

Clavinova[®]

Használati útmutató

CLP-785

CLP-775

CLP-745

CLP-735

CLP-795GP

CLP-765GP

Köszönjük, hogy megvásárolta a Yamaha digitális zongorát!

A hangszer kivételesen kimagasló hangminőséget és kifejezőerőt nyújt.

Annak érdekében, hogy a legtöbbet ki tudja hozni a Clavinovában rejlő lehetőségekből és a funkcióiból, gondosan olvassa el a jelen Használati útmutatót, és tegye el biztonságos helyre.

A hangszer használatbavétele előtt olvassa el az „ÖVINTÉZKEDÉSEK” című részt a 4–6. oldalon.

A hangszer összeszereléséhez a kézikönyv végén található útmutató nyújt segítséget.

ÓVINTÉZKEDÉSEK

GONDOSAN OLVASSA EL, MIELŐTT TOVÁBBLÉP!

Tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

A hálózati adatterről



VIGYÁZAT

- Ez a hálózati adapter csak Yamaha elektronikus hangszerekkel használható. Ne használja semmilyen más célra.
- Csak beltéri használatra alkalmas. Soha ne használja nyirkos/nedves környezetben.



FIGYELEM

- A beüzemeléskor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen hozzáférhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját, és húzza ki a hálózati adattert az aljzattól. Amikor a hálózati adapter a hálózati aljzathoz van csatlakoztatva, vegye figyelembe, hogy valamennyi áram lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik a hangszer áramkörében. Ha hosszabb ideig nem használja a hangszer, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

A hangszerrel kapcsolatos lehetséges problémák



VIGYÁZAT

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tűzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás/hálózati adapter

- Ne tegye a tápkábelt hőforrás, például fűtőtest vagy radiátor közelébe. Továbbá ne hajlítsa meg a kábelt túlzottan, és más módon se okozzon benne sérülést, és ne helyezzen rá nehéz tárgyat.
- A hangszer csak az előírt hálózati feszültségre szabad csatlakoztatni. Az előírt feszültség a hangszer adattábláján szerepel.
- Csak az előírt hálózati adattert szabad használni (136. oldal vagy 138. oldal). Nem megfelelő adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.
- Csak a hangszerhez mellékelt tápkábelt és csatlakozót szabad használni.
- Rendszeresen ellenőrizze az elektromos csatlakozót, és tisztítsa meg a ráarakódott portól, szennyeződéstől.

A hangszer ne nyissa fel

- A hangszer nem tartalmaz a felhasználó által javítható alkatrészt. Ne nyissa fel a hangszer, és semmilyen módon ne kísérelje meg kiszerezni vagy módosítani a belső alkatrészeket. Hibás működésre utaló jel észlelése esetén a hangszer használatát azonnal fel kell függeszteni, majd képesített Yamaha szervizszakemberrel át kell vizsgáltatni.

Vízzel kapcsolatos figyelmeztetések

- A hangszer ne érje eső, ne használja vízhez közel, illetve páráos vagy nyirkos környezetben, továbbá ne helyezzen rá olyan tárolóedényt (pl. vázát, üveget vagy poharat), amelyből folyadék juthat bármelyik nyílásba. Ha mégis valamilyen folyadék kerül a hangszer belsejébe, azonnal kapcsolja ki a hangszer, és húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól. Ezt követően vizsgáltsa át a hangszer képesített Yamaha szervizszakemberrel.
- Elektromos csatlakozót soha ne csatlakoztasson vagy húzzon ki nedves kézzel.

Tűzvédelmi figyelmeztetés

- Ne helyezzen égő tárgyat – például gyertyát – a hangszerre. Az égő tárgy felborulhat és tüzet okozhat.

Elektromos orvosi eszközökre tett hatások (ha rendelkezésre áll a Bluetooth funkció)

(Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e 142. oldal.)

- A rádióhullámok hatással lehetnek az elektromos orvosi eszközökre.
 - Ne használja a terméket orvosi eszközök közelében, illetve olyan belső területeken, ahol a rádióhullámok használata korlátozva van.
 - Ne használja a terméket szívritmus-szabályozóval vagy defibrillátorimplantátummal rendelkező emberekhez 15 cm-nél közelebb.

A zongoraszék használata (ha mellékelt tartozék)

- Csakis stabil helyre tegye a zongoraszéket, nehogy véletlenül felboruljon.
- Ne álljon fel a zongoraszékre, és ne hintázzon rajta. Ha számolynak használva feláll rá vagy egyéb módon nem a rendeltetésének megfelelően használja, személyi sérüléssel járó baleset történhet.
- Egyszerre csak egy személy ülhet a zongoraszéken, hogy ne történjen baleset vagy sérülés.
- Ha a zongoraszék csavarjai bizonyos használati idő után meglazulnak, húzza meg őket a megadott szerszámmal a balesetek és sérülések megelőzése érdekében.
- Különösen ügyeljen arra, hogy a kisgyermek ne essenek le a zongoraszékről. Mivel a zongoraszéknek nincs háttámlája, a felülete nélküli használat balesetet vagy sérülést eredményezhet.



FIGYELEM

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a személyi sérülést, illetve a hangszer vagy más tárgyak károsodását. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

Tápellátás/hálózati adapter

- Ne csatlakoztassa a hangszert fali aljzatba elosztón keresztül. Ez ugyanis a zavarjelek miatt alacsonyabb hangminőséget okozhat, és akár az aljzat túlmelegedéséhez is vezethet.
- Az elektromos csatlakozót mindig a csatlakozónál fogva húzza ki a hangszerből és a fali aljzataból, ne a kábelnél fogva. Ha a kábelt húzza meg, az megsérülhet.
- Húzza ki a csatlakozót az aljzataból, ha a hangszert hosszabb ideig senki nem fogja használni, illetve villámlással járó viharok idején.

Összeszerelés

- Szerelje össze a hangszert a megfelelő sorrend szerint, követve a jelen használati útmutató összeszerelési útmutatójában leírtakat. Fontos, hogy a csavarokat rendszeresen meghúzza. Ha nem így tesz, a hangszer károsodhat, és akár sérülés is történhet.

Elhelyezés

- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahonnan az véletlenül leeshet vagy felborulhat.
- Ne menjen a hangszer közelébe földrengés közben. A földrengés során az erős rázkódás következtében a hangszer elmozdulhat vagy felborulhat, károsodhat vagy bizonyos részei károsodhatnak, és ez sérülést okozhat.
- (CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-735) A hangszer áthelyezését mindig legalább két ember végezze. Ha megpróbálja egyedül megemlíni a hangszert, megsérülhet a háta, vagy egyéb sérülést szenvedhet, és magában a hangszerben is kár keletkezhet.
- (CLP-795GP, CLP-765GP) Mivel a termék nagyon nehéz, ügyeljenek arra, hogy megfelelő számú személy álljon rendelkezésre a biztonságos és problémamentes megemeléséhez és áthelyezéséhez. Ha erőlködve emelik fel vagy helyezik át a hangszert, megsérülhet a hátuk, egyéb sérülés léphet fel, illetve maga a hangszer is károsodhat.
- A hangszer elmozdítása előtt húzzon ki minden csatlakoztatott kábelt, megakadályozva ezzel a kábelek esetleges károsodását, illetve azt, hogy valaki megbotojjon bennük.

Ha bármilyen rendellenességet észlel

- Az alábbiakban felsorolt bármely probléma észlelése esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki az elektromos csatlakozót a fali aljzataból. Ezt követően vizsgálta át a készüléket képzett Yamaha szervizszakemberrel.
 - A tápkábel vagy a tápcsatlakozó kopott vagy sérült.
 - A készülék füstöt vagy szokatlan szagot bocsát ki.
 - Valamilyen tárgy beesett a készülékbe.
 - A hangszer használata közben hirtelen (ok nélkül) elhallgat a hang.
 - Ha repedések vagy törések vannak a hangszeren.

Csatlakoztatás

- Mielőtt más elektromos eszközökhöz csatlakoztatja a hangszert, kapcsolja ki az összes érintett eszközt. Az eszközök ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt.
- Győződjön meg arról, hogy minden eszköz hangereje minimális szintre van állítva, majd a hangszeren játszva fokozatosan emelje a hangerőt a kívánt szintre.

Kezelési óvintézkedések

- Ne nyúljon a hangszer vagy a billentyűzetfedél egyetlen nyílásába se. Arra is ügyeljen, hogy a billentyűzetfedél ne csússzon be az ujját (vagy másokét).
- Soha ne helyezzen vagy ejtsen papírból, fémből vagy más anyagból készült tárgyat a billentyűzetfedélre, a panel vagy a billentyűzet réseibe. Ezáltal elkerülheti a személyi sérülést, a hangszer vagy más tárgyak károsodását, illetve a hibás működést.
- (CLP-785) A billentyűzetfedél lecsukásakor ne fejtse ki túlzott erőt. Egy SOFT-CLOSE™ mechanizmussal felszerelt billentyűzetfedél lassan csukódik le. Ha túlzott erőt alkalmaz a billentyűzetfedél lecsukásakor, a SOFT-CLOSE™ mechanizmus károsodhat, megsérülhetnek a kezei vagy az ujjai, ha a lezáródó fedél alá szorulnak.
- Ne támaszkodjon a hangszerre, illetve ne helyezzen rá nehéz tárgyat, továbbá ne fejtse ki túlzott erőt a gombok, kapcsolók és csatlakozók használatakor.
- Az apró alkatrészeket tartsa gyermekektől távol. A gyermekek véletlenül lenyelhetik őket.

- Ne használja a hangszert/készüléket és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat. Ha halláscsökkenést vagy fülcsöngést tapasztal, forduljon orvoshoz.

A zongoraszék használata (ha mellékelt tartozék)

- Az állítható zongoraszék magasságát ne próbálja olyankor beállítani, amikor rajta ül, mert ilyenkor túlzott erőhatás éri a beállító szerkezetet, ami a mechanizmus károsodásához (vagy akár sérüléshez) vezethet.
- Ne nyúljon mozgó alkatrészek közé. Becsapódhat a keze az alkatalkatrészek közé, és ez sérüléshez vezethet.

A Yamaha nem tehető felelőssé a hangszer helytelen használatából vagy bármilyen módosításából származó károkért, illetve adatvesztésért.

Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha nem használja.

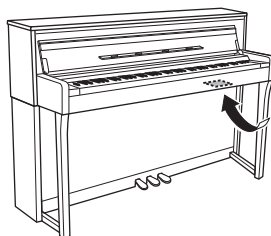
A [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló készenléti állásban (amikor a bekapcsolásjelző lámpa, illetve a kijelző nem világít) is folyik némi áram a hangszer áramkörében.

Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

A modellszám, a sorozatszám, a tápellátásra vonatkozó követelmények stb. a termék alsó részén lévő adattáblán vagy annak közelében található. Jegyezze fel a hangszer típusát és gyártási számát az alábbi sorokba, majd tartsa ezt az útmutatót biztos helyen, hogy a vásárlás bizonyítékául szolgáljon, és egy esetleges lopás esetén megkönnyítse a hangszer azonosítását.

Típusmegjelölés:

Gyártási szám:



Az adattábla a hangszer alján található.

(bottom_hu_02)

ÉRTESÍTÉS

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a hangszer vagy más tárgyak helytelen működését, a hangszer vagy más tulajdon károsodását, illetve a hangszerben lévő adatok elvesztését.

■ Kezelés

- Ne csatlakoztassa a hangszert közvetlenül nyilvános Wi-Fi-hálózathoz, illetve internethez. Kizárólag routeren keresztül, erős jelszavas védelem mellett csatlakoztassa az internethez. Érdeklődjön a router gyártójánál a biztonsággal kapcsolatos bevált gyakorlatokról.
- Ne használja a hangszert tévé, rádió, audióberendezés, mobiltelefon vagy más elektromos eszköz közvetlen közelében. Ellenkező esetben a hangszer, a tv vagy rádió zajt bocsáthat ki. Ha okoseszközön – például okostelefonon vagy tableten – lévő alkalmazással együtt használja a hangszert, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében a Wi-Fi vagy a Bluetooth bekapcsolása után az adott eszközön kapcsolja be a Repülőgép módot.
- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahol nagy mennyiségű por, erős rázkódás, különösen alacsony vagy magas hőmérséklet érheti (például közvetlen napsütés, közeli fűtőtest melege, illetve felmelegedő utastér), mert ezzel megelőzheti a panel deformálódását, a belső alkatrészek károsodását, illetve a megbízhatatlan működést. (Jóváhagyott működési hőmérséklet: 5–40°C)
- Ne helyezzen műanyagból vagy gumból készült tárgyat a hangszerre, mivel az elszínezheti a panelt vagy a billentyűzetet.
- Ha a fényezett felülettel rendelkező modell fémből, porcelánból vagy egyéb kemény anyagból készült tárgyhoz ütődik, akkor a felület megrepedhet, illetve leválhat. Körültekintően járjon el.

■ Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha, száraz vagy enyhén megnedvesített törölkendő használjon. Ne használjon higítót, oldószert, alkoholt, tisztítófolyadékokat, sem vegyszeres törölkendőt.
- Fényezett felülettel rendelkező modellt puha törölkendővel távolítsa el a port és a szennyeződések. Kerülni kell a túl erőteljes törölgetést, mivel a porszemcsék megkarcolhatják a hangszer felületét.
- Jelentős mértékű, hirtelen hőmérséklet- vagy páratartalom-változás esetén pára (nedvesség) csapódhat le a hangszer felszínére. A fából készült részek felszívhatják a nedvességet, és emiatt károsodhatnak. Ezért a páralecsapódást minél hamarabb le kell törölni a hangszerről egy puha törölkendővel.

■ Adatok mentése

- A hangszer néhány adata (104. oldal) és a zenedarabok belső memóriába (54. oldal) mentett adatai akkor is megmaradnak a hangszeren, ha nincs áramellátás. A mentett adatok azonban valamilyen hiba, műveleti hiba stb. miatt elveszhetnek. Mentse a fontos adatait egy USB-flashmeghajtóra vagy egy külső eszközre, például számítógépre (76. oldal). USB-flashmeghajtó használata előtt olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat (74. oldal).
- Az USB-flashmeghajtó esetleges károsodása miatti adatvesztés elkerülése érdekében azt javasoljuk, hogy a fontos adatait mindig mentse egy tartalék USB-flashmeghajtóra vagy egy külső eszközre, például számítógépre biztonsági mentésként.

Információk

■ A szerzői jogokról

- A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok, így többek között a MIDI- és/vagy audioadatok másolása szigorúan tilos, amennyiben az nem saját személyes használat céljából történik.
- A termékben olyan tartalmak használhatók és érhetőek el, amelyek esetében a Yamaha a szerzői jogok birtokosa, vagy rendelkezik a mások tulajdonában álló szerzői jogok licenccel. A szerzői jogok és egyéb jogszabályok miatt TILOS terjeszteni olyan adathordozót, amelyre ezek a tartalmak vannak mentve vagy felvéve, és amelyek gyakorlatilag azonosak a termékben található tartalmakkal, vagy nagy mértékben hasonlítanak hozzájuk.
 - * A fenti tartalmak közé tartozik egy számítógépes program, a stíluskíséret, a MIDI-adatok, a WAVE-adatok, a hangszínelvételek, egy kotta, kottaadatok stb.
 - * Jogában áll olyan adathordozót terjeszteni, amelyre az ilyen tartalmak segítségével vette fel saját előadását vagy szerzeményét. Ilyen esetben nincs szükség a Yamaha Corporation engedélyére.

■ A hangszerbe épített funkciók és adatok

- Néhány beépített zenedarab terjedelmi okok miatt átszerkesztve szerepel, ezért némileg eltérhet az eredetitől.
- Ez a készülék képes arra, hogy különböző típusú/formátumú zenei adatokat lejátszon, de előtte a készülék számára megfelelő formátumra optimalizálja azokat. Ezért előfordulhat, hogy a készülék nem pontosan úgy játssza le a zenedarabokat, ahogyan azt az alkotó vagy zeneszerző eredetileg elképzelte.
- A hangszeren használt bitképes betűtípusokat a Ricoh Co., Ltd. biztosítja, és a betűtípusok a vállalat tulajdonát képezik.

■ Az útmutatóról

- Az ebben a használati útmutatóban szereplő, az LCD-kijelzőt és egyebeket szemléltető ábrák csupán tájékoztató jellegűek, és némileg eltérhetnek attól, amit Ön lát a hangszeren.
- A Windows a Microsoft® Corporation bejegyzett védjegye az Egyesült Államokban és más országokban.
- Az iPhone és az iPad az Apple Inc. bejegyzett védjegyei az Amerikai Egyesült Államokban és más országokban.
- A modellnév végén szereplő betűk (például „B” vagy „PE”) a hangszer színére, illetve felületére utalnak. Mivel csupán a megjelenés jelölésére szolgálnak, a használati útmutató nem tünteti fel a betűket.
- A Bluetooth® kifejezés és logók a Bluetooth SIG, Inc. bejegyzett védjegyei, és az ilyen jelzéseket a Yamaha Corporation engedéllyel használja.



- Az ebben a használati útmutatóban szereplő vállalat- és termékeknek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

■ Hangolás

- Az akusztikus zongoráktól eltérően ezt a hangszert nem kell szakembernek behangolnia (bár a hangmagasságát a felhasználó más hangszerekhez igazíthatja). Ennek oka az, hogy a digitális hangszerek hangmagassága soha nem állítódik el.

Mellékelt tartozékok

- Használati útmutató (ez a könyv)
- „50 Classical Music Masterpieces” (kottafüzet)
- Online Member Product Registration (Online termékregisztráció)
- Tápkábel*, hálózati adapter*
- Zongoraszék*
- Garancia*

* Nem minden régióban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

Az útmutatókról

A hangszerhez mellékelt kiadványok és oktatóanyagok:

Mellékelt kiadványok



Használati útmutató (ez a könyv)

Ez a dokumentum ismerteti a Clavinova használatát.

• Bevezetés:

Ez a szakasz ismerteti a Clavinova üzembe helyezését és használatának megkezdését. Az üzembe helyezés olyannyira egyszerű, hogy szinte azonnal elkezdhet játszani a hangszeren.

• Fő műveletek:

Ez a szakasz a gyakorlásban segítséget nyújtó hasznos funkciókat ismerteti, például a beépített zenedarabok lejátszását vagy saját előadásának felvételét.

• Részletes beállítások:

Ez a szakasz részletes útmutatást tartalmaz a Clavinova funkcióiról, beállításairól. Ha bármilyen kérdés felmerül, itt választ kap rá.

• Függelék:

Ebben a részben olvashatja az üzenetek listáját, a gyári hangszínek listáját és egyéb fontos adatokat.

Az útmutatóban szereplő ikonok

Például:

785 775 745 735 795GP 765GP

Ez azt jelzi, hogy a szóban forgó funkció csak bizonyos típusokban található meg. Az ikonok azt jelzik, hogy a funkció rendelkezésre áll a CLP-785 típuson, de a CLP-775, CLP-745, CLP-735, CLP-795GP, CLP-765GP típusokon nem.

Az internetről letölthető (online) anyagok



Data List (Adatlista) (csak CLP-785 és CLP-795GP)

Ez a dokumentum a CLP-785 és a CLP-795GP hangszeren kiválasztható XG hangszínek és XG dobkészlet listáját tartalmazza.



Smart Device Connection Manual (Okoseszköz csatlakoztatásának kézikönyve)

Azt ismerteti, hogyan lehet a hangszer okoseszközhöz, például okostelefonhoz és tablethez csatlakoztatni.



Computer-related Operations (Számítógépes műveletek)

A hangszer számítógéphez történő csatlakoztatására vonatkozó útmutatásokat tartalmaz, továbbá a zenedarab adatok átvitelével kapcsolatos műveleteket ismerteti.



MIDI Reference (MIDI-kézikönyv)

A MIDI szabvánnyal kapcsolatos tudnivalókat tartalmazza.

Ha szüksége van ezekre az útmutatókra, keresse fel a Yamaha Downloads webhelyet, és adja meg a modell nevét a kívánt fájlok megkereséséhez.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Az okoseszközeire készült „Smart Pianist” alkalmazás

Okoskészülék csatlakoztatásával egyszerűen működtetheti a hangszeret. Ehhez telepítse a „Smart Pianist” nevű alkalmazást (ingyenesen letölthető). A részletekről az „Okoskészülékre készült alkalmazás használata” című részben olvashat (80. oldal).

Tartalomjegyzék

ÓVINTÉZKEDÉSEK	4
ÉRTESÍTÉS	7
Információk	7
Mellékelt tartozékok	8
Az útmutatókról	8
Jellemzők	10

Bevezetés 12

Vezérlőelemek és aljzatok12

Első lépések – Játék a Clavinován15

A hangszer be- és kikapcsolása	15
Kottatartó	18
Fedél	20
A hangerő beállítása – [MASTER VOLUME]	21
Fejhallgató használata	21
A pedálok használata	23

Alapműveletek24

Fő műveletek 26

Zongorajáték26

Két koncertzongora hangszínének kiválasztása közvetlenül a vezérlőpanelen	26
A zongorahangszínek hangzásának és billentésérzékenységének testreszabása (Piano Room)	27

Különböző hangszerek hangjának (hangszínének) lejátszása30

Hangszínek kiválasztása	30
A hangszínbemutatók meghallgatása	32
A hang javítása és módosítása	33
Két hangszín megszólaltatása egyszerre (Duál mód)	35
A billentyűzet felosztása két hangszínrre (Osztott mód)	36
A Duál és az Osztott mód egyidejű használata	37
Játék duó módban	38
A metronóm használata	39

Játék a hangszeren ritmuskíséret mellett42

Zenedarabok lejátszása43

Zenedarab lejátszása	44
Egykezes szólam lejátszása – Szólamnémitás funkció (MIDI-zenedarabok)	48
Egy zenedarab ismételt lejátszása	49
A hangerőarány szabályozása	52
Hasznos lejátszási funkciók	53

Az előadás felvétele54

Felvételi módok	54
Gyors MIDI-felvétel	55
MIDI-felvétel – különálló sávok	57
MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra	59
Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra	60

További felvételi eljárások	61
-----------------------------------	----

Zenedarabfájlok kezelése65

Alapvető zenedarabfájl-műveletek	66
Fájlok törlése – „Delete”	67
Fájlok másolása – „Copy”	68
Fájlok áthelyezése – „Move”	68
MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben – „MIDI to AUDIO”	69
Fájlok átnevezése – „Rename”	70

Csatlakoztatás71

Aljzatok	71
Csatlakozás audiólejátszóhoz ([AUX IN] aljzat)	72
Külső hangszóró használata lejátszáshoz (AUX OUT [L/L+R]/[R] aljzatok)	73
Csatlakoztatás USB-eszközökhöz (USB [TO DEVICE] aljzat)	74
Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI-aljzatok)	75
Csatlakoztatás számítógéphez (USB [TO HOST] aljzat)	76
Csatlakozás okoskészülékhez	77
Okoskészülékre készült alkalmazás használata	80

Részletes beállítások (Menü képernyő) 86

Általános műveletek a menüképernyőkön86

Voice menü87

Song menü92

Metronome/Rhythm menü95

Recording menü96

System menü97

Függelék 106

Beépített hangszínek listája106

Zenedarabok listája109

Ritmusok110

Üzenetek111

Hibaelhárítás113

A Clavinova összeszerelése115

Műszaki adatok134

Tárgymutató140

Tudnivalók a Bluetooth használatáról142

Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e (142. oldal).

Jellemzők

Teljes értékű zongorajáték



GrandTouch billentyűzet és GrandTouch-S billentyűzet

A CLP-700 sorozatú modellek vadonatúj billentyűzettel rendelkeznek, amely kifejezetten olyan érzetet kelt, mint a valódi koncertzongorák billentyűzete. Mechanizmusa kivételesen kifejező játékot tesz lehetővé a pianissimótól a fortissimóig. Ezenkívül a GrandTouch billentyűzet (CLP-785, CLP-775 and CLP-795GP) billentyűi hosszú billentési mélységgel rendelkeznek (az elülső oldal és a billenési pont távolsága), ami még természetesebb érzést nyújt, még a billentyűk belső oldalán történő játék esetén is.



Két világhírű koncertzongora

▶▶ 26. oldal

Az összes modell tartalmazza a Yamaha első számú CFX koncertzongorájának és a Bécsben készült Bösendorfer koncertzongora hangmintái alapján előállított zongorahangszíneket. A Yamaha CFX hangzása erőteljes, ragyogó, gazdag basszussal telített. A Bösendorfer hangzása viszont lágy és mély a középtől basszusig terjedő tartományban, és gyönyörűen illeszkedik a pianissimo játékhoz. Kiválaszthatja azt, amelyik jobban megfelel a játszani kívánt zenéhez.

*A Bösendorfer a Yamaha leányvállalata.



Piano Room funkció a billentés és a rezonancia szabályozásához

▶▶ 27. oldal

A Piano Room képernyőkön különféle paraméterek állíthatók be, például a húrrezonancia és a billentésérzékenység. Meghallgathatja a húrok és a rezonátortest intenzív rezonanciáját visszaadó VRM bemutató darabját is, valamint a Grand Expression Modeling bemutató darabját, amely reprodukálja a billentések következtében fellépő finom hangzásbeli különbségeket.

- **VRM effekt a koncertzongorákra jellemző hangzás reprodukálásához**

Az összes modellen megtalálható VRM funkció az akusztikus zongorák jellegzetes rezonanciáját szimulálja – vagyis egy húr hangja más húrokat és a rezonátortestet is megszólaltatja. Kifejező módon variálhatja a hangzást a billentyűk lenyomásának időzítésével, illetve a pedál lenyomásának időzítésével és intenzitásával.

- **Grand Expression Modeling a rendkívül kifejező hangzásért**

Egy valódi akusztikus zongorán finoman alakítható a hangzás azáltal, hogy a zenész mikor nyomja le és mikor engedi fel a billentyűket. A Grand Expression Modeling technológia előidézi ezeket az érintésre előálló finom változásokat a hangzásban. Így erős játékkal hangsúlyos hangzást teremthet, illetve finom játékkal rezonanciát idézhet elő, ami rendkívül kifejező hangzást eredményez.



Valósággal elmerülhet a zenében – még fejhallgató használatakor is

▶▶ 22. oldal

Ha fejhallgató van csatlakoztatva a hangszerhez, a CFX és a Bösendorfer automatikusan átvált binaurális mintavételre, amelynek köszönhetően úgy merülhet el a hangzásvilágban, mintha az tényleg a zongorából jönne. Más zongorahangszínek kiválasztásakor a Sztereofonikus hangerősítés effektus a természetes hangtávolság érzetét kelti.

Kényelmes funkciók a játékhoz



Ritmussávok

▶▶ 42. oldal

Az összes modell hús különböző minta-ritmusképletet (dob- és basszuskíséretet) nyújt, amelyek tökéletesen illeszkednek számos, a zongorán előadott zenei műfajhoz, ami még több lehetőséget biztosít a játékhoz.



Beépített zenedarabok a hatékony gyakorláshoz

▶▶ 43. oldal

A hangszer 50 klasszikus zongoradarabot is tartalmaz, továbbá 303 leckezenedarabot a gyakorláshoz. A gyári zenedarabokat egyszerűen meg is hallgathatja, vagy a bal és jobb kezes szólám külön gyakorlására is használhatja.* A 303 leckezenedarab gyakorlódarabokból áll, amelyek különböző zongora-gyakorlófüzetekből származnak, például a „The Virtuoso Pianist” címűből.

*A szólám be/ki funkció csak a bal és jobb kezes szólámmal is rendelkező MIDI-zenedarabok esetén érhető el.



Két felvételi mód

▶▶ 54. oldal

A hangszer segítségével felveheti az előadását a belső memóriára vagy egy USB-flashmeghajtóra (külön vásárolható meg). Az előadást az igényei szerint két módszer egyikével veheti fel: MIDI-felvétellel vagy hangfájl felvétellel. A MIDI-felvétel ideális különálló sávok készítéséhez – például a jobb kezes szólámat előbb az 1. sávra rögzítve, majd a bal kezes szólámat a 2. sávra –, így olyan darabokat hozhat létre, amelyeket élőben nehéz lenne két kézzel előadni. A hangfájl felvételével a felvett adatok sztereó, CD-minőségű WAV formátumban menthetők egy USB-flashmeghajtóra, amelyek aztán számítógépen tárolhatók, és meghallgathatók hordozható zenelejátszón.



Csatlakozás okoskészülékhez

▶▶ 77. oldal

Ha okoskészüléket – például okostelefont vagy tabletet – csatlakoztat a hangszerhez, használatba veheti az okoskészülékre készült kompatibilis alkalmazásokat. A Bluetooth* révén az okos készüléken lejátszott zenedarab is megszólaltatható a hangszer beépített hangszóróin keresztül.

*A CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP és CLP-765GP modell van felszerelve a Bluetooth funkcióval; a termék vásárlási helyétől függ azonban, hogy az adott modell valóban lehetővé teszi-e a Bluetooth használatát. Részletek: 142. oldal.

Fortepiano hangszínek – a klasszikus korszak autentikus zongorahangzásai

Az összes modell tartalmaz valódi fortepianók – vagyis Mozart, Beethoven és Chopin idejében készített zongorák – segítségével létrehozott autentikus hangzásokat. Így annak a korszaknak a hangzásait élvezheti, amelyben a klasszikus zene gyöngyszemeit megírták.

A 30. oldalon olvashat a hangszínek kiválasztásáról.

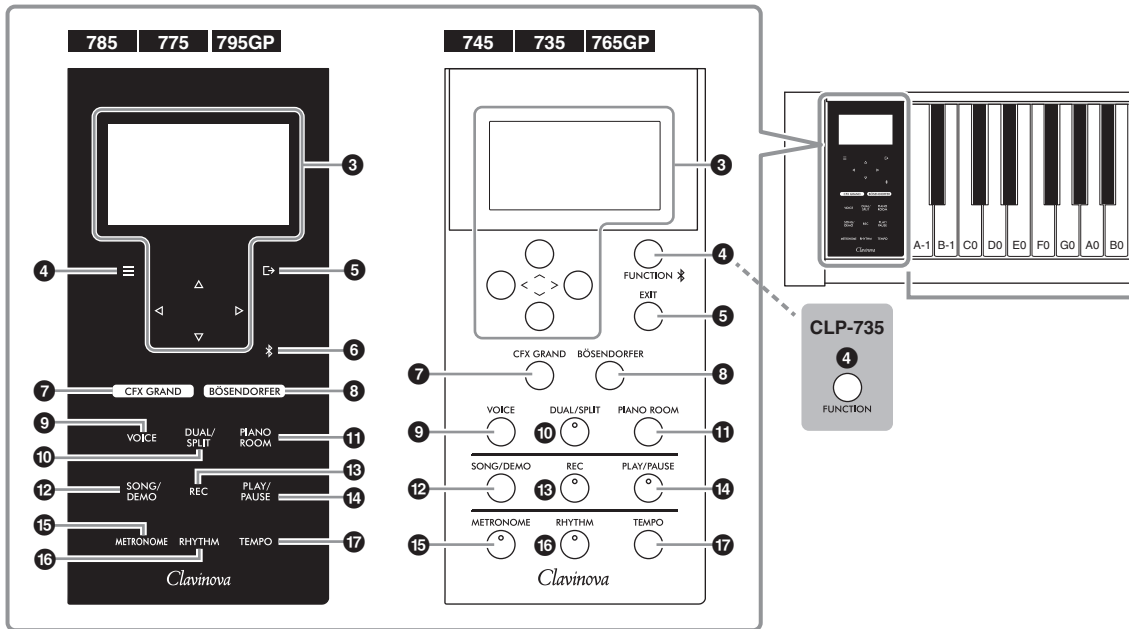
* A képen látható fortepiano a Hamamatsu Museum of Musical Instruments gyűjteményében található meg.



Vezérlőelemek és aljzatok

A CLP-785/775/795GP modell bekapcsolásakor a vezérlőpanel kigyullad, amelyet a rajta látható jelzések és ikonok megnyomásával működtethet. Olvassa el „A hangszer be- és kikapcsolása” című részt a 15. oldalon, majd kapcsolja be a hangszer, és ellenőrizze a panelt.

Vezérlőpanel (24. oldal)



1 [☰] (Készenlét/Bekapcsolás) **kapcsoló**..... **16. oldal**
A hangszer bekapcsolására és készenléti állapotba helyezésére szolgál.

2 [MASTER VOLUME] **csúszka** **21. oldal**
A hangszer általános (fő) hangerejének szabályozására szolgál.

3 [^]/[v]/[<]/[>] **gombok, képernyő**..... **24. oldal**
Egy elem vagy érték kiválasztása a képernyő jelzésének megfelelő gombok segítségével.
Közvetlenül ujjal megnyomva nem működtethető a kijelző.

4 [☰]/[FUNCTION] **gomb** **86. oldal**
A gombot megnyomva a következő menük között válthat a kijelzőn: „Voice”, „Song”, „Metronome/Rhythm”, „Recording” és „System” – a menükben részletesen megadhatja a kapcsolódó funkciók beállításait. A CLP-745 és a CLP-765GP modellhez Bluetooth-kompatibilis eszköz – például okoskészülék – is csatlakoztatható (78. oldal).

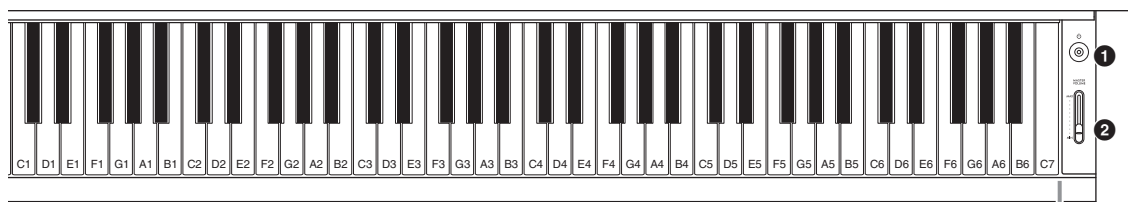
5 [☞]/[EXIT] **gomb**..... **25. oldal**
A gomb megnyomásával elhagyhatja az aktuális képernyőt, vagy visszatérhet a Voice vagy a Song képernyőre.

A továbbiakban a kézikönyvben a [☰] gomb helyett a [FUNCTION] gomb, a [☞] gomb pedig az [EXIT] gomb jelzést használjuk.

6 [⌘] (Bluetooth) **gomb** (CLP-785/775/795GP) **78. oldal**
Segítségével Bluetooth-kompatibilis eszközt, például okoskészüléket lehet csatlakoztatni.

Bluetooth funkció

A hangszer vásárlási helyétől függően előfordulhat, hogy a hangszer nem rendelkezik Bluetooth funkcióval. Ha a Bluetooth embléma megtalálható a vezérlőpanelen, akkor a termék fel van szerelve a Bluetooth funkcióval.



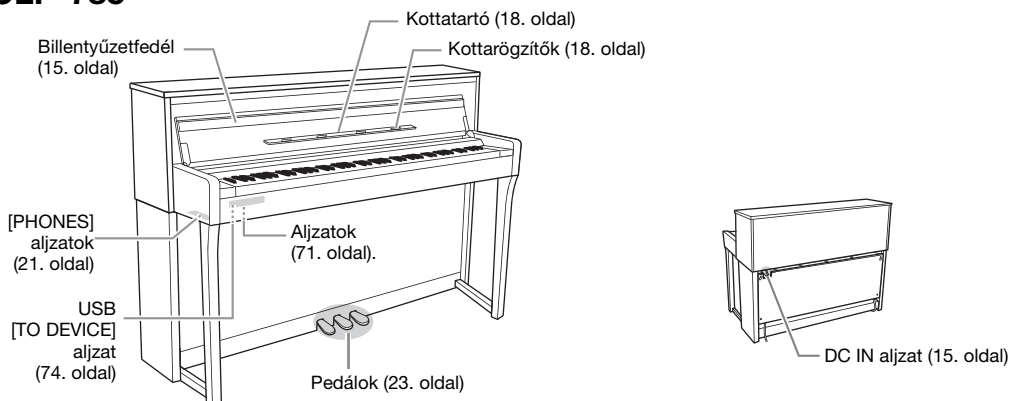
Minden billentyűhöz tartozik egy hangmagasság-elnevezés; például a legmélyebb (leginkább balra eső) billentyű az A-1, a legmagasabb (leginkább jobbra eső) pedig a C7.

- | | |
|---|--|
| <p>7 [CFX GRAND] gomb 26. oldal
A „CFX Grand” hangszín kiválasztása.</p> <p>8 [BÖSENDORFER] gomb..... 26. oldal
A „Bösendorfer” hangszín kiválasztása.</p> <p>9 [VOICE] gomb 30. oldal
A hangszíncsoportok listájának előhívása.</p> <p>10 [DUAL/SPLIT] gomb..... 35., 36., 37. oldal
Két hangszín párhuzamos lejátszásához, illetve lehetővé teszi, hogy a bal kéz más hangszínen játsszon, mint a jobb kéz.</p> <p>11 [PIANO ROOM] gomb..... 27. oldal
A Piano Room képernyő előhívása, ahol kiválasztható az optimális zongorahangzás, és beállítható a billentésérzékenység.</p> | <p>12 [SONG/DEMO] gomb 43. oldal
A zenedarablista előhívása, és a lejátszani vagy szerkeszteni kívánt bemutató zenedarab vagy egyéb zenedarab kiválasztása.</p> <p>13 [REC] gomb 54. oldal
Az előadott darab felvételére szolgál.</p> <p>14 [PLAY/PAUSE] gomb 44. oldal
A gyári zenedarabok és a felvett anyagok lejátszására és szüneteltetésére szolgál.</p> <p>15 [METRONOME] gomb 39. oldal
A metronóm használatához.</p> <p>16 [RHYTHM] gomb 42. oldal
A ritmusfunkciók használatához.</p> <p>17 [TEMPO] gomb 39. oldal
A tempó beállítása.</p> |
|---|--|

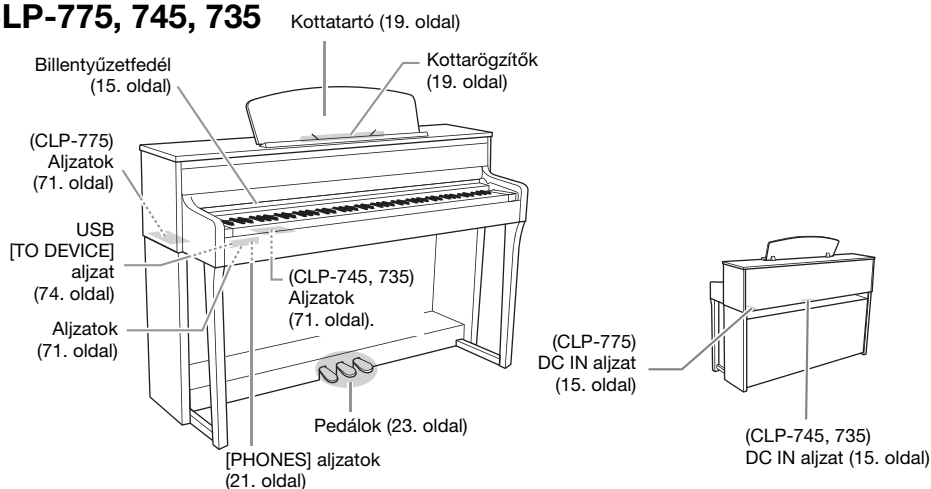
A következő oldalon megtekintheti a hangszerek áttekintő ábráit, valamint a rajtuk található aljzatokat és csatlakozókat.

Áttekintő ábrák, aljzatok és csatlakozók

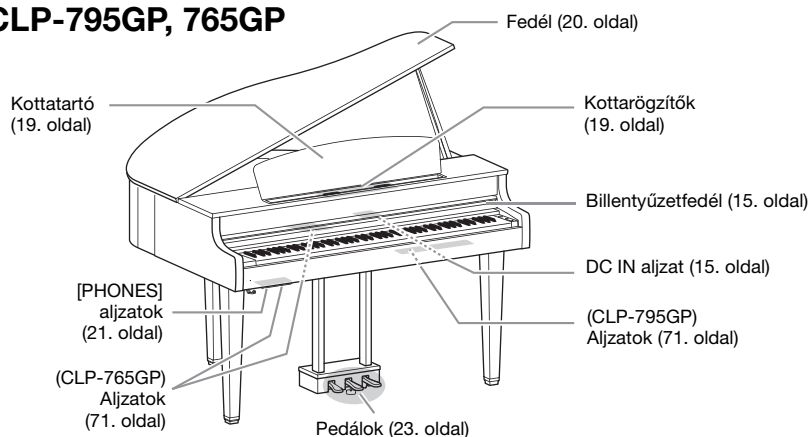
CLP-785



CLP-775, 745, 735



CLP-795GP, 765GP



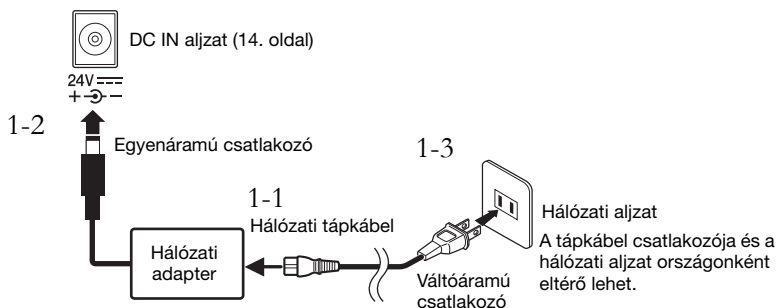
Első lépések – Játék a Clavinován

Ez a szakasz ismerteti a Clavinova üzembe helyezését és használatának megkezdését. Az üzembe helyezést olyannyira egyszerű, hogy szinte azonnal elkezdhet játszani a hangszeren.

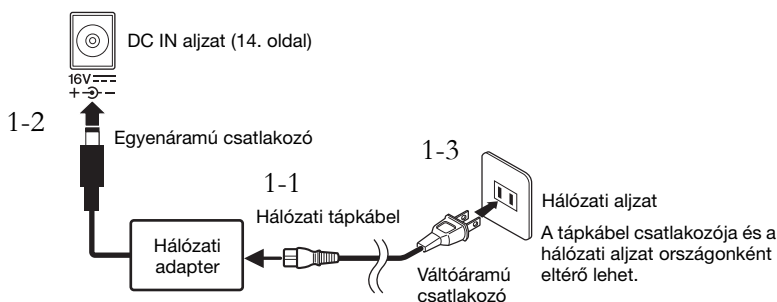
A hangszer be- és kikapcsolása

1. Csatlakoztassa a hálózati adapter csatlakozóit az ábrán látható sorrendben.

785 775 745 735 795GP 765GP



785 775 745 735 795GP 765GP

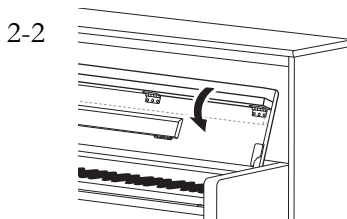
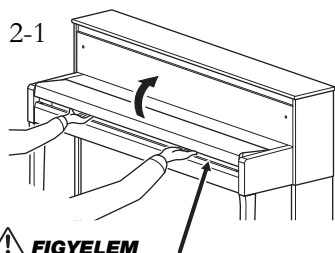


2. Nyissa fel a billentyűzetfedelet.

785 775 745 735 795GP 765GP

2-1. Két kézzel fogja meg a fogantyút, majd nyissa fel a billentyűzetfedelet.

2-2. Hajtsa le a billentyűzetfedél felső részét.



FIGYELEM

A billentyűzetfedél nyitásakor és zárásakor legyen óvatos, nehogy becsípje az ujját.



VIGYÁZAT

Csak az előírt hálózati adaptert (136. oldal vagy 138. oldal) szabad használni. Nem megfelelő adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.



FIGYELEM

A hangszer beüzemelésekor győződjön meg arról, hogy a hálózati konnektor könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a főkapcsolót, és húzza ki a dugót az aljzattól.

MEGJEGYZÉS

A tápkábel/hálózati adapter leválasztásakor először kapcsolja ki a hangszer, majd fordított sorrendben hajtsa végre a fenti műveletsort.



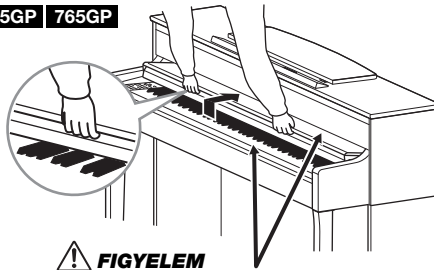
FIGYELEM

• Ne helyezzen semmilyen tárgyat (pl. papírt, iratkapcsot stb.) a billentyűzetfedélre. A fedélre helyezett apró tárgyak nyitáskor beeshetnek a hangszer belsejébe, ahonnan szinte lehetetlen azokat eltávolítani. Ha belekerültek, áramütést, rövidzárlatot, tüzet és már károsodást is okozhatnak.

• Nyitáskor és zárásakor mindkét kézzel tartsa a fedelet. Ne engedje el a fedelet a teljes kinyitás, illetve bezárás előtt. Legyen óvatos, nehogy becsípje a saját vagy valaki más (különösen egy gyerek) ujját a fedél és a hangszer közé.

785 775 745 735 795GP 765GP

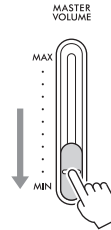
Emelje meg kissé a fedelet, majd ütközésig tolja előre.



FIGYELEM

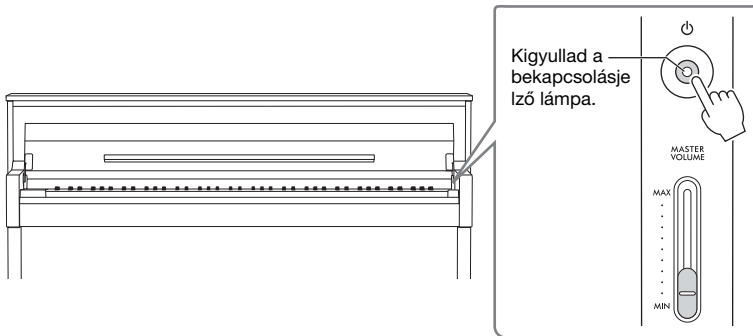
A billentyűzetfedél nyitásakor és zárásakor legyen óvatos, nehogy becsipje az ujját.

3. Állítsa „MIN” állásba a billentyűzet jobb szélén található [MASTER VOLUME] csúszkát.



4. A hangszer bekapcsolásához nyomja meg a [⏻] (Készenlét/be) kapcsolót a billentyűzet jobb szélén.

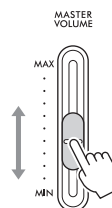
Ekkor kigyullad a hangszer bal oldalán található kijelző és a [⏻] (Készenlét/be) kapcsolón található lámpa.



A CLP-785/775/795GP modellen kigyullad a vezérlőpanel, majd automatikusan kikapcsolódik, ha egy ideig nem nyomja meg. A visszakapcsoláshoz nyomja meg bárhol a vezérlőpanelt.

5. Játsszon a billentyűzeten.

A hangszeren való játék közben a [MASTER VOLUME] szabályozóval állíthatja be a hangerőt. Részletesen erről „A hangerő beállítása – [MASTER VOLUME]” című részben olvashat (21. oldal).



ÉRTESÍTÉS

A bekapcsoláshoz csak a [⏻] (Készenlét/be) kapcsolót nyomja meg. Bármely más művelet, például a billentyűk, gombok vagy pedálok lenyomása a hangszer rendellenes működését okozhatja.

MEGJEGYZÉS

(CLP-785/775/795GP)
Módosíthatja, hogy mennyi idő elmúltával kapcsolódjon ki a vezérlőpanel, illetve azt is beállíthatja, hogy soha ne kapcsolódjon ki. A részletes tudnivalók az „Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás)” című szakaszban olvashatók (101. oldal).

6. A játék befejeztével a [⏻] (Készenlét/Be) kapcsoló egy másodpercig tartó megnyomásával kapcsolja ki a hangszert.

A [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsolón található lámpa kikapcsolódik.

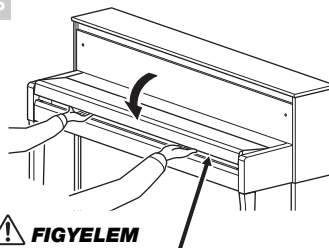
7. Csukja le a billentyűzetfedelet.

785 775 745 735 795GP 765GP

7-1. Ha ki van nyitva a kottatartó, csukja be.

7-2. Két kézzel nyissa fel a billentyűzetfedél behajtott tetejét, és óvatosan zárja le.

A különleges SOFT-CLOSE™ mechanizmussal felszerelt billentyűzetfedél lassan csukódik le.

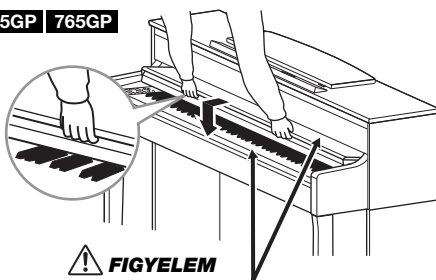


FIGYELEM

A billentyűzetfedél nyitásakor és zárásakor legyen óvatos, nehogy becsipje az ujját.

785 775 745 735 795GP 765GP

Csúsztassa maga felé a fedelet, majd a végén óvatosan engedje le.



FIGYELEM

A billentyűzetfedél nyitásakor és zárásakor legyen óvatos, nehogy becsipje az ujját.

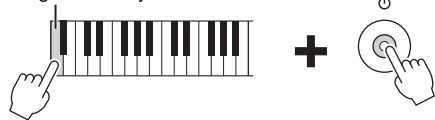
Automatikus kikapcsolás funkció

A fölösleges áramfogyasztás elkerülése érdekében a hangszer automatikus kikapcsolási funkciót tartalmaz, amely automatikusan kikapcsolja a hangszert, ha egy bizonyos ideig nem használják. Alapértelmezés szerint kb. 30 percrek kell eltelnie az automatikus kikapcsolásig, de ez az időtartam módosítható (101. oldal).

Az automatikus kikapcsolás letiltása (egyszerű módszer)

Tartsa lenyomva a legelső billentyűt, és közben kapcsolja be a hangszert. Egy pillanatra megjelenik az „Auto power off disabled.” (Automatikus kikapcsolás letiltva) üzenet, és ettől kezdve nem fog működni az Automatikus kikapcsolás.

A legelső billentyű



FIGYELEM

A [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló „Készenlét” állásában is folyik minimális áram a hangszer áramkörében. Húzza ki a csatlakozót az aljzatból, ha a hangszert hosszabb ideig senki nem fogja használni, illetve villámlással járó viharok idején.

FIGYELEM

(CLP-785) A zongorafedél lezárásakor ne alkalmazzon túl nagy erőt. Ha túl nagy erőt alkalmaz lecsukáskor a fedélen, megsérülhet a SOFT-CLOSE™ mechanizmust, és megsérülhet a keze vagy az ujjja, ha a lezáródó fedél alá szorul.

ÉRTESÍTÉS

- A hangszer automatikus kikapcsolása esetén elvesznek a nem mentett adatok. Mindig mentse az adatokat, mielőtt ez bekövetkezhetne.
- A hangszer állapotától függően előfordulhat, hogy az még a megadott időtartam letelte után sem kapcsolódik ki automatikusan. Ha nem használja, mindig kézzel kapcsolja ki a hangszert.

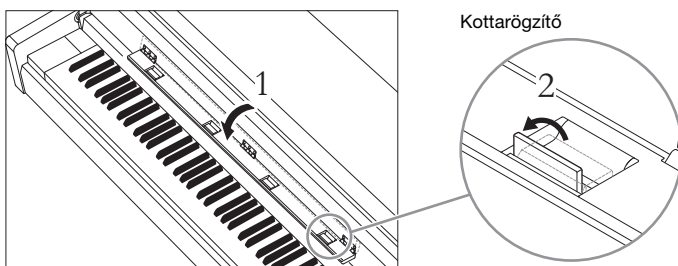
Kottatartó

785 | 775 | 745 | 735 | 795GP | 765GP

Hajtsa le a billentyűzetfedél tetejét (lásd: 2.lépést, 15. oldal) a kottatartó használata előtt.

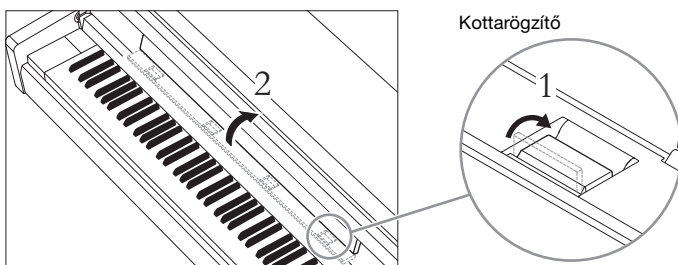
A kottatartó felnyitása:

1. Nyissa fel a kottatartót, amely a billentyűzetfedélben található.
2. Nyissa fel a kottarögzítőket, amelyek lehetővé teszik a kotta lapjainak rögzítését.



A kottatartó becsukása:

1. Hajtsa vissza a kottarögzítőket, ha fel vannak hajtva.
2. Hajtsa vissza a kottatartót a billentyűzetfedél lecsukása előtt.



ÉRTEŚÍTÉS

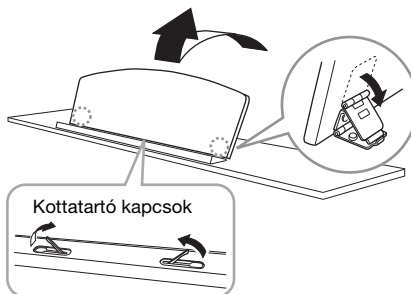
Ne tartson nehéz tárgyat a kottatartón hosszú ideig, mert megsérülhet a kottatartó.

785 775 745 735 795GP 765GP

A kottatartó felnyitása:

1. Húzza felfelé és maga felé a kottatartót, amíg lehetséges.
2. Hajtsa le a kottatartó hátuljának szélein található két fémlábat.
3. Engedje vissza a kottatartót, amíg a fémtáblák a helyükre nem illeszkednek.

A kottatartó kapcsok segítségével rögzíthetők a kottalapok.



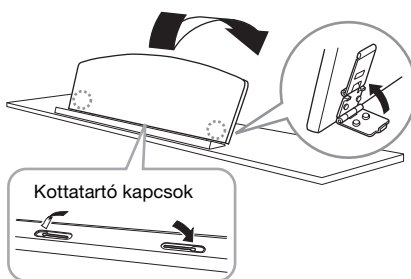
FIGYELEM

Ne próbálja félig felnyitott helyzetben használni a kottatartót. Továbbá a felnyitás, illetve visszacsukás közben mindaddig ne engedje el a kottatartót, amíg az el nem érte a kívánt véghelyeztetet.

A kottatartó lezárása:

Zárja le a kottatartó kapcsokat, ha fel vannak nyitva, és csukja le a kottatartót az alábbiak szerint.

1. Hajtsa fel, és húzza maga felé a kottatartót, amíg meg nem akad.
2. Hajtsa fel a kottatartó hátuljának szélein található két fémlábat.
3. Óvatosan engedje le a kottatartót, amíg az rásimul a hangszerre.

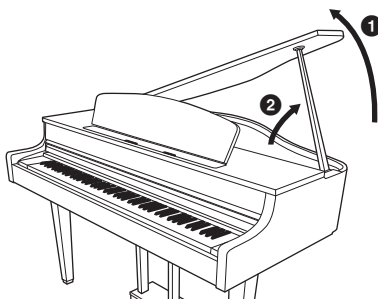


Fedél

785 775 745 735 **795GP** 765GP

A fedél felnyitása:

1. Emelje fel és tartsa a fedél jobb oldalát (a billentyűzet felől nézve).
2. Emelje fel a fedél támasztóját, és óvatosan engedje rá a fedelet úgy, hogy a támasztó vége a fedél mélyedésében támaszkodjon meg.

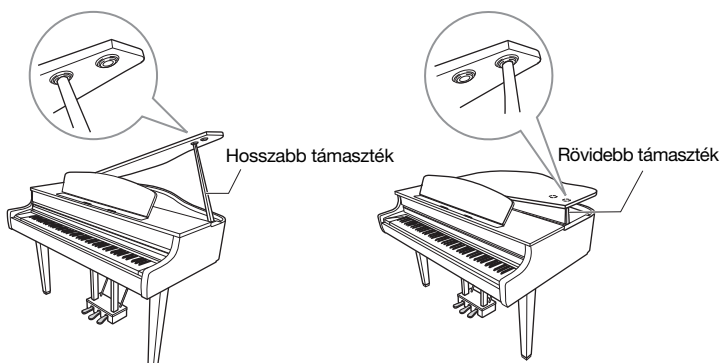


⚠ VIGYÁZAT

- Ne engedje, hogy gyerekek próbálják felnyitni és lecsukni a fedelet. Arra is ügyeljen, nehogy a fedél felemelésekor és leengedésekor becsípődjön saját – és különösen kisgyermekének – ujjja.
- (CLP-795GP) Ne használja a külső mélyedést a hosszabb támasztékhoz. Ellenkező esetben a fedél instabillá válhat, és ledőlhet, ami kárt vagy sérülést okozhat.
- Ügyeljen arra, hogy a támasz vége biztonságosan illeszkedjen a fedél mélyedésébe. Ha a támasz nem megfelelően van a mélyedésben, a fedél lecsapódhat, és ez kárt és sérülést okozhat.
- Ügyeljen arra, hogy sem Ön, sem más ne üsse ki a támaszt, amikor a fedél fel van emelve. Ha a támaszt kiütik a fedél mélyedéséből, a fedél lecsapódhat.

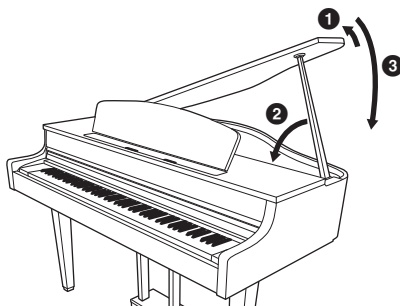
785 775 745 735 **795GP** 765GP

A fedél alátámasztásához a hosszabb támasztékot a belső mélyedésbe rögzítse, a rövidebb támasztékot pedig a külső mélyedésbe.



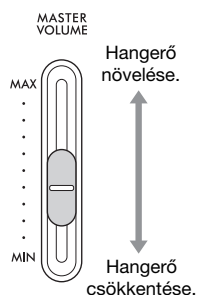
A fedél becsukása:

1. Fogja meg a támasztót, és óvatosan emelje meg a fedelet.
2. Tartsa a fedelet felemelve, és eressze le a támasztót.
3. Óvatosan eressze le a fedelet.



A hangerő beállítása – [MASTER VOLUME]

A hangerőt a billentyűzet jobb oldalán található [MASTER VOLUME] csúszkával szabályozhatja. A hangerő beállítása közben a másik kezével játsszon a billentyűzeten, hogy hallja a tényleges hangerőt.



Fő hangerő: A hangszer egészére vonatkozó hangerőszint. A [MASTER VOLUME] csúszka hatással van a [PHONES] aljzatok és az AUX OUT aljzatok kimeneti jelszintjeire is.

FIGYELEM

Ne használja a hangszer huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)

Az IAC automatikusan módosítja a hangminőséget a hangszer általános hangerejének függvényében. A hangszeren kis hangerőn játszva is lehetővé teszi, hogy a mély és a magas hangokat egyaránt tisztán lehessen hallani. Az IAC csak a hangszer hangszóróira vonatkozik.

Az IAC be- és kikapcsolható, valamint megadható a mértéke: A részleteket tekintse meg az „IAC” című részben a 98. oldalon és az „IAC mértéke” című részben a 99. oldalon. A funkció alapértelmezett beállítása „On” (Be).

Fejhallgató használata

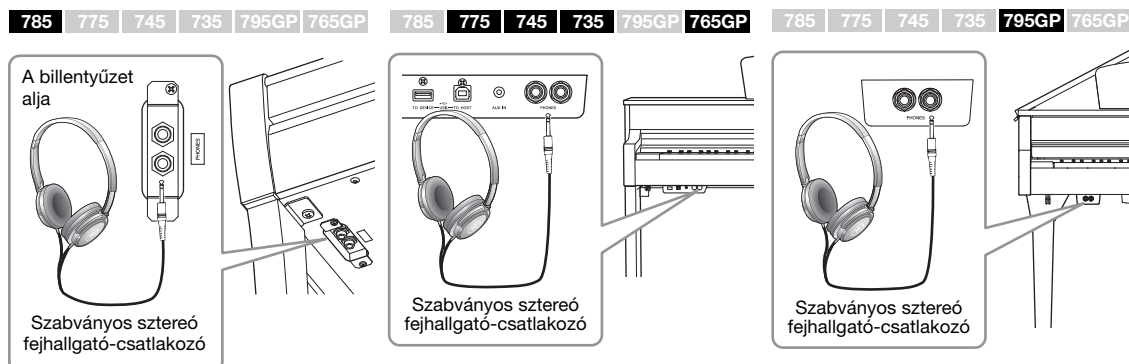
Ha fejhallgatóval szeretne gyakorolni, a fejhallgató kábelét a [PHONES] aljzatok egyikéhez kell csatlakoztatni. Ha fejhallgató csatlakozik a [PHONES] aljzatok egyikéhez, a belső hangszórórendszer automatikusan kikapcsol. A hangszeren két [PHONES] aljzat található. Egyszerre két sztereó fejhallgatót csatlakoztathat (két személy számára). (Ha csak egy fejhallgatót csatlakoztat a hangszerhez, akkor a kettő közül bármelyik aljzatot használhatja.)

FIGYELEM

Ne használja a fejhallgatót nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat.

MEGJEGYZÉS

- Ha csatlakozóadaptert használ, azt is húzza ki a fejhallgató kihúzásakor. A hangszer hangszórói nem fognak szólani, ha nem húzza ki a csatlakozóadaptert.
- A hangszórókon keresztül akkor is hallható hang, ha csatlakoztatott fejhallgatót. A részletek a „Speaker” (Hangszóró) című szakaszban olvashatók a 100. oldalon.



A fejhallgatótartó kényelmes tárolást biztosít arra az esetre, ha nem használja a fejhallgatót. A kézikönyv végén található útmutató követve szerelhető fel a fejhallgatótartó (CLP-785: 119. oldal, CLP-775: 122. oldal, CLP-745/735: 125. oldal, CLP-795GP: 129. oldal, CLP-765GP: 133. oldal).

A természetes hangtávolság reprodukálása – binaurális mintavétel és Sztereofonikus hangerősítés

A hangszer két fejlett technológiát is alkalmaz, amelyek segítségével különlegesen realiztikus, természetes zongorahangzást biztosít még fejhallgató használata mellett is.

Binaurális mintavétel

A binaurális mintavételezés egy olyan technika, amely két mikrofont használ. Ezeket oda helyezték, ahol az előadó füle lenne, és a zongora hangját magában veszi fel. Fejhallgatót csatlakoztatva úgy merülhet el ennek az effektusnak a hangzásvilágában, mintha az tényleg a zongorából jönne. Ha a „CFX Grand” vagy a „Bösendorfer” hangszint (26. oldal) választja, a fejhallgatók csatlakoztatáskor automatikusan bekapcsolódik a binaurális mintavételi hang.

Sztereofonikus hangerősítés

A sztereofonikus hangerősítés egy olyan effekt, amely reprodukálja a természetes hangtávolságot, akár csak a binaurális mintavétel, noha csak fejhallgatókon keresztül hallható. Ha a Zongora csoportban nem a „CFX Grand” vagy a „Bösendorfer” hangszín van kiválasztva, fejhallgató csatlakoztatásakor automatikusan aktiválódik a Sztereofonikus hangerősítés.

A funkció alapértelmezés szerint be van kapcsolva. Ha a „Speaker” paraméter (100. oldal) „On” értékre van állítva, a funkció minden esetben le van tiltva. Mivel ezek a hangok fejhallgatóval való zenehallgatáshoz lettek optimalizálva, azt javasoljuk, hogy állítsa a funkciót „OFF” (KI) állásba a következő helyzetekben.

- A hangszer hangjának külső aktív hangszórórendszerrel való lejátszásakor a hangszerből a fejhallgatón keresztül jövő hangkimenet figyelése alatt.
- Fejhallgató használata mellett hangfelvétel készítésekor (54. oldal) és a rögzített hangformátumú zenedarab meghallgatásakor a hangszer hangszóróin keresztül. (Ügyeljen arra, hogy hangrögzítés előtt kikapcsolja ezeket a funkciókat.)

A be- és kikapcsolásról a „Binaural” (Binaurális) című részben olvashat a 99. oldalon.

ÉRTEŚÍTÉS

A fejhallgatón kívül semmi más nem szabad a tartóra akasztani. Ellenkező esetben károsodhat a tartó vagy a hangszer.

Mintavétel

Olyan technológia, amely rögzíti az akusztikus hangszerek hangját, majd ezeket a hanggenerátorban tárolja, és a billentyűzettől érkező információk alapján lejátszza.

MEGJEGYZÉS

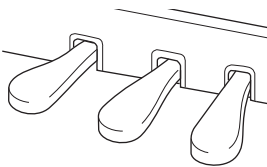
A Zongora csoportban a gyári hangszínek lista „Piano” (Zongora) kategóriájában (106. oldal) lévő hangszínek találhatók. A hangszín kiválasztásának módját lásd: 26. oldal.

MEGJEGYZÉS

Mielőtt csatlakozik egy külső aktív hangfalhoz, olvassa el a „Csatlakoztatás” című részt (71. oldal).

A pedálok használata

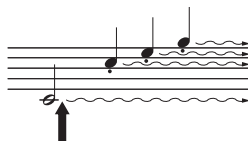
A hangszer három pedállal rendelkezik: hangkitartó (jobb), sostenuto (középső) és tompító (bal) pedállal.



Hangkitartó (jobb oldali) pedál

Ha lenyomja a hangkitartó pedált, a pedál felengedéséig a hangok sokkal lassabban fognak elhalni.

Ha a Zongora csoportból választ hangszínt, a hangkitartó pedál lenyomásakor aktiválódik a VRM funkció (28. oldal), amely hűen visszaadja az akusztikus koncertzongora rezonátortestének és húrjainak zengését.



Ha ekkor lenyomja a hangkitartó pedált, a pedál felengedéséig megszólaltatott hangok sokkal lassabban fognak elhalni.

MEGJEGYZÉS

A Zongora csoportban a gyári hangszínek lista „Piano” (Zongora) kategóriájában (106. oldal) lévő hangszínek találhatóak. A hangszín kiválasztásának módját lásd: 26. oldal.

MEGJEGYZÉS

A „Voice” menüképernyőn elérhető „Pedal Assign” beállítással más funkciókat is hozzárendelhet a pedálokhoz (89. oldal).

Félig lenyomott pedál funkció

A hangszer „félig lenyomott pedál” funkciója révén a pedál két végpont közötti állásában félig kitarított hangokat is használhat. Igazi zongorákon ilyenkor a tompítók csak részlegesen fojtják le a húrokat. A Clavinova „félig lenyomott pedál” funkciója lehetővé teszi a tompítás finom és kifejező vezérlését, így lehetyni nünaszok használatát az előadásban, finoman szabályozva azt a nyomásérosséget, amelytől kezdve a pedál befolyásolja a tompítást. A funkció beállításairól a „Half Pedal Point” (Pedál félig lenyomott állapota) című részben olvashat a 98. oldalon.

Koncertzongoraszerűen reagáló hangkitartó pedál

785 775 745 735 795GP 765GP

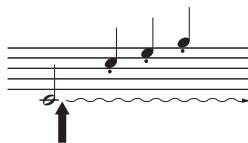
A CLP-785, CLP-775 és CLP-795GP GP-érzékeny hangkitartó pedállal van ellátva. A különleges pedált arra tervezték, hogy érzékenyebb legyen, és amikor lenyomja, hatása sokkal jobban hasonlítson egy valódi koncertzongora pedáljának hatásához. Ezzel a pedállal egyszerűbb fizikailag érzéklni a pedál félig lenyomott helyzetét, és könnyebben lehet a félig lenyomott pedál effektet alkalmazni, mint más pedálokkal. Mivel a nyomásérzet az adott helyzettől, például a hangszer elhelyezésétől függően változhat, célszerű a félig lenyomott pedál fent leírt köztes állását a kívánt értékre beállítani.

MEGJEGYZÉS

A pedálok gyárilag műanyag védőfóliával vannak ellátva. Ha a hangszer GP Response Damper Pedal (koncertzongoraszerűen reagáló zengető pedál) pedállal rendelkezik, akkor a pedáleffekt optimális használata érdekében távolítsa el a borítást a zengető pedáiról.

Sostenuto (középső) pedál

Ha nyomva tart egy hangot vagy akkordot a billentyűzeten, és közben lenyomja a sostenuto pedált, akkor a hangok a pedál felengedéséig szólni fognak (mintha a hangkitartó pedált nyomta volna le). A később leütött hangok viszont nem hosszabbodnak meg, vagyis ezekre nincs hatással a sostenuto pedál.



Ha a billentyű nyomva tartása közben lenyomja a sostenuto pedált, akkor ez a hang mindaddig szólni fog, amíg fel nem engedi a pedált.

MEGJEGYZÉS

A sostenuto (középső) pedál lenyomva tartásakor egy kitarított (nem elhalkuló) típusú hangszínt (például vonások vagy orgona) folyamatosan, elhalkulás nélkül kitartható a billentyű felengedése után is.

MEGJEGYZÉS

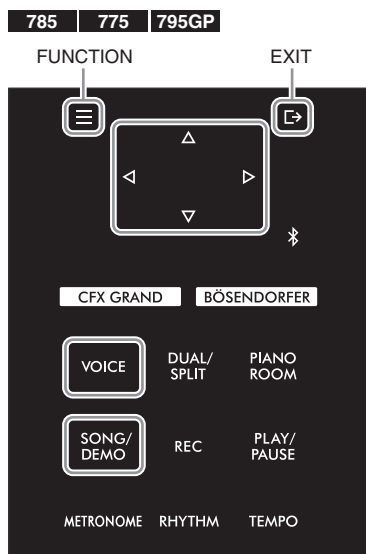
A középső és a bal oldali pedál [PLAY/PAUSE] gombként is használható. A beállításokról a „Play/Pause (Lejátszás/Szünet)” című részben olvashat a 98. oldalon.

Tompító (bal oldali) pedál

A bal oldali pedál nyomva tartása csökkenti a hangerőt, és némiképp lágyabbá teszi a hangszínt. A tompító pedál nincs hatással a lenyomása előtt már megszólaltatott hangokra. Az effekt a pedál lenyomása után leütött billentyűkre érvényes. Ne feledje, hogy ennek a pedálnak a funkciója a kiválasztott hangszíntől függően eltérhet. A Mellow Organ (lágy orgona) hangszín kiválasztásakor például a pedál a forgó hangszórók sebességét váltja („Rotary Speed”, 88. oldal). A Vibraphone (vibrafon) hangszín kiválasztásakor a pedál a vibrato hatást kapcsolja be és ki („VibeRotor”, 88. oldal).

Alapműveletek

A következő három fő funkció hívható elő a kijelzőn: Voice (Hangszínek), Song (Zenedarabok) és Demo (Bemutatók). Ezenkívül számos részletes beállítást érhet el a hangszeres játékban és az előadásban rejlő lehetőségek további bővítése érdekében.



Hangszínek kiválasztása

1. A [VOICE] gomb megnyomásával hívja elő a hangszíncsoportok listáját.



2. A [^] vagy a [V] gombbal válassza ki a kívánt hangszíncsoportot.



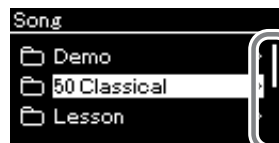
Ha ez az elem látható, függőlegesen végiggörgethet a képernyőn.

Zenedarabok és bemutatók kiválasztása

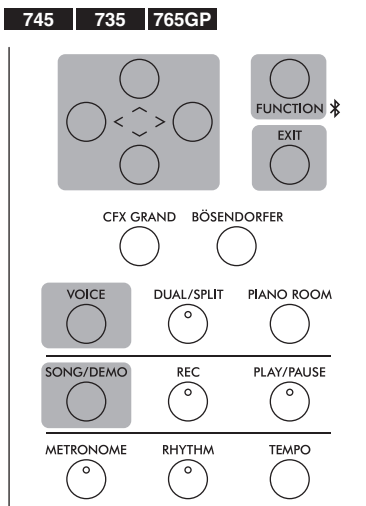
1. Nyomja meg a [SONG/DEMO] gombot a Song kategórialista megjelenítéséhez.



2. Zenedarab-kategória kiválasztásához nyomja meg a [^] vagy a [V] gombot.



Ha ez az elem látható, függőlegesen végiggörgethet a képernyőn.



A CLP-735/745/765GP panelét ábrázoló ábrák itt és a következőkben a CLP-745 modellen alapulnak.

Részletes beállítások (Menü képernyő)

1. Válassza ki a kívánt menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával.



A vezérlőpanel beállításainak módosítása

785 775 745 735 795GP 765GP

Módosíthatja, hogy mennyi idő elmúltával kapcsolódjon ki a vezérlőpanel, illetve azt is beállíthatja, hogy soha ne kapcsolódjon ki. A műveleteket jelző hangot is kikapcsolhatja. A részletekről az „Automatikus háttérvilágítás kikapcsolása” és az „Érintőpanel” című szakaszban olvashat a 101. oldalon.

ÉRTESETÉS

Éles tárgygal, a körmével vagy egyéb kemény tárggyal ne működtesse a vezérlőpanelt, mert kárt okozhat benne.

MEGJEGYZÉS

A vezérlőpanel nem működtethető úgy, hogy egyszerre két vagy több ponton megnyomja.

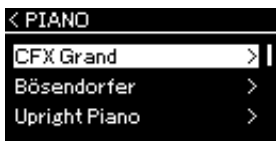
Voice (Hangszín): A billentyűzeten lejátszható hangszerhangok. A zongorahangszíneken kívül számos egyéb hangszer hangszíne érhető el.

Song (zenedaráb): Zenedaráb hallgatásra vagy lejátszás melletti gyakorlásra.

Demo (Bemutató): A hangszínek meghallgatásához és jellemzőinek megismeréséhez

3. Hangszín kiválasztásához nyomja meg a [^] vagy a [V] gombot.

[>]: hangszín kiválasztása.
[<]: visszalépés.



[>]: hangszín kiválasztása.
[^]: visszalépés.

4. Játsszon a billentyűzeten.

Voice képernyő

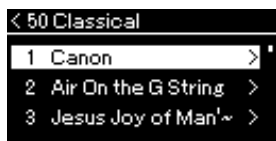


Ez jelzi, hogy hol tartózkodik a hangszíncsoportban.

A [<], illetve a [>] gombbal kiválaszthatja az előző vagy a következő hangszínt.

3. Zenedaráb kiválasztásához nyomja meg a [^] vagy a [V] gombot.

[>]: zenedaráb kiválasztása.
[<]: visszalépés.



[>]: zenedaráb kiválasztása.
[^]: visszalépés.

4. A zenedaráb lejátszásához nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot.

A Song képernyő

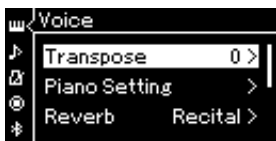


A [<], illetve a [>] gombbal kiválaszthatja az előző vagy a következő zenedarábot.

Ha a „Lesson” van kiválasztva, a [^], illetve a [V] gombbal kiválaszthat egy leckétípust.

2. Paraméter kiválasztásához nyomja meg a [^] vagy a [V] gombot.

[>]: a részletes beállításokhoz. Az előző képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg az [EXIT] gombot.



A hierarchia mélysége a kiválasztott paraméter függvényében változik.

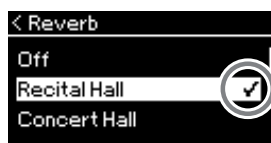
[>]: a részletes beállításokhoz.
[<]: visszalépés.

Érték beállítása a csúszkát megjelenítő felugró ablakban



3. A [<] vagy a [>] gombbal beállíthatja a kívánt értéket, az [EXIT] gombbal pedig bezárhatja a felugró ablakot.

Egy listaelem kiválasztása



A kiválasztott elemet jobb oldalt egy pipa jelzi.

3. A [^][V] gombokkal, illetve a [>] gombbal kiválasztható a kívánt beállítás.

Az előző képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [<] gombot.

Visszalépés a Voice/Song képernyőre



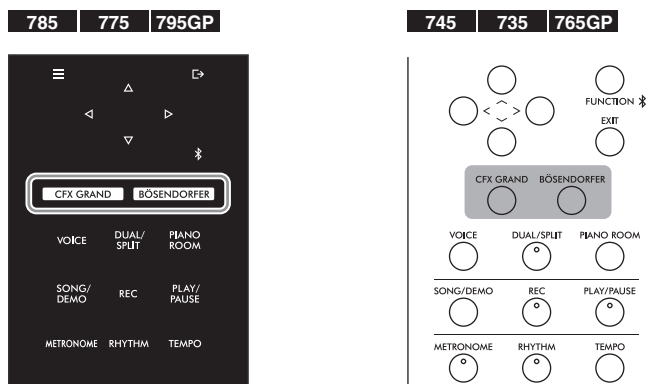
Az [EXIT] gomb megnyomásával visszatérhet a Voice vagy a Song képernyőhöz – attól függően, hogy előzőleg melyik képernyő volt megnyitva. Amikor a felugró ablak látható, az [EXIT] gomb megnyomásával visszatérhet az előzőleg megnyitott képernyőre.



Zongorajáték

A hangszer két híres koncertzongora, a Yamaha CFX és a Bösendorfer Imperial hangszínét, valamint egyéb zongorahangszíneket tudja biztosítani – megőrizve mindegyik jellegzetes varázsát és hangjellemzőit. Egyszerűen válassza ki a lejátszani kívánt zenéhez vagy a személyes ízléséhez megfelelő zongorahangzást.

Két koncertzongora hangszínének kiválasztása közvetlenül a vezérlőpanelen



1. A [CFX GRAND] vagy a [BÖSENDORFER] gombbal válassza ki a kívánt zongorátípust.

A rendszer beállítja a kiválasztott hangszínt, és a Voice képernyőn megjelenik a hangszín neve.

Voice képernyő



CFX Grand

A Yamaha CFX koncertzongorájának hangszíne széles dinamikatarományal a maximális kifejezőerő érdekében. Bármilyen zene műfajhoz és stílushoz alkalmas.

Bösendorfer

A Bécsben készült Bösendorfer Imperial híres hangszíne. A telt hangzás megidéri a hangszer méretét, és ideális a gyendétség kifejezésére.

2. Játsszon a billentyűzeten.

Más zongorahangszínek kiválasztása

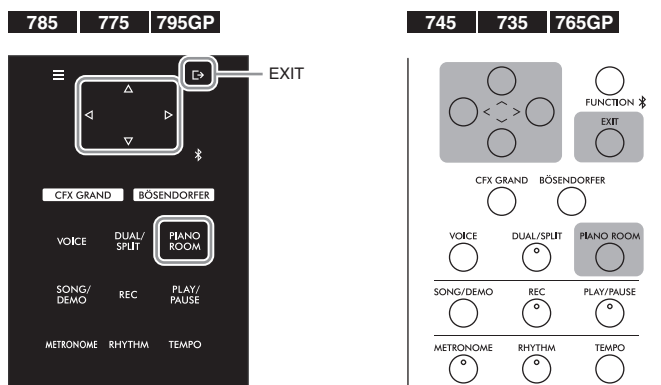
A [<|>] gombokkal kiválaszthat más zongorahangszíneket is a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” hangszínen kívül. A [VOICE] gomb megnyomásával is kiválasztható egy másik hangszín (30. oldal).

MEGJEGYZÉS

A különböző hangszínek megismeréséhez hallgassa meg a hozzájuk tartozó bemutató zenedarabokat (32. oldal).

A zongorahangszínek hangzásának és billentésérzékenységének testreszabása (Piano Room)

A Piano Room képernyőn módosíthatók a Zongora csoport hangszíneinek beállításai. Próbáljon meg létrehozni egy egyedi hangzást a különböző paraméterek – például fedélállás, húrrezonancia, hangkitartási rezonancia – beállításával.



1. Nyomja meg a [PIANO ROOM] gombot a Piano Room képernyő megjelenítéséhez.

A Piano Room képernyő



2. A [^]/[v] gombokkal választható ki a kívánt elem (28. oldal).
3. A [<]/[>] gombokkal módosíthatók a beállítások (28. oldal).
4. Az [EXIT] gomb megnyomásával léphet ki a Piano Room képernyőről.

MEGJEGYZÉS

A Zongora csoportban a gyári hangszínlista „Piano” (Zongora) csoportjában (106. oldal) lévő hangszínek találhatók.










MEGJEGYZÉS



Ha nem a Zongora csoport egyik hangszíne van kiválasztva, a [PIANO ROOM] gomb megnyomására a „CFX Grand” hangszín aktiválódik.

MEGJEGYZÉS

A [PIANO ROOM] gomb megnyomására a hangszer letiltja a Duál/Osztott/Duó funkciókat.

A Piano Room képernyőn beállítható paraméterek

Beállítás	Ikon	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Lid Position (Fedél helyzete)		A hangzásbeli különbségek annak megfelelő imitálása, hogy mennyire van felnyitva a (virtuális) zongorafedél.	Full (Teljesen)	Full (Teljesen), Half (Félig), Closed (Lecsukva)
Brightness (Fényesség)		A hangzás fényességének beállítása.	A hangszintől függ.	0–10
Touch (Billentés)		Annak megadása, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Ezt a beállítást érdemes mindig a kiválasztott hangszinnek vagy a játszott darabnak megfelelően beállítani.	Medium (Közepes)	Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed (Lágy2, Lágy1, Közepes, Kemény1, Kemény2, Állandó)
Reverb (Zengetés)		A teljes hangszínrre alkalmazandó zengetési típus megadása. A beállítás érvényes a hangszeres játékra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.	A hangszintől függ.	Tekintse meg a zengetéstípusok listáját (90. oldal).
Reverb Depth (Zengés mértéke)		A zengetés mértékének szabályozása Ha a „Reverb” beállításnál az „off” vagy a „0” érték van megadva, akkor nincs effekt.	A hangszintől függ.	0 – 40
Master Tune (Általános hangolás)		A hangszer hangolása (azaz a hangmagasság finombeállítása). Ez a funkció olyankor lehet hasznos, ha más hangszerekkel CD-ről szóló zene mellett játszik a hangszeren.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)
VRM		A VRM effekt ki- és bekapcsolása. Tudnivalók a VRM funkcióról: 29. oldal. A VRM bemutató meghallgatása Amikor ez a képernyő látható, nyomja le a [PLAY/PAUSE] gombot a VRM bemutató zenedarab lejátszásához. A bemutató zenedarab meghallgatható az effektel és anélkül is (VRM be- vagy kikapcsolva). Az alábbi öt paraméter akkor adható meg, ha a „VRM” be van kapcsolva.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
Damper Resonance (Hangkitartási rezonancia)		A húrrezonancia effekt mértékét adja meg a hangkitartó pedál lenyomásakor.	5	0 – 10
Damper Noise (Hangkitartási zaj)		A VRM funkció által keltett hangkitartási zaj be- és kikapcsolása. A hangkitartási zajról a 29. oldalon olvashat részletesen. Ez a funkció le van tiltva, ha a „Damper Resonance” beállítása „0”.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)
String Resonance (Húrrezonancia)		A húrrezonancia effekt mértékét adja meg egy billentyű leütésekor.	5	0 – 10
Duplex Scale Res. (Duplex skálarez)		A duplex skálázási rezonancia effekt rezgési mértékének beállítása a VRM-ben. A duplex skálázásról „Mi a duplex skála?” című részben olvashat bővebben. (29. oldal).	5	0 – 10
Body Resonance (Testrezonancia)		Beállítható magának a zongorának (a rezonátorrest, az oldalfalak, a váz stb.) a rezonanciája a VRM-ben.	5	0 – 10

Beállítás	Ikon	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány
Grand Expression		A Grand Expression Modeling effektus kiválasztása, amely egy valódi zongora fizikai hangátvitelét szimulálja. Ha a funkciónál a „Dinamikus” beállítás van megadva, rendkívül finoman szabályozhatja a játékát és a hangzást a billentyűk leütésének erősségével. Ha a „Statikus” beállítás van megadva, a hangszer általában semlegesíti a finomabb eltéréseket. A Grand Expression Modelingről az alábbiakban tájékozódhat részletesen. MEGJEGYZÉS A Grand Expression Modeling csak a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” hangszínhez használható. A bemutató meghallgatása Amikor ez a képernyő látható, nyomja le a [PLAY/PAUSE] gombot a funkció bemutató zenedarabjának lejátszásához. A bemutató zenedarab a „Dynamic” vagy a „Static” beállítással hallgatható meg.	Dynamic (Dinamikus)	Dynamic (Dinamikus), Static (Statikus)
Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapota)		Megadható, hogy meddig kelljen lenyomni a jobb oldali pedált a „Sustain Continuously” effekt aktiválásához. A beállítás csak a jobb oldali pedálhoz hozzárendelt „Sustain Continuously” effektre vonatkozik (91. oldal).	0	-2 (már kis lenyomás is elég) - 0 – +4 (viszonylag nagy lenyomás szükséges)

MEGJEGYZÉS

- Ha a hangszer kikapcsolása után is meg szeretné tartani a Piano Room-beállításokat, adja meg az „On” értéket a „Voice” és az „Other” beállításnál a „Backup” képernyőn. Részletek: 104. oldal.
- A fenti elemek a „Voice” menüképernyőn (87. oldal), illetve a „System” menüképernyőn (97. oldal) is beállíthatók. Ha módosítja ezeket a beállításokat a Piano Room képernyőn, a menüképernyőkön is módosulnak a beállítások. Ez fordítva is így van: ha a menüképernyőkön módosítja a beállításokat, akkor azok a Piano Room képernyőn is módosulnak.

Mi a VRM?

A VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodel) kifinomult fizikai modellezés révén szimulálja a valódi húrrezonanciát, amely akkor jön létre, amikor lenyomják az igazi zongora hangkitartó pedálját, illetve amikor a billentyűket nyomva tartják.

Ha egy valódi akusztikus zongorán lenyomja a hangkitartó pedált, és leüt egy billentyűt, akkor nem csak a leütött billentyű húrja kezd rezegni, hanem más hurok és a rezonátortest is, és mindegyik elem hatással van a többire – így jön létre egy megmaradó és továbbterjedő, gazdag és csengő rezonancia. A hangszer által használt VRM (Virtual Resonance Modeling – virtuális rezonanciamodel) technológia hűen reprodukálja a hurok és a rezonátortest rezgéseinek bonyolult együttes működését egy virtuális hangszer (fizikai modell) segítségével, így a valódi akusztikus zongorához közelebb álló hangszínt hozható létre. Mivel azonnali rezonancia jön létre a billentyűzet és a pedál aktuális állapota alapján, a hangszínt kifejezően alakítható a billentyűk leütésének időzítésével és a pedál lenyomásának időzítésével és mértékével.

Mi a duplex skála?

A Duplex skálázás zongoránál alkalmazott húrozási módszer – a gazdagabb hangzás érdekében kiegészítő hurokat használnak a felső oktávokban, amelyeket nem lehet leütni. A hurok együtt rezonálnak az akusztikus zongora többi húrjának felhangjaival, ami gazdag, lényes és összetett hangszínt biztosít. Mivel nem tartozik hozzájuk pedál, azután is szólhatnak, hogy a zenész felemelte kezeit a billentyűzetről.

Mi a hangkitartási zaj?

A hangkitartási zaj az akusztikus zongorák hangkitartó pedáljának lenyomásakor hallható. A hangkitartási zaj hangszíne és hangereje attól függ, hogy milyen gyorsan nyomják le a hangkitartó pedált. A hangkitartó pedál lassan történő lenyomásakor csökken a hangerő, ahogy a tempó felek lekerülnek a hurokrol. A hangkitartó pedál erővel történő lenyomásakor átkerülnek a rezgések a hurokra, ami mélyebb és hangosabb hangot eredményez.

Mi a Grand Expression Modeling?

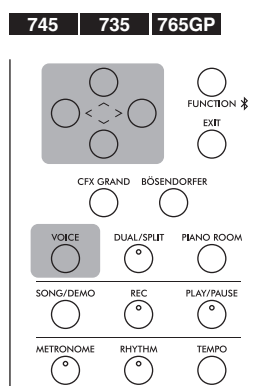
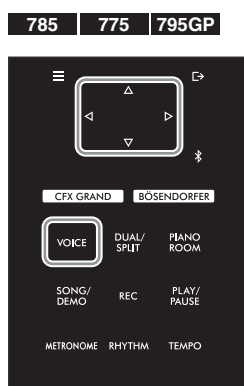
Egy valódi akusztikus zongorán finoman alakítható a hangzás azáltal, hogy a zenész mikor nyomja le és mikor engedi fel a billentyűket. Ha például teljesen lenyomja a billentyűt, akkor a billentyű megüti az alatta lévő billentyűágyat, és a zaj eléri a hurokat, ami miatt kissé megváltozik a hangzás. Továbbá a hangzás annak függvényében is módosul, hogy milyen gyorsan emeli fel a billentyűt, amikor leengedi a hangkitartót a hurokra a hangnémitás érdekében. A Grand Expression Modeling technológia előidézzi ezeket az érintésre előálló finom változásokat a hangzásban. Így erős játékkal hangsúlyos hangzást teremthet, illetve finom játékkal rezonanciát idézhet elő, ami rendkívül kifejező hangzást eredményez. Élesebb hang hallható, ha staccato megszólaltatással játszik, valamint kitartott hang jön létre a billentyűk lassan történő felengedésekor.

Különböző hangszerek hangjának (hangszíneinek) lejátszása

A csodálatosan élethű zongorahangszínek mellett más hangszerek (például orgona vagy húros hangszerek) hangját (hangszíneit) is kiválaszthatja és lejátszhatja. Olyan autentikus hangszíneket is kiválaszthat, amelyek a 18. és 19. században készült fortepianoókra voltak jellemzők.

Hangszínek kiválasztása

A hangszer által nyújtott hangszínek hangszertípusokat tartalmazó csoportokra vannak felosztva, ami kényelmes kezelést biztosít. Csupán ki kell választania a kívánt hangszínt, és már meg is kezdheti a játékot a billentyűzeten. Az XG hangszínek közül is választhat hangszínt (csak a CLP-785 CLP-795GP esetén). A részleteket lásd: 31. oldal.



MEGJEGYZÉS

A különböző hangszínek megismeréséhez hallgassa meg a hozzájuk tartozó demó zenedarabokat (32. oldal).

MEGJEGYZÉS

A billentésérzékenység nem minden hangszínrre alkalmazható. A billentésérzékeny hangszínekkel kapcsolatban „A gyári hangszínek listája” című rész tartalmaz további információkat (106. oldal).

XG

Az XG formátumot a Yamaha hozta létre a GM System Level 1 formátum (43. oldal) jelentős továbbfejlesztésével. Sokkal több hangszínt és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői. Ez a formátum a jövőbeli alkalmazásokkal való kompatibilitás érdekében született meg.

MEGJEGYZÉS

A hangszínekről a következő rész tartalmaz részletes információkat: „A gyári hangszínek listája” (106. oldal).

1. A [VOICE] gomb megnyomásával hívja elő a hangszíncsoportok listáját.

A képernyőn megjelennek a hangszíncsoportok. Az éppen kiválasztott hangszíncsoportok ki van jelölve.

Hangszíncsoportok listája



Hangszíncsoport

2. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a hangszíncsoportot.

Jelölje ki a használni kívánt hangszíncsoport nevét.

3. Nyomja meg a [>] gombot.

A képernyőn megjelennek a kiválasztott csoportban található hangszínek.



4. A [^]/[v] gombokkal végiggörgethet a hangszínlistán, a [>] gombbal pedig kiválaszthatja a kívánt hangszínt.

A képernyőn megjelenik a kiválasztott hangszín neve.

Voice képernyő



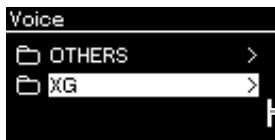
A [<]/[>] gombokkal más hangszíneket is kiválaszthat a Voice képernyőn. A hangszínek listájához való visszatéréshez nyomja meg a [^] gombot.

5. Játsszon a billentyűzeten.

XG hangszínek kiválasztása

785 775 745 735 795GP 765GP

Ha az XG hangszínek közül szeretne hangszínt választani, a 2. lépésben válassza az „XG” lehetőséget.



A [v] gomb megnyomásával görgessen a képernyő alá.

Mivel az XG hangszíncsoport rendkívül sok hangszínt tartalmaz, alcsoportokra van osztva. A [>] gombbal hívja elő a hangszíncsoportok listáját, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt hangszíncsoportot. Ezután kövesse a fenti, 3. lépéssel kezdődő eljárást.

*Az XG hangszínek listáját a „Data List” (Adatlista) című kiadványban tekintheti meg a webhelyen (8. oldal).

MEGJEGYZÉS

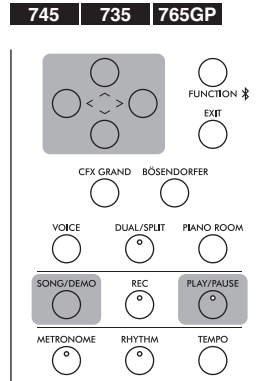
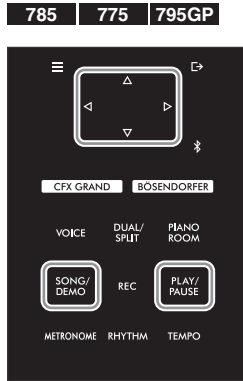
A [<] gomb megnyomásával visszatérhet a hangszínlistához, és kiválaszthat egy hangszíncsoportot.

MEGJEGYZÉS

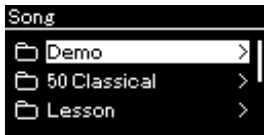
Megadhatja a kívánt billentésérzékenységet (vagyis azt, hogy a billentyűk leütése hogyan hasson a hangerőre). Ezt a beállítást érdemes mindig a kiválasztott hangszínek vagy a játszott darabnak megfelelően beállítani. A beállításokról a „Touch” (Billentés) szakaszban olvashat részletesen a 97. oldalon. A Piano Room képernyőn módosítható a Zongora csoport hangszíneinek billentésérzékenysége (28. oldal).

A hangszínbemutatók meghallgatása

Több különleges bemutatófelvétel is készült a különböző hangszínek kivételes jellemzőinek demonstrálása céljából. A hangszíneket bemutató zenedarabokról a „Hangszínbemutató zenedarabok listája” című táblázatban található információk (108. oldal).



1. Nyomja meg a [SONG/DEMO] gombot a Song list képernyő megjelenítéséhez.



2. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Demo” lehetőséget, majd a [>] gombbal hívja elő a következő képernyőt.
3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt hangszínbemutatót, majd a [>] gombbal hívja elő a Demo képernyőt.
A képernyőn megjelenik a jelenleg kiválasztott hangszínbemutató neve.

A Demo képernyő



4. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot.
5. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/ PAUSE] gombot.
A hangszínbemutató darab végén automatikusan leáll a darab lejátszása.

Más bemutatók kiválasztása

A [^] gomb megnyomásával térjen vissza a Song list képernyőre, majd ismétlje meg a jelen szakasz 3–4. lépéseit.

MEGJEGYZÉS

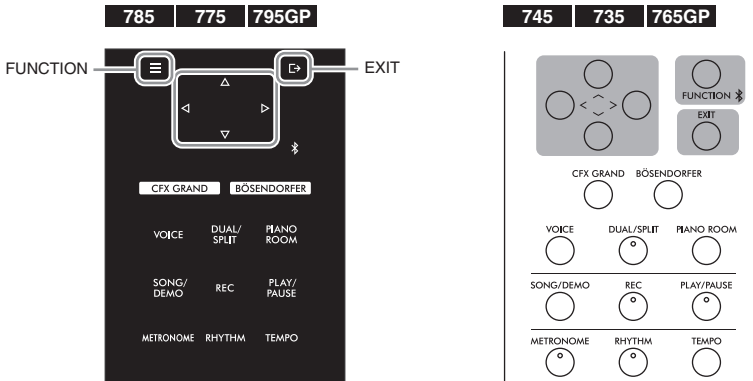
Nem végezhetők felvételi műveletek hangszínbemutató lejátszása közben.

A hang javítása és módosítása

Az alábbi effektek mélyebb, gazdagabb kifejezőerőt kölcsönöznek a hangszernek.

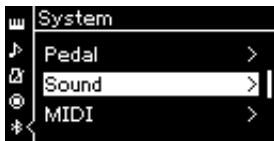
Brilliance (Fényesség)

A hangzás fényessége állítható be, és saját EQ-beállítások hozhatók létre. A beállítás mindegyik hangszínrre érvényes (billentyűzethangszínek/zenedarabok/MIDI).

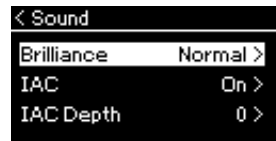


1. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

„System” menüképernyő

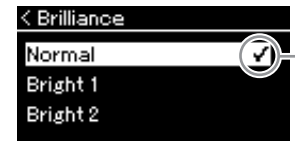


Sound képernyő



Brilliance képernyő

Pipa



1-1. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Sound” lehetőséget.

1-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

1-3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Brilliance” lehetőséget.

1-4. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

1-5. A [^]/[v] gombokkal válassza ki az értéket.

A [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt fényességet a Brilliance képernyőn. Az eredeti beállítás visszaállításához tartsa lenyomva a [FUNCTION] gombot a CLP-785/775/795GP modellen, illetve nyomja meg egyszerre a [^]/[v] gombot a CLP-745/735/765GP modellen.

Mellow 1–3 (Tompá)	Lágyabb, tompább hangzás. Minél magasabb a szám, annál tompább, melegebb lesz a hang.
Normal (Normál)	Normál hangzás.
Bright 1–3 (Fényes)	Fényesebb, csengőbb hangzás. Minél magasabb a szám, annál fényesebb lesz a hang.
User (Felhasználó)	Megnyílik a „User” képernyő, ahol létrehozhatja saját egyéni EQ-beállításait. Az EQ (Equalizer) úgy dolgozza fel a hangot, hogy több sávra osztja a frekvenciaspektrumot, ami lehetővé teszi, hogy kiemeljen vagy elfojtsan sávokat, ezzel tetszés szerint alakítva az általános frekvenciagörbét és optimális hangzást nyújtva a hangszer belső hangszóróján, fehallgatón keresztül stb. A funkció kezeléséről a 34. oldalon olvashat részletesen.

Alapértelmezett beállítás:
Normal (Normál)

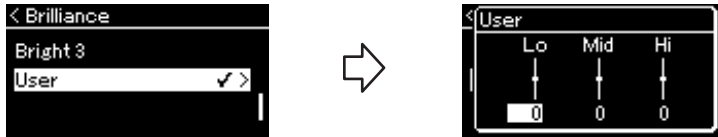
MEGJEGYZÉS

Ha a Bright 1–3 lehetőséget választja ki a Brilliance beállításnál, a hangerő kis mértékben megnő. Előfordulhat, hogy ha ilyenkor a [MASTER VOLUME] csúszka nagy hangerőre van állítva, a hang torzítani fog. Ebben az esetben csökkentse a hangerőt, hogy megszűnjön a torzítás.

A felhasználói EQ beállítása

1. **Válassza ki a „User” elemet a „Brilliance” képernyőn (az 1-5. lépés a 33. oldalon), majd nyomja meg a [>] gombot.**

Ekkor megjelenik egy képernyő, amelyen beállíthatja három frekvenciasáv mértékét.



2. **A [<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt sávot, majd a [^]/[v] gombokkal növelje vagy csökkentse az értéket.**

Az egyes frekvenciasávok alapértelmezett értékre való visszaállításához tartsa lenyomva a [FUNCTION] gombot a CLP-785/775/795GP modellen, illetve nyomja meg egyszerre a [^]/[v] gombot a CLP-745/735/765GP modellen.



3. **Az [EXIT] gomb megnyomásával zárja be a „User” képernyőt.**

Reverb (Zenetés)

A zenetési effekt egy koncertterem természetes utózengetését modellezi. Egy hangszín kiválasztásakor a hangszer automatikusan beállítja az ideális zenetéstípust, de ezt felülbírálvá kiválaszthat bármely más zenetéstípust is.

A kívánt zenetéstípus a „Voice” menüképernyőn választható ki: „Reverb” (87. oldal). A Piano Room képernyőn módosítható a Zongora csoport hangszíneinek zenetéstípusa (28. oldal).

A beállítás mindegyik hangszínre érvényes (billentyűzethangszínek/zenedarabok/MIDI).

Chorus (Kórus)

Melegebbé, térhatásúbbá változtatja a hangot. Egy hangszín kiválasztásakor a hangszer automatikusan beállítja az ideális kórus effektípust, de ezt felülbírálvá kiválaszthat bármely más kórus effektípust is.

A kórus effekt típusa a Voice menüképernyőn választható ki: „Chorus” (87. oldal). A beállítás mindegyik hangszínre érvényes (billentyűzethangszínek/zenedarabok/MIDI).

Effektek

A hangszer számos különböző effektet tartalmaz, így a hangszeren való játék során olyan hangjavításokat alkalmazhat a kiválasztott hangszínre, mint a visszhang vagy a tremoló. A „Voice” menüképernyőn kiválaszthatja bármelyik rendelkezésre álló effektípust: „Voice Edit” → „Effect” (88. oldal).

Alapértelmezett beállítás:
0 dB

Beállítási tartomány: -6 dB
– 0 – +6 dB

MEGJEGYZÉS

A kiválasztott hangszín zenetésének mértéke a „Voice” menüképernyőn módosítható: „Voice Edit” → „Reverb Depth” (88. oldal).

MEGJEGYZÉS

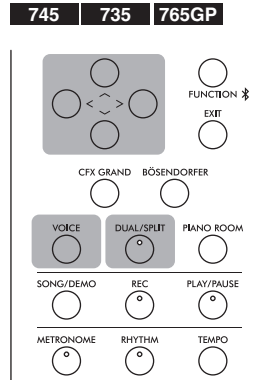
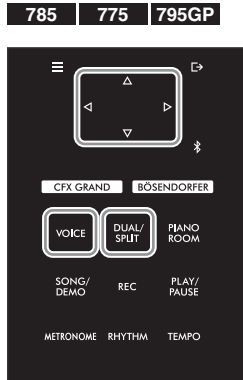
A kiválasztott hangszín esetén a kórus effekt mértéke a „Voice” menüképernyőn módosítható: „Voice Edit” → „Chorus Depth” (88. oldal).

MEGJEGYZÉS

Ha olyan hangszínre szeretné alkalmazni a kórus effektet, amely esetén alapértelmezés szerint ki van kapcsolva a kórus effektípust, állítsa más értékre a kórus effekt típusát, majd tetszés szerint állítsa be a kórus effekt mértékét (0-nál nagyobbra).

Két hangzín megszólaltatása egyszerre (Duál mód)

Két hangzín egyidejűleg is használható. Két külön hangzíncsoport egy-egy hangzínét egy rétegben használva, vagy egy csoport két hangzínét beállítva meleg, gazdag textúrájú hangzásokat állíthat elő.



1. Nyomja meg egyszer a [DUAL/SPLIT] gombot a Duál módból való kilépéshez.

(CLP-785/775/795GP) A [DUAL/SPLIT] gomb színe narancssárgára vált.
(CLP-745/735/765GP) A [DUAL/SPLIT] gomb lámpája kigyullad.



Fent jelenik meg az 1. hangzín, lent pedig a 2. hangzín.

2. Válassza ki a rétegezni kívánt hangzíneket.

2-1. A [^]/[V] gombokkal jelölje ki az [1] lehetőséget (1. hangzín) a képernyőn.

2-2. A [<]/[>] gombokkal vagy a [VOICE] gombbal válassza ki a kívánt hangzínét.

Ha a [VOICE] gombbal hívta elő a hangzíncsoportok listáját, a [>] gombbal válassza ki az egyik hangzínét, majd térjen vissza az előző képernyőre.

A [^]/[V] gombokkal jelölje ki a [2] lehetőséget (2. hangzín) – ugyanígy válassza ki a kívánt hangzínét.

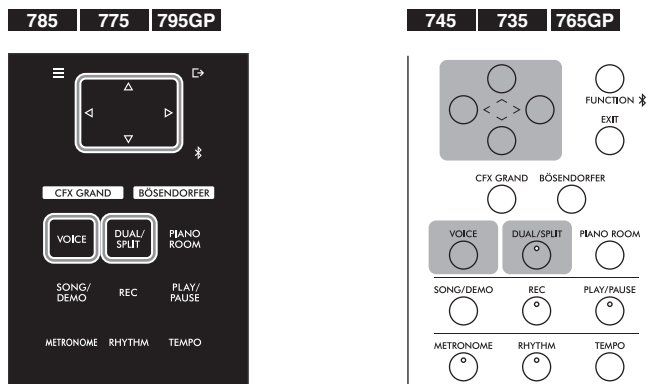
3. Játsszon a billentyűzeten.

4. A [DUAL/SPLIT] gombbal lépjen ki a Duál módból.

(CLP-785/775/795GP) A [DUAL/SPLIT] gomb színe visszavált fehérre.
(CLP-745/735/765GP) A [DUAL/SPLIT] gomb lámpája elalszik.

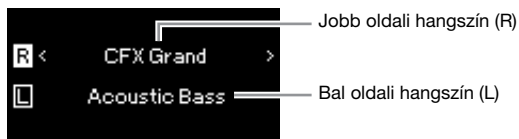
A billentyűzet felosztása két hangszínre (Osztott mód)

Osztott módban kettéoszthatja a billentyűzetet, így a bal kezével más hangszínen játszhat, mint a jobb kezével.



1. Nyomja meg kétszer a [DUAL/SPLIT] gombot az Osztott módból való kilépéshez.

(CLP-785/775/795GP) A [DUAL/SPLIT] gomb színe narancssárgára vált.
(CLP-745/735/765GP) A [DUAL/SPLIT] gomb lámpája kigyullad.



Fent jelenik meg a jobb oldali hangszín, lent pedig a bal oldali hangszín.

2. Válassza ki a jobb és a bal kéz hangszínét.

2-1. A [^]/[v] gombokkal jelölje ki az [R] lehetőséget (jobb oldali hangszín) a képernyőn.

2-2. A [<]/[>] gombokkal vagy a [VOICE] gombbal válassza ki a kívánt hangszínt.

Ha a [VOICE] gombbal hívta elő a hangszíncsoportok listáját, a [>] gombbal válassza ki az egyik hangszínt, majd térjen vissza az előző képernyőre.

A [^]/[v] gombokkal jelölje ki a [L] lehetőséget (bal oldali hangszín) – ugyanígy válassza ki a kívánt hangszínt.

3. Játsszon a billentyűzeten.

Az osztáspont módosítása

Az osztáspontot (a bal és a jobb oldali tartomány közötti határt) az alapértelmezett beállításról („F#2”) bármely billentyűre módosíthatja. Osztott módban tartsa lenyomva a [DUAL/SPLIT] gombot, és nyomja meg az osztáspontként kijelölni kívánt billentyűt.

MEGJEGYZÉS

Az osztáspontként kijelölt billentyű a bal oldali tartományhoz tartozik.

MEGJEGYZÉS

Az osztáspont a menüképernyőn is beállítható. A részletes tudnivalók a „Split Point” (Oszttáspont) szakaszban olvashatók (98. oldal).

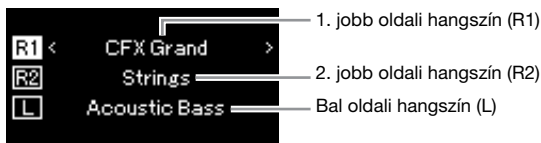


F#2 Középső (egyvonalas) C

4. A [DUAL/SPLIT] gombbal lépjen ki az Osztott módból.
 (CLP-785/775/795GP) A [DUAL/SPLIT] gomb színe visszavált fehérre.
 (CLP-745/735/765GP) A [DUAL/SPLIT] gomb kialszik.

A Duál és az Osztott mód egyidejű használata

1. Nyomja meg háromszor a [DUAL/SPLIT] gombot a Duál és Osztott módból való kilépéshez.
 (CLP-785/775/795GP) A [DUAL/SPLIT] gomb színe narancssárgára vált.
 (CLP-745/735/765GP) A [DUAL/SPLIT] gomb lámpája kigyullad.



Fent látható az 1. jobb oldali hangszín, középen a 2. jobb oldali hangszín, lent pedig a bal oldali hangszín.

2. Válassza ki a rétegezni és a bal oldali területen használni kívánt hangszíneket.
- 2-1. A [^]/[V] gombokkal jelölje ki az [R1] lehetőséget (jobb oldali 1. hangszín) a képernyőn.
- 2-2. A [<]/[>] gombokkal vagy a [VOICE] gombbal válassza ki a kívánt hangszínt.
 Ha a [VOICE] gombbal hívta elő a hangszíncsoportok listáját, a [>] gombbal válassza ki az egyik hangszínt, majd térjen vissza az előző képernyőre.
 A [^]/[V] gombokkal jelölje ki az [R2] (jobb oldali 2. hangszín) és a [L] (bal oldali hangszín) lehetőséget – ugyanígy válassza ki a kívánt hangszíneket.

3. Játsszon a billentyűzeten.

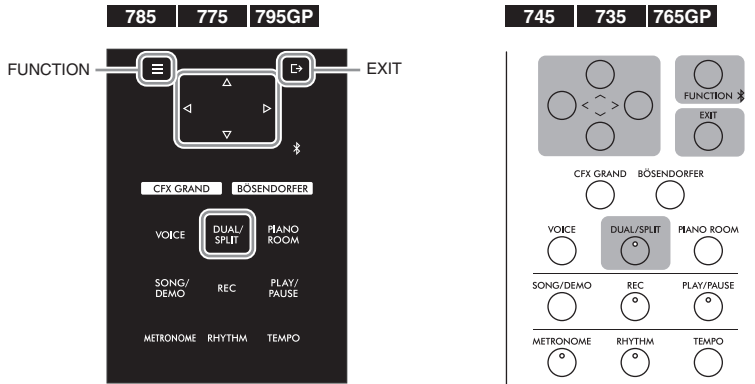
4. A [DUAL/SPLIT] gomb megnyomásával lépjen ki a Duál és Osztott módból.
 (CLP-785/775/795GP) A [DUAL/SPLIT] gomb színe visszavált fehérre.
 (CLP-745/735/765GP) A [DUAL/SPLIT] gomb kialszik.

MEGJEGYZÉS

- Az osztáspontként kijelölt billentyű a bal oldali tartományhoz tartozik.
- Tudnivalók az osztáspont beállításáról: 36. oldal.

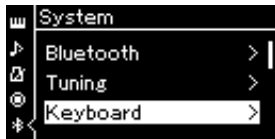
Játék duó módban

Ez a funkció lehetővé teszi, hogy egyszerre ketten játsszanak a hangszeren – az egyik személy a bal oldalon, a másik a jobb oldalon. Így kényelmesen lehet gyakorolni a duett jellegű darabokat azonos oktáv tartományban.

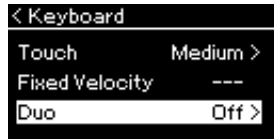


1. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

„System” menüképernyő



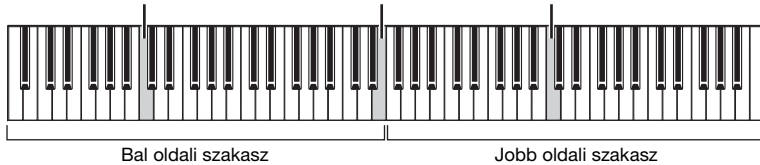
A Keyboard képernyő



- 1-1. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Keyboard” lehetőséget.
- 1-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.
- 1-3. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Duo” lehetőséget.
- 1-4. Az „On” (Be) beállítás kiválasztásához nyomja meg a [>] gombot.

(CLP-785/775/795GP) A [DUAL/SPLIT] gomb színe narancssárgára vált.
 (CLP-745/735/765GP) A [DUAL/SPLIT] gomb lámpája kigyullad.
 A hangszer ekkor két tartományra van felosztva; az E3 billentyű az osztáspont.

A C3 billentyűnek felel meg (középső C) Osztáspont (E3) A C3 billentyűnek felel meg (középső C)



A pedál működése a következők szerint módosul.

Jobb oldali pedál	A jobb oldali tartomány hangkitartó pedálja
Középső pedál	A jobb és a bal oldali tartomány hangkitartó pedálja
Bal oldali pedál	A bal oldali tartomány hangkitartó pedálja

MEGJEGYZÉS

- Duó módban a VRM nem működik.
- Ha a Duó típusának (98. oldal) beállítása „Separated”, akkor a zenetetés és a Binaurális mintavétel/Stereophonic Optimizer nincs működésben.

MEGJEGYZÉS

Az osztáspontként kijelölt billentyű a bal oldali tartományhoz tartozik.

2. A menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

A [Duo] felirat látható a Voice képernyő, amikor a Duó mód be van kapcsolva.



3. Játsszon a billentyűzeten.

Alapértelmezés szerint a bal oldali tartomány hangjai a bal oldalról, a jobb oldali tartomány hangjai pedig a jobb oldalról szólalnak meg.

4. A [DUAL/SPLIT] gombbal lépjen ki a Duó módból.

Az alábbi két módszerrel is kiléphet a Duó módból.

- Nyomja meg a következő gombok egyikét: [CFX GRAND], [BÖSENDORFER] vagy [PIANO ROOM].
- Ismétlje meg a fenti műveletsort az 1. lépéstől, és az „Off” beállítást válassza ki.

MEGJEGYZÉS

A két zenész játéka mindkét hangszóróból is hallgatható természetes hangegyensúly mellett. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd módosítsa a beállításokat a „Keyboard” → „Type” képernyőn (98. oldal).

A metronóm használata

A hangszer beépített metronómmal rendelkezik, amely pontos tempót adva segíti a gyakorlást.

1. A metronóm bekapcsolásához nyomja meg a [METRONOME] gombot.

Ekkor megjelenik a Tempo képernyő, ahol beállíthatja a tempót. A részleteket lásd a következő szakaszban.

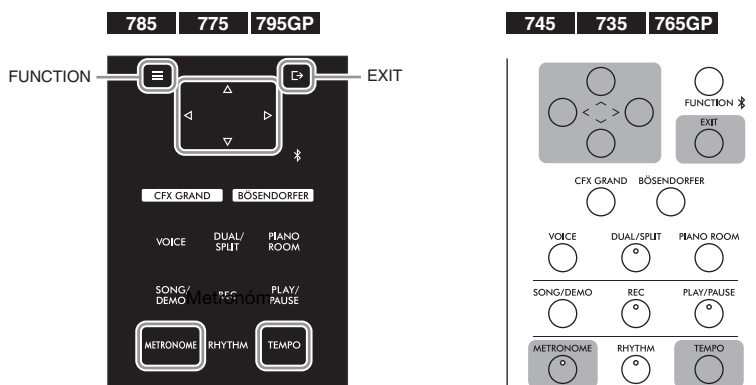
2. A metronóm kikapcsolásához nyomja meg a [METRONOME] gombot.

A Tempo képernyő bezárásához nyomja meg az [EXIT] gombot.

MEGJEGYZÉS

A metronóm hangerejét, tempóját és egyéb paramétereit a „Metronome/Rhythm” menüképernyőn állíthatja be (95. oldal).

A tempó szabályozása



1. A [TEMPO] gombot megnyomva hívja elő a Tempo képernyőt.



2. A [<]/[>] gombokkal módosítható a tempó.
A [<]/[>] gombokkal módosítható a tempó értéke (ütések száma percenként).

A tempó visszaállítása az alapértelmezett beállításra

CLP-785/775/795GP: Tartsa lenyomva a [FUNCTION] gombot.

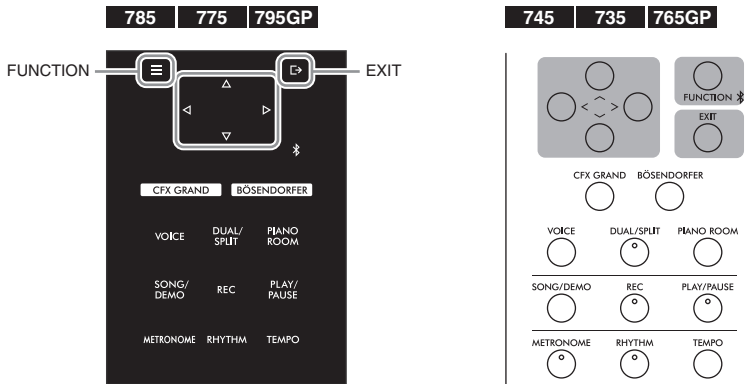
CLP-745/735/765GP: Nyomja meg egyszerre a [<] és a [>] gombot.

3. Az [EXIT] gomb megnyomásával zárja be a Tempo képernyőt.

MEGJEGYZÉS

Tudnivalók az ütemmutató beállításáról: 40. oldal.

A metronóm ütemmutatójának beállítása



1. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Metronome/Rhythm” menüképernyőt.
2. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Time Sig.” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.

A Time Signature képernyő



3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt ütemmutatót.

Beállítható tartomány: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

Alapértelmezett beállítás: 4/4 (Ha kiválaszt egy MIDI-zenedarabot, a tempó módosul a MIDI-zenedarab adataiban megadott értékre.)

A tempó jelzése és a beállítható tartomány

A hangszer a „note type=xxx” formában jelzi ki a tempót (például: ♩ = 120). Az ütemmutató kiválasztása esetén az alábbiak szerint módosulnak az elérhető paraméterek.

Hangjegytípus	Time Signature	Beállítható tartomány
♩ Félhang	2/2	3 – 250
♩ Negyed	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5 – 500
♩ Pontozott negyed	6/8, 9/8, 12/8	4–332 (csak páros számok)
♩ Nyolcad	3/8, 7/8	10–998 (csak páros számok) és 999

- * Ha a kiválasztott MIDI-zenedarab tempója kívül esik a hangszer beállítható tartományán, az érték úgy változik, hogy a tartományon belülre essen.
- * A hangjegytípus negyedre módosul, ha a „Metronome/Rhythm” menüképernyő „BPM” paraméterének értéke „Crotchet”, függetlenül a beállított ütemmutatótól.

4. Kapcsolja be a „Bell” funkciót.

A részletekért tekintse meg a „Metronome/Rhythm” menüben a „Bell” lehetőséget (95. oldal).

A metronóm lejátszása a beállított ütemmutató szerint történik; minden ütem első ütése csengéssel szólal meg.

5. Az [EXIT] gomb megnyomásával zárja be a „Metronome/Rhythm” képernyőt.

Hangjegytípus

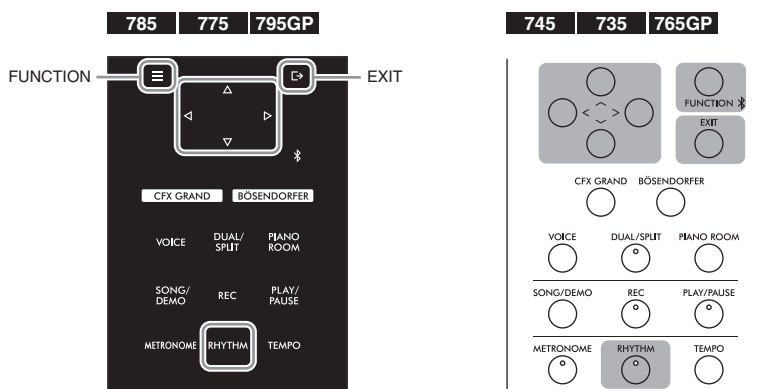
Egy ütés hossza

A metronóm részletes beállításai

A metronóm hangerejét, tempóját és egyéb paramétereit a „Metronome/Rhythm” menüképernyőn állíthatja be (95. oldal).

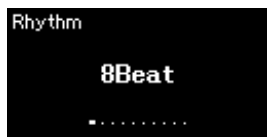
Játék a hangszeren ritmuskíséret mellett

A hangszer különböző ritmusmotívumokat tartalmaz, így dinamikus ritmuskíséret mellett játszhat rajta. A beépített ritmusok dob- és basszuskíséretet tartalmaznak.



1. A ritmuskíséret indításához nyomja meg a [RHYTHM] gombot.

Ekkor elhangzik a bevezetés, majd elindul a ritmuskíséret.



2. A [<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt ritmust.

Az elérhető ritmusokról a ritmusok listájában olvashat (110. oldal).

3. Játsszon a hangszeren a ritmuskíséret mellett.

Játék közben a hangszer automatikusan létrehozza a megfelelő basszuskíséretet a lejátszott akkordok alapján.

A basszus alapértelmezett beállítása „On” (Be).

Ha nincs szüksége basszuskíséretre, adja meg az „Off” beállítást. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Metronome/Rhythm” menüképernyőt, és adja meg a kívánt értéket a „Bass” beállításnál.

4. A ritmuskíséret leállításához nyomja meg ismét a [RHYTHM] gombot.

A ritmuskíséret automatikusan leáll, miután elhangzott a befejezés.

5. A Rhythm képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

A ritmus tempója

- A ritmus tempója megegyezik a metronóm beállított tempójával (39. oldal).
- Ha beállítja a ritmus tempóját, és kiválaszt egy MIDI-zenedarabot, a tempó megváltozik a MIDI-zenedarab adataiban megadott értékre.

A ritmus részletes beállításai

A „Metronome/Rhythm” menüképernyőn (95. oldal) részletes paramétereket állíthat be, például a ritmus hangerejét és a szinkronstartot, amely segítségével egy billentyű lenyomásával egyszerűen elindítható a ritmuskíséret.

MEGJEGYZÉS

A Rhythm képernyő nem hívható elő zenedarab lejátszásakor és felvételekor.

A bevezetés/befejezés be- és kikapcsolása

A bevezetés és a befejezés révén színesíthető a kíséret.

A „Metronome/Rhythm” menüképernyő (95. oldal) „Intro” és „Ending” lapján állítható be a bevezetés és a befejezés.

MEGJEGYZÉS

- Előfordulhat, hogy néhány zenedarabhoz nem használható a funkció.
- A 9-es, 11-es és 13-as akkordokat nem ismeri fel a hangszer.
- Az akkordok lejátszásáról az üzletekben kapható akkordismertető könyvekből tájékozódhat.

Zenedarabok lejátszása



Ezzel a hangszerrel gyári, a felhasználó által felvett és kereskedelemben kapható zenedarabokat egyaránt lejátszhat. A zenedarabok meghallgatása mellett a lejátszás közben játszhat is a billentyűzeten.

MIDI-zenedarabok és hangformátumú zenedarabok

A hangszerrel kétféle zenedarabot vehet fel és játszhat le: MIDI-zenedarabokat és hangformátumú zenedarabokat.

A MIDI-zenedarab a billentyűzeten történő játékra vonatkozó adatokból áll, nem magának a valódi hangnak a felvétele. Az előadás adatai a lenyomott billentyűket, illetve a lenyomás időzítését és annak erősségét tartalmazzák – a kottához hasonló módon. A felvett előadásra vonatkozó információk alapján a (Clavinova stb.) hangszer hanggenerátora előállítja a megfelelő hangot. A MIDI-zenedarabok sokkal kisebb adatmennyiséggel bírnak, mint a hangformátumúak, és hangzásuk számos tekintetben egyszerűen módosítható (például a használt hangszín stb.). A hangformátumú zenedarab magának az előadott hangoknak a felvétele. A hangszer ekkor az adatokat ugyanúgy rögzíti, mint például a diktafonok. Az így felvett adatokat lejátszhatja hordozható zenelejátszón vagy más eszközön, így az előadást egyszerűen megoszthatja másokkal.

A MIDI-zenedarabokra és az audio-zenedarabokra más-más funkciók alkalmazhatók. Ebben a fejezetben a következő ikonok jelzik, hogy a leírás MIDI-zenedarabokra vagy audio-zenedarabokra vonatkozik-e.

Például:   Azt jelzi, hogy a leírás MIDI-zenedarabokra vonatkozik.

A hangszeren az alábbi típusú zenedarabokat lehet lejátszani.

- Gyári hangszínbemutató zenedarabok
- Gyári zenedarabok: 50 gyári klasszikus zenedarab („50 Classical”) és 303 leckezenedarab („Lesson”)
- Felvett saját zenedarabok (tudnivalók a felvétel menetéről: 54. oldal)
- Megvásárolható MIDI-zenedarabok: SMF – Standard MIDI File (szabványos MIDI-fájl)

A hangszeren lejátszható MIDI-zenedarabok maximális mérete körülbelül 500 kilobájt.

- Megvásárolható hangformátumú zenedarabok: Wav (.wav fájlkiterjesztés, 44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó, legfeljebb 80 perces időtartam)

A CLP-785 és a CLP-795GP a következő formátumokkal kompatibilis.

GM System Level 2

A „GM (General MIDI)” az egyik leggyakoribb hangszínekiosztási formátum. A „GM System Level 2” az eredeti „GM” továbbfejlesztése, amely nagyobb kompatibilitást eredményez a zenedarabok között. Ezenkívül megnövelt polifóniát, többféle hangszínt, többféle paramétert és beépített effektfeldolgozást kínál.

XG

Az XG formátumot a Yamaha hozta létre a GM System Level 1 formátum jelentős továbbfejlesztésével. Sokkal több hangszínt és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői. Ez a formátum a jövőbeli alkalmazásokkal való kompatibilitás jegyében született meg.

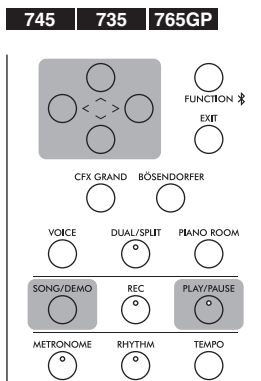
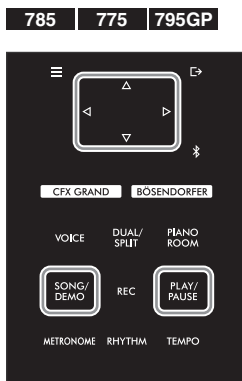
GS

A GS formátumot a Roland Corporation fejlesztette ki. A Yamaha XG formátumához hasonlóan a GS is a GM jelentős továbbfejlesztésével jött létre. Több hangszínt, dobkészletet és variációt kínál, továbbá használata esetén hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői.

Zenedarab lejátszása

MIDI

Audio



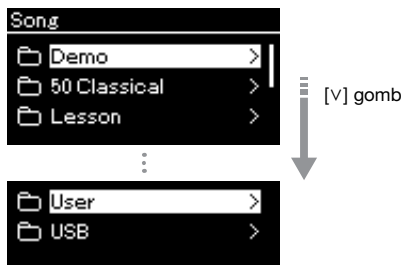
1. Ha USB-flashmeghajtón lévő zenedarabot szeretne lejátszani, először csatlakoztatni kell a zenedarabot tartalmazó USB-flashmeghajtót a hangszer USB [TO DEVICE] aljzatához.

A lejátszani kívánt hangfájloknak az USB-flashmeghajtón kell megtalálhatónak lenniük.

2. A Song List képernyő megnyitásához nyomja meg újra a [SONG/DEMO] gombot, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt kategóriát.

Válasszon a „50 Classical”, „Lesson”, „User” és „USB” lehetőségek közül az alábbi kategórialeírások figyelembevételével.

Zenedarab-kategória



Demo (Bemutató)	A hangszínbemutatók lehetőséget adnak a különböző hangszínek megismerésére (MIDI-zenedarabok). A 32. oldalon megtekintheti, hogy játszható le a bemutatók. A zenedarabok címe „A hangszínbemutató zenedarabok listája” című részben található (108. oldal).
50 Classical (50 klasszikus)	50 gyári klasszikus zenedarab (MIDI-zenedarabok). A zenedarabokat megtekintheti a hangszerhez mellékelt, „50 Classical Music Masterpieces” (50 klasszikus zenemű) című kottafüzetben. A részletek „A zenedarabok listája” című részben található (109. oldal).
Lesson (Lecke)	303 gyári zenedarab (MIDI-zenedarab), amelyek ideálisak a gyakorláshoz. A „The Virtuoso Pianist” albumról és egyéb forrásokból származnak. A zenedarabokkal kapcsolatban lásd a 109. oldal leckezenedarábjait. A leckezenedarábok több mappára oszlanak a típusuk szerint.
User (Felhasználó)	A hangszer Felvétel funkciójával (54. oldal) felvett és mentett MIDI-zenedarabok és a fájlműveletek segítségével a hangszerre másolt/áthelyezett MIDI-zenedarabok (65. oldal).
USB	A hangszerrel az USB-flashmeghajtóra felvett MIDI-/hangformátumú zenedarabok, hangformátumú zenedarabokra átalakított MIDI-zenedarabok (69. oldal), illetve az USB-flashmeghajtóra mentett MIDI-/hangformátumú zenedarabok.

MEGJEGYZÉS

Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatásakor a hangszer automatikusan ki tud választani egy zenedarabfájlt az USB-flashmeghajtó gyökérfájlyrtárból. A részleteket az „USB automatikus betöltése” című részben olvashatja (100. oldal).

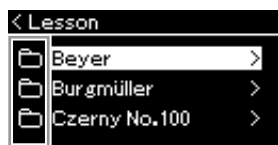
MEGJEGYZÉS

Az USB-flashmeghajtó használata előtt olvassa el a „Csatlakoztatás USB-eszközhöz (USB [TO DEVICE] aljzat)” című részt (74. oldal).

3. A [>] gomb megnyomásával jelenítse meg az adott kategória zenedarabjait, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt zenedarabot.

Ha a „User” vagy az „USB” kategória van kiválasztva, a zenedarab típusát jelölő ikon a darab címétől balra látható.

Zenedarabok listája



Ikon

Ikon	Adatformátum
	Mappa
	MIDI-zenedarabok
	Hangformátumú zenedarabok

Mivel a használat megkönnyítése érdekében a leckezenedarabok különböző mappákban találhatóak, válassza ki a kívánt mappát, nyomja meg a [>] gombot, és válasszon ki egy zenedarabot.

USB-flashmeghajtóra mentett zenedarab kiválasztása:

Ha felvesz egy zenedarabot, és USB-flashmeghajtóra menti, a felvett zenedarab automatikusan az USB-flashmeghajtó USER FILES nevű mappájába kerül. Ha a USER FILES mappából szeretné kiválasztani a zenedarabot, a 2. lépésben válassza ki az USB lehetőséget, a 3. lépésben pedig a USER FILES mappát.

4. Nyomja meg a [>] gombot a kívánt zenedarab kiválasztásához.

A Song képernyőn megtekintheti az éppen kiválasztott zenedarab címét és a kategória nevét.

Song képernyő: MIDI-zenedarab

Kategória neve



Zenedarab
címe

Song képernyő: Hangformátumú zenedarab

Kategória neve



Zenedarab
címe

5. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot.

Megjelenik a zenedarab lejátszásának aktuális pozíciója.

Song képernyő: MIDI-zenedarab



Aktuális pozíció

Song képernyő: Hangformátumú zenedarab



Aktuális pozíció

A zenedarabok hallgatása közben játszhat is a billentyűzeten, és a hangszeren játszott darab hangszínét is módosíthatja. A hangszeres játék és a lejátszott MIDI-zenedarab hangerőegyensúlyának vagy a hangfájl hangerősségének beállításához külön állítsa be a megfelelő hangerő-paramétereket a „Song” menüképernyőn (52. oldal).

MEGJEGYZÉS

A [<] gombot megnyomva térjen vissza a kategóriához/mappához.

MEGJEGYZÉS

Ha a mappa nem tartalmaz adatokat, a képernyőn a „NoSong” üzenet jelenik meg.

Ha a zenedarab nem olvasható be az USB-flashmeghajtóról

Ha a zenedarab nem olvasható be, módosítsa a zenedarab címének nyelvi beállítását a „System” menüképernyőn (101. oldal).

MEGJEGYZÉS

A Song képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [^] gombot.

MEGJEGYZÉS

Ha nem látható a zenedarab címe, a [v] gomb megnyomásával megtekintheti a teljes címet.

MEGJEGYZÉS

Ha kiválasztott egy zenedarabot, a hangszer a zenedarab eredeti tempóját használja, és figyelmen kívül hagyja a metronóm beállítását (39. oldal).

6. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/ PAUSE] gombot.

A zenedarab lejátszása a darab végén a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomása nélkül is automatikusan leáll.

MEGJEGYZÉS

A különböző lejátszási funkciók ismertetését lásd a 48–53. oldalon.

Visszatekerés/előretekerés/visszatérés a zenedarab tetejére

1. A [<] és a [>] gombbal vissza- és előrefelé tekerhet a zenedarabban (ütemeket vagy másodperceket), amikor a Song képernyő látható.

Song képernyő:
MIDI-zenedarab



Ütemszám

Song képernyő:
Hangformátumú zenedarab



Eltelt idő

A megfelelő gomb nyomva tartásával folyamatosan vissza-, illetve előretekerhet.

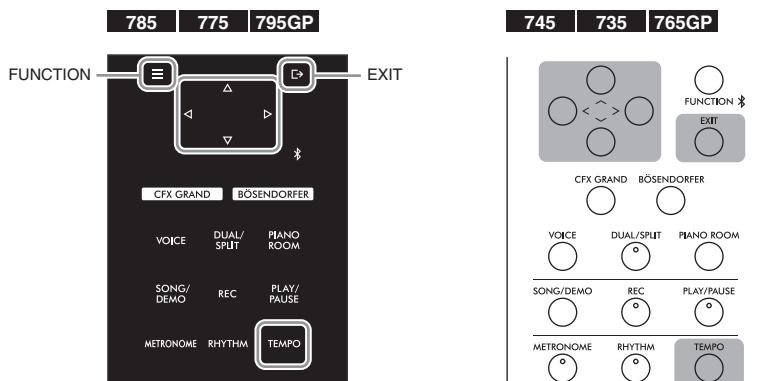
Visszatérés a zenedarab tetejére

(CLP-785/ 3/795GP) Tartsa nyomva a [FUNCTION] gombot.

(CLP-745/735/765GP) Nyomja meg egyszerre a [<] és a [>] gombot.

A tempó szabályozása

Módosíthatja a zenedarabok lejátszási tempóját.



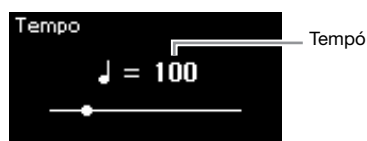
MEGJEGYZÉS

A hangformátumú zenedarabok tempójának módosítása esetén megváltozhat a zenedarab hangszíne.

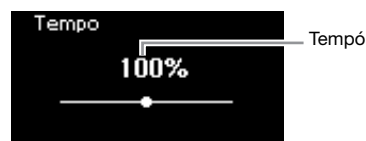
1. A [TEMPO] gombot megnyomva hívja elő a Tempo képernyőt.

MIDI-zenedarab esetén nyomja meg a [TEMPO] gombot a zenedarab lejátszása közben, vagy amikor a Song képernyő látható. Hangformátumú zenedarab esetén nyomja meg a [TEMPO] gombot a zenedarab lejátszása közben.

MIDI-zenedarab



Hangformátumú zenedarab



2. A [<]/[>] gombokkal módosítsa a tempó értékét.

Az eredeti tempó (a zenedarabra jellemző tempó) előhívásához tartsa lenyomva a [FUNCTION] gombot a CLP-785/775/795GP modellen, illetve nyomja meg egyszerre a [<] és a [>] gombot a CLP-745/735/765GP modellen. Ha egy MIDI-zenedarabot választott ki, a tempó tartománya a kiválasztott zenedarab ütemmutatójának függvényében változhat. A beállítási értékek csak egész számok (2 többszöröse) lehetnek az ütemmutató függvényében. Bővebben lásd: 41. oldal.

Ha hangformátumú zenedarabot választott ki, a tempó tartománya 75% és 125% között van. A tempó eredeti értéke 100%. Nagyobb érték nagyobb tempót eredményez.

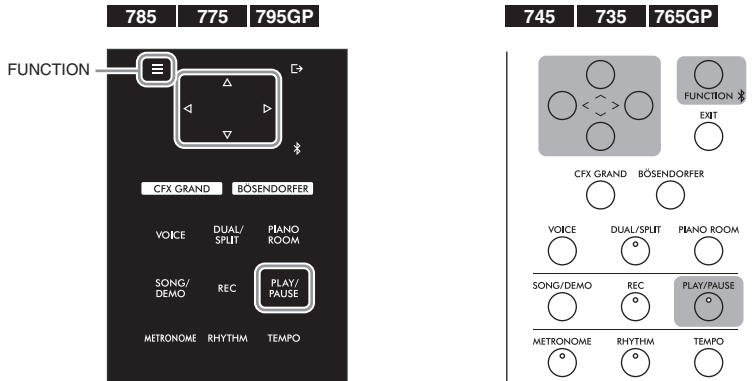
3. A Tempo képernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Egykezes szólam lejátszása – Szólamnémítás funkció (MIDI-zenedarabok)

MIDI

Audio

Egyes MIDI-zenedarabok (például a gyáriak) a jobb kéz és a bal kéz szólamára vannak felosztva. Ezen adatok felhasználásával gyakorolhatja a bal kéz szólamát a jobb kéz szólamának bekapcsolásával, illetve gyakorolhatja a jobb kéz szólamát a bal kéz szólamának bekapcsolásával. Az egyes szólamokat tehát külön gyakorolhatja, így a bonyolult részeket egyszerűbben elsajátíthatja.



1. Jelölje ki a gyakorolni kívánt zenedarabot.

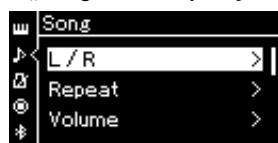
A részleteket lásd: 44. oldal. A „50 Classical” és a „Lesson” kategóriákat javasoljuk.

2. Válassza ki a gyakorolni kívánt szólamot, majd kapcsolja ki.

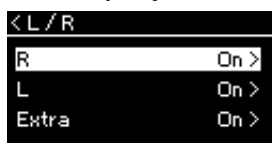
A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

Az „L/R” képernyőn válassza ki a gyakorlás érdekében elnémítani kívánt szólamot (sávot). Az „R” lehetőséggel a jobb kéz szólamát, az „L” lehetőséggel pedig a bal kéz szólamát gyakorolhatja.

A „Song” menüképernyő



Az L/R képernyő



2-1. A [^]/[V] gombokkal válassza ki az „L/R” lehetőséget.

2-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

2-3. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a kívánt sávot.

3. A [>] gombbal kapcsolja ki a kiválasztott szólamot.

MEGJEGYZÉS

Akár lejátszás közben is ki és be lehet kapcsolni a szólamokat.

MEGJEGYZÉS

Az 1. csatornához általában az „R”, a 2. csatornához az „L”, a 3–16. csatornához pedig az „Extra” tartozik. Egyes zenedarabok esetén azonban eltérhetnek a hozzárendelések. Az „Extra” szólamhoz rendelt csatornákat nem lehet egyenként be- és kikapcsolni.

MEGJEGYZÉS

A „50 Classical” és a „Lesson” kategóriában néhány zenedarab duett jellegű mű. Olvassa el, hogyan működik a szólamkiosztás a duett jellegű művek esetén: 109. oldal.

MEGJEGYZÉS

Másik MIDI-zenedarab kiválasztásakor mindkét szólam automatikusan bekapcsolódik.

4. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot.

Gyakorolja az imént elnémított szólamot.

5. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/ PAUSE] gombot.

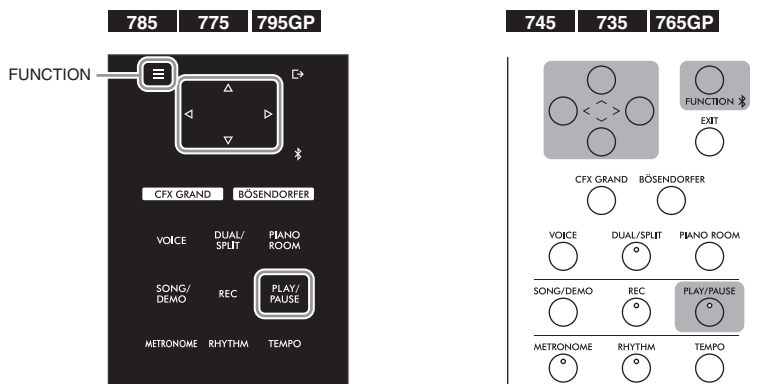
A zenedarab lejátszása a darab végén a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomása nélkül is automatikusan leáll.

Egy zenedarab ismételt lejátszása

Az alábbi három ismétlési lehetőség áll rendelkezésre, amelyek hasznos segítséget jelentenek a nehezebb részek begyakorlásához. A bonyolult részek begyakorlásához a Szólamnémítás funkcióval együtt használhatja (lásd fent) ezt a funkciót a MIDI-zenedarabok esetén.

- **A–B ismétlése**A MIDI-zenedarab kijelölt részének ismételt lejátszása.
- **Frazirozás ismétlése**A MIDI-zenedarab kijelölt frazirozásainak ismételt lejátszása.
- **Zenedarab ismétlése**.... Egy vagy az összes MIDI-/hangformátumú zenedarab ismételt lejátszása egy kijelölt mappából egymás után vagy véletlenszerű sorrendben.

Az alábbi magyarázatok csak az A–B ismétlése és a Zenedarab ismétlése funkcióra vonatkoznak. A Frazirozás ismétlése funkcióval kapcsolatos információkat lásd: 92. oldal.



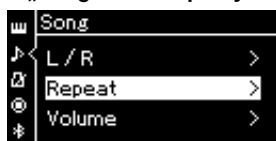
1. Válassza ki a lejátszani kívánt zenedarabot.

A részleteket lásd: 44. oldal.

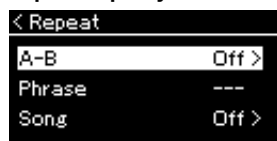
2. Jelenítse meg a Repeat képernyőt.

A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. Válassza ki a „Repeat” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.

A „Song” menüképernyő



Repeat képernyő



3. A Repeat képernyőn válassza ki a kívánt elemet a [^]/[v] gombokkal, majd nyomja meg a [>] gombot.

Az A–B ismétlése beállításához válassza ki az „A – B” lehetőséget.

A Zenedarab ismétlése funkció beállításához válassza ki a „Song” lehetőséget.

4. A megfelelő képernyőn adja meg a kívánt beállítást.

- A–B ismétlése Lásd lent.
- Zenedarab ismétlése Lásd: 51. oldal.

Az A–B ismétlése funkció beállítása

MIDI

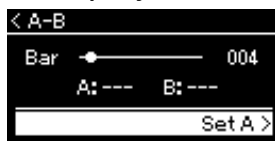
Audio

Adja meg az ismételni kívánt szakaszt.

4-1. A lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

4-2. A gyakorolni kívánt szakasz elején nyomja meg a [>] gombot; ezzel kijelöli az „A” kezdőpontot.

A – B képernyő



4-3. A gyakorolni kívánt szakasz végén ismét nyomja meg a [>] gombot; ezzel kijelöli a „B” végpontot.

A hangszer ekkor lejátszik egy automatikus felvezetést, hogy könnyebb legyen felvenni a tempót, majd az A-tól B-ig tartó szakaszt ismétli.

5. Az ismétlés funkció kikapcsolásához jelölje ki a „Repeat Off” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot, vagy válasszon egy másik zenedarabot.



A zenedarab kezdetének megadása A pontként

A lejátszás megkezdése előtt adja meg az A pontot, kezdje meg a lejátszást, majd adja meg a B pontot.

A zenedarab végének megadása B pontként

Ha csak az A pontot adja meg, akkor a hangszer a zenedarab végét kezeli B pontként, és a teljes zenedarabot ismétli.

MEGJEGYZÉS

Az ismételni kívánt szakaszt az alábbi eljárással is megadhatja.

- 1 A [^] gombbal jelölje ki az ütemszámot, majd a [<]/[>] gombokkal tekerje előre a zenedarabot az A pontig.
- 2 A [v] gombbal jelölje ki a „Set A” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot. Az A pont megadása után megjelenik a B pont megadására szolgáló képernyő.
- 3 Az A pont megadásával azonos módon adja meg a B pontot.

A Zenedarab ismétlése funkció beállítása

MIDI

Audio

- 4-1. A beállításra szolgáló képernyőn válassza ki a kívánt ismétléstípust a [^]/[v] gombokkal.

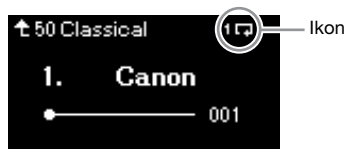
A beállításra szolgáló képernyő






Off (Ki)	Az ismétlődő lejátszás letiltása.
Single (Egy darab)	A kiválasztott fájl egészének ismételt lejátszása.
All (Összes)	A megadott tartomány összes zenedarabjának ismétlődő lejátszása sorrendben.
Random (Véletlenszerű)	A megadott tartomány összes zenedarabjának ismétlődő lejátszása véletlenszerű sorrendben.

- 4-2. Az ismételt lejátszás elindításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

Az egyes ismétlési beállításokat ikonok jelzik a Song képernyőn.



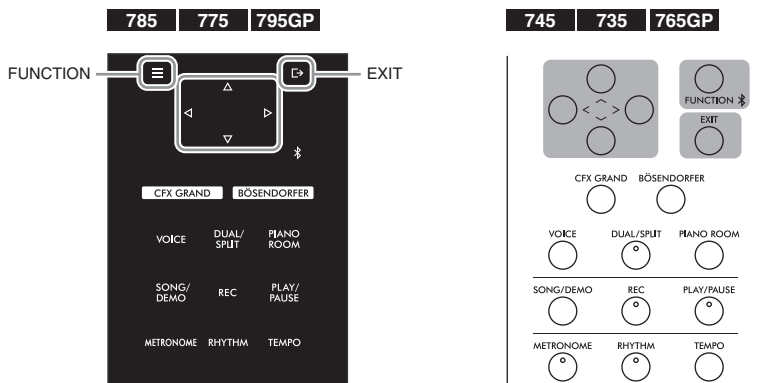
Amikor aktív az ismétlési funkció, a  (egy), a  (összes) vagy a  (véletlenszerű) ikon látható a Song képernyő jobb felső sarkában.

5. Az ismétlési funkció kikapcsolásához állítsa le a lejátszást a [PLAY/PAUSE] gomb ismételt megnyomásával, majd válassza ki az „Off” lehetőséget a 4-1. lépésben.

A hangerőarány szabályozása

MIDI | **Audio**

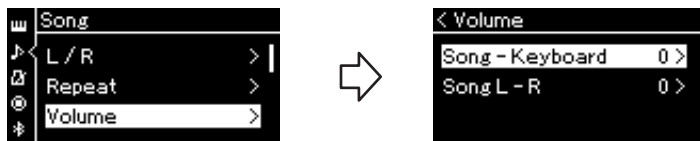
Ha egy MIDI-zenedarab van kiválasztva, beállíthatja a hangszer által játszott darab és a billentyűzetten élőben játszott hangok vagy a kiválasztott zenedarab bal és jobb kezes szólamának a hangerőegyensúlyát. Ha egy hangformátumú zenedarab van kiválasztva, a hangformátumú zenedarab hangerejét állíthatja be.



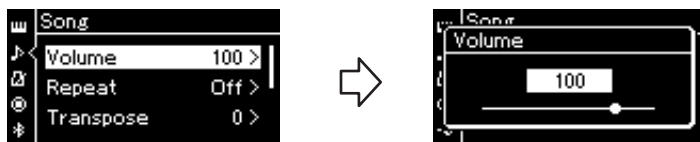
Először válassza ki a kívánt zenedarabot. A részleteket lásd: 44. oldal.

1. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. Válassza ki a „Volume” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.

A „Song” menüképernyő (MIDI-zenedarab kiválasztásakor)



A „Song” menüképernyő (hangformátumú zenedarab kiválasztásakor)



2. Ha egy MIDI-zenedarab van kiválasztva, a [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Song - Keyboard” vagy a „Song L - R” lehetőséget, majd a [>] gombbal nyissa meg a beállítási képernyőt. Ha hangformátumú zenedarab van kiválasztva, a [<]/[>] gombokkal állítsa be a hangfájl hangerősségét. Az érték megadása után folytassa a 4. lépéssel.

MEGJEGYZÉS

Néhány megvásárolható zenedarabban rendkívül nagy hangerejű hangok is lehetnek. Ilyen adatok (MIDI-zenedarab) használatakor állítsa be a „Song - Keyboard” lehetőséget.

Song - Keyboard (Zenedarab - billentyűzet)	Itt adhatja meg a hangszer által játszott MIDI-zenedarab és a billentyűzetten élőben játszott hangok hangerőegyensúlyát.
Song L - R (Zenedarab - B/J)	Itt adhatja meg a kiválasztott MIDI-zenedarab bal és jobb kezes szólamának hangerőegyensúlyát.

3. A [$<$]/[$>$] gombokkal adja meg a hangerőegyensúlyt.

A „Song – Keyboard” esetén



A hangszeres játék hangereje halkabb.

A lejátszott zenedarab halkabb, mint a billentyűzet.

A „Song L – R” esetén:



A jobb kezes szólam halkabb.

A bal kezes szólam halkabb.

4. A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg kétszer az [EXIT] gombot.

Ha kiválaszt egy másik MIDI-zenedarabot, a „Song L – R” beállítása visszaáll az alapértelmezett értékre. A „Song – Keyboard” és a hangfájl hangerőssége esetén egy másik zenedarab kiválasztásával nem áll vissza az érték.

Hasznos lejátszási funkciók

MIDI

Audio

A lejátszás elindítása/szüneteltetése pedállal

Hozzárendelheti a zenedarab lejátszása/szüneteltetése funkciót (ugyanaz a funkció, mint a vezérlőpanel [PLAY/PAUSE] gombja) a középső vagy a bal oldali pedálhoz. Ehhez a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „System” menüképernyőt, majd válassza ki a „Pedal” → „Play/Pause” lehetőséget. Részletek: 98. oldal.

Így a lejátszás akkor is kényelmesen elindítható és szüneteltethető, ha előadás közben nem tudja levenni kezét a billentyűkről.

Zenedarab hangmagasságának transzponálása

Eltolható a lejátszott zenedarab hangmagassága félhangonként felfelé és lefelé. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyő → „Transpose” elemet. Részletek: 92. oldal.

MEGJEGYZÉS

A „Song – Keyboard” képernyőn kiválasztott paraméterek a hangszer kikapcsolása esetén is megmaradnak. Ügyeljen arra, hogy állítsa minimális szintre a hangerőt. Ha így tesz, nem lesz hallható a billentyűzet vagy a zenedarabok. Módosíthatja úgy a beállításokat, ha a hangszer megőrizzé, illetve elfelejtse a kiválasztott paramétert. A részletes tudnivalók a „Biztonsági mentés beállításai” című szakaszban olvashatók (104. oldal).

Az előadás felvétele

A hangszer az előadás felvételére a következő két módszert kínálja:

• MIDI-felvétel **MIDI**

Az ilyen módszerrel felvett előadásokat a hangszer SMF (0-s formátum) formátumú MIDI-fájlként menti a hangszerre vagy USB-flashmeghajtóra. Akkor használja ezt a módszert, ha újra fel kíván venni egy bizonyos részt, vagy módosítani szeretné a paramétereket, például a hangszín paramétereit. Az előadást egyenként is felveheti az egyes szólamokba. Mivel felvétel után a MIDI-zenedarabok hangformátumú zenedarabokká alakíthatók (69. oldal), érdemes először MIDI-felvétellel (a csatornák utólagos felvételével és több szólam felvételével) rögzíteni, majd hangformátumú zenedarabbá átalakítani egy olyan bonyolult előadást, amelyet másként nem tudna élőben lejátszani. Ezzel a hangszerrel körülbelül 500 kB adat rögzíthető zenedarabonként.

• Hangformátumú felvétel **Audio**

Az ezzel a módszerrel felvett előadásokat a hangszer hangfájlként menti USB-flashmeghajtóra. A felvételen nincs megjelölve a felvett szólam. Mivel a felvétel egy normál CD minőségű (44,1 kHz/16 bit), sztereó, WAV formátumú fájl, számítógép segítségével átvihető hordozható zenelejátszóra, és lejátszható rajta. Mivel a hangszer a külső eszköztől érkező hanganyagot* is rögzíti, a csatlakoztatott zenelejátszó, számítógép, okoskészülék stb. hangjával együtt is rögzítheti a hangszeres játékot. A hangszerrel körülbelül 80 perc rögzíthető felvételenként.

*Beérkező hanganyag: Külső eszköztől, például számítógépről, okoskészülékről stb. a hangszerre küldött hangadatok – az eszközök az [AUX IN] aljzat, az [USB TO HOST] aljzat, vezeték nélküli LAN, illetve Bluetooth segítségével csatlakoztathatók a hangszerhez. Az eszközök csatlakoztatásáról a „Csatlakoztatás” című részből tájékozódhat (71. oldal).

A MIDI- és a hangformátumú zenedarabok közötti különbségek ismertetését lásd: 43. oldal.

Felvételi módok

Ez a fejezet az alábbi négy módszert ismerteti. A létrejövő adatformátum az alkalmazott módszertől függ (MIDI vagy hangformátum).

• Gyors MIDI-felvétel **MIDI** 55. oldal

Ezzel a módszerrel kezdhető meg leggyorsabban a felvétel. Az előadást a hangszer a belső memória „User” kategóriájába veszi fel és menti.

• MIDI-felvétel – különálló sávok **MIDI** 57. oldal

Ezzel az eljárással külön veheti fel a jobb és a bal kéz szólamát, valamint a további kiegészítő szólamokat (ha vannak). Mivel a bal kéz szólamát külön rögzítheti, miközben a hangszer játssza a jobb kéz korábban felvett szólamát, ez a módszer egyszerű lehetőséget kínál a duett jellegű darabok rögzítésére. És mivel 16 külön szólamot rögzíthet, arra is lehetőség van, hogy egyenként felvegye például egy zenekari mű egyes hangszerszólamait, majd a végén együtt szólaltassa meg a művet az eredeti hangszerelés szerint.

• MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra **MIDI** 59. oldal

Ez a módszer akkor hasznos, ha szeretné felülírni a már felvett MIDI-zenedarabot az USB-flashmeghajtón, vagy új MIDI-zenedarabot szeretne létrehozni az USB-flashmeghajtón.

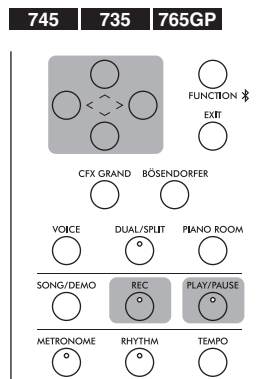
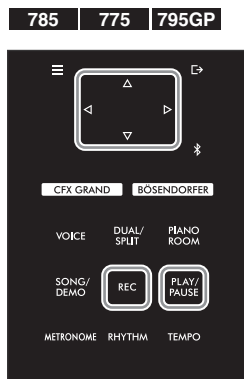
• Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra **Audio** 60. oldal

Ezzel a módszerrel hangadatként rögzítheti az előadást az USB [TO DEVICE] aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtóra.

Gyors MIDI-felvétel

MIDI

Ezzel a módszerrel kezdhető meg leggyorsabban a felvétel.



1. Végezze el a szükséges beállításokat, például válassza ki a hangszínt és az ütemmutató beállítását.

A felvétel megkezdése előtt válasszon ki egy hangszínt (30. oldal) a hangszeres játékhoz, tetszés szerint kapcsolja ki vagy be a Duál/Osztott/Duó módot, állítsa be a ritmus tempóját és ütemmutatóját (39. oldal), majd tetszés szerint válassza ki a zengetés/kóruuseffekt/effekt típusát.

2. A Felvétel mód elindításához nyomja meg a [REC] (Felvétel) gombot.

A hangszer automatikusan beállít egy új, üres zenedarabot a felvételhez.

A REC képernyő

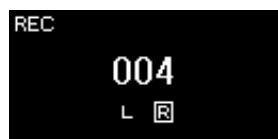


A [PLAY/PAUSE] gomb az aktuális tempóban kezd villogni.
A Felvétel módból a [REC] (Felvétel) gomb ismételt megnyomásával léphet ki.

3. Kezdjen el játszani a billentyűzeten (vagy nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot) a felvétel elindításához.

Ha a zenedarab elején egy üres részt szeretne hagyni, a felvétel megkezdéséhez nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

A REC képernyő (felvétel közben)



MEGJEGYZÉS

Ha külön szeretné rögzíteni a bal és a jobb kéz számát, olvassa el a „MIDI-felvétel – független sávok” című részt (57. oldal), mivel ez a felvételi mód azt feltételezi, hogy a bal és jobb kéz számát együtt rögzíti.

A metronóm/ritmus használata

Felvétel közben használhatja a metronóm/ritmus funkciót. A metronóm hangja nem rögzíthető, a ritmus viszont igen. A ritmus lejátszásának megkezdése előtt lépjen Felvétel módba, mert ha a ritmus lejátszása közben lép Felvétel módba, a lejátszás leáll.

MEGJEGYZÉS

A hangszer nem rögzíti a „Song – Keyboard” (52. oldal) hangerőarányt.

MEGJEGYZÉS

MIDI-felvétel esetén az előadás rögzítése az 1. szövegrészben történik. Duál/Osztott/Duó módban azonban a felvételhez kiosztott és a felvételhez ténylegesen használt sávok eltérők lesznek. A részletes tudnivalókat a „Sávok kiosztásának rögzítése” című szakaszban olvashatja (57. oldal).

Mód:

A mód (vagy üzemmód) olyan állapot, amelyben adott funkció(k) végrehajtására van lehetőség. Felvétel módban zenedarabokat rögzíthet.

MEGJEGYZÉS

Ha lenyomja, és egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő. Ebbe az esetben válassza ki a „New Song” (Új zenedarab) lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot, figyelembe véve az 59. oldal táblázatát.

Felvétel megkezdése egy ritmus indulásakor:

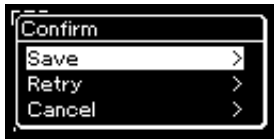
Ha ki van választva egy ritmus (42. oldal), nyomja meg a [RHYTHM] gombot a ritmuslejátszás és a MIDI-felvétel egyszerre történő megkezdéséhez.

4. Az előadás befejezése után a [REC] (Felvétel) gombot megnyomva állítsa le a felvételt.

Ezzel kilép a Felvétel módból, és megjelenik a felvett előadás elmentésére szolgáló képernyő.

5. A felvett előadás elmentéséhez nyomja meg a [>] gombot, miközben ki van jelölve a „Save” lehetőség.

Sikeres mentés esetén a képernyőn megjelenik a „Save Complete” üzenet, és újra megjelenik a „Song” képernyő. A felvett zenedarabot a rendszer a „USERSONGxxx” névvel látja el (xxx: sorszám), és a „User” kategóriába menti.



- Ha nem elégedett az előadással, és újra fel szeretné venni, jelölje ki a „Retry” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot. Próbálkozzon meg újra a felvétellel a 3. lépéstől.
- Ha nem szeretné elmenteni a felvett adatokat, jelölje ki a „Cancel” lehetőséget, és nyomja meg a [>] gombot.

6. A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

A MIDI-zenedarabokba felvehető adatok	
<p>Az egyes sávok adatai</p> <ul style="list-style-type: none"> • A hangjegyek (a billentyűjáték) adatai • Hangszínválasztás • Pedálműveletek (hangkitartó/tompító/sostenuto pedál) • Zengetés mértéke • A kórus effekt mértéke • Az effekt mértéke • A hang fényessége – „Brightness” • A rezonancia effekt mértéke – „HarmonicContent” • Octave (Oktáv) • A hangszínek hangereje – „Volume” • A hangszínek panorámabeállítása • Elhangolás • Billentésérzékenység • A Grand Expression Modeling adatai 	<p>Az összes sávra érvényes adatok</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skála • Tempó • Ütemmutató • Zengetéstípus • A kórus effekt típusa • Effekttípus

ÉRTESÍTÉS

A felvett MIDI-zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra vagy kikapcsolja a hangszert.

A felvett zenedarab átnevezése

A hangszer automatikusan nevet ad a felvett zenedaraboknak, de lehetőség van a darabok tetszés szerinti átnevezésére is (70. oldal).

MEGJEGYZÉS

A 67. oldalon megtekintheti, hogyan törölhető egy zenedarab.

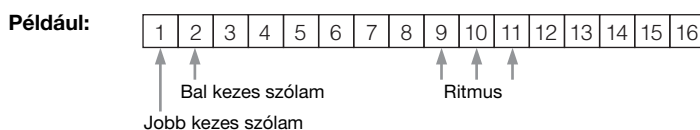
MEGJEGYZÉS

A hangszínen és a tempón kívüli paraméterbeállítások, mint a hangjegyek adatai, a pedálműveletek (hangkitartó/tompító/sostenuto), az oktávbeállítás és az ütemmutató nem módosíthatók a felvétel után.

MIDI-felvétel – különálló sávok

MIDI

MIDI-felvétel esetén az egyes sávokra külön-külön is felveheti játékát, és így 16 sávból álló MIDI-zenedarabokat állíthat elő. Zongoradarab felvétele esetén például a jobb kéz szólamát felveheti az 1. sávra, majd a bal kéz szólamát a 2. sávra, és így olyan teljes zeneszámot állíthat elő, amelyet nehezen tudna két kézzel élőben lejátszani. Ha ritmuskíséréssel kívánja felvenni a játékát, akkor vegye fel a ritmuskísérést, majd az 1. sávra vegye fel a dallamot úgy, hogy közben hallgassa a már rögzített ritmuskísérést. Így olyan teljes zenedarabot hozhat létre, amelyet egyébként nehéz vagy akár lehetetlen lenne élőben lejátszani.



Ha új sávot szeretne rögzíteni egy korábban már felvett MIDI-zenedarabhoz:

A célhelyként szolgáló MIDI-zenedarab kiválasztása után (1–4. lépés – 44–45. oldal) egy másodpercig tartva nyomva a [REC] (Felvétel) gombot – ekkor megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő. Válassza ki a 4. elemet (a kiválasztott MIDI-zenedarab), nyomja meg a [>] gombot, majd folytassa a 2. lépéssel.

1. A Felvétel módba való belépéshez válasszon ki egy új, üres zenedarabot, és hajtsa végre az 55. oldal 1. és a 2. lépés műveleteit.

2. A [<]/[>] gombokkal válasszon ki egy felvételi sávot.

A jobb kezes szólam rögzítéséhez jelölje ki az „R” lehetőséget (1. sáv).

A bal kezes szólam rögzítéséhez jelölje ki az „L” lehetőséget (2. sáv).

Ha a 3–16. sávokra szeretné felvenni az előadását, a [<]/[>] gombok többszöri megnyomásával jelölje ki a kívánt sávot. Ha a többi sáv előtt a ritmuskíséret rögzítése történt meg, akkor az automatikusan a 9–11. sáv egyikére kerül (vagy mindhárom sávra). Ilyen esetben válassza ki a kívánt sávot a rögzítéshez a fenti sávok kivételével.



A sávadatok állapota

Tartalmaz adatokat.

Nem tartalmaz adatokat.

3. A felvétel megkezdéséhez játsszon a billentyűzeten.

Ha a ritmuskísérést szeretné először rögzíteni, a [RHYTHM] gomb megnyomásával indítsa el a felvételt. Ha a zenedarab elején egy üres részt szeretne hagyni, a felvétel megkezdéséhez nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot.

MEGJEGYZÉS

Ha USB-flashmeghajtóra szeretné felvenni az előadást, vagy hozzá szeretné adni a felvételt az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabhoz, tekintse meg a „MIDI-felvétel USB-flashmeghajtóra” című részt (59. oldal).

MEGJEGYZÉS

Felvett zenedarabok nem adható hozzá ritmusszámot. Ha ritmusszámot is szeretne felvenni, először a ritmusszámot rögzítse.

MEGJEGYZÉS

Mivel a ritmus basszuskíséréte csak a billentyűzeten való játék közben szól, a basszuskíséret felvételéhez játszani kell a billentyűzeten.

MEGJEGYZÉS

Ha előadását mindkét kézzel rögzíti az R, majd az L sávra, a hangszer mindkettőt egyszerre játssza le egyetlen zenedarabként.

A sávkiállítás rögzítése

- A ritmus rögzítésekor nem lehet szabadon kiválasztani a kívánt sávokat. A hangszer a 9–11. sávra rögzíti a ritmust.
- Duál/Osztott/Duó módban a hangszer csak az R1 hangszint rögzíti a kiválasztott sávra. Az R2 hangszint a kiválasztott sáv számánál 6-tal nagyobb számú sávra, az Osztott/Duó mód L hangszinét pedig a kiválasztott sáv számánál 3-mal nagyobb számú sávra rögzíti.

ÉRTESÍTÉS

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törölődnek a korábban felvett adatok.

4. Az előadás befejezése után a [REC] (Felvétel) gombot megnyomva állítsa le a felvételt.

Ezzel kilép a Felvétel módból, és megjelenik a felvett előadás elmentésére szolgáló képernyő.

5. A felvett előadás elmentéséhez nyomja meg a [>] gombot, miközben ki van jelölve a „Save” lehetőség.

Sikeres mentés esetén a képernyőn megjelenik a „Save Complete” üzenet, és újra megjelenik a „Song” képernyő. A felvett zenedarabot a rendszer a „USERSONGxxx” névvel látja el (xxx: sorszám), és a „User” kategóriába menti.



- Ha nem elégedett az előadással, és újra fel szeretné venni, jelölje ki a kurzorral a „Retry” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot. Próbálkozzon meg újra a felvétellel a 3. lépéstől.
- Ha nem szeretné elmenteni a felvett adatokat, jelölje ki a „Cancel” lehetőséget, és nyomja meg a [>] gombot.

6. A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

7. Újabb sáv felvételéhez újra lépjen be a zenedarab-felvételi módba.

7-1. Egy másodpercig tartsa nyomva a [REC] (Felvétel) gombot.

A képernyőn megjelennek a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabok.

7-2. A [V] gombbal válassza ki a már meglévő MIDI-zenedarabot (a lista alján), majd nyomja meg a [>] gombot.



A sáv jobb felső sarkában látható jelzés mutatja, hogy a sáv tartalmaz-e felvett adatokat. A jelzésről

„A sávadatok állapota” című részben olvashat részletesen (57. oldal).

8. A szakasz 2–6. lépéseinek megismétlésével egy másik sávra felveheti az előadást.

A 2. lépésben válasszon ki egy olyan sávot, amely még nem tartalmaz felvett adatot. A 3. lépésben játsszon a billentyűzeten, miközben hallgatja a már felvett adatokat.

ÉRTEŚÍTÉS

A felvett MIDI-zenedarabok elvesznek, ha a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra vagy kikapcsolja a hangszert.

A felvett zenedarab átnevezése

A hangszer automatikusan nevet ad a felvett zenedaraboknak, de lehetőség van a darabok tetszés szerinti átnevezésére is (70. oldal).

MEGJEGYZÉS

A vissza- és előretekerésről, valamint lejátszás közben a zenedarab tetejére való visszatérésről a 46. oldalon olvashat.

ÉRTEŚÍTÉS

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törlődnek a korábban felvett adatok.

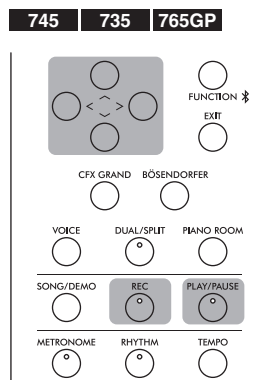
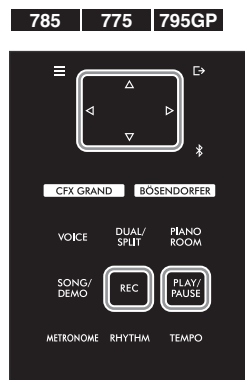
MEGJEGYZÉS

A 67. oldalon megtekintheti, hogyan törölhető egy zenedarab. A 93. oldalon a „Track Delete” (Sávtörés) című szakaszban megtekintheti, hogyan törölhető egy sáv.

MIDI-felvétel az USB-flashmeghajtóra

MIDI

Ez az útmutató ismerteti, hogyan írható felül egy már felvett MIDI-zenedarab az USB-flashmeghajtón, és hogyan hozható létre új MIDI-zenedarab az USB-flashmeghajtón.



MEGJEGYZÉS

Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatásáról a „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz (USB [TO DEVICE] aljzat)” című részben olvashat (74. oldal).

MEGJEGYZÉS

A felvétel megkezdése előtt ellenőrizze, hogy mennyi szabad hely található az USB-flashmeghajtón. A „System” menü: „Utility” → „USB Properties” (100. oldal).

1. Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az USB [TO DEVICE] aljzathoz.
2. Válasszon egy MIDI-zenedarabot a felvétel célhelyeként, majd lépjen Felvétel módba.
 - 2-1. Ha újabb sávot szeretne rögzíteni a már felvett MIDI-zenedarabhoz, válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot az USB-flashmeghajtón. Ha „tisztá lappal” szeretne indulni, hagyja ki ezt a lépést.
 - 2-2. Ha egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] (Felvétel) gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő.



- 2-3. A felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabok közül válassza ki a „New Song (USB)” vagy a 2-1. lépésben kiválasztott MIDI-zenedarabot (lent a 4. elem) a [^]/[v] gombokkal, majd a [>] gomb megnyomásával lépjen Felvétel módba.

Felvétel célhelyeként szolgáló zenedarab	Leírás
New Song (Új zenedarab)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres MIDI-zenedarabba szeretné felvenni, és a hangszer belső memóriájának „User” kategóriájába szeretné menteni.
New Song (USB)* (Új zenedarab – USB)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres MIDI-zenedarabba szeretné felvenni, és az USB-flashmeghajtóra szeretné menteni.
New Audio (USB)* (Új hangfájl – USB)	Akkor válassza, ha az előadást egy üres hangadattájlba szeretné felvenni, és az USB-flashmeghajtóra szeretné menteni.

Felvétel célhelyeként szolgáló zenedarab	Leírás
xxxxx (A fenti 2-1. lépésben kiválasztott MIDI-zenedarab)**	Akkor válassza, ha további felvételt szeretne készíteni, vagy szeretné felülírni a jelenleg kiválasztott MIDI-zenedarabot.

* Csak akkor választható ki, ha az USB-flashmeghajtó csatlakozik a hangszer USB [TO DEVICE] aljzatához.

** Nem jelenik meg, ha a fenti 2-1. lépésben nem választ ki egy korábban felvett MIDI-zenedarabot, vagy ha a 2-1. lépésben gyári zenedarabot választ ki.

3. Hajtsa végre a felvételt, majd mentse a felvett előadást.

- **Ha további szólamot szeretne felvenni a kiválasztott MIDI-zenedarabhoz, vagy az üres MIDI-zenedarab megadott sávjára szeretne felvételt készíteni:**

Hajtsa végre a „MIDI-felvétel – független sávok” című szakasz 2–8. lépését (57. oldal).

- **Ha gyors felvételt szeretne készíteni egy üres MIDI-zenedarabhoz:**

Hajtsa végre a „Gyors MIDI-felvétel” című szakasz 3–6. lépését (55. oldal).

Hangformátumú felvétel USB-flashmeghajtóra

Audio

Ez az útmutató azt ismerteti, hogyan veheti fel az előadását hangformátumú adatokként. Vegye figyelembe, hogy csak az USB-flashmeghajtóra menthető a hangfájl, amelybe az előadást felveszi, ezért már a felvétel megkezdése előtt érdemes előkészíteni az USB-flashmeghajtót.

1. Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az USB [TO DEVICE] aljzathoz.

2. Ha egy másodpercig lenyomva tartja a [REC] (Felvétel) gombot, megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő.

3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „New Audio (USB)” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.

4. Hajtsa végre a „Gyors MIDI-felvétel” című szakasz 3–6. lépését (55. oldal).

A MIDI-felvétellel ellentétben hangfájl felvétele közben megjelenik a képernyőn az eltelt idő.



ÉRTESETÉS

Ha olyan sávra rögzíti az előadást, amely már tartalmaz adatokat, törölődnek a korábban felvett adatok.

MEGJEGYZÉS

Ha egy már meglévő MIDI-zenedarab egyik szólamát cseréli le, az ütemmutató és a tempó nem módosítható.

MEGJEGYZÉS

Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatásáról a „Csatlakoztatás USB-eszközökhöz (USB [TO DEVICE] aljzat)” című részben olvashat (74. oldal).

MEGJEGYZÉS

A felvétel megkezdése előtt ellenőrizze, hogy mennyi szabad hely található az USB-flashmeghajtón. A „System” menü: „Utility” → „USB Properties” (100. oldal).

MEGJEGYZÉS

Hangformátumú felvétel esetén torzulhat a hang, ha a hangszín hangereje az alapértelmezettnél magasabb értékre van beállítva. A felvétel előtt mindenképp állítsa a hangszín hangerejét az alapértelmezett vagy annál alacsonyabb értékre a „Voice” menüképernyőn: „Voice Edit” → „Volume” (88. oldal).

MEGJEGYZÉS

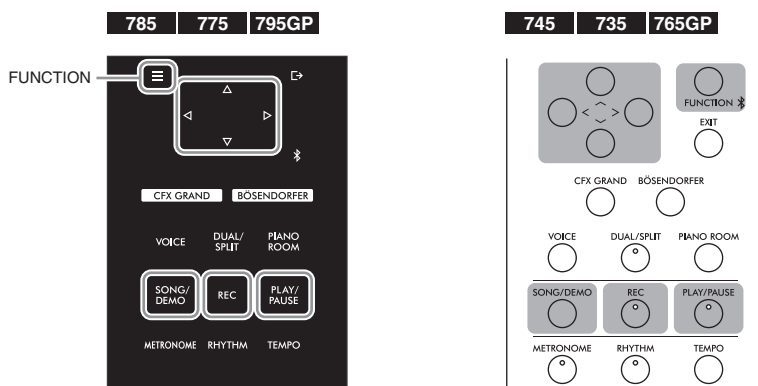
Hangformátumú felvétel esetén az [AUX IN] csatlakozón bejövő hangjeleket szintén felveszi a hangszer.

További felvételi eljárások

A MIDI-zenedarab valamely szakaszának újbóli felvétele

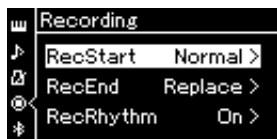
MIDI

A MIDI-zenedarabok adott szakaszai külön-külön is felvehetők újra.



1. Állítsa be a felvétel kezdetét és végét meghatározó paramétereket.

1-1. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Recording” menüképernyőt.



1-2. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „RecStart” lehetőséget, majd a [>] gombbal válassza ki a felvétel megkezdésének módját meghatározó értéket.

Normal (Normál)	A már felvett adatok helyét elfoglalják az új adatok, amint megkezdődik a felvétel.
KeyOn (Billentyűlenyomás)	A már felvett adatok megmaradnak, amíg le nem üt egy billentyűt, és a felvétel a billentyű lenyomására kezdődik meg.

1-3. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „RecEnd” lehetőséget, majd a [>] gombbal válassza ki a felvétel leállításának módját meghatározó értéket.

Replace (Csere)	A felvétel vége utáni adatok is törlődnek.
PunchOut (Közbenső felvétel):	Az újbóli felvétel során utoljára megszólaltatott hangot követő meglévő hangok már nem törlődnek.

2. **Nyomja meg a [SONG/DEMO] gombot a Song List képernyő megjelenítéséhez.**
3. **Válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot.**
A részleteket lásd: 44. oldal.
4. **Adja meg az újbóli felvétel kívánt kezdőpontját.**
A [**<**]/[**>**] gombokkal állítsa a lejátszási pozíciót (ütemszámot) a kívánt pontra. Úgy is végrehajthatja a műveletet, hogy a [PLAY/ PAUSE] gombbal elindítja a darab lejátszását, majd ismét megnyomja a [PLAY/PAUSE] gombot kevésel a kívánt pont előtt.

Szükség esetén válassza ki a beállításokat (hangszín és egyéb paraméterek). Ha módosítani szeretné az előzőeket, válassza ki a kívánt beállításokat.
5. **Egy másodpercig tartsa nyomva a [REC] (Felvétel) gombot – ekkor megjelenik a felvétel célhelyeként szolgáló zenedarabokat tartalmazó képernyő. Válassza ki a 4. elemet (a 3. lépésben kiválasztott zenedarab), majd a [**>**] gomb megnyomásával lépjen Felvétel módba.**
6. **A [**<**]/[**>**] gombokkal válasszon ki egy sávot az ismételt felvételhez.**
7. **A felvétel elindításához kezdjen el játszani a hangszeren, vagy nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.**
8. **A felvétel leállításához nyomja meg a [REC] (Felvétel) gombot.**
9. **Az 58. oldal 5. lépésével mentse a felvett előadást.**
10. **A felvett előadás meghallgatásához nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot.**

MEGJEGYZÉS

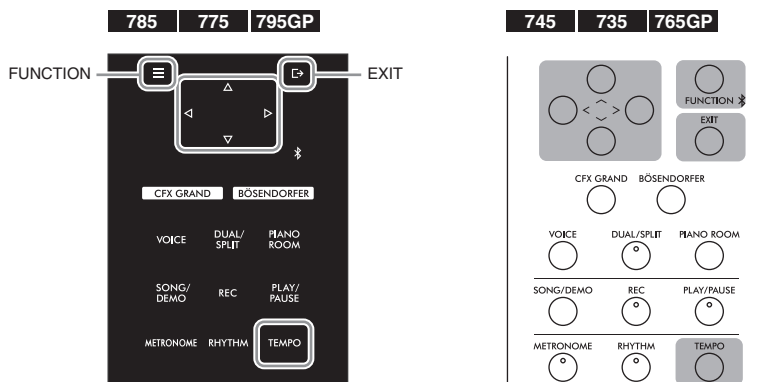
Ha egy már meglévő zenedarab egyik számát cseréli le, az ütemmutató nem módosítható.

Egy korábban felvett MIDI-zenedarab tempójának vagy hangszínének módosítása

MIDI

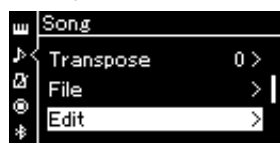
A MIDI-zenedarabok esetében a hangszín és a tempó a felvétel befejezése után is módosítható a darab hangulatának megváltoztatása vagy megfelelőbb tempó beállítása érdekében.

A tempó módosítása:



1. Válassza ki a módosítani kívánt MIDI-zenedarabot.
A részleteket lásd: 44. oldal.
2. A [TEMPO] gomb megnyomásával nyissa meg a Tempo képernyőt, majd adja meg a tempó értékét.
A részleteket lásd: 39. oldal.
3. A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

A Song menüképernyő



3-1. A [^]/[v] gombokkal válassza ki az „Edit” lehetőséget.

3-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

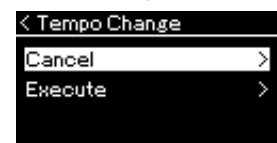
Edit képernyő



3-3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Tempo Change” lehetőséget.

3-4. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

Tempo Change képernyő



4. Alkalmazza a kiválasztott tempóértéket az aktuális MIDI-zenedarabokra.

A [v] gomb megnyomásával jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a [>] gombbal alkalmazza az új tempóértéket az aktuális MIDI-zenedarabokra.



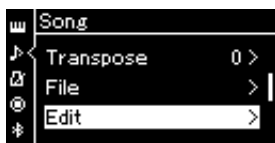
A művelet végeztével a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és egy kis idő után újra megjelenik a Tempo Change képernyő.

5. A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

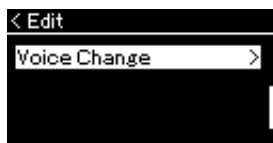
A hangszín módosítása:

1. Válassza ki a módosítani kívánt MIDI-zenedarabot.
A részleteket lásd: 44. oldal.
2. Válassza ki a kívánt hangszínt.
A részleteket lásd: 30. oldal.
3. A „Song” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

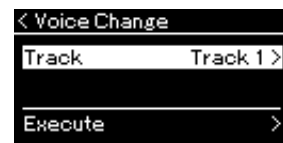
A Song menüképernyő



Edit képernyő



Voice Change képernyő



3-1. A [^]/[v] gombokkal válassza ki az „Edit” lehetőséget.

3-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

3-3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Voice Change” módot.

3-4. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

4. A [>] gomb megnyomásával nyissa meg a beállítás képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt sávot.
5. Alkalmazza a 2. lépésben kiválasztott hangszínt az aktuális MIDI-zenedarabokra. A Voice Change képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg a [<] gombot. A [v] gomb megnyomásával jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a [>] gombbal alkalmazza az új hangszínt az aktuális MIDI-zenedarabokra.



A művelet végeztével a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és egy kis idő után újra megjelenik a Voice Change képernyő.

6. A „Song” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Zenedarabfájlok kezelése

A „Song” menüképernyő „File” menüje segítségével (92. oldal) különböző műveleteket végezhet a zenedarabfájlokkal – vagyis a hangszerrrel felvett, illetve a megvásárolt zenedarabokkal.

Az USB-flashmeghajtó csatlakoztatása előtt olvassa el az „Övintézkedések az USB [TO DEVICE] aljzat használatakor” című részt (74. oldal).

Művelet	File menü	Oldal
Fájlok törlése	Delete (Törlés)	66. és 67. oldal
Fájlok másolása	*Copy (Másolás)	66. és 68. oldal
Fájlok áthelyezése	*Move (Áthelyezés)	66. és 68. oldal
MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben	*MIDI to Audio (MIDI-hangformátum)	66. és 69. oldal
Fájlok átnevezése	Rename (Átnevezés)	66. és 70. oldal

A csillaggal (*) jelölt műveletek csak akkor érvényesek, ha MIDI-zenedarab van kijelölve.

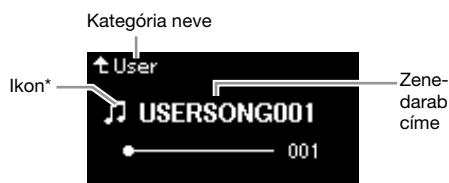
Fájl

Egy fájl nem más, mint összetartozó adatok halmaza. Ezen a hangszeren a zenedarabfájlok az adott zenedarab adataiból és egy címből állnak.

A zenedarabok típusai és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések

A Song képernyőn a zenedarab típusokat a kategóriánév és az ikon jelzi. A zenedarab típusok és a fájlműveletekkel kapcsolatos megkötések az alábbi táblázatban találhatóak.

* Az ikon csak akkor jelenik meg, ha a „User” vagy az „USB” kategóriában választ ki egy zenedarabot.



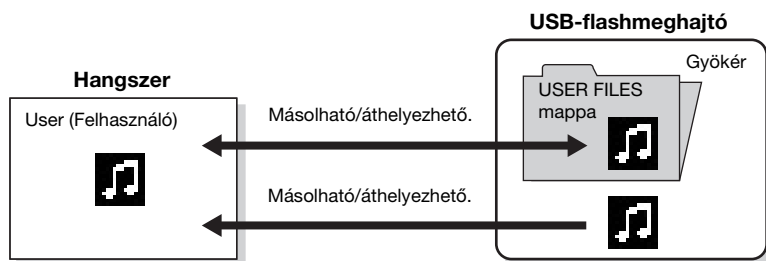
O: Igen, x: Nem

Adatok helye	Kategória	Zenedarab típusa	Fájlok	Fájlok	Fájlok	Fájlok	MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben
			törlése	átnevezése	másolása	áthelyezése	
Hangszer	Demo (Bemutató)	Bemutató (hangszínbemutató)	x	x	x	x	x
	50 Classical (50 klasszikus)	50 gyári klasszikus zongoradarab	x	x	x	x	x
	Lesson (Lecke)	Gyári leckezenedarakok	x	x	x	x	x
	User (Felhasználó)	Saját rögzítésű darabok (MIDI)		O	O	O	O
USB-flashmeghajtó	USB	MIDI-zenedarabok		O	O	O	O
		Hangformátumú zenedarabok		O	O	x	x

A másolás és átnevezés hatóköre

A hangszer „User” kategóriájának MIDI-zenedarabjai esetében a másolás/áthelyezés csak az USB-flashmeghajtó USER FILES mappájába végezhető el. Ha kiválaszt egy MIDI-zenedarabot a „User” kategóriából másolásra/áthelyezésre, a hangszer automatikusan a USER FILES mappát jelöli ki célhelyként.

Az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabok esetében a másolás/áthelyezés a hangszer „User” kategóriájába végezhető el.



USER FILES (Felhasználói fájlok) mappa

Ha a hangszerhez csatlakoztatott USB-flashmeghajtó nem tartalmaz USER FILES nevű mappát, akkor automatikusan létrejön egy ilyen mappa, amikor egy zenedarabot formáz vagy felvesz az eszközre. A felvett zenedarabot ez a mappa tárolja.

MEGJEGYZÉS

Ne felejtse el, hogy a másolási funkciókat csak személyes célra szabad igénybe venni.

MEGJEGYZÉS

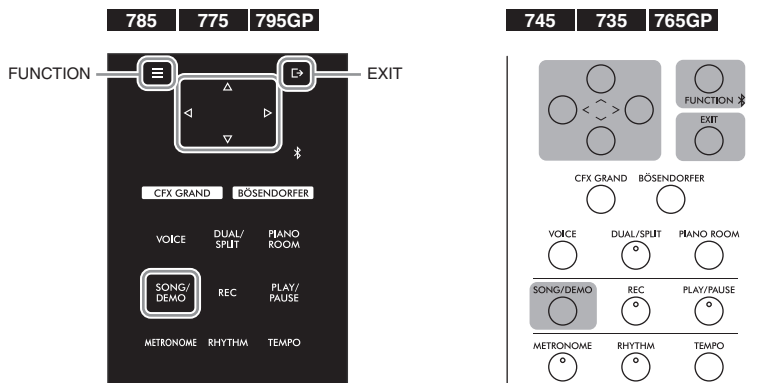
A mappák nem másolhatók át.

Gyökérmappa:

A fájlrendszer legkülső szintje. Egyetlen mappához sem tartozik, tehát mindegyiken kívül van.

Alapvető zenedarabfájl-műveletek

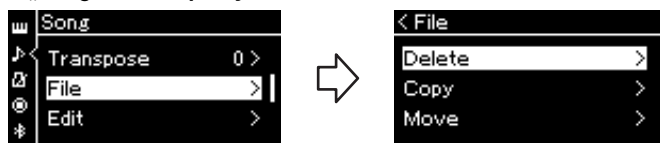
A zenedarabfájlok az alábbiak szerint kezelhetők.



1. Csatlakoztassa a fájlokat tartalmazó USB-flashmeghajtót a hangszer USB [TO DEVICE] aljzatához.
2. Jelölje ki a kívánt zenedarabot.
Tudnivalók a zenedarabok kijelöléséről: 44. oldal.
3. Hívja elő a Fájl módot.

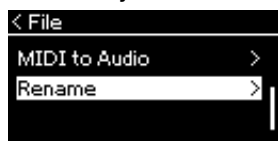
3-1. A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával hívja elő a „Song” menüképernyőt. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „File” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.

A „Song” menüképernyő



3-2. Válassza ki a kívánt műveletet a következők közül: „Delete” (Törlés), „Copy” (Másolás), „Move” (Áthelyezés), „MIDI to Audio” (MIDI-Hangformátum) és „Rename” (Átnevezés).

Például: Fájlok átnevezése



A File módból való kilépéshez nyomja meg egyszer vagy kétszer az [EXIT] gombot.

4. Hajtsa végre a kijelölt műveletet.

A konkrét utasításokért tekintse meg a megfelelő szakaszt.

- **Törlés**67. oldal
- **Másolás**68. oldal
- **Áthelyezés**68. oldal
- **MIDI-hangformátum**69. oldal
- **Rename (Átnevezés)**.....70. oldal

A műveletek során (tájékoztató, megerősítő stb.) üzenetek jelenhetnek meg a kijelzőn. Ezek magyarázatát az „Üzenetlista” tartalmazza (111. oldal).

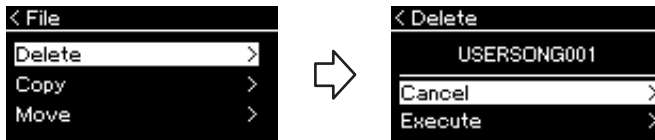
5. Az [EXIT] gombbal lépjen ki a File módból.

Fájlok törlése – „Delete”

A törölhető fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 65. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 66. oldalon olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Delete” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



4-2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget a [V] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [>] gombot.

Ha megtörtént a zenedarab törlése, újra megjelenik a Song List képernyő.

ÉRTEŚÍTÉS

A fájl műveletek végrehajtása, illetve az USB-flashmeghajtó használata közben ne válassza le az USB-flashmeghajtót a hangszerről. Ilyen esetben ugyanis előfordulhat, hogy az összes adat törlődik az USB-flashmeghajtóról és a hangszerről.

MEGJEGYZÉS

Egyszerre több zenedarabot nem lehet törölni.

ÉRTEŚÍTÉS

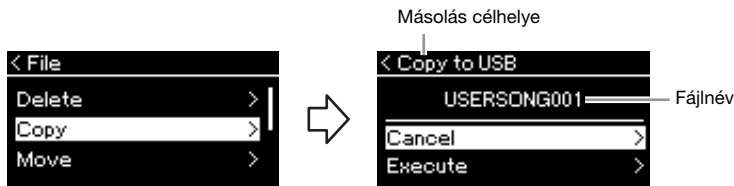
Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

Fájlok másolása – „Copy”

Az átmásolható zenedarab-típusokról és a korlátozásokról a 65. oldalon olvashat részletesen.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 66. oldalon olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Copy” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



4-2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget a [V] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [>] gombot.

A kiválasztott zenedarabot ezzel átmásolja a célhelyre, az eredeti fájljal azonos néven.

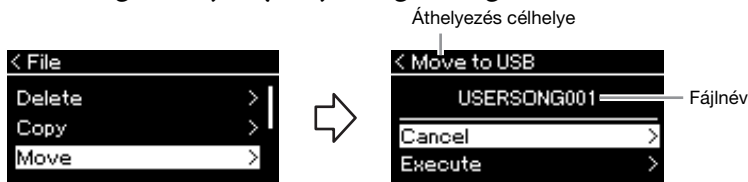
Fájlok áthelyezése – „Move”

Az áthelyezhető zenedarab-típusokról és a korlátozásokról a 65. oldalon olvashat részletesen.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 66. oldalon olvashatja el.

Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Move” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



4-2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget a [V] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [>] gombot.

Ezzel áthelyezi a célhelyre a kijelölt zenedarabot, és újra megjelenik a Song List képernyő.

Másolás célhelye:

Ha a másolás célhelye egy USB-flashmeghajtó, akkor az „USB” felirat jelenik meg, ha pedig a célhely a hangszer, akkor a „User” felirat. Az USB-flashmeghajtóra másolt fájlok tárolásának helye a USER FILES mappa.

MEGJEGYZÉS

Egy üzenet figyelmezteti, ha a célhelyen már van egy ilyen című zenedarab. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [^]/[V] gombokkal, majd a [>] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” lehetőséget. A megszakításhoz a „Cancel” lehetőséget válassza.

ÉRTESTÉS

A felülírással töröl minden adatot a másolás célhelyén található fájlból, és felülírja őket a forrásfájl adataival.

ÉRTESTÉS

Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

Áthelyezés célhelye

Ha az áthelyezés célhelye egy USB-flashmeghajtó, akkor ezt az „USB” felirat jelzi, ha pedig a célhely a hangszer, a „User” felirat. Az USB-flashmeghajtóra áthelyezett fájlok tárolásának helye a USER FILES mappa.

MEGJEGYZÉS

Ha a célhelyen már létezik zenedarab ezzel a címmel, erre egy üzenet figyelmezteti. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [^]/[V] gombokkal, majd a [>] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” lehetőséget. A megszakításhoz a „Cancel” lehetőséget válassza.

ÉRTESTÉS

A felülírással töröl minden létező adatot az áthelyezés célhelyén található fájlból, és felülírja őket a forrásfájl adataival.

ÉRTESTÉS

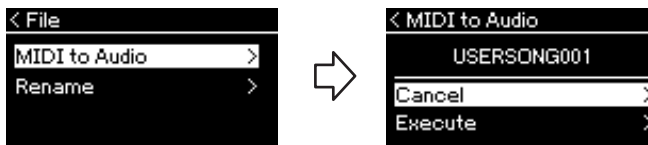
Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá lejátszás közben – „MIDI to AUDIO”

A hangszer „User” memóriájában vagy az USB-flashmeghajtón található MIDI-zenedarabok hangformátumú zenedarabbá alakíthatók át, majd menthetők az USB-flashmeghajtó USER FILES mappájába. A konvertálható fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 65. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 66. oldalon olvashatja el. Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „MIDI to Audio” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



4-2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget a [V] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [>] gombot.

Megkezdődik a lejátszás és a konvertálás MIDI-formátumról hangformátumra. Ez alapvetően megegyezik a hangformátumú zenedarab felvételével, amellyel felveheti saját előadását és egyéb hangokat (54. oldal). A zenedarab sikeres konvertálása után megjelenik a „Convert completed” üzenet, és újra megjelenik a Song List képernyő.

MEGJEGYZÉS

A MIDI-zenedarab a konvertálás után is megtalálható az eredeti helyén.

ÉRTESÍTÉS

A művelet közben ne kapcsolja ki a hangszer, és ne húzza ki az USB-flashmeghajtót. Ellenkező esetben elvesznek az adatok.

MEGJEGYZÉS

Egy üzenet figyelmezteti, ha a célhelyen már van egy ilyen című zenedarab. Ha szeretné felülírni a kiválasztott zenedarabot, a [Λ]/[V] gombokkal, majd a [>] gomb megnyomásával válassza ki az „Overwrite” lehetőséget.

MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához nyomja meg az [EXIT] gombot a konvertálás közben. A művelet megszakítása esetén a rendszer nem menti a konvertált hangformátumú zenedarabot.

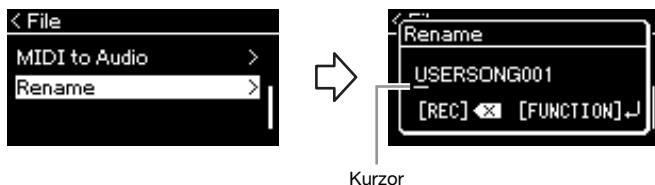
Fájlok átnevezése – „Rename”

Az átnevezhető fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 65. oldal.

Az alapvető műveletekről szóló tudnivalókat a 66. oldalon olvashatja el.

Alább olvasható az ott ismertetett 4. lépés részletes kifejtése.

4-1. A beállítási képernyő megnyitásához jelölje ki a „Rename” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.



4-2. Adja meg a zenedarab címét.

A [<]/[>] gombokkal mozgathatja a kurzoros kijelölést (a vízszintes vonalat).

A [^]/[v] gombokkal módosíthatja a kurzor aktuális pozíciójánál álló betűt. A [REC] gomb megnyomásával törölheti a kurzor aktuális pozíciójánál álló karaktert.

A zenedarab címe legfeljebb 46 karakterből állhat. A [<]/[>] gombokkal jelenítheti meg azokat a karaktereket, amelyek nem láthatók a kijelzőn.

4-3. Nyomja meg a [FUNCTION] gombot.

Ha megtörtént a zenedarab átnevezése, újra megjelenik a Song List képernyő, ahol kiválaszthatja az átnevezett zenedarabot.

MEGJEGYZÉS

A zenedarabok címében használható karaktertípusokkal kapcsolatban lásd a „Nyelv” című részt (101. oldal).

ÉRTESÍTÉS

Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.

Csatlakoztatás

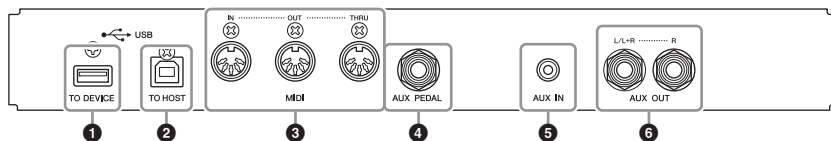
Aljzatok

Csatlakoztathat más eszközöket a hangszer aljzataihoz. Az aljzatok elhelyezkedésével kapcsolatban lásd: „Vezérlőelemek és aljzatok” (14. oldal). A hangszer lehet csatlakoztatni okoskészülékhez, például okostelefonhoz Bluetooth segítségével (77. oldal), ha a hangszeren megtalálható a Bluetooth*.

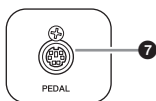
*Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésre áll-e (142. oldal).

785 775 745 735 795GP 765GP

A billentyűzet alatt található aljzatok

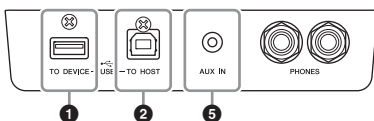


Alulról (hátsó nézet)



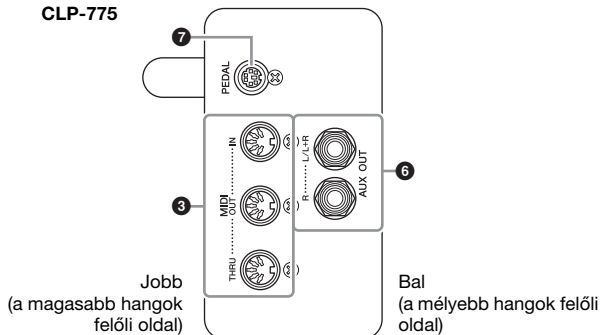
785 775 745 735 795GP 765GP

A billentyűzet alatt található aljzatok

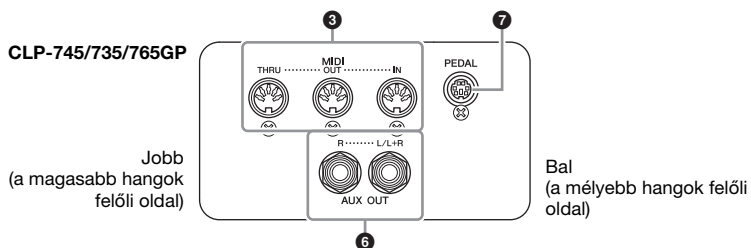


Alulról (hátsó nézet)

CLP-775



CLP-745/735/765GP



FIGYELEM

Mielőtt más elektronikus eszközhöz csatlakoztatja a hangszer, kapcsolja ki az összes készüléket. Bármelyik eszköz ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa a hangerőt minimumra (0). Ha nem így tesz, akkor károsodhatnak az eszközök, áramütést és akár végleges halláskárosodást is szenvedhet.

MEGJEGYZÉS

A Bluetooth használatbavétele előtt olvassa el a „Tudnivalók a Bluetooth használatáról” című részt (142. oldal).

1 USB [TO DEVICE] aljzat

Az aljzathoz USB-flashmeghajtó csatlakoztatható, vagy vezeték nélküli LAN–USB átalakító (UD-WL01, külön vásárolható meg) segítségével csatlakoztasson okoskészüléket, például okostelefont. A részletekről a „Csatlakoztatás számítógéphez” (76. oldal) és a „Okoskészülékre készült alkalmazás használata” című részben olvashat (80. oldal). Az USB [TO DEVICE] aljzat használata előtt olvassa el az „Övintézkedések az USB [TO DEVICE] aljzat használatához” című részt (74. oldal).

2 USB [TO HOST] aljzat

Ezzel az aljzattal számítógép, illetve okoskészülék – okostelefon vagy tablet – csatlakoztatható. A részletekről a „Csatlakoztatás számítógéphez” (76. oldal) és a „Csatlakozás okoskészülékhez” című részben olvashat (77. oldal).

3 MIDI [IN], [OUT], [THRU] aljzatok

Ezekkel az aljzatokkal külső MIDI-eszközök, például szintetizátor és szekvencer csatlakoztatható. A részletek a „Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása” című részben olvashatók (75. oldal).

4 [AUX PEDAL] aljzat (CLP-785/795GP)

Ehhez az aljzathoz lehet csatlakoztatni a külön megvásárolható FC7 vezérlőpedál, illetve FC4A/FC5 lábkapcsoló kábelét. Az FC7 vezérlő használatával játék közben a lábával szabályozhatja a hangerőt a kifejezőbb előadásmód érdekében, de akár egyéb funkciókat is vezérelhet vele. Az FC4A/FC5 lábkapcsolóval bizonyos funkciókat lehet ki- és bekapcsolni. A szabályozni kívánt funkciót az „Aux Assign” (98. oldal) beállítással adhatja meg a „System” menüképernyőn.

5 [AUX IN] aljzat

Ezzel az aljzattal audiólejátszó, például okostelefon és hordozható audiólejátszó csatlakoztatható. (Lásd lent.)

6 AUX OUT [L/L+R] és [R] aljzat (CLP-785/795GP) AUX OUT [R] és [L/L+R] aljzat (CLP-775/745/735/765GP)

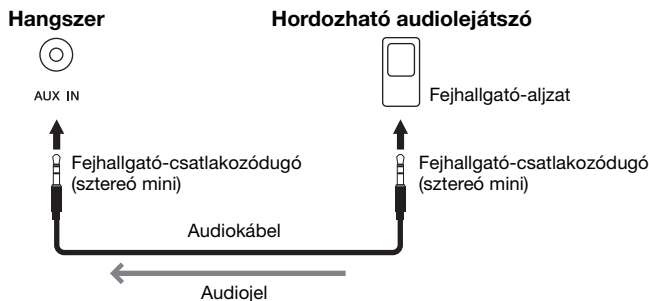
Ezekkel az aljzatokkal külső energiaellátású hangszórórendszereket lehet csatlakoztatni (73. oldal).

7 [PEDAL] aljzat

Az aljzaton keresztül a pedálkábel csatlakoztatható (CLP-785: 118. oldal, CLP-775: 121. oldal, CLP-745/735: 124. oldal, CLP-795GP: 129. oldal, CLP-765GP: 132. oldal).

Csatlakozás audiólejátszóhoz ([AUX IN] aljzat)

Az audiólejátszó – például okostelefon vagy hordozható audiólejátszó – fejhallgató-aljzata csatlakoztatható a hangszer [AUX IN] aljzatához. A csatlakoztatott eszközön lejátszott hanganyag a hangszer beépített hangszóráin szól meg.



MEGJEGYZÉS

A hangszeren kétféle USB-aljzat van: USB [TO DEVICE] és USB [TO HOST]. Ügyeljen arra, hogy semmiképpen se tévessze össze a két aljzatot, illetve a kábeleket és a csatlakozókat. Fordítson figyelmet arra is, hogy a megfelelő csatlakozót a megfelelő irányban helyezze be.

MEGJEGYZÉS

- A pedál csatlakoztatását és leválasztását a hangszer kikapcsolt állapotában kell elvégezni.
- Ügyeljen arra, hogy a hangszer bekapcsolása közben ne nyomja le a lábkapcsolót/pedált. Ezzel ugyanis átmenetileg megváltoztatja a lábkapcsoló polaritását, így megfordul a lábkapcsoló működési módja.

ÉRTESÍTÉS

Ha az [AUX IN] aljzaton keresztül külső eszközhöz csatlakoztatta a Clavinóvát, akkor először mindig a külső eszközt kell bekapcsolni, és csak utána a Clavinóvát. Kikapcsoláskor fordított sorrend szerint kell eljárni.

MEGJEGYZÉS

A hangszer [MASTER VOLUME] (Fő (általános) hangerő) beállítása hatással van az [AUX IN] aljzaton fogadott bemeneti jelekre is.

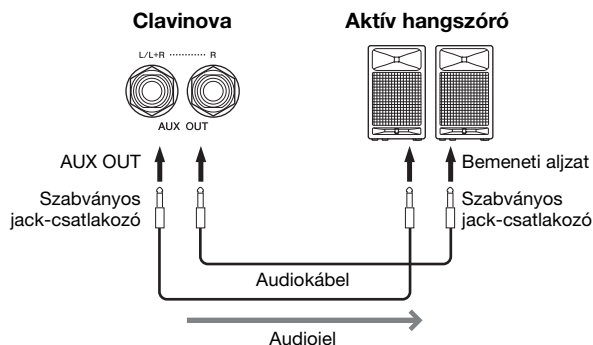
MEGJEGYZÉS

Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és csatlakozóátalakítókat használjon.

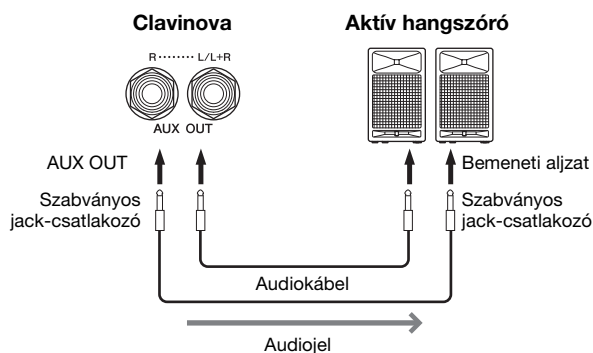
Külső hangszóró használata lejátszáshoz (AUX OUT [L/L+R]/[R] aljzatok)

Ezek az aljzatok keresztül csatlakoztathatja a Clavinovát külső erősítőrendszerhez, ha nagyobb helyiségben, nagyobb hangerővel szeretne játszani.

785 775 745 735 **795GP** 765GP



785 **775** 745 735 795GP 765GP



A Clavinova [MASTER VOLUME] (Általános hangerő) beállítása szabályozza az AUX OUT aljzatokon kimenő jelek hangerőjét. Ha a Clavinova AUX OUT aljzatai külső hangszóróhoz vannak csatlakoztatva, és ki szeretné kapcsolni a hangszer hangszóróit, állítsa a „speaker” paramétert „off” állásba a „System” menüben: „Utility” → „Speaker” (100. oldal).

MEGJEGYZÉS

Monó eszközt csak az [L/L+R] aljzathoz csatlakoztasson.

ÉRTESÍTÉS

- Az esetleges károsodás megelőzése érdekében először mindig a hangszert kapcsolja be, és csak ezt követően a külső eszközt. Kikapcsoláskor először a külső eszközt kapcsolja ki, és csak ezt követően a hangszert. Mivel az Automatikusan kikapcsolás funkció (17. oldal) automatikusan kikapcsolhatja a hangszert, ha a hangszert egy ideig nem használja, kapcsolja ki a külső eszközt, vagy tiltsa le az Automatikusan kikapcsolás funkciókat.
- Ne vezesse vissza az AUX OUT aljzatokon át kiküldött jeleket a hangszer [AUX IN] aljzatába. Ha ilyen csatlakozást hoz létre, a hangszer [AUX IN] aljzata az AUX OUT aljzatokból származó jelet kap. Az ilyen csatlakozások visszacsatolási hurkot („gerjedést”) eredményezhetnek, amelyek lehetetlenné teszik a rendes hangszerhasználatot, és még a készülékben is kárt okozhatnak.

MEGJEGYZÉS

Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és csatlakozóátalakítókat használjon.

MEGJEGYZÉS

Ha figyeli az eszközhöz csatlakoztatott fejhallgatóból jövő hangkimenetet az AUX OUT aljzatokból, azt javasoljuk, hogy kapcsolja ki a Binaurális mintavétel/Sztereofonikus hangerősítés funkciót. Részletek: 22. oldal.

Csatlakoztatás USB-eszközökhöz (USB [TO DEVICE] aljzat)

Az USB [TO DEVICE] aljzathoz USB-flashmehajtó vagy vezeték nélküli LAN-USB átalakító csatlakoztatható (UD-WL01, külön vásárolható meg). A hangszerrel létrehozott adatokat USB-flashmehajtóra mentheti (65., 104. oldal), illetve okos készülékhez (pl. iPad) csatlakoztathatja a hangszert vezeték nélküli LAN-hálózaton keresztül (81. oldal).

Óvintézkedések az USB [TO DEVICE] aljzat használata esetén

A hangszer rendelkezik egy USB [TO DEVICE] aljzattal. Amikor USB-eszközt csatlakoztat ehhez az aljzathoz, körültekintően kezelje az eszközt. Tartsa be az alábbi fontos óvintézkedéseket.

MEGJEGYZÉS

Az USB-eszköz kezeléséről szóló további információkért olvassa el az USB-eszköz használati útmutatóját.

■ Kompatibilis USB-eszközök

- USB-flashmehajtó
- USB-hub
- USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01) (külön vásárolható meg; nem minden országban kapható)

Másfajta USB-eszköz – például számítógép-billentyűzet vagy egér – nem használható.

Ez a hangszer nem feltétlenül támogat minden, kereskedelmi forgalomban kapható USB-eszközt. A Yamaha nem garantálja, hogy a megvásárolt USB-eszközök működni fognak a hangszerrel. Mielőtt USB-eszközt vásárolna a hangszerhez, tájékozódjon a következő weboldalon:

<https://download.yamaha.com/>

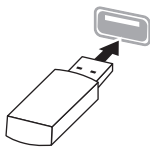
Bár használhatók 2.0–3.0 szabványú USB-eszközök a hangszerhez, az adatok USB-eszközre történő mentésének, vagy onnan való letöltésének az időtartama az adatok típusától, illetve a hangszer állapotától függ. USB 1.1 szabványú eszközök nem használhatók a hangszerhez.

ÉRTESETÉS

Az USB [TO DEVICE] aljzat maximális névleges paraméterei: 5 V/500 mA. Ne csatlakoztasson ennél nagyobb névleges értékekkel rendelkező USB-eszközöket, mert tönkretelheti a hangszert.

■ USB-eszköz csatlakoztatása

Mielőtt csatlakoztatja az USB-eszközt az USB [TO DEVICE] aljzathoz, ellenőrizze, hogy az eszköznek megfelelő-e a csatlakozója, illetve figyeljen a csatlakoztatás megfelelő irányára is.



ÉRTESETÉS

- Amikor a hangszeren lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) van folyamatban, illetve amikor éppen az USB-eszközzel kommunikál, ne csatlakoztassa és ne váltsa le az USB-eszközt. Ilyenkor ugyanis „lefagyhat” a hangszer, illetve megsérülhetnek az USB-eszközön lévő adatok vagy maga az USB-eszköz.
- Az USB-eszköz csatlakoztatása és leválasztása között (vagy fordítva) várjon néhány másodpercet.

MEGJEGYZÉS

Ha egyszerre két eszközt szeretne csatlakoztatni egy aljzathoz, akkor buszról táplált USB-hubot (elosztót) kell használnia. Egyszerre csak egy USB-hubot lehet használni. Ha hibaüzenet jelenik meg az USB-hub használatkor, húzza ki a hubot a hangszerről, a hangszert kapcsolja ki, majd be, és csatlakoztassa újból az USB-hubot.

ÉRTESETÉS

USB-eszköz csatlakoztatásakor ne használjon hosszabbítókábelt.

USB-flashmehajtó használata

Ha USB-flashmehajtót csatlakoztat a hangszerhez, mentheti rá a hangszeren létrehozott adatokat, illetve betölthet róla adatokat.

■ Az egyszerre használható USB-flashmehajtók száma

Az USB [USB TO DEVICE] aljzathoz egyszerre csak egy-flashmehajtó csatlakoztatható. (Szükség esetén használjon USB-hubot. USB-hub használata esetén is csak egy USB-flashmehajtó használható a hangszerhez.)

■ USB-flashmehajtó formázása

Célszerű az USB-flashmehajtót ezzel a hangszerrel formázni (100. oldal). Előfordulhat, hogy egy másik eszközön formázott USB-flashmehajtó nem működik megfelelően.

ÉRTESETÉS

A formázás minden korábbi adatot töröl az adathordozóról. Az USB-flashmehajtó formázása előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az adathordozón olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni.

■ Az adatok védelme (írásvédelmi kapcsoló)

A fontos adatok véletlen törlésének megakadályozására használja az USB-flashmehajtókon lévő írásvédelmi megoldást. Ha az adatokat USB-flashmehajtóra menti, előtte mindig oldja fel annak írásvédelmét.

■ A hangszer kikapcsolása

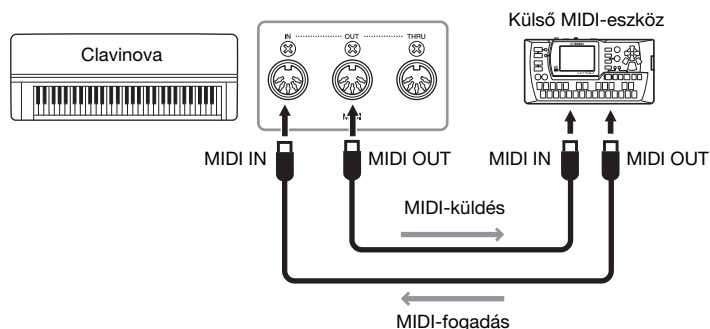
A hangszer kikapcsolásakor ügyeljen arra, hogy a lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) okán éppen NE kommunikáljon az USB-flashmehajtóval. Ha erre nem vigyáz, tönkremehet az USB-flashmehajtó, és megsérülhetnek az adatok.

Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI-aljzatok)

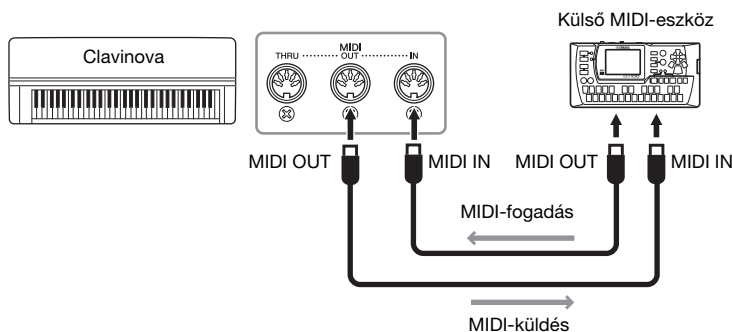
A fejlett MIDI-funkciók széles tárháza hatékony eszköz a zenélés és a zeneszerzés lehetőségeinek kibővítésére. A MIDI-aljzatokhoz szabványos MIDI-kábeleken keresztül csatlakoztathat külső MIDI-eszközöket, például billentyűzetet, szintetizátort, sorrendvezérlőt (azaz szekvenszert) stb.

- **MIDI [IN]** MIDI-üzeneteket fogad a másik MIDI-eszköztől.
- **MIDI [OUT]** A hangszeren létrehozott MIDI-üzeneteket egy másik MIDI-eszközre küldi.
- **MIDI [THRU]** A MIDI IN aljzatra érkező üzeneteket továbbítja.

785 775 745 735 795GP 765GP



785 775 745 735 795GP 765GP



FIGYELEM

Mielőtt egy másik MIDI-eszközhöz csatlakoztatná a hangszerét, kapcsolja ki az összes eszközt.

MEGJEGYZÉS

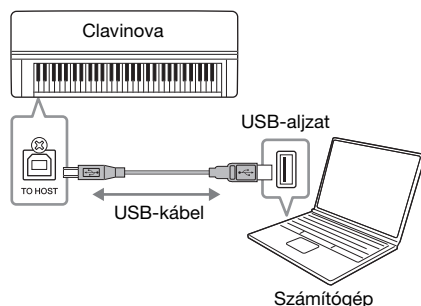
A MIDI-re vonatkozó részletes tudnivalókat a Yamaha webhelyéről (8. oldal) letölthető „MIDI Basics” (A MIDI alapjai) című kiadványban olvashatja el.

MEGJEGYZÉS

- Mivel az adott MIDI-eszköztől függ, hogy milyen MIDI-adatokat lehet küldeni és fogadni, a „MIDI-adatformátum táblázat” segítségével ellenőrizze, hogy a használni kívánt eszközök milyen MIDI-adatokat és -parancsokat tudnak küldeni, illetve fogadni. Ez a táblázat a Yamaha webhelyéről letölthető „MIDI Reference” (MIDI-kézikönyv) című dokumentumban található (8. oldal).
- Ha MIDI-adatokat visz át a hangszerrel külső MIDI-eszközre, váratlan hangok szólhatnak meg a Grand Expression Modeling funkcióhoz kapcsolódó adatok miatt.

Csatlakoztatás számítógéphez (USB [TO HOST] aljzat)

Ha USB-kábellel számítógépet csatlakoztat az [USB TO HOST] aljzathoz, MIDI- adatokat vagy audióadatokat továbbíthat a hangszerrel a számítógépre, illetve fordított irányban. Azt, hogy miként lehet ezt a hangszerrel számítógéppel együtt használni, az internetről letölthető „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) című dokumentum ismerteti részletesen (8. oldal).



Audióadatok átvitele és fogadása (USB-audiointerfész funkciója)

Ha USB-kábellel számítógépet vagy okoskészüléket csatlakoztat az USB [TO HOST] aljzathoz, digitális hangadatok továbbíthatók/fogadhatók. Az USB-audiointerfész a következő előnyöket nyújtja:

- **Audióadatok lejátszása kiváló hangminőségben**
Közvetlen, tiszta hangzás érhető el, kevesebb zajjal és kisebb minőségromlással, mint az [AUX IN] aljzat használatakor.
- **A hangszeres előadás felvétele audioadatként rögzítésre alkalmas szoftverrel vagy zenekészítő szoftverrel**
A felvett audioadatok lejátszhatók számítógépen és okoskészüléken.

A csatlakoztatás ismertetését a „Computer-related Operations” (Számítógépes műveletek), illetve a „Smart Device Connection Manual” (Okos eszköz csatlakoztatásának kézikönyve) című szakaszban találja a webhelyen (8. oldal).

Audio Loopback be/ki

A funkció lehetővé teszi, hogy a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészülékről érkező hanganyag a hangszeres előadással együtt visszakérüljön a számítógépre vagy okoskészülékre. A bejövő hanganyag visszaküldéséhez kapcsolja be az Audio Loopback funkciót.

Ha például a számítógéppel vagy okoskészülékkel rögzíteni szeretné a bejövő hangot és a hangszeren lejátszott előadást is, adja meg az „On” (Be) beállítást. Ha a számítógéppel vagy okoskészülékkel csak a hangszeren lejátszott előadást szeretné rögzíteni, adja meg az „Off” (Ki) beállítást. A beállításokról az „Audio Loopback” szakaszban olvashat részletesen a 101. oldalon.

ÉRTESETÉS

- 3 méternél rövidebb, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0 típusú kábel nem használható.
- Ha DAW (digitális hangmunkaállomás)-alkalmazást használ a hangszerhez, kapcsolja ki az Audio LoopBack nevű funkciót (lásd lent). Ellenkező esetben a számítógép, illetve az alkalmazás beállításaitól függően hangos zajt hallhat.

MEGJEGYZÉS

- Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszerrel a számítógéphez, közvetlen kábelkapcsolatot létesítsen, vagyis ne iktasson közbe egy USB-hubot (elosztó).
- A sorrendvezérlő szoftver (szekvenszer) beüzemeléséről a hozzá tartozó használati útmutatóban olvashat.
- A hangszer röviddel a számítógép vagy az okoskészülék csatlakoztatása után kezdi meg az adatküldést.
- Váratlan hangok szólalhatnak meg, ha számítógépen szerkeszti a Grand Expression Modeling funkcióhoz kapcsolódó adatokat.

MEGJEGYZÉS

- Ha Windows rendszert futtat a számítógép segítségével szeretne hangjeleket átvenni, illetve fogadni, telepítse a Yamaha Steinberg USB-illesztőprogramot a számítógépre. A részletekről a webhelyen található „Computer-related Operations” (Számítógépes műveletek) című dokumentumban olvashat részletesen.
- A bejövő hang hangereje a számítógépen, illetve az okoskészüléken szabályozható.

MEGJEGYZÉS

- Az Audio LoopBack funkció a bejövő hangra is befolyást gyakorol, ha a Bluetooth-hangfunkcióval (78. oldal) vagy a vezeték nélküli LAN-kapcsolattal (81. oldal) használja.
- A hangszer a zenedarabok (43. oldal) hangját is továbbítja a számítógépre vagy okoskészülékre, ha a funkció „On” (Be) van kapcsolva, illetve nem továbbítja, ha „Off” (Ki) van kapcsolva.
- Hangfelvétel (54. oldal) esetén a csatlakoztatott számítógépről vagy okoskészülékről érkező hangot felveszi a hangszer, ha a funkció „On” (Be) van kapcsolva, illetve nem veszi fel, ha „Off” (Ki) van kapcsolva.

Csatlakozás okoskészülékhez

Okoskészülék – például okostelefon vagy tablet – csatlakoztatásával használatba veheti az alábbi funkciókat. A hangszer hangszóróin keresztül meghallgathatja az okoskészüléken lejátszott hanganyagot, illetve okoskészülékre készült kompatibilis alkalmazás segítségével egyszerűbben és szórakoztatóbb módon játszhat a hangszeren. A csatlakoztatási mód a használati módtól függ.

- **Okoskészülékre készült kompatibilis alkalmazás használata**
Bluetooth* és egyéb módszerek segítségével csatlakoztathat eszközöket a hangszerhez. Részletek: 80. oldal.
- **Okoskészüléken található hanganyag hallgatása a hangszer hangszóróin keresztül (Bluetooth*-hangfunkció)**
Bluetooth segítségével csatlakoztathat eszközöket a hangszerhez. Részletek: 78. oldal.
- **Audióadatok átvitele és fogadása (USB-audiointerfész funkciója)**
USB-kábellel csatlakoztathat eszközöket a hangszer USB [TO HOST] aljzatához. Részletek: 76. oldal.

*Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésre áll-e (142. oldal).

ÉRTESÍTÉS

- 3 méternél rövidebb, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0 típusú kábel nem használható.
- Ne helyezze instabil helyre az okoskészüléket, mert leeshet és megsérülhet.
- Ha DAW (digitális hangmunkaállomás)-alkalmazást használ a hangszerhez, kapcsolja ki az Audio Loopback nevű funkciót (76. oldal). Ellenkező esetben az alkalmazás beállításaitól függően hangos zajt hallhat.

MEGJEGYZÉS

- Az USB [TO DEVICE] aljzat használata előtt olvassa el az „Övintézkedések az USB [TO DEVICE] aljzat használatához” című részt (74. oldal).
- Ha a hangszer okoskészüléke egyik alkalmazásával együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében a készüléken kapcsolja be a Repülőgép módot, majd a Wi-Fi/Bluetooth funkciót.
- A hangszer röviddel a számítógép vagy az okoskészülék csatlakoztatása után kezdi meg az adatküldést.
- Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszer okoskészülékhez, közvetlen kábelkapcsolatot létesítsen, vagyis ne iktasson közbe USB-hubot (elosztót).

Okoskészüléken található adataok meghallgatása a hangszeren keresztül (Bluetooth-hangfunkció)

785 | **775** | **745** | **735** | **795GP** | **765GP**

Bluetooth funkció

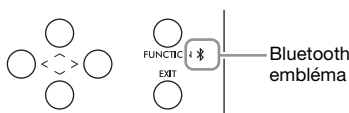
A CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP és CLP-765GP modell van felszerelve a Bluetooth funkcióval; a termék vásárlási helyétől függ azonban, hogy az adott modell valóban lehetővé teszi-e a Bluetooth használatát. Ha a Bluetooth embléma megtalálható a vezérlőpanelen, akkor a termék fel van szerelve a Bluetooth funkcióval.

785 | **775** | **795GP**



Bluetooth embléma

745 | **765GP**

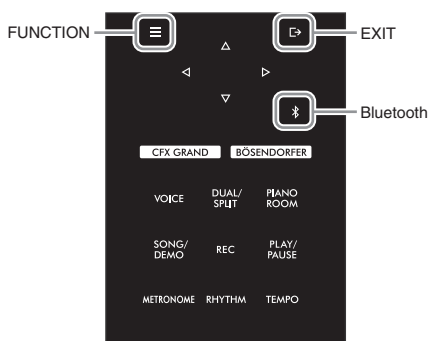


Bluetooth embléma

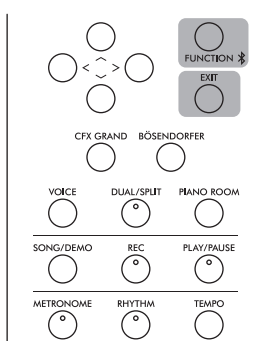
A Bluetooth használatbavétele előtt olvassa el a „Tudnivalók a Bluetooth használatáról” című részt (142. oldal).

Átviheti a Bluetooth-kompatibilis okoskészülékre – például okostelefonra vagy digitális lejátszóra – mentett adatakat a hangszerre, és meghallgatja az anyagot a hangszer beépített hangszóróján keresztül.

785 | **775** | **795GP**



745 | **765GP**



MEGJEGYZÉS

- Ebben a kézikönyvben a „Bluetooth-kompatibilis készülék” kifejezés olyan készülékre vonatkozik, amely a rajta található adatakat továbbítani tudja a hangszernek a Bluetooth funkció segítségével, vagyis vezeték nélküli kommunikáció révén. A megfelelő működéshez a készüléknek kompatibilisnek kell lennie az A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) profillal. A Bluetooth-hangfunkciót egy Bluetooth-kompatibilis okoskészülék példáján keresztül ismertetjük.
- A 80. oldalon elolvashatja, hogy Bluetooth segítségével hogyan vihetők át MIDI-adatok a hangszerrel okoskészülékre, illetve fordított irányban.
- Bluetooth-fejhallgatók és hangszórók nem párosíthatók.
- Ha a Bluetooth ki van kapcsolva a hangszeren, az okoskészüléket nem lehet csatlakoztatni Bluetooth segítségével. Ne feledkezzen meg ezért a Bluetooth bekapcsolásáról (79. oldal).

Párosítás

A „párosítás” révén regisztrálhatók a Bluetooth-kompatibilis okos készülékek a hangszeren, és vezeték nélküli kommunikáció létesíthető közöttük.

MEGJEGYZÉS

- Egyszerre csak egy okos készülék csatlakoztatható a hangszerhez (de akár 8 készülék is párosítható hozzá). Ha párosít egy 9. okos készüléket, törölődnek a legrégebben csatlakoztatott készülékekhez kapcsolódó párosítási adatok.
- Az okos készüléken adja meg a beállításokat 5 percen belül.
- Ha felszólítást kap egy jelkód megadására, írja be a „0000” számsort.

1. **(CLP-785/ 775/795GP) Tartsa nyomva a [*] (Bluetooth) gombot legalább 3 másodpercig.**
(CLP-745/765GP) Tartsa nyomva a [FUNCTION] gombot legalább 3 másodpercig.

Megjelenik egy felugró ablak, amely azt jelzi, hogy a hangszer készen áll a párosításra.

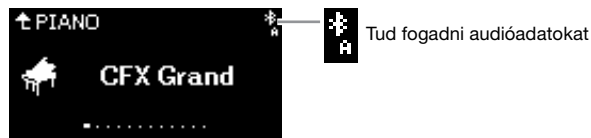


A párosítás megszakításához nyomja meg az [EXIT] gombot.

2. Az okoskészüléken kapcsolja be a Bluetooth funkciót, és válassza ki a „CLP-xxx AUDIO” lehetőséget a listából.

A további tudnivalókat az okos készülék használati útmutatójában olvashatja el.

A párosítást követően a kijelzőn megjelenik a kapcsolódási állapot.



3. Játsszon le hangadatokat az okos készüléken, és ellenőrizze, hogy a hangszer beépített hangszórói megszólalnak-e.

Amikor legközelebb bekapcsolja a hangszer, a legutóbb csatlakoztatott okos készülék automatikusan kapcsolódik a hangszerhez, ha az okos készüléken és a hangszeren be van kapcsolva a Bluetooth. Ha nem kapcsolódik automatikusan, válassza ki a hangszer modellnevét az okos készülék kapcsolati listájában.

MEGJEGYZÉS

A [MASTER VOLUME] csúszkával állítható be a Bluetooth segítségével átvitt hang hangereje. A saját játéka és a Bluetooth segítségével átvitt hang közötti hangerőegyensúly beállításához az okos készüléken módosítsa a hangerőt.

A Bluetooth funkció be-/kikapcsolása

785 | 775 | 745 | 735 | 795GP | 765GP

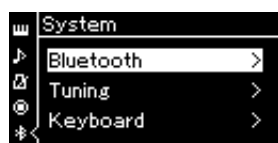
Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e (142. oldal).

A Bluetooth használatbavétele előtt olvassa el a „Tudnivalók a Bluetooth használatáról” című részt (142. oldal).

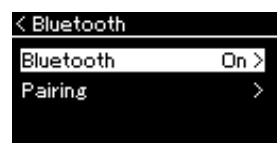
Alapértelmezés szerint a Bluetooth azonnal bekapcsolódik a hangszer bekapcsolásakor, de ki is kapcsolható ez a működésmód.

1. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

„System” menüképernyő



A Bluetooth képernyő



1-1. Válassza ki a „Bluetooth” lehetőséget.

1-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

1-3. Válassza ki a „Bluetooth” lehetőséget.

2. A be- vagy kikapcsoláshoz nyomja meg a [>] gombot.

A „System” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Okoskészülékre készült alkalmazás használata

Okoskészülékre készült kompatibilis alkalmazás használatával még nagyobb örömet okoz a hangszer. A „Smart Pianist” alkalmazás (ingyenesen letölthető) segítségével különösen egyszerűen kiválasztható a kívánt hangszín, és megadhatók a metronóm beállításai, valamint megjeleníthető a zenei jelölés a kiválasztott adatoktól függően. Az alábbi webhelyen az adott alkalmazások weboldalára lépve tájékozódhat azokról az alkalmazásokról – például a „Smart Pianist” –, amelyek kompatibilisek a hangszerrel, valamint megtudhatja, milyen okoskészülékek használhatók.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Bluetooth és egyéb módszerek segítségével csatlakoztathat okoskészüléket a hangszerhez.

Csatlakozás Bluetooth segítségével

785 **775** **745** **735** **795GP** **765GP**

Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e (142. oldal).

A Bluetooth használatbavétele előtt olvassa el a „Tudnivalók a Bluetooth használatáról” című részt (142. oldal).

A használni kívánt alkalmazás beállításokra szolgáló képernyőjén végezze el a csatlakoztatást. A „Smart Pianist” alkalmazás esetén kövesse a kapcsolódási varázsló útmutatóját (lent látható). Válassza ki a „CLP-XXX (modellnév) MIDI” lehetőséget párosítandó Bluetooth-eszközként. A kapcsolódást követően az eszközök továbbítani és fogadni tudnak MIDI-adatokat. Ha a hangszeren adatakat szeretne lejátszani az okoskészülekről, lapozzon a 78. oldalra. A kapcsolódási állapot megjelenik a hangszer kijelzőjén, miután létrejött a Bluetooth-kapcsolat.

Voice képernyő



Tud továbbítani és fogadni MIDI-adatokat

Tud továbbítani és fogadni MIDI-adatokat, valamint fogadni adatakat

Egyéb csatlakoztatási módszerek

A webhelyen található „Smart Device Connection Manual” (Okos eszköz csatlakoztatásának kézikönyve) (8. oldal) bemutatja, hogyan lehet más módszerekkel elvégezni a csatlakoztatást. Ha az UD-WL01 adapter (külön vásárolható meg) segítségével végzi a csatlakoztatást, meg kell adnia bizonyos beállításokat a „Smart Device Connection Manual” (Okos eszköz csatlakoztatásának kézikönyve) útmutatása szerint. Részletek: 81. oldal.

A „Smart Pianist” alkalmazás használatához kövesse a „Smart Pianist” kapcsolódási varázsló útmutatóját (lent látható).

A „Smart Pianist” kapcsolódási varázslója

Miután letöltötte és elindította a „Smart Pianist” alkalmazást az okoskészülékén, a „Smart Pianist” képernyőjének bal felső sarkában található „☰” (Menü) elemre koppintva nyissa meg a Menüt, majd koppintson az „Instrument” → „Start Connection Wizard” elemre a kapcsolódási varázsló elindításához.

ÉRTESÍTÉS

Ha a „Smart Pianist” alkalmazást úgy aktiválja, hogy a hangszer kapcsolódik az okoskészülékhez, akkor a hangszeren lévő beállításokat felülírják a „Smart Pianist” beállításai. Mentse a fontos beállítási adatokat biztonsági mentési fájlként egy USB-flashmeghajtóra (104. oldal).

MEGJEGYZÉS

A „Smart Pianist” alkalmazás használatakor csak az [EXIT] gomb működik a hangszeren. A „Smart Pianist” segítségével vezérelje a hangszeret. A hangszeren található [EXIT] gomb megnyomásakor a hangszer lecsatlakozik a „Smart Pianist” alkalmazásról, és lehetővé válik a hangszer gombjainak használata.

MEGJEGYZÉS

Nem lehet okoskészüléket csatlakoztatni, ha a Bluetooth funkció ki van kapcsolva a hangszeren. (Az alapértelmezett beállítás: Be.) A 79. oldalon megtekintheti, hogyan kapcsolható be és ki.

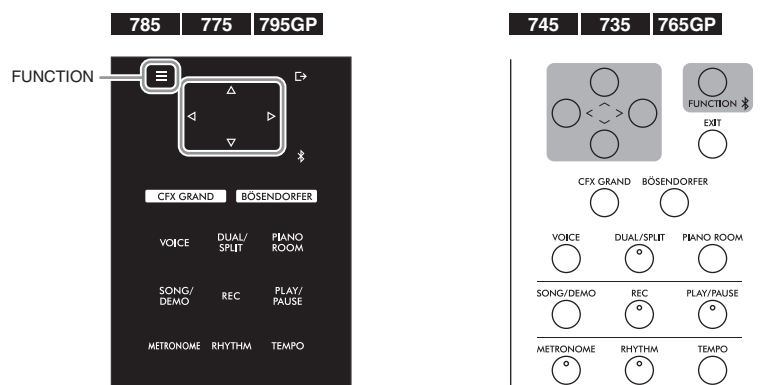
Csatlakoztatás vezeték nélküli LAN segítségével (UD-WL01*)

*Az USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01) nem minden országban kapható.

Ha az USB-s vezeték nélküli LAN adapter segítségével csatlakoztat okoskészüléket, a webhelyen található „Smart Device Connection Manual” („Okoskészíték csatlakoztatásának kézikönyve”) című dokumentumban leírtak szerint indítsa el a vezeték nélküli kapcsolatot, majd állítsa be megfelelően a hangszert a következő szakaszok útmutatása szerint: „A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz”, „Automatikus beállítás WPS segítségével”, „Kézi beállítás” vagy „Csatlakoztatás Accesspoint Mode (Accesspoint módban)”. A jelen Használati útmutató 81–85. oldalain megtalálja a hangszeren végrehajtandó műveleteket.

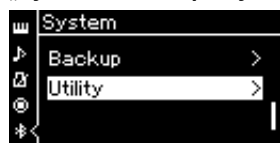
■ A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz

Csatlakoztassa a vezeték nélküli LAN-USB átalakítót (külön vásárolható meg) az USB [TO DEVICE] aljzathoz (különben nem jelennek meg az alábbi beállítási képernyők).



1. A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

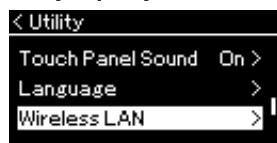
„System” menüképernyő



- 1-1. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Utility” lehetőséget.

- 1-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

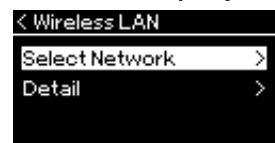
Utility képernyő



- 1-3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Wireless LAN” lehetőséget.

- 1-4. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

Wireless LAN képernyő



- 1-5. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Select Network” lehetőséget.


ÉRTESETÉS

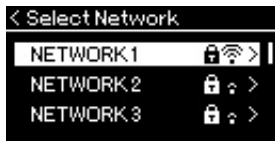
Ne csatlakoztassa a hangszert közvetlenül nyilvános Wi-Fi-hálózathoz, illetve internethez. Kizárólag routeren keresztül, erős jelszavas védelem mellett csatlakoztassa az internethez. Érdeklődjön a router gyártójánál a biztonsággal kapcsolatos bevált gyakorlatokról.

MEGJEGYZÉS

Ha a Wireless LAN képernyőn nem az alábbi ábrán látható menüpontok találhatók meg, akkor a hangszer Elérési pont üzemmódban van. A Wireless LAN mód beállításánál adja meg az „Infrastructure router Mode” értéket a 84. oldalon található 1. lépés követésével.

2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a hálózatok listáját.

A lakat ikonnal  jelölt hálózatok esetén meg kell adnia a megfelelő jelszót.



3. Csatlakoztassa a hangszert a hálózathoz.

3-1. Válassza ki a kívánt hálózatot, majd nyomja meg a [>] gombot.

A képernyőn megjelenik a kiválasztott hálózat teljes neve, és megerősítheti, hogy ez a használni kívánt hálózat.

3-2. Nyomja meg a [>] gombot.

- **A lakat ikonnal nem jelölt hálózatok esetén:**

Megkezdődik a csatlakozás.

- **A lakat ikonnal jelölt hálózatok esetén:**

Meg kell adnia a megfelelő jelszót. A karakterek beírásának módjával kapcsolatban lásd a „Fájlok átnevezése” című részt (70. oldal). A jelszó megadása után nyomja meg a [FUNCTION] gombot a beállítás véglegesítéséhez. A művelet automatikusan elindítja a csatlakoztatást. Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és visszatér a „Select Network” képernyő.

4. Csatlakoztassa az okoskészüléket az elérési ponthoz.

Az okoskészülék beállításáról az internetről letölthető „Smart Device Connection Manual” („Okos eszköz csatlakoztatásának kézikönyve”) kiadványban olvashat (8. oldal).

■ Automatikus beállítás WPS segítségével

Csatlakoztassa a vezeték nélküli LAN–USB átalakítót (külön vásárolható meg) az USB [TO DEVICE] aljzathoz (különben nem jelennek meg a beállítási képernyők).

Ha az elérési pont támogatja a WPS-t, beállítások megadása nélkül (jelszó megadása stb.) is csatlakoztathatja a hangszert az elérési ponthoz a WPS segítségével. A vezeték nélküli LAN–USB átalakítón tartsa lenyomva a WPS gombot 3 másodpercnél hosszabb ideig, majd két percen belül nyomja meg a WPS gombot az elérési ponton.

Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és megjelenik a „Voice” képernyő.

Végül csatlakoztassa az okoskészüléket az elérési ponthoz. Az okoskészülék beállításáról az internetről letölthető „Smart Device Connection Manual” („Okos eszköz csatlakoztatásának kézikönyve”) kiadványban olvashat (8. oldal).

MEGJEGYZÉS

Ha nem érkezik jel az elérési pontból, nem jelenik meg az elérési pont neve a kijelzőn. A zárolt elérési pontok sem jeleníthetők meg.

MEGJEGYZÉS

A WPS-beállítás nem érhető el, ha a hangszer az alábbi módok vagy állapotok egyikében van:

- Zenedarab vagy bemutató zenedarab lejátszásakor vagy átmeneti szüneteltetésekor, valamint amikor a hangszer zenedarab-felvételi módban van.
- Ha a vezeték nélküli LAN mód esetén az „Accesspoint Mode” beállítás van megadva a „System” menüben.

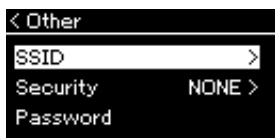
■ Kézi beállítás

Csatlakoztassa a vezeték nélküli LAN-USB átalakítót (külön vásárolható meg) az USB [TO DEVICE] aljzathoz (különben nem jelennek meg a beállítási képernyők).

1. A hálózatlista megnyitásához hajtja végre „A vezeték nélküli LAN-hálózatok megjelenítése és csatlakoztatás hálózathoz” című rész 1–2. lépését (81. oldal).



2. A hálózatok listájának alján válassza ki az „Other” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot.
3. Az SSID, a Security és a Password paraméterek esetén adja meg az elérési pont beállításait.



- 3-1. Válassza ki az SSID lehetőséget, majd a [>] gomb megnyomásával nyissa meg az SSID megadására szolgáló képernyőt, és adja meg az SSID azonosítót.

A karakterek beírásának módjával kapcsolatban lásd a „Fájlok átnevezése” című részt (70. oldal). Az SSID megadása után nyomja meg a [FUNCTION] gombot a beállítás véglegesítéséhez. Ismét megjelenik az „Other” képernyő.

- 3-2. Válassza ki a „Security” lehetőséget, majd a [>] gomb megnyomásával hívja elő a Security listát. Válassza ki a kívánt biztonsági módot, majd a [<] gomb megnyomásával térjen vissza az „Other” képernyőre.
- 3-3. Válassza ki a „Password” lehetőséget, majd adja meg az SSID esetén megadott jelszót.

4. A 3. lépésben bemutatott képernyő alján válassza ki a „Connect >” lehetőséget, majd a csatlakozás megkezdéséhez nyomja meg a [>] gombot.

Sikeres csatlakozás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és visszatér a „Select Network” képernyő.

5. Csatlakoztassa az okoskészüléket az elérési ponthoz.

Az okoskészülék beállításáról az internetről letölthető „Smart Device Connection Manual” („Okoseszköz csatlakoztatásának kézikönyve”) kiadványban olvashat (8. oldal).

MEGJEGYZÉS

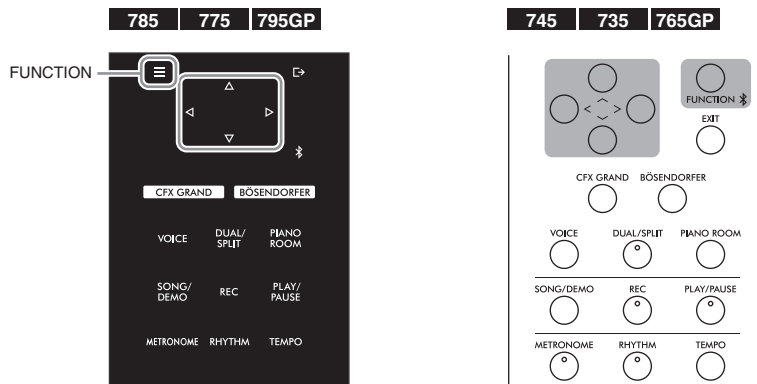
A jelszó nem adható meg, ha a biztonsági beállítás „none”.

■ Csatlakoztatás Accesspoint módban

Csatlakoztassa a vezeték nélküli LAN–USB átalakítót (külön vásárolható meg) az USB [TO DEVICE] aljzathoz (különben nem jelennek meg a beállítási képernyők).

MEGJEGYZÉS

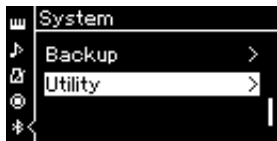
Nem használható az internetre vagy más vezeték nélküli LAN-eszközhöz való csatlakozásra.



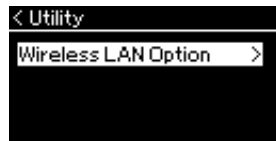
1. Állítsa a hangszeret „Accesspoint Mode” módba.

A „System” menüképernyő megnyitásához nyomja meg egymás után többször a [FUNCTION] gombot, majd az alábbiakban ismertetett módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.

„System” menüképernyő



Utility képernyő



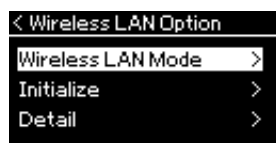
1-1. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Utility” lehetőséget.

1-2. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

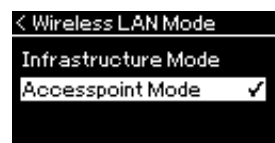
1-3. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Wireless LAN Option” lehetőséget.

1-4. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

Wireless LAN Option képernyő



Wireless LAN Mode képernyő



1-5. A [^]/[V] gombokkal válassza ki a „Wireless LAN Mode” módot.

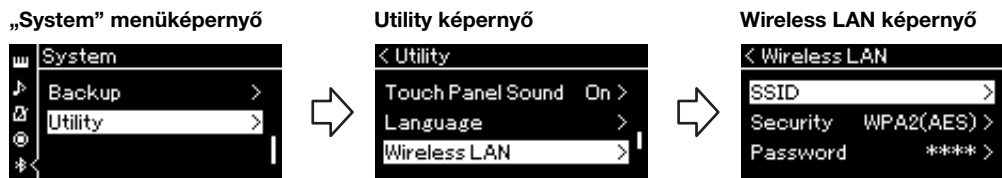
1-6. A [>] gomb megnyomásával hívja elő a következő képernyőt.

1-7. A [^]/[V] gombokkal válassza ki az „Accesspoint Mode” módot.

Sikeres módváltás esetén a képernyőn megjelenik a „Completed” üzenet, és visszatér a „Wireless LAN Mode” képernyő.

2. Állítsa be az SSID, a Security, a Password és a Channel paramétert.

2-1. A „System” menüképernyőn az alábbiakban bemutatott módon válassza ki a kiemelt elemet mindegyik képernyőn.



2-2. Állítsa be az SSID, a Security, a Password és a Channel paramétert.

A „Kézi beállítás” 3. lépésével azonos módon válassza ki és adja meg mindegyik értéket/beállítást. Az egyes elemek beállítható tartományával kapcsolatban lásd a „Wireless LAN” (In the Accesspoint mode)” szakaszt a 102. oldalon.

3. Mentse a beállítást.

A „Wireless LAN” képernyő alján válassza a „Save >” lehetőséget, majd a mentés megkezdéséhez nyomja meg a [>] gombot.

Sikeres mentés esetén a képernyőn megjelenik a „Save Complete” üzenet, és visszatér a „Utility” képernyő.

4. Csatlakoztassa az okoskészüléket a hangszerhez (elérési pontként).

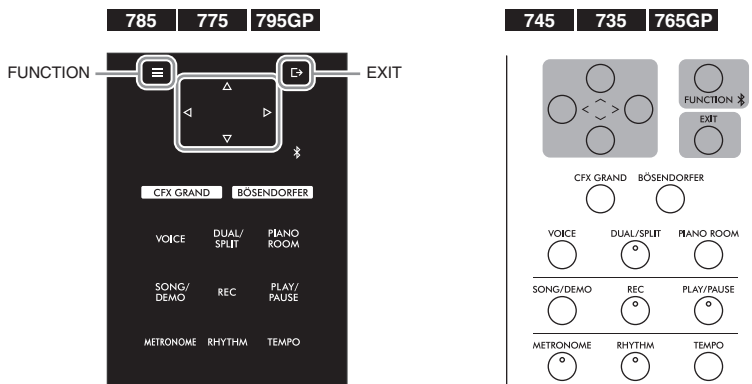
Az okoskészülék beállításáról az internetről letölthető „Smart Device Connection Manual” („Okoseszköz csatlakoztatásának kézikönyve”) kiadványban olvashat (8. oldal).

A [FUNCTION] gomb megnyomására megnyílik az öt menüképernyő egyike (Voice, Song, Metronome/Rhythm, Recording és System). A menüképernyőkön megadhatja a különböző funkciókra vonatkozó beállításokat.

Általános műveletek a menüképernyőkön






Ha hangszínrre vagy zenedarabra vonatkozó elemeket szeretne szerkeszteni, meg kell tennie a megfelelő előkészületeket a menüképernyő megnyitása előtt.

- Ha hangszínnel kapcsolatos paramétereket szeretné szerkeszteni (a „Voice” menü megnyitásával), válasszon ki egy hangszínt. Ha az R1/R2/L hangszínekkel kapcsolatos paramétereket szeretné szerkeszteni, például a hangerőegyensúlyt, kapcsolja be a Duál/Osztott/Duó módot, majd válassza ki a kívánt hangszíneket.
- A zenedarabok lejátszásával kapcsolatos paraméterek, például az ismétlés beállításához válasszon ki egy zenedarabot.
- A felvett MIDI-zenedarab adatainak szerkesztéséhez (a „Song” menüben az Edit menüpont megnyitásával) válassza ki a felvett MIDI-zenedarabot.



1. Válassza ki a kívánt menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával.

A [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával sorban az alábbi menüképernyőket nyithatja meg a képernyő bal oldalán látható függőleges menüben.

-  Voice menü (87. oldal)
-  Song menü (92. oldal)
-  Metronome/Rhythm menü (95. oldal)
-  Recording menü (96. oldal)
-  System menü (97. oldal)



2. A [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.

Szükség szerint segítségként használva a 1. lépésben látható egyes oldalak paraméterlistáit, a [^]/[v] gombokkal navigáljon a képernyőn függőleges irányban, a [<]/[>] gombokkal pedig vízszintes irányban.

3. A 2. lépésben megnyitott képernyőn válasszon ki egy értéket a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal, vagy hajtsa végre a műveletet.

A legtöbb képernyőn a [^]/[v] gombokkal egy értéket választhat ki, néhány menüpontban (pl. Edit a „Song” menüben és Backup a „System” menüben) pedig egy műveletet hajthat végre.

Ha egy felugró ablak látható a kijelzőn, a [<]/[>] gombokkal állítsa be az értéket, majd az [EXIT] gombbal zárja be az ablakot.

Amikor a kiválasztott paraméter csak két lehetőséget kínál (például bekapcsolás és kikapcsolás), a [>] gombbal válthat a két lehetőség között.

4. A menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

Voice menü

Itt a hangszeres játék különféle paramétereit szerkesztheti és állíthatja be, többek között a hangszínek paramétereit. A Duál/Osztott/Duó mód bekapcsolása esetén a beállítások mindegyik hangszínre vagy mindegyik hangszínkombinációra vonatkoznak. A hangszeres játék és a hangok hallgatása közben módosítsa a paramétereket, hogy megtalálja a kívánt hangzást. A Duál/Osztott/Duó módot a „Voice” menüképernyő megnyitása előtt kapcsolja be.

MEGJEGYZÉS

A csillaggal jelölt paraméterek csak akkor láthatók, ha be van kapcsolva a Duál/Osztott/Duó mód.

A kívánt paraméter előhívása:			785	775	795GP	745	735	765GP
Szükség szerint kapcsolja be a Duál, Osztott vagy Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.								
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás			Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány	
Transpose (Transzponálás)	(Felugró ablak)	–	Az egész billentyűzet hangmagasságát félhangos lépésekben eltolhatja felfelé vagy lefelé, így megkönnyítheti az eredetileg nehéz hangnemben íródott darabok lejátszását, illetve igazodhat az énekes vagy más hangszerek hangmagasságához. Ha például a paramétert az „5” értékre állítja be, akkor a C billentyű lenyomása esetén valójában F hang szólal meg. Tehát úgy játszhatja le az F-dúrban íródott darabot, mintha az C-dúrban lenne. MEGJEGYZÉS Az itt végzett beállítások nincsenek hatással a zenedarabok lejátszására. A zenedarabok lejátszásának transzponálásához a „Song” menü Transpose paraméterét használja (92. oldal). MEGJEGYZÉS A hangszeres játék adatainak átvitele a transzponált hangszámokkal történik, de a külső MIDI-eszközről vagy számítógépről érkező MIDI-hangszámokra nincs hatással a transzponálás beállítása.			0	-12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) – +12 (+1 oktáv)	
Piano Setting (Zongorabeállítás)	Lid Position (Fedél helyzete)	(Beállítási képernyő)	Tekintse meg a leírást a „Lid Position” (Fedél helyzete) szakaszban a 28. oldalon.					
	VRM	–	Tekintse meg a leírást a „VRM” szakaszban a 28. oldalon. Bemutató nem játszható le a Voice menüben. MEGJEGYZÉS A VRM csak a Zongora csoportban lévő hangszínek esetén használható.					
	Damper Res. (Hangkittartási rezonancia) (rezonancia)	(Beállítási képernyő)						
	Damper Noise (Hangkittartási zaj)	–						
	String Res. (Húrrezonancia) (rezonancia)	(Beállítási képernyő)						
	Duplex Scale Res. (Duplex skálarez.) (rezonancia)	(Beállítási képernyő)						
	Body Res. (Testrezonancia) (rezonancia)	(Beállítási képernyő)						
Grand Exp. (kifejezés)	–	Tekintse meg a leírást a „Grand Expression” szakaszban (29. oldal). Bemutató nem játszható le a Voice menüben. MEGJEGYZÉS A Grand Expression Modeling csak a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” hangszínhez használható.						
Reverb (Zenetés)	(Beállítási képernyő)	–	A teljes hangszínre alkalmazandó zenetési típus megadása. A beállítás érvényes a hangszeres játékokra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.			A hangszíntől vagy a hangszínkombinációtól függ.	Tekintse meg a zenetéstípusok listáját (90. oldal).	
Chorus (Kórus)	(Beállítási képernyő)	–	Megadja a teljes hangszínre alkalmazandó kóruoseffektípust. A beállítás érvényes a hangszeres játékokra, a lejátszott zenedarabokra és a külső MIDI-eszközökről származó MIDI-adatbevitelre is.			A hangszíntől vagy a hangszínkombinációtól függ.	Tekintse meg a kóruoseffektípusok listáját (90. oldal).	

A kívánt paraméter előhívása:				785	775	795GP	745	735	765GP	
Szükség szerint kapcsolja be a Duál, Osztott vagy Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.				≡			○ FUNCTION			
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány					
Voice Edit (Hangszínszerkesztő)	(Hangszínevek)*	Octave (Oktáv)	A teljes billentyűzet hangmagasságának eltolása felfelé vagy lefelé oktávonként. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, a paraméter beállítható minden hangszínez.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	-2 (lehangolás két oktávval) – 0 (nincs oktáveltolás) – +2 (felhangolás két oktávval)					
		Volume (Hangerő)	Az egyes R1/R2/L hangszínek hangereje állítható be a segítségével. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, ezzel állíthatja be az R1/R2/L hangszínek hangerőegyensúlyát.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	0–127					
		Reverb Depth (Zengetés mértéke)	Az egyes R1/R2/L hangszínek zengetésének mértéke állítható be a segítségével. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, ezzel állíthatja be az R1/R2/L hangszínek hangerőegyensúlyát. A „0” beállítás azt jelenti, hogy nincs effekt. MEGJEGYZÉS Ha VRM hangszínt használ egyszerre több szólamhoz, váratlan hangok szólhatnak meg, mivel a prioritásként szolgáló szólam zengetésének mértéke lesz a közös beállítás minden szólam esetén. A zenedarabok lejátszása során a hangszer egy szólam beállítását használja (prioritási sorrendben: Ch. 1, Ch. 2, Ch. 16), míg ha a zenedarab lejátszása áll, a billentyűzetzés beállítása érvényes (prioritása sorrendben: R1, L és R2 hangszín).	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	0 – 40					
		Chorus Depth (Kóriseffekt mértéke)	Az egyes R1/R2/L hangszínekhez tartozó kóriseffekt mértékét állítja. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, ezzel állíthatja be az R1/R2/L hangszínek hangerőegyensúlyát. A „0” beállítás azt jelenti, hogy nincs effekt. MEGJEGYZÉS Ha VRM hangszínt használ egyszerre több szólamhoz, váratlan hangok szólhatnak meg, mivel a prioritásként szolgáló szólam kóriseffektjének mértéke lesz a közös beállítás minden szólam esetén. A zenedarabok lejátszása során a hangszer egy szólam beállítását használja (prioritási sorrendben: Ch. 1, Ch. 2, Ch. 16), míg ha a zenedarab lejátszása áll, a billentyűzetzés beállítása érvényes (prioritása sorrendben: R1, L és R2 hangszín).	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	0–127					
		Effect (Effekt)	A zengetésen és a kóriseffekten kívül egy másik effekt is alkalmazható a billentyűzet R1/R2/L hangszíneire egymástól függetlenül. Ez az effektípus legfeljebb két hangszínez választható ki.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	Tekintse meg az effektípusok listáját (90. oldal).					
		Rotary Speed (Forgó hangszórók sebessége)	Csak ahhoz a hangszínez érhető el, ahol az effekt típusa „Rotary”. A paraméter beállítja a forgó hangszóró effekt sebességét.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	Fast (gyors), Slow (lassú)					
		VibeRotor	Csak ahhoz a hangszínez érhető el, ahol az effekt típusa „VibeRotor”. A paraméter ki- és bekapcsolja a VibeRotor effektet.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)					
		VibeRotor Speed (VibeRotor sebessége)	Csak ahhoz a hangszínez érhető el, ahol az effekt típusa „VibeRotor”. A paraméter megadja a vibráfon vibrató effektjének sebességét.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	1–10					
		Effect Depth (Effekt mértéke)	Az egyes R1/R2/L hangszínekhez tartozó effekt mértéke állítható be a segítségével. Egyes effektípusok esetében nem állítható be a mérték.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	1–127					
		Pan (Panoráma)	Az egyes R1/R2/L hangszínekhez tartozó sztereó panoráma pozíciója állítható be a segítségével.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	L64 (bal szél) – C (közép) – R63 (jobb szél)					

A kívánt paraméter előhívása:				785	775	795GP	745	735	765GP
Szükség szerint kapcsolja be a Duál, Osztott vagy Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.				☰			○ FUNCTION		
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány				
Voice Edit (Hangszínszerkesztő)	(Hangszínevek)*	Harmonic Cont (Harmonikus tartalom)	Kiemel egy bizonyos frekvenciát a Filter (Szűrő) Resonance értékének megnövelésével. Ha a Duál/Osztott/Duó mód aktív, a paraméter beállítható minden R1/R2/L hangszínhez. MEGJEGYZÉS Bizonyos hangszíneknél ez a beállítás nem használható, vagy a módosítása nem jár hallható eredménnyel.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	-64 – +63				
		Brightness (Fényesség)	A segítségével az egyes R1/R2/L hangszínek fényessége állítható be egymástól függetlenül.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	-64 – +63				
		Touch Sens. (Billentésérzékenység)	A paraméter megadja, hogy a hangerő milyen mértékben reagáljon a billentés erősségére. Mivel egyes hangszínek (például a Harpsichord és az Organ) hangereje nem követi a billentés erősségét, ezen hangszíneknél az alapértelmezett beállítás a 127.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	0 (leglágyabb) – 64 (legnagyobb változások a hangerőben) – 127 (a leghangosabb, függetlenül a játék módjától)				
		RPedal (Jobb pedál)	Az adott R1/R2/L hangszínre vonatkozóan ki-/bekapcsolja a jobb oldali pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál hatással legyen a jobb kezes szolamra, de a bal kezes szolamra ne.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)				
		CPedal (Középső pedál)	Az adott R1/R2/L hangszínre vonatkozóan ki-/bekapcsolja a középső pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál hatással legyen a jobb kezes szolamra, de a bal kezes szolamra ne.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)				
		LPedal (Bal pedál)	Az adott R1/R2/L hangszínre vonatkozóan ki-/bekapcsolja a bal oldali pedálhoz rendelt funkciót. A paraméter akkor hasznos, ha például biztosítani szeretné, hogy a pedál hatással legyen a jobb kezes szolamra, de a bal kezes szolamra ne.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	On (Be), Off (Ki)				
Pedal Assign (Hozzárendelés pedálhoz)	Right (Jobb)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a jobb oldali pedálhoz.	SustainCont (Hangkitartás)	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (91. oldal).				
	Center (Középső)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a középső pedálhoz.	Sostenuto	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (91. oldal).				
	Left (Bal)	(Beállítási képernyő)	Egy (az eredetitől eltérő) funkció hozzárendelése a bal oldali pedálhoz.	Rotary Speed (Mellow Organ), Vibe Rotor (Vibraphone), Soft (egyéb hangszínek)	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (91. oldal).				
Balance* (Hangerőegyensúly)	Volume (Hangerő) R2-R1*	(Felugró ablak)	Az R1 és az R2 hangszín hangerőegyensúlyát állítja be, ha a Duál mód aktív. A [<]/[>] gombokkal végzett beállítás után az [EXIT] gomb megnyomásával lépjen ki a felugró ablakból.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	R2+10 – 0 – R1+10				
	Volume L – R* (Hangerő – B/U)	(Felugró ablak)	A billentyűzet bal és jobb kezes részének hangerőegyensúlyát állítja be, ha az Osztott/Duó mód aktív. A [<]/[>] gombokkal végzett beállítás után az [EXIT] gomb megnyomásával lépjen ki a felugró ablakból.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	L+10 – 0 – R+10				

A kívánt paraméter előhívása:				785	775	795GP	745	735	765GP
Szükség szerint kapcsolja be a Duál, Osztott vagy Duó módot, és válassza ki a kívánt hangszíneket. A „Voice” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.				≡		○ FUNCTION			
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány				
Balance* (Hangerőegyensúly)	Detune* (Elhangolás)	(Felugró ablak)	Duál módban elhangolja egymástól az R1 és az R2 hangszínt, ami teltebb hangzást eredményez. Ha a képernyőn jobbra mozgatja a csúszkát a [>] gombbal, az R1 hangszín hangmagassága nő, az R2 hangmagassága pedig csökken, és fordítva. A beállítás után az [EXIT] gomb megnyomásával lépjen ki a felugró ablakból.	A hangszíntől vagy a hangszín-kombinációtól függ.	R2+20 – 0 – R1+20				

■ Zengetéstípusok listája

Off	Nincs effekt.
Recital Hall	Egy zongoraelőadásokra alkalmas, közepes méretű terem tiszta utózengését modellezi.
Concert Hall	A nagyzenekari előadásokra használt, nagy méretű terem fényes utózengését modellezi.
Chamber	A kamarazenére alkalmas, kisebb méretű terem elegáns utózengését modellezi.
Cathedral	A nagy belmagasságú, kőből épült katedrálisok fennkölt utózengését modellezi.
Club	Egy jazzklub vagy kisebb bár élénk utózengését modellezi.
Plate	A zenei stúdiókban használt régi zengetőberendezések fényes hangzását modellezi.

■ Kóruseffektípusok listája

Off	Nincs effekt.
Chorus	Gazdag, telt hangzást biztosít.
Celeste	Csengést és térhatást biztosít.
Flanger	Modulált hatást biztosít.

■ Effektípusok listája

Off	Nincs effekt.
DelayLCR	Bal oldalon, középen, majd jobb oldalon megszólaló késleltetés.
DelayLR	Bal oldalon, majd jobb oldalon megszólaló késleltetés.
Echo	Visszhangszerű késleltetés.
CrossDelay	A bal és jobb oldali késleltetés keresztezi egymást váltakozva.
Symphonic	Gazdag, mély akusztikus hatást kelt.
Rotary	A forgó hangszórók okozta vibrálást utánozza.
Tremolo	A hangerő gyors ciklusokban változik.
VibeRotor	Vibrafon jellegű vibrato-effekt.
AutoPan	A hang balról jobbra köröz.
Phaser	Periodikus fázisváltás (moduláció), amitől hullámzik a hang.
AutoWah	Periodikusan változtatja a wah-szűrő középfrekvenciáját.
Distortion	Hangtorzítás.

■ Pedálfunkciók listája

Funkció	Leírás	Elérhető pedál (O: hozzárrendelhető, X: nem rendelhető hozzá)			
		Bal oldali pedál	Középső pedál	Jobb oldali pedál	Az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál (CLP-785/795GP)
Sustain (Switch)	Ki-/bekapcsolható típusú hangkitartó pedál	O	O	O	O
Sustain Continuously	Olyan hangkitartás, amely a lenyomás mértékétől függően tartja ki a hangokat (23. oldal)	X	X	O	X
Sostenuto	Sostenuto (23. oldal)	O	O	O	O
Soft	Tompító pedál (23. oldal)	O	O	O	O
Expression*	Ezzel a funkcióval a dinamika (hangerő) módosítható játék közben.	X	X	X	O
PitchBend Up*	A hangmagasságot kismértékben emelő funkció.	X	X	O	O
PitchBend Down*	A hangmagasságot kismértékben csökkentő funkció.	X	X	O	O
Rotary Speed	A MellowOrgan hangszínhez tartozó forgó hangszóró effekt sebességét váltja át gyorsról lassúra, illetve fordítva, a pedál minden egyes megnyomásakor.	O	O	O	O
VibeRotor	Minden egyes megnyomásakor felváltva ki-, illetve bekapcsolja a vibrafonnál hallható vibrato effektet.	O	O	O	O



Ha csillaggal jelölt funkciót szeretne hozzárrendelni az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedálhoz (CLP-785/795GP), lábpedált kell használnia (72. oldal). Egyéb funkciókhoz lábkapcsolót kell használnia (72. oldal).

Song menü

Ebben a menüben a zenedarab lejátszásával kapcsolatos paramétereket állíthatja be, és egyetlen érintéssel szerkesztheti a zenedarabok adatait. A művelet megkezdése előtt válassza ki a kívánt zenedarabot.

MEGJEGYZÉS

- A csillaggal (*) jelölt paraméterek csak akkor érhetőek el, ha MIDI-zenedarab van kijelölve. A paraméterek nem jelennek meg, ha hangformátumú zenedarabot jelölt ki.
- A két csillaggal (**) jelölt paraméterek csak akkor érhetőek el, ha hangformátumú zenedarab van kijelölve.
- Az „Edit” menü használatakor válasszon a gyári zenedarabtól különböző MIDI-zenedarabot.
- Az „Execute” (Végrehajtás) funkcióval szerkesztheti vagy módosíthatja a zenedarab aktuális adatait. A [>] gomb megnyomásával módosíthatja a zenedarab adatait.
- A „Song” menü tartalma az aktuálisan kiválasztott zenedarab típusától függ (MIDI/hangformátumú).

A kívánt paraméter előhívása:			785	775	795GP	745	735	765GP
Szükség szerint válasszon ki egy zenedarabot, a „Song” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.								
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány			
L/R* (B/J)	R, L, Other (J, B, Egyéb)	–	A zenedarabsávok be- (Play) és kikapcsolása (Mute). Részletek: 48. oldal.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)			
Repeat (Ismétlés)	A – B*	(Beállítási képernyő)	Az aktuális zenedarab megadott tartományát (A és B pont között) játszhatja le ismétlődve. A részleteket lásd: 49. oldal.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)			
	Phrase* (Frazírozás)	Phrase Mark (Frazírelölés)	A paraméter csak a frázisjelet tartalmazó MIDI-zenedarab esetén érhető el. Ha itt megad egy frázisszámot, az aktuális zenedarabot lejátszhatja a jelöléstől kezdve, vagy ismétlődve lejátszhatja a megfelelő frázist. Amikor a frázis „On” értéke mellett indítja el a lejátszást, a Clavinova először beszámol, majd addig ismétli a kijelölt frázis(ok)at, amíg meg nem nyomja a [PLAY/PAUSE] gombot.	000	000 – a zenedarab utolsó szakaszszámáig			
		Repeat (Ismétlés)			Off (Ki)	On (Be, ismételt lejátszás) vagy Off (Ki, nincs ismétlés)		
	Song (Zenedarab)	(Beállítási képernyő)	A paraméter beállításával lejátszhat egy adott zenedarabot vagy több zenedarabot sorban ismétlődve vagy véletlenszerűen. Részletek: 49. oldal.	Off (Ki)	Off (Ki), Single (Egyetlen), All (Összes), Random (Véletlenszerű)			
Volume (Hangerő)	Song – Keyboard* (Zenedarab – billentyűzet)	(Felugró ablak)	A lejátszott zenedarab és a hangszeres játék hangerőegyensúlyát állítja be.	0	Key+64 – 0 – Song+64 (Billentyű+64 – 0 – Zenedarab+64)			
	Song L – R* (Zenedarab – B/J)	(Felugró ablak)	A lejátszott zenedarab jobb és bal kezés szölama közötti hangerőegyensúlyt állítja be.	0	L+64 – 0 – R+64			
	(Felugró ablak)**		A hangfájl hangerősségét állítja be.	100	0–127			
Transpose (Transzponálás)	(Beállítási képernyő)	–	A lejátszott zenedarab hangmagasságának eltolása felfelé vagy lefelé, félhangonként. Ha például a paraméter értékét „5”-re állítja, a C-dúrban létrehozott zenedarabok lejátszása F-dúrban történik. MEGJEGYZÉS A transzponálás értéke nincs hatással az [AUX IN] aljzaton érkező audiojelekre. MEGJEGYZÉS A MIDI-zenedarabok lejátszási adatainak átvitele a transzponált hangszámokkal történik, de a külső MIDI-eszközről vagy számítógépről érkező MIDI-hangszámokra nincs hatással a transzponálás beállítása. MEGJEGYZÉS A hangformátumú zenedarabok transzponálása módosíthatja a zenedarab hangszínét.	0	-12 (-1 oktáv) – 0 (normál hangmagasság) – +12 (+1 oktáv)			
File (Fájl)	Delete (Törlés)	Cancel (Mégse)	Az adott zenedarab törlése. A törölhető fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 65. oldal.	–	–			
		Execute (Végrehajtás)		–	–			
	Copy* (Másolás)	Cancel (Mégse)	Az adott MIDI-zenedarab másolása és elmentése egy másik célhelyen. A másolható fájl típusokkal kapcsolatban lásd: 65. oldal.	–	–			
		Execute (Végrehajtás)		–	–			

A kívánt paraméter előhívása:			785	775	795GP	745	735	765GP
Szükség szerint válasszon ki egy zenedarabot, a „Song” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.			≡		○ FUNCTION			
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány			
File (Fájl)	Move* (Áthelyezés)	Cancel (Mégse)	MIDI-zenedarab áthelyezése egy másik célhelyre. Az áthelyezhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 65. oldal.	-	-			
		Execute (Végrehajtás)		-	-			
	MIDI to Audio* (MIDI-hangformátum)	Cancel (Mégse)	MIDI-zenedarab konvertálása hangformátumú zenedarabbá. A konvertálható fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 65. oldal.	-	-			
		Execute (Végrehajtás)		-	-			
	Rename (Átnevezés)	(Beállítási képernyő)	Zenedarab címének szerkesztése. Az átnevezhető fájltypusokkal kapcsolatban lásd: 65. oldal.	-	-			
	Edit* (Szerkesztés)	Quantize (Kvantálás)	Quantize (Kvantálás)	A Quantize funkció segítségével az aktuális MIDI-zenedarab hangjegyeit igazíthatja a megfelelő időzítésre, például nyolcadokra vagy tizenhatodokra. 1. Állítsa a kvantálás értékét a MIDI-zenedarab legkisebb hangjegyeire. 2. Adja meg a Strength értéket, amely meghatározza, hogy milyen mértékű legyen a kvantálás. 3. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a MIDI-zenedarab adatainak tényleges módosításához.	1/16	Lásd „A kvantálás beállítható tartománya” című részt (94. oldal).		
Strength (Mérték)			100%		0%-100% Lásd „Az erősség beállítható tartománya” című részt (94. oldal).			
Execute (Végrehajtás)			-		-			
Track Delete (Sávtörlés)		Track (Sáv)	Törli egy adott sáv adatait az aktuális MIDI-zenedarabból. 1. Válassza ki a törölni kívánt sávot. 2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a megadott sáv adatainak tényleges törléséhez.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)			
		Execute (Végrehajtás)		-	-			
Tempo Change (Tempóváltás)		Cancel (Mégse)	Az aktuális MIDI-zenedarab tempójának módosítása adatként. A „Song” menüképernyő megnyitása előtt állítsa be a tempó értékét a módosításhoz. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a MIDI-zenedarab tempójának adatként való tényleges módosításához.	Zenedarabtól függ.	-			
		Execute (Végrehajtás)		-	-			
Voice Change (Hangszínváltás)		Track (Sáv)	Az aktuális MIDI-zenedarab egy adott sávjának hangszínét módosítja az aktuális hangszínrre adatként. 1. Válassza ki a sávot, amelynek a hangszínét módosítani szeretné. 2. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a MIDI-zenedarab hangszínének adatként való tényleges módosításához.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)			
		Execute (Végrehajtás)		-	-			
Others* (Egyebek)		Quick Play (Gyors játék)	-	Ha egy zenedarab nem az ütem elején indul (pl. felütéssel kezdődik, vagy szünet van az első hang előtt), akkor ezzel a beállítással megadhatja, hogy lejátszáskor a zenedarab az első hangtól, vagy az ütem elejéről induljon. A paraméter olyan MIDI-zenedarabok esetén hasznos, amelyek rövid, egy vagy két ütés hosszú felütéssel vagy bevezetéssel indulnak.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)		
	Track Listen (Sáv meghallgatása)	Track (Sáv)	Ennek a menüpontnak a kiválasztásával egy adott sáv hallgatható meg. Ehhez válasszon ki egy sávot, jelölje ki a „Start” lehetőséget, tartsa lenyomva a [>] gombot a lejátszás első hangtól történő elindításához. A [>] gomb nyomva tartása közben folytatódik a lejátszás.	Track 1 (1. sáv)	Track 1–Track 16 (1–16. sáv)			
		Start (Indítás)		-	-			
Play Track (Sáv lejátszása)	-	A paraméterrel megadhatja, mely sávokat játssza le a hangszer. Ha az „1&2” értéket választja, a hangszer csak az 1. és a 2. sávot játssza le, a többit (3–16.) kiküldi a MIDI-kimeneten. Ha az „All” lehetőséget választja ki, a hangszer minden sávot lejátszik.	All (Összes)	All (Összes), 1&2				

MEGJEGYZÉS

A zenedarabok lejátszási tempója a [TEMPO] gombbal előhívható képernyőn állítható be. A részleteket lásd: 47. oldal.

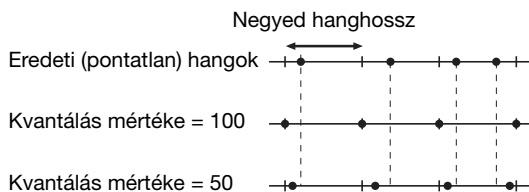
■ Kvantálás – kiegészítés

A kvantálás beállítható tartománya

1/4.....		negyed
1/6.....		negyed triola
1/8.....		nyolcad
1/12.....		nyolcad triola
1/16.....		tizenhatod
1/24.....		tizenhatod triola
1/32.....		harmincketted
1/8+1/12.....		nyolcad + nyolcad triola*
1/16+1/12.....		tizenhatod + nyolcad triola*
1/16+1/24.....		tizenhatod + tizenhatod triola*



A csillaggal (*) megjelölt három beállítás különösen kényelmes, mert egyszerre kétféle értékre kerekítenek. Ha például egyazon részen belül nyolcadok és nyolcad triolák is vannak, és nyolcadokra kerekíti a hangokat, akkor minden hang nyolcadokra lesz kijavítva, tehát a triolás lüktetés teljesen elvész. Ha azonban a nyolcad + nyolcad triola beállítást választja, akkor a nyolcadok és a nyolcad triolák is megfelelően lesznek kerekítve.

Az erősség beállítható tartománya



Metronome/Rhythm menü

A menüben a metronóm (39. oldal) vagy a ritmus (42. oldal) hangerejét és a tempójelzés formátumát állíthatja be. Ezenkívül beállíthatja, hogy a metronóm első ütése csengéssel szólaljon meg, és beállíthatja a ritmuskísérethez kapcsolódó paramétereit is.

A kívánt paraméter előhívása:			785	775	795GP	745	735	765GP
A „Metronome/Rhythm” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.								
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány			
Time Signature (Ütemmutató)	(Beállítási képernyő)	-	A metronóm ütemmutatójának beállítása. Amikor MIDI-zenedarabokat választ ki vagy játszik le, a hangszer automatikusan beállítja a kiválasztott zenedarab ütemmutatóját.	4/4	2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8			
Volume (Hangerő)	(Felugró ablak)	-	A metronóm vagy a ritmus hangerejének szabályozása. Beállíthatja a hangszeren játszott darab és a metronóm vagy a ritmusszólam hangerőegyensúlyát.	82	0–127			
BPM	-	-	Annak megadása, hogy a tempójelzés hangjegytípusára hatással legyen-e a metronóm ütemmutatója (40. oldal), vagy sem („crotchet”). Amikor a „Time Sig.” lehetőség van kiválasztva, az ütemmutató nevezője jelenik meg a tempójelzés hangjegytípusaként. (A pontozott negyed csak akkor jelenik meg a tempójelzés hangjegytípusaként, ha az ütemmutató értéke „6/8”, „9/8” vagy „12/8”).	Time Sig. (Ütemmutató)	Time Sig. (Ütemmutató), Crotchet (Negyed)			
Bell	-	-	Annak megadása, hogy a hangszer egy adott ütemmutató első ütésére lejátszon-e csengést.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)			
Intro (Bevezetés)	-	-	Itt adható meg, hogy a hangszer lejátsza-e a bevezetést a ritmusmotívum kezdete előtt. MEGJEGYZÉS A zenedarabok lejátszása során nem játszható le a bevezetés, még akkor sem, ha a paraméter aktív, és elindítja a ritmusszólamot.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)			
Ending (Befejezés)	-	-	Itt adható meg, hogy a hangszer lejátsza-e a befejezést a ritmusmotívum leállítás előtt.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)			
SyncStart	-	-	Ha az „On” érték van megadva, a ritmuskíséréte a billentyűzet bármely billentyűjének leütésével is elindíthatja. A funkció használatához kövesse az alábbi utasításokat: 1. Kapcsolja be a funkciót. 2. A [RHYTHM] gomb megnyomásával lépjen be a Szinkronstart készenléti módjába. Ekkor villogni kezd a [RHYTHM] gomb. 3. A ritmust bármely billentyű leütésével elindíthatja.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)			
Bass (Basszus)	-	-	Itt a ritmus automatikus basszuskíséréte kapcsolható be és ki.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)			

■ A tempó beállítása



A metronóm/ritmusszólam tempója a [TEMPO] gombbal előhívható képernyőn állítható be. Részletes információk a metronóm és a ritmusszólam tempójának beállításáról: 39. oldal.

Recording menü

A menüben a MIDI-felvételhez kapcsolódó részletes beállításokat adhatja meg (54. oldal).

MEGJEGYZÉS

Az itt végzett beállítások nincsenek hatással a hangfájlok felvételére.

A kívánt paraméter előhívása:			785	775	795GP	745	735	765GP
A „Recording” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					 FUNCTION			
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány			
RecStart (Felvétel indítása)	–	–	A paraméter, amely a már felvett MIDI-zenedarab felülírásakor használható, azt adja meg, hogy mikor kezdődjön a tényleges MIDI-felvétel a felvétel elindítása után. A „Normal” érték esetén a tényleges felvétel azonnal megkezdődik, miután elindította a felvételt. A „KeyOn” érték esetén a tényleges felvétel azonnal megkezdődik, miután lenyomta bármelyik billentyűt a felvétel elindítása után.	Normal (Normál)	Normal, KeyOn (Normál, Billentyűre)			
RecEnd (Felvétel befejezése)	–	–	A paraméter, amely a már felvett MIDI-zenedarab felülírásakor használható, azt adja meg, hogy a felvétel leállításának pontját követő, már meglévő adatokat törölje-e a hangszer.	Replace (Csere)	Replace, PunchOut (Csere, Közbesző felvétel)			
RecRhythm (Ritmuskíséret felvétele)	–	–	Beállítható, hogy a hangszer a ritmusszólamot is rögzítse-e MIDI-felvétel során.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)			

/ System menü

A menüben a hangszer egészére vonatkozó általános beállításokat végezheti el.

A Bluetooth-kompatibilitást az alábbi ikonok jelzik. (Részletes információk a Bluetooth-kompatibilitásról: 142. oldal.)

 : a Bluetooth funkcióval felszerelt modellek

 : a Bluetooth funkcióval nem felszerelt modellek


MEGJEGYZÉS



A csillaggal jelölt paraméterek csak akkor állnak rendelkezésre, ha a hangszer fel van szerelve a Bluetoothfunkcióval.

A kívánt paraméter előhívása:			785	775	795GP	745	735	765GP
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					 FUNCTION			
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány			
Bluetooth*	Bluetooth	–	A Bluetooth funkció be-/kikapcsolása (79. oldal).	On (Be)	On (Be), Off (Ki)			
	Pairing (Párosítás)	–	Bluetooth-készülék regisztrálása (párosítása) (78. oldal). Ez a paraméter csak akkor látható, ha a „Bluetooth” (fent) beállítása „On”.	–	–			
Tuning (Hangolás)	Master Tune (Általános hangolás)	(Felugró ablak)	A hangszer hangolása (azaz a hangmagasság finombeállítása). Ez a funkció olyankor lehet hasznos, ha más hangszerekkel CD-ről szóló zene mellett játszik a hangszeren. MEGJEGYZÉS A beállítások nem vonatkoznak a dobkészlet hangszíneire és a hangformátumú zenedarabokra. A beállításokat ezenkívül nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (kb. 0,2 Hz-es lépésekben)			
	Scale Tune (Skálahangolás)	(Beállítási képernyő)	A modern akusztikus zongorák hangolása szinte kizárólag egyenletes temperálás mellett történik, amely tizenkét egyenlő intervallumra osztja az oktávokat. Ez a digitális zongora is egyenletes temperálást alkalmaz, de ez egy gombnyomással módosítható, ha a 16–19. században használatos, történelmi temperálás mellett szeretne játszani.	Equal Temperament (Egyenletes temperálás)	Tekintse meg a skálahangolási listát (103. oldal).			
	Base Note (Alaphang)	(Beállítási képernyő)	A fent kiválasztott skála alaphangjának megadása. Az alaphang módosításakor a hangszer transzponálja a billentyűzet hangmagasságát, de fenntartja a hangjegyek egymáshoz viszonyított magasságát. Ez a beállítás akkor szükséges, ha a skálahangolás értéke nem „Equal Temperament”. MEGJEGYZÉS Ha a skálahangolás értéke „Equal Temperament”, a képernyőn a „---” jel látható, és a paraméter nem szerkeszthető.	C	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B			
Keyboard (Billentyűzet)	Touch (Billentés)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangok megszólalása miként függjön a billentyűk leütésének erősségétől. Ez a beállítás nincs hatással a billentyűk tényleges (fizikai) súlyozására. • Soft2 (Lágy2): Viszonylag nagy hangerőt biztosít finom játék mellett is. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon lágy (puha) a billentésük. • Soft1 (Lágy1): Már enyhébb erejű billentés esetén is hangosan szólalnak meg a hangok. • Medium (Közepes) Standard billentésérzékenység. • Hard1 (Kemény1): A billentyűket viszonylag erősen kell leütni ahhoz, hogy hangosan szólaljanak meg a hangok. • Hard2 (Kemény2): Erős játék szükséges a nagy hangerőhöz. Olyan játékosok számára ideális, akiknek nagyon erős a billentésük. • Fixed (Állandó): A billentésérzékenység kikapcsolása. A hangok azonos hangerővel szólalnak meg, függetlenül attól, milyen erősen üti le a billentyűket. MEGJEGYZÉS A beállításokat nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba, és nem továbbítja MIDI-üzenetként.	Medium (Közepes)	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed (Lágy2, Lágy1, Közepes, Kemény1, Kemény2, Állandó)			

A kívánt paraméter előhívása:				785	775	795GP	745	735	765GP
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.				≡			○ FUNCTION		
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány				
Keyboard (Billentyűzet)	Fixed Velocity (Rögzített leütési erősség)	(Felugró ablak)	Megadja a billentyűk leütési erősségét, amikor a Touch (lásd fent) értéke „Fixed”. MEGJEGYZÉS A beállításokat nem veszi fel a hangszer a MIDI-zenedarabokba, és nem továbbítja MIDI-üzenetként.	64	1-127				
	Duo	(Beállítási képernyő)	Felosztható a billentyűzet két tartományra, így duett jellegű darabokat lehet gyakorolni azonos oktáv tartományban (38. oldal).	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)				
	Type (Típus)	–	A billentyűzet bal és jobb kezes részének hangegyensúlyát állítja be, ha a Duo mód aktív. • Separated (Elkülönítve): A bal oldali tartomány hangjai a bal oldali hangszóróból, a jobb oldali tartomány hangjai pedig a jobb oldali hangszóróból szólnak meg. • Balanced (Kiegyensúlyozott): A két zenész játéka mindkét hangszóróból hallható természetes hangegyensúly mellett.	Separated (Elkülönítve)	Separated (Elkülönítve), Balanced (Kiegyensúlyozott)				
	Split Point (Osztáspont)	(Beállítási képernyő)	Itt adhatja meg az osztáspont billentyűjét, vagyis azt, amelyik elválasztja a bal kéz és a jobb kéz tartományát osztott módban.	F #2 (Split) (Osztott), E3 (Duo) (Duó):	A-1 – C7				
Pedal (Pedál)	Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapota)	(Felugró ablak)	Itt megadhatja, meddig kelljen lenyomni a jobb oldali pedált, hogy az kifejtsen a hatását. A beállítás csak a jobb oldali pedálhoz hozzárendelt „Sustain Continuously” effektre vonatkozik (91. oldal).	0	-2 (már kis lenyomás is elég) – 0 – +4 (viszonylag nagy lenyomás szükséges)				
	Soft Pedal Depth (Tompító pedál ereje)	(Felugró ablak)	A tompító pedál effektjének mértékét határozza meg. A paraméter csak ahhoz a pedálhoz érhető el, amelyhez a „Soft” érték van hozzárendelve (91. oldal).	5	1-10				
	Pitch Bend Range (Hangmagasság-hajlítás tartománya)	(Felugró ablak)	Félhangos lépésekben meghatározza a pedállal létrehozott hangmagasság-hajlítás tartományát. A beállítás csak ahhoz a pedálhoz érhető el, amelyhez a „Pitch Bend Up” vagy a „Pitch Bend Down” érték van hozzárendelve (91. oldal). MEGJEGYZÉS Bizonyos hangszíneknél előfordulhat, hogy a hangmagasság nem módosul az itt megadott hangmagasság-hajlítási érték szerint.	2	0 – +12 (A pedál lenyomásakor a hangmagasság 12 félhangot, tehát 1 oktávot változik)				
	Aux Polarity (CLP-785/ 795GP) (Segéd bemenet polaritása)	–	A Clavinova [AUX PEDAL] aljzatához csatlakoztatott segédpedál kétféleképpen működhet. Bizonyos pedálok a pedál lenyomásakor kapcsolnak be valamilyen effektet, más pedálok pont fordítva működnek. Ezzel a paraméterrel lehet megfordítani ezt a működést.	Make (Rövidzár)	Make (Rövidzár), Break (Megszakítás)				
	Aux Assign (CLP-785/795GP) (Hozzárendelés a segéd bemenethez)	(Beállítási képernyő)	Megadhatja az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál funkcióját.	Expression (Kifejezés)	Tekintse meg a pedálfunkciók listáját (91. oldal).				
	Aux Area (Segéd bemenet tartománya) (CLP-785/ 795GP)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a billentyűzet mely területére legyen hatással az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál funkciója.	All (Összes)	All (Összes), Right (Jobb), Left (Bal)				
	Play/Pause (Lejátszás/ Szünet)	(Beállítási képernyő)	Hozzárendeli a [PLAY/PAUSE] gomb funkcióját az egyik pedálhoz a bal oldali, a középső és az [AUX PEDAL] aljzathoz csatlakoztatott pedál (CLP-785/795GP) közül. Ha itt más értéket ad meg, mint az „Off”, azzal kikapcsolja a megfelelő pedál „Voice” menüben (89. oldal) hozzáadott funkcióját.	Off (Ki)	Off (Ki), Left (Bal), Center (Középső), AUX (CLP-785/ 795GP)				
Sound (Hangzás)	Brilliance (Fényesség)	(Beállítási képernyő)	A hangszer általános fényes hangzásának beállítása. A „User” lehetőséget kiválasztva saját EQ-beállításokat adhat meg. Részletek: 33. oldal.	Normal (Normál)	Mellow 1 – 3 (Tompá), Normal (Normál), Bright 1-3 (Fényes), User (Felhasználó)				
	IAC	–	Az IAC effekt ki- és bekapcsolása. További információk az IAC technológiáról: 21. oldal.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)				

A kívánt paraméter előhívása:			785	775	795GP	745	735	765GP
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.			≡		○ FUNCTION			
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány			
Sound (Hangzás)	IAC depth (IAC mértéke)	(Felugró ablak)	Az IAC effekt mértékét szabályozza. Minél magasabb az érték, a mély és magas hangok annál tisztábban hallhatók alacsony hangerő mellett.	0	-3 – +3			
	Binaural (Binaurális)	–	A binaurális mintavétel be- és kikapcsolása (amikor fejhallgató van csatlakoztatva a hangszerhez). Ha a funkció be van kapcsolva, és csatlakoztatva van fejhallgató, a hangszerből jövő hang átalakul a binaurális mintavétel hangjára vagy a sztereofonikus hangerősítéssel javított hangra, ami realizitkusabb hangzást eredményez (22. oldal). MEGJEGYZÉS A „Speaker” paraméter (100. oldal) be van kapcsolva, a funkció le van tiltva, amikor fejhallgató van csatlakoztatva a hangszerhez.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)			
MIDI	MIDI OUT (MIDI-kimenet)	(Beállítási képernyő)	Annak a MIDI-csatornának a megadása, amelyen a hangszeres játék során létrehozott MIDI-üzeneteket a hangszer továbbítja a MIDI [OUT] vagy az USB [TO HOST] aljzatról. Ha a Duál/Osztott/Duó mód be van kapcsolva, a MIDI-csatornák kiosztása a következő. <ul style="list-style-type: none"> • Játék az R1 hangszínen = n (beállított érték) • Játék az R2 hangszínen = n+2 • Játék az L hangszínen = n+1 	Ch1 (1. csat.)	Ch1–Ch16 (1–16. csat.), Off (nincs átvitel)			
	MIDI IN	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangszer mely részét szabályozzák a MIDI [IN] és az USB [TO HOST] aljzatról érkező MIDI-üzenetek egyes csatornaadatai. <ul style="list-style-type: none"> • Song (zenedarab): A zenedarab szövegét a MIDI-üzenetek vezérlik. • Keyboard (Billentyűzet): A teljes billentyűzetet vezérlik, függetlenül a Duál/Osztott/Duó mód beállításától. • R1: Az R1 hangszínhez tartozó hangszeres játékokat vezérlik. • L: Az L hangszínhez tartozó hangszeres játékokat vezérlik. • R2: Az R2 hangszínhez tartozó hangszeres játékokat vezérlik. • Off (Ki): Egyik részt sem vezérlik. 	„Song” minden MIDI-csatorna esetén	Minden MIDI-csatorna esetén: <ul style="list-style-type: none"> • Song (Zenedarab) • Keyboard (Billentyűzet) • R1 • L • R2 • Off (Ki) 			
	Local Control (Helyi hangképzés)	–	A „Local Control On” beállítás esetén a hangszerben lévő (helyi) hanggenerátort a hangszer saját billentyűzete vezérli. A „Local Control Off” beállítás esetén viszont a hangszerben lévő (helyi) hanggenerátorra nem lesz hatással a hangszer saját billentyűzete. Ez azt jelenti, hogy ilyen állapotban hiába játszik a billentyűzeten, a hangszer nem ad hangot. Viszont a billentyűzeten játszott hangok adatai kimernek a MIDI-aljzaton, így megszólalhatnak egy csatlakoztatott MIDI-eszközön vagy számítógépen. A „Local Control Off” beállítás olyankor hasznos például, ha a hangszer billentyűzeten játszva csak egy másik külső hangforrást szeretne megszólaltatni.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)			
	Receive Param. (Paraméterek fogadása)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, a hangszer milyen típusú MIDI-üzeneteket fogadhat vagy ismerhet fel. MIDI-üzenetek típusai: Note on/off (Hang eleje/vége), Control Change (Vezérlésváltás), Program Change (Programváltás), Pitch Bend (Hangmagasság-hajlítás), System Exclusive (Rendszerekkluzív)	On (Be, minden MIDI-üzenet esetén)	On (Be), Off (Ki) (az egyes MIDI-üzenetek esetén)			
	Transmit Param. (Paraméterek küldése)	(Beállítási képernyő)	Annak megadása, hogy a hangszer milyen típusú MIDI-üzeneteket küldhet el. MIDI-üzenetek típusai: Note on/off (Hang eleje/vége), Control Change (Vezérlésváltás), Program Change (Programváltás), Pitch Bend (Hangmagasság-hajlítás), SystemRealTime (Valós idejű rendszer), System Exclusive (Rendszerekkluzív)	On (Be, minden üzenet esetén)	On, Off (Be/Ki, az egyes üzenetek esetén)			

A kívánt paraméter előhívása:			785	775	795GP	745	735	765GP
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.			≡		○ FUNCTION			
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány			
MIDI	Initial Setup (Kezdeti beállítás)	Cancel (Mégse) Execute (Végrehajtás)	Az aktuális panelbeállításokat (például a hangszírválasztást) elküldi egy csatlakoztatott MIDI-eszközre vagy számítógépre. Mielőtt megkezdí előadása felvételét egy csatlakoztatott MIDI-eszközre vagy számítógépre, hajtsa végre ezt a műveletet az aktuális panelbeállítások rögzítése érdekében az előadás adatainak elején. Így ugyanazok a panelbeállítások lesznek érvényesek a felvett előadás lejátszásakor. Művelet: Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd nyomja meg a [>] gombot a panelbeállítások MIDI-üzenetként való küldéséhez.	–	–			
Backup (Biztonsági mentés)	Backup Setting (Biztonsági mentés beállításai)	–	A funkciókkal kapcsolatos utasításokért lásd: 104–105. oldal.	–	–			
	Backup (Biztonsági mentés)	–						
	Restore (Visszaállítás)	–						
	Factory Reset (Gyári visszaállítás)	–						
Utility (Segédképernyő)	USB Format (USB-formázás)	Cancel (Mégse)	Ezzel formázhatja vagy inicializálhatja az USB [TO DEVICE] aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtót. ÉRTESSÍTÉS A formázás végrehajtásakor törölődik az USB-flashmeghajtóra mentett összes adat. A fontos adatokat mentse számítógépre vagy másik tárolóeszközre. MEGJEGYZÉS Amikor az USB-flashmeghajtót az USB [TO DEVICE] aljzathoz csatlakoztatja, előfordulhat, hogy a Format művelet végrehajtását kérő üzenet jelenik meg. Ilyen esetben hajtsa végre a Format műveletet. Művelet Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a formázás indításához nyomja meg a [>] gombot. A sikeres formázást követően megjelenik egy üzenet, és a hangszer egy idő után visszatér a Utility képernyőre. ÉRTESSÍTÉS Ne kapcsolja ki a hangszert, és ne válassza le az USB-flashmeghajtót, amíg a kijelzőn látható az „Executing” (Végrehajtás) felirat.	–	–			
		Execute (Végrehajtás)						
	USB Properties (USB-jellemzők)	–	Az USB [TO DEVICE] aljzathoz csatlakoztatott USB-flashmeghajtón található szabad hely és teljes memória.  A teljes memória A teljes terület	–	–			
	USB Autoload (Automatikus betöltés USB-ről)	–	Ha be van kapcsolva, a gyökérménytárba mentett zenedarab automatikusan kiválasztható (azaz megjelenik a képernyőn), amint az USB-flashmeghajtó csatlakozik az USB [TO DEVICE] aljzathoz.	Off (Ki)	On (Be), Off (Ki)			
	Speaker (Hangszóró)	(Beállítási képernyő)	Be- és kikapcsolható a hangszóró. • Normal (Normál) A hangszóró csak akkor szól, ha a fejhallgató nem csatlakozik. • On (Be) : A hangszóró mindig szól. • Off (Ki) : A hangszóró nem szól. MEGJEGYZÉS Ha ez a beállítás aktív, akkor a „Binaural” (Binaurális) funkció (99. oldal) mindig le van tiltva.	Normal (Normál)	Normal, On, Off (Normál, Be, Ki)			

A kívánt paraméter előhívása:					785	775	795GP	745	735	765GP
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.										
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány			
Utility (Segéd- képernyő)	Wireless LAN ¹ („Infrastructure” módban) ²	Select Network (Hálózat kiválasztása)	(Networks) (Hálózatok)		A kívánt hálózat kiválasztásával csatlakozzon az elérési ponthoz.	-	-			
			Other (Egyéb)	SSID	Az SSID beállítása.	-	Legfeljebb 32 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.			
				Security (Biztonság)	A Security paraméter beállítása.	None (Nincs)	None (Nincs), WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 és PSK			
				Password (Jelszó)	A jelszó beállítása.	-	Legfeljebb 64 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.			
				Connect (Csatlakozás)	Csatlakozás az „Other” képernyőn látható beállítások szerint.	-	-			
		Detail (Részletek)	DHCP		A vezeték nélküli LAN beállításainak részletes megadása. Az IP Address, a Subnet Mask, a Gateway, a DNS Server1, a DNS Server2 beállítás akkor adható meg, ha a DHCP ki van kapcsolva; nem állíthatók be, ha a DHCP be van kapcsolva. A [^]/[v] gombokkal válassza ki az okteteket a bevezető képernyőn, majd az [^]/[v] gombokkal adja meg az értéket. A beállítás véglegesítéséhez nyomja meg a [FUNCTION] gombot.	On (Be)	On (Be)/Off (Ki)			
			IP Address (IP-cím)			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255			
			Subnet Mask (Alhálózati maszk)			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255			
			Gateway (Átjáró)			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255			
			DNS Server1 (DNS-szerver 1)			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255			
			DNS Server2 (DNS-szerver 1)			0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255			
			Save (Mentés)		A „Detail” képernyőn megadott beállítások mentése. Jelölje ki a „Save” lehetőséget, majd a mentés végrehajtásához nyomja meg a [>] gombot.	-	-			
		Wireless LAN ¹ („Accesspoint” módban) ²	SSID		Az SSID beállítása elérési pontként.	ap-[CLP-****]- [xxxxxx (a MAC-cím utolsó 6 számjegye)]	Legfeljebb 32 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.			
			Security (Biztonság)		A Security paraméter beállítása elérési pontként.	WPA2-PSK (AES)	None (Nincs), WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 és PSK			
Password (Jelszó)			A Password paraméter beállítása elérési pontként.	00000000	Legfeljebb 64 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek, jelek.					
Channel (Csatorna)			A Channel paraméter beállítása elérési pontként.	11	A vezeték nélküli LAN-USB átalakító modelljétől függ. <ul style="list-style-type: none"> • Modellek az Egyesült Államokban és Kanadában: 1-11 • Others (Egyebek): 1-13 Ha nincs csatlakoztatva vezeték nélküli LAN-USB átalakító, a beállítható tartomány az 1-13. csatorna.					

A kívánt paraméter előhívása:					785	775	795GP	745	735	765GP
A „System” menü kiválasztásához nyomja meg többször a [FUNCTION] gombot, majd a [^]/[v]/[<]/[>] gombokkal válassza ki a kívánt paramétert.					≡		○ FUNCTION			
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Leírás	Alapértelmezett beállítás	Beállítható tartomány			
Utility (Segéd-képernyő)	Wireless LAN ^{*1} („Accesspoint” módban) ^{*2}	DHCP Server (DHCP-szerver)		Az IP-címhez kapcsolódó beállítások megadása.	On (Be)	On (Be), Off (Ki)				
		IP Address (IP-cím)			192.168.0.1	192. 168. 0–255. 1-254.				
		Subnet Mask (Alhálózati maszk)			255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0				
		Save (Mentés)		A vezeték nélküli LAN képernyőn („Accesspoint” módban) megadott beállítások mentése.	–	–				
Wireless LAN Option (Vezeték nélküli LAN beállítása) ^{*1}	Wireless LAN Mode (Vezeték nélküli LAN üzemmód)	Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód)	Accesspoint Mode (Hozzáférési pont üzemmód)	Itt adhatja meg, hogy az elérési pontot vezeték nélküli LAN-csatlakoztatáshoz szeretné-e használni (Infrastructure mód), vagy nem (Accesspoint mód).	Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód)	–				
		Initialize (Inicializálás)		Cancel (Mégse) Execute (Végrehajtás)	A beállítások inicializálása a vezeték nélküli LAN képernyőn. Jelölje ki az „Execute” lehetőséget, majd a végrehajtáshoz nyomja meg a [>] gombot.	Cancel (Mégse)	–			
	Detail (Részletek)	Host Name (Host neve)	A host nevének megadása.	[CLP-****]-[xxxxxx] (A MAC-cím utolsó 6 számjegye)	Legfeljebb 57 karakter (fél méret), alfanumerikus karakterek is, valamint a „_” (aláhúzás) és a „-” (kötőjel) karakter is.					
		Mac Address (Mac-cím)	A vezeték nélküli LAN-USB átalakító MAC-címének megjelenítése.	–	–					
		Status (Állapot)	A hálózati funkció hibakódjának megjelenítése.	–	–					

*1 A „Wireless LAN” és a „Wireless LAN option” beállítás csak akkor látható, ha az USB-s vezeték nélküli LAN-átalakítót (UD-WL01, külön kapható) a hangszer USB [TO DEVICE] aljzatához csatlakoztatja.

*2 A vezeték nélküli LAN menük különböző vezeték nélküli LAN mód paraméterekkel rendelkeznek a két módban: „Infrastructure” (infrastruktúra) és „Accesspoint” (elérési pont). A vezeték nélküli LAN mód alapértelmezett beállítása az „Infrastructure”.

■ Skálahangolási lista (temperálási lista)

Equal Temperament (Egyenletes temperálás)	Egy oktáv tizenkét azonos hangközre van felosztva. A mai zenében leginkább elterjedt zongorahangolási skála.
PureMajor/PureMinor (Természetes dúr/molli)	A természetes felhangokon (felharmonikusokon) alapuló skála, amelyben a három fő hármashangzat tökéletesen tisztán szól.
Pythagorean (Püthagoraszí)	Ezt a skálát Püthagorasz görög filozófus alkotta meg, a tiszta kvintekre építve, amelyeket egyetlen oktávba „zsugorított”. A terc némileg „bizonytalan” ugyan, de a kvart és a kvint gyönyörűen szól, ami bizonyos dallamoknál ideális.
MeanTone (Középhangú skála)	A püthagoraszí skála továbbfejlesztése, amelyben kiküszöbölték a terc „bizonytalanságát”. Különösen a XVI–XVIII. században használták. Többek között Händel is ebben a skálában komponált.
Werckmeister/Kirnberger	Ez a két skála eltérő módon kombinálja a középhangú skálát és a püthagoraszí skálát. Ezekben a skálákban a moduláció (hangnemváltás) megváltoztatja a zenedarab jellegét, hangulatát. Bach és Beethoven korában is gyakran használták ezeket a skálákat. Ma is gyakran így hangolják a csembalókat, hogy igazodjanak a zenedarabok eredeti megszólalásához.

■ Backup Setting (Biztonsági mentés beállításai)

(A hangszer kikapcsolása után is megőrzött paraméterek kiválasztása.)

Itt megadhatja, hogy a biztonsági mentés bizonyos beállításai (lásd lent) megmaradjanak-e, amikor kikapcsolja a hangszer. A biztonsági mentés beállításai két részre tagolódnak: „Voice” (a hangszínhez kapcsolódó beállításokkal, például hangszínválasztás) és „Other” (különböző beállításokkal, például zenedarabok ismétlése és hangolás). Ezek külön állíthatók be.

A hangszer kikapcsolása után is megőrzött adatok és beállítások

- Felhasználói MIDI-zenedarabok (a hangszer „User” memóriájába elmentve)
- System menü
Bluetooth* be-/kikapcsolt állapot
Keyboard (csak Duo Type (Duó típusnál))
Utility (Segédképernyő)
- A biztonsági mentés beállításai (ez a szakasz ismerteti)

*Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e (142. oldal).

1. Válassza ki a „System” menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával (86. oldal).
2. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Backup Setting” lehetőséget.
3. A [>], majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Voice” lehetőséget, majd a [>] gombbal az „On” vagy az „Off” lehetőséget.
Minden „Voice” (hangszín) a következő beállításokat tartalmazza:
 - R1, R2 és L hangszínválasztása
 - A „Voice” menü minden paramétere a Transpose kivételével
4. A [^]/[v] gombokkal válassza ki az „Other” lehetőséget, majd a [>] gombbal az „On” vagy az „Off” lehetőséget.
Az „Other” (egyebek) lehetőség a következő beállításokat tartalmazza:
 - A „Song” menüben: Song Repeat (zenedarab ismétlése), Volume (Song-Keyboard) (hangerő: zenedarab-billentyűzet), Audio Volume (hangfájl hangerőssége), Quick Play (gyors lejátszás), Play Track (sáv lejátszása)
 - A „Metronome/Rhythm” menüben: Volume (hangerő), BPM, Bell On/Off (csengés be/ki), Intro (bevezetés), Ending (befejezés), Bass (basszus)
 - A „System” menüben: Tuning (hangolás), Keyboard (billentyűzet; a „Duó” és a „Duó Típus” kivételével), Pedal (pedál), Sound (hang), MIDI
5. A „System” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

■ Backup (Biztonsági mentés)

(Belső adatokhoz tartozó biztonsági mentési fájl mentése)

Itt mentheti a belső memória adatait a csatlakoztatott USB-flashmeghajtóra biztonsági mentési fájlként (neve: „clp-***.bup”). A biztonsági mentési fájl később a Restore funkcióval tölthető vissza a hangszerre (105. oldal).

ÉRTESETÉS

- A művelet végrehajtása 1–2 percig is eltarthat. Soha ne kapcsolja ki a hangszer a művelet végrehajtása során (ha az „Executing” üzenetet látja). Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.
- Ha a biztonsági mentési fájl (clp-***.bup) már megtalálható az USB-flashmeghajtón, a művelet felülírja vagy lecseréli a fájlt az új fájlra.

1. Csatlakoztassa az USB-flashmeghajtót az USB [TO DEVICE] aljzathoz.
2. Válassza ki a „System” menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával (86. oldal).
3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget.
4. A [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki az „Execute” lehetőséget.
5. A biztonsági mentés végrehajtásához nyomja meg a [>] gombot.
6. A „System” menüképernyőről való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot.

MEGJEGYZÉS

Ha szeretné visszaállítani a biztonsági mentési fájl beállításait, hajtja végre a Restore funkciót.

■ Visszaállítás

(A hangszer újraindítása a biztonsági mentési fájl betöltésével)

Ezzel betöltheti a Backup funkcióval elmentett biztonsági mentési fájlt (clp-***.bup) (104. oldal) a hangszerre.

ÉRTESÍTÉS

- A művelet végrehajtása 1–2 percig is eltarthat. Soha ne kapcsolja ki a hangszer a művelet végrehajtása során (ha az „Executing” üzenetet látja). Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.
- Ha a „User” memóriában felvett zenedarabok vannak, a művelet végrehajtása előtt helyezze át a zenedarabokat az USB-flashmeghajtóra az utasítások követésével (68. oldal). Ha ezt elmulasztja, a művelettel törli a zenedarabokat.

1. Csatlakoztassa a biztonsági mentési fájl tartalmazó USB-flashmeghajtót a hangszer USB [TO DEVICE] aljzatához.
2. Válassza ki a „System” menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával (86. oldal).
3. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Restore” lehetőséget.
4. A [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki az „Execute” lehetőséget.
5. A visszaállítási művelet végrehajtásához nyomja meg a [>] gombot.

A művelet sikeres végrehajtását egy üzenet jelzi, és a hangszer egy idő után újraindul.

■ Factory Reset (Gyári visszaállítás)

(A hangszer újraindítása az eredeti gyári beállítások betöltésével)

Ezzel visszaállíthatja a hangszer az alapértelmezett gyári beállításokra. Az „alapértelmezett beállítás” a gyárban előzetesen beprogramozott és a hangszer legelső bekapcsolásakor érvényben lévő kezdeti beállítás.

Ügyeljen az alábbiakra.

- A művelet visszaállítja a biztonsági mentés beállításait (104. oldal) az alapértelmezett beállításokra.
- A művelettel nem törli a „User” mappába mentett zenedarabokat.

- A művelet következtében nem törlődnek a Bluetooth-párosítási* információk (78. oldal).

*Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésére áll-e (142. oldal).

ÉRTESÍTÉS

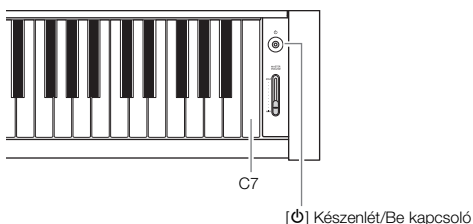
Soha ne kapcsolja ki a hangszer a művelet végrehajtása közben (ha a „Factory set executing” üzenetet látja). Ellenkező esetben megsérülhetnek az adatok.

1. Válassza ki a „System” menüt a [FUNCTION] gomb többszöri megnyomásával (86. oldal).
2. A [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Backup” lehetőséget, a [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki a „Factory Reset” lehetőséget.
3. A [>] gombbal nyissa meg a következő képernyőt, majd a [^]/[v] gombokkal válassza ki az „Execute” lehetőséget.
4. A visszaállítási művelet végrehajtásához nyomja meg a [>] gombot.

A művelet sikeres végrehajtását egy üzenet jelzi, és a hangszer egy idő után újraindul.

● Az alapbeállítások visszaállításának másik módszere

A hangszer kikapcsolt állapotában tartsa lenyomva a legmagasabb fehér billentyűt (C7), és közben nyomja meg a [⏻] (Készenlét/Be) kapcsolót a hangszer bekapcsolásához. A művelettel nem törli a „User” mappában található zenedarabokat.



Beépített hangszínek listája

A rendelkezésre álló beépített hangszínek eltérnek a különböző modellek szerint. A modellevek sorában látható, hogy az adott beépített hangszín rendelkezésre áll-e.

Hangszíncsoport	Hangszín neve	Sztereó mintavétel	Billentésérzékenység	Felengedési mintavétel	Hangszín leírása	CLP -785/ -795GP	CLP -775/ -745/ -735/ -765GP
Piano	CFX Grand	○	○	○	A Yamaha CFX koncertzongorájának hangszíne széles dinamikatartománnyal a maximális kifejezőerő érdekében. Bármilyen zene műfajhoz és stílushoz alkalmas. Ha ez a hangszín van kiválasztva, a fehallgatók csatlakoztatáskor automatikusan bekapcsolódik a binaurális mintavételi hang (22. oldal).	○	○
	Bösendorfer	○	○	○	A Bécsben készült Bösendorfer Imperial híres hangszíne. A telt hangzás megidézi a hangszer méretét, és ideális a gyönyörűség kifejezésére. Ha ez a hangszín van kiválasztva, a fehallgatók csatlakoztatáskor automatikusan bekapcsolódik a binaurális mintavételi hang (22. oldal).	○	○
	Upright Piano	○	○	–	A Yamaha SU7 pianó segítségével mintavételezett hangzás. Egyedi tonális karaktere és könnyedebb jellege élvezetes élményt nyújt.	○	○
	Studio Grand	○	○	○	A Yamaha C7 koncertzongorájának hangszíne, amelyet gyakran alkalmaznak zenei stúdiókban. Telt és tiszta hangszíne ideális a popzenéhez.	○	–
	Bright Grand	○	○	○	Fényes zongorahangzás. Ideális a tiszta hangzáshoz és a zenekar többi hangszere közül való kiemeléshez.	○	○
	Mellow Grand	○	○	○	Tompá zongorahangzás. Halk és lassú darabokhoz ajánlott.	○	○
	Ballad Grand	○	○	○	Lágy és meleg hangzású koncertzongora. Lirai művekhez ajánlott.	○	–
	Warm Grand	○	○	○	Meleg és lágy zongorahang Nyugatú zenehez ajánlott.	○	○
	Pop Grand	○	○	○	Némileg fényesebb zongorahangzás. Inkább könnyűzenéhez ajánlott.	○	○
	Jazz Grand	○	○	○	Egyedi hangszínellemzőkkel bíró zongorahang. Jazz zenéhez ajánlott.	○	○
	Rock Grand	○	○	○	Fényesebb zongorahang. Rock zenéhez ideális.	○	○
	Honky-Tonk PF	○	○	–	„Honky-tonk” (western) jellegű zongorahang. Hangszíne jelentősen eltér a hangversenyzongorától.	○	○
Fortepiano	Scarlatti Piano	○	○	○	A korai 18. században egy firenzei hangszerkészítő által készített zongora hangszíne. A hangszerkészítő a zongora feltalálásáról híres. Állítólag Scarlatti a hangszerkészítő zongoráját használta. A hangzás fényes, ragyogó.	○	–
	Mozart Piano	○	○	–	A kései 18. században egy bécsi hangszerkészítő által készített zongora hangszíne. Mozart és Beethoven sokat játszott a hangszerkészítő által gyártott zongorán, és nagyra tartották a hangszerét. Hangszíne tiszta és könnyű.	○	○
	Beethoven Piano	○	○	○	A korai 19. században egy londoni hangszerkészítő által készített zongora hangszíne. Haydn és Beethoven számos olyan remekművet írt, amelyet a hangszerkészítő által gyártott zongora inspirált. Gazdag basszust, szikrázó magas hangokat és energikus fortissimót nyújt.	○	–
	Chopin Piano	○	○	–	A 19. században egy párizsi hangszerkészítő által készített zongora hangszíne. Chopin rendkívül szerette a hangszerkészítő zongoráit, amelyek jól reagáltak érzékeny játéka. Úgy szól, mint egy éneklő hang, néha csábítóan, máskor gyászosan.	○	○
E.Piano	Stage E.Piano	–	○	○	Olyan elektromos zongora hangját imitálja, amelyben kalapácsoló szálaltatnak meg fémlapokat. A lágyabb billentés puhább hangzást, a kemény billentés éles hangzást eredményez.	○	○
	DX E.Piano	–	○	–	FM-szintézissel (frekvenciamodulált hangképzéssel) létrehozott elektromos zongorahang. A billentéstől függően nemcsak a hangerő, hanem a hangszín is változik. Főként popzenéhez ajánlott.	○	○
	Vintage EP	–	○	○	Olyan elektromos zongora hangját imitálja, amelyben kalapácsoló szálaltatnak meg fémsípokat. Pop és rock zenében gyakori.	○	○
	Soft EP	–	○	○	Elektromos zongora jellegzetes követő effekttel. Csendes, lírai művekhez ajánlott.	○	○
	Phaser EP	–	○	○	A jól megkülönböztethető fázis effekt ideálissá teszi a fúziós zenéhez.	○	○
	DX Bright	–	○	–	Az FM-szintézissel (frekvenciamodulált hangképzéssel) létrehozott elektromos zongorahang egyik változata. Fényes és szikrázó hangja megfűszerezi a zenét.	○	○
	Tremolo Vintage	–	○	○	Tartalmazza a Vintage EP számára ideális tremolót. Rock zenében gyakran használatos.	○	○
Organ	Organ GrandJeu	○	–	–	A francia orgonaművekben elhíresült regisztrációs hangszín. Drámai hangszíne ideális az előadások lezárásához.	○	–
	Organ Principal	○	–	–	8+4+2 láb hosszú síppal megszálltatott orgonahang, amely a fűvös hangszereket utánozza. Főként barokk egyházi zenében használatos.	○	○
	Organ Tutti	○	–	–	Az orgona „tutti” hangzását imitálja, amely Bach „d-moll toccata és fuga” című művének köszönheti ismertségét.	○	○
	Jazz Organ Slow	–	–	–	Hangkereskes (Hammond) elektromos orgona hangja. A mintavétel Rotary SP effekttel történt, így a forgó hangszóró sebessége alacsony. Jazz és rock zenében gyakori.	○	○

Hangszincsoport	Hangszin neve	Sztereó mintavétel	Billentésérzékenység	Felengedési mintavétel	Hangszin leírása	CLP -785/-795GP	CLP -775/-745/-735/-765GP
Organ	Jazz Organ Fast	–	–	–	Ugyanolyan típusú elektromos orgonahang, mint a Jazz Organ Slow. A mintavétel a forgó hangszóró effekt magas sebessége mellett történt. Az előadás változatosabb tétele érdekében váltogasson a Jazz Organ Slow és a Jazz Organ Fast hangszínek között.	○	○
	Mellow Organ	–	–	–	Tompább hangzású elektromos orgona hangja. A bal oldali pedál lenyomásával és felengedésével váltani lehet a forgó hangszóró „gyors” és „lassú” sebessége között.	○	○
	Organ Flute 1	○	–	–	Fuvola (fafúvós) hangot utánozó orgona 8+4 láb hosszú sípokkal. Lágyabb hangja főként egyházi énekek kíséretére szolgál.	○	–
	Organ Flute 2	○	–	–	Fuvola (fafúvós) hangot utánozó orgona 8+4+1-1/3 láb hosszú sípokkal. Az Organ Flute 1 hangszínnél fényesebb, ezért szólókra is alkalmas.	○	–
Strings	Strings	○	○	–	Sztereó mintavételű nagy vonószekerek, éléthű utözengéssel. Érdemes kipróbálni zongorával együtt Duál módban.	○	○
	Slow Strings	○	○	–	Lassabb felfutású vonószekerek-hangzás. Duál módban a piano vagy az electric piano hangszínehez illik.	○	○
	Choir	CLP-785/795GP: ○	○	–	Telt, térhatású kórushangzás. Gazdag harmóniakat tud megszólaltatni, főleg lassabb zenedarabokban.	○	○
	Slow Choir	CLP-775/745/735/765GP: –	○	–	Lassabb felfutású kórushangzás. Duál módban a piano vagy az electric piano hangszínehez illik.	○	○
	Mellow Strings	○	○	–	Tompa vonószekerek-hangzás. Hangszíne eltér a Strings hangzástól.	○	–
	Dark Pad	–	○	–	Meleg, térhatású szintetizátorhang. Háttérként megszólaltatott, hosszan kitarított hangokhoz ideális, illetve Duál módban a zongora és az elektromos zongora hangszínehez illik.	○	–
	Lite Pad	–	○	–	Fényes, térhatású szintetizátorhang. Háttérként megszólaltatott, hosszan kitarított hangokhoz ideális, illetve Duál módban a zongora és az elektromos zongora hangszínehez illik.	○	–
	Bell Pad	○	○	–	Éles, harangszerű szintetizátorhang. Ideális Duál módban, zongora vagy elektromos zongora hangjával való keverésre, de önmagában is fényes, ragyogó hangzást biztosít.	○	–
	Synth Pad	–	○	–	Lágy, tompa, térhatású szintetizátorhang. Háttérként megszólaltatott, hosszan kitarított hangokhoz ideális, illetve Duál módban a zongora és az elektromos zongora hangszínehez illik.	–	○
Bass	Acoustic Bass	–	○	–	Pengetett nagybőgő hangja. Leginkább jazz és latin zenében gyakori.	○	○
	Bass & Cymbal	–	○	–	A nagybőgő hangja cintányérvizsgálattal kiegészítve. Ideális, ha jazz darabokban „walking bass” stílusú kíséretet szeretne játszani.	○	○
	Electric Bass	–	○	–	Elektromos basszusgitár hangja. Jazz-, rock- és popzenében gyakori.	○	○
	Fretless Bass	–	○	–	Bund nélküli basszusgitár hangja. Főként jazz vagy fúziós zenéhez.	○	○
	Vintage Bass	–	○	–	Egy másik típusú elektromos basszusgitár gazdag hangzással.	○	–
Others	Harpichord 8'	○	–	○	A barokk zenében gyakran használt csembaló hangja. A billentés erőssége nincs hatással a hangerőre, viszont van egy jellegzetes felengedési hang a billentyűk felengedésekor.	○	○
	Harpsi. 8'+4'	○	–	○	Egy felső oktávval kiegészített csembalóhang. Fényesebb hangzása van.	○	○
	Harp	–	○	–	Koncerthárfa hangjának felvételével készült hangszin. A hangszin fényes felfutásával ideális lenyűgöző dallamokhoz.	○	–
	Vibraphone	○	○	–	Vibrafon hangszíne, sztereó mintavétellel rögzítve. Telt és tiszta hangzása ideális a popzenéhez. A bal oldali pedál lenyomására be- és kikapcsolódik a vibrato effekt.	○	○
	Marimba	○	○	–	Sztereó mintavételű, térhatású, éléthű marimbahang.	○	–
	Celesta	○	○	–	Cseleszta hangja (ez a hangszer úgy kelt hangot, hogy kalapácsok ütnek meg fémlapokat). A hangszer ismertségét annak köszönheti, hogy megjelenik Csajkovszkij Diótörő szvitjében, a cukortündérek táncában.	○	–
	Nylon Guitar	○	○	–	Természetes, életszerű hangzású, sztereó nejlonhúros gitárhangminta. Bármilyen zenei stílusban alkalmazható.	○	○
	Steel Guitar	–	○	–	Fényes, csillogó hangú fémhúros gitár. Főként popzenéhez ajánlott.	○	○
	Scat	–	○	–	A jazz zenében előforduló beszélő énekhangot utánozza. A billentés erősségétől és a hangmagasság-tartománytól függ a megszólaló hang.	○	–
XG	–	–	○	–	Az XG hangszínek listáját a „Data List” (Adatlista) című kiadványban tekintheti meg a webhelyen (8. oldal).	○	–

Felengedési mintavétel

A billentyűk felengedésekor keletkező nagyon finom zajok hangmintáit használja.

MEGJEGYZÉS

- A Grand Expression Modeling csak a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” hangszínehez használható. A Grand Expression Modelingről a 29. oldalon tájékozódhat részletesen.
- A VRM csak a Zongora csoportban lévő hangszínek esetén használható. A 29. oldalon bővebben tájékozódhat a VRM-ről.

Hangszínbemutató zenedarabok listája

CLP -785/ -795GP	CLP -775/ -745/ -735/ -765GP	Hangszín neve	Cím	Zeneszerző
○	○	CFX Grand	Allegro de concierto Cis dur	E. Granados
○	○	Bösendorfer	Widmung S.566 R.253	F. Liszt / R. Schumann
○	○	Upright Piano	Sonatine F dur Anh.5(2) 1st mov.	L. v. Beethoven
○	–	Studio Grand	Original	–
–	○	Bright Grand	Original	–
○	–	Scarlatti Piano	Sonata G dur K.14 L.387	G. D. Scarlatti
○	○	Mozart Piano	Sontata No.15 C dur K.545 1st mov.	W. A. Mozart
○	–	Beethoven Piano	Für Elise a moll	L. v. Beethoven
○	○	Chopin Piano	Nocturne op.27-2 Des dur	F. F. Chopin
○	○	Stage E. Piano	Original	–
○	○	DX E. Piano	Original	–
○	○	Vintage EP	Original	–
○	–	Organ GrandJeu	Original	–
–	○	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn BWV 601	J. S. Bach
○	○	Organ Tutti	Original	–
○	○	Jazz Organ Slow	Original	–
○	○	Strings	Original	–
○	○	Choir	Original	–
○	–	Dark Pad	Original	–
–	○	Synth Pad	Original	–
○	○	Acoustic Bass	Original	–
○	○	Electric Bass	Original	–
○	○	Fretless Bass	Original	–
○	○	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7 g moll BWV 1058 1st mov.	J. S. Bach
○	–	Harp	Original	–
○	○	Vibraphone	Original	–
○	○	Nylon Guitar	Original	–
○	–	XG	Original	–

Az eredeti zenedarabok kivételével a demó zenedarabok az eredeti művek rövidített, némileg átszerkesztett kivonatai. Az eredeti hangszínbemutató zenedarabokat a Yamaha zeneszerzői írták (© Yamaha Corporation).

Zenedarabok listája

50 klasszikus

Sorszám	Zenedarab címe	Zeneszerző
Átiratok		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duettek		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Eredeti kompozíciók		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh. 114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

Leckezenedarabok

Album címe	Sorszám/zenedarab címe	Zeneszerző
Vorschule im Klavierspiel op.101	1-106	F. Beyer
25 Etudes faciles et progressives op.100	1	La candeur
	2	Arabesque
	3	Pastorale
	4	Petite réunion
	5	Innocence
	6	Progrès
	7	Courant limpide
	8	La gracieuse
	9	La chasse
	10	Tendre fleur
	11	La bergeronnette
	12	Adieu
	13	Consolation
	14	La styrienne
	15	Ballade
	16	Douce plainte
	17	Babillarde
	18	Inquiétude
	19	Ave Maria
	20	Tarentelle
	21	Harmonie des anges
	22	Barcarolle
	23	Retour
	24	L'hirondelle
	25	La chevaleresque
100 Übungsstücke op.139	1-100	C. Czerny
30 Etudes de mécanisme op.849	1-30	C. Czerny
The Virtuoso Pianist	1-20 1-Variation. 1-22	C-L. Hanon

A duett jellegű zenedarabok

Az alábbiak duett jellegű zenedarabok.

- A „50 Classical” 16–20. számú zenedarabja
- A Vorschule im Klavierspiel 1–11. számú zenedarabja, a „Lesson Songs” 101., valamint a 32–34., 41–44., 63–64. és 86–87. számú műve

A jobb kezes szólamot az első játékos játszhatja jobb kézzel, a bal kezes szólamot az első játékos játszhatja bal kézzel, az Extra részt pedig a második játékos játszhatja két kézzel.

Ritmusok

Kategória	Sorszám	Név
Pops&Rock	1	8Beat
	2	16Beat
	3	Shuffle1
	4	Shuffle2
	5	Shuffle3
	6	Gospel
	7	8BeatBallad
	8	6-8SlowRock
Jazz	9	FastJazz
	10	SlowJazz
	11	Swing
	12	JazzWaltz
Latin	13	Samba
	14	BossaNova
	15	Rumba
	16	Salsa
Kids&Holiday	17	KidsPop
	18	6-8March
	19	ChristmasSwing
	20	Christmas3-4

Üzenetek

Egyes üzenetek a képernyőn maradnak. Ilyen esetben az [EXIT] gombbal zárhatja be az üzenet képernyőjét.

Üzenet	Jelentés
Access error	A művelet sikertelen volt. Ennek okai a következők lehetnek. Ha egyik sem igazolódik be, akkor lehet, hogy a fájl sérült. <ul style="list-style-type: none"> • Hibás fájlművelet. Kövesse a „Zenedarabfájlok kezelése” (65. oldal) vagy a „Biztonsági mentés”/„Visszaállítás” (104–105. oldal) című rész utasításait. • A csatlakoztatott USB-flashmeghajtó nem kompatibilis a hangszerrel. A kompatibilis USB-flashmeghajtók listáját lásd: 74. oldal.
Bluetooth pairing...	A hangszer készen áll a Bluetooth-párosításra. Tekintse meg a kapcsolódó útmutatót: 78. oldal.
Cannot be executed	A művelet sikertelen volt. Ennek okai a következők lehetnek. Az okok megszüntetése után próbálkozzon újra. <ul style="list-style-type: none"> • A végrehajtani kívánt fájlművelet nem hajtható végre gyári zenedarabok és hangformátumú zenedarabok esetén. A zenedarabok kezelésével kapcsolatos korlátozások leírását lásd: 65. oldal. • A zenedarabokkal kapcsolatos művelet nem hajtható végre üres zenedarab (55. oldal) vagy NoSong elem esetén. NoSong: Akkor jelenik meg, ha zenedarabokat nem tartalmazó mappát jelöl ki.
Change to Current Tempo	Az üzenet azt jelzi, hogy az aktuális tempót alkalmazza a kiválasztott zenedarabra.
Change to Current Voice	Az üzenet azt jelzi, hogy a zenedarab hangszínét lecseréli az aktuális hangszínre.
Completed	Az üzenet azt jelzi, hogy a művelet befejeződött. Folytassa a következő lépéssel.
Completed Restart now	Sikerült a visszaállítás. A hangszer automatikusan újra bekapcsolódik.
Convert canceled	Az üzenet akkor jelenik meg, ha megszakította a konvertálást.
Convert completed to USB/USERFILES/	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló konvertálási művelet.
Convert to Audio	Az üzenet a konvertálás során látható.
Copy completed to USB/USERFILES/	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló másolási művelet.
Copy completed to User	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt a hangszer „User” kategóriájába irányuló másolási művelet.
Device busy	A művelet, például a hangformátumú zenedarabbá konvertálás vagy a zenedarab lejátszása vagy felvétele sikertelen. Akkor jelenik meg, ha a használt USB-flashmeghajtó ismétlődő felvételi/törési műveletek vonatkoznak. Bizonyosodjon meg arról, hogy az USB-flashmeghajtó nem tartalmaz fontos adatokat, majd formázza (100. oldal), és próbálkozzon újra.
Device removed	Az üzenet azt jelzi, hogy az USB-flashmeghajtót lecsatlakoztatták a hangszerrel.
Duplicate name	Az üzenet azt jelzi, hogy már van ilyen nevű fájl. Nevezze át a fájlt (70. oldal).
Executing	A hangszer éppen végrehajtja a műveletet. Várja meg, amíg eltűnik az üzenet, majd folytassa a következő lépéssel.
Factory reset executing Memory Song excluded	Az alapértelmezett beállítások visszaállítása (a „User” kategória zenedarabjainak kivételével) megtörtént (105. oldal). Ez az üzenet jelenik meg olyankor is, ha a hangszer kikapcsolt állapotában nyomon tartja a C7 billentyűt, és közben bekapcsolja a hangszer.
Factory reset Completed Restart	A gyári visszaállítás megtörtént. Ezután a hangszer újraindul.
Incompatible device	Akkor jelenik meg, ha nem kompatibilis USB-flashmeghajtó csatlakoztatott a hangszerhez. Használjon olyan eszközt, amelynek kompatibilitását ellenőrizte a Yamaha (74. oldal).
Internal hardware error	Hiba történt a hangszerben. Forduljon a legközelebbi Yamaha márkakereskedőhöz vagy hivatalos képviselőhez.
Last power off invalid Checking memory	Akkor jelenik meg bekapcsolás után, ha a hangszer legutóbb egy zenedarabfájl kezelése (65. oldal) vagy a biztonsági mentési fájl mentése (104. oldal) közben lett kikapcsolva. A hangszer a belső memóriát ellenőrzi, amíg ez az üzenet látható. Ha a belső beállítások megsérültek, a hangszer visszaállítja a gyári alapértékeket. Ha a „User” kategóriában tárolt zenedarabok sérültek, a hangszer törli őket.
Maximum no. of devices exceeded	A megengedettnél több eszközt csatlakoztatott. Egyszerre legfeljebb két USB-eszköz lehet csatlakoztatva. A részletekért tekintse meg a 74. oldalt.
Memory full	Mivel a „User” kategóriában vagy az USB-flashmeghajtón elérte a tárolókapacitás határát vagy a tárolható fájlok maximális számát, a művelet nem hajtható végre. Töröljön néhány zenedarabot a „User” kategóriából vagy az USB-flashmeghajtóról, vagy helyezze át őket egy másik USB-flashmeghajtóra, és próbálkozzon újra.
Move completed to USB/USERFILES/	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt az USB-flashmeghajtó „USER FILES” mappájába irányuló áthelyezési művelet.
Move completed to User	Az üzenet akkor jelenik meg, ha sikeres volt a hangszer „User” kategóriájába irányuló áthelyezési művelet.
No device	Eszközműveletet próbált végrehajtani, de nem csatlakoztatott USB-flashmeghajtót a hangszerhez. Csatlakoztassa az eszközt, majd próbálkozzon újra.

Üzenet	Jelentés
No response from USB device	A hangszer nem tud kommunikálni a csatlakoztatott USB-eszkőzzel. Ismétlje meg a csatlakoztatást (74. oldal). Ha az üzenet ezután is megjelenik, előfordulhat, hogy az USB-eszköz hibás.
Please wait	A hangszer feldolgozza az adatokat. Várja meg, amíg eltűnik az üzenet, majd folytassa a következő lépéssel.
Protected device	Akkor jelenik meg, ha írásvédett USB-flashmeghajtón kísérel meg fájlműveletet (65. oldal), felvételt vagy adatmentést végrehajtani. Ha lehet, oldja fel az írásvédelmet, majd próbálkozzon újra. Ha még mindig megjelenik az üzenet, az USB-flashmeghajtó belső védelemmel van ellátva (ilyenek például a kereskedelembe kapható zenei adatok). Ilyen eszközön nem hajtható végre a fájlművelet vagy a felvétel.
Read-only file	Írásvédett fájjal kísérelt meg fájlműveletet végrehajtani. Az írásvédett fájlok esetében a fájlműveletek korlátozottak (65. oldal); ezek a fájlok nem szerkeszthetők (61. oldal). Az írásvédett fájl használatához írja felül az írásvédett beállítást.
Remaining space on drive is low	A „User” kategóriában vagy az USB-flashmeghajtón kevés a szabad terület. A felvétel előtt törölje a szükségtelen fájlokat (67. oldal).
Same file name exists	Az üzenet megerősítést kér Öntől a felülírásra, amikor másolási/áthelyezési/MIDI to Audio műveletet hajt végre.
Song error	Akkor jelenik meg, ha a hangszer problémát észlel a zenedarab adataival a zenedarab kiválasztásakor vagy lejátszásakor. Ilyenkor válassza ki újra a zenedarabot, és indítsa el újra a lejátszást. Ha az üzenet továbbra is megjelenik, a zenedarab adatai valószínűleg megsérültek.
Song too large	A (MIDI vagy hangformátumú) zenedarab mérete meghaladja a maximális értéket. Ennek okai a következők lehetnek. <ul style="list-style-type: none"> • A lejátszani kívánt zenedarab mérete meghaladja a maximális értéket. A lejátszható zenedarabok korlátja körülbelül 500KB (MIDI) vagy 80 perc (hang). • A zenedarab mérete a felvétel során meghaladta a maximális értéket. Felvételnél a zenedarabok méretkorlátja körülbelül 500KB (MIDI) vagy 80 perc (hang). A felvétel a korlát elérésekor automatikusan befejeződik és a hangszer menti az eddig felvett adatokat. • A zenedarab mérete a MIDI-ből hangformátumra történő konvertálás során meghaladta a maximális értéket. A maximális érték 80 perc (hang).
System limit	Azt jelzi, hogy a fájlok száma meghaladja a megengedett értéket. Egy mappába legfeljebb 250 fájl és mappa menthető. Töröljön vagy helyezzen át fájlokat, majd próbálkozzon újra.
This data format is not supported	Akkor jelenik meg ez az üzenet, ha nem támogatott formátumú zenedarabot kísérel meg lejátszani a hangszerrel. Tekintse meg a támogatott formátumokat (43. oldal).
Unformatted device	Akkor jelenik meg, ha formázatlan USB-flashmeghajtót próbál meg használni. Formázza az eszközt (100. oldal), majd próbálkozzon újra.
Unsupported device	Akkor jelenik meg, ha nem támogatott USB-flashmeghajtót csatlakoztat a hangszerhez. Használjon olyan eszközt, amelynek kompatibilitását ellenőrizte a Yamaha (74. oldal).
USB device overcurrent error	Az USB-eszkőzzel való kommunikáció megszakadt, mert az eszközön túláram keletkezett. Válassza le az eszközt az USB [TO DEVICE] aljatról, és állítsa a hangszer [⏻] (Készenlét/Be) kapcsolóját készenléti, majd ismét a Be állásra.
USB hub hierarchical error	Az USB-hub két rétegben van csatlakoztatva. Az USB-hubok csak egy rétegben használhatók.
USB power consumption exceeded	Általában buszról táplált USB-hub használata javasolt. Ha azonban ez az üzenet jelenik meg, használjon saját tápellátással rendelkező USB-hubot, és csatlakoztassa be az eszközt, vagy használjon olyan eszközt, amelynek kompatibilitását ellenőrizte a Yamaha (74. oldal).
Wrong device	A fájlművelet nem végezhető el a csatlakoztatott USB-flashmeghajtón. Ennek okai a következők lehetnek. <ul style="list-style-type: none"> • Az USB-flashmeghajtó nincs formázva. Formázza az eszközt (100. oldal), majd próbálkozzon újra. • A fájlok száma meghaladja a rendszer korlátját. Egy mappába legfeljebb 250 fájl és mappa menthető. Töröljön vagy helyezzen át fájlokat, majd próbálkozzon újra.
Wrong name	A zenedarab neve nem megfelelő. Ez az üzenet a „Fájlok átnevezése” (70. oldal) művelet során jelenhet meg a következő okokból. Adjon megfelelő nevet a zenedarabnak. <ul style="list-style-type: none"> • Nem írt be egy karaktert sem. • Pontot vagy szóközt használt a zenedarab nevének elején vagy végén.

Hibaelhárítás

Üzenet megjelenése esetén az „Üzenetek” (111. oldal) című fejezetben talál segítséget a hibaelhárításhoz.

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
A hangszer nem kapcsolódik be.	A kábelek nem megfelelően vannak csatlakoztatva. Ellenőrizze, hogy az egyenáramú csatlakozódugó stabilan csatlakozik-e a hangszer DC IN aljzatához, és hogy a hálózati csatlakozódugó stabilan csatlakozik-e a hálózati aljzathoz (15. oldal).
Halk kattanás vagy pukkanásszerű hang hallatszik a hangszer be- vagy kikapcsolásakor.	Ez nem utal hibára, a hangszer tápellátásának normális velejárója.
A hangszer magától kikapcsol.	Ez nem rendellenes, az Automatikus kikapcsolás funkció eredményezi. Szükség esetén módosítsa az Automatikus kikapcsolás funkció paramétereit (101. oldal).
Az „USB device overcurrent error” üzenet jelenik meg, és az USB-eszköz nem válaszol.	A hangszer túláram miatt leállította az USB-eszközzel zajló kommunikációt. Húzza ki az eszközt az USB [TO DEVICE] aljzathoz, majd csatlakoztassa a hangszerhez.
Zaj hallatszik a hangszórókból vagy a fejhallgatóból.	A hangszer közvetlen közelében működő mobiltelefon okozhatja a zajt. Ennek elkerülése érdekében csatlakoztassa ki a mobiltelefont, vagy vigye távolabb a hangszertől.
Zaj hallatszik a hangszer hangszóróiból, illetve fejhallgatójából, amikor a hangszer okoskészüléken – például iPhone/iPad – lévő alkalmazással használja.	Ha a hangszer okoskészüléke egyik alkalmazásával együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció által okozott zajok kiküszöbölése érdekében az iPhone/iPad készüléken először csatlakoztassa be a „Repülőgép módot”, majd a Wi-Fi/Bluetooth funkciót.
Az általános hangerő túl halk, vagy egyáltalán nem is hallatszik hang.	Az általános hangerő túl alacsonyra van állítva. A [MASTER VOLUME] szabályozó segítségével állítsa be a kívánt hangerőt (21. oldal).
	A billentyűzet túl halkra van állítva. A „Song” menüképernyőn állítsa be a hangerőegyensúlyt a billentyűzet hangerejének növeléséhez: „Volume” → „Song - Keyboard” (52. oldal).
	Fejhallgatót vagy csatlakozódaptert csatlakoztatott a hangszerhez, és a „Speaker” paraméter „Normal” értékre van állítva (100. oldal). Húzza ki a fejhallgató csatlakozóját vagy a csatlakozódaptert.
	A hangszóró beállítása „Ki”. A „System” menüképernyőn állítsa a Speaker paramétert „Normal” értékre: „Utility” → „Speaker” (100. oldal).
A hangszórók nem hallgatnak el, ha fejhallgatót csatlakoztat a [PHONES] aljzathoz.	Ki van kapcsolva a helyi hangképzés. A „System” menüképernyőn állítsa a Local Control paramétert „On” értékre: „MIDI” → „Local Control” (99. oldal).
	A „Speaker” paraméter „On” értékre van állítva. A „System” menüképernyőn állítsa a hangszóró beállítását „Normal” értékre: „Utility” → „Speaker” (100. oldal).
A pedálok nem működnek.	A pedál kábele esetleg nincs megfelelően csatlakoztatva a [PEDAL] aljzathoz. A pedálkábel csatlakoztatásakor ügyeljen arra, hogy a kábelcsatlakozó fémrésze teljesen eltűnjön az aljzatban (118., 121., 124. vagy 131. oldal).
(CLP-785, CLP-795GP) Fordítva működik az AUX PEDAL aljzathoz csatlakoztatott segédpedál.	Bizonyos márkájú pedálok pont fordítva működnek. A „System” menüképernyőn állítsa be a megfelelő paramétert: „Pedal” → „Aux Polarity” (98. oldal).
A billentyűzet halkabb, mint a lejátszott zenedarab.	A billentyűzet túl halkra van állítva. A „Song” menüképernyőn állítsa be a hangerőegyensúlyt a billentyűzet hangerejének növeléséhez: „Volume” → „Song - Keyboard” (52. oldal).
A gombok nem működnek.	A funkciók használata során az adott funkcióhoz nem használatos gombok nem reagálnak. Ha a hangszer éppen zenedarabot játszik le, állítsa le a lejátszást. Egyéb esetben a Voice vagy a Song képernyőhöz való visszatéréshez nyomja meg az [EXIT] gombot, majd hajtsa végre a kívánt műveletet.
A transzponálás vagy az oktáveltolás funkció használatakor a mélyebb vagy magasabb hangok helytelenül szólnak.	A hangszer a transzponálás vagy az oktáveltolás funkció használatakor a C -2 – G8 tartományt kezeli. A C -2 hangnál mélyebb hangok egy oktávval felebb tolnak. A G8 hangnál magasabb hangok egy oktávval lejjebb tolnak.
Duál/Osztott/Duó módban a hangszer nem veszi fel az előadást vagy bizonyos szólam adatok váratlanul elvesznek.	A hangszer nem veszi fel azt, ha a zenedarab közben vált át Duál/Osztott/Duó módba. A hangszer ilyenkor automatikusan kiosztja a 2. hangszínt (Duál módban) vagy a bal oldali hangszínt (Osztott/Duó módban) (67. oldal). Ha a kiosztott szólamban már voltak adatok, akkor azok a felvételkor felülíródnak, törölődnek.
A kiválasztott hangszíntől függően előfordulhat, hogy Duó módban a hang csak az egyik hangszóróból szól.	Ennek az az oka, hogy az alapértelmezett panorámabeállítás a hangszíntől függ. Módosítsa a „Duo-Type” beállítását (98. oldal) „Separated” értékről „Balanced” értékre, vagy módosítsa a „Pan” beállítását (88. oldal).

Probléma	Lehetséges ok és megoldás
Helytelen a zenedarab címe.	A „Language” beállítás valószínűleg eltér a zenedarab elnevezésekor használt beállítástól. Olyankor is helytelenül jelenhet meg a cím, ha a zenedarabot másik hangszereken vették fel. A „System” menüképernyőn állítsa be a „Language” paramétert (101. oldal): „Utility” → „Language” → „Song” a beállítás módosításához. Ha azonban a zenedarabot másik hangszereken vették fel, előfordulhat, hogy a „Language” paraméter módosítása sem oldja meg a problémát.
Nem hívható elő a menüképernyő.	Zenedarab lejátszása során csak a „Voice és a „Song” menü jelenik meg. Nyomja meg a [PLAY/ PAUSE] gombot a zenedarab leállításához. A felvételi készületi módban ezenkívül csak a „Recording” menüképernyő jelenik meg.
A ritmuskíséret nem indul el.	Be van kapcsolva a „SynchStart” funkció. Kapcsolja ki a „SynchStart” funkciót a „Metronome/Rhythm” menüképernyőn.
A metronóm, a MIDI-zenedarab vagy a ritmus tempója kissé elcsúszik, amikor a billentyűzeten játszik.	Erre akkor kerülhet sor, ha a Grand Expression Modeling beállítása „Dinamikus”. Ilyen esetben módosítsa a Grand Expression Modeling beállítását „Statikus” értékre (29. oldal).
Nem jelenik meg a képernyőn a vezeték nélküli LAN tartalma, pedig csatlakoztatva van a vezeték nélküli LAN-USB átalakító.	Húzza ki a vezeték nélküli LAN-USB átalakítót, majd csatlakoztassa újra.
A Bluetooth-kompatibilis okos készülék nem párosítható és nem csatlakoztatható a hangszerhez.	Ellenőrizze, hogy a Bluetooth funkció aktiválva van-e az okos készüléken. Ha az okos készülék és a hangszer Bluetooth segítségével történő csatlakoztatásához mindkét készüléknek működésben kell lennie.
	Az okoskészüléket és a hangszert párosítani kell, hogy a hangszer Bluetooth (78. oldal) segítségével kapja az adatakat az okoskészülékről.
	Ha van a közelben olyan készülék (mikrohullámú sütő, vezeték nélküli LAN-eszköz stb.), amely a 2,4 GHz-es frekvenciasávban bocsát ki jeleket, helyezze távolabbra a hangszert a rádiófrekvenciás jeleket kiadó készüléktől.

*Olvassa el a kapcsolódó tudnivalókat arról, hogy a Bluetooth funkció rendelkezésre áll-e (142. oldal).

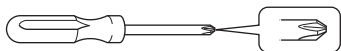
A Clavinova összeszerelése

Összeszerelési óvintézkedések

⚠ FIGYELEM

- A hangszer összeszerelését stabil és síma felületen, elegendő hely biztosítása mellett végezze.
- Ügyeljen arra, hogy ne tévessze össze az alkatrészeket, és mindig figyeljen az alkatrészek összeszerelésének helyes irányára. Kérjük, hogy az alább leírt sorrendet betartva végezze az összeszerelést.
- (CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-735) Az összeszereléshez legalább két személy szükséges.
- (CLP-795GP, CLP-765GP) Az összeszereléshez legalább négy személy szükséges.
- Ügyeljen arra, hogy a megfelelő méretű csavarokat használja. Ne használjon más csavarokat. Nem megfelelő csavarok használata esetén a hangszer károsodhat és meghibásodhat.
- A hangszer összeszerelése után húzza meg az összes csavart.
- A hangszer szétszereléséhez fordított sorrendben hajtsa végre az alábbi összeszerelési eljárást. Ellenkező esetben a hangszer károsodhat, és akár személyi sérülés is történhet.

Az összeszereléshez egy megfelelő méretű keresztfejű („csillag”) csavarhúzó szükséges.



A Clavinova összeszerelése

Oldalszám	
CLP-785	116. oldal
CLP-775	120. oldal
CLP-745	123. oldal
CLP-735	123. oldal
CLP-795GP	126. oldal
CLP-765GP	130. oldal

Az összeszerelés után ellenőrizze az alábbiakat:

- **Nem maradt ki valamelyik alkatrész?**
Ha igen, olvassa el ismét az összeszerelési útmutatót, és javítsa ki az esetleges hibát.
- **A hangszer megfelelő távolságban van az ajtóktól, illetve az egyéb mozgatható berendezési tárgyaktól?**
Ha nem, helyezze át a hangszer az állvánnyal együtt egy megfelelő helyre.
- **A hangszeren való játék közben, illetve a hangszer mozgásakor nem zörög az állvány vagy a hangszer?**
Ha igen, húzza meg az összes csavart.
- **Amikor lenyomja valamelyik pedált, nem mozog a pedáltartó egység?**
Ha igen, forgassa az alátámasztó lábat, hogy az stabilan a talajra támaszkodjon.
- **Gondosan csatlakoztatta a pedál kábelét és a tápkábel a kábeltartókba?**
Ellenőrizze a kábeleket és a csatlakoztatásokat.

A hangszer mozgatása az összeszerelés után

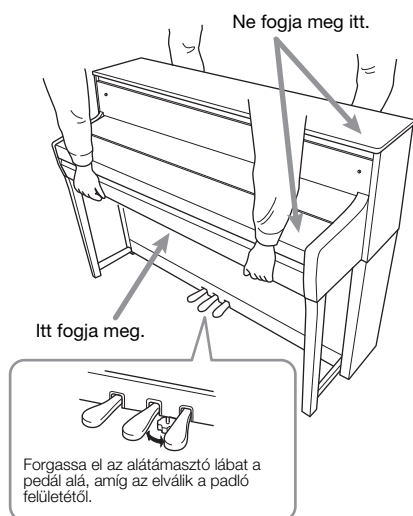
⚠ FIGYELEM

- Ha összeszerelve kell mozgatni a hangszer, csak a fő egység aljánál fogva szabad megemelni.
- Ne próbálja megemelni a hangszer a billentyűzetfedélénél vagy a fedőlapon fogva. Helytelen kezelés vagy mozgatás esetén a hangszer károsodhat, és akár személyi sérülés is történhet.

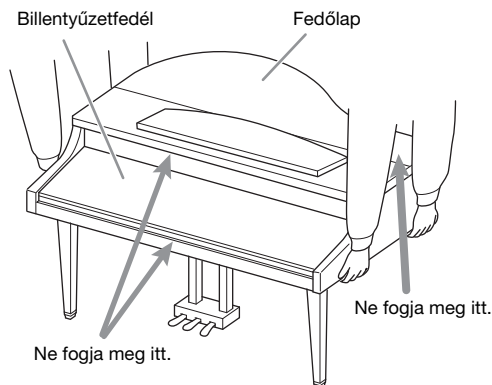
ÉRTESÍTÉS

Forgassa el az alátámasztó lábat a pedál alá, amíg az elválik a padló felületétől. Ha az alátámasztó láb érintkezik a padló felületével, megsérülhet azt.

785 775 745 735 795GP 765GP



785 775 745 735 795GP 765GP



⚠ FIGYELEM

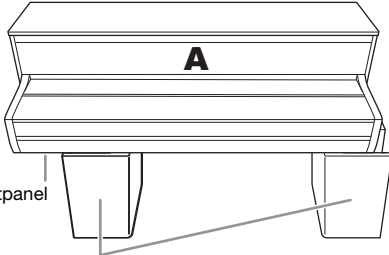
Ha játék közben a hangszer nyikorog vagy labilisnak tűnik, nézze át ismét az összeszerelési útmutató lépéseit és az ábrákat, majd húzza meg az összes csavart.

Szállítás

Ha elköltözik, olvassa el a „Szállítás” című részt (133. oldal).

A CLP-785 összeszerelése

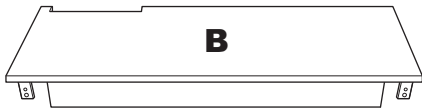
Vegyen ki minden alkatrészt a csomagból, és ellenőrizze, hogy nem hiányzik-e valami.



Aljzatpanel

Habszivacsok

Távolítsa el a habszivacsokat a csomagolásból, helyezze őket a padlóra, majd tegye rájuk az A elemet. Úgy helyezze el a párnákat, hogy ne takarják el az A egység alján lévő csatlakozópanelt.



B

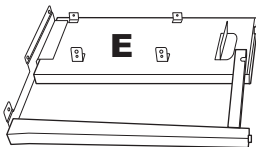


C

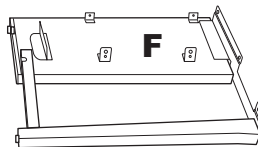


Mellékelt pedálkábel

A pedálok gyárilag műanyag védőfóliával vannak ellátva. Az összeszerelés megkezdése előtt távolítsa el a hangkitartó pedál fedelét.



E



F



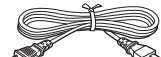
6 x 20 mm-es kerekfejű csavarok – 4 db



6 x 20 mm-es laposfejű csavarok – 6 db



4 x 14 mm-es kerekfejű csavarok – 10 db



Hálózati tápkábel



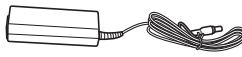
Kábeltartók – 2 db



4 x 10 mm-es vékony csavarok – 2 db



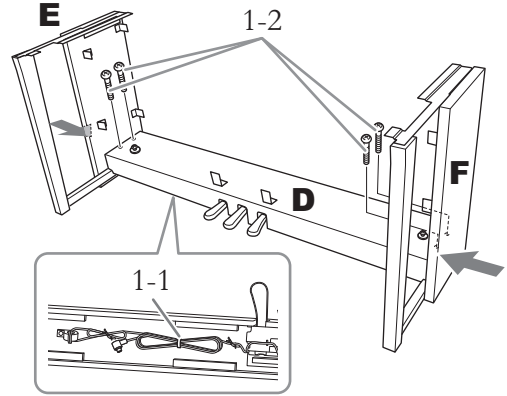
Fejhallgatótartó



Hálózati adapter

A forgalomba hozatal országától függően előfordulhat, hogy a hálózati kábel és a hálózati Hálózati adapter az ábrán láthatótól eltérően néz ki, vagy pedig egyáltalán nem képezi a csomag részét. Kérjük, érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

1. Rögzítse az E és az F oldalpanelt a D elemhez.



1-1. Vegye le a pedálkábel összefogó műanyag kacsot.

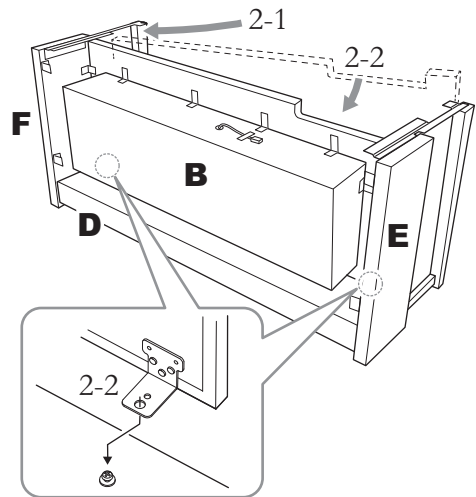
Ne dobja ki az eltávolított kacsot, mert a 6. lépésben szükség lesz rá.

1-2. Miközben kívülről tartja az E és az F oldalpanelt, rögzítse a D elemet négy darab 6 x 20 mm-es kerekfejű csavarral.

2. Rögzítse a B hátlapot.

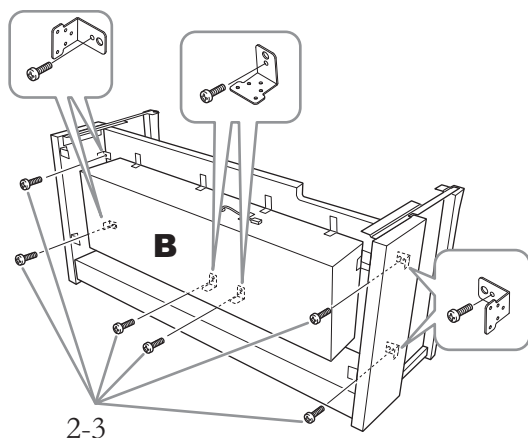


A B hátlap tartásának helyes módja.



2-1. Illessze be a B hátlapot az E és az F oldalpanel közé az ábrán látható módon.

- 2-2. Igazítsa és rögzítse a B hátlapot a D, az E és az F elem elülső oldalához, majd igazítsa a B tartóelemeinek lévő nagyobb lyukakat a D elem csavarjához.



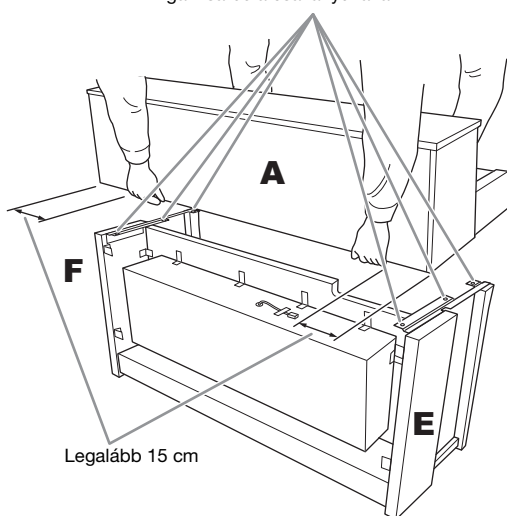
- 2-3. Az elemet ideiglenesen rögzítse hat darab 4×14 mm-es kerekfejű csavarral.

Helyezzen be hat csavart a tartókon lévő kisebb nyílásokba.

3. Helyezze fel az A főegységet.

Mindkét személy ügyeljen arra, hogy felhelyezéskor a szélétől legalább 15 cm-rel beljebb fogja meg a főegységet.

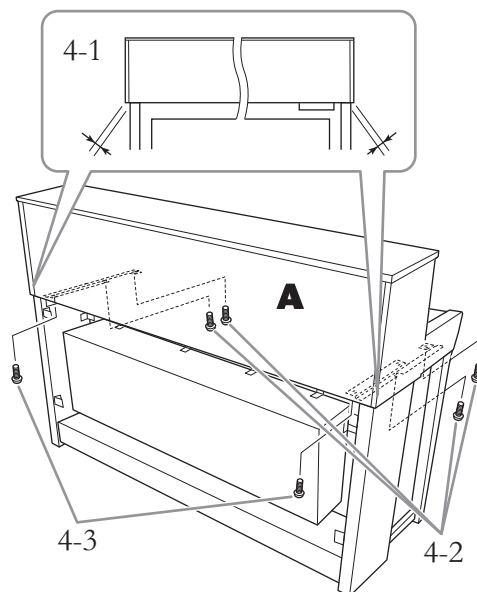
Igazítsa be a csavarlyukakat.



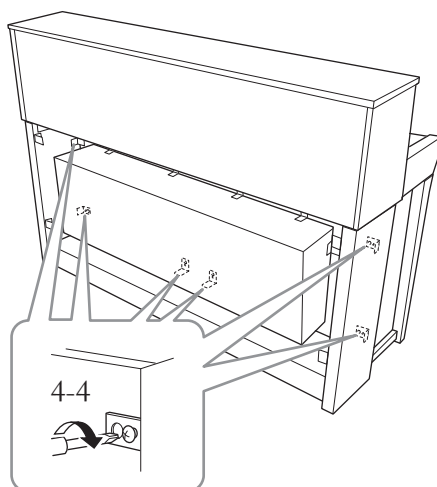
FIGYELEM

- Fordítson különös figyelmet arra, hogy ne ejtse le a főegységet, és hogy ne csipődjenek be az ujjai.
- A főegységet csak a fenti ábrán jelzett helyeken szabad megfogni a felemeléshez.

4. Helyezze fel az A főegységet.

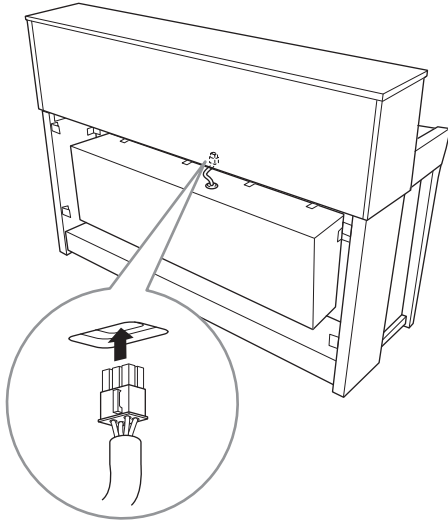


- 4-1. Úgy helyezze el az A főegységet, hogy az szemből nézve középen helyezkedjen el, vagyis egyenlő mértékben nyúljon túl az E és az F oldalpanelen.
- 4-2. Rögzítse az A főegységet az elülső oldal felől négy darab 6×20 mm-es laposfejű csavar meghúzásával.
- 4-3. Rögzítse az A főegységet a hátsó oldal felől két darab 6×20 mm-es laposfejű csavar meghúzásával.



- 4-4. Erősen húzza meg a fenti 2-3. lépésben – a B egység rögzítésekor – ideiglenesen meghúzott csavarokat.

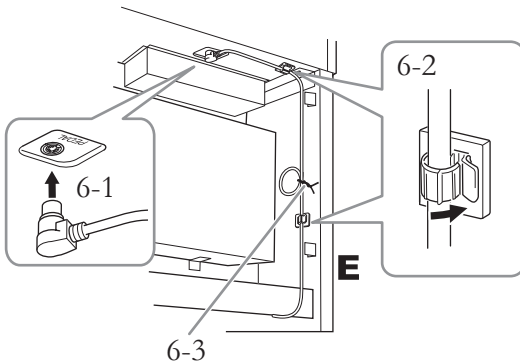
5. Csatlakoztassa a hangszórókábelt.



5-1. Vegye le a hangszórókábelt összefogó műanyag kapcsot.

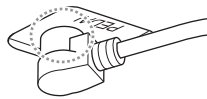
5-2. Illessze a hangszórókábel csatlakozóját az aljzatba úgy, hogy a rögzítőfül hátulnézetből előrefelé mutasson.

6. Csatlakoztassa a pedálkábelt és a hálózati adaptert.



6-1. Csatlakoztassa a pedálkábelt a [PEDAL] jelzésű aljzatba.

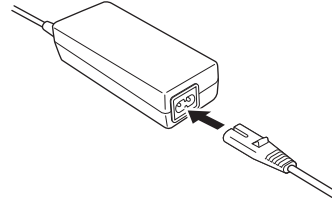
Teljesen dugja be a pedálkábelt, amíg a csatlakozódugó fém része el nem tűnik. Máskülönben előfordulhat, hogy a pedál nem fog megfelelően működni.



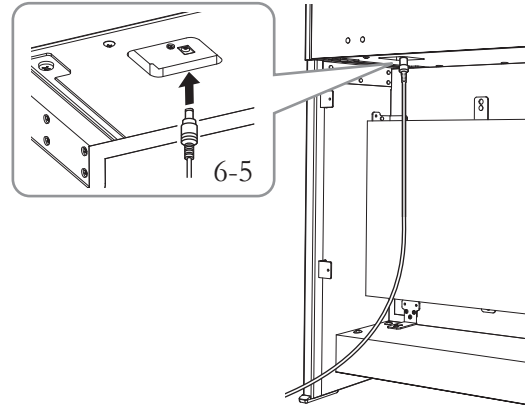
6-2. Az ábra szerint rögzítse a kábeltartókat, majd pattintsa be a kábelt a tartókba. Ügyeljen arra, hogy a kábel ne legyen laza a csatlakozó és a kábeltartó között.

6-3. A korábban eltávolított kötegelőkapoccsal fogja össze a pedálkábel felesleges hosszát.

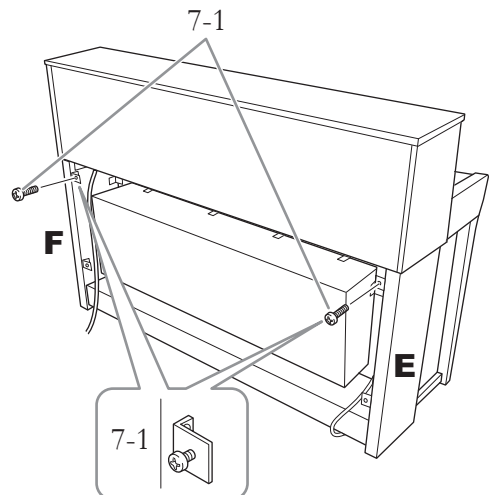
6-4. Csatlakoztassa a tápkábel egyik végét a hálózati adapterhez.



6-5. Csatlakoztassa a hálózati adapter egyenáramú csatlakozóját DC IN aljzathoz.

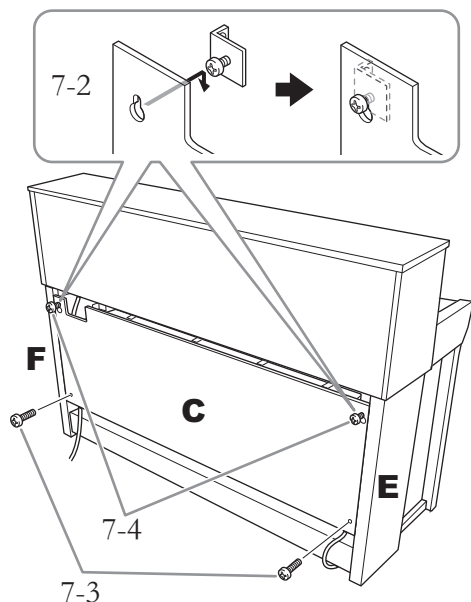


7. Rögzítse a C hátlapot.



7-1. Rögzítse a 4 × 14 mm-es kerekfejű csavarokat az E és az F elem felső részén található tartókhoz.

Ne húzza meg teljesen a csavarokat, hanem hagyjon egy kevés helyet.



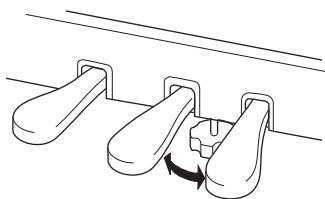
7-2. Akassza a C elemet a 7-1. lépésben rögzített csavarokra.

7-3. Rögzítse a C elem alját 2 db 4 × 14 mm-es kerekfejű csavarral.

7-4. Erősen húzza meg a csavarokat a C elem felső részén.

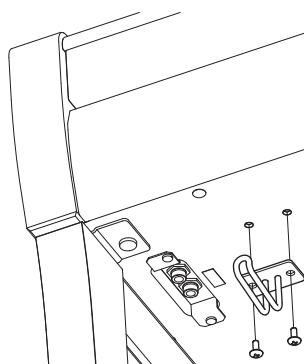
8. Állítsa be az alátámasztó lábat.

Forgassa el az alátámasztó lábat, amíg az stabilan felfekszik a padlóra.



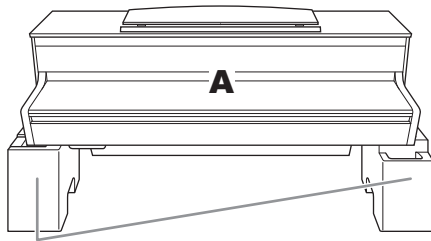
9. Szerelje fel a fejhallgatótartót.

A két darab 4 × 10 mm méretű vékony csavar segítségével szerelje fel a fejhallgatótartót az alábbi ábra szerint.



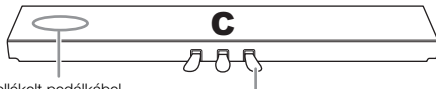
A CLP-775 összeszerelése

Vegyen ki minden alkatrészt a csomagból, és ellenőrizze, hogy nem hiányzik-e valami.



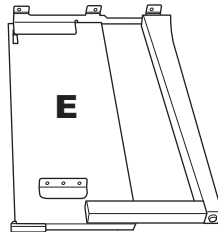
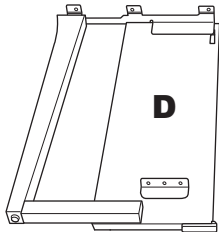
Habszivacsok

Távolítsa el a habszivacsokat a csomagolásból, helyezze őket a padlóra, majd tegye rájuk az A elemet. Úgy helyezze el a párnákat, hogy ne fedjék el az A egység alján lévő hangszórónyílást.



Mellékelt pedálkábel

A pedálok gyárilag műanyag védőfóliával vannak ellátva. Az összeszerelés megkezdése előtt távolítsa el a hangkirtató pedál fedelét.



6 x 20 mm-es vastag csavarok – 10 db



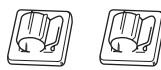
4 x 12 mm-es vékony csavarok – 2 db



4 x 20 mm-es pozdorjacsavarok – 4 db



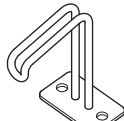
Hálózati tápkábel



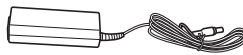
Kábeltartók – 2 db



4 x 10 mm-es vékony csavarok – 2 db



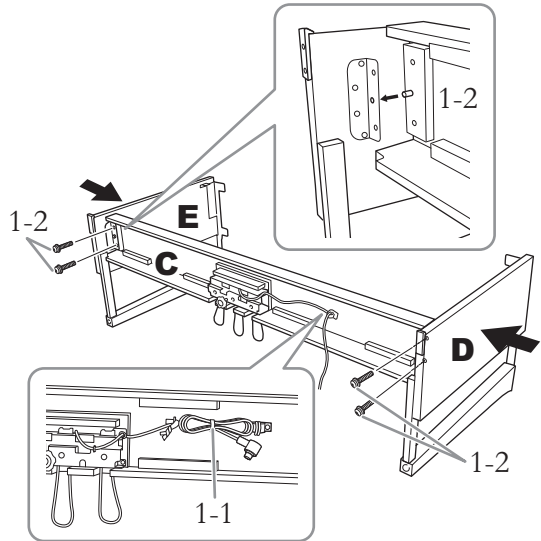
Fejhallgatótartó



Hálózati adapter

A forgalomba hozatal országától függően előfordulhat, hogy a hálózati kábel és a hálózati Hálózati adapter az ábrán láthatótól eltérően néz ki, vagy pedig egyáltalán nem képezi a csomag részét. Kérjük, érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

1. Rögzítse a C elemet a D és az E oldalpanelhez.

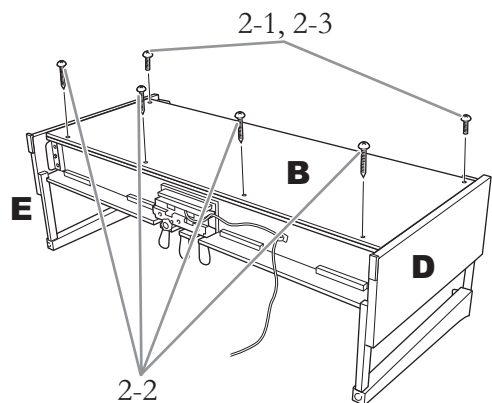


1-1. Egyenesítse ki a pedál kábelét. Ne dobja ki a műanyag kapcsot. A 5. lépésben szükség lesz rá.

1-2. Illessze a kiálló részeket a tartókon lévő lyukakba, majd rögzítse a D és az E elemet a C elemhez a négy vastag csavarral (6 x 20 mm) meghúzásával.

2. Rögzítse a B hátlapot.

A megvásárolt digitális zongora típusától függően a B hátlap egyik oldalának színe eltérhet a másik oldal színétől. Ebben az esetben a B hátlapot úgy kell elhelyezni, hogy a D és az E oldalpanelhez hasonló színű oldal nézzen majd a hangszeren játszó személy felé.



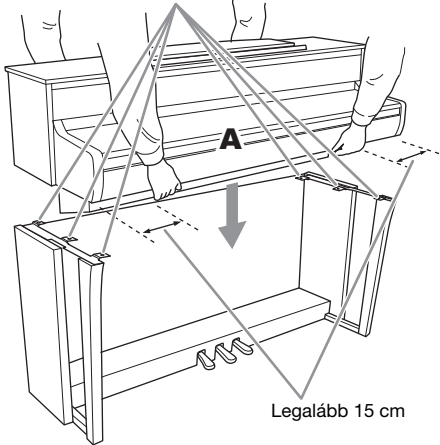
2-1. Igazítsa a B hátlap felső B részén lévő csavarnyílásokat a D és az E oldalpanelen lévő fémtartók furataihoz, majd rögzítse a B hátlap felső sarkait a D és az E oldalpanelhez oly módon, hogy egyelőre csak kézzel húzza meg a 2 db 4 x 12 mm méretű vékony csavart.

- 2-2. Rögzítse a B hátlap alját 4 db 4×20 mm méretű pozdorjacsavarral.
- 2-3. Erősen húzza meg a B hátlap felső részén lévő csavarokat, amelyeket a 2-1. lépésben helyezett be.

3. Helyezze fel az A főegységet.

Mindkét személy ügyeljen arra, hogy felhelyezéskor a szélétől legalább 15 cm-rel beljebb fogja meg a főegységet.

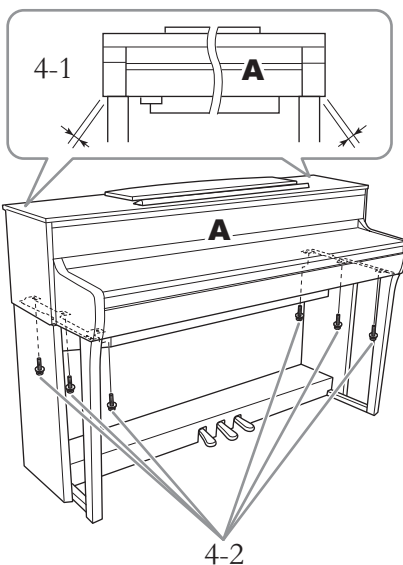
Igazítsa be a csavarlyukakat.



FIGYELEM

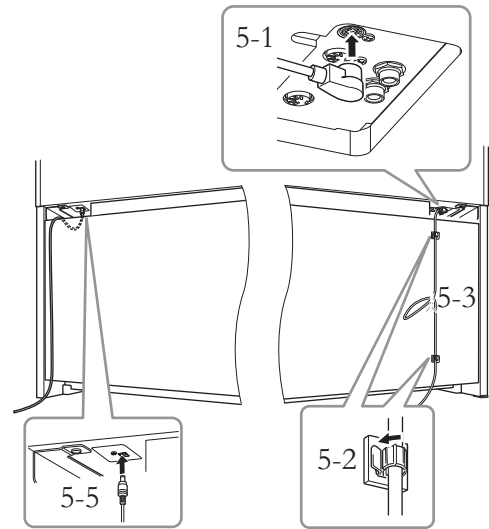
- Fordítson különös figyelmet arra, hogy ne ejtse le a főegységet, és hogy ne csipődjenek be az ujjai.
- A főegységet csak a fenti ábrán jelzett helyeken szabad megfogni a felemeléshez.

4. Rögzítse az A főegységet.



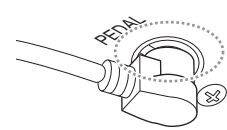
- 4-1. Úgy helyezze el az A főegységet, hogy az szemből nézve középen helyezkedjen el, vagyis egyenlő mértékben nyúljon túl a D és az E oldalpanelen.
- 4-2. Rögzítse az A főegységet a 6 db 6×20 mm méretű vastag csavar meghúzásával.

5. Csatlakoztassa a pedálkábelt és a hálózati adaptert.

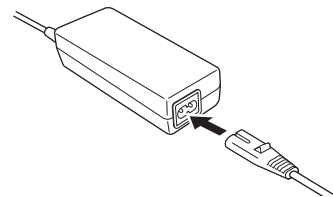


5-1. Csatlakoztassa a pedálkábelt a pedálaljzatba.

Teljesen dugja be a pedálkábelt, amíg a csatlakozódugó fém része el nem tűnik. Máskülönben előfordulhat, hogy a pedál nem fog megfelelően működni.



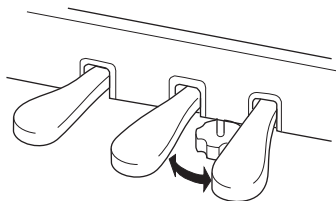
- 5-2. Az ábra szerint rögzítse a kábeltartókat a hátlapra, majd pattintsa be a kábelt a tartókba.
- 5-3. A műanyag kapoccsal fogja össze a kábelt, hogy ne legyen túl laza.
- 5-4. Csatlakoztassa a tápkábel egyik végét a hálózati adapterhez.



- 5-5. Csatlakoztassa a hálózati adapter egyenáramú csatlakozóját DC IN aljzathoz.

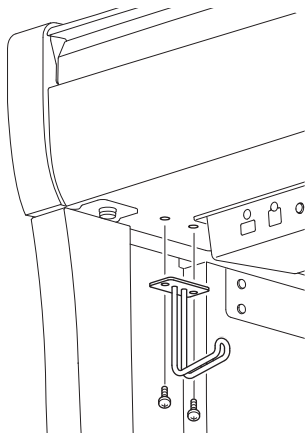
6. Állítsa be az alátámasztó lábat.

Forgassa el az alátámasztó lábat, amíg az stabilan felfekszik a padlóra.



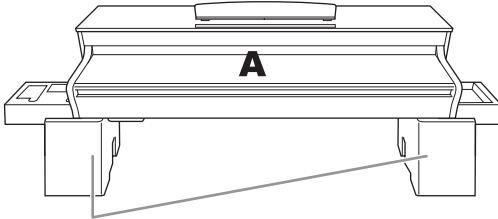
7. Szerelje fel a fejhallgatótartót.

A két darab 4×10 mm méretű vékony csavar segítségével szerelje fel a fejhallgatótartót az alábbi ábra szerint.



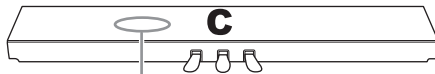
A CLP-745 és a CLP-735 összeszerelése

Vegyen ki minden alkatrészt a csomagból, és ellenőrizze, hogy nem hiányzik-e valami.

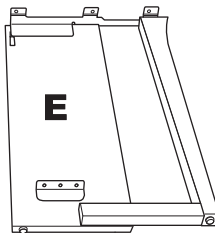
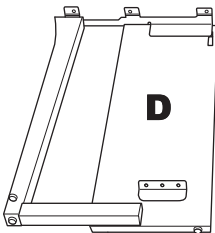


Habszivacsok

Távolítsa el a habszivacsokat a csomagolásból, helyezze őket a padlóra, majd tegye rájuk az A elemet. Úgy helyezze el a szivacsokat, hogy ne takarják el az A elem alján található csatlakozókat.



Mellékelt pedálkábel



6 x 20 mm-es vastag csavarok – 10 db



Kábeltartók – 2 db



4 x 10 mm-es vékony csavarok – 2 db



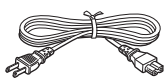
4 x 12 mm-es vékony csavarok – 2 db



4 x 20 mm-es pozdorjacsavarok – 4 db



Fejhallgatótartó



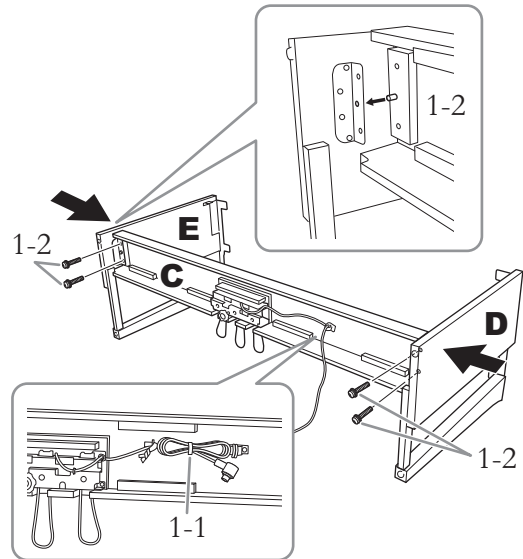
Hálózati tápkábel



Hálózati adapter

A forgalomba hozatal országától függően előfordulhat, hogy a hálózati kábel és a hálózati Hálózati adapter az ábrán láthatótól eltérően néz ki, vagy pedig egyáltalán nem képezi a csomag részét. Kérjük, érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

1. Rögzítse a C elemet a D és az E oldalpanelhez.

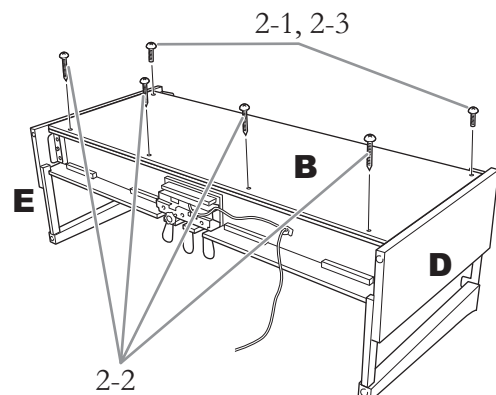


1-1. Egyenesítse ki a pedál kábelét. Ne dobja ki a műanyag kapcsot. A 5. lépésben szükség lesz rá.

1-2. Illessze a kiálló részeket a tartókon lévő lyukakba, majd rögzítse a D és az E elemet a C elemhez a négy vastag csavar (6 x 20 mm) meghúzásával.

2. Rögzítse a B hátlapot.

A megvásárolt digitális zongora típusától függően a B hátlap egyik oldalának színe eltérhet a másik oldal színétől. Ebben az esetben a B hátlapot úgy kell elhelyezni, hogy a D és az E oldalpanelhez hasonló színű oldal nézzen majd a hangszeren játszó személy felé.



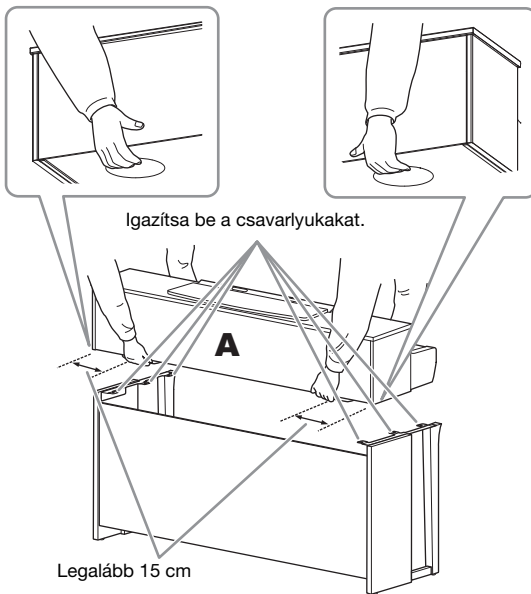
2-1. Igazítsa a B hátlap felső B részén lévő csavarnyílásokat a D és az E oldalpanelen lévő fémtartók furataihoz, majd rögzítse a B hátlap felső sarkait a D és az E oldalpanelhez oly módon, hogy egyelőre csak kézzel húzza meg a 2 db 4×12 mm méretű vékony csavart.

2-2. Rögzítse a B hátlap alját 4 db 4×20 mm méretű pozdorjacsavarral.

2-3. Erősen húzza meg a B hátlap felső részén lévő csavarokat, amelyeket a 2-1. lépésben helyezett be.

3. Helyezze fel az A főegységet.

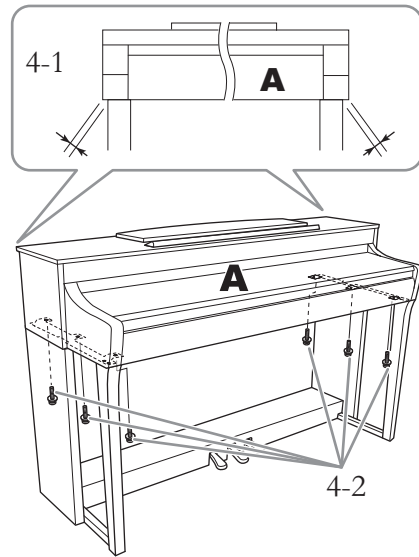
Mindkét személy ügyeljen arra, hogy felhelyezéskor a szélétől legalább 15 cm-rel beljebb fogja meg a főegységet.



FIGYELEM

- Fordítson különös figyelmet arra, hogy ne ejtse le a főegységet, és hogy ne csipődjenek be az ujjai.
- A főegységet csak a fenti ábrán jelzett helyeken szabad megfogni a felemeléshez.

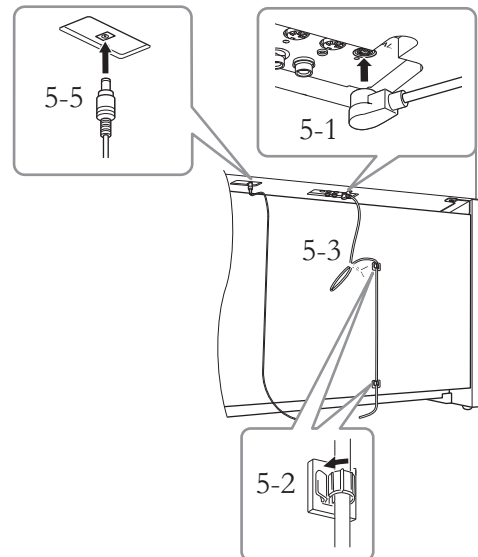
4. Rögzítse az A főegységet.



4-1. Úgy helyezze el az A főegységet, hogy az szemből nézve középen helyezkedjen el, vagyis egyenlő mértékben nyúljon túl a D és az E oldalpanelen.

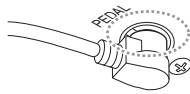
4-2. Rögzítse az A főegységet a 6 db 6×20 mm méretű vastag csavar meghúzásával.

5. Csatlakoztassa a pedálkábelét és a hálózati adaptert.



5-1. Csatlakoztassa a pedálkábel a pedálaljzatba.

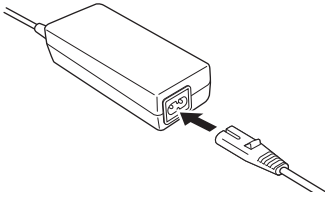
Teljesen dugja be a pedálkábel, amíg a csatlakozódugó fém része el nem tűnik. Máskülönben előfordulhat, hogy a pedál nem fog megfelelően működni.



5-2. Az ábra szerint rögzítse a kábeltartókat a hátlapra, majd pattintsa be a kábelt a tartókba.

5-3. A műanyag kapoccsal fogja össze a kábelt, hogy ne legyen túl laza.

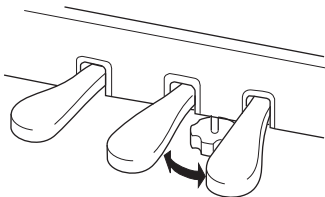
5-4. Csatlakoztassa a tápkábel egyik végét a hálózati adapterhez.



5-5. Csatlakoztassa a hálózati adapter egyenáramú csatlakozóját DC IN aljzathoz.

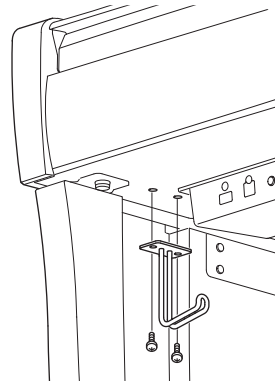
6. Állítsa be az alátámasztó lábat.

Forgassa el az alátámasztó lábat, amíg az stabilan felfekszik a padlóra.



7. Szerelje fel a fejhallgatótartót.

A két darab 4×10 mm méretű vékony csavar segítségével szerelje fel a fejhallgatótartót az alábbi ábra szerint.

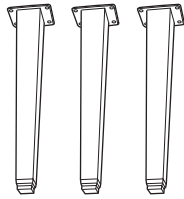
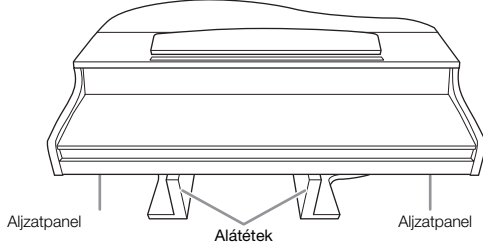


A CLP-795GP összeszerelése

Vegyen ki minden alkatrészt a csomagból, és ellenőrizze, hogy nem hiányzik-e valami.

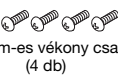
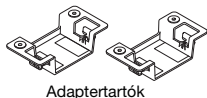
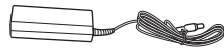
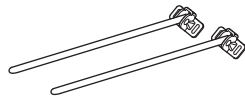
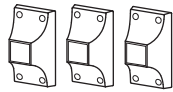
Főegység

A főegység alján található aljzatpanelek sérülésének elkerülése érdekében a főegységet feltétlenül a műanyag (polisztirol) védőlapokra tegye. Arra is ügyeljen, hogy a védőlapok ne érjenek hozzá az aljzatpanelhez.



Benne található a feltekerített pedálkábel.

A pedálok gyárilag műanyag védőfóliával vannak ellátva. Távolítsa el a zengető pedál fedelét a GP hangkitartó pedál effektus optimális működéséhez.

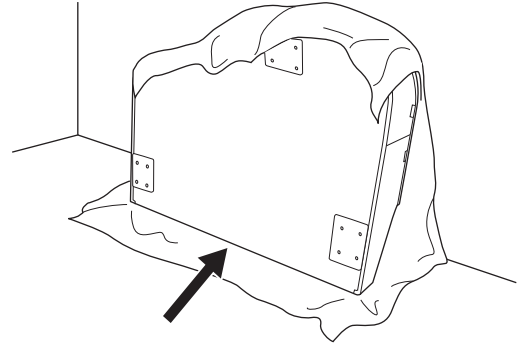


A forgalomba hozatal országától függően előfordulhat, hogy a hálózati kábel és a hálózati Hálózati adapter az ábrán láthatótól eltérően néz ki, vagy pedig egyáltalán nem képezi a csomag részét. Kérjük, érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

1. Támassza a főegységet a falnak az ábrán látható módon.



Legyen óvatos, nehogy becsípje az ujjait.



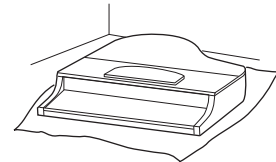
1-1. Az ábrán látható módon terítsen a padlóra és a falra egy nagyméretű, puha szövetet – például takarót – a padló és a fal védelme érdekében.

1-2. Döntse a főegységet a falnak úgy, hogy a billentyűzet fedele zárva legyen, és a billentyűzet lefelé nézzen.

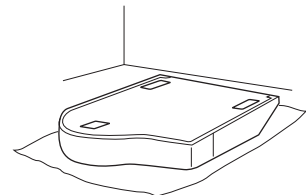
ÉRTEŚÍTÉS

Ne tegyék le a főegységet az ábrán látható módon!

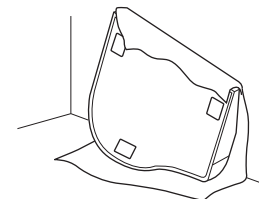
Helytelen



Helytelen

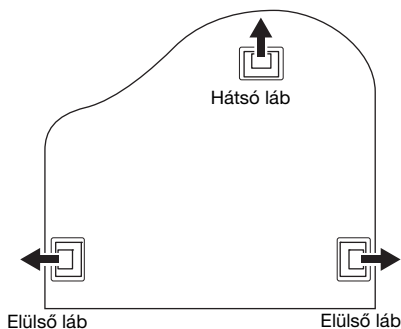


Helytelen



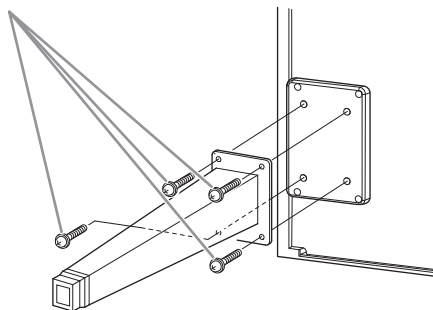
2. Rögzítse a három lábat és a három lábörögztőt.

Az alábbi ábrán látható a lábak helyes állása.



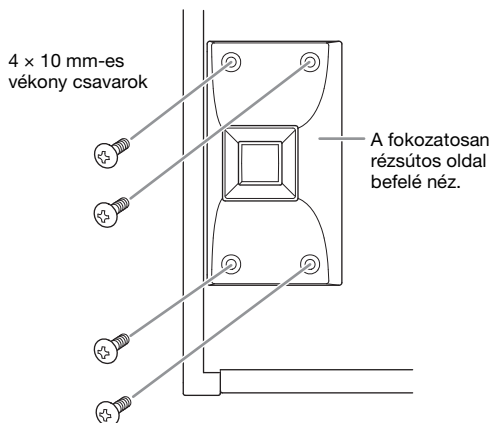
2-1. Minden lábhoz csavarjon be és húzzon meg négy csavart; az egyik elülső lábbal kezdve.

6 × 40 mm-es rögzítőcsavarok

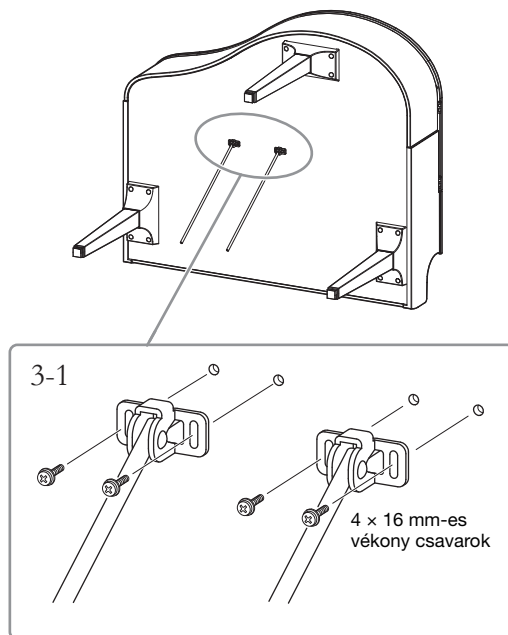


2-2. Csúsztassa rá a lábörögztőket a lábakra, és négy vékony csavarral (4 × 10 mm) rögzítse őket mindegyik lábhoz.

Ügyeljen arra, hogy a lábörögztők fokozatosan rézsútos oldala a hangszer belseje felé nézzen, ahogy az ábrán is látható.



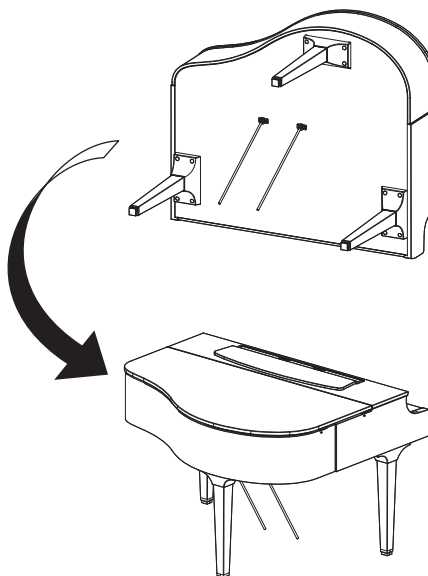
3. Rögzítse a líramerevítőket.



3-1. Rögzítse a líramerevítőket a négy vékony csavarral (4 × 16 mm).

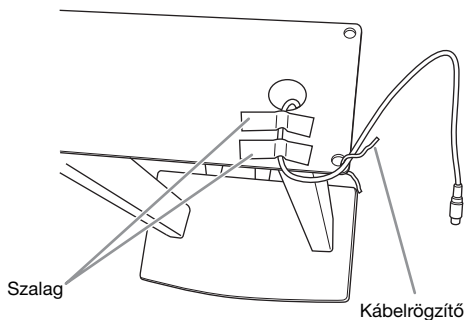
4. Billentse fel az egységet álló helyzetbe.

Használja az elülső lábakat támasztékként az egység emeléséhez.

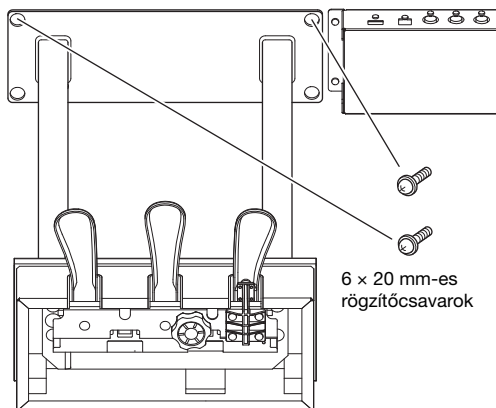


5. Szerelje fel a pedáltartót.

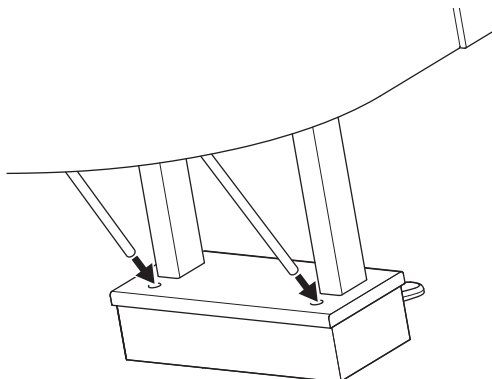
- 5-1. Távolítsa el a pedálkábel a pedáltartó felső részéhez rögzítő műanyag kapcsot és szalagot.



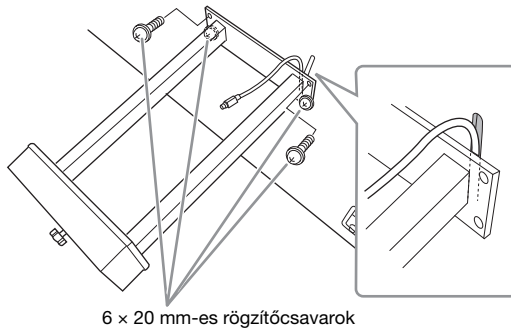
- 5-2. Rögzítse a pedáltartó elülső oldalát a hangszer alá a két rögzítőcsavarral (6 x 20 mm).



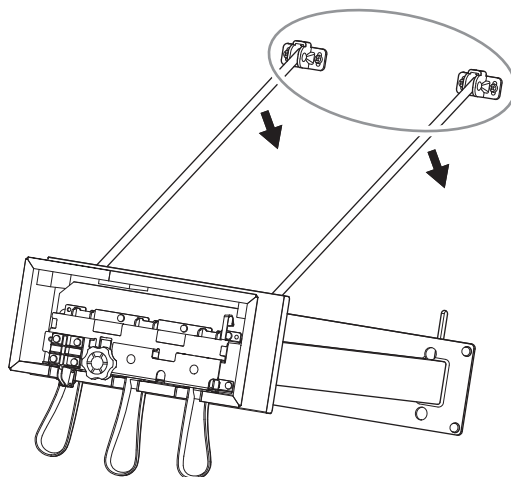
- 5-3. Helyezze be a líramerevítőket a pedáltartó mélyedéseibe, és ellenőrizze, hogy stabilan állnak-e.



- 5-4. Igazítsa a kábelt a hangszeren található vájatba, és rögzítse a pedáltartó hátoldalát a két rögzítőcsavarral (6 x 20 mm), majd erősen húzza meg a pedáltartó két oldalán található két csavart, amelyeket az 5-2. lépésben rögzített.

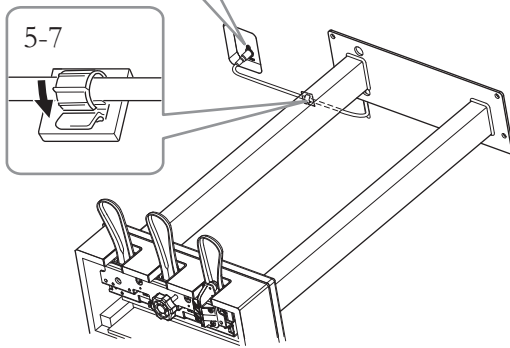
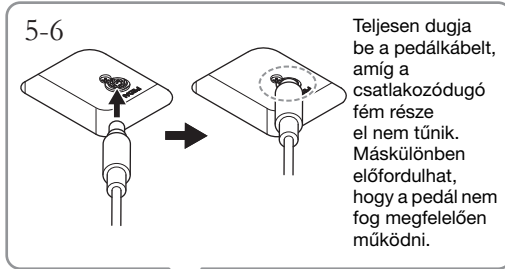


- 5-5. Lazítsa meg a 3. lépésben rögzített négy csavart, majd erősen húzza meg ismét a négy csavart, miközben a líramerevítőket az ábrán látható nyílak irányába tolja.



5-6. Csatlakoztassa a pedálkábel a pedálaljzatba. Csatlakoztatáskor a nyíllal jelölt oldal nézzen előre (a billentyűzet irányába).

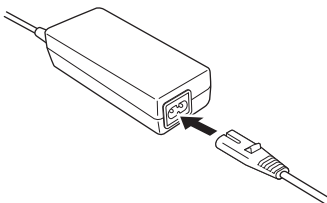
Ha a csatlakozó nehezen illeszkedik, ne erőltesse. Ellenőrizze a csatlakozó irányát, és próbálja újra.



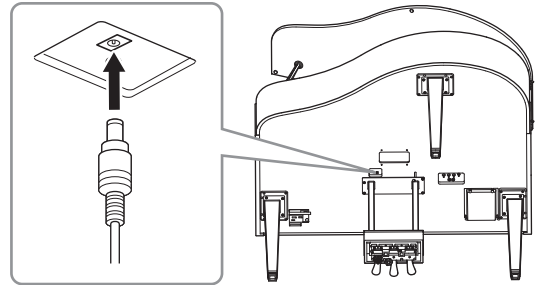
5-7. Az ábra szerint rögzítse a kábeltartót a hangszer aljára, majd pattintsa a tartót a kábel köré.

6. Csatlakoztassa a hálózati adaptert.

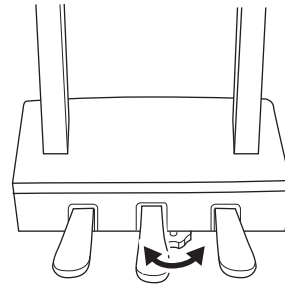
6-1. Csatlakoztassa a tápkábel egyik végét a hálózati adapterhez.



6-2. Csatlakoztassa a hálózati adapter egyenáramú csatlakozóját DC IN aljzathoz.

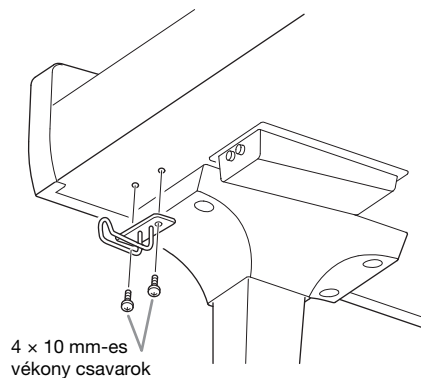


7. Forgassa el az alátámasztó lábat, amíg az stabilan felfekszik a padlóra.



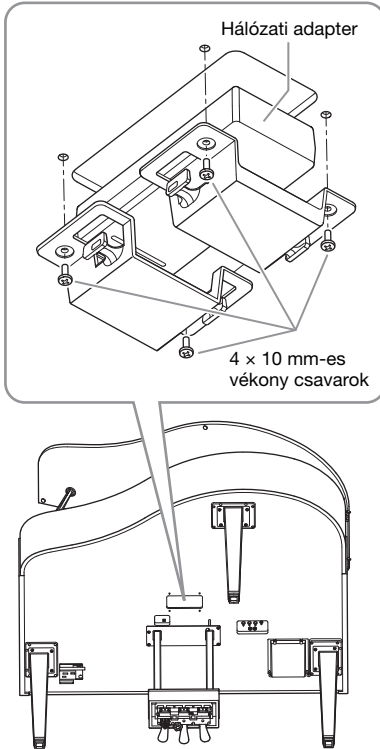
8. Szerelje fel a fejhallgatótartót.

A fejhallgatótartót két vékony (4 × 10 mm-es) csavarral szerelje fel az alábbi ábra szerint.



9. Szükség szerint rögzítheti a hálózati adaptert a hangszer aljához az adaptertartók segítségével.

A részletes útmutató az adaptertartókhoz mellékelt füzetben található.



FIGYELEM

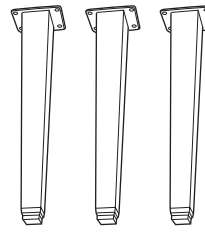
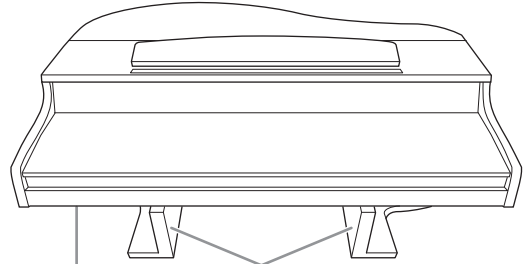
A szétszereléshez fordított sorrendben hajtsa végre az összeszerelési eljárást. Ellenkező esetben a hangszer károsodhat, és akár személyi sérülés is történhet. Különösen ügyeljen arra, hogy ha a pedáltartó leszerelése nélkül fektetik le ha a hangszer, akkor eltörik a pedáltartó.

A CLP-765GP összeszerelése

Vegyen ki minden alkatrészt a csomagból, és ellenőrizze, hogy nem hiányzik-e valami.

Főegység

A főegység alján található aljzatpanelek sérülésének elkerülése érdekében a főegységet feltétlenül a műanyag (polisztirol) védőlapokra tegye. Arra is ügyeljen, hogy a védőlapok ne érjenek hozzá az aljzatpanelhez.



Lábak

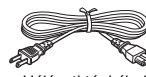


Pedáltartó

Benne található a feltekercselt pedálkábel.
A pedálok gyárilag műanyag védőfóliával vannak ellátva. Az összeszerelés megkezdése előtt távolítsa el a hangkitartó pedál fedelét.



Kábeltartó



Hálózati tápkábel



6 x 40 mm-es rögzítőcsavarok – 12 db



Hálózati adapter



6 x 20 mm-es rögzítőcsavarok – 4 db



Fejhallgatótartó



4 x 10 mm-es vékony csavarok – 2 db



Adaptertartók



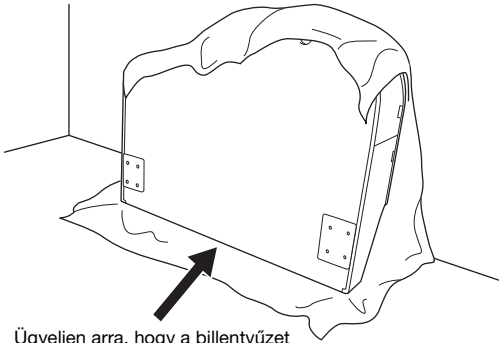
4 x 10 mm-es vékony csavarok – 4 db

A forgalomba hozatal országától függően előfordulhat, hogy a hálózati kábel és a hálózati Hálózati adapter az ábrán láthatótól eltérően néz ki, vagy pedig egyáltalán nem képezi a csomag részét. Kérjük, érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.

1. Támassza a falnak az egységet az ábrán látható módon.

! FIGYELEM

Legyen óvatos, nehogy becsípje az ujjait.



Ügyeljen arra, hogy a billentyűzet felőli oldal kerüljön alulra.

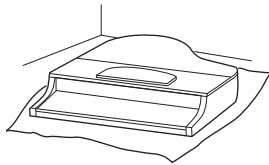
1-1. Az ábrán látható módon terítsen a padlóra és a falra egy nagyméretű, puha szövetet – például takarót – a padló és a fal védelme érdekében.

1-2. Döntse a főegységet a falnak úgy, hogy a billentyűzet fedele zárva legyen, és a billentyűzet lefelé nézzen.

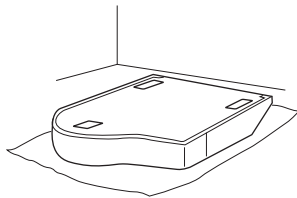
ÉRTEŚÍTÉS

Ne tegyék le a főegységet az ábrán látható módon!

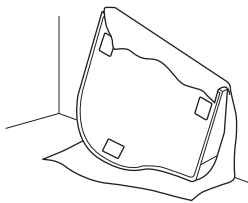
Helytelen



Helytelen

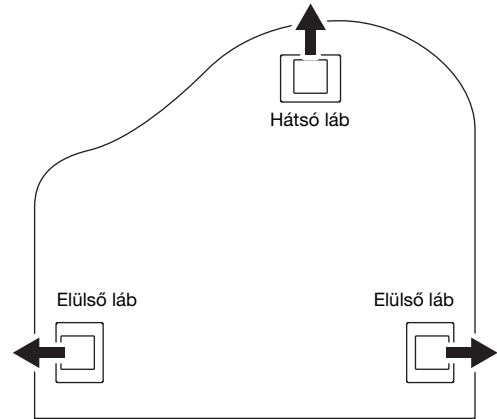


Helytelen

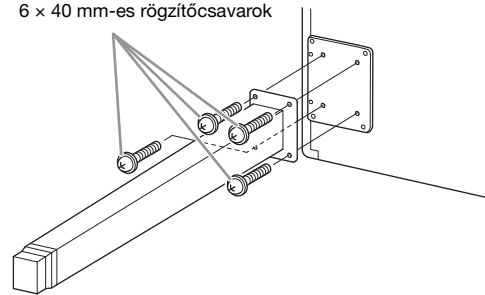


2. Szerelje fel a két elülső és a hátsó lábat.

Az alábbi ábrán látható a lábak helyes állása.



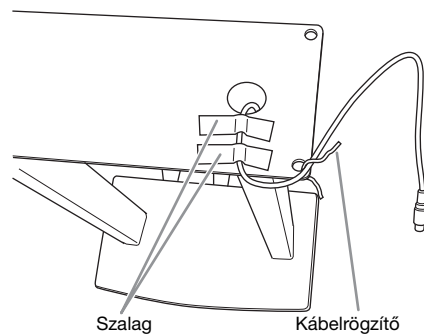
6 x 40 mm-es rögzítőcsavarok



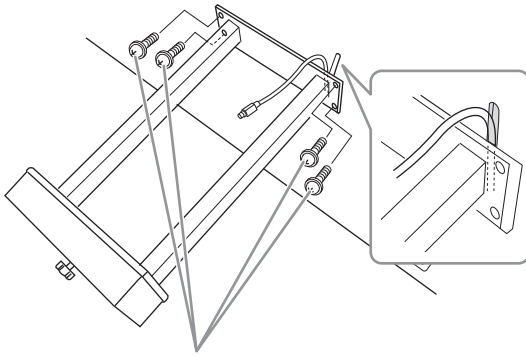
2-1. Minden lábhoz csavarjon be és húzzon meg négy csavart; az egyik elülső lábbal kezdve.

3. Szerelje fel a pedáltartót.

3-1. Távolítsa el a pedálkábel a pedáltartó felső részéhez rögzítő műanyag kapcsot.



3-2. Igazítsa a kábelt az egységen lévő vágatba, majd négy csavarral rögzítse a pedáltartót.

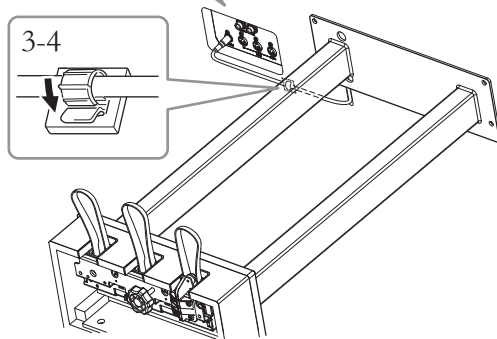
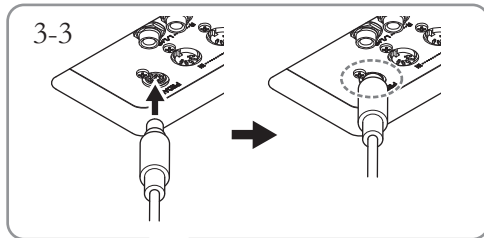


6 x 20 mm-es rögzítőcsavarok

3-3. Csatlakoztassa a pedálkábelt a pedálaljzatba. Csatlakoztatáskor a nyíllal jelölt oldal nézzen előre (a billentyűzet irányába). Ha a csatlakozó nehezen illeszkedik, ne erőltesse. Ellenőrizze a csatlakozó irányát, és próbálja újra.

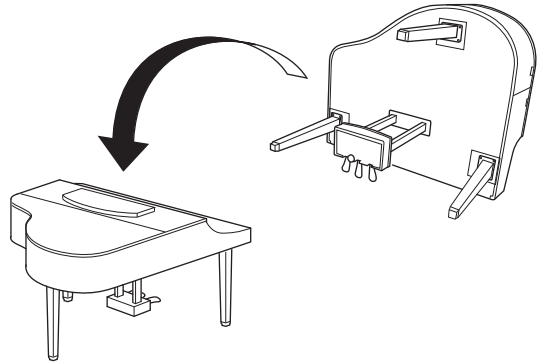
Teljesen dugja be a pedálkábelt, amíg a csatlakozódugó fém része el nem tűnik. Máskülönben előfordulhat, hogy a pedál nem fog megfelelően működni.

3-4. Az ábra szerint rögzítse a kábeltartót a hangszer aljára, majd pattintsa a tartót a kábel köré.



4. Billentse fel az egységet álló helyzetbe.

Használja az első lábakat támasztékként az egység emeléséhez.

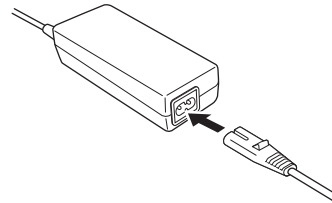


FIGYELEM

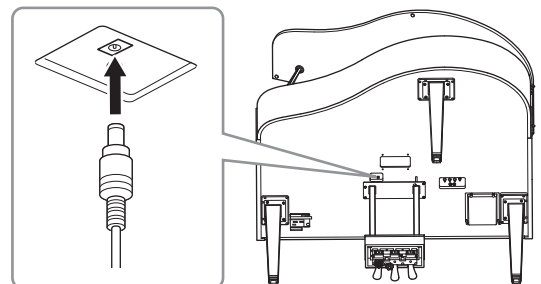
Legyen óvatos, nehogy becsípje az ujjait. A hangszer emelésekor ne a billentyűzetfelelet fogja.

5. Csatlakoztassa a hálózati adaptert.

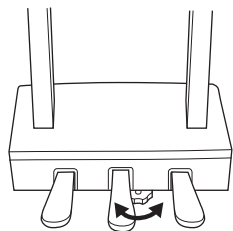
5-1. Csatlakoztassa a tápkábel egyik végét a hálózati adapterhez.



5-2. Csatlakoztassa a hálózati adapter egyenáramú csatlakozóját DC IN aljzathoz.

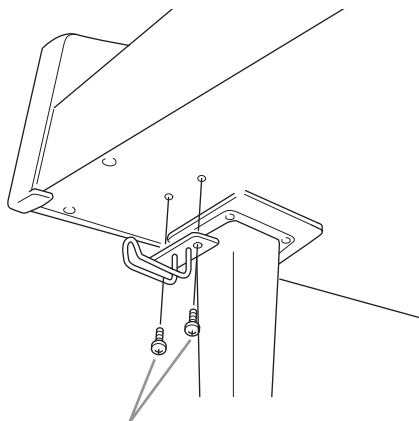


- 6. Forgassa el az alátámasztó lábat, amíg az stabilan felfekszik a padlóra.**



- 7. Szerelje fel a fejhallgatótartót.**

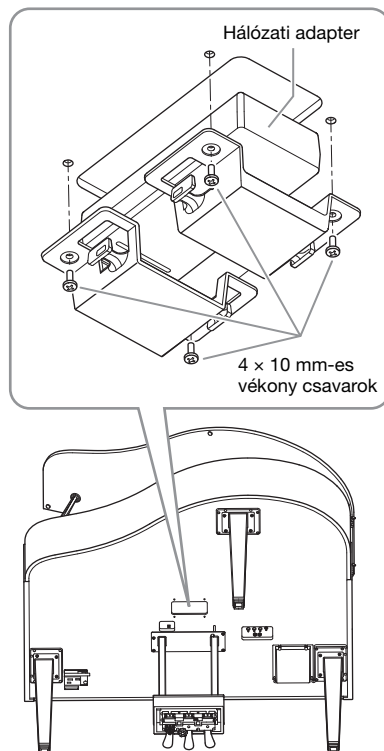
A fejhallgatótartót két vékony (4 × 10 mm-es) csavarral szerelje fel az alábbi ábra szerint.



4 × 10 mm-es vékony csavarok

- 8. Szükség szerint rögzítheti a hálózati adaptert a hangszer aljához az adaptertartók segítségével.**

A részletes útmutató az adaptertartókhoz mellékelt füzetben található.



Szállítás

Költözéskor a hangszeret más berendezési tárgyakkal együtt szállíthatja. A hangszer egyben (összeszerelt állapotban) is szállítható, vagy szerelje szét úgy, ahogyan a gyári csomagolásban megtalálható volt. Arra azonban mindig ügyelni kell, hogy a szállítás során a hangszer maradjon vízszintes helyzetben. A hangszeret ne döntse neki a falnak, és ne állítsa az oldalára. Óvja a hangszeret az erős rázkódástól és ütésektől. Az összeszerelt hangszer szállításakor ellenőrizze, hogy a csavarok megfelelően meg vannak-e húzva, és nem lazultak-e meg a hangszer mozgásától.

Műszaki adatok

Műszaki adatok (CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-735)

A 137. oldalon található a CLP-795GP és a CLP-765GP műszaki adatai.

Elem		CLP-785	CLP-775	CLP-745	CLP-735	
Terméknév		Digitális zongora				
Méret/tömeg	Szélesség [Fényezett felülettel rendelkező modellek]	1461 mm [1467 mm]	1461 mm [1466 mm]			
	Magasság [Fényezett felülettel rendelkező modellek]	Leccsukott kottatartóval	1027 mm [1029 mm]	967 mm [970 mm]	927 mm [930 mm]	
		Kinyitott kottatartóval		1136 mm [1137 mm]	1096 mm [1097 mm]	1081 mm [1082 mm]
	Mélység [Fényezett felülettel rendelkező modellek]	476 mm [477 mm]	465 mm [465 mm]	459 mm [459 mm]		
Tömeg [Fényezett felülettel rendelkező modellek]	84 kg [87 kg]	71 kg [74 kg]	60 kg [63 kg]	57 kg [60 kg]		
Vezérlőfelület	Billentyűzet	Billentyűk száma	88			
		Típus	GrandTouch billentyűzet: fabillentyűk (csak a fehérek), szintetikus ébenfa és elefántcsont fedőlappal, gátlómű	GrandTouch-S billentyűzet: fabillentyűk (csak a fehérek), szintetikus ébenfa és elefántcsont fedőlappal, gátlómű	GrandTouch-S billentyűzet: szintetikus ébenfa és elefántcsont fedőlappal, gátlómű	
		88 billentyűs lineáris progresszív kalapácsmechanika	Igen	-		
		Ellensúly	Igen	-		
		Billentésérzékenység	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed (Kemény2/Kemény1/Közepes/Lágy1/Lágy2/Állandó)			
	Pedál	Pedálok száma	3: Hangkitartó (a Félíg lenyomott pedál funkcióval), Sostenuto, Soft			
		Hozzárendelhető funkciók	Sustain (kapcsoló), Sustain Continuously, Sostenuto, Soft, Pitch Bend Up, Pitch Bend Down, Rotary Speed, Vibe Rotor, zenedarabok lejátszása/szűneteltetése			
		Koncertzongoraszerűen reagáló hangkitartó pedál	Igen	-		
	Kijelző	Típus	Teljes pontmátrixú LCD			
		Méret	128 x 64 képpont			
		Nyelv	Angol, japán			
	Vezérlőpanel	Típus	Érintésérzékelők		Gombok	
Nyelv		Angol				
Test	Billentyűzetfedél típusa	Lehajtható	Csúsztatható			
	Kottatartó	Igen				
	Kottarögzítők	Igen				
Hangszínek	Hangképzés	Zongorahang	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial			
		Binaurális mintavétel	Igen (csak a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” esetén)			
	Zongoraeffektek	VRM	Igen			
		Grand Expression Modeling	Igen			
		Felengedési hangminták	Igen			
	Elhalás	Igen				
	Polyfónia (max.)	256				
Beépített	Hangszínek száma	53+ hangszín 14 dobkészlet/SFX hanghatás + 480 XG hangszín	38 hangszín			
Kompatibilitás		XG (GM), GS (zenedarabok lejátszásához), GM2 (zenedarabok lejátszásához)	-			
Effektek	Típusok	Zengetés	6 típus			
		Kórus	3 típus			
		Fényesség	7 típus + felhasználói			
		Effekt	12 típus			

Elem			CLP-785	CLP-775	CLP-745	CLP-735
Effektek	Típusok	Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)	Igen			
		Sztereofonikus hangerősítés	Igen			
	Funkciók	Duál	Igen			
		Osztott mód	Igen			
		Duó	Igen			
Zenedarabok (MIDI)	Beépített	Az egyszerre megszólaltatható Gyári zenedarabok	25 hangszínbemutató zenedarab + 50 zongoradarab + 303 leckezenedarab	21 hangszínbemutató zenedarab + 50 zongoradarab + 303 leckezenedarab		
	Felvétel	Zenedarabok száma	250			
		Sávok száma	16			
		Adatmennyiség	Kb. 500 kB/zenedarab			
	Lejátszás	Adatmennyiség	Kb. 500 kB/zenedarab			
	Formátum	Lejátszás	SMF (0-s formátum, 1-es formátum)			
Felvétel		SMF (0-s formátum)				
Zenedarabok (hangformátumú)	Felvételi idő (max.)	80 perc/zenedarab				
	Formátum	Lejátszás	.wav (44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó)			
		Felvétel	.wav (44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó)			
Funkciók	Ritmusok	Ritmusok száma	20			
	Vezérlőfunkciók	Metronóm	Igen			
		Tempótartomány	5 – 500			
		Transzponálás	-12 – 0 – +12			
		Hangolás	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (kb. 0,2 Hz lépésekben)			
		Skálátípus	7 típus			
		USB-audiointerfész	44,1 kHz, 24 bit, sztereó			
Egyéb	Piano Room (Zongora-hangversenyterem)	Igen				
Bluetooth (A vásárlás helye szerinti országtól függ, hogy rendelkezik-e ezzel a funkcióval.)	Hang	Támogatott profil	A2DP			–
		Kompatibilis kodek	SBC			–
	MIDI	Megfelel a Bluetooth Low Energy MIDI specifikációnak				
	Bluetooth-verzió	4,2				
	Vezeték nélküli kimenet	Bluetooth, 2-es verzió				
	Maximális kommunikációs távolság	Kb. 10 m				
	Rádiófrekvencia (üzemi frekvencia)	2402–2480 MHz				
	Maximális kimenőteljesítmény (EIRP)	4 dBm				
Modulációs típus	FHSS					
Adattárolás és csatlakoztatás	Adattárolás	Belső memória	Maximális összesített méret: 1,4 MB			
		Külső meghajtók	USB-flashmeghajtó			
	Csatlakoztatás	DC IN	24 V			16 V
		Fejhallgató	Szabványos, sztereó fejhallgatóaljzat (2 db)			
		MIDI	[IN] [OUT] [THRU]			
		AUX IN (segédbemenet)	Sztereó mini			
		AUX OUT	[L/L+R] [R]			
		AUX PEDAL (Pedálcsatlakozó)	Igen	–		
		USB TO DEVICE	Igen			
USB TO HOST	Igen					
Hangrendszer	Erősítő	(50 W + 50 W + 50 W) × 2	(42 W + 50 W + 50 W) × 2	(50 W + 50 W) × 2	30 W × 2	
	Hangszórók	(16 cm + 8 cm + 2,5 cm (domború) + transzduktor) × 2, lucfenyő mélynyomót tartalmazó hangszóró	(16 cm + 8 cm + 5 cm + transzduktor) × 2	(16 cm + 8 cm) × 2	16 cm × 2	

Elem		CLP-785	CLP-775	CLP-745	CLP-735
Tápellátás	Hálózati adapter	PA-500			PA-300C
	Teljesítményfelvétel	60 W (A PA-500 hálózati adapter használatakor)	50 W (A PA-500 hálózati adapter használatakor)	40 W (A PA-500 hálózati adapter használatakor)	18 W (A PA-300C hálózati adapter használatakor)
	Automatikus kikapcsolás	Igen			
Mellékelt tartozékok		<ul style="list-style-type: none"> • Használati útmutató • Garancia* • „50 Classical Music Masterpieces” (kottafüzet) • Online Member Product Registration (Online termékregisztráció) • Zongoraszék* • (CLP-785, CLP-775, CLP-745) Tápkábel*/hálózati adapter* PA-500 • (CLP-735) Tápkábel*/hálózati adapter* PA-300C <p>*Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.</p>			
Külön megvásárolható kiegészítők (Nem minden régióban kaphatók.)		<ul style="list-style-type: none"> • Fejhallgató: HPH-150, HPH-100, HPH-50 • (CLP-785) FC4A, FC5 lábkapcsoló • (CLP-785) FC7 pedál • (CLP-785, CLP-775, CLP-745) PA-500 hálózati adapter • (CLP-735) PA-300C hálózati adapter • USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01), • Vezeték nélküli MIDI-adapter (MD-BT01, UD-BT01) 			

*Jelen útmutató tartalma a kiadás dátumakor érvényes legfrissebb műszaki adatokon alapul. Ha az útmutató legújabb változatát szeretné használni, keresse fel a Yamaha webhelyét, majd töltsse le az útmutató fájlját. Mivel a műszaki adatok, eszközök, illetve a külön megvásárolható tartozékok nem mindenhol azonosak, érdeklődjön a helyi Yamaha-forgalmazónál.

Műszaki adatok (CLP-795GP, CLP-765GP)

A 134. oldalon található a CLP-785, a CLP-775, a CLP-745 és a CLP-735 műszaki adatai.

Elem			CLP-795GP	CLP-765GP
Terméknév			Digitális zongora	
Méret/tömeg	Szélesség		1430 mm	
	Magasság	Becsukott kottatartóval	932 mm	
		Kinyitott kottatartóval	1103 mm	
	Magasság felnyitott fedéllel		1577 mm	1400 mm
	Mélység		1237 mm	
	Tömeg		126 kg	106 kg
Vezérlőfelület	Billentyűzet	Billentyűk száma	88	
		Típus	GrandTouch billentyűzet: fabillentyűk (csak a fehérek), szintetikus ébenfa és elefántcsont fedőlappal, gátlómű	GrandTouch-S billentyűzet: szintetikus ébenfa és elefántcsont fedőlappal, gátlómű
		88 billentyűs lineáris progresszív kalapácsmechanika	Igen	–
		Ellensúly	Igen	–
		Billentésérzékenység	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed (Kemény2/Kemény1/Közepes/Lágy1/Lágy2/Állandó)	
	Pedál	Pedálok száma	3: Hangkitartó (a Félíg lenyomott pedál funkcióval), Sostenuto, Soft	
		Hozzárendelhető funkciók	Sustain (kapcsoló), Sustain Continuously, Sostenute, Soft, Pitch Bend Up, Pitch Bend Down, Rotary Speed, Vibe Rotor, zenedarakok lejátszása/szüneteltetése	
		Koncertzongoraszerűen reagáló hangkitartó pedál	Igen	–
	Kijelző	Típus	Teljes pontmátrixú LCD	
		Méret	128 x 64 képpont	
		Nyelv	Angol, japán	
	Vezérlőpanel	Típus	Érintésérzékelők	Gombok
		Nyelv	Angol	
	Test	Billentyűzetfedél típusa		Csúsztatható
Kottatartó		Igen		
Kottarögzítők		Igen		
Hangszínek	Hangképzés	Zongorahang	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	
		Binaurális mintavétel	Igen (csak a „CFX Grand” és a „Bösendorfer” esetén)	
	Zongorahangzást keltő effektus	VRM	Igen	
		Grand Expression Modeling	Igen	
		Felengedési hangminták	Igen	
		Elhalás	Igen	
	Polifónia (max.)		256	
	Beépített	Hangszínek száma	53 hangszín + 14 dobkészlet/SFX hanghatás + 480 XG hangszín	38 hangszín
	Kompatibilitás		XG (GM), GS (zenedarakok lejátszásához), GM2 (zenedarakok lejátszásához)	–
Effektek	Típusok	Zengetés	6 féle	
		Kórus	3 típus	
		Fényesség	7 típus + felhasználói	
		Effekt	12 típus	
		Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)	Igen	
		Sztereofonikus hangerősítés	Igen	
	Funkciók	Duál	Igen	
		Osztott mód	Igen	
		Duó	Igen	

Elem		CLP-795GP	CLP-765GP	
Zenedarabok (MIDI)	Beépített	Az egyszerre megszólaltatható Gyári zenedarabok	25 demó hangszínbemutató+ 50 klasszikus zenedarab + 303 leckezenedarab	
	Felvétel	Zenedarabok száma	250	
		Sávok száma	16	
		Adatmennyiség	Kb. 500 kB/zenedarab	
	Lejátszás	Adatmennyiség	Kb. 500 kB/zenedarab	
	Formátum	Lejátszás	SMF (0-s formátum, 1-es formátum)	
Felvétel		SMF (0-s formátum)		
Zenedarabok (hangformátumú)	Felvételi idő (max.)	80 perc/zenedarab		
	Formátum	Lejátszás	.wav (44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó)	
Felvétel		.wav (44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 16 bites felbontás, sztereó)		
Funkciók	Ritmusok	Ritmusok száma	20	
	Vezérlőfunkciók	Metronóm	Igen	
		Tempótartomány	5 – 500	
		Transzponálás	-12 – 0 – +12	
		Hangolás	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (kb. 0,2 Hz lépésekben)	
		Skálátípus	7 típus	
		USB-audiointerfész	44,1 kHz, 24 bit, sztereó	
	Egyéb	Piano Room (Zongora-hangversenyterem)	Igen	
Bluetooth (A vásárlás helye szerinti országtól függ, hogy rendelkezik-e ezzel a funkcióval.)	Hang	Támogatott profil	A2DP	
		Kompatibilis kodek	SBC	
	MIDI	Megfelel a Bluetooth Low Energy MIDI specifikációnak		
	Bluetooth-verzió	4,2		
	Vezeték nélküli kimenet	Bluetooth, 2-es verzió		
	Maximális kommunikációs távolság	Kb. 10 m		
	Rádiófrekvencia (üzemi frekvencia)	2402-2480 MHz		
	Maximális kimenőteljesítmény (EIRP)	4 dBm		
Modulációs típus	FHSS			
Adattárolás és csatlakoztatás	Adattárolás	Belső memória	Maximális összesített méret: 1,4 MB	
		Külső meghajtók	USB-flashmeghajtók	
	Csatlakoztatás	DC IN	24 V	
		Fejhallgató	Szabványos, sztereó fejhallgatóaljzat (2 db)	
		MIDI	[IN] [OUT] [THRU]	
		AUX IN (segédbemenet)	Sztereo mini	
		AUX OUT	[L/L+R] [R]	
		AUX PEDAL (Pedálcsatlakozó)	Igen	-
USB TO DEVICE		Igen		
USB TO HOST	Igen			
Hangrendszer	Erősítő	(50 W + 50 W + 50 W) × 2	(50 W + 42 W) × 2	
	Hangszórók	(16 cm + 8 cm + 2,5 cm (domború) + transzduktor) × 2, lucfenyő mélynyomót tartalmazó hangszóró	(16 cm + 5 cm) × 2	
Tápellátás	Hálózati adapter	PA-500		
	Teljesítményfelvétel	60 W (a PA-500 hálózati adapter használata esetén)	30 W (a PA-500 hálózati adapter használata esetén)	
	Automatikus kikapcsolás	Igen		
Mellékelt tartozékok	<ul style="list-style-type: none"> • Használati útmutató • Garancia* • „50 Classical Music Masterpieces” (kottafüzet) • Online Member Product Registration (Online termékregisztráció) • Zongoraszék* • Tápkábel*/ hálózati adapter* PA-500 <p>*Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.</p>			

Elem	CLP-795GP	CLP-765GP
Külön megvásárolható kiegészítők (Nem minden régióban kaphatók.)	<ul style="list-style-type: none"> • Fejhallgató: HPH-150, HPH-100, HPH-50 • (CLP-795GP) FC4A, FC5 lábkapcsoló • (CLP-795GP) FC7 pedál • PA-500 hálózati adapter • USB-s vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01), • Vezeték nélküli MIDI-adapter (MD-BT01, UD-BT01) 	

*Jelen útmutató tartalma a kiadás dátumakor érvényes legfrissebb műszaki adatokon alapul. Ha az útmutató legújabb változatát szeretné használni, keresse fel a Yamaha webhelyét, majd töltsse le az útmutató fájlját. Mivel a műszaki adatok, eszközök, illetve a külön megvásárolható tartozékok nem mindenhol azonosak, érdeklődjön a helyi Yamaha-forgalmazónál.

Tárgymutató

Számok

50 klasszikus..... 44, 109

A

A–B ismétlése 50
Accesspoint Mode (Hozzáférési pont üzemmód).... 84, 103
Adatlista..... 8
Aljzatok..... 71
Áthelyezés 68
Audio Loopback..... 76, 101
Auto Backlight Off (Automatikus háttérvilágítás ki)..... 101
Automatikus betöltés USB-ről 100
Automatikus kikapcsolás 17, 101
Aux Assign (Hozzárendelés a segéd bemenetnek) 98

B

Backup (Biztonsági mentés) 104
Backup Setting (Biztonsági mentés beállításai)..... 104
Bass (Basszus) 95
Beépített hangszínek listája..... 106
Befejezés 42
Bell..... 95
Bemutató 32
Bevezetés..... 42
Billentyűzetfedél..... 15, 17
Binaurális mintavétel 22
Bluetooth 78, 80, 97, 142
Body Resonance (Testrezonancia)..... 28
Brightness (Fényesség) 28
Brilliance (Fényesség) 33

C

Chorus (Kórus)..... 34
Computer-related Operations
(Számítógépes műveletek) 8

D

Damper Noise (Hangkitartási zaj)..... 28
Damper Resonance (Hangkitartási rezonancia)..... 28
Duál..... 35
Duál/Osztott 37
Duó..... 38
Duplex Scale Res. (Duplex skálarez.) 28
Duplex skála 29

E

Edit (Szerkesztés, zenedarab) 93
Effect Depth (Effekt mértéke) 88
Effekt 34
Effektípusok listája..... 90
Előretekérés..... 46

EQ 34

F

Factory Reset (Gyári visszaállítás) 105
Fájlművelet..... 65
Fedél..... 20
Fejhallgató 21
Félig lenyomott pedál 23
Felvétel..... 54
Főkapcsoló 15
Formázás (USB-flashmeghajtó) 100
Formázás (zenedarab) 43

G

Grand Expression 29
Grand Expression Modeling 29

H

Half Pedal Point (Pedál félig lenyomott állapota) 29, 98
Hálózat 81
Hálózati adapter 15
Hangerő (hangformátumú zenedarab)..... 52
Hangerő (metronóm)..... 95
Hangerő (MIDI-zenedarab) 52
Hangerőarány 52
Hangformátumú felvétel..... 54
Hangformátumú zenedarab 43
Hangkitartási zaj 29
Hangkitartó pedál 23
Hangolás..... 97
Hangszín 30
Hangszínbemutató zenedarabok listája 108
Hangszínek listája 106
Helyi hangképzés 99
Hibaelhárítás..... 113

I

Infrastructure Mode (Infrastruktúra mód) 103
Intelligens akusztikus szabályozás (IAC)..... 21

K

Kezdeti beállítás..... 100
Koncertzongoraszerűen reagáló hangkitartó pedál 23
Kontraszt 101
Konvertálás 69
Kóruseffektípusok listája 90
Kottatartó 18

L

Lejátszás (ritmus) 42
Lejátszás (zenedarab)..... 44

Lesson (Lecke)	44, 109
Lid Position (Fedél helyzete)	28

M

Másolás	68
Master Tune (Általános hangolás)	28
MASTER VOLUME (Általános hangerő)	21
Mentés (biztonsági mentési fájl)	104
Metronóm	39
Metronome/Rhythm menü	95
MIDI	99
MIDI Reference (MIDI-kézikönyv)	8
MIDI-felvétel	54
MIDI-hangformátum	69
MIDI-zenedarab	43

N

Nyelv	101
-------------	-----

O

Octave (Oktáv)	88
Okoskészülék	77
Összeszerelés	115
Osztáspont	36
Osztott mód	36

P

Párosítás	78
Pedál	23, 98
Pedálfunkciók listája	91
Piano Room (Zongora-hangversenyterem)	27
Piano Setting (Zongorabeállítás)	87
Pitch Bend Range (Hangmagasság-hajlítás)	98

R

Recording menü	96
Rename (Átnevezés)	70
Repeat (Ismétlés)	49
Részletes beállítások	86
Reverb (Zengetés)	28, 34, 87
Ritmus	42
Ritmusok	110

S

Scale Tune (Skálahangolás)	97
Smart Device Connection Manual (Okoskészülék csatlakoztatásának kézikönyve)	8
Smart Pianist	8
Song menü	92
Sostenuto pedál	23
Sound (Hangzás)	98
Speaker (Hangszóró)	100
String Resonance (Húrrezonancia)	28
System menü	97

Számítógép	76
Szerkesztés (hangszín)	88
Szólamnémitás	48
Sztereofonikus hangerősítés	22

T

Tempó	39
Tempó (zenedarab)	47
Tompító pedál	23
Törlés	67
Touch (Billentés)	28, 97
Touch Panel Sound (Érintőpanel hangja)	101
Track (Sáv)	57
Tranzponálás (billentyűzet)	87
Tranzponálás (zenedarab)	92

U

USB-audiointerfész	76
USB-flashmeghajtó	74
USB-formázás	100
USB-jellemzők	100
User (Felhasználó)	44
Ütemmutató	40
Utility (Segédképernyő)	100
Üzenetek	111

V

Version (Verzió)	101
Vezeték nélküli LAN	81, 102
Visszaállítás	105
Visszatekerés	46
Voice Edit (Hangszínszerkesztő)	88
Voice menü	87
Volume (Hangerő)	21
VRM	28, 29

W

Wireless LAN Option (Vezeték nélküli LAN beállítása)	103
WPS	82

X

XG	30, 31
----------	--------

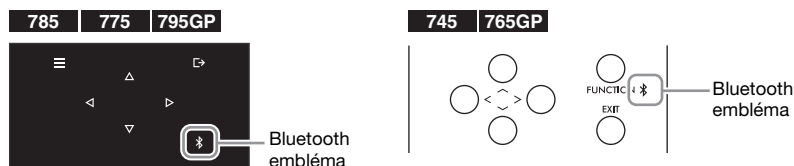
Z

Zenedarab	43
Zenedarab ismétlése	51
Zenedarab-kategória	44
Zenedarabok listája	109
Zengetéstípusok listája	90

Tudnivalók a Bluetooth használatáról

Bluetooth funkció

A CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP és CLP-765GP modell van felszerelve a Bluetooth funkcióval; a termék vásárlási helyétől függ azonban, hogy az adott modell valóban lehetővé teszi-e a Bluetooth használatát. Ha a Bluetooth embléma megtalálható a vezérlőpanelen, akkor a termék fel van szerelve a Bluetooth funkcióval.



- A Bluetooth technológia vezeték nélküli kommunikációt biztosít az egymástól kb. 10 méterre elhelyezkedő eszközök között a 2,4 GHz-es frekvenciasávon.

■ A Bluetooth-kommunikáció kezelése

- A Bluetooth-kompatibilis eszközök által használt 2,4 GHz-es sáv egy olyan rádiósáv, amelyet sokfajta berendezés használ. Bár a Bluetooth-kompatibilis eszközök olyan technológiát alkalmaznak, amely minimalizálja az azonos rádiósávot használó többi berendezés behatásait, az ilyen behatások miatt előfordulhat, hogy csökken a kommunikációs sebesség vagy távolság, illetve ritka esetben akár meg is szakadhat a kommunikáció.
- A jelátvitel sebessége és a kommunikációt lehetővé tevő távolság a kommunikáló eszközök közötti távolságtól, az akadályok jelenlététől, a rádióhullámok állapotától és a berendezések típusától függ.
- A Yamaha nem garantálja, hogy a hangszer és a Bluetooth-kompatibilis eszközök között minden esetben létesíthető vezeték nélküli kapcsolat.

MEMO

For EU countries

BG Bulgarian

ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ

С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ES Spanish

DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

CS Czech

ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplně znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DA Danish

FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING

Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/UE. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DE German

VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ET Estonian

LIHSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EL Greek

ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EN English

SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] is in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FR French

DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HR Croatian

POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

IT Italian

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LV Latvian

VIENTĀRSŪTĀS ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā internetā vietnē:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LT Lithuanian

SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HU Hungarian

EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

NL Dutch

VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PL Polish

UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PT Portuguese

DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

RO Romanian

DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SK Slovak

ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] je v súlade so smernicou 2014/53/UE. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SL Slovenian

POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FI Finnish

YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyypit [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SV Swedish

FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE

Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

TR Turkey

BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [CLP-785, CLP-775, CLP-745, CLP-795GP, CLP-765GP], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

Információ a felhasználók számára a régi készülékek begyűjtéséről és leselejteséről



Ha ez az ábra látható a terméken, annak csomagolásán és/vagy a mellékelt kiadványokon, akkor a használt elektromos vagy elektronikus termék(ek)et nem szabad az általános háztartási hulladékkal együtt kidobni. Kérjük, hogy a hatályos jogszabályok által előírt megfelelő hulladékkezelés és újrahasznosítás érdekében a régi termékeket adja le az erre a célra kijelölt gyűjtőpontokon.

Ezen termékek megfelelő hulladékkezelésével Ön is hozzájárul értékes erőforrások megkíméléséhez, valamint ahhoz, hogy elkerülhetők legyenek a helytelen hulladékkezelés által az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt káros hatások.

Kérjük, hogy a régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkról érdeklődjön az illetékes önkormányzatnál, a helyi hulladékkezelő vállalatnál vagy annál a cégnél, ahol a termék(ek)et vásárolta.

Az Európai Unióban működő üzleti felhasználók számára:

Kérjük, hogy az elektromos és elektronikus készülékek leadásával kapcsolatban kérjen további információt a szállító cégtől vagy a nagykereskedőtől.

Információ a hulladékkezelésről az Európai Unión kívüli országok számára:

Ez a jelzés csak az Európai Unióban érvényes. Ha szeretné leselejteni ezeket a termékeket, kérjük, forduljon az illetékes önkormányzathoz vagy a márkakereskedőhöz, és érdeklődjön a hulladékkezelés megfelelő módjáról.

(weee_eu_hu_02)

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at
www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland	English
For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz	Deutsch
Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse	Français
Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland	Nederlands
Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	
Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza	Español
Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera	Italiano
Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	
Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça	Português
Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον EOX* και Ελλάδα	Ελληνικά
Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του EOX και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπωσιμή μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * EOX: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	
Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz	Svenska
För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits	Norsk
Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØ* og Schweiz	Dansk
De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantisejers ordning for EØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØ: Det Europæiske Økonomiske Område	
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille	Suomi
Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voititte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii	Polski
Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku	Česky
Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára	Magyar
A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	
Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele	Eesti keel
Täpsem teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeniduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē	Latviešu
Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošu Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje	Lietuvių kalba
Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku	Slovenčina
Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici	Slovenščina
Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария	Български език
За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția	Limba română
Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE – Spațiul Economic European	
Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske	Hrvatski
Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor	

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

A termékkel kapcsolatos információért forduljon az alábbi listán szereplő legközelebbi Yamaha képviselőhez vagy hivatalos márkakereskedőhöz.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40, Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

**Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljodfaerahusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye Istanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurugram-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F., No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)



P77025421

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2020 Yamaha Corporation
Published 04/2020 MV-A0