

YAMAHA

GENERADOR DE TONOS

MU90R

MANUAL DEL USUARIO

SECCION DE MENSAJES ESPECIALES

Este producto utiliza una fuente de alimentación externa (adaptador) o pilas. NO conecte este producto a ninguna fuente de alimentación o adaptador que no sean los descritos en este manual, en la placa de identificación o cualquier otro modelo específicamente recomendado por Yamaha.

PRECAUCION: No sitúe este producto donde se pueda pisar ni tropezar con el cable de corriente o los cables de conexión. ¡No se recomienda el uso de alargadores! Si aún así es inevitable, el calibre mínimo del cable para un alargador de 25' es de 18 AWG. NOTA: Cuanto menor es el número AWG, mayor es la capacidad de manejo de corriente. Para alargadores de mayor longitud, consulte a un electricista.

Este producto deberá utilizarse solamente con los componentes que se suministran o en un rack, soporte o carro que esté recomendado por Yamaha. Si se utiliza un rack o un carro, por favor observe todas las advertencias e instrucciones de seguridad que acompañen al producto accesorio.

ESPECIFICACIONES SUJETAS A CAMBIO: La información que contiene este manual es la que se tiene por correcta en el momento de la impresión. No obstante, Yamaha se reserva el derecho de cambiar o modificar cualquiera de las especificaciones sin previo aviso y sin obligación de actualizar las unidades existentes.

Este producto, ya sea por sí mismo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de causar una pérdida irreversible de la audición. NO lo haga funcionar durante mucho tiempo a alto nivel de volumen o a un nivel que resulte incómodo. Si experimenta cualquier pérdida de audición o pitidos en los oídos, deberá consultar a un médico especialista. **IMPORTANTE:** cuanto más alto sea el sonido, menos tiempo tardará el daño en ser causado.

Algunos productos de Yamaha pueden tener banquetas y/o accesorios que requieran montaje. En algunos casos ese montaje o instalación ha de ser llevado a cabo por el distribuidor. Por favor, asegúrese de que las banquetas ofrecen estabilidad y de que cualquier otro accesorio está BIEN montado antes de utilizarlo. Las banquetas suministradas por Yamaha están diseñadas exclusivamente para sentarse, no estando recomendadas para ningún otro uso.

AVISO: Las reparaciones o asistencia técnica que tengan lugar por una falta de conocimiento del funcionamiento de una operación o de un efecto (cuando la unidad está funcionando para lo que fue diseñada) no están cubiertas por la garantía del fabricante, y por tanto son responsabilidad de los propietarios. Por favor, estudie este manual atentamente y consulte a su distribuidor antes de solicitar asistencia técnica.

MEDIO AMBIENTE: Yamaha se enorgullece de fabricar productos que son seguros para el usuario y no son agresivos contra el medio ambiente. Sinceramente pensamos que nues-

tros productos y que los métodos de producción utilizados para fabricarlos cumplen estos requisitos. Por favor, colabore con nosotros para poder mantener estos principios medioambientales, siendo consciente de lo siguiente:

Aviso Sobre las Pilas: Este producto PUEDE contener una pequeña pila no recargable la cual (si es el caso) está soldada y fija en su sitio. El tiempo de vida medio de este tipo de pilas es de aproximadamente 5 años. Cuando sea necesaria su sustitución, contacte con un servicio técnico cualificado y autorizado para llevar a cambio dicha sustitución.

Este producto también puede utilizar pilas de tipo "normal". Algunas de estas pueden ser recargables. Asegúrese de que la pila que se esté recargando sea de tipo recargable y de que el cargador sea el adecuado para recargar dicha pila.

Cuando instale las pilas, no mezcle pilas viejas con pilas nuevas, o pilas de tipos diferentes. Las pilas DEBEN ser instaladas correctamente. Una instalación incorrecta puede originar sobrecalentamiento y rotura de la carcasa de las pilas.

Precaución: No intente desarmar ni quemar ninguna pila. Mantenga todas las pilas alejadas de los niños. Deshágase rápidamente de las pilas usadas y de manera que disponga la ley en su país.

Nota: Solicite a cualquier establecimiento que venda pilas la información necesaria para deshacerse de las pilas usadas.

Nota Para Deshacerse de Este Producto: En caso de que este producto se estropee y no sea posible su reparación o que por alguna razón usted considere que ya es inservible, por favor, observe todas las regulaciones locales, estatales y autonómicas en relación a la eliminación de productos que contengan plomo, pilas, plásticos, etc. Si su distribuidor no puede ayudarle, póngase en contacto con Yamaha directamente.

SITUACION DE LA PLACA DE IDENTIFICACION: El gráfico que viene a continuación le indica la situación de la placa de identificación para este modelo. El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. se encuentran en esta placa. Deberá registrar el número de modelo, el número de serie y la fecha de compra en los espacios que a tal efecto le proporcionamos a continuación y conservar este manual como registro permanente de su compra.



Modelo _____

Número de Serie _____

Fecha de Compra _____

POR FAVOR CONSERVE ESTE MANUAL PARA FUTURAS CONSULTAS

Bienvenido al MU90R

Enhorabuena y gracias por haber adquirido el Generador de Tonos MU90R de Yamaha.

El MU90R es un avanzado generador de tonos con **779 Voces de alta calidad**, plena **compatibilidad con General MIDI** -incluido el nuevo **XG-MIDI (General MIDI Extendido)** de Yamaha-, además de flexibilidad de **intercomunicación con ordenadores** en una unidad de montaje en rack.

Gracias al práctico **interfaz de ordenador interno** y a los **terminales MIDI**, el MU90R es ideal para cualquier sistema musical controlado por ordenador, desde la conexión a un sencillo portátil hasta la integración en un completo estudio MIDI. Con su gran pantalla de cristal líquido y sus controles gráficos intuitivos, el MU90R resulta excepcionalmente sencillo de usar.

El MU90R también incorpora **entradas MIDI dobles totalmente independientes**, **capacidad multitímica de 32 Partes** y una **completa polifonía de 64 notas** para la reproducción de los más sofisticados datos de canción. Un **modo de Actuación** especial permite una operación con 4 voces de gran flexibilidad, para aplicaciones de actuaciones en directo. Los **multiefectos digitales** internos proporcionan una enorme versatilidad para la "suavización" del sonido. Además, las prácticas **entradas A/D** permiten conectar un micrófono, guitarra eléctrica u otro instrumento, y mezclar esas señales con las Voces del MU90R. Y lo que es más, el MU90R incluye abundantes **herramientas de edición**, completas y fáciles de usar, para conseguir exactamente el sonido que se desea.

Desembalaje

El MU90R debe ir acompañado de los componentes detallados a continuación. Compruebe que no falta ninguno. Asimismo, anote el número de serie del MU90R en este recuadro, para futuras consultas.

MU90R	Nº de Serie:
Adaptador de c.a. PA-3B	
Manual del Usuario	

Índice

Bienvenido al MU90R	ii
Desembalaje	iii
Índice	iv
Cómo Usar Este Manual	vii
Precauciones	viii
Los Controles del MU90R	1
Panel frontal	1
Panel posterior	3
El MU90R — Qué Es y Qué Puede Hacer	4
Qué Es	4
Acerca de General MIDI	4
Qué Puede Hacer	5
Con el Teclado MIDI	5
Con un Ordenador o Secuenciador	5
Acerca de los Modos del MU90R	6
Modos de Reproducción y Controles de las Partes	6
Modo de Utilidades	11
Modo de Edición de Partes	11

GUÍA PRÁCTICA

Configuración del MU90R	14
Lo Que Va A Necesitar	14
Las Conexiones	14
Encendido y Demostración	16
Encendido	16
Canción de Demostración	17
El MU90R con un teclado MIDI	18
Selección de Voces	19
Cambio de Banco de Voces	20
Selección de Voces desde el Teclado MIDI	21
Cambio de Algunos de los Ajustes — Controles de las Partes	22
Selección de otra Parte y cambio de canal MIDI	22
Reajuste de Volumen y Panorámico de una Parte	24
Silenciamiento/Solo	25
Entrada A/D	26
Integración del MU90R en su Configuración	29
Conexión con un Ordenador	29
Macintosh	29
PC/AT de IBM y Clónicos	30
Conexión a Otros Equipos MIDI	31
El MU90R con un Dispositivo de Almacenamiento de Datos MIDI	33
Esquema de Bloque del Flujo de Datos	34
Cables de Conexión MIDI/Ordenador	35

REFERENCIA

Modo Multi	38
Modo de Reproducción de Multi.....	39
Pantallas de Reproducción	39
Controles de las Partes	40
Control de Una Parte.....	41
Selección del Control de Una Parte	41
Edición en Una Parte	41
Control de Todas las Partes	46
Edición en Todas las Partes	46
Modo de Edición de Multi.....	49
Filtro.....	49
EG (Generador de Envolvente)	52
EQ (Ecualizador).....	57
Vibrato	59
Otros	61
Controles de Configuración de Batería	73
Presentación del Menú de Configuración de Batería	73
Parámetros de Configuración de Batería.....	75
Modo de Actuación	80
Modo de Reproducción de Actuación.....	80
Selección de una Actuación y sus Partes Individuales.....	81
Control de Partes de la Actuación	83
Una Parte	83
Todas las Partes	86
Modo de Edición de Actuación	89
Común	89
Parte.....	93
Filtro.....	94
EG	94
EQ	94
Vibrato	95
Otros	95
Operaciones de Copia y Almacenamiento	97
Copia	97
Almacenamiento	98
Función de Recuperación.....	100
Modo de Edición de Efectos	101
Reverberación (REV)	101
Chorus	103
Variación.....	104
Inserción 1, 2	106
Acerca de las Conexiones de Efectos - Sistema e Inserción	109
Edición de Ecualizador (EQ).....	112
Modo de Utilidades	114
Funciones de Sistema	114

Funciones de Trasvase119

 Salvar y Recuperar Datos a través de MIDI119

 Salvar y Recuperar Datos a través de TO HOST119

Funciones de Inicialización.....122

Reproducción de la Canción de Demostración (DEMO)125

Modo de Módulo de Sonido (MODE)126

Mostrar Cambio de Control127

Mostrar Exclusivos.....128

 Acerca de los Mensajes de Cable129

APÉNDICE

XG132

 Capítulo 0: Resumen de Formatos132

 Capítulo 1: Especificaciones MIDI135

Solución de Problemas147

Mensajes de Error148

Especificaciones149

Glosario151

Índice Alfabético153

Cómo usar este manual

Probablemente ya tenga ganas de probar su nuevo Generador de Tonos MU90R y comprobar lo que es capaz de hacer, mejor que tenerse que leer un sinfín de instrucciones antes de saber ni tan siquiera cómo suena.

Sin embargo, para poder obtener el máximo rendimiento del MU90R, recomendamos encarecidamente la lectura de las siguientes secciones en el orden establecido:

1) Precauciones

Se facilita información importante sobre la forma de tratar el nuevo MU90R, cómo evitar daños y cómo garantizar un funcionamiento fiable y duradero.

2) Los Controles del MU90R

Esta sección sirve de introducción a los controles del panel y a los conectores.

3) El MU90R — Qué Es y Qué Puede Hacer

Presenta brevemente una visión general de las funciones y prestaciones del MU90R, así como algunos consejos importantes para usarlo de la manera más eficaz.

4) Guía Práctica

Esta importantísima sección le iniciará en la utilización del MU90R. Servirá de ayuda para configurar el instrumento, tocarlo y utilizar algunas de las funciones más importantes. La experiencia práctica que se adquiera en esta sección le ayudará a moverse por el resto del manual.

5) Integración del MU90R en su Configuración. Conexión con un Ordenador

Estas secciones (pertenecientes a la Guía Práctica) le explican todo lo que necesita saber para integrar debidamente el MU90R en su sistema controlado por ordenador.

6) Referencia

Una vez familiarizado con todo lo anterior, mire por encima esta completa guía de todas las funciones de edición. No será necesario (ni apetecible) leerse todo de una vez, sino que servirá para acudir a ella cuando se precise información acerca de una determinada característica o función.

7) Apéndice

Por último, utilice las secciones del Apéndice cuando sea necesario. Por ejemplo, el Índice Alfabético resultará muy útil cuando se requiera encontrar rápidamente información sobre un tema específico. Otras secciones, tales como el Glosario, la Solución de Problemas y los Mensajes de Error, facilitan información adicional de gran utilidad.

PRECAUCIONES

LÉASE ATENTAMENTE ANTES DE COMENZAR

* Guarde estas precauciones en un lugar seguro para futuras consultas.



ADVERTENCIA

Observe en todo momento las precauciones básicas facilitadas a continuación, y así evitará la posibilidad de causar daños personales serios e incluso la muerte como consecuencia de una descarga eléctrica, cortocircuito, avería, incendio u otros riesgos. Las precauciones son las siguientes, aunque sin limitarse a las mismas:

- No abra el instrumento ni intente desmontar las piezas internas o modificarlas en forma alguna. El instrumento no contiene piezas manipulables por el usuario. Si se presenta alguna anomalía aparente de funcionamiento, desconéctelo de inmediato y solicite una revisión a un técnico cualificado de Yamaha.
- No exponga el instrumento a la lluvia ni lo utilice en las proximidades del agua o de entornos húmedos. No coloque encima recipientes que contengan líquidos que puedan derramarse en el interior de la unidad a través de sus aberturas.
- Si se desgasta o deteriora el cable o enchufe del adaptador de c.a., o se produce una pérdida repentina de sonido durante el uso del instrumento, o se perciben olores o humos inusuales causados por dicho adaptador, apague inmediatamente la unidad, desconecte el adaptador de la red y solicite una revisión a un técnico cualificado de Yamaha.
- Utilice únicamente el adaptador (PA-3B) especificado, o de lo contrario se podrían ocasionar daños o un sobrecalentamiento del instrumento.
- Antes de limpiar el instrumento, desconecte siempre el cable de alimentación de la toma de red. No conecte ni desconecte nunca un enchufe con las manos húmedas.
- Revise periódicamente el conector de alimentación y elimine cualquier señal de suciedad o polvo que pudiera haberse acumulado en él.



PRECAUCIÓN

Observe en todo momento las precauciones básicas facilitadas a continuación, y así evitará la posibilidad de causar daños físicos tanto a usted como a otras personas, así como al instrumento y otros bienes. Las precauciones son las siguientes, aunque sin limitarse a las mismas:

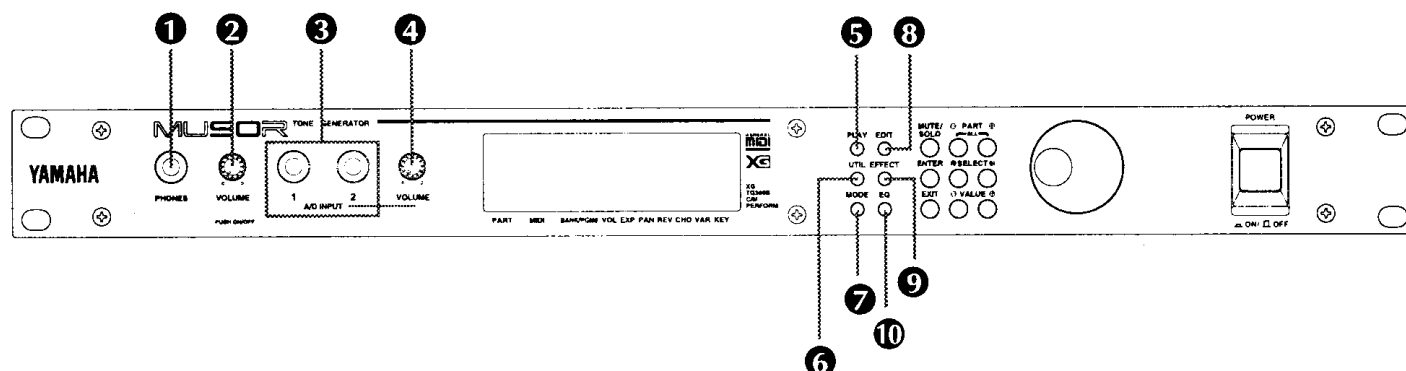
- No sitúe el cable del adaptador de c.a. cerca de fuentes de calor, tales como estufas o radiadores, ni lo doble excesivamente, ni coloque objetos pesados encima, ni lo tienda por lugares en los que se pueda pisar, enredar o molestar.
 - Cuando desconecte el enchufe de la toma de red, tire siempre del conector, nunca del cable.
 - No conecte el instrumento a una toma eléctrica de conector múltiple, toda vez que se podría degradar la calidad de sonido y posiblemente sobrecalentar la toma.
 - Desconecte el adaptador de la toma de red cuando no vaya a utilizar el instrumento durante períodos de tiempo prolongados, así como durante las tormentas.
 - Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, apague la totalidad de los mismos. Antes de encender o apagar los componentes, reduzca al mínimo todos sus niveles de volumen.
 - No exponga el instrumento a un exceso de polvo o vibraciones ni a temperaturas extremas (luz solar directa, cerca de un radiador, en un vehículo durante el día), y así evitará la posibilidad de que se desfigure el panel o se causen daños en los componentes internos.
 - No utilice el instrumento en las proximidades de otros aparatos eléctricos, tales como televisores, radios o altavoces, ya que se podrían producir interferencias y afectar al funcionamiento de dichos equipos.
 - No coloque el instrumento en un lugar inestable que pueda favorecer su caída accidental.
 - Antes de trasladar el instrumento, desconecte todos los cables incluido el del adaptador.
 - Cuando limpie el instrumento, utilice un paño suave y seco. No utilice diluyentes, disolventes, líquidos de limpieza ni paños tratados con productos químicos. Igualmente, no coloque objetos de vinilo o plástico sobre la unidad, ya que podrían decolorar el panel o el teclado.
 - No se apoye ni coloque objetos pesados sobre el instrumento, ni aplique excesiva fuerza a los botones, interruptores o conectores.
 - Utilice exclusivamente el soporte o mueble (rack) especificado para el instrumento. Cuando lo acople, emplee únicamente los tornillos facilitados. De lo contrario podrían producirse daños en los componentes internos o provocar la caída del equipo.
 - No prolongue mucho el funcionamiento del instrumento a niveles de volumen elevados o incómodos, pues podría ocasionar pérdidas auditivas irreversibles. Si advierte algún tipo de pérdida auditiva o zumbido en los oídos, consulte a su médico.
- #### ■ SUSTITUCIÓN DE LA PILA DE SEGURIDAD
- Este instrumento incluye una pila de seguridad interna no recargable que permite conservar los datos internos incluso cuando la unidad está apagada. Cuando haya que cambiar la pila, en la pantalla aparecerá el mensaje "Battery Low!". En tal caso, haga de inmediato una copia de seguridad de sus datos (con un dispositivo externo como el Archivador de Datos MIDI MDF2 de Yamaha, provisto de unidades de disco flexible), y después solicite a un técnico de servicio cualificado de Yamaha que sustituya la pila.
 - Para evitar posibles daños de consideración, no intente cambiar la pila de seguridad por su cuenta. Encargue siempre esta tarea al servicio técnico de Yamaha.
 - No coloque nunca la pila de seguridad al alcance de los niños, ya que podría ser ingerida. En tal caso, consulte urgentemente a un médico.
- #### ■ ALMACENAMIENTO DE LOS DATOS DEL USUARIO
- Guarde todos los datos en un dispositivo externo como el Archivador de Datos MIDI MDF2 de Yamaha, a fin de evitar la pérdida de datos importantes como consecuencia de una anomalía del equipo o error operativo del usuario.

Yamaha no asume ninguna responsabilidad por los daños ocasionados como consecuencia de un uso indebido o modificaciones realizadas en el instrumento, ni por la pérdida o destrucción de datos del mismo.

Apague siempre el instrumento cuando no lo esté utilizando.

Los Controles del MU90R

Panel Frontal



1 Toma de auriculares (PHONES)

Para la conexión a un juego de auriculares estéreo (conector de 1/4").

2 Control de volumen (VOLUME)

Girándolo se regula el volumen global del MU90R.

3 Entradas A/D INPUT 1 y 2

Para la conexión de un micrófono, guitarra eléctrica u otros instrumentos electrónicos (conectores mono de 1/4").

4 Control de nivel A/D INPUT

Para controlar el nivel de las entradas A/D.

5 Botón PLAY

Para entrar en el modo de Reproducción y cambiar de pantalla de Reproducción (véase página 39).

6 Botón UTIL (UTILIDADES)

Para acceder al modo de Utilidades (véase página 114).

7 Botón MODE

Para acceder al modo de Módulo de Sonido (véase página 126).

8 Botón EDIT

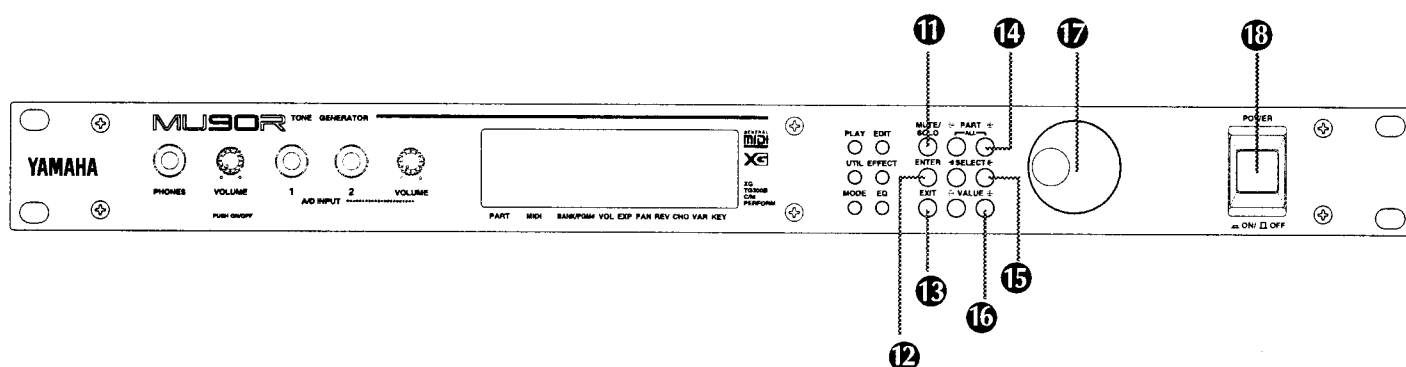
Para acceder al modo de Edición (véanse páginas 49 y 89).

9 Botón EFFECT

Para acceder al modo de Edición de Efectos (véase página 101).

10 Botón EQ

Para acceder al modo de Edición de Ecualización (véase página 112).



11 Botón SOLO/MUTE

Pulsando este botón se alterna entre el silenciamiento y el aislamiento (solo) de la Parte seleccionada (véase página 25).

12 Botón ENTER

Se utiliza para activar las opciones del menú de pantalla y para ejecutar determinadas funciones y operaciones. El doble clic (pulsarlo dos veces muy seguidas) activa el mensaje hexadecimal Exclusivo de Sistema correspondiente al valor actual de la función y el parámetro.

13 Botón EXIT

Para abandonar las diversas páginas de pantalla y regresar a la anterior. También para cancelar determinadas funciones y operaciones.

14 Botones PART ⊖/⊕

Para seleccionar distintas Partes. En el modo de Edición de Efectos, pueden emplearse para alternar entre los diferentes efectos. Si se pulsan al mismo tiempo, se entra y se sale del control de Todas las Partes (véase página 46).

15 Botones SELECT ◀/▶

Para seleccionar las diversas opciones del menú, los parámetros y los controles de la pantalla.

16 Botones VALUE ⊖/⊕

Para cambiar el valor de un control o de un parámetro seleccionado.

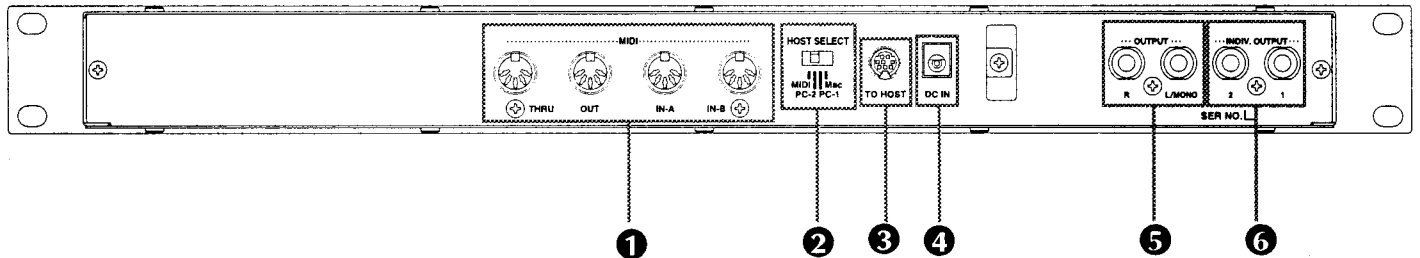
17 Mando de datos

Para ajustar/cambiar valores de la función o parámetro. Hacia la derecha se incrementa el valor.

18 Interruptor de encendido

Enciende y apaga el instrumento.

Panel Posterior



❶ Terminales MIDI THRU, MIDI OUT y MIDI IN A/B

Para la conexión a otros dispositivos MIDI, tales como un teclado MIDI, un generador de tonos, un secuenciador o un ordenador provisto de interfaz MIDI. Las entradas MIDI IN A y B son puertos MIDI independientes, que permiten la entrada MIDI completa de 32 canales. La salida MIDI OUT se utiliza para el trasvase de datos a otro dispositivo MIDI, y la retransmisión MIDI THRU se emplea para la conexión "en cadena" de otros MU90R o instrumentos MIDI (para más información sobre las conexiones MIDI, véase la página 14).

❷ Interruptor HOST SELECT

Para elegir el tipo de ordenador base (véase página 29).

❸ Terminal TO HOST

Para la conexión a un ordenador base desprovisto de interfaz MIDI (véase página 31).

❹ Entrada de c.c. (DC IN)

Para la conexión al adaptador de c.a. PA-3B.

❺ Salidas OUTPUT L, R

Para la conexión a un sistema estéreo de amplificador y altavoz. Si se utiliza un equipo monofónico, deberá conectarse a la salida L/MONO.

❻ Salidas INDIV. OUTPUT 1 y 2

Para la salida independiente de las Partes seleccionadas (conector de 1/4"). Las Partes elegidas para la salida por estos terminales no serán enviadas por la salida principal ni por la toma de auriculares (véanse páginas 72 y 79).

El MU90R — Qué Es y Qué Puede Hacer

Qué es...

El MU90R es un generador de tonos provisto de todas las funciones y sencillo de usar. Presenta plena compatibilidad con el Nivel 1 de General MIDI, con 128 Voces GM y 9 kits de batería. También incorpora la compatibilidad con el nuevo XG-MIDI (General MIDI Extendido), con un total de 586 Voces y 20 kits de batería. El MU90R tiene polifonía de 64 notas y es multitímbrico de 32 Partes. En otras palabras, el MU90R posee 32 Partes diferentes, cada una con su propia Voz, de forma que pueden sonorizarse al mismo tiempo hasta 32 Voces diferentes. Como quiera que el MU90R incorpora puertos de entrada MIDI duales (A y B), se pueden reproducir 16 Partes desde un puerto MIDI y las 16 restantes desde el otro puerto.

El MU90R dispone también de un terminal TO HOST para facilitar la interconexión con un ordenador, lo que le permite reproducir las Voces utilizando su software musical preferido. Aquí es donde entran en juego las avanzadas capacidades multitímbricas, con las que podrá interpretar sofisticados arreglos empleando hasta 32 Voces diferentes al mismo tiempo.

El MU90R también posee un modo de Actuación especial, en el que se reproducen cuatro Partes simultáneamente por un único canal MIDI. Conectado a un teclado MIDI, contará en la práctica con cuatro generadores de tonos en uno. El MU90R pone a su disposición 100 Actuaciones preprogramadas en fábrica y 100 posiciones Internas para sus propias Actuaciones originales.

Acerca de General MIDI (GM)

General MIDI es una nueva incorporación al estándar MIDI universal. MIDI, como ya se sabe, son la siglas del sistema de Comunicación Digital entre Instrumentos Musicales, que hace posible la "comunicación" entre sí de varios instrumentos musicales electrónicos y otros dispositivos. Por ejemplo, conectando un secuenciador al terminal de entrada MIDI IN del MU90R, se podría reproducir una canción en el secuenciador utilizando las Voces del MU90R.

Pero, ¿dónde encaja General MIDI en todo esto? Uno de los rasgos más importantes de General MIDI es la normalización de las Voces. Esto significa que una canción grabada en formato GM puede reproducirse en cualquier generador de tonos compatible con GM y sonar exactamente como pretendía el compositor. Por ejemplo, si en la canción hay un solo de saxo alto, será reproducido por una Voz de saxo alto en el generador de tonos GM (y no por una tuba o un clavicordio). Puesto que el MU90R es totalmente compatible con GM, será posible aprovechar al máximo la ingente cantidad de música grabada en ese formato.

Qué Puede Hacer...

A continuación se ofrecen algunas ideas sobre cómo usar el MU90R. La relación no incluye todas las posibilidades, pues tan sólo pretende servir de guía general y facilitar un punto de partida o trampolín para sus propias ideas creativas e indagaciones.

Con el Teclado MIDI

Utilice el MU90R como generador de tonos complementario con su teclado MIDI, y toque las Voces de ambos instrumentos de forma simultánea. O bien utilice el práctico modo de Actuación para tocar cuatro Voces del MU90R al mismo tiempo. Puede repartir las cuatro Voces en el teclado y tocar cada una con un registro diferente. O puede crear sofisticadas divisiones de velocidad de pulsación, para que una Voz suene distinta según la fuerza con que se accione el teclado. O usar conjuntamente las divisiones de velocidad de pulsación y del teclado para lograr una flexibilidad aún mayor.

Con un Ordenador o Secuenciador

Configuración de Estudio Doméstico

El MU90R se integra rápida y fácilmente en cualquier configuración existente. Si dispone de un teclado MIDI, ordenador y software de secuenciación, el MU90R puede reforzar su equipo de estudio doméstico con sus Voces de alta calidad y sus posibilidades multitímbricas.

Llévelo consigo

Si posee un ordenador portátil (y software de secuenciación), simplemente conecte el MU90R y unos auriculares y dispondrá de un completo sistema de creación musical, de alta potencia, excepcionalmente sencillo de usar. Utilícelo para componer, hacer arreglos, ensayar o crear/reproducir demostraciones para su grupo.

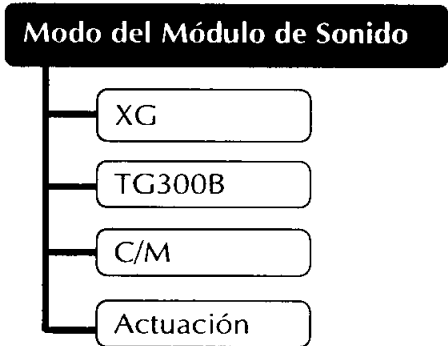
Multimedia

Por ser compatible con General MIDI, el MU90R es un instrumento perfecto para aplicaciones multimedia. El MU90R lleva incorporado el interfaz de ordenador, y se conecta fácil e instantáneamente al puerto serie o de impresora del ordenador, sin necesidad de ningún otro equipo.

Acerca de los Modos del MU90R

El MU90R presenta dos modos principales de funcionamiento: Multi y Actuación. En el modo Multi, el MU90R es un generador de tonos multitímbrico de 32 Partes, y en el modo de Actuación funciona como cuatro generadores controlados por un solo canal MIDI.

El modo en que se encuentre el MU90R dependerá del modo seleccionado del Módulo de Sonido. Si se selecciona XG, TG300B o C/M, el MU90R activa automáticamente el modo Multi. Cuando se selecciona PFM, el MU90R entra en el modo de Actuación.



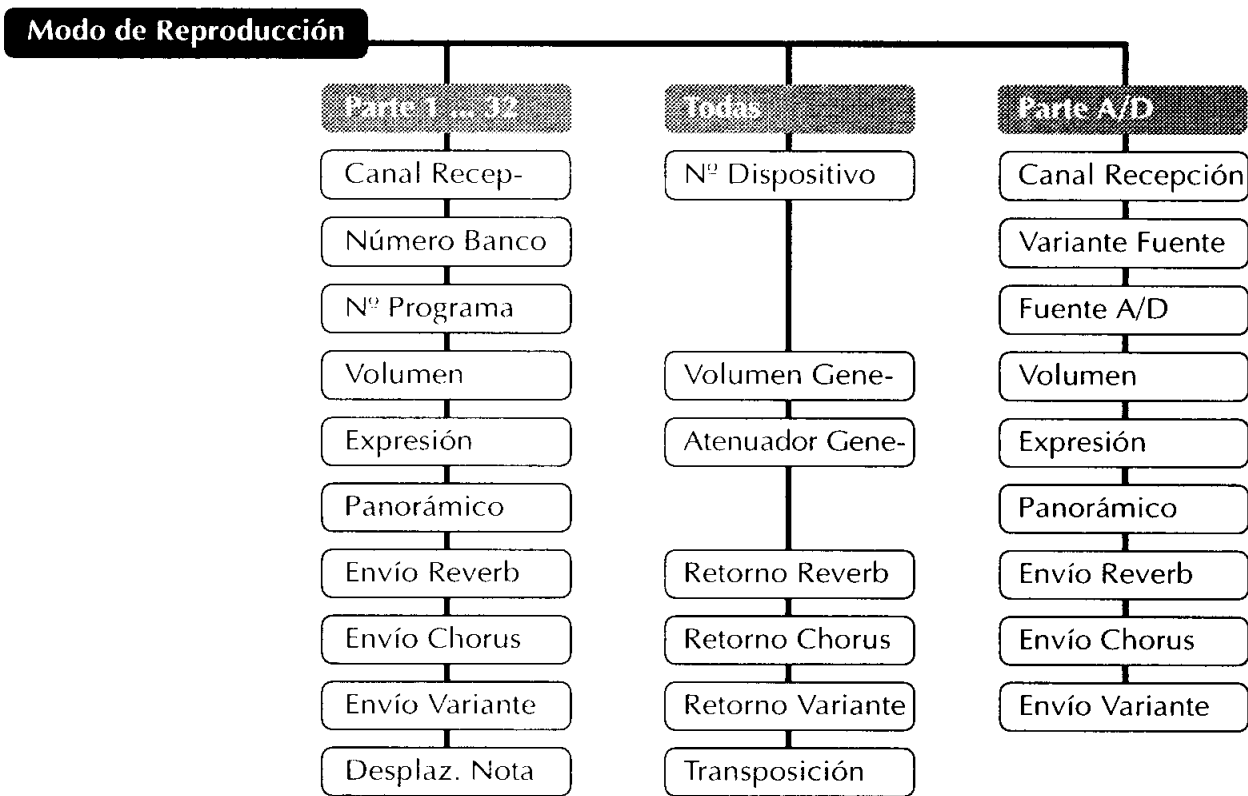
La sección inferior derecha de la pantalla indica el modo actualmente seleccionado del Módulo de Sonido.



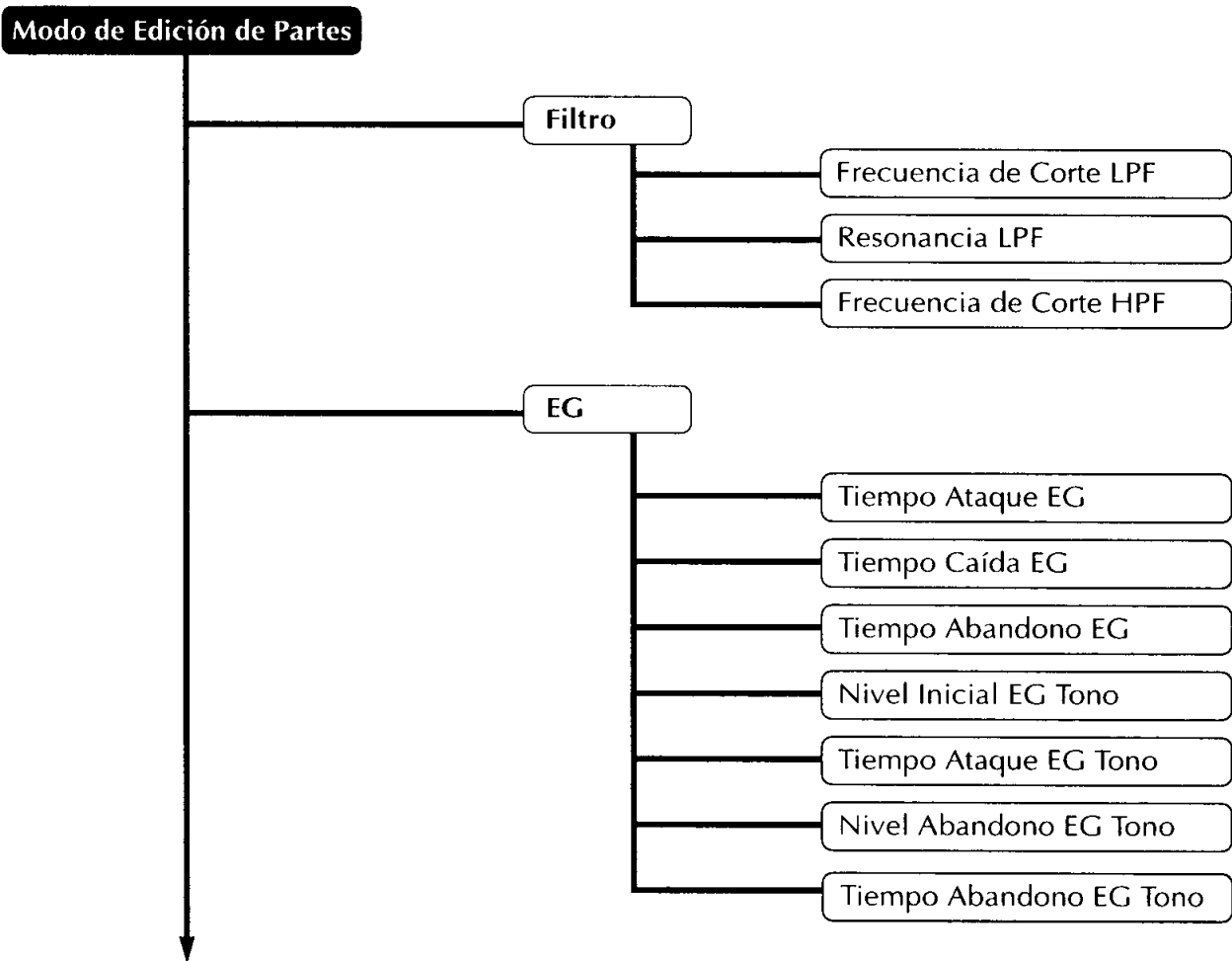
Modos de Reproducción y Controles de las Partes

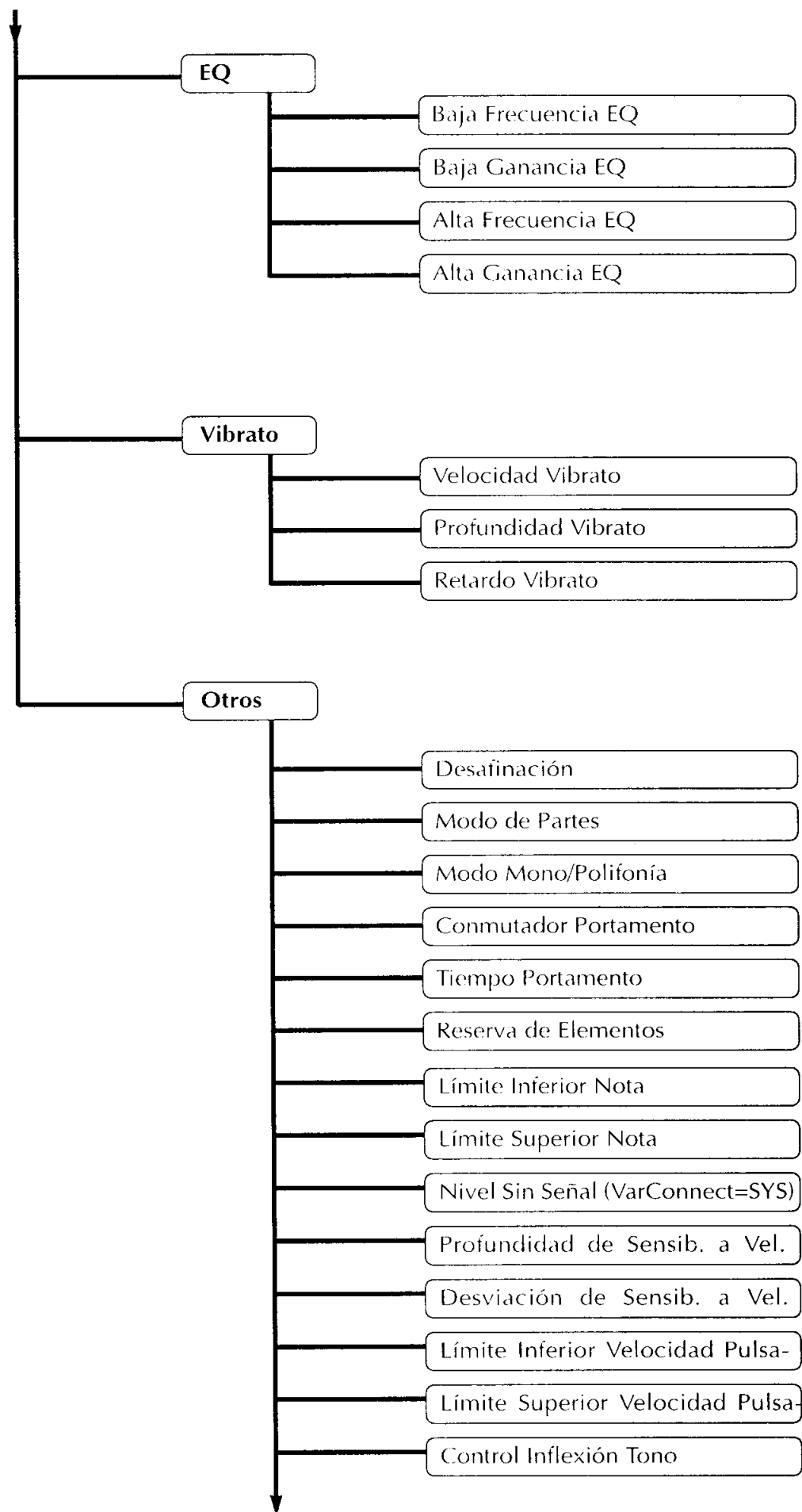
Una vez establecido el modo de funcionamiento del MU90R (Multi o Actuación), puede optar principalmente por dos posibilidades: la reproducción o la edición. En los modos de Reproducción se tocan las Voces; en los distintos modos de Edición se cambian sus ajustes.

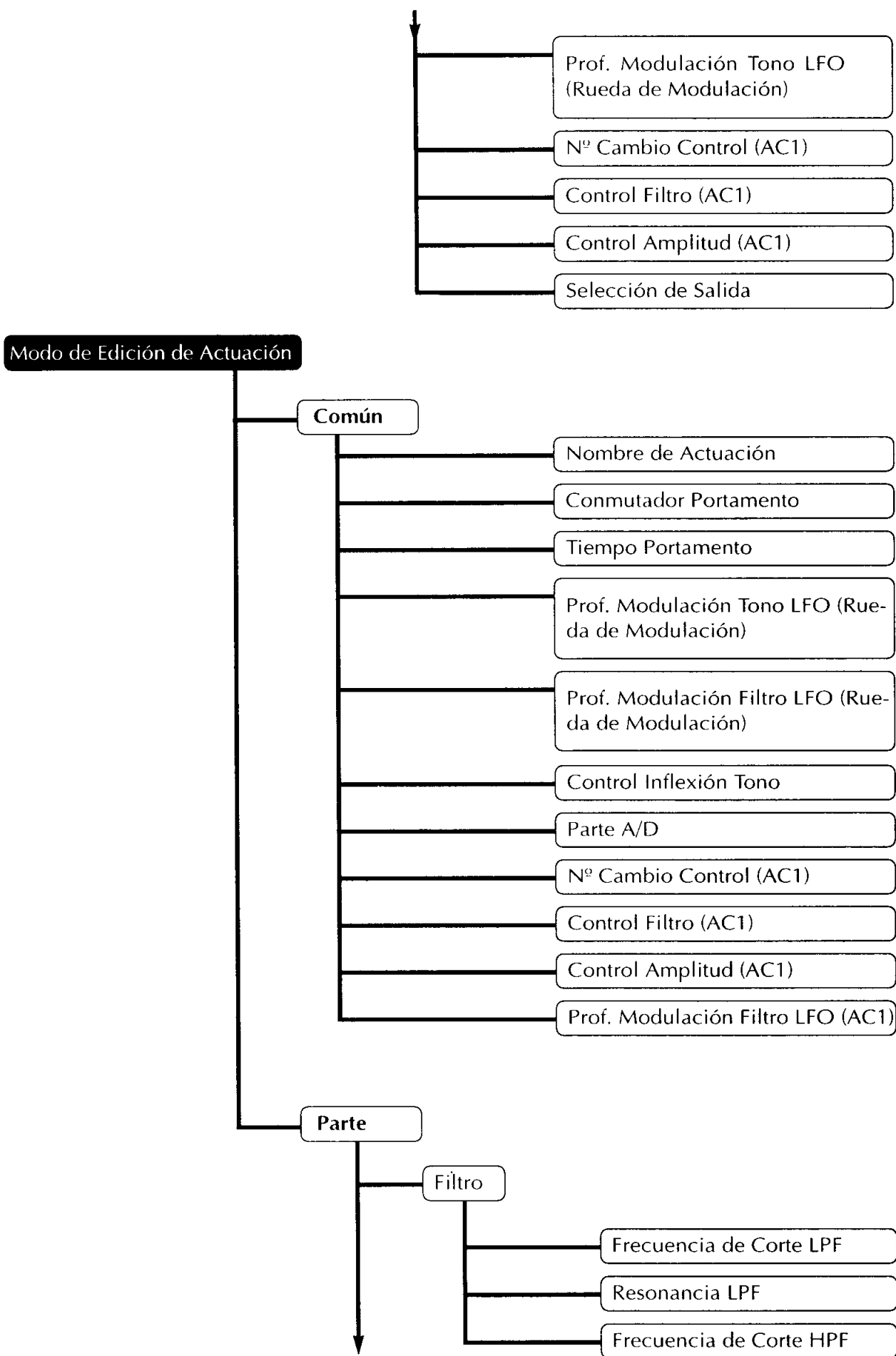
Dentro de los modos de Reproducción se encuentran los controles de las Partes. Estos controles le permiten realizar los ajustes básicos de las Partes. Los controles de Una Parte (Single Part) sirven para ajustar cada una de las Partes por separado, mientras que los controles de Todas las Partes (All Part) le permiten modificar los ajustes globales de la totalidad de las Partes (para más información, véanse páginas 41 y 46).

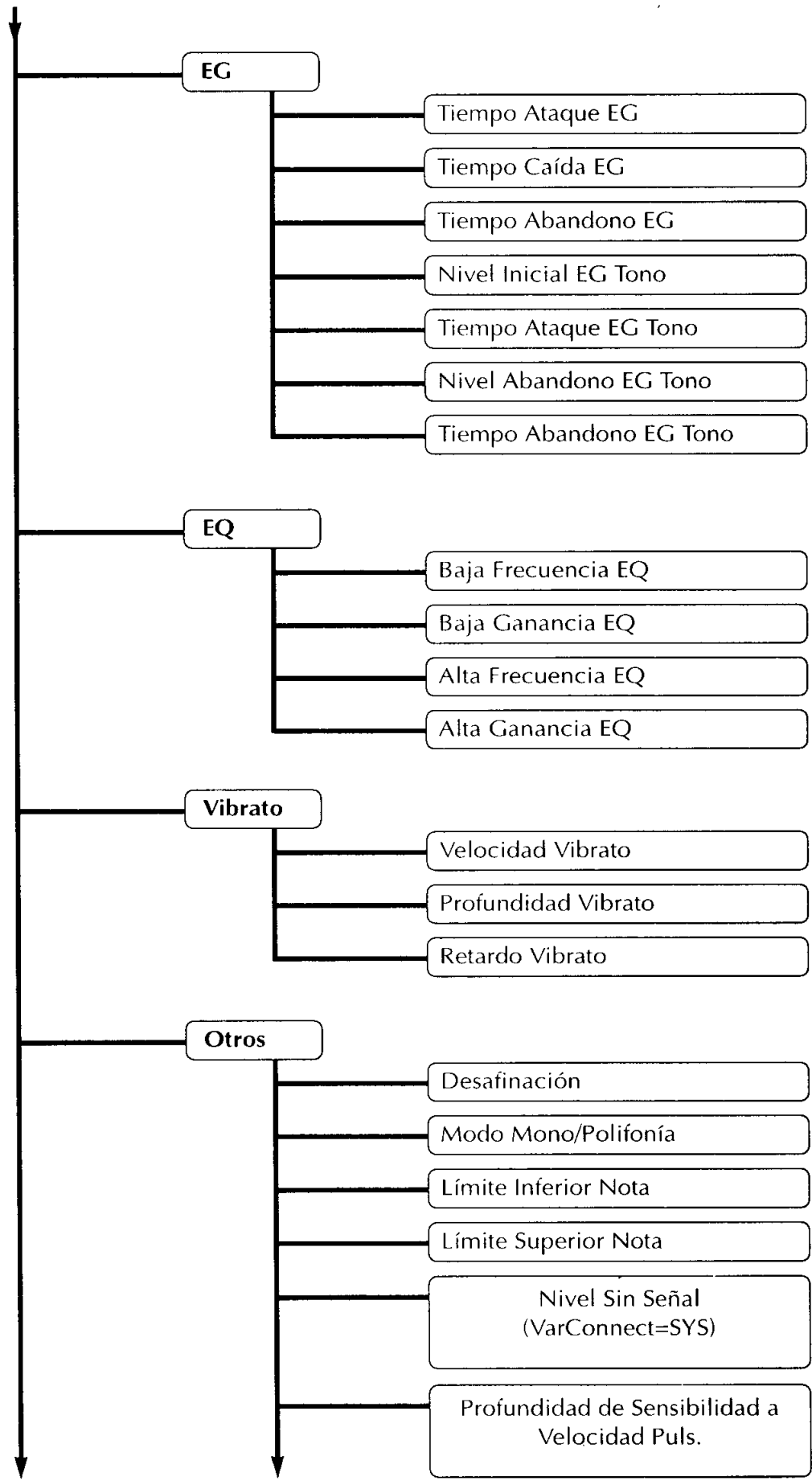


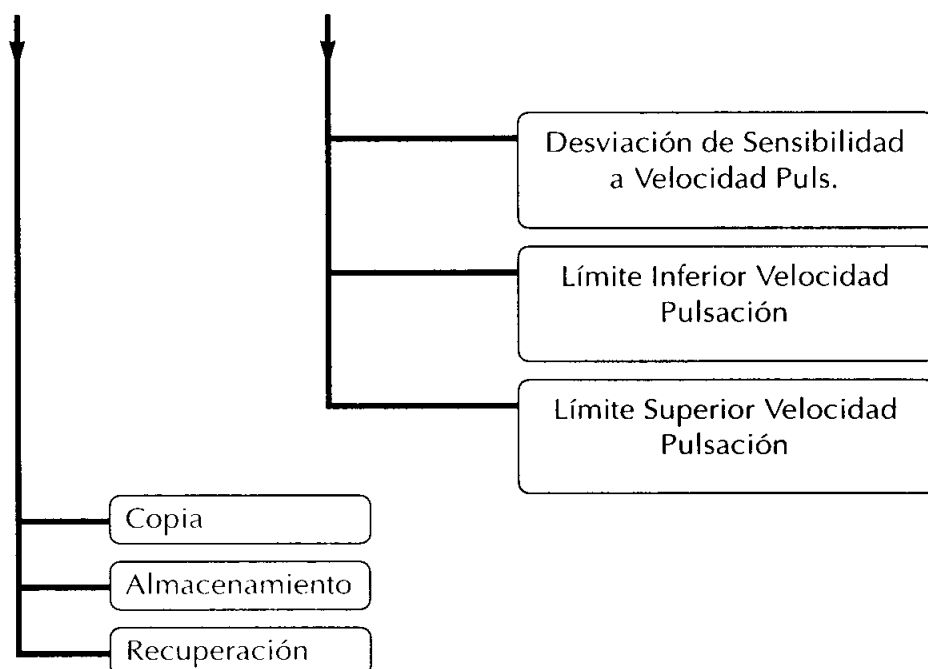
El MU90R posee varios modos de Edición diferentes, cada uno con diversos menús y operaciones:











Para más información sobre cada uno de estos modos y sus menús, véanse los capítulos correspondientes de la sección **Referencia**.

Modo de Utilidades

El modo de Utilidades le permite ajustar las funciones relacionadas con el funcionamiento global del MU90R, tales como la Afinación General, el Contraste de pantalla y la recepción de determinados mensajes MIDI que afectan a todo el instrumento. También se incluyen operaciones variadas, como el envío de datos en bloque a un dispositivo de almacenamiento de datos, la inicialización de los ajustes del MU90R o la reproducción de la canción de Demostración.

Modo de Edición de Partes

El modo de Edición de Partes le permite modificar determinados ajustes de cada Parte individual, tales como los del Filtro o el EG (Generador de Envoltorio), y otros muchos ajustes más. Las Voces internas pueden sonorizarse durante la edición para poder escuchar los resultados de los cambios.

ANOTACIONES

GUÍA PRÁCTICA

Cuando utilice el MU90R por primera vez, lea antes esta breve sección del manual. En ella se le dirige paso a paso en el empleo de las numerosas operaciones básicas: configuración del instrumento, conexión adecuada a otros equipos y, sobre todo, la forma de tocarlo.

Configuración del MU90R

En esta introducción aprenderá a configurar el MU90R para su uso con un teclado MIDI (la configuración para el uso con un ordenador se trata en la página 29).

Lo Que Va A Necesitar

- ✎ El MU90R y el adaptador de corriente incluido.
- ✎ Un teclado MIDI, piano electrónico o cualquier instrumento que pueda transmitir datos MIDI.
- ✎ Un sistema de amplificador/altavoces, preferiblemente estéreo. Como alternativa, puede utilizar un juego de auriculares estéreo.
- ✎ Cables de conexión de audio.
- ✎ Un cable MIDI.

Las Conexiones

¡PRECAUCIÓN!

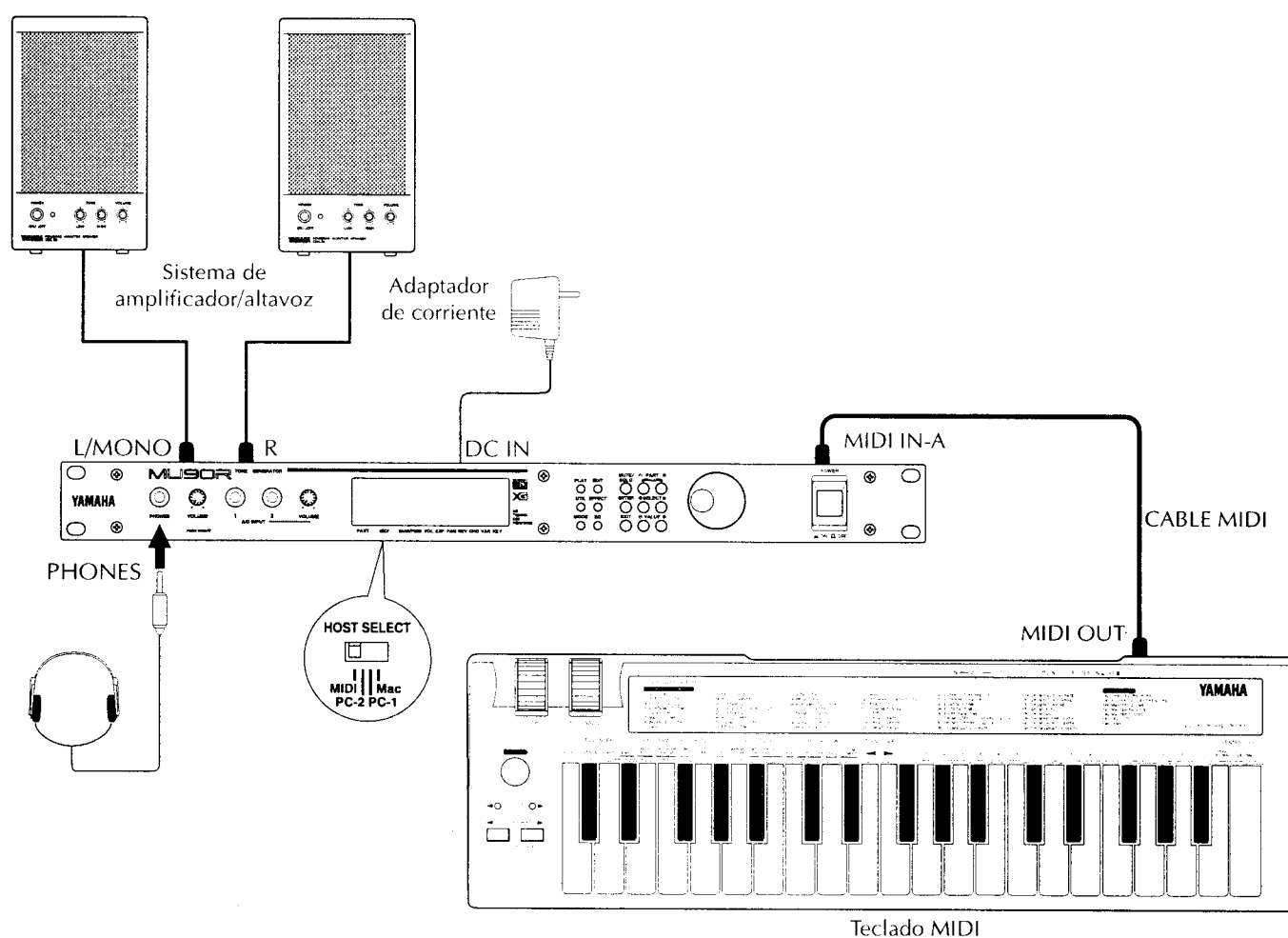
Antes de realizar ninguna conexión, compruebe que están apagados todos los equipos que se van a conectar, y que el adaptador de corriente del MU90R no está conectado a una toma de red.

Funcionamiento

- [1] Conecte un extremo del cable MIDI a la salida MIDI OUT del teclado MIDI, y el otro extremo a la entrada MIDI IN-A del MU90R (como se muestra en la ilustración).
- [2] Conecte los cables de audio de las salidas R y L/MONO OUTPUT del MU90R a las entradas adecuadas del sistema de amplificador y altavoces (como se muestra en la ilustración). También puede conectar cables a las salidas INDIV. OUTPUT.
Si el amplificador sólo tiene una entrada, utilice la salida L/MONO del MU90R. Si utiliza auriculares estéreo, conéctelos a la toma PHONES del panel frontal.
- [3] Sitúe el interruptor HOST SELECT del MU90R en la posición MIDI.
- [4] Conecte el adaptador de corriente al terminal DC IN del MU90R y a una toma de red adecuada.

¡PRECAUCIÓN!

- No intente utilizar un adaptador de c.a. distinto del PA-3B. El uso de un adaptador incompatible puede ocasionar daños irreparables en el MU90R, e incluso entrañar un serio riesgo de descarga eléctrica.
- No se olvide de desconectar el adaptador de la toma de red cuando el MU90R no esté en uso.



Encendido y Demostración

Una vez realizadas debidamente las conexiones, estará todo listo para encender el MU90R y comenzar a tocarlo. No obstante, una pequeña advertencia antes de empezar: observe las siguientes instrucciones para evitar posibles daños en el equipo y en los altavoces.

Encendido

Operación

- [1] Si todavía no lo ha hecho, accione el interruptor POWER del MU90R.

Después de la pantalla de saludo, aparecerá la siguiente:



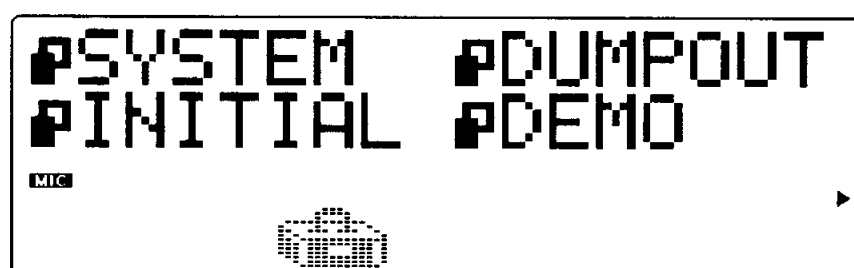
- [2] Encienda el teclado MIDI.
- [3] Compruebe que todos los controles de volumen (del MU90R y del amplificador conectado) están al mínimo. Luego, encienda el sistema de amplificador/altavoces.
- [4] Por último, eleve el volumen del MU90R a una posición media, y el volumen del amplificador a un nivel conveniente.

Canción de Demostración

Ahora que ya ha configurado todo debidamente, pruebe a reproducir la Canción de Demostración, escaparate de las excepcionales Voces y del sistema de generación de tonos AWM2 del MU90R.

Operación

- [1] Pulse el botón **UTIL**.



- [2] Seleccione "DEMO" con los botones **SELECT** (◀/▶), y pulse **ENTER**.
- [3] Pulse el botón **ENTER** para dar comienzo a la canción de demostración.

La Canción de Demostración comienza a sonar de inmediato, y se repite de forma indefinida mientras no se detenga (punto 4). Transcurridos unos instantes, la reproducción de las Partes individuales de la canción se representan gráficamente mediante las barras del "medidor de nivel" de la pantalla.

NOTA

Durante la reproducción de la Canción de Demostración, todos los controles del panel (excepto el botón **EXIT** y el control **VOLUME**) permanecen inoperativos.

- [4] Para detener la reproducción de la canción, pulse el botón **EXIT**.

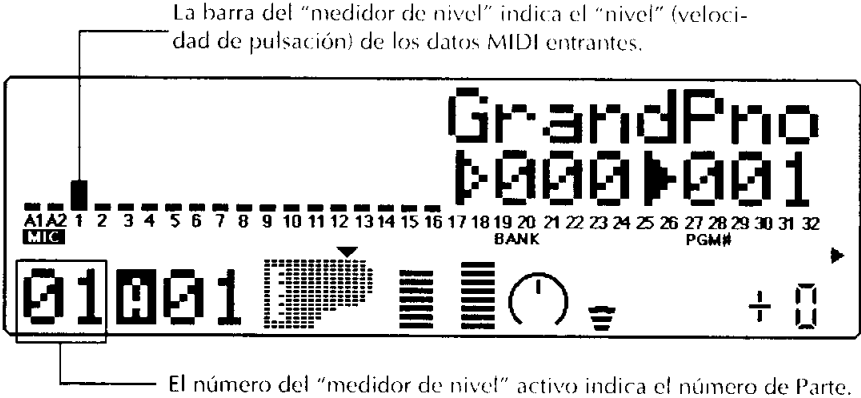


- [5] Para abandonar la función de Demostración, pulse de nuevo el botón **EXIT**.

Para tocar el MU90R con un Teclado MIDI

Operación

Toque algunas notas en el teclado MIDI.
 Si ha seguido atentamente todas las instrucciones precedentes, una de las barras del “medidor de nivel” de la pantalla deberá moverse, y deberá escuchar el sonido del MU90R mientras toca.



NOTA

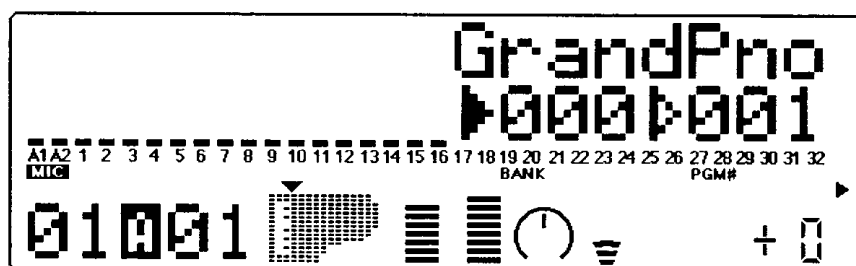
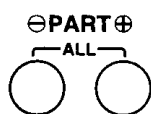
Si su teclado MIDI está transmitiendo por el canal 1, deberá sonar la Voz de la Parte 1. Si transmite por otro canal, sonará otra Voz de la Parte. Siguiendo las instrucciones de esta sección introductoria, configure el teclado de forma que transmita por el canal 1 (si es necesario, consulte el manual de dicho instrumento).

Selección de Voces

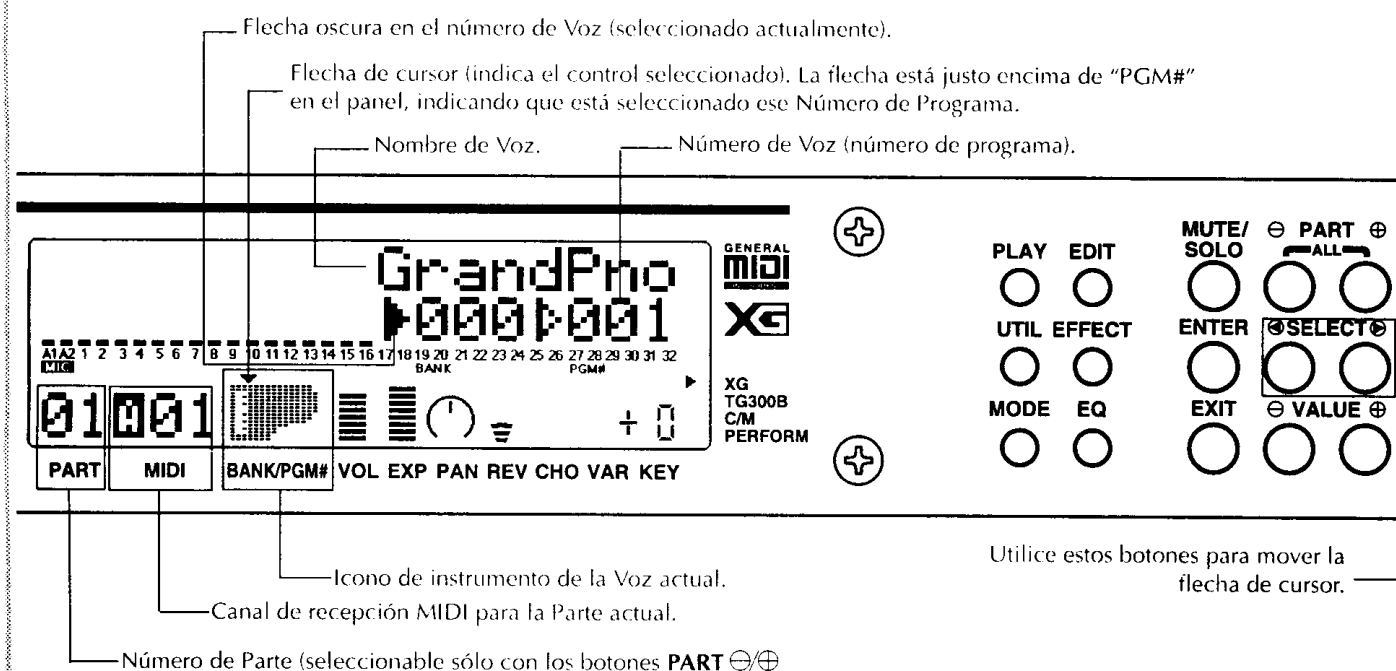
En esta breve sección aprenderá a seleccionar otras Voces. Puede hacerlo directamente desde el panel del MU90R o a distancia, desde el teclado MIDI.

Operación

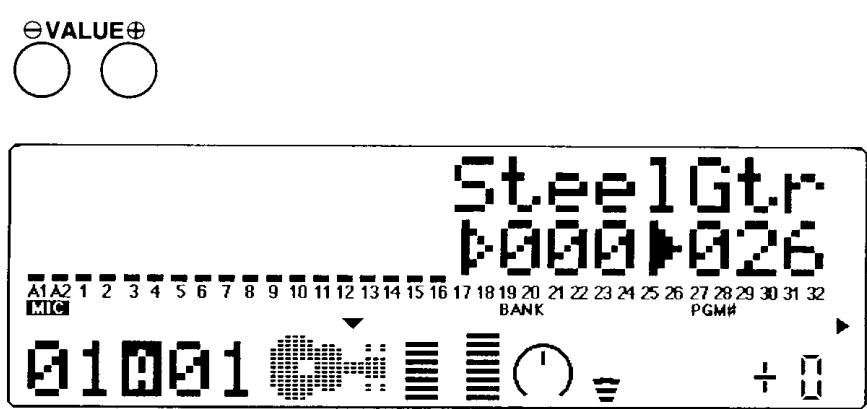
- [1] En primer lugar, seleccione una Parte. Utilice los botones **PART** \ominus/\oplus , para seleccionar la Parte 1. Pulse el botón apropiado hasta que aparezca "01" en la sección PART de la pantalla.



- [2] Utilice los botones **SELECT** \ominus/\oplus , para llevar la flecha de cursor hasta el lado derecho del icono del instrumento, como se muestra en la ilustración.



- [3] Utilice los botones **VALUE** \ominus/\oplus , o el mando de datos para cambiar el número de Voz. En la siguiente pantalla se ha seleccionado la Voz número 26.



Toque esta nueva Voz en el teclado. Pruebe a seleccionar otras Voces y a reproducirlas (en el manual **LISTA DE SONIDOS Y DATOS MIDI** encontrará una relación de las Voces disponibles).

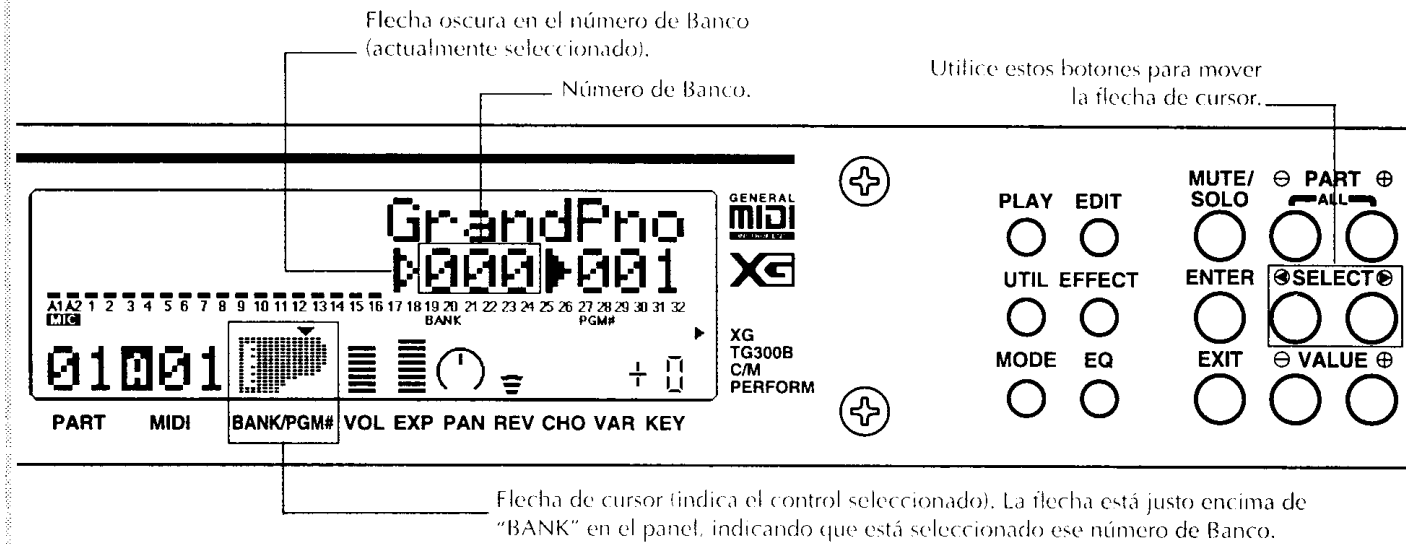
CONSEJO
Puede desplazarse con gran rapidez entre los valores manteniendo pulsado uno de los botones **VALUE** \ominus/\oplus . Incluso puede acelerar los desplazamientos si mantiene pulsado un botón y después pulsa y mantiene el otro. Por ejemplo, para avanzar rápidamente (incrementar) el valor, mantenga pulsado el botón **VALUE** \oplus y, al mismo tiempo, pulse y mantenga pulsado el botón **VALUE** \ominus .

Cambio de Banco de Voces

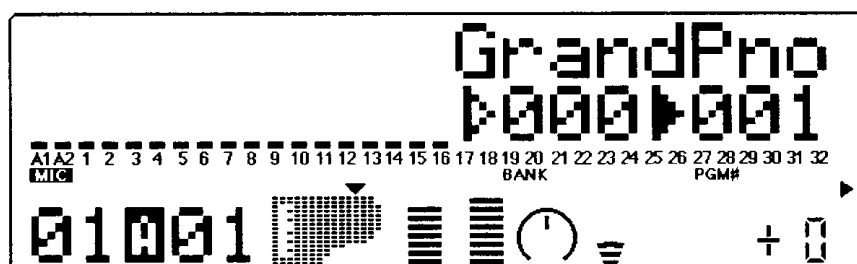
En el modo actual de Módulo de Sonido (XG), hay disponibles varios bancos de Voces. Cada banco puede contener hasta 128 Voces diferentes.

Operación

- [1] Utilice los botones **SELECT** $\blacktriangle/\blacktriangleright$ para llevar la flecha de cursor hasta el lado izquierdo del icono del instrumento, como se muestra en la ilustración.



- [2] Utilice los botones **VALUE** \ominus/\oplus o el mando de datos para cambiar el número de Banco.
- [3] Por último, utilice de nuevo los botones **SELECT** $\blacktriangle/\blacktriangleright$, para devolver la flecha de cursor al lado derecho del icono del instrumento, para la selección de Voz.



Selección de Voces desde el Teclado MIDI

También pueden seleccionarse Voces a distancia, desde el teclado MIDI conectado. Aunque en la práctica la operación puede diferir según el teclado utilizado, el procedimiento general es el mismo (consulte el manual de instrucciones del teclado).

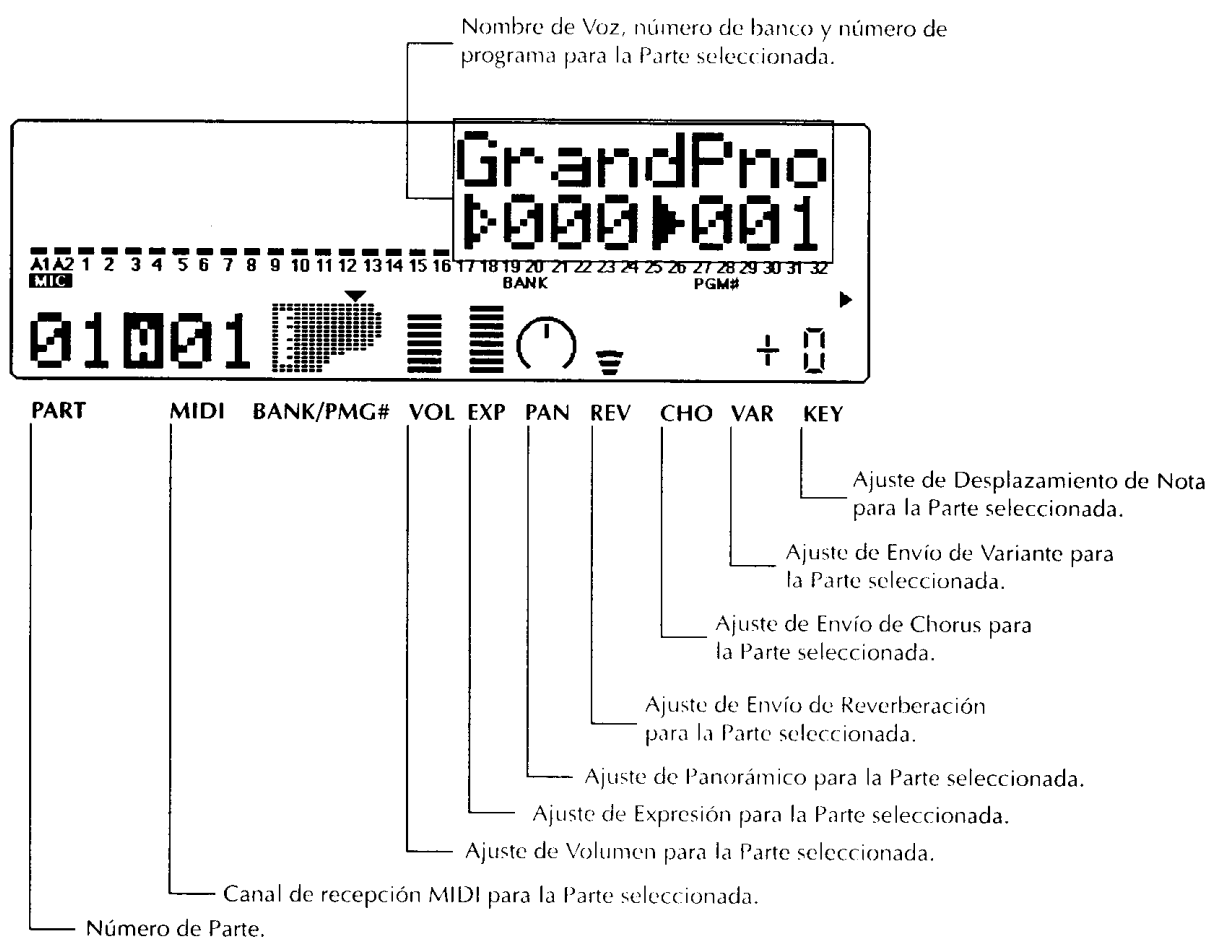
Operación

- [1] Asegúrese de que el teclado está preparado para enviar mensajes de Cambio de Programa.
- [2] Utilice los controles del panel para seleccionar un programa del teclado.

Por lo general, si todo está correctamente configurado, el número y el nombre de Voz cambiarán en el MU90R, para coincidir con el número de programa seleccionado en el teclado.

Cambio de Algunos de los Ajustes— Controles de las Partes

Es posible efectuar cambios en cada Parte individual por medio de los controles de las Partes. Estos controles siempre se visualizan en el modo de Reproducción, y le facilitan la confirmación visual directa de los distintos ajustes básicos del MU90R. Veamos de nuevo la pantalla de Reproducción:



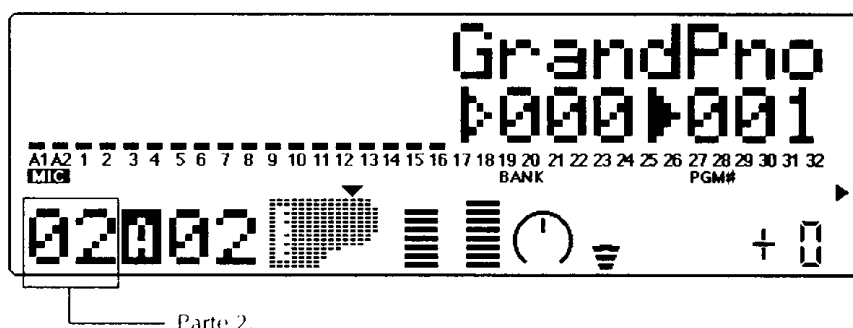
Cada uno de estos ajustes se puede realizar por separado para cada una de las Partes. Por ejemplo, cada Parte podría tener un ajuste de Volumen diferente, o un ajuste de Panorámico distinto. Pruebe a continuar con las siguientes secciones breves y realice algunos cambios por su cuenta en los controles de las Partes.

Selección de otra Parte y cambio de canal MIDI

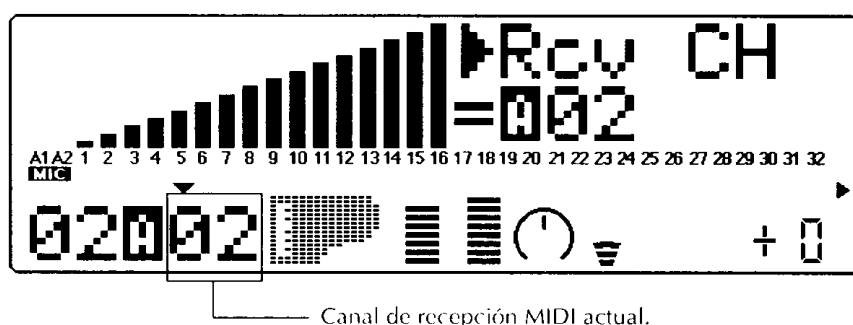
Vamos a seleccionar la Parte 2 y cambiar su canal MIDI al 1, para que concuerde con el canal MIDI de la parte 1. De esta forma, podrá reproducir las Voces tanto de la Parte 1 como de la Parte 2 por el canal MIDI 1.

Operación

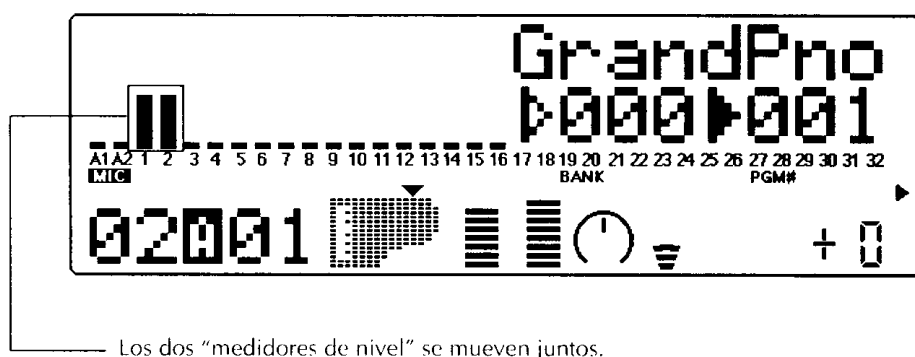
- [1] Utilice los botones **PART** \ominus/\oplus para seleccionar la Parte 2.



- [2] Utilice los botones **SELECT** $\blacktriangle/\blacktriangleright$, para activar la pantalla de canal de recepción ("Rcv CH").



- [3] Utilice los botones **VALUE** \ominus/\oplus o el mando de datos para cambiar el Canal de Recepción MIDI a "A01".
- [4] Por último, utilice los botones **SELECT** $\blacktriangle/\blacktriangleright$ para devolver la flecha de cursor al icono del instrumento (para que se visualice el nombre de la Voz), y vuelva a tocar sobre el teclado MIDI.



Si las dos Partes (1 y 2) han sido ajustadas en el mismo canal MIDI (el 1), sus dos "medidores de nivel" deberán moverse juntos mientras usted toca. Y si las dos Partes están ajustadas con Voces diferentes, se deberán escuchar dos Voces diferentes al mismo tiempo (para cambiar la Voz de una Parte, consulte **Selección de Voces**).

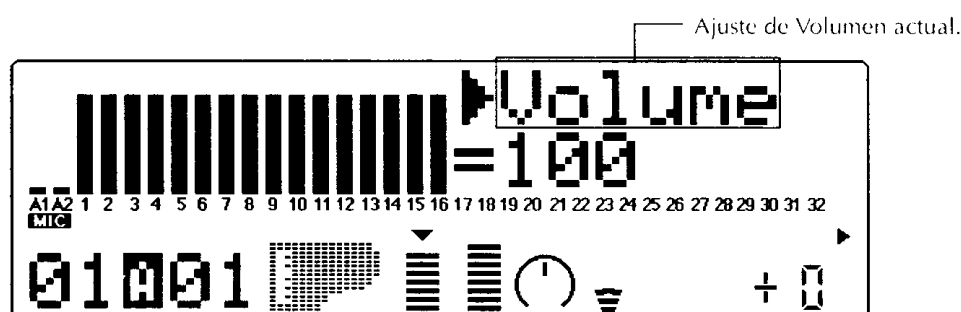
Reajuste de Volumen y Panorámico de una Parte

Ahora que está tocando dos Voces al mismo tiempo, quizás desee modificar sus ajustes. A continuación cambiaremos los ajustes de Volumen y Panorámico de la Voz de una de las Partes.

Operación

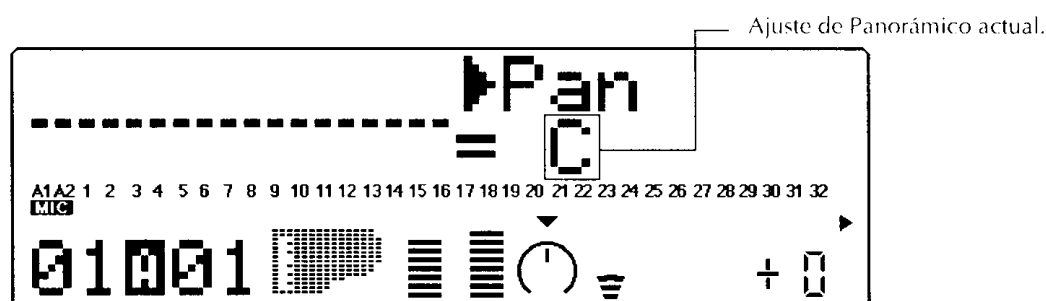
[1] Utilice los botones **PART** \ominus/\oplus , para seleccionar la Parte deseada (1 ó 2).

[2] Utilice los botones **SELECT** $\blacktriangle/\blacktriangleright$, para activar la pantalla "Volume".



[3] Utilice los botones **VALUE** \ominus/\oplus , o el mando de datos para cambiar el ajuste, y toque el teclado según va realizando los cambios.

[4] Ahora que ya ha ajustado el Volumen de las dos Voces, cambie el ajuste de Panorámico de una de las Partes. Utilice los botones **SELECT** $\blacktriangle/\blacktriangleright$, para activar la pantalla "Pan".



[5] Utilice los botones **VALUE** \ominus/\oplus o el mando de datos para cambiar el ajuste, también tocando el teclado según va realizando los cambios.

Si lo desea, pruebe a efectuar cambios en algunos de los otros controles de las Partes. El procedimiento es el mismo: 1) seleccionar una Parte con los botones **PART** \ominus/\oplus , 2) elegir el control deseado con los botones **SELECT** $\blacktriangle/\blacktriangleright$, y 3) cambiar el ajuste con los botones **VALUE** \ominus/\oplus , o el mando de datos. Para más información sobre los controles de las Partes, véase página 40.

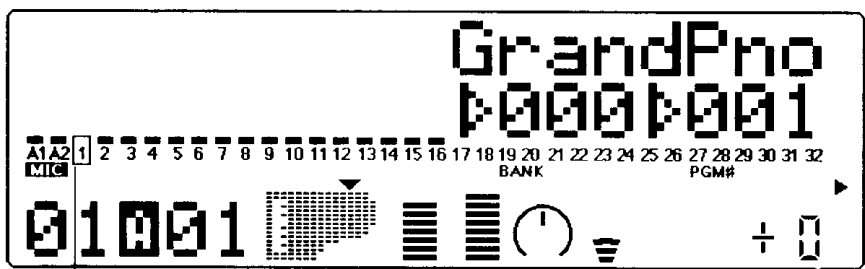
Silenciamiento/Solo

El MU90R incorpora las útiles funciones de Silenciamiento (MUTE) y Solo (SOLO) para silenciar o aislar de forma selectiva cualquiera de las 32 Partes y las Partes A/D A1 y A2. Resulta especialmente práctico a la hora de reproducir diversas Partes desde un ordenador o secuenciador conectado. El Silenciamiento le permite suprimir el sonido de una Parte para escuchar cómo suenan sin ella el resto de las Partes. La función de Solo le permite aislar una Parte para escuchar cómo suena ella en solitario.

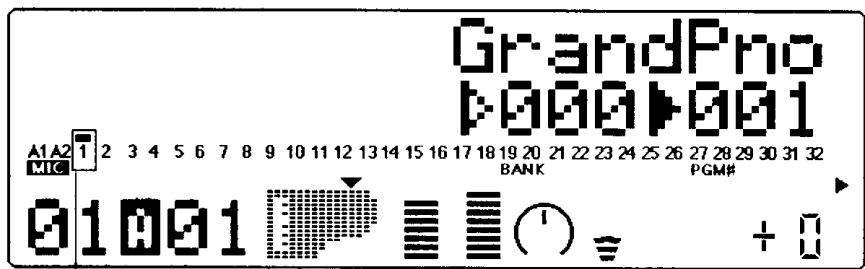
El Silenciamiento y el Solo son herramientas de gran utilidad que facilitan la edición de las Partes, al permitirle escuchar mejor la forma en que los cambios realizados afectan a cada una de las Voces y al sonido global.

Operación

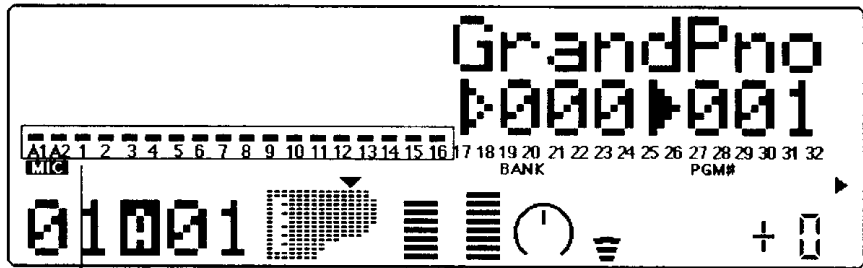
Mientras toca el teclado (o durante la reproducción de una canción desde el secuenciador), pulse el botón MUTE. Cada vez que se pulsa, se alterna entre las tres opciones: Silenciamiento, Solo y Normal.



Se silencia la Parte seleccionada, y las restantes suenan normalmente.



Se aísla la Parte seleccionada, y las restantes se silencian.



Todas las Partes suenan normalmente.

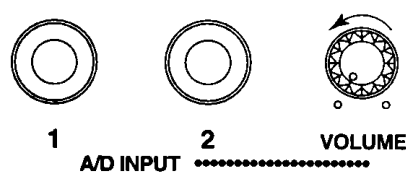
Entrada A/D

El MU90R incorpora una función especial de Entrada A/D (Analógica/Digital) que le permite conectar un micrófono, guitarra eléctrica u otro instrumento, y mezclar sus señales con las Voces del MU90R. La Entrada A/D es ideal para cantar al mismo tiempo que se interpreta sobre el teclado, al ser posible combinar las dos señales sin necesidad de un mezclador externo. O puede emplearla para cantar o tocar la guitarra sobre pistas de acompañamiento reproducidas desde un secuenciador MIDI. Existen dos Partes A/D (A1 y A2) con diversos ajustes preprogramados diferentes, que aprovechan los efectos internos del MU90R.

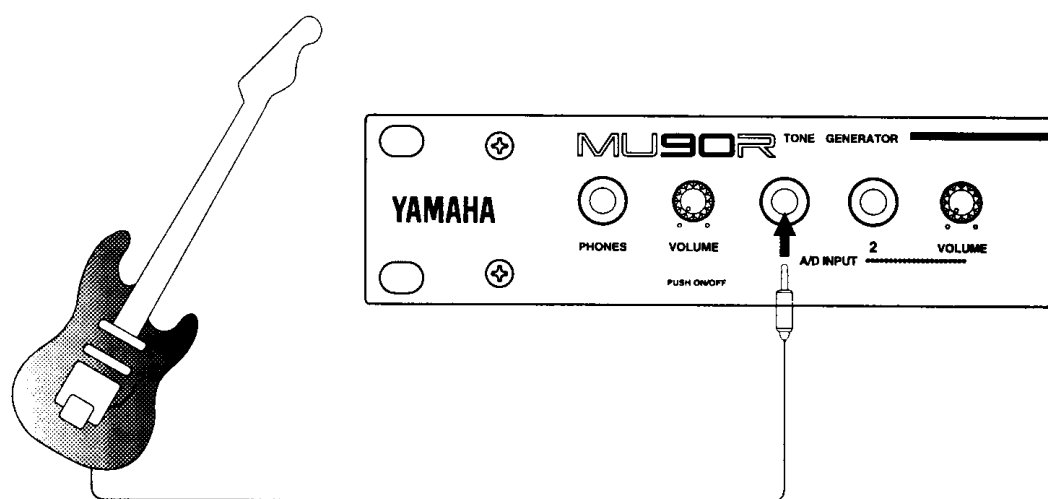
El MU90R tiene dos entradas en el panel frontal, cuyas señales se mezclan.

Operación

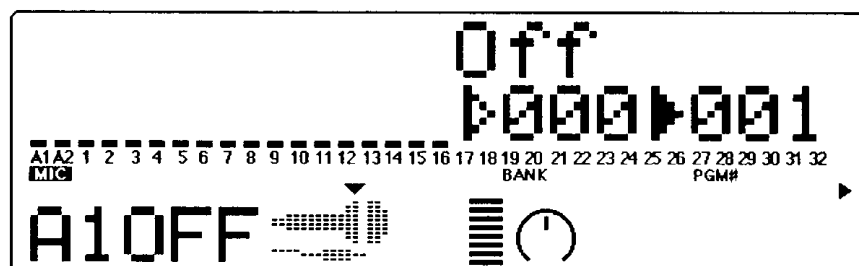
[1] Reduzca al mínimo el control A/D INPUT del panel frontal.



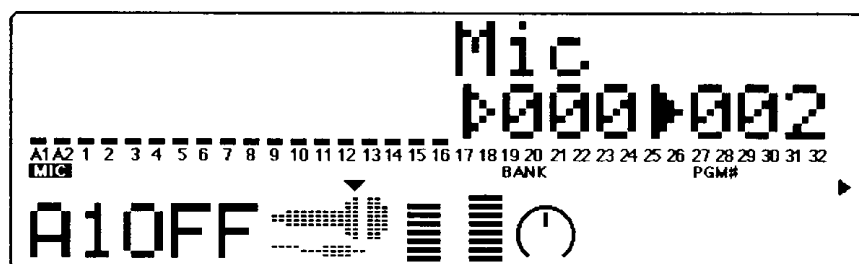
[2] Conecte el micrófono, instrumento o fuente de audio a la entrada o entradas A/D INPUT del panel frontal. (Según los equipos que pretenda conectar, quizás tenga que utilizar adaptadores de conversión).



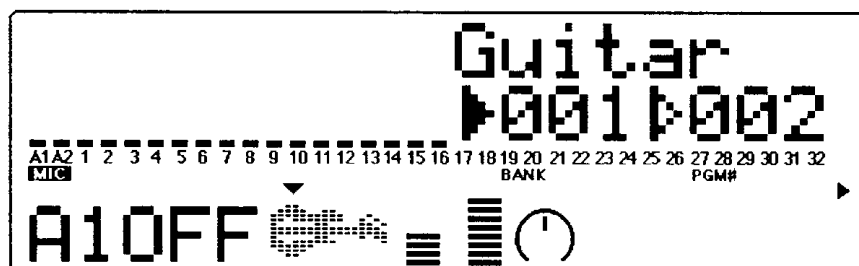
- [3] Utilice los botones **PART** \ominus/\oplus para seleccionar la Parte A1.



- [4] Utilice los botones **SELECT** $\blacktriangle/\blacktriangleright$, para llevar la flecha de cursor hasta PGM#, como se muestra en la figura, y los botones **VALUE** \ominus/\oplus , o el mando de datos para seleccionar el número 002.

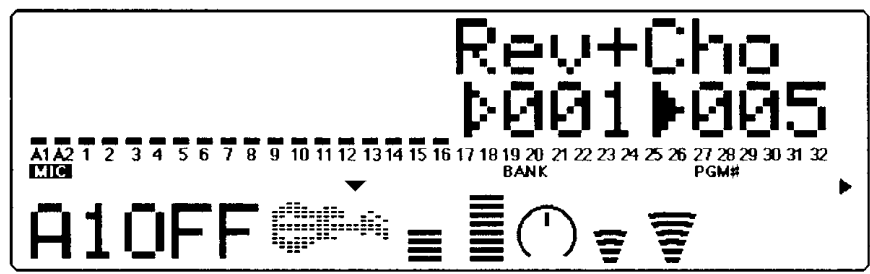


- [5] Lleve el cursor a BANK (con los botones **SELECT** $\blacktriangle/\blacktriangleright$, y utilice los botones **VALUE** \ominus/\oplus , o el mando de datos para seleccionar el tipo de entrada: Mic (micrófono), Guitar (guitarra), Keyboard (teclado), Audio, Stereo Keyboard (teclado estéreo) o Stereo Audio. De esta forma se determina el nivel de ganancia de la entrada. Seleccione el tipo correspondiente a la entrada que vaya a utilizar.



- [6] Eleve lentamente el control A/D INPUT del panel frontal y toque el instrumento (o cante por el micrófono) hasta alcanzar el nivel adecuado.

[7] Ahora vuelva a poner el cursor en PGM# (con los botones **SELECT** ◀/▶, y pruebe a seleccionar algunos programas A/D diferentes (con los botones **VALUE** ⊖/⊕, o el mando de datos).



Los programas disponibles han sido creados especialmente para adecuarse al tipo de entrada seleccionada. Por ejemplo, los programas para la entrada de micrófono incluyen Karaoke y Voces; los programas de entrada de guitarra incluyen válvulas, stack y phaser. Explore algunas de estas opciones por su cuenta con un micrófono y distintos instrumentos.

Integración del MU90R en su Configuración

Según se ha visto en la sección **El MU90R — Qué Es y Qué Puede Hacer**, en la página 4, el MU90R puede integrarse en una gran variedad de configuraciones. Sería imposible tratar todas las posibilidades de conexión en un manual tan breve como éste; no obstante, la siguiente sección ayudará a configurar rápidamente el MU90R y a integrarlo en su sistema.

Conexión con un Ordenador

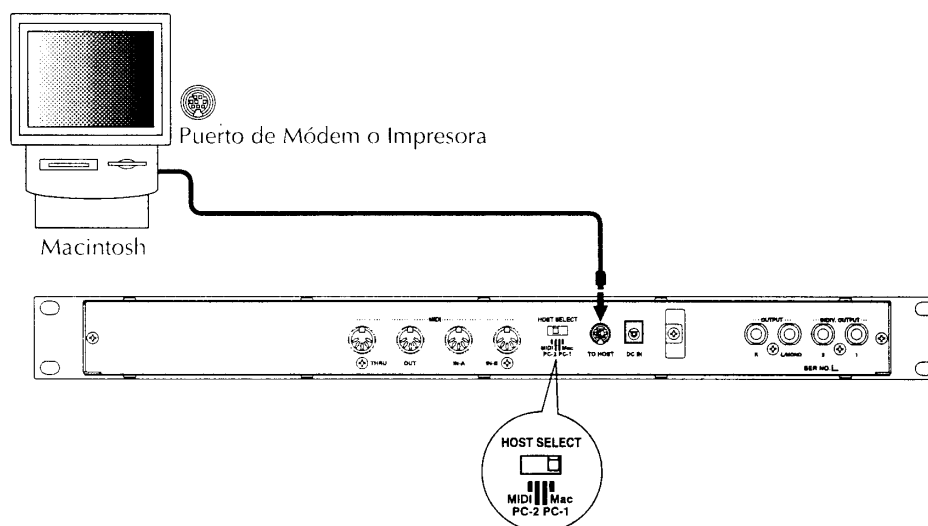
El MU90R incorpora un interfaz de ordenador base que le permite conectarlo directamente a su ordenador, eliminando la necesidad de instalar en éste un interfaz MIDI especial. El MU90R puede usarse con ordenadores Apple Macintosh y PC de IBM.

Si su ordenador posee interfaz MIDI, quizás desee conectarle el MU90R en lugar de utilizar el interfaz de ordenador base del MU90R (véase la sección **“Conexión a Otros Equipos MIDI”** en la página 31).

Dependiendo del ordenador o interfaz que se utilice, sitúe el interruptor **HOST SELECT** en la posición apropiada: **MIDI**, **PC-1**, **PC-2** (IBM y clónicos) o **Mac** (Macintosh). Para más información sobre los tipos de cables que pueden emplearse para la conexión, véase la sección **“Cables de Conexión MIDI/Ordenador”** en la página 35.

Macintosh

Siga estas instrucciones si dispone de un Apple Macintosh que no esté equipado con un interfaz MIDI externo. Conecte el terminal **TO HOST** del MU90R al puerto de Módem o Impresora del Macintosh.



Operación

- [1] Sitúe el interruptor **HOST SELECT** en la posición **Mac**.
- [2] Conecte el MU90R al ordenador base, como se muestra en la figura anterior. Utilice un cable Macintosh estándar (miniconector DIN de 8 puntas en ambos extremos; véase página 35).
- [3] Encienda el ordenador base, y a continuación el MU90R.
- [4] Ponga en marcha el software musical, y configure las opciones apropiadas para la operación conjunta con el MU90R.

Las opciones que quizás tenga que ajustar son las siguientes:

Tipo de Interfaz MIDI ⇒ Interfaz MIDI Estándar

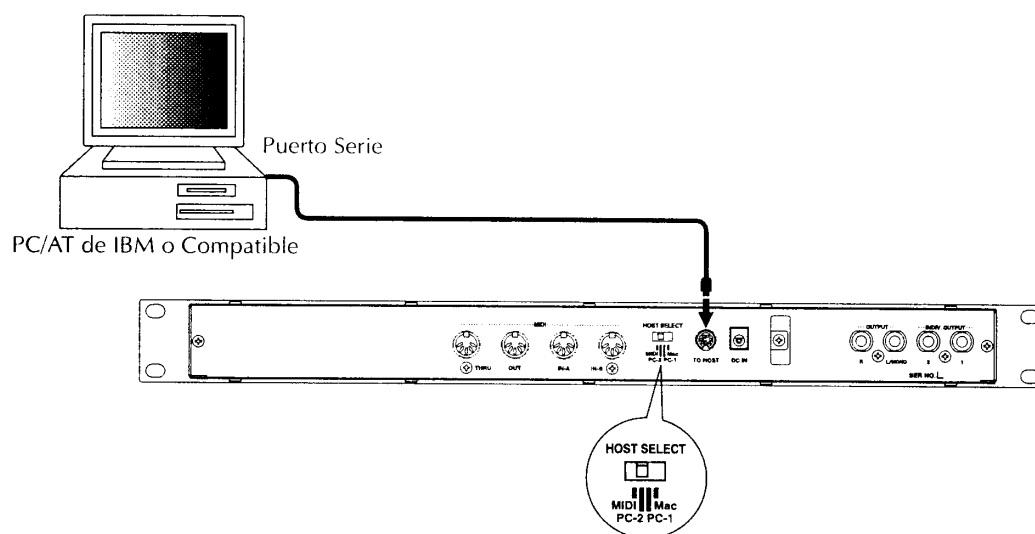
Pieza de Tiempo MIDI ⇒ Activado (para controlar las 32 Partes de MU90R)

Reloj ⇒ 1 MHz

Posiblemente haya que configurar otras opciones y ajustes. Para más información, consulte las instrucciones del software musical.

PC/AT de IBM y Clónicos

Siga estas instrucciones si posee un PC/AT de IBM o compatible que no esté equipado con interfaz MIDI externo. Conecte el terminal **TO HOST** del MU90R a uno de los puertos serie del ordenador, COM 1 o COM 2.



NOTA

El software musical ha de ser capaz de reconocer la conexión **TO HOST**. Para más detalles, consulte a su distribuidor Yamaha. Si el software no es compatible, aún puede utilizar el MU90R instalando un interfaz MIDI (externo o tarjeta interna) al ordenador.

Operación

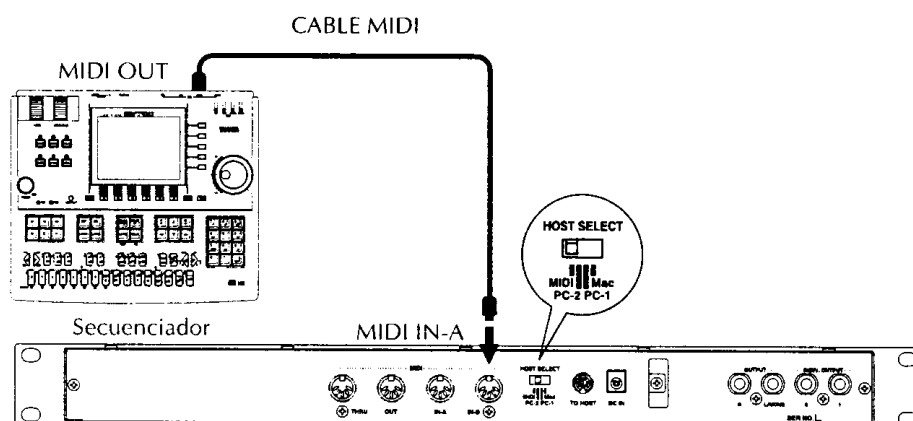
- [1] Sitúe el interruptor **HOST SELECT** en la posición **PC-2**.
- [2] Conecte el MU90R al ordenador base, como se muestra en la figura anterior. Utilice un cable de ordenador estándar (Mini DIN de 8 contactos a D-SUB de 9 contactos; véase página 35).
- [3] Encienda el ordenador base, y después el MU90R.
- [4] Ponga en marcha su software musical, y configure las opciones adecuadas del mismo para su funcionamiento con el MU90R.

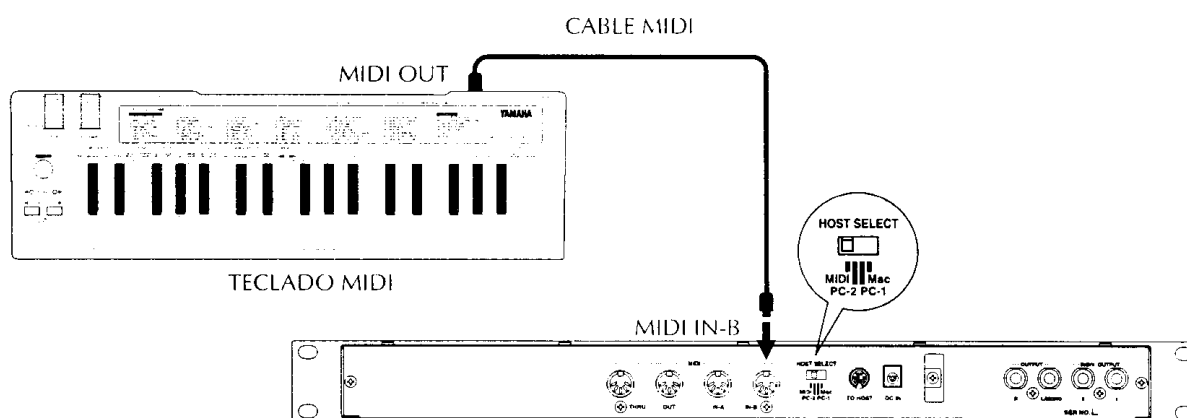
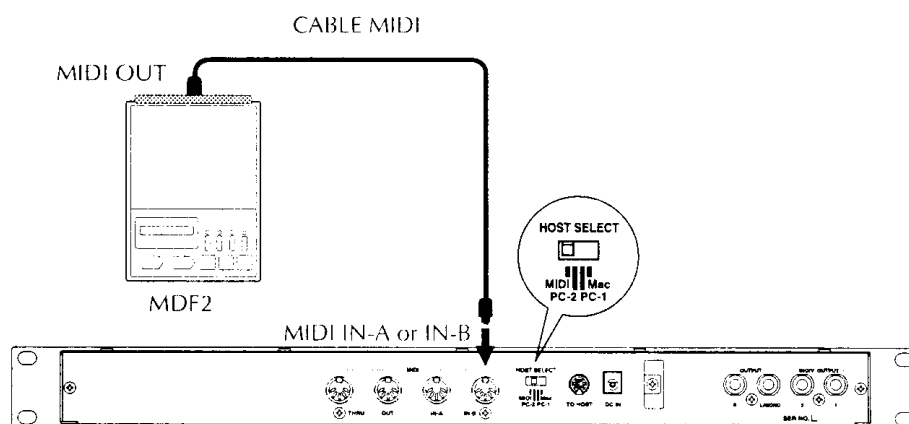
Para más información, consulte el manual de instrucciones de su software musical.

Conexión a Otros Equipos MIDI

El MU90R está equipado con terminales MIDI IN y MIDI OUT que permiten su integración en cualquier equipo MIDI. Entre los posibles usos del interfaz MIDI interno se incluyen:

- ⇒ Conexión a un **teclado MIDI** (para reproducir los sonidos del MU90R desde dicho teclado).
- ⇒ Conexión a un **ordenador provisto de interfaz MIDI** (interno o externo).
- ⇒ Conexión a un **secuenciador por hardware** (como el Yamaha QY700).
- ⇒ Conexión a un **dispositivo de almacenamiento de datos MIDI** (como el Archivador de Datos MIDI MDF2 de Yamaha).





Operación

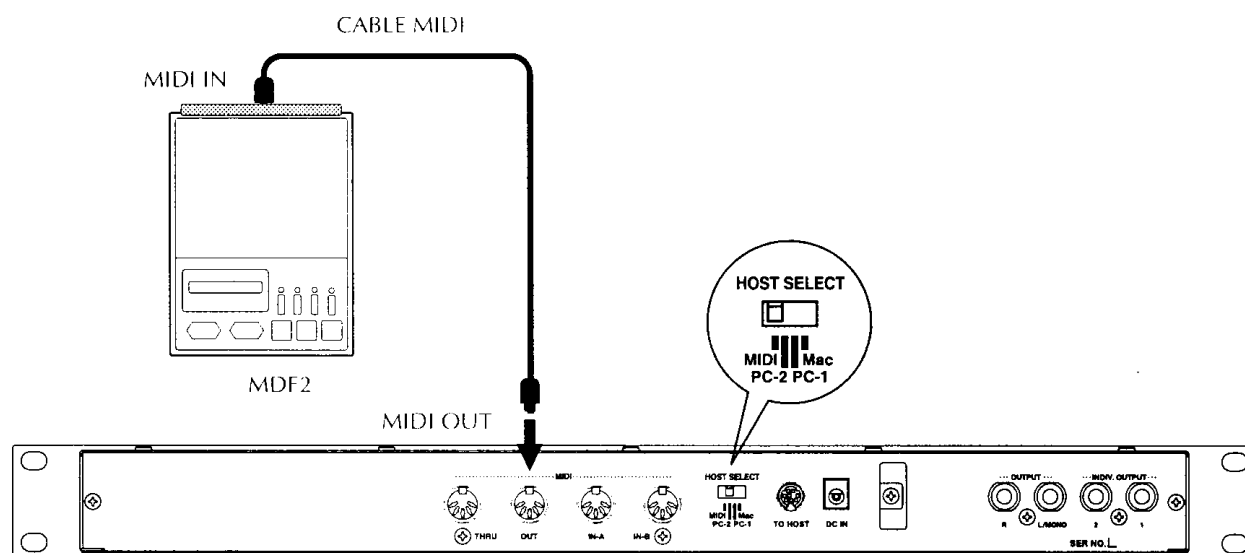
- [1] Sitúe el interruptor **HOST SELECT** en la posición MIDI.
- [2] Conecte el MU90R al dispositivo MIDI, como se muestra en las anteriores figuras. Utilice un cable MIDI estándar (véase la página 35).
- [3] Encienda el dispositivo conectado, y después el MU90R.
- [4] Si está utilizando un ordenador, ponga en marcha su software musical y configure las opciones adecuadas del mismo para su funcionamiento con el MU90R.

El MU90R con un Dispositivo de Almacenamiento de Datos MIDI

También puede usar el MU90R con un dispositivo de almacenamiento de datos MIDI, tal como el Archivador de Datos MIDI Yamaha MDF2. Este equipo le permite guardar o hacer copias de seguridad de los cambios efectuados en los ajustes de los modos de Utilidades y Edición de Partes, así como de los cambios realizados en los efectos internos de ecualizador y en la Actuaciones. Posteriormente, cuando desee recuperar dichos ajustes, podrá transferir los datos pertinentes desde el dispositivo de almacenamiento.

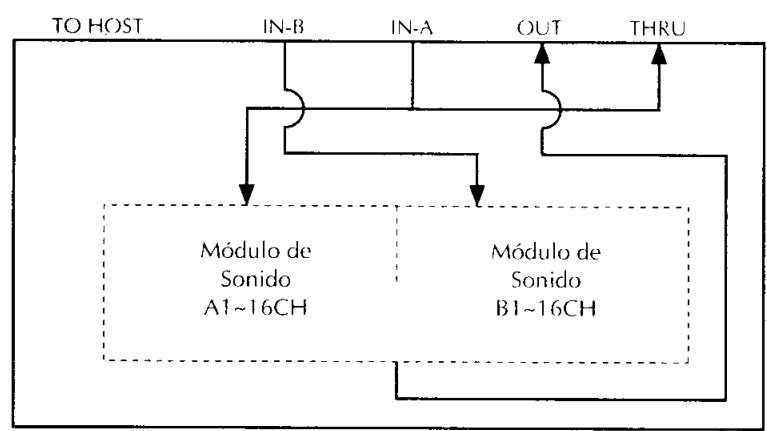
El MDF2 también le permite reproducir datos de canción compatibles en el MU90R, directamente desde el propio MDF2, sin necesidad de un secuenciador.

Asegúrese de que el MU90R está debidamente conectado al dispositivo de almacenamiento de datos (vía MIDI). (En la página 28 encontrará un ejemplo de conexión). Utilice la función de Traspase (página 119) para enviar datos al dispositivo. Consulte también en el manual del dispositivo las instrucciones concretas sobre la recepción y transmisión de datos.

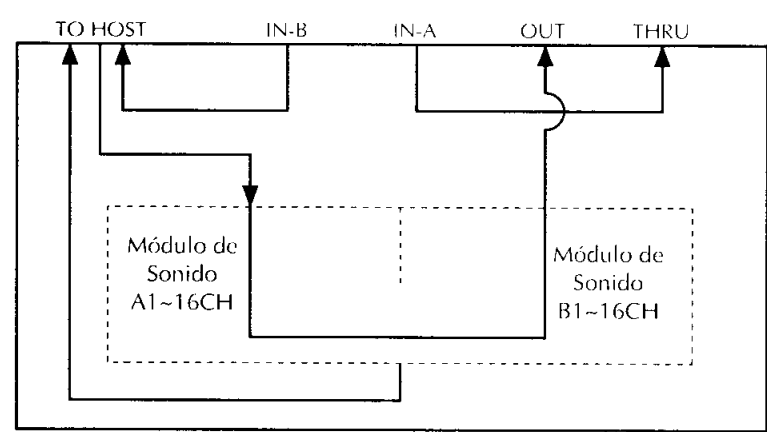


Esquema de Bloque del Flujo de Datos

Interruptor HOST SELECT en la posición MIDI (31.250 bps):



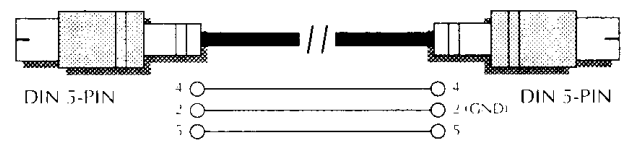
Interruptor HOST SELECT en la posición PC-1/MAC (31.250 bps) o PC-2 (38.400 bps):



Cables de Conexión MIDI/Ordenador

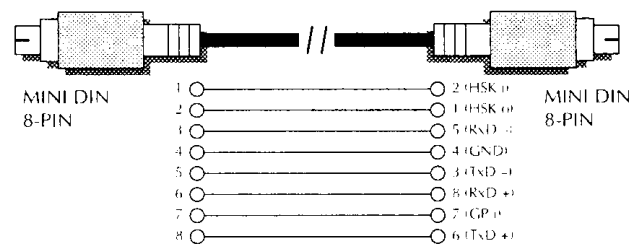
MIDI

Cable MIDI estándar. Longitud máxima: 15 metros.



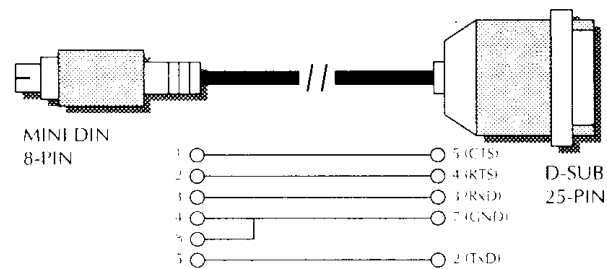
Mac

Cable Periférico Apple Macintosh (M0197). Longitud máxima: 2 metros.



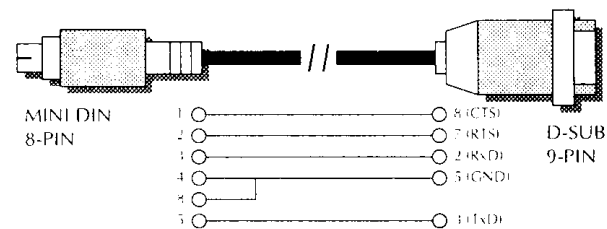
PC-1

Cable con conector MINI DIN de 8 contactos a D-SUB de 25 contactos. Si el ordenador de tipo PC-1 tiene un puerto serie de 9 contactos, utilice cable del tipo PC-2. Longitud máxima: 1,8 metros.



PC-2

Cable con conector MINI DIN de 8 contactos a D-SUB de 9 contactos. Longitud máxima: 1,8 metros.



Así finaliza el recorrido básico por las funciones más relevantes del MU90R. Para descubrir cómo lograr el mejor uso posible del equipo, consulte la sección de Referencia que viene a continuación, y pruebe algunas de las funciones y operaciones que le interesen.

ANOTACIONES

REFERENCIA

La sección de Referencia de este manual analiza en detalle todas las funciones del MU90R. Remítase a ella cada vez que necesite información específica referente a una función, característica u operación.



Modo Multi

En el modo Multi, el MU90R actúa como un generador de tonos multitímbrico, capaz de reproducir simultáneamente hasta 32 Partes por 32 canales MIDI. Normalmente, el MU90R deberá encontrarse en el modo Multi cuando se utilice con un secuenciador y datos de canción GM (General MIDI). Hay tres modos Multi: XG, TG300B y C/M. Cada uno de los modos presenta compatibilidad con diferentes programas y equipos musicales.

XG: General MIDI Extendido. Ofrece todo el potencial del MU90R, permitiendo el acceso a las 586 Voces.

TG300B: Este modo ofrece compatibilidad con el modo GM-B del Generador de Tonos TG300.

C/M: Este modo ofrece compatibilidad con la mayoría de software musical no soportado por los otros dos modos Multi.

NOTA

Cuando está seleccionado el modo **TG300B**, el MU90R quizás no pueda reproducir con total precisión los datos de canción específicos del TG300. Sin embargo, los datos MIDI diseñados para otros generadores de tonos por ordenador son compatibles con el MU90R.

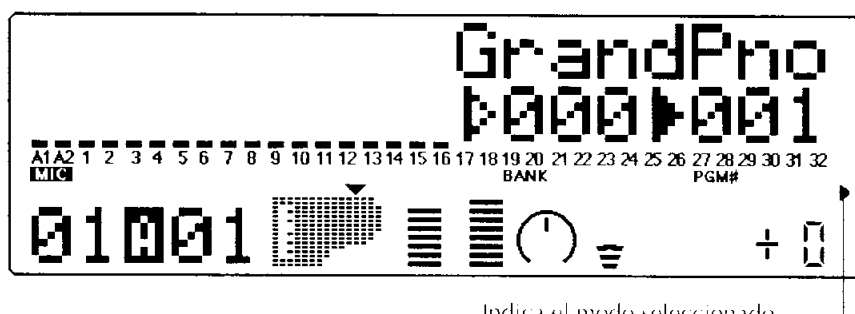
Para seleccionar el modo Multi:

- [1] Pulse el botón **MODE**.



- [2] Utilice los botones **SELECT** (◀▶) para seleccionar el modo Multi deseado: XG, TG300B o C/M.

- [3] Pulse el botón **EXIT** o el botón **PLAY** para regresar a la pantalla de Reproducción.



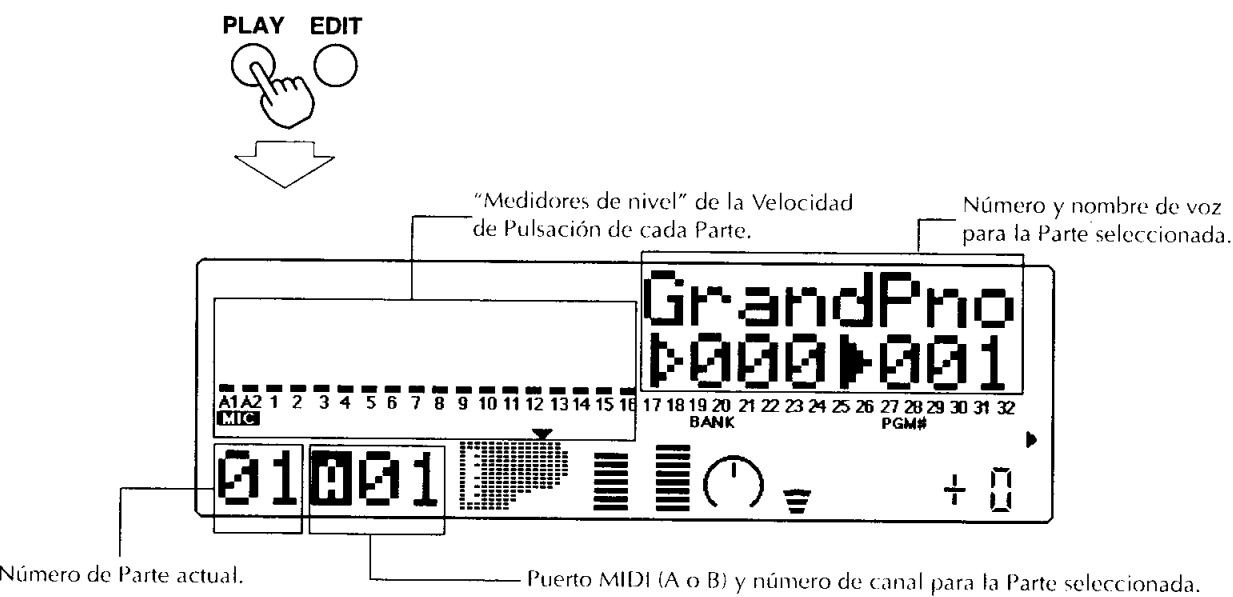
XG
TG300B
C/M
PERFORMANCE

Indica el modo seleccionado.

El modo seleccionado se indica mediante una flecha en la parte inferior derecha de la pantalla.

Modo de Reproducción de Multi

El modo de Reproducción (con la pantalla de Reproducción principal que se ilustra debajo) es el modo de funcionamiento normal del MU90R. Para seleccionar el modo de Reproducción desde otro modo, pulse el botón **PLAY**. (El modo de Reproducción también se selecciona automáticamente cuando se enciende el MU90R).

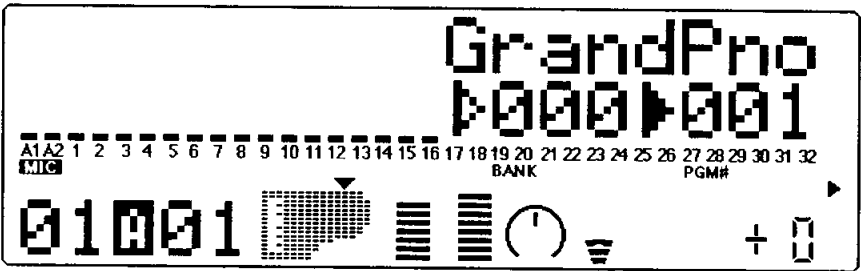


NOTA
Las aplicaciones que son capaces de controlar 32 Partes (por ejemplo, el "Performer") se ajustan con una frecuencia de reloj de 1 MHz.

Pantallas de Reproducción

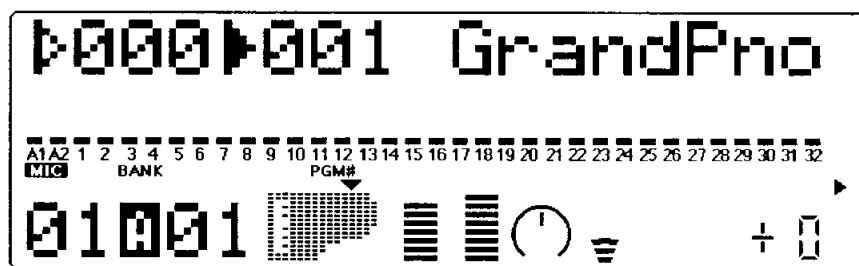
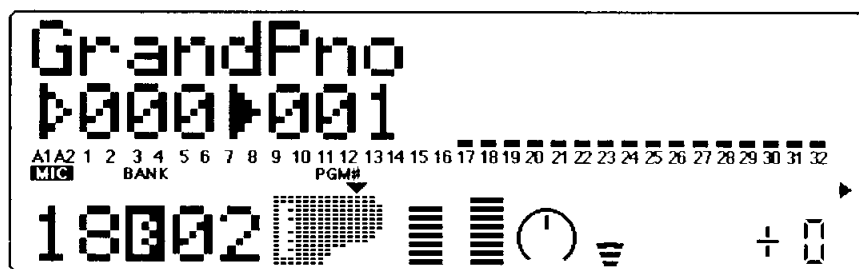
El modo de Reproducción posee tres pantallas básicas, que pueden cambiarse a conveniencia. Simplemente pulse el botón **PLAY** repetidas veces, y la pantalla alternará como se indica a continuación:

1)



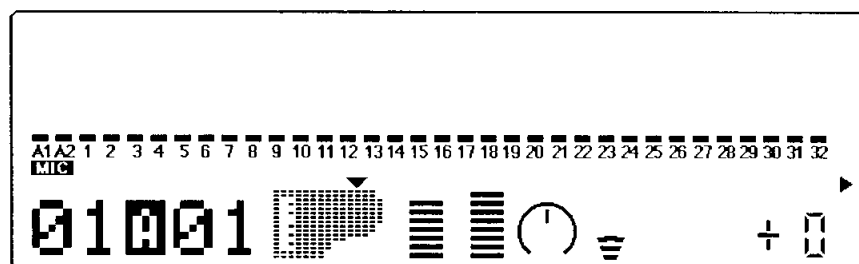
Ofrece una lectura completa del "medidor de nivel" de las Partes A/D A1 y A2 y de las Partes 1—16. El parámetro seleccionado en cada momento (aquí, número y nombre de Voz) se visualiza en la parte derecha.

Las Partes 17—32 pueden visualizarse seleccionando una de ellas con los botones **PART** \ominus/\oplus . Por ejemplo, cuando está seleccionada la Parte 18, los cambios aparecen así:



2)
Ofrece media lectura del “medidor de nivel” de las Partes A/D A1 y A2 y de las 32 Partes. El parámetro seleccionado en cada momento (aquí, número y nombre de Voz) se visualiza en la parte superior.

3)



Ofrece una lectura completa del “medidor de nivel” de las Partes A/D A1 y A2 y de las 32 Partes. El parámetro seleccionado en cada momento no se visualiza.

Controles de las Partes

Los controles de las Partes en el modo de Reproducción le facilitan herramientas para regular el sonido básico y los ajustes de cada Parte. El MU90R le permite especificar los distintos ajustes para cada Parte por separado (control de Una Parte) o conjuntamente (control de Todas las Partes). Cada uno de estos tipos se explica con mayor detalle a continuación.

NOTA

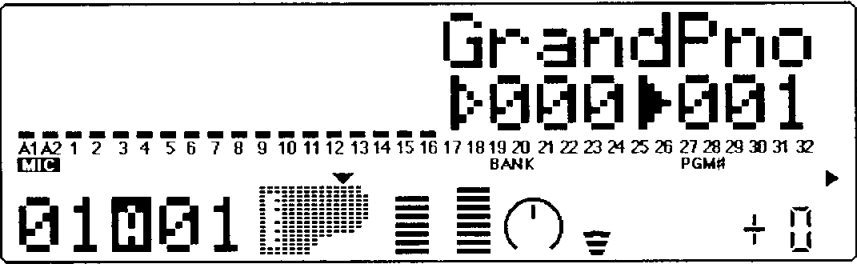
En el modo Multi no se puede guardar ningún ajuste de forma permanente en la memoria interna del MU90R. Sin embargo, puede hacer uso de la función de Trásvase para guardar los ajustes Multi en un dispositivo de almacenamiento de datos MIDI. (Véase página 119).

Control de Una Parte

Los controles de Una Parte son los siguientes: Canal de Recepción MIDI, Número de Banco, Número de Programa, Volumen, Expresión, Panorámico, Envío de Reverberación, Envío de Chorus, Envío de Variación y Desplazamiento de Nota.

Selección del Control de Una Parte

El control de Una Parte se selecciona automáticamente cuando se enciende el MU90R. Si está seleccionado Todas las Partes, simplemente pulse los botones **PART** \ominus/\oplus al mismo tiempo (o el botón **EXIT**) para regresar al control de Una Parte.



Edición en Una Parte

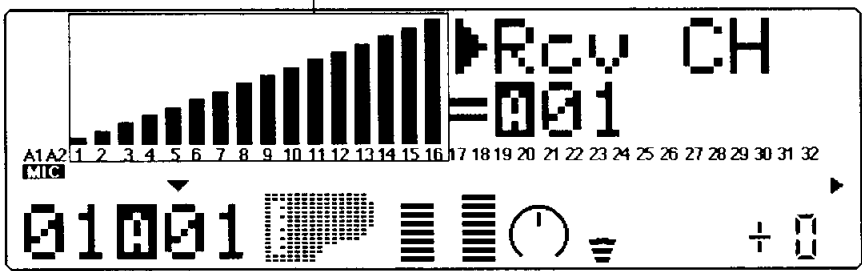
Operación:

- [1] Con los botones **PART** \ominus/\oplus , seleccione la Parte que va a ser editada.
- [2] Seleccione el control deseado para esa Parte con los botones **SELECT** $\blacktriangle/\blacktriangleright$.
- [3] Cambie el valor del control seleccionado con los botones **VALUE** \ominus/\oplus o con el mando de datos.

Puerto/Canal de Recepción MIDI

Determina el puerto de entrada MIDI (A o B) y el canal de recepción (1...16) para la Parte seleccionada.

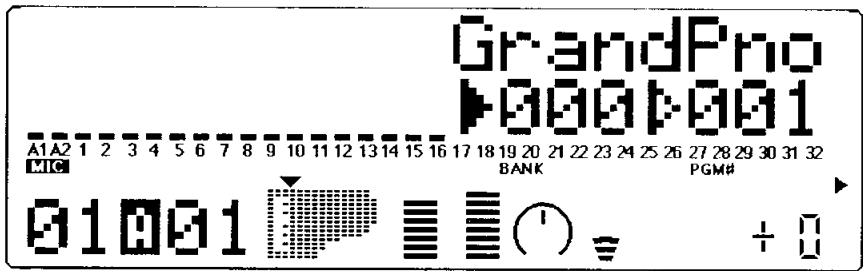
Indica de forma gráfica el ajuste actual de Canal de Recepción.



Ajustes: A1 - A16, B1 - B16

Número de Banco

Determina el número de banco de la Voz de la Parte seleccionada. Cada banco contiene 128 Voces. (Consulte el manual LISTA DE SONIDOS Y DATOS MIDI).



Parte A1/A2 (entrada A/D):
000 - 003

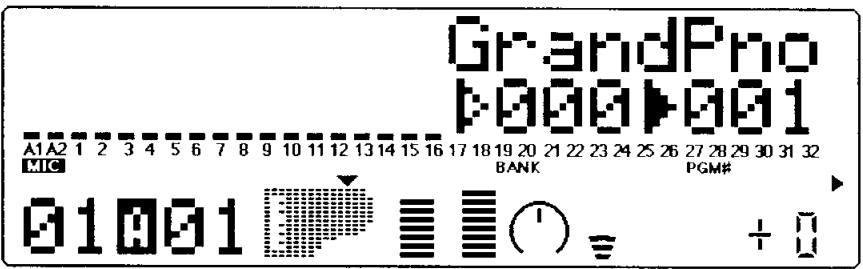
Parte normal:
XG: 000, 001, 003, 006, 008, 012, 014, 016 - 020, 024 - 028, 032 - 043, 045, 064 - 072, 096 - 101, SFX
TG300B: 000 - 011, 016 - 019, 024 - 026, 032, 033, 040, 080, 126, 127
C/M: Fijo (sólo un banco)

Parte de batería:
XG: 126, 127
TGB300B: 000
C/M: Fijo (sólo un banco)

Para más información sobre la selección de bancos, véase el parámetro Visualización de Selección de Banco, en la página 118).

Número de Programa (Voz)

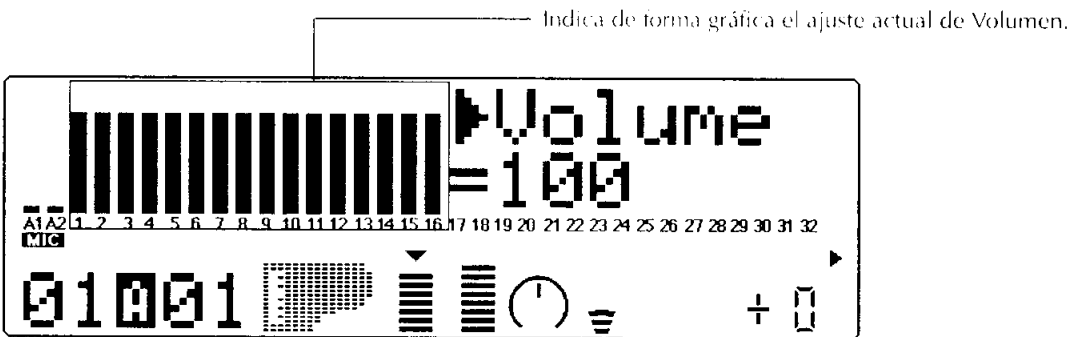
Determina la Voz para la Parte seleccionada. (Consulte el manual LISTA DE SONIDOS Y DATOS MIDI).



Margen: 1 - 128

Volumen (Volume)

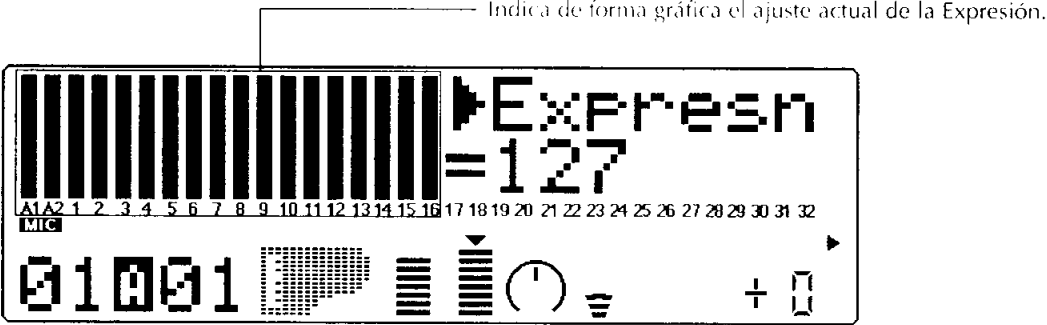
Determina el ajuste de Volumen para la Voz de la Parte seleccionada.



Margen: 0 - 127

Expresión (Expresn)

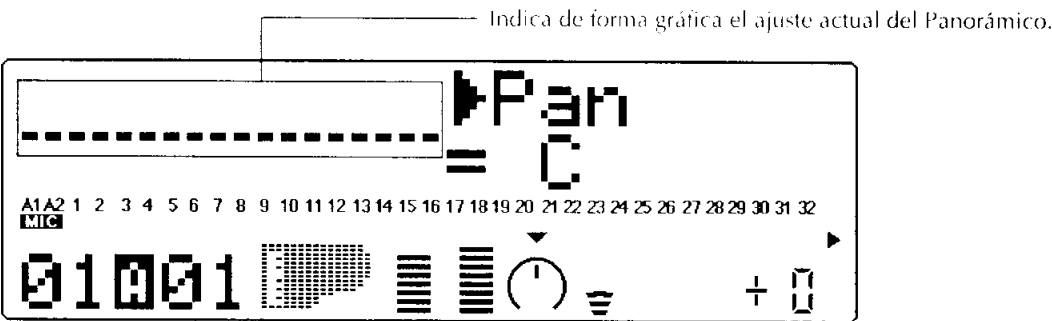
Determina el ajuste de Expresión para la Voz de la Parte seleccionada.



Margen: 0 - 127

Panorámico (Pan)

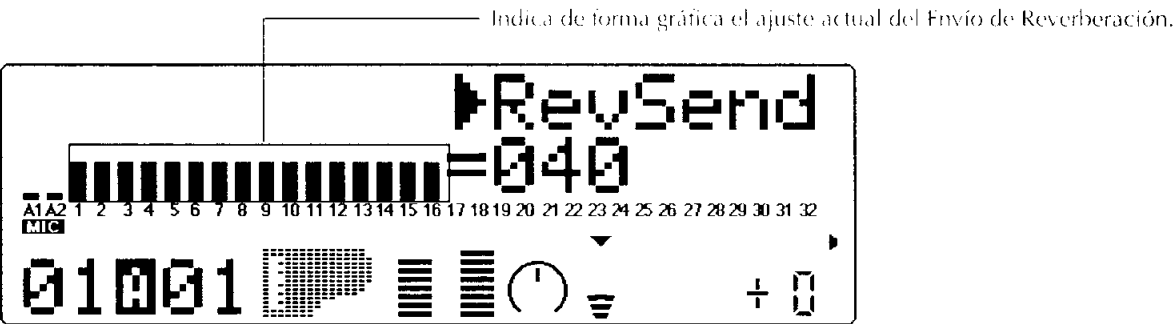
Determina la posición estéreo de la Voz de la Parte seleccionada. La opción "Rnd" asigna la Voz a una posición de panorámico al azar. Es muy útil cuando se desea que distintas Voces suenen aleatoriamente desde diferentes partes de la imagen estéreo. (El ajuste "Rnd" no afecta a las Partes de la entrada A/D).



Ajustes: Rnd (al azar), L63 - C - R63

Envío de Reverberación (RevSend)

Determina el nivel de la Voz de la Parte seleccionada que se envía al efecto de Reverberación. Un valor de 0 produce un sonido de la Voz totalmente desprovisto de efecto.

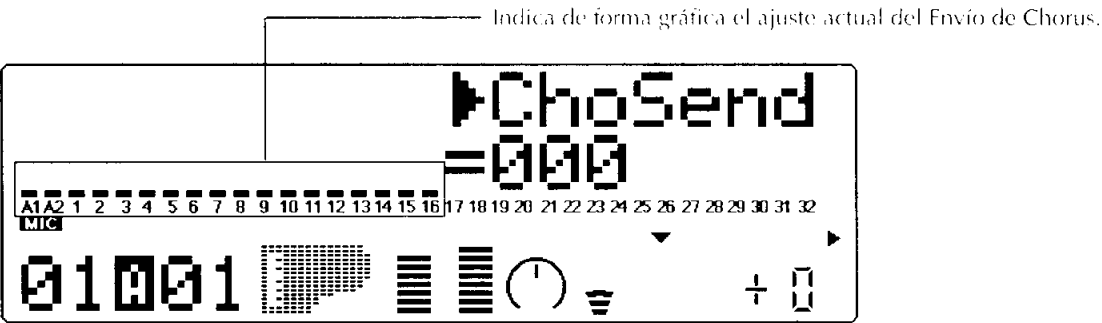


Margen: 0 - 127

NOTA
Tenga siempre presente que el efecto de Reverberación debe activarse y ajustarse debidamente para que este parámetro funcione tal y como se pretende (véase página 101).

Envío de Chorus (ChoSend)

Determina el nivel de la Voz de la Parte seleccionada que se envía al efecto de Chorus. Un valor de 0 produce un sonido de la Voz totalmente desprovisto de efecto (sin Chorus).



Margen: 0 - 127

NOTA
Tenga siempre presente que el efecto de Chorus debe activarse y ajustarse debidamente para que este parámetro funcione tal y como se pretende (véase página 103).

Envío de Variación (VarSend)

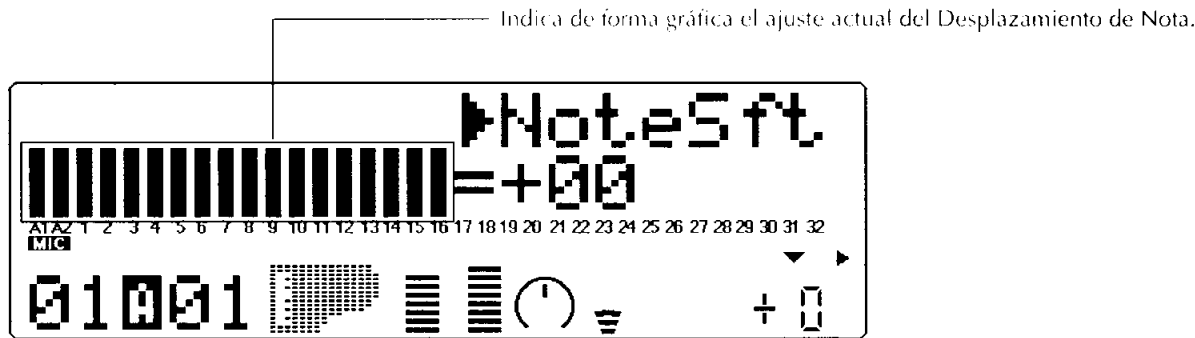
Determina si la Voz de la Parte seleccionada va a ser enviada al efecto de Variación o no. La opción “off” hace que no se aplique ningún efecto de Variación a la Voz.



Ajustes: off (desactivado), on (activado, cuando la Conexión de Variación está fijada en INS);
0 - 127 (cuando la Conexión de Variación está fijada en SYS)

Desplazamiento de Nota (NoteSft)

Determina el ajuste de transposición de tecla para la Voz de la Parte.



Margen: -24 - +24 semitonos

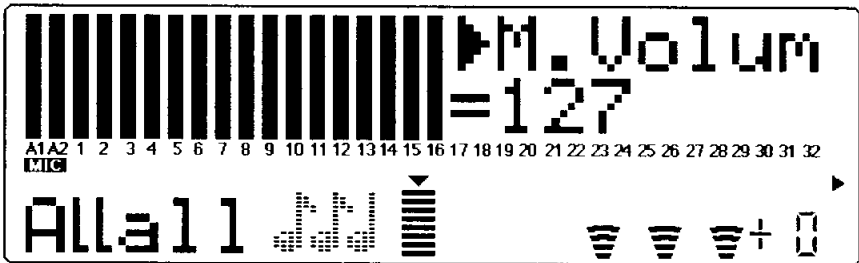
Control de Todas las Partes

Los controles de Todas las Partes son los siguientes: Número de Dispositivo, Volumen General, Atenuador General, Retorno de Reverberación, Retorno de Chorus, Retorno de Variación y Transposición.

Recuerde que estos controles afectan a todas las Partes por igual, añadiendo o sustrayendo de sus valores individuales. Por ejemplo, si el Desplazamiento de Nota de una Parte está fijado en -12 y la Transposición (en Todas las Partes) está fijada en +12, el valor del tono de esa Parte será en realidad 0 o normal.

Selección del Control de Todas las Partes

Para seleccionar el control de Todas las Partes, pulse al mismo tiempo los botones **PART** ⊖/⊕ (o el botón **EXIT**). (En la sección PART de la pantalla aparecerá "All").



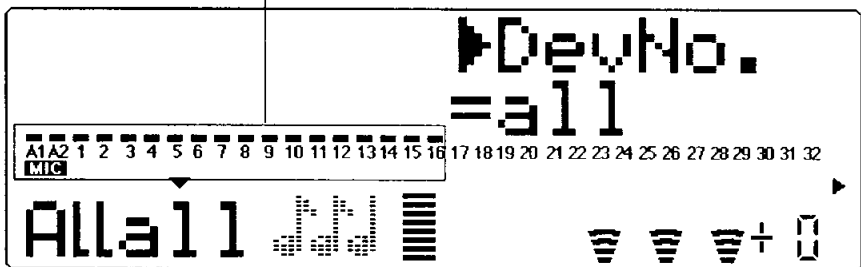
Edición en Todas las Partes

Operación

- [1] Seleccione el control deseado para todas las Partes con los botones **SELECT** ◀/▶.
- [2] Cambie el valor del control seleccionado utilizando los botones **VALUE** ⊖/⊕, o el mando de datos.

Número de Dispositivo (DevNo.)

Indica de forma gráfica el ajuste actual de Número de Dispositivo.

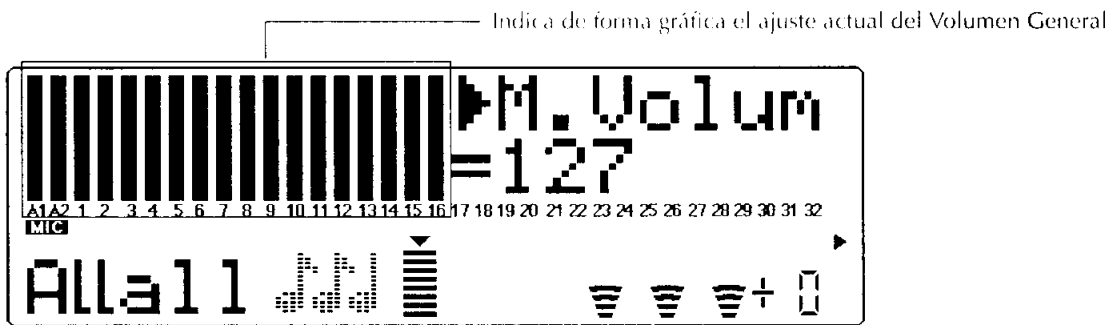


Ajustes: 1 - 16, all (todos)

Determina el Número de Dispositivo correspondiente al MU90R, una especie de número de "identificación" para distinguir entre múltiples unidades. Por ejemplo, si

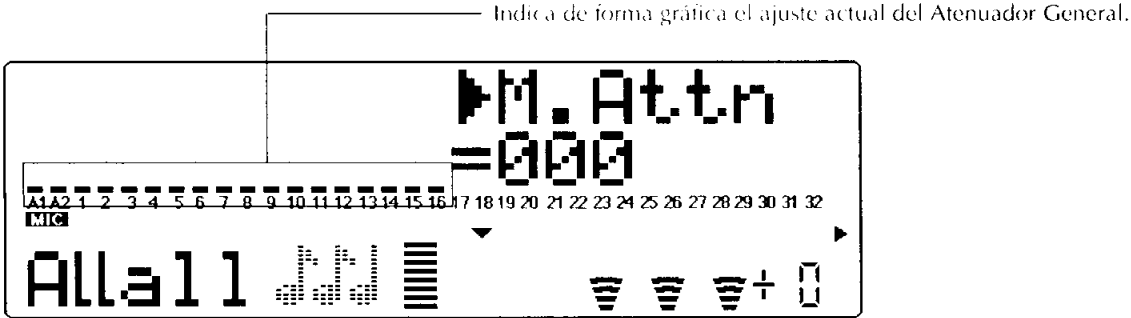
est utilizando más de un MU90R, elija un Número de Dispositivo diferente para cada uno. Esto resulta de especial importancia cuando se utilizan las funciones de trasvase de datos (véase página 119). Si sólo tiene un MU90R, seleccione "all".

Volumen General (M.Volum)



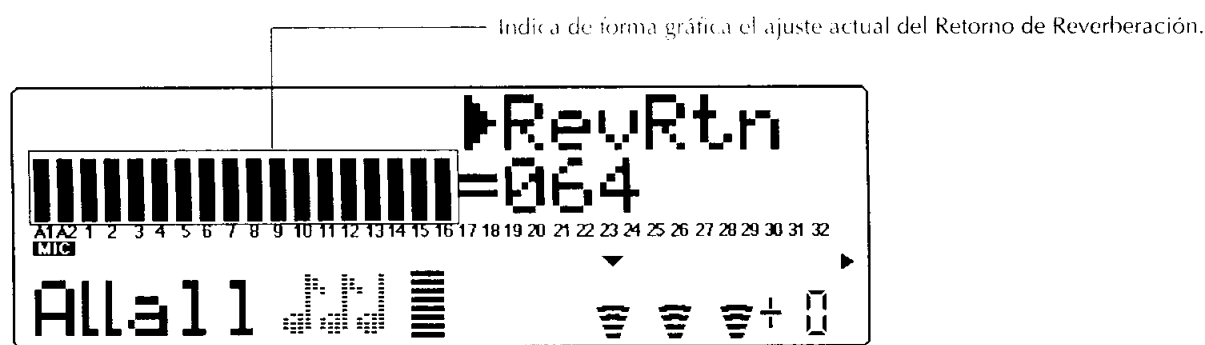
Margen: 0 - 127
Determina el Volumen general de las Partes.

Atenuador General (M.Attn)



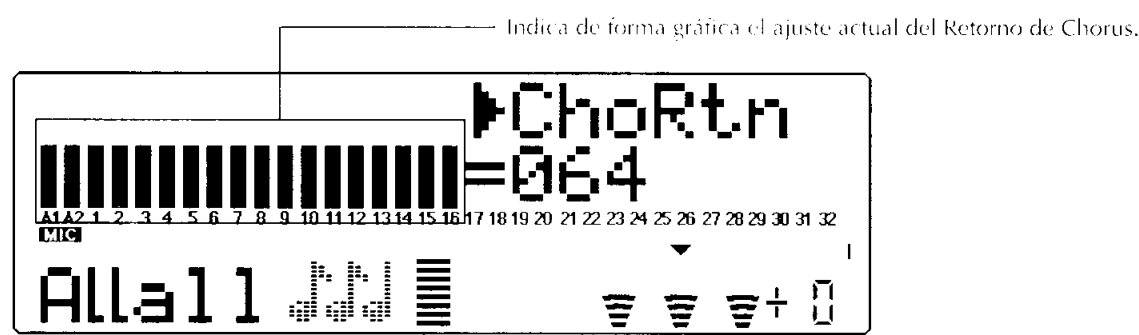
Margen: 000 (volumen máximo) - 127 (volumen mínimo)
Determina el nivel de todas las Partes, pero funciona como un atenuador: cuanto mayor es el valor, menor es el volumen. Es muy útil cuando se desean reproducir varias canciones y mantener constantes sus niveles globales.

Retorno de Reverberación (RevRtn)



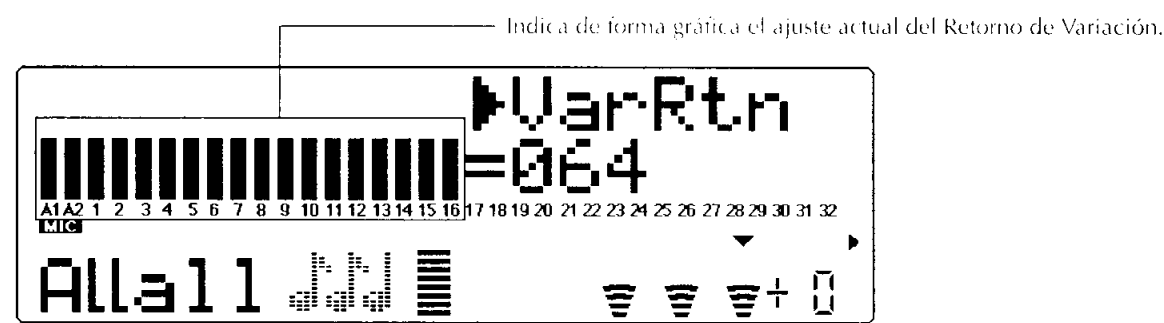
Margen: 0 - 127
Determina la cantidad de Retorno de Reverberación en la mezcla global.

Retorno de Chorus (ChoRtn)



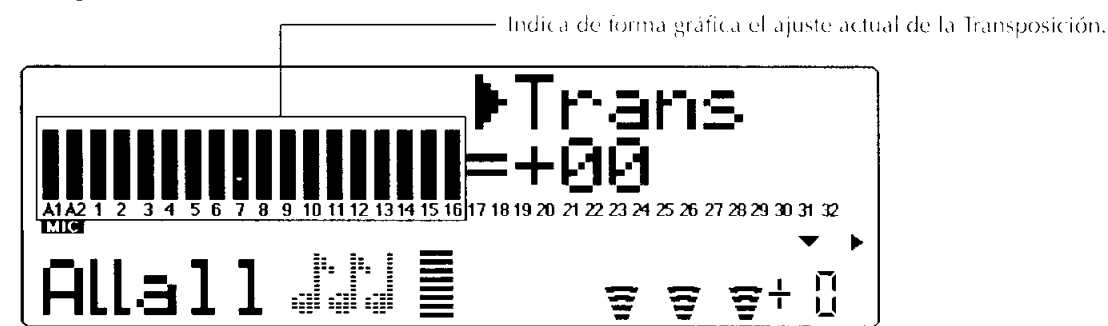
Margen: 0 - 127
Determina la cantidad de Retorno de Chorus en la mezcla global.

Retorno de Variación (VarRtn)



Margen: 0 - 127
Determina la cantidad de Retorno de Variación en la mezcla global. El Retorno de Variación sólo está disponible cuando el parámetro de Conexión de Variación está ajustado en SYS. (Véase página 106).

Transposición (Trans)



Margen: -24 - +24 semitonos
Determina el ajuste de Transposición global de las Partes.

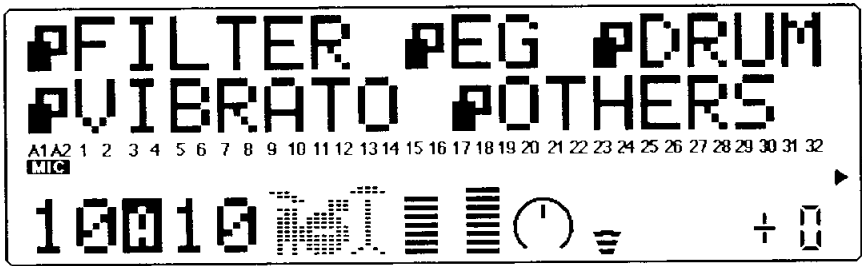
Modo de Edición de Multi

El modo de Edición de Multi presenta diferentes parámetros para controlar el Filtro, el EG (Generador de Envolvente), la EQ (ecualización) y el Vibrato. También incorpora otros controles diversos, agrupados en Otros parámetros ("Others"). Cuando se selecciona una Parte de Batería, también se dispone de los parámetros relacionados con la Batería.

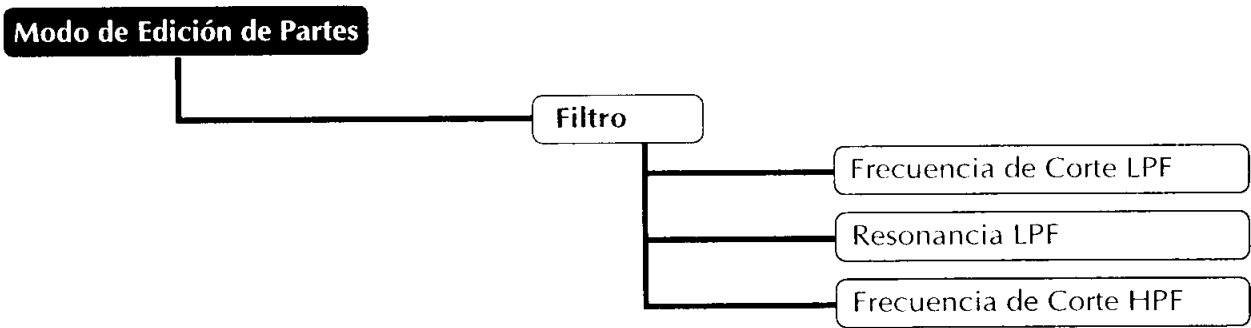
Para acceder al modo de Edición de Multi, pulse el botón **EDIT**. Si se selecciona una Parte normal, aparece el siguiente menú:



Cuando se selecciona una Parte de Batería, aparece el siguiente menú:



Filtro

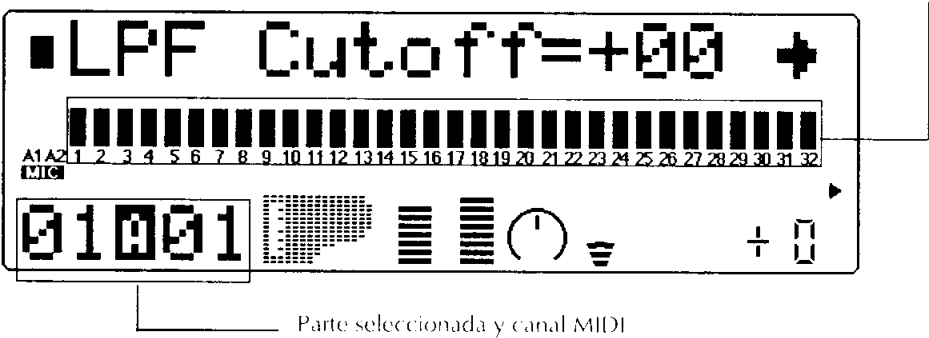


El MU90R incorpora un filtro digital que puede emplearse para cambiar el timbre de las Voces. El filtro se ve afectado (junto con el nivel) por el EG (Generador de Envolvente), lo que también permite cambiar el timbre en función del tiempo. (Véase **EG**, página 52).

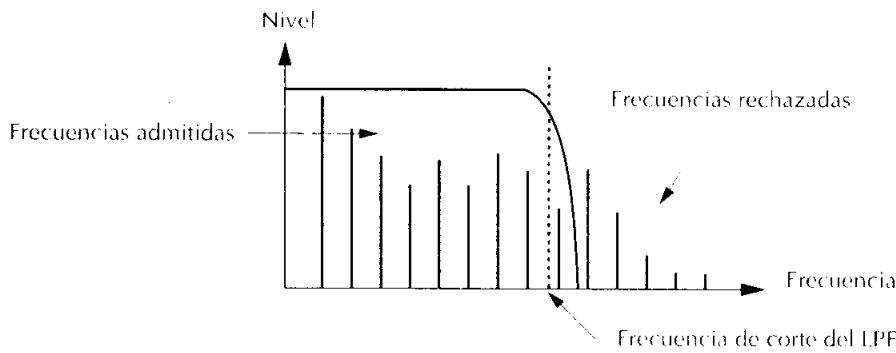
Frecuencia de Corte del LPF (LPF Cutoff)

Determina la frecuencia de corte del filtro de paso bajo (LPF). El LPF rechazará las frecuencias que estén por encima del punto de corte, y dejará pasar las que estén por debajo. Los valores de corte más bajos crean un sonido más profundo y redondo, mientras que los valores más altos producen un sonido más brillante.

Muestra de forma gráfica el ajuste de la Frecuencia de Corte del LPF para cada Parte.



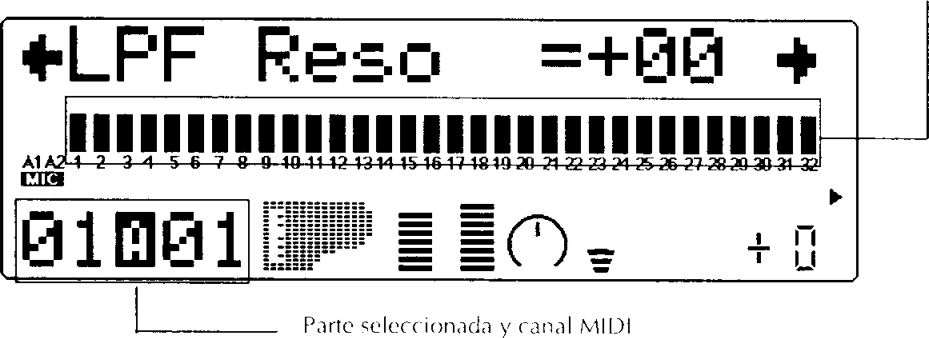
Margen: -64 - +63



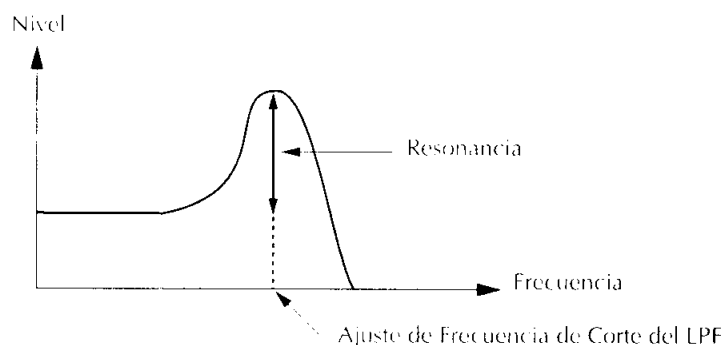
Resonancia del LPF (LPF Reso)

Determina la cantidad de resonancia de filtro o énfasis del anterior parámetro de Frecuencia de Corte del LPF. Los valores más altos acentúan el efecto del filtro, produciendo un pico resonante en torno a la frecuencia de corte.

Muestra de forma gráfica el ajuste de Resonancia del LPF para cada Parte.



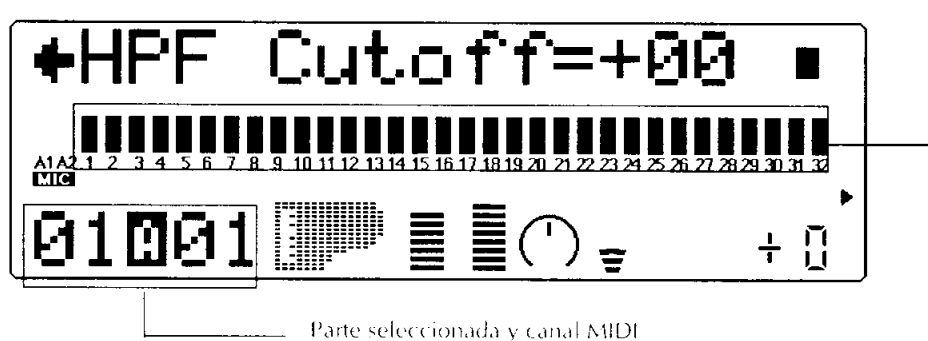
Margen: -64 - +63



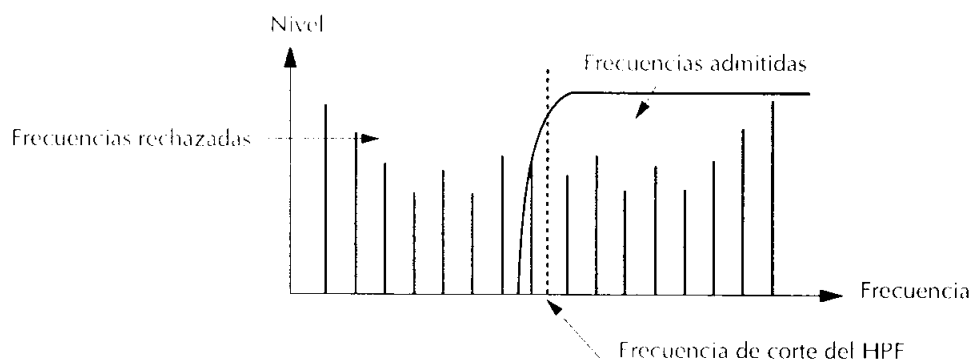
Frecuencia de Corte del HPF (HPF Cutoff)

Determina la frecuencia de corte del filtro de paso alto (HPF). El HPF rechazará las frecuencias que estén por debajo del punto de corte, y dejará pasar las que estén por encima. Los valores de corte más bajos preservan los fundamentales y sobretonos más bajos del sonido, mientras que los valores más altos producen un sonido más definido y brillante.

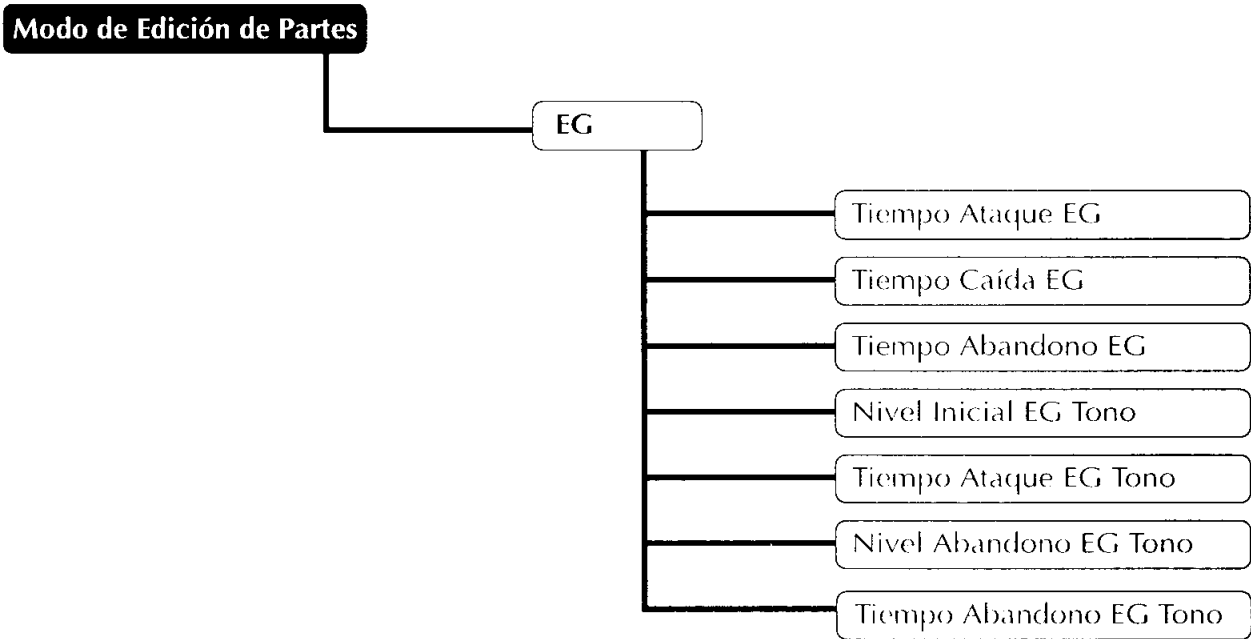
Muestra de forma gráfica el ajuste de Resonancia del HPF para cada Parte.



Margen: -64 - +63



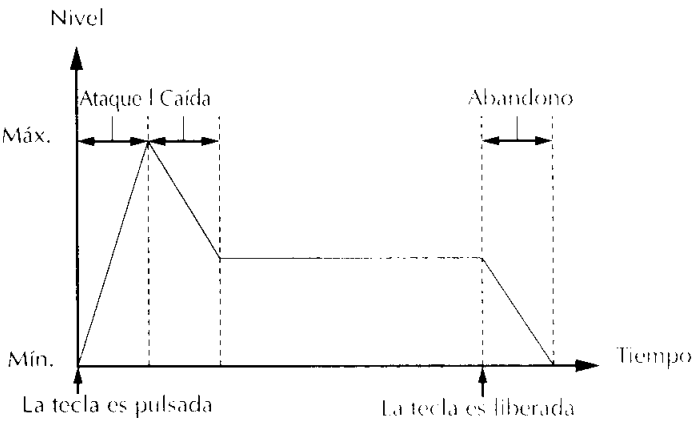
EG (Generador de Envolvente)



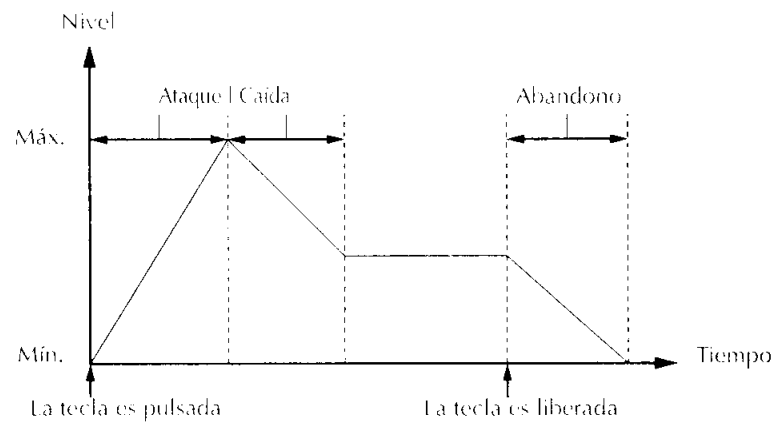
Los parámetros del EG le permiten dar forma al sonido de una Voz de la Parte o, en otras palabras, determinar cómo van a cambiar en el tiempo el nivel y el timbre de la Voz. Esta sección también incluye parámetros PEG (Generador de Envolvente del Tono) independientes, para controlar la forma en que va a cambiar el tono de una Voz de la Parte en el tiempo.

Las relaciones entre los principales parámetros del EG (Ataque, Caída y Abandono) se muestran en la siguiente figura. Estos parámetros no afectan únicamente al nivel de sonido, sino también al timbre (con los parámetros de Filtro; véase página 49).

1) Tiempos Cortos de Ataque, Caída y Abandono:



2) Tiempos Largos de Ataque, Caída y Abandono:

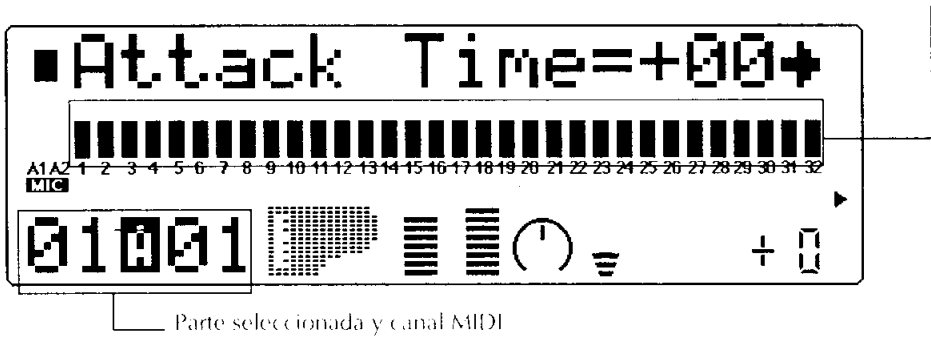


Aunque la tecla se mantenga pulsada la misma longitud de tiempo en ambos ejemplos, el sonido del segundo alcanza lentamente volúmenes y caídas completas en períodos de tiempo más largos. El sustain también es más largo una vez liberada la tecla.

Recuerde que los parámetros de EG se afectan unos a otros, y se ven afectados por el tiempo que se mantenga una nota. Por ejemplo, si la Caída se fija en un valor bajo y la nota se mantiene un largo período de tiempo, quizás no pueda percibir los cambios efectuados en el parámetro de Abandono.

Tiempo de Ataque del EG (Attack Time)

Muestra de forma gráfica el Tiempo de Ataque del EG para cada Parte.



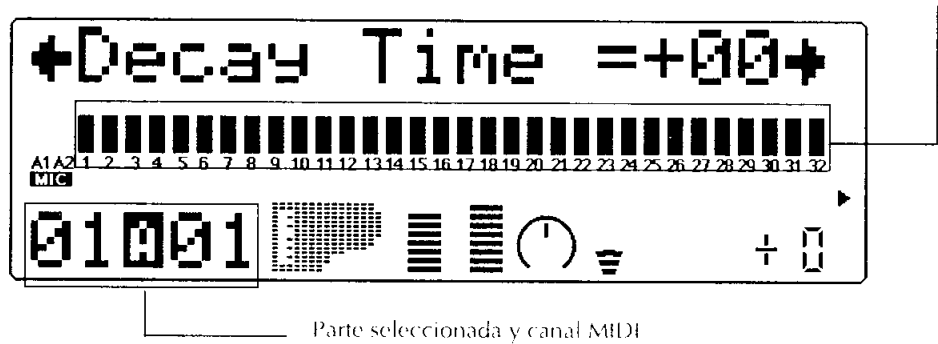
Parte seleccionada y canal MIDI

Margen: -64 - +63

Determina el Tiempo de Ataque del EG, o el tiempo que tarda el sonido en alcanzar el volumen pleno cuando se toca una nota. Con el Filtro, determina el tiempo que tarda el sonido en verse afectado por los valores máximos de Filtro.

Tiempo de Caída del EG (Decay Time)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Tiempo de Caída del EG para cada Parte.

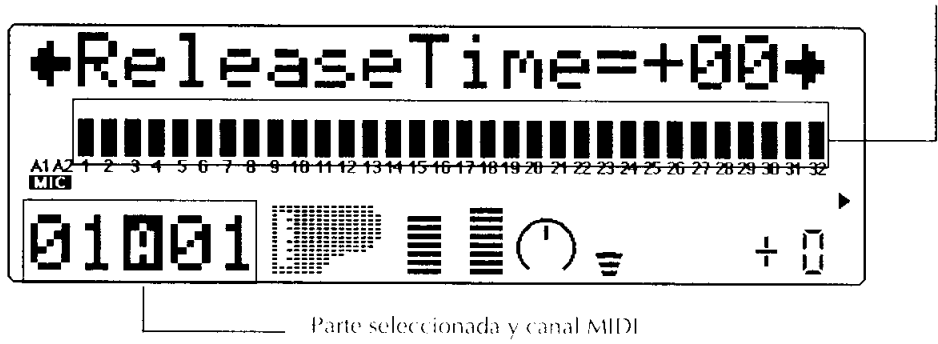


Margen: -64 - +63

Determina el Tiempo de Caída del EG, o la rapidez con que el sonido se desvanece mientras se mantiene una nota. Con el Filtro, determina el tiempo que tarda el efecto de Filtro en desvanecerse.

Tiempo de Abandono del EG (ReleaseTime)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Tiempo de Abandono del EG para cada Parte.



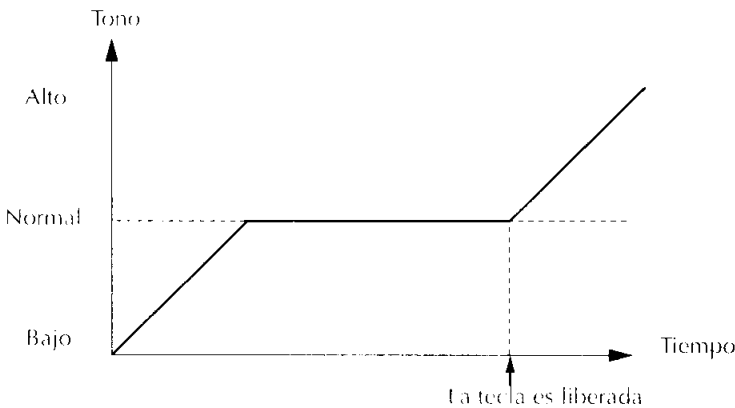
Margen: -64 - +63

Determina el Tiempo de Abandono del EG, o cuánto tiempo se sostiene el sonido cuando se deja de tocar una nota. Con el Filtro, determina el tiempo que persiste el efecto de Filtro cuando se deja de tocar una nota.

Parámetros de EG del Tono

Los parámetros de EG del Tono determinan cómo va a variar en el tiempo el tono de una Voz de la Parte. Esto permite producir cambios de tono sutiles o pronunciados mientras se toca una nota.

En los ajustes de EG del Tono del ejemplo siguiente, una nota ejecutada asciende gradualmente a su tono normal y se mantiene mientras no se deja de tocar la nota. Cuando se deja de tocar, el tono se dispara rápidamente.

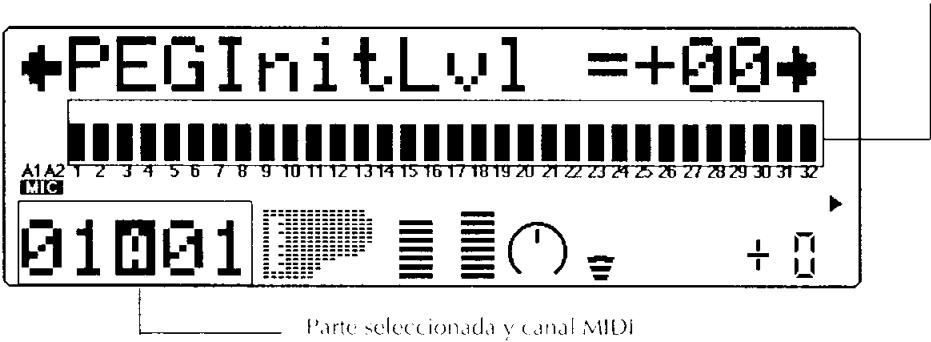


NOTA

Los parámetros de EG del Tono pueden tener escaso o ningún efecto, dependiendo de la Voz que se utilice y de los ajustes efectuados en los parámetros de EG principales.

Nivel Inicial del EG del Tono (PEGInitLvl)

Muestra de forma gráfica el ajuste del Nivel Inicial del EG del Tono para cada Parte.

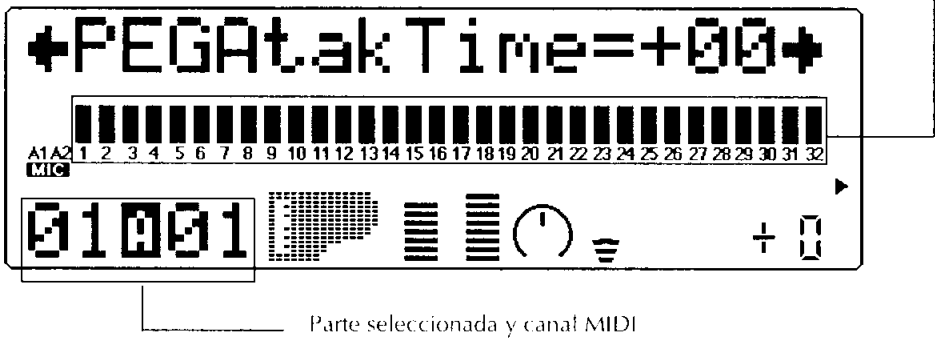


Margen: -64 - +63

Determina el tono inicial de la Voz de la Parte cuando se toca la nota por primera vez. Un ajuste de 0 corresponde al tono normal.

Tiempo de Ataque del EG del Tono (PEGAtakTime)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Tiempo de Ataque del EG del Tono para cada Parte.



Margen: -64 - +63

Determina el Tiempo de Ataque del EG del Tono, o el tiempo que tarda el tono en recuperar su valor normal (a partir del valor establecido en Nivel Inicial, véase más arriba).

Nivel de Abandono del EG del Tono (PEGReleLvl)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Nivel de Abandono del EG del Tono para cada Parte.



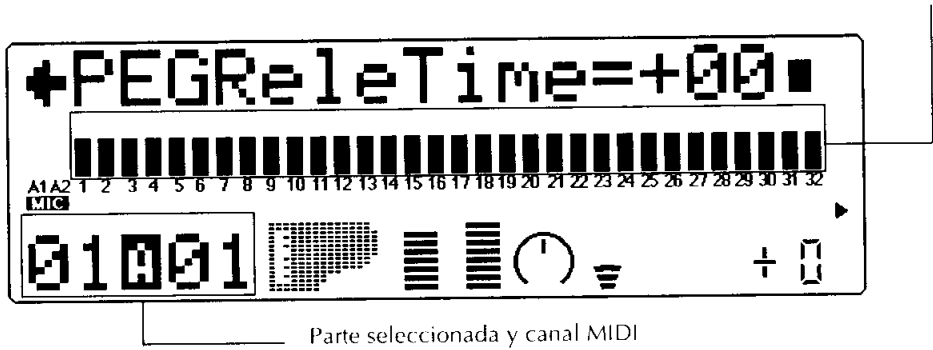
Margen: -64 - +63

Determina el tono final de la Voz de la Parte, o el tono que se alcanza una vez liberada la nota. Un ajuste de 00 corresponde al tono normal.

NOTA Los parámetros de Tiempo y Nivel de Abandono del EG del Tono pueden no tener ningún efecto si la propia Voz no se sostiene al abandonar la nota. (Las Voces de Percusión breves pueden englobarse en esta categoría). Igualmente, procure fijar el Tiempo de Abandono del EG principal en un valor adecuado, de forma que el sonido tenga sustain.

Tiempo de Abandono del EG del Tono (PEGReleTime)

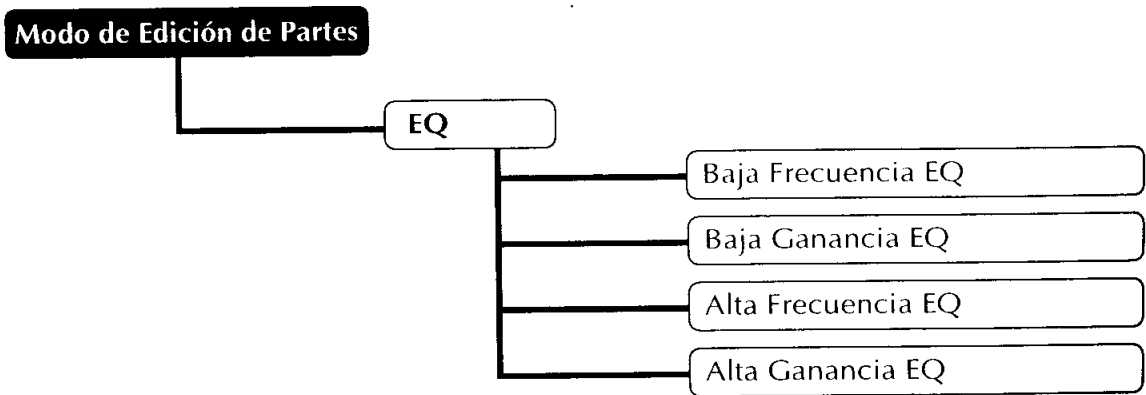
Muestra de forma gráfica el ajuste de Nivel de Abandono del EG del Tono para cada Parte.



Margen: -64 - +63

Determina el Tiempo de Abandono del EG del Tono, o cuánto tiempo tarda el tono en cambiar al valor establecido en Nivel de Abandono.

EQ (Ecualizador)

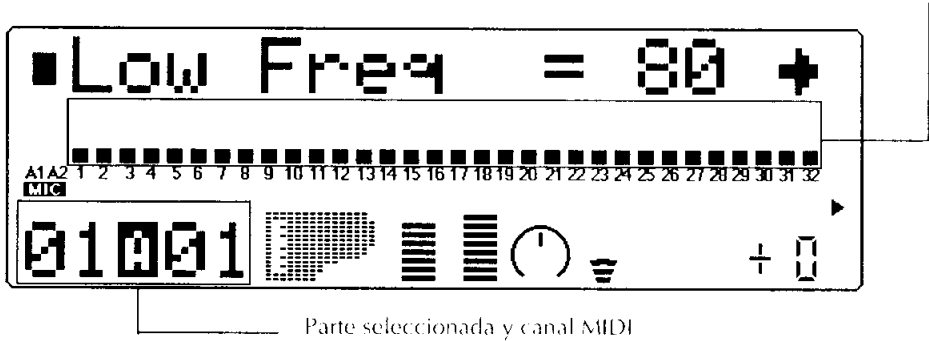


Los parámetros de ecualizador (EQ) le permiten ajustar y determinar la calidad tonal de la Voz de una Parte, por ejemplo realzando los graves o aumentando el brillo. Se trata de un ecualizador de dos bandas con variación de frecuencia ancha en cada una de ellas, y es independiente de los controles de ecualización globales (página 112).

Baja Frecuencia EQ (Low Freq)

Determina la frecuencia objeto del realce o recorte (en el parámetro de Baja Ganancia siguiente) para cada Parte.

Muestra de forma gráfica el ajuste de Baja Frecuencia para cada Parte.



Margen: 32 Hz - 2,0 kHz

Baja Ganancia EQ (Low Gain)

Determina el nivel de la frecuencia seleccionada (en el parámetro Low Freq anterior). Los valores positivos realzan el nivel de dicha frecuencia, y los negativos lo atenúan.

Muestra de forma gráfica el ajuste de Baja Ganancia para cada Parte.

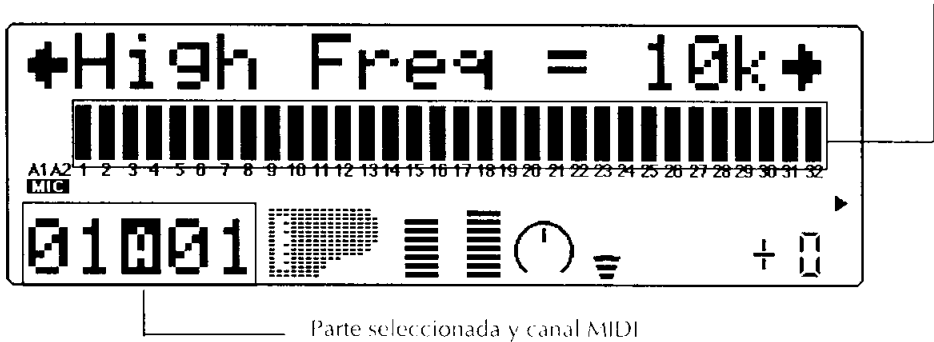


Margen: -64 - +00 - +63

Alta Frecuencia EQ (High Freq)

Determina la frecuencia objeto del realce o recorte (en el parámetro de Alta Ganancia siguiente) para cada Parte.

Muestra de forma gráfica el ajuste de Alta Frecuencia para cada Parte.

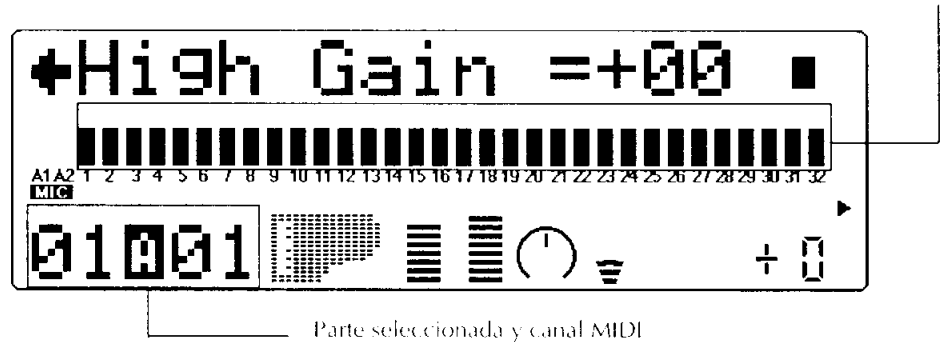


Margen: 500 Hz - 16 kHz

Alta Ganancia EQ (High Gain)

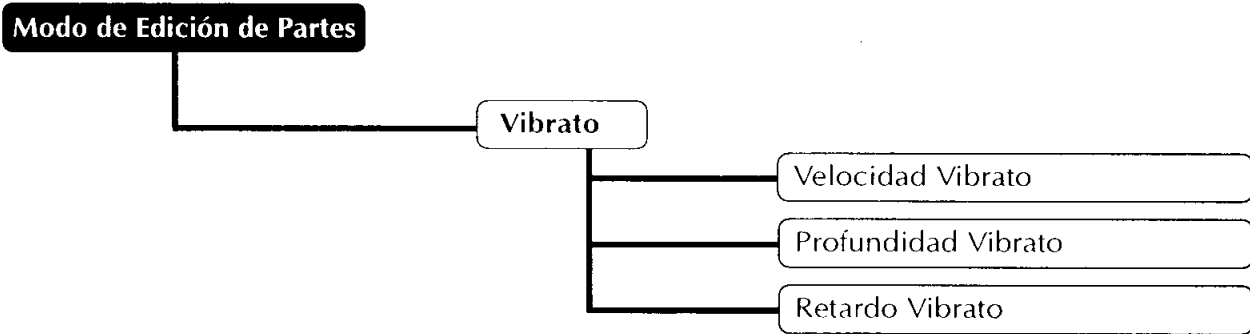
Determina el nivel de la frecuencia seleccionada (en el parámetro High Freq anterior). Los valores positivos realzan el nivel de dicha frecuencia, y los negativos lo atenúan.

Muestra de forma gráfica el ajuste de Alta Ganancia para cada Parte.



Margen: -64 - +00 - +63

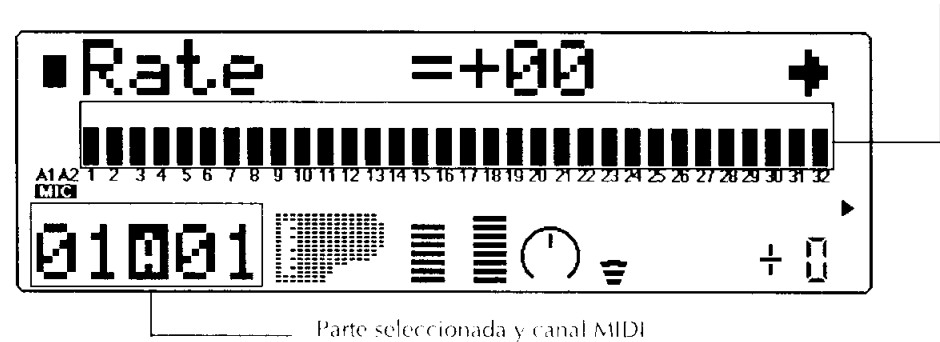
Vibrato



El Vibrato produce un sonido trémulo, vibrante, en la Voz de la Parte, mediante la modulación regular del tono. Se pueden controlar la velocidad y la profundidad del Vibrato, así como el tiempo que se tarda en aplicar el efecto de Vibrato.

Velocidad de Vibrato (Rate)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Velocidad de Vibrato para cada Parte.

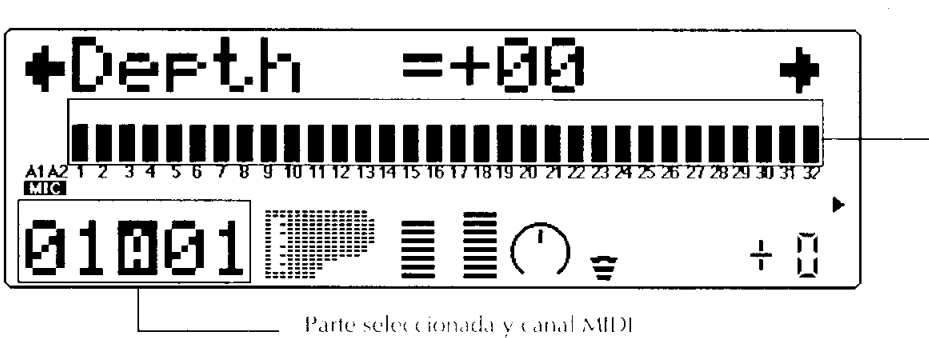


Margen: -64 - +63

Determina la velocidad del efecto de Vibrato. Los valores más altos producen un sonido de Vibrato más rápido.

Profundidad de Vibrato (Depth)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Profundidad de Vibrato para cada Parte.

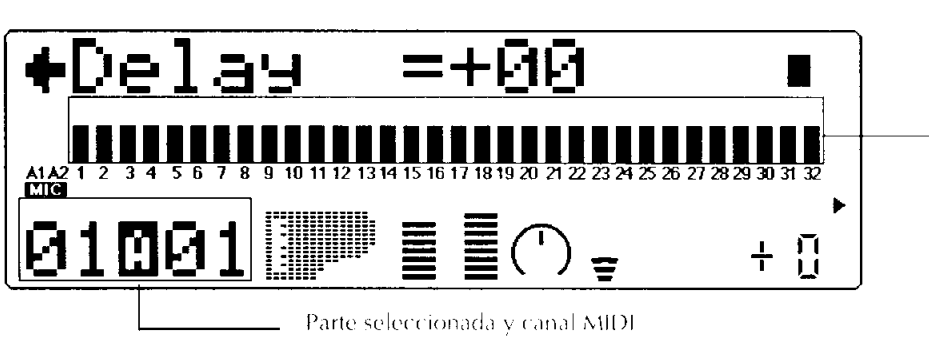


Margen: -64 - +63

Determina la profundidad del efecto de Vibrato. Los valores más altos producen un sonido de Vibrato más fuerte y pronunciado.

Retardo de Vibrato (Delay)

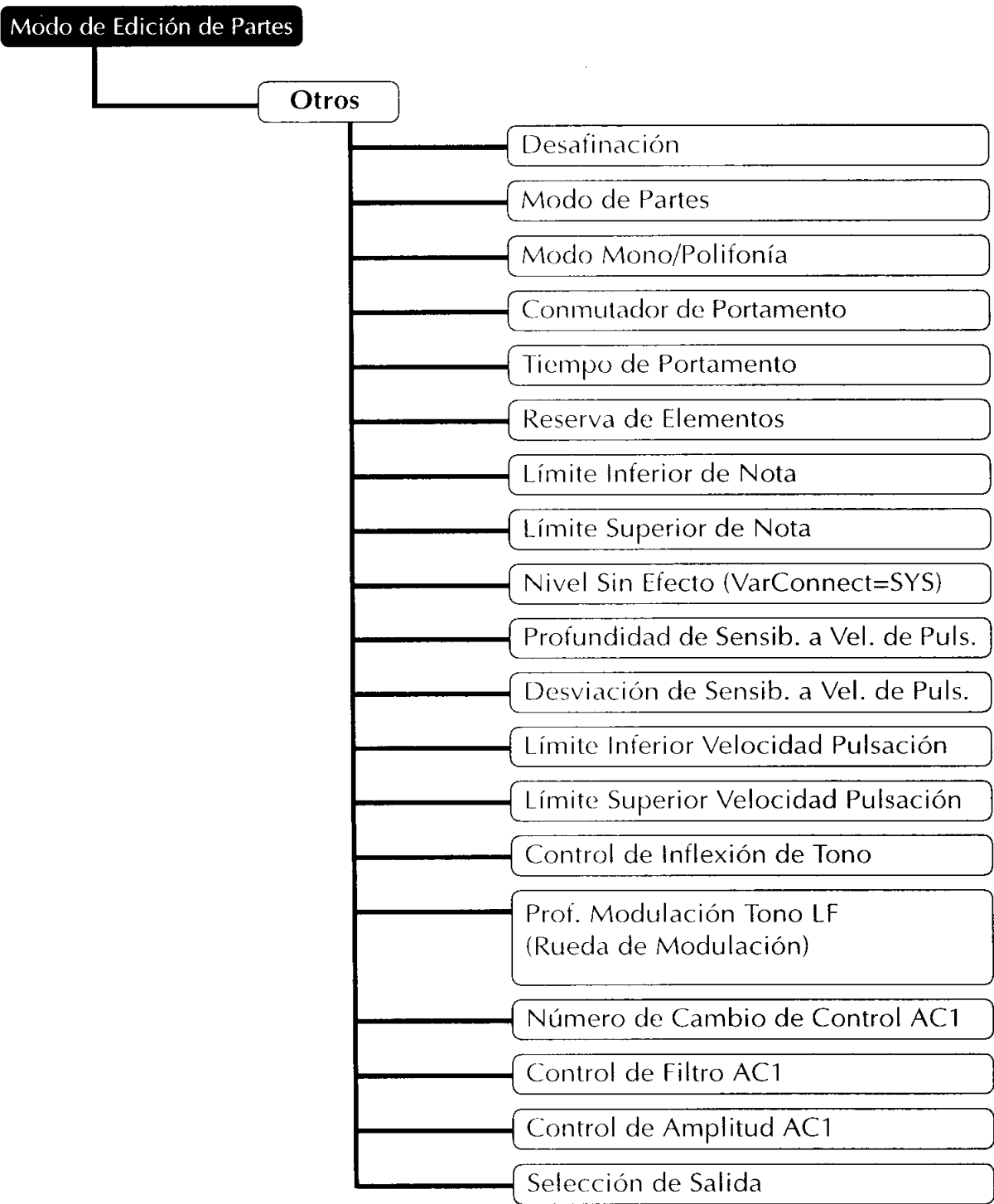
Muestra de forma gráfica el ajuste de Retardo de Vibrato para cada Parte.



Margen: -64 - +63

Determina el retardo en la aparición del efecto de Vibrato. El retardo es especialmente útil con las Voces de instrumentos de cuerda. Por ejemplo, los violinistas emplean con frecuencia el vibrato retardado, en especial cuando tocan notas largas. El parámetro de Retardo resulta práctico para la recreación de este efecto, produciendo un sonido más realista y natural. Los valores más altos originan un tiempo de Retardo más largo.

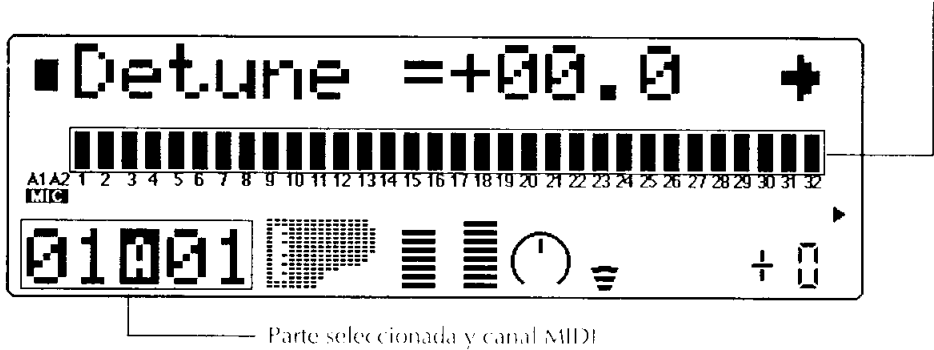
Otros



La sección de Otros parámetros contiene diversos controles, entre otros los relacionados con la afinación, Modo de Partes, velocidad de pulsación, portamento, límites de notas, etc.

Desafinación

Muestra de forma gráfica el ajuste de Desafinación para cada Parte.



Margen: -12,8 - +12,7

Determina la afinación exacta de la Voz de la Parte.

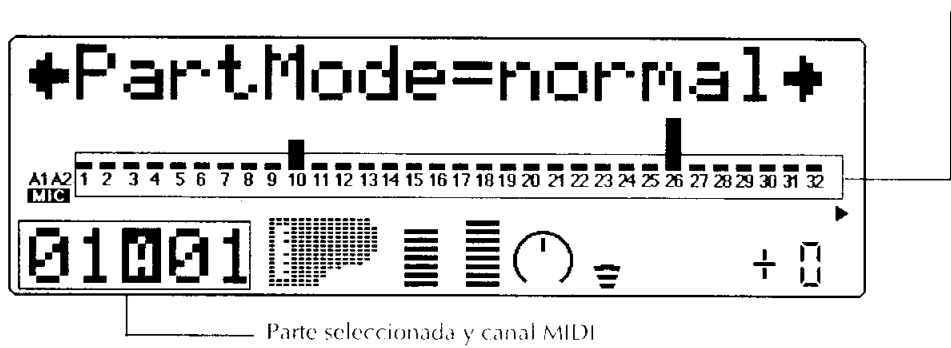
CONSEJO

Podría utilizarse para desafinar levemente una Voz con respecto a la afinación del resto de las voces y conseguir un sonido más pleno. También podría usarse para desafinar dos Voces diferentes que se tocan al unísono. Por ejemplo, si dos Partes diferentes están asignadas al mismo canal MIDI (véase página 41) y a la misma Voz, puede obtenerse un efecto de chorus con una densidad natural desafinando ligeramente cada una de las Voces en sentidos opuestos.

Modo de Partes

Ajustes: normal, drum (batería),

La altura de las barras indica el ajuste del Modo de Partes seleccionado para cada Parte. (La barra sencilla indica un ajuste "normal").



drumS1 - S4

(Cuando el modo de Módulo de Sonido está fijado en **C/M**, ambas Partes, 10 y 26, se ajustan en **drumS1**).

Determina el modo para la Parte. El ajuste **normal** permite la selección de las Voces de instrumentos normales (véase el manual **LISTA DE SONIDOS Y DATOS MIDI**). El ajuste **drum** permite la selección de los kits de batería (véase el manual **LISTA DE SONIDOS Y DATOS MIDI**). Los ajustes **drumS1 - S4** son posiciones para almacenar configuraciones de batería programadas de forma especial. Estas configuraciones pueden editarse con los controles de Configuración de Batería del modo de Edición de Multi (véase página 73). Los ajustes **drum** y **drumS1 - S4** no están disponibles en el modo de Actuación (todas las partes fijadas en "normal").

MODOS MULTIPARTES

Los ajustes del Modo de Partes varían en función del modo de Módulo de Sonido seleccionado, como se describe a continuación.

Para el modo **XG (GM Extendido)**:

Todos los ajustes arriba descritos se encuentran disponibles. Cuando se selecciona **normal**, puede utilizarse cualquiera de las Voces básicas o el juego extendido de Voces para esa Parte.

Para el modo **TG300B**:

Se encuentran disponibles los ajustes **normal** y **drumS1 - S4**; **drum** no puede seleccionarse. Cuando se selecciona **normal**, puede utilizarse el juego básico o extendido de Voces (para el modo TG300B) para esa Parte.

Para el modo **C/M**:

Los ajustes del Modo de Partes son fijos en este modo y no pueden modificarse: las Partes 10 y 26 se ajustan a **drumS1**, y las restantes a **normal**. El ajuste de Canal de Recepción MIDI para las Partes 1 y 17 queda ajustado en **off** (desactivado). Las 128 Voces del Tipo 1 de C/M pueden usarse para las Partes 1—9 y 17—25; las 64 Voces del Tipo 2 de C/M pueden usarse para las Partes 11—16 y 27—32.

Para el modo **PFM (Actuación)**:

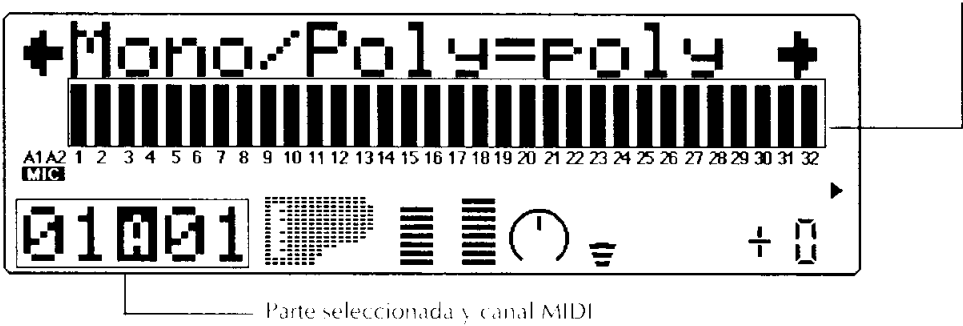
Las cuatro Partes se ajustan a **normal**; no se dispone de ninguno de los ajustes **drum**. Puede utilizarse cualquiera de las Voces básicas o el juego extendido de Voces para cada Parte.

NOTA

Cuando dos o más Partes diferentes están ajustadas con la misma configuración de batería editable, (**drumS1 - S4**), las ediciones que se realicen en esa configuración de batería afectarán automáticamente a todas esas Partes. Por ejemplo, si dos Partes están ajustadas a **drumS1**, cualquier cambio que se realice en **drumS1** afectará a ambas Partes.

Modo Mono/Polifónico

La altura de las barras indica el ajuste del Modo Mono/Polifónico para cada Parte (una barra sencilla indica "mono", y en toda su altura indica "polifónico").



Ajustes: mono, poly

Determina si la Voz de la Parte se va a reproducir en modo monofónico (una sola nota cada vez) o polifónico (hasta 64 notas al mismo tiempo). Este parámetro no está disponible cuando el Modo de Partes está ajustado en “Drum” (Batería).

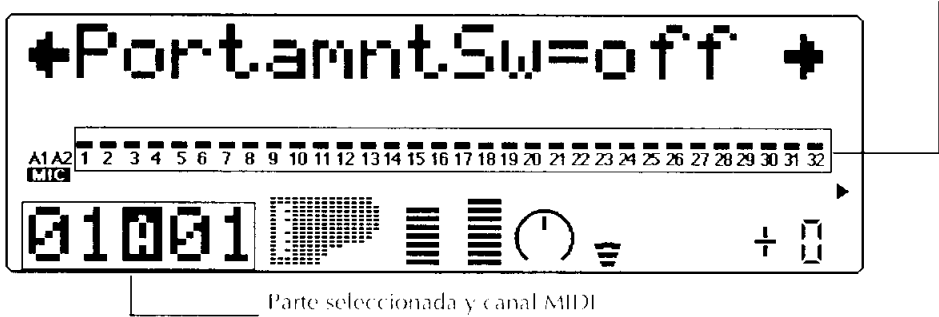
Parámetros de Portamento

El Portamento es una función que crea un deslizamiento gradual de tono de una nota a otra.

Conmutación de Portamento (PortamntSw)

Determina si el Portamento va a estar activado o desactivado para la Parte (este parámetro no está disponible para las Partes de Batería).

La altura de las barras indica el ajuste de Conmutación de Portamento seleccionado para cada Parte (una barra sencilla indica “desactivado”, y en toda su altura indica “activado”).

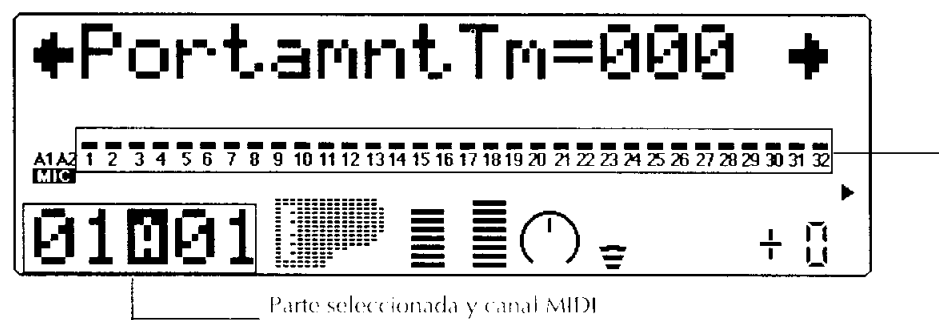


Ajustes: off (desactivado), on (activado)

Tiempo de Portamento (PortamntTm)

Determina el tiempo del efecto de Portamento, o el tiempo que tarda el tono en deslizarse de una nota a la siguiente. Los valores más altos producen un mayor tiempo de deslizamiento del tono (este parámetro no está disponible para las Partes de Batería).

Muestra de forma gráfica el ajuste de Tiempo de Portamento para cada Parte.



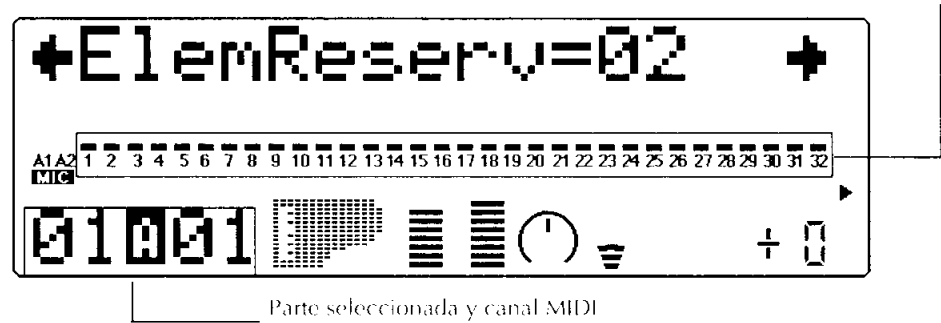
Margen: 0 - 127

Reserva de Elementos (ElemReserv)

Determina el número mínimo de elementos de sonido que quedan reservados para la Parte. Este ajuste garantiza que cuando se exceda la polifonía máxima simultánea de 64 notas (o elementos), la Parte seleccionada seguirá sonando el número de notas aquí determinado. Por ejemplo, si la Reserva de Elementos de una Parte está fijada en “10”, los sonidos de esa Parte (hasta 10 notas simultáneas) no se cortarán, ni siquiera sobrepasando la polifonía máxima. El número total de valores de la Reserva de Elementos para todas las Partes no puede ser mayor de 64.

Este parámetro es muy útil cuando se reproducen datos de canción muy densos, toda vez que asegura que las Partes más importantes de los datos de canción se van a reproducir debidamente sin resultar cortadas.

Muestra de forma gráfica el ajuste de Reserva de Elementos para cada Parte.



Margen: 0 — 32

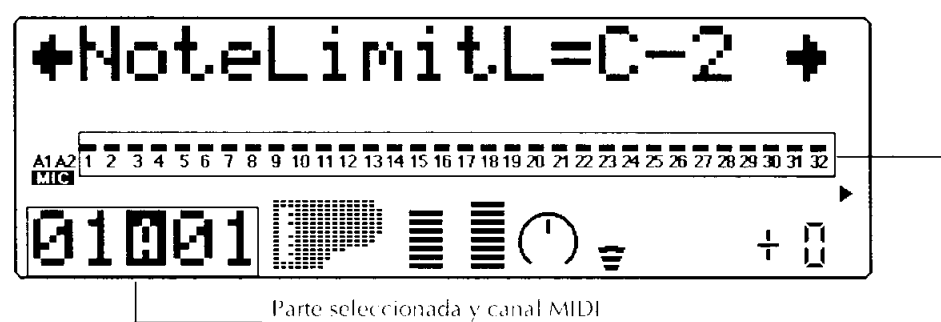
Parámetros de Límite de Nota

Los parámetros de Límite Superior e Inferior de Nota permiten determinar un margen de notas para una Voz de la Parte. Las notas que no se encuentren dentro de estos límites no serán reproducidas.

CONSEJO
El Límite de Nota puede emplearse para crear divisiones de teclado. Ajuste dos Partes con el mismo canal MIDI (véase página 41), pero asígneles los Límites de Nota de tal forma que una Parte se toque en el lado izquierdo del teclado y la otra en el derecho.

Límite Inferior de Nota (NoteLimitL)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Límite Inferior de Nota para cada Parte.

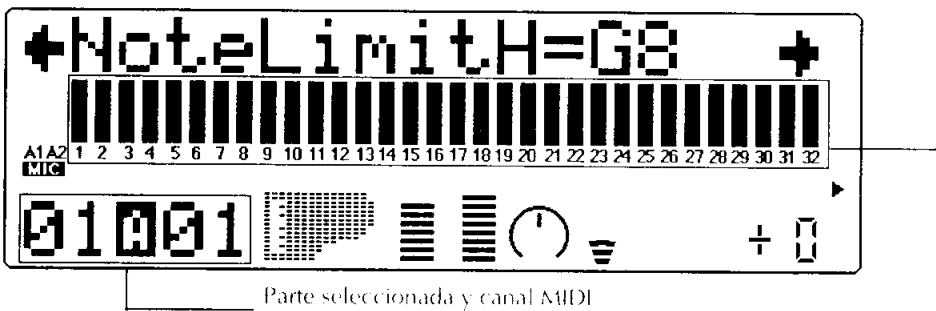


Margen: C-2 - G8 (DO-2 - SOL 8)

Determina la nota más baja con respuesta de la Parte. Las notas por debajo de este valor no serán reproducidas.

Límite Superior de Nota (NoteLimitH)

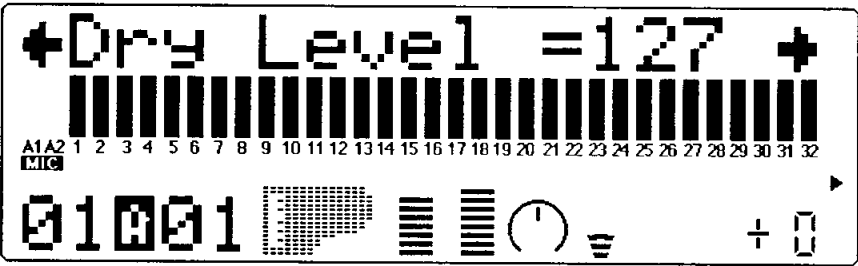
Muestra de forma gráfica el ajuste de Límite Superior de Nota para cada Parte.



Margen: C-2 - G8 (DO-2 - SOL 8)

Determina la nota más alta con respuesta de la Parte. Las notas por encima de este valor no serán reproducidas.

Nivel sin Efecto (Dry Level)

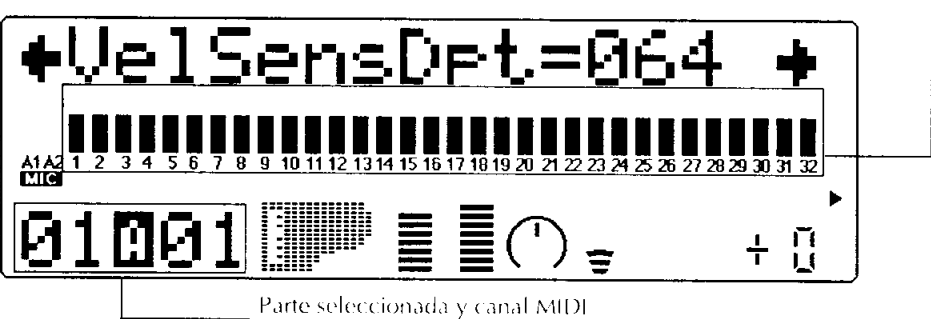


Margen: 000 - 127

Determina el nivel del sonido de la Voz sin procesar (el sonido sin ningún efecto aplicado). Este parámetro sólo está disponible cuando **Conexión de Variación** tiene seleccionado el ajuste **SYS** (véase página 106).

Profundidad de la Sensibilidad a la Velocidad de Pulsación (VelSensDpt)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Profundidad de la Sensibilidad a la Velocidad de Pulsación para cada Parte.

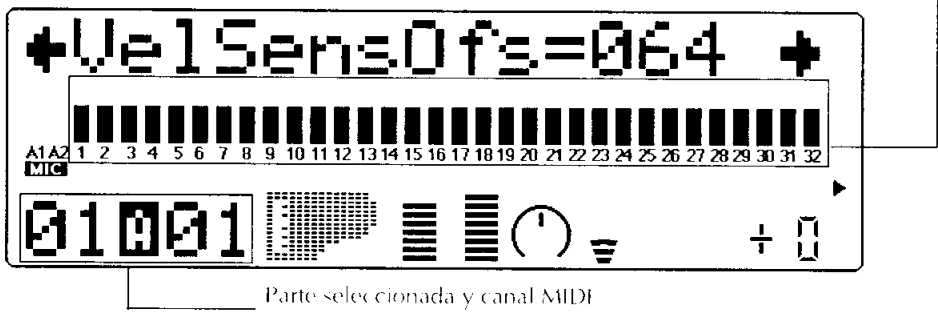


Margen: 0 - 127

Determina el grado en que la velocidad de pulsación va a afectar a la Voz de la Parte. Los valores más altos hacen que la Voz sea más sensible a los cambios en la velocidad de pulsación.

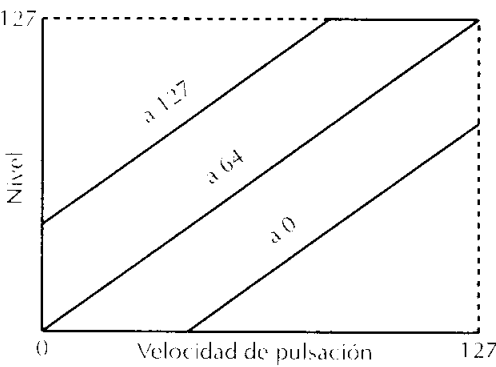
Desviación de la Sensibilidad a la Velocidad de Pulsación
VelSensOfs)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Desviación de la Sensibilidad a la Velocidad de Pulsación para cada Parte.



Margen: 0 - 127

Determina el margen de volumen sobre el que la velocidad de pulsación va a tener efecto. Con los valores más bajos, la velocidad de pulsación afecta a un margen de volumen de mínimo a medio-alto. Con los valores más altos, la velocidad de pulsación afecta a un margen de medio-suave a máximo.



NOTA

Dependiendo de la Voz utilizada, si la Desviación de la Sensibilidad a la Velocidad de Pulsación se ajusta a un nivel demasiado bajo, puede ser que la Voz no suene, con independencia de la intensidad de la pulsación.

Parámetros de Límite de Velocidad de Pulsación

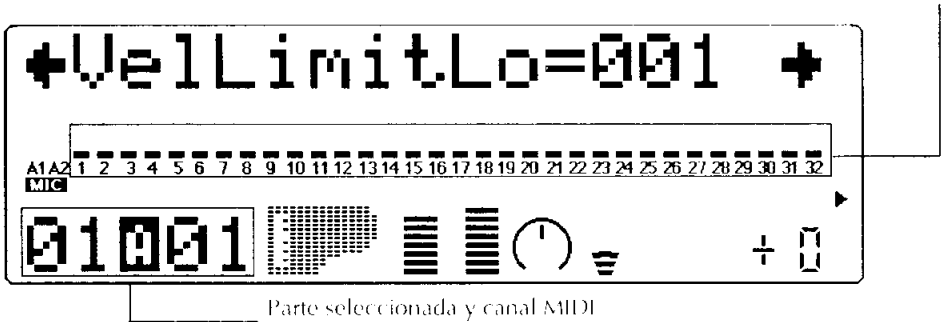
Los parámetros de Límite Superior e Inferior de Velocidad de Pulsación permiten determinar un margen efectivo de velocidad de pulsación para una Voz de la Parte. Los valores de velocidad de pulsación que no estén dentro de estos límites no serán reproducidos (la velocidad de pulsación es, generalmente, la fuerza con que las notas son tocadas en un teclado MIDI).

CONSEJO

El Límite de Velocidad de Pulsación puede emplearse para crear divisiones. Una división de velocidad de pulsación permite disponer del sonido de una Voz de la Parte cuando se toca con fuerza el teclado conectado, y el sonido de una Voz diferente si se toca con más moderación. Ajuste dos Partes con el mismo canal MIDI (véase página 41), pero asígneles distintos ajustes de Límite de Velocidad de Pulsación, de forma que suene una o la otra según la intensidad con que se toque sobre el teclado.

Límite Inferior de Velocidad de Pulsación (VelLimitLo)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Límite Inferior de Velocidad de Pulsación para cada Parte.



Margen: 1 - 127

Determina el valor más bajo de velocidad de pulsación al que se va a reproducir la Voz de la Parte. Cuanto mayor sea el valor, más fuerte habrá que tocar sobre el teclado para que suene la Voz.

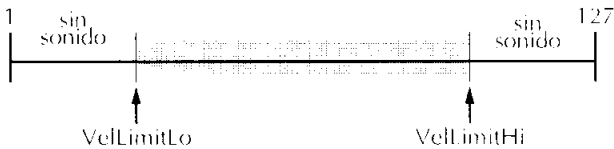
Límite Superior de Velocidad de Pulsación (VelLimitHi)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Límite Superior de Velocidad de Pulsación para cada Parte.



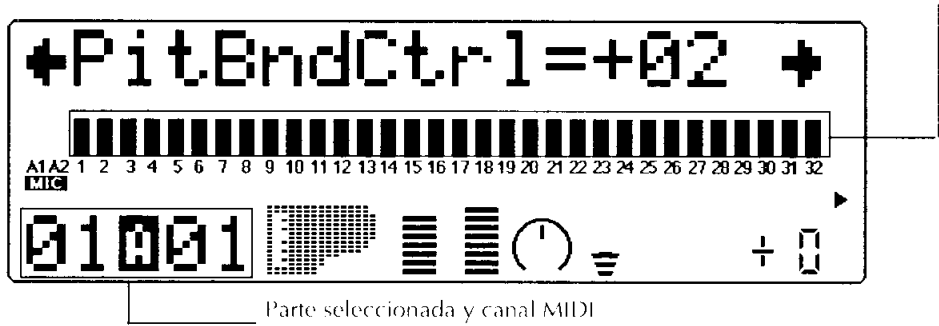
Margen: 1 - 127

Determina el valor más alto de velocidad de pulsación al que se va a reproducir la Voz de la Parte. Cuanto menor sea el valor, menos fuerza será necesario aplicar (sobre el teclado) para obtener el máximo volumen.



Control de la Inflexión de Tono (PitBndCtrl)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Control de la Inflexión de Tono para cada Parte.

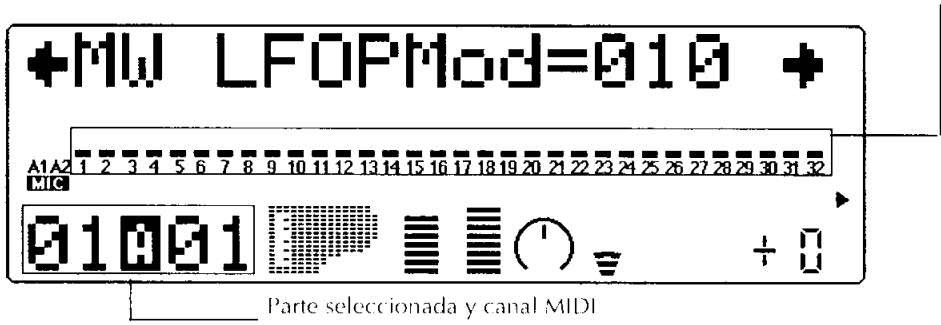


Margen: -24 - +24 semitonos (+/-2 octavas)

Determina la gama de Inflexión de Tono para la Voz de la Parte. (La Inflexión de Tono normalmente se controla con una rueda de inflexión de tono desde un teclado MIDI).

Rueda de Modulación - Profundidad de Modulación del Tono del LFO (MW LFOPMod)

Muestra de forma gráfica el ajuste de Profundidad de Modulación del Tono del LFO para cada Parte.



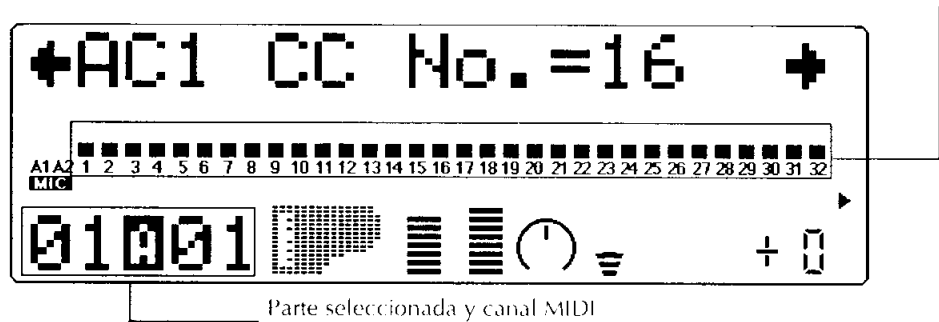
Margen: 0 - 127

Determina la amplitud con que el tono va a ser modulado por el LFO (oscilador de baja frecuencia). Normalmente se controla desde una rueda específica de un teclado MIDI y produce un efecto de vibrato. Cuanto más alto es el valor, más profunda será la modulación del tono y, por consiguiente, más pronunciado el efecto de vibrato.

Número de Cambio de Control para el Controlador Asignable 1 (AC1 CC No.)

Determina el número de Cambio de Control MIDI que se va a asignar al Controlador Asignable 1 (AC1) para la Parte seleccionada. El Controlador Asignable 1 puede usarse para influir en el Filtro (página 71), volumen (Amplitud, página 72), LFO (página 69) o el efecto de Variación (página 104). Asegúrese de que los parámetros que no desea que se vean afectados por el AC1 estén debidamente ajustados a 00.

Muestra de forma gráfica el ajuste de Número de Cambio de Control.



Margen: 0 - 95

CONSEJO

Aunque este parámetro le permite asignar cualquier número de control entre 0 y 95, en la práctica se suelen utilizar sólo algunos de ellos. Los controladores más probables de encontrar son los siguientes:

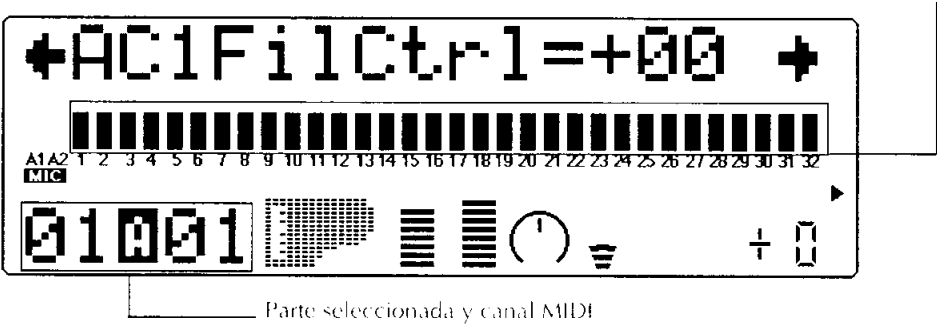
- 01 - Rueda o palanca de modulación
- 02 - Controlador de soplido
- 04 - Pedal controlador
- 07 - Controlador de volumen

Algunos de ellos, o todos, pueden estar disponibles en su instrumento MIDI, y emplearse para controlar determinadas funciones del MU90R en tiempo real. Algunos instrumentos MIDI permiten cambiar el número de cambio de control para un controlador particular. Por ejemplo, ajustando la rueda de modulación (normalmente 01) para controlar el Volumen (07). Para más información, consulte el manual de instrucciones de dicho instrumento.

Control del Filtro por el Controlador Asignable 1 (AC1FilCtrl)

Determina el grado en que el Controlador Asignable 1 (AC1) va a influir sobre la Frecuencia de Corte del Filtro de Paso Bajo en cada Parte. Para lograr el máximo efecto, deberá adoptar uno de los valores extremos, negativo o positivo. Un ajuste de 00 no proporciona ningún control sobre el Filtro, ni siquiera accionando el AC1 (ni recibiendo datos de cambio de control). Los valores negativos afectan al Filtro en sentido negativo; en otras palabras, cuando el controlador se encuentra en su posición mínima, el control sobre el Filtro es máximo. (El número de control utilizado para el AC1 se ajusta en el parámetro anterior de Número de Cambio de Control para el AC1).

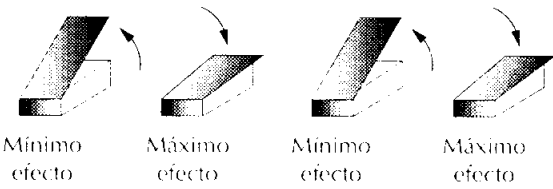
Muestra de forma gráfica el ajuste de Control del Filtro por AC1 para cada Parte.



Margen: -64 - +63

En la siguiente ilustración se emplea un pedal controlador como AC1.

Para valores positivos: Para valores negativos:



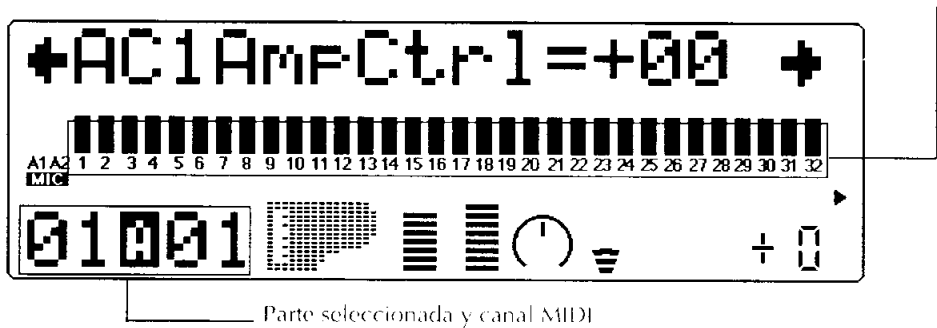
CONSEJO

Los valores positivos y negativos pueden ser más eficaces si se ajustan dos Partes diferentes con valores opuestos. Así, cuando mueva el controlador (un pedal, por ejemplo) en un sentido, afectará a una Parte, y en sentido contrario a la otra Parte.

Control de la Amplitud por el Controlador Asignable 1 (AC1AmpCtrl)

Determina el grado en que el Controlador Asignable 1 (AC1) va a influir sobre el volumen (Amplitud) de cada Parte. Para lograr el máximo efecto, deberá adoptar uno de los valores extremos, negativo o positivo. Un ajuste de 00 no proporciona ningún control sobre el volumen, ni siquiera accionando el AC1 (ni recibiendo datos de cambio de control). Los valores negativos afectan al volumen en sentido negativo; en otras palabras, cuando el controlador se encuentra en su posición mínima, el control sobre el volumen es máximo. (El número de control utilizado para el AC1 se ajusta en el parámetro anterior de Número de Cambio de Control para el AC1).

Muestra de forma gráfica el ajuste de Control de la Amplitud por AC1 para cada Parte.



Margen: -64 - +63

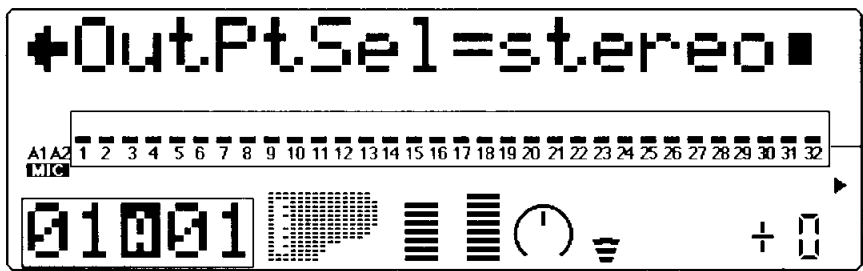
NOTA

Para más información sobre el uso de los valores positivos y negativos, véanse la ilustración y el consejo del Control del Filtro por el AC1 (página 71).

Selección de Salida (OutPtSel)

Determina la configuración de salida para la Parte seleccionada. Si se selecciona "stereo", la Parte es enviada (con efectos) a través de las salidas principal (OUTPUT) y de auriculares (PHONES). Seleccionando una de las opciones "ind" (individual), será enviada a través de las salidas INDIV. OUTPUT. En este caso, sólo se podrán aplicar efectos de Inserción; a las salidas individuales no se les pueden aplicar efectos de sistema. Con la opción "ind1+2", la Parte es enviada en estéreo (1: izquierda; 2: derecha). Los ajustes "ind1" e "ind2" envían la Parte en mono a la salida correspondiente. (Las Partes transmitidas por las salidas individuales no se pueden escuchar a través de la salida de auriculares).

Muestra de forma gráfica el ajuste de Selección de Salida para cada Parte.



Parte seleccionada y canal MIDI

Ajustes: stereo, ind1+2, ind1, ind2

NOTA

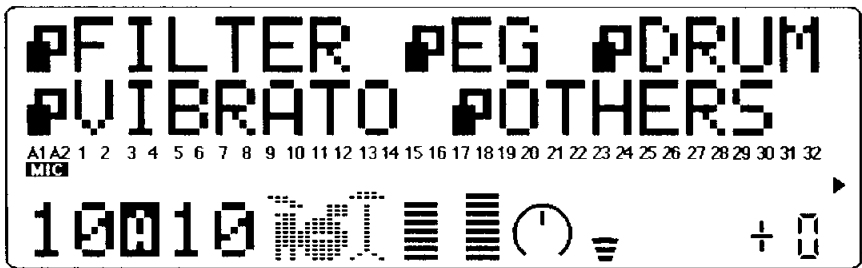
- ❑ El parámetro de bloqueo de selección de salida (página 116) debe encontrarse en "off" para cambiar este ajuste a través de MIDI.
- ❑ Cuando el parámetro de Modo de Partes (página 62) está fijado en "drum" o "drum S1 - S4", este ajuste permanece inoperativo.

Controles de Configuración de Batería

Los controles de Configuración de Batería permiten realizar una gran variedad de ajustes en los sonidos de batería de una Parte de Batería. Estos ajustes incluyen los controles de Tono, Nivel, Panorámico, envío de efectos, filtro y EG (Generador de Envolvente), entre otros. Además, estos parámetros pueden adoptar valores totalmente independientes en cada uno de los sonidos de batería de una Parte.

Presentación del Menú de Configuración de Batería

Para acceder al menú de Configuración de Batería, seleccione una Parte a la que se haya asignado una Parte de Batería. Los controles de Configuración de Batería se presentan automáticamente en el modo de Edición. Por ejemplo, si a la Parte 10 se le asigna una Parte de Batería, el menú de Configuración de Batería aparecerá en el menú de Edición principal:



MODO MULTI

Utilice los botones **SELECT** ◀/▶ para seleccionar “DRUM” en la pantalla, y luego pulse el botón **ENTER**.

Utilice estos botones para seleccionar el número de nota. (O pulsando la tecla correspondiente del teclado MIDI conectado).

Nombre y valor del parámetro seleccionado.

Nota seleccionada y sonido de batería asignado.

▶C0 :Seq Click H

■PitchCoarse=+00+

A1 A2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

MIC

10010

PART

MIDI

BANK/PGM#

VOL

EXP

PAN

REV

CHO

VAR

KEY

GENERAL

MIDI

XG

XG

TG300B

C/M

PERFORM

PLAY

EDIT

UTIL

EFFECT

MODE

EQ

MUTE/SOLO

ENTER

EXIT

⊖ PART ⊕

⊖ ALL ⊕

◀ SELECT ▶

⊖ VALUE ⊕

Utilice estos botones para seleccionar el parámetro.

Utilice estos botones para cambiar el valor del parámetro.

Operación

- [1] Seleccione el número de nota deseado y su sonido de batería asignado. Utilice para ello los botones **PART** ⊖/⊕. Encontrará una relación de los sonidos disponibles y sus asignaciones de notas en el manual **LISTA DE SONIDOS Y DATOS MIDI**.

CONSEJO

También puede seleccionar el número de nota deseado simplemente pulsando la tecla correspondiente en un teclado MIDI conectado. La función puede activarse y desactivarse con el botón **MUTE/SOLO**.

- [2] Seleccione el parámetro deseado con los botones **SELECT** ◀/▶. Para más detalles sobre los parámetros individuales, consulte las descripciones que se ofrecen a continuación.
- [3] Cambie el valor del parámetro con los botones **VALUE** ⊖/⊕ o el mando de datos.

Parámetros de Configuración de Batería

Los parámetros de configuración de batería (Drum Setup) sólo están disponibles cuando en el Modo de Partes se ha seleccionado "DrumS1 - S4" (véase página 62).

Tono Aproximado (Pitch Coarse)

Margen: -64 - +63

Determina el ajuste de tono aproximado del sonido de batería seleccionado.

Tono Exacto (Pitch Fine)

Margen: -64 - +63

Determina el ajuste de tono exacto del sonido de batería seleccionado.

Sensibilidad de Tono a la Velocidad de Pulsación (VelPchSens)

Determina el grado en que los cambios de tono del sonido de batería seleccionado responden a la velocidad de pulsación. En otras palabras, puede controlar en qué medida va a cambiar el tono del sonido en función de la intensidad con que toque las teclas de un teclado conectado. Los valores positivos elevan el tono, y los negativos lo reducen. Un valor de 00 no produce ningún cambio de tono, cualquiera que sea la velocidad de pulsación recibida.

Margen: -16 - +16

Nivel (Level)

Margen: 000 - 127

Determina el volumen del sonido de batería seleccionado.

Panorámico (Pan)

Ajustes: Rnd (al azar), L63 - C - R63

Determina la posición estéreo del sonido de batería seleccionado. La opción "Rnd" (al azar) asigna aleatoriamente la batería a una posición de panorámico. Resulta útil cuando se desean distintos sonidos de batería procedentes de partes diferentes e indistintas de la imagen estéreo.

Envío de Reverberación (Rev Send)

Margen: 000 - 127

Determina el nivel del sonido de batería seleccionado que se envía al efecto de Reverberación. Un valor de 000 produce un sonido de batería sin ningún efecto en absoluto, con independencia de la cantidad de Reverberación que se aplique a la Parte de

CONSEJO

Tenga presente que el efecto de Reverberación ha de estar debidamente activado y ajustado para que este parámetro funcione como se pretende (véase página 101). Igualmente, los parámetros de Envío de Reverberación del control de Una Parte (página 44) y de Retorno de Reverberación del control de Todas las Partes (página 47), han de estar debidamente ajustados.

Envío de Chorus (Cho Send)

Margen: 000 - 127

Determina el nivel del sonido de batería seleccionado que se envía al efecto de Chorus. Un valor de 000 produce un sonido de batería sin ningún efecto en absoluto, con independencia de la cantidad de Chorus que se aplique a la Parte de Batería.

CONSEJO

Tenga presente que el efecto de Chorus ha de estar debidamente activado y ajustado para que este parámetro funcione como se pretende (véase página 103). Igualmente, los parámetros de Envío de Chorus del control de Una Parte (página 44) y de Retorno de Chorus del control de Todas las Partes (página 48), han de estar debidamente ajustados.

Envío de Variación (Var Send)

Determina el nivel del sonido de batería seleccionado que se envía al efecto de Variación. Si se desactiva ("off"), produce un sonido de batería sin ningún efecto en absoluto, con independencia de la cantidad de Variación que se aplique a la Parte de Batería.

Ajustes: off (desactivado), on (activado) (con Conexión de Variación en INS).
000 - 127 (con Conexión de Variación en SYS)

CONSEJO

Tenga presente que el efecto de Variación ha de estar debidamente activado y ajustado para que este parámetro funcione como se pretende (véase página 104). Igualmente, los parámetros de Envío de Variación del control de Una Parte (página 44) y de Retorno de Variación del control de Todas las Partes (página 48) han de estar debidamente ajustados.

Frecuencia de Corte del LPF (LPF Cutoff)

Determina la frecuencia de corte del filtro de paso bajo (LPF) para el sonido de batería seleccionado. Los filtros LPF rechazan las frecuencias por encima del punto de corte, y admiten las frecuencias por debajo de él. Los valores de corte más bajos crean un sonido más profundo y con cuerpo, mientras que los valores más altos producen un sonido más brillante. (Para más información, consulte la Frecuencia de Corte del LPF en la página 50).

Margen: -64 - +63 (modo XG), 000 - 127 (modo TG300B o C/M)

Resonancia del LPF (LPF Reso)

Determina el grado de resonancia de filtro o énfasis del parámetro anterior de Frecuencia de Corte del LPF para el sonido de batería seleccionado. Los valores más altos hacen más pronunciado e intenso el efecto del filtro, creando un pico resonante en torno a la frecuencia de corte. (Para más información, consulte la Resonancia del LPF en la página 50).

Margen: -64 - +63 (modo XG), 000 - 127 (modo TG300B o C/M)

Sensibilidad del Corte del LPF a la Velocidad de Pulsación (VelLPFSens)

Determina el grado en que la Frecuencia de Corte del LPF, para el sonido de batería seleccionado, va a cambiar en respuesta a la velocidad de pulsación. En otras palabras, puede desplazar hacia arriba o hacia abajo la Frecuencia de Corte del filtro (y por tanto el timbre del sonido) en función de la intensidad con que toque las teclas de un teclado conectado. Los valores positivos elevan la Frecuencia de Corte del LPF, y los negativos la reducen. Un valor de 00 no produce ningún cambio de frecuencia, cualquiera que sea la velocidad de pulsación recibida.

Margen: -16 - +16

Frecuencia de Corte del HPF (HPF Cutoff)

Determina la frecuencia de corte del filtro de paso alto (HPF) para el sonido de batería seleccionado. El HPF rechazará las frecuencias que estén por debajo del punto de corte, y dejará pasar las que estén por encima. Los valores de corte más bajos preservan los fundamentales y sobretonos más bajos del sonido, mientras que los valores más altos producen un sonido más definido y brillante. (Para más información, véase Frecuencia de Corte del HPF en la página 51).

Margen: -64 - +63

Baja Frecuencia EQ (Low Freq)

Determina la frecuencia objeto del realce o recorte (en el parámetro de Baja Ganancia siguiente) para el sonido de batería seleccionado.

Margen: 32 Hz - 2,0 kHz

Baja Ganancia EQ (Low Gain)

Determina el nivel de la frecuencia seleccionada (en el parámetro Low Freq anterior). Los valores positivos realzan el nivel de dicha frecuencia, y los negativos lo atenúan.

Margen: -64 - +63

Alta Frecuencia EQ (High Freq)

Determina la frecuencia objeto del realce o recorte (en el parámetro de Alta Ganancia siguiente) para el sonido de batería seleccionado.

Margen: 500 Hz - 16 kHz

Alta Ganancia EQ (High Gain)

Determina el nivel de la frecuencia seleccionada (en el parámetro High Freq anterior) para el sonido de batería seleccionado. Los valores positivos realzan el nivel de dicha frecuencia, y los negativos lo atenúan.

Margen: -64 - +63

Ataque del EG (EG Attack)

Margen: -64 - +63 (modo XG), 000 - 127 (modo TG300B o C/M)

Determina el Tiempo de Ataque del EG (Generador de Envolvente), o el tiempo que tarda el sonido de batería seleccionado en alcanzar el volumen pleno cuando se toca una nota (para más información sobre la función del EG, véase la página 52; véase también la ilustración que se ofrece más abajo).

Caída 1 del EG (EG Decay 1)

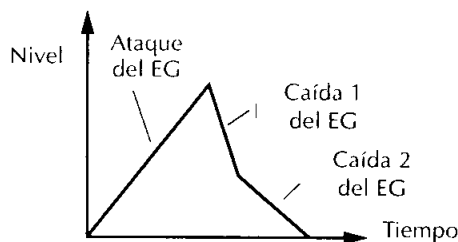
Margen: -64 - +63 (modo XG), 000 - 127 (modo TG300B o C/M)

Determina el tiempo de Caída 1 del EG, o la rapidez con la que el sonido va a desvanecerse hasta el nivel de Caída 2 (véase ilustración). Los valores más altos producen un tiempo de Caída más largo).

Caída 2 del EG (EG Decay 2)

Margen: -64 - +63 (modo XG), 000 - 127 (modo TG300B o C/M)

Determina el tiempo de Caída 2 del EG, o la rapidez con la que el sonido va a desvanecerse por completo (véase ilustración). Los valores más altos producen un tiempo de Caída más largo).



Grupo Alternativo (AlterGroup)

Ajustes: off (desactivado), 001 - 127

Determina la asignación de grupos del sonido de batería seleccionado. Las piezas de batería asignadas al mismo grupo no pueden sonar al mismo tiempo. En otras palabras, si una pieza de batería de un grupo está sonando cuando se toca una segunda pieza del mismo grupo, el primer sonido de batería se silenciará y el segundo sonará.

CONSEJO

La principal utilidad de este parámetro es la creación de sonidos de charles de gran realismo. Asignando un charles abierto y un charles cerrado al mismo grupo, es posible "chocar" o parar el sonido del charles abierto simplemente tocando el charles cerrado..., igual que cuando se pisa el pedal en un charles de verdad.

Recepción de Nota Activada (RcvNoteOn)

Ajustes: on (activado), off (desactivado)

Determina de qué forma va a responder el sonido de batería seleccionado a los mensajes MIDI de Nota Activada. Normalmente, este parámetro deberá encontrarse activado (on), de manera que se reproduzca el correspondiente sonido de batería cuando se reciba un mensaje MIDI de Nota Activada. Desactive (off) el parámetro cuando desee mantener silenciado el sonido de batería seleccionado.

Recepción de Nota Desactivada (RcvNoteOff)

Ajustes: on (activado), off (desactivado)

Determina de qué forma va a responder el sonido de batería seleccionado a los mensajes MIDI de Nota Desactivada. Cuando está activado, el sonido seleccionado se interrumpirá en respuesta al mensaje MIDI de Nota Desactivada. Dejar este parámetro activado resulta útil para algunos sonidos con sustain (por ejemplo, un silbido), o para "choques" de platos controlados desde el teclado. Sin embargo, con la mayor parte de los sonidos de batería deberá estar desactivado este parámetro, para que el sonido se reproduzca íntegramente (sin cortes).

Selección de Salida (OutPtSel)

Determina la configuración de salida para el sonido de batería seleccionado. Si se selecciona "stereo", el sonido de batería es enviado (con efectos) a través de las salidas principal (OUTPUT) y de auriculares (PHONES). Seleccionando una de las opciones "ind" (individual), será enviado (sin efectos) a través de las salidas INDIV. OUTPUT. Con la opción "ind1+2", el sonido de batería es enviado en estéreo (1: izquierda; 2: derecha). Los ajustes "ind1" e "ind2" envían el sonido de batería en mono a la salida correspondiente. (Los sonidos de batería transmitidos por las salidas individuales no se pueden escuchar a través de la salida de auriculares).

Ajustes: stereo, ind1+2, ind1, ind2

NOTA

El parámetro de bloqueo de selección de salida (página 116) debe encontrarse en "off" para cambiar este ajuste.