

Electone® *STAGEA*®

ELC-02

사용설명서

* ELC-02 조립에 관한 내용은 본 설명서 끝 부분에 나오는 설명을 참조하십시오.

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

AC 어댑터

경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 용도로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.

주의

- 악기를 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 악기의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있는 경우 어댑터가 악기에 연결되어 있지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

ELC-02

경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 /AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 악기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(208페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- Electone에 제공된 전원 코드/플러그만을 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 빼 다음 Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰 하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰 하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
 - 악기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우

주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원 /AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

조립

- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 악기를 올바른 순서로 조립하지 않으면 악기가 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본 악기를 벽에 붙여 설치하면 공기 순환이 충분하지 않아 악기가 과열될 수도 있습니다. 벽에서 최소한 3 센티미터(1인치) 이상의 간격을 두고 설치하십시오.
- 반드시 2인 이상이 본체를 옮기십시오. 혼자 옮기는 경우 등을 다치거나 다른 상해를 입거나 악기가 손상될 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에서 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드/랙만을 사용하십시오. 스탠드나 랙에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

연주용 의자 사용 (포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 의자를 놓지 마십시오.
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오. 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오.
- 사고, 상해의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉아야 합니다.
- 오랜 기간 사용해 연주용 의자의 나사가 헐거워지면 본 제품과 함께 제공된 도구를 이용하여 주기적으로 나사를 조여 주십시오.
- 어린이가 연주용 의자 뒤로 떨어지지 않도록 각별히 주의하십시오. 연주용 의자에는 등받이가 없기 때문에 어린이가 어른의 관리감독 없이 사용할 경우 사고나 상해로 이어질 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기 및/또는 다른 장치에서 잡음이 발생할 수 있습니다. iPad, iPhone 또는 iPod touch에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 “에어플레이 모드”를 켜 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 패널의 외관 변형, 내부 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5~40°C (41~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.
- 악기를 닦을 때는 부드러운 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.

■ 데이터 저장

- 저장된 데이터는 기기 고장이나 오작동으로 인해 손실될 수 있습니다. 중요한 데이터는 USB 플래시 드라이브에 저장하십시오.
- 매체 손상으로 인한 데이터 손실을 방지하기 위해 생성한 중요한 데이터는 두 개의 USB 저장 장치에 저장할 것을 권장합니다.

정보

■ 저작권

- MIDI 데이터 및/또는 오디오 데이터 등의 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.

- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 모든 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 콘텐츠를 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거하여 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 본 악기는 다양한 유형/형식의 음악 데이터를 사용할 수 있습니다. 이러한 데이터들은 장치 사용에 적합한 형태로 사전에 최적화되어야 합니다. 따라서 본 악기는 프로듀서나 작곡자의 본래 의도대로 정확하게 데이터를 재생하지 못할 수도 있습니다.
- 본 악기에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd.가 제공했으며 Ricoh Co., Ltd.의 재산입니다.

■ 본 사용설명서

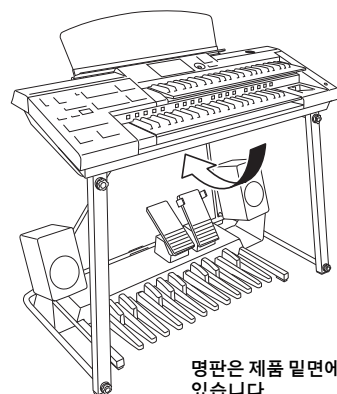
- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에 등록된 Microsoft® Corporation의 등록 상표입니다.
- Apple, iTunes, Mac, Macintosh, iPhone, iPad, iPod touch 및 Lightning은 미국 및 기타 국가에 등록된 Apple Inc.의 등록 상표입니다.
- IOS는 미국 및 기타 국가에서 Cisco의 상표 또는 등록 상표이며 라이선스 계약에 따라 사용됩니다.
- Electone과 STAGEA는 Yamaha Corporation의 상표입니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 본 사용설명서에 표시된 패널 그림 및 LCD 화면은 ELC-02(버전 2.1)에서 가져온 것입니다.
- Electone의 디스플레이에 나타나는 팬 플루트와 시타르는 하마마츠 악기박물관에 전시되어 있는 모습입니다.

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 또한 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호. _____

일련 번호. _____

(bottom_ko_01)



명판은 제품 밑면에 부착되어 있습니다.

축하합니다!

훌륭한 고품격 전자 오르간 Electone STAGEA ELC-02를 소유하게 되신 것을 축하드리며 누구에게든 자랑 하셔도 좋을 명품이라 자부합니다.

Yamaha Electone은 최고급의 톤 생성 기술과 최첨단 디지털 전자 기술을 결합한 전자 악기로서, 가장 다양한 음악 연주 기능을 탑재하여 매력적이고 잊지 못할 음질을 제공해드릴 것입니다.

Electone의 모든 기능을 자유자재로 활용하고 무한한 가능성과 잠재력을 가진 연주의 세계를 마음껏 펼쳐 보시려면, 본 설명서를 숙독해가면서 여기에 설명되어 있는 다양한 기능들을 직접 시도해보셔야 합니다. 본 사용설명서는 향후 참조를 위해 안전한 장소에 보관하십시오.


모델 이름에 관한 설명

본 사용설명서에서 ELS-02 및 ELS-02C는 “ELS-02 시리즈”로 언급되는 반면 이전 모델은 “ELS-01 시리즈”로 불립니다.


설명서 정보


본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

포함된 설명서

 **사용설명서(본 책자)**
본 악기의 기능을 전반적으로 설명합니다.

온라인 자료(웹에서 다운로드 가능)

 **MIDI Reference(MIDI 참조)**
MIDI 데이터 형식 및 MIDI 실행 차트 등 MIDI 관련 정보가 들어 있습니다.

 **For Electone users iPhone/iPad Connection Manual(Electone 사용자용 iPhone/iPad 연결 설명서)**
본 악기를 iPhone/iPad에 연결하는 방법을 설명합니다.

이 설명서들을 구하려면 Yamaha Downloads 웹사이트에 액세스하고 국가를 선택한 다음 "ELC-02"를 모델명 상자에 입력한 후 [Search]를 클릭합니다.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

ELC-02에 포함되는 품목

- 본체
- 스탠드(197페이지)
- 앰프내장형스피커(198페이지)
- 페달 장치(199페이지)
- 연주용 의자(202페이지)
- 부속 품목
 - 사용설명서(본 책자)
 - 사용설명서(스피커용)
 - 보면대
 - 보면대 받침대(×2)
 - AC 어댑터
 - 전원 코드(Electone용)

주요 기능

수퍼 아티클레이션 음색을 포함한 다양한 음색

34, 37페이지

- Electone에는 기타를 손가락으로 튕길 때의 음향과 색소폰 및 다른 관악기의 브레스 노이즈 등의 특징적인 악기음과 관악기에 필요한 레가토, 비브라토 및 글리산도와 같은 여러 연주 기법을 실감 있게 재현하는 폭 넓은 범위의 특별한 수퍼 아티클레이션 음색이 내장되어 있습니다.
- Electone에는 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드 피아노의 샘플로 생성된 피아노 음색은 물론 현악기, 오케스트라 타악기 및 전세계 민속 악기의 고음질 음색도 내장되어 있어 Electone 연주에 놀라운 사실감을 부여합니다.
- Electone에는 사실상 무한히 다양한 오르간 플루트 음색이 추가되었습니다. 진정한 터치 감응식 건반을 이용해 모든 표현력을 동원하고 실제 어쿠스틱 악기를 제어함으로써 이 음색들을 연주할 수 있습니다.

연주할 때 언제라도 불러올 수 있는 정교한 "등록 메뉴"

19페이지

전면 패널에 위치한 5개의 등록 메뉴 버튼에는 프리셋 등록 기능이 있어 선호하는 형식의 음악을 연주할 수 있도록 즉석에서 Electone을 구성할 수 있습니다. 등록 메뉴에 등록된 항목은 기본 음악 카테고리로 나누어져 있어 쉽게 선택할 수 있습니다. 또한 등록 항목들을 편집하여 자신만의 연주 스타일에 맞추어 사용자 정의할 수 있습니다.

다이나믹한 동시 리듬 및 자동 반주

54페이지

다양한 리듬이 제공되어 선택의 폭이 매우 넓으므로 연주에 필요한 리듬을 정확하게 선택할 수 있습니다. 각 리듬마다 메인, 필인, 인트로, 엔딩 및 브레이크와 같은 15가지의 변주 형식(섹션)이 포함되어 있어 연주하는 동안 그 연주를 훨씬 더 다이나믹하고 전문적인 느낌으로 쉽게 전환할 수 있습니다. 각 리듬에는 5개의 악기 파트로 나뉘어진 고유의 어울리는 반주가 있어 기본적인 배경 음악뿐 아니라 꾸밈음 기능을 제공합니다.

기존의 편집 기능

48, 79, 93, 136페이지

- 음색 링크 기능을 사용하면 한 디스플레이에 선호하는 음색을 모아 연주하는 동안 아무 때나 불러올 수 있습니다.
- 등록 메모리 기능을 사용하면 선호하는 설정을 저장한 후 필요할 때마다 쉽게 불러올 수 있습니다. 최대 80개의 등록(각각 16개의 등록이 내장된 5개의 뱅크)을 저장할 수 있습니다.
- 음색 편집 기능을 사용하면 사용자 음색으로 최대 80개의 원본 음색을 생성할 수 있습니다. 16개의 카테고리로 나뉘어진 300개 이상의 다양한 이펙트 형식에서 2개의 이펙트 형식을 각 음색 섹션에 할당할 수 있어 음색 향상, 변경 및 맞춤 수단이 더욱 더 많아집니다.
- 건반 타악기 기능으로 유연하고 세부적인 편집이 가능하므로 건반의 각 음에 원하는 타악기 음향을 할당하여 자신만의 고유한 드럼 키트를 생성할 수 있습니다.

오디오 녹음

130페이지

사용자의 연주를 USB 플래시 드라이브에 오디오 데이터(.WAV)로 녹음할 수 있습니다. 데이터는 일반 CD 품질 분해능(44.1kHz/16비트)의 스테레오 WAV 형식으로 저장되기 때문에 컴퓨터를 통해 휴대용 뮤직 플레이어로 전송하고 재생할 수 있어 녹음한 연주를 친구와 공유하며 자신만의 CD를 만들어 즐길 수 있습니다.

이 대형 LCD 디스플레이를 통해 거의 모든 각도에서 다양한 설정 및 파라미터 선택 사항을 명확하게 확인할 수 있습니다. 그뿐만 아니라 터치 제어 패널 역할도 하므로 디스플레이를 누르기만 하면 직관적으로 기능을 선택하고 설정을 조정할 수 있습니다! 설정을 하고 난 후에도, 필요하다면 데이터 컨트롤 다이얼을 사용해 보다 미세한 조정을 할 수 있습니다.

본 Electone은 다음 형식과 호환됩니다.



GM(General MIDI)은 가장 일반적인 음색 할당 형식 중 하나입니다. GM 시스템 레벨 2(GM System Level 2)는 원곡의 “GM”을 향상시켜 곡 데이터 호환성을 개선하는 표준 사양으로, 증가한 동시발음수, 한층 다양해진 음색 선택권, 확장된 음색 파라미터 및 통합된 이펙트 프로세싱 기능을 제공합니다.



XG는 GM 시스템 레벨 1(GM System Level 1) 형식을 대폭 향상시킨 것으로서 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 이외에도 보다 많은 음색 및 변주를 제공하고 향후 데이터 호환성을 보장하기 위해 Yamaha가 특별히 개발한 것입니다.



Yamaha XF 형식은 보다 다양한 기능과 미래 확장을 대비한 열린 구조를 갖고 있는 SMF(Standard MIDI File) 표준의 보강 형식입니다. 본 악기는 가사 데이터가 포함된 XF 파일을 연주할 때 가사를 표시할 수 있습니다.



GS는 Roland Corporation이 개발했습니다. Yamaha XG와 마찬가지로 GS는 특히 GM을 대폭 향상시켜 음색 및 이펙트에 대한 뛰어난 표현력 조절 기능과 더욱 다양한 음색 및 드럼 키트, 변주 기능을 제공합니다.



스타일 파일 형식(SFF)은 Yamaha만의 모든 자동 반주 노하우를 하나의 통합된 형식으로 결합한 것입니다.



“AEM”는 Yamaha의 첨단 톤 생성 기술 상표입니다. AEM에 대한 정보는 웹사이트의 Reference Manual을 참조하십시오.

- 본 Electone에 사용된 비트맵 폰트는 Ricoh Co., Ltd.의 공급 제품이자 재산입니다.

목차

| | |
|-----------------------|---|
| 안전 주의사항 | 2 |
| 설명서 정보 | 5 |
| ELC-02에 포함되는 품목 | 5 |
| 주요 기능 | 6 |

패널 레이아웃 10

| | |
|--------------------------|----|
| 전면 패널 | 10 |
| LCD 디스플레이/디스플레이 선택 | 12 |
| 개요 | 12 |

1. 기본 안내 13

| | |
|----------------------------------|----|
| 시작하기 | 13 |
| 전원 켜기 | 13 |
| LCD 디스플레이 사용 | 14 |
| 디스플레이 페이지 변경 | 14 |
| 디스플레이 버튼 사용 | 14 |
| 디스플레이 슬라이더를 사용하여 파라미터 값 조정 | 15 |
| LCD 디스플레이 설정 | 16 |
| 표시 언어 선택 | 16 |
| 터치 패널 음향 음소거 | 16 |
| 디스플레이 밝기 조정 | 16 |
| 음성 안내 | 17 |
| 음성 안내 설정 조정 | 17 |
| 음색 디스플레이 | 17 |
| 등록 메뉴 | 19 |
| 등록 메뉴에서 등록 선택 | 19 |
| 등록 메뉴 목록 | 20 |
| Electone 버전 확인 | 23 |
| 출고 시 설정(Electone 초기화) | 23 |

2. 음색 24

| | |
|----------------------|----|
| 각 건반용 음색 | 24 |
| 음색 버튼으로 음색 선택 | 25 |
| 음색 링크에 음색 등록 | 25 |
| 음색 음량 변경 | 26 |
| 사용자 버튼에서 음색 선택 | 28 |
| 음색 목록 | 29 |
| 톤 제너레이터 | 37 |
| AWM 톤 제너레이터 | 37 |

3. 오르간 플루트 38

4. 음색 컨트롤 및 이펙트 40

| | |
|----------------------------------|----|
| 음색 조건 디스플레이에서 선택된 설정 | 41 |
| 패널에서 선택 | 44 |
| 리버브 | 44 |
| 서스테인 | 46 |
| 로터리 스피커 | 47 |
| 음색 링크 사용 | 48 |
| 음색 링크에 음색 조건 디스플레이의 설정과 함께 | 48 |
| 음색 등록 | 48 |
| 음색 링크에 등록된 음색 선택 | 48 |
| 음색 링크에 등록된 음색 편집 | 49 |
| 음색 링크에서 현재 음색 설정 해제 | 49 |
| 다른 음색 명칭을 사용하여 음색 | 50 |
| 링크에 음색 등록 | 50 |
| 음색 링크에서 음색 삭제 | 50 |
| 이펙트 목록 | 52 |

5. 리듬/건반 타악기 54

| | |
|---------------------------------|----|
| 리듬 버튼으로 리듬 선택 | 54 |
| 리듬 선택 | 54 |
| 패널에서 리듬 조작 | 55 |
| 리듬 음량 변경 | 57 |
| 템포 조절 | 57 |
| 리듬 리버브 변경 | 58 |
| 사용자 버튼으로 리듬 선택 | 58 |
| 리듬 목록 | 59 |
| 반주 | 63 |
| 자동 반주 - 오토 베이스 코드(A.B.C.) | 64 |
| 멜로디 온 코드(M.O.C.) | 65 |
| 건반 타악기 | 66 |
| 프리트 건반 타악기 사용 | 66 |
| 프리트 건반 타악기 목록 | 68 |
| 사용자 건반 타악기 키트 생성 | 79 |
| 건반 타악기 설정 복사 | 81 |
| 각 타악기의 세부 설정 | 81 |
| 키트 할당 목록 | 83 |

6. 등록 메모리 93

| | |
|---------------------------------|-----|
| 등록 저장 | 93 |
| 다른 बैं크에 등록 저장 | 94 |
| 등록 선택 | 94 |
| USB 플래시 드라이브에 | |
| 등록 데이터 저장 | 95 |
| 등록 메모리 초기화 | 96 |
| 등록 전환 | 97 |
| 등록 전환 디스플레이에서 등록 전환 모드 설정 | 97 |
| 음색 디스플레이에서 등록 전환 설정 확인 | 99 |
| 특정 파라미터의 값/설정 통합 | 100 |
| 등록 복사 | 102 |

7. 음악 데이터 레코더(MDR) 104

| | |
|------------------------------------|-----|
| MDR 디스플레이 불러오기 | 104 |
| MDR 디스플레이 사용 | 104 |
| 곡 아이콘 | 106 |
| [USB TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항 | 108 |
| USB 플래시 드라이브 사용 | 108 |
| USB 플래시 드라이브 포맷 | 109 |
| 곡 선택 | 110 |
| 곡 검색 | 110 |
| 녹음 | 112 |
| 연주 녹음 | 112 |
| 재녹음(재시도) | 112 |
| 지정된 파트만 녹음 | 113 |
| 편치 인 녹음 | 114 |
| 곡 이름 변경 | 114 |
| 기기에 등록 및 다른 데이터 저장 | 116 |
| 한 곡에 2개 이상의 등록 기기 생성 | 116 |
| 기기에 등록 데이터 덮어쓰기 | 116 |
| 등록 기기 순서 변경 | 117 |
| 녹음된 등록 호출 | 118 |
| 곡 재생 | 119 |
| 선택된 파트 재생 | 120 |
| 빨리 감기, 되감기 및 일시 정지 | 120 |
| 템포 변경 | 121 |
| 재생 반복 | 121 |

| | |
|--------------------|-----|
| 악보 표시..... | 122 |
| 악보 내용 및 설정 변경..... | 123 |
| 그 밖의 기능(도구)..... | 124 |
| 곡 복사..... | 124 |
| 곡 삭제..... | 126 |
| XG로 변환..... | 127 |
| EL 형식으로 변환..... | 128 |
| EL 형식에서 변환..... | 129 |
| 잔여 메모리 확인..... | 129 |

8. 오디오 130

| | |
|-----------------------------|-----|
| 오디오로 연주 녹음..... | 130 |
| 오디오 파일 재생..... | 132 |
| 되감기, 빨리 감기 및 일시 정지..... | 133 |
| 음량, 템포 및 피치 변경..... | 134 |
| 재생 반복..... | 134 |
| 그 밖의 기능(도구)..... | 135 |
| 새 폴더 생성/파일 삭제/파일 이름 변경..... | 135 |
| 오디오 파일 복사..... | 135 |

9. 음색 편집 136

| | |
|------------------|-----|
| 음색 구조..... | 136 |
| AWM 음색 구조..... | 136 |
| 음색 편집..... | 136 |
| 편집할 음색 선택..... | 136 |
| AWM 음색 편집..... | 137 |
| 편집한 음색 저장..... | 140 |
| 음색 편집 종료..... | 141 |
| 편집된 음색 불러오기..... | 141 |

10. 리듬 프로그램 142

| | |
|---|-----|
| 리듬 프로그래밍 작업의 개요..... | 142 |
| 리듬 패턴 프로그램..... | 142 |
| 리듬 패턴 프로그램 입력..... | 142 |
| 리듬 패턴의 기본 설정..... | 144 |
| 리듬 패턴에 타악기 음향 입력 — 단계 기록..... | 147 |
| 입력된 타악기 음표 편집..... | 148 |
| 리듬 패턴에 타악기 음향 입력 — 실시간 기록..... | 151 |
| 백 패턴 생성(리듬 코드 기능)..... | 152 |
| 반주 파트의 음색 변경..... | 154 |
| 음량 및 패닝 조정..... | 155 |
| 이펙트 설정..... | 155 |
| 각 타악기에 대한 세부 설정..... | 156 |
| 리듬 패턴 저장..... | 157 |
| 리듬 패턴 프로그램 종료..... | 158 |
| 사용자 리듬 패턴 불러오기..... | 159 |
| USB 플래시 드라이브에서 리듬 선택..... | 159 |
| 타악기 키트 목록..... | 160 |
| 리듬 시퀀스 프로그램..... | 168 |
| 시퀀스 선택..... | 168 |
| 시퀀스 프로그래밍..... | 169 |
| 시퀀스 테스트..... | 169 |
| 기존 리듬 시퀀스 편집..... | 170 |
| 등록 시퀀스 프로그래밍..... | 170 |
| 기존 등록 시퀀스 편집..... | 171 |
| 리듬 시퀀스 프로그램 종료..... | 172 |
| 리듬 시퀀스 연주..... | 172 |
| 순서대로 모든 시퀀스 재생..... | 172 |
| 리듬 시퀀스 복사..... | 173 |
| USB 플래시 드라이브에 리듬 패턴 및 리듬 시퀀스 데이터 저장..... | 173 |

11. 풋 컨트롤러 174

| | |
|------------------------------------|-----|
| 풋스위치..... | 174 |
| 리듬 컨트롤..... | 175 |
| 글라이드 컨트롤..... | 175 |
| 로터리 스피커 컨트롤..... | 176 |
| 악보의 다른 페이지 불러오기..... | 176 |
| 수퍼 아티클레이션 음색 컨트롤..... | 176 |
| 풋 페달(별도 판매)..... | 176 |
| 서스테인 컨트롤..... | 176 |
| 멜로디 온 코드 컨트롤..... | 177 |
| 풋 페달(별도 판매)을 사용하여 리드 슬라이드 컨트롤..... | 177 |
| 솔로 기능 컨트롤..... | 177 |
| 익스프레션 페달..... | 178 |
| 피치 밴드 컨트롤..... | 178 |
| 리듬 템포 컨트롤..... | 179 |

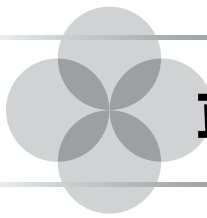
12. 조옮김 및 피치 컨트롤 180

13. 연결 181

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 부속 품목 책 및 컨트롤..... | 181 |
| 연결 예 - 외부 장치..... | 183 |
| 헤드폰 사용..... | 183 |
| 외부 오디오 시스템을 통한 Electone 음향 연주..... | 183 |
| 라이브 공연용 믹서 사용..... | 183 |
| 각 파트에 대한 출력 선택..... | 184 |
| 외부 녹음기에 Electone 음향 녹음..... | 184 |
| 본 Electone의 스피커를 통해 외부 장치 음향 출력..... | 185 |
| 마이크 연결..... | 185 |
| Electone에서 외부 MIDI 장치 제어..... | 185 |
| 외부 장치에서 Electone 제어..... | 186 |
| 페달 장치 연결..... | 186 |
| 풋 페달 연결..... | 186 |
| 컴퓨터와 연결..... | 187 |
| MIDI 컨트롤..... | 188 |
| iPhone/iPad에 연결..... | 189 |
| 무선 LAN 설정..... | 189 |
| 무선 LAN 세부 설정..... | 194 |
| 무선 LAN 설정 초기화..... | 196 |
| 용어 설명..... | 196 |

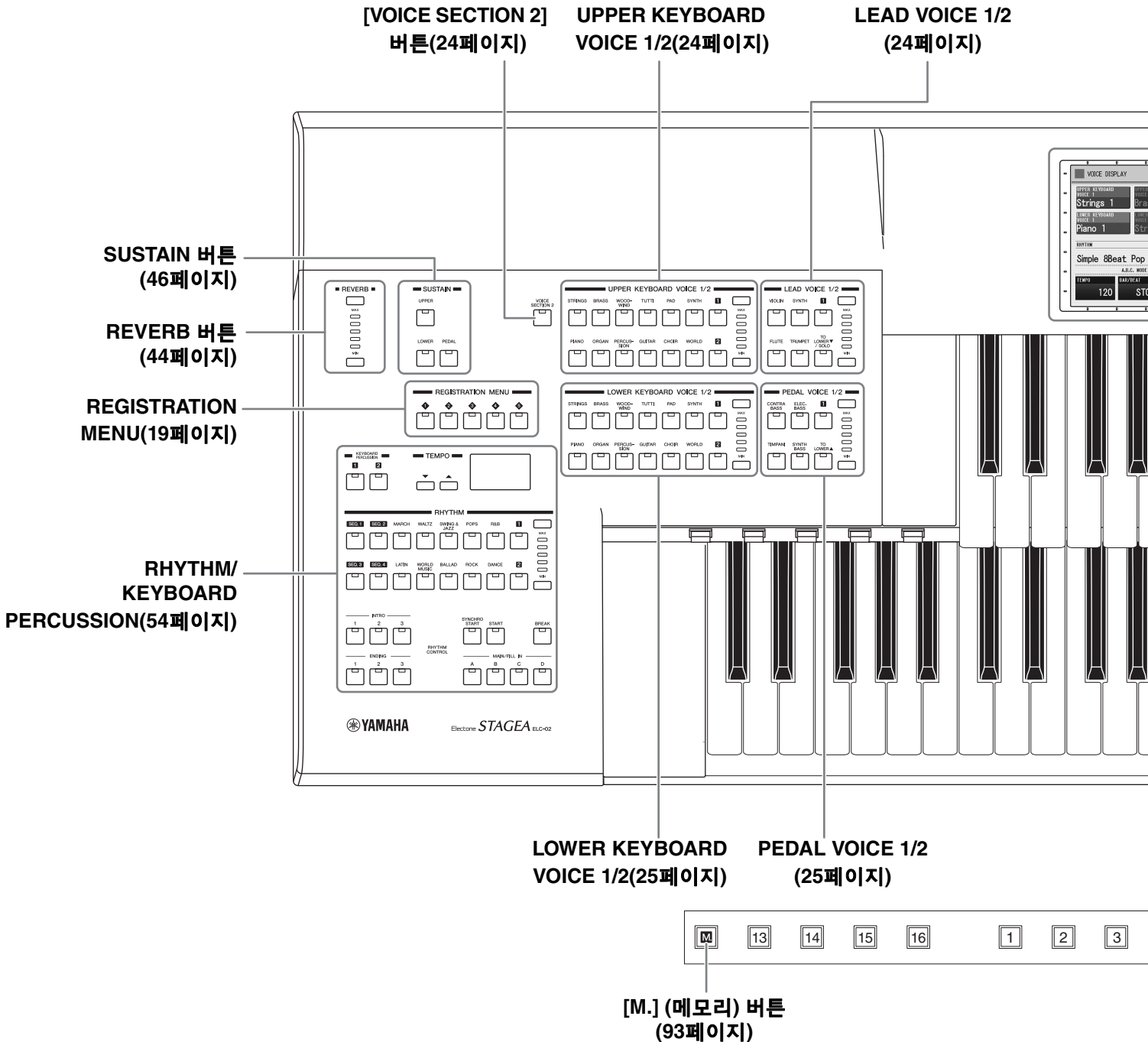
14. 부록 197

| | |
|------------------------|-----|
| 스탠드 조립..... | 197 |
| 앰프내장형스피커 설치..... | 198 |
| 페달 장치 설치..... | 199 |
| 본체 설치 및 연결..... | 201 |
| 보면대 설치..... | 202 |
| 연주용 의자 사용(포함된 경우)..... | 202 |
| 문제 해결..... | 204 |
| 사양..... | 207 |
| 색인..... | 209 |



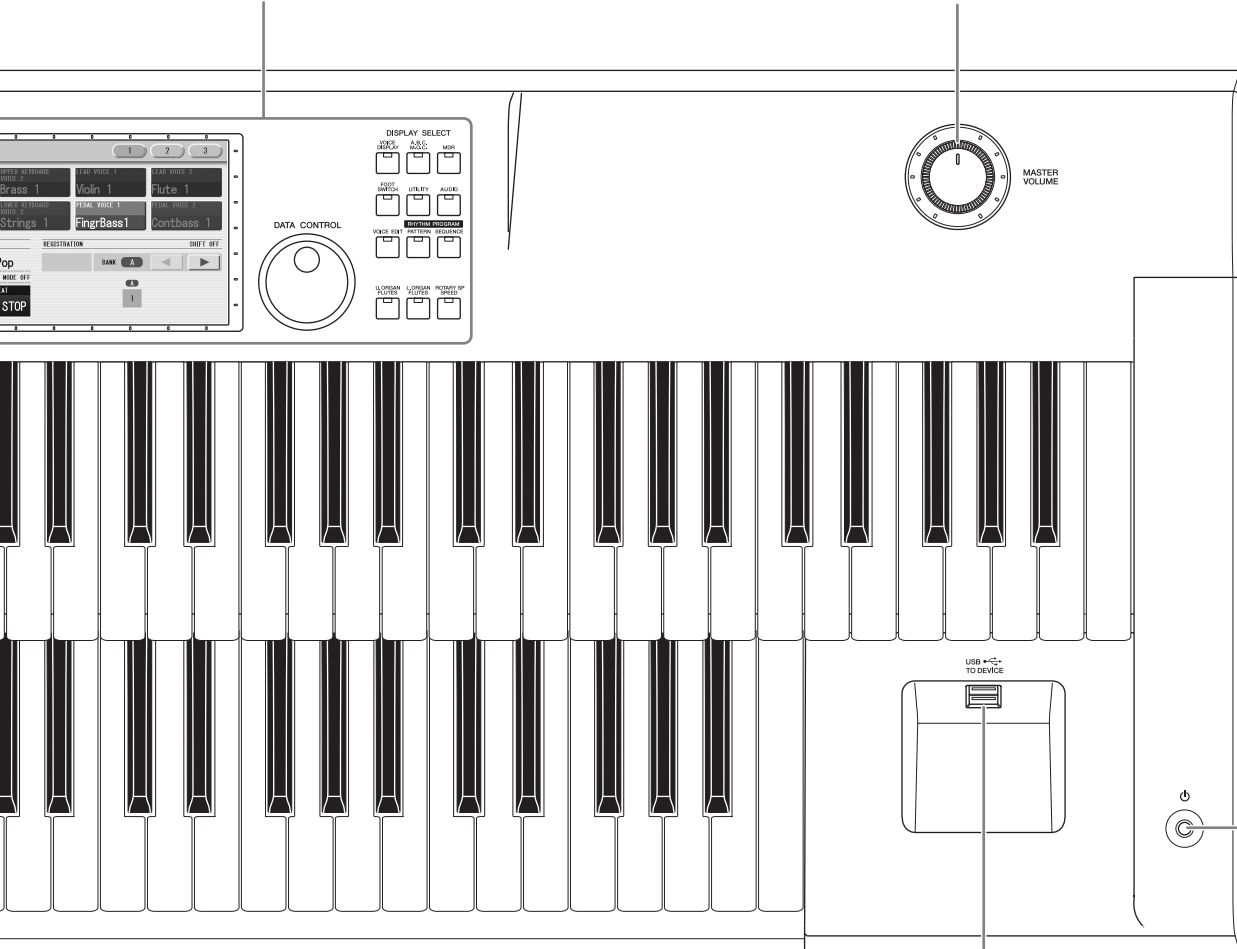
패널 레이아웃

전면 패널



LCD 디스플레이/DISPLAY SELECT
(12페이지)

MASTER VOLUME
다이얼(13페이지)



[USB TO DEVICE] 단자
(108페이지)

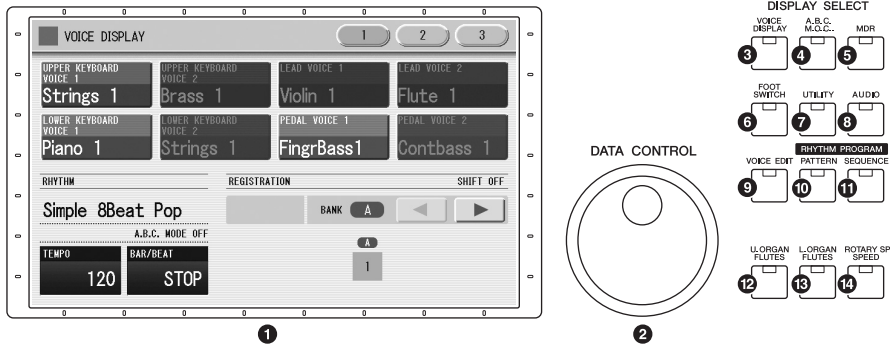
[ON] 전원 스위치
(13페이지)



등록 메모리
(93페이지)

[D.] (비활성화) 버튼
(94페이지)

LCD 디스플레이/디스플레이 선택



- | | |
|---|------------------------------------|
| ① LCD 디스플레이(터치 패널)..... 14페이지 | ⑨ [VOICE EDIT] 버튼 136페이지 |
| ② DATA CONTROL 다이얼 15페이지 | ⑩ [PATTERN] 버튼 142페이지 |
| ③ [VOICE DISPLAY] 버튼 17페이지 | ⑪ [SEQUENCE] 버튼..... 168페이지 |
| ④ [A.B.C./M.O.C.] 버튼 64, 65페이지 | ⑫ [U. ORGAN FLUTES] 버튼..... 38페이지 |
| ⑤ [MDR] 버튼 104페이지 | ⑬ [L. ORGAN FLUTES] 버튼..... 38페이지 |
| ⑥ [FOOT SWITCH] 버튼..... 97,174페이지 | ⑭ [ROTARY SP SPEED] 버튼 47페이지 |
| ⑦ [UTILITY] 버튼 16, 178, 180, 188페이지 | |
| ⑧ [AUDIO] 버튼 130페이지 | |

개요



주
 스탠드, 페달 장치, 스피커 및 연주용 의자에 대한 정보는 197~203페이지를 참조하십시오.

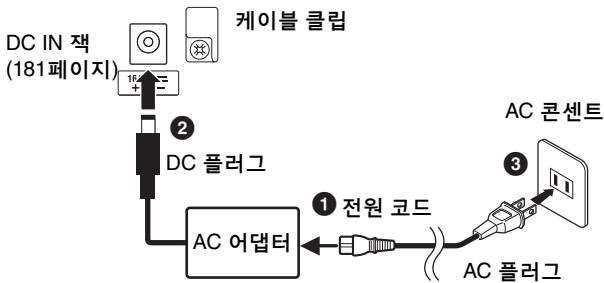
1 기본 안내

노련한 연주자이든지 전자 건반을 처음 접하는 사람이든지 이 기본편을 일독할 것을 권합니다. 이 기본편에서는 Electone의 연주 방법을 최대한 간결하게 설명해 두었습니다.

시작하기

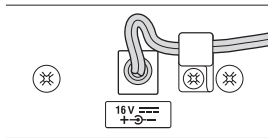
전원 켜기

- 1 AC 전원 어댑터의 플러그를 그림과 같은 순서대로 연결합니다.



케이블 클립

어댑터의 DC 출력 케이블을 케이블 클립에 감아서 연주 도중 케이블이 실수로 빠지는 것을 방지합니다(아래 그림 참조).



⚠ 경고

지정된 어댑터(208페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터와 악기 모두에 치명적인 손상을 가져올 수 있습니다.

⚠ 경고

Electone에 제공된 전원 코드/플러그만을 사용하십시오.

⚠ 경고

본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 혹은 천둥 번개 발생 중에는 AC 플러그를 AC 콘센트에서 뽑으십시오.

주

AC 어댑터 분리 시에는 이 절차를 역순으로 진행하십시오.

⚠ 주의

Electone에 알맞은 지정된 전압만을 사용하십시오. 전압 조건은 Electone의 명판에 인쇄되어 있습니다. Yamaha 제품은 판매 지역의 공급 전압에 특별히 맞추어 생산됩니다. 다른 지역에서 기기를 사용하려고 하거나 공급전압에 대한 문의가 있을 경우에는 자격을 갖춘 기술자와 상의하십시오.

- 2 앰프내장형스피커 및 페달 장치가 정확하게 연결되어 있는지 확인합니다(201페이지).

- 3 앰프내장형스피커의 전원 코드를 해당 전원 콘센트에 꽂습니다.

- 4 건반 오른쪽에 위치한 [⏻] 전원 스위치를 눌러 전원을 켭니다. Electone을 끄려면 [⏻] 전원 스위치를 다시 누릅니다.

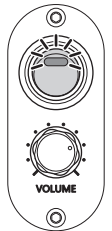


⚠ 경고

악기의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 AC 전원 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

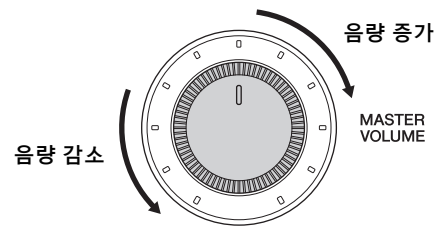
- 5 앰프내장형스피커의 전원 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

전원이 켜지면 POWER 표시등이 녹색으로 켜집니다.

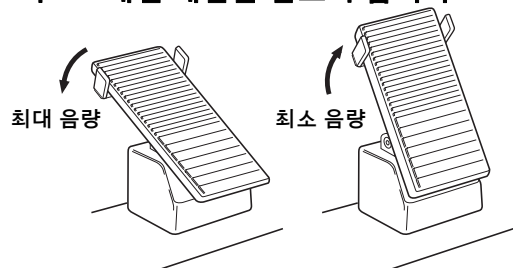


- 6 MASTER VOLUME 컨트롤을 설정합니다.

MASTER VOLUME 컨트롤은 전체 Electone의 음량에 영향을 미치는 전체 컨트롤입니다.



- 7 익스프레션 페달을 발로 누릅니다.



LCD 디스플레이 사용

본 악기에는 디스플레이의 '가상' 버튼이나 슬라이더를 터치하기만 하면 파라미터를 변경할 수 있는 특별 터치 패널이 있습니다. (단, 2개 이상의 파라미터는 동시에 수행될 수 없습니다.)

또한 데이터 컨트롤 다이얼(12페이지)을 사용하여 디스플레이에 표시된 파라미터의 값을 미세 변경할 수 있습니다.

주

디스플레이를 청소할 때에는 부드럽고 마른 천을 사용하십시오.

주의사항

날카롭거나 딱딱한 공구를 사용하여 터치 패널을 작동시키지 마십시오. 화면이 손상될 수 있습니다.

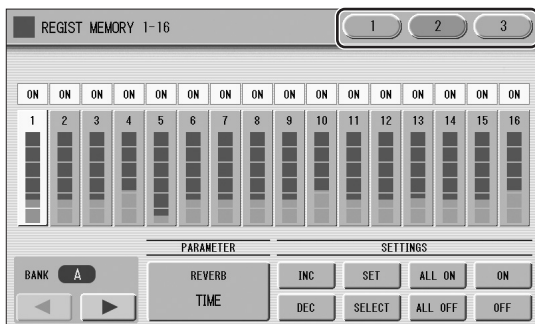
디스플레이 페이지 변경

디스플레이의 우측 상단에 타원형 숫자 버튼이 있습니다. 이 버튼을 누르면 디스플레이의 "페이지"가 변경됩니다. 선택된 페이지의 버튼이 주황색으로 강조 표시됩니다.

1페이지



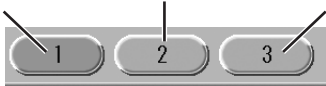
2페이지



이 버튼을 눌러 1 페이지를 선택합니다.

이 버튼을 눌러 2 페이지를 선택합니다.

이 버튼을 눌러 3 페이지를 선택합니다.



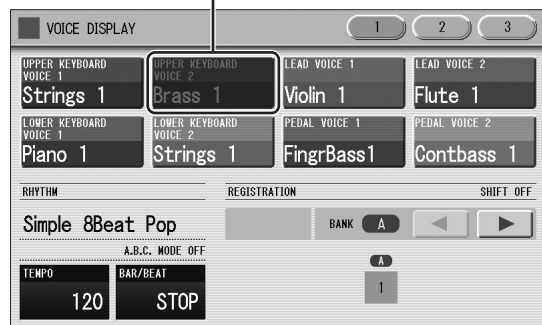
디스플레이 버튼 사용

디스플레이 버튼의 경우 기능 선택 버튼, 기능을 켜고 끄는 버튼, 파라미터의 목록이나 메뉴를 여는 버튼, 이 3가지 종류의 버튼이 있습니다. 원하는 기능을 선택하려면 디스플레이에서 직접 버튼을 누르면 됩니다. 기능을 켜고 끌 때 또는 파라미터 목록을 열려면 아래 지침을 참조하십시오.

기능 켜기 및 끄기

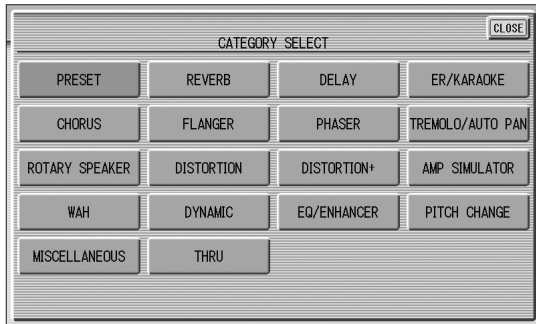
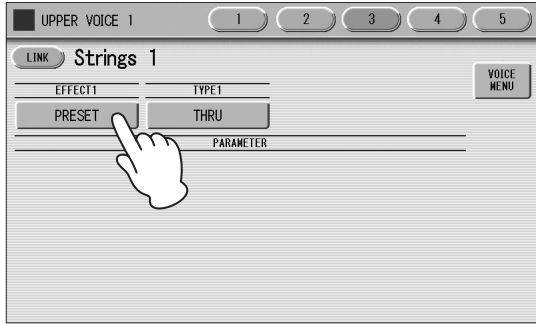


켜짐 또는 음소거(버튼이 회색으로 변함)



음색 디스플레이의 각 음색 섹션, 리듬 메뉴 디스플레이의 각 반주 부분 및 음색 편집 디스플레이의 각 요소를 독립적으로 음소거할 수 있습니다.

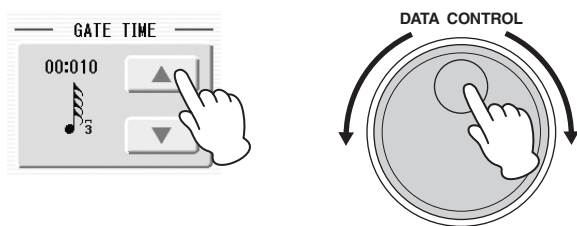
파라미터 목록 열기



버튼을 누르면 원하는 파라미터를 선택할 수 있는 파라미터 목록이 나타납니다. 디스플레이에서 항목을 선택하면 목록이 자동으로 닫힙니다. 목록 우측 상단의 [CLOSE] 버튼을 눌러도 목록을 닫을 수 있습니다.

파라미터 값 변경

값을 대략적으로 변경하려면 [▲]/[▼] 버튼을 사용합니다. 미세 조정하려면 데이터 컨트롤 다이얼을 사용합니다.

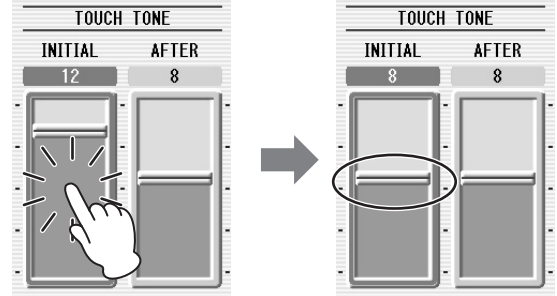


디스플레이 슬라이더를 사용하여 파라미터 값 조정

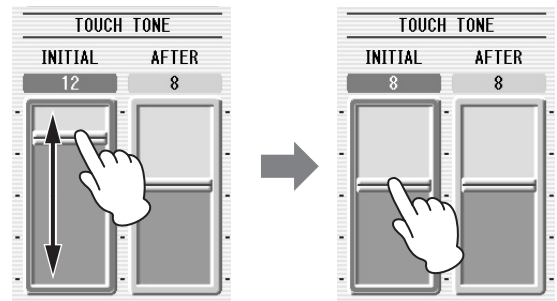
디스플레이의 '가상' 슬라이더를 사용하여 음량, 리버브, 팬 등과 같은 일부 파라미터를 조정할 수 있습니다. 디스플레이에서 슬라이더를 움직이는 방법의 경우 직접 터치하는 것과 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하는 것, 이 두 가지 방법이 있습니다. 대략적인 조정의 경우에는 디스플레이 슬라이더를 직접 터치하는 것이 좋고, 미세 조정의 경우에는 데이터 컨트롤 다이얼을 사용할 것을 권장합니다.

디스플레이 슬라이더 직접 터치

디스플레이 슬라이더 값을 변경하려면 슬라이더의 원하는 지점을 누릅니다. 슬라이더가 눌렀던 지점으로 움직입니다. 디스플레이 슬라이더를 누르고 있는 상태로 손가락을 위아래로 움직여도 파라미터 값을 변경할 수 있습니다.



슬라이더가 사용자가 터치하는 지점으로 이동합니다.

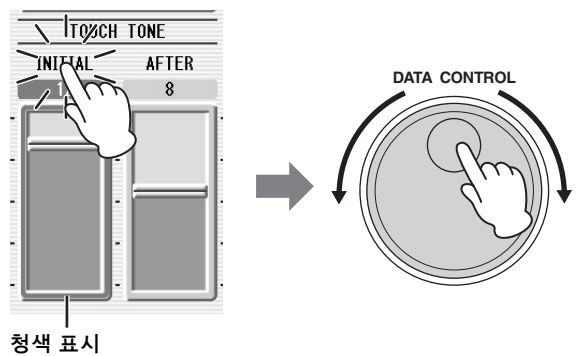


슬라이더가 사용자의 손가락을 따라갑니다.

데이터 컨트롤 다이얼 사용

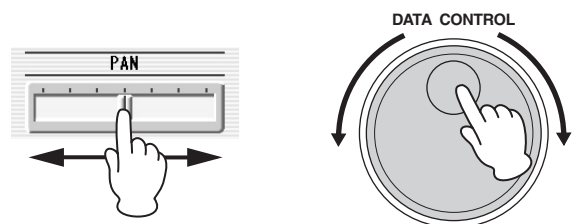
디스플레이에서 슬라이더의 위를 터치하여 파라미터를 활성화시키고 대강의 값을 설정한 다음에 데이터 컨트롤 다이얼을 돌립니다.

여기를 터치하여 파라미터를 활성화시킵니다.



청색 표시

팬을 컨트롤하기 위해, 수직 슬라이더와 동일한 방식으로 수평 슬라이더를 이동할 수 있습니다.



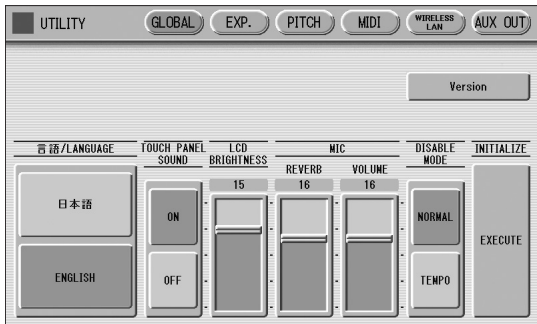
LCD 디스플레이 설정

여기에서 표시 언어(영어 또는 일본어), 터치 패널 음향 및 디스플레이 밝기 등의 디스플레이 설정을 변경할 수 있습니다.

표시 언어 선택

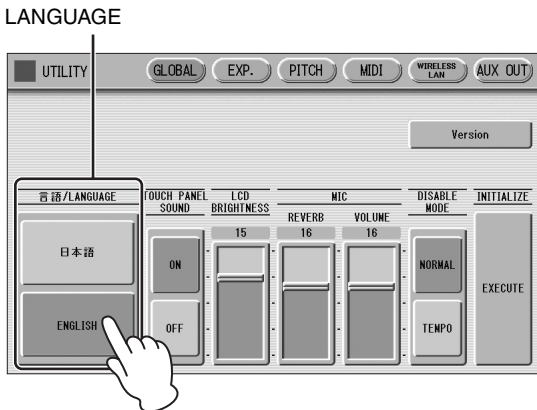
LCD 디스플레이는 영어와 일본어 두 가지 언어로 표시될 수 있습니다. 기본 설정은 영어입니다.

- 1 [UTILITY] 버튼을 눌러 유틸리티 디스플레이의 GLOBAL 페이지를 불러옵니다.



주
유틸리티 디스플레이의 설정은 다른 디스플레이를 불러오면 자동으로 저장됩니다.

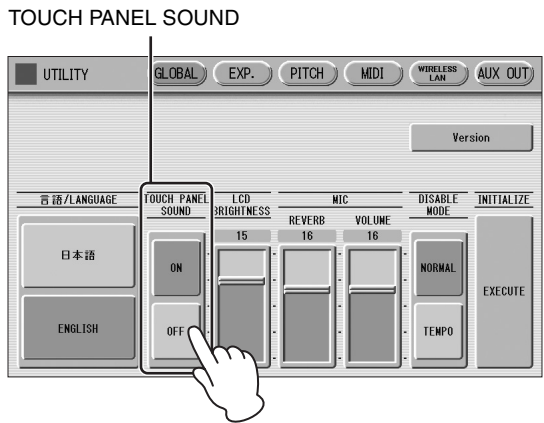
- 2 日本語 (일본어) 또는 [ENGLISH] 중 원하는 버튼을 누릅니다.



터치 패널 음향 음소거

Electone은 터치 패널 음향이 켜진 상태로 기본 설정되어 있으며 버튼을 누를 때 오디오 피드백을 제공합니다. 터치 패널 음향을 음소거하려면 아래 절차를 따릅니다.

- 1 [UTILITY] 버튼을 눌러 유틸리티 디스플레이의 GLOBAL 페이지를 불러옵니다.
- 2 TOUCH PANEL SOUND의 [OFF] 버튼을 눌러 음향을 음소거합니다.

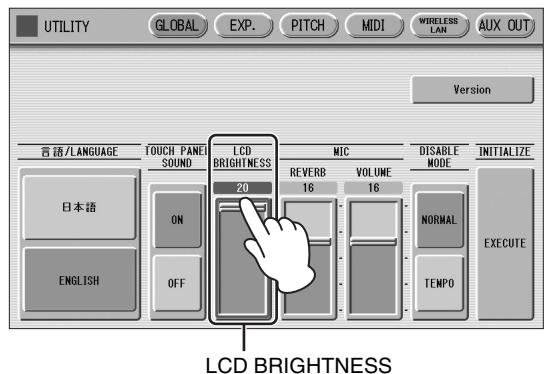


음향을 다시 켜려면 2단계에서 [ON]을 선택합니다.

디스플레이 밝기 조정

디스플레이 밝기를 편안하고 가독성이 좋은 레벨로 조정할 수 있습니다.

- 1 [UTILITY] 버튼을 눌러 유틸리티 디스플레이의 GLOBAL 페이지를 불러옵니다.
- 2 직접 터치하거나 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 LCD BRIGHTNESS 슬라이더를 이동시킵니다.
설정이 높을수록 디스플레이가 밝아지며, 설정이 낮을수록 디스플레이가 어두워집니다.



음성 안내

이 음성 안내 기능은 현재 화면이나 실행 중인 동작에 대한 청각 정보를 제공합니다. 이 기능을 사용하려면 Yamaha 웹사이트에서 음성 안내(오디오) 파일을 다운로드 받아 이를 USB 플래시 드라이브에 저장한 후, USB 플래시 드라이브를 본 악기에 연결해야 합니다. 음성 안내에 대한 정보는 음성 안내 튜토리얼 설명서(텍스트 파일)를 참조하십시오.

음성 안내(오디오) 파일 및 음성 안내 튜토리얼 설명서의 다운로드에 대한 정보는 아래 URL을 통해 사용자 제품 웹사이트에 액세스한 후 “특징” 페이지로 가서 확인하십시오.

<https://www.yamaha.com/>

주

음성 안내 기능은 영어와 일본어로만 제공됩니다.

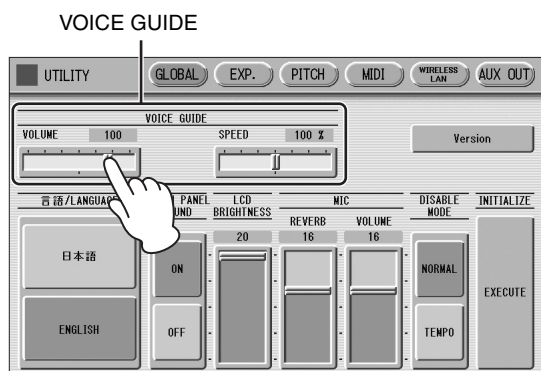
주

USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 108페이지의 “[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항”과 “USB 플래시 드라이브 사용”을 읽으십시오.

음성 안내 설정 조정

음성 안내의 음량과 속도를 조정할 수 있습니다.

- 1 [USB TO DEVICE] 단자로 저장된 음성 안내 파일이 있는 USB 플래시 드라이브를 연결합니다.
- 2 [UTILITY] 버튼을 눌러 유틸리티 디스플레이의 GLOBAL 페이지를 불러옵니다.
- 3 [VOICE GUIDE]의 VOLUME과 SPEED 슬라이더를 움직여 음량과 속도를 조정합니다.

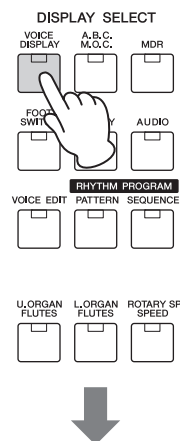


음색 디스플레이

음색 디스플레이에서 각 건반에 현재 지정된 음색, 현재 선택된 리듬, 등록 전환 등을 시각적으로 확인할 수 있습니다.

음색 디스플레이 불러오기 방법

Electone이 켜질 때 음색 디스플레이가 항상 나타납니다. 다른 디스플레이로부터 음색 디스플레이를 불러오려면 [VOICE DISPLAY] 버튼을 누릅니다.



음색 디스플레이는 디스플레이 우측 상단의 [1], [2] 또는 [3] 버튼을 눌러 전환될 수 있는 서로 다른 세 페이지로 구성됩니다.

음색 디스플레이 [1페이지]



1 음색 선택

각 음색 섹션에 현재 지정된 음색을 보여줍니다. 해당 버튼을 눌러도 특정 음색 섹션을 음소거할 수 있습니다 (버튼이 회색으로 변함).

참고 페이지

- 음색 선택(25페이지)

2 RHYTHM

현재 선택된 리듬을 보여줍니다.

참고 페이지

- 리듬 선택(54페이지)

3 A.B.C. MODE

오토 베이스 코드 모드를 보여줍니다.

참고 페이지

- 오토 베이스 코드(64페이지)

4 TEMPO

현재 리듬 템포를 보여줍니다.

참고 페이지

- 템포 조정(57페이지)

5 BAR/BEAT

리듬의 연주시에 소절/비트를 보여줍니다.

6 등록 기기

현재 선택된 등록 기기를 보여줍니다.

참고 페이지

- बैं크 및 기기에 관한 설명(96페이지)
- 한 곡에 2개 이상의 등록 기기 생성(116페이지)

7 등록 बैं크 선택

원하는 등록 बैं크 선택. A(상단)부터 데이터가 포함된 마지막 बैं크 옆의 빈 बैं크까지 बैं크를 선택할 수 있습니다. 예를 들어 बैं크 A 및 B에 등록 데이터가 포함된 경우 बैं크 A, B 및 C(비어 있음)를 선택할 수 있습니다. बैं크(A~E)의 켜짐/꺼짐 표시는 선택된 बैं크에 데이터가 포함되어 있는지 표시합니다.

참고 페이지

- 등록 메모리 및 बैं크(93페이지)
- 다른 बैं크에 등록 저장(94페이지)

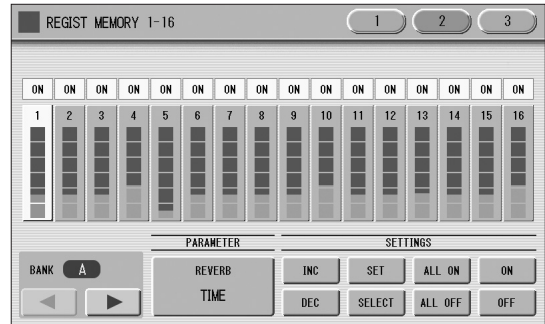
8 등록 전환

등록 전환의 현재 위치를 보여줍니다.

참고 페이지

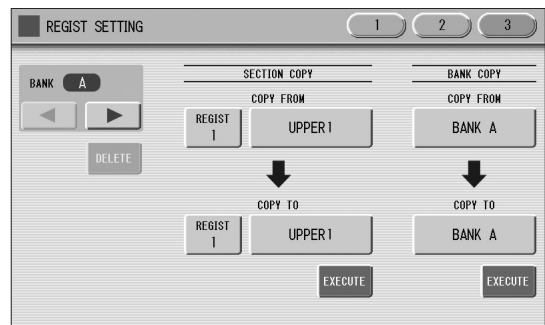
- 등록 전환(97페이지)

음색 디스플레이 [2페이지]



각 등록 메모리의 파라미터 값(예: 리버브, 음량, 팬)을 동시에 확인할 수 있습니다. 게다가 다양한 등록 메모리에서 사용된 특정 파라미터 값을 한번에 통합할 수 있습니다. 자세한 내용은 100페이지를 참조하십시오.

음색 디스플레이 [3페이지]



등록 번호에 저장된 등록을 각각의 개별 섹션에 맞게 다른 등록 번호로 복사할 수 있습니다. 또한 बैं크를 복사하거나 삭제할 수도 있습니다. 자세한 내용은 103페이지를 참조하십시오.

참고 페이지

- 등록 메모리(93페이지)

등록 메뉴

'등록'은 선택된 상단 건반 음색, 하단 건반 음색, 페달 음색, 리듬 등을 포함한 패널 설정으로 구성됩니다. 각 등록 메뉴 버튼(1~5)에는 등록에 대한 각각의 서로 다른 음악 스타일이 포함되어 있습니다. 연주하려는 음악 스타일에 따라 알맞게 각 버튼을 사용하십시오.

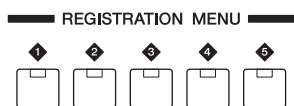
주

추가 기본 등록은 1에서 16까지 등록 메모리 위치에 사전 설정되어 있습니다. 자세한 내용은 93페이지를 참조하십시오.

등록 메뉴에서 등록 선택

1 REGISTRATION MENU 버튼 중 하나를 누릅니다.

음악 장르에 따라 등록 버튼이 각기 다릅니다. 예를 들어, 재즈를 연주하고자 할 경우, 버튼 [4]를 누릅니다. 등록 메뉴에 대한 자세한 내용은 20페이지를 참조하십시오.

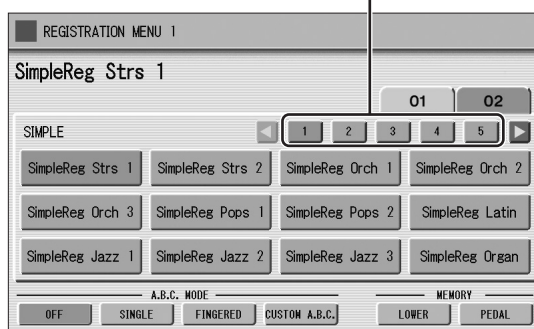


| | |
|---|-------------------------|
| 1 | 01 Kids / 02 Simple |
| 2 | 01, 02 Pops & Rock |
| 3 | 01, 02 Dance & Ballad |
| 4 | 01, 02 Jazz & Latin |
| 5 | 01, 02 Symphony & World |

2 디스플레이에서 해당 버튼을 눌러 원하는 등록을 선택합니다.

REGISTRATION MENU 버튼 각각에는 디스플레이에 표시되는 두 개의 탭으로 두 페이지를 번갈아 불러오는 [01] 및 [02]가 있습니다. [01] 및 [02]에는 각각 ELS-01 시리즈 및 ELS-02 시리즈와 동일한 등록 메뉴가 내장되어 있습니다. [01] 페이지 및 [02] 페이지 각각에서 숫자 버튼 [1]~[5] 중 아무거나 누른 후 원하는 등록을 선택합니다.

여기에서 디스플레이 페이지를 변경합니다.



선택된 등록 명칭의 색이 주황색으로 변경되어 등록 명칭이 선택되었음을 나타내며, 오토 베이스 코드 모드가 디스플레이의 바닥에 표시됩니다.

참고 페이지

- 오토 베이스 코드(64페이지)

3 선택된 등록과 함께 애창곡을 연주합니다.

등록 메뉴 목록

REGISTRATION MENU 01

| 페이지 | REGISTRATION MENU 1 01 KIDS | REGISTRATION MENU 2 01 POPS & ROCK | REGISTRATION MENU 3 01 DANCE & BALLAD | REGISTRATION MENU 4 01 JAZZ & LATIN | REGISTRATION MENU 5 01 SYMPHONY & WORLD |
|-------------------|--------------------------------|---------------------------------------|--|--|--|
| 1 | Simple 8Beat 1 | Dynamic 8Beat | Organ Ballad | Blow On Sax | Fanfare |
| | Simple 8Beat 2 | NY Ballad | Dramatic Ballad | Sax Ensemble | String Orchestra |
| | Light Step | British Pop | Love Ballad | Moonlight | Romantic Violin |
| | Sunny Pop | 8Beat Modern | Smooth Lead | Big Band | Baroque |
| | Kids March 1 | Rock Band | Pop Ballad | Clarinet Swing | Flute & Harp *1 |
| | Kids March 2 | Detroit Pop | Guitar Ballad | Jazz Combo | Serenade |
| | Kids March 3 | Techno Pop | Acoustic Ballad | Medium Jazz | Fast March |
| | Synth Rock | Sheriff Reggae | Healing Guitar | Organ Session | Wild West |
| | SymphonicMarch 1 | Rock & Roll | Chillout | Guitar Combo | Vienna Waltz |
| | SymphonicMarch 2 | Power Rock | Sweetheart 1 | Tender Ballad | Polka |
| | Bluegrass | 60s Guitar Rock | Sweetheart 2 | Jazz Waltz | Chanson Club |
| Sea Carnival | Unplugged | Slow & Easy | Five-Four | Theatre Organ | |
| 2 | Basic Waltz | Motor City | Euro Trance | Big Band Samba | Flamenco |
| | Brass Ensemble | Lovely Shuffle | 6/8 Trance | Mambo Brass | Pop Flamenco |
| | Pure Waltz | Gospel Shuffle | Cool Hip Hop | Mambo Tenor | Mexican Dance |
| | Rococo Ensemble | Joyful Gospel | Latin House | Montuno | Mariachi |
| | Pop Cha Cha | Frankly Soul | Dance Beat | Bossa Nova | Celtic Dance |
| | Comical Rumba | Soul | Euro Dance Pop | Pop Bossa | Folk Step |
| | Comical Samba | Gospel | UK Pop | Sweet Rumba | Italiano |
| | Toy Orchestra | 6/8 Soul | Jive | Beguine | Musette |
| | Charleston | Hit Pop | Disco Queen | Cha Cha Cha | Country |
| | Winter Swing | New Country | Disco Soul | Mellow Groove | Hawaiian |
| | Snow Waltz 1 | Eternal Pop | Pop Disco | Modern R&B | Chinese Nocturne |
| | Snow Waltz 2 | Ground Beat | Hot Disco | Dixieland Jazz | Japanese Sound |
| | 3 | Alpine Polka *A | Bounce Pop *A | Ibiza *A | Jungle Drum *A |
| Alpine Polka *B | | Bounce Pop *B | Ibiza *B | Jungle Drum *B | OrchestraMarch*B |
| Alpine Polka *C | | Bounce Pop *C | Ibiza *C | Jungle Drum *C | OrchestraMarch*C |
| Alpine Polka *D | | Bounce Pop *D | Ibiza *D | Jungle Drum *D | OrchestraMarch*D |
| Dream Ballad *A | | Blues Jam *A | Power House *A | Jazz Club *A | Pasodoble *A |
| Dream Ballad *B | | Blues Jam *B | Power House *B | Jazz Club *B | Pasodoble *B |
| Dream Ballad *C | | Blues Jam *C | Power House *C | Jazz Club *C | Pasodoble *C |
| Dream Ballad *D | | Blues Jam *D | Power House *D | Jazz Club *D | Pasodoble *D |
| Pops Orchestra *A | | EvergreenWaltz *A | Dance Latino *A | Afro Session *A | Tango *A |
| Pops Orchestra *B | | EvergreenWaltz *B | Dance Latino *B | Afro Session *B | Tango *B |
| Pops Orchestra *C | | EvergreenWaltz *C | Dance Latino *C | Afro Session *C | Tango *C |
| Pops Orchestra *D | EvergreenWaltz *D | Dance Latino *D | Afro Session *D | Tango *D | |
| 4 | Kids On Stage *A | 16Beat Pop *A | Twilight Disco *A | ChaCha Grandee *A | Show Time *A |
| | Kids On Stage *B | 16Beat Pop *B | Twilight Disco *B | ChaCha Grandee *B | Show Time *B |
| | Kids On Stage *C | 16Beat Pop *C | Twilight Disco *C | ChaCha Grandee *C | Show Time *C |
| | Kids On Stage *D | 16Beat Pop *D | Twilight Disco *D | ChaCha Grandee *D | Show Time *D |
| | Galaxy March *A | Top Gear Rock *A | Love Song *A | 3/4 Fast Jazz *A | Majestic Sound*A |
| | Galaxy March *B | Top Gear Rock *B | Love Song *B | 3/4 Fast Jazz *B | Majestic Sound *B |
| | Galaxy March *C | Top Gear Rock *C | Love Song *C | 3/4 Fast Jazz *C | Majestic Sound *C |
| | Galaxy March *D | Top Gear Rock *D | Love Song *D | 3/4 Fast Jazz *D | Majestic Sound *D |
| | SE *A | Southern Pop *A | Movie Ballad *A | Twilight Sax *A | OrchestraSwing *A |
| | SE *B | Southern Pop *B | Movie Ballad *B | Twilight Sax *B | OrchestraSwing *B |
| | SE *C | Southern Pop *C | Movie Ballad *C | Twilight Sax *C | OrchestraSwing *C |
| | SE *D | Southern Pop *D | Movie Ballad *D | Twilight Sax *D | OrchestraSwing *D |

*1 풋 페달(별도 판매)이 연결되면 Flute & Harp 음향이 들리지만 연결되지 않으면 String & Harp 음향이 들립니다.

REGISTRATION MENU 02

| 페이지 | REGISTRATION MENU 1 02 SIMPLE | REGISTRATION MENU 2 02 POPS & ROCK | REGISTRATION MENU 3 02 DANCE & BALLAD | REGISTRATION MENU 4 02 JAZZ & LATIN | REGISTRATION MENU 5 02 SYMPHONY & WORLD |
|-----|----------------------------------|---------------------------------------|--|--|--|
| 1 | SimpleReg Strs 1 | 70s Easy Pop | R&B Pop Ballad | Big Band Tutti | Orch Full Unit |
| | SimpleReg Strs 2 | BoysGuitarBallad | R&B Soul Ballad | Alto Sax Combo | String Classic |
| | SimpleReg Orch 1 | Soul Pop | R&B Cool Ballad | Jazz Combo Fast | Sweet Pizzicato |
| | SimpleReg Orch 2 | 70s Top Duo | Cool AC | Jazz Combo 66 | Baroque Symphony |
| | SimpleReg Orch 3 | Daydream Shuffle | Sweet Chart Hits | The Big Band *A | Nostalgic Green |
| | SimpleReg Pops 1 | Oldies Pop | SweetSlowBallad | The Big Band *B | New Year March |
| | SimpleReg Pops 2 | EuroPopFolklore | YourPiano Ballad | GuitarJazzCombo | Wind Orchestra |
| | SimpleReg Latin | Discotheque Rock | Sweet EP Ballad | The Swing Jazz | BrassBand Parade |
| | SimpleReg Jazz 1 | Slow Hand Ballad | J-Pop EasyBallad | New Orleans Jazz | Choral No.9 |
| | SimpleReg Jazz 2 | Sweet AC Ballad | Sweet Sax Ballad | Ragtime Band | Angel Voices |
| | SimpleReg Jazz 3 | 70s PrimeTimeTV | Sweet R&B Ballad | Funky Cat Groove | Beat Classic |
| | SimpleReg Organ | Crossover Funk | Lovers R&B | Afro Cuban Jazz | Can Can Pop |
| 2 | BrassBandMarch *A | Joyful Gospel #2 | Sentimental Bld | GuitarJazzWaltz | Elegant Waltz |
| | BrassBandMarch *B | Gospel Groove | Tears Ballad | Sax Jazz Waltz | Chorus Waltz |
| | Orchestra March | Worship Shuffle | Glory Ballad | Swing Steps | Love Waltz |
| | 6/8MarchingBand | Worship 16beat | Unplugged Ballad | Swing Chorus | Fantasy World |
| | 6/8MarchingKids | Soulful Wonder | SentimentalMovie | Relax Swing | Movie Pirates |
| | Light Waltz | Lovely & Soulful | BeautyCinemaBld | Urban Lounge | Chorus Symphony |
| | OrchestraWaltz *A | Danceable Funk | CinemaSymphoBld | Broadway Tap | Hollywood Sound |
| | OrchestraWaltz *B | Bright Pop Rock | Enka Ballad | | Super Showtune |
| | OrchestraWaltz *C | AmericanHardRock | 6/8 Enka Shuffle | | TV Drama Track *A |
| | OrchestraWaltz *D | Power Rock 80s | Christmas Ballad | | TV Drama Track *B |
| | | USA RockStandard | | | Movie Symphonic |
| | | | | Movie Soundtrack | |
| 3 | 8Beat Synth Pop | Seaside Rock | Disco Hits 70s | Brazilian Bossa | Yoo-Hoo Polka |
| | 8Beat Pop | 70s Folk Rock | 70s Disco Night | Lounge BossaNova | Pop Polka |
| | Pop Shuffle | Alternative Rock | Euro Pop Disco | 8Beat Bossa Nova | Funny Polka |
| | R&B Shuffle | Alternative6/8Rk | Synth Disco | Pop Bossa Nova | Casual Polka |
| | Rock | Highway Rock | Ballroom Disco | Tiny Bossa Nova | Country Town |
| | Rock Shuffle | Funky Rock&Roll | SynDancePop 80s | Cafe Samba | Tango Band |
| | Rock Pop Ballad | Synth Pop Rock | Dirty Dance Beat | BitterSweetLatin | Turkish Pops |
| | Funk | Power Synth Rock | Fortune Disco | Latin Rock | Oriental Dance |
| | | RockGuitarBallad | Girls Pop 48 *A | DanceBeatLatin *A | Celtic Beat |
| | | Pop Rock&Roll | Girls Pop 48 *B | DanceBeatLatin *B | Celtic Waltz |
| | | Back To The 60s | Shiny Girls Pop | Pop Accordion | Trad Irish Pipe |
| | Dancing Boogie | Share The Peace | Sweet Bomba | Irish Ballad | |
| 4 | Dance Pop | 6/8 Shuffle Rock | DanceAndRhythm *A | Orquesta Salsa | ChinaSweetBallad |
| | Disco Pop | ShuffleBoysRock | DanceAndRhythm *B | New Flamenco | ChinaRomanticBld |
| | R&B E.Piano Bld | Shuffle Pop Rock | DanceAndRhythm *C | Jummin' Reggae | China Dance Beat |
| | R&B Piano Ballad | Shfl Rock Ballad | DanceAndRhythm *D | RumbaAndTheCity | China Kung Fu |
| | 8Beat Ballad | Pop Rock Band | Girls Techno | French Caribbean | China Trad Song |
| | 8BeatOrchBallad | ShufflePopPiano | Candy Pop Techno | Caribbean Sea | China Trad Dance |
| | 3/4 Pop Ballad | Contemp. Country | Dancing Platform | | |
| | 6/8 Pop Ballad | Smooth Country | Dance Beat EX. | | |
| | | Xmas Shuffle | Club Beat | | |
| | | Snowy Christmas | Electronica Beat | | |
| | | | Kool Garage | | |
| | | Electronic Dance | | | |
| 5 | BigBand King *A | Pretty Rock | New Age Chillout | | |
| | BigBand King *B | Ultra Rock | Eurobeat Party | | |
| | BigBand King *C | Rock Graffiti | Ibiza Trance | | |
| | BigBand Swing | Casual Rock | Casual Trance | | |
| | Jazz Session | Rookie Rock | Trance Party | | |
| | Fusion Samba | Happy Rock | WonderTranceShfl | | |
| | Pop Samba | J-Pop Idol Rock | | | |
| | Simple Bossanova | J-Pop Band Rock | | | |
| | Mambo | Spirit Pop | | | |
| | Rumba | Sweet Love Pop | | | |
| | | Summer Pop | | | |
| | Shaky Dance | | | | |

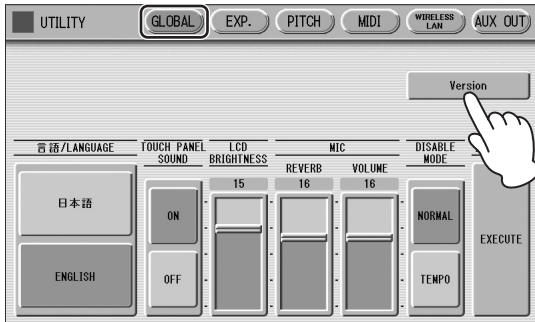
등록 메뉴

| 페이지 | REGISTRATION MENU 1 02 SIMPLE | REGISTRATION MENU 2 02 POPS & ROCK | REGISTRATION MENU 3 02 DANCE & BALLAD | REGISTRATION MENU 4 02 JAZZ & LATIN | REGISTRATION MENU 5 02 SYMPHONY & WORLD |
|-----|----------------------------------|---------------------------------------|--|--|--|
| 6 | Cls Organ Chapel | J-Pop Piano Band | | | |
| | Cls Organ Hall | J-Pop Boys | | | |
| | RockOrganBallad | J-PopShuffleBeat | | | |
| | R&B Rock Organ | J-Pop BandBallad | | | |
| | Organ Combo | Breezy Ballad | | | |
| | 6/8 Organ Ballad | HeroRangerTheme | | | |
| | Soul Jazz Organ | Sunset Pop | | | |
| | Pop Organ 60s | Funky Punch *A | | | |
| | Toy Organ | Funky Punch *B | | | |
| | Theatre Organ NY | GlxyBattleship*A | | | |
| | Nostalgic Organ | GlxyBattleship*B | | | |
| 7 | | J-Pop Anime *A | | | |
| | | J-Pop Anime *B | | | |
| | | 70s Honey | | | |
| | | 70s Hero | | | |
| | | DBZ *A | | | |
| | | DBZ *B | | | |
| | | DBZ *C | | | |
| | | DBZ *D | | | |

Electone 버전 확인

다음 절차에 따라 Electone의 버전을 확인할 수 있습니다.

- 1 **[UTILITY] 버튼을 누릅니다.**
유틸리티 디스플레이가 나타납니다.
- 2 **GLOBAL 페이지에서 화면의 [Version] 버튼을 누릅니다.**



버전 대화상자가 디스플레이에 표시됩니다.
[OK]를 누르면 대화상자가 닫힙니다.

최신 펌웨어 버전 정보

Yamaha는 성능 개선을 위해 사전 통보 없이 제품의 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다. 웹 사이트에서 Electone 최신 버전을 확인하여 펌웨어 업그레이드를 실시할 것을 권장합니다.
<http://download.yamaha.com/>

본 사용설명서의 설명은 본 사용설명서를 만든 시점의 펌웨어 버전에 적용됩니다.

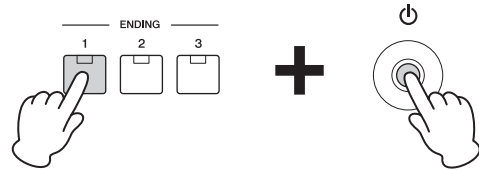
출고 시 설정(Electone 초기화)

등록 메모리, 사용자 음색, 사용자 리듬 및 LCD 디스플레이 설정을 포함한 모든 현재 설정은 다음 절차에 따라 동시에 삭제될 수 있습니다. 이때 실시한 작업은 196페이지에서 초기화 가능한 무선 LAN 설정에 영향을 미치지 않습니다.

참고 페이지

- 등록 저장(116페이지)
- 무선 LAN 설정 초기화(196페이지)

- 1 전원을 끕니다.
- 2 ENDING [1] 버튼을 누르면서 전원을 다시 켭니다.



- 3 음색 디스플레이가 나타나면 ENDING [1] 버튼에서 손을 뗍니다.

LCD 디스플레이 설정을 재설정하지 않으려는 경우 등록 설정만 초기화할 수 있습니다. 자세한 내용은 96페이지를 참조하십시오.

참고 페이지

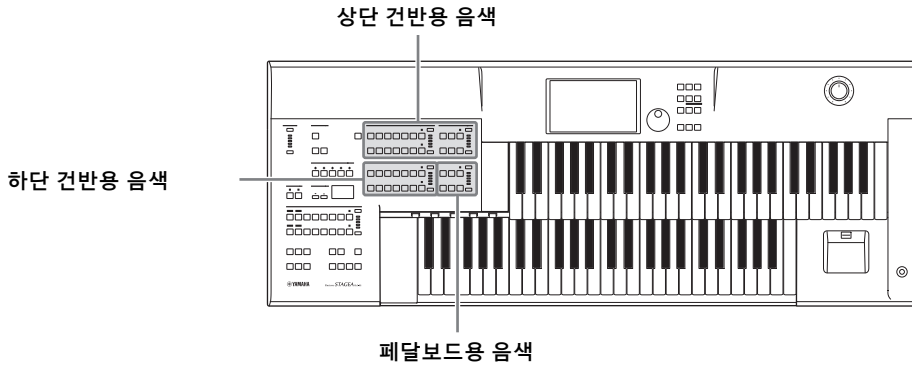
- 등록 메모리 초기화(96페이지)

주의사항

출고 시 설정을 실행하면 기존의 모든 데이터가 삭제됩니다. 항상 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터를 저장하십시오.

2 음색

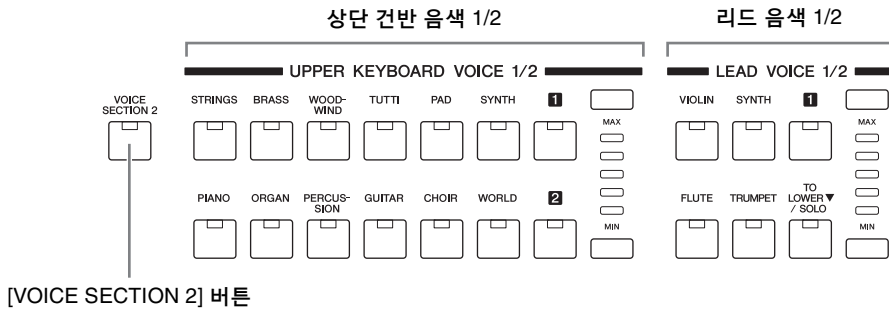
본 Electone은 900가지 이상의 고음질 음색을 특징으로 합니다. 이 음색들은 상단 건반, 하단 건반 및 페달보드에서 사용될 수 있습니다. 상단 건반의 경우, 최대 4개 음색 섹션이 하나의 레이어에서 함께 연주될 수 있습니다. 반면에, 하단 건반과 페달보드의 경우, 이용 가능한 음색 섹션은 각기 두 개입니다.



각 건반용 음색

상단 건반용 음색

상단 건반의 경우, 최대 4개의 음색 섹션(상단 건반 음색 1, 상단 건반 음색 2, 리드 음색 1 및 리드 음색 2)을 사용해 함께 연주할 수 있습니다. 각 섹션의 음색은 패널에서 선택할 수 있습니다.



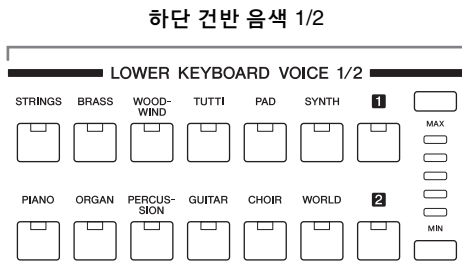
2개 이상의 건반이 함께 연주될 경우에 리드 음색 1과 2는 가장 높은 음(또는 가장 나중에 연주된 음)만을 소리냅니다. 그러므로 리드 음색은 트럼펫 및 색소폰과 같은 '리드' 또는 솔로 악기에 가장 좋습니다.

참고 페이지

- 톤 제너레이터(37페이지)

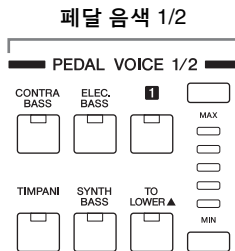
하단 건반용 음색

하단 건반의 경우, 최대 2개의 음색 섹션(하단 건반 음색 1과 하단 건반 음색 2)을 사용해 함께 연주할 수 있습니다. 각 섹션에 대한 음색은 패널에서 선택할 수 있습니다.



페달보드용 음색

페달보드의 경우, 최대 2개의 음색 섹션(페달 음색 1 및 페달 음색 2)을 사용해 함께 연주할 수 있습니다. 각 섹션의 음색은 패널에서 선택할 수 있습니다. 기본적으로 2개 이상의 페달을 함께 연주하면 페달 음색 1과 2는 가장 높은 음만 소리냅니다.

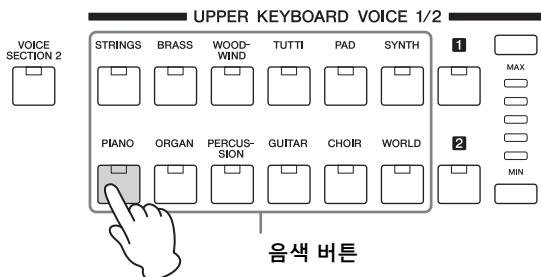


참고 페이지
• POLY(42페이지)

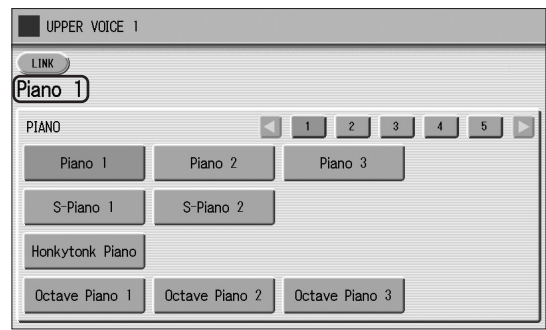
음색 버튼으로 음색 선택

음색 선택은 모든 음색 섹션에 걸쳐 동일한 절차를 따르기 때문에, 여기서는 상단 건반 음색 1에 대한 지침만 제시됩니다.

- 1 [VOICE SECTION 2] 버튼이 켜져 있지 않은지 확인한 후 상단 건반 음색 1/2 섹션에서 음색 버튼 중 하나를 누릅니다.

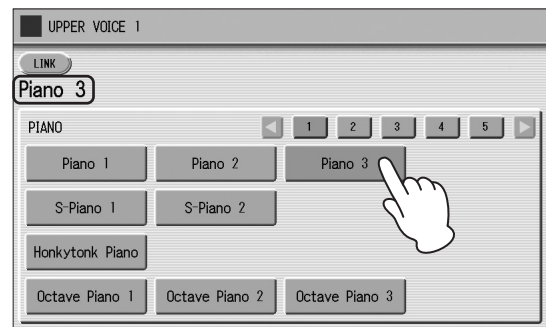


예를 들어, [PIANO] 버튼을 눌렀을 경우, 다음 디스플레이(음색 메뉴)가 나타납니다.



- 2 음색 메뉴에서 원하는 음색 명칭을 선택합니다.

음색 메뉴에는 한 디스플레이 페이지에 포함될 수 있는 것보다 많은 피아노 음색이 포함되어 있습니다. 디스플레이 페이지를 변경하려면 디스플레이의 해당 버튼을 누릅니다.



선택된 음색 명칭의 색이 주황색으로 변경되어 음색 명칭이 선택되었음을 나타냅니다.

음색 링크에 음색 등록

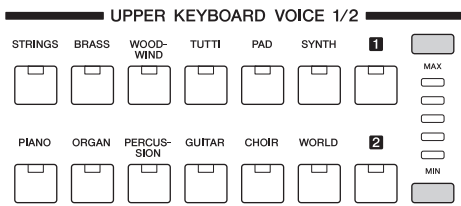
디스플레이 좌측 상단의 [LINK] 버튼을 사용하면 음색 조건 디스플레이에서 모든 관련 설정으로 현재 음색을 등록할 수 있습니다. 이 기능을 통해 선호하는 음색을 모아 연주할 때 빠르고 편리하게 불러올 수 있습니다. 모든 음색 섹션의 사용자 버튼을 통해 불러온 디스플레이의 "음색 링크" 카테고리에서 등록된 음색을 선택할 수 있습니다. 자세한 내용은 48페이지를 참조하십시오.

음색 음량 변경

음색 음량의 설정에는 두 가지 방법이 있습니다. 첫 번째 방법은 패널의 VOLUME 버튼을 사용하는 것이고 두 번째는 디스플레이의 음량 슬라이더를 사용하는 방법입니다. 음량 버튼으로 대략적인 음량 조절을 할 수 있는 반면에 슬라이더로는 미세 조절을 할 수 있습니다.

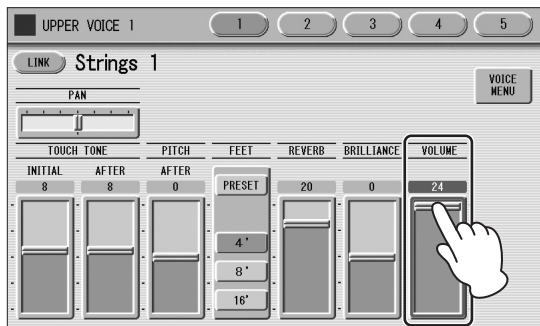
패널상의 VOLUME 버튼 사용하기(큰 단위로 조정)

패널에서 원하는 음색 섹션의 VOLUME 버튼을 눌러 각 음색에 대한 레벨을 설정합니다. 버튼에는 최소 0, 즉 무음향에서 최대 전체 음량에 이르기까지 5개의 음량 설정이 있습니다.



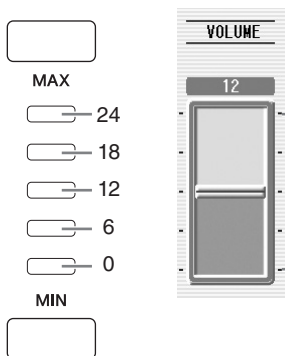
디스플레이상의 음량 슬라이더 사용하기 (미세 조정)

패널에서 동일한 음색 버튼을 다시 누르면(또는 디스플레이에서 선택된 음색의 음색 명칭을 누르면) 음색 조건 디스플레이가 나타납니다.



VOLUME 슬라이더

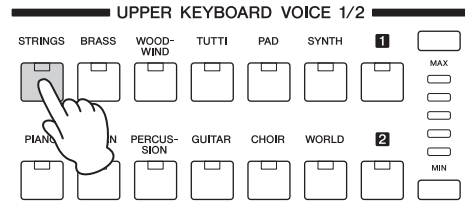
음량을 설정하려면 디스플레이의 VOLUME 슬라이더를 터치하거나 데이터 컨트롤 다이얼을 사용합니다. 컨트롤 범위는 0(무음향)에서 24(전체 음량)입니다.



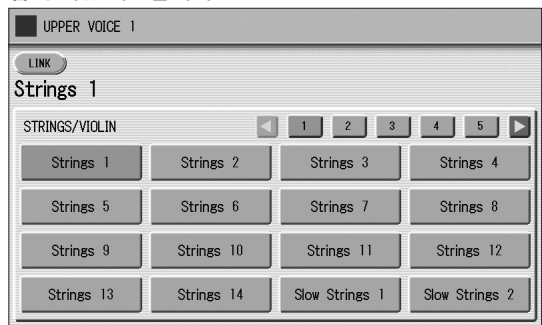
주
(슬라이더에 의해 설정되는) 음량 값에 따라 중간 위치를 나타내는 2개의 인접 VOLUME 램프가 동시에 켜질 수 있습니다.

음색 메뉴 디스플레이 및 음색 조건 디스플레이 번갈아 불러오기

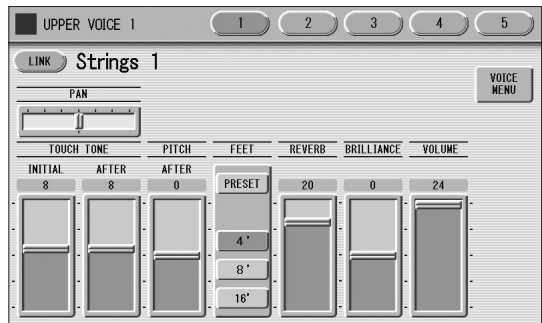
음색 버튼을 한번 누르면 선택된 버튼의 음색 메뉴 디스플레이가 표시됩니다. 음색 버튼을 한번 더 누르면 음색 조건 디스플레이가 표시됩니다. 연속해서 누르면 이 두 디스플레이가 번갈아 표시됩니다.



음색 메뉴 디스플레이



음색 조건 디스플레이



음색 조건 디스플레이가 표시되면 디스플레이의 [VOICE MENU] 버튼을 눌러도 음색 메뉴가 나타납니다.

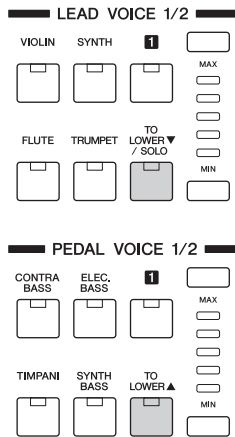
음색 조건 디스플레이에서 팬, 이펙트, 음량 등과 같은 음색 관련 파라미터를 컨트롤할 수 있습니다. 음색 조건 디스플레이에 대한 자세한 내용은 41페이지를 참조하십시오.

주의사항

Electone을 끌 경우, 모든 패널 설정이 삭제됩니다. 패널 설정을 유지하려면 Electone을 끄기 전에 USB 플래시 드라이브에 해당 패널 설정을 저장하십시오(116페이지).

하단 전환 기능에 관한 설명

각 섹션의 [TO LOWER ▼/SOLO] 또는 [TO LOWER ▲] 버튼이 켜져 있으면 리드 음색 1, 페달 음색 1 및 페달 음색 2 섹션에 선택된 음색도 하단 건반에서 연주할 수 있습니다. 하단 전환 기능이 켜져 있으면 상단 건반 및 페달보드에서 각각 리드 음색 및 페달 음색을 연주할 수 없습니다. 하단 전환 기능은 리드 음색 2 섹션에서 이용할 수 없습니다.



솔로 기능에 관한 설명

리드 음색 2 섹션에는 전용 솔로 기능이 있습니다. 솔로는 연주 도중에 솔로 리드 음색으로 즉시 전환하게 하여 다른 모든 상단 건반 음색을 음소거합니다.

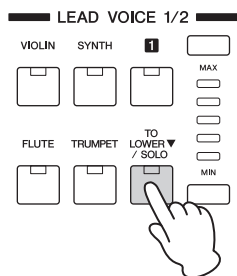
주
솔로 기능을 사용하려면 풋 페달(별도 판매)이 필요합니다.

1 리드 음색 2 섹션에서 솔로로 연주하려는 음색을 선택합니다.

[TO LOWER ▼/SOLO] 버튼의 램프가 꺼진 경우 상단 건반의 모든 음색(상단 건반 음색 1 및 2와 리드 음색 1 및 2)을 연주할 수 있습니다.

2 리드 음색 2 섹션에서 [TO LOWER ▼/SOLO] 버튼을 누릅니다.

그러면 솔로 기능이 대기 상태로 설정됩니다.



3 Electone 후면에 위치한 [FOOT PEDAL] 잭에 풋 페달(별도 판매)을 연결합니다.

이 조건(솔로 켜짐)에서는 리드 음색 2만을 상단 건반에서 연주할 수 있습니다. (다른 모든 음색은 음소거됩니다.)

4 연주할 때 솔로 기능을 잠시 끄려면 풋 페달을 밟습니다.

이 조건에서는 리드 음색 2를 제외하고 상단 건반에 설정된 모든 음색은 상단 건반에서 연주할 수 있습니다. (리드 음색 2만이 음소거됩니다.)

풋 페달을 밟을 때(솔로 꺼짐)마다 리드 음색 2를 제외한 모든 음색을 연주할 수 있으며, 풋 페달에서 밟을 땀 때(솔로 켜짐)마다 상단 건반에서 리드 음색 2만을 연주할 수 있습니다.

솔로 사용에 대한 참고 사항

- 풋 페달은 사용하면 다른 기능을 컨트롤할 수 있습니다. 다른 기능이 풋 페달에 지정되어 있을 때 풋 페달을 밟으면 이와 같은 기능이 동시에 켜집니다.
- 풋 페달에서 밟을 때면 솔로 기능이 현재 누르고 있는 건반이 아닌 다음에 누르는 건반부터 적용됩니다. 풋 페달을 밟으면 솔로 기능이 현재 누르고 있는 건반에 계속 적용되다가 다음에 누르는 건반부터 취소됩니다.
- 2개 이상의 건반이 연주될 경우에 리드 음색 1과 2는 가장 높은 음만을 소리냅니다. 단, 솔로 모드에서 리드 음색 2는 가장 나중에 연주된 음을 소리냅니다.

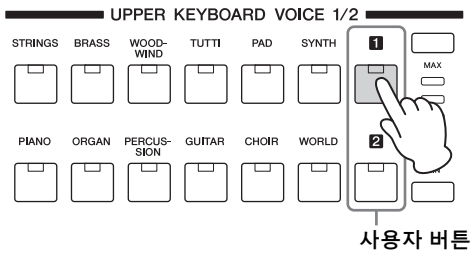
참고 페이지

- 풋 페달(별도 판매)(176페이지)
- 음색 조건 디스플레이 (41페이지)

사용자 버튼에서 음색 선택

본 Electone은 사용자가 선택할 수 있는 매우 다양한 음색을 제공하는데, 패널의 음색 버튼을 통해 바로 확인 가능한 음색보다 훨씬 많습니다. 각 음색 섹션에는 각 음색 섹션의 오른쪽에서 찾을 수 있는 하나 또는 두 개의 사용자 버튼(번호 1 또는 2)이 있습니다. 사용자 버튼을 사용하여 음색 버튼에서 일반적으로 선택할 수 없는 음색(예: 상단 건반 음색에 콘트라베이스)을 선택할 수 있습니다.

1 아무 음색 섹션에서 사용자 버튼 중 하나를 누릅니다.



2 디스플레이에서 카테고리 버튼으로 원하는 악기 카테고리를 선택합니다.

"USER" 카테고리를 선택해도 직접 생성한 사용자 음색을 선택할 수 있습니다.

참고 페이지
 • 음색 편집(136페이지)

"음색 링크"를 카테고리로 선택하는 경우 음색 조건 디스플레이에서 만든 설정을 사용하여 음색을 선택할 수 있습니다(41페이지).

참고 페이지
 • 음색 링크 사용(48페이지)
 • 음색 링크에 등록된 음색 선택(48페이지)



예를 들어, Marimba 1을 불러오려면 타악기 카테고리 버튼을 선택합니다.

참고 페이지
 • 음색 목록(29페이지)



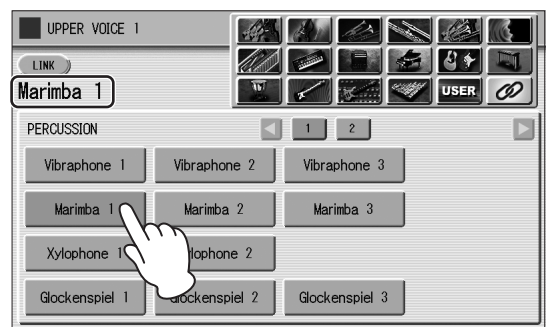
선택된 카테고리의 명칭(타악기)이 왼쪽 상단에 표시됩니다. 카테고리 명칭 아래 표시된 음색 명칭은 현재 지정된 음색 명칭이며, 음색 메뉴와는 무관합니다.

원하는 카테고리를 직접 선택하려면 사용자 버튼 중 하나를 누르면서 동시에 원하는 음색 버튼을 누릅니다.



3 표시된 음색 메뉴에서 음색(예: Marimba 1)을 선택합니다.

디스플레이에서 숫자 버튼을 누르면 카테고리의 다른 음색이 호출됩니다.



선택된 음색(Marimba 1)의 음색 명칭이 카테고리 명칭 위쪽에 나타나 해당 음색이 선택되었다는 것을 보여줍니다.

음색 목록

이 목록은 Electone에서 이용 가능한 모든 음색을 보여줍니다. 이 목록의 각 열의 왼쪽에 표기된 숫자는 음색 메뉴에 표시된 버튼의 숫자를 나타냅니다.

STRINGS/VIOLIN

| | | |
|------------------|------------------|------------------|
| 1 | Strings 1 | |
| | Strings 2 | |
| | Strings 3 | |
| | Strings 4 | |
| | Strings 5 | |
| | Strings 6 | |
| | Strings 7 | |
| | Strings 8 | |
| | Strings 9 | |
| | Strings 10 | |
| | Strings 11 | |
| | Strings 12 | |
| | Strings 13 | |
| | Strings 14 | |
| | Slow Strings 1 | |
| | Slow Strings 2 | |
| | 2 | Chamber Strs 1 |
| | | Chamber Strs 2 |
| Chamber Strs 3 | | |
| Chamber Strs 4 | | |
| Chamber Strs 5 | | |
| Violin Section | | |
| Viola Section | | |
| Cello Section | | |
| S-Strings 1 | | |
| S-Strings 2 | | |
| S-Strings 3 | | |
| 3 | | Pizzicato Strs 1 |
| | Pizzicato Strs 2 | |
| | Pizzicato Strs 3 | |
| | Pizzicato Strs 4 | |
| | Pizzicato Strs 5 | |
| | Tremolo Strings1 | |
| | Tremolo Strings2 | |
| | Tremolo Strings3 | |
| | SpiccatoStrings1 | |
| | SpiccatoStrings2 | |
| | SpiccatoStrings3 | |
| | 4 | Strings1&7 |
| Strings2&Viola | | |
| Strings3&4 | | |
| Strings7&Violin5 | | |
| Violin5&Cello | | |
| Octave Strings 1 | | |
| Octave Strings 2 | | |
| Octave Strings 3 | | |

| | |
|---------|------------------|
| 5 | Violin 1 |
| | Violin 2 |
| | Violin 3 |
| | Violin 4 |
| | Violin 5 |
| | Violin 6 |
| | Violin 7 |
| | Violin 8 |
| | S-Violin 1 |
| | S-Violin 2 |
| | Pizzicato Violin |
| | 6 |
| Cello 1 | |
| Cello 2 | |

CONTRABASS

| | | |
|------------------|------------------|-----------------|
| 1 | Contrabass 1 | |
| | Contrabass 2 | |
| | Contrabass 3 | |
| | Contrabass 4 | |
| | Contrabass 5 | |
| | Contrabass 6 | |
| | Contrabass 7 | |
| | Pizzicato Bass 1 | |
| | Pizzicato Bass 2 | |
| | 2 | Acoustic Bass 1 |
| | | Acoustic Bass 2 |
| | | Acoustic Bass 3 |
| Acoustic Bass 4 | | |
| Acoustic Bass 5 | | |
| Bass & Cymbal | | |
| S-AcousticBass 1 | | |
| | S-AcousticBass 2 | |

BRASS/TRUMPET

| | |
|---|-----------------|
| 1 | Brass Section 1 |
| | Brass Section 2 |
| | Brass Section 3 |
| | Brass Section 4 |
| | Brass Section 5 |
| | Brass Section 6 |
| | Brass Section 7 |
| | Brass Section 8 |
| | Brass Section 9 |

| | |
|----------------|------------------|
| 1 | Power Brass 1 |
| | Power Brass 2 |
| | Power Brass 3 |
| 2 | Soft Brass 1 |
| | Soft Brass 2 |
| | Soft Brass 3 |
| | S-BrsSect.Legato |
| | S-BrsSect.Fall |
| | S-BrsSect.Up |
| 3 | Brass Fall |
| | Trombone Sec 1 |
| | Trombone Sec 2 |
| | Trombone Sec 3 |
| | Trombone Sec 4 |
| | Trombone Sec 5 |
| | Trombone Sec 6 |
| Trombone Sec 7 | |
| 4 | Brass1&Trp6 |
| | Brass2&Trp6 |
| | Horn 1&4 |
| | Trumpet & Cornet |
| | Octave Brass 1 |
| | Octave Brass 2 |
| | Octave Brass 3 |
| | Octave Brass 4 |
| | Octave Brass 5 |
| Octave Brass 6 | |
| 5 | Octave Brass 7 |
| | Octave Brass 8 |
| | Octave Brass 9 |
| | Trumpet 1 |
| | Trumpet 2 |
| | Trumpet 3 |
| | Trumpet 4 |
| | Trumpet 5 |
| | Trumpet 6 |
| Trumpet 7 | |
| 6 | Trumpet 8 |
| | Trumpet 9 |
| | Trumpet 10 |
| | Trumpet 11 |
| | Trumpet 12 |
| | S-Trumpet 1 |
| S-Trumpet 2 | |
| | S-Trumpet Fall |
| | S-Trumpet Shake |
| 6 | Muted Trumpet 1 |

| | |
|------------------|-----------------|
| 6 | Muted Trumpet 2 |
| | Muted Trumpet 3 |
| | Muted Trumpet 4 |
| | Cornet |
| | Muted Cornet |
| | Flugel Horn 1 |
| Flugel Horn 2 | |
| | 7 |
| Trombone 2 | |
| Trombone 3 | |
| Trombone 4 | |
| Trombone 5 | |
| S-Trombone | |
| Muted Trombone 1 | |
| Muted Trombone 2 | |
| 8 | Horn 1 |
| | Horn 2 |
| | Horn 3 |
| | Horn 4 |
| | Horn 5 |
| | Horn 6 |
| | Horn 7 |
| | Horn 8 |
| | Horn 9 |
| S-Horn Section | |
| Muted Horn 1 | |
| Muted Horn 2 | |
| 9 | Tuba 1 |
| | Tuba 2 |
| | Euphonium |
| | Brass Bass 1 |
| | Brass Bass 2 |
| Brass Bass 3 | |

WOODWIND/FLUTE

| | |
|---------|-----------------|
| 1 | Flute 1 |
| | Flute 2 |
| | Flute 3 |
| | Flute 4 |
| | Flute 5 |
| | S-Flute |
| | S-Flute Flutter |
| Piccolo | |
| 2 | Recorder 1 |
| | Recorder 2 |
| | Ocarina |

이름 앞에 "S-"가 붙은 음색은 "수퍼 아티클레이션 음색"이라고 합니다. 이러한 음색을 연주할 때 생성되는 음향에 대한 정보는 34페이지의 "수퍼 아티클레이션 음색 추가 목록"을 참조하십시오. 수퍼 아티클레이션 음색에 대한 자세한 내용은 37페이지를 참조하십시오.

음색 목록

| | | |
|------------------|------------------|---------------|
| 2 | Whistle | |
| 3 | Clarinet 1 | |
| | Clarinet 2 | |
| | Clarinet 3 | |
| | Clarinet 4 | |
| | Clarinet 5 | |
| | Clarinet 6 | |
| | S-Clarinet 1 | |
| | S-Clarinet 2 | |
| | Bass Clarinet | |
| | 4 | Oboe 1 |
| Oboe 2 | | |
| Oboe 3 | | |
| Oboe 4 | | |
| Oboe 5 | | |
| Oboe 6 | | |
| English Horn 1 | | |
| English Horn 2 | | |
| Bassoon 1 | | |
| Bassoon 2 | | |
| Bassoon 3 | | |
| 5 | | Alto Sax 1 |
| | | Alto Sax 2 |
| | Alto Sax 3 | |
| | Alto Sax 4 | |
| | S-Alto Sax | |
| | S-Alto Sax Growl | |
| | Tenor Sax 1 | |
| | Tenor Sax 2 | |
| | Tenor Sax 3 | |
| | Tenor Sax 4 | |
| | S-Tenor Sax 1 | |
| | S-Tenor Sax 2 | |
| | S-Tenor Sax 3 | |
| | S-TenorSax Growl | |
| | 6 | Soprano Sax 1 |
| Soprano Sax 2 | | |
| S-Soprano Sax | | |
| S-SprnoSax Growl | | |
| Baritone Sax 1 | | |
| Baritone Sax 2 | | |
| 7 | Sax Ens 1 | |
| | Sax Ens 2 | |
| | Sax Ens 3 | |
| | Sax Ens 4 | |
| | Sax Ens 5 | |
| | Sax Ens 6 | |
| 8 | Woodwind Ens 1 | |
| | Woodwind Ens 2 | |
| | Woodwind Ens 3 | |
| | Woodwind Ens 4 | |
| | Woodwind Ens 5 | |
| | Woodwind Ens 6 | |
| | Woodwind Ens 7 | |
| | Clarinet&Flutes | |
| | Clarinet&Oboe | |

| | |
|---|------------------|
| 8 | Flutes&Oboes |
| | Woodwind&Glocken |

TUTTI

| | |
|----------------|-----------------|
| 1 | Strings&Winds |
| | Strings&Brass 1 |
| | Strings&Brass 2 |
| | Strings&Brass 3 |
| | Strings&Horn 1 |
| | Strings&Horn 2 |
| | Strings&Choir |
| | Trumpets&Winds |
| | Horns&Winds |
| | Orchestra Bass |
| | 2 |
| Brass&Sax 2 | |
| Brass&Sax 3 | |
| Brass&Sax 4 | |
| Brass&Sax 5 | |
| Brass&Sax Oct | |
| Brass&Sax Unis | |
| Brass&Winds 1 | |
| Brass&Winds 2 | |
| 3 | |
| | Orchestra Hit 2 |
| | Orchestra Hit 3 |
| | Orchestra Hit 4 |

CHOIR

| | |
|---------------|-----------------|
| 1 | Choir 1 |
| | Choir 2 |
| | Choir 3 |
| | Choir 4 |
| | Choir 5 |
| | Choir 6 |
| | Choir 7 |
| | Choir 8 |
| | Choir 9 |
| | Choir 10 |
| | Choir 11 |
| 2 | Vocal |
| | S-ChoirSoft Aah |
| | S-ChoirBoys Aah |
| | S-ChoirSoft Ooh |
| 3 | S-ChoirBoys Ooh |
| | Gospel Choir 1 |
| | Gospel Choir 2 |
| | Gospel Choir 3 |
| | S-GsplChr Hmm |
| | S-GsplChr Hm/Ah |
| | S-GsplChr Wow |
| | S-GsplChr W/Hey |
| S-GsplChr Hey | |

| | |
|------------------|------------------|
| 4 | PopVocals Haa 1 |
| | PopVocals Haa 2 |
| | PopVocals Ooh 1 |
| | PopVocals Ooh 2 |
| | PopVocals Ooh 3 |
| | PopVocals Aah |
| | PopVocals Baa |
| | PopVocals Bee |
| | PopVocals Daa |
| | PopVocals Doo |
| | PopVocals Mmh |
| | PopVocals Wah |
| | PopVocals Yoo |
| 5 | S-ShoBeDoBa/Hmm |
| | S-ShoBeDoBa/Wah |
| | S-ShoBeDoBa/Doo |
| | S-ShoBaDoBa/Daa |
| | S-DoBaBe/Shoo |
| | S-DoBeDoBe/Wah |
| | S-DoBeBaDa/DoWe |
| | S-BaDaYah/Doo |
| | S-YaBaDaBa/Doo |
| | S-Scat/Doo |
| S-Scat/DoWe | |
| 6 | S-Scat/SFX 1 |
| | S-Scat/SFX 2 |
| | S-WhtShouldWeDo |
| | S-WhoAreYou/Wee |
| | S-DoWeYouBe/Wah |
| | S-HaaVibrato/SFX |
| | S-OohVibrato/SFX |
| | S-OohBoysVib/SFX |
| | S-OhGirlsVib/SFX |
| | S-DooVibrato/SFX |
| S-DooBoys/SFX | |
| S-DooGirls/SFX | |
| S-DaaVibrato/SFX | |
| S-BaaVibrato/SFX | |
| S-WahVibrato/SFX | |
| S-YooVibrato/SFX | |

PAD

| | |
|---|-----------------|
| 1 | Smooth Pad 1 |
| | Smooth Pad 2 |
| | Smooth Pad 3 |
| | Smooth Pad 4 |
| | Smooth Pad 5 |
| | Smooth Pad 6 |
| | Smooth Pad 7 |
| | Smooth Pad 8 |
| | Smooth Pad 9 |
| 2 | Resonance Pad 1 |
| | Resonance Pad 2 |
| | Resonance Pad 3 |
| | Resonance Pad 4 |

| | | |
|-------------|------------------|------------|
| 2 | Resonance Pad 5 | |
| | Resonance Pad 6 | |
| | Resonance Pad 7 | |
| | Resonance Pad 8 | |
| | Resonance Pad 9 | |
| | Resonance Pad 10 | |
| | Resonance Pad 11 | |
| | 3 | Bell Pad 1 |
| | | Bell Pad 2 |
| | | Bell Pad 3 |
| | | Bell Pad 4 |
| Bell Pad 5 | | |
| Bell Pad 6 | | |
| Bell Pad 7 | | |
| Bell Pad 8 | | |
| Bell Pad 9 | | |
| Bell Pad 10 | | |
| Bell Pad 11 | | |
| Bell Pad 12 | | |
| 4 | Space Pad 1 | |
| | Space Pad 2 | |
| | Space Pad 3 | |
| | Space Pad 4 | |
| | Space Pad 5 | |
| | Space Pad 6 | |
| | Space Pad 7 | |
| | Space Pad 8 | |
| | Space Pad 9 | |
| | Space Pad 10 | |
| 5 | Galaxy Pad 1 | |
| | Galaxy Pad 2 | |
| | Galaxy Pad 3 | |
| | Galaxy Pad 4 | |
| | Galaxy Pad 5 | |
| 6 | Bright Pad 1 | |
| | Bright Pad 2 | |
| | Bright Pad 3 | |
| | Bright Pad 4 | |
| | Bright Pad 5 | |
| 7 | Noisy Pad 1 | |
| | Noisy Pad 2 | |
| | Noisy Pad 3 | |
| | Noisy Pad 4 | |
| | Noisy Pad 5 | |
| | Noisy Pad 6 | |
| 7 | Ambi Pad 1 | |
| | Ambi Pad 2 | |
| | Ambi Pad 3 | |
| | Ambi Pad 4 | |
| | Ambi Pad 5 | |
| | Ambi Pad 6 | |
| | Ambi Pad 7 | |
| 7 | Warm Pad 1 | |
| | Warm Pad 2 | |
| | Warm Pad 3 | |
| | Warm Pad 4 | |
| 7 | Warm Pad 5 | |

이름 앞에 "S-"가 붙은 음색은 "수퍼 아티클레이션 음색"이라고 합니다. 이러한 음색을 연주할 때 생성되는 음향에 대한 정보는 34페이지의 "수퍼 아티클레이션 음색 추가 목록"을 참조하십시오. 수퍼 아티클레이션 음색에 대한 자세한 내용은 37페이지를 참조하십시오.

| | |
|----|-----------------|
| 7 | Warm Pad 6 |
| 8 | Dark Pad 1 |
| | Dark Pad 2 |
| | Dark Pad 3 |
| | Dark Pad 4 |
| | Dark Pad 5 |
| | Dark Pad 6 |
| | Dark Pad 7 |
| | Dark Pad 8 |
| | Dark Pad 9 |
| 9 | Vox Pad 1 |
| | Vox Pad 2 |
| | Vox Pad 3 |
| | Vox Pad 4 |
| | Vox Pad 5 |
| | Vox Pad 6 |
| 10 | Sweep Pad 1 |
| | Sweep Pad 2 |
| | Sweep Pad 3 |
| | Sweep Phase |
| | Sweep Flanger 1 |
| | Sweep Flanger 2 |
| 11 | Metallic Pad 1 |
| | Metallic Pad 2 |
| | Metallic Pad 3 |
| | SFX Pad 1 |
| | SFX Pad 2 |
| | SFX Pad 3 |

SYNTH

| | |
|-------------|----------------|
| 1 | Synth Lead 1 |
| | Synth Lead 2 |
| | Synth Lead 3 |
| | Synth Lead 4 |
| | Synth Lead 5 |
| | Synth Lead 6 |
| | Synth Lead 7 |
| | Synth Lead 8 |
| | Synth Lead 9 |
| 2 | Fat Saw Lead 1 |
| | Fat Saw Lead 2 |
| | Fat Saw Lead 3 |
| | Fat Saw Lead 4 |
| | Fat Saw Lead 5 |
| | Fat Saw Lead 6 |
| | Filter Lead 1 |
| | Filter Lead 2 |
| | Filter Lead 3 |
| | Filter Lead 4 |
| | Filter Lead 5 |
| | Filter Lead 6 |
| | Filter Lead 7 |
| | 3 |
| Soft Lead 2 | |
| Soft Lead 3 | |

| | | |
|----------------|------------------|----------------|
| 3 | Soft Lead 4 | |
| | Soft Lead 5 | |
| | Soft Lead 6 | |
| | Soft Lead 7 | |
| | Early Lead 1 | |
| | Early Lead 2 | |
| | PWM Lead 1 | |
| | PWM Lead 2 | |
| | Chorus Saw Lead1 | |
| | Chorus Saw Lead2 | |
| | Chorus Saw Lead3 | |
| | 4 | Vintage Lead 1 |
| | | Vintage Lead 2 |
| Vintage Lead 3 | | |
| Vintage Lead 4 | | |
| Vintage Lead 5 | | |
| Vintage Lead 6 | | |
| Vintage Lead 7 | | |
| 5 | Dance Chords 1 | |
| | Dance Chords 2 | |
| | Dance Chords 3 | |
| | Dance Chords 4 | |
| | Dance Chords 5 | |
| Club Lead 1 | Club Lead 1 | |
| | Club Lead 2 | |
| | Club Lead 3 | |
| 6 | Pop Lead 1 | |
| | Pop Lead 2 | |
| | Pop Lead 3 | |
| | Pop Lead 4 | |
| | Pop Lead 5 | |
| | Pop Lead 6 | |
| | Pop Lead 7 | |
| 7 | Synth Cla 1 | |
| | Synth Cla 2 | |
| | Synth Cla 3 | |
| | Synth Cla 4 | |
| | Synth Cla 5 | |
| | Synth Cla 6 | |
| | Synth Cla 7 | |
| | Synth Cla 8 | |
| | Synth Cla 9 | |
| | Synth Cla 10 | |
| Synth Sax | | |
| Synth Trumpet | | |
| Synth Violin | | |
| 8 | Synth Brass 1 | |
| | Synth Brass 2 | |
| | Synth Brass 3 | |
| | Synth Brass 4 | |
| | Synth Brass 5 | |
| | Synth Brass 6 | |
| | Synth Brass 7 | |
| | Synth Brass 8 | |
| | Synth Brass 9 | |
| | Synth Brass 10 | |

| | |
|------------------|------------------|
| 8 | Synth Brass 11 |
| | Synth Brass 12 |
| | Synth Brass 13 |
| 9 | Fat Synth Brass1 |
| | Fat Synth Brass2 |
| | Fat Synth Brass3 |
| | Fat Synth Brass4 |
| | DetunedSawBrass1 |
| | DetunedSawBrass2 |
| | DetunedSawBrass3 |
| | Soft Syn Brass 1 |
| | Soft Syn Brass 2 |
| | PWM Brass Slow |
| PWM Brass Fast | |
| Funky Analog | |
| 10 | Synth Strs 1 |
| | Synth Strs 2 |
| | Synth Strs 3 |
| | Synth Strs 4 |
| | Synth Strs 5 |
| | Synth Strs 6 |
| | Synth Strs 7 |
| | Synth Strs 8 |
| | Synth Strs 9 |
| | Synth Strs 10 |
| | Synth Strs 11 |
| | Synth Strs 12 |
| | Synth Strs 13 |
| 11 | LightSynStrings1 |
| | LightSynStrings2 |
| | LightSynStrings3 |
| | LightSynStrings4 |
| | MovinSynStrings1 |
| | MovinSynStrings2 |
| | FatSynStrings 1 |
| | FatSynStrings 2 |
| | FatSynStrings 3 |
| | FatSynStrings 4 |
| Oct Synth Strs 1 | |
| Oct Synth Strs 2 | |
| Oct Synth Strs 3 | |
| 12 | Synth Bell 1 |
| | Synth Bell 2 |
| | Synth Bell 3 |
| | Synth Bell 4 |
| | Synth Bell 5 |
| | Synth Bell 6 |
| | Synth Bell 7 |
| 13 | Sky Bell 1 |
| | Sky Bell 2 |
| | Vox Bell 1 |
| | Vox Bell 2 |
| | Pop Synth Bell 1 |
| | Pop Synth Bell 2 |
| | Pop Synth Bell 3 |
| | Pop Synth Bell 4 |

| | |
|------------------|------------------|
| 13 | Pop Synth Bell 5 |
| 14 | Synth Decay 1 |
| | Synth Decay 2 |
| | Synth Decay 3 |
| | Synth Decay 4 |
| | Synth Pluck 1 |
| | Synth Pluck 2 |
| 15 | Synth Pluck 3 |
| | Synth Pluck 4 |
| | Synth Pluck 5 |
| | Synth Pluck 6 |
| | Synth Seq 1 |
| | Synth Seq 2 |
| Synth Seq 3 | |
| Trance Seq 1 | |
| Trance Seq 2 | |
| Trance Seq 3 | |
| Trance Seq 4 | |
| Percussive Seq 1 | |
| Percussive Seq 2 | |
| Percussive Seq 3 | |
| Percussive Seq 4 | |
| Percussive Seq 5 | |
| Percussive Seq 6 | |

ORGAN

| | |
|------------------|------------------|
| 1 | Pipe Organ 1 |
| | Pipe Organ 2 |
| | Pipe Organ 3 |
| | Pipe Organ 4 |
| | Pipe Organ 5 |
| | Pipe Organ 6 |
| | Pipe Organ 7 |
| | Pipe Organ 8 |
| | Pipe Organ 9 |
| | Pipe Organ 10 |
| 2 | Theatre Organ 1 |
| | Theatre Organ 2 |
| | Theatre Organ 3 |
| | Theatre Organ 4 |
| | Theatre Organ 5 |
| | Theatre Organ 6 |
| | Theatre Organ 7 |
| | Theatre Organ 8 |
| | Theatre Organ 9 |
| | Theatre Organ 10 |
| Thtr Tibia Full | |
| Thtr Tibia 8&4 | |
| Thtr Tibia 16&4 | |
| Thtr Tp & Kinura | |
| Thtr Vox & Tibia | |
| Thtr Trumpet16&8 | |
| 3 | Harmonica 1 |
| | Harmonica 2 |
| | Harmonica 3 |

이름 앞에 "S-"가 붙은 음색은 "수퍼 아티클레이션 음색"이라고 합니다. 이러한 음색을 연주할 때 생성되는 음향에 대한 정보는 34페이지의 "수퍼 아티클레이션 음색 추가 목록"을 참조하십시오. 수퍼 아티클레이션 음색에 대한 자세한 내용은 37페이지를 참조하십시오.

음색 목록

| | |
|------------------|------------------|
| 3 | Harmonica 4 |
| | S-Harmonica |
| | S-BluesHarp |
| | Reed Organ |
| | Bandoneon 1 |
| | Bandoneon 2 |
| 4 | Accordion 1 |
| | Accordion 2 |
| | Accordion 3 |
| | Accordion 4 |
| | Accordion 5 |
| | Accordion 6 |
| | Accordion 7 |
| | Accordion 8 |
| | Accordion 9 |
| | Accordion 10 |
| | AccordionMuset.1 |
| | AccordionMuset.2 |
| | Accordion Full |
| | 5 |
| Jazz Organ 2 | |
| Jazz Organ 3 | |
| Jazz Organ 4 | |
| Jazz Organ 5 | |
| Jazz Organ 6 | |
| Jazz Organ 7 | |
| Jazz Organ 8 | |
| Jazz Organ 9 | |
| 6 | Jazz Organ Slow1 |
| | Jazz Organ Slow2 |
| | Jazz Organ Slow3 |
| | Jazz Organ Fast1 |
| | Jazz Organ Fast2 |
| | Vintage Organ |
| | Vin Organ Slow 1 |
| | Vin Organ Slow 2 |
| | Vin Organ Fast 1 |
| | Vin Organ Fast 2 |
| Vin Organ Fast 3 | |
| 7 | Tonewheel Organ1 |
| | Tonewheel Organ2 |
| | Tonewheel Organ3 |
| | Tonewheel Organ4 |
| | Tonewheel Organ5 |
| 8 | Pop Organ 1 |
| | Pop Organ 2 |
| | Pop Organ 3 |
| | Pop Organ 4 |
| | Pop Organ 5 |
| | Pop Organ 6 |
| | Pop Organ Fast 1 |
| | Pop Organ Fast 2 |
| | Pop Organ Fast 3 |
| | Combo Organ 1 |
| | Combo Organ 2 |
| | Combo Organ 3 |

| | |
|------------------|------------------|
| 8 | Combo Organ 4 |
| 9 | Rock Organ 1 |
| | Rock Organ 2 |
| | Rock Organ 3 |
| | Rock Organ Slow1 |
| | Rock Organ Slow2 |
| | Rock Organ Slow3 |
| | Rock Organ Slow4 |
| | Rock Organ Slow5 |
| | Rock Organ Slow6 |
| | Rock Organ Slow7 |
| | Rock Organ Slow8 |
| | Rock Organ Fast1 |
| Rock Organ Fast2 | |
| 10 | Organ Bass 1 |
| | Organ Bass 2 |
| | Organ Bass 3 |
| | Organ Bass 4 |

PIANO

| | |
|------------------|------------------|
| 1 | Piano 1 |
| | Piano 2 |
| | Piano 3 |
| | S-Piano 1 |
| | S-Piano 2 |
| | Honkytonk Piano |
| | Octave Piano 1 |
| | Octave Piano 2 |
| | Octave Piano 3 |
| | |
| 2 | Harpsichord 1 |
| | Harpsichord 2 |
| | Harpsichord 3 |
| | S-Harpsichord |
| | Clavichord |
| 3 | DX E.Piano 1 |
| | DX E.Piano 2 |
| | DX E.Piano 3 |
| | DX E.Piano 4 |
| | DX E.Piano 5 |
| | DX E.Piano 6 |
| | DX EP Sweet 1 |
| | DX EP Sweet 2 |
| | DX E.Piano&Pad 1 |
| | DX E.Piano&Pad 2 |
| 4 | Galaxy EP |
| | DX EP Dynamics |
| | Stage E.Piano 1 |
| | Stage E.Piano 2 |
| | Stage E.Piano 3 |
| | Stage E.Piano 4 |
| | Stage E.Piano 5 |
| Stage E.Piano 6 | |
| S-Stage E.Piano1 | |
| S-Stage E.Piano2 | |
| S-Stage E.Piano3 | |

| | |
|---|------------------|
| 4 | S-Stage E.Piano4 |
| | S-Stage E.Piano5 |
| 5 | Stack E.Piano 1 |
| | Stack E.Piano 2 |
| | S-E.Grand CP80 1 |
| | S-E.Grand CP80 2 |
| | Clavi 1 |
| | Clavi 2 |
| | Clavi 3 |
| | Clavi 4 |
| | S-Clavi |
| | S-Muted Clavi |
| | |

GUITAR

| | |
|------------------|------------------|
| 1 | Nylon Guitar 1 |
| | Nylon Guitar 2 |
| | Nylon Guitar 3 |
| | Nylon Guitar 4 |
| | Nylon Guitar 5 |
| | S-Nylon Guitar 1 |
| 2 | S-Nylon Guitar 2 |
| | Flamenco Guitar |
| | S-FlamencoGuitar |
| | Steel Guitar 1 |
| | Steel Guitar 2 |
| | Steel Guitar 3 |
| | Steel Guitar 4 |
| | SteelGuitarSlide |
| | SteelGuitar Mute |
| | S-Steel Guitar 1 |
| S-Steel Guitar 2 | |
| 3 | 12Str Guitar 1 |
| | 12Str Guitar 2 |
| | Jazz Guitar 1 |
| | Jazz Guitar 2 |
| | Jazz Guitar 3 |
| | Jazz Guitar 4 |
| 4 | JazzGuitar Slide |
| | Jazz Guitar Oct |
| | S-Jazz Guitar 1 |
| | S-Jazz Guitar 2 |
| | S-Jazz Guitar 3 |
| | Elec Guitar 1 |
| | Elec Guitar 2 |
| | Elec Guitar 3 |
| | Elec Guitar 4 |
| | Elec Guitar 5 |
| | Clean Guitar 1 |
| | Clean Guitar 2 |
| Clean Guitar 3 | |
| Clean Guitar 4 | |
| Clean Guitar 5 | |
| Clean Guitar 6 | |
| Clean Guitar 7 | |
| Clean Guitar 8 | |

| | |
|------------------|------------------|
| 5 | E.Guitar Amp 1 |
| | E.Guitar Amp 2 |
| | E.Guitar Amp 3 |
| | E.Guitar Amp 4 |
| | E.Guitar Amp 5 |
| | E.Guitar Amp 6 |
| | E.Guitar Amp 7 |
| | Muted Guitar 1 |
| | Muted Guitar 2 |
| | Muted Guitar 3 |
| | Muted Guitar 4 |
| | S-Clean Solid 1 |
| S-Clean Solid 2 | |
| S-Clean Solid 3 | |
| 6 | S-Clean Guitar 1 |
| | S-Clean Guitar 2 |
| | S-Clean Guitar 3 |
| | S-Clean Guitar 4 |
| | S-Clean Guitar 5 |
| | S-Clean Guitar 6 |
| | S-Clean Finger 1 |
| | S-Clean Finger 2 |
| | S-Clean Finger 3 |
| | S-Clean Finger 4 |
| 7 | S-CleanVintage 1 |
| | S-CleanVintage 2 |
| | S-CleanVintage 3 |
| | Distortion Gtr 1 |
| | Distortion Gtr 2 |
| | Distortion Gtr 3 |
| | Distortion Gtr 4 |
| | Distortion Gtr 5 |
| | Distortion Gtr 6 |
| Distortion Gtr 7 | |
| 8 | Distortion Gtr 8 |
| | Distortion Gtr 9 |
| | S-Dist Solid 1 |
| | S-Dist Solid 2 |
| | S-Dist Solid 3 |
| | S-Dist Solid 4 |
| | S-Dist Solid 5 |
| | S-Dist Solid 6 |
| | S-Dist Vintage 1 |
| | S-Dist Vintage 2 |
| 9 | S-Dist Crunch 1 |
| | S-Dist Crunch 2 |
| | S-Dist Finger 1 |
| | S-Dist Finger 2 |
| | Banjo 1 |
| | Banjo 2 |
| | Mandolin |
| | Pedal Steel Gtr1 |
| Pedal Steel Gtr2 | |
| Pedal Steel Gtr3 | |
| Harp 1 | |
| Harp 2 | |

이름 앞에 "S-"가 붙은 음색은 "수퍼 아티클레이션 음색"이라고 합니다. 이러한 음색을 연주할 때 생성되는 음향에 대한 정보는 34페이지의 "수퍼 아티클레이션 음색 추가 목록"을 참조하십시오. 수퍼 아티클레이션 음색에 대한 자세한 내용은 37페이지를 참조하십시오.

| | |
|---|--------|
| 9 | Harp 3 |
| | Harp 4 |
| | Harp 5 |

PERCUSSION

| | |
|----------------|----------------|
| 1 | Vibraphone 1 |
| | Vibraphone 2 |
| | Vibraphone 3 |
| | Marimba 1 |
| | Marimba 2 |
| | Marimba 3 |
| | Xylophone 1 |
| | Xylophone 2 |
| | Glockenspiel 1 |
| | Glockenspiel 2 |
| Glockenspiel 3 | |
| 2 | Celesta 1 |
| | Celesta 2 |
| | Music Box 1 |
| | Music Box 2 |
| | Chime 1 |
| | Chime 2 |
| Chime 3 | |

TIMPANI

| | |
|-------------------|----------------|
| 1 | Timpani 1 |
| | Timpani 2 |
| | Timpani 3 |
| | Timpani 4 |
| | Timpani 5 |
| | Timpani Roll 1 |
| | Timpani Roll 2 |
| | Timpani Roll 3 |
| | Timpani Roll 4 |
| | S-Timpani Roll |
| S-Timpani Roll fp | |

ELECTRIC BASS

| | |
|---|------------------|
| 1 | Fingered Bass 1 |
| | Fingered Bass 2 |
| | Fingered Bass 3 |
| | Fingered Bass 4 |
| | Fingered Bass 5 |
| | Fingered Bass 6 |
| | Fingered Bass 7 |
| | Fingered Bass 8 |
| | Fingered Bass 9 |
| | Fingered Bass 10 |
| | Fingered Bass 11 |
| | S-Fingerd Bass 1 |
| | S-Fingerd Bass 2 |
| | S-Fingerd Bass 3 |

| | |
|---|-----------------|
| 2 | Slap Bass 1 |
| | Slap Bass 2 |
| | Slap Bass 3 |
| | Slap Bass 4 |
| | Slap Bass 5 |
| | Slap Bass 6 |
| 3 | Picked Bass 1 |
| | Picked Bass 2 |
| | Picked Bass 3 |
| | Picked Bass 4 |
| | Picked Bass 5 |
| | Picked Bass 6 |
| | Picked Bass 7 |
| | Picked Bass 8 |
| | Picked Bass 9 |
| | Picked Bass 10 |
| 4 | Fretless Bass 1 |
| | Fretless Bass 2 |
| | Fretless Bass 3 |
| | Fretless Bass 4 |

SYNTH BASS

| | |
|---|---------------|
| 1 | Funk Bass 1 |
| | Funk Bass 2 |
| | Funk Bass 3 |
| | Funk Bass 4 |
| | Funk Bass 5 |
| | Funk Bass 6 |
| | Funk Bass 7 |
| | Funk Bass 8 |
| | Funk Bass 9 |
| | Funk Bass 10 |
| 2 | Dance Bass 1 |
| | Dance Bass 2 |
| | Dance Bass 3 |
| | Dance Bass 4 |
| | Dance Bass 5 |
| | Dance Bass 6 |
| | Dance Bass 7 |
| | Dance Bass 8 |
| | Dance Bass 9 |
| | Dance Bass 10 |
| | Dance Bass 11 |
| | Dance Bass 12 |
| | Dance Bass 13 |
| | Dance Bass 14 |
| | Dance Bass 15 |
| | Dance Bass 16 |
| 3 | Smooth Bass 1 |
| | Smooth Bass 2 |
| | Smooth Bass 3 |
| | Smooth Bass 4 |
| | Smooth Bass 5 |
| | Smooth Bass 6 |
| | Smooth Bass 7 |

| | |
|---|----------------|
| 3 | Smooth Bass 8 |
| | Smooth Bass 9 |
| | Smooth Bass 10 |
| 4 | Deep Bass 1 |
| | Deep Bass 2 |
| | Deep Bass 3 |
| | Deep Bass 4 |
| | Deep Bass 5 |
| | Deep Bass 6 |
| 5 | Fat Bass 1 |
| | Fat Bass 2 |
| | Fat Bass 3 |
| | Fat Bass 4 |
| | Fat Bass 5 |
| | Fat Bass 6 |
| | Fat Bass 7 |
| | Fat Bass 8 |
| | Fat Bass 9 |
| | Fat Bass 10 |

WORLD

| | |
|------------|----------------|
| 1 | Pan Flute 1 |
| | Pan Flute 2 |
| | S-Pan Flute 1 |
| | S-Pan Flute 2 |
| | S-Irish Pipe 1 |
| | S-Irish Pipe 2 |
| | Bagpipe |
| | Dulcimer 1 |
| | Dulcimer 2 |
| | Zither |
| 2 | Shakuhachi |
| | Yokobue |
| | Shamisen 1 |
| | Shamisen 2 |
| | Koto |
| Taishokoto | |
| 3 | Er Hu 1 |
| | Er Hu 2 |
| | Er Hu 3 |
| | Ban Hu |
| | Ma Tou Qin |
| | Di Zi |
| | Suo Na |
| | Hu Lu Si |
| | Sheng |
| | Gu Zheng 1 |
| | Gu Zheng 2 |
| Yang Qin | |
| Pi Pa | |
| S-Pi Pa | |
| Liu Qin | |
| San Xian | |
| 4 | Nay |
| | Surnay |

| | |
|---------|------------|
| 4 | Oud |
| | Sitar 1 |
| | Sitar 2 |
| 5 | Kamanche |
| | Steel Drum |
| | Log Drum |
| Kalimba | |

이름 앞에 "S-"가 붙은 음색은 "수퍼 아티클레이션 음색"이라고 합니다. 이러한 음색을 연주할 때 생성되는 음향에 대한 정보는 34페이지의 "수퍼 아티클레이션 음색 추가 목록"을 참조하십시오. 수퍼 아티클레이션 음색에 대한 자세한 내용은 37페이지를 참조하십시오.

수퍼 아티클레이션 음색 추가 목록

이 목록은 수퍼 아티클레이션 음색(이름 앞에 "S-"가 붙는 음색)에 의해 생성되는 이펙트를 설명합니다. 열 제목의 의미는 다음과 같습니다.

• **수퍼 아티클레이션**

설정은 상관없이 건반 연주를 통해 생성되는 이펙트를 설명합니다. 목록의 AEM에 대한 정보는 7페이지를 참조하십시오. "Key-off Samples"는 건반에서 손을 뗄 때 들리는 특별하고 특징적인 음향을 의미합니다.

• **자동**

음색 디스플레이의 2페이지에서 AUTO(43페이지)를 ON으로 설정한 경우 건반 연주를 통해 생성되는 이펙트를 설명합니다. "(octave)"로 표시된 이펙트는 레가토로 단7도, 장7도 또는 옥타브 음정을 연주할 때에만 생성됩니다.

• **ART.1 / ART.2**

음색 조건 디스플레이의 2페이지에서 FOOT SWITCH LEFT의 "ART.1" 또는 "ART.2"를 선택할 때 왼쪽 풋스위치로 건반을 연주하여 생성되는 이펙트를 설명합니다. "****/****"로 표시된 이펙트는 키온 이펙트/키오프 이펙트를 의미합니다. 예를 들어 "Grace Note/Bend Down"은 왼쪽 풋스위치를 작동하면서 건반을 누르면 그레이스 노트가 추가되는 반면, 왼쪽 풋스위치를 작동하면서 건반에서 손을 떼면 밴드 다운이 적용된다는 의미입니다. "Sound Effect"로 표시되는 이펙트는 왼쪽 풋스위치를 밟기만 하면 적용됩니다. 다른 표시가 있는 이펙트는 왼쪽 풋스위치를 작동하면서 건반을 누르면 적용됩니다.

• **형식**

4개의 형식(A~D) 중 하나를 표시하며, 각 형식은 음색을 연주하는 방식에 따라 결정됩니다. 4개 형식 각각에 대한 예는 37페이지를 참조하십시오.

| 카테고리 | 음색 이름 | 수퍼 아티클레이션 | 자동 | ART.1 | ART.2 | 형식 |
|--------------------|------------------|----------------------------------|--|----------------------------------|------------------------------------|----|
| STRINGS/ VIOLIN | S-Strings 1 | Legato | - | - | - | |
| | S-Strings 2 | Legato | - | - | - | |
| | S-Strings 3 | Legato | - | - | - | |
| | S-Violin 1 | Key-off Samples, Legato (AEM) | Bend Up, Bend Down, Portamento (Octave) | Bend Up / Bend Down | Grace Note / Bend Down | D |
| | S-Violin 2 | Key-off Samples, Legato (AEM) | Portamento (Octave) | Grace Note / Bend Down | Bend Up / Bend Down | D |
| CONTRABASS | S-AcousticBass 1 | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-AcousticBass 2 | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| BRASS/ TRUMPET | S-BrsSect.Legato | Legato | - | - | - | |
| | S-BrsSect.Fall | | - | Fall Down | - | B |
| | S-BrsSect.Up | | - | Glissando Up | - | B |
| | S-Trumpet 1 | Legato (AEM) | Bend Up, Bend Down, Glissando (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-Trumpet 2 | Legato (AEM) | Glissando (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-Trumpet Fall | | - | Glissando Up | - | B |
| | S-Trumpet Shake | | - | Shake | - | B |
| | S-Trombone | Legato (AEM) | Bend Up, Bend Down, Glissando (Octave) | Bend Up (Fast) / Bend Down | Bend Up (Slow) / Glissando Down | D |
| S-Horn Section | Legato | - | - | - | | |
| WOODWIND/ FLUTE | S-Flute | Key-off Samples, Legato (AEM) | - | Grace Note / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-Flute Flutter | Key-off Samples, Legato (AEM) | Grace Note, Glissando (Octave) | Grace Note / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-Clarinet 1 | Legato (AEM) | Grace Note, Glissando (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-Clarinet 2 | Legato (AEM) | Bend Up, Bend Down, Glissando (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-Alto Sax | Key-off Samples, Legato (AEM) | Bend Up, Glissando (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-Alto Sax Growl | Key-off Samples, Legato (AEM) | Bend Up, Glissando (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-Tenor Sax 1 | Key-off Samples, Legato (AEM) | Bend Up, Glissando (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-Tenor Sax 2 | Legato (AEM) | Bend Up, Glissando (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-Tenor Sax 3 | Legato (AEM) | Bend Up, Bend Down, Glissando (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-TenorSax Growl | Key-off Samples, Legato (AEM) | Bend Up, Glissando (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |
| | S-Soprano Sax | Key-off Samples, Legato (AEM) | Grace Note, Glissando (Octave) | Grace Note / Bend Down (Fast) | Bend Up / Bend Down | D |
| | S-SprnoSax Growl | Key-off Samples, Legato (AEM) | Bend Up, Glissando (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D |

| 카테고리 | 음색 이름 | 수퍼 아티클레이션 | 자동 | ART.1 | ART.2 | 형식 |
|------------------|------------------|-------------------------|--|---------------------|------------------------|--------------|
| CHOIR | S-ChoirSoft Aah | Legato | - | - | - | |
| | S-ChoirBoys Aah | Legato | - | - | - | |
| | S-ChoirSoft Ooh | Legato | - | - | - | |
| | S-ChoirBoys Ooh | Legato | - | - | - | |
| | S-GsplChr Hmm | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-GsplChr Hm/Ah | | - | "Aah" | - | B |
| | S-GsplChr Wow | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-GsplChr W/Hey | | - | "Hey" | - | B |
| | S-GsplChr Hey | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-ShoBeDoBa/Hmm | Scat Singing | - | "Hmm" | - | C |
| | S-ShoBeDoBa/Wah | Scat Singing | - | "Wah" | - | C |
| | S-ShoBeDoBa/Doo | Scat Singing | - | "Doo" | - | C |
| | S-ShoBaDoBa/Daa | Scat Singing | - | "Daa" | - | C |
| | S-DoBaBe/Shoo | Scat Singing | - | "Shoo" | - | C |
| | S-DoBeDoBe/Wah | Scat Singing | - | "Wah" | - | C |
| | S-DoBeBaDa/DoWe | Scat Singing | - | "DoWe" | - | C |
| | S-BaDaYah/Doo | Scat Singing | - | "Doo" | - | C |
| | S-YaBaDaBa/Doo | Scat Singing | - | "Doo" | - | C |
| | S-Scat/Doo | Scat Singing | - | "Doo" | - | C |
| | S-Scat/DoWe | Scat Singing | - | "DoWe" | - | C |
| | S-Scat/SFX 1 | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-Scat/SFX 2 | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-WhtShouldWeDo | Scat Singing | - | "Wah" | - | C |
| | S-WhoAreYou/Wee | Scat Singing | - | "Wee" | - | C |
| | S-DoWeYouBe/Wah | Scat Singing | - | "Wah" | - | C |
| | S-HaaVibrato/SFX | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-OohVibrato/SFX | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-OohBoysVib/SFX | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-OhGirlsVib/SFX | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-DooVibrato/SFX | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-DooBoys/SFX | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-DooGirls/SFX | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| | S-DaaVibrato/SFX | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| S-BaaVibrato/SFX | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| S-WahVibrato/SFX | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| S-YooVibrato/SFX | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| ORGAN | S-Harmonica | Legato (AEM) | Grace Note, Bend Down, Legato (Octave) | Bend Up / Bend Down | Grace Note / Bend Down | D |
| | S-BluesHarp | Legato (AEM) | Grace Note, Bend Down, Legato (Octave) | Bend Up / Bend Down | Grace Note / Bend Down | D |
| PIANO | S-Piano 1 | Key-off Samples | - | - | - | |
| | S-Piano 2 | Key-off Samples | - | - | - | |
| | S-Harpsichord | Key-off Samples | - | - | - | |
| | S-Stage E.Piano1 | Key-off Samples | - | - | - | |
| | S-Stage E.Piano2 | Key-off Samples | - | - | - | |
| | S-Stage E.Piano3 | Key-off Samples | - | - | - | |
| | S-Stage E.Piano4 | Key-off Samples | - | - | - | |
| | S-Stage E.Piano5 | Key-off Samples | - | - | - | |
| | S-E.Grand CP80 1 | Key-off Samples | - | - | - | |
| | S-E.Grand CP80 2 | Key-off Samples | - | - | - | |
| | S-Clavi | Key-off Samples | - | - | - | |
| | S-Muted Clavi | Key-off Samples | - | - | - | |
| | GUITAR | S-Nylon Guitar 1 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect |
| S-Nylon Guitar 2 | | | - | Harmonics | - | B |
| S-FlamencoGuitar | | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| S-Steel Guitar 1 | | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| S-Steel Guitar 2 | | | - | Harmonics | - | B |
| S-Jazz Guitar 1 | | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| S-Jazz Guitar 2 | | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A |
| S-Jazz Guitar 3 | | Key-off Samples | - | Octave Playing | - | B |

음색 목록

| 카테고리 | 음색 이름 | 수퍼 아티클레이션 | 자동 | ART.1 | ART.2 | 형식 | |
|---------------|------------------|--------------------------|---|----------------------------|-------------------------------|----|--|
| GUITAR | S-Clean Solid 1 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Clean Solid 2 | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Clean Solid 3 | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Clean Guitar 1 | Key-off Samples | - | Harmonics | - | B | |
| | S-Clean Guitar 2 | | - | Harmonics | - | B | |
| | S-Clean Guitar 3 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Clean Guitar 4 | | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Clean Guitar 5 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Clean Guitar 6 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Clean Finger 1 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Clean Finger 2 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Clean Finger 3 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Clean Finger 4 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-CleanVintage 1 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-CleanVintage 2 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-CleanVintage 3 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Dist Solid 1 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Dist Solid 2 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Dist Solid 3 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Dist Solid 4 | Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Dist Solid 5 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Dist Solid 6 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Dist Vintage 1 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Dist Vintage 2 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Dist Crunch 1 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Dist Crunch 2 | Key-off Samples, Legato | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Dist Finger 1 | | - | Grace Note | - | B | |
| | S-Dist Finger 2 | | - | Grace Note | - | B | |
| | TIMPANI | S-Timpani Roll | Key-off Samples | - | - | - | |
| | | S-TimpaniRoll fp | Key-off Samples | - | - | - | |
| ELECTRIC BASS | S-Fingerd Bass 1 | Key-off Samples | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Fingerd Bass 2 | Key-off Samples | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| | S-Fingerd Bass 3 | Key-off Samples | - | Sound Effect | Sound Effect | A | |
| WORLD | S-Pan Flute 1 | Legato (AEM) | Bend Up, Glissando Up (Octave) | Bend Up (Fast) / Bend Down | Bend Up (Slow) / Bend Down | D | |
| | S-Pan Flute 2 | Legato (AEM) | Bend Up, Glissando Up (Octave) | Bend Up / Bend Down | Glissando Up / Glissando Down | D | |
| | S-Irish Pipe 1 | Legato (AEM) | Bend Up, Bend Down, Grace Note (Octave) | Bend Up / Bend Down | Grace Note / Bend Down | D | |
| | S-Irish Pipe 2 | Legato, Grace Note (AEM) | Bend Down | Bend Up / Bend Down | Grace Note / Bend Down | D | |
| | S-Pi Pa | Key-off Samples | - | - | - | | |

톤 제너레이터

Electone에는 AWM(Advanced Wave Memory) 톤 제너레이션 시스템이 있습니다.

AWM 톤 제너레이터

AWM은 샘플링된 웨이브 또는 실제 악기의 오디오 녹음에 기초한 합성 시스템입니다. AWM 음색은 다수의 샘플을 사용하므로 실제 악기처럼 들립니다. 슈퍼 아티큘레이션 음색을 연주하려면 특수 설정 및 조작이 필요하기 때문에 이 부분에는 슈퍼 아티큘레이션 음색을 연주하는 방법도 설명되어 있습니다.

슈퍼 아티큘레이션 음색이란 무엇입니까?

슈퍼 아티큘레이션 음색(이름 앞에 “S-”가 붙은 음색)은 아티스트가 악기를 연주할 때 생성되는 여러 연주 기법 및 특징적인 음향을 실감 있게 재현합니다. 그러므로 손가락으로 기타를 튕길 때의 실감나는 음향 및 전자 피아노의 건반 작동음과 같은 매우 세부적인 표현을 생성할 수 있습니다. 이뿐만 아니라 이러한 음색을 통해 레가토, 피치 벤드 및 글리산도는 물론 스캣 창법의 곡("Shoo-Bee-Doo-Bah" 등)과 같은 연주 기법을 사용하는 뮤지션의 브레스 노이즈도 느낄 수 있습니다. 건반을 연주하거나 왼쪽 풋스위치를 사용하지만 하면 이러한 표현을 끌어낼 수 있습니다.

슈퍼 아티큘레이션 음색을 통한 표현의 예

음색 조건 디스플레이의 2페이지에서 ARTICULATION(43페이지)의 파라미터를 설정하면 다음과 같은 표현을 생성할 수 있습니다.

예: S-Nylon Guitar(A형)

“ART.1” 또는 “ART.2”를 선택한 경우 왼쪽 풋스위치를 밟으면 바디 태핑 음향이 생성됩니다.

예: S-Steel Guitar(B형)

“ART.1”을 선택한 경우 왼쪽 풋스위치를 밟은 상태에서 건반을 연주하면 화성 선택을 통해 음향이 생성됩니다.

예: S-ShooBeeDooBah/Hmm(C형)

“ART.1”을 선택한 경우 왼쪽 풋스위치를 밟은 상태에서 건반을 연주하면 허밍 음향이 생성되지만 왼쪽 풋스위치에서 발을 떼 상태에서 건반을 연주하면 “Shoo”, “Bee”, “Doo”, “Bah” 음향이 번갈아 생성됩니다.

예: S-Alto Saxophone(D형)

“ART.1”을 선택한 경우 왼쪽 풋스위치를 밟은 상태에서 건반을 연주하면 피치가 올라갑니다.

“ART.2”를 선택한 경우 왼쪽 풋스위치를 밟은 상태에서 건반을 연주하면 글리산도가 생성됩니다.

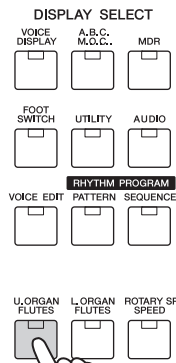
“AUTO”가 ON으로 설정된 경우 건반을 연주하기만 하면 벤드 업 및 글리산도가 자동으로 생성됩니다.

3 오르간 플루트

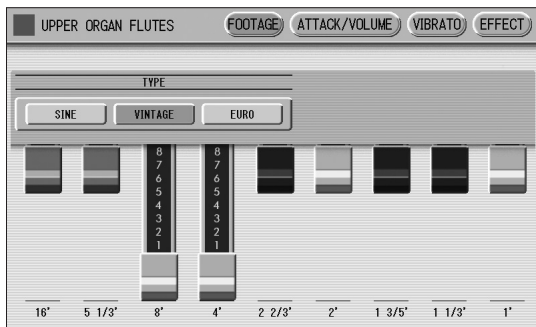
본 Electone에는 오르간 음색을 직접 만들 수 있는 오르간 플루트 기능이 있어 오르간 음향을 원하는 대로 조합할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 일반 오르간처럼 플루트 푸티지 레벨과 타악기 음향을 조정하여 모든 클래식 오르간 음향을 재현할 수 있습니다. 9개의 플루트 푸티지 설정과 어택 음향을 위한 3개의 추가 푸티지 설정이 있습니다.

1 오르간 플루트 버튼 중 하나(UPPER 또는 LOWER)를 누릅니다.

버튼 위의 램프가 점등되고 디스플레이에 플루트 푸티지 레버들이 나타납니다.



FOOTAGE 페이지



2 오르간 플루트 음색의 웨이브 형식을 선택합니다.

시뮬레이션될 오르간 톤 제너레이션의 형식을 지정합니다.

- **SINE:** 깨끗하고 선명한 음향을 생성합니다.
- **VINTAGE:** 거칠고 약간 왜곡된 음향을 생성합니다.
- **EURO:** 전자 트레몰로가 장착된 트랜지스터 전자 오르간의 음향을 생성합니다.

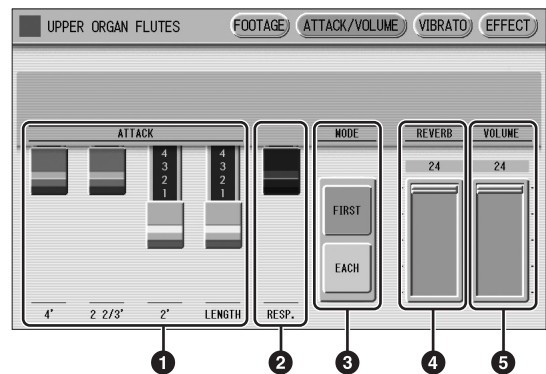
3 플루트 푸티지 설정을 조정합니다(0 ~ 8의 범위).

플루트 푸티지 레버는 디스플레이를 눌러 직접 조정할 수 있습니다.

데이터 컨트롤 다이얼은 사용할 수 없습니다. 건반을 연주하면서 푸티지 레벨을 조정하여 음향의 변화를 듣습니다.

4 디스플레이 우측 상단의 [ATTACK/VOLUME] 버튼을 눌러 음량 및 로터리 스피커 설정을 조정합니다.

ATTACK/VOLUME 페이지



1 ATTACK

음색의 타악기 부분에서 각 음량의 레벨을 결정합니다. 푸티지 설정은 4', 2-2/3' 및 2'입니다. LENGTH 레버는 어택 음향의 기간을 결정합니다.

2 RESP.(응답)

전체적인 건반 반응 속도를 설정합니다. 레버를 아래 쪽으로 내리면 건반 반응이 느려지고 파이프 오르간 이펙트가 생성됩니다.

3 MODE

누르고 있는 음들 중 어택 음색을 적용할 음을 결정합니다.

이 파라미터는 상단과 하단 오르간 플루트 음색 모두에 공통적입니다.

• **FIRST:** 첫 번째 음에만 어택이 적용됩니다. 첫 번째 음을 누르고 있는 동안 다른 모든 음에는 어택이 적용되지 않습니다.

• **EACH:** 모든 음이 어택 음향으로 연주됩니다.

4 REVERB

오르간 플루트 음색에 적용되는 리버브의 양을 결정합니다. 패널 REVERB 컨트롤이 최소로 설정되는 경우, 여기서 설정은 이펙트가 없게 됩니다.

참고 페이지

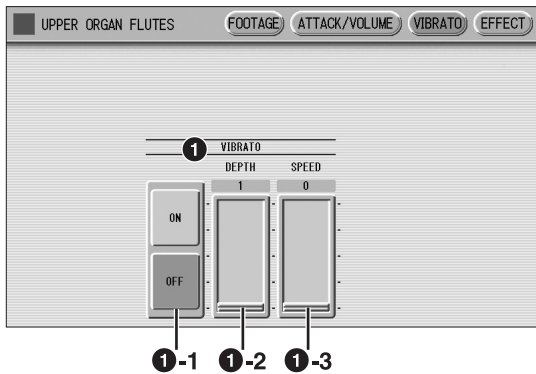
- 리버브(44페이지)

5 VOLUME

오르간 플루트 음색의 전반적인 음량을 정합니다. 개별 푸티지의 음량 밸런스는 그대로 유지됩니다. 최소값으로 설정하면 오르간 플루트 음향이 적용되지 않습니다.

5 디스플레이 우측 상단의 [VIBRATO] 버튼을 누른 후 관련 파라미터를 설정합니다.

VIBRATO 페이지



1 VIBRATO

비브라토 기능은 음색의 레벨을 흔들어서 더 따뜻하고 활기차게 만듭니다. 이 이펙트는 각 음색 섹션에 독립적으로 적용됩니다.

1-1 ON/OFF

비브라토 이펙트를 켜거나 끕니다.

1-2 DEPTH

비브라토 이펙트의 세기를 결정합니다. 설정값이 높을수록 보다 뚜렷한 비브라토 이펙트가 나타납니다.

범위: 1~3

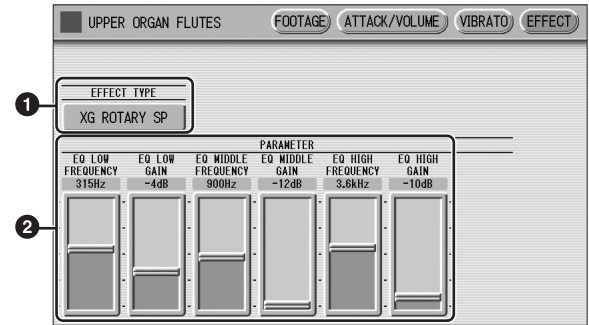
1-3 SPEED

비브라토 이펙트의 속도를 결정합니다. 설정값이 높을수록 비브라토의 속도가 빨라집니다.

범위: 0~63

6 로터리 스피커 설정은 디스플레이 우측 상단의 [EFFECT] 버튼을 누릅니다.

EFFECT 페이지

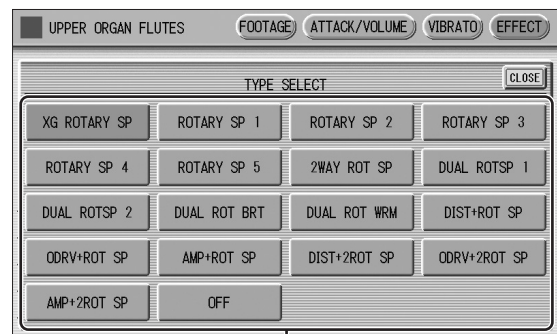
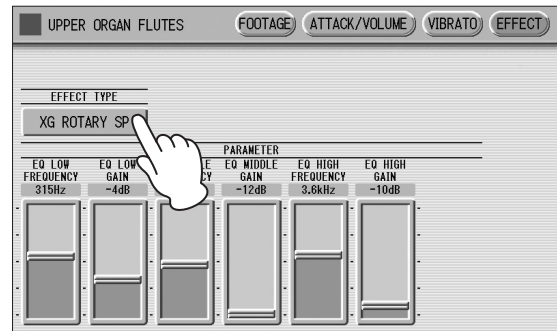


1 EFFECT TYPE

로터리 스피커(트레몰로) 이펙트 형식을 선택합니다. EFFECT TYPE 버튼을 눌러 이펙트 형식 목록을 불러옵니다. 목록에서 원하는 형식을 선택합니다. 작업을 취소하려면 [CLOSE] 버튼을 누릅니다.

참고 페이지

- 이펙트 목록(52페이지)
- 로터리 스피커(47페이지)



원하는 이펙트 형식을 선택합니다.

2 이펙트 파라미터

이펙트 파라미터는 선택된 이펙트 형식에 따라 표시됩니다.

7 오프간 플루트 버튼 중 하나(UPPER 또는 LOWER)를 눌러 오르간 플루트 기능을 취소합니다(버튼 위쪽의 램프가 꺼짐).

4 음색 컨트롤 및 이펙트

Electone에는 음색의 음향을 변경하는 데 사용할 수 있는 두 가지 기능인 음색 컨트롤 및 이펙트 기능이 있습니다. 각 음색에는 음향을 최적으로 향상시키기 위한 출고 시 사전 설정된 이펙트 설정이 지정되어 있습니다. 하지만 원하는 경우 이 부분에서 설명하는 컨트롤과 이펙트를 사용하여 기호에 맞게 음향을 변경할 수 있습니다. 모든 내장 이펙트는 디지털입니다.

아래의 차트에는 각 음향의 다양한 음색 컨트롤 및 이펙트가 제시되어 있습니다. 사용 가능한 기능은 원으로 표시되어 있습니다. 컨트롤 및 이펙트는 유형에 따라 서로 다르게 적용됩니다. 즉, 각 음색 섹션과 각 건반에 대해서는 독립적으로, 또는 시스템 전체에 대해서는 전반적으로 적용됩니다.

| 컨트롤 및 이펙트 | | 설정 변경 시 참고 페이지 | 컨트롤/이펙트가 적용되는 음색 섹션 | | | | | |
|------------|------------------|----------------|---------------------|------------|------------|--------------------|------------|--------------|
| | | | 상단 건반 | | 리드 음색 | 하단 건반 | | 페달보드 |
| | | | 상단 건반 음색 1, 2 | 오르간 플루트 음색 | 리드 음색 1, 2 | 하단 건반 음색 1, 2 | 오르간 플루트 음색 | 페달보드 음색 1, 2 |
| 디스플레이에서 선택 | 팬 | 41페이지 | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ |
| | 터치 톤 | 41페이지 | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ |
| | 피치 | 41페이지 | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ |
| | 피트 | 42페이지 | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ |
| | 리버브 (전송 레벨) | 42페이지 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 밝기 | 42페이지 | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ |
| | 음량 | 42페이지 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | 우선순위 | 42페이지 | — | — | ○* | — | — | — |
| | 폴리(페달 동시발음 수 모드) | 42페이지 | — | — | — | — | — | ○ |
| | 비브라토 | 42페이지 | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ |
| | 터치 비브라토 | 43페이지 | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ |
| | 리드 슬라이드 | 43페이지 | — | — | ○ | — | — | — |
| | 아티클레이션 자동 | 43페이지 | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ |
| | 아티클레이션 풋스위치 왼쪽 | 43페이지 | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ |
| | 조율김 | 44페이지 | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ |
| 조율 | 44페이지 | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ | |
| 이펙트(1/2) | 43페이지 | ○ | ○ (로터리 스피커에 한함) | ○ | ○ | ○ (로터리 스피커에 한함) | ○ | |
| 페널에서 선택 | 리버브 | 44페이지 | ○ | | | | | |
| | 서스테인 | 46페이지 | ○ | — | ○ | ○ | ○ | |
| | 로터리 스피커 | 47페이지 | ○ | | | | | |

* 우선권은 리드 음색 2에만 적용됩니다.

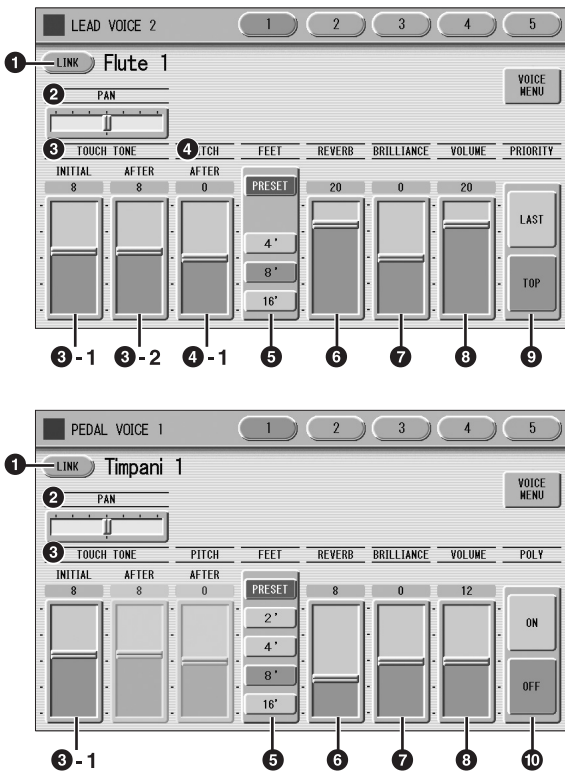
주

일부 음색에서는 비브라토, 터치 비브라토, 슬라이드, 아티클레이션 자동, 아티클레이션 풋스위치 왼쪽 및 서스테인을 이용할 수 없습니다.

음색 조건 디스플레이에서 선택된 설정

패널에서 음색을 선택한 다음 패널에서 동일한 버튼을 한번 더 누릅니다(또는 디스플레이에서 선택된 음색의 이름을 누름). 음색 조건 디스플레이가 나타납니다. 각 음색의 음색 조건 디스플레이에는 다섯 개의 페이지가 있으며 각 디스플레이 우측 상단에 위치한 [1]~[5] 버튼을 눌러 서로 전환할 수 있습니다.

음색 조건 [1페이지]



이 디스플레이에서는 패닝, 터치 톤 및 음량을 포함한 기본 음색 컨트롤을 조정할 수 있습니다. 여러 음색 섹션의 디스플레이는 그 기능이 조금씩 다릅니다.

1 음색 링크

음색 조건 디스플레이의 설정(음량 및 밝기 제외)을 음색 링크 카테고리에 음색으로 등록할 수 있습니다. 모든 음색 섹션의 사용자 버튼을 통해 불러온 디스플레이의 "음색 링크" 카테고리에서 등록된 음색을 선택할 수 있습니다. 자세한 설명은 48페이지를 참조하십시오.

2 PAN

스테레오 이미지에서 음색의 위치를 결정합니다. 7가지 팬 위치를 이용할 수 있습니다.

3 TOUCH TONE

터치 톤 기능을 사용하면 음량과 음색의 음질을 조정할 수 있습니다. 모든 음색에는 이러한 표현적 기능이 함께 제공되므로 실제 악기의 미묘한 다이내믹 및 음조 변화를 완벽하게 재현하는 것이 가능합니다.

이 기능에는 두 가지 유형의 건반 터치인 초기 터치와 애프터 터치가 적용됩니다.

3-1 INITIAL 터치

건반을 연주하는 속도에 따라 음량과 음질을 조정합니다. 건반을 강하게 연주할수록 음량이 커지고 음질이 밝아집니다.

설정을 더 높일 경우에 변경의 폭이 더 커집니다. 최소 설정의 경우에 이펙트가 없습니다.

범위: 0~14

주

일부 오르간 음색에는 초기 터치가 적용되지 않을 수 있습니다.

3-2 AFTER 터치

건반을 연주한 후 건반에 가하는 압력에 따라 음량과 음질을 조정합니다.

건반을 강하게 누를수록 음량이 커지고 음질이 밝아집니다.

설정을 더 높일 경우에 변경의 폭이 더 커집니다. 최소 설정의 경우에 이펙트가 없습니다.

범위: 0~14

주

- 애프터 터치는 페달 음색에는 적용되지 않습니다.
- 애프터 터치는 타악기적인 음색(예를 들어 피아노나 비브라폰), 타악기 음향 또는 일부 오르간 음색에는 적용되지 않습니다.

4 PITCH

수평 터치 또는 애프터 터치의 연주 스타일에 따라 피치를 조정합니다. 리드 음색 2 섹션의 일부 음색에는 피치뿐만 아니라 음질도 적용될 수 있습니다.

4-1 AFTER 터치

건반을 연주한 후 건반에 가하는 압력에 따라 피치를 조정합니다.

최소 설정은 아무런 이펙트도 없습니다. 설정이 높을수록(양수) 압력에 따라 피치가 높아지고, 설정이 낮을수록(음수) 피치가 낮아집니다. +14 또는 -14로 아주 크게 설정하면 피치 변화 폭이 가장 넓어집니다.

범위: -14~+14

5 FEET

음색의 옥타브 설정을 결정하여 넓은 음역의 음색을 사용할 수 있게 합니다. 여기에는 4', 8' 및 16'(4'가 최고이며 16'는 최저)의 3가지 설정이 있습니다. 페달 음색 섹션에는 2'의 설정이 추가됩니다. PRESET이 원래(출하 시) 설정입니다.

6 REVERB

각 음색 섹션에 적용되는 리버브의 양을 결정합니다. 패널 REVERB 컨트롤이 최소로 설정되는 경우, 여기서 설정은 이펙트가 없게 됩니다. 자세한 내용은 44페이지를 참조하십시오.

7 BRILLIANCE

(더욱 밝게 또는 더욱 부드럽게) 음색의 음질을 결정합니다. 설정 범위는 -3~+3입니다. 설정이 높을수록 음색 톤이 더 밝아집니다.

8 VOLUME

음색의 음량을 세밀하게 조정합니다. 자세한 내용은 26페이지를 참조하십시오.

9 PRIORITY(리드 음색 2에만 해당)

리드 음색 2의 모드를 LAST 또는 TOP으로 결정합니다.

- **LAST:** 두 개 이상의 건반을 동시에 연주했을 때 마지막으로 연주된 건반만 소리가 납니다.
- **TOP:** 두 개 이상의 건반을 동시에 연주했을 때 가장 높은 음만 소리가 납니다. 솔로 모드를 켜면 리드 음색 2는 이 설정에 관계없이 Last 모드에 따라 소리가 납니다.

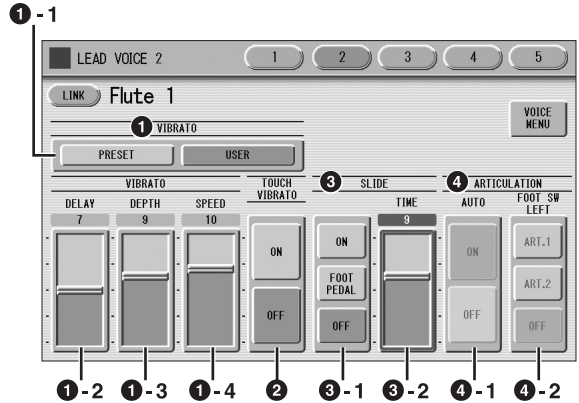
참고 페이지

- 솔로 기능(27페이지)

10 POLY(페달 음색에만 해당)

페달 동시발음수 모드를 켜거나 끌 수 있습니다. POLY를 ON으로 설정하면 단일 음색 페달 음색이 동시발음수 재생으로 전환됩니다. 이를 통해 페달 보드를 레가토 연주 또는 음정 및 코드 연주 등의 다양한 방법으로 연주할 수 있습니다. 전체 최대 동시발음수(모든 섹션, 상단, 하단 및 페달에 대해 14개의 음)를 초과할 수 없다는 점에 주의하십시오.

음색 조건 [2페이지]



이 페이지에 포함된 항목은 리드 음색 섹션과 그 밖의 섹션에서 서로 다릅니다. SLIDE (3)는 리드 음색 1 및 2에만 적용됩니다.

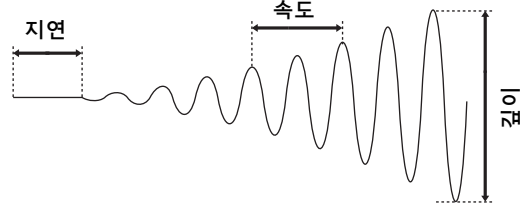
1 VIBRATO

비브라토 기능은 음색의 레벨을 흔들어서 더 따뜻하고 활기차게 만듭니다. 이 이펙트는 각 음색 섹션에 독립적으로 적용됩니다. 일부 음색의 경우 비브라토가 전혀 적용되지 않거나 원하는 대로 연주되지 않을 수 있습니다.

1-1 PRESET/USER

PRESET을 선택하면 음색의 원래(출하 시) 비브라토 설정이 호출됩니다. PRESET을 선택하면 DELAY, DEPTH 및 SPEED 파라미터를 편집할 수 없습니다. USER를 선택하면 비브라토 설정을 직접 조정할 수 있습니다.

비브라토 컨트롤



1-2 DELAY

건반을 연주한 후 비브라토 이펙트가 시작될 때까지 경과한 시간을 결정합니다. 설정값이 높을수록 비브라토 시작의 지연 시간이 길어집니다. 범위: 0~14

1-3 DEPTH

비브라토 이펙트의 세기를 결정합니다. 설정값이 높을수록 보다 뚜렷한 비브라토 이펙트가 나타납니다. 최소값으로 설정하면 비브라토 이펙트가 취소됩니다. 범위: 0~14

1 -4 SPEED

비브라토 이펙트의 속도를 정합니다. 설정값이 높을수록 비브라토의 속도가 빨라집니다.

범위: 0~14

2 TOUCH VIBRATO

터치 비브라토 기능을 켜거나 끕니다. 터치 비브라토를 ON으로 설정하면 음을 애프터 터치로 재생할 때 개별 음에 비브라토를 적용할 수 있습니다. 건반을 강하게 누를수록 비브라토 이펙트가 커집니다. 터치 비브라토를 끄면 건반을 아무리 강하게 눌러도 비브라토 깊이를 조절할 수 없습니다.

주

터치 비브라토는 본 Electone의 페달 음색에 적용되지 않습니다.

3 SLIDE(리드 음색에만 해당)

레가토로 연주되는 음에 포르타멘토 이펙트를 적용합니다. 슬라이드 기능은 리드 음색에 대해 1옥타브 범위 내에서 유효합니다. 1옥타브 범위를 벗어난 음을 연주할 때는 슬라이드가 적용되지 않습니다.

참고 페이지

• 풋 페달(별도 판매)을 사용하여 리드 슬라이드 컨트롤(177페이지)

3 -1 ON/FOOT PEDAL/OFF

슬라이드 이펙트에 대한 켜짐/꺼짐 스위치 및 풋 페달 선택기입니다.

3 -2 TIME

슬라이드 또는 포르타멘토 이펙트의 속도를 설정합니다. 설정값이 높을수록 슬라이드 속도가 느려집니다.

범위: 0~14

주

슬라이드 항목의 파라미터는 수퍼 아티큘레이션 음색이 선택된 경우 이용할 수 없습니다.

4 ARTICULATION

수퍼 아티큘레이션 음색에만 이용 가능한 아티큘레이션 항목의 설정은 해당 어쿠스틱 악기 특유의 이펙트(예: 피치 밴드 및 글리산도)를 생성하므로 건반 연주가 더욱 실감나게 됩니다.

4 -1 AUTO

ON으로 설정하면 피치 밴드 및 글리산도와 같은 다양한 이펙트가 건반 연주에 적용됩니다.

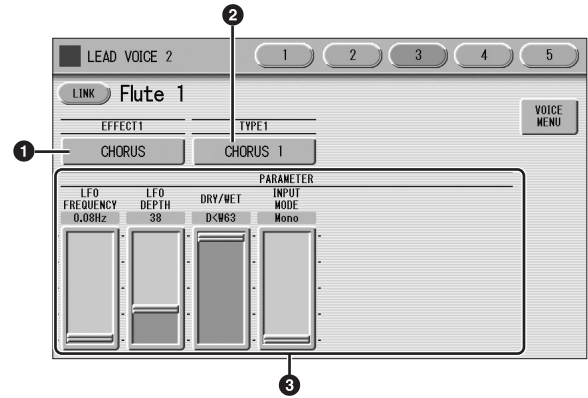
4 -2 FOOT SW LEFT

왼쪽 풋스위치를 통해 생성되는 이펙트(ART.1, ART.2 및 OFF)를 결정합니다.

주

AUTO, ART.1 및 ART.2를 ON으로 설정하여 생성되는 음향에 대한 정보는 34 ~ 36페이지의 "수퍼 아티큘레이션 음색 추가 목록"을 참조하십시오. 해당 페이지에 설명된 대로 AUTO, ART.1 및 ART.2는 일부 음색에 사용할 수 없습니다.

음색 조건 [3페이지 및 4페이지]



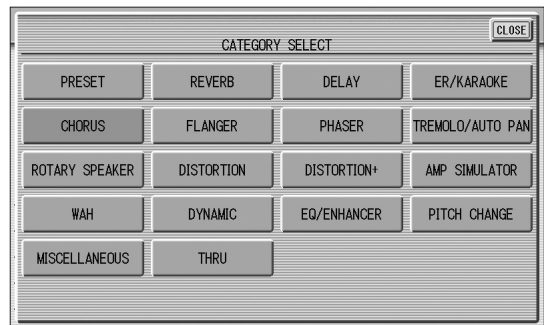
이 두 디스플레이에서 이펙트 파라미터를 편집할 수 있습니다. 두 디스플레이의 내용은 같습니다. 이 디스플레이(음색 조건 3페이지 및 4페이지)를 사용하여 각 음색 섹션에 대한 두 가지 이펙트를 선택할 수 있습니다.

1 EFFECT 1(3페이지)/EFFECT 2(4페이지)

이펙트 카테고리를 선택합니다. 디스플레이에서 EFFECT 버튼을 누르면 이펙트 카테고리 목록이 호출됩니다. 목록에서 원하는 이펙트 카테고리를 선택합니다. 작업을 취소하려면 [CLOSE] 버튼을 누릅니다.

참고 페이지

• 이펙트 목록(52페이지)



목록에서 [PRESET]을 선택하면 선택된 음색에 대한 원래(출하시) 설정 카테고리가 자동으로 설정됩니다. [THRU]를 선택하면 이펙트를 무시합니다(선택된 음색에 이펙트가 추가되지 않음).

2 TYPE 1 (3페이지)/ TYPE 2 (4페이지)

이펙트의 형식을 설정합니다. 디스플레이에서 TYPE 버튼을 누르면 선택된 이펙트 카테고리에 해당하는 이펙트 형식 목록이 호출됩니다. 목록에서 원하는 이펙트 형식을 선택합니다.

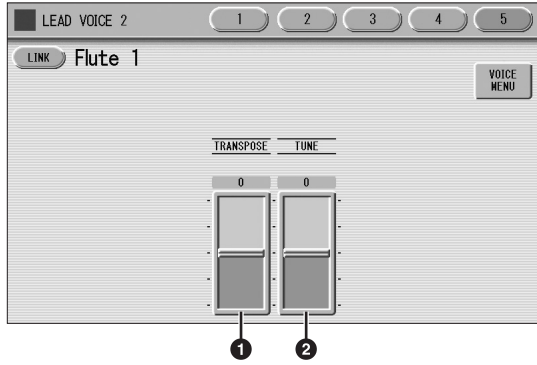
작업을 취소하려면 [CLOSE] 버튼을 누릅니다. [PRESET] 카테고리를 선택한 경우 이펙트 형식을 편집할 수 없습니다.

이펙트 형식을 변경하면 아래의 이펙트 파라미터가 선택된 이펙트 형식에 따라 자동으로 변경됩니다.

3 이펙트 파라미터

이펙트 파라미터는 선택된 이펙트 형식에 따라 표시됩니다.

음색 조건 [5페이지]



① TRANSPOSE

각 음색 섹션에 대한 반응의 피치를 변경합니다. 범위는 -6부터 +6까지입니다.

참고 페이지

- 조옮김(전체 악기에 적용)(180페이지)

② TUNE

각 음색 섹션에 세밀한 피치 설정(디 튠)을 결정하여 더 풍부한 음향을 만듭니다. 각 단계는 피치의 1센트 변경을 나타냅니다.

범위: -64~+63

참고 페이지

- 피치(전체 악기에 적용)(180페이지)

패널에서 선택

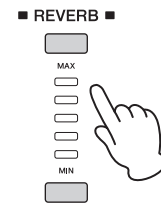
패널에서 REVERB, SUSTAIN, BRILLIANCE 및 ROTARY SPEAKER 버튼을 누르면 각각의 해당 디스플레이가 나타납니다.

리버브

리버브는 음색에 에코 이펙트를 추가하여 넓은 실내나 콘서트 홀에서 연주하는 듯한 느낌을 줍니다. 각 음색 섹션의 리버브 음량을 조정하거나, 리듬 및 반주의 리버브 음량을 따로 조정할 수 있습니다.

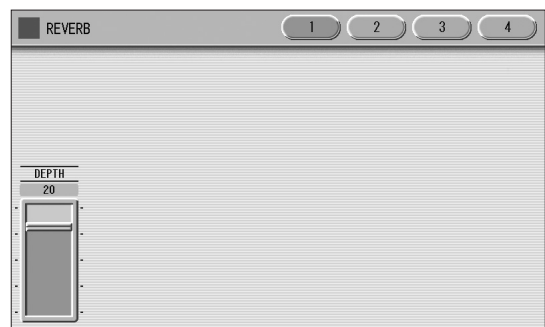
리버브 이펙트 조정 및 리버브 페이지 불러 오기

패널 왼쪽에 위치한 REVERB 버튼 중 하나를 눌러 리버브 이펙트를 설정합니다. 리버브 디스플레이가 나타납니다.



리버브 디스플레이는 네 페이지로 구성됩니다.

REVERB [1페이지]



DEPTH

리버브의 깊이 또는 반영된 음향의 레벨을 미세 조정합니다. 대략적인 리버브는 패널 REVERB 버튼으로 설정합니다. REVERB 버튼을 사용하면 리버브 깊이를 5가지 설정으로 대략적으로 조정할 수 있고 슬라이더로 미세 조정할 수 있습니다.

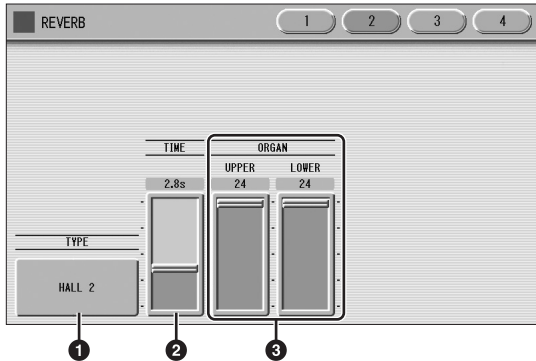
이 파라미터 또는 패널 REVERB 컨트롤을 최소로 설정하면 이후 페이지의 설정은 이펙트가 없어집니다.

범위: 0~24

주

(슬라이더에 의해 설정되는) 리버브 깊이 값에 따라 중간 위치를 나타내는 2개의 인접 REVERB 램프가 동시에 점등될 수 있습니다.

REVERB [2페이지]



1 TYPE

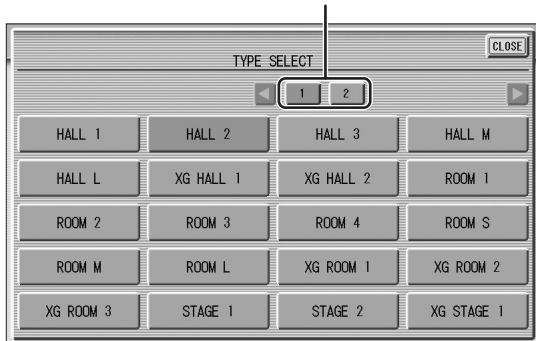
음색 섹션과 오르간 플루트 음색 각각의 리버브 형식을 설정합니다.

Room, Hall, Stage 등의 여러 형식을 선택할 수 있습니다. 디스플레이의 TYPE 버튼을 누르면 리버브 형식 목록이 호출됩니다.

참고 페이지

- 이펙트 목록(52페이지)

숫자 버튼을 눌러 디스플레이 페이지를 변경합니다.



목록에는 많은 리버브 형식이 포함되어 있어서 디스플레이 한 페이지에 표시되지 않습니다. 디스플레이 페이지를 변경하려면 디스플레이에서 해당 번호의 버튼 [1] 또는 [2]를 누르십시오. 목록에서 원하는 리버브 형식을 선택합니다.

작업을 취소하려면 [CLOSE] 버튼을 누릅니다.

리버브 형식을 변경한 후, 아래의 TIME 파라미터는 선택된 리버브 형식에 따라 자동으로 변경됩니다.

2 TIME

음색 섹션과 오르간 플루트 음색 각각의 리버브 길이를 설정합니다.

설정이 높을수록 리버브 이펙트가 길어집니다.

범위: 0.3s~30.0s

3 ORGAN

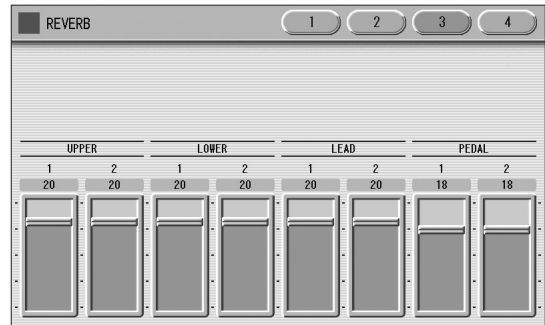
오르간 플루트 음색에 적용되는 리버브의 양을 결정합니다. 이 파라미터는 오르간 플루트 디스플레이의 ATTACK/VOLUME 페이지에 있는 REVERB 슬라이더에 해당합니다.

범위: 0~24

참고 페이지

- 오르간 플루트(38페이지)

REVERB [3페이지]

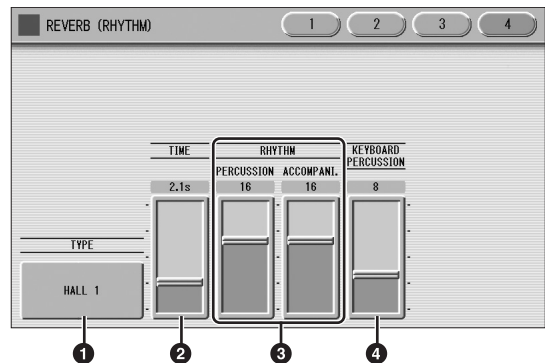


각 음색 섹션에 적용되는 리버브 이펙트의 양을 결정합니다.

각 슬라이더는 해당 음색의 음색 조건 1페이지에 있는 REVERB 슬라이더에 해당합니다.

범위: 0~24

REVERB [4페이지]



1 TYPE

리듬, 반주, 건반 타악기 및 마이크 신호의 리버브 형식을 결정합니다.

참고 페이지

- 마이크 연결(185페이지)

2 TIME

리듬, 반주, 건반 타악기 및 마이크 신호에 적용되는 리버브의 길이를 설정합니다.

범위: 0.3s~30.0s

3 RHYTHM

리듬(PERCUSSION 슬라이더 사용) 및 반주 (ACCOMPANI. 슬라이더 사용)에 적용되는 리버브의 양을 설정합니다. 각 슬라이더는 리듬 조건 디스플레이의 REVERB 디스플레이에 해당합니다.

범위: 0~24

참고 페이지

- 리듬 리버브 변경(58페이지)

4 KEYBOARD PERCUSSION

건반 타악기에 적용되는 리버브의 양을 결정합니다.

범위: 0~24

참고 페이지

- 건반 타악기(66페이지)

서스테인

각 음색 섹션마다 선택 가능한 서스테인 이펙트를 사용하면 건반에서 손을 뗐을 때 음색이 점진적으로 페이드 아웃됩니다. 서스테인 커짐/꺼짐 및 서스테인 길이 설정은 각 건반별로 설정할 수 있으므로 최대의 효과적 제어가 가능합니다.

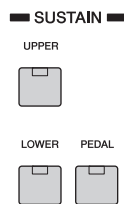
풋 페달을 사용해도 서스테인을 켜거나 끌 수 있습니다. 리드 음색에는 서스테인을 적용할 수 없습니다.

참고 페이지

- 풋 페달(176페이지)

음색에 서스테인 추가 및 서스테인 길이 디스플레이 불러오기

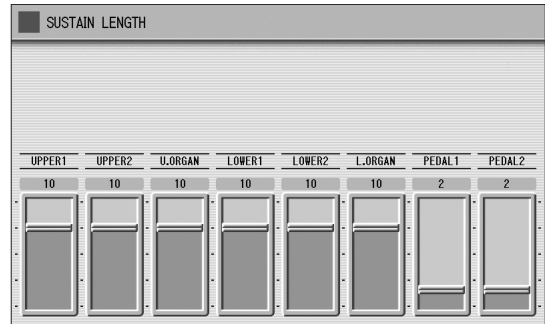
패널 왼쪽에 위치한 SUSTAIN 버튼 중 하나를 눌러 서스테인을 설정합니다. SUSTAIN LENGTH 디스플레이가 나타납니다.



버튼 램프가 점등되어 서스테인이 켜졌음을 알립니다. 버튼을 다시 누르면 서스테인 이펙트가 꺼지고 램프가 꺼집니다. 램프가 꺼지면 서스테인 이펙트는 해당 건반에 적용되지 않습니다.

연주를 시작하기 전에 서스테인 버튼 램프가 켜져 있는지 여부를 확인하십시오.

SUSTAIN LENGTH 디스플레이



서스테인 길이 값을 조정하려면 디스플레이 슬라이더를 사용하십시오. 최고 값(HOLD)을 설정하는 경우 건반에서 손을 떼도 오르간 또는 신디와 같은 일부 음색은 지속적으로 들리게 됩니다.

범위: 0~12, HOLD

주

- 서스테인 길이를 HOLD로 설정한 상태에서 건반에서 손을 뗐 때 음색을 변경하면 다른 건반을 연주한 후 음색만 변경됩니다.
- 서스테인 길이가 HOLD로 설정된 경우 이전 연주음은 다음 연주음에 의해 차단될 수 있습니다.
- 최소로 설정하면 서스테인이 적용되지 않습니다. 서스테인을 끄면 서스테인 길이가 기본 설정으로 자동 재설정됩니다.
- 아래 나열된 음색의 경우 오직 "HOLD"만 이용할 수 있습니다. 0~12의 값이 설정된 경우 어떠한 이펙트도 생성되지 않습니다.

| | |
|------------------|-------------------|
| S-Violin 1/2 | S-Tenor Sax 1/2/3 |
| S-Trumpet 1/2 | S-TenorSax Growl |
| S-Trombone | S-Soprano Sax |
| S-Flute | S-SprnoSax Growl |
| S-Flute Flutter | S-Harmonica |
| S-Clarinet 1/2 | S-BluesHarp |
| S-Alto Sax | S-Pan Flute 1/2 |
| S-Alto Sax Growl | S-Irish Pipe 1/2 |
- 서스테인 길이가 HOLD로 설정되어 있을 때 수퍼 아티클레이션 음색 (S-Piano 1/2 제외)을 사용한 페달 음색을 연주하면 페달 동시발음수 모드(42페이지)의 커짐 또는 꺼짐 설정 여부와는 상관없이 이전에 연주했던 음색 음향이 끊김 없이 계속 들립니다.

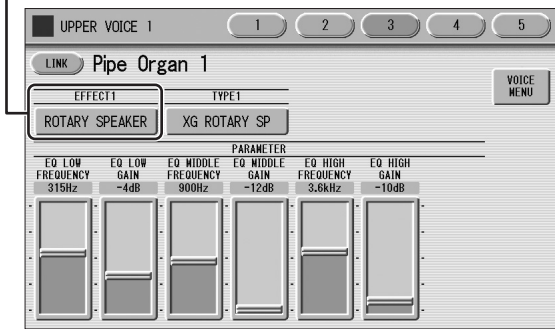
로터리 스피커

로터리 스피커는 회전 스피커의 소용돌이와 같은 음향을 재현합니다. 로터리 스피커 이펙트는 전면 패널 버튼 또는 왼쪽 풋스위치(풋스위치를 제대로 설정한 경우)를 사용하여 재생 도중 실시간으로 전환할 수 있습니다. [ROTARY SP SPEED] 버튼을 켜는 것으로는 로터리 스피커 이펙트를 켤 수 없다는 점에 유의하십시오. 로터리 스피커 이펙트를 적절하게 사용하려면 아래 설명된 단계를 준수합니다.

1 원하는 음색에서 로터리 스피커 이펙트를 선택합니다.

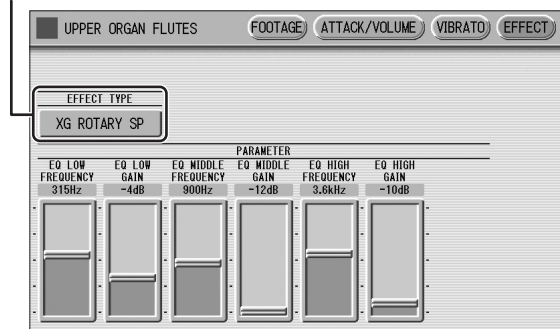
음색 섹션 중 하나에 로터리 스피커를 설정하려는 경우 음색 조건 디스플레이의 3페이지 또는 4페이지에서 로터리 스피커의 이펙트 카테고리를 선택할 수 있습니다. 자세한 내용은 43페이지를 참조하십시오.

여기에서 "ROTARY SPEAKER"를 선택합니다.



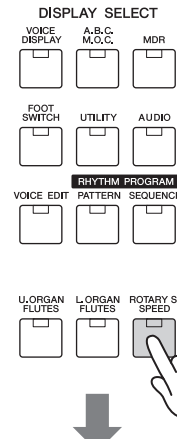
오르간 플루트 음색에 로터리 스피커를 설정하려는 경우 EFFECT 페이지에서 이펙트 형식을 선택합니다. 자세한 내용은 39페이지를 참조하십시오.

[OFF] 이외의 이펙트 형식을 선택합니다.

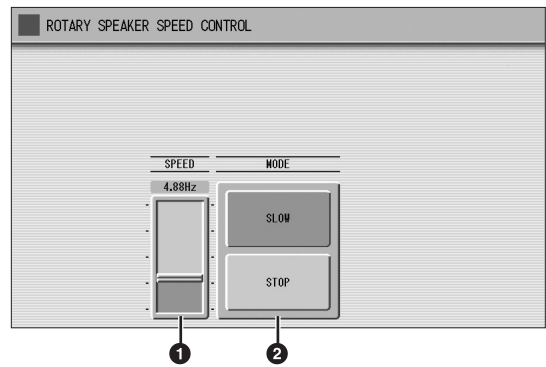


2 로터리 스피커의 회전 속도 및 모드를 조정합니다.

패널의 [ROTARY SP SPEED] 버튼을 누릅니다. ROTARY SPEAKER 디스플레이가 나타납니다. 이 디스플레이의 설정은 모든 음색 섹션에 동일합니다.



ROTARY SPEAKER 디스플레이



1 SPEED

스피커 회전의 속도를 결정합니다.
범위: 2.69Hz~39.7Hz

2 MODE

[ROTARY SP SPEED] 버튼을 끈 경우의 느리게/중지 모드를 결정합니다. [SLOW]를 선택하면 패널에서 버튼을 꺾을 때 느린 코러스 이펙트가 적용됩니다. [STOP]을 선택한 경우 패널에서 버튼을 꺾을 때 로터리 스피커 이펙트가 꺼집니다.

로터리 스피커 이펙트를 켜고 설정한 뒤에는 패널 또는 왼쪽 풋스위치를 사용하여 이펙트를 실시간으로 조절할 수 있습니다.

3 패널 또는 왼쪽 풋스위치에서 로터리 스피커 이펙트를 조정합니다.

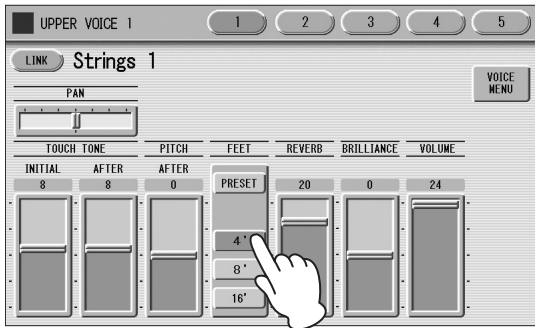
로터리 스피커는 패널뿐만 아니라 왼쪽 풋스위치에서도(풋스위치를 올바르게 할당한 경우) 켜거나 끌 수 있습니다. 자세한 내용은 176페이지를 참조하십시오.

음색 링크 사용

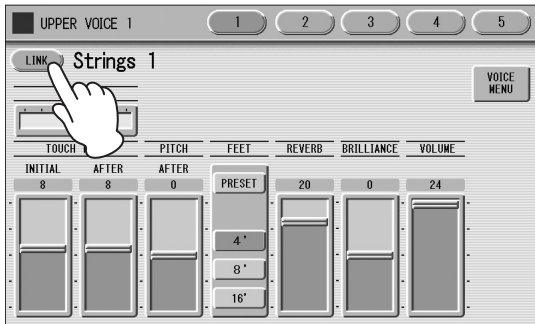
음색 링크에 음색 조건 디스플레이의 설정과 함께 음색 등록

음색 조건 디스플레이의 현재 설정(음량 및 밝기 제외)과 함께 현재 음색을 음색 링크 카테고리에 음색으로 등록할 수 있습니다.

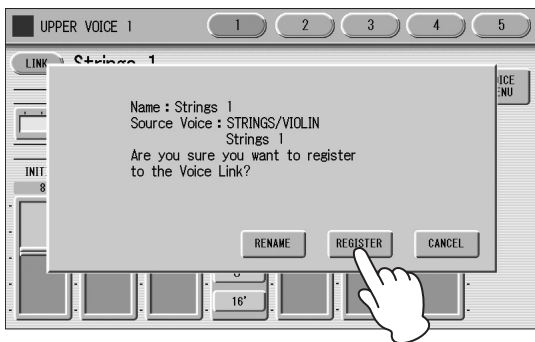
- 1 음색 조건 디스플레이에서 원하는 대로 설정합니다.
이때 FEET를 “4”로 설정합니다.



- 2 디스플레이 좌측 상단의 [LINK] 버튼을 누릅니다.



- 3 디스플레이의 [REGISTER] 버튼을 누릅니다.

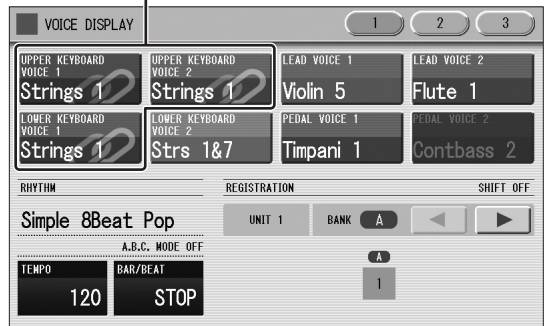


설정이 등록되면 디스플레이의 음색 명칭 오른쪽에 음색 링크 표시(체인 연결 아이콘)가 나타납니다.



음색 명칭의 이 음색 링크 표시는 음색 디스플레이에도 나타나므로 어떤 음색 섹션이 음색 링크를 사용하는지 확인할 수 있습니다.

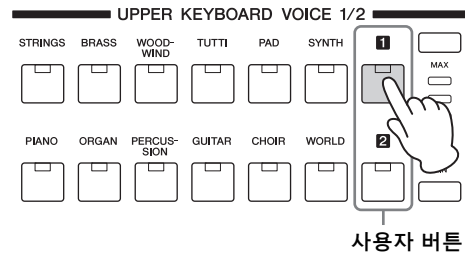
이 체인 연결 아이콘은 해당 음색이 음색 링크로 등록될 때 나타납니다.



주
동일한 음색이 음색 링크에 이미 등록된 경우 3단계의 [REGISTER] 버튼이 회색으로 표시되어 사용할 수 없습니다. 이 경우 [RENAME] 버튼을 누르고 현재 음색에 다른 이름을 지정한 후 음색 링크에 다시 음색을 등록합니다. 자세한 내용은 50페이지를 참조하십시오. 동일한 음색 명칭을 지닌 현재 음색을 음색 링크에 덮어쓰려면 49페이지를 참조하십시오.

음색 링크에 등록된 음색 선택

- 1 원하는 음색 섹션의 사용자 버튼을 누릅니다.



사용자 버튼

- 2 디스플레이 우측 상단의 음색 카테고리에서 음색 링크 카테고리를 누른 후 원하는 음색 명칭(이 경우 예를 들어 "Strings 2")을 누릅니다.



음색 링크에 등록된 음색 편집

음색 링크의 음색에 대해 음색 조건 디스플레이의 설정을 변경하는 경우 등록 메모리에 저장하면 음색 링크의 동일한 음색을 사용하는 모든 등록에 변경된 새 설정이 적용됩니다.

- 1 음색 링크에서 음색을 선택하고 음색 조건 디스플레이를 불러온 후 원하는 대로 설정합니다.
- 2 93페이지의 지침에 따라 등록 메모리 버튼에 패널 설정을 저장합니다.

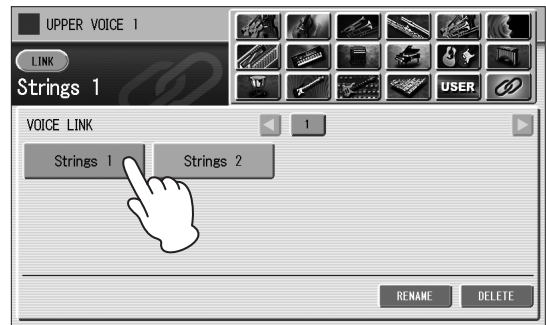
주

- 다음에 곡 또는 기기를 저장할 때 음색 조건 디스플레이의 설정이 모든 기기에 적용됩니다.
- 다른 음색 섹션의 음향과 다른 등록 메모리 번호에 영향을 주지 않고 음색 링크에 이미 등록되어 있는 음색의 음색 조건 설정을 변경하려는 경우 음색 링크에서 음색을 해제한(다음 주제 참조) 후 다른 음색 명칭을 사용하여 음색 링크에 설정을 등록해야 합니다(50페이지).

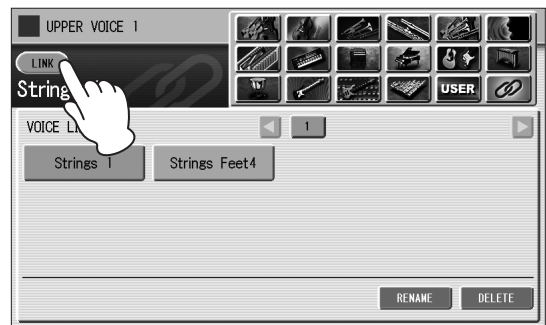
음색 링크에서 현재 음색 설정 해제

다른 음색 섹션의 음향과 다른 등록 메모리 번호에 영향을 주지 않고 음색 링크에 이미 등록되어 있는 음색의 음색 조건 디스플레이 설정을 변경하려는 경우 음색 링크에서 음색을 해제한 후 50페이지의 지침에 따라 다른 음색 명칭을 사용하여 음색 링크에 설정을 등록해야 합니다.

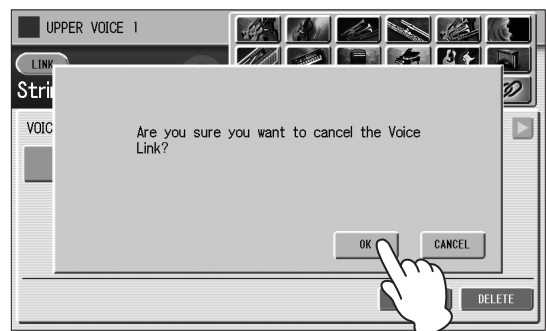
- 1 음색 링크에서 해제하려는 음색을 음색 링크 카테고리 디스플레이에서 선택합니다.



- 2 디스플레이의 [LINK] 버튼을 누릅니다.



- 3 [OK] 버튼을 누릅니다.

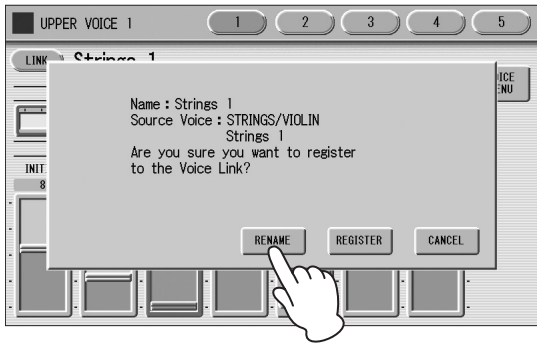


현재 음색이 이제 음색 링크에서 해제된 상태입니다.

다른 음색 명칭을 사용하여 음색 링크에 음색 등록

이 부분에는 다른 음색 명칭을 사용하여 음색 링크에 현재 음색을 등록하는 방법이 설명되어 있습니다.

- 1 디스플레이의 [LINK] 버튼을 누른 후 대화창의 [RENAME] 버튼을 누릅니다.



- 2 음색 명칭을 변경한 후 [OK] 버튼을 누릅니다.



참고 페이지

- 곡 이름 변경(114페이지)

- 3 대화창의 [REGISTER] 버튼을 누릅니다.



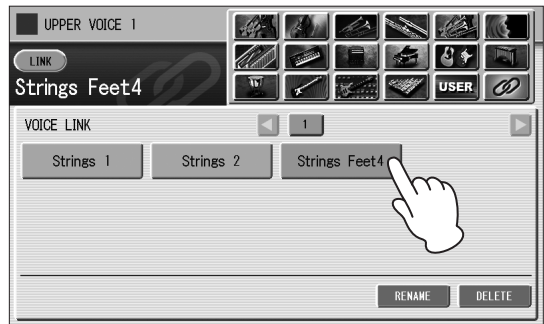
설정이 등록되면 디스플레이의 음색 명칭 오른쪽에 음색 링크 표시가 나타납니다.



음색 링크에서 음색 삭제

음색 링크에 등록 가능한 음색 수가 제한되어 있으므로 등록된 음색 수가 80에 가까워지면 음색 링크에서 불필요한 음색을 삭제해야 할 수 있습니다. 삭제 작업은 모든 음색 섹션에서 실행할 수 있습니다.

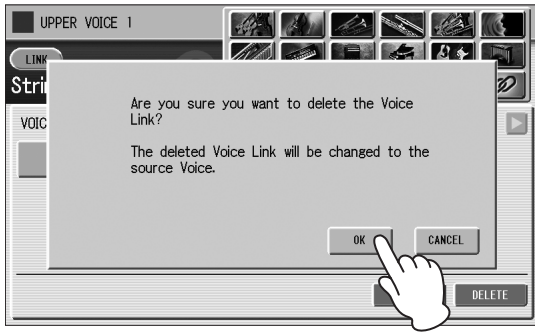
- 1 음색 링크 카테고리의 음색 메뉴에서 삭제하려는 음색을 선택합니다.



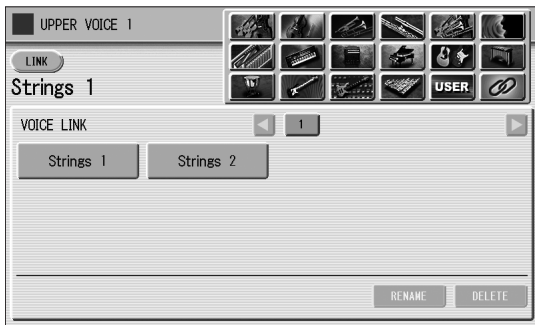
- 2 디스플레이의 [DELETE] 버튼을 누릅니다.



3 대화창의 [OK] 버튼을 누릅니다.



선택된 음색이 이제 음색 링크에서 삭제된 상태입니다.



음색 링크에 등록된 음색을 사용하여 데이터가 포함된 등록 번호 버튼을 누르면 해당 음색 및 음색 조건 디스플레이의 관련 설정이 (음색 링크가 아닌) 본래 음색 카테고리에서 호출됩니다. 즉, 여기서 실시된 작업에서 변경된 사항과는 상관없이 음색 설정이 등록 메모리에 저장되었을 때와 동일하게 음색이 들리게 됩니다.

이펙트 목록

| REVERB | | | | |
|------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| HALL 1 | HALL 2 | HALL 3 | HALL M | HALL L |
| XG HALL 1 | XG HALL 2 | ROOM 1 | ROOM 2 | ROOM 3 |
| ROOM 4 | ROOM S | ROOM M | ROOM L | XG ROOM 1 |
| XG ROOM 2 | XG ROOM 3 | STAGE 1 | STAGE 2 | XG STAGE 1 |
| XG STAGE 2 | PLATE 1 | PLATE 2 | XG PLATE | GM PLATE |
| WHITE ROOM | ATMO HALL | ACOSTIC ROOM | DRUMS ROOM | PERC ROOM |
| TUNNEL | CANYON | BASEMENT | | |
| DELAY | | | | |
| DELAY LCR | XG DLY LCR | DELAY LR | ECHO | CROSS DELAY1 |
| CROSS DELAY2 | TEMPO DELAY1 | TEMPO DELAY2 | TEMPO ECHO | TEMPO CROSS1 |
| TEMPO CROSS2 | TEMPO CROSS3 | TEMPO CROSS4 | | |
| ER/KARAOKE | | | | |
| ER 1 | ER 2 | GATE REVERB1 | GATE REVERB2 | REVERS GATE |
| KARAOKE 1 | KARAOKE 2 | KARAOKE 3 | | |
| CHORUS | | | | |
| CHORUS 1 | CHORUS 2 | XG CHORUS 1 | XG CHORUS 2 | XG CHORUS 3 |
| XG CHORUS 4 | GM CHORUS 1 | GM CHORUS 2 | GM CHORUS 3 | GM CHORUS 4 |
| FB CHORUS | CHORUS FAST | CHORUS LITE | AMB CHORUS | CELESTE 1 |
| CELESTE 2 | CELESTE 3 | CELESTE 4 | AMB CELESTE | SYMPHONIC |
| XG SYMPHONIC | AMB SYMPHO | ENS DETUNE 1 | ENS DETUNE 2 | |
| FLANGER | | | | |
| FLANGER 1 | FLANGER 2 | XG FLANGER 1 | XG FLANGER 2 | XG FLANGER 3 |
| GM FLANGER | V_FLANGER | TEMP FLANGER | DYNA FLANGER | VIN FLANGER1 |
| VIN FLANGER2 | AMB FLANGER | | | |
| PHASER | | | | |
| PHASER 1 | PHASER 2 | PHASER 3 | EP PHASER 1 | EP PHASER 2 |
| EP PHASER 3 | TEMP PHASER1 | TEMP PHASER2 | DYNA PHASER | VIN PHASER 1 |
| VIN PHASER 2 | VIN PHSR ST1 | VIN PHSR ST2 | VIN PHSR ST3 | VIN PHSR ST4 |
| TREMOLO/AUTO PAN | | | | |
| TREMOLO 1 | TREMOLO 2 | XG TREMOLO | EP TREMOLO | GT TREMOLO 1 |
| GT TREMOLO 2 | ORG TREMOLO | VIBE VIBRATE | T_TREMOLO | AUTO PAN |
| XG AT PAN 1 | XG AT PAN 2 | EP AUTO PAN | T_AUTO PAN 1 | T_AUTO PAN 2 |
| ROTARY SPEAKER | | | | |
| XG ROTARY SP | ROTARY SP 1 | ROTARY SP 2 | ROTARY SP 3 | ROTARY SP 4 |
| ROTARY SP 5 | 2WAY ROT SP | DUAL ROTSP 1 | DUAL ROTSP 2 | DUAL ROT BRT |
| DUAL ROT WRM | DIST+ROT SP | ODRV+ROT SP | AMP+ROT SP | DIST+2ROT SP |
| ODRV+2ROT SP | AMP+2ROT SP | | | |
| DISTORTION | | | | |
| DIST HARD 1 | DIST HARD 2 | DIST SOFT 1 | DIST SOFT 2 | ST DIST HARD |
| ST DIST SOFT | OVERDRIVE | ST OVERDRIVE | XG DIST | XG ST DIST |
| V_DIST HARD | V_DIST SOFT | COMP+DIST | XG CMP+DIST | V_DIST WARM |
| V_DIST CLS H | V_DIST CLS S | V_DIST METAL | V_DIST CRUNC | V_DIST BLUES |
| V_DIST EDGY | V_DIST SOLID | V_DIST CLN 1 | V_DIST CLN 2 | V_DIST TWIN |
| V_DIST ROCA | V_DST JZ CLN | V_DST FUSION | | |

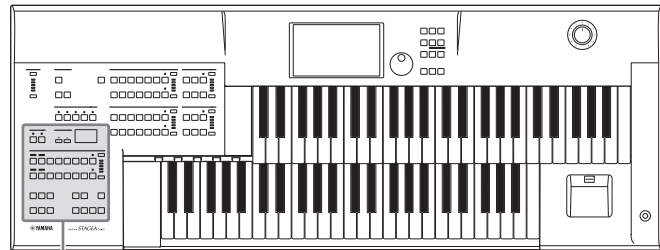
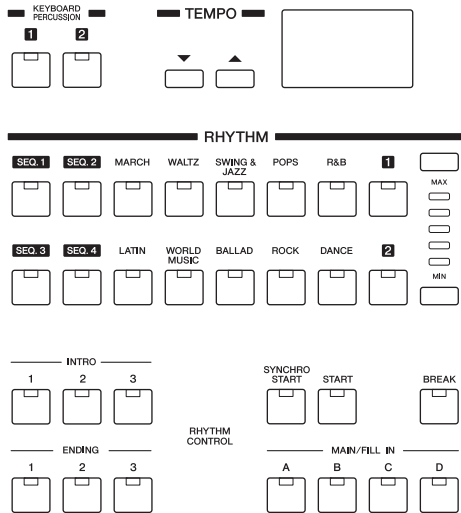
| | | | | |
|----------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| DISTORTION+ | | | | |
| DIST+DELAY | ODRV+DELAY | XG DIST+DLY | XG ODRV+DLY | CMP+DIST+DLY |
| CMP+ODRV+DLY | XG CMP+DT+DL | XG CMP+OD+DL | V_DIST H+DLY | V_DIST S+DLY |
| DIST+T DLY | ODRV+T DLY | CMP+DST+TDLY | CMP+OD+TDLY1 | CMP+OD+TDLY2 |
| CMP+OD+TDLY3 | CMP+OD+TDLY4 | CMP+OD+TDLY5 | CMP+OD+TDLY6 | VDST H+TDLY1 |
| VDST H+TDLY2 | VDST S+TDLY1 | VDST S+TDLY2 | | |
| AMP SIMULATOR | | | | |
| AMP SIM | XG AMP SIM | ST AMP SIM 1 | ST AMP SIM 2 | ST AMP SIM 3 |
| ST AMP SIM 4 | ST AMP SIM 5 | XG ST AMP | ST AMP SOLID | ST AMP CRUNC |
| ST AMP BLUES | ST AMP CLEAN | ST AMP HARP | SML ST DIST | SML ST OVRDR |
| SML ST VINTG | SML ST HEAVY | B CMB CLASC | B CMB TOPBST | B CMB CUSTOM |
| B CMB HEAVY | B LGND BLUES | B LGND HVY1 | B LGND HVY2 | B LGND CLEAN |
| B LGND D CLN | US CMB TWIN | USCMB RCH CL | USCMB THN CL | USCMB CRUNCH |
| JZ CMB BASIC | JZ CMB WARM | US HI GN DTY | US HI GN RIF | US HIGN BURN |
| US HIGN SOLO | B LD DIRTY | B LD DRIVE | B LD GAINER | B LD HARD |
| WAH | | | | |
| AUTO WAH | XG AUTO WAH | V_AUTO WAH | TOUCH WAH 1 | TOUCH WAH 2 |
| TOUCH WAH 3 | V_TOUCH WAH | AT WAH+DIST | XG AT WH+DST | AT WH+DST HD |
| AT WH+DST HV | AT WH+DST LT | AT WAH+ODRV | XG AT WAH+OD | AT WH+OD HD |
| AT WH+OD HV | AT WH+OD LT | TC WAH+DIST | XG TC WH+DST | TC WH+DST HD |
| TC WH+DST HV | TC WH+DST LT | TC WAH+ODRV | XG TC WAH+OD | TC WAH+OD HD |
| TC WAH+OD HV | TC WAH+OD LT | CLAVI TC WAH | EP TOUCH WAH | WAH+DST+TDLY |
| WAH+OD+TDLY1 | WAH+OD+TDLY2 | WAH+DIST+DLY | XG WH+DST+DL | WAH+ODRV+DLY |
| XG WH+OD+DLY | TEMPO AT WAH | T_A.WH+DST | T_A.WH+DSTHD | T_A.WH+DSTHV |
| T_A.WH+DSTLT | T_A.WH+ODRV | T_A.WH+OD HD | T_A.WH+OD HV | T_A.WH+OD LT |
| DYNAMIC | | | | |
| M BAND COMP | COMPRESSOR | COMP MED | COMP HEAVY | COMP MELODY |
| COMP BASS | V_COMPRESSOR | NOISE GATE | | |
| EQ/ENHANCER | | | | |
| ST 2BAND EQ | ST 3BAND EQ | XG 3BAND EQ | EQ DISCO | EQ TEL |
| HM ENHANCER | XG HM ENHNCE | | | |
| PITCH CHANGE | | | | |
| PITCH CHANGE | XG PCH CHG 1 | XG PCH CHG 2 | | |
| MISCELLANEOUS | | | | |
| AMBIENCE | IMPULSE EXP | RESONATOR | VOICE CANCEL | TALKING MOD |
| LO-FI | DYNA FILTER | DYNA RINGMOD | RING MOD | ISOLATOR |
| LOOP FX1 | LOOP FX2 | LO-FI DRUM1 | LO-FI DRUM2 | LO-FI DRUM3 |
| LO-FI DRUM4 | DAMPER RESO | | | |
| THRU | | | | |
| THRU | | | | |

주

댐퍼 공명(DAMPER RESO)은 서스테인이 켜진 경우에만 적용될 수 있습니다. 서스테인 켜기에 대한 정보는 46페이지를 참조하십시오.

5 리듬/건반 타악기

본 Electone에는 실제 드럼 및 타악기를 샘플링한 음향을 내는 600개 이상의 실제 리듬이 내장되어 있습니다. 자동 반주 기능을 리듬과 함께 사용하면 선택된 리듬의 스타일에 맞는 완전 자동 반주가 제공됩니다. 또한 Electone에는 상단 건반, 하단 건반 및 페달보드에서 드럼 및 타악기 음향을 연주할 수 있는 건반 타악기 기능이 있습니다.



리듬/건반 타악기

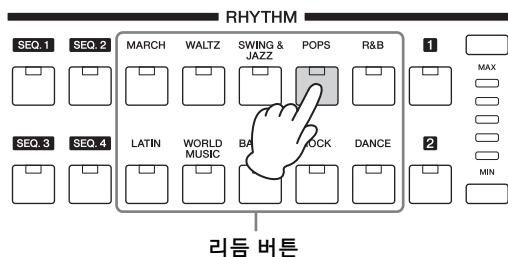
리듬 버튼으로 리듬 선택

전면 패널에 위치한 10개의 리듬 버튼을 사용하여 600개 이상의 리듬에서 바로 리듬을 선택할 수 있습니다.

리듬 선택

아래의 설명에서는 POPS 카테고리의 16Beat 1을 예제로 선택했습니다.

1 전면 패널의 RHYTHM 섹션에서 리듬 버튼 중 하나를 누릅니다(예: [POPS] 버튼).

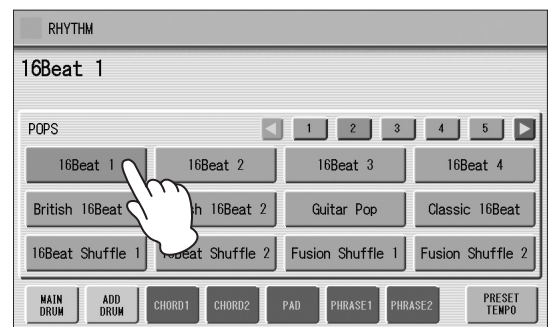


리듬 버튼

관련 리듬 메뉴가 표시됩니다.

2 리듬 메뉴에서 원하는 리듬 이름을 선택합니다.

리듬 메뉴에는 디스플레이 페이지에 표시할 수 있는 수보다 많은 팝 리듬이 포함되어 있습니다. 디스플레이 페이지를 변경하려면 디스플레이의 해당 버튼을 누릅니다.



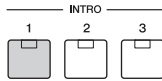
선택한 리듬 이름의 색이 주황색으로 바뀌어 현재 선택되었음을 나타냅니다.

리듬 구조

각 리듬은 “섹션”으로 구성되어 있습니다. 각 섹션은 기본 리듬의 리듬 변주이기 때문에 이러한 섹션을 사용하여 연주에 "묘미"를 더하고 연주하는 동안 비트를 믹스할 수 있습니다. 리듬이 재생되는 동안 섹션을 마음대로 변경할 수 있습니다.

INTRO

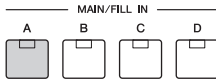
곡의 시작 부분에 사용됩니다. INTRO [1]~[3] 버튼으로 선택할 수 있는 3개의 인트로 섹션이 있습니다. 인트로 재생이 끝나면 리듬이 자동적으로 메인 섹션으로 변경됩니다.



선택된 인트로 섹션의 램프가 점등됨

MAIN

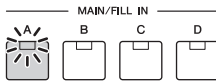
곡의 메인 부분 연주에 사용됩니다. MAIN/FILL IN [A]~[D] 버튼으로 선택할 수 있는 4개의 메인 섹션이 있습니다. 여러 소절의 리듬 패턴이 무한 반복됩니다.



선택된 메인 섹션의 램프가 점등됨

FILL IN

반복되는 리듬에 색다른 이펙트를 넣을 임시 및 정상 리듬 패턴으로 사용하기 위해 고안된 것입니다. 선택된 (점등된) MAIN/FILL IN [A]~[D] 버튼을 원하는 대로 눌러 연주될 수 있는 4개의 필인 섹션이 있습니다. 필인의 한 소절 연주가 끝나면 리듬은 메인 섹션으로 자동 변경됩니다.



선택된 필인 섹션의 램프가 점멸함

BREAK

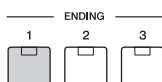
리듬 패턴에 동적 변주 및 브레이크를 추가할 수 있습니다. 브레이크 섹션은 [BREAK] 버튼을 눌러 선택합니다. 한 소절의 브레이크 패턴 재생이 끝나면 리듬은 자동으로 메인 섹션으로 변경됩니다.



브레이크 섹션이 선택되면 램프가 점등됨

ENDING

곡이 끝날 때 사용됩니다. ENDING [1]~[3] 버튼으로 선택할 수 있는 3개의 엔딩 섹션이 있습니다. 엔딩이 끝나면 리듬이 자동으로 멈춥니다.



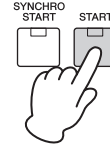
선택된 엔딩 섹션의 램프가 점등됨

패널에서 리듬 조작

패널에서 버튼을 눌러 섹션을 전환하거나 리듬을 켜고 끌 수 있습니다. 필인 및 브레이크 패턴을 사용하면 연주에 역동감과 "묘미"를 더할 수 있습니다.

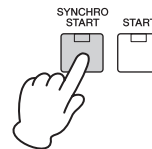
리듬 시작/중지

START



[START] 버튼을 누르면 곧바로 리듬이 시작됩니다. 리듬을 멈추려면 버튼을 한번 더 누릅니다.

SYNCHRO START



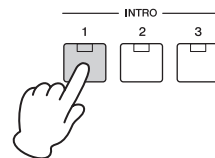
[SYNCHRO START] 버튼은 리듬을 "대기" 모드로 전환시킵니다. 하단 건반 또는 페달보드에서 음을 누르면 리듬이 시작됩니다.

A.B.C. 모드가 OFF로 설정된 경우 [SYNCHRO START] 버튼을 다시 누르면 리듬이 멈춥니다. A.B.C. 모드가 OFF 이외의 다른 모드로 설정된 경우 하단 건반의 건반에서 손을 떼면 리듬이 멈춥니다. A.B.C. 모드가 맞춤 A.B.C.로 설정된 경우 하단 건반과 페달보드 모두의 건반에서 손을 떼면 리듬이 멈춥니다.

참고 페이지

- 자동 반주 - 오토 베이스 코드(A.B.C.)(64페이지)

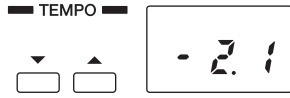
INTRO



INTRO [1]~[3] 버튼 중 하나를 누르면 실제(메인) 리듬이 시작되기 전에 짧은 도입부가 자동으로 추가됩니다. 먼저 INTRO [1]~[3] 버튼 중 하나를 누른 다음 [START] 또는 [SYNCHRO START] 버튼을 눌러 실제로 리듬을 시작합니다.

리듬 버튼으로 리듬 선택

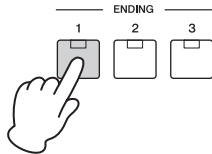
도입부가 재생되는 도중에는 BAR/BEAT 디스플레이에 패턴의 첫 번째 소절까지의 카운트다운이 표시됩니다. 예를 들어 4/4 박자의 패턴에 4소절의 도입부가 있으면 오른쪽과 같은 디스플레이가 표시됩니다.



주

엔딩 패턴이 연주되고 있을 때에는 하단 건반은 연주할 수 없습니다.

ENDING



ENDING [1]~[3] 버튼 중 하나를 누르면 리듬이 멈추기 전에 엔딩 프레이즈가 자동으로 추가됩니다.

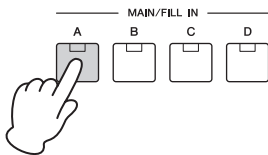
리듬이 재생되는 도중에 ENDING 버튼을 누르면 엔딩 프레이즈가 연주된 후 리듬이 자동으로 중지됩니다. 엔딩 연주 도중 ENDING 버튼을 한번 더 누르면 엔딩이 점진적으로 느려집니다(리타르단도).

주

메인 섹션을 재생하는 도중에 ENDING [1] 버튼을 누르면 먼저 필인 패턴을 불러온 다음 엔딩 1 패턴을 호출합니다.

리듬 섹션 전환

원하는 MAIN/FILL IN [A]~[D] 버튼을 눌러 메인 프레이즈의 리듬 섹션을 변경할 수 있습니다. 선택된 섹션의 램프(버튼 위쪽)가 켜집니다.



필인 패턴 사용

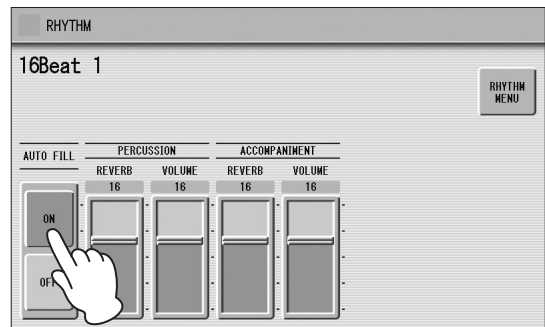
리듬을 사용하여 Electone을 연주하는 도중 MAIN/FILL 버튼을 원하는 대로 누릅니다. 필인 패턴(한 소절)이 연주되고 선택된 필인 섹션의 램프(버튼 위쪽)가 깜박입니다.

주

현재 선택된 섹션을 등록 메모리에 녹음할 수 있지만 오토 필인 기능의 켜짐/꺼짐 상태는 저장할 수 없습니다.

오토 필인 기능을 사용하면 필인이 자동으로 연주됩니다. 오토 필인 기능은 리듬 조건 디스플레이에서 설정합니다.

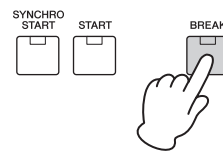
패널에서 선택된 리듬 버튼을 다시 누르거나 (디스플레이에서 선택된 리듬의 리듬 이름을 누르면) 리듬 조건 디스플레이가 나타납니다.



디스플레이 왼쪽에서 오토 필을 ON으로 설정하면 메인 섹션을 전환할 때마다 필인 패턴이 자동으로 연주됩니다.

브레이크 패턴 사용

리듬을 사용하여 Electone을 연주하는 도중, 가끔 [BREAK] 버튼을 누릅니다.



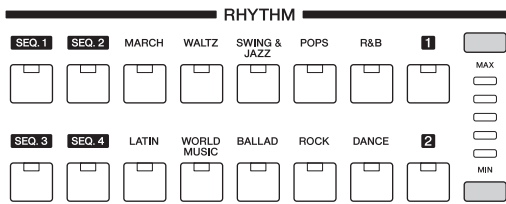
또한 풋 스위치를 사용하여 리듬을 시작/중지하고 섹션을 전환할 수 있습니다. 자세한 내용은 175페이지를 참조하십시오.

리듬 음량 변경

두 가지 방법으로 리듬 음량을 설정할 수 있습니다. 첫 번째 방법은 패널의 VOLUME 버튼을 사용하는 것이고 두 번째는 디스플레이의 음량 슬라이더를 사용하는 방법입니다. 음량 버튼을 사용하면 음량을 대략적으로 조정할 수 있으며 슬라이더를 사용하면 세밀하게 조정할 수 있습니다.

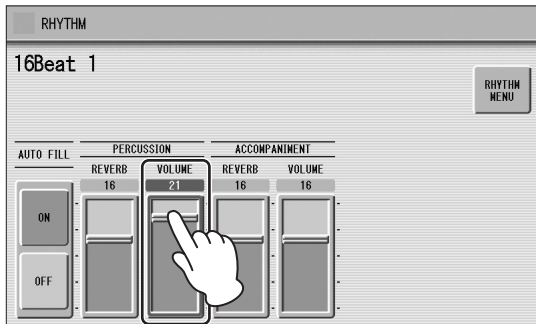
패널의 VOLUME 버튼 사용(큰 단위로 조정)

패널에 있는 리듬의 VOLUME 버튼 중 하나를 눌러 원하는 레벨로 설정합니다. 버튼에는 최소 0, 즉 무음향에서 최대 전체 음량에 이르기까지 5개의 음량 설정이 있습니다.



디스플레이의 VOLUME 슬라이더 사용 (미세 조정)

패널의 동일한 리듬 버튼을 한번 더 누르거나 (디스플레이에서 선택된 리듬의 리듬 이름을 누르면) 리듬 조건 디스플레이가 나타납니다.

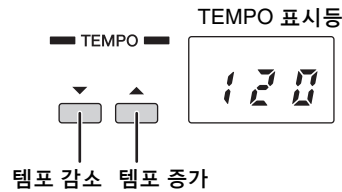


음량을 설정하려면 디스플레이의 PERCUSSION VOLUME 슬라이더를 누르거나 데이터 컨트롤 다이얼을 사용합니다. 컨트롤 범위는 0(무음향)에서 24(전체 음량)입니다.

주
(슬라이더에 의해 설정되는) 음량 값에 따라 중간 위치를 나타내는 2개의 인접 VOLUME 램프가 동시에 켜질 수 있습니다.

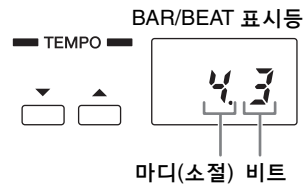
템포 조절

(아래 표시된) TEMPO 버튼을 사용하여 템포를 감소시키거나 증가시킵니다.



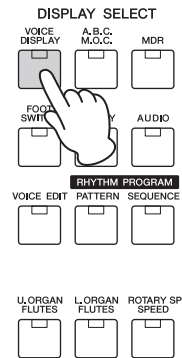
TEMPO 디스플레이에는 현재 템포가 표시됩니다. 표시된 값은 분당 비트입니다. 템포 범위는 분당 40~240비트입니다.

리듬이 연주되기 시작되면 TEMPO 표시가 BAR/BEAT 표시로 그 기능이 바뀝니다.



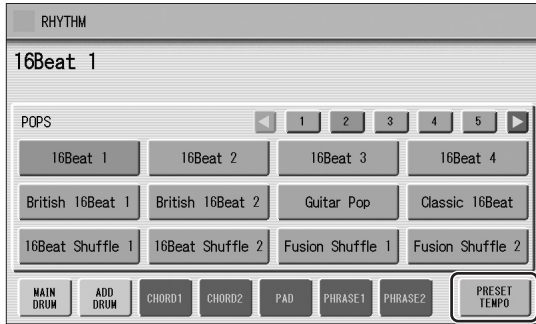
BAR/BEAT 표시등에서 왼쪽의 숫자는 현재 마디 또는 소절을 나타내며 오른쪽의 숫자는 각 마디의 비트 수를 나타냅니다.

음색 디스플레이에는 템포 및 마디/비트 표시도 있습니다. 음색 디스플레이에서는 템포와 마디/비트가 한 디스플레이에 표시됩니다.



참고 페이지
• 음색 디스플레이(17페이지)

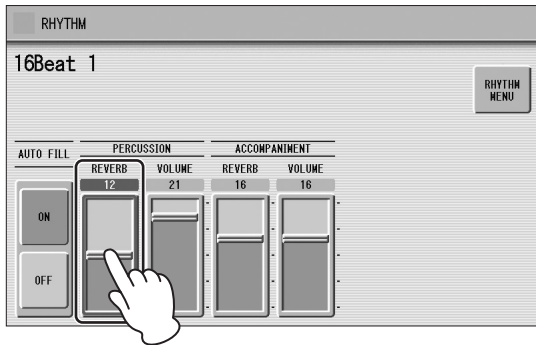
각 리듬에는 원래(프리셋) 템포가 있습니다. 디스플레이의 [PRESET TEMPO] 버튼을 누르거나 두 TEMPO 버튼을 동시에 모두 눌러 템포를 원래 설정으로 복구합니다.



리듬 리버브 변경

리듬 조건 디스플레이에서 리듬에 적용된 리버브와 리듬에 사용된 타악기 음향의 양을 조정할 수 있습니다. 리버브의 양을 조정하려면 디스플레이의 슬라이더를 누르거나 데이터 컨트롤 다이얼을 사용합니다.

- 참고 페이지**
- 리버브(44페이지)



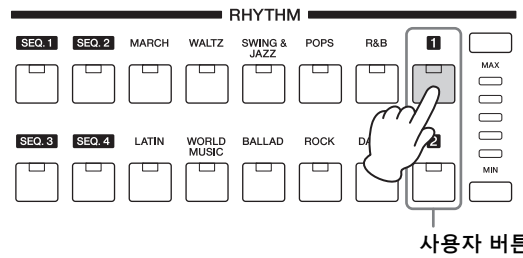
패널 REVERB 컨트롤이 최소로 설정되는 경우, 여기서 설정은 이펙트가 없게 됩니다.

범위: 0~24

사용자 버튼으로 리듬 선택

음색 섹션과 마찬가지로 리듬 섹션에도 리듬을 선택할 수 있는 사용자 버튼(1 또는 2)이 있습니다. 리듬 패턴 프로그램 기능으로 생성한 고유 사용자 리듬을 선택할 수 있습니다. 이를 통해 같은 카테고리의 2~3개 리듬을 서로 다른 버튼으로 선택할 수 있도록 할당할 수 있습니다. 즉, 하나는 원래의 리듬 버튼에서 선택하고 다른 하나는 사용자 버튼에서 선택할 수 있습니다.

1 리듬 버튼 오른쪽의 사용자 버튼 중 하나를 누릅니다.



디스플레이에 리듬 메뉴가 표시됩니다.

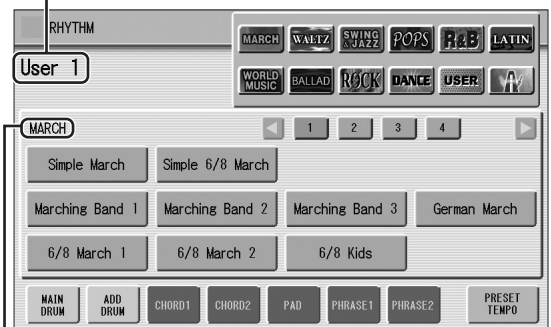
2 디스플레이의 카테고리 버튼을 사용하여 원하는 리듬 카테고리를 선택합니다.

"사용자" 카테고리를 선택해도 직접 생성한 사용자 리듬을 선택할 수 있습니다.

- 참고 페이지**
- 리듬 패턴 프로그램(142페이지)

현재 선택된 리듬 카테고리는 디스플레이의 리듬 버튼 위쪽에 작은 문자로 나타납니다. 카테고리 이름 위쪽에 표시된 리듬 이름은 현재 지정된 리듬의 이름이며 리듬 카테고리와는 관계가 없습니다.

현재 선택된 리듬 이름



현재 선택된 리듬 카테고리

3 표시된 리듬 메뉴에서 리듬을 선택합니다.

디스플레이의 숫자 버튼을 사용하여 카테고리의 다른 리듬을 불러옵니다.

리듬 목록

이 목록에는 Electone에서 사용 가능한 모든 리듬이 표시됩니다. 이 목록의 각 열 왼쪽에 있는 번호는 리듬 메뉴에 표시되는 숫자 버튼을 나타냅니다.

MARCH

| | | |
|---|-------------------|--------|
| 1 | Simple March | *2 |
| | Simple 6/8 March | *2 |
| | Marching Band 1 | |
| | Marching Band 2 | *2 |
| | Marching Band 3 | |
| | German March | |
| | 6/8 March 1 | |
| | 6/8 March 2 | |
| | 6/8 Kids | |
| | 6/8 Kids | |
| 2 | OrchestralMarch + | *1 |
| | Anime Fantasy + | *1 |
| | Galaxy Ship | |
| | SF March 1 | |
| | SF March 2 + | *1 |
| | Blockbuster | |
| | Broadway | *2 |
| | Showtune + | *1 |
| | Wild West | |
| | Pop Classics + | *1, *2 |
| 3 | French 50s | |
| | Alpine March | |
| | 6/8 Organ March | *3 |
| | Pub Piano | |
| | Sing-a-longPiano | |
| | Piano March | *2, *3 |
| | Piano 6/8 March | *2, *3 |
| | Piano Musical | *2, *3 |
| | Baroque | *3 |
| | Baroque Air | *3 |
| 4 | Baroque Concerto | *3 |
| | Strings Adagio | *3 |
| | Strings Concerto | *3 |
| | ClassicalSerenad | *3 |
| | Choral Symphony | *3 |
| | Romantic Ballet | *2, *3 |
| | Brass Band Hymn + | *1, *3 |

WALTZ

| | | |
|---|------------------|----|
| 1 | Waltz | *2 |
| | Simple Waltz | *3 |
| | Orchestral Waltz | |
| | Vienna Waltz 1 | |
| | Vienna Waltz 2 | |
| | Vienna Waltz 3 | |
| | Gentle Waltz 1 | |
| | Gentle Waltz 2 | |
| | Classic Waltz | |
| | Slow Waltz | |

| | | |
|-----------------|-------------------|----------|
| 2 | Jazz Waltz 1 | |
| | Jazz Waltz 2 | |
| | Jazz Waltz 3 | |
| | Jazz Waltz 4 | |
| | Jazz Waltz Med | |
| | Jazz Waltz Fast | |
| | Modern Waltz | |
| | Pop Waltz | |
| | Country Waltz | |
| | 3 | Mariachi |
| Banda Vals | | |
| Snow Waltz | | |
| Vocal Waltz | | |
| Alpine Waltz | | |
| AlpenLand 3/4 | | |
| Scand Hambo | | |
| Highland Waltz | | |
| Musette | | |
| Italian Mazurka | | |
| Italian Waltz | | |
| French Waltz | | |
| 4 | Movie Soundtrack | |
| | Choir Soundtrack | |
| | OrchestraBolero + | *1 |
| | Romantic Waltz | *3 |
| | Classical Menuet | *3 |
| | Green Fantasia | *2, *3 |
| | Guitar Serenade | *2, *3 |
| | Piano Jazz Waltz | *2, *3 |

SWING&JAZZ

| | | |
|------------------|------------------|----|
| 1 | Simple Big Band | *2 |
| | Simple ComboJazz | *2 |
| | Simple Swing | |
| | Big Band 1 | |
| | Big Band 2 | |
| | Big Band 3 | |
| | Big Band 4 | |
| 2 | Big Band 5 | |
| | Big Band 6 | |
| | Big Band 7 | |
| | Orch Big Band 1 | |
| | Orch Big Band 2 | |
| | Big Band Jazz | |
| | Big Band Fast | |
| | Classic Big Band | |
| | 30s Big Band | |
| | Modern Big Band | |
| Mod BigBand Shfl | | |

| | | |
|---------------|-------------------|----|
| 2 | Big Band Bop | |
| | Movie Panther | |
| | Jungle Drum | |
| 3 | Medium Jazz 1 | |
| | Medium Jazz 2 | |
| | Acoustic Jazz 1 | |
| | Acoustic Jazz 2 | |
| | Fast Jazz | |
| | Combo Swing | |
| | Cool Combo | |
| | Light Swing | |
| | InstrumentalJazz | |
| | Manhattan Swing | |
| Jazz Club | | |
| 4 | Bebop | |
| | Five-Four | |
| | Trad Piano Jazz | |
| | Piano Trio | |
| | Jazz Ballad 1 | |
| | Jazz Ballad 2 | |
| | Midnight Swing | |
| | Slow Jazz | |
| | Moonlight 1 | |
| | Moonlight 2 | |
| Dreamy Ballad | | |
| 5 | Winter Song 1 | |
| | Winter Song 2 | |
| | ChristmasShuffle | |
| | ChristmasBallad + | *1 |
| | Movie Swing 1 | |
| | Movie Swing 2 | |
| | Guitar Swing | |
| Afro Cuban 1 | | |
| Afro Cuban 2 | | |
| Afro Cuban 3 | | |
| 6 | Foxtrot 1 | |
| | Foxtrot 2 | |
| | Slowfox 1 | |
| | Slowfox 2 | |
| | Dixieland 1 | |
| | Dixieland 2 | |
| | Dixieland Jazz 1 | |
| | Dixieland Jazz 2 | *3 |
| | Ragtime 1 | |
| | Ragtime 2 | |
| Charleston | | |
| Quickstep | | |
| 7 | Orchestra Swing | |
| | Jazz Singers | |
| | Tap Dance Swing | |

*1 리듬 패턴 프로그램을 생성할 때 선택할 수 없습니다.

*2 오토 베이스 부분이 없는 섹션을 포함하고 있습니다. 이러한 섹션은 A.B.C. 모드가 켜져 있어도 베이스 음향을 생성할 수 없습니다.

*3 드럼 부분이 없는 섹션을 포함하고 있습니다. 이러한 섹션을 연주할 때 반주가 켜져 있어야 합니다.

리듬 목록

| | | |
|---|------------------|--------|
| 7 | Organ Groove | |
| | Piano Swing | *2, *3 |
| | Piano JazzBallad | *2, *3 |
| | Piano Stride | *2, *3 |

POPS

| | | | |
|------------------|------------------|----------------|----|
| 1 | Simple 8Beat Pop | *2 | |
| | Simple 3/4 Pop | *2 | |
| | Simple Shffl Pop | *2 | |
| | 8Beat Light 1 | | |
| | 8Beat Light 2 | | |
| | 8Beat Light 3 | | |
| | 8Beat Light 4 | | |
| | Simple Shuffle 1 | | |
| | Simple Shuffle 2 | | |
| | Simple Shuffle 3 | | |
| 2 | 16Beat 1 | | |
| | 16Beat 2 | | |
| | 16Beat 3 | | |
| | 16Beat 4 | | |
| | British 16Beat 1 | | |
| | British 16Beat 2 | | |
| | Guitar Pop | | |
| | Classic 16Beat | | |
| | 16Beat Shuffle 1 | | |
| | 16Beat Shuffle 2 | | |
| | Fusion Shuffle 1 | | |
| | Fusion Shuffle 2 | | |
| | 3 | Folk Rock 1 | *2 |
| Folk Rock 2 | | | |
| SingerSongWriter | | | |
| Easy Pop | | | |
| Chart Guitar Pop | | *2 | |
| 60s 8Beat | | | |
| 80s Boy Band | | | |
| Surfin' 8Beat | | | |
| Heart Beat | | | |
| Finger Pickin' | | | |
| 4 | | Jazz Pop | |
| | | Eurovision Pop | |
| | British Pop | | |
| | Pop Shuffle | | |
| | Kool Shuffle | | |
| | Unplugged 1 | *2 | |
| | Unplugged 2 | | |
| | Unplugged 3 | | |
| 5 | JPN Pop Shuffle | | |
| | JPN Idol Hits | | |
| | JPN 70s Anime + | *1 | |
| | JPN Soundtrack | | |
| | Cute Pop | | |
| | The 3rd Funk | | |
| | Sunset DECA | | |
| | US 70s TV Theme | | |
| | UK Soul Pop | | |
| 6 | Asian Pops | | |
| | 8Beat Adria | | |
| | Scand Shuffle | | |
| | Sing Along | | |

| | | |
|---|------------------|-----------|
| 6 | Jersey Pop | |
| | 60s Vintage Pop | |
| | 60s Chart Swing | |
| | Bubblegum Pop | |
| | Tijuana | |
| | 7 | 70s 8Beat |
| 7 | 70s Country Pop | |
| | 70s ChartCountry | *2 |
| | Country Brothers | |
| | Euro Pop Organ | |
| | Euro Fox | |
| | Euro Pop | |
| | Piano 8Beat | *2, *3 |

R&B

| | | | |
|------------------|-------------------|------------------|--|
| 1 | Simple Funk | *2 | |
| | Simpl R&B Ballad | *2 | |
| | Simple R&B Shffl | *2 | |
| | Soul 1 | | |
| | Soul 2 | | |
| | 16Beat Soul 1 | | |
| | 16Beat Soul 2 | | |
| | Soul Brothers | | |
| | Frankly Soul | | |
| | Live Soul Band + | *1 | |
| | 70s Chart Soul | | |
| | 2 | Soul Swing | |
| | | 6/8 Soul | |
| | | Amazing Gospel 1 | |
| Amazing Gospel 2 | | | |
| Gospel Brothers | | | |
| Gospel Sisters | | | |
| Hollywood Gospel | | | |
| Gospel Party | | | |
| New Gospel | | | |
| Gospel Shuffle | | | |
| 3 | Gospel Funk 1 | | |
| | Gospel Funk 2 | | |
| | Funk Beat 1 | | |
| | Funk Beat 2 | | |
| | Jazz Funk | | |
| | Kool Funk + | *1 | |
| | Let's Funk | | |
| | Motor City 1 | | |
| 4 | Motor City 2 | | |
| | Detroit Pop 1 | | |
| | Detroit Pop 2 | | |
| | Blues Rock | | |
| | Blueberry Blues + | *1 | |
| | Cool Blues | | |
| | Slow Blues | | |
| | Blues Shuffle 1 | *2 | |
| | Blues Shuffle 2 + | *1 | |
| | 6/8 Blues | | |
| 5 | Lovely Shuffle | | |
| | Modern Shuffle + | *1 | |
| | Cool R&B | | |
| | 70s Scat Legend | | |
| | Modern R&B 1 | | |

| | | |
|---|------------------|--------|
| 5 | Modern R&B 2 + | *1 |
| | Soul R&B | |
| | New R&B | |
| | Worship Medium | |
| | Worship Fast + | *1 |
| | Worshp Power Bld | *2 |
| | Piano Blues 1 | *2, *3 |
| | Piano Blues 2 | *2, *3 |

LATIN

| | | |
|-----------------|------------------|----|
| 1 | Simple BossaNova | *2 |
| | Simple Samba | *2 |
| | Simple Mambo | *2 |
| | Simple Rumba | *2 |
| | Bossa Nova 1 | |
| | Bossa Nova 2 | |
| | Bossa Nova 3 | |
| | Bossa Nova 4 | |
| | Pop Bossa 1 | |
| | Pop Bossa 2 | |
| 2 | Bossa Brazil | |
| | Lounge Bossa | |
| | Samba | |
| | Big Band Samba | |
| | Light Samba 1 | |
| | Light Samba 2 | |
| | Pop Samba 1 | |
| 3 | Pop Samba 2 | |
| | Jazz Samba | |
| | Mambo 1 | |
| | Mambo 2 | |
| | Big Band Mambo | |
| | Rumba | |
| | Pop Rumba | |
| | Fast Rumba | |
| | Rumba Flamenco | |
| | Cha Cha Cha | |
| 4 | Big Band Cha Cha | |
| | Pop Cha Cha 1 | |
| | Pop Cha Cha 2 | |
| | Salsa 1 | |
| | Salsa 2 | |
| | Salsa 3 | |
| | Montuno | |
| | Calypso | |
| | Guaguanco | |
| | Danzon | |
| | Guajira | |
| | Cuban Bolero | |
| 5 | Bomba | |
| | Pop Latin | *2 |
| | Beguine 1 | |
| | Beguine 2 | |
| | Tango 1 | |
| | Tango 2 | |
| | Tango 3 | |
| | Italian Tango | |
| Tango Orchestra | | |
| Tango Milonga | | |

| | | |
|---|----------------|--------|
| 6 | Guitar Rumba 1 | *3 |
| | Guitar Rumba 2 | |
| | Piano Rumba | *2, *3 |
| | Piano Cha Cha | *2, *3 |

WORLD MUSIC

| | | | |
|------------------|------------------|------------------|----|
| 1 | Bolero | | |
| | Flamenco | | |
| | Pop Flamenco | *2 | |
| | Pasodoble | | |
| | Tarantella | | |
| | Sirtaki | | |
| | Scand Schottis | | |
| | Hawaiian | | |
| | Mexican Dance | *3 | |
| | Enka | | |
| | 2 | Polka 1 | |
| | | Polka 2 | |
| | | Banda Polka | *3 |
| Orchestral Polka | | | |
| Zither Polka | | | |
| Italian Polka | | | |
| Scottish Polka | | | |
| Ober Polka | | | |
| Party Polka | | | |
| Euro Polka | | | |
| Polka Pop + | | *1 | |
| 3 | | Irish Dance | |
| | | Irish Hymn | *2 |
| | Celtic Dance | | |
| | Celtic Dance 3/4 | | |
| | Celtic Christmas | | |
| | Scottish Reel | | |
| 4 | Reggae | | |
| | Happy Reggae | | |
| | Sheriff Reggae 1 | | |
| | Sheriff Reggae 2 | | |
| | Shuffle Reggae | | |
| | Caribbean | | |
| | Zouk | | |
| | Hully Gully | | |
| | 5 | Hoedown 1 | *3 |
| Hoedown 2 | | | |
| Bluegrass 1 | | | |
| Bluegrass 2 | | | |
| Modern Bluegrass | | | |
| Country Band | | | |
| Country Shuffle | | | |
| Country 2/4 | | | |
| Pickin' Swing | | | |
| 6 | | ChinaPopBallad 1 | *2 |
| | ChinaPopBallad 2 | | |
| | China Dance | | |
| | China Trad 1 | | |
| | China Trad 2 | *2 | |
| | Kung Fu | | |
| | Ethereal Voices | *2, *3 | |

BALLAD

| | | |
|------------------|------------------|------------|
| 1 | Simple 8BtBallad | *2 |
| | SimpleRockBallad | *2 |
| | 8Beat Ballad | |
| | Acoustic 8Bt Bld | *2 |
| | 8Beat Modern | |
| | 16Beat Ballad 1 | |
| | 16Beat Ballad 2 | |
| | 16Beat Ballad 3 | |
| | 16Beat Ballad 4 | |
| | 2 | 6/8 Ballad |
| 6/8 Slow Rock 1 | | |
| 6/8 Slow Rock 2 | | |
| 6/8 Slow Rock 3 | | |
| 6/8 Orchestral 1 | | |
| 6/8 Orchestral 2 | | |
| Schlager 6/8 | | |
| Moonlight 6/8 | | |
| Euro Slow Rock | | |
| Acoustic Ballad | | |
| 3 | Big Rock Ballad | |
| | 90s Rock Ballad | |
| | Power Ballad | |
| | Easy Ballad | |
| | Romantic Ballad | |
| | Love Song | |
| | Epic Ballad + | *1 |
| | Dramatic Ballad | *3 |
| | Animation Ballad | |
| | Secret Service | |
| 4 | 70s Cool Ballad | |
| | 80s SmoothBallad | |
| | 90s Cool Ballad | |
| | Pop Evergreen | |
| | VocalPopBallad + | *1, *2 |
| | 70s Pop Duo 1 | |
| | 70s Pop Duo 2 | |
| | 70s Glam Piano | |
| | Movie Ballad 1 | |
| | Movie Ballad 2 | |
| 5 | 80s Movie Ballad | |
| | BigScreenClassic | |
| | Chart Ballad | |
| | Analog Ballad | |
| | Pop Ballad | |
| | Modern PopBallad | *2 |
| | New R&B Ballad | |
| | Slow&Easy 1 | |
| | Slow&Easy 2 | |
| | Chillout | *2 |
| 6 | Country Rock Bld | |
| | Easy Country | |
| | JPN Romantic Bld | |
| | JPN FolkPopDuo | |
| | JPN Dance Ballad | *2 |
| | JPN R&B Ballad | |
| | JPN TVSoundtrack | *2 |
| | On Broadway | *2, *3 |
| | Coudy Bay + | *1, *3 |
| | Night Walk + | *1, *2, *3 |

| | | |
|-----------------|------------------|--------|
| 6 | Organ Ballad 1 | |
| | Organ Ballad 2 | |
| 7 | Guitar Ballad 1 | |
| | Guitar Ballad 2 | |
| | Guitar Ballad 3 | |
| | Pop Gtr Ballad | |
| | Piano Ballad | |
| | ClassicPianoBld | *3 |
| | ElecPiano Ballad | |
| | Pop Piano Ballad | *2 |
| | Piano8BeatBallad | *2, *3 |
| | Piano Slow Rock | *2, *3 |
| PianoOrchBallad | *3 | |

ROCK

| | | |
|------------------|-------------------|------------|
| 1 | Simple Rock | *2 |
| | Simple Shfl Rock | *2 |
| | Hard Rock 1 | |
| | Hard Rock 2 | |
| | Hard Rock 3 + | *1 |
| | Tears Rock 1 | |
| | Tears Rock 2 | |
| | British Rock | *2 |
| | Soft Rock | |
| | 2 | Power Rock |
| Stadium Rock + | | *1 |
| Contemp Rock + | | *1 |
| Standard Rock | | |
| Acoustic Rock | | |
| Brit Rock Pop + | | *1 |
| German Rock | | |
| Funk Pop Rock | | |
| Chart Rock Shfl+ | | *1 |
| ChartPianoShfl + | | *1 |
| 3 | Beach Rock | |
| | Surf Rock | |
| | 60s Rock 1 | |
| | 60s Rock 2 | |
| | 60s Rock 3 + | *1 |
| | 60s Rock 4 + | *1 |
| | 70s Rock + | *1 |
| | 80s Power Rock+ | *1 |
| | 80s Synth Rock+ | *1 |
| | 80s Pop Rock + | *1 |
| 4 | 80s Guitar Pop+ | *1 |
| | 00s Boy Band | |
| | Rock Shuffle 1 | |
| | Rock Shuffle 2 | |
| | Rock Shuffle 3 + | *1 |
| | 70s RockShuffle + | *1 |
| | Rock&Roll 1 | |
| | Rock&Roll 2 | |
| | Rock&Roll 3 + | *1 |
| | 6/8 Rock | |
| 5 | 60s Rock&Roll + | *1 |
| | Rock&RollShuffle | *3 |
| | Jive | |
| 5 | Skiffle | |
| | Boogie Woogie 1 | |

리듬 목록

| | | | |
|------------------|------------------|-------------------|----|
| 5 | Boogie Woogie 2 | | |
| | Swingin' Boogie | | |
| | Oldies Rock&Roll | | |
| | Croco Twist + | *1 | |
| | Southern Rock | | |
| | Cowboy Rock | | |
| | Scand Bugg | | |
| | Country Rock 1 | | |
| | Country Rock 2 | | |
| | Country Blues | | |
| | New Country | *2 | |
| | 6 | Country Straits + | *1 |
| | | Country Strum | |
| Irish Rock | | | |
| 60s Rising Pop | | *2 | |
| Alp Rock + | | *1 | |
| Caribbean Rock 1 | | | |
| Caribbean Rock 2 | | | |
| Disco Fox Rock + | | *1, *2 | |
| JPN Pop Rock 1 | | | |
| JPN Pop Rock 2 | | | |
| JPN Band Rock 1 | | | |
| JPN Band Rock 2 | | | |
| 7 | JPN Light Rock 1 | | |
| | JPN Light Rock 2 | | |
| | JPN Rock Duo + | *1 | |
| | JPN Idol Rock | | |
| | JPN Kids Hero | | |
| | Dragon Rock | | |
| | Miracle Rock | *2 | |
| | Pretty Cute | | |
| Happy Pop | | | |

DANCE

| | | |
|----------------|-------------------|--------------|
| 1 | Simple DancePop + | *1, *2 |
| | Simple Disco | *2 |
| | Ibiza 1 | |
| | Ibiza 2 | |
| | Ibiza 3 | *3 |
| | Trance Pop | |
| | Euro Trance 1 | |
| | Euro Trance 2 | *2 |
| | 6/8 Trance 1 | |
| | 6/8 Trance 2 | |
| | 2 | Club Dance 1 |
| Club Dance 2 + | | *1, *2 |
| Club Dance 3 | | |
| Global DJ's | | |
| Dancefloor | | *2 |
| Techno Party | | |
| Dream Dance | | |
| 80s Dance | | |
| Club House | | |
| Swing House | | |
| Funky House | | |
| 3 | Dirty Pop | |
| | Mallorca Party + | *1, *2 |
| | Party Arena | |
| | Apres Ski Hit | |

| | | | |
|------------------|------------------|------------------|--------|
| 3 | Disco Rock + | *1, *2 | |
| | Disco Fox | | |
| | Mallorca Disco + | *1, *2 | |
| | Disco Palace | | |
| | Disco Philly 1 | | |
| | Disco Philly 2 | | |
| | Disco Teens 1 | *2 | |
| | Disco Teens 2 | | |
| | 4 | Disco Funk 1 | |
| | | Disco Funk 2 | |
| Disco Chocolate | | | |
| Dance Pop | | | |
| US Disco | | | |
| Saturday Night + | | *1 | |
| Disco Fever | | | |
| 90s Disco | | | |
| 70s Disco 1 | | | |
| 70s Disco 2 | | | |
| 70s Disco 3 | | | |
| 5 | | Trip Hop | *2 |
| | | Chart Pop 1 | |
| | Chart Pop 2 | | |
| | Ground Beat | | |
| | Synth Pop | | |
| | Synth Pop Duo + | *1 | |
| | US Pop | | |
| | UK Pop | | |
| | Turkish Eurobeat | *2 | |
| | Oriental Pop | | |
| 6 | Pop Beat 1 | | |
| | Pop Beat 2 | | |
| | Funky Dance | | |
| | Dancehall | | |
| | Garage 1 | | |
| | Garage 2 + | *1 | |
| | Electronica + | *1 | |
| | Latin DJ's | | |
| | Club Latin | | |
| | Latin Disco 1 | | |
| | Latin Disco 2 | | |
| | 7 | US Hip Hop 1 | |
| | | US Hip Hop 2 + | *1, *2 |
| Euro Hip Hop 1 | | | |
| Euro Hip Hop 2 + | | *1 | |
| Hip Hop Pop | | | |
| Hip Hop Light | | | |
| Hip Hop Groove | | | |
| Classic Hip Hop | | | |
| Pop R&B | | | |
| 8 | | JPN Idol Pop 1 + | *1 |
| | JPN Idol Pop 2 | | |
| | JPN Idol Pop 3 | | |
| | JPN Dance Pop 1 | | |
| | JPN Dance Pop 2 | | |
| | Cute Techno | | |
| | Dance Police | | |

METRONOME

| | | |
|------------------|------------------|-----------------|
| 1 | Metronome 2/4 + | *1, *2 |
| | Metronome 3/4 + | *1, *2 |
| | Metronome 4/4 + | *1, *2 |
| | Metronome 6/8 + | *1, *2 |
| | Metronome 9/8 + | *1, *2 |
| | Metronome 12/8 + | *1, *2 |
| | Metronome 5/4 + | *1, *2 |
| | Metronome 7/4 + | *1, *2 |
| | Metronome 8/4 + | *1, *2 |
| | 2 | Click 2/4 + |
| Click 3/4 + | | *1, *2 |
| Click 4/4 + | | *1, *2 |
| Click 6/8 + | | *1, *2 |
| Click 9/8 + | | *1, *2 |
| Click 12/8 + | | *1, *2 |
| Click 5/4 + | | *1, *2 |
| Click 7/4 + | | *1, *2 |
| Click 8/4 + | | *1, *2 |
| 3 | | Cowbell 2/4 + |
| | Cowbell 3/4 + | *1, *2 |
| | Cowbell 4/4 + | *1, *2 |
| | Cowbell 6/8 + | *1, *2 |
| | Cowbell 9/8 + | *1, *2 |
| | Cowbell 12/8 + | *1, *2 |
| | Cowbell 5/4 + | *1, *2 |
| | Cowbell 7/4 + | *1, *2 |
| | Cowbell 8/4 + | *1, *2 |
| | 4 | WoodBlock 2/4 + |
| WoodBlock 3/4 + | | *1, *2 |
| WoodBlock 4/4 + | | *1, *2 |
| WoodBlock 6/8 + | | *1, *2 |
| WoodBlock 9/8 + | | *1, *2 |
| WoodBlock 12/8 + | | *1, *2 |
| WoodBlock 5/4 + | | *1, *2 |
| WoodBlock 7/4 + | | *1, *2 |
| WoodBlock 8/4 + | | *1, *2 |

반주

반주 기능은 리듬이 사용될 때 아르페지오 코드 및 기타 악기 꾸밈음을 제공합니다.
반주 컨트롤은 리듬 메뉴와 리듬 조건 디스플레이에서 선택합니다.

1 RHYTHM 버튼 중 하나를 한 번 누릅니다.



반주 파트

디스플레이 하단에는 코드 1, 코드 2, 패드 등과 같은 7개의 파트 버튼이 있습니다. 메인 드럼 및 추가 드럼을 제외한 이 파트들은 반주 파트입니다.

2 원하는 파트를 켭니다.

반주는 코드 1, 코드 2, 패드, 프레이즈 1 및 프레이즈 2의 5개 파트로 구성되며 각 파트는 디스플레이의 해당 버튼을 눌러 켜짐 또는 꺼짐으로 설정할 수 있습니다.
모든 파트를 끄면 반주가 연주되지 않습니다.

CHORD 1/CHORD 2

리듬 코드 백 파트입니다.

PAD

이 파트는 서스테인 이펙트가 가미된 코드가 특징이며, 일반적으로 현악기 및 오르간과 같은 풍부한 음향을 사용합니다.

PHRASE 1/PHRASE 2

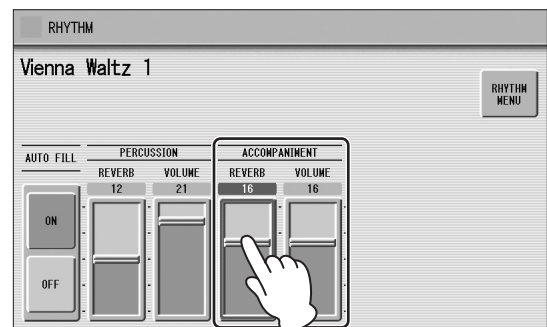
이 파트는 금관악기 부분 강조 및 코드 아르페지오와 같이 곡을 향상시키는 다양한 꾸밈 효과 및 리프에 사용됩니다.

반주 데이터가 없는 파트도 있습니다. 선택한 리듬 및 리듬 섹션에 따라 일부 파트는 비어있을 수 있습니다.

메인 드럼 및 추가 드럼에는 드럼 및 타악기 리듬 패턴이 포함되어 있습니다.
메인 드럼과 추가 드럼을 끄면 드럼 및 타악기가 연주되지 않습니다. 일반적으로 메인 드럼에는 리듬의 메인 파트가 포함되어 있으며 추가 드럼에는 탬버린 등의 추가 타악기 음향이 포함되어 있습니다.

3 반주에 적용될 리버브의 양과 음량을 조정합니다.

패널에서 같은 리듬 버튼을 한번 더 누르면 리듬 조건 디스플레이가 나타납니다.
디스플레이 오른쪽의 두 슬라이더를 사용하여 반주 음량 및 리버브를 조정할 수 있습니다. 디스플레이에서 슬라이더를 누르거나 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 음량/리버브를 조정합니다.



자동 반주 - 오토 베이스 코드(A.B.C.)

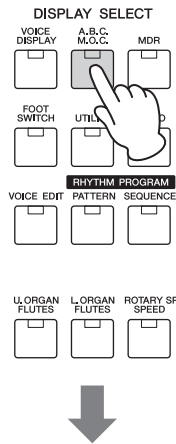
오토 베이스 코드(A.B.C.) 기능은 Electone의 리듬 섹션과 함께 작동하여, 연주할 때 자동으로 베이스 반주를 생성합니다. 연주자가 원하는 대로 완전한 백 밴드를 효과적으로 넣을 수 있으므로 연주에 전혀 새로운 차원이 추가됩니다. 세 가지 모드(싱글 핑거, 핑거드 코드, 맞춤 A.B.C.) 중 하나가 자동 반주 패턴을 생성할 때 사용됩니다.

A.B.C. 기능을 사용하기 전에 페달 동시발음수 모드를 끄십시오. 페달 동시발음수 모드를 켜면 A.B.C.의 베이스 패턴이 연주되지 않습니다.

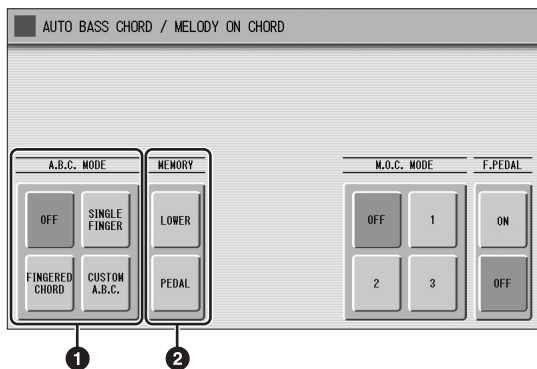
참고 페이지
• POLY(42페이지)

A.B.C. 기능 설정

[A.B.C./M.O.C.] 버튼을 누릅니다.



A.B.C./M.O.C. 디스플레이



A.B.C./M.O.C. 디스플레이가 나타납니다. A.B.C. 섹션은 이 디스플레이의 왼쪽에 있습니다.

1 A.B.C. MODE

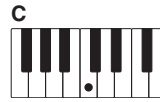
OFF

오토 베이스 코드 기능을 취소합니다.

SINGLE FINGER

싱글 핑거 모드는 다양한 코드/베이스 조합을 얻을 수 있는 가장 빠르고 가장 쉬운 방법입니다. 하나 또는 많아도 두세 개의 손가락만 사용하여 메이저 코드, 마이너 코드, 7th 코드 및 마이너 7th 코드를 연주할 수 있습니다. 이렇게 만들어진 코드는 하단 건반의 어디에서 재생되든지 관계 없이 같은 옥타브에서 연주됩니다.

C 코드



메이저 코드

코드의 근음(코드의 이름에 해당하는 음)을 누릅니다.



마이너 코드

근음과 그 왼쪽에 있는 검은색 건반 중 하나를 동시에 누릅니다.



7th 코드

근음과 그 왼쪽에 있는 흰색 건반 중 하나를 동시에 누릅니다.



마이너 7th 코드

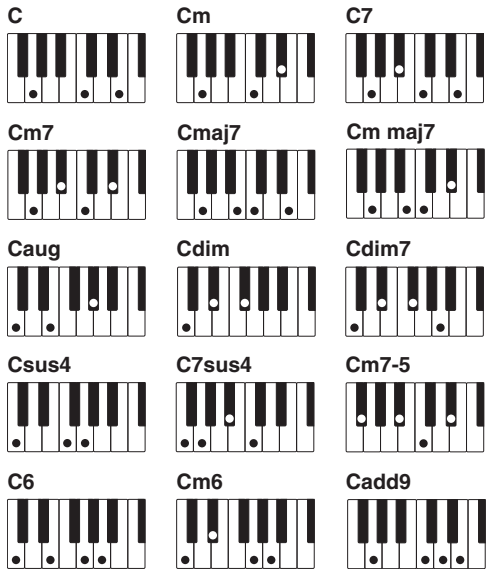
근음과 그 왼쪽에 있는 검은색 건반 및 흰색 건반을 동시에 누릅니다.

리듬을 사용하지 않고 싱글 핑거 코드를 연주하면 곡에 완전한 연속적인 코드를 추가할 수 있습니다.

FINGERED CHORD

핑거드 코드 모드는 하단 건반에서 연주하는 코드의 베이스 반주를 자동으로 생성합니다. 이 기능을 사용하면 싱글 핑거 모드에서보다 더 넓은 범위의 코드 유형을 사용할 수 있습니다. 핑거드 코드 모드에서는 오토 베이스 코드 기능이 적절한 베이스 패턴을 자동으로 선택하는 동안 사용자는 전체 코드를 연주합니다. 하단 건반에서 하나 또는 두 개의 음만 연주하면 이전에 연주한 코드를 토대로 적절한 코드가 생성됩니다.

C 코드



주

특정 코드(aug, dim7, sus4, 6 및 m6)를 연주할 때는 코드의 근음을 해당 코드의 가장 낮은 음으로 연주해야 합니다.

리듬을 사용하지 않고 핑거드 코드를 연주하면 연주에 완전한 연속적인 코드를 추가할 수 있습니다.

CUSTOM A.B.C.

맞춤 A.B.C. 모드는 핑거드 코드 모드를 약간 변형한 것입니다. 하단 건반에서 연주하는 코드와 함께 페달보드의 음을 연주하여 반주에 재생될 베이스 음을 결정할 수 있습니다.

2 MEMORY

LOWER

이를 켜짐으로 설정하면 하단 건반 음색 및 코드 반주는 리듬이 연주되는 동안 하단 건반에서 손가락을 떼 후에도 계속 연주됩니다.

PEDAL

이를 켜짐으로 설정하면 리듬을 연주하는 도중 페달보드에서 발을 떼 후에도 페달보드 음색 및 베이스 반주가 계속 연주됩니다.

(싱글 핑거 및 핑거드 모드에서:) 이를 켜짐으로 설정하면 하단 건반에서 손가락을 떼 후에도 페달보드 음색의 베이스 반주가 계속 연주됩니다.

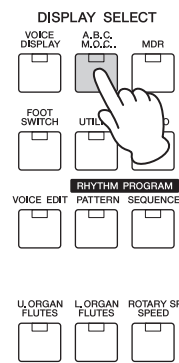
[SYNCHRO START] 버튼으로 리듬을 시작할 때는 하단/페달 메모리를 켜짐으로 설정하십시오. 메모리가 꺼져 있을 때 하단 건반에서 손가락을 떼면 리듬이 중지됩니다.

멜로디 온 코드 (M.O.C.)

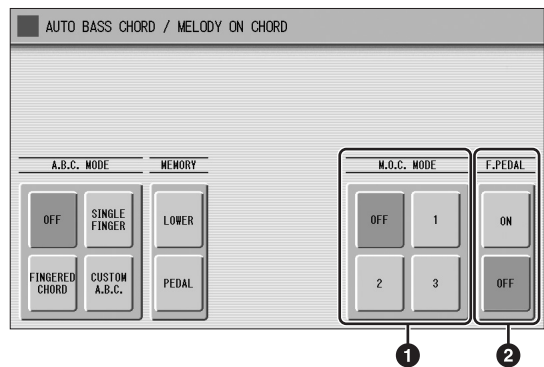
멜로디 온 코드(M.O.C.) 기능은 상단 건반에서 연주하는 멜로디에 하모니 파트를 자동으로 추가합니다. 하모니는 하단 건반에서 연주하는 코드에서 추출되거나, 자동 반주를 사용하는 경우 자동 연주되는 코드에서 추출됩니다. 멜로디 온 코드에는 연주 중인 멜로디에 맞게 서로 다른 하모니를 제공하는 3개의 모드가 있습니다. 멜로디 온 코드는 풋 페달(별도 판매)로도 조절할 수 있습니다.

M.O.C. 기능 설정

[A.B.C./M.O.C.] 버튼을 누릅니다.



A.B.C./M.O.C. 디스플레이



A.B.C./M.O.C. 디스플레이가 나타납니다. M.O.C. 섹션은 이 디스플레이의 오른쪽에 있습니다.

1 M.O.C. MODE

OFF

멜로디 온 코드 기능을 취소합니다.

모드 1

연주되는 멜로디에 근접한 범위에서 최대 2개 음의 하모니를 생성합니다.

모드 2

연주되는 멜로디에 근접한 범위에서 최대 3개 음의 하모니를 생성합니다.

모드 3

연주 중인 멜로디에서 상대적으로 먼 범위에서 최대 4개 음의 하모니를 생성합니다.

② F.PEDAL

풋 페달의 켜짐/꺼짐 스위치로 멜로디 온 코드 기능을 제어합니다. 풋 페달 컨트롤로 멜로디 온 코드 기능을 사용하려면 먼저 풋 페달 설정을 ON으로 전환한 후 (위에 설명된) 3가지 모드 중 하나를 선택합니다. 컨트롤이 켜져 있을 때 풋 페달을 누르면 멜로디 온 코드 기능이 작동됩니다.

참고 페이지

- (풋 페달을 사용하여) 멜로디 온 코드 조절(177페이지)

멜로디 온 코드는 상단 건반 음색 섹션의 음량을 적절한 값으로 설정해야 들을 수 있습니다. 리드 음색에는 멜로디 온 코드가 적용되지 않습니다.

건반 타악기

건반 타악기 기능에는 건반 및 페달보드에서 연주할 수 있는 다양한 유형의 드럼 및 타악기 음향이 있습니다. 건반 타악기에는 프리셋과 사용자의 두 가지 모드가 있습니다. 프리셋 건반 타악기를 사용하면 건반에서 (건반에 미리 할당된) 프리셋 드럼 키트 음향을 연주할 수 있으며, 사용자 건반 타악기를 사용하면 원하는 모든 건반 또는 페달에 드럼 음향을 자유롭게 할당할 수 있습니다.

프리셋 건반 타악기 사용

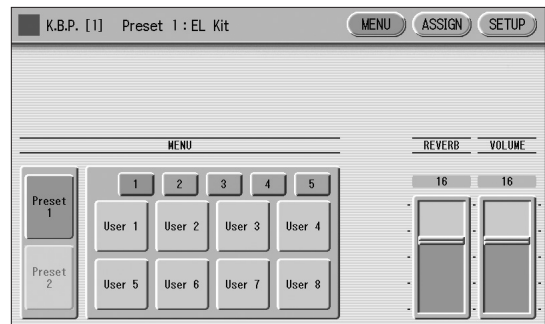
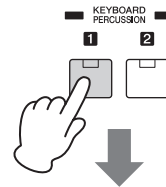
1 각 음색의 음량을 MIN으로 설정하여 상단 음색, 하단 음색 및 페달 음색을 끕니다.

주

음색 디스플레이에서 각 음색 섹션을 음소거할 수 있습니다 (16페이지).

2 KEYBOARD PERCUSSION [1] 또는 [2] 버튼을 눌러 건반 타악기 기능을 켭니다.

건반 타악기(K.B.P.) 디스플레이가 나타납니다.



KEYBOARD PERCUSSION [1] 버튼을 누르면 상단 건반/하단 건반에 프리셋 1 키트가 호출되고 [2] 버튼을 누르면 페달보드에 프리셋 2 키트가 호출됩니다.

주

두 버튼을 모두 켜짐으로 설정하면 두 개의 건반 타악기 설정 [1]과 [2]를 동시에 연주할 수 있습니다.

3 디스플레이 우측 상단의 [ASSIGN] 버튼을 눌러 ASSIGN 페이지를 불러옵니다.

4 디스플레이 중앙의 [KIT CHANGE] 버튼을 눌러 건반 타악기 키트 목록을 불러옵니다.

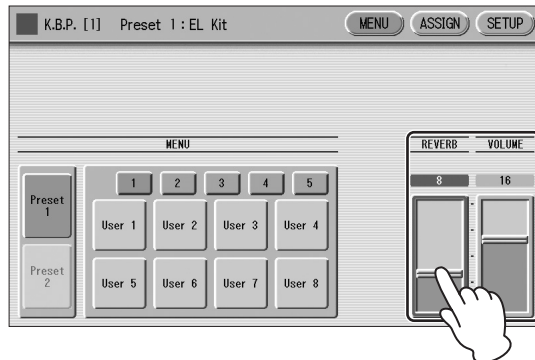


38개의 건반 타악기 형식에서 사용하려는 키트 이름을 누릅니다. 각 키트의 타악기 할당에 대한 자세한 내용은 68페이지의 프리셋 건반 타악기 목록을 참조하십시오.

키트를 변경할 때 "Are you sure you want to reset the setup data to the default values?" 메시지가 나타납니다. [OK]를 선택하여 (SETUP 페이지에서 실시한) 세부 설정을 지운 후 패널에 선택한 키트를 불러옵니다. [CANCEL]을 선택하여 세부 설정을 지우지 않고 선택된 키트를 불러옵니다.

5 건반 타악기에 적용되는 음량 및 리버브의 양을 조정합니다.

K.B.P. 디스플레이의 두 슬라이더를 사용하여 리버브 및 음량 설정을 결정합니다. 음량 및 리버브의 양을 조정하려면 디스플레이의 슬라이더를 누르거나 데이터 컨트롤 다이얼을 사용합니다.



이 설정은 각각의 타악기가 아니라 전체 건반 타악기 설정의 리버브/음량을 결정합니다. 그러나 각 타악기의 리버브/음량을 조정할 수 있습니다 (81페이지).

6 건반 및 페달보드에서 일부 음을 연주합니다.

프리셋 건반 타악기 목록

| | EL Kit | | | Standard Kit 1* | | |
|-----|---------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) |
| C1 | - | - | Base Drum Heavy | - | - | Kick |
| D1 | C#1 | - | SD Brush Roll | - | Surdo Mute | Side Stick |
| E1 | D#1 | - | Snare Drum Heavy | - | Surdo Open | Snare |
| F1 | F#1 | Claves | SD Brush Shot 1 | - | Hi Q | Hand Clap |
| G1 | G#1 | - | SD Reverb 1 | - | Whip Slap | Snare Tight |
| A1 | A#1 | - | Snare Drum Light | - | Scratch H | Floor Tom L |
| B1 | - | Synth Tom 3 | Tom 3 | - | Scratch L | Hi-Hat Closed |
| C2 | C#2 | Concert BD | Snare Drum Rim 1 | - | Finger Snap | Floor Tom H |
| D2 | D#2 | Synth Tom 2 | Tom 2 | - | Click Noise | Hi-Hat Pedal |
| E2 | - | Base Drum Heavy | Hi-Hat Closed | - | Metronome Click | Low Tom |
| F2 | F#2 | Synth Tom 1 | Tom 1 | - | Metronome Bell | Hi-Hat Open |
| G2 | G#2 | Base Drum Light | Hi-Hat Open | - | Seq Click L | Mid Tom L |
| A2 | A#2 | Snare Drum Heavy | Ride Cymbal 1 | - | Seq Click H | Mid Tom H |
| B2 | - | SD Brush Roll | Synth Tom 3 | - | Brush Tap | Crash Cymbal 1 |
| C3 | C#3 | Snare Drum Heavy | Crash Cymbal 1 | - | Brush Swirl | High Tom |
| D3 | D#3 | SD Brush Shot 1 | Synth Tom 2 | - | Brush Slap | Ride Cymbal 1 |
| E3 | - | SD Reverb 1 | Orchestra Cymbal | - | Brush Tap Swirl | Chinese Cymbal |
| F3 | F#3 | Snare Drum Light | - | - | Snare Roll | Ride Cymbal Cup |
| G3 | G#3 | Tom 3 | Synth Tom 1 | - | Castanet | Tambourine |
| A3 | A#3 | Snare Drum Rim 1 | - | - | Snare Soft | Splash Cymbal |
| B3 | - | Tom 2 | - | - | Sticks | |
| C4 | C#4 | Hi-Hat Closed | - | - | Kick Soft | |
| D4 | D#4 | Tom 1 | - | - | Open Rim Shot | |
| E4 | - | Hi-Hat Open | - | - | Kick Tight | |
| F4 | F#4 | Ride Cymbal 1 | - | Bongo H | Kick | |
| G4 | G#4 | Orch Snare Drum | - | Bongo L | Side Stick | |
| A4 | A#4 | Crash Cymbal 1 | - | Conga H Mute | Snare | |
| B4 | - | Snare Drum Roll | - | Conga H Open | Hand Clap | |
| C5 | C#5 | Orchestra Cymbal | - | Conga L | Snare Tight | |
| D5 | D#5 | Orch Cymbal Roll | - | Timbale H | Floor Tom L | |
| E5 | - | Triangle Mute | - | Timbale L | Hi-Hat Closed | |
| F5 | F#5 | Tambourine | - | Agogo H | Floor Tom H | |
| G5 | G#5 | Triangle Open | - | Agogo L | Hi-Hat Pedal | |
| A5 | A#5 | Castanet | - | Cabasa | Low Tom | |
| B5 | - | Cowbell 1 | - | Maracas | Hi-Hat Open | |
| C6 | - | Timbale 1 Low | - | Samba Whistle H | Mid Tom L | |
| D6 | - | Timbale 1 High | - | Samba Whistle L | Mid Tom H | |
| E6 | - | Wood Block Low | - | Guiro Short | Crash Cymbal 1 | |
| F6 | - | Conga Low | - | Guiro Long | High Tom | |
| G6 | - | Wood Block High | - | Claves | Ride Cymbal 1 | |
| A6 | - | Conga High | - | Wood Block H | Chinese Cymbal | |
| B6 | - | Bongo Low | - | Wood Block L | Ride Cymbal Cup | |
| C7 | - | Agogo Low | - | Cuica Mute | Tambourine | |
| D7 | - | Bongo High | - | Cuica Open | Splash Cymbal | |
| E7 | - | Agogo High | - | Triangle Mute | Cowbell | |
| F7 | - | Cuica Low | - | Triangle Open | Crash Cymbal 2 | |
| G7 | - | Hand Claps | - | Shaker | Vibraslap | |
| A7 | - | Cuica High | - | Jingle Bells | Ride Cymbal 2 | |
| B7 | - | Shaker | - | Bell Tree | - | |
| C8 | - | - | - | - | - | |
| D8 | - | - | - | - | - | |
| E8 | - | - | - | - | - | |
| F8 | - | - | - | - | - | |
| G8 | - | - | - | - | - | |
| A8 | - | - | - | - | - | |
| B8 | - | - | - | - | - | |
| C9 | - | - | - | - | - | |
| D9 | - | - | - | - | - | |
| E9 | - | - | - | - | - | |
| F9 | - | - | - | - | - | |
| G9 | - | - | - | - | - | |
| A9 | - | - | - | - | - | |
| B9 | - | - | - | - | - | |
| C10 | - | - | - | - | - | |

 : Electone의 건반을 나타냅니다.

* Standard Kit 2, Hit Kit, Room Kit, Rock Kit, Electro Kit, Analog Kit, Dance Kit, Jazz Kit, Brush Kit, Symphony Kit, Live!Studio Kit, Live!Power Kit 1, Live!Power Kit 2 및 Live!Rock Kit의 음향 할당은 Standard Kit 1과 동일합니다.

| | | Live!AcousticKit | | | Live!Real Drums | | |
|----|-----|------------------|-----------------|------------------|-----------------|------------------|------------------|
| | | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) |
| C1 | C#1 | - | Surdo Mute | Kick Open Aco | - | Surdo Mute | Kick Real 2 |
| D1 | D#1 | - | Surdo Open | Stick Acoustic | - | Surdo Open | Stick Real |
| E1 | | - | Hi Q | Hand Clap Power | - | Hi Q | Clap Power |
| F1 | F#1 | - | Whip Slap | Snare Rough Aco | - | Whip Slap | Snare Real 2 |
| G1 | G#1 | - | Scratch H | Tom Acoustic 1 | - | Scratch H | Tom Real 1 |
| A1 | A#1 | - | Scratch L | Hi-HatClosedAco | - | Scratch L | Hi-HatClosedReal |
| B1 | | - | Finger Snap | Tom Acoustic 2 | - | Finger Snap | Tom Real 2 |
| C2 | C#2 | - | Click Noise | Hi-HatPedal Aco | - | Click Noise | Hi-Hat PedalReal |
| D2 | D#2 | - | Metronome Click | Tom Acoustic 3 | - | Metronome Click | Tom Real 3 |
| E2 | | - | Metronome Bell | Hi-Hat Open Aco | - | Metronome Bell | Hi-Hat Open Real |
| F2 | F#2 | - | Seq Click L | Tom Acoustic 4 | - | Seq Click L | Tom Real 4 |
| G2 | G#2 | - | Seq Click H | Tom Acoustic 5 | - | Seq Click H | Tom Real 5 |
| A2 | A#2 | - | Brush Tap | CrashCymbalAco 1 | - | Brush Tap | CrashCymbalReal1 |
| B2 | | - | Brush Swirl | Tom Acoustic 6 | - | Brush Tap Swirl | Tom Real 6 |
| C3 | C#3 | - | Brush Slap | RideCymbal Aco 1 | - | Brush Slap | RideCymbalReal 1 |
| D3 | D#3 | - | Brush Tap Swirl | China Cymbal Aco | - | Brush Tap Swirl | ChinaCymbal Real |
| E3 | | - | Snare Roll Aco | RideCymbalCupAco | - | Snare Roll Rock | RideCym Cup Real |
| F3 | F#3 | - | Castanet | Tambourine | - | Castanet | Tambourine |
| G3 | G#3 | - | Snare Soft Aco | SplashCymbal Aco | - | Snare Tight | SplashCymbalReal |
| A3 | A#3 | - | Sticks | | - | Sticks | |
| B3 | | - | Kick Soft Aco | | - | Kick Genuine | |
| C4 | C#4 | - | Rim Acoustic | | - | Rim Real | |
| D4 | D#4 | - | Kick Mute Aco | | - | Kick Real 1 | |
| E4 | | - | Bongo H | Kick Open Aco | Bongo H | Kick Real 2 | |
| F4 | F#4 | - | Bongo L | Stick Acoustic | Bongo L | Stick Real | |
| G4 | G#4 | - | Conga H Mute | Snare Acoustic | Conga H Mute | Snare Real 1 | |
| A4 | A#4 | - | Conga H Open | Hand Clap Power | Conga H Open | Clap Power | |
| B4 | | - | Conga L | Snare Rough Aco | Conga L | Snare Real 2 | |
| C5 | C#5 | - | Timbale H | Tom Acoustic 1 | Timbale H | Tom Real 1 | |
| D5 | D#5 | - | Timbale L | Hi-HatClosedAco | Timbale L | Hi-HatClosedReal | |
| E5 | | - | Agogo H | Tom Acoustic 2 | Agogo H | Tom Real 2 | |
| F5 | F#5 | - | Agogo L | Hi-HatPedal Aco | Agogo L | Hi-Hat PedalReal | |
| G5 | G#5 | - | Cabasa | Tom Acoustic 3 | Cabasa | Tom Real 3 | |
| A5 | A#5 | - | Maracas | Hi-Hat Open Aco | Maracas | Hi-Hat Open Real | |
| B5 | | - | Samba Whistle H | Tom Acoustic 4 | Samba Whistle H | Tom Real 4 | |
| C6 | | - | Samba Whistle L | Tom Acoustic 5 | Samba Whistle L | Tom Real 5 | |
| | | - | Guiro Short | CrashCymbalAco 1 | Guiro Short | CrashCymbalReal1 | |
| | | - | Guiro Long | Tom Acoustic 6 | Guiro Long | Tom Real 6 | |
| | | - | Claves | RideCymbal Aco 1 | Claves | RideCymbalReal 1 | |
| | | - | Wood Block H | China Cymbal Aco | Wood Block H | ChinaCymbal Real | |
| | | - | Wood Block L | RideCymbalCupAco | Wood Block L | RideCym Cup Real | |
| | | - | Cuica Mute | Tambourine | Cuica Mute | Tambourine | |
| | | - | Cuica Open | SplashCymbal Aco | Cuica Open | SplashCymbalReal | |
| | | - | Triangle Mute | Cowbell | Triangle Mute | Cowbell | |
| | | - | Triangle Open | CrashCymbalAco 2 | Triangle Open | CrashCymbalReal2 | |
| | | - | Shaker | Vibraslap | Shaker | Vibraslap | |
| | | - | Jingle Bells | RideCymbal Aco 2 | Jingle Bells | RideCymbalReal 2 | |
| | | - | Wind Chime | - | Wind Chime | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |
| | | - | - | - | - | - | |

| | | Live!RealBrushes | | | Analog T8 Kit | | |
|----|-----|------------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|
| | | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) |
| C1 | C#1 | - | Surdo Mute | KickJazzAmbience | - | Surdo Mute | Kick T8 1 |
| D1 | D#1 | - | Surdo Open | Stick Brush | - | Surdo Open | Snare T8 Rim |
| E1 | | - | Hi Q | Vintage Slap 4 | - | Hi Q | Snare T8 2 |
| F1 | F#1 | - | Whip Slap | Clap Power | - | Whip Slap | Clap T9 |
| G1 | G#1 | - | Scratch H | Vintage Slap 5 | - | Scratch H | Snare T8 1 |
| A1 | A#1 | - | Scratch L | TomRealBrushes 1 | - | Scratch L | Tom T8 1 |
| B1 | | - | Finger Snap | Hi-Hat Closed RB | - | Scratch L | Hi-Hat Closed T8 |
| C2 | C#2 | - | Click Noise | TomRealBrushes 2 | - | Snare Hammer | Tom T8 2 |
| D2 | D#2 | - | Metronome Click | Hi-Hat Pedal RB | - | Kick Zap Hard | Hi-Hat Pedal T8 |
| E2 | | - | Metronome Bell | TomRealBrushes 3 | - | Snare Garg L | Tom T8 3 |
| F2 | F#2 | - | Vintage Tip | Hi-Hat Open RB | - | Kick Tek Power | Hi-Hat Open T8 |
| G2 | G#2 | - | Vintage Swirl 1 | TomRealBrushes 4 | - | Kick Slimy | Tom T8 4 |
| A2 | A#2 | - | Vintage Slap 1 | TomRealBrushes 5 | - | Kick T8 4 | Tom T8 4 |
| B2 | | - | Vintage Slap 2 | CrashCymbal RB 1 | - | Snare Analog CR | Crash Cymbal T8 |
| C3 | C#3 | - | Vintage Swirl 2 | TomRealBrushes 6 | - | Snare T8 7 | Tom T8 7 |
| D3 | D#3 | - | Vintage Slap 3 | Ride Cymbal RB | - | SnareClap Analog | Ride Cymbal T9 |
| E3 | | - | Vintage TapSwirl | ChinaCymbal RB | - | Snare T8 6 | China Cymbal 2 |
| F3 | F#3 | - | VintageSlapSwirl | Ride Cup RB 1 | - | Tom T8 5 | RideCymbal Cup 2 |
| G3 | G#3 | - | Vintage Swirl 3 | Tambourine | - | Snare T8 5 | Tambourine RX5 |
| A3 | A#3 | - | Vintage Slap 3 | Splash Cymbal RB | - | Kick T8 3 | Splash Cymbal |
| B3 | | - | Sticks | - | - | Snare T8 4 | - |
| C4 | C#4 | - | Kick Soft L | - | - | Kick T8 2 | - |
| D4 | D#4 | - | Open Rim Shot RB | - | - | Snare T8 3 | - |
| E4 | | - | Kick Soft H | - | - | T8 Kick Bass | - |
| F4 | F#4 | - | Bongo H | KickJazzAmbience | - | Conga T8 5 | Kick T8 1 |
| G4 | G#4 | - | Bongo L | Stick Brush | - | Conga T8 4 | Snare T8 Rim |
| A4 | A#4 | - | Conga H Mute | Vintage Slap 4 | - | Conga T8 3 | Snare T8 2 |
| B4 | | - | Conga H Open | Clap Power | - | Conga T8 2 | Clap T9 |
| C5 | C#5 | - | Conga L | Vintage Slap 5 | - | Conga T8 1 | Snare T8 1 |
| D5 | D#5 | - | Timbale H | TomRealBrushes 1 | - | Timbale H | Tom T8 1 |
| E5 | | - | Timbale L | Hi-Hat Closed RB | - | Timbale L | Hi-Hat Closed T8 |
| F5 | F#5 | - | Agogo H | TomRealBrushes 2 | - | Glass H | Tom T8 2 |
| G5 | G#5 | - | Agogo L | Hi-Hat Pedal RB | - | Glass L | Hi-Hat Pedal T8 |
| A5 | A#5 | - | Cabasa | TomRealBrushes 3 | - | Cabasa | Tom T8 3 |
| B5 | | - | Maracas | Hi-Hat Open RB | - | Maracas T8 | Hi-Hat Open T8 |
| C6 | | - | Samba Whistle H | TomRealBrushes 4 | - | Fx Gun 2 | Tom T8 4 |
| | | - | Samba Whistle L | TomRealBrushes 5 | - | Fx Gun 1 | Tom T8 6 |
| | | - | Guiro Short | CrashCymbal RB 1 | - | Analog Shaker H | Crash Cymbal T8 |
| | | - | Guiro Long | TomRealBrushes 6 | - | Analog Shaker L | Tom T8 7 |
| | | - | Claves | Ride Cymbal RB | - | Claves T8 | Ride Cymbal T9 |
| | | - | Wood Block H | ChinaCymbal RB | - | Hi Q 1 | China Cymbal 2 |
| | | - | Wood Block L | Ride Cup RB 1 | - | Hi Q 2 | RideCymbal Cup 2 |
| | | - | Cuica Mute | Tambourine | - | Scratch H 2 | Tambourine RX5 |
| | | - | Cuica Open | Splash Cymbal RB | - | Scratch L 2 | Splash Cymbal |
| | | - | Triangle Mute | Cowbell | - | Triangle Mute | Cowbell T8 |
| | | - | Triangle Open | CrashCymbal RB 2 | - | Triangle Open | Crash Cymbal 4 |
| | | - | Shaker | Vibraslap | - | Analog Shaker | Vibraslap |
| | | - | Jingle Bells | Ride Cup RB 2 | - | Sleigh Bells | Ride Cymbal 3 |
| | | - | Wind Chime | - | - | Wind Chime | - |
| | | - | - | - | - | Snare Hip 1 | - |
| | | - | - | - | - | Snare Hip 2 | - |
| | | - | - | - | - | Snare Hip Gate | - |
| | | - | - | - | - | Snare Break 1 | - |
| | | - | - | - | - | Kick Blip | - |
| | | - | - | - | - | Snare Fx 1 | - |
| | | - | - | - | - | Kick Fx Hammer | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |

| | Analog T9 Kit | | | House Kit | | |
|----|---------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) |
| C1 | C#1 | - | Kick T9 3 | - | - | Kick T9 5 |
| D1 | D#1 | Surdo Mute | Snare T9 Rim | - | W Kick | Snare T9 Rim |
| E1 | | Surdo Open | Snare T9 1 | - | Disco Fx | Snare T9 1 |
| F1 | F#1 | Hi Q | Clap T9 | - | WhiteNoiseDown 1 | Clap T9 |
| G1 | G#1 | Whip Slap | Snare T9 2 | - | PinkNoise Down 1 | Snare T9 2 |
| A1 | A#1 | Scratch H | Tom T9 1 | - | WhiteNoiseDown 2 | Tom T9 1 |
| B1 | | Scratch L | Hi-Hat Closed T9 | - | PinkNoise Down 2 | Hi-Hat Closed T8 |
| C2 | C#2 | Snare Drum&Bass1 | Tom T9 2 | - | White Noise Up 2 | Tom T9 2 |
| D2 | D#2 | Kick Break 2 | Hi-Hat Pedal T9 | - | White Noise Up 1 | Hi-Hat Pedal T9 |
| E2 | | Snare Distortion | Tom T9 3 | - | Pink Noise Up | Tom T9 3 |
| F2 | F#2 | Kick Tek Power | Hi-Hat Open T9 | - | WhiteNoiseUp Rel | Hi-Hat Open T9 |
| G2 | G#2 | KickDistortionRM | Tom T9 4 | - | PinkNoise Up Rel | Tom T9 4 |
| A2 | A#2 | Kick T9 2 | Tom T9 5 | - | Kick T9 4 | Tom T9 5 |
| B2 | | Snare Analog CR | Crash Cymbal T9 | - | Snare T8 Rim | Crash Cymbal T9 |
| C3 | C#3 | Snare T9 5 | Tom T9 6 | - | Snare T8 5 | Tom T9 6 |
| D3 | D#3 | Clap Analog Sm | Ride Cymbal T9 | - | Hand Clap | Ride Cymbal T9 |
| E3 | | Snare T9 Gate 1 | China Cymbal 2 | - | Snare Garg L | Crash Cymbal 4 |
| F3 | F#3 | Snare Rock Roll | RideCymbal Cup 2 | - | Snare Roll | RideCymbal Cup 2 |
| G3 | G#3 | Snare T9 3 | Tambourine RX5 | - | Snare T9 3 | Tambourine Hit |
| A3 | A#3 | Snare T9 4 | Splash Cymbal 2 | - | Snare T8 1 | Splash Cymbal 2 |
| B3 | | Snare T9 Gate 2 | | - | Snare T9 5 | |
| C4 | C#4 | Kick T9 4 | | - | Kick T9 1 | |
| D4 | D#4 | Snare T9 6 | | - | Snare T9 Gate | |
| E4 | | Kick T9 1 | | - | Kick T9 2 | |
| F4 | F#4 | Conga T8 5 | Kick T9 3 | Bongo H Open 1 F | Kick T9 5 | |
| G4 | G#4 | Conga T8 4 | Snare T9 Rim | Bongo L Open 3 F | Snare T9 Rim | |
| A4 | A#4 | Conga Tip | Snare T9 1 | Conga H Tip | Snare T9 1 | |
| B4 | | Conga Open Slap | Clap T9 | Conga H SlapOpen | Clap T9 | |
| C5 | C#5 | Conga Open | Snare T9 2 | Conga H Open 2 | Snare T9 2 | |
| D5 | D#5 | Timbale H | Tom T9 1 | Timbale H | Tom T9 1 | |
| E5 | | Timbale L | Hi-Hat Closed T9 | Timbale L | Hi-Hat Closed T8 | |
| F5 | F#5 | Analog Click | Tom T9 2 | Agogo H | Tom T9 2 | |
| G5 | G#5 | Conga T8 1 | Hi-Hat Pedal T9 | Agogo L | Hi-Hat Pedal T9 | |
| A5 | A#5 | Cabasa | Tom T9 3 | Cabasa | Tom T9 3 | |
| B5 | | Maracas Slur 2 | Hi-Hat Open T9 | Maracas Slur 2 | Hi-Hat Open T9 | |
| C6 | | Fx Gun 2 | Tom T9 4 | Vox Drum L | Tom T9 4 | |
| | | Fx Gun 1 | Tom T9 5 | Vox Drum H | Tom T9 5 | |
| | | Scratch H 3 | Crash Cymbal T9 | Guiro Short | Crash Cymbal T9 | |
| | | Scratch Down | Tom T9 6 | Guiro Long | Tom T9 6 | |
| | | Hi Q 3 | Ride Cymbal T9 | Claves | Ride Cymbal T9 | |
| | | Hi Q 1 | China Cymbal 2 | Wood Block H | Crash Cymbal 4 | |
| | | Hi Q 2 | RideCymbal Cup 2 | Wood Block L | RideCymbal Cup 2 | |
| | | Scratch H 2 | Tambourine RX5 | Cuica H | Tambourine Hit | |
| | | Scratch L 2 | Splash Cymbal 2 | Cuica L | Splash Cymbal 2 | |
| | | Triangle Mute | Cowbell 1 | Triangle Mute | Cowbell 1 | |
| | | Triangle Open | Crash Cymbal 4 | Triangle Open | Crash Cymbal 1 | |
| | | Analog Shaker | Cowbell T8 | Analog Shaker | Cowbell T8 | |
| | | Sleigh Bells | Ride Cymbal 3 | Sleigh Bells | Ride Cymbal 3 | |
| | | Wind Chime | - | Wind Chime | - | |
| | | Snare Piccolo | | Snare Break Roll | | |
| | | Snare T8 7 | | Noise Burst | | |
| | | SnareRckRollDist | | Vox Bell | | |
| | | Snare Brush Mute | | Snare R&B 1 | | |
| | | Kick Blip Hard | | Vox Alk | | |
| | | Snare Jungle 1 | | Udu High | | |
| | | Kick Sustain | | Filter Kick | | |
| | | - | | - | | |
| | | - | | - | | |
| | | - | | - | | |
| | | - | | - | | |

| | | HipHop Kit | | | Drum Machine | | |
|----|-----|---------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|
| | | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) |
| C1 | C#1 | - | Surdo Mute | Kick Analog CR | - | Surdo Mute | Kick T9 4 |
| D1 | D#1 | - | Surdo Open | SnareAnalogSmRim | - | Surdo Open | Snare T9 Rim |
| E1 | | - | Hi Q | Snare Clappy | - | Hi Q | Clap T9 |
| F1 | F#1 | - | Whip Slap | Snare HipHop 2 | - | Whip Slap | Snare T9 4 |
| G1 | G#1 | - | Scratch H | Floor Tom L | - | Scratch H | Tom T9 1 |
| A1 | A#1 | - | Scratch L | Hi-HatClosed Hip | - | Scratch L | Hi-Hat Closed T9 |
| B1 | | - | Hi-HatClosedT8 2 | Low Tom | - | Snare Drum&Bass1 | Tom T9 2 |
| C2 | C#2 | - | Tom T8 3 | Hi-Hat Pedal Hip | - | Kick Break 2 | Hi-Hat Pedal T9 |
| D2 | D#2 | - | Hi-Hat Open T8 2 | Mid Tom L | - | Snare Distortion | Tom T9 3 |
| E2 | | - | Tom T8 6 | Hi-Hat Open Hip | - | Kick Tek Power | Hi-Hat Open T9 |
| F2 | F#2 | - | Crash T8 | High Tom | - | KickDistortionRM | Tom T9 4 |
| G2 | G#2 | - | Triangle Mute | Ride Cymbal 3 | - | BassDrumHardLong | Tom T9 5 |
| A2 | A#2 | - | Triangle Open | Crash Cymbal 3 | - | BassDrumTekPower | Crash Cymbal T9 |
| B2 | | - | Wind Chime | Shaker 2 | - | Base Drum Dist 5 | Conga T8 1 |
| C3 | C#3 | - | TambourineLight2 | ScratchBDForward | - | Base Drum Dist 3 | Ride Cymbal T9 |
| D3 | D#3 | - | TambourineLight1 | ScratchBDReverse | - | Base Drum Dist 1 | Conga T8 2 |
| E3 | | - | Kick HipHop 9 | Kick HipHop 2 | - | BD Drum & Bass 1 | Analog Click |
| F3 | F#3 | - | Hi-HatClosed Tek | SnareHipHopRim 2 | - | Base Drum Blip | Claves T8 1 |
| G3 | G#3 | - | Kick Gate | HipHop Clap 2 | - | BassDrumAnalogSm | Maracas T8 |
| A3 | A#3 | - | Hi-HatOpen Lo-Fi | | - | Kick T8 2 | |
| B3 | | - | KickGranCasaOpen | | - | Kick T8 3 | |
| C4 | C#4 | - | Hi-HatReverseD&B | | - | Kick T9 HD 3 | |
| D4 | D#4 | - | Kick HipHop 1 | | - | Kick T9 2 | |
| E4 | | - | Kick HipHop 3 | Kick Analog CR | - | Snare T8 1 | |
| F4 | F#4 | - | SnareHipHopRim 3 | SnareAnalogSmRim | - | Snare T8 2 | |
| G4 | G#4 | - | Snare HipHop 5 | Snare HipHop 1 | - | Snare T8 3 | |
| A4 | A#4 | - | Electric Clap 1 | Snare Clappy | - | Snare Analog CR | |
| B4 | | - | Handbell H | Snare HipHop 2 | - | Clap T9 | |
| C5 | C#5 | - | Kick HipHop 4 | Floor Tom L | - | Snare Jungle 1 | |
| D5 | D#5 | - | HipHop Clap 3 | Hi-HatClosed Hip | - | Snare Drum&Bass2 | |
| E5 | | - | HipHop Snap 2 | Low Tom | - | Tom T9 1 | |
| F5 | F#5 | - | SnareHipHopRim 5 | Hi-Hat Pedal Hip | - | Snare Hip 1 | |
| G5 | G#5 | - | HipHop flex 1 | Mid Tom L | - | Hi-Hat Closed T9 | |
| A5 | A#5 | - | HipHop flex 2 | Hi-Hat Open Hip | - | Snare R&B 1 | |
| B5 | | - | Shaker 2 | High Tom | - | Tom T9 2 | |
| C6 | | - | Kick HipHop 5 | Ride Cymbal 3 | - | Hi-Hat Pedal T9 | |
| | | - | SnareHipHopRim 4 | Crash Cymbal 3 | - | Hi-Hat Pedal T9 | |
| | | - | Snare HipHop 6 | Shaker 2 | - | Snare R&B 2 | |
| | | - | Snare HipHop 11 | ScratchBDForward | - | Hi-Hat Pedal T9 | |
| | | - | Kick HipHop 10 | ScratchBDReverse | - | Tom T9 3 | |
| | | - | Snare HipHop 7 | Kick HipHop 2 | - | Hi-Hat Open T9 | |
| | | - | HipHop Clap 5 | SnareHipHopRim 2 | - | Snare Wood | |
| | | - | Conga H Tip | HipHop Clap 2 | - | Snare Timbre | |
| | | - | Conga H Heel | HipHop Snap 1 | - | Hi-HatClosedT8 1 | |
| | | - | Conga H Open | Snare HipHop 3 | - | Tom T9 5 | |
| | | - | Conga L Open 1 | Electric Clap 2 | - | Hi-Hat Open T8 1 | |
| | | - | Conga L Open 2 | Kick Hip Deep | - | Crash Cymbal T9 | |
| | | - | Kick HipHop 8 | - | - | Conga T8 1 | |
| | | - | HipHop Clap 6 | | - | Ride Cymbal T9 | |
| | | - | Snare T8 1 | | - | Hi-Hat Pedal Aco | |
| | | - | Snare T8 1 H | | - | Conga T8 2 | |
| | | - | HipHop Clap 7 | | - | Analog Click | |
| | | - | Tom T8 1 | | - | Claves T8 1 | |
| | | - | Hi-HatClosedT8 2 | | - | Hi-HatClosedLoFi | |
| | | - | Tom T8 2 | | - | Maracas T8 | |
| | | - | - | | - | TambourineAna CR | |
| | | - | - | | - | Analog Shaker | |
| | | - | - | | - | Cowbell T8 | |
| | | - | - | | - | CowbellAnalog CR | |
| | | - | - | | - | - | |
| | | - | - | | - | Tambourine RX5 2 | |
| | | - | - | | - | Tambourine 1 Hit | |
| | | - | - | | - | Electric Cowbell | |
| | | - | - | | - | Conga T8 3 | |
| | | - | - | | - | ElectricTriangle | |
| | | - | - | | - | Claves T8 2 | |
| | | - | - | | - | Analog Shaker 2 | |
| | | - | - | | - | Electric Clap 1 | |
| | | - | - | | - | - | |
| | | - | - | | - | - | |
| | | - | - | | - | - | |
| | | - | - | | - | - | |

| | | Break Kit | | | SFX Kit 1/Live! SFX Kit 1 | | |
|----|-----|---------------|------------------|------------------|---------------------------|---------------|-----------------|
| | | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) |
| C1 | C#1 | - | Surdo Mute | Kick Break 1 | - | - | Cutting Noise 1 |
| D1 | D#1 | - | Surdo Open | Snare Hip Rim 1 | - | - | Cutting Noise 2 |
| E1 | | - | Hi Q | Snare Break 3 | - | - | - |
| F1 | F#1 | - | Whip Slap | Snare Break 1 | - | - | String Slap |
| G1 | G#1 | - | Scratch H | Snare Break 2 | - | - | - |
| A1 | A#1 | - | Scratch L | Tom Break 1 | - | - | - |
| B1 | | - | Finger Snap | HHClosedRockSoft | - | - | - |
| C2 | C#2 | - | Snare Break 8 | Tom Break 2 | - | - | - |
| D2 | D#2 | - | Snare Break 9 | Hi-Hat PedalRock | - | - | - |
| E2 | | - | Hi-HatClosedBrk1 | Tom Break 3 | - | - | - |
| F2 | F#2 | - | Hi-HatClosedBrk2 | HH HalfOpen Rock | - | - | - |
| G2 | G#2 | - | Kick Break Deep | Tom Break 4 | - | - | - |
| A2 | A#2 | - | Snare Hip | Tom Break 5 | - | - | - |
| B2 | | - | Snare Lo-Fi | Crash Cymbal 1 | - | - | - |
| C3 | C#3 | - | Snare Clappy | Tom Break 6 | - | - | - |
| D3 | D#3 | - | Snare LdwH Mono | Ride Cymbal 3 | - | - | - |
| E3 | | - | Snare Rock Roll | China Cymbal 2 | - | - | Flute Key Click |
| F3 | F#3 | - | Snare Gate 1 | RideCymbal Cup 2 | - | - | - |
| G3 | G#3 | - | Snare Mid | Tambourine 1 Hit | - | - | - |
| A3 | A#3 | - | Snare Break Rim | Splash Cymbal 2 | - | - | - |
| B3 | | - | Kick Break Heavy | - | - | - | - |
| C4 | C#4 | - | Snare Hip Rim 4 | - | - | - | - |
| D4 | D#4 | - | Kick Break 2 | - | - | - | - |
| E4 | | - | Bongo H | Kick Break 1 | - | - | Cutting Noise 1 |
| F4 | F#4 | - | Bongo L | Snare Hip Rim 1 | - | - | Cutting Noise 2 |
| G4 | G#4 | - | Conga H Tip | Snare Break 3 | - | - | - |
| A4 | A#4 | - | Conga H OpenSlap | Snare Break 1 | - | - | String Slap |
| B4 | | - | Conga H Open | Snare Break 2 | - | - | - |
| C5 | C#5 | - | Bongo 2 H | Tom Break 1 | - | - | - |
| D5 | D#5 | - | Bongo 2 L | HHClosedRockSoft | - | - | - |
| E5 | | - | Conga Open | Tom Break 2 | - | - | - |
| F5 | F#5 | - | Agogo L | Hi-Hat PedalRock | Shower | - | - |
| G5 | G#5 | - | Cabasa | Tom Break 3 | Thunder | - | - |
| A5 | A#5 | - | Maracas Slur | HH HalfOpen Rock | Wind | - | - |
| B5 | | - | Timbale H | Tom Break 4 | Stream | - | - |
| C6 | | - | Timbale L | Tom Break 5 | Bubble | - | - |
| | | - | Scratch H 3 | Crash Cymbal 1 | Feed | - | - |
| | | - | Scratch Down | Tom Break 6 | - | - | - |
| | | - | Claves | Ride Cymbal 3 | - | - | - |
| | | - | Wood Block H | China Cymbal 2 | - | - | Flute Key Click |
| | | - | Wood Block L | RideCymbal Cup 2 | - | - | - |
| | | - | Scratch H 2 | Tambourine 1 Hit | - | - | - |
| | | - | Scratch L 2 | Splash Cymbal 2 | - | - | - |
| | | - | Triangle Mute | Cowbell 1 | - | - | - |
| | | - | Triangle Open | Crash Cymbal 2 | - | - | - |
| | | - | Kick Break 3 | Cowbell RX11 | - | - | - |
| | | - | Kick Break 4 | Ride Cymbal 2 | - | - | - |
| | | - | Kick Break 5 | - | Dog | - | - |
| | | - | Kick Break 6 | - | Horse | - | - |
| | | - | Kick Break 7 | - | Bird Tweet | - | - |
| | | - | Hi-HatClosedBrk3 | - | - | - | - |
| | | - | Snare Break 4 | - | - | - | - |
| | | - | Snare Break 5 | - | - | - | - |
| | | - | Snare Break 6 | - | Ghost | - | - |
| | | - | Snare Break 7 | - | Maou | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |

| | | SFX Kit 2/Live! SFX Kit 2 | | | Noise Kit | | |
|----|-----|---------------------------|----------------|----------------|---------------|---------------|------------------|
| | | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) |
| C1 | C#1 | - | - | Phone Call | - | - | White Noise |
| D1 | D#1 | - | - | Door Squeak | - | - | Pink Noise |
| E1 | | - | - | Door Slam | - | - | WhiteNoiseDown 1 |
| F1 | F#1 | - | - | Scratch Cut | - | - | PinkNoise Down 1 |
| G1 | G#1 | - | - | Scratch Split | - | - | WhiteNoiseDown 2 |
| A1 | A#1 | - | - | Wind Chime | - | - | PinkNoise Down 2 |
| B1 | | - | - | Telephone Ring | - | - | White Noise Up 2 |
| C2 | C#2 | - | - | - | - | - | White Noise Up 1 |
| D2 | D#2 | - | - | - | - | - | Pink Noise Up |
| E2 | | - | - | - | - | - | WhiteNoiseUp Rel |
| F2 | F#2 | - | - | - | - | - | PinkNoise Up Rel |
| G2 | G#2 | - | - | - | - | - | WhiteNoiseUp LFO |
| A2 | A#2 | - | - | - | - | - | PinkNoise Up LFO |
| B2 | | - | - | - | - | - | - |
| C3 | C#3 | Burst | Phone Call | - | - | - | White Noise |
| D3 | D#3 | Roller Coaster | Door Squeak | - | - | - | Pink Noise |
| E3 | | Submarine | Door Slam | - | - | - | WhiteNoiseDown 1 |
| F3 | F#3 | - | Scratch Cut | - | - | - | PinkNoise Down 1 |
| G3 | G#3 | - | Scratch Split | - | - | - | WhiteNoiseDown 2 |
| A3 | A#3 | - | Wind Chime | - | - | - | PinkNoise Down 2 |
| B3 | | - | Telephone Ring | - | - | - | White Noise Up 2 |
| C4 | C#4 | - | - | - | - | - | White Noise Up 1 |
| D4 | D#4 | - | - | - | - | - | Pink Noise Up |
| E4 | | - | - | - | - | - | WhiteNoiseUp Rel |
| F4 | F#4 | Laugh | - | - | - | - | PinkNoise Up Rel |
| G4 | G#4 | Scream | - | - | - | - | WhiteNoiseUp LFO |
| A4 | A#4 | Punch | - | - | - | - | PinkNoise Up LFO |
| B4 | | Heart Beat | - | - | - | - | - |
| C5 | C#5 | Foot Steps | - | - | - | - | - |
| D5 | D#5 | - | - | - | - | - | - |
| E5 | | - | - | - | - | - | - |
| F5 | F#5 | - | - | - | - | - | - |
| G5 | G#5 | - | - | - | - | - | - |
| A5 | A#5 | - | - | - | - | - | - |
| B5 | | - | - | - | - | - | - |
| C6 | | - | - | - | - | - | - |

| | VocalEffectsKit | | | GospelAdLibs | | |
|----|-----------------|---------------|---------------|---------------|-------------------|-------------------|
| | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) |
| C1 | - | - | Male Ha 1 | - | - | - |
| D1 | - | - | Female Ha 1 | - | - | - |
| E1 | - | - | Male Ha 2 | - | - | - |
| F1 | - | - | Male Ha 3 | - | - | - |
| G1 | - | - | Male Bh 1 | - | - | - |
| A1 | - | - | Female Bh 1 | - | - | - |
| B1 | - | - | Male Kh 1 | - | - | - |
| C2 | - | - | Female Kh 1 | - | - | - |
| D2 | - | - | Male Ph 1 | - | - | - |
| E2 | - | - | Female Ph 1 | - | - | - |
| F2 | - | - | Male Th 1 | - | - | - |
| G2 | - | - | Female Th 1 | - | - | - |
| A2 | - | - | Male Bh 2 | - | - | C'mon |
| B2 | - | - | Female Bh 2 | - | - | Hoo! |
| C3 | - | - | Male Kh 2 | - | - | Aha! |
| D3 | - | - | Female Kh 2 | - | - | Oh Yeah |
| E3 | - | - | Male Ph 2 | - | - | Yayayayah |
| F3 | - | - | Female Ph 2 | - | - | Put Your Hands... |
| G3 | - | - | Male Th 2 | - | - | C'mon Now |
| A3 | - | - | Female Th 2 | - | - | Heeey |
| B3 | - | - | - | - | - | - |
| C4 | - | - | - | - | - | - |
| D4 | - | - | - | - | - | - |
| E4 | - | - | - | - | - | - |
| F4 | - | - | - | - | - | - |
| G4 | - | - | - | - | - | - |
| A4 | - | - | - | - | - | - |
| B4 | - | - | - | - | - | - |
| C5 | - | - | - | - | - | - |
| D5 | - | - | - | - | - | - |
| E5 | - | - | - | - | - | - |
| F5 | - | - | - | - | - | - |
| G5 | - | - | - | - | - | - |
| A5 | - | - | - | - | - | - |
| B5 | - | - | - | - | - | - |
| C6 | - | - | - | - | - | - |
| C3 | Male Bh 3 | Male Ha 1 | - | Uhh Yeah | - | - |
| D3 | Female Bh 3 | Female Ha 1 | - | Aaoh | - | - |
| E3 | Male Kh 3 | Male Ha 2 | - | Come On! | - | - |
| F3 | Female Kh 3 | Male Ha 3 | - | Yeah! | - | - |
| G3 | Male Ph 3 | Male Bh 1 | - | Alright Now! | - | - |
| A3 | Female Ph 3 | Female Bh 1 | - | One | - | - |
| B3 | Male Th 3 | Male Kh 1 | - | Two | - | - |
| C4 | Female Th 3 | Female Kh 1 | - | Three | - | - |
| D4 | Male Bh 4 | Male Ph 1 | - | Four | - | - |
| E4 | Female Bh 4 | Female Ph 1 | - | One! | - | - |
| F4 | Male Kh 4 | Male Th 1 | - | Two! | - | - |
| G4 | Female Kh 4 | Female Th 1 | - | Three! | - | - |
| A4 | Male Ph 4 | Male Bh 2 | - | Four! | C'mon | - |
| B4 | Female Ph 4 | Female Bh 2 | - | Five! | Hoo! | - |
| C5 | Male Th 4 | Male Kh 2 | - | Six! | Aha! | - |
| D5 | Female Th 4 | Female Kh 2 | - | Seven! | Oh Yeah | - |
| E5 | - | Male Ph 2 | - | Eight! | Yayayayah | - |
| F5 | - | Female Ph 2 | - | Clap! | Put Your Hands... | - |
| G5 | - | Male Th 2 | - | Gospel Clap 1 | C'mon Now | - |
| A5 | - | Female Th 2 | - | Gospel Clap 2 | Heeey | - |
| B5 | - | Male Ha 4 | - | - | Everybody Now | - |
| C6 | - | Female Ha 2 | - | - | ClapYourHands... | - |
| D6 | - | Male Ha 5 | - | - | WithAllYourSoul | - |
| E6 | - | Male Ha 6 | - | - | Stand Up On... | - |
| F6 | - | - | - | - | - | - |
| G6 | - | - | - | - | - | - |
| A6 | - | - | - | - | - | - |
| B6 | - | - | - | - | - | - |
| C7 | - | - | - | - | - | - |
| D7 | - | - | - | - | - | - |
| E7 | - | - | - | - | - | - |
| F7 | - | - | - | - | - | - |
| G7 | - | - | - | - | - | - |
| A7 | - | - | - | - | - | - |
| B7 | - | - | - | - | - | - |
| C8 | - | - | - | - | - | - |

| | | Wonderland Kit | | | PopLatin Kit | | |
|----|-----|----------------|------------------|------------------|---------------|-------------------|------------------|
| | | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) |
| C1 | C#1 | | Laser Beam | Thunder | | - | Bongo H Open 1 f |
| D1 | D#1 | | Laser Shot | Horse | | Cajon Low | Bongo H Open 3 f |
| E1 | | | Water Phone | Base Drum | | Cajon Slap | Bongo H Rim |
| F1 | F#1 | | Bubble | Footstep | | Cajon Tip | Bongo H Tip |
| G1 | G#1 | | Puddle | Snare | | Claves High | Bongo H Heel |
| A1 | A#1 | | Thunder | Snare Roll | | Claves Low | Bongo H Slap |
| B1 | | | Shower | Footstep | | Hand Clap | Bongo L Open 1 f |
| C2 | C#2 | | Beach | Lion | | - | Bongo L Open 3 f |
| D2 | D#2 | | Stream | Footstep | | Finger Snap | Bongo L Rim |
| E2 | | | Footstep | Oxen | | Castanet | Bongo L Tip |
| F2 | F#2 | | Door Squeak | Footstep | | Conga H Tip | Bongo L Heel |
| G2 | G#2 | | Door Slam | Door Slam | | Cogna H Heel | Bongo L Slap |
| A2 | A#2 | | Bass Drum | Bass Drum | Big Clock | - | Conga H Open |
| B2 | | | Gran Cassa | Gran Cassa | Footstep | - | Conga H Mute |
| C3 | C#3 | | Tom 2 | Tom 2 | Starship | - | Conga H SlapOpen |
| D3 | D#3 | | Tom 1 | Tom 1 | Footstep | - | Conga H Slap |
| E3 | | | Snare | Snare | Train | - | Conga H SlapMute |
| F3 | F#3 | | Snare Roll | Snare Roll | Car Crash | - | Conga L Tip |
| G3 | G#3 | | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Footstep | - | Conga L Heel |
| A3 | A#3 | | Cymbal | Cymbal | Puddle | - | Conga L Open |
| B3 | | | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | | - | Conga L Mute |
| C4 | C#4 | | Tambourine | Tambourine | | - | Conga L SlapOpen |
| D4 | D#4 | | Finger Snap | Finger Snap | | - | Conga L Slap |
| E4 | | | Castanet | Castanet | | - | Conga L Slide |
| F4 | F#4 | | Triangle Mute | Triangle Mute | | Cowbell Top | Bongo H Open 1 f |
| G4 | G#4 | | Wood Block L | Wood Block L | | Cowbell 1 | Bongo H Open 3 f |
| A4 | A#4 | | Triangle Open | Triangle Open | | Cowbell 2 | Bongo H Rim |
| B4 | | | Wood Block H | Wood Block H | | Cowbell 3 | Bongo H Tip |
| C5 | C#5 | | Hand Clap | Hand Clap | | Guiro Short | Bongo H Heel |
| D5 | D#5 | | Jingle Bells | Jingle Bells | | Guiro Long | Bongo H Slap |
| E5 | | | Bell Tree | Bell Tree | | Metal Guiro Short | Bongo L Open 1 f |
| F5 | F#5 | | Alarm Bell | Alarm Bell | | Metal Guiro Long | Bongo L Open 3 f |
| G5 | G#5 | | Train | Train | | Tambourine | Bongo L Rim |
| A5 | A#5 | | Horn 1 | Horn 1 | | Tambourim Open | Bongo L Tip |
| B5 | | | Horn 2 | Horn 2 | | Tambourim Mute | Bongo L Heel |
| C6 | | | Siren | Siren | | Tambourim Tip | Bongo L Slap |
| | | | CarEngn Ignition | CarEngn Ignition | | Maracas | Timbale L |
| | | | Car Crash | Car Crash | | Shaker | - |
| | | | Helicopter | Helicopter | | Cabasa | - |
| | | | Starship | Starship | | Cuica Mute | - |
| | | | Sheep | Sheep | | Cuica Open | - |
| | | | Goat | Goat | | Cowbell High 1 | Paila L |
| | | | Oxen | Oxen | | Cowbell High 2 | Timbale H |
| | | | Whinny | Whinny | | Shekere | - |
| | | | Horse | Horse | | Shekere Tone | - |
| | | | Lion | Lion | | Triangle Mute | - |
| | | | Dog | Dog | | Triangle Open | - |
| | | | Cat | Cat | | - | Paila H |
| | | | Hen | Hen | | Wind Chime | - |
| | | | Owl | | | - | - |
| | | | Insects | | | - | - |
| | | | Frog | | | - | - |
| | | | Tweet 1 | | | - | - |
| | | | Tweet 2 | | | - | - |
| | | | Cuckoo Clock | | | - | - |
| | | | Big Clock | | | - | - |
| | | | Bell | | | - | - |
| | | | Telephone | | | - | - |
| | | | Camera | | | - | - |
| | | | Gnaw | | | - | - |
| | | | Applause | | | - | - |

| | | Arabic Kit | | | Turkish Kit | | |
|----|-----|---------------|------------------|------------------|---------------|------------------|------------------|
| | | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) |
| C1 | C#1 | - | - | Kick Soft | - | - | Tef Dum Mute |
| D1 | D#1 | - | - | Side Stick | - | Asma Davul L | Tef Cymbal |
| E1 | | - | - | Snare Soft | - | Asma Davul R | Tef Cymbal Mute |
| F1 | F#1 | - | - | Arabic Hand Clap | - | Asma Davul Side | Tef Tremolo |
| G1 | G#1 | - | - | Snare Drum | - | Asma Davul Both | Tef Shake 1 |
| A1 | A#1 | - | - | Floor Tom L | - | KoltukDavul Flam | Tef Shake 2 |
| B1 | | - | - | Hi-Hat Closed | - | KoltukDavul Teke | Tef Tek Flam |
| C2 | C#2 | - | - | Floor Tom H | - | Koltuk Davul Tek | Tef Full Open |
| D2 | D#2 | - | - | Hi-Hat Pedal | - | Koltuk Davul Dum | Tef Teke OpShort |
| E2 | | - | - | Low Tom | - | Bendir Teke Flam | Tef Tek Op Short |
| F2 | F#2 | - | - | Hi-Hat Open | - | Bendir Teke Dead | Tef Tek Open |
| G2 | G#2 | - | - | Mid Tom L | - | Bendir Tek Dead | Tef Dum Open |
| A2 | A#2 | - | - | Mid Tom H | - | Bendir Teke | Hollo FingerDead |
| B2 | | - | Nakarazan Dom | Crash Cymbal 1 | - | Bendir Tek | Hollo Slap |
| C3 | C#3 | - | Cabasa | Crash Cymbal 1 | - | Bendir Tek | Hollo Slap |
| D3 | D#3 | - | Nakarazan Edge | High Tom | - | Bendir Slap | Hollo Dum |
| E3 | | - | Hager Dom | Ride Cymbal 1 | - | Bendir Dum | Kasik |
| F3 | F#3 | - | Hager Edge | Crash Cymbal 2 | - | Zil Right Close | Kasik Flam |
| G3 | G#3 | - | Bongo H | Duhulla Dom | - | Zil Right Open | BDarbuka TekDead |
| A3 | A#3 | - | Bongo L | Tambourine | - | Zil Left Close | BDarbuka TekFlam |
| B3 | | - | Conga H Mute | Duhulla Tak | - | Zil Left Open | BassDarbuka Teke |
| C4 | C#4 | - | Conga H Open | | - | Tef Teke Flam | |
| D4 | D#4 | - | Conga L | | - | Tef Tek Mute | |
| E4 | | - | Zagrouda H | | - | Tef Teke Damped | |
| F4 | F#4 | - | Zagrouda L | | - | TefTekMuteMedium | |
| G4 | G#4 | - | Katern Dom | Kick Soft | - | BassDarbukaSlap2 | Tef Dum Mute |
| A4 | A#4 | - | Katern Tak | Side Stick | - | Bass Darbuka Dum | Tef Cymbal |
| B4 | | - | Katern Sak | Snare Soft | - | DarbukaRollClose | Tef Cymbal Mute |
| C5 | C#5 | - | Katern Tak | Arabic Hand Clap | - | Darbuka RollOpen | Tef Tremolo |
| D5 | D#5 | - | Doff Tak | Snare Drum | - | DarbukaTekeFlamD | Tef Shake 1 |
| E5 | | - | Tabla Dom | Floor Tom L | - | Darbuka Tek Dead | Tef Shake 2 |
| F5 | F#5 | - | Tabla Tak 1 | Hi-Hat Closed | - | DarbukaTekDamped | Tef Tek Flam |
| G5 | G#5 | - | Tabla Tik | Floor Tom H | - | Darbuka TekeFlam | Tef Full Open |
| A5 | A#5 | - | Tabla Tak 2 | Hi-Hat Pedal | - | Darbuka Teke | Tef Teke OpShort |
| B5 | | - | Tabla Sak | Low Tom | - | DarbukaTekeFin 1 | Tef Tek Op Short |
| C6 | | - | Tabla Roll Edge | Hi-Hat Open | - | DarbukaTekeFin 2 | Tef Tek Open |
| | | - | Tabla Flam | Mid Tom L | - | Darbuka Tek 1 | Tef Dum Open |
| | | - | Sagat 1 | Mid Tom H | - | DarbukaTekeFin 3 | Hollo FingerDead |
| | | - | Tabel Dom | Crash Cymbal 1 | - | DarbukaTekeFin 4 | Hollo Slap |
| | | - | Sagat 3 | High Tom | - | Darbuka Tek 2 | Hollo Dum |
| | | - | Tabel Tak | Ride Cymbal 1 | - | Darbuka Slap Med | Kasik |
| | | - | Sagat 2 | Crash Cymbal 2 | - | Darbuka Slap | Kasik Flam |
| | | - | Rik Dom | Duhulla Dom | - | Darbuka Dum | BDarbuka TekDead |
| | | - | Rik Tak 2 | Tambourine | - | Bongo Tek Roll | BDarbuka TekFlam |
| | | - | Rik Finger 1 | Duhulla Tak | - | Bongo Flam | BassDarbuka Teke |
| | | - | Rik Tak 1 | Cowbell | - | Bongo Tek Flam | BDarbukaTekeFin1 |
| | | - | Rik Finger 2 | Duhulla Sak | - | Bongo Tek | BDarbukaTekeFin2 |
| | | - | Rik BrassTremolo | Claves | - | Bongo Slap | Bass Darbuka Tek |
| | | - | Rik Sak | Doff Dom | - | Bongo Flam Hi | BassDarbukaSlap1 |
| | | - | Rik Tik | - | - | Bongo Dum | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |

건반 타악기

| | | China Kit | | | OrchestraPerc | | |
|----|-----|---------------|---------------|------------------|---------------|------------------|------------------|
| | | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) | Preset 1 (UK) | Preset 1 (LK) | Preset 2 (PK) |
| C1 | C#1 | - | - | Luo High 1 | - | - | Snare Ensemble |
| D1 | D#1 | - | - | Gong Batter | - | Symphonic Gong 1 | Sus Cym 1 Roll S |
| E1 | | - | - | Jin Luo | - | Symphonic Gong L | Sus Cymbal 1 |
| F1 | F#1 | - | - | Luo High 2 | - | Symphonic Gong 2 | Sus Cym 2 Roll L |
| G1 | G#1 | - | - | Luo Mid-Low | - | Timpani E | Sus Cymbal 2 |
| A1 | A#1 | - | - | Luo | - | Timpani F | Concert Tom 5 |
| B1 | | - | - | Jin Luo Low | - | Timpani F# | OrchCymbal 1 ckd |
| C2 | C#2 | - | - | Da Cha 1 | - | Timpani G | Concert Tom 4 |
| D2 | D#2 | - | - | Da Cha Effect | - | Timpani G# | Orch Cymbal 1 |
| E2 | | - | - | Zhongcha | - | Timpani A | Concert Tom 3 |
| F2 | F#2 | - | - | Xiaocha Effect | - | Timpani A# | Orch Cymbal 2 |
| G2 | G#2 | - | - | Da Cha 2 | - | Timpani B | Concert Tom 2 |
| A2 | A#2 | - | - | Da Gu mp | - | Timpani C | Concert Tom 1 |
| B2 | | - | - | Da Gu Rim | - | Timpani C# | Finger Cymbal |
| C3 | C#3 | - | - | Da Gu f | - | Timpani D | Gong |
| D3 | D#3 | - | - | Da Gu Hand | - | Timpani D# | Ride Cymbal Tip |
| E3 | | - | - | Da Gu Roll | - | Timpani High E | China Cymbal |
| F3 | F#3 | - | - | Pai Gu 4 | - | Gran Cassa Hard | Ride Cymbal Cup |
| G3 | G#3 | - | - | Pai Gu 4 High | - | Gran Cassa Soft | Tambourine |
| A3 | A#3 | - | - | Pai Gu 3 | - | Gran Cassa Hit | Splash Cymbal |
| B3 | | - | - | Pai Gu 3 High | - | Gran Cassa Cresc | |
| C4 | C#4 | - | - | Pai Gu 2 | - | ConcertSnareDrum | |
| D4 | D#4 | - | - | Pai Gu 2 High | - | Snare Roll | |
| E4 | | - | - | Pai Gu 1 | - | Snare Drum Light | |
| F4 | F#4 | - | - | Ban | - | Bongo H Stick | Snare Ensemble |
| G4 | G#4 | - | - | Luo High 1 | - | Bongo L Stick | Sus Cym 1 Roll S |
| A4 | A#4 | - | - | Bangu Roll | - | Conga H Stick | Sus Cymbal 1 |
| B4 | | - | - | ChineseOperaVo 1 | - | Conga L Stick | Sus Cym 2 Roll L |
| C5 | C#5 | - | - | ChineseOperaVo 2 | - | Whip | Sus Cymbal 2 |
| D5 | D#5 | - | - | ChineseOperaVo 3 | - | | |
| E5 | | - | - | Yunluo F | - | Rotating Tom 5 | Concert Tom 5 |
| F5 | F#5 | - | - | Yunluo F# | - | Tubular Bell L | OrchCymbal 1 ckd |
| G5 | G#5 | - | - | Yunluo G | - | Rotating Tom 4 | Concert Tom 4 |
| A5 | A#5 | - | - | Yunluo G# | - | Tubular Bell M | Orch Cymbal 1 |
| B5 | | - | - | Yunluo A | - | Rotating Tom 3 | Concert Tom 3 |
| C6 | | - | - | Yunluo A# | - | Tubular Bell H | Orch Cymbal 2 |
| | | - | - | Yunluo B | - | Rotating Tom 2 | Concert Tom 2 |
| | | - | - | Yunluo C | - | Rotating Tom 1 | Concert Tom 1 |
| | | - | - | Yunluo C# | - | Temple Block H | Finger Cymbal |
| | | - | - | Yunluo D | - | Temple Block L | Gong |
| | | - | - | Yunluo D# | - | Claves | Ride Cymbal Tip |
| | | - | - | Yunluo E | - | Wood Block H | China Cymbal |
| | | - | - | Yunluo High F | - | Wood Block L | Ride Cymbal Cup |
| | | - | - | Yunluo High F# | - | Anveil | Tambourine |
| | | - | - | Yunluo High G | - | Triangle Roll | Splash Cymbal |
| | | - | - | Yunluo High G# | - | Triangle Mute | Cowbell |
| | | - | - | Yunluo High A | - | Triangle Open | Jingle Ring |
| | | - | - | Yunluo High A# | - | Bell Tree | Castanet Roll |
| | | - | - | Yunluo High B | - | Sleigh Bells | Table Castanet |
| | | - | - | Yunluo High C | - | Wind Chime | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |
| | | - | - | - | - | - | - |

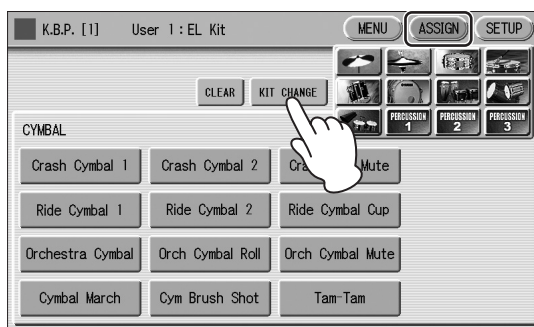
사용자 건반 타악기 키트 생성

건반의 음에 특정 드럼/타악기 음향을 할당하여 사용자만의 고유한 건반 타악기 키트를 생성할 수 있습니다. 이렇게 하려면 사용자 건반 타악기(사용자 1~40 중 아무거나)에 원하는 키트(83~92페이지)를 할당한 후 건반 또는 페달에 각각의 원하는 드럼/타악기 음향을 할당합니다. 생성된 사용자 건반 타악기 키트는 KEYBOARD PERCUSSION [1] 또는 [2] 버튼을 통해 불러올 수 있습니다. 아래 설명에서는 드럼 음향이 사용자 1에 할당되어 KEYBOARD PERCUSSION [1] 버튼을 통해 호출됩니다.

주
기본적으로 EL Kit의 프리셋 1~2와 동일한 데이터는 사용자 건반 PERCUSSION 1 및 2에 저장됩니다.

- 1 **KEYBOARD PERCUSSION [1] 버튼을 눌러 건반 타악기 기능을 켭니다.**
K.B.P. 디스플레이가 나타납니다.
- 2 **디스플레이에서 [USER 1]을 누릅니다.**
이 절차에서는 KEYBOARD PERCUSSION [1] 버튼에 사용자 1을 할당합니다.
그러면 다음에 [1] 버튼을 누를 때 사용자 1 설정을 불러올 수 있습니다.
- 3 **디스플레이 우측 상단의 [ASSIGN] 버튼을 눌러 ASSIGN 페이지를 불러옵니다.**
- 4 **디스플레이 중앙의 [KIT CHANGE] 버튼을 눌러 건반 타악기의 키트 목록을 불러온 후 원하는 키트를 선택합니다.**

키트를 변경할 때 "Are you sure you want to reset the setup data to the default values and clear the assignments?" 메시지가 나타납니다. [OK]를 선택하여 (SETUP 페이지에서 실시한) 모든 할당 및 세부 설정을 지운 후 패널에 선택한 키트를 불러옵니다. [CANCEL]을 선택하면 할당 및 세부 설정을 지우지 않고 선택된 키트를 불러올 수 있습니다.



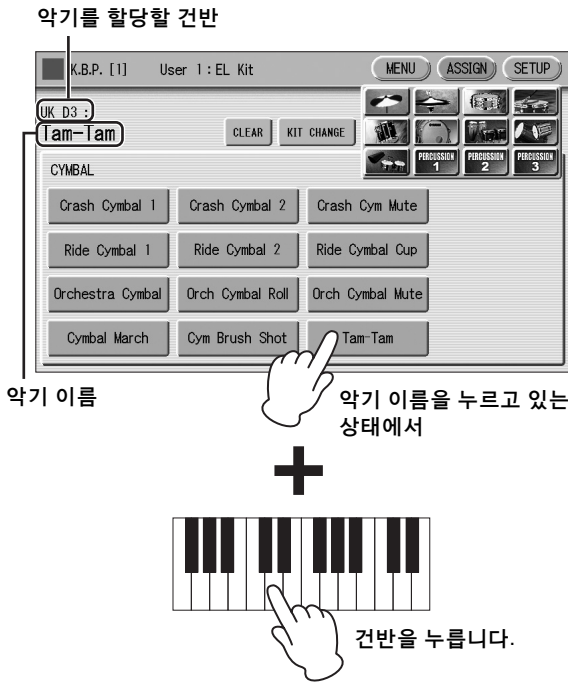
- 5 **건반에 할당하고자 하는 드럼 악기를 선택합니다.**
디스플레이에서 카테고리 버튼으로 원하는 드럼 악기 카테고리를 선택합니다. 선택한 카테고리의 드럼 악기 메뉴가 나타납니다.



드럼 악기 메뉴

참고 페이지
• 키트 할당 목록(83페이지)

6 디스플레이에서 원하는 악기 이름을 누른 상태에서 동시에 악기를 할당할 건반 (또는 페달)을 눌러 특정 건반 또는 페달에 악기를 할당합니다.



할당이 끝나면 건반 이름 및 악기 이름이 디스플레이 맨 위에 표시됩니다. 할당은 2단계에서 선택한 사용자 메모리에 저장됩니다(이 예에서는 사용자 1).

7 필요한 대로 위의 작업 단계를 반복하여 자신만의 사용자 건반 타악기 세트를 구성합니다.

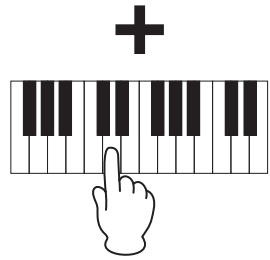
8 건반 타악기의 메뉴 페이지에서 연주에 사용하려는 사용자 번호를 선택합니다.

예를 들어 K.B.P. [1] 페이지에서 “User 5”를 선택한 경우 KEYBOARD PERCUSSION [1] 버튼을 누르면 건반 타악기의 사용자 5가 호출됩니다.

주
 사용자 건반 타악기 데이터는 등록 메모리에 저장할 수 없습니다. 오직 [1]/[2] 버튼의 ON/OFF 상태와 (프리셋 1~2 및 사용자 1~40에서) 선택된 건반 타악기 키트만 저장할 수 있습니다. 현재 등록 메모리 데이터와 함께 사용자 건반 타악기 데이터를 저장하려는 경우 USB 플래시 드라이브에 저장 작업을 실시합니다(116페이지). 각 기기마다 개별적으로 40개의 모든 사용자 건반 타악기 키트를 저장할 수 있습니다.

한 가지 악기 삭제

디스플레이(ASSIGN 페이지)의 [CLEAR] 버튼과 삭제하고자 하는 악기에 해당하는 건반(또는 페달)을 동시에 누릅니다.



주의사항

사용자가 만든 건반 타악기 설정은 다른 디스플레이로 전환할 때 자동으로 저장됩니다. 데이터가 저장되는 동안 디스플레이 왼쪽 맨 위의 사각형이 몇 초 동안 밝은 파란색으로 점등됩니다. 건반 타악기 설정이 저장되는 동안 전원을 끄지 마십시오.

모든 악기 삭제

디스플레이(ASSIGN 페이지)의 [CLEAR] 버튼을 사용하여 모든 악기를 삭제할 수 있습니다.

1 [CLEAR] 버튼을 눌렀다 버튼에서 손을 뗍니다.

다음 디스플레이가 나타나 작동을 확인할 것을 지시합니다.



2 디스플레이에서 [CLEAR]를 눌러 모든 데이터를 지웁니다. [CLEAR]를 선택하면 디스플레이에 “Completed” 메시지가 잠시 나타납니다.

디스플레이의 [CANCEL] 버튼을 눌러 작동을 취소합니다.

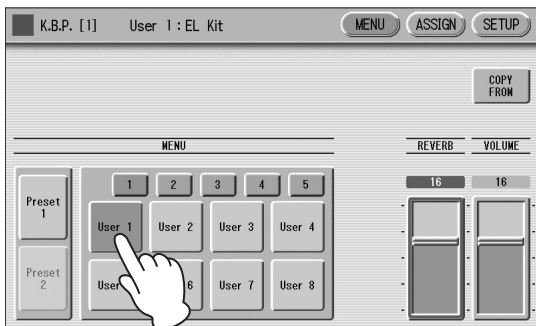
건반 타악기 설정 복사

프리셋 건반 타악기를 사용자 위치 중 하나로 복사하거나, 한 사용자 위치에서 다른 위치로 복사할 수 있습니다. 아래 설명에서는 프리셋 1을 사용자 1로 복사합니다.

1 KEYBOARD PERCUSSION [1] 버튼을 눌러 프리셋 1을 복사합니다.

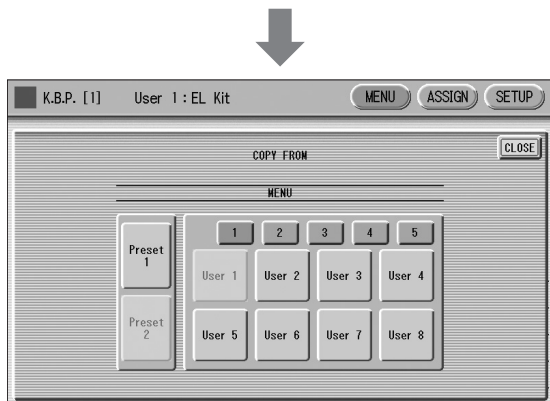
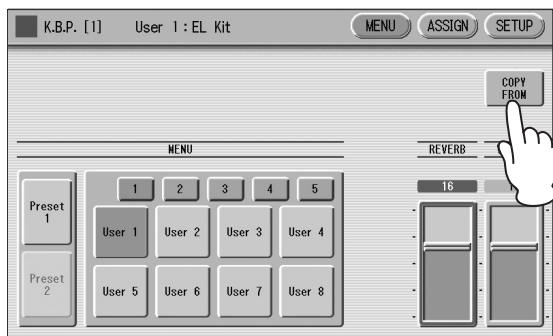
프리셋 1을 복사하려면 [1] 버튼을 선택하고, 프리셋 2를 복사하려면 [2] 버튼을 선택합니다. 사용자 위치 중 하나를 복사하려면 [1] 또는 [2] 버튼을 선택합니다.

2 메뉴 버튼 내에서 대상 사용자 위치(예를 들어 사용자 1)를 선택합니다.



3 디스플레이의 [COPY FROM] 버튼을 누릅니다.

복사 원본 위치를 선택할 수 있는 목록이 나타납니다.



4 목록에서 복사 원본(이 경우 프리셋 1)을 선택합니다.

작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다.

5 디스플레이에서 [COPY] 버튼을 눌러 프리셋 1을 복사합니다. [COPY]를 선택하면 디스플레이에 “Completed” 메시지가 잠시 나타납니다.

디스플레이의 [CANCEL] 버튼을 눌러 작동을 취소합니다.

각 타악기의 세부 설정

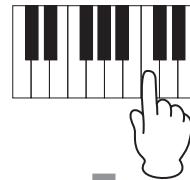
각 악기의 팬, 피치, 리버브 및 음량의 설정을 독립적으로 조정할 수 있습니다. 이 설정은 등록 메모리에 저장할 수 없는 시스템 설정입니다.

1 관련 건반(변경할 악기가 할당된 건반)의 음량을 끕니다.

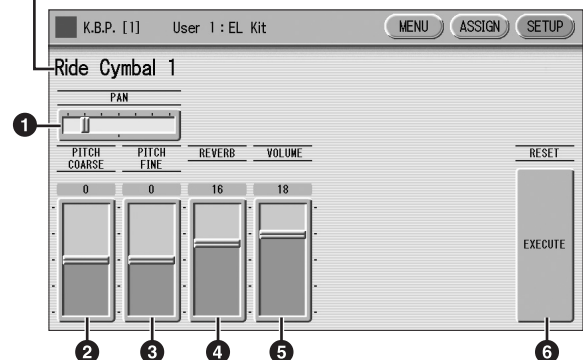
2 K.B.P. 디스플레이 우측 상단의 [SETUP] 버튼을 눌러 SETUP 페이지를 불러옵니다.

3 해당 건반(변경될 악기가 지정된 건반)을 누릅니다.

선택한 악기 이름이 디스플레이에 나타나면 설정을 변경할 수 있습니다.



선택한 악기의 이름



① PAN

스테레오 이미지에서 현재 선택된 악기의 위치를 결정합니다. 7가지 팬 위치를 이용할 수 있습니다.

② PITCH COARSE

현재 선택된 악기의 피치를 100센트 단위로 조정합니다.
범위: -64~+63

③ PITCH FINE

현재 선택된 악기의 피치를 1센트 단위로 조정할 수 있으므로 PITCH COARSE(②)보다 더 세밀하게 악기를 조율할 수 있습니다.
범위: -64~+63

④ REVERB

현재 선택된 악기에 적용되는 리버브의 양을 결정합니다.
범위: 0~24

⑤ VOLUME

현재 선택된 악기에 적용되는 리버브의 양을 결정합니다.
범위: 0~24

⑥ RESET

팬, 피치 및 리버브 등의 설정을 기본값으로 초기화합니다.
[EXECUTE] 버튼을 누르면 다음 디스플레이가 나타나서 작업 확인을 요청합니다.



디스플레이의 [EXECUTE] 버튼을 눌러 기본 설정을 복원(초기화)합니다.
[EXECUTE]를 선택하면 디스플레이에 “Complete” 메시지가 잠시 나타납니다.
디스플레이의 [CANCEL] 버튼을 눌러 작동을 취소합니다.

키트 할당 목록

EL Kit

Cymbal

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Crash Cym Mute
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Orchestra Cymbal
- Orch Cymbal Roll
- Orch Cymbal Mute
- Cymbal March
- Cym Brush Shot
- Tam-Tam

HI-HAT

- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal 1
- Hi-Hat Pedal 2
- Analog HH Open
- Analog HH Closed

SNARE DRUM

- Snare Drum Light
- Snare Drum Heavy
- Snare Drum Rim 1
- Snare Drum Rim 2
- SD Accent 1
- SD Accent 2
- SD Reverb 1
- SD Reverb 2
- Synth Snare Drum
- Orch Snare Drum
- Snare Drum Roll
- Analog SD

SNARE BRUSH

- SD Brush Shot 1
- SD Brush Shot 2
- SD Brush Roll

TOM

- Tom 1
- Tom 2
- Tom 3
- Tom 4
- Tom Brush Shot 1
- Tom Brush Shot 2
- Tom Brush Shot 3
- Tom Brush Shot 4
- Synth Tom 1
- Synth Tom 2
- Synth Tom 3

BASS DRUM

- Bass Drum Light
- Bass Drum Heavy
- Bass Drum Attack
- Synth Bass Drum
- Bass Drum March
- Concert BD
- Analog BD Short
- Analog BD Long

CONGA/BONGO

- Conga High
- Conga Low
- Conga Slap
- Conga Muff
- Conga Slide
- Bongo High

- Bongo Low
- Bongo Slap
- Bongo Mute

CUICA/SURDO

- Cuica High
- Cuica Middle
- Cuica Low
- Tamborim Open
- Tamborim Mute
- Surdo Open
- Surdo Mute
- Surdo Rim
- Surdo Muff

TIMBALES/COWBELL

- Timbale 1 High
- Timbale 1 Low
- Timbale 2 High
- Timbale 2 Low
- Timbale 3 High
- Timbale 3 Low
- Timbale 4 High
- Timbale 4 Low
- Cowbell 1
- Cowbell 2
- Cowbell 3
- Cowbell 4

PERCUSSION 1

- Cabasa
- Shaker
- Maracas High
- Maracas Low
- Guiro Short
- Guiro Long
- Wood Block High
- Wood Block Mid
- Wood Block Low
- Claves
- Castanet
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Agogo High
- Agogo Low
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wind Chime Down
- Wind Chime Up
- Tambourine
- Pandeiro
- Bell
- Hand Claps
- Finger Snap
- Scratch
- Noise Percussion

PERCUSSION 3

- Kotsuzumi 1
- Kotsuzumi 2
- Kotsuzumi 3
- Kotsuzumi 4
- Ohtsuzumi 1
- Ohtsuzumi 2
- Taiko 1
- Taiko 2
- Ohdaiko 1
- Ohdaiko 2
- Kakegoe 1
- Kakegoe 2
- Kakegoe 3

Standard Kit 1

CYMBAL

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal

SNARE DRUM

- Snare
- Snare Tight
- Snare Soft
- Snare Roll
- Side Stick
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Floor Tom L
- Floor Tom H
- Low Tom
- Mid Tom L
- Mid Tom H
- High Tom

BASS DRUM

- Kick
- Kick Tight
- Kick Soft

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute

- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Standard Kit 2

CYMBAL

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal

SNARE DRUM

- Snare Short
- Snare Tight H
- Snare Soft 2
- Snare Roll
- Side Stick Light
- Open Rim Shot H
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Floor Tom L
- Floor Tom H
- Low Tom
- Mid Tom L
- Mid Tom H
- High Tom

BASS DRUM

- Kick Short
- Kick Tight
- Kick Soft

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

5 리듬/건반 타악기

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Hit Kit

CYMBAL

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open 2
- Hi-Hat Closed 2
- Hi-Hat Pedal 2

SNARE DRUM

- Snare Ambient
- Snare Tight 2
- Snare Electro
- Snare Roll
- Stick Ambient
- Snare Pitched
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Hybrid Tom 1
- Hybrid Tom 2
- Hybrid Tom 3
- Hybrid Tom 4
- Hybrid Tom 5
- Hybrid Tom 6

BASS DRUM

- Kick Tight H
- Kick Wet
- Kick Tight L

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine Light
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Room Kit

CYMBAL

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal

SNARE DRUM

- Snare Snappy
- Snare Tight Snap
- Snare Soft
- Snare Roll
- Side Stick
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Tom Room 1
- Tom Room 2
- Tom Room 3
- Tom Room 4
- Tom Room 5
- Tom Room 6

BASS DRUM

- Kick
- Kick Tight
- Kick Soft

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Rock Kit

CYMBAL

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed

- Hi-Hat Pedal

SNARE DRUM

- Snare Rock
- Snare Rock Tight
- Snare Noisy
- Snare Roll
- Side Stick
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Tom Rock 1
- Tom Rock 2
- Tom Rock 3
- Tom Rock 4
- Tom Rock 5
- Tom Rock 6

BASS DRUM

- Kick Gate
- Kick 2
- Kick Soft

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Electro Kit

CYMBAL

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal

SNARE DRUM

- Snare Noisy 2
- Snare Noisy 3
- Snare Snap Elec
- Snare Roll
- Side Stick
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Reverse Cymbal

TOM

- Tom Electro 1
- Tom Electro 2
- Tom Electro 3
- Tom Electro 4
- Tom Electro 5
- Tom Electro 6

BASS DRUM

- Kick Gate Heavy
- Kick Gate
- Kick 3

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Scratch H 2
- Scratch L 2
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Hi Q 2
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap

- Finger Snap
- Hand Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Analog Kit

CYMBAL

- Crash Analog
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hat Open Analog
- Hat Close Analog
- Hat Close Ang 2

SNARE DRUM

- Snare Analog
- Snare Analog 2
- Snare Noisy 4
- Snare Roll
- Side Stick Anlg
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Reverse Cymbal

TOM

- Tom Analog 1
- Tom Analog 2
- Tom Analog 3
- Tom Analog 4
- Tom Analog 5
- Tom Analog 6

BASS DRUM

- Kick Analog
- Kick Anlg Short
- Kick 3

PERCUSSION 1

- Conga Analog M
- Conga Analog L
- Conga Analog H
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell Analog
- Claves 2
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas 2
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Scratch H 2
- Scratch L 2
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H

- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Hi Q 2
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Dance Kit

CYMBAL

- Crash Analog
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Analog
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open 3
- Hi-Hat Closed 3
- Hat Close Anlg 3

SNARE DRUM

- Snare Clap
- Snare Dry
- Snare Techno
- Reverse Dance 2
- Side Stick Anlg
- Rim Gate
- Snare Analog 3
- Snare Analog 4
- Vinyl Noise
- Reverse Cymbal

TOM

- Tom Dance 1
- Tom Dance 2
- Tom Dance 3
- Tom Dance 4
- Tom Dance 5
- Tom Dance 6

BASS DRUM

- Kick Techno
- Kick Techno L
- Kick Techno Q

PERCUSSION 1

- Conga Analog M
- Conga Analog L
- Conga Analog H
- Bongo Analog H
- Bongo Analog L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell Dance
- Claves 2
- Guiro Long
- Guiro Short

- Maracas 2
- Vibraslap Analog

PERCUSSION 2

- Kick Dnace 1
- Kick Dnace 2
- Dance Breath 1
- Dance Breath 2
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine Anlg
- Hi Q 2
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Dance Perc 3
- Dance Perc 4
- Snare Dance 1
- Whip Slap
- Finger Snap
- Dance Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch Dance 1
- Scratch Dance 2
- Dance Perc 2
- Hi Q Dance 1
- Dance Perc 1
- Reverse Dance 1

Jazz Kit

CYMBAL

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal

SNARE DRUM

- Snare Jazz L
- Snare Jazz M
- Snare Jazz H
- Snare Roll
- Side Stick Light
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Floor Tom L
- Floor Tom H
- Low Tom
- Mid Tom L
- Mid Tom H
- High Tom

BASS DRUM

- Kick Jazz
- Kick Tight
- Kick Soft

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Brush Kit

CYMBAL

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal

SNARE DRUM

- Brush Slap 3
- Brush Tap 2
- Brush Slap 2
- Snare Roll
- Side Stick Light
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Tom Brush 1
- Tom Brush 2
- Tom Brush 3
- Tom Brush 4
- Tom Brush 5
- Tom Brush 6

BASS DRUM

- Kick Jazz
- Kick Tight
- Kick Soft

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Symphony Kit

CYMBAL

- Hand Cymbal
- Hand Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Hand Cymbal S
- Hand Cymbal 2 S
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed

- Hi-Hat Pedal

SNARE DRUM

- Band Snare
- Band Snare 2
- Snare Soft
- Snare Roll
- Side Stick
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Floor Tom L
- Floor Tom H
- Low Tom
- Mid Tom L
- Mid Tom H
- High Tom

BASS DRUM

- Gran Cassa Mute
- Gran Cassa
- Kick Soft 2

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Live!StudioKit

CYMBAL

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal
- Chinese Cymbal
- Ride Cymbal 1
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal Cup
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal

SNARE DRUM

- Snare Studio M
- Snare Studio L
- Snare Studio 2
- Snare Roll
- Side Stick
- Open Rim Shot
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Floor Tom L
- Floor Tom H
- Low Tom
- Mid Tom L
- Mid Tom H
- High Tom

BASS DRUM

- Kick Studio
- Kick Ambience L
- Kick Ambience H

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap

- Finger Snap
- Hand Clap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Live!AcousticKit

CYMBAL

- CrashCymbalAco 1
- CrashCymbalAco 2
- SplashCymbal Aco
- China Cymbal Aco
- RideCymbal Aco 1
- RideCymbal Aco 2
- RideCymbalCupAco
- Hi-Hat Open Aco
- Hi-HatClosedAco
- Hi-HatPedal Aco

SNARE DRUM

- Snare Acoustic
- Snare Rough Aco
- Snare Soft Aco
- Snare Roll Aco
- Stick Acoustic
- Rim Acoustic
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Tom Acoustic 1
- Tom Acoustic 2
- Tom Acoustic 3
- Tom Acoustic 4
- Tom Acoustic 5
- Tom Acoustic 6

BASS DRUM

- Kick Mute Aco
- Kick Open Aco
- Kick Soft Aco

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H

- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Wind Chime
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap Power

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Live!PowerKit1

CYMBAL

- CrashCymbalAco 1
- CrashCymbalAco 2
- SplashCymbal Aco
- China Cymbal Aco
- RideCymbal Aco 1
- RideCymbal Aco 2
- RideCymbalCupAco
- Hi-HatOpen Power
- Hi-HatClosePower
- Hi-HatPedalPower

SNARE DRUM

- Snare Power 1
- Snare Rough 1
- SnareSoftPower 1
- Snare Roll
- Side Stick Power
- Open Rim Power 1
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Tom Power 1
- Tom Power 2
- Tom Power 3
- Tom Power 4
- Tom Power 5
- Tom Power 6

BASS DRUM

- Kick Power Mute
- Kick Power Open
- Kick Ambient+

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short

- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Wind Chime
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap Power

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Live!PowerKit2

CYMBAL

- CrashCymbalAco 1
- CrashCymbalAco 2
- SplashCymbal Aco
- China Cymbal Aco
- RideCymbal Aco 1
- RideCymbal Aco 2
- RideCymbalCupAco
- Hi-HatOpen Power
- HH Closed PW Eg
- Hi-HatPedalPower

SNARE DRUM

- Snare Power 2
- Snare Rough 2
- SnareSoftPower 2
- Snare Roll
- Side Stick Power
- Open Rim Power 2
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

TOM

- Tom Power 1
- Tom Power 2
- Tom Power 3
- Tom Power 4
- Tom Power 5
- Tom Power 6

BASS DRUM

- Kick Power Mute
- Kick Power Open
- Kick Ambient+

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Wind Chime
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap Power

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Live!Rock Kit

CYMBAL

- CrashCymbalAco 1
- CrashCymbalAco 2
- SplashCymbal Aco
- China Cymbal Aco
- RideCymbal Aco 1
- RideCymbal Aco 2
- RideCymbalCupAco
- Hi-Hat Open Rock
- Hi-HatClosedRock
- Hi-HatPedal Rock

SNARE DRUM

- Snare Rock
- Snare Dry Rock
- Snare Soft Rock
- Snare Roll Rock
- Stick Rock
- Rim Rock
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Swirl
- Brush Tap Swirl

건반 타악기

TOM

- Tom Rock 1
- Tom Rock 2
- Tom Rock 3
- Tom Rock 4
- Tom Rock 5
- Tom Rock 6

BASS DRUM

- Kick Rock
- Kick Rock Heavy
- Kick Soft Rock

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Wind Chime
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Hand Clap Power

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Live!Real Drums

CYMBAL

- CrashCymbalReal1
- CrashCymbalReal2
- SplashCymbalReal
- ChinaCymbal Real
- RideCymbalReal 1
- RideCymbalReal 2
- RideCym Cup Real
- Hi-Hat Open Real
- Hi-HatClosedReal

- Hi-Hat PedalReal

SNARE DRUM

- Snare Real 1
- Snare Real 2
- Snare Tight
- Snare Roll Rock
- Stick Real
- Rim Real
- Brush Tap
- Brush Slap
- Brush Tap Swirl

TOM

- Tom Real 1
- Tom Real 2
- Tom Real 3
- Tom Real 4
- Tom Real 5
- Tom Real 6

BASS DRUM

- Kick Real 1
- Kick Real 2
- Kick Genuine

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Wind Chime
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Clap Power

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Seq Click L
- Seq Click H
- Metronome Click
- Metronome Bell

Live!RealBrushes

CYMBAL

- CrashCymbal RB 1
- CrashCymbal RB 2
- Splash Cymbal RB
- ChinaCymbal RB
- Ride Cymbal RB
- Ride Cup RB 1
- Ride Cup RB 2
- Hi-Hat Open RB
- Hi-Hat Closed RB
- Hi-Hat Pedal RB

SNARE DRUM

- Vintage Slap 1
- Vintage Slap 2
- Vintage Slap 3
- Vintage Slap 4
- Vintage Slap 5
- VintageSlapSwirl
- Vintage Swirl 1
- Vintage Swirl 2
- Vintage Swirl 3
- Vintage TapSwirl
- Vintage Tip
- Stick Brush
- Open Rim Shot RB

TOM

- TomRealBrushes 1
- TomRealBrushes 2
- TomRealBrushes 3
- TomRealBrushes 4
- TomRealBrushes 5
- TomRealBrushes 6

BASS DRUM

- KickJazzAmbience
- Kick Soft H
- Kick Soft L

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cuica Mute
- Cuica Open
- Cabasa
- Shaker
- Agogo H
- Agogo L
- Samba Whistle H
- Samba Whistle L

PERCUSSION 3

- Tambourine
- Jingle Bells
- Wind Chime
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L

- Sticks
- Whip Slap
- Finger Snap
- Clap Power

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Click Noise
- Scratch H
- Scratch L
- Metronome Bell
- Metronome Click

Analog T8 Kit

CYMBAL

- Crash Cymbal T8
- Crash Cymbal 4
- Splash Cymbal
- China Cymbal 2
- Ride Cymbal T9
- Ride Cymbal 3
- RideCymbal Cup 2
- Hi-Hat Open T8
- Hi-Hat Closed T8
- Hi-Hat Pedal T8

SNARE DRUM 1

- Snare T8 1
- Snare T8 2
- Snare T8 3
- Snare T8 4
- Snare T8 5
- Snare T8 6
- Snare T8 7
- Snare T8 Rim
- Snare Analog CR
- SnareClap Analog
- Snare Break 1
- Snare Garg L
- Snare Fx 1
- Snare Hammer

SNARE DRUM 2

- Snare Hip 1
- Snare Hip 2
- Snare Hip Gate

TOM

- Tom T8 1
- Tom T8 2
- Tom T8 3
- Tom T8 4
- Tom T8 5
- Tom T8 6
- Tom T8 7

BASS DRUM

- Kick T8 1
- Kick T8 2
- Kick T8 3
- Kick T8 4
- T8 Kick Bass
- Kick Slimy
- Kick Blip
- Kick Tek Power
- Kick Fx Hammer
- Kick Zap Hard

PERCUSSION 1

- Conga T8 1
- Conga T8 2
- Conga T8 3
- Conga T8 4
- Conga T8 5
- Timbale H
- Timbale L

- Cowbell T8
- Claves T8
- Glass H
- Glass L
- Maracas T8
- Vibraslap

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cabasa
- Analog Shaker
- Analog Shaker H
- Analog Shaker L

PERCUSSION 3

- Tambourine RX5
- Sleigh Bells
- Wind Chime
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Clap T9
- Whip Slap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Hi Q 1
- Hi Q 2
- Scratch H
- Scratch L
- Scratch H 2
- Scratch L 2
- Fx Gun 1
- Fx Gun 2

Analog T9 Kit

CYMBAL

- Crash Cymbal T9
- Splash Cymbal 2
- Crash Cymbal 4
- China Cymbal 2
- Ride Cymbal T9
- Ride Cymbal 3
- RideCymbal Cup 2
- Hi-Hat Open T9
- Hi-Hat Closed T9
- Hi-Hat Pedal T9

SNARE DRUM 1

- Snare T9 1
- Snare T9 2
- Snare T9 3
- Snare T9 4
- Snare T9 5
- Snare T9 6
- Snare T8 7
- Snare T9 Gate 1
- Snare T9 Gate 2
- Snare T9 Rim

SNARE DRUM 2

- Snare Drum&Bass1
- Snare Jungle 1
- Snare Distortion
- Snare Analog CR
- Snare Brush Mute
- SnareRckRollDist
- Snare Piccolo
- Snare Rock Roll

TOM

- Tom T9 1
- Tom T9 2
- Tom T9 3
- Tom T9 4
- Tom T9 5

- Tom T9 6

BASS DRUM

- Kick T9 1
- Kick T9 2
- Kick T9 3
- Kick T9 4
- Kick Tek Power
- Kick Sustain
- Kick Blip Hard
- KickDistortionRM
- Kick Break 2

PERCUSSION 1

- Conga T8 1
- Conga T8 4
- Conga T8 5
- Conga Open
- Conga Open Slap
- Conga Tip
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell 1
- Cowbell T8
- Maracas Slur 2

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cabasa
- Analog Shaker

PERCUSSION 3

- Tambourine RX5
- Sleigh Bells
- Wind Chime
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Clap T9
- Clap Analog Sm
- Analog Click
- Whip Slap

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Hi Q 1
- Hi Q 2
- Hi Q 3
- Scratch H
- Scratch H 2
- Scratch H 3
- Scratch L
- Scratch L 2
- Scratch Down
- Fx Gun 1
- Fx Gun 2

House Kit

CYMBAL

- Crash Cymbal T9
- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 4
- Splash Cymbal 2
- Ride Cymbal T9
- Ride Cymbal 3
- RideCymbal Cup 2
- Hi-Hat Open T9
- Hi-Hat Closed T8
- Hi-Hat Pedal T9

SNARE DRUM

- Snare T9 1
- Snare T9 2
- Snare T9 3
- Snare T9 5
- Snare T9 Gate

- Snare T9 Rim
- Snare T8 1
- Snare T8 5
- Snare T8 Rim
- Snare Garg L
- Snare R&B 1
- Snare Roll
- Snare Break Roll

TOM

- Tom T9 1
- Tom T9 2
- Tom T9 3
- Tom T9 4
- Tom T9 5
- Tom T9 6

BASS DRUM

- Kick T9 1
- Kick T9 2
- Kick T9 4
- Kick T9 5
- W Kick
- Filter Kick

NOISE

- PinkNoise Down 1
- PinkNoise Down 2
- Pink Noise Up
- PinkNoise Up Rel
- WhiteNoiseDown 1
- WhiteNoiseDown 2
- White Noise Up 1
- White Noise Up 2
- WhiteNoiseUp Rel
- Noise Burst
- Disco Fx

PERCUSSION 1

- Conga H Open 2
- Conga H SlapOpen
- Conga H Tip
- Bongo H Open 1 F
- Bongo L Open 3 F
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell 1
- Cowbell T8
- Claves
- Guiro Long
- Guiro Short
- Maracas Slur 2

PERCUSSION 2

- Cuica H
- Cuica L
- Cabasa
- Agogo H
- Agogo L
- Analog Shaker
- Udu High

PERCUSSION 3

- Tambourine Hit
- Sleigh Bells
- Wind Chime
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Clap T9
- Hand Clap
- Vox Drum H
- Vox Drum L
- Vox Alk
- Vox Bell

HipHop Kit

CYMBAL

- Crash T8
- Crash Cymbal 3
- Ride Cymbal 3
- Hi-Hat Open Hip
- Hi-Hat Open T8 2
- Hi-HatOpen Lo-Fi
- Hi-HatClosed Hip
- Hi-HatClosedT8 2
- Hi-HatClosed Tek
- Hi-Hat Pedal Hip
- Hi-HatReverseD&B

SNARE DRUM

- Snare HipHop 1
- Snare HipHop 2
- Snare HipHop 3
- Snare HipHop 5
- Snare HipHop 6
- Snare HipHop 7
- Snare HipHop 11
- Snare T8 1
- Snare T8 1 H
- Snare Clappy
- SnareAnalogSmRim
- SnareHipHopRim 2
- SnareHipHopRim 3
- SnareHipHopRim 4
- SnareHipHopRim 5

TOM

- Floor Tom L
- Low Tom
- Mid Tom L
- High Tom
- Tom T8 1
- Tom T8 2
- Tom T8 3
- Tom T8 6

BASS DRUM

- Kick HipHop 1
- Kick HipHop 2
- Kick HipHop 3
- Kick HipHop 4
- Kick HipHop 5
- Kick HipHop 8
- Kick HipHop 9
- Kick HipHop 10
- Kick Hip Deep
- Kick Analog CR
- Kick Gate
- KickGranCasaOpen

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga H Heel
- Conga H Tip
- Conga L Open 1
- Conga L Open 2

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Shaker 2
- HipHop flex 1
- HipHop flex 2
- HipHop Snap 1
- HipHop Snap 2

PERCUSSION 3

- TambourineLight1
- TambourineLight2
- Handbell H
- Wind Chime

건반 타악기

- Triangle Open
- Triangle Mute
- Whip Slap
- HipHop Clap 2
- HipHop Clap 3
- HipHop Clap 5
- HipHop Clap 6
- HipHop Clap 7
- Electric Clap 1
- Electric Clap 2

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Scratch H
- Scratch L
- ScratchBDForward
- ScratchBDRReverse

Drum Machine

CYMBAL

- Crash Cymbal T9
- Ride Cymbal T9
- Hi-Hat Open T8 1
- Hi-Hat Open T8 2
- Hi-Hat Open T9
- Hi-Hat Open Aco
- Hi-HatOpen Lo-Fi
- Hi-Hat Open Syn
- Hi-HatClosedT8 1
- Hi-HatClosedT8 2
- Hi-Hat Closed T9
- Hi-HatClosed Aco
- Hi-HatClosedLoFi
- Hi-HatClosed Syn
- Hi-Hat Pedal T9
- Hi-Hat Pedal Aco

SNARE DRUM

- Snare T8 1
- Snare T8 2
- Snare T8 3
- Snare T9 1
- Snare T9 4
- Snare T9 Rim
- Snare R&B 1
- Snare R&B 2
- Snare Hip 1
- Snare Timbre
- Snare Wood
- Snare Drum&Bass1
- Snare Drum&Bass2
- Snare Jungle 1
- Snare Analog CR
- Snare Distortion

TOM

- Tom T9 1
- Tom T9 2
- Tom T9 3
- Tom T9 4
- Tom T9 5

BASS DRUM

- Kick T8 2
- Kick T8 3
- Kick T9 2
- Kick T9 4
- Kick T9 HD 3
- Kick Tek Power
- Kick Break 2
- KickDistortionRM
- BD Drum & Bass 1
- Base Drum Dist 1
- Base Drum Dist 3
- Base Drum Dist 5

- BassDrumTekPower
- BassDrumHardLong
- Base Drum Blip
- BassDrumAnalogSm

PERCUSSION 1

- Conga T8 1
- Conga T8 2
- Conga T8 3
- Cowbell T8
- CowbellAnalog CR
- Claves T8 1
- Claves T8 2
- Maracas T8

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Analog Shaker
- Analog Shaker 1
- Analog Shaker 2

PERCUSSION 3

- Tambourine RX5 2
- Tambourine 1 Hit
- TambourineAna CR
- ElectricTriangle
- Electric Cowbell
- Clap T9
- Whip Slap
- Electric Clap 1

PERCUSSION 4

- Hi Q
- Scratch H
- Scratch L
- Analog Click

Break Kit

CYMBAL

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Splash Cymbal 2
- China Cymbal 2
- Ride Cymbal 2
- Ride Cymbal 3
- RideCymbal Cup 2
- Hi-HatClosedBrk1
- Hi-HatClosedBrk2
- Hi-HatClosedBrk3
- HH HalfOpen Rock
- HHClosedRockSoft
- Hi-Hat PedalRock

SNARE DRUM 1

- Snare Break 1
- Snare Break 2
- Snare Break 3
- Snare Break 4
- Snare Break 5
- Snare Break 6
- Snare Break 7
- Snare Break 8
- Snare Break 9
- Snare Break Rim

SNARE DRUM 2

- Snare Gate 1
- Snare Clappy
- Snare Hip
- Snare Hip Rim 1
- Snare Hip Rim 4
- Snare LdwH Mono
- Snare Lo-Fi
- Snare Mid
- Snare Rock Roll

TOM

- Tom Break 1
- Tom Break 2
- Tom Break 3
- Tom Break 4
- Tom Break 5
- Tom Break 6

BASS DRUM

- Kick Break 1
- Kick Break 2
- Kick Break 3
- Kick Break 4
- Kick Break 5
- Kick Break 6
- Kick Break 7
- Kick Break Deep
- Kick Break Heavy

PERCUSSION 1

- Conga H Open
- Conga H OpenSlap
- Conga H Tip
- Conga Open
- Bongo H
- Bongo L
- Bongo 2 H
- Bongo 2 L
- Timbale H
- Timbale L
- Cowbell 1
- Cowbell RX11
- Claves
- Maracas Slur

PERCUSSION 2

- Surdo Mute
- Surdo Open
- Cabasa
- Agogo L
- Scratch H
- Scratch L
- Scratch H 2
- Scratch L 2
- Scratch H 3
- Scratch Down

PERCUSSION 3

- Tambourine 1 Hit
- Hi Q
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Whip Slap
- Finger Snap

SFX Kit 1

SFX

- Cutting Noise 1
- Cutting Noise 2
- String Slap
- Flute Key Click
- Shower
- Thunder
- Wind
- Stream
- Bubble
- Feed
- Ghost
- Maou
- Dog
- Horse
- Bird Tweet

SFX Kit 2

SFX 1

- Phone Call
- Telephone Ring
- Wind Chime
- Door Squeak
- Door Slam
- Scratch Cut
- Scratch Split
- Laugh
- Scream
- Punch
- Heart Beat
- Foot Steps

SFX 2

- CarEngn Ignition
- Car Tires Squeal
- Car Passing
- Car Crash
- Siren
- Train
- Jet Plane
- Starship
- Burst
- Roller Coaster
- Submarine
- Machine Gun
- Laser Gun
- Explosion
- Firework

Live!, SFX Kit 1

SFX

- Cutting Noise 1
- Cutting Noise 2
- String Slap
- Flute Key Click
- Shower 2
- Thunder 2
- Wind 2
- Stream 2
- Bubble 2
- Feed
- Ghost
- Maou
- Dog
- Horse
- Bird Tweet

Live!, SFX Kit 2

SFX 1

- Phone Call
- Telephone Ring 2
- Wind Chime
- Door Squeak 2
- Door Slam 2
- Scratch Cut
- Scratch Split
- Laugh
- Scream 2
- Punch 2
- Heart Beat
- Foot Steps 2

SFX 2

- CarEngn Ignition
- Car Tires Squeal
- Car Passing
- Car Crash
- Siren 2

- Train 2
- Jet Plane 2
- Starship
- Burst
- Roller Coaster
- Submarine
- Machine Gun 2
- Laser Gun
- Explosion 2
- Firework

Noise Kit

NOISE

- White Noise
- WhiteNoiseDown 1
- WhiteNoiseDown 2
- White Noise Up 1
- White Noise Up 2
- WhiteNoiseUp Rel
- WhiteNoiseUp LFO
- Pink Noise
- PinkNoise Down 1
- PinkNoise Down 2
- Pink Noise Up
- PinkNoise Up Rel
- PinkNoise Up LFO

VocalEffectsKit

FEMALE 1

- Female Bh 1
- Female Bh 2
- Female Bh 3
- Female Bh 4
- Female Ha 1
- Female Ha 2
- Female Kh 1
- Female Kh 2
- Female Kh 3
- Female Kh 4
- Female Ph 1
- Female Ph 2
- Female Ph 3
- Female Ph 4

FEMALE 2

- Female Th 1
- Female Th 2
- Female Th 3
- Female Th 4

MALE 1

- Male Bh 1
- Male Bh 2
- Male Bh 3
- Male Bh 4
- Male Ha 1
- Male Ha 2
- Male Ha 3
- Male Ha 4
- Male Ha 5
- Male Ha 6
- Male Kh 1
- Male Kh 2
- Male Kh 3
- Male Kh 4

MALE 2

- Male Ph 1
- Male Ph 2
- Male Ph 3
- Male Ph 4
- Male Th 1
- Male Th 2

- Male Th 3
- Male Th 4

GospelAdLibs

GOSPELADLIBS 1

- Aaoh
- Aha!
- Heeey
- Hoo!
- Oh Yeah
- Uhh Yeah
- Yayayayah
- Yeah!
- C'mon
- C'mon Now
- Come On!
- Alright Now!
- Everybody Now
- Put Your Hands...
- Stand Up On...
- WithAllYourSoul

GOSPELADLIBS 2

- One
- Two
- Three
- Four
- One!
- Two!
- Three!
- Four!
- Five!
- Six!
- Seven!
- Eight!
- Clap!
- ClapYourHands...
- Gospel Clap 1
- Gospel Clap 2

Wonderland Kit

SE

- Laser Beam
- Laser Shot
- Water Phone
- Bubble
- Puddle

NATURE

- Thunder
- Shower
- Beach
- Stream

DAILY

- Footstep
- Door Squeak
- Door Slam
- Alarm Bell
- Cuckoo Clock
- Big Clock
- Bell
- Telephone
- Camera
- Gnaw
- Applause

VEHICLE

- Train
- Horn 1
- Horn 2
- Siren
- CarEngn Ignition

- Car Crash
- Helicopter
- Starship

ANIMAL

- Sheep
- Goat
- Oxen
- Whinny
- Horse
- Lion
- Dog
- Cat
- Hen
- Owl
- Insects
- Frog
- Tweet 1
- Tweet 2

PERCUSSION 1

- Cymbal
- Snare
- Snare Roll
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Tom 1
- Tom 2
- BASS DRUM
- Gran Cassa

PERCUSSION 2

- Tambourine
- Castanet
- Jingle Bells
- Bell Tree
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wood Block H
- Wood Block L
- Finger Snap
- Hand Clap

Pop Latin Kit

CONGA

- Conga H Tip
- Conga H Heel
- Conga H Open
- Conga H Mute
- Conga H SlapOpen
- Conga H Slap
- Conga H SlapMute
- Conga L Tip
- Conga L Heel
- Conga L Open
- Conga L Mute
- Conga L SlapOpen
- Conga L Slap
- Conga L Slide

BONGO

- Bongo H 1 f
- Bongo H 3 f
- Bongo H Rim
- Bongo H Tip
- Bongo H Heel
- Bongo H Slap
- Bongo L 1 f
- Bongo L 3 f
- Bongo L Rim
- Bongo L Tip
- Bongo L Heel
- Bongo L Slap

PERCUSSION 1

- Timbale H
- Timbale L
- Paila H
- Paila L
- Cowbell Top
- Cowbell 1
- Cowbell 2
- Cowbell 3
- Cowbell High 1
- Cowbell High 2
- Claves High
- Claves Low
- Guiro Long
- Guiro Short
- Metal Guiro Long
- Metal Guiro Short

PERCUSSION 2

- Maracas
- Cuica Open
- Cuica Mute
- Cabasa
- Shaker
- Tambourine
- Tambourim Tip
- Tambourim Open
- Tambourim Mute
- Castanet
- Triangle Open
- Triangle Mute
- Wind Chime

PERCUSSION 3

- Hand Clap
- Finger Snap
- Shekere
- Shekere Tone
- Cajon Low
- Cajon Slap
- Cajon Tip

Arabic Kit

ARABIC 1

- Nakarazan Dom
- Nakarazan Edge
- Hager Dom
- Hager Edge
- Zagrouda H
- Zagrouda L
- Arabic Hand Clap
- Duhulla Dom
- Duhulla Tak
- Duhulla Sak
- Doff Dom
- Doff Tak

ARABIC 2

- Katem Dom
- Katem Tak
- Katem Sak
- Tabla Dom
- Tabla Tak 1
- Tabla Tak 2
- Tabla Sak
- Tabla Tik
- Tabla Roll Edge
- Tabla Flam
- Tabel Dom
- Tabel Tak

ARABIC 3

- Sagat 1
- Sagat 2
- Sagat 3

건반 타악기

- Rik Dom
- Rik Tak 1
- Rik Tak 2
- Rik Sak
- Rik Tik
- Rik Finger 1
- Rik Finger 2
- Rik BrassTremolo

CYMBAL/SNARE DRUM

- Crash Cymbal 1
- Crash Cymbal 2
- Ride Cymbal 1
- Hi-Hat Open
- Hi-Hat Closed
- Hi-Hat Pedal
- Snare Drum
- Snare Soft
- Side Stick

TOM/BASS DRUM

- Floor Tom L
- Floor Tom H
- Low Tom
- Mid Tom L
- Mid Tom H
- High Tom
- Kick Soft

PERCUSSION

- Conga H Open
- Conga L
- Conga H Mute
- Bongo H
- Bongo L
- Cowbell
- Claves
- Cabasa
- Tambourine

Turkish Kit

CYMBAL

- Zil Right Open
- Zil Right Close
- Zil Left Open
- Zil Left Close

BONGO

- Bongo Tek
- Bongo Tek Roll
- Bongo Tek Flam
- Bongo Dum
- Bongo Slap
- Bongo Flam
- Bongo Flam Hi

DAVUL

- Asma Davul L
- Asma Davul R
- Asma Davul Side
- Asma Davul Both
- KoltukDavul Teke
- Koltuk Davul Tek
- Koltuk Davul Dum
- KoltukDavul Flam

DARABUKA 1

- Darbuka Tek 1
- Darbuka Tek 2
- Darbuka Tek Dead
- Darbuka TekDamped
- DarbukaTekeFin 1
- DarbukaTekeFin 2
- DarbukaTekeFin 3
- DarbukaTekeFin 4
- Darbuka Teke

- DarbukaTekeFlamD
- Darbuka TekeFlam
- Darbuka Slap
- Darbuka Slap Med
- Darbuka RollOpen
- DarbukaRollClose
- Darbuka Dum

DARABUKA 2

- Bass Darbuka Tek
- BDarbuka TekDead
- BDarbuka TekFlam
- BassDarbuka Teke
- BDarbukaTekeFin1
- BDarbukaTekeFin2
- BassDarbukaSlap1
- BassDarbukaSlap2
- Bass Darbuka Dum

BENDIR

- Bendir Tek
- Bendir Tek Dead
- Bendir Teke
- Bendir Teke Flam
- Bendir Teke Dead
- Bendir Slap
- Bendir Dum

TEF

- Tef Tek Flam
- Tef Tek Open
- Tef Tek Mute
- TefTekMuteMedium
- Tef Tek Op Short
- Tef Teke Flam
- Tef Teke Damped
- Tef Teke OpShort
- Tef Dum Open
- Tef Dum Mute
- Tef Cymbal
- Tef Cymbal Mute
- Tef Shake 1
- Tef Shake 2
- Tef Full Open
- Tef Tremolo

PERCUSSION

- Hollo FingerDead
- Hollo Slap
- Hollo Dum
- Kasik
- Kasik Flam

China Kit

CYMBAL

- Da Cha 1
- Da Cha 2
- Da Cha Effect
- Zhongcha
- Xiaocho
- Xiaocho Effect
- Gong Batter
- Luo Big
- Luo
- Luo Mid-Low
- Luo High 1
- Luo High 2
- Jin Luo
- Jin Luo Low
- Mang Luo Low
- Mang Luo Mid

DRUM

- Da Gu f
- Da Gu mp
- Da Gu Rim

- Da Gu Roll
- Da Gu Hand
- Pai Gu 1
- Pai Gu 2 High
- Pai Gu 2
- Pai Gu 3 High
- Pai Gu 3
- Pai Gu 4 High
- Pai Gu 4

GONG 1

- Yunluo F
- Yunluo F#
- Yunluo G
- Yunluo G#
- Yunluo A
- Yunluo A#
- Yunluo B
- Yunluo C
- Yunluo C#
- Yunluo D
- Yunluo D#
- Yunluo E
- Yunluo High F
- Yunluo High F#
- Yunluo High G
- Yunluo High G#

GONG 2

- Yunluo High A
- Yunluo High A#
- Yunluo High B
- Yunluo High C

PERCUSSION

- Muyu Low
- Muyu Mid-Low
- Muyu Mid
- Muyu High
- Ban
- Bangu
- Bangu Roll
- Nanbangzi
- Nanbangzi Roll
- Qing
- Finger Bell
- ChineseOperaVo 1
- ChineseOperaVo 2
- ChineseOperaVo 3

OrchestraPerc

CYMBAL

- China Cymbal
- Finger Cymball
- Orch Cymbal 1
- OrchCymbal 1 ckd
- Orch Cymbal 2
- Ride Cymbal Tip
- Ride Cymbal Cup
- Splash Cymbal
- Sus Cymbal 1
- Sus Cym 1 Roll S
- Sus Cymbal 2
- Sus Cym 2 Roll L

SNARE DRUM

- ConcertSnareDrum
- Snare Drum Light
- Snare Ensemble
- Snare Roll

TOM

- Concert Tom 1
- Concert Tom 2
- Concert Tom 3
- Concert Tom 4

- Concert Tom 5
- Rotating Tom 1
- Rotating Tom 2
- Rotating Tom 3
- Rotating Tom 4
- Rotating Tom 5

BASS DRUM

- Gran Cassa Hard
- Gran Cassa Soft
- Gran Cassa Hit
- Gran Cassa Cresc

GONG

- Gong
- Symphonic Gong 1
- Symphonic Gong 2
- Symphonic Gong L

TIMPANI

- Timpani E
- Timpani F
- Timpani F#
- Timpani G
- Timpani G#
- Timpani A
- Timpani A#
- Timpani B
- Timpani C
- Timpani C#
- Timpani D
- Timpani D#
- Timpani High E

PERCUSSION 1

- Conga H Stick
- Conga L Stick
- Bongo H Stick
- Bongo L Stick
- Cowbell
- Claves
- Bell Tree
- Sleigh Bells
- Tubular Bell H
- Tubular Bell M
- Tubular Bell L
- Wind Chime
- Jingle Ring
- Tambourine
- Castanet Roll
- Table Castanet

PERCUSSION 2

- Triangle Open
- Triangle Mute
- Triangle Roll
- Wood Block H
- Wood Block L
- Temple Block H
- Temple Block L
- Anveil
- Whip

6 등록 메모리

등록 메모리를 사용하면 패널 및 LCD에서 실시한 거의 모든 설정을 저장할 수 있으므로 등록 메모리 패널에서 버튼 하나만 누르기만 하면 연주 도중 모든 음색 설정 및 리듬을 즉각 변경할 수 있습니다. 버튼은 연주 도중 쉽게 누를 수 있도록 상단 건반과 하단 건반 사이에 있습니다. 또한 오른쪽 풋스위치를 사용하여 설정을 다시 호출할 수도 있습니다. 등록 메모리 내의 모든 등록은 USB 플래시 드라이브에도 저장할 수 있습니다.



등록 메모리 및 बैं크

본 Electone을 사용하면 각각 1~16개의 등록 메모리로 구성된 등록 बैं크(A~E)를 최대 5개까지 생성할 수 있습니다. 기본적으로 बैं크 A에 한해 해당 숫자 버튼 1~16에 사전 설정된 다양한 등록이 저장되어 있지만 원본 등록으로 교체할 수 있습니다. 원본 등록을 बैं크 B~E에도 저장할 수 있어 최대 80개의 등록이 가능합니다. 초기화 기능(96페이지)을 실행하면 बैं크 A의 프리셋 등록이 호출된 후 बैं크 B~E의 생성된 등록이 본래 비어 있는 상태로 재설정됩니다.

등록 저장

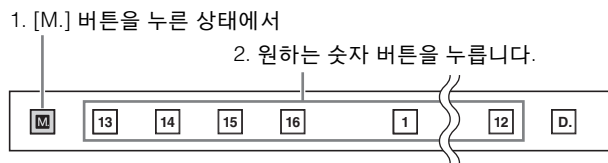
새로 만든 등록은 등록 메모리 패널 버튼에 저장할 수 있습니다. 등록 메모리 내의 모든 등록은 USB 플래시 드라이브에도 저장하여 추후 불러올 수 있습니다.

참고 페이지

- 음색 선택(25페이지)
- 리듬 선택(54페이지)
- 음색 컨트롤 및 이펙트(40페이지)

1 원본 등록을 생성합니다.

2 등록 메모리 섹션에서 [M.] (메모리) 버튼을 누른 상태에서 자신의 등록을 저장할 숫자 버튼을 누릅니다.



등록이 저장되기 시작하면 작업이 완료될 때까지 해당 숫자 버튼이 잠시 깜박입니다.

주의사항

등록 설정을 저장할 때 디스플레이 좌측 상단의 정사각형이 몇 초 동안 밝은 청색으로 켜져 현재 등록이 저장되고 있음을 나타냅니다. 등록이 저장되고 있는 도중에 전원을 끄면 데이터가 손실될 수 있으므로 전원을 끄지 마십시오.

저장할 수 없는 기능 및 설정

다음 설정은 등록 메모리 번호에 저장할 수 없습니다.

- 피치(180페이지)
- MIDI 컨트롤 설정(188페이지)
- 마이크 음량(185페이지)
- 마이크 리버브(185페이지)
- LCD 관련 설정(16페이지)
- 무선 LAN 설정(189페이지)
- 다음 페이지를 제외한 악보 관련 설정(123페이지)

다음 설정은 모든 등록 메모리 번호 1~16에 공통이며 각 번호에 개별적으로 저장할 수 없습니다.

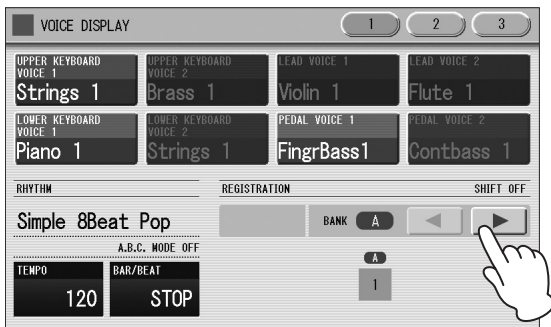
참고 페이지

- USB 플래시 드라이브에 등록 및 다른 데이터 저장(116페이지)
- 조옮김(180페이지)
- 오르간 플루트 음색의 어택 모드(38페이지)
- 등록 전환(97페이지)
- 자동 필 설정(56페이지)
- 리버브 형식(45페이지)
- 사용자 음색(140페이지)
- 사용자 리듬(157페이지)
- 사용자 건반 타악기(79페이지)
- 리듬 시퀀스(168페이지)
- 비활성화 설정(94페이지)
- 비활성화 모드(95페이지)
- 악보 설정의 다음 페이지 설정(123페이지)

다른 बैं크에 등록 저장

기본 초기 설정 및 बैं크 A가 선택된 상태에서 बैं크 A 및 B에 원본 등록을 저장할 수 있습니다. बैं크 B에 등록을 저장하면 बैं크 C를 선택할 수 있습니다. 마찬가지로 बैं크 C에 등록을 저장하면 बैं크 D를 선택할 수 있습니다. 이런 방식으로 최대 बैं크 E까지 선택할 수 있습니다.

1 음색 디스플레이의 우측 하단 부분에서 등록 बैं크를 선택합니다.



A(상단)부터 데이터가 포함된 마지막 बैं크 옆의 빈 बैं크까지 बैं크를 선택할 수 있습니다. 예를 들어 बैं크 A 및 B에 등록 데이터가 포함된 경우 बैं크 A, B 및 C(비어 있음)를 선택할 수 있습니다. बैं크(A~E)의 켜짐/꺼짐 표시는 선택된 बैं크에 데이터가 포함되어 있는지 표시합니다.



2 원본 등록을 생성한 후 숫자 버튼 1~16 중 하나에 저장합니다(이는 93페이지의 1~2 단계에 해당). 이때 등록이 बैं크 B의 숫자 버튼 [1]에 저장됩니다.



주
 बैं크를 변경한 후 등록을 저장하려고 할 때 확인 대화 상자가 나타납니다. 현재 बैं크를 대상으로 설정하려는지 확인합니다.

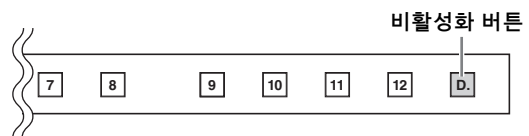
등록 선택

बैं크를 선택한 후 선택하려는 등록에 해당하는 숫자 버튼을 누릅니다.

- 오른쪽 풋스위치를 사용하여 등록을 호출할 수도 있습니다. 이 기능을 "등록 전환"이라고 합니다(97페이지).
- 리듬 시퀀스 내의 특정 지점에서 등록이 자동으로 변경되도록 프로그래밍할 수도 있습니다. 이 기능을 "등록 시퀀스"라고 합니다(170페이지).

[D.] (비활성화) 버튼 사용

다른 등록 메모리 버튼을 선택하면 리듬 및 자동 반주 패턴도 함께 변경됩니다. [D.] (비활성화) 버튼을 누르면 등록을 변경할 때마다 같은 리듬, 반주 패턴, 템포 등을 유지하거나 원하는 경우 ([D.] 버튼이 점등되는 동안) 자신만의 리듬을 선택할 수 있습니다.



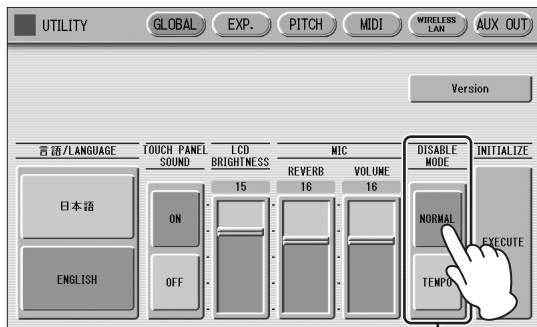
[D.] (비활성화) 버튼이 켜져 있을 때 변경되지 않는 특정 설정은 비활성화 모드 설정에 따라 다릅니다. 비활성화 모드에 대한 자세한 내용은 "비활성화 모드 선택"(95페이지)을 참조하십시오.

주
 비활성화 기능은 बैं크를 변경한 후에도 이용할 수 있습니다.

비활성화 모드 선택

비활성화 모드를 사용하면 [D.](비활성화) 버튼이 켜져 있을 때 비활성화되는 항목을 선택할 수 있습니다. 비활성화 모드에는 일반(리듬 메뉴, 템포 등이 비활성화됨) 및 템포(템포만 비활성화됨), 이 두 가지 모드가 있습니다.

- 1 [UTILITY] 버튼을 눌러 유틸리티 디스플레이의 GLOBAL 페이지를 불러옵니다.
- 2 DISABLE MODE [NORMAL] 또는 [TEMPO] 버튼을 누릅니다.



비활성화 모드

NORMAL

Electone이 일반 모드로 설정되어 있고 [D.](비활성화) 버튼이 켜져 있으면 등록 메모리 번호를 변경하더라도 다음 기능은 변경되지 않습니다.

- 리듬 메뉴, 리듬 섹션, 리듬 템포, 리듬 음량, 리듬 리버브
- 리듬 리버브 타입
- 반주 음량, 반주 리버브, 반주 파트의 켜짐/꺼짐 상태
- A.B.C. 모드, A.B.C. 메모리
- M.O.C. 모드, M.O.C.에 대한 풋 페달 컨트롤
- 리듬 템포에 대한 두 번째 익스프레스션 페달

TEMPO

Electone이 템포 모드로 설정되어 있고 [D.](비활성화) 버튼이 켜져 있으면 등록 메모리 번호를 변경하더라도 리듬 템포는 변경되지 않습니다.

USB 플래시 드라이브에 등록 데이터 저장

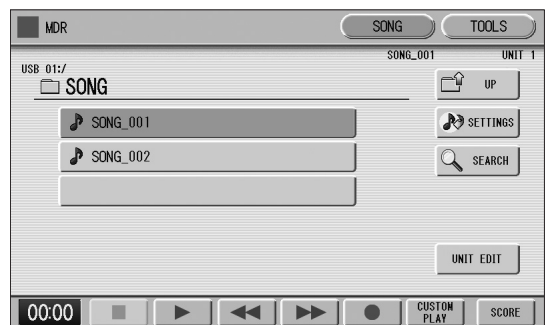
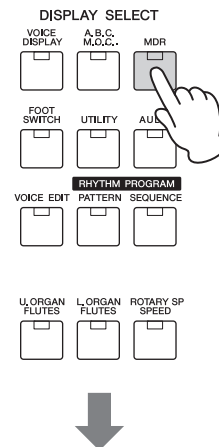
숫자 버튼에 저장된 등록 데이터를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결된 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다.

참고 페이지

- 기기에 등록 및 다른 데이터 저장(116페이지)

MDR 기능을 사용하면 악기의 내부 메모리에 저장된 등록 메모리 बैं크를 최대 5개까지 단일 곡 파일로 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다. 7장에 MDR에 대한 자세한 내용이 설명되어 있지만, 아래 지침에는 USB 플래시 드라이브에 등록 데이터 저장 방법이 자세히 안내되어 있습니다.

- 1 [USB TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 삽입합니다.
- 2 패널의 [MDR] 버튼을 눌러 MDR 디스플레이를 불러옵니다.



- 3 등록 데이터를 저장하려는 곡을 선택합니다 (110페이지).

4 디스플레이 우측 하단의 [UNIT EDIT] 버튼을 눌러 기기 편집 디스플레이를 불러옵니다.

5 디스플레이의 [SAVE] 버튼을 누릅니다.
 등록 데이터를 저장하고 있다는 메시지가 나타납니다.
 작업이 끝나면 메시지가 닫힙니다.

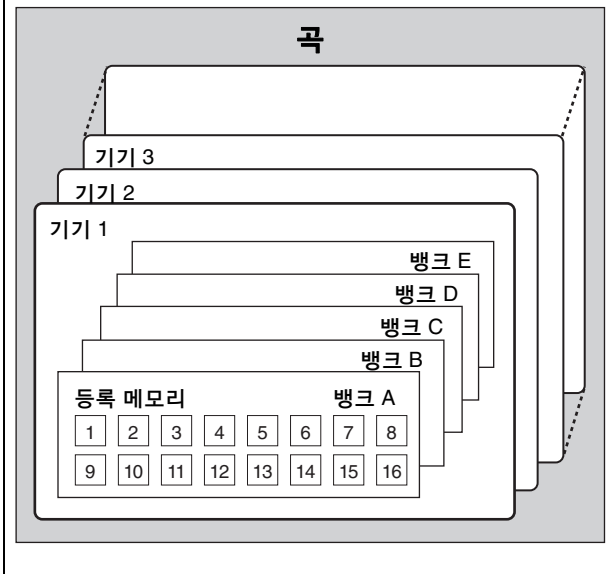
참고 페이지

- 녹음된 등록 불러오기(118페이지)
- 곡 이름 변경(114페이지)

뱅크 A~E에 저장된 등록 데이터는 이제 USB 플래시 드라이브에 기기로 저장된 상태입니다.

뱅크 및 기기에 관한 설명

악기의 내부 메모리에 저장된 등록 메모리 데이터(16 x 최대 5개의 뱅크)는 "기기"로 처리됩니다. 80개(16 x 5개의 뱅크) 이상의 등록을 생성하려는 경우 또 다른 기기를 생성하여 더 많은 추가 등록을 생성합니다. MDR 기능에서 기기를 편집할 수 있습니다. 117페이지를 참조하십시오.



등록 메모리 초기화

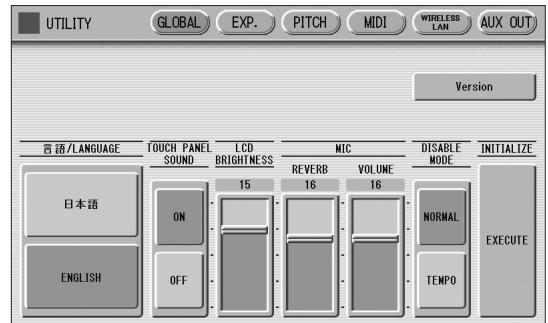
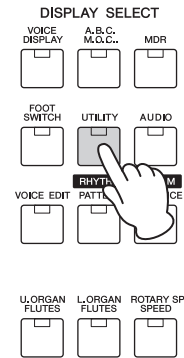
등록 메모리에서 모든 등록 데이터를 삭제하면 등록 메모리가 초기화됩니다. 초기화 기능을 사용하면 기존 데이터가 모두 지워지므로 주의하십시오.

실수로 중요한 데이터가 손실되지 않도록 USB 플래시 드라이브에 저장하십시오.

참고 페이지

- 출고 시 설정(Electone 초기화)(23페이지)

1 패널의 [UTILITY] 버튼을 눌러 유틸리티 디스플레이의 GLOBAL 페이지를 불러옵니다.



2 디스플레이 오른쪽의 INITIALIZE [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

“Are you sure you want to initialize Registration data?” 메시지가 나타납니다.

[INITIALIZE]를 눌러 데이터를 초기화합니다.
 작업이 완료되면 Electone이 다시 시작됩니다.
 [CANCEL]을 눌러 작동을 취소합니다.

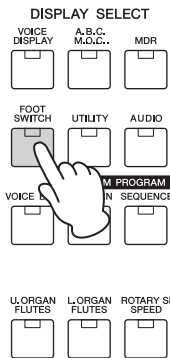
등록 전환

등록 전환 기능을 사용하면 건반에서 손을 떼지 않고 등록을 변경할 수 있습니다. 익스프레션 페달의 오른쪽 풋스위치를 사용하면 지정한 등록으로 "이동"하거나 숫자 순서 또는 사용자가 지정한 순서대로 차례로 패널 등록을 이동할 수 있습니다.

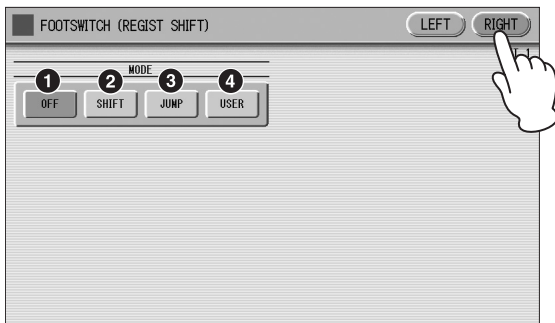
등록 전환에는 전환, 이동, 사용자의 세 가지 모드가 있습니다. 이 모드는 등록 전환 디스플레이에서 설정합니다. 음색 디스플레이에서 등록 전환 모드를 보고 확인할 수도 있습니다.

등록 전환 디스플레이에서 등록 전환 모드 설정

- 1 패널의 [FOOT SWITCH] 버튼을 누릅니다.
- 2 디스플레이 우측 상단의 [RIGHT] 버튼을 눌러 RIGHT 페이지(REGIST SHIFT 디스플레이)를 불러옵니다.



REGIST SHIFT 디스플레이



1 OFF

등록 전환 할당을 끕니다. OFF를 선택하면 오른쪽 풋스위치로 등록을 변경할 수 없게 됩니다.

2 SHIFT

전환 모드에서는 오른쪽 풋스위치를 누를 때마다 등록 메모리 프리셋이 숫자 순서대로 선택됩니다. 마지막 등록에 도달하면 기능이 "순환"되어 다시 첫 번째 프리셋이 선택됩니다. 선택된 숫자 버튼은 점등됩니다.

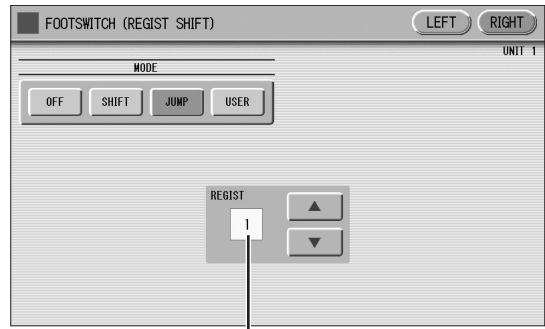
주

전환 모드의 경우, 오른쪽 풋스위치를 사용해도 또 다른 등록 बैं크를 불러올 수 없습니다.

3 JUMP

오른쪽 풋스위치를 눌러 지정한 패널 등록을 선택합니다.

디스플레이의 ▲ ▼ 버튼 또는 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 이동 "대상"을 설정할 수 있습니다.



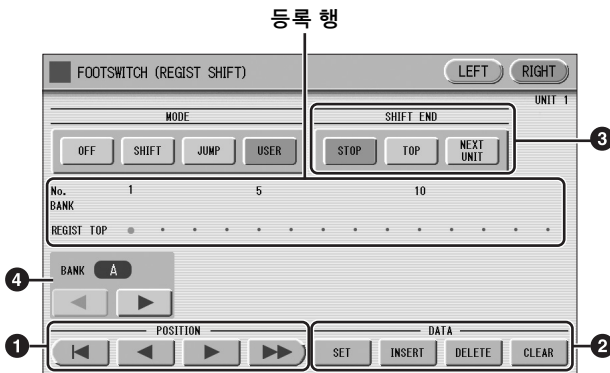
대상의 등록 번호

4 USER

사용자 모드에서는 오른쪽 풋스위치를 누를 때마다 사용자가 지정한 순서대로 등록이 선택됩니다.

사용자 등록 시퀀스 설정

- 1 **뱅크를 선택합니다.**
- 2 **등록 메모리 부분에서 원하는 숫자 버튼을 누릅니다.**
- 3 **디스플레이에서 DATA [SET] 버튼을 누릅니다.**
뱅크 문자 및 등록 번호가 디스플레이에 나타나 등록이 입력된다는 것을 나타냅니다.
- 4 **위의 2단계 및 3단계를 반복하여 등록 시퀀스를 설정합니다.**



1 POSITION

디스플레이에서 등록 행을 따라 커서(주황색)를 이동하는 데 사용되는 커서 컨트롤입니다. 입력된 등록 번호는 상자에 표시되고 위의 행에 있는 번호는 시퀀스에서의 위치(즉, 오른쪽 풋스위치의 연속 누름 횟수)를 나타냅니다. 최대 400단계(등록)를 저장할 수 있습니다.

- 커서를 최초 위치로 이동합니다.
- 커서를 왼쪽으로 한 단계 이동합니다.
- 커서를 오른쪽으로 한 단계 이동합니다.
- 커서를 오른쪽으로 다섯 단계 이동합니다.

2 DATA

등록 행에 등록 번호를 입력하고 삭제하는 데 사용하는 데이터 컨트롤입니다.

SET:등록 행의 빈 공간에 등록 번호를 처음 입력하거나 현재 커서 위치의 번호를 교체할 때 사용합니다. 번호를 입력하려면 원하는 등록 메모리 버튼을 누른 다음(선택된 버튼이 점등됨) 디스플레이의 [SET]을 누릅니다. 입력한 등록 번호가 등록 행에 나타납니다. SET을 사용하여 등록한 뒤에는 커서를 다른 번호로 이동할 수 있습니다.

INSERT:현재 커서 위치 바로 앞에 등록 번호를 넣을 때 사용합니다.

이 작업을 수행하려면 먼저 커서를 번호 위치로 이동합니다. 그런 다음 원하는 등록 메모리 버튼을 누르고(선택된 버튼이 점등됨) 디스플레이의 [INSERT]를 누릅니다. 커서 위치에 새 등록 번호가 삽입되고 커서 오른쪽의 다른 모든 번호가 새 번호에 맞게 이동됩니다. 등록 번호는 등록 전환 기능의 용량인 400개를 초과하여 입력할 수 없습니다. 이 용량을 초과하여 삽입하면 "Data Full" 메시지가 나타나며 작업이 실행되지 않습니다.

DELETE:현재 커서 위치의 등록 번호를 삭제합니다. 불필요한 번호를 삭제하려면 커서를 번호 위치로 이동한 다음 디스플레이의 [DELETE]를 누릅니다.

CLEAR:현재 사용자 등록 전환 설정을 모두 지웁니다. [CLEAR]를 선택하면 작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다.

[CLEAR]를 선택하면 모든 데이터가 삭제됩니다. 디스플레이에 "Clear all data" 메시지가 잠시 나타난 후 이전 디스플레이로 돌아갑니다. 작업을 취소하려면 [CANCEL]을 선택합니다.

3 SHIFT END

등록 전환 기능의 종료 방법을 결정합니다.

STOP:마지막 등록을 선택하고 작업을 종료합니다.

TOP:마지막 프리셋에 도달한 다음에는 첫 번째 프리셋이 다시 호출되어 시퀀스가 처음부터 다시 시작됩니다.

NEXT UNIT:마지막 프리셋에 도달하면 곡의 다음 기기가 호출됩니다. 이 기능은 한 곡에 2개 이상의 기기 세트가 저장된 경우에만 사용할 수 있습니다.

참고 페이지

- 한 곡에 2개 이상의 등록 기기 저장(116페이지)

주

- 다음 기기 기능을 사용하여 곡을 연주할 때는 MDR 디스플레이의 [▶] (재생) 버튼을 눌러 곡을 시작해야 이 기능이 활성화됩니다. [CUSTOM] (맞춤 재생) 버튼(105페이지)을 누르면 다음 기기 기능이 활성화되지 않습니다.
- 리듬 재생 중 다음 기기 기능을 사용하면 리듬 시퀀스 및 사용자 리듬을 로딩할 수 없습니다.

Top 또는 Next Unit을 전환 종료로 선택하면 사용자가 입력한 등록의 끝에 전환 종료 표시(또는)가 자동으로 추가됩니다.

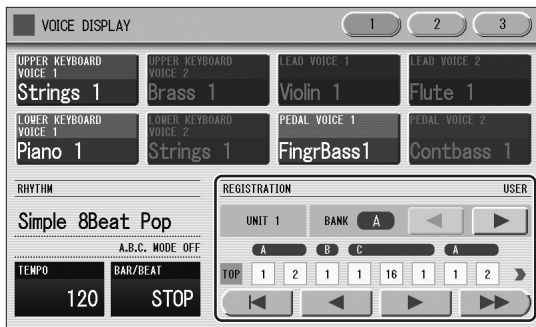
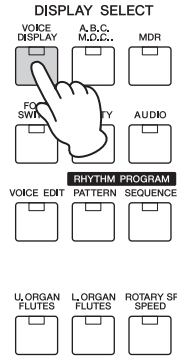
4 BANK SELECT

원하는 등록이 포함된 뱅크를 선택합니다.

음색 디스플레이에서 등록 전환 설정 확인

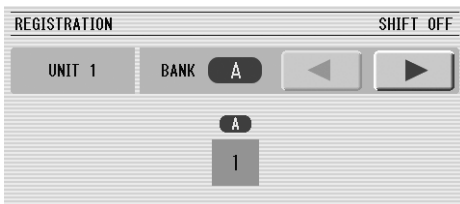
음색 디스플레이(1페이지)에서 등록 전환 모드를 확인할 수 있습니다.

패널에서 [VOICE DISPLAY] 버튼을 눌러 음색 디스플레이를 엽니다.



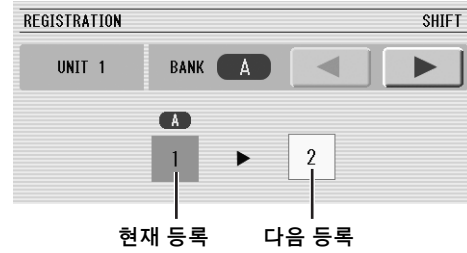
등록 전환 모드가 디스플레이 우측 하단에 표시됩니다.

등록 전환, OFF



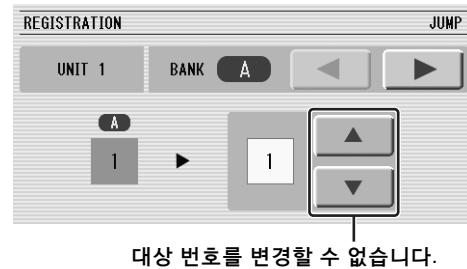
현재 등록 번호가 표시됩니다.

“SHIFT” 모드에서의 등록 전환



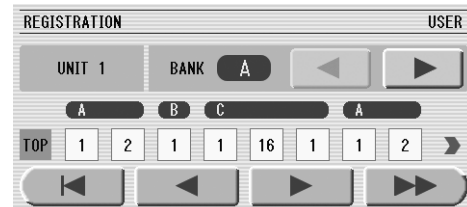
현재 등록 번호(왼쪽)와 다음 번호(오른쪽)가 표시됩니다.

“JUMP” 모드에서의 등록 전환



현재 등록 번호(왼쪽)와 대상 번호(오른쪽)가 표시됩니다. 디스플레이의 ▲ ▼ 버튼 또는 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 연주 도중에도 대상 번호를 변경할 수 있습니다.

“USER” 모드에서의 등록 전환



등록 전환의 현재 위치를 나타냅니다. 표시된 버튼이나 데이터 컨트롤 다이얼로 커서(주황색)를 오른쪽/왼쪽으로 이동하여 등록을 변경할 수 있습니다. 연주 도중 전환 설정을 실수로 진행시킨 경우에 편리한 기능입니다. 여기에서는 사용자 등록 설정을 편집할 수 없습니다.

- ◀ 커서를 최초 위치로 이동합니다.
- ◀ 커서를 왼쪽으로 한 단계 움직여 다음 등록을 선택합니다.
- ▶ 커서를 오른쪽으로 한 단계 움직여 이전 등록을 선택합니다.
- ▶▶ 커서를 오른쪽으로 다섯 단계 움직여 등록을 선택합니다.

주

음색 디스플레이의 등록 전환 디스플레이는 등록 시퀀스와 연동되지 않습니다.

특정 파라미터의 값/설정 통합

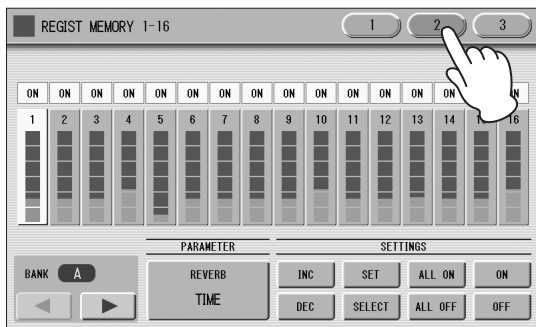
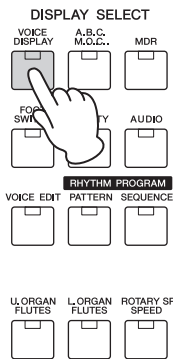
음색 디스플레이(2페이지)에서 현재 등록 뱅크에 사용된 특정 파라미터의 값 또는 설정을 한 번에 편리하게 통합할 수 있습니다. 예를 들어 상단 건반의 음색 밝기 설정을 변경할 때 이 설정을 뱅크의 모든 등록에 적용하려는 경우 유용합니다.

사용 가능한 파라미터

- 리버브
- 리듬 리버브
- 음량
- 패닝
- 밝기
- 서스테인

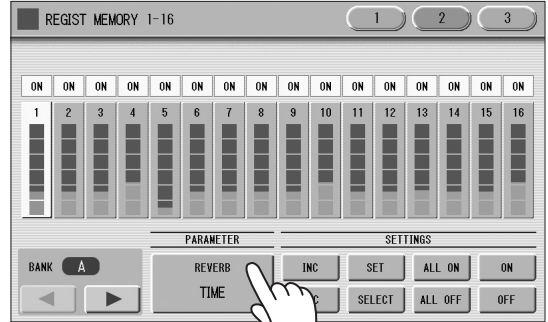
1 패널의 [VOICE DISPLAY] 버튼을 누릅니다.

2 디스플레이 우측 상단의 [2] 버튼을 눌러 2페이지를 선택합니다.

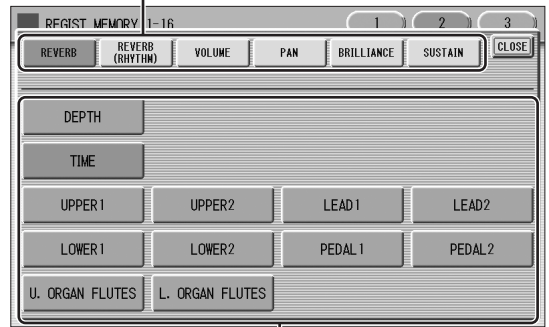


3 뱅크를 선택한 후 디스플레이의 PARAMETER 버튼(현재 선택된 파라미터 표시)을 눌러 변경하려는 파라미터를 선택합니다.

원하는 파라미터를 선택할 수 있는 파라미터 선택 팝업 메뉴가 나타납니다.



파라미터



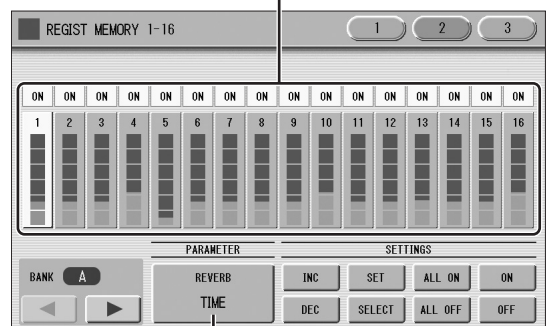
파트

파라미터 선택 팝업 메뉴에서 파라미터와 파트를 선택합니다.

원하는 파라미터를 선택하면 팝업 메뉴가 자동으로 닫힙니다.

각 등록에 대해 선택된 파라미터의 양이 디스플레이에 표시됩니다.

각 등록의 파라미터 값



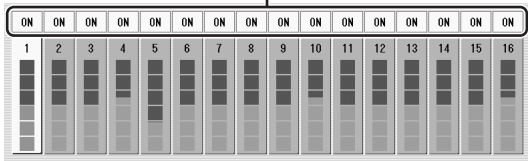
선택된 파라미터

주

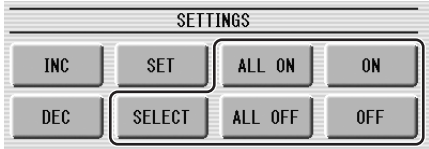
현재 뱅크 안에서만 파라미터를 통합할 수 있습니다.

4 대상 등록 번호를 선택한 후 컵니다.

ON으로 설정된 등록의 파라미터가 변경됩니다.



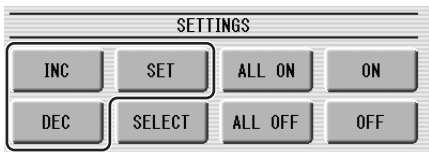
디스플레이에서 대상 등록을 누른 다음 SETTINGS 버튼을 사용하여 ALL ON, ALL OFF, ON, OFF 및 SELECT로 컵니다.



- ALL ON:** 등록 메모리 번호를 모두 선택합니다.
- ALL OFF:** 등록 메모리 번호를 모두 취소합니다.
- ON:** 현재 선택된 등록 메모리 번호를 "ON"으로 설정합니다.
- OFF:** 현재 선택된 등록 메모리 번호를 "OFF"로 설정합니다.
- SELECT:** 커서 위치의 등록에 현재 설정되어 있는 것과 같은 음색이 포함된 등록 메모리 번호를 컵니다. 대상 등록 번호에 밑줄이 표시됩니다.

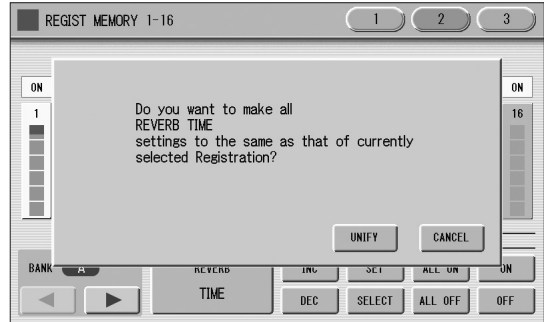
5 현재 켜진 파라미터의 값을 통합합니다.

각 등록 메모리 번호의 관련 파라미터 값을 통합하거나 오프셋합니다. 파라미터의 값을 변경하면 원본 데이터를 복원할 수 없다는 점에 유의하십시오.



현재 강조 표시된 파라미터 값 통합

[SET]을 누르면 현재 강조 표시된 파라미터 값이 현재 선택된 등록(커서 위치) 중 하나에 통합됩니다. 작업 확인 메시지가 나타납니다.

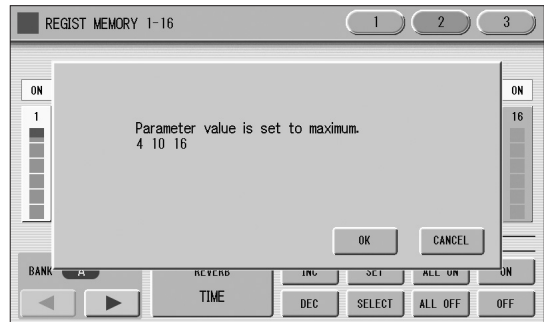


작업을 계속하려면 [UNIFY]를 선택합니다. 작업을 취소하려면 [CANCEL]을 선택합니다.

현재 강조 표시된 파라미터 값 오프셋

디스플레이의 [+]/[-] 버튼을 누르거나 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하면 현재 강조 표시된 파라미터 값이 오프셋됩니다. 팬을 파라미터로 선택하면 [+]/[-] 대신 [◀][▶] 버튼이 표시됩니다.

값을 변경할 때 일부 등록 메모리 번호의 파라미터 값이 최대값이나 최소값에 도달하면 다음 메시지가 나타납니다.

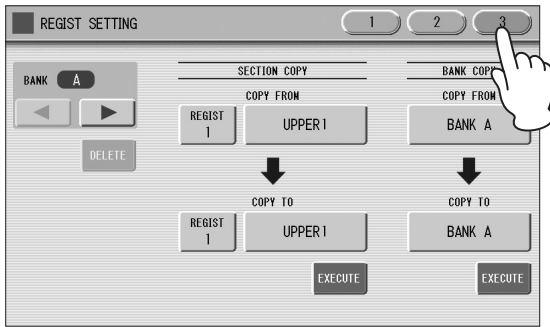
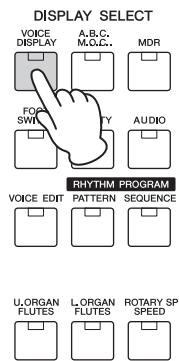


이 경우 [OK]를 누르면 최대값이나 최소값에 도달한 파라미터를 무시하고 작업이 계속됩니다. [CANCEL]을 누르면 작업이 취소됩니다.

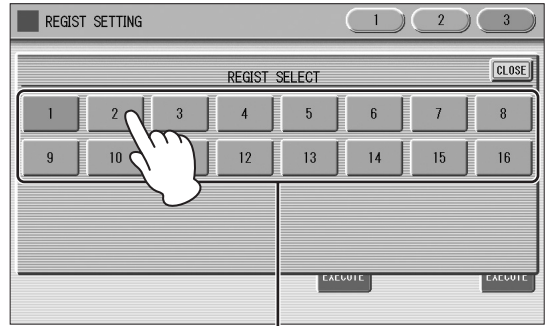
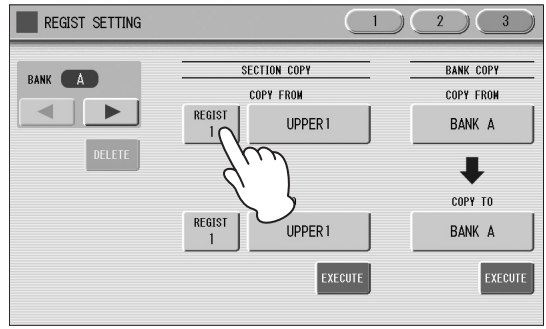
등록 복사

음색 디스플레이(3페이지)에서 특정 섹션(음색, 리듬, 건반 타악기)에 따라 특정 등록 메모리 번호에 저장된 등록을 다른 번호에 복사할 수 있습니다. (이 기능을 등록 섹션 복사라고 합니다.) 예를 들어 등록 번호 4의 상단 건반 음색을 등록 번호 1과 동일하게 설정하려는 경우에 유용합니다.

- 1 패널에서 [VOICE DISPLAY] 버튼을 눌러 음색 디스플레이를 엽니다.
- 2 디스플레이 우측 상단의 [3] 버튼을 눌러 3페이지를 불러옵니다.

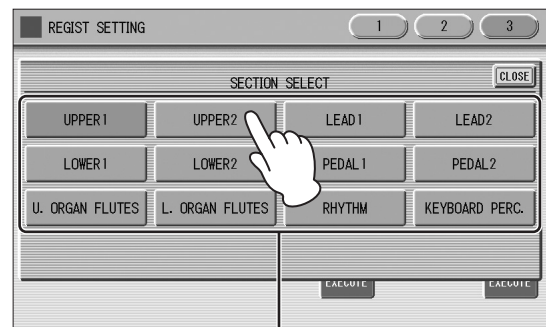
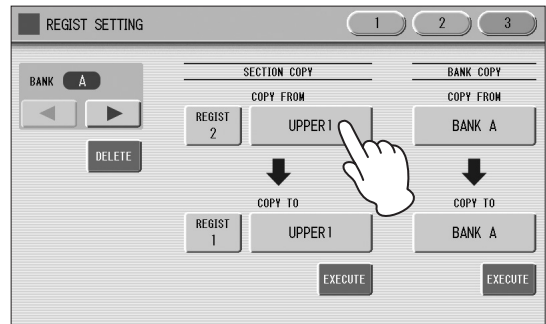


- 3 “COPY FROM” 좌측 하단의 등록 번호를 누릅니다.
작업을 취소하려면 [CLOSE] 버튼을 누릅니다.



등록 번호

- 4 “COPY FROM” 우측 하단의 음색 섹션 버튼을 눌러 음색 섹션을 소스로 선택합니다.
작업을 취소하려면 [CLOSE] 버튼을 누릅니다.



섹션

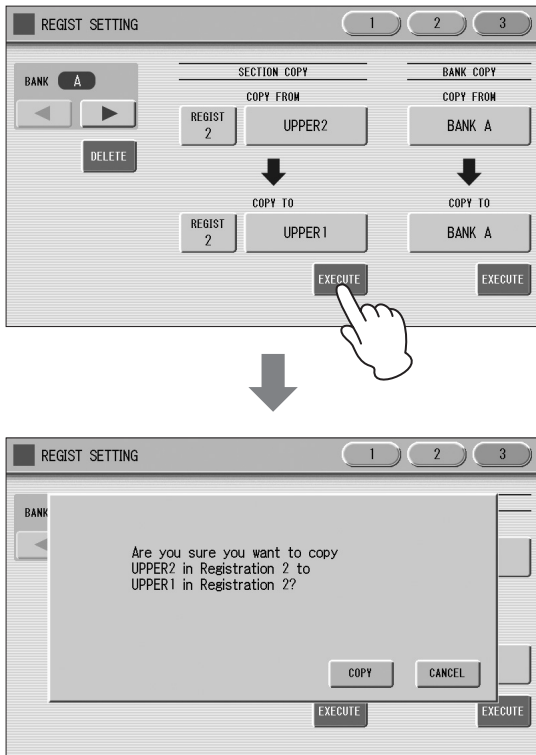
5 동일한 방법으로 COPY TO 등록 번호 및 등록 섹션을 선택합니다.

COPY TO 등록 섹션은 COPY FROM에 선택된 등록 섹션에 따라 달라집니다.

주
대상 등록 섹션을 변경한 후 소스 등록 섹션을 변경하는 경우 대상이 소스 등록 섹션으로 선택된 섹션으로 자동 변경됩니다.

6 디스플레이에서 SECTION COPY 영역의 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

다음 디스플레이가 나타나 작동을 확인할 것을 지시합니다.



7 디스플레이의 [COPY] 버튼을 눌러 등록을 복사하면 등록이 복사되었다는 메시지가 디스플레이에 잠시 동안 나타납니다.

작업을 취소하려면 [CANCEL]을 선택합니다.

뱅크 복사

뱅크별로도 등록 데이터를 복사할 수 있습니다. 이렇게 하려면 COPY FROM 영역의 소스 뱅크를 선택하고 COPY TO 영역의 대상 뱅크를 선택한 후 디스플레이 우측 하단의 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

현재 뱅크 삭제

디스플레이에서 [DELETE] 버튼을 누릅니다.

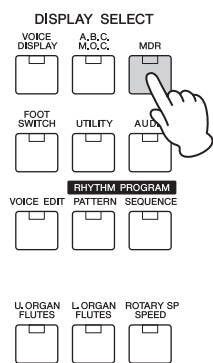
주
삭제된 뱅크에 뒤따르는 뱅크의 데이터는 제각각 이전 뱅크로 이동하게 됩니다. 예를 들어 뱅크 A를 삭제하면 뱅크 B의 데이터는 뱅크 A로, 뱅크 C의 데이터는 뱅크 B로, 뱅크 D의 데이터는 뱅크 C로, 뱅크 E의 데이터는 뱅크 D로 이동하게 됩니다.

7 음악 데이터 레코더(MDR)

음악 데이터 레코더(MDR)는 Electone에 내장되어 있는 정교한 녹음 장치로, 연주 및 등록 설정을 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다. USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 108페이지의 "[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항" 부분을 주의 깊게 읽어 주십시오.

MDR 디스플레이 불러오기

패널의 [MDR] 버튼을 눌러 MDR 디스플레이를 불러옵니다. MDR 디스플레이에서 MDR과 관련된 모든 작업(예: 연주 녹음 및 재생)을 실시할 수 있습니다.



주
USB 플래시 드라이브(USB 01, USB 02...)는 디스플레이에 무작위 순서로 표시되어 있습니다.

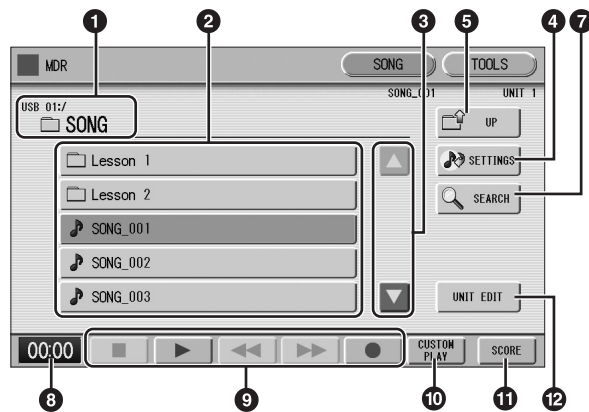
MDR 디스플레이가 열린 상태에서 [MDR] 버튼 이외의 다른 버튼을 누르면 MDR 디스플레이가 종료됩니다. 실수로 기능을 종료한 경우 [MDR] 버튼을 다시 누르기만 하면 MDR 디스플레이를 불러올 수 있습니다.

본 장에 수록된 모든 지침은 MDR 디스플레이에 관한 것입니다. MDR 기능 및 MDR 디스플레이를 불러오려면 [MDR] 버튼을 누릅니다.

MDR 디스플레이 사용

MDR 디스플레이는 SONG 페이지와 TOOLS 페이지, 이 두 디스플레이 페이지로 구성되어 있습니다. SONG 페이지에서는 곡을 선택한 후 재생하거나 녹음할 수 있습니다. TOOLS 페이지에서는 복사, 삭제, 이름 변경 등의 다양한 곡 활용 기능을 조작할 수 있습니다. 디스플레이 우측 상단의 [SONG] 또는 [TOOLS] 버튼을 누르면 SONG 페이지와 TOOLS 페이지를 서로 전환할 수 있습니다.

SONG 페이지



TOOLS 페이지



1 현재 USB 플래시 드라이브/폴더

현재 선택된 USB 플래시 드라이브 및 폴더를 표시합니다. 표시 왼쪽("/:/" 앞쪽)은 특정 USB 플래시 드라이브를 나타내며, 오른쪽은 현재 선택된 폴더 이름이 끝에 위치한 경로를 표시합니다. 예를 들어 "USB 01:/Folder1"는 USB 플래시 드라이브에 포함된 "Folder1" 이름의 폴더가 선택되었다는 의미입니다.

2 USB 플래시 드라이브/폴더/곡 목록


USB 플래시 드라이브, 폴더 또는 곡을 표시합니다. 최대 120개의 폴더가 표시될 수 있습니다(한번에 5개의 폴더).

3 스크롤 버튼

USB 플래시 드라이브/폴더/곡 목록에 5개가 넘는 USB 플래시 드라이브/폴더/곡이 포함된 경우 이 버튼을 사용하여 디스플레이를 스크롤할 수 있습니다.

4 SETTINGS

현재 선택된 곡의 설정을 표시/변경합니다.

 **참고 페이지**

- [SETTINGS] 버튼에 관한 설명(110페이지)

5 UP

상위 계층 폴더 또는 USB 플래시 드라이브를 선택합니다. 예를 들어 "USB 01:/Folder1"(USB 플래시 드라이브의 Folder1)을 선택한 경우 [UP] 버튼을 누르면 "USB 01:/"(USB 플래시 드라이브)가 선택됩니다.

6 IN


다음 하위 (또는 하부) 계층 폴더 또는 USB 플래시 드라이브를 선택합니다. 예를 들어 "USB 01:/Folder1"(USB 플래시 드라이브의 Folder1)를 선택한 경우 [IN] 버튼을 누르면 "USB 01:/Folder1/SONG"(USB 플래시 드라이브의 Folder1에 포함된 SONG 폴더)가 선택됩니다.

주

현재 선택된 폴더를 눌러도 동일한 작업을 실행할 수 있습니다.

7 SEARCH

선택된 USB 플래시 드라이브의 폴더/곡을 검색합니다.

 **참고 페이지**


- 곡 검색(110페이지)

8 경과 시간

곡을 녹음/재생할 때 경과 시간을 표시합니다(최대 59분 59초).

9 곡 조절

곡 녹음, 재생 등을 조절합니다.

 **참고 페이지**


- 연주 녹음(112페이지)
- 곡 재생(119페이지)

10 CUSTOM PLAY

선택된 곡의 연주 데이터만 녹음/재생합니다. 이 버튼을 사용해서 등록 데이터를 불러올 수 없습니다.

11 SCORE


선택된 곡의 악보를 표시합니다.

 **참고 페이지**

- 악보 표시(122페이지)

12 UNIT EDIT

선택된 곡의 등록 데이터에 대한 기기 편집 디스플레이를 표시합니다.

 **참고 페이지**


- 기기에 등록 및 다른 데이터 저장(116페이지)
- 녹음된 등록 불러오기(118페이지)

13 CREATE FOLDER

USB 플래시 드라이브/폴더/곡 목록에 새 폴더를 생성합니다. 한 개의 USB 플래시 드라이브 또는 하나의 상위 폴더에는 최대 120개의 폴더가 있을 수 있습니다. 이 버튼을 누르면 원하는 이름을 입력할 수 있는 새 폴더 디스플레이가 나타납니다. 이름을 입력하고 [OK] 버튼을 눌러 새 폴더를 만듭니다. 폴더 이름 입력 방법은 곡 이름 입력 방법과 동일합니다. 114페이지를 참조하십시오.

14 CHANGE NAME


폴더/곡 이름을 변경합니다.

 **참고 페이지**

- 곡 이름 변경(114페이지)

15 COPY


선택된 USB 플래시 드라이브/폴더/곡을 복사합니다.

 **참고 페이지**

- 곡 복사(124페이지)

16 DELETE

선택된 폴더/곡을 삭제합니다.

 **참고 페이지**

- 곡 삭제(126페이지)

17 CONVERT

다른 Electone 또는 다른 악기에 사용할 수 있도록 선택된 곡을 변환하거나 본 Electone에서 사용할 수 있도록 다른 Electone에 녹음된 곡을 변환합니다. 곡을 XG 형식 또는 EL 형식으로 변환하거나 EL 형식에서 변환할 수 있습니다.

 **참고 페이지**

- XG로 변환(127페이지)
- EL 형식으로 변환(128페이지)
- EL 형식에서 변환(129페이지)


18 INFORMATION

USB 플래시 드라이브를 선택한 경우 이용 가능한 메모리를 표시하고 곡을 선택한 경우 제목 및 작곡가와 같은 정보를 표시합니다. 표시되는 정보는 곡에 따라 다릅니다.

참고 페이지

- 잔여 메모리 확인(129페이지)
- 보호된 곡에 대한 설명(119페이지)



USB 플래시 드라이브를 찾을 수 없는 경우

1 회색으로 표시될 때까지  (UP) 버튼을 누릅니다.

USB 플래시 드라이브의 목록이 표시됩니다. 미디어 선택 항목이 5개가 넘는 경우 스크롤 버튼(105페이지)으로 디스플레이를 스크롤하여 원하는 USB 플래시 드라이브를 표시합니다.

곡을 찾을 수 없는 경우

1 현재 USB 플래시 드라이브/폴더를 확인합니다(105페이지).

2 원하는 곡이 현재 표시된 폴더에 저장되어 있는 경우 스크롤 버튼(105페이지)을 사용하여 곡을 표시합니다. 원하는 곡이 다른 폴더에 저장된 경우  (UP) 및  (IN) 버튼을 눌러 원하는 곡이 저장된 폴더를 선택합니다.








원하는 곡이 저장된 폴더를 모르는 경우 SEARCH 기능(110페이지)을 사용하여 곡을 검색합니다.

주

폴더를 선택할 때 "Registration data will be initialized"라는 메시지가 나타나면 [INITIALIZE] 버튼을 누릅니다. (USB 플래시 드라이브는 초기화되지 않습니다.) 보호된 곡을 불러올 때 메시지가 나타나게 됩니다.

곡 아이콘

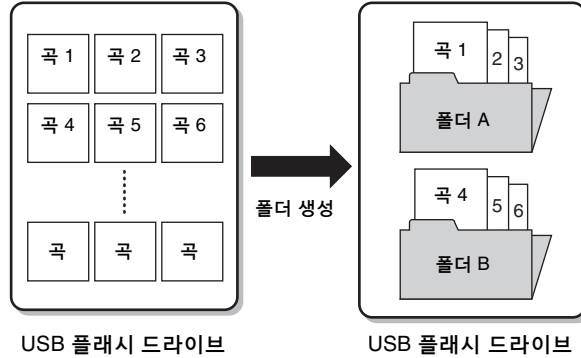
USB 플래시 드라이브, 폴더 및 곡을 선택할 때 이 아이콘이 표시됩니다.

| | |
|---|--|
|  | USB 플래시 드라이브를 나타냅니다. 이 아이콘은 USB 플래시 드라이브/폴더 목록에 표시됩니다. |
|  | 폴더를 나타냅니다. |
|  | 쓰기 방지 또는 복사 방지가 USB 플래시 드라이브에 적용되어 있다는 것을 나타냅니다. |
|  | 연주 데이터가 곡에 포함되어 있다는 것을 나타냅니다. |
|  | XG 호환 곡을 나타냅니다. |
|  | 보호된 원본 곡을 나타냅니다. 자세한 내용은 119페이지를 참조하십시오. |
|  | 보호된 편집곡을 나타냅니다. 자세한 내용은 119페이지를 참조하십시오. |

USB 플래시 드라이브 내용: 폴더, 곡 및 파일

폴더

폴더는 여러 곡을 그룹별로 구성할 때 사용되는 USB 플래시 드라이브의 저장 위치입니다. USB 플래시 드라이브에 수많은 곡을 저장한 경우 원하는 곡을 빨리 찾기가 어려울 수 있습니다. 비슷한 곡을 함께 그룹화하여 (예를 들어 장르나 템포에 따라) 폴더로 구성하면 원하는 곡을 더욱 쉽게 찾을 수 있습니다.



곡

곡은 USB 플래시 드라이브에 저장된 음악에 대한 Electone 데이터입니다. 하나의 곡에는 저장된 연주, 등록 등의 다양한 데이터가 포함될 수 있습니다.

파일

파일은 곡에 포함된 데이터의 요소입니다. 예를 들어 하나의 곡은 등록 파일 및 연주 파일과 같은 다양한 파일로 구성됩니다. 아래 제시되어 있는 파일은 MDR을 사용하여 생성됩니다(Electone 디스플레이에는 확장자가 나타나지 않지만 컴퓨터에는 표시됨).

곡 파일

| 파일 | 설명 | 확장자 |
|-----------|---|------|
| 연주 데이터 | 이 파일에는 Electone의 건반 및 페달로 연주된 연주 데이터가 포함됩니다. | .mid |
| 등록 데이터 | 이 파일에는 등록 설정, 사용자 음색, 사용자 리듬 및 리듬 시퀀스가 포함됩니다. | .b00 |
| XG 변환 데이터 | 이 파일에는 Electone 연주 데이터가 XG 호환 형식으로 변환된 XG 곡 데이터가 포함됩니다. | .mid |

이외에도 1개의 파일(확장자: .nam)이 폴더 내용을 구성하고 유지할 수 있도록 각 폴더에 자동으로 생성됩니다. 이 파일은 Electone 디스플레이에 나타나지 않습니다.

[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항

본 약기에는 다음과 같이 3개의 [USB TO DEVICE] 단자가 내장되어 있습니다.

- 건반 우측 전면의 [USB TO DEVICE] 단자 2개
- 약기 후면의 [USB TO DEVICE] 단자 1개

주

USB 장치 취급에 대한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

호환되는 USB 장치

- USB 플래시 드라이브
- USB 무선 LAN 어댑터

컴퓨터 키보드나 마우스와 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

USB 장치 1.1~3.0을 본 약기에 사용할 수 있으나, USB 장치에 저장하거나 USB 장치에서 불러오는 데 소요되는 시간은 데이터의 형식 또는 약기의 상태에 따라 다를 수 있습니다.

본 약기는 일부 상용 USB 장치를 지원하지 않습니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보장할 수 없습니다. 본 약기에서 사용하기 위한 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.

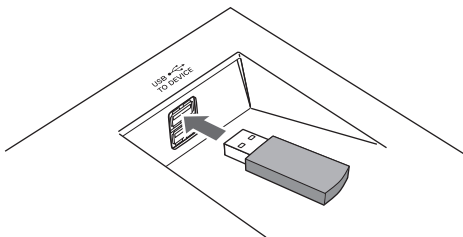
<http://download.yamaha.com/>

주

[USB TO DEVICE] 단자의 정격은 최대 5V/500mA입니다. 정격이 이를 초과하는 USB 장치를 연결하지 마십시오. 약기 자체가 손상될 수 있습니다.

USB 장치 연결

USB 장치를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결하는 경우 장치의 커넥터가 적합한지, 알맞은 방향으로 연결되었는지 확인하십시오.



주의사항

- 재생/녹음, 파일 관리 작업(예: 저장, 복사, 삭제 및 포맷)을 실행하거나 USB 플래시 드라이브에 접속할 때에는 USB 플래시 드라이브를 연결 또는 분리하지 않도록 하십시오. 그렇지 않으면 약기 작동이 "멈추거나" USB 플래시 드라이브 및 데이터가 손상될 수 있습니다.

- USB 플래시 드라이브를 연결한 후 분리할 때는 (물론 그 반대의 경우에도) 작동 전후 6초 이상 기다리십시오.
- USB 케이블을 연결할 때는 케이블의 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오.

주

USB 플래시 드라이브 이외의 다른 USB 장치를 사용할 때에는 약기 후면의 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

USB 플래시 드라이브 사용

약기를 USB 플래시 드라이브에 연결하면 연결되어 있는 장치에 자신이 만든 데이터를 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결된 장치에서 데이터를 읽을 수도 있습니다.

최대 허용 USB 플래시 드라이브

최대 3개의 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다.

USB 플래시 드라이브 포맷

USB 플래시 드라이브는 본 약기뿐만 포맷해야 합니다 (109페이지). 다른 장치에서 포맷한 USB 플래시 드라이브는 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

주의사항

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오. 특히 여러 개의 USB 플래시 드라이브를 연결할 때 주의하십시오.

약기 끄기

약기를 끌 때는 재생/녹음 또는 파일 관리(저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업 등)를 위해 약기가 USB 플래시 드라이브에 액세스하고 있지는 않은지 반드시 확인하십시오. 그렇지 않으면 장치와 데이터가 손상될 수 있습니다.

USB 플래시 드라이브 포맷


비어 있는 새 USB 플래시 드라이브 또는 다른 장치에서 사용하던 USB 플래시 드라이브를 사용할 수 없는 경우 포맷해야 할 수 있습니다.

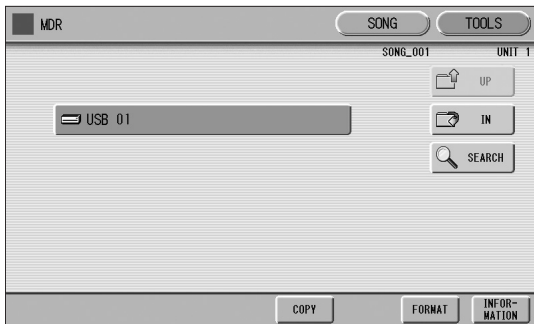
포맷하면 USB 플래시 드라이브의 모든 데이터가 삭제되므로 바로 저장할 수 있습니다. 포맷으로 삭제된 데이터는 영구적으로 손실됩니다. 그러므로 포맷하기 전에 USB 플래시 드라이브에 계속 저장하려는 중요한 데이터가 있는지 확인합니다. USB 저장 매체를 여러 개 연결할 때는 특히 주의하십시오.

주

USB 플래시 드라이브를 구매하기 전에 Yamaha 대리점 또는 공인 Yamaha 판매처로 문의하시거나 다음 Yamaha 웹사이트를 참조하십시오.

<http://download.yamaha.com/>

- 1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.
- 2 디스플레이 우측 상단의 [TOOLS] 버튼을 눌러 TOOLS 페이지를 불러옵니다.
- 3 회색으로 표시될 때까지 필요하면 반복해서  UP (UP) 버튼을 누릅니다.
- 4 포맷하려는 USB 플래시 드라이브를 선택합니다.



USB 01, USB 02 등의 표시는 연결된 USB 플래시 드라이브의 수에 따라 표시됩니다.

- 5 디스플레이의 [FORMAT] 버튼을 누릅니다. 작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다. [FORMAT]을 선택하여 USB 플래시 드라이브를 포맷하거나 [CANCEL]을 선택하여 포맷 작업을 취소합니다.

주의사항

포맷하는 도중 USB 플래시 드라이브를 빼내지 마십시오.

곡 선택

MDR 디스플레이에서 연주를 녹음할 빈 곡을 선택하거나 등록 설정을 저장할 수 있습니다. 또는 원하는 곡을 선택하여 재생할 수 있습니다.

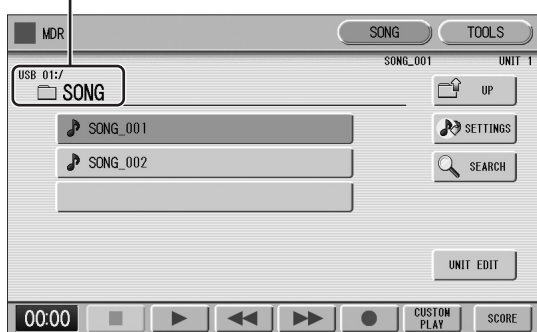
MDR 디스플레이에는 현재 선택된 USB 플래시 드라이브의 곡이 표시됩니다.

먼저 원하는 USB 플래시 드라이브 (및 필요한 경우 폴더)를 불러온 후 원하는 곡을 선택합니다.

1 디스플레이 상단에서 현재 선택된 USB 플래시 드라이브를 확인합니다.

원하는 USB 플래시 드라이브가 디스플레이 상단에 표시되어 있는지 확인합니다.

현재 선택된 USB 플래시 드라이브/폴더



주의사항

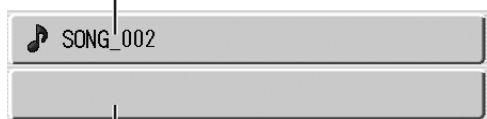
악기에 접속되어 있는 동안에는 USB 플래시 드라이브를 빼내면 안 됩니다. (램프가 있는 USB 플래시 드라이브를 사용하는 경우 악기가 USB 플래시 드라이브에 접속할 때 이 램프가 깜박이게 됩니다.)

원하는 USB 플래시 드라이브 선택에 대한 정보는 106페이지를 참조하십시오.

2 디스플레이에서 원하는 곡 버튼을 누릅니다.

곡 이름 및 아이콘을 참조하여 원하는 곡을 선택합니다. 선택된 곡 버튼은 주황색으로 강조 표시됩니다.

데이터가 포함된 곡



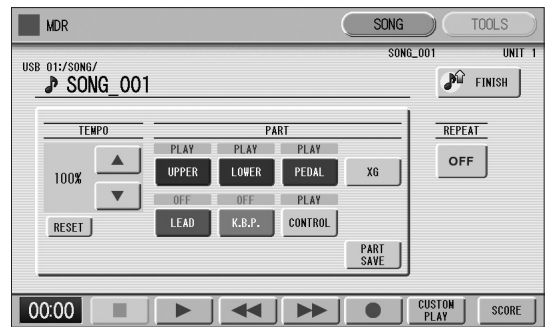
빈 곡(데이터 없음)

참고 페이지

- 곡 이름 변경(114페이지)
- 곡 아이콘(106페이지)

[SETTINGS] 버튼에 관한 설명

(SETTINGS) 버튼을 누르면 현재 선택된 곡의 디스플레이를 불러와서 곡을 재생할 때 연주된 템포 및 파트를 확인할 수 있습니다.



([▶]) (재생) 버튼을 눌러 곡을 재생하면 디스플레이에 "PLAY"로 설정된 파트만 표시된 템포(녹음 시 본래 템포의 50%~200% 범위)에서 실제로 연주됩니다. 곡에 연주 데이터가 포함되지 않은 경우 모든 파트가 "OFF"로 설정됩니다. [PART SAVE] 버튼을 누르면 각 파트 재생 설정이 저장됩니다(템포는 저장되지 않음).

참고 페이지

- 선택한 파트 재생(120페이지)
- 템포 변경(121페이지)

곡 검색

검색 기능을 사용하여 원하는 곡을 검색합니다.

1 원하는 폴더/곡이 포함된 USB 플래시 드라이브를 삽입합니다.

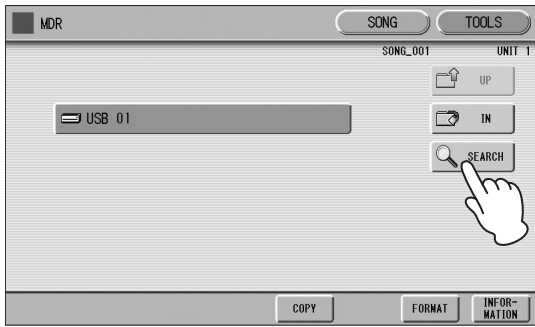
2 폴더/곡이 포함된 USB 플래시 드라이브를 선택합니다.



주

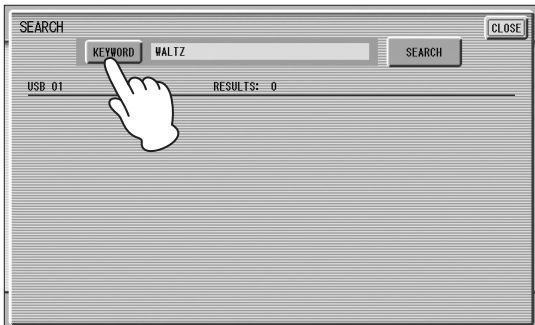
현재 경로와는 상관없이 검색 작업은 USB 플래시 드라이브의 전체 내용에 적용됩니다.

3 디스플레이의 [SEARCH] 버튼을 누릅니다.



주
이전에 검색된 데이터는 디스플레이에 표시될 수 있습니다. 그러나 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 빼낸 경우, 또는 검색 작업 후 곡을 저장한 경우에는 데이터가 나타나지 않습니다.

4 [KEYWORD] 버튼을 누릅니다.



이전 키워드



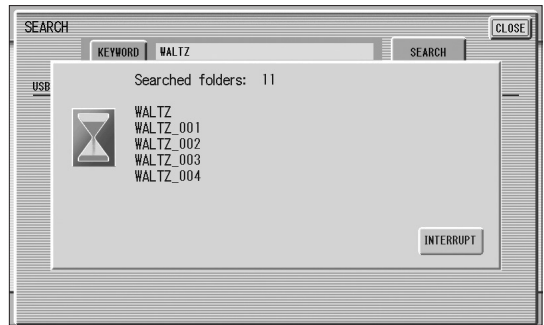
5 검색하려는 폴더/곡 이름을 입력합니다.

필요한 경우 이전 키워드가 삭제될 수 있도록 [DELETE] 버튼을 누른 후 새로운 키워드를 입력합니다. (곡 이름 변경 지침은 114페이지를 참조하십시오.)

- 주**
- 이 기능은 대문자와 소문자를 구분하지 않습니다.
 - XG 곡을 검색할 때 확장자 ".mid"를 입력할 필요는 없습니다.

6 [OK] 버튼을 누릅니다.

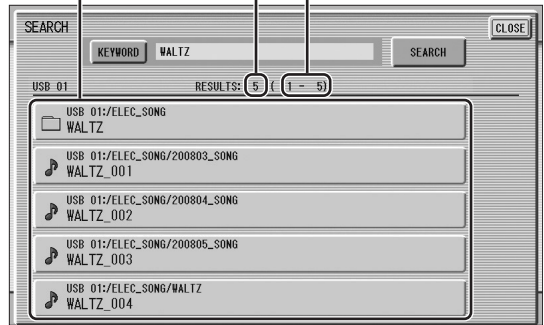
검색이 시작되고 검색된 폴더/곡 이름이 디스플레이에 표시됩니다.



검색 작업을 취소하려면 [INTERRUPT] 버튼을 누릅니다.

7 검색된 폴더/곡 이름을 확인합니다.

검색된 폴더/곡 목록 검색된 개수 표시된 데이터 번호



8 원하는 폴더/곡을 누릅니다.

검색 디스플레이가 자동으로 종료되고 선택된 폴더/곡이 나타납니다.

검색된 항목이 없는 경우 다른 이름을 사용하여 다시 검색해 봅니다(위의 4단계 참조).

녹음

연주 녹음

Electone에서 원하는 등록을 설정합니다. 녹음할 곡에 필요한 모든 Electone 설정을 실시합니다. 즉, 전체 연주에 필요한 모든 등록을 등록 메모리에 입력합니다. 또한 곡의 시작 부분에 사용할 등록도 선택해야 합니다.

주의사항

녹음하거나 읽는 동안 또는 재생 중에는 절대로 USB 플래시 드라이브를 빼내거나 전원을 끄면 안 됩니다.

1 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 삽입합니다.

2 연주를 녹음할 빈 곡을 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

이미 연주 데이터가 포함된 기존 곡을 덮어쓰려는 경우 미리 삭제해야 합니다.

3 디스플레이 우측 상단의 [SONG] 버튼을 눌러 SONG 페이지를 불러온 후 [●] (녹음) 버튼을 선택합니다.

다음 디스플레이가 나타나서 연주를 녹음할 수 있음을 알립니다.



주

USB 플래시 드라이브에 여유 공간이 충분하지 않다는 메시지가 나타나면 [CANCEL] 버튼을 누른 후 가능하면 불필요한 곡을 삭제하거나 새 USB 플래시 드라이브를 삽입합니다. 여유 공간이 충분하지 않은 USB 플래시 드라이브에 연주를 계속 녹음하려면 [CONTINUE] 버튼을 누릅니다.

4 [▶](재생) 버튼을 누릅니다.

디스플레이 좌측 하단에 모래시계 아이콘이 나타나 등록 데이터를 현재 읽고 있다는 것을 표시합니다.

주

현재 선택된 기기 번호와는 상관없이 녹음 작업을 실시하면 곡의 첫 번째 기기에 사용자 연주 이외의 다른 데이터가 저장됩니다. [●] (녹음) 버튼을 누르면 첫 번째 기기 이외의 다른 등록 기기가 로드될 때 첫 번째 기기에 데이터를 저장해도 괜찮는지 확인하는 대화 상자가 나타나는 이유가 바로 이 때문입니다. 이때 [OK]를 누르면 녹음 대기 모드가 되지만 [CANCEL]을 누르면 녹음 모드가 종료됩니다.

5 모래시계 아이콘이 사라진 후 연주를 시작합니다.

6 연주가 끝나면 디스플레이의 [■] (정지) 버튼을 누릅니다.

녹음이 끝나고 LCD가 MDR 디스플레이로 돌아갑니다. 연주를 녹음할 곡의 이름은 “SONG_XXX”로 자동 지정됩니다(XXX는 곡 번호를 나타냄). 곡 이름은 원하는 대로 변경할 수 있습니다. (자세한 내용은 114페이지를 참조하십시오.)

주의사항

데이터를 녹음하고 있는 도중에는(모래시계 아이콘이나 다른 메시지가 표시되어 있는 동안) Electone에서 USB 플래시 드라이브를 빼내지 마십시오.

재녹음(재시도)

녹음 도중 실수를 한 경우 처음부터 다시 곡을 녹음할 수 있습니다.

1 곡이 계속 실행되고 있을 때 [●] (녹음) 버튼을 누릅니다.

그러면 녹음이 자동으로 중지되고 곡의 시작 부분으로 되돌아갑니다.



2 [▶] (재생) 또는 [CUSTOM PLAY] 버튼을 눌러 곡 재녹음을 시작합니다.

재녹음은 곡의 시작 부분부터 시작되며 기존에 녹음된 연주는 새로 녹음되는 연주에 대체됩니다.

주

[■] (정지) 버튼을 누르면 재녹음이 취소되며 이전 연주가 녹음됩니다. 동일한 등록만 사용하여 연주를 재녹음하려는 경우 재녹음하려는 곡을 선택하고 연주 데이터만 삭제한 후 해당 연주를 녹음합니다.

지정된 파트만 녹음

연주의 파트들을 따로 녹음할 수도 있습니다. 이 기능을 사용하면 곡의 다른 파트와는 별도로 건반 타악기 및 연주 컨트롤 데이터(예: 등록 변경 및 익스프레션 페달 조작)도 녹음할 수 있습니다.

건반 타악기 1 및 리드 음색 1 음색은 개별적으로 녹음 가능하나 리드 음색 2 음색은 상단 건반의 연주 데이터에 포함됩니다. 다음은 예입니다. 먼저 하단 건반 및 페달보드를 사용하여 곡에 코드와 베이스를 녹음한 후 상단 건반을 사용하여 멜로디를 녹음합니다.

주

리드 음색 2 및 건반 타악기 2는 각 파트에 개별적으로 녹음할 수 없습니다.

1 112페이지의 1~3단계를 따라 녹음 대기 디스플레이를 불러옵니다.

2 녹음할 파트를 선택합니다.

파트 버튼을 누를 때마다 상태가 PLAY, OFF 및 REC로 전환됩니다.

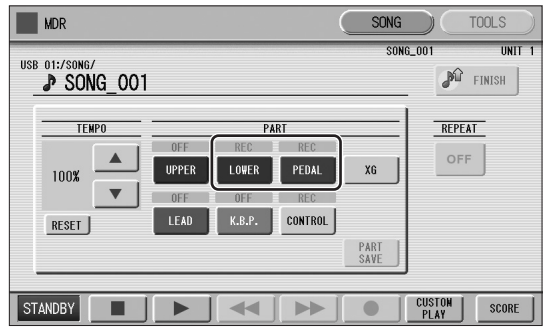
- PLAY:** 녹음된 파트를 재생합니다.
- OFF:** 녹음 또는 재생 중이 아닙니다.
- REC:** 파트를 녹음합니다.

상단 파트를 "REC"로 설정하면 상단 건반의 연주(리드 음색 1 음색 포함)가 녹음되나, 리드를 "REC"로 설정하면 리드 음색 1 음색만 녹음됩니다. 상단 파트 및 리드 음색을 동시에 "REC"로 설정할 수는 없으며 하단 파트 및 건반 타악기 파트를 동시에 녹음할 수도 없습니다.

주

건반 타악기를 녹음할 때 KEYBOARD PERCUSSION [1] 버튼이 커짐으로 설정되어 있는지 확인하십시오.

다음 설정을 사용하면 하단 건반 및 페달보드 파트만 녹음할 수 있습니다.



주

등록 변경 및 익스프레션 페달 조작을 녹음할 수 있도록 컨트롤 버튼을 "REC"로 설정할 수도 있습니다.

3 [▶] (재생) 버튼을 누르고 모래시계 아이콘이 사라진 후 재생을 시작합니다.

4 연주가 끝나면 [■] (정지) 버튼을 눌러 녹음을 중지합니다.

이제 연주의 첫 번째 파트가 녹음되었습니다.

5 [●] (녹음) 버튼을 눌러 다음 파트(이 경우 상단 파트)의 녹음을 설정합니다.

작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다. [OVERWRITE]를 선택하여 덮어씹습니다. 녹음 대기 디스플레이가 나타납니다.

6 녹음할 파트를 선택합니다.

녹음하려는 다음 파트(이 경우, 상단 파트)를 "REC"로 설정합니다. 또한 이미 녹음된 파트(이 경우, 하단 및 페달 파트)를 "PLAY"로 설정하면 새 파트를 녹음할 때 이전에 녹음한 파트를 들을 수 있습니다.

7 선택된 파트의 재생 템포를 변경합니다.

재생 템포를 원래 템포의 50%~200% 범위에서 설정할 수 있습니다. 녹음된 원래 템포는 100%입니다. 100%보다 작은 값은 템포가 느려지는 반면 100%보다 큰 값은 템포가 빨라집니다.

주

디스플레이의 TEMPO [RESET] 버튼을 사용하여 템포를 원래 값(100%)으로 재설정합니다.

8 [CUSTOM PLAY] 버튼을 눌러 6단계에서 선택된 파트(상단 파트)의 녹음을 시작합니다.

이전에 녹음된 파트의 재생이 시작됩니다. 여기서 [CUSTOM PLAY] 버튼은 녹음을 선택한 파트만 녹음하고 재생을 선택한 파트만 재생하도록 하는 데 사용됩니다. 재생되는 파트를 들으면서 상단 건반에서 멜로디 연주를 시작합니다.

녹음된 연주의 끝 부분에 도달하면 재생이 자동으로 중지됩니다. 나중에 녹음하는 파트의 길이는 이전에 녹음된 파트의 길이를 초과할 수 없습니다.

편치 인 녹음

특정 파트 또는 전체 파트에서 사용하지 않을 특정 프레임이나 섹션을 다시 녹음할 수 있는 기능입니다.

주
이 기능은 다시 녹음할 프레임의 시작과 끝이 앞뒤로 약간의 휴지부가 있어 명확히 구분되는 경우에 가장 효과적입니다.

1 변경하려는 프레임이 포함된 곡을 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

2 [▶](재생) 버튼을 눌러 곡 재생을 시작합니다.

3 편치 인 녹음을 실행하려는 지점에서 [■](일시 정지) 버튼을 누릅니다.

4 [●](녹음) 버튼을 누릅니다.

녹음 디스플레이가 나타나서 음악 데이터 레코더의 녹음 준비가 완료되었다는 것을 표시합니다.

5 변경하려는 파트는 “REC” 상태로 설정하고 다른 파트는 “PLAY”로 설정합니다.

6 [▶](재생) 버튼을 눌러 편치 인 녹음을 시작합니다. 새 프레임을 변경하고자 하는 방식으로 연주합니다.

7 프레임의 끝에 도달하면 [■](정지) 버튼을 눌러 편치 인 녹음을 중지합니다.

곡 이름 변경

곡에 제목 또는 녹음된 날짜 등의 이름을 지정할 수 있습니다. 그러나 EL-900과 같은 EL 시리즈 Electone의 곡 이름은 변경할 수 없습니다.

주
XG 곡의 이름을 변경할 때 확장자(.mid)를 변경할 수 없습니다.

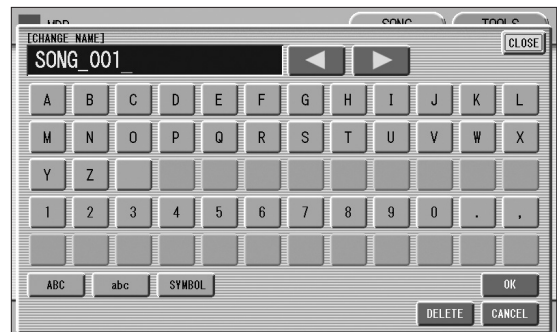
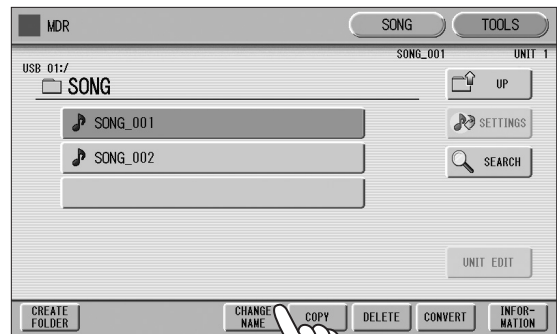
1 이름을 변경하려는 곡을 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

2 디스플레이 우측 상단의 [TOOLS] 버튼을 눌러 TOOLS 페이지를 불러옵니다.

3 [CHANGE NAME] 버튼을 누릅니다.

다음과 같은 디스플레이가 나타납니다.



4 디스플레이의 [◀][▶] 버튼이나 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 원하는 지점으로 커서를 이동합니다.



5 원하는 문자 형식(알파벳(대문자 또는 소문자)이나 기호)을 선택합니다.



주
유틸리티 디스플레이(16페이지)에서 언어를 일본어로 선택한 경우 일본어 문자(히라가나와 간지, 일반 크기 카타카나, 절반 크기 카타카나, 전체 크기 알파벳, 전체 크기 기호)를 선택할 수도 있습니다.

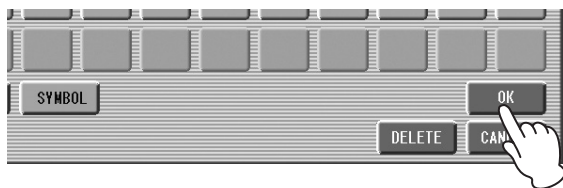
6 원하는 입력 문자를 선택합니다.

곡 이름은 최대 50자까지 허용됩니다.

주
XG 곡 이름에는 최대 46자를 사용할 수 있습니다.

7 완료되면 [OK]를 선택하여 실제로 이름을 입력합니다.

LCD는 TOOLS 페이지 디스플레이로 돌아갑니다.



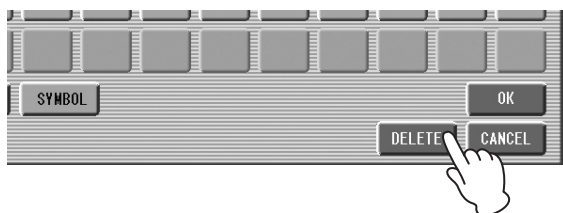
입력된 문자 삭제

1 삭제하려는 문자로 커서를 이동합니다.



2 디스플레이 우측 하단의 [DELETE] 버튼을 누릅니다.

문자가 삭제됩니다.



한자(일본어)로 변환

かな漢 (일본문자-한자) 버튼을 사용하는 경우에만 적용됩니다(일본어).

1 입력한 "히라가나" 문자가 반전 표시(강조 표시)된 경우에는 **漢字変換** (한자 변환) 버튼을 한번 또는 여러 번 눌러 해당 문자를 적절한 한자로 변환합니다.

- 디스플레이의 [◀][▶] 버튼 또는 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하면 반전된 영역을 변경할 수 있습니다.
- 반전된 영역은 **キャンセル** (취소) 버튼을 눌러 한 번에 지울 수 있습니다.

2 실제로 변경 사항을 입력하려면 [OK] 버튼을 누르거나 다음 문자를 입력합니다. 히라가나 문자 자체(변환하지 않고)를 입력하려면 **削除** (삭제) 버튼을 누릅니다.

[OK] 버튼을 눌러 이름 입력을 완료할 때 “name is not available” 메시지가 나타날 수 있습니다. 이 메시지가 나타나면 이름이 잘못된 것이므로 다른 이름을 입력해야 합니다.

주
곡은 기호, 번호, 알파벳, 히라가나, 한자, 기타 기호 순으로 되어 있습니다. 상단에 별표(*)가 있는 이름은 예외입니다.

다음 이름은 사용할 수 없습니다. (“xx”는 번호를 나타냅니다.)

| | |
|--------------|--------------|
| MDR_xx.EVT | SONG_xxx |
| MDR_xx.MID | MDR_xxx.TMP |
| MDR_xx.Bxx | REG_xxx.TMP |
| MDR_xx.Vxx | ELS_SONG.TMP |
| SONG.NAM | SONG_xxx.C02 |
| ELS_SONG.NAM | TMP |
| MDR_xxx.MID | TMP.E02 |
| REG_xxx.B00 | |

기기에 등록 및 다른 데이터 저장

아래 설명된 대로 연주를 녹음하지 않고 등록 메모리 데이터 및 생성된 다른 데이터를 저장할 수도 있습니다. 데이터는 선택된 곡의 기기(96페이지)에 저장됩니다.

- 등록 메모리 관련 데이터(등록 전환 설정 포함)
- 사용자 음색 데이터
- 건반 타악기 데이터
- 사용자 리듬 데이터
- 리듬 시퀀스 데이터

1 생성된 등록 메모리 데이터 및 기타 데이터가 저장될 대상(빈 곡)을 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

2 디스플레이 우측 하단의 [UNIT EDIT] 버튼을 눌러 기기 편집 디스플레이를 불러옵니다.

3 로딩하려는 모든 데이터 형식이 선택되었는지 확인합니다. 그리고 나서 디스플레이에서 [SAVE] 버튼을 누른 후 [CLOSE] 버튼을 누릅니다.

데이터가 현재 저장되고 있다는 메시지가 디스플레이에 나타납니다. 메시지가 사라진 후 [CLOSE] 버튼을 눌러 SONG 페이지로 되돌아갑니다. 그러면 “SONG XXX”(XXX: 번호)가 대상 곡에 곡 이름으로 할당됩니다.

한 곡에 2개 이상의 등록 기기 생성

5개의 등록 बैं크(1개의 기기)를 초과하는 다양한 등록을 사용하려는 경우 한 곡에 추가 등록 기기를 저장해야 합니다.

참고 페이지

- 다음 기기(98페이지)
- 등록 시퀀스 프로그래밍(170페이지)

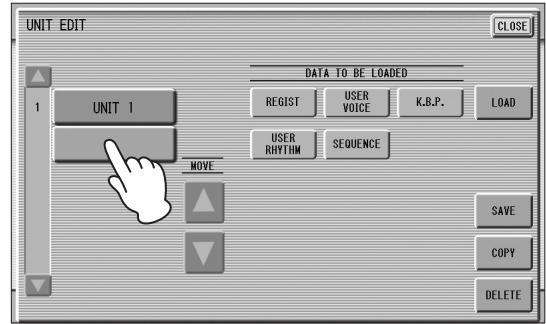
1 등록 데이터가 포함된 대상 곡을 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

2 디스플레이 우측 하단의 [UNIT EDIT] 버튼을 눌러 기기 편집 디스플레이를 불러옵니다.

디스플레이 왼쪽에는 현재 곡의 등록 기기 목록(예: “UNIT 1” 및 “UNIT 2”)이 표시됩니다.

3 등록 기기 목록의 맨 아래에 위치한 빈 버튼을 누릅니다.



4 [SAVE] 버튼을 누릅니다.

이 작업을 실시하면 맨 아래 기기 옆에 새 기기가 추가됩니다.

주

위의 작업을 실시하기만 하면 곡 재생 등을 통해 불러올 수 없는 새 기기가 생성됩니다. 새로 생성된 기기를 불러오려면 등록 기기(117페이지)의 순서를 설정한 후 등록 전환(97페이지) 및 등록 시퀀스(170페이지)의 다음 기기 설정을 실시합니다. 현재 기기와 다음 기기 간 사용자 음색 데이터가 서로 다를 때 다음 기기 기능을 통해 기기를 변경하면 Electone에서 몇 초간 소리가 들리지 않을 수 있습니다.

기기에 등록 데이터 덮어쓰기

이 작업을 실시하면 이미 녹음된 곡 데이터의 연주 데이터를 변경하는 일 없이 등록 기기만 교체할 수 있습니다.

1 연주 데이터가 포함된 곡을 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

2 디스플레이의 [UNIT EDIT] 버튼을 눌러 기기 편집 디스플레이를 불러옵니다.

등록 기기 목록이 표시됩니다.

3 덮어쓰려는 등록 기기를 선택합니다.

4 [SAVE] 버튼을 누릅니다.

등록 기기를 덮어쓸 것인지 묻는 메시지가 나타납니다. 덮어쓰려면(교체하려면) [OVERWRITE]를 누르고 작업을 취소하려면 [CANCEL]을 누릅니다.

주

다음 작업을 통해서도 오직 등록 및 다른 데이터(연주 데이터 제외)만 녹음할 수 있습니다.

1. 녹음하려는 곡 번호를 선택합니다.
2. [●] (녹음) 버튼을 눌러 대기 모드로 녹음을 설정합니다.
3. [▶] (재생) 버튼을 누른 후 건반을 연주하지 않고 [■] (정지) 버튼을 누릅니다.

등록 기기 순서 변경

등록 전환(97페이지) 및 등록 시퀀스(170페이지)에서 다음 기기로 다른 등록 기기를 불러오려면 기기 편집 디스플레이에서 원하는 대로 등록 기기 순서를 변경해야 합니다.

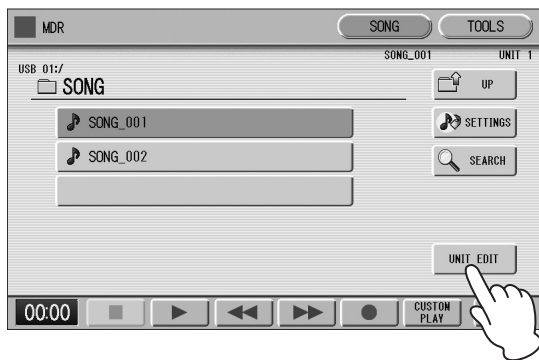
주

곡 재생이 시작된 후 가장 먼저 (맨 위에 위치한) 첫 번째 기기가 호출됩니다.

1 SONG 페이지에서 2개 이상의 등록 기기가 포함된 곡을 선택합니다.

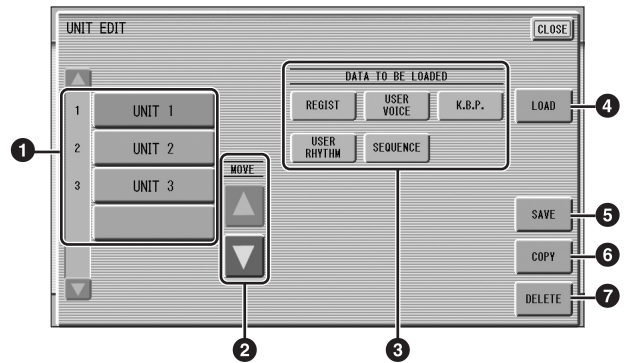
곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

2 디스플레이의 [UNIT EDIT] 버튼을 눌러 기기 편집 디스플레이를 불러옵니다.



3 등록 기기의 순서를 변경합니다.

디스플레이 왼쪽 끝의 등록 기기에서 원하는 기기를 선택한 후 MOVE 버튼을 사용하여 선택된 기기의 순서를 바꿉니다.



1 등록 기기 목록

현재 곡에 포함된 등록 기기를 나열합니다. 현재 곡에 5개 이상의 등록 기기가 포함된 경우 스크롤 버튼 ▲▼을 사용하면 등록 기기 목록을 스크롤할 수 있습니다. 선택된 기기는 주황색으로 강조 표시됩니다.

2 MOVE 버튼

1에서 선택된 등록 기기를 하나씩 위 아래로 움직입니다.

3 DATA TO BE LOADED

1에서 선택된 등록 기기를 로딩할 때 이 버튼을 사용하여 원하는 데이터만 선택합니다. 자세한 내용은 118페이지를 참조하십시오.

4 LOAD

3의 설정에 따라 1에서 선택된 등록 기기를 로딩합니다.

5 SAVE

1에서 선택된 등록 기기에 등록 메모리 데이터를 저장합니다.

6 COPY

1에서 선택된 등록 기기 복사본을 생성한 후 등록 기기 목록(1)의 하단에서 복사된 기기 위치를 찾습니다.

7 DELETE

1에서 선택된 등록 기기를 삭제합니다.

4 디스플레이 우측 상단의 [CLOSE] 버튼을 눌러 기기 편집 디스플레이를 종료합니다.

녹음된 등록 호출

곡 번호에 저장된 등록(및 벌크 데이터)는 다음 절차에 따라 Electone에 쉽게 다시 로딩할 수 있습니다. MDR은 독립적으로 다음과 같은 5개 형식의 데이터를 불러옵니다.

- REGIST
- USER VOICE
- K.B.P.
- USER RHYTHM
- SEQUENCE

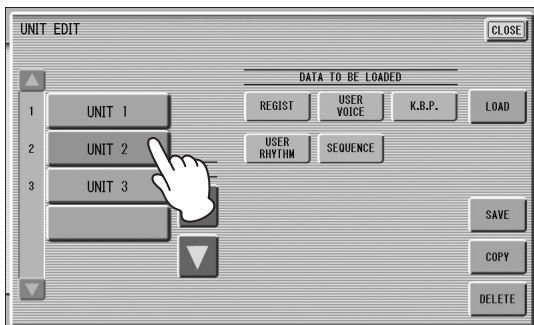
독립적으로 원하는 데이터를 선택하고 불러올 수 있습니다.

1 USB 플래시 드라이브를 삽입하고 Electone에 다시 로딩할 곡을 선택합니다.

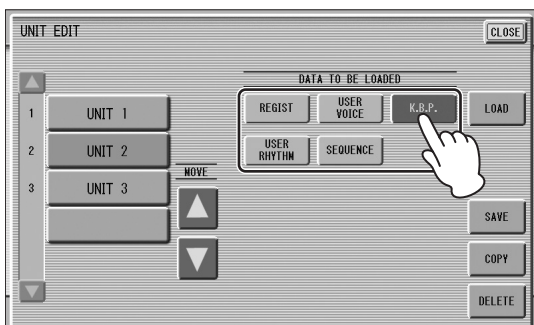
곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

2 디스플레이의 [UNIT EDIT] 버튼을 눌러 기기 편집 디스플레이를 불러옵니다.

3 Electone에 로딩할 기기를 선택합니다.



4 5개의 “DATA TO BE LOADED” 버튼을 눌러 로딩하려는 데이터를 선택합니다.



주

다음 기기 기능을 사용하여 등록 데이터를 로딩할 때 선택한 버튼과는 상관없이 모든 데이터가 로딩됩니다.

5 [LOAD] 버튼을 누릅니다.

작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다.

[LOAD] 버튼을 눌러 등록 데이터를 로딩합니다.
[CANCEL]을 눌러 작동을 취소합니다.

주

리듬이 연주되는 동안 등록을 로딩하는 경우 등록 데이터의 시퀀스 데이터 및 사용자 리듬을 로딩할 수 없습니다.

6 디스플레이 우측 상단의 [CLOSE] 버튼을 눌러 기기 편집 디스플레이를 종료합니다.

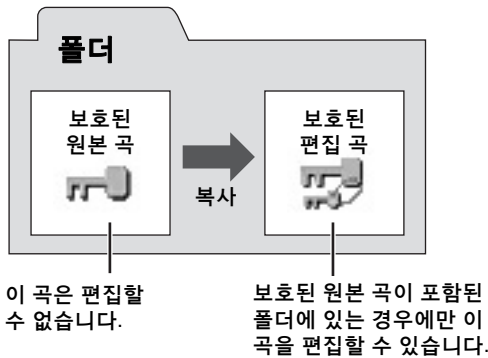
보호된 곡을 선택할 때 버튼(DATA TO BE LOADED)을 사용할 수 없습니다(회색으로 표시됨). 예를 들어 보호된 곡의 한 파트를 다른 보호된 곡과 결합할 수 없습니다.

보호된 곡에 대한 설명

곡 데이터를 구입하거나 다운로드하는 경우 실수로 인한 삭제를 방지하거나 저작권을 보호하기 위해 곡 데이터의 삭제 또는 복사가 방지되어 있을 수 있습니다. 이러한 곡을 보호된 곡이라고 합니다. Yamaha가 인증한 USB 플래시 드라이브에 보호된 곡을 저장할 수 있습니다. 보호된 곡은 사용자가 만든 곡과 같은 방법으로 재생할 수 있지만 XG 형식 또는 EL 형식으로 변환할 수는 없습니다. 보호된 곡의 등록 데이터를 편집할 수 없고 연주 데이터를 덮어쓸 수도 없습니다. 보호된 곡을 편집하려는 경우 먼저 하나의 USB 플래시 드라이브/폴더 안에 해당 곡을 복사한 후 복사본을 편집합니다. (다른 USB 플래시 드라이브/폴더에 복사할 수 없습니다.) 복사된 곡("보호된 편집 곡")은 동일한 폴더에 원본 곡("보호된 원본 곡")이 존재할 때에만 사용할 수 있습니다. 보호된 원본 곡을 삭제하지 않도록 주의하십시오.

주의사항

보호된 곡을 편집하려는 경우 먼저 등록 메모리를 초기화한 후 원하는 곡을 선택하십시오. 먼저 등록을 초기화하지 않으면 편집된 곡을 저장할 수 없습니다.



주의사항

컴퓨터를 사용하여 USB 플래시 드라이브의 보호된 곡 데이터를 이동하려면 Musicsoft Downloader 응용프로그램을 사용해야 합니다. Musicsoft Downloader를 사용하지 않고 곡을 이동할 경우 곡을 재생할 수 없습니다. Musicsoft Downloader는 다음 인터넷 주소에서 구할 수 있습니다. <http://download.yamaha.com/>

곡 재생

이 부분에는 MDR을 사용하여 녹음된 곡 및 MDR을 사용하여 재생할 수 있는 상용 곡 데이터의 재생 방법이 설명되어 있습니다.

1 재생할 곡을 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

2 디스플레이의 [▶](재생) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

곡에 등록 데이터만 포함된 경우(연주 데이터 없음)

곡에 따라 파일 이름 옆에 어떤 음표 아이콘도 표시되지 않는 경우도 있는데, 이 경우 등록 데이터만 포함되어 있고 연주 데이터는 없다는 의미입니다. 이러한 곡을 재생하기 시작하면 등록 데이터만 로드(모래시계 아이콘이 나타남)된 후 SONG 페이지로 되돌아갑니다.

곡에 등록 데이터와 연주 데이터가 모두 포함된 경우

이러한 곡을 재생하기 시작하면 등록 데이터만 로드(모래시계 아이콘이 나타남)된 후 연주 데이터가 실제로 재생되기 시작합니다.

곡에 연주 데이터만 포함된 경우

이러한 곡을 재생하기 시작하면 연주 데이터가 바로 재생되기 시작합니다.

참고 페이지

- 등록 기기 순서 변경(117페이지)

3 재생을 중지하려는 경우 디스플레이의 [■](정지) 버튼을 누릅니다.

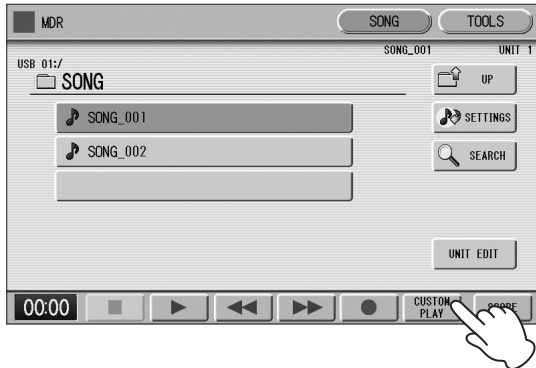
재생 위치가 곡 데이터의 끝에 도달하면 바로 재생이 자동으로 멈추긴 하지만 디스플레이의 [■](정지) 버튼을 눌러 연주 데이터 중간에서 재생을 멈출 수도 있습니다.

주

- 2개 이상의 기기가 현재 곡에 포함되어 있을 때 재생을 시작하면 기기 편집 디스플레이 상단에 표시된 등록 기기가 로딩됩니다.
- 등록 데이터는 일반적으로 Electone 이외의 다른 악기에서 생성된 상용 XG 곡과 같이 대부분의 곡 데이터에는 포함되지 않습니다.

맞춤 재생

등록을 재설정하지 않고 곡을 재생하려면 [▶] (재생) 버튼 대신 [CUSTOM PLAY] 버튼을 누릅니다. 그러면 곡 시간이 표시되고 재생이 바로 시작됩니다.



다음 기기 기능을 사용하여 곡을 연주할 때는 항상 [CUSTOM PLAY] 버튼이 아닌 [▶](재생) 버튼을 눌러 곡을 시작합니다.

선택된 파트 재생

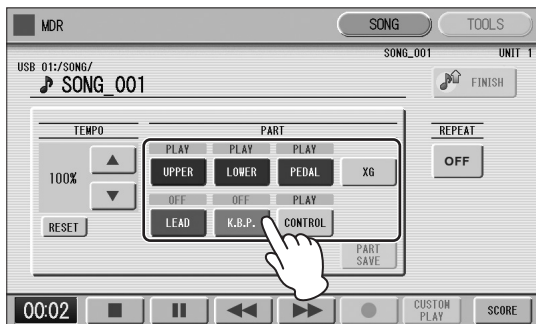
다른 파트는 임시로 끈 상태에서 녹음된 연주의 선택된 파트만 재생할 수도 있습니다. 이 기능은 이전에 녹음된 반주 파트에 멜로디 등의 단일 파트를 연주할 때 특히 유용합니다.

선택한 파트 재생

재생 중에 또는 설정 디스플레이에서 각 파트 버튼을 눌러 재생하려는 파트를 "PLAY"로 바꾸고, 음소거하려는 파트를 "OFF"로 전환합니다. 파트 버튼을 누를 때마다 PLAY와 OFF 사이에서 상태가 전환됩니다. [PART SAVE] 버튼을 누르면 각 파트의 재생 상태가 저장됩니다.

참고 페이지

- [SETTINGS] 버튼에 관한 설명(110페이지)

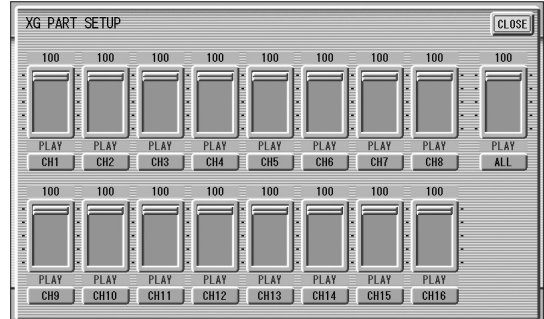


XG 호환 곡 데이터의 선택된 파트 재생

XG 호환 곡 데이터가 재생 중일 때 PART [XG] 버튼을 누릅니다. 다음과 같이 XG PART SETUP 디스플레이가 나타납니다.

참고 페이지

- XG로 변환(127페이지)



적절한 채널 버튼(예: [CH1] 버튼)을 눌러 각 채널을 재생 또는 음소거로 설정합니다. 버튼을 누를 때마다 PLAY와 OFF 사이에서 상태가 전환됩니다. 채널을 재생하려면 [PLAY]로, 그렇지 않으려면 [OFF]로 설정합니다.

[ALL] 버튼을 누르면 모든 채널을 한번에 PLAY/OFF로 전환할 수 있습니다.

각 채널의 음량을 설정하려면 슬라이더를 사용하십시오. 각 채널의 음량은 0~100에서 조절할 수 있습니다. [ALL] 슬라이더는 전체 음량을 조절합니다.

빨리 감기, 되감기 및 일시 정지

빨리 감기 및 되감기

재생 중 [▶▶](빨리 감기) 버튼 또는 [◀◀](되감기) 버튼을 원하는 위치에 도달할 때까지 누르고 있습니다. 버튼에서 손을 떼더라도 재생은 일시 정지됩니다. 앞으로 가거나 뒤로 간 위치에서 재생을 다시 시작하려면 [▶](재생) 버튼 또는 [CUSTOM PLAY] 버튼을 누릅니다.

일시 정지

곡 재생을 일시적으로 정지하려면 [||](일시 정지) 버튼을 누릅니다.

일시 정지된 위치에서 곡을 다시 재생하려면 [▶](재생) 버튼 또는 [CUSTOM PLAY] 버튼을 누릅니다.

템포 변경

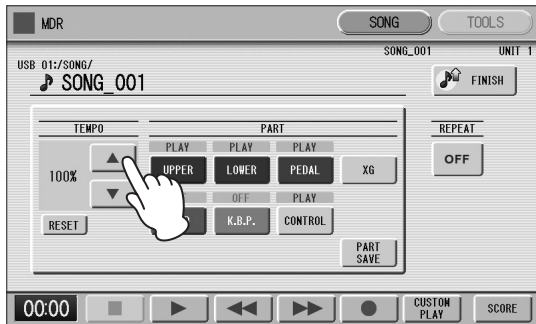
MDR 디스플레이에서 곡이 재생될 때 곡이 중지되거나 재생되는 동안 곡의 템포를 변경할 수 있습니다.

주

♪ 표시가 있는 곡 데이터(연주 녹음)만 재생 중 템포를 변경할 수 있습니다.

템포 변경

디스플레이의 TEMPO ▲▼ 버튼 또는 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 템포를 변경합니다. (패널의 TEMPO 버튼을 사용해서는 음악 데이터 레코더의 템포를 변경할 수 없습니다.) 범위는 50~200%입니다. 원래 녹음된 템포가 100%이고 100% 미만의 값은 더 느린 템포를 나타내며 100%보다 큰 값은 더 빠른 템포를 나타냅니다.



변경된 템포 재설정

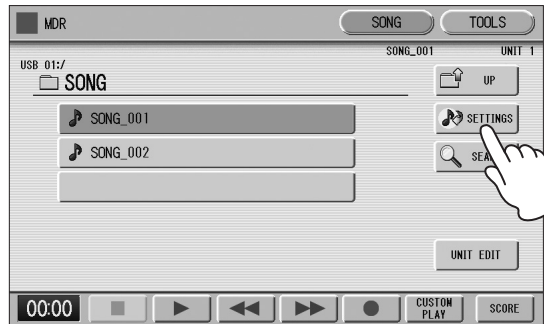
디스플레이의 TEMPO [RESET] 버튼을 사용하여 템포를 원래 값(100%)으로 재설정합니다.



재생 반복

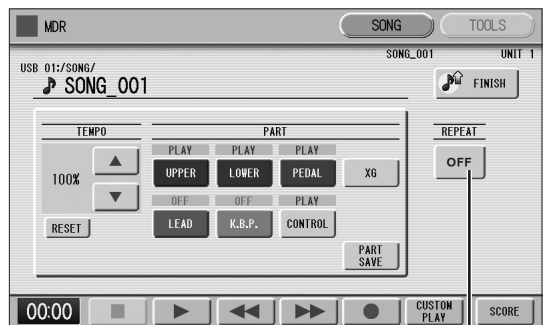
이 기능을 사용하면 폴더의 모든 곡 또는 하나의 특정 곡만 반복해서 재생할 수 있습니다.

- 1 재생하려는 곡을 선택합니다.
폴더의 모든 곡을 재생하려면 재생될 첫 번째 곡을 선택합니다. 곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.
- 2 디스플레이 우측 상단의 [SONG] 버튼을 눌러 SONG 페이지를 불러옵니다.
- 3 패널의 (SETTINGS) 버튼을 눌러 설정 디스플레이를 불러옵니다.



- 4 REPEAT 버튼을 눌러 반복 모드를 선택합니다.

버튼을 누를 때마다 모드가 전환됩니다.



REPEAT 버튼

SINGLE

현재 선택된 곡을 무한 반복합니다.

ALL

현재 선택된 폴더의 모든 곡을 순서대로 반복합니다.

RANDOM

현재 선택된 폴더의 모든 곡을 무작위로 반복합니다.

OFF

반복 재생을 취소합니다.

5 디스플레이 우측 상단의 **FINISH** (FINISH) 버튼을 눌러 설정 디스플레이를 종료합니다.

6 SONG 페이지의 **[▶]**(재생) 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

악보 표시

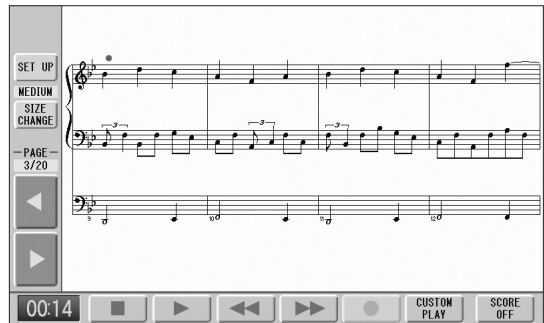
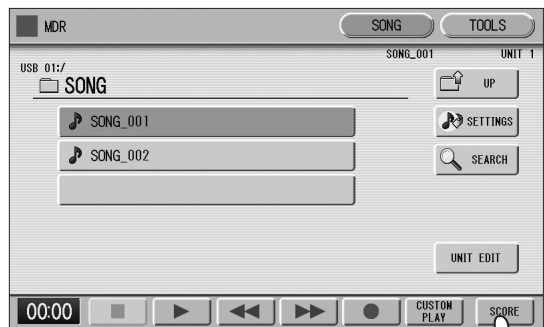
MDR 디스플레이는 USB 플래시 드라이브에 저장된 연주 데이터의 악보 화면(악보)을 표시할 수 있습니다. 표시될 보표의 크기 및 번호를 변경할 수 있습니다. 곡이 재생 중일 때 커서가 연주에 따라 이동하며 페이지가 자동으로 넘어갑니다.

1 연주 데이터가 포함된 곡을 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

2 디스플레이의 **[SCORE]** 버튼을 누릅니다.

현재 선택된 곡 악보가 표시됩니다.



주

보호된 곡의 악보는 명확하게 악보 디스플레이를 허용하는 곡을 제외하고는 표시되지 않습니다.

3 디스플레이의 **[▶]**(재생) 버튼을 눌러 곡을 재생하기 시작합니다.

곡이 재생될 때 커서가 이에 따라 이동하며 페이지가 적절한 지점에서 자동으로 넘어갑니다.

이때 디스플레이의 **[●]**(녹음) 버튼을 누르면 곡을 녹음하고 악보를 표시할 수 있습니다.

디스플레이의 [SIZE CHANGE] 버튼을 누르면 악보 크기를 조정할 수 있습니다. [SIZE CHANGE] 버튼을 누를 때마다 일반, 대형, 초대형, 소형, 일반 등의 순서로 악보 크기를 바꿀 수 있습니다. 곡이 녹음되는 동안에는 크기를 변경할 수 없습니다.

주
악보 크기 설정을 등록 메모리에 저장할 수 없습니다.

4 [■](정지) 또는 [■](일시 정지) 버튼으로 먼저 곡 재생을 먼저 중지한 후 디스플레이의 PAGE [◀] 버튼 또는 [▶] 버튼을 누르면 수동으로 악보 "페이지"를 넘길 수 있습니다.

이 버튼을 누르면 이전 또는 다음 페이지로 이동합니다. PAGE [▶] 버튼을 왼쪽 풋스위치(123페이지)에 할당할 수 있습니다.

5 악보를 종료하려면 디스플레이의 [SCORE OFF] 버튼을 누릅니다.

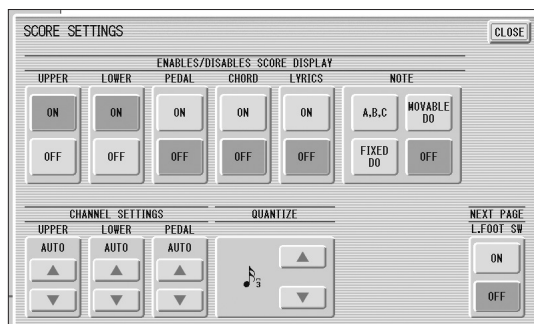
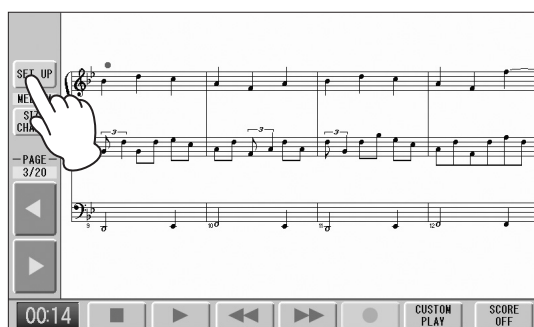
악보 내용 및 설정 변경

악보 설정 디스플레이에서는 표시될 내용을 선택할 수 있습니다. 또한 왼쪽 풋스위치에 다음 페이지 기능도 할당할 수 있습니다.

1 악보를 표시합니다.

2 디스플레이의 [SET UP] 버튼을 눌러 SCORE SETTINGS 디스플레이를 불러옵니다.

주
곡이 녹음되는 동안에는 악보 설정을 변경할 수 없습니다. 녹음 중 [SET UP] 버튼은 비활성화됩니다.



3 악보 설정을 변경합니다.

악보에 특정 파트를 표시할지 설정하려면 각 파트의 해당 [ON] 또는 [OFF] 버튼을 누릅니다. 상단 건반, 하단 건반 또는 페달보드 중 하나 이상은 [ON]으로 설정됩니다.

이용 가능한 음표 및 표시되는 방식 설정(NOTE)에는 [A, B, C](기존의 C-D-E 표시), [FIXED DO](솔페지오), [MOVABLE DO](상대 솔페지오) 및 [OFF]가 포함되어 있습니다.

CH SETTINGS의 경우 [▲] 및 [▼] 버튼을 사용하여 채널에 상단 건반, 하단 건반 및 페달보드를 할당할 수 있습니다. [▲] 또는 [▼] 버튼을 누른 후 데이터 컨트롤 다이얼을 사용해도 채널을 선택할 수 있습니다.


[AUTO]를 선택하면 곡 데이터에 따라 채널에 자동으로 파트를 할당할 수 있습니다.

QUANTIZE 값을 설정하려면 [▲] 및 [▼] 버튼을 사용하십시오. [▲] 또는 [▼] 버튼을 누른 후 데이터 컨트롤 다이얼을 사용해도 채널을 선택할 수 있습니다. 선택된 음표 값이 짧아질수록 표시되는 악보는 더욱 정확해집니다.

NEXT PAGE L. Foot SW [ON]을 설정하면 왼쪽 풋스위치를 사용하여 다음 페이지로 악보를 넘길 수 있습니다. 디스플레이의 PAGE [▶] 버튼을 사용해도 다음 페이지로 악보를 넘길 수 있습니다. 리듬, 글라이드 및 로터리 스피커가 왼쪽 풋스위치에 할당되어 커짐으로 설정되면 할당된 기능 및 다음 페이지 기능이 작동합니다.

주

- 악보 표시 설정을 등록 메모리에 저장할 수 없습니다. 그러나 왼쪽 풋스위치를 사용하여 페이지를 넘기는 ON/OFF 설정은 모든 등록 메모리 번호에 공통적인 등록 데이터로 기기에 저장할 수 있습니다.
- [MOVABLE DO]에 NOTE를 설정하면 각 건반음이 "도"로 표시됩니다.

 **참고 페이지**

- 퀀타이즈에 관한 설명(151페이지)

4 디스플레이 우측 상단의 [CLOSE] 버튼을 눌러 SCORE SETTINGS 디스플레이를 종료합니다.

그 밖의 기능(도구)

MDR 디스플레이의 TOOLS 페이지에는 곡 복사, 곡 삭제 등의 여러 기능이 있습니다.

곡 복사

이 기능을 사용하면 폴더/곡을 복사할 수 있습니다. 두 개의 서로 다른 USB 플래시 드라이브 간에도 데이터를 복사하고 교환할 수 있습니다. (EL-900과 같은 EL 시리즈 악기에서 생성된 곡의 경우 하나씩 복사할 수는 없습니다.) 대상 매체의 남은 메모리 양을 미리 확인하십시오.

주

- 폴더에 이미 120개의 XG 곡이 포함된 경우 곡을 복사할 수 없으며 폴더에 이미 120개의 폴더가 포함된 경우 폴더를 복사할 수 없습니다.
- 이름/경로가 너무 긴 곡은 폴더/XG 곡의 수가 최대 용량에 도달하지 않아도 루트 디렉토리에 복사할 수 없습니다.
- MDR에 인식할 수 없는 파일이 있는 경우 복사 작업이 자동으로 중지됩니다.

보호된 곡 이동

보호된 곡은 폴더 안에서 복사할 수 있지만 다른 폴더나 USB 플래시 드라이브에는 복사할 수 없습니다. 다른 폴더 또는 USB 플래시 드라이브를 복사 대상으로 지정하는 경우 복사가 아닌 곡 이동을 할 것인지 묻는 메시지가 나타납니다. [MOVE] 버튼을 누르면 보호된 원본 곡은 물론 이 보호된 원본 곡에서 비롯된 모든 보호된 편집 곡도 함께 이동합니다. 그러면 실질적으로 보호된 곡이 "이동"하지만 "복사"되지 않습니다. 보호되지 않은 곡과 보호된 곡 모두 포함된 폴더를 복사하는 경우 복사 작업은 보호되지 않은 곡에 대해서만 자동으로 실행되며 보호된 곡은 이동하게 됩니다(복사되지 않음).

주

소스 곡과 동일한 폴더에 보호된 곡을 복사하는 경우 복사된 곡이 보호된 편집 곡이 됩니다.

곡 복사

USB 플래시 드라이브 안에서, 그리고 다른 USB 플래시 드라이브로 곡 데이터를 복사할 수 있습니다. 곡이 포함된 USB 플래시 드라이브 및 (필요한 경우) 복사 대상용 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결한 후 아래 지침을 준수합니다.

주의사항

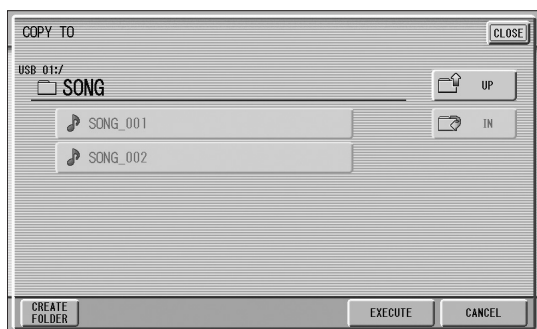
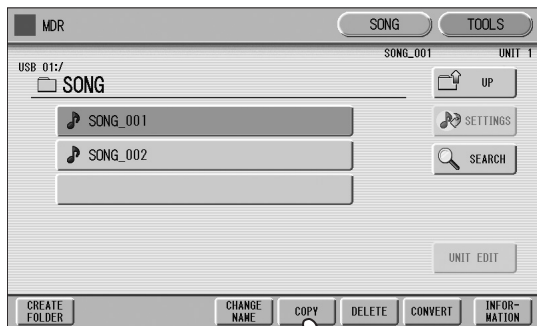
USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 단단히 삽입하십시오. USB 플래시 드라이브를 단단히 삽입하지 않으면 데이터가 손실될 수 있습니다.

1 복사할 폴더/곡/USB 플래시 드라이브를 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

2 디스플레이 우측 상단의 [TOOLS] 버튼을 눌러 TOOLS 페이지를 불러옵니다.

3 디스플레이의 [COPY] 버튼을 눌러 COPY TO 디스플레이를 불러옵니다.



4 (필요한 경우) 대상을 변경합니다.

대상 변경에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

5 [EXECUTE] 버튼을 눌러 복사를 실행합니다.

대상의 폴더/곡 이름은 소스 곡 중 하나와 동일합니다. 소스 곡과 이름이 동일한 곡이 포함된 폴더에 폴더/곡을 복사하면 복사된 이름이 “소스 곡 이름_XXX”(XXX는 곡 번호를 의미함)가 됩니다.

폴더/곡 이름을 변경하려면 114페이지를 참조하십시오.

소스 곡과 이름이 동일한 곡이 저장된 다른 폴더 또는 USB 플래시 드라이브에 XG 호환 곡을 복사하는 경우 곡을 덮어쓸 것인지 묻는 메시지가 나타납니다. [OVERWRITE]를 선택하면 대상 위치에 XG 호환 곡이 덮어 쓰여집니다.

주의사항

- 복사 중에 (또는 보호된 곡을 이동하는 동안) 절대로 USB 플래시 드라이브를 빼거나 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 작동 중 USB 플래시 드라이브를 빼내면 데이터가 손실될 수 있습니다. “Eject the source media” 메시지가 나타나지 않는 한 절대로 USB 플래시 드라이브를 빼내면 안 됩니다.

주

- 복사 작업 중 디스플레이에 대략적인 복사 시간이 나타납니다. 필요한 실제 시간은 이와 다를 수 있습니다.
- USB 플래시 드라이브 복사가 실행되면 폴더 이름 “#MEDIA”가 대상 폴더 안에 생성됩니다.
- “The source folder hierarchy is too deep” 메시지가 표시되면 폴더 안의 각 폴더를 수동으로 하나씩 복사하십시오.
- “Path name is too long” 메시지가 표시되면 계층을 변경하거나 폴더 이름을 더 짧게 변경하십시오.
- 인식할 수 없는 파일이 폴더 안에서 감지되면 복사 작업이 자동으로 중지됩니다.

폴더 복사 작업 취소 방법


복사 작업 중 폴더 복사 작업을 취소하려면 [CANCEL] 버튼을 누릅니다.

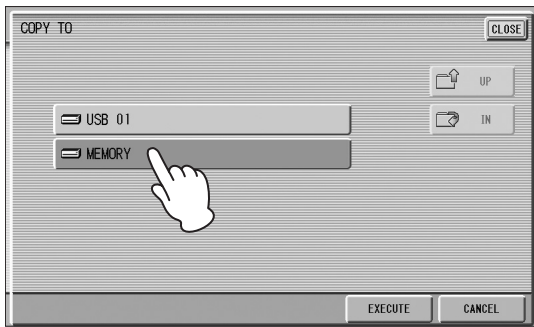
그러나 현재 폴더의 모든 파일이 복사되고 나서야 작업이 중지되기 때문에 취소하는 데 긴 시간이 소요될 수 있습니다.

작업을 취소하는 경우 제대로 복사된 파일과 그렇지 않은 파일을 점검해야 합니다.

오직 1개의 [USB TO DEVICE] 단자만 이용 가능할 때의 지침

[USB TO DEVICE] 단자에 두 USB 플래시 드라이브 (소스 및 대상)를 모두 연결하는 것이 좋습니다. 그러나 충분한 단자를 이용할 수 없는 경우 아래 절차에 따라 곡을 복사할 수 있습니다. 이 절차를 통해서만 폴더 복사를 실행할 수 없습니다.

- 1 125페이지의 1~3단계를 따릅니다.
- 2 매체 목록이 표시될 때까지  UP (UP) 버튼을 여러 번 누릅니다.
- 3 대상으로 “MEMORY”를 선택합니다.



4 [EXECUTE] 버튼을 눌러 곡 복사를 실행합니다.

복사할 곡은 Electone의 내부 메모리에 복사됩니다. 디스플레이에 “Eject the source media” 메시지가 나타납니다.

주
작동을 취소하고 싶으면 [CANCEL] 버튼을 누릅니다.

주의사항
보호된 곡을 복사하는 동안 절대로 전원을 끄면 안 됩니다. 데이터가 손실될 수 있습니다.

5 소스 USB 플래시 드라이브를 빼냅니다.

소스 USB 플래시 드라이브를 빼낸 후 디스플레이에 “Insert the destination media” 메시지가 나타납니다.

6 복사하려는 대상 USB 플래시 드라이브를 삽입합니다.

7 대상을 선택합니다.

대상 지정에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

8 [EXECUTE] 버튼을 눌러 곡 복사를 실행합니다. [CLOSE] 또는 [CANCEL]을 선택하여 작동을 취소합니다.

곡은 소스 곡과 동일한 이름으로 복사됩니다. 소스 곡과 이름이 동일한 곡이 포함된 폴더에 곡을 복사하면 복사된 곡 이름이 “소스 곡 이름 _XXX”(XXX는 곡 번호를 의미함)가 됩니다. 소스 곡과 이름이 동일한 곡이 저장된 다른 폴더 또는 USB 플래시 드라이브에 XG 호환 곡을 복사하는 경우 곡을 덮어쓸 것인지 묻는 메시지가 나타납니다. [OVERWRITE]를 선택하면 대상 위치에 XG 호환 곡이 덮어 쓰여집니다. 곡 이름을 변경하려면 114페이지를 참조하십시오.

주
[CANCEL] 버튼을 눌러 실행 중인 작업을 취소하면 보호된 곡을 본래 USB 플래시 드라이브로 다시 이동시킬 수 있습니다. 자세한 내용은 디스플레이의 지침을 따르십시오.

데이터 용량이 큰 보호된 곡을 이동할 때
이동 중인 곡에 상당량의 데이터가 포함된 경우 한번에 이동 작업을 완료할 수 없습니다. 이 경우 디스플레이의 지침에 따라 6~8단계를 반복합니다.

곡 삭제

한 곡의 데이터를 삭제할 수 있습니다. 등록 데이터만 또는 연주 데이터만 삭제하거나 두 데이터 모두(곡 전체) 삭제하도록 지정할 수 있습니다. 또한 본 Electone에서 생성된 곡과 XG 호환 곡만 삭제할 수 있습니다. EL-900과 같은 EL 시리즈에서 생성된 곡은 삭제할 수 없습니다.

- 1 삭제할 곡을 선택합니다.
곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.
- 2 디스플레이 우측 상단의 [TOOLS] 버튼을 눌러 TOOLS 페이지를 불러옵니다.

3 디스플레이에서 [DELETE] 버튼을 누릅니다.

작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다.
삭제할 곡이 디스플레이에 표시되는지 확인합니다.
곡을 변경하려는 경우 [CANCEL] 버튼을 누르고
원하는 곡을 선택합니다.

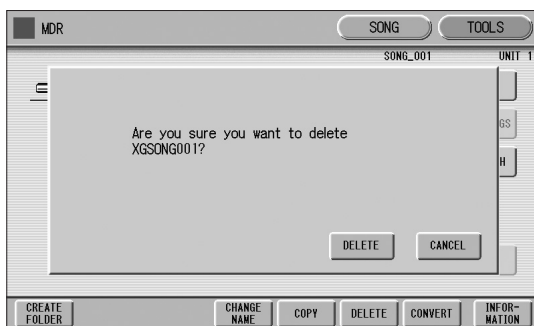
4 삭제하려는 특정 데이터의 버튼(“DELETE ALL,” “DELETE REGIST” 또는 “DELETE PERFORMANCE”)을 누릅니다. 선택된 데이터가 삭제됩니다.



- **DELETE ALL:** 곡 전체를 삭제합니다.
- **DELETE REGIST:** 곡의 등록 데이터만 삭제합니다.
- **DELETE PERFORMANCE:** 곡의 연주 데이터만 삭제합니다.

[CANCEL]을 누르면 작업이 취소됩니다.

폴더, 등록 데이터만 포함된 곡, 연주 데이터만 포함된 곡, 보호된 곡 또는 XG 호환 곡을 삭제할 때



실제로 데이터를 삭제하려면 [DELETE]를 선택하고
작업을 취소하려면 [CANCEL]을 선택합니다.

XG로 변환

본 Electone에 저장된 곡 데이터는 XG 호환 장치로 재생할 수 있는 XG 호환 데이터로 변환할 수 있습니다.
변환을 실행하기 전에 USB 플래시 드라이브에 충분한 여유 메모리가 포함되어 있는지 확인합니다.

주

- 변환된 XG 곡 데이터는 원본 데이터와는 다르게 들릴 수 있습니다.
- 보호된 곡은 변환할 수 없습니다.

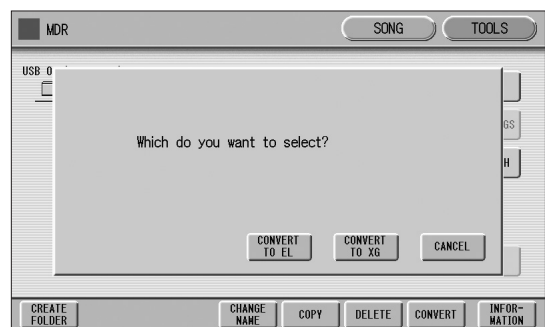
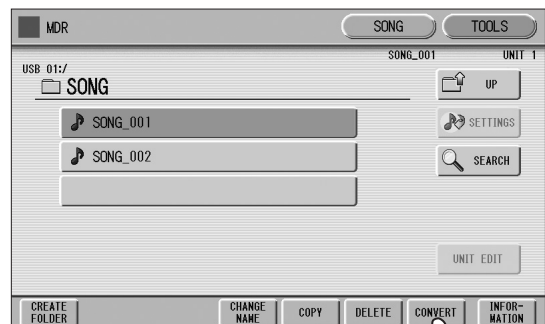
1 XG로 변환할 곡을 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

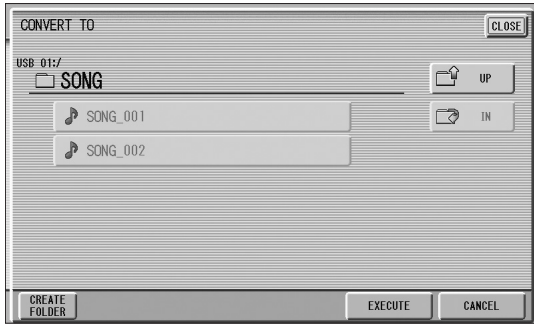
2 디스플레이 우측 상단의 [TOOLS] 버튼을 눌러 TOOLS 페이지를 불러옵니다.

3 [CONVERT] 버튼을 누릅니다.

“Which do you want to select?” 메시지가 나타납니다.



- 4 [CONVERT TO XG] 버튼을 누릅니다.
다음과 같은 디스플레이가 나타납니다.



- 5 (필요한 경우) 변환된 곡을 저장하는 대상을 변경합니다.

대상 변경에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

- 6 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

변환된 곡이 확인되고 있다는 메시지가 나타나고 MDR이 선택된 곡을 재생하기 시작합니다. 재생이 완료되면 이전 디스플레이로 되돌아갑니다.

주
변환 확인 중 건반을 연주하거나 패널 컨트롤을 누르면 변환된 XG 호환 곡에 저장됩니다.

EL 형식으로 변환

ELS-01 시리즈, ELS-02 시리즈 및 본 Electone을 통해 저장된 곡 데이터는 EL 시리즈 호환 데이터로 변환할 수 있습니다. USB 플래시 드라이브의 변환된 데이터는 MDR-5가 이미 설치된 EL 시리즈 악기를 통해 재생할 수 있습니다. USB 플래시 드라이브의 루트 디렉토리에 "F01"~"F99" 이름의 폴더를 생성한 후 아래 지침을 실행합니다.

주
보호된 곡은 변환할 수 없습니다.

참고 페이지

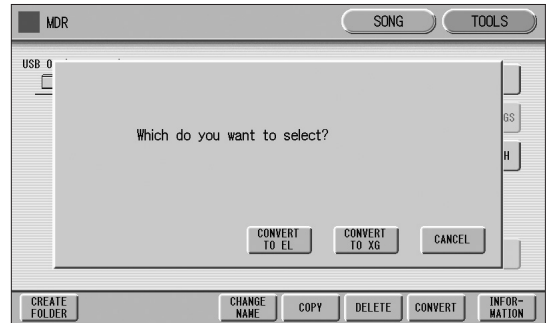
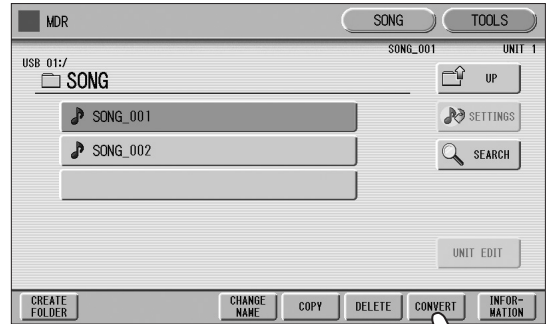
- 보호된 곡에 대한 설명(119페이지)

- 1 EL 시리즈 형식으로 변환될 곡을 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

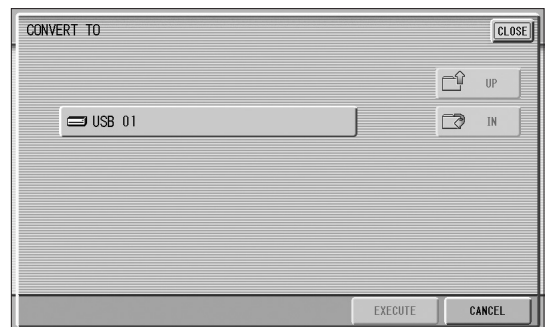
- 2 TOOLS 페이지에서 [CONVERT] 버튼을 누릅니다.

"Which do you want to select?" 메시지가 나타납니다.



- 3 [CONVERT TO EL] 버튼을 누릅니다.

대화 상자가 나타나면 F01~F99에서 변환된 데이터의 대상을 선택합니다.



- 4 디스플레이의 [EXECUTE] 버튼을 누릅니다.

EL 형식에서 변환

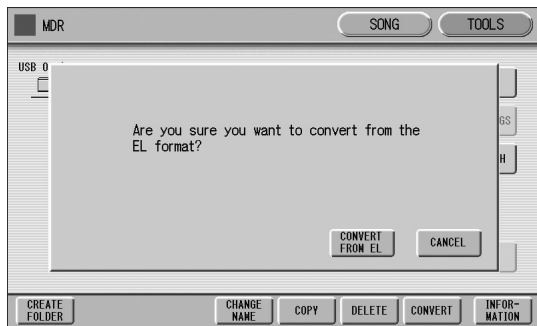
EL-900과 같은 EL 시리즈 악기에서 생성된 곡 데이터가 USB 플래시 드라이브에 저장된 경우 본 Electone 호환 데이터로 변환할 수 있습니다.

1 변환하려는 곡을 선택합니다.

곡 선택에 대한 자세한 내용은 110페이지를 참조하십시오.

2 TOOLS 페이지에서 [CONVERT] 버튼을 누릅니다.

EL 시리즈용 곡 데이터에서 본 Electone과 호환되는 데이터로 변환하려는지 확인하는 메시지가 나타납니다.

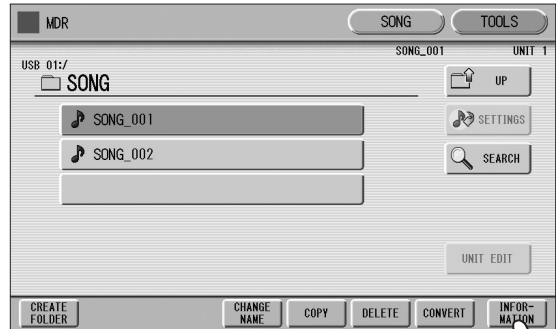


3 디스플레이의 [CONVERT FROM EL] 버튼을 누른 후 변환된 곡에 대한 대상을 지정합니다.

4 디스플레이의 [EXECUTE] 버튼을 눌러 변환을 시작합니다.

잔여 메모리 확인

TOOLS 페이지에서 USB 플래시 드라이브를 선택한 경우 [INFORMATION] 버튼을 누르면 USB 플래시 드라이브의 잔여 메모리가 표시됩니다. TOOLS 페이지에서 곡을 선택한 경우 [INFORMATION] 버튼을 누르면 데이터 용량, बैं크의 양, 곡 제목, 곡 작곡가 등이 표시됩니다. 표시된 항목은 곡에 따라 다릅니다.

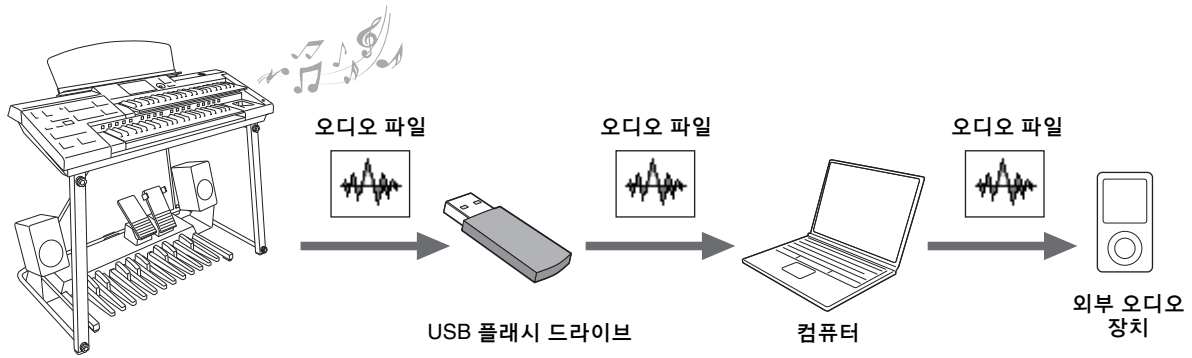


7

음악 데이터 레코더(MDR)

8 오디오

편리한 [AUDIO] 버튼을 사용하면 USB 플래시 드라이브에 저장된 오디오 파일(.WAV)을 재생할 수 있습니다. 또한 연주와 녹음을 USB 플래시 드라이브에 오디오 데이터(.WAV)로 녹음할 수 있기 때문에 파일을 컴퓨터에서 재생하고 친구와 공유하며 자신만의 CD를 녹음하여 즐길 수 있습니다.



호환 가능 USB 플래시 드라이브

Yamaha 웹사이트에서 다운로드 할 수 있는 호환 가능 USB 장치 목록에 기재된 호환 가능 USB 플래시 드라이브를 사용하십시오.

<http://download.yamaha.com/>

지원하지 않는 장치를 사용할 경우 데이터 저장/불러오기 작업이 취소될 수 있습니다. USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 108페이지의 "USB 장치 연결"을 반드시 읽으십시오.

주의사항

오작동/데이터 손상 가능성을 방지할 수 있도록 아래 주의사항을 준수하십시오.

- Yamaha는 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 포함되지 않았는지 확인한 후 USB 플래시 드라이브를 포맷하고 오디오 녹음/재생용으로만 사용할 것을 권장합니다. 동일한 드라이브에 MDR 곡 및 오디오 데이터를 함께 사용할 경우 USB 플래시 드라이브가 심하게 단편화되어 오디오 녹음/재생이 완전히 중지될 수 있습니다.
- USB 플래시 드라이브를 단단히 꽂아 삽입한 후 오디오 녹음/재생 중 갑자기 흔들려 연결이 느슨해지지 않도록 주의할 기울이십시오. 녹음 중 USB 플래시 드라이브가 분리되면 USB 플래시 드라이브의 데이터가 오염될 수 있습니다.

오디오로 연주 녹음

오디오 녹음

이 방법을 사용하면 녹음한 연주가 USB 플래시 드라이브에 오디오 파일로 저장됩니다. 오디오 파일은 연주한 음향 자체를 녹음한 것입니다. 일반적인 CD 품질 분해능(44.1kHz/16비트)의 스테레오 WAV 형식으로 저장되므로, 컴퓨터로 전송하여 휴대용 뮤직 플레이어에서 재생할 수 있습니다. 사용자의 음성이나 기타 연주를 통해 생성된 모든 음향과 [MIC] 잭에서 입력된 음향이 녹음되기 때문에 외부 장치의 단성 음향도 녹음할 수 있습니다.

주

- [AUX IN] 잭에서 입력된 음향은 녹음할 수 없습니다.
- 그러나 오디오 녹음을 사용하여 등록을 저장할 수는 없습니다. 등록을 저장하려는 경우 7장의 112페이지에 설명된 "녹음" 작업을 실시하십시오.

연주를 USB 플래시 드라이브에 오디오 파일로 녹음해 보십시오. 최대 녹음 시간은 녹음당 60분이지만 USB 플래시 드라이브의 용량에 따라 녹음 시간이 줄어들 수 있습니다.

녹음할 수 있는 파일 형식

.wav — 44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오

주

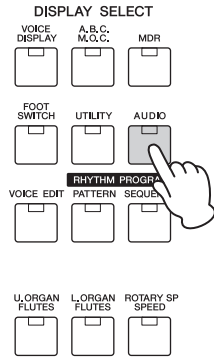
파일 확장자는 Electone 디스플레이에 나타나지 않지만 컴퓨터상에서는 확인할 수 있습니다.

1 호환되는 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

참고 페이지

- 호환 가능 USB 플래시 드라이브(130페이지)

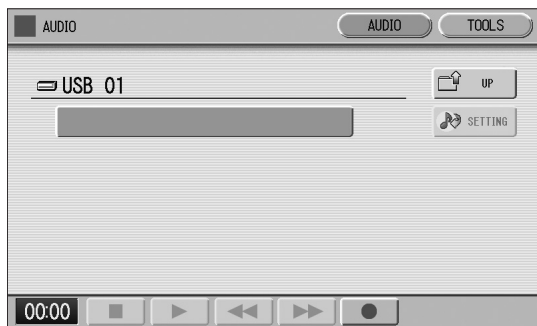
2 패널 우측 상단에 있는 [AUDIO] 버튼을 눌러 AUDIO 페이지를 불러옵니다.



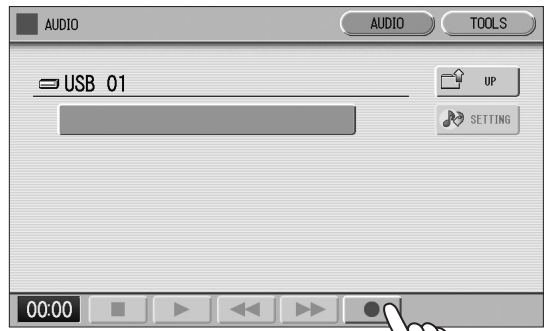
주
USB 플래시 드라이브에 곡이 포함되어 있더라도 Electone에서 만든 곡이 AUDIO 페이지에는 표시되지 않습니다.

3 연주를 녹음할 빈 오디오 파일을 선택합니다.

빈 오디오 파일을 불러오려면 2단계 디스플레이에서 [IN] 버튼을 눌러 USB 플래시 드라이브를 연 후 빈 오디오 파일을 선택합니다. 오디오 파일 선택 작업과 곡 선택 작업은 동일하므로 110페이지의 "곡 선택"을 참조하십시오.



4 [●] (녹음) 버튼을 눌러 녹음 대기 상태를 작동시킵니다.



5 [▶] (재생) 버튼을 눌러 녹음을 시작한 후 연주를 시작합니다.

녹음이 시작되면 AUDIO 페이지 좌측 하단에 경과한 녹음 시간이 표시됩니다. 경과한 녹음 시간이 표시되면 MDR로 곡을 재생하거나 등록을 로딩할 수 있습니다.



경과한 녹음 시간

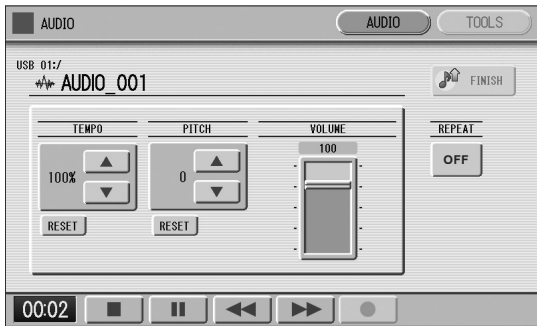
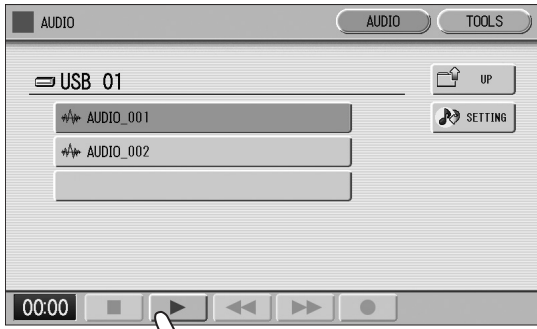
주의사항

절대로 녹음 도중 USB 플래시 드라이브를 분리하거나 전원을 끄지 마십시오. 전원을 끄면 USB 플래시 드라이브 데이터나 녹음 데이터가 손상될 수 있습니다.

6 연주가 끝나면 [■] (정지) 버튼을 누릅니다.

녹음이 중지되고 연주가 녹음된 오디오 파일에 자동으로 이름이 생성되어 AUDIO 페이지에 선택됩니다.

7 새로 녹음한 연주를 들으려면 AUDIO 페이지의 [▶] (재생) 버튼을 누릅니다.



참고 페이지

- 파일 삭제/파일 이름 변경(135페이지)

곡 재생을 오디오 파일로 녹음

MDR 기능을 사용하여 연주를 곡으로 녹음하면 이 곡의 재생을 오디오 파일로 녹음할 수 있습니다.

- 1** 호환되는 2개의 USB 플래시 드라이브(곡이 포함된 드라이브와 오디오 파일을 녹음할 드라이브)를 [USB TO DEVICE] 단자로 연결합니다.
- 2** 오디오 녹음을 시작합니다(위의 2~5단계 실시).
- 3** MDR 디스플레이에서 곡을 선택한 후 곡 재생을 시작합니다.
곡을 끝까지 재생합니다.
- 4** 오디오 녹음을 중지합니다(위의 6, 7단계 실시).

오디오 파일 재생

본 약기에 연결된 USB 플래시 드라이브의 오디오 파일을 재생해 보십시오.

재생할 수 있는 파일 형식

.wav — 44.1kHz 샘플 속도, 16비트 해상도, 스테레오

주

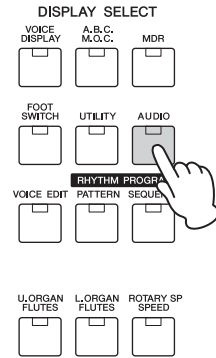
본 약기는 DRM 보호 파일을 재생할 수 없습니다.

- 1** 재생할 오디오 파일이 들어 있는 호환 가능 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

참고 페이지


- 호환 가능 USB 플래시 드라이브(130페이지)

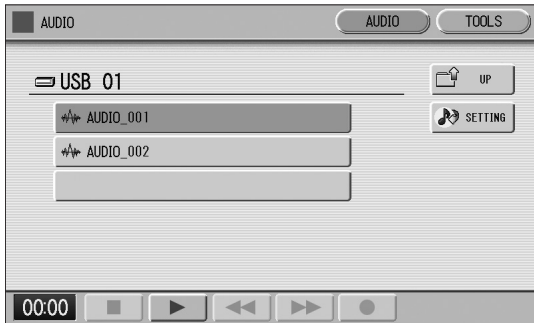
- 2** 패널 우측 상단의 [AUDIO] 버튼을 눌러 AUDIO 페이지를 불러옵니다.



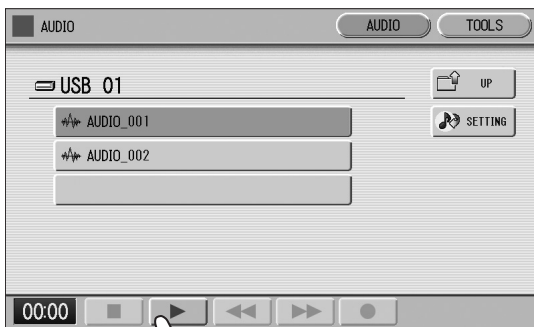
주

USB 플래시 드라이브에 곡이 포함되어 있더라도 본 Electone에서 MDR 기능을 사용해 녹음한 곡과 보호된 곡이 AUDIO 페이지에 표시되지는 않습니다.

- 3 원하는 오디오 파일을 선택하여 재생합니다. 단순히 기존 오디오 파일을 재생하려면 오디오 파일 이름과 아이콘  을 참고하여 원하는 오디오 파일(데이터 포함)을 선택합니다. 오디오 파일 선택 작업과 곡 선택 작업은 동일하므로 110페이지의 "곡 선택"에 수록된 2~3단계의 지침을 참조하십시오.



- 4 AUDIO 페이지의 [▶] (재생) 버튼을 눌러 AUDIO 페이지의 재생 페이지를 불러옵니다. 재생이 시작되면 디스플레이의 좌측 하단에 경과한 시간이 표시됩니다.



- 5 [■] (정지) 버튼을 눌러 재생을 중지합니다. 디스플레이가 AUDIO 페이지로 돌아옵니다.

주의사항

재생 도중 USB 플래시 드라이브를 분리하거나 전원을 끄지 마십시오. 이렇게 하면 USB 플래시 드라이브 데이터가 손상될 수 있습니다.

되감기, 빨리 감기 및 일시 정지



되감기 및 빨리 감기

오디오 재생 중 (또는 일시 정지 시) 시간이 원하는 위치가 될 때까지 [◀◀] (되감기) 버튼 또는 [▶▶] (빨리 감기) 버튼을 누릅니다. 버튼에서 손을 떼면 원하는 위치에서 재생이 일시 정지됩니다. 앞이나 뒤로 감은 위치에서 재생을 다시 시작하려면 [▶] (재생) 버튼을 누릅니다.

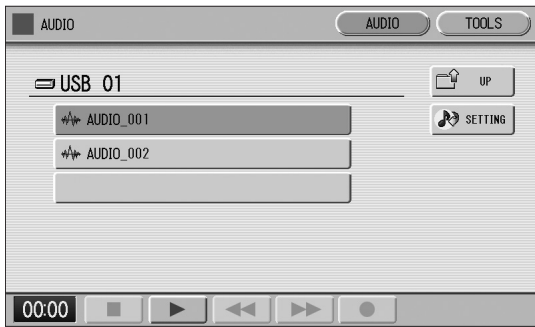
일시 정지

오디오 파일의 재생을 일시적으로 정지하려면 [■] (일시 정지) 버튼을 누릅니다. 오디오 파일을 일시 정지된 위치에서 재생을 다시 시작하려면 [▶] (재생) 버튼을 다시 누릅니다.

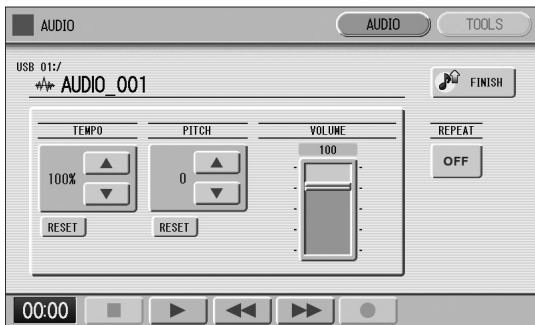
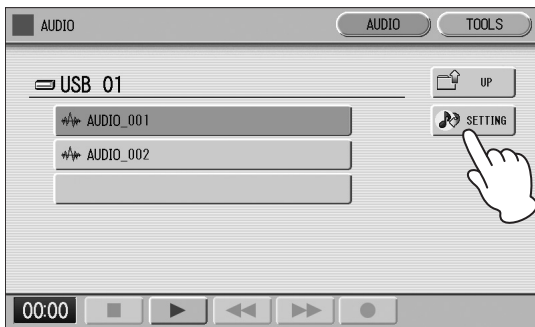
음량, 템포 및 피치 변경

오디오 파일이 재생되고 있을 때 오디오 파일의 음량, 템포 및 피치를 변경할 수 있습니다.

- 1 호환 가능 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.**
 참고 페이지
 • 호환 가능 USB 플래시 드라이브(130페이지)
- 2 [AUDIO] 버튼을 누릅니다.**
- 3 원하는 오디오 파일을 선택하여 재생합니다.**
 오디오 파일 선택 작업과 곡 선택 작업은 동일하므로 110페이지의 "곡 선택"에 수록된 2~3단계의 지침을 참조하십시오.



- 4 [SETTING] (SETTING) 버튼을 눌러 설정 디스플레이를 불러옵니다.**



음량 조정

디스플레이의 VOLUME 슬라이더를 터치하거나 데이터 컨트롤 다이얼을 사용합니다.

범위: 0~127

템포 변경

디스플레이의 TEMPO ▲ ▼ 버튼 또는 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 템포를 변경합니다. 75%~125% 값 사이에서 조정 가능하며, 기본값은 100%입니다. 값이 높을수록 템포가 빨라집니다. 디스플레이의 TEMPO [RESET] 버튼을 누르거나 다른 오디오 파일을 선택하면 이 설정이 기본값으로 복원됩니다.

범위: 75%~125%

피치 변경

디스플레이의 PITCH ▲ ▼ 버튼 또는 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 템포를 변경합니다. 그러면 오디오 파일의 피치를 반음 단위로 변경할 수 있습니다(-12~12). 디스플레이의 PITCH [RESET] 버튼을 누르거나 다른 오디오 파일을 선택하면 이 설정이 기본값으로 복원됩니다.

범위: -12~+12

주

- 오디오 파일의 재생 템포 또는 피치를 변경하면 음조 특성이 바뀔 수 있습니다.
- 변경된 음량, 템포 및 피치는 일시적이며, 전원이 꺼진 다음 다시 켜지면 이러한 값들은 기본값으로 되돌아갑니다.

- 5 듣고자 하는 오디오 파일을 재생하여 설정 디스플레이에서 실시한 변경 내용을 확인합니다.**

재생 반복


- 1 필요에 따라 자주 REPEAT 버튼을 눌러 원하는 반복 모드를 선택합니다.**
 버튼을 누를 때마다 모드가 전환됩니다.
 (SINGLE)
 현재 선택된 곡을 무한 반복합니다.
 (ALL)
 현재 선택된 폴더의 모든 곡을 순서대로 반복합니다.
 (RANDOM)
 현재 선택된 폴더의 모든 곡을 무작위로 반복합니다.
 (OFF)
 반복 재생을 취소합니다.
- 2 디스플레이 우측 상단의 [FINISH] (FINISH) 버튼을 눌러 설정 디스플레이를 종료합니다.**
- 3 AUDIO 페이지의 [▶] (재생) 버튼을 눌러 재생 반복을 시작합니다.**

그 밖의 기능(도구)

새 폴더 생성/파일 삭제/파일 이름 변경

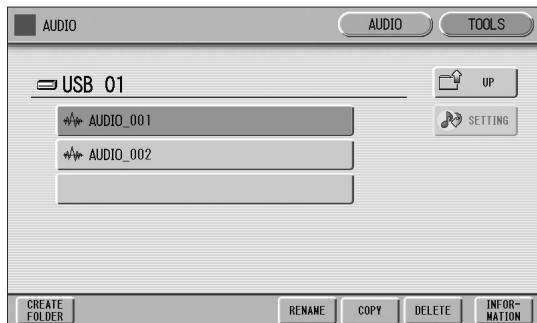
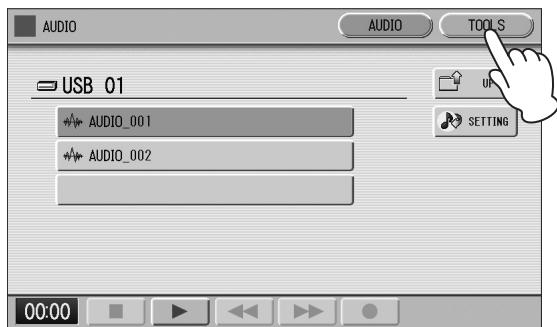
파일을 삭제하거나 파일 이름을 변경할 수 있습니다.

- 1 오디오 파일이 포함된 호환 가능 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

 참고 페이지

• 호환 가능 USB 플래시 드라이브(130페이지)

- 2 [AUDIO] 버튼을 누릅니다.
- 3 원하는 오디오 파일을 선택합니다.
오디오 파일 선택 작업과 곡 선택 작업은 동일하므로 110페이지의 "곡 선택"에 수록된 2~3단계의 지침을 참조하십시오.
- 4 디스플레이 우측 상단의 [TOOLS] 버튼을 눌러 TOOLS 페이지를 불러옵니다.
이 페이지에서 오디오 파일을 삭제하거나 이름을 바꿀 수 있습니다.



새 폴더 생성

디스플레이의 [CREATE FOLDER] 버튼을 누른 후 7장의 104페이지에 수록된 "MDR 디스플레이 사용"의 "CREATE FOLDER"에 대한 설명과 동일한 작업을 실시합니다.

파일 삭제

디스플레이에서 [DELETE] 버튼을 누릅니다. 작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다. 이때 [CANCEL] 버튼을 눌러 작업을 취소할 수 있습니다. 파일을 삭제하려면 디스플레이의 [DELETE] 버튼을 누릅니다. 오디오 파일이 삭제되고 이전 디스플레이로 되돌아갑니다.

파일 이름 변경

[RENAME] 버튼을 눌러 CHANGE NAME 디스플레이를 불러옵니다. 문자 입력 방법에 대한 자세한 내용은 114페이지의 "곡 이름 변경"을 참조하십시오. 이때 [CANCEL] 버튼을 눌러 작업을 취소할 수 있습니다. 이름을 완료하려면 [OK] 버튼을 누릅니다. 오디오 파일의 이름이 바뀌고 AUDIO 페이지 디스플레이로 되돌아갑니다.

TOOLS 페이지에서 AUDIO 페이지로 되돌아가려면 디스플레이의 [AUDIO] 버튼을 누릅니다.

오디오 파일 복사

오디오 파일 복사

7장의 124페이지에 수록된 "곡 복사"의 1~5단계와 동일한 작업을 실시합니다.

주

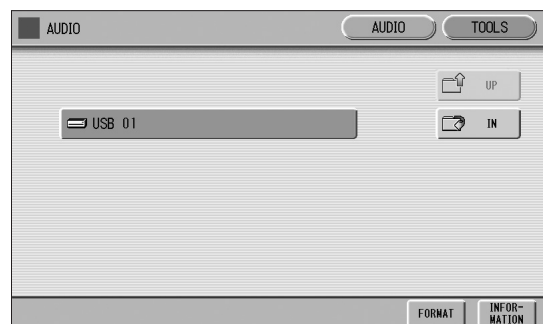
- 소스 오디오 파일이 포함된 동일한 폴더에는 오디오 파일을 복사할 수 없습니다.
- 오디오 파일이 포함된 전체 폴더를 복사할 수 없으므로 원하는 오디오 파일을 하나씩 복사하십시오.
- 1개의 [USB TO DEVICE] 단자만 이용할 수 있는 경우 서로 다른 USB 플래시 드라이브 사이에서 오디오 파일을 복사할 수 없습니다.

잔여 메모리 확인

TOOLS 페이지에서 오디오 파일을 선택한 경우 [INFORMATION] 버튼을 누르면 데이터 용량 및 재생 시간이 표시됩니다. TOOLS 페이지에서 USB 플래시 드라이브를 선택한 경우 [INFORMATION] 버튼을 누르면 USB 플래시 드라이브의 잔여 메모리가 표시됩니다.

USB 플래시 드라이브 초기화(포맷)

7장의 109페이지에 수록된 "USB 플래시 드라이브 포맷"의 3~5단계와 동일한 작업을 실시합니다.



9 음색 편집

Electone에는 자신만의 음색을 만들 수 있는 음색 편집 기능이 있습니다. 먼저 아래의 음색 구조에 대한 설명을 읽어 보고 음색의 구성요소를 확실하게 이해하는 것이 좋습니다. 그런 후 편집 단계를 진행합니다. 이때, AWM 음색을 편집하려면 137페이지를 참조하십시오.

주
수퍼 아티클레이션 음색은 편집할 수 없습니다.

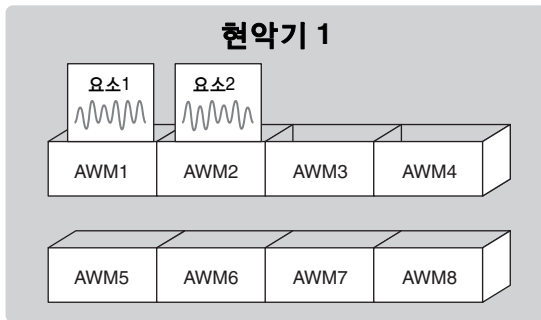
음색 구조

Electone 음색의 내부 구조는 다음과 같습니다. “본 Electone의 톤 제너레이터”도 참조하십시오(37페이지).

AWM 음색 구조

AWM 음색은 실제 악기가 녹음된 최대 8개의 샘플로 구성됩니다.

“요소”라고 언급되는 각 파형은 레벨(음량), 필터 설정 등을 변경하여 편집할 수 있습니다. 하나의 음색은 요소를 넣을 수 있는 8개의 “상자”(AWM1~AWM8)로 구성됩니다. 음색이 3개 미만의 요소로 구성된 경우 일부 상자는 비어 있을 수 있습니다. 예를 들어 현악기 1은 두 개의 요소(그림 참조)로 구성됩니다.

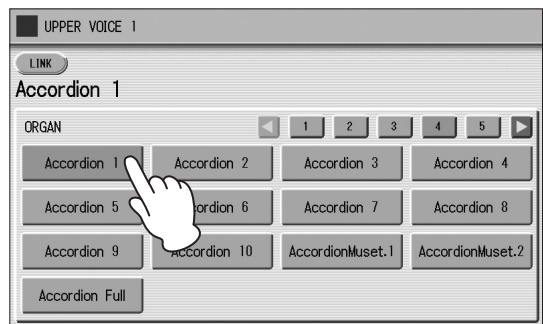
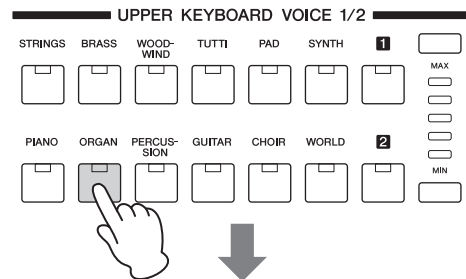


상자(AWM3~AWM8)가 비어 있는 경우 다른 음색의 요소(예를 들어 금관악기)를 추가할 수 있습니다. 이를 통해 자신만의 원본 합주 음향을 만들 수 있습니다. 음색 편집 기능에서는 각 요소를 편집할 수 있을 뿐 아니라 다른 음색의 요소들도 조합할 수 있습니다.

음색 편집

편집할 음색 선택

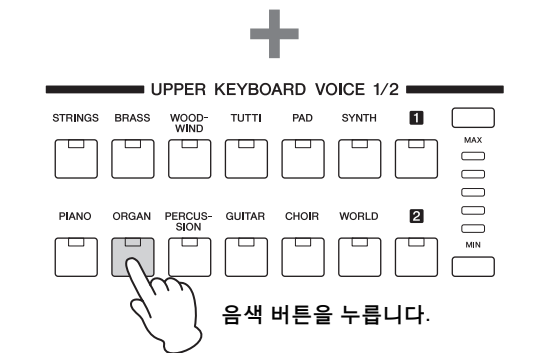
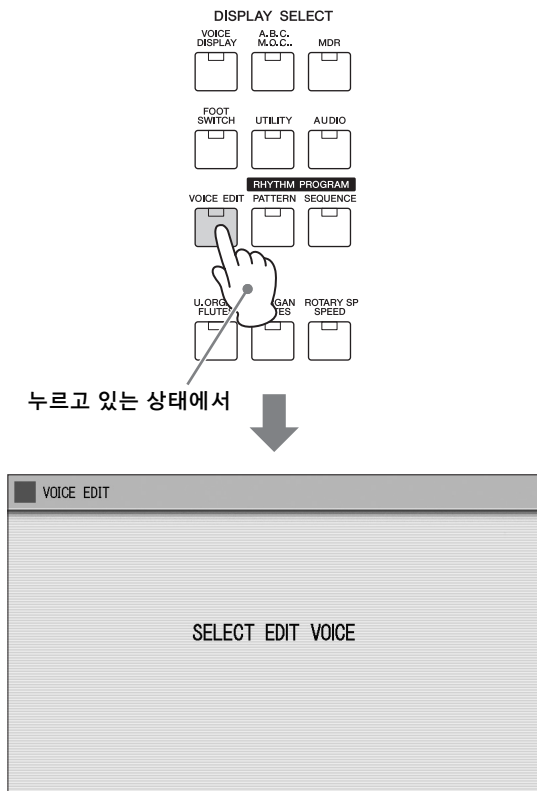
- 1 음색 메뉴에서 편집하려는 음색을 선택합니다. 예를 들어 아코디언 1을 편집하려면 음색 섹션에서 [ORGAN] 버튼의 음색 메뉴에 있는 [Accordion 1]을 선택합니다.



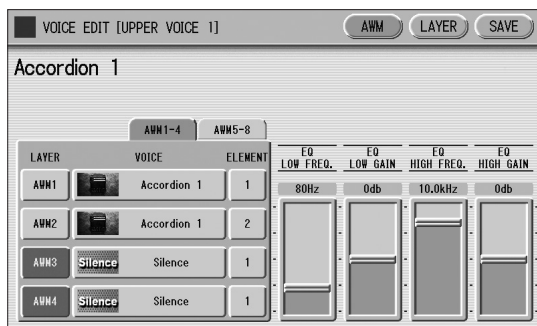
대상 음색 섹션을 제외한 다른 모든 음색은 음소거합니다.

- 2 [VOICE EDIT] 버튼을 누른 상태에서 편집할 음색에 해당하는 음색 버튼을 누릅니다.

음색을 선택하지 않고 [VOICE EDIT]를 누르면 단계를 완료하도록 요청하는 다음과 같은 디스플레이가 나타납니다. 이 디스플레이가 나타나면 원하는 음색 버튼을 누릅니다.



음색 버튼을 선택하면 AWM 페이지(음색 편집 디스플레이의 첫 번째 페이지)가 나타납니다.

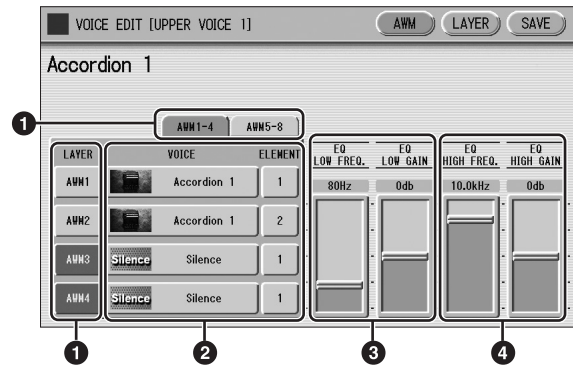


음색 버튼을 누르기 전에 [VOICE EDIT] 버튼에서 손을 떼면 음색 편집 기능이 호출되지 않고 일반 음색 디스플레이가 나타납니다.

AWM 음색 편집

음색 편집 디스플레이의 AWM 페이지 및 LAYER 페이지에서 AWM 음색을 편집할 수 있습니다. AWM 페이지에서 전체 음색의 음질 밸런스는 EQ 파라미터로 보정할 수 있습니다. LAYER 페이지에서 각 요소를 세부적으로 편집할 수 있습니다.

AWM 페이지



1 요소 켜짐/꺼짐 스위치

[AWM1-4] 및 [AWM5-8] 버튼을 사용하면 AWM 1~4와 AWM 5~8 간 페이지 전환이 가능합니다.

[AWM1]~[AWM8] 버튼은 선택된 음색을 구성하는 요소를 의미합니다. 해당 버튼을 누르기만 하면 어떠한 요소의 소리도 음소거할 수 있습니다. 버튼을 다시 누르면 음소거가 취소됩니다.

2 VOICE/ELEMENT

현재 편집 중인 음색/요소를 나타냅니다. 위의 예에서 아코디언 1의 요소 1은 AWM1에, 아코디언 2의 요소 2는 AWM2에 할당되나 AWM3 및 AWM4에는 어떤 음색도 할당되지 않습니다.

또한 다른 음색의 다른 요소를 호출하여 현재 선택된 요소를 이 요소로 대체할 수 있습니다. 디스플레이의 VOICE 또는 ELEMENT 버튼을 누르면 원하는 음색/요소(일반적으로 요소 1)를 선택할 수 있는 음색 또는 요소 메뉴가 호출됩니다. 음색을 변경하면 요소가 음색의 첫 번째 요소(일반적으로 요소 1)로 자동 변경됩니다.

3 EQ LOW FREQ./EQ LOW GAIN

저주파수 대역의 주파수 및 게인(레벨)을 설정합니다. EQ LOW FREQ. 슬라이더는 32 Hz~2.0 kHz의 범위에서 원하는 주파수 대역을 설정합니다. EQ LOW GAIN 슬라이더는 -12 dB~+12 dB의 범위에서 주파수 대역의 레벨(EQ LOW FREQ. 슬라이더로 지정)을 설정합니다.

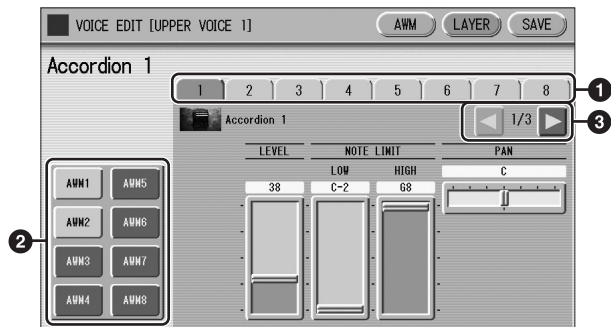
4 EQ HIGH FREQ./EQ HIGH GAIN

고주파수 대역의 주파수 및 게인(레벨)을 설정합니다. EQ HIGH FREQ. 슬라이더는 500Hz~16.0kHz의 범위에서 원하는 주파수 대역을 설정합니다. EQ HIGH GAIN 슬라이더는 -12dB~+12dB의 범위에서 주파수 대역의 레벨(EQ HIGH FREQ. 슬라이더로 지정)을 설정합니다.

EQ(이퀄라이저)

이퀄라이저는 일반적으로 실내의 특수한 음향 특성에 맞게 앰프나 스피커의 음향 출력을 수정할 때 사용됩니다. 음향은 몇 개의 주파수 대역으로 나뉘는 다음 각 대역의 레벨을 올리거나 내리거나 수정이 가능해집니다. Electone에는 연주하는 음악의 유형에 따라 전체적인 음향을 조정할 수 있는 2대역(고/저) 디지털 이퀄라이저가 있습니다. 즉, 클래식 음악은 보다 섬세하고 부드럽게, 팝 음악은 더 힘차게, 록 음악은 더 역동적으로 조정할 수 있습니다.

LAYER 페이지



1 요소 선택 버튼

편집할 요소를 선택합니다.

2 요소 켜짐/꺼짐 스위치

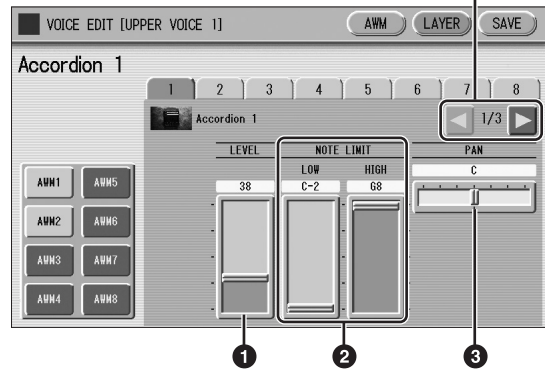
[AWM1]~[AWM8] 버튼은 선택된 음색을 구성하는 요소를 의미합니다. 해당 버튼을 누르기만 하면 어떠한 요소의 소리도 음소거할 수 있습니다. 버튼을 다시 누르면 음소거가 취소됩니다. 편집 중인 요소 이외의 다른 요소들을 모두 음소거할 수 있기 때문에 하나의 요소만 들으면서 쉽게 편집할 수 있습니다. 일부 요소를 음소거하면 특정 건반 영역에서 연주하거나 특정 속도로 건반을 연주하면 음향이 들리지 않을 수 있습니다.

3 디스플레이 전환 버튼

LAYER 페이지에는 세 개의 페이지가 포함되어 있습니다. ◀ ▶ 버튼은 이 페이지 간에 전환할 때 사용됩니다.

LAYER 1 페이지

디스플레이를 전환하는 버튼



1 LEVEL

요소의 출력 레벨을 결정합니다.

범위: 0~127

2 NOTE LIMIT

요소 음향에 대한 범위에서 가장 낮은 음과 가장 높은 음을 결정합니다.

HIGH 슬라이더의 설정은 LOW 슬라이더의 설정보다 낮게 설정할 수 없습니다. 이 파라미터의 영향을 받지 않는 요소들도 있습니다.

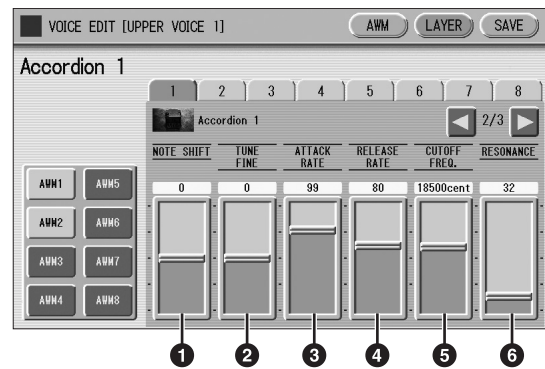
범위: C-2~G8

3 PAN

스테레오 이미지에서 요소의 위치를 결정합니다.

범위: L64~R63

LAYER 2 페이지



1 NOTE SHIFT

반음 단위로 피치 설정을 결정합니다.

범위: -64~+63

2 TUNE FINE

미세 튜닝을 결정합니다.

범위: -64~+63

3 ATTACK RATE

건반을 연주한 후 요소가 최대 레벨에 도달하는 속도를 결정합니다. 값이 높을수록 어택 속도가 더 빨라집니다.
범위: 0~127

4 RELEASE RATE

건반에서 손을 떼 후에 레벨이 0에 도달할 때까지 걸리는 시간을 결정합니다. 값이 높을수록 시간이 짧아집니다.
범위: 1~127

5 CUTOFF FREQ.

필터의 차단 주파수를 결정합니다.
범위: 9600~24000센트

6 RESONANCE

차단 주파수의 신호에 적용되는 공명(고조파 강화)의 정도를 결정합니다. 이 파라미터의 영향을 받지 않는 요소들도 있습니다.
범위: 16~140

필터 - 차단 주파수 및 공명

필터는 음향의 특정 주파수 부분의 출력을 잘라 내어 톤을 수정합니다. Electone에는 로우 패스 필터가 있어서 차단 주파수 아래의 신호만 전달하고 차단 주파수 위의 신호를 자릅니다.

필터에 의해 통과되는 주파수입니다.

차단 주파수

레벨

주파수

공명

차단 주파수

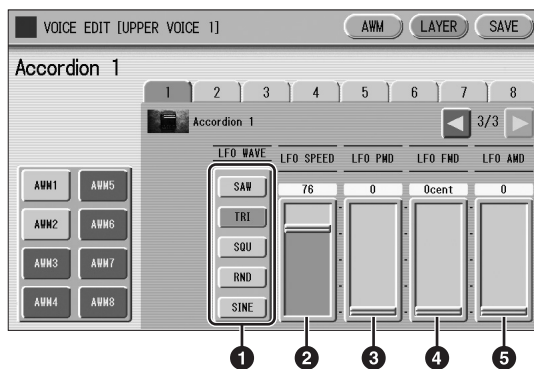
레벨

주파수

차단 주파수

차단 주파수를 설정하여 음향을 상대적으로 더 밝게 또는 더 어둡게 생성할 수 있습니다. 공명은 차단 주파수 영역의 신호 레벨을 강화하는 파라미터입니다. 이 영역의 오버톤을 강조하면 독특한 "피크" 전자 톤을 생성할 수 있습니다.

LAYER 3 페이지



1 LFO WAVE

음향을 변화시키는 데 사용되는 LFO 파형을 결정합니다. 자세한 내용은 오른쪽 열을 참조하십시오.

2 LFO SPEED

LFO 파형의 속도를 결정합니다. 값이 높을수록 속도가 빨라집니다.
범위: 2~93

3 LFO PMD(피치 모듈레이션 깊이)

LFO 파형이 음향의 피치를 변경하는 양을 결정합니다. 값이 높을수록 피치 변경의 양이 커집니다. 최소값으로 설정하면 피치가 변경되지 않습니다.
범위: 0~400

4 LFO FMD(주파수 모듈레이션 깊이)

LFO 파형이 필터 차단 주파수를 변경하는 양을 결정합니다. 값이 높을수록 주파수 변경의 양이 커집니다. 최소값으로 설정하면 주파수가 변경되지 않습니다.
범위: 0~4800센트

5 LFO AMD(진폭 모듈레이션 깊이)

LFO 파형이 음향의 진폭을 변경하는 양을 결정합니다. 값이 높을수록 진폭 변경의 양이 커집니다. 최소값으로 설정하면 진폭이 변경되지 않습니다.
범위: 0~128

LFO 파라미터(위)를 사용하여 생성한 사용자 음색을 연주할 때 음색 조건 디스플레이의 비브라토 설정을 "User"가 아닌 "Preset"으로 설정합니다. 비브라토가 "User"로 설정되고 비브라토 파라미터(깊이 및 속도)가 상당히 높게 설정된 경우 LFO 이펙트가 들리지 않을 수 있습니다.

참고 페이지
• 비브라토(42페이지)

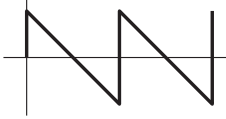
LFO(저주파 오실레이터)

이름에서 알 수 있듯이 LFO는 저주파수의 파형을 만듭니다.

이런 파형은 피치, 필터 또는 진폭을 변경하여 비브라토, 와와 및 트레몰로와 같은 이펙트를 생성할 때 사용할 수 있습니다.

다음 5개의 파형을 사용할 수 있습니다.

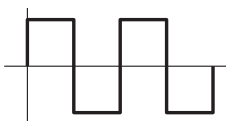
saw(톱니파)



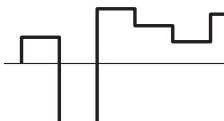
tri(삼각파)



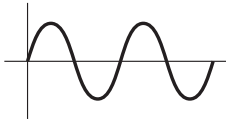
squ(방형파)



rnd(임의파)



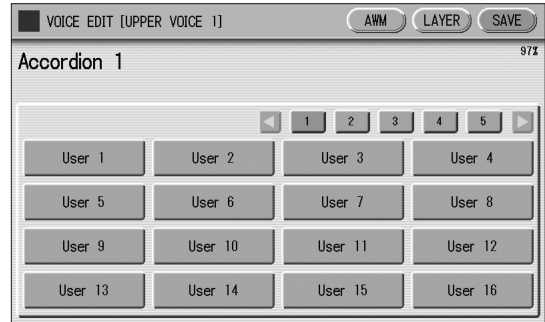
sine(사인파)



편집한 음색 저장

편집한 AWM 음색은 사용자 음색(최대 80개)으로 저장할 수 있습니다.

- 1 디스플레이 우측 상단의 [SAVE] 버튼을 눌러 SAVE 페이지를 불러옵니다.



- 2 저장하려는 사용자 음색 번호를 선택합니다.

작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다. 새 음색을 저장하면 선택된 사용자 번호에 이미 저장되어 있던 음색이 자동으로 삭제됩니다.

- 3 (필요한 경우) [RENAME] 버튼을 눌러 원본 음색에 이름을 지정합니다.

이름을 편집하는 방법은 MDR 섹션에서 곡 이름을 편집하는 방법과 동일합니다. (자세한 내용은 114페이지를 참조하십시오.) 최대 16개의 문자를 입력할 수 있습니다.

- 4 [SAVE] 버튼을 눌러 음색을 저장하거나 [CANCEL]을 눌러 작업을 취소합니다.

주의사항

이 작업은 선택된 사용자 음색 번호에 이미 저장되어 있던 모든 음색을 자동으로 삭제합니다. 중요한 데이터가 삭제되지 않도록 주의하십시오. 항상 MDR 기능을 사용하여 USB 플래시 드라이브에 미리 중요한 데이터를 저장하십시오.

음색을 저장한 뒤에는 전원을 끄기 전에 음색 편집 기능을 종료하십시오(141페이지). 음색 편집을 종료하지 않고 Electone을 끄면 편집한 사용자 음색이 삭제됩니다.

음색 편집 종료

모든 디스플레이 페이지에서 음색 편집 기능을 종료할 수 있습니다.

1 패널의 [VOICE EDIT] 버튼을 누릅니다.

원본 음색이 이미 저장되어 있으면 음색 편집 기능이 자동으로 종료됩니다. 편집된 음색이 저장되지 않은 경우 작업 확인을 묻는 메시지가 나타납니다.

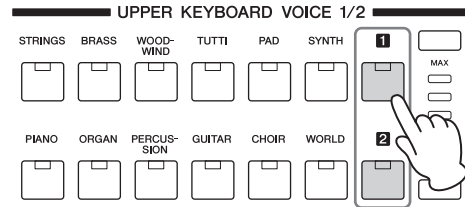
2 [EXIT]를 선택하여 음색 편집 기능을 종료하거나 [CANCEL]을 선택하여 작업을 취소한 후 이전 디스플레이로 되돌아갑니다.

주의사항

음색 편집을 종료할 때 디스플레이 좌측 상단의 사각형이 몇 초간 파란색으로 점등되어 사용자가 생성한 음색이 현재 저장되고 있다는 것을 표시합니다. 음색이 저장되고 있을 때는 전원을 끄지 마십시오.

편집된 음색 불러오기

원본 AWM 음색을 저장한 뒤에는 각 음색 섹션의 사용자 버튼에서 해당 음색을 선택할 수 있습니다. 2장 “사용자 버튼에서 음색 선택”을 참조하십시오(28 페이지).



10 리듬 프로그램

Electone에는 강력한 리듬 프로그래밍 기능인 리듬 패턴 프로그램 및 리듬 시퀀스 프로그램이 내장되어 있습니다. 리듬 패턴 프로그램을 사용하면 자신만의 리듬을 녹음한 뒤 이를 사용자 리듬으로 저장할 수 있습니다. 리듬 시퀀스 프로그램을 사용하면 기존 리듬 또는 사용자 리듬에 연결하여, 연주 도중 자동으로 재생되도록 할 수 있는 완전한 리듬 트랙을 만들 수 있습니다. 또한 리듬 시퀀스 프로그램에는 등록 시퀀스라고 하는 자동 등록 전환 기능이 내장되어 있습니다.

리듬 프로그래밍 작업의 개요

리듬 패턴 프로그램(142~158페이지)

타악기 음향을 입력하거나 프리셋 리듬 패턴을 편집하여 오리지널 리듬 패턴을 직접 만들 수 있습니다.

타악기 음향 입력 및 편집

하단 건반을 통해 연주된 반주 패턴 생성/편집

각 타악기 음색에 대한 이펙트 설정 및 세부 설정(팬, 튠 등)

사용자 리듬으로 리듬 패턴 저장

리듬 시퀀스 프로그램(168~172페이지)

원하는 리듬을 함께 연결하여 완전한 리듬을 작곡할 수 있습니다. 또한 리듬 시퀀스가 재생될 때 등록 메모리 설정이 자동으로 변경되도록 작곡의 모든 지점에 등록 전환 이벤트를 프로그래밍할 수도 있습니다.

시퀀스 대상 선택

하나씩 리듬 패턴 입력

등록 순서의 프로그래밍

리듬 패턴 프로그램

리듬 패턴 프로그램을 사용하면 상단 건반 및 하단 건반의 모든 건반에 할당된 서로 다른 악기 음색(드럼 및 타악기)을 사용하여 자신만의 리듬을 만들 수 있습니다. 최대 48개의 오리지널 리듬을 사용자 리듬으로 저장할 수 있습니다.

리듬 패턴 프로그램 입력

두 가지 방법으로 사용자 패턴을 프로그래밍할 수 있습니다. 이 중 하나는 생성하려는 리듬과 비슷한 프리셋 리듬을 복사하는 방법이고, 나머지 다른 하나는 처음부터 원하는 리듬을 생성하는 방법입니다.

프리셋 리듬 복사

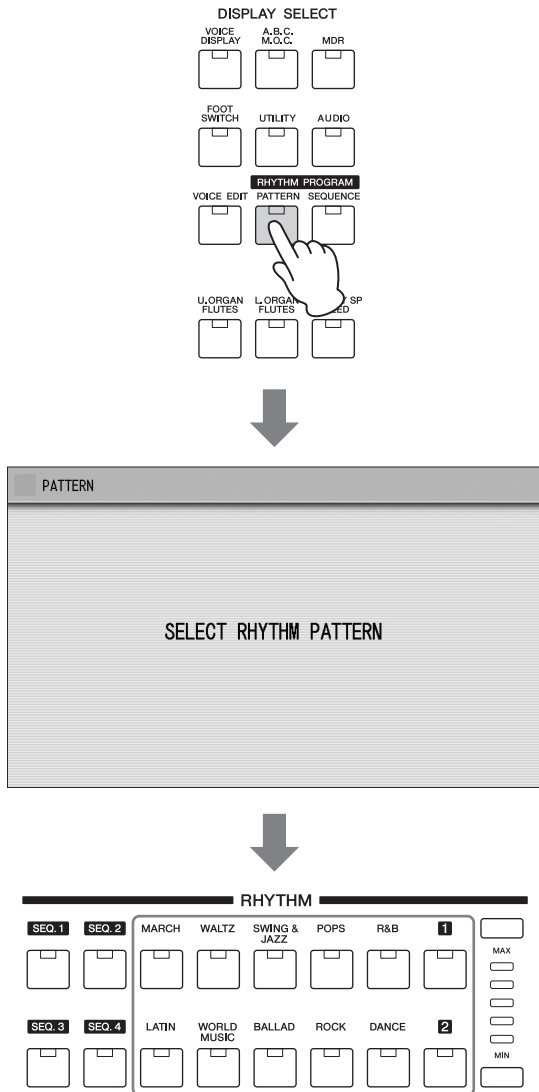
프리셋 리듬을 복사하면 기존 리듬을 변경할 수 있으므로, 기존 프리셋 패턴과 비슷한 리듬을 프로그래밍할 때 시간을 절약할 수 있습니다.

1 리듬 메뉴에서 복사할 리듬을 선택합니다.

2 패널의 [PATTERN] 버튼을 누른 상태에서 (리듬을 선택하라는 메시지가 디스플레이에 나타남) 리듬 패턴 프로그램에 복사할 프리셋 리듬이 포함된 리듬 버튼을 선택합니다.

주

- 리듬이 실행되고 있을 때 [PATTERN] 버튼을 누르면 리듬이 자동으로 중지됩니다.
- 명칭이 "+"로 끝나는 리듬은 조합 기능(145페이지)을 사용하여 편집 및 사용할 수 없습니다.



불필요한 섹션 삭제
 프리셋 리듬 데이터 또는 이미 생성된 사용자 리듬 데이터를 토대로 리듬 패턴을 생성할 때 생성된 데이터가 편집되지 않은 다른 섹션과 함께 저장됩니다. 메인 A 및 메인 B만 편집하더라도 다른 모든 섹션 역시 사용자 리듬 데이터로 저장됩니다. 이 때문에 잔여 메모리 용량(158페이지)이 예상보다 빠르게 줄어들 수 있습니다. 메모리 용량을 절약하려면 CLEAR PART 창(146페이지)의 [ALL] 버튼을 눌러 연주에 사용할 수 없는 불필요한 섹션을 삭제해야 합니다.

리듬을 처음부터 직접 생성

[PATTERN] 버튼을 누르고 리듬 버튼을 선택하지 않고 손을 땁니다. 그러면 리듬 패턴 프로그램에 빈 패턴이 로딩됩니다.

리듬은 15개 섹션, 즉 인트로 1~3, 메인 A~D, 필인 A~D, 엔딩 1~3, 브레이크 섹션들로 구성되어 있습니다.

리듬 패턴 프로그램에서 타악기 음을 하나씩 입력하거나 편집하거나 다른 여러 리듬에서 각 파트를 조합하여 자신만의 새 사용자 리듬을 만들 수 있습니다.

사례 1: 프리셋 리듬을 변경하여 자신만의 리듬 생성

프리셋 리듬

| | | |
|----------|--------|-----------|
| Intro 1 | Main A | Fill In A |
| 2 | B | B |
| 3 | C | C |
| | D | D |
| Ending 1 | Break | |
| 2 | | |
| 3 | | |

Intro 1을 Intro 1'로 변경

사용자 리듬으로 저장

사용자 리듬

| | | |
|----------|--------|-----------|
| Intro 1' | Main A | Fill In A |
| 2 | B | B |
| 3 | C | C |
| | D | D |
| Ending 1 | Break | |
| 2 | | |
| 3 | | |

편집되지 않은 섹션을 포함한 모든 리듬 섹션은 1개의 사용자 리듬으로 저장되지 않습니다.

사례 2: 다른 리듬에서 파트를 조합하여 자신만의 리듬 생성

프리셋 리듬

| | | |
|----------|--------|-----------|
| Intro 1 | Main A | Fill In A |
| 2 | B | B |
| 3 | C | C |
| Ending 1 | D | D |
| 2 | Break | |
| 3 | | |

프리셋 리듬

| | | |
|-----------|---------|------------|
| Intro 1' | Main A' | Fill In A' |
| 2' | B' | B' |
| 3' | C' | C' |
| Ending 1' | D' | D' |
| 2' | Break' | |
| 3' | | |

사용자 리듬으로 저장

여러 섹션 또는 파트 조합

사용자 리듬

| | | |
|----------|--------|-----------|
| Intro 1 | Main A | Fill in A |
| 2 | B | B |
| 3' | C' | C' |
| Ending 1 | D' | D' |
| 2 | Break' | |
| 3 | | |

사례 3: 처음부터 자신만의 리듬 생성

빈 리듬

| | | |
|----------|--------|-----------|
| Intro 1 | Main A | Fill In A |
| 2 | B | B |
| 3 | C | C |
| Ending 1 | D | D |
| 2 | Break | |
| 3 | | |

사용자 리듬으로 저장

각 섹션에 타악기 음향 입력

사용자 리듬

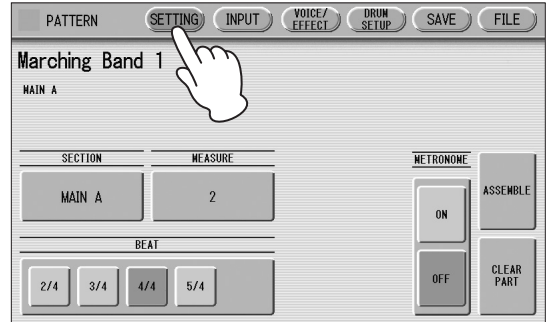
| | | |
|----------|--------|-----------|
| Intro 1 | Main A | Fill In A |
| 2 | B | B |
| 3 | C | C |
| Ending 1 | D | D |
| 2 | Break | |
| 3 | | |

비어 있는 섹션(타악기 음향 없음)입니다. 즉, ENDING [2] 또는 [3] 버튼을 눌러도 연주되는 음향이 없습니다.

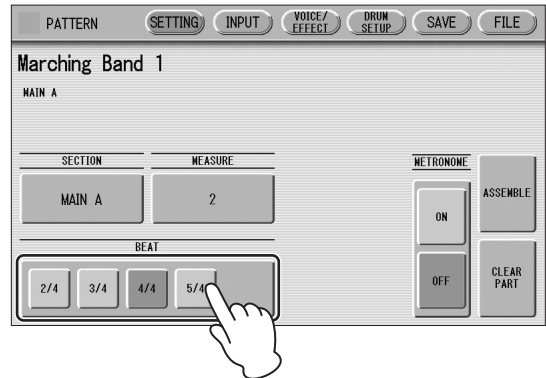
리듬 패턴의 기본 설정

디스플레이의 SETTING 페이지에서 박자 기호, 소절 길이 등과 같은 리듬 조건을 설정합니다. SETTING 페이지에서는 원하는 파트를 삭제하거나 다른 리듬의 특정 파트를 현재 선택된 리듬으로 복사하는 등 파트 설정을 사용자가 원하는 대로 설정할 수 있습니다.

- 1 디스플레이의 [SETTING] 버튼을 눌러 SETTING 페이지를 불러옵니다.



- 2 리듬에 사용되는 박자 기호를 결정합니다. BEAT 버튼으로 박자 기호를 선택할 수 있습니다.



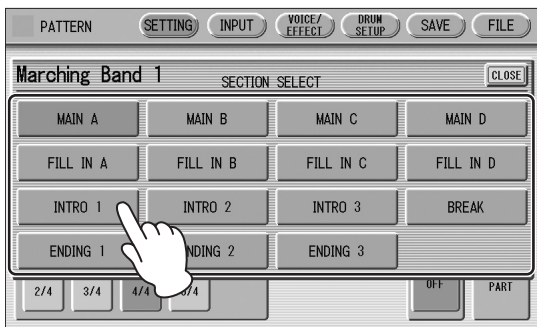
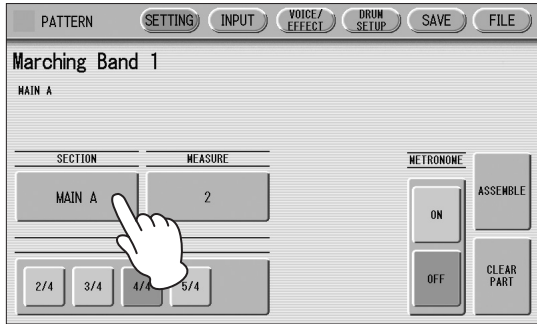
프리셋 리듬에서 리듬 패턴 프로그램을 시작하는 경우 현재 선택된 리듬과 같지 않은 BEAT 버튼을 누르면 다음 메시지가 나타납니다.



[CLEAR]를 선택하면 리듬의 모든 데이터가 삭제되고 박자 기호가 변경됩니다.
작업을 취소하려면 [CANCEL]을 선택합니다.

3 리듬 패턴을 입력 또는 편집하려는 섹션을 선택합니다.

디스플레이의 SECTION 버튼을 누르면 섹션 선택 팝업 메뉴가 나타납니다. 원하는 섹션을 선택하면 팝업 메뉴가 자동으로 닫힙니다.

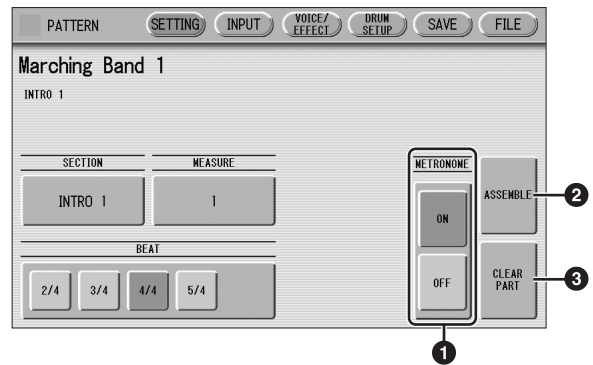


패널의 리듬 [START] 버튼을 눌러 선택한 섹션을 연주할 수 있습니다. 리듬이 연주되는 동안 섹션을 변경할 수도 있습니다. 반주 파트의 음소거에 대한 자세한 내용은 154페이지를 참조하십시오.

4 리듬 패턴의 소절 길이를 설정합니다.

디스플레이의 MEASURE 버튼을 누르면 소절 선택 팝업 메뉴가 나타납니다. 팝업 메뉴에서 원하는 소절 수를 선택합니다. 브레이크 또는 필인을 선택하면 소절을 변경할 수 없습니다.

5 (필요한 경우) 메트로놈, 파트 조합 및 파트 지우기 파라미터를 설정합니다.



1 METRONOME

메트로놈 소리를 켜거나 끕니다. ON으로 설정하면 패턴을 프로그래밍할 때 리듬 안내 역할을 할 수 있도록 섹션의 비트마다(예를 들어 3/4박자에서는 섹션마다 3회) 메트로놈 소리가 울립니다. 실시간 기록을 켜짐으로 설정합니다.

참고 페이지

- 단계 기록 및 실시간 기록(146페이지)
- 리듬 패턴에 타악기 음향 입력 - 실시간 기록(147페이지)

주

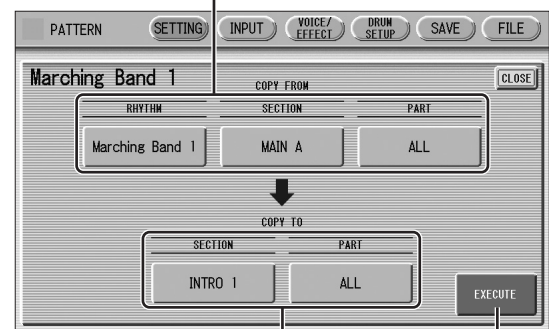
리듬의 VOLUME 버튼을 눌러도 메트로놈 음량이 변경됩니다.

2 ASSEMBLE

다른 리듬의 파트를 현재 선택된 리듬에 복사합니다. 여러 리듬의 다양한 파트를 조합하여 자신만의 오리지널 리듬을 만들 수 있습니다.

[ASSEMBLE] 버튼을 누르면 다음 화면이 표시됩니다.

복사 원본(리듬, 섹션 및 파트) 선택



복사 대상 파트 선택

여기를 눌러 복사 실행

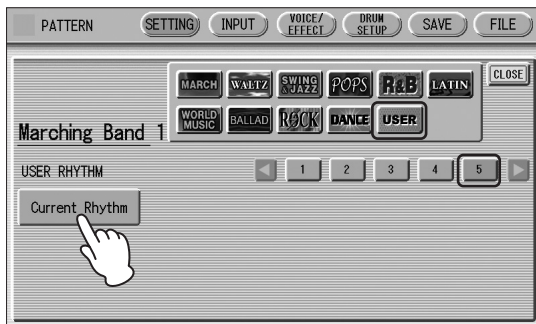
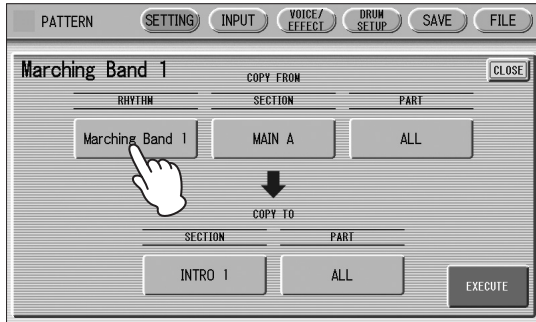
복사 원본을 선택합니다(리듬, 섹션 및 파트). 오직 1개의 선택된 파트 또는 리듬의 모든 파트를 복사할 수 있습니다.

원본과 대상을 설정한 후 [EXECUTE]를 누릅니다. 복사가 실행되고 이전 디스플레이로 돌아갑니다.

10
본
매
리
기
문

현재 생성 중인 리듬 패턴도 COPY FROM RHYTHM으로 선택할 수 있습니다.
 MAIN A를 기반으로 MAIN B 섹션을 생성하려면 INPUT 페이지에서 MAIN A 리듬을 생성하고 MAIN B로 복사한 후 원하는 대로 MAIN B 리듬을 편집합니다.

현재 생성 중인 리듬을 선택하려면 "USER" 카테고리의 5페이지에서 "Current Rhythm"을 선택합니다.



3 CLEAR PART

현재 선택된 리듬에서 특정 파트를 지웁니다. 이 버튼을 누르면 다음 화면이 표시됩니다.



표시된 파트에서 삭제할 파트를 선택합니다. 데이터가 없는 파트는 선택할 수 없습니다(버튼이 회색으로 표시됨). [ALL]을 선택하면 타악기 및 모든 반주 파트가 삭제됩니다.

참고 페이지
 • 반주(63페이지)

원하는 파트를 선택하면 작업을 확인하는 디스플레이가 나타납니다. 작업을 실행하려면 [CLEAR]를 선택하고 작업을 취소하려면 [CANCEL]을 선택합니다.

주

BASS를 선택하면 A.B.C.의 베이스 프레이즈가 삭제됩니다.

현재 섹션 삭제

CLEAR PART 창의 [ALL] 버튼을 누르면 현재 섹션의 모든 데이터가 삭제됩니다. 잔여 메모리 용량(158페이지)을 보존하려면 연주에 사용하지 않을 불필요한 섹션을 삭제합니다.

단계 기록 및 실시간 기록

리듬을 프로그래밍할 때는 단계 기록 및 실시간 기록의 두 가지 방법을 사용할 수 있습니다.

단계 기록을 사용하면 타악기 음향을 개별 음표 값으로 입력할 수 있습니다. 이 방법은 악보에 음표를 적는 것과 매우 비슷합니다. 한 번에 하나의 음표를 입력하며, 입력된 각 음표를 들을 수는 있지만 연주되는 패턴을 실제로 들을 수는 없습니다. 단계 기록은 소절의 모든 비트에 연주되는 베이스 드럼 등과 같이 음표 교체와 리듬 값이 결정된 타악기 음향을 정확하게 입력할 때 적합합니다.

반면, 실시간 기록은 멀티 트랙 레이프 레코더를 사용하는 것과 비슷합니다. 이전에 녹음된 패턴의 파트를 들으면서 그 위에 새 파트를 녹음할 수 있습니다. 실시간 기록은 작곡 도중 패턴을 실제로 연주할 수 있기 때문에 리듬의 "느낌"을 파악하는 데 좋습니다.

각각의 방법마다 장점과 용도가 있습니다. 만들고자 하는 리듬의 유형과 개인적 취향에 따라 원하는 방법을 사용하면 됩니다.

편집할 때 두 방법 간에 전환을 하면서 두 방법을 모두 사용하여 하나의 리듬을 만들 수 있습니다. 예를 들어 단계 기록으로 리듬의 기본 비트를 프로그래밍한 다음 실시간 기록을 사용하여 타악기 강세 및 꾸밈음을 추가할 때 편리합니다.

리듬의 연주 상태에 따라 조작 모드를 선택합니다. 리듬이 중지되면 자동으로 단계 기록이 선택됩니다. 리듬이 연주되면 실시간 기록이 선택됩니다. 단계 기록은 147페이지를 참조하고, 실시간 기록은 151페이지를 참조하십시오.

리듬 패턴에 타악기 음향 입력 — 단계 기록

디스플레이의 INPUT 페이지에 타악기 음향을 입력할 수 있습니다. 타악기 음향을 입력하기 전에 각 음색의 음량을 MIN으로 설정하여 상단 건반 및 하단 건반 음색을 끄십시오.

주

리듬 패턴 프로그램을 사용하는 동안 타악기 및 보조 음향의 음량은 RHYTHM 섹션의 VOLUME 버튼으로 조절할 수 있습니다. 리듬 패턴 프로그램을 종료하면 RHYTHM 섹션의 VOLUME은 이전에 선택된 레벨로 되돌아갑니다.

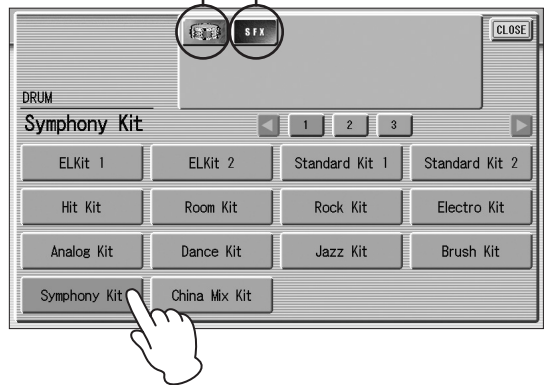
- 1 디스플레이 상단의 [INPUT] 버튼을 눌러 INPUT 페이지를 불러옵니다.
- 2 타악기를 입력하려는 파트를 MAIN DRUM 또는 ADD DRUM 중에서 선택합니다.
일반적으로 메인(또는 기본) 드럼/타악기(베이스 드럼, 스네어 드럼 등)는 메인 드럼 파트에 입력하고 다른 악기(탬버린, 트라이앵글 등)는 추가 드럼 파트에 입력합니다.



- 3 원하는 드럼 키트를 선택합니다.
두 카테고리, 드럼 키트 및 SFX 키트 중에서 한 키트를 선택할 수 있습니다. 각 키트에 대한 자세한 내용은 160페이지를 참조하십시오. 키트 목록에서 원하는 키트를 누르면 목록이 닫힌 후 상단 및 하단 건반에 선택된 키트가 호출됩니다.

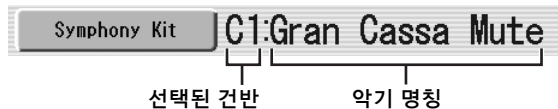


드럼 키트 SFX 키트



각 파트별로(메인 드럼 또는 추가 드럼) 하나의 키트만 선택할 수 있습니다. 두 개의 드럼 키트가 포함된 리듬 패턴을 만들려면 메인 드럼용 키트를 하나 선택하고 추가 드럼용 키트를 하나 선택합니다.

- 4 음향에 해당하는 상단 건반 또는 하단 건반에서 건반을 눌러 입력하려는 타악기 음향을 선택합니다.
선택된 악기의 명칭이 디스플레이에 나타납니다.



10
본
매
니
수
리
본

5 적절한 쿼타이즈 값을 설정합니다.

쿼타이즈에 대한 자세한 내용은 151페이지를 참조하십시오.

주

쿼타이즈 설정은 단계 기록 중간에 변경할 수 있습니다.

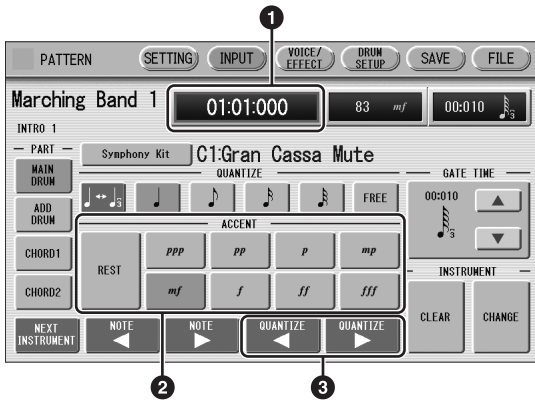


6 게이트 시간을 설정합니다. (이는 선택 사항이며, 휘슬 등과 같은 지속하는 음향을 입력할 때만 필요합니다.)

게이트 시간을 설정해야 하는 악기의 목록은 160페이지의 타악기 키트 목록을 참조하십시오. 게이트 시간에 대한 자세한 내용은 154페이지를 참조하십시오.

7 ACCENT 버튼을 사용하여 선택한 지점에 음향을 입력합니다. 각 ACCENT 버튼을 누르면 타악기 음향이 실제로 입력됩니다.

QUANTIZE [◀][▶] 버튼을 눌러 타악기 음향이 입력되는 리듬 클럭을 변경할 수 있습니다.



1 리듬 클럭 상자

소절, 비트 및 클럭 수에 해당하는 패턴에서의 현재 위치가 표시됩니다. 클럭은 패턴의 가장 작은 구분 단위이며 1비트는 480회의 클럭으로 구성됩니다. 리듬 클럭은 SETTING 페이지에 설정된 소절까지 진행된 후 리듬 시작 부분(01:01:00)으로 되돌아가서 반복됩니다.

참고 페이지

- 리듬 패턴의 기본 설정(144페이지)

2 [ACCENT] 버튼

악기를 녹음하고 음량 또는 강세 레벨을 결정합니다. 설정하려는 ACCENT 버튼 중 하나를 누릅니다 (“ppp”를 누르면 더 부드러워지고 “fff”를 누르면 더 커집니다. “REST”를 누르면 음향이 출력되지 않습니다.) 패턴에서 선택된 위치에 악기가 강세 레벨로 자동 삽입됩니다. 강세 레벨을 선택하면 현재의 쿼타이즈 분해능 값에 따라 리듬 클럭이 자동으로 한 단계 진행됩니다.

3 QUANTIZE [◀][▶] 컨트롤

버튼을 누를 때마다 리듬 클럭이 한 단계씩 앞으로 또는 뒤로 진행됩니다. 싱글 스태프의 크기는 쿼타이즈 값에 의해 결정됩니다.

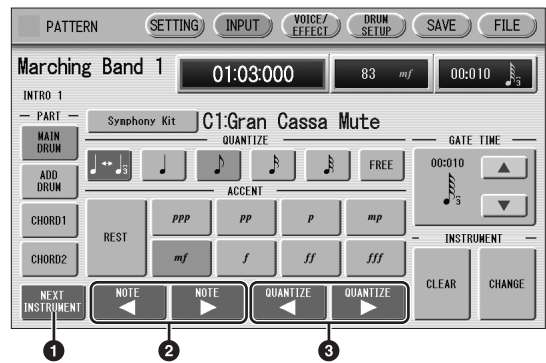
8 각 악기에 대해 위의 4~7단계를 반복하여 자신만의 리듬을 완성합니다.

입력된 타악기 음표 편집

입력된 음향의 강세 레벨, 위치 또는 게이트 시간을 편집하거나 입력된 음향을 삭제할 수 있습니다.

입력된 음표의 강세 레벨 변경

1 강세 레벨을 변경할 음표를 선택합니다.

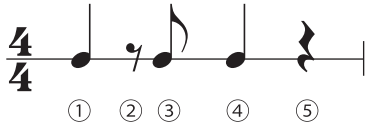


1 NEXT INSTRUMENT

왼쪽 건반부터 오른쪽까지 입력된 악기를 하나씩 선택합니다.

② NOTE [◀][▶] 컨트롤

현재 선택된 악기의 이전/다음 위치의 음표를 선택합니다. 아래의 음표를 예로 들면 1, 3 및 4 음표를 하나씩 선택할 수 있습니다. 쉼표(2 및 5)는 무시됩니다.

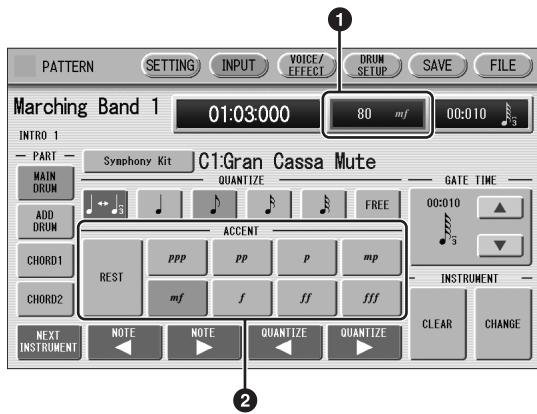


③ QUANTIZE [◀][▶] 컨트롤

리듬 클럭을 한 단계씩 앞이나 뒤로 진행합니다. 싱글 스텝의 크기는 퀀타이즈 값에 의해 결정됩니다.

2 ACCENT 버튼 또는 강세 필드를 사용하여 강세 레벨을 변경합니다.

강세 필드를 통해 더 세밀하게 변경할 수 있습니다.



① 강세 필드

강세 필드를 눌러 활성화합니다. 데이터 컨트롤 다이얼을 돌리면 강세 레벨이 0~127의 범위에서 변경됩니다. 최소값으로 설정하면 음향이 출력되지 않습니다.

② [ACCENT] 버튼

강세 레벨을 큰 단위로 설정합니다. 8가지 강세 레벨 ("ppp"~"fff")을 사용할 수 있습니다. 원하는 강세 버튼을 눌러 현재 선택된 음표를 선택된 레벨로 변경합니다.

입력된 음표 이동

- 1 (148페이지의 1단계에서와 같이) 이동하려는 음표를 선택합니다.
- 2 리듬 클럭 상자를 눌러 활성화합니다.



- 3 데이터 컨트롤 다이얼을 돌려 한 클럭씩 위치를 변경합니다.

입력된 음표의 길이 변경

게이트 시간을 조정하여 Snare Roll 및 Whistle 등과 같은 지속 음향의 길이를 변경할 수 있습니다. 자세한 내용은 154페이지를 참조하십시오.

입력된 음표 삭제

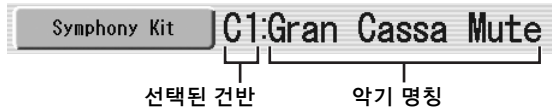
- 1 (148페이지의 1단계에서와 같이) 삭제하려는 음표를 선택합니다.
- 2 디스플레이의 ACCENT 섹션에서 [REST] 버튼을 누릅니다. 선택된 음표가 삭제되고 쉼표로 바뀝니다.



단일 악기의 모든 음표를 삭제하거나 입력된 모든 음표를 삭제할 수 있습니다.

한 가지 악기 삭제

- 1 삭제하려는 악기가 할당된 건반을 선택합니다.
선택된 건반 명칭과 해당 악기 명칭이 표시됩니다.



- 2 디스플레이에서 [CLEAR]를 누릅니다.
다음 디스플레이가 나타나 작동을 확인할 것을 지시합니다.



- 3 [CLEAR]를 선택하여 선택된 악기를 삭제합니다.
벨 음향은 악기가 삭제된 것을 나타냅니다.

다음 방법을 사용하여 하나의 악기를 삭제할 수도 있습니다.

- 1 [CLEAR] 버튼을 누르고 있는 동안 삭제하고자 하는 악기에 상응하는 건반의 건반을 누릅니다.
벨 음향은 악기가 삭제된 것을 나타냅니다.

모든 악기 삭제

- 1 디스플레이에서 [CLEAR]를 누릅니다.
다음 디스플레이가 나타나 작동을 확인할 것을 지시합니다.



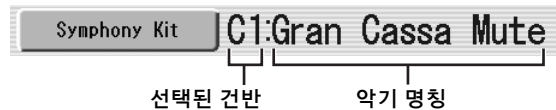
- 2 [CLEAR ALL]을 선택하여 모든 악기를 삭제합니다.
그러면 모든 악기가 곧바로 삭제됩니다.

이미 입력한 악기를 다른 악기로 교체하려는 경우 삭제한 후 다시 입력할 필요가 없습니다. 다음 절차를 사용하면 음향을 빠르게 교체할 수 있습니다.

악기 교체

작업 전에 리듬을 중지합니다.

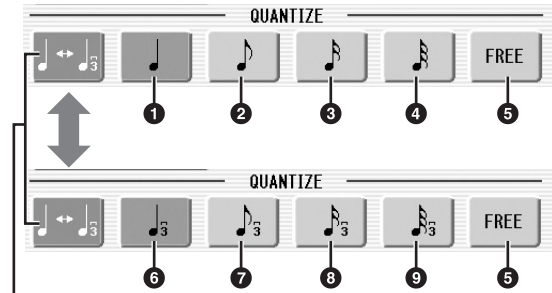
- 1 교체하려는 악기가 할당된 건반을 선택합니다.
선택된 건반 명칭과 해당 악기 명칭이 표시됩니다.



- 2 디스플레이의 [CHANGE] 버튼을 누른 상태에서 사용하려는 악기에 해당하는 상단 건반 또는 하단 건반의 건반을 동시에 누릅니다.
악기가 곧바로 삭제된 후 새로 선택된 악기로 교체됩니다.

퀀타이즈에 관한 설명

퀀타이즈 기능은 타이밍 또는 지속시간 값을 올려서 각 음표가 정확한 타이밍으로 연주되도록 하는 기능입니다. 9가지 유형의 퀀타이즈 값을 선택할 수 있습니다.

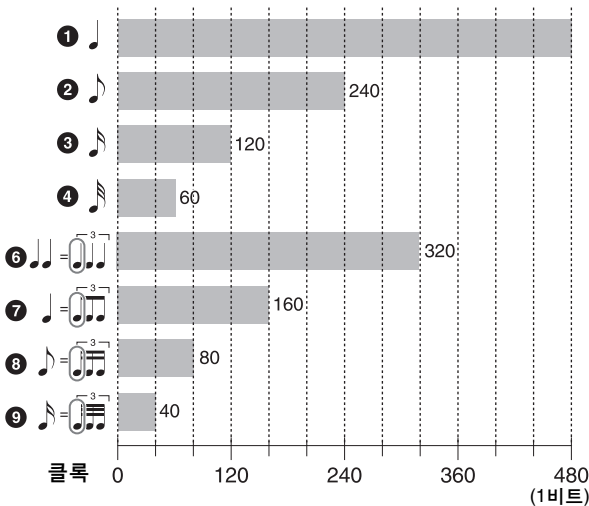


이 버튼을 사용하여 표시된 퀀타이즈 버튼을 변경합니다.

단계 기록 사용

입력한 각 음표의 길이(간격) 및 타이밍을 자동으로 수정할 수 있습니다.

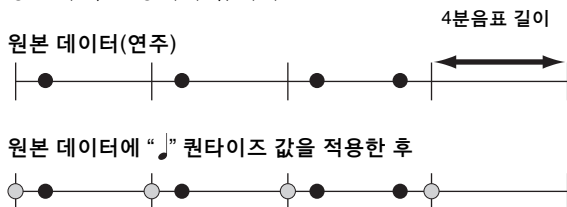
퀀타이즈 값에 따른 단계



퀀타이즈를 FREE(9)로 설정하면 가장 섬세한 최소 퀀타이즈 양(1/480비트)으로 설정됩니다.

실시간 쓰기 기능 사용

지정된 퀀타이즈 분해능에 따라 연주하는 음표의 타이밍을 자동으로 수정할 수 있습니다. FREE를 선택하면 수정이 수행되지 않습니다. 일반적으로 퀀타이즈는 연주하려는 가장 짧은 음표와 동일하게 설정해야 합니다.



리듬 패턴에 타악기 음향 입력 — 실시간 기록

입력된 리듬 또는 메트로놈 클릭을 들으면서 상단/하단 건반을 연주하여 원하는 타악기 음향을 입력합니다.

1 147페이지의 1~3단계를 따라 타악기 음향을 입력할 파트 및 원하는 드럼 키트를 선택합니다.

2 적절한 퀀타이즈 값을 설정합니다.

실시간 기록 작업에서 미리 결정된 퀀타이즈 값에 따라 음향이 입력될 위치가 수정됩니다.



3 패널의 리듬 [START] 버튼을 누릅니다.


리듬(또는 메트로놈) 연주가 시작되어 실시간 기록 작업이 활성화됩니다.



4 리듬(또는 메트로놈) 연주가 시작되어 실시간 기록 작업이 활성화됩니다.

프리셋 리듬을 복사하여 리듬 패턴 프로그램을 시작한 경우 음향을 연주할 때 선택된 리듬을 들을 수 있습니다. 처음부터 시작한 경우 SETTING 페이지에서 메트로놈을 "켜짐"으로 설정하고 메트로놈 소리를 듣습니다.

패턴은 SETTING 페이지에서 설정한 특정한 소절 수에 대해 자동으로 반복("루프")됩니다.

 참고 페이지
• 메트로놈(145페이지)

5 각 악기에 대해 위의 2~4단계를 반복하여 자신만의 리듬을 완성합니다.

리듬 재생 중 악기를 삭제할 수 있습니다.

악기/건반 할당 삭제

[CLEAR] 버튼을 누르고 있는 동안 삭제하고자 하는 악기에 상응하는 건반의 건반을 누릅니다. 선택된 모든 악기가 패턴에서 삭제됩니다.

모든 악기를 삭제하거나 입력된 타악기 음표를 편집하려는 경우 리듬을 중지한 다음 편집해야 합니다. 148페이지의 “입력된 타악기 음표 편집”을 참조하십시오.

백 패턴 생성(리듬 코드 기능)

리듬 패턴 프로그램을 사용하면 자신만의 리듬에 Electone의 반주 패턴 중 하나를 사용할 수 있습니다. 자신이 만든 리듬에 가장 적합한 반주 패턴을 선택하여 저장할 수 있습니다. 또한 리듬 패턴 프로그램에는 자신이 만든 리듬에 백 패턴을 추가할 수 있는 리듬 코드 기능이 있습니다.


새로 만든 리듬에 적합한 반주 패턴 선택

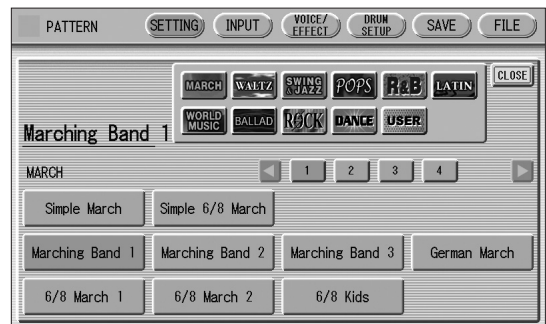
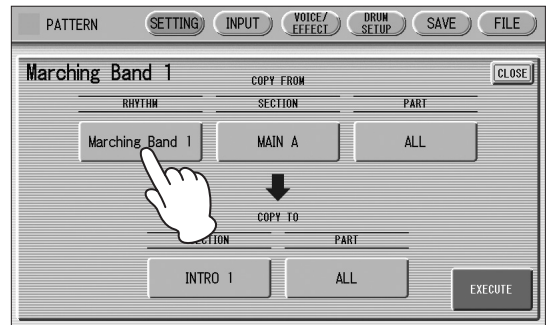
1 디스플레이 상단의 [SETTING] 버튼을 눌러 SETTING 페이지를 불러옵니다.

2 [ASSEMBLE] 버튼을 누릅니다.

복사 원본과 대상 파트를 선택할 수 있는 팝업 메뉴가 나타납니다.

3 COPY FROM [RHYTHM] 및 [SECTION] 버튼을 사용하여 리듬 및 사용하려는 반주가 있는 섹션을 선택합니다.

 참고 페이지
• 리듬 패턴의 기본 설정(144페이지)



4 COPY FROM [PART] 버튼을 사용하여 복사하려는 반주 파트를 선택합니다.

5 COPY TO [PART] 버튼을 사용하여 리듬 코드 패턴에 사용하려는 반주 파트(CHORD 1 또는 CHORD 2)를 선택합니다.

6 [EXECUTE] 버튼을 눌러 복사를 실행합니다.

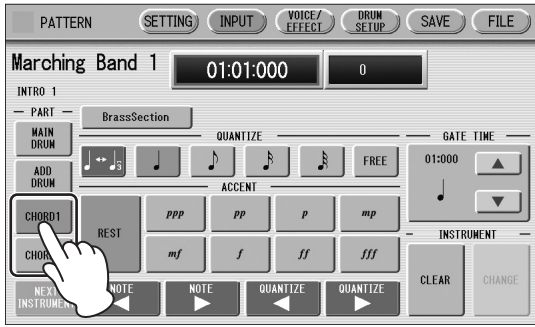
원하는 반주 파트(리듬 코드 패턴)가 복사됩니다.

리듬 코드 기능으로 백 패턴 직접 생성

리듬 코드 패턴은 리듬과 같이, 단계 기록 및 실시간 기록의 두 가지 방법으로 입력할 수 있습니다.

1 디스플레이 상단의 [INPUT] 버튼을 눌러 INPUT 페이지를 불러옵니다.

2 리듬 코드 패턴에 대해 생성하려는 파트, CHORD 1 또는 CHORD 2를 선택합니다.



선택한 파트에 프리셋 반주 패턴이 포함되어 있는 경우 기존 데이터의 삭제 여부를 묻는 메시지가 나타납니다. 자신만의 리듬 코드 패턴을 만들려면 [CLEAR]를 선택합니다.

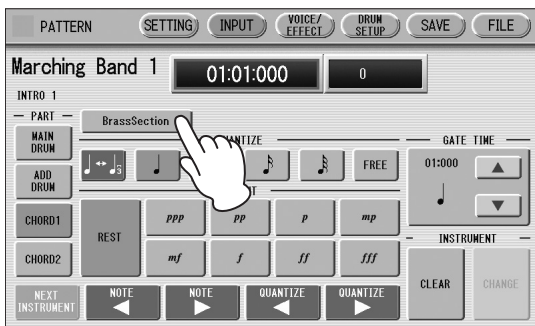
3 원하는 음색을 선택합니다.

음색 이름 버튼을 누르면 관련 음색 메뉴가 나타납니다.

악기 아이콘 버튼으로 원하는 음색 카테고리를 선택한 다음 음색 메뉴에서 원하는 음색을 선택합니다. 상단 건반과 하단 건반 모두에 선택된 음색이 호출됩니다.

주

여기에 나타나는 음색 메뉴는 음색 색션의 메뉴와 동일하지 않습니다.



음색은 리듬 코드 패턴을 입력한 뒤에도 변경할 수 있습니다.

하나의 파트에 대해 하나의 음색만(코드 1 또는 코드 2) 선택할 수 있습니다. 두 개의 음색을 포함하여 리듬 코드 패턴을 만들려면 코드 1에 대해 하나의 음색을, 코드 2에 대해 다른 음색을 선택하십시오.

4 적절한 쿼타이즈 값을 설정합니다.

쿼타이즈 기능에 대한 자세한 내용은 151페이지를 참조하십시오.

5 게이트 시간을 설정합니다.

디스플레이의 GATE TIME ▲ ▼ 버튼이나 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 게이트 시간 설정을 조정할 수 있습니다. 디스플레이의 버튼을 사용하면 값이 대략적으로 변경됩니다. 반면 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하면 세밀하게 변경됩니다.



게이트 시간은 음표가 소리를 내는 실제 길이를 결정합니다. 예를 들어 4분 음표는 테누토(긴 길이)로 연주될 때도 있고 스타카토(짧은 길이)로 연주될 경우도 있습니다.

1비트는 480클럭으로 구성되기 때문에 테누토로 연주되는 4분 음표의 게이트 시간은 450~470이며 스타카토 4분 음표의 경우에는 약 240입니다.

6 리듬 코드 패턴을 입력합니다.

리듬 코드 패턴을 입력하는 방법은 리듬 패턴을 입력하는 방법과 같습니다. 건반을 누를 때마다 C 메이저 3화음 코드(C, E 및 G)가 출력됩니다.

단계 기록에 대해서는 148페이지를 참조하고, 실시간 기록에 대해서는 151페이지를 참조하십시오.

"입력된 타악기 음표 편집"(148페이지)에서와 동일한 방법을 사용해서 입력된 리듬 코드 패턴을 편집할 수도 있습니다. 리듬 코드 패턴의 음표에 대한 게이트 시간을 변경하려면 다음 지침을 따르십시오(154페이지 참조).

게이트 시간 변경

1 게이트 시간을 변경하려는 음표를 선택합니다 (148페이지의 1단계 참조).

2 게이트 시간 상자를 눌러 활성화합니다.



3 데이터 컨트롤 다이얼을 돌려 게이트 시간을 변경합니다.

반주 파트의 음색 변경

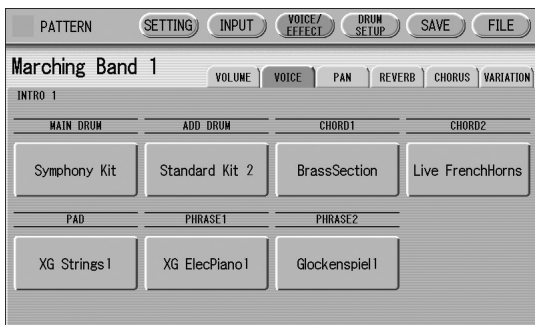
리듬 패턴 프로그램에서 메인 드럼과 추가 드럼을 사용하여 오리지널 드럼 패턴을 만들고 코드 1과 코드 2를 사용하여 백 패턴을 만들 수 있습니다.

또한 패드, 프레이즈 1 및 프레이즈 2를 포함하여 모든 반주 파트의 음색을 변경할 수 있습니다.

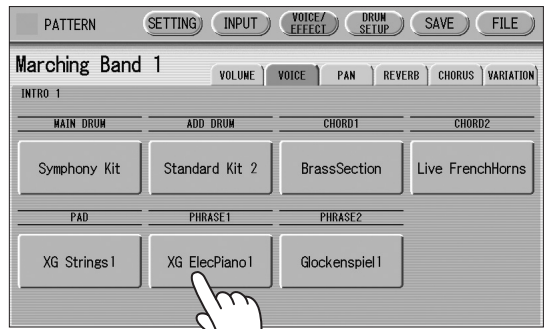
음색은 VOICE/EFFECT 페이지에서 변경할 수 있습니다.

1 디스플레이 상단의 [VOICE/EFFECT] 버튼을 눌러 VOICE/EFFECT 페이지를 불러옵니다.

2 디스플레이의 [VOICE] 버튼을 누릅니다. 다음과 같은 디스플레이가 나타납니다.



3 음색을 변경하려는 파트를 선택합니다. 음색 메뉴가 나타납니다.



4 원하는 음색을 선택하면 음색 메뉴가 자동으로 닫힙니다.

주

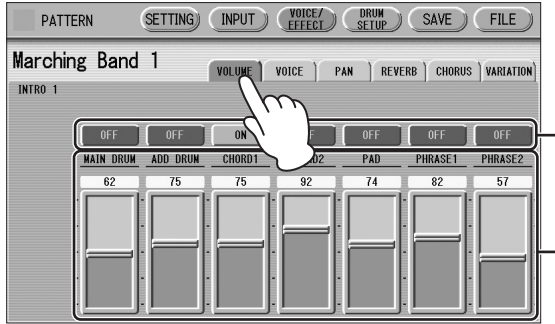
여기에 나타나는 음색 메뉴는 음색 섹션의 메뉴와 동일하지 않습니다.

원하는 음색을 선택한 후 음량과 팬을 조정하고 원하는 이펙트를 설정하여 사용자의 개인 기호에 따라 반주를 설정합니다(155페이지 참조).

음량 및 패닝 조정

음량 및 팬은 VOICE/EFFECT 페이지에서 설정합니다.

VOLUME 디스플레이



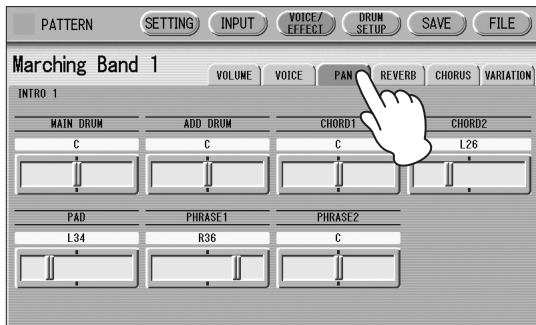
1 ON/OFF

각 반주 파트의 켜짐/꺼짐 상태를 결정합니다. OFF로 설정하면 파트가 음소거됩니다.

2 음량 슬라이더

각 반주 파트의 음량을 결정합니다.
범위: 0~127

PAN 디스플레이

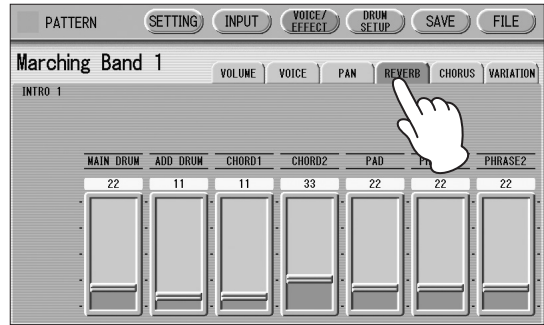


스테레오 이미지의 각 반주 파트의 위치를 결정합니다.
범위: L64~R63

이펙트 설정

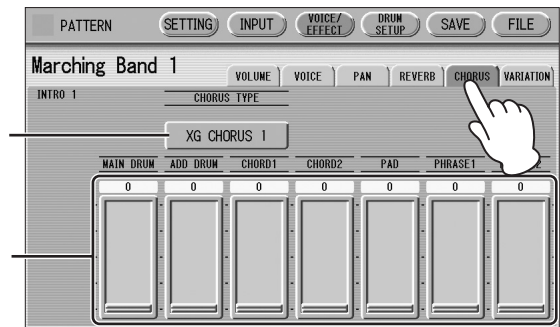
오리지널 리듬에 리버브, 코러스 및 변주 이펙트를 원하는 대로 설정할 수 있습니다. 리버브는 콘서트 홀이나 작은 클럽 등과 같은 실제 연주 공간의 복잡한 반향을 시뮬레이션하여 음향에 따뜻한 분위기를 추가합니다. 코러스는 다양한 음향 변형과 향상을 제공합니다. 변주에는 음향을 미묘하고 근본적으로 변경시키는 여러 종류의 특수 이펙트가 포함됩니다. 이러한 이펙트는 VOICE/EFFECT 페이지에서 설정합니다.

REVERB 디스플레이



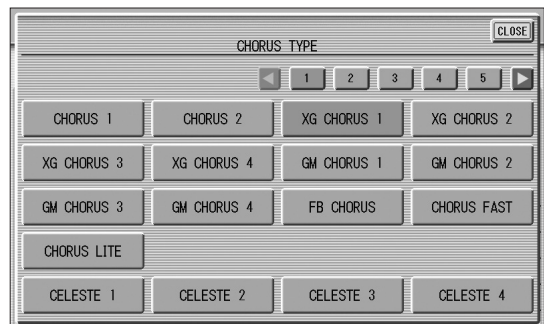
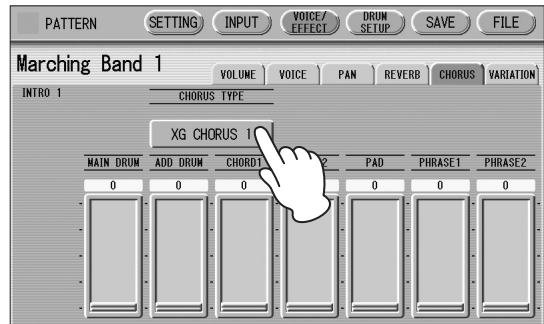
각 반주 파트에 적용되는 리버브의 양을 결정합니다.
범위: 0~127

CHORUS 디스플레이



1 CHORUS TYPE

코러스 이펙트의 종류를 결정합니다. CHORUS TYPE 버튼을 누르면 코러스 유형 목록이 호출됩니다.



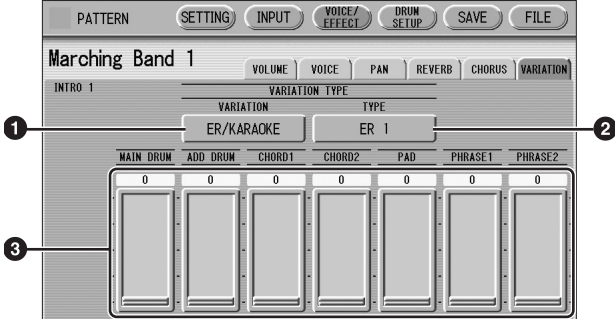
원하는 코러스 유형을 선택하면 목록이 자동으로 닫힙니다.

② 코러스 슬라이더

각 반주 파트에 적용될 코러스 이펙트의 양을 결정합니다.

범위: 0~127

VARIATION 디스플레이

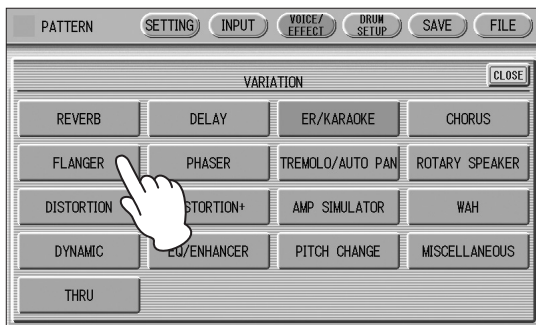
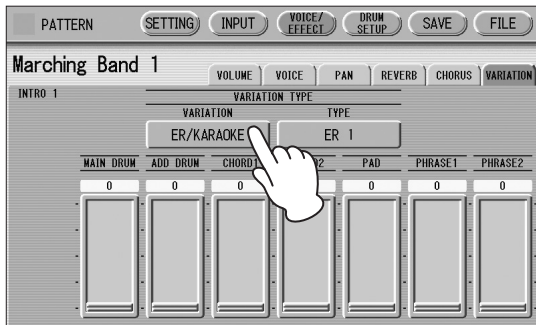


① VARIATION(변주 이펙트 카테고리)

변주 이펙트의 이펙트 카테고리를 선택합니다. VARIATION 버튼을 누르면 이펙트 카테고리 목록이 열립니다.

참고 페이지

- 이펙트 목록(52페이지)

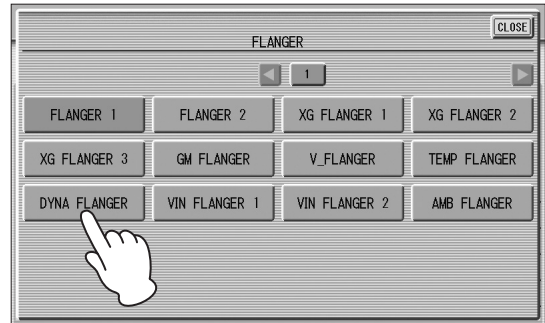
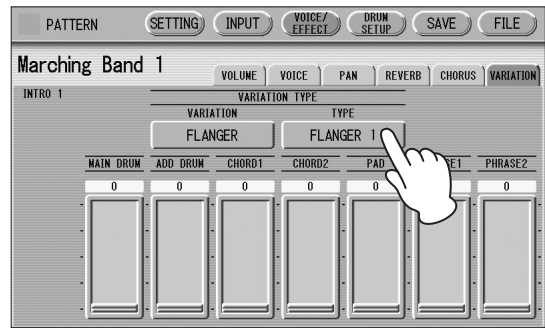


원하는 이펙트 카테고리를 선택하면 목록이 자동으로 닫힙니다.

카테고리를 변경하면 아래의 변주 유형이 선택된 카테고리에 맞게 자동으로 변경됩니다.

② TYPE(변주 유형)

변주 이펙트의 유형을 결정합니다. TYPE 버튼을 누르면 이펙트 유형 목록이 호출됩니다.



원하는 유형을 선택하면 목록이 자동으로 닫힙니다.

③ 변주 슬라이더

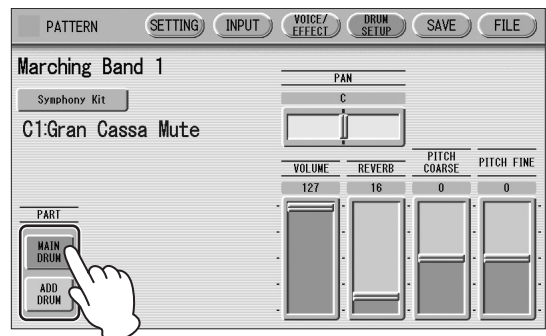
각 반주 파트에 적용될 변주 이펙트의 양을 결정합니다. 범위: 0~127

각 타악기에 대한 세부 설정

각 악기의 팬, 피치, 리버브 및 음량의 설정을 독립적으로 조정할 수 있습니다.

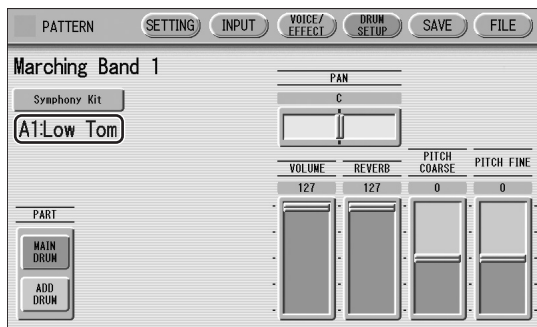
1 디스플레이 상단의 [DRUM SETUP] 버튼을 눌러 DRUM SETUP 페이지를 불러옵니다.

2 원하는 파트, 메인 드럼 또는 추가 드럼을 선택합니다.

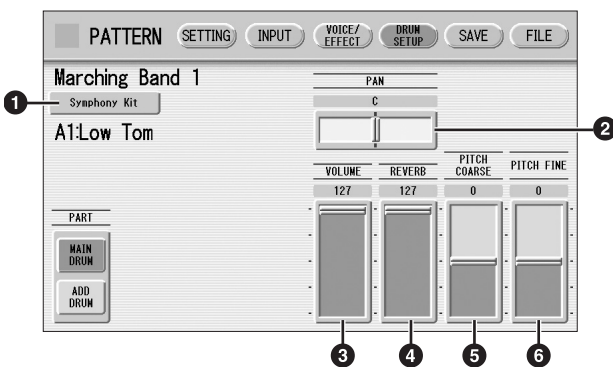


3 해당 건반(변경될 악기가 지정된 건반)을 누릅니다.

선택된 악기 이름이 디스플레이에 나타나면 설정을 변경할 수 있습니다.



4 파라미터(팬, 음량, 리버브 및 피치)를 조정합니다.



1 타악기 키트 이름

현재 선택된 키트를 나타냅니다. 이 버튼을 누르면 원하는 키트를 선택할 수 있는 타악기 키트 목록이 열립니다. 키트를 변경하면 이미 입력한 악기가 새로 선택된 키트의 악기로 바뀝니다.

참고 페이지

- 타악기 키트 목록(160페이지)

2 PAN

스테레오 이미지에서 현재 선택된 악기의 위치를 결정합니다.

범위: L63~R63

3 VOLUME

현재 선택된 악기의 음량을 결정합니다.

범위: 0~127

4 REVERB

현재 선택된 악기에 적용된 리버브의 양을 결정합니다.

범위: 0~127

5 PITCH COARSE

현재 선택된 악기의 피치(반음(100센트) 단위로 조정 가능)를 결정합니다.

범위: -64~+63

6 PITCH FINE

현재 선택된 악기의 피치를 1센트 단위로 조정할 수 있으므로 위의 PITCH COARSE(5)보다 악기를 더 미세하게 조정할 수 있습니다.

범위: -64~+63

리듬 패턴 저장

새로 만든 리듬 패턴을 최대 48개의 패턴까지 사용자 리듬으로 저장할 수 있습니다.

1 필요한 경우 저장하려는 리듬의 내용을 확인합니다.

저장하기 전 리듬 패턴 확인

생성한 리듬 패턴은 총 15개의 섹션이 함께 한 개의 리듬에 저장됩니다. 저장하기 전에 각 섹션의 내용을 확인하는 것이 좋습니다.

예: 생성한 메인 A 및 메인 B 섹션을 1개의 사용자 리듬에 저장할 때

먼저 SETTING 페이지의 [SECTION] 버튼을 눌러 "Main A"를 선택한 후 패널의 [START] 버튼을 누릅니다. 그러면 생성한 메인 A 패턴을 들을 수 있습니다. 리듬 패턴이 메인 A로 저장하려는 패턴인지 확인합니다. 그런 다음 [SECTION] 버튼을 사용하여 "Main B"를 선택한 후 재생하여 메인 B로 저장하려는 패턴인지 확인합니다.

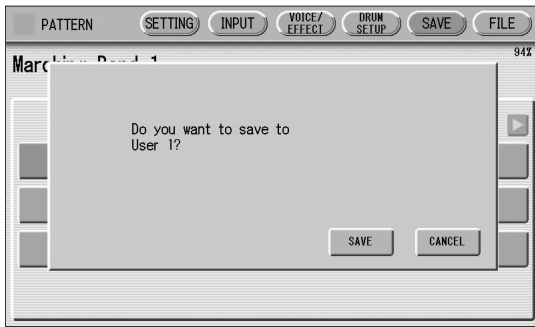
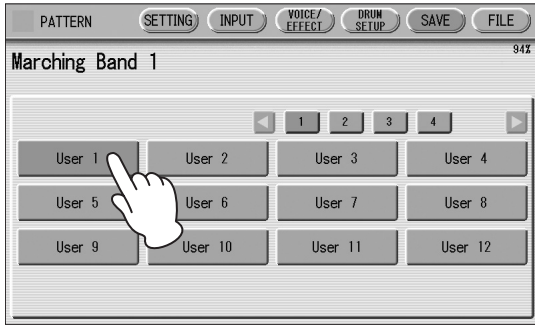
메인 A 및 메인 B 패턴에 원하지 않는 데이터가 포함되어 있거나 데이터가 전혀 없는 경우 조합 기능(145페이지)을 사용하여 원하는 데이터를 생성합니다.

원하는 섹션(이 경우 메인 A 및 메인 B)을 확인한 후 다른 모든 섹션에 데이터가 전혀 없는지 확인하는 것을 권장합니다. 저장하고 싶지 않은 일부 섹션에 불필요한 데이터가 포함된 경우 삭제합니다. 그래야 사용자 리듬의 데이터 크기를 줄일 수 있습니다.

2 디스플레이 우측 상단의 [SAVE] 버튼을 눌러 SAVE 페이지를 불러옵니다.

리듬이 연주 중이면 자동으로 중지됩니다.

3 저장하려는 사용자 리듬 번호를 선택합니다.
다음 디스플레이가 나타나 작동을 확인할 것을 지시합니다.



4 [SAVE] 버튼을 눌러 패턴을 저장하거나 [CANCEL]을 눌러 작업을 취소합니다.

잔여 메모리 용량 확인

남은 메모리(리듬 저장에 사용할 수 있는 메모리 양)가 디스플레이에 퍼센트로 표시됩니다.



[SAVE] 버튼을 누를 때 “Data full” 메시지가 나타나면 이용 가능한 메모리 공간이 부족한 관계로 패턴이 저장되지 않습니다. 이 경우 불필요한 데이터는 없는지 15개의 섹션 모두 살펴봅니다. 필요성이 덜한 데이터의 일부를 삭제한 후 다시 패턴을 저장해 보십시오. 이러한 문제를 방지하기 위해 리듬을 생성하는 동안 잔여 메모리의 양을 정기적으로 확인해야 합니다.

참고 페이지

- 저장하기 전 리듬 패턴 확인(157페이지)
- CLEAR PART(146페이지)

리듬을 저장한 후 전원을 끄기 전에 리듬 패턴 프로그램을 종료해야 합니다. 리듬 패턴 프로그램을 종료하지 않고 Electone을 끄면 사용자 리듬이 삭제됩니다.

리듬 패턴 프로그램 종료

리듬 패턴 프로그램은 모든 디스플레이에서 종료할 수 있습니다.

1 [PATTERN] 버튼을 누릅니다.

리듬이 연주 중이면 자동으로 중지됩니다. 패턴을 편집하지 않고 리듬 패턴 프로그램을 종료하면 리듬 패턴 프로그램만 종료됩니다. 편집한 패턴을 저장하지 않은 경우 작업 확인을 묻는 메시지가 나타납니다.

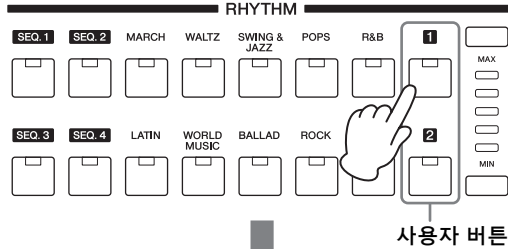
2 [EXIT]를 선택하여 리듬 패턴 프로그램을 종료하거나 [CANCEL]을 선택하여 작업을 취소한 후 이전 디스플레이로 되돌아갑니다.

주의사항

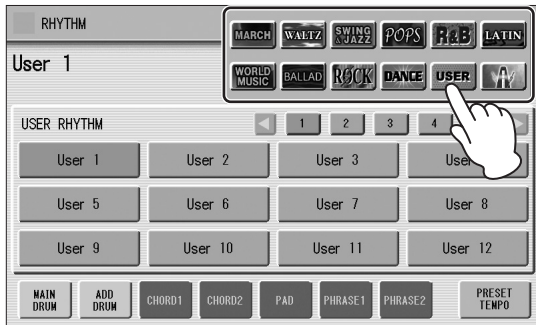
리듬 패턴 프로그램을 종료하면 디스플레이 좌측 상단의 사각형이 몇 초간 파란색으로 점등되어 데이터가 현재 저장되고 있다는 것을 표시합니다. 데이터가 저장되는 동안 전원을 끄지 마십시오.

사용자 리듬 패턴 불러오기

리듬 패턴 프로그램에서 만든 사용자 리듬은 패널 리듬 섹션의 사용자 버튼에서 선택하고 재생할 수 있습니다. 5장 “사용자 버튼에서 리듬 선택”을 참조하십시오.(58페이지).



여기서 “USER” 카테고리를 선택합니다.



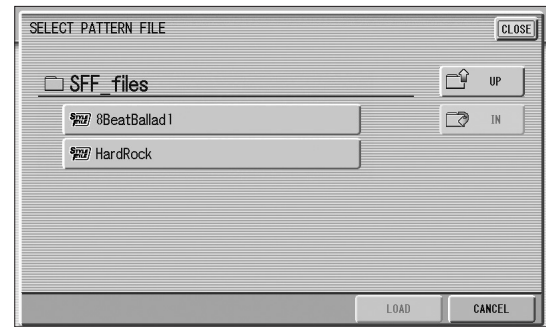
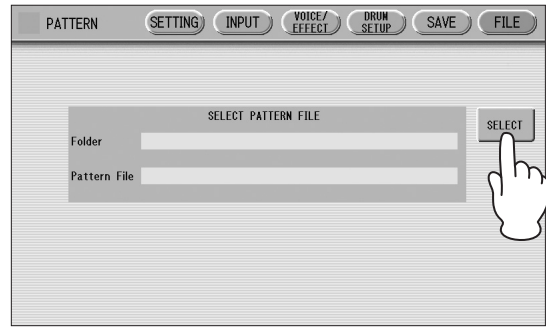
USB 플래시 드라이브에서 리듬 선택

USB 플래시 드라이브에서 리듬을 불러와 편집한 후 사용자 리듬으로 저장할 수 있습니다. 로딩할 수 있는 데이터로는 Electone의 데이터뿐만 아니라 모든 스타일 파일 형식 파일이 포함됩니다.

- 1 원하는 패턴이 포함된 USB 플래시 드라이브를 [USB TO DEVICE] 단자에 삽입합니다.
- 2 패널의 [PATTERN] 버튼을 누릅니다.
- 3 디스플레이 우측 상단의 [FILE]을 누릅니다. 리듬 재생 도중 FILE 페이지를 열면 리듬이 자동으로 중지됩니다.

4 [SELECT] 버튼을 눌러 원하는 패턴 파일을 선택합니다.

파일 선택 방법은 MDR 섹션의 파일 선택 방법과 동일합니다. 자세한 내용은 106페이지를 참조하십시오.



5 [LOAD] 버튼을 눌러 패턴을 로딩합니다.

로딩된 패턴을 편집하려면 INPUT 페이지로 이동한 다음(148페이지) 패턴을 사용자 리듬으로 저장합니다 (157페이지).

Electone에 로딩할 수 있는 파일 형식

Electone은 스타일 파일 형식 데이터와 호환됩니다.

스타일 파일 형식(SFF)은 Yamaha만의 고유한 스타일 데이터 형식으로, 다양한 코드 형식에 기반하여 고품질 자동 반주를 제공하는 독특한 변환 시스템을 사용합니다. 이 형식에서 각 리듬 패턴("스타일"이라고 함)은 리듬 패턴 변주인 15개의 섹션(인트로 1~3, 메인 A~D, 필인 A~D, 브레이크, 엔딩 1~3)으로 구성되어 있습니다. 이러한 15개 섹션은 각각 MIDI 시퀀스 데이터로 구성된 8개의 파트가 있습니다. SFF 호환 악기로 생성된 모든 패턴(스타일)을 로딩할 수 있습니다.



타악기 키트 목록

| | | Drum | | | | | | |
|----------------|-----|------------------|-------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | ELKit 1 | ELKit 2 | Standard Kit 1 | Standard Kit 2 | Hit Kit | Room Kit | |
| Lower Keyboard | C-1 | C#-1 | Scratch | Maracas High | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute |
| | D-1 | D#-1 | Concert BD | Surdo Mute | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open |
| | E-1 | | Noise Percussion | Maracas Low | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q |
| | F-1 | | Bass Drum March | Surdo Muff | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap |
| | G-1 | F#-1 | Analog BD Short | Surdo Rim | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H |
| | A-1 | G#-1 | Synth Tom 3 | Cuica High | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L |
| | B-1 | A#-1 | Analog BD Long | Surdo Open | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap |
| | C0 | C#0 | Synth Tom 2 | Cuica Middle | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise |
| | D0 | D#0 | Synth Bass Drum | Tamborim Mute | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click |
| | E0 | | Synth Tom 1 | Cuica Low | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell |
| | F0 | F#0 | Bass Drum Attack | Tamborim Open | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L |
| | G0 | G#0 | Bass Drum Heavy | Pandeiro | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H |
| | A0 | A#0 | Tom 4 | Bongo High | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap |
| | B0 | | Bass Drum Light | Conga Slide | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Brush Swirl* |
| | C1 | C#1 | Tom 3 | Bongo Low | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap |
| | D1 | D#1 | Orch Snare Drum | Conga Slap | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* |
| | E1 | | Snare Drum Roll * | Conga Muff | Snare Roll * | Snare Roll * | Snare Roll * | Snare Roll * |
| | F1 | F#1 | Tom 2 | Bongo Mute | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet |
| | G1 | G#1 | SD Brush Roll | Conga High | Snare Soft | Snare Soft 2 | Snare Electro | Snare Soft |
| | A1 | A#1 | Tom 1 | Bongo Slap | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| | B1 | | SD Brush Shot 2 | Conga Low | Kick Soft | Kick Soft | Kick Tight L | Kick Soft |
| | C2 | C#2 | Tom Brush Shot 4 | | Open Rim Shot | Open Rim Shot H | Snare Pitched | Open Rim Shot |
| | D2 | D#2 | SD Brush Shot 1 | Timbale 1 High | Kick Tight | Kick Tight | Kick Wet | Kick Tight |
| | E2 | | SD Heavy | Timbale 1 Low | Kick | Kick Short | Kick Tight H | Kick |
| | F2 | F#2 | Tom Brush Shot 3 | | Side Stick | Side Stick Light | Stick Ambient | Side Stick |
| | G2 | G#2 | Snare Drum Light | Timbale 2 High | Snare | Snare Short | Snare Ambient | Snare Snappy |
| | A2 | A#2 | Tom Brush Shot 2 | | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap |
| | B2 | | SD Accent 2 | Timbale 2 Low | Snare Tight | Snare Tight H | Snare Tight 2 | Snare Tight Snap |
| | C3 | C#3 | SD Accent 1 | Timbale 3 High | Floor Tom L | Floor Tom L | Hybrid Tom 1 | Tom Room 1 |
| | D3 | D#3 | Tom Brush Shot 1 | Wood Block High | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed 2 | Hi-Hat Closed |
| E3 | | SD Reverb 2 | Timbale 3 Low | Floor Tom H | Floor Tom H | Hybrid Tom 2 | Tom Room 2 | |
| F3 | F#3 | Snare Drum Rim 2 | Wood Block Mid | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal 2 | Hi-Hat Pedal | |
| G3 | G#3 | SD Reverb 1 | Timbale 4 High | Low Tom | Low Tom | Hybrid Tom 3 | Tom Room 3 | |
| A3 | A#3 | Snare Drum Rim 1 | Wood Block Low | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open 2 | Hi-Hat Open | |
| B3 | | Synth Snare Drum | Timbale 4 Low | Mid Tom L | Mid Tom L | Hybrid Tom 4 | Tom Room 4 | |
| C4 | C#4 | Analog SD | Vibraslap | Mid Tom H | Mid Tom H | Hybrid Tom 5 | Tom Room 5 | |
| D4 | D#4 | Triangle Mute | Triangle Mute | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | |
| E4 | | Tambourine | Tambourine | High Tom | High Tom | Hybrid Tom 6 | Tom Room 6 | |
| F4 | F#4 | Triangle Open | Triangle Open | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | |
| G4 | G#4 | Castanet | Castanet | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | |
| A4 | A#4 | Claves | Claves | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | |
| B4 | | Cabasa | Cabasa | Tambourine | Tambourine | Tambourine Light | Tambourine | |
| C5 | C#5 | | | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | |
| D5 | D#5 | | | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | |
| E5 | | | | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | |
| F5 | F#5 | | | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | |
| G5 | | | | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | |
| | | | | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | |
| | | | | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | |
| | | | | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | |
| | | | | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | |
| | | | | Conga L | Conga L | Conga L | Conga L | |
| | | | | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | |
| | | | | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | |
| | | | | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | |
| | | | | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | |
| | | | | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | |
| | | | | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | |
| | | | | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | |
| | | | | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | |
| | | | | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | |
| | | | | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* | |
| | | | | Claves | Claves | Claves | Claves | |
| | | | | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | |
| | | | | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | |
| | | | | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | |
| | | | | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | |
| | | | | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | |
| | | | | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | |
| | | | | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | |
| | | | | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | |
| | | | | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | |

*: 게이트 시간 설정을 필요로 하는 악기를 가리킵니다.

Lower Keyboard

Upper Keyboard

| | | Drum | | | | | |
|-----|------|------------------|------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|
| | | Rock Kit | Electro Kit | Analog Kit | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit |
| C-1 | C#-1 | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Kick Dance 1 | Surdo Mute | Surdo Mute |
| D-1 | | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Kick Dance 2 | Surdo Open | Surdo Open |
| E-1 | D#-1 | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q |
| F-1 | | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap |
| G-1 | F#-1 | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch Dance 1 * | Scratch H | Scratch H |
| A-1 | G#-1 | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch Dance 2* | Scratch L | Scratch L |
| B-1 | | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap |
| C0 | C#0 | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise |
| D0 | D#0 | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Dance Perc 1 | Metronome Click | Metronome Click |
| E0 | | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Reverse Dance 1 | Metronome Bell | Metronome Bell |
| F0 | F#0 | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Dance Perc 2 | Seq Click L | Seq Click L |
| G0 | G#0 | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Hi Q Dance 1 | Seq Click H | Seq Click H |
| A0 | A#0 | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Snare Analog 3 | Brush Tap | Brush Tap |
| B0 | | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Vinyl Noise* | Brush Swirl* | Brush Swirl* |
| C1 | C#1 | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Snare Analog 4 | Brush Slap | Brush Slap * |
| D1 | D#1 | Brush Tap Swirl* | Reverse Cymbal* | Reverse Cymbal* | Reverse Cymbal* | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl |
| E1 | | Snare Roll* | Snare Roll* | Snare Roll* | Reverse Dance 2 * | Snare Roll* | Snare Roll* |
| F1 | F#1 | Castanet | Hi Q 2 | Hi Q 2 | Hi Q 2 | Castanet | Castanet |
| G1 | G#1 | Snare Noisy | Snare Snap Elec | Snare Noisy 4 | Snare Techno | Snare Jazz H | Brush Slap 2 |
| A1 | A#1 | Sticks | Sticks | Sticks | Snare Dance 1 | Sticks | Sticks |
| B1 | | Kick Soft | Kick 3 | Kick 3 | Kick Techno Q | Kick Soft | Kick Soft |
| C2 | C#2 | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Rim Gate | Open Rim Shot | Open Rim Shot |
| D2 | D#2 | Kick 2 | Kick Gate | Kick Anlg Short | Kick Techno L | Kick Tight | Kick Tight |
| E2 | | Kick Gate | Kick Gate Heavy | Kick Analog | Kick Techno | Kick Jazz | Kick Jazz |
| F2 | F#2 | Side Stick | Side Stick | Side Stick Anlg | Side Stick Anlg | Side Stick Light | Side Stick Light |
| G2 | G#2 | Snare Rock | Snare Noisy 2 | Snare Analog | Snare Clap | Snare Jazz L | Brush Slap 3 |
| A2 | A#2 | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Dance Clap | Hand Clap | Hand Clap |
| B2 | | Snare Rock Tight | Snare Noisy 3 | Snare Analog 2 | Snare Dry | Snare Jazz M | Brush Tap 2 |
| C3 | C#3 | Tom Rock 1 | Tom Electro 1 | Tom Analog 1 | Tom Dance 1 | Floor Tom L | Tom Brush 1 |
| D3 | D#3 | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hat Close Analog | Hi-Hat Closed 3 | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed |
| E3 | | Tom Rock 2 | Tom Electro 2 | Tom Analog 2 | Tom Dance 2 | Floor Tom H | Tom Brush 2 |
| F3 | F#3 | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hat Close Anlg 2 | Hat Close Anlg 3 | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal |
| G3 | G#3 | Tom Rock 3 | Tom Electro 3 | Tom Analog 3 | Tom Dance 3 | Low Tom | Tom Brush 3 |
| A3 | A#3 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hat Open Analog | Hi-Hat Open 3 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open |
| B3 | | Tom Rock 4 | Tom Electro 4 | Tom Analog 4 | Tom Dance 4 | Mid Tom L | Tom Brush 4 |
| C4 | C#4 | Tom Rock 5 | Tom Electro 5 | Tom Analog 5 | Tom Dance 5 | Mid Tom H | Tom Brush 5 |
| D4 | D#4 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Analog | Crash Analog | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 |
| E4 | | Tom Rock 6 | Tom Electro 6 | Tom Analog 6 | Tom Dance 6 | High Tom | Tom Brush 6 |
| F4 | F#4 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 |
| G4 | G#4 | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal |
| A4 | A#4 | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup |
| B4 | | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine Anlg | Tambourine | Tambourine |
| C5 | C#5 | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal |
| D5 | D#5 | Cowbell | Cowbell | Cowbell Analog | Cowbell Dance | Cowbell | Cowbell |
| E5 | | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| F5 | F#5 | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap Analog | Vibraslap | Vibraslap |
| G5 | | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Analog | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 |
| A5 | A#5 | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo Analog H | Bongo H | Bongo H |
| B5 | | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo Analog L | Bongo L | Bongo L |
| C6 | C#6 | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga Analog H | Conga Analog H | Conga H Mute | Conga H Mute |
| D6 | D#6 | Conga H Open | Conga H Open | Conga Analog M | Conga Analog M | Conga H Open | Conga H Open |
| E6 | | Conga L | Conga L | Conga Analog L | Conga Analog L | Conga L | Conga L |
| F6 | F#6 | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H |
| G6 | G#6 | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L |
| A6 | A#6 | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H |
| B6 | | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L |
| C7 | C#7 | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa |
| D7 | D#7 | Maracas | Maracas | Maracas 2 | Maracas 2 | Maracas | Maracas |
| E7 | | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* |
| F7 | F#7 | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* |
| G7 | G#7 | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short |
| A7 | A#7 | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* |
| B7 | | Claves | Claves | Claves 2 | Claves 2 | Claves | Claves |
| C8 | C#8 | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Dance Perc 3 | Wood Block H | Wood Block H |
| D8 | D#8 | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Dance Perc 4* | Wood Block L | Wood Block L |
| E8 | | Cuica Mute | Scratch H 2 | Scratch H 2 | Dance Breath 1 | Cuica Mute | Cuica Mute |
| F8 | F#8 | Cuica Open | Scratch L 2 | Scratch L 2 | Dance Breath 2* | Cuica Open | Cuica Open |
| G8 | G#8 | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute |
| A8 | A#8 | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open |
| B8 | | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker |
| C9 | C#9 | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells |
| D9 | D#9 | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree |
| E9 | | | | | | | |
| F9 | F#9 | | | | | | |
| G9 | | | | | | | |

*: 게이트 시간 설정을 필요로 하는 악기를 가리킵니다.

리듬 패턴 프로그램

| | | Drum | | | | | | |
|----------------|-----|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | Symphony Kit | China Mix Kit | Live!Std Kit | Live!Std+P Kit | Live!Funk Kit | Live!Funk+P Kit | |
| Lower Keyboard | C-1 | C#-1 | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute |
| | D-1 | D#-1 | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open |
| | E-1 | E#-1 | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q |
| | F-1 | F#-1 | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap |
| | G-1 | G#-1 | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H |
| | A-1 | A#-1 | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L |
| | B-1 | B#-1 | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap |
| | C0 | C#0 | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise |
| | D0 | D#0 | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click |
| | E0 | E#0 | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell |
| | F0 | F#0 | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L |
| | G0 | G#0 | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H |
| | A0 | A#0 | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap |
| | B0 | B#0 | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Brush Swirl* |
| | C1 | C#1 | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap |
| | D1 | D#1 | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* |
| | E1 | E#1 | Snare Roll* | Snare Roll* | Snare Roll* | Snare Roll* | Snare Roll* | Snare Roll* |
| | F1 | F#1 | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet |
| | G1 | G#1 | Snare Soft | Snare Soft | Snare Soft | Snare Soft | Snare Soft 2 | Snare Soft 2 |
| | A1 | A#1 | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| | B1 | B#1 | Kick Soft 2 | Kick Soft | Kick Soft | Kick Soft | Kick Soft | Kick Soft |
| | C2 | C#2 | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot H | Open Rim Shot H |
| | D2 | D#2 | Gran Cassa | Kick Tight | Kick Tight | Kick Tight | Kick Tight | Kick Tight |
| | E2 | E#2 | Gran Cassa Mute | Kick | Kick | Kick | Kick Short | Kick Short |
| | F2 | F#2 | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick Light | Side Stick Light |
| | G2 | G#2 | Band Snare | Snare | Snare | Snare | Snare Short | Snare Short |
| | A2 | A#2 | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap |
| | B2 | B#2 | Band Snare 2 | Snare Tight | Snare Tight | Snare Tight | Snare Tight H | Snare Tight H |
| | C3 | C#3 | Floor Tom L | Floor Tom L | Floor Tom L | Floor Tom L | Floor Tom L | Floor Tom L |
| | D3 | D#3 | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed |
| | E3 | E#3 | Floor Tom H | Floor Tom H | Floor Tom H | Floor Tom H | Floor Tom H | Floor Tom H |
| | F3 | F#3 | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal |
| | G3 | G#3 | Low Tom | Low Tom | Low Tom | Low Tom | Low Tom | Low Tom |
| A3 | A#3 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | |
| B3 | B#3 | Mid Tom L | Mid Tom L | Mid Tom L | Mid Tom L | Mid Tom L | Mid Tom L | |
| C4 | C#4 | Mid Tom H | Mid Tom H | Mid Tom H | Mid Tom H | Mid Tom H | Mid Tom H | |
| D4 | D#4 | Hand Cymbal | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | |
| E4 | E#4 | High Tom | High Tom | High Tom | High Tom | High Tom | High Tom | |
| F4 | F#4 | ÇÚjã ½É'úÁt S | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | |
| G4 | G#4 | Chinese Cymbal | China Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | |
| A4 | A#4 | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | |
| B4 | B#4 | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | |
| C5 | C#5 | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | |
| D5 | D#5 | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | |
| E5 | E#5 | Hand Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | |
| F5 | F#5 | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | |
| G5 | G#5 | Hand Cymbal 2 S | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | |
| A5 | A#5 | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | |
| B5 | B#5 | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | |
| C6 | C#6 | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | |
| D6 | D#6 | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | |
| E6 | E#6 | Conga L | Conga L | Conga L | Conga L | Conga L | Conga L | |
| F6 | F#6 | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | |
| G6 | G#6 | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | |
| A6 | A#6 | Agogo H | Dagu Mute | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | |
| B6 | B#6 | Agogo L | Zhongcha Mute | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | |
| C7 | C#7 | Cabasa | Dagu Heavy | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | |
| D7 | D#7 | Maracas | Zhongcha Open | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | |
| E7 | E#7 | Samba Whistle H* | Paigu Middle | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | |
| F7 | F#7 | Samba Whistle L* | Paigu Low | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | |
| G7 | G#7 | Guiro Short | Xiaocha Mute | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | |
| A7 | A#7 | Guiro Long* | Bangu | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* | |
| B7 | B#7 | Claves | Xiaocha Open | Claves | Claves | Claves | Claves | |
| C8 | C#8 | Wood Block H | Bangzi | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | |
| D8 | D#8 | Wood Block L | Muyu Low | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | |
| E8 | E#8 | Cuica Mute | Zhongluo Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | |
| F8 | F#8 | Cuica Open | Muyu Mid-Low | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | |
| G8 | G#8 | Triangle Mute | Zhongluo Open | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | |
| A8 | A#8 | Triangle Open | Muyu Middle | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | |
| B8 | B#8 | Shaker | Xiaoluo Open | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | |
| C9 | C#9 | Jingle Bells | Muyu Mid-High | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | |
| D9 | D#9 | Bell Tree | Muyu High | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | |
| E9 | E#9 | | | | | | | |
| F9 | F#9 | | | | | | | |
| G9 | G#9 | | | | | | | |

*: 게이트 시간 설정을 필요로 하는 악기를 가리킵니다.

Lower Keyboard

Upper Keyboard

| | | Drum | | | | | |
|-----|------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | | Live!Brush Kit | Live!Brush+P Kit | Live!Studio Kit | Live!AcousticKit | Live!Power Kit 1 | Live!Power Kit 2 |
| C-1 | C#-1 | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute |
| D-1 | | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open |
| E-1 | D#-1 | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q |
| F-1 | | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap |
| G-1 | F#-1 | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H |
| A-1 | G#-1 | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L |
| B-1 | A#-1 | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap |
| C0 | | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise |
| D0 | C#0 | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click |
| E0 | D#0 | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell |
| F0 | F#0 | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L |
| G0 | G#0 | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H |
| A0 | A#0 | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap |
| B0 | | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Brush Swirl* | Brush Swirl* |
| C1 | C#1 | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap |
| D1 | D#1 | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* |
| E1 | | Snare Roll* | Snare Roll* | Snare Roll* | Snare Roll Aco * | Snare Roll* | Snare Roll* |
| F1 | F#1 | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet |
| G1 | G#1 | Brush Slap 2 | Brush Slap 2 | Snare Studio 2 | Snare Soft Aco | SnareSoftPower 1 | SnareSoftPower 2 |
| A1 | A#1 | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| B1 | | Kick Soft | Kick Soft | Kick Ambience H | Kick Soft Aco | Kick Ambient+ | Kick Ambient+ |
| C2 | C#2 | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Rim Acoustic | Open Rim Power 1 | Open Rim Power 2 |
| D2 | D#2 | Kick Tight | Kick Tight | Kick Ambience L | Kick Mute Aco | Kick Power Open | Kick Power Open |
| E2 | | Kick Jazz | Kick Jazz | Kick Studio | Kick Open Aco | Kick Power Mute | Kick Power Mute |
| F2 | F#2 | Side Stick Light | Side Stick Light | Side Stick | Stick Acoustic | Side Stick Power | Side Stick Power |
| G2 | G#2 | Brush Slap 3 | Brush Slap 3 | Snare Studio M | Snare Acoustic | Snare Power 1 | Snare Power 2 |
| A2 | A#2 | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap Power | Hand Clap Power | Hand Clap Power |
| B2 | | Brush Tap 2 | Brush Tap 2 | Snare Studio L | Snare Rough Aco | Snare Rough 1 | Snare Rough 2 |
| C3 | C#3 | Tom Brush 1 | Tom Brush 1 | Floor Tom L | Tom Acoustic 1 | Tom Power 1 | Tom Power 2 |
| D3 | D#3 | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-HatClosedAco | Hi-HatClosePower | Hi-HatClosePower |
| E3 | | Tom Brush 2 | Tom Brush 2 | Floor Tom H | Tom Acoustic 2 | Tom Power 2 | Tom Power 2 |
| F3 | F#3 | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-HatPedal Aco | Hi-HatPedalPower | Hi-HatPedalPower |
| G3 | G#3 | Tom Brush 3 | Tom Brush 3 | Low Tom | Tom Acoustic 3 | Tom Power 3 | Tom Power 3 |
| A3 | A#3 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open Aco | Hi-HatOpenPower | Hi-HatOpenPower |
| B3 | | Tom Brush 4 | Tom Brush 4 | Mid Tom L | Tom Acoustic 4 | Tom Power 4 | Tom Power 4 |
| C4 | C#4 | Tom Brush 5 | Tom Brush 5 | Mid Tom H | Tom Acoustic 5 | Tom Power 5 | Tom Power 5 |
| D4 | D#4 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | CrashCymbalAco 1 | CrashCymbalAco 1 | CrashCymbalAco 1 |
| E4 | | Tom Brush 6 | Tom Brush 6 | High Tom | Tom Acoustic 6 | Tom Power 6 | Tom Power 6 |
| F4 | F#4 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | RideCymbal Aco 1 | RideCymbal Aco 1 | RideCymbal Aco 1 |
| G4 | G#4 | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | China Cymbal Aco | China Cymbal Aco | China Cymbal Aco |
| A4 | A#4 | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | RideCymbalCupAco | RideCymbalCupAco | RideCymbalCupAco |
| B4 | | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine |
| C5 | C#5 | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | SplashCymbal Aco | SplashCymbal Aco | SplashCymbal Aco |
| D5 | D#5 | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell |
| E5 | | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | CrashCymbalAco 2 | CrashCymbalAco 2 | CrashCymbalAco 2 |
| F5 | F#5 | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap |
| G5 | | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | RideCymbal Aco 2 | RideCymbal Aco 2 | RideCymbal Aco 2 |
| A5 | A#5 | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H |
| B5 | | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L |
| C6 | C#6 | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute |
| D6 | D#6 | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open |
| E6 | | Conga L | Conga L | Conga L | Conga L | Conga L | Conga L |
| F6 | F#6 | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H |
| G6 | G#6 | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L |
| A6 | A#6 | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H |
| B6 | | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L |
| C7 | C#7 | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa |
| D7 | D#7 | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas |
| E7 | | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* |
| F7 | F#7 | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* |
| G7 | G#7 | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short |
| A7 | A#7 | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* |
| B7 | | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves |
| C8 | C#8 | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H |
| D8 | D#8 | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L |
| E8 | | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute |
| F8 | F#8 | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open |
| G8 | G#8 | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute |
| A8 | A#8 | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open |
| B8 | | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker |
| C9 | C#9 | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells |
| D9 | D#9 | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Wind Chime | Wind Chime | Wind Chime |
| E9 | | | | | | | |
| F9 | F#9 | | | | | | |
| G9 | | | | | | | |

*: 게이트 시간 설정을 필요로 하는 악기를 가리킵니다.

10

리듬 프로그램

리듬 패턴 프로그램

| | | Drum | | | | | | |
|----------------|------|------------------|-------------------|-------------------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|
| | | Live!Rock Kit | Live!Real Drums | Live!RealBrushes | Analog T8 Kit | Analog T9 Kit | House Kit | |
| Lower Keyboard | C-1 | C#-1 | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | W Kick * |
| | D-1 | D#-1 | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Disco Fx * |
| | E-1 | E#-1 | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | WhiteNoiseDown 1 * |
| | F-1 | F#-1 | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | PinkNoise Down 1 * |
| | G-1 | G#-1 | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | WhiteNoiseDown 2 * |
| | A-1 | A#-1 | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | PinkNoise Down 2 * |
| | B-1 | B#-1 | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Snare Hammer | Snare Drum&Bass1 | White Noise Up 2 * |
| | C0 | C#0 | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Kick Zap Hard | Kick Break 2 | White Noise Up 1 * |
| | D0 | D#0 | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Snare Garg L | Snare Distortion | Pink Noise Up * |
| | E0 | E#0 | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Kick Tek Power | Kick Tek Power | WhiteNoiseUp Rel * |
| | F0 | F#0 | Seq Click L | Seq Click L | Vintage Tip | Kick Slimy | KickDistortionRM | PinkNoise Up Rel * |
| | G0 | G#0 | Seq Click H | Seq Click H | Vintage Swirl 1 * | Kick T8 4 | Kick T9 2 | Kick T9 4 |
| | A0 | A#0 | Brush Tap | Brush Tap | Vintage Slap 1 | Snare Analog CR | Snare Analog CR | Snare T8 Rim |
| | B0 | B#0 | Brush Swirl* | Brush Tap Swirl* | Vintage Swirl 2 * | Snare T8 7 | Snare T9 5 | Snare T8 5 |
| | C1 | C#1 | Brush Slap | Brush Slap | Vintage Slap 2 | SnareClap Analog | Clap Analog 5m | Hand Clap |
| | D1 | D#1 | Brush Tap Swirl* | Brush Tap Swirl* | Vintage TapSwirl * | Snare T8 6 | Snare T9 Gate 1 | Snare Garg L |
| | E1 | E#1 | Snare Roll Rock * | Snare Roll Rock * | VintageSlapSwirl * | Tom T8 5 | Snare Rock Roll * | Snare Roll* |
| | F1 | F#1 | Castanet | Castanet | Vintage Swirl 3 * | Snare T8 5 | Snare T9 3 | Snare T9 3 |
| | G1 | G#1 | Snare Soft Rock | Snare Tight | Vintage Slap 3 | Kick T8 3 | Snare T9 4 | Snare T8 1 |
| | A1 | A#1 | Sticks | Sticks | Sticks | Snare T8 4 | Snare T9 Gate 2 | Snare T9 5 |
| | B1 | B#1 | Kick Soft Rock | Kick Genuine | Kick Soft L | Kick T8 2 | Kick T9 4 | Kick T9 1 |
| | C2 | C#2 | Rim Rock | Rim Real | Open Rim Shot RB | Snare T8 3 | Snare T9 6 | Snare T9 Gate |
| | D2 | D#2 | Kick Rock Heavy | Kick Real 1 | Kick Soft H | T8 Kick Bass | Kick T9 1 | Kick T9 2 |
| | E2 | E#2 | Kick Rock | Kick Real 2 | KickJazzAmbience | Kick T8 1 | Kick T9 3 | Kick T9 5 |
| | F2 | F#2 | Stick Rock | Stick Real | Stick Brush | Snare T8 Rim | Snare T9 Rim | Snare T9 Rim |
| | G2 | G#2 | Snare Rock | Snare Real 1 | Vintage Slap 4 | Snare T8 2 | Snare T9 1 | Snare T9 1 |
| | A2 | A#2 | Hand Clap Power | Clap Power | Clap Power | Clap T9 | Clap T9 | Clap T9 |
| | B2 | B#2 | Snare Dry Rock | Snare Real 2 | Vintage Slap 5 | Snare T8 1 | Snare T9 2 | Snare T9 2 |
| | C3 | C#3 | Tom Rock 1 | Tom Real 1 | TomRealBrushes 1 | Tom T8 1 | Tom T9 1 | Tom T9 1 |
| | D3 | D#3 | Hi-HatClosedRock | Hi-HatClosedReal | Hi-Hat Closed RB | Hi-Hat Closed T8 | Hi-Hat Closed T9 | Hi-Hat Closed T8 |
| | E3 | E#3 | Tom Rock 2 | Tom Real 2 | TomRealBrushes 2 | Tom T8 2 | Tom T9 2 | Tom T9 2 |
| | F3 | F#3 | Hi-HatPedal Rock | Hi-Hat PedalReal | Hi-Hat Pedal RB | Hi-Hat Pedal T8 | Hi-Hat Pedal T9 | Hi-Hat Pedal T9 |
| G3 | G#3 | Tom Rock 3 | Tom Real 3 | TomRealBrushes 3 | Tom T8 3 | Tom T9 3 | Tom T9 3 | |
| A3 | A#3 | Hi-Hat Open Rock | Hi-Hat Open Real | Hi-Hat Open RB | Hi-Hat Open T8 | Hi-Hat Open T9 | Hi-Hat Open T9 | |
| B3 | B#3 | Tom Rock 4 | Tom Real 4 | TomRealBrushes 4 | Tom T8 4 | Tom T9 4 | Tom T9 4 | |
| C4 | C#4 | Tom Rock 5 | Tom Real 5 | TomRealBrushes 5 | Tom T8 6 | Tom T9 5 | Tom T9 5 | |
| D4 | D#4 | CrashCymbalAco 1 | CrashCymbalReal1 | CrashCymbal RB 1 | Crash Cymbal T8 | Crash Cymbal T9 | Crash Cymbal T9 | |
| E4 | E#4 | Tom Rock 6 | Tom Real 6 | TomRealBrushes 6 | Tom T8 7 | Tom T9 6 | Tom T9 6 | |
| F4 | F#4 | RideCymbal Aco 1 | RideCymbalReal 1 | Ride Cymbal RB | Ride Cymbal T9 | Ride Cymbal T9 | Ride Cymbal T9 | |
| G4 | G#4 | China Cymbal Aco | ChinaCymbal Real | ChinaCymbal RB | China Cymbal 2 | China Cymbal 2 | Crash Cymbal 4 | |
| A4 | A#4 | RideCymbalCupAco | RideCym Cup Real | Ride Cup RB 1 | RideCymbal Cup 2 | RideCymbal Cup 2 | RideCymbal Cup 2 | |
| B4 | B#4 | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine RX5 | Tambourine RX5 | Tambourine Hit | |
| C5 | C#5 | SplashCymbal Aco | SplashCymbalReal | Splash Cymbal RB | Splash Cymbal | Splash Cymbal 2 | Splash Cymbal 2 | |
| D5 | D#5 | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell T8 | Cowbell T8 | Cowbell 1 | |
| E5 | E#5 | CrashCymbalAco 2 | CrashCymbalReal2 | CrashCymbal RB 2 | Crash Cymbal 4 | Crash Cymbal 4 | Crash Cymbal 1 | |
| F5 | F#5 | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Vibraslap | Cowbell T8 | Cowbell T8 | |
| G5 | G#5 | RideCymbal Aco 2 | RideCymbalReal 2 | Ride Cup RB 2 | Ride Cymbal 3 | Ride Cymbal 3 | Ride Cymbal 3 | |
| A5 | A#5 | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Conga T8 5 | Conga T8 5 | Bongo H Open 1 F | |
| B5 | B#5 | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Conga T8 4 | Conga T8 4 | Bongo L Open 3 F | |
| C6 | C#6 | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga T8 3 | Conga Tip | Conga H Tip | |
| D6 | D#6 | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga T8 2 | Conga Open Slap | Conga H SlapOpen | |
| E6 | E#6 | Conga L | Conga L | Conga L | Conga T8 1 | Conga Open | Conga H Open 2 | |
| F6 | F#6 | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | |
| G6 | G#6 | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | |
| A6 | A#6 | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Glass H | Analog Click | Agogo H | |
| B6 | B#6 | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Glass L | Conga T8 1 | Agogo L | |
| C7 | C#7 | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | |
| D7 | D#7 | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas T8 | Maracas Slur 2 | Maracas Slur 2 | |
| E7 | E#7 | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Samba Whistle H* | Fx Gun 2 * | Fx Gun 2 * | Vox Drum L | |
| F7 | F#7 | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Samba Whistle L* | Fx Gun 1 * | Fx Gun 1 * | Vox Drum H | |
| G7 | G#7 | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Analog Shaker H * | Scratch H 3* | Guiro Short | |
| A7 | A#7 | Guiro Long* | Guiro Long* | Guiro Long* | Analog Shaker L * | Scratch Down * | Guiro Long* | |
| B7 | B#7 | Claves | Claves | Claves | Claves T8 | Hi Q 3 | Claves | |
| C8 | C#8 | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Hi Q 1 | Hi Q 1 | Wood Block H | |
| D8 | D#8 | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Hi Q 2 | Hi Q 2 | Wood Block L | |
| E8 | E#8 | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | Scratch H 2 | Scratch H 2 | Cuica H | |
| F8 | F#8 | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | Scratch L 2 | Scratch L 2 | Cuica L | |
| G8 | G#8 | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | |
| A8 | A#8 | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | |
| B8 | B#8 | Shaker | Shaker | Shaker | Analog Shaker | Analog Shaker | Analog Shaker | |
| C9 | C#9 | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Sleigh Bells | Sleigh Bells | Sleigh Bells | |
| D9 | D#9 | Wind Chime | Wind Chime | Wind Chime | Wind Chime | Wind Chime | Wind Chime | |
| E9 | E#9 | | | | Snare Hip 1 | Snare Piccolo | Snare Break Roll | |
| F9 | F#9 | | | | Snare Hip 2 | Snare T8 7 | Noise Burst | |
| G9 | G#9 | | | | Snare Hip Gate | SnareRckRollDist | Vox Bell | |
| A9 | A#9 | | | | Snare Break 1 | Snare Break Mute | Snare R&B 1 | |
| B9 | B#9 | | | | Kick Blip | Kick Blip Hard | Vox Alk | |
| C10 | C#10 | | | | Snare Fx 1 | Snare Jungle 1 | Udu High | |
| D10 | D#10 | | | | Kick Fx Hammer | Kick Sustain | Filter Kick | |

*: 게이트 시간 설정을 필요로 하는 악기를 가리킵니다.

Lower Keyboard

Upper Keyboard

| | | Drum | | | SFX | | |
|-----|------|------------------|--------------------|--------------------|------------------|--------------------|------------------|
| | | HipHop Kit | Drum Machine | Break Kit | SFX Kit 1 | SFX Kit 2 | Live!, SFX Kit 1 |
| C-1 | | | | | | | |
| D-1 | C#-1 | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | | | |
| E-1 | D#-1 | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | | | |
| F-1 | | Hi Q | Hi Q | Hi Q | | | |
| G-1 | | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | | | |
| A-1 | F#-1 | Scratch H | Scratch H | Scratch H | | | |
| B-1 | G#-1 | Scratch L | Scratch L | Scratch L | | | |
| C0 | | Hi-HatClosedT8 2 | Snare Drum&Bass1 | Finger Snap | | | |
| D0 | A#-1 | Tom T8 3 | Kick Break 2 | Snare Break 8 | | | |
| E0 | | Hi-Hat Open T8 2 | Snare Distortion | Snare Break 9 | | | |
| F0 | | Tom T8 6 | Kick Tek Power | Hi-HatClosedBrk1 * | | | |
| G0 | | Crash T8 | KickDistortionRM | Hi-HatClosedBrk2 * | | | |
| A0 | C#0 | Triangle Mute | BassDrumHardLong | Kick Break Deep | | | |
| B0 | D#0 | Triangle Open | BassDrumTekPower | Snare Hip | | | |
| C1 | | Wind Chime | Bass Drum Dist 5 | Snare Lo-Fi | | | |
| D1 | | TambourineLight2 | Bass Drum Dist 3 | Snare Clappy | | | |
| E1 | | TambourineLight1 | Bass Drum Dist 1 * | Snare LdwH Mono | | | |
| F1 | | Kick HipHop 9 | BD Drum & Bass 1 | Snare Rock Roll * | | | |
| G1 | F#0 | Hi-HatClosed Tek | Bass Drum Blip | Snare Gate 1 | | | |
| A1 | G#0 | Kick Gate | BassDrumAnalogSm | Snare Mid | | | |
| B1 | A#0 | Hi-HatOpen Lo-Fi | Kick T8 2 | Snare Break Rim | | | |
| C2 | | KickGranCasaOpen | Kick T8 3 | Kick Break Heavy | | | |
| D2 | | Hi-HatReversed&B | Kick T9 HD 3 | Snare Hip Rim 4 | | | |
| E2 | | Kick HipHop 1 | Kick T9 2 | Kick Break 2 | | | |
| F2 | | Kick Analog CR | Kick T9 4 | Kick Break 1 | Cutting Noise 1* | Phone Call* | Cutting Noise 1* |
| G2 | C#1 | SnareAnalogSmRim | Snare T9 Rim | Snare Hip Rim 1 | Cutting Noise 2* | Door Squeak* | Cutting Noise 2* |
| A2 | D#1 | Snare HipHop 1 | Snare T9 1 | Snare Break 3 | | Door Slam* | |
| B2 | | Snare Clappy | Clap T9 | Snare Break 1 | String Slap* | Scratch Cut* | String Slap* |
| C3 | | Snare HipHop 2 | Snare T9 4 | Snare Break 2 | | Scratch Split * | |
| D3 | | Floor Tom L | Tom T9 1 | Tom Break 1 | | Wind Chime* | |
| E3 | F#1 | Hi-HatClosed Hip | Hi-Hat Closed T9 | HHClosedRockSoft | | Telephone Ring* | |
| F3 | G#1 | Low Tom | Tom T9 2 | Tom Break 2 | | | |
| G3 | A#1 | Hi-Hat Pedal Hip | Hi-Hat Pedal T9 | Hi-Hat PedalRock | | | |
| A3 | | Mid Tom L | Tom T9 3 | Tom Break 3 | | | |
| B3 | | Hi-Hat Open Hip | Hi-Hat Open T9 | HH HalfOpen Rock | | | |
| C4 | | High Tom | Tom T9 4 | Tom Break 4 | | | |
| D4 | C#2 | Ride Cymbal 3 | Tom T9 5 | Tom Break 5 | | | |
| E4 | D#2 | Crash Cymbal 3 | Crash Cymbal T9 | Crash Cymbal 1 | | | |
| F4 | | Shaker 2 | Conga T8 1 | Tom Break 6 | | | |
| G4 | | ScratchBDForward | Ride Cymbal T9 | Ride Cymbal 3 | | | |
| A4 | | ScratchBDReverse | Conga T8 2 | China Cymbal 2 | Flute Key Click* | CarEngn Ignition * | Flute Key Click* |
| B4 | F#2 | Kick HipHop 2 | Analog Click | RideCymbal Cup 2 | | Car Tires Squeal* | |
| C5 | G#2 | SnareHipHopRim 2 | Claves T8 1 | Tambourine 1 Hit | | Car Passing* | |
| D5 | | HipHop Clap 2 | Maracas T8 | Splash Cymbal 2 | | Car Crash* | |
| E5 | A#2 | HipHop Snap 1 | TambourineAna CR | Cowbell 1 | | Siren* | |
| F5 | | Snare HipHop 3 | Analog Shaker | Crash Cymbal 2 | | Train* | |
| G5 | | Electric Clap 2 | Cowbell T8 | Cowbell RX11 | | Jet Plane* | |
| A5 | | Kick Hip Deep | CowbellAnalog CR | Ride Cymbal 2 | | Starship* | |
| B5 | | Kick HipHop 3 | Snare T8 1 | Bongo H | | Burst* | |
| C6 | C#3 | SnareHipHopRim 3 | Snare T8 2 | Bongo L | | Roller Coaster* | |
| D6 | D#3 | Snare HipHop 5 | Snare T8 3 | Conga H Tip | | Submarine* | |
| E6 | | Electric Clap 1 | Snare Analog CR | Conga H OpenSlap | | | |
| F6 | | Handbell H | Snare Jungle 1 | Conga H Open | | | |
| G6 | F#3 | Kick HipHop 4 | Snare Drum&Bass2 | Bongo 2 H | | | |
| A6 | G#3 | HipHop Clap 3 | Snare Hip 1 | Bongo 2 L | | | |
| B6 | | HipHop Snap 2 | Snare R&B 1 | Conga Open | | | |
| C7 | A#3 | SnareHipHopRim 5 | Snare R&B 2 | Agogo L | Shower* | Laugh* | Shower 2 * |
| D7 | | HipHop flex 1 | Snare Hip 1 | Cabasa | Thunder* | Scream* | Thunder 2 * |
| E7 | | HipHop flex 2 | Snare Wood | Maracas Slur | Wind* | Punch* | Wind 2 * |
| F7 | | Shaker 2 | Snare Timbre | Timbale H | Stream* | Heart Beat* | Stream 2 * |
| G7 | C#4 | Kick HipHop 5 | Hi-HatClosedT8 1 | Timbale L | Bubble* | Foot Steps* | Bubble 2 * |
| A7 | D#4 | SnareHipHopRim 4 | Hi-Hat Open T8 1 | Scratch H 3* | Feed* | | Feed* |
| B7 | | Snare HipHop 6 | Hi-HatClosedT8 2 | Scratch Down * | | | |
| C8 | | Snare HipHop 11 | Hi-Hat Open T8 2 | Claves | | | |
| D8 | | Kick HipHop 10 | Hi-Hat Pedal Aco | Wood Block H | | | |
| E8 | F#4 | Snare HipHop 7 | Hi-HatClosed Aco | Wood Block L | | | |
| F8 | | HipHop Clap 5 | Hi-Hat Open Aco | Scratch H 2 | | | |
| G8 | G#4 | Conga H Tip | Hi-HatClosedLoFi | Scratch L 2 | | | |
| A8 | | Conga H Heel | Hi-HatOpen Lo-Fi | Triangle Mute | | | |
| B8 | A#4 | Conga H Open | Hi-HatClosed Syn | Triangle Open | | | |
| C9 | | Conga L Open 1 | Hi-Hat Open Syn | Kick Break 3 | | | |
| D9 | | Conga L Open 2 | Analog Shaker 1 | Kick Break 4 | | | |
| E9 | C#5 | Kick HipHop 8 | Tambourine RX5 2 | Kick Break 5 * | Dog* | Machine Gun* | Dog* |
| F9 | | HipHop Clap 6 | Tambourine 1 Hit | Kick Break 6 | Horse* | Laser Gun* | Horse* |
| G9 | D#5 | Snare T8 1 | Electric Cowbell | Kick Break 7 | Bird Tweet* | Explosion* | Bird Tweet* |
| A9 | | Snare T8 1 H | Conga T8 3 | Hi-HatClosedBrk3 | | Firework* | |
| B9 | | HipHop Clap 7 | ElectricTriangle | Snare Break 4 | | | |
| C0 | F#5 | Tom T8 1 | Claves T8 2 | Snare Break 5 | | | |
| D0 | | Hi-HatClosedT8 2 | Analog Shaker 2 | Snare Break 6 | Ghost* | | Ghost* |
| E0 | | Tom T8 2 | Electric Clap 1 | Snare Break 7 | Maou* | | Maou* |

*: 게이트 시간 설정을 필요로 하는 악기를 가리킵니다.

10

리듬 패턴 프로그램

리듬 패턴 프로그램

| | | SFX | | | | | | |
|----------------|-----|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| | | Live!, SFX Kit 2 | Noise Kit | VocalEffectsKit | GospelAdLibs | Wonderland Kit | PopLatin Kit | |
| Lower Keyboard | C-1 | | | | | | | |
| | D-1 | C#-1 | | | | | Cajon Low | |
| | E-1 | D#-1 | | | | | Cajon Slap | |
| | F-1 | | | | | | Cajon Tip | |
| | G-1 | F#-1 | | | | | Claves High | |
| | A-1 | | | | | | Claves Low | |
| | B-1 | G#-1 | | | | | Hand Clap | |
| | C0 | | | | | | | |
| | D0 | C#0 | | | | | Finger Snap | |
| | E0 | D#0 | | | | | Castanet | |
| | F0 | F#0 | | | | | Conga H Tip | |
| | G0 | G#0 | | | | | Conga H Heel | |
| | A0 | A#0 | | | | | Conga H Open | |
| | B0 | | | | | | Laser Beam | |
| | C1 | C#1 | Phone Call* | White Noise * | Male Ha 1 * | | Laser Shot * | Conga H Mute |
| | D1 | D#1 | Door Squeak 2 * | Pink Noise * | Female Ha 1 * | | Water Phone * | Conga H SlapOpen |
| | E1 | | Door Slam 2 * | WhiteNoiseDown 1 * | Male Ha 2 * | | Bubble | Conga H Slap |
| | F1 | F#1 | Scratch Cut* | PinkNoise Down 1 * | Male Ha 3 * | | Puddle | Conga H SlapMute |
| | G1 | G#1 | Scratch Split * | WhiteNoiseDown 2 * | Male Bh 1 * | | Thunder* | Conga L Tip |
| | A1 | A#1 | Wind Chime* | PinkNoise Down 2 * | Female Bh 1 * | | Shower* | Conga L Heel |
| B1 | | Telephone Ring 2 * | White Noise Up 2 * | Male Kh 1 * | | Beach * | Conga L Open | |
| C2 | C#2 | | White Noise Up 1 * | Female Kh 1 * | | Stream * | Conga L Mute | |
| D2 | D#2 | | Pink Noise Up * | Male Ph 1 * | | Footstep | Conga L SlapOpen | |
| E2 | | | WhiteNoiseUp Rel * | Female Ph 1 * | | Door Squeak | Conga L Slap | |
| F2 | F#2 | | PinkNoise Up Rel * | Male Th 1 * | | Door Slam | Conga L Slide * | |
| G2 | G#2 | | WhiteNoiseUp LFO * | Female Th 1 * | | | | |
| A2 | A#2 | | PinkNoise Up LFO * | Male Bh 2 * | C'mon * | | | |
| B2 | | | | Female Bh 2 * | Hoo! * | Triangle Mute | Timbale L | |
| C3 | C#3 | | | Male Kh 2 * | Aha! * | Wood Block L | | |
| D3 | D#3 | | | Female Kh 2 * | Oh Yeah * | Triangle Open | | |
| E3 | | | | Male Ph 2 * | Yayayayah * | Wood Block H | | |
| F3 | F#3 | CarEngn Ignition * | | Female Ph 2 * | Put Your Hands... | Hand Clap | | |
| G3 | G#3 | Car Tires Squeal* | | Male Th 2 * | C'mon Now * | Bell Tree | Paila L | |
| A3 | A#3 | Car Passing* | | Female Th 2 * | Heeey * | Alarm Bell * | Timbale H | |
| B3 | | Car Crash* | | Male Th 2 * | WithAllYourSoul * | | | |
| C4 | C#4 | Siren 2 * | | Male Ha 4 * | Everybody Now * | Train* | | |
| D4 | D#4 | Train 2 * | | Female Ha 2 * | ClapYourHands... | Horn 1 * | | |
| E4 | | Jet Plane 2 * | | Male Ha 5 * | Stand Up On...* | Horn 2 | | |
| F4 | F#4 | Starship* | | Male Ha 6 * | Stand Up On...* | Siren * | Paila H | |
| G4 | G#4 | Burst * | | Male Bh 3 * | Uhh Yeah * | CarEngn Ignition * | Cowbell Top | |
| A4 | A#4 | Roller Coaster* | | Female Bh 3 * | Aaah * | Car Crash* | Cowbell 1 | |
| B4 | | Submarine * | | Male Kh 3 * | Come On! * | Helicopter * | Cowbell 2 | |
| C5 | C#5 | | | Female Kh 3 * | Yeah! * | Starship * | Cowbell 3 | |
| D5 | D#5 | | | Male Ph 3 * | Alright Now! * | Sheep * | Guiro Short | |
| E5 | | | | Female Ph 3 * | One * | Goat * | Guiro Long * | |
| F5 | F#5 | | | Male Th 3 * | Two * | Oxen * | Metal Guiro Short | |
| G5 | | | | Female Th 3 * | Three * | Whimny * | Metal Guiro Long * | |
| | | | | Male Bh 4 * | Four * | Horse* | Tambourine | |
| | | | | Female Bh 4 * | One! * | Lion * | Tambourim Open | |
| | | | | Male Kh 4 * | Two! * | Dog | Tambourim Mute | |
| | | | | Female Kh 4 * | Three! * | Cat * | Tambourim Tip | |
| | | | | Male Ph 4 * | Four! * | Hen * | Maracas | |
| | | | | Female Ph 4 * | Five! * | Owl * | Shaker | |
| | | | | Male Th 4 * | Six! * | Insects | Cabasa | |
| | | | | Female Th 4 * | Seven! * | Frog | Cuica Mute | |
| | | | | | Eight! * | Tweet 1 | Cuica Open | |
| | | | | | Clap! * | Tweet 2 * | Cowbell High 1 | |
| | | | | | Gospel Clap 1 * | Cuckoo Clock * | Cowbell High 2 | |
| | | | | | Gospel Clap 2 * | Big Clock | Shekere | |
| | | | | | | Bell * | Shekere Tone | |
| | | | | | | Telephone * | Triangle Mute | |
| | | | | | | Camera | Triangle Open | |
| | | | | | | Gnaw | | |
| | | | | | | Applause * | Wind Chime | |
| | | Machine Gun 2 * | | | | | | |
| | | Laser Gun* | | | | | | |
| | | Explosion 2 * | | | | | | |
| | | Firework * | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

*: 게이트 시간 설정을 필요로 하는 악기를 가리킵니다.

| | | SFX | | | | | |
|-----|------|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-----------------|
| | | Cuba Kit | Arabic Kit | Turkish Kit | China Kit | OrchestraPerc | |
| C-1 | C#-1 | | | Asma Davul L | | Symphonic Gong 1 | |
| D-1 | D#-1 | | | Asma Davul R | | Symphonic Gong L * | |
| E-1 | | | | Asma Davul Side | | Symphonic Gong 2 | |
| F-1 | F#-1 | | | Asma Davul Both | | Timpani E | |
| G-1 | G#-1 | | | KoltukDavul Flam | | Timpani F | |
| A-1 | | | | KoltukDavul Teke | | Timpani F# | |
| B-1 | | | | Koltuk Davul Tek | | Timpani G | |
| | | | | Koltuk Davul Dum | | Timpani G# | |
| | | | | Bendir Teke Flam | | Timpani A | |
| | | | | Bendir Teke Dead | | Timpani A# | |
| | | Conga H Tip | | Bendir Tek Dead | Da Cha 2 | Timpani B | |
| | | Conga H Heel | | Bendir Tek | Da Gu mp | Timpani C | |
| C0 | C#0 | Conga H Open | Nakarazan Dom | Bendir Teke | Da Gu Rim | Timpani C# | |
| D0 | D#0 | Conga H Mute | Cabasa | Bendir Tek | Da Gu f | Timpani D | |
| E0 | | Conga H SlapOpen | Nakarazan Edge | Bendir Slap | Pai Gu 3 High | Timpani D# | |
| F0 | F#0 | Conga H Slap | Hager Dom | Bendir Dum | Da Gu Hand | Timpani High E | |
| G0 | G#0 | Conga H SlapMute | Hager Edge | Zil Right Close | Da Gu Roll * | Gran Cassa Hard | |
| A0 | A#0 | Conga L Tip | Bongo H | Zil Right Open | Pai Gu 4 | Gran Cassa Soft | |
| B0 | | Conga L Heel | Bongo L | Zil Left Close | Pai Gu 4 High | Gran Cassa Hit | |
| C1 | C#1 | Conga L Open | Conga H Mute | Zil Left Open | Pai Gu 3 | Gran Cassa Cresc | |
| D1 | D#1 | Conga L Mute | Conga H Open | Tef Teke Flam | Pai Gu 3 High | ConcertSnareDrum | |
| E1 | | Conga L SlapOpen | Conga L | Tef Tek Mute | Pai Gu 2 | Snare Roll* | |
| F1 | F#1 | Conga L Slap | Zagrouda H | Tef Teke Damped | Pai Gu 2 High | Snare Drum Light | |
| G1 | G#1 | Conga L Slide * | Zagrouda L * | TefTekMuteMedium | Pai Gu 1 | Snare Ensemble | |
| A1 | | Bongo H Open 1 f | Kick Soft | Tef Dum Mute | Luo High 1 | Sus Cym 1 Roll S * | |
| B1 | | Bongo H Open 3 f | Side Stick | Tef Cymbal | Gong Batter | Sus Cymbal 1 | |
| C2 | C#2 | Bongo H Rim | Snare Soft | Tef Cymbal Mute | Jin Luo | Sus Cym 2 Roll L * | |
| D2 | D#2 | Bongo H Tip | Arabic Hand Clap | Tef Tremolo * | Luo High 2 | Sus Cymbal 2 | |
| E2 | | Bongo H Heel | Snare Drum | Tef Shake 1 | Luo Mid-Low | Concert Tom 1 | |
| F2 | F#2 | Bongo H Slap | Floor Tom L | Tef Shake 2 | Luo | OrchCymbal 1 ckd | |
| G2 | G#2 | Bongo L Open 1 f | Hi-Hat Closed | Tef Tek Flam | Jin Luo Low | Concert Tom 2 | |
| A2 | A#2 | Bongo L Open 3 f | Floor Tom H | Tef Full Open | Da Cha 1 | Orch Cymbal 1 | |
| B2 | | Bongo L Rim | Hi-Hat Pedal | Tef Teke OpShort | Da Cha Effect | Concert Tom 3 | |
| C3 | C#3 | Bongo L Tip | Low Tom | Tef Tek Op Short | Zhongcha | Orch Cymbal 2 | |
| D3 | D#3 | Bongo L Heel | Hi-Hat Open | Tef Tek Open | Xiaocha Effect | Concert Tom 4 | |
| E3 | | Bongo L Slap | Mid Tom L | Tef Dum Open | Xiaocha | Concert Tom 5 | |
| F3 | F#3 | Timbale L | Mid Tom H | Hollo FingerDead | Mang Luo Low | Finger Cymbal | |
| G3 | G#3 | | Crash Cymbal 1 | Hollo Slap | Mang Luo Mid | Gong | |
| A3 | A#3 | | High Tom | Hollo Dum | Qing | Ride Cymbal Tip | |
| B3 | | | Ride Cymbal 1 | Kasik | Finger Bell | China Cymbal | |
| C4 | C#4 | | Crash Cymbal 2 | Kasik Flam | Luo Big | Ride Cymbal Cup | |
| D4 | D#4 | Paila L | Duhulla Dom | BDarbuka TekDead | Muyu Low | Tambourine | |
| E4 | | Timbale H | Tambourine | BDarbuka TekFlam | Muyu Mid-Low | Splash Cymbal | |
| F4 | F#4 | | Duhulla Tak | BassDarbuka Teke | Muyu Mid | Cowbell | |
| G4 | G#4 | | Cowbell | BDarbukaTekeFin1 | Muyu High | Jingle Ring | |
| A4 | A#4 | | Duhulla Sak | BDarbukaTekeFin2 | Nanbangzi Roll * | Castanet Roll * | |
| B4 | | | Claves | Bass Darbuka Tek | Nanbangzi | Table Castanet | |
| C5 | C#5 | Paila H | Doff Dom | BassDarbukaSlap1 | Bangu | Bongo H Stick | |
| D5 | D#5 | Cowbell Top | Katem Dom | BassDarbukaSlap2 | Ban | Bongo L Stick | |
| E5 | | | Katem Tak | Bass Darbuka Dum | Bangu Roll * | Conga H Stick | |
| F5 | F#5 | | Katem Sak | DarbukaRollClose * | ChineseOperaVo 1 * | Conga L Stick | |
| G5 | | | Katem Tak | Darbuka RollOpen * | ChineseOperaVo 2 * | Whip | |
| | | Guiro Short | Doff Tak | DarbukaTekeFlamD | ChineseOperaVo 3 * | | |
| | | Guiro Long * | Tabla Dom | Darbuka Tek Dead | Yunlao F | Rotating Tom 1 | |
| | | | Tabla Tak 1 | DarbukaTekDamped | Yunlao F# | Tubular Bell L | |
| | | | Tabla Tik | Darbuka TekeFlam | Yunlao G | Rotating Tom 2 | |
| | | | Tabla Tak 2 | Darbuka Teke | Yunlao G# | Tubular Bell M | |
| | | | Tabla Sak | DarbukaTekeFin 1 | Yunlao A | Rotating Tom 3 | |
| | | | Tabla Roll Edge * | DarbukaTekeFin 2 | Yunlao A# | Tubular Bell H | |
| | | | Tabla Flam | Darbuka Tek 1 | Yunlao B | Rotating Tom 4 | |
| | | | Maracas | Sagat 1 | DarbukaTekeFin 3 | Yunlao C | Rotating Tom 5 |
| | | | Shaker | Tabel Dom | DarbukaTekeFin 4 | Yunlao C# | Temple Block L |
| | | | Cabasa | Sagat 3 | Darbuka Tek 2 | Yunlao D | Temple Block L |
| | | | | Tabel Tak | Darbuka Slap Med | Yunlao D# | Claves |
| | | | | Sagat 2 | Darbuka Slap | Yunlao E | Wood Block H |
| | | | | Rik Dom | Darbuka Dum | Yunlao High F | Wood Block L |
| | | | | Rik Tak 2 | Bongo Tek Roll * | Yunlao High F# | Anvil |
| | | | | Rik Finger 1 | Bongo Flam | Yunlao High G | Triangle Roll * |
| | | | | Rik Tak 1 | Bongo Tek Flam | Yunlao High G# | Triangle Mute |
| | | | | Rik Finger 2 | Bongo Tek | Yunlao High A | Triangle Open |
| | | | | Rik BrassTremolo* | Bongo Slap | Yunlao High A# | Bell Tree |
| | | | | Rik Sak | Bongo Flam Hi | Yunlao High B | Sleigh Bells |
| | | | | Rik Tik | Bongo Dum | Yunlao High C | Wind Chime |

*: 게이트 시간 설정을 필요로 하는 악기를 가리킵니다.

리듬 시퀀스 프로그램

리듬 시퀀스 프로그램 기능을 사용하면 Electone의 기존 리듬과 자신이 만든 리듬을 함께 연결하여 완전한 리듬을 구성할 수 있습니다.

패널의 시퀀스 버튼에 4개의 리듬 구성(각각 140개의 마디 포함)을 저장하여 나중에 불러올 수 있습니다. 2개 이상의 리듬 구성을 연속으로 재생할 수 있으므로 곡을 파트로 분할하고 리듬 데이터를 원하는 대로 재생할 수 있습니다. 몇 가지 활용 예를 들면 다음과 같습니다.

- 멜로디에 두 개 이상의 곡을 연주하려는 경우 각 곡에 대한 리듬 구성을 별도의 시퀀스 버튼에 저장합니다. 그런 다음 곡이 저장된 해당 시퀀스 버튼을 누르기만 하면 원하는 각 곡을 불러올 수 있습니다.
- 별도의 섹션에서 곡을 연습하려면(예를 들어 개별적으로 독창, 합창 및 브리지 연습) 곡을 관련 파트로 나눕니다. 예를 들어 인트로 파트는 [SEQ. 1] 버튼에, 메인 코러스 파트는 [SEQ. 2] 버튼에, 엔딩은 [SEQ. 3] 버튼에 저장할 수 있습니다. 그런 다음 해당 시퀀스 버튼을 누르기만 하면 원하는 파트를 호출할 수 있습니다. 시퀀스의 모든 파트를 불러와서 곡을 연주할 수도 있습니다.

시퀀스 선택

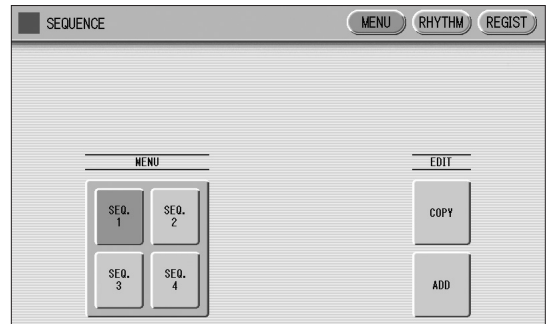
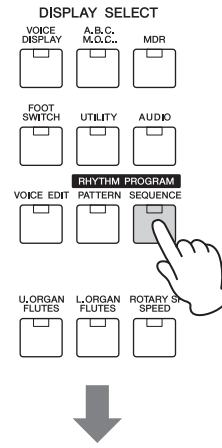
다음 두 가지 방법으로 리듬 시퀀스를 프로그래밍할 수 있습니다. 이 중 하나는 처음부터 자신만의 시퀀스를 생성하는 방법이고 나머지 다른 하나는 생성하려는 시퀀스와 비슷한 기존 시퀀스를 복사하는 방법입니다.

참고 페이지

- 시퀀스 프로그래밍(169페이지)
- 리듬 시퀀스 복사(173페이지)

1 DISPLAY SELECT 섹션의 [SEQUENCE] 버튼을 누릅니다.

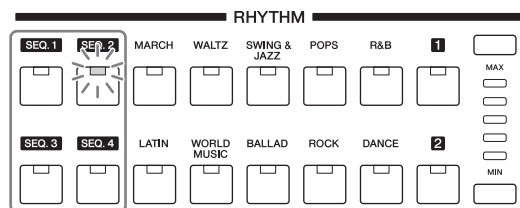
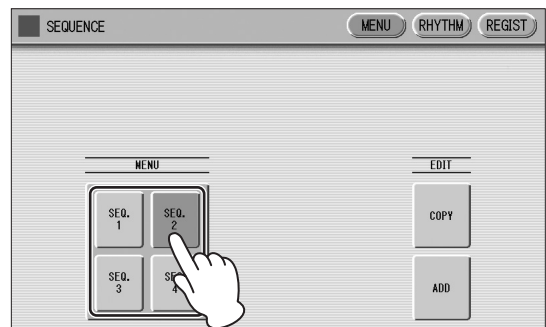
시퀀스 디스플레이의 MENU 페이지가 나타납니다.



리듬 시퀀스 프로그램 기능을 호출하면 현재 연주 중인 모든 리듬이 자동으로 중지됩니다.

2 디스플레이 왼쪽의 시퀀스 버튼([SEQ. 1] ~ [SEQ. 4])을 눌러 편집하려는 리듬 시퀀스 번호를 선택합니다.

리듬 섹션에서 선택된 시퀀스 버튼의 램프가 점등됩니다.



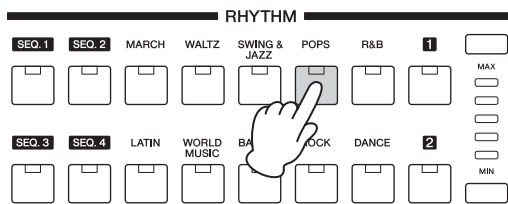
디스플레이의 시퀀스 버튼을 누르는 대신 패널의 리듬 섹션에 있는 시퀀스 버튼 중 하나를 눌러 시퀀스 번호를 선택할 수 있습니다.

이렇게 하면 리듬을 저장할 수 있는 시퀀스 번호가 선택됩니다.

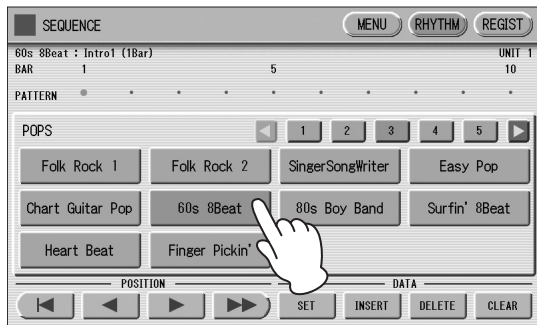
기존의 리듬 구성을 편집하려는 경우 173페이지의 “리듬 시퀀스 복사”를 참조하십시오. 처음부터 리듬 시퀀스를 프로그래밍하려는 경우 아래 설명된 “시퀀스 프로그래밍”을 참조하십시오.

시퀀스 프로그래밍

- 1 디스플레이 우측 상단의 [RHYTHM] 버튼을 눌러 RHYTHM 페이지를 불러옵니다.
- 2 시퀀스에 입력하려는 리듬에 해당하는 리듬 버튼을 누릅니다. 사용자 버튼 [1] 또는 [2]를 누르면 직접 만든 리듬(사용자 리듬)을 선택할 수 있습니다.
선택된 리듬 버튼의 리듬 메뉴가 표시됩니다.



- 3 표시된 리듬 메뉴에서 원하는 리듬을 선택합니다.



- 4 패널의 리듬 컨트롤 버튼 중 하나를 눌러 리듬 섹션(인트로 1~3, 메인 A~D, 필인 A~D, 엔딩 1~3 또는 브레이크)을 선택합니다.
선택된 리듬 및 섹션이 디스플레이 맨 위에 나타납니다.

주

- 인트로 섹션을 입력할 때 디스플레이 상단에서 소절 수를 확인할 수 있습니다.
- 메인 섹션이 재생되는 동안 ENDING [1] 버튼을 누르면 필인 패턴이 호출된 후 엔딩 1 패턴이 호출됩니다. 그러나 리듬 시퀀스 프로그램에서는 엔딩 1이 시퀀스에 입력된 경우에도 필인 패턴이 호출되지 않습니다.

5 디스플레이의 [SET] 버튼을 누릅니다.

선택된 리듬의 한 소절이 입력되며 소절 이름이 디스플레이의 리듬 행에 상자로 표시됩니다. 리듬이 입력되면 커서(주황색)가 오른쪽으로 한 단계 자동으로 이동됩니다. 한 시퀀스에 최대 140개의 소절을 입력할 수 있습니다. 엔딩 패턴을 선택하고 [SET] 버튼을 누르면 전체 엔딩 패턴(두 개 이상의 소절)이 입력됩니다. 엔딩 패턴 뒤에 리듬을 입력할 수 있습니다.

6 위의 2~5단계를 반복하여 리듬을 입력한 후 자신만의 리듬을 생성합니다.

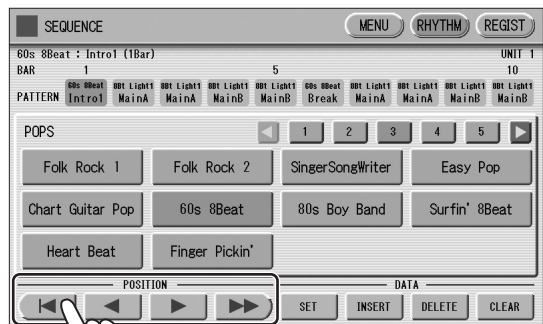
리듬 시퀀스 프로그램을 종료하거나 닫기 전에 전원을 끄면 이전에 만든 시퀀스가 삭제됩니다. 전원을 끄기 전에 리듬 시퀀스 프로그램을 종료하십시오(172페이지).

시퀀스 테스트

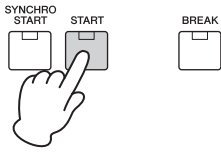
편집 중인 시퀀스는 언제라도 재생하여 변경 사항을 테스트할 수 있습니다.

1 재생하려는 위치로 커서를 이동합니다.

커서는 데이터 컨트롤 다이얼 또는 디스플레이의 POSITION 버튼을 사용하여 이동합니다.



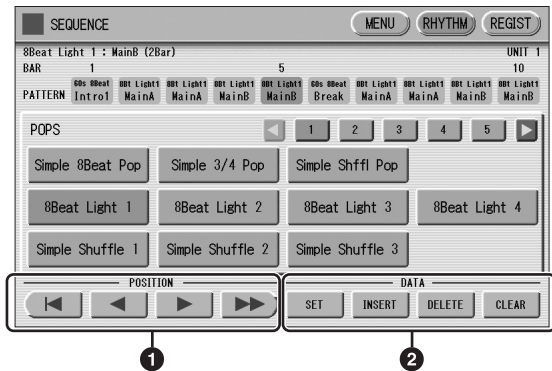
2 패널의 리듬 [START] 버튼을 누릅니다.



시퀀스가 재생됩니다. 다시 [START] 버튼을 누르면 재생이 중지됩니다.

기존 리듬 시퀀스 편집

이미 입력한 리듬 사이에 새 리듬을 넣거나 시퀀스에 입력된 리듬을 삭제할 수 있습니다.



1 POSITION

커서(주황색)를 디스플레이의 리듬 행을 따라 움직이기 위한 커서 컨트롤입니다.

- 커서를 최초 위치로 이동합니다.
- 커서를 왼쪽으로 한 단계 이동합니다.
- 커서를 오른쪽으로 한 단계 이동합니다.
- 커서를 오른쪽으로 다섯 단계 이동합니다.

2 DATA

리듬 행에 리듬을 입력하고 기존 리듬을 삭제하기 위한 데이터 컨트롤입니다.

주

편집 중인 시퀀스에 엔딩 패턴을 입력하면 엔딩 패턴 뒤의 모든 기존 리듬은 자동으로 삭제됩니다.

SET

리듬 행의 빈 위치에 리듬을 처음 입력하거나 커서 위치의 패턴을 교체할 때 사용합니다. [SET] 버튼을 누르면 리듬 메뉴에서 선택된 리듬이 커서 위치에 입력됩니다.

이 작동은 엔딩 패턴의 소절간에 이용이 불가능합니다.

INSERT

현재의 커서 위치 앞에 리듬을 삽입합니다. 새 리듬은 커서 위치 바로 앞에 입력되며 커서 오른쪽의 모든 리듬은 새 번호에 맞게 이동됩니다. 이 작동은 엔딩 패턴의 소절간에 이용이 불가능합니다.

140개의 리듬 시퀀스 기능 용량 이상으로 추가 리듬을 입력할 수 없습니다. 삽입 작업 결과 리듬 번호가 용량을 초과하는 경우 “Data Full” 메시지가 나타나며 작업을 실행할 수 없습니다.

DELETE

현재 커서 위치의 리듬을 삭제합니다. 엔딩 패턴을 선택하고 [DELETE] 버튼을 누르면 전체 엔딩 패턴(두 개 이상의 소절)이 삭제됩니다.

CLEAR

선택된 시퀀스에 입력된 모든 패턴을 삭제합니다. [CLEAR]를 선택하면 작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다. [CLEAR]를 선택하여 현재 선택된 리듬 시퀀스를 지우고 [CANCEL]을 선택하여 작업을 취소한 후 이전 디스플레이로 되돌아갑니다.

등록 시퀀스 프로그래밍

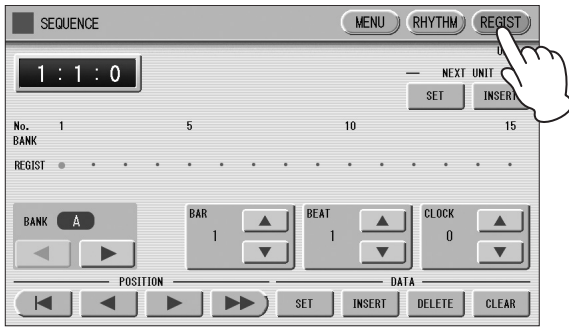
등록 시퀀스 기능을 사용하면 리듬 시퀀스를 연주할 때 자동으로 원하는 등록이 순서대로 호출되도록 할 수 있습니다. 등록이 변경되는 타이밍(소절/비트/클록)을 프로그래밍할 수 있습니다. 등록 시퀀스에서 다음 기기 기능도 사용할 수 있습니다.

등록 시퀀스는 해당 리듬 시퀀스의 일부로 저장됩니다. 이 기능을 사용하면 악기의 음향이 리듬 시퀀스 재생에 맞게 자동으로 변경되도록 할 수 있습니다.

1 디스플레이 우측 상단의 [REGIST] 버튼을 눌러 등록 시퀀스 디스플레이를 불러옵니다.

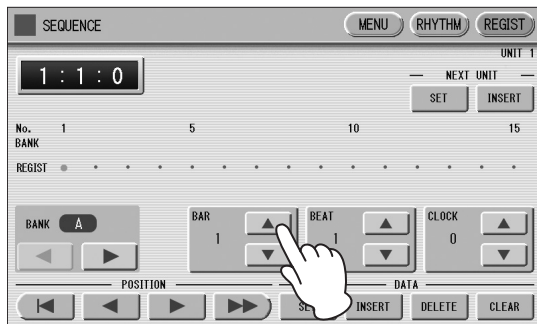
주

리듬이 연주되는 동안 등록을 로딩하는 경우 등록 데이터의 시퀀스 데이터 및 사용자 리듬을 로딩할 수 없습니다.



등록 시퀀스는 이 디스플레이에서 프로그래밍합니다. 입력된 등록 번호는 디스플레이 가운데의 등록 행에 표시됩니다.

- 2 **뱅크를 선택한 후 등록 메모리 섹션에서 원하는 숫자 버튼을 누릅니다.**
- 3 **디스플레이의 ▲ ▼ 버튼 또는 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 등록을 변경하려는 위치에서 소절/비트/클록 위치를 설정합니다(1비트 = 96클록).**



데이터 컨트롤 다이얼을 사용할 때는 먼저 디스플레이에서 변경할 번호를 누른 다음 다이얼을 돌립니다.

- 4 **디스플레이에서 DATA [SET] 버튼을 누릅니다.**
 디스플레이에 등록 번호가 (타이밍 순서대로) 나타나서 등록이 입력되었음을 알려줍니다. 최대 140개의 등록을 입력할 수 있습니다. 여러 등록 번호가 동일한 소절/비트/클록에 입력된 경우 마지막으로 입력된 번호가 우선합니다.
- 5 **위의 2~4단계를 반복하여 등록 시퀀스를 설정합니다.**

다음 기기 입력

등록 시퀀스의 다음 기기 기능을 프로그래밍할 때 리듬 시퀀스를 연주하기만 하면 현재 곡의 다음 등록 데이터가 자동으로 로딩됩니다.

- 1 **디스플레이의 ▲ ▼ 버튼 또는 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 다음 기기를 입력하려는 위치에서 소절/비트/클록 위치를 설정합니다(1비트 = 96클록).**
- 2 **디스플레이의 NEXT UNIT [INSERT] 버튼을 누릅니다.**
 1단계에서 설정한 타이밍 지점에 다음 기기 표시 ▶가 나타나 다음 기기가 입력된다는 것을 나타냅니다.

다음 기기 로딩 시간

- 다음 기기가 로딩되려면 몇 초가 소요될 수 있습니다. (로딩 시간은 로딩할 데이터의 크기에 따라 다를 수 있습니다.)
- 다음 기기 데이터는 오른쪽 풋스위치 사용 및 등록 시퀀스의 다음 기기 기능 프로그래밍, 이 두 가지 방법으로 로딩할 수 있습니다. 다음 기기 데이터 로딩 방법과는 상관없이 로딩 시간은 동일합니다.

기존 등록 시퀀스 편집

시퀀스에서 입력된 등록 시퀀스(등록 번호 또는 다음 기기 데이터)를 이동하거나 삭제할 수 있습니다.

입력 항목 이동

- 1 **POSITION 버튼을 사용하여 커서를 움직인 후 이동하려는 데이터(등록 번호 또는 다음 기기)를 선택합니다.**
- 2 **디스플레이의 마디/비트/클록 버튼을 눌러 위치를 변경합니다.**
- 3 **등록 번호 타이밍을 변경하려면 DATA [SET] 버튼을 누릅니다. 다음 기기 타이밍을 변경하려면 NEXT UNIT [SET] 버튼을 누릅니다.**
 등록 번호 또는 다음 기기의 위치가 변경되고 올바른 순서로 표시됩니다.

입력 항목 삭제

- 1 POSITION 버튼을 사용하여 커서를 움직인 후 삭제하려는 데이터(등록 번호 또는 다음 기기)를 선택합니다.
- 2 [DELETE] 버튼을 눌러 데이터를 삭제합니다.

리듬 시퀀스 프로그램 종료

모든 디스플레이 페이지에서 리듬 시퀀스 프로그램을 종료할 수 있습니다. 종료하면 사용자가 만든 시퀀스가 자동으로 저장됩니다.

리듬 시퀀스 프로그램 종료

패널의 [SEQUENCE] 버튼을 누릅니다. 음색 디스플레이가 나타나서 리듬 시퀀스 프로그램이 닫혔음을 알려줍니다.

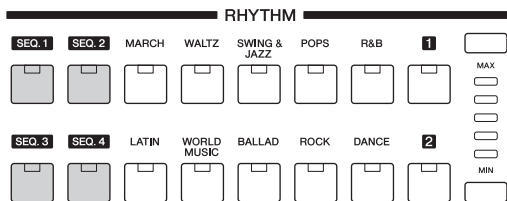
주의사항

리듬 시퀀스 프로그램을 종료하면 디스플레이 좌측 상단의 사각형이 몇 초 동안 파란색으로 점등되어 시퀀스가 현재 저장되고 있다는 것을 나타냅니다. 시퀀스가 저장되는 동안에는 전원을 끄지 마십시오.

리듬 시퀀스 연주

생성한 리듬 시퀀스 연주

- 1 패널의 해당 시퀀스 버튼([SEQ. 1]~[SEQ. 4])을 누릅니다.
SEQ 버튼의 램프가 점등됩니다.



- 2 리듬 [START] 버튼을 누릅니다.
선택된 시퀀스의 리듬이 재생됩니다.
4개의 리듬 시퀀스 중 하나가 연주되면 리듬 버튼의 LED가 점등되어 연주되는 각각의 프로그래밍된 리듬을 알 수 있습니다.

시퀀스에 등록 시퀀스가 포함된 경우 등록 메모리는 리듬 시퀀스 재생에 따라서도 변합니다.

시퀀스가 끝 부분에 도달하면 리듬 재생이 자동으로 중지됩니다.

시퀀스 중간에 리듬 재생을 중지한 경우 다시 [START] 버튼을 누르면 재생이 재개됩니다.

순서대로 모든 시퀀스 재생

최대 4개의 모든 리듬 시퀀스를 차례대로 자동 연주할 수도 있습니다.

- 1 원하는 시퀀스 버튼을 눌러 모든 해당 LED가 켜지도록 합니다.

- 2 리듬 [START] 버튼을 누릅니다.

리듬 시퀀스가 가장 낮은 번호에서 가장 높은 번호까지 순서대로 자동 연주됩니다. (예를 들어 4, 2, 1의 순서로 시퀀스 버튼을 누르면 누른 시퀀스가 순서가 아니라 1, 2, 4의 번호 순으로 재생됩니다.) 이 기능을 사용하면 한 시퀀스의 메모리 한도인 140개의 패턴을 초과하는 긴 리듬 시퀀스를 효과적으로 생성할 수 있습니다.

리듬 시퀀스가 재생되는 동안 SEQ. 버튼 중 하나를 누르면 누른 시퀀스가 자동으로 취소되고 해당 LED가 꺼집니다. 현재 재생 중인 시퀀스는 취소할 수 없습니다. SEQ. 램프에 할당된 시퀀스의 재생이 끝나면 해당 램프가 꺼집니다.

왼쪽 풋스위치를 사용하여 시퀀스 시작

왼쪽 풋스위치를 사용하여 리듬 시퀀스 재생을 시작하거나 중지할 수 있습니다.

- 1 원하는 시퀀스 버튼을 눌러 모든 해당 LED가 켜지도록 합니다.

- 2 패널의 [FOOT SWITCH] 버튼을 눌러 풋스위치 디스플레이인 LEFT 페이지를 불러옵니다.

3 풋스위치의 컨트롤 모드를 RHYTHM STOP으로 설정합니다.

풋스위치 설정에 대한 정보는 174페이지를 참조하십시오.

4 오른쪽 발로 왼쪽 풋스위치를 누르면 시퀀스가 꺼집니다.

시퀀스 재생 도중 왼쪽 풋스위치를 다시 누르면 리듬 시퀀스가 취소됩니다.

7개의 시퀀스(SEQ. 버튼)로 구성된 리듬 시퀀스를 재생할 때 왼쪽 풋스위치를 누르면 현재 재생 중인 리듬 시퀀스가 꺼지고 한번 더 누르면 다음 시퀀스가 시작됩니다.

리듬 시퀀스 복사

시퀀스 버튼에 저장된 리듬 시퀀스를 다른 버튼에 복사할 수 있습니다. 다른 리듬 시퀀스 끝에 리듬 시퀀스도 추가할 수 있습니다.

1 시퀀스 메뉴 페이지에서 복사 작업에 대한 대상 시퀀스를 선택합니다.

2 시퀀스 메뉴 페이지의 EDIT [COPY] 또는 [ADD] 버튼을 누릅니다.

COPY FROM 또는 ADD FROM 디스플레이가 나타납니다.

주

끝에 엔딩이 포함된 다른 리듬 시퀀스에 리듬 시퀀스를 추가하면 섹션이 MAIN A로 자동 변경되며 새로운 시퀀스가 MAIN A 파트 뒤에 추가됩니다.

3 복사하거나 추가하려는 리듬 시퀀스 프로그램의 번호를 선택합니다.

작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다.

4 [COPY] 또는 [ADD] 버튼을 눌러 리듬 시퀀스를 복사하거나 추가합니다.

[CANCEL] 버튼을 눌러 작업을 취소합니다.

5 필요한 경우 시퀀스를 편집합니다.

170페이지의 "기존 리듬 시퀀스 편집" 및 171페이지의 "기존 등록 시퀀스 편집" 부분을 참조하십시오.

USB 플래시 드라이브에 리듬 패턴 및 리듬 시퀀스 데이터 저장

USB 플래시 드라이브에 (리듬 패턴 프로그램에서 생성된) 자신만의 리듬 패턴 및 (리듬 시퀀스 프로그램에서 생성된) 리듬 시퀀스를 저장할 수 있습니다. 지침은 116페이지의 "기기에 등록 및 다른 데이터 저장" 부분을 참조하십시오.

USB 플래시 드라이브에서 다시 Electone으로 오리지널 리듬 데이터를 로딩할 때 리듬이 재생 중이면 중지시켜야 합니다. 리듬이 실행 중이면 로딩을 수행할 수 없습니다.

11 풋 컨트롤러

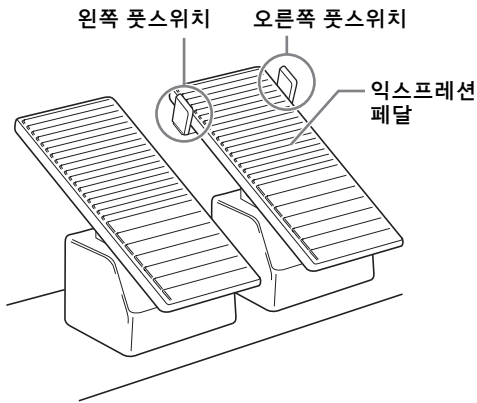
Electone에는 발로 조작하는 편리한 컨트롤러가 많이 내장되어 있어 건반에서 손을 떼지 않아도 다양한 연주 기능을 실행하고 이펙트를 켜거나 끌 수 있습니다.

풋스위치

Electone에는 메인 익스프레션 페달에 두 개의 풋스위치가 있습니다. 오른쪽 풋스witch는 등록 전환 기능에 사용됩니다. 왼쪽 풋스witch는 리듬, 글라이드 및 로터리 스피커 기능 중 하나를 컨트롤하도록 설정할 수 있습니다.

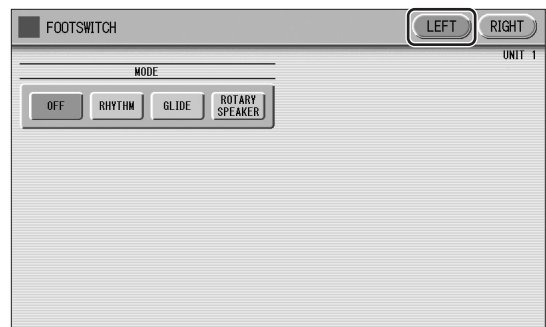
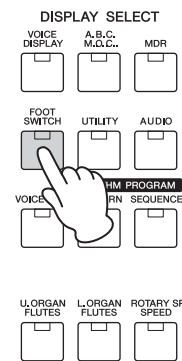
등록 전환 기능이나 오른쪽 풋스witch에 대한 자세한 내용은 97페이지를 참조하십시오.

다음은 왼쪽 풋스witch에 대한 설명입니다.



1 [FOOT SWITCH] 버튼을 누릅니다.

2 디스플레이 우측 상단의 [LEFT] 버튼을 눌러 LEFT 페이지를 불러옵니다.



이 디스플레이에서 왼쪽 풋스위치에 컨트롤 기능(리듬, 글라이드 및 로터리 스피커)을 할당할 수 있습니다.

여기에서 OFF를 선택하면 왼쪽 풋스switch가 기능을 컨트롤하지 않습니다.

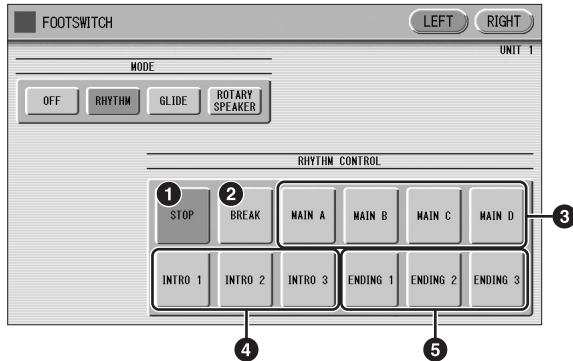
주

악보 디스플레이의 다음 페이지 기능이 왼쪽 풋스switch에 할당되고 리듬, 글라이드 및 로터리 스피커도 왼쪽 풋스switch에 할당된 경우 풋스switch를 누르면 할당된 기능과 다음 페이지 기능 모두 실시됩니다.

다음 페이지 기능에 대한 자세한 내용은 123페이지를 참조하십시오.

리듬 컨트롤

왼쪽 풋스위치를 사용하여 리듬 시작/중지를 컨트롤 하거나 리듬 섹션을 전환할 수 있습니다.



1 STOP

풋스위치를 밟을 때마다 리듬을 켜거나 끕니다.

2 BREAK

풋스위치를 밟을 때마다 브레이크 섹션을 켭니다. 이 기능은 패널의 [BREAK] 버튼에 해당합니다.

3 MAIN A~MAIN D

이 기능은 패널의 MAIN/FILL IN [A]~[D] 버튼에 해당합니다.

예를 들어 이 디스플레이에서 [MAIN A] 버튼을 선택하고 풋스위치를 누르면 리듬 섹션이 메인 A 또는 필인 A로 전환됩니다.

4 INTRO 1~INTRO 3

이 기능은 패널의 INTRO [1]~[3] 버튼에 해당합니다. 예를 들어 이 디스플레이에서 INTRO [1] 버튼을 선택하고 풋스위치를 누르면 리듬 섹션이 인트로 1로 전환됩니다.

5 ENDING 1~ENDING 3

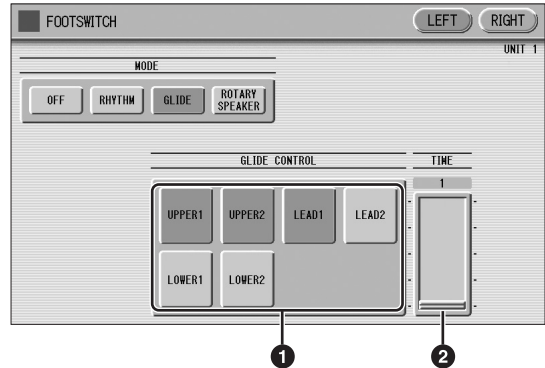
이 기능은 패널의 ENDING [1]~[3] 버튼에 해당합니다. 예를 들어 이 디스플레이에서 ENDING [1]을 선택하고 풋스위치를 누르면 리듬 섹션이 엔딩 1로 전환됩니다. 엔딩 패턴이 연주된 후 리듬이 멈춥니다.

참고 페이지

- 리듬 구조(page 55)

글라이드 컨트롤

왼쪽 풋스위치를 사용하여 글라이드 이펙트를 컨트롤 할 수 있습니다.



풋스위치를 밟으면 선택된 음색의 피치가 곧바로 반 단계 낮아지고, 밟을 때면 피치가 원래 상태로 천천히 되 돌아옵니다.

1 음색 선택(UPPER1/UPPER2/LEAD1/LEAD2/LOWER1/LOWER2)

글라이드 기능을 적용할 음색 섹션을 선택합니다.

2 TIME

글라이드 기능의 속도를 설정합니다. 즉, 풋스위치에서 밟을 때였을 때 피치가 얼마나 점진적으로 복귀될지 설정합니다. 값이 높을수록 속도가 느려집니다.

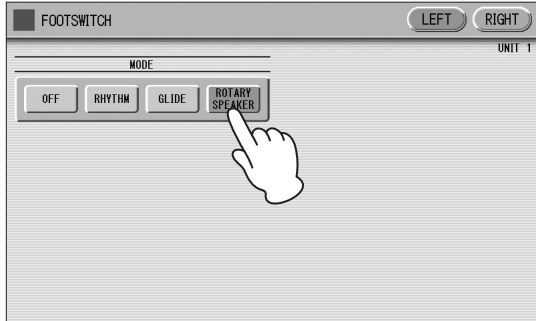
범위: 1~5

로터리 스피커 컨트롤

왼쪽 풋스위치를 사용하여 로터리 스피커 이펙트(켜짐/꺼짐)를 컨트롤할 수 있습니다.

참고 페이지

- 로터리 스피커(47페이지)



이 디스플레이에서 [Rotary Speaker] 버튼을 누르고 풋스위치를 누르면 로터리 스피커 이펙트가 켜지거나 꺼집니다. 이 기능은 패널의 [ROTARY SP SPEED] 버튼에 해당합니다. 이 기능을 사용하려면 각 음색 섹션 또는 오르간 플루트 음색에 대해 적절한 로터리 스피커 설정을 수행해야 합니다. 자세한 내용은 47페이지를 참조하십시오.

악보의 다른 페이지 불러오기

MDR 디스플레이에서 왼쪽 풋스위치를 사용하여 악보의 다른 페이지를 불러올 수 있습니다. 자세한 내용은 123페이지를 참조하십시오.

수퍼 아티클레이션 음색 컨트롤

43페이지의 설정에 따라 왼쪽 풋스위치를 사용하여 수퍼 아티클레이션 음색(이름 앞에 "S-"가 붙는 음색)을 컨트롤할 수 있습니다.

풋 페달(별도 판매)

풋 페달을 사용하여 서스테인 이펙트, 멜로디 온 코드 기능, 리드 슬라이드 이펙트 또는 솔로 기능 중 하나를 켜거나 끌 수 있습니다.

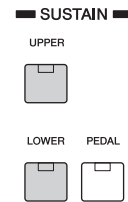
주

- 풋 페달에 하나 이상의 기능을 동시에 할당할 수 있습니다. 그러면 풋 페달을 사용하여 할당된 모든 기능을 즉시 켜거나 끌 수 있습니다.
- 사용할 수 있는 풋 페달은 FC4A/FC5입니다.
- 위에 언급된 기능 이외의 다른 기능에는 풋 페달을 할당할 수 없습니다.

서스테인 컨트롤

풋 페달을 사용하여 상단 건반 및 하단 건반에 대한 서스테인의 켜짐/꺼짐 상태를 컨트롤할 수 있습니다. 페달보드의 서스테인은 컨트롤할 수 없습니다.

1 상단 및 하단 서스테인 버튼이 켜져 있는지 확인합니다.



참고 페이지

- 서스테인(46페이지)

2 Electone 후면에 위치한 [FOOT PEDAL] 잭에 풋 페달을 연결합니다.

이 경우 서스테인은 꺼져 있습니다.

참고 페이지

- 풋 페달 연결(186페이지)

3 서스테인을 적용하려면 풋 페달을 밟습니다.

서스테인은 풋 페달을 밟고 있는 동안 계속 적용됩니다. 풋 페달에서 발을 떼면 서스테인이 꺼집니다.

① 풋 페달을 연결하지 않은 경우

전면 패널 서스테인 버튼이 켜져 있는 동안 서스테인 이펙트가 계속 적용됩니다.

② 풋 페달을 연결한 경우

전면 패널 서스테인 버튼이 켜져 있더라도 서스테인이 취소됩니다.

③ 풋 페달을 계속 밟고 있는 경우

전면 패널 서스테인 버튼이 켜져 있는 동안 서스테인 이펙트가 계속 적용됩니다.

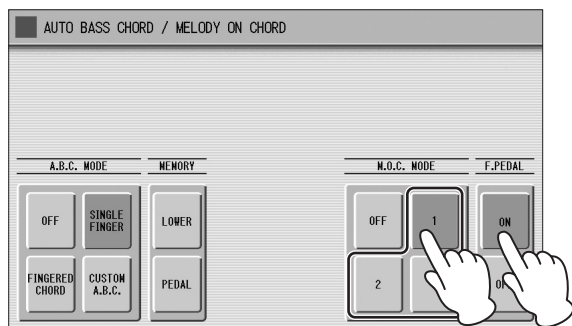
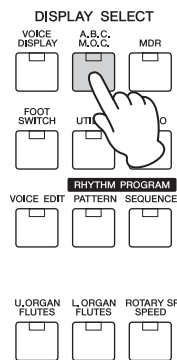
멜로디 온 코드 컨트롤

1 전면 패널에서 [A.B.C./M.O.C.] 버튼을 누릅니다.

디스플레이 오른쪽에 멜로디 온 코드 섹션이 나타납니다.

2 풋 페달 컨트롤을 “ON”으로 선택한 후 모드(1~3) 중 하나를 선택합니다.

참고 페이지
• 멜로디 온 코드(65페이지)



3 M.O.C. 이펙트를 적용하려는 경우 풋 페달을 밟습니다.

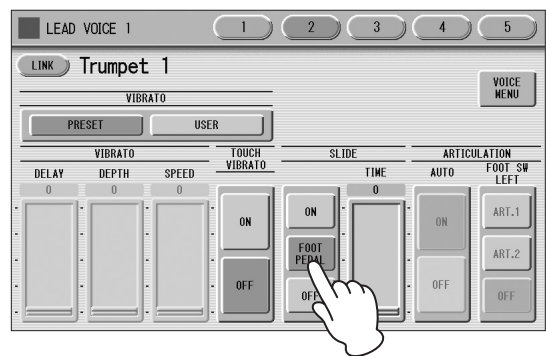
M.O.C. 이펙트는 풋 페달을 밟고 있는 동안 계속 적용됩니다.
풋 페달에서 발을 떼면 M.O.C. 이펙트가 취소됩니다.

풋 페달(별도 판매)을 사용하여 리드 슬라이드 컨트롤

1 리드 슬라이드 이펙트를 적용할 리드 음색 섹션의 음색 조건 디스플레이 2페이지를 호출합니다.

참고 페이지
• 음색 조건 디스플레이(42페이지)

2 화면에 표시된 슬라이드 섹션에서 [FOOT PEDAL] 버튼을 누릅니다.



3 슬라이드 이펙트를 적용하려는 경우 풋 페달을 밟습니다.

슬라이드 이펙트는 풋 페달을 밟고 있는 동안 계속 적용됩니다. 풋 페달에서 발을 떼면 슬라이드 이펙트가 취소됩니다.

솔로 기능 컨트롤

풋 페달을 사용하여 솔로 기능을 켜거나 끌 수 있습니다.
자세한 내용은 27페이지를 참조하십시오.

익스프레션 페달

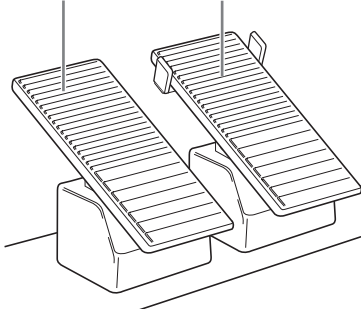
익스프레션 페달을 사용하면 연주를 하면서 발로 음량을 조절할 수 있습니다.

두 번째 익스프레션 페달은 리듬의 피치 밴드 및 템포를 조절할 때 사용할 수 있습니다. 또한 중앙 멈춤쇠도 장착되어 있어 중간(0) 위치로 쉽게 돌아갈 수 있습니다. 다음은 두 번째 익스프레션 페달에 대한 설명입니다.

참고 페이지

- 시작하기(13페이지)

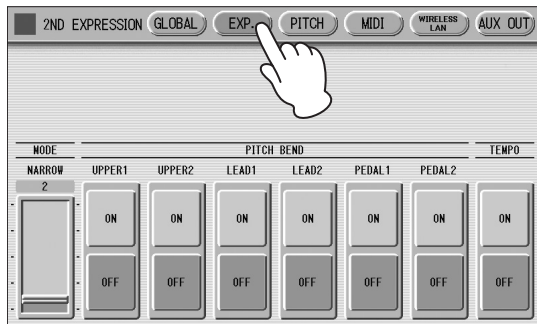
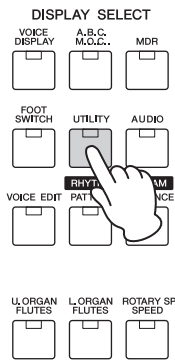
두 번째 익스프레션 페달 익스프레션 페달



1 전면 패널의 [UTILITY] 버튼을 누릅니다.

유틸리티 디스플레이가 나타납니다.

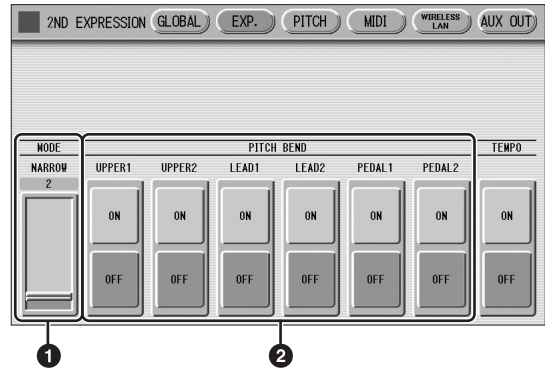
2 디스플레이 우측 상단의 [EXP.] 버튼을 눌러 EXP.(익스프레션) 페이지를 불러옵니다.



이 디스플레이에서는 피치 밴드 컨트롤 또는 템포 컨트롤을 두 번째 익스프레션 페달에 할당할 수 있습니다. 피치 밴드와 리듬 템포 컨트롤을 모두 ON으로 설정하면 두 번째 익스프레션 페달을 누를 때 두 기능이 모두 적용됩니다.

일반적으로 이들 중 하나를 두 번째 익스프레션 페달에 할당합니다.

피치 밴드 컨트롤



1 MODE

피치 밴드 컨트롤의 범위를 결정합니다. 각 단계는 피치 범위를 반음까지 변경합니다.

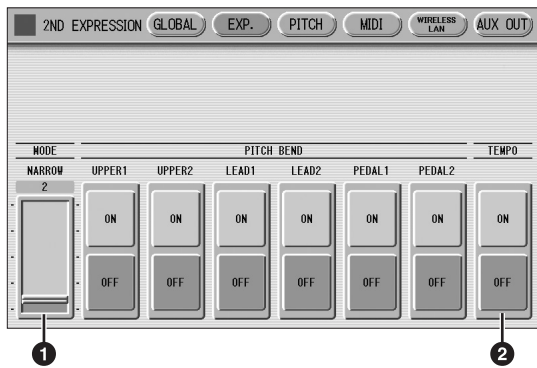
범위: 1~12

2(NARROW)로 설정하면 피치 변주량이 작아지고 (+/- 2 반음 이상), 12(WIDE)로 설정하면 피치 변주량이 커집니다(+/- 1 옥타브 이상).

2 음색 섹션(PITCH BEND)

피치 밴드 기능이 적용될 음색 섹션을 선택하고 기능을 켭니다. 피치 밴드는 독립적으로 선택하거나 높은 음색 1/2, 리드 음색 1/2, 페달 음색 1/2와 함께 선택할 수 있습니다.

리듬 템포 컨트롤



① MODE

템포 변경 범위를 설정합니다.

범위: 1~12

2(NARROW)로 설정하면 템포 변경량이 작아지고 (70%~140%) 12(WIDE)로 설정하면 템포 변경량이 커집니다(50%~200%).

② TEMPO

두 번째 익스프레션 페달을 사용하여 템포를 조절하려는 경우 이 항목을 “ON”으로 설정합니다.

켜짐으로 설정된 경우 발가락을 사용하여 페달을 누르면 템포가 빨라지고 뒤꿈치를 사용하여 뒤로 누르면 템포가 느려집니다. 중앙 멈춤쇠가 스프링 부하식이므로 페달에서 발을 떼면 즉시 정상 템포로 되돌릴 수 있습니다.

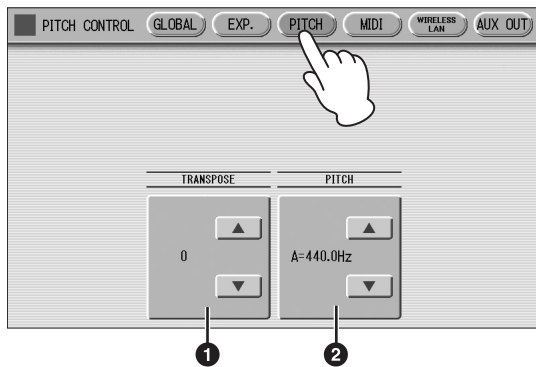
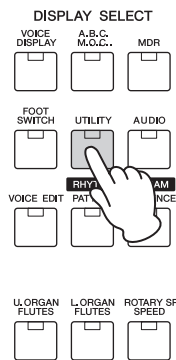
12 조옮김 및 피치 컨트롤

Electone에는 두 개의 피치 관련 컨트롤(조옮김 및 피치)이 있습니다. 조옮김을 사용하면 악기의 키를 변경할 수 있고 피치를 사용하면 튜닝을 세밀하게 조정할 수 있습니다. 조옮김 및 피치는 유틸리티 디스플레이에서 조정할 수 있습니다. (이 설정은 음악 데이터 레코더에 기록할 수 없습니다.)

1 [UTILITY] 버튼을 누릅니다.

유틸리티 디스플레이가 나타납니다.

2 디스플레이 우측 상단의 [PITCH] 버튼을 눌러 PITCH 페이지를 불러옵니다.



이 디스플레이에서 디스플레이의 ▲ ▼ 버튼 또는 데이터 컨트롤 다이얼을 사용하여 조옮김 및 피치 설정을 변경할 수 있습니다.

1 TRANSPOSE

모든 음색의 피치 설정을 큰 단위로 설정하며, 반음 단위로 조정 가능합니다.

범위: -6~+6

2 PITCH

모든 음색의 피치를 세밀하게 설정합니다. 한 단계는 피치가 0.2Hz씩 변합니다. 기본 피치는 440.0Hz(A3 건반에 해당)입니다.

범위: 427.2Hz~452.6Hz

음색 조건 디스플레이에서 각 음색 섹션의 조옮김 및 피치를 변경할 수도 있습니다. 자세한 내용은 44페이지를 참조하십시오.

주

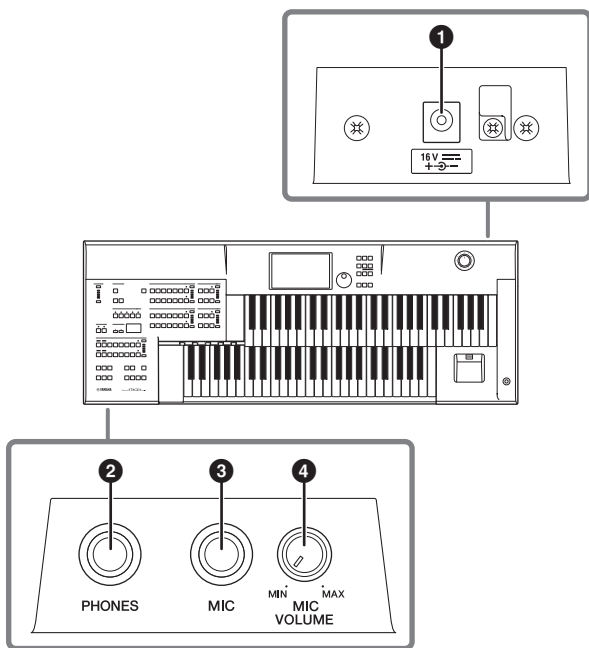
XG 곡에는 조옮김/피치 설정이 적용되지 않습니다.

13 연결

본 Electone의 전면과 후면의 왼쪽에는 풋 페달(별도 판매) 연결용 단자 등 다양한 입력/출력 단자 및 기타 컨트롤이 장착된 별도의 패널이 있습니다.

부속 품목 잭 및 컨트롤

여기에서는 Electone의 각 잭/컨트롤에 대해 간략하게 설명합니다. 외부 장치 연결은 183페이지를 참조하십시오.



1 DC IN 잭
AC 어댑터를 연결합니다.

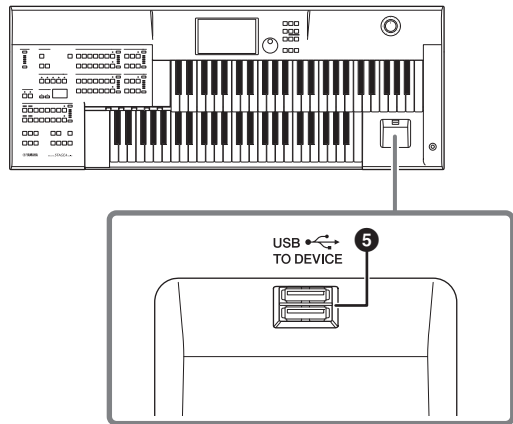
2 [PHONES] 잭
스테레오 헤드폰 세트를 연결할 때 사용됩니다. 이 잭에 헤드폰을 연결하면 Electone의 앰프내장형스피커 시스템의 음향이 자동으로 차단되므로 주위를 방해하지 않고 연주할 수 있습니다.

참고 페이지
• 헤드폰 사용(183페이지)

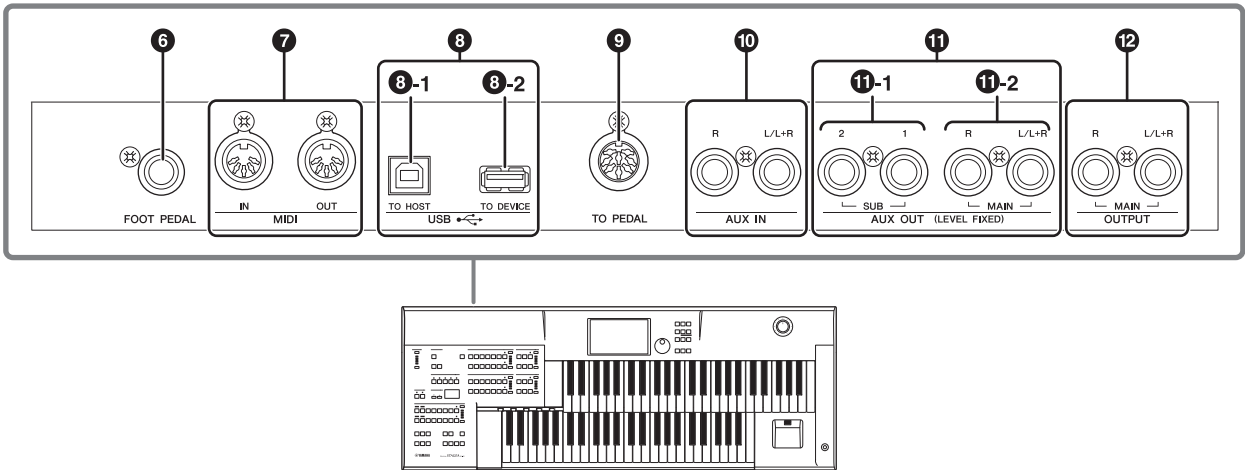
3 [MIC] 잭
마이크와 같은 모노 입력을 연결할 때 사용됩니다. 본 Electone은 [OUTPUT] 잭 또는 [AUX OUT] 잭을 통해 리버브 처리된 마이크 신호를 출력합니다.

참고 페이지
• 마이크 연결(185페이지)

4 MIC VOLUME 노브
[MIC] 잭에서 입력 신호 레벨을 조정할 때 사용됩니다.



5 [USB TO DEVICE] 단자
USB 플래시 드라이브와 같은 USB 저장 장치를 연결할 때 사용됩니다.



6 [FOOT PEDAL] 잭

풋 페달(별도 판매)에 연결할 때 사용됩니다.

참고 페이지

- 풋 페달(별도 판매)(176페이지)

7 [MIDI IN/OUT] 단자

신디사이저, 시퀀서 등 외부 MIDI 장치를 연결할 때 사용됩니다. 이 단자를 통해 MIDI 인터페이스가 장착된 컴퓨터와 연결합니다.

참고 페이지

- Electone에서 외부 MIDI 장치 제어(185페이지)
- 외부 장치에서 Electone 제어(186페이지)
- 컴퓨터와 연결(187페이지)

8 USB 단자

8-1 [USB TO HOST] 단자

USB 케이블을 사용하여 컴퓨터를 연결할 때 사용됩니다. 컴퓨터에 올바른 USB-MIDI 드라이버가 설치되어 있어야 연결이 가능합니다.

참고 페이지

- 컴퓨터에 연결(187페이지)

8-2 [USB TO DEVICE] 단자

USB 저장 장치(예: USB 플래시 드라이브)를 연결할 때 사용됩니다.

USB

USB는 Universal Serial Bus의 약자로, 컴퓨터와 주변 기기를 연결하기 위한 직렬 인터페이스입니다.

9 [TO PEDAL] 단자

페달 장치에 연결할 때 사용됩니다.

참고 페이지

- 페달 장치 연결(186페이지)

10 [AUX IN] (폰, L/L+R, R) 잭

이 한 쌍의 스테레오 폰 잭은 외부 장치에 연결할 때 사용됩니다. 연결된 외부 장치의 신호는 Electone에 연결된 외부 스피커에서 들립니다.

참고 페이지

- 본 Electone의 외부 앰프내장형스피커를 통해 외부 장치 음향 출력(185페이지)

11 [AUX OUT] (LEVEL FIXED) 잭

11-1 [SUB] (1, 2) 잭

외부 앰프/스피커 시스템에 연결할 때 사용됩니다. 이러한 출력은 각 파트에 맞게 선택할 수 있습니다. 출력 레벨은 고정되어 있으므로 MASTER VOLUME 다이얼을 사용하여 조절할 수 없습니다.

11-2 [MAIN] (L/L+R, R) 잭

이 한 쌍의 스테레오 출력은 외부 앰프/스피커 연결용입니다. 출력 레벨은 고정되어 조절이 불가능합니다.

참고 페이지

- 외부 오디오 시스템을 통해 Electone 음향 연주(183페이지)
- 외부 녹음기에 Electone 음향 녹음(184페이지)

12 [OUTPUT] (L/L+R, R) 잭

이 한 쌍의 스테레오 출력은 외부 앰프/스피커 연결용입니다. 포함된 앰프내장형스피커를 연결합니다. 출력 레벨은 조절 가능합니다.

주

- 헤드폰 잭을 사용하는 동안에는 [OUTPUT] 잭에서 음향이 출력되지 않습니다.

참고 페이지

- 외부 녹음기에 Electone 음향 녹음(184페이지)

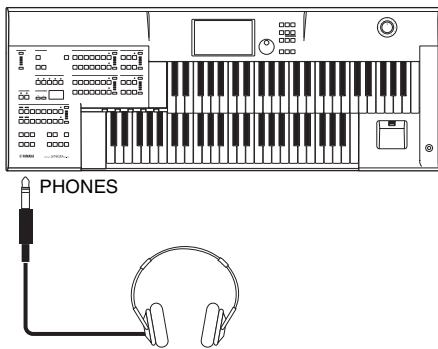
연결 예 - 외부 장치



주의
다른 전자 부품에 Electone을 연결하기 전에 모든 컴포넌트의 전원을 끄십시오. 컴포넌트의 전원을 켜거나 끄기 전에 모든 음량 레벨을 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

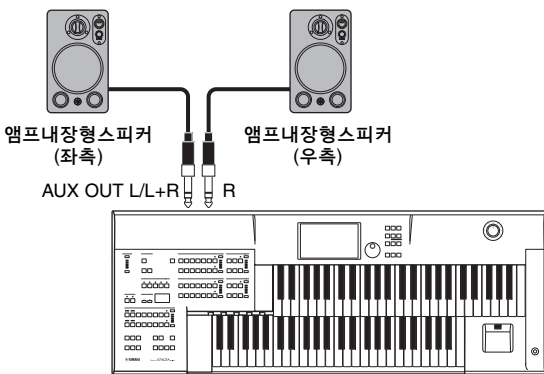
헤드폰 사용

헤드폰을 사용하려면 PHONES 잭(표준 1/4" 폰 잭) 중 하나에 연결합니다.



외부 오디오 시스템을 통한 Electone 음향 연주

[OUTPUT] 잭을 사용하여 외부 앰프내장형스피커에 Electone을 연결할 수 있습니다. 모노 장치에 Electone을 연결하는 경우 [OUTPUT] L/L+R 잭만 사용하십시오.



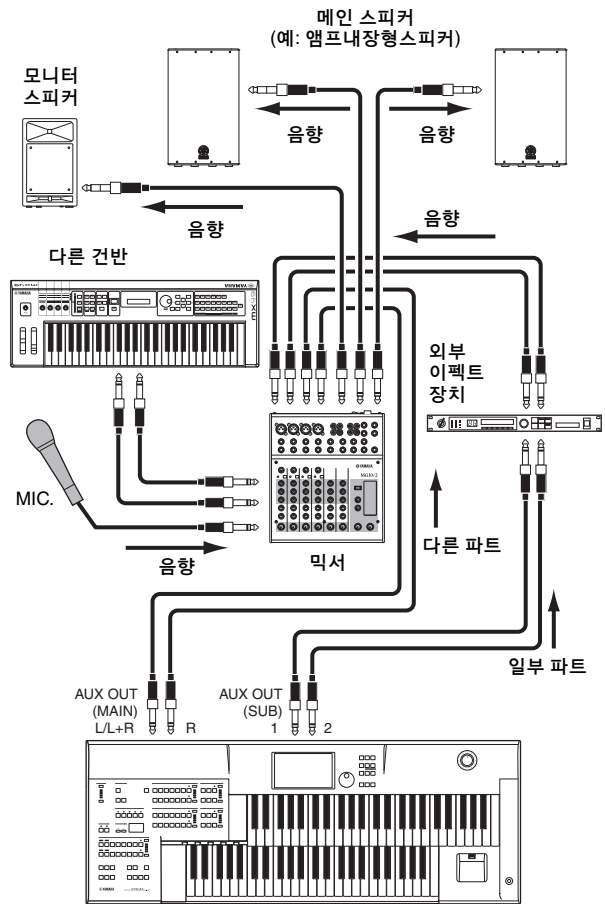
주

- [OUTPUT] 잭을 통해 앰프내장형스피커에서 Electone 음향이 들릴 때, 헤드폰을 연결하면 앰프내장형스피커의 음향이 자동으로 비활성화됩니다.

라이브 공연용 믹서 사용

일반적으로 (콘서트 등의) 무대에서 본 Electone을 사용할 경우에는 믹서에 연결해야 합니다. 믹서를 사용하면 각 컴포넌트의 음량 및 톤 음질을 쉽게 조정할 수 있습니다.

믹서에 연결하려면 Electone의 [AUX OUT] 잭을 사용하십시오. Electone에는 [MAIN]과 [SUB], 이 2가지 유형의 [AUX OUT] 잭이 내장되어 있어 Electone 출력의 일부 파트를 [SUB] 잭에 할당하고, 다른 파트를 [MAIN] 잭에 할당할 수 있습니다. 이와 같이 외부 믹서를 사용한 파트 중 특정 파트에 이펙트를 적용하거나 음량 밸런스를 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 184페이지의 "각 파트에 대한 출력 선택"을 참조하십시오. 본 Electone의 [AUX OUT] 잭은 고정된 레벨에서 출력되는 [LEVEL FIXED] 단자의 한 단자입니다.



[OUTPUT] 단자는 사용하면 믹서에 Electone을 연결할 수 있습니다.

MASTER VOLUME 다이얼을 사용하면 [OUTPUT] 단자의 출력 레벨을 조정할 수 있습니다.

| 잭 | 출력 형식 |
|------------------------------|-----------------------|
| [AUX OUT MAIN] 잭 L/L+R, R | 언밸런스형* LEVEL FIXED |
| [AUX OUT SUB] 잭 1, 2 | 언밸런스형 LEVEL FIXED |
| [OUTPUT] 잭 L/L+R, R | 언밸런스형 LEVEL FIXED |

*언밸런스형 라인은 라인 레벨 신호용입니다.

전원 켜기 절차

모든 컴포넌트의 전원을 켜기 전에 음량 레벨을 모두 최소(0)로 설정한 후 다음 순서로 전원을 켭니다.

- (1) Electone 및 외부 건반
- (2) 믹서
- (3) 앰프내장형스피커

전원을 끄기 전에 먼저 각 장치의 음량을 줄인 후 역순 (3 → 2 → 1)으로 전원을 끕니다.

각 파트에 대한 출력 선택

특정 [AUX OUT] 잭, 즉 [MAIN] 잭 및 [SUB] 잭에서 출력될 Electone 음향의 각 개별 파트(예: 음색, 타악기)를 할당할 수 있습니다.

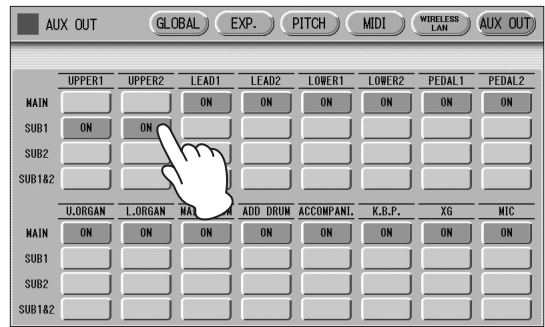
- 1 [UTILITY] 버튼을 눌러 유틸리티 디스플레이의 GLOBAL 페이지를 불러옵니다.
- 2 디스플레이 우측 상단의 [AUX OUT] 버튼을 눌러 AUX OUT 페이지를 불러옵니다.



[AUX OUT MAIN] 및 [AUX OUT SUB] 잭에 각 음색 섹션, 오르간 플루트 음색, 메인 드럼, 추가 드럼, 반주, 건반 타악기, XG 및 마이크와 같은 개별 파트를 [AUX OUT MAIN] 및 [AUX OUT SUB] 잭에 할당할 수 있습니다.

- 3 각 파트에서 원하는 출력을 켭니다.

MAIN, SUB1, SUB2 및 SUB1&2에서 이러한 출력을 선택할 수 있습니다.



MAIN 이외의 다른 설정을 선택하는 경우 헤드폰 및 모니터 스피커에서 어떤 음향도 들리지 않습니다. 이는 SUB1, SUB2 및 SUB1&2에 할당된 파트가 [PHONES] 및 [OUTPUT] 잭을 통해 출력되지 않기 때문입니다.

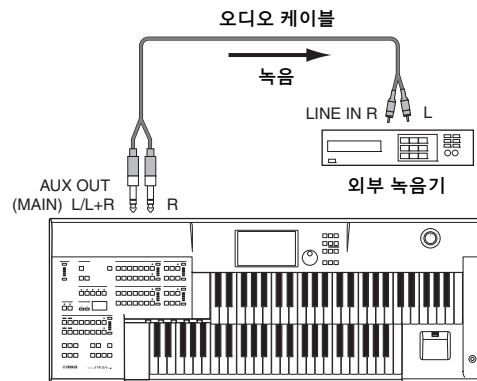
AUX OUT MAIN 또는 SUB1&2에 할당된 파트는 스테레오(1: 왼쪽, 2: 오른쪽)로 출력되는 반면 AUX OUT SUB1 또는 SUB2에 할당된 파트는 모노로 출력됩니다.

주

- 리듬 및 리버브의 코러스와 변주 이펙트는 SUB1, SUB2 및 SUB1&2를 통해 출력된 음향에는 적용되지 않습니다.
- 유틸리티 디스플레이의 설정은 다른 디스플레이를 불러오면 자동으로 저장됩니다.

외부 녹음기에 Electone 음향 녹음

[AUX OUT] 잭을 사용하면 외부 오디오 녹음기에 연주 음향을 녹음할 수 있습니다.



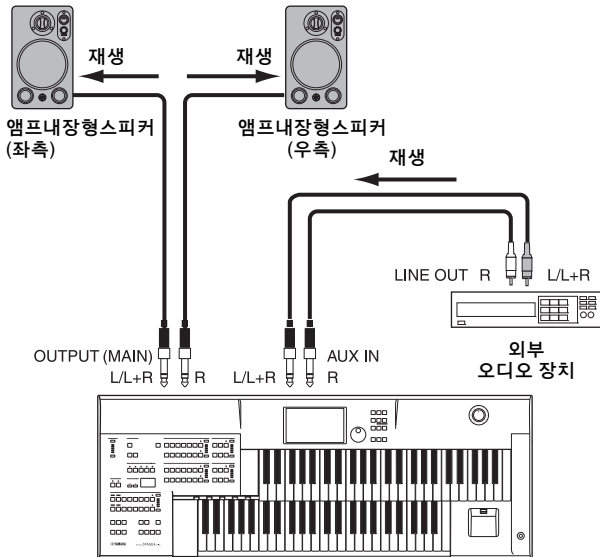
주

Electone 음향과 함께 [AUX IN] 잭에서 입력된 음향을 녹음하려는 경우 건반 후면의 [AUX OUT] 표준 폰 잭을 사용하십시오.

본 Electone의 스피커를 통해 외부 장치 음향 출력

본 Electone의 [AUX IN] 잭을 CD 플레이어와 같은 외부 장치의 LINE OUT에 연결할 수 있습니다. CD 플레이어의 음향은 Electone을 통해 외부 오디오 시스템에서 출력됩니다.

먼저 외부 장치의 전원을 끈 후 Electone의 전원을 켭니다. 전원을 끌 때는 반대의 순서로 하십시오.



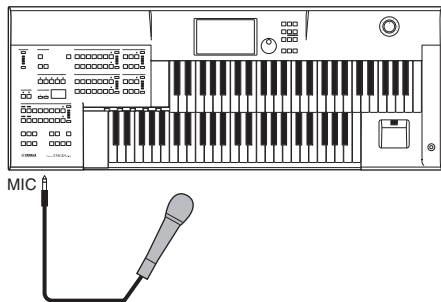
모노 장치에 Electone을 연결하는 경우 [AUX IN] L/L+R 잭만 사용하십시오.

마이크 연결

Electone에 마이크를 연결하여 사용자만의 연주에 맞춰 신나게 노래할 수 있습니다. Electone은 [AUX OUT] 또는 [OUTPUT] 잭에 연결된 외부 오디오 시스템을 통해 사용자의 음성을 출력합니다.

1 [MIC] 잭에 마이크를 연결합니다.

다이내믹 마이크가 권장됩니다.



2 INPUT VOLUME 노브를 사용하여 마이크 음량을 설정합니다.



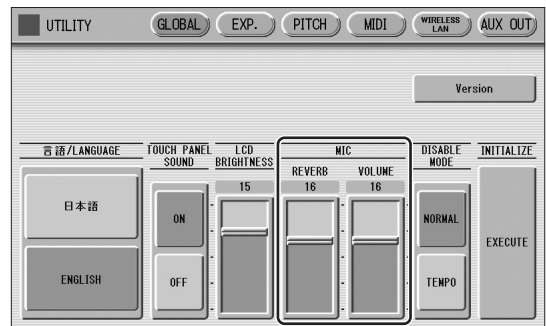
음량/리버브 조정

1 패널의 [UTILITY] 버튼을 눌러 유틸리티 디스플레이를 불러옵니다.

2 GLOBAL 페이지의 MIC. REVERB 및 VOLUME 슬라이더를 사용하여 마이크에 적용되는 리버브의 양과 음량을 조정합니다.

참고 페이지

- 리버브(44페이지)

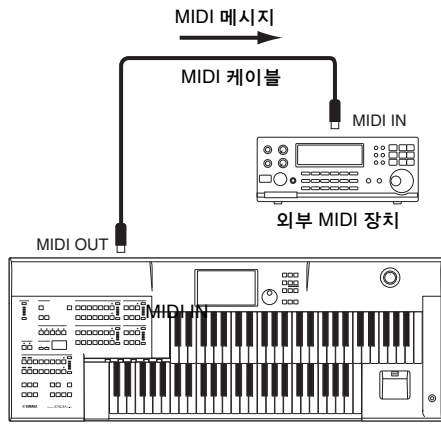


INPUT VOLUME 노브를 오른쪽으로 돌리지 않으면 음량을 높이더라도 마이크에서 소리가 전혀 들리지 않습니다. 마찬가지로 패널 REVERB 컨트롤을 사용하여 전체 리버브 레벨을 올리지 않으면 리버브 레벨을 증가시켜도 리버브가 전혀 들리지 않습니다.

Electone에서 외부 MIDI 장치 제어

Electone을 사용하여 MIDI 건반 (또는 톤 제너레이터)의 음색을 원격으로 연주하여 Electone에 결합함으로써 여러 겹의 더욱 풍부한 음을 만들어 낼 수 있습니다. (MIDI 건반의 MIDI 수신 채널이 Electone의 전송 채널과 일치해야 합니다.)

Electone은 익스프레스션 페달을 밟은 정도, 건반을 연주한 세기와 같은 다양한 연주 메시지를 음표 정보와 함께 디지털 데이터 형태로 전송합니다. 연결된 외부 장치가 이러한 메시지에 어떻게 반응하는가는 특정 음색에 의해 좌우됩니다.



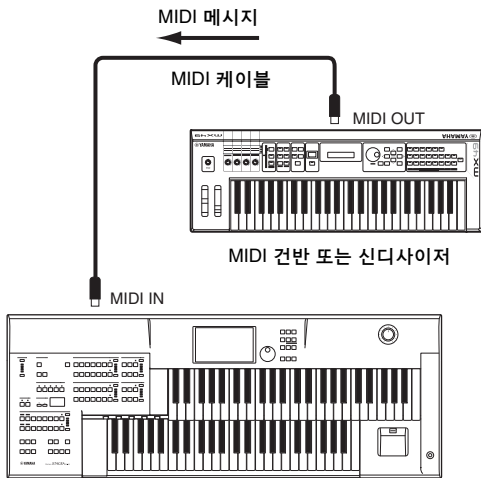
USB 무선 LAN 어댑터를 사용하는 경우 [USB TO HOST] 단자나 [MIDI] 단자를 통해서도 MIDI 통신을 이용할 수 없습니다.

주

MDR을 사용하는 경우 MIDI 데이터를 전송할 수 없습니다.

외부 장치에서 Electone 제어

외부 MIDI 건반 또는 시퀀서를 사용하여 Electone 음향을 원격으로 연주하고 등록을 바꿀 수 있습니다. (MIDI 건반의 MIDI 전송 채널을 Electone의 고정 수신 채널과 일치하도록 설정해야 합니다.)



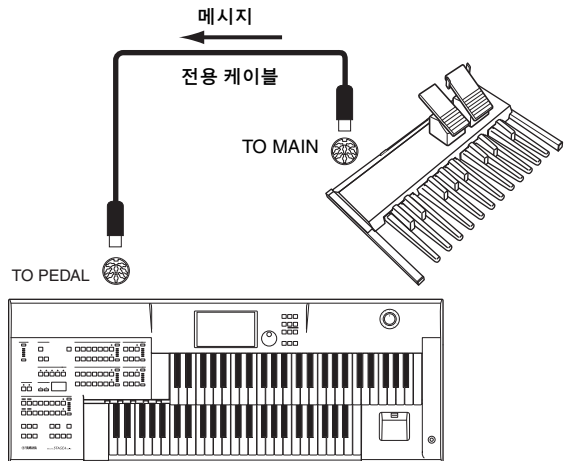
[USB TO HOST] 단자를 사용하는 경우 [USB TO HOST] 단자 및 [MIDI] 단자를 통해 MIDI 통신을 이용할 수 없습니다.

주

MDR을 사용하는 경우 MIDI 데이터를 수신할 수 없습니다.

페달 장치 연결

필요하다면 페달 장치를 부착해 본 Electone을 사용하십시오. Electone에 페달 장치를 연결하면 페달보드, 오른쪽 및 왼쪽 풋스위치, 익스프레션 페달 및 두 번째 익스프레션 페달을 사용할 수 있습니다. 발로 조작하는 이 컨트롤을 사용하면 건반에서 손을 떼지 않아도 다양한 연주 기능을 실행하고 이펙트를 켜거나 끌 수 있습니다. 페달 장치를 연결하고 분리하려면 Electone의 전원을 먼저 끈 후 케이블을 사용하여 연결해야 합니다. Electone의 전원이 켜져 있을 때 케이블을 연결하고 분리하는 경우 Electone 및 페달 장치가 손상될 수 있습니다.

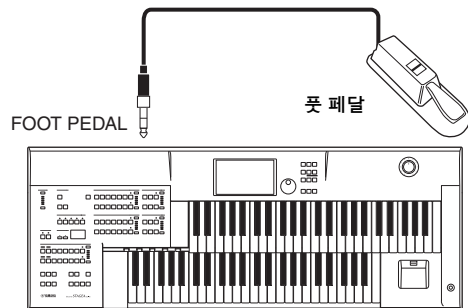


참고 페이지

- 각 건반용 음색(24페이지)
- 풋스위치(174페이지)
- 익스프레션 페달(178페이지)

풋 페달 연결

Electone에 풋 페달(별도 판매)을 연결하면 건반에서 손을 떼지 않아도 다양한 연주 기능을 실행하고 이펙트를 켜거나 끌 수 있습니다. 이렇게 하려면 풋 페달에 원하는 기능을 할당해야 합니다.



참고 페이지

- 풋 페달(별도 판매)(176페이지)
- 서스테인 컨트롤(176페이지)
- 멜로디 온 코드 컨트롤(177페이지)
- 리드 슬라이드 컨트롤(177페이지)
- 솔로 기능 컨트롤(177페이지)

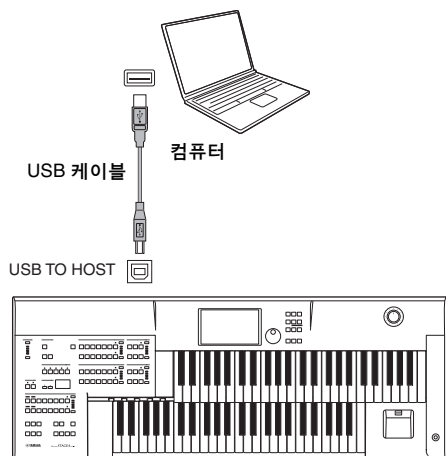
컴퓨터와 연결

[USB TO HOST] 단자를 사용하면 Electone과 컴퓨터를 연결하여 이 두 장치 간 MIDI 통신을 활성화할 수 있습니다. 컴퓨터에 USB-MIDI 드라이버를 설치한 후 Electone과 컴퓨터 간에 MIDI 연결을 생성합니다. USB-MIDI 드라이버는 아래의 Yamaha 웹사이트에서 최신 버전을 다운로드할 수 있습니다.
<http://download.yamaha.com/>

Electone을 컴퓨터와 연결함으로써 새로운 음악적 가능성이 무한히 펼쳐집니다. 창작곡을 컴퓨터에 저장하여 악보를 작성할 수 있으며(악보 기록 응용프로그램 또는 시퀀싱 소프트웨어 필요), 창작 Electone 곡 데이터를 자신의 웹사이트로 업로드하여 자신의 재능을 알리거나 친구들과 곡을 공유할 수 있습니다. 또한, 예를 들어 컴퓨터에서 MIDI 파일을 연주하여 Electone 음향을 재생하는 등 컴퓨터를 통해 Electone을 제어할 수도 있습니다.

주
 MDR을 사용하는 경우 컴퓨터에서 MIDI 데이터를 전송할 수 없습니다.

USB 케이블을 사용하여 Electone의 [USB TO HOST] 단자를 컴퓨터의 USB 단자에 연결할 수 있습니다.



[USB TO HOST] 단자를 사용하는 경우 [USB TO HOST] 단자 및 [MIDI] 단자를 통해 MIDI 통신을 이용할 수 없습니다.

[USB TO HOST] 단자 사용 시 주의사항

[USB TO HOST] 단자에 컴퓨터를 연결할 때 다음 사항을 반드시 준수하십시오. 그렇지 않을 경우 컴퓨터 작동이 멈춰 데이터가 훼손되거나 유실될 수 있습니다. 컴퓨터나 악기가 작동을 멈추면 응용프로그램 소프트웨어 또는 컴퓨터 OS를 다시 시작하거나 악기 전원을 껐다가 다시 켜십시오.

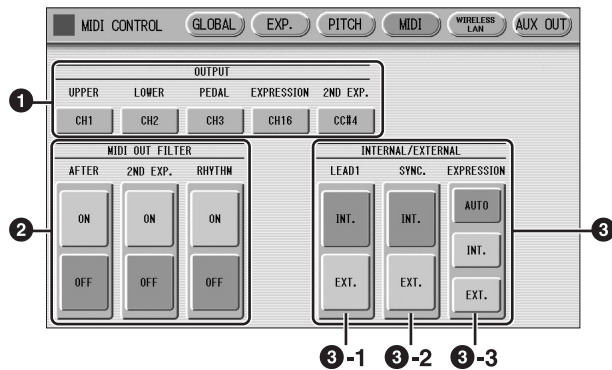
주의사항

- 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- [USB TO HOST] 단자에 컴퓨터를 연결하기 전에 컴퓨터의 절전 모드(예: 중지, 슬립, 대기 모드)를 모두 해제하십시오.
- 악기의 전원을 켜기 전에 컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하십시오.
- 악기의 전원을 켜고 끄거나 [USB TO HOST] 단자에 USB 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 다음 사항을 실행하십시오.
 - 컴퓨터에 열려있는 모든 응용프로그램 소프트웨어를 종료합니다.
 - 악기에서 데이터가 전송되지 않도록 합니다. (건반에서 음을 연주하거나 곡을 재생할 때만 데이터가 전송됩니다.)
- 컴퓨터가 악기에 연결되어 있는 동안에는 이러한 작업들 사이에 6초 이상 기다려야 합니다. (1) 악기의 전원을 끈 다음 다시 켜거나, (2) USB 케이블을 번갈아가며 연결/분리하는 경우가 이에 해당합니다.

MIDI 컨트롤

Electone을 두 번째 MIDI 장치(신디사이저, 컴퓨터 등)와 연결하는 경우, Electone이 해당 MIDI 장치를 제어하는 방식 또는 Electone이 제어되는 방식을 정할 수 있습니다.

- 1 패널의 [UTILITY] 버튼을 눌러 유틸리티 디스플레이를 불러옵니다.
- 2 디스플레이 우측 상단의 [MIDI] 버튼을 눌러 MIDI 페이지를 불러옵니다.



1 OUTPUT

MIDI 정보가 전송될 채널을 설정합니다. 1~16의 채널을 각 건반(상단 건반, 하단 건반 및 페달 모드)과 익스프레션 페달 및 두 번째 익스프레션 페달에 할당할 수 있습니다. 각 건반 및 익스프레션 페달의 MIDI 메시지는 여기에서 설정한 채널을 통해 전송됩니다. 여기에서 전송 채널과 연결된 장치의 수신 채널을 일치시켜야만 합니다.

각 OUTPUT 버튼을 누르면 채널 선택 팝업 메뉴가 나타납니다. 원하는 채널을 선택하고 나면 팝업 메뉴가 자동으로 닫힙니다.

익스프레션 페달 및 두 번째 익스프레션 페달을 “OFF”로 설정할 수 있습니다. (MIDI 정보는 전송되지 않습니다.) 두 번째 익스프레션 페달의 경우 MIDI 정보가 두 번째 익스프레션으로 출력되는 CC#4도 설정할 수 있습니다.

2 MIDI OUT FILTER

불필요한 MIDI 데이터를 삭제하여 Electone에서 데이터가 전송되는 것을 방지합니다. 애프터 터치, 두 번째 익스프레션 및 리듬 시작/정지가 자동으로 필터링됩니다. 전송을 비활성화하려는 파라미터를 ON으로 설정하십시오.

주

MIDI OUT FILTER 파라미터에서 두 번째 익스프레션을 켜짐으로 설정하면 OUTPUT ① 파라미터의 설정이 비활성화됩니다.

3 INTERNAL/EXTERNAL

표시된 항목에 대한 컨트롤을 Electone(INTERNAL) 또는 연결된 장치(EXTERNAL)로 전환합니다.

3 -1 LEAD 1

리드 음색에 대한 내부 또는 외부 제어 여부를 결정합니다.

INT. (내부): 리드 음색 1이 Electone의 상단 건반에서 연주됩니다. (하단 전환 기능이 켜진 경우 하단 건반에서 연주됩니다.)

EXT. (외부): 리드 음색 1이 MIDI 채널 4를 통해 연결된 기기로부터 연주됩니다.

3 -2 SYNC.

외부 MIDI 장치와 재생을 동기화하려면 악기의 내부 클럭(INT.) 또는 외부 장치(EXT.)의 MIDI 클럭 신호를 사용할 수 있습니다.

INT. (내부): 악기가 자체 내부 클럭을 사용합니다.

EXT. (외부): 악기가 외부 장치의 MIDI 클럭 신호를 사용합니다(MIDI).

3 -3 EXPRESSION

익스프레션 페달의 제어 방식을 결정합니다. 이 컨트롤은 일반적으로 AUTO로 설정되어 있습니다.

AUTO: 내부와 외부가 자동으로 전환됩니다.

INT. (내부): MDR을 재생할 때에도 익스프레션 페달을 수동으로 제어할 수 있습니다.

EXT. (외부): MDR을 연주하거나 MIDI 메시지를 수신하는 동안에는 익스프레션 페달을 사용할 수 없습니다. (음량은 USB 플래시 드라이브에 저장된 데이터 또는 수신된 MIDI 데이터에 의해 조절됩니다.)

iPhone/iPad에 연결

악기에 iPhone 또는 iPad 등의 스마트 장치를 연결할 수 있습니다. 스마트 장치에 애플리케이션 도구를 사용하면 편리한 기능을 활용하여 본 악기를 더욱 즐길 수 있습니다.

연결에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 "For Electone users iPhone/iPad Connection Manual"을 참조하십시오.
<http://download.yamaha.com/>

호환되는 스마트 장치와 응용프로그램 도구에 대한 자세한 내용은 다음 페이지에 접속하여 확인하십시오.
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

USB 무선 LAN 어댑터(별도 판매)를 통해 연결

USB 무선 LAN 어댑터를 사용하여 Electone을 iPhone/iPad에 무선으로 연결할 수 있습니다. Yamaha 웹사이트에서 다운로드 할 수 있는 호환 가능 USB 장치 목록에 기재된 호환 가능 USB 무선 LAN 어댑터를 사용하십시오.

<http://download.yamaha.com/>

Electone과 iPhone/iPad 간 무선 통신을 활성화하려면 웹사이트의 "For Electone users iPhone/iPad Connection Manual"에 수록된 지침을 준수하십시오. 또한 무선 연결을 위해 실시해야 하는 특정 무선 LAN 설정은 본 사용설명서의 "무선 LAN 설정"도 다시 참조하십시오.

주

[MIDI] 및 [USB TO HOST] 단자는 USB 무선 LAN 어댑터가 연결되면 자동으로 비활성화됩니다.

무선 LAN 설정

웹사이트의 "iPhone/iPad Connection Manual" 지침에 따라 무선 연결을 시작하고 난 다음 "WPS를 통한 자동 설정", "무선 LAN에서 이용 가능한 네트워크 표시 및 네트워크에 연결", "수동 설정" 또는 "Ad Hoc 모드를 통해 연결" 지침을 통해 적절하게 설정해야 합니다. 본 사용설명서의 190~193페이지를 참조하여 필요에 따라 설정하십시오.
액세스 포인트가 없는 경우 "Ad Hoc 모드를 통해 연결"의 지침을 준수하십시오(193페이지).

참고 페이지

- 무선 LAN 세부 설정(194페이지)
- 무선 LAN 설정 초기화(196페이지)

주의사항

- iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 먼저 "에어플레인 모드"를 "켜짐"으로 설정한 다음 "Wi-Fi"를 "켜짐"으로 설정하는 것을 권장합니다.
- 불안정한 위치에 iPhone/iPad를 놓지 마십시오. 장치가 떨어져 손상될 수 있습니다.

주

[USB TO DEVICE] 단자를 사용하기 전에 7장 108페이지의 "[USB TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항"을 반드시 읽어주십시오.

WPS를 통한 자동 설정

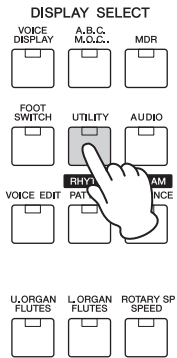
액세스 포인트가 WPS를 지원하는 경우, 설정하지 않아도 WPS를 통해 악기를 액세스 포인트에 쉽게 연결할 수 있습니다(예: 건반 입력 등).

주

사용 중인 액세스 포인트에 대한 사용설명서를 참조하여 액세스 포인트가 WPS를 지원하는지 확인하십시오.

1 USB 무선 LAN 어댑터를 연결합니다.

2 [UTILITY] 버튼을 누른 후 디스플레이의 [WIRELESS LAN] 버튼을 눌러 WIRELESS LAN 페이지를 불러옵니다.



무선 LAN 모드



3 무선 LAN 모드가 Infrastructure 모드로 설정되어 있는지 확인합니다.

무선 LAN 모드가 Ad Hoc 모드로 설정된 경우 디스플레이의 [MODE CHANGE] 버튼을 눌러 Infrastructure 모드로 전환합니다(193페이지).

4 WIRELESS LAN 페이지의 [WPS] 버튼을 누릅니다.

작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다. 이때 [CANCEL] 버튼을 눌러 작업을 취소할 수 있습니다.

5 [OK] 버튼을 눌러 WPS 설정을 시작한 다음 2분 안에 액세스 포인트의 WPS 버튼을 누릅니다.

악기와 액세스 포인트 간 연결이 성공적일 때 “Connected” 표시가 나타납니다.

“Connected” 표시가 나타납니다.

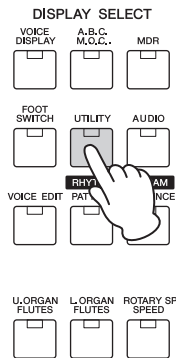


6 악기와 액세스 포인트 간 연결이 성공적으로 이루어지면 “For Electone users iPhone/iPad Connection Manual”을 참조하여 iPhone/iPad를 액세스 포인트에 연결합니다.

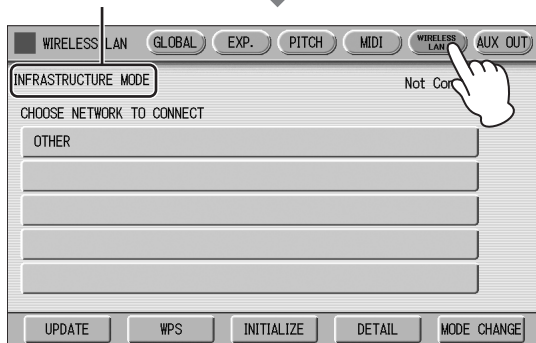
무선 LAN에서 이용 가능한 네트워크 표시 및 네트워크에 연결

아래 단계를 따라 디스플레이의 네트워크 목록에서 연결할 네트워크를 선택합니다.

- 1 USB 무선 LAN 어댑터를 연결합니다.
- 2 [UTILITY] 버튼을 누른 후 디스플레이의 [WIRELESS LAN] 버튼을 눌러 WIRELESS LAN 페이지를 불러옵니다.



무선 LAN 모드



- 3 무선 LAN 모드가 Infrastructure 모드로 설정되어 있는지 확인합니다.
무선 LAN 모드가 Ad Hoc 모드로 설정된 경우 디스플레이의 [MODE CHANGE] 버튼을 눌러 Infrastructure 모드로 전환합니다(193페이지).
- 4 디스플레이의 [UPDATE] 버튼을 눌러 네트워크 목록을 불러옵니다.
잠금 아이콘(🔒) 표시가 있는 네트워크에는 올바른 암호를 입력해야 합니다.

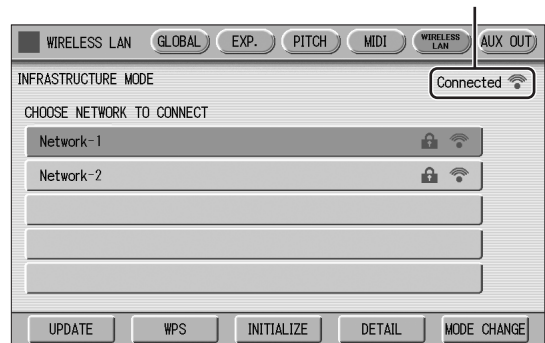
- 5 디스플레이에서 네트워크 이름이 표시된 버튼을 눌러 원하는 네트워크를 선택합니다.

잠금 아이콘이 없는 네트워크 연결을 시작합니다.

잠금 아이콘이 있는 네트워크

액세스 포인트 설정의 암호와 동일한 올바른 암호를 입력해야 합니다. 문자 입력 방법에 대한 자세한 내용은 114페이지의 "꼭 이름 변경"을 참조하십시오. 암호를 입력한 후 디스플레이의 [OK] 버튼을 눌러 설정을 완료합니다. 이 작업은 자동으로 연결을 시작합니다.

악기와 액세스 포인트 간 연결이 성공적일 때 "Connected" 표시가 나타납니다.



- 6 악기와 액세스 포인트 간 연결이 성공적으로 이루어지면 "For Electone users iPhone/iPad Connection Manual"을 참조하여 iPhone/iPad를 액세스 포인트에 연결합니다.

수동 설정

디스플레이에서 원하는 네트워크를 찾을 수 없는 경우 폐쇄되거나 숨겨진 네트워크일 수 있습니다. 이 경우 수동으로 SSID, 보안 및 암호 설정을 입력해야 연결할 수 있습니다.

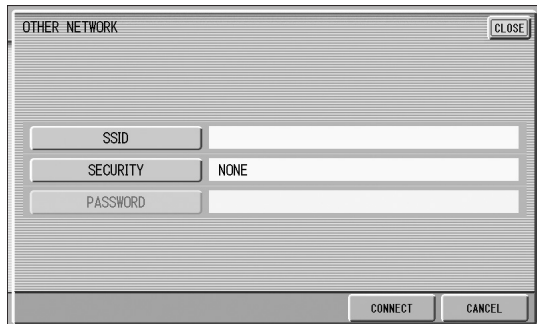
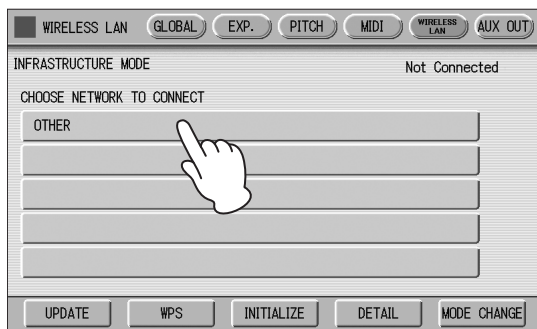
주

액세스 포인트 설정 확인 및 변경은 액세스 포인트 설명서를 참조하십시오.

1 191페이지의 "무선 LAN에서 이용 가능한 네트워크 표시 및 네트워크에 연결"에 수록된 1~3단계와 동일한 작업을 실시합니다.

2 네트워크 목록 하단의 [OTHER]를 눌러 선택합니다.

OTHER NETWORK 디스플레이가 나타납니다.



3 액세스 포인트에 대한 설정과 동일하게 SSID, 보안 및 암호를 설정합니다.

액세스 포인트 측의 설정 내용과 동일한 내용을 설정합니다.

SSID

디스플레이의 [SSID] 버튼을 눌러 SSID 입력 디스플레이를 불러온 후 SSID를 입력합니다. 문자 입력 방법에 대한 자세한 내용은 114페이지의 "꼭 이름 변경"을 참조하십시오. 최대 32개의 문자(반자), 영숫자, 기호를 입력할 수 있습니다. SSID를 입력한 후 [OK] 버튼을 눌러 설정을 완료합니다.

SECURITY

디스플레이의 [SECURITY] 버튼을 눌러 보안 선택 디스플레이를 불러온 후 [NONE], [WPA2-PSK (AES)] 또는 [WEP] 버튼을 누릅니다.

PASSWORD

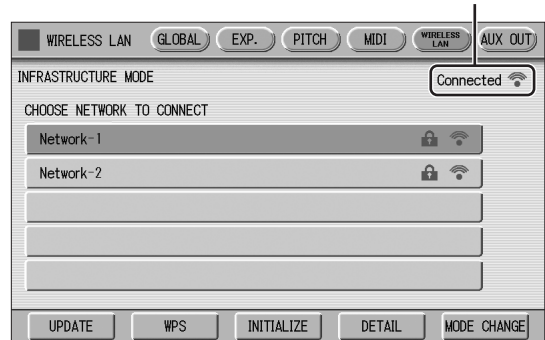
[PASSWORD] 버튼을 눌러 암호 입력 디스플레이를 불러온 후 SSID와 동일한 방식으로 암호를 설정합니다. [OK] 버튼을 눌러 설정을 완료합니다.

주

보안 설정에 [NONE]을 선택한 경우에는 암호를 설정할 수 없습니다.


4 [CONNECT] 버튼을 눌러 연결을 시작합니다.

약기와 액세스 포인트 간 연결이 성공적일 때 "Connected" 표시가 나타납니다.



5 약기와 액세스 포인트 간 연결이 성공적으로 이루어지면 "For Electone users iPhone/iPad Connection Manual"을 참조하여 iPhone/iPad를 액세스 포인트에 연결합니다.

Ad Hoc 모드를 통해 연결

- 1 무선 LAN 모드를 “Ad Hoc 모드”로 설정합니다.
“무선 LAN 모드”를 참조하십시오.
- 2 SSID 등을 변경할 필요가 없는 경우 약기 설정이 완료된 것입니다. “For Electone users iPhone/iPad Connection Manual”을 참조하여 iPhone/iPad를 약기에 연결합니다.
DETAIL 디스플레이에서 SSID, 보안 등을 변경할 수 있습니다.
 **참고 페이지**
• 무선 LAN 세부 설정(194페이지)

무선 LAN 모드

- 1 191페이지의 “무선 LAN에서 이용 가능한 네트워크 표시 및 네트워크에 연결”에 수록된 1~3단계와 동일한 작업을 실시합니다.
- 2 무선 LAN 모드를 설정합니다.
두 모드, 즉 INFRASTRUCTURE와 AD HOC 중에서 설정할 수 있습니다. 디스플레이의 [MODE CHANGE] 버튼을 눌러 작업 확인을 묻는 메시지를 불러온 후 [OK] 버튼을 눌러 해당 작업을 실행합니다.

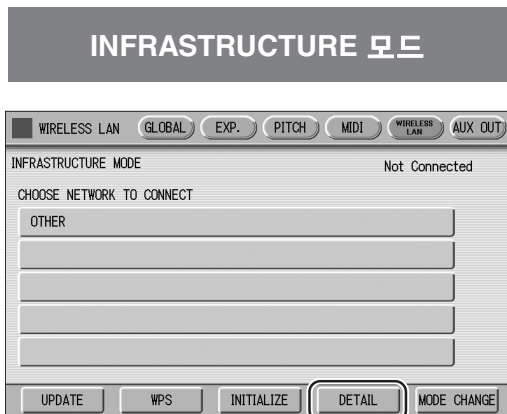
무선 LAN 세부 설정

INFRASTRUCTURE 및 AD HOC 모드에 대한 세부 설정을 각각 실시할 수 있습니다. iPhone/iPad와 악기를 서로 연결하면 설정을 변경하거나 실시할 필요가 없습니다.

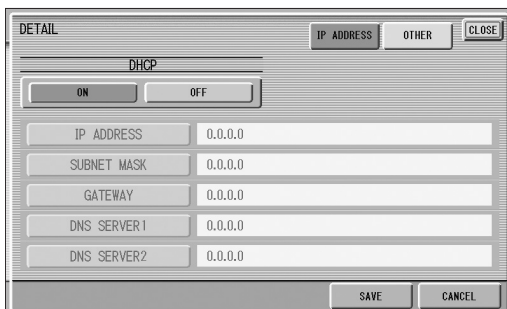
참고 페이지

- 무선 LAN 모드(193페이지)

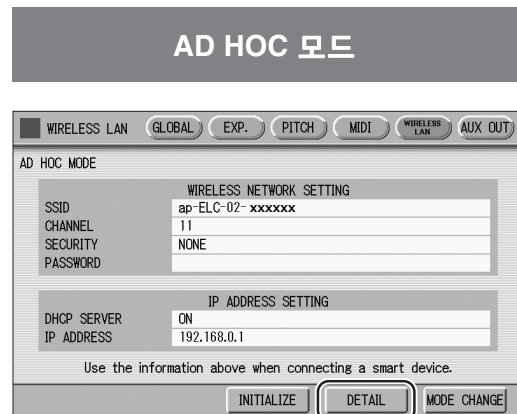
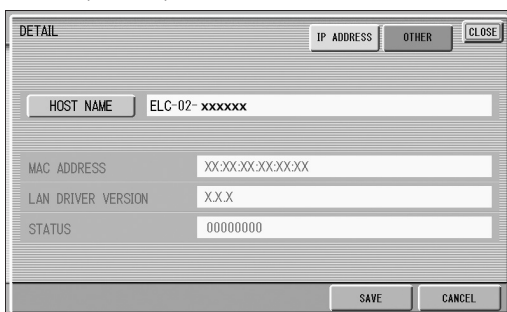
1 무선 LAN 모드를 설정한 후 WIRELESS LAN 디스플레이의 [DETAIL] 버튼을 눌러 세부 설정 디스플레이를 불러옵니다.



DETAIL (IP ADDRESS)



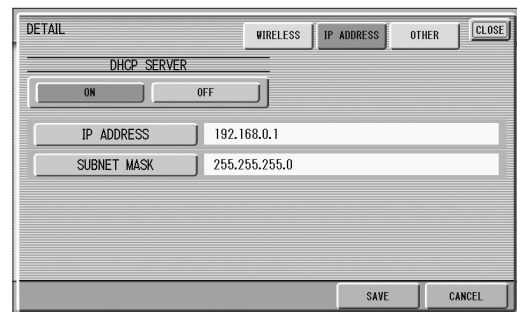
DETAIL (OTHER)



DETAIL (WIRELESS)



DETAIL (IP ADDRESS)



DETAIL (OTHER)



2 필요에 따라 세부 설정을 실시합니다.

| 무선 LAN 모드 | 디스플레이 | 항목 | 기본 설정 | 설정/입력 |
|------------------------------|---------------------------|--------------------|---|---|
| INFRASTRUCTURE 모드 | DETAIL (IP ADDRESS) 디스플레이 | DHCP | ON | DHCP의 사용 여부를 결정합니다. 라우터가 DHCP와 호환되는 경우 [ON] (자동으로 DNS 설정)을 선택합니다. 디스플레이의 [ON] 또는 [OFF] 버튼을 눌러 켜짐 또는 꺼짐을 선택합니다. |
| | | IP ADDRESS | 0.0.0.0 | 무선 LAN의 세부 설정을 실시합니다. DHCP가 꺼짐으로 설정되어 있으면 IP 주소, 서브넷 마스크, 게이트웨이, DNS 서버 1, DNS 서버 2를 설정할 수 있지만 DHCP가 켜짐으로 설정된 경우에는 설정할 수 없습니다. 라우터 측의 액세스 포인트 설정 확인 및 변경에 대한 자세한 내용은 사용 중인 제품의 사용설명서를 참조하십시오. 문자 입력 방법에 대한 자세한 내용은 114페이지의 "꼭 이름 변경" 지침을 참조하십시오. 설정 범위는 0.0.0.0~255.255.255.255입니다. |
| | | SUBNET MASK | 0.0.0.0 | |
| | | GATEWAY | 0.0.0.0 | |
| | | DNS SERVER 1 | 0.0.0.0 | |
| | | DNS SERVER 2 | 0.0.0.0 | |
| AD HOC 모드 | DETAIL (WIRELESS) 디스플레이 | SSID | ap-("ELC-02" 등의 모델 이름)-(소문자로 된 MAC 주소 중 마지막 6개의 문자) 또는 MAC 주소를 사용할 수 없는 경우 간단히 "ap-(모델 이름)" | <p>특정 MAC 주소를 찾으려면 아래의 "MAC 주소"를 참조하십시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> 192페이지의 "수동 설정" 부분에 설명된 것과 동일한 방식으로 SSID, 보안 및 암호를 설정할 수 있습니다. MAC 주소 중 마지막 6개의 문자는 소문자로 입력해야 합니다. 디스플레이의 [CHANNEL] 버튼을 눌러 나타나는 숫자 버튼을 누른 후 채널을 선택합니다. 이 표의 INFRASTRUCTURE 모드와 동일한 방식으로 DHCP 및 IP 주소를 설정할 수 있습니다. 서브넷 마스크 값은 디스플레이의 [SUBNET MASK] 버튼을 눌러 불러올 수 있는 숫자 입력 디스플레이에서 입력할 수 있습니다. |
| | | CHANNEL | 11 | |
| | | SECURITY | - | |
| | | PASSWORD | - | |
| | DETAIL (IP ADDRESS) 디스플레이 | DHCP | ON | |
| | | IP ADDRESS | 192.168.0.1 | |
| | | SUBNET MASK | 255.255.255.0 | |
| INFRASTRUCTURE 모드 /AD HOC 모드 | DETAIL (OTHER) 디스플레이 | HOST NAME | ("ELC-02" 등의 모델 이름)-(소문자로 된 MAC 주소 중 마지막 6개의 문자) 또는 MAC 주소를 사용할 수 없는 경우 간단히 "(모델 이름)" | 호스트 이름을 설정합니다. 영숫자, "_" (밑줄 표시) 및 "-"(하이픈) 문자를 포함한 최대 57개의 문자(반자). 문자 입력 방법에 대한 자세한 내용은 114페이지의 "꼭 이름 변경" 지침을 참조하십시오. 문자를 입력한 후 디스플레이의 [OK] 버튼을 눌러 설정을 완료합니다. MAC 주소 중 마지막 6개의 문자는 소문자로 입력해야 합니다. |
| | | MAC ADDRESS | - | USB 무선 LAN 어댑터의 MAC 주소를 표시합니다. 이 항목에서 MAC 주소를 변경할 수 있습니다. |
| | | LAN DRIVER VERSION | - | 이 항목은 LAN 드라이버 버전만 표시하기 때문에 설정은 불가능합니다. |
| | | STATUS | 00000000 | 네트워크 기능의 오류 코드를 표시합니다. "00000000"은 오류가 없다는 의미입니다. |
| | | | | |

3 설정을 저장합니다.

세부 설정을 실시한 후 디스플레이의 [SAVE] 버튼을 누릅니다. 저장 작업이 완료되면 세부 설정 디스플레이가 이전 디스플레이로 돌아갑니다.

무선 LAN 설정 초기화

1장의 23페이지에 수록된 “출고 시 설정(Electone 초기화)”는 무선 LAN 설정에 영향을 주지 않습니다. 다음 절차를 실시해야 무선 LAN 설정을 초기화할 수 있습니다. 초기화를 실시할 때 모든 무선 LAN 설정이 삭제되어 출고 시 기본 설정으로 대체되므로 주의하십시오.

1 [UTILITY] 버튼을 누른 후 디스플레이의 [WIRELESS LAN] 버튼을 눌러 WIRELESS LAN 페이지를 불러옵니다.



2 무선 LAN 설정을 초기화합니다.

디스플레이의 [INITIALIZE] 버튼을 누릅니다. 작동을 확인하라는 메시지가 나타납니다. [OK] 버튼을 눌러 작업을 실행하거나 [CANCEL] 버튼을 눌러 취소합니다.

용어 설명

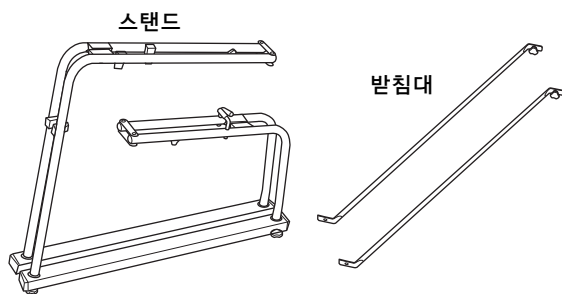
| | |
|--------------------------|---|
| 액세스 포인트 | 무선 LAN을 통해 데이터를 전송할 때 기지국 역할을 수행하는 장치입니다. 모뎀 기능이 통합된 일부 액세스 포인트도 있습니다. |
| Ad Hoc 모드 | 무선 LAN의 액세스 포인트 등의 릴레이 장치를 사용하지 않고 직접적으로 단자와 다른 장치와의 데이터 통신을 실시하기 위한 통신 방법입니다. |
| DHCP | 컴퓨터와 악기를 인터넷에 연결할 때마다 IP 주소와 다른 하위 레벨 네트워크 구성 정보가 동적으로 자동 할당될 수 있는 표준 또는 프로토콜입니다. |
| DNS 서버 | 네트워크에 연결된 장치의 실제 IP 주소에 이름을 매핑하는 서버입니다. |
| 게이트웨이 | 두 컴퓨터 프로그램이나 시스템 간 링크입니다. |
| Infrastructure 모드 | 무선 LAN의 액세스 포인트 등의 릴레이 장치를 통해 각 단자와의 데이터 통신을 실시하기 위한 통신 방법입니다. |
| IP 주소 | 네트워크에 연결된 각 컴퓨터에 할당된 번호로, 네트워크 상에서 장치의 위치를 나타냅니다. |
| LAN | Local Area Network의 약자로, 한 장소에 있는 한 그룹의 컴퓨터(예: 사무실이나 가정)를 특별한 케이블로 연결하는 데이터 전송 네트워크입니다. |
| 라우터 | 다수의 장치(예: 컴퓨터, Yamaha 악기)가 동일한 인터넷 연결을 공유할 수 있도록 해주는 장치입니다. |
| 사이트 | "웹사이트"의 준말로 함께 열리는 웹페이지 그룹을 가리킵니다. 예를 들어 주소가 "https://www.yamaha.com/en/" 으로 시작하는 웹페이지 그룹을 Yamaha 사이트라고 말합니다. |
| SSID | 특정 액세스 포인트 또는 액세스 포인트로 설정된 무선 네트워크를 확인할 때 사용되는 이름입니다. |
| 서브넷 마스크 | 대규모 네트워크를 나누기 위한 구조입니다. |
| 무선 LAN | 케이블이 없는 무선 연결을 통해 데이터를 전송할 수 있는 LAN 연결입니다. |
| WPS | 액세스 포인트 및 무선 LAN 장치의 WPS 버튼만 눌러 쉽게 무선 LAN 설정을 실시할 수 있는 구조입니다. |

스탠드 조립

⚠ 주의

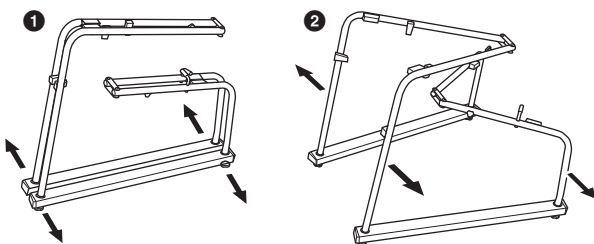
- 스탠드는 반드시 2명 이상이 설치해야 합니다.
- 본체를 떨어뜨리거나 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 스탠드는 반드시 평평하고 고정된 표면에 놓으십시오. 표면이 고르지 않은 곳에 스탠드를 놓을 경우 불안정해지거나 쓰러질 수 있습니다. 그러면 본체가 떨어져 부상을 입을 수 있습니다.
- 지정된 용도 외에 다른 목적으로 스탠드를 사용하지 마십시오. 스탠드는 지정된 건반만을 고정하도록 설계되었습니다. 지정된 건반 이외에 다른 물체를 스탠드 위에 놓을 경우, 물체가 떨어지거나 스탠드가 쓰러질 수 있습니다.
- 본체에 과도한 힘을 가하지 마십시오. 스탠드가 쓰러지거나 본체가 떨어질 수 있습니다.
- 사용 전 스탠드가 튼튼하고 안전한지, 나사가 헐거운 곳은 없는지 확인하십시오. 그렇지 않을 경우 스탠드가 쓰러져 건반이 떨어지거나 사용자가 부상을 입을 수 있습니다.

그림과 같이 모든 부품이 들어 있는지 확인하십시오.



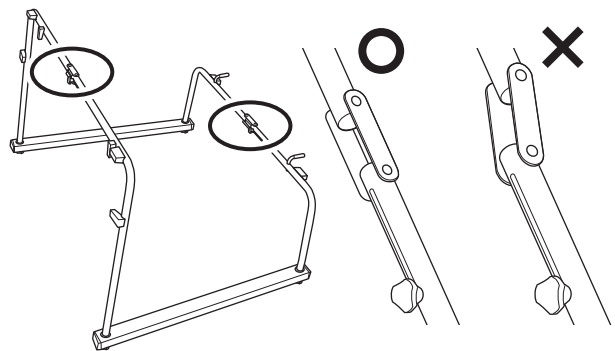
1 접힌 스탠드를 펴니다.

그림과 같이 스탠드를 펴니다.



2 조인트를 고정합니다.

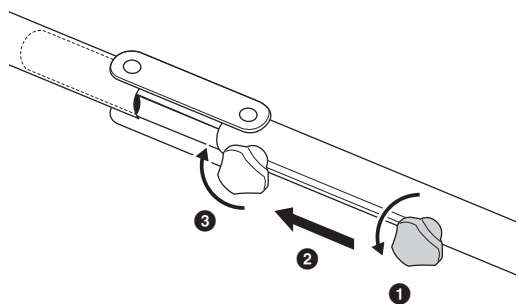
2-1 조인트가 일자로 되게 프레임을 펼칩니다.



주

조인트가 스톱퍼에 이르면 프레임이 최대로 펼쳐진 것입니다. 이 이상으로 무리하게 펼치지 마십시오.

2-2 고정 볼트를 풀고 제 위치로 민 후 손으로 나사를 조입니다.

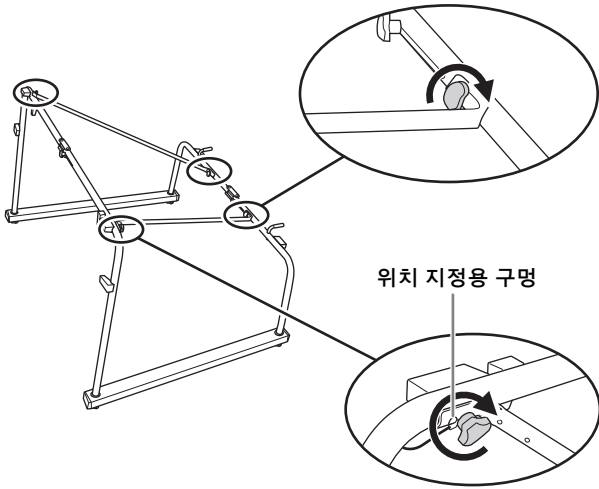


주

고정 볼트가 제 위치로 밀리지 않으면 2-1단계 그림과 같이 조인트가 곧게 되어 있는지 확인하십시오.

3 손으로 눌러 프레임을 늘리면서 받침대를 설치합니다.

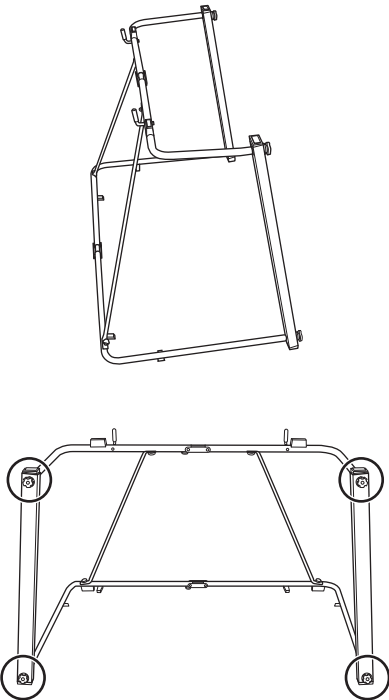
나사는 이미 프레임 상부와 하부에 모두 부착되어 있으므로 프레임과 받침대 위치에 맞춘 후 상부 쪽에서 먼저 손으로 나사를 조입니다.



위치 지정용 나사는 프레임 하부 쪽에 부착되어 있으며 위치 지정용 구멍은 받침대의 끝에 있습니다.

주
분해 시 받침대를 분리할 때 받침대 나사가 잘 풀리지 않을 수 있습니다. 이 경우 받침대를 전후좌우로 살짝 움직이면서 나사를 푸십시오.

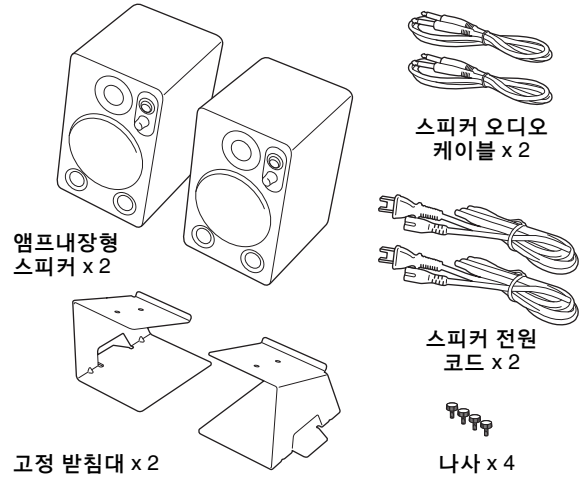
4 그림과 같이 조립한 스탠드를 들어올린 후 그림에 표시된 모든 나사가 견고하게 꽂여진 상태인지 확인합니다.



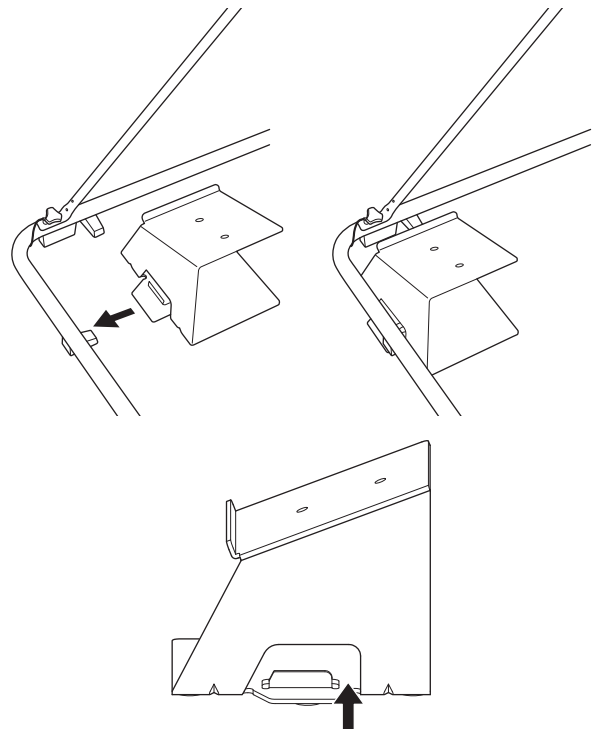
조립이 완료되었습니다.

앰프내장형스피커 설치

그림과 같이 모든 부품이 들어 있는지 확인하십시오.

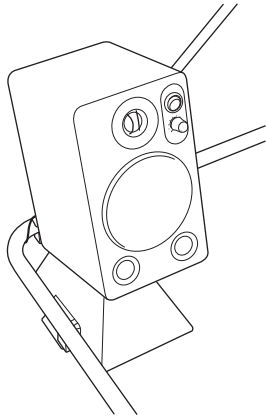


1 프레임의 해당 홈에 고정 받침대를 설치합니다.

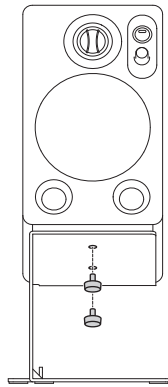


해당 홈을 고정 받침대의 노치에 끼워 넣습니다.

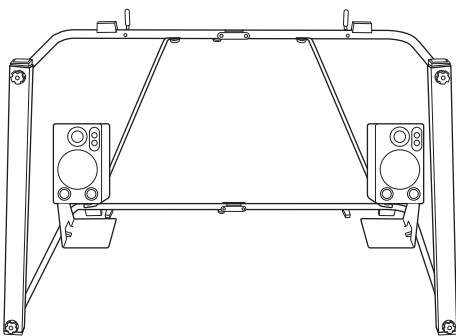
2 고정 받침대에 앰프내장형스피커를 올려놓고 하단에서부터 2개의 나사를 손으로 꼭 조여 고정시킵니다.



아래 그림에 표시된 대로 전면에서 보면 스피커 고정 받침대가 위쪽을 향하고 있어 나사 구멍 위치를 쉽게 확인할 수 있습니다.



3 다른 앰프내장형스피커도 이와 동일한 방법으로 설치합니다.



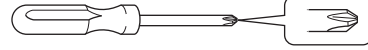
설치가 완료되었습니다.
앰프내장형스피커 전원 코드 및 스피커 오디오 케이블 연결에 대한 지침은 201페이지의 "본체 설치 및 연결"을 참조하십시오.

페달 장치 설치

⚠ 주의

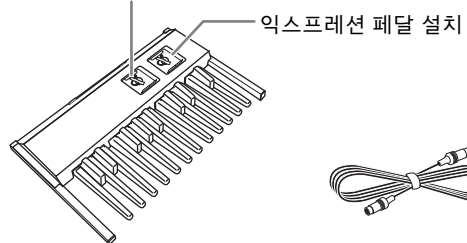
- 설치/제거하기 전에 본체 전원을 끄십시오.
- 페달 장치를 떨어뜨리거나 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 익스프레션 페달 및 두 번째 익스프레션 페달을 설치한 후에는 분리하지 마십시오. 분리할 경우 접촉 상태가 불량해져 오작동을 유발할 수 있습니다.

적합한 크기의 십자(+) 드라이버를 준비하십시오.



그림과 같이 모든 부품이 들어 있는지 확인하십시오.

두 번째 익스프레션 페달 설치



페달 장치

코드



익스프레션 페달



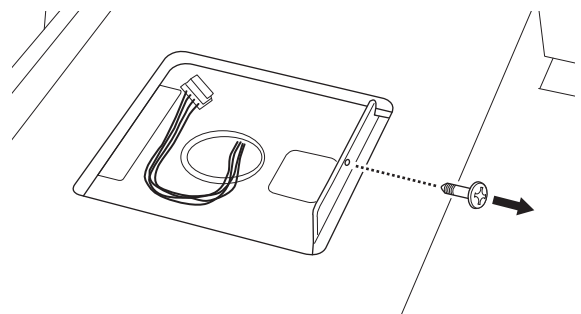
두 번째 익스프레션 페달

1 익스프레션 페달을 설치합니다.

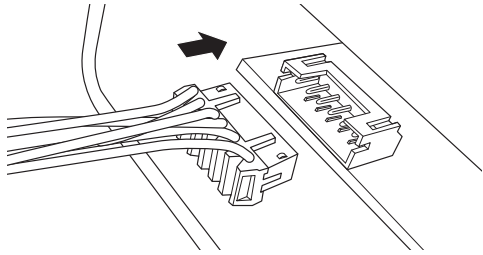
1-1 페달 장치 구멍의 커넥터에서 테이프를 떼어냅니다.

1-2 나사를 빼냅니다.

설치 도중 페달 장치 안에 나사를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 나중에 2단계에서 필요하므로 빼낸 나사를 버리지 마십시오.

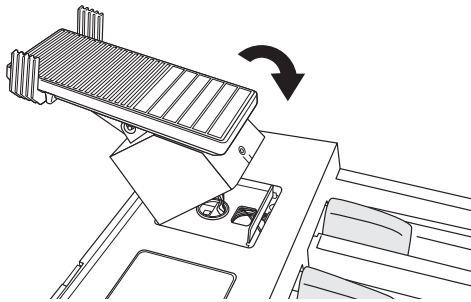


1-3 커넥터의 두 선이 위쪽을 향하도록 케이블 커넥터를 잡은 후 주의를 기울여 익스프레션 페달 하단의 내부 커넥터에 연결합니다.



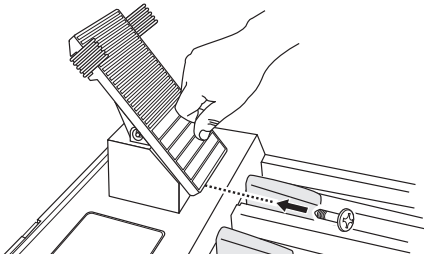
1-4 그림과 같이 먼저 후면의 돌출부를 끼운 후 전면을 끼워 페달 장치의 해당 홈에 익스프레션 페달을 설치합니다.

제 위치에 끼우면 익스프레션 페달의 앞쪽이 살짝 올라갑니다. 익스프레션 페달을 설치할 때 커넥터가 걸리지 않도록 주의하십시오.

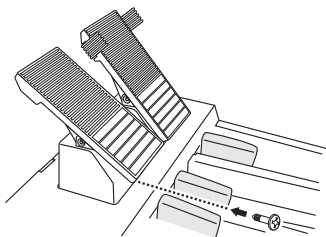


2 나사를 조입니다.

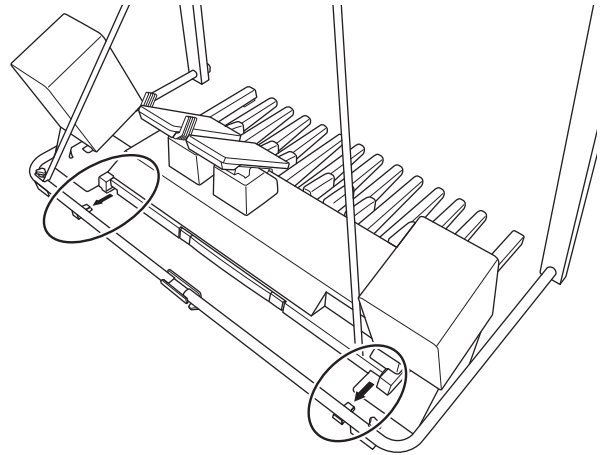
익스프레션 페달을 잡고 페달 장치에 고정시킵니다. 이때 1-2단계에서 빼냈던 나사를 사용하십시오.



3 익스프레션 페달과 마찬가지로 두 번째 익스프레션 페달을 설치한 후 나사로 고정시킵니다.



4 아래 그림과 같이 페달 장치 뒤쪽의 비어 있는 부분을 스탠드 프레임의 해당 홈에 부착합니다.



설치가 완료되었습니다.

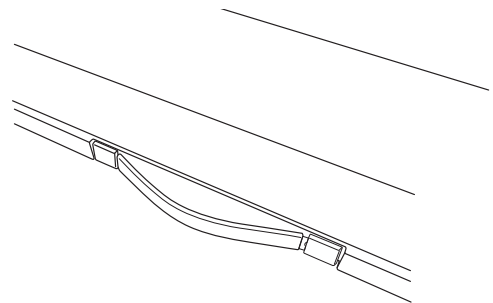
장치를 분해할 때는 조립 순서의 반대로 하십시오.

주

연결 코드 설치에 대한 자세한 내용은 201페이지를 참조하십시오.

편리한 운반용 손잡이

뒤쪽의 운반용 손잡이를 잡아 페달 장치를 운반할 수 있습니다.



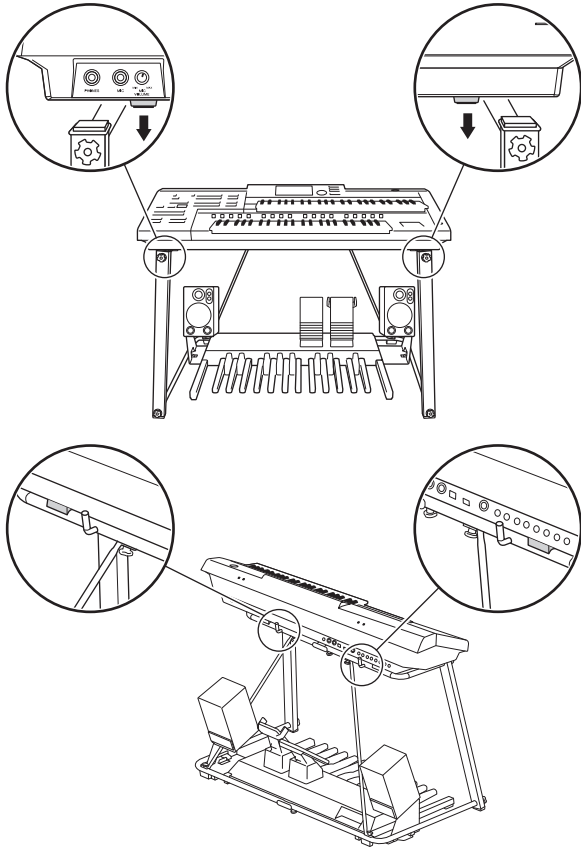
주의

건반을 잡지 마십시오. 건반이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

본체 설치 및 연결

1 본체를 장착합니다.

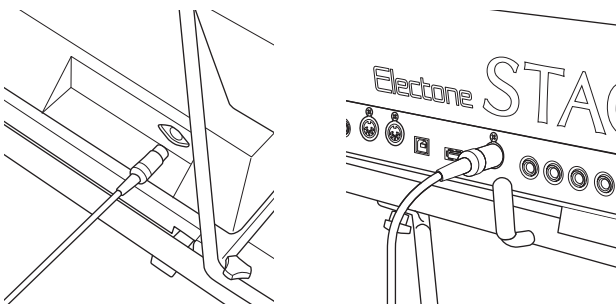
(두 사람이 함께) 본체를 수평으로 잡고 스탠드의 스토퍼에 후면 패널을 맞추면서 스탠드에 올려 놓습니다. 본체 하단의 돌출부가 스탠드 프레임 내부에 끼워지는지 확인하십시오.



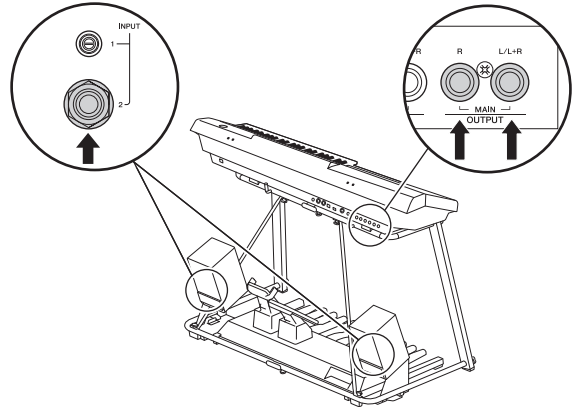
⚠ 주의

- 본체를 떨어뜨리거나 본체와 스탠드 부품 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반을 잡지 마십시오. 건반이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.

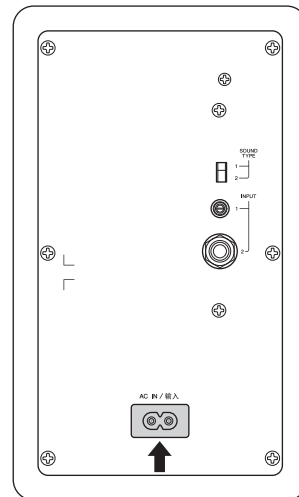
2 포함된 코드의 한 쪽은 페달 장치 후면의 [TO MAIN] 잭에 연결하고 나머지 다른 쪽은 본체 후면의 [TO PEDAL] 잭에 연결합니다.



3 포함된 앰프내장형스피커 오디오 케이블의 한 쪽은 스피커 후면의 [INPUT2] 잭에 연결하고 나머지 다른 쪽은 본체 후면의 [OUTPUT] 잭에 연결합니다.



4 포함된 앰프내장형스피커 전원 코드를 스피커 후면의 [AC IN] 잭에 연결합니다.



스피커 후면

조립 후 체크리스트

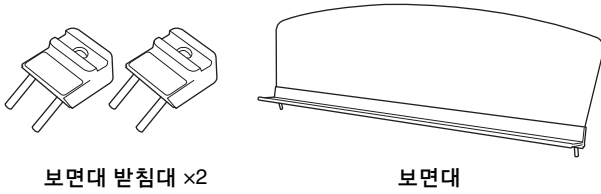
스탠드를 조립한 후에는 다음 사항을 확인합니다.

- 남은 부품이 있습니까?
만일 있다면 조립 지침을 다시 읽고 잘못 조립한 부분을 바로 잡으십시오.
- Electone이 문이나 움직일 수 있는 다른 설비에서 떨어져 있습니까?
그렇지 않은 경우 적당한 장소로 Electone을 옮기십시오.
- 연주하거나 옮길 때 Electone에서 덜거덕거리는 소리가 납니까?
그럴 경우 스탠드에서 본체를 떼어낸 후 모든 나사를 올바르게 조이십시오.

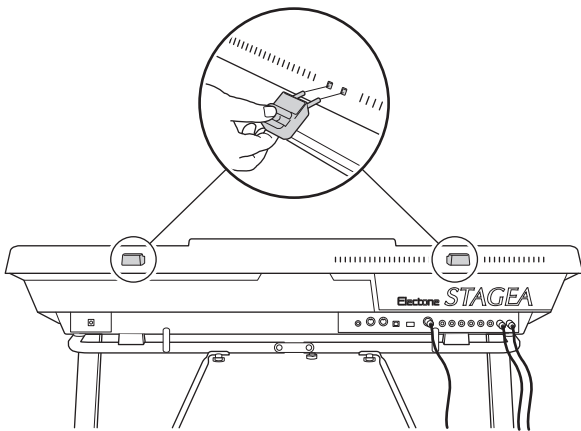
또한 연주할 때 본체에서 삐거덕거리는 소리가 나거나 본체가 불안정해 보이면 조립 설명서 및 그림을 자세히 살펴보고 모든 나사를 꼭 조이십시오.

보면대 설치

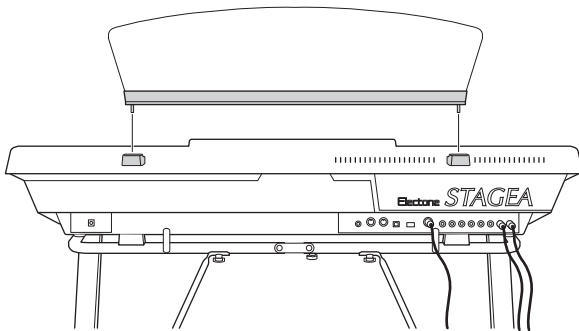
그림과 같이 모든 부품이 들어 있는지 확인하십시오.



- 1 본체의 후면 패널에 2개의 보면대 받침대를 부착합니다.
(그림과 같이) 내부 홈을 사용하십시오.



- 2 보면대를 받침대에 부착합니다.



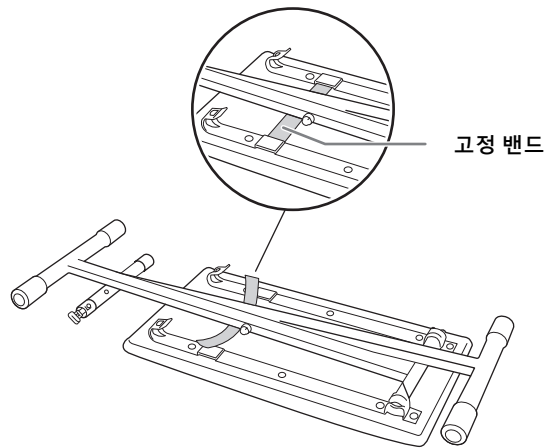
연주용 의자 사용(포함된 경우)



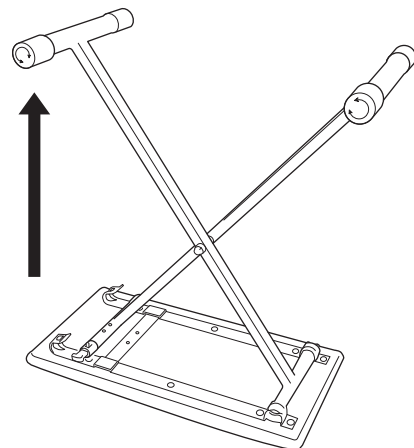
- 조립할 때 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 의자는 반드시 평평하고 안정된 표면에 놓으십시오. 표면이 고르지 않은 곳에 의자를 놓을 경우 불안정해지거나 쓰러져 부상을 입을 수 있습니다.
- 다리가 4개인 연주용 의자에 비해 안정적이지 않으므로 어린이가 앉은 경우 특별한 주의를 기울여 지켜보십시오.

- 1 앉는 부분을 아래쪽으로 하여 바닥에 연주용 의자를 놓습니다.

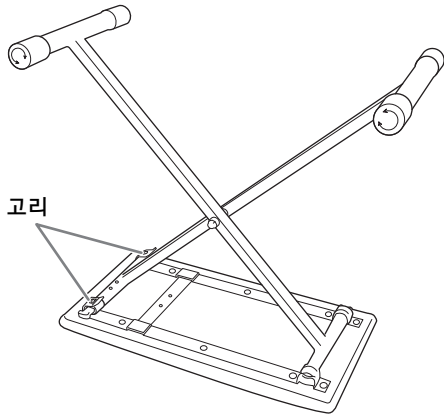
다리의 고정 밴드를 풀고 양쪽 포켓으로 끝부분을 넣습니다.



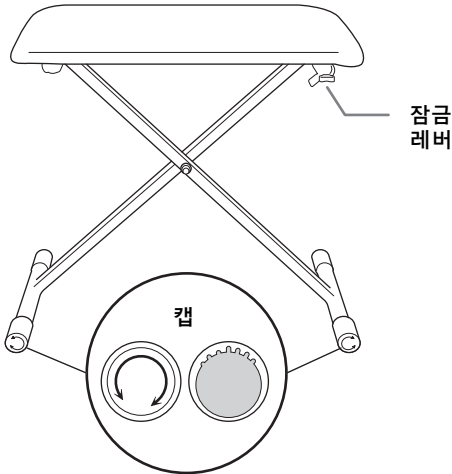
- 2 다리를 천천히 위로 당깁니다.



- 3 다리를 펼치고 나서 고정된 상태인지 확인 하면서 (그림과 같이) 고리에 한 쪽을 고정 시킵니다.



- 4 그림과 같이 연주용 의자를 뒤집습니다. 잠금장치는 연주용 의자 뒤쪽에 있습니다.

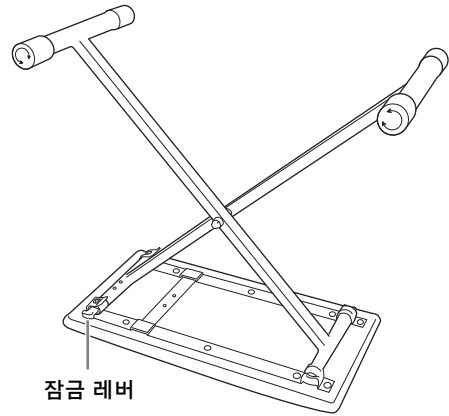


스탠드가 흔들거리지 않도록 필요에 따라 (잠금 레버 쪽의) 두 장방형 캡을 돌리면서 조절합니다.

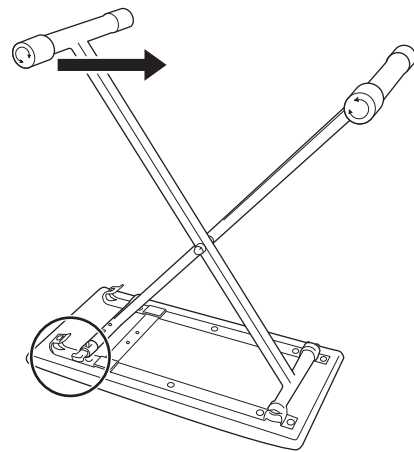
주

캡을 돌릴 때 바깥쪽으로 살짝(약 10mm) 당기면 쉽게 돌릴 수 있습니다. 조절한 후 안쪽으로 다시 미십시오.

- 5 접으려면 앉는 부분을 아래쪽으로 하여 바닥에 연주용 의자를 놓습니다.



- 6 잠금 레버를 아래쪽으로 누르고 잠금장치가 없는 다리를 누른 후 다리를 접으면서 고리를 풀습니다.



- 7 1 - 2단계의 역순으로 연주용 의자를 접습니다.

문제 해결

| 문제 | 예상 원인 및 해결 방법 |
|---|--|
| 일반 작업 | |
| 전원을 켜고 끌 때 '틱' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다. | 전류가 악기에 흐르고 있는 중입니다. 이는 정상적인 현상입니다. |
| 전원을 켜 후 약 10초 동안 소리가 들리지 않습니다. | 정상적인 현상입니다. Electone은 시작하는 데 약간의 시간이 걸립니다. |
| 가끔 큰 소리가 들립니다. | 악기 가까운 곳에서 전기 장치를 켜거나 전기 공구(드릴 등)를 사용하면 잡음이 생길 수 있습니다. 이 경우에는 Electone을 문제의 원인으로 의심되는 장치에서 가능한 멀리 떨어진 콘센트에 꽂습니다. |
| 라디오, TV 또는 그 밖의 소스와 간섭 현상이 발생합니다. | 근처에 고출력 방송국, 아마추어 햄 라디오 설비 또는 휴대 전화가 있는 경우 발생합니다. |
| Electone의 음향으로 주위 물체가 공명됩니다. | Electone은 높은 베이스 음향을 출력하기 때문에 캐비닛이나 유리창 등의 주변 물체에 간섭을 일으킬 수 있습니다. 이를 방지하려면 물체의 위치를 변경하거나 Electone의 음량을 낮춥니다. |
| LCD 디스플레이에 몇 개의 검은 점(점등되지 않음) 또는 흰색 점(항상 점등됨)이 있습니다. | 안타깝지만, 이는 TFT-LCD의 일반적인 특성입니다. |
| 패널의 일부 버튼이 응답하지 않습니다. | Electone에서는 UPPER/LOWER ORGAN FLUTES 및 LEAD VOICE 2 버튼을 사용할 수 없습니다. |
| DISPLAY SELECT 섹션의 일부 LED가 점등되지 않습니다. | 해당 기능을 켜면 해당 기능 켜짐/꺼짐 버튼(UPPER/LOWER ORGAN FLUTES, VOICE EDIT, RHYTHM PROGRAM 및 ROTARY SP SPEED)의 LED가 점등됩니다. 다른 기능 버튼의 LED는 기능을 선택할 때 잠시 켜집니다. |
| 음량을 최대로 설정해도 소리가 너무 작습니다. | <ul style="list-style-type: none"> • 마스터 음량이 최소 위치 근처로 설정되어 있을 수 있습니다. 시계 방향으로 돌리십시오. • 익스프레션 페달을 누르지 않았을 수 있습니다. 발가락으로 누르십시오. • 스피커의 POWER 스위치가 꺼져 있을 수 있습니다. 이 스위치를 켜십시오. • 앰프내장형스피커의 POWER 스위치가 OFF로 설정되어 있을 수 있습니다. ON으로 설정하십시오. |
| Electone 패널이 제대로 작동하지 않거나 저장된 데이터의 내용이 변경됩니다. | 매우 드물게 발생하는 현상입니다. 경우에 따라 전기 폭풍이나 기타 원인으로 인한 정전 및 스파이크 때문에 Electone이 오작동하거나 저장된 데이터의 내용이 변경될 수 있습니다. 이 경우 출고 시 설정 작업을 수행하여 Electone을 재설정하십시오(23페이지). |
| 음색/리듬 | |
| 피치가 페달보드에서 매우 높게 들리고 하단 건반 및 상단 건반의 더 높은 레지스터에서는 낮을 수 있습니다. | Electone의 음향을 피아노의 음향과 비교할 때 이런 현상이 발생할 수 있습니다. 하모니 구조의 차이 때문에 Electone의 튜닝 시스템은 고음역과 저음역에서 피아노와 다릅니다. |
| 일부 음색에 큰 소리나 잡음이 들립니다. | 관악기 음색에서 주로 발견될 수 있는 문제입니다. 파이프 음향 진동, 호흡 등과 같은 관악기의 실제 특성을 재현하기 위해 음색에 의도적으로 추가한 이펙트입니다. |
| 너무 많은 건반을 누르면 재생되지 않은 음이 있습니다. | 총 동시발음수 용량(하단 건반과 상단 건반 모두에서 연주되는 음)은 14음입니다. 페달 동시발음수 모드를 켜면 모든 건반, 상단, 하단 및 페달보드에 대해 총 14개의 음이 연주됩니다. |
| 서스테인 길이가 HOLD로 설정된 경우 이전 연주음이 차단됩니다. | HOLD로 설정되면 음이 계속 들리기 때문에 누적음(요소)이 Electone이 소리낼 수 있는 최대 요소를 벗어납니다. 이와 같은 현상이 발생하면 이전 연주음이 차단됩니다. |
| 리드 또는 페달 음색의 두 음을 동시에 연주하면 하나의 음만 들립니다. | 연주 실용성의 이유 때문에 Electone은 한 번에 리드 또는 페달 음색의 한 음만 연주되도록 설계되었습니다. 원하는 경우 페달 음색을 동시발음수 모드로 설정할 수 있습니다(42페이지). |

| 문제 | 예상 원인 및 해결 방법 |
|---|--|
| 음량을 적절하게 설정해도 페달 음색이 들리지 않습니다. | <ul style="list-style-type: none"> • 자동 베이스 코드의 싱글 핑거 또는 핑거드 코드 모드가 켜져 있습니다. 디스플레이에서 이 모드를 끄십시오(64페이지). • 페달 음색 섹션의 [TO LOWER ▲] 버튼이 켜져 있습니다. 이 기능을 끄십시오(27페이지). |
| 사용자 버튼 음색 또는 리듬을 선택할 때 LCD 맨 위의 음색 또는 리듬 제목이 선택된 음색 또는 리듬과 일치하지 않습니다. | LCD 맨 위에는 현재 할당된 음색 또는 리듬이 표시되며 다른 음색이나 리듬을 선택할 때까지 그대로 유지됩니다. |
| 건반을 누르면 타악기의 음향도 들립니다. | 건반 타악기 기능이 켜져 있습니다. 이 기능을 사용하지 않을 때는 끄십시오(66페이지). |
| 사용자 버튼의 리듬을 선택해서 시작해도 패턴이 연주되지 않습니다. | 사용자 버튼에는 사용자 리듬이 포함되어 있기 때문에, 선택된 사용자 버튼에 패턴을 저장하지 않으면 리듬이 연주되지 않습니다. |
| 이펙트 | |
| 터치 톤 기능이 작동하지 않습니다. | 음색 조건 디스플레이에서 터치 톤 설정을 조정합니다(41페이지). |
| 패널에서 REVERB 버튼 설정을 늘려도 리버브 이펙트가 원하는 음색 섹션에 적용되지 않습니다. | 리버브 디스플레이의 2~4페이지에서 원하는 음색 섹션에 대한 리버브 깊이를 늘립니다. |
| DISPLAY SELECT 섹션에서 [ROTARY SP SPEED] 버튼을 켜도 로터리 스피커 이펙트가 들리지 않습니다. | 먼저 음색 조건 디스플레이 페이지 3페이지 및 4페이지(패널 음색의 경우) 또는 오르간 플루트 음색 ATTACK/VOLUME 페이지(오르간 플루트 음색의 경우)에서 로터리 스피커를 선택해야 합니다. |
| 반주 | |
| 다른 건반을 눌러도 싱글 핑거 모드의 피치가 변경되지 않습니다. | 싱글 핑거 모드는 하단 건반에서 고정된 옥타브 간격 내에서 연주될 때만 음을 재생합니다. 같은 문자 이름의 음을 이 범위 외부에서 누르면 연주되는 코드는 같은 피치를 공유합니다. |
| 인트로/엔딩 패턴이 자동 연주되고 있을 때 하단 건반을 눌러도 아무런 소리가 들리지 않습니다. | 반주 코드는 자동으로 하나씩 연주되기 때문에 하단 건반은 인트로/엔딩 패턴 도중 소리를 내지 않도록 설계되었습니다. |
| 적절한 반주 유형을 선택하고 리듬을 선택해도 반주가 들리지 않습니다. | <ul style="list-style-type: none"> • 반주 음량이 0으로 설정되었을 수 있습니다. 리듬 조건 디스플레이에서 반주 음량을 올리십시오(63페이지). • 모든 반주 파트를 꺼짐으로 설정해야 합니다(음소거). 원하는 파트를 켜십시오(63페이지). |
| 멜로디 온 코드 기능의 하모니 음이 들리지 않습니다. | 상단 건반이 리드 음색만 재생하도록 설정되었습니다. 상단 건반 음색의 음량을 높이십시오. |
| 오토 베이스 코드의 베이스 프레이즈가 들리지 않습니다. | 페달 동시발음수 모드가 꺼짐으로 설정되었을 수 있습니다. 음색 조건 디스플레이에서 꺼짐으로 설정하십시오(42페이지). |
| 등록 메모리 | |
| 특정 기능이 등록 메모리에 저장되지 않습니다. | 일부 기능을 저장할 수 없습니다. 93페이지를 참조하십시오. |
| 음색 편집 | |
| [VOICE EDIT] 버튼을 눌러도 음색 편집 디스플레이가 호출되지 않습니다. | 음색 편집 디스플레이는 [VOICE EDIT] 버튼만 눌러서는 호출할 수 없습니다. [VOICE EDIT] 버튼을 누른 상태에서 원하는 음색 버튼을 눌러야 합니다. |
| 음색을 편집하는 동안 건반을 연주해도 지정된 음색이 들리지 않습니다. | <ul style="list-style-type: none"> • Element가 음소거로 설정되었거나 레벨이 최소값으로 설정되어 있습니다. 켜거나 음량을 늘리십시오. • 음 한도 범위를 벗어나는 건반을 연주했을 수 있습니다. 음 한도 범위 내에 있는 건반만 연주하십시오. |
| 음색 이름을 입력할 때 오류 메시지가 나타납니다. | 음색 이름에는 16자까지 사용할 수 있습니다. 불필요한 문자나 공백을 삭제하십시오. |

| 문제 | 예상 원인 및 해결 방법 |
|---|---|
| 리듬 프로그램 | |
| 리듬 패턴 프로그램을 사용하는 동안 특정 타악기 음향을 연주해도 음향이 들리지 않습니다. | 메모리가 가득 찼을 때 타악기 음향을 녹음하면 이후에 선택된 악기를 듣거나 녹음할 수 없습니다. 필요한 경우 불필요한 타악기 음향 일부를 삭제한 후 다시 연주하십시오. |
| 음악 데이터 레코더 | |
| USB 플래시 드라이브가 인식되지 않습니다. | 연결된 USB 플래시 드라이브가 아래 웹사이트에서 지원되는지 확인합니다. http://download.yamaha.com/ |
| 녹음 또는 재생을 수행할 수 없습니다. | <ul style="list-style-type: none"> • 녹음 대기 디스플레이 또는 재생 디스플레이에서 파트 버튼이 꺼져 있을 수 있습니다. 원하는 파트를 REC 또는 PLAY로 설정하십시오. • 연주 데이터가 너무 큼니다. 연주 데이터의 녹음 최대 한도는 1MB입니다. |
| 연주가 끝나기 전에 녹음이 중지됩니다. | <ul style="list-style-type: none"> • USB 플래시 드라이브에 녹음된 데이터의 양이 최대 한도에 근접했습니다. 다른 USB 플래시 드라이브를 사용하거나 불필요한 곡의 데이터를 삭제하십시오. • 곡을 덮어쓸 때 뒤이어 녹음된 부분의 길이가 이전에 녹음된 부분의 길이를 초과할 수 없습니다. 이전에 녹음된 곡을 삭제한 후 다시 녹음하십시오(126페이지). • 연주 데이터가 너무 큼니다. 연주 데이터의 녹음 최대 한도는 1MB입니다. |
| 폴더 이름 또는 곡 이름을 입력할 때 오류 메시지가 나타납니다. | <ul style="list-style-type: none"> • 폴더/곡 이름이 너무 깁니다. 용량은 50자입니다. • 폴더/곡 이름이 잘못된 이름일 수 있습니다. 115페이지를 참조하십시오. • 경로 이름이 너무 깁니다. 경로 이름의 용량은 234자입니다. 계층을 줄이거나 폴더/곡 이름을 줄여서 경로를 줄이십시오. |
| 리듬이 녹음 시작 부분에서 시작되지 않거나 연주 중에 중지됩니다. | MDR은 녹음 시작 부분에서 리듬이 시작될 수 없도록 설계되었습니다. 리듬을 사용하려면 디스플레이에 시간 표시가 나타난 후 시작하십시오. |
| 녹음의 음이 "일정"하며 계속 소리가 납니다. | 재생 도중 USB 플래시 드라이브를 빼낸 것일 수 있습니다. 재생을 중지하려는 경우 항상 USB 플래시 드라이브를 빼내기 전에 [■] (정지) 버튼을 누르십시오. |

사양

| | | |
|---------------|---|---|
| 제품명 | 디지털 오르간 | |
| 톤 생성 | AWM | |
| 건반 | 상단: 49건반(C - C), 하단: 49건반(C - C), 페달: 20건반(C - G) | |
| | 건반 유형 | 기본(FS) |
| | 초기 터치 | 상단, 하단, 페달 |
| | 애프터 터치 | 상단, 하단 |
| 등록 | 등록 메뉴 | 506 |
| | 등록 메모리 | 기기 1개당 16 x 5 M. (메모리), 1~16, D. (비활성화) |
| | 등록 전환 | 전환, 이동, 사용자(기기 1개당: 400단계), 다음 기기 |
| 음색 | 음색 섹션 | 상단1, 상단2, 리드1, 리드2, 하단1, 하단2, 페달1, 페달2 |
| | 음색 버튼 | 상단/하단 STRINGS, BRASS, WOODWIND, TUTTI, PAD, SYNTH, PIANO, ORGAN, PERCUSSION, GUITAR, CHOIR, WORLD, USER 1, USER 2 |
| | | 리드 VIOLIN, SYNTH, FLUTE, TRUMPET, USER 1, TO LOWER(리드 1), SOLO(리드 2) |
| | | 페달 CONTRABASS, ELEC. BASS, TIMPANI, SYNTH BASS, USER 1, TO LOWER |
| | 프리셋 음색 | AWM: 986 |
| | 사용자 음색 | AWM: 80(각 기기) |
| | 음색 링크 | 있음 |
| | 오르간 플루트 음색 | 형식: Sine, Vintage, Euro 푸티지: 16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1' 어택: 4', 2 2/3', 2', 길이, 응답 모드 첫 번째, 모두 비브라토: 깊이, 속도 이펙트: XG Rotary Sp, Rotary Sp 1 - 5, 2Way Rot Sp, Dual Rotsp 1 - 2, Dual Rot Brt, Dual Rot Wrm, Dist+Rot Sp, Odrv+Rot Sp, Amp+Rot Sp, Dist+2Rot Sp, Odrv+2Rop Sp, Amp+2Rot Sp, OFF |
| | 로터리 스피커 컨트롤 | 2.69~39.7Hz, Slow, Stop |
| 이펙트/조건 | 서스테인 | 상단 1, 2(풏 페달), 하단 1, 2(풏 페달), 페달 1, 2 |
| | 리버브 (음색 섹션/리드) | 형식 Hall 1 - 3, M, L, XG Hall 1 - 2, Room 1 - 4, S, M, L, XG Room 1 - 3, Stage 1 - 2, XG Stage 1 - 2, Plate 1 - 2, XG Plate, GM Plate, White Room, Atmo Hall, Acoustic Room, Drums Room, Perc Room, Tunnel, Canyon, Basement |
| | | 깊이 상단 1~2, 하단 1~2, 리드 1~2, 페달 1~2, 타악기, 반주, 건반 타악기, 상단 오르간 플루트, 하단 오르간 플루트 |
| | 음색 섹션 이펙트 | Reverb, Delay, ER/Karaoke, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo/Auto Pan, Rotary Speaker, Distortion+, Amp Simulator, Wah, Dynamic, EQ/Enhancer, Pitch Change, Miscellaneous, Thru |
| 리듬 | 리듬 버튼 | MARCH, WALTZ, SWING&JAZZ, POPS, R&B, LATIN, WORLD MUSIC, BALLAD, ROCK, DANCE, USER 1, USER 2 |
| | 프리셋 리듬 패턴 | 634(메트로놈 포함) |
| | 파트 | 메인 드럼, 추가 드럼 |
| | 섹션 | Intro 1~3, Ending 1~3, Main/Fill In A - D, Break, Auto Fill |
| 반주 | 반주 파트 | 코드1, 코드2, 패드, 프레이즈1, 프레이즈2 |
| | 오토 베이스 코드 | OFF, 싱글 핑거, 핑거드 코드, 맞춤 A.B.C. 메모리: 하단, 페달 |
| | 멜로디 온 코드 | OFF, 1, 2, 3, 풏 페달 |
| 프로그램 | 음색 편집 | 있음 |
| | 리듬 패턴 프로그램 | 있음 |
| | 리듬 시퀀스 프로그램 | 기기 1개당 SEQ. 1~4(리듬 및 등록 프로그램) |
| | 건반 타악기 | 기기 1개당 프리셋 1~2, 사용자 1~40 (팬, 거친 피치, 미세 피치, 리버스, 음량) |
| 컨트롤 | 풏스위치 | 좌측 리듬: 정지, 브레이크, 메인 A-D, 인트로 1~3, 엔딩 1~3 글라이드: 상단 1, 2, 리드 1, 2, 하단 1, 2, 글라이드 시간 로터리 스피커 |
| | | 우측 등록 전환 |
| | 익스프레션 페달 | 있음 |
| | 두 번째 익스프레션 페달 | 피치 밴드, 템포 |
| | 풏 페달 | 서스테인(상단/하단), M.O.C., 리드 슬라이드, 솔로(리드2) |

사양

| | | | | |
|---------------|---------------|---|--|--------------------------|
| 컨트롤 | 조율김 | | -6~+6 | |
| | 피치 | | A = 427.2~452.6Hz, 기본값: A = 440.0Hz | |
| | MIDI 컨트롤 | | 있음 | |
| | 메인 컨트롤 | 본체 | POWER 켜짐/꺼짐, MASTER VOLUME | |
| | | 앰프내장형 스피커 | POWER 켜짐/꺼짐, VOLUME, SOUND TYPE1/2 | |
| | MDR | | 검색, 곡 선택: 정지, 재생, 일시 정지, 되감기, 빨리 감기, 녹음, 맞춤 재생, 악보, 설정(템포/파트), 기기 편집 도구: 폴더 생성, 곡 이름 변경, 복사, 삭제, 변환(XG/TO EL/FROM EL), 포맷, 정보 | |
| | 오디오 녹음/재생 | | 재생: 정지, 재생, 일시 정지, 되감기, 빨리 감기, 음량, 템포, 피치 녹음: 정지, 녹음 도구: 폴더 생성, 곡 이름 변경, 복사, 삭제, 포맷, 정보 파일 형식: .wav(44.1kHz, 16비트, 스테레오) | |
| | 유틸리티 | | 언어(영어/일본어), 터치 패널 음향, LCD 밝기, 마이크 (리버브/음량), 모드 비활성화(일반/템포), 초기화 | |
| 디스플레이 선택 | | VOICE DISPLAY, A.B.C./M.O.C., MDR, FOOTSWITCH, UTILITY, AUDIO, VOICE EDIT, RHYTHM PATTERN PROGRAM, RHYTHM SEQUENCE PROGRAM, U. ORGAN FLUTES, L. ORGAN FLUTES, ROTARY SP SPEED | | |
| 그 외 | 디스플레이 | 형식 | TFT 컬러 와이드 VGA LCD | |
| | | 크기 | 800 × 480도트 7인치 | |
| | 음향 시스템 | 파워 앰프 | (20W + 15W) × 2 | |
| | | 앰프내장형 스피커 | (큰: 96mm, 뚝: 19mm) × 2 | |
| | 저장 장치 | | USB 플래시 드라이브 | |
| | 커넥터 | 본체 | PHONES (PHONE), MIC (PHONE), MIC VOLUME, OUTPUT L/L+R, R (PHONE), AUX OUT (LEVEL FIXED) MAIN L/L+R, R, SUB 1, 2 (PHONE), AUX IN L/L+R, R (PHONE), TO PEDAL, USB TO DEVICE×3, USB TO HOST, MIDI IN/OUT, FOOT PEDAL (SUSTAIN) | |
| | | 앰프내장형 스피커 | INPUT1 (RCA), INPUT2 (PHONE) | |
| | 전원 | 어댑터 | 본체 | PA-300C |
| | | 소비 전력 | 본체 | 28W(PA-300C AC 어댑터 사용 시) |
| | 치수(W x D x H) | ELC-02 | 1185mm × 652mm × 938mm 1185mm × 652mm × 1091mm(보면대 포함) | |
| | 중량 | | 45.8kg 46.8kg(보면대 포함) | |
| | 치수(W x D x H) | 본체 | 1149mm × 425mm × 209mm 1,149mm × 519mm × 362mm(보면대 포함) | |
| | 중량 | | 17.0kg 18.0kg(보면대 포함) | |
| | 치수(W x D x H) | 페달 장치 | 873mm × 539mm × 310mm | |
| | 중량 | | 13.0kg | |
| | 치수(W x D x H) | 앰프내장형 스피커 | 144mm × 191mm × 242mm 167mm × 243mm × 390mm(설치된 앰프내장형스피커용 고정 받침대 포함) | |
| | 중량 | | 3.3kg × 2 4.9kg × 2(설치된 스피커용 고정 받침대 포함) | |
| | 치수(W x D x H) | 스탠드 | 1185mm × 652mm × 750mm | |
| 중량 | | 6.0kg | | |
| 치수(W x D x H) | 연주용 의자 | 637mm × 324mm × 580mm | | |
| 중량 | | 5.4kg | | |

포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- 사용설명서(앰프내장형스피커용)
- 보면대
- 보면대 받침대(×2)
- AC 어댑터: PA-300C
- 전원 코드(Electone용)
- 연주용 의자

*본 설명서의 내용은 인쇄일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

A

| | |
|--------------------|--------|
| A.B.C./M.O.C. | 64, 65 |
| ACCENT | 148 |
| Ad Hoc 모드 | 193 |
| AEM | 7 |
| AFTER 터치(터치 톤) | 41 |
| AFTER 터치(피치) | 41 |
| AMP SIMULATOR | 53 |
| ARTICULATION | 43 |
| ASSEMBLE | 145 |
| ATTACK RATE(음색 편집) | 139 |
| ATTACK(오르간 플루트) | 38 |
| AUX IN | 182 |
| AWM 음색 | 37 |
| AWM(음색 편집) | 137 |

B

| | |
|------------|----|
| BAR/BEAT | 57 |
| BREAK | 55 |
| BRILLIANCE | 42 |

C

| | |
|----------------|-----|
| CHANGE NAME(곡) | 114 |
| CHORD 1 | 63 |
| CHORD 2 | 63 |
| CHORUS(이펙트) | 52 |
| CONVERT TO XG | 127 |
| CUSTOM A.B.C. | 65 |
| CUTOFF FREQ. | 139 |

D

| | |
|------------------|----|
| [D.] (비활성화) | 94 |
| DATA CONTROL 다이얼 | 12 |
| DELAY(비브라토) | 42 |
| DELAY(이펙트) | 52 |
| DEPTH(리버브) | 44 |
| DEPTH(비브라토) | 42 |
| DISTORTION | 52 |
| DYNAMIC | 53 |

E

| | |
|----------------------|--------|
| EACH(오르간 플루트) | 38 |
| EFFECT | 43 |
| EFFECT TYPE(오르간 플루트) | 39 |
| EL로 변환 | 128 |
| EL에서 변환 | 129 |
| ENDING | 55, 56 |
| EQ(이퀄라이저) | 138 |
| EQ/ENHANCER(이펙트) | 53 |
| ER/KARAOKE | 52 |
| EXTERNAL | 188 |

F

| | |
|----------------|----|
| FEET | 42 |
| FILL IN | 55 |
| FINGERED CHORD | 64 |

| | |
|----------------|---------|
| FIRST(오르간 플루트) | 38 |
| FLANGER | 52 |
| FOOT SWITCH | 97, 174 |
| FOOTAGE | 38 |
| FORMAT(MDR) | 109 |

I

| | |
|-------------------|-----|
| Infrastructure 모드 | 190 |
| INITIAL 터치 | 41 |
| INTERNAL | 188 |
| INTRO | 55 |

J

| | |
|------|----|
| JUMP | 97 |
|------|----|

L

| | |
|--------------------------|--------|
| L. ORGAN FLUTE | 38 |
| LANGUAGE | 16, 17 |
| LAST(리드 음색) | 42 |
| LAYER(음색 편집) | 138 |
| LCD BRIGHTNESS | 16 |
| LCD 디스플레이 | 12 |
| LEAD VOICE(패널) | 10 |
| LEVEL(음색 편집) | 138 |
| LFO(저주파 오실레이터) | 140 |
| LOWER KEYBOARD VOICE(패널) | 10 |

M

| | |
|-----------------|-----|
| [M.] (메모리) | 93 |
| M.O.C. | 65 |
| MAIN | 55 |
| MASTER VOLUME | 13 |
| MDR | 104 |
| MEMORY(A.B.C.) | 65 |
| METRONOME | 145 |
| MIDI IN/OUT | 182 |
| MIDI OUT FILTER | 188 |
| MIDI 컨트롤 | 188 |
| MISCELLANEOUS | 53 |
| MODE(로터리 스피커) | 47 |
| MODE(오르간 플루트) | 38 |

N

| | |
|------------------|-----|
| NEXT UNIT(전환 종료) | 98 |
| NOTE LIMIT | 138 |
| NOTE SHIFT | 138 |

O

| | |
|--------------|-----|
| OUTPUT(MIDI) | 188 |
|--------------|-----|

P

| | |
|-----------------|-----|
| PAD | 63 |
| PAN(음색 편집) | 138 |
| PAN(음색) | 41 |
| PATTERN | 142 |
| PEDAL VOICE(패널) | 10 |

| | |
|--------------|-----|
| PHASER | 52 |
| PHONES | 181 |
| PHRASE 1 | 63 |
| PHRASE 2 | 63 |
| PITCH(음색 섹션) | 41 |
| PITCH CHANGE | 53 |
| POLY | 42 |
| PRESET(비브라토) | 42 |
| PRESET TEMPO | 58 |
| PRIORITY | 42 |

R

| | |
|---------------------|-----|
| REGISTRATION MENU | 19 |
| RELEASE RATE(음색 편집) | 139 |
| RESONANCE | 139 |
| RESP.(응답) | 38 |
| REVERB(패널) | 44 |
| REVERB(MIC.) | 185 |
| REVERB(리듬 패턴 프로그램) | 155 |
| ROTARY SP SPEED | 47 |

S

| | |
|----------------|-----|
| SCORE | 122 |
| SEQUENCE | 168 |
| SETTINGS(MDR) | 110 |
| SHIFT END | 98 |
| SHIFT(등록 전환) | 97 |
| SINGLE FINGER | 64 |
| SLIDE | 43 |
| SLOW(로터리 스피커) | 47 |
| SOLO | 27 |
| SPEED(로터리 스피커) | 47 |
| SPEED(비브라토) | 43 |
| START | 55 |
| STOP(로터리 스피커) | 47 |
| STOP(전환 종료) | 98 |
| SUSTAIN(패널) | 46 |
| SYNCHRO START | 55 |

T

| | |
|-------------------|-----|
| TEMPO(리듬) | 57 |
| THRU(이펙트) | 53 |
| TIME(슬라이드) | 43 |
| TO LOWER | 27 |
| TOP | 42 |
| TOP(리드 음색) | 42 |
| TOP(전환 종료) | 98 |
| TOUCH PANEL SOUND | 16 |
| TOUCH TONE | 41 |
| TOUCH VIBRATO | 43 |
| TRANSPOSE(음색 섹션) | 44 |
| TREMOLO/AUTO PAN | 52 |
| TUNE FINE(음색 편집) | 138 |
| TUNE(음색 섹션) | 44 |

색인

U

U. ORGAN FLUTES 38
 UNIT EDIT(MDR) 116
 UPPER KEYBOARD VOICE(패널) 10
 USB TO DEVICE 108, 182
 USB TO HOST 182
 USB 플래시 드라이브 108
 USER(비브라토) 42
 USER(등록 전환) 97
 UTILITY 16

V

VARIATION(리듬 패턴 프로그램) 156
 VIBRATO 42
 VIBRATO(오르간 플루트) 39
 VOICE DISPLAY 17
 VOICE EDIT(패널) 136
 VOLUME(MIC.) 185
 VOLUME(리듬 패턴 프로그램) 155
 VOLUME(리듬) 57
 VOLUME(오르간 플루트) 39
 VOLUME(음색) 26

W

WAH 53
 WPS 190

X

XG 7

ㄱ

건반 타악기 66
 게이트 시간 153
 곡 107, 110
 곡 복사 124
 곡 삭제 126
 글라이드 175
 기기 96

L

녹음(MDR) 112
 녹음(리드 음색 1 음색만) 113
 녹음(오디오) 130
 녹음(파트) 113

ㄷ

다음 기기 117
 다음 페이지 123
 단계 기록 146
 되감기 120
 두 번째 익스프레스션 페달 178
 등록 메모리 93
 등록 시퀀스 170
 등록 전환 97
 디스플레이 선택 12

ㄹ

로터리 스피커 47
 리드 슬라이드 43
 리드 음색 24

리듬 54
 리듬 메뉴 54
 리듬 버튼 54
 리듬 시퀀스 프로그램 168
 리듬 조건 56
 리듬 코드 152
 리듬 클록 148
 리듬 패턴 프로그램 142
 리듬 프로그램 142
 리버브 44

ㄴ

메인 드럼 63
 멜로디 온 코드 65
 무선 LAN 설정 189

ㄷ

반복 121
 반주 63
 बैं크 96
 버전 23
 보호된 곡 119
 빨리 감기 120

ㄹ

사양 207
 사용자 건반 타악기 79
 사용자 리듬 157
 사용자 버튼(음색) 28
 사용자 버튼(리듬) 58
 사용자 음색 140
 상단 건반 음색 24
 서스테인 46
 섹션 55
 슈퍼 아티클레이션 음색 37
 스타일 파일 형식 159
 스탠드 197
 스피커 13, 198
 실시간 기록 146, 151

ㅇ

오디오 130
 오디오 녹음 130
 오르간 플루트 38
 오토 베이스 코드 64
 오토 필 56
 요소 136
 음량(건반 타악기) 67
 음량(반주) 63
 음색 24
 음색 링크 41, 48
 음색 메뉴 25
 음색 버튼 25
 음색 섹션 24
 음색 조건 26, 41
 음색 편집 136
 음성 안내 17
 음악 데이터 레코더 104
 이펙트 카테고리(음색) 43
 이펙트 파라미터 43
 이펙트 형식(음색) 43

익스프레스션 페달 13
 일시 정지 120

ㅈ

잔여 메모리 용량 158
 재녹음(재시도) 112
 재생 119
 잭 및 컨트롤 181
 전원 스위치 13
 조옮김 180

ㅊ

초기화(등록 메모리) 96
 초기화(무선 LAN 설정) 196
 초기화(출고 시 설정) 23
 추가 드럼 63
 출고 시 설정 23

ㅋ

컴퓨터 187
 코러스(리듬 패턴 프로그램) 155
 쿼타이즈 151

ㅌ

템포(MDR) 121

ㅍ

파일 107
 파트(리듬) 63
 펀치 인 녹음 114
 페달 동시발음수 모드 42
 페달 음색 25
 페달 장치 199
 폴더 107
 풋 페달 176
 풋스위치 174
 프리셋 건반 타악기 66
 피치 180
 피치 벤드 178
 필터 139

ㅎ

하단 건반 음색 25
 헤드폰 183

About Using BSD-Licensed Software

The software used by this product includes components that comply with the BSD license.

The restrictions placed on users of software released under a typical BSD license are that if they redistribute such software in any form, with or without modification, they must include in the redistribution (1) a disclaimer of liability, (2) the original copyright notice and (3) a list of licensing provisions.

The following contents are displayed based on the licensing conditions described above, and do not govern your use of the product.

WPA Supplicant

Copyright © 2003-2009, Jouni Malinen <j@w1.fi> and contributors
All Rights Reserved.

This program is dual-licensed under both the GPL version 2 and BSD license. Either license may be used at your option.

License

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name(s) of the above-listed copyright holder(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

XySSL

Copyright © 2006-2008, Christophe Devine.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of XySSL nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B –
Vila Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljóðfaerahúsid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Maslak Meydanı Söğüt, Spring Giz Plaza Bagimsiz
Böl. No:3, Sarıyer İstanbul, Turkey
Tel: +90-212-999-8010

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Nicosia, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil,
Gangnam-gu, Seoul, 06169, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-8-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

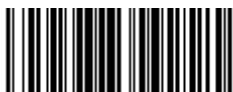
야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터
(수신자 부담) | 080-004-0022

| | | | | |
|--------------------------------|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| 용산 (02) 790-0617, 080-904-6601 | 구로 (02) 892-0661 | 두일 (02) 702-0664~5 | 안산 (031) 411-6689 | |
| 청주 (043) 268-6631 | 대전 (042) 221-6681 | 홍성 (041) 634-7827 | 전주 (063) 282-0661 | 광주 (062) 225-0661 |
| 대구 (053) 653-0662 | 포항 (054) 282-8523 | 울산 (052) 293-9228 | 부산 (051) 554-6610 | 강릉 (033) 655-0663 |
| 제주 (064) 724-0660 | | | | |

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.
kr.yamaha.com



ZY99780

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2017 Yamaha Corporation

Published 05/2017 PLTO-B0
Printed in Japan

ZY99780