



디지털 건반

PSR-E353



- 7AU4
- AUG
- 7AU4
- dim
- dim7
- 7(11)
- 7(9)
- 7(9)
- 7
- m7b5
- m7
- m7(b9)
- m6
- m(b9)
- m
- M7
- mM7
- 6
- (b)
- CHORD TYPE - M
- VC3

오토 파워 오프

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 자세한 내용은 본 설명서의 10 페이지를 참조하십시오.

사용설명서



KO

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

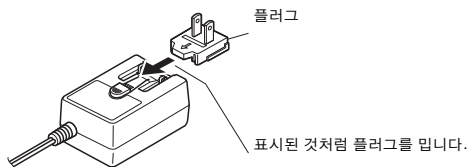
착탈식 플러그가 있는 전원 어댑터

전원 어댑터에서 플러그를 뽑지 마십시오. 플러그를 실수로 뽑은 경우 금속 부분을 만지지 말고 딸깍 소리가 날 때까지 플러그를 제자리에 완전히 밀어 넣으십시오.

KO

⚠ 경고

- AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 플러그를 끼울 때 절대로 금속 부분을 만지지 마십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.



* 플러그 모양은 지역에 따라 다릅니다.

설명서 정보

본 사용설명서 외에 다음과 같은 온라인 자료(PDF 파일)를 이용할 수 있습니다.



MIDI Reference

MIDI 실행 차트 등 MIDI 관련 정보가 수록되어 있습니다.



MIDI Basics(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

MIDI가 무엇이며 어떤 기능이 있는지에 대한 기본적인 설명이 수록되어 있습니다.



Computer-related Operations

컴퓨터 관련 기능에 대한 지침이 수록되어 있습니다.



iPhone/iPad Connection Manual

iPhone, iPad 등 스마트 기기에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.

이 설명서들은 Yamaha Downloads에서 모델명 란에 "PSR-E353" 등 모델명을 입력한 후 [SEARCH]를 클릭하여 받아볼 수 있습니다.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>



Song Book(악보집 - 영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어로만 제공)

본 악기의 내장곡 악보가 들어 있습니다(데모곡 제외). 아래 웹사이트에서 사용자 등록을 완료한 후 이 Song Book을 무료로 다운로드할 수 있습니다.

Yamaha Online Member

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

본 설명서에 동봉되어 있는 용지("온라인 회원 제품 등록지")의 PRODUCT ID가 있어야 사용자 등록 양식을 작성할 수 있습니다.

포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- AC 어댑터
- 보면대
- 온라인 회원 제품 등록지*

*: 사용자 등록을 하려면 사용자 등록지에 있는 PRODUCT ID가 필요합니다.

형식 및 기능



GM System Level 1

"GM System Level 1"은 제조사에 상관없이 모든 GM 호환 톤 제너레이터에서 GM 호환 음악 데이터가 정확하게 연주될 수 있도록 지원하는 MIDI 표준의 추가 항목입니다. GM 마크는 GM 시스템 레벨을 지원하는 모든 소프트웨어 및 하드웨어 제품에 부착됩니다.



XGlite

이름처럼 "XGlite"는 Yamaha의 고품질 XG 톤 제너레이션 형식을 단순화시킨 버전입니다. 당연히 XGlite 톤 제너레이터는 모든 XG 형식의 곡 데이터를 재생할 수 있습니다. 단, 컨트롤 파라미터와 이펙트 설정이 제한되어 있으므로 곡에 따라 원곡 데이터와 다르게 재생될 수도 있음을 유념하십시오.



USB

USB는 Universal Serial Bus(범용 직렬 버스)의 약자로, 컴퓨터와 주변 기기를 연결하기 위한 직렬 인터페이스입니다. USB를 사용하면 "핫 스왑핑(hot swapping: 컴퓨터 전원이 켜진 상태에서 주변 장치에 연결)"이 가능합니다.



스타일 파일 형식(SFF)

스타일 파일 형식(SFF)은 Yamaha 고유의 모든 자동 반주 노하우를 하나의 통합된 형식으로 결합한 것입니다.



터치 응답

매우 자연스러운 터치 응답 기능으로 음색에 대한 표현력 조절을 극대화할 수 있습니다.

Yamaha 디지털 건반을 구입해 주셔서 감사합니다!

본 설명서를 꼼꼼하게 읽어 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용할 수 있게 되기를 바랍니다.
또한 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

목차

| | |
|----------------|---|
| 설명서 정보..... | 5 |
| 포함된 부속 품목..... | 5 |
| 형식 및 기능..... | 5 |

설치

| | |
|-----------------------|-----------|
| 각 부분의 명칭 | 10 |
|-----------------------|-----------|

| | |
|-----------------|-----------|
| 설치 | 12 |
|-----------------|-----------|

| | |
|-----------------------------|----|
| 전원 요구사항..... | 12 |
| 보면대 사용..... | 13 |
| 헤드폰(별매) 및 외부 오디오 장비 연결..... | 13 |
| [SUSTAIN] 책에 콧스위치 연결..... | 13 |
| 전원 켜기/끄기..... | 13 |
| 오토 파워 오프 기능..... | 14 |
| 음향 설정..... | 14 |
| 다양한 EQ 설정으로 최적의 음향 달성..... | 14 |
| 건반의 터치 감도 변경..... | 14 |

| | |
|--------------------------------|-----------|
| 화면 표시 항목 및 기본 작동법 | 15 |
|--------------------------------|-----------|

| | |
|---------------|----|
| 화면 표시 항목..... | 15 |
| 기본 작동법..... | 15 |

본편

| | |
|---------------------------|-----------|
| 다양한 악기 음색 연주 | 16 |
|---------------------------|-----------|

| | |
|--|----|
| 메인 음색 선택..... | 16 |
| "Grand Piano" 재생..... | 16 |
| 메트로놈 사용..... | 16 |
| 듀얼 음색 레이어링..... | 17 |
| 왼손 부분에서 스플릿 음색 연주..... | 17 |
| 항상되고 공간감 있는 음향으로 연주 (울트라 와이드 스테레오)..... | 18 |
| 음향에 이펙트 적용..... | 18 |
| 하모니 또는 아르페지오 추가..... | 19 |

| | |
|------------------------------|-----------|
| 2인 건반 연주(듀얼 모드) | 21 |
|------------------------------|-----------|

| | |
|---------------------|-----------|
| 스타일 연주 | 22 |
|---------------------|-----------|

| | |
|------------------------|----|
| 뮤직 데이터베이스 사용..... | 23 |
| 스타일 파일 등록..... | 23 |
| 스타일 패턴 변화-색션..... | 24 |
| 템포 변경..... | 24 |
| 스타일 재생용 코드 형식..... | 25 |
| 코드 사전을 이용하여 코드 찾기..... | 26 |

| | |
|-------------------|-----------|
| 곡 연주 | 27 |
|-------------------|-----------|

| | |
|-----------------------------|----|
| 데모곡 듣기..... | 27 |
| 곡 선택 및 재생..... | 27 |
| BGM 재생..... | 28 |
| 곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지..... | 28 |
| 멜로디 음색 변경..... | 28 |
| 구간 반복..... | 29 |
| 각 파트 켜기/끄기..... | 29 |

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| 내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생 | 30 |
|-----------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|----|
| 멜로디 파트 음량 감소(멜로디 억제 기능)..... | 30 |
|------------------------------|----|

| | |
|-------------------------|-----------|
| 곡 레슨 기능 사용 | 31 |
|-------------------------|-----------|

| | |
|---|----|
| Song Book 다운로드..... | 31 |
| Keys to Success..... | 31 |
| 청취, 타이밍 및 대기..... | 33 |
| 청취, 타이밍 및 대기와 함께 Keys to Success 사용..... | 34 |
| 프레이즈 반복..... | 34 |

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| 코드 음향의 청취 및 경험(코드 스터디) | 35 |
|-------------------------------------|-----------|

| | |
|------------------------|----|
| 싱글 코드 음향의 청취 및 경험..... | 35 |
| 기본 코드 진행의 청취 및 경험..... | 35 |

| | |
|---------------------------------|-----------|
| 곡의 코드 진행에 맞춰 코드 연주 | 36 |
|---------------------------------|-----------|

| | |
|-------------------------------------|----|
| 레슨 기능의 "Waiting(대기)"과 함께 코드 연주..... | 36 |
|-------------------------------------|----|

| | |
|--------------------|-----------|
| 연주 녹음 | 37 |
|--------------------|-----------|

| | |
|-----------------|----|
| 곡 트랙 구조..... | 37 |
| 빠른 녹음..... | 37 |
| 지정된 트랙에 녹음..... | 38 |
| 사용자 곡 지우기..... | 38 |

| | |
|--------------------------|-----------|
| 선호 패널 설정 저장 | 39 |
|--------------------------|-----------|

| | |
|-------------------------------|----|
| 레지스트레이션 메모리에 패널 설정 저장..... | 39 |
| 레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기..... | 39 |

| | |
|-----------------|-----------|
| 기능 | 40 |
|-----------------|-----------|

| | |
|------------------------------------|-----------|
| 컴퓨터 또는 iPhone/iPad 사용 | 43 |
|------------------------------------|-----------|

| | |
|---------------------|----|
| 컴퓨터에 연결..... | 43 |
| iPhone/iPad 연결..... | 43 |

| | |
|-----------------------|-----------|
| 백업 및 초기화 | 43 |
|-----------------------|-----------|

| | |
|--------------|----|
| 백업 파라미터..... | 43 |
| 초기화..... | 43 |

부록

| | |
|--------------------|-----------|
| 문제 해결 | 44 |
|--------------------|-----------|

| | |
|-------------------|----|
| Song Book 샘플..... | 46 |
|-------------------|----|

| | |
|------------|----|
| 음색 목록..... | 56 |
|------------|----|

| | |
|---------------|----|
| 드럼 키트 목록..... | 61 |
|---------------|----|

| | |
|-----------|----|
| 곡 목록..... | 64 |
|-----------|----|

| | |
|-------------|----|
| 스타일 목록..... | 65 |
|-------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| 뮤직 데이터베이스 목록..... | 66 |
|-------------------|----|

| | |
|----------------|----|
| 이펙트 형식 목록..... | 67 |
|----------------|----|

| | |
|---------|----|
| 사양..... | 69 |
|---------|----|

| | |
|---------|----|
| 색인..... | 70 |
|---------|----|

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

AC 어댑터



경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 않습니다.



주의

- 제품을 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 악기의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있는 경우 전원 스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

PSR-E353



경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 악기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(69페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺐 다음 Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom_ko_01)

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

배터리

- 아래의 안전 주의사항을 준수하십시오. 그렇지 않으면 폭발, 화재가 발생하거나 배터리 액이 누출될 수 있습니다.
 - 배터리를 임의로 조작하거나 분해하지 마십시오.
 - 배터리를 불에 넣지 마십시오.
 - 일회용 배터리는 재충전하지 마십시오.
 - 배터리를 목걸이, 머리핀, 동전, 열쇠 등과 같은 금속 물체와 가까이 두지 마십시오.
 - 지정된 배터리(69페이지)만 사용하십시오.
 - 새 배터리를 사용할 경우 같은 제조업체에서 만든 동일한 형식의 동일한 모델을 사용하십시오.
 - +/- 극성 표시에 맞춰 배터리를 정확하게 삽입하십시오.
 - 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 악기를 장시간 사용하지 않는 경우에는 악기에서 배터리를 빼십시오.
 - 니켈-수소 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하고 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.

- 사고로 삼킬 수도 있으므로 배터리는 유아의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 배터리 액이 누출된 경우 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리 액이 누출되어 눈이나 입, 피부에 닿은 경우에는 즉시 물로 씻은 후 의사와 상담하십시오. 배터리 액은 부식성이기 때문에 시력 상실 및 화학적 화상을 야기할 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. (배터리를 사용할 경우에는 악기에서 모든 배터리를 제거하십시오.) 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS 센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 악기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우



주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아 놓으십시오.
- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드나 락에 설치할 때에는 제 공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기기에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 악기의 틀에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널, 건반의 틀새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[O](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

배터리는 반드시 해당 지역의 법규에 따라 폐기하십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPhone, iPad 또는 iPod touch에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 “애플플레인 모드”를 “켜짐”으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. (검증된 작동 온도 범위: 5~40°C(41~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.

■유지보수

- 악기를 닦을 때는 부드러운 천을 사용하십시오. 도로회석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

■데이터 저장

- 본 악기의 데이터 중 일부는(43페이지) 전원이 꺼지더라도 저장됩니다. 그러나 저장된 데이터는 오류나 조작 실수 등으로 손실될 수 있습니다. 중요 데이터는 반드시 컴퓨터와 같은 외부 장치에 저장하십시오(43페이지).

- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

정보

■저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등의 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 내용을 저장 또는 녹음하고, 사실상 제품에 포함된 내용과 동일하거나 유사한 매체를 배포하는 행위는 저작권법 및 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다.
 - * 위에서 언급된 이러한 내용으로는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
 - * 이러한 내용을 사용하여 자신의 연주나 음악 제작이 녹음된 경우에는 매체 배포가 가능하고, Yamaha Corporation의 허가를 받을 필요가 없습니다.

■악기와 함께 제공되는 기능/데이터 관련 정보

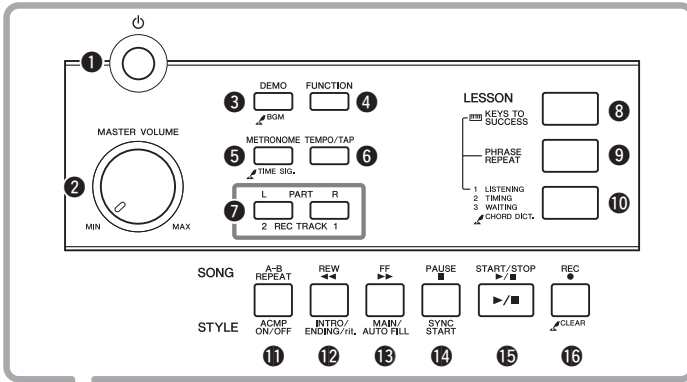
- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

■본 사용설명서 정보

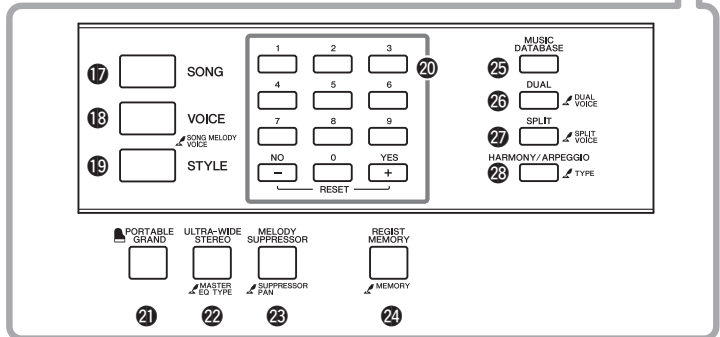
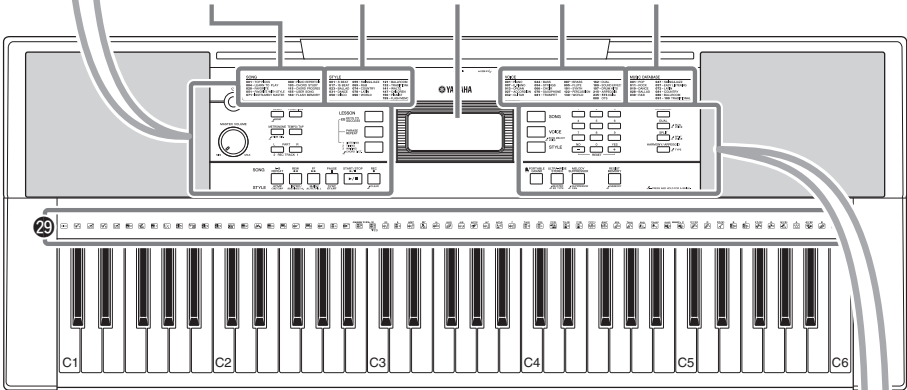
- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- iPhone, iPad 및 iPod touch는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 등록 상표입니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

각 부분의 명칭

전면 패널



곡 목록 (64페이지) 스타일 목록 (65페이지) 디스플레이 (15페이지) 음색 목록 (56페이지) 뮤직 데이터베이스 목록 (66페이지)



- ❶ [⏻](대기/켜짐) 스위치 13페이지
- ❷ [MASTER VOLUME] 다이얼 13페이지
- ❸ [DEMO] 버튼 28페이지
- ❹ [FUNCTION] 버튼 40페이지
- ❺ [METRONOME] 버튼 16페이지
- ❻ [TEMPO/TAP] 버튼 24페이지

레슨 모드인 경우

- ❷ PART
- [L] 버튼 33페이지
- [R] 버튼 33페이지

녹음 모드인 경우

- ❷ [REC TRACK 2] 버튼 37페이지
- [REC TRACK 1] 버튼 37페이지

- ❸ [KEYS TO SUCCESS] 버튼 31페이지
- ❹ [PHRASE REPEAT] 버튼 34페이지
- ❺ [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼 33페이지

곡 모드인 경우

- ❶ [A-B REPEAT] 버튼 29페이지
- ❷ [REW] 버튼 28페이지
- ❸ [FF] 버튼 28페이지
- ❹ [PAUSE] 버튼 28페이지

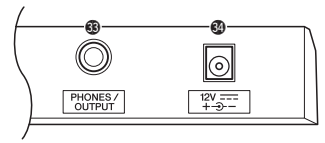
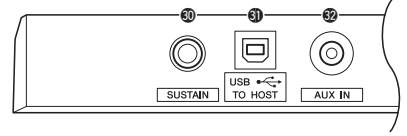
스타일 모드인 경우

- ❶ [ACMP ON/OFF] 버튼 22페이지
- ❷ [INTRO/ENDING/rit.] 버튼 24페이지
- ❸ [MAIN/AUTO FILL] 버튼 24페이지
- ❹ [SYNC START] 버튼 22페이지

- ❶ [START/STOP] 버튼 22, 27페이지
- ❷ [REC] 버튼 37페이지
- ❸ [SONG] 버튼 27페이지
- ❹ [VOICE] 버튼 16페이지
- ❺ [STYLE] 버튼 22페이지
- ❻ 숫자 버튼 [0]-[9], [+], [-] 15페이지
- ❼ [PORTABLE GRAND] 버튼 16페이지
- ❷ [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼 18페이지
- ❸ [MELODY SUPPRESSOR] 버튼 30페이지
- ❹ [REGIST MEMORY] 버튼 39페이지
- ❺ [MUSIC DATABASE] 버튼 23페이지
- ❻ [DUAL] 버튼 17페이지
- ❼ [SPLIT] 버튼 17페이지
- ❸ [HARMONY] 버튼 19페이지
- ❹ 드럼 키트용 드럼 그림 16페이지

이들 각각은 "표준 키트 1"에 해당하는 건반에 할당된 드럼 또는 타악기를 나타냅니다.

후면 패널



- ❶ [SUSTAIN] 잭 13페이지
- ❷ [USB TO HOST] 단자* 43페이지
- ❸ [AUX IN] 잭 30페이지
- ❹ [PHONES/OUTPUT] 잭 13페이지
- ❺ DC IN 잭 12페이지

* 컴퓨터 연결용입니다. 자세한 내용은 웹사이트의 "Computer-related Operations"(5페이지)를 참조하십시오. 연결할 때는 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용하지 않습니다.

"Press & Hold" 기호

이 표시가 있는 버튼을 사용하면 관련 버튼을 누른 상태에서 다른 기능을 불러올 수 있습니다. 기능이 표시될 때까지 이 버튼을 누르고 있습니다.

설치

전원 요구사항

AC 어댑터와 배터리 모두 약기를 작동하는 데 사용할 수 있지만 Yamaha는 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. AC 어댑터는 배터리보다 환경 친화적이며 자원을 고갈시키지 않기 때문입니다.

AC 어댑터 사용

- 1 약기의 전원이 꺼져 있도록 합니다(백라이트 화면이 꺼져 있는 상태).

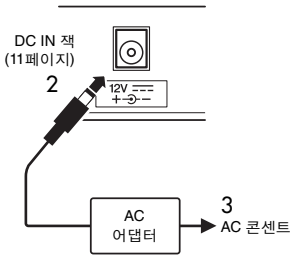
경고

• 지정된 어댑터(69 페이지)만을 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.

- 2 AC 어댑터를 DC IN 잭(전원 잭)에 연결합니다.
- 3 AC 어댑터를 AC 콘센트에 꽂습니다.

주의

• 본 약기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.



주

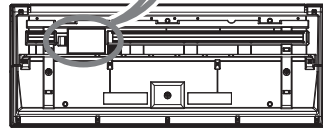
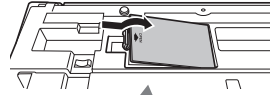
- 전원을 끈 후에 이 절차를 역순으로 실시하여 AC 어댑터를 분리하십시오.
- 배터리가 약기에 장착되어 있는 동안에 AC 어댑터가 연결되면 AC 어댑터에서 자동으로 전원이 공급됩니다.

배터리 사용

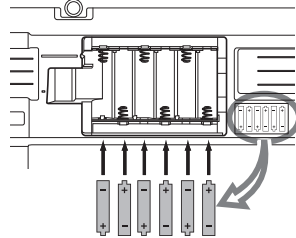
본 약기에는 "A" 사이즈의 알카라인(LR6)/망간(R6) 배터리 6개 또는 니켈 메탈 수소 충전식 배터리(충전식 Ni-MH 배터리)가 필요합니다. 본 약기에는 알카라인 배터리 또는 충전식 Ni-MH 배터리를 권장합니다. 다른 유형의 배터리를 사용할 경우 배터리 성능이 떨어질 수 있기 때문입니다.

■ 배터리 장착

- 1 약기의 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.
- 2 약기의 하단 패널에 위치한 배터리 함 덮개를 엽니다.



- 3 장착실 내부의 극성 표시에 맞춰 6개의 배터리를 올바른 방향으로 삽입합니다.



- 4 함 덮개를 다시 씌운 후 제자리에서 단단하게 잠금 도록 합니다.

주의사항

- 전원 어댑터와 장착된 배터리를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼져 그 당시 저장되거나 전송되고 있는 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 사용하는 배터리 유형에 따라 약기 설정을 변경하십시오(배터리 유형, 42페이지).

배터리 잔량이 너무 적어 제대로 작동할 수 없는 경우 음량이 줄어든거나 음향이 왜곡되는 등 다양한 문제가 발생할 수도 있습니다. 이 경우 모든 배터리를 새 배터리나 이미 충전된 배터리로 교체해야 합니다.

주

- 본 약기는 배터리 충전이 되지 않습니다. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 배터리가 약기에 장착되어 있는 동안에 AC 어댑터가 연결되면 AC 어댑터에서 자동으로 전원이 공급됩니다.

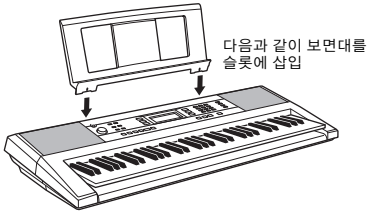
■ 배터리 유형 설정

새 배터리를 장착하고 전원을 켜 후에는 기능 번호 046(42페이지)을 사용해 해당하는 배터리 유형(충전 식인지 아닌지 여부)을 설정해야 합니다.

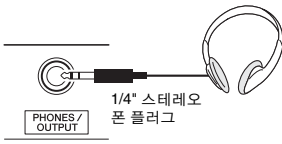
주의사항

- 배터리 유형을 설정하지 않으면 배터리 수명이 단축될 수 있습니다. 반드시 배터리 유형을 올바르게 설정해야 합니다.

보면대 사용



헤드폰(별매) 및 외부 오디오 장비 연결



1/4" 스테레오 폰 플러그가 있는 스테레오 헤드폰을 이곳에 꽂아 편리하게 모니터링할 수 있습니다. 플러그를 이 잭에 끼우면 스피커가 자동으로 꺼집니다. [PHONES/OUTPUT] 잭은 외부 출력의 기능도 수행합니다. [PHONES/OUTPUT] 잭은 컴퓨터, 건반 앰프, 스테레오 시스템, 믹서, 레코더 또는 다른 라인 수준 오디오 장치에 연결하여 악기의 출력 신호를 전송할 수 있습니다.

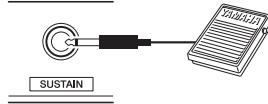
⚠ 주의

- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 악기 기기를 장시간 사용하지 마십시오. 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생하는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 모든 음량 레벨을 최소로 설정한 후 모든 부품의 전원을 끄십시오.

주의사항

- 악기의 음량이 외부 장치로 출력될 때 악기의 전원을 먼저 끈 다음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대의 순서로 하십시오.

[SUSTAIN] 잭에 풋스위치 연결



[SUSTAIN] 잭에 끼운 풋스위치(FC5/FC4A, 별매)를 밟으면 연주 시 자연스러운 서스테인을 생성할 수 있습니다.

주

- 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 [SUSTAIN] 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인하십시오.
- 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치를 밟으면 인자된 풋스위치 구성이 변경되어 풋스위치 작동이 바뀔 수 있습니다.
- 서스테인 기능은 스플린 음색(17페이지)과 스타일(자동 반주, 22페이지)에 영향을 미치지 않습니다.

전원 켜기/끄기

1 [MASTER VOLUME] 다이얼을 "MIN"으로 낮춥니다.



2 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 건반을 연주하면서 [MASTER VOLUME] 다이얼을 조절합니다. 전원을 끄려면 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 1초간 다시 누릅니다.

⚠ 주의

- 전원 어댑터를 사용하는 경우 전원이 꺼져 있더라도 악기에서 소량의 전기가 소모됩니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우 AC 콘센트에서 AC 어댑터 플러그를 뽑아놓으십시오.

오토 파워 오프 기능

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 기본 시간은 30분으로 설정할 수 있습니다.

■ 오토 파워 오프 기능 실행 전 경과 시간 설정

"AutoOff"(기능 045, 42페이지)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누른 다음 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 원하는 값을 선택합니다.

설정: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120(분)

기본값: 30(분)

■ 오토 파워 오프 기능의 작동 중지

전원을 끈 다음 가장 낮은 건반을 누른 상태에서 [ON] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 오토 파워 오프 기능도 기능 번호 045(42페이지)에서 꺼짐을 선택하여 해제할 수 있습니다.



주

- 일반적으로, 데이터와 설정은 전원이 꺼져도 유지됩니다. 자세한 내용은 43 페이지를 참조하십시오.

주의사항

- 악기 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 따라서, 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.
- 악기가 앰프, 스피커, 컴퓨터 등의 외부 기기와 연결되어 있을 때, 악기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 악기와 연결 기기의 전원을 꺼서 기기 손상을 방지하십시오. 악기가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프의 작동을 중지시키십시오.

음량 설정

연주를 시작할 때 [MASTER VOLUME] 다이얼을 사용하여 전체 건반 음향의 음량을 조절합니다.



주의

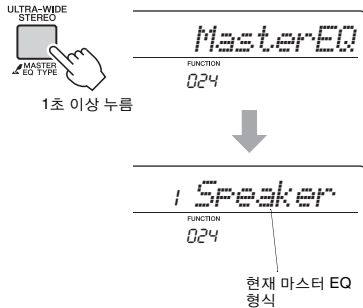
- 악기를 최고 음량 레벨에서 장시간 사용하지 마십시오. 이를 지키지 않는 경우에는 청각에 손상을 줄 수 있습니다.

다양한 EQ 설정으로 최적의 음향 달성

6가지 마스터 EQ 설정을 사용하여 각기 다른 재생 시스템(악기의 내장 스피커, 헤드폰 또는 외부 스피커 시스템)으로 최상의 음향을 감상할 수 있습니다.

1 [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼을 1초 이상 눌러 "024 MasterEQ"(기능 024, 41페이지)를 불러옵니다.

"MasterEQ"가 몇 초 동안 화면에 표시되고 현재 마스터 EQ 형식이 나타납니다.



2 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 원하는 마스터 EQ 형식을 선택합니다.

마스터 EQ 형식

| | | |
|---|-----------|------------------------------|
| 1 | Speaker | 악기의 내장 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다. |
| 2 | Headphone | 헤드폰이나 외부 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다. |
| 3 | Boost | 좀 더 강력한 음을 냅니다. |
| 4 | Piano | 피아노 솔로 연주에 적합합니다. |
| 5 | Bright | 중간 음역을 낮춰 좀 더 밝은 음을 냅니다. |
| 6 | Mild | 고음역을 낮춰 좀 더 부드러운 음을 냅니다. |

건반의 터치 감도 변경

터치 감도(연주 방식에 음향이 반응하는 정도)를 지정할 수 있습니다. 기능 번호 007(40페이지)을 사용하여 터치 감도를 설정할 수 있습니다.

화면 표시 항목 및 기본 작동법

화면 표시 항목

| | | |
|--|---|---|
| <p>곡/음색/스타일</p> <p>악기의 작동 상태를 표시합니다.</p> <p>SONG VOICE STYLE</p> | <p>레슨 표시</p> <p>이 부분은 레슨 관련 상태가 켜져 있음을 나타냅니다.</p> <p>[] Keys To Success(31페이지) [PHRASE] 프레이즈 반복(34페이지) 코드 진행(36페이지)</p> <p>☆☆☆ Keys To Success 레슨의 통과 상태(32페이지)를 나타냅니다.</p> | <p>커짐/꺼짐 상태</p> <p>각 표시는 해당 기능이 켜졌을 때 표시됩니다.</p> <p>[TOUCH] ... 터치 감도(14페이지) [WIDE] ... 울트라 와이드 스테레오(18페이지) [ACMP] ... 자동 반주(22페이지) [SPLIT] ... 스플릿(17페이지) [DUAL] ... 듀얼(17페이지) [HARMONY] ... 하모니(19페이지) [ARPEGGIO] ... 아르페지오(19페이지) [DUO] ... 듀엣(21페이지)</p> |
| <p>악보 표시</p> <p>일반적으로, 연주하는 음을 표시합니다. 곡 레슨 기능을 사용하는 경우 현재 재생 음 및 코드를 표시합니다. 사전 기능(26페이지)을 사용 중일 경우에는 지정된 코드의 음을 표시합니다.</p> <p>주</p> <ul style="list-style-type: none"> 보표 아래 또는 위에 나타나는 음은 모두 "Bva"로 표시됩니다. 일부 특정 코드의 경우 화면의 공간 제한 때문에 모두가 표시되지는 않을 수 있습니다. | | |

| | |
|---|---|
| <p>코드</p> <p>건반의 자동 반주 범위(22페이지)에서 연주되거나 곡 재생을 통해 지정된 코드를 표시합니다.</p> | <p>곡 트랙 상태</p> <p>곡 재생 또는 곡 녹음 대상 트랙의 커짐/꺼짐 상태를 나타냅니다(29, 38페이지).</p> <p>[L R]</p> |
| <p>소절 또는 기능</p> <p>일반적으로 현재 스타일이나 곡의 현재 소절 번호를 표시합니다. [FUNCTION] 버튼(40페이지)을 사용하고 있는 경우 기능 번호를 표시합니다.</p> <p>MEASURE FUNCTION 003 027</p> | <p>[R] 커짐: 트랙에 데이터 있음 [R] 꺼짐: 트랙 을소거 또는 데이터 없음</p> <p>[R] 감박임: 트랙이 녹음 트랙으로 선택됨</p> |
| <p>건반 표시</p> <p>현재 연주 중인 건반을 표시합니다. 곡 레슨 기능을 사용하고 있는 경우 곡의 멜로디와 코드를 표시합니다. 코드를 연주하거나 코드 사전 기능을 사용할 때도 코드가 표시됩니다.</p> | <p>박자</p> <p>현재 재생 박자를 표시합니다.</p> |

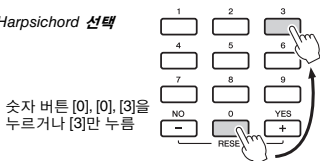
기본 작동법

악기를 작동하기 전에 항목을 선택하고 값을 변경할 때 사용하는 기본 작동법에 익숙해진다면 연주에 도움이 될 것입니다.

■ 숫자 버튼

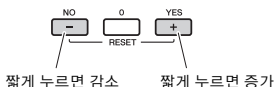
숫자 버튼을 사용하여 항목 또는 값을 직접 입력합니다. 하나 또는 두 개의 "0"으로 시작하는 숫자의 경우 앞단의 모든 "0"을 생략할 수 있습니다.

예: 음색 003, Harspichord 선택



■ [-], [+] 버튼

[+] 버튼을 짧게 누르면 값이 1씩 증가하고 [-] 버튼을 짧게 누르면 1씩 감소합니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 값이 해당 방향으로 계속 증가 또는 감소합니다.

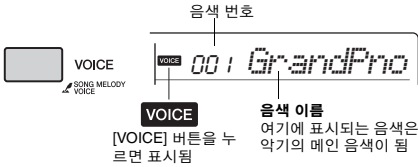


다양한 악기 음색 연주

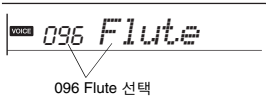
본 악기는 피아노, 오르간 및 다른 "기본" 건반 악기는 물론 기타, 금관악기, 현악기, 색소폰, 트럼펫, 드럼 및 퍼커션 그리고 음향 이펙트를 포함한 다양한 음색을 제공합니다.

메인 음색 선택

- 1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.
음색 번호 및 이름이 표시됩니다.



- 2 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-] 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다.
56페이지의 음색 목록을 참조하십시오.



- 3 건반을 연주합니다.



내장 음색 형식

| | |
|--------------------|---|
| 001~196 | 악기 음색(음향 이펙트 포함) |
| 197~214 (드럼 키트) | 각 건반에는 다양한 드럼 및 퍼커션 음향이 지정되어 있어 건반을 통해 연주할 수 있습니다. 악기와 각 드럼 키트의 건반 지정에 대한 자세한 내용은 61페이지의 드럼 키트 목록에서 확인할 수 있습니다. |
| 215~234 | 건반을 연주하면 아르페지오가 자동 재생됩니다.(19페이지). |
| 235~573 | XGlite 음색(58페이지) |
| 000 | 원터치 설정 스타일이나 곡을 선택할 때 원터치 설정 기능을 사용하면 가장 적합한 음색이 자동 선택됩니다.(AUX IN) 책에서 입력된 곡은 예외). 음색 번호 "000"을 선택하면 이 기능이 작동합니다. |

"Grand Piano" 재생

여러 가지 설정을 기본값으로 재설정하고 피아노 음색 연주만을 원할 경우에는 [PORTABLE GRAND] 버튼을 누릅니다.



"001 Grand Piano" 음색이 메인 음색으로 자동 선택됩니다.

메트로놈 사용

본 악기에는 메트로놈(정확한 템포를 유지하는 기능)이 내장되어 있어 연습 시 편리하게 사용할 수 있습니다.

- 1 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.



- 2 메트로놈을 중지하려면 [METRONOME] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

템포 변경

[TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 템포 값을 불러온 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용합니다.

TEMPO/TAP



현재 템포 값

[+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 기본 템포 값을 바로 재설정할 수 있습니다.

박자 설정

[METRONOME] 버튼을 길게 눌러 "TimeSigN"(기능 036, 42페이지)을 불러온 다음 숫자 버튼을 사용합니다.

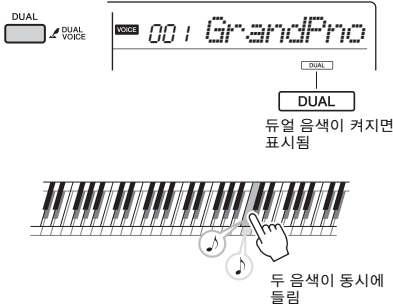
메트로놈 음량 설정

기능 번호 038(42페이지)을 사용하여 메트로놈 음량을 설정할 수 있습니다.

듀얼 음색 레이어링

메인 음색에 더해 전체 건반의 다양한 음색을 "듀얼 음색"으로 레이어링할 수 있습니다.

1 [DUAL] 버튼을 눌러 듀얼 기능을 켭니다.



2 [DUAL] 버튼을 다시 눌러 듀얼을 종료합니다.

다른 듀얼 음색 선택

듀얼 기능을 켜서 현재 메인 음색에 적합한 듀얼 음색을 선택하는 경우에도 [Dual] 버튼을 눌러 "D.Voice" (기능 012, 41페이지)를 불러온 다음 숫자 버튼 [0]-[9], [+], [-]를 사용하여 다른 듀얼 음색을 간편하게 선택할 수 있습니다.

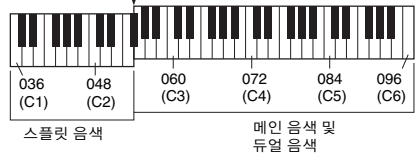
왼손 부분에서 스플릿 음색 연주

2개의 별도 부분으로 건반을 나누면 왼손과 오른손 부분에서 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

1 [SPLIT] 버튼을 눌러 스플릿 기능을 켭니다. 건반은 왼손과 오른손 부분으로 분리됩니다.



분리점 ... 기본 설정: 054(F#2)



건반의 왼손 부분에서 "스플릿 음색"을 연주하면서 건반의 오른손 부분에서 메인 음색과 듀얼 음색을 연주할 수 있습니다.

왼손 부분에서 가장 높은 건반을 "분리점"(기능 006, 40페이지)이라고 하며, 이는 기본 F#2 건반에서 변경할 수 있습니다.

2 [SPLIT] 버튼을 다시 눌러 스플릿을 종료합니다.

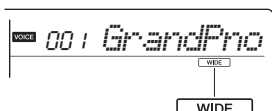
다른 스플릿 음색 선택

[Split] 버튼을 길게 눌러 "S. Voice"(기능 016, 41페이지)을 불러온 다음 숫자 버튼 [0]-[9], [+], [-]를 사용합니다.

항상되고 공간감 있는 음향으로 연주(울트라 와이드 스테레오)

울트라 와이드 스테레오 이펙트를 켜고 건반을 연주하면 스피커 밖에서 소리가 나는 것처럼 들리는 풍부한 음향 이펙트를 즐길 수 있습니다.

1 [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼을 눌러 기능을 켭니다.



울트라 와이드 스테레오가 켜지면 표시됨

듣는 사람 주위로 음향이 퍼져 마치 스피커 위치가 악기 밖에 있는 것 같이 느껴집니다.

2 [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼을 다시 눌러 기능을 끕니다.

울트라 와이드 스테레오 형식 선택

[ULTRA-WIDE STEREO] 버튼을 길게 눌러 "Wide"(기능 025, 41페이지)를 불러온 다음 숫자 버튼을 사용합니다.

음향에 이펙트 적용

본 악기는 아래에 열거된 다양한 이펙트를 악기의 음향에 적용할 수 있습니다.

●리버브

음향에 클럽이나 콘서트 분위기를 더해줍니다. 곡 또는 스타일을 선택하여 가장 적합한 리버브 형식을 불러왔어도 기능 번호 020(41페이지)을 사용하여 다른 형식을 하나 더 선택할 수 있습니다. 기능 번호 021(41페이지)을 사용하여 리버브 깊이를 설정할 수도 있습니다.

●코러스

음색을 좀 더 풍부하고 따뜻하며 공간감 있게 만들어 줍니다. 곡 또는 스타일을 선택하여 가장 적합한 코러스 형식을 불러왔어도 기능 번호 022(41페이지)를 사용하여 다른 형식을 하나 더 선택할 수 있습니다.

●패널 서스테인

기능 번호 023(41페이지)의 서스테인 파라미터를 커서 고정된 자동 서스테인을 건반 음색에 추가할 수 있습니다. 풋스위치(별매, 13페이지)를 사용해서도 서스테인을 원하는 대로 적용할 수도 있습니다.

주

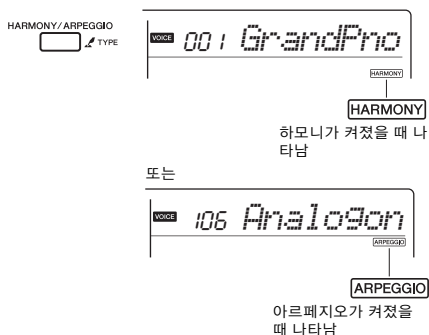
- 패널 서스테인을 켜더라도 일부 음색에는 서스테인이 적용되지 않습니다.

하모니 또는 아르페지오 추가

메인 음색에 하모니 또는 아르페지오 음을 추가할 수 있습니다.

하모니 형식을 지정하여 듀엣이나 트리오 같은 하모니 파트를 적용하거나, 메인 음색 또는 듀얼 음색의 재생 음향에 트레몰로나 에코 이펙트를 추가할 수 있습니다. 또한 아르페지오 형식을 선택하는 경우, 건반에서 적절한 음을 연주하면 아르페지오(분산 코드)가 자동 재생됩니다. 예를 들어 3코드(근음, 3음, 5음)를 누르면 아르페지오 기능으로 다양한 프레이즈가 자동으로 만들어집니다. 이 기능은 음악 제작 및 연주에 유용하게 사용될 수 있습니다.

1 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 눌러 하모니 또는 아르페지오 기능을 켭니다.



하모니 또는 아르페지오를 켜면 현재 메인 음색에 가장 적합한 형식이 선택됩니다.

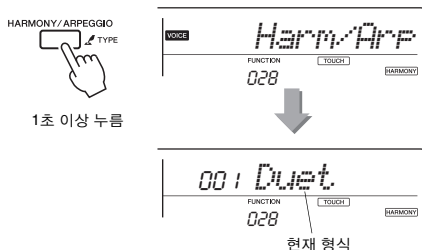
특정 형식은 아래 작동 순서 2번과 3번에 따라 선택합니다.

주

- 하모니 이펙트는 메인 음색에만 추가할 수 있습니다.
- 215-234 사이의 음색 번호를 선택하면 아르페지오 기능이 자동으로 켜집니다.
- 001-005 사이의 하모니 형식을 선택하는 경우, 스타일(22 페이지)을 켜고 건반의 자동 반주 범위에 있는 코드를 누르면 오른손 멜로디 연주에만 하모니 이펙트가 추가됩니다.

2 화면에 "Harm/Arp"(기능 028, 41페이지)가 나타날 때까지 1초 이상 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 누릅니다.

몇 초 동안 "Harm/Arp"가 표시된 다음 현재 형식이 나타납니다.



3 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-] 버튼을 사용하여 원하는 형식을 선택합니다.

하모니 형식을 지정하려면 67페이지의 하모니 형식 목록을 참조하고, 아르페지오 형식을 지정하려면 67페이지의 아르페지오 형식 목록을 참조하십시오.

주

- 143-176 사이의 아르페지오 형식 중 하나를 연주하는 경우, 아래에 해당되는 음색을 메인 음색으로 선택합니다.
143-173: 드럼 키트(음색 번호 197-206) 선택
174(중국): "StdKit1 + Chinese Perc"(음색 번호 207) 선택
175(인도): "Indian Kit 1"(음색 번호 208) 또는 "Indian Kit 2"(음색 번호 209) 선택
176(아랍): "Arabic Kit"(음색 번호 210) 선택

4 건반에서 하나 이상의 음을 눌러 하모니 또는 아르페지오를 시작합니다.

하모니 형식을 선택하면 메인 음색의 재생 음향에 하모니 파트(예: 듀엣 또는 트리오)나 이펙트(예: 트레몰로 또는 에코)를 추가할 수 있습니다.

또한 아르페지오 형식을 선택하는 경우, 건반에서 적절한 음을 연주하면 아르페지오(분산 코드)가 자동 재생됩니다. 특정 아르페지오 프레이즈는 누른 음의 수와 건반 부분에 따라 다릅니다.



5 하모니 또는 아르페지오를 끄려면 [HARMONY/ARPEGGIO] 버튼을 다시 누릅니다.

형식에 따라 음향에 적용되는 이펙트

- 하모니 형식 001~005



자동 반주 기능이 켜진 상태에서 건반의 자동 반주 범위에서 코드를 연주하면서 오른손 건반을 누름(22페이지)

- 하모니 형식 006~012(트릴)



건반 두 개를 누름

- 하모니 형식 013~019(트레몰로)



여러 건반을 누름

- 하모니 형식 020~026(에코)



여러 건반을 연주

- 아르페지오 형식 027~176

스플릿이 꺼졌을 때



아르페지오 기능이 메인 음색과 듀얼 음색에 적용됨

스플릿이 켜졌을 때



아르페지오 기능이 스플릿 음색에만 적용됨

주

- 스플릿과 메인 듀얼 음색에 아르페지오가 동시에 적용될 수 없습니다.
- 음색 번호 225~234 중 하나를 메인 음색으로 선택하면 아르페지오와 스플릿이 자동으로 켜집니다.

하모니 음량 조절

기능 번호 029(41페이지)를 사용하여 하모니 음량을 조절할 수 있습니다.

아르페지오 세기 조절

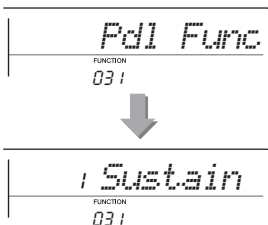
기능 번호 030(41페이지)를 사용하여 아르페지오 세기를 조절할 수 있습니다.

풋스위치를 눌러 아르페지오 재생 유지(홀드)

[SUSTAIN] 잭에 연결된 풋스위치를 밟아 아르페지오 재생이 음에서 손을 떼 후에도 계속되도록 악기를 설정할 수 있습니다.

1 화면에 "Pd1 Func"(기능 031) 항목이 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.

"Pd1 Func"이 몇 초 동안 표시된 다음 현재 설정이 표시됩니다.



2 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 "Arp Hold"를 선택합니다.

풋스위치 기능을 서스테인에 복구시키려면 "Sustain"을 선택합니다. 홀드 및 서스테인 기능을 모두 사용하려면 "Hold+Sus"를 선택합니다.



3 풋스위치를 사용하여 아르페지오를 재생시키면서 건반을 연주합니다.

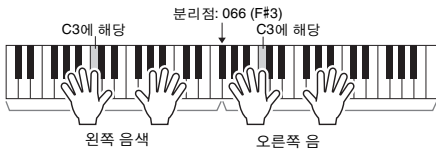
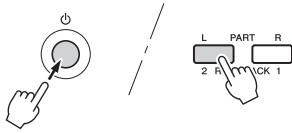
음을 눌러 아르페지오를 트리거한 다음 풋스위치를 밟습니다. 음에서 손을 떼더라도 아르페지오 재생은 계속됩니다. 아르페지오 재생을 정지하려면 풋스위치에서 발을 뺍니다.

2인 건반 연주(듀엣 모드)

본 악기에서 듀엣 모드가 활성화되면 두 명의 연주자(좌측에 한 명, 우측에 다른 한 명)가 동일한 음향 및 동일한 옥타브 범위로 동시에 악기를 연주할 수 있습니다. 이 모드는 한 사람(예: 교사)이 시범 연주를 선보이면 다른 사람이 그 옆에 앉아 지켜보고 연습하는 형태로 학습에 응용하기 좋습니다.

1 듀엣 모드에서 본 악기를 시작하려면 [L] 버튼을 누른 상태에서 동시에 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

"Duo Mode"가 몇 초 동안 화면에 나타나고 F#3 건반이 분리점이 되어, 한 쪽은 왼쪽 음색, 다른 쪽은 오른쪽 음색으로 건반이 나누어 집니다.



- 주**
- 건반의 오른쪽 음색 부분과 왼쪽 음색 부분이 동일한 음색(메인 음색)으로 설정되어 있습니다.
 - 듀엣 모드에서는 분리점 F#3을 변경할 수 없습니다.

2 한 사람은 건반의 왼쪽 음색 부분만 연주할 수 있고, 다른 한 사람은 오른쪽 부분만 연주할 수 있습니다.

음색 선택

16페이지 "메인 음색 선택"의 1, 2단계를 실행하여 음색을 선택합니다.

- 주**
- 음색 번호 162-188에서 듀얼 음색이 선택되면 왼쪽 음색 부분은 메인 음색으로만 연주됩니다.
 - 듀엣 모드에서는 레슨, 하모니아르페지오 및 듀얼 같은 특정 기능을 사용할 수 없습니다.

듀엣 모드에서의 음향 출력 방식

초기 듀엣 모드 설정에서는 왼쪽 음색 부분에서 연주되는 음은 왼쪽 스피커에서, 오른쪽 음색 부분에서 연주되는 음은 오른쪽 스피커에서 소리가 납니다. 이 출력 설정은 "VoiceOut" 설정(기능 027, 41페이지)에서 변경할 수 있습니다.

- 주**
- 듀엣 모드에서 팬, 음량 및 스테레오 음향의 톤 특성은 VoiceOut = "Separate" (41 페이지) 설정으로 인해 일반 모드와는 다를 수 있습니다. 특히 드럼 키트의 경우, 드럼 키트의 각 건반이 서로 다른 스테레오 팬 위치를 제공하기 때문에 차이가 더욱 확연히 드러납니다.

듀엣 모드에서 서스테인 사용

평상시 모드에서와 마찬가지로 듀엣 모드에서도 다음 방법 중 하나를 사용하여 서스테인을 왼쪽 및 오른쪽 음색 부분에 적용할 수 있습니다.

- [SUSTAIN] 책에 연결된 풋스위치(13페이지)를 누릅니다.
- "Sustain"(기능 023, 41페이지)을 켜짐으로 설정합니다.

- 주**
- 왼쪽 음색 부분과 오른쪽 음색 부분에 서스테인을 독립적으로 적용할 수는 없습니다.
 - 패널 서스테인이 켜져 있으면 전원이 꺼져 있더라도 출력이 유지됩니다.

듀엣 모드에서 스타일 재생

듀엣 모드에서 전체 스타일 기능(반주)을 사용할 수는 없지만 왼쪽/오른쪽 음색이 정상적으로 연주되는 동안에 스타일의 리듬 파트는 재생할 수 있습니다.

듀엣 모드에서 녹음

오른쪽 음색 부분과 왼쪽 음색 부분이 동일한 트랙에 녹음됩니다.

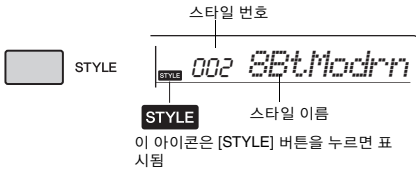
3 듀엣 모드에서 나가려면 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 껐다가 다시 켭니다.

스타일 연주

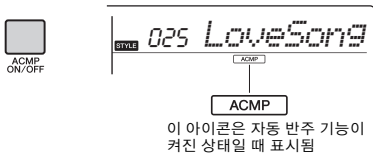
본 악기에는 적절한 "스타일"(리듬 + 베이스 + 코드 반주)을 연주하는 자동 반주 기능이 포함되어 있습니다. 다양한 음악 장르가 포함되어 있는 광범위한 스타일 중에서 선택해 연주할 수 있습니다.

1 [STYLE] 버튼을 누른 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 원하는 스타일을 선택합니다.

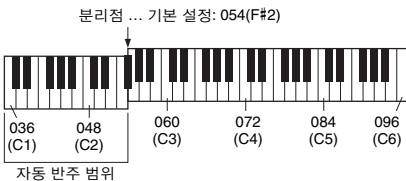
스타일 목록은 전면 패널 또는 스타일 목록(65페이지)에서 확인할 수 있습니다.



2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주 기능을 켭니다.



이 작업을 하면 건반에서 분리점(054: F#2) 좌측 부분이 "자동 반주 범위"가 되고 코드를 지정할 때만 사용됩니다.



자동 반주 범위에서 가장 높은 건반을 "분리점"이라고 하며, 이는 기능 번호 006(40페이지)을 사용하여 기본 설정인 F#2를 변경할 수 있습니다.

3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시에 시작 기능을 켭니다.



4 자동 반주 범위의 코드를 연주해 재생을 시작합니다.

오른손으로 멜로디를, 왼손으로 코드를 연주합니다.

코드에 관한 내용은 "스타일 재생용 코드 형식"(25페이지)을 참조하거나 코드 사전 기능(26페이지)을 사용하십시오.



5 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중지합니다.



"색션"을 사용하여 인트로, 엔딩, 리듬 변주를 스타일 재생에 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 24페이지를 참조하십시오.

리듬 파트만 재생

(2단계의 [ACMP ON/OFF] 버튼을 누르지 않고)

[START/STOP] 버튼을 누르면 리듬 파트만 재생할 수 있으며 전체 건반 범위를 사용하여 멜로디를 연주할 수 있습니다.

주

- 피아니스트 카테고리 스타일(150~158)에는 리듬 파트가 없으므로 리듬만 재생할 경우 음향이 출력되지 않습니다. 이러한 스타일을 연주할 때는 이 페이지의 2~4단계를 수행하십시오.

스타일 음량 조절

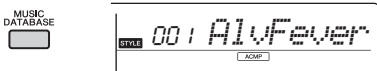
스타일 음량을 조절하여 스타일 재생과 건반 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 기능 번호 001(40페이지)을 사용하여 스타일 음량을 설정할 수 있습니다.

뮤직 데이터베이스 사용

원하는 스타일과 음색을 찾고 선택하는 데 어려움이 있는 경우 이 기능을 사용합니다. 뮤직 데이터베이스에서는 가장 좋아하는 음악 장르를 선택하기만 해도 이상적인 설정을 불러올 수 있습니다.

1 [MUSIC DATABASE] 버튼을 누릅니다.

자동 반주 기능과 동시 시작 기능이 함께 자동으로 켜집니다.



2 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 원하는 뮤직 데이터베이스를 선택합니다.

이 작업은 선택한 뮤직 데이터베이스로 음색과 스타일 등 패널 설정을 불러올 수 있습니다. 뮤직 데이터베이스 목록의 카테고리 이름은 전면 패널 또는 뮤직 데이터베이스 목록(66페이지)에서 확인할 수 있습니다.

3 22페이지에 있는 4~5단계의 설명에 따라 건반을 연주합니다.

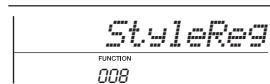
스타일 파일 등록

내장 스타일 외에도 외부 스타일 파일(컴퓨터에서 전송된 ".sty" 파일)을 스타일 번호 159로 등록하여 내장 스타일과 같은 방식으로 사용할 수 있습니다.

1 Musicsoft Downloader를 사용하여 스타일 파일(***.sty)을 컴퓨터에서 본 악기로 전송합니다.

자세한 내용은 웹사이트의 "Computer-related Operations"(5페이지)를 참조하십시오. 스타일 번호 159에 스타일을 한 개만 등록할 수 있지만 둘 이상의 스타일을 본 악기로 전송할 수 있습니다.

2 "StyleReg"(기능 008, 40페이지)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.



약 2초 후에 등록 가능한 스타일 파일 이름이 화면에 표시됩니다.

3 필요할 경우 [+] 또는 [-] 버튼으로 원하는 스타일을 선택합니다.

4 [0] 버튼을 누릅니다.

등록 작업에 대한 확인 메시지가 나타납니다.

5 [+ / YES] 버튼을 눌러 실제로 파일을 등록합니다.

스타일 패턴 변화—섹션

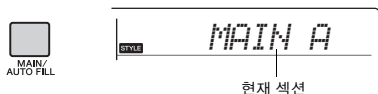
연주하는 곡에 맞게 반주를 다양하게 각색할 수 있도록 각 스타일은 "섹션"으로 구성되어 있습니다. 이러한 지침은 섹션 사용의 일반적인 예에 적용됩니다.



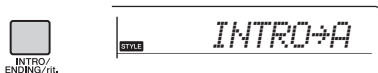
1-3

22페이지의 1-3단계와 동일합니다.

4 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 눌러 메인 A 또는 메인 B를 선택합니다.



5 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



이제, 인트로 섹션에서 스타일 재생을 시작할 준비가 되었습니다.

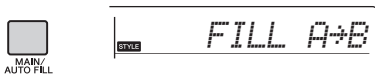
6 왼손으로 코드를 연주하여 인트로 재생을 시작합니다.

이 예에서는 아래와 같이 C 메이저 코드를 연주합니다. 코드 입력 방법은 25페이지의 "스타일 재생을 위한 코드 형식"을 참조하십시오.

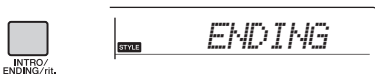


7 인트로가 끝나 후 연주하고 있는 곡의 진행에 따라 건반을 연주합니다.

오른손으로 멜로디를 연주하면서 왼손으로 코드를 연주하고 필요에 따라 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 누릅니다. 섹션이 필 인으로 변경되고 그 다음 A 또는 B로 변경됩니다.



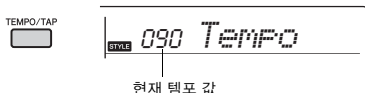
8 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



섹션이 엔딩으로 바뀝니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 멈춥니다. 엔딩이 재생될 때 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 한 번 더 누르면 엔딩이 서서히 느려지도록 할 수 있습니다(리타르단도).

템포 변경

[TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 템포 값을 불러온 후 [-] 및 [+] 버튼으로 템포 값을 조절합니다.



현재 템포 값

[+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 현재 스타일 또는 곡의 기본 템포 값을 재설정할 수 있습니다.

템 기능 사용

곡이나 스타일 재생 중에 [TEMPO/TAP] 버튼을 원하면 템포에서 두 번 누르면 템포가 변경됩니다. 곡이나 스타일 재생이 멈춘 상태에서 [TEMPO/TAP] 버튼을 여러 번 누르면 해당 템포에서 재생이 시작됩니다(4박자의 곡 또는 스타일은 4회, 3박자의 곡 또는 스타일은 3회).



스타일 재생용 코드 형식

코드를 처음 접하는 사용자는 이 표를 보고 건반 자동 반주 범위에서 자주 사용되는 코드를 연주하는 방법을 쉽게 알 수 있습니다. 유용한 코드가 많고 이를 음악에 활용하는 방법도 다양하므로 자세한 내용은 시중에서 판매되는 코드 관련 서적을 참조하십시오.

* : 근음을 나타냄

| 메이저 | 마이너 | 7th | 마이너 7th | 메이저 7th |
|---|--|--|---|--|
| C  | Cm  | C7  | Cm7  | CM7  |
| D  | Dm  | D7  | Dm7  | DM7  |
| E  | Em  | E7  | Em7  | EM7  |
| F  | Fm  | F7  | Fm7  | FM7  |
| G  | Gm  | G7  | Gm7  | GM7  |
| A  | Am  | A7  | Am7  | AM7  |
| B  | Bm  | B7  | Bm7  | BM7  |

- "근음" 위치에서도 자리바꿈을 사용할 수 있습니다.
예: m7, m7^b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^b5, 6(9), sus2
- 음이 누락될 경우 7sus4 및 m7(11) 코드 자리바꿈은 인식되지 않습니다.
- sus2 코드는 근음으로만 표시됩니다.
- 본 악기가 인식할 수 없는 코드를 연주하면 화면에 아무것도 표시되지 않습니다. 이 경우에는 리듬과 베이스 파트만 연주됩니다.

간단 코드

이 방식을 사용하면 하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 반주 범위에서 코드를 쉽게 연주할 수 있습니다.

근음 "C"의 경우



메이저 코드 연주
코드의 근음(★)을 누릅니다.



마이너 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 검은 건반을 누릅니다.



7th 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반을 누릅니다.

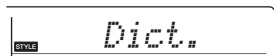


마이너 7th 코드 연주
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반과 검은 건반을 누릅니다(세 건반 모두 누름).

코드 사전을 이용하여 코드 찾기

사전 기능은 특정 코드의 이름을 알고 연주 방법을 신속하게 학습할 때 유용합니다.

- 1 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 1초 이상 눌러 "Dict."를 불러옵니다.
"Dict."가 화면에 표시됩니다.



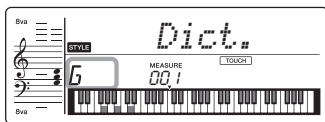
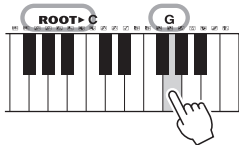
이 작업을 하면 전체 건반을 아래 그림과 같이 세 개의 범위로 나눕니다.

- "ROOT" > 우측 범위:
코드 근음을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 생성하지 않습니다.
- "CHORD TYPE" > "과" "ROOT" > 사이의 범위:
코드 형식을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 생성하지 않습니다.
- "CHORD TYPE" > 좌측 범위:
위의 두 가지 범위에서 지정한 코드를 재생 및 인할 수 있습니다.

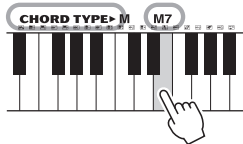


2 예시를 통해 GM7(메이저 G 7th) 코드를 연주하는 법을 배우게 될 것입니다.

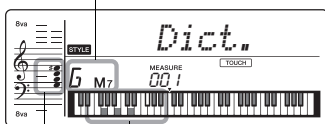
- 2-1. "ROOT" > 우측 부분에서 "G" 건반을 눌러 "G"가 근음으로 표시되게 합니다.



- 2-2. "CHORD TYPE" > "과" "ROOT" 사이의 부분에서 "M7"이라고 표시된 건반을 누릅니다. 지정된 코드(근음 및 코드 형식)로 연주할 음이 악보 및 건반 도표로 화면에 편리하게 표시됩니다.



코드 이름(근음 및 형식)



코드 악보 코드의 개별 음(건반)

사용 가능한 코드의 자리바꿈을 불러오려면 [+]/[-] 버튼을 누릅니다.

주

- 메이저 코드: 간단한 메이저 코드는 일반적으로 근음으로만 표시됩니다. 예를 들어 "C"는 C 메이저를 나타냅니다. 그러나 여기에서 메이저 코드를 지정하는 경우에는 반드시 근음을 누른 후 "M"(메이저)를 선택해야 합니다.
- 코드 사전 기능에 표시되지 않는 코드: 6(9), M7(9), M7(#11), b5, M7b5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7b5, 7b5, sus2

3 화면의 악보 표시와 건반 다이어그램에 따라 "CHORD TYPE" > 좌측 범위에서 코드 연주를 해봅니다.

코드를 정확하게 연주하면 벨소리 신호가 울리고 화면에 코드 이름이 깜박입니다.

곡 연주

내장곡을 감상할 수 있으며, 레슨 등의 기능과도 함께 사용할 수 있습니다.

● 곡 카테고리

곡은 아래 설명대로 카테고리별로 구성되어 있습니다.

SONG

001 ~ TOP PICKS

004 ~ LEARN TO PLAY

020 ~ FAVORITE

051 ~ FAVORITE WITH STYLE

071 ~ INSTRUMENT MASTER

080 ~ PIANO REPERTOIRE

103 ~ CHORD STUDY

115 ~ CHORD PROGRESSION

155 ~ USER SONG

160 ~ FLASH MEMORY

- 이 데모곡에는 악기의 다양한 음색이 들어 있습니다.
- 각 곡마다 초보자도 쉽게 연습할 수 있는 종류와 좀더 어려운 종류의 두 가지 변주가 있습니다.
- 여러 세대를 통해 전해져 온 전세계의 다양한 포크송과 유명한 클래식 음악이 수집되어 있습니다. 오른손으로 이러한 곡들의 멜로디를 연주해보십시오.
- 스타일 반주가 있는 곡(자동 반주 데이터)의 연주를 즐겨보십시오. Keys to Success 기능을 통해 먼저 오른손 멜로디 연주를 마스터한 후에 왼손으로 코드 근음을 배울 수 있습니다.
- 이러한 곡에는 피아노 이외의 솔로 악기도 포함되어 있어서 오케스트라 반주와 함께 다른 악기 음색도 연주해볼 수 있습니다.
- 여기에는 유명한 피아노 곡과 함께 전세계의 유명한 곡이 들어 있습니다. 솔로로 연주하거나 오케스트라 반주와 함께 연주할 때 아름답게 울리는 피아노 음색을 즐겨보십시오.
- LCD 화면 표시에 따라 건반을 연주하면서 코드 음향과 간단한 코드 진행을 듣고 경험해 볼 수 있습니다.
- 단순하고 기본적인 코드 진행을 제공하는 곡으로 코드 연주법을 배워보십시오.
- 직접 녹음한 곡(사용자 곡)입니다.
- 컴퓨터에서 전송된 곡입니다("Computer-related Operations"—5페이지 참조).

데모곡 듣기

[DEMO] 버튼을 눌러 데모곡을 순서대로 재생합니다.



곡 번호 001~003이 차례로 연주되고 마지막 곡(003)이 끝나면 첫 곡(001)부터 다시 시작되면서 재생이 계속 반복됩니다.

재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 누릅니다.

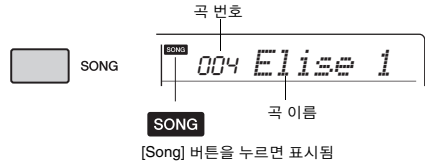
주

- [DEMO] 버튼을 누른 후 [+] 버튼으로 곡을 선택할 수 있습니다.
- [] 버튼을 사용하여 선택한 곡의 처음으로 돌아갈 수 있습니다.

곡 선택 및 재생

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 숫자 버튼으로 원하는 곡을 선택합니다.

곡 목록(64페이지)을 참조하십시오.



[Song] 버튼을 누르면 표시됨

2 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 한 번 더 누릅니다.



템포 변경

24페이지의 "템포 변경"을 참조하십시오.

곡 음량 조절

곡 음량을 조절하여 곡 재생과 건반 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 가능 번호 002(40페이지)를 사용하여 곡 음량을 설정할 수 있습니다.

BGM 재생

기본 설정에서는 [DEMO] 버튼을 누르면 내장 데모곡이 3회만 반복 재생됩니다. 예를 들어, 모든 내장곡이 자동으로 재생되도록 이 설정을 변경하여 악기의 곡을 배경 음악으로 사용할 수 있습니다.

1 [DEMO] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

화면에 "DemoGrp"(기능 042, 42페이지)이 몇 초 동안 표시된 후 현재 반복 재생 대상이 표시됩니다.



2 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 재생 그룹을 선택합니다.

| | |
|----------|----------------------|
| Demo | 내장곡(001~003) |
| Preset | 모든 내장곡(001~102) |
| User | 모든 사용자 곡(155~159) |
| Download | 컴퓨터에서 전송된 모든 곡(160~) |

주

- 사용자 곡과 다운로드 곡 데이터가 없는 경우 데모곡이 재생됩니다.

3 [DEMO] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작됩니다.

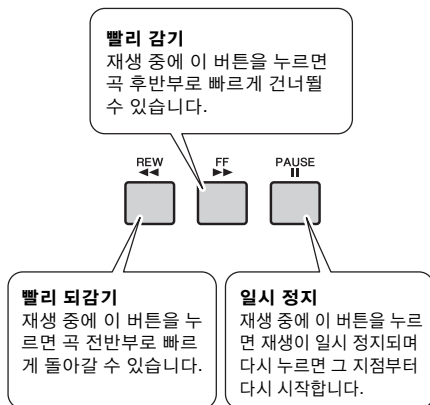
재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 다시 누르거나 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

임의 곡 재생

데모 그룹(위)이 "Demo" 이외의 것으로 설정된 경우에는 [DEMO] 버튼을 이용해 재생 순서를 숫자 순서와 무작위 순서 사이에서 변경할 수 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 여러 번 눌러 "PlayMode"(기능 043, 42페이지)가 표시되면 "Normal" 또는 "Random"을 선택하면 됩니다.

곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지

오디오 플레이어의 전송 컨트롤과 마찬가지로, 본 악기는 곡 재생 빨리 감기(FF), 되감기(REW) 및 일시 정지(PAUSE)를 할 수 있습니다.



주

- 구간 반복을 지정하면 빨리 되감기와 빨리 감기는 A와 B 사이의 범위 안에서만 작동합니다.
- [DEMO] 버튼을 사용하여 곡을 재생하는 중에는 [REW], [FF] 및 [PAUSE] 버튼을 사용할 수 없습니다.

멜로디 음색 변경

곡의 멜로디 음색을 원하는 다른 음색으로 변경할 수 있습니다.

1 곡을 선택합니다.

2 원하는 음색을 선택합니다.

3 [VOICE] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

"SONG MELODY VOICE"가 몇 초 동안 화면에 나타나고 곡의 원래 멜로디 음색이 선택한 음색으로 바뀝니다.

주

- 다른 곡을 선택하면 변경된 멜로디 음색이 취소됩니다.
- 사용자 곡의 멜로디 음색은 변경할 수 없습니다.

구간 반복

한 소절 단위로 A 지점(시작점)과 B 지점(종료점)을 설정하여 곡의 특정 구간을 반복적으로 재생할 수 있습니다.



1 곡 재생을 시작합니다(27페이지).

2 시작점으로 지정하고자 하는 지점에 도달하면 [A-B REPEAT] 버튼을 눌러 A 지점을 설정합니다.



3 종료점으로 지정하고자 하는 지점에 도달하면 [A-B REPEAT] 버튼을 한 번 더 눌러 B 지점을 설정합니다.

이제 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.

주

- 곡이 멈춘 경우에도 구간 반복 기능을 설정할 수 있습니다. [REW] 및 [FF] 버튼을 눌러 원하는 소절을 선택하고, [A-B REPEAT] 버튼을 눌러 각 지점을 설정한 다음 재생을 시작하기만 하면 됩니다.
- 곡의 가장 처음 부분을 시작점 "A"로 설정하려면 곡을 재생하기 전에 [A-B REPEAT] 버튼을 누르십시오.

4 반복 재생을 취소하려면 [A-B REPEAT] 버튼을 누릅니다.

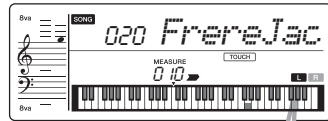
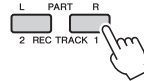
재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

주

- 다른 곡 모드를 선택하면 구간 반복 기능이 취소됩니다.

각 파트 켜기/끄기

패널 버튼(아래) 위에 표시되어 있듯이 곡 번호 115~154번을 제외한 곡들은 두 파트로 구성되며 L 또는 R 버튼 중 해당하는 버튼을 눌러 각 파트를 개별적으로 켜거나 끌 수 있습니다.



켜짐: 트랙에 데이터 있음 꺼짐: 트랙이 음소거 상태이거나 데이터가 없음

재생 중에 왼손 및 오른손 파트를 켜거나 꺼서 해당 파트(켜져 있는)를 듣거나 건반에서 다른 파트(켜져 있는)를 연습할 수 있습니다.

주

- 다른 곡을 선택하면 파트의 켜짐/꺼짐 상태가 취소됩니다.

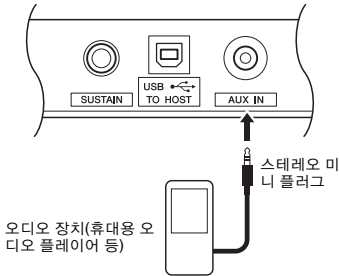
내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생

케이블로 연결하여 휴대용 뮤직 플레이어 같은 외부 오디오 장치의 음향을 본 악기의 내장 스피커로 출력할 수 있습니다. 이렇게 하면 뮤직 플레이어를 재생하면서 건반을 연주할 수 있습니다.

1 외부 오디오 장치와 본 악기의 전원을 모두 끕니다.

2 오디오 장치를 악기의 [AUX IN] 잭에 연결합니다.

한쪽에는 본 악기에 연결하는 스테레오 미니 플러그가 있고 반대쪽에는 외부 오디오 장치의 출력 잭에 맞는 플러그가 있는 케이블을 사용합니다.



오디오 장치(휴대용 오디오 플레이어 등)

3 외부 오디오 장치를 켜 후에 본 악기를 켭니다.

4 연결된 외부 오디오 장치를 재생합니다. 오디오 장치의 음향이 본 악기의 스피커를 통해 출력됩니다.

5 외부 오디오 장치와 본 악기의 음량 균형을 조절합니다.

가능하면 외부 오디오 장치의 재생 레벨을 먼저 조절하여 최적의 밸런스를 맞추십시오.

주

• 기능 번호 003(40페이지)을 통해 "AuxInVol"을 불러온 다음 [0]~[9], [+], [-] 버튼을 사용하여 외부 오디오 장치에서 입력 레벨을 조절할 수 있습니다.

6 오디오 장치의 음향을 들으면서 건반을 연주합니다.

7 연주를 끝낸 후에 오디오 장치의 재생을 멈춥니다.

주의

• 연결하기 전에 본 악기와 외부 오디오 장치의 전원을 모두 끄십시오. 또한 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 장치 손상, 감전 또는 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

주의사항

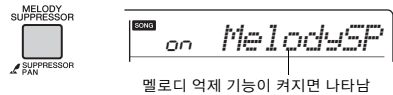
• 연결한 후에는 외부 오디오 장치의 전원을 먼저 끈 다음 악기의 전원을 켭니다. 전원을 끌 때는 반대의 순서로 하십시오.

멜로디 파트 음량 감소(멜로디 억제 기능)

외부 오디오 장치의 음향이 본 악기를 통해 출력되는 경우에는 스테레오 재생의 멜로디 파트의 음향을 취소하거나 음량을 낮출 수 있습니다. 이 기능을 사용하여 멜로디 파트를 취소한 다음 건반으로 연습할 수 있습니다.

1 연결된 외부 오디오 장치를 재생합니다.

2 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 눌러 기능을 켭니다.

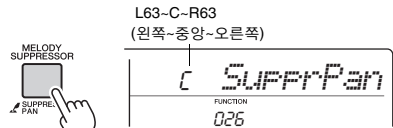


주

• 외부 오디오 장치가 악기의 [AUX IN] 잭에 제대로 연결되어 있지 않으면 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 누르더라도 멜로디 억제 기능이 켜지지 않거나 화면에 표시되지 않습니다.

멜로디 또는 보컬 음향이 제대로 취소(또는 감소)되지 않을 때

1 멜로디 억제 기능이 켜진 상태에서 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 1초 이상 눌러 "SupprPan"(기능 026, 41페이지)을 불러옵니다.



1초 이상 누름

2 [+], [-] 버튼을 사용하여 취소(감소)할 음향 팬 위치를 조절합니다.

주

• 특정 음역 콘텐츠에 따라 멜로디 억제 기능을 켜도 멜로디 또는 보컬 음향이 취소되지 않을 수 있습니다.

3 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 다시 눌러 기능을 끕니다.

곡 레슨 기능 사용

“Keys to Success”, “청취, 타이밍, 대기”, “프레이즈 반복” 같은 레슨 기능을 사용하여 내장곡을 연습할 수 있습니다. Keys to Success는 곡을 익히는 데 도움이 되며, 청취, 타이밍, 대기는 타이밍을 먼저 익힌 후에 정확한 음을 연주하는 데 도움이 됩니다. 프레이즈 반복을 사용하면 곡의 특정 프레이즈를 선택하여 반복 연습할 수 있습니다. 건반을 처음 사용하는 경우에는 Keys to Success로 시작하는 것이 좋습니다. Song Book(무료 다운로드 악보)에 수록되어 있는 악보를 참조할 수 있습니다. 다음 웹사이트에서 사용자 등록을 마치면 Song Book을 확인할 수 있습니다.

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Song Book 다운로드

Song Lesson을 사용하려면 Song Book(무료 다운로드 악보)의 악보가 필요합니다. 다음 웹사이트에서 사용자 등록을 마치면 Song Book을 확인할 수 있습니다.

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

Keys to Success

이 레슨에서는 곡에 들어 있는 프레이즈를 개별적으로 연습하여 전체 곡을 효과적으로 익힐 수 있습니다.

1 Song Book을 준비합니다.

위의 웹사이트에서 Song Book을 다운로드하거나 본 설명서 끝에 나오는 일부 곡의 악보를 참조할 수 있습니다.

단계 및 레슨 파트의 분량(사전 프로그래밍되어 있음)은 곡에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 Song Book을 참조하십시오.

주

- 이 모드에서는 001~003 및 103~154 이외의 전체 내장곡, 특히 "LEARN TO PLAY" 카테고리 곡을 사용할 수 있습니다.

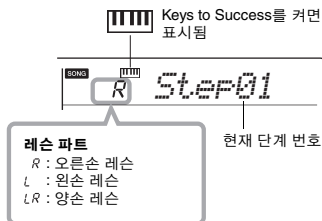
2 [SONG] 버튼을 누른 다음 레슨 받고 싶은 곡을 선택합니다.

여기에서 "LEARN TO PLAY" 카테고리의 "Für Elise (Basic)" 곡을 선택한 다음 Song Book의 해당 페이지를 엽니다.



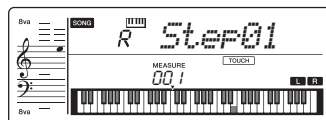
3 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 눌러 이 레슨을 시작합니다.

건반 아이콘 "Step 01"과 레슨 파트("R" 또는 "L" 또는 "LR")가 화면에 나타나면 이 레슨을 처음부터 시작합니다. 일부 단계를 통과한 경우에는 그 다음 단계 번호가 화면에 나타납니다.



4 [START/STOP] 버튼을 눌러 레슨을 시작합니다.

도입부 이후 현재 단계의 재생이 시작됩니다.



주

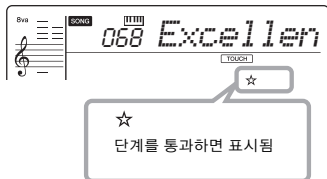
- 재미 있게 연습할 수 있도록 각 곡마다 특별한 편곡이 적용되어 있습니다. 이 때문에 재생 템포가 원곡보다 느릴 수 있습니다.

5 현재 단계의 프레이즈를 연습합니다.

Song Book의 음표와 화면에 표시된 음을 보고 음을 누릅니다.

6 현재 단계의 평가를 확인합니다.

현재 단계가 끝 부분에 도달하면 연주자 평가되고 점수(0~100)가 화면에 표시됩니다.



“0”~“59” 사이의 점수는 이 단계를 통과하지 못한 것을 의미하므로 같은 단계를 다시 시작해야 합니다(자동으로 시작). “60”~“100” 점수는 이 단계를 통과한 것을 의미하므로 다음 단계를 시도해야 합니다(자동으로 시작).

주

- 지정된 파트가 양손 파트일 경우 한 손으로 아무리 잘하더라도 양손으로 연주하기 전까지는 단계를 통과하지 못합니다. “L-part is Nice” 같은 메시지만 화면에 표시될 뿐입니다.

7 단계 02, 03, 04 등을 실행합니다.

각 곡의 마지막 단계에서 곡 전체를 연습하게 됩니다. 모든 단계를 통과하면 Keys to Success 모드가 자동으로 꺼지며 재생이 정지됩니다.

주

- 레슨 중에도 [+]/[-] 버튼을 사용하여 다른 단계를 선택할 수 있습니다.

8 이 레슨을 멈추려면 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 누릅니다.

통과 상태 확인

곡과 각 단계를 선택하여 각 곡의 통과 상태를 확인할 수 있습니다.

● 단계 선택 시



● 곡 선택 시



통과 상태 지우기

전체 곡 또는 곡의 특정 단계에서 통과된 상태 항목을 지울 수 있습니다.

● 모든 단계의 통과 상태 항목 지우기

원하는 곡을 선택한 다음 Keys to Success 모드가 해제된 상태에서 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 3초 이상 누릅니다. 화면에 “Cleared” 메시지가 나타납니다.

● 특정 단계의 통과 상태 항목 지우기

원하는 곡을 선택한 다음 Keys to Success를 작동시키고 원하는 단계를 선택한 다음 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 3초 이상 누릅니다. 화면에 “Cleared” 메시지가 나타납니다.

주

- 재생 중에는 이 작업을 실행할 수 없습니다.

청취, 타이밍 및 대기

●레슨 1—청취

이 레슨에서는 건반을 연주할 필요가 없습니다. 선택한 파트의 모델 멜로디/코드가 들립니다. 잘 들으면서 기억하도록 하십시오.

●레슨 2—타이밍

이 레슨에서는 음을 정확한 박자로 연주하는 것에만 집중합니다. 잘못된 음을 연주하더라도 화면에 표시된 정확한 음이 들립니다.

●레슨 3—대기

이 레슨에서는 화면에 표시된 정확한 음을 연주해 봅니다. 정확한 음을 연주할 때까지 곡이 일시 정지되고 연주하는 속도에 맞춰 재생 템포가 바뀝니다.

주

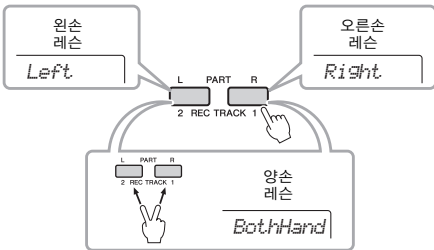
- 레슨 3: 대기에서 일정한 재생 템포를 유지하려는 경우 가능 번호 041(42페이지)을 사용하여 Your Tempo 파라미터를 OFF로 설정합니다.

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 레슨 받고 싶은 곡을 선택합니다.

주

- 곡 레슨은 컴퓨터(43페이지)에서 전송된 곡(SMF 형식)만 해당에도 적용할 수 있지만 사용자 곡에는 적용할 수 없습니다.

2 [R] 또는 [L] 버튼 중 하나를 누르거나 둘 다 눌러 연습할 파트를 선택합니다.



주

- 이 단계에서는 현재 곡에 왼손 파트가 없음을 나타내는 "No LPart"가 표시될 수 있습니다.

3 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 눌러 곡 레슨 재생을 시작합니다.

이 버튼을 반복해서 누르면 레슨 번호가 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → 꺼짐 → 1...로 바뀝니다. 원하는 번호가 화면에 표시될 때까지 이 버튼을 누릅니다.



주

- 재생 중에 이 버튼을 눌러 레슨 모드를 변경할 수 있으며 [START/STOP] 버튼을 눌러 언제라도 레슨을 멈출 수 있습니다.
- 레슨 중에 메인 음색이 "000"(원터치 설정, 16페이지)으로 변경됩니다.

4 레슨 재생이 끝예 도달하면 화면에서 평가 등급을 확인합니다.

"2 Timing" 및 "3 Waiting"은 연주를 4단계로 평가합니다.



평가 화면이 표시된 후 레슨은 처음부터 다시 시작됩니다.

주

- 곡의 멜로디 음색이 변경되면 선택한 음색에 따라 화면에 표시된 건반 위치가 이동할 수 있습니다(옥타브 단위로).

주

- 레슨 중에는 듀얼 또는 스플릿 모드를 실행할 수 없습니다.

5 레슨 모드를 중단합니다.

[START/STOP] 버튼을 눌러 언제라도 레슨 모드를 중단할 수 있습니다.

주

- 115-154번 곡에서는 레슨 청취, 타이밍, 대기 기능을 사용할 수 없습니다.

청취, 타이밍 및 대기과 함께 Keys to Success 사용

Keys to Success 레슨(31페이지)에 청취, 타이밍 및 대기 레슨(33페이지)을 함께 사용할 수 있습니다.

1 Keys to Success 레슨을 작동합니다.

31페이지의 1~3 단계를 참조하십시오.

2 [+]/[-] 버튼으로 원하는 단계를 선택한 다음 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 여러 번 눌러 원하는 레슨을 선택합니다.

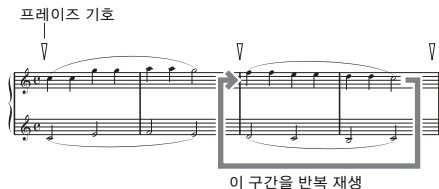
선택한 레슨이 Keys to Success 모드에서 재생되기 시작합니다. 선택한 레슨을 통해 현재 단계의 프레이즈를 연습합니다. 각 단계의 평가로서 "Timing is Nice" 또는 "Play key is Nice"가 나타나며, 통과 상태는 볼 수 없습니다.

3 Keys to Success 모드로만 돌아가려면 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 여러 번 눌러 "off"를 선택합니다.

4 레슨 모드를 종료하려면 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 누릅니다.

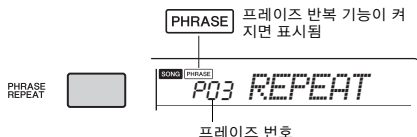
프레이즈 반복

내장곡에 사전에 프로그래밍된 특정 번호의 프레이즈 기호를 선택하여 어려운 프레이즈를 반복해서 연습할 수 있습니다(곡 번호 001~003, 103~154는 제외). Song Book에서 프레이즈 기호의 위치를 확인할 수 있습니다(5페이지).



프레이즈 한 개만 연습

곡 재생 중에 연습하고자 하는 프레이즈에서 [PHRASE REPEAT] 버튼을 누릅니다. 해당 프레이즈 번호가 화면에 나타나고 전주가 끝나면 반복 재생이 시작됩니다. L 또는 R 파트를 끈 다음(29페이지) 만족할 때까지 프레이즈를 반복 연습합니다.



반복 재생 중에도 [+] 또는 [-] 버튼으로 다른 프레이즈 번호를 선택할 수 있으며, [PHRASE REPEAT] 버튼을 다시 눌러 일반 재생으로 돌아갈 수 있습니다.

청취, 타이밍 및 대기과 함께 프레이즈 반복 사용

프레이즈 반복이 켜짐으로 설정된 상태에서 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 1회, 2회 또는 3회 눌러 레슨 재생과 프레이즈 반복을 함께 사용합니다. 같은 버튼을 다시 여러 번 눌러 레슨 모드를 종료하면 재생이 멈춰 프레이즈 반복 모드만 사용할 수 있습니다.

주
• 이 상태에서는 평가 기능을 사용할 수 없습니다.

둘 이상의 프레이즈 연습

프레이즈 A(시작 지점)와 프레이즈 B(끝 지점)를 설정하여 둘 이상의 프레이즈를 반복해서 연습할 수 있습니다. 프레이즈 반복 재생 중에 [A-B REPEAT] 버튼을 눌러 현재 프레이즈를 프레이즈 A로 지정합니다. 재생이 원하는 프레이즈에 도달하면 [A-B REPEAT] 버튼을 다시 눌러 프레이즈 B를 지정합니다. "A-B Rep"가 화면에 나타나고 프레이즈 A와 프레이즈 B 사이의 반복 재생이 시작됩니다. 이 설정을 취소하려면 [A-B REPEAT] 버튼을 다시 누릅니다.

주
• 재생이 멈출 때에 [+] 및 [-] 버튼으로 프레이즈 번호를 선택하여 프레이즈 A와 B를 설정할 수 있습니다.
• A 지점만 지정하면 A 지점과 곡의 끝 부분 사이에서 반복 재생됩니다.

코드 음향의 청취 및 경험(코드 스터디)

곡 번호 103~114("Chord Study" 카테고리)를 재생하여 일반 연주에서 사용되는 코드의 음향을 듣고 경험할 수 있습니다. 곡 번호 103~109는 다양한 위치에서 연주되는 싱글 코드(각각 C, Dm, Em, F, G, Am, Bm)로 구성된 매우 단순한 곡들이며, 이 곡들을 통해 코드를 하나씩 듣고 익혀나갈 수 있습니다. 반면 곡 번호 110~114는 한 패턴으로 결합된 몇 개의 코드로 구성되어 있어 기본적인 코드 진행의 경험 및 이해를 돕습니다. 이러한 곡들을 재생하여 기본 코드 음향 및 진행을 듣고 경험해보면서, 화면에 나타난 악보와 건반/코드 표시에 따라 건반을 연주해보십시오.

싱글 코드 음향의 청취 및 경험

- 1 27페이지의 "곡 선택 및 재생"에 제시되어 있는 1단계를 실행하여 "CHORD STUDY" 카테고리의 곡 번호 103~109 중에서 곡을 선택합니다.
- 2 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.
- 3 화면에 표시된 음표를 보고 건반을 연주합니다.



주의사항

- 곡을 재생하면서 건반을 연주할 때에는 재생을 원하지 않는 부분을 모두 껐서(29페이지) 최대 동시발음수를 초과하지 않도록 하십시오.

주

- [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 눌러 대기 기능(33페이지)을 사용할 수 있습니다.

기본 코드 진행의 청취 및 경험

- 1 [+]/[-] 버튼을 눌러 곡 번호 110~114 중에서 곡을 선택합니다.
- 2 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.
- 3 화면에 표시된 음표를 보고 건반을 연주합니다.
기본 코드 진행을 듣고 코드 변화와 함께 부드럽게 연주할 수 있을 때까지 곡을 반복해서 연주합니다.

주

- [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 눌러 대기 기능(33페이지)을 사용할 수 있습니다.

곡의 코드 진행에 맞춰 코드 연주

"Chord Progression" 카테고리의 곡 번호 115~154는 일반적인 코드 진행으로 구성되어 있습니다. 곡을 재생하고 화면에 표시된 음표를 보며 건반을 연주하면서, 코드 진행을 듣고 그 느낌을 익힐 수 있습니다. 하나의 근음에서부터 2음, 3음, 4음까지, 사용자가 차례로 진행을 연주하도록 건반 수가 표시되기 때문에 서서히, 그리고 자연스럽게 코드를 기억할 수 있습니다. 곡의 조성도 바꿀 수 있어, 모든 조성에서 진행을 연습하며 코드를 완전히 마스터할 수 있습니다.

1 27페이지의 "곡 선택 및 재생"에 제시되어 있는 1단계를 실행하여 "Chord Progression" 카테고리의 곡 번호 115~154 중에서 곡을 선택합니다.

2 [PHRASE REPEAT] 버튼을 누릅니다.

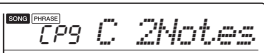
"CHORD PROGRESSION" 메시지가 화면에 나타난 다음 선택한 곡의 으뜸음과 눌러야 할 건반 수가 표시됩니다.



주
• 초기 설정은 C 메이저 또는 A 마이너입니다.

3 [+]/[-] 버튼을 눌러 연주해야 할 건반 수를 선택합니다.

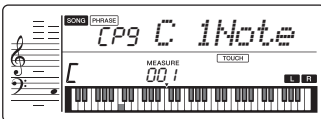
[+]/[-] 버튼을 누를 때 마다 눌러야 할 건반 숫자는 1개의 근음(1Note)에서 2음(2Notes), 3음(3Notes), 4음(All)까지 증가합니다.



주
• 눌러야 할 건반 수는 숫자 버튼 [1]-[4]를 이용하여 설정할 수도 있습니다.

4 [START/STOP] 버튼을 눌러 선택한 곡을 재생합니다.

5 화면에 표시된 음표를 보면서 건반을 연주합니다.



주
• C5-B5 범위에서 건반을 연주하면 소리가 나지 않습니다.

6 [PHRASE REPEAT] 버튼을 다시 눌러 코드 진행 기능을 끕니다.

곡의 조성 변경

코드 진행이 켜져 있을 때 옥타브(C5-B5, 패널에서 건반 바로 위 "ROOT"의 오른쪽에 나타남) 건반 중 하나를 눌러 곡의 으뜸음을 변경합니다.



예를 들어, C 메이저 곡에서 D5를 누르면 조성은 D 메이저로 바뀝니다.

주
• 재생 중간에는 곡의 조성을 바꿀 수 없습니다.

연주할 건반의 수

● 1음 (1Note)

코드의 근음만 누릅니다.

● 2음 (2Notes)

근음과 함께 3도 떨어져 있는 코드를 누르고 메이저 코드와 마이너 코드 간의 차이점을 이해합니다.

● 3음 (3Notes)

근음, 3도 떨어져 있는 음과 함께 5도 떨어져 있는 코드를 누릅니다.

● 4음 (All)

코드를 구성하는 모든 음을 누릅니다. 코드는 대부분 3음만으로 연주되기도 하지만 또 다른 음(7th와 같은)이 추가되기도 합니다. 코드에 따라 4번째 음은 없을 수도 있다는 점을 기억해 두십시오.

레슨 기능의 "Waiting (대기)"과 함께 코드 연주

[1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 한 번 눌러 레슨 기능의 "Waiting"(33페이지)과 함께 코드 연주를 연습할 수 있습니다.

주
• 화면에 표시된 음을 벗어난 옥타브의 음을 연주하거나(곡의 조성 변경을 위해 사용되는 C5-B5 범위는 제외) 코드 자리바꿈이 다르더라도 재생은 계속됩니다.

연주 녹음

자신의 연주를 최대 5곡까지 사용자 곡(사용자 1~5: 곡 번호 155~159)으로 녹음할 수 있습니다. 녹음된 사용자 곡을 악기에서 재생할 수 있습니다.

곡 트랙 구조

사용자 곡의 다음 두 트랙에 연주를 개별적으로 또는 동시에 녹음할 수 있습니다.

●트랙 1

멜로디 연주가 이 트랙에 녹음됩니다.

●트랙 2

멜로디 연주 또는 스타일 재생(코드 진행과 섹션 변화)이 이 트랙에 녹음됩니다.



●데이터 녹음 용량

다섯 개의 사용자 곡에 총 10,000개의 음과 5,500개의 코드 변화를 녹음할 수 있습니다.

빠른 녹음

이 작업은 트랙을 지정하지 않고 새 곡을 녹음할 때 편리합니다.

1 음색과 스타일 같은 원하는 설정을 실행합니다.

멜로디 연주만을 녹음하려면 ACMP를 끕니다(22페이지). 멜로디 연주와 스타일 재생을 모두 녹음하려면 ACMP를 켭니다(22페이지).

2 [REC] 버튼을 눌러 녹음 모드를 작동합니다.

제일 낮은 번호가 지정된 녹음되지 않은 사용자 곡("User 1"~"User 5")이 화면에 나타납니다. 다른 곡을 선택하려면 [+] 및 [-] 버튼을 사용합니다.



녹음 모드를 종료하려면 [REC] 버튼을 다시 누릅니다. 그러면 화면에서 감박임이 멈춥니다.

주의사항

- 모든 사용자 곡에 녹음된 데이터가 있는 경우 "User 1 (곡 번호 155)"이 자동 선택됩니다. 이 경우 "User 1"에 있던 이전 데이터가 지워지고 새롭게 녹음되므로 중요한 데이터는 컴퓨터에 저장하시기 바랍니다(43페이지 참조).

주

- 이 상태에서는 ACMP를 켜거나 끌 수 없습니다. 그러나 [STYLE]과 숫자 버튼으로 이 상태에서 다른 스타일을 선택할 수 있습니다.

3 건반을 연주하여 녹음을 시작합니다.

ACMP가 켜져 있으면 [START/STOP] 버튼을 누른 다음 섹션(24페이지)을 변경하여 스타일 재생 중 리듬 음향만 별도로 녹음할 수 있습니다.



4 [START/STOP] 버튼을 눌러 녹음을 중단합니다.

스타일을 사용할 때는 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 눌러 재생이 끝날 때까지 기다렸다가 녹음을 중단할 수도 있습니다.

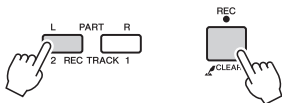
주의사항

- 녹음이 멈춘 후에 "Writing!" 메시지가 화면에 잠시 표시됩니다. 이 메시지가 화면에 표시되어 있을 때 전원을 끄면 안 됩니다. 내장 메모리에 손상에 생겨 데이터가 손실될 수 있습니다.

5 녹음된 곡을 재생하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

지정된 트랙에 녹음

- 1 **음색 또는 스타일 같은 원하는 설정을 실행합니다.**
멜로디 연주를 녹음하려면 ACMP를 끕니다(22페이지). 스타일 재생을 녹음하려면 ACMP를 켭니다(22페이지).
- 2 **[REC] 버튼을 누른 상태에서 원하는 트랙 버튼(1 또는 2)을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.**
스타일 재생을 녹음하려면 트랙 2를 선택해야 합니다. 멜로디 연주를 녹음하려면 트랙 1 또는 트랙 2를 선택합니다. 아래 그림은 트랙 2를 선택한 경우입니다.



- 3 **[+], [-] 버튼을 눌러 녹음할 사용자 곡을 선택합니다.**



예를 들어, 트랙 2를 녹음 대상으로 선택했는데 트랙 1에 녹음 데이터가 있는 경우에는 화면에서 L은 깜박이고 R은 켜집니다. [TRACK 1] 버튼으로 R을 켜거나 꺼서 새 트랙을 녹음하는 동안 이전에 녹음된 트랙을 들을지 여부를 결정합니다.

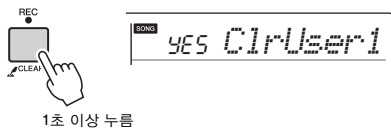
- 4 **"빠른 녹음"의 3~5단계(37페이지)와 같습니다.**

녹음 중 제한 사항

- 리버브 레벨, 메트로놈 소리 또는 조옮김 및 튜닝 설정은 녹음할 수 없습니다.
- 다음 설정과 버튼은 사용할 수 없습니다. 작동이 되더라도 새로운 설정을 녹음할 수 없습니다.
ACMP ON/OFF, 분리점, 리버브 형식, 코러스 형식, 하모니/아르페지오 형식, [FUNCTION] 버튼, [PORTABLE GRAND] 버튼

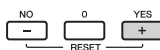
사용자 곡 지우기

- 1 **[SONG] 버튼을 누른 다음 숫자 버튼으로 원하는 곡을 선택합니다.**
- 2 **[REC] 버튼을 1초 이상 누릅니다.**
확인 메시지가 나타납니다.



작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

- 3 **[+/YES] 버튼을 누릅니다.**
확인 메시지가 다시 나타납니다.



작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

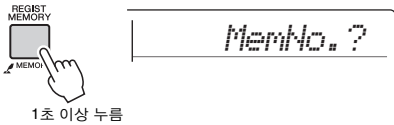
- 4 **곡을 지우려면 [+ / YES] 버튼을 누릅니다.**
트랙이 지워지는 동안 "Writing!" 메시지가 나타납니다.

선호 패널 설정 저장

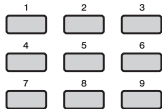
본 약기에는 레지스트레이션 메모리 기능이 있어 선호하는 설정을 저장한 후 필요할 때마다 불러올 수 있습니다. 최대 9개의 완전한 설정을 저장하여 각 숫자 버튼 1~9에 할당할 수 있습니다.

레지스트레이션 메모리에 패널 설정 저장

- 1 음색과 스타일 등의 원하는 설정을 실행합니다.
- 2 [REGIST MEMORY] 버튼을 1초 이상 누릅니다.
"MemNo.?"가 화면에 나타납니다.



- 3 [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 현재 패널 설정을 저장합니다.
데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리를 선택하면 "Overwr?" 메시지가 화면에 나타납니다. 덮어쓰기를 하려면 [+ / YES] 버튼을 누르고 취소하려면 [- / NO]를 누릅니다.

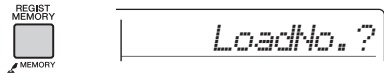


주의사항

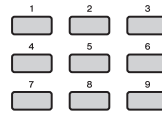
- 데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리 번호를 선택한 경우 이전 데이터는 삭제되고 새로운 데이터로 덮어쓰기 됩니다.
- 레지스트레이션 메모리에 설정을 저장하는 동안에 전원 을 끄지 마십시오. 데이터가 손상되거나 손실될 수 있습니다.

레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기

- 1 [REGIST MEMORY] 버튼을 누릅니다.
"LoadNo.?"가 화면에 나타납니다.



- 2 [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 저장한 패널 설정을 불러옵니다.
불러온 REGIST MEMORY 번호가 화면에 표시됩니다.



나머지 [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 REGIST MEMORY 번호를 변경할 수 있습니다.

레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있는 파라미터

- **스타일 설정***
스타일 번호, ACMP 커짐/꺼짐, 분리점, 스타일 음량, 템포, 메인 A/B
- **음색 설정**
메인 음색 설정: 음색 번호 및 관련 기능의 모든 설정
듀얼 음색 설정: 듀얼 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
스플릿 음색 설정: 스플릿 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- **이펙트 설정:** 리버브 형식, 리버브 레벨, 코러스 형식
- **하모니/아르페지오 설정:** 하모니/아르페지오 커짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- **기타 설정:** 패널 서스테인 커짐/꺼짐, 조옮김, 음색 출력

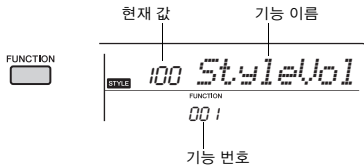
* 곡이 선택되면 스타일 설정을 녹음하거나 불러올 수 없습니다. 또한 듀얼 모드에서는 스타일 설정만 녹음하거나 불러올 수 있습니다.

기능

기능 설정에서는 튠닝, 분리점, 음색, 이펙트 등 세부적인 악기 파라미터 범위에 액세스할 수 있습니다.

1 원하는 항목이 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.

[FUNCTION] 버튼을 누를 때마다 기능 번호가 1씩 증가합니다. 기능 번호를 1씩 감소시키려면 [FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 동시에 [-] 버튼을 짧게 누릅니다. 기능 번호를 1씩 증가시키려면 [FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 동시에 [+] 버튼을 짧게 누릅니다. [+] 또는 [-] 버튼만 누르면 기능 번호가 바뀌지 않습니다.

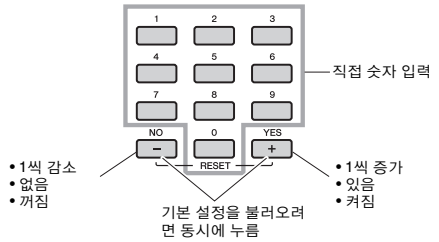


몇 초가 지나면 선택한 기능에 따라 기능 이름이 설정 값으로 바뀔 수 있습니다.

주

- 곡, 스타일 또는 메트로놈 재생 중에는 기능 번호가 화면에 표시되지 않습니다. 대신 박자 값이 표시됩니다.

2 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 값을 설정합니다.



주

- 기능 설정을 종료하려면 [SONG], [VOICE], [STYLE] 중 하나를 누릅니다.

기능 목록

| 기능 번호 | 기능 이름 | 화면 | 범위/설정 | 기본값 | 설명 |
|---------------|-----------|----------|--|------------|--|
| 음량 | | | | | |
| 001 | 스타일 음량 | StyleVcl | 000-127 | 100 | 스타일 음량을 결정합니다. (22페이지) |
| 002 | 곡 음량 | SongVcl | 000-127 | 100 | 곡의 음량을 결정합니다. (27페이지) |
| 003 | AUX IN 음량 | AuxInVcl | 000-127 | 100 | 악기의 [AUX IN] 잭에 연결된 외부 오디오 장치의 음량을 결정합니다. (30페이지) |
| 전체 | | | | | |
| 004 | 조율킵 | TransPos | -12-12 | 0 | 악기의 피치를 받을 단위로 결정합니다. |
| 005 | 튜닝 | Tuning | 427.0Hz-453.0Hz | 440.0Hz | 전체 악기 피치의 미세 튠닝을 약 0.2Hz 단위로 결정합니다. |
| 006 | 분리점 | SplitPnt | 036-096 (C1-C6) | 54(F#2) | 스플릿 음색의 가장 높은 건반을 결정하며 "분리점"을 설정합니다. 즉, 스플릿(낮은 건반) 및 메인(높은 건반) 음색을 분리할 수 있는 건반을 결정합니다. 분리점 설정 및 반주 분리점 설정은 동일한 값으로 자동 설정됩니다. |
| 007 | 터치 감도 | TouchRes | 1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Fixed) | 2 (Medium) | 값이 클수록 건반 강악에 따라 음량을 좀 더 많이(쉽게) 변경할 수 있습니다. 4(Fixed)를 선택하면 터치 감도 기능이 꺼져 건반 연주 강도와 상관없이 음량 레벨이 바뀌지 않습니다. |
| 스타일 파일 | | | | | |
| 008 | 스타일 등록 | StyleReg | 001-nnn | - | 컴퓨터에서 로드한 플래시 메모리의 스타일 파일을 선택하여 등록합니다.(23페이지). |

| 기능 번호 | 기능 이름 | 화면 | 범위/설정 | 기본값 | 설명 |
|----------------------|--------------|--------------------|--|--------------|---|
| 메인 음색(16페이지) | | | | | |
| 009 | 음량 | <i>M.Volune</i> | 000-127 | * | 곡이나 스타일에 맞춰 연주할 때 건반 연주의 음량을 조절합니다. |
| 010 | 옥타브 | <i>M.Octave</i> | -2 +2 | * | 메인 음색의 옥타브 범위를 결정합니다. |
| 011 | 코러스 깊이 | <i>M.Chorus</i> | 000-127 | * | 코러스 이펙트로 전송될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다. |
| 듀얼 음색(17페이지) | | | | | |
| 012 | 듀얼 음색 | <i>D.Voice</i> | 001-573 | * | 듀얼 음색을 선택합니다. |
| 013 | 음량 | <i>D.Volune</i> | 000-127 | * | 듀얼 음색의 음량을 결정합니다. |
| 014 | 옥타브 | <i>D.Octave</i> | -2 +2 | * | 듀얼 음색의 옥타브 범위를 결정합니다. |
| 015 | 코러스 깊이 | <i>D.Chorus</i> | 000-127 | * | 코러스 이펙트로 전송될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다. |
| 스플릿 음색(17페이지) | | | | | |
| 016 | 스플릿 음색 | <i>S.Voice</i> | 001-573 | * | 스플릿 음색을 선택합니다. |
| 017 | 음량 | <i>S.Volune</i> | 000-127 | * | 스플릿 음색의 음량을 결정합니다. |
| 018 | 옥타브 | <i>S.Octave</i> | -2 +2 | * | 스플릿 음색의 옥타브 범위를 결정합니다. |
| 019 | 코러스 깊이 | <i>S.Chorus</i> | 000-127 | * | 코러스 이펙트로 전송될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다. |
| 이펙트 | | | | | |
| 020 | 리버브 형식 | <i>Reverb</i> | 1-3 (Hall 1-3) 4-5 (Room 1-2) 6-7 (Stage 1-2) 8-9 (Plate 1-2) 10 (Off) | ** | 리버브 형식을 결정합니다. 꺼짐(10) 포함. (68페이지) |
| 021 | 리버브 레벨 | <i>RevLevel</i> | 000-127 | 64 | 리버브 이펙트로 전송될 음색 신호의 정도를 결정합니다. |
| 022 | 코러스 형식 | <i>Chorus</i> | 1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (off) | ** | 코러스 형식을 결정합니다. 꺼짐(6) 포함. (68페이지) |
| 023 | 패널 서스테인 | <i>Sustain</i> | ON/OFF | OFF | 서스테인 기능을 켜지 끌지 여부를 결정합니다. |
| 024 | 마스터 EQ 형식 | <i>MasterEQ</i> | 1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild) | 1 (Speaker) | 다양한 환경에서 최적의 음향을 구현하도록 스피커 출력에 적용되는 이퀄라이저를 설정합니다. (14페이지) |
| 025 | 와이드 형식 | <i>Wide</i> | 1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3) | 2 (Wide2) | 울트라 와이드 스테레오 형식을 결정합니다. 깊이 높을수록 와이드 이펙트가 큼니다. (18페이지) |
| 026 | 서프레이저 팬 | <i>SuperPan</i> | L63-C-R63 | C | 취소하거나 감소시킬 외부 오디오 장치의 재생 음향 위치를 조절합니다.(30페이지). |
| 027 | 음색 출력 | <i>VoiceOut</i> | 1 (Normal) 2 (Separate) | 2 (Separate) | 스플릿 음색(17페이지)이 켜지거나 듀얼 모드(21페이지)가 켜지면 이 기능이 활성화됩니다. "Normal"을 선택하면 왼쪽 음색과 오른쪽 음색의 연주 음향이 왼쪽과 오른쪽 스피커 모두에서 출력됩니다. "Separate"을 선택하면 왼쪽 음색의 연주 음향은 왼쪽 스피커에서, 오른쪽 음색의 연주 음향은 오른쪽 스피커에서 출력됩니다. |
| 하모니(19페이지) | | | | | |
| 028 | 하모니/아르페지오 형식 | <i>Harmony/Arp</i> | 001-026 (Harmony) 027-176 (Arpeggio) | * | 어떤 하모니 형식 또는 아르페지오 형식을 선택할지 결정합니다. |
| 029 | 하모니 음량 | <i>HarmonyVol</i> | 000-127 | * | 하모니 형식 1-5 중 하나가 선택되었을 때 하모니 효과의 음량을 결정합니다. |
| 아르페지오(19페이지) | | | | | |
| 030 | 아르페지오 세기 | <i>Arp Velo</i> | 1 (Original) 2 (Thru) | ** | "Thru"를 선택하면 건반을 연주하는 강도에 맞는 적합한 음량으로 아르페지오가 재생됩니다. "Original"을 선택하면 연주 강도에 상관 없이 아르페지오가 본래의 음량으로 재생됩니다. |
| 031 | 페달 기능 | <i>Pd1 Func</i> | 1 (Sustain) 2 (Arp Hold) 3 (Hold+Sus) | * | 20페이지를 참조하십시오. |
| 컴퓨터(42페이지) | | | | | |
| 032 | PC 모드 | <i>PC mode</i> | PC1/PC2/OFF | OFF | 컴퓨터에 연결하는 경우 MIDI 설정을 최적화합니다(42페이지). |

| 기능 번호 | 기능 이름 | 화면 | 범위/설정 | 기본값 | 설명 |
|------------------------|-------------|----------|--|--------------|--|
| MIDI | | | | | |
| 033 | 로컬 컨트롤 | Local | ON/OFF | ON | 악기 건반으로 내부 톤 제너레이터를 제어할지(ON) 제어하지 않을지(OFF)의 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 컴퓨터의 애플리케이션 소프트웨어로 건반 연주를 녹음할 경우 이 파라미터를 OFF로 설정합니다. |
| 034 | 외부 클럭 | ExtClock | ON/OFF | OFF | 악기를 내부 클럭과 동기화할지(OFF) 외부 클럭과 동기화할지(ON)의 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 컴퓨터의 애플리케이션 소프트웨어로 건반 연주를 녹음할 경우 이 파라미터를 ON으로 설정합니다. |
| 035 | 초기 전송 | InitSend | YES/NO | - | 패널 설정의 데이터를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 전송하려면 [+YES]를, 취소하려면 [-NO]를 누릅니다. 이 작업은 컴퓨터 녹음 작업을 시작한 직후에 이루어져야 합니다. |
| 메트로놈(16페이지) | | | | | |
| 036 | 박자의 분자 | TimeSign | 00-60 | ** | 메트로놈의 박자를 결정합니다. |
| 037 | 박자의 분모 | TimeSigD | 2분 음표, 4분 음표, 8분 음표, 16분 음표 | ** | 각각의 메트로놈 박자의 길이를 결정합니다. |
| 038 | 메트로놈 음량 | MetroVol | 000-127 | 100 | 메트로놈의 음량을 결정합니다. |
| 레슨(31페이지) | | | | | |
| 039 | 레슨 트랙 (R) | R-Part | GuideTrack1-16, OFF | 01 | 오픈스 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF 형식 0의 곡에 대해서만 유효합니다. |
| 040 | 레슨 트랙 (L) | L-Part | GuideTrack1-16, OFF | 02 | 원슨 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF 형식 0의 곡에 대해서만 유효합니다. |
| 041 | Your Tempo | YourTemp | ON/OFF | ON | 이 파라미터는 레슨 3 "대가"용입니다. ON으로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도에 맞게 변경됩니다. OFF로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도와 상관없이 유지됩니다. |
| 데모(27페이지) | | | | | |
| 042 | 데모 그룹 | DemoGrp | 1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download) | 1 (Demo) | 반복 재생 그룹을 결정합니다. |
| 043 | 데모 재생 모드 | PlayMode | 1 (Normal) 2 (Random) | 1 (Normal) | 반복 재생 모드를 결정합니다. |
| 044 | 데모 취소 | D-Cancel | ON/OFF | OFF | 데모 취소 기능의 작동 여부를 결정합니다. ON으로 설정되어 있으면 [DEMO] 버튼을 눌러도 데모곡은 재생되지 않습니다. |
| 오토 파워 오프(14페이지) | | | | | |
| 045 | 오토 파워 오프 시간 | AutoOff | OFF, 5/10/15/30/60/120(분) | 30? | 악기의 전원이 자동으로 꺼지기 전까지 경과되는 시간을 지정합니다. |
| 배터리(13페이지) | | | | | |
| 046 | 배터리 유형 | Battery | 1 (Alkaline) 2 (Ni-MH) | 1 (Alkaline) | 보 악기에 장착된 배터리 유형을 선택합니다. Alkaline: 알칼라인 배터리/강한 배터리 Ni-MH: 충전식 배터리 |

* 각 음색 조합에 알맞은 값이 자동으로 설정됩니다.
** 각 곡, 스타일 또는 아르페지오에 해당하는 값이 자동으로 설정됩니다.

●PC 모드(기능 032)

PC 설정은 중요한 모든 MIDI 설정(아래 표시)을 신속하게 재구성합니다.

| | PC1 | PC2* | OFF |
|------------------------------|-----|------|-----|
| LOCAL | 꺼짐 | 꺼짐 | 켜짐 |
| EXTERNAL CLOCK | 켜짐 | 꺼짐 | 꺼짐 |
| MIDI TRANSMIT OF SONG ** | 없음 | 없음 | 있음 |
| MIDI TRANSMIT OF STYLE ** | 없음 | 없음 | 있음 |
| MIDI TRANSMIT OF KEYBOARD ** | 없음 | 있음 | 있음 |

* PC2 설정의 확장 버전은 향후에 사용될 예정입니다.

** 별도로 설정할 수 없습니다.

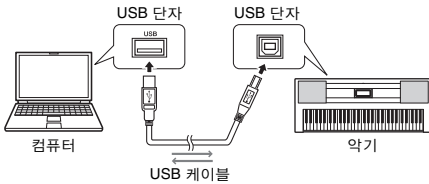
주

- MIDI 곡 전송 설정은 사용자 곡과 함께 사용할 수 있습니다.

컴퓨터 또는 iPhone/iPad 사용

컴퓨터에 연결

본 악기는 MIDI(Musical Instrument Digital Interface)를 지원하므로 건반 연주 정보(MIDI 메시지) 또는 곡/스타일 데이터(MIDI 파일)를 USB 케이블로 연결된 컴퓨터로 보내거나 컴퓨터에서 받을 수 있습니다. 본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 "Computer-related Operations"(5페이지)를 참조하십시오.



주

- 스타일 파일을 컴퓨터에서 본 악기로 전송하려면 본 악기에 스타일 재생용으로 등록해야 합니다. 자세한 내용은 23 페이지의 "스타일 파일 등록"을 참조하십시오.

컴퓨터에서 본 악기로(본 악기에서 컴퓨터로) 전송할 수 있는 데이터

- 곡: (.mid) SMF 형식 0/1
- 스타일: (.sty)
- 백업 파일: PSR-E353.BUP *
* "곡과 단계의 통과 상태" 이외의 백업 파라미터(아래 설명)는 Musicsoft Downloader를 통해 단일 백업 파일로 컴퓨터에 전송하여 저장할 수 있습니다.

주

- 본 악기는 곡 파일을 최대 256개까지 전송 및 로드할 수 있습니다.

iPhone/iPad 연결

iPhone/iPad를 악기에 연결하여 다양한 기능을 활용할 수 있습니다. 연결하려면 i-UX1(별매)을 준비한 다음 웹사이트의 "iPhone/iPad Connection Manual"(5페이지)를 참조하십시오.

백업 및 초기화

백업 파라미터

다음의 백업 파라미터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

백업 파라미터

- 사용자 곡(37페이지)
- 스타일 번호 159(23페이지)
- 레지스트레이션 메모리(39페이지)
- 곡과 단계의 통과 상태(32페이지)
- 기능 설정:(40페이지)
듀얼, 분리점, 터치 감도, 스타일 음량, 곡 음량, 메트로놈 음량, Your Tempo, 데모 그룹, 데모 연주 모드, 데모 취소 마스터 EQ 형식, 패널 서스테인, 오토 파워 오프, 배터리 유형

위의 백업 파라미터 외에도 연결된 컴퓨터에서 전송된 모든 데이터(로드된 적이 없는 스타일 데이터 포함)는 전원을 꺼도 유지됩니다.

초기화

다음 두 방법으로 원본 데이터를 초기화할 수 있습니다.

백업 지우기

이 작업은 백업 파라미터를 초기화합니다. 가장 높은 음의 흰 건반을 누른 상태에서 [] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



플래시 지우기

이 작업은 컴퓨터에서 전송한 모든 곡과 스타일을 삭제합니다. 스타일 번호 159에 등록된 스타일 데이터는 유지됩니다. 가장 높은 흰 건반 한 개와 가장 높은 검은 건반 세 개를 동시에 누른 상태에서 [] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



주의사항

- 이 작업으로 구입한 데이터가 삭제됩니다. 중요한 데이터는 반드시 Musicsoft Downloader(MSD) 소프트웨어를 통해 컴퓨터에 저장해야 합니다. 자세한 내용은 "Computer-related Operations"(5페이지)를 참조하십시오.

문제 해결

| 문제 | 예상 원인 및 해결 방법 |
|---|---|
| 악기의 전원을 켜거나 끌 때 '핑' 소리가 일시적으로 들립니다. | 이는 악기에 전원이 들어오면 나타나는 정상적인 현상입니다. |
| 휴대 전화 사용 시 잡음이 발생합니다. | 악기 부근에서 휴대 전화를 사용하면 간섭이 발생할 수 있습니다. 이를 방지하려면 휴대 전화를 끄거나 악기 부근에서 사용하지 않도록 하십시오. |
| iPhone/iPad/iPod touch의 애플리케이션으로 악기를 사용하면 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다. | iPhone/iPad/iPod touch에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad/iPod touch에서 "에어플레이인 모드"를 "켜짐"으로 설정할 것을 권장합니다. |
| 건반을 연주하거나 곡 또는 스타일이 재생되고 있어도 소리가 들리지 않습니다. | 후면 패널의 [PHONES/OUTPUT] 잭에 아무것도 연결되어 있지 않은지 확인합니다. 헤드폰이 꽂혀 있으면 아무 소리도 나지 않습니다. 로컬 컨트롤을 켜짐/꺼짐 설정을 확인합니다. (42페이지 기능 033 참조) |
| 건반의 오른손 부분에서 건반을 연주해도 아무 소리가 나지 않습니다. | 사전 기능을 사용하는 경우(26페이지) 오른손 부분 건반은 코드 근음 및 형식을 입력하는 용도로만 사용됩니다. |
| 재생되지 않는 음향이 있으며, 해당 음향이 차단된 것 같습니다. | 본 악기는 최대 32 음의 동시발음수를 지원합니다(듀얼 음색, 스플릿 음색, 자동 반주, 곡, 메트로놈 포함). 한도를 초과한 음은 들리지 않습니다. |
| 하모니가 들리지 않습니다. | 하모니 이펙트(01-26)를 들리게 하는 방법은 선택한 형식에 따라 다릅니다. 01-05 형식의 경우 자동 반주를 켜고 건반의 자동 반주 부분에서 코드를 눌러 연주한 후 오른손 부분의 건반을 몇 개 눌러 하모니 이펙트를 얻을 수 있습니다. 06-26 형식은 자동 반주를 켜거나 꺼도 이펙트가 들리지 않습니다. 그러나 06-12 형식은 두 개의 음을 동시에 눌러야 합니다. |
| [START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일이나 곡이 재생되지 않습니다. | 외부 클럭이 ON으로 설정되었습니까? 외부 클럭이 OFF로 설정되어 있는지 확인합니다. 42페이지의 "기능 설정"을 참조하십시오(기능 034). |
| [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러도 ACMP ON 표시등이 나타나지 않습니다. | <ul style="list-style-type: none"> 스타일 관련 기능을 사용할 때는 항상 [STYLE] 버튼을 먼저 눌러야 합니다. 듀얼 모드가 켜져 있으면 ACMP ON 표시등은 나타나지 않습니다. |
| 스타일 음향이 적합하게 생성되지 않습니다. | 스타일 음량(40페이지)이 적절한 수준으로 설정되어 있는지 확인합니다. 연주 중인 코드에 적합한 건반으로 분리점이 설정되었습니까? 분리점을 적합한 건반으로 설정합니다(40페이지 기능 006). "ACMP ON" 표시등이 화면에 표시되어 있습니까? 화면에 표시되어 있지 않으면 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 표시하십시오. |
| 코드를 연주해도 스타일 음향이 생성되지 않습니다. | <ul style="list-style-type: none"> 관련 코드가 순서대로 연주될 때(즉, 마이너 코드에 뒤이어 마이너 7th 코드가 오는 경우)에는 자동 반주가 바뀌지 않는 경우도 있습니다. 두 음으로 된 핑거링은 이전에 연주한 코드에 기초한 코드를 만들어 냅니다. 인접한 옥타브에서 두 개의 동일한 근음 건반을 연주하면 근음만으로 구성된 반주가 만들어 집니다. |
| (서스테인을 위한) 풋스위치가 반대의 이펙트를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기며 누르던 발을 떼면 음향이 지속됩니다. | 풋스위치의 극성이 변경되었습니다. 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 [SUSTAIN] 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인합니다. |
| 각 음의 음색 음향이 변경되었습니다. | 이는 정상적인 현상입니다. AWM 톤 제너레이션 방법은 건반 전 범위에서 악기의 다중 녹음(샘플링)을 사용합니다. 따라서 음색의 실제 음향은 음마다 조금씩 다를 수 있습니다. |
| <ul style="list-style-type: none"> 음량이 너무 약합니다. 음질이 좋지 않습니다. 리듬이 예상치 못하게 멈추거나 재생되지 않습니다. 곡 등의 기록된 데이터가 정확하게 연주되지 않습니다. LCD 화면이 갑자기 어두워지고 모든 패널 설정이 재설정됩니다. | 배터리 잔량이 부족하거나 모두 소모되었습니다. 6개 배터리 모두를 새 것으로 교체하거나 포함된 AC 어댑터를 사용합니다. |
| 전원이 갑자기 꺼집니다. | 이는 정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능이 작동되어서 그럴 수 있습니다(14페이지). 오토 파워 오프 기능을 해제하려면 기능 설정에서 "Off"를 선택합니다(기능 045, 42페이지). |
| 악기가 켜질 때 전원이 갑자기 꺼집니다. | 이는 정상적인 현상입니다. 지정된 모델 이외의 AC 어댑터를 사용하면 전원이 갑자기 꺼집니다. |

Memo

Song Book 샘플

이 악보는 Song Book의 일부와 함께 제공됩니다(무료로 다운로드할 수 있는 악보).
Song Book에는 모든 내장곡(곡 1~3 제외)의 악보뿐만 아니라 연습에 필요한 음악 용어와 중요한 요점도 들어 있습니다. 다
음 웹사이트에서 사용자 등록을 마지면 Song Book을 확인할 수 있습니다.

Yamaha Online Member <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

* Song Book은 영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어로 제공됩니다.
이 예에서는 영어 Song Book의 일부를 소개합니다.

Für Elise

L. v. Beethoven

Basic

Song No.004

Für Elise ~ With Step Map ~.....12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

| | | |
|---------|---|----|
| Step 01 | Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery" | 14 |
| Step 02 | Diligent Practice Time | 15 |
| Step 03 | Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment" | 16 |
| Step 04 | Diligent Practice Time | 16 |
| Step 05 | First Half Review | 17 |
| Step 06 | Diligent Practice Time | 17 |
| Step 07 | Warm-up Exercise - "The Jump Competition" | 18 |
| Step 08 | "EEEE!" | 18 |
| Step 09 | "Left! Right! Left! Right!" | 19 |
| Step 10 | Second Half Review | 19 |
| Step 11 | Play the Whole Song! | 19 |

Song No.004

Basic

Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play.
 Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Step 01
Step 02


Andante

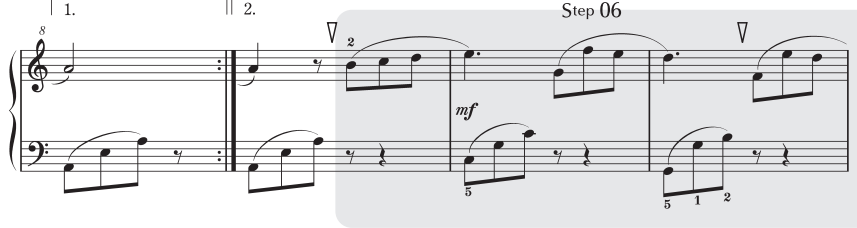
pp

Step 03

Step 04

Step 02


Step 05 ...to here Step 10 From here... 



1. 2. Step 06

mf

Step 08 Step 09



19 Step 07 *p* *pp*



23

Step 10 ...to here



27

Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 01

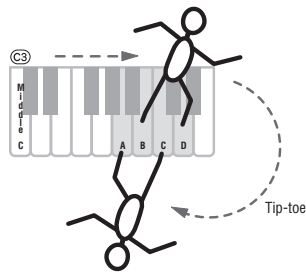
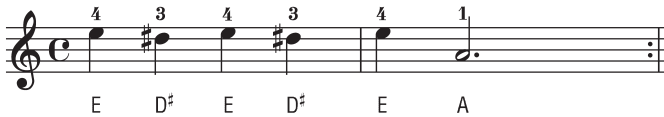
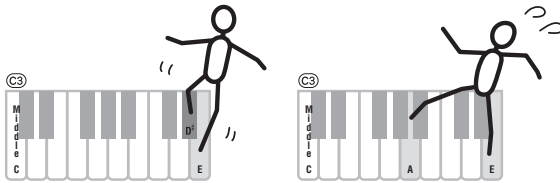


Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand.

We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.

Step 02**Diligent Practice Time**

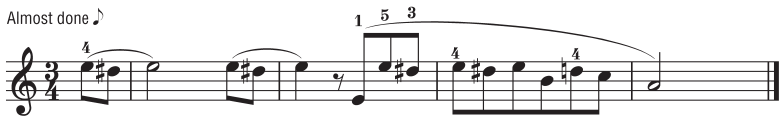
Right! Now that we're warmed up let's try playing along with the orchestra in 3/4 time.

The melody will be built up little by little.

Compare each line... notice that many of the shapes formed by the notes are very similar.



Short break



Almost done ♪

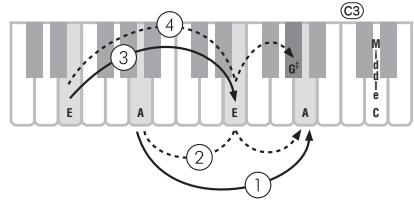
Song No.004  Für Elise Basic

Step 03



Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.
It's important to spread your fingers widely from the start.
Don't play the black keys too strongly.



Step 04



Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

Step 05**First Half Review**

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?

Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

Step 06**Diligent Practice Time**

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

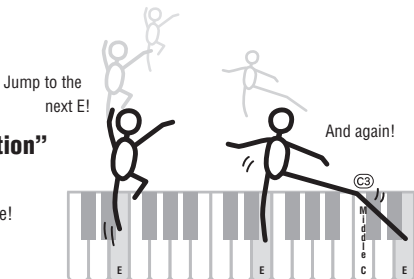
Song No.004  Für Elise **Basic**

Step 07



Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.
Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



Step 08



"EEEEEE!"

The only note in this step is E!
Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

Step 09

**“Left! Right! Left! Right!”**

Play “D \sharp E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D \sharp so you won't have to rush.

Step 10

**Second Half Review**

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

Step 11

**Play the Whole Song!**

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

음색 목록

최대 동시발음수

악기는 최대 32개의 최대 동시발음수를 지원합니다. 이는 어떤 기능을 사용하든 상관없이 한 번에 최대 32개의 음을 연주할 수 있다는 것을 의미합니다. 자동 반주는 이용할 수 있는 개수의 음을 사용하므로, 자동 반주가 사용되면 건반 연주에 이용할 수 있는 음의 합계가 이에 맞춰 줄어듭니다. 스플릿 음향 및 꼭 기능에도 적용됩니다. 최대 동시발음수가 초과되면 이전에 연주된 음이 삭제되고 가장 최근의 음이 우선 순위를 갖게 됩니다(마지막 음 우선).

주

- 음색 목록에는 각 음색에 대한 MIDI 프로그램 변경 번호가 포함되어 있습니다. 외부 장치로부터 MIDI를 통해 악기를 연주할 때 이 프로그램 변경 번호를 사용하십시오.
- 프로그램 번호 001-128은 MIDI 프로그램 변경 번호 000-127과 직접 연결되어 있습니다. 다시 말해, 프로그램 번호와 프로그램 변경 번호는 1씩 차이가 납니다. 이 점을 기억하십시오.
- 서스테인 페달(풋스위치)을 밟고 있는 동안 음이 해제된 후에는 일부 음색이 지속적으로 소리가 나거나 긴 감해를 거칠 수 있습니다.

Panel Voice List

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|------------------|-------------|-------------|------------------------------|-----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| PIANO | | | | |
| 1 | 0 | 112 | 1 | Grand Piano |
| 2 | 0 | 112 | 2 | Bright Piano |
| 3 | 0 | 112 | 7 | Harpichord |
| 4 | 0 | 112 | 4 | Honky-tonk Piano |
| 5 | 0 | 112 | 3 | MIDI Grand Piano |
| 6 | 0 | 113 | 3 | CP80 |
| E.PIANO | | | | |
| 7 | 0 | 114 | 5 | Cool! Galaxy Electric Piano |
| 8 | 0 | 113 | 6 | Hyper Times |
| 9 | 0 | 112 | 5 | Funky Electric Piano |
| 10 | 0 | 112 | 6 | DX Modern Electric Piano |
| 11 | 0 | 114 | 6 | Venus Electric Piano |
| 12 | 0 | 112 | 8 | Clavi |
| ORGAN | | | | |
| 13 | 0 | 118 | 19 | Cool! Organ |
| 14 | 0 | 117 | 19 | Cool! Rotor Organ |
| 15 | 0 | 112 | 17 | Jazz Organ 1 |
| 16 | 0 | 113 | 17 | Jazz Organ 2 |
| 17 | 0 | 112 | 19 | Rock Organ |
| 18 | 0 | 114 | 19 | Purple Organ |
| 19 | 0 | 112 | 18 | Click Organ |
| 20 | 0 | 116 | 17 | Bright Organ |
| 21 | 0 | 127 | 19 | Theater Organ |
| 22 | 0 | 121 | 20 | 16'+2" Organ |
| 23 | 0 | 120 | 20 | 16'+4" Organ |
| 24 | 0 | 113 | 20 | Chapel Organ |
| 25 | 0 | 112 | 20 | Pipe Organ |
| 26 | 0 | 112 | 21 | Reed Organ |
| ACCORDION | | | | |
| 27 | 0 | 112 | 22 | Musette Accordion |
| 28 | 0 | 113 | 22 | Traditional Accordion |
| 29 | 0 | 113 | 24 | Bandoneon |
| 30 | 0 | 113 | 23 | Modern Harp |
| 31 | 0 | 112 | 23 | Harmonica |
| GUITAR | | | | |
| 32 | 0 | 116 | 25 | Dynamic Nylon Guitar |
| 33 | 0 | 118 | 30 | Dynamic Overdriven |
| 34 | 0 | 112 | 25 | Classical Guitar |
| 35 | 0 | 112 | 26 | Folk Guitar |
| 36 | 0 | 112 | 27 | Jazz Guitar |
| 37 | 0 | 117 | 28 | 60s Clean Guitar |
| 38 | 0 | 113 | 26 | 12Strings Guitar |
| 39 | 0 | 112 | 28 | Clean Guitar |
| 40 | 0 | 113 | 27 | Octave Guitar |
| 41 | 0 | 112 | 29 | Muted Guitar |
| 42 | 0 | 112 | 30 | Overdriven Guitar |
| 43 | 0 | 112 | 31 | Distortion Guitar |
| BASS | | | | |
| 44 | 0 | 116 | 34 | Dynamic Electric Bass |
| 45 | 0 | 112 | 34 | Finger Bass |
| 46 | 0 | 112 | 33 | Acoustic Bass |
| 47 | 0 | 112 | 35 | Pick Bass |
| 48 | 0 | 112 | 36 | Fretless Bass |
| 49 | 0 | 112 | 37 | Slap Bass |
| 50 | 0 | 121 | 40 | Funk Bass |
| 51 | 0 | 112 | 39 | Synth Bass |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|------------------|-------------|-------------|------------------------------|-------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 52 | 0 | 113 | 39 | Hi-Q Bass |
| 53 | 0 | 113 | 40 | Dance Bass |
| STRINGS | | | | |
| 54 | 0 | 112 | 49 | Strings |
| 55 | 0 | 112 | 50 | Chamber Strings |
| 56 | 0 | 115 | 50 | Marcato Strings |
| 57 | 0 | 113 | 50 | Slow Strings |
| 58 | 0 | 112 | 45 | Tremolo Strings |
| 59 | 0 | 112 | 51 | Synth Strings |
| 60 | 0 | 112 | 46 | Pizzicato Strings |
| 61 | 0 | 112 | 41 | Violin |
| 62 | 0 | 112 | 43 | Cello |
| 63 | 0 | 112 | 44 | Contrabass |
| 64 | 0 | 112 | 47 | Harp |
| 65 | 0 | 112 | 56 | Orchestra Hit |
| CHOIR | | | | |
| 66 | 0 | 112 | 53 | Choir |
| 67 | 0 | 113 | 53 | Vocal Ensemble |
| 68 | 0 | 112 | 55 | Air Choir |
| 69 | 0 | 112 | 54 | Vox Humana |
| SAXOPHONE | | | | |
| 70 | 0 | 117 | 67 | Sweet! Tenor Sax |
| 71 | 0 | 112 | 67 | Tenor Sax |
| 72 | 0 | 112 | 66 | Alto Sax |
| 73 | 0 | 112 | 65 | Soprano Sax |
| 74 | 0 | 112 | 68 | Baritone Sax |
| 75 | 0 | 114 | 67 | Breathy Tenor Sax |
| 76 | 0 | 116 | 66 | Sax Ensemble |
| 77 | 0 | 112 | 72 | Clarinet |
| 78 | 0 | 112 | 69 | Oboe |
| 79 | 0 | 112 | 70 | English Horn |
| 80 | 0 | 112 | 71 | Bassoon |
| TRUMPET | | | | |
| 81 | 0 | 112 | 57 | Trumpet |
| 82 | 0 | 112 | 58 | Trombone |
| 83 | 0 | 113 | 58 | Trombone Section |
| 84 | 0 | 112 | 60 | Muted Trumpet |
| 85 | 0 | 112 | 61 | French Horn |
| 86 | 0 | 112 | 59 | Tuba |
| BRASS | | | | |
| 87 | 0 | 112 | 62 | Brass Section |
| 88 | 0 | 113 | 62 | Big Band Brass |
| 89 | 0 | 116 | 62 | Octave Brass |
| 90 | 0 | 113 | 63 | 80s Brass |
| 91 | 0 | 119 | 62 | Mellow Horns |
| 92 | 0 | 115 | 63 | Funky Brass |
| 93 | 0 | 114 | 63 | Techno Brass |
| 94 | 0 | 112 | 63 | Synth Brass |
| FLUTE | | | | |
| 95 | 0 | 114 | 74 | Sweet! Flute |
| 96 | 0 | 112 | 74 | Flute |
| 97 | 0 | 112 | 73 | Piccolo |
| 98 | 0 | 112 | 76 | Pan Flute |
| 99 | 0 | 112 | 75 | Recorder |
| 100 | 0 | 112 | 80 | Ocarina |
| SYNTH | | | | |
| 101 | 0 | 112 | 81 | Square Lead |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|-------------------|-------------|-------------|------------------------------|---------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 102 | 0 | 112 | 82 | Sawtooth Lead |
| 103 | 0 | 108 | 82 | RS Tech Saw |
| 104 | 0 | 112 | 88 | Under Heim |
| 105 | 0 | 112 | 85 | Portatone |
| 106 | 0 | 115 | 82 | Analogon |
| 107 | 0 | 119 | 82 | Fargo |
| 108 | 0 | 112 | 86 | Voice Lead |
| 109 | 0 | 121 | 82 | Funky Lead |
| 110 | 0 | 118 | 89 | Sweet Heaven |
| 111 | 0 | 121 | 89 | Dream Heaven |
| 112 | 0 | 113 | 89 | Symbiont |
| 113 | 0 | 112 | 99 | Stardust |
| 114 | 0 | 112 | 101 | Brightness |
| 115 | 0 | 112 | 92 | Xenon Pad |
| 116 | 0 | 112 | 95 | Equinox |
| 117 | 0 | 112 | 89 | Fantasia |
| 118 | 0 | 113 | 90 | Dark Moon |
| 119 | 0 | 113 | 101 | Bell Pad |
| 120 | 0 | 126 | 90 | RS Analog Pad |
| 121 | 0 | 116 | 91 | RS Short Resonance |
| PERCUSSION | | | | |
| 122 | 0 | 112 | 12 | Vibraphone |
| 123 | 0 | 112 | 13 | Marimba |
| 124 | 0 | 112 | 14 | Xylophone |
| 125 | 0 | 112 | 115 | Steel Drums |
| 126 | 0 | 112 | 9 | Celesta |
| 127 | 0 | 112 | 11 | Music Box |
| 128 | 0 | 112 | 15 | Tubular Bells |
| 129 | 0 | 112 | 48 | Timpani |
| WORLD | | | | |
| 130 | 0 | 112 | 106 | Banjo |
| 131 | 0 | 0 | 111 | Fiddle |
| 132 | 0 | 0 | 110 | Bagpipe |
| 133 | 0 | 0 | 16 | Dulcimer 1 |
| 134 | 0 | 35 | 16 | Dulcimer 2 |
| 135 | 0 | 96 | 16 | Cimbalom |
| 136 | 0 | 97 | 16 | Santur |
| 137 | 0 | 97 | 108 | Kanoon |
| 138 | 0 | 98 | 106 | Oud |
| 139 | 0 | 96 | 106 | Rabab |
| 140 | 0 | 0 | 109 | Kalimba |
| 141 | 0 | 113 | 21 | Harmonium 1 (Single Reed) |
| 142 | 0 | 114 | 21 | Harmonium 2 (Double Reed) |
| 143 | 0 | 115 | 21 | Harmonium 3 (Triple Reed) |
| 144 | 0 | 114 | 105 | Tanpura |
| 145 | 0 | 96 | 112 | Pungi |
| 146 | 0 | 117 | 74 | Bansuri |
| 147 | 0 | 0 | 105 | Sitar 1 |
| 148 | 0 | 32 | 105 | Detuned Sitar |
| 149 | 0 | 35 | 105 | Sitar 2 |
| 150 | 0 | 0 | 112 | Shehnai |
| 151 | 0 | 97 | 106 | Gopichant |
| 152 | 0 | 116 | 117 | Tabla |
| 153 | 0 | 115 | 111 | Er Hu |
| 154 | 0 | 118 | 74 | Di Zi |
| 155 | 0 | 116 | 106 | Pi Pa |
| 156 | 0 | 113 | 108 | Gu Zheng |
| 157 | 0 | 40 | 47 | Yang Qin |
| 158 | 0 | 120 | 111 | Morin Khuur |
| 159 | 0 | 0 | 107 | Shamisen |
| 160 | 0 | 0 | 108 | Koto |
| 161 | 0 | 96 | 108 | Taisho-kin |
| DUAL* | | | | |
| 162 | - | - | - | Octave Piano |
| 163 | - | - | - | Piano & Strings |
| 164 | - | - | - | Piano Pad |
| 165 | - | - | - | Octave Harpsichord |
| 166 | - | - | - | Tiny Electric Piano |
| 167 | - | - | - | Electric Piano Pad |
| 168 | - | - | - | Full Organ |
| 169 | - | - | - | Octave Jazz Guitar |
| 170 | - | - | - | Octave Strings |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|--------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 171 | - | - | - | Orchestra Section |
| 172 | - | - | - | Octave Pizzicato Strings |
| 173 | - | - | - | Strings Session |
| 174 | - | - | - | Brass Tutti |
| 175 | - | - | - | Orchestra Tutti |
| 176 | - | - | - | Octave French Horns |
| 177 | - | - | - | Octave Harp |
| 178 | - | - | - | Orchestra Hit & Timpani |
| 179 | - | - | - | Octave Choir |
| 180 | - | - | - | Jazz Brass Section |
| 181 | - | - | - | Jazz Section |
| 182 | - | - | - | Ballroom Sax Ensemble |
| 183 | - | - | - | Ballroom Brass |
| 184 | - | - | - | Flute & Clarinet |
| 185 | - | - | - | Trumpet & Trombone |
| 186 | - | - | - | Fat Synth Brass |
| 187 | - | - | - | Octave Lead |
| 188 | - | - | - | Super 5th Lead |
| SOUND EFFECTS | | | | |
| 189 | 0 | 0 | 121 | Fret Noise |
| 190 | 0 | 0 | 122 | Breath Noise |
| 191 | 0 | 0 | 123 | Seashore |
| 192 | 0 | 0 | 124 | Bird Tweet |
| 193 | 0 | 0 | 125 | Telephone Ring |
| 194 | 0 | 0 | 126 | Helicopter |
| 195 | 0 | 0 | 127 | Applause |
| 196 | 0 | 0 | 128 | Gunshot |
| DRUM KITS | | | | |
| 197 | 127 | 0 | 1 | Standard Kit 1 |
| 198 | 127 | 0 | 2 | Standard Kit 2 |
| 199 | 127 | 0 | 9 | Room Kit |
| 200 | 127 | 0 | 17 | Rock Kit |
| 201 | 127 | 0 | 25 | Electronic Kit |
| 202 | 127 | 0 | 26 | Analog Kit |
| 203 | 127 | 0 | 113 | Dance Kit |
| 204 | 127 | 0 | 33 | Jazz Kit |
| 205 | 127 | 0 | 41 | Brush Kit |
| 206 | 127 | 0 | 49 | Symphony Kit |
| 207 | 126 | 0 | 128 | StdKit1 + Chinese Perc. |
| 208 | 126 | 0 | 40 | Indian Kit 1 |
| 209 | 126 | 0 | 115 | Indian Kit 2 |
| 210 | 126 | 0 | 37 | Arabic Kit |
| 211 | 126 | 0 | 41 | Cuban Kit |
| 212 | 126 | 0 | 1 | SFX Kit 1 |
| 213 | 126 | 0 | 2 | SFX Kit 2 |
| 214 | 126 | 0 | 113 | Sound Effect Kit |
| ARPEGGIO** | | | | |
| 215 | - | - | - | Concerto |
| 216 | - | - | - | Latin Rock |
| 217 | - | - | - | Brass Section |
| 218 | - | - | - | Piano Ballad |
| 219 | - | - | - | Synth Sequence |
| 220 | - | - | - | Guitarist |
| 221 | - | - | - | Pickin' |
| 222 | - | - | - | Spanish |
| 223 | - | - | - | Funky Clavi |
| 224 | - | - | - | Harpeggio |
| 225 | - | - | - | Finger Bass Left |
| 226 | - | - | - | Combo Jazz Left |
| 227 | - | - | - | Paul's Bass Left |
| 228 | - | - | - | Trance Bass Left |
| 229 | - | - | - | Acid Bass Left |
| 230 | - | - | - | Piano Ballad Left |
| 231 | - | - | - | Salsa Piano Left |
| 232 | - | - | - | Piano Arpeggio Left |
| 233 | - | - | - | Guitar Arpeggio Left |
| 234 | - | - | - | Strum Left |

* When you select a Voice of the DUAL category, two voices sound at the same time.

** Selecting a Voice number between 215 and 234 will turn on Arpeggio.

XGlite Voice List

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|---------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| XG PIANO | | | | |
| 235 | 0 | 0 | 1 | Grand Piano |
| 236 | 0 | 1 | 1 | Grand Piano KSP |
| 237 | 0 | 40 | 1 | Piano Strings |
| 238 | 0 | 41 | 1 | Dream |
| 239 | 0 | 0 | 2 | Bright Piano |
| 240 | 0 | 1 | 2 | Bright Piano KSP |
| 241 | 0 | 0 | 3 | Electric Grand Piano |
| 242 | 0 | 1 | 3 | Electric Grand Piano KSP |
| 243 | 0 | 32 | 3 | Detuned CP80 |
| 244 | 0 | 0 | 4 | Honky-tonk Piano |
| 245 | 0 | 1 | 4 | Honky-tonk Piano KSP |
| 246 | 0 | 0 | 5 | Electric Piano 1 |
| 247 | 0 | 1 | 5 | Electric Piano 1 KSP |
| 248 | 0 | 32 | 5 | Chorus Electric Piano 1 |
| 249 | 0 | 0 | 6 | Electric Piano 2 |
| 250 | 0 | 1 | 6 | Electric Piano 2 KSP |
| 251 | 0 | 32 | 6 | Chorus Electric Piano 2 |
| 252 | 0 | 41 | 6 | DX + Analog Electric Piano |
| 253 | 0 | 0 | 7 | Harpsichord 1 |
| 254 | 0 | 1 | 7 | Harpsichord KSP |
| 255 | 0 | 35 | 7 | Harpsichord 2 |
| 256 | 0 | 0 | 8 | Clavi |
| 257 | 0 | 1 | 8 | Clavi KSP |
| XG CHROMATIC | | | | |
| 258 | 0 | 0 | 9 | Celesta |
| 259 | 0 | 0 | 10 | Glockenspiel |
| 260 | 0 | 0 | 11 | Music Box 1 |
| 261 | 0 | 64 | 11 | Music Box 2 |
| 262 | 0 | 0 | 12 | Vibraphone |
| 263 | 0 | 1 | 12 | Vibraphone KSP |
| 264 | 0 | 0 | 13 | Marimba |
| 265 | 0 | 1 | 13 | Marimba KSP |
| 266 | 0 | 64 | 13 | Sine Marimba |
| 267 | 0 | 97 | 13 | Balimba |
| 268 | 0 | 98 | 13 | Log Drums |
| 269 | 0 | 0 | 14 | Xylophone |
| 270 | 0 | 0 | 15 | Tubular Bells |
| 271 | 0 | 96 | 15 | Church Bells |
| 272 | 0 | 97 | 15 | Carillon |
| XG ORGAN | | | | |
| 273 | 0 | 0 | 17 | Drawbar Organ 1 |
| 274 | 0 | 32 | 17 | Detuned Drawbar Organ |
| 275 | 0 | 33 | 17 | 60s Drawbar Organ 1 |
| 276 | 0 | 34 | 17 | 60s Drawbar Organ 2 |
| 277 | 0 | 35 | 17 | 70s Drawbar Organ 1 |
| 278 | 0 | 37 | 17 | 60s Drawbar Organ 3 |
| 279 | 0 | 40 | 17 | 16-2'2/3 Organ |
| 280 | 0 | 64 | 17 | Organ Bass |
| 281 | 0 | 65 | 17 | 70s Drawbar Organ 2 |
| 282 | 0 | 66 | 17 | Cheezy Organ |
| 283 | 0 | 67 | 17 | Drawbar Organ 2 |
| 284 | 0 | 0 | 18 | Percussive Organ 1 |
| 285 | 0 | 24 | 18 | 70s Percussive Organ |
| 286 | 0 | 32 | 18 | Detuned Percussive Organ |
| 287 | 0 | 33 | 18 | Light Organ |
| 288 | 0 | 37 | 18 | Percussive Organ 2 |
| 289 | 0 | 0 | 19 | Rock Organ |
| 290 | 0 | 64 | 19 | Rotary Organ |
| 291 | 0 | 65 | 19 | Slow Rotary Organ |
| 292 | 0 | 66 | 19 | Fast Rotary Organ |
| 293 | 0 | 0 | 20 | Church Organ 1 |
| 294 | 0 | 32 | 20 | Church Organ 3 |
| 295 | 0 | 35 | 20 | Church Organ 2 |
| 296 | 0 | 40 | 20 | Notre Dame |
| 297 | 0 | 64 | 20 | Organ Flute |
| 298 | 0 | 65 | 20 | Tremolo Organ Flute |
| 299 | 0 | 0 | 21 | Reed Organ |
| 300 | 0 | 40 | 21 | Puff Organ |
| 301 | 0 | 0 | 22 | Accordion |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|-------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 302 | 0 | 0 | 23 | Harmonica 1 |
| 303 | 0 | 32 | 23 | Harmonica 2 |
| 304 | 0 | 0 | 24 | Tango Accordion 1 |
| 305 | 0 | 64 | 24 | Tango Accordion 2 |
| XG GUITAR | | | | |
| 306 | 0 | 0 | 25 | Nylon Guitar 1 |
| 307 | 0 | 25 | 25 | Nylon Guitar 3 |
| 308 | 0 | 43 | 25 | Velocity Guitar Harmonics |
| 309 | 0 | 96 | 25 | Ukulele |
| 310 | 0 | 0 | 26 | Steel Guitar |
| 311 | 0 | 35 | 26 | 12-string Guitar |
| 312 | 0 | 40 | 26 | Nylon & Steel Guitar |
| 313 | 0 | 41 | 26 | Steel Guitar with Body Sound |
| 314 | 0 | 96 | 26 | Mandolin |
| 315 | 0 | 0 | 27 | Jazz Guitar |
| 316 | 0 | 32 | 27 | Jazz Amp |
| 317 | 0 | 0 | 28 | Clean Guitar |
| 318 | 0 | 32 | 28 | Chorus Guitar |
| 319 | 0 | 0 | 29 | Muted Guitar |
| 320 | 0 | 40 | 29 | Funk Guitar |
| 321 | 0 | 41 | 29 | Muted Steel Guitar |
| 322 | 0 | 45 | 29 | Jazz Man |
| 323 | 0 | 0 | 30 | Overdriven Guitar |
| 324 | 0 | 43 | 30 | Guitar Pinch |
| 325 | 0 | 0 | 31 | Distortion Guitar |
| 326 | 0 | 40 | 31 | Feedback Guitar 1 |
| 327 | 0 | 41 | 31 | Feedback Guitar 2 |
| 328 | 0 | 0 | 32 | Guitar Harmonics 1 |
| 329 | 0 | 65 | 32 | Guitar Feedback |
| 330 | 0 | 66 | 32 | Guitar Harmonics 2 |
| XG BASS | | | | |
| 331 | 0 | 0 | 33 | Acoustic Bass |
| 332 | 0 | 40 | 33 | Jazz Rhythm |
| 333 | 0 | 45 | 33 | Velocity Crossfade Upright Bass |
| 334 | 0 | 0 | 34 | Finger Bass 1 |
| 335 | 0 | 18 | 34 | Finger Bass Dark |
| 336 | 0 | 40 | 34 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 337 | 0 | 43 | 34 | Finger Slap Bass |
| 338 | 0 | 45 | 34 | Finger Bass 2 |
| 339 | 0 | 65 | 34 | Modulated Bass |
| 340 | 0 | 0 | 35 | Pick Bass |
| 341 | 0 | 28 | 35 | Muted Pick Bass |
| 342 | 0 | 0 | 36 | Fretless Bass 1 |
| 343 | 0 | 32 | 36 | Fretless Bass 2 |
| 344 | 0 | 33 | 36 | Fretless Bass 3 |
| 345 | 0 | 34 | 36 | Fretless Bass 4 |
| 346 | 0 | 0 | 37 | Slap Bass 1 |
| 347 | 0 | 32 | 37 | Punch Thumb Bass |
| 348 | 0 | 0 | 38 | Slap Bass 2 |
| 349 | 0 | 43 | 38 | Velocity Switch Slap |
| 350 | 0 | 0 | 39 | Synth Bass 1 |
| 351 | 0 | 40 | 39 | Techno Synth Bass |
| 352 | 0 | 0 | 40 | Synth Bass 2 |
| 353 | 0 | 6 | 40 | Mellow Synth Bass |
| 354 | 0 | 12 | 40 | Sequenced Bass |
| 355 | 0 | 18 | 40 | Click Synth Bass |
| 356 | 0 | 19 | 40 | Synth Bass 2 Dark |
| 357 | 0 | 40 | 40 | Modular Synth Bass |
| 358 | 0 | 41 | 40 | DX Bass |
| XG STRINGS | | | | |
| 359 | 0 | 0 | 41 | Violin |
| 360 | 0 | 8 | 41 | Slow Violin |
| 361 | 0 | 0 | 42 | Viola |
| 362 | 0 | 0 | 43 | Cello |
| 363 | 0 | 0 | 44 | Contrabass |
| 364 | 0 | 0 | 45 | Tremolo Strings |
| 365 | 0 | 8 | 45 | Slow Tremolo Strings |
| 366 | 0 | 40 | 45 | Suspense Strings |
| 367 | 0 | 0 | 46 | Pizzicato Strings |
| 368 | 0 | 0 | 47 | Orchestral Harp |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|----------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 369 | 0 | 0 | 48 | Timpani |
| XG ENSEMBLE | | | | |
| 370 | 0 | 0 | 49 | Strings 1 |
| 371 | 0 | 3 | 49 | Stereo Strings |
| 372 | 0 | 8 | 49 | Slow Strings |
| 373 | 0 | 35 | 49 | 60s Strings |
| 374 | 0 | 40 | 49 | Orchestra 1 |
| 375 | 0 | 41 | 49 | Orchestra 2 |
| 376 | 0 | 42 | 49 | Tremolo Orchestra |
| 377 | 0 | 45 | 49 | Velocity Strings |
| 378 | 0 | 0 | 50 | Strings 2 |
| 379 | 0 | 3 | 50 | Stereo Slow Strings |
| 380 | 0 | 8 | 50 | Legato Strings |
| 381 | 0 | 40 | 50 | Warm Strings |
| 382 | 0 | 41 | 50 | Kingdom |
| 383 | 0 | 0 | 51 | Synth Strings 1 |
| 384 | 0 | 64 | 51 | Synth Strings 4 |
| 385 | 0 | 0 | 52 | Synth Strings 2 |
| 386 | 0 | 0 | 53 | Choir Aahs |
| 387 | 0 | 3 | 53 | Stereo Choir |
| 388 | 0 | 32 | 53 | Mellow Choir |
| 389 | 0 | 40 | 53 | Choir Strings |
| 390 | 0 | 0 | 54 | Voice Oohs |
| 391 | 0 | 0 | 55 | Synth Voice 1 |
| 392 | 0 | 40 | 55 | Synth Voice 2 |
| 393 | 0 | 41 | 55 | Choral |
| 394 | 0 | 64 | 55 | Analog Voice |
| 395 | 0 | 0 | 56 | Orchestra Hit 1 |
| 396 | 0 | 35 | 56 | Orchestra Hit 2 |
| 397 | 0 | 64 | 56 | Impact |
| XG BRASS | | | | |
| 398 | 0 | 0 | 57 | Trumpet |
| 399 | 0 | 32 | 57 | Warm Trumpet |
| 400 | 0 | 0 | 58 | Trombone 1 |
| 401 | 0 | 18 | 58 | Trombone 2 |
| 402 | 0 | 0 | 59 | Tuba |
| 403 | 0 | 0 | 60 | Muted Trumpet |
| 404 | 0 | 0 | 61 | French Horn 1 |
| 405 | 0 | 6 | 61 | French Horn Solo |
| 406 | 0 | 32 | 61 | French Horn 2 |
| 407 | 0 | 37 | 61 | Horn Orchestra |
| 408 | 0 | 0 | 62 | Brass Section |
| 409 | 0 | 35 | 62 | Trumpet & Trombone Section |
| 410 | 0 | 0 | 63 | Synth Brass 1 |
| 411 | 0 | 20 | 63 | Resonant Synth Brass |
| 412 | 0 | 0 | 64 | Synth Brass 2 |
| 413 | 0 | 18 | 64 | Soft Brass |
| 414 | 0 | 41 | 64 | Choir Brass |
| XG REED | | | | |
| 415 | 0 | 0 | 65 | Soprano Sax |
| 416 | 0 | 0 | 66 | Alto Sax |
| 417 | 0 | 40 | 66 | Sax Section |
| 418 | 0 | 0 | 67 | Tenor Sax |
| 419 | 0 | 40 | 67 | Breathy Tenor Sax |
| 420 | 0 | 0 | 68 | Banitone Sax |
| 421 | 0 | 0 | 69 | Oboe |
| 422 | 0 | 0 | 70 | English Horn |
| 423 | 0 | 0 | 71 | Bassoon |
| 424 | 0 | 0 | 72 | Clarinet |
| XG PIPE | | | | |
| 425 | 0 | 0 | 73 | Piccolo |
| 426 | 0 | 0 | 74 | Flute |
| 427 | 0 | 0 | 75 | Recorder |
| 428 | 0 | 0 | 76 | Pan Flute |
| 429 | 0 | 0 | 77 | Blown Bottle |
| 430 | 0 | 0 | 79 | Whistle |
| 431 | 0 | 0 | 80 | Ocarina |
| XG SYNTH LEAD | | | | |
| 432 | 0 | 0 | 81 | Square Lead 1 |
| 433 | 0 | 6 | 81 | Square Lead 2 |
| 434 | 0 | 8 | 81 | LM Square |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|-------------------------|-------------|-------------|------------------------------|----------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 435 | 0 | 18 | 81 | Hollow |
| 436 | 0 | 19 | 81 | Shroud |
| 437 | 0 | 64 | 81 | Mellow |
| 438 | 0 | 65 | 81 | Solo Sine |
| 439 | 0 | 66 | 81 | Sine Lead |
| 440 | 0 | 0 | 82 | Sawtooth Lead 1 |
| 441 | 0 | 6 | 82 | Sawtooth Lead 2 |
| 442 | 0 | 8 | 82 | Thick Sawtooth |
| 443 | 0 | 18 | 82 | Dynamic Sawtooth |
| 444 | 0 | 19 | 82 | Digital Sawtooth |
| 445 | 0 | 20 | 82 | Big Lead |
| 446 | 0 | 24 | 82 | Heavy Synth |
| 447 | 0 | 96 | 82 | Sequenced Analog |
| 448 | 0 | 0 | 83 | Calliope Lead |
| 449 | 0 | 65 | 83 | Pure Lead |
| 450 | 0 | 0 | 84 | Chiff Lead |
| 451 | 0 | 0 | 85 | Charang Lead |
| 452 | 0 | 64 | 85 | Distorted Lead |
| 453 | 0 | 0 | 86 | Voice Lead |
| 454 | 0 | 0 | 87 | Fifths Lead |
| 455 | 0 | 35 | 87 | Big Five |
| 456 | 0 | 0 | 88 | Bass & Lead |
| 457 | 0 | 16 | 88 | Big & Low |
| 458 | 0 | 64 | 88 | Fat & Perky |
| 459 | 0 | 65 | 88 | Soft Whirl |
| XG SYNTH PAD | | | | |
| 460 | 0 | 0 | 89 | New Age Pad |
| 461 | 0 | 64 | 89 | Fantasy |
| 462 | 0 | 0 | 90 | Warm Pad |
| 463 | 0 | 0 | 91 | Poly Synth Pad |
| 464 | 0 | 0 | 92 | Choir Pad |
| 465 | 0 | 66 | 92 | Itopia |
| 466 | 0 | 0 | 93 | Bowed Pad |
| 467 | 0 | 0 | 94 | Metallic Pad |
| 468 | 0 | 0 | 95 | Halo Pad |
| 469 | 0 | 0 | 96 | Sweep Pad |
| XG SYNTH EFFECTS | | | | |
| 470 | 0 | 0 | 97 | Rain |
| 471 | 0 | 64 | 97 | Harmo Rain |
| 472 | 0 | 65 | 97 | African Wind |
| 473 | 0 | 66 | 97 | Carib |
| 474 | 0 | 0 | 98 | Sound Track |
| 475 | 0 | 27 | 98 | Prologue |
| 476 | 0 | 0 | 99 | Crystal |
| 477 | 0 | 12 | 99 | Synth Drum Comp |
| 478 | 0 | 14 | 99 | Popcorn |
| 479 | 0 | 18 | 99 | Tiny Bells |
| 480 | 0 | 35 | 99 | Round Glockenspiel |
| 481 | 0 | 40 | 99 | Glockenspiel Chimes |
| 482 | 0 | 41 | 99 | Clear Bells |
| 483 | 0 | 42 | 99 | Chorus Bells |
| 484 | 0 | 65 | 99 | Soft Crystal |
| 485 | 0 | 70 | 99 | Air Bells |
| 486 | 0 | 71 | 99 | Bell Harp |
| 487 | 0 | 72 | 99 | Gamelimba |
| 488 | 0 | 0 | 100 | Atmosphere |
| 489 | 0 | 18 | 100 | Warm Atmosphere |
| 490 | 0 | 19 | 100 | Hollow Release |
| 491 | 0 | 40 | 100 | Nylon Electric Piano |
| 492 | 0 | 64 | 100 | Nylon Harp |
| 493 | 0 | 65 | 100 | Harp Vox |
| 494 | 0 | 66 | 100 | Atmosphere Pad |
| 495 | 0 | 0 | 101 | Brightness |
| 496 | 0 | 0 | 102 | Goblins |
| 497 | 0 | 64 | 102 | Goblins Synth |
| 498 | 0 | 65 | 102 | Creepier |
| 499 | 0 | 67 | 102 | Ritual |
| 500 | 0 | 68 | 102 | To Heaven |
| 501 | 0 | 70 | 102 | Night |
| 502 | 0 | 71 | 102 | Glisten |
| 503 | 0 | 96 | 102 | Bell Choir |

음색 목록

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|-------------------------|-------------|-------------|------------------------------|-----------------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 504 | 0 | 0 | 103 | Echoes |
| 505 | 0 | 65 | 103 | Big Pan |
| 506 | 0 | 0 | 104 | Sci-Fi |
| XG WORLD | | | | |
| 507 | 0 | 0 | 78 | Shakuhachi |
| 508 | 0 | 97 | 105 | Tamboura |
| 509 | 0 | 0 | 106 | Banjo |
| 510 | 0 | 28 | 106 | Muted Banjo |
| XG PERCUSSIVE | | | | |
| 511 | 0 | 0 | 113 | Tinkle Bell |
| 512 | 0 | 96 | 113 | Bonang |
| 513 | 0 | 97 | 113 | Altair |
| 514 | 0 | 98 | 113 | Gamelan Gongs |
| 515 | 0 | 99 | 113 | Stereo Gamelan Gongs |
| 516 | 0 | 100 | 113 | Rama Cymbal |
| 517 | 0 | 0 | 114 | Agogo |
| 518 | 0 | 0 | 115 | Steel Drums |
| 519 | 0 | 97 | 115 | Glass Percussion |
| 520 | 0 | 98 | 115 | Thai Bells |
| 521 | 0 | 0 | 116 | Woodblock |
| 522 | 0 | 96 | 116 | Castanets |
| 523 | 0 | 0 | 117 | Taiko Drum |
| 524 | 0 | 96 | 117 | Gran Cassa |
| 525 | 0 | 0 | 118 | Melodic Tom 1 |
| 526 | 0 | 64 | 118 | Melodic Tom 2 |
| 527 | 0 | 65 | 118 | Real Tom |
| 528 | 0 | 66 | 118 | Rock Tom |
| 529 | 0 | 0 | 119 | Synth Drum |
| 530 | 0 | 64 | 119 | Analog Tom |
| 531 | 0 | 65 | 119 | Electronic Percussion |
| 532 | 0 | 0 | 120 | Reverse Cymbal |
| XG SOUND EFFECTS | | | | |
| 533 | 64 | 0 | 1 | Cutting Noise 1 |
| 534 | 64 | 0 | 2 | Cutting Noise 2 |
| 535 | 64 | 0 | 4 | String Slap |
| 536 | 64 | 0 | 17 | Flute Key Click |
| 537 | 64 | 0 | 33 | Shower |
| 538 | 64 | 0 | 34 | Thunder |
| 539 | 64 | 0 | 35 | Wind |
| 540 | 64 | 0 | 36 | Stream |
| 541 | 64 | 0 | 37 | Bubble |
| 542 | 64 | 0 | 38 | Feed |
| 543 | 64 | 0 | 49 | Dog |
| 544 | 64 | 0 | 50 | Horse |
| 545 | 64 | 0 | 51 | Bird Tweet 2 |
| 546 | 64 | 0 | 56 | Maou |
| 547 | 64 | 0 | 65 | Phone Call |
| 548 | 64 | 0 | 66 | Door Squeak |
| 549 | 64 | 0 | 67 | Door Slam |
| 550 | 64 | 0 | 68 | Scratch Cut |
| 551 | 64 | 0 | 69 | Scratch Spilt |
| 552 | 64 | 0 | 70 | Wind Chime |
| 553 | 64 | 0 | 71 | Telephone Ring 2 |
| 554 | 64 | 0 | 81 | Car Engine Ignition |
| 555 | 64 | 0 | 82 | Car Tires Squeal |
| 556 | 64 | 0 | 83 | Car Passing |
| 557 | 64 | 0 | 84 | Car Crash |
| 558 | 64 | 0 | 85 | Siren |
| 559 | 64 | 0 | 86 | Train |
| 560 | 64 | 0 | 87 | Jet Plane |
| 561 | 64 | 0 | 88 | Starship |
| 562 | 64 | 0 | 89 | Burst |
| 563 | 64 | 0 | 90 | Roller Coaster |
| 564 | 64 | 0 | 91 | Submarine |
| 565 | 64 | 0 | 97 | Laugh |
| 566 | 64 | 0 | 98 | Scream |
| 567 | 64 | 0 | 99 | Punch |
| 568 | 64 | 0 | 100 | Heartbeat |
| 569 | 64 | 0 | 101 | Footsteps |
| 570 | 64 | 0 | 113 | Machine Gun |
| 571 | 64 | 0 | 114 | Laser Gun |

| Voice No. | Bank Select | | MIDI Program Change# (1-128) | Voice Name |
|-----------|-------------|-------------|------------------------------|------------|
| | MSB (0-127) | LSB (0-127) | | |
| 572 | 64 | 0 | 115 | Explosion |
| 573 | 64 | 0 | 116 | Firework |

드럼 키트 목록

- " " 표시는 드럼 음향이 "표준 키트 1"과 동일함을 나타냅니다.
- 각각의 퍼커션 음색에는 하나의 음이 사용됩니다.
- MIDI 음 번호 및 음은 건반 음 번호 및 음보다 실제로 한 옥타브 낮습니다. 예를 들어 "197: 표준 키트 1"에서 "Seq Click H"(음 번호 36/음 C1)는 (음 번호 24/음 C0)에 해당됩니다.

| | | Voice No. | | | | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 |
|--|--|--|------|-------|-------|-----------------|-----------------|--------------|----------------|------------------|------------------------|
| | | MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128) | | | | 127/000/001 | 127/000/002 | 127/000/009 | 127/000/017 | 127/000/025 | 127/000/026 |
| | | Keyboard | | | | Standard Kit 1 | Standard Kit 2 | Room Kit | Rock Kit | Electronic Kit | Analog Kit |
| | | Note# | Note | Note# | Note | | | | | | |
| | | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | Surdo Mute | | | | | |
| | | 26 | D 0 | 14 | D -1 | Surdo Open | | | | | |
| | | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | Hi O | | | | | |
| | | 28 | E 0 | 16 | E -1 | Whip Slap | | | | | |
| | | 29 | F 0 | 17 | F -1 | Scratch Push | | | | | |
| | | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | Scratch Pull | | | | | |
| | | 31 | G 0 | 19 | G -1 | Finger Snap | | | | | |
| | | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | Click Noise | | | | | |
| | | 33 | A 0 | 21 | A -1 | Metronome Click | | | | | |
| | | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | Metronome Bell | | | | | |
| | | 35 | B 0 | 23 | B -1 | Saq Click L | | | | | |
| | | 36 | C 1 | 24 | C 0 | Saq Click H | | | | | |
| | | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | Brush Tap | | | | | |
| | | 38 | D 1 | 26 | D 0 | Brush Swirl | | | | | |
| | | 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | Brush Snap | | | | | |
| | | 40 | E 1 | 28 | E 0 | Brush Tap Swirl | | | | | |
| | | 41 | F 1 | 29 | F 0 | Snare Roll | | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |
| | | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | Castanet | | | | | |
| | | 43 | G 1 | 31 | G 0 | Snare H Soft | Snare H Soft 2 | | Snare Rock H | Hi Q 2 | Hi Q 2 |
| | | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | Sticks | | | | Snare L | Snare Rock H |
| | | 45 | A 1 | 33 | A 0 | Bass Drum Soft | | | | Bass Drum H | Bass Drum H |
| | | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | Open Rim Shot | Open Rim Shot 2 | | | | |
| | | 47 | B 1 | 35 | B 0 | Bass Drum Hard | | | Bass Drum H | Bass Drum Rock | Bass Drum Analog L |
| | | 48 | B 2 | 36 | C 1 | Bass Drum | Bass Drum 2 | | Bass Drum Rock | Bass Drum Gate | Bass Drum Analog H |
| | | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | Snare M | Snare M 2 | Snare Room L | Snare Rock L | Snare Rock L | Analog Side Stick |
| | | 50 | D 2 | 38 | D 1 | Snare M | Snare M 2 | Snare Room L | Snare Rock L | Snare Rock L | Analog Snare 1 |
| | | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | Hand Clap | | | | | |
| | | 52 | E 2 | 40 | E 1 | Snare H Hard | Snare H Hard 2 | Snare Room H | Snare Rock Rim | Snare Rock H | Analog Snare 2 |
| | | 53 | F 2 | 41 | F 1 | Floor Tom L | | Room Tom 1 | Room Tom 1 | Electronic Tom 1 | Analog Tom 1 |
| | | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | Hi-Hat Closed | | | | | Analog Hi-Hat Closed 1 |
| | | 55 | G 2 | 43 | G 1 | Floor Tom H | | Room Tom 2 | Room Tom 2 | Electronic Tom 2 | Analog Tom 2 |
| | | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | Hi-Hat Pedal | | | | | Analog Hi-Hat Closed 2 |
| | | 57 | A 2 | 45 | A 1 | Low Tom | | Room Tom 3 | Room Tom 3 | Electronic Tom 3 | Analog Tom 3 |
| | | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | Hi-Hat Open | | | | | Analog Hi-Hat Open |
| | | 59 | B 2 | 47 | B 1 | Mid Tom L | | Room Tom 4 | Room Tom 4 | Electronic Tom 4 | Analog Tom 4 |
| | | 60 | C 3 | 48 | C 2 | Mid Tom H | | Room Tom 5 | Room Tom 5 | Electronic Tom 5 | Analog Tom 5 |
| | | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | Crash Cymbal 1 | | | | | Analog Cymbal |
| | | 62 | D 3 | 50 | D 2 | High Tom | | Room Tom 6 | Room Tom 6 | Electronic Tom 6 | Analog Tom 6 |
| | | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | Ride Cymbal 1 | | | | | |
| | | 64 | E 3 | 52 | E 2 | Chinese Cymbal | | | | | |
| | | 65 | F 3 | 53 | F 2 | Ride Cymbal Cup | | | | | |
| | | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | Tambourine | | | | | |
| | | 67 | G 3 | 55 | G 2 | Splash Cymbal | | | | | |
| | | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | Cowbell | | | | | Analog Cowbell |
| | | 69 | A 3 | 57 | A 2 | Crash Cymbal 2 | | | | | |
| | | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | Vibraslap | | | | | |
| | | 71 | B 3 | 59 | B 2 | Ride Cymbal 2 | | | | | |
| | | 72 | C 4 | 60 | C 3 | Bongo H | | | | | |
| | | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | Bongo L | | | | | |
| | | 74 | D 4 | 62 | D 3 | Conga H Mute | | | | | Analog Conga H |
| | | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | Conga H Open | | | | | Analog Conga M |
| | | 76 | E 4 | 64 | E 3 | Conga L | | | | | Analog Conga L |
| | | 77 | F 4 | 65 | F 3 | Timbale H | | | | | |
| | | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | Timbale L | | | | | |
| | | 79 | G 4 | 67 | G 3 | Agogo H | | | | | |
| | | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | Agogo L | | | | | |
| | | 81 | A 4 | 69 | A 3 | Cabasa | | | | | |
| | | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | Maracas | | | | | Analog Maracas |
| | | 83 | B 4 | 71 | B 3 | Samba Whistle H | | | | | |
| | | 84 | C 5 | 72 | C 4 | Samba Whistle L | | | | | |
| | | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | Guiro Short | | | | | |
| | | 86 | D 5 | 74 | D 4 | Guiro Long | | | | | |
| | | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | Claves | | | | | Analog Claves |
| | | 88 | E 5 | 76 | E 4 | Wood Block H | | | | | |
| | | 89 | F 5 | 77 | F 4 | Wood Block L | | | | | |
| | | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | Caica Mute | | | | Scratch Push | Scratch Push |
| | | 91 | G 5 | 79 | G 4 | Caica Open | | | | Scratch Pull | Scratch Pull |
| | | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | Triangle Mute | | | | | |
| | | 93 | A 5 | 81 | A 4 | Triangle Open | | | | | |
| | | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | Shaker | | | | | |
| | | 95 | B 5 | 83 | B 4 | Jingle Bells | | | | | |
| | | 96 | C 6 | 84 | C 5 | Bell Tree | | | | | |
| | | 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | |
| | | 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | |
| | | 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | |
| | | 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | |
| | | 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | |
| | | 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | |
| | | 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | |

드럼 키트 목록

| | | Voice No. | | | | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 |
|----|------|--|------|-------|-------|--------------------------|--------------------|----------------|---------------------|-------------------------|----------------|
| | | MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128) | | | | 127/000/113 | 127/000/033 | 127/000/041 | 127/000/049 | 126/000/128 | 126/000/040 |
| | | Keyboard | | | | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | StdKit1 + Chinese Perc. | Indian Kit 1 |
| | | Note# | Note | Note# | Note | | | | | | |
| | | 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | | | | | |
| | | 26 | D 0 | 14 | D -1 | | | | | | |
| | | 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | | | | | | |
| | | 28 | E 0 | 16 | E -1 | | | | | | |
| | | 29 | F 0 | 17 | F -1 | | | | | | |
| | | 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | | | | | | |
| | | 31 | G 0 | 19 | G -1 | | | | | | |
| | | 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | | | | | | |
| | | 33 | A 0 | 21 | A -1 | | | | | | |
| | | 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | | | | | |
| | | 35 | B 0 | 23 | B -1 | | | | | | |
| | | 36 | C 1 | 24 | C 0 | | | | | | |
| C1 | | 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | | | | | | |
| | C#1 | 38 | D 1 | 26 | D 0 | | | | | | |
| D1 | | 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | | | | | | |
| | D#1 | 40 | E 1 | 28 | E 0 | Reverse Cymbal | | | | | |
| E1 | | 41 | F 1 | 29 | F 0 | | | | | | |
| | F#1 | 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | Hi Q 2 | | | | | |
| G1 | | 43 | G 1 | 31 | G 0 | Analog Snare Snappy | Snare Jazz H Light | Brush Slap L | | | |
| | G#1 | 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | | | | | | |
| A1 | | 45 | A 1 | 33 | A 0 | Analog Bass Drum Dance 1 | | Bass Drum L | | | |
| | A#1 | 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | Analog Snare Open Rim | | | | | |
| B1 | | 47 | B 1 | 35 | B 0 | Analog Bass Drum Dance 2 | | | Gran Cassa | | |
| | B#1 | 48 | B# 1 | 36 | C 1 | Analog Bass Drum Dance 3 | Bass Drum Jazz | Bass Drum Jazz | Gran Cassa Mute | | |
| C2 | | 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | Analog Side Stick | | | | | |
| | C#2 | 50 | D 2 | 38 | D 1 | Analog Snare Q | Snare Jazz L | Brush Slap | Marching Snare M | | |
| D2 | | 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | | | | | | |
| | D#2 | 52 | E 2 | 40 | E 1 | Analog Snare + Acoustic | Snare Jazz M | Brush Tap | Marching Snare H | | |
| E2 | | 53 | F 2 | 41 | F 1 | Analog Tom 1 | Jazz Tom 1 | Brush Tom 1 | Jazz Tom 1 | | |
| | F#2 | 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | Analog Hi-Hat Closed 3 | | | | | |
| G2 | | 55 | G 2 | 43 | G 1 | Analog Tom 2 | Jazz Tom 2 | Brush Tom 2 | Jazz Tom 2 | | |
| | G#2 | 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | Analog Hi-Hat Closed 4 | | | | | |
| A2 | | 57 | A 2 | 45 | A 1 | Analog Tom 3 | Jazz Tom 3 | Brush Tom 3 | Jazz Tom 3 | | |
| | A#2 | 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | Analog Hi-Hat Open 2 | | | | | |
| B2 | | 59 | B 2 | 47 | B 1 | Analog Tom 4 | Jazz Tom 4 | Brush Tom 4 | Jazz Tom 4 | | |
| | B#2 | 60 | C 3 | 48 | C 2 | Analog Tom 5 | Jazz Tom 5 | Brush Tom 5 | Jazz Tom 5 | | |
| C3 | | 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | Analog Cymbal | | | Hand Cymbal L | | |
| | C#3 | 62 | D 3 | 50 | D 2 | Analog Tom 6 | Jazz Tom 6 | Brush Tom 6 | Jazz Tom 6 | | |
| D3 | | 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | | | | | | |
| | D#3 | 64 | E 3 | 52 | E 2 | | | | Hand Cymbal Short L | | |
| E3 | | 65 | F 3 | 53 | F 2 | | | | | | |
| | F#3 | 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | | | | | | |
| F3 | | 67 | G 3 | 55 | G 2 | | | | | | |
| | G#3 | 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | Analog Cowbell | | | | | |
| G3 | | 69 | A 3 | 57 | A 2 | | | | Hand Cymbal H | | |
| | A#3 | 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | | | | | |
| B3 | | 71 | B 3 | 59 | B 2 | | | | Hand Cymbal Short H | | |
| | B#3 | 72 | C 4 | 60 | C 3 | | | | | | |
| C4 | | 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | | | | | | |
| | C#4 | 74 | D 4 | 62 | D 3 | Analog Conga H | | | | | |
| D4 | | 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | Analog Conga M | | | | | |
| | D#4 | 76 | E 4 | 64 | E 3 | Analog Conga L | | | | | |
| E4 | | 77 | F 4 | 65 | F 3 | | | | | | |
| | F#4 | 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | | | | | |
| F4 | | 79 | G 4 | 67 | G 3 | | | | | | |
| | G#4 | 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | | | | Dagu Mute | | |
| G4 | | 81 | A 4 | 69 | A 3 | | | | | | |
| | A#4 | 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | Analog Maracas | | | Zhongcha Mute | | Manjira Open |
| A4 | | 83 | B 4 | 71 | B 3 | | | | Dagu Heavy | | Manjira Close |
| | B#4 | 84 | C 5 | 72 | C 4 | | | | Zhongcha Open | | Jhanji Open |
| C5 | | 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | | | | Paiju Middle | | Manjira Close |
| | C#5 | 86 | D 5 | 74 | D 4 | | | | Paiju Low | | Mondira Open |
| D5 | | 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | Analog Claves | | | Xiaocha Mute | | Mondira Close |
| | D#5 | 88 | E 5 | 76 | E 4 | | | | Bangu | | Mridang Open |
| E5 | | 89 | F 5 | 77 | F 4 | | | | Xiaocha Open | | Mridang Mute |
| | F#5 | 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | Scratch Push | | | Muyu Low | | Mridang Slide |
| F5 | | 91 | G 5 | 79 | G 4 | Scratch Pull | | | Zhongluo Mute | | Khomokh Normal |
| | G#5 | 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | | | | Muyu Mid-Low | | Khomokh Mute |
| G5 | | 93 | A 5 | 81 | A 4 | | | | Zhongluo Open | | Khomokh Mitaik |
| | A#5 | 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | | | | Muyu Middle | | Madal-A1 |
| A5 | | 95 | B 5 | 83 | B 4 | | | | Xiaoluo Open | | Madal-A2 |
| | B#5 | 96 | C 6 | 84 | C 5 | | | | Triangle Mute | | Madal-B1 |
| B5 | | 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | Triangle Open | | Madal-C3 |
| | C#6 | 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | Madal-C#3 |
| | D#6 | 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | Madal-D#3 |
| | E 6 | 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | Madal-E3 |
| | F 6 | 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | Madal-F3 |
| | F# 6 | 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | Madal-F#3 |
| | G 6 | 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | Madal-G3 |

곡 목록

| Song No. | Song Name |
|----------------------|---|
| Top Picks | |
| 001 | Demo 1 (Yamaha Original) |
| 002 | Demo 2 (Yamaha Original) |
| 003 | Demo 3 (Yamaha Original) |
| Learn to Play | |
| 004 | Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven) |
| 005 | Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven) |
| 006 | Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional) |
| 007 | Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional) |
| 008 | Turkish March (Basic) (W.A. Mozart) |
| 009 | Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart) |
| 010 | Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven) |
| 011 | Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven) |
| 012 | The Entertainer (Basic) (S. Joplin) |
| 013 | The Entertainer (Advanced) (S. Joplin) |
| 014 | Londonderry Air (Basic) (Traditional) |
| 015 | Londonderry Air (Advanced) (Traditional) |
| 016 | The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional) |
| 017 | The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional) |
| 018 | Amazing Grace (Basic) (Traditional) |
| 019 | Amazing Grace (Advanced) (Traditional) |
| Favorite | |
| 020 | Frère Jacques (Traditional) |
| 021 | Der Froschgesang (Traditional) |
| 022 | Aura Lee (Traditional) |
| 023 | London Bridge (Traditional) |
| 024 | Sur le pont d'Avignon (Traditional) |
| 025 | Nedelka (Traditional) |
| 026 | Aloha Oe (Q. Liliuokalani) |
| 027 | Sippin' Cider Through a Straw (Traditional) |
| 028 | Old Folks at Home (S. C. Foster) |
| 029 | Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional) |
| 030 | Cielito Lindo (Traditional) |
| 031 | Santa Lucia (A. Longo) |
| 032 | If You're Happy and You Know It (Traditional) |
| 033 | Beautiful Dreamer (S. C. Foster) |
| 034 | Greensleeves (Traditional) |
| 035 | Kalinka (Traditional) |
| 036 | Holdilla Cook (Traditional) |
| 037 | Ring de Banjo (S. C. Foster) |
| 038 | La Cucaracha (Traditional) |
| 039 | Funiculi Funicula (L. Denza) |
| 040 | Largo (from the New World) (A. Dvořák) |
| 041 | Brahms' Lullaby (J. Brahms) |
| 042 | Liebesträume Nr.3 (F. Liszt) |
| 043 | Pomp and Circumstance (E. Elgar) |
| 044 | Chanson du Toreador (G. Bizet) |
| 045 | Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst) |
| 046 | The Polovetsian Dances (A. Borodin) |
| 047 | Die Moldau (B. Smetana) |
| 048 | Salut d'Amour op.12 (E. Elgar) |
| 049 | Humoresques (A. Dvořák) |
| 050 | Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák) |

| Song No. | Song Name |
|----------------------------|--|
| Favorite with Style | |
| 051 | O du lieber Augustin (Traditional) |
| 052 | Mary Had a Little Lamb (Traditional) |
| 053 | When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball) |
| 054 | Little Brown Jug (Traditional) |
| 055 | Ten Little Indians (Traditional) |
| 056 | On Top of Old Smoky (Traditional) |
| 057 | My Darling Clementine (Traditional) |
| 058 | Oh! Susanna (S. C. Foster) |
| 059 | Red River Valley (Traditional) |
| 060 | Turkey in the Straw (Traditional) |
| 061 | Muffin Man (R. A. King) |
| 062 | Pop Goes the Weasel (Traditional) |
| 063 | Grandfather's Clock (H. C. Work) |
| 064 | Camptown Races (S. C. Foster) |
| 065 | When the Saints Go Marching In (Traditional) |
| 066 | Yankee Doodle (Traditional) |
| 067 | Battle Hymn of the Republic (Traditional) |
| 068 | I've Been Working on the Railroad (Traditional) |
| 069 | American Patrol (F. W. Meacham) |
| 070 | Down by the Riverside (Traditional) |
| Instrument Master | |
| 071 | Sicilienne/Fauré (G. Fauré) |
| 072 | Swan Lake (P. I. Tchaikovsky) |
| 073 | Grand March (Aida) (G. Verdi) |
| 074 | Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky) |
| 075 | Pizzicato Polka (J. Strauss II) |
| 076 | Romance de Amor (Traditional) |
| 077 | Menuett BWV. Anh.114 (J. S. Bach) |
| 078 | Ave Verum Corpus (W. A. Mozart) |
| 079 | Radetzky Marsch (J. Strauss I) |
| Piano Repertoire | |
| 080 | Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional) |
| 081 | Die Lorelei (F. Silcher) |
| 082 | Home Sweet Home (H. R. Bishop) |
| 083 | Scarborough Fair (Traditional) |
| 084 | My Old Kentucky Home (Traditional) |
| 085 | Loch Lomond (Traditional) |
| 086 | Silent Night (F. Gruber) |
| 087 | Deck the Halls (Traditional) |
| 088 | O Christmas Tree (Traditional) |
| 089 | Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven) |
| 090 | Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod) |
| 091 | Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach) |
| 092 | Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin) |
| 093 | Nocturne op.9-2 (F. Chopin) |
| 094 | Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin) |
| 095 | Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart) |
| 096 | Arabesque (J. F. Burgmüller) |
| 097 | La Chevaleresque (J. F. Burgmüller) |
| 098 | Für Elise (L. v. Beethoven) |
| 099 | Turkish March (W.A. Mozart) |
| 100 | 24 Preludes op.28-7 (F. Chopin) |
| 101 | Annie Laurie (Traditional) |
| 102 | Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster) |

| Song No. | Special Appendix |
|--------------------------|-------------------|
| Chord Study | |
| 103~114 | ChdStd01~ChdStd12 |
| Chord Progression | |
| 115~154 | Maj1234~min1736 |

- 일부 곡은 길이에 맞게 또는 학습 편의를 위해 편집되어 원곡과 정확하게 일치하지 않을 수도 있습니다.
- 모든 내장곡(1~3곡 제외)의 경우 악보가 있는 Song Book(무료 다운로드 악보)을 사용할 수 있습니다. 다음 웹사이트에서 사용자 등록을 마치면 Song Book을 확인할 수 있습니다.
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

스타일 목록

| Style No. | Style Name |
|-----------------------|---------------|
| 8BEAT | |
| 1 | BritPopRock |
| 2 | 8BeatModern |
| 3 | Cool8Beat |
| 4 | StadiumRock |
| 5 | 70sRock |
| 6 | HardRock1 |
| 7 | 60sGuitarPop |
| 8 | 8BeatAdria |
| 9 | 60s8Beat |
| 10 | 8Beat |
| 11 | OffBeat |
| 12 | Folkrock |
| 13 | 60sRock |
| 14 | HardRock2 |
| 15 | RockShuffle |
| 16 | 8BeatRock |
| 16BEAT | |
| 17 | 16Beat |
| 18 | PopShuffle |
| 19 | GuitarPop |
| 20 | 16BeatUptempo |
| 21 | KoolShuffle |
| 22 | HipHopLight |
| BALLAD | |
| 23 | 70sGlamPiano |
| 24 | PianoBallad |
| 25 | LoveSong |
| 26 | 6/8ModernEP |
| 27 | 6/8SlowRock |
| 28 | OrganBallad |
| 29 | PopBallad |
| 30 | 16BeatBallad |
| DANCE | |
| 31 | ClubBeat |
| 32 | Electronica |
| 33 | FunkyHouse |
| 34 | RetroClub |
| 35 | USHipHop |
| 36 | MellowHipHop |
| 37 | Chillout |
| 38 | EuroTrance |
| 39 | Ibiza |
| 40 | SwingHouse |
| 41 | Clubdance |
| 42 | ClubLatin |
| 43 | Garage1 |
| 44 | Garage2 |
| 45 | TechnoParty |
| 46 | UKPop |
| 47 | HipHopGroove |
| 48 | HipShuffle |
| 49 | HipHopPop |
| DISCO | |
| 50 | ModernDisco |
| 51 | 70sDisco |
| 52 | LatinDisco |
| 53 | SaturdayNight |
| 54 | DiscoHands |
| SWING&JAZZ | |
| 55 | BigBandFast |

| Style No. | Style Name |
|----------------|---------------------|
| 56 | BigBandBallad |
| 57 | AcousticJazz |
| 58 | AcidJazz |
| 59 | JazzClub |
| 60 | Swing1 |
| 61 | Swing2 |
| 62 | Five/Four |
| 63 | Dixieland |
| 64 | Ragtime |
| R&B | |
| 65 | BluesRock |
| 66 | Soul |
| 67 | DetroitPop |
| 68 | 60sRock&Roll |
| 69 | 6/8Soul |
| 70 | CrocoTwist |
| 71 | Rock&Roll |
| 72 | ComboBoogie |
| 73 | 6/8Blues |
| COUNTRY | |
| 74 | CountryPop |
| 75 | CountrySwing |
| 76 | Country2/4 |
| 77 | Bluegrass |
| LATIN | |
| 78 | BrazilianSamba |
| 79 | BossaNova |
| 80 | Forro |
| 81 | Sertanejo1 |
| 82 | Sertanejo2 |
| 83 | Baião |
| 84 | Joropo |
| 85 | Parranda |
| 86 | Reggaeton |
| 87 | Tijuana |
| 88 | PasoDuranguense |
| 89 | CumbiaGrupera |
| 90 | BaladaBanda |
| 91 | MexicanMambo |
| 92 | Mambo |
| 93 | Salsa |
| 94 | Beguine |
| 95 | Reggae |
| WORLD | |
| 96 | ScottishReel |
| 97 | 4/4Standart |
| 98 | Rumba2/4 |
| 99 | Saeidy |
| 100 | WehdaSaghira |
| 101 | IranianElec |
| 102 | Emarati |
| 103 | AfricanGospelReggae |
| 104 | HighLife |
| 105 | IndianPop |
| 106 | Bhangra |
| 107 | Bhajan |
| 108 | BollyMix |
| 109 | Tamil |
| 110 | Kerala |
| 111 | GoanPop |
| 112 | Rajasthan |

| Style No. | Style Name |
|--------------------|------------------|
| 113 | Dandiya |
| 114 | Qawwali |
| 115 | FolkHills |
| 116 | ModernDangdut |
| 117 | Keroncong |
| 118 | XiQingLuoGu |
| 119 | YiZuMinGe |
| 120 | JingJuJieZou |
| BALLROOM | |
| 121 | VienneseWaltz |
| 122 | EnglishWaltz |
| 123 | Slowfox |
| 124 | Foxtrot |
| 125 | Quickstep |
| 126 | Tango |
| 127 | Pasodoble |
| 128 | Samba |
| 129 | ChaChaCha |
| 130 | Rumba |
| 131 | Jive |
| TRADITIONAL | |
| 132 | USMarch |
| 133 | 6/8March |
| 134 | GermanMarch |
| 135 | PolkaPop |
| 136 | OberPolka |
| 137 | Tarantella |
| 138 | Showtune |
| 139 | ChristmasSwing |
| 140 | ChristmasWaltz |
| WALTZ | |
| 141 | SwingWaltz |
| 142 | JazzWaltz |
| 143 | ValsMexicano |
| 144 | CountryWaltz |
| 145 | OberkramerWalzer |
| 146 | Musette |
| CHILDREN | |
| 147 | Learning2/4 |
| 148 | Learning4/4 |
| 149 | Learning6/8 |
| PIANIST | |
| 150 | Stride |
| 151 | PianoSwing |
| 152 | PianoBoogie |
| 153 | Arpeggio |
| 154 | Habanera |
| 155 | SlowRock |
| 156 | 8BeatPianoBallad |
| 157 | 6/8PianoMarch |
| 158 | PianoWaltz |

뮤직 데이터베이스 목록

| MDB No. | MDB Name |
|------------------|----------|
| POP | |
| 1 | AlvFever |
| 2 | DayPdise |
| 3 | GoMyWay |
| 4 | HowDeep! |
| 5 | HurryLuv |
| 6 | Imagine |
| 7 | JustCall |
| 8 | SultanSw |
| 9 | WhitePle |
| 10 | YesterBd |
| ROCK | |
| 11 | JumpRock |
| 12 | PickUpPc |
| 13 | RdRiverR |
| 14 | SatsfyRk |
| 15 | Sheriff |
| 16 | SmokeWtr |
| 17 | TwistAgn |
| 18 | VenusPop |
| DANCE | |
| 19 | 2 of Us |
| 20 | B Leave |
| 21 | Back St |
| 22 | Crockett |
| 23 | FunkyTwn |
| 24 | KillSoft |
| 25 | Nine PM |
| 26 | SingBack |
| 27 | StrandD |
| BALLAD | |
| 28 | AdelineB |
| 29 | CatMemry |
| 30 | EivGhett |
| 31 | Feeling |
| 32 | Mn Rivr |
| 33 | OnMyMnd |
| 34 | OverRbow |
| 35 | ReleseMe |
| 36 | SavingLv |
| 37 | SmokyEye |
| 38 | WhispRbd |
| R & B | |
| 39 | AmazingG |
| 40 | BoogiePf |
| 41 | Clock Rk |
| 42 | CU later |
| 43 | HappyDay |
| 44 | RisingSn |
| 45 | ShookUp |
| 46 | TeddyBer |

| MDB No. | MDB Name |
|-------------------------|-----------|
| SWING & JAZZ | |
| 47 | ChooChoo |
| 48 | HighMoon |
| 49 | InMood |
| 50 | MistyBld |
| 51 | MoonLit |
| 52 | New York |
| 53 | SaintMch |
| 54 | ShearJz |
| 55 | TstHoney |
| 56 | USPatrol |
| EASY LISTENING | |
| 57 | Close2U |
| 58 | Enrttain |
| 59 | LuvStory |
| 60 | MyPrince |
| 61 | PupetStr |
| 62 | Raindrop |
| 63 | R'ticGr |
| 64 | SingRain |
| 65 | SmallWld |
| 66 | SpkSoft |
| 67 | StrangeN |
| 68 | TimeGoes |
| 69 | WhiteXmas |
| 70 | WishStar |
| 71 | WondrWld |
| LATIN | |
| 72 | BambaLa |
| 73 | BeHappy! |
| 74 | CopaLola |
| 75 | DayNight |
| 76 | Ipanema |
| 77 | MuchoBgn |
| 78 | Sunshine |
| 79 | TicoSmb |
| 80 | WaveBosa |
| COUNTRY | |
| 81 | BoxerGtr |
| 82 | CntryRds |
| 83 | Jambala |
| 84 | TopWorld |
| 85 | YlwRose |
| BALLROOM | |
| 86 | BrazilBr |
| 87 | CheryApi |
| 88 | DanubeWv |
| 89 | TangoAc |
| 90 | Tea4Two |
| TRADITIONAL | |
| 91 | CampRace |

| MDB No. | MDB Name |
|---------|----------|
| 92 | CielPari |
| 93 | GrndClok |
| 94 | JinglBel |
| 95 | MickMrch |
| 96 | Showbiz |
| 97 | StarMrch |
| 98 | WashPost |
| 99 | SilentNt |
| 100 | YankDood |

이펙트 형식 목록

하모니 형식

| No. | Harmony Type | Description |
|-----|-------------------|---|
| 001 | Duet | 하모니 형식 01-05 중 하나를 듣고 싶으면 자동 반주를 켜 후 왼쪽의 건반을 누른 상태에서 분리점 오른쪽 건반을 누릅니다. 하모니의 음 하나, 둘 또는 세 개가 음에 자동으로 추가됩니다. 코드 데이터가 포함된 곡을 재생할 경우에는 건반을 누를 때마다 하모니가 적용됩니다. |
| 002 | Trio | |
| 003 | Block | |
| 004 | Country | |
| 005 | Octave | |
| 006 | Trill 1/4 note | 서로 다른 두 음을 누르고 있으면 음이 계속해서 번갈아(트릴로) 들립니다. |
| 007 | Trill 1/6 note | |
| 008 | Trill 1/8 note | |
| 009 | Trill 1/12 note | |
| 010 | Trill 1/16 note | |
| 011 | Trill 1/24 note | |
| 012 | Trill 1/32 note | 음 하나를 계속 누르고 있으면 해당 음이 계속 반복됩니다. (반복 속도는 선택한 형식에 따라 다릅니다.) |
| 013 | Tremolo 1/4 note | |
| 014 | Tremolo 1/6 note | |
| 015 | Tremolo 1/8 note | |
| 016 | Tremolo 1/12 note | |
| 017 | Tremolo 1/16 note | |
| 018 | Tremolo 1/24 note | 음 하나를 누르고 있으면 해당 음에 에코가 적용됩니다. (에코 속도는 선택한 형식에 따라 다릅니다.) |
| 019 | Tremolo 1/32 note | |
| 020 | Echo 1/4 note | |
| 021 | Echo 1/6 note | |
| 022 | Echo 1/8 note | |
| 023 | Echo 1/12 note | |
| 024 | Echo 1/16 note | |
| 025 | Echo 1/24 note | |
| 026 | Echo 1/32 note | |

아르페지오 형식 목록

| Arpeggio No. | Arpeggio Name |
|--------------|---------------|
| 027 | UpOct |
| 028 | DownOct |
| 029 | UpDwnOct |
| 030 | SynArp1 |
| 031 | SynArp2 |
| 032 | SynArp3 |
| 033 | SynArp4 |
| 034 | SyncEcho |
| 035 | PulsLine |
| 036 | StepLine |
| 037 | Random |
| 038 | Down&Up |

| Arpeggio No. | Arpeggio Name |
|--------------|---------------|
| 039 | SuperArp |
| 040 | AcidLine |
| 041 | TekEcho |
| 042 | VelGruv |
| 043 | Planet |
| 044 | Trance1 |
| 045 | Trance2 |
| 046 | Trance3 |
| 047 | ChordAlt |
| 048 | SynChrd1 |
| 049 | SynChrd2 |
| 050 | SynCopa |

| Arpeggio No. | Arpeggio Name |
|--------------|---------------|
| 051 | Hybrid1 |
| 052 | Hybrid2 |
| 053 | Hybrid3 |
| 054 | Hybrid4 |
| 055 | Hybrid5 |
| 056 | PfArp1 |
| 057 | PfArp2 |
| 058 | PfArp3 |
| 059 | PfArp4 |
| 060 | PfClub1 |
| 061 | PfClub2 |
| 062 | PfBallad |

이펙트 형식 목록

| Arpeggio No. | Arpeggio Name |
|--------------|---------------|
| 063 | PfChd8th |
| 064 | EPArp |
| 065 | PfShuffle |
| 066 | PfRock |
| 067 | Clavi1 |
| 068 | Clavi2 |
| 069 | RocknPf |
| 070 | 70RockPf |
| 071 | SlowfPf |
| 072 | SoulPf |
| 073 | ChordUp |
| 074 | ChdDance |
| 075 | LatinRck |
| 076 | Salsa1 |
| 077 | Salsa2 |
| 078 | Reggae1 |
| 079 | Reggae2 |
| 080 | Reggae3 |
| 081 | 6/8R&B |
| 082 | Gospel |
| 083 | BalladEP |
| 084 | Strum1 |
| 085 | Strum2 |
| 086 | Strum3 |
| 087 | Strum4 |
| 088 | Pickin1 |
| 089 | Pickin2 |
| 090 | Funky |
| 091 | GtrChrd1 |
| 092 | GtrChrd2 |
| 093 | GtrChrd3 |
| 094 | GtrArp |
| 095 | FngrPck1 |
| 096 | FngrPck2 |
| 097 | CleanGtr |
| 098 | Slowf1 |
| 099 | Samba1 |
| 100 | Samba2 |
| 101 | Spanish1 |
| 102 | Spanish2 |
| 103 | Harp1 |
| 104 | Harp2 |
| 105 | FngrBas1 |

| Arpeggio No. | Arpeggio Name |
|--------------|---------------|
| 106 | FngrBas2 |
| 107 | FngrBas3 |
| 108 | CoolFunk |
| 109 | SlapBass |
| 110 | AcidBas1 |
| 111 | AcidBas2 |
| 112 | FunkyBas |
| 113 | CmbJazB1 |
| 114 | CmbJazB2 |
| 115 | CmbJazB3 |
| 116 | NewR&BBs |
| 117 | HipHopBs |
| 118 | SmoothBs |
| 119 | DreamBas |
| 120 | TranceBs |
| 121 | LatinBas |
| 122 | Strings1 |
| 123 | Strings2 |
| 124 | Strings3 |
| 125 | Strings4 |
| 126 | StrngDwn |
| 127 | StrngUp |
| 128 | OrcheStr |
| 129 | Jupiter |
| 130 | Pizz1 |
| 131 | Pizz2 |
| 132 | BrasSec1 |
| 133 | BrasSec2 |
| 134 | BrasSec3 |
| 135 | FunkBras |
| 136 | SoulReed |
| 137 | DiscoLd |
| 138 | SmoothPd |
| 139 | PercArp |
| 140 | Ethnic |
| 141 | Cresendo |
| 142 | DiscoCP |
| 143 | Perc1 |
| 144 | Perc2 |
| 145 | R&B |
| 146 | Funk1 |
| 147 | Funk2 |
| 148 | Funk3 |

| Arpeggio No. | Arpeggio Name |
|--------------|---------------|
| 149 | Soul |
| 150 | ClscHip |
| 151 | Smooth |
| 152 | NewGospl |
| 153 | CmbJazz1 |
| 154 | CmbJazz2 |
| 155 | Bebop |
| 156 | JazzHop |
| 157 | FolkRock |
| 158 | Unpluggd |
| 159 | HipHop |
| 160 | Trance |
| 161 | Dream |
| 162 | 2 Step |
| 163 | ClubHs1 |
| 164 | ClubHs2 |
| 165 | EuroTek |
| 166 | House |
| 167 | Ibiza1 |
| 168 | Ibiza2 |
| 169 | Ibiza3 |
| 170 | Garage |
| 171 | Samba |
| 172 | African |
| 173 | Latin |
| 174 | China |
| 175 | Indian |
| 176 | Arabic |

리버브 형식

| No. | Reverb Type | Description |
|-------|-------------|-------------------|
| 01-03 | Hall 1-3 | 콘서트 홀 리버브 |
| 04-05 | Room 1-2 | 작은 실내 리버브 |
| 06-07 | Stage 1-2 | 독주 악기용 리버브 |
| 08-09 | Plate 1-2 | 스틸 플레이트 리버브 시뮬레이션 |
| 10 | Off | 이펙트 없음 |

코러스 형식

| No. | Chorus Type | Description |
|-----|-------------|----------------------------|
| 1-3 | Chorus 1-3 | 풍부하고 따뜻한 느낌의 전통적인 코러스 프로그램 |
| 4-5 | Flanger 1-2 | 풍부하고 활기찬 떨림용 이펙트 |
| 6 | Off | 이펙트 없음 |

사양

| | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|---------------------|--|--------------------------------------|
| 크기/중량 | 크기(W x D x H) | | 945mm x 369mm x 122mm (37.3/16" x 14-1/2" x 4-13/16") | |
| | 중량 | | 4.4kg (배터리 미포함) (9lbs., 11oz.) | |
| 건반 | 건반 수 | | 61 | |
| | 터치 응답 | | 있음 | |
| 화면 | 형식 | | LCD 화면 | |
| | 백라이트 | | 있음 | |
| 언어 | 언어 | | 영어 | |
| | 영어 | | 영어 | |
| 음색 | 톤 제너레이션 | | 톤 제너레이션 기술 | |
| | AWM 스테레오 샘플링 | | AWM 스테레오 샘플링 | |
| | 동시발음수 | | 동시발음수 (최대) | |
| | 32 | | 32 | |
| 내장 | 음색 수 | | 196개 패널 음색 + 18개 드럼/SFX 키트 + 20개 아르페지오 + 339개 XGlite 음색 | |
| | 호환성 | | GM/XGlite | |
| 이펙트 | 형식 | 리버브 | 9가지 형식 | |
| | | 코러스 | 5가지 형식 | |
| | | 울트라 와이드 스테레오 | 3가지 형식 | |
| | | 마스터 EQ | 6가지 형식 | |
| | | 하모니 | 26가지 형식 | |
| | 가능 | 아르페지오 | 150가지 형식 | |
| | | 멜로디 억제(AUX IN) | 있음 | |
| | | 듀얼 | 있음 | |
| | | 스플릿 | 있음 | |
| | | 패널 서스테인 | 있음 | |
| 내장 | 내장 스타일 수 | | 158 | |
| | 핑거링 | | 멀티 핑거링 | |
| | 스타일 컨트롤 | | ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rt., MAIN/AUTO FILL | |
| 외부 스타일 | | 있음 | | |
| 기타 기능 | 음악 데이터베이스 | | 100 | |
| | 원터치 설정 | | 있음 | |
| 녹음/재생 (MIDI 데이터 전용. 오디오는 지원되지 않음) | 내장 | | 내장곡 수 | |
| | 154(코드 스타드: 12, 코드 진행: 40 포함) | | 154(코드 스타드: 12, 코드 진행: 40 포함) | |
| | 곡 수 | | 5 | |
| | 트랙 수 | | 2 | |
| 녹음 | 데이터 용량 | | 약 10,000개 음 | |
| | 기능 | | SMF 형식 0 & 1 | |
| 호환 가능한 데이터 형식 | | 녹음 | 원래 파일 형식 | |
| 기능 | 레슨/안내 | | [KEYS TO SUCCESS], [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], [PHRASE REPEAT], [A-B REPEAT], [CHORD DICTIONARY],[CHORD PROGRESSION] | |
| | 레지스트레이션 | | 버튼 수 | |
| | 9 | | 9 | |
| | 전체 | 메트로놈 | | 있음 |
| | | 템포 범위 | | 11~280 |
| | | 조율김 | | -12.0, 0--+12 |
| | | 튜닝 | | 427.0~440.0~453.0Hz (약 0.2Hz 단위로 증가) |
| | 듀엣 | | 있음 | |
| | 기타 | | 휴대용 그랜드 버튼 | 있음 |
| | 메모리/ 연결성 | 메모리 | | 내장 메모리 |
| 약 1.7MB | | 약 1.7MB | | |
| USB TO HOST | | 있음 | | |
| DC IN | | DC IN 12V | | |
| 연결 장치 | | 헤드폰/출력 | | |
| [PHONES/OUTPUT] x 1 | | [PHONES/OUTPUT] x 1 | | |
| 서스테인 페달 | | [SUSTAIN] x 1 | | |
| AUX IN (스테레오 미니) | | 있음 | | |
| 앰프/스피커 | | 앰프 | 2.5W + 2.5W | |
| 스피커 | | 12cm x 2 | | |
| 전원 공급장치 | 전원 공급장치 | | 어댑터 | |
| | 배터리 | | PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품 | |
| | 소비 전력 | | 'AA' 사이즈의 알카라인(LR6), 망간 (R6) 또는 Ni-MH 충전식 배터리 6개 (PA-130B AC 어댑터 사용 시) | |
| 오토 파워 오프 기능 | | 있음 | | |
| 부속 품목 | 포함된 부속 품목 | | <ul style="list-style-type: none"> • 분면대 • 사용설명서 • AC 어댑터 (PA-130B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터) • 온라인 회원 제품 등록지 | |
| | 부속 품목(선택 사양) | | <ul style="list-style-type: none"> • 건반 스탠드: L-2C • 헤드폰: HPE-150/HPE-30 • 풋스위치: FC4A/FC5 • iPhone/iPod touch/iPad(i-UX1)용 USB MIDI 인터페이스 | |

* 본 설명서의 내용은 인쇄일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. Yamaha는 지속적으로 제품의 성능을 개선하기 위해 노력하고 있으며, 본 설명서의 내용이 귀하가 현재 사용 중인 제품의 사양에는 해당하지 않을 수 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 정비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

A

AC 어댑터12
 ACMP22
 AUTO FILL24
 AUX IN11
 AUX IN 음량40

B

BGM28

C

Computer-related Operations5

E

ENDING24
 EQ 설정14
 EQ 형식14

G

GM System Level 15
 Grand Piano16

I

INTRO24
 iPad43
 iPhone43
 iPhone/iPad Connection Manual5
 i-UX143

K

Keys to Success31

M

MAIN24
 MIDI Basics5
 MIDI Reference5
 Musicsoft Downloader23

P

PC 모드41, 42

R

rit.24

S

Song Book5, 31
 Song Book 샘플46
 STYLE FILE5
 SUSTAIN13

U

USB5
 USB TO HOST11

X

XGlite5

Y

Your Tempo42

ㄱ

견반 표시15
 곡27
 곡 목록64

곡 음량27, 40
 곡 카테고리27
 구간 반복29
 기능28, 40
 기능 목록40

ㄷ

대기31, 33
 데모27
 데모 그룹42
 데모 재생 모드42
 데모 취소42
 데이터 녹음 용량37
 동시 시작22
 듀얼 음색17, 41
 듀엣21
 드럼 키트 목록61
 등급33

ㄹ

레슨31
 레지스트레이션 메모리39
 로컬 컨트롤42
 리듬22
 리버브18
 리버브 레벨41
 리버브 형식41, 68

ㅁ

마스터 EQ 형식41
 메인 음색16, 41
 메트로놈16
 메트로놈 음량16, 42
 멜로디 억제 기능30
 문제 해결44
 뮤직 데이터베이스23
 뮤직 데이터베이스 목록66

ㅂ

박자15, 16, 42
 배터리12
 배터리 유형42
 백업43
 백업 지우기43
 백업 파라미터43
 보연대5, 13
 분리점17, 22, 40
 빨리 감기28
 빨리 되감기28

ㅅ

사양69
 사용자 곡37
 서스테인18, 21, 41
 섹션24
 소절15
 스타일22
 스타일 등록40
 스타일 목록65
 스타일 음량22, 40
 스플릿17
 스플릿 음색17, 41

ㅇ

아르페지오19
 아르페지오 세기20, 41
 악보 표시15
 오토 파워 오프14, 42
 와이드 형식41
 외부 클럭42
 울트라 와이드 스테레오18
 원터치 설정16
 음색16
 음색 목록56
 이펙트18, 41
 이펙트 형식 목록67
 일시 정지28
 임의28

ㅈ

자동 반주22
 전원 요구사항12
 조옮김40

ㅊ

청취31, 33
 초기 전송42
 초기화43

ㅋ

컴퓨터43
 코드15
 코드 사전26
 코드 스티디35
 코드 진행36
 코드 형식25
 코러스18
 코러스 형식41, 68

ㅌ

타이밍31, 33
 탭24
 터치 감도14, 40
 터치 응답5
 템포16, 24
 통과 상태32
 튜닝40
 트랙37

ㅍ

파트29
 패널 서스테인18, 41
 페달 기능41
 풋스위치13
 프레이즈 반복31, 34
 플래시 지우기43

ㅎ

하모니19
 하모니 음량20, 41
 하모니 형식41
 헤드폰13
 화면15

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangehour Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juárez,
03900, Mexico, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Music do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetani 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 54-11-4119-7000

VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Venezuela**
C.C. Manzanares Plaza P4
O.C. 0401- Manzanares-Baruta
Caracas Venezuela
Tel: 58-212-943-1877

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, República de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich**
Seelefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 0041-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office**
ul. Wroclkova 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: +48 22 88 00 888

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovskij Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Corona km. 17,200, 28231
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiatlou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46 31 89 84 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musikkii Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1361 Osterås, Norway
Tel: 67 16 78 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Subesi**
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza
Bağışüstü Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul
Tel: +90-212-999-8010

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA/MIDDLE EAST

SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments
World of Yamaha**
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,
South Africa
Tel: +27-11-259-7700

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-cu,
Shanghai, China
Tel: 400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-02,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 65-6747-4374

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
New Taipei City 22063 Taiwan
Tel: 02-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>



야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터
(수신자 부담) | **080-004-0022**

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601

구로 (02) 892-0661

두일 (02) 702-0664~5

안산 (031) 411-6689

청주 (043) 268-6631 대전 (042) 221-6681

홍성 (041) 634-7827

전주 (063) 282-0661

광주 (062) 225-0661

대구 (053) 653-0662 포항 (054) 282-8523

울산 (052) 293-9228

부산 (051) 554-6610

강릉 (033) 655-0663

제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Yamaha Global Site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2015 Yamaha Corporation

Published 02/2015 PL##*.**-**A1
Printed in China



ZN22410

ZN22410