

 **YAMAHA**

VENOVA™

Tenor Venova™ YVS-140

Venovaを吹いてみよう！

Let's play Venova!

Lass uns Venova spielen!

Jouons au Venova!

¡Vamos a tocar con Venova!

Vamos tocar o Venova!

Сыграйте на Venova!

让我们演奏Venova!

Venova를 연주해봅시다!

一同演奏 Venova!

日本語

English

Deutsch

Français

Español

Português

Русский

简体中文

한국어

繁體中文




Venova™를 연주해봅시다!

이 가이드북은 Yamaha Tenor Venova™를 연주하는 방법과 함께 피치 및 음색 제어에 대한 세부 정보도 제공합니다. 기본을 익히고 즐겁게 연주해보세요!

* 악기를 관리하고 취급하는 방법 대한 정보는 “사용설명서(별도 책자)”를 참조하십시오.

목차

연주하기 전에.....	4
리드 및 리가춰 설정.....	4
연주하기.....	5
소리를 내기 위한 팁.....	6
톤 홀을 닫고 소리 내기.....	7
균형 잡힌 소리 내기.....	8
음색 제어.....	9
입안.....	9
텅잉.....	9
문제 해결.....	10
운지법 표.....	12
예시곡.....	14
성자의 행진.....	14
어메이징 그레이스.....	18

- Venova™는 Yamaha Corporation이 제조, 판매하는 분기관 관악기(branched pipe wind instrument)입니다. Venova™ 및 는 Yamaha Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 본 사용설명서에 표시된 그림은 설명용으로만 제공된 것으로, 실제 악기에 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.

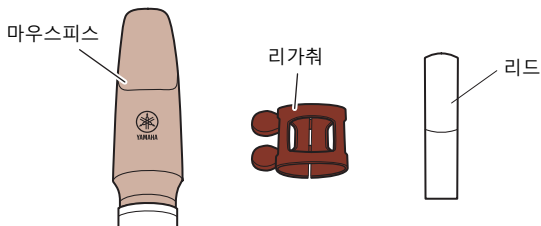
연주하기 전에

■ 리드 및 리가취 설정

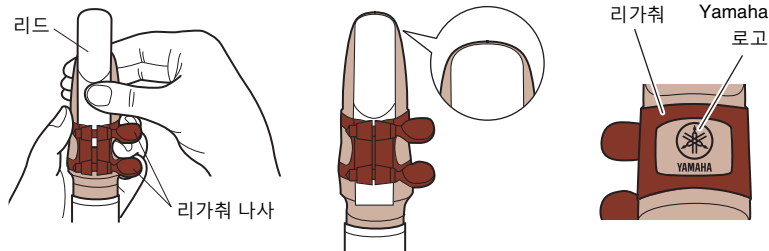
마우스피스를 넥 결합부에 밀어 넣을 때 좌우로 비틀어 주십시오.

마우스피스를 연결한 후 리드와 리가취를 마우스피스에 설치합니다.

- * 리드 끝부분이 약하므로 리가취 등 다른 부분에 의해 손상되지 않도록 주의하십시오.
- * 악기에 기본으로 제공되는 수지 리드가 아닌 케인 리드를 사용할 경우, 악기 연주 전에 입(또는 물)으로 리드 끝부분을 적셔 주십시오.



- 1 리가취는 가늘어지는 쪽 끝부분부터 마우스피스로 밀어 넣습니다.
- 2 마우스피스 가장자리가 리드 끝부분 위로 살짝 보이도록 리드를 놓습니다. 리가취의 나사 2개를 조여서 리드를 제자리에 고정합니다.
 - * 소리굽쇠 로고가 리가취의 열린 부분 중앙에 위치하도록 리가취 위치를 조정합니다.
 - * 리드가 움직이지 않을 정도로만 리가취 나사를 조입니다. 지나치게 나사를 조이지 않도록 주의하십시오.



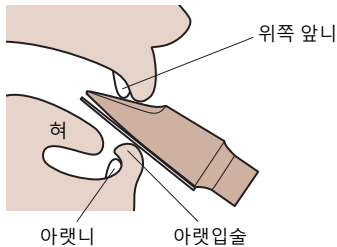
연주하기

- 1 아래 그림과 같이 악기를 칩니다. 등을 곧게 펴고 어깨의 긴장을 펴고 턱을 당깁니다.



먼저 구멍을 막지 않은 채로 악기를 칩니다.

- 2 입에 마우스피스를 물고 위쪽 앞니가 마우스피스 끝부분에서 약 1cm 위치에 놓이게 합니다. 아랫니를 아랫입술로 덮어서 치아가 리드에 직접 닿지 않게 합니다.



- 3 **깊이 숨을 마시고** 악기에 숨을 불어넣습니다.

■ 소리를 내기 위한 팁

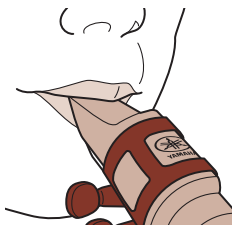
1 악기 쥐기

악기를 잘못 쥐면(잘못된 각도 또는 자세) 좋지 않은 소리가 나거나 운지가 불편합니다. 악기를 연주할 때는 항상 올바른 연주 자세를 유지하십시오.

* 악기를 쥐는 적절한 각도는 5페이지 ①의 그림을 참조하십시오.

2 입 모양(암부슈어*)

아랫입술에 리드를 올린 채로 입으로 마우스피스를 감싸면서 악기를 불 때 입 가장자리로 공기가 새어나가지 않게 합니다.



- 리드나 마우스피스를 세게 물지 않습니다.
- 악기에서 소리가 잘 나지 않는 경우 8페이지의 차트를 참조하여 마우스피스 위치를 확인합니다.

* 악기를 연주할 때의 입 모양을 “암부슈어”라고 합니다. 암부슈어는 관악기를 연주할 때 매우 중요합니다. 입술, 혀, 치아 등을 올바른 위치에 놓아야 최적의 암부슈어를 만들 수 있으며, 이를 통해 악기의 피치와 음색을 제어할 수 있습니다.

3 악기 불기

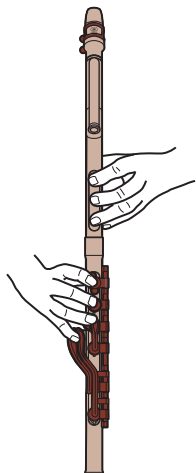
Venova를 연주하려면 리코더보다 더 많은 숨이 필요합니다. 많은 공기를 사용해서 악기에 세게 숨을 불어넣으십시오.

■ 톤 홀을 닫고 소리 내기

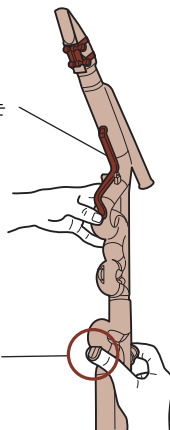
- 손가락 (끝이 아니라) 지문 부분을 사용하여 홀을 덮습니다.
- 편안하게 이완된 자세로 손가락을 사용합니다.

● 손가락 위치

* 아래 그림은 모든 톤 홀을 덮은 상태를 보여줍니다.



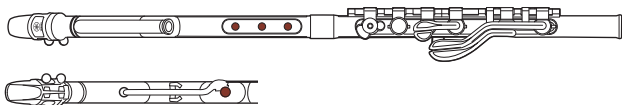
옥타브 키
 옥타브 키는 높은 "D" 이상을 연주할 때 사용합니다. 다른 음을 연주할 때는 사용하지 않으므로 실수로 옥타브 키를 누르지 않도록 주의하십시오.



오른손 엄지를 썸 후크 아래에 놓고 악기를 단단히 잡니다.

낮은 피치는 좋은 암부슈어와 충분한 공기 없이는 소리를 내기 어렵습니다. 이제 "G"를 연주해 보겠습니다.

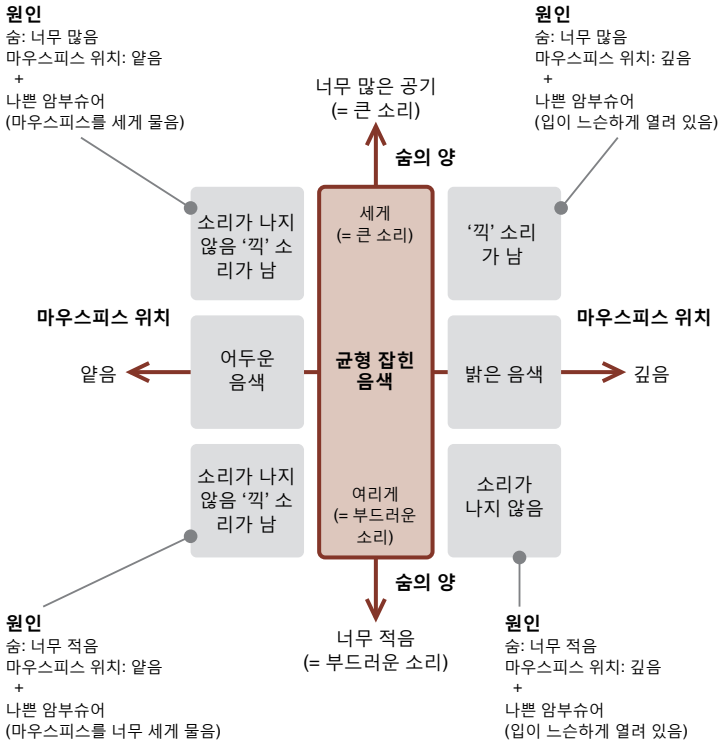
● "G" 운지



톤 홀을 알맞게 막아서 아름답고 안정적인 음과 좋은 피치를 냅니다. 다른 피치의 운지법은 12페이지에 있습니다.

■ 균형 잡힌 소리 내기

악기에서 소리를 내기가 어렵다면 암부슈어를 살펴보는 것이 좋습니다. 입 모양과 치열은 사람마다 다르므로 시간을 들여 자신에게 가장 알맞은 암부슈어를 찾아야 합니다. 아래 표를 참조하여 치아 위치와 악기를 쥐는 각도 등에 변경을 주면서 균형 잡힌 음색을 찾으십시오.



음색 제어

■ 입안

악기에 숨을 불어넣을 때는 입 안은 “오”를 발음하는 모양을 취해야 합니다.

■ 텅잉

텅잉은 혀로 공기 흐름에 간섭해서 음색을 나누는 기법입니다.
리드 끝부분에 혀 끝을 댄다가 떼는 동작입니다.

음색을 만들어내는 팁

Venova는 테너 색소폰 마우스피스 및 리드와 호환되므로 제공된 마우스피스 (Yamaha 4C 테너 색소폰 마우스피스와 동일)를 사용하여 개별 노트의 소리를 원활하게 낼 수 있게 되면 다양한 리드/ 마우스피스* 조합으로 실험하여 악기를 부는 방식을 바꾸고 여러 음색(화려하고, 감미롭고, 선명하게)을 내보는 것이 좋습니다.

- * 초보자가 쉽게 연주할 수 있도록 부드러운 리드가 기본으로 제공되지만 높은 피치를 표현하기는 어려울 수 있습니다.
악기에 충분한 공기를 불어넣을 수 있게 되면 더욱 단단한 리드로 바꾸어서 높은 피치를 부드럽게 표현할 수 있습니다.
- * 단단한 리드는 다소 날카로운 피치로 연주됩니다. 이 경우, 사용설명서의 “튜닝 정보” 섹션을 참조하여 마우스피스 위치를 조정하십시오.
- * 다른 제조업체에서 만든 일부 테너 색소폰 마우스피스는 잘 맞지 않거나 피치가 좋지 않아 Tenor Venova와 함께 사용하기에 부적합할 수 있습니다.
구매 전에 언제나 Yamaha 판매자에게 문의하십시오.

문제 해결

상태	원인	해결 방법
소리가 나지 않습니다.	마우스피스에서 리드의 위치가 잘못되었습니다.	4페이지 2 을 참조하여 리드 위치를 알맞게 조정하십시오.
	공기가 부족해서 리드가 떨어지지 않습니다.	악기에 불어넣는 공기량을 늘리십시오.
	마우스피스를 너무 세게 물었습니다(아랫입술이 리드에 가하는 압력이 너무 셉니다).	아랫입술이 리드에 가하는 압력을 줄이십시오.
	입술이 너무 느슨합니다(아랫입술이 리드를 잘 받치지 못합니다).	입술로 리드를 세게 감싸서 아랫입술로 리드를 단단히 받치십시오 ('깍' 소리가 날 정도로 조이면 안 됩니다).
낮은 피치 음을 표현하기 어렵습니다.	위쪽 앞니가 마우스피스에 제대로 놓여 있지 않습니다.	왼손 엄지를 사용하여 악기를 단단히 받쳐서 마우스피스가 윗니와 잘 닿도록 하십시오.
낮은 피치 음이 불안정하게 떨립니다.	아랫입술이 아랫니를 너무 많이 덮고 있습니다.	입술이 치아를 덮는 부분을 줄이십시오.
'깍' 소리가 납니다.	마우스피스가 입 안에 너무 깊어 들어갔습니다.	8페이지의 “균형 잡힌 소리 내기” 섹션을 참조하여 암부슈어를 살펴보십시오.
	마우스피스를 너무 세게 물었습니다.	8페이지의 “균형 잡힌 소리 내기” 섹션을 참조하여 암부슈어를 살펴보십시오.
	악기를 잘못된 각도로 쥐었습니다.	6페이지의 “소리를 내기 위한 팁” 섹션을 참조하여 악기를 쥐는 각도를 살펴보십시오.
	톤 홀이 제대로 덮이지 않았습니다.	7페이지의 “톤 홀을 닫고 소리 내기” 섹션을 참조하여 톤 홀을 제대로 덮으십시오.

상태	원인	해결 방법
악기를 연주하는 동안 물소리가 들립니다.	본체, 마우스피스, 리드에 습기가 많을 수 있습니다.	악기와 제공되는 소제봉으로 본체 안쪽의 습기를 제거하고 부드러운 천으로 마우스피스와 리드 안쪽의 습기도 제거하십시오.
전체적인 피치가 높습니다.*	마우스피스를 너무 세게 물었습니다.	마우스피스를 너무 세게 물지 마십시오.
	마우스피스가 입 안에 너무 얇게 들어갔습니다.	마우스피스를 안으로 더 깊이 넣으십시오.
	위쪽 앞니가 마우스피스에 제대로 놓여 있지 않습니다.	위쪽 앞니가 마우스피스에 단단히 고정되었는지 반드시 확인하십시오.
전체적인 피치가 낮습니다.*	입이 너무 느슨하거나 열려 있습니다(아랫입술이 리드를 잘 받치지 못합니다).	입술로 리드를 세게 감싸서 아랫입술로 리드를 단단히 받치십시오 ('깍' 소리가 날 정도로 조이면 안 됩니다).

* 암부슈어가 나빠서 피치가 잘 표현되지 않을 수 있습니다. 8페이지의 “균형 잡힌 소리 내기” 섹션을 참조하여 피치를 개선할 수 있는 해결책을 찾아보십시오.

이 설명서의 끝부분에서 운지법(12페이지)과 샘플 곡(14페이지)을 제공합니다. 다음 웹사이트에서 연주 팁이나 연주 영상 등과 같은 Venova에 관한 자세한 정보를 찾을 수 있습니다.

Yamaha의 Venova 전용 사이트:
<https://www.yamaha.com/venova/>

■ ジャーマン式運指

テナーヴェノーヴァの運指はジャーマン式のみとなります。

* F#, G#, B♭などの半音は音程が高く出やすく、音色も響きにくなります。替え指や息の量、アンブシュアをコントロールして、より良い音程で演奏しましょう。

■ German System

The Tenor Venova is used only with the German fingering system.

* Semitones such as F#, G#, B♭ tend to easily play sharp, and are hard to resonate. Use fingering, airflow, and embouchure control to adjust intonation.

■ Deutsche Griffweise

Das Tenor Venova wird nur mit der Deutschen Griffweise gespielt.

* Halbtöne wie F#, G#, B♭ klingen häufig grell und sind schwer zu intonieren. Passen Sie die Intonation durch Kontrolle von Fingersatz, Luftstrom und Ansatz an.

■ Système allemand

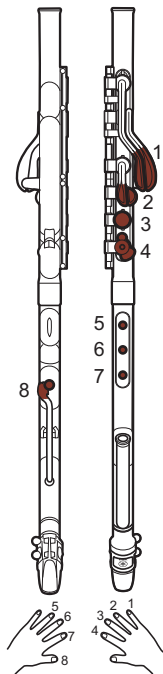
Le Tenor Venova n'est utilisé qu'avec le système de doigté allemand.

* Les demi-tons tels que le fa dièse, le sol dièse et le si bémol ont tendance à devenir facilement stridents et résonnent difficilement. Pour ajuster l'intonation, contrôlez le doigté, le jet d'air et l'embouchoir.

■ Sistema alemán

El Tenor Venova solo se utiliza con el sistema de digitado alemán.

* Los semitonos como F#, G# y B♭ suelen tocarse sostenidos y difícilmente tienen resonancia. Ponga los dedos en su posición, sople aire y utilice el control de la embocadura para ajustar la intonación.



1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
6	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
6	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

- Tenor Venovaはこの記譜よりも実際は1オクターブ下の音が鳴ります。
- The Tenor Venova actually sounds an octave lower than this notation.
- Das Tenor Venova klingt in Wirklichkeit eine Oktave tiefer als in dieser Notation.
- Le Tenor Venova est inférieur d'une octave à cette notation.
- En realidad, el sonido del Tenor Venova es una octava inferior que esta notación.

Tabela de digitação / Таблица аппликатуры / 指法图 / 운지법 / 指法表

■ Sistema germânico

O Tenor Venova é usado somente com o sistema de dedilhado germânico.

* Semitons como Fá sustenido, Sol sustenido e Si bemol tendem a ser reproduzidos mais agudos e são difíceis de produzir. Use o dedilhado, o fluxo de ar e o controle de embocadura para ajustar a entonação.

■ Немецкая система

Tenor Venova используется только с немецкой системой аппликатуры.

* Полутона, такие как F#, G#, Bb, как правило, звучат резко и резонируют плохо. Скорректировать звучание можно с помощью аппликатуры, амбюшюра и контроля потока воздуха.

■ 德式指法

Tenor Venova 只能使用德式指法演奏。

* F#, G#, Bb 等半音很容易演奏得更尖锐, 且不易形成共鸣。请通过指法、气流和口型控制来调整声调。

■ 독일식

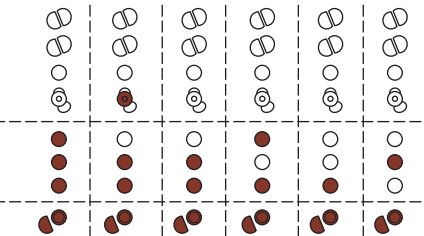
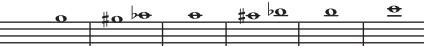
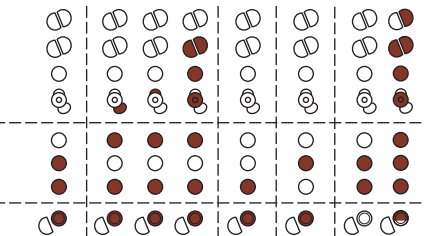
Tenor Venova는 독일식 운지법만을 사용해 연주합니다.

* F#, G#, Bb 등의 반음을 날카롭게 연주하기 용이하지만 공명시키기 어렵습니다. 운지와 공기 흐름, 암부슈어 제어를 사용하여 음조를 조절하십시오.

■ 德式指法

Tenor Venova 只採用德式指法系統。

* 演奏 F#、G#、Bb 等半音時聲音容易顯得尖銳, 較難共鳴。請運用指法、氣流和控制嘴型來調整音準。



- 押さえる
- Close
- Geschlossen
- Fermée
- Cerrado
- Fechado
- Закртыо
- 閉孔
- 닫기
- 閉孔



- 3/4 ぶさぐ (キイは押さえない)
- Cover 3/4 (octave key is not closed)
- 3/4 abgedeckt (die Oktavklappe ist nicht geschlossen)
- Couverture aux 3/4 (la clé d'octave n'est pas couverte)
- Cubierto 3/4 (la llave de octava no está cerrada)
- Tapar 3/4 (as teclas não são fechadas)
- Закртыо на 3/4 (октавный клапан не закрыт)
- 覆盖 3/4 (八度音键未闭合)
- 커버 3/4 (옥타브 키가 닫히지 않음)
- 覆盖住 3/4 (八度键不闭合)

- O Tenor Venova soa uma oitava mais grave do que esta notação.
- Реальное звучание Tenor Venova — на октаву ниже указанного в данной записи.
- Tenor Venova 实际上听起来要比该音符低一个八度。
- Tenor Venova는 실제로는 이 표기법보다 한 옥타브 낮은 소리로 들립니다.
- Tenor Venova 實際音高比記譜低一個八度。

■ 聖者の行進

難易度：低

左手だけの運指で演奏できますが右手の親指もしっかり支えて楽器がぐらぐらしないように気をつけましょう。

■ When The Saints Go Marching In

Difficulty: Low

This song only requires fingering with the left hand so make sure you provide good support with your right thumb to keep the instrument from moving about.

■ When The Saints Go Marching In Schwierigkeit: Gering

Für diesen Song benötigen Sie nur die Finger der linken Hand. Dabei sollten Sie das Instrument mit dem rechten Daumen gut stützen, um zu verhindern, dass es sich unkontrolliert bewegt.

■ When The Saints Go Marching In

Difficulté: faible

Ce morceau ne nécessite qu'un doigté à la main gauche : vous pouvez par conséquent tenir l'instrument de la main droite afin d'éviter qu'il ne bouge.

■ When The Saints Go Marching In

Dificultad: Baja

Para tocar esta canción solo es necesario el digitado con la mano izquierda, de manera que deberá asegurar un soporte adecuado con el pulgar derecho para evitar que el instrumento se mueva constantemente.

■ When The Saints Go Marching In

Dificuldade: Baixa

Esta canção exige dedilhado apenas com a mão esquerda, portanto, dê uma sustentação firme com o polegar direito para impedir que o instrumento se mova.

■ When The Saints Go Marching In

Сложность: низкая

При исполнении этой композиции применяется аппликатура лишь для левой руки, поэтому как следует поддерживайте инструмент большим пальцем правой руки и не давайте ему шататься.

■ 圣者的行进 - When The Saints Go Marching In

难度：低

此曲目仅使用左手指法，请确保您的右手拇指可以支撑乐器让其保持不动。

■ 성자의 행진 (When The Saints Go Marching In)

난도: 낮음

이 곡은 왼손으로만 운지하므로 악기가 움직이지 않도록 오른손 엄지로 잘 받쳐주시시오.

■ 《聖者の行進》(When The Saints Go Marching In)

難度：低

這首歌只需用到左手指法，因此請確保您的右手拇指支撐好樂器不要晃動。

When The Saints Go Marching In

聖者の行進

American folk song

アメリカ民謡

The image displays a musical score for the song "When The Saints Go Marching In" in G major (one sharp). The score is written on a single treble clef staff with a 4/4 time signature. It is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning. Above the staff, guitar chord diagrams are provided for each measure. The diagrams use circles to represent frets on the strings, with black dots indicating where to place fingers. Some diagrams include a red dot to indicate a barre. The first system (measures 1-4) shows chords: G (measure 1), A (measure 2), B (measure 3), and G (measure 4). The second system (measures 5-8) shows: G (measure 5), A (measure 6), B (measure 7), and G (measure 8). The third system (measures 9-12) shows: G (measure 9), A (measure 10), B (measure 11), and G (measure 12). The fourth system (measures 13-16) shows: G (measure 13), A (measure 14), B (measure 15), and G (measure 16). The score ends with a double bar line at the end of the fourth system.

■ 聖者の行進

難易度：高

低いドは難易度の高い音ですが「指のフォーム」「アンブシュア」「息の入れ方」のバランスを整えしっかりと鳴らしましょう。

■ When The Saints Go Marching In

Difficulty: High

The low "C" is difficult to sound. Make sure your fingering, embouchure, and airflow balanced well.

■ When The Saints Go Marching In

Schwierigkeit: Hoch

Das tiefe „C“ ist schwierig zu intonieren. Achten Sie darauf, dass Fingersatz, Ansatz und Luftstrom gut ausgewogen sind.

■ When The Saints Go Marching In

Difficulté: élevée

Le do grave est difficile à obtenir. Veillez à bien équilibrer le doigté, l'embouchoir et le jet d'air.

■ When The Saints Go Marching In

Dificultad: Alta

El Do alto es difícil de tocar. Compruebe que el digitado, la embocadura y el aire están bien equilibrados.

■ When The Saints Go Marching In

Dificuldade: Alta

O "C" (dó) grave é difícil de produzir. Equilibre bem o dedilhado, a embocadura e o fluxo de ar.

■ When The Saints Go Marching In

Сложность: высокая

Нижнее до сложно извлечь. Хорошо сбалансируйте аппликатуру, амбушюру и воздушный поток.

■ 聖者の行進 - When The Saints Go Marching In

难度：高

低音“C”难以发声。请确保您指法、口型和气流的统一。

■ 성자의 행진 (When The Saints Go Marching In)

난도: 높음

낮은 "C"는 소리를 내기가 어렵습니다. 운지와 암부슈어, 공기 흐름이 균형을 잘 이룰 수 있게 하십시오.

■ 《聖者の行進》(When The Saints Go Marching In)

難度：高

低音「C」較難演奏。請確保您的指法、嘴型和氣流穩定平衡。

When The Saints Go Marching In

聖者の行進

American folk song

アメリカ民謡

The image displays a musical score for the song "When The Saints Go Marching In" in G major, 2/4 time. The score is presented in four systems, each consisting of a guitar chord diagram above a staff of music. The chord diagrams use a standard notation where red dots represent fretted notes and white circles represent open strings. The first system covers measures 1-4, the second system (starting at measure 5) covers measures 5-8, the third system (starting at measure 9) covers measures 9-12, and the fourth system (starting at measure 13) covers measures 13-16. The music features a simple, rhythmic melody with a steady bass line, characteristic of a march.

■ アメージング・グレース

難易度：低

オクターブキー（またはサミング）を使った「ミ」がしっかり鳴るように運指を気をつけましょう。

■ Amazing Grace

Difficulty: Low

The “E” requires use of the octave key (or thumbing) so pay close attention to your fingering to get a good, solid tone.

■ Amazing Grace

Schwierigkeit: Gering

Für das „E“ benötigen Sie die Oktavklappe (per Daumendruck), achten Sie also gut auf Ihren Fingersatz, um einen reinen, stabilen Ton zu erzeugen.

■ Amazing Grace

Difficulté: faible

Le mi nécessite l'utilisation de la clé d'octave : le doigté est donc essentiel pour que le son obtenu soit plein et de bonne qualité.

■ Amazing Grace

Dificultad: Baja

Para la nota Mi es necesario utilizar la llave de octava (o el golpe de pulgar), de manera que preste especial atención al digitado para conseguir un tono bueno y sólido.

■ Amazing Grace

Dificuldade: Baixa

O “E” (mi) requer o uso da chave de oitava (“thumbing”), então preste atenção ao seu dedilhado para obter um tom sólido.

■ Amazing Grace

Сложность: низкая

Для исполнения ми нужно использовать октавный клапан (или действовать большим пальцем), поэтому уделите большое внимание аппликатуре, чтобы получить хороший, чистый тон.

■ 奇異恩典 - Amazing Grace

难度：低

“E” 需要使用八度音键（或大拇指），请特别注意您的指法，以获得一流音色。

■ 어메이징 그레이스 (Amazing Grace)

난도: 낮음

“E”는 옥타브 키(또는 엄지)를 사용해야 하므로 안정적인 소리가 나도록 운지에 주의를 기울이십시오.

■ 《奇異恩典》(Amazing Grace)

难度：低

「E」音需使用八度键（即大拇指），请特别注意指法以演奏出优美、扎实的音色。

Amazing Grace

アメージング・グレース

Traditional
伝承曲

The image displays a musical score for the piece "Amazing Grace" in 3/4 time. The score is presented in four systems, each consisting of a guitar chord diagram and a corresponding musical staff. The chord diagrams use circles to represent strings and dots to represent fret positions. The musical staff shows the melody with a treble clef and a 3/4 time signature. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff starts with a G4 quarter note, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The second staff begins with a half note G4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4. The third staff starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4. The fourth staff begins with a half note G4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4. The piece concludes with a double bar line.

■ アメージング・グレース

難易度：高

低い音をしっかりと鳴らすにはすべての音孔がきちんと塞がれている事が重要です。指の腹の部分で確実に音孔をふさぎましょう。

■ Amazing Grace

Difficulty: High

It is important that all the tone holes are properly covered in order to get a good resonant tone on the low notes. Make sure the tone holes are completely covered with the ball of your finger (not the tip).

■ Amazing Grace

Schwierigkeit: Hoch

Es ist wichtig, dass alle Tonlöcher richtig abgedeckt sind, um im tiefen Tonbereich einen guten, klangvollen Ton zu erzeugen. Achten Sie darauf, dass Sie die Tonlöcher vollständig mit den Fingerkuppen abdecken (nicht mit den Fingerspitzen).

■ Amazing Grace

Difficulté: élevée

Il est important que toutes les cheminées soient correctement couvertes pour que le son des notes basses résonne correctement. Veillez à couvrir complètement les cheminées avec la pulpe du doigt (et non avec l'extrémité).

■ Amazing Grace

Dificultad: Alta

Es importante que todos los agujeros tonales se cubran correctamente para conseguir un buen tono resonante en las notas bajas. Asegúrese de que los agujeros tonales queden cubiertos completamente con la yema de los dedos (no con la punta).

■ Amazing Grace

Dificuldade: Alta

É importante que todos os orifícios de tom sejam tapados adequadamente a fim de obter um tom ressonante nas notas graves. Certifique-se de que os orifícios de tom estejam completamente tapados com a polpa do seu dedo (não a ponta).

■ Amazing Grace

Сложность: высокая

Для хорошего резонирующего тона в низких нотах важно правильно закрывать все тональные отверстия. Убедитесь, что тональные отверстия полностью закрыты подушечкой (не кончиком) пальца.

■ 奇異恩典 - Amazing Grace

难度：高

重要事項：为了在低音上获得良好的共鸣效果，请以正确的方式按下所有音孔。请确保使用指腹（而不是指尖）完全按住音孔。

■ 어메이징 그레이스 (Amazing Grace)

난도: 높음

낮은 음에서 좋은 공명음을 내기 위해서는 모든 톤 홀을 적절히 덮어야 합니다. 손가락 (끝이 아니라) 지문 부분으로 톤 홀을 완전히 막으십시오.

■ 《奇異恩典》(Amazing Grace)

難度：高

重點在於所有音孔都要覆蓋好，才能在演奏低音時有良好的共鳴音色。請確保您的指腹（不是指尖）完全覆蓋住音孔。

Amazing Grace

アメージング・グレース

Traditional
伝承曲

The image displays a musical score for the piece "Amazing Grace" in 3/4 time, featuring guitar chord diagrams and a traditional transmission label. The score is organized into four systems, each consisting of a chord diagram and a corresponding musical staff. The first system starts at measure 1, the second at measure 4, the third at measure 8, and the fourth at measure 12. The chord diagrams use a standard six-string guitar layout, with red dots indicating fretted notes and white circles indicating open strings. The musical staff uses a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece includes a triplet of eighth notes in measures 3, 7, and 11. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

YAMAHA CORPORATION

10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku,
Hamamatsu, 430-8650 Japan

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

Manual Development Group

© 2021 Yamaha Corporation

Published 10/2021 2021年10月发行

POPI-B1

JA EN DE FR ES PT RU ZH-CN KO ZH-TW

VEA1630