

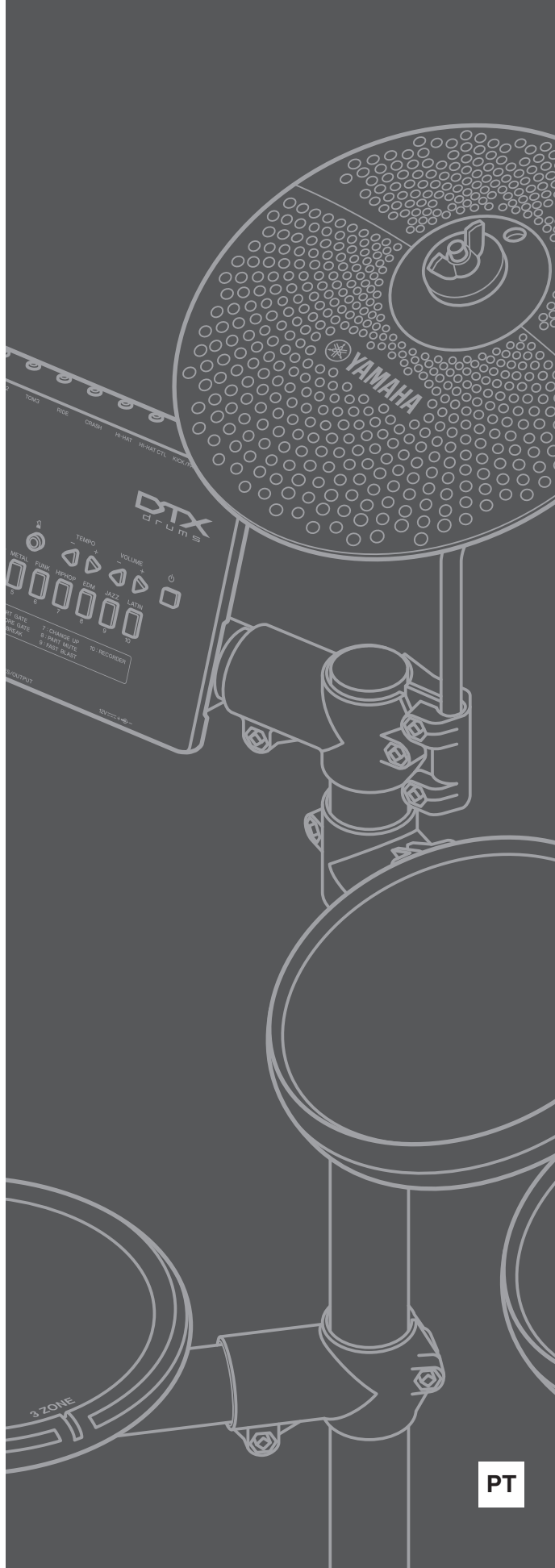


**DTX**  
drums

ELECTRONIC DRUM KIT

**DTX402K**  
**DTX432K**  
**DTX452K**

**Manual do Proprietário**



## Informações para os utilizadores relativas à recolha e eliminação de equipamentos usados



Este símbolo, presente em produtos, embalagens e/ou incluído na documentação associada, indica que os produtos elétricos e eletrônicos usados não devem ser eliminados juntamente com os resíduos domésticos em geral.

O procedimento correto consiste no tratamento, recuperação e reciclagem de produtos usados, pelo que deve proceder à respetiva entrega nos pontos de recolha adequados, em conformidade com a legislação nacional em vigor.

A eliminação destes produtos de forma adequada permite poupar recursos valiosos e evitar potenciais efeitos prejudiciais para a saúde pública e para o ambiente, associados ao processamento incorreto dos resíduos.

Para mais informações relativas à recolha e reciclagem de produtos usados, contacte as autoridades locais, o serviço de eliminação de resíduos ou o ponto de venda onde foram adquiridos os itens relevantes.

### Informações para utilizadores empresariais na União Europeia:

Para proceder à eliminação de equipamento elétrico e eletrónico, contacte o seu revendedor ou fornecedor para obter informações adicionais.

### Informações relativas à eliminação em países não pertencentes à União Europeia:

Este símbolo é válido exclusivamente na União Europeia. Caso pretenda eliminar este tipo de itens, contacte as autoridades locais ou o seu revendedor e informe-se acerca do procedimento correto para proceder à respetiva eliminação.

(weee\_eu\_pt\_02a)

## OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

# Sumário

<b>PRECAUÇÕES</b> .....	<b>4</b>
<b>Boas-vindas</b> .....	<b>7</b>
<b>Sobre os manuais</b> .....	<b>7</b>
Manual impresso .....	7
Manual digital (PDF) .....	7

## Configuração

<b>Primeiros passos</b> .....	<b>8</b>
<b>Conteúdo do pacote</b> .....	<b>9</b>
<b>Guia de montagem</b> .....	<b>12</b>
<b>Configuração do som</b> .....	<b>21</b>
Conexão da alimentação .....	21
Conexão de alto-falantes ou fones de ouvido .....	21
Conexão de um reproduzidor de música .....	21
Ligando o módulo da bateria .....	22
Desligando o módulo da bateria .....	22
Desligamento automático .....	22
Restauração das configurações padrão (Redefinição de fábrica) .....	22
<b>Controles de painel e funções</b> .....	<b>23</b>
Painel de controle .....	23
Painel inferior .....	24
Painel superior .....	24

## Técnicas básicas

<b>Técnicas para tocar</b> .....	<b>25</b>
Pad de caixa .....	25
Prato chimbau .....	25
Prato de ataque .....	25
<b>Tocando com uma categoria de música selecionada</b> .....	<b>26</b>
Seleção de uma categoria de música .....	26
Ajuste da sensibilidade do conjunto .....	26
Tocando com uma música .....	27
Ajuste do volume da música .....	27
Ajuste do volume de partes de bateria sem áudio .....	28
Importação de uma música MIDI .....	28
<b>Uso do metrônomo</b> .....	<b>29</b>
Iniciando e parando o metrônomo .....	29
Ajuste do volume do metrônomo .....	29
Confirmação do tempo .....	29

Ajuste do tempo .....	30
Outras configurações .....	30

<b>Prática no modo Training</b> .....	<b>31</b>
Antes do treinamento .....	31
Configurações detalhadas do treinamento .....	31
Depois do treinamento .....	31
Mudança de exercício .....	31
1. RHYTHM GATE .....	32
2. RHYTHM GATE .....	32
3. DYNAMIC GATE .....	33
4. SONG PART GATE .....	34
5. SONG SCORE GATE .....	35
6. MEASURE BREAK .....	36
7. CHANGE UP .....	37
8. PART MUTE .....	38
9. FAST BLAST .....	39
10. RECORDER .....	40

## Técnicas avançadas

<b>Definição de parâmetros usando o modo Menu</b> .....	<b>41</b>
Procedimento básico no modo Menu .....	41
<b>1</b> Configurações do metrônomo .....	42
<b>2</b> Configurações do conjunto .....	43
<b>3</b> Configurações MIDI .....	45
<b>4</b> Configurações do chimbau .....	46
<b>5</b> Configurações do acionador .....	48
<b>6</b> Configurações de treinamento .....	51
<b>7</b> Outras configurações .....	53

<b>Integração de acessórios vendidos separadamente</b> .....	<b>57</b>
Para proprietários do DTX402K .....	57
Para proprietários do DTX432K e DTX452K .....	57

<b>Conexão a um computador</b> .....	<b>58</b>
Instalação do Yamaha Steinberg USB Driver .....	58
Referência relacionada a MIDI .....	58

## Referência

<b>Solução de problemas</b> .....	<b>59</b>
<b>Lista de dados</b> .....	<b>62</b>
<b>Especificações</b> .....	<b>64</b>
<b>Índice remissivo</b> .....	<b>65</b>

# PRECAUÇÕES

## LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE UTILIZAR O INSTRUMENTO

Mantenha este manual em lugar seguro e à mão para referências futuras.

### Para o adaptador CA



#### ADVERTÊNCIAS

- Este adaptador CA foi projetado para uso exclusivo com instrumentos eletrônicos Yamaha. Não o use com nenhuma outra finalidade.
- Somente para uso em ambientes fechados. Não o use em ambientes úmidos.



#### CUIDADO

- Durante a instalação, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) está facilmente acessível. Se houver algum problema ou mau funcionamento, desligue imediatamente a chave Liga/Desliga do instrumento e desconecte o adaptador CA da tomada. Quando o adaptador CA estiver conectado à tomada de corrente alternada (CA), lembre-se de que a eletricidade está passando no nível mínimo, mesmo que a chave Liga/Desliga esteja desligada. Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.

### Para o instrumento



#### ADVERTÊNCIAS

Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar ferimentos graves ou até mesmo morte por choque elétrico, curto-circuito, danos, incêndio ou outros acidentes. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:

##### Fonte de alimentação/adaptador CA

- Não coloque o cabo de força próximo a fontes de calor, como aquecedores ou radiadores. Também não o dobre excessivamente ou poderá danificá-lo, nem coloque objetos pesados sobre ele.
- Utilize apenas a tensão especificada como correta para o instrumento. A tensão correta está impressa na placa de identificação do instrumento.
- Use somente o adaptador especificado (página 64). A utilização do adaptador incorreto poderá danificar o instrumento ou causar superaquecimento.
- Verifique o plugue elétrico periodicamente e remova a sujeira e o pó acumulados nele.

##### Montagem

- Em nenhuma circunstância retire ou personalize qualquer um dos componentes do produto. Isso pode resultar em choques elétricos, incêndios, ferimentos ou defeitos.

##### Advertência: água

- Não exponha o instrumento à chuva, não o use perto de água nem em locais úmidos e não coloque sobre ele recipientes (como jarros, garrafas ou copos) contendo líquidos que podem ser derramados nas aberturas. Se algum líquido, como água, penetrar no instrumento, desligue-o imediatamente e desconecte o cabo de alimentação da tomada CA. Em seguida, leve o instrumento a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
- Nunca conecte nem desconecte o plugue elétrico com as mãos molhadas.

##### Advertência: incêndio

- Não coloque objetos incandescentes, como velas, sobre a unidade. Um objeto incandescente pode cair e causar incêndio.

##### Se você observar qualquer anormalidade

- Quando ocorrer um dos seguintes problemas, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue elétrico da tomada. Em seguida, leve o dispositivo a uma assistência técnica autorizada Yamaha.
  - O cabo de alimentação ou o plugue ficar desgastado ou danificado.
  - Ele emitir fumaça ou odores anormais.
  - Algum objeto tiver caído dentro do instrumento.
  - Houver uma perda súbita de som durante o uso do instrumento.



## **CUIDADO**

**Siga sempre as precauções básicas mencionadas abaixo para evitar que você ou outras pessoas se machuquem, bem como para evitar que ocorram avarias no instrumento ou em outros objetos. Essas precauções incluem, mas não estão limitadas a:**

### **Fonte de alimentação/adaptador CA**

- Não conecte o instrumento a uma tomada elétrica utilizando um benjamim. Isso poderá prejudicar a qualidade do som ou causar o superaquecimento da tomada.
- Ao desconectar o plugue elétrico do instrumento ou da tomada, segure sempre o próprio plugue, nunca o cabo. Se você puxar o cabo, ele poderá ser danificado.
- Remova o plugue elétrico da tomada quando o instrumento não for utilizado por um longo período ou durante tempestades elétricas.

### **Montagem**

- Leia atentamente a documentação fornecida que explica o processo de montagem. Se o instrumento não for montado na sequência correta, ele poderá ser danificado ou até mesmo causar ferimentos.
- Não coloque as mãos ou os pés sob os pedais ou pedaleiras. Isso pode causar ferimentos.
- Não use o rack do conjunto de bateria eletrônica para segurar tambores acústicos. Isso pode partir as abraçadeiras e fazer com que a bateria caia, causando ferimentos.
- Cuidado com os dedos ao ajustar as garras. Eles podem ficar facilmente presos e podem ser esmagados caso você não tome cuidado durante essa operação.
- Tome cuidado com as pontas de suportes, braços, parafusos e peças semelhantes. Você pode facilmente machucar os dedos em pontas afiadas caso esses componentes não sejam manuseados com cuidado.
- Não se sente nem fique em pé no rack. Isso pode fazer com que o instrumento caia ou quebre, causando possíveis ferimentos.
- Tenha cuidado com os suportes de prato e de tom-tom, pois eles têm pontas afiadas. Para evitar ferimentos, tenha cuidado especial sempre que manusear esses componentes.
- Tenha cuidado com os limitadores antiderrapantes dos pads de bumbo e com os pedais, pois eles têm pontas afiadas. Para evitar ferimentos, tenha cuidado especial sempre que manusear esses componentes.
- Aperte as porcas de fixação e outros fixadores com firmeza. Além disso, aperte imediatamente qualquer porca que tenha se soltado. Se essas precauções não forem seguidas, os pads poderão cair, ou o rack poderá se desmontar e cair, causando possíveis ferimentos.
- Tome cuidado ao instalar os cabos. Se alguém tropeçar em um cabo, o instrumento poderá virar e causar ferimentos.

### **Localização**

- Não deixe o instrumento em posições instáveis de onde ele pode sofrer quedas acidentais.
- O revestimento do chão (chão de madeira, etc.) pode ficar danificado caso o instrumento seja colocado em contato direto com o chão. É recomendável colocá-lo sobre um tapete ou algo do tipo.
- Antes de mover o instrumento, remova todos os cabos conectados para evitar danos aos cabos ou ferimentos em pessoas que possam tropeçar neles.
- Ao configurar o produto, verifique se a tomada de corrente alternada (CA) pode ser acessada com facilidade. Se houver algum problema ou defeito, desligue o aparelho imediatamente e desconecte o plugue da tomada. Mesmo quando o aparelho está desligado, a eletricidade continua fluindo para o produto em um nível mínimo. Se não for utilizar o produto por um longo período, desconecte o cabo de alimentação da tomada de corrente alternada (CA).
- Use somente a mesa/suporte especificada para o instrumento. Ao fixar esse item, utilize apenas os parafusos fornecidos. Se você não fizer isso, poderá causar danos aos componentes internos ou provocar a queda do instrumento.

### **Conexões**


- Antes de conectar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desligue todos os componentes. Antes de ligar ou desligar todos os componentes, ajuste o volume para o nível mínimo.
- Ajuste o volume de todos os componentes para o nível mínimo e aumente gradualmente os controles de volume enquanto toca o instrumento para definir o nível de audição desejado.

### **Aviso: manuseio**

- Evite contato com a graxa. A graxa é aplicada aos pedais como lubrificante. Ela pode se prender à sua roupa durante o transporte ou instalação.
- Não insira o dedo ou a mão nas aberturas do instrumento.
- Nunca insira nem deixe cair papel, objetos metálicos ou outros objetos nas aberturas do painel. Isso poderia causar dano físico a você e a outras pessoas, ao instrumento ou outro equipamento, ou falha operacional.
- Não apoie o corpo nem coloque objetos pesados sobre o instrumento. Além disso, não pressione os botões, as chaves nem os conectores com muita força.
- Não utilize o instrumento/dispositivo ou os fones de ouvido por um longo período com volume alto ou desconfortável, pois isso pode causar a perda permanente da audição. Se você apresentar algum problema de audição ou zumbido no ouvido, procure um médico.

A Yamaha não pode ser responsabilizada por danos causados pelo uso indevido ou por modificações efetuadas no instrumento nem pela perda ou destruição de dados.

Desligue sempre o instrumento quando ele não estiver sendo utilizado.

Mesmo quando a chave [  ] (Standby/On) estiver no status standby (todas as lâmpadas estão apagadas), a eletricidade continuará fluindo pelo instrumento no nível mínimo.

Se não for utilizar o instrumento por um longo período, desconecte o cabo de força da tomada de corrente alternada.

## AVISO

Para evitar a possibilidade de defeitos/danos no produto, danos nos dados ou em outra propriedade, sempre siga os avisos abaixo.

### ■ Manuseio e manutenção

- Não use o instrumento próximo a aparelhos elétricos, como televisores, rádios, equipamentos estéreos e telefones celulares, entre outros. Caso contrário, o instrumento, o televisor ou o rádio poderão gerar ruído.  
Quando usar o instrumento com um aplicativo no dispositivo inteligente como um smartphone ou tablet, recomendamos definir o "Modo Avião" no dispositivo como "ativado" para evitar o ruído causado pela comunicação.
- Não exponha o instrumento à poeira e a vibrações excessivas nem ao calor e ao frio extremos (por exemplo, não o deixe exposto à luz solar direta, próximo a um aquecedor ou dentro do carro durante o dia) para evitar a possibilidade de deformações no painel, danos aos componentes internos ou operação instável.
- Não coloque objetos de vinil, plástico ou borracha sobre o instrumento, pois isso pode causar descolorações do painel.

### ■ Manutenção

- Ao limpar o módulo da bateria, use um pano macio e seco/ligeiramente úmido. Não use tiner, solventes, álcool, soluções de limpeza nem panos de limpeza impregnados com produtos químicos.
- Ao limpar os pads, evite produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos, tiner e álcool, uma vez que eles podem causar descoloração e/ou deformações. Em vez disso, é recomendável remover a poeira usando um pano macio e seco ou um pano úmido torcido com força. Se um pad estiver muito sujo, retire a sujeira usando um pano úmido com uma solução de detergente neutro e torcido com força. Em seguida, retire a solução de detergente usando um pano embebido em água e torcido com força.

## Informações

### ■ Sobre direitos autorais

- A cópia dos dados musicais disponíveis comercialmente, incluindo, entre outros, dados MIDI e/ou dados de áudio, é estritamente proibida, exceto para uso pessoal.
- Este produto reúne e inclui conteúdo cujos direitos autorais são de propriedade da Yamaha ou cuja licença para uso de direitos autorais de terceiros foi concedida à Yamaha. De acordo com as leis de direitos autorais e outras leis relevantes, você **NÃO** pode distribuir itens de mídia nos quais esse conteúdo tenha sido salvo ou gravado em estado praticamente idêntico ou muito semelhante ao conteúdo no produto.
  - \* O conteúdo descrito acima inclui um programa de computador, dados de estilo de acompanhamento, dados MIDI, dados WAVE, dados de gravação de voz, uma partitura, dados de partitura, etc.
  - \* Você tem autorização para distribuir itens de mídia nos quais as suas apresentações ou produções musicais usando esse conteúdo tenham sido gravadas e, nesses casos, a permissão da Yamaha Corporation não é necessária.

### ■ Sobre este manual

- As ilustrações e os visores LCD mostrados neste manual têm apenas fins informativos e podem apresentar diferenças em relação aos do instrumento.
- Apple, iTunes, Mac, Macintosh, iPhone, iPad, iPod touch e Lightning são marcas comerciais da Apple Inc., registradas nos EUA e em outros países.
- iOS é uma marca comercial ou uma marca comercial registrada da Cisco nos EUA e em outros países e é usada sob licença.
- Os nomes das empresas e dos produtos neste manual são as marcas comerciais ou as marcas comerciais registradas de suas respectivas empresas.

O número de modelo, número de série, requisitos de energia, etc. podem ser encontrados na placa de nome, que está na parte traseira da unidade. Anote-o no espaço reservado abaixo e guarde este manual como registro de compra permanente para auxiliar na identificação do produto em caso de roubo.

**N° do modelo**

---

**N° de série**

---

(bottom\_pt\_01a)

## Boas-vindas

Agradecemos por adquirir este produto Yamaha.

Para aproveitar ao máximo seu conjunto de bateria eletrônica da série DTX402, leia atentamente este Manual do Proprietário. Depois de ler o manual inteiro, guarde-o em um local seguro para que você possa consultá-lo novamente, se necessário.

## Sobre os manuais

Os manuais a seguir são fornecidos para usar o DTX402K, DTX432K e DTX452K. Esses manuais são direcionadas para os usuários do DTX402K, DTX432K e DTX452K.

---

### Manual impresso

---



#### Manual do proprietário (este livro)

##### Configuração

Descreve como montar seu conjunto de bateria eletrônica e instalá-lo para começar a tocar.

##### Técnicas básicas

Descreve as técnicas básicas usadas para operar e tocar o conjunto de bateria eletrônica.

##### Técnicas avançadas

Descreve a configuração de parâmetros e de outros modos de uso mais avançados.

##### Referência

Descreve técnicas de solução de problemas e contém outros materiais de referência.

---

### Manual digital (PDF)

---



#### MIDI Reference Manual (Manual de Referência MIDI)

Fornecer informações de referência relacionadas a MIDI.



#### Drum Scores (Partituras de bateria)

Fornecer partituras de bateria para as músicas predefinidas do módulo da bateria.



#### iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexão do iPhone/iPad)

Descreve como conectar dispositivos inteligentes, como um iPhone e iPad.

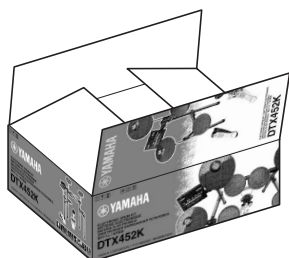
Os manuais em formato digital indicados acima podem ser obtidos na página da Web Yamaha Downloads. Para isso, acesse a página da Web usando o URL abaixo, insira o nome do seu conjunto de bateria no campo "Nome do Modelo" e clique em "Pesquisar".

Yamaha Downloads: <https://download.yamaha.com/>

Depois de acessar o site de suporte e de clicar em "Manual Library" (Manuais), insira o nome apropriado do modelo.

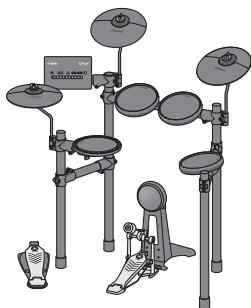
## Primeiros passos

1



Abra a caixa e confirme se todas as peças estão presentes e corretas.

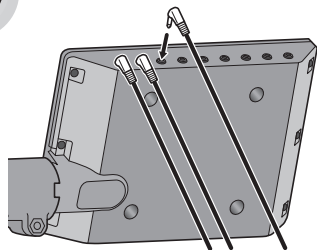
2



Monte as peças.

- O processo de montagem é descrito em detalhes nas páginas de 9 a 20.

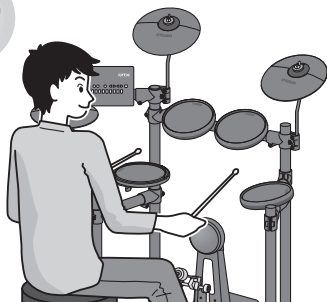
3



Faça as conexões necessárias.

- Conecte os pads ao módulo da bateria usando os cabos fornecidos.  
→ Consulte a página 20.
- Conecte o adaptador CA ao módulo da bateria e ligue o módulo.  
→ Consulte a página 21.

4



Toque seu conjunto de bateria eletrônica.

- As técnicas básicas usadas ao operar e tocar o conjunto de bateria eletrônica são descritas na seção "Técnicas básicas" (páginas de 25 a 40).
- Os métodos mais complexos são descritos na seção Técnicas avançadas (páginas de 41 a 56).

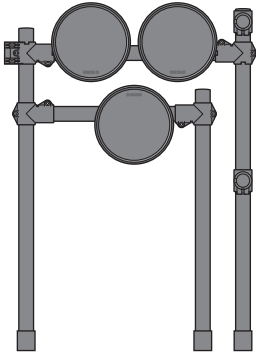


## Conteúdo do pacote

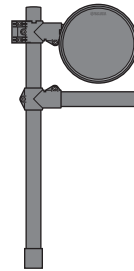
Depois de abrir o pacote do conjunto de bateria eletrônica, verifique se todas as peças a seguir estão presentes.

### DTX402K

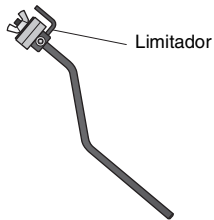
Rack (grande)



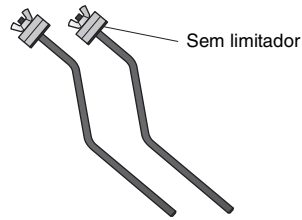
Rack (pequeno)



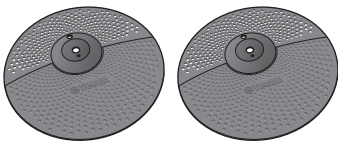
Suporte de chimbau



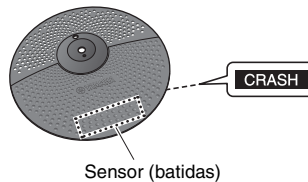
Suportes de prato (x2)



Pads de prato/chimbau (x2)



Pad de prato de ataque



Módulo da bateria



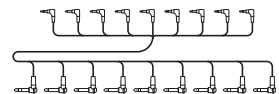
Controlador de chimbau HH40



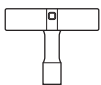
Unidade de bumbo KU100



Multicabo de nove canais



Chave de bateria



Fitas para cabos (x2)



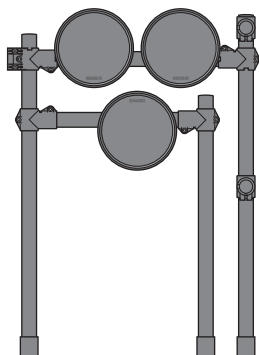
Adaptador CA

\* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

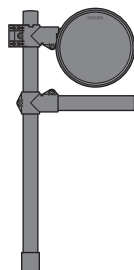
Manual do Proprietário (este livretinho)

# DTX432K

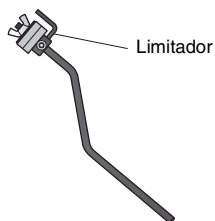
Rack (grande)



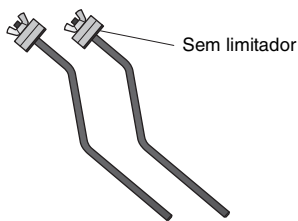
Rack (pequeno)



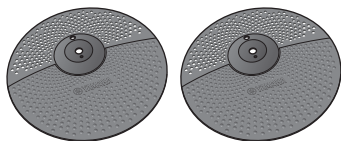
Suporte de chimbau



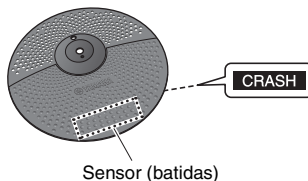
Suportes de prato (x2)



Pads de prato/chimbau (x2)



Pad de prato de ataque



Módulo da bateria



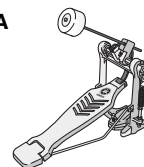
HH65  
Controlador  
de chimbau



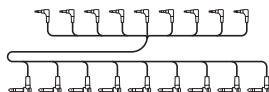
KP65  
Pad de  
bumbo



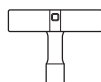
FP6110A  
Pedal



Multicabo de nove  
canais



Chave de  
bateria



Fitas para cabos  
(x2)



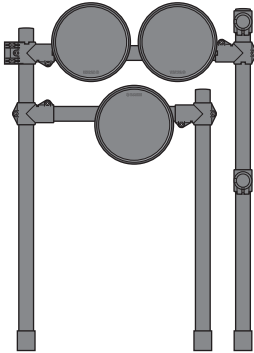
Adaptador CA

\* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

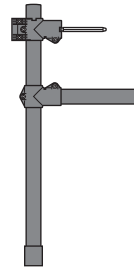
Manual do Proprietário  
(este folheto)

# DTX452K

Rack (grande)



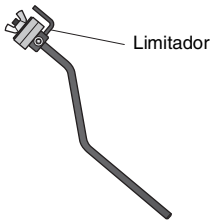
Rack (pequeno)



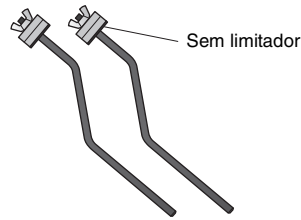
Pad de caixa TP70S



Suporte de chimbau



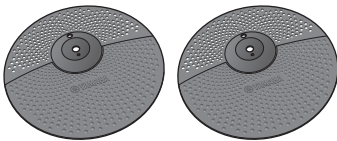
Suportes de prato (x2)



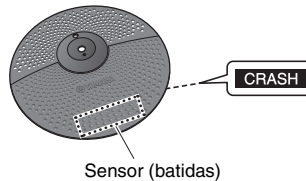
Parafuso borboleta S



Pads de prato/chimbau (x2)



Pad de prato de ataque



Módulo da bateria



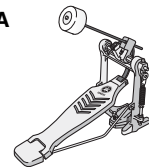
HH65  
Controlador  
de chimbau



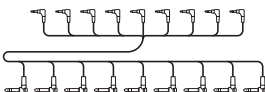
KP65  
Pad de  
bumbo



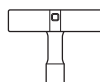
FP6110A  
Pedal



Multicabo de nove  
canais



Chave de  
bateria



Fitas para cabos  
(x2)



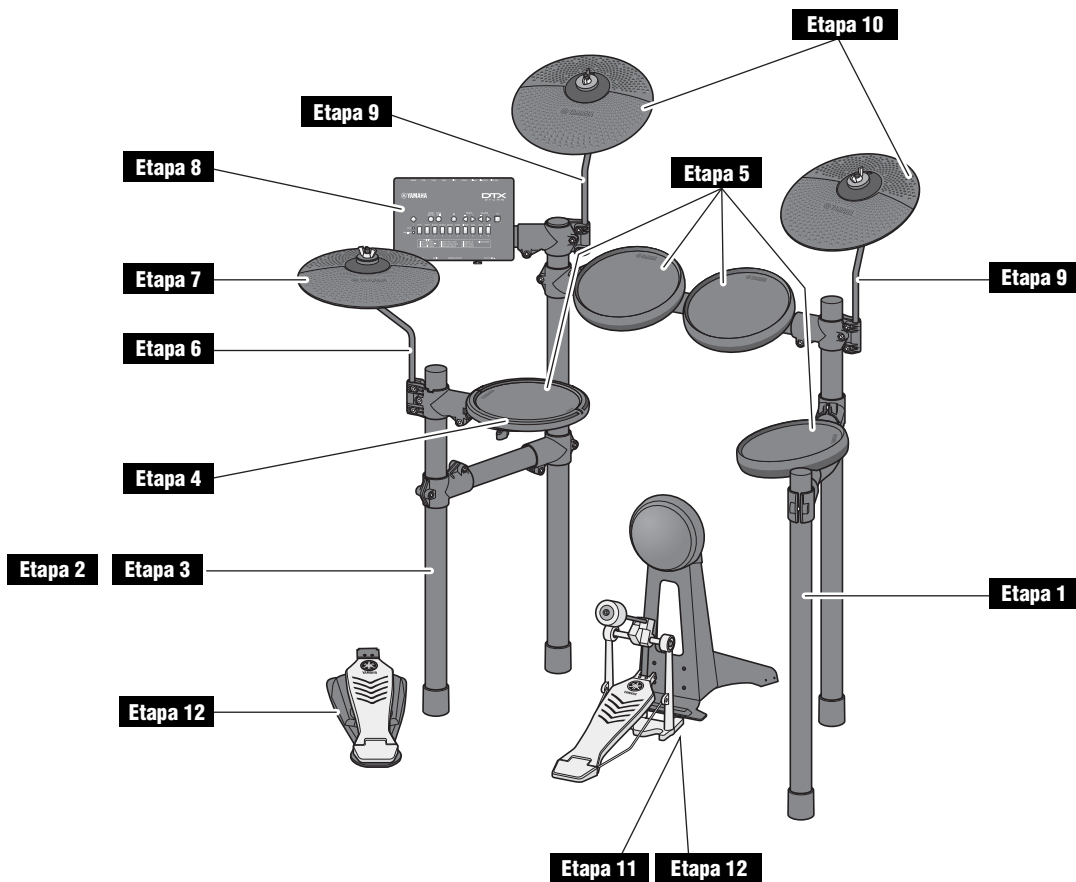
Adaptador CA

\* Pode não estar incluído, dependendo da sua região. Consulte seu fornecedor Yamaha.

Manual do Proprietário  
(este folheto)

## Guia de montagem

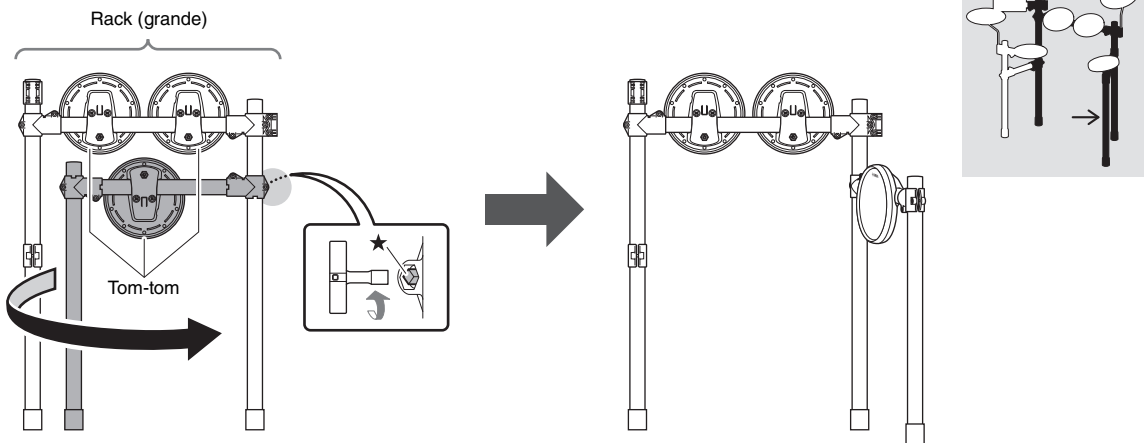
Conjunto de bateria totalmente montado (DTX452K exibido)



### ⚠ CUIDADO

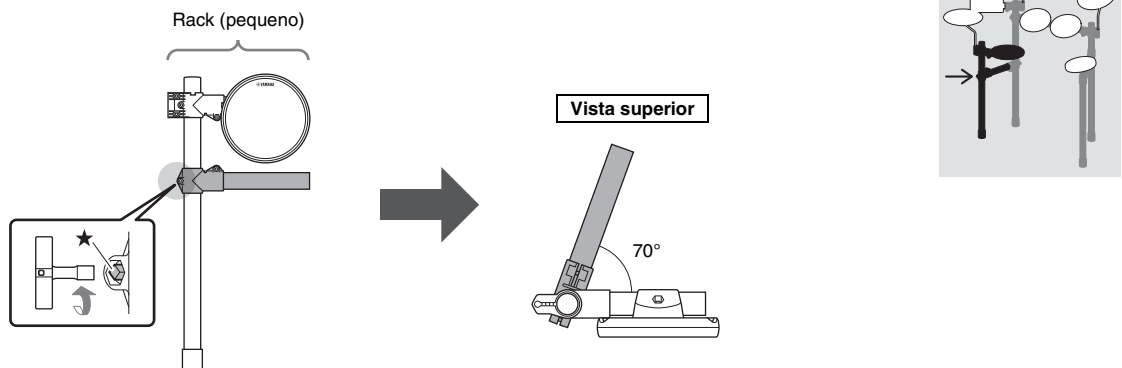
- Escolha uma superfície plana e rígida para montar seu conjunto de bateria eletrônica.
- Tome cuidado para não misturar peças ou não montá-las na direção errada. Além disso, as etapas de montagem devem ser realizadas uma de cada vez na ordem descrita.
- Será necessário o auxílio de pelo menos uma outra pessoa durante a montagem do conjunto de bateria eletrônica.
- Depois de montar uma parte, verifique se você apertou os parafusos da chave correspondentes.
- Para desmontar o conjunto de bateria eletrônica, siga a sequência de montagem ao contrário.

## Etapa 1 Montagem do rack grande



1. Levante o rack grande com a parte traseira dos pads de tom-tom voltada para sua direção (conforme mostrado na figura).
2. Afrouxe o parafuso da chave ★ usando a chave de bateria.
3. Puxe a perna mais curta para sua direção.

## Etapa 2 Montagem do rack pequeno

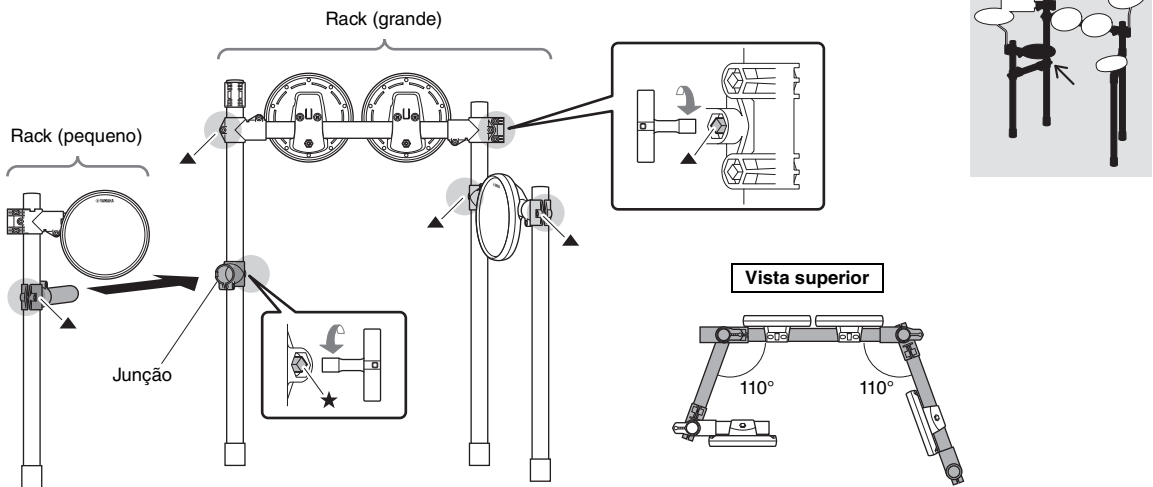


1. Levante o rack pequeno conforme mostrado na figura e use a mão para apoiá-lo.

No caso do **DTX452K**, o pad de caixa será encaixado no rack pequeno na etapa seguinte.

2. Afrouxe o parafuso da chave ★.
3. Abra o tubo inferior cerca de 70° (conforme mostrado na vista superior).

### Etapa 3 Montagem do rack



1. Afrouxe o parafuso da chave ★ no rack (grande) e gire a junção antes de deslizar o rack pequeno (na etapa seguinte).
2. Deslize o rack pequeno totalmente na junção na **etapa 1**.

**No caso do DTX452K, o pad de caixa será encaixado no rack pequeno na etapa seguinte.**

3. Abra as pernas esquerda e direita conforme mostrado na vista superior.

**⚠ CUIDADO**

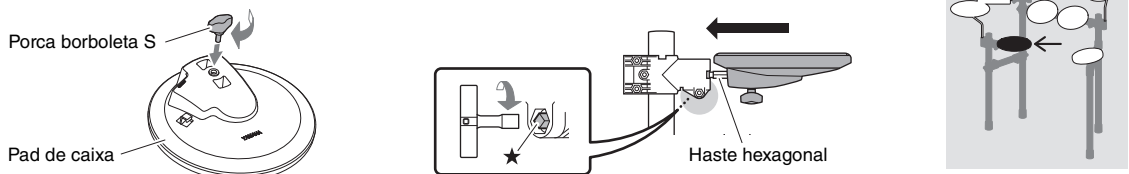
O rack poderá cair e provocar ferimentos se as pernas esquerda e direita estiverem muito abertas.

4. Aperte os parafusos da chave um ★ e cinco ▲ para fixar todo o rack.

**OBSERVAÇÃO**

Os pads serão girados no lugar em uma etapa posterior.

### Etapa 4 Para DTX452K Encaixe do pad de caixa



1. Pegue o pad de caixa e o parafuso borboleta S e aperte ligeiramente o parafuso borboleta S. (Cinco ou seis voltas são o suficiente.)
2. Coloque o pad de caixa na haste hexagonal e deslize-o totalmente. Em seguida, aperte o parafuso borboleta S para fixar o pad de caixa no lugar.
3. Afrouxe o parafuso da chave ★ e ajuste o ângulo do pad de caixa. Quando terminar, aperte novamente o parafuso da chave ★ para fixar o pad de caixa no lugar.

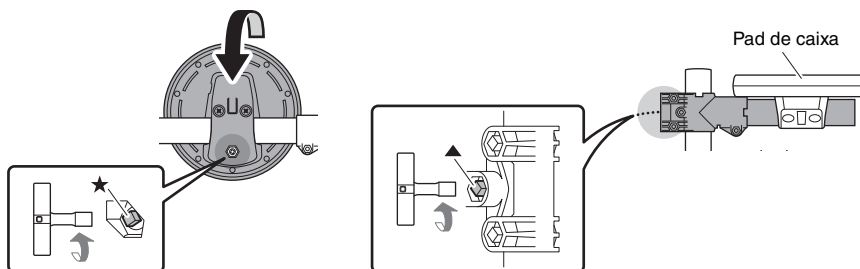
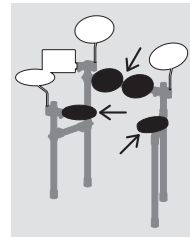
## Etapa 5 Encaixe dos pads no lugar

### Para DTX402K e DTX432K

A etapa 5 se aplica a cada um dos quatro pads.

### Para DTX452K

A etapa 5 aplica-se a cada um dos três pads de tom-tom. Para saber como ajustar o pad de caixa, consulte a **Etapa 4**.



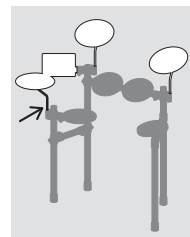
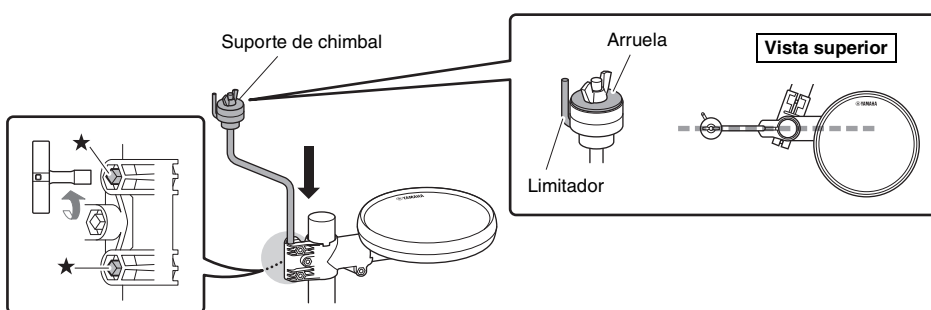
1. Afrouxe o parafuso da chave ★ em cada um dos pads.
2. Gire os pads para posições em que eles possam ser facilmente tocados. (Se necessário, consulte a imagem do conjunto montado adequadamente na página 12).

#### OBSERVAÇÃO

No caso do pad de caixa, você também pode ajustar o ângulo de junção que oferece suporte ao pad de caixa. Para isso, basta soltar o parafuso da chave ▲.

3. Aperte cada um dos parafusos da chave para fixar os pads no lugar.

## Etapa 6 Encaixe do suporte de chimal



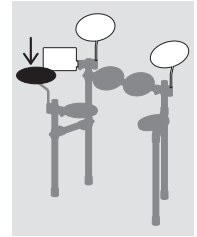
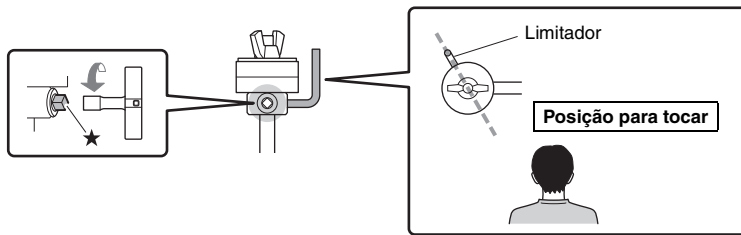
1. Afrouxe os dois parafusos da chave ★ na parte traseira da peça de caixa.
2. Insira o suporte de chimal na parte traseira da peça de caixa (conforme mostrado na figura).

**Apesar de semelhantes, o suporte de chimal e os outros dois suportes de prato são diferentes. Somente o suporte de chimal tem uma arruela e um limitador.**

- Quando corretamente inserido, a ponta do suporte do chimal ficará ligeiramente ressaltada na parte inferior da peça de caixa.
  - Se colocado na posição correta, o suporte de chimal ficará na posição horizontal em relação à peça de caixa (conforme mostrado na vista superior).
3. Aperte os dois parafusos da chave ★ para fixar o suporte do chimal.

## Etapa 7 Encaixe do pad de chimbau

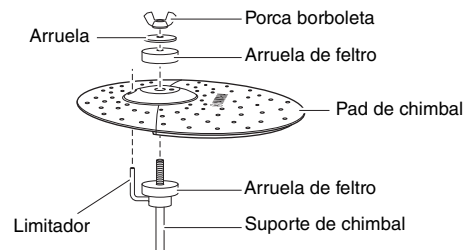
### ● Ajuste da posição do limitador do chimbau



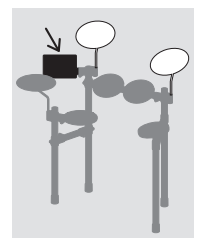
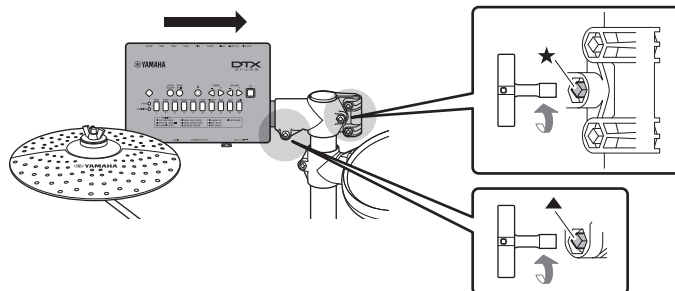
1. Afrouxe o parafuso da chave ★ no limitador, que está localizado na parte superior do suporte do chimbau.
2. Ajuste a posição do limitador até que fique reto na parte de trás (conforme mostrado na ilustração) da sua posição para tocar.
3. Aperte o parafuso da chave ★ para fixar o limitador.

### ● Montagem do pad do chimbau

1. Remova a porca borboleta, a arruela e a arruela de feltro superior do suporte de chimbau. (Não remova a arruela de feltro inferior.)
2. Coloque o pad de chimbau, que **NÃO** tem um adesivo indicando "CRASH", no suporte de chimbau com o limitador também passando pelo orifício.
3. Coloque novamente a arruela de feltro removida na **etapa 1** acima do pad do chimbau.
4. Coloque novamente a arruela removida na **etapa 1** acima da arruela de feltro.
5. Aperte a porca borboleta para fixar o pad do chimbau no lugar.



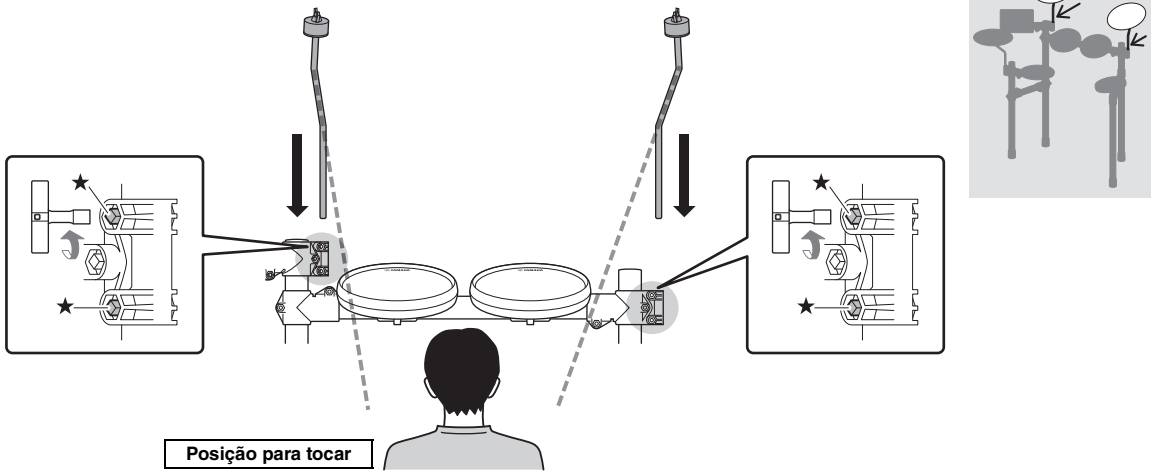
## Etapa 8 Encaixe do módulo da bateria



1. Afrouxe o parafuso da chave ★ na parte esquerda traseira do rack e gire a junção antes de deslizar o módulo da bateria (na etapa seguinte).
2. Afrouxe o parafuso de chave ▲ e deslize o módulo da bateria totalmente na junção na **etapa 1**.
3. Aperte os parafusos da chave ★ e ▲ para fixar o módulo da bateria no lugar.



## Etapa 9 Encaixe dos suportes de prato



1. Afrouxe os quatro parafusos da chave ★ nas extremidades da peça de tom-tom 1/2.
2. Insira os suportes de prato nas extremidades da peça 1/2 superior. Em seguida, ajuste os ângulos dos suportes de prato até que fiquem na posição como mostrada na figura.

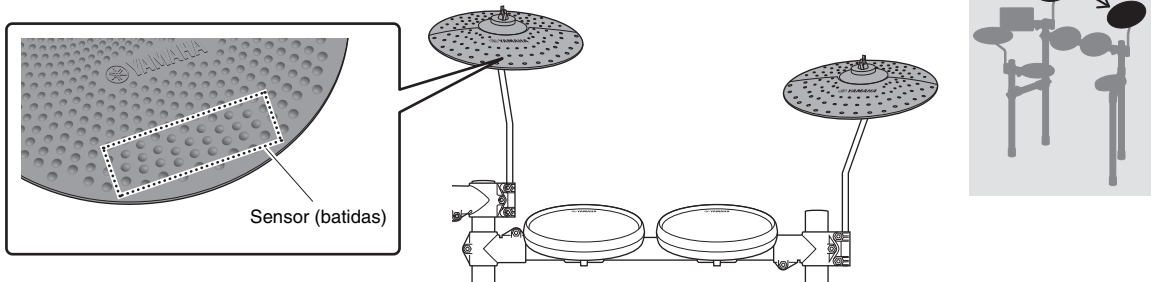
### OBSERVAÇÃO

Os dois suportes de prato são idênticos.

- Quando corretamente inseridos, as pontas dos suportes de prato ficarão ligeiramente ressaltadas na parte inferior da peça de tom-tom.
- Se colocados na posição correta, os suportes de prato se curvarão na parte traseira da sua posição para tocar.

3. Aperte os quatro parafusos da chave ★ para fixar os suportes de prato no lugar.

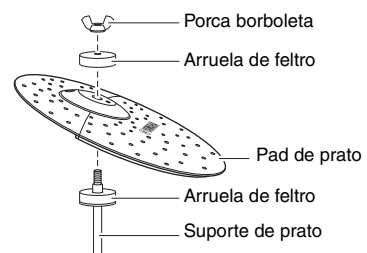
## Etapa 10 Montagem dos pads de prato



O prato de ataque, que tem o adesivo indicando "CRASH" na parte traseira e alguns sensores na parte frontal, é para o lado **esquerdo**.

O prato normal, que é idêntico ao prato chimbau, é para o lado **direito**.

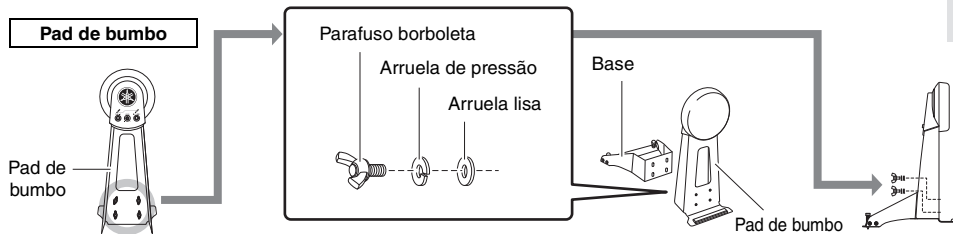
1. Remova a porca borboleta e a arruela de feltro superior do suporte de prato. (Não remova a arruela de feltro inferior.)
2. Coloque o pad de prato no suporte de prato, com o suporte passando pelo orifício central.
3. Coloque novamente a arruela de feltro removida na **etapa 1** acima do pad de prato.
4. Aperte a porca borboleta para fixar o pad de prato no lugar.



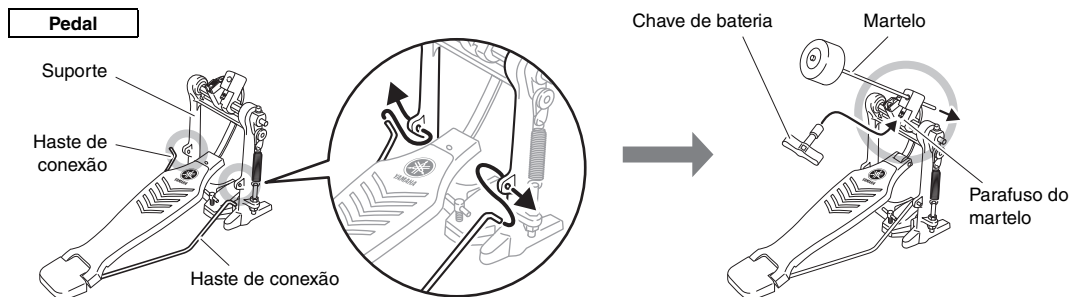
**Etapa 11** Para DTX432K e DTX452K **Montagem do pad de bumbo**



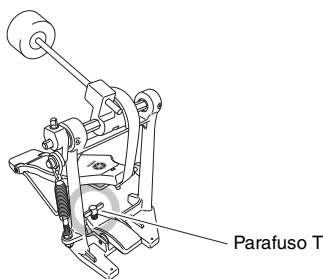
1. Remova os quatro parafusos borboleta, as arruelas de pressão e as arruelas lisas do pad de bumbo e organize, em local próximo, cada conjunto na ordem de desmontagem.
2. Monte a base no pad de bumbo como mostrado abaixo e, pelo lado da base, monte os parafusos borboleta, as arruelas de pressão e as arruelas lisas removidas na **etapa 1** para fixá-lo no lugar.



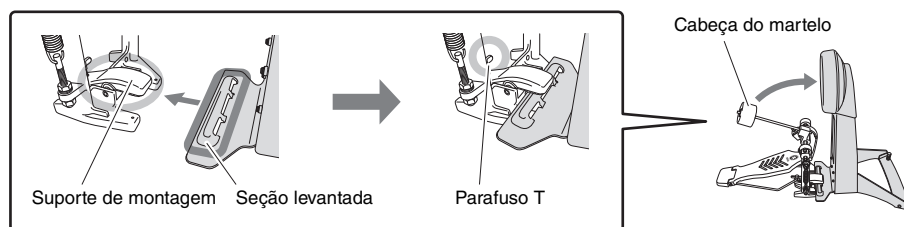
3. Insira as hastes de conexão nos orifícios no suporte do pedal conforme mostrado abaixo.
4. Deslize a haste do martelo no orifício até que a ponta fique ressaltada aproximadamente a 15 mm da parte traseira e aperte o parafuso do martelo usando a chave de bateria.



5. Gire o parafuso T do pedal no sentido anti-horário para afrouxá-lo.



6. Ajuste a seção levantada na parte frontal do suporte do pad de bumbo no suporte de montagem do pedal.
7. Gire o parafuso T do pedal no sentido horário para fixar as peças.
8. Use o pedal e confirme se a cabeça do martelo toca no pad de bumbo próximo ao centro. Caso não toque, ajuste o comprimento da haste do martelo ou mova-o para a esquerda ou para a direita como necessário.



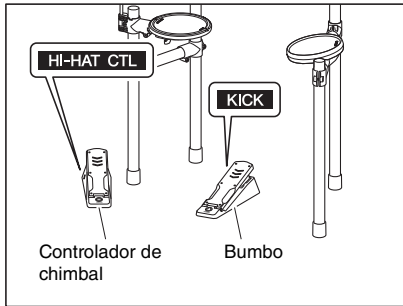
## Etapa 12 Posicionamento do controlador de chimal e do bumbo

Organize o controlador de chimal e as peças do bumbo ou a unidade de bumbo como mostrado na figura à esquerda.

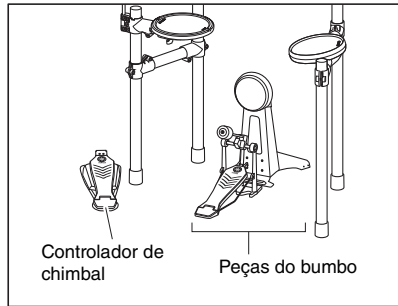


### IMPORTANTE

O controlador do chimal e a unidade de bumbo do DTX402K são quase idênticos. Eles podem ser diferenciados pelo adesivo na seção da base.



DTX402K



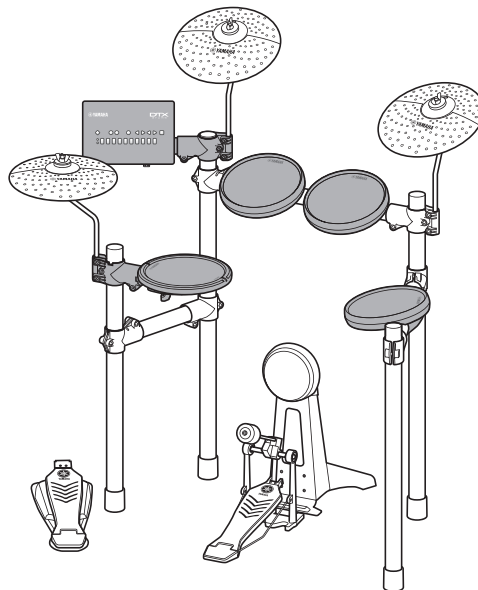
DTX432K, DTX452K

## Etapa 13 Ajuste fino das posições dos pads e do módulo da bateria

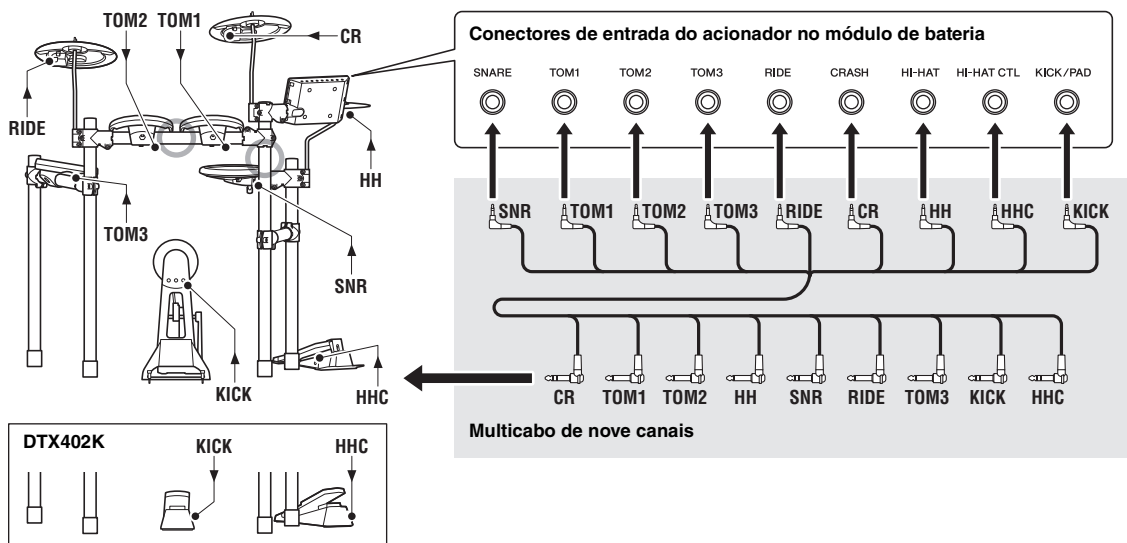
Sente no banco (vendido separadamente) e ajuste as posições dos pads e do módulo da bateria de acordo com a sua preferência.

### ⚠ CUIDADO

- Sempre aperte novamente o parafuso da chave depois de terminar de ajustar a peça correspondente.
- Antes de prosseguir para a próxima etapa, verifique se todos os parafusos da chave foram apertados.



### Etapa 14 Conexão dos pads ao módulo da bateria



1. Insira os miniplugues\* de uma extremidade do multicabo de nove canais nos conectores de entrada do acionador corretos (de SNARE até KICK/PAD) no módulo da bateria. (\*: o conjunto menor de plugues.)

**OBSERVAÇÃO**

O adesivo em cada uma dos plugues do multicabo indica o nome do pad correspondente.

2. Insira os plugues padrão\* do multicabo de nove canais nos conectores dos pads correspondentes. (\*: o conjunto maior de plugues.)

**OBSERVAÇÃO**

No caso do pad de bumbo KP65 do DTX432K e DTX452K, use o conector OUT►DTX. Nenhum som será reproduzido quando o conector PAD►IN for usado.

3. Enrole os cabos dos blocos de caixa, dos blocos de tom-tom e dos blocos de prato/chimbal em torno da presilha para evitar que se soltem.

**AVISO**

Se os cabos ficarem muito dobrados, poderão ficar danificados. Portanto, verifique se eles não estão dobrados em um ângulo muito fechado ao enrolá-los na presilha.

4. Ao usar as fitas para cabos, fixe os cabos no rack do conjunto nas posições indicadas na figura acima.

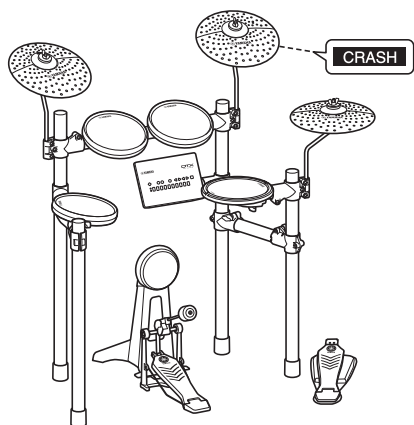
*Parabéns — Você terminou de montar seu conjunto de bateria eletrônica!*

### Configuração para os bateristas canhotos

**Conjunto de bateria totalmente montado (DTX452K exibido)**

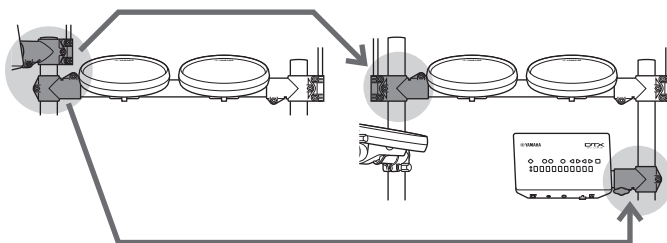
Monte o conjunto de bateria consultando a ilustração.

Duas das articulações devem ser colocadas de forma diferente dessa configuração para os bateristas destros.



Destros

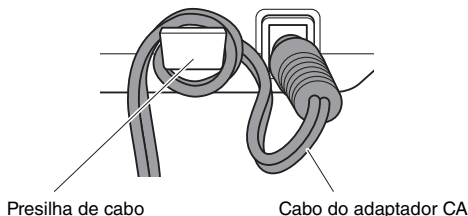
Canhotos



## Configuração do som

### Conexão da alimentação

1. Verifique se o módulo da bateria está desligado (isto é, se nenhum dos botões está aceso).
2. Insira o plugue CC do adaptador CA no **conector** [ 12V  $\equiv$  +  $\ominus$  - ] no painel inferior do módulo.
3. Enrole o cabo do adaptador CA na presilha para evitar que ele se solte acidentalmente.



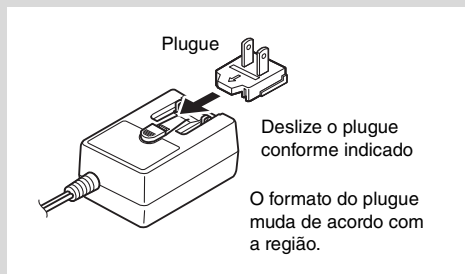
#### ⚠ CUIDADO

Dobrar excessivamente o cabo do adaptador CA pode danificá-lo e gerar risco de incêndio. Portanto, verifique se o cabo de alimentação não está dobrado em um ângulo muito fechado ao enrolá-lo na presilha.

4. Conecte o cabo de alimentação CA do adaptador a uma tomada CA ou a algum outro tipo de tomada.

#### ⚠ ADVERTÊNCIAS

- Use somente o adaptador CA especificado (página 64). Usar um adaptador CA incorreto pode resultar em danos ao instrumento ou superaquecimento.
- Se usar um adaptador CA com plugue removível, mantenha o plugue conectado ao adaptador CA. Usar o plugue desconectado pode causar choque elétrico ou incêndio.
- Nunca toque na seção metálica ao conectar o plugue. Para evitar choques elétricos, curtos-circuitos ou danos, verifique se não há poeira entre o adaptador CA e o plugue.



### Conexão de alto-falantes ou fones de ouvido

O módulo da bateria não possui alto-falantes embutidos. Para ouvi-lo, portanto, você precisará conectar fones de ouvido ou alto-falantes de monitor usando o conector de áudio estéreo padrão [PHONES/OUTPUT]. Você pode ajustar o volume de saída usando os **botões** [VOLUME] no painel de controle.

#### ⚠ OBSERVAÇÃO

O conector [PHONES/OUTPUT] é estéreo. Você pode conectar um conector de áudio mono de 1/4" a ele, mas, nesse caso, defina o conector como mono usando o parâmetro de estéreo/mono no modo Menu (página 55).

#### ⚠ CUIDADO

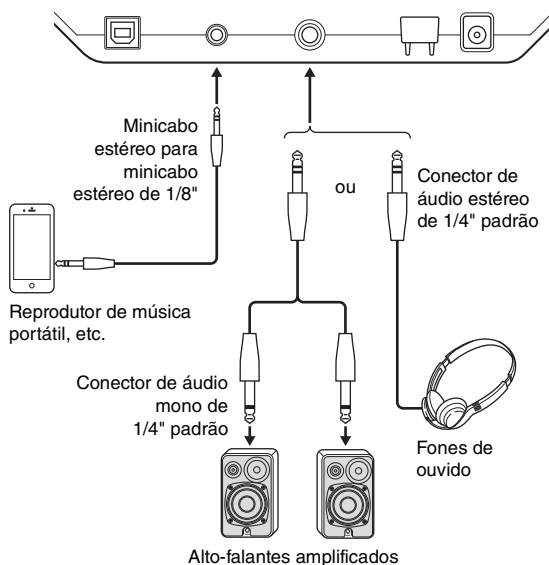
Para evitar a perda da audição, evite usar fones de ouvido em volume alto por longos períodos.

### Conexão de um reproduzidor de música


Você pode conectar um reproduzidor de música portátil ou outra fonte semelhante de áudio ao módulo da bateria usando o **miniconector estéreo (entrada auxiliar)** [AUX IN]. Isso permite tocar com suas melodias favoritas.

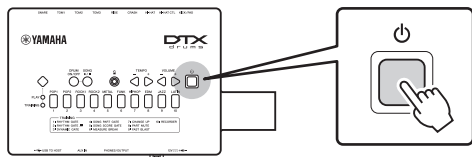
#### ⚠ AVISO

- Sempre que conectar outros dispositivos, verifique se os cabos que você está usando têm plugues que cabem nos conectores de entrada ou saída desses dispositivos.
- Além disso, antes de fazer as conexões, sempre diminua todo o volume dos outros dispositivos.
- Quando todas as conexões tiverem sido feitas, use o controlador de volume de cada dispositivo para equilibrar a saída de volume de com a do módulo da bateria.



## Ligando o módulo da bateria


1. Se você conectou o módulo da bateria a outros dispositivos de áudio, como alto-falantes amplificadas, verifique se o volume de todos os outros dispositivos foram totalmente reduzidos.
2. Pressione o botão [  ] (Standby/On). O módulo da bateria será ligado, e todos os botões se acenderão.



### OBSERVAÇÃO

Conecte o controlador de chimbau antes de ligar o módulo da bateria. Não ligue o módulo da bateria com o controlador de chimbau pressionado. O módulo da bateria não consegue identificar o tipo de pedal corretamente, e isso faz o bumbo produzir um som muito menor do que o esperado.

## Desligando o módulo da bateria

1. Se você conectou o módulo da bateria a outros equipamentos de áudio, verifique se o volume de todos os outros dispositivos foram totalmente reduzidos.
2. Pressione o botão [  ] (Standby/On). O módulo da bateria será desligado, e as luzes de todos os botões se apagarão.



### AVISO

O módulo da bateria armazena automaticamente todas as configurações atuais antes de desligar. Por esse motivo, não desconecte o adaptador CA até que as luzes de todos os botões se apaguem.

## Desligamento automático

A função de desligamento automático desliga automaticamente o módulo da bateria depois de um determinado período de inatividade. Isso ajuda a economizar energia caso você esqueça de desligá-lo manualmente.

### OBSERVAÇÃO

O módulo da bateria armazena automaticamente todas as configurações atuais antes de desligar.

### ● Configuração da função de desligamento automático

Você pode definir o tempo que a função de desligamento automático aguardará antes de desligar o módulo da bateria. Para obter detalhes, consulte a descrição do parâmetro de desligamento automático no modo Menu (página 54).

### AVISO

- Em determinados modos de operação, a função de desligamento automático não desligará o módulo da bateria quando o tempo definido tiver passado. É recomendável, portanto, que você sempre desligue o módulo da bateria manualmente quando terminar de usá-lo.
- Se você espera que o módulo da bateria fique inativo por um determinado período enquanto estiver conectado a outro equipamento de áudio, é recomendável que você reduza totalmente o volume do outro equipamento. Como alternativa, você pode desativar a função de desligamento automático para garantir que o módulo da bateria permaneça ligado.

### OBSERVAÇÃO

- As configurações da função de desligamento automático não representam os tempos exatos, e pode haver variação.
- Por padrão, o tempo do desligamento automático é definido como 30 minutos.

### ● Desativação rápida do desligamento automático

Para desativar rapidamente a função de desligamento automático, ligue o módulo da bateria segurando o **botão de número [1]**. A função permanecerá desligada até que você defina um novo tempo de desligamento automático.




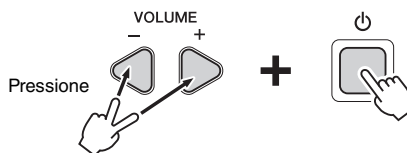
## Restauração das configurações padrão (Redefinição de fábrica)

O módulo da bateria já vem de fábrica com uma grande variedade de conjuntos de bateria e músicas pré-programados. Essas configurações padrão — coletivamente conhecidas como Redefinição de fábrica — podem ser restauradas convenientemente a qualquer momento caso você a tenha sobrescrito por acidente ou queira excluí-la de suas configurações. Para isso, use a função Redefinição de fábrica, conforme indicado abaixo.

### AVISO

Quando você restaura a Redefinição de fábrica como descrito abaixo, todas as alterações feitas nos parâmetros são perdidas. Antes de prosseguir, verifique se não há configurações que não podem ser substituídas.

1. Pressione o botão [  ] (Standby/On) e verifique se o módulo da bateria desliga.
2. Ligue o módulo da bateria segurando os botões **VOLUME[+] e VOLUME[-]**.

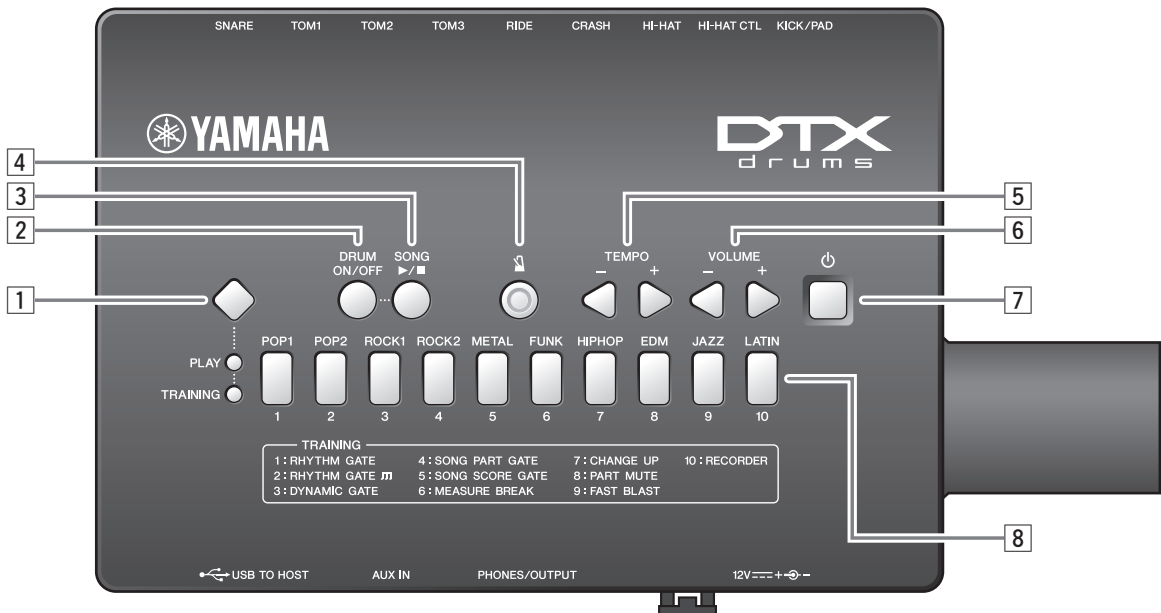


As luzes do módulo da bateria piscarão, e a Redefinição de fábrica será restaurada.

# Controles de painel e funções

## Painel de controle

### ■ Módulo da bateria



#### 1 Chave Modo

- Pressione essa chave para alternar entre os modos Play e Training. (páginas 26, 31)
- Mantenha essa chave pressionada para selecionar o modo Menu. (página 41)

#### 2 Botão [DRUM ON/OFF] (página 28)

Use esse botão para colocar som ou silenciar partes da bateria de um padrão de bateria.

#### 3 Botão [▶/■]

- Use esse botão para iniciar e parar músicas. (página 27)
- No modo Training, ele também é usado para iniciar e parar sessões de treinamento. (página 31)

#### 4 Botão [M] (metrônomo) (página 29)

- Use esse botão para iniciar e parar o metrônomo interno.
- No modo Training, ele também é usado para iniciar e parar sessões de treinamento.

#### 5 Botões [TEMPO] (página 30)

Use esses botões para aumentar ou diminuir o tempo em etapas de um BPM.

\*: No modo Menu, ele também é usado para aumentar ou diminuir configurações.

#### 6 Botões [VOLUME] (página 26)

Use esses botões para ajustar o volume geral do módulo da bateria. Pressione o **botão [+]** para aumentar e o **botão [-]** para abaixar o volume.

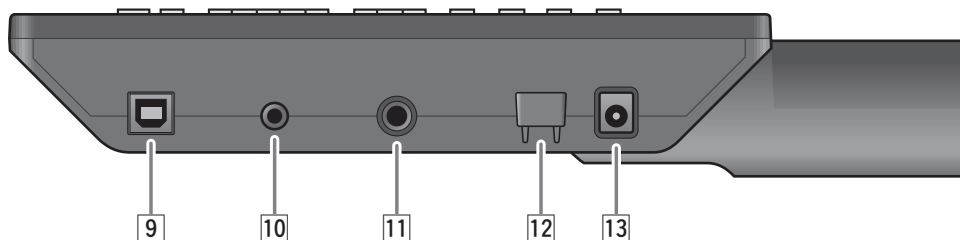
#### 7 Botão [⏻] (Standby/On) (página 22)

Use esse botão para ligar e desligar o módulo da bateria.

#### 8 Botões de número

- Use esses botões para selecionar as categorias de música e os tipos de treinamento. (páginas 27, 31)
- Além disso, eles são usados para inserir diretamente um tempo. (página 30)
- No Modo Menu, eles são usados para selecionar configurações. (página 41)
- Também, no modo Menu, você pode usá-los para inserir diretamente valores de configuração. (página 41)

## Painel inferior



### 9 Terminal [USB TO HOST] (página 58)

Conecte um computador ou dispositivo inteligente, como um iPhone ou iPad, para enviar e receber sinais digitais (áudio e MIDI).

Acessórios adicionais são necessários para conectar um iPhone ou iPad. Para obter mais informações, consulte o "Manual de conexão do iPhone/iPad" (PDF).

### 10 Conector [AUX IN] (página 21)

O miniconector estéreo de entrada auxiliar é usado para a entrada de áudio de uma fonte externa. Por exemplo, você pode usar esse conector para conectar um reproduutor de música portátil ou outro dispositivo semelhante e usá-lo ao tocar com suas melodias favoritas.

### 11 Conector [PHONES/OUTPUT] (página 21)

Use esse conector estéreo de áudio padrão para conectar fones de ouvido, amplificador, mixer ou outro equipamento semelhante.

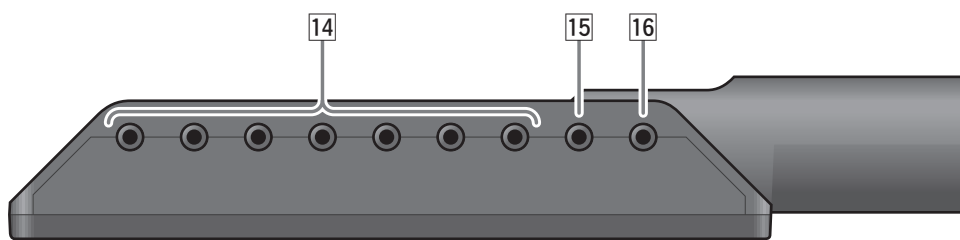
### 12 Presilha de cabo (página 21)

Enrole o cabo do adaptador CA em volta dessa presilha para evitar desconexão acidental durante o uso.

### 13 Conector [ 12V $\text{---}$ + $\ominus$ ] (página 21)

Use esse conector para o adaptador CA fornecido com o módulo da bateria.

## Painel superior



### 14 Conectores de entrada do acionador (página 20)

Use esses conectores para conectar os pads de prato, de tom-tom e de caixa.

### 15 Conector [HI-HAT CTL] (página 20)

O conector de controle do chimbau é usado para conectar um controlador de chimbau.

### 16 Conector [KICK/PAD] (página 20)

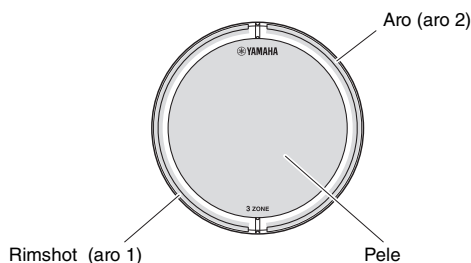
Use esse conector para conectar um pad de bumbo ou um pedal. Ao conectar um KP65, você pode adicionar outro pad utilizando o conector PAD ► IN no KP65 (página 57).



# Técnicas para tocar

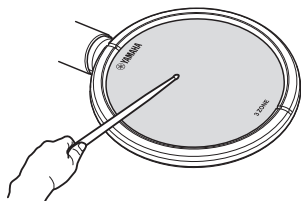
## Pad de caixa

Se estiver usando um pad de caixas TP70S com o DTX452K, você poderá produzir três sons diferentes (ou seja, pele, aro rimshot e aro aro) dependendo de onde você tocar, mais ou menos como se você estivesse tocando uma caixa acústica.



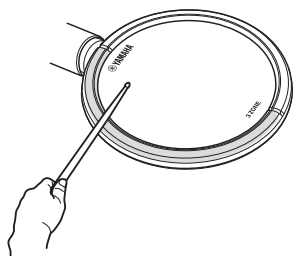
### ● Pele

Bater na superfície principal do pad produz o som da pele.



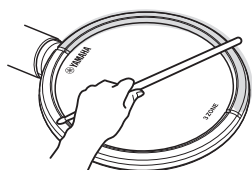
### ● Rimshot

Bater na seção do aro aberto produz o som Rimshot aberto.



### ● Aro (baquetas cruzadas)

Bater na seção do aro produz o som de aro.



## Prato chibnal

### ● Aberto/fechado

- Você pode produzir um som de chibnal aberto ao tocar no pad de chibnal com o pedal do controlador de chibnal não pressionado.
- Você pode produzir um som de chibnal fechado ao tocar no pad de chibnal com o pedal do controlador de chibnal pressionado.
- Se você estiver usando um controlador de chibnal HH65 com o DTX432K e DTX452K, poderá operar o pedal para recriar o som de um chibnal de fechamento.

### ● Pedal fechado

Você pode pressionar o pedal do controlador de chibnal para criar um som de pedal fechado, sem precisar tocar no pad de chibnal.

#### **OBSERVAÇÃO**

Caso você esteja usando um controlador de chibnal HH40 com o DTX402K, a velocidade é fixa, independentemente da força de pressionamento no pedal do controlador de chibnal. Para ajustar o valor da velocidade fixa, consulte a descrição do parâmetro de velocidade do pedal fechado no modo Menu (página 47).

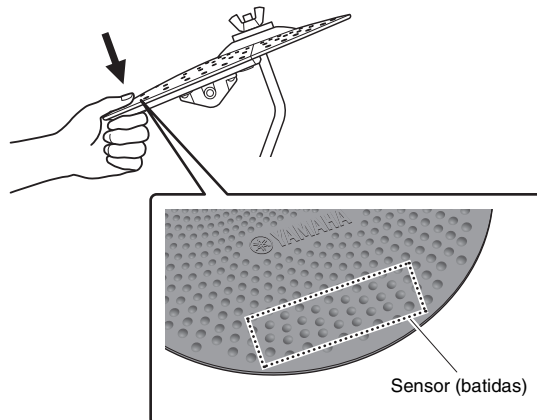
### ● Splash de chibnal

Pressionar o pedal do controlador de chibnal e liberá-lo imediatamente produz o som splash de chibnal.

## Prato de ataque

### ● Choke

Você pode silenciar imediatamente, ao emudecer (segurar) a borda do prato com a mão depois de bater no prato. A função Choke só funciona quando você relâ na área do sensor.

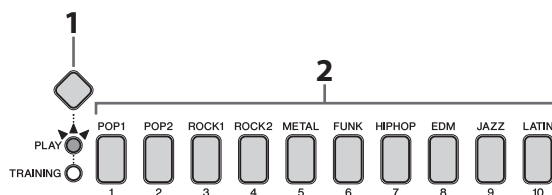


# Tocando com uma categoria de música selecionada

O módulo da bateria vem com dez categorias de música diferentes. Quando você seleciona uma categoria de música, o "conjunto" (quer dizer, um conjunto completo de atribuições de som de bateria para todos os pads) e a música correspondentes serão selecionados automaticamente.

## Seleção de uma categoria de música

1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "PLAY" (Modo Play).
2. Selecione uma categoria de música pressionando o **botão de número de [1] a [10]** correspondente. O botão de número selecionado se acenderá, e o conjunto de percussão ou bateria correspondente será selecionado automaticamente.



3. Toque nos pads para ver como é o som do conjunto.

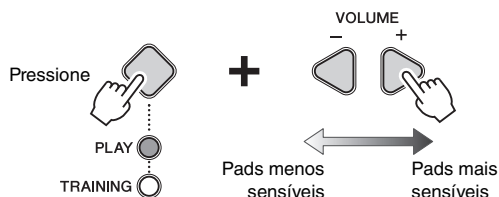
### OBSERVAÇÃO

Para obter informações detalhadas sobre as dez categorias de música predefinidas, veja a seção Lista de dados (página 62).

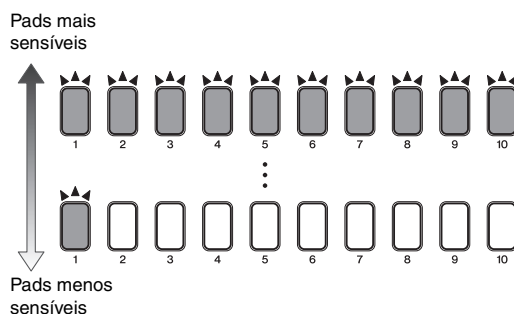
## Ajuste da sensibilidade do conjunto

Usando o procedimento abaixo, você pode alterar a sensibilidade de um conjunto — ou seja, como os sons da bateria mudarão dependendo da força com que você tocar nos pads. A sensibilidade pode ser ajustada em dez níveis diferentes.

Enquanto pressiona a **chave Modo**, pressione o botão **VOLUME[+] ou VOLUME[-]**.



- Sempre que você pressionar o **botão [VOLUME+]**, aumentará a sensibilidade em um nível. Isso significa que sons mais altos poderão ser produzidos com mais facilidade com batidas mais suaves.
- Sempre que você pressionar o **botão [VOLUME-]**, reduzirá a sensibilidade em um nível. Isso significa que sons mais altos só poderão ser produzidos com batidas fortes.

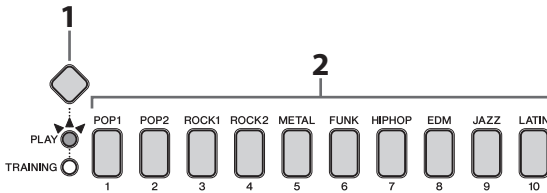


### OBSERVAÇÃO

- A sensibilidade selecionada é comum aos dez conjuntos do módulo da bateria.
- Se quiser definir sensibilidades em um pad individualmente, veja as descrições dos parâmetros de configurações do acionador no modo Menu (página 48).

## Tocando com uma música

1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "PLAY".
2. Selecione uma categoria de música pressionando o **botão de número de [1] a [10]** correspondente. O botão de número selecionado se acenderá, e a música correspondente será selecionada automaticamente.



### OBSERVAÇÃO

A partitura (PDF) está disponível no site da Yamaha:  
<https://download.yamaha.com/>

Depois de acessar o site de suporte e de clicar em "Manuais", insira o nome apropriado do modelo.

3. Pressione o **botão [▶/■]** para iniciar a música.
4. Toque os pads com a música.

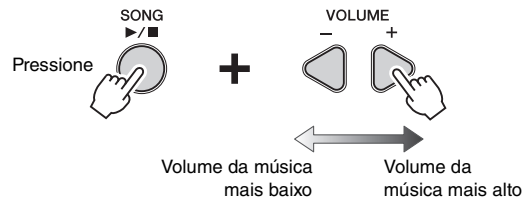
### OBSERVAÇÃO

Se quiser deixar sem áudio as partes programadas da bateria e ouvir somente as partes de música, pressione o botão [DRUM ON/OFF]. Para restaurar o áudio das partes da bateria, pressione o botão [DRUM ON/OFF] novamente.

5. Para interromper a música, pressione o **botão [▶/■]** novamente.

## Ajuste do volume da música

Enquanto pressiona o **botão [▶/■]**, pressione o botão **VOLUME[+] ou VOLUME[-]**.



- Sempre que você pressionar o **botão [VOLUME+]**, aumentará o volume da música em um nível.
- Sempre que você pressionar o **botão [VOLUME-]**, reduzirá o volume da música em um nível.

### OBSERVAÇÃO

O volume definido é comum às dez músicas do módulo da bateria.

## Ajuste do volume de partes de bateria sem áudio

Se você pressionar o **botão [DRUM ON/OFF]** enquanto toca uma música, as partes de bateria da música ficarão sem áudio — ou seja, o volume será reduzido a zero. Se você desejar que as partes da bateria sejam ligeiramente audíveis nesse tipo de situação, poderá ajustar o volume sem áudio como descrito abaixo.

1. Pressione o **botão [▶/■]** para iniciar a música.

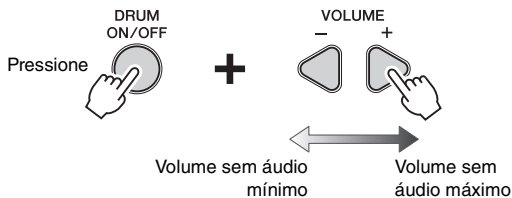


2. Pressione o **botão [DRUM ON/OFF]** para silenciar as partes da bateria.

O botão fica apagado quando a parte da bateria está desativada e aceso quando a parte da bateria é tocada (com áudio).



3. Enquanto pressiona o **botão [DRUM ON/OFF]**, pressione o botão **VOLUME[+]** ou **VOLUME[-]**.



- Sempre que você pressionar o **botão VOLUME[+]**, aumentará o volume da bateria sem áudio em um nível.
- Sempre que você pressionar o **botão VOLUME[-]**, reduzirá o volume da bateria sem áudio em um nível.

Se pressionar o **botão [DRUM ON/OFF]** novamente, você poderá restaurar o áudio das partes de bateria e restaurar os volumes normais.

## Importação de uma música MIDI

Usando aplicativos compatíveis com o módulo da bateria, é fácil importar uma música MIDI para o módulo de bateria. Para obter detalhes sobre os dispositivos inteligentes e os aplicativos, consulte a página da web abaixo.

Para obter mais informações sobre a conexão, consulte o "Manual de conexão do iPhone/iPad" (PDF) na página da Web abaixo.

<https://download.yamaha.com/>

Depois de acessar o site de suporte e de clicar em "Manuais", insira o nome apropriado do modelo.

### OBSERVAÇÃO

- Para excluir a música MIDI importada, consulte a descrição do parâmetro de exclusão de música no modo Menu (página 55).
- Para eliminar o risco de interferência causada por ruídos do dispositivo inteligente quando usado com o módulo da bateria, ative o Modo avião e ligue o Wi-Fi.

### AVISO

Coloque o dispositivo inteligente em uma superfície estável para evitar que ele caia e fique danificado.

# Uso do metrônomo

Tocar o conjunto de bateria eletrônica com o metrônomo integrado é uma ótima maneira de aperfeiçoar seu ritmo.

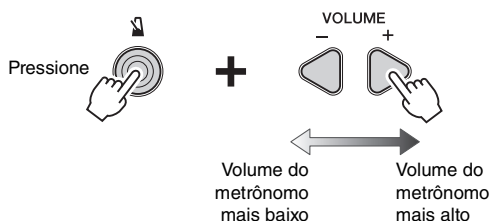
## Iniciando e parando o metrônomo



- Pressione o **botão** [ ] para ligar o metrônomo.
- Pressione o **botão** [ ] novamente para desligá-lo.

## Ajuste do volume do metrônomo

Para ajustar o volume do metrônomo, pressione e segure o **botão** [ ] e pressione o botão **VOLUME[+]** ou **VOLUME[-]**.

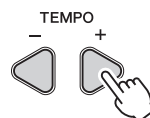


- Sempre que você pressionar o **botão VOLUME[+]**, aumentará o volume do metrônomo em um nível.
- Sempre que você pressionar o **botão VOLUME[-]**, reduzirá o volume do metrônomo em um nível.

## Confirmação do tempo

Sempre que necessário, você poderá confirmar o tempo atual do módulo da bateria pelo padrão de piscadas das luzes dos botões de número e da orientação por voz. Quanto maior o valor, mais rápido o início do tempo.

Pressione o botão **TEMPO[+]** ou **TEMPO[-]** uma vez.

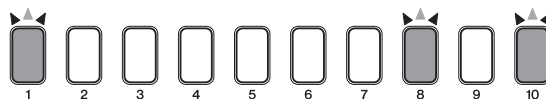


Ou

Pressione e segure o **botão** [ ].



Cada dígito do tempo piscará em sequência.



### Exemplo:

Quando o tempo for de 108 BPM, as luzes do botão de número piscarão [1]→[0]→[8].

### OBSERVAÇÃO

Se você quiser desativar a função de orientação por voz, consulte 7-1. Volume da orientação por voz (página 53).

## Ajuste do tempo

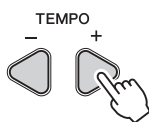
Os três métodos a seguir estão disponíveis caso você queira alterar o tempo.

- Aumento ou redução usando o botão TEMPO[+] ou TEMPO[-]
- Inserção direta de um BPM usando os botões de número
- Tocando o tempo nos pads

### OBSERVAÇÃO

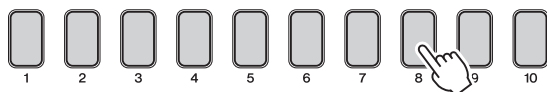
- O módulo da bateria é compatível com tempos entre 30 e 300 BPM.
- Se você selecionar uma música diferente (página 27) depois de ajustar o tempo, o tempo da música selecionada será usado para o metrônomo.

### ■ Aumento ou redução usando o botão TEMPO[+] ou TEMPO[-]



- Sempre que você pressionar o botão TEMPO[+], aumentará o BPM do metrônomo em um nível.
- Sempre que você pressionar o botão TEMPO[-], reduzirá o BPM do metrônomo em um nível.

### ■ Inserção direta de um BPM usando os botões de número



1. Enquanto mantém o botão [TEMPO+] pressionado, insira o BPM usando os botões de número. O módulo da bateria informará o tempo de entrada (em inglês).

**Exemplo: configuração de um tempo de 138 BPM**  
Pressione os botões de número na sequência [1]→[3]→[8].

2. Depois de inserir todos os dígitos necessários, retire o dedo do botão [TEMPO+].

O módulo da bateria informará o novo tempo (em inglês).

### OBSERVAÇÃO

- O botão de número [10] é usado para inserir o valor zero. Você não pode usá-lo para inserir o número dez.

#### Exemplo: configuração de um tempo de 110 BPM

Pressione os botões de número na sequência [1]→[1]→[10].

Não é possível fazer isso pressionando [1]→[10].

- Não é necessário inserir um zero no início para definir um tempo de dois dígitos.

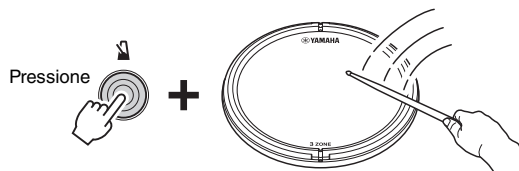
#### Exemplo:

Para definir um tempo de 72 BPM, basta pressionar os botões de número na sequência [7]→[2]. Não é necessário pressionar [10]→[7]→[2].

- Sempre que o módulo da bateria estiver informando o tempo, você poderá inserir um novo tempo usando os botões de número sem precisar segurar o botão [TEMPO+].

### ■ Tocando o tempo nos pads

1. Enquanto mantém o botão [TEMPO+] pressionado, toque em um pad pelo menos três vezes no tempo desejado.



2. Remova o dedo do botão [TEMPO+].

O módulo da bateria informará o novo tempo (em inglês).

### OBSERVAÇÃO

Em vez de usar um pad, você também pode tocar no tempo pressionando o botão TEMPO[+] ou TEMPO[-] pelo menos três vezes.

## Outras configurações

As configurações relacionadas ao metrônomo indicadas abaixo podem ser feitas no modo Menu. Para obter detalhes, consulte a descrição do grupo de parâmetros de configurações do metrônomo no modo Menu (página 42).

- Padrão do metrônomo
- Duração do metrônomo em batidas
- Som do metrônomo
- Padrão de iluminação dos botões de número ao usar o metrônomo

# Prática no modo Training

Com dez tipos diferentes de treinamento disponíveis, você pode aprender a tocar bateria e dominá-la de uma maneira divertida.

## Treinamento básico

### Trabalhe em seu ritmo:

- Verificar ritmo (2 tipos) . . . . . página 32
- Divisão de compasso . . . . . página 36
- Mudança . . . . . página 37

### Toque com dinâmica:

- Portão dinâmico . . . . . página 33

### Toque o mais rápido possível:

- Explosão rápida . . . . . página 39

### Pratique por partes:

- Parte sem som . . . . . página 38

### Grave a reprodução:

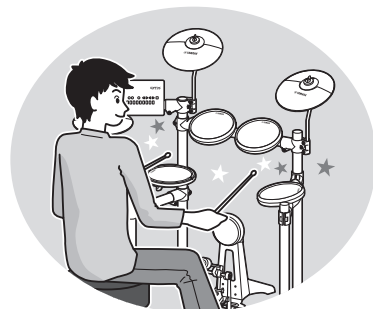
- Gravador . . . . . página 40

## Treinamento avançado

— Domínio depois do treinamento básico! —

### Toque com uma música:

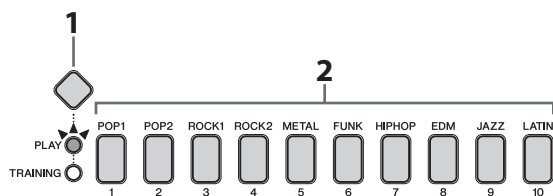
- Portão parte da música . . . . . página 34
- Portão partitura da música . . . . . página 35



## Antes do treinamento

Antes de começar, selecione a categoria de música desejada.

1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "PLAY".
2. Selecione uma categoria de música pressionando o **botão de número** correspondente.



## Configurações detalhadas do treinamento

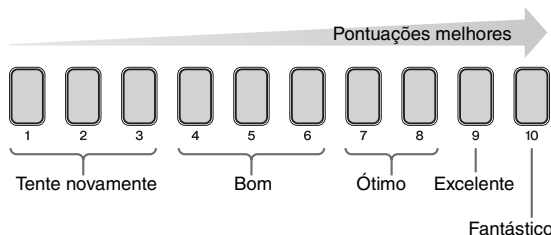
Você pode fazer configurações detalhadas do treinamento, como temporizador de prática e o nível de dificuldade, no modo Menu (página 41).

## Depois do treinamento

Para os exercícios de treinamento indicados abaixo, o módulo da bateria avalia sua habilidade em uma escala de um a dez e exibe os resultados usando os botões de número.

- Rhythm Gate
- Song Score Gate
- Dynamic Gate
- Change Up

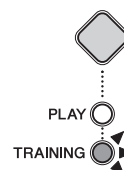
O botão de número [10] representa a pontuação mais alta; o botão de número [1], a mais baixa. Além disso, a orientação por voz informa os resultados da pontuação usando os cinco níveis mostrados abaixo. Faça seu melhor para obter uma pontuação alta!



## Mudança de exercício

Para iniciar um exercício diferente, você precisará reinsertir o modo de treinamento.

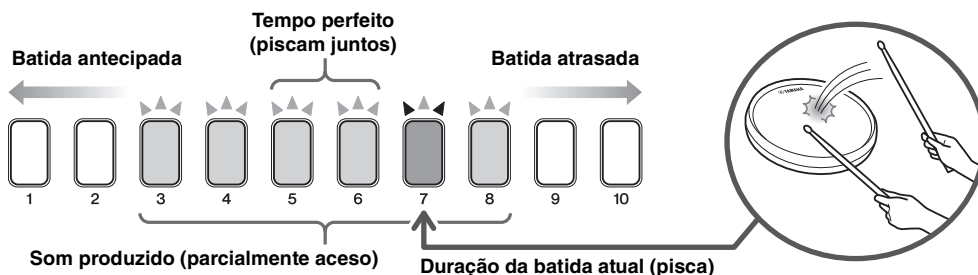
1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "PLAY" (Modo Play).
2. Pressione a **chave Modo** novamente para acender a luz de "TRAINING" (modo Treinamento).



## Trabalhe em seu ritmo:

1. RHYTHM GATE, 2. RHYTHM GATE (Verificar ritmo, Verificar ritmo) 

Rhythm Gate é um exercício para aprimorar seu ritmo com uma música ou o metrônomo. Quando você tocar com um ritmo perfeito, os botões de número [5] e [6] piscarão juntos. Quando você tocar com muita antecedência ou muito tarde, nenhum som será produzido. Usar o Rhythm Gate ajuda muito a aprimorar o seu senso de ritmo!




## Procedimento

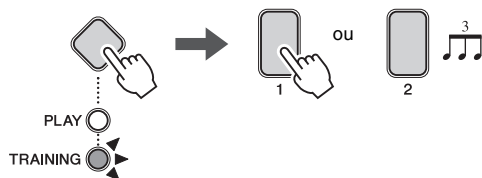
1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "TRAINING" (modo Treinamento).

**OBSERVAÇÃO**

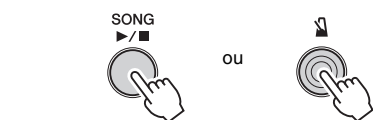
Quando a luz de "TRAINING" estiver acesa, pressione a chave Modo para acender o botão "PLAY" e, em seguida, pressione a chave Modo novamente para acender a luz de "TRAINING".

2. Pressione o **botão de número [1] ou [2]** para selecionar Rhythm Gate. [1] destina-se a um exercício de ritmo de semicolcheia, e [2] destina-se a um exercício de ritmo de terceto .

Os **botões [1] e [2]** piscam, indicando que o exercício está standby.



3. Se você pressionar o **botão [▶/■]**, a música atual será usada para o treinamento. Se você pressionar o **botão [■]**, o metrônomo será usado.

**OBSERVAÇÃO**

Altere as batidas do metrônomo, conforme necessário.

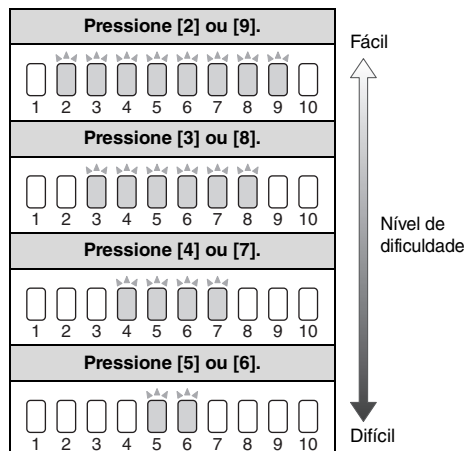
4. Toque nos pads com a maior "consistência" rítmica possível — com o metrônomo ou a música.

5. Para encerrar o exercício, pressione o botão usado para iniciá-lo na **etapa 3**.

Sua pontuação será exibida. (Para obter detalhes, consulte a página 31.)

## DICAS

- Pressionar os **botões de número [2] a [9]**, enquanto o exercício estiver em standby ou durante o exercício, permite ajustar a sensibilidade à sua precisão da duração ao bater nos blocos e fazendo-os soar. Quanto mais estreito o intervalo, maior o nível de dificuldade.



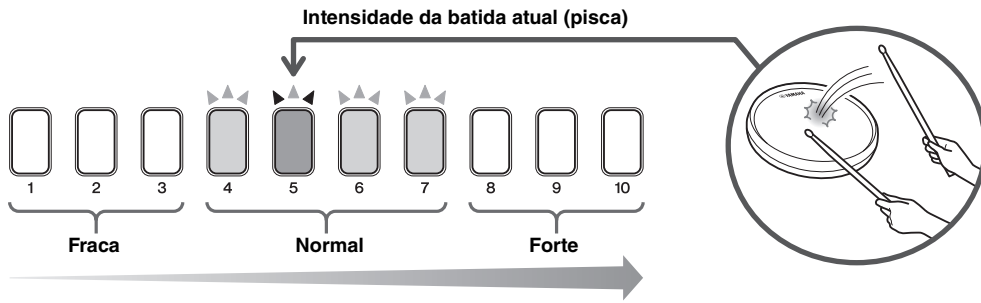
- A direção dos indicadores de duração para mostrar "muito lento" a "muito rápido" pode ser invertida. ("Indicador de Rhythm Gate invertido" do modo Menu; página 52.)
- O tempo do exercício pode ser ajustado. ("Temporizador" do modo Menu; página 51.)
- Você pode definir se os pads produzirão som sempre que forem tocados ou somente quando forem tocados exatamente no tempo. ("Ignorar duração" do modo Menu; página 51.)



## Toque com dinâmica:

## 3. DYNAMIC GATE (Portão dinâmico)

Dynamic Gate é um exercício para tocar os pads com a dinâmica apropriada. Seu objetivo é controlar três níveis: Fraca, Normal e Forte. Quando você tocar com a dinâmica errada, nenhum som será produzido. A precisão que você tocou com a dinâmica apropriada será avaliada no final do exercício. Depois que dominar Dynamic Gate, você será um baterista capacitado no controle de dinâmica de acordo com a situação!



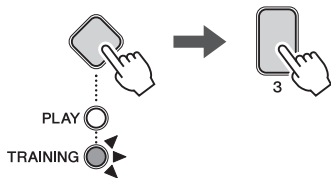
## Procedimento

1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "TRAINING".

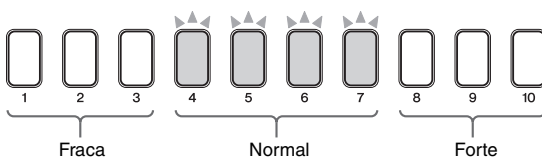
**OBSERVAÇÃO**

Quando a luz de "TRAINING" estiver acesa, pressione a chave Modo para acender o botão "PLAY" e, em seguida, pressione a chave Modo novamente para acender a luz de "TRAINING".

2. Pressione o **botão de número [3]** para selecionar Dynamic Gate.  
O **botão [▶/■]** pisca, indicando que o exercício está em espera.



3. Toque no pad desejado para praticar.
4. Pressione os **botões de número [1] ou [10]** para selecionar o nível.  
De [1] a [3] é "fraco", de [4] a [7] é "normal", e de [8] a [10] é "forte".  
Os botões de número no nível selecionado ficarão parcialmente aceso.



5. Pressione o **botão [▶/■]** para iniciar o exercício.



6. Toque no pad escolhido na **etapa 4** com a dinâmica apropriada.
7. Pressione o **botão [▶/■]** para encerrar o exercício. Sua pontuação será exibida. (Para obter detalhes, consulte a página 31.)

**DICAS**

- O intervalo da dinâmica pode ser ajustado. ("Limite de grave de Dynamic Gate" e "Limite de agudo de Dynamic Gate" do modo Menu; página 52.)
- O tempo do exercício pode ser ajustado. ("Temporizador" do modo Menu; página 51.)

## Toque com uma música:

## 4. SONG PART GATE (Portão parte da música)

Song Part Gate é um exercício avançado para tocar padrões de bateria reais com uma parte de uma música. Por exemplo, você pode praticar somente a parte de preenchimento da música ou somente as partes de mão do padrão de bateria básico da música. Antes de trabalhar em Song Part Gate, é melhor dominar os outros programas de treinamento básico. Após dominar Song Part Gate, você poderá trabalhar com confiança em Song Score Gate (página 35) para tocar a música inteira!

**OBSERVAÇÃO**

A partitura (PDF) está disponível no site da Yamaha:

<https://download.yamaha.com/>

Depois de acessar o site de suporte e de clicar em "Manuais", insira o nome apropriado do modelo.



## Procedimento

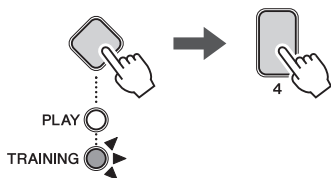
1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "TRAINING".

**OBSERVAÇÃO**

Quando a luz de "TRAINING" estiver acesa, pressione a chave Modo para acender o botão "PLAY" e, em seguida, pressione a chave Modo novamente para acender a luz de "TRAINING".

2. Pressione o **botão de número [4]** para selecionar Song Part Gate.

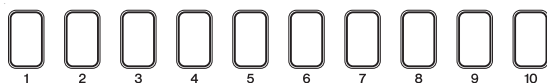
O **botão [▶/■]** pisca, indicando que o exercício está em espera.



3. Pressione o **botão de número** correspondente para selecionar a forma de praticar

**OBSERVAÇÃO**

Os exercícios disponíveis podem ser diferentes dependendo da categoria de música atual. Para obter detalhes, consulte Partitura (PDF).



4. Pressione o **botão [▶/■]** para iniciar o exercício.

A música será tocada.

5. Toque o padrão de prática de bateria nos pads.

6. Pressione o **botão [▶/■]** para encerrar o exercício.



## Pontuação

Sua pontuação será informada pela orientação por voz depois de sempre repetir o padrão de prática de bateria. A pontuação total não será avaliada após o término do exercício.

## DICAS

- A categoria de música pode ser alterada. Para isso, mantenha pressionado o **botão de número** correspondente.
- O volume do padrão de prática pode ser ajustado. (Enquanto mantém pressionado o **botão [▶/■]**, pressione o botão **VOLUME[+]/[-]**.)
- É possível silenciar partes específicas do padrão de prática de bateria.
  - As configurações de silenciar estão em funcionamento enquanto o **botão [DRUM ON/OFF]** está parcialmente aceso.
  - Enquanto a música estiver sendo reproduzida, toque no pad correspondente à parte que você deseja silenciar. A parte selecionada será silenciada.
  - Se o pad correspondente à parte da bateria sem áudio não for tocado por um determinado período, ele terá o áudio ligado de novo automaticamente.
  - Pressione o **botão [DRUM ON/OFF]** (para que fique totalmente aceso) para finalizar as configurações de silenciar.
- O tempo do exercício pode ser ajustado. ("Temporizador" do modo Menu; página 51.)
- O nível de dificuldade do exercício pode ser ajustado. ("Nível de dificuldade" do modo Menu; página 51.)
- Você pode definir se os pads produzirão som sempre que forem tocados ou somente quando forem tocados exatamente no tempo. ("Ignorar duração" do modo Menu; página 51.)

## Toque com uma música:

### 5. SONG SCORE GATE (Portão partitura da música)

Song Score Gate é um exercício final para tocar padrões de bateria reais com uma música inteira. Antes de trabalhar em Song Score Gate, é recomendável dominar Song Part Gate (página 34) o máximo possível a fim de se tornar um grande baterista!

#### OBSERVAÇÃO

A partitura (PDF) está disponível no site da Yamaha:  
<https://download.yamaha.com/>

Depois de acessar o site de suporte e de clicar em "Manuais", insira o nome apropriado do modelo.



## Procedimento

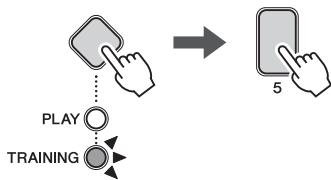
1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "TRAINING".

#### OBSERVAÇÃO

Quando a luz de "TRAINING" estiver acesa, pressione a chave Modo para acender o botão "PLAY" e, em seguida, pressione a chave Modo novamente para acender a luz de "TRAINING".

2. Pressione o **botão de número [5]** para selecionar Song Score Gate.

O **botão [▶/■]** pisca, indicando que o exercício está em espera.



3. Pressione o **botão [▶/■]** para iniciar o exercício.



4. Toque o padrão de bateria nos pads.  
Depois que você tocar a música inteira, sua pontuação será exibida. (Para obter detalhes, consulte a página 31.)
5. Pressione o **botão [▶/■]** para interromper o exercício. Quando você interrompe o exercício antes do fim da música, a pontuação do exercício não é exibida.

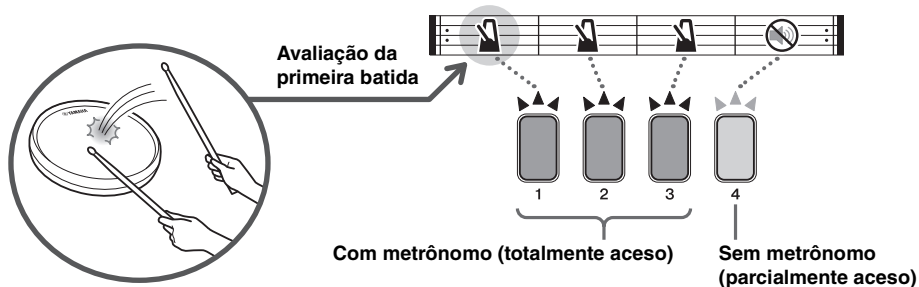
## DICAS

- Você pode alterar a categoria de música. Para isso, pressione uma tecla de número correspondente.
- O volume da música pode ser ajustado. (Enquanto mantém pressionado o **botão [▶/■]**, pressione o botão **VOLUME[+]/[-]**.)
- É possível silenciar partes específicas do padrão de prática de bateria.
  - As configurações de silenciar estão em funcionamento enquanto o **botão [DRUM ON/OFF]** está parcialmente aceso.
  - Enquanto a música estiver sendo reproduzida, toque no pad correspondente à parte que você deseja silenciar. A parte selecionada será silenciada.
  - Se o pad correspondente à parte da bateria sem áudio não for tocado por um determinado período, ele terá o áudio ligado de novo automaticamente.
  - Pressione o **botão [DRUM ON/OFF]** (para que fique totalmente aceso) para finalizar as configurações de silenciar.
- O nível de dificuldade do exercício pode ser ajustado. ("Nível de dificuldade" do modo Menu; página 51.)
- Você pode definir se os pads produzirão som sempre que forem tocados ou somente quando forem tocados exatamente no tempo. ("Ignorar duração" do modo Menu; página 51.)

## Trabalhe em seu ritmo:

**6. MEASURE BREAK (Divisão de compasso)**

Measure Break é um exercício para manter um tempo constante sem o metrônomo. A precisão que você tocou a primeira batida do compasso depois da pausa será avaliada. Depois que dominar Measure Break, você conseguirá manter um tempo constante mesmo depois de pausas ou preenchimentos.

**Procedimento**

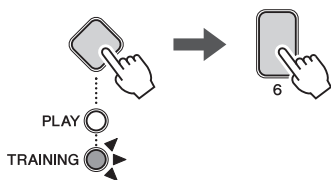
1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "TRAINING".

**OBSERVAÇÃO**

Quando a luz de "TRAINING" estiver acesa, pressione a chave Modo para acender o botão "PLAY" e, em seguida, pressione a chave Modo novamente para acender a luz de "TRAINING".

2. Pressione o **botão de número [6]** para selecionar Measure Break.

O **botão [6]** pisca, indicando que o exercício está em espera.



3. Pressione o **botão [6]** para iniciar o exercício. Quatro compassos serão reproduzidos repetidamente. (Os compassos de um a três são com o metrônomo; o quarto compasso é sem ele.) O botão de número pisca com a reprodução do compasso correspondente.



4. Toque os pads.
5. Pressione o **botão [6]** para encerrar o exercício.

**Pontuação**

Exatamente a maneira como você tocou a primeira batida do compasso após a pausa será informada pela orientação por voz depois que todos os quatro compassos forem repetidos. A pontuação total não será avaliada após o término do exercício.

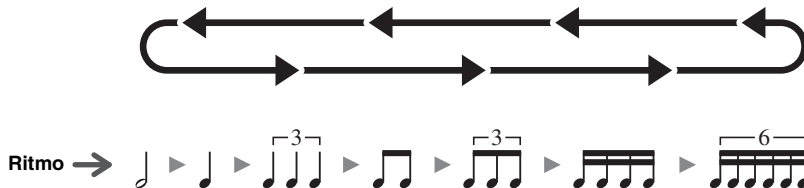
**DICAS**

- O número total de compassos pode ser alterado para qualquer número de 2 a 10. Enquanto o exercício estiver em standby, ou durante o exercício, mantenha pressionado o **botão de número** até que a tecla esteja parcialmente acesa. Por exemplo, para repetir dez compassos, mantenha pressionado o botão de número **[10]** até que o botão de número **[10]** esteja parcialmente aceso.
- O número de compassos com os cliques do metrônomo pode ser alterado. Enquanto o exercício estiver em standby, ou durante os exercícios, pressione o **botão de número** correspondente ao número de compassos que você gostaria de ajustar. Lembre-se de, no entanto, que o último compasso desse exercício sempre é definido como sem o metrônomo. Por exemplo, pressionar o botão de número **[6]** enquanto o número total de compassos for definido como 10, os compassos 1 a 6 serão contados com o metrônomo e os compassos 7 a 10 estarão sem o metrônomo.
- O tempo do exercício pode ser ajustado. (Temporizador" do modo Menu; página 51.)

## Trabalhe em seu ritmo:

## 7. CHANGE UP (Mudança)

Change Up é um exercício para tocar sete ritmos diferentes que mudam a cada dois compassos. O tempo correto mantido com os ritmos será avaliado. Faça seu melhor para manter um tempo constante — mesmo quando os ritmos mudarem!



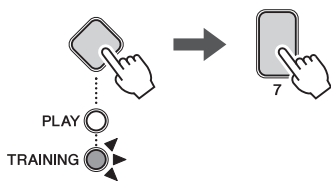
## Procedimento

1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "TRAINING".

**OBSERVAÇÃO**

Quando a luz de "TRAINING" estiver acesa, pressione a chave Modo para acender o botão "PLAY" e, em seguida, pressione a chave Modo novamente para acender a luz de "TRAINING".

2. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar Change Up.  
O **botão [▶/■]** pisca, indicando que o exercício está em espera.



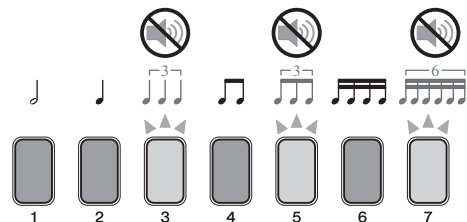
3. Pressione o **botão [▶/■]** para iniciar o exercício.  
O ritmo para prática e o metrônomo começarão a tocar; o ritmo mudará a cada dois compassos.



4. Toque o ritmo para prática nos pads.
5. Pressione o **botão [▶/■]** para encerrar o exercício.  
Sua pontuação será exibida. (Para obter detalhes, consulte a página 31.)

## DICAS

- O volume do ritmo de prática pode ser ajustado. (Enquanto mantém pressionado o **botão [▶/■]**, pressione o botão **VOLUME[+]/[-]**.)
- O ritmo de prática pode ser silenciado. (Pressione o **botão [DRUM ON/OFF]**. Para restaurar o áudio, pressione-o novamente.)
- Você pode saltar entre os sete ritmos conforme se exercita. Basta pressionar o **botão de número** correspondente enquanto o exercício estiver em standby, ou durante o exercício, conforme mostrado no exemplo abaixo. O botão de número correspondente ao ritmo a ser omitido ficará parcialmente aceso.

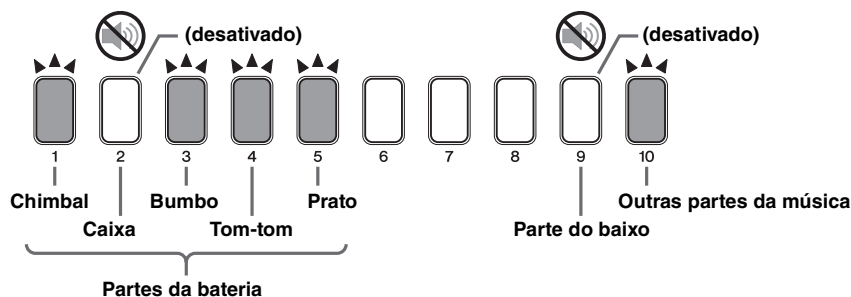


- Por padrão, cada ritmo muda depois de cada dois compassos. O número de compassos pode ser alterado pressionando-se o botão **[10]** várias vezes. (Quatro compassos quando **[10]** estiver parcialmente aceso, um compasso quando **[10]** estiver totalmente aceso, e dois compassos (padrão) quando **[10]** estiver apagado.)
- O tempo do exercício pode ser ajustado. ("Temporizador" do modo Menu; página 51.)
- O nível de dificuldade do exercício pode ser ajustado. ("Nível de dificuldade" do modo Menu; página 51.)
- Você pode definir se os pads produzirão som sempre que forem tocados ou somente quando forem tocados exatamente no tempo. ("Ignorar duração" do modo Menu; página 51.)

## Pratique por partes:

## 8. PART MUTE (Parte sem som)

Part Mute é um exercício em que você pode desativar uma ou todas as partes da bateria (como caixa e bumbo) e do instrumento (partes que não são da bateria) de uma música. Você pode selecionar as partes da bateria/do instrumento a serem silenciadas pressionando os botões de número correspondentes. Part Mute pode ser útil de várias maneiras — por exemplo, para praticar somente a parte de caixa de um ritmo ou para aperfeiçoar suas habilidades de seção de ritmo ao praticar somente com som de baixo. Lembre-se de que esse exercício não tem pontuação.



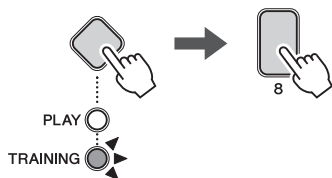
## Procedimento

1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "TRAINING".

**OBSERVAÇÃO**

Quando a luz de "TRAINING" estiver acesa, pressione a chave Modo para acender o botão "PLAY" e, em seguida, pressione a chave Modo novamente para acender a luz de "TRAINING".

2. Pressione o **botão de número [8]** para selecionar Part Mute.  
O botão [▶/■] pisca, indicando que o exercício está em espera.



3. Para silenciar partes da bateria/do instrumento, pressione os **botões de número de [1] a [5]** ou de **[9] a [10]** correspondentes. O botão de número da parte sem áudio será desativado (consulte a ilustração acima). Para restaurar o áudio, pressione o **botão de número** novamente. O botão de número se acenderá.
4. Pressione o **botão [▶/■]** para iniciar o exercício.



5. Toque com a música nos pads.
6. Pressione o **botão [▶/■]** para encerrar o exercício.

## DICAS

Partes da bateria podem ser silenciadas ao bater nos pads.

- Pressione o **botão [DRUM ON/OFF]** (para que fique parcialmente aceso).
- Toque no pad correspondente à parte do padrão de prática de bateria que você deseja deixar sem áudio. A parte selecionada terá o áudio removido, e o botão de número correspondente ficará parcialmente aceso.
- Se o pad correspondente à parte da bateria sem áudio não for tocado por um determinado período, terá o áudio restaurado automaticamente, e o botão de número correspondente se acenderá.
- Pressione o **botão [DRUM ON/OFF]** (para que fique totalmente aceso) para finalizar as configurações de silenciar.

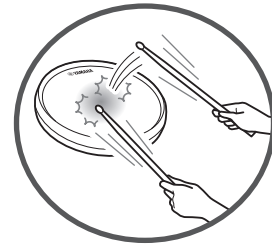
**OBSERVAÇÃO**

Se a parte já estiver sem áudio (o botão de número correspondente estiver desligado), o pad permanecerá sem áudio.

Toque o mais rápido possível:

## 9. FAST BLAST (Explosão rápida)

Fast Blast é um exercício para tocar os pads o mais rápido possível dentro de um limite de tempo (60 segundos). Os botões de número parcialmente acesos indicam o tempo restante. O exercício termina quando todos os botões de número se apagam. O número de vezes que você tocou será mostrado nos botões de número e também será informado pela orientação por voz. Pratique como tocar a bateria rapidamente — como em um jogo!



### Procedimento

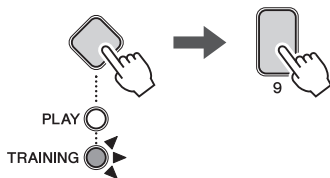
1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "TRAINING".

#### OBSERVAÇÃO

Quando a luz de "TRAINING" estiver acesa, pressione a chave Modo para acender o botão "PLAY" e, em seguida, pressione a chave Modo novamente para acender a luz de "TRAINING".

2. Pressione o **botão de número [9]** para selecionar Fast Blast.

O **botão [▶/■]** pisca, indicando que o exercício está em espera.



3. Pressione o **botão [▶/■]** para iniciar o exercício. O temporizador será iniciado quando você tocar no primeiro pad.



4. Toque nos pads o mais rápido possível. Após o término do treinamento, sua pontuação será exibida.
5. Pressione o **botão [▶/■]** para interromper o exercício.

### Pontuação

Por exemplo, se a sua pontuação foi de 480, os botões de número piscarão [4] – [8] – [10].

- A pontuação também será informada pela orientação por voz (em inglês).
- Para verificar a pontuação novamente, pressione qualquer um dos **botões de número de [1] a [10]**.

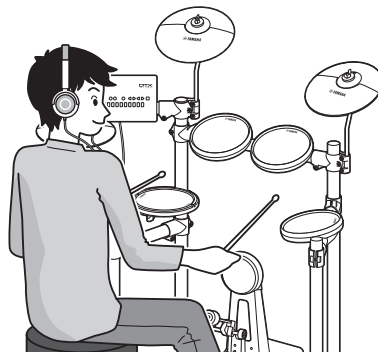
### DICAS

O tempo limite pode ser ajustado. ("Temporizador do Fast Blast" do modo Menu; página 53.)

## Grave a reprodução:

## 10. RECORDER (Gravador)

Recorder permite gravar facilmente as apresentações. Você pode usar as gravações não apenas para ouvir suas apresentações e verificar o progresso, mas também para tocar com você mesmo! Lembre-se de que esse treinamento não tem pontuação.



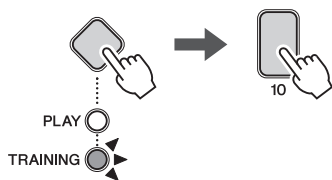
## Procedimento

1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "TRAINING".

**OBSERVAÇÃO**

Quando a luz de "TRAINING" estiver acesa, pressione a chave Modo para acender o botão "PLAY" e, em seguida, pressione a chave Modo novamente para acender a luz de "TRAINING".

2. Pressione o **botão de número [10]** para selecionar Recorder.  
O **botão [▶/■]** pisca, indicando que o exercício está em espera.



3. Toque no pad, e a gravação será iniciada automaticamente.
4. Ao terminar a apresentação, fique sem tocar em todos os pads por um determinado período.  
A gravação será interrompida automaticamente, e a apresentação gravada será reproduzida.
5. Pressione a chave Modo para encerrar o exercício.

## DICAS

- Você pode gravar sua apresentação com uma música. (Pressione o **botão [▶/■]** enquanto a gravação estiver em standby.)
- Você pode ouvir o clique do metrônomo enquanto grava sua apresentação. (Pressione o **botão [■]** enquanto a gravação estiver em standby.)
- Você pode parar a reprodução da gravação. Para isso, pressione qualquer **botão de número**. Se você pressionar qualquer **botão de número** novamente, a gravação será reproduzida desde o início.
- A apresentação gravada será excluída quando você sair do modo de treinamento.
- A configuração de batida para gravação é "4 batidas"; ela não pode ser alterada.



# Definição de parâmetros usando o modo Menu

O modo Menu é usado para definir parâmetros e funções do módulo da bateria, que são organizados nos sete grupos a seguir.

## 1 Configurações do metrônomo

- 1-1. Padrão ..... página 42
- 1-2. Batidas ..... página 42
- 1-3. Som ..... página 42
- 1-4. Padrão de iluminação dos botões de número.... página 43

## 2 Configurações do conjunto

- 2-1. Som do pad ..... página 43
- 2-2. Volume do pad ..... página 43
- 2-3. Função Pad ..... página 44
- 2-4. Bumbo duplo..... página 44
- 2-5. Reverberação ..... página 44

## 3 Configurações MIDI

- 3-1. Controle local ..... página 45
- 3-2. Número da nota ..... página 45

## 4 Configurações do chimbau

- 4-1. Posição de engate - (clutch) ..... página 46
- 4-2. Sensibilidade do Foot Splash ..... página 46
- 4-3. Posição do pedal fechado..... página 46
- 4-4. Velocidade do pedal fechado..... página 47
- 4-5. Velocidade do bumbo ..... página 47

## 5 Configurações do acionador

- 5-1. Curva de velocidade de pad..... página 48
- 5-2. Vazamento ..... página 49
- 5-3. Tipo de pad de caixa..... página 49
- 5-4. Tipo de pedal ..... página 50
- 5-5. Ganho ..... página 50
- 5-6. Nível mínimo..... página 50

## 6 Configurações de treinamento

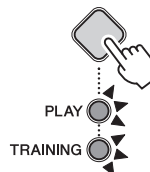
- 6-1. Temporizador..... página 51
- 6-2. Nível de dificuldade..... página 51
- 6-3. Ignorar duração ..... página 51
- 6-4. Indicador de Rhythm Gate invertido ..... página 52
- 6-5. Limite de grave de Dynamic Gate..... página 52
- 6-6. Limite de agudo de Dynamic Gate..... página 52
- 6-7. Temporizador do Fast Blast ..... página 53

## 7 Outras configurações

- 7-1. Volume da orientação por voz..... página 53
- 7-2. Volume do som de operação..... página 53
- 7-3. Configurações de saída de áudio USB ..... página 54
- 7-4. Ganho de saída de áudio USB ..... página 54
- 7-5. Tempo do desligamento automático..... página 54
- 7-6. Estéreo/Mono ..... página 55
- 7-7. Inicializar conjunto ..... página 55
- 7-8. Excluir música ..... página 55
- 7-9. Reverter para última vez em que foi ligado.... página 56
- 7-10. Redefinição de fábrica ..... página 56

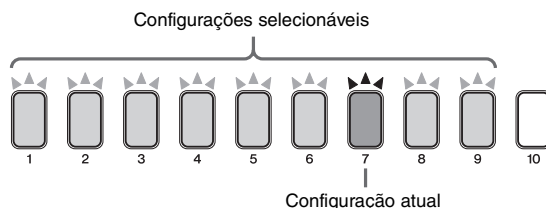
## Procedimento básico no modo Menu

- Mantenha pressionada a **chave Modo** para acender "PLAY" e "TRAINING" (modo Menu).

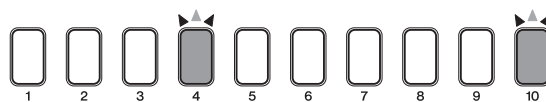


- Pressione o **botão de número** correspondente ao grupo que contém o parâmetro que você deseja definir. (Os grupos de parâmetros são mostrados na lista hierárquica à esquerda.) Para selecionar "batidas 1 – 2", por exemplo, pressione os **botões de número** na ordem [1]→[2].

- Quando o **valor de configuração for inferior a 10** O botão de número da configuração atual ficará totalmente aceso, e os botões de número selecionáveis ficarão parcialmente acesos.



- Quando o **valor de configuração for superior a 10** Os botões de número piscarão continuamente para indicar a configuração atual. Por exemplo, quando a configuração atual for 40, as luzes dos botões de número piscarão [4]→[10].



- Insira a nova configuração.

- Quando o **valor de configuração for inferior a 10** Selecione uma nova configuração usando o **botão de número** correspondente.
- Quando o **valor de configuração for superior a 10** Pressione o **botão TEMPO** [+]/[-] para aumentar e diminuir os valores de configuração. Caso você não execute uma ação durante algum tempo, a configuração é armazenada automaticamente.

### OBSERVAÇÃO

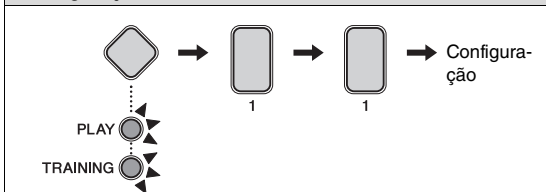
Quando o valor de configuração for superior a 10, você também poderá usar os botões de número para diretamente definir parâmetros com valores numéricos. Para inserir o valor 105, por exemplo, pressione os botões de número na ordem [1]→[10]→[5]. [10] é usado para inserir o valor zero. Você não pode usá-lo para inserir o número dez.

## 1 Configurações do metrônomo

### 1-1. Padrão


#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [1] → [1] → Configuração



Você pode definir um dos oito padrões do metrônomo do módulo da bateria.

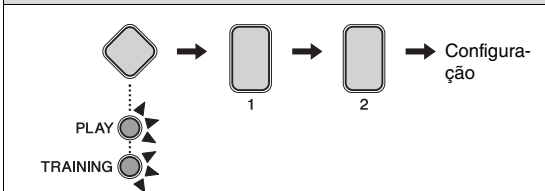
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [1]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações do metrônomo.
3. Pressione o **botão de número [1]** para selecionar o parâmetro de padrão.
4. Selecione um novo padrão de metrônomo usando os **botões de número de [1] a [8]** correspondentes.

Botão de número	Configuração
[1]	
[2]	
[3]	
[4]	
[5]	3-2 Son Clave
[6]	2-3 Son Clave
[7]	3-2 Rumba Clave
[8]	2-3 Rumba Clave

### 1-2. Batidas

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [1] → [2] → Configuração



Você pode definir o metrônomo para entre 1 e 9 batidas de duração.

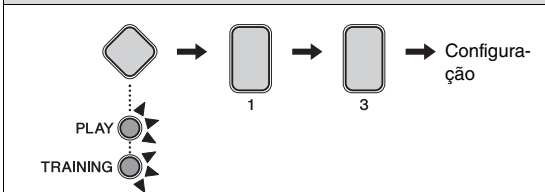
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [1]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações do metrônomo.
3. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o parâmetro de batidas.
4. Selecione uma nova duração de metrônomo em batidas usando os **botões de número de [1] a [9]** correspondentes.

Botão de número	Configuração
[1]	1 batida
[2]	2 batidas
[3]	3 batidas
[4]	4 batidas
[5]	5 batidas
[6]	6 batidas
[7]	7 batidas
[8]	8 batidas
[9]	9 batidas

### 1-3. Som

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [1] → [3] → Configuração



Você pode definir o som tocado pelo metrônomo para, por exemplo, um som de clique padrão, um cowbell, um som de baquetas ou uma contagem falada.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [1]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações do metrônomo.
3. Pressione o **botão de número [3]** para selecionar o parâmetro de som.

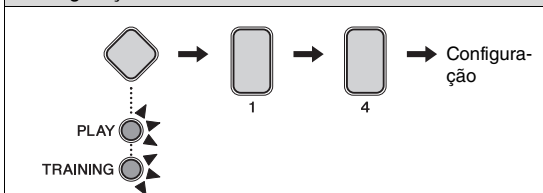
4. Selecione um novo som do metrônomo usando os botões de números de [1] a [7] correspondentes.

Botão de número	Configuração
[1]	Clique de metrônomo 1
[2]	Clique de metrônomo 2
[3]	Cowbell
[4]	Baquetas
[5]	Claves
[6]	Contagem falada 1
[7]	Contagem falada 2 (com número do compasso)

#### 1-4. Padrão de iluminação dos botões de número

##### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [1] → [4] → Configuração



Você pode fazer com que os botões de número de [1] a [10] se acendam quando o metrônomo for tocado no Modo Play. Use o procedimento a seguir para definir o padrão de iluminação dos botões.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [1]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações do metrônomo.
3. Pressione o **botão de número [4]** para selecionar o parâmetro de padrão de iluminação dos botões de número.
4. Selecione um novo padrão de iluminação usando os **botões de número de [1] a [3]** correspondentes.

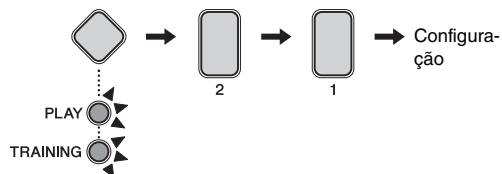
Botão de número	Configuração
[1]	Desligado (sem iluminação)
[2]	Padrão 1
[3]	Padrão 2

## 2 Configurações do conjunto

### 2-1. Som do pad

##### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [2] → [1] → Configuração



Você pode alterar os sons atribuídos aos pads do conjunto atual. Isso facilita muito a criação de seus próprios conjuntos exclusivos.

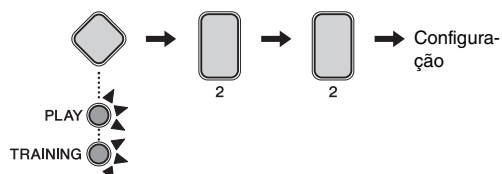
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações do conjunto.
3. Pressione o **botão de número [1]** para selecionar o parâmetro de pad.
4. Toque em um pad para selecioná-lo.
5. Insira um novo número de som de bateria usando os **botões TEMPO+[+]/[-]**. Para obter uma lista de sons e números, consulte Lista de vozes (página 62).

Configuração
De 1 a 287

### 2-2. Volume do pad

##### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [2] → [2] → Configuração

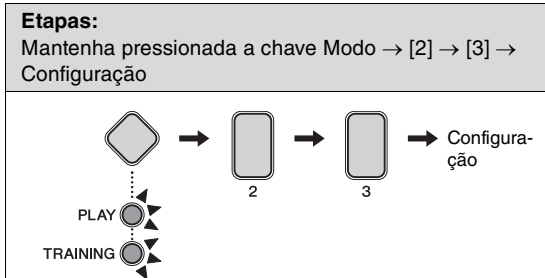


Você pode ajustar o volume dos pads do conjunto.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações do conjunto.
3. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o parâmetro de volume do pad.
4. Toque em um pad para selecioná-lo.
5. Insira um novo volume usando os **botões TEMPO+[+]/[-]**.

Configuração
De 0 a 127

## 2-3. Função Pad

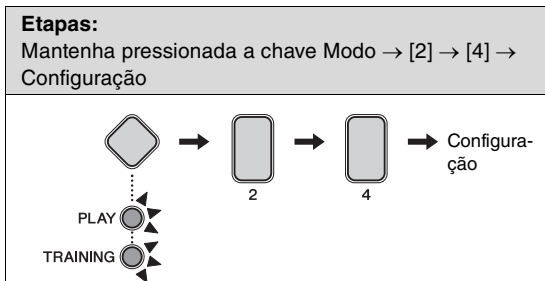


Você pode ajustar a panorâmica dos pads do conjunto atual.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações do conjunto.
3. Pressione o **botão de número [3]** para selecionar o parâmetro de panorâmica do pad.
4. Toque em um pad para selecioná-lo.
5. Insira uma nova configuração de afinação usando os **botões TEMPO[+]/[-]** em etapas de 25 centésimos. "Centésimo" é uma unidade de compasso para intervalos musicais. 100 centésimos formam um semitom. Um valor de 64 corresponde à afinação normal (0 centésimo).

Configuração
16 (- 1.200 centésimos) a 64 (0 centésimo) a 112 (+ 1.200 centésimos)

## 2-4. Bumbo duplo



Você pode facilmente configurar o módulo da bateria para produzir um som de bumbo ao usar o pedal conectado ao conector de entrada do acionador [HI-HAT CONTROL]. Essa conveniente função oferece suporte para as técnicas de bumbo duplo.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações do conjunto.
3. Pressione o **botão de número [4]** para selecionar o parâmetro de bumbo duplo.

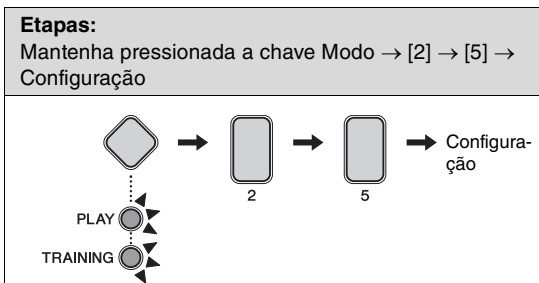
4. Defina o parâmetro usando o botão de número [1] ou [2]. As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração
[1]	Desativado
[2]	Ativado

### OBSERVAÇÃO

- Enquanto a função Bumbo duplo estiver ativada, você não conseguirá usar o controlador de chimbau conectado ao conector de entrada do acionador [HI-HAT CONTROL] para simular a abertura e o fechamento do chimbau.
- Se estiver usando um controlador de chimbau HH40, você conseguirá ajustar a velocidade de bumbo. Para obter detalhes, consulte 4-5. Velocidade do bumbo (página 47).

## 2-5. Reverberação



Os efeitos de reverberação agregam um ambiente acolhedor aos sons, simulando as reflexões complexas de espaços de apresentação reais, como sala de concertos ou casa noturna pequena. Use o procedimento a seguir para selecionar um efeito de reverberação para o conjunto atual.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações do conjunto.
3. Pressione o **botão de número [5]** para selecionar o parâmetro de reverberação.
4. Selecione um efeito de reverberação usando os **botões de número de [1] a [10]** correspondentes.

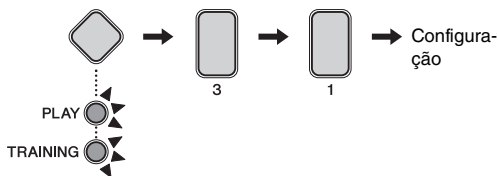
Botão de número	Configuração
[1]	Desativado
[2]	Salão
[3]	Estúdio
[4]	Sala 1
[5]	Sala 2
[6]	Palco
[7]	Palco pequeno
[8]	Prato
[9]	Reflexão inicial
[10]	Reverberação com gate

### 3 Configurações MIDI

#### 3-1. Controle local

##### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [3] → [1] → Configuração



O parâmetro de controle local determina se o gerador interno de tons do módulo da bateria produzirá ou não sons em resposta a tocar nos pads ou músicas. Geralmente, esse parâmetro está definido como ativado, o que significa que os pads e músicas gerarão sons. Quando estiver desativado, o gerador de tom será desconectado dos pads e das músicas, e nenhum som será produzido. Usar a configuração desativada poderá ser muito útil se você desejar gravar sua apresentação de percussão, como dados MIDI, em um sequenciador ou usando software de DAW.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [3]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de MIDI.
3. Pressione o **botão de número [1]** para selecionar o parâmetro de controle local.
4. Defina o parâmetro usando o botão de número [1] ou [2]. As configurações disponíveis são as seguintes:

Botão de número	Configuração	Descrição
[1]	Desativado	O gerador interno de tons não responde a pads e músicas.
[2]	Ativado	O gerador interno de tons responde a pads e músicas.

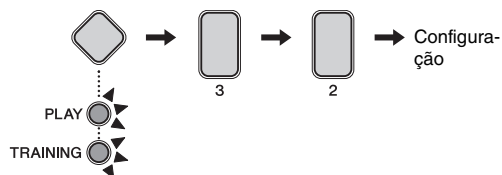
##### OBSERVAÇÃO

- O gerador interno de tons do módulo da bateria continuará respondendo aos dados MIDI recebidos quando o Controle local estiver desativado.
- O módulo da bateria continuará transmitindo os desempenhos de bateria como dados MIDI quando o Controle local estiver desativado.

#### 3-2. Número da nota

##### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [3] → [2] → Configuração



Você pode definir o número da nota MIDI transmitida quando cada um dos pads é tocado.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [3]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de MIDI.
3. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o parâmetro de número de nota.
4. Toque em um pad para selecioná-lo.
5. Insira um novo número de nota usando os **botões TEMPO[+]/[-]**.

Configuração
De 0 a 127

##### OBSERVAÇÃO

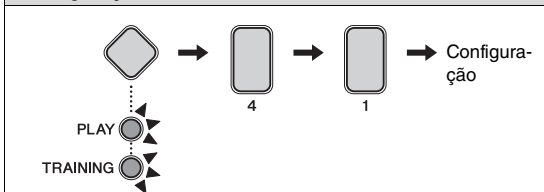
As configurações de número de nota só serão relevantes quando você tiver conectado o módulo da bateria a um computador. Para obter mais detalhes, consulte o Manual de Referência MIDI (PDF).

## 4 Configurações do chimal

### 4-1. Posição de engate - (clutch)

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [4] → [1] → Configuração



Você pode simular o efeito da alteração da posição de engate - (clutch) do chimal. Quanto menor a configuração, mais rápido o som de um chimal aberto enfraquecerá.

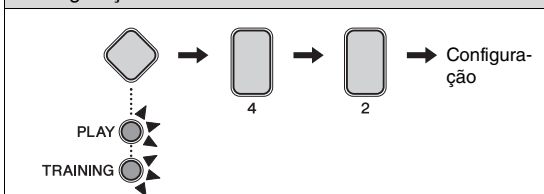
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [4]** para selecionar o grupo de parâmetro de configurações do chimal.
3. Pressione o **botão de número [1]** para selecionar o parâmetro de posição de engate - (clutch).
4. Insira uma nova posição de engate - (clutch) usando os **botões TEMPO[+]/[-]**.

Configuração
De 0 a 64

### 4-2. Sensibilidade do Foot Splash

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [4] → [2] → Configuração



Você pode definir o grau de sensibilidade para detectar os splashes de pedal do chimal. Quanto maior o valor, maior será a facilidade para produzir um som de foot splash com o controlador de chimal. No entanto, valores altos podem gerar a produção não intencional de sons de splash quando, por exemplo, você usar levemente o controlador do chimal ao manter o tempo. É uma boa ideia, portanto, configurar esse parâmetro como desativado caso você não queira reproduzir foot splashes.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [4]** para selecionar o grupo de parâmetro de configurações do chimal.

3. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o parâmetro de sensibilidade para Foot Splash.
4. Insira uma nova sensibilidade para Foot Splash usando os **botões TEMPO[+]/[-]**.

Configuração
De 0 a 127

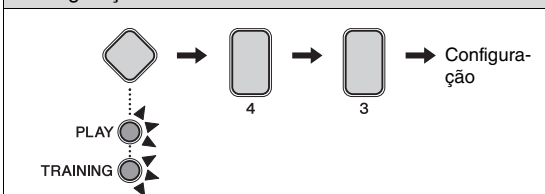
#### OBSERVAÇÃO

Defina esse parâmetro como [0] para desativar foot splashes.

### 4-3. Posição do pedal fechado

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [4] → [3] → Configuração



Você pode ajustar a posição em que o chimal é alternado entre aberto e fechado quando usa o controlador do chimal. Quanto menor for o valor, menor será a abertura virtual entre os chimbais superior e inferior. Valores maiores aumentam o espaço entre os pratos inferior e superior. Isso pode evitar a produção de sons de pedal fechado e som de foot splash quando você usa o pedal.

Esse parâmetro só terá efeito quando você estiver usando um controlador de chimal HH65.

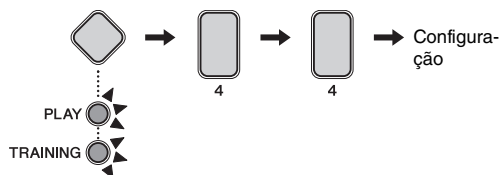
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [4]** para selecionar o grupo de parâmetro de configurações do chimal.
3. Pressione o **botão de número [3]** para selecionar o parâmetro de posição de pedal fechado.
4. Insira uma nova posição de pedal fechado usando os **botões TEMPO[+]/[-]**.

Configuração
De 0 a 32

#### 4-4. Velocidade do pedal fechado

##### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [4] → [4] → Configuração



Você pode ajustar a velocidade (ou a potência) dos sons de pedal fechado produzidos usando o controlador de chimbau.

Esse parâmetro só terá efeito quando você estiver usando um controlador de chimbau HH40.

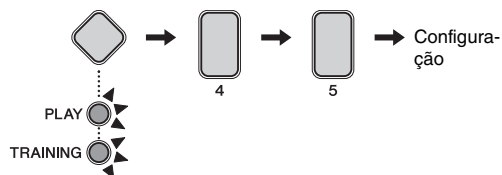
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [4]** para selecionar o grupo de parâmetro de configurações do chimbau.
3. Pressione o **botão de número [4]** para selecionar o parâmetro de velocidade de pedal fechado.
4. Insira uma nova velocidade usando os **botões TEMPO[+]/[-]**.

Configuração
De 1 a 127

#### 4-5. Velocidade do bumbo

##### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [4] → [5] → Configuração



Você pode ajustar a velocidade (ou a potência) dos sons de bumbo produzidos usando o controlador de chimbau. Para que o parâmetro de velocidade de bumbo tenha efeito, Bumbo duplo deverá estar ativado para o conjunto atual (página 44).

Esse parâmetro só terá efeito quando você estiver usando um controlador de chimbau HH40.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [4]** para selecionar o grupo de parâmetro de configurações do chimbau.
3. Pressione o **botão de número [5]** para selecionar o parâmetro de velocidade de bumbo.
4. Insira uma nova velocidade usando os **botões TEMPO[+]/[-]**.

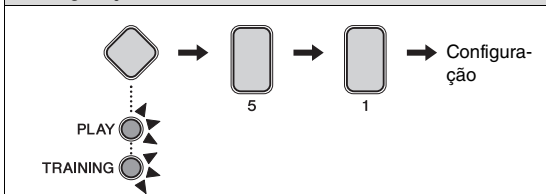
Configuração
De 1 a 127

## 5 Configurações do acionador

### 5-1. Curva de velocidade de pad

**Etapas:**

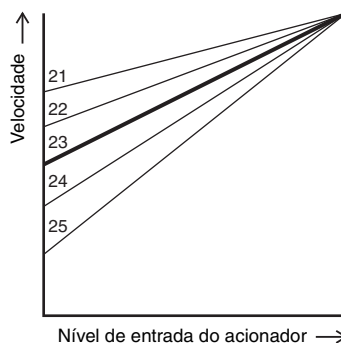
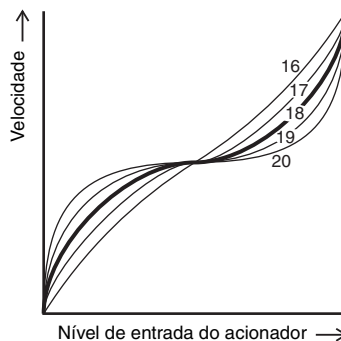
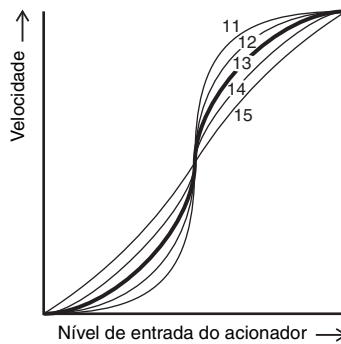
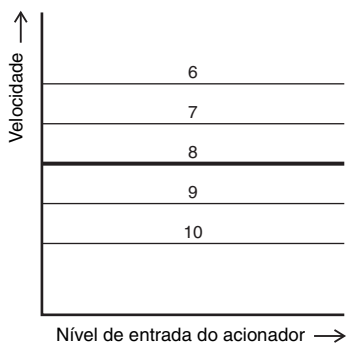
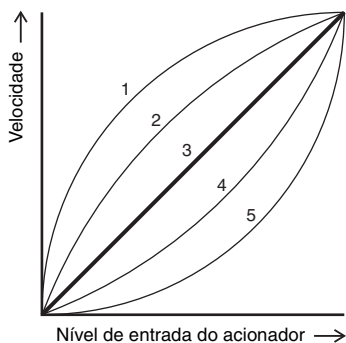
Mantenha pressionada a chave Modo → [5] → [1] → Configuração



Você pode selecionar uma curva de velocidade para pads individuais. Uma curva de velocidade determina como a velocidade (ou a potência) de um som é afetada pela força com que você toca no pad.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [5]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de acionador.
3. Pressione o **botão de número [1]** para selecionar o parâmetro de curva de velocidade de pad.
4. Toque em um pad para selecioná-lo.
5. Insira uma nova configuração de curva de velocidade usando os **botões TEMPO[+]/[-]**.

Configuração
De 1 a 25

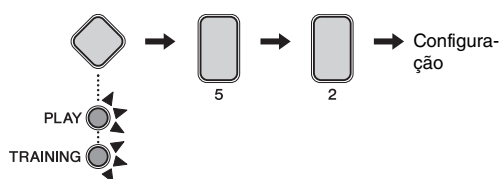




## 5-2. Vazamento

### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [5] → [2] → Configuração



O termo "vazamento" se refere a transmissão de sinais falsos do acionador de um pad diferente do que foi tocado em resultado da vibração ou interferência entre os pads. Você pode ajustar o parâmetro de vazamento para pads individuais para impedir que esse fenômeno ocorra.

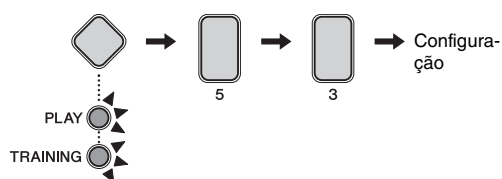
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [5]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de acionador.
3. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o parâmetro de vazamento.
4. Toque em um pad para selecioná-lo.
5. Insira uma nova configuração (%) usando os **botões TEMPO[+]/[-]**. Valores maiores são mais eficientes para impedir a ocorrência de vazamento; mas podem dificultar o toque em vários pads ao mesmo tempo durante o toque leve na bateria.

Configuração
De 0 a 99

## 5-3. Tipo de pad de caixa

### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [5] → [3] → Configuração



Você pode especificar o tipo de pad de caixa conectado ao módulo da bateria.

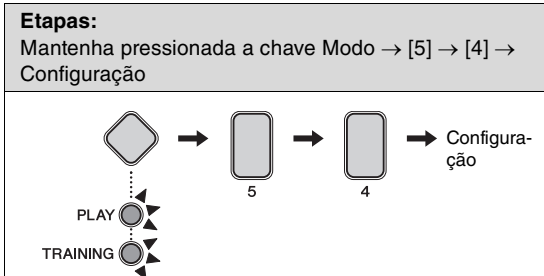
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [5]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de acionador.
3. Pressione o **botão de número [3]** para selecionar o parâmetro de tipo de pad de caixa.
4. Selecione um novo tipo de pad de caixa usando os **botões de número de [1] a [6]** correspondentes.

Botão de número	Configuração
[1]	Identificação automática (apenas para [2] e [3])
[2]	TP70S
[3]	Pad de caixa fornecido com o DX402K/DTX432K
[4]	Pad série XP
[5]	TP70S invertido
[6]	Pad série XP invertido

### OBSERVAÇÃO

- Quando definido como [1], o módulo da bateria identificará automaticamente o tipo de pad de caixa fornecido com o conjunto de bateria eletrônica quando ele for ligado. Se você pressionar e segurar o botão de número [1], o módulo da bateria fará com que o botão de número [2] ou [3] pisque para indicar o resultado da identificação automática.
- Sempre que você alterar o tipo de caixa conectada ao módulo da bateria, atualize essa configuração usando o botão de número de [2] a [4] correspondente. Por exemplo, ao usar o pad série XP, selecione [4].
- Você pode usar a configuração [5] ou [6] para alterar (ou inverter) os sons da bateria atribuídos ao Aro 1 e o Aro 2. Isso facilita a configuração do conjunto de bateria eletrônica para os bateristas canhotos.

## 5-4. Tipo de pedal



Use o parâmetro a seguir para especificar os tipos de pedais (isto é, o controlador do chimbau e o bumbo) conectados ao módulo da bateria.

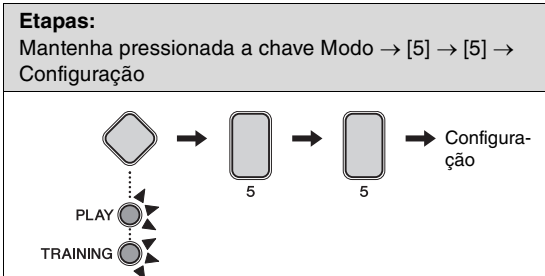
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [5]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de acionador.
3. Pressione o **botão de número [4]** para selecionar o parâmetro de tipos de pedal.
4. Selecione uma nova combinação de tipos de pedal usando os **botões de número de [1] a [5]** correspondentes.

Botão de número	Configuração	
	Controlador de chimbau	Pedal do bumbo
[1]	Identificação automática (apenas para [2] e [3])	
[2]	HH65	KP65
[3]	HH40	KU100
[4]	HH40	KP65
[5]	HH65	KU100

### OBSERVAÇÃO

- Esse parâmetro normalmente pode ser definido como [1] (identificação automática).
- Quando definido como [1], o módulo da bateria identificará automaticamente o tipo de pedal fornecido com o conjunto de bateria eletrônica quando ele for ligado. Se você pressionar e segurar o botão de número [1], o módulo da bateria fará com que o botão de número [2] ou [3] pisque para indicar o resultado da identificação automática.
- Conecte o controlador de chimbau antes de ligar o módulo da bateria. Não ligue o módulo da bateria com o controlador de chimbau pressionado. O módulo da bateria não consegue identificar o tipo de pedal corretamente, e isso faz o bumbo produzir um som muito menor do que o esperado.
- Sempre que você alterar o tipo de controlador do chimbau ou pedal do bumbo conectado ao módulo da bateria, atualize essa configuração usando o botão de número de [2] a [5] correspondente.

## 5-5. Ganho

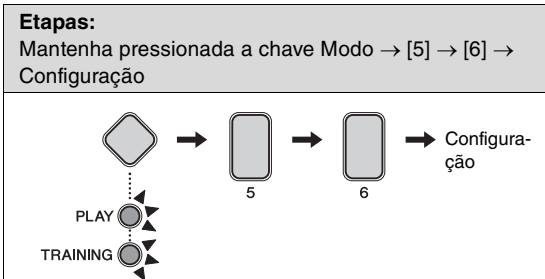


Você pode definir o nível de ganho da saída de sinais do acionador de pads individuais. Quanto maior a configuração de ganho, mais altos serão os sons produzidos pelo toque leve na bateria.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [5]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de acionador.
3. Pressione o **botão de número [5]** para selecionar o parâmetro de ganho.
4. Toque em um pad para selecioná-lo.
5. Insira um novo nível de ganho usando os **botões TEMPO[+]/[-]**.

Configuração
De 1 a 127

## 5-6. Nível mínimo



Quando a intensidade com a qual você tocar no pad não for maior do que esse nível, o pad não gerará um sinal do acionador em resposta, e nenhum som será produzido.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [5]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de acionador.
3. Pressione o **botão de número [6]** para selecionar o parâmetro de nível mínimo.
4. Toque em um pad para selecioná-lo.
5. Insira uma nova configuração (%) usando os **botões TEMPO[+]/[-]**.

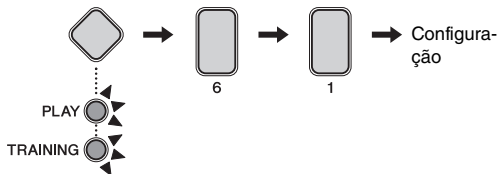
Configuração
De 0 a 99 (%)

## 6 Configurações de treinamento

### 6-1. Temporizador

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [6] → [1] → Configuração



Você pode definir o tempo de prática dos exercícios a seguir no modo de treinamento.

- Rhythm Gate
- Dynamic Gate
- Song Part Gate
- Measure Break
- Change Up

O temporizador começa a contar no início de um exercício e, quando o tempo definido é atingido, ele encerra automaticamente o exercício.

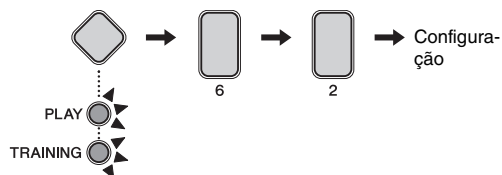
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [6]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de treinamento.
3. Pressione o **botão de número [1]** para selecionar o parâmetro de temporizador.
4. Selecione seu tempo de prática preferencial usando os **botões de número de [1] a [10]**.

Botão de número	Configurações
[1]	Desativado
[2]	30 segundos
[3]	60 segundos
[4]	90 segundos
[5]	120 segundos
[6]	150 segundos
[7]	180 segundos
[8]	300 segundos
[9]	480 segundos
[10]	600 segundos

### 6-2. Nível de dificuldade

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [6] → [2] → Configuração



Você pode definir o nível de dificuldade do treinamento dos exercícios a seguir.

- Song Part Gate
- Song Score Gate
- Change Up

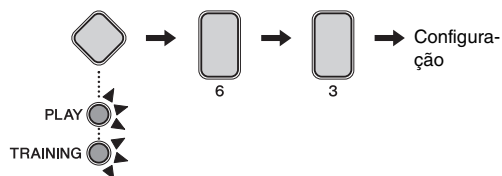
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [6]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de treinamento.
3. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o parâmetro de nível de dificuldade.
4. Selecione seu nível de dificuldade preferencial usando os **botões de número de [1] a [5]**. Quanto maior o nível, mais difícil será o treinamento.

Configuração
De 1 a 5

### 6-3. Ignorar duração

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [6] → [3] → Configuração



Para os treinamentos a seguir, você pode definir se os pads produzirão som sempre que forem tocados ou somente quando forem tocados exatamente no tempo.

- Rhythm Gate
- Song Part Gate
- Song Score Gate
- Change Up

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [6]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de treinamento.
3. Pressione o **botão de número [3]** para selecionar o parâmetro de ignorar duração.

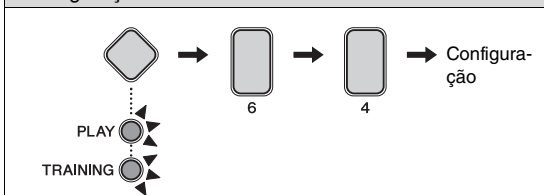
- Selecione a configuração para cada pad de bateria usando os **botões de número de [1] a [5]**. Quando configurado para produzir som, o pad produzirá som sempre que for tocado. Quando definido para não produzir som, somente os pads tocados exatamente no tempo produzirão som.

Botão de número	Configurações
[1] Chimal	Produzindo som (totalmente aceso)
[2] Caixa	
[3] Bumbo	
[4] Tom-tom	Não produzindo som (parcialmente aceso)
[5] Prato	

### 6-4. Indicador de Rhythm Gate invertido

**Etapas:**

Mantenha pressionada a chave Modo → [6] → [4] → Configuração



No caso do Rhythm Gate (página 32), o indicador de tempo pode ser invertido usando os botões de número, de acordo com a sua preferência. No modo normal, "rápido" é à esquerda. No modo invertido, "rápido" é à direita.

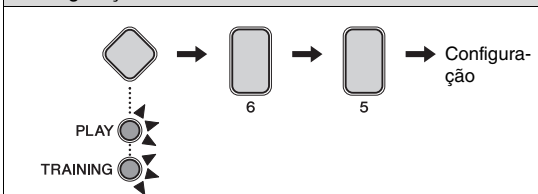
- Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
- Pressione o **botão de número [6]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de treinamento.
- Pressione o **botão de número [4]** para selecionar o indicador de Rhythm Gate invertido.
- Selecione o modo usando o **botão de número [1] ou [2]**.

Botão de número	Configurações	Descrição
[1]	Modo Normal	Rápido ←————→ Lento 
[2]	Modo invertido	Lento ←————→ Rápido 

### 6-5. Limite de grave de Dynamic Gate

**Etapas:**

Mantenha pressionada a chave Modo → [6] → [5] → Configuração



No caso de Dynamic Gate (página 33), você pode configurar o limite de grave (o valor de limiar entre "Fraca" e "Normal").

- Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
- Pressione o **botão de número [6]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de treinamento.
- Pressione o **botão de número [5]** para selecionar o limite de grave de Dynamic Gate.
- Defina o valor de limiar usando os **botões TEMPO[+]/[-]**.

Configuração
De 2 a 99

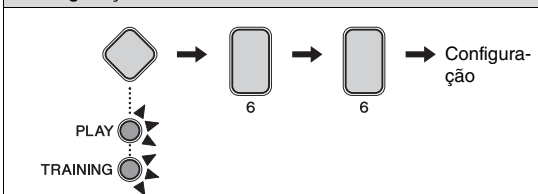
**OBSERVAÇÃO**

Essa configuração pode ser fixada automaticamente para não exceder o valor da configuração do limite de agudo de Dynamic Gate.

### 6-6. Limite de agudo de Dynamic Gate

**Etapas:**

Mantenha pressionada a chave Modo → [6] → [6] → Configuração



No caso de Dynamic Gate (página 33), você pode configurar o limite de agudo (o valor de limiar entre "Normal" e "Forte").

- Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
- Pressione o **botão de número [6]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de treinamento.
- Pressione o **botão de número [6]** para selecionar o limite de agudo de Dynamic Gate.
- Defina o valor de limiar usando os **botões TEMPO[+]/[-]**.

Configuração
De 2 a 99

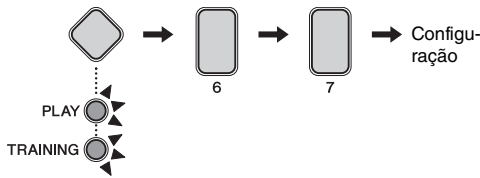
**OBSERVAÇÃO**

Essa configuração pode ser fixada automaticamente para não ser inferior ao valor da configuração do limite de grave de Dynamic Gate.

## 6-7. Temporizador do Fast Blast

### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [6] → [7] → Configuração



Você pode definir o temporizador de prática de Fast Blast (página 39). O temporizador começa a contar no início de um exercício e, quando o tempo definido é atingido, ele encerra automaticamente o exercício.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [6]** para selecionar o grupo de parâmetros de configurações de treinamento.
3. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar o parâmetro de temporizador do Fast Blast.
4. Selecione seu tempo de prática preferencial usando os **botões de número de [1] a [10]**.

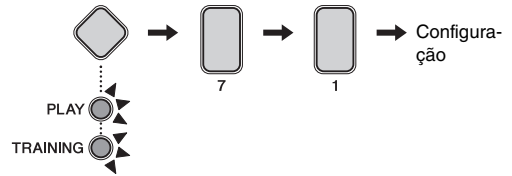
Botão de número	Configurações
[1]	Desativado
[2]	10 segundos
[3]	30 segundos
[4]	60 segundos
[5]	90 segundos
[6]	120 segundos
[7]	180 segundos
[8]	300 segundos
[9]	480 segundos
[10]	600 segundos

## 7 Outras configurações

### 7-1. Volume da orientação por voz

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [7] → [1] → Configuração



1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar outras configurações.
3. Pressione o **botão de número [1]** para selecionar o parâmetro de volume da orientação por voz.
4. Defina seu volume preferencial usando os **botões de número de [1] a [10]**.

Configuração
De 1 a 10

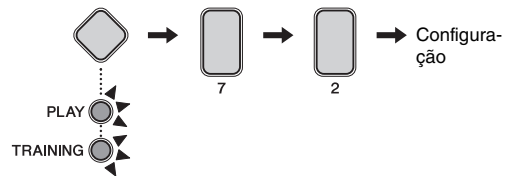
#### OBSERVAÇÃO

Definir esse parâmetro como [1] desativa a orientação por voz.

### 7-2. Volume do som de operação

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [7] → [2] → Configuração



1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar outras configurações.
3. Pressione o **botão de número [2]** para selecionar o volume do som da operação.
4. Defina seu volume preferencial usando os **botões de número de [1] a [10]**.

Configuração
De 1 a 10

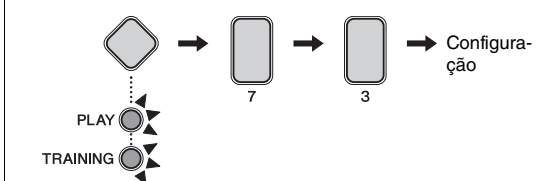
#### OBSERVAÇÃO

Definir esse parâmetro como [1] desativa o som da operação.

### 7-3. Configurações de saída de áudio USB

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [7] → [3] → Configuração



Você pode definir se a entrada de áudio USB é enviada para a saída de USB ou não. Quando definida como "Output", a entrada dos dados de áudio de um PC (por exemplo) é mixada com sua apresentação de pad, e eles são enviados juntos para a saída de USB. Quando definida como "Not output", somente a sua apresentação de pad é enviada para a saída de USB, mesmo que os dados de áudio sejam transmitidos e reproduzidos do PC.

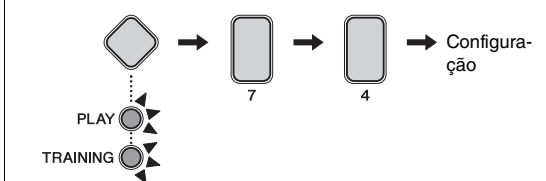
1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar outras configurações.
3. Pressione o **botão de número [3]** para selecionar as configurações de saída de áudio USB.
4. Selecione o parâmetro usando o **botão de número [1] ou [2]**.

Botão de número	Configuração
[1]	Not output
[2]	Output

### 7-4. Ganho de saída de áudio USB

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [7] → [4] → Configuração



Quando a configuração de saída de áudio USB está definida como "Output", você pode definir o nível de ganho de saída.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar outras configurações.
3. Pressione o **botão de número [4]** para selecionar o ganho de saída de áudio USB.

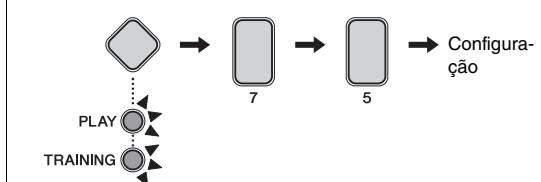
4. Selecione o nível de ganho usando os **botões de número de [1] a [5]**.

Botão de número	Configuração
[1]	- 12 dB
[2]	- 6 dB
[3]	0 dB
[4]	+ 6 dB
[5]	+ 12 dB

### 7-5. Tempo do desligamento automático

#### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [7] → [5] → Configuração

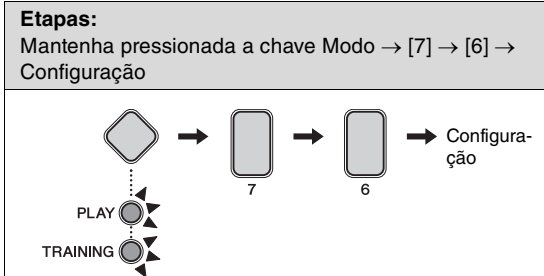


Você pode definir o tempo até que a função de desligamento automático (página 22) seja ativada ou até que você possa desativá-la.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar outras configurações.
3. Pressione o **botão de número [5]** para selecionar o parâmetro de tempo do desligamento automático.
4. Defina um tempo ou desative essa função usando os **botões de número de [1] a [7]**.

Botão de número	Configuração
[1]	Desligamento automático desativado
[2]	5 minutos
[3]	10 minutos
[4]	15 minutos
[5]	30 minutos (padrão)
[6]	60 minutos
[7]	120 minutos

## 7-6. Estéreo/Mono



Você pode definir o conector [PHONES/OUTPUT] para transmitir som mono ou estéreo. É recomendável selecionar a configuração Mono caso você conecte um cabo de áudio monofônico padrão a esse conector para usar o módulo da bateria com alto-falantes externos, mixer ou outro equipamento semelhante.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar outras configurações.
3. Pressione o **botão de número [6]** para selecionar o parâmetro de estéreo/mono.
4. Selecione Estéreo/Mono usando o **botão de número [1] ou [2]**.

Botão de número	Configuração
[1]	Estéreo
[2]	Mono

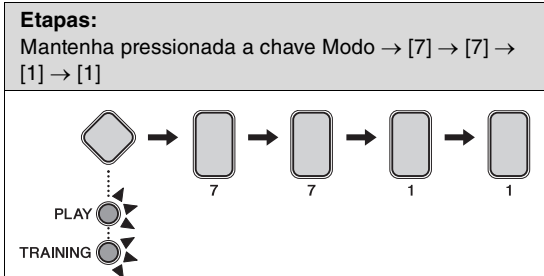
## 7-7. Inicializar conjunto

Você pode restaurar as configurações padrão do conjunto de bateria usado para uma categoria de música específica.

### AVISO

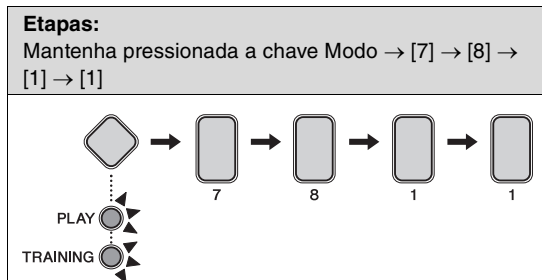
Quando você inicializa um conjunto, todas as alterações feitas anteriormente são perdidas. Antes de prosseguir, verifique se o conjunto não contém configurações que não possam ser substituídas.

1. Pressione a **chave Modo** para acender a luz de "PLAY".
2. Selecione uma categoria de música em que você deseja inicializar o conjunto correspondente usando os **botões de número de [1] a [10]**.



3. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
4. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar outras configurações.
5. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar a opção de inicializar conjunto.
  - O botão de número [1] se acenderá.
6. Pressione o **botão de número [1]**.
  - O botão de número começará a piscar.
  - Se você não quiser prosseguir com a inicialização, pressione a **chave Modo** para sair do modo Menu.
7. Pressione o **botão de número [1]**.
  - O conjunto será inicializado.

## 7-8. Excluir música



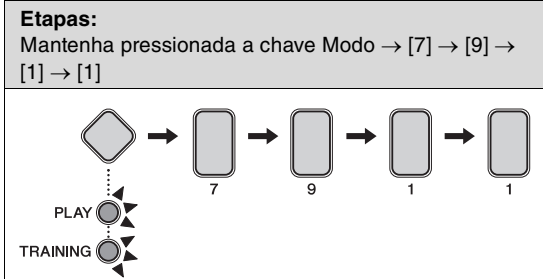
Você pode excluir uma música MIDI importada do módulo de bateria.

### AVISO

Não é possível restaurar uma música excluída. Antes de prosseguir, verifique se a música contém dados que não podem ser substituídos.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar outras configurações.
3. Pressione o **botão de número [8]** para selecionar a exclusão de música.
  - O botão de número [1] se acenderá.
4. Pressione o **botão de número [1]**.
  - O botão de número começará a piscar.
  - Se você não quiser prosseguir com a exclusão, pressione a **chave Modo** para sair do modo Menu.
5. Pressione o **botão de número [1]**.
  - A música será excluída.

## 7-9. Reverter para última vez em que foi ligado



Você pode reverter todas as configurações de conjuntos de bateria, músicas e modo Menu para as configurações existentes quando você ativou o módulo da bateria pela última vez.

### AVISO

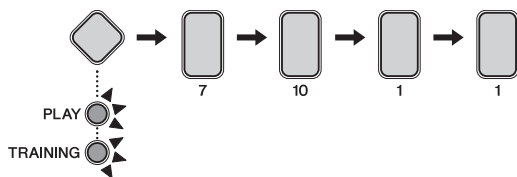
- Quando você redefinir as configurações como descrito abaixo, todas as alterações feitas desde a última vez que o módulo da bateria foi ligado serão perdidas. Antes de prosseguir, verifique se não há configurações que não podem ser substituídas.
- Após a importação ou exclusão de uma música e a alteração de todas as configurações, usar o procedimento "Reverter para última vez em que foi ligado" não restaurará as configurações que existiam quando você ligou o módulo da bateria pela última vez. Apenas o estado antes da importação ou operação de exclusão será restaurado.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar outras configurações.
3. Pressione o **botão de número [9]** para selecionar a função Reverter para a última vez em que foi ligado.
  - O botão de número [1] se acenderá.
4. Pressione o **botão de número [1]**.
  - O botão de número começará a piscar.
  - Se você não quiser prosseguir com a inicialização, pressione a **chave Modo** para sair do modo Menu.
5. Pressione o **botão de número [1]**.
  - As configurações serão inicializadas.

## 7-10. Redefinição de fábrica

### Etapas:

Mantenha pressionada a chave Modo → [7] → [10] → [1] → [1]



Você pode reverter todas as configurações dos conjuntos de bateria, músicas e modo Menu para as configurações padrão.

### AVISO

Quando você redefinir as configurações como descrito abaixo, todas as alterações feitas serão perdidas. Antes de prosseguir, verifique se não há configurações que não podem ser substituídas.

1. Mantenha pressionada a **chave Modo** para ativar o modo Menu.
2. Pressione o **botão de número [7]** para selecionar outras configurações.
3. Pressione o **botão de número [10]** para selecionar a função Redefinição de fábrica.
  - O botão de número [1] se acenderá.
4. Pressione o **botão de número [1]**.
  - O botão de número começará a piscar.
  - Se você não quiser prosseguir com a inicialização, pressione a **chave Modo** para sair do modo Menu.
5. Pressione o **botão de número [1]**.
  - As configurações serão inicializadas.

Você também pode restaurar a redefinição de fábrica ligando o módulo da bateria com os **botões VOLUME[+] e [-]** pressionados (página 22).



# Integração de acessórios vendidos separadamente

Conforme descrito abaixo, você pode adicionar vários acessórios\* ao conjunto de bateria eletrônica para tocar de forma ainda mais agradável. (\*: vendidos separadamente)

Os pads externos opcionais estavam atualizados na data de impressão deste manual. Detalhes sobre modelos lançados posteriormente serão disponibilizados pelo site abaixo.

<https://www.yamaha.com/dtx/>

## Para proprietários do DTX402K

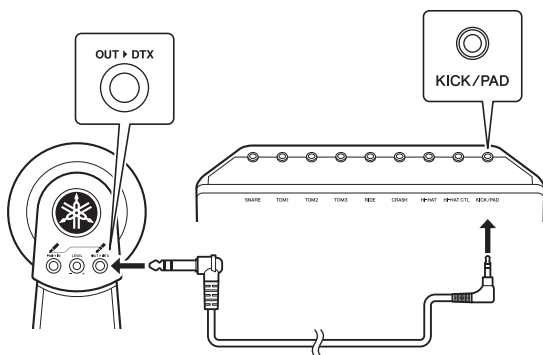
Ao atualizar a unidade de bumbo KU100 e/ou o controlador de chimbau incluídos como parte do DTX402K, você poderá fazer com que o conjunto de bateria eletrônica fique muito mais parecido com a experiência real.

Quando você atualizar seu KU100 para um KP65, precisará de um pedal para tocar no novo pad de bumbo.

Ao usar um KP65, você pode adicionar pads, como um pad de prato PCY95AT. (Para obter detalhes, consulte "Adição de um pad de prato PCY95AT" em "Para proprietários do DTX432K e DTX452K".)

### ■ Substituição da unidade de bumbo KU100 por um pad de bumbo KP65

1. Monte o pad de bumbo KP65. Para obter detalhes, consulte a Etapa 11 na página 18.
2. Desligue o módulo da bateria.  
O pad de bumbo KP65 deve ser conectado com o módulo da bateria desativado.
3. Desconecte o cabo do KU100 e conecte-o ao **conector [OUT ▶ DTX]** na parte traseira do KP65.



4. Ligue o módulo da bateria.
5. Defina o tipo de bumbo como "KP65". Para obter mais detalhes, consulte a descrição do parâmetro de tipos de pedal no modo Menu (página 50).
6. Toque o pad de bumbo KP65.

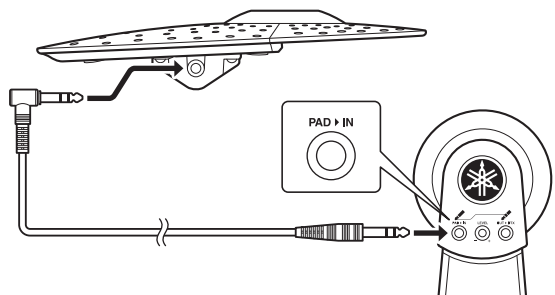
### ■ Substituição do controlador de chimbau do pacote por um controlador de chimbau HH65

1. Desligue o módulo da bateria.  
O controlador de chimbau HH65 deve ser conectado com o módulo da bateria desativado.
2. Desconecte o cabo do controlador de chimbau do pacote e conecte-o ao **conector [OUTPUT]** no HH65.
3. Ligue o módulo da bateria.
4. Defina o tipo de controlador de chimbau como "HH65". Para obter mais detalhes, consulte a descrição do parâmetro de tipos de pedal no modo Menu (página 50).
5. Toque o controlador de chimbau HH65.

## Para proprietários do DTX432K e DTX452K

### ■ Adição de um pad de prato PCY95AT

1. Desligue o módulo da bateria.  
O pad de prato PCY95AT deve ser conectado com o módulo da bateria desativado.
2. Usando o cabo que veio com o pad de prato, conecte-o ao **conector [PAD ▶ IN]** no pad de bumbo KP65.



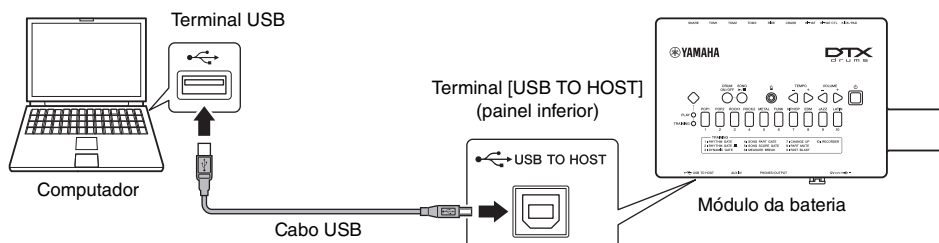
3. Ligue o módulo da bateria.
4. Toque no pad de prato que você acabou de adicionar.

# Conexão a um computador

Conectar o módulo da bateria a um computador ou dispositivo inteligente, como um iPhone ou iPad, usando um cabo USB permite enviar e receber áudio ou dados MIDI. Esta seção explica como conectar o módulo da bateria e o computador.

## OBSERVAÇÃO

O cabo USB não está incluído.



## ■ Precauções ao usar o terminal [USB TO HOST]

Ao conectar o computador ao **terminal [USB TO HOST]**, observe os pontos abaixo. Deixar de fazer isso causa riscos de congelamento do computador, bem como danos ou perda de dados.

Caso o computador ou o módulo da bateria congele, reinicie o software aplicativo ou o sistema operacional do computador ou desligue e religue o módulo da bateria.

## AVISO

- Use um cabo USB do tipo A-B. Além disso, verifique se o cabo tem menos do que 3 metros. Cabos USB 3.0 não podem ser usados.
- Antes de conectar um computador ao terminal [USB TO HOST], desative modos de economia de energia do computador (como suspensão, hibernação ou espera).
- Antes de ligar/desligar o módulo da bateria ou de conectar/desconectar o cabo USB ao/do terminal [USB TO HOST], feche todos os softwares aplicativos no computador.
- Aguarde pelo menos seis segundos entre ligar/desligar o módulo da bateria e conectar/desconectar o cabo USB.

## Instalação do Yamaha Steinberg USB Driver

Para usar dados de áudio com um computador com Windows, você precisa instalar o Yamaha Steinberg USB Driver.

## OBSERVAÇÃO

Quando você usa um computador com macOS ou Windows somente para processar dados MIDI, a instalação do Yamaha Steinberg USB Driver não é obrigatória.

1. Acesse o URL abaixo para baixar o Yamaha Steinberg USB Driver mais recente.

<https://download.yamaha.com/>

Depois de acessar o site de suporte e de clicar em "Firmware/Software", insira o nome apropriado do modelo.

Pressione o botão [ ↓ (nome do driver) ]. Em seguida, baixe e abra o arquivo.

## OBSERVAÇÃO

- As informações sobre os requisitos do sistema também são fornecidas na página da Web informada acima.
- Tendo em vista melhorias, o Yamaha Steinberg USB Driver pode ser atualizado sem aviso prévio. Para obter os detalhes e as informações mais atualizadas, visite o site acima.

2. Instale o Yamaha Steinberg USB Driver no computador. Para obter mais informações, consulte o guia de instalação do Yamaha Steinberg USB Driver.

## Referência relacionada a MIDI

As informações relacionadas a MIDI e à criação de música com um computador são fornecidas no Manual de Referência MIDI. O Manual de Referência MIDI (PDF) está disponível para download na página da Web abaixo.

<https://download.yamaha.com/>

Depois de acessar o site de suporte e de clicar em "Manuais", insira o nome apropriado do modelo.

# Solução de problemas

Alguns problemas podem ser resolvidos ao restaurar o instrumento para as configurações padrão (redefinição de fábrica). Caso as instruções a seguir não funcionem, é recomendável realizar a redefinição de fábrica (consulte a página 22).

## Nenhum som é produzido quando um pad é atingido, ou o volume está mais baixo do que o esperado.

### ■ Verifique as conexões conforme indicado abaixo.

- Verifique se os pads estão conectados adequadamente aos conectores de entrada do acionador do módulo da bateria.
- Verifique se os fones de ouvido ou o alto-falante estão corretamente conectados ao conector [PHONES/ OUTPUT] (não ao conector [AUX IN]) no módulo da bateria.
- Verifique se o amplificador e/ou os alto-falantes conectados ao módulo da bateria estão ativados e não estão definidos no volume mais baixo possível.
- Se você estiver usando um pad de bumbo KP65, ajuste o dial de Nível.
- Verifique se os cabos que você está usando estão em boas condições.

#### • Para DTX402K

Verifique se um controlador de chimbau HH40 está corretamente conectado ao conector [HI-HAT CTL] e uma unidade de bumbo KU100 está conectada ao conector [KICK/PAD] no módulo de bateria (página 57).

### ■ Verifique as configurações do módulo da bateria conforme indicado abaixo.

- Verifique se o volume do módulo da bateria não está totalmente desativado. Além disso, quando inserir diretamente o volume com valores numéricos usando os botões de número, pressione os botões de número em rápida sucessão. (Consulte a página 41)
- Ajuste os parâmetros a seguir no modo Menu.
  - Volume do pad (Consulte a página 43)
  - Ganho (Consulte a página 50)
  - Curva de velocidade do pad (Consulte a página 48)
  - Vazamento (Consulte a página 49)
  - Tipo de pad de caixa (Consulte a página 49)
  - Tipo de pedal (Consulte a página 50)
  - Controle local (Consulte a página 45)

### ■ Se os sons de bumbo não forem produzidos conforme esperado, tente o seguinte.

- Notas graves podem não ser produzidas dependendo dos fones de ouvido que você está usando. Se necessário, use outros fones de ouvido.

#### • Para DTX402K

Caso você esteja usando uma unidade de bumbo KU100, conecte um controlador de chimbau HH40 antes de ligar o módulo da bateria. Não ligue o módulo da bateria com o HH40 pressionado. O módulo da bateria não consegue identificar o tipo de pedal corretamente, e isso faz o bumbo produzir um som muito menor do que o esperado.

### ■ Se não for possível tocar sons de chimbau com pedal fechado, tente o seguinte:

- Verifique se você está operando o controlador de chimbau de forma firme e plena.
- Verifique se o parâmetro de bumbo duplo no modo Menu está definido como "Desligado". (Consulte a página 44)
- Se você estiver usando um controlador de chimbau HH65, defina o parâmetro de posição de pedal fechado no modo Menu como um valor pequeno. (Consulte a página 46)

**Os sons ou os volumes não são os esperados.****■ Se os sons splash de chibbal não forem produzidos conforme esperado, tente o seguinte:**

- Ajuste o parâmetro de sensibilidade do splash no modo Menu. (Consulte a página 46)

**■ Se for difícil produzir sons de chibbal fechados com um Controlador de chibbal HH65, tente o seguinte:**

- Ajuste o parâmetro de posição de pedal fechado no modo Menu. (Consulte a página 46)

**■ Se for difícil produzir sons de chibbal de pedal fechado mais baixos e mais altos, tente o seguinte:**

- Verifique se o parâmetro de tipos de pedal no modo Menu está configurado corretamente. (Consulte a página 50)

**■ Para DTX402K**

Caso você esteja usando um controlador de chibbal HH40, a velocidade é fixa, independentemente da força de pressionamento no HH40. Ajuste o parâmetro de velocidade de pedal fechado no modo Menu. (Consulte a página 47)

**■ Se os pads só estiverem produzindo sons muito altos (ou seja, velocidades altas), tente o seguinte.**

- Ajusta a sensibilidade do conjunto de bateria. (Consulte a página 26)
- Ajuste o parâmetro da ganho no modo Menu. Configurações altas resultarão em sons de bateria altos. (Consulte a página 50)
- Ajuste o parâmetro de curva de velocidade do pad no modo Menu. (Consulte a página 48)
- Utilize apenas os pads Yamaha recomendados. (Produtos de outros fabricantes podem emitir sinais excessivamente grandes.)

**■ Se o balanceamento dos volumes dos sons de bateria produzidos pelos diversos pads não estiverem bons, proceda da seguinte maneira:**

- Ajuste o parâmetro de volume do pad no modo Menu para cada pad. (Consulte a página 43)
- Verifique se o parâmetro Estéreo/Mono no modo Menu está configurado corretamente. (Consulte a página 55)

**■ Se o balanceamento do volume do módulo da bateria não estiver bom em relação ao dispositivo conectado ao conector [AUX IN] (como um reprodutor de música portátil), proceda da seguinte maneira:**

- Verifique se o volume do dispositivo conectado está definido a um nível adequado. (Consulte a página 21)

**■ Se o balanceamento do volume de sua bateria não estiver bom em relação à música do módulo da bateria, proceda da seguinte maneira:**

- Ajuste o volume da música. (Consulte a página 27)

**Se você observar acionamento duplo, vazamento ou sons falhados (como descrito a seguir), proceda da seguinte maneira:****■ Acionamento duplo — isto é, vários sons são produzidos em resposta uma única batida:**

- Se o pad ou o acionador da bateria em questão tiver um controlador para ajustar a saída ou a sensibilidade, vire-o para baixo.
- Verifique se o parâmetro de tipo de pad no modo Menu está configurado corretamente. (Consulte a página 49)
- Verifique se o parâmetro de ganho no modo Menu não está configurado como muito alto. (Consulte a página 50)

**■ Vazamento — isto é, um som é produzido por um pad diferente do que foi tocado:**

- Ajuste os parâmetros a seguir no modo Menu.
  - Ganho (Consulte a página 50)
  - Nível mínimo (Consulte a página 50)
  - Vazamento (Consulte a página 49)

**■ Sons falhados — isto é, um pad não produz um som (normalmente durante rolagens ou inserções):**

- Ajuste o parâmetro de vazamento no modo Menu para obter um nível adequado para cada pad afetado. (Consulte a página 49)

### Outras perguntas comuns

- **Como faço para o módulo da bateria armazenar suas configurações?**
  - O módulo da bateria armazena automaticamente suas configurações sempre que você o desliga usando o botão [⏻] (Standby/On). (Consulte a página 22)
- **Como posso redefinir todos os parâmetros do módulo da bateria para as configurações padrão?**
  - Você pode restaurar para as configurações padrão usando a função de redefinição de fábrica. (Consulte a página 22)
- **Como posso redefinir todos os parâmetros do módulo da bateria para as configurações que ele tinha da última vez em que foi ligado?**
  - Você pode fazer isso usando a função Reverter para última vez em que foi ligado. (Consulte a página 56)
- **Como redefino a configuração padrão apenas de um conjunto de bateria desejado?**
  - Inicialize o conjunto no modo Menu. (Consulte a página 55)
- **Como faço para impedir que o módulo da bateria seja desligado enquanto eu o estiver usando?**
  - Desative a função de desligamento automático. (Consulte a página 22)
- **Como faço para desativar a orientação de voz ou o som de operação?**
  - Ajuste o parâmetro de volume da orientação de voz (página 53) ou o volume do som de operação (página 53) para [1].
- **Se a função de Choke não funcionar, tente o seguinte:**
  - Verifique se você está usando um pad de prato de ataque com sensor. (Consulte a página 17)

\* Você também pode encontrar dicas de solução de problemas no Manual de Referência MIDI (PDF). (Consulte a página 58)

# Lista de dados

## ■ Lista de categorias de músicas

Número	Categoria de música	Descrição da música	Descrição do conjunto
1	POP1	Pops de 8 batidas	Um conjunto versátil adequado para Pops.
2	POP2	Pops de 16 batidas	Um conjunto que simula sons de percussão de reverberação sintética.
3	ROCK1	Rock de 8 batidas	Um conjunto com sons poderosos. Adequado para rock.
4	ROCK2	Melodia de rock com um ritmo de balanço	Outro conjunto com características diferentes. Também adequado para rock.
5	METAL	Música de heavy metal usando dois bumbos	Um conjunto com um bumbo atribuído a um controlador de chimbal. Útil para uma configuração de baixo duplo.
6	FUNK	Funk com ritmo acelerado	Um conjunto com uma caixa de afinação alta diferenciada.
7	HIPHOP	Hip-hop moderno	Um conjunto com uma configuração comum para hip-hop moderno.
8	EDM	Música eletrônica	Um conjunto com uma configuração comum para música eletrônica.
9	JAZZ	Jazz de 4 batidas	Um conjunto com tambores de diâmetro pequeno. Adequado para jazz.
10	LATIN	Salsa, um tipo de música latina	Um conjunto com vários sons de percussão latina.

## ■ Lista de vozes

### Bumbo

- 1 MapleC 22
- 2 Big Gate
- 3 Rock
- 4 Vtg50s 22
- 5 Vtg70s 24
- 6 Metal
- 7 BirchC 22
- 8 Jazz
- 9 HipHop 1
- 10 HipHop 2
- 11 HipHop 3
- 12 HipHop 4
- 13 HipHop 5
- 14 HipHop 6
- 15 HipHop 7
- 16 HipHop 8
- 17 HipHop 9
- 18 EDM
- 19 T8-1
- 20 T8-2
- 21 T8-3
- 22 T8-4
- 23 T9-1
- 24 T9-2
- 25 T9 Hard
- 26 ElecComp
- 27 Break 1
- 28 Break 2
- 29 DNB 1
- 30 DNB 2

### Caixa

- 31 MapleCustm
- 32 Big Gate
- 33 Rock
- 34 Vintage50s
- 35 Vintage70s
- 36 Metal
- 37 BirchCustm
- 38 Jazz
- 39 HipHop 1
- 40 HipHop 2
- 41 EDM
- 42 T8
- 43 T9
- 44 Analog
- 45 Gate 1
- 46 Gate 2
- 47 Gate 3
- 48 Electro 1
- 49 Electro 2
- 50 Electro 3
- 51 Electro 4
- 52 Break
- 53 DNB
- 54 Clap 1
- 55 Clap 2
- 56 Clap 3
- 57 Clap 4
- 58 Clap 5
- 59 Clap 6
- 60 Clap 7
- 61 Clap 8
- 62 Clap 9
- 63 Clap 10
- 64 Clap 11
- 65 Clap 12
- 66 Clap 13
- 67 Clap 14
- 68 Snap 1
- 69 Snap 2
- 70 Snap 3

### Tom

- 71 MapleC H
- 72 MapleC M
- 73 MapleC L
- 74 Big Gate H
- 75 Big Gate M
- 76 Big Gate L
- 77 Rock H
- 78 Rock M
- 79 Rock L
- 80 Vintg50s H
- 81 Vintg50s M
- 82 Vintg50s L
- 83 Vintg70s H
- 84 Vintg70s M
- 85 Vintg70s L
- 86 Metal H
- 87 Metal M
- 88 Metal L
- 89 BirchC H
- 90 BirchC M
- 91 BirchC L
- 92 Jazz H
- 93 Jazz M
- 94 Jazz L
- 95 Gate H
- 96 Gate M
- 97 Gate L
- 98 Electro H
- 99 Electro M
- 100 Electro L
- 101 T8-1 H
- 102 T8-1 M
- 103 T8-1 L
- 104 T8-2 H
- 105 T8-2 M
- 106 T8-2 L
- 107 T9-1 H
- 108 T9-1 M
- 109 T9-1 L
- 110 Syn H
- 111 Syn M
- 112 Syn L

### Prato

- 113 DarkRd20-1
- 114 DarkRd20-2
- 115 VtgRd 22
- 116 WarmRd 20
- 117 JazzRd 22
- 118 SzRide 20
- 119 Brilliant16
- 120 Brilliant18
- 121 Vivid 17
- 122 Bright 18
- 123 Dark 18
- 124 Vintage 16
- 125 Vintage 18
- 126 Jazz 18
- 127 SzCrash 20
- 128 Splash 1
- 129 Splash 2
- 130 China
- 131 Trash
- 132 ElecRide 1
- 133 ElecRide 2
- 134 ElecRide 3
- 135 ElecShaker
- 136 T8 Ride
- 137 T9 Ride
- 138 ElecCym 1
- 139 ElecCym 2
- 140 ElecCym 3
- 141 ElecCym 4
- 142 T8 Crash
- 143 T9 Crash
- 144 SynCrash 1
- 145 SynCrash 2
- 146 HipHopCr 1
- 147 HipHopCr 2
- 148 HipHopCr 3
- 149 HipHopCr 4
- 150 HipHopCr 5
- 151 RevCym 1
- 152 RevCym 2

**Chimbal**

153 Brilliant14  
 154 Dark 14  
 155 Vintage 14  
 156 Bright 14  
 157 Jazz 14  
 158 R&B 1  
 159 R&B 2  
 160 Electro 1  
 161 Electro 2  
 162 Electro 3  
 163 Electro 4  
 164 T8  
 165 T9  
 166 HipHop 1  
 167 HipHop 2  
 168 DNB

**Percussão**

169 Cajion Mt  
 170 Cajion Slp  
 171 Cajion Lo  
 172 Cajion Ft  
 173 PndeiroTap  
 174 PndeiroOp  
 175 PndeiroShk  
 176 PndeiroSld  
 177 Claves  
 178 Conga H Sw  
 179 Conga L Sw  
 180 BongoH Sw  
 181 BongoL Sw  
 182 Cowbell1Sw  
 183 Cowbell 2  
 184 Cowbell 3  
 185 Shaker Op  
 186 Shaker Cl  
 187 Timbales H  
 188 Timbales L  
 189 Vibraslap  
 190 Surdo Sw  
 191 Tambarin 1  
 192 Tambarin 2  
 193 Maracas  
 194 TriangleOp  
 195 TriangleMt  
 196 GuiroShort  
 197 GuiroLong  
 198 Agogo H  
 199 Agogo L  
 200 WoodBlockH  
 201 WoodBlockL  
 202 Caxixi Hit  
 203 Whistle S  
 204 Whistle L  
 205 Djambe Lo  
 206 Djambe Op  
 207 Djambe Slp  
 208 Djambe Mt  
 209 TalkDr Op  
 210 PotDrum Op  
 211 Dundun Op  
 212 Dundun Cl  
 213 Darbuka Op  
 214 Darbuka Sl  
 215 Darbuka Mt  
 216 Sangban Op  
 217 Kenkeni Op  
 218 AfricanBIH  
 219 AfricanBIL  
 220 Tombak Op  
 221 Daf Open  
 222 Daf Slap  
 223 Daf Mute  
 224 Riq Open  
 225 Riq Slap  
 226 Riq Shake  
 227 Riq Hit  
 228 Sagat Op  
 229 Sagat Cl  
 230 Sagat Sw  
 231 Tabla Na  
 232 Bayan Ge  
 233 Dhol RH Op  
 234 Dhol RH Cl  
 235 Dhol LH Op  
 236 Dhol LH Cl  
 237 KanjiraHit  
 238 KanjiraSlp  
 239 KanjiraShk  
 240 ZangGu  
 241 ZangGu Rim  
 242 BianGu  
 243 BianGu Rim  
 244 BianGuHand  
 245 TangGu  
 246 TangGu Rim  
 247 PaiGu 1  
 248 PaiGu 2  
 249 PaiGu 3  
 250 XiaoBo Opn  
 251 XiaoBo Cls  
 252 DaBo Opn  
 253 DaBo Cls  
 254 XiaoLuo  
 255 ZhongLuo  
 256 FengLuo  
 257 ShangNao 1  
 258 ShangNao 2  
 259 Qing H  
 260 Qing L  
 261 Taiko Don  
 262 Taiko Ka  
 263 KoTaik1Ten  
 264 KoTaik1Tsu  
 265 KoTaik2Ten  
 266 KoTaik2Tsu  
 267 TsuzumiPon  
 268 TsuzumiBnd  
 269 OokawaChon  
 270 Temple Blk  
 271 KontikiKon  
 272 Kontiki Ki

273 Atari Kon  
 274 Atari Chi  
 275 Ainote 1  
 276 Ainote 2  
 277 GranCasaOp  
 278 Castanet  
 279 SleighBel  
 280 WindChime  
 281 HandCym Op  
 282 HandCym Mt  
 283 FingrCymOp  
 284 RibonCrash  
 285 Timpani  
 286 Tamtam  
 287 Latin HH

# Especificações

## ■ Módulo da bateria



<b>Gerador de tom</b>	Tipo	AWM2
	Polifonia máxima	64 notas
	Vozes	Bateria e percussão: 287 Teclado: 128
	Conjuntos de bateria	10 (todos eles podem ser editados e sobrescritos)
	Músicas	10
	Reverberação	9 tipos
<b>Metrônomo</b>	Tempo	30 a 300 BPM (funções Tempo de batida e Orientação de voz)
	Batidas	De 1/4 a 9/4
<b>Outros</b>	Conectores e terminais	SNARE (áudio estéreo mini) TOM1 (áudio mono mini) TOM2 (áudio mono mini) TOM3 (áudio mono mini) RIDE (áudio mono mini) CRASH (áudio estéreo mini) HI-HAT (áudio mono mini) HI-HAT CTL (áudio estéreo mini) KICK/PAD (áudio estéreo mini) USB TO HOST (tipo B) AUX IN (áudio estéreo mini) PHONES/OUTPUT (áudio estéreo padrão) DC IN
	Consumo de energia	5 W
	Adaptador CA	PA-130 (ou equivalente recomendado pela Yamaha)
	Dimensões e peso	269 (L) × 147 (P) × 39 (A) mm, 0,5 kg 10-9/16" (L) × 5-13/16" (P) × 1-9/16" (A), 1 lb. 2 oz.

\* O conteúdo deste manual se aplica às especificações mais recentes a partir da data de publicação. Para obter o manual mais recente, acesse o site da Yamaha e faça o download do arquivo do manual. Como as especificações, os equipamentos ou os acessórios vendidos separadamente podem não ser iguais em todas as localidades; consulte o revendedor Yamaha.



# Índice remissivo

## Símbolos

[12V  + -], conector.....	24
[  ] (metrônomo) botão.....	23
[▶/■], botão.....	23
[⏻] (Standby/On) botão.....	23
[AUX IN], conector.....	24
[DRUM ON/OFF], botão.....	23
[HI-HAT CTL], conector.....	24
[KICK/PAD], conector.....	24
[PHONES/OUTPUT], conector.....	24
[TEMPO], botões.....	23
[USB TO HOST].....	58
[USB TO HOST], terminal.....	24, 58
[VOLUME], botões.....	23

## A

Aberto.....	25
Acessórios vendidos separadamente.....	57
Adaptador CA.....	9, 10, 11, 21
Alto-falantes.....	21
Aro.....	25

## B

Baquetas cruzadas.....	25
Batidas.....	42
Botões de número.....	23
Bumbo duplo.....	44

## C

CHANGE UP.....	37
Chave de bateria.....	9, 10, 11
Chave Modo.....	23
Choke.....	25
Clique.....	29
Computador.....	58
Conectores de entrada do acionador.....	24
Configurações MIDI.....	45
Conjunto.....	26
Controlador de chimbau HH40.....	9
Controlador de chimbau HH65.....	10, 11, 25, 57

## D

Desligamento automático.....	22
DYNAMIC GATE.....	33

## E

Excluir música.....	55
---------------------	----

## F

FAST BLAST.....	39
Fechado.....	25
Fitas para cabos.....	9, 10, 11, 20
Fones de ouvido.....	21
FP6110A.....	10, 11

## G

Ganho.....	50
------------	----

## K

KP65.....	10, 11, 57
-----------	------------

## L

Lista de categorias de músicas.....	62
Lista de vozes.....	62

## M

Manual de Referência MIDI.....	7
MEASURE BREAK.....	36
Metrônomo.....	29
Modo Menu.....	23, 41
Modo Play.....	23, 26
Modo Training.....	23, 31
Módulo da bateria.....	9, 10, 11
Mudo.....	28
Multicabo de nove canais.....	9, 10, 11
Música.....	27

## N

Nível de dificuldade.....	51
---------------------------	----

## O

Orientação por voz.....	29, 53
-------------------------	--------

## P

Pad de caixa.....	25
Pad de caixa TP70S.....	11, 25
Pad de prato de ataque.....	9, 10, 11
Padrão.....	42
Pads de prato/chimbau.....	9, 10, 11
Painel de controle.....	23
Painel inferior.....	24
Painel superior.....	24
Parafuso borboleta S.....	11
PART MUTE.....	38
PCY95AT.....	57
Pedal fechado.....	25
Pele.....	25
Pontuar.....	31
Presilha de cabo.....	21

## R

RECORDER.....	40
Redefinição de fábrica.....	22, 56
Referência MIDI.....	58
Reprodutor de música.....	21
Reverter para última vez em que foi ligado.....	56
RHYTHM GATE.....	32
Rimshot.....	25

## S

Sensibilidade.....	26
SONG PART GATE.....	34
SONG SCORE GATE.....	35
Splash de chimbau.....	25
Suporte de chimbau.....	9, 10, 11
Suportes de prato.....	9, 10, 11

## T

Tempo.....	29
Tempo da batida.....	30
Tom-tom.....	13

## U

Unidade de bumbo.....	57
Unidade de bumbo KU100.....	9

## V

Vazamento.....	49
----------------	----

## Y

Yamaha Steinberg USB Driver.....	58
----------------------------------	----

# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>English</b>	<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
<b>Deutsch</b>	<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EEA* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
<b>Français</b>	<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et de la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'espace de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement l'amiata dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
<b>Nederlands</b>	<b>Belangrijke mededelingen voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantie-service in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
<b>Español</b>	<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
<b>Italiano</b>	<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
<b>Português</b>	<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
<b>Ελληνικά</b>	<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b> Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το ποσό προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλο το εύρος του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπωτικό μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στην χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο
<b>Svenska</b>	<b>Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamaha-produkt och garantierinformation i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
<b>Norsk</b>	<b>Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantierinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantierinformasjon for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsiden nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktpunktet i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
<b>Dansk</b>	<b>Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierisicovering for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

<b>Suomi</b>	<b>Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
<b>Polski</b>	<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
<b>Česky</b>	<b>Důležité oznámení: Zásady informací pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné zprávy o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedených webových adresách (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
<b>Magyar</b>	<b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség
<b>Eesti keel</b>	<b>Ouline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b> Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, küsitage palun veebisaiti alljärgnevat aadressil (meie saitil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie riigioni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
<b>Latviešu</b>	<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā</b> Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apakpošanu EEZ* un Šveicā, lūdzu apmeklēt zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vienas ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar Jūsu valstī atbilstošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
<b>Lietuvių kalba</b>	<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė
<b>Slovenčina</b>	<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
<b>Slovenščina</b>	<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobne informacije o tem Yamahinemu izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (našljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
<b>Български език</b>	<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство
<b>Limba română</b>	<b>Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Para obter detalhes de produtos, entre em contato com o representante mais próximo da Yamaha ou com o distribuidor autorizado relacionado a seguir.

## NORTH AMERICA

### CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1, Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

Yamaha Corporation of America  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620, U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José Insurgentes,  
Delegación Benito Juárez, México, D.F., C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.  
Rua Fidêncio Ramos, 302 – Cj 52 e 54 – Torre B – Vila  
Olímpia – CEP 04551-010 – São Paulo/SP, Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal Argentina  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.  
Edif. Torre Banco General, F7, Urb. Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Panama,  
P.O.Box 0823-05863, Panama, Rep.de Panama  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil  
Seenstrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

Yamaha Music Europe GmbH  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

Olimpus Music Ltd.  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

Yamaha Music Europe  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

## ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB), Italy  
Tel: +39-039-9065-1

## SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

## GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House  
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki, Greece  
Tel: +30-210-6686260

## SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia  
JA Wetterengsgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

## DENMARK

Yamaha Music Denmark,  
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

## FINLAND

F-Musiikki Oy  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

## NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

## ICELAND

Hjodfaerabusid Ehf.  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

## CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: + 357-22-511080  
Major Music Center  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkosa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

## RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

## OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi  
Maslak Meydanı Sokak, Spring Giz Plaza Bagimsiz Böl.  
No:3, Saniyer Istanbul, Turkey  
Tel: +90-212-999-8010

### ISRAEL

RBX International Co., Ltd.  
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

### OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

Yamaha Music India Private Limited  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurgaon-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot Subroto Kav.  
4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.  
8F, Dongsung Bldg. 21, Teheran-ro 87-gil, Gangnam-gu,  
Seoul, 06169, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78039900

### SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.  
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach Mang Thang  
Tam St., Ward 4, Dist 3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

## OCEANIA

### AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

Music Works LTD  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>

Yamaha web site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
©2018 Yamaha Corporation  
Published 11/2018 LBMA\*.\*-\*\*B0

ZZ03400