



Clavinova®

CVP-709

CVP-705

Használati útmutató

Köszönjük, hogy a Yamaha Clavinova mellett döntött!

Javasoljuk, hogy gondosan olvassa át ezt az útmutatót, hogy a jövőben teljes mértékben ki tudja használni a hangszer fejlett és praktikus funkcióit. Másik javaslatunk, hogy tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

A hangszer használata előtt mindenképpen olvassa el az „ÓVINTÉZKEDÉSEK” című részt az 5–6. oldalon.

A hangszer összeszerelésének módját a használati útmutató végén olvashatja el.



OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)



Információ a felhasználók számára a régi készülékek begyűjtéséről és leselejteséséről

Ha ez az ábra látható a terméken, annak csomagolásán és/vagy a mellékelt kiadványokon, akkor a használt elektromos vagy elektronikus termék(ek)et nem szabad az általános háztartási hulladékkal együtt kidobni. Kérjük, hogy a hatályos jogszabályok és a 2002/96/EC európai uniós direktíva által előírt megfelelő hulladékkezelés és újrahasznosítás érdekében a régi termékeket adja le az erre a célra kijelölt gyűjtőpontokon.

Ezen termékek megfelelő hulladékkezelésével Ön is hozzájárul értékes erőforrások megkíméléséhez, valamint ahhoz, hogy elkerülhető legyenek a helytelen hulladékkezelés által az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt káros hatások.

Kérjük, hogy a régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkról érdeklődjön az illetékes önkormányzatnál, a helyi hulladékkezelő vállalatnál vagy annál a cégnél, ahol a termék(ek)et vásárolta.

[Az Európai Unióban működő üzleti felhasználók számára]

Kérjük, hogy az elektromos és elektronikus készülékek leadásával kapcsolatban kérjen további információt a szállító cégtől vagy a nagykereskedőtől.

[Információ a hulladékkezelésről az Európai Unión kívüli országok számára]

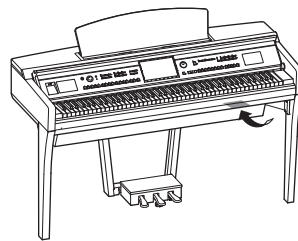
Ez a jelzés csak az Európai Unióban érvényes. Ha szeretné leselejtezni ezeket a termékeket, kérjük, forduljon az illetékes önkormányzathoz vagy a márkakereskedőhöz, és érdeklődjön a hulladékkezelés megfelelő módjáról.

(weee_eu_hu_01)

A modellszám, a sorozatszám, a tápellásra vonatkozó követelmények stb. a termék alsó részén lévő adattáblán vagy annak közelében található. Jegyezze fel a hangszer típusát és gyártási számát az alábbi sorokba, majd tartsa ezt az útmutatót biztos helyen, hogy a vásárlás bizonyítékául szolgáljon, és egy esetleges lopás esetén megkönnyítse a hangszer azonosítását.

Típusmegjelölés:

Gyártási szám:



Az adattábla a hangszer alján található.

(bottom_hu_01)

ÓVINTÉZKEDÉSEK

GONDOSAN OLVASSA EL, MIELŐTT TOVÁBBLÉP!

Tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.



VIGYÁZAT

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tűzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás / tápkábel

- Ne tegye a tápkábelt hőforrás, például fűtőtest vagy radiátor közelébe. Továbbá ne hajlítsa meg a kábelt túlzottan, és más módon se okozzon benne sérülést, és ne helyezzen rá nehéz tárgyat.
- A hangszer csak az előírt hálózati feszültségre szabad csatlakoztatni. Az előírt feszültség a hangszer adattábláján szerepel.
- Csak a hangszerhez mellékelt tápkábelt és csatlakozót szabad használni.
- Rendszeresen ellenőrizze az elektromos csatlakozót, és tisztítsa meg a ráarakódott portól, szennyeződéstől.

A hangszer ne nyissa fel

- A hangszer nem tartalmaz a felhasználó által javítható alkatrészt. Ne nyissa fel a hangszer, és semmilyen módon ne kísérelje meg kiszerezni vagy módosítani a belső alkatrészeket. Hibás működésre utaló jel észlelése esetén a hangszer használatát azonnal fel kell függeszteni, majd képesített Yamaha szervizszakemberrel át kell vizsgáltatni.

Vízzel kapcsolatos figyelmeztetések

- A hangszer ne érje eső, ne használja vízhez közel, illetve pára vagy nyirkos környezetben, továbbá ne helyezzen rá olyan tárolóedényt (például vázát, üveget vagy poharat), amelyből folyadék juthat bármelyik nyílásba. Ha mégis valamilyen folyadék kerül a hangszer belsejébe, azonnal kapcsolja ki a hangszer, és húzza ki a tápkábelt a fali aljzatból. Ezt követően vizsgálta át a hangszer képesített Yamaha szervizszakemberrel.
- Elektromos csatlakozót soha ne csatlakoztasson vagy húzzon ki nedves kézzel.

Tűzvédelmi figyelmeztetés

- Ne helyezzen égő tárgyat – például gyertyát – a hangszerre. Az égő tárgy felborulhat és tüzet okozhat.

Ha bármilyen rendellenességet észlel

- Az alábbiakban felsorolt bármely probléma észlelése esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer, és húzza ki az elektromos csatlakozót a fali aljzatból. Ezt követően vizsgálta át a készüléket képesített Yamaha szervizszakemberrel.
 - A tápkábel vagy a tápcsatlakozó kopott vagy sérült.
 - A készülék füstöt vagy szokatlan szagot bocsát ki.
 - Valamilyen tárgy beesett a készülékbe.
 - A hangszer használata közben hirtelen (ok nélkül) elhallgat a hang.

FIGYELEM

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a személyi sérülést, illetve a hangszer vagy más tárgyak károsodását. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás / tápkábel

- Ne csatlakoztassa a hangszert fali aljzatba elosztón keresztül. Ez ugyanis a zavarjelek miatt alacsonyabb hangminőséget okozhat, és akár az aljzat túlmelegedéséhez is vezethet.
- Az elektromos csatlakozót mindig a csatlakozónál fogva húzza ki a hangszerből és a fali aljzattól, ne a kábelnél fogva. Ha a kábelt húzza meg, az megsérülhet.
- Húzza ki a csatlakozót az aljzattól, ha a hangszert hosszabb ideig senki nem fogja használni, illetve villámlással járó viharok idején.

Összeszerelés

- Gondosan olvassa el a mellékelt leírást, amely elmagyarázza az összeszerelés menetét. Ha a hangszert nem a megfelelő sorrend szerint szereli össze, a hangszer károsodhat, és akár személyi sérülés is történhet.

Elhelyezés

- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahonnan az véletlenül leeshet vagy felborulhat.
- A hangszer áthelyezését mindig legalább két ember végezze. Ha megpróbálja egyedül megemelni a hangszert, megsérülhet a háta, vagy egyéb sérülést szerezhet, és magában a hangszerben is kár keletkezhet.
- A hangszer elmozdítása előtt húzzon ki minden csatlakoztatott kábelt, megakadályozva ezzel a kábelek esetleges károsodását, illetve azt, hogy valaki megbotojjon bennük.
- A termék beüzemeléskor győződjön meg arról, hogy a fali aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a csatlakozót a fali aljzattól. Lepakcsolt főkapcsoló esetén is folyik minimális áram a hangszer áramköreiben. Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

Csatlakoztatás

- Mielőtt más elektromos eszközökhöz csatlakoztatja a hangszert, kapcsolja ki az összes érintett eszközt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt.
- Győződjön meg arról, hogy minden eszköz hangereje minimális szintre van állítva, majd a hangszeren játszva fokozatosan emelje a hangerőt a kívánt szintre.

Kezelési óvintézkedések


- Ne nyúljon a hangszer vagy a billentyűzetfedél egyetlen nyílásába se. Arra is ügyeljen, hogy a billentyűzetfedél ne csipje be az ujját (vagy másokét).
- Soha ne helyezzen vagy ejtsen papírból, fémből vagy más anyagból készült tárgyat a billentyűzetfedél, a panel vagy a billentyűzet réseibe. Ezáltal elkerülheti a személyi sérülést, a hangszer vagy más tárgyak károsodását, illetve a hibás működést.
- Ne támaszkodjon a hangszerre, illetve ne helyezzen rá nehéz tárgyat, továbbá ne fejtessen ki túlzott erőt a gombok, kapcsolók és csatlakozók használatakor.
- Ne használja a hangszert/készüléket és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat. Ha halláscsökkenést vagy fülcsöngést tapasztal, forduljon orvoshoz.

A zongoraszék használata (ha mellékelt tartozék)

- Csakis stabil helyre tegye a zongoraszéket, nehogy véletlenül felboruljon.
- Ne álljon fel a zongoraszékra, és ne hintázzon rajta. Ha zsámolynak használva felállí rá vagy egyéb módon nem a rendeltetésének megfelelően használja, személyi sérüléssel járó baleset történhet.
- Egyszerre csak egy személy ülhet a zongoraszéken, hogy ne történjen baleset vagy sérülés.
- Az állítható zongoraszék magasságát ne próbálja olyankor beállítani, amikor a széken ül, mert ilyenkor túlzott erőhatás éri a beállító szerkezetet, ami annak károsodásához (vagy akár sérüléshez is) vezethet.
- Ha a zongoraszék csavarjai bizonyos idő után meglazulnak, húzza meg őket a megadott szerszámmal, hogy megelőzze a balesetet és a sérülést.
- Különösen ügyeljen arra, hogy a kisgyermek ne essenek le a zongoraszékéről. Mivel a zongoraszéknek nincs háttámlája, a felügyelet nélküli használat balesetet vagy sérülést eredményezhet.

A Yamaha nem tehető felelőssé a hangszer helytelen használatából vagy bármilyen módosításából származó károkért, illetve adatvesztésért.

Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha nem használja.

A [] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állásában (amikor a bekapcsolásjelző lámpa) is folyik némi áram a hangszer áramköreiben.

Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

ÉRTESÍTÉS

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a hangszer vagy más tárgyak helytelen működését, a hangszer vagy más tulajdon károsodását, illetve a hangszerben lévő adatok elvesztését.

■ Kezelés

- Ne használja a hangszert televízió, rádió, audioberendezés, mobiltelefon vagy más elektromos eszköz közvetlen közelében. Különböző előfordulhat, hogy zaj keletkezik a hangszerben, a televízióban, illetve a rádióban. Ha a hangszert iPad, iPhone vagy iPod touch eszközön lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az adott eszközön kapcsolja be („ON”) a Repülési üzemmódot („Airplane Mode”).
- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahol nagy mennyiségű por, erős rázkódás, különösen alacsony vagy magas hőmérséklet (például közvetlen napsütés, közeli fűtőtest melege, illetve felmelegedő utastér) érheti, így megelőzheti a vezérlőpanel deformálódását, a belső alkatrészek károsodását, valamint a kiszámíthatatlan működést. (Megengedett üzemi hőmérséklettartomány: 5–40°C.)
- Ne tegyen műanyagból vagy gumból készült tárgyat a hangszerre, mivel az elszínezheti a vezérlőpanelt és a billentyűzetet.
- A polírozott felületű modelleknél nagyon kell vigyázni, hogy fém-, porcelán- vagy más kemény tárggyal ne üsse meg a hangszert, mert megrepedhet vagy leválhat a felület felső rétege. Legyen óvatos.

■ Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha, száraz vagy enyhén megnedvesített törlőkendőt használjon. Ne használjon higítót, oldószert, alkoholt, tisztítófolyadékot, sem vegyszerrel átitatott törlőkendőt.
- A polírozott felületű modellekről csak nagyon óvatosan, puha törlőkendővel szabad eltávolítani a port és a szennyeződések. Kerülni kell a túl erős törölgetést, mivel a porszemcsék megkarcolhatják a hangszer felületét.
- Jelentős mértékű, hirtelen hőmérséklet- vagy páratartalom-változás esetén pára (nedvesség) csapódhat le a hangszer felszínére. A fából készült részek felszívhatják a nedvességet, és emiatt károsodhatnak. Ezért a lecsapódott párákat minél hamarabb le kell törölni a hangszerről egy puha törlőkendővel.

■ Adatok mentése

- A felvett zenedarabok és a módosított zenedarabok/stílusok/hangszínek/MIDI-beállítások stb. elvesznek, ha mentés nélkül kapcsolja ki a hangszert. Ez akkor is bekövetkezik, ha az Automatikus kikapcsolás funkció kikapcsolja az eszközt (19. oldal). Mentse az adatokat a hangszerre, vagy USB flash memóriára (33. oldal).
- A hangszer memóriájában lévő adatokról és beállításokról biztonsági mentési fájl készíthető az USB flash memóriára (43. oldal), és a biztonsági fájl adatai visszaállíthatók a hangszerre. Úgy védekezhet az ellen, hogy a fontos adatok valamilyen hiba, műveleti hiba stb. miatt elveszenek, ha menti őket egy USB flash memóriára (43. oldal).
- Az 97. oldal. oldalon talál részletes útmutatást az USB flash memória kezelésével kapcsolatban.
- Az USB flash memória esetleges károsodása miatti adatvesztés elkerülése érdekében javasoljuk, hogy fontos adatait mindig két különböző USB flash memóriára, vagy egyéb külső eszközre, például számítógépre is mentse el biztonsági másolatként.

Információk

■ A szerzői jogokról

- A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok, így többek között a MIDI- és/vagy audioadatok másolása szigorúan tilos, amennyiben az nem saját személyes használat céljából történik.
- Ebben a termékben olyan tartalmak használhatók és érhetők el, amelyek esetében a Yamaha a szerzői jogok birtokosa, vagy rendelkezik a mások tulajdonában álló szerzői jogok licencével. A szerzői jogi és más ide vonatkozó törvények értelmében tilos az olyan médiatartalmak megosztása, amelyek a termékkel felvett vagy mentett tartalommal teljesen megegyeznek vagy nagy hasonlóságot mutat.
 - * A fent említett tartalomba beleértendő a számítógépes program, kíséret stílusának adatai, MIDI-adatok, WAVE hangadatok, hangrögzítés adatai, kotta, kottaadatok stb.
 - * Az említett eszközökkel felvett előadását, illetve zeneszerzését nyilvánossá teheti, és ilyen esetekben nincs szükség a Yamaha Corporation engedélyére.

■ A hangszerbe épített funkciók és adatok

- Néhány gyárilag beépített zenedarab terjedelmi okok, illetve a könnyebb hangszerelés miatt át van szerkesztve, ezért némileg eltérhet az eredetitől.
- Ez a készülék képes arra, hogy különböző típusú/formátumú zenei adatokat lejátszon, de előtte a készülék számára megfelelő formátumra optimalizálja azokat. Ezért előfordulhat, hogy a készülék nem pontosan úgy játsza le a zenedarabokat, ahogyan azt az alkotó vagy zeneszerző eredetileg elképzelte.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.

■ A használati útmutatóról

- Az ezen használati útmutatóban szereplő, az LCD-kijelzőt és más bemutató ábrák csupán tájékoztató jellegűek, és az Ön készüléken láthatótól némileg eltérhetnek.
- Az iPad, az iPhone, és az iPod touch az Apple Inc. bejegyzett védjegye az Amerikai Egyesült Államokban és más országokban.
- Az ebben a használati útmutatóban szereplő vállalat- és terméknevek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

■ Hangolás

- Az akusztikus zongorával ellentétben ez a hangszer nem igényel szakember által végrehajtott hangolást (bár a hangmagasságot a felhasználó be tudja állítani, hogy illeszkedjen más hangszerekhez). Ennek az az oka, hogy a digitális hangszerek hangmagassága mindig tökéletesen ugyanaz marad. Ha viszont úgy érzi, hogy probléma van a billentyűzet érzékenységével, forduljon Yamaha márkakereskedőjéhez.

A hangszerrel használható fájlformátumok

■ GM2

A „GM (General MIDI)” az egyik leggyakoribb hangszínekiosztási formátum. A „GM System Level 2” az eredeti „GM” továbbfejlesztése, amely nagyobb kompatibilitást eredményez a zenedarabok között. Ezenkívül megnövelt polifóniát, többféle hangszínt, többféle paramétert és beépített effektfeldolgozást kínál.

■ XG

Az XG formátumot a Yamaha hozta létre a GM System Level 1 formátum jelentős továbbfejlesztésével. Sokkal több hangszínt és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői. Ez a formátum a jövőbeli alkalmazásokkal való kompatibilitás jegyében született meg.

■ GS

A GS formátumot a Roland Corporation fejlesztette ki. A Yamaha XG formátumához hasonlóan a GS is a GM jelentős továbbfejlesztésével jött létre. Több hangszínt, dobkészletet és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői.

■ XF

A Yamaha XF formátuma az SMF (Standard MIDI File) szabvány bővített változata, amely több lehetőséget és nyílt bővíthetőséget biztosít a jövőbeli alkalmazásokhoz. Dalszöveget is tartalmazó XF-fájl lejátszásakor a hangszer képes megjeleníteni a dalszöveget.

■ SFF GE (Guitar Edition)

Az „SFF (Style File Format)” (Stílusfájl-formátum) szabványa a Yamaha eredeti stílusfájl-szabványa, amely egy egyedülálló konverziós rendszert alkalmaz az akkordtípusok széles választékán alapuló, kiváló minőségű automatikus kíséret biztosítása érdekében. Az „SFF GE (Guitar Edition)” az SFF továbbfejlesztett formátuma, amely transzponálási lehetőségeket biztosít a gitárszólamokhoz.

Az útmutatókról

A hangszerhez mellékelte kiadványok és oktatóanyagok:

Mellékelte kiadványok



Owner's Manual (Használati útmutató) (ez a könyv)

A hangszer alapfunkcióit ismerteti.



Data List (Adatlista)

Itt található a hangszerbe gyárilag beépítette tartalmak (például hangszínek, stílusok stb.) listái.

Az internetről letölthető (online) anyagok



Reference Manual (Felhasználói kézikönyv; csak angol, francia, német és spanyol nyelven)

A hangszer speciális funkcióit és beállításait ismerteti.



iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad eszköz csatlakoztatásának kézikönyve)

Azt ismerteti, hogyan lehet a hangszeret okos eszközökhöz, például iPhone/iPad eszközökhöz stb. csatlakoztatni.



Computer-related Operations (Számítógéppel kapcsolatos műveletek)

Ismerteti, hogy hogyan lehet számítógéphez csatlakoztatni a hangszeret.



MIDI Reference (MIDI-kézikönyv)

MIDI-információkat tartalmaz a hangszerrel kapcsolatban.

Ha szüksége van ezekre az útmutatókra, keresse fel a Yamaha Downloads (Letöltések) webhelyet, és adja meg a modell nevét a kívánt fájlok megkereséséhez.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

Mellékelte tartozékok

- Owner's Manual (Használati útmutató) (ez a könyv)
- Data List (Adatlista)
- „50 Greats for the Piano” (50 híres darab zongorára) (kottafüzet)
Az ebben a kottafüzetben található zenedarabfájlok (MIDI-fájlok) ingyenesen letölthetőek az internetről. A zenedarabfájlok letöltéséhez töltse ki a Yamaha Online Member registration and Product registration (Online felhasználó- és termékregisztrációs) űrlapot a következő webhelyen:
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>
- Online Member Product Registration (Felhasználóregisztráció)
A lapon szereplő termékazonosító (PRODUCT ID) a User Registration (Felhasználóregisztráció) űrlap kitöltésekor szükséges.
- Garancia*
- Tápkábel
- Zongoraszék*
- Vezeték nélküli LAN-USB átalakító*
Erre akkor van szükség, ha vezeték nélküli kapcsolatot szeretne létesíteni a hangszer és egy iPhone vagy iPad készülék között. Részletek: 98. oldal.
- A vezeték nélküli LAN-USB átalakító használati útmutatója*

* Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

Tartalomjegyzék

ÓVINTÉZKEDÉSEK.....	5
ÉRTESÍTÉS.....	7
Információk.....	7
A hangszerral használható fájlformátumok.....	8
Az útmutatókról.....	9
Mellékelt tartozékok.....	9
Üdvözljük a CVP világában!	12
Vezérlőelemek	14
Kezdeti lépések	16
A billentyűzetfedél kinyitása és lecsukása.....	16
A kottatartó használata.....	16
A fedél felnyitása/lezárása (koncertzongora-típusú CVP-709).....	17
Tápellátás.....	18
A hangszer be- és kikapcsolása.....	19
A fő (master) hangerő beállítása.....	20
Fejhallgató használata.....	21
Alapbeállítások megadása.....	22
A kijelző fényerejének átállítása.....	23
A képernyő felépítése	24
Alapműveletek	26
A képernyő elemei.....	26
Az aktuális képernyő bezárása.....	28
Vezérlés képernyőelemek segítségével.....	29
A kívánt funkciók előhívása a Home kezdőképernyőről.....	31
Az ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) gombok használata.....	32
Fájlkezelés.....	33
Karakterek bevitelle.....	37
A pedálok használata.....	38
A metronóm használata.....	39
A tempó szabályozása.....	40
A billentésérzékenység beállítása.....	40
Hangmagasság transzponálása (állítása) félhangonként.....	41
A hangerőarány szabályozása.....	42
A gyári beállítások visszaállítása.....	42
Adatok biztonsági mentése.....	43
Piano Room (Zongorahangverseny-terem) – Zongorajáték –	44
Zongorajáték a Piano Room funkcióval.....	44
Zongorajáték más hangszerekkel együtt.....	45
A Piano Room beállítások módosítása, illetve alapértelmezett beállításainak visszaállítása.....	46
A játék felvétele a Piano Room funkció esetén.....	47
Hangszínek – Játék a billentyűzeten –	48
A beépített hangszínek megszólaltatása.....	48
Az osztáspont beállítása.....	50
Az alapértelmezett zongorabeállítások előhívása (zongorabeállítások visszaállítása).....	51
A zongorabeállítások állandósítása.....	51
Realisztikus rezonanciájú zongorahangszínek (VRM hangszínek) használata.....	52
Super Articulation hangszínek lejátszása.....	53
Saját orgonahangszínek létrehozása.....	54
Stílusok – Automatikus ritmus- és akkordkíséret –	55
Játék stílus kísérettel.....	55
Stílusvezérlő műveletek.....	57

Az aktuális stílushoz illő panelbeállítások előhívása (Egygombos beállítás)	60
Az aktuális stílushoz illő zenedarabok megkeresése	61
A játékhoz legjobban illő stílusok előhívása (Style Recommender – Stílusajánló).....	62
Az akkordlefogás típusának módosítása.....	64
Zenedarab lejátszása – Zenedarabok lejátszása és gyakorlása –	66
Zenedarabok lejátszása.....	66
A kotta megjelenítése	69
A dalszöveg megjelenítése	70
Egykezes gyakorlás a Guide (Segéd) funkcióval	70
Ismételt lejátszás.....	72
A hangmagasság állítása félhangonként (hangmagasság-ugrás).....	73
A lejátszási sebesség beállítása (időbeli nyújtás).....	74
Az énekszólam elnémítása (Énekhang nélkül)	74
Zenedarab felvétele – Az előadás felvétele –	75
A felvételkedészítés alapvető eljárásai (MIDI-felvétel/hangfájl felvétele)	75
Felvétel megadott csatornákra (MIDI-felvétel)	78
MIDI-zenedarab átalakítása audio-zenedarabbá	81
Mikrofon – Vokálharmónia effektek hozzáadása az énekhez –	82
Mikrofon csatlakoztatása	82
Vokálharmónia effektek hozzáadása az énekhez.....	83
Music Finder (Zenekereső) – A zenéhez illő beállítások előhívása –	85
A kívánt zeneszám-bejegyzés (vezérlőpanel-beállítások) kiválasztása	85
Zeneszám-bejegyzések (vezérlőpanel-beállítások) megkeresése	86
Regisztrációs memória – Egyéni vezérlőpanel-beállítások mentése és előhívása –	88
A vezérlőpanel-beállítások regisztrálása	88
A regisztrációs memória mentése bankfájlként.....	89
Regisztrált vezérlőpanel-beállítás előhívása	90
Keverőpult – A hangerő- és a hangszínezet-arányok módosítása –	91
A Keverőpult használatának alapjai	91
Az egyes stílus- vagy zenedarab-csatornák be- és kikapcsolása	93
Csatlakoztatás – A hangszer használata más eszközökkel együtt –	94
I/O (be- és kimeneti) aljzatok.....	94
Audiokészülékek csatlakoztatása ([AUX IN] aljzat, AUX OUT [L/L+R]/[R] aljzatok)	94
Külső monitor csatlakoztatása ([RGB OUT] aljzat)	95
Lábkapcsoló/pedal csatlakoztatása ([AUX PEDAL] aljzat)	96
Mikrofon vagy gitár csatlakoztatása ([MIC/LINE IN] aljzat, [MIC/LINE] kapcsoló).....	96
USB-eszközök csatlakoztatása ([USB TO DEVICE] aljzat)	97
iPhone/iPad csatlakoztatása ([USB TO DEVICE] aljzat, [USB TO HOST] aljzat és MIDI aljzatok)	98
Csatlakoztatás számítógéphez ([USB TO HOST] aljzat)	99
Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI-aljzatok).....	99
Funkciók a menüképernyőn	100
A CVP-709 (koncertzongora-típus) összeszerelése	102
A CVP-709 összeszerelése	105
A CVP-705 összeszerelése	109
Hibaelhárítás	111
Műszaki adatok	115
Tárgymutató	118

Üdvözljük a CVP világában!

Ez az új CVP-modell kényelmes érintőképernyővel rendelkezik, amely a hangszer szinte minden funkciójának vizuális és intuitív vezérlését biztosítja. Nem kell mást tennie, mint megérinteni ezt a nagy és jól látható képernyőt, és máris kijelölheti a kívánt elemeket, bekapcsolhatja és szabályozhatja a funkciókat, szerkesztheti a paraméterek értékét – egyszerűbben és gyorsabban, mint eddig bármikor!

A hangszer számos további funkcióval is rendelkezik, amelyek tökéletesebbé teszik a zene élvezetét, és tágra nyitják az Ön kreatív és előadási lehetőségeinek kapuját. Vessünk rájuk egy pillantást...

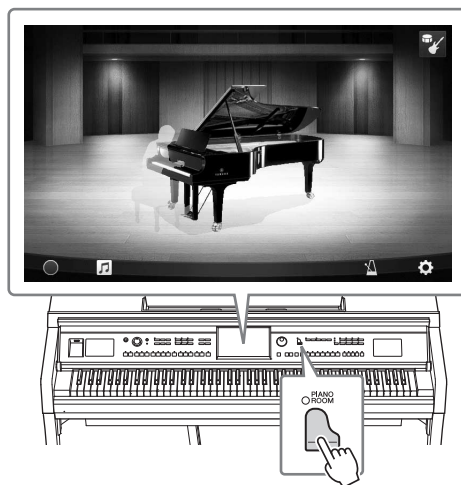
Mint egy igazi akusztikus zongora

A hangszer a kiemelkedő Yamaha CFX versenyzongorából és a híres Bösendorfer* versenyzongorából származó mintákból készült, gyönyörű zongorahangszíneket használ, és egy speciális billentyűzettel van felszerelve, amellyel tökéletesen reprodukálható egy tényleges versenyzongora természetes billentésérzékelése és kifejezőmódjai, és amely gyors repetíciós technikákhoz is alkalmas. Emellett VRM funkciót is magába foglal – ez pontosan visszaadja a hangversenyzongorák rezonanciáját, amely finoman változik a művész érintésének időzítésétől és erejétől és a pedálhasználatától függően. A hangszer azonnal reagál a pedál és a billentyűzet használatára, és ez a legérzékenyebb apró kifejezőmódoknak is teret ad.

Az új Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkcióknak köszönhetően még jobban élvezhető a zongorajáték. A Piano Room funkcióval kiválaszthatja a kívánt zongorafajtát, és választhat a különféle teremakusztikák közül – így válik teljessé és realiztikussá a zongoraélmény, mintha egy valódi zongorán játszana. Sőt, más virtuális zenekari játékosokkal együtt is játszhat, és élvezheti a más hangszereket is megszólaltató zenekari előadás meggyőző hangzását.

* A Bösendorfer a Yamaha leányvállalata.

▶▶▶ 44. oldal



Játék különféle zenei műfajokban

A VCP természetesen sok valóság-hű zongorahangszínt kínál játékaikhoz. De sokféle hiteles hangszer hangját is meg tudja szólaltatni, akusztikusakét és elektronikusakét egyaránt – orgona, gitár, szaxofon és sok más műfajban használt hangszerek hangját –, így meggyőzően játszhat bármely zenei stílusban. Sőt, a különleges Super Articulation hangszínek valóság-hűen szólaltatnak meg számos olyan előadásmódot és jellegzetes hangot, amelyek művészek játékára jellemzőek. Ennek eredménye az elképesztően részletgazdag kifejezőmód – például annak valóság-hű hangja, ahogyan az ujjak csúsznak a gitár húrjain, vagy a szaxofonos vagy más fúvósjátékos lélegzetvételének kifejező zaja.

▶▶▶ 53. oldal

Kíséret teljes kísérezenekearral

Még ha egyedül játszik is, a CVP egy teljes kísérezenekart tud Ön mögé állítani! A játszott akkordokkal egyszerűen automatikus kíséretet szólaltathat meg (Stílus funkció). Válassza ki a kívánt stílust a hangszer által kínált széles palettáról (pl. pop, jazz, latin és sok más világzenei műfaj közül), és a Clavinova olyan kíséretet játszik, mintha egy teljes zenekar állna a színpadon! Az előadásmódot menet közben módosíthatja, ha játék közben különböző ritmusvariációkat és ritmusdíszítést – többek között Intro (bevezető), Ending (záró) és Fill-in (díszítő) szakaszt – választ ki.



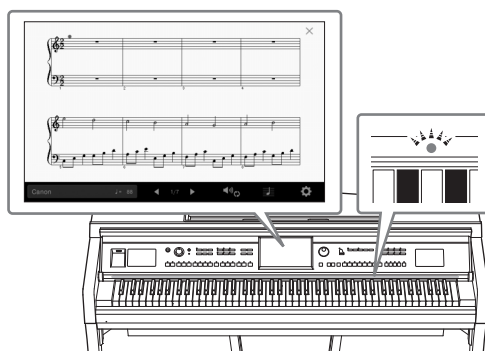
Emellett a hangszer (csak a CVP-709 típus) speciális hangstílusokat is tartalmaz, amelyeket a világ különböző részeiből származó stúdiófelvételekből állították össze. Ez természetes érzést, atmoszférát és melegséget ad a stílus dobjainak és ütőhangszereinek, így előadása nagyobb kifejezőerővel fog rendelkezni.

▶▶▶ 55. oldal

Élvezetes zenedarab-lecke funkció – a kotta megjelenítésével és segédfényekkel

A Lesson (Lecke) funkció, amely megjeleníti a kottát a képernyőn, élvezetes módot kínál a zenedarabok megtanulására és gyakorlására. Továbbá a billentyűzet minden billentyűje segédfényvel rendelkezik, amely felgyullad, jelezve, hogy mely hangokat kell játszani, és lehetővé téve, hogy Ön folyamatosan tudja gyakorolni a dallamokat és motívumokat – akkor is, ha még kezdő, vagy ha nehézséget okoz a kotta olvasása.

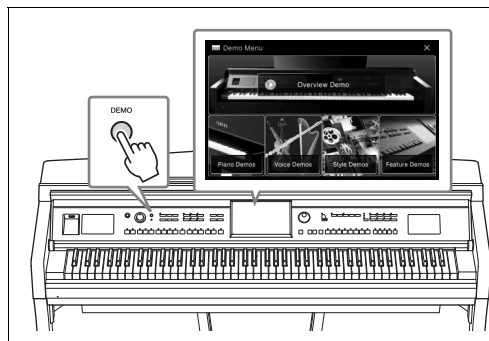
▶▶▶ 70. oldal



Énekelhet zenedarab lejátszás vagy saját élő játéka mellé

Mivel a Clavinova hangszerhez mikrofon csatlakoztatható, és a zenedarabok szövege megjeleníthető a képernyőn, lehetősége van saját billentyűjátéka vagy a lejátszott zenedarab mellett énekelni. Továbbá éneklés közben a vokálharmónia effektus segítségével automatikusan gazdag, autentikus vokálharmóniakat alkalmazhat saját hangjára. Kikapcsolhatja a zenei felvételek ének szölamát is, hogy így együtt énekelhessen kedvenc előadóművészeivel vagy együtteseivel (vagy akár helyettük énekelhessen!), és még jobban élvezhesse az előadást.

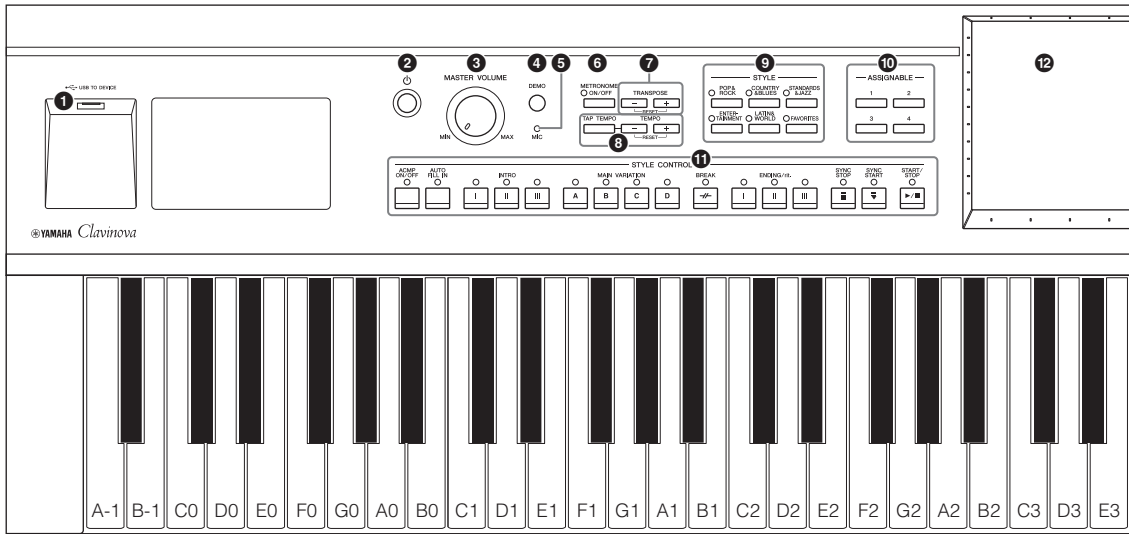
▶▶▶ 70. és 82. oldal



Többet szeretne megtudni a Clavinova funkcióiról? Nyomja meg a [DEMO] gombot, és indítsa el a bemutatót!

A Demo menüben speciális demó zenedarabokat játszhat le, illetve a képernyő megérintésével a Clavinova funkcióinak rövid ismertetését jelenítheti meg.

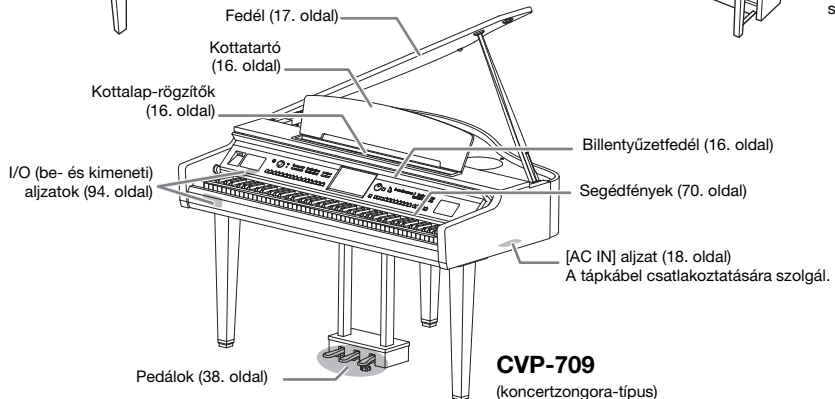
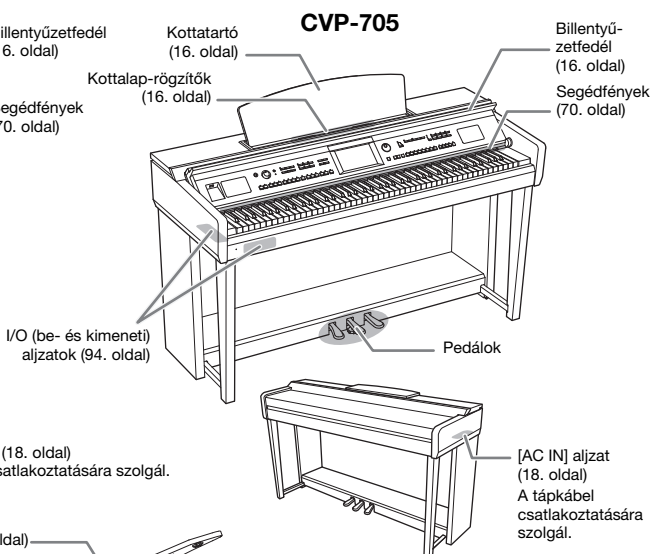
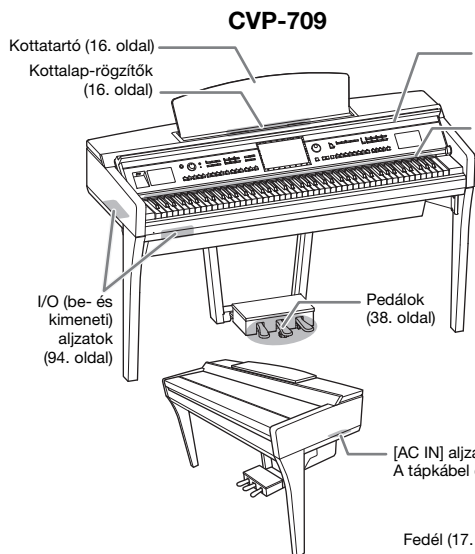
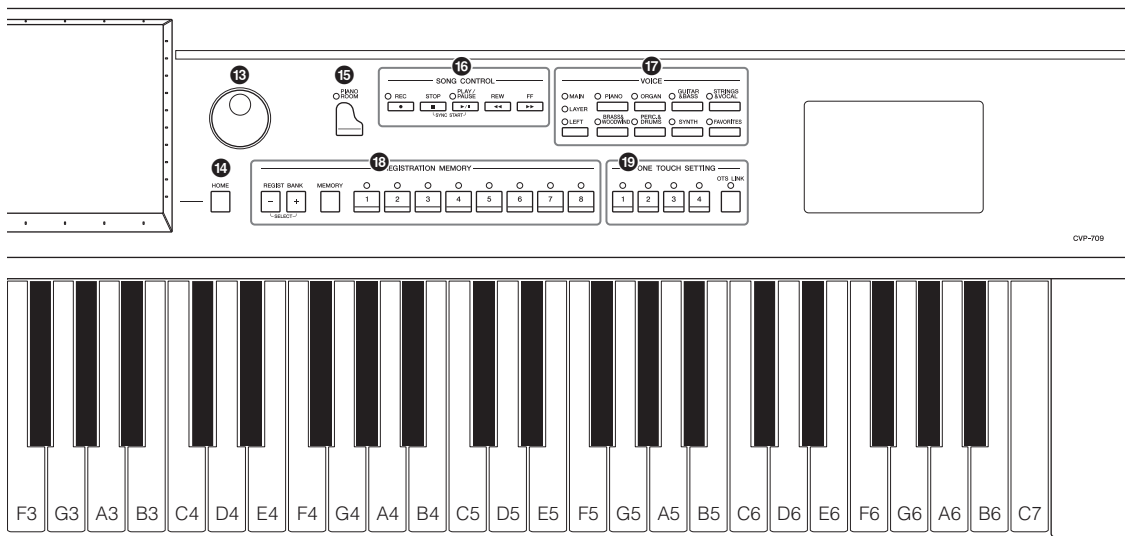
Vezérlőelemek



Panel beállítás (Panelbeállítások)

A hangszer e beállításait, melyek a panelen található vezérlőelemekkel adhatók meg, ez az útmutató együttesen a „panel beállításai” vagy a „panelbeállítások” elnevezéssel jelöli.

- | | |
|---|--|
| <p>1 [USB TO DEVICE] aljzat 97. oldal
USB flash memória vagy USB–vezeték nélküli LAN átalakító csatlakoztatására szolgál.</p> <p>2 [] (Készlet/bekapcsolás) kapcsoló 19. oldal
A hangszer bekapcsolására és készletállapotba helyezésére szolgál.</p> <p>3 [MASTER VOLUME] szabályozó 20. oldal
A hangszer általános (fő) hangerejének szabályozására szolgál.</p> <p>4 [DEMO] gomb 13. oldal
Előhívja a demózenedaráb–kiválasztó képernyőt.</p> <p>5 [MIC] jelzőfény 82. oldal
A csatlakoztatott mikrofon bemeneti jelszintjének ellenőrzésére szolgál.</p> <p>6 [METRONOME ON/OFF] gomb 39. oldal
Ki- és bekapcsolja a metronómot.</p> <p>7 TRANSPOSE gombok 41. oldal
A hangmagasság transzponálása félhangonkénti lépésekben.</p> <p>8 [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] gombok 40. oldal
A stíluskíséret, a MIDI zenedarab és a metronóm tempójának szabályozására szolgálnak.</p> <p>9 STYLE gombok 55. oldal
Stíluskategória kiválasztására szolgálnak.</p> <p>10 ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) gombok 32. oldal
A gyakran használt funkciók hozzárendelhetők az egyes gombokhoz.</p> | <p>11 STYLE CONTROL gombok.....57. oldal
A stíluskíséret lejátszásának szabályozására szolgálnak.</p> <p>12 LCD (érintőképernyő).....24. oldal
A képernyőn megjelenő „virtuális” gombokat és csúszkákat csak meg kell érintenie, és máris kiválaszthatja vagy módosíthatja az egyes paramétereket.</p> <p>13 Adatbeviteli tárcsa.....30. oldal
Egy elem kiválasztására vagy egy érték módosítására szolgál.</p> <p>14 [HOME] gomb.....30. oldal
A Home kezdőképernyő, vagyis a hangszer bekapcsolásakor megjelenő első képernyő megjelenítésére szolgál.</p> <p>15 [PIANO ROOM] gomb44. oldal
Az optimális zongorabeállítások azonnali előhívására szolgál, ha a hangszeren egyszerű zongoraként vagy úgy kíván játszani, mintha zenekari környezetben lenne, egy teljes zenekar hangjával.</p> <p>16 SONG CONTROL gombok.....68. oldal
A zenedarabok lejátszásának szabályozására szolgálnak.</p> <p>17 VOICE gombok48. oldal
Billentyűzet rész vagy hangszín–kategória kiválasztására szolgálnak.</p> <p>18 REGISTRATION MEMORY gombok88. oldal
A vezérlőpanel–beállítások mentésére és előhívására szolgálnak.</p> <p>19 ONE TOUCH SETTING gombok.....60. oldal
A stílushoz tartozó vezérlőpanel–beállítások előhívására szolgálnak.</p> |
|---|--|



Kezdeti lépések

A billentyűzetfedél kinyitása és lecsukása

A billentyűzetfedél felnyitásához két kézzel fogja meg a fogantyút, majd kissé emelje fel a fedelet, és nyomja felfelé és hátra.

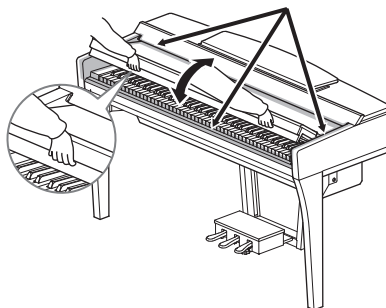
A billentyűzetfedél becsukásához két kézzel fogja meg a billentyűzetfedelelet, majd óvatosan csukja le.

⚠ FIGYELEM

- Nyitáskor és záráskor mindkét kézzel tartsa a fedelet. Ne engedje el a fedelet a teljes kinyitás, illetve bezárás előtt. Legyen óvatos, nehogy a fedél és a hangszer közé becsipődjön a saját vagy valaki másnak (különösen egy kisgyermeknek) az ujját.
- Ne tegyen semmit (pl. papírt, fémtárgyat, papírdarabot stb.) a billentyűzetfedélre. A fedélre helyezett apró tárgyak nyitáskor beeshetnek a hangszer belsejébe, ahonnan szinte lehetetlen azokat eltávolítani. Ha a hangszer belsejébe kerülnek, az áramütést, rövidzárlatot, tüzet és más károsodást is okozhat.

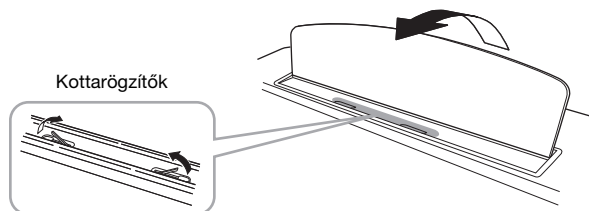
⚠ FIGYELEM

A billentyűzetfedél nyitáskor és záráskor legyen óvatos, nehogy becsípje az ujját.



A kottatartó használata

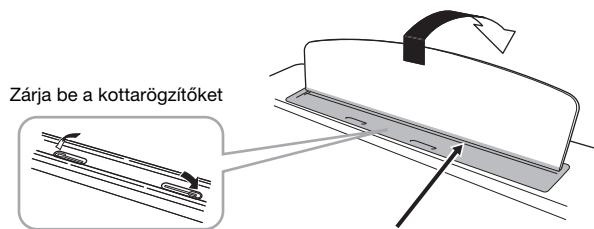
Hajtsa fel, és húzza maga felé a kottatartót, amíg meg nem akad. Felnyitva a kottatartó adott szögben rögzül, tehát nem állítható a szöge. A kottarögzítők lehetővé teszik a kotta lapjainak rögzítését.



⚠ FIGYELEM

Felnyitása, illetve visszacsukása közben mindaddig ne engedje el a kottatartót, amíg az el nem érte a kívánt véghelyzetet.

A kottatartó visszaengedéséhez csukja be a kottarögzítőket, majd kissé emelje meg a kottatartót, és lassan döntse hátra.



⚠ FIGYELEM

Legyen óvatos, nehogy becsípje az ujját.

⚠ FIGYELEM

A kottatartó lehajtása előtt csukja vissza a kottarögzítőket. Ha ezt nem teszi, akkor becsípheti ujját a kottatartó és a kottarögzítők közé, és megsérülhet.

A fedél felnyitása/lezárása (koncertzongora-típusú CVP-709)

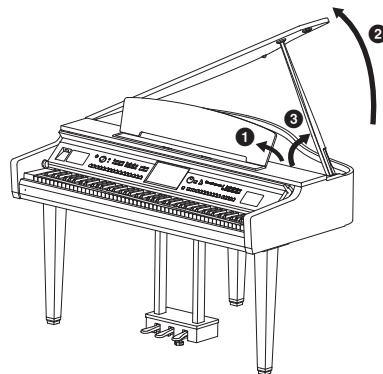
A fedél egy hosszú és egy rövid támasszal rendelkezik. Ezek egyikének segítségével tarthatja a fedelet a kívánt szögben.

A fedél felnyitása

- 1 Nyissa fel a kottatartót.
- 2 Emelje fel és tartsa meg a fedél jobb oldalát (a hangszer billentyűzet felőli oldaláról nézve).
- 3 Emelje fel a fedél támaszát, és óvatosan erressze lefelé a fedelet úgy, hogy a támasz vége beleillesszkedjen a fedélen kialakított mélyedésbe.

FIGYELEM

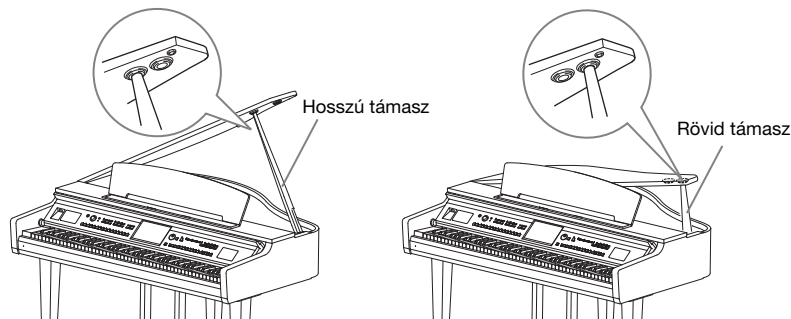
Ne engedje, hogy gyerekek próbálják felnyitni és lecsukni a fedelet. Arra is ügyeljen, nehogy a fedél felemeléskor és leengedésekor becsípődjön saját – és különösen kisgyermekének – ujjja.



A fedél megtámasztásához a hosszabb támasz esetén a belső mélyedést használja, a rövidebb támasz esetén pedig a külsőt.

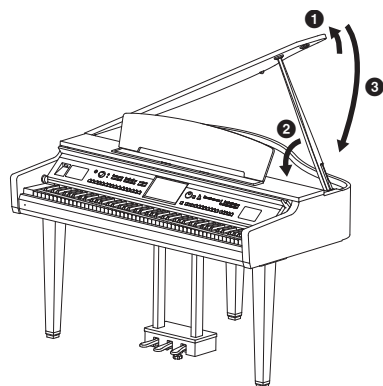
FIGYELEM

- A hosszabb támasz esetén ne használja a külső mélyedést, mert akkor a fedél instabillá válik és lecsapódhat, ez pedig kárt és sérülést okozhat.
- Ügyeljen arra, hogy a támasz vége biztonságosan illeszkedjen a fedél mélyedésébe. Ha a támasz nem megfelelően van a mélyedésben, a fedél lecsapódhat, és ez kárt és sérülést okozhat.
- Ügyeljen arra, hogy sem Ön, sem más ne üsse ki a támaszt, amikor a fedél fel van emelve. Ha a támaszt kiütik a fedél mélyedéséből, a fedél lecsapódhat.



A fedél lecsukása

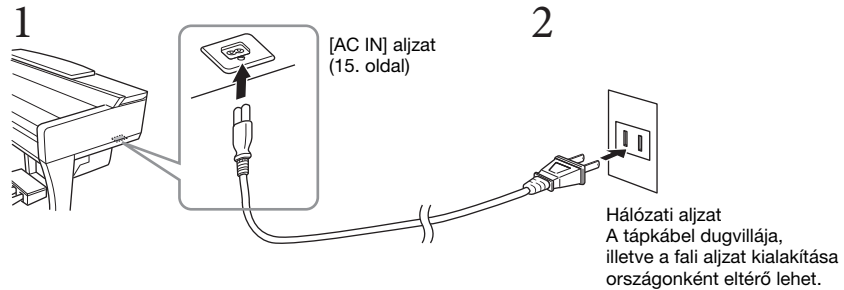
- 1 Fogja meg és óvatosan emelje meg a fedelet.
- 2 Tartsa meg a felemelt fedelet, és engedje le a fedél támaszát.
- 3 Óvatosan engedje le a fedelet.



Tápellátás

Csatlakoztassa a tápkábel csatlakozóit a rajzon látható sorrendben.

Néhány országban esetleg csatlakozó-átalakítót is mellékelnek a tápkábelhez az ott használatos szabványos fali aljaknak megfelelően.



⚠ VIGYÁZAT

Csak a hangszerhez mellékelt tápkábelt szabad használni.

⚠ FIGYELEM

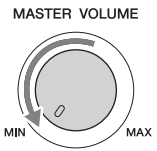
A termék beüzemelésekor győződjön meg arról, hogy a hálózati konnektor könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszeret, és húzza ki a csatlakozót a fali konnektorból.

MEGJEGYZÉS

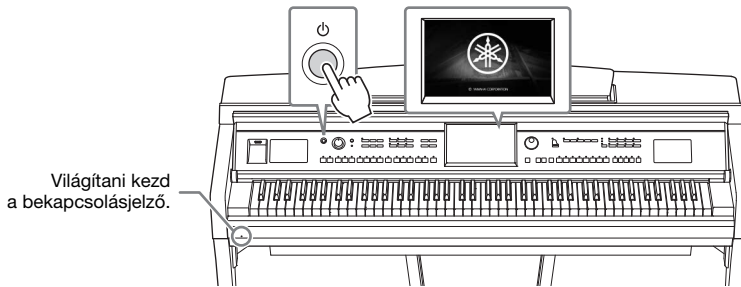
Ha ki szeretné húzni a tápkábelt, először kapcsolja ki a hangszeret, majd kövesse az eljárást fordított sorrendben.

A hangszer be- és kikapcsolása

- 1 A hangszer bekapcsolása előtt tekerje le a [MASTER VOLUME] tárcsát „MIN.” állásba.
- 2 A hangszer bekapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolót.



Világítani kezd a kijelző és a billentyűzet bal széle alatt lévő bekapcsolásjelző. Állítsa be a kívánt hangerőt a hangszeren való játék közben.



- 3 A hangszer kikapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót, és tartsa megnyomva körülbelül egy másodpercig.

⚠ FIGYELEM

A [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állapotában is folyik minimális áram a hangszer áramköreiben. Húzza ki a csatlakozót a konnektorból, ha a hangszer hosszabb ideig nem fogják használni, illetve villámlással járó viharok idején.

ÉRTEŚÍTÉS

Felvétel és szerkesztés közben, továbbá akkor, amikor üzenet látható a kijelzőn, a hangszer nem lehet kikapcsolni, még a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolóval sem. Ha a hangszer ki akarja kapcsolni, nyomja meg a [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsolót a felvétel, szerkesztés, vagy a kijelzőn látható üzenet eltűnése után. Ha kényszerítve szeretné kikapcsolni a hangszer, akkor több mint három másodpercig tartsa lenyomva a [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolót. Ne feledje, hogy a kényszerített kikapcsolás esetleg adatvesztést és a hangszer sérülését okozhatja.

Automatikus kikapcsolás funkció

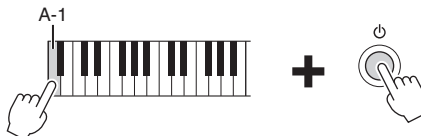
A fősleges áramfogyasztás elkerülése érdekében a hangszer automatikus kikapcsolási funkciót tartalmaz, amely automatikusan kikapcsolja a hangszer, ha egy bizonyos ideig nem használják. Alapértelmezés szerint kb. 30 percre kell elteltnie az automatikus kikapcsolásig, de ez az időtartam megváltoztatható (22. oldal).

ÉRTEŚÍTÉS

Automatikus kikapcsoláskor a USER, illetve az USB-meghajtóra a Save (Mentés) művelettel nem mentett adatok elvesznek. Mindig mentse az adatokat, mielőtt ez bekövetkezhetne.

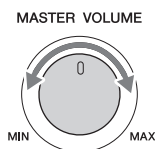
Az automatikus kikapcsolás letiltása (egyszerű módszer)

Tartsa lenyomva a legalsó billentyűt, és közben kapcsolja be a hangszer. Egy pillanatra megjelenik az „Auto power off disabled.”(Automatikus kikapcsolás letiltva) üzenet, és ettől kezdve nem fog működni az Automatikus kikapcsolás.



A fő (master) hangerő beállítása

A hangszeren való játék közben az egész billentyűzet hangerejét a [MASTER VOLUME] (Fő – master – hangerő) tárcsával állíthatja be a megfelelő szintre.



FIGYELEM

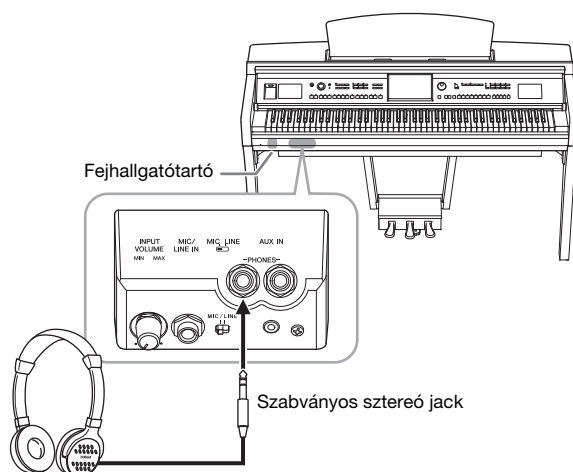
Ne használja a hangszeret huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

Intelligens akusztikus vezérlés (IAC)

Az IAC olyan funkció, amely a hangszer általános hangerejének megfelelően automatikusan beállítja és szabályozza a hangminőséget. Még kis hangerő esetén is lehetővé teszi, hogy a mély és a magas hangokat egyaránt tisztán lehessen hallani. Az IAC vezérlés csak a hangszer hangszóróin át megszólaló hangokra van hatással. Alapértelmezés szerint ez a funkció be van kapcsolva. Az IAC beállítás be- vagy kikapcsolható, és beállítható a mértéke. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

Fejhallgató használata

Fejhallgatót a [PHONES] aljzathoz csatlakoztathat. Mivel a hangszer két [PHONES] fejhallgatóalzzal rendelkezik, két fejhallgató csatlakoztatható hozzá. Ha csak egy fejhallgatót csatlakoztat a hangszerhez, akkor a két aljzat bármelyikét használhatja.



FIGYELEM

Ne használjon fejhallgatót huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

A természetes hangtávolság reprodukálása (térhatású optimalizálás)

A térhatású optimalizálás funkció azt a tágas térérzetet állítja elő a fejhallgató használatakor, amelyet akusztikus zongorán való játék közben lehet észlelni. A fejhallgatóból jövő hang általában túl közel szólal meg a hallgató füléhez, ezért a hang nem természetes. Ha azonban be van kapcsolva ez a funkció, természetes térérzetű hangokat fog hallani, mintha a hang annak ellenére a zongorából jönne, hogy Ön éppen fejhallgatót használ. Ez a funkció csak a VRM hangszínekre (52. oldal) van hatással, a hangszer hangszóroin át megszólaló hangokra nincs. A funkció alapértelmezésben be van kapcsolva, de ha kívánja, kikapcsolható. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

MEGJEGYZÉS

Ha úgy vesz fel egy VRM hangszínt (52. oldal) hangfájlfelvétellel (75. oldal), hogy be van kapcsolva ez a funkció, a hangszer alkalmazza a térhatású optimalizálást a felvett hangra.

A fejhallgatótartó használata

A hangszerhez egy fejhallgatótartó is jár, így lehetősége van a fejhallgatót a hangszerre akasztani. A fejhallgatótartót az e kézikönyv végén olvasható utasításokat követve szerelje fel.

ÉRTESÍTÉS

A fejhallgatón kívül semmi más nem szabad a tartóra akasztani. Ellenkező esetben károsodhat a tartó vagy a hangszer.

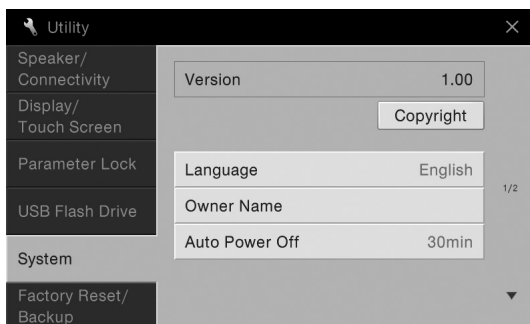
Alapbeállítások megadása

Szükség szerint adja meg a hangszer alapbeállításait, például állítsa be a képernyőn megjelenő üzenetek nyelvét.

1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt (Utility).

Először érintse meg a Home kezdőképernyő – ez a hangszer bekapcsolásakor jelenik meg – jobb alsó sarkában található [Menu] (Menü) gombot. Aztán a [▶] gombot megérintve térjen át a 2. lapra (ha kell), és érintse meg a [Utility] (Segédképernyő) elemet.

2 Érintse meg a képernyőn a [System] (Rendszer) elemet.



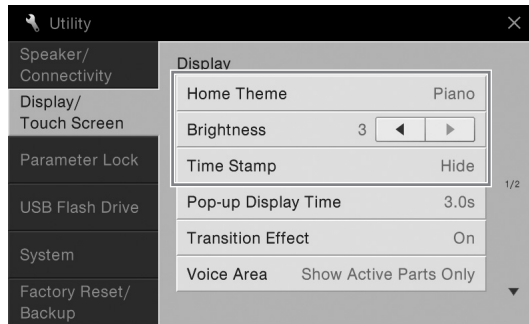
3 A képernyőt megérintve adja meg a szükséges beállításokat.

Version (Verzió)	A hangszer belső vezérlőprogramjának (firmware) verziószámát jeleníti meg. A Yamaha időről időre előzetes értesítés nélkül frissítheti a termék belső vezérlőprogramját (firmware), hogy továbbfejlessze a hangszer funkcióit és növelje használhatóságát. A hangszer maximális kihasználása érdekében javasoljuk, hogy a hangszert mindig frissítse a legújabb verzióra. A legfrissebb belső vezérlőprogramot az alábbi a webhelyről töltheti le: http://download.yamaha.com/
Copyright (Szerzői jogi információk)	Akkor érintse meg, ha a szerzői jogi információkat kívánja megjeleníteni.
Language (Nyelv)	Ez szabja meg a menük és az üzenetek megjelenítéséhez használt nyelvet. E beállítást megérintve hívja elő a nyelvek listáját, majd válassza ki a kívánt nyelvet.
Owner Name (Felhasználónév)	Lehetővé teszi, hogy megadja saját nevét, amely bekapcsoláskor a hangszer nyitóképernyőjén jelenik meg. E beállítást megérintve hívja elő a karakterbeviteli ablakot, majd adja meg saját nevét (37. oldal).
Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás)	Lehetővé teszi, hogy beállítsa, mennyi idő teljen el a hangszer kikapcsolásáig, amikor be van kapcsolva az automatikus kikapcsolás funkció (19. oldal). E beállítást megérintve hívja elő a beállítási lehetőségek listáját, majd válassza ki a kívánt értéket. Az Automatikus kikapcsolás funkció letiltásához a „Disabled” (Kikapcsolva) lehetőséget válassza.

A kijelző fényerejének átállítása

Itt igény szerint módosíthat bizonyos kijelzőbeállításokat, például a fényerőt.

- 1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt (Utility) (22. oldal, 1. lépés).
- 2 Érintse meg a képernyőn a [Display/Touch Screen] (Képernyő/Érintőképernyő) elemet.



- 3 A képernyőt megérintve módosítsa a beállításokat.

Home Theme (A Home kezdőképernyő témája)	Érintse meg és módosítsa a Home kezdőképernyő témáját (háttérét). Az alábbi beállítások közül választhat: Piano/White/Black (Zongora/Fehér/Fekete).
Brightness (Fényerő)	Érintse meg a [◀]/[▶] gombot a kijelző fényerejének módosításához.
Time Stamp (Időbélyegző)	Meghatározza, hogy megjelenjen-e egy fájl időbélyegzője a fájlkiválasztó képernyő User (Felhasználó) lapján (27. oldal). MEGJEGYZÉS Ha a hangszer USB-vezeték nélküli LAN átalakítón* keresztül hálózatra csatlakozik, akkor a megjelenített pontos idő a hálózatról érkezik. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal). * Nem minden országban van mellékelve USB-vezeték nélküli LAN adapter.

A képernyő egyéb elemeiről a webhelyen elérhető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című dokumentumban olvashat (9. oldal).

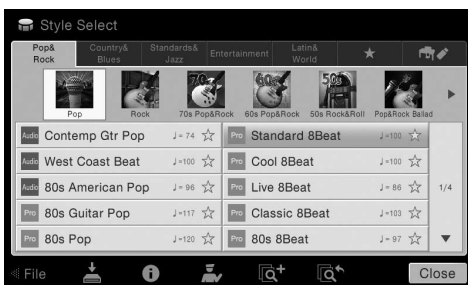
A képernyő felépítése

Amikor bekapcsolja a hangszert, a Home kezdőképernyő jelenik meg, amelyről előhívható a fájlkiválasztó képernyő és a menüképernyő, mely kényelmes hozzáférést biztosít a különféle funkciókhoz és lehetővé teszi különféle értékek beállítását. A képernyő használatát a 26. oldal ismerteti részletesen.

Fájlkiválasztó képernyő

A kívánt képernyőfajtát úgy hívhatja elő, hogy a Home kezdőképernyőn megérinti a stílus nevét, a hangzín nevét vagy a zenedarab nevét.

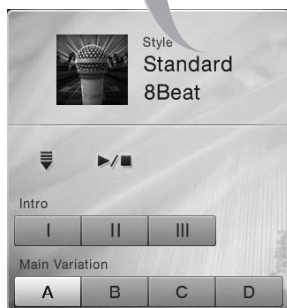
Stílus kiválasztó képernyő



Hangszín kiválasztó képernyő



A képernyő felépítése



A stílus terület kibővítésével a képernyőn előhívhatók a lejátszáshoz kapcsolódó vezérlőelemek.



Home kezdőképernyő

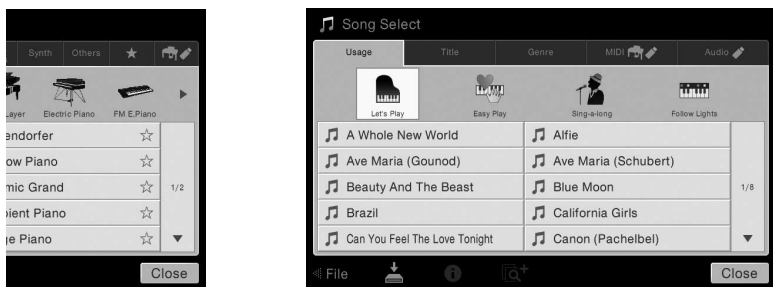
Ez a hangszer képernyőstruktúrájának kiindulópontja.

Menüképernyő

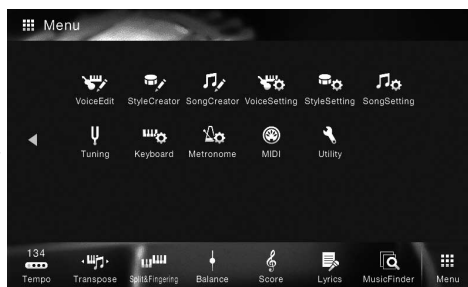
Az egyes ikonokat megérintve különféle funkciók hívhatók elő, például a Song Score (Zenedarab kottája), Volume Balance (Sztereo hangerőegyensúly) és más részletes beállítások.



Zenedarab-választó képernyő



A zenedarab-terület kibővítésével a képernyőn előhívhatók a lejátszáshoz kapcsolódó vezérlőelemek.

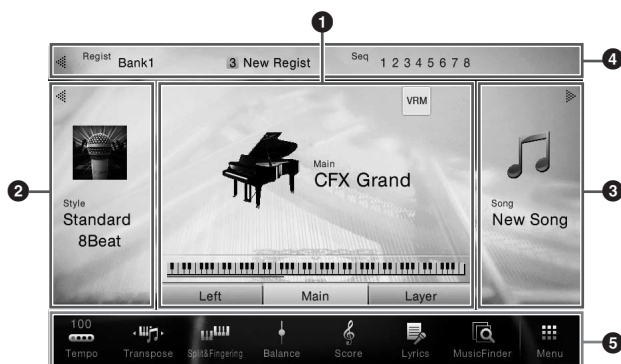


A képernyő elemei

Ebben a fejezetben a leggyakrabban használt képernyőkről esik szó, ezek a Home kezdőképernyő, a fájlkiválasztó képernyő és a menüképernyő. A hangszer bekapcsolásakor megjelenő képernyő a Home kezdőképernyő. A fájlkiválasztó képernyő és a menüképernyő a Home kezdőképernyőről hívható elő.

Home kezdőképernyő

A hangszer bekapcsolásakor jelenik meg, és a [HOME] gombot megnyomva is előhívható. Ez a képernyő megjeleníti az érvényben lévő legfontosabb beállításokat – például az aktuális hangszínt és stílust –, így ezeket mindig könnyen áttekintheti. Ezért rendszerint a Home kezdőképernyő fog látszani, amikor a billentyűzetet játszik.



1 Hangszínek területe

A billentyűzet egyes részeihez (Fő, Bal kéz és Réteg) tartozó aktuális hangszíneket és azt jeleníti meg, hogy ezek a szőlamok be vannak-e kapcsolva (48. oldal). Egy hangszín nevének megérintése előhívja a hangszínválasztó képernyőt.

MEGJEGYZÉS

Ha a hangszínek, a stílusok vagy a zenedarabok területén ujját jobbra húzza, azzal kibővíti a stílusok területét, ha balra húzza, azzal kiterjeszti a zenedarabok területét.

2 Stílusok területe

Az aktuális stílust mutatja (55. oldal). Egy stílus nevének megérintése előhívja a stílusválasztó képernyőt. E terület kiterjesztéséhez érintse meg a terület bal felső részén található [◀] gombot. Ha vissza kívánja állítani a terület eredeti állapotát, akkor érintse meg a hangszínek területének jobb felső részén található [▶] gombot.

3 Zenedarabok területe

Az aktuális zenedarabot mutatja (66. oldal). Egy zenedarab nevének megérintése előhívja a zenedarabválasztó képernyőt. E terület kiterjesztéséhez érintse meg a terület jobb felső részén található [▶] gombot. Ha vissza kívánja állítani a terület eredeti állapotát, akkor érintse meg a hangszínek területének bal felső részén található [◀] gombot.

4 Regisztrációs terület

Itt látható az aktuálisan kiválasztott regisztrációs memória bank neve, a regisztrációs memória neve és a regisztrációs sorrend, ha aktív (88. oldal). Ha megérinti ezt a területet, azzal előhívja a regisztrációs memória bank kiválasztására szolgáló képernyőt. Ezt a területet elrejtetheti, illetve megjelenítheti, ha megérinti a területen a [◀], illetve a [▶] gombot.

MEGJEGYZÉS

Úgy is elrejtetheti, illetve megjelenítheti ezt a területet, hogy ujját a regisztrációs területen jobbra vagy balra húzza.

5 Menüterület

Azokat az ikonokat tartalmazza, amelyek segítségével gyorsan, egyetlen érintéssel előhívhatók a különféle funkciók. Egy ikon megérintése előhívja a megfelelő funkció képernyőjét. A menüképernyő előhívásához érintse meg a jobb szélén található [Menu] ikont; erről a képernyőről bejegyezheti a kívánt ikont erre a területre (31. oldal).



Fájlkiválasztó képernyő

A fájlkiválasztó képernyőn lehet kiválasztani a hangszíneket, a stílusokat, a zenedarabokat és más adatokat. Ezt a képernyőt úgy tudja előhívni, hogy a Home kezdőképernyőn megérinti a hangszín, stílus vagy zenedarab nevét, vagy úgy, hogy megnyomja valamelyik VOICE vagy STYLE stb. gombot.



1 Kategória

Sokféle adat, így a hangszínek és stílusok is több kategóriába (lapra) vannak csoportosítva, adattípusuknak megfelelően. A következő kettő kivételével mindegyik lapra „gyári (beépített)” lapként hivatkozunk, mert gyári beépített adatokat tartalmaznak.

 (Kedvencek lap)	Az a hely, ahol a kedvencéket megadott hangszínek és stílusok láthatók (36. oldal). Ez a lap csak hangszínek és stílusok esetén érhető el.
 (Felhasználói lap)	A felhasználó által felvett vagy módosított adatok tárolóhelye. A hangszerre mentett adatok a „USER” (Felhasználói memória), a csatlakoztatott USB flash memórián található adatok pedig az „USB” lapon jelennek meg. Ebben a kézikönyvben a User (Felhasználói) lapon megjelenő adatokat „felhasználói adatoknak” nevezzük.

2 Alkategória / mappa (elérési útvonál)

- Amikor valamelyik gyári lapot választja ki, az adattípusnak megfelelő alkategóriák jelennek meg rajta. A különféle zongorátípusok (Grand Piano (koncertzongora), Electric Piano (elektromos zongora)) például akkor jelennek meg, amikor a hangszínválasztó képernyő „Piano” (Zongora) lapját érinti meg.
- Amikor a Favorite (Kedvencek) lap van kiválasztva, ez nem érhető el.
- Amikor a User (Felhasználói) lap van kiválasztva, itt az aktuális elérési útvonál vagy mappa látható, a mappaszerkezetnek megfelelően.



3 Kijelölhető adatok (fájlok)

Itt szerepelnek a kijelölhető fájlok. Ha több lap van, akkor a jobb oldalon található [**▲**] vagy [**▼**] gombot megérintve térhet át egy másik lapra.

MEGJEGYZÉS

Úgy is lapozhat, hogy ujját függőlegesen húzza a listán.

4 Műveletikonok

Itt a fájlkiválasztó képernyőn működtethető funkciók (mentés, másolás, törlés stb.) láthatók. Az, hogy itt milyen ikonok jelennek meg, attól függ, hogy melyik fájlkiválasztó képernyő van kiválasztva. A részletek a 33–37. oldalon, illetve az egyes funkciók fájlkiválasztó képernyőjének leírásánál olvashatók.

Menüképernyő

Ez a különféle funkciók használatát segítő portálképernyő, amelyet úgy hívhat elő, hogy megérinti a Home kezdőképernyő jobb alsó sarkában található [Menu] ikont.

MEGJEGYZÉS

A menüképernyőt úgy is előhívhatja, hogy ujját a Home kezdőképernyő aljáról indítva felfelé mozgatja. Ha ujját lefelé mozgatja a menüképernyőn, akkor a Home kezdőképernyőt hívja elő.



1 Funkciók

A különféle kényelmesen használható funkciókat ikonok jelzik. Egy-egy ilyen ikon megérintése előhívja a megfelelő funkciót. A lista két lapból áll, ezeket a [▶] és a [◀] gomb megnyomásával választhatja ki. Az egyes funkciókról a „Funkciók a menüképernyőn” című fejezetben (100. oldal) és a webhelyünkről letölthető Felhasználói kézikönyv dokumentumban olvashat részletesen (9. oldal).

MEGJEGYZÉS

Úgy is lapozhat, hogy ujját vízszintesen mozgatja.

2 Gyors elérés

Azzal, hogy gyors elérést biztosító ikonként bejegyzi ide a gyakran használt funkciókat, azok gyorsan előhívhatóvá válnak a Home kezdőképernyőről. Útmutatás a 31. oldalon található.

A menüképernyőhöz kapcsolódó utasítások felépítése

A több lépésből álló utasításokat ebben az egész kézikönyvben gyorsírási formában, a megfelelő sorrendet nyilakkal jelölve adjuk meg.

Példa: [Menu] → [Utility] → [System] → [Language]

A fenti példa egy három lépésből álló műveletet jelöl:

- 1) A menüképernyőn érintse meg a [Utility] elemet.
- 2) Érintse meg a [System] elemet.
- 3) Érintse meg a [Language] elemet.

Az aktuális képernyő bezárása

Az aktuális képernyő (ablak) bezárásához érintse meg a képernyő (vagy ablak) jobb felső részén található [×] gombot, vagy a képernyő (vagy ablak) jobb alsó részén található [Close] (Bezárás) gombot. Ha üzenet (tájékoztató vagy jóváhagyó párbeszédpanel) jelenik meg, akkor a megfelelő elem, például a „Yes” (Igen) vagy a „No” (Nem) megérintése zárja be az üzenetet.

Ha gyorsan szeretne visszatérni a Home kezdőképernyőhöz, nyomja meg a panelen található [HOME] gombot.

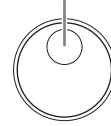
Vezérlés képernyőelemek segítségével

A hangszer képernyője olyan különleges érintőképernyő, amelynek segítségével úgy választhatja ki vagy módosíthatja a kívánt paramétereket, hogy egyszerűen megérinti a megfelelő beállítást a képernyőn.



Display (Képernyő)

Adatbeviteli tárcsa



HOME

[HOME] gomb

A képernyő (érintőképernyő) használata

ÉRTESÍTÉS

Az érintőképernyő működtetéséhez ne használjon hegyes vagy kemény tárgyat, mert azzal tönkretelheti a képernyőt.

MEGJEGYZÉS

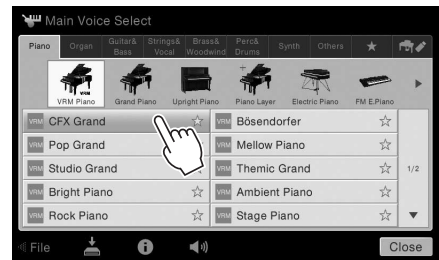
Ne feledje, hogy a képernyőn nem lehet több pontot egyszerre megérintve műveletet végrehajtani.

■ Érintse meg

Egy elem kiválasztásához finomat érintse meg képét a képernyőn.

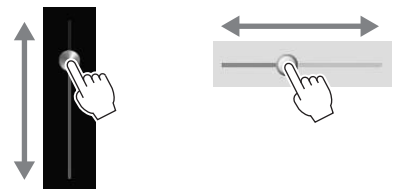
MEGJEGYZÉS

A képernyő megérintésének hatására megszólaló rendszerhangok be- és kikapcsolhatók a következő képernyőablakban: [Menu] → [Utility] → [Display/Touch Screen] → [Sound] az érintőképernyőn.

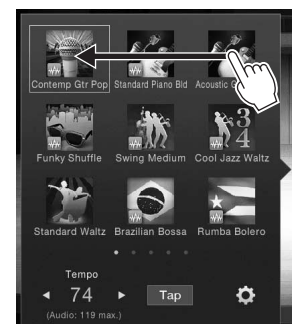


■ Csúsztassa

Tartsa ujját a képernyőn látható csúszkán, majd csúsztassa függőlegesen vagy vízszintesen a paraméterérték megváltoztatásához.

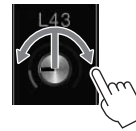


Ha elcsúsztatja az ujját a kijelzőn függőlegesen vagy vízszintesen, lapozhat, illetve megjelenítheti és elrejtetheti egy adott képernyő egy részét.



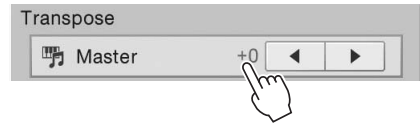
■ Forgassa

Érintse meg és tartsa megérintve a képernyőn látható szabályozógombot, és ujját forgassa (vezesse körbe) a szabályozógomb mentén a paraméterérték módosításához.



■ Érintse meg és tartsa megérintve

Ez az utasítás azt jelenti, hogy meg kell érintenie a képernyőn látható objektumot, és megérintve kell tartania egy darabig. Amikor a [◀]/[▶] gombok, csúszka vagy szabályozógomb segítségével állítja be az értékeket, az alapértelmezett értékeket úgy tudja visszaállítani, hogy a képernyőn megérinti és megérintve tartja az értéket.

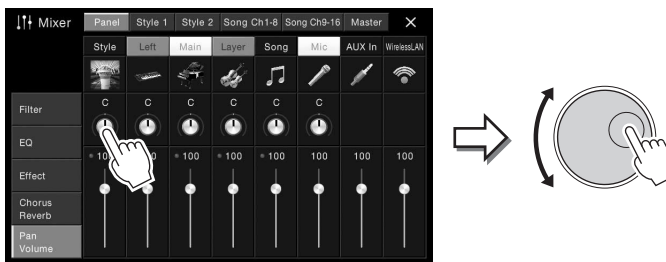


Az adatbeviteli tárcsa forgatása

Az aktuális képernyőtől függően az adatbeviteli tárcsa az alábbi kétféle módon használható.

■ Paraméterértékek módosítása

A kívánt paraméter kiválasztása után az adatbeviteli tárcsával állítsa be az értéket. Ez a módszer akkor hasznos, ha nehézségbe ütközik a képernyő megérintésével történő beállítás, vagy ha a beállítást nagyobb pontossággal szeretné végrehajtani.



■ Egy listaelem kiválasztása

A fájlkiválasztó képernyőn (27. oldal) és a paraméterbeállító listaablakokban az adatbeviteli tárcsával választhatók ki az elemek.



A [HOME] gomb megnyomása

Bármikor gyorsan visszatérhet a Home kezdőképernyőhöz (a hangszer bekapcsolásakor megjelenő képernyőhöz), ha megnyomja a [HOME] gombot.



A kívánt funkciók előhívása a Home kezdőképernyőről

A menüképernyőn látható összes funkció közül kiválaszthatja a gyakran használtakat, és gyors elérést biztosító ikonokként jegyezheti be őket. A gyors elérést biztosító bejegyzett ikonok a Home kezdőképernyő alján, a menüterületen (27. oldal) találhatóak, és segítségükkel a kívánt funkciók gyorsan előhívhatók a Home kezdőképernyőről.

Gyors elérést biztosító ikon lecserélése a Home kezdőképernyőn

Bár alapértelmezés szerint hét gyors elérést biztosító ikon van bejegyezve, szükség esetén ezeket testre szabhatja.

- 1 Érintse meg és addig tartsa megérintve a kívánt funkció ikonját, amíg meg nem változik a gyors elérést biztosító ikonok területének színe (a képernyő alján).

MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához még azelőtt érintse meg a képernyő tetszőleges üres részét, hogy továbblépne a 2. lépésre.



- 2 A képernyő alján található hét hely közül érintse meg azt, amelyet le kíván cserélni. Ekkor bejegyzésre kerül az 1. lépésben kiválasztott funkció, az itt kiválasztott helyébe lépve.

Gyors elérést biztosító ikon áthelyezése

- 1 Érintse meg és addig tartsa megérintve a kívánt ikont, amíg meg nem változik a színe.

MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához még azelőtt érintse meg a képernyő tetszőleges üres részét, hogy továbblépne a 2. lépésre.



- 2 A hét hely közül érintse meg a kívánt célíkot. Az 1. és a 2. lépésben kiválasztott ikonok helyet cserélnek.

Gyors elérést biztosító ikon törlése

- 1 Érintse meg és addig tartsa megérintve a kívánt ikont, amíg meg nem változik a színe.

MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához még azelőtt érintse meg a képernyő tetszőleges üres részét, hogy továbblépne a 2. lépésre.

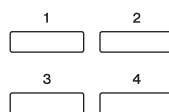


- 2 Ha törölni szeretné a gyors elérést biztosító ikonok közül, érintse meg újra ugyanazt az ikont.

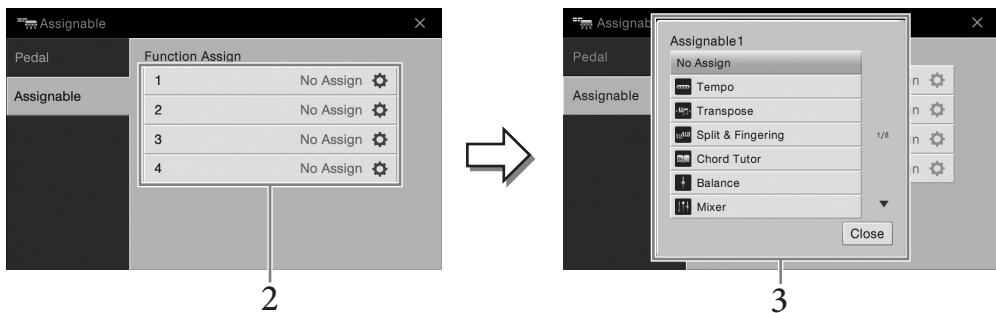
Az ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) gombok használata

A gyakran használt funkciókat hozzárendelheti ehhez a négy, a képernyő bal oldalán található panelgombhoz. A menüképernyőn felsorolt funkciók is hozzárendelhetők itt gyors elérést biztosító ikonként.

— ASSIGNABLE —



- 1 Hívja elő a műveleti képernyőablakot: [Menu] → [Assignable] → [Assignable].



- 2 A megfelelő gomb számát megérintve hívja elő a listát.
- 3 Válassza ki a kívánt elemet a funkciók és gyors elérést biztosító ikonok közül (ez megfelel a menüképernyőn látható funkcióknak).

MEGJEGYZÉS

Az e gombokhoz hozzárendelhető funkciókra vonatkozó részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

Fájlkezelés


A létrehozott adatokat (például a felvett zenedarabokat) és a szerkesztett hangszíneket fájlként mentheti a hangszerre (a „Felhasználói memóriába”) és az USB flash memóriára. Ha már sok fájlt mentett, problémát jelenthet a kívánt fájl megkeresése. A művelet könnyebbé tétele érdekében fájljait átnevezheti, mappákba rendezheti, a szükségtelenné vált fájlokat törölheti stb. Ezekre a műveletekre a fájlkiválasztásra szolgáló képernyőn van mód.

MEGJEGYZÉS



USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 97. oldalon.

Fájl mentése

A saját maga által létrehozott adatokat (pl. a felvett zenedarabokat vagy a saját készítésű hangszíneket) fájlként a hangszerre vagy USB flash memóriára mentheti.

1 A megfelelő képernyő  (Mentés) ikonját megérintve hívja elő a mentés célhelyének kiválasztására szolgáló képernyőablakot.

2 Válassza ki, hová szeretné menteni a fájlt.

Az eggyel magasabb szinten található mappák megjelenítéséhez érintse meg a  ikont (Fel). Új mappát az  (Új mappa) ikon megérintésével hozhat létre.

MEGJEGYZÉS

A szerkesztett hangstílusok fájljai (csak a CVP-709 típusnál; 57. oldal) csak a hangszer felhasználói memóriájába menthetők.



3 A [Save here] (Mentés ide) gombot megérintve hívja elő a karakterbeviteli ablakot.

MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához érintse meg a [Cancel] (Mégse) gombot.

4 Adjon nevet a fájlnak (37. oldal).

Ha most kihagyja ezt a lépést, mentés után is bármikor átnevezheti a fájlt (34. oldal).

5 A fájl tényleges mentéséhez érintse meg az [OK] gombot a karakterbeviteli ablakban.

A mentett fájl automatikusan bekerül a kijelölt tárolóhelyen lévő többi fájl közé, mégpedig az abc-sorrend szerinti helyre.

Fájlok másolása és áthelyezése

Egy fájlt az eredeti példány megtartásával vagy törlésével beilleszthet egy másik helyre (másik mappába). Ugyanezzel a módszerrel mappát is másolhat, viszont mappa áthelyezése nem lehetséges.


MEGJEGYZÉS



- A Preset (Gyári beépített) lapon lévő fájlokat nem lehet áthelyezni.
- A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok, így többek között a MIDI- és/vagy audioadatok másolása szigorúan tilos, amennyiben az nem saját személyes használat céljából történik. A megvásárolható zenedarabok között vannak másolásvédtettek is, amelyek megakadályozzák az illegális másolást, illetve a véletlen törlést.
- A hangstílusok (csak a CVP-709 típusnál; 57. oldal) csak a hangszer felhasználói memóriájába másolhatók.
- Előfordulhat, hogy a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) üzemmódban kísérettel rögzített fájlok nem másolhatók, a kíséret típusától függően.
- A Piano Room (44. oldal) üzemmódban hangstílussal rögzített fájlok nem másolhatók.

1 Hívja elő a megfelelő fájlkiválasztó képernyőt, amelyen láthatók a kívánt fájlok/mappák.


2 A [File] (Fájl) gombot megérintve hívja elő a fájlkezelő ikonokat.

MEGJEGYZÉS

- A fájlművelet megszakításához érintse meg a fájlkezelő ikonokat elrejtő  gombot a jobb sarokban.
- A fájlkezelő ikonokat úgy tudja elrejtetni, illetve megjeleníteni, hogy ujját vízszintesen elhúzza a képernyő alján.

3 A kívánt fájlokat vagy mappákat egyenként megérintve jelölje meg őket pipával. Több fájl/mappa is megjelölhető. Ha az összes megjelenített elemet meg kívánja jelölni pipával, érintse meg az  (Összes bejelölése) ikont. Az összes pipa eltávolításához érintse meg ismét az  (Összes bejelölése) ikont.

4 A  (Másolás), illetve az  (Áthelyezés) ikont megérintve hívja elő a célhely kiválasztására szolgáló képernyőablakot.

5 A fájlok/mappák beillesztéséhez válassza ki a kívánt célhelyet (elérési útvonalat). Új mappát az  (Új mappa) ikon megérintésével hozhat létre.

MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához még azelőtt érintse meg a [Cancel] (Mégse) gombot, hogy áttérne a 6. lépésre.

6 A kijelölt fájlok/mappák beillesztéséhez nyomja meg a [CopyHere] (Másolás ide), illetve a [MoveHere] (Áthelyezés ide) gombot a 3. lépésben.

A beillesztett fájl/mappa megjelenik a többi fájl között, az ábécésorrend szerinti helyén.

Fájlok/mappák törlése

A fájlok/mappák kitörölhetők.

MEGJEGYZÉS



- A Preset (Gyári beépített) lapon lévő fájlokat nem lehet törölni.
- A Piano Room mappát nem lehet törölni.

1 Hívja elő a megfelelő fájlkiválasztó képernyőt, amelyen láthatók a kívánt fájlok/mappák.

2 A [File] (Fájl) gombot megérintve hívja elő a fájlkezelő ikonokat.

MEGJEGYZÉS

- A fájlművelet megszakításához érintse meg a fájlkezelő ikonokat elrejtő  gombot a jobb sarokban.
- A fájlkezelő ikonokat úgy tudja elrejtetni, illetve megjeleníteni, hogy ujját vízszintesen elhúzza a képernyő alján.

3 A kívánt fájlokat vagy mappákat egyenként megérintve jelölje meg őket pipával. Több fájl/mappa is megjelölhető. Ha az összes megjelenített elemet meg kívánja jelölni pipával, érintse meg az  (Összes bejelölése) ikont. Az összes pipa eltávolításához érintse meg ismét az  (Összes bejelölése) ikont.

4 Érintse meg a  (Törlés) ikont.

5 A jóváhagyást kérő üzenet megjelenése után érintse meg a [Yes] (Igen) gombot a 3. lépésben kijelölt fájlok/mappák tényleges törléséhez.

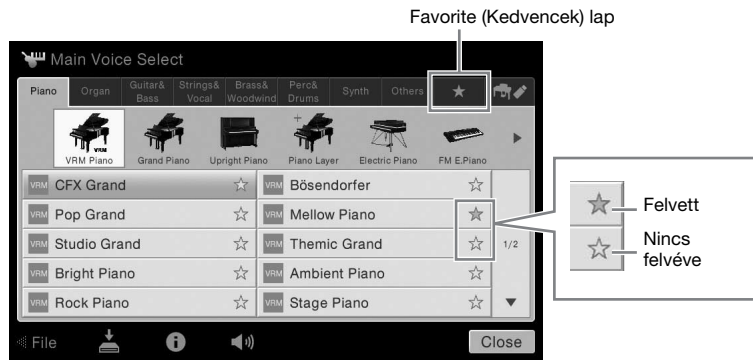
A művelet megszakításához a [Yes] (Igen) helyett a [No] (Nem) gombot érintse meg.

Fájlok felvétele a Favorite (Kedvencek) lapra

Ha felveszi őket a Favorite (Kedvencek) lapra, gyorsan előhívhatja kedvenc vagy gyakran használt hangszíneit és stílusait. Ha fel kíván venni egy fájlt a Favorite (Kedvencek) lapra, érintse meg a nevetől jobbra álló csillagot (☆). Ha el kíván távolítani egy fájlt a Favorite (Kedvencek) lapról, akkor a Favorite (Kedvencek) lapon vagy azon a lapon, amely ténylegesen tartalmazza az illető fájlt, érintse meg a hozzá tartozó színes csillagot (★).


MEGJEGYZÉS

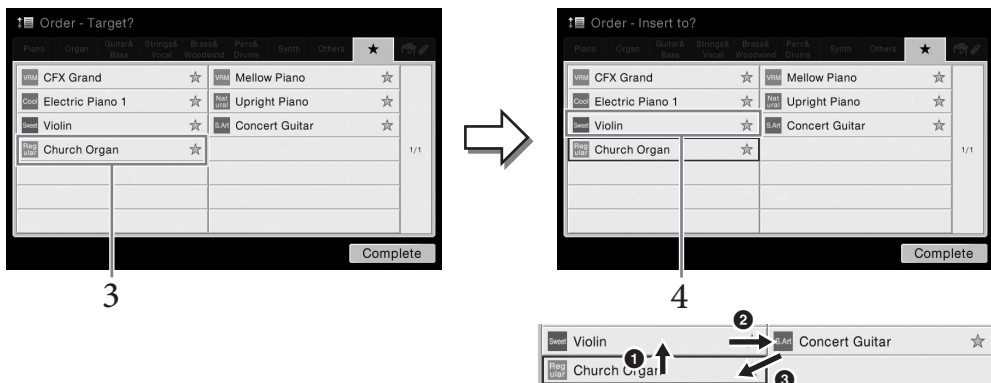
- Ha módosítja az eredeti fájl nevét, vagy áthelyezi/törli az eredeti fájlt, akkor hiába érinti meg a megfelelő fájlnevet a Favorite (Kedvencek) lapon, azzal nem tudja előhívni a fájlt.
- Ha a Favorite (Kedvencek) lapon valóban el kívánja távolítani a fájlt, akkor érintse meg a hozzá tartozó színes csillagot, majd zárja be a képernyőablakot, vagy váltson át másik képernyőre.



Fájlok sorba rendezése a Favorite (Kedvencek) lapon

A Favorite (Kedvencek) lapon megváltoztathatja a fájlok (például a hangszínek és a stílusok) rendezési sorrendjét.




- 1 A hangszínválasztásra, illetve a stílusválasztásra szolgáló képernyőn érintse meg a Favorite (Kedvencek) íkület.
- 2 A  (Sorrend) ikont megérintve hívja elő az Order Edit (Rendezési sorrend szerkesztése) képernyőablakot.
- 3 Érintse meg az áthelyezni kívánt fájlt.



- 4 Érintse meg azt a helyet, ahová a 3. lépésben kijelölt fájlt át kívánja helyezni.
- 5 Ha szükséges, ismételje meg a 3–4. lépést.
- 6 A [Complete] (Befejezve) gombot megérintve lépjen ki az Order Edit (Rendezési sorrend szerkesztése) képernyőablakból.

A védett zenedarabokra vonatkozó korlátozások

A megvásárolható zenedarabok között vannak másolásvédettek is, amelyek megakadályozzák az illegális másolást, illetve a véletlen törlést. Az ilyen fájlokat a fájlnev bal oldalán látható jel jelzi. A jelzések és a hozzájuk tartozó korlátozások az alábbiak.

-  (szürke) **Protected 1 (Védett 1)**: A Disklavier Piano Soft zenedarabokat és a „USER” (Felhasználói memória) lapra mentett gyári beépített zenedarabokat jelöli. Ezeket nem lehet másolni, áthelyezni vagy külső eszközre menteni.
-  (sárga) **Protected 2 Original (Védett 2 eredeti)**: A Yamaha-védelemmel megformázott zenedarabokat jelöli. Másolásuk nem lehetséges. Csak a „USER” (Felhasználói memória) lapra, illetve USB-meghajtóra lehet menteni vagy áthelyezni őket (csak azonosítóval).
-  (sárga) **Protected 2 Edited (Védett 2 módosított)**: A módosított „Protected 2 Original” (Védett 2 eredeti) zenedarabokat jelöli. Másolásuk nem lehetséges. Csak a „USER” (Felhasználói memória) lapra, illetve USB-meghajtóra lehet menteni vagy áthelyezni őket (csak azonosítóval).

Megjegyzés „Protected 2 Original” és a „Protected 2 Edited” zenedarabfájlokkal végzett műveletekhez

Ügyeljen arra, hogy mentéskor a „Protected 2 Edited” zenedarab abba a mappába kerüljön, ahol a hozzá tartozó „Protected 2 Original” zenedarab található. Ellenkező esetben nem lehet lejátszani a „Protected 2 Edited” zenedarabot. Ügyeljen arra is, hogy egy „Protected 2 Edited” zenedarab áthelyezésekor ugyanabba a mappába helyezze át a hozzá tartozó eredeti „Protected 2 Original” zenedarabot is.

Karakterek bevitele


Ez a fejezet arról szól, hogyan lehet karaktereket (tehát szöveget) beírni, ha például nevet szeretne adni egy fájlnak vagy mappának, illetve meg szeretne adni egy kulcsszót a Music Finderben (Zenekeresőben) (85. oldal). A karaktereket az alább látható képernyőn kell beírni.



1 Érintse meg a karaktertípust.

■ Ha a beállított nyelv (22. oldal) nem a japán:

A [Symbol] (illetve az [abc]) gomb megérintése vált a szimbólumok és a latin betűk (és számok) megadása között.


A nagy- és kisbetűk bevitele közötti váltáshoz érintse meg a  (Váltó) ikont.

■ Ha a beállított nyelv (22. oldal) a japán:

- a b c (全角 abc) : Latin betűk és számok feles méretben (teljes méretben)
- 記号 (全角記号) : Szimbólumok feles méretben (teljes méretben)
- カナ (半角カナ) : Katakana jelek teljes méretben (feles méretben)
- かな漢 : Hiragana és kandzsi jelek

A teljes méret és a feles méret közötti váltáshoz érintse meg és tartsa megérintve a karaktertípust.

A [半角カナ] például úgy hívható elő, hogy megérintve tartja a [カナ]-t.

Latin betűk bevitelekor a nagy- és kisbetűk bevitele közötti váltáshoz érintse meg a  (Váltó) ikont.

2 A [◀]/[▶] gombokat megérintve vagy az adatbeviteli tárcsát forgatva vigye a kurzort a kívánt helyre.

3 Egyesével írja be a kívánt karaktereket.

Egy karakter törléséhez érintse meg a [Delete] (Törlés) gombot; ha az összes karaktert egyszerre szeretné törölni, tartsa megérintve a [Delete] (Törlés) gombot. Szóköz bevételéhez érintse meg az előző oldal ábráján megjelölt szóköz billentyűt.

MEGJEGYZÉS

- Az éppen használt karakterbeviteli képernyőtől függően bizonyos típusú karaktereket nem lehet beírni.
- A fájlnévek legfeljebb 46 karaktert tartalmazhatnak, a mappanévek pedig legfeljebb 50 karakter hosszúságúak lehetnek.
- Nem használhatók a következő (feles méretű) karakterek: \ / : * ? " < > |

■ Kiegészítő szimbólumokkal (pl. ékezzettel) ellátott betűk bevitele (ha a beállított nyelv nem a japán):

Kiegészítő szimbólumokkal, például a két pont ékezzettel ellátott karaktereket úgy tud bevinni, hogy megérinti és addig tartja megérintve a megfelelő betűt, amíg meg nem jelenik egy lista. Például érintse meg és tartsa megérintve az „E” betűt, és vigye be az „É” betűt a listáról.

■ Konvertálás kandzsi karakterekre (ha a beállított nyelv a japán):

Amikor a beírt „hiragana” karakterek negatív formában (kiemelve) jelennek meg, a [変換] gomb megfelelő számú megérintésével hívja elő a konvertálási lehetőségeket. A negatív színezésű területet a [◀] vagy a [▶] gomb megérintésével módosíthatja. Amikor megtalálta a kívánt kandzsi karaktert, érintse meg a [確定] gombot.

Ha a konvertált kandzsi szöveget vissza kívánja alakítani „hiragana” írásmódra, érintse meg a [戻す] gombot.

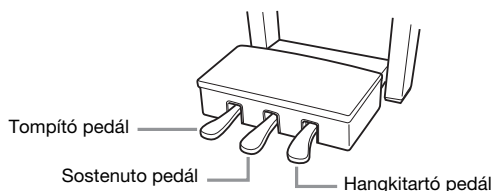
A negatív színezésű terület egyetlen lépésben történő törléséhez érintse meg a [キャンセル] gombot.

MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához még azelőtt érintse meg a [Cancel] (Mégse) gombot, hogy áttérne a 4. lépésre.

4 A bevitt karakterek (név, kulcsszó stb.) véglegesítéséhez érintse meg az [OK] gombot.

A pedálok használata

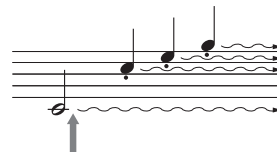


MEGJEGYZÉS

Ha a pedáltartó zörög vagy elmozdul, amikor rálép a pedálra, akkor addig forgassa az alátámasztó lábat, amíg az stabilan a talajra nem támaszkodik (104., 107. és 110. oldal).

■ Zengető (jobb oldali) pedál

E pedál megnyomására a hangszer kitartja a hangokat. Ha felengedi ezt a pedált, az eddig folyamatosan szóló hangok hirtelen elhalnak (kivéve azok, amelyeket a billentyűzeten lenyomva tart). Ha lenyomja ezt a pedált egy VRM hangszín (52. oldal) lejátszása közben, azzal egy valódi akusztikus zongorára jellemző húrrezonanciát hozhat létre. E pedál „félíg lenyomott pedál” funkciójával részleges hangkitartást érhet el, vagyis a pedál lenyomásának mértékétől függően a hangok kissé vagy jelentősen lassabban halnak el.



Ha itt lenyomja és lenyomva tartja a zengető pedált, a hangszer minden feltüntetett hangot kitart.

MEGJEGYZÉS

- Bizonyos hangszínek – például a vonósok és a rézfúvósok – folyamatosan szólni fognak, amíg lenyomva tartja a zengető vagy a sostenuto pedált.
- Bizonyos hangszínekre – például a dobkészletekre – nincs hatással a zengető/sostenuto pedál.

Félíg lenyomott pedál funkció

Ez a funkció lehetővé teszi, hogy a hangkitartás hossza a pedál lenyomásának mértékétől függjön. Minél jobban lenyomja a pedált, annál hosszabban fog kicsengeni a hang. Ha például a zengető pedál teljes lenyomásakor a leütött hangok túlságosan összemosódnak, zúgnak, a pedál részleges felengedésével csökkentheti a hangok kitartását, így azok kevésbé fognak összeolvadni.

Koncertzongora-szerűen reagáló zengető pedál (csak a CVP-709 típusnál)

Ezt a különleges pedált arra tervezték, hogy érzékenyebb legyen, és amikor lenyomja, hatása sokkal jobban hasonlítson egy valódi koncertzongora pedáljának hatásához. Ezzel a pedállal egyszerűbb fizikailag érzékelni a pedál félig lenyomott helyzetét, és könnyebben lehet a félig lenyomott pedál effektet alkalmazni, mint más pedálokkal. Mivel a lenyomás erőssége a helyzettől függően változhat (ideértve azt a helyet is, ahol a hangszert felállították), a félig lenyomott pedál helyzetét a kívánt pontra állíthatja be a következőképp előhívott képernyőn: [Menu] → [Assignable] → [Pedal]. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

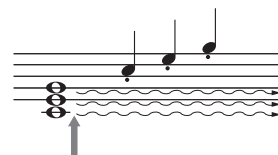
MEGJEGYZÉS

Amikor a hangszer elhagyja a gyárat, a pedálokon borítás található. A GP Responsive Damper Pedal (koncertzongora-szerűen reagáló zengető pedál) effekt optimális használata érdekében távolítsa el a borítást a zengető pedálról.

■ Sostenuto (középső) pedál

Ha a zongorahangszín van kiválasztva, és nyomva tart egy hangot vagy akkordot a billentyűzeten, majd eközben lenyomja a sostenuto pedált, akkor ez(ek) a hang(ok) a pedál felengedéséig szólni fog(nak). A később leütött hangok viszont nem hosszabbodnak meg, vagyis ezekre nincs hatással a sostenuto pedál.

Ha nem a zongora, hanem valamely másik hangszín van kiválasztva, akkor az adott hangszínhez tartozó speciális funkciót kap a középső pedál.



Ha itt lenyomja és lenyomva tartja a sostenuto pedált, akkor a hangszer csak az ekkor éppen lefogva tartott hangokat tartja ki.

■ Tompító (bal oldali) pedál

Ha a zongorahangszín van kiválasztva, a bal oldali pedál lenyomása csökkenti a hangerőt és némiképp lágyabbá, tompábbá teszi a hangszínt. Ha nem a zongora, hanem valamely másik hangszín van kiválasztva, akkor az adott hangszínhez tartozó speciális funkciót kap a bal pedál.

A tompító pedál hatásának mértékét a következőképp előhívható képernyőn állíthatja be: [Menu] → [Assignable] → [Pedal]. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

Funkció hozzárendelése az egyes pedálokhoz

A három pedál mindegyikéhez, illetve a (külön megvásárolható) lábkapcsolóhoz/pedálhoz különféle funkciókat is hozzá lehet rendelni, például vezérelni lehet a Super Articulation hangszínek megszólalását, illetve el lehet indítani vagy le lehet állítani egy zenedarab lejátszását. Ezek a következőképp előhívható képernyőn állíthatók be: [Menu] → [Assignable] → [Pedal]. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

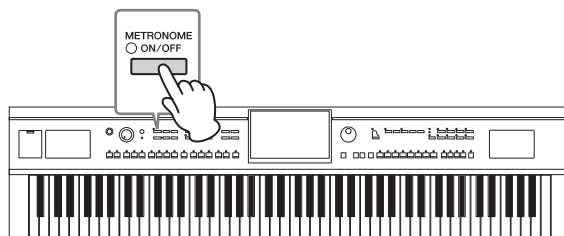
A metronóm használata

A metronóm a [METRONOME ON/OFF] (Metronóm be/ki) gombbal indítható el és állítható le.

A metronóm egyenletes tempójú kattogással segíti a gyakorlást; illetve ha csak rövid időre kapcsolja be, akkor segít a megfelelő tempó megválasztásában.

MEGJEGYZÉS

Megváltoztathatja a metronóm ütemmutatóját, hangerejét és hangját is a következőképp előhívható képernyőn: [Menu] → [Metronome] → [Metronome].

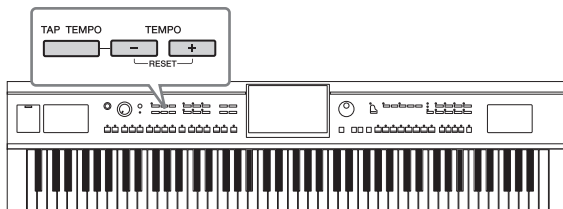


A tempó szabályozása

A TEMPO [-] and [+] gombokkal módosíthatja a metronóm, a stílus és a MIDI zenedarab lejátszásának tempóját. A stíluskíséret és a MIDI zenedarab tempója a [TAP TEMPO] (Tempóbeütés) gombbal is beállítható.

MEGJEGYZÉS

Audio zenedarab tempójának módosításához használja a Time Stretch (Időbeli nyújtás) funkciót (74. oldal).

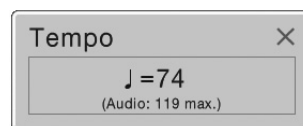


■ TEMPO [-]/[+] gombok

A TEMPO[-] és [+] gombok valamelyikének megnyomásával jelenítse meg a képernyőn a tempó beállítására szolgáló Tempo előugró ablakot.

A TEMPO [-] és [+] gombbal csökkentse, illetve növelje a tempót az 5–500 percenkénti ütésszám értéktartományban. Ha valamelyik gombot nyomva tartja, az érték folyamatosan változik az adott irányban.

A TEMPO [-] és [+] gombok egyidejű megnyomásával gyorsan visszaállíthatja a tempót a legutóbb kiválasztott zenedarab vagy stílus alapértelmezett tempóértékére.



Ha választ egy hangstílust (csak a CVP-709 típusnál; 57. oldal), a tempó felső határa a tempóérték alatt látható. Ha a tempó meghaladja a felső határértéket, akkor elnémul a hang szólama.

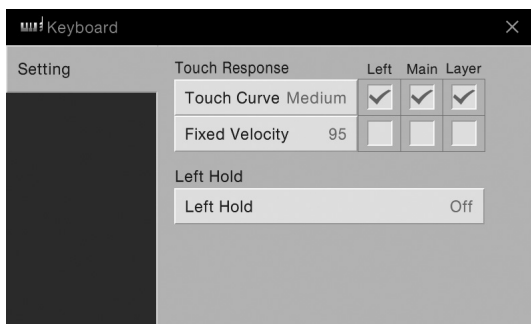
■ [TAP TEMPO] (Tempóbeütés) gomb

Stíluskíséret vagy MIDI zenedarab lejátszása közben úgy is módosíthatja a tempót, hogy kétszer megnyomja a [TAP TEMPO] (Tempóbeütés) gombot a kívánt új tempóban. Ha nem szól stíluskíséret vagy zenedarab, a [TAP TEMPO] (Tempóbeütés) gombot (4/4-es ütemmutató esetén négyszer) megnyomva elindíthatja a stíluskíséret ritmusszólamának lejátszását a beütött tempó szerinti lüktetéssel.

A billentésérzékenység beállítása

A billentésérzékenység azt határozza meg, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Ez a beállítás nincs hatással a billentyűk tényleges (fizikai) súlyozására.

1 Hívja elő a képernyőt: [Menu] → [Keyboard].



2 A képernyőt megérintve adja meg a beállításokat.

Touch Curve (Billentésgörbe)	<p>Tegyen pipát a kívánt billentyűzetszólamoknál található négyzetekbe, majd érintse meg itt a képernyőt a beállítóablak előhívásához, és válassza ki a billentésérzékenység típusát. Ha eltávolítja a pipát, akkor a megfelelő szólam lejátszása rögzített leütési erősséggel történik, függetlenül attól, hogy Ön milyen erővel üti le a billentyűket.</p> <p>MEGJEGYZÉS Bizonyos hangszínekre a billentésérzékenység beállítása nincs hatással.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hard2 (Kemény2): A billentyűket nagyon erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon erős a billentésük. • Hard1 (Kemény1): A billentyűket viszonylag erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. • Medium (Közepes): Normál billentésérzékenység. • Soft1 (Lágy1): Már enyhébb erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. • Soft2 (Lágy2): Már nagyon enyhe erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon lágy (puha) a billentésük.
Fixed Velocity (Rögzített leütési erősség)	<p>Ügyeljen arra, hogy pipa legyen a kívánt billentyűzetszólamoknál található négyzetekben, majd érintse meg itt a képernyőt a beállítóablak előhívásához, és állítsa be azt a leütéserősséget, amellyel Ön játszik – ez nem fog megváltozni, függetlenül attól, hogy Ön majd milyen erővel üti le a billentyűket.</p>

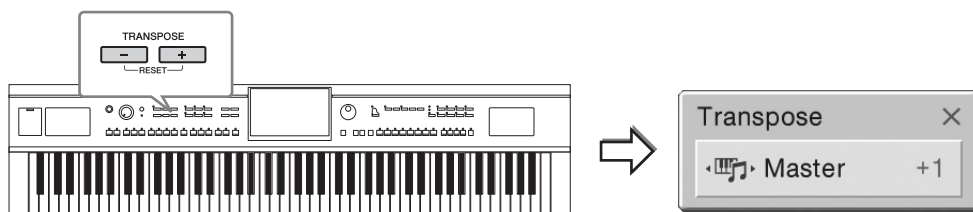
Részletes útmutatás a Left Hold (Bal kéz szólamának kitartása) funkcióról: 51. oldal.

Hangmagasság transzponálása (állítása) félhangonként

A TRANSPOSE [-]/[+] (Transzponálás) gombokkal a hangszer általános hangmagasságát lehet félhangnyi lépésekben (-12 és 12 között) módosítani (tehát ez hatással van a billentyűzetre, a stíluskíséretre, a MIDI-zenedarabok lejátszására stb.). A [-] és a [+] gomb egyidejű megnyomása visszaállítja a 0 értéket.

MEGJEGYZÉS

- Audio-zenedarab (hangfájl) hangmagasságának transzponálásához használja a Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás) paramétert (73. oldal).
- A Transzponálás funkció nincs hatással a dobkészlet és az SFX-készlet hangszíneire.



Tetszés szerint, egymástól függetlenül választhatja ki a transzponálni kívánt szólamokat. Érintse meg többször a Transpose (Transzponálás) előugró ablakot, amíg meg nem jelenik benne a kívánt szólam, aztán a TRANSPOSE [-]/[+] gombok segítségével transzponálja.

MEGJEGYZÉS

A transzponálás a következőképp előhívható képernyőn is végrehajtható: [Menu] → [Transpose].

Master (Általános)	<p>A hangszer teljes hangmagasságát transzponálja, az audio-zenedarabok és a mikrofonról és az [AUX IN] aljzatról származó hangok kivételével.</p>
Keyboard (Billentyűzet)	<p>A billentyűzet hangmagasságát transzponálja, ideértve a stíluskíséret lejátszását elindító akkord alaphangját is.</p>
Song (Zenedarab)	<p>A MIDI-zenedarab hangmagasságát transzponálja.</p>

A hangszer hangolása

Alapértelmezésben a hangszer hangmagassága 440,0 Hz-re van beállítva, egyenletes temperálással. Ez a beállítás a következőképp előhívható képernyőn megváltoztatható: [Menu] → [Tuning]. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

Hz (Hertz):

A hangfrekvencia mértékegysége, amely azt fejezi ki, hogy a hanghullám másodpercenként hányat rezeg. Alapértelmezésben a hangszer 440,0 Hz-re van hangolva, hogy összhangban legyen az akusztikus zongorák szokásos hangolási értékével (440,0 Hz).

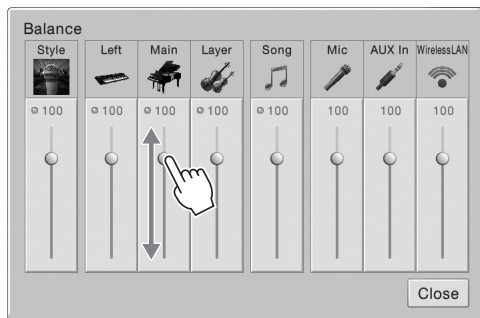
A hangerőarány szabályozása

A [Menu] → [Balance] művelettel előhívott Balance (Hangerőegyensúly) képernyőablakban beállíthatja a billentyűzetrészek (Main (Fő), Layer (Réteg), Left (Bal kéz)), a stíluskíséret, a zenedarab, a mikrofon hangja és az [AUX IN] bemeneten érkező hang közti hangerőegyensúlyt. Az egyes szólamok hangerejének beállításához ujját csúsztassa el függőlegesen. Ha csatlakoztatva van USB-vezeték nélküli LAN adapter, beállítható a rajta keresztül érkező hang hangerőegyensúlya.

Mivel a MIDI-zenedarabok és az audio-zenedarabok (hangfájlok) hangerejét a hangszer külön kezeli, a hangerőegyensúlyt mindkét esetre (amikor MIDI-zenedarab van kiválasztva, illetve amikor audio-zenedarab van kiválasztva) külön be kell állítani.

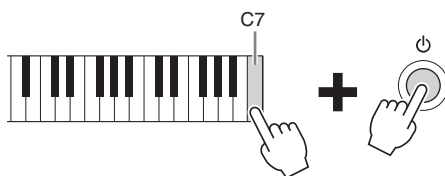
MEGJEGYZÉS

Nem minden országban van mellékelve USB-vezeték nélküli LAN adapter.



A gyári beállítások visszaállítása

A C7 (tehát a legmagasabb) billentyűt lenyomva tartva kapcsolja be a hangszer. Ez a művelet mindent visszaállít a gyárilag beprogramozott alapértékekre.



MEGJEGYZÉS

Adott beállítások gyári alapértékét is visszaállíthatja, illetve kitörölheti az összes fájlt/mappát a Felhasználói memóriából a következőképp előhívott képernyőn: [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → 1/2. lap. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

Ha az alapértékre kívánja visszaállítani egy paraméter módosított értékét, akkor a képernyőn érintse meg és tartsa megérintve az értéket (30. oldal).

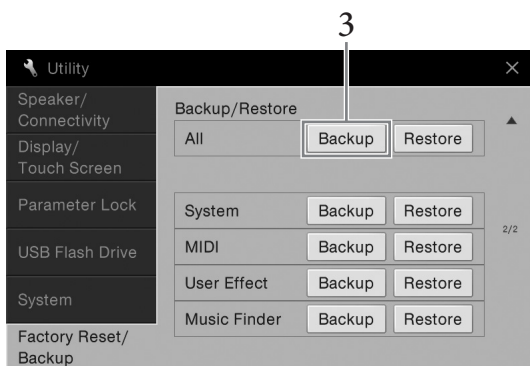
Adatok biztonsági mentése

A hangszer Felhasználói memóriájában lévő összes adatról (a védett zenedarabok kivételével) és az összes beállításról egyetlen fájlként biztonsági másolat készíthető az USB flash memóriára. Ezt adatbiztonsági és mentési céllal ajánlott megtenni sérülés esetére.

MEGJEGYZÉS

- USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 97. oldalon.
- A felhasználói adatoktól, így a hangszínekről, a zenedarabokról, a stílusokról és a regisztrációs memóriáról úgy készíthet biztonsági másolatot, hogy egyenként USB flash memóriára másolja őket. Útmutatás a 35. oldalon található.
- A rendszerbeállításokról, a MIDI-beállításokról, a Felhasználói effektek beállításairól és a Music Finder (Zenekereső) zeneszámbejegyzéseiről egyesével, külön-külön készíthet biztonsági másolatot.

- 1 Csatlakoztassa a biztonsági másolatok célhelyéül szolgáló USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.
- 2 Hívja elő a képernyőt: [Menu] → [Utility] → [Factory Reset/ Backup] → 2/2. lap.



- 3 Az „All” (Összes) elem [Backup] (Biztonsági másolat készítése) gombját megérintve mentse a biztonságimásolat-fájlt az USB flash memóriára.

Visszaállítás a biztonsági mentési fájlból

Ehhez a fenti 3. lépésben az „All” (Összes) elem [Restore] (Visszaállítás) gombját érintse meg. A művelet befejezését követően a hangszer automatikusan újraindul.

ÉRTESÍTÉS

- A biztonsági mentési fájl visszaállításával lecserélődnek a hangszer felhasználói memóriájában található fájlok, beleértve a védett zenedarabokat is. A visszaállítás előtt helyezze át vagy másolja USB flash memóriára a hangszer felhasználói memóriájában található fájlokat (35. oldal).
- A biztonsági másolat készítése, illetve a visszaállítás végrehajtása több percig is eltarthat. Ne kapcsolja ki a hangszer tápellátását biztonsági mentés, illetve visszaállítás alatt. Ha kikapcsolja a hangszer biztonsági mentés, illetve visszaállítás alatt, az adatok elveszhetnek vagy megsérülhetnek.

Piano Room (Zongorahangverseny-terem)

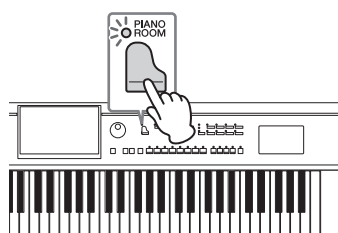
– Zongorajáték –

A Piano Room (Zongorahangverseny-terem) funkció akkor megfelelő választás, ha valaki egyszerűen, kényelmesen és teljes mértékben zongoraként szeretne játszani a hangszeren. Bármilyen beállítást adott is meg a vezérlőpanelen, a zongorajátékra vonatkozó optimális beállításokat egyetlen gombnyomással előhívhatja. A zongorabeállítások ugyanakkor tetszés szerint módosíthatók, illetve úgy is használhatja a hangszer, mintha egy kisebb zenekarban zongorázna.

Zongorajáték a Piano Room funkcióval

- 1 **Nyomja meg a  [PIANO ROOM] gombot a Piano Room képernyő megjelenítéséhez.**

Megjelennek a zongorajátékhoz kapcsolódó vezérlőpanel-beállítások. Az érintőképernyőn, a [PIANO ROOM] gombon, a [HOME] gombon, az adatbeviteli tárcsán és a fő (master) hangerő beállításon kívül minden más funkció letiltásra kerül.





Kíséret (45. oldal)

Felvétel/lejátszás (47. oldal)

Részletes beállítások (46. oldal)

- 2 **Játsszon a billentyűzeten.**





A zongorabeállításokat – például Piano Type (Zongora típusa), Environment (Reverb Type) (Környezet (Zengés típusa)) – a játszani kívánt zene típusa szerint módosíthatja.

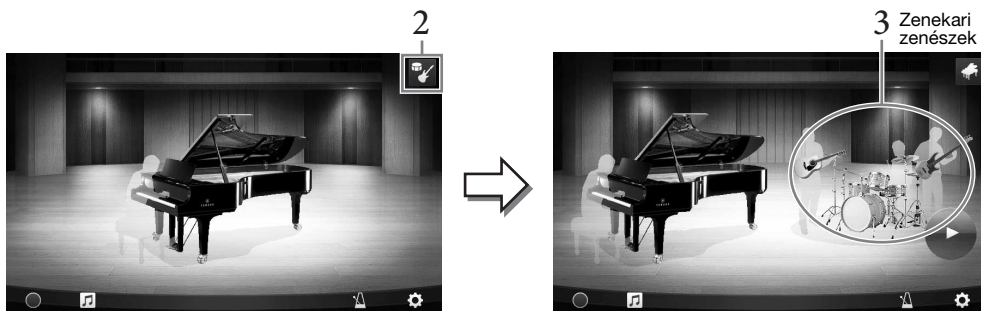
Zongora típusa	A zongora képét megérintve hívja elő a zongoralistát, majd válassza ki a kívánt zongoratípust. Ha egy zongorahangszínt választ ki, akkor a fedél felfelé, illetve lefelé csúsztatásával vagy az adatbeviteli tárcsa elfordításával kinyithatja, illetve lecsukhatja a fedelet.
Környezet (Zengés típusa)	A zongora háttérképét megérintve hívja elő a környezetlistát, majd válassza ki a kívánt környezetet. Ezzel beállítja a zengés típusát a kiválasztott környezethez.
Metronóm	Érintse meg a  (metronóm) gombot az előugró képernyő megjelenítéséhez. Be- és kikapcsolhatja a metronómot, és módosíthatja a tempóját. Úgy is módosíthatja a tempót, ha az előugró képernyőn kétszer megérinti a  (tempóbeütés) gombot a kívánt új tempóban.

Ha be szeretne zárni egy listát vagy egy beállítási képernyőt, érintse meg a kijelzőt bárhol a listán vagy a beállítási képernyőn kívül.

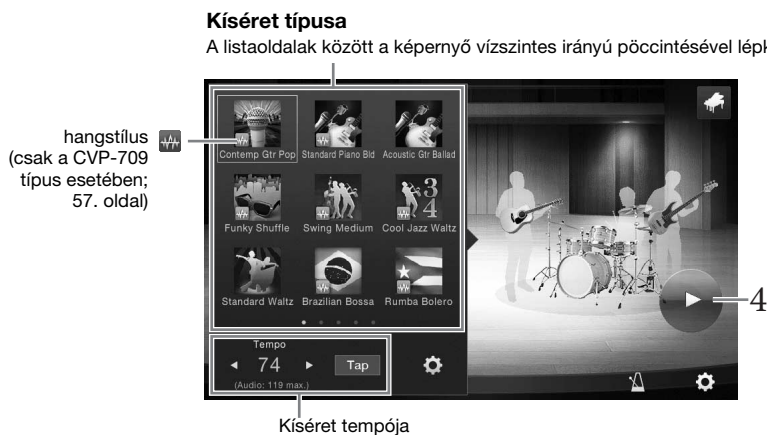
- 3 **Nyomja meg a  [PIANO ROOM] gombot vagy a [HOME] gombot a Piano Room képernyő bezárásához.**



Zongorajáték más hangszerekkel együtt

- 1 Nyomja meg a  [PIANO ROOM] gombot a Piano Room képernyő megjelenítéséhez.
- 2 Érintse meg a képernyő jobb felső részén található  gombot. A kijelzőn megjelennek a zenekari hangszerek. A zenekari zenészek megjeleníthetők és elrejtethetők a , illetve a  gombbal.



- 3 Válassza ki a kíséret típusát. A zenekari zenészek képét megérintve előhívhatja a listát, amelyen kiválaszthatja a kívánt kíséretet. Ha be szeretné zárni a listát, érintse meg a kijelzőt bárhol a listán kívül.




- MEGJEGYZÉS**
(CVP-709 only) Ha egy hangstílust választ (olyan kíséret, amelynek ikonján hullámjel látható; lásd a fenti ábrát), a képernyőn megjelenik a tempó felső határértéke. Ha a tempó meghaladja a felső határértéket, akkor a kíséret egy része elnémul.
- 4 Érintse meg a  (Indítás) gombot. Elindul a bevezető zenedarab lejátszása.
 - 5 Az **intró néhány ütemét követően elkezdhet játszani a billentyűzeten.** A zenekari zenészek kíséretet játszanak. Az ajánlott stílus a jazz vagy a pop.
 - 6 A kíséret leállításához érintse meg a  (Leállítás) gombot. A kíséret egy lezáró részt követően leáll.

MEGJEGYZÉS

A kíséret funkció a zongora-hangversenyterem kívül is elérhető. Részletek: 55. oldal.

A kíséretbeállítások módosítása

Érintse meg a 45. oldal 3. lépésében szereplő képernyőn a  (Beállítás) gombot. Ennek hatására megjelenik az a képernyő, ahol beállíthatja a kíséret hangerejét, valamint be- és kikapcsolhatja a kíséret egyes szólamait. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).


A Piano Room beállítások módosítása, illetve alapértelmezett beállításainak visszaállítása


A Piano Room funkcióra vonatkozó beállításokat tetszés szerint módosíthatja. A Piano Room funkció beállításai bármikor visszaállíthatók az alapértelmezett értékekre.

- 1  **Nyomja meg a [Piano Room] gombot a Piano Room képernyő megjelenítéséhez.**

Ha módosítani szeretné a kíséret beállításait, érintse meg a  ikont a zenekari zenészek megjelenítéséhez.



- 2  **Érintse meg a (Beállítások) gombot a beállítások módosításához.**

 : A szürke hátterű elemek csak akkor érhetők el, ha zenekari zenészek láthatók.

Environment (Környezet)*	A környezet (zengéstípus) kiválasztására szolgál.
Lid Position (Fedél helyzete)*	Azt határozza meg, mennyire legyen nyitva a fedél. Csak akkor használható, ha zongorahangszín van kiválasztva.
Tune (Hangolás)	A hangszer általános hangmagasságát szabályozza, 1 Hz-es lépésekben.
Dynamics Control (Dinamikavezérlés)	Azt határozza meg, hogy a kíséret hangereje miként függjön a billentyűk leütésének erejétől. Off (Ki) A kíséret hangereje nem függ a billentyűk leütésének erejétől. Narrow (Szűk) A kíséret hangereje szűk tartományon belül változik a billentyűk leütésének erejétől függően. Más szavakkal: ahhoz, hogy változzon a hangerő, nagyon erősen, illetve nagyon puhán kell játszania. Medium (Közepes) A kíséret hangereje normál módon változik a billentyűk leütésének erejétől függően. Wide (Széles) A kíséret hangereje széles tartományon belül változik a billentyűk leütésének erejétől függően. Más szavakkal: ha erősen, illetve puhán játszik, az nagyobb változást idéz elő a hangerőben.
Section Control (Szakaszvezérlés)*	Ha bekapcsolja ezt a funkciót, akkor megjelennek olyan gombok, amelyekkel módosíthatók a kíséret szakaszai (A, B, C, D) a képernyőn. Ezeknek a megfelelő használatával előadását színesebbé, dinamikusabbá, professzionálisabbá teheti.
Fingering Type (Akkordlefogás típusa)*	Állítsa az akkordlefogás típusát (64. oldal) „AI Full Keyboard” vagy „AI Fingered” értékre.
Split Point (Oszttáspont)*	Megadhatja a stílusosztáspontot (50. oldal), ha a Fingering Type beállítás „AI Fingered” értékű.
Reset (Alaphelyzetbe állítás)	A Piano Room funkció mindent beállítását visszaállítja a gyárilag beprogramozott alapértékekre.

A csillaggal (*) jelölt beállítások akkor is megmaradnak, ha elhagyja ezt a képernyőt, vagy ha kikapcsolja a hangszeret. Amikor legközelebb megnyomja a [PIANO ROOM] gombot, a legutóbbi zongorabeállítások jutnak érvényre.

Hangszínek

– Játék a billentyűzeten –

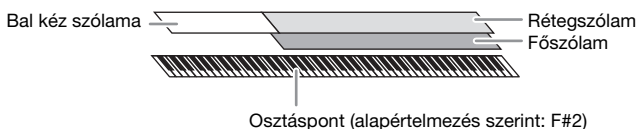
A hangszer megdöbbenően élethű hangszínek széles tárházával rendelkezik: zongora, gitár, vonósok, rézfúvósok, fafúvósok és még számtalan hangszer.

A beépített hangszínek megszólaltatása

A hangszínek a billentyűzet három részén játszhatók le: Fő (Main), Réteg (Layer) és Bal kéz (Left). Ezek a játékmódok lehetővé teszik, hogy csak egyetlen hangszínnel (fő) vagy két különböző hangszínréteggel (Fő és Réteg) játsszon, illetve a billentyűzet bal- és jobbkezes tartományában (Fő/Réteg és Bal kéz) különböző hangszínekkel játsszon. A három rész kombinálásával gazdag hangszerminták és kényelmes előadás-kombinációk érhetők el.

MEGJEGYZÉS

Lehetőség van arra is, hogy a Fő részt kikapcsolva csak a Réteg részen játsszon.



Ha a Bal kéz (Left) szólam ki van kapcsolva, a Fő (Main) és a Layer (Réteg) szólam az egész billentyűzeten megszólaltatható. Ha be van kapcsolva a Bal kéz (Left) szólam, akkor az F#2 és az az alatti billentyűk a Bal kéz (Left) szólam hangszínein, míg a fölötte lévő billentyűk (ezek közé nem tartozik az F#2 billentyű) a Fő (Main) és a Réteg (Layer) 2 szólam hangszínein szólalnak meg. Az a billentyű, amely a billentyűzetet balkezes és jobbkezes részre osztja, az „osztáspont”, és ha be van kapcsolva a Bal kéz (Left) szólama, akkor világít az osztáspont billentyűjének segédfénye. A bekapcsolt szólamok hangszínei a Home kezdőképernyőn tekinthetők meg.

MEGJEGYZÉS

Az osztáspont máshova is áthelyezhető (50. oldal).

1 Válassza ki a billentyűzet részt, majd hívja elő a hangszínválasztásra szolgáló képernyőt.

Ehhez minden billentyűzet részhez válasszon egy hangszínt.

■ A képernyő megérintése

1-1 A kívánt billentyűzet rész bekapcsolásához érintse meg a Home kezdőképernyő [Main], [Layer], illetve [Left] (Fő/Réteg/Bal kéz) elemét.

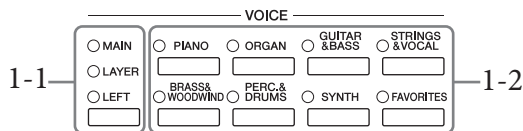
A képernyő közepén a bekapcsolt billentyűzet részek és a hozzájuk tartozó hangszínek láthatók.



1-2 A kívánt szólam hangszíneinek megérintésével jelenítse meg a hangszínválasztásra szolgáló képernyőt.

■ A vezérlőpanel-gombok használata

1-1 A billentyűzet rész kiválasztásához addig nyomogassa a VOICE [MAIN/LAYER/LEFT] gombot, amíg fel nem gyullad a kívánt rész jelzőfénye.

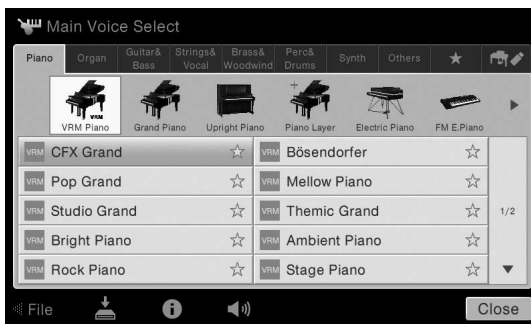


1-2 Valamelyik hangszínkategória-választó gombot megnyomva jelenítse meg a hangszínválasztásra szolgáló képernyőt.

MEGJEGYZÉS

- Lehetőség van arra, hogy egyszerűen a hangszínkategória-választó gombokkal válassza ki a Main (Fő) és a Layer (Réteg) szólam hangszínét. Tartsa lenyomva a hangszínkategória-választó gombok valamelyikét, és nyomjon meg egy másik hangszínkategória-választó gombot. Az elsőként megnyomott gombhoz tartozó hangszín lesz a Main (Fő) szólam hangszíne, a másodikként megnyomotthoz rendelt pedig a Layer (Réteg) szólam hangszíne.
- Egy alkategória úgy módosítható, ha kétszer vagy többször megnyomja ugyanazt a hangszínrre vonatkozó kategóriagombot.



2 Érintse meg a kívánt hangszínt.




MEGJEGYZÉS

Az „Others” (Egyebek) lap XG és más hangszíneket tartalmaz. E hangszínek kiválasztásának részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található (9. oldal).

A hangszínek jellemzőinek megszólaltatása:

A kiválasztott hangszín demójának lejátszásához érintse meg a  (Demó) gombot. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a  (Demó) gombot.

Az  (Információ) gomb megnyomásával jelenítse meg a hangszínek információs képernyőjét – ilyen képernyő vagy van, vagy nincs egy-egy adott hangszínhez.

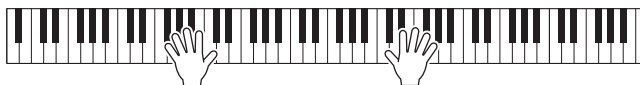
MEGJEGYZÉS

A demó zenedarabokat is lejátszhatja, ha megérinti az Information információs ablakban található Demo gombot.

3 Ügyeljen arra, hogy a kívánt billentyűzet rész be legyen kapcsolva.

A billentyűzet rész a fenti „A képernyő megérintése” című szakasz 1-1. pontjában leírt módon kapcsolható be és ki.

4 Játsszon a billentyűzeten.



MEGJEGYZÉS

A hangszínbeállítások regisztrációs memóriába menthetők (88. oldal).

A hangszínek jellemzői

A hangszínválasztó képernyőn megjelenő minden hangszín nevétől balra egy, a hangszín meghatározó jellemzőit jelző ikon található.

Különbéféle hangszínjellemzők vannak, itt azonban csak a következőkről esik szó. Részletes ismertetés az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvasható (9. oldal).

- **VRM**: VRM hangszínek (52. oldal)

Ezekkel egy valódi akusztikus zongorára jellemző húrrezonanciát hozhat létre.


- **S.Art / S.Art2**: Super Articulation (S.Art, S.Art2) hangszínek (53. oldal)

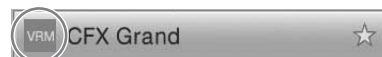
Az „artikuláció” szó a zenében általában a hangok közti átmenet megvalósítására vonatkozik. Erre utal több előadási technika is, például a staccato (szagatott) vagy a legato (kötött) játékmód.

- **Org**: Orgonahangszínek (54. oldal)

Lehetővé teszi a klasszikus orgonahangok előállítását a síphosszok és az kemény hangszínű hangok beállításával, éppen úgy, mint egy valódi orgonán.

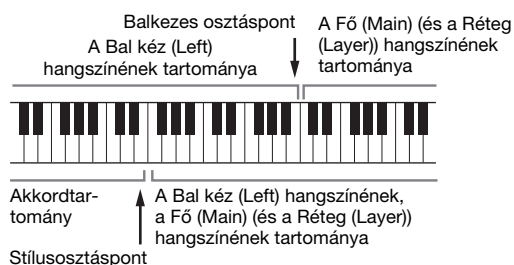
- **Drum / Linx Drum**: Dobhangszínek, **SFX / Linx SFX**: SFX hangszínek

A billentyűzeten különböző dob- és ütőhangszer-hangokat, illetve SFX-hangokat (hangeffekteket) szólaltathat meg. A részletek a különálló Data List (Adatlista) Drum/Key Assignment List (Dobok/billentyű-hozzárendelések listája) részében található. Amikor megjelenik a  (Drum Kit Tutor) ikon a Home kezdőképernyő Voice területén vagy a hangszínválasztó képernyő alatt, az ikont megérintve megjelenítheti a billentyű-hozzárendeléseket. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).



Az osztáspont beállítása

Az a billentyű, amely a billentyűzetet két vagy három részre osztja, az „osztáspont”. Kétfajta osztáspont van: „balkezes osztáspont” és „stílusosztáspont”. A „balkezes osztáspont” a billentyűzetet a Bal kéz hangszíne tartományára és a Fő (Main) hangszín tartományára osztja, a „stílusosztáspont” pedig a billentyűzetet az akkordtartományra és a Fő (Main) vagy a Balkezes (Left) szólam tartományára osztja. Bár alapértelmezés szerint mindkét osztáspont ugyanazon a billentyűn (F#2) van, külön-külön is beállíthatók (amint az ábrán látható).



1 Hívja elő a Split Point/Fingering (Osztáspont/Akkordlefogás) ablakot: [Menu] → [Split&Fingering].

MEGJEGYZÉS

A Split Point/Fingering (Osztáspont/Akkordlefogás) ablakot úgy is előhívhatja, hogy megérintve tartja a billentyűzet Home kezdőképernyőn látható képét.

2 A bekapcsoláshoz érintse meg a [Left], illetve a [Style] gombot.

Ha mindkét osztáspontot ugyanahhoz a billentyűhöz kívánja rendelni, mindkettőt kapcsolja be.

3 A [◀]/[▶] gombokat megérintve válassza ki azt a billentyűt, amelyet osztáspontként kíván megadni.

Az osztáspontot úgy is megadhatja, hogy megérintve tartja a billentyűzet képernyőn látható képét, és közben megnyomja a hangszer megfelelő (valódi) billentyűjét.

MEGJEGYZÉS

A Bal kéz (Left) osztáspontja nem állítható a stílusosztáspontnál lejjebb.



A Left (Bal kéz) szólam hangszínének kitartása (a billentyűk felengedése után is)

Ha be van kapcsolva („On”) a Left Hold (Bal kéz szólamának kitartása) funkció, akkor a Left (Bal kéz) szólam hangszínét akkor is kitartja a hangszer, amikor felengedi a billentyűket ([Menu] → [Keyboard] → [Setting]). A folyamatos hangszínek (például vonósok) folyamatosan szólni fognak, a lecsengő hangszínek (például zongora) pedig lassabban fognak lecsengeni (mintha lenyomta volna a hangkitartó pedált). Amikor be van kapcsolva („On”) a Left Hold (Bal kéz szólamának kitartása) funkció, a billentyűzet Home kezdőképernyő közepén található ábrájának bal oldalán megjelenik egy „H” jelzés.



Az alapértelmezett zongorabeállítások előhívása (zongorabeállítások visszaállítása)

Amikor bekapcsolja a hangszer, a hangszín „CFX Grand” (CFX hangversenyzongora) lesz, így az egész billentyűzeten zongoraként játszhat. Bármilyen beállítást adott is meg a vezérlőpanelen, azonnal visszaállíthatja ezeket az alapértelmezett beállításokat.

MEGJEGYZÉS

Ez a funkció nem használható, amikor a Piano Room (Zongorahangverseny-terem) (44. oldal) vagy a Piano Lock (Zongorabeállítások állandósítása) képernyő (lásd lent) látható a kijelzőn.

- 1 Tartsa nyomva a [PIANO ROOM] gombot legalább két másodpercig.**
A képernyőn üzenet jelenik meg.
- 2 Az alapértelmezett zongorabeállítások előhívásához érintse meg a [Reset] (Visszaállítás) gombot.**

A zongorabeállítások állandósítása

Bármilyen beállítást adott is meg a vezérlőpanelen, azonnal „rögzítheti” a panelbeállításokat az alapértelmezett zongorabeállításokra. Zárolás után a készülék akkor is megőrzi az alapértelmezett zongorabeállításokat, ha megnyomja valamely másik gombot – így továbbra is csak a billentyűn tud játszani, a pedálokat tudja használni és az általános hangerőt tudja beállítani. A Piano Lock funkció tehát megakadályozza, hogy véletlenül más hangszínt válasszon ki zongorajáték közben.

- 1 Tartsa nyomva a [PIANO ROOM] gombot legalább két másodpercig.**
A képernyőn üzenet jelenik meg.
- 2 Érintse meg a [LOCK] (Állandósítás) gombot a Piano Lock képernyő megjelenítéséhez.**
A vezérlőpanel-beállítások az alapértelmezett zongorabeállítások maradnak.

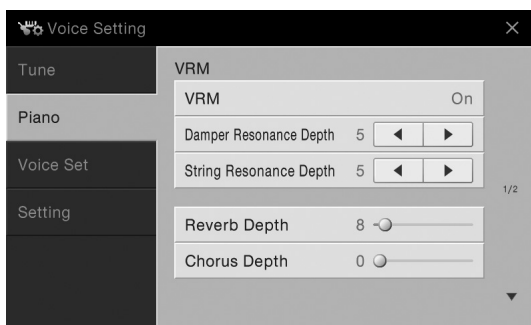
A zongorahangszín állandósításának kikapcsolásához ismét tartsa nyomva a [PIANO ROOM] gombot legalább két másodpercig.

Ha olyankor kapcsolja ki a hangszer, amikor be van kapcsolva a zongorabeállítások állandósítása, akkor a legközelebbi bekapcsoláskor a Piano Lock képernyő fog megjelenni.

Realisztikus rezonanciájú zongorahangszínek (VRM hangszínek) használata

Ha egy valódi akusztikus zongorán lenyomja a hangkitartó pedált, és leüt egy billentyűt, akkor nem csak a leütött billentyű húrja kezd rezegni, hanem más hurok és a rezonátortest is, és mindegyik rész hatással van a többire, így jön létre egy megmaradó és továbbterjedő, gazdag és csengő rezonancia. A hangszer által használt VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodell) technológia hűen reprodukálja a hurok és a rezonátortest rezgéseinek bonyolult együttes működését egy virtuális hangszer (fizikai modell) segítségével, így a valódi akusztikus zongorához közelebb álló hangszín hozható létre. Mivel azonnali rezonancia jön létre a billentyűzet és a pedál aktuális állapota alapján, a hangszín kifejezően alakítható a billentyűk leütésének időzítésével és a pedál lenyomásának időzítésével és mértékével. Alapértelmezés szerint ez a funkció be van kapcsolva. A hangszínválasztó képernyőn megjelenő VRM hangszínek nevétől balra egy ikon (VRM) található. Egyszerűen csak ki kell választani egy VRM hangszínt, és már élvezheti is a VRM effektust.

Az VRM funkció be- vagy kikapcsolható, és beállítható a mértéke. ([Menu] → [Voice Setting] → [Piano] → 1/2. lap)





VRM	A VRM funkció be- és kikapcsolására szolgál.
Damper Resonance Depth (Hangkitartási rezonancia mértéke)	Meghatározza a VRM effektus mértékét a hangkitartó pedál lenyomása esetére.
String Resonance Depth (Húrrezonancia mértéke)	Meghatározza a VRM effektus mértékét a billentyűk leütése esetére.
Reverb Depth (zengés mértéke)	A zengés mértékének szabályozása VRM hangszíneknél.
Chorus Depth (kóruseffekt mértéke)	A kóruseffekt mértékének szabályozása VRM hangszínek esetén.

MEGJEGYZÉS

Ezek a beállítások minden olyan részre vonatkoznak, amelyekhez ki van választva a VRM hangszín.

Super Articulation hangszínek lejátszása

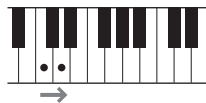
A Super Articulation (S.Art hangszínek és S.Art2 hangszínek) hangszínekkel kifinomult, realiztikus zenei kifejezőmódot lehet megvalósítani egyszerűen csak azzal, ha a megfelelő módon játszik. A hangszínválasztó képernyőn a Super Articulation hangszínek neve (S.Art, S.Art2) mellett bal oldalon a  és  ikon látható.

■ S.Art hangszínek

Az S.Art hangszíneknek számos előnyük van, például valós időben rendkívül jól játszhatók és széleskörűen vezérelhetők.

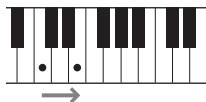
Példa: szaxofonhangszín

Ha például egy C hangot, aztán pedig egy szomszédos D hangot egymáshoz kötve (legato) szólaltat meg, a megszólaló hang finom átmenettel vált hangmagasságot, ahogyan egy szaxofonos játszaná azt egy levegővel.



Például: gitárhangszín

Ha egy C hangot játszik, majd a fölötte lévő E hangot üti le legato, de határozott módon, a hang felcsúszik C-ről E-re.



■ S.Art2 hangszínek (csak a CVP-709 típus)

A fafűvös és hegedűhangszínek számára a Yamaha kifejlesztett egy AEM nevű technológiát, amely tartalmazza a fafűvös hangszerekből megszólaló különleges, kifejező hangzásokat, például a hangok egymásba hajlítását vagy a hangok végén megszólaltatott apró, de jellegzetes díszítéseket.

MEGJEGYZÉS

Az AEM olyan technológia, amely úgy szimulálja természetes módon az akusztikus hangszerek hangját, hogy valósidejű játék közben sima átmenettel egymáshoz köti az adatbázisból kiválasztott legmegfelelőbb hangmintákat.

Például: klarinét hangszín

Ha egy C hang nyomva tartása közben leüti a szeptimmal magasabban lévő B^b hangot, akkor a B^b hang glissandóval (hajlítással) fog megszólalni.

Ha egy hangot egy bizonyos időnél tovább nyomva tart, a hangszer automatikusan megszólaltat hangvégi effekteket.





Artikulációs effektek hozzáadása a pedál segítségével

Amikor a Main (Fő) szólamhoz hozzárendel egy S.Art vagy S.Art2 hangszínt, a középső és a bal pedál funkciója automatikusan átvált az artikulációs effektek vezérlésére. A pedál lenyomásával a billentyűzeten való játéktól függetlenül szólaltathat meg különféle effekteket. Ha például szaxofon hangszínen játszik, akkor a pedállal a lélegzetvételi hangokat vagy a szaxofon gombjainak zörejét szólaltathatja meg, gitár hangszín esetén viszont a pedál segítségével például olyan hangokat játszhat, amelyeket a gitárjátékos az ujjaival kelt a húron való húzásakor vagy gitár testének ritmikus ütésekor. Nagyon hatásos, ha ezeket az effekteket a megfelelő helyen beleszővi a játékába. Ha egy S.Art2 hangszínt választ, a pedál lenyomásával és a billentyűk leütésével/felengedésével különleges artikulációs hatásokat szólaltathat meg, pl. hanghajlítás fel/le, glissando (csúsztatás) fel/le, rézfűvös hangszer hangjának szándékos „megbicsaklása” stb.

MEGJEGYZÉS

- Ha a hangszíntől függetlenül rögzíteni kívánja a pedálfunkciót, akkor a következő módon előhívott képernyőablakban kapcsolja ki a Switch With Main Voice (Váltás a fő hangszíntől függően) paramétert: [Menu] → [Assignable] → [Pedal] → [Switch With Main Voice].
- Ha az Artikulációs funkciót az ASSIGNABLE gombokhoz rendeli (32. oldal), akkor az artikulációs effekteket a pedálok helyett a gombokkal vezérelheti.

Egyes hangszínek esetén konkrét előadási utasítások megvalósításhoz előhívhatja a kiválasztott S.Art vagy S.Art2 hangszín Information információk ablakát: ehhez érintse meg a Home kezdőképernyőn a hangszín nevének jobb felső sarkában megjelenő  vagy  ikont.

MEGJEGYZÉS


- Az S.Art és S.Art2 hangszínek csak azokkal a hangszerekkel kompatibilisek, amelyekre telepítve vannak ezek a hangszíntípusok. A hangszer segítségével létrehozott, ilyen típusú hangszínekkel rögzített zenedarabok vagy stílusok nem fognak megfelelően szólni, ha más típusú hangszereken próbálja őket lejátszani.
- Az S.Art és az S.Art2 hangszínek eltérően szólnak a billentyűzet különböző tartományában, különböző hangerőnél, billentési erősségnél stb. Ezért ha bekapcsolja a Keyboard Harmony (billentyűzetharmónia) effekteket vagy módosítja a transzponálás vagy a hangszín beállításait, akkor szokatlanok vagy furcsák lehetnek a ténylegesen megszólaló hangok.
- Az S.Art2 hangszínek jellemzői (az alapértelmezett vibrato-beállítások és a pedálokkal alkalmazott artikulációs effektek) az élő előadásokra hatásosak; előfordulhat, hogy ezeket az effekteket nem lehet teljes mértékben reprodukálni S.Art2 hangszínnel játszott és felvett zenedarabok lejátszásakor.

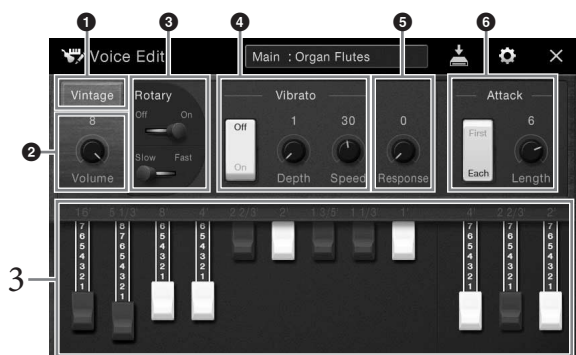
Saját orgonahangszínek létrehozása

A hangszer fejlett digitális technológiával képes reprodukálni a híres elektromechanikus orgonák hangzásvilágát. Csakúgy, mint egy valódi orgonán, saját hangszíneket is kialakíthat a különböző hosszúságú „sípok” arányának beállításával. A létrehozott hangszín menthető, hogy később előhívható legyen.

MEGJEGYZÉS

A „síphossz” és a „regiszter” kifejezés a hagyományos templomi orgonákra utal, amelyeknél különböző (láb mértékegységben kifejezett) hosszúságú sípok hozták létre a kívánt hangszínt.

- 1 A hangszínválasztásra szolgáló képernyőn válassza ki a kívánt orgonahangszínt.** Érintse meg az [Organ] (Orgona) kategória [Organ Flutes] (Orgonasípok) fülét, majd válassza ki a kívánt orgonahangszínt.
- 2 Térjen vissza a Home kezdőképernyőhöz, majd érintse meg a hangszín nevének jobb felső sarkában található  (Orgonahangszín) ikont, hogy előhívja az Organ Flutes Voice Edit orgonahangszín-szerkesztő képernyőablakot.**
- 3 A síphossz-szabályzó gombokat eltolva állítsa be a síphosszakat (vagyis a regisztereket).** A regiszterbeállítás határozza meg az orgonahangszín alapvető hangzását.




Ha módosítani szeretné az orgona típusát, módosítsa az olyan beállításokat, mint a Rotary Speaker (Forgó hangszóró) és a Vibrato.

MEGJEGYZÉS

Effektek és hangszín-szabályozási (EQ) beállítások is megadhatók. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

1	Orgonatípus	A szimulált orgonatípust határozza meg.
2	Volume (Hangerő)	Az egész orgonahangra vonatkozó hangerőt határozza meg.
3	Rotary Speaker (Forgó hangszóró)	A lassan és a gyorsan forgó hangszóró között vált. Ez a paraméter csak akkor érhető el, ha olyan effekt van kiválasztva, amelynek a nevében szerepel a „Rotary” vagy a „Rot” szó.
4	Vibrato	Be-, illetve kikapcsolja a vibratót, és lehetővé teszi a vibrato mértékének és sebességének beállítását.
5	Response (Érzékelés)	Beállítja a hang felfutási és elhalási szakaszának érzékelési sebességét.
6	Attack (Felfutás)	Vált a két felfutási mód, a First (Első) és az Each (Mindegyik) között, és meghatározza a hang felfutásának hosszát.

- 4 A létrehozott orgonahangszín mentéséhez érintse meg a  (Mentés) gombot.** A mentésre vonatkozó tudnivalókat lásd a 33. oldalon.

ÉRTESETÉS

A beállítások elvesznek, ha másik hangszínt választ, illetve úgy kapcsolja ki a hangszert, hogy előtte nem hajtja végre a mentést.

MEGJEGYZÉS

Az orgonahangszíneken kívül más hangszíneket is szerkeszthet, ha a kívánt hangszín kiválasztása után előhívja a Voice Edit (Hangszínszerkesztő) képernyőablakot. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

Stílusok

– Automatikus ritmus- és akkordkíséret –

A hangszer számtalan zenei stílusban (pl. pop, jazz stb.) képes automatikus ritmus- és akkordkíséret játszani. Ezeket hívják összefoglalóan stíluskíséretnek vagy röviden stílusnak. Minden stílushoz tartozik tehát egy automatikus kíséret, amely a bal kézzel játszott „akkordokat” követi. Így akár egyedül is olyan hangzást érhet el, mintha egy teljes zenekar játszana.

Játék stíluskísérettel

A következő zenedarabbal próbálja ki a stíluskíséretet. Ha már megértette, hogyan használható a stílus, próbálkozzon más zenedarabokkal és különféle stílusokkal.

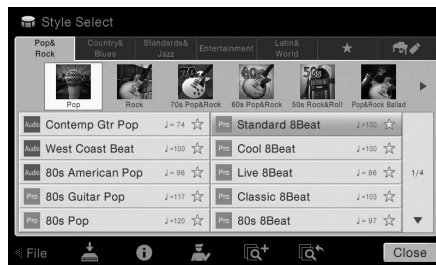
Marinak volt egy kisbáránya (Stílus: Country 8Beat)

The musical score is written in treble clef with a common time signature. It consists of two systems of four measures each. The first system has chords C, C, G, and C. The second system has chords C, C, F, G, and C. The final measure of the second system is marked 'Ending (Befejezés)'. Below the staff are piano keyboard diagrams for each measure, showing the chord voicings for the left hand.

MEGJEGYZÉS

A példaként itt szereplő kotta esetén az akkordlefogás típusaként (64. oldal) a „Multi Finger” (Többujjas) (ez az alapértelmezett beállítás) vagy a „Single Finger” (Egyujjas) használható; az alábbi útmutatás ezek egyikének használatát feltételezi.

- 1 A Home kezdőképernyőn a stílus nevét megérintve hívja elő a stílus kiválasztó képernyőt.



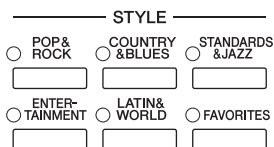
2 Érintse meg a kívánt stílust.

A fenti példában szereplő kotta esetén érintse meg a [Country & Blues] kategóriát, aztán a [Modern Country], majd a [Country 8Beat] elemet.

A stíluskategória a STYLE (Stílus) gombok valamelyikének megnyomásával is kiválasztható.

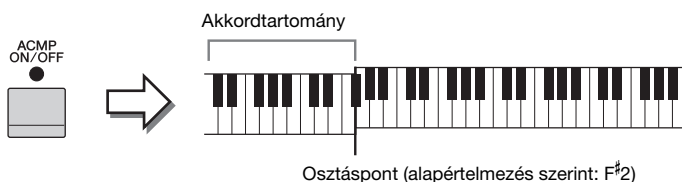
MEGJEGYZÉS

Egy alkategória úgy módosítható, ha kétszer vagy többször megnyomja ugyanazt a stílusra vonatkozó kategóriagombot.



3 Ellenőrizze, hogy be van-e kapcsolva a STYLE CONTROL [ACMP ON/OFF] gomb.

Amikor be van kapcsolva, a bal kézhez tartozó billentyűzettartomány használható akkordtartományként, a hangszer automatikusan felismeri az itt játszott akkordokat, és ezekre építi a teljesen automatikus kíséretet a kiválasztott stílusban.



MEGJEGYZÉS

Az osztáspont bárhova elhelyezhető (50. oldal).

4 Térjen vissza a Home kezdőképernyőhöz, a bal felső részen található [◀] gombot megérintve bővítsé ki a stílus területet, majd a szinkronstart funkció bekapcsolásához érintse meg a [⏮] (SYNC START) gombot.



Most és a következő lépésekben a Home kezdőképernyő stílus területén végrehajtott műveletek a STYLE CONTROL gombokkal vezérelhetők (57. oldal).

5 A kiválasztott stílus kíséret lejátszásának elindításához játsszon le egy akkordot bal kézzel.

Az 55. oldalon látható kotta alapján kézzel fogjon akkordokat, jobb kézzel pedig játssza a dallamot.

6 A stílus kíséret leállításához érintse meg a [▶/■] (START/STOP) gombot.

A stílus lejátszását úgy is leállíthatja, hogy a kotta „Befejezés” részén megnyomja az ENDING [I]–[III] gombok valamelyikét (55. oldal).

Stílusjellemezők

A beépített stílusok típusa és meghatározó jellemzője a beépített stílusok ikonja fölött látható (például Audio (csak a CVP-709 típusnál) és Pro). Különböző stílusjellemezők vannak, itt azonban csak a hangstílusokról esik szó.



A többi ikon részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található (9. oldal).

• **Audio- (hang-) stílus (csak CVP-709 esetén)**

A hangstílusokat a világ különböző részeiből származó stúdiófelvételekből állították össze. Ez természetes érzést, atmoszférát és melegséget ad a stílus dobjainak és ütőhangszereinek, így előadása nagyobb kifejezőerővel fog rendelkezni. Különösen azokat a jellegzetes apróságokat és lüktetést őrzi meg, amelyeket nehéz a gyárilag beépített dob-/ütőhangszer-készlettel előállítani. A Yamaha Time Stretch (Időbeli nyújtás) technológiája lehetővé teszi, hogy a hang a hangmagasság megváltozása nélkül kövesse a tempóváltoztatásokat, így minden tökéletes szinkronban marad.

MEGJEGYZÉS

- A hangstílusok betöltése tovább tarthat, mint az egyéb fájloké.
- Ha az alapértelmezett tempó 160%-ánál nagyobb tempót állít be, akkor elnémul a hang szólama.
- A hangstílusok nem másolhatók USB flash memóriára. (A hangstílusok csak a hangszer felhasználói memóriájába másolhatók.)
- Akkor veheti fel hangstílus segítségével a lejátszott zenét, ha a hangfájlfelvétel WAV formátumban történik, MP3 formátum esetén azonban nem. Továbbá ha MIDI-felvétellel rögzíti a zenedarabot, a hangszólam nem vehető fel. Részletek: 75. oldal. Kivétel ez alól a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkció használata – ez esetben felvehető a hangszólam MIDI-felvétellel (47. oldal).

Egy stílus általában nyolc szólamból (csatornából) áll: ritmus, basszus stb., bár a hangstílusok (csak CVP-709) kilenc szólamot tartalmaznak egy kiegészítő hangszólammal együtt. A stíluskiegészítet színesítheti, illetve megváltoztathatja a jellegét, ha bizonyos csatornákat ki- vagy bekapcsol, illetve megváltoztatja a hangszínüket (93. oldal).

Stílusfájlok kompatibilitása

A hangszer SSF GE fájlformátumot használ (8. oldal), és le tud játszani meglévő SFF-fájlokat, de SFF GE formátumban tárolja őket, amikor a fájlt menti (vagy betölti) a hangszerre. Ne feledje, hogy a mentett fájlokat csak olyan hangszeren lehet lejátszani, amely képes kezelni az SSF GE formátumot.

Stílusvezérlő műveletek

Az ilyen műveletekhez használja Home kezdőképernyő stílussterületén található [◀] gomb megérintésére a képernyőn megjelenő gombokat, vagy a hangszer STYLE CONTROL gombjait.

MEGJEGYZÉS

A tempó beállítására vonatkozóan a 40. oldalon olvashat útmutatást.

Home kezdőképernyő

Amikor le van állítva a stíluskiegészítet



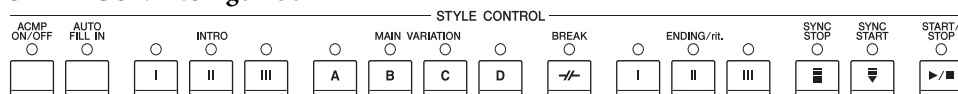
Stílusok vezérlése

Amikor szól a stíluskiegészítet



Stílusok vezérlése

STYLE CONTROL gombok

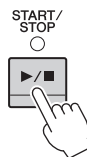


Az [ACMP ON/OFF], az [AUTO FILL IN] és a [SYNC STOP] csak a vezérlőpanel gombjaival vezérelhető.

A kíséret indítása/leállítása

■ [▶/■] (START/STOP)

Megkezdi az aktuális stílus ritmusszólamának lejátszását. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét ezt a gombot.



MEGJEGYZÉS

Elindítja a ritmusszólam és a hangszólam lejátszását, ha az aktuális stílus egy hangstílus (csak CVP-709).

A ritmuskíséret és az automatikus kíséret egyidejű lejátszása

Ha bekapcsolja az [ACMP ON/OFF] gombot, akkor stíluskíséret lejátszása közben az akkordtartományban lefogott akkordok hatására mind a ritmusszólam, mind az automatikus kíséret lejátszható.

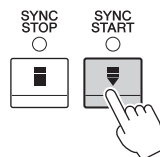


MEGJEGYZÉS

Néhány stílus esetén nincs ritmuskíséret. Ha ilyen stílust szeretne használni, az [ACMP ON/OFF] gomb mindenképpen legyen bekapcsolva.

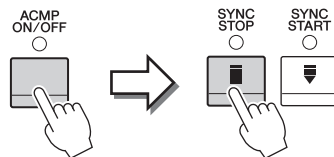
■ [⇩] (SYNC START)

Ez a gomb „készenléti állapotba” helyezi a stíluskíséretet. A stíluskíséret akkor indul el, amikor lefog egy akkordot a bal kéz tartományában (ha be van kapcsolva az [ACMP ON/OFF]), illetve amikor leüti valamelyik billentyűt (ha ki van kapcsolva az [ACMP ON/OFF]). Ha olyankor nyomja meg ezt a gombot, amikor szól a stíluskíséret, akkor ezzel leállítja és „készenléti állapotba” helyezi a stíluskíséretet.



■ [SYNC STOP] gomb

A stíluskíséretet bármikor elindíthatja, illetve leállíthatja oly módon, hogy a billentyűzet akkordtartományában billentyűket nyom le, illetve elengedi őket. Kapcsolja be az [ACMP ON/OFF] gombot, majd nyomja meg a [SYNC STOP] gombot, és kezdjen el játszani a billentyűzeten.

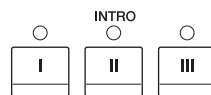


MEGJEGYZÉS

Ha az akkordlefogás típusa (64. oldal) „Full Keyboard” (Teljes billentyűzet) vagy „AI Full Keyboard” (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával), a Szinkronstop nem kapcsolható be.

■ INTRO [I]–[III]

A hangszer három különböző Intro szakaszt tud játszani a stíluskíséret bevezetéseként. Nyomja (vagy érintse) meg az INTRO [I]–[III] gombok egyikét, majd indítsa el a stíluskíséret lejátszását. Amikor a bevezető téma a végére ér, a stíluskíséret a főszakasszal (főmotívummal) folytatódik.

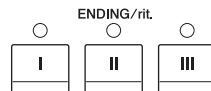


MEGJEGYZÉS

Ha az INTRO [II] vagy [III] lehetőséget választja, akkor a teljes bevezető szakasz lejátszásához az akkordtartományban kell akkordokat játszania.

■ ENDING [I]–[III]

A hangszer három különböző befejező szakaszt tud játszani a stíluskíséret lezárásaként. Ha stíluskíséret lejátszása közben megnyomja (vagy megérinti) az ENDING [I]–[III] gombok valamelyikét, a stíluskíséret lejtssza a zárótémát, majd leáll. Ha azt szeretné, hogy a befejező téma fokozatosan lelassulva érjen véget, akkor nyomja meg még egyszer ugyanazt az ENDING gombot a befejező téma lejátszása alatt.



MEGJEGYZÉS

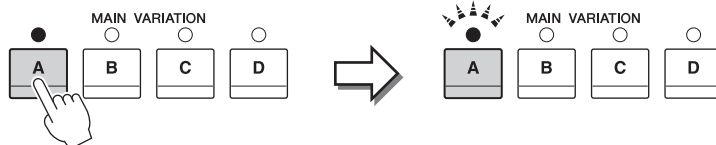
Ha stíluskíséret lejátszása közben nyomja meg az ENDING [I] gombot, akkor az ENDING [I] téma lejátszása előtt a hangszer automatikusan egy díszítő témát is játszik.

Variációk (szakaszok) váltogatása stíluskíséret közben

Minden stílusban van négy különböző Main (Fő) szakasz, négy Fill-in (Díszítő) szakasz és egy Break (RitmUSDíszítés) szakasz. Ezeknek a megfelelő használatával előadását színesebbé, dinamikusabbá, professzionálisabbá teheti. A stíluskíséret közben bármikor lehet szakaszt váltani.

■ MAIN VARIATION [A]–[D]

Nyomja (vagy érintse) meg a MAIN VARIATION [A]–[D] gombok valamelyikét a kívánt Main (Fő) szakasz kiválasztásához (a gomb pirosan világít). Minden szakasz tulajdonképpen egy néhány ütemből álló kíséret, amely folyamatosan ismétlődik. Ha még egyszer megnyomja a kiválasztott MAIN VARIATION gombot, akkor a hangszer nem vált szakaszt, de díszítő motívumot játszik, hogy színesebbé tegye a ritmuskíséretet, és megtörje az ismétlődést.

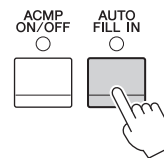


Nyomja meg ismét a kiválasztott Main (Fő) szakaszt (pirosan világít).

A hangszer lejátszza a kiválasztott Main (Fő) szakasz díszítését (pirosan villog).

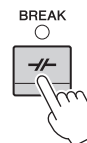
AUTO FILL (Automatikus díszítés) funkció

Ha be van kapcsolva az [AUTO FILL IN] (Automatikus díszítés) gomb, és játék közben megnyomja a Main [A]–[D] gombok valamelyikét, akkor a hangszer automatikusan lejátszza a díszítést.



■ [-//] (BREAK)

Ezzel a gombbal a kíséret ritmusszólamába szőhet bele dinamikus díszítést. Ezt a gombot stíluskíséret lejátszása közben nyomja meg. Ha az egy ütem hosszúságú ritmUSDíszítés a végére ér, a kíséret a fő szakasszal folytatódik.



A szakaszgombok fényjelzései (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

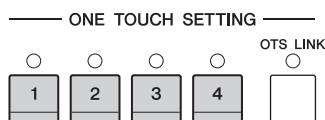
- **Piros:** A szakasz jelenleg ki van választva.
- **Piros (villog):** A szakasz az aktuálisan kiválasztott szakasz után fog következni.
* A Main [A]–[D] gombok jelzőfényei is pirosan villognak.
- **Zöld:** A szakaszban van adat, de jelenleg nincs kiválasztva.
- **Kikapcsolva:** A szakaszban nincs adat, ezért nem lehet lejátszani.

Az aktuális stílushoz illő panelbeállítások előhívása (Egygombos beállítás)

Az Egygombos beállítás (One Touch Setting) hatékony és kényelmes funkció, amely egyetlen gombnyomásra automatikusan előhívja az aktuálisan kiválasztott stílushoz legjobban illő vezérlőpanel-beállításokat (pl. hangszíneket, effekteket stb.). Ha már eldöntötte, melyik stílust szeretné használni, az Egygombos beállítás funkcióval automatikusan kiválaszthatja az ideális hangszínt.

- 1 Válassza ki a kívánt stílust (1–2. lépés a 55. oldalon).
- 2 Nyomja meg a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombok valamelyikét.

Ez a funkció a stílushoz illeszkedő hangszínek, effektek és egyéb beállítások előhívásán túl automatikusan bekapcsolja az ACMP (Automatikus kíséret) és a SYNC START (Szinkronstart) funkciót, így rögtön megkezdheti az automatikusan kísért zenélést.



Az Egygombos beállítás tartalmának ellenőrzése

A stílusválasztásra szolgáló képernyőn az **i** (Információ) gomb megérintésével hívja elő az információs képernyőt, amelyen megtudhatja, hogy az aktuális stílus esetén mely hangszínek vannak a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombokhoz hozzárendelve. A kívánt beállításokat úgy is előhívhatja, hogy közvetlenül az Information információs képernyőablakban érinti meg a One Touch Setting 1–4 gombok valamelyikét.

MEGJEGYZÉS

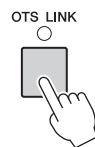
Ha egy hangszín neve szürkén jelenik meg, az azt jelenti, hogy a megfelelő hangszínszám éppen ki van kapcsolva.

- 3 Amint bal kézzel lefog egy akkordot, elindul a kiválasztott stílus.

Minden stílushoz négyféle Egygombos beállítás tartozik. Ezeket a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombokat megnyomva próbálhatja ki.

Az Egygombos beállítások automatikus váltása főszakaszváltáskor

A kényelmes OTS Link (Egygombos beállítás csatolása) funkció lehetővé teszi, hogy másik szakaszra (A–D motívumra) való áttéréskor automatikusan változzon az Egygombos beállítás is. Az A, a B, a C és a D fő szakasz (sorrendben) az 1., 2., 3. és 4. Egygombos beállításnak felel meg. Az OTS Link funkció használatához kapcsolja be az [OTS LINK] gombot.



MEGJEGYZÉS

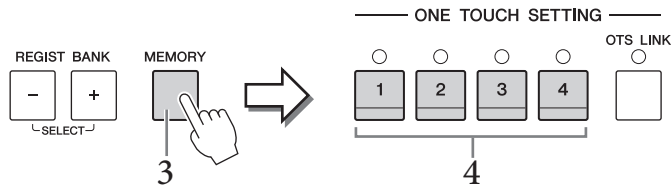
Módosíthatja, hogy az egygombos beállítások milyen ütemben változzanak a MAIN VARIATION [A]–[D] szakaszok váltásakor. Ehhez érintse meg a következőket: [Menu] → [StyleSetting] → [Setting], majd állítsa be az OTS Link Timing (Egygombos beállítás csatolásának ütemezése) paraméter értékét. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

Saját Egygombos beállítás megőrzése

Lehetősége van arra, hogy saját vezérlőpanel-beállításait Egygombos beállításként megőrizze. Az újonnan létrehozott Egygombos beállítást felhasználói stílusként kerül mentésre a User (Felhasználó) lapon, és ezt az Egygombos beállítást majd a stílusfájl részeként hívhatja elő.

- 1 Válassza ki az Egygombos beállításként megőrizni kívánt stílust.
- 2 Hajtsa végre a kívánt vezérlőpanel-beállításokat, például a hangszínekre és az effektekre vonatkozókat.

3 Nyomja meg a REGISTRATION MEMORY (Regisztrációs memória) területen található [MEMORY] (Memória) gombot.



4 Nyomja meg a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombok valamelyikét.

Megjelenik egy üzenet, amely felajánlja a vezérlőpanel-beállítások mentését.

5 A [Yes] (Igen) gombot megérintve jelenítse meg az adatok mentéséhez használható Style képernyőt, majd mentse az aktuális beállításokat egy felhasználói stílusként (User Style).

A mentésre vonatkozó tudnivalókat lásd a 33. oldalon.

MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához érintse meg a [No] (Nem) gombot.

ÉRTESÍTÉS

A megőrzött Egygombos beállítások elvesznek, ha mentés nélkül másik stílust választ vagy kikapcsolja a hangszert.

Az aktuális stílushoz illő zenedarabok megkeresése

A Music Finder (Zenekereső) zeneszám-bejegyzései (85. oldal) segítségével megkeresheti az aktuális stílushoz legjobban illő zeneszámokat és dalokat. A kívánt zeneszám kiválasztásával automatikusan előhívhatja a megfelelő beállításokat is, így a hangszínre, az effektekre és a pedálokra vonatkozó beállításokat.

MEGJEGYZÉS

Mielőtt az alábbi útmutatás alapján végrehajtja a műveleteket, javasoljuk, hogy importálja a Music Finder (Zenekereső) zeneszám-bejegyzéseit (87. oldal).

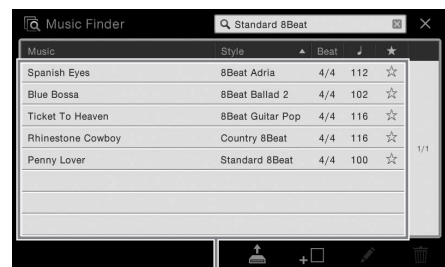
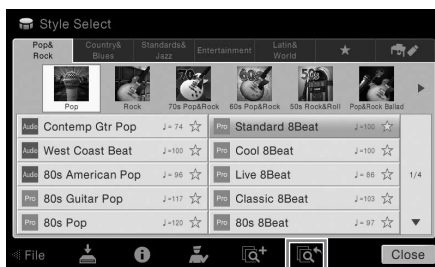
1 Válassza ki a kívánt stílust (1–2. lépés a 55. oldalon).

2 A stílus kiválasztására szolgáló képernyőn érintse meg a (Keresés) gombot.

A képernyőn megjelenik az aktuális stíluskísérlettel lejátszható zeneszámok listája.

MEGJEGYZÉS

Kilépéshez érintse meg a [Cancel] (Mégse) gombot.



3 Válassza ki a kívánt zeneszámot.


A hangszerbe betöltődnek a zeneszám lejátszásához megfelelő vezérlőpanel-beállítások.

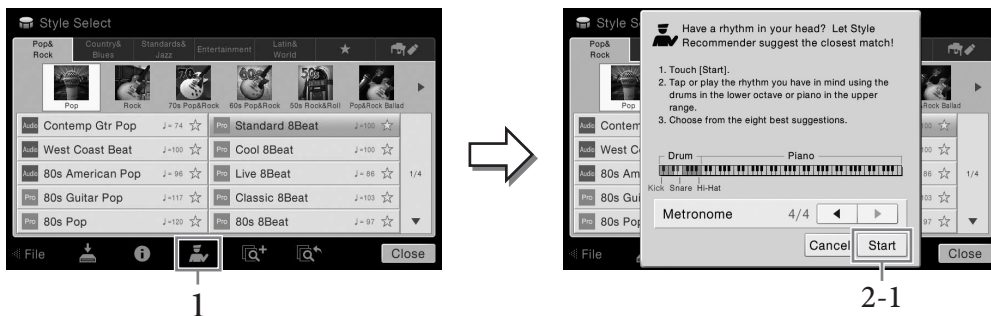
MEGJEGYZÉS

A kiválasztott stílustól függően előfordulhat, hogy egyetlen zeneszám-bejegyzés sincs a listán.

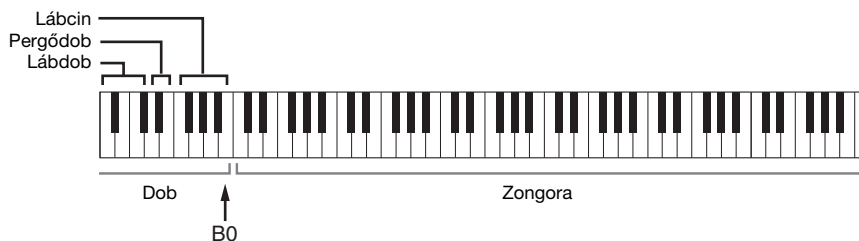
A játékhoz legjobban illő stílusok előhívása (Style Recommender – Stílusajánló)

Ez a kényelmi funkció a lejátszani kívánt zenedarabhoz legjobban illő stílust „ajánlja” a lejátszott zene alapján.

- 1 A stílus kiválasztó képernyőn érintse meg a  (Stílusajánló) gombot a Style Recommender (Stílusajánló) képernyő megjelenítéséhez.



A B0 billentyű az alábbi két részre osztja a billentyűzetet. A dobok (lábdoob, pergődob, lábcin) az osztó billentyűtől balra elhelyezkedő billentyűkhöz vannak hozzárendelve, a zongorahangok pedig a tőle jobbra elhelyezkedőkhöz.



- 2 A Style Recommender (Stílusajánló) funkcióval keresse meg a megfelelő stílust.

2-1 A [Start] gombot megérintve indítsa el a metronómot, jelezve, hogy elindul a stílusajánló funkció.

MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához érintse meg a [Cancel] (Mégse) gombot.

2-2 A tempót a TEMPO [-]/[+] vagy a [TAP TEMPO] gombokkal, az ütemet pedig a képernyőn megjelenő [◀]/[▶] gombokat megérintve állíthatja be.

2-3 A metronóm ütéseire játssza le a kívánt zene egy-két ütemét a zongora részen.

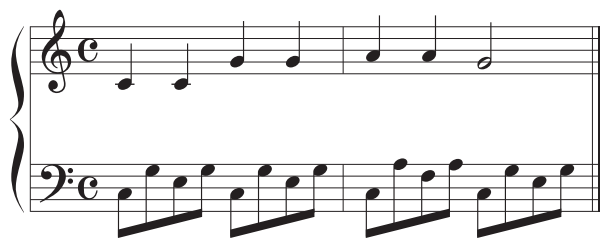
A jobb eredmény érdekében próbáljon meg két kézzel játszani. Másik lehetőségként játssza le a fejében lévő ritmus egy-két ütemét a dob részen.

Néhány másodpercen át a hangszer elemzi az Ön játékát, aztán megkezdheti a leginkább megfelelő, ajánlott stíluskiegészítést a lejátszását. A további stílusjavaslatok listája pedig megjelenik a képernyőn.

MEGJEGYZÉS

Amennyiben a játszani kívánt zenedarab egy ütem közepén kezdődik, vagy az első hang előtt rövid szünet van, a jobb eredmény érdekében várjon egy ütemet, és kezdje a játékot a következő ütemtől.

1. példa:
Játssza le a következő zenedarabot a zongora részen.



Megjelennek azok a stílusok, amelyek a leginkább egyeznek a játékaival, és hasonló a tempójuk.

2. példa:
Játssza le a következő ritmust a billentyűzet dobtartományán.



Megjelennek a hasonló dobkíséretet tartalmazó stílusok.

3 Válassza ki a kívánt stílust a listából.

Próbáljon meg játszani a billentyűzeten a stíluskísérettel, és ellenőrizze, hogy az megfelel-e a játszani kívánt zenedarabnak. Ha az előhívott stílus nem illik a lejátszani kívánt zenedarabhoz, érintse meg a [RETRY] (Újabb kísérlet) gombot, és térjen vissza a 2-2 lépéshez.

4 Ha talált olyan stílust, amellyel elégedett, az [OK] gombot megérintve lépjen ki a Style Recommender (Stílusajánló) képernyőről.

5 Játsszon a billentyűzeten a most megtalált stíluskísérettel.

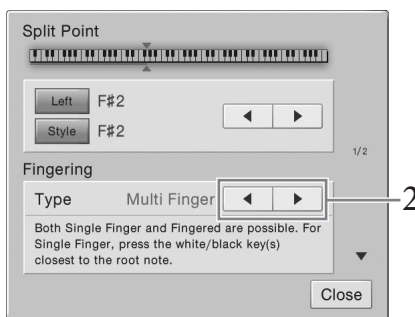
Az akkordlefogás típusának módosítása

Az akkordlefogás típusának helyes megválasztásával úgy is megfelelő automatikus kíséretet játszhat, ha nem fogja le az akkord összes hangját.

1 Hívja elő a Split Point/Fingering (Osztáspont/Akkordlefogás) ablakot: [Menu] → [Split&Fingering].

MEGJEGYZÉS

A Split Point/Fingering (Osztáspont/Akkordlefogás) ablakot úgy is előhívhatja, hogy megérintve tartja a billentyűzet Home kezdőképernyőn látható képét.



2 A [◀]/[▶] gombokat megérintve válassza ki a kívánt akkordlefogás-típust.

<p>Single Finger (Egyujjas)</p>	<p>Könnyedén – egy, két vagy legfeljebb három ujjal – megszólaltathatja az akkordokat a billentyűzet kísérettartományában. Ez a típus csak stíluskíséret lejátszásához használható.</p> <p>C Dúr akkord Üsse le az alaphangot.</p> <p>Cm Moll akkord Üsse le az alaphangot és a baloldali legközelebbi fekete billentyűt.</p> <p>C7 Szeptim akkord Üsse le az alaphangot és a baloldali legközelebbi fehér billentyűt.</p> <p>Cm7 Moll szeptim akkord Üsse le az alaphangot, valamint a bal oldali legközelebbi fehér és fekete billentyűt.</p>
<p>Multi Finger (Többujjas)</p>	<p>Automatikusan felismeri a Single Finger (egyujjas) és a Fingered (saját) akkordlefogást, így e két akkordlefogás bármelyikét használhatja, nem kell akkordlefogás-típust váltatnia.</p>
<p>Fingered (Saját)</p>	<p>Lehetővé teszi, hogy a billentyűzet akkordtartományában lefogja saját akkordjait, miközben a hangszer megfelelően hangszerezte a ritmust, basszust és akkordkíséretet biztosít a kiválasztott stílusban. A Fingered (Saját) típus felismeri azokat a különféle akkordtípusokat, amelyek a különálló Data List (Adatlista) füzetben találhatóak, és amelyek a Chord Tutor (Akkordtanító) funkció következőképp előhívható képernyőablakában is fellelhetők: [Menu] → [ChordTutor].</p>
<p>Fingered On Bass (Saját a basszuson)</p>	<p>Ugyanazok az akkordlefogások, mint a Fingered (saját) típus esetén, de a billentyűzet akkordtartományán lejátszott legmélyebb hang lesz a basszus hang, így lehetőség van „basszusakkordok” lejátszására. (Fingered (Saját) akkordlefogási mód esetén mindig az akkord alaphangja lesz a basszushang.)</p>
<p>Full Keyboard (Teljes billentyűzet)</p>	<p>A teljes billentyűtartományban felismeri az akkordokat. Az akkordokat a Fingered (saját) típushoz hasonlóan ismeri fel, még akkor is, ha a hangokat a balkezes és a jobbkézes részen megosztva játssza le úgy, hogy a basszushangot a bal kezével, az akkordot pedig a jobb kezével játssza, vagy úgy, hogy a bal kezével akkordot fog le, a jobb kezével pedig dallamhangot játszik le.</p>

AI Fingered (Saját mesterséges intelligenciával)	Lényegében ugyanaz, mint a Fingered (saját) akkordlefofás, azzal a különbséggel, hogy háromnál kevesebb hangjegy lejátszásával is jelezhetők az akkordok (a korábban lejátszott akkordok stb. alapján). MEGJEGYZÉS A Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkció esetén az akkordtartományban lejátszott zene a kiválasztott hangszínnel és kísérettel szólal meg.
AI Full Keyboard (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával)	Ha ezt a továbbfejlesztett akkordlefofási típust választja, a hangszer automatikusan előállítja a megfelelő kíséretet, játsszon Ön szinte bármit két kézzel a billentyűzet bármely részén. Nem kell ügyelni arra sem, hogy lefofja a megfelelő stílusakkordokat. Bár rendeltetése szerint az AI Full Keyboard típus minden zenedarabbal működik, előfordulhat, hogy bizonyos előadásmódok esetén nem használható ez a funkció. Ez a típus hasonló a Full Keyboard (teljes billentyűzet) akkordlefofás-típushoz, azzal a különbséggel, hogy háromnál kevesebb hangjegy lejátszásával is jelezhetők az akkordok (a korábban lejátszott akkordok stb. alapján). A 9., a 11. és a 13. akkord nem fogható le. Ez a típus csak stíluskíséret lejátszásához használható.

MEGJEGYZÉS




































Ha a Fingering Type beállítás „Fingered” értékű, akkor nem módosítható. Módosítsa az akkordfelismerési területet „Lower” beállításúra: [Menu] → [Split&Fingering] → 2/2. lap, majd módosítsa az akkordlefofás típusát.

Ha az akkordfelismerési területet a bal kéz tartományáról a jobb kéz tartományára váltja át, akkor bal kezével játszhatja a basszust, miközben jobb kezével a stíluskíséretet vezérli. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

Akkordok

Az alábbi praktikus táblázat gyors áttekintést nyújt az egyszerűbb akkordokról azok számára, akik még csak most ismerkednek a különféle akkordokkal. Mivel ezeken kívül még sok más akkord létezik, és ezeket számos különféle módon lehet megszólaltatni, a további tudnivalóért érdemes akkordgyűjteményt vagy oktatókönyvet beszerezni.

★ Az alaphangot jelöli.

Dúr	Moll	Szeptim	Moll szeptim	Dúr szeptim
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

Zenedarab lejátszása

– Zenedarabok lejátszása és gyakorlása –

A Clavinova esetében a „zenedarab” kifejezés MIDI- vagy hangfájlokat takar, azaz – többek között – a beépített zenedarabokat és a megvásárolható, MIDI formátumú zenefájlokat. Egy zenedarabot nemcsak meghallgathat a hangszeren, hanem közben játszhat is a billentyűzeten, és akár saját előadását is felveheti zenedarabként.

Ezen a hangszeren kétféle zenedarab vehető fel és játszható le: MIDI-zenedarab és hangformátumú zenedarab.



• MIDI-zenedarab

A MIDI-zenedarab a billentyűzeten történő játékra vonatkozó adatokból áll, nem magának a valódi hangnak a felvétele. A játékra vonatkozó információk azt mutatják, hogy melyik billentyűt üttették le, milyen időzítéssel és milyen erővel – akárcsak egy kottában. A felvett előadásra vonatkozó információk alapján a (Clavinova stb.) hangszer hanggenerátora előállítja a megfelelő hangot. Mivel a MIDI-zenedarab adatai olyan információkat tartalmaznak, mint a billentyűzet rész hangszíne, Ön a kottát nézve hatékonyan gyakorolhat, miközben be- vagy kikapcsol egy-egy szólamot, illetve megváltoztatja a hangszíneket.

• Audio-zenedarab

Az audio-zenedarab magának az előadott hangnak a felvétele. Ezeknek az adatoknak a felvétele ugyanúgy történik, mint a hangkazettára, hangrögzítőre stb. történő felvétel. A hangformátumú zenedarabok lejátszhatók a hordozható zenelejátszókon és számos más eszközön, így egyszerűen lejátszhatja mások számára, amit a hangszeren játszott.

A MIDI-zenedarabokra és az audio-zenedarabokra más-más funkciók alkalmazhatók. Ebben a fejezetben a következő ikonok jelzik, hogy a leírás MIDI-zenedarabokra vagy audio-zenedarabokra vonatkozik-e.

Példa:   ... Azt jelzi, hogy a leírás MIDI-zenedarabokra vonatkozik.

Zenedarabok lejátszása

Az alábbi típusú zenedarabokat lejátszására van lehetőség.

- Gyárilag beépített zenedarabok (MIDI-zenedarabok)
- Felvett saját zenedarabok – a felvétel menetéről a 75. oldalon olvashat
- Megvásárolható zenedarabok: SMF (Standard MIDI File) formátumú MIDI-fájlok, WAV vagy MP3 formátumú hangfájlok.

WAV	mintavételi frekvencia: 44,1 kHz; felbontás: 16 bit; sztereó
MP3	MPEG-1 Audio Layer-3: 44,1 vagy 48,0 kHz-es mintavételi frekvencia, 64–320 kbit/s-os bitsebesség és változó bitsebesség, monó/sztereó

MEGJEGYZÉS

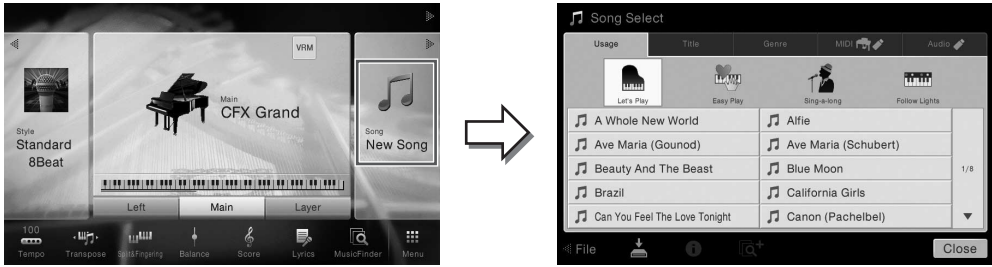
- A MIDI általános áttekintését és hatékony használatának módját elolvashatja a honlapon elérhető „MIDI Basics” (A MIDI alapjai) című kiadványban (9. oldal).
- A kompatibilis MIDI-formátumokról a 8. oldalon olvashat.

Ha USB flash memórián lévő zenedarabot szeretne lejátszani, a zenedarabot tartalmazó USB flash memóriát előbb csatlakoztatni kell a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 97. oldalon.

1 A Home kezdőképernyőn a zenedarab nevét megérintve hívja elő a zenedarab-kiválasztó képernyőt.



MEGJEGYZÉS

A mellékelt kottafüzetben található zenedarabfájlok (MIDI-fájlok) ingyenesen letölthetők webhelyünkről (9. oldal).

2 Érintse meg és ezzel jelölje ki a kívánt zenedarabot a képernyőn.

Gyári beépített zenedarabok a következő lapokról választhatók ki:

- Usage (Felhasználás): A zenedarabok több felhasználási csoportba sorolva jelennek meg.
- Title (Cím): A zenedarabok betűrendben jelennek meg.
- Genre (Zenei stílus): A zenedarabok több zenei stílusba sorolva jelennek meg.

Az Ön által felvett zenedarabok, illetve a megvásárolható zenedarabok a következő lapokról választhatók ki:

- : Megjeleníti a hangszeren vagy az USB flash meghajtón található MIDI-zenedarabok listáját.
- : Megjeleníti az USB flash meghajtón található hangformátumú zenedarabok listáját.

MEGJEGYZÉS

- A Piano Room funkcióval a hangszerre felvett zenedarabok a „Piano Room” mappában láthatók (a MIDI lap „User” mappájában).
- A Piano Room funkcióval az USB flash meghajtóra felvett zenedarabok az „Audio” lapon láthatók.
- A zenedarab-választó képernyőn, illetve a Home kezdőképernyőn a zenedarab címe mellett látható ikon jelzi a hangformátumú zenedarab adatformátumát. Ha a darab MP3 formátumú, az „MP3” felirat látható az ikonon, WAV formátum esetén pedig nem látható jelzés.
- (Csak a CVP-709 típusnál) A Piano Room funkció használatával hangstílusokkal felvett MIDI-zenedarabokat hangformátumú zenedarabokká kell alakítani. (Ehhez kövesse a képernyőn megjelenő üzeneteket.)

Zenedarab-információk megtekintése

Ha audio-zenedarab vagy védett MIDI-zenedarab van kiválasztva, akkor az (Információ) ikon előhívja a Song Information (Zenedarab-információ) ablakot.

3 Térjen vissza a Home kezdőképernyőhöz, a jobb felső részen található gombot megérintve bővítse ki a zenedarab-területet, majd a lejátszás elindításához érintse meg a (PLAY/PAUSE) (Lejátszás/szüneteltetés) gombot.



Most és a következő lépésekben a Home kezdőképernyő zenedarab-területén végrehajtott műveletek a SONG CONTROL gombokkal vezérelhetők (68. oldal).

A következőként lejátszandó zenedarab kiválasztása (csak MIDI-zenedarabok esetén)

Miközben szól egy MIDI-zenedarab, kiválaszthatja, hogy melyik MIDI-zenedarabot kívánja következőként lejátszani. Ez például olyankor hasznos, ha élő előadás (pl. koncert) közben megállás nélkül szeretné átkötni az egyik darabot a másikba. Miközben szól az aktuális zenedarab, a zenedarab-választásra szolgáló képernyőn jelölje ki, hogy melyik legyen a következő. A kiválasztott zenedarab nevétől jobbra megjelenik a [NEXT] (Következő) ikon. A beállítás visszavonásához érintse meg a [NEXT] (Következő) ikont.

4 A lejátszás leállításához nyomja meg a [■] (STOP) gombot.

Zenedarab-vezérlő műveletek

A zenedarab lejátszásának vezérléséhez használja Home kezdőképernyő zenedarab-területén található [▶] gomb megérintésére a képernyőn megjelenő gombokat, vagy a vezérlőpanel SONG CONTROL gombjait.

MEGJEGYZÉS

A tempó beállítására vonatkozóan a 40. oldalon (MIDI-zenedarabokhoz), illetve a 74. oldalon (audio-zenedarabokhoz) olvashat útmutatást.

Home kezdőképernyő



SONG CONTROL gombok



Ne feledje, hogy egyes vezérlőpanel-műveletekkel ellentétben a képernyőn nem lehet két gombot egyszerre megérinteni.

MEGJEGYZÉS

A [●] (REC) (Felvétel) gombbal kapcsolatban részletes útmutatás a 75. oldalon található.

■ Szüneteltetés

Lejátszás közben nyomja (vagy érintse) meg a [▶/||] (PLAY/PAUSE) (Lejátszás/szüneteltetés) gombot. Ha ismét megnyomja, ugyanarról a helyről folytatódik a lejátszás.

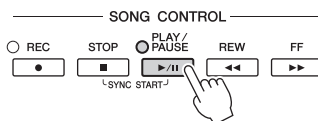
■ Visszatekerés/előretekerés

Lejátszás közben, vagy akkor, amikor le van állítva a zenedarab lejátszása, nyomja (vagy érintse) meg a [◀◀] (REW), illetve a [▶▶] (FF) gombot. Ha egyszer nyomja meg valamelyiket, akkor a MIDI-zenedarab egy ütemmel vissza/előbbre lép, illetve az audio-zenedarab egy másodperccel vissza/előbbre lép. Ha valamelyik gombot megnyomva tartja, az folyamatos vissza-, illetve előretekerést jelent. Amikor megnyomja (vagy megérinti) a [◀◀] (REW), illetve a [▶▶] (FF) gombot, egy beállítási képernyő mutatja meg a zenedarab lejátszásának jelenlegi pozícióját.

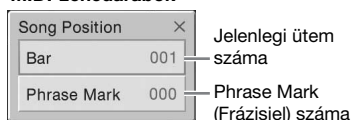
A Phrase Mark (Frázisjel) száma csak akkor jelenik meg, amikor frázisjelet tartalmazó MIDI-zenedarab van kiválasztva. A zenedarab vissza-, illetve előretekerését „Bar” (ütemszám) vagy „Phrase Mark” (frázisjel) egységekben kérheti, az előző beállítási képernyőt megérintve.

MEGJEGYZÉS

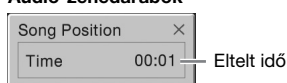
- Az itt említett előugró ablak nem jelenik meg, ha a képernyő megérintésével teker vissza- vagy előre audio-zenedarabot vagy frázisjelet nem tartalmazó MIDI-zenedarabot.
- A Phrase Mark (Frázisjel) egy előre beprogramozott jelzés a MIDI-zenedarabban, amely a darabon belül egy adott pontot (pozíciót) határoz meg.



MIDI-zenedarabok



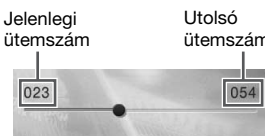
Audio-zenedarabok



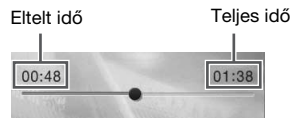
A zenedarab lejátszási pozíciójának áthelyezése

A Home kezdőképernyő (kiterjesztett) zenedarab-területén látható a zenedarab lejátszásának aktuális pozíciója. Ez a képernyőn található csúszkával előre vagy hátra mozgatható.

MIDI-zenedarab kiválasztása esetén:



Audio-zenedarab kiválasztása esetén:

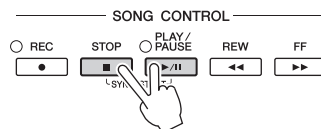


■ Szinkronstart (MIDI-zenedarab)

Elérheti, hogy a MIDI-zenedarab lejátszása akkor induljon el, amikor elkezd játszani a billentyűzeten. A lejátszás elindítása előtt tartsa lenyomva a SONG CONTROL [STOP] (Zenedarab leállítása) gombot, és nyomja meg a [PLAY/PAUSE] (Lejátszás/Szüneteltetés) gombot. A szinkronstart funkció kikapcsolásához ismétlje meg ugyanezt az eljárást.

MEGJEGYZÉS

Úgy is bekapcsolhatja a szinkronstart funkciót, hogy megérintve tartja a Home kezdőképernyő (kiterjesztett) zenedarab-területén található [▶/||] (PLAY/PAUSE) gombot.



A kotta megjelenítése

MIDI

Audio

Lehetőség van a kiválasztott zenedarab kottájának a megjelenítésére. Javasoljuk, hogy a gyakorlás előtt nézze végig a kottát.

- 1 Válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot (67. oldal, 1–2. lépés).
- 2 Hívja elő a kotta képernyőjét: [Menu] → [Score].

A teljes kottát a [◀] és a [▶] gombot megérintve nézheti végig (ha le van állítva a zenedarab lejátszása). A zenedarab lejátszása közben a kottán végighaladó kis „pötty” mutatja, hogy hol tart a lejátszás.



Lapozáshoz.

A kottaképernyő beállításainak módosítására szolgál.

MEGJEGYZÉS

- A hangszer a megvásárolt és a felhasználó által felvett zenedarabok kottáját is meg tudja jeleníteni.
- A képernyőn megjelenő kottát a hangszer hozza létre a zenedarab adatai alapján. Ezért lehetnek apróbb eltérések a képernyőn megjelenő kotta és a zenedarab megvásárolható kottája között, különösen a bonyolultabb ritmusképletek vagy az ismétlődő gyors hangok ábrázolásmódjában.

A kotta méretének módosítása/Dalszöveg megjelenítése kottában

Ha megérinti a képernyő jobb alsó részén látható hangjegy ikont, módosíthatja a kottaképernyő beállításait, például módosíthatja a kotta méretét, megjelenítheti a hangjegyek nevét vagy a szöveget a kottában stb. A Score (Kotta) képernyő részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található (9. oldal).

MEGJEGYZÉS

A dalszöveg csak akkor jeleníthető meg, ha a MIDI-zenedarab tartalmaz dalszöveget.

A dalszöveg megjelenítése

MIDI

Audio

Ha a zenedarab dalszöveget is tartalmaz, a dalszöveg szintén megjeleníthető lejátszás közben a hangszer képernyőjén.

- 1 Válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot (67. oldal, 1–2. lépés).
- 2 Hívja elő a dalszöveg képernyőjét: [Menu] → [Lyrics].

Ha a zenedarab tartalmaz dalszöveget, az megjelenik a képernyőn. A teljes dalszöveget a [◀] és a [▶] gombot megérintve nézheti végig (ha le van állítva a zenedarab lejátszása). A zenedarab lejátszása közben megváltozik a dalszöveg színe, jelezve, hogy éppen hol tart a lejátszás.



Lapozáshoz.

MEGJEGYZÉS

A dalszöveg külső monitoron vagy televíziókészüléken is megjeleníthető (95. oldal).

A Lyrics (Dalszöveg) képernyő részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található (9. oldal).

Szöveg megjelenítése

Függetlenül attól, hogy ki van-e választva zenedarab vagy sem, a hangszer képernyőjén megnézhetők a számítógéppel létrehozott szövegfájlok (.txt) ([Menu] → [Text Viewer]). Ez a funkció számos lehetőséget kínál, például megjeleníthet dalszöveget, akkordneveket, sőt akár szöveges megjegyzéseket is. A Text (Szöveg) képernyő részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található (9. oldal).

Egykezes gyakorlás a Guide (Segéd) funkcióval


MIDI

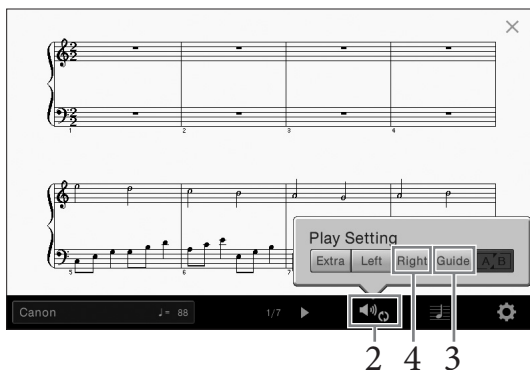
Audio

Elnémíthatja a jobb kéz szólamát, hogy saját maga gyakorolhasson. Az itt szereplő magyarázatok arra az esetre vonatkoznak, amikor a jobb kéz szólamát gyakorolja a Guide (Segéd) funkciók „Follow Lights” (Fényjelzések követése) elemének segítségével. A billentyűkhöz tartozó segédfények jelzik, hogy mely hangokat, mikor és milyen hosszan kell megszólaltatnia. Akár a saját tempójában is gyakorolhat, mivel a kíséret kivárja, hogy leüsse a megfelelő hangot.

MEGJEGYZÉS

A Guide (segéd) funkció nem működik az akkordtartományban (56. oldal). Ha használja, kapcsolja ki az [ACMP ON/OFF] gombot szükség szerint.

- 1 Válasszon egy MIDI-zenedarabot, majd jelenítse meg a **Score (Kotta)** képernyőt (69. oldal).
- 2 A  (Playback Settings) (Lejátszási beállítások) gombot megérintve hívja elő a lejátszási beállítások menüjét.



MEGJEGYZÉS

A lejátszási beállítások a Home kezdőképernyőről és a Lyrics (Dalszöveg) képernyőről is vezérelhetők.

- 3 Megérintve kapcsolja be a **[Guide] (Segéd)** gombot.

- 4 A **[Right]** gombot megérintve kapcsolja ki a jobb kéz szólamát.

Elnémul a jobb kéz szólama, és be van kapcsolva a Guide (Segéd) funkció a jobb kéz szólamához.

MEGJEGYZÉS

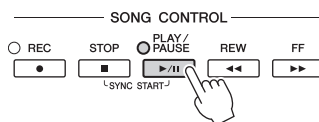
Általában a Ch 1 csatorna van hozzárendelve a [Right] gombhoz, a Ch 2 a [Left] gombhoz, a többi csatorna (Ch 3–16) pedig az [Extra] szólamhoz. A Mixer (Keverőpult) képernyőn be- és kikapcsolhatja az egyes csatornákat (93. oldal).

- 5 A lejátszás elindításához nyomja meg a **SONG CONTROL [PLAY/PAUSE]** gombot.

Saját tempójában gyakorolja a jobb kéz szólamát a segédfények segítségével. A Left (Bal kéz) és az Extra szólamok kivárják, hogy megtalálja a jó billentyűt.

MEGJEGYZÉS

A segédfények pirosan világítanak a fehér billentyűkhöz, és zölden a fekete billentyűkhöz.



Amikor befejezte a gyakorlást, a [Guide] gombot megérintve kapcsolja ki a Guide (Segéd) funkciót.

Egyéb segédfunkciók

A Guide (Segéd) funkciók között a fent ismertetett „Follow Lights” (Fényjelzések követése) funkción kívül további lehetőségek is szerepelnek: ritmusgyakorláshoz (Any Key (Bármely billentyű) mód), Karaokéhez, továbbá zenedarabok saját tempóban történő gyakorlásához (Your Tempo (Saját tempó)). Ezeket a funkciókat a következő képernyőablakban választhatja ki: [Menu] → [SongSetting] → [Guide] → [Type].

További tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban talál (9. oldal).

Ismételt lejátszás

MIDI

Audio

A Song Repeat (Zenedarab ismétlése) funkciók lehetőséget nyújtanak arra, hogy egy zenedarabot vagy annak valamely kijelölt szakaszát folyamatosan ismételve gyakorolhassa. Ez a Home kezdőképernyő (kiterjesztett) zenedarab-területén vezérelt funkció jól használható nehezen lejátszható motívumok gyakorlásához.

MEGJEGYZÉS

Ha MIDI-zenedarab van kiválasztva, akkor az ismételt lejátszás a Home kezdőképernyőről vagy a Lyrics (Dalszöveg) képernyőről előhívható lejátszási beállításokra vonatkozó menüvel is vezérelhető (71. oldal).



Teljes zenedarab ismételt lejátszása

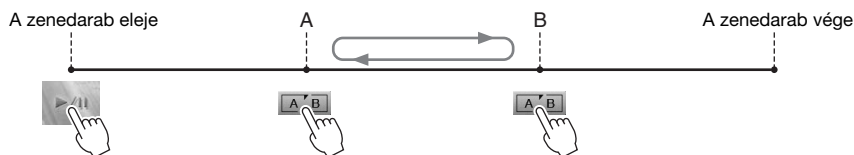
Egy teljes zenedarab ismételt lejátszásához a képernyőn kapcsolja be az **[A/B]** (A-B ismétlés) gombot, majd indítsa el a zenedarab lejátszását.

Az ismétlődő lejátszás kikapcsolásához kapcsolja ki az **[A/B]** (A-B ismétlés) gombot.

Ütemtartomány kijelölése ismételt lejátszásra (A-B ismétlés)

- 1 Válasszon ki egy zenedarabot (67. oldal, 1–2. lépés).
- 2 A lejátszás elindításához érintse meg a **[▶/||]** (PLAY/PAUSE) gombot.
- 3 Adja meg az ismételni kívánt szakaszt.

Amikor a lejátszás eljut oda, amit kezdőpontként kíván megadni, az A pont beállításához kapcsolja be az **[A/B]** (A-B ismétlés) ikont. Amikor a lejátszás eljut oda, amit végpontként kíván megadni, a B pont beállításához ismét érintse meg az **[A/B]** (A-B ismétlés) ikont. A hangszer az A és B pontok közötti szakaszt játssza le ismétlődően. MIDI-zenedarabok esetén az „A” kezdőpont előtt a hangszer automatikus bevezetést játszik (hogy könnyebb legyen felvenni a tempót).



MEGJEGYZÉS



- Ha a zenedarab legeleje és valamely köztes pontja közti szakaszt szeretné ismételni:
 1. Kapcsolja be az A-B ismétlés ikont, majd indítsa el a zenedarab lejátszását.
 2. A kívánt „B” végponthoz elérve érintse meg ismét az A-B ismétlés ikont.
- Ha csak az „A” kezdőpontot adja meg, akkor ettől a ponttól a darab végéig tartó szakaszt ismétli a hangszer.

- 4 A lejátszás leállításához érintse meg a **[■]** (Leállítás) gombot.


A zenedarab visszatér az „A” ponthoz.

Ha befejezte a gyakorlást, kapcsolja ki az **[A/B]** (A-B ismétlés) ikont.

Az ismételni kívánt szakasz megadása a zenedarab lejátszása nélkül

1. Tekerjen előre a zenedarab „A” pontjára, és kapcsolja be az  (A-B ismétlés) ikont.
2. Tekerjen előre a zenedarab „B” pontjára, és érintse meg ismét az  (A-B ismétlés) ikont.

Több zenedarab ismétlődő lejátszása

Több zenedarabot is lejátszhat ismételve. Válassza az „All” (Mind) lehetőséget a „Repeat Mode” (Ismétlés mód) pontban ([Menu] → [Song Setting] → [Play]), majd érintse meg a  (PLAY/PAUSE) gombot a lejátszás elindításához. A hangszer a kijelölt mappában található összes zenedarabot ismétlődően lejátszsa. Az ismétlődési beállítás visszaállításához válassza az „Off” (Ki) lehetőséget a „Repeat Mode” (Ismétlés mód) pontban ([Menu] → [Song Setting] → [Play]).

MEGJEGYZÉS

A „Follow Lights” (Fényjelzések követése) mappában található gyári zenedarabok tartalmaznak Guide (Segéd) beállításokat, ezért nem használhatók az „All” (Mind) ismétlési beállítással.

A hangmagasság állítása félhangonként (hangmagasság-ugrás)

MIDI


Audio

A MIDI-zenedarabok Transpose (transzponálás) funkciójához (41. oldal) hasonlóan az USB flash memórián lévő audio-zenedarabok hangmagasságát is be lehet állítani félhangonkénti lépésekben (-12 és 12 között) a Home kezdőképernyőn.

- 1 Csatlakoztassa az audio-zenedarabokat (hangfájlokat) tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 97. oldalon.

- 2 Válasszon ki egy audio-zenedarabot (67. oldal, 1–2. lépés).
- 3 A Home kezdőképernyő (kiterjesztett) zenedarab-területén található  0 (Pitch Shift) (Hangmagasság-ugrás) ikont megérintve hívja elő a Setup képernyőablakot.

MEGJEGYZÉS

A Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás) funkció nem alkalmazható 48,0 kHz mintavételi frekvenciájú MP3-fájlok esetén.



- 4 A []/[] gombokat megérintve állítsa be az értéket.




A lejátszási sebesség beállítása (időbeli nyújtás)

MIDI

Audio

A MIDI-zenedarabok tempóbeállításához (40. oldal) hasonlóan beállíthatja az USB flash memórián lévő audio-zenedarabok lejátszási sebességét a zenedarabok nyújtásával, illetve összenyomásával.



Ehhez válasszon ki egy audio-zenedarabot, majd a Home kezdőképernyő zenedarab-területén található  (Time Stretch) (Időbeli nyújtás) ikont megérintve hívja elő a Setup képernyőablakot. Az érték beállításához (70% és 160% között) ebben az ablakban érintse meg a []/[] gombokat. Nagyobb érték nagyobb tempót eredményez.

MEGJEGYZÉS

A 48 kHz mintavételi frekvenciájú MP3-fájlok lejátszási sebessége nem módosítható.


Az énekszólam elnémítása (Énekhang nélkül)

MIDI

Audio

Kiolthatja vagy elhalkíthatja a sztereó hang középső pozícióját. Mivel a vokál hangja a legtöbb felvétel esetén a sztereókép közepén található, ezzel a funkcióval „karaoké” stílusban, kizárólag zenekari kísérettel énekelhet, illetve a dallamszólamot játszhatja a billentyűzeten.



A Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció be-, illetve kikapcsolásához először válasszon ki egy audio-zenedarabot, majd a Home kezdőképernyő zenedarab-területén található  (Vocal Cancel) (Énekhang nélkül) ikont megérintve kapcsolja azt be, illetve ki.

MEGJEGYZÉS

- Bár a Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció a legtöbb hangfelvétel esetén nagyon hatékony, egyes zenedarabok esetén előfordulhat, hogy nem lehet teljesen elnémítani az énekhangot.
- A Vocal cancel funkció nincs hatással [AUX IN] aljzaton át érkező hangra.

Zenedarab felvétele

– Az előadás felvétele –

A hangszer az előadás felvételére a következő két módszert kínálja:

• MIDI-felvétel

Az ilyen módszerrel felvett előadásokat a hangszer SMF (0-s formátum) formátumú MIDI-fájlként menti a hangszerre vagy USB flash memóriára. Akkor használja ezt a módszert, ha újra fel kíván venni egy bizonyos részt, vagy módosítani szeretné a hangszínt, illetve más paramétereket. Ha pedig az előadást egyenként szeretné felvenni a csatornákra, használja a MIDI-felvételi módszer többsávú felvételi lehetőségét. Mivel felvétel után a MIDI-zenedarabok audio-zenedarabokká alakíthatók (81. oldal), célszerű lehet az, hogy egy olyan bonyolult előadást, amelyet másként nem tudna élőben lejátszani, először MIDI-felvétellel (csatornák utólagos felvételével, és több szólam felvételével) rögzít, aztán audio-zenedarabbá (hangfájlá) alakítja át. Ezzel a hangszerrel körülbelül 300 KB rögzíthető zenedarabonként.

• Hangfájl felvétele

Az ezzel a módszerrel felvett előadásokat a hangszer hangfájlként menti USB flash memóriára. A felvételen nincs megjelölve a felvett szólam. Mivel ez a felvétel alapértelmezés szerint egy normál CD-felbontású (44,1 kHz/16 bit), sztereó, WAV formátumú fájl, számítógép segítségével átvihető hordozható zenelejátszóra, és azon lejátszható. A fájlformátum MP3-ra módosítható a következő képernyőablakban: [Menu] → [SongSetting] → [Rec] → [Audio Rec Format]. Ezzel a hangszerrel körülbelül 80 perc rögzíthető felvételeként.

A felvételkedészítés alapvető eljárásai (MIDI-felvétel/hangfájl felvétele)

Felvételkedészítés előtt hajtja végre a szükséges beállításokat, például válassza ki a hangszínt/stílust (a MIDI-felvételhez és a hangfájl felvételéhez), és csatlakoztassa a mikrofont (hangfájl felvételéhez, ha fel kívánja venni az énekhangot). Ha kell, csatlakoztassa az USB flash memóriát az [USB TO DEVICE] aljzathoz, különösen akkor, ha hangfájlt szeretne felvenni.

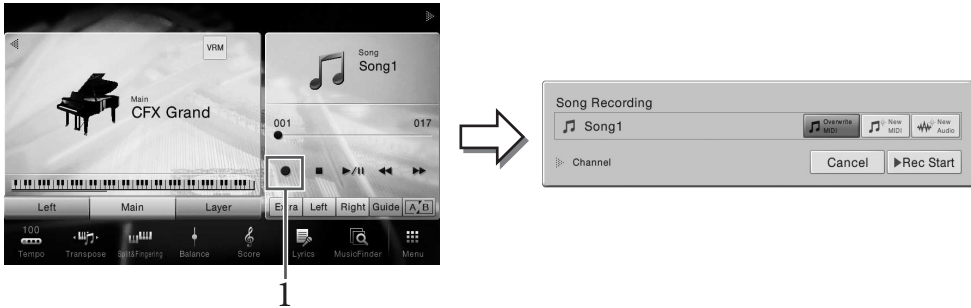
MEGJEGYZÉS

- USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 97. oldalon.
- Akkor veheti fel hangstílus segítségével a lejátszott zenét, ha WAV formátumban rögzíti a hangot, MP3 formátum esetén azonban nem. Továbbá ha MIDI-felvétellel rögzíti a zenedarabot, a hangszólam nem vehető fel. Kivétel ez alól a Piano Room (Zongora-hangversenyterem) funkció használata – ez esetben felvehető a hangszólam MIDI-felvétellel (47. oldal).

Hangfájl felvételének megkezdése előtt:

A hangfájlként rögzített adatok csak USB flash memóriára menthetők. Ha hangfájlt szeretne felvenni, előbb ne felejtse el csatlakoztatni az USB flash memóriát.

- 1 A Home kezdőképernyő jobb felső sarkában található [▶] gombot megérintve bővítsé ki a zenedarab-területet, majd a [●] (Rec) (Felvétel) gombot megérintve hívja elő a zenedarab felvételére szolgáló Song Recording ablakot.

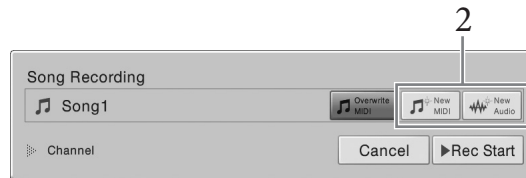


MEGJEGYZÉS

- A Song Recording (Zenedarab felvétele) ablak tartalma függ a panelbeállításoktól.
- Most és a következő lépésekben a Home kezdőképernyő zenedarab-területén végrehajtott műveletek a SONG CONTROL gombokkal vezérelhetők (68. oldal).

- 2 A [New MIDI] vagy a [New Audio] gombot megérintve válassza ki a kívánt felvételtípust.

Ha mégsem szeretné elkészíteni a felvételt, érintse meg a [Cancel] (Mégse) gombot a képernyőn, vagy nyomja meg a SONG CONTROL [REC] gombot.

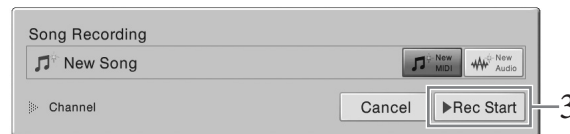


MEGJEGYZÉS

Az [Overwrite MIDI] (MIDI felülírása) lehetőség csak akkor jelenik meg, ha egy MIDI-zenedarabot választott a felvétel előtt.

- 3 Kezdje meg a felvételt.

MIDI-felvétel esetén a felvétel megkezdéséhez játszhat a billentyűzeten, vagy megérintheti a [Rec Start] (Felvétel indítása) gombot. Hangfájl felvétele esetén a felvétel megkezdéséhez érintse meg a [Rec Start] (Felvétel indítása) gombot.



A felvételt a SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] gomb megnyomásával is elindíthatja.

Szólamok hozzárendelése csatornához (MIDI-felvétel)

MIDI-felvétel esetén játékát az egyes csatornákra külön-külön is felveheti (78. oldal). Ha úgy készíti MIDI-felvételt, hogy nem adja meg az itt ismertetett módon a szólamot, akkor a hangszer a billentyűzetszólamokat az 1–3-as csatornára, a stílusszólamokat pedig 9–16-os csatornára rögzíti.

- 4 Játsszon a billentyűzeten.




- 5 Az előadás befejezése után érintse meg a [■] (Stop) gombot a felvétel leállításához.



- 6 A felvett előadás (zenedaráb) meghallgatásához érintse meg a [▶/||] (Lejátszás/szüneteltetés) gombot.


- 7 Mentse a felvett zenedarabot.

■ MIDI-felvétel esetén

Felvétel után megjelenik a Home kezdőképernyő zenedarab-területén megjelenik a  (Mentés) ikon. Ez az ikon azt jelzi, hogy vannak rögzített, de még nem mentett adatok.

ÉRTESÍTÉS

A felvett MIDI-zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra vagy kikapcsolja a hangszer.


- 7-1 A Home kezdőképernyő zenedarab-területén érintse meg a  (Mentés) ikont.

Megjelenik a zenedarab-választásra szolgáló képernyő, amelyen kiválaszthatja a felvett zenedarab célhelyét.

- 7-2 A 33. oldal 2–5. lépéseiben olvasható útmutatást követve mentse fájlként a felvett adatokat.

MIDI-zenedarabok a  (User MIDI Song (Felhasználói MIDI-zenedarabok)) lapon menthetők.

■ Hangfájl felvétele esetén

Mivel felvétel közben a hangszer az audio-zenedarabfájlt automatikusan az USB flash memóriára menti, nincs szükség mentésre. A felvett audio-zenedarab a zenedarab-választásra szolgáló képernyő  (User Audio Song (Felhasználói audio-zenedarab) lap) lapján jelenik meg. Igény esetén nevezze át a fájlt a 34. oldalon olvasható útmutatásnak megfelelően.

Ha újra fel szeretne venne egy korábban már felvett MIDI-zenedarabot:

A korábban már felvett MIDI-zenedarabok felülírhatók. Ehhez válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot (1–2. lépés a 67. oldalon), majd indítsa el a felvételt. A 76. oldal 2. lépésében ellenőrizze, hogy az [Overwrite MIDI] lehetőség van-e kiválasztva, majd ugorjon a 3. lépéshez.

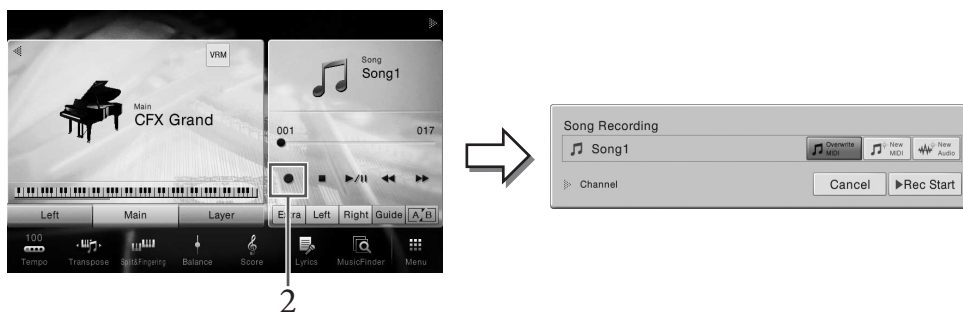
Felvétel megadott csatornákra (MIDI-felvétel)

MIDI-felvétel esetén játékát az egyes csatornákra külön-külön is felveheti, és így 16 csatornából álló MIDI-zenedarabokat állíthat elő. Zongoradarab felvétele esetén például a jobb kéz szólamát felveheti az 1-es csatornára, aztán a bal kéz szólamát a 2-es csatornára, és így olyan teljes zeneszámot állíthat elő, amelyet nehezen tudna két kézzel élőben lejátszani. Ha játékát például stíluskísérettel kívánja felvenni, akkor a stíluskíséretet vegye fel a 9–16-os csatornákra, aztán vegye fel a dallamot az 1-es csatornára úgy, hogy közben hallgatja a már rögzített stíluskíséretet. Így olyan teljes zenedarabot hozhat létre, amelyek egyébként nehéz vagy egyenesen lehetetlen lenne élőben lejátszani.

- 1 Ha újra fel kíván venni egy már meglévő MIDI-zenedarabot, válassza ki a kívánt zenedarabot (1–2. lépés az 67. oldalon).

Ha „tisztá lappal” szeretne indulni, hagyja ki ezt a lépést.

- 2 A Home kezdőképernyő jobb felső sarkában található [▶] gombot megérintve bővítsé ki a zenedarab-területet, majd a [●] (Rec) (Felvétel) gombot megérintve hívja elő a zenedarab felvételére szolgáló Song Recording ablakot.



MEGJEGYZÉS

- A Song Recording (Zenedarab felvétele) ablak tartalma függ a panelbeállításoktól.
- Most és a következő lépésekben a Home kezdőképernyő zenedarab-területén végrehajtott műveletek a SONG CONTROL gombokkal vezérelhetők (68. oldal).

- 3 Ha előlről kezdi a felvételt, érintse meg a [New MIDI] gombot. Ha egy meglévő MIDI-zenedarabot vesz fel újból, ellenőrizze, hogy az [Overwrite MIDI] lehetőség van-e kiválasztva, majd ugorjon a 4. lépéshez.

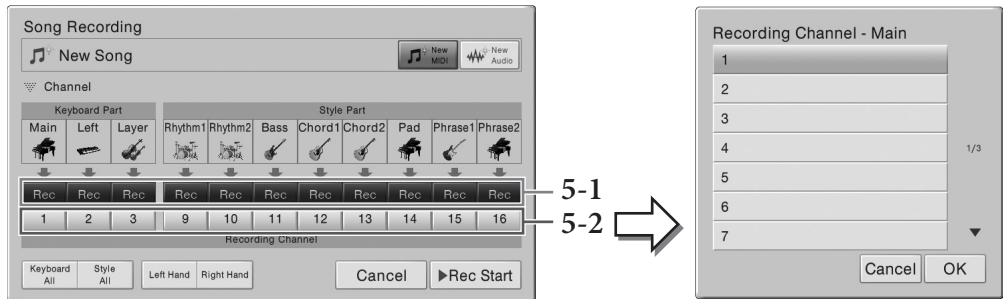


- 4 A csatornaterület kiterjesztéséhez érintse meg a „Channel” felirattól balra található [▶] gombot.

5 Adja meg a célszatórnát és célszólamot a felvételhez.

5-1 Állítsa be a [Rec] lehetőséget a képernyőn a felvenni kívánt szólamnál vagy szólamoknál, a többi szólamnál pedig az [Off] értéket adja meg.

5-2 Érintse meg az 5-1 lépésben [Rec] értékre állított szólamok alatti csatórnát. Adja meg a megjelenő beállítási képernyőn a felvételi csatórnát (1-16).



ÉRTESETÉS

Ha olyan sávhöz állít be [Rec] értéket, amelyre korábban már vett fel zenét, akkor a korábbi felvett adatok felülíródnak.

MEGJEGYZÉS

- Egy csatórnára nem vehető fel több szólam.
- Ha mégsem szeretné elkészíteni a felvételt, akkor még mielőtt továbblépne az 6. lépésre, érintse meg a [Cancel] (Mégse) gombot a képernyőn, vagy nyomja meg a SONG CONTROL [REC] gombot.
- A Main (Fő), Layer (Réteg) és Left (Bal kéz) szólam alapértelmezés szerint rendre az 1-3-as csatórnához van rendelve, bár Ön a következőképp előírható képernyőablakban módosíthatja a hozzárendelést: [Menu] → [SongSetting] → [Part Ch].

A beállítások gyors megadása érdekében egyszerűen válassza ki a megfelelő billentyűzetrészt ([Keyboard All], [Style All], [Left Hand] vagy [Right Hand], a bal alsó sarokban).

- **Keyboard All (Teljes billentyűzet):** Egyszerre állíthatja be a [Rec], illetve az [Off] lehetőséget a billentyűzet mindegyik (Fő, Bal, Réteg) részére. A főszólam, a bal kéz szólama és a rétegszólam alapértelmezés szerint az 1-3-as csatórnára kerül rá a felvételkor.
- **Style All (Minden stíluskíséret):** Egyszerre állíthatja be a [Rec], illetve az [Off] lehetőséget az összes stíluskíséret-szólamhoz. Alapértelmezés szerint a stíluszólamokat a hangszer a 9-16-os csatórnákra veszi fel.
- **Right Hand (Jobb kéz):** Ez akkor választható, ha csak a jobb kezes szólamot kívánja felvenni. A hangszín Main (Fő) szólamát a hangszer az 1-es csatórnára rögzíti, a Layer (Réteg) szólamát pedig a 3-asra.
- **Left Hand (Bal kéz):** Ez akkor választható, ha csak a balkezes szólamot kívánja felvenni. A hangszín bal kézzel játszott szólamát a hangszer a 2-es csatórnára veszi fel. Ha ki van kapcsolva a hangszín bal kézzel játszott (Left) szólama, akkor a hangszer a Main (Fő) szólamát veszi fel a 2-es csatórnára, a Layer (Réteg) szólamát pedig a 4-esre.

6 A felvétel megkezdéséhez játsszon a billentyűzeten.

A felvételt a [Rec Start] gomb megérintésével, illetve a SONG CONTROL [PLAY/PAUSE] gomb megnyomásával is elindíthatja.



7 Az előadás befejezése után érintse meg a [■] (Stop) gombot a felvétel leállításához.



8 A felvett előadás (zenedaráb) meghallgatásához érintse meg a [▶/||] (Lejátszás/szüneteltetés) gombot.

9 A 2–8. lépések megismétlésével előadását vegye fel egy másik csatornára.

A 3. lépésben ellenőrizze, hogy az [Overwrite MIDI] lehetőség van-e kiválasztva.

Az 5. lépésben válasszon ki egy olyan csatornát, amely még nem tartalmaz felvett adatot.

A 6. lépésben játsszon a billentyűzeten, miközben hallgatja a már felvett adatokat.

MEGJEGYZÉS

Amikor egy másik csatornára vesz fel, a Mixer (Keverőpult) képernyőn be- és kikapcsolhatja a már felvett csatornákat (93. oldal).

10 Mentse a felvett zenedarabot.

10-1 A Home kezdőképernyő zenedarab-területén érintse meg a [📁] (Mentés) ikont.

Megjelenik a zenedarab-választásra szolgáló képernyő, amelyen kiválaszthatja a felvett zenedarab célhelyét.

10-2 A 33. oldal 2–5. lépéseiben olvasható útmutatást követve mentse fájlként a felvett adatokat.

ÉRTESÍTÉS

A felvett MIDI-zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra vagy kikapcsolja a hangszert.

Annak ismertetését, hogy hogyan lehet külön-külön felvenni a jobb és a bal kéz szólamát, valamint hogyan lehet felvenni először a stíluskíséretet és utána a dallamot, megtalálja az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban (9. oldal).

MIDI-zenedarab átalakítása audio-zenedarabbá

A User (Felhasználói) memóriába vagy USB flash memóriára rögzített MIDI-zenedarabokat hangformátumú zenedarabokká alakíthatja át. Az átalakítás úgy történik, hogy lejátssza a MIDI-zenedarabot, és újra felveszi audio-zenedarabként (hangfájlként). Az átalakított adatok alapértelmezés szerint WAV formátumúak, hasonlóan a hangfájlok felvételekor keletkező adatokhoz (75. oldal).

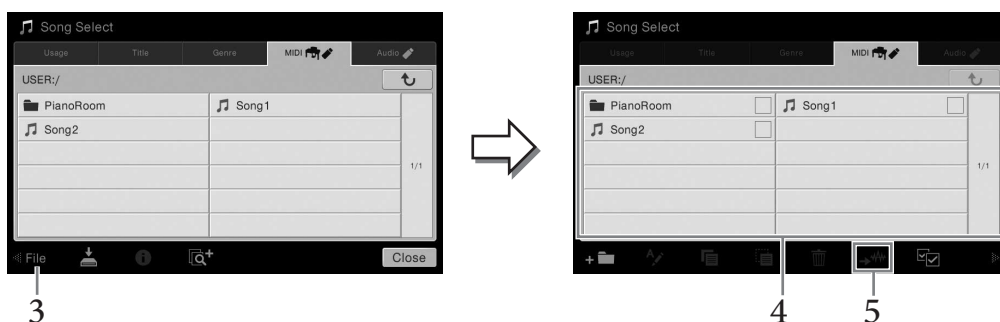
- 1 **Csatlakoztassa az USB flash memóriát (azt, amelyre menteni kívánja az audio-zenedarabot) a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.**

MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 97. oldalon.

- 2 **Hívja elő azt a zenedarab-kiválasztó képernyőt, amelyen megtalálhatók az átalakítandó MIDI-zenedarabot.**


- 3 **A [File] (Fájl) gombot megérintve hívja elő a fájlkezelő ikonokat.**




- 4 **Pipával jelölje meg az átalakítandó MIDI-zenedarabot.**

MEGJEGYZÉS

A hangfájllá történő átalakítás során egyszerre csak egy fájlt lehet feldolgozni.

- 5 **Az  (Átalakítás hangfájllá) ikont megérintve hívja elő a zenedarab-kiválasztó képernyőablakot, hogy kiválaszthassa rajta a mentés célhelyét.**

- 6 **Adja meg a mentés helyét.**

Új mappa hozzáadásához érintse meg az  (Új mappa) ikont.

- 7 **A [Convert] (Átalakítás) gombot megérintve kezdje meg az átalakítást.**

Ez a művelet elindítja a lejátszást és a MIDI-ből hangfájllá történő átalakítást. Ha átalakítás közben játszik a billentyűzeten vagy mikrofonon vagy az [AUX IN] aljzaton át audiojeleket juttat a hangszerbe, ezek a hangok is rákerülnek a felvételre.

Amikor befejeződött az átalakítás, a képernyőről eltűnik a folyamatban lévő átalakításról tájékoztató üzenet, és az újonnan létrehozott új audio-zenedarab megjelenik a zenedarab-kiválasztó képernyőablakban.

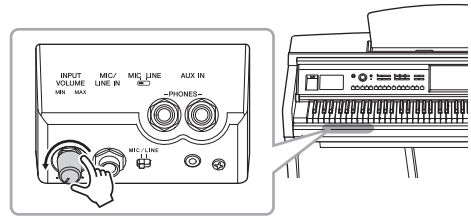
Mikrofon

– Vokálharmónia effektek hozzáadása az énekhez –

Ha mikrofont csatlakoztat a hangszer [MIC/LINE IN] aljzatához (amely szabványos 6,35 mm-es jack aljzat), lehetősége van saját billentyűjátéka mellett énekelni, illetve zenedarabot lejátszani. A hangszer a beépített hangszóróin megszólaltatja az énekhangot. Továbbá éneklés közben automatikusan különféle vokálharmónia effekteket alkalmazhat saját hangjára.

Mikrofon csatlakoztatása

- 1 Kikapcsolás előtt állítsa az [INPUT VOLUME] szabályozógombot minimum állásba.

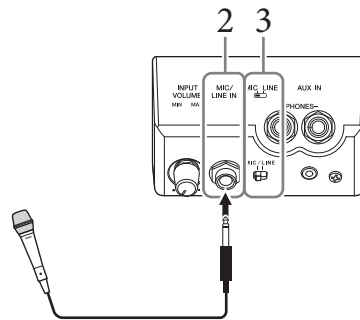


- 2 Csatlakoztassa a mikrofont a [MIC/LINE IN] aljzathoz.

MEGJEGYZÉS

A hangszerhez csak hagyományos, dinamikus mikrofont szabad csatlakoztatni.

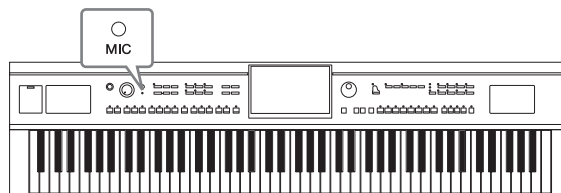
- 3 Állítsa a [MIC/LINE] kapcsolót „MIC” (Mikrofon) állásba.



- 4 Kapcsolja be a hangszer.

- 5 (Ha kell, kapcsolja be a mikrofont.) Énekeljen a mikrofonba, és közben az [INPUT VOLUME] (Bemeneti hangerő) szabályozógombbal állítsa be a megfelelő hangerőt.

Beállítás közben figyelje a panelen található [MIC] jelzőfényt. Úgy kell megválasztani a beállításokat, hogy jelzőfény zöld legyen. A jelzőfénynek nem szabad pirosan világítania, az ugyanis túl magas bemeneti jelszintre utal.



- 6 A Balance (Hangerőegyensúly) képernyőablakban ([Menu] → [Balance]) állítsa be a mikrofon hangja és a hangszer hangja közti hangerőegyensúlyt (42. oldal).

A csatlakoztatott mikrofon leválasztása

1. Állítsa az [INPUT VOLUME] szabályozógombot minimum állásba.
2. Húzza ki a mikrofon csatlakozóját a [MIC/LINE IN] aljzathoz.

MEGJEGYZÉS

Kikapcsolás előtt ne felejtse el az [INPUT VOLUME] szabályozógombot minimum helyzetbe állítani.

Vokálharmónia effektek hozzáadása az énekhez

A Vocal Harmony (Vokálharmónia) funkcióval a mikrofonról érkező énekhanghoz harmóniakat adhat.

- 1 Csatlakoztassa a mikrofont a hangszerhez (82. oldal).
- 2 Hívja elő a vokálharmóniak kiválasztására szolgáló képernyőt: [Menu] → [VocalHarmony].



6-1
(Amikor a Mode (mód) értéke „Vocoder” vagy „Vocoder Mono”)

MEGJEGYZÉS

A bal oldalon látható képernyő akkor jelenik meg, amikor a vokálharmónia mód (Harmony Mode) „Vocoder” (Vokóder). Más képernyő jelenik meg, ha a vokálharmónia mód „Chordal” (Akkordjellegű).

- 3 Ügyeljen arra, hogy a vokálharmónia (Harmony) be legyen kapcsolva („On” érték).
- 4 A vokálharmónia nevét megérintve hívja elő a vokálharmónia kiválasztására szolgáló Vocal Harmony képernyőt.
- 5 Válasszon ki egy vokálharmónia-típust.

A vokálharmónia három különböző móddal rendelkezik; ezek a vokálharmónia-típus kiválasztásával automatikusan kiválaszthatók.

Harmony mode (Vokálharmónia mód)

Chordal (Akkordjellegű)	A harmónia hangjait az akkord részen (ha be van kapcsolva az [ACMP ON/OFF]), a bal kéz tartományában (ha ki van kapcsolva az [ACMP ON/OFF]), de be van kapcsolva a Left (Bal kéz) szólam) lejátszott akkord, illetve a zenedarab akkordadatai határozzák meg.
Vocoder (Vokóder)	A mikrofonról érkező hang a billentyűzetten lejátszott hangokon, vagy a lejátszott zenedarab hangjain át szólal meg.
Vocoder-Mono (Vokóder monó)	Lényegében megegyezik a Vokóderrel (Vocoder). Ebben a módban csak egy hangú dallamok vagy kísérek játszhatók le („utolsó hang” prioritással).

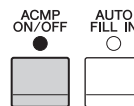
A Vocal Harmony Selection (Vokálharmónia kiválasztása) képernyőn látható ikonok jelentése a következő.

(Kék/rózsaszín)	Akkordjellegű mód vokálharmónia-típusa A kék ikonnal jelölt típusokat általában a férfi énekesek, a rózsaszínnel jelöltek a női énekesek használják.
	Vokóder mód vokálharmónia-típusa
	Szokatlan effektusokat használó vokálharmónia-típus, például robohang.
(Szürke)	Effektus nélküli vokálharmónia-típus.

6 Kövesse az alábbi lépéseket attól függően, hogy mely típust (és módot) választotta.

■ Ha a Chordal (akkordjellegű) típust választotta:

6-1 Ellenőrizze, hogy be van-e kapcsolva az [ACMP ON/OFF] gomb.



6-2 Játsszon le egy stíluskíséretet vagy egy akkordokat tartalmazó zenedarabot.

A hangszer a lejátszott akkordoknak megfelelően vokálharmóniákat alkalmaz az énekre.

■ Ha a Vocoder (Vokóder) vagy a Vocoder-Mono (Vokóder monó) típust választotta:

6-1 Szükség esetén módosítsa a billentyűzet („Keyboard”) beállításait („Off”, „Upper”, „Lower”).

Ha az „Upper” vagy a „Lower” értéket választja, akkor a billentyűzet jobbkezes vagy balkezes részén történő játék vezérli a vokóder effektet. Ha az „Off” választja, akkor a billentyűzeten történő játék nem vezérli a vokóder effektet.

6-2 Játsszon a billentyűzeten, vagy játsszon le egy zenedarabot, és közben énekeljen a mikrofonba.

Észre fogja venni, hogy nem kell megfelelő magasságú hangokat énekelnie. A vokóder effekt a szavakat a hangszerhangok magasságához igazítja.

Hasznos funkciók karaoke előadáshoz

- A dalszöveg megjelenítése a képernyőn 70. oldal
- Transzponálás, hangmagasság-ugrás..... 41. és 73. oldal
- Vocal Cancel (Énekhang nélkül)..... 74. oldal

A Talk (Beszéd) funkció használata

Ez a funkció lehetővé teszi, hogy zenedarabok előadása közben a mikrofon beállításait azonnal beszédre vagy bejelentésre állítsa át.

A Talk (Beszéd) funkció beállításainak előhívásához érintse meg a Vocal Harmony képernyő bal oldalán található [Talk] elemet. Ha vissza kíván térni a vokálharmónia beállításaihoz, érintse meg és kapcsolja be a [Vocal] gombot.



MEGJEGYZÉS

A mikrofon beszédhez tartozó beállításait a Mic Setting képernyőn állíthatja be; ez a képernyő így hívható elő: [Menu] → [MicSetting].

A funkció úgy használható a legkényelmesebben, ha hozzárendeli az egyik pedált (bal, középső vagy AUX) a „Talk” (Beszéd) beállításához ([Menu] → [Assignable] → [Pedal]). A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

Music Finder (Zenekereső)

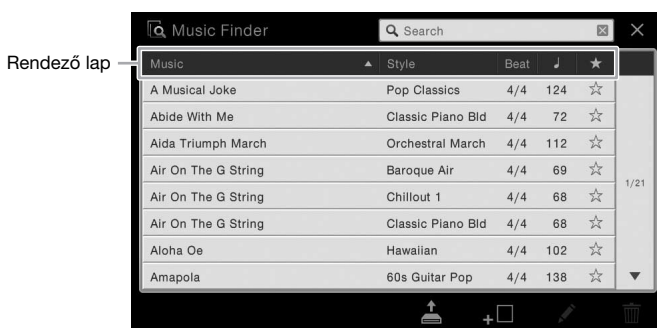
– A zenéhez illő beállítások előhívása –

Ez a funkció egy hangszín- és stílusbeállításokat tartalmazó „zeneszám-bejegyzés” kiválasztásával lehetővé teszi az előadáshoz ideális vezérlőpanel-beállítások előhívását. Ha tudja, hogy milyen zeneszámot szeretne játszani, de nem tudja, melyik stílus és hangszín lenne megfelelő, a zeneszám címe alapján megkeresheti a megfelelő zeneszám-bejegyzéseket.

A kívánt zeneszám-bejegyzés (vezérlőpanel-beállítások) kiválasztása

Segítségével használhatja a kényelmes Music Finder (Zenekereső) funkciókat gyári mintazeneszámokkal.

1 Hívja elő a Music Finder (Zenekereső) képernyőjét: [Menu] → [MusicFinder].



2 Érintse meg a kívánt zeneszám-bejegyzést.

Előjönnek a zeneszám-bejegyzésben lévő vezérlőpanel-beállítások. Amikor stílusnevet tartalmazó zeneszám-bejegyzést választ ki, bekapcsolódik az ACMP (automatikus kíséret) és a SYNC START (szinkronstart) funkció, és a hangszer előhívja a megfelelő stílus kíséretet. Így azonnal elkezdheti a stílus kíséret lejátszását.

Ha nehéznek bizonyul a kívánt zeneszám-bejegyzés megkeresése, használja az alább ismertetett Rendezés (Sort) funkciót.

Zeneszám-bejegyzések rendezése

Érintse meg az egyik rendező lapot a zeneszám-bejegyzések megfelelő sorrendbe történő rendezéséhez. Érintse meg ugyanazt a lapot, ha meg kívánja fordítani a rendezés sorrendjét (növekvőből csökkenőbe, vagy fordítva).

- **Music (Zenedarab)**

A zeneszám-bejegyzéseket a zeneszámok címe szerint rendezi.

- **Style (Stílus)**

A zeneszám-bejegyzéseket a stílus neve szerint rendezi.

- **Beat (Ütésszám)**

A zeneszám-bejegyzéseket ütésszám szerint rendezi.

- **♩ (Tempo) (Tempó)**

A zeneszám-bejegyzéseket tempójuk szerint rendezi.

- **★ Favorite (Kedvenc)**

Ha ezt érinti meg, akkor csak a kedvenc zeneszám-bejegyzések jelennek meg. Ha az összes zeneszám-bejegyzést látni kívánja, ismét érintse meg ezt az ikont. Ha egy zeneszám-bejegyzést fel kíván venni a kedvencek közé, akkor érintse meg a kívánt zeneszám-bejegyzés csillag jelét (☆), hogy az kiszíneződjön (★).

Ha törölni szeretné a kedvencek közül, érintse meg a színes csillag jelét (★).

3 Játssza le a stíluskíséretet – azaz bal kézzel fogjon akkordokat –, jobb kézzel pedig játssza a dallamot.

Letölthet zeneszámokat a Yamaha webhelyéről, és feltöltheti őket a hangszerre (87. oldal).

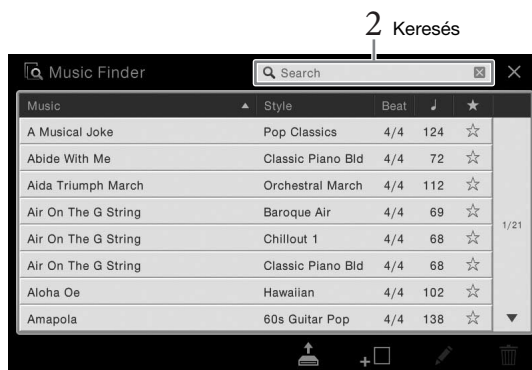
MEGJEGYZÉS

Ha stíluskíséret lejátszása közben egy másik zeneszám-bejegyzést választ, de nem szeretné, hogy megváltozzon a tempó, akkor állítsa a „Tempo” paraméter értékét „Hold”-ra (Megtartás) vagy „Lock”-ra (Rögzítés) a következő módon előhívható képernyőablakban: [Menu] → [StyleSetting] → [Change Behavior]. Ha a „Lock” lehetőséget választja, azzal a tempót a lejátszás idejére és a játék nélküli időszakra is rögzíti.

Zeneszám-bejegyzések (vezérlőpanel-beállítások) megkeresése

A zenekeresőben lévő Search (Keresés) funkcióval cím vagy kulcsszó szerint is megkereshet zeneszám-bejegyzéseket.

1 Hívja elő a Music Finder (Zenekereső) képernyőjét: [Menu] → [MusicFinder].



2 A Keresés mezőt megérintve hívja elő a karakterbeviteli ablakot.

3 A keresés megkezdéséhez írja be a keresés kulcsszavát (37. oldal).

Ha több kulcsszót kíván beírni, tegyen közéjük szóközt.

A keresés befejeztekor megjelenik a talált zeneszám-bejegyzések listája. Ha a lista nem tartalmaz zeneszám-bejegyzést, akkor próbálja meg újra végrehajtani ezt a lépést egy másik kulcsszóval.

4 Válassza ki a kívánt zeneszám-bejegyzést.

Ha törölni szeretné a találatok listáját, és a Music Finderben (Zenekeresőben) látni szeretné az összes zeneszám-bejegyzést, érintse meg a Keresés mezőben található [X] gombot.

5 Játssza le a stíluskíséretet: bal kézzel fogjon akkordokat, jobb kézzel pedig játssza a dallamot.

Zenedarab és stílus bejegyzése zenedarab-bejegyzésbe

Ha a különféle helyeken (Preset, User, USB) tárolt zenedarab- és stílusfájlokot regisztrálja a Music Finder (Zenekereső) adatbázisában, akkor egyszerűen elő tudja hívni kedvenc fájljait. A fájlok bejegyzésbe történő regisztrálásának részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található (9. oldal).

Zeneszám-bejegyzések (vezérlőpanel-beállítások) letöltése a webhelyről

Gyári alapértelmezésként néhány minta zeneszám-bejegyzést (vezérlőpanel-beállítást) már eleve tartalmaz a Music Finder (Zenekereső). A Music Finder (Zenekereső) funkció még kényelmesebb és még hatékonyabb használata érdekében javasoljuk, hogy töltsön le további zeneszám-bejegyzéseket (vezérlőpanel-beállításokat) a Yamaha következő webhelyéről, és töltsse be őket a hangszerbe.

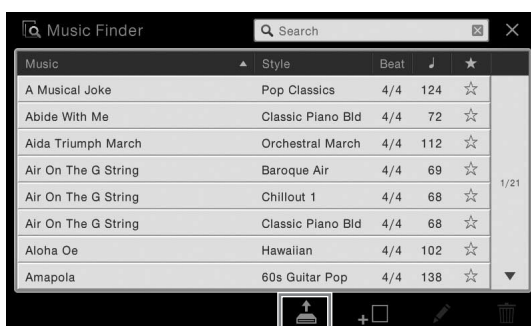
- 1 A számítógépen látogassa meg a következő webhelyet, és töltsse le a Music Finder (Zenekereső) -fájlt (***.mfd) a számítógéphez csatlakoztatott USB flash memóriára.

<http://download.yamaha.com/>


MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 97. oldalon.

- 2 Csatlakoztassa a Music Finder (Zenekereső) -fájlt (***.mfd) tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.
- 3 Hívja elő a Music Finder (Zenekereső) képernyőjét: [Menu] → [MusicFinder].



4

- 4 A  (Betöltés) gombot megérintve hívja elő a fájlkiválasztó képernyőablakot.
- 5 Az USB flash memórián jelölje ki a kívánt Music Finder (Zenekereső) -fájlt – ekkor megjelenik egy üzenet, amely arra kéri, hogy válasszon a „Replace” (Csere) és az „Append” (Hozzáfűzés) lehetőségek között.
- 6 Ha hozzá szeretné adni a kijelölt Music Finder (Zenekereső) -fájlban lévő zeneszám-bejegyzéseket a meglévőkhöz, akkor az [Append] gombot érintse meg, ha pedig le szeretné cserélni az összes meglévő zeneszám-bejegyzést az újakra, akkor a [Replace] gombot érintse meg.
- 7 A megerősítést kérő üzenetre válaszként érintse meg a [Yes] (Igen) gombot.

Regisztrációs memória

– Egyéni vezérlőpanel-beállítások mentése és előhívása –

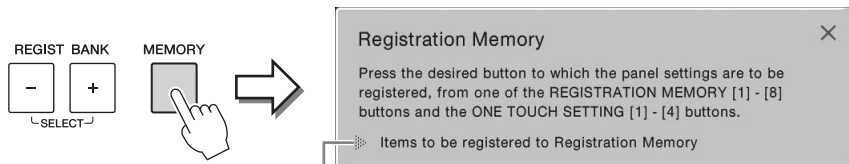
A Regisztrációs memória funkció lehetővé teszi, hogy gyakorlatilag az összes panelbeállítást mentse (regisztrálja) egy-egy regisztrációsmemória-gombhoz, így a későbbiekben egyetlen gombnyomással elő tudja hívni a kívánt panelbeállításokat. A nyolc regisztrációsmemória-gombhoz tartozó beállítások mentése egyetlen közös fájlként (bankként) történik.

A vezérlőpanel-beállítások regisztrálása

1 Adja meg a kívánt vezérlőpanel-beállításokat, például válasszon hangszint, kíséretstílust stb.

A különálló, Data List (Adatlista) című dokumentumban tekintheti meg, hogy a Regisztrációs memória (Registration Memory) funkcióval mely paramétereket lehet közvetlenül regisztrálni.

2 A Registration Memory (Regisztrációs memória) ablak előhívásához nyomja meg a REGISTRATION MEMORY részen található [MEMORY] gombot.



Megjeleníti, illetve elrejtje az elemek listáját

A regisztrálni kívánt elemek kijelölése

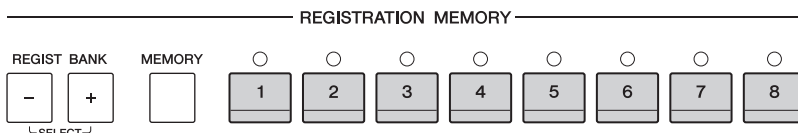
Ha megérinti az ablak bal alsó részén található [▶] gombot, megjelenik a regisztrálandó elemek kijelölésére szolgáló lista. Mielőtt továbblépne a 3. lépésre, a kívánt elemeket megérintve jelöljön meg pipával elemeket, illetve törölje a szükségtelen pipákat. A pipával megjelölt elemek kerülnek regisztrálásra.

3 Nyomja meg a REGISTRATION MEMORY [1]–[8] gombok közül azt, amelyhez hozzá szeretné rendelni ezt a vezérlőpanel-beállítást.

A kiválasztott gombok pirosan világítanak, ami azt jelzi, hogy a gomb adatokat tartalmaz, és jelenleg ki van választva.

ÉRTESÍTÉS

Ha olyan gombot választ, amely pirosan vagy zölden világít, akkor a korábban a gombhoz rendelt vezérlőpanel-beállításokat az új beállítások felülírják. Ezért csak kikapcsolt gombokhoz rendeljen vezérlőpanel-beállításokat.



A jelzőfények

- **Piros:** Adatokat tartalmaz, és jelenleg ez a gomb van kiválasztva.
- **Zöld:** Adatokat tartalmaz, de jelenleg nem ez a gomb van kiválasztva.
- **Kikapcsolva:** Nem tartalmaz adatokat.

4 A többi gombhoz további vezérlőpanel-beállításokat az 1–3. lépés megismétlésével rögzíthet.

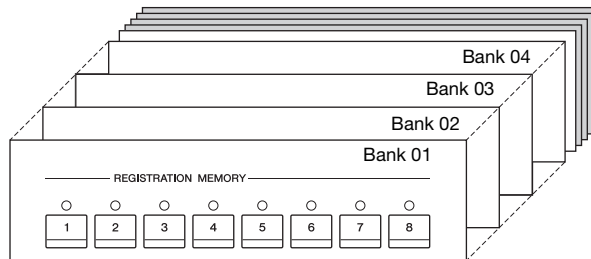
A regisztrált vezérlőpanel-beállítások előhívásához egyszerűen csak nyomja meg a kívánt gombot.

MEGJEGYZÉS

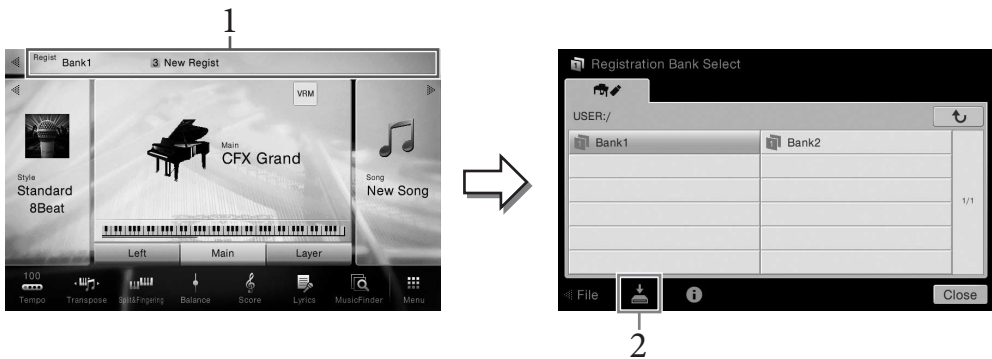
Lehetőség van annak megakadályozására is, hogy a regisztrált vezérlőpanel-beállítások előhívásakor adott elem(ek) betöltődjenek: [Menu] → [RegistFreeze].

A regisztrációs memória mentése bankfájlként

A nyolc Registration Memory gombhoz tartozó összes beállítást egyetlen közös fájlba (bankba) lehet menteni.



- 1 A Home kezdőképernyő jobb felső sarkában található [▶] gombot megérintve jelenítse meg a regisztrációs területet, majd ezt a területet megérintve hívja elő a regisztrációs memória bank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyőt.



MEGJEGYZÉS

A regisztrációs memória adatai (a bankfájlok) kompatibilisek a CVP-709/705/701 modellek között. De az egyes modellek adataitól függően néhány adat esetleg nem lesz teljesen kompatibilis.

Ezt a képernyőt úgy is előhívhatja, hogy egyszerre nyomja meg a REGIST BANK [+]
és [-] gombot.

- 2 A bankfájl mentéséhez érintse meg a  (Mentés) gombot.

A mentésre vonatkozó tudnivalókat lásd a 33. oldalon.

Regisztrált vezérlőpanel-beállítás előhívása

A mentett regisztrációs memória bankfájlokat a REGIST BANK [-]/[+] gombokkal vagy az alábbi eljárással töltheti be.

MEGJEGYZÉS

- Ha olyan beállítást szeretne betölteni, amely USB flash memóriáról kiválasztott zenedarab-, stílus- vagy szövegfájl tartalmaz, akkor előbb csatlakoztassa a regisztrált zenedarabot/stílust vagy szöveget tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.
- USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt a 97. oldalon.
- A nyolc beállítást a pedálók segítségével is előhívhatja a következő képernyőn megadott sorrendben: [Menu] → [RegistSeq]. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

- 1 Hívja elő a regisztrációs memória bank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyőt (1. lépés a 89. oldalon).
- 2 Érintse meg és jelölje ki a kívánt bankot a képernyőn.
Bank kiválasztásához használhatja a REGIST BANK [-]/[+] gombokat is.
- 3 Nyomja meg a zölden világító számozott gombok ([1]–[8]) valamelyikét a Registration Memory területen.

A regisztrációs memória adatainak megtekintése

Megjeleníthet egy információs képernyőt, amelyen megtekintheti, mely hangszínek és stílusok vannak hozzárendelve az adott memóriabank [1]–[8] gombjaihoz.

- 1 Hívja elő a regisztrációs memória bank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyőt, majd válassza ki a kívánt bankot.
- 2 Az **i** (Információ) gombot megérintve jelenítse meg a Registration Information információs ablakot.

Ez a képernyő két lapból áll: hangszínekre és stílusokra vonatkozó lapból. Egyiklapról a másikra a **▶**/**◀** gombokkal válthat.



MEGJEGYZÉS

Ha egy hangszínszám ki van kapcsolva, akkor az adott szólam hangszínének neve szürkén jelenik meg.

A kijelölt regisztráció nevének módosításához érintse meg az **A** (Átnevezés) gombot.

A kijelölt regisztráció törléséhez érintse meg a **T** (Törlés) gombot.

A regisztrációs memória adatainak elnevezése

Ha sok regisztrációs beállítást hozott létre, akkor nehéz lehet megtalálni a kívántat, különösen élő előadás közben.

E probléma megoldására célszerű külön-külön elnevezni a regisztrációs memória bankokat és a bennük található regisztrációs beállításokat is.

Keverőpult

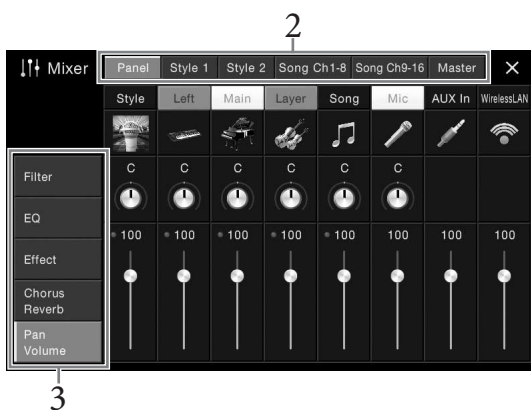
– A hangerő- és a hangszínezet-arányok módosítása –

A Keverőpult segítségével egyszerűen szabályozhatja a billentyűzeten játszott szólomoknak és a zenedarabok/stílusok sávjainak hangjellemzőit, így többek között a hangerő- és hangszínezet-arányokat. Beállíthatja az egyes hangszínek hangerejét és panorámáját (vagyis elhelyezkedését a sztereó térben), így elérheti a kívánt hangerőegyensúlyt és sztereó hangzást, továbbá az egyes effektek alkalmazásának módját is szabályozhatja.

Ez a fejezet a Mixer (Keverőpult) alapvető használatát ismerteti. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

A Keverőpult használatának alapjai

1 Hívja elő a Keverőpult képernyőjét: [Menu] → [Mixer].



2 Érintsen meg egy fület a kívánt szólom arányának módosításához.

Panel (Vezérlőpanel)	Akkor használja ezt a képernyőt, amikor a teljes zenedarabszólam, a teljes stíluszólam, a Mic (Mikrofon) szólam, az Aux In szólam, a Main (Fő) szólam, a Layer (Réteg) szólam, a Left (Bal kéz) szólam és (ha csatlakoztatva van) az USB-vezeték nélküli LAN adapter szólam hangarányát kívánja beállítani. MEGJEGYZÉS Nem minden országban van mellékelve USB-vezeték nélküli LAN adapter.
Style1 (Stílus1) (a CVP-709 típusnál) Style (Stílus) (a CVP-705 típusnál)	Akkor használja ezt a képernyőt, amikor a stílus kíséret szólamainak hangarányát kívánja beállítani. <ul style="list-style-type: none">• Rhythm1, Rhythm2 (Ritmus 1, 2) Ezek képezik a stílus kíséret alapját: ebben vannak a dob- és ütőhangszer-hangok.• Bass (Basszus) A basszus sávjában a stílushoz illő kíséret hangszerek szerepelnek.• Chord1, Chord2 (Akkord 1, 2) Ezek adják a ritmikus akkord kíséretet, általában zongora- vagy gitárhangszínnel.• Pad („Szőnyeg”) Elnyújtott, hosszan szóló hangszínek (pl. vonósok, orgona, kórus) alkotják az ún. „szőnyeget”.• Phrase1, Phrase2 (Frázis 1, 2) Ezek a csatornákon kapnak helyet az időnként megszólaló fűvósok, az akkordbontások, valamint a kíséretet igazán színesebbé tevő egyéb szólomok.
Style2 (Stílus 2) (csak CVP-709 esetében)	<ul style="list-style-type: none">• Rhythm1, Rhythm2 (Ritmus 1, 2) Ez ugyanaz, mint a Style1 képernyő Rhythm1, Rhythm2 része.• Audio (Hang) Ez a hangstílus hang szólama (57. oldal).

Song Ch1-8 /9-16 (Zenedarab-csatorna 1-8/9-16)	Akkor használja ezt a képernyőt, amikor a MIDI-zenedarab összes szólamának hangarányát kívánja beállítani. Csak akkor használható, ha MIDI-zenedarab van kiválasztva.
Master (Általános)	Más képernyőkkel ellentétben ezt a képernyőt akkor kell használnia, amikor a hangszer egész hangjának (kivéve a hanganyag (Audio) zenedarabokét) hangjellemzőit kívánja beállítani.

3 Érintsen meg egy fület a kívánt paraméterek módosításához.

- Ha a 2. lépésben valamelyik, a „Master”-től különböző lapot választott ki:

Filter (Szűrő)	Itt lehet módosítani a felhangok arányát (Harmonic Content), valamint a hang „fényességét” (Brightness).
EQ (Hangszínszabályzó)	Hangszínszabályozó a kívánt hangzás eléréséhez.
Effect (Effekt)	Itt lehet effekttípust választani, és beállítani annak mértékét az egyes szólamokra vonatkozóan.
Chorus/Reverb (Kóruseffekt/zengés)	Itt lehet kóruseffekt-/zengéstípust választani, és megadni annak mértékét az egyes szólamokra vonatkozóan.
Pan/Volume (Panoráma/hangerő)	Itt állítható be a panoráma és a hangerő az egyes szólamokra.

- Ha a 2. lépésben a „Master” lapot választotta ki:

Compressor (Kompresszor)	Lehetővé teszi a fő (master) kompresszor be-, illetve kikapcsolását (ez a teljes hangra vonatkozik), a fő kompresszor típusának kiválasztását, valamint a kapcsolódó paraméterek módosítását. Saját változtatásait főkompresszor-típusként mentheti.
EQ (Hangszínszabályzó)	Itt választható ki a fő hangszínszabályozás típusa, amely az egész hangra vonatkozik, és itt módosíthatók a kapcsolódó paraméterek. Saját változtatásait főhangszínszabályozó-típusként mentheti.

4 Állítsa be az egyes paraméterek értékét.

MEGJEGYZÉS

Ha vissza kívánja állítani az egyes paraméterek értékét a megfelelő alapértékre, akkor érintse meg a számértéket, illetve beállítást, és tartsa megérintve.


5 Mentse a Keverőpult beállításait.

- A Panel képernyő keverőbeállításainak mentése:

Mentse őket a regisztrációs memóriába (88. oldal).

- A Style1/2 (CVP-709), illetve Style (CVP-705) képernyő beállításainak mentése:

Stílusfájlként mentse őket a User (Felhasználói) memóriába vagy egy USB flash memóriára. Ha később használni kívánja a mentett beállításokat, előhívásukhoz válassza ki az itt mentett stílusfájlt.

1. Hívja elő a műveleti képernyőablakot: [Menu] → [StyleCreator].
2. A  (Mentés) gombot megérintve jelenítse meg a stílus kiválasztó képernyőt, majd mentse az adatokat stílusfájlként (33. oldal).

- A Song Ch 1-8/9-16 képernyő keverőbeállításainak mentése:


Először regisztrálja a módosított beállításokat a zenedarab-adatok (Song data) részként (Setup), majd mentse a zenedarabot a User (Felhasználói) memóriába vagy egy USB flash memóriára. Ha később használni kívánja a mentett beállításokat, előhívásukhoz válassza ki az itt mentett zenedarabfájlt.

1. Hívja elő a műveleti képernyőablakot: [Menu] → [SongCreator] → [Channel Edit].
2. Érintse meg a [Setup] (Beállítás) elemet.
3. Az [Execute] (Végrehajtás) gombot megérintve hajtja végre a Setup (Beállítás) műveletet.

4. A  (Mentés) gombot megérintve jelenítse meg a zenedarab-kiválasztó képernyőt, majd mentse az adatokat zenedarabfájlként (33. oldal).

■ **A Master (Fő) képernyő keverőbeállításainak mentése:**

Saját változtatásait főkompresszor-típusként és fő hangszínszabályozó-típusként mentheti. Ha később újból elő szeretné hozni a beállításokat, válassza ki a megfelelő típust az egyes képernyők jobb felső részén.

1. Érintse meg a  (Mentés) gombot a „Compressor” (Kompresszor) vagy az „EQ” (Hangszínszabályozó) képernyőn.
2. Válassza ki a USER1–USER5 lehetőség valamelyikét a „Compressor” képernyőn vagy a USER1–USER2 lehetőség valamelyikét az „EQ” képernyőn, majd a [Save] (Mentés) gombot megérintve hívja elő a karakterbeviteli ablakot.
3. A karakterbeviteli ablakban szükség szerint módosítsa a nevet, majd az [OK] gombot megérintve mentse az adatokat.

Az egyes stílus- vagy zenedarab-csatornák be- és kikapcsolása

A Mixer (Keverőpult) képernyőn be-, illetve kikapcsolhatja az aktuális stílus vagy zenedarab egyes csatornáit.

- 1 A Mixer (Keverőpult) képernyőn érintse meg a [Style1/2] (Stílus1/2, CVP-709) vagy [Style] (Stílus, CVP-705) fület, aztán a [Song Ch 1–8] (Zenedarab-csatorna 1–8) vagy a [Song Ch 9–16] (Zenedarab-csatorna 9–16) fület.
- 2 Érintse meg a be-, illetve kikapcsolandó csatornát.



Ha egy adott csatornát szólóban kíván megszólaltatni, akkor érintse meg és addig tartsa megérintve a kívánt csatornát, amíg száma zölddé nem válik. A szóló mód kikapcsolásához egyszerűen érintse meg újból a csatorna (zöld) számát.

Hangszínválasztás az egyes csatornák számára:

A csatorna száma alatt található hangszerikont megérintve hívja elő a hangszínválasztásra szolgáló Voice képernyőt, majd válassza ki a kívánt hangszínt.

MEGJEGYZÉS

(Csak a CVP-709 típusnál) A hangstílus hang szólamának hangszíne nem módosítható.

- 3 Ha kell, végezzen el további beállításokat is, aztán mentse őket stílusfájlként vagy zenedarabfájlként (5. lépés a 92. oldalon).

Csatlakoztatás

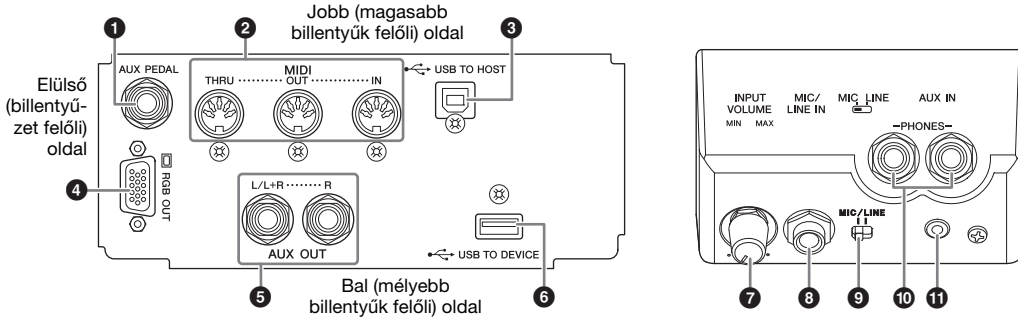
– A hangszer használata más eszközökkel együtt –

! FIGYELEM

Mielőtt más elektronikus eszközhöz csatlakoztatja a hangszert, kapcsolja ki az összes készüléket. Bármelyik eszköz ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra (0-ra) a hangerőt. Ha nem így tesz, akkor károsodhatnak az eszközök, áramütést és akár végleges halláskárosodást is szenvedhet.

I/O (be- és kimeneti) aljzatok

Az, hogy ezek az aljzatok a hangszeren hol találhatóak, a 15. oldalon látható.



- | | |
|--|--|
| 1 [AUX PEDAL] aljzat.....96. oldal | 6 [USB TO DEVICE] aljzat97. oldal |
| 2 MIDI aljzatok99. oldal | 7 [INPUT VOLUME] szabályozógomb82. oldal |
| 3 [USB TO HOST] aljzat.....99. oldal | 8 [MIC/LINE IN] aljzat 82. és 96. oldal |
| 4 [RGB OUT] (RGB-kimenet) aljzat95. oldal | 9 [MIC/LINE] kapcsoló..... 82. és 96. oldal |
| 5 AUX OUT [L/L+R]/[R] aljzat
(Hangkimenetek)94. oldal | 10 [PHONES] aljzatok21. oldal |
| | 11 [AUX IN] aljzat.....94. oldal |

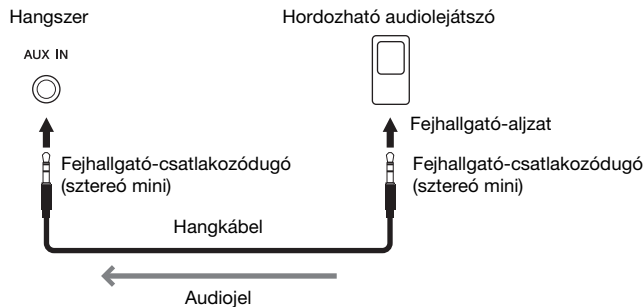
Audiokészülékek csatlakoztatása ([AUX IN] aljzat, AUX OUT [L/L+R]/[R] aljzatok)

Hordozható audiorejtsző hangjának megszólaltatása a beépített hangszórók segítségével

A hordozható audiorejtsző fejhallgató-kimenete a hangszer [AUX IN] aljzatához csatlakoztatható, és így az audiorejtsző hangja megszólaltatható a hangszer beépített hangszórói segítségével.

ÉRTESETÉS

Az eszközök esetleges károsodásának megelőzése érdekében először mindig a külső eszközt kapcsolja be, és csak ezt követően a hangszert. Kikapcsoláskor először a hangszert kapcsolja ki, és csak ezt követően a külső eszközt.



MEGJEGYZÉS

- Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és csatlakozókat használjon.
- Beállítható az [AUX IN] aljzaton át érkező hang hangerője a Balance (Hangerőegyensúly) képernyőablakban (42. oldal).

A bemenő hang zajának minimalizálása a zajkapu segítségével

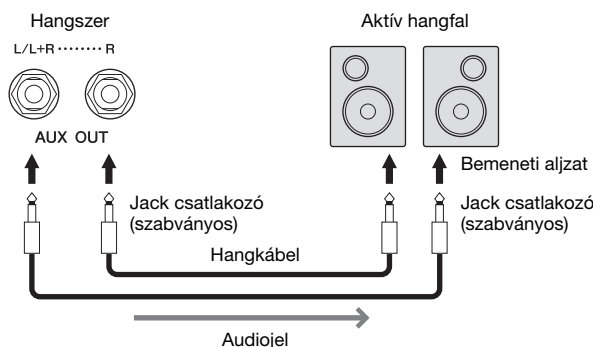
Alapértelmezés szerint a hangszer a bemenő hangról levágja a nemkívánatos zajt. Ennek során azonban a szükséges hangok is levágódhatnak, például egy zongora vagy akusztikus gitár halk lecsengő hangjai. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a Noise Gate (zajkapu) funkciót: [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity] → [AUX In Noise Gate].

Külső sztereó audiorendszerek használata lejátszásra

Lehetősége van erősíteni a hangszer hangját az AUX OUT [L/L+R]/[R] aljzatokhoz csatlakoztatott sztereó hangrendszer segítségével. A hangszer [MIC/LINE IN] aljzatához csatlakoztatott mikrofon vagy gitár hangja is kimegy az erősítőre.

ÉRTESTÍTÉS

- Az esetleges károsodás megelőzése érdekében először mindig a hangszert kapcsolja be, és csak ezt követően a külső eszközt. Kikapcsoláskor először a külső eszközt kapcsolja ki, és csak ezt követően a hangszert. Mivel az automatikus kikapcsolás funkció (19. oldal) automatikusan kikapcsolhatja a hangszert, ha a hangszert egy ideig nem szándékozik használni, kapcsolja ki a külső eszközt, vagy tiltsa le az automatikus kikapcsolás funkciót.
- Ne vezesse vissza az [AUX OUT] (Segédkimenet) aljzatokon át kiküldött jeleket a hangszer [AUX IN] (Segédbemenet) aljzataiba. Ha ilyen kapcsolatot hozna létre, az [AUX IN] aljzatokon fogadott jelbemenet újból kimenne az [AUX OUT] aljzatokon. Az ilyen csatlakozások visszacsatolási hurkot („gerjedést”) eredményezhetnek, amelyek lehetetlenné teszik a rendes hangszerhasználatot, és még a készülékben is kárt okozhatnak.



MEGJEGYZÉS

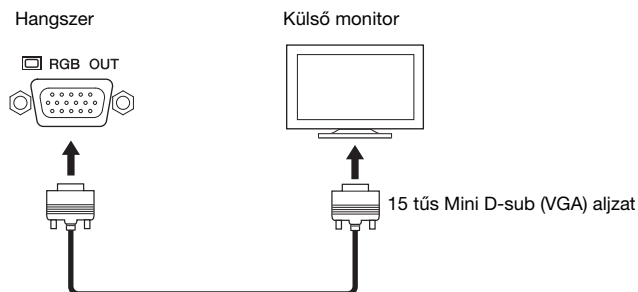
- Monó eszközt csak az [L/L+R] aljzathoz csatlakoztasson.
- Ha az aktív hangfal bemeneti csatlakozója nem illik a hangkábel jack csatlakozójához, használjon megfelelő csatlakozóátalakítót.
- Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és csatlakozókat használjon.

Külső monitor csatlakoztatása ([RGB OUT] aljzat)

⚠ FIGYELEM

Ne nézze túl hosszú ideig folyamatosan a televízió, illetve a monitor képét, mert az látáskárosodást okozhat. Rendszeresen tartson szünetet, és ilyenkor a szemfáradtság elkerülése érdekében fókuszáljon távoli tárgyakra.

A hangszer [RGB OUT] aljzatához külső monitort, például televíziót csatlakoztatva lehetőség van arra, hogy a hangszer képernyőjén látható dalszöveg (Lyrics) és szöveg (Text) a tévéképernyőn, illetve a monitoron is megjelenjen.



Adja meg a kivezetni kívánt kijelzőtartalmat: [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].

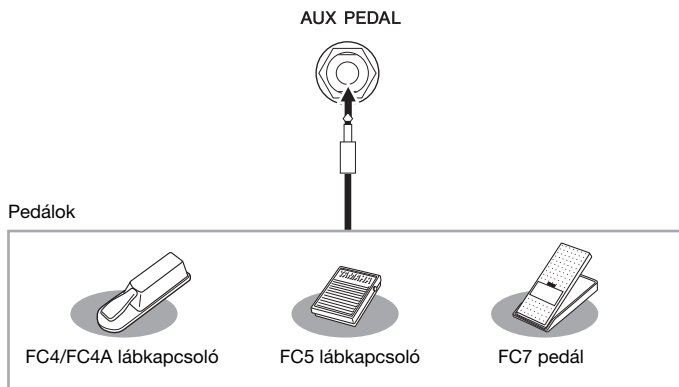
Lyrics/Text (Dalszöveg/ Szöveg)	Csak a zenedarabok dalszövege, illetve a hozzájuk tartozó szövegfájlok (attól függően, melyiket használta legutóbb) jelennek meg a külső monitoron, függetlenül a hangszer képernyőjén előhívott tartalomtól.
LCD	A külső monitoron a hangszer képernyőjének tartalma szerepel.

MEGJEGYZÉS

A hangszer képernyőjén látható átmenetek nem jeleníthetők meg külső monitoron.

Lábkapcsoló/pedál csatlakoztatása ([AUX PEDAL] aljzat)

Külön megvásárolható lábkapcsolókat (FC4, FC4A vagy FC5) és pedált (FC7) lehet csatlakoztatni az [AUX PEDAL] aljzathoz. A lábkapcsolóval funkciók ki- és bekapcsolását lehet végrehajtani, a lábvezérlő pedig a folytonos paraméterértékek (például hangerő) szabályozására alkalmas.



MEGJEGYZÉS

- A lábkapcsoló/pedál csatlakoztatása, illetve eltávolítása előtt mindenképpen ki kell kapcsolni a hangszer.
- Ügyeljen arra is, hogy a hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a lábkapcsolót/pedált. Ezzel ugyanis átmenetileg megváltoztatja a lábkapcsoló polaritását, így a lábkapcsoló működése megfordul.

■ 1. példa: A billentyűzetten játszott hangok hangerejének szabályozása pedál segítségével.

Csatlakoztasson FC7 típusú pedált az [AUX PEDAL] aljzathoz. A gyári alapbeállítások alkalmazása esetén nincs szükség különleges telepítési lépésekre.

■ 2. példa: Zenedarab lejátszásának indítása/leállítása lábkapcsoló segítségével.

Csatlakoztasson (FC4, FC4A vagy FC5 típusú) lábkapcsolót az [AUX PEDAL] aljzathoz.

A funkciót úgy társíthatja a csatlakoztatott lábkapcsolóhoz, hogy a műveleti képernyőn kiválasztja a „Song Play/Pause” (Zenedarab lejátszása/szüneteltetése) lehetőséget: [Menu] → [Assignable] → [Pedal].

Mikrofon vagy gitár csatlakoztatása ([MIC/LINE IN] aljzat, [MIC/LINE] kapcsoló)

A [MIC/LINE IN] aljzathoz (amely szabványos 6,35 mm-es jack aljzat) mikrofont, gitárt és különféle egyéb készüléket csatlakoztathat. Mikrofon csatlakoztatására vonatkozóan a 82. oldalon találhatóak részletek. Ne feledje, hogy a csatlakoztatott készüléknek megfelelően ki kell választania a „MIC” vagy a „LINE IN” lehetőséget. Ha kicsi a csatlakoztatott eszköz (például mikrofon, gitár, basszusgitár) kimeneti jelszintje, akkor állítsa a [MIC/LINE] kapcsolót „MIC” állásba. Ha nagy a csatlakoztatott eszköz (például szintetizátor, billentyűzet, CD-lejátszó) kimeneti jelszintje, akkor állítsa a [MIC/LINE] kapcsolót „LINE” állásba.

USB-eszközök csatlakoztatása ([USB TO DEVICE] aljzat)

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz USB flash memória vagy vezeték nélküli LAN–USB átalakító csatlakoztatható. A hangszerrel létrehozott adatokat USB flash memóriára mentheti (33. oldal), illetve a hangszer az iPadhez hasonló okos eszközhöz csatlakoztathatja USB–vezeték nélküli LAN adapteren keresztül (98. oldal).

Óvintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használatához

A hangszer [USB TO DEVICE] aljzattal rendelkezik. Amikor USB-eszközt csatlakoztat ehhez az aljzathoz, óvatosan kezelje az eszközt. Tartsa be az alábbi fontos óvintézkedéseket.

MEGJEGYZÉS

Az USB-eszköz kezeléséről szóló további információkért olvassa el az USB-eszköz használati útmutatóját.

■ Kompatibilis USB-eszközök

- USB flash memória
- Vezeték nélküli LAN–USB átalakító (csak egyes térségekben mellékelt tartozék)

Másfajta USB-eszköz – például számítógép-billentyűzet vagy egér – nem használható.

Bár 1.1 és 3.0 USB-eszközök is alkalmazhatóak ezzel a hangszerrel, az adatok USB-eszközre történő mentésének, vagy onnan való letöltésének az ideje az adat típusától vagy a hangszer állapotától függően eltérő lehet.

Kapható lehet olyan USB-eszköz, amelyet ez a hangszer nem támogat. A Yamaha nem garantálja, hogy a megvásárolt USB-eszközök működni fognak a hangszerrel. Mielőtt a hangszerrel történő használat céljából USB-eszközt vásárol, tájékozódjon a következő weboldalon:

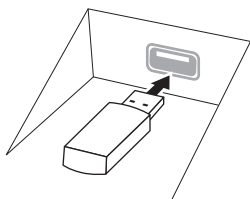
<http://download.yamaha.com/>

MEGJEGYZÉS

Az USB TO DEVICE aljzat maximális névleges paraméterei: 5V/500mA. Ne csatlakoztasson ennél nagyobb névleges értékkel rendelkező USB-eszközöket, mert azzal tönkretelheti a hangszer.

■ USB-eszköz csatlakoztatása

Mielőtt csatlakoztatja az USB-eszközt az [USB TO DEVICE] aljzathoz, ellenőrizze, hogy az eszköznek van-e olyan csatlakozója, amely behelyezhető ebbe az aljzatba, illetve figyeljen a csatlakoztatás megfelelő irányára is.



ÉRTESETÉS

- A billentyűzetfedél lecsukása előtt húzza ki a csatlakoztatott USB-eszközt a felső panelen lévő [USB TO DEVICE] aljzataból. Ha úgy csukja le a fedelet, hogy az USB-eszköz még csatlakoztatva van, az eszköz károsodhat.

- Amikor a hangszeren lejátszás/felvétel és fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) van folyamatban, illetve amikor az éppen az USB-eszközzel kommunikál, ne csatlakoztassa, és ne válassza le az USB-eszközt. Ilyenkor ugyanis „lefagyhat” a hangszer, illetve megsérülhetnek az USB-eszközön lévő adatok.
- Az USB-eszköz csatlakoztatása és leválasztása között (mindkét irányban) várjon pár másodpercet.

MEGJEGYZÉS

USB-kábel csatlakoztatásakor ügyeljen arra, hogy a kábel ne legyen 3 méternél hosszabb.

USB flash memória használata

Ha USB flash memóriát csatlakoztat a hangszerhez, mentheti rá a hangszeren létrehozott adatokat, de be is tölthet adatokat a csatlakoztatott USB flash memóriáról.

■ Az egyszerre használható USB flash memóriák maximális száma

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz egyidejűleg legfeljebb két USB flash memória csatlakoztatható.

■ Az USB flash memória formázása

Célszerű megformázni az USB tárolóeszközt csak ezzel a hangszerrel (98. oldal). Előfordulhat, hogy a más eszközön formázott USB tárolóeszköz nem működik megfelelően.

ÉRTESETÉS

A formázási művelet minden korábbi adatot töröl az adathordozóról. Ezért formázás előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az USB flash memórián olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni. Legyen óvatos, különösen olyankor, amikor több USB flash memória is csatlakoztatva van.

■ Az adatok védelme (írásvédelem)

A fontos adatok véletlen törlésének megakadályozása érdekében használja az egyes USB flash memóriákon lévő írásvédelmi megoldást. Ha az adatokat USB flash memóriára menti, előtte mindig oldja fel annak írásvédelmét.

■ A hangszer kikapcsolása

Kikapcsolásakor ügyeljen arra, hogy lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) miatt kommunikáció NE legyen folyamatban a hangszer és az USB flash memória között. Ha nem ügyel erre, tönkremehet az USB flash memória, és megsérülhetnek az adatok.

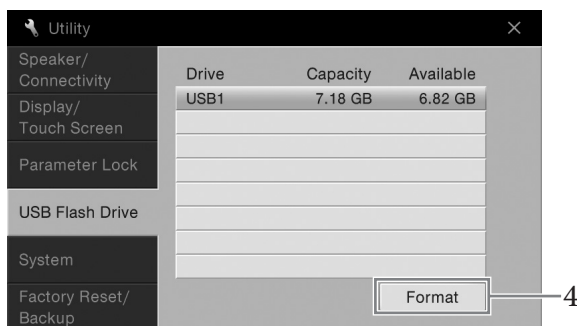
USB flash memória formázása

USB flash memória csatlakoztatásakor, illetve adathordozó bedugásakor üzenet jelenik meg, amely azt tudatja, hogy a csatlakoztatott USB flash memória nincs megformázva. Ilyen esetekben hajtja végre a formázást.

ÉRTESÍTÉS

A formázási (Format) művelet minden meglévő adatot töröl az adathordozóról. Ezért formázás előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az USB flash memórián olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni. Legyen óvatos, különösen olyankor, amikor több USB flash memória is csatlakoztatva van.

- 1 Csatlakoztassa a formázandó USB flash memóriát az [USB TO DEVICE] aljzathoz.
- 2 Hívja elő a műveleti képernyőablakot: [Menu] → [Utility] → [USB Flash Drive].



- 3 Az eszközök listáján érintse meg a formázni kívánt USB flash memória nevét. A megjelenő USB 1, USB 2 stb. listaelemek a csatlakoztatott eszközök számától függenek.
- 4 A formázás végrehajtásához érintse meg a [Format] (Formázás) gombot.

iPhone/iPad csatlakoztatása ([USB TO DEVICE] aljzat, [USB TO HOST] aljzat és MIDI aljzatok)

Az USB–vezeték nélküli LAN–átalakítóval (ha mellékelt tartozék) okos készülékeket, például iPhone és iPad készüléket csatlakoztathat hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához. Előfordulhat, hogy az Ön nyelvterületén a helyi rendelkezések miatt a vezeték nélküli LAN–USB átalakító nem mellékelt tartozék. Ha nincs mellékelve a hangszerhez USB–vezeték nélküli LAN átalakító, akkor az okos eszközöket az [USB TO HOST] aljzathoz csatlakoztassa a (külön megvásárolható) Yamaha i-UX1 kábellel vagy a MIDI-aljzatokhoz a (külön megvásárolható) Yamaha i-MX1 kábellel. Ha az okos készüléken megfelelő alkalmazásokat használ, akkor kihasználhatja a kényelmi funkciókat, és még jobban kiélvezheti a hangszer nyújtotta lehetőségeket.

A csatlakoztatásra vonatkozó részletes tudnivalókat az internetről letölthető „iPhone/iPad Connection Manual” („iPhone/iPad készülék csatlakoztatásának kézikönyve”) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

A kompatibilis okos eszközöket és alkalmazásaikat a következő webhely sorolja fel:

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

Ha kérdése merül fel a mellékelt vezeték nélküli LAN–USB átalakítóval (nem minden országban képezi a csomag részét) kapcsolatban, a Yamaha legközelebbi képviselőjével vagy az e kézikönyv végén felsorolt forgalmazókkal vegye fel a kapcsolatot.

Felkeresheti a következő webhelyet is, és ott kapcsolatba léphet a Yamaha helyileg illetékes terméktámogató szolgálatával.

<http://www.yamaha.com/contact/>

A Yamaha nem garantálja, hogy a mellékelt vezeték nélküli LAN–USB átalakító (nem minden országban képezi a csomag részét) e hangszeren kívül más eszközzel is működik, és ilyen használatot nem is támogat.

ÉRTESÍTÉS

Ne tegye az iPhone/iPad eszközt instabil helyre, mert onnan az eszköz leeshet és megsérülhet.

MEGJEGYZÉS

- Az [USB TO DEVICE] aljzat használata előtt olvassa el az „Óvintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használatához” című részt a 97. oldalon.
- Ha a hangszerrel egy, az iPhone/iPad készüléken lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az iPhone/iPad készüléken először kapcsolja be („ON”) az „Airplane Mode” (Repülőgép mód) üzemmódot, majd kapcsolja be („ON”) a „Wi-Fi” üzemmódot.
- Előfordulhat, hogy az Ön térségében egyes alkalmazások nem támogatottak. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

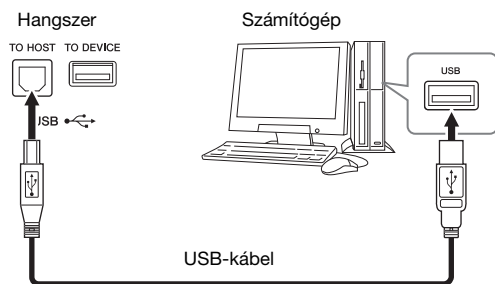
Csatlakoztatás számítógéphez ([USB TO HOST] aljzat)

Ha számítógépet csatlakoztat a hangszer [USB TO HOST] aljzatához, a MIDI-kapcsolaton adatokat vihet át a hangszerről a számítógépre, illetve fordítva: a számítógépről a hangszerre.

Azt, hogy miként lehet ezt a hangszert számítógéppel együtt használni, az internetről letölthető „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) című dokumentum ismerteti részletesen (9. oldal).

ÉRTESÍTÉS

Legfeljebb 3 méter hosszú, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0 kábel nem használható.



MEGJEGYZÉS

- A hangszer rövidebb az USB-kábel csatlakoztatása után kezdi meg az adatküldést.
- Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszert a számítógéphez, közvetlen kábelkapcsolatot kell létrehoznia, azaz nem lehet közbeiktatva USB-hub (elosztó).
- A sorrendvezérlő program (szekvenszer) telepítéséről és kezeléséről a hozzá tartozó használati útmutatóban olvashat.
- Ehhez a hangszerhez nem lehet számítógépet csatlakoztatni USB-vezeték nélküli LAN adapterrel.

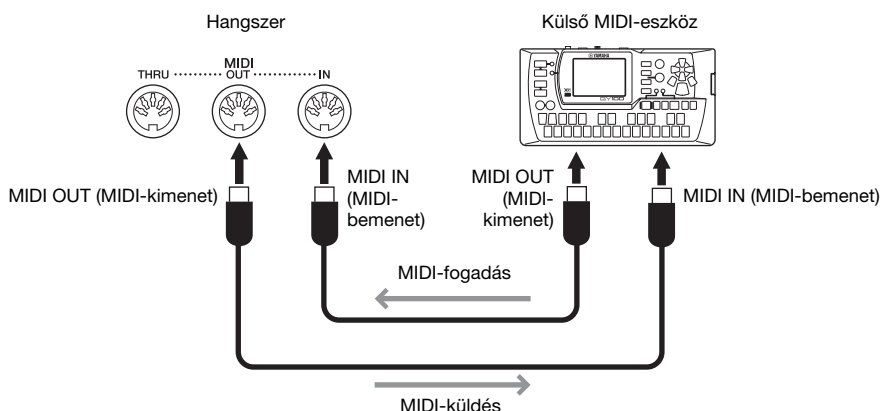
Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI-aljzatok)

A MIDI [IN]/[OUT]/[THRU] aljzatokhoz szabványos MIDI-kábeleken keresztül csatlakoztathat külső MIDI-eszközöket (pl. billentyűzetet, szintetizátort, sorrendvezérlőt, azaz szekvenszert stb.)

MIDI IN (MIDI-bemenet): MIDI-üzeneteket fogad másik MIDI-eszköztől.

MIDI OUT (MIDI-kimenet): A hangszer által generált MIDI-üzeneteket továbbít másik MIDI-eszköznek.

MIDI THRU (MIDI-átjátszás): Egyszerűen csak továbbítja a MIDI IN bemenetre érkező MIDI-jeleket.



Az olyan MIDI-beállítások, mint a küldési/fogadási csatorna beállításai, a következő képernyőn adhatók meg: [Menu] → [MIDI]. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).












MEGJEGYZÉS

A MIDI általános áttekintését és hatékony használatának módját elolvashatja a honlapon elérhető „MIDI Basics” (A MIDI alapjai) című kiadványban (9. oldal).

Funkciók a menüképernyőn

Ez a fejezet egyszerűen és nagyon röviden azt ismerteti, mit lehet tenni a menüképernyő egyes ikonjainak megérintésével előhívott képernyőkön. Az egyes funkciókról további információt a Használati útmutató alább megadott oldalain talál. Az egyes funkciók részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található (9. oldal).

Menü		Leírás	Oldalszám	
	Tempo (Tempó)	A MIDI zenedarab, a stíluskíséret és a metronóm tempójának beállítására szolgál. A képernyőn ugyanazokat a műveleteket lehet végrehajtani, mint amelyek a Tempo [-]/[+] és a [TAP TEMPO] gombokkal hajthatók végre.	40	
	Transpose (Tranzponálás)	A hangszer teljes hangmagasságát, vagy csupán a billentyűzet hangmagasságát vagy a MIDI zenedarab hangmagasságát félhangonként transzponálja.	41	
	Split Point & Fingering Type (Osztáspont és akkordfelfogás típusa)	Lehetővé teszi az osztáspont beállítását, illetve az akkordfelfogás típusának és az akkordfelismerési területnek a módosítását.	50, 64	
	Chord Tutor (Chord Tutor)	Példát ad arra, hogyan lehet a megadott nevű akkordot lefogni.	–	
	Balance (Hangerőegyensúly)	A billentyűzet szólamainak (Main, Layer, Left – Fő, Réteg, Bal kéz), a stíluskíséretnek, a zenedarabnak, valamint a mikrofonból, az [AUX IN] aljzatból stb. jövő hangnak a hangerőarányát állítja be.	42	
	Filter (Szűrő)	Itt lehet módosítani a felhangok arányát (Harmonic Content), valamint a hang „fényességét” (Brightness).	91	
	EQ (Hangszínszabályzó)	Hangszínszabályzó a kívánt hangzás eléréséhez.		
	Effect (effekt)	Itt lehet effektípust választani, és megadni annak mértékét az egyes szólamokra vonatkozóan.		
	Chorus/Reverb (Kóriseffekt/zengés)	Itt lehet kóriseffekt-/zengéstípust választani, és megadni annak mértékét az egyes szólamokra vonatkozóan.		
	Pan/Volume (Panoráma/hangerő)	Itt állítható be a panoráma és a hangerő az egyes szólamokra.		
	(Master) Compressor ((Fő) kompresszor)	Itt kapcsolható be és ki a fő kompresszor, és itt módosíthatók a kapcsolódó paraméterek.		
	(Master) EQ ((Fő) hangszínszabályzó)	Itt módosítható a fő hangszín.		
	Score (Kotta)	Az éppen játszott MIDI-zenedarab kottájának megjelenítése.	69	
	Lyrics (Dalszöveg)	Az éppen játszott MIDI-zenedarab dalszövegének megjelenítése.	70	
	Text Viewer (Szöveg megjelenítő)	A számítógépen létrehozott szövegfájlok megjelenítése.	–	
	Keyboard Harmony (Billentyűzetharmónia)	Harmóniaeffektet ad a billentyűzet jobbkezes részéhez. Megadható a paraméterek – például a harmóniatípus paraméter – értéke.	–	
	Mic Setting (Mikrofonbeállítás)	A mikrofon hangjára vonatkozó beállítások.	–	
	Vocal Harmony (Vokálharmónia)	Vokálharmónia effektek hozzáadása az énekhez. Módosíthatja és saját harmóniaként mentheti a vokálharmóniát.	83	
	Music Finder (Zenekereső)	A zenéhez illő panelbeállítások (mint bejegyzések) előhívására szolgál. Zeneszámbejegyzések létrehozhatók és szerkeszthetők.	85	
	Registration sequence (Regisztrációs sorrend)	Azt határozza meg, hogy a pedál használatok milyen sorrendben jöjjenek elő a regisztrációsmemória-beállítások.	–	
	Registration Freeze (Regisztrációs rögzítés)	Azok az elemek adhatók itt meg, amelyek akkor is változatlanok maradnak, amikor a regisztrációs memóriából hív elő vezérlőpanel-beállításokat.	–	
	Hozzárendelhető (Assignable)	Pedal (Pedál)	A pedálokhoz hozzárendelt funkciókat határozza meg.	–
		Assignable (Hozzárendelhető)	Az ASSIGNABLE [1]–[4] gombokhoz hozzárendelt funkciókat határozza meg.	32
	Voice Edit (Hangszínszerkesztő)	A beépített hangszínek módosításával saját hangszín létrehozására ad lehetőséget. A képernyő tartalma attól függ, hogy az Organ Flute (Orgona) hangszínt vagy valamelyik másik hangszínt választja-e ki.	54	
	Style Creator (Stíluskészítő)	A beépített stílusok módosításával vagy stíluscsatornák egyenkénti felvételével saját stílus létrehozására ad lehetőséget.	–	

Menü		Leírás	Oldalszám
	Song Creator (Zenedarab-készítő)	Egy korábban felvett zenedarab módosításával új zenedarab létrehozására ad lehetőséget.	-
	Tune (Hangolás)	A billentyűzet egyes szólamainak (Main/Layer/Left – Fő/Réteg/Bal kéz) hangmagasságát állítja be.	-
	Piano (zongora)	A zongorahangszínek paramétereinek módosítására szolgál, beleértve a VRM hangszíneket.	
	Voice Set (Hangszínbeállítások)	Azt határozza meg, hogy egy hangszín kiválasztásakor a hozzá kapcsolt beállítások (effektek stb.) közül melyek nem hívódnak elő.	
	Setting (Beállítás)	Azt határozza meg, hogy egy VOICE hangszín-kategória gomb megnyomásakor miként nyílnon meg a hangszínválasztásra szolgáló Voice képernyő. Azt is megadja, hogy egy S.Art2 hangszín kiválasztásakor a hangszer adjon-e a hangszínhez artikulációs effekteket (csak CVP-709 esetén).	
	Setting (Beállítás)	A stíluskíséret lejátszási paramétereinek (például a Stop Accompaniment (Kíséret leállítás) és az OTS Link Timing (Egygombos beállítás csatlakozásának ütemezése) módosítására ad lehetőséget.	-
	Change Behavior (Viselkedésváltás)	Az új stílus kiválasztásakor érvényre jutó stílusjellemzőket (szakaszokat, tempót stb.) határozza meg.	
	Guide (Segéd)	Kiválasztja a Guide (Segéd) funkció fajtáját, vagy módosítja a segédfények beállításait.	-
	Part Ch (Szólamszám)	Azt határozza meg, hogy a zenedarab-adatok melyik MIDI-csatornáját kell a jobb kéz/bal kéz szólamához használni.	
	Lyrics (Dalszöveg)	Az megjelenített dalszöveg nyelvét határozza meg.	
	Play (Lejátszás)	A zenedarab lejátszására vonatkozó paramétereket (például a Repeat Playback (Ismételt lejátszás) és a Performance Assistant Technology (Előadási segédlet technológia) paramétert) módosítja.	
	Master Tune (Általános hangolás)	A teljes hangszer hangmagasságának finomhangolása körülbelül 0,2 Hz-es lépésekben.	-
	Scale Tune (Skálahangolás)	Kiválasztja a skálátípust, és a kívánt hang magasságát centes lépésekben hangolja.	
	Keyboard Setting (Billentyűzetbeállítás)	A billentyűzet billentérszékenységét határozza meg, illetve be- vagy kikapcsolja a Left Hold (Bal kéz szólamának kitarása) funkciót.	40
	Metronome Setting (Metronóm-beállítások)	Metronome (Metronóm) A metronóm hangerejét, hangját és ütemenkénti ütéseinek számát adja meg.	-
	Tap Tempo (Tempóbeütés)	A [TAP TEMPO] gomb megnyomására megszólaló hang hangerejét és fajtáját határozza meg.	
	System (Rendszer)	A MIDI-rendszerüzenetek paramétereinek módosítása.	-
	Transmit (Átvitel)	A MIDI-átviteli üzenetek paramétereinek módosítása.	
	Receive (Fogadás)	A MIDI-fogadás paramétereinek módosítása.	
	On Bass Note (Basszus hangon)	A MIDI-n át fogadott hangüzenetek alapján meghatározza a stíluskíséret lejátszásának basszus hangját.	
	Chord Detect (Akkordfelismerés)	A MIDI-n át fogadott hangüzenetek alapján meghatározza a stíluskíséret lejátszásának akkordtípusát.	
	Speaker/Connectivity (Hangszóró/csatlakoztatás)	Itt a hangszer hangszóróira és a külső monitorra vonatkozó beállítások adhatók meg.	95
	Display (Képernyő)/Touch Screen (Érintőképernyő)	Itt a képernyőbeállítások paraméterei, például a kezdőképernyő témája, fényereje vagy az érintőképernyő kalibrálása állítható be.	-
	Parameter Lock (Paraméter rögzítése)	Azt határozza meg, hogy mely paraméterek (effekt, osztáspont stb.) nem változnak meg, amikor a vezérlőpanel beállításai a regisztrációs memória segítségével módosulnak.	-
	USB Flash Drive (USB flash memória)	A csatlakoztatott USB flash memória kapacitását mutatja, illetve lehetővé teszi annak formázását.	98
	System (Rendszer)	A hangszer belső vezérlőprogramjának (firmware) verzióját jeleníti meg, illetőleg alapbeállítások, például a képernyő és a hangos útmutató nyelvének módosítására ad lehetőséget.	22
	Factory Reset/Backup (Visszaállítás a gyári értékekre/biztonsági másolat készítése)	Visszaállítja a hangszer gyári alapértékeit, illetve biztonsági mentést készít a hangszerben tárolt adatokról.	42
	Wireless LAN Settings (A vezeték nélküli LAN beállításai)*	A hangszer és egy okos készülék, például iPad USB-vezeték nélküli LAN adapteren keresztül csatlakoztatására vonatkozó beállítások meghatározása.	-
	Time (Idő)*	A kijelzőn megjelenő idő beállítására szolgál.	-

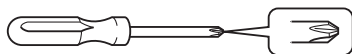
* Ezek az ikonok csak akkor jelennek meg, ha korábban már csatlakoztatta az USB-vezeték nélküli LAN átalakítót (ha mellékelt tartozék).

A CVP-709 (koncertzongora-típus) összeszerelése

⚠ FIGYELEM

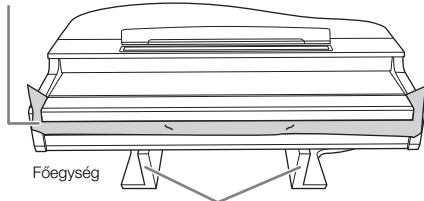
- Az egységet mindig vízszintes, kemény felületen, kellően tágas helyen kell összeszerelni.
- Ügyeljen arra, hogy ne tévessze össze és ne tegye rossz helyre az alkatrészeket, és mindig figyeljen az alkatrészek összeszerelésének helyes irányára. Kérjük, hogy az itt leírt sorrendet betartva végezze az összeszerelést.
- Az összeszereléshez legalább két személy szükséges.
- Csak a csomagolásban található, előírt méretű csavarokat használja. Ne használjon semmilyen más csavart. Nem megfelelő csavarok használata esetén a hangszer károsodhat és meghibásodhat.
- Minden egység összeszerelése után húzza meg az összes csavart.
- A szétszereléshez fordított sorrendben hajtja végre az összeszerelési eljárást.

Az összeszereléshez megfelelő méretű keresztfejű („csillag”) csavarhúzó szükséges.

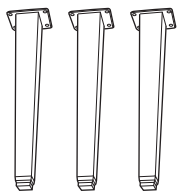


Vegyen ki minden alkatrészt a csomagból, és ellenőrizze, hogy nem hiányzik-e valami.

Annak érdekében, hogy összeszerelés közben ne nyílthasson ki véletlenül, nyomja le a billentyűzetfedeleket, és ne engedje kiesni a fóliákat (lásd az ábrán).



A főegység alján található MIC-HPJ egység sérülésének elkerülése érdekében a főegységet feltétlenül a műanyag (polisztirol) védőlapokra tegye. Arra is ügyeljen, hogy a védőlapok ne érjenek hozzá a MIC-HPJ egységhez.



Lábak



6 x 40 mm-es rögzítőcsavar (12 db)



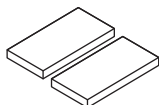
6 x 20 mm-es rögzítőcsavar (4 db)



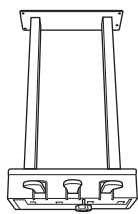
Kábeltartó



Tápkábel



Védőpárna – 2 db



Pedáltartó

Benne található a feltekercselt pedálkábel. Amikor a hangszer elhagyja a gyárat, a pedálokon borítás található. A GP Responsive Damper Pedal (koncertzongora-szerűen reagáló zengető pedál) effekt optimális használata érdekében távolítsa el a borítást a zengető pedálról.



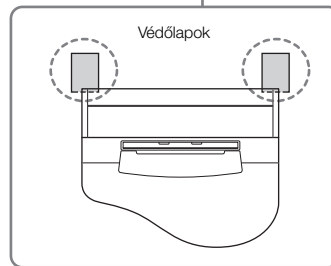
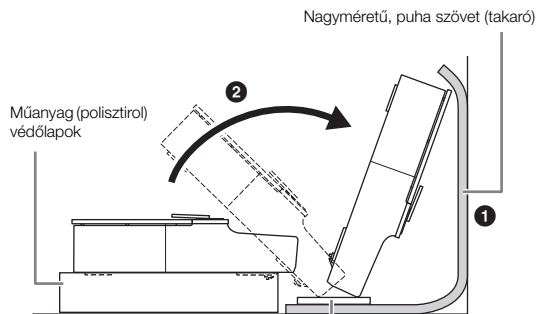
Fejhallgatótartó



4 x 10 mm-es vékony csavar (2 db)

1 Az ábrán látható módon döntse a főegységet a falnak.

- 1 Az ábrán látható módon terítsen a padlóra és a falra egy nagyméretű, puha szövetanyagot – például takarót – a padló és a fal védelmére.
- 2 Döntsék a főegységet a falnak úgy, hogy a billentyűzet fedele zárva legyen, és a billentyűzet lefelé nézzen.

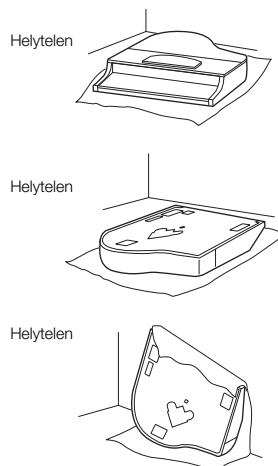


⚠ FIGYELEM

Ügyeljenek ujjaira.

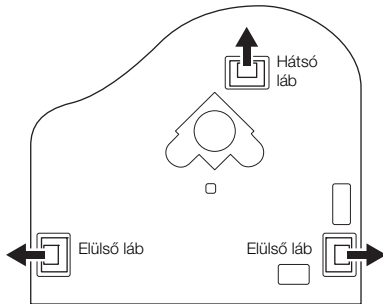
ÉRTESETÉS

Ne tegyék le a főegységet az ábrán látható módon!

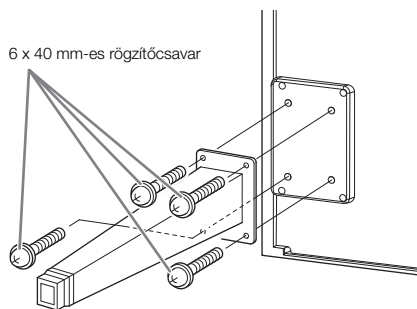


2 Szereljük fel a két elülső és az egy hátsó lábat.

Az alábbi ábrán látható a lábak helyes állása.

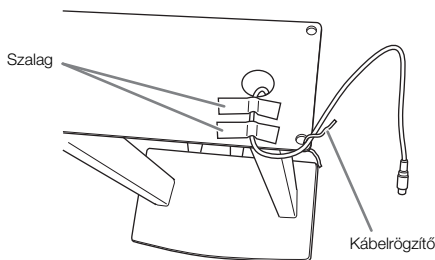


Minden lábhoz csavarjon be és húzzon meg négy csavart; az egyik elülső lábbal kezdve.

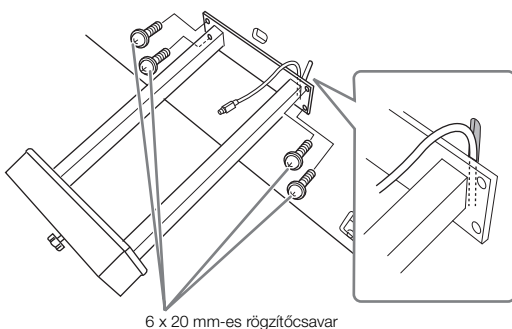


3 Szerelje fel a pedáltartót.

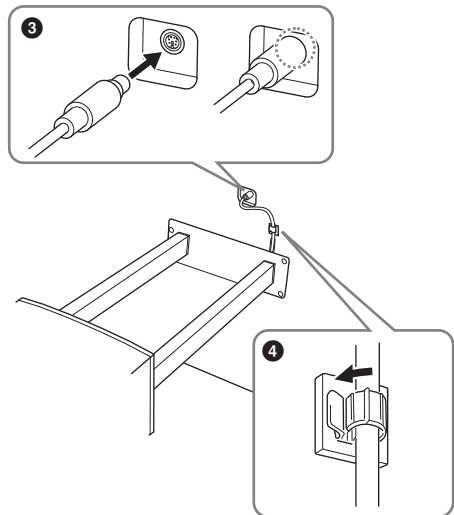
- 1 Távolítsa el a pedál kábelét a pedáltartó felső részéhez rögzítő kábelrögzítőt és szalagot.



- 2 Igazítsa a kábelt az egységen lévő vágatba, majd négy csavarral rögzítse a pedáltartót.



- 3 Dugja a pedálkábel csatlakozóját a pedál aljzatába. Úgy dugja be a csatlakozót az aljzatba, hogy a nyíl előre nézzen. Ha a csatlakozódugó nem megy bele könnyen az aljzatba, ne erőltesse, hanem nézze meg, megfelelő állásban próbálja-e meg bedugni, aztán megfelelő állásban dugja be az aljzatba. Teljesen dugja be a pedálkábelt, amíg csatlakozódugójának fém része el nem tűnik. Ha nem így tesz, akkor előfordulhat, hogy a pedál nem fog megfelelően működni.
- 4 Az alábbi ábra szerint erősítse a kábeltartót az egységre, majd a kábeltartóval rögzítse a pedál kábelét.

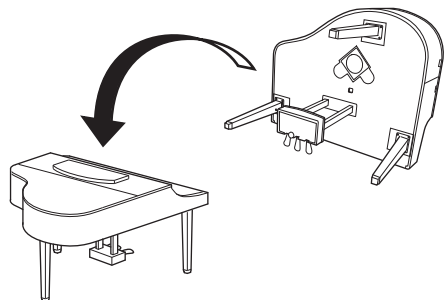


4 Emeljék az egységet álló helyzetbe.

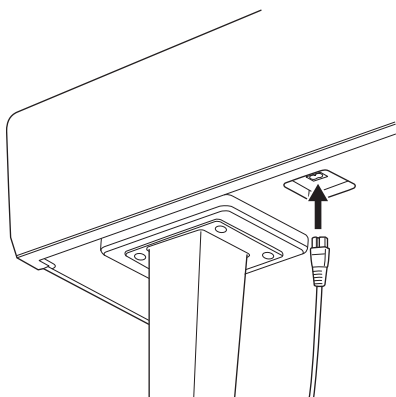
Használják az elülső lábakat támasztékként az egység emeléséhez.

⚠ FIGYELEM

- Ügyeljenek ujjajukra.
- Az egység emelésekor ne a billentyűzetfedeleket fogják.

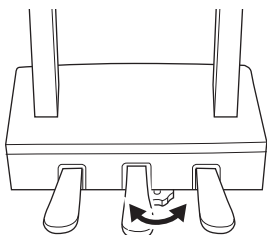


5 Csatlakoztassa a tápkábelt az [AC IN] feliratú aljzatba.



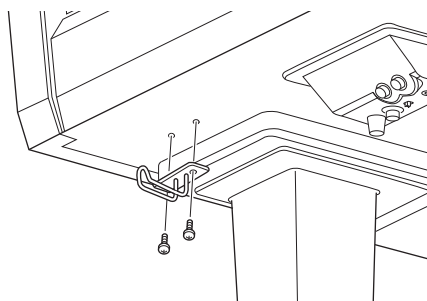
A jobb oldali láb a főegység alján szemből nézve

6 Addig forgassa az alátámasztó lábat, amíg az stabilan fel nem fekszik a padlóra.



7 Szerelje fel a fejhallgatótartót.

A fejhallgatótartót két vékony (4 x 10 mm-es) csavarral szerelje fel az alábbi ábra szerint.

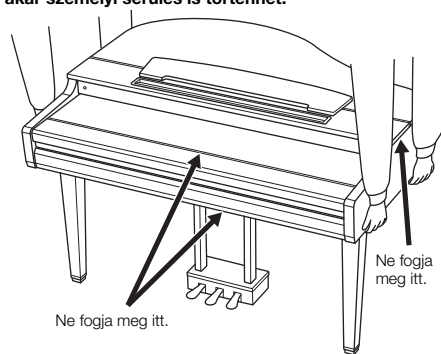


Összeszerelés után ellenőrizze az alábbiakat:

- **Nem maradt ki valamelyik alkatrész?**
→ Ha igen, olvassa el ismét az összeszerelési útmutatót, és javítsa ki az esetleges hibát.
- **A hangszer megfelelő távolságban van az ajtóktól, illetve az egyéb mozgatható berendezési tárgyaktól?**
→ Ha nem, helyezze át a hangszert az állvánnyal együtt egy megfelelő helyre.
- **A hangszeren való játék közben, illetve a hangszer mozgásakor nem zörög az állvány vagy a hangszer?**
→ Ha igen, húzza meg az összes csavart.
- **Amikor lenyomja valamelyik pedált, nem mozog a pedáltartó egység?**
→ Ha igen, addig forgassa az alátámasztó lábat, amíg az stabilan nem támaszkodik a padlón.
- **Gondosan csatlakoztatta a pedálkábelt és a tápkábelt az aljzatokba?**

⚠ FIGYELEM

Mozgatáskor a hangszert csak a főegység aljánál fogva szabad megemelni. Ne próbálja megemelni a hangszert a billentyűzetfedélnél vagy a fedőlapnál fogva. Helytelen kezelés vagy mozgatás esetén a hangszer károsodhat, és akár személyi sérülés is történhet.



Szállítás

Költözéskor a hangszert más berendezési tárgyával együtt szállíthatja. A hangszert akár összeszerelt, akár az első szállításkori szétszerelt állapotában szállíthatja. Arra azonban mindig ügyelni kell, hogy a szállítás során a hangszer maradjon vízszintes helyzetben. A hangszert ne döntse neki a falnak, és ne állítsa az oldalára. Óvja a hangszert az erős rázkódástól és ütéstől. Ha a hangszert összeszerelt állapotban szállítja, ellenőrizze, hogy az összes csavar megfelelően meg van-e húzva, és a mozgatás során sem lazultak-e ki.

⚠ FIGYELEM

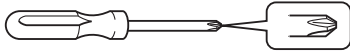
Ha játék közben a hangszer nyikorog vagy labilisnak tűnik, nézze át ismét az összeszerelési útmutató lépéseit és az ábrákat, majd húzza meg az összes csavart.

A CVP-709 összeszerelése

! FIGYELEM

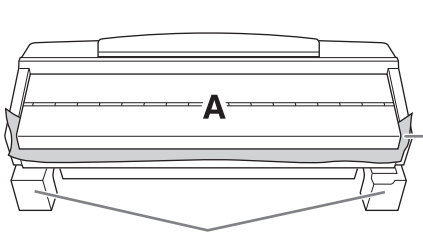
- Az egységet mindig vízszintes, kemény felületen, kellően tágas helyen kell összeszerelni.
- Ügyeljen arra, hogy ne tévessze össze és ne tegye rossz helyre az alkatrészeket, és mindig figyeljen az alkatrészek összeszerelésének helyes irányára. Kérjük, hogy az itt leírt sorrendet betartva végezze az összeszerelést.
- Az összeszereléshez legalább két személy szükséges.
- Csak a csomagolásban található, előírt méretű csavarokat használja. Ne használjon semmilyen más csavart. Nem megfelelő csavarok használata esetén a hangszer károsodhat és meghibásodhat.
- Minden egység összeszerelése után húzza meg az összes csavart.
- A szétszereléshez fordított sorrendben hajtsa végre az összeszerelési eljárást.

Az összeszereléshez megfelelő méretű keresztfejű („csillag”) csavarhúzó szükséges.

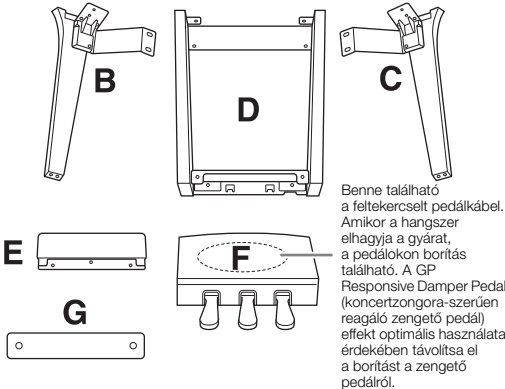


Vegyen ki minden alkatrészt a csomagból, és ellenőrizze, hogy nem hiányzik-e valami.

Annak érdekében, hogy összeszerelés közben ne nyílhasson ki véletlenül, nyomja le a billentyűzettefedele, és ne engedje kiesni a fóliákat (lásd az ábrán).



Az A egység alján található hangszóróház sérülésének elkerülése érdekében az A egységet feltétlenül a műanyag (polisztirol) védőlapokra tegye. Arra is ügyeljen, hogy a védőlapok ne érjenek hozzá a hangszóróházhoz.



Benne található a fellekereselt pedálkábel. Amikor a hangszer elhagyja a gyárat, a pedálokon borítás található. A GP Responsive Damper Pedal (koncertzongora-szerűen reagáló zengető pedál) effekt optimális használata érdekében távolítsa el a borítást a zengető pedálról.

Védőpárna – 2 db

Tápkábel

Fejhallgatótartó

H
5 x 30 mm x 4

M
4 x 20 mm x 3

P
4 x 10 mm x 2

CVP-709B/CVP-709PE

J, L

5 x 18 mm x 10

N

4 x 10 mm x 2

Q

5 x 15 x 1.2 mm x 4

CVP-709PWH

J

(a) (b) (c) (d) x 6

(a) 5 x 20 mm x 6

(b) 6 x 13 x 2.5 mm x 6

(c) 6 x 13 x 2.5 mm x 6

(d) 5 x 16 x 2 mm x 6

K

x 8

L

5 x 18 mm x 4

N

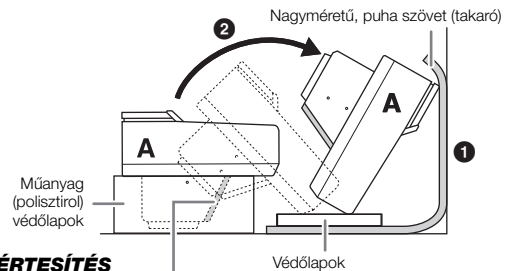
(a) (b) x 2

(a) 4 x 12 mm x 2

(b) 4 x 13 x 2.5 mm x 2

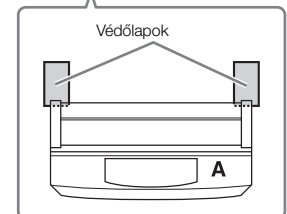
1 Az ábrán látható módon döntse az A egységet a falnak.

- 1 Az ábrán látható módon terítsen a padlóra és a falra egy nagyméretű, puha szövetanyagot – például takarót – a padló és a fal védelmére.
- 2 Döntsék az A egységet a falnak úgy, hogy a billentyűzet fedele zárva legyen és a billentyűzet lefelé nézzen.



ÉRTESETÉS

Ne érintse meg a hangszóró hálóját, azzal ugyanis tönkretelheti a mögötte található hangszórót.



! FIGYELEM

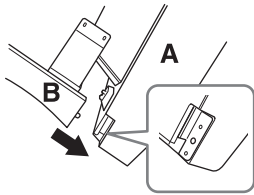
- Ügyeljenek ujjaikra.

ÉRTESETÉS

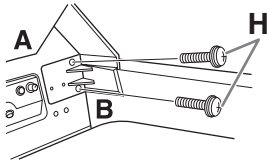
- A kottatartó felső része nincs rögzítve. Támassza meg a kottatartót kézzel, hogy az ne essen le.
- Ne tegyék le a főegységet a feje tetejére állítva, se pedig a hátoldalával lefelé.

2 Rögzítse a B és a C egységet az A egységhez.

- 1 Illessze össze a B és az A egységet úgy, hogy a csap illeszkedjen a furatba.

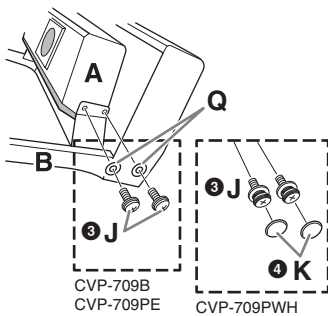


- 2 Rögzítse a B egységet az A egység alsó felületéhez két csavarral (H).



Csatlakoztassa az alkatrészeket: szorítsa a B egységet az A egységre úgy, hogy hézagmentesen illeszkedjenek.

- 3 Rögzítse a B egységet az A egység hangszóróházához két csavarral (J).

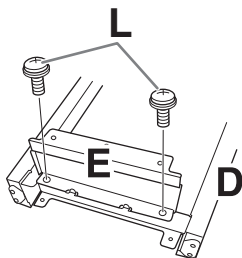


Ha a csavarfuratok nem illeszkednek pontosan, lazítsa meg a többi csavart, és igazítsa meg a B egységet.

- 4 (CVP-709PWH) Rögzítse fel a két K takaróelemet.
- 5 Ugyanilyen módon rögzítse a C egységet az A egységhez.

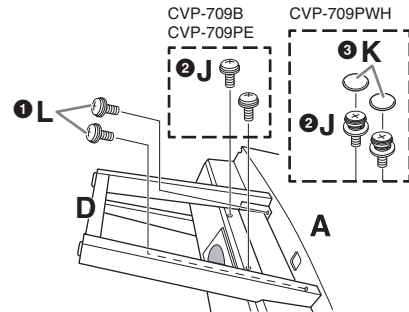
3 Rögzítse az E egységet a D egységhez.

Rögzítse az E egységet a D egységhez két csavarral (L).



4 Rögzítse a D egységet az A egységhez.

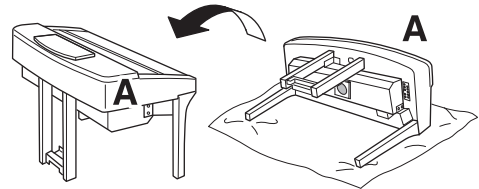
- 1 Rögzítse a D egységet az A egység alsó felületéhez két csavarral (L).



- 2 Rögzítse a D egységet az A egység hangszóróházához két csavarral (J).
Ha a csavarfuratok nem illeszkednek pontosan, lazítsa meg a többi csavart, és igazítsa meg a D egységet.

- 3 (CVP-709PWH) Rögzítse fel a két K takaróelemet.

5 Emeljék az A egységet álló helyzetbe.

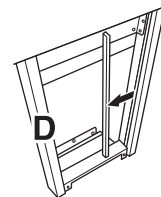


FIGYELEM

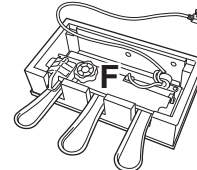
- Ügyeljenek ujjakra.
- Az egység emelésekor ne a billentyűzetfedelelet fogják.

6 Szerelje fel az F egységet.

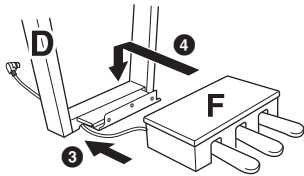
- 1 Távolítsa el a D elem fedlapját.



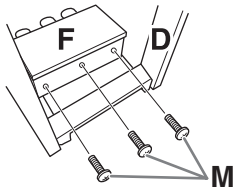
- 2 Bontsa szét és egyenesítse ki a feltekert kábelt.



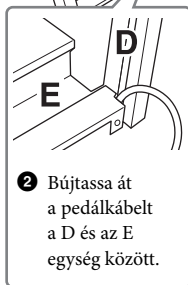
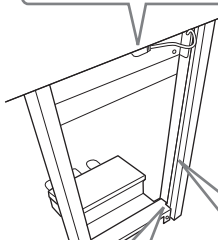
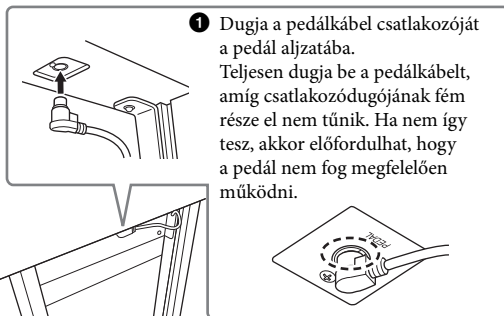
- 3 Bújtsa a pedál kábelét a D egység aljától a főegység hátuljához.



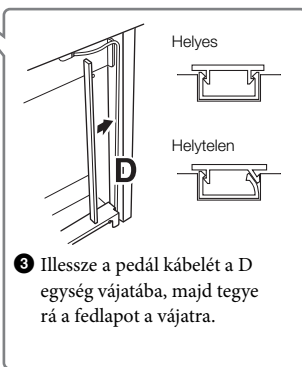
- 4 Tegye az F egységet a D egység tartójára.
5 Rögzítse az F egységet a D egységhez három csavarral (M).



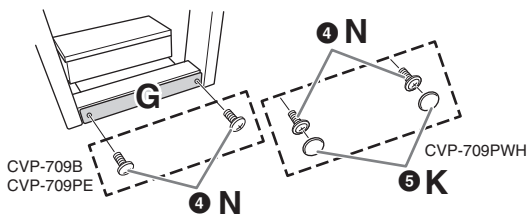
7 Csatlakoztassa a pedálkábelét.



- 2 Bújtsa át a pedálkábelét a D és az E egység között.

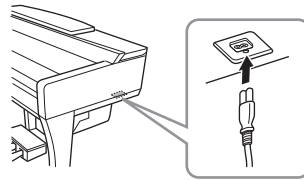


- 4 Rögzítse a G egységet két csavarral (N).

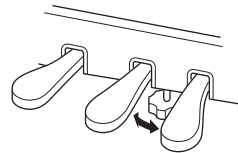


- 5 (CVP-709PWH) Rögzítse fel a két K takaróelemet.

8 Csatlakoztassa a tápkábel csatlakozóját az [AC IN] feliratú aljzatba.

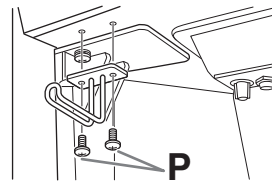


9 Addig forgassa az alátámasztó lábat, amíg az stabilan fel nem fekszik a padlóra.



10 Szerelje fel a fejhallgatótartót.

A fejhallgatótartót két csavarral (P) szerelje fel az alábbi ábra szerint.

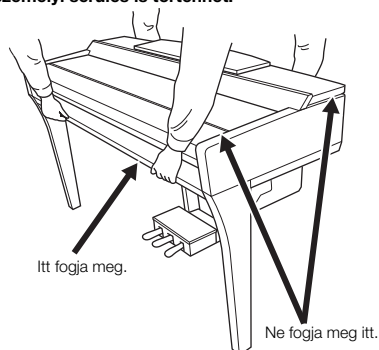


Összeszerelés után ellenőrizze az alábbiakat:

- **Nem maradt ki valamelyik alkatrész?**
→ Ha igen, olvassa el ismét az összeszerelési útmutatót, és javítsa ki az esetleges hibát.
- **A hangszer megfelelő távolságban van az ajtóktól, illetve az egyéb mozgatható berendezési tárgyaktól?**
→ Ha nem, helyezze át a hangszert az állvánnyal együtt egy megfelelő helyre.
- **A hangszeren való játék közben, illetve a hangszer mozgásakor nem zörög az állvány vagy a hangszer?**
→ Ha igen, húzza meg az összes csavart.
- **Amikor lenyomja valamelyik pedált, nem mozog a pedáltartó egység?**
→ Ha igen, addig forgassa az alátámasztó lábat, amíg az stabilan nem támaszkodik a padlón.
- **Gondosan csatlakoztatta a pedálkábelét és a tápkábelét az aljzatokba?**

⚠ FIGYELEM

Mozgatáskor a hangszert csak a főegység aljánál fogva szabad megemelni. Ne próbálja megemelni a hangszert a billentyűzetfedélnél vagy a fedőlapnál fogva. Helytelen kezelés vagy mozgatás esetén a hangszer károsodhat, és akár személyi sérülés is történhet.



Szállítás

Költözéskor a hangszert más berendezési tárgyaival együtt szállíthatja. A hangszert akár összeszerelt, akár az első szállításkori szétszerelt állapotában szállíthatja. Arra azonban mindig ügyelni kell, hogy a szállítás során a hangszer maradjon vízszintes helyzetben. A hangszert ne döntse neki a falnak, és ne állítsa az oldalára. Óvja a hangszert az erős rázkódástól és ütéstől. Ha a hangszert összeszerelt állapotban szállítja, ellenőrizze, hogy az összes csavar megfelelően meg van-e húzva, és a mozgatás során sem lazultak-e ki.

⚠ FIGYELEM

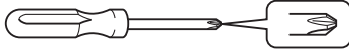
Ha játék közben a hangszer nyikorog vagy labilisnak tűnik, nézze át ismét az összeszerelési útmutató lépéseit és az ábrákat, majd húzza meg az összes csavart.

A CVP-705 összeszerelése

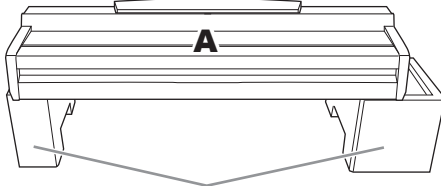
⚠ FIGYELEM

- Az egységet mindig vízszintes, kemény felületen, kellően tágas helyen kell összeszerelni.
- Ügyeljen arra, hogy ne tévessze össze és ne tegye rossz helyre az alkatrészeket, és mindig figyeljen az alkatrészek összeszerelésének helyes irányára. Kérjük, hogy az itt leírt sorrendet betartva végezze az összeszerelést.
- Az összeszereléshez legalább két személy szükséges.
- Csak a csomagolásban található, előírt méretű csavarokat használja. Ne használjon semmilyen más csavart. Nem megfelelő csavarok használata esetén a hangszer károsodhat és meghibásodhat.
- Minden egység összeszerelése után húzza meg az összes csavart.
- A szétszereléshez fordított sorrendben hajtsa végre az összeszerelési eljárást.

Az összeszereléshez megfelelő méretű keresztfejű („csillag”) csavarhúzó szükséges.



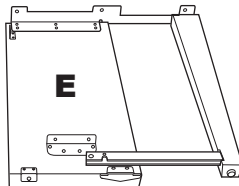
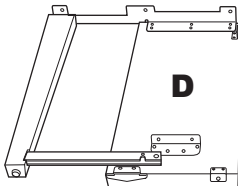
Vegyen ki minden alkatrészt a csomagból, és ellenőrizze, hogy nem hiányzik-e valami.



Vegye ki a műanyagpárnákat a csomagolásból, helyezze őket a padlóra, majd tegye rájuk az A egységet. Úgy helyezze el a párnákat, hogy azok ne fedjék el az A egység alján lévő hangszórónyílást.



Itt benn található a feltekercselt pedálkábel.



F 6 x 20 mm x 4

G 4 x 12 mm x 2

H 4 x 20 mm x 4

J 6 x 16 mm x 6



Tápkábel



Kábeltartó – 2 db

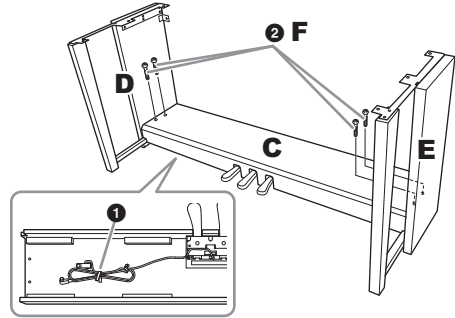
K 4 x 10 mm x 2



Fejhallgatótartó

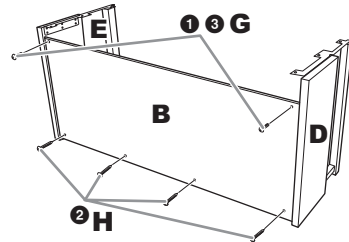
1 Rögzítse a C elemet a D és az E oldallaphoz.

- 1 Bontsa szét és egyenesítse ki a pedál feltekert kábelét. Ne dobja ki a műanyag kapcsot. A kábelrögzítőre az 5. lépésben még szüksége lesz.
- 2 Rögzítse a D és E elemet a C elemhez 4 db csavarral (F).



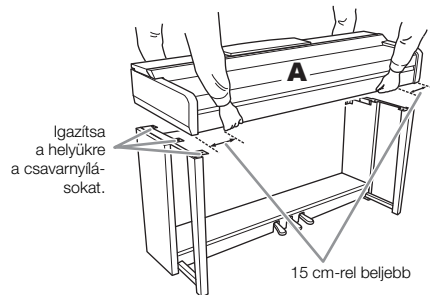
2 Rögzítse a B elemet.

- 1 Igazítsa a B hátlap felső részén lévő nyílásokat a D és az E oldallapon lévő tartók furataihoz, majd rögzítse a B hátlap felső sarkait a D és az E oldallaphoz úgy, hogy egyelőre csak kézzel húzza meg a 2 db G csavart.
- 2 Rögzítse a B hátlap alját a 4 db H csavarral.
- 3 Erősen húzza meg a B hátlap felső részén lévő G csavarokat, amelyeket a 2-1. lépésben helyezett be.



3 Helyezze fel az A jelű fő egységet.

Mindkét személy ügyeljen arra, hogy felhelyezéskor a szélétől legalább 15 cm-rel beljebb fogja meg a főegységet.



Igazítsa a helyükre a csavarnyílásokat.

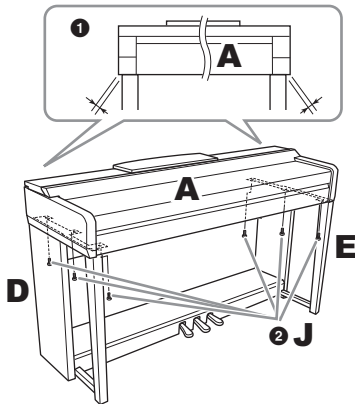
15 cm-rel beljebb

⚠ FIGYELEM

- Legyenek különösen óvatosak, ne hogy elejtsék az egységet, és ne hogy becsipjék az ujjukat a főegységgel.
- A hangszer csak az itt megadott (tehát az ábrán látható) helyeken szabad megfogni a felemeléshez.

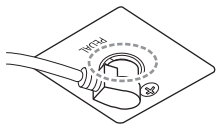
4 Rögzítse az A fő egységet.

- 1 Úgy helyezze el az A fő egységet, hogy az szemből nézve középen helyezkedjen el, vagyis egyenlő mértékben nyúljon túl a D és az E oldallapon, az ábra szerint.
- 2 Rögzítse az A egységet a 6 db J csavarral.



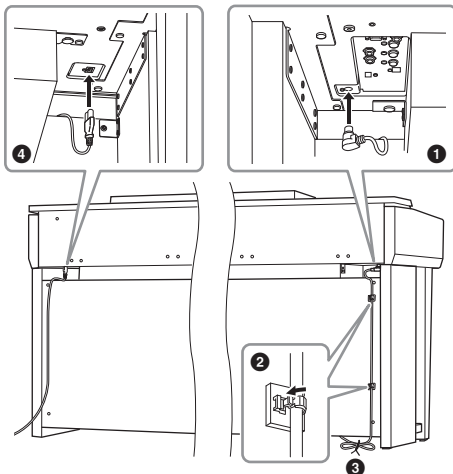
5 Csatlakoztassa a pedálkábelét és a tápkábelét.

- 1 Dugja a pedálkábel csatlakozóját a pedál aljzatába.

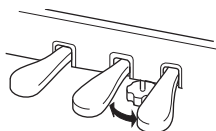


Teljesen dugja be a pedálkábel, amíg csatlakozódugójának fém része el nem tűnik. Ha nem így tesz, akkor előfordulhat, hogy a pedál nem fog megfelelően működni.

- 2 Az ábra szerint rögzítse a kábel tartókat a hátlapra, majd pattintsa be a kábel a tartókba.
- 3 A műanyag kötőzövel fogja össze a kábel, hogy ne legyen túl laza.
- 4 Csatlakoztassa a tápkábel csatlakozóját az [AC IN] feliratú aljzatba.

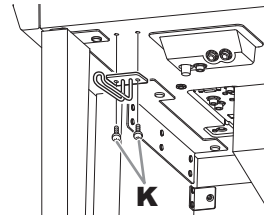


- 6 Addig forgassa az alátámasztó lábat, amíg stabilan fel nem fekszik a padlón.



7 Szerelje fel a fejhallgatótartót.

A fejhallgatótartót két csavarral (K) szerelje fel az alábbi ábra szerint.



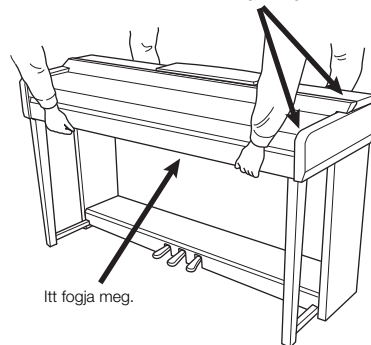
Összeszerelés után ellenőrizze az alábbiakat:

- **Nem maradt ki valamelyik alkatrész?**
→ Ha igen, olvassa el ismét az összeszerelési útmutatót, és javítsa ki az esetleges hibát.
- **A hangszer megfelelő távolságban van az ajtóktól, illetve az egyéb mozgatható berendezési tárgyaktól?**
→ Ha nem, helyezze át a hangszert az állvánnyal együtt egy megfelelő helyre.
- **A hangszeren való játék közben, illetve a hangszer mozgásakor nem zörög az állvány vagy a hangszer?**
→ Ha igen, húzza meg az összes csavart.
- **Amikor lenyomja valamelyik pedált, nem mozog a pedáltartó egység?**
→ Ha igen, addig forgassa az alátámasztó lábat, amíg az stabilan nem támaszkodik a padlón.
- **Gondosan csatlakoztatta a pedálkábelét és a tápkábelét az aljzatokba?**

⚠ FIGYELEM

Mozgatáskor a hangszert csak a főegység aljánál fogva szabad megemelni. Ne próbálja megemelni a hangszert a billentyűzetfedélnél vagy a fedőlapnál fogva. Helytelen kezelés vagy mozgás esetén a hangszer károsodhat, és akár személyi sérülés is történhet.

Ne fogja meg itt.



Itt fogja meg.

Szállítás

Költözéskor a hangszert más berendezési tárgyával együtt szállíthatja. A hangszert akár összeszerelt, akár az első szállításkori szétszerelt állapotban szállíthatja. Arra azonban mindig ügyelni kell, hogy a szállítás során a hangszer maradjon vízszintes helyzetben. A hangszert ne döntse neki a falnak, és ne állítsa az oldalára. Óvja a hangszert az erős rázkódástól és ütéstől. Ha a hangszert összeszerelt állapotban szállítja, ellenőrizze, hogy az összes csavar megfelelően meg van-e húzva, és a mozgás során sem lazultak-e ki.

⚠ FIGYELEM

Ha játék közben a hangszer nyikorog vagy labilisnak tűnik, nézze át ismét az összeszerelési útmutató lépéseit és az ábrákat, majd húzza meg az összes csavart.

Hibaelhárítás

Általános	
Halk kattanás vagy pukkanásszerű hang hallatszik a hangszer be- vagy kikapcsolásakor.	A hangszer tápellátásának normális velejárója. Ez normális jelenség, nem hiba.
A hangszer magától kikapcsol.	Ez nem rendellenes, az Automatikus kikapcsolás funkció eredményezi. Szükség esetén módosítsa az Automatikus kikapcsolás funkció paraméterét (19. oldal).
Zaj hallatszik a hangszórókból.	A zajt okozhatja a hangszer közvetlen közelében működő mobiltelefon. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a mobiltelefont, vagy vigye távolabb a hangszertől.
Az LCD-képernyőn van néhány olyan pont, amely soha nem világít, vagy amely állandóan világít.	Ezek hibás képpontok, ami a TFT-LCD képernyőkön gyakran előforduló jelenség. Ez a jelenség nem okoz problémát a működésben.
Zaj hallatszik a hangszer hangszóróiból, illetve fejhallgatójából, amikor a hangszert az iPhone/iPad eszközön lévő alkalmazással használom.	Ha a hangszert az iPhone/iPad készüléken lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az iPhone/iPad készüléken kapcsolja be („ON”) az „Airplane Mode” üzemmódot.
Játék közben mechanikai zaj hallható.	A hangszer billentyűzete egy igazi zongora billentyűzetének mechanikáját utánozza. A zongorán is hallható mechanikai zaj.
A billentyűzeten megszólaltatott különböző hangok minősége kis eltéréseket mutat.	Ez nem utal hibára, a hangszer mintavételi rendszeréből fakad.
Néhány hangszín esetén a megszólaló hang ismétlődik.	
Néhány hangszín esetén a magasabb hangoknál némi zaj és vibrato-jellegű hatás hallatszik.	
Az általános hangerő túl halk, vagy egyáltalán nem is hallatszik hang.	<p>A hangszer fő (általános) hangereje esetleg túl alacsonyra van állítva. Állítsa be a kívánt hangerőt a [MASTER VOLUME] (Fő (általános) hangerő) szabályzóval.</p> <p>A billentyűzet összes szólama ki van kapcsolva. A szólam bekapcsolásához érintse meg a Home kezdőképernyő [Main]/[Layer]/[Left] (Fő/Réteg/Bal kéz) elemét (48. oldal).</p> <p>A hangszer szólamainak hangereje túl alacsonyra van állítva. Növelje a hangerőt a Balance képernyőablakban (42. oldal).</p> <p>Ellenőrizze, hogy be van-e kapcsolva a kívánt csatorna (93. oldal).</p> <p>Fejhallgatót csatlakoztatott, ami letiltja a hangszórókimeneteket. Húzza ki a fejhallgatót.</p> <p>Gondoskodjon arról, hogy a „Speaker” (hangszóró) paraméter értéke „On” legyen: [Menu] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].</p>
A hang torz vagy zajos.	<p>A hangszer általános hangereje túl magasra van állítva. Ellenőrizze, hogy az összes hangerő-beállítás megfelelő-e.</p> <p>Ezt okozhatja néhány effekt, illetve bizonyos szűrőrezonancia-beállítások. Ellenőrizze az effekt- és a szűrőbeállításokat, és szükség esetén módosítsa őket a Mixer képernyőn a webhelyünkről elérhető Reference Manual (Használati útmutató) alapján (9. oldal).</p>
Nem szólal meg az egyszerre lejátszott összes hang.	Valószínűleg túllépte a hangszer maximális polifóniáját (115. oldal). Amennyiben a maximális polifóniát túllépi, a legkorábban leütött hangok fognak először elnémulni, helyet adva a később megszólaltatott hangoknak.
A billentyűzet halkabb, mint a stíluskíséret, ill. a zenedarab.	A billentyűzet szólamainak hangereje túl alacsonyra van állítva. Növelje a billentyűzet hangerejét (Main/Layer/Left – Fő/Réteg/Bal kéz), vagy csökkentse a zenedarab/stíluskíséret hangerejét a Balance képernyőablakban (42. oldal).
A fájl- vagy mappanév bizonyos karakterei helytelenek.	Módosították a nyelvi beállításokat. Adj meg a fájl- vagy mappanév megfelelő nyelvét (22. oldal).

Általános

Nem jelenik meg egy létező fájl a képernyőn.	Valószínűleg módosították vagy törölték a fájl kiterjesztését (.MID stb.). Számítógépen nevezze át a fájlt, tehát adja hozzá a megfelelő kiterjesztést.
	A hangszer nem tudja kezelni az 50 karakternél hosszabb nevű adatfájlokat. Nevezze át a fájlt, hogy annak legfeljebb 50 karakterből álljon a neve.

Hangszín

Nem szólal meg a hangszínválasztásra szolgáló Voice képernyőn kiválasztott hangszín.	Ellenőrizze, hogy a kiválasztott szólam be van-e kapcsolva (48. oldal).
Különös visszhang vagy dupla megszólalás hallható. A billentyűk minden megnyomásakor némiképp különbözik a megszólaló hang.	A Main (Fő) és a Layer (Réteg) szólam be van kapcsolva, és mindkettőnél azonos hangszín van kiválasztva. Kapcsolja ki a Layer (Réteg) szólamot, vagy pedig módosítsa valamelyik szólam hangszínét.
Néhány hangszín oktávot ugrik, amikor a billentyűzet magas vagy mély tartományában játszik.	Ez normális jelenség, nem hiba. Néhány hangszínek korlátozott a hangmagasság-tartománya, és amikor ezt eléri, akkor történhet ilyen hangmagasságugrás.

Stílus

A stíluskíséret nem indul el a [START/STOP] gomb megnyomásakor.	A kiválasztott stílus ritmusszólamában talán nincsenek adatok. Kapcsolja be az [ACMP ON/OFF] gombot, és játsszon a bal kéz billentyűtartományában, hogy megszólaljon a stílushoz tartozó kíséret.
Csak a ritmuscsatorna szólal meg, a kíséret hangjai nem hallhatóak.	Győződjön meg arról, hogy be van kapcsolva az automatikus kíséretet; ha szükséges, nyomja meg az [ACMP ON/OFF] gombot.
	Nyomjon le billentyűket az akkord részen is.
Nem választhatók ki az USB flash memórián lévő stílusok.	Ha a stílusadatok túl nagy méretűek (meghaladják a 120 KB-ot), a stílust nem lehet kiválasztani, mert a hangszer nem képes ilyen nagy mennyiségű adatot beolvasni.

Zenedarab

Nem lehet kiválasztani a zenedarabokat.	Talán módosították a nyelvi beállításokat. Állítsa be a zenedarab fájlnevének megfelelő nyelvet (22. oldal).
	Ha a zenedarab-adatok túl nagy méretűek (meghaladják a 300 KB-ot), a zenedarabot nem lehet kiválasztani, mert a hangszer nem képes kezelni az adatmennyiséget.
Nem indul el a zenedarab lejátszása.	A lejátszást a zenedarab végén állította le. A SONG CONTROL [STOP] gomb megnyomásával térjen vissza a zenedarab elejére.
	Az írásvédett zenedarabokra bizonyos korlátozások vonatkoznak, és előfordulhat, hogy az ilyen zenedarabok nem játszhatók le. Részletek: 37. oldal.
(MIDI) A zenedarab lejátszása leáll, mielőtt a darab a végére érne.	Be van kapcsolva a Guide (Segéd) funkció. (Ilyenkor a lejátszás megvárja, hogy Ön leüsse a megfelelő billentyűt.) Kapcsolja ki a Guide (Segéd) funkciót (70. oldal).
(MIDI) Az ütemszám eltér a – [REW] vagy [FF] gomb megnyomásával megjelenített Song Position képernyőn látható – kottán szereplőtől.	Ez olyan zenedarabok esetén fordulhat elő, amelyeknél meg van adva egy konkrét, rögzített tempó.
(MIDI) Zenedarab lejátszásakor néhány csatorna nem szól.	Lehet, hogy a csatornák lejátszása ki van kapcsolva. Kapcsolja be a kikapcsolt csatornák lejátszását (93. oldal).

Zenedarab	
(MIDI) A segédfények a Guide (Segéd) funkció bekapcsolása ellenére sem világítanak a zenedarab lejátszása közben.	A 88 hangos billentyűtartományon kívül eső hangokat a segédfények nem tudnak kijelezni.
(MIDI) A segédfények a tényleges hangmagasságnál egy vagy két oktávval mélyebben vagy magasabban világítanak.	A kiválasztott hangszíntől függően előfordulhat, hogy a segédfények a tényleges hangmagasságnál egy vagy két oktávval mélyebben vagy magasabban világítanak.
(MIDI) A tempó, az ütemmutató, az ütemszám és a kotta helytelenül jelenik meg.	A hangszer bizonyos zenedaradatait speciális, ún. „szabad tempójú” beállításokkal vették fel. Ilyen zenedarabok esetén a tempó, az ütemmutató, az ütemszám és a kotta helytelenül fog megjelenni.
Megjelenik az USB-flashmemória jelenlegi foglaltságát jelző üzenet, és a felvétel félbeszakad.	Ellenőrizze, hogy a hangszerrel kompatibilis USB flash memóriát használ-e (97. oldal).
	Ellenőrizze, hogy az USB flash memórián van-e elég szabad hely (98. oldal).
	Ha olyan USB flash memóriát használ, amelyen már vannak adatok, ellenőrizze, hogy nincsenek-e rajta fontos adatok, majd formázza meg az eszközt (98. oldal), és próbálja meg újra a felvételt.
A zenedarab lejátszásnak hangereje a választott zenedarabtól függően változik.	A MIDI és az Audio (hanganyag) zenedarabok hangereje egymástól függetlenül állítható be. A hangszín kiválasztása után állítsa be a hangerőt a Balance képernyőablakban (42. oldal).

Mikrofon	
A mikrofonon keresztül bejövő jelet nem lehet felvenni.	A mikrofonon keresztül bejövő jelet nem lehet felvenni MIDI-felvétellel. Vegye fel hanganyag (Audio) felvételével (75. oldal).
A mikrofonba énekelte hang mellett harmóniák is hallatszanak.	Be van kapcsolva („On”) a Vocal Harmony (Vokálharmónia) funkció. Kapcsolja ki a funkciót (83. oldal).
A Vokálharmónia funkció torzan vagy hamisan szól.	A mikrofonba az énekhangon kívül valószínűleg más hangok is behallatszanak, például a hangszer által játszott stílus kíséret. Különösen a behallatszó basszushangok tudják megzavarni a Vokálharmónia funkciót. A megoldás: <ul style="list-style-type: none"> • Énekeljen minél közelebből a mikrofonba. • Használjon olyan mikrofont, amely csak egy meghatározott irányból vesz. • Csökkentse a fő (Master) hangerőt, vagy állítsa be a hangerőegyensúlyt a Balance képernyőablakban (42. oldal).
Hiba van bekapcsolva, nem érzékelhető a vokálharmónia effekt.	Akkord módban a hangszer csak akkor ad vokálharmónia effektet a zenéhez, amikor akkordot észlel. Próbálkozzon a következővel: <ul style="list-style-type: none"> • Kapcsolja be a [ACMP ON/OFF] (Automatikus kíséret be/ki) gombot, és stílus kíséret lejátszása közben játsszon akkordokat az akkord részen. • Kapcsolja be a bal kéz szólamát (Left), és játsszon akkordokat a balkezes részen. • Játsszon le egy akkordokat tartalmazó zenedarabot. • A [Menu] → [StyleSetting] → [Setting] képernyőablakban állítsa a „Stop ACMP” (Automatikus kíséret kikapcsolása) paraméter értékét valamilyen, a „Disabled” (Kikapcsolva) értéktől eltérő értékre. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

Keverőpult	
Amikor a Keverőpultról módosítja egy stílus vagy egy zenedarab valamely ritmushangszínét (dobkészletet stb.), a hang furcsán, szokatlanul szól.	Ha a stílus és a zenedarab ritmus- és ütőhangszer-hangszíneit a VOICE paraméterrel módosítja, alaphelyzetbe állnak vissza a dobhangszín részletes beállításai, és előfordulhat, hogy nem lehet visszaállítani az eredeti hangzást. Úgy állíthatja vissza az eredeti hangzást, hogy ismét kiválasztja ugyanazt a zenedarabot vagy stílust.

Pedál / Külső (AUX) pedál	
A hangkitartás, a sostenuto és a tompító funkció nem működik a megfelelő pedál megnyomásakor.	A pedálkábel esetleg nincs megfelelően csatlakoztatva. Gondosan csatlakoztassa a pedálkábel csatlakozóját a megfelelő aljzatba (103., 107. és 110. oldal).
	Ellenőrizze, hogy az egyes pedálokhoz a „Sustain” (Hangkitartás), „Sostenuto” és „Soft” (Tompítás) funkciók vannak-e hozzárendelve (38. oldal).
Az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott lábkapcsoló pont fordítva működik.	Kapcsolja ki a hangszeret, majd kapcsolja be újra, de bekapcsolás közben ne tartsa lenyomva a lábkapcsolót, vagy változtassa meg a Polarity (Polaritás) paraméter értékét a [Menu] → [Assignable] → [Pedal] képernyőablakban.
A hangkitartó pedál nem működik megfelelően.	Lehet, hogy aközben kapcsolták be a hangszeret, hogy a hangkitartó pedál le volt nyomva. A megfelelő működés visszaállításához nyomja le a hangkitartó pedált, majd engedje fel.

AUX IN aljzat	
Az AUX IN (Segédbemenet) aljzaton érkező hang szakadozik.	A hangszerhez csatlakoztatott külső eszköz (hangforrás) hangereje túlságosan alacsony. Növelje a külső eszköz hangerejét. A hangszer hangszórói által megszólaltatott hangok hangerejét a [MASTER VOLUME] szabályozógombbal módosíthatja. A zajkapu funkció levághatja a halk hangokat. Ilyen esetben kapcsolja ki az „AUX In Noise Gate” paramétert (95. oldal).

Műszaki adatok

		CVP-709GP (koncertzongora- típus)	CVP-709	CVP-705	
Termék neve		Digitális zongora			
Méret/tömeg	Szélesség [csak polírozott felületű modell esetén]	[1435 mm (56-1/2")]	1426 mm (56-1/8") [1429 mm (56-1/4")]	1420 mm (55-15/16") [1422 mm (56")]	
	Magasság [csak polírozott felületű modell esetén]	Becsukott kottatartóval	868 mm (34-3/16") [872 mm (34-5/16")]		
		Kottatartóval	[1077 mm (42-3/8")]	1025 mm (40-3/8") [1027 mm (40-7/16")]	
	Mélység [csak polírozott felületű modell esetén]	Becsukott kottatartóval	[1150 mm (45-1/4")]	612 mm (24-1/8") [612 mm (24-1/8")]	606 mm (23-7/8") [607 mm (23-7/8")]
		Kottatartóval		611 mm (24-1/16") [611 mm (24-1/16")]	581 mm (22-7/8") [581 mm (22-7/8")]
Tömeg [csak polírozott felületű modell esetén]		[110 kg (242 font, 8 uncia)]	79,0 kg (174 font, 3 uncia) [82,0 kg (180 font, 12 uncia)]	77,4 kg (170 font, 10 uncia) [80,1 kg (176 font, 9 uncia)]	
Vezérlőfelület	Keyboard (Billentyűzet)	Billentyűk száma	88		
		Típus	NWX szintetikus elefántcsont fedőlapokkal, gátlómű		
		88 billentyűs lineáris Graded Hammer (GH) progresszív kalapácsmechanika	Igen	-	
		Számított tömeg	Igen	-	
		Touch Response (billentésérzékelés)	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2 (Kemény2/Kemény1/Közepes/Lágy1/Lágy2)		
	Pedál	Pedálok száma	3		
		Félig lenyomott pedál	Támogatott		
		Koncertzongora-szerűen reagáló zengető pedál	Igen	-	
		Funkciók	Hangkítartás, Sostenuto, Tompítás, Hajlítás, Zenedarab lejátszása/szüneteltetése, Stílus indítása/leállítása, Hangerő stb.		
	Display (Képernyő)	Típus	Színes TFT LCD-képernyő		
		Méret	800 x 480 képpont 8,5"	800 x 480 képpont 7"	
		Érintőképernyő	Igen		
		Fényerő	Igen		
		Kottamegjelenítő funkció	Igen		
		Dalszöveg-megjelenítő funkció	Igen		
		Szövegmegjelenítő funkció	Igen		
		Nyelv	Angol, japán, német, francia, spanyol, olasz		
	Vezérlőpanel	Language (nyelv)	Csak angol		
	Hangszertest	Billentyűzetfedél fajtája	Behajtható		
		Kottatartó	Igen		
Kottarögzítők		Igen			
Voices (Live! hangszínek)	Hangképzés	Zongorahang	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial		
	Zongora effektus	VRM	Igen		
		Felengedési hangminták	Támogatott		
		Elhálás	Megadható		
	Polifónia	Egyszerre megszólaltatható hangok száma (max.)	256		

			CVP-709GP (koncertzongora- típus)	CVP-709	CVP-705
Voices (Live! hangszínek)	Preset (Gyárilag beépített)	Hangszínek száma	1.270 hangszín + 37 dobkészlet/SFX hanghatás + 480 XG hangszín		984 hangszín + 33 dobkészlet/SFX hanghatás + 480 XG hangszín
		Kiemelt hangszínek	13 VRM Voices hangszín, 22 Super Articulation2 hangszín, 225 Super Articulation hangszín, 54 Mega Voice hangszín, 67 Natural! hangszín, 31 Sweet! Voice, 87 Cool! Voice, 131 Live! hangszín, 30 Organ Flutes! hangszín		13 VRM hangszín, 114 Super Articulation hangszín, 30 Mega Voice hangszín, 46 Natural! hangszín, 31 Sweet! hangszín, 74 Cool! hangszín, 86 Live! hangszín, 30 Organ Flutes! hangszín
	Egyéni	Voice Edit (Hangszínszerkesztő)	Igen		
	Kompatibilitás		XG, GS (zenedarab lejátszásához), GM, GM2		
effektek	Típusok	Zengés	58 beépített + 3 felhasználói		
		Kóruzeffekt	106 beépített + 3 felhasználói		
		Inzert effekt	322 beépített + 10 felhasználói		
		Variációs effekt	322 beépített + 3 felhasználói		
		Master Compressor (Fő kompresszor)	5 beépített + 5 felhasználói		
		Fő hangszínszabályzó	5 beépített + 2 felhasználói		
		Szólam- hangszínszabályzó	27 szólam		
		Vocal Harmony (Vokálharmónia)	VH2: 44 beépített + 60 felhasználói		
		Intelligens akusztikus vezérlés (IAC)	Igen		
	Térhatású optimalizálás	Igen			
Funkciók	Duál mód (réteg)	Igen			
	Osztott mód	Igen			
Stílusok	Preset (Gyárilag beépített)	Stílusok száma	600	470	
		Kiemelt stílusok	30 hangstílus, 473 Pro stílus, 52 Session stílus, 9 Free Play stílus, 36 Pianist stílus	396 Pro stílus, 34 Session stílus, 4 Free Play stílus, 36 Pianist stílus	
	Fájlformátum	Style File Format GE (Guitar Edition)			
	Akkordlefogás	Egyujjas, Teljes akkord, Teljes akkord perbasszussal, Tetszőleges lefogás, AI teljes lefogás, Teljes billentyűzet, AI teljes billentyűzet			
	Stílusok vezérlése	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3			
	Egyéni	Style Creator (Stíluskészítő)	Igen		
	Egyéb funkciók	Music Finder (Zenekereső) (max.)	2500 zeneszámbejegyzés		
Egygombos beállítás (OTS)		4 minden stílushoz			
Style Recommender (Stílusajánló)		Igen			
Felvétel/lejátszás (MIDI)	Preset (Gyárilag beépített)	Gyárilag beépített zenedarabok száma	124		
	Felvétel	Sávok száma	16		
		Teljes adatmennyiség	Körülbelül 300 KB/zenedarab		
	Kompatibilis adatformátum	Felvétel	SMF (0-s formátum)		
Lejátszás		SMF (0-s és 1-es formátum), XF			
Zenedarabok (hanganyagok)	Felvételi idő (max.)		80 perc/zenedarab		
	Adatformátum (Felvétel/Lejátszás)		.wav, .mp3 (MPEG-1 Audio Layer-3)		
	Time Stretch (Időbeli nyújtás)		Igen		
	Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás)		Igen		
	Vocal Cancel (Énekhang nélkül)		Igen		

		CVP-709GP (koncertzongora- típus)	CVP-709	CVP-705	
Funkciók	Regisztrációs memória	Gombok száma	8		
		Vezérlés	Registration Sequence (Regisztrációs sorrend), Freeze (Rögzítés)		
	Lecke/Segéd		Follow Lights (Fényjelzések követése), Any Key (Bármely billentyű), Karao-Key (Karaoke), Your Tempo (Saját tempó)		
		Segédfény	Igen		
		Előadási segédlet technológia (PAT)	Igen		
	Demo (Demó)		Igen		
	Vezérlőfunkciók	Metronóm	Igen		
		Tempó	5–500, Tempóbeütés		
		Transzponálás	-12 – 0 – +12		
		Hangolás	414,8 – 440 – 466,8 Hz		
Egyéb	Skálatípus	9 típus			
	Piano Room (Zongorahangversenyterem)	Igen			
Adattárolás és csatlakoztatás	Adattár	Belső memória	Körülbelül 6,3 MB	Körülbelül 2,4 MB	
		Külső memória	USB flash memória		
	Csatlakoztatás	fejhallgató	Szabványos sztereó jack csatlakozó (2 db)		
		mikrofon	Bemeneti hangerő, mikrofon/vonali bemenet		
		MIDI	IN, OUT, THRU		
		AUX IN (segédbemenet)	Sztereo mini csatlakozó		
		AUX OUT (Segédkimenet)	L/L+R, R (bal/bal+jobb, jobb)		
		AUX PEDAL (Pedálcsatlakozó)	Igen		
		RGB OUT	Igen		
		USB TO DEVICE aljzat	Igen (2 db)		
USB TO HOST	Igen				
Hangrendszer	Erősítő	(30 W + 30 W + 20 W) x 2 + 40 W		(50 W + 20 W) x 2	
	Hangszóró	(16 cm + 5 cm + 3 cm (domború)) x 2 + 20 cm		(16 cm + 5 cm) x 2	
	Akustikus optimalizálás	Igen			
	Fenyőtölcséres hangszóró	Igen		–	
	Csavart-öblösített aljzat	Igen		–	
Tápellátás	Auto Power Off (automatikus kikapcsolás)	Igen			
Mellékelt tartozékok	Használati útmutató (ez a könyv), Data List (Adatlista), Jótállás*, „50 Greats for the Piano” (50 híres darab zongorára) kottafüzet, Online Member Product Registration (Online termékregisztráció), tápkábel, zongoraszék*, USB-vezeték nélküli LAN adapter*, USB-vezeték nélküli LAN adapter használati útmutatója* * Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.				
Külön megvásárolható tartozékok (Nem minden országban kaphatók.)	HPE-160 fejhallgatók, FC4/FC4A/FC5 lábkapcsolók, FC7 pedál USB-Vezeték nélküli LAN adapter (UD-WL01), USB MIDI csatoló iPhone/iPod touch/iPad készülékhez (i-UX1) MIDI csatoló iPhone/iPod touch/iPad készülékhez (i-MX1)				

Jelen útmutató tartalma a nyomtatás dátumakor érvényes legfrissebb műszaki adatokon alapul. A Yamaha folyamatosan fejleszti a terméket, ezért az útmutató nem feltétlenül az Ön konkrét termékének műszaki adataira vonatkozik. Ha az útmutató legújabb változatát szeretné használni, keresse fel a Yamaha webhelyét, majd töltsse le az útmutató fájlját. Mivel a műszaki adatok, eszközök, illetve a külön megvásárolható tartozékok nem mindenhol azonosak, érdeklődjön a helyi Yamaha-forgalmazójánál.

Tárgymutató

A

A-B ismétlés	72
ACMP ON/OFF gomb	58
adatbeviteli tárcsa	30
AI Fingered (Saját akkordfogás mesterséges intelligenciával)	65
AI Full Keyboard (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával)	65
akkord	65
akkordfogás típusa	64
Akkordtartomány	56
ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) gombok	32
átalakítás hangfájljára	81
áthelyezés	35
átnevezés	34
audioeszközök csatlakoztatása	94
audio-zenedarab (hanganyag)	66
Auto Power Off (automatikus kikapcsolás)	19
automatikus díszítés	59
Automatikus kíséret	55

B

bal kéz szólama	48
Balance (Hangerőegyensúly)	42
balkezes osztáspont	50
bank	89
beszéd	84
billentés érzékenysége	40
billentésgörbe	41
Billentyűzetfedél	16
biztonsági másolat	43
Break	59

C

Channel (csatorna)	93
Chordal (Akkordjellegű)	83
Chorus (Kóruseffekt)	92
Compressor (Kompresszor)	92
Copyright (Szerzői jogi információk)	22
csatlakoztatás	94
csatorna	78

D

Demo (Demó)	13
-------------------	----

E

Effect (Effekt)	92
egygombos beállítás	60
Ending (befejező) szakasz	58
EQ (Hangszínszabályzó)	92
érintőképernyő	29

F

fájl	33
Fájlkiválasztó képernyő	27

Favorite (Kedvencek)	36
fedél	17
fejhallgató	21
Felhasználói lap	27
felhasználói memória	27
felhasználónév	22
félig lenyomott pedál	38
Felvétel (Piano Room)	47
felvétel (zenedarab)	75
Fényerő	23
Filter (Szűrő)	92
Fingered (Saját akkordfogás)	64
Fingered On Bass (Saját akkordfogás a basszustartományban)	64
Fő (master) hangerő	20
főkapcsoló	18
Format (Formázás)	8, 98
Főszólam	48
Full Keyboard (Teljes billentyűzet akkordfogás)	64

G

Guide (Segéd)	70
gyors elérés	31
Gyors előretekerés	68

H

hangerőegyensúly	42
hangfájl felvétele	75
Hangkitartó pedál	38
hangmagasság	42
Hangstílus	57
hangszín	48
hangszínek területe	26
Hibaelhárítás	111
Home kezdőképernyő	26
Home Theme (Home kezdőképernyő témája)	23

I

IAC	20
Inicializálás (Visszaállítás gyári értékekre)	42
Intro (bevezető) szakasz	58
iPad	98
iPhone	98
ismétlés	72

K

karakterek beville	37
Karaoke	84
kényszerített kikapcsolás	19
képernyő	26
Keverőpult	91
Koncertzongora-szerűen reagáló zengető pedál	39
Kotta	69
kotta	69
kottatartó	16

L	
Lábkapcsoló (pedál)	96
lábvezérlő	96
Language (nyelv)	22
Left Hold (Bal kéz szólamának kitartása)	51
lejátszás (stílus)	58
lejátszás (zenedarab)	66
Lyrics (Dalszöveg)	70
M	
Main (Fő) szakasz	59
mappa	34
másolás	35
Master Compressor (Fő kompresszor)	92
mentés	33
Menüképernyő	100
menüképernyő	28
menüterület	27
metronóm	39
MIDI-csatlakoztatás	99
MIDI-felvétel	75
MIDI-zenedarab	66
mikrofon	82
monitor	95
MP3	75
Multi Finger (Többujjas akkordlefogás)	64
Music Finder (Zenekereső)	85
O	
okos készülék	98
Organ Flutes (orgonasíp) hangszín	54
összeszerelés	102, 105, 109
OTS (egygombos beállítás)	60
OTS Link (Egygombos beállítás csatolása)	60
P	
Pan (Panoráma)	92
Pedal (Pedál)	38, 96
Piano Room (Zongorahangverseny-terem)	44
Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás)	73
R	
Reference Manual (Felhasználói kézikönyv)	9
Regisztrációs memória	88
regisztrációs terület	26
rétegszólam	48
Reverb (Zengés)	92
rögzített leütési erősség	41
Rotary Speaker (Forgó hangszóró)	54
S	
S.Art hangszín	53
S.Art2 hangszín	53
Sebesség (tempó)	74
Single Finger (Egyujjas akkordlefogás)	64
Sostenuto pedál	39
SPLIT POINT (osztáspont)	50
stílus	55
stílusok területe	26
stílusosztáspont	50
Style Recommender (Stílusajánló)	62
Super Articulation hangszín	53
számítógép	99
Szinkronstart (MIDI-zenedarab)	69
Szinkronstart (stílus)	58
szinkronstop	58
Szüneteltetés	68
T	
Tápkábel	18
tartozékok	9
tempó	40
Térhatású optimalizálás	21
Text (Szöveg)	70
Time Stamp (Időbélyegző)	23
Time Stretch (Időbeli nyújtás)	74
Többcsatornás felvétel	78
Tompító pedál	39
törlés	35
Touch Sensitivity (Billentés érzékenysége)	40
Transpose (transzponálás)	41
Tuning (Hangolás)	42
U	
USB flash memória	97
USB vezeték nélküli LAN adapter	98
V	
verzió	22
Visszaállítás	42
visszaállítás a gyári értékekre	42
visszatekerés	68
Vocal Cancel (Énekhang nélkül)	74
Vocal Harmony (Vokálharmónia)	83
Vocoder (Vokóder)	83
Vocoder-Mono (Vokóder monó)	83
Volume (hangerő)	20
Volume (Song) (hangerő (zenedarab))	42
Volume (Style) (hangerő (stílus))	42
VRM (Bal) hangszín	52
W	
WAV	75
Z	
zajkapu	95
zenedarab	66
zenedarabok területe	26
zeneszám-bejegyzés	85, 87
zongorabeállítások állandósítása	51
zongorabeállítások visszaállítása	51

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument (CVP-709/CVP-705):

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

All Shook Up

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Hawaii

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Moon

Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Brazil

Words and Music by Ray Barroso
English lyrics by S. K. Russell
Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

California Girls

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Can You Feel The Love Tonight

from Walt Disney Pictures' THE LION KING
Music by Elton John
Lyrics by Tim Rice
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Chim Chim Cher-ee

from Walt Disney's MARY POPPINS
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Do-Re-Mi

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Don't Be Cruel (To A Heart That's True)

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Edelweiss

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Fly Me To The Moon (In Other Words)

featured in the Motion Picture ONCE AROUND
Words and Music by Bart Howard
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hound Dog

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Just Called To Say I Love You

Words and Music by Stevie Wonder
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

I Left My Heart In San Francisco

Words by Douglass Cross
Music by George Cory
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

In The Mood

By Joe Garland
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

Isn't She Lovely

Words and Music by Stevie Wonder
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by
Permission

Let It Be

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Let's Twist Again

Words by Kal Mann
Music by Dave Appell and Kal Mann
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc.
(ASCAP)
International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

By Vince Guaraldi
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Story

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY
Music by Francis Lai
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music
Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Lullaby Of Birdland

Words by George David Weiss
Music by George Shearing
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by
Permission

Michelle

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mickey Mouse March

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB
Words and Music by Jimmie Dodd
© 1955 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Mission: Impossible Theme

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE
By Lalo Schifrin
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moonlight Serenade

Words by Mitchell Parish
Music by Glen Miller
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC
CORPORATION
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG
INC.
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Favorite Things

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout
the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Way

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.
Used by Permission. All Rights Reserved.

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music
Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Theme From "New York, New York"

Music by John Kander
Words by Fred Ebb
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and
WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Ob-La-Di, Ob-La-Da

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Proud Mary

Words and Music by J.C. Fogerty
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC
All Rights Reserved Used by Permission

Return To Sender

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)

Words and Music by Rudy Clark
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The
Charts
Copyright Renewed
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio
Music Company, Inc.
All Rights for the World excluding the United States Controlled and
Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

(Sittin' On) The Dock Of The Bay

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

Somewhere, My Love

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO
Lyric by Paul Francis Webster
Music by Maurice Jarre
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Spanish Eyes

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder
Music by Bert Kaempfert
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFERT
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Speak Softly, Love (Love Theme)

from the Paramount Picture THE GODFATHER
Words by Larry Kusik
Music by Nino Rota
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Take The "A" Train

Words and Music by Billy Strayhorn
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Tears In Heaven

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

That Old Black Magic

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM
Words by Johnny Mercer
Music by Harold Arlen
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

That's Amore (That's Love)

from the Paramount Picture THE CADDY
Words by Jack Brooks
Music by Harry Warren
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Up Where We Belong

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN
Words by Will Jennings
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Waltz For Debby

Lyric by Gene Lees
Music by Bill Evans
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed)
Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

White Christmas

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN
Words and Music by Irving Berlin
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

A Whole New World

from Walt Disney's ALADDIN
Music by Alan Menken
Lyrics by Tim Rice
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company
All Rights Reserved Used by Permission

Yesterday

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are The Sunshine Of My Life

Words and Music by Stevie Wonder
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

You Sexy Thing

Words and Music by E. Brown
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktene Yamaha-kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talusalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talusalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelemzétetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünk az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Děmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jeį reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE — Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

VENEZUELA

Yamaha Musical de Venezuela, C.A.
Edif. Manzanares, C.C. Manzanares Plaza,
Piso 4, Oficina 0401, Baruta, Caracas, Venezuela
Tel: +58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zürich**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wrotkowa 14, 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39-02-93577-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippus Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 421 30 Västra Frölunda,
Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: +358-9-618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1361 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağimsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE South Africa Office
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
Johannesburg, Republic of South Africa
Tel: +27-11-656-4468

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
Spazedge Building, Ground Floor, Tower A,
Sector-47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon-122002,
Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-2-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 135-880, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063, Taiwan
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Vic. 3006, Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

