon van het akkoord met de dichtstbijzijnde zwarte toets links ervan. |
| C₇ | • Een septiemakkoord spelen Speel de grondtoon van het akkoord met de dichtstbijzijnde witte toets links ervan. |
| C_{m7} | • Een mineurseptiemakkoord spelen Speel de grondtoon van het betreffende akkoord met de dichtstbijzijnde witte en zwarte toetsen links ervan (drie in totaal). |

■ Standaardakkoorden

Met deze methode kunt u begeleiding verzorgen door akkoorden te spelen met een normale vingerzetting in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.

● Standaardakkoorden spelen [voorbeeld van 'C'-akkoorden]

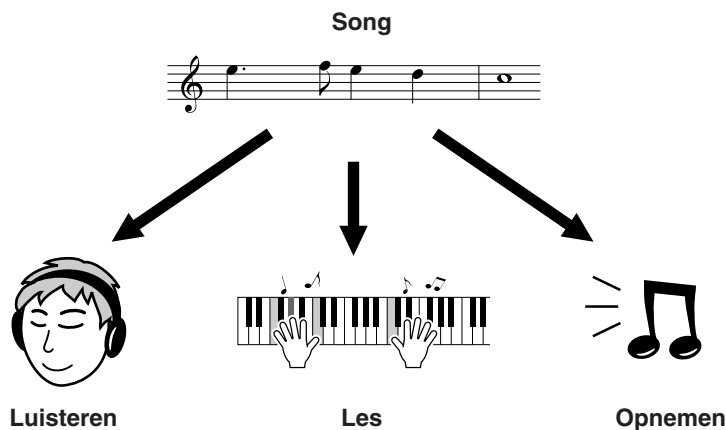
| | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| C | C⁽⁹⁾ | C₆ | C₆⁽⁹⁾ |
| C_{M7} | C_{M7}⁽⁹⁾ | C_{M7}^(#11) | C^(b5) |
| C_{M7}^(b5) | C_{sus4} | C_{aug} | C_{M7aug} |
| C_m | C_m⁽⁹⁾ | C_{m6} | C_{m7} |
| C_{m7}⁽⁹⁾ | C_{m7}⁽¹¹⁾ | C_{mM7} | C_{mM7}⁽⁹⁾ |
| C_{m7}^(b5) | C_{mM7}^(b5) | C_{dim} | C_{dim7} |
| C₇ | C₇^(b9) | C₇^(b13) | C₇⁽⁹⁾ |
| C₇^(#11) | C₇⁽¹³⁾ | C₇^(#9) | C₇^(b5) |
| C_{7aug} | C_{7sus4} | C_{sus2} | |

* Noten tussen haakjes (⊙) zijn optioneel, de akkoorden worden ook zonder deze noten herkend.

Songs gebruiken

Voor dit instrument verwijst 'song' naar de data waaruit een muziekstuk is opgebouwd. U kunt gewoon genieten van de 30 ingebouwde songs, of de songs gebruiken met vrijwel alle beschikbare functies — de speelhulptechnologie, lessen, enzovoort. De songs zijn ingedeeld in categorieën.

In deze sectie leert u hoe u songs selecteert en afspeelt, en wordt een korte omschrijving van de 30 songs gegeven.



Een song selecteren en beluisteren

1 Druk op de knop [SONG].

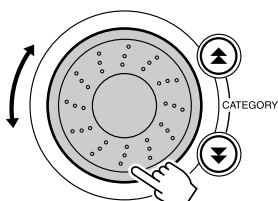
Het nummer en de naam van de song worden weergegeven. U kunt een andere song selecteren met de draaiknop.



De geselecteerde song en het songnummer worden weergegeven

2 Selecteer een song.

Raadpleeg de lijst categorieën met presetsongs op pagina 41 en selecteer een song. Selecteer met de draaiknop de song die u wilt horen.



Deze song kan worden afgespeeld

OPMERKING

- Op dezelfde manier waarop u de interne songs afspeelt, kunt u songs afspelen die u zelf heeft opgenomen (User Songs) of die u vanaf een computer naar het instrument heeft overgedragen.

| | |
|---------|---|
| 001–030 | Ingebouwde songs (zie volgende pagina) |
| 031–035 | Gebruikerssongs (songs die u zelf opneemt). |
| 036– | Songs die vanaf een computer zijn overgebracht (pagina's 89–91) |

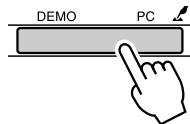
3 Luister naar de song.

Druk op de knop [START/STOP] om de geselecteerde song af te spelen. U kunt het afspelen altijd stoppen door nogmaals op de knop [START/STOP] te drukken.



● Gebruik van de knop [DEMO]

Druk op de knop [DEMO] om de songs 001–008 achtereen af te spelen. Na de laatste song begint het afspelen opnieuw bij de eerste song (001). Nadat u op de knop [DEMO] heeft gedrukt, kunt u met de knoppen [-] en [+] een song selecteren. U kunt het afspelen altijd stoppen door op de knop [DEMO] te drukken.



Song Snel vooruitspoelen, Snel terugspoelen en Pauze

Deze knoppen zijn vergelijkbaar met de transportknoppen op een cassetdeck of cd-speler; hiermee kunt u de song snel vooruit- [FF] of terugspoelen [REW] of pauzeren [PAUSE].



OPMERKING

- Wanneer een A-B-herhalingsgedeelte is ingesteld, werken snel vooruit- en terugspoelen alleen binnen dat gedeelte.

● Songlijst

Deze 30 songs omvatten songs die de eenvoudige arrangeerfunctie van het instrument duidelijk demonstreren, die geschikt zijn voor gebruik met de speelhulptechnologie, en nog veel meer. In de kolom 'Suggesties voor gebruik' vindt u voorstellen voor het meest effectieve gebruik van de songs.

| Categorie | Nr. | Naam | Suggesties voor gebruik |
|---------------------|-----------------|--|---|
| Main Demo | 1 CHORD | Groove It | De songs in deze categorie zijn gemaakt om u een idee te geven van de gevanceerde mogelijkheden van dit instrument. U kunt deze beluisteren of gebruiken met de speelhulptechnologie. |
| | 2 CHORD | Winter Serenade | |
| | 3 CHORD | Synth Zone | |
| Voice Demo | 4 CHORD | Grand Piano Demo | Deze songs maken gebruik van de vele fraaie voices van het instrument. De karakteristieken van iedere voice worden optimaal benut en kunnen u inspireren voor uw eigen composities. |
| | 5 CHORD | Sweet! Tenor Sax Demo | |
| | 6 CHORD | Cool! Rotor Organ Demo | |
| | 7 CHORD | Cool! Galaxy Electric Piano Demo | |
| Function Demo | 8 CHORD | Modern Harp & Sweet! Soprano Demo | Gebruik deze songs voor een kennismaking met de gevanceerde functies van het instrument: song 9 voor eenvoudige songarrangementen, en de songs 10 en 11 voor speelhulptechnologie. |
| | 9 CHORD | Hallelujah Chorus | |
| | 10 CHORD | Ave Maria | |
| Piano Solo | 11 CHORD | Nocturne op.9-2 | Deze solostukken voor piano zijn ideaal als songlessen. |
| | 12 | For Elise | |
| | 13 | Maple Leaf Rag | |
| Piano Ensemble | 14 | The Last Rose of Summer | Een songselectie voor piano-ensembles die ook zeer geschikt zijn als songlessen. |
| | 15 CHORD | Amazing Grace | |
| | 16 CHORD | Die Lorelei | |
| | 17 | Piano Concerto No.21 2nd mov. | |
| Piano Accompaniment | 18 CHORD | Scarborough Fair | Als u achtergrondpatronen (begeleiding) wilt oefenen, kunt u deze songs selecteren. Deze vaardigheid heeft u nodig als u wordt gevraagd met een band te spelen. Met deze songs kunt u begeleiding oefenen met één hand tegelijk, de eenvoudigste manier om deze kunst in de vingers te krijgen. |
| | 19 CHORD | Old Folks at Home | |
| | 20 CHORD | Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403) | |
| | 21 CHORD | Ep Ballad | |
| | 22 CHORD | Boogie Woogie | |
| | 23 CHORD | Rock Piano | |
| | 24 CHORD | Salsa | |
| | 25 CHORD | Country Piano | |
| | 26 CHORD | Gospel R&B | |
| | 27 CHORD | Medium Swing | |
| | 28 CHORD | Jazz Waltz | |
| 29 CHORD | Medium Bossa | | |
| 30 CHORD | SlowRock | | |

CHORD : Bevat akkoorddata.

De muzieknotatie van de interne songs — met uitzondering van de songs 1–11, en song 20 waarop auteursrechten rusten, zijn beschikbaar in het Songboek op de cd-rom. In deze handleiding vindt u de bladmuziek voor de songs 9–11.

Sommige klassieke en/of traditionele songs zijn ingekort zodat ze gemakkelijker te leren zijn, en zijn daarom niet precies hetzelfde als het origineel.

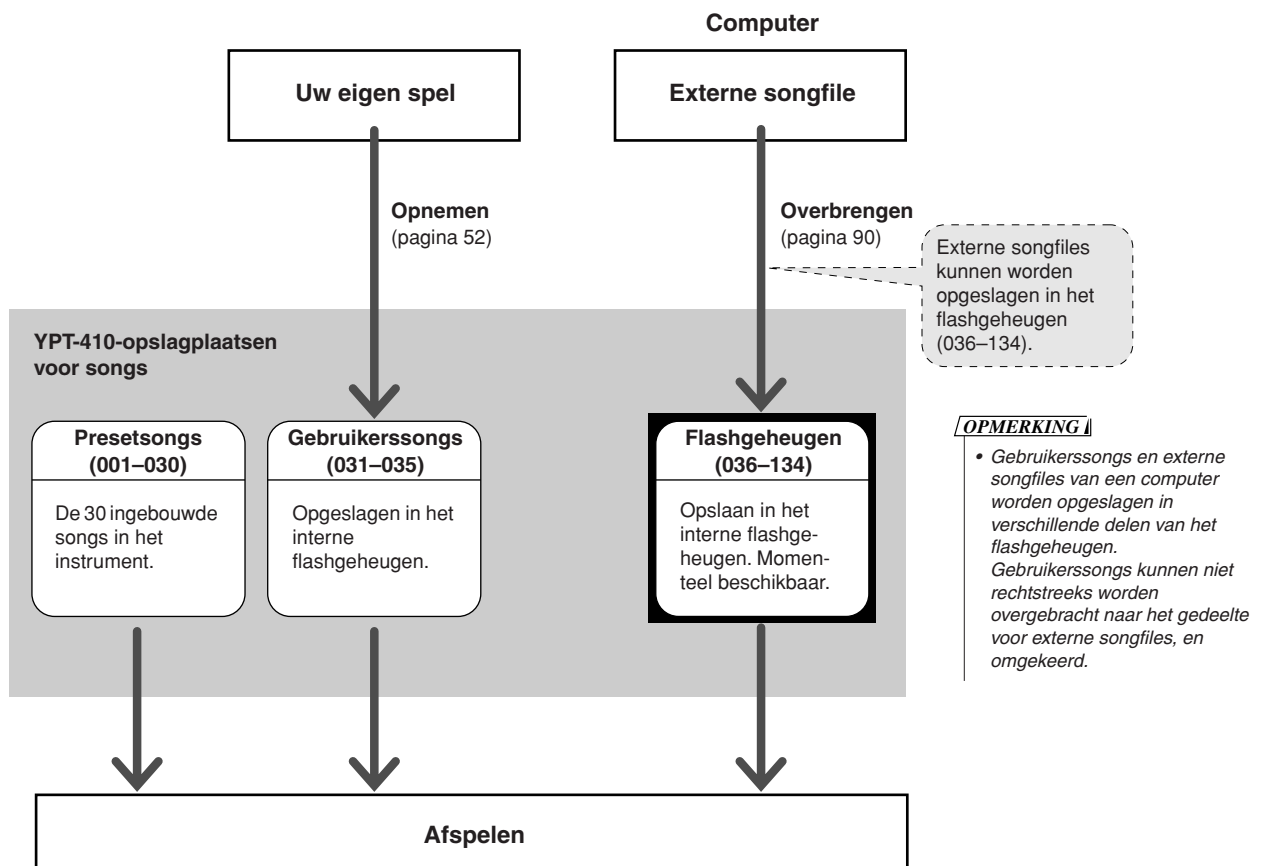
Songtypen

De volgende drie typen songs zijn geschikt voor de YPT-410:

- **Presetsongs (de 30 ingebouwde songs in het instrument)**..... Songnummers 001–030.
- **Gebruikerssongs (opnamen van uw eigen spel)**..... Songnummers 031–035.
- **Externe songfiles (songdata die van een computer is overgedragen*)**..... Songnummers 036–.

* De cd-rom met accessoires bevat een selectie met 70 MIDI-songs. Zie pagina 90 voor instructies over overdracht van de songs naar het instrument.

Het onderstaande diagram geeft de basisprocedures van de YPT-410 voor gebruik van de presetsongs, gebruikerssongs en externe songfiles — van opslag tot afspelen.



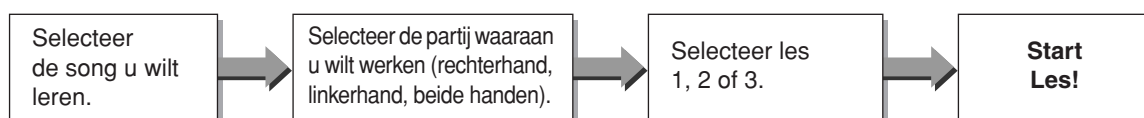
Een song selecteren voor een les

Yamaha Education Suite

U kunt elke gewenste song selecteren en gebruiken voor een les met de linkerhand, rechterhand of beide handen. U kunt ook songs gebruiken (alleen in SMF-indeling 0) die u heeft gedownload van het Internet en heeft opgeslagen in het flashgeheugen (pagina's 89–91). Tijdens de les kunt u zo langzaam spelen als u wilt en zelfs de verkeerde noten spelen. De song wordt langzamer afgespeeld op een snelheid die voor u geschikt is. Het is nooit te laat om te leren!

Lesverloop:

Selecteer een song uit de categorie Piano Solo, Piano Ensemble!



De oefenmethoden:

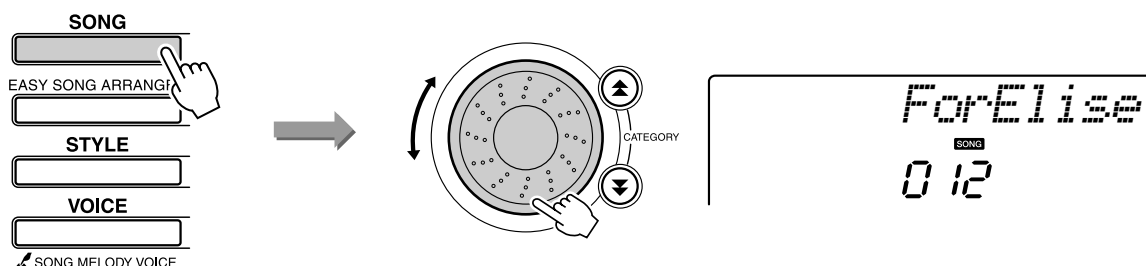
- **Les 1.** Leer de juiste noten spelen.
- **Les 2.** Leer de juiste noten spelen met de juiste timing.
- **Les 3.** Leer de juiste noten met de juiste timing meespelen met de song.

Les 1 — Waiting

In deze les probeert u de juiste noten te spelen. Speel de noten die op de display worden weergegeven. De song wordt stilgezet tot u de juiste noot speelt.

1 Selecteer een song voor de les.

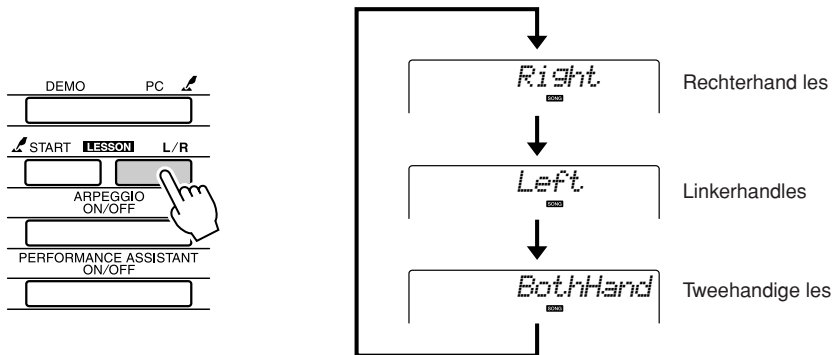
Druk op de knop [SONG] en draai de draaiknop om de gewenste song voor de les te selecteren. Er zijn allerlei soorten songs, zoals op pagina 42 is beschreven. Selecteer voor dit voorbeeld '012 ForElise'.



2 Selecteer de partij die u wilt oefenen.

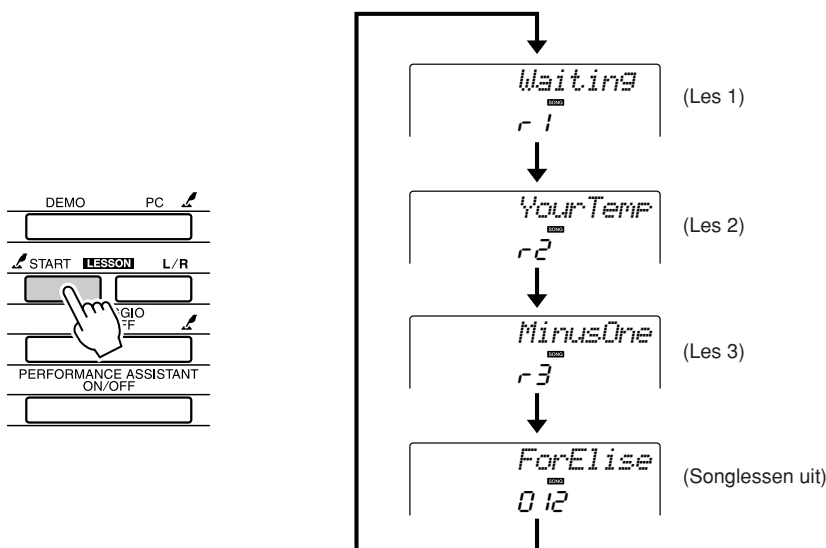
Telkens wanneer u op de knop LESSON [L/R] drukt, worden de partijen achtereenvolgens geselecteerd: rechterhand → linkerhand → beide handen → rechterhand

De huidige geselecteerde partij wordt in de display weergegeven.



3 Start les 1.

Druk op de knop LESSON [START] om les 1 te selecteren. Telkens wanneer u op LESSON [START] drukt, worden achtereenvolgens de lessen geselecteerd: Les 1 → Les 2 → Les 3 → Uit → Les 1 De huidige geselecteerde modus wordt in de display weergegeven.

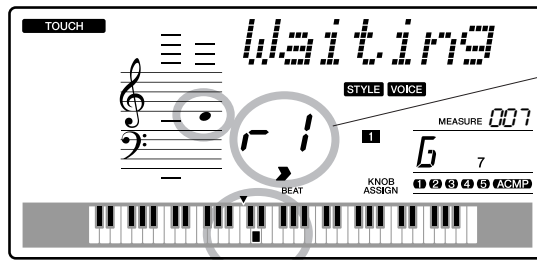


Wanneer u les 1 selecteert, wordt automatisch het afspelen van de song gestart.

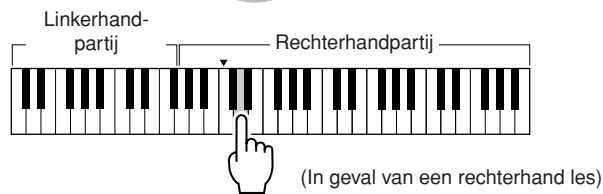


Start de les!

Speel de noot die op de display worden weergegeven. Als u de juiste noot speelt, wordt de volgende noot aangegeven die u moet spelen. De song wordt stilgezet tot u de juiste noot speelt.



In dit geval geeft 'r' aan dat les 1 voor de rechterhand is geselecteerd.



4 Stop de lesmodus.

U kunt de lesmodus altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.

Als u les 1 helemaal onder de knie heeft, ga dan door met les 2.

■Bekijk hoe u heeft gespeeld

| | |
|-----------|------------|
| Excellent | ██████████ |
| Very Good | ████████ |
| Good | ██████ |
| OK | ████ |

Wanneer u de lessong helemaal heeft gespeeld, wordt uw spel beoordeeld op 1 van 4 niveaus: OK, Good, Very Good of Excellent. 'Excellent!' is de hoogste beoordeling.

Nadat de beoordelingsdisplay is gewist, begint de les weer vanaf het begin.

OPMERKING

- U kunt de beoordelingsfunctie uitzetten met de optie *FUNCTION Grade* (pagina 84).

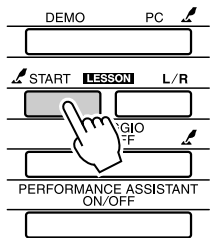
Les 2 — Your Tempo

Leer de juiste noten spelen met de juiste timing. Het afspeeltempo van de song wordt aangepast aan uw speelsnelheid. De song wordt vertraagd wanneer u fouten maakt, zodat u op uw eigen snelheid kunt oefenen.

1 Selecteer de song en de partij die u wilt oefenen (stap 1 en 2 op de pagina's 43, 44).

2 Start les 2.

Telkens wanneer u op LESSON [START] drukt, worden achtereenvolgens de lesmodi geselecteerd: Les 1 → Les 2 → Les 3 → Uit → Les 1 ...



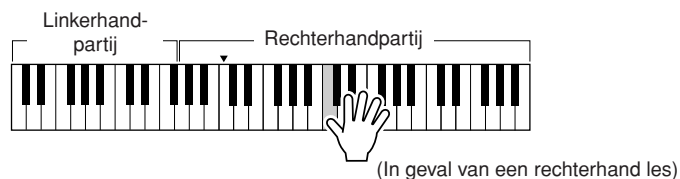
In dit geval geeft 'r-2' aan dat les 2 voor de rechterhand is geselecteerd.

Wanneer u les 2 selecteert, wordt automatisch het afspelen van de song gestart.



Start de les!

Speel de noot die op de display worden weergegeven. Probeer de noten met de juiste timing te spelen. Wanneer u de juiste noten met de juiste timing leert spelen, neemt het tempo toe totdat u de song uiteindelijk in het originele tempo speelt.



3 Stop de lesmodus.

U kunt de lesmodus altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.

Als u les 2 helemaal onder de knie heeft, ga dan door met les 3.

Les 3 — Minus One

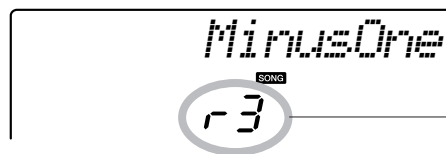
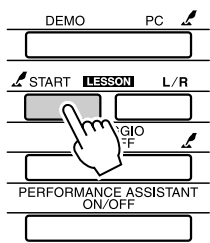
In deze les perfectioneert u uw techniek.

De song wordt op het normale tempo afgespeeld, met uitzondering van het deel dat u wilt spelen. Speel mee terwijl u naar de song luistert.

1 Selecteer de song en de partij die u wilt oefenen (stap 1 en 2 op de pagina's 43, 44).

2 Start les 3.

Telkens wanneer u op LESSON [START] drukt, worden achtereenvolgens de lesmodi geselecteerd: Les 1 → Les 2 → Les 3 → Uit → Les 1 ...



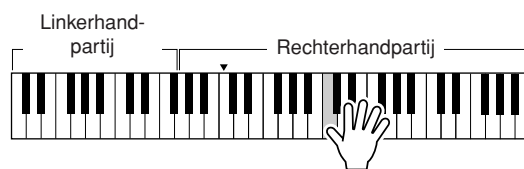
In dit geval geeft 'r-3' aan dat les 3 voor de rechterhand is geselecteerd.

Wanneer u les 3 selecteert, wordt automatisch het afspelen van de song gestart.



Start de les!

Speel de noot die op de display worden weergegeven.



(In geval van een rechterhand les)

3 Stop de lesmodus.

U kunt de lesmodus altijd stoppen door op de knop [START/STOP] te drukken.

Oefening baart kunst — Repeat & Learn

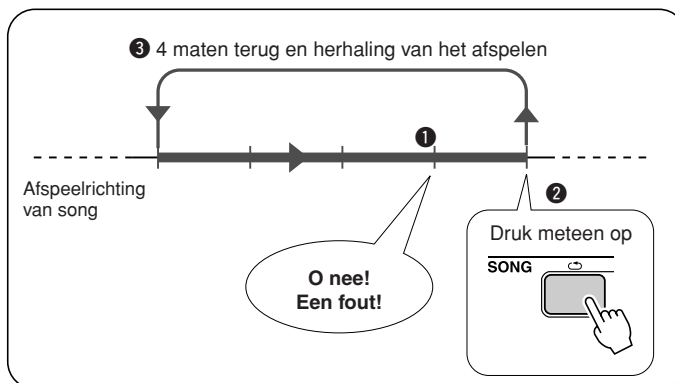
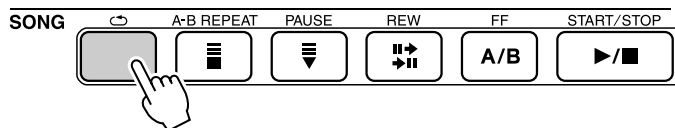
Gebruik deze functie om te beginnen kort voor een deel waar u een fout heeft gemaakt of om herhaaldelijk een deel te oefenen dat u moeilijk vindt.

Druk tijdens een les op de knop [↺] (REPEAT & LEARN).

De positie in de song wordt vier maten teruggeplaatst vanaf het punt waar u op de knop heeft gedrukt en na een inleidende maat wordt het afspelen gestart. De song wordt afgespeeld tot het punt waarop u op de knop [↺] (REPEAT & LEARN) heeft gedrukt, waarna u vier maten teruggaat en het afspelen na een inleidende maat wordt hervat. Dit wordt telkens herhaald, dus u hoeft na een fout slechts op de knop [↺] (REPEAT & LEARN) te drukken om dat deel te oefenen totdat u het beheerst.

OPMERKING 1

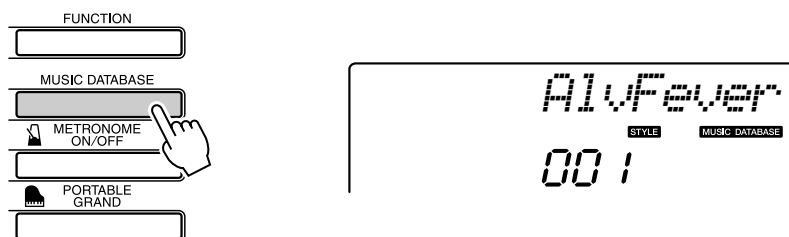
- Geef op hoeveel maten u met de functie Repeat and learn (herhalen en leren) terugspringt door op een van de knoppen [1]–[9] te drukken.



Spelen met de Music Database

U wilt muziek spelen in uw favoriete stijl, maar u weet niet hoe u de beste voice en stijl voor het gewenste muziekttype selecteert...
 Selecteer dan de juiste stijl uit de Muziekdatabank.
 De paneelinstellingen worden automatisch aangepast aan de ideale combinatie van sounds en stijl!

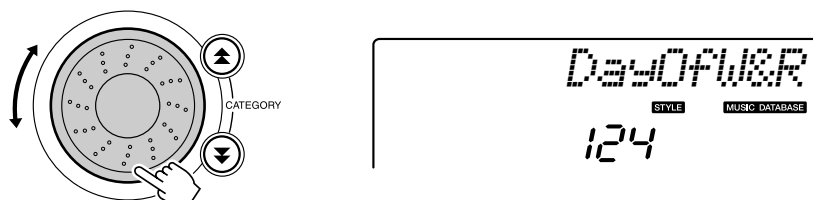
1 Druk op de knop [MUSIC DATABASE].



Er wordt een naam van een muziekdatabank in de display weergegeven.

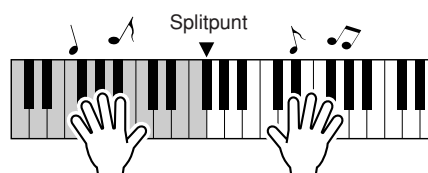
2 Selecteer een muziekdatabank.

Raadpleeg de lijst op het paneel of Muziekdatabaselijst op pagina 114 van de handleiding, en selecteer een muziekdatabank met de draaiknop. Selecteer een databank die past bij de song die u wilt spelen. Selecteer in dit voorbeeld '124 DayOfW&R'.



3 Speel de akkoorden met uw linkerhand en de melodie met uw rechterhand.

Wanneer u met uw linkerhand links van het splitpunt een akkoord aanslaat, wordt het afspelen in jazzstijl gestart (pagina 30). Raadpleeg pagina 38 voor informatie over het spelen van akkoorden.



Druk op de knop [START/STOP] om het afspelen te stoppen.

De stijl van een song wijzigen

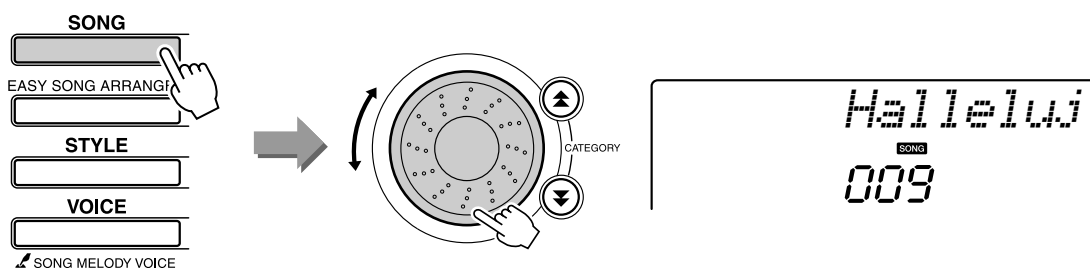
Naast de standaardstijl van iedere song kunt u een willekeurige andere stijl voor de song selecteren met de functie Easy Song Arranger. U kunt een song die eigenlijk een ballad is bijvoorbeeld dus afspelen als bossa nova, hip-hop, enzovoort. U verkrijgt totaal andere arrangementen door de stijl van een song te wijzigen.

U kunt ook de melodievocal en de vocal van het keyboard wijzigen voor een heel andere atmosfeer.

De demosong van Easy Song Arranger beluisteren

Het 'Hallelujah Chorus' in de presetsongs geeft een indruk van de Easy Song Arranger. Speel dit af.

Druk op de knop [SONG] en selecteer '009 Hallelujah Chorus' met de draaiknop. Druk op de knop [START/STOP] om dit af te spelen.



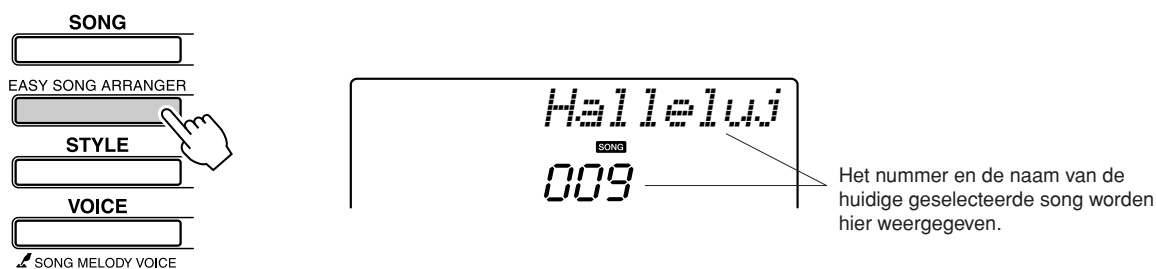
Tijdens het afspelen van de song ziet u alleen de stijlwijzigingen, terwijl de song hetzelfde blijft.

Bedenk dat u Easy Song Arranger ook voor andere songs kunt gebruiken — alle songs die akkoorddata bevatten.

De Easy Song Arranger gebruiken

1 Druk op de knop [EASY SONG ARRANGER].

Het nummer en de naam van de song worden weergegeven. U kunt een andere song selecteren met de draaiknop.

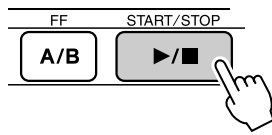


2 Selecteer een song.

Selecteer de song die u wilt arrangeren met de draaiknop.

3 Luister naar de song.

Druk op de knop [START/STOP] om de geselecteerde song af te spelen. Ga tijdens het afspelen verder met de volgende stap.



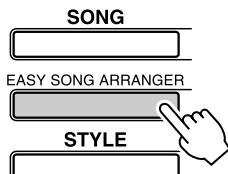
Start van de song!

OPMERKING

- Tijdens het afspelen van de songs met de nummers 010, 011 en 020 tot en met 030 worden melodietracks bij gebruik van Easy Song Arranger automatisch gedempt zodat u de melodie niet hoort. Als u de melodietracks wilt horen, drukt u op de SONG MEMORY-knoppen [3] tot en met [5].

4 Druk op de knop [EASY SONG ARRANGER].

Het nummer en de naam van de stijl worden weergegeven. U kunt een andere stijl selecteren met de draaiknop.



Het nummer en de naam van de huidige geselecteerde stijl worden hier weergegeven.

5 Selecteer een stijl.

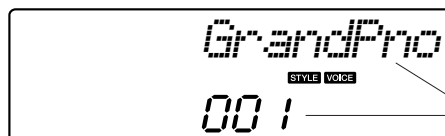
Draai de draaiknop en luister hoe de song klinkt met verschillende stijlen. Als u verschillende stijlen selecteert, blijft de song hetzelfde terwijl de stijlen veranderen. Wanneer u een geschikte stijl heeft geselecteerd, gaat u naar de volgende stap terwijl de song nog wordt afgespeeld (druk eventueel op [START/STOP] om de song opnieuw te starten).

OPMERKING

- Omdat de Easy Song Arranger werkt met songdata, kunt u geen akkoorden opgeven door in het begeleidingsgedeelte van het keyboard te spelen. De knop [ACMP ON/OFF] functioneert niet.
- Als de maatsoort van de song en de stijl verschillen, wordt de maatsoort van de song gebruikt.

6 Selecteer een voice die u wilt gebruiken voor de melodie van de song.

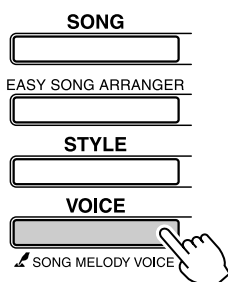
Druk op de knop [VOICE]. Het nummer en de naam van de geselecteerde voice worden weergegeven. Gebruik de draaiknop om een andere voice te selecteren.



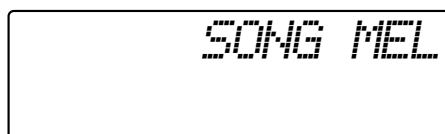
Het nummer en de naam van de huidige geselecteerde stijl worden hier weergegeven.

7 Wijzig de melodievoice van de song.

Houd de knop [VOICE] langer dan een seconde ingedrukt. Wanneer SONG MELODY VOICE in de display wordt weergegeven, wordt de geselecteerde voice uit stap 6 de melodievoice van de song.



Langer dan een seconde ingedrukt houden



Uw eigen spel opnemen

U kunt maximaal 5 songs met uw eigen spel opnemen en opslaan als gebruikerssongs 031 tot en met 035. U kunt de opgenomen song afspelen op het instrument.

■ Opnamedata

U kunt maximaal 6 tracks opnemen: 5 melodietracks en 1 stijltrack (akkoorden). Iedere track kan afzonderlijk worden opgenomen.

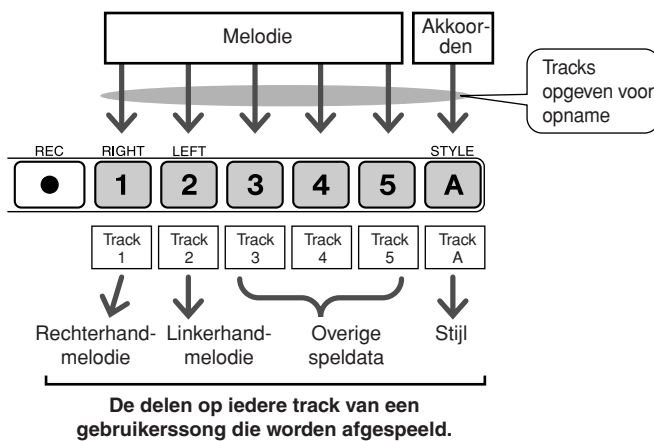
- Melodietrack [1]–[5] Opname van melodiegedeelten.
- Stijltrack [A]. Opname van het akkoordengedeelte.

OPMERKING 1

• Als u alleen op melodietracks opneemt, kunt u ongeveer 10.000 noten opnemen. Als u alleen op het stijltrack opneemt, kunt u ongeveer 5.500 akkoordwisselingen opnemen.

Trackconfiguratie

Wanneer u uw eigen spel wilt opnemen, kiest u eerst de knoppen SONG MEMORY [1]–[5] en [A] om de tracks op te geven waarop u wilt opnemen. De track waarop u opneemt, bepaalt wat later wordt teruggespeeld.



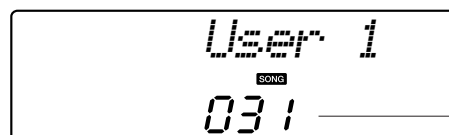
- Track [1] — Wordt afgespeeld als melodiegedeelte van de rechterhand (MELODY R)
- Track [2] — Wordt afgespeeld als melodiegedeelte van de linkerhand (MELODY L)
- Tracks [3]–[5] — Wordt afgespeeld als 'overige' speldata.
- Track [A] — Wordt afgespeeld als de stijl (automatische begeleiding).

OPMERKING 1

• Het verschil tussen MELODY R en MELODY L ... Songs bestaan uit een melodie en een stijl met automatische begeleiding. Doorgaans is de 'melodie' het gedeelte dat met rechts wordt gespeeld, maar in dit instrument zijn er 'melodiegedeelten' voor de linker- en rechterhand. MELODY R is het melodiegedeelte dat met rechts wordt gespeeld en MELODY L is het gedeelte dat met links wordt gespeeld.

Opnameprocedure

- 1 Druk op de knop [SONG] en selecteer met de draaiknop het nummer voor de gebruikerssong (031–035) waarop u wilt opnemen.



Selecteer een songnummer van 031 tot en met 035 met de draaiknop.

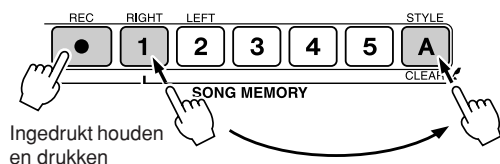
2 Selecteer de tracks waarop u wilt opnemen en bevestig uw selectie in de display.

◆ Neem een melodietrack en de begeleidingstrack samen op

Houd de knop [REC] ingedrukt en druk op de knop [1] – [5] voor de melodietrack die u wilt opnemen.

Houd vervolgens de knop [REC] ingedrukt terwijl u op [A] drukt.

De geselecteerde tracks knippen in de display.



◆ Neem een melodietrack op

Houd de knop [REC] ingedrukt en druk op de knop [1] – [5] voor de melodietrack die u wilt opnemen.

De geselecteerde track knippert in de display.



Druk nogmaals op een trackknop wanneer u opname op een geselecteerde track wilt annuleren. De stijlbegeleiding kan tijdens het opnemen niet worden aan- of uitgezet.

⚠ LET OP

- Als u opneemt op een track waarop al opnamedata waren opgeslagen, worden de aanwezige data overschreven en gaan deze verloren.

OPMERKING 1

- Stijlbegeleiding wordt automatisch aangezet wanneer u een stijltrack [A] voor opname selecteert.
- De stijlbegeleiding kan tijdens het opnemen niet worden aan- of uitgezet.
- Als u opneemt met een splitvoice, worden gespeelde noten links van het splitpunt niet opgenomen.

OPMERKING 1

- Als de stijlbegeleiding is ingeschakeld en track [A] nog niet is opgenomen, wordt automatisch stijltrack [A] geselecteerd voor opname wanneer een melodietrack wordt geselecteerd. Als u alleen een melodietrack wilt opnemen, moet u stijltrack [A] uitzetten.

3 De opname begint zodra u op het keyboard speelt.

U kunt het opnemen ook starten door op de [START/STOP]-knop te drukken.

Het huidige maatnummer wordt tijdens het opnemen aangegeven in de display.



Opnemen begint

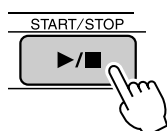


Huidige maat

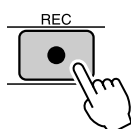
OPMERKING 1

- Als het geheugen vol raakt tijdens het opnemen, wordt een waarschuwingsbericht weergegeven en wordt de opname automatisch gestopt. Gebruik de functie Song wissen (pagina 55) om ongewenste data te wissen en ruimte vrij te maken voor opname, en herhaal de opname.

4 Stop het opnemen door op de knop [START/STOP] of [REC] te drukken.



of



Als u tijdens het opnemen van de stijltrack op de knop [INTRO/ENDING/rit.] drukt, wordt een fraai Ending-patroon gespeeld en wordt de opname gestopt. Zodra de opname is gestopt, keert u terug naar maat 001 en lichten de nummers van opgenomen tracks in de display op.

● Overige tracks opnemen

Herhaal stap 2 tot en met 4 voor opname van eventuele overige tracks. Wanneer u een lege track selecteert (knoppen SONG MEMORY [1]–[5], [A]), kunt u de nieuwe track opnemen terwijl u de eerder opgenomen tracks beluistert (de afspelintracks worden in de display weergegeven). U kunt eerder opgenomen tracks ook dempen (zodat deze niet in de display worden weergegeven) tijdens het opnemen van nieuwe tracks.

● Een track opnieuw opnemen

Selecteer op de normale manier de track waarop u opnieuw wilt opnemen. Het nieuwe materiaal overschrijft de vorige data.

5 Als de opname gereed is...

◆ Een gebruikerssong afspelen

Gebruikerssongs worden op dezelfde manier als andere songs afgespeeld (pagina 39).

- 1 Druk op de knop [SONG].
- 2 Het nummer/de naam van de huidige song worden weergegeven. Selecteer met de draaiknop de gebruikerssong (031–035) die u wilt afspelen.
- 3 Druk op de knop [START/STOP] om het afspelen te starten.

● Databeperkingen voor opnamen

- De splitvoice kan niet worden opgenomen.
- De volgende instellingen worden opgenomen aan het begin van een track. Wijzigingen tijdens de song worden niet opgenomen.
reverb type, chorus type, time signature, style number, style volume, tempo

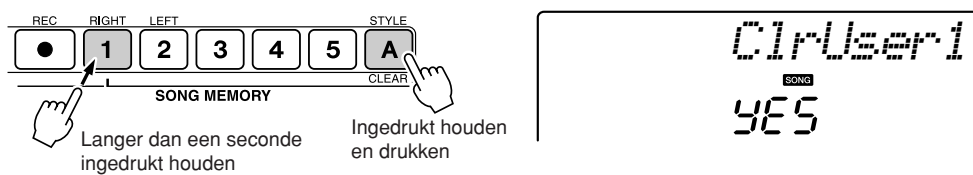
Song wissen — gebruikerssongs wissen

Met deze functie verwijdert u een hele gebruikerssong (alle tracks).

1 Druk op de knop [SONG] en selecteer de gebruikerssong (031 – 035) die u wilt wissen.

2 Houd de knop SONG MEMORY [A] ingedrukt, druk op de knop SONG MEMORY [1] en houd deze langer dan een seconde ingedrukt.

Er verschijnt een bevestigingsbericht in de display.



OPMERKING

- Als u slechts één bepaalde track van een gebruikerssong wilt wissen, kiest u de functie Track wissen.

3 Druk op de knop [+].

Er verschijnt een bevestigingsbericht in de display.

U kunt het verwijderen annuleren door op de knop [-] te drukken.

4 Druk op de knop [+].

Tijdens het wissen van de song wordt kort een statusbericht in de display weergegeven.

OPMERKING

- Druk op de knop [+] om de functie Song wissen uit te voeren. Druk op [-] om Song wissen te annuleren.

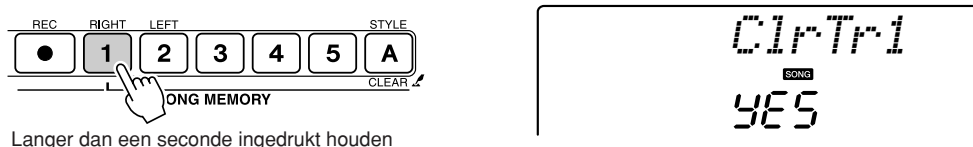
Track wissen — een bepaalde track van een gebruikerssong verwijderen

Met deze functie verwijdert u een bepaalde track van een gebruikerssong.

1 Druk op de knop [SONG] en selecteer de gebruikerssong (031 – 035) die u wilt wissen.

2 Druk op de trackknop SONG MEMORY ([1]–[5], [A]) van de track die u wilt wissen en houd deze langer dan een seconde ingedrukt.

Er verschijnt een bevestigingsbericht in de display.



3 Druk op de knop [+].

Er verschijnt een bevestigingsbericht in de display.

U kunt het verwijderen annuleren door op de knop [-] te drukken.

4 Druk op de knop [+].

Tijdens het wissen van de track wordt kort een statusbericht in de display weergegeven.

OPMERKING

- Druk op de knop [+] om de functie Track wissen uit te voeren. Druk op [-] om Track wissen te annuleren.



Backup en initialisatie

Backup

Van de volgende instellingen wordt altijd een backup gemaakt; deze worden zelfs behouden wanneer de spanning uitvalt.

Als u de instellingen wilt initialiseren, voert u de onderstaande initialisatieprocedure uit.

● De backupparameters

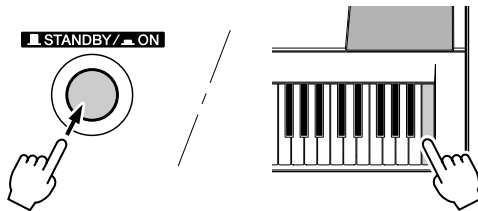
- Gebruikerssongs
- Stijlfiles
- Aanslagreactie aan/uit
- Registratiegeheugen
- FUNCTION-instellingen: Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Grade, Demo Cancel, Master EQ type, Arpeggio Velocity

Initialisatie

Met deze functie wist u alle backupdata in het flashgeheugen van het instrument. De oorspronkelijke standaardinstellingen worden hersteld. U kunt de volgende initialisatieprocedures gebruiken.

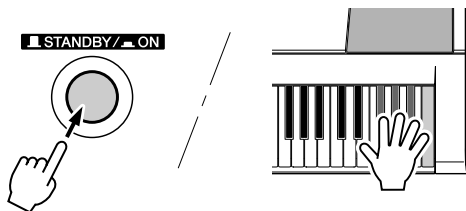
■ Backup wissen

Als u data wilt wissen die als backup in het interne flashgeheugen zijn geplaatst (gebruikersinstelling van paneel, registratiegeheugen, gebruikerssongs, stijlfile 156), zet u het instrument aan met de schakelaar [STANDBY/ON] terwijl u de laatste witte toets of uiterst rechtse witte toets op het keyboard ingedrukt houdt. De backupdata worden gewist en de standaardwaarden worden hersteld.



■ Flashgeheugen wissen

Als u songdata en stylefiles wilt wissen die van een computer naar het interne flashgeheugen zijn overgedragen, zet u het instrument aan met de schakelaar [STANDBY/ON] terwijl u de laatste witte toets en de laatste drie zwarte toetsen op het keyboard ingedrukt houdt.



⚠ LET OP

- Als u de bewerking *Flash Clear* (Flashgeheugen wissen) uitvoert, worden ook songdata gewist die u heeft gekocht. Zorg dat u data die u wilt bewaren, opslaat op een computer.



Basisbediening en displays

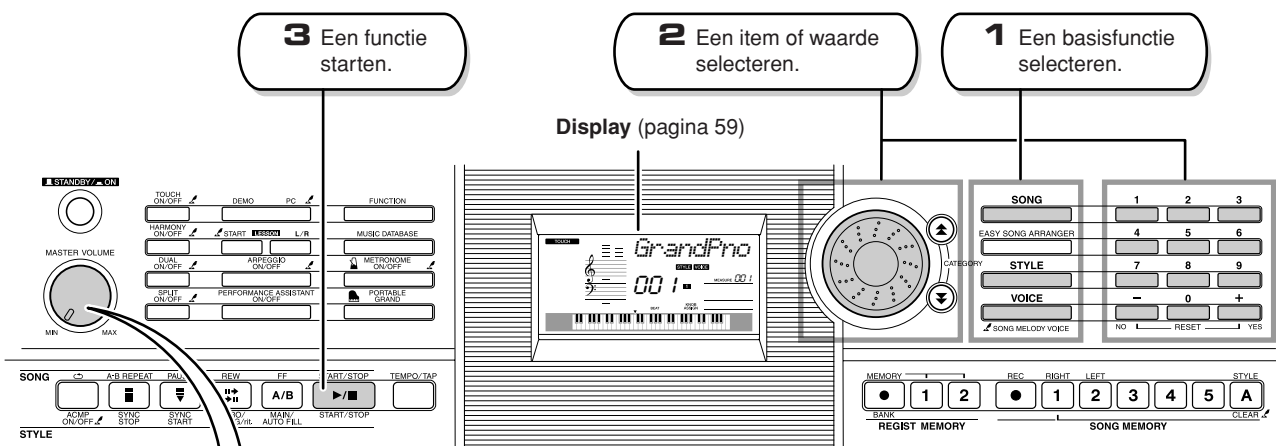
Basisbediening

De basisbediening van de YPT-410 is gebaseerd op de volgende eenvoudige handelingen.

1 Druk op een knop om een basisfunctie te selecteren.

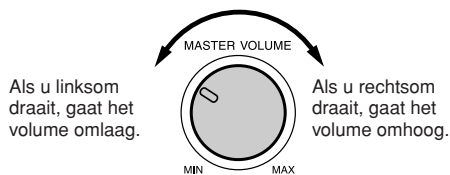
2 Selecteer een item of waarde met de draaiknop.

3 Start een functie.



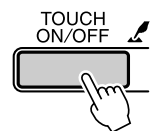
● Volume aanpassen

Hiermee past u het volume aan van het geluid dat u hoort via de luidsprekers of een hoofdtelefoon die is aangesloten op de aansluiting PHONES.



Het symbool 'Ingedrukt houden'

Het symbool dat naast sommige knoppen wordt weergegeven, geeft aan dat u de knop langer dan een seconde ingedrukt kunt houden om de bijbehorende functie uit te voeren. Dit biedt eenvoudig toegang tot een reeks functies.



1 Druk op een knop om een basisfunctie te selecteren.

- SONG** — Selecteer een song die u wilt beluisteren of een song die u voor een les wilt gebruiken.
- EASY SONG ARRANGER**
- STYLE** — Selecteer een stijl voor automatische begeleiding.
- VOICE** — Selecteer een voice die u op het keyboard wilt spelen.
- SONG MELODY VOICE**

2 Selecteer een item of waarde met de draaiknop.

Wanneer u een basisfunctie kiest, wordt het bijbehorende item weergegeven. U kunt dan met de draaiknop of de nummertoeetsen [0]–[9] het gewenste item selecteren.

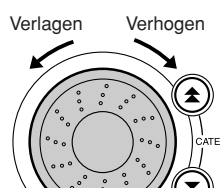


Dit gedeelte van de display geeft de naam en het nummer van de huidige geselecteerde song, voice of stijl aan. Hier worden ook de naam en huidige instelling/waarde van andere functies weergegeven.

■ Waarden wijzigen

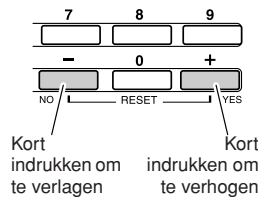
● Draaiknop

Draai de draaiknop rechtsonder om de waarde van het geselecteerde item te verhogen of linksom om de waarde te verlagen. Draai de draaiknop voortdurend om de waarde doorlopend te verhogen of te verlagen.



● Knoppen [+] en [-]

Druk kort op de knop [+] om de waarde met 1 te verhogen of op de knop [-] om de waarde met 1 te verlagen. Houd deze knoppen ingedrukt om de waarde doorlopend te verhogen of te verlagen.

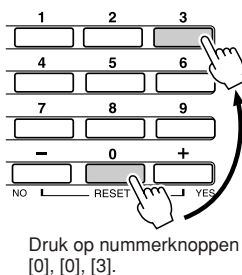


● Nummerknoppen [0]–[9]

Met de nummerknoppen kunt u rechtstreeks het nummer van een song, stijl of voice of een parameterwaarde opgeven. U kunt nullen op de posities voor honderdtallen of tientallen weglaten (zie onder).

Voorbeeld: U kunt songnummer '003' op drie manieren invoeren:

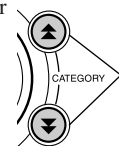
- [0] → [0] → [3]
- [0] → [3]
(na een korte pauze wordt '003' op de display weergegeven)
- [3]
(na een korte pauze wordt '003' op de display weergegeven)



● De CATEGORY-knoppen [▲] en [▼]

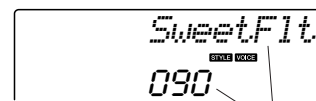
Wanneer u een song, stijl of voice selecteert, kunt u met deze knoppen naar het eerste item in de volgende of vorige categorie gaan.

De CATEGORY-knoppen [▲] en [▼] zijn nuttig voor het selecteren van items in categorieën, zoals in het volgende voorbeeld.



Naar het eerste item in de volgende of vorige categorie gaan

Voorbeeld: VOICE SELECT

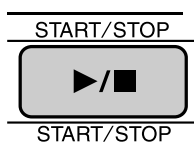


De eerste voice in de geselecteerde categorie wordt geselecteerd.

In een display waarin een categorie wordt weergegeven, is selecteren makkelijk als u eerst met de CATEGORY-knoppen [▲] en [▼] de categorie met het gewenste item selecteert en vervolgens met de draaiknop of [+] en [-] het item selecteert. Dit kan vooral handig zijn wanneer u moet kiezen uit een groot aantal voices.

In de meeste procedures in deze handleiding wordt de draaiknop aanbevolen omdat dit de eenvoudigste en meest intuïtieve selectiemethode is. De meeste items of waarden die u kunt selecteren met de draaiknop, kunt u echter ook selecteren met de knoppen [+] en [-].

3 Start een functie.



Dit is de knop [START/STOP].

Druk op de knop [START/STOP] nadat u op de knop [SONG] of [STYLE] heeft gedrukt om de geselecteerde song of stijl (ritme) af te spelen.

Display-items

Op de display worden alle huidige basisinstellingen weergegeven: song, stijl en voice.
De display bevat ook een reeks aanduidingen die aangeven of bepaalde functies aan of uit staan.

Notatie

In de Song Lesson-functie voor een song worden hier de melodie en akkoorden van een song weergegeven. In de woordenboekfunctie worden hier de noten weergegeven van akkoorden die u opgeeft. In andere gevallen worden hier de noten weergegeven die u op het keyboard speelt.



OPMERKING

- Noten die onder of boven de notenbalk vallen, worden met '8va' aangegeven in de notatie.
- Bij enkele specifieke akkoorden kan het voorkomen dat niet alle noten in het notatiegedeelte van de display worden aangegeven. Dit komt door ruimtegebrek in de display.

Nummer van MAAT en TEL

Geeft het nummer van de tel in een maat wanneer de metronoomfunctie wordt gebruikt. Hier wordt de huidige maat vermeld tijdens het afspelen van een song of stijl, en de op dat moment ingestelde tempowaarde voor de song of stijl. (Zie pagina 27)

MEASURE 001

Akkoordweergave

Hier wordt de naam aangegeven van het akkoord dat wordt afgespeeld of van het akkoord dat op het keyboard wordt gespeeld.

F

Weergave van songtrack

Hier wordt informatie over de songtracks weergegeven. (Zie pagina 52, 79)

1 2 3 4 5 ACMP

TOUCH

Geeft aan dat Touch response (aanslagreactie) aanstaat. (Zie pagina 65)

TOUCH

HARMONY

Geeft aan dat Harmony aanstaat. (Zie pagina 60)

HARMONY

DUAL

Geeft aan dat de dual-voicefunctie aanstaat. (Zie pagina 29)

DUAL

SPLIT

Geeft aan dat de splitvoice-functie aanstaat. (Zie pagina 30)

SPLIT

ARPEGGIO

Geeft aan dat de arpeggio-functie aanstaat. (Zie pagina 14)

ARPEGGIO

Speelhelptechnologie

Geeft aan dat de speelhelp-technologie aanstaat. (Zie pagina 23)

P. A. T.

ACMP ON

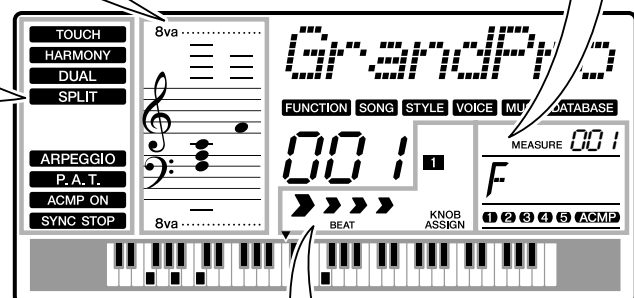
Geeft aan dat de begeleiding aanstaat. (Zie pagina 34)

ACMP ON

SYNC STOP

Geeft aan dat Sync Stop aanstaat. (Zie pagina 71)

SYNC STOP



Weergave van de tel

Geeft de tellen voor de huidige stijl of song aan met knipperende pijlen. (Zie pagina 27)



BEAT

Weergave van knoptoewijzing

Met deze aanduiding kunt u toegewezen parameters voor knoppen visueel bevestigen. (Zie pagina 18)

1

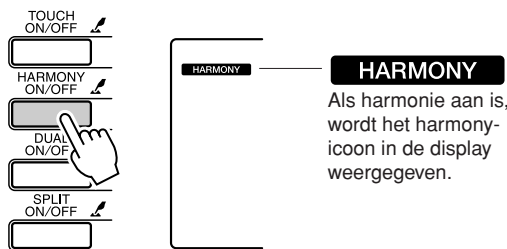
KNOB ASSIGN

Harmonie

Met deze functie kunt u harmonienoten toevoegen aan de hoofdvoice.

1 Druk op de knop [HARMONY ON/OFF] om de harmoniefunctie aan te zetten.

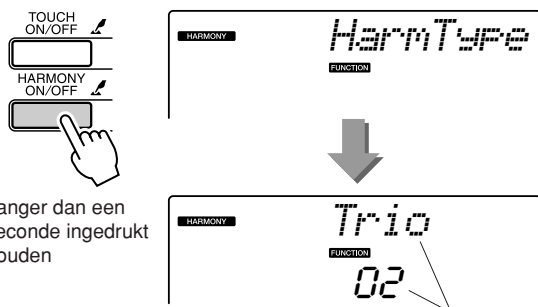
Druk nogmaals op de knop [HARMONY ON/OFF] om de functie uit te zetten.



Als u op de knop [HARMONY ON/OFF] drukt om deze functie aan te zetten, wordt automatisch het juiste harmonietype voor de huidige hoofdvoice geselecteerd.

2 Houd de knop [HARMONY ON/OFF] langer dan een seconde ingedrukt zodat het item Harmonietype verschijnt.

'HarmType' wordt enkele seconden in de display weergegeven en het op dat moment geselecteerde harmonietype verschijnt. Gebruik de draaiknop om een ander harmonietype te selecteren.

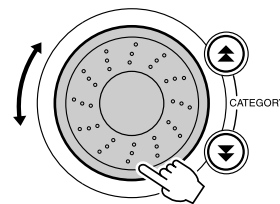


Langer dan een seconde ingedrukt houden

Het op dat moment geselecteerde harmonietype

3 Gebruik de draaiknop om een harmonietype te selecteren.

Zie de Effecttypelijst op pagina 117 voor informatie over de beschikbare harmonietypes. Probeer het toetsenbord te bespelen met de harmoniefunctie. Het effect en de werking van elk harmonietype is verschillend. Zie het onderstaande gedeelte 'De harmonietypen afspelen' alsook de Effecttypelijst voor details.

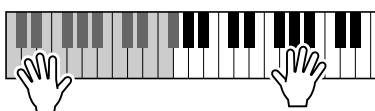


OPMERKING

- De harmonienoten kunnen alleen aan de hoofdvoice worden toegevoegd, en niet aan dual- of splitvoices.
- De toetsen links van het splitpunt van het toetsenbord produceren geen harmonienoten als de automatische begeleiding aan is (lampje van ACMP ON brandt).

● De harmonietypen afspelen

- Harmonytypes 01 t/m 05



Druk op de rechterhandtoetsen terwijl u akkoorden speelt in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord als de automatische begeleiding is ingeschakeld (pagina 34).

- Harmonietype 06 t/m 12 (Trill)



Houd twee toetsen ingedrukt.

- Harmonietype 13 t/m 19 (Tremolo)



Blijf de toetsen ingedrukt houden.

- Harmonietype 20 t/m 26 (Echo)



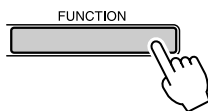
Blijf de toetsen ingedrukt houden.

U kunt het harmonievolume aanpassen in de functie-instellingen (pagina 69).

Reverb toevoegen

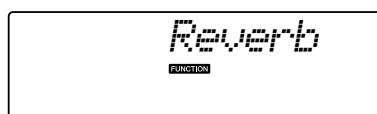
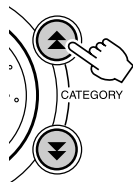
Met reverb kunt u de rijke ambiance van een concertzaal nabootsen. Als u een stijl of song selecteert, wordt automatisch het optimale reverbtype voor de gebruikte voice geselecteerd. Volg de hieronder beschreven procedure als u een ander reverbtype wilt selecteren.

1 Druk op de knop [FUNCTION].



2 Gebruik de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om het item Reverbtype te selecteren.

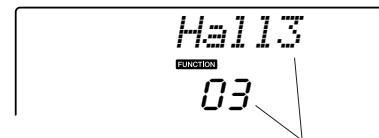
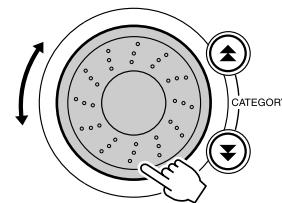
'Reverb' wordt enkele seconden in de display weergegeven en het op dat moment geselecteerde reverbtype verschijnt.



Het op dat moment geselecteerde reverbtype

3 Gebruik de draaiknop om een reverbtype te selecteren.

Controleer hoe het geselecteerde reverbtype klinkt door op het toetsenbord te spelen.



Geselecteerde reverbtype

Zie de Effecttypelijst op pagina 117 voor informatie over de beschikbare reverbtipes.

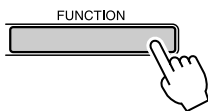
● Het reverbzendniveau aanpassen

U kunt de hoeveelheid reverb die wordt toegepast op de hoofd-, dual en splitvoices afzonderlijk aanpassen. (Zie pagina 83.)

Chorus toevoegen

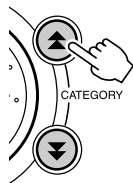
Het choruseffect creëert een dik geluid, gelijk aan veel van dezelfde voices die unisono worden gespeeld. Als u een stijl of song selecteert, wordt automatisch het optimale chorustype voor de gebruikte voice geselecteerd. Volg de hieronder beschreven procedure als u een ander chorustype wilt selecteren.

1 Druk op de knop [FUNCTION].



2 Gebruik de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om het item Chorustype te selecteren.

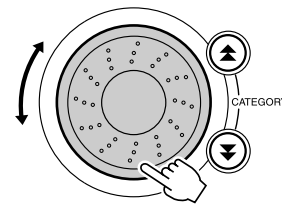
'Chorus' wordt enkele seconden in de display weergegeven en het op dat moment geselecteerde chorustype verschijnt.



Het op dat moment geselecteerde chorustype

3 Gebruik de draaiknop om een chorustype te selecteren.

Controleer hoe het geselecteerde chorustype klinkt door op het toetsenbord te spelen.



Geselecteerd chorustype

Zie de Effecttypelijst op pagina 117 voor informatie over beschikbare chorustypes.

● Het chorzendniveau aanpassen

U kunt de hoeveelheid chorus die wordt toegepast op de hoofd-, dual en splitvoices afzonderlijk aanpassen (zie pagina 83).

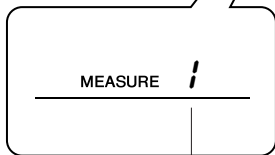
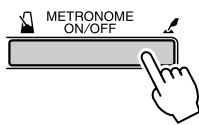
De metronoom

Het instrument bevat een metronoom waarvan u het tempo en de maatsoort kunt instellen. Stel het tempo in waarop u het prettigst kunt spelen.

■ Start de metronoom

Zet de metronoom aan en start deze door op de knop [METRONOME ON/OFF] te drukken.

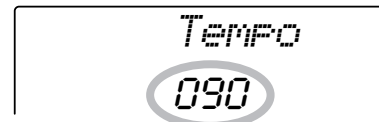
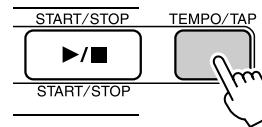
Druk nogmaals op de knop [METRONOME ON/OFF] om de metronoom te stoppen.



Geeft de tel in de maat aan

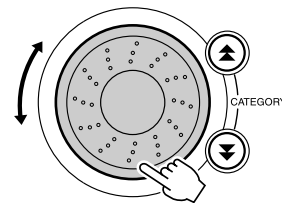
■ De metronoom aanpassen Tempo

1 Druk op de knop [TEMPO/TAP] om de tempo-instelling op te roepen.



Huidige tempo-instelling

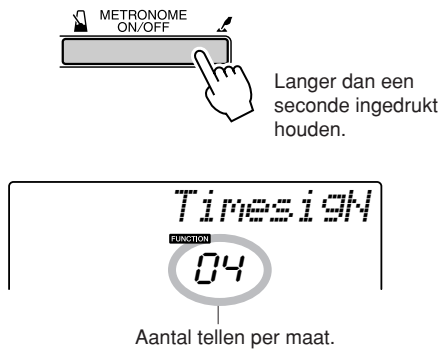
2 Gebruik de draaiknop om een tempo te selecteren tussen 11 en 280.



Het aantal tellen per maat en de lengte van elke tel instellen

In dit voorbeeld stellen we een 5/8-maatsoort in.

- 1** Houd de knop [METRONOME ON/OFF] langer dan een seconde ingedrukt om de aantal-tellen-per-maatfunctie 'TimesigN' in te stellen.



- 2** Gebruik de draaiknop om het aantal tellen per maat te selecteren.

Op de eerste tel van elke maat klinkt een bel en op elke andere tel van de maat een tik. Als u deze parameter op '00' zet, hoort u bij elke tel een tikgeluid en klinkt er geen bel aan het begin van elke maat.

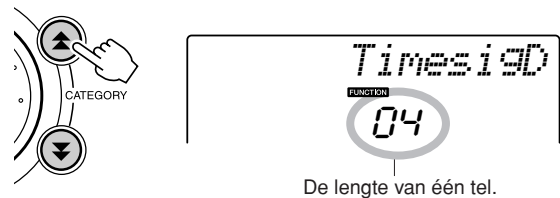
Het bereik ligt tussen 0 en 60. Selecteer 5 voor dit voorbeeld.

OPMERKING

- De maatsoort van de metronoom wordt gesynchroniseerd met een stijl of song die wordt afgespeeld, daarom kunnen deze parameters niet worden gewijzigd tijdens het afspelen van een song of stijl.

- 3** Druk het vereiste aantal keren op de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om de tellengtefunctie 'TimesigD' te selecteren.

Op dat moment geselecteerde tellengte wordt weergegeven.

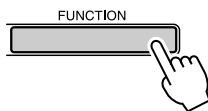


- 4** Gebruik de draaiknop om de tellengte te selecteren.

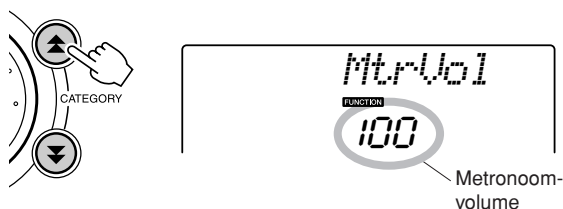
Selecteer de gewenste lengte voor elke tel: 2, 4, 8, of 16 (halve noot, kwartnoot, achtste noot, of 16^e noot). Selecteer 8 voor dit voorbeeld.

Het metronoomvolume aanpassen

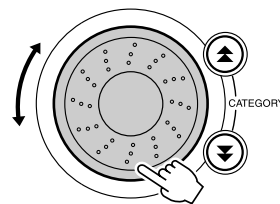
- 1** Druk op de knop [FUNCTION].



- 2** Gebruik de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om het item Metronoomvolume te selecteren.

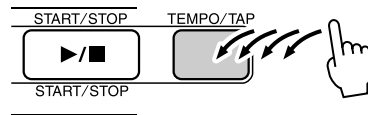


- 3** Gebruik de draaiknop om het metronoomvolume naar wens in te stellen.



Tap start

U kunt een count-in opgeven in het tempo waarin u wilt afspelen. Tik in het gewenste tempo op de knop [TEMPO/TAP]: vier tikken voor een vierkwartsmaat en drie tikken voor een driekwartsmaat. De geselecteerde stijl/song wordt afgespeeld in het door u ingetikte tempo.

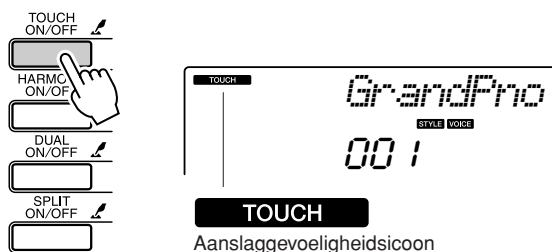


Aanslaggevoeligheid

Als aanslaggevoeligheid is ingeschakeld, kunt u de gevoeligheid van het toetsenbord op dynamiek in drie stappen aanpassen.

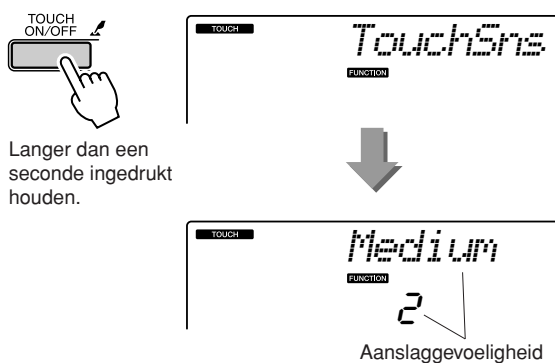
1 Druk op de knop [TOUCH ON/OFF] om aanslaggevoeligheid aan te zetten.

Als aanslaggevoeligheid aan is, wordt het aanslaggevoelheidsicoon in de display weergegeven (pagina 59).



2 Houd de knop [TOUCH ON/OFF] langer dan een seconde ingedrukt zodat het item Aanslaggevoeligheid verschijnt.

'TouchSns' wordt enkele seconden in de display weergegeven en de op dat moment geselecteerde aanslaggevoeligheid verschijnt.



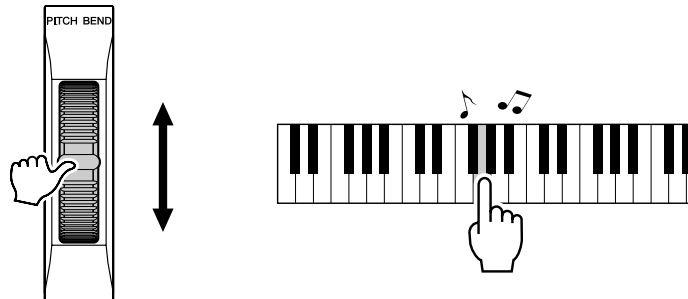
3 Gebruik de draaiknop als reactie op de toetsenborddynamiek om een aanslaggevoelheidsinstelling te selecteren tussen 1 en 3. Hogere waarden geven een grotere volumevariatie als reactie op de toetsenborddynamiek, d.w.z een grotere gevoeligheid.

OPMERKING

- De standaardinstelling voor de aanslaggevoeligheid is '2'.

Pitch Bend

Het pitchbendwiel kan worden gebruikt om vloeiende variaties in toonhoogte toe te voegen aan de noten die u op het toetsenbord speelt. Draai het wiel omhoog om de toonhoogte te verhogen of omlaag om de toonhoogte te verlagen. Als u deze functie bijvoorbeeld gebruikt bij de gitaarvoice '040 Overdriven', kunt u opmerkelijk realistische stringbending (het opdrukken van de snaren) creëren.

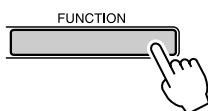


Pitchbesturing

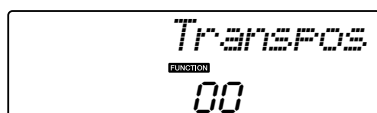
◆ Grote toonhoogtewijzigingen (transpose)

De algehele toonhoogte van het instrument kan met maximaal 1 octaaf omhoog of omlaag worden verschoven, in stappen van een halve toon.

1 Druk op de knop [FUNCTION].



2 Gebruik de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om het item Transpose te selecteren.



3 Gebruik de draaiknop om de transposeerwaarde naar wens tussen -12 en +12 in te stellen.

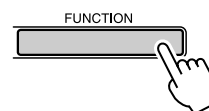
OPMERKING

• De toonhoogte van Drumkitvoices kan niet worden gewijzigd.

◆ Kleine toonhoogtewijzigingen (tuning)

De algehele stemming (tuning) van het instrument kan met maximaal 100 cents omhoog of omlaag worden verschoven, in eenheden van een cent (100 cent = 1 halve toon).

1 Druk op de knop [FUNCTION].



2 Gebruik de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om het item Tuning te selecteren.



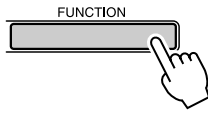
3 Gebruik de draaiknop om de stemmingswaarde naar wens tussen -100 en +100 in te stellen.

OPMERKING

• De toonhoogte van Drumkitvoices kan niet worden gewijzigd.

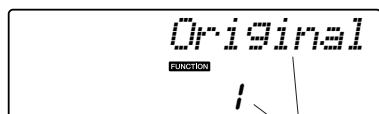
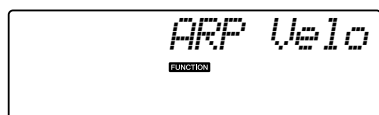
Arpeggiovolume besturen met toetsenbordynamiek

1 Druk op de knop [FUNCTION].



2 Druk het vereiste aantal keren op de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om de arpeggiovelocity-functie 'ARP Velo' te selecteren.

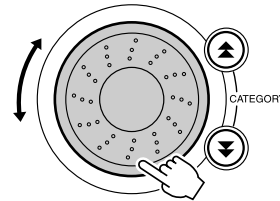
'ARP Velo' wordt enkele seconden in de display weergegeven en de op dat moment geselecteerde arpeggiovelocity-instelling verschijnt.



De op dat moment geselecteerde arpeggiovelocity.

3 Gebruik de draaiknop om '2 Thru' te selecteren.

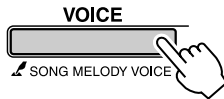
Als u '1 Original' hebt geselecteerd, blijft het arpeggiolume gelijk ongeacht de wijzigingen in toetsenbordvelocity.



One Touch Setting

Het kan soms lastig zijn om de juiste voice te selecteren bij een song of stijl. De functie One Touch Setting selecteert automatisch de juiste voice als u een stijl of song selecteert. Selecteer voicenummer '000' om deze functie aan te zetten.

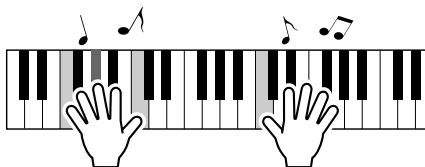
- 1** Selecteer voicenummer '000' (stappen 1 t/m 2 op pagina 28).



Gebruik de draaiknop om voicenummer 000 te selecteren.

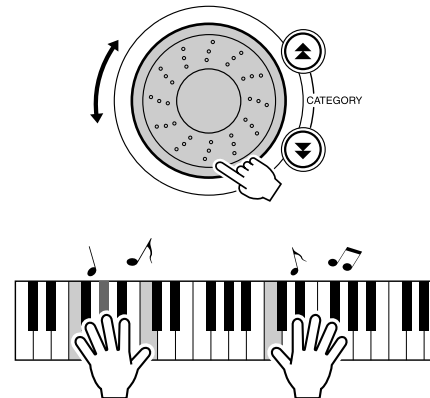
- 2** Selecteer een willekeurige song en speel deze af (stappen 1 t/m 3 op pagina 39).

- 3** Bespeel het toetsenbord en onthoud het geluid van de voice.



Als u het afspelen op een willekeurig punt tijdens deze procedure hebt gestopt, drukt u op de knop [START/STOP] om het afspelen weer te starten.

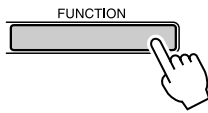
- 4** Gebruik de draaiknop om songs te wijzigen, speel vervolgens op het toetsenbord en luister naar de voice.



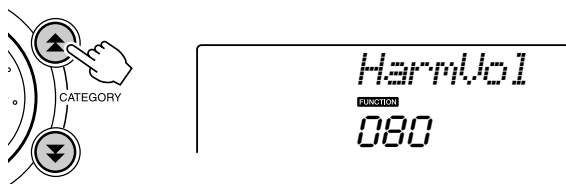
U zou nu een andere toetsenbordvoice moeten horen dan de voice die u speelde in stap 3. Druk op de knop [VOICE] nadat u songs hebt gewijzigd om de naam te zien van de gebruikte voice.

Het Harmonievolume aanpassen

1 Druk op de knop [FUNCTION].



2 Gebruik de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om het item Harmonievolume te selecteren.



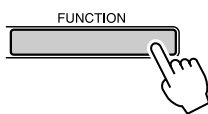
3 Gebruik de draaiknop om het harmonievolume in te stellen tussen 000 en 127.

Een EQ-instelling selecteren voor het beste geluid

Er zijn vijf verschillende masterequalizerinstellingen (EQ) waarmee u het best mogelijke geluid kunt horen via verschillende geluidsweggevesystemen: de interne luidsprekers van het instrument, de hoofdtelefoon of een extern luidsprekersysteem.

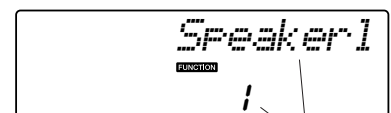
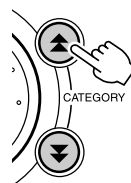
1 Druk op de knop [FUNCTION].

De op dat moment geselecteerde functie wordt in de display weergegeven.



2 Druk het vereiste aantal keren op de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om de master-EQ-typefunctie 'MasterEQ' te selecteren.

'MasterEQ' wordt enkele seconden in de display weergegeven en het op dat moment geselecteerde EQ-type verschijnt.



Het op dat moment geselecteerde master-EQ-type.

3 Gebruik de draaiknop om de gewenste Master-EQ-instelling te selecteren.

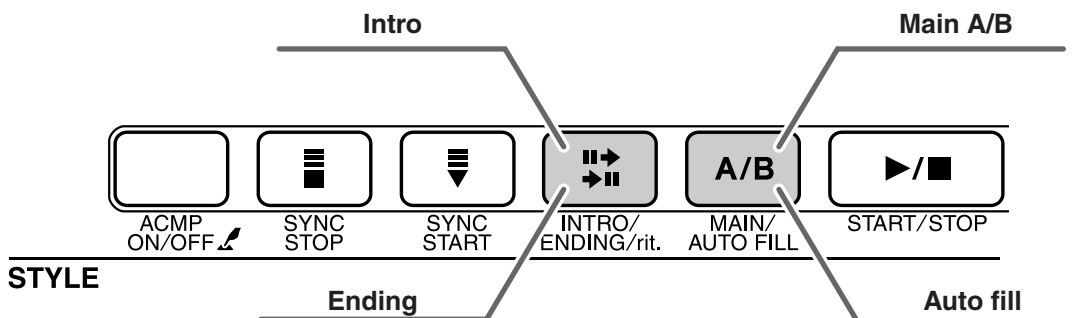
U kunt kiezen uit vijf instellingen: 1–5. Instellingen 1 en 2 zijn zeer geschikt voor het luisteren via de ingebouwde luidsprekers van het instrument, instelling 3 is voor een hoofdtelefoon en instellingen 4 en 5 zijn ideaal voor het luisteren via externe luidsprekers.

De basisbediening van de Stijlfunctie (automatische begeleiding) wordt beschreven op pagina 33 van de Beknopte Handleiding.

Hier zijn enkele manieren waarop u de stijlen kunt afspelen, de procedure waarop u het stijlvolume kunt aanpassen, hoe u akkoorden kunt spelen met gebruik van de stijlen en nog veel meer.

Patroonvariatie (secties)

De YPT-410 beschikt over een grote verscheidenheid aan stijlsecties die het u mogelijk maken de arrangementen van de begeleiding te variëren om ze passend te maken voor de song die u speelt.



● INTRO-sectie

De Intro-sectie wordt gebruikt voor het begin van de song. Als de intro is afgespeeld, gaat de begeleiding door met de hoofdsectie. De lengte van de intro (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl.

● MAIN-sectie

De Main-sectie wordt gebruikt voor het spelen van het hoofdgedeelte van de song. Er wordt een begeleidingspatroon gespeeld dat wordt herhaald tot er een andere sectieknop wordt ingedrukt. Er zijn twee variaties op het basispatroon (A en B) en het afspiegeluid van de stijl verandert harmonisch, gebaseerd op de akkoorden die u met uw linkerhand speelt.

● Fill-in-sectie

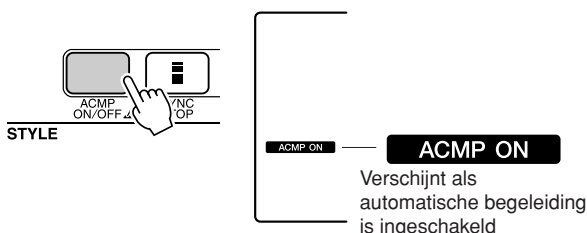
De Fill-in-sectie wordt automatisch toegevoegd voordat sectie A of B wordt afgespeeld.

● ENDING-sectie

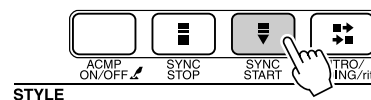
De Ending-sectie wordt gebruikt voor het einde van de song. Als de eindsectie is afgespeeld, stopt de automatische begeleiding automatisch. De lengte van de eindsectie (in maten) is verschillend en afhankelijk van de geselecteerde stijl.

1 Druk op de knop [STYLE] en selecteer een stijl.

2 Druk op de knop [ACMP ON/OFF] om automatische begeleiding aan te zetten.



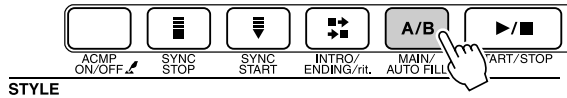
3 Druk op de knop [SYNC START] om synchro start aan te zetten.



● Synchro Start

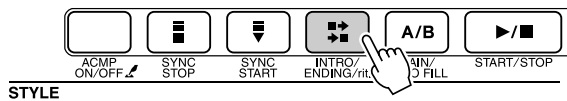
Wanneer de stand-bymodus voor synchro start is geactiveerd, wordt de stijl afgespeeld zodra u een akkoord speelt in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Druk nogmaals op de knop [SYNC START] om de stand-bymodus voor synchro start uit te schakelen.

4 Druk op de knop [MAIN/AUTO FILL].



De naam van de geselecteerde sectie, MAIN A of MAIN B, wordt weergegeven.

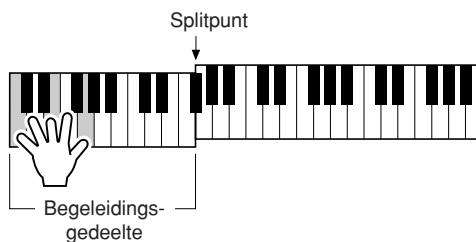
5 Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.].



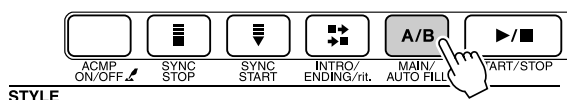
Nu bent u klaar om de intro te spelen.

6 Zodra u een akkoord speelt met uw linkerhand, begint de intro van de geselecteerde stijl te spelen.

Speel voor dit voorbeeld een C-majeurakkoord (zoals hieronder aangegeven). Zie 'Akkoorden voor automatische begeleiding spelen' op pagina 38 voor informatie over het invoeren van akkoorden.

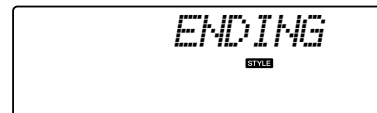
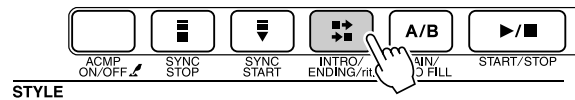


7 Druk op de knop [MAIN/AUTO FILL].



Als de fill-in is afgespeeld, gaat deze vloeiend over in de geselecteerde hoofdsectie A/B.

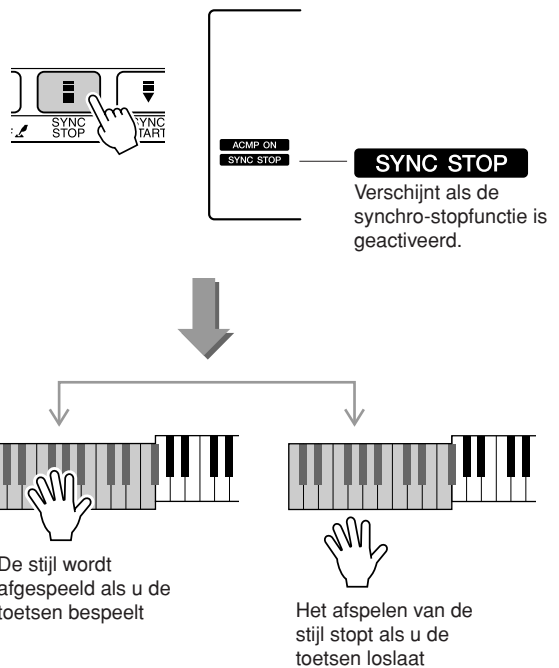
8 Druk op de knop [INTRO/ENDING/rit.].



Hierdoor wordt naar de eindsectie geschakeld. Als de eindsectie is afgespeeld, stopt de automatische begeleiding automatisch. U kunt de eindsectie geleidelijk laten vertragen (ritardando) door nogmaals op de knop [INTRO/ENDING/rit.] te drukken terwijl de eindsectie wordt afgespeeld.

● Synchro Stop

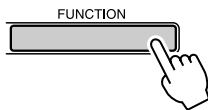
Als deze functie wordt geselecteerd, speelt de begeleidingsstijl alleen af als u akkoorden speelt in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Het afspelen van de stijl stopt als u de toetsen loslaat. Druk op de knop [SYNC STOP] om de functie aan te zetten.



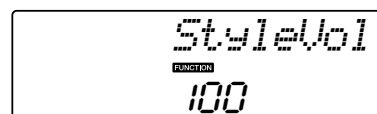
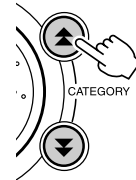
Het stijlvolume aanpassen

Druk op de knop [STYLE] om de stijlfunctie te activeren.

1 Druk op de knop [FUNCTION].



2 Gebruik de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om het item Stijlvolume te selecteren.



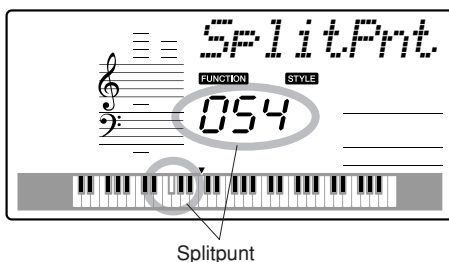
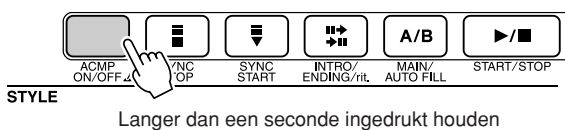
3 Gebruik de draaiknop om het stijlvolume in te stellen tussen 000 en 127.

Het splitpunt instellen

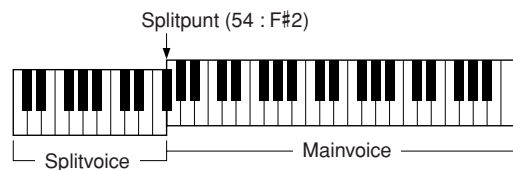
De standaardwaarde voor het splitpunt is toetsnummer 54 (de toets F#2), maar u kunt deze op de hieronder beschreven manier wijzigen in een andere toets.

1 Druk op de knop [STYLE].

2 Houd de knop [ACMP ON/OFF] langer dan een seconde ingedrukt zodat het item Splitpunt verschijnt.



3 Gebruik de draaiknop om het splitpunt in te stellen op een willekeurige toets tussen 000 en 127.



OPMERKING

- Als u het splitpunt wijzigt, verandert ook het splitpunt voor automatische begeleiding.
- Het splitpunt kan niet tijdens een les worden gewijzigd.

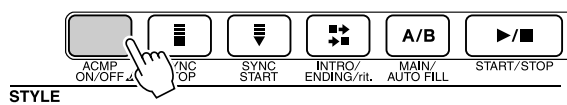
OPMERKING

- U kunt het item Splitpunt ook oproepen door op de knop [FUNCTION] te drukken en de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] gebruiken om het item te selecteren (pagina 82).

Een stijl afspelen met akkoorden maar zonder ritme (stop begeleiding)

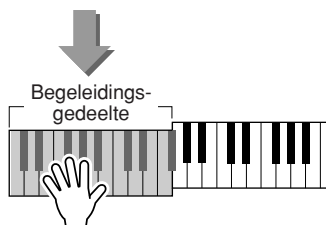
Als de automatische begeleiding is ingeschakeld (de icoon ACMP ON wordt weergegeven) en Synchro Start is uitgeschakeld, kunt u akkoorden spelen in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord (linkerhand) terwijl de stijl is gestopt, en toch de begeleidingsakkoorden horen. Dit is 'Stop Accompaniment' (stop begeleiding). Bij 'Stop Accompaniment' kunnen alle akkoordvingerzettingen worden gebruikt die door het instrument worden herken (pagina 38).

Druk op de knop [STYLE] om de stijlfunctie te activeren. Druk vervolgens op de knop [ACMP ON/OFF] om de automatische begeleiding aan te zetten.



ACMP ON

Verschijnt als automatische begeleiding actief is



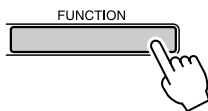
Stijlfiles laden

Dit instrument bevat 155 interne stijlen, maar andere stijlen, bijvoorbeeld de stijlen op de bijgeleverde cd-rom en andere stijlen die via het internet kunnen worden verkregen (alleen stijlen met extensie '.sty'), kunnen worden geladen in stijlnummer 156 en op dezelfde manier worden gebruikt als de interne stijlen.

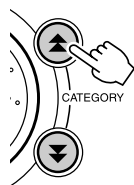
Om de functie stijlfile laden [Sff Load] te kunnen gebruiken, moet de file al zijn overgebracht van de computer naar het instrument. De procedure voor het overbrengen van files van een computer naar het instrument, is beschreven op pagina 89 ('Data overbrengen tussen computer en instrument'). In de onderstaande procedure wordt een stijlfile die al van een computer naar het instrument is overgebracht, geladen in stijlnummer 156.

1 Druk op de knop [FUNCTION].

De op dat moment geselecteerde functie wordt in de display weergegeven.



2 Druk het vereiste aantal keren op de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om de functie stijlfile laden 'Sff Load' te selecteren.

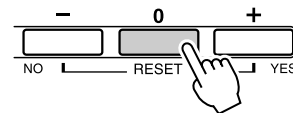


Na ongeveer twee seconden verschijnt de naam van de stijlfile die kan worden geladen in de display.

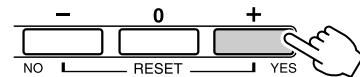
Als er meerdere stijlfiles naar het instrument zijn overgebracht, kunt u met de draaiknop of met de knoppen [+] en [-] de andere files in volgorde selecteren.

3 Voer de laadhandeling uit.

Druk op de nummerknop [0] als de naam van de stijlfile die u wilt laden in de display wordt weergegeven.



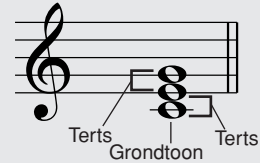
4 Er verschijnt een bevestigingsbericht voor de laadhandeling. Druk op de knop [+ / YES] om de file daadwerkelijk te laden.



Akkoorden

Twee of meer tegelijk gespeelde noten vormen een 'akkoord'.

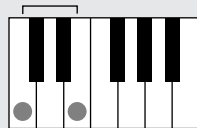
Het meest bekende akkoordtype is de 'drieklank', bestaande uit drie noten: de grondtoon, de derde en de vijfde noot van de desbetreffende toonladder. Een C-majeurdrieklank is bijvoorbeeld samengesteld uit de noten C (de grondtoon), E (de derde noot van de C-majeur toonladder) en G (de vijfde noot van de C-majeur toonladder).



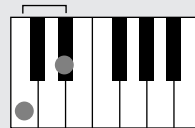
In de bovenstaande C-majeurdrieklank, is de laagste noot de 'grondtoon' van het akkoord (de 'grondligging' van het akkoord ... als u andere akkoordnoten gebruikt voor de laagste noot is er sprake van 'inversies'). De grondtoon is de belangrijkste klank van het akkoord en deze ondersteunt en vormt de basis voor andere akkoordnoten.

De afstand (het interval) tussen aangrenzende noten van een drieklank in grondligging is een grote of een kleine terts.

Grote terts: vier halve stappen (halve tonen)



Kleine terts: drie halve stappen (halve tonen)



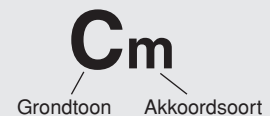
Het kleinste interval in onze drieklank in grondligging (tussen de grondtoon en de terts) bepaalt of de drieklank een majeur- of een mineurakkoord is, en we kunnen de hoogste noot een halve toon omhoog of omlaag verschuiven om twee extra akkoorden te creëren, zoals hieronder aangegeven.

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Majeurakkoord C^M</p> | <p>Mineurakkoord C^m</p> | <p>Vermeerdert akkoord C^{aug}</p> | <p>Verminderd akkoord C^{dim}</p> |
|---|---|---|--|

De basiseigenschappen van het akkoord blijven hetzelfde, zelfs als we de volgorde van de noten veranderen om verschillende inversies te creëren. Opeenvolgende akkoorden in een akkoordprogressie kunnen vloeiend op elkaar aansluiten door bijvoorbeeld de geschikte inversies (of akkoordliggingen) te kiezen.

● Akkoordnamen lezen

Akkoordnamen vertellen u eigenlijk alles wat u over een akkoord moet weten (anders dan de inversie/licging). De akkoordnaam vertelt wat de grondtoon van het akkoord is, of het een majeur-, mineur- of verminderd akkoord is, of een majeur- of verminderde septiem nodig is, welke alteratie of spanning wordt gebruikt ... alles in een oogopslag.



● Enkele akkoordsoorten (dit zijn maar enkele van de 'standaardakkoordsoorten' die door de YPT-410 worden herkend.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>Overmatige kwart C^{sus4}</p> <p>Reine kwint Reine kwart</p> | <p>Septiem C⁷</p> <p>Verminderde septiem Majeurakkoord septiem</p> | <p>Mineurseptiem C^{m7}</p> <p>Verminderde septiem Mineurakkoord septiem</p> | <p>Majeurseptiem C^{M7}</p> <p>Majeur-septiem Majeurakkoord septiem</p> |
| <p>Mineur/majeurseptiem C^{mM7}</p> <p>Majeur-septiem Mineurakkoord septiem</p> | <p>Septiem, verminderde kwint C^{(b5)7}</p> <p>Verminderde kwint Septiemakkoord</p> | <p>Mineurseptiem, verminderde kwint C^{(b5)m7}</p> <p>Verminderde kwint Mineurseptiem-akkoord</p> | <p>Septiem, overmatige kwart C^{7sus4}</p> <p>Verminderde septiem Overmatige-kwartakkoord</p> |

■ Herkende standaardakkoorden

Alle akkoorden in het overzicht zijn akkoorden met 'C-grondtoon'.

| Akkoordnaam/[Afkorting] | Normale ligging | Akkoord (C) | Display |
|---|---|----------------------------------|------------|
| Majeur [M] | 1 - 3 - 5 | C | C |
| Toegevoegde none [(9)] | 1 - 2 - 3 - 5 | C ⁽⁹⁾ | C(9) |
| Sext [6] | 1 - (3) - 5 - 6 | C ₆ | C6 |
| Sext met toegevoegde none [6(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 6 | C ₆ ⁽⁹⁾ | C6(9) * |
| Majeurseptiem [M7] | 1 - 3 - (5) - 7 of 1 - (3) - 5 - 7 | C _{M7} | CM7 |
| Majeurseptiem met toegevoegde none [M7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - 7 | C _{M7} ⁽⁹⁾ | CM7(9) * |
| Majeurseptiem met overmatige undecime [M7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7 | C _{M7} ^(#11) | CM7(#11) * |
| Verminderde kwint [(b5)] | 1 - 3 - b5 | C ^(b5) | Cb5 * |
| Majeurseptiem met verminderde kwint [M7b5] | 1 - 3 - b5 - 7 | C _{M7} ^(b5) | CM7b5 * |
| Toegevoegde kwart [sus4] | 1 - 4 - 5 | C _{sus4} | Csus4 |
| Vermeerderd [aug] | 1 - 3 - #5 | C _{aug} | Caug |
| Vermeerderde majeureseptiem [M7aug] | 1 - (3) - #5 - 7 | C _{M7aug} | CM7aug * |
| Mineur [m] | 1 - b3 - 5 | C _m | Cm |
| Mineur met toegevoegde none [m(9)] | 1 - 2 - b3 - 5 | C _m ⁽⁹⁾ | Cm(9) |
| Mineursext [m6] | 1 - b3 - 5 - 6 | C _{m6} | Cm6 |
| Mineurseptiem [m7] | 1 - b3 - (5) - b7 | C _{m7} | Cm7 |
| Mineurseptiem met toegevoegde none [m7(9)] | 1 - 2 - b3 - (5) - b7 | C _{m7} ⁽⁹⁾ | Cm7(9) |
| Mineurseptiem met toegevoegde undecime [m7(11)] | 1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7) | C _{m7} ⁽¹¹⁾ | Cm7(11) * |
| Mineurmajeurseptiem [mM7] | 1 - b3 - (5) - 7 | C _{mM7} | CmM7 |
| Mineurmajeurseptiem met toegevoegde none [mM7(9)] | 1 - 2 - b3 - (5) - 7 | C _{mM7} ⁽⁹⁾ | CmM7(9) * |
| Mineurseptiem met verminderde kwint [m7b5] | 1 - b3 - b5 - b7 | C _{m7} ^(b5) | Cm7b5 |
| Mineurmajeurseptiem met verminderde kwint [mM7b5] | 1 - b3 - b5 - 7 | C _{mM7} ^(b5) | CmM7b5 * |
| Verminderd [dim] | 1 - b3 - b5 | C _{dim} | Cdim |
| Verminderde septiem [dim7] | 1 - b3 - b5 - 6 | C _{dim7} | Cdim7 |
| Septiem [7] | 1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7 | C ₇ | C7 |
| Septiem met verminderde none [7(b9)] | 1 - b2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ^(b9) | C7(b9) |
| Septiem met toegevoegde tredicime [7(b13)] | 1 - 3 - 5 - b6 - b7 | C ₇ ^(b13) | C7(b13) |
| Septiem met toegevoegde none [7(9)] | 1 - 2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ⁽⁹⁾ | C7(9) |
| Septiem met overmatige undecime [7(#11)] | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7 | C ₇ ^(#11) | C7(#11) |
| Septiem met toegevoegde tredicime [7(13)] | 1 - 3 - (5) - 6 - b7 | C ₇ ⁽¹³⁾ | C7(13) |
| Septiem met vermeerderde none [7(#9)] | 1 - #2 - 3 - (5) - b7 | C ₇ ^(#9) | C7(#9) |
| Septiem met verminderde kwint [7b5] | 1 - 3 - b5 - b7 | C _{7b5} | C7b5 * |
| Vermeerderde septiem [7aug] | 1 - 3 - #5 - b7 | C _{7aug} | C7aug |
| Septiem met toegevoegd kwart [7sus4] | 1 - 4 - (5) - b7 | C _{7sus4} | C7sus4 |
| Opgeschorte seconde [sus2] | 1 - 2 - 5 | C _{sus2} | C * |

*Deze akkoorden worden niet weergegeven in de Dictionary-functie.

OPMERKING

- Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.
- Het spelen van twee dezelfde grondtonen in aangrenzende octaven geeft een op de grondtoon gebaseerde begeleiding.
- Een reine kwint (1+5) produceert een begeleiding gebaseerd op de grondtoon en de kwint en kan dus zowel met mineur- als majeureakkoorden worden gebruikt.
- De akkoordvingerzettingen zijn allemaal in de grondligging, maar er kunnen andere omkeringen worden gebruikt, met uitzondering van: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

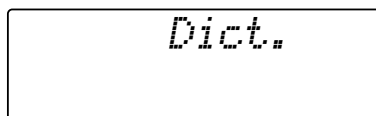
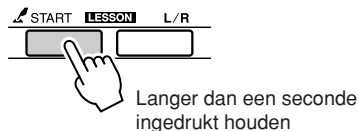
OPMERKING

- Omkeringen van de akkoorden 7sus4 en m7(11) worden niet herkend als de noten tussen haakjes worden weggelaten.
- De automatische begeleiding zal soms niet veranderen als er gerelateerde akkoorden achter elkaar worden gespeeld (bijvoorbeeld sommige mineurakkoorden gevolgd door het mineurseptiemakkoord).
- Een twee-vingerzetting zal een akkoord gebaseerd op het voorgaande akkoord produceren.

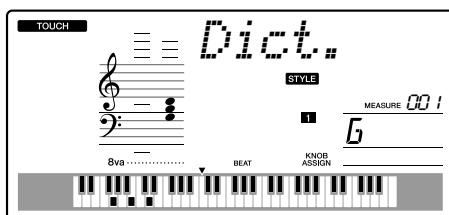
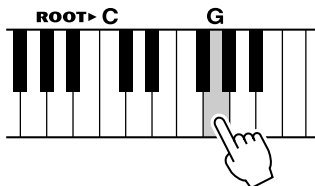
Akkoorden opzoeken in het woordenboek voor akkoorden

De Dictionary (woordenboek) functie is in feite een ingebouwd 'akkoordenboek' waarin u de afzonderlijke noten van akkoorden kunt zien. Dit is ideaal als u de naam van een bepaald akkoord weet en snel wilt leren hoe u dit akkoord kunt spelen.

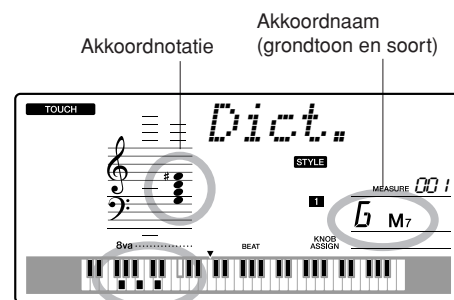
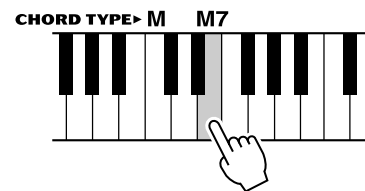
- 1 Houd de knop **LESSON [START]** langer dan een seconde ingedrukt.



- 2 Als voorbeeld gaat u leren hoe u een **GM7-akkoord** (G-majeurseptiem) moet spelen. Druk op de toets 'G' in het gedeelte van het toetsenbord met het opschrift 'ROOT'. (De noot geeft geen geluid.) De grondtoon die u instelt wordt in de display weergegeven.



- 3 Druk op de toets 'M7' (majeurseptiem) in het gedeelte van het toetsenbord met het opschrift 'CHORD TYPE'. (De noot geeft geen geluid.) De noten die u zou moeten spelen voor het aangegeven akkoord (grondtoon en akkoordsoort) worden in de display weergegeven, zowel in de notatie als in het toetsenbordoverzicht.



Afzonderlijke noten van het akkoord (toetsenbord)

Druk op de knoppen [+]/[-] om mogelijke inversies van het akkoord op te roepen.

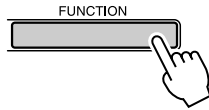
OPMERKING

- Over majeureakkoorden: eenvoudige majeureakkoorden worden gewoonlijk alleen aangegeven met de grondtoonnoot. 'C' verwijst bijvoorbeeld naar C-majeur. Als u hier echter majeureakkoorden wilt aangeven, let er dan op dat u de 'M' (majeur) selecteert nadat u de grondtoonnoot hebt geselecteerd.

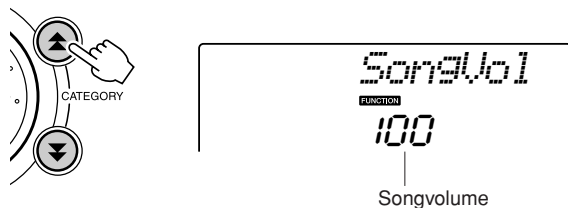
- 4 Probeer een akkoord in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord te spelen terwijl u de aanduidingen op de display bekijkt. Als u het akkoord juist hebt gespeeld, klinkt er een belgeluid om dit aan te geven en de akkoordnaam knippert in de display.

Songvolume

1 Druk op de knop [FUNCTION].



2 Gebruik de knoppen CATEGORY [\blacktriangle] en [\blacktriangledown] om het item Songvolume te selecteren.



3 Gebruik de draaiknop om het songvolume in te stellen tussen 000 en 127.

OPMERKING

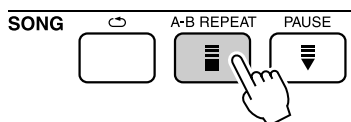
- Het songvolume kan worden aangepast terwijl een song is geselecteerd.

A-B Repeat (herhaling)

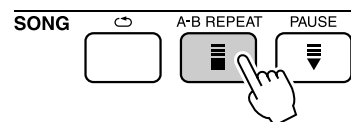
U kunt een sectie van een song met 'A' als beginpunt en 'B' als eindpunt, opgeven voor herhaaldelijk afspelen.



1 Speel de song af (pagina 39) en druk op de knop [A-B REPEAT] aan het begin van de sectie die u wilt herhalen (punt 'A').



2 Druk nogmaals op de knop [A-B REPEAT] aan het eind van de sectie die u wilt herhalen (punt 'B').



3 De opgegeven A-B-sectie van de song speelt nu herhaaldelijk af.

U kunt het herhaald afspelen stoppen door de knop [A-B REPEAT] te drukken.

OPMERKING

- U kunt het begin- en eindpunt voor de herhaling per maat opgeven.
- Het huidige maatnummer wordt in de display tijdens het afspelen weergegeven.
- Als u het beginpunt 'A' wilt instellen aan het begin van de song, drukt u op de knop [A-B REPEAT] voordat u de song gaat afspelen.

Onafhankelijke songparts dempen

Elke 'track' van een song speelt een verschillende part van de song af: melodie, percussie, begeleiding, enz. U kunt afzonderlijke tracks dempen en de gedempte part zelf op het toetsbord spelen, of gewoon tracks dempen die u niet wilt horen.

Gebruik de knoppen SONG MEMORY [1]–[5] en [A] om de desbetreffende tracks al dan niet te dempen. Het tracknummer in de display verdwijnt als die track is gedempt. Zie pagina 52 voor informatie over de songtrackconfiguratie.



De Melodievoice wijzigen

U kunt de melodievoice van een song wijzigen in elke andere gewenste voice.

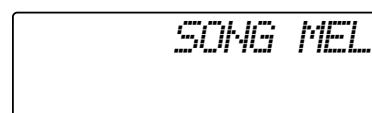
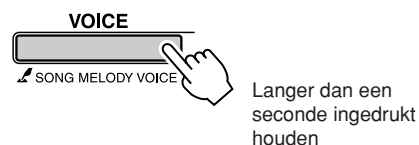
OPMERKING

- U kunt de melodievoice van een gebruikerssong niet wijzigen.

- 1 Selecteer de song en speel deze af.
- 2 Druk op de knop [VOICE] en draai vervolgens aan de draaiknop om de voice te selecteren die u wilt beluisteren.

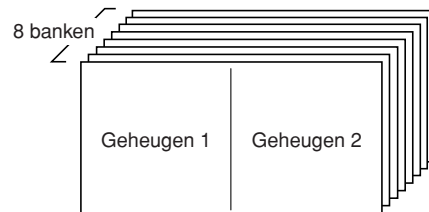


- 3 Houd de knop [VOICE] langer dan een seconde ingedrukt. In de display verschijnt enkele seconden lang de tekst 'SONG MELODY VOICE'. Deze tekst geeft aan dat de oorspronkelijke melodievoice is vervangen door de in stap 2 geselecteerde voice.



Uw favoriete paneelinstellingen opslaan

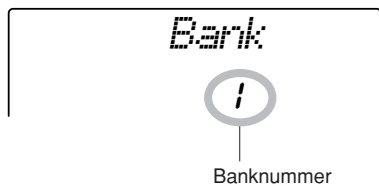
Dit instrument beschikt over een speciale Registration Memory-functie waarmee u uw favoriete instellingen kunt opslaan zodat u ze gemakkelijk weer kunt oproepen als u ze nodig hebt. U kunt maximaal 16 complete instellingen opslaan (8 banken van twee instellingen elk).



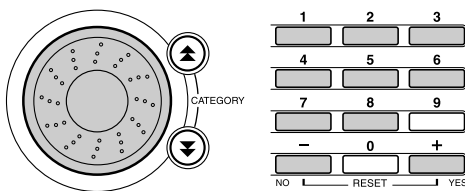
Er kunnen tot 16 presets (acht banken van elk twee) worden opgeslagen.

Opslaan in het Registration Memory (Registratiegeheugen)

- 1 Stel de paneelregelaars naar wens in, selecteer een voice, begeleidingsstijl, enz.
- 2 Druk op de knop [●] (MEMORY/BANK). Als u de knop loslaat, verschijnt een banknummer in de display.



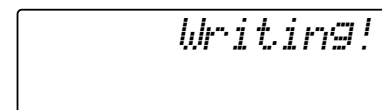
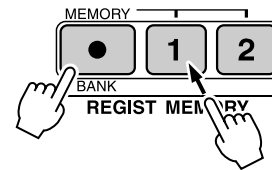
- 3 Gebruik de draaiknop of de nummerknoppen [1]–[8] om een banknummer te selecteren tussen 1 en 8.



OPMERKING

- Data kunnen niet in het registratiegeheugen worden opgeslagen tijdens het afspelen van een song.

- 4 Druk op de knop REGIST MEMORY [1] of [2] terwijl u de knop [●] (MEMORY/BANK) ingedrukt houdt om de huidige paneelinstellingen op te slaan in het opgegeven registratiegeheugen.



OPMERKING

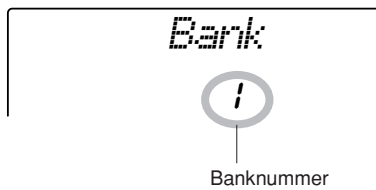
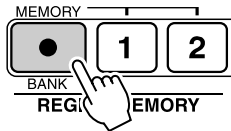
- Als u een registratiegeheugenummer selecteert waarin zich reeds data bevinden, zullen de voorgaande data worden gewist en worden overschreven door de nieuwe data.

LET OP

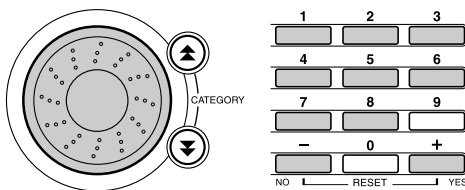
- Zet het instrument niet uit terwijl de instellingen worden opgeslagen in het registratiegeheugen. De data kunnen anders beschadigd raken of verloren gaan.

Een Registration Memory (Registratiegeheugen) terugroepen

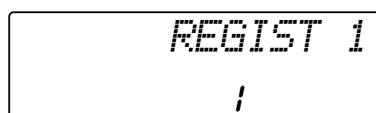
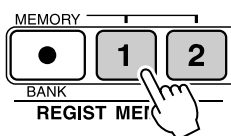
- 1** Druk op de knop [●] (MEMORY/BANK).
Als u de knop loslaat, verschijnt een banknummer in de display.



- 2** Gebruik de draaiknop of de nummerknoppen [1]–[8] om de bank te selecteren die u wilt terugroepen.



- 3** Druk op de knop REGIST MEMORY [1] of [2], waarin zich de instellingen bevinden die u wilt terugroepen. In de display wordt enkele seconden het teruggeroepen REGIST MEMORY-nummer weergegeven. De paneelregelaars worden onmiddellijk overeenkomstig ingesteld.



- Instellingen die kunnen worden opgeslagen in het registratiegeheugen

- **Stijlinstellingen***

Stijlnummer, automatische begeleiding AAN/UIT, splitpunt, stijlinstellingen (Main A/B), stijlvolume, tempo

- **Voice-instellingen**

Main Voice-instelling (voicenummer, volume, octavering, pan, reverbzandniveau, attacktijd, releasetijd, filterafsnijfrequentie, filterresonantie, chorzandniveau), Dual Voice-instellingen (Dual AAN/UIT, voicenummer, volume, octavering, pan, reverbzandniveau, chorzandniveau, attacktijd, releasetijd, filterafsnijfrequentie, filterresonantie), Splitvoice-instellingen (Split AAN/UIT, voicenummer, volume, octavering, pan, reverbzandniveau, chorzandniveau)

- **Effectinstellingen**

Reverbtype, chorustype

- **Arpeggio-instellingen**

Arpeggiotype, Arpeggio AAN/UIT

- **Harmonie-instellingen**

Harmonie AAN/UIT, Harmonietype, Harmonievolume

- **Overige instellingen**

Transpose, pitchbendbereik, knoptoewijzing

* Stijlinstellingen zijn niet beschikbaar voor Registration Memory als u de songfuncties gebruikt.

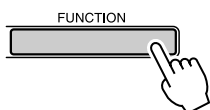
Met 'Function' hebt u toegang tot een aantal gedetailleerde instrumentparameters voor het stemmen, het instellen van het splitpunt en het aanpassen van de voices en effecten. Kijk eens naar de functielijst op de volgende bladzijden. Er zijn in totaal 54 functieparameters.

Als u een functie vindt die u wilt instellen, selecteert u gewoon de displaynaam van de functie (weergegeven rechts van de functienaam in de lijst) en past u de functie vervolgens naar wens aan.

Functies selecteren en instellen

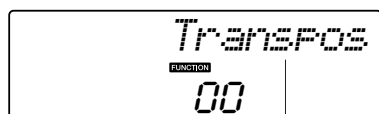
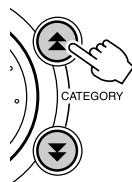
1 Zoek de functie die u wilt instellen in de lijst die begint op pagina 83.

2 Druk op de knop [FUNCTION].



3 Selecteer een functie.

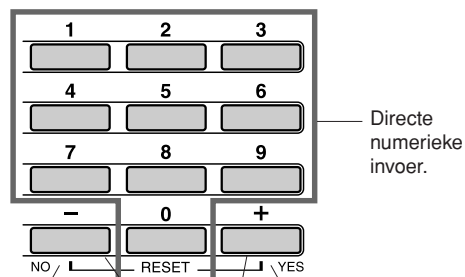
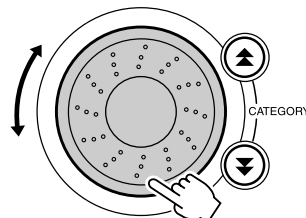
Druk het vereiste aantal keren op de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] totdat de displaynaam van de functie in de display wordt weergegeven.



De geselecteerde functie.

4 Gebruik de draaiknop, de knoppen [+] en [-] of de nummerknoppen [0]–[9] om de geselecteerde functie naar wens in te stellen.

De knoppen [+] en [-] worden gebruikt voor AAN/UIT-instellingen: [+] = AAN, [-] = UIT. In sommige gevallen wordt de knop [+] gebruikt om de geselecteerde functie uit te voeren en de knop [-] om de selectie te annuleren.



- Verlaagt de waarde met 1.
- UIT
- Annuleren
- Verhoogt de waarde met 1.
- AAN
- Uitvoeren

Druk tegelijkertijd om de standaardinstelling terug te roepen.

Functie-instellingen worden in het geheugen opgeslagen zodra ze gewijzigd zijn. Als u alle standaardinstellingen wilt terugroepen, moet u de procedure 'Backup wissen' uitvoeren die wordt beschreven in het gedeelte 'Initialisatie' op pagina 56.

● Lijst met functie-instellingen

| Instelling | Displaynaam | Bereik/ Instellingen | Beschrijving |
|---------------------------------|------------------|--|--|
| Stijlvolume | <i>StyleVol</i> | 000–127 | Bepaalt het volume van de stijl. |
| Songvolume | <i>SongVol</i> | 000–127 | Bepaalt het volume van de song. |
| Transpose | <i>Transpos</i> | -12–12 | Bepaalt de toonhoogte van het instrument in eenheden van een halve toon. |
| Tuning | <i>Tuning</i> | -100–100 | Bepaalt de toonhoogte van het instrumentgeluid in eenheden van 1 cent. |
| Pitchbendbereik | <i>PBRange</i> | 01–12 | Bepaalt het pitchbendbereik in stappen van een halve toon. |
| Splitpunt | <i>SPlitPnt</i> | 000–127 (C-2–G8) | Bepaalt de hoogste toets voor de splitvoice en stelt het 'splitpunt' in (met andere woorden, de toets die de scheiding vormt tussen de split- en hoofdvoice). De splitpuntinstelling en begeleidingssplitpuntinstelling worden automatisch ingesteld op dezelfde waarde. |
| Aanslaggevoeligheid | <i>TouchSns</i> | 1(Soft), 2(Medium), 3(Hard) | Als de aanslaggevoeligheid actief is, bepaalt dit de gevoeligheid van de functie. |
| Mainvoicevolume | <i>M. Volume</i> | 000–127 | Bepaalt het volume van de main(hoofd)voice. |
| Mainvoiceoctaving | <i>M. Octave</i> | -2–+2 | Bepaalt het octaafbereik voor de mainvoice. |
| Mainvoicepan | <i>M. Pan</i> | 000 (links) – 64 (midden)– 127 (rechts) | Bepaalt de panpositie van de mainvoice in het stereobeeld. De waarde '0' resulteert erin dat het geluid uiterst links wordt gepand; de waarde '127' resulteert erin dat de waarde uiterst rechts wordt gepand. |
| Mainvoicereverbniveau | <i>M. Reverb</i> | 000–127 | Bepaalt hoeveel van het mainvoicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden. |
| Mainvoicechoruszendniveau | <i>M. Chorus</i> | 000–127 | Bepaalt hoeveel van het mainvoicesignaal naar het choruseffect wordt verzonden. |
| Mainvoice-attacktijd | <i>M. Attack</i> | 000–127 | Bepaalt de attacktijd van de mainvoice. |
| Mainvoicereleasetijd | <i>M. Releas</i> | 000–127 | Bepaalt de releasetijd van de mainvoice. |
| Mainvoicefilterafsnijfrequentie | <i>M. Cutoff</i> | 000–127 | Bepaalt de filterafsnijfrequentie van de mainvoice. |
| Mainvoicefilterresonantie | <i>M. Reso.</i> | 000–127 | Bepaalt de filterresonantie van de mainvoice. |
| Dualvoice | <i>D. Voice</i> | 001–504 | Bepaalt de dualvoice. |
| Dualvoicevolume | <i>D. Volume</i> | 000–127 | Bepaalt het volume van de dualvoice. |
| Dualvoice octaving | <i>D. Octave</i> | -2–+2 | Bepaalt het octaafbereik voor de dualvoice. |
| Dualvoicepan | <i>D. Pan</i> | 000 (links) – 64 (midden) – 127 (rechts) | Bepaalt de panpositie van de dualvoice in het stereobeeld. De waarde '0' resulteert erin dat het geluid uiterst links wordt gepand; de waarde '127' resulteert erin dat de waarde uiterst rechts wordt gepand. |
| Dualvoicereverbniveau | <i>D. Reverb</i> | 000–127 | Bepaalt hoeveel van het dualvoicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden. |
| Dualvoice-choruszendniveau | <i>D. Chorus</i> | 000–127 | Bepaalt hoeveel van het dualvoicesignaal naar het choruseffect wordt verzonden. |
| Dualvoice-attacktijd | <i>D. Attack</i> | 000–127 | Bepaalt de attacktijd van de dualvoice. |
| Dualvoicereleasetijd | <i>D. Releas</i> | 000–127 | Bepaalt de releasetijd van de dualvoice. |
| Dualvoicefilterafsnijfrequentie | <i>D. Cutoff</i> | 000–127 | Bepaalt de filterafsnijfrequentie van de dualvoice. |
| Dualvoicefilterresonantie | <i>D. Reso.</i> | 000–127 | Bepaalt de filterresonantie van de dualvoice. |
| Splitvoice | <i>S. Voice</i> | 001–504 | Bepaalt de splitvoice. |
| Splitvoicevolume | <i>S. Volume</i> | 000–127 | Bepaalt het volume van de splitvoice. |
| Splitvoiceoctaving | <i>S. Octave</i> | -2–+2 | Bepaalt het octaafbereik voor de splitvoice. |
| Splitvoicepan | <i>S. Pan</i> | 000 (links) – 64 (midden) – 127 (rechts) | Bepaalt de panpositie van de splitvoice in het stereobeeld. De waarde '0' resulteert erin dat het geluid uiterst links wordt gepand; de waarde '127' resulteert erin dat de waarde uiterst rechts wordt gepand. |
| Splitvoicereverbniveau | <i>S. Reverb</i> | 000–127 | Bepaalt hoeveel van het splitvoicesignaal naar het reverbeffect wordt verzonden. |
| Splitvoicechorusniveau | <i>S. Chorus</i> | 000–127 | Bepaalt hoeveel van het splitvoicesignaal naar het choruseffect wordt verzonden. |

| Instelling | Displaynaam | Bereik/ Instellingen | Beschrijving |
|---------------------|-----------------|---|--|
| Reverbtype | <i>Reverb</i> | 01–10 | Bepaalt het reverbtype, waaronder 'uit' (10). (Zie de lijst op pagina 117) |
| Chorustype | <i>Chorus</i> | 01–05 | Bepaalt het chorustype, waaronder 'uit' (05). (Zie de lijst op pagina 117) |
| Master-EQ-type | <i>MasterEQ</i> | Luidspreker1, Luidspreker2, Hoofdtelefoon, Line Out1, Line Out2 | Bepaalt de equalizer die wordt toegepast op de luidsprekeruitgang voor optimaal geluid in verschillende luisteromgevingen. |
| Harmonietype | <i>HarmType</i> | 01–26 | Bepaalt het harmonietype. (Zie de lijst op pagina 117) |
| Harmonievolume | <i>HarmVol</i> | 000–127 | Bepaalt het volume van het Harmonie-effect. |
| Arpeggiotype | <i>ARP Type</i> | 01–50 | Bepaalt het arpeggiotype. (Zie de lijst op pagina 14) |
| Arpeggiovelociteit | <i>ARP Velo</i> | 1 (Original), 2 (Thru) | Bepaalt de velocitymodus voor arpeggio-afspelen. |
| Stijlfiles laden | <i>Stf Load</i> | 001–nnn | Laadt een stijlfile. |
| PC-modus | <i>PC-modus</i> | PC1/PC2/OFF | Optimaliseert de MIDI-instellingen als u het instrument aansluit op een computer (pagina 88). |
| Lokaal aan/uit | <i>Local</i> | ON/OFF | Bepaalt of het toetsenbord van het instrument de interne toongenerator aanstuurt (ON) of niet (OFF). (pagina 87) |
| Externe clock | <i>ExtClock</i> | ON/OFF | Bepaalt of het instrument wordt gesynchroniseerd met de interne clock (OFF) of een externe clock (ON). (pagina 87) |
| Keyboard Out | <i>KbdOut</i> | ON/OFF | Bepaalt of de speeldata van het toetsenbord van het instrument worden verzonden (ON) of niet (OFF). |
| Style Out | <i>StyleOut</i> | ON/OFF | Bepaalt of stijldata wel (ON) of niet (OFF) via USB worden verzonden tijdens het afspelen van stijlen. |
| Song Out | <i>SongOut</i> | ON/OFF | Bepaalt of songdata wel (ON) of niet (OFF) via USB worden verzonden tijdens het afspelen van songs. |
| Initiële verzending | <i>InitSend</i> | YES/NO | Met deze functie kunt u de data van de paneelinstellingen naar een computer verzenden. Druk op [+] om te verzenden of op [-] om te annuleren. |
| Maatsoortteller | <i>TimesigN</i> | 00–60 | Bepaalt de maatsoort van de metronoom. |
| Maatsoortnoemer | <i>TimesigD</i> | Halve noot, kwartnoot, achtste noot, zestiende noot | Bepaalt de lengte van elke metronoomtel. |
| Metronoomvolume | <i>MtrVol</i> | 000–127 | Bepaalt het volume van de metronoom. |
| Lestrack (R) | <i>R-Part</i> | Gidstrack 1–16 | Bepaalt het gidstracknummer voor uw rechterhand les. Deze instelling is alleen effectief voor songs in SMF-indeling 0 die vanaf een computer zijn overgebracht. |
| Lestrack (L) | <i>L-Part</i> | Gidstrack 1–16 | Bepaalt het gidstracknummer voor uw linkerhandles. Deze instelling is alleen effectief voor songs in SMF-indeling 0 die vanaf een computer zijn overgebracht. |
| Beoordeling | <i>Grade</i> | ON/OFF | Dit bepaalt of de Gradefunctie is in- of uitgeschakeld. |
| Demo annuleren | <i>D-Cancel</i> | ON/OFF | Bepaalt of de demoannuleerfunctie is geactiveerd. Als deze instelling aan staat (ON), wordt de demosong niet afgespeeld, zelfs niet wanneer u op de knop [DEMO] drukt. |

* Al deze instellingen kunnen gemakkelijk worden teruggezet op hun aanvangsstandaardwaarden door tegelijkertijd op de knoppen [+] en [-] te drukken. (De uitzondering hierop is Initial Send. Dit is namelijk geen instelling maar een handeling.)

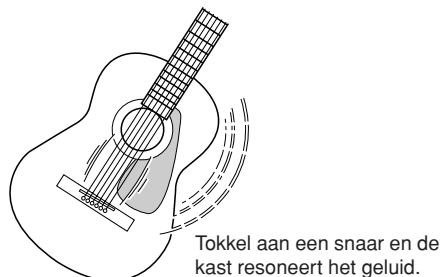
Aansluiten op een computer

Bijna alle elektronische muziekinstrumenten, met name synthesizers, sequencers en computermuziekgerelateerde apparaten, gebruiken MIDI. MIDI is een wereldwijde standaard die het mogelijk maakt dat deze apparaten speel- en instellingsdata verzenden en ontvangen. Met dit instrument kunt u uiteraard uw toetsenbordspel opslaan en verzenden als MIDI-data, alsook de songs, stijlen en paneelinstellingen. De potentie die MIDI heeft voor uw live spel en muziekcreatie/-productie is enorm, door gewoon dit instrument op een computer aan te sluiten en MIDI-data te versturen. In dit gedeelte leert u de basis van MIDI en de specifieke MIDI-functies van dit instrument.

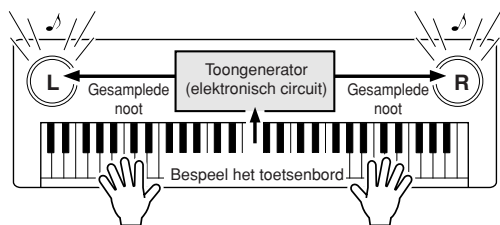
Wat is MIDI?

U hebt ongetwijfeld wel eens gehoord van de uitdrukkingen 'akoestisch instrument' en 'digitaal instrument'. In de wereld van vandaag zijn dit de twee hoofdcategorieën muziekinstrumenten. We nemen even een vleugel en een klassieke gitaar als representatieve akoestische instrumenten. Ze zijn eenvoudig te begrijpen. Bij de piano slaat u een toets aan en intern slaat een hamertje tegen een snaar en speelt een noot. Bij de gitaar tokkelt u direct aan de snaar en de noot klinkt. Maar hoe speelt een digitaal instrument een noot?

● Een noot spelen bij een akoestische gitaar



● Een noot spelen bij een digitaal instrument



Gebaseerd op de speel informatie van het toetsenbord wordt een in de toongenerator opgeslagen gesampled noot afgespeeld via de luidsprekers.

Zoals in de bovenstaande illustratie is te zien, wordt bij een elektronisch instrument de gesampled noot (van te voren opgenomen noot), opgeslagen in het toongeneratorgedeelte (elektronisch circuit), afgespeeld op basis van informatie die van het toetsenbord wordt ontvangen. Maar welke informatie van het toetsenbord vormt nu precies de basis voor het produceren van een noot?

Laten we bijvoorbeeld eens zeggen dat u een kwartnoot 'C' met het vleugelgeluid speelt op het instrument. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord uit zoals 'met welke voice', 'met welke toets', 'hoe sterk', 'wanneer werd deze ingedrukt' en 'wanneer werd deze losgelaten'. Deze stukjes informatie worden vervolgens omgezet in numerieke waarden en verzonden naar de toongenerator. Op basis van deze nummers speelt de toongenerator de opgeslagen gesampled noot.

Voorbeeld van toetsenbordinformatie

| | |
|---|--|
| Voicenummer (met welke voice) | 1 (vleugel) |
| Nootnummer (met welke toets) | 60 (C3) |
| Noot aan (wanneer ingedrukt) en noot uit (wanneer losgelaten) | Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot) |
| Aanslag (hoe sterk) | 120 (sterk) |

Uw toetsenbordspel en alle paneelhandelingen van dit instrument worden verwerkt als MIDI-data. De songs, automatische begeleiding (stijlen) en usersongs bestaan ook uit MIDI-data. MIDI is een afkorting die staat voor Musical Instrument Digital Interface en deze maakt het mogelijk verschillende muziekinstrumenten en apparaten onmiddellijk met elkaar te laten communiceren, via digitale data. De MIDI-standaard wordt over de hele wereld gebruikt en is ontworpen om speeldata tussen elektronische muziekinstrumenten (of computers) uit te wisselen. Dankzij MIDI kunt u het éne instrument besturen via een andere en de speeldata tussen de apparaten uitwisselen, waardoor uw creativiteit en speelpotentiaal op een nog hoger niveau komen.

MIDI-berichten kunnen worden onderverdeeld in twee groepen: kanaalberichten en systeemberichten.

● Kanaalberichten

Dit instrument is in staat 16 MIDI-kanalen tegelijkertijd te verwerken. Dit betekent dat er tot zestien instrumenten tegelijkertijd kunnen worden bespeeld. Met kanaalberichten wordt informatie als noot aan/uit en programmawijzigingen, voor elk van de 16 kanalen afzonderlijk verzonden.

| Naam van bericht | Instrumentfunctie/Paneelinstelling |
|---------------------|---|
| Noot AAN/UIT | Speeldata van het toetsenbord (bevat nootnummer- en aanslagsnelheidsdata) |
| Programmawijziging | Instrumentselectie (waaronder bankselectie MSB/LSB, indien nodig) |
| Besturingswijziging | Instrumentinstellingen (volume, pan, enz.) |

● Systeemberichten

Deze informatie geldt over het algemeen voor het hele MIDI-systeem. Systeemberichten bevatten berichten zoals exclusieve berichten die data verzenden die per instrumentenfabrikant verschillen en realtimeberichten die het MIDI-apparaat besturen.

| Naam van bericht | Instrumentfunctie/Paneelinstelling |
|-------------------|------------------------------------|
| Exclusief bericht | Reverb-/chorusinstellingen, enz. |
| Realtimebericht | Start/stop bediening |

Een pc aansluiten

De volgende functies zijn beschikbaar als u het instrument aansluit op een computer.

- Speeldata kunnen worden overgebracht tussen het instrument en de computer (pagina 87).
- Files kunnen worden overgebracht tussen het instrument en de computer (pagina 89).

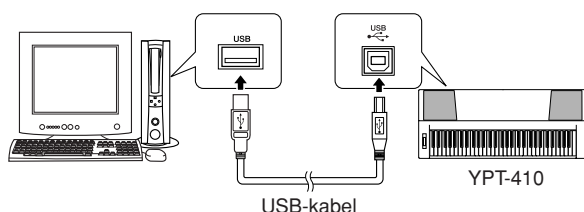
De aansluitprocedure is als volgt:

1 Installeer het USB-MIDI-stuurprogramma op de computer.

Het USB-MIDI-stuurprogramma staat op de bijgeleverde cd-rom. De installatie van het USB-MIDI-stuurprogramma wordt beschreven op 92.

2 Verbind de USB-aansluiting van de computer op de USB-aansluiting van het instrument met een standaard USB-kabel (USB-kabel is los verkrijgbaar).

Op de bijgeleverde cd-rom staat ook het programma Musicsoft Downloader waarmee u songfiles van uw computer kunt overbrengen naar het flashgeheugen van het instrument. Zie pagina 90 voor instructies over het installeren van Musicsoft Downloader en het overbrengen van songfiles.



■ Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de aansluiting [USB]

Neem de volgende punten in acht wanneer u de computer aansluit op de aansluiting [USB]. Als u dit niet doet, loopt u het risico dat de computer vastloopt en dat data worden beschadigd of verloren gaan. Als de computer of het instrument of de computer vastloopt, start u de toepassingssoftware of het besturingssysteem van de computer, of schakelt u het instrument uit en weer in.

⚠ LET OP

- Gebruik nooit USB-kabel van het type AB die niet langer is dan ongeveer 3 meter.
- Voordat u de computer op de aansluiting [USB] aansluit, haalt u de computer uit eventuele energiebesparende modi (zoals tijdelijk uitzetten, de slaapstand of stand-by).
- Voordat u het instrument inschakelt, verbindt u de computer met de aansluiting [USB].
- Ga als volgt te werk voordat u het instrument aan/uitzet, of de USB-kabel verbindt met of loskoppelt van de aansluiting [USB].
 - Sluit eventuele geopende softwaretoepassingen op de computer af.
 - Zorg ervoor dat er geen gegevens door het instrument worden verzonden. (Er worden altijd gegevens verzonden als er noten op het toetsenbord worden gespeeld, als er een song wordt afgespeeld, enz.)
- Als er een USB-apparaat op het instrument is aangesloten, wacht u zes seconden of langer tussen deze handelingen: (1) het uitzetten en vervolgens weer aanzetten van het instrument, of (2) het aansluiten en vervolgens weer loshalen van de USB-kabel en andersom.

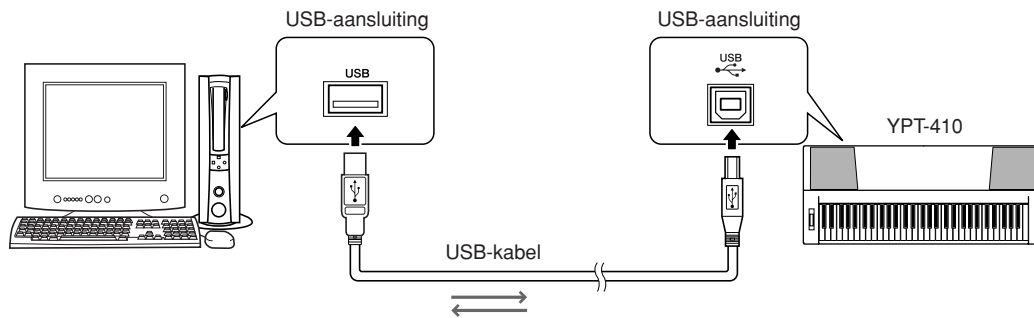
OPMERKING

- Het programma Musicsoft Downloader kan mogelijk in de volgende gevallen geen toegang krijgen tot het instrument:
 - Tijdens het afspelen van een stijl.
 - Tijdens het afspelen van een song.

Speeldata overbrengen naar en van een computer

Als u het instrument aansluit op een computer, kunnen de speeldata van het instrument worden gebruikt op de computer en speeldata van de computer kunnen op het instrument worden afgespeeld.

- Als het instrument op de computer is aangesloten, verzendt/ontvangt de speeldata.



MIDI-instellingen

Deze instellingen hebben specifiek betrekking op dataverzending en -ontvangst.

| Item | Bereik/Instellingen | Beschrijving |
|----------------|---------------------|--|
| Local | ON/OFF | Local control (lokale besturing) bepaalt of de noten die op het instrument worden gespeeld, door het interne toongeneratorsysteem worden weergegeven: de interne toongenerator is actief als de lokale besturing is ingeschakeld, en niet actief als de lokale besturing is uitgeschakeld. |
| External Clock | ON/OFF | Deze instellingen bepalen of het instrument wordt gesynchroniseerd met de eigen interne clock (OFF) of met een clocksignaal van een extern apparaat (ON). |
| Keyboard Out | ON/OFF | Deze instellingen bepalen of de speeldata van het toetsenbord van het instrument worden verzonden (ON) of niet (OFF). |
| Style Out | ON/OFF | Deze instellingen bepalen of stijldata wel (ON) of niet (OFF) worden verzonden tijdens het afspelen van stijlen. |
| Song Out | ON/OFF | Deze instellingen bepalen of songdata wel (ON) of niet (OFF) worden verzonden tijdens het afspelen van songs. |

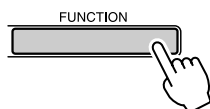
⚠ LET OP

- Als u geen enkel geluid uit het instrument kunt krijgen is de meest voor de hand liggende oorzaak dat Local Control is uitgeschakeld.

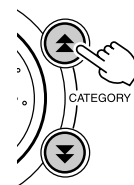
⚠ LET OP

- Als de externe clock aan staat (ON) en er geen kloksignaal wordt ontvangen van een extern apparaat, worden de functies voor songs, stijl en metronoom niet gestart.

1 Druk op de knop [FUNCTION].



2 Gebruik de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om het item te selecteren waarvan u de waarde wilt wijzigen.



3 Gebruik de draaiknop om ON of OFF te selecteren.

■ PC-modus

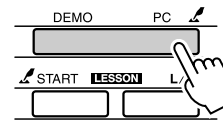
Een aantal MIDI-instellingen moeten worden gemaakt als u speeldata wilt uitwisselen tussen de computer en het instrument. Met het item pc-modus kunnen meerdere instellingen worden gemaakt in één handeling. U kunt kiezen uit drie instellingen: PC1, PC2, en OFF.

Deze instelling is niet nodig om songs of backupfiles tussen de computer en het instrument uit te wisselen.

* Stel de PC-modus in op PC2 als u Digital Music Notebook gebruikt.

| | PC1 | PC2* | OFF |
|----------------|-----|------|-----|
| Local | OFF | OFF | ON |
| External Clock | ON | OFF | OFF |
| Song Out | OFF | OFF | OFF |
| Style Out | OFF | OFF | OFF |
| Keyboard Out | OFF | ON | ON |

1 Houd de knop [DEMO] langer dan een seconde ingedrukt zodat het item PC Mode verschijnt.



2 Gebruik de draaiknop om PC1, PC2 of OFF te selecteren.

OPMERKING

- Als de instelling PC2 is geselecteerd kunnen de functies stijl, song, demo, songopname en lessen niet worden gebruikt.

OPMERKING

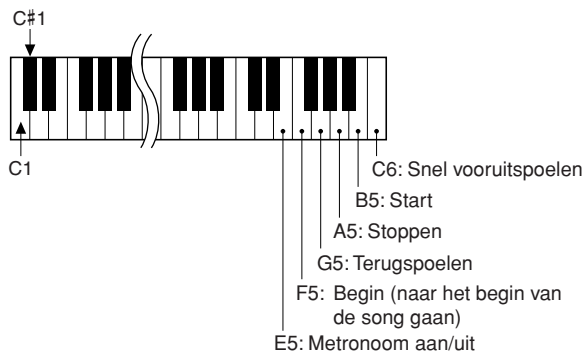
- U kunt het item PC-modus ook oproepen door eerst op de knop [FUNCTION] te drukken en vervolgens de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] te gebruiken om het item te selecteren (pagina 82).

Afstandsbesturing van MIDI-apparaten

U kunt dit instrument ook gebruiken als afstandsbesturing voor het Digital Music Notebook-programma op uw computer (via de USB-aansluiting) (om bijvoorbeeld de afspelen-, stop- en transportfuncties vanaf het instrument te bedienen).

■ Afstandsbesturingstoetsen

Houd, om de afstandsbesturingsfuncties te gebruiken, de laagste twee toetsen van het toetsenbord (C1 en C#1) ingedrukt en druk op de desbetreffende toets (zie hieronder).



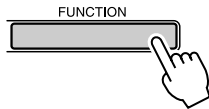
OPMERKING

- De afstandsbesturing van MIDI-apparaten functioneert onafhankelijk van de PC2-modus.

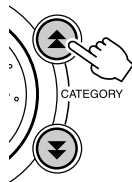
Initiële verzending

Met deze functie kunt u de paneelsetupdata naar een computer verzenden. Voordat u speeldata opneemt op een sequencerprogramma op uw computer, is het een goed idee om de paneelsetupdata eerst te verzenden en op te nemen vóór de daadwerkelijke speeldata.

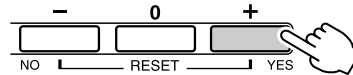
1 Druk op de knop [FUNCTION].



2 Gebruik de knoppen CATEGORY [▲] en [▼] om het item Initiële verzending (Initial Send) te selecteren.



3 Druk op [+ / YES] om te verzenden of druk op [- / NO] om te annuleren.



Data overbrengen tussen computer en instrument

MIDI-songs die zich op een computer bevinden, alsook de 70 MIDI-songs en 5 stijlfiles die op de bijgeleverde cd-rom staan, kunnen naar het instrument worden overgebracht. Backupfiles kunnen ook van het instrument naar de computer worden overgebracht en omgekeerd. Songs en stijlen die naar het instrument zijn overgebracht kunnen worden gebruikt met de les- en andere functies van het instrument.

U moet het programma Musicsoft Downloader en het USB-MIDI-stuurprogramma die op de bijgeleverde cd-rom staan, installeren op uw computer om songs tussen uw computer en het instrument te kunnen uitwisselen. Zie voor details over de installatie de Installatiegids van de bijgeleverde cd-rom op pagina 92.

● Data die kunnen worden overgebracht van een computer naar dit instrument.

- Songcapaciteit (max.): Flashgeheugen 99 songs (Song 036–)
- Datacapaciteit: Flashgeheugen 373 kb
- Data-indeling: SMF-indeling 0, stijlfile (extensie: .sty), backupfile (06PK61.BUP)

● Wat is SMF (Standard MIDI File)?

De SMF-indeling (Standard MIDI File) is een van de meest gebruikte en meest compatibele sequence-indelingen die worden gebruikt voor het opslaan van sequencedata. Er zijn twee varianten: indeling 0 en indeling 1. Een groot aantal MIDI-apparaten is compatibel met SMF-indeling 0 en de meeste commercieel beschikbare MIDI-sequencedata worden geleverd in SMF-indeling 0.

■ Met Musicsoft

Downloader kunt u:

- MIDI-songs die u hebt gedownload van het internet of hebt gecreëerd op uw computer overbrengen van de computer naar het flashgeheugen van het instrument.

⇒ zie de procedure beschreven op pagina 90.

Als voorbeeld wordt de procedure beschreven voor het overbrengen van songs, die op de bijgeleverde cd-rom staan, van uw computer naar het instrument.

- Backupfiles kunnen van het instrument naar een computer worden overgebracht en omgekeerd.
⇒ zie de procedure beschreven op pagina 91.

Gebruik het programma Musicsoft Downloader met Internet Explorer 5.5 of hoger.

■ Gebruik Musicsoft Downloader om songs over te brengen van de bijgeleverde cd-rom naar het flashgeheugen van het instrument.....

OPMERKING

• Stop het afspelen van een song of stijl voordat u verder gaat.

1 Installeer Musicsoft Downloader en het USB-MIDI-stuurprogramma op uw computer en sluit de computer vervolgens aan op het instrument (pagina 94).

2 Plaats de bijgeleverde cd-rom in de cd-romdrive.

Er verschijnt automatisch een startvenster.

3 Dubbelklik op de snelkoppeling van Musicsoft Downloader die is aangemaakt op het bureaublad.

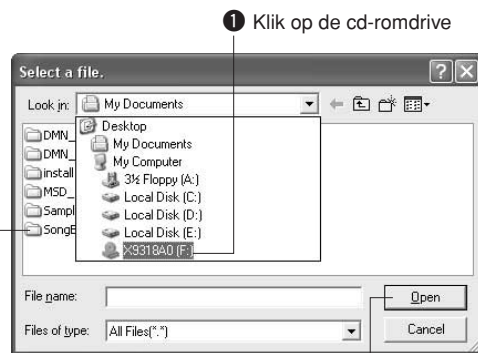
Hierdoor wordt het programma Musicsoft Downloader geopend en het hoofdvenster verschijnt.

OPMERKING

• Het instrument kan niet worden bediend als Musicsoft Downloader actief is.

4 Klik op de knop 'Add File' als het Add File-venster verschijnt.

5 Klik op de knop rechts van 'Look in' en selecteer de cd-romdrive uit het vervolgmenu dat verschijnt. Dubbelklik in het venster op de map 'Sample Data'. Selecteer de file die u wilt overbrengen naar het instrument in de desbetreffende map 'Song Data' en klik op 'Open'.

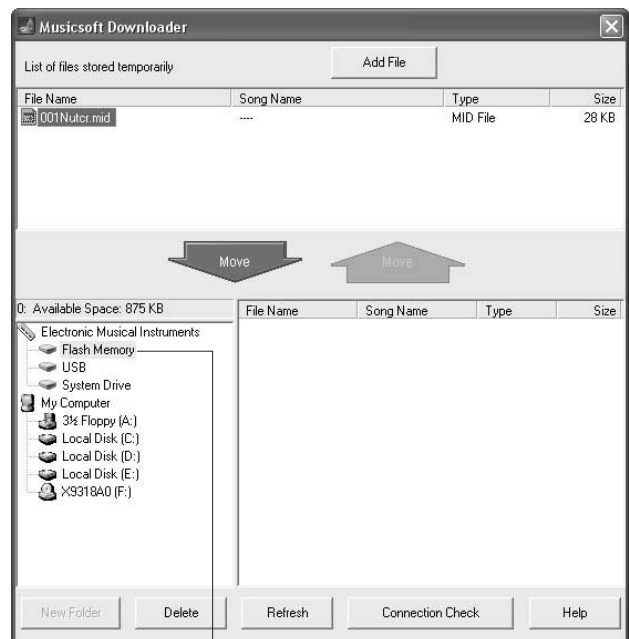


2 Dubbelklik op de map 'SampleData' → de map 'SongData' en klik op de gewenste songfile.

3 Klik op 'Open'

6 Een kopie van de geselecteerde MIDI-songfile verschijnt in de 'List of files stored temporarily' boven in het venster.

Het geheugenmedium wordt ook weergegeven onder in het venster. Hier wordt de overdrachtsbestemming gespecificeerd. Klik op 'Electronic Musical Instruments' en vervolgens op 'Flash memory'.



1 Klik op 'Electronic Musical Instruments' en vervolgens op 'Flash Memory'

7 Nadat u de file hebt geselecteerd in de 'List of files stored temporarily', klikt u op de naar beneden gerichte pijl [Move] en er verschijnt een bevestigingsbericht. Klik op [OK] en de song wordt overgebracht van de 'List of files stored temporarily' naar het geheugen van het instrument.

8 Sluit het venster om Musicsoft Downloader te beëindigen.

OPMERKING

- Sluit Musicsoft Downloader om de song die is overgebracht van uw computer af te spelen.

9 Druk op de knop [SONG] om de song af te spelen die is opgeslagen in het flashgeheugen.

Gebruik de draaiknop om de song te selecteren die u wilt afspelen, druk vervolgens op de knop [START/STOP] om het afspelen te starten.

Stijlfiles (files met extensie '.STY') kunnen op dezelfde manier als hierboven beschreven, worden overgebracht naar het flashgeheugen. Stijlfiles die zijn overgebracht naar het flashgeheugen kunnen worden geladen in stijlnummer 156 en vervolgens worden afgespeeld (pagina 74).

LET OP

- Zorg dat u de USB-kabel niet loskoppelt tijdens dataoverdracht. De data worden hierdoor niet alleen niet overgebracht en opgeslagen, maar de werking van de geheugenmedia kan bovendien instabiel worden en de inhoud van het geheugen kan verdwijnen als de stroom wordt in- of uitgeschakeld.

LET OP

- Opslagen data kunnen verloren gaan als gevolg van een onjuiste werking of bediening. Om veiligheidsredenen adviseren wij u om een kopie te bewaren van alle belangrijke data die u hebt opgeslagen op uw computer.
- Wij adviseren om een netadapter te gebruiken, en geen batterijen, tijdens het overbrengen van data. De data kunnen beschadigd raken als de batterijen tijdens het overbrengen leegraken.

● Overgebrachte songs voor lessen gebruiken...

Als u songs (alleen in SMF-indeling 0) die van een computer zijn overgebracht wilt gebruiken voor lessen, moet u opgeven welke kanalen als rechterhandpart en linkerhandpart worden afgespeeld.

- 1 Druk op de knop [SONG] en selecteer de song (036-) die zich in het flashgeheugen bevindt waarvoor u de gidstrack wilt instellen.
- 2 Druk op de knop [FUNCTION].
- 3 Gebruik de knoppen CATEGORY [**▲**] en [**▼**] om het item R-part of L-part te selecteren.
- 4 Gebruik de draaiknop om het kanaal te selecteren dat u wilt afspelen als opgegeven rechter- of linkerhandpart.

Wij adviseren om kanaal 1 voor de rechter- en kanaal 2 voor de linkerhandpart te selecteren.

■ Een backup file overbrengen van het instrument naar een computer

U kunt Musicsoft Downloader gebruiken om 'Backupfiles' die backupdata bevatten (pagina 56), inclusief de vijf gebruikerssongs die in het instrument zijn opgeslagen, over te brengen naar een computer. Als u in het display van Musicsoft Downloader klikt op 'Electronic Musical Instruments' en vervolgens op 'System Drive', verschijnt onderin de rechterhoek van de display van Musicsoft Downloader een file met de naam '06PK61.BUP'. Dit is de backupfile. Zie voor meer informatie over het overbrengen van een backupfile met Musicsoft Downloader de Online help in het programma.

OPMERKING

- Vooraf ingestelde songdata kunnen niet worden overgebracht vanaf het instrument.

LET OP

- De back-updata, waaronder de vijf gebruikerssongs, worden als één file verzonden of ontvangen. Hierdoor worden alle back-updata telkens overschreven wanneer u de data verzendt of ontvangt. Onthoud dit wanneer u data overbrengt.

LET OP

- Geef de backupfile op de computer geen andere naam. Als u dit wel doet, wordt de file niet herkend wanneer deze naar het instrument wordt verzonden.

BIJZONDERE KENNISGEVINGEN

- Yamaha Corporation heeft het exclusieve auteursrecht van de software en deze handleiding.
- Het gebruik van de software en deze handleiding is omschreven in de licentieovereenkomst waarmee de koper door het verbreken van het zegel van de softwareverpakking verklaard heeft volledig akkoord te gaan. (Lees de Softwarelicentieovereenkomst aan het einde van deze handleiding zorgvuldig door voordat u de toepassing gaat installeren.)
- Het is uitdrukkelijk verboden op enigerlei wijze de software te kopiëren of deze handleiding te reproduceren, hetzij geheel of gedeeltelijk, zonder schriftelijke toestemming van de fabrikant.
- Yamaha geeft geen garanties met betrekking tot het gebruik van de software en documentatie en kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de resultaten van het gebruik van deze handleiding en de software.
- Deze cd is een cd-rom. Probeer de schijf niet af te spelen in een gewone cd-speler. Hierdoor kan de cd-speler ernstig beschadigd raken.
- Deze schijf met software is niet bestemd voor gebruik met een audio/visueel systeem (cd-speler, dvd-speler, enz.). Probeer de schijf niet te gebruiken op andere apparatuur dan een computer.
- Toekomstige upgrades van het programma en de systeemsoftware, en wijzigingen in specificaties en functies zullen afzonderlijk bekend worden gemaakt.
- De schermweergaven zoals ze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.

Belangrijke informatie over de Cd-rom

● Datatypes

Deze cd-rom bevat programmasoftware. Zie pagina 94 voor instructies over het installeren van de software.

LET OP

- *Probeer deze cd-rom niet af te spelen op andere apparatuur dan een computer. De resulterende sterke ruis kan mogelijk gehoorbeschadiging tot gevolg hebben of schade aan uw apparatuur.*

● Besturingssysteem (OS)

De programma's op deze cd-rom zijn geschikt voor verschillende versie van het Windows-besturingssysteem.

Inhoud cd-rom



| Map | Programma-/datanaam | Inhoudsopgave | |
|-------------|---|---|---|
| 1 MSD_ | Musicsoft Downloader | Dit programma kan worden gebruikt om MIDI-songdata van het internet te downloaden en te verzenden van de computer naar het geheugen van het instrument. | |
| 2 DMN_ | Digital Music Notebook | Digital Music Notebook is een combinatie van een programma voor het leren van muziek en een online service waarmee u uw favoriete songs gemakkelijk kunt oefenen en onder de knie kunt krijgen. U kunt de handige en krachtige functies van Digital Music Notebook gebruiken met de demosong nadat u Digital Music Notebook hebt geïnstalleerd. | |
| | DMN_FlashDemo | Tot de verbeelding sprekende demosoftware waarin alle functies van Digital Music Notebook naar voren komen. | |
| 3 SongBook | Song Book | Bevat bladmuziekdata voor de 30 interne songs van het instrument alsook voor de 70 MIDI-songs die op de bijgeleverde cd-rom staan. Uitzonderingen hierop zijn song 1-11 en song 20 die door copyright zijn beschermd. De bladmuziek voor songs 9-11 staan in deze handleiding vanaf pagina 100. | |
| 4 USBdrv2k_ | USB-MIDI-stuurprogramma (Windows 2000/XP) | De stuurprogramma'software is nodig als u MIDI-apparaten op uw computer wilt aansluiten via USB. | |
| | USBdrvVista_ | | USB-MIDI-stuurprogramma (Windows Vista/XP x64) |
| SampleData | SongData | MIDI 70 songs | Deze songs, stijlen of data* kunnen naar het instrument worden overgebracht en worden afgespeeld of worden gebruikt met de functies van het instrument. * De YPT-410 ondersteunt geen Music Database-data. |
| | StyleData | 5 stijlfiles | |
| | MDB | 5 Music Database-data | |

Om de PDF-files te kunnen bekijken zult u Adobe Reader op uw computer moeten installeren. U kunt Adobe Reader downloaden. Ga naar de volgende webpagina: <http://www.adobe.com/>

■ De cd-rom gebruiken

Lees de Softwarelicentieovereenkomst op pagina 124 voordat u de verpakking van de cd-rom opent.

1 Controleer de systeemvereisten om er zeker van te zijn dat de software op uw computer werkt.

2 Plaats de bijgeleverde cd-rom in de cd-rom-drive.

Er verschijnt automatisch een startvenster.

3 Installeer het USB MIDI-stuurprogramma op de computer.

Zie 'Het USB-MIDI-stuurprogramma installeren' op pagina 94 voor instructies over het installeren en instellen.

4 Sluit het instrument aan op de computer.

De aansluitprocedure wordt beschreven op pagina 86.

5 Installeer de software.

Musicsoft Downloader: zie pagina 96.

6 Start de software.

Zie de Online help van de software voor meer informatie over de bediening van de software.

Zie 'Problemen oplossen' op pagina 97 als u problemen hebt met het installeren van het stuurprogramma.

Systemvereisten

| Programma/data | Besturingssysteem | CPU | Geheugen | Vaste schijf | Display |
|--|---|--|--|--|--------------------------------------|
| Musicsoft Downloader | Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista * Alleen 32-bits wordt ondersteund. | 233 MHz of hoger; Intel® Pentium®/ Celeron® Processor-familie (500 MHz of meer wordt aanbevolen) | 64 MB of meer (256 MB of meer wordt aanbevolen) | ten minste 128 MB beschikbare schijfruimte (ten minste 512 MB beschikbare schijfruimte wordt aanbevolen) | 800 x 600 met hoge kleuren (16-bit) |
| USB Driver for Windows 2000/XP | Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional | 166 MHz of hoger; Intel® Pentium®/ Celeron® Processor-familie | 32 MB of meer (64 MB of meer wordt aanbevolen) | ten minste 3 MB beschikbare schijfruimte | — |
| USB Driver for Windows Vista/XP x64 | Windows Vista/XP Professional x64 Edition | 800 MHz of meer; Intel® Pentium®/Celeron® Processor-familie of met Intel® 64 compatibele processor | 512 MB of meer | ten minste 3 MB beschikbare schijfruimte | — |
| Digital Music Notebook | Windows XP Home/ Professional Edition, Service Pack 1a (SP1a) of hoger/Windows Vista * Alleen 32-bits wordt ondersteund. | processorkloksnelheid van 400 MHz of meer (Intel® Pentium®/Celeron® Processor-familie of compatibele processor wordt aanbevolen) | 128 MB of meer (256 MB of meer wordt aanbevolen) | ten minste 150 MB beschikbare schijfruimte | 1024 x 768 met hoge kleuren (16-bit) |
| Digital Music Notebook (Vereisten voor het afspelen van het trainingsmateriaal inclusief video.) | Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista * Alleen 32-bits wordt ondersteund. | 1 GHz of hoger; Intel® Pentium®/Celeron® Processor-familie (1.4 GHz of meer wordt aanbevolen) | 256 MB of meer | | |

Software installeren

● Deïnstalleren (de software verwijderen)

De geïnstalleerde software kan als volgt van uw computer worden verwijderd:
 Selecteer in het Startmenu van Windows Start → Instellingen → Configuratiescherm → Programma's toevoegen of verwijderen → Installeren en deïnstalleren. Selecteer het item dat u wilt verwijderen en klik op [Toevoegen of verwijderen]. Volg de scherm instructies om de geselecteerde software te verwijderen.

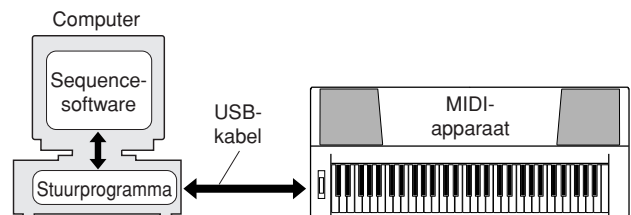
OPMERKING

- De werkelijke namen van de menu-items en knoppen zijn verschillend afhankelijk van het besturingssysteem van uw computer.

■ Het USB-MIDI-stuurprogramma installeren.....

De geschikte stuurprogrammasoftware moet op uw computer worden geïnstalleerd om te kunnen communiceren met en gebruik te maken van MIDI-apparaten, zoals elektronische muziekinstrumenten, die zijn aangesloten op uw computer.

Het USB-MIDI-stuurprogramma staat sequencesoftware en gelijkwaardige programma's op uw computer toe om MIDI-data te verzenden naar en te ontvangen van MIDI-apparaten via een USB-kabel.



- Windows 2000 installatie → pagina 95.
- Installatie onder Windows XP → pagina 95.
- Installatie onder Windows Vista → pagina 96.

Controleer de naam van de cd-romdrive die u gebruikt (D:, E:, Q: enz.). De drivenaam wordt weergegeven naast het cd-romicoon in de map 'Deze computer'. De hoofdmap van de cd-romdrive is respectievelijk D:\, E:\, of Q:\.

Het stuurprogramma onder Windows 2000 installeren

- 1** Start de computer en gebruik de beheerdersaccount om u aan te melden bij Windows 2000.
- 2** Selecteer [Deze computer] → [Configuratiescherm] → [Systeem] → [Hardware] → [Handtekeningverificatie] → [Bestandsverificatie], schakel het selectievakje links van 'Negeren - alle bestanden installeren, ongeacht de bestandsverificatie' en klik op [OK].
- 3** Plaats de bijgeleverde cd-rom in de cd-romdrive.
Er verschijnt automatisch een startvenster.
- 4** Controleer of het MIDI-apparaat is uitgeschakeld en gebruik vervolgens een USB-kabel om het MIDI-apparaat op de computer aan te sluiten. Zet het MIDI-apparaat aan nadat de aansluitingen zijn gemaakt. Het systeem start automatisch 'De wizard Nieuwe hardware gevonden'.
Klik op [Volgende]. (Bij sommige computers kan het even duren voordat het Wizardvenster verschijnt.)
Zie, als dit niet het geval is, het gedeelte 'Problemen oplossen' onder 'Installatiegids voor de bijgeleverde cd-rom' in deze Gebruikershandleiding.
- 5** Schakel het selectievakje in naast 'Zoeken naar een geschikt stuurprogramma voor dit apparaat [aanbevolen]' en klik op [Volgende].
- 6** Schakel het selectievakje 'cd-romdrives' in, schakel alle andere selectievakjes uit en klik op [Volgende].

OPMERKING

- Als het systeem vraagt om de Windows cd-rom te plaatsen tijdens het zoeken naar de stuurprogramma's, selecteert u de map 'USBdrv2k_' (bijv. D:\USBdrv2k_) en gaat u verder met de installatie.

- 7** Schakel 'Installeer een van de andere stuurprogramma's' uit en klik op [Volgende].

OPMERKING

- Klik op [Ja] als het Wizardvenster het volgende bericht weergeeft: 'De software die u wilt installeren heeft geen digitale handtekening van Microsoft'.

- 8** Als de installatie is voltooid, wordt dit op het scherm aangegeven.
Klik op [Voltooien]. (Bij sommige computers kan het even duren voordat het Wizardvenster verschijnt.)
- 9** Start de computer opnieuw op.
De installatie van het USB-MIDI-stuurprogramma is voltooid.

Het stuurprogramma onder Windows XP installeren

- 1** Start de computer en gebruik de Administrator-account om u aan te melden bij Windows XP.
- 2** Selecteer [Start] → [Configuratiescherm]. Als het Configuratiescherm wordt weergegeven in de categorieweergave, klikt u linksboven in het venster op 'Klassieke weergave'.
Alle onderdelen van het configuratiescherm worden nu weergegeven.
- 3** Ga naar [Systeem] → [Hardware] → [Handtekeningverificatie] en schakel het selectievakje links van 'Negeren' in en klik op [OK].
- 4** Klik nogmaals op [OK] om het venster Systeemeigenschappen te sluiten en klik vervolgens op Sluiten (X) in de rechterbovenhoek van het venster om het configuratiescherm te sluiten.
- 5** Plaats de bijgeleverde cd-rom in de cd-romdrive.
Er verschijnt automatisch een startvenster.
- 6** Controleer of het MIDI-apparaat is uitgeschakeld en gebruik vervolgens een USB-kabel om het MIDI-apparaat op de computer aan te sluiten. Zet het MIDI-apparaat aan nadat de aansluitingen zijn gemaakt. Het systeem start automatisch 'De wizard Nieuwe hardware gevonden'.
Zie, als dit niet het geval is, het gedeelte 'Problemen oplossen' onder 'Installatiegids voor de bijgeleverde cd-rom' in deze Gebruikershandleiding. Als het systeem 'Nieuwe hardware gevonden' weergeeft onderin de rechterhoek, wacht dan totdat het wizardvenster wordt weergegeven. (Bij sommige computers kan het even duren voordat het venster verschijnt.) Als de Wizard vraagt of u verbinding wilt maken met Windows Update kiest u 'Nee, nu niet' en klikt u op [Volgende].
- 7** Schakel het selectievakje in voor 'De software automatisch installeren (aanbevolen)' en klik op [Volgende].

OPMERKING

- Als het systeem tijdens de installatie het bericht weergeeft: '...voldoet niet aan de eisen van Windows Logo-test die op compatibiliteit met Windows XP controleert', klikt u op [Toch doorgaan].

- 8** Als de installatie is voltooid, wordt dit op het scherm aangegeven.
Klik op [Voltooien]. (Bij sommige computers kan het even duren voordat het wizardvenster verschijnt.)
- 9** Start de computer opnieuw op.
Als het systeem 'Nieuwe hardware gevonden' weergeeft onderin de rechterhoek, wacht dan totdat het wizardvenster wordt weergegeven. (Bij sommige computers kan het even duren voordat het wizardvenster verschijnt.)

De installatie van het USB-MIDI-stuurprogramma is voltooid.

OPMERKING

- Dit wizardvenster wordt niet weergegeven als u Windows XP Professional x64 Edition gebruikt. U hoeft de computer niet opnieuw te starten.

10 Als u Windows XP Professional x64 Edition gebruikt, moet de ondersteuningsmodule worden geïnstalleerd.

Nadat u de USB-MIDI-stuurprogramma's hebt geïnstalleerd voor alle aangesloten USB-apparaten, selecteert u 'Computer' in het menu Start. Klik met de rechtermuisknop op het cd-romicoon en selecteer 'Open' in het vervolgvenster. Selecteer 'USBdrv Vista' → 'XPx64SupportModule' → 'Setup.exe' en start 'Setup.exe'. Volg de aanwijzingen op het scherm.

OPMERKING

- Als de ondersteuningsmodule eenmaal is geïnstalleerd, is deze stap niet meer nodig, ook niet als u een nieuw USB-apparaat hebt aangesloten of het USB-MIDI-stuurprogramma hebt bijgewerkt.

Het stuurprogramma onder Windows Vista installeren

1 Start de computer en gebruik de Administrator-account om u aan te melden bij Windows Vista.

2 Plaats de bijgeleverde cd-rom in de cd-rom-drive. Er verschijnt automatisch een startvenster.

3 Controleer of het MIDI-apparaat is uitgeschakeld en gebruik vervolgens een USB-kabel om het MIDI-apparaat op de computer aan te sluiten. Zet het MIDI-apparaat aan nadat de aansluitingen zijn gemaakt. Het systeem start automatisch het venster 'Nieuwe hardware gevonden'. Klik op 'Stuurprogramma's zoeken en installeren (aanbevolen)'.

Zie, als dit niet het geval is, het gedeelte 'Problemen oplossen' onder 'Installatiegids voor de bijgeleverde cd-rom' in deze Gebruikershandleiding. (Bij sommige computers kan het even duren voordat het venster verschijnt.)

OPMERKING

- Als het venster 'Gebruikersaccountbeheer' wordt weergegeven, klikt u op [Doorgaan].

4 Als er een bericht wordt weergegeven waarin wordt gevraagd of Windows online naar stuurprogramma'software moet zoeken, klikt u op 'Niet online zoeken'.

5 Als er een bericht wordt weergegeven waarin u wordt gevraagd de schijf te plaatsen die bij het apparaat is geleverd, klikt u op [Volgende].

De installatie wordt gestart.

OPMERKING

- Als het venster 'Windows-beveiliging' wordt weergegeven, bevestigt u dat deze software afkomstig is van Yamaha Corporation en klikt u op [Installeren].

6 Als de installatie is voltooid, wordt het volgende bericht weergegeven: 'De software voor dit apparaat is geïnstalleerd'. Klik op [Sluiten].

(Bij sommige computers kan het even duren voordat het venster verschijnt.)

De installatie van het USB-MIDI-stuurprogramma is voltooid.

■ Musicsoft Downloader en Digital Music Notebook installeren

BELANGRIJK

- U moet beschikken over beheerdersrechten om Musicsoft Downloader te kunnen installeren op een computer met Windows 2000, XP of Vista.
- U moet beschikken over beheerdersrechten om Digital Music Notebook te kunnen installeren op een computer met Windows XP of Vista.

BELANGRIJK

- Zorg ervoor, als u Digital Music Notebook installeert, dat Internet Explorer 6.0 (met SP1) of hoger op uw computer is geïnstalleerd.

BELANGRIJK

- U kunt het trainingsmateriaal van Digital Music Notebook aanschaffen met een creditcardbetaling. Het is misschien niet overal mogelijk om met creditcard te betalen. Ga van te voren na of uw creditcard kan worden gebruikt.

OPMERKING

- Het gebruik van DMN (Digital Music Notebook) valt onder de SIBELIUS SCORCH-LICENTIEOVEREENKOMST waarmee de koper volledig akkoord gaat als hij het programma gebruikt. Lees de OVEREENKOMST aan het eind van deze handleiding alstublieft zorgvuldig voordat u het programma gaat gebruiken.

1 Plaats de bijgeleverde cd-rom in de cd-romdrive van uw computer.

Er verschijnt automatisch een startvenster waarop alle softwareprogramma's worden weergegeven.

OPMERKING

- Als het startvenster niet automatisch verschijnt, dubbelklikt u op 'Deze computer' om het te openen. Klik met de rechtermuisknop op het cd-romicoon en selecteer 'Open' in het vervolgvenster. Dubbelklik op 'Start.exe' en ga verder met stap 2 hieronder.

2 Klik op [Musicsoft Downloader] of op [Digital Music Notebook].

3 Klik op de knop [Install] en volg de aanwijzingen op het scherm om de software te installeren.

Zie het Helpmenu voor bedieningsinstructies voor Digital Music Notebook: open het programma Digital Music Notebook en klik op 'Help'.

Zie het Helpmenu voor bedieningsinstructies voor Musicsoft Downloader: open het programma Musicsoft Downloader en klik op 'Help'.

* Ga naar de volgende website voor de meest recente versie van Musicsoft Downloader:

<http://music.yamaha.com/download/>

BELANGRIJK

- U kunt alleen Musicsoft Downloader gebruiken om files over te brengen tussen dit instrument en de computer. Andere fileoverdrachtprogramma's kunnen niet worden gebruikt.

■ Problemen oplossen

Het stuurprogramma kan niet worden geïnstalleerd.

- **Is de USB-kabel goed aangesloten?**
Controleer de aansluiting van de USB-kabel. Koppel de USB-kabel los en sluit deze weer aan.
- **Is de USB-functie geactiveerd op uw computer?**

Als u het instrument de eerste keer aansluit op de computer en de wizard 'Nieuwe hardware toevoegen (gevonden)' of de wizard 'Nieuwe hardware gevonden' niet verschijnt, is de USB-functie op de computer mogelijk uitgeschakeld. Voer de volgende stappen uit.

- 1** Selecteer [Configuratiescherm]* → [Systeem] → [Hardware] → [Apparaatbeheer] (voor Windows 2000/XP), of selecteer [Configuratiescherm] → [Apparaatbeheer] (voor Windows Vista).

* Alleen klassieke weergave in Windows XP.

- 2** Controleer of er geen '!' of 'x' wordt weergegeven bij USB-controller of USB-hoofdhub. Als dat wel het geval is, is de USB-controller uitgeschakeld.
- **Is er een onbekend apparaat geregistreerd?**
Als de installatie van het stuurprogramma mislukt, wordt het instrument gemarkeerd als 'Onbekend apparaat' en kunt u het stuurprogramma niet installeren. Ga als volgt te werk om het 'Onbekend apparaat' te verwijderen.

- 1** Selecteer [Configuratiescherm]* → [Systeem] → [Hardware] → [Apparaatbeheer] (voor Windows 2000/XP), of selecteer [Configuratiescherm] → [Apparaatbeheer] (voor Windows Vista).

* Alleen klassieke weergave in Windows XP.

- 2** Kies de optie 'Apparaten op type' in het menu Beeld en zoek 'Overige apparaten'.
- 3** Als u 'Overige apparaten' vindt, dubbelklikt u erop om de boomstructuur te openen zodat u kunt zoeken naar 'Onbekend apparaat'. Als er een onbekend apparaat wordt weergegeven, selecteert u het apparaat en klikt u op de knop [Verwijderen].
- 4** Haal de USB-kabel uit het instrument en sluit de kabel weer aan.
- 5** Installeer het stuurprogramma opnieuw.
 - Windows 2000 gebruikers...zie pagina 95
 - Windows XP-gebruikers.....zie pagina 95
 - Windows Vista-gebruikers ..zie pagina 96

Wanneer u de het instrument vanaf uw computer bedient via USB, werkt het instrument niet goed of hoort u geen geluid.

- **Is het stuurprogramma geïnstalleerd?** (pagina 94)
- **Is de USB-kabel goed aangesloten?**
- **Zijn de volume-instellingen van het instrument, het afspeelapparaat en de toepassing op de juiste niveaus ingesteld?**
- **Hebt u een juiste poort in de sequencesoftware geselecteerd?**
- **Gebruikt u de laatste versie van het USB MIDI-stuurprogramma? Het laatste stuurprogramma kan worden gedownload via de volgende website.**
<http://music.yamaha.com/download/>

Het afspelen verloopt vertraagd.

- **Voldoet uw computer aan de systeemvereisten?**
- **Is er een ander programma of stuurprogramma actief?**

De computer kan niet op de juiste manier stand-by worden gezet of worden geactiveerd.

- **Zet de computer niet op stand-by als de MIDI-toepassing wordt uitgevoerd.**
Als u met Windows 2000 werkt, is het mogelijk dat u de computer niet op de gebruikelijke manier stand-by kunt zetten of weer kunt activeren. Dit probleem komt voor in bepaalde configuraties (USB-hostcontroller, enz.). U kunt het probleem in ieder geval oplossen door de USB-kabel los te koppelen en weer aan te sluiten.

Hoe kan ik het stuurprogramma verwijderen?

[Windows 2000/XP/Vista]

- 1** Start de computer en gebruik de Administrator-account om u aan te melden bij Windows.
Sluit alle openstaande programma's en vensters.
- 2** Plaats de bijgeleverde cd-rom in het cd-rom-station.
- 3** Selecteer 'Computer' in het menu Start.

4 Klik met de rechtermuisknop op het cd-romicoon en selecteer 'Open' in het vervolgvenster.

5 Selecteer de map 'USBdrvVista_' of 'USBdrv2k_' → de map 'uninstall' → het bestand 'uninstall.exe' en start het bestand 'uninstall.exe'.

Volg de scherm instructies om het stuurprogramma te deinstalleren.

OPMERKING

- Als u een 64-bits besturingssysteem gebruikt, klikt u op 'uninstall_x64.exe' in de map 'USBdrvVista_'.
- Als het venster 'Gebruikersaccountbeheer' wordt weergegeven, klikt u op [Doorgaan].

6 Er wordt een bericht weergegeven waarin u wordt gevraagd de computer opnieuw te starten om het verwijderen van de installatie te voltooien.

Het verwijderen van het stuurprogramma is voltooid als u de computer opnieuw hebt gestart.



Problemen oplossen

| Probleem | Mogelijke oorzaak en oplossing |
|--|--|
| Als het instrument wordt aan- of uitgezet, is er kort een ploppend geluid te horen. | Dit is normaal en geeft aan dat het instrument stroom krijgt. |
| Als er een mobiele telefoon wordt gebruikt, worden bijgeluiden geproduceerd. | Als een mobiele telefoon in de onmiddellijke nabijheid van het instrument wordt gebruikt, kan dit interferentie veroorzaken. Zet, om dit te voorkomen, de mobiele telefoon uit of gebruik deze verder bij het instrument vandaan. |
| Er is geen geluid, zelfs niet als het toetsenbord wordt bespeeld of als er een song of stijl wordt afgespeeld. | Controleer of er niets op de PHONES/OUTPUT-aansluiting op het achterpaneel is aangesloten. Als er een hoofdtelefoon op deze aansluiting is aangesloten, komt er geen geluid uit de luidsprekers. |
| | Controleer of de lokale besturing is in- of uitgeschakeld. (Zie pagina 87.) |
| Het bespelen van toetsen in het rechterhandgedeelte van het toetsenbord geeft geen geluid. | Als u de Dictionaryfunctie (pagina 77) gebruikt, worden de toetsen in het rechterhandgedeelte alleen gebruikt voor het invoeren van de grondtoon en de akkoordsoort. |
| <ul style="list-style-type: none">• Het volume is te zacht.• De geluidskwaliteit is matig.• Het ritme stopt onverwachts of wil niet afspelen.• De opgenomen data van de song, enz. worden niet goed afgespeeld.• De LCD-display wordt plotseling donker en alle paneelinstellingen worden gereset. | De batterijen zijn bijna of helemaal leeg. Vervang alle zes de batterijen door nieuwe of gebruik de optionele netadapter. |
| De stijl of song wordt niet afgespeeld als op de knop [START/STOP] wordt gedrukt. | Staat External Clock op ON? Zorg dat de externe clock is uitgezet. Zie 'External Clock' op pagina 87. |
| De stijl klinkt niet zoals het hoort. | Zet het stijlvolume (pagina 83) op het juiste niveau. |
| | Is het splitpunt ingesteld op de juiste toets voor de akkoorden die u speelt? Stel het splitpunt in op de juiste toets (pagina 72). Wordt de aanduiding 'ACMP ON' weergegeven in de display? Als dit niet het geval is, drukt u op de knop [ACMP ON/OFF] om de aanduiding weer te geven. |
| Er wordt geen ritmebegeleiding afgespeeld als u op de knop [START/STOP] drukt nadat stijlnummer 131 of een stijl tussen 143 en 155 (Pianist) is geselecteerd. | Dit is geen fout. Stijlnummers 131 en 143 t/m 155 (Pianist) hebben geen ritmeparts, daarom wordt er geen ritme afgespeeld. De andere parts worden afgespeeld wanneer u een akkoord speelt in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord als stijlfspelen is ingeschakeld. |
| Niet alle voices lijken te klinken, of het geluid wordt soms afgekap. | Het instrument is polyfoon tot maximaal 32 noten. Als de dualvoice of splitvoice wordt gebruikt en er tegelijkertijd een song of stijl wordt afgespeeld, kunnen sommige noten worden weggelaten of worden 'gestolen' van de begeleiding of de song. |
| Sommige noten klinken niet als er meerdere noten tegelijkertijd op het toetsenbord worden gespeeld, of sommige noten klinken niet als er arpeggios worden gespeeld. | U hebt het aantal van 32 gelijktijdig gespeelde noten overschreden. 32 is de maximale polyfonie (het maximumaantal noten dat tegelijkertijd kan worden gespeeld) van het instrument. Het instrument speelt normaal zolang niet meer dan 32 noten tegelijkertijd worden gespeeld, zowel op het toetsenbord als door de automatische afspeelfuncties. |
| De voetschakelaar (voor sustain) lijkt precies verkeerd om te werken. Indrukken van de voetschakelaar kapt het geluid bijvoorbeeld af en loslaten geeft juist sustain aan de geluiden. | De polariteit van de voetschakelaar is omgedraaid. Zorg dat het pedaal juist is aangesloten op de SUSTAIN-aansluiting voordat u het instrument aanzet. |
| Het geluid van de voice klinkt iets anders van noot tot noot. | Dit is normaal. De AWM-klankopwekkingsmethode gebruikt meerdere opnamen (samples) van een instrument over het hele toetsenbord. De voice kan dus van noot tot noot iets anders klinken. |
| De verkeerde noten klinken als het toetsenbord wordt gespeeld. | Misschien is de speelhulptechnologie ingeschakeld. Druk op de knop [PERFORMANCE ASSISTANT] om deze uit te zetten. |
| De aanduiding ACMP ON verschijnt niet nadat op de knop [ACMP ON/OFF] is gedrukt. | Brandt het lampje van de knop [STYLE]? Druk altijd eerst op de knop [STYLE] als u een stijlgelateerde functie gaat gebruiken. |
| Er klinkt geen harmoniegeluid. | De harmonie-effecten (01 t/m 26) verschillen afhankelijk van het geselecteerde type. Types 01 t/m 05 worden toegepast als stijlfspelen aan is, akkoorden worden gespeeld in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord en een melodie wordt gespeeld in het rechterhandbereik. Types 06 t/m 26 worden toegepast ongeacht of stijlfspelen aan of uit is. Bij types 06 t/m 12 moet u twee noten tegelijkertijd spelen. |



Bladmuziek

Deze demo is een voorbeeld waarmee u kunt zien hoe de Easy Song Arranger kan worden gebruikt om stijlen in een muziekstuk te veranderen.

Song No. 9

♩ = 123

(Function Demo for Easy Song Arranger)

Hallelujah Chorus

Melody

Style Progression

Intro

A D G/D D

<Clubdance> **Main** **Fill** **Main** **Main**

1st time

2nd time <Hard Rock> **Main**

D G/D D G/D D G/D D A7 D A D/A A

5/23 **Fill** **Main** **Fill** **Main**

A D/A A D/A A D/A A D A/C# E7/B A **B** A A/G

9/27 **Fill** **Main** **Fill** **Main**

<Disco Philly>

<Rumba Flamenco>

D/F# Bm7 E7sus4 E7 A D/A A D/A A D/A A D/A A

13/31 **Fill** **Fill** **Main** **Fill**

<Bluegrass>

17/35

D D/C G/B Em7 A7sus4 A7 D G/D D G/D D

Main

<Tango> Main

Fill

<Fun 4/4> Main

21/39

G/D D G/D D C D_{8va} G/D D D G/D D

Fill

<Dream Dance> Main

42

G/D D G/D D A7 D D

(8va)

10

Fill

Ending

Hier is het de bedoeling dat de toonhoogte wordt gewijzigd met de speelhulptechnologiefunctie. Als u het gedeelte 'Play These Notes' speelt met behulp van de speelhulptechnologiefunctie, wordt de part gecorrigeerd en gespeeld zodat deze overeenkomt met de achtergrondpart.

Song No. 10

♩ = 61

(Function Demo for performance assistant technology)

Ave Maria

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Notes Will Sound

Turn **P.A.T.** ON
Type = CHORD

5

Your Turn.

Repeatedly Play the Same Key.

C + Dm7/C + G7/B + C

9

Am/C + D7/C + G/B + CM7/B

13

Am7 + D7 + G

Hier is het de bedoeling dat de toonhoogte wordt gewijzigd met de speelhulptechnologiefunctie. Als u het gedeelte 'Play These Notes' speelt met behulp van de speelhulptechnologiefunctie, wordt de part gecorrigeerd en gespeeld zodat deze overeenkomt met de achtergrondpart.

Song No. 11

♩ = 108

(Function Demo for performance assistant technology)

Nocturne op.9-2

Turn **(P.A.T.)** ON
Type = CHORD
 2nd time only

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Left-hand Notes Will Sound

9/25

You Can Even Play the Same Keys!

F + B^bm/F + F + Am/E + D7

14/30

D7 + Am^{b5}/G + Gm + C7 + A7/C[#]

19/35

Dm Bdim7 C7sus4 C7

23

1. 2.

F F F F F

42

rit.

F F F F F



Voicelijst

■ Maximale polyfonie

Het instrument is maximaal 32 noten polyfoon. Dit betekent dat er maximaal tot 32 noten tegelijk kunnen klinken, ongeacht de gebruikte functie. De automatische begeleiding gebruikt een aantal van deze beschikbare noten, dus als de automatische begeleiding wordt gebruikt, is het aantal beschikbare noten dat op het toetsenbord kan worden gespeeld overeenkomstig verminderd. Hetzelfde geldt voor de splitvoice en de songfuncties. Als de maximale polyfonie wordt overschreden, zullen eerder gespeelde noten worden afgekapt en krijgen de meest recent gespeelde noten prioriteit (laatste-noot-prioriteit).

● Paneelvoicelijst

| Voice nr. | Bankselectie | | MIDI programma-wijzigingsnr. (1-128) | Voicenaam |
|------------------|--------------|-------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| PIANO | | | | |
| 001 | 000 | 112 | 001 | Grand Piano |
| 002 | 000 | 112 | 002 | Bright Piano |
| 003 | 000 | 112 | 007 | Harpsichord |
| 004 | 000 | 112 | 004 | Honky-tonk Piano |
| 005 | 000 | 112 | 003 | MIDI Grand Piano |
| 006 | 000 | 113 | 003 | CP 80 |
| E.PIANO | | | | |
| 007 | 000 | 114 | 005 | Cool! Galaxy Electric Piano |
| 008 | 000 | 113 | 006 | Hyper Tines |
| 009 | 000 | 112 | 005 | Funky Electric Piano |
| 010 | 000 | 112 | 006 | DX Modern Electric Piano |
| 011 | 000 | 114 | 006 | Venus Electric Piano |
| 012 | 000 | 112 | 008 | Clavi |
| ORGAN | | | | |
| 013 | 000 | 118 | 019 | Cool! Organ |
| 014 | 000 | 117 | 019 | Cool! Rotor Organ |
| 015 | 000 | 112 | 017 | Jazz Organ 1 |
| 016 | 000 | 113 | 017 | Jazz Organ 2 |
| 017 | 000 | 112 | 019 | Rock Organ |
| 018 | 000 | 114 | 019 | Purple Organ |
| 019 | 000 | 112 | 018 | Click Organ |
| 020 | 000 | 116 | 017 | Bright Organ |
| 021 | 000 | 127 | 019 | Theater Organ |
| 022 | 000 | 121 | 020 | 16'+2' Organ |
| 023 | 000 | 120 | 020 | 16'+4' Organ |
| 024 | 000 | 113 | 020 | Chapel Organ |
| 025 | 000 | 112 | 020 | Church Organ |
| 026 | 000 | 112 | 021 | Reed Organ |
| ACCORDION | | | | |
| 027 | 000 | 112 | 022 | Musette Accordion |
| 028 | 000 | 113 | 022 | Traditional Accordion |
| 029 | 000 | 113 | 024 | Bandoneon |
| 030 | 000 | 113 | 023 | Modern Harp |
| 031 | 000 | 112 | 023 | Harmonica |
| GUITAR | | | | |
| 032 | 000 | 112 | 025 | Classical Guitar |
| 033 | 000 | 112 | 026 | Folk Guitar |
| 034 | 000 | 112 | 027 | Jazz Guitar |
| 035 | 000 | 117 | 028 | 60's Clean Guitar |
| 036 | 000 | 113 | 026 | 12Strings Guitar |
| 037 | 000 | 112 | 028 | Clean Guitar |
| 038 | 000 | 113 | 027 | Octave Guitar |
| 039 | 000 | 112 | 029 | Muted Guitar |
| 040 | 000 | 112 | 030 | Overdriven Guitar |
| 041 | 000 | 112 | 031 | Distortion Guitar |
| BASS | | | | |
| 042 | 000 | 112 | 034 | Finger Bass |
| 043 | 000 | 112 | 033 | Acoustic Bass |
| 044 | 000 | 112 | 035 | Pick Bass |
| 045 | 000 | 112 | 036 | Fretless Bass |
| 046 | 000 | 112 | 037 | Slap Bass |
| 047 | 000 | 112 | 039 | Synth Bass |
| 048 | 000 | 113 | 039 | Hi-Q Bass |
| 049 | 000 | 113 | 040 | Dance Bass |

OPMERKING

- De voicelijst bevat ook de MIDI-programmawijzigingsnummers voor elke voice. Gebruik deze programmawijzigingsnummers als u het instrument via MIDI vanaf een extern apparaat bespeelt.
- De programmanummers 001 t/m 128 zijn rechtstreeks gekoppeld aan de MIDI-programmawijzigingsnummers 000 t/m 127. U moet er dus rekening mee houden dat de programmanummers en programmawijzigingsnummers verschillen met een waarde van 1.
- Sommige voices kunnen continu doorklinken of hebben een lange uitsterftijd als de noten al zijn losgelaten en het sustainpedaal (de voetschakelaar) is ingedrukt.

| Voice nr. | Bankselectie | | MIDI programma-wijzigingsnr. (1-128) | Voicenaam |
|-------------------|--------------|-------------|--------------------------------------|--------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| STRINGS | | | | |
| 050 | 000 | 112 | 049 | String Ensemble |
| 051 | 000 | 112 | 050 | Chamber Strings |
| 052 | 000 | 113 | 050 | Slow Strings |
| 053 | 000 | 112 | 045 | Tremolo Strings |
| 054 | 000 | 112 | 051 | Synth Strings |
| 055 | 000 | 112 | 046 | Pizzicato Strings |
| 056 | 000 | 112 | 041 | Violin |
| 057 | 000 | 112 | 043 | Cello |
| 058 | 000 | 112 | 044 | Contrabass |
| 059 | 000 | 112 | 047 | Harp |
| 060 | 000 | 112 | 106 | Banjo |
| 061 | 000 | 112 | 056 | Orchestra Hit |
| CHOIR | | | | |
| 062 | 000 | 112 | 053 | Choir |
| 063 | 000 | 113 | 053 | Vocal Ensemble |
| 064 | 000 | 112 | 055 | Air Choir |
| 065 | 000 | 112 | 054 | Vox Humana |
| SAXOPHONE | | | | |
| 066 | 000 | 117 | 067 | Sweet! Tenor Sax |
| 067 | 000 | 113 | 065 | Sweet! Soprano Sax |
| 068 | 000 | 112 | 067 | Tenor Sax |
| 069 | 000 | 112 | 066 | Alto Sax |
| 070 | 000 | 112 | 065 | Soprano Sax |
| 071 | 000 | 112 | 068 | Baritone Sax |
| 072 | 000 | 114 | 067 | Breathy Tenor Sax |
| 073 | 000 | 112 | 072 | Clarinet |
| 074 | 000 | 112 | 069 | Oboe |
| 075 | 000 | 112 | 070 | English Horn |
| 076 | 000 | 112 | 071 | Bassoon |
| TRUMPET | | | | |
| 077 | 000 | 115 | 057 | Sweet! Trumpet |
| 078 | 000 | 112 | 057 | Trumpet |
| 079 | 000 | 112 | 058 | Trombone |
| 080 | 000 | 113 | 058 | Trombone Section |
| 081 | 000 | 112 | 060 | Muted Trumpet |
| 082 | 000 | 112 | 061 | French Horn |
| 083 | 000 | 112 | 059 | Tuba |
| BRASS | | | | |
| 084 | 000 | 112 | 062 | Brass Section |
| 085 | 000 | 113 | 062 | Big Band Brass |
| 086 | 000 | 113 | 063 | 80's Brass |
| 087 | 000 | 119 | 062 | Mellow Horns |
| 088 | 000 | 114 | 063 | Techno Brass |
| 089 | 000 | 112 | 063 | Synth Brass |
| FLUTE | | | | |
| 090 | 000 | 114 | 074 | Sweet! Flute |
| 091 | 000 | 113 | 076 | Sweet! Pan Flute |
| 092 | 000 | 112 | 074 | Flute |
| 093 | 000 | 112 | 073 | Piccolo |
| 094 | 000 | 112 | 076 | Pan Flute |
| 095 | 000 | 112 | 075 | Recorder |
| 096 | 000 | 112 | 080 | Ocarina |
| SYNTH LEAD | | | | |
| 097 | 000 | 112 | 081 | Square Lead |

| Voice nr. | Bankselectie | | MIDI programma-wijzigingsnr. (1-128) | Voicenaam |
|-------------------|--------------|-------------|--------------------------------------|------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 098 | 000 | 112 | 082 | Sawtooth Lead |
| 099 | 000 | 115 | 082 | Analogon |
| 100 | 000 | 119 | 082 | Fargo |
| 101 | 000 | 112 | 099 | Star Dust |
| 102 | 000 | 112 | 086 | Voice Lead |
| 103 | 000 | 112 | 101 | Brightness |
| SYNTH PAD | | | | |
| 104 | 000 | 112 | 092 | Xenon Pad |
| 105 | 000 | 112 | 095 | Equinox |
| 106 | 000 | 112 | 089 | Fantasia |
| 107 | 000 | 113 | 090 | Dark Moon |
| 108 | 000 | 113 | 101 | Bell Pad |
| PERCUSSION | | | | |
| 109 | 000 | 112 | 012 | Vibraphone |
| 110 | 000 | 112 | 013 | Marimba |
| 111 | 000 | 112 | 014 | Xylophone |
| 112 | 000 | 112 | 115 | Steel Drums |
| 113 | 000 | 112 | 009 | Celesta |
| 114 | 000 | 112 | 011 | Music Box |
| 115 | 000 | 112 | 015 | Tubular Bells |
| 116 | 000 | 112 | 048 | Timpani |
| DRUM KITS | | | | |
| 117 | 127 | 000 | 001 | Standard Kit 1 |
| 118 | 127 | 000 | 002 | Standard Kit 2 |
| 119 | 127 | 000 | 009 | Room Kit |
| 120 | 127 | 000 | 017 | Rock Kit |
| 121 | 127 | 000 | 025 | Electronic Kit |
| 122 | 127 | 000 | 026 | Analog Kit |
| 123 | 127 | 000 | 113 | Dance Kit |
| 124 | 127 | 000 | 033 | Jazz Kit |
| 125 | 127 | 000 | 041 | Brush Kit |
| 126 | 127 | 000 | 049 | Symphony Kit |
| 127 | 126 | 000 | 001 | SFX Kit 1 |
| 128 | 126 | 000 | 002 | SFX Kit 2 |
| ARPEGGIO | | | | |
| 129 | 000 | 112 | 081 | Synth Sequence |
| 130 | 000 | 112 | 082 | Sawtooth Lead Arpeggio |
| 131 | 000 | 115 | 082 | Analog Sequence |
| 132 | 000 | 096 | 082 | Chord Sequence |
| 133 | 000 | 006 | 082 | Sawtooth |
| 134 | 000 | 000 | 081 | Square Pulse |
| 135 | 000 | 113 | 063 | Trance |
| 136 | 000 | 114 | 063 | Synth Echo |
| 137 | 000 | 112 | 001 | Piano Arpeggio |
| 138 | 000 | 114 | 005 | Ballad Electric Piano |
| 139 | 000 | 117 | 028 | Guitar Chord |
| 140 | 000 | 112 | 025 | Guitar Arpeggio |
| 141 | 000 | 113 | 039 | Acid Synth |
| 142 | 127 | 000 | 001 | Arabic Loop |
| 143 | 127 | 000 | 002 | Massive Percussion |

● Lijst XGlite-voices/optionele XGlite-voices*

| Voice nr. | Bankselectie | | MIDI Programma-wijzigingsnr. (1-128) | Voicenaam |
|--------------|--------------|-------------|--------------------------------------|--------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| PIANO | | | | |
| 144 | 000 | 000 | 001 | Grand Piano |
| 145 | 000 | 001 | 001 | Grand Piano KSP |
| 146 | 000 | 040 | 001 | Piano Strings |
| 147 | 000 | 041 | 001 | Dream |
| 148 | 000 | 000 | 002 | Bright Piano |
| 149 | 000 | 001 | 002 | Bright Piano KSP |
| 150 | 000 | 000 | 003 | Electric Grand Piano |
| 151 | 000 | 001 | 003 | Electric Grand Piano KSP |
| 152 | 000 | 032 | 003 | Detuned CP80 |
| 153 | 000 | 000 | 004 | Honky-tonk Piano |
| 154 | 000 | 001 | 004 | Honky-tonk Piano KSP |
| 155 | 000 | 000 | 005 | Electric Piano 1 |
| 156 | 000 | 001 | 005 | Electric Piano 1 KSP |
| 157 | 000 | 032 | 005 | Chorus Electric Piano 1 |
| 158 | 000 | 000 | 006 | Electric Piano 2 |
| 159 | 000 | 001 | 006 | Electric Piano 2 KSP |

| Voice nr. | Bankselectie | | MIDI Programma-wijzigingsnr. (1-128) | Voicenaam |
|------------------|--------------|-------------|--------------------------------------|------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| *160 | 000 | 032 | 006 | Chorus Electric Piano 2 |
| 161 | 000 | 041 | 006 | DX + Analog Electric Piano |
| 162 | 000 | 000 | 007 | Harpsichord |
| 163 | 000 | 001 | 007 | Harpsichord KSP |
| 164 | 000 | 035 | 007 | Harpsichord 2 |
| 165 | 000 | 000 | 008 | Clavi |
| 166 | 000 | 001 | 008 | Clavi KSP |
| CHROMATIC | | | | |
| 167 | 000 | 000 | 009 | Celesta |
| 168 | 000 | 000 | 010 | Glockenspiel |
| 169 | 000 | 000 | 011 | Music Box |
| 170 | 000 | 064 | 011 | Orgel |
| 171 | 000 | 000 | 012 | Vibraphone |
| 172 | 000 | 001 | 012 | Vibraphone KSP |
| 173 | 000 | 000 | 013 | Marimba |
| 174 | 000 | 001 | 013 | Marimba KSP |
| 175 | 000 | 064 | 013 | Sine Marimba |
| 176 | 000 | 097 | 013 | Balimba |
| 177 | 000 | 098 | 013 | Log Drums |
| 178 | 000 | 000 | 014 | Xylophone |
| 179 | 000 | 000 | 015 | Tubular Bells |
| 180 | 000 | 096 | 015 | Church Bells |
| 181 | 000 | 097 | 015 | Carillon |
| 182 | 000 | 000 | 016 | Dulcimer |
| 183 | 000 | 035 | 016 | Dulcimer 2 |
| 184 | 000 | 096 | 016 | Cimbalom |
| 185 | 000 | 097 | 016 | Santur |
| ORGAN | | | | |
| 186 | 000 | 000 | 017 | Drawbar Organ |
| 187 | 000 | 032 | 017 | Detuned Drawbar Organ |
| 188 | 000 | 033 | 017 | 60's Drawbar Organ 1 |
| 189 | 000 | 034 | 017 | 60's Drawbar Organ 2 |
| 190 | 000 | 035 | 017 | 70's Drawbar Organ 1 |
| 191 | 000 | 037 | 017 | 60's Drawbar Organ 3 |
| 192 | 000 | 040 | 017 | 16+2'2/3 |
| 193 | 000 | 064 | 017 | Organ Bass |
| 194 | 000 | 065 | 017 | 70's Drawbar Organ 2 |
| 195 | 000 | 066 | 017 | Cheezy Organ |
| 196 | 000 | 067 | 017 | Drawbar Organ 2 |
| 197 | 000 | 000 | 018 | Percussive Organ |
| 198 | 000 | 024 | 018 | 70's Percussive Organ |
| 199 | 000 | 032 | 018 | Detuned Percussive Organ |
| 200 | 000 | 033 | 018 | Light Organ |
| 201 | 000 | 037 | 018 | Percussive Organ 2 |
| 202 | 000 | 000 | 019 | Rock Organ |
| 203 | 000 | 064 | 019 | Rotary Organ |
| 204 | 000 | 065 | 019 | Slow Rotary |
| 205 | 000 | 066 | 019 | Fast Rotary |
| 206 | 000 | 000 | 020 | Church Organ |
| 207 | 000 | 032 | 020 | Church Organ 3 |
| 208 | 000 | 035 | 020 | Church Organ 2 |
| 209 | 000 | 040 | 020 | Notre Dame |
| 210 | 000 | 064 | 020 | Organ Flute |
| 211 | 000 | 065 | 020 | Tremolo Organ Flute |
| 212 | 000 | 000 | 021 | Reed Organ |
| 213 | 000 | 040 | 021 | Puff Organ |
| 214 | 000 | 000 | 022 | Accordion |
| 215 | 000 | 000 | 023 | Harmonica |
| 216 | 000 | 032 | 023 | Harmonica 2 |
| 217 | 000 | 000 | 024 | Tango Accordion |
| 218 | 000 | 064 | 024 | Tango Accordion 2 |
| GUITAR | | | | |
| 219 | 000 | 000 | 025 | Nylon Guitar |
| 220 | 000 | 043 | 025 | Velocity Guitar Harmonics |
| 221 | 000 | 096 | 025 | Ukulele |
| 222 | 000 | 000 | 026 | Steel Guitar |
| 223 | 000 | 035 | 026 | 12-string Guitar |
| 224 | 000 | 040 | 026 | Nylon & Steel Guitar |
| 225 | 000 | 041 | 026 | Steel Guitar with Body Sound |
| 226 | 000 | 096 | 026 | Mandolin |
| 227 | 000 | 000 | 027 | Jazz Guitar |
| 228 | 000 | 032 | 027 | Jazz Amp |
| 229 | 000 | 000 | 028 | Clean Guitar |

| Voice nr. | Bankselectie | | MIDI Programma-wijzigingsnr. (1-128) | Voicenaam |
|-----------------|--------------|-------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 230 | 000 | 032 | 028 | Chorus Guitar |
| 231 | 000 | 000 | 029 | Muted Guitar |
| 232 | 000 | 040 | 029 | Funk Guitar |
| 233 | 000 | 041 | 029 | Muted Steel Guitar |
| 234 | 000 | 045 | 029 | Jazz Man |
| 235 | 000 | 000 | 030 | Overdriven Guitar |
| 236 | 000 | 043 | 030 | Guitar Pinch |
| 237 | 000 | 000 | 031 | Distortion Guitar |
| 238 | 000 | 040 | 031 | Feedback Guitar |
| 239 | 000 | 041 | 031 | Feedback Guitar 2 |
| 240 | 000 | 000 | 032 | Guitar Harmonics |
| 241 | 000 | 065 | 032 | Guitar Feedback |
| 242 | 000 | 066 | 032 | Guitar Harmonics 2 |
| BASS | | | | |
| 243 | 000 | 000 | 033 | Acoustic Bass |
| 244 | 000 | 040 | 033 | Jazz Rhythm |
| 245 | 000 | 045 | 033 | Velocity Crossfade Upright Bass |
| 246 | 000 | 000 | 034 | Finger Bass |
| 247 | 000 | 018 | 034 | Finger Dark |
| 248 | 000 | 040 | 034 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 249 | 000 | 043 | 034 | Finger Slap Bass |
| 250 | 000 | 045 | 034 | Finger Bass 2 |
| 251 | 000 | 065 | 034 | Modulated Bass |
| 252 | 000 | 000 | 035 | Pick Bass |
| 253 | 000 | 028 | 035 | Muted Pick Bass |
| 254 | 000 | 000 | 036 | Fretless Bass |
| 255 | 000 | 032 | 036 | Fretless Bass 2 |
| 256 | 000 | 033 | 036 | Fretless Bass 3 |
| 257 | 000 | 034 | 036 | Fretless Bass 4 |
| 258 | 000 | 000 | 037 | Slap Bass 1 |
| 259 | 000 | 032 | 037 | Punch Thumb Bass |
| 260 | 000 | 000 | 038 | Slap Bass 2 |
| 261 | 000 | 043 | 038 | Velocity Switch Slap |
| 262 | 000 | 000 | 039 | Synth Bass 1 |
| 263 | 000 | 040 | 039 | Techno Synth Bass |
| 264 | 000 | 000 | 040 | Synth Bass 2 |
| 265 | 000 | 006 | 040 | Mellow Synth Bass |
| 266 | 000 | 012 | 040 | Sequenced Bass |
| 267 | 000 | 018 | 040 | Click Synth Bass |
| 268 | 000 | 019 | 040 | Synth Bass 2 Dark |
| *269 | 000 | 040 | 040 | Modular Synth Bass |
| 270 | 000 | 041 | 040 | DX Bass |
| STRINGS | | | | |
| 271 | 000 | 000 | 041 | Violin |
| 272 | 000 | 008 | 041 | Slow Violin |
| 273 | 000 | 000 | 042 | Viola |
| 274 | 000 | 000 | 043 | Cello |
| 275 | 000 | 000 | 044 | Contrabass |
| 276 | 000 | 000 | 045 | Tremolo Strings |
| 277 | 000 | 008 | 045 | Slow Tremolo Strings |
| 278 | 000 | 040 | 045 | Suspense Strings |
| 279 | 000 | 000 | 046 | Pizzicato Strings |
| 280 | 000 | 000 | 047 | Orchestral Harp |
| 281 | 000 | 040 | 047 | Yang Chin |
| 282 | 000 | 000 | 048 | Timpani |
| ENSEMBLE | | | | |
| 283 | 000 | 000 | 049 | Strings 1 |
| 284 | 000 | 003 | 049 | Stereo Strings |
| 285 | 000 | 008 | 049 | Slow Strings |
| 286 | 000 | 035 | 049 | 60's Strings |
| 287 | 000 | 040 | 049 | Orchestra |
| 288 | 000 | 041 | 049 | Orchestra 2 |
| 289 | 000 | 042 | 049 | Tremolo Orchestra |
| 290 | 000 | 045 | 049 | Velocity Strings |
| 291 | 000 | 000 | 050 | Strings 2 |
| 292 | 000 | 003 | 050 | Stereo Slow Strings |
| 293 | 000 | 008 | 050 | Legato Strings |
| 294 | 000 | 040 | 050 | Warm Strings |
| 295 | 000 | 041 | 050 | Kingdom |
| 296 | 000 | 000 | 051 | Synth Strings 1 |
| 297 | 000 | 000 | 052 | Synth Strings 2 |
| 298 | 000 | 000 | 053 | Choir Aahs |
| 299 | 000 | 003 | 053 | Stereo Choir |

| Voice nr. | Bankselectie | | MIDI Programma-wijzigingsnr. (1-128) | Voicenaam |
|-------------------|--------------|-------------|--------------------------------------|----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 300 | 000 | 032 | 053 | Mellow Choir |
| 301 | 000 | 040 | 053 | Choir Strings |
| 302 | 000 | 000 | 054 | Voice Oohs |
| 303 | 000 | 000 | 055 | Synth Voice |
| 304 | 000 | 040 | 055 | Synth Voice 2 |
| 305 | 000 | 041 | 055 | Choral |
| 306 | 000 | 064 | 055 | Analog Voice |
| 307 | 000 | 000 | 056 | Orchestra Hit |
| 308 | 000 | 035 | 056 | Orchestra Hit 2 |
| 309 | 000 | 064 | 056 | Impact |
| BRASS | | | | |
| 310 | 000 | 000 | 057 | Trumpet |
| 311 | 000 | 032 | 057 | Warm Trumpet |
| 312 | 000 | 000 | 058 | Trombone |
| 313 | 000 | 018 | 058 | Trombone 2 |
| 314 | 000 | 000 | 059 | Tuba |
| 315 | 000 | 000 | 060 | Muted Trumpet |
| 316 | 000 | 000 | 061 | French Horn |
| 317 | 000 | 006 | 061 | French Horn Solo |
| 318 | 000 | 032 | 061 | French Horn 2 |
| 319 | 000 | 037 | 061 | Horn Orchestra |
| 320 | 000 | 000 | 062 | Brass Section |
| 321 | 000 | 035 | 062 | Trumpet & Trombone Section |
| 322 | 000 | 000 | 063 | Synth Brass 1 |
| 323 | 000 | 020 | 063 | Resonant Synth Brass |
| 324 | 000 | 000 | 064 | Synth Brass 2 |
| 325 | 000 | 018 | 064 | Soft Brass |
| 326 | 000 | 041 | 064 | Choir Brass |
| REED | | | | |
| 327 | 000 | 000 | 065 | Soprano Sax |
| 328 | 000 | 000 | 066 | Alto Sax |
| 329 | 000 | 040 | 066 | Sax Section |
| 330 | 000 | 000 | 067 | Tenor Sax |
| 331 | 000 | 040 | 067 | Breathy Tenor Sax |
| 332 | 000 | 000 | 068 | Baritone Sax |
| 333 | 000 | 000 | 069 | Oboe |
| 334 | 000 | 000 | 070 | English Horn |
| 335 | 000 | 000 | 071 | Bassoon |
| 336 | 000 | 000 | 072 | Clarinet |
| PIPE | | | | |
| 337 | 000 | 000 | 073 | Piccolo |
| 338 | 000 | 000 | 074 | Flute |
| 339 | 000 | 000 | 075 | Recorder |
| 340 | 000 | 000 | 076 | Pan Flute |
| 341 | 000 | 000 | 077 | Blown Bottle |
| 342 | 000 | 000 | 078 | Shakuhachi |
| 343 | 000 | 000 | 079 | Whistle |
| 344 | 000 | 000 | 080 | Ocarina |
| SYNTH LEAD | | | | |
| 345 | 000 | 000 | 081 | Square Lead |
| 346 | 000 | 006 | 081 | Square Lead 2 |
| 347 | 000 | 008 | 081 | LM Square |
| 348 | 000 | 018 | 081 | Hollow |
| 349 | 000 | 019 | 081 | Shroud |
| 350 | 000 | 064 | 081 | Mellow |
| 351 | 000 | 065 | 081 | Solo Sine |
| 352 | 000 | 066 | 081 | Sine Lead |
| 353 | 000 | 000 | 082 | Sawtooth Lead |
| 354 | 000 | 006 | 082 | Sawtooth Lead 2 |
| 355 | 000 | 008 | 082 | Thick Sawtooth |
| 356 | 000 | 018 | 082 | Dynamic Sawtooth |
| 357 | 000 | 019 | 082 | Digital Sawtooth |
| 358 | 000 | 020 | 082 | Big Lead |
| 359 | 000 | 096 | 082 | Sequenced Analog |
| 360 | 000 | 000 | 083 | Calliope Lead |
| 361 | 000 | 065 | 083 | Pure Lead |
| 362 | 000 | 000 | 084 | Chiff Lead |
| 363 | 000 | 000 | 085 | Charang Lead |
| 364 | 000 | 064 | 085 | Distorted Lead |
| 365 | 000 | 000 | 086 | Voice Lead |
| 366 | 000 | 000 | 087 | Fifths Lead |
| 367 | 000 | 035 | 087 | Big Five |
| 368 | 000 | 000 | 088 | Bass & Lead |

| Voice nr. | Bankselectie | | MIDI Programma-wijzigingsnr. (1-128) | Voicenaam |
|----------------------|--------------|-------------|--------------------------------------|----------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 369 | 000 | 016 | 088 | Big & Low |
| 370 | 000 | 064 | 088 | Fat & Perky |
| 371 | 000 | 065 | 088 | Soft Whirl |
| SYNTH PAD | | | | |
| 372 | 000 | 000 | 089 | New Age Pad |
| 373 | 000 | 064 | 089 | Fantasy |
| 374 | 000 | 000 | 090 | Warm Pad |
| 375 | 000 | 000 | 091 | Poly Synth Pad |
| 376 | 000 | 000 | 092 | Choir Pad |
| 377 | 000 | 066 | 092 | Itopia |
| 378 | 000 | 000 | 093 | Bowed Pad |
| 379 | 000 | 000 | 094 | Metallic Pad |
| 380 | 000 | 000 | 095 | Halo Pad |
| 381 | 000 | 000 | 096 | Sweep Pad |
| SYNTH EFFECTS | | | | |
| 382 | 000 | 000 | 097 | Rain |
| 383 | 000 | 065 | 097 | African Wind |
| 384 | 000 | 066 | 097 | Carib |
| 385 | 000 | 000 | 098 | Sound Track |
| 386 | 000 | 027 | 098 | Prologue |
| 387 | 000 | 000 | 099 | Crystal |
| 388 | 000 | 012 | 099 | Synth Drum Comp |
| 389 | 000 | 014 | 099 | Popcorn |
| 390 | 000 | 018 | 099 | Tiny Bells |
| 391 | 000 | 035 | 099 | Round Glockenspiel |
| 392 | 000 | 040 | 099 | Glockenspiel Chimes |
| 393 | 000 | 041 | 099 | Clear Bells |
| 394 | 000 | 042 | 099 | Chorus Bells |
| 395 | 000 | 065 | 099 | Soft Crystal |
| 396 | 000 | 070 | 099 | Air Bells |
| 397 | 000 | 071 | 099 | Bell Harp |
| 398 | 000 | 072 | 099 | Gamelimba |
| 399 | 000 | 000 | 100 | Atmosphere |
| 400 | 000 | 018 | 100 | Warm Atmosphere |
| 401 | 000 | 019 | 100 | Hollow Release |
| 402 | 000 | 040 | 100 | Nylon Electric Piano |
| 403 | 000 | 064 | 100 | Nylon Harp |
| 404 | 000 | 065 | 100 | Harp Vox |
| 405 | 000 | 066 | 100 | Atmosphere Pad |
| 406 | 000 | 000 | 101 | Brightness |
| 407 | 000 | 000 | 102 | Goblins |
| 408 | 000 | 064 | 102 | Goblins Synth |
| 409 | 000 | 065 | 102 | Creeper |
| 410 | 000 | 067 | 102 | Ritual |
| 411 | 000 | 068 | 102 | To Heaven |
| 412 | 000 | 070 | 102 | Night |
| 413 | 000 | 071 | 102 | Glisten |
| 414 | 000 | 096 | 102 | Bell Choir |
| 415 | 000 | 000 | 103 | Echoes |
| 416 | 000 | 000 | 104 | Sci-Fi |
| WORLD | | | | |
| 417 | 000 | 000 | 105 | Sitar |
| 418 | 000 | 032 | 105 | Detuned Sitar |
| 419 | 000 | 035 | 105 | Sitar 2 |
| 420 | 000 | 097 | 105 | Tamboura |
| 421 | 000 | 000 | 106 | Banjo |
| 422 | 000 | 028 | 106 | Muted Banjo |
| 423 | 000 | 096 | 106 | Rabab |
| 424 | 000 | 097 | 106 | Gopichant |
| 425 | 000 | 098 | 106 | Oud |
| 426 | 000 | 000 | 107 | Shamisen |
| 427 | 000 | 000 | 108 | Koto |
| 428 | 000 | 096 | 108 | Taisho-kin |
| 429 | 000 | 097 | 108 | Kanoon |
| 430 | 000 | 000 | 109 | Kalimba |
| 431 | 000 | 000 | 110 | Bagpipe |
| 432 | 000 | 000 | 111 | Fiddle |
| 433 | 000 | 000 | 112 | Shanai |
| PERCUSSIVE | | | | |
| 434 | 000 | 000 | 113 | Tinkle Bell |
| 435 | 000 | 096 | 113 | Bonang |
| 436 | 000 | 097 | 113 | Altair |

| Voice nr. | Bankselectie | | MIDI Programma-wijzigingsnr. (1-128) | Voicenaam |
|----------------------|--------------|-------------|--------------------------------------|-----------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 437 | 000 | 098 | 113 | Gamelan Gongs |
| 438 | 000 | 099 | 113 | Stereo Gamelan Gongs |
| 439 | 000 | 100 | 113 | Rama Cymbal |
| 440 | 000 | 000 | 114 | Agogo |
| 441 | 000 | 000 | 115 | Steel Drums |
| 442 | 000 | 097 | 115 | Glass Percussion |
| 443 | 000 | 098 | 115 | Thai Bells |
| 444 | 000 | 000 | 116 | Woodblock |
| 445 | 000 | 096 | 116 | Castanets |
| 446 | 000 | 000 | 117 | Taiko Drum |
| 447 | 000 | 096 | 117 | Gran Cassa |
| 448 | 000 | 000 | 118 | Melodic Tom |
| 449 | 000 | 064 | 118 | Melodic Tom 2 |
| 450 | 000 | 065 | 118 | Real Tom |
| 451 | 000 | 066 | 118 | Rock Tom |
| 452 | 000 | 000 | 119 | Synth Drum |
| 453 | 000 | 064 | 119 | Analog Tom |
| 454 | 000 | 065 | 119 | Electronic Percussion |
| 455 | 000 | 000 | 120 | Reverse Cymbal |
| SOUND EFFECTS | | | | |
| 456 | 000 | 000 | 121 | Fret Noise |
| 457 | 000 | 000 | 122 | Breath Noise |
| 458 | 000 | 000 | 123 | Seashore |
| 459 | 000 | 000 | 124 | Bird Tweet |
| 460 | 000 | 000 | 125 | Telephone Ring |
| 461 | 000 | 000 | 126 | Helicopter |
| 462 | 000 | 000 | 127 | Applause |
| 463 | 000 | 000 | 128 | Gunshot |
| 464 | 064 | 000 | 001 | Cutting Noise |
| 465 | 064 | 000 | 002 | Cutting Noise 2 |
| 466 | 064 | 000 | 004 | String Slap |
| 467 | 064 | 000 | 017 | Flute Key Click |
| 468 | 064 | 000 | 033 | Shower |
| 469 | 064 | 000 | 034 | Thunder |
| 470 | 064 | 000 | 035 | Wind |
| 471 | 064 | 000 | 036 | Stream |
| 472 | 064 | 000 | 037 | Bubble |
| 473 | 064 | 000 | 038 | Feed |
| 474 | 064 | 000 | 049 | Dog |
| 475 | 064 | 000 | 050 | Horse |
| 476 | 064 | 000 | 051 | Bird Tweet 2 |
| 477 | 064 | 000 | 056 | Maou |
| 478 | 064 | 000 | 065 | Phone Call |
| 479 | 064 | 000 | 066 | Door Squeak |
| 480 | 064 | 000 | 067 | Door Slam |
| 481 | 064 | 000 | 068 | Scratch Cut |
| 482 | 064 | 000 | 069 | Scratch Split |
| 483 | 064 | 000 | 070 | Wind Chime |
| 484 | 064 | 000 | 071 | Telephone Ring 2 |
| 485 | 064 | 000 | 081 | Car Engine Ignition |
| 486 | 064 | 000 | 082 | Car Tires Squeal |
| 487 | 064 | 000 | 083 | Car Passing |
| 488 | 064 | 000 | 084 | Car Crash |
| 489 | 064 | 000 | 085 | Siren |
| 490 | 064 | 000 | 086 | Train |
| 491 | 064 | 000 | 087 | Jet Plane |
| 492 | 064 | 000 | 088 | Starship |
| 493 | 064 | 000 | 089 | Burst |
| 494 | 064 | 000 | 090 | Roller Coaster |
| 495 | 064 | 000 | 091 | Submarine |
| 496 | 064 | 000 | 097 | Laugh |
| 497 | 064 | 000 | 098 | Scream |
| 498 | 064 | 000 | 099 | Punch |
| 499 | 064 | 000 | 100 | Heartbeat |
| 500 | 064 | 000 | 101 | Footsteps |
| 501 | 064 | 000 | 113 | Machine Gun |
| 502 | 064 | 000 | 114 | Laser Gun |
| 503 | 064 | 000 | 115 | Explosion |
| 504 | 064 | 000 | 116 | Firework |

Het voicenummer met een sterretje (*) is een optionele XGlite-voice.



Drumkitlijst

- ' ' geeft aan dat het drumgeluid gelijk is aan dat in 'Standard Kit 1'.
- Elke percussievoice gebruikt één noot.
- Het MIDI-nootnummer en de noot zijn in feite een octaaf lager dan het toetsenbordnummer en de noot. Bijvoorbeeld in '117: Standard Kit 1', de 'Seq Click H' (nootnr. 36/noot C1) komt overeen met (nootnr. 24/noot C0).
- Toets los: Toetsen gemarkeerd met een 'O' stoppen onmiddellijk met klinken wanneer ze worden losgelaten.
- Voices met hetzelfde beurtwisselnummer (*1 ... 4) kunnen niet tegelijkertijd worden gespeeld. (Ze zijn juist ontworpen om achter elkaar te worden gespeeld.)

| | | Voice No. | | | | | | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 |
|--|--|--|------|-------|-------|---------|------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|----------------|----------------------|------------------------|
| | | MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128) | | | | | | 127/000/001 | 127/000/002 | 127/000/009 | 127/000/017 | 127/000/025 | 127/000/026 |
| | | Keyboard | | MIDI | | Key Off | Alternate assign | Standard Kit 1 | Standard Kit 2 | Room Kit | Rock Kit | Electronic Kit | Analog Kit |
| | | Note# | Note | Note# | Note | | | | | | | | |
| | | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | 3 | Surdo Mute | | | | | |
| | | 26 | D 0 | 14 | D -1 | | 3 | Surdo Open | | | | | |
| | | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | | | Hi Q | | | | | |
| | | 28 | E 0 | 16 | E -1 | | | Whip Slap | | | | | |
| | | 29 | F 0 | 17 | F -1 | | 4 | Scratch H | | | | | |
| | | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | | 4 | Scratch L | | | | | |
| | | 31 | G 0 | 19 | G -1 | | | Finger Snap | | | | | |
| | | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | | | Click Noise | | | | | |
| | | 33 | A 0 | 21 | A -1 | | | Metronome Click | | | | | |
| | | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | | Metronome Bell | | | | | |
| | | 35 | B 0 | 23 | B -1 | | | Seq Click L | | | | | |
| | | 36 | C 1 | 24 | C 0 | | | Seq Click H | | | | | |
| | | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | | | Brush Tap | | | | | |
| | | 38 | D 1 | 26 | D 0 | O | | Brush Swirl | | | | | |
| | | 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | | | Brush Slap | | | | | |
| | | 40 | E 1 | 28 | E 0 | O | | Brush Tap Swirl | | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |
| | | 41 | F 1 | 29 | F 0 | O | | Snare Roll | Snare Roll 2 | | | | |
| | | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | | | Castanet | | | | Hi Q 2 | Hi Q 2 |
| | | 43 | G 1 | 31 | G 0 | | | Snare Soft | Snare Soft 2 | | Snare Noisy | Snare Snappy Electro | Snare Noisy 4 |
| | | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | | | Sticks | | | | | |
| | | 45 | A 1 | 33 | A 0 | | | Kick Soft | | | Kick Tight 2 | Kick 3 | Kick Tight 2 |
| | | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | | | Open Rim Shot | Open Rim Shot H Short | | | | |
| | | 47 | B 1 | 35 | B 0 | | | Kick Tight | Kick Tight Short | | Kick 2 | Kick Gate | Kick Analog Short |
| | | 48 | C 2 | 36 | C 1 | | | Kick | Kick Short | | Kick Gate | Kick Gate Heavy | Kick Analog |
| | | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | | | Side Stick | | | | | Side Stick Analog |
| | | 50 | D 2 | 38 | D 1 | | | Snare | Snare Short | Snare Snappy | Snare Rock | Snare Noisy 2 | Snare Analog |
| | | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | | | Hand Clap | | | | | |
| | | 52 | E 2 | 40 | E 1 | | | Snare Tight | Snare Tight H | Snare Tight Snappy | Snare Rock Rim | Snare Noisy 3 | Snare Analog 2 |
| | | 53 | F 2 | 41 | F 1 | | | Floor Tom L | | Tom Room 1 | Tom Rock 1 | Tom Electro 1 | Tom Analog 1 |
| | | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | | 1 | Hi-Hat Closed | | | | | Hi-Hat Closed Analog |
| | | 55 | G 2 | 43 | G 1 | | | Floor Tom H | | Tom Room 2 | Tom Rock 2 | Tom Electro 2 | Tom Analog 2 |
| | | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | | 1 | Hi-Hat Pedal | | | | | Hi-Hat Closed Analog 2 |
| | | 57 | A 2 | 45 | A 1 | | | Low Tom | | Tom Room 3 | Tom Rock 3 | Tom Electro 3 | Tom Analog 3 |
| | | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | | 1 | Hi-Hat Open | | | | | Hi-Hat Open Analog |
| | | 59 | B 2 | 47 | B 1 | | | Mid Tom L | | Tom Room 4 | Tom Rock 4 | Tom Electro 4 | Tom Analog 4 |
| | | 60 | C 3 | 48 | C 2 | | | Mid Tom H | | Tom Room 5 | Tom Rock 5 | Tom Electro 5 | Tom Analog 5 |
| | | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | | | Crash Cymbal 1 | | | | | Crash Analog |
| | | 62 | D 3 | 50 | D 2 | | | High Tom | | Tom Room 6 | Tom Rock 6 | Tom Electro 6 | Tom Analog 6 |
| | | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | | | Ride Cymbal 1 | | | | | |
| | | 64 | E 3 | 52 | E 2 | | | Chinese Cymbal | | | | | |
| | | 65 | F 3 | 53 | F 2 | | | Ride Cymbal Cup | | | | | |
| | | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | | | Tambourine | | | | | |
| | | 67 | G 3 | 55 | G 2 | | | Splash Cymbal | | | | | |
| | | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | | | Cowbell | | | | | Cowbell Analog |
| | | 69 | A 3 | 57 | A 2 | | | Crash Cymbal 2 | | | | | |
| | | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | | Vibraslap | | | | | |
| | | 71 | B 3 | 59 | B 2 | | | Ride Cymbal 2 | | | | | |
| | | 72 | C 4 | 60 | C 3 | | | Bongo H | | | | | |
| | | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | | | Bongo L | | | | | |
| | | 74 | D 4 | 62 | D 3 | | | Conga H Mute | | | | | Conga Analog H |
| | | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | | | Conga H Open | | | | | Conga Analog M |
| | | 76 | E 4 | 64 | E 3 | | | Conga L | | | | | Conga Analog L |
| | | 77 | F 4 | 65 | F 3 | | | Timbale H | | | | | |
| | | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | | Timbale L | | | | | |
| | | 79 | G 4 | 67 | G 3 | | | Agogo H | | | | | |
| | | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | | | Agogo L | | | | | |
| | | 81 | A 4 | 69 | A 3 | | | Cabasa | | | | | |
| | | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | | | Maracas | | | | | Maracas 2 |
| | | 83 | B 4 | 71 | B 3 | O | | Samba Whistle H | | | | | |
| | | 84 | C 5 | 72 | C 4 | O | | Samba Whistle L | | | | | |
| | | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | | | Guiro Short | | | | | |
| | | 86 | D 5 | 74 | D 4 | O | | Guiro Long | | | | | |
| | | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | | | Claves | | | | | Claves 2 |
| | | 88 | E 5 | 76 | E 4 | | | Wood Block H | | | | | |
| | | 89 | F 5 | 77 | F 4 | | | Wood Block L | | | | | |
| | | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | | | Cuica Mute | | | | Scratch H 2 | Scratch H 2 |
| | | 91 | G 5 | 79 | G 4 | | | Cuica Open | | | | Scratch L 2 | Scratch L 3 |
| | | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | | 2 | Triangle Mute | | | | | |
| | | 93 | A 5 | 81 | A 4 | | 2 | Triangle Open | | | | | |
| | | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | | | Shaker | | | | | |
| | | 95 | B 5 | 83 | B 4 | | | Jingle Bells | | | | | |
| | | 96 | C 6 | 84 | C 5 | | | Bell Tree | | | | | |
| | | 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | | | |
| | | 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | | | |
| | | 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | | | |
| | | 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | | | |
| | | 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | | | |
| | | 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | | | |
| | | 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | | | |

| | | Voice No. | | | | | 117 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | |
|----|-----|--|------|-------|-------|---------|------------------|-----------------|------------------------|--------------|--------------|---------------------|-------------------|---------------------|
| | | MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128) | | | | | 127/000/001 | 127/000/113 | 127/000/033 | 127/000/041 | 127/000/049 | 126/000/001 | 126/000/002 | |
| | | Keyboard | | MIDI | | Key Off | Alternate assign | Standard Kit 1 | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | SFX Kit 1 | SFX Kit 2 |
| | | Note# | Note | Note# | Note | | | | | | | | | |
| | | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | 3 | Surdo Mute | | | | | | |
| | | 26 | D 0 | 14 | D -1 | | 3 | Surdo Open | | | | | | |
| | | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | | | Hi Q | | | | | | |
| | | 28 | E 0 | 16 | E -1 | | | Whip Slap | | | | | | |
| | | 29 | F 0 | 17 | F -1 | | 4 | Scratch H | | | | | | |
| | | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | | 4 | Scratch L | | | | | | |
| | | 31 | G 0 | 19 | G -1 | | | Finger Snap | | | | | | |
| | | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | | | Click Noise | | | | | | |
| | | 33 | A 0 | 21 | A -1 | | | Metronome Click | | | | | | |
| | | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | | Metronome Bell | | | | | | |
| | | 35 | B 0 | 23 | B -1 | | | Seq Click L | | | | | | |
| | | 36 | C 1 | 24 | C 0 | | | Seq Click H | | | | | | |
| C1 | C#1 | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | | | Brush Tap | | | | | | |
| D1 | D#1 | 38 | D 1 | 26 | D 0 | O | | Brush Swirl | | | | | | |
| E1 | | 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | | | Brush Slap | | | | | | |
| F1 | F#1 | 40 | E 1 | 28 | E 0 | O | | Brush Tap Swirl | Reverse Cymbal | | | | | |
| G1 | G#1 | 41 | F 1 | 29 | F 0 | O | | Snare Roll | | | | | | |
| A1 | A#1 | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | | | Castanet | Hi Q 2 | | | | | |
| B1 | | 43 | G 1 | 31 | G 0 | | | Snare Soft | Snare Techno | Snare Jazz H | Brush Slap 2 | | | |
| C2 | C#2 | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | | | Sticks | | | | | | |
| D2 | D#2 | 45 | A 1 | 33 | A 0 | | | Kick Soft | Kick Techno Q | | | Kick Soft 2 | | |
| E2 | | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | | | Open Rim Shot | Rim Gate | | | | | |
| F2 | F#2 | 47 | B 1 | 35 | B 0 | | | Kick Tight | Kick Techno L | | | Gran Cassa | | |
| G2 | G#2 | 48 | C 2 | 36 | C 1 | | | Kick | Kick Techno | Kick Jazz | Kick Small | Gran Cassa Mute | Cutting Noise | Phone Call |
| A2 | A#2 | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | | | Side Stick | Side Stick Analog | | | | Cutting Noise 2 | Door Squeak |
| B2 | | 50 | D 2 | 38 | D 1 | | | Snare | Snare Clap | Snare Jazz L | Brush Slap 3 | Band Snare | | Door Slam |
| C3 | C#3 | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | | | Hand Clap | | | | | String Slap | Door Squeak |
| D3 | D#3 | 52 | E 2 | 40 | E 1 | | | Snare Tight | Snare Dry | Snare Jazz M | Brush Tap 2 | Band Snare 2 | | Scratch Cut |
| E3 | | 53 | F 2 | 41 | F 1 | | | Floor Tom L | Floor Tom 1 | Tom Jazz 1 | Tom Brush 1 | Tom Jazz 1 | | Scratch H 3 |
| F3 | F#3 | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | | 1 | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed Analog3 | | | | | Wind Chime |
| G3 | G#3 | 55 | G 2 | 43 | G 1 | | | Floor Tom H | Tom Analog 2 | Tom Jazz 2 | Tom Brush 2 | Tom Jazz 2 | | Telephone Ring 2 |
| A3 | A#3 | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | | 1 | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Closed Analog 4 | | | | | |
| B3 | | 57 | A 2 | 45 | A 1 | | | Low Tom | Tom Analog 3 | Tom Jazz 3 | Tom Brush 3 | Tom Jazz 3 | | |
| C4 | C#4 | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | | 1 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open Analog 2 | | | | | |
| D4 | D#4 | 59 | B 2 | 47 | B 1 | | | Mid Tom L | Tom Analog 4 | Tom Jazz 4 | Tom Brush 4 | Tom Jazz 4 | | |
| E4 | | 60 | C 3 | 48 | C 2 | | | Mid Tom H | Tom Analog 5 | Tom Jazz 5 | Tom Brush 5 | Tom Jazz 5 | | |
| F4 | F#4 | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | | | Crash Cymbal 1 | Crash Analog | | | | Hand Cymbal | |
| G4 | G#4 | 62 | D 3 | 50 | D 2 | | | High Tom | Tom Analog 6 | Tom Jazz 6 | Tom Brush 6 | Tom Jazz 6 | | |
| A4 | A#4 | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | | | Ride Cymbal 1 | | | | | Hand Cymbal Short | |
| B4 | | 64 | E 3 | 52 | E 2 | | | Chinese Cymbal | | | | | Flute Key Click | Car Engine Ignition |
| C5 | C#5 | 65 | F 3 | 53 | F 2 | | | Ride Cymbal Cup | | | | | | Car Tires Squeal |
| D5 | D#5 | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | | | Tambourine | | | | | | Car Passing |
| E5 | | 67 | G 3 | 55 | G 2 | | | Splash Cymbal | | | | | | Car Crash |
| F5 | F#5 | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | | | Cowbell | Cowbell Analog | | | | | Siren |
| G5 | G#5 | 69 | A 3 | 57 | A 2 | | | Crash Cymbal 2 | | | | Hand Cymbal 2 | | Train |
| A5 | A#5 | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | | Vibraslap | | | | | | Jet Plane |
| B5 | | 71 | B 3 | 59 | B 2 | | | Ride Cymbal 2 | | | | Hand Cymbal 2 Short | | Starship |
| C6 | | 72 | C 4 | 60 | C 3 | | | Bongo H | | | | | | Burst |
| | | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | | | Bongo L | | | | | | Roller Coaster |
| | | 74 | D 4 | 62 | D 3 | | | Conga H Mute | Conga Analog H | | | | | Submarine |
| | | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | | | Conga H Open | Conga Analog M | | | | | |
| | | 76 | E 4 | 64 | E 3 | | | Conga L | Conga Analog L | | | | | |
| | | 77 | F 4 | 65 | F 3 | | | Timbale H | | | | | | |
| | | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | | Timbale L | | | | | | |
| | | 79 | G 4 | 67 | G 3 | | | Agogo H | | | | | | |
| | | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | | | Agogo L | | | | | | |
| | | 81 | A 4 | 69 | A 3 | | | Cabasa | | | | | Shower | Laugh |
| | | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | | | Maracas | Maracas 2 | | | | Thunder | Scream |
| | | 83 | B 4 | 71 | B 3 | O | | Samba Whistle H | | | | | Wind | Punch |
| | | 84 | C 5 | 72 | C 4 | O | | Samba Whistle L | | | | | Stream | Heartbeat |
| | | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | | | Guiro Short | | | | | Bubble | Footsteps |
| | | 86 | D 5 | 74 | D 4 | O | | Guiro Long | | | | | Feed | |
| | | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | | | Claves | Claves 2 | | | | | |
| | | 88 | E 5 | 76 | E 4 | | | Wood Block H | | | | | | |
| | | 89 | F 5 | 77 | F 4 | | | Wood Block L | | | | | | |
| | | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | | | Cuica Mute | Scratch H 2 | | | | | |
| | | 91 | G 5 | 79 | G 4 | | | Cuica Open | Scratch L 3 | | | | | |
| | | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | | 2 | Triangle Mute | | | | | | |
| | | 93 | A 5 | 81 | A 4 | | 2 | Triangle Open | | | | | | |
| | | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | | | Shaker | | | | | | |
| | | 95 | B 5 | 83 | B 4 | | | Jingle Bells | | | | | | |
| | | 96 | C 6 | 84 | C 5 | | | Bell Tree | | | | | Dog | Machine Gun |
| | | 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | | | Horse | Laser Gun |
| | | 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | | | Bird Tweet 2 | Explosion |
| | | 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | | | | Firework |
| | | 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | | | | |
| | | 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | | | | |
| | | 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | | | | |
| | | 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | | | Maou | |



Stijlijst

| Stijlnr. | Stijl naam |
|---------------|----------------|
| 8BEAT | |
| 001 | 8BeatModern |
| 002 | Cool8Beat |
| 003 | 60'sGuitarPop |
| 004 | 8BeatAdria |
| 005 | 60's8Beat |
| 006 | BubblegumPop |
| 007 | BritPopSwing |
| 008 | 8Beat |
| 009 | OffBeat |
| 010 | 60'sRock |
| 011 | HardRock |
| 012 | RockShuffle |
| 013 | 8BeatRock |
| 16BEAT | |
| 014 | 16Beat |
| 015 | PopShuffle1 |
| 016 | PopShuffle2 |
| 017 | GuitarPop |
| 018 | 16BeatUptempo |
| 019 | KoolShuffle |
| 020 | JazzRock |
| 021 | HipHopLight |
| BALLAD | |
| 022 | PianoBallad |
| 023 | LoveSong |
| 024 | 6/8ModernEP |
| 025 | 6/8SlowRock |
| 026 | 6/8OrchBallad |
| 027 | OrganBallad |
| 028 | PopBallad |
| 029 | 16BeatBallad1 |
| 030 | 16BeatBallad2 |
| DANCE | |
| 031 | EuroTrance |
| 032 | Ibiza |
| 033 | DreamDance |
| 034 | NewHipHop |
| 035 | PopR&B |
| 036 | TrancePop |
| 037 | ChartPop |
| 038 | HouseMusik |
| 039 | SwingHouse |
| 040 | TechnoPolis |
| 041 | Clubdance |
| 042 | ClubLatin |
| 043 | Garage1 |
| 044 | Garage2 |
| 045 | TechnoParty |
| 046 | UKPop |
| 047 | HipHopGroove |
| 048 | HipShuffle |
| 049 | HipHopPop |
| DISCO | |
| 050 | 70'sDisco1 |
| 051 | 70'sDisco2 |
| 052 | LatinDisco |
| 053 | DiscoPhilly |
| 054 | SaturdayNight |
| 055 | DiscoChocolate |
| 056 | DiscoHands |

| Stijlnr. | Stijl naam |
|-----------------------|----------------|
| SWING&JAZZ | |
| 057 | BigBandFast |
| 058 | BigBandMedium |
| 059 | BigBandBallad |
| 060 | BigBandShuffle |
| 061 | JazzClub |
| 062 | Swing1 |
| 063 | Swing2 |
| 064 | OrchestraSwing |
| 065 | Five/Four |
| 066 | JazzBallad |
| 067 | Dixieland |
| 068 | Ragtime |
| 069 | AfroCuban |
| 070 | Charleston |
| R&B | |
| 071 | Soul |
| 072 | DetroitPop1 |
| 073 | 60'sRock&Roll |
| 074 | 6/8Soul |
| 075 | ModernR&B |
| 076 | CrocoTwist |
| 077 | Rock&Roll |
| 078 | DetroitPop2 |
| 079 | BoogieWoogie |
| 080 | ComboBoogie |
| 081 | 6/8Blues |
| COUNTRY | |
| 082 | Country8Beat |
| 083 | CountryPop |
| 084 | CountrySwing |
| 085 | CountryBallad |
| 086 | Country2/4 |
| 087 | CowboyBoogie |
| 088 | CountryShuffle |
| 089 | Bluegrass |
| LATIN | |
| 090 | BrazilianSamba |
| 091 | BossaNova |
| 092 | PopBossa |
| 093 | Tijuana |
| 094 | DiscoLatin |
| 095 | Mambo |
| 096 | Salsa |
| 097 | Beguine |
| 098 | GuitarRumba |
| 099 | RumbaFlamenco |
| 100 | Rumbalsland |
| 101 | Reggae |
| BALLROOM | |
| 102 | VienneseWaltz |
| 103 | EnglishWaltz |
| 104 | Slowfox |
| 105 | Foxtrot |
| 106 | Quickstep |
| 107 | Tango |
| 108 | Pasodoble |
| 109 | Samba |
| 110 | ChaChaCha |
| 111 | Rumba |
| 112 | Jive |

| Stijlnr. | Stijl naam |
|-------------------|----------------|
| TRAD/WORLD | |
| 113 | USMarch |
| 114 | 6/8March |
| 115 | GermanMarch |
| 116 | PolkaPop |
| 117 | OberPolka |
| 118 | Tarantella |
| 119 | Showtune |
| 120 | ChristmasSwing |
| 121 | ChristmasWaltz |
| 122 | ScottishReel |
| 123 | Hawaiian |
| 124 | Indi Pop |
| 125 | Bhangra |
| 126 | Garba |
| 127 | Goa Pop |
| 128 | Bhajan |
| WALTZ | |
| 129 | ItalianWaltz |
| 130 | MariachiWaltz |
| 131 | GuitarSerenade |
| 132 | SwingWaltz |
| 133 | JazzWaltz1 |
| 134 | JazzWaltz2 |
| 135 | CountryWaltz |
| 136 | OberWaltzer |
| 137 | Musette |
| CHILDREN | |
| 138 | Learning2/4 |
| 139 | Learning4/4 |
| 140 | Learning6/8 |
| 141 | Fun 3/4 |
| 142 | Fun 4/4 |
| PIANIST | |
| 143 | Stride |
| 144 | PianoBlues1 |
| 145 | PianoBlues2 |
| 146 | PianoRag |
| 147 | PianoRock&Roll |
| 148 | PianoBoogie |
| 149 | PianoJazzWaltz |
| 150 | PianoJazzBld |
| 151 | Arpeggio |
| 152 | Musical |
| 153 | SlowRock |
| 154 | 8BtPianoBallad |
| 155 | PianoSwing |



Arpeggiolijst

| Arpeggionr. | Arpeggionaam |
|-------------|--------------|
| 01 | UpOct1 |
| 02 | DownOct1 |
| 03 | UpDnOct2 |
| 04 | SynArp1 |
| 05 | SynArp2 |
| 06 | SyncEcho |
| 07 | PulsLine |
| 08 | Random |
| 09 | Down&Up |
| 10 | SuperArp |
| 11 | AcidLine |
| 12 | TekEcho |
| 13 | VelGruv |
| 14 | Trance1 |
| 15 | Trance2 |
| 16 | SynChord |
| 17 | PfArp |
| 18 | PfBallad |
| 19 | PfChd8th |
| 20 | PfShfl |
| 21 | PfRock |
| 22 | Clavi |
| 23 | ChordUp |
| 24 | ChdDance |
| 25 | Salsa1 |
| 26 | Salsa2 |
| 27 | Reggae |
| 28 | Strum |
| 29 | GuitChd1 |
| 30 | GuitChd2 |
| 31 | GuitChd3 |
| 32 | GuitArp |
| 33 | FngrPck1 |
| 34 | FngrPck2 |
| 35 | Samba |
| 36 | SlapBs |
| 37 | AcidBs |
| 38 | TranceBs |
| 39 | LatinBs |
| 40 | FunkyBs |
| 41 | PercArp |
| 42 | Perc1 |
| 43 | Perc2 |
| 44 | African |
| 45 | Tamb |
| 46 | R&B |
| 47 | Funk |
| 48 | HipHop |
| 49 | Latin |
| 50 | Arabic |



Muziekdatabaselijst

| MDB-nr. | MDB-naam |
|--------------|----------|
| POP | |
| 001 | AlvFever |
| 002 | BoySumer |
| 003 | CoinLane |
| 004 | Croco Rk |
| 005 | DayPdise |
| 006 | DwnTown |
| 007 | EasySday |
| 008 | GoMyWay |
| 009 | HighTide |
| 010 | HoldDown |
| 011 | HowDeep! |
| 012 | HurryLuv |
| 013 | I breath |
| 014 | I'm Torn |
| 015 | Imagine |
| 016 | Infatuat |
| 017 | ISurvive |
| 018 | JustCall |
| 019 | JustWay |
| 020 | LeadPack |
| 021 | LoveFeel |
| 022 | LoveMeT |
| 023 | LveMeDo |
| 024 | Mi Shell |
| 025 | My Baby |
| 026 | NikitTrp |
| 027 | NoMatter |
| 028 | ProudGtr |
| 029 | RainOnMe |
| 030 | SaingSx |
| 031 | SeeAgain |
| 032 | Sept.Pop |
| 033 | SultanSw |
| 034 | Sure |
| 035 | SweetLrd |
| 036 | ThnkMsc |
| 037 | TitanicH |
| 038 | UNeedLv |
| 039 | UptnGrl |
| 040 | WantToBe |
| 041 | WatchGrl |
| 042 | WhatALoo |
| 043 | WhitePle |
| 044 | WhleAgn |
| 045 | Woman |
| 046 | YelowSub |
| 047 | YesterPf |
| ROCK | |
| 048 | DavAgain |
| 049 | JumpRock |
| 050 | OyComCha |
| 051 | PickUpPc |
| 052 | RdRiverR |
| 053 | SatsfyGt |
| 054 | Sheriff |
| 055 | SmokeWtr |
| 056 | TwistAgn |
| 057 | VenusPop |
| DANCE | |
| 058 | 2 of Us |
| 059 | B Leave |
| 060 | Back St |
| 061 | Crockett |
| 062 | DialEmma |
| 063 | DsrtRose |

| MDB-nr. | MDB-naam |
|-------------------------|----------|
| 064 | FunkyTwn |
| 065 | Kids |
| 066 | KillSoft |
| 067 | Nine PM |
| 068 | SingBack |
| 069 | StrandD |
| BALLAD | |
| 070 | AdelineB |
| 071 | ArgenCry |
| 072 | BeautBdy |
| 073 | BI Bayou |
| 074 | CatMemry |
| 075 | CavaSolo |
| 076 | E Weiss |
| 077 | ElizSere |
| 078 | EivGhett |
| 079 | Feeling |
| 080 | Fly Away |
| 081 | Fnl Date |
| 082 | GreenSlv |
| 083 | GtCncert |
| 084 | HrdToSay |
| 085 | IBThere |
| 086 | LonlyPan |
| 087 | MBoxDnce |
| 088 | Mn Rivr |
| 089 | My Song |
| 090 | NorwWood |
| 091 | OnMyMnd |
| 092 | OverRbow |
| 093 | Red Lady |
| 094 | ReleseMe |
| 095 | SavingLv |
| 096 | Shore Cl |
| 097 | SierraMd |
| 098 | SilverMn |
| 099 | SmokyEye |
| 100 | SndOfSil |
| 101 | SumerPlc |
| 102 | TblWater |
| 103 | WhereLov |
| 104 | WhisprSx |
| 105 | WomanLov |
| R & B | |
| 106 | AmazingG |
| 107 | BoogiePf |
| 108 | Clock Rk |
| 109 | CU later |
| 110 | GreenDor |
| 111 | HappyDay |
| 112 | JohnnyB |
| 113 | MercySax |
| 114 | OldHouse |
| 115 | RisingSn |
| 116 | S Preems |
| 117 | ShookUp |
| 118 | SuperStv |
| 119 | TeddyBer |
| 120 | Yeh Orgn |
| SWING & JAZZ | |
| 121 | Alex Rag |
| 122 | Blue Set |
| 123 | ChooChoo |
| 124 | DayOfW&R |
| 125 | HighMoon |
| 126 | InMood |

| MDB-nr. | MDB-naam |
|-----------------------|-----------|
| 127 | MistySax |
| 128 | MoonLit |
| 129 | New York |
| 130 | PanthrSw |
| 131 | PetiteCl |
| 132 | RedRoses |
| 133 | SaintMch |
| 134 | SatinDll |
| 135 | SF Heart |
| 136 | ShearJz |
| 137 | SplinkyBr |
| 138 | SunnySde |
| 139 | TstHoney |
| 140 | Tunisia |
| 141 | TwoFoot5 |
| 142 | USPatrol |
| 143 | WhatsNew |
| 144 | Wild Cat |
| 145 | WondrLnd |
| EASY LISTENING | |
| 146 | Arriva |
| 147 | BlackFst |
| 148 | ByeBlues |
| 149 | CaliBlue |
| 150 | CiaoCpri |
| 151 | Close2U |
| 152 | DAmorStr |
| 153 | DolanesM |
| 154 | EiCondor |
| 155 | Entrtain |
| 156 | Frippers |
| 157 | LoveLove |
| 158 | LuckySax |
| 159 | LuvStory |
| 160 | MyPrince |
| 161 | OSoleMio |
| 162 | PupetStr |
| 163 | Raindrop |
| 164 | RedMouln |
| 165 | R'ticGtr |
| 166 | Schiwago |
| 167 | ShadowGt |
| 168 | SingRain |
| 169 | SmallWld |
| 170 | SpkSoft |
| 171 | SpnishEy |
| 172 | StrangeN |
| 173 | TieRibbn |
| 174 | TimeGoes |
| 175 | WhteXmas |
| 176 | WishStar |
| 177 | WondrWld |
| LATIN | |
| 178 | BambaLa |
| 179 | BeHappy! |
| 180 | CopaLola |
| 181 | DayNight |
| 182 | Ipanema |
| 183 | JamboMbo |
| 184 | MarinaAc |
| 185 | MuchoTrp |
| 186 | SmoothLt |
| 187 | SunOfLif |
| 188 | Sunshine |
| 189 | Tico Org |
| 190 | TrbWave |

| MDB-nr. | MDB-naam |
|--------------------------|----------|
| COUNTRY | |
| 191 | ABitMore |
| 192 | BlownWnd |
| 193 | Bonanza |
| 194 | BoxerFlt |
| 195 | CntryRds |
| 196 | GreenGrs |
| 197 | Jambala |
| 198 | LondonSt |
| 199 | LooseEL |
| 200 | TopWorld |
| 201 | YlwRose |
| DISCO & PARTY | |
| 202 | AlhHwaii |
| 203 | Babylon |
| 204 | Barbados |
| 205 | DnceBird |
| 206 | FestaMex |
| 207 | HandsPty |
| 208 | LuvTheme |
| 209 | ModrnTlk |
| 210 | NxtAlice |
| 211 | PalomaFl |
| 212 | PubPiano |
| 213 | Tijuana |
| 214 | Why MCA? |
| BALLROOM | |
| 215 | BrazilBr |
| 216 | CherryTp |
| 217 | DanubeWv |
| 218 | MantoStr |
| 219 | SandmnFx |
| 220 | SpainTwn |
| 221 | SundyNvr |
| 222 | TangoAc |
| 223 | Tea4Two |
| 224 | TulipWtz |
| 225 | YesSirQk |
| TRADITIONAL | |
| 226 | AlpenTri |
| 227 | AnchorAw |
| 228 | Balalaik |
| 229 | BlkSheep |
| 230 | CampRace |
| 231 | Ceilidh |
| 232 | Cielito |
| 233 | CielPari |
| 234 | Cl Polka |
| 235 | Comrades |
| 236 | DAmorCl |
| 237 | FrogSong |
| 238 | Funiculi |
| 239 | GrndClok |
| 240 | HappyPlk |
| 241 | Herzlin |
| 242 | HornPipe |
| 243 | JacknJil |
| 244 | JinglBel |
| 245 | Kufstein |
| 246 | MexiHat |
| 247 | MickMrch |
| 248 | RkABaby |
| 249 | RlBarrel |
| 250 | Showbiz |
| 251 | SnowWtz |
| 252 | StarMrch |

| MDB-nr. | MDB-naam |
|---------|----------|
| 253 | WashPost |
| 254 | WdCuttrs |
| 255 | XmasWalz |
| 256 | YankDood |



Songs die op de bijgeleverde cd-rom staan

| Filenaam | Songnaam | Componist |
|--------------|--|------------------|
| 001Nutcr.mid | Danse des Mirlitons from "The Nutcracker" | P.I. Tchaikovsky |
| 002Orphe.mid | "Orphée aux Enfers" Ouverture | J. Offenbach |
| 003Slavo.mid | Slavonic Dances op.72-2 | A. Dvořák |
| 004Prima.mid | La Primavera (from Le Quattro Stagioni) | A. Vivaldi |
| 005Medit.mid | Méditation (Thaïs) | J. Massenet |
| 006Guill.mid | Guillaume Tell | G. Rossini |
| 007Fruhl.mid | Frühlingslied | F. Mendelssohn |
| 008Ungar.mid | Ungarische Tänze Nr.5 | J. Brahms |
| 009Fruhl.mid | Frühlingsstimmen | J. Strauss II |
| 010Dolly.mid | Dolly's Dreaming and Awakening | T.Oesten |
| 011Cande.mid | La Candeur | J.F.Burgmüller |
| 012Arabe.mid | Arabesque | J.F.Burgmüller |
| 013Pasto.mid | Pastorale | J.F.Burgmüller |
| 014Petit.mid | Petite Réunion | J.F.Burgmüller |
| 015Innoc.mid | Innocence | J.F.Burgmüller |
| 016Progr.mid | Progrès | J.F.Burgmüller |
| 017Taren.mid | Tarentelle | J.F.Burgmüller |
| 018Cheva.mid | La Chevaleresque | J.F.Burgmüller |
| 019Etude.mid | Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu" | F.Chopin |
| 020Marci.mid | Marcia alla Turca | L.v. Beethoven |
| 021Turki.mid | Turkish March | W.A. Mozart |
| 022Valse.mid | Valse op.64-1 "Petit Chien" | F.Chopin |
| 023Menue.mid | Menuett | L. Boccherini |
| 024Momen.mid | Moments Musicaux op.94-3 | F. Schubert |
| 025Enter.mid | The Entertainer | S. Joplin |
| 026Prelu.mid | Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1) | J.S. Bach |
| 027Violl.mid | La Viollette | L.Streabbog |
| 028Angel.mid | Angels Serenade | Traditional |
| 029Saraf.mid | Krasnyj Sarafan | Traditional |
| 030Ameri.mid | America the Beautiful | S.A. Ward |
| 031Brown.mid | Little Brown Jug | Traditional |
| 032Lomon.mid | Loch Lomond | Traditional |
| 033Bonni.mid | My Bonnie | Traditional |
| 034Londo.mid | Londonderry Air | Traditional |
| 035Banjo.mid | Ring de Banjo | S.C. Foster |
| 036Vogle.mid | Wenn ich ein Vöglein wär ? | Traditional |
| 037Lorel.mid | Die Lorelei | F. Silcher |
| 038Funic.mid | Funiculi Funicula | L. Denza |
| 039Turke.mid | Turkey in the Straw | Traditional |
| 040Camp.mid | Camp town Races | S.C. Foster |
| 041Jingl.mid | Jingle Bells | J.S. Pierpont |
| 042Muss.mid | Muss i denn | F. Silcher |
| 043Liebe.mid | Liebesträume Nr.3 | F. Liszt |
| 044Jesu.mid | Jesu, Joy Of Man's Desiring | J.S. Bach |
| 045Joy.mid | Ode to Joy | L.v. Beethoven |
| 046Pearl.mid | Pearl Fisher | G. Bizet |
| 047Gavot.mid | Gavotte | F.J. Gossec |
| 048Seren.mid | Serenade/Haydn | F.J. Haydn |
| 049Menue.mid | Menuett BWV. Anh.114 | J.S. Bach |
| 050Canon.mid | Canon in D | J. Pachelbel |
| 051Vogel.mid | Der Vogelfänger Bin Ich Ja "Die Zauberflöte" | W.A Mozart |
| 052Piano.mid | Piano Sonate No.14 op.27-2 "Mondschein" | L.v. Beethoven |
| 053Surpr.mid | The "Surprise" Symphony No.94 | F.J. Haydn |
| 054WildR.mid | To a Wild Rose | E.A. MacDowell |
| 055Chans.mid | Chanson du Toreador | G. Bizet |
| 056Babbi.mid | O Mio Babbino Caro | G. Puccini |
| 057RowRo.mid | Row Row Row Your Boat (DUET) | Traditional |
| 058Smoky.mid | On Top of Old Smoky (DUET) | Traditional |
| 059WeWis.mid | We Wish You A Merry Christmas (DUET) | Traditional |
| 060ImMai.mid | Im Mai (DUET) | Traditional |
| 061Chris.mid | O Christmas Tree (DUET) | Traditional |
| 062MaryH.mid | Mary Had a Little Lamb (DUET) | Traditional |
| 063TenLi.mid | Ten Little Indians (DUET) | Septimus Winner |
| 064PopGo.mid | Pop Goes The Weasel (DUET) | Traditional |
| 065Twink.mid | Twinkle Twinkle Little Star (DUET) | Traditional |
| 066Close.mid | Close Your Hands, Open Your Hands (DUET) | J.J. Rousseau |
| 067Cucko.mid | The Cuckoo (DUET) | Traditional |
| 068Augus.mid | O du lieber Augustin (DUET) | Traditional |
| 069Londo.mid | London Bridge (DUET) | Traditional |
| 070Three.mid | Three Blind Mice (DUET) | Traditional |

De Easy Song Arranger kan alleen worden gebruikt bij songs die akkoorddata bevatten.



Effecttypelijst

● Harmonietypes

| Nr. | Harmonietype | Beschrijving |
|-----|-------------------|--|
| 01 | Duet | Harmonietypes 01 t/m 05 zijn op toonhoogte gebaseerd en voegen één-, twee- of drie noten harmonieën toe aan de in de rechterhand gespeelde monofone melodie. Deze types geven alleen geluid als er akkoorden worden gespeeld in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Deze harmonietypes geven ook geluid zijn als er songs worden afgespeeld die akkoorddata bevatten. |
| 02 | Trio | |
| 03 | Block | |
| 04 | Country | |
| 05 | Octave | |
| 06 | Trill 1/4 note | <p>Types 6 t/m 26 zijn op ritme gebaseerde effecten en voegen klankverrijkingen of herhaalde vertragingen toe in de maat met de automatische begeleiding. Deze types klinken, of de begeleiding nu aan staat of niet; de daadwerkelijke snelheid hangt echter wel af van de tempo-instelling (pagina 27). De afzonderlijke nootwaarde van elk type geeft u de mogelijkheid het effect exact met het ritme te synchroniseren. Trioolinstellingen zijn ook beschikbaar: 1/6 = kwartnoottriolen, 1/12 = achtstenoortriolen, 1/24 = zestiendenoortriolen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Trill-effecttypes (06 t/m 12) creëren trillers van twee noten (afwisselend gespeelde noten) als er twee noten ingedrukt worden gehouden. • De Tremolo-effecttypes (13 t/m 19) herhalen alle ingedrukte noten (tot maximaal vier). • De Echo-effecttypes (20 t/m 26) creëren vertraagde herhalingen van elke gespeelde noot. |
| 07 | Trill 1/6 note | |
| 08 | Trill 1/8 note | |
| 09 | Trill 1/12 note | |
| 10 | Trill 1/16 note | |
| 11 | Trill 1/24 note | |
| 12 | Trill 1/32 note | |
| 13 | Tremolo 1/4 note | |
| 14 | Tremolo 1/6 note | |
| 15 | Tremolo 1/8 note | |
| 16 | Tremolo 1/12 note | |
| 17 | Tremolo 1/16 note | |
| 18 | Tremolo 1/24 note | |
| 19 | Tremolo 1/32 note | |
| 20 | Echo 1/4 note | |
| 21 | Echo 1/6 note | |
| 22 | Echo 1/8 note | |
| 23 | Echo 1/12 note | |
| 24 | Echo 1/16 note | |
| 25 | Echo 1/24 note | |
| 26 | Echo 1/32 note | |

● Reverbtipes

| Nr. | Reverbtype | Beschrijving |
|-------|------------|--|
| 01–03 | Hall 1–3 | Reverb van concertzaal. |
| 04–05 | Room 1–2 | Reverb van kleine ruimte. |
| 06–07 | Stage 1–2 | Reverb voor solo-instrumenten. |
| 08–09 | Plate 1–2 | Gesimuleerde reverb van stalen platen. |
| 10 | Off | Geen effect. |

● Chorustypes

| Nr. | Chorustype | Beschrijving |
|-------|-------------|--|
| 01–02 | Chorus 1–2 | Conventioneel choruseffect met een rijke, warme chorus. |
| 03–04 | Flanger 1–2 | Nadrukkelijke drie-fasemodulatie met een licht metalig geluid. |
| 05 | Off | Geen effect. |



MIDI-implementatieoverzicht

YAMAHA [Digital Keyboard] Date:23-JUL-2007
 Model YPT-410 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

| Function... | Transmitted | Recognized | Remarks |
|-------------------------------|---|---|--|
| Basic Channel Default Changed | 1 - 16 x | 1 - 16 x | |
| Mode Default Messages Altered | 3 x ***** | 3 x x | |
| Note Number : True voice | 0 - 127 ***** | 0 - 127 0 - 127 | |
| Velocity Note ON Note OFF | o 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0 | o 9nH, v=1-127 x | |
| After Touch Key's Ch's | x x | x x | |
| Pitch Bend | o 0-24 semi | o 0-24 semi | |
| Control Change | 0,32 1,11,84 6,38 7,10 64 71-74 91,93 96-97 100-101 | o x o o o o o x o *1 | Bank Select Data Entry Sustain Sound Controller Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB |

| | | |
|----------------------|--------------------|-------------------|
| Prog Change : True # | o 0 - 127 ***** | o 0 - 127 |
| System Exclusive | o | o |
| : Song Pos. | x | x |
| : Song Sel. | x | x |
| : Tune | x | x |
| System : Clock | o | o |
| Real Time: Commands | o | o |
| Aux :All Sound OFF | x | o (120, 126, 127) |
| :Reset All Cntrl | x | o (121) |
| :Local ON/OFF | x | o (122) |
| :All Notes OFF | x | o (123-125) |
| Mes- :Active Sense | o | o |
| sages:Reset | x | x |

*1 Refer to #2 on page 120.

Mode 1 : OMNI ON , POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
x : No



Indeling van MIDI-data

OPMERKING:

- 1 Standaard (fabrieksinstellingen) functioneert het instrument gewoon als een 16-kanaals multitimbrale toongenerator, en binnenkomende data hebben geen invloed op de paneelvoices of paneelinstellingen. De onderstaande MIDI-berichten echter hebben wel invloed op de paneelvoices, automatische begeleiding en songs.
 - MIDI Master Tuning (MIDI-hoofdstemming)
 - Systeemexclusieve berichten voor het veranderen van het reverbtype en het chorustype.
- 2 Berichten voor deze besturingswijzigingsnummers kunnen niet door het instrument zelf worden verzonden. Ze zouden echter kunnen worden verstuurd als de begeleiding of de song afspeelt of het harmonie-effect wordt toegepast.
- 3 Exclusief
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Dit bericht roept automatisch alle standaardinstellingen voor het instrument op, met uitzondering van de MIDI-hoofdstemming.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Dit bericht geeft de mogelijkheid alle volumes op alle kanalen tegelijk te veranderen (Universal System Exclusive).
 - De waarden van 'mm' worden gebruikt voor het MIDI-hoofdvolume. (Waarden voor 'II' worden genegeerd.)

- <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - Dit bericht wijzigt de stemmingswaarde van alle kanalen tegelijk.
 - De waarden 'mm' en 'II' worden gebruikt voor de MIDI-hoofdstemming.
 - De standaardwaarden 'mm' en 'II' zijn respectievelijk 08H en 00H. Elke waarde kan worden gebruikt voor 'n' en 'cc'.
- <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm: Reverbtype MSB
 - II: Reverbtype LSB
 - Zie het Effectoverzicht (pagina 120) voor details.
- <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm: Chorustype MSB
 - II: Chorustype LSB
 - Zie het Effectoverzicht (pagina 120) voor details.
- 4 Als de begeleiding wordt gestart, wordt een FAH-bericht verzonden. Als de begeleiding wordt gestopt, wordt een FCH-bericht verzonden. Als de clock op External wordt gezet, worden zowel FAH (begeleiding start) als FCH (begeleiding stopt) herkend.
- 5 Local ON/OFF
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - Waarde voor 'n' wordt genegeerd.

Effectoverzicht

- * Als er een Type LSB-waarde wordt ontvangen die overeenkomt met 'geen effecttype', zal er automatisch een waarde worden ingesteld die overeenkomt met het effecttype (die zich het dichtst bij de aangegeven waarde bevindt).
- * De nummers tussen haakjes vóór de effecttypenamen komen overeen met de op de display aangegeven nummers.

REVERB

| TYPE MSB | TYPE LSB | | | | | | | | | |
|-----------|-------------|----|----|----|------------|------------|----|-----------|----|--|
| | 00 | 01 | 02 | 08 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 000 | Geen effect | | | | | | | | | |
| 001 | (01)Hall1 | | | | (02)Hall2 | (03)Hall3 | | | | |
| 002 | Room | | | | | (04)Room1 | | (05)Room2 | | |
| 003 | Stage | | | | (06)Stage1 | (07)Stage2 | | | | |
| 004 | Plate | | | | (08)Plate1 | (09)Plate2 | | | | |
| 005...127 | Geen effect | | | | | | | | | |

CHORUS

| TYPE MSB | TYPE LSB | | | | | | | | | |
|-----------|-------------|----|-------------|--------------|----|--------------|----|----|----|--|
| | 00 | 01 | 02 | 08 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 000...063 | Geen effect | | | | | | | | | |
| 064 | Thru | | | | | | | | | |
| 065 | Chorus | | (02)Chorus2 | | | | | | | |
| 066 | Celeste | | | | | (01)Chorus1 | | | | |
| 067 | Flanger | | | (03)Flanger1 | | (04)Flanger2 | | | | |
| 068...127 | Geen effect | | | | | | | | | |



Specificaties

Toetsenbord

- 61 standaardtoetsen (C1–C6), met aanslaggevoeligheid.

Display

- LCD-display (met achtergrondverlichting)

Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX

Paneelregelaars

- SONG, VOICE, STYLE, EASY SONG ARRANGER, PERFORMANCE ASSISTANT ON/OFF, ARPEGGIO ON/OFF, LESSON L/R, LESSON START, METRONOME ON/OFF, PORTABLE GRAND, DEMO, FUNCTION, MUSIC DATABASE, TOUCH ON/OFF, HARMONY ON/OFF, DUAL ON/OFF, SPLIT ON/OFF, TEMPO/TAP, [0]–[9], [+], [–], CATEGORY, Draaiknop, ASSIGN, (ACMP ON/OFF), A-B REPEAT (SYNC STOP), PAUSE (SYNC START), START/STOP, REW (INTRO/ENDING/rit.), FF (MAIN/AUTO FILL), REGIST MEMORY ([●]) (MEMORY/BANK), [1], [2]), SONG MEMORY (REC, [1]–[5], [A])

Realtime regelaars

- Pitchbendwiel
- Knoppen A, B
 - A: Cutoff, Reverb, Attack, Style Cutoff, Style Tempo
 - B: Resonance, Chorus, Release, Style Resonance

Voice

- 116 paneelvoices + 12 drum/SFX kits + 361 XGlite-voices + 15 arpeggiovoices
- Polyfonie: 32
- DUAL
- SPLIT

Stijlen

- 155 Presetstijlen + 1 Gebruikersstijfile
- Stijlregelaars: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Vingerzetting: Multi Finger
- Stijlvolume

Muziekdatabase

- 256

Educatiefunctie

- Dictionary (woordenboek)
- Les 1 t/m 3, Repeat & Learn

Registratiegeheugen

- 8 banken x 2 types

Functie

- VOLUME: Stijlvolume, Songvolume
- OVERALL: Stemmen, Transponeren, Splitpunt, Aanslaggevoeligheid, Pitchbendbereik
- MAIN VOICE: Volume, Octavering, Pan, Reverbzendniveau, Choruszendniveau, Attacktijd, Releasetijd, Filteraansnijffrequentie, Filterresonantie
- DUAL VOICE: Voice, Volume, Octavering, Pan, Reverbzendniveau, Choruszendniveau, Attacktijd, Releasetijd, Filteraansnijffrequentie, Filterresonantie
- SPLIT VOICE: Voice, Volume, Octavering, Pan, Reverbzendniveau, Choruszendniveau, Attacktijd, Releasetijd, Filteraansnijffrequentie, Filterresonantie
- EFFECT: Reverbtype, Chorustype, Master-EQ-type
- HARMONY: Harmonytype, Harmonyvolume
- ARPEGGIO: Arpeggiotype, Arpeggiovelocity
- SFF Load: Stijlfiles laden
- PC: PC-modus
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Initial Send, Keyboard Out, Style Out, Song Out
- METRONOME: Maatsoortteller, Maatsoortnoemer, Metronoomvolume
- LESSON: Lestack (R), Lestack (L)
- UTILITY: Grade (beoordelen), Demo annuleren

Effecten

- Reverb: 9 types
- Chorus: 4 types
- Harmonie: 26 types
- Arpeggio: 50 types

Song

- 30 Presetsongs + 5 Gebruikerssongs + Songs (70) op bijgeleverde cd-rom
- Song wissen, Track wissen
- Songvolume
- Songregelaars: , A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Performance assistent-technologie

Opnemen

- Song
 - Gebruikerssong: 5 Songs
 - Opnametracks: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

MIDI

- Local On/Off
- Initial Send
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Aansluitingen voor optionele accessoires

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, USB, SUSTAIN

Versterker

- 2,5W + 2,5W

Luidsprekers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

Stroomverbruik

- 10W

Spanningsvoorziening

- Adapter: Yamaha PA-3C, of gelijkwaardig
- Batterijen: Zes maat 'D', R20P (LR20) of equivalente batterijen

Afmetingen (B x D x H)

- 952 x 388 x 146 mm

Gewicht

- 7,0kg (exclusief batterijen)

Bijgeleverde accessoires

- Muziekstandaard
- Cd-rom
- Gebruikershandleiding

Optionele accessoires

- Netadapter: PA-3C, of gelijkwaardig
- Voetschakelaar: FC4/FC5
- Keyboardstandaard: L-2C/L-2L
- Hoofdtelefoon: HPE-150

* Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.



Index

Bedieningspaneel en aansluitingen

| | |
|--------------------|--------|
| +, - | 12, 58 |
| | 57 |
| 0-9 | 12, 58 |
| A-B REPEAT | 13, 78 |
| ACMP ON/OFF | 12, 34 |
| ARPEGGIO ON/OFF | 12, 14 |
| ASSIGN | 12, 18 |
| CATEGORY [] en [] | 12, 58 |
| DC IN 12V | 10, 13 |
| DEMO | 12, 40 |
| Draaiknop | 12, 58 |
| DUAL ON/OFF | 12, 29 |
| EASY SONG ARRANGER | 12, 50 |
| FF | 13, 40 |
| FUNCTION | 12, 82 |
| HARMONY ON/OFF | 12, 60 |
| INTRO/ENDING/rit. | 13, 71 |
| KNOP A, B | 12, 18 |
| LESSON L/R | 12, 44 |
| LESSON START | 12, 44 |
| MAIN/AUTO FILL | 13, 71 |
| MASTER VOLUME | 12, 24 |
| MEMORY/BANK, 1, 2 | 13, 80 |
| METRONOME ON/OFF | 12, 63 |
| MUSIC DATABASE | 12, 49 |
| PAUSE | 13, 40 |
| PERFORMANCE | |
| ASSISTANT ON/OFF | 12, 23 |
| PHONES/OUTPUT | 11, 13 |
| PITCH BEND-wiel | 13, 66 |
| PORTABLE GRAND | 12, 31 |
| REC, 1-5, A | 13, 52 |
| REGIST MEMORY | 13, 80 |
| REPEAT & LEARN | 12, 48 |
| REW | 13, 40 |
| SONG | 12, 39 |
| SONG MEMORY | 13, 52 |
| SPLIT ON/OFF | 12, 30 |
| STANDBY/ON | 11-12 |
| START/STOP | 13, 58 |
| STYLE | 12, 33 |
| SUSTAIN | 11, 13 |
| SYNC START | 13, 70 |
| SYNC STOP | 13, 71 |
| TEMPO/TAP | 13, 27 |
| TOUCH ON/OFF | 12, 65 |
| USB | 13, 86 |
| VOICE | 12, 28 |

Alfabetische volgorde

A

| | |
|--------------------------|---------------|
| Aanslaggevoeligheid | 65 |
| A-B Repeat | 78 |
| Accessoires | 7 |
| ACMP | 34 |
| Afstandsbesturing | 88 |
| Akkoord | 36, 38, 75-76 |
| Akkoordenwoordenboek | 77 |
| Arpeggio | 14 |
| Arpeggio Velocity | 67 |
| Arpeggiolijst | 113 |
| Arpeggiotype | 15 |
| Attack | 20 |
| Automatische begeleiding | 34 |
| AWM | 6 |

B

| | |
|--------------------------------------|---------|
| Backup | 56 |
| Beoordeling | 45 |
| Bereik voor automatische begeleiding | 34 |
| Bladmuziek | 100-105 |

C

| | |
|---------------------------|---------|
| Cd-rom | 92 |
| CHORD TYPE (akkoordsoort) | 77 |
| Chorus | 19, 62 |
| Chorustype | 62, 117 |
| Computer | 86 |
| Cutoff (afsnijfrequentie) | 19 |

D

| | |
|----------------------------|-----|
| Demo | 40 |
| Demo annuleren | 84 |
| Dempen | 79 |
| Display | 59 |
| Drumkit | 32 |
| Drumkitlijst | 110 |
| Dual-voice | 29 |
| Dualvoice octavering | 83 |
| Dualvoice pan | 83 |
| Dualvoice reverbniveau | 83 |
| Dualvoice volume | 83 |
| Dualvoice-choruszendniveau | 83 |

E

| | |
|--------------------|-----|
| Easy Song Arranger | 50 |
| Effectoverzicht | 120 |
| Effecttypelijst | 117 |
| Externe song | 42 |

F

| | |
|---------------|-------|
| Filter | 19 |
| Flashgeheugen | 42 |
| Functie | 82-83 |

G

| | |
|------------------------|----|
| Gebruikersfile | 91 |
| Gebruikerssong | 52 |
| Gemakkelijke akkoorden | 38 |

H

| | |
|----------------|----|
| Harmonie | 60 |
| Harmonietype | 60 |
| Harmonievolume | 69 |
| Herhalen | 48 |
| Hoofdtelefoon | 11 |

I

| | |
|------------------------|--------|
| Indeling van MIDI-data | 120 |
| Initialisatie | 56 |
| Initiële verzending | 84, 89 |

K

| | |
|---------------|----|
| Kanaalbericht | 86 |
| Keyboard Out | 87 |

L

| | |
|--------|----|
| Les | 43 |
| Local | 87 |
| L-part | 91 |

M

| | |
|-----------------------------|--------|
| Maat | 59 |
| Maatsoort | 63 |
| Maatsoortnoemer | 64 |
| Maatsoortteller | 64 |
| MAIN-voice | 28 |
| Mainvoice choruszendniveau | 83 |
| Mainvoice octavering | 83 |
| Mainvoice pan | 83 |
| Mainvoice reverbniveau | 83 |
| Mainvoice volume | 83 |
| Master EQ Type | 69 |
| Melodievoice | 51, 79 |
| Metronoom | 63 |
| MIDI | 85 |
| MIDI-implementatieoverzicht | 118 |
| Music Database | 49 |
| Muziekdatabaselijst | 114 |
| Muziekstandaard | 7 |

N

| | |
|------------|----|
| Netadapter | 10 |
| Notatie | 59 |

O

| | |
|-------------------|----|
| One Touch Setting | 68 |
| Opnemen | 52 |

Opslaan (gebruikersfile) 91
 Opslaan (paneelinstelling) 80
 Overbrengen 89–91

P

PC-modus 88
 Pitchbendbereik 83
 Presetsong 39, 41–42
 Problemen oplossen (installatie) 97
 Problemen oplossen (instrument) 99

R

Registratiegeheugen 80
 Release 20
 Resonance (resonantie) 19
 Reverb 19, 61
 Reverbtype 117
 ROOT (grondtoon) 77
 R-part 91

S

SFF laden 74
 SMF (Standard MIDI File) 89
 Softwarelicentieovereenkomst 124
 Song 39
 Song Out 87
 Song wissen 55
 Songgeheugen 52
 Songlijst 41, 116
 Songvolume 78
 Specificaties 121
 Speelhulptechnologie 23
 Splitpunt 30, 72
 Split-voice 30
 Splitvoicechorusniveau 83
 Splitvoiceoctaivering 83
 Splitvoicepan 83
 Splitvoiceverbniveau 83
 Splitvoicevolume 83
 Standaardakkoorden 38
 Standaardinstelling 82
 Stijl 33–37, 70
 Stijlfile 74
 Stijllijst 112
 Stijlvolume 72
 Style Filter 20
 Style Out 87
 Style Tempo 20
 Sustain (voetschakelaar) 11
 Synchro Start 34, 36, 70
 Synchro Stop 71
 Systeembericht 86

T

Tempo 27
 Track 52–55
 Track wissen 55
 Transpose 66
 Tuning 66

U

USB 86
 USB-MIDI-stuurprogramma 95–96

V

Verwijderen (gebruikerssong) 55
 Verwijderen (songtrack) 55
 Voetschakelaar 11
 Voice 28
 Voicelijst 106

X

XGlite 6

ATTENTIE

SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST

LEES DEZE SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST ('OVEREENKOMST') ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U DEZE SOFTWARE GEBRUIKT. U MAG DEZE SOFTWARE ALLEEN GEBRUIKEN ALS U INSTEMT MET ALLE VOORWAARDEN EN BEPALINGEN DIE IN DEZE OVEREENKOMST WORDEN GENOEMD. DIT IS EEN OVEREENKOMST TUSSEN U (ALS INDIVIDU OF JURIDISCHE EENHEID) EN YAMAHA CORPORATION ('YAMAHA').

DOOR DE VERZEGELING VAN DIT PAKKET TE VERBREKEN STEM T U ER MEE IN DAT DE VOORWAARDEN IN DEZE OVEREENKOMST BINDEND ZIJN. ALS U NIET MET DE VOORWAARDEN INSTEMT, MOET U DE SOFTWARE NIET INSTALLEREN, KOPIËREN OF ANDERSZINS GEBRUIKEN.

1. TOEKENNING VAN LICENTIE EN COPYRIGHT

Yamaha kent u hierbij het recht toe om één exemplaar te gebruiken van de softwareprogramma's en gegevens ('SOFTWARE') die bij deze overeenkomst worden geleverd. De term SOFTWARE omvat eventuele updates van de meegeleverde software en gegevens. De SOFTWARE is eigendom van Yamaha en/of licentienemers van Yamaha en wordt beschermd door de toepasselijke wetten en bepalingen op het gebied van copyright. Hoewel u het recht hebt om het eigendom te claimen van de gegevens die met behulp van de SOFTWARE zijn gemaakt, blijft de bescherming van de SOFTWARE door de toepasselijke copyrights van kracht.

- **Het is u toegestaan** de SOFTWARE op één computer te gebruiken.
- **Het is u toegestaan** om, uitsluitend voor back-updoeleinden, één kopie van de SOFTWARE te maken, in een door computers leesbare vorm, mits de SOFTWARE zich bevindt op media waarvoor een dergelijk back-upexemplaar is toegestaan. Op het back-upexemplaar moet u de copyrightverklaring van Yamaha en eventuele andere eigendomsvermeldingen reproduceren die op de oorspronkelijke kopie van de SOFTWARE aanwezig waren.
- **Het is u toegestaan** om al uw rechten op de SOFTWARE definitief over te dragen aan een derde, mits u geen kopieën achterhoudt en de ontvangende partij alle voorwaarden in deze Overeenkomst leest en daarmee instemt.

2. BEPERKINGEN

- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE aan reverse engineering te onderwerpen, te disassembleren of te decompileren of anderszins te trachten broncode van de SOFTWARE te achterhalen.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE of enig deel daarvan te reproduceren, te wijzigen, te verhuren, in lease te geven of te distribueren of afgeleide werken van de SOFTWARE te maken.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE op elektronische wijze van de ene computer naar de andere over te brengen of de SOFTWARE gezamenlijk te gebruiken via een computernetwerk.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE te gebruiken voor de distributie van illegale gegevens of van gegevens die de openbare orde schenden.
- **Het is u niet toegestaan** diensten te ontwikkelen die op het gebruik van de SOFTWARE zijn gebaseerd zonder toestemming van Yamaha Corporation.

Voor de gegevens waarop copyrights of auteursrechten rusten die via de SOFTWARE zijn verkregen, inclusief maar niet beperkt tot de MIDI-gegevens van songs, gelden de onderstaande beperkingen.

- Gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mogen niet voor commerciële doeleinden worden gebruikt, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.
- Gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mogen niet worden gedupliceerd, overgebracht, gedistribueerd of in het openbaar worden afgespeeld of uitgevoerd, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.
- De codering van gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mag niet worden verwijderd en het elektronische watermerk mag niet worden gewijzigd, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.

3. BEÏNDIGING

Deze Overeenkomst wordt van kracht op de dag waarop u de SOFTWARE ontvangt en blijft van kracht totdat de Overeenkomst is beëindigd. Indien copyrightwetten of bepalingen in deze Overeenkomst worden geschonden, wordt de Overeenkomst automatisch en onmiddellijk beëindigd, zonder kennisgeving van Yamaha. Bij een dergelijke beëindiging moet u de SOFTWARE waarop de licentie betrekking heeft en alle meegeleverde schriftelijke documenten en alle kopieën daarvan onmiddellijk vernietigen.

4. BEPERKTE GARANTIE OP MEDIA

Bij SOFTWARE die op tastbare media wordt verkocht geeft Yamaha de garantie dat de tastbare media waarop de SOFTWARE is vastgelegd bij normaal gebruik gedurende een periode van veertien (14) dagen na de datum van ontvangst, zoals kan worden aangetoond met een kopie van het ontvangstbewijs, vrij is van materiaal- en productiefouten. De enige verplichting van Yamaha en uw exclusieve recht op verhaal is vervanging van de defectieve media, mits deze binnen veertien dagen met een kopie van het ontvangstbewijs worden geretourneerd aan Yamaha of een geautoriseerde Yamaha-leverancier. Yamaha is niet verantwoordelijk voor de vervanging van media die door ongelukken, misbruik of verkeerde toepassingen zijn beschadigd. TOT HET MAXIMUM DAT WETTELIJK IS TOEGESTAAN WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE IMPLICIETE GARANTIES OP DE TASTBARE MEDIA AF, DAARONDER BEGREPEN DE IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID EN GESCHIKTHEID VOOR EEN BEPAALD DOEL.

5. AFWIJZING VAN GARANTIE OP SOFTWARE

U verklaart nadrukkelijk en stemt ermee in dat u de SOFTWARE volledig op eigen risico gebruikt. De SOFTWARE en verwante documentatie worden 'ALS ZODANIG' ('as is') en zonder enige vorm van garantie geleverd. ONDANKS EVENTUELE ANDERE BEPALINGEN IN DEZE OVEREENKOMST WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE GARANTIES OP DE SOFTWARE AF, UITDRUKKELIJK OF IMPLICIET, DAARONDER BEGREPEN DOCH NIET BEPERKT TOT IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID, GESCHIKTHEID VOOR EEN SPECIFIEK DOEL OF GARANTIES DAT GEEN INBREUK WORDT GEMAAKT OP RECHTEN VAN DERDEN. YAMAHA VERKLAART NADRUKKELIJK, DOCH ZONDER BEPERKING VAN HET VOORAFGAANDE, GEEN GARANTIE TE GEVEN DAT DE SOFTWARE AAN UW BEHOEFEN VOLDOET, DAT DE SOFTWARE ZONDER ONDERBREKINGEN OF FOUTLOOS KAN WORDEN UITGEVOERD OF DAT FOUTEN IN DE SOFTWARE WORDEN GECORRIGEERD.

6. BEPERKING VAN AANSPRAKELIJKHEID

DE ENIGE VERPLICHTING DIE YAMAHA OP BASIS VAN DEZE OVEREENKOMST HEEFT IS HET TOESTAAN VAN HET GEBRUIK OP BASIS VAN DE IN DEZE OVEREENKOMST GENOEMDE VOORWAARDEN. IN GEEN GEVAL KAN YAMAHA DOOR U OF EEN ANDERE PERSOON AANSPRAKELIJK WORDEN GESTELD VOOR SCHADE, MET INBEGRIJ VAN MAAR NIET BEPERKT TOT EVENTUELE DIRECTE, INDIRECTE, INCIDENTELE OF GEVOLGSCHADE, KOSTEN, GEDERFDE WINSTEN, GEGEVENSVERLIES OF ANDERE SCHADE, VOORTVLOEIEND UIT HET GEBRUIK, HET ONEIGENLIJK GEBRUIK OF HET NIET KUNNEN GEBRUIKEN VAN DE SOFTWARE, ZELFS ALS YAMAHA OF EEN GEAUTORISEERDE LEVERANCIER OP DE HOOGTE IS GESTELD VAN DE MOGELIJKHEID VAN DERGELIJK SCHADE. De totale aansprakelijkheid van Yamaha jegens u voor alle schade, verliezen en handelingen (gerelateerd aan contracten, onrechtmatige handelingen of anderszins) overschrijdt in geen geval het bedrag dat voor de SOFTWARE is betaald.

7. SOFTWARE VAN DERDEN

Bij de SOFTWARE worden mogelijk software en gegevens van derden ('SOFTWARE VAN DERDEN') geleverd. Indien Yamaha in de schriftelijke materialen of elektronische gegevens die bij de Software worden geleverd bepaalde software en gegevens als SOFTWARE VAN DERDEN aanduidt, verklaart u en stemt u ermee in zich te houden aan de voorwaarden in een eventuele Overeenkomst die bij de SOFTWARE VAN DERDEN wordt geleverd en dat de leverancier van de SOFTWARE VAN DERDEN verantwoordelijk is voor eventuele garanties of aansprakelijkheid gerelateerd aan of voortvloeiend uit de SOFTWARE VAN DERDEN. Yamaha draagt geen enkele verantwoordelijkheid voor de SOFTWARE VAN DERDEN of het gebruik daarvan.

- Yamaha biedt geen uitdrukkelijke garantie op de SOFTWARE VAN DERDEN. DAARNAAST WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE IMPLICIETE GARANTIES AF, DAARONDER BEGREPEN DOCH NIET BEPERKT TOT IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID EN GESCHIKTHEID VOOR EEN SPECIFIEK DOEL, met betrekking tot de SOFTWARE VAN DERDEN.
- Yamaha biedt geen diensten of onderhoud aan met betrekking tot de SOFTWARE VAN DERDEN.
- Yamaha kan niet door u of een andere persoon aansprakelijk worden gesteld voor schade, met inbegrip maar niet beperkt tot eventuele directe, indirecte, incidentele of gevolgschade, kosten, gederfde winsten, gegevensverlies of andere schade, voortvloeiend uit het gebruik, het oneigenlijk gebruik of het niet kunnen gebruiken van de SOFTWARE VAN DERDEN.

8. ALGEMEEN

Op deze Overeenkomst is het Japanse recht van toepassing en deze Overeenkomst wordt op basis van het Japanse recht geïnterpreteerd, zonder verwijzingen naar principes met betrekking tot juridische conflicten. Eventuele disputen of procedures worden voorgelegd aan de rechtbank van het district Tokyo in Japan. Indien een rechtbank met competente jurisdictie een willekeurig gedeelte van deze Overeenkomst om een willekeurige reden niet kan bekrachtigen, blijft het resterende gedeelte van deze overeenkomst volledig van kracht.

9. VOLLEDIGE OVEREENKOMST

Deze Overeenkomst vormt de volledige overeenkomst tussen de partijen met betrekking tot het gebruik van de SOFTWARE en eventuele meegeleverde schriftelijke materialen en vervangt alle eerdere of gelijktijdige afspraken of overeenkomsten, schriftelijk of mondeling, met betrekking tot de inhoud van deze Overeenkomst. Geen enkele aanvulling op of herziening van deze Overeenkomst is bindend, tenzij deze op schrift is gesteld en is ondertekend door een volledig geautoriseerde vertegenwoordiger van Yamaha.

SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT

By installing and/or using this Product you (an individual or legal entity) agree with the Licensor to be bound by the terms of this License which will govern your use of the Product. If you do not accept these terms, do not install or use this Product.

The Product is copyright © 1987-2007 Sibelius Software, a division of Avid Technology, Inc, and its licensors.

1. Definitions

In this License the following words and expressions have the following meanings:

“License”: this agreement between you and the Licensor and, if permitted by the context, the conditional license granted to you in this agreement.

“Licensor”: Avid Technology, Inc., of Avid Technology Park, One Park West, Tewksbury, MA 01876 USA, through its division Sibelius Software, of 20-23 City North, Fonthill Road, London N4 3HF, UK

“Product”: the Software and the Documentation.

“Software”: the Sibelius Scorch web browser plug-in, Opus, Helsinki, Inkpen2 and Reprise font families, any other programs or files supplied by the Licensor which are included in or with the Sibelius Scorch installer, and the Sibelius Scorch installer.

“Documentation”: any documentation in any form relating to the Software supplied to you with the Software or by the Licensor.

2. License

- 2.1 The Licensor grants to you a non-exclusive non-transferable license to use this Software in accordance with the Documentation on any number of computers. Title to the Product is not transferred to you. Ownership of the Product remains vested in the Licensor and its licensors, subject to the rights granted to you under this License. All other rights are reserved.
- 2.2 You may make one printout for your own use of any part of the Documentation provided in electronic form. You shall not make or permit any third party to make any further copies of any part of the Product whether in eye or machine-readable form.
- 2.3 You shall not, and shall not cause or permit any third party to,
 - (1) translate, enhance, modify, alter or adapt the Product or any part of it for any purpose (including without limitation for the purpose of error correction);
 - (2) create derivative works based on the Product, or cause the whole or any part of the Product to be combined with or incorporated into any other program, file or product, for any purpose; or
 - (3) use the Software to create files in any format (other than temporary files created and required by your computer’s operating system or web browser), including without limitation screen capture files, files generated from the Software’s playback, graphics files and print files, for any purpose, except for creating MIDI files (if permitted by the Software) for private non-commercial use.
- 2.4 You shall not, and shall not cause or permit any third party to, decompile, decode, disassemble or reverse engineer the Software in whole or in part for any purpose.
- 2.5 You shall not, and shall not cause any third party to, translate, convert, decode or reverse engineer any file capable of being read by any copy or version of the Software or any data transmitted to or from any copy or version of the Software, in whole or in part for any purpose.
- 2.6 The Product or any part of it must not be used to infringe any right of copyright or right of privacy, publicity or personality or any other right whatsoever of any other person or entity.

3. Copyright

- 3.1 You acknowledge that copyright in the Product as a whole and in the components of the Product as between you and the Licensor belongs to the Licensor or its licensors and is protected by copyright laws, national and international, and all other applicable laws.

4. Disclaimer of Liability

- 4.1 In consideration of the fact that the Product is licensed hereunder free of charge, (a) the Licensor disclaims any and all warranties with respect to the Product, whether expressed or implied, including without limitation any warranties that the Product is free from defects, will perform in accordance with the Documentation, is merchantable, or is fit for any particular purpose, and (b) the Licensor shall not have or incur any liability to you for any loss, cost, expense or claim (including without limitation any liability for loss or corruption of data and loss of profits, revenue or goodwill and any type of special, indirect or consequential loss) that may arise out of or in connection with your installation and use of the Product.

5. Termination

- 5.1 This License shall terminate automatically upon your destruction of the Product. In addition, the Licensor may elect to terminate this License in the event of a material breach by you of any condition of this License or of any of your representations, warranties, covenants or obligations hereunder. Upon notification of such termination by the Licensor, you will immediately delete the Software from your computer and destroy the Documentation.

6. Miscellaneous

- 6.1 No failure to exercise and no delay in exercising on the part of the Licensor of any right, power or privilege arising hereunder shall operate as a waiver thereof, nor shall any single or partial exercise of any right, power or privilege preclude any other or further exercise thereof or the exercise of any other right, power or privilege. The rights and remedies of the Licensor in connection herewith are not exclusive of any rights or remedies provided by law.
- 6.2 You may not distribute, loan, lease, sub-license, rent or otherwise transfer the Product to any third party.
- 6.3 You agree to the use of your personal data in accordance with the Licensor’s privacy policy (available from the Licensor or on www.sibelius.com), which may change from time to time.
- 6.4 This License is intended by the parties hereto to be a final expression of their agreement with respect to the subject matter hereof and a complete and exclusive statement of the terms of such agreement. This License supercedes any and all prior understandings, whether written or oral, between you and the Licensor relating to the subject matter hereof.
- 6.5 (This section only applies if you are resident in the European Union:) This License shall be construed and governed by the laws of England, and both parties agree to submit to the exclusive jurisdiction of the English courts.
- 6.6 (This section only applies if you are not resident in the European Union:) This License shall be construed and enforced in accordance with and governed by the laws of the State of California. Any suit, action or proceeding arising out of or in any way related or connected to this License shall be brought and maintained only in the United States District Court for the Northern District of California, sitting in the City of San Francisco. Each party irrevocably submits to the jurisdiction of such federal court over any such suit, action or proceeding. Each party knowingly, voluntarily and irrevocably waives trial by jury in any suit, action or proceeding (including any counterclaim), whether at law or in equity, arising out of or in any way related or connected to this License or the subject matter hereof.

(License v5.0 (DMN), 30 July 2007)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4^a andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273