



YAMAHA

PORTATONE™

PSR-730

PSR-630

Bruksanvisning

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.

VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller till och med dödsfall p.g. av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.
- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Om nätadapters kabel eller dess kontakter blir nötta eller trasiga, om ljudet plötsligt försvinner medan man spelar, eller främmande lukt eller rök observeras,

slå genast av strömbrytaren, drag ur sladden ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.

- Använd endast korrekt adapter (PA-6 eller motsvarande enligt rekommendationer från Yamaha). Användning av fel adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Innan instrumentet rengöres, drag alltid ur nätkabeln från eluttaget. Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.

FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Placera inte nätadaptern och dess kabel nära varma källor som t.ex. värmeelement, eller liknande och böj inte överdrivet eller på annat sätt skada kabeln. Placera inte heller tunga föremål på den, eller placera den så att man kan trampa, eller rulla någonting över den.
- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.
- Alla batterier skall sättas i enligt den befintliga +/- markeringen. Görs detta felaktigt kan det resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Byt alltid alla batterier samtidigt. Använd inte nya batterier tillsammans med gamla. Blanda inte heller olika typer av batterier, t.ex. alkaliska med brunstensbatterier, eller batterier av olika fabrikat, eller olika typer ens från samma tillverkare, eftersom detta kan resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Om instrumentet inte skall användas över längre period, tag ur batterierna för att förhindra skador av batteriläckage.
- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från.
- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t.ex. direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.

- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Dessutom, placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

■ SPARA EGNA DATA

- Spara alltid data till floppy disk med jämna mellanrum, för att undvika att förlora viktiga data p.g. av tekniska fel eller felaktig hantering.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Se till att avyttra förbrukade batterier enligt lokala bestämmelser.

Gratulerar!

Du är nu stolt ägare till ett förnämligt elektroniskt keyboard. Yamaha PSR-730/630 PortaTone förenar den mest avancerad tongenereringsteknik med den mest förnämliga digitala teknik i sitt slag som ger Dig förbluffande hög ljudkvalitet och maximalt musikaliskt utbyte. En ny stor grafisk textruta och smidiga kontroller underlättar i hög grad hanteringen av detta avancerade instrument.

För att få allra bästa utbyte av Din PortaTone's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs och spara den för framtida referens.

- Den LCD textruta som illustreras i denna instruktionsbok är endast avsedd som instruktion och kan utseendemässigt skilja sig från vad Du ser i Ditt instrument. I denna bok är det textrutan från PSR-730 som används för instruktioner och beskrivningar.

Viktiga funktioner



Anslagskänslig 61-tangenters klaviatur som ger stor dynamik och ett stort omfång av musikaliska uttrycksmöjligheter (sid 115).



Ett stort utbud av ljud; 215 panelljud (200 panelljud för PSR-630), 12 trumset och 480 XG ljud med en maximal polyfoni av 64 toner (32 toner för PSR-630).



En Voice Set funktion väljer automatiskt lämpliga inställningar varje gång ett ljud väljes (sid 116).



Avancerad teknik för det automatiska ackompanjemanget ger Dig 100 fullt orkestrerade ackompanjemangsstilar som backar upp det Du spelar på klaviaturen (sid 22).



Virtual Arranger-funktionen gör ackordsspelet med det automatiska ackompanjemanget mycket mer musikaliskt och raffinerat än någonsin.



One Touch Setting funktionen väljer automatiskt lämpliga ljud, effekter och andra inställningar som passar den valda ackompanjemangsstilen – allt Du behöver göra är att välja en stil och spela (sid 40).



PSR-730

Groove & Dynamics funktionen gör att Du kan förändra ackompanjemangsarrangemangen enligt Din personliga uppfattning (sid 35).



Stor LCD textruta med massor av funktioner gör det enkelt att välja och ändra inställningar.



Funktionsknapparna nedanför textrutan gör hanteringen extremt enkel.



I Registration Memory kan Du spara Dina favoritinställningar och återkalla dem direkt när som helst med en enkel knapptryckning (sid 57).



Minus-One och Repeat funktionerna är perfekta för att lära nya melodier och finslipa Din teknik på klaviaturen.



Digitala effekter (reverb, chorus, DSP och harmony) skapar akustik och närvarokänsla kring Dina ljud (sid 42).



PSR-730

Tack vare Multi Effect funktionen kan Du kombinera två digitala effekter (sid 48).



PSR-730

Med Digital Equalizer kan Du finjustera klangfärgen över fem olika frekvenser (sid 51).



Med Song inspelningsfunktionen är det enkelt att spela in och spela upp fyra melodispår och ett ackompanjemangsspår.



Totalt 16 spår kan spelas in med Multi inspelningsfunktionen som inkluderar klaviaturen, harmony och ackompanjemang (sid 88)



Du kan spela in Dina egna ackompanjemangsstilar (och dessutom för dessa ställa upp Dina egna regler för hur toner skall skifta i tonhöjd vid ackordsbyten, sid 98).



Med Multi Pad kan Du spela in och spela upp korta rytmiska eller melodiska sekvenser som kan användas för att ge fräcka effekter och variation till Ditt framförande (sid 106).



Tack vare den inbyggda diskettstationen kan Du spela upp XG disketter och enkelt hantera data för egen inspelad musik, egna ackompanjemangsstilar, egna Pad inspelningar och registre-ringsdata (sid 64).



En rad MIDI funktioner för massor med musikaliska uppställningar (kompatibelt med XG formatet) och en TO HOST anslutning för enkel anslutning till persondator (sid 121).



MIDI "mallar" för enkel MIDI uppkoppling (sid 129).



GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata blir korrekt uppspelad av varje GM-kompatibel tongenerator, oavsett fabrikat. General MIDI logotypen finns på all mjukvara och all hårdvara som stöder "GM System Level 1".

PSR-730/630 stöder GM System Level 1.

XG XG

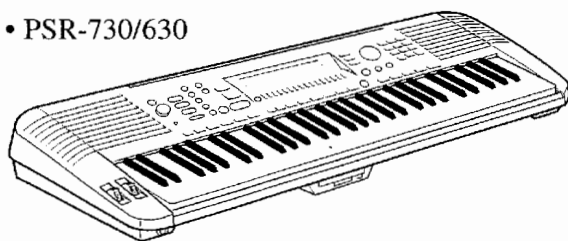
XG är ett nytt MIDI format skapat av Yamaha. Detta utgör på ett anmärkningsvärt sätt en förbättring och vidareutveckling av "GM Level System 1" standarden genom att ge större utbud av högkvalitativa ljud plus avsevärt större möjligheter till effekthantering, fortfarande fullt kompatibelt med GM.

PSR-730/630 stöder XG formatet.

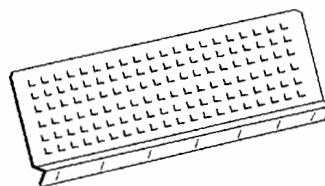
◆ Packningslista

Var vänlig kontrollera att dessa saker finns bipackade Din PSR-730/630.

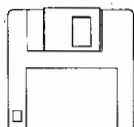
- PSR-730/630



- Notställ



- Demonstrationsdiskett



- Bruksanvisning

Innehåll

Panelkontroller	6	Digitala effekter	42
Notstället	7	Reverb	43
Allmänt om texttrutan	8	Välj typ av Reverb	43
Textrutans symboler	8	Reverb Return nivå	43
Menyerna	10	Chorus	44
Genvägar	11	Välj typ av Chorus	44
Förberedelser	12	Chorus Return nivå	44
Strömförsörjning	12	DSP	45
Använd nätadapter	12	Välj typ av DSP	45
Använd batterier	12	DSP Return nivå	46
Anslutningar	13	Harmony	46
PHONES uttag	13	Välj typ av Harmony	47
SUSTAIN pedaluttag	13	Justering av volymen för Harmony	48
FOOT VOLUME uttag	13	Multi Effect (PSR-730)	48
AUX OUT R och L/L+R uttag	13	Hur Multi Effect fungerar	48
MIDI IN/OUT och TO HOST anslutningar	13	Aktivera Multi Effect (PSR-730)	49
Demonstration	14	Välj stämmor för Effect 1/2	49
Spela på PSR-730/630	16	Välj typ av effekt för Effect 1/2	50
Några ord om "R1", "R2", och "L" ljuden	16	Justera Dry/Wet inställning för Effect 1/2	50
Välj och spela med R1 ljuden	17	Digital Equalizer (PSR-730)	51
Keyboard Percussion	19	Använd Digital Equalizer (PSR-730)	51
Dual Voice läge	19	Välj typ av Digital EQ	52
Split Voice läge	20	Ställ Gain (egen inställning)	53
Ändra splitpunkten för SPLIT VOICE	21	Pitch Bend hjul	54
Auto Accompaniment	22	Ställ omfånget för Pitch Bend	54
Vad är Auto Accompaniment?	22	Modulation hjul (PSR-730)	55
Använd Auto Accompaniment	22	Ändra funktion för Modulation hjulet	55
Ändra tempo	26	Transponering	56
Beat indikatorn	26	Ställ transponering	56
Ackompanjemangets sektioner	27	Registration Memory	57
Koppla från och till spår i ackompanjemanget	28	Memorera panelinställningarna	57
Synchro Stop funktionen	28	Namnge registreringsbankerna	58
Använd Virtual arranger	29	Återkalla memorerade panelinställningar	60
Volymkontroll för ackompanjemanget	29	Ackompanjemangets Freeze funktion	60
Ändra splitpunkt för ackompanjemanget	30	Multi Pads	61
Kombinationer mellan splitpunkter för AUTO ACCOMPANIMENT och SPLIT VOICE	31	Välj en MULTI PAD uppsättning	61
Auto Accompaniment Fingering läge	31	Spela MULTI PADS	62
När ackompanjemanget är stoppat	35	Koppla CHORD MATCH funktionen till/från	63
Groove & Dynamics (PSR-730)	35	Disketthantering	64
Lägg till Groove & Dynamics	36	Skötsel av floppydisketter	64
Arrangera Groove & Dynamics effect (egna inställningar)	36	User Song data	65
One Touch Setting	40	User Style/User Pad/Registration Memory data	65
		Data som kan sparas eller laddas med PSR-730/630	65



Användning av färdigköpta disketter (säljes separat)	66
Demonstrationsdisketten	66
Formatering	67
Spara	68
Ladda	70
Disk kopiering	72
Song kopiering	73
Radera fil	75

Song uppspelning

76

Procedur för Song uppspelning	76
Volymkontroll för Song	78
Uppspelning från specificerad takt	78
Minus-one övning	79
Repeterad uppspelning	80
Song repetering	81
Nästa Song	82

Song inspelning

83

Procedur för Quick inspelning	84
Övningsläge	86
Procedur för Multi inspelning	88
Beträffande inspelning med de digitala effekterna	90
Punch In/Punch Out	92
Kvantisering	93
Namnge egna Song inspelningar	94
Radera Song data	94
Song Edit	96

Style inspelning

98

Procedur för Style inspelning	98
Övningsläge	101
Drum Cancel	103
Kvantisering	103
Namnge Style	104
Radera egna Style data	105

Multi Pad inspelning

106

Procedur för Multi Pad inspelning	106
Namnge Pad	109
Radera egna Pad data	109

Revoice

110

Revoice R1, R2, och L ljuden	110
Revoice en Style	112

Overall funktioner

114

Anslagskänslighet	115
Pitch Bend omfång	115
Modulation hjul (PSR-730)	115
Finstämning	115
Skalstämning	115
Song transponering	116
Metronome	116
Splitpunkt för Split ljud	116
Splitpunkt för Accompaniment	116
Fingering läge	116
Voice Set	116
Pedal	117

MIDI funktioner

119

Vad är MIDI?	119
MIDI anslutning/TO HOST anslutning	121
Vad Du kan göra med MIDI	121
Anslutning till persondator (TO HOST anslutning/HOST SELECT omkopplare)	122
Anslutning via PSR-730/630 MIDI anslutning	122
Anslutning via TO HOST anslutning	124
Midi funktioner i PSR-730/630	125
Sändande kanal och sändande spår	125
Mottagande kanal och mottagningsläge	126
Local Control	127
Clock	128
Sändning av Initial Data	128
MIDI mallar	129

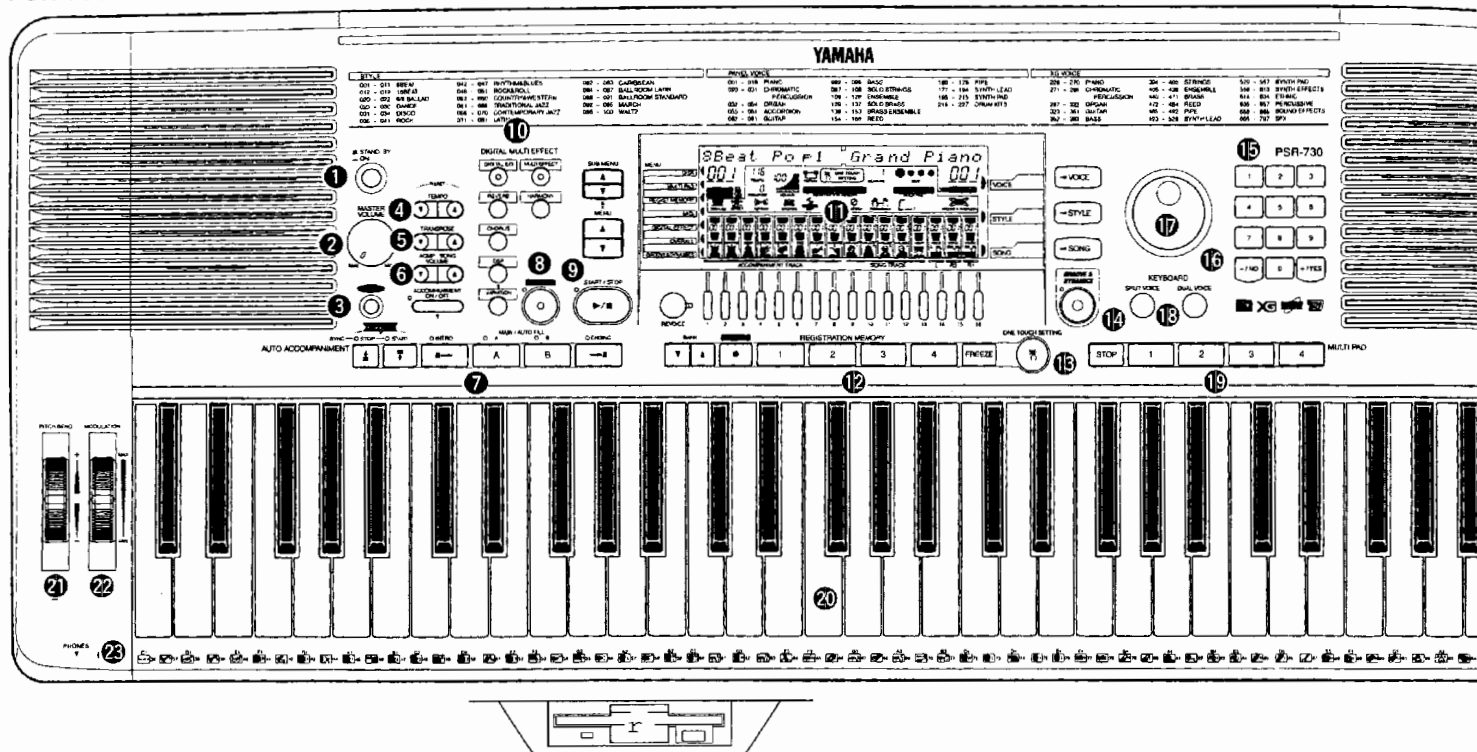
Bilagor

130

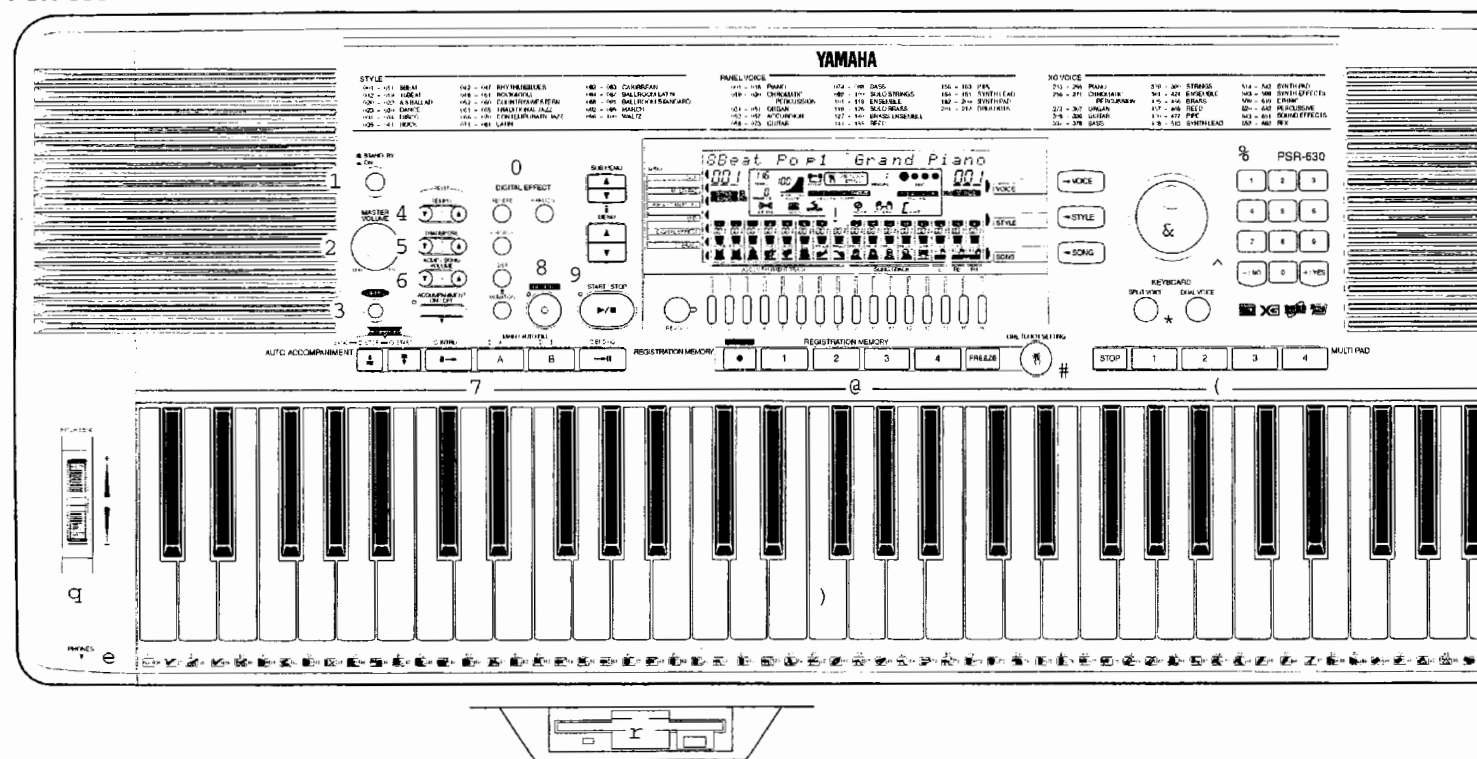
Strukturen för PSR-730/630 MENU/SUB MENU i textrutan	130
Beträffande digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)	133
När DSP typ väljes som System effekt	133
När DSP typ väljes som Insertion effekt	134
Lista över digitala effekter	135
Lista över Harmony typer	137
Finslipning av egna Styles med Style File Format ...	138
Style File (Auto Accompaniment) Format	138
Beträffande typ av grundackord	140
Felsökning	141
Data backup och återställning	142
Dataåterställning	142
Register	143
Specifikationer se orig bok	145
Ljudlista se orig bok	146
Lista över trumset se orig bok	154
Lista över ackompanjemangsstilar se orig bok	156
MIDI Data Format se orig bok	157
MIDI Implementation Chart se orig bok	172

Panelkontroller

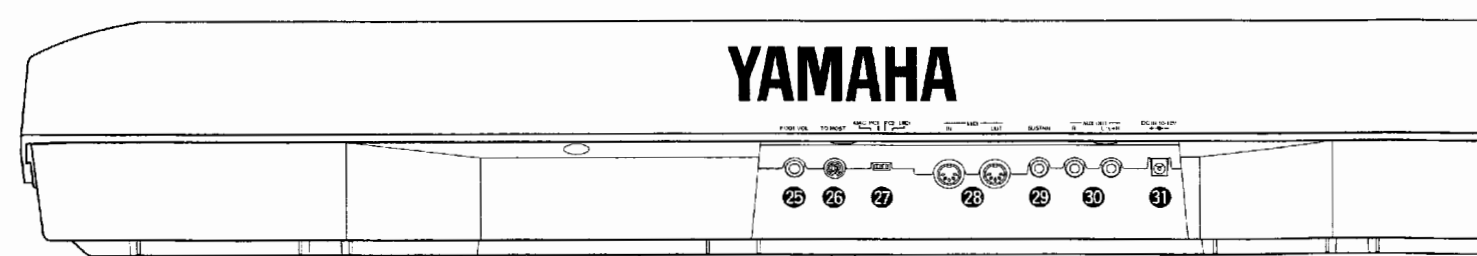
PSR-730



PSR-630



PSR-730/630



■ Främre panelkontroller

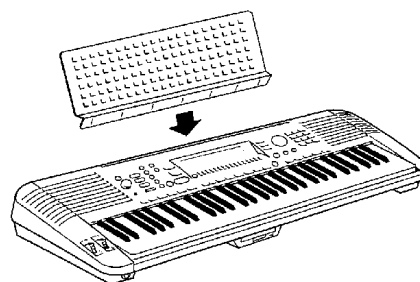
- ❶ STAND BY/ON omkopplare sid 14
- ❷ MASTER VOLUME kontroll sid 14
- ❸ DEMO knapp sid 14
- ❹ TEMPO knappar sid 26
- ❺ TRANSPOSE knappar sid 56
- ❻ ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME knappar sids 29,78
- ❼ AUTO ACCOMPANIMENT sektion
 - AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF knapp sid 23
 - SYNC STOP knapp sid 28
 - SYNC START knapp sid 24
 - INTRO knapp sid 24
 - MAIN/AUTO FILL A & B knappar sid 24
 - ENDING knapp sid 25
- ❽ RECORD knapp sid 84,99,106
- ❾ START/STOP knapp sids 15,23,25
- ❿ DIGITAL MULTI EFFECT sektion (PSR-730)
DIGITAL EFFECT sektion (PSR-630)
 - DIGITAL EQ knapp (PSR-730) sid 51
 - REVERB knapp sid 43
 - CHORUS knapp sid 44
 - DSP knapp sid 45
 - VARIATION knapp sid 46
 - MULTI EFFECT knapp (PSR-730) sid 49
 - HARMONY knapp sid 47
- ⓫ Textruta med tillhörande kontroller
 - Textruta sid 8
 - MENU knappar sid 10
 - SUB MENU knappar sid 10
 - VOICE knapp sid 10
 - STYLE knapp sid 10
 - SONG knapp sid 10
 - REVOICE knapp sid 110
 - TRACK knappar sid 19,20,28,86,111
- ⓬ REGISTRATION MEMORY sektion
 - BANK [+], [-] knappar (PSR-730) sid 58
 - MEMORY knapp sid 58
 - 1, 2, 3, 4 knappar sid 58
 - FREEZE knapp sid 60
- ⓭ ONE TOUCH SETTING knapp sid 41

- ⓮ GROOVE & DYNAMICS knapp (PSR-730) sid 36
- ⓯ Sifferknappar sid 10
- ⓰ + och - knappar sid 10
- ⓱ Dataratt sid 10
- ⓲ KEYBOARD sektion
 - DUAL VOICE knapp sid 19
 - SPLIT VOICE knapp sid 20
- ⓳ MULTI PAD sektion
 - STOP knapp sid 62
 - 1, 2, 3, 4 knappar sid 62
- ⓴ Klaviatur sid 18
- ⓵ PITCH BEND hjul sid 54
- ⓶ MODULATION hjul (PSR-730) sid 55
- ⓷ PHONES uttag sid 13
- ⓸ Diskettstation sid 64

■ Bakre panelkontroller

- ⓹ FOOT VOL uttag sid 13
- ⓺ TO HOST anslutning sid 121
- ⓻ HOST SELECT omkopplare sid 122
- ⓼ MIDI IN och OUT anslutningar sid 121
- ⓽ SUSTAIN uttag sid 13
- ⓿ AUX OUT R, L/L+R uttag sid 13
- ⓾ DC IN 10-12V uttag sid 12

◆ Notstället



PSR-730/630 levereras med ett notställ som monteras på instrumentet genom att stickas ner i spåret i bakre kanten av panelen.

Allmänt om textrutan

Centralpunkten i PSR-730/630's panel utgöres av den stora LCD textrutan som samtidigt både visar och ger tillgång till en rad viktiga parametrar. I detta kapitel ges en kort sammanfattning av MENU och SUB MENU knapparnas hantering och innebörden av de olika symboler som visas.

Textrutans symboler

001 **Style/Song nummer**
När man är i Style/Song läge visas numret för vald stil eller Song här.



Disk
Visas när en Song från floppydisk valts (sid 76).

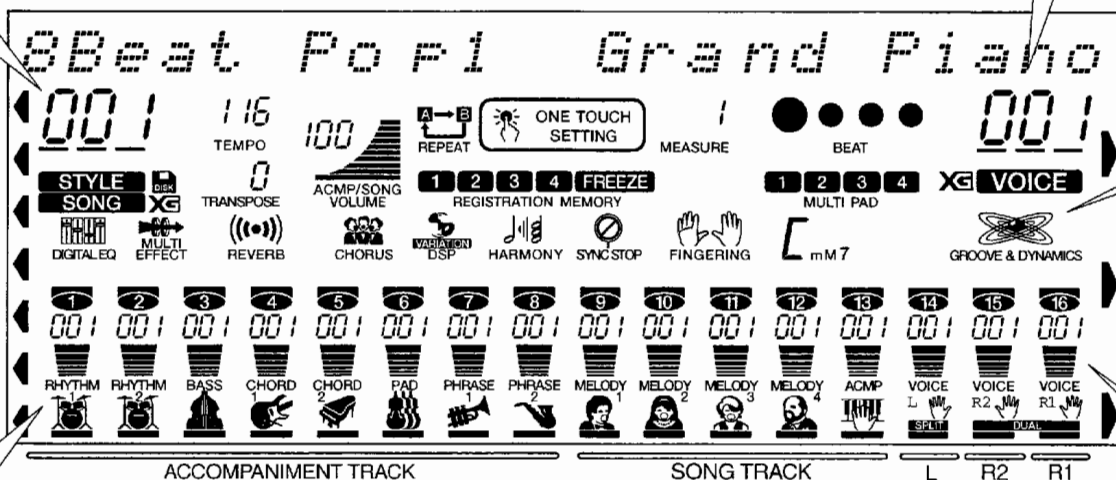


XG
Visas när XG ljuden används i en floppydisk Song.

001 **Voice nummer (R1 Voice)**
Numret för aktuellt R1 ljud (sid 17) som valts visas här.



XG
Visas när något av XG ljuden i PSR-730/630 valts (sid 16).



ACCOMPANIMENT TRACK

Dessa symboler visar inställningar för till/från läget och volymförhållandet för vart och ett av de åtta ackompanjemangsspåren. De används också för att specificera spår i samband med REVOICE funktionen (sid 110). I samband med Multi in/uppspelning av Song, visas till/från läget och volymförhållandena för spåren 1–8 (sid 89).



MELODY TRACK 1–4, ACCOMPANIMENT TRACK

Vid Quick inspelning av Song indikeras inspelningsspåren (sid 86). Vid Multi in/uppspelning av Song visas till/från läget och volymförhållandena för spåren 9–13 (sid 89).

1 16

TEMPO

Visar aktuellt tempo för ackompanjemang/Song uppspelning (sid 26).

0

TRANPOSE

Aktuellt transponeringsvärde (sid 56).

100

ACMP/SONG VOLUME

I Song/Style läge (sid 11) visas volymen för ackompanjemang eller Song (sid 29, 78).

A → B

REPEAT

Indikerar "A" och "B" punkter vid programmering av frasrepetering och huruvida repeterad uppspelning är till eller från (sid 80).

ONE TOUCH SETTING

ONE TOUCH SETTING

Visas när ONE TOUCH SETTING funktionen är aktiverad (sid 41).

1 2 3 4

REGISTRATION MEMORY 1-4

Indikerar aktuellt REGISTRATION MEMORY eller ONE TOUCH SETTING nummer som valts (sid 57).

FREEZE

FREEZE

Visas när REGISTRATION MEMORY "FREEZE" funktionen är aktiverad (sid 60).

!

MEASURE

Indikerar aktuellt taktnummer vid Song in- och uppspelning (sid 78).

● ● ● ●

BEAT

Blinkar i takt med det aktuella tempot och indikerar taktslagen när ett ackompanjemang eller en Song spelas (sid 26).

1 2 3 4

MULTI PAD 1-4

Indikerar vilken MULTI PAD som spelar för tillfället (sid 62).

|||||

DIGITAL EQ (PSR-730)

Visas när DIGITAL EQUALIZER är inkopplad (sid 51).

→

MULTI EFFECT (PSR-730)

Visas när MULTI EFFECT är inkopplad (sid 49).

(())

REVERB

Visas när REVERB effekt är tillkopplad (sid 43).

● ● ●

CHORUS

Visas när CHORUS effekt är tillkopplad (sid 44).

●

DSP

Visas när DSP effekt är tillkopplad VARIATION (sid 45).

VARIATION

DSP VARIATION

Visas när DSP VARIATION effekt är tillkopplad (sid 46).

|||

HARMONY

Visas när HARMONY effekt är tillkopplad (sid 47).

○

SYNC STOP

Visas när AUTOACCOMPANIMENT SYNC STOP funktionen är aktiverad (sid 28).

● ●

FINGERING

Visar det aktuella Fingering läge som valts (sid 32).

[m M 7

CHORD

Visar aktuellt ackordsnamn vid AUTO ACCOMPANIMENT uppspelning eller SONG in/uppspelning (sid 25).

● ● ● ●

GROOVE & DYNAMICS (PSR-730)

Visas när GROOVE & DYNAMICS funktionen är aktiverad (sid 36).

14 15 16
64 48 1
VOICE L VOICE R2 VOICE R1
SPLIT DUAL

Klaviaturinställningar (VOICE R1/VOICE R2/VOICE L)


Dessa symboler indikerar till/från läget och volyminställningar för L, R2 och R1 ljuden när DUAL VOICE och/eller SPLIT VOICE funktionerna används (sid 19, 20). De används också för att specificera spår i samband med REVOICE funktionen (sid 110).

I samband med Multi in/uppspelning av Song visas till/från läget och volymförhållandena för spåren 14-16 (sid 89).


Menyerna

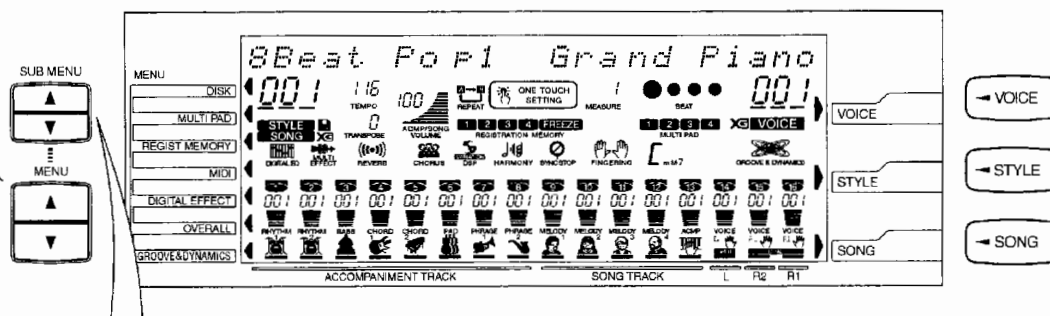
MENU

Val av huvudmeny (VOICE/STYLE/SONG knappar)

Du kan välja en av de tre huvudmenyerna – "VOICE", "STYLE", "SONG" – genom att trycka motsvarande knapp till höger om texttrutan. Texttrutans  pilsymbol flyttar sig för att indikera vilken meny Du valt.

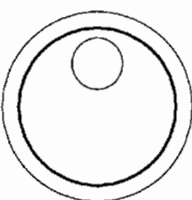
Val av andra menyer (MENU [▲], [▼] knappar)

Du kan välja en rad olika menyer – "DISK", "MULTI PAD", "REGIST MEMORY", "MIDI", "DIGITAL EFFECT", "OVERALL", "GROOVE & DYNAMICS" (PSR-730) – på vänster sida om texttrutan genom att trycka [▲], [▼] MENU knapparna nere till vänster. Menysymbolen  flyttar sig för att indikera vilken meny Du valt.



Val av underliggande meny (SUB MENU [▲], [▼] knappar)

Vid varje meny kan Du välja en eller flera underliggande menyer genom att trycka [▲], [▼] SUB MENU knapparna uppe till vänster om texttrutan. Överst i texttrutan anges till vänster den MENU/SUB MENU Du valt och till höger dess aktuella inställning eller värde.



Dataratt

På samma sätt som med sifferknapparna [1]-[0], [+], [-], används dataratten för att ändra inställningar och värden. Vrider man åt höger (medsols) ökas värdet, medan vridning åt vänster (motsols) minskar värdet. Dataratten kan också användas för att växla mellan till/från inställningar.



Sifferknapparna [1]-[0], [+], [-] (YES), [-] (NO) knappar

Sifferknapparna [1]-[0], [+], [-] används för att ändra inställningar (värden). Trycker man [+] knappen ökas det visade värdet med 1. Trycker man [-] knappen minskas det med 1. Trycker man och håller någon av knapparna nertryckt sker en kontinuerlig ökning eller minskning. Tryckning av [+] (YES) eller [-] (NO) knappar växlar också mellan till och från inställningar. För de parametrar som har ett fabriksprogrammerat standardvärde, kan detta standardvärde direkt erhållas genom att man trycker båda [+] och [-] knapparna samtidigt.

OBS

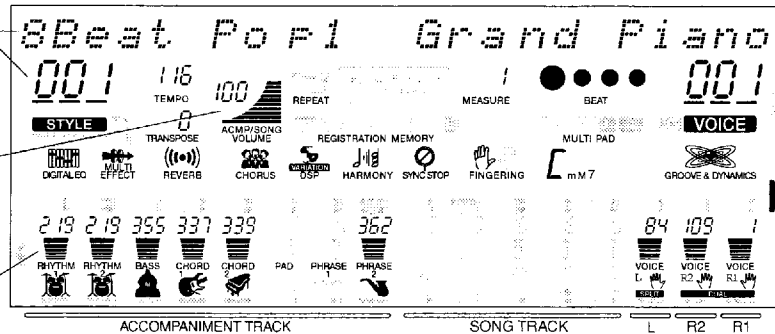
- När värdet som visas är ett nummer, t ex numret för en kompostil, och man håller antingen [+] eller [-] knappen nertryckt, resulterar detta i att man erhåller det lägsta numret efter att det högsta uppnåtts, eller vice versa (...99→100→1→2..., 2→1→100→99...). Om siffran som visas är ett värde, som t ex transponeringsvärde, stoppar ändringen när maximum eller minimum värde nåtts.

Det finns två olika lägen för PSR-730/630; Style läge och Song läge och normalt är ett av dem valt. Trycker man STYLE knappen väljs Style läge, och STYLE symbolen blir markerad, medan tryckning på SONG knappen resulterar i att Song läge väljes och SONG symbolen markeras för att indikera detta..

STYLE Style läge * Trycker man START/STOP knappen startar uppspelning av ackompanjemanet.

Namn och nummer för aktuell stil som är vald

Ackompanjemangsvolym

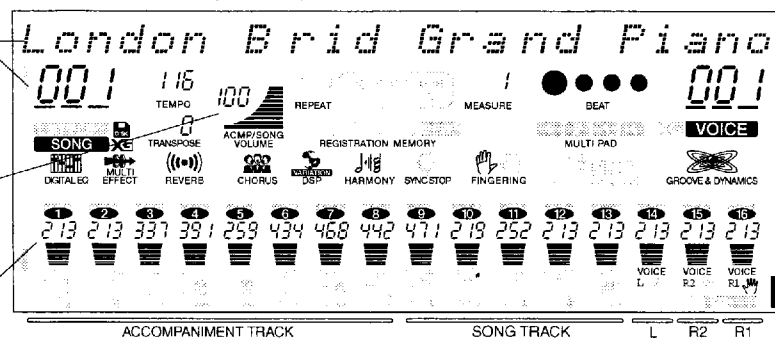


Information för ackompanjemangsspår 1-8

SONG Song läge * Trycker man START/STOP knappen startar Song uppspelning.

Namn och nummer för aktuell Song som är vald

Song volym



Information för Song spår 1-16

OBS

- När man är i Song läge kommer AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP och andra knappar i anslutning till ackompanjemanget inte att fungera.

Genväg

Genvägar

För att göra hanteringen så enkel och effektiv som möjligt, är PSR-730/630 utrustad med "genvägar" som gör att Du kan hoppa direkt till en rad funktioner utan att behöva använda MENU eller SUB MENU knapparna. Alla dessa genvägar fungerar på samma sätt: tryck och håll en knapp på panelen nertryckt några sekunder för att komma till den relaterade funktionen. Om Du t ex trycker och håller [REVERB] knappen nertryckt några sekunder, hamnar Du direkt vid funktionen för att välja typ av REVERB. I denna bruksanvisning kommer alla dessa genvägar att förklaras, när de så förekommer.

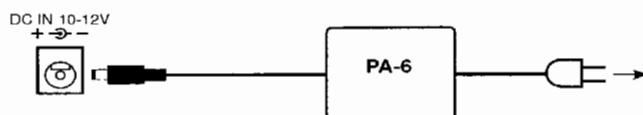
Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer iordning Din PSR-730/630 för att börja spela. Läs detta noga innan Du börjar spela på Din PSR-730/630.

Strömförsörjning

Även om PSR-730/630 kan drivas med såväl nätadapter som med batterier, rekommenderar Yamaha av miljöskäl att i första hand använda adapter. Följ instruktionerna nedan för den strömkälla Du tänker använda.

Använd nätadapter

Anslut DC kabeln från en nätadapter Yamaha PA-6 till DC IN 10-12V uttaget på den bakre panelen av PSR-730/630, och anslut sedan adapterns nätkabel i ett lämpligt vägguttag. De interna batterierna kopplas automatiskt bort när nätadapter används.



VARNING

- Avbryt aldrig strömförsörjningen (dvs ta ur batterier eller koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i PSR-730/630. Det kan resultera i att data går förlorad.

VARNING

- Använd endast en Yamaha PA-6 nätadapter (eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) när Du strömförsörjer Ditt instrument med nätström. Användning av annan adapter kan orsaka oreparerbara skador på såväl adapter som PSR-730/630.

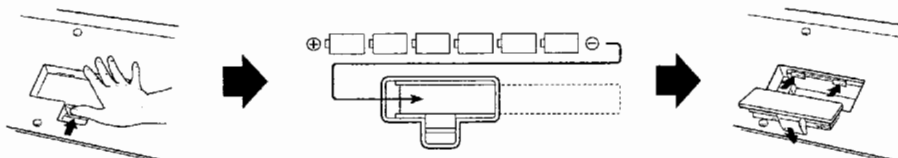
Använd batterier

För batteridrift av behövs sex stycken 1,5V SUM-1, "D" format, R-20 eller motsvarande batterier.

När batterierna behöver bytas visas "Low Battery!" i textrutan. Också volymen bli reducerad, ljudet orent, eller andra felaktigheter kan märkas. När så sker, slå av strömmen och byt batterier eller anslut en nätadapter.

När batterierna är slut, byt enligt följande:

- 1 Öppna locket över batteriutrymmet på instrumentets undersida.
- 2 Stoppa i sex nya batterier, och var noga med att de är vända åt rätt håll, såsom visas i utrymmet.
- 3 Sätt tillbaka locket och försäkra Dig om att det verkligen låser på plats.

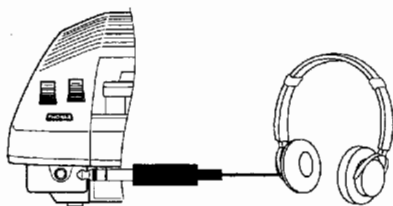


VARNING

- Byt samtliga sex batterier samtidigt. Blanda ALDRIG gamla och nya batterier.
- Blanda aldrig olika typer av batterier (t ex alkaliska och brunnstensbatterier).
- Tag ur batterierna för att undvika skador p g r av batteriläckage om instrumentet inte skall användas över en längre period.
- Om nätadaptern kopplas in eller ur medan batterier stoppas i återställs PSR-730/630 till fabriksinställningar.

Anslutningar

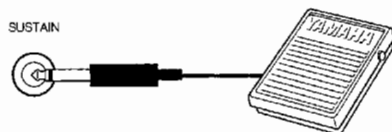
PHONES uttag



Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till **PHONES** uttaget.

Undvik att spela med hörlurar med hög volym under längre period. Det kan resultera i hörselskador.

SUSTAIN pedaluttag

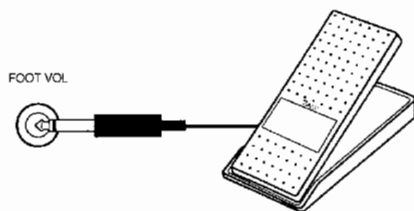


Sustain funktionen gör att toner fortsätter att långsamt klinga ut även efter det att tangenterna släppts upp. En fotkontakt Yamaha FC4 eller FC5 (extra tillbehör) kan anslutas till Sustain uttaget för att styra denna funktion. Fotkontakt som anslutes här kan också kopplas om som alternativ kontroll för en rad av panelens knappar, som t ex att starta och stoppa ackompanjemanget (sid 117).

OBS

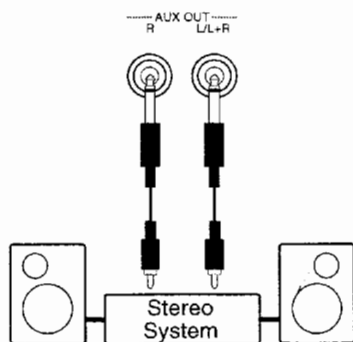
- Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. TILL/FRÅN läget för pedalen kommer då att bli omkastat.

FOOT VOLUME uttag



Genom att ansluta en Yamaha fotkontroll FC7 (extra tillbehör) kan Du med foten kontrollera volymen medan Du spelar på PSR-730/630 ("Expression" funktion). Fotkontroll som anslutes här kan också ställas för att bli en kontroll för specifika volymer som t ex ackompanjemang eller Song (sid 117).

AUX OUT R och L/L+R uttag



Bakre panelens **AUX OUT R** och **L/L+R** uttag är utgångar för ljudet från PSR-730/630 för att ansluta till keyboardförstärkare, stereoanläggning, mixer eller bandspelare. Använd enbart **L/L+R** uttaget om Du ansluter till ett monosystem. Från detta uttag blandas vänster och höger ljudkanaler och Du går därigenom inte miste om något ljud. (Använd telekontakter.)

VARNING

- Anslut PSR-730/630 till yttre utrustning enbart med strömmen avslagen. För att förebygga skador på högtalare, ställ volymen för den yttre utrustningen på minimum innan anslutningen göres. Ignoreras detta kan det resultera i skador på utrustningen.

MIDI IN/OUT och TO HOST anslutningar

Se sid 121.

Demonstration

Så snart Du ställt i ordning Din PSR-730/630, prova och lyssna till den inprogrammerade demonstrationsmusiken. Totalt 15 melodier finns programmerade.

1 Slå på strömmen

Slå på strömmen genom att trycka på [STAND BY/ON] knappen.

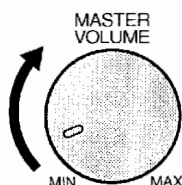


VARNING

- Även om knappen är i "STAND BY" läge flödar strömmen genom instrumentet på en minimal nivå. Om Du inte använder PSR-730/630 under en längre tid, se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget och/eller tag ur batterierna ur instrumentet.

2 Ställ in volymnivån

Börja med att vrida upp [MASTER VOLUME] ratten (medsols) till ungefär en fjärdedel från sin minimiposition. När sedan musiken börja spela kan Du justera till en lagom nivå.



OBS

- Om Du spelar på PSR-730/630 med batteridrift på maximal volymnivå förkortas batteriernas livslängd.

3 Tryck [DEMO] knappen

Tryck [DEMO] knappen för att starta uppspelningen av demonstrationen. SONG menyn i PSR-730/630 blir automatiskt vald och numret och namnet för den första demomelodin visas överst i textrutan. Demon börjar spela automatiskt. Demonstrationsmelodierna kommer att spelas upp i en följd och repeteras tills man stoppar.



Trumpet.

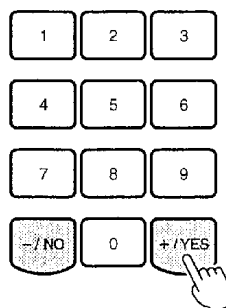
OBS

- Du kan välja att antingen spela upp alla demomelodierna kontinuerligt eller enbart en speciell Song (sid 77).

4 Hoppa till början av en annan Demo Song

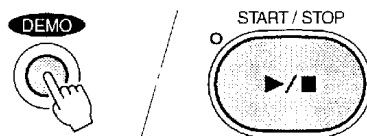
Medan demonstrationen spelar kan Du med hjälp av [-] och [+] knapparna, välja vilken som helst av demomelodierna. Uppspelningen hoppar direkt till början av den valda melodin.

R&B



5 Lämna demonstrationen

Stoppa demonstrationen genom att trycka antingen [DEMO] knappen eller [START/STOP] knappen.



OBS

- Om Du stoppar mitt i en uppspelningsfölj och sedan startar igen genom att trycka [START/STOP] knappen, kommer endast den aktuella demomelodin att spelas och stoppas automatiskt.
- Om man är i Style läge (sid 11) och trycker [DEMO] knappen växlar instrumentet automatiskt till Song läde (sid 11).

Spela på PSR-730/630

PSR-730/630 innehåller egentligen två ljuduppsättningar: "panel"-ljuden och trumseten samt XG ljuden. Panelljuden inkluderar 215 st "tonhöjdsrelaterade" ljud (200 st i PSR-630) och 12 trumset medan XG ljuduppsättningen innehåller 480 ljud.

När ett XG ljud valts visas en XG symbol  under ljudnumret i övre delen av textrutan.

	PSR-730	PSR-630
Panelljud	Ljudnummer 1-215	Ljudnummer 1-200
Trumset	Ljudnummer 216-227	Ljudnummer 201-212
XG ljud	Ljudnummer 228-707	Ljudnummer 213-692

Välj ett ljud och prova!

OBS

- För att underlätta val av ljud, se ljudlista på sid 147 i flerspråkiga orig boken.
- Se sid 3 för information kring XG.

Några ord om "R1", "R2" och "L" ljuden

Med PSR-730/630 är det möjligt att välja upp till tre ljud samtidigt: "R1" (Right-hand 1 = högerhands ljud 1), "R2" (Right-hand 2 = högerhands ljud 2) och "L" (Left-hand = vänsterhands ljud). "R1" är det grundläggande ljudet i PSR-730/630 och det som används när Du spelar med ett enstaka ljud över hela klaviaturen, på samma sätt som t ex ett piano. Du kan också spela med två ljud samtidigt (R1 ljud och R2 ljud) eller spela med olika ljud för höger och vänster hand (R1 ljud och L ljud) (sid 19, 20). Numren för de aktuella R1, R2 och L ljud som är valda visas alla nere till höger i textrutan. Normal visas också R1 ljudnumret uppe till höger i textrutan.



R1, R2 och L ljuden visas.

● Spela med ett enstaka ljud



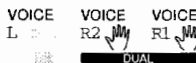
R1 ljud



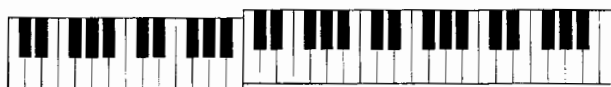
● Spela med två ljud (Dual Voice läge → sid 19).



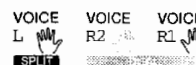
R1ljud + R2 ljud



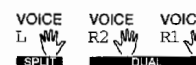
● Spela med olika ljud i höger och vänster hand (Split Voice läge → sid 20).



L ljud → R1 ljud



L ljud → R1 ljud + R2 ljud

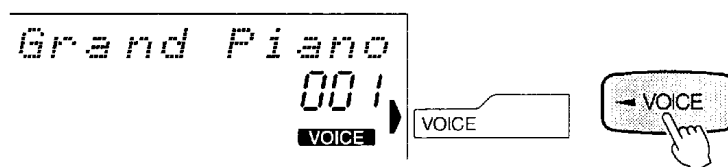


(Split Voice läge + Dual Voice läge)

Välj och spela med R1 ljuden

1 Välj VOICE menyn

Tryck [VOICE] knappen så att den triangelformade pilsymbolen visas vid "VOICE" till höger om textrutan. Nummer och namn för det aktuella "R1" ljud som är valt kommer att visas i överst till höger i textrutan när VOICE menyn väljes.



2 Välj ett panelljud

Ljuden i PSR-730/630 kan väljas med hjälp av [-] och [+] knapparna, sifferknapparna, dataratten eller [VOICE] knappen. button.

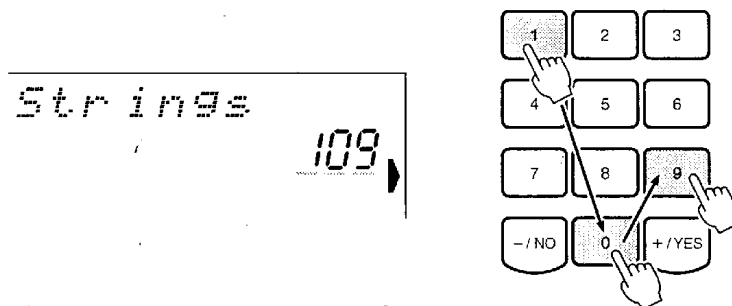
● [-] och [+] knapparna

När VOICE menyn valts kan man med dessa knappar förflytta sig stegvis upp och ner i listan över PSR-730/630's ljud. Gör en kort tryckning för att flytta ett steg, eller håll knappen nertryckt för att snabbt förflytta i önskad riktning.



● Sifferknapparna

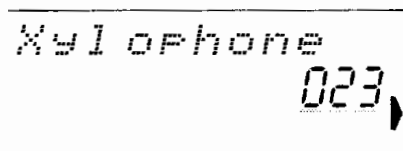
Sifferknapparna kan användas för att direkt slå numret för önskat ljud, och därigenom direkt erhålla detta utan att behöva förflytta sig genom en rad andra ljud. För att tex välja ljud nummer 109, tryck knapparna [1], [0] och [9] i tur och ordning.



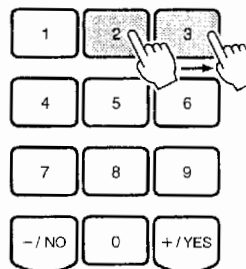
* Illustrationen ovan visar textrutan i PSR-730.

Spela på PSR-730/630

En- eller tvåsiffriga nummer kan anges utan föregående nollor. För att välja t ex ljud nummer "23", tryck helt enkelt knapparna [2] och [3] i tur och ordning. Strecken under ljudnumret blinkar några sekunder och försvinner sedan PSR-730/630 identifierat det valda ljudnumret.



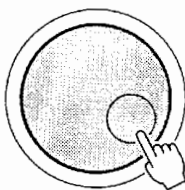
* Illustrationen ovan visar textrutan i PSR-730.



En- eller tvåsiffriga ljudnummer kan också anges med inledande nollor; d v s "23" kan anges som "023" genom att trycka knapparna [0], [2] och [3]. I så fall blir det angivna ljudnumret omedelbart identifierat av PSR-730/630.

● Dataratten

Vrid helt enkelt ratten medsols för att öka eller motsols för att minska ljudnummer.



● [VOICE] knappen

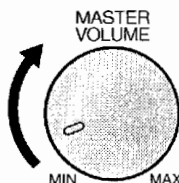
Genom att trycka [VOICE] knappen ökas ljudnumret. Gör en kort tryckning för att öka med ett steg eller håll nertryckt för kontinuerlig ökning.



3 Spela & justera volymen

Du kan nu spela det valda ljudet på PSR-730/630's klaviatur. Använd [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera totalvolymen.

PSR-730/630 har en "Voice Set" funktion (sid 116) som, när den är tillkopplad, innebär att så snart ett panelljud väljes blir också ett lämpligt "R2" och "L" ljud (d v s DUAL VOICE och SPLIT VOICE lägena) såväl som digitala effekter, etc, automatiskt valt samtidigt.

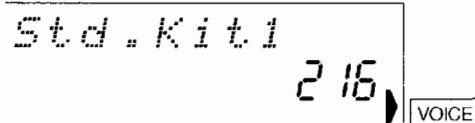


OBS

- När ett XG ljud är valt visas XG symbolen nedanför ljudnumret.

◆ Keyboard Percussion

När något av panelens 12 DRUM KIT ljud valts kan Du spela trummor och andra rytminstrument på klaviaturen. De trummor och rytminstrument som varje tangent återger finns indikerade med symboler nedanför tangenterna.



* Illustrationen ovan visar textrutan i PSR-730.

● Trumseten

PSR-730	PSR-630	Namn	PSR-730	PSR-630	Namn
216	201	Standard Kit1	222	207	Dance Kit
217	202	Standard Kit2	223	208	Jazz Kit
218	203	Room Kit	224	209	Brush Kit
219	204	Rock Kit	225	210	Classic Kit
220	205	Electronic Kit	226	211	SFX Kit 1
221	206	Analog Kit	227	212	SFX Kit 2

OBS

- HARMONY effekten (sid 47) kan inte kopplas till medan ett DRUM KIT ljud är valt för "R1" ljud och kommer att kopplas från om den är tillkopplad när ett DRUM KIT ljud väljes.
- TRANSPOSE funktionen (sid 56) har ingen effekt på Drum Kit ljuden.
- Se sid 154 i den flerspråkiga orig boken för en komplett lista över rytminstrumentens programmering till respektive tangenter.

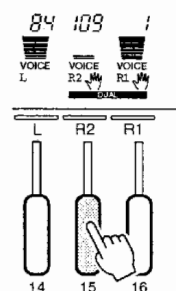
Dual Voice läge

När DUAL VOICE funktionen är aktiverad kan Du spela med två ljud (R1 och R2 ljuden) samtidigt över hela klaviaturen.

DUAL VOICE funktionen kopplas till och från genom att trycka [DUAL VOICE] knappen. När DUAL VOICE läge är tillkopplat kommer båda R1 och R2 symbolerna att visas i textrutan. Tryck [DUAL VOICE] knappen ännu en gång för att koppla bort DUAL VOICE läget: R2 symbolen slocknar och enbart R1 symbolen visas.



När man är i Style läge kan R2 TRACK knappen nedanför textrutan (andra knappen från höger) också användas för att koppla till och från R2 ljudet enligt önskan.

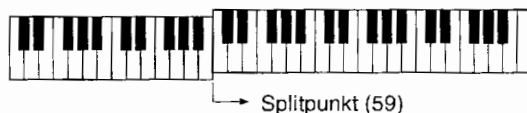


OBS

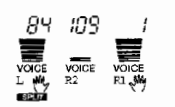
- Ljudinställningar för R1/R2 ljuden kan ändras enligt önskan med hjälp av REVOICE funktionen som beskrivs på sid 110.
- R1 ljudet kan inte kopplas bort.
- DUAL VOICE läget kan användas samtidigt med SPLIT VOICE läget som beskrivs nedan. I sådana fall spelas L ljudet inom vänsterhandssektionen på klaviaturen medan de båda R1 och R2 ljuden spelas inom högerhandssektionen. Se avsnittet "Split Voice läge" nedan för mer information.

Split Voice läge

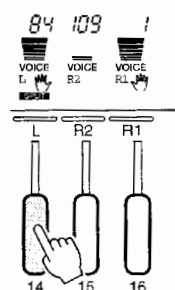
Med SPLIT VOICE läget kan Du spela med olika ljud i vänster och höger hand. "Splitpunkten" utgör gränslinjen på klaviaturen där R ljud spelas till höger och L ljud till vänster.



SPLIT VOICE läget aktiveras genom att trycka [SPLIT VOICE] knappen. I tillkopplat läge visas L symbolen tillsammans med R1 eller R2 symbolen. Tryck [SPLIT VOICE] knappen ännu en gång för att koppla bort SPLIT VOICE läget: L symbolen slocknar och nu ljuder enbart R ljud.



När man är i Style läge kan L **TRACK** knappen nedanför textrutan (tredje knappen från höger) också användas för att koppla till och från L ljudet enligt önskan.



OBS

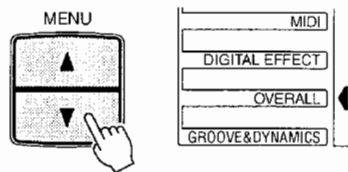
- Ljudinställningar för L ljud kan ändras enligt önskan med hjälp av REVOICE funktionen som beskrivs på sid 110.
- Splitpunkten kan ändras enligt önskan enligt beskrivningen nedan..

Ändra splitpunkten för SPLIT VOICE

Splitpunkten för SPLIT VOICE kan läggas vid vilken tangent som helst på PSR-730/630's klaviatur för att anpassas till Dina spelmässiga krav.

1 Välj SPLIT Point funktionen för SPLIT VOICE

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna på vänster sida om textrutan för att flytta den triangelformade pilsymbolen till "OVERALL" på vänster sida om textrutan.

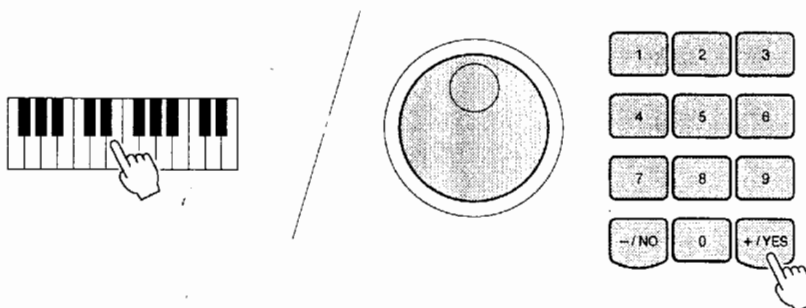


Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Split Point" funktionen inom OVERALL menyn. MIDI tonnumret (se kanten nedanför klaviaturen) motsvarande den aktuella splitpunkten visas till höger om "SplitPoint" överst i textrutan.

SplitPoint: 59 [B2]

2 Ställ enligt önskan

Slå helt enkelt an den tangent Du vill ha som splitpunkt. Numret för den tangent Du trycker kommer att visas till höger om "SplitPoint" på översta raden i textrutan. Du kan också använda [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ange tangentnummer för splitpunkten. Den lägsta tangenten på klaviaturen (C1) är tangent nummer "36", mitt C (C3) är "60" och högsta tangenten (C5) är "96". Splitpunkten kan ställas vid vilket nummer som helst från 0 till 127, och kan alltså ställas utanför omfånget för PSR-730/630's tangentbord, vilket kan bli aktuellt i vissa MIDI applikationer.



OBS

- Splitpunktstangenten blir den högsta tonen inom vänsterhands omfånget på klaviaturen.
- Standardinställningen för splitpunkten (59) kan direkt återkallas genom att trycka båda [-] och [+] knapparna samtidigt.
- För förhållandet mellan splitpunkten för SPLIT VOICE och splitpunkten för AUTO ACCOMPANIMENT, se sid 31.
- När man ställer splitpunkten och sub menyn följaktligen visar "SplitPoint", producerar tangentanslagen inte något ljud eller tolkar några ackord, utan destinerar enbart splitpunkten.

Auto Accompaniment

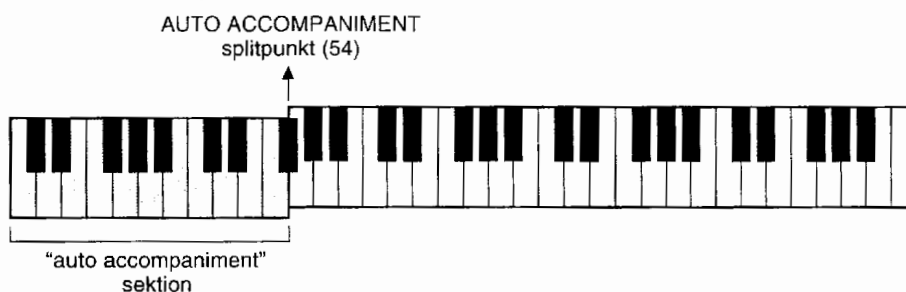
PSR-730/630 har 100 olika ackompanjemangsstilar som används för att ge fullt orkestrerade ackompanjemang eller enbart rytm. Välj bara en av stilar och spela med.

Vad är Auto Accompaniment?

Med Auto Accompaniment funktionen behöver Du bara spela ackorden till Din melodi och den ackompanjemangsstil Du valt till Din musik kommer att spela automatiskt enligt de ackord Du slår an. Genom att använda Auto Accompaniment kan den enklaste solostämman bli uppbackad med en hel orkester.

● När Auto Accompaniment är inkopplat...

Den specificerade vänsterhands sektionen på klaviaturen blir "Auto Accompaniment" sektion, och ackord som spelas inom denna sektion kommer automatiskt att tolkas och ligga till grund för ett komplett automatiskt ackompanjemang enligt den valda stilen.



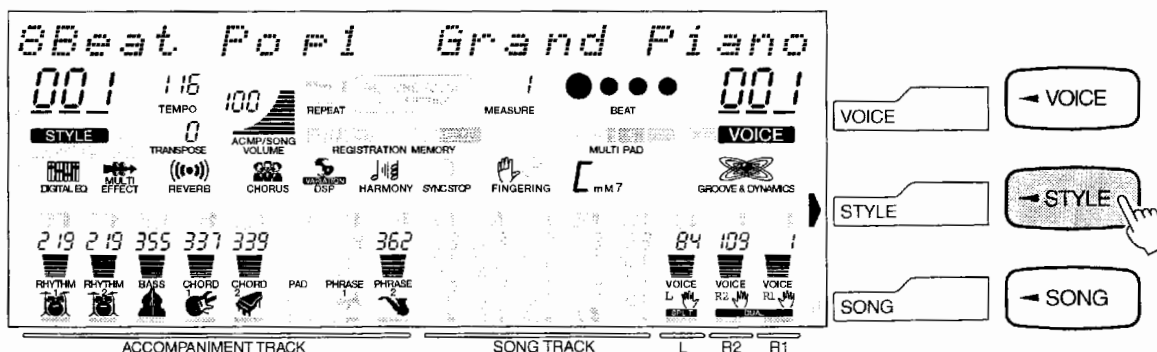
OBS

- Standardinställningen för Auto Accompaniments splitpunkt är [54] (Auto Accompaniment sträcker sig från denna tangent och till vänster). För att ändra splitpunkten för Auto Accompaniment, se sid 30.

Använd Auto Accompaniment

1 Välj en stil

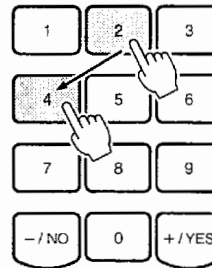
Tryck [STYLE] knappen för att välja STYLE meny (den triangelformade pilsymbolen visas vid "STYLE" till höger om textrutan). Nummer och namn för den aktuella stil som är vald kommer att visas överst till vänster i textrutan, och **STYLE** symbolen lyser upp för att indikera att PSR-730/630 är i Style läge.



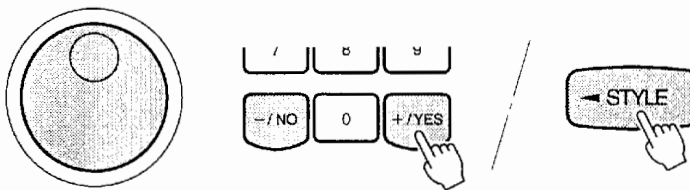
Sök den stil Du önskar, eventuellt med hjälp av den Style List som finns på sid 156 i den flerspråkiga original boken, och använd sedan sifferknapparna [1]–[0] för att ange stilens nummer.

Exempel: Välj stil nummer "24" (Dance Pop 2).
Tryck sifferknapparna [2], [4] i en följd.

Dance Pop 2
024



Du kan också ändra stilnummer med hjälp av [+], [-] knappar eller dataratten. Stilnumret kan också ökas genom att trycka [STYLE] knappen. Tryck kort för att öka med ett eller håll nertryckt för kontinuerlig ökning.



OBS

- På samma sätt som för ljudnumren kan Du genom att vid en- eller tvåsiffriga nummer även slå noll före, direkt erhålla önskat nummer. Om Du t ex väljer stil nummer "95", tryck sifferknapparna [0], [9] och [5] i en följd.

2 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT

Tryck AUTO ACCOMPANIMENT [ON/OFF] knappen så att dess indikator tänds.



OBS

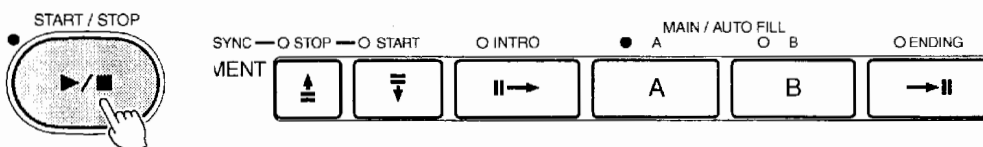
- Om AUTO ACCOMPANIMENT är från (indikatorn lyser inte) kommer enbart rytm (trummor och rytminstrument) att återges från ackompanjemang.
- För information kring ackompanjemangsspåren, se sid 28.

3 Starta ackompanjemang

Ackompanjemang kan startas på flera olika sätt:

● Direkt start

Tryck [START/STOP] knappen. Rytmen kommer omedelbart att börja ljuda utan bas- eller ackordsackompanjemang. Den MAIN [A] eller [B] sektion som för ögonblicket valts kommer att spela..



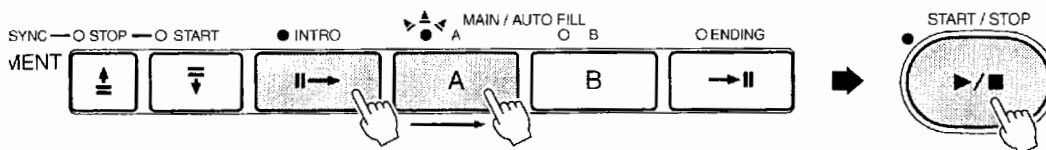
OBS

- Man kan välja MAIN A eller B sektion innan man gör en direkt start – se "7. Välj MAIN A eller B sektion enligt önskan", nedan.

Auto Accompaniment

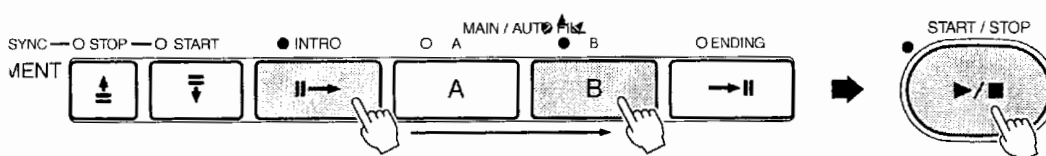
● Starta med en introduktion följt av MAIN A sektionen

Tryck [INTRO] knappen så att dess indikator lyser, tryck MAIN/AUTO FILL [A] knappen (behövs inte om dess indikator redan blinkar), och tryck sedan [START/STOP] knappen.



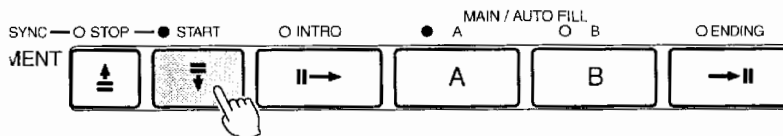
● Starta med en introduktion följt av MAIN B sektionen

Tryck [INTRO] knappen så att dess indikator lyser, tryck MAIN/AUTO FILL [B] knappen (behövs inte om dess indikator redan blinkar), och tryck sedan [START/STOP] knappen.

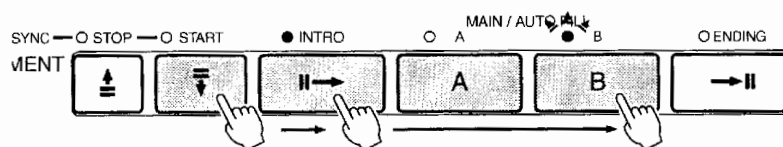


● Synkroniserad start

Var och en av de ovan beskrivna starttyperna kan synkroniseras med den första ton eller ackord som spelas i vänsterhands sektionen på klaviaturen (d v s tangenter till vänster om och inklusive split-punkts tangenten – normalt 54) genom att man först trycker [SYNC START] knappen.



Trycker man enbart [SYNC START] knappen resulterar detta i en direkt start när första tonen eller ackordet spelas. Tryck [SYNC START] knappen och [INTRO] och önskad [MAIN/AUTO FILL] knapp för att få synkroniserad start med introduktion. När synkrostart läge valts blinkar textrutans BEAT indikatorerna i takt med det aktuella tempot. Synkrostart läget kan åter kopplas bort, innan man verkligen startat, genom att man trycker ännu en gång på [SYNC START] knappen.



OBS

- Om Du trycker [SYNC START] knappen medan ackompanjemanget spelar, kommer ackompanjemanget att stoppas och synkrostart läget aktiveras.
- [INTRO] knappen kan användas för att välja INTRO sektionen även medan ackompanjemanget spelar.
- Ackompanjemangets splitpunkt kan ändras via "Accompaniment Split Point" funktionen i OVER-ALL gruppen – se sid 30.

OBS

- Om man, när AUTO ACCOMPANIMENT är in-kopplat, väljer olika split-punkter för SPLIT VOICE och AUTO ACCOMPANIMENT kommer L ljudet att kunna spelas mellan AUTO ACCOMPANIMENT och det normala högerhandsljudet. Klaviaturen delas m a o i tre separata sektioner.
- Ställes AUTO ACCOMPANIMENT och SPLIT VOICE splitpunkterna för samma tangent kommer L ljudet att kunna spelas tillsammans med AUTO ACCOMPANIMENT inom samma tangentomfång.

4 Spela melodin tillsammans med ackompanjemanget

Så snart Du spelar tangenter som PSR-730/630 kan tolka som ett korrekt ackord inom vänsterhandssektionen på klaviaturen, kommer PSR-730/630 att spela anpassad basgång och ackordsmönster tillsammans med den valda stilen. Namnet på det aktuella ackordet visas i textrutan.



Ackordet kommer att tolkas enligt de regler som gäller för valt Fingering läge.

- Beträffande olika metoder för att ange ackord, se sid 31 "Auto Accompaniments Fingering lägen".

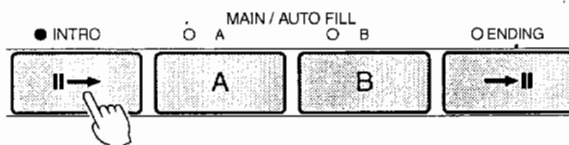
Ackompanjemanget kommer att fortsätta spela även när Du släpper upp tangenterna. Efterhand som Du slår an de olika ackorden för melodin, spelar Du melodistämman samtidigt tillsammans med dessa.

OBS

- Om ackompanjemanget är stoppat och ett ackord spelas inom Auto Accompaniment sektionen med vilket Fingering läge som helst, med undantag för Full Keyboard, kommer en baston och ackordet (med stråkljud) att återges. Har man emellertid valt samma splitpunkt för Auto Accompaniment och Split Voice och kopplar in L ljudet blir det detta som kommer att återges tillsammans med bastonen.

5 Byt sektion i ackompanjemanget

Du kan variera ackompanjemanget genom att trycka [INTRO], MAIN/AUTO FILL [A]/[B] eller [ENDING] knapparna för att byta till annan ackompanjementssektion (sid 27). Prova och tryck olika knappar och se vad som händer.

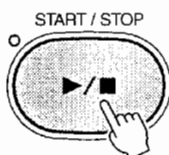


OBS

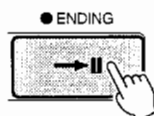
- Avslutningsmönster börjar spela direkt om Du trycker ENDING knappen på första slaget i takten. Trycker Du emellertid på andra slaget eller senare, kommer avslutningsmönstret att återges i och med första slaget i nästföljande takt.
- Om Du trycker INTRO knappen medan avslutningsmönstret spelar, kommer Intro mönstret att spelas efter att Ending mönstret avslutats (och följas av senast valda sektionen; A eller B).
- Om Du trycker en MAIN/AUTO FILL (A,B) knapp medan Ending spelar, kommer motsvarande Fill-in mönster att spelas omedelbart, direkt följt av aktuell sektion.
- Om Du trycker SYNC START knappen medan ackompanjemanget spelar, kommer ackompanjemanget att stoppas och synkrostart läget aktiveras.

6 Stoppa ackompanjemanget

Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa ackompanjemanget.



Tryck [ENDING] knappen om Du vill stoppa via ett avslutningsmönster. Ackompanjemanget stoppar när avslutningsmönstret spelat färdigt.

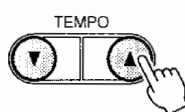


◆ Ändra tempo

Du kan ändra tempo för ackompanjemang eller Song uppspelning.

När Du väljer en ny stil, och ackompanjemanget inte spelar, blir "standard" tempot för den stilen också valt och tempot anges i fjärdedelsslag per minut omedelbart ovanför "TEMPO" i textrutan. Om ackompanjemanget spelar kommer samma tempo att bibehållas även om Du byter stil.

Du kan ändra tempot till vilket värde som helst mellan 32 och 280 slag per minut med hjälp av TEMPO [▼] och [▲] knapparna. Gör en kort tryckning på någon av knapparna för att öka eller minska tempot med ett steg, eller håll den nertryckt för en kontinuerlig förändring.



Om någon av TEMPO knapparna trycks visas det aktuella tempovärdet överst i textrutan några sekunder. När så sker kan [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten användas för att ställa tempot. Standardtempot för den valda stilen kan när som helst direkt återkallas genom att trycka båda TEMPO [▼] och [▲] knapparna samtidigt (eller genom att trycka båda [-] och [+] knapparna samtidigt så länge tempovärdet visas överst i textrutan).

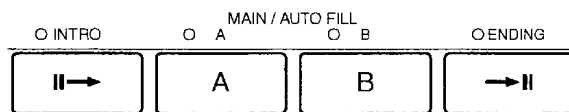
◆ Beat indikatorn

När Auto Accompaniment eller Song uppspelning startats ger de fyra punkterna ovanför BEAT en visuell indikation av det valda tempot enligt nedan.

	4/4 time	3/4 time
1: a taktslaget	● ● ● ●	● ● ● ●
2: a taktslaget	● ● ● ●	● ● ● ●
3: e taktslaget	● ● ● ●	● ● ● ●
4: e taktslaget	● ● ● ●	● ● ● ●

◆ Ackompanjemangets sektioner

Auto Accompaniment har totalt 8 olika sektioner som gör att Du kan variera arrangemanget i ackompanjemanget för att på bästa sätt passa till den melodi Du spelar. De är följande: Intro, Main A och B, Fill-in (AA, AB, BA, BB) och Ending. Genom att växla mellan dem medan Du spelar kan Du få stora variationer även till den enklaste melodi.



● INTRO sektion

Detta utgör inledningen för musiken. När introduktionen spelats färdigt övergår ackompanjemanget till en Main sektion.

● MAIN sektion

Det finns två variationer av Main sektionen: A och B. Auto Accompaniment spelar automatiskt enligt de ackord Du spelar.

● FILL-IN sektion

Fill-in mönstren skapar liv åt olika passager i musiken. Så snart Du trycker MAIN/AUTO FILL [A] eller [B] knappen medan Du spelar, kommer PSR-730/630 att generera ett passande "fill-in" (en av fyra olika typer: AA, AB, BA och BB) vilket på ett smidigt sätt skapar en övergång om man byter mellan sektionerna eller en övergång inom samma sektion.

● ENDING sektion

Detta utgör avslutningen för musiken. När avslutningsmönstret spelats färdigt, stoppar Auto Accompaniment.

OBS

- MAIN A sektionen blir automatiskt vald varje gång strömmen slås på för PSR-730/630.
- Indikatorn för den sektion som utgör destinationen (MAIN A eller B) blinkar medan motsvarande fill-in spelar. Under denna tid kan Du ändra destinationssektion genom att trycka önskad MAIN/AUTO FILL [A] eller [B] knapp.
- Du kan använda Intro sektionen även mitt i en melodi genom att helt enkelt trycka INTRO knappen.
- Om MAIN/AUTO FILL A/B knapp trycks efter sista taktslaget (åttondel) i takten, börjar fill-in mönstret från och med nästföljande takt.
- Du kan börja ackompanjemanget genom att använda Ending istället för Intro sektionen.

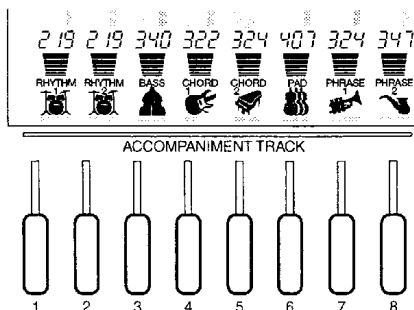
◆ Koppla från och till spår i ackompanjemanget

PSR-730/630 har åtta ackompanjemangsspår – RHYTHM 1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD och PHRASE 1/2 – som kan kontrollera och förändra ”orkestreringen” och därmed den totala återgivningen av ackompanjemanget. När en stil väljes kommer symbolerna motsvarande de spår som innehåller data att tändas upp.

Individuella ackompanjemangsspår kan kopplas FRÅN (tystas) eller TILL genom att trycka **TRACK** knapparna för önskade spår. Spårets symbol försvinner när det tystas. Genom att koppla FRÅN och TILL spår i olika kombinationer kan Du skapa stora variationer med en enda ackompanjemangsstil.

OBS

- Individuella spårs ljud, volym och andra parametrar kan ändras med hjälp av **REVOICE** funktionen – sid 112.



● Vad spårerna återger

RHYTHM 1 & 2	Dessa är de huvudsakliga rytmspårerna och återger trummor och andra rytminstrument.
BASS	BASS spåret spelar alltid en basgång, men ljudet kan växla för att passa den valda stilen; akustisk bas, syntbas, tuba, etc.
CHORD 1 & 2	Båda dessa spår ger rytmiskt ackordsackompanjement anpassat till varje stil. Här finner Du gitarr, piano och andra typiska ackordsinstrument.
PAD	Detta spår spelar liggande ackord när så är lämpligt, med instrument och ljud som t ex stråkar, orgel eller kör.
PHRASE 1 & 2	Här finner vi mer av musikalisk utsmyckning. PHRASE spårerna används för effektfulla brasstötter, brutna ackordsslingor (arpeggio) och annat som gör ackompanjemanget mera intressant.

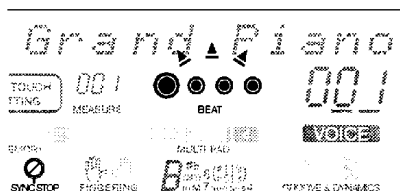
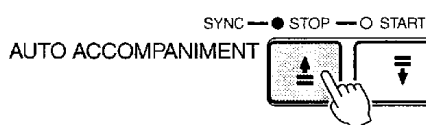
◆ Synchro Stop funktionen

När Synchro Stop funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av ackompanjemanget att stoppas helt när alla tangenter inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen släpps upp. Ackompanjemanget startar igen så snart ett ackord spelas. BEAT indikatorerna i textrutan blinkar medan ackompanjemanget är stoppat.

Synchro Stop funktionen aktiveras genom att trycka **[SYNC STOP]** knappen så att SYNC STOP symbolen visas i textrutan. För att koppla bort funktionen, tryck **[SYNC STOP]** knappen ännu en gång så att dess symbol slocknar.

OBS

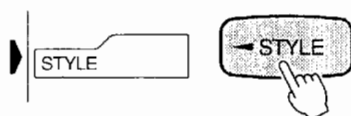
- Synchro Stop funktionen kan inte kopplas in när Fingering läget FULL KEYBOARD valts för Auto Accompaniment. Om Synchro Stop funktionen valts, och FULL KEYBOARD väljes, kommer Synchro Stop funktionen att kopplas bort automatiskt.



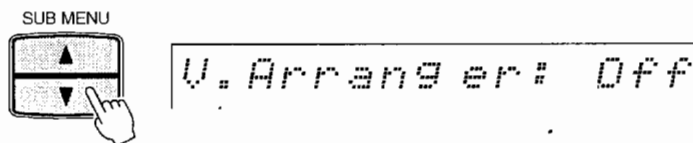
Använd Virtual Arranger

När Virtual Arranger funktionen är inkopplad i kombination med Auto Accompaniment, kommer enkla ackord som spelas i ackompanjemanget att erhålla något annorlunda variationer, vilket gör ackompanjemanget livligare och mera melodiskt. När Virtual Arranger kopplas bort återfår man normalt Auto Accompaniment.

Tryck [STYLE] knappen för att välja STYLE meny. Den triangelformade indikatorn visas intill "STYLE" till höger om textrutan och PSR-730/630 är i Style läge (**STYLE** symbolen lyser upp).



När Style läge är valt (**STYLE** symbolen lyser upp), kan till/från inställningen för Virtual Arranger ändras via Sub Menu. Välj "V.Arranger" sub menu med hjälp av SUB MENU [▼], [▲] knapparna. Det aktuella till/från (On = till, Off = från) läget kommer att visas överst till höger i textrutan.



Ändra till/från läget med hjälp av [+], [-] knappar eller dataratten.

OBS

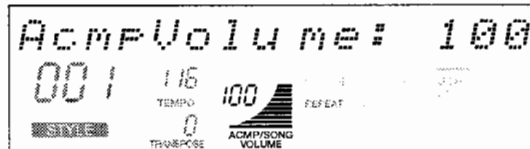
- Genom att samtidigt trycka både [SYNC STOP] och [SYNC START] knapparna kan man direkt växla mellan till och från för Virtual Arranger. Det aktuella till/från läget kommer att visas överst i textrutan. (Textrutan återgår automatiskt till föregående visning efter några sekunder.)

Volymkontroll för ackompanjemanget

Volymen för ackompanjemanget i förhållande till klaviaturen i övrigt kan justeras med hjälp av ACMP/SONG VOLUME [▼] och [▲] knapparna för att erhålla bästa totala volymbalans. När någon av dessa knappar trycks visas den aktuella inställningen för ackompanjemangsvolymen överst i textrutan under några sekunder.

Ackompanjemangets volymomfång sträcker sig från "0" (inget ljud) till "127" (max volym).

Standardinställningen är "100". Tryck ACMP/SONG VOLUME [▼] knappen för att minska volymen eller [▲] för att öka. Gör en kort tryckning på knappen för ändra värdet med ett enkelt steg, eller håll nertryckt för en kontinuerlig minskning eller ökning.



OBS

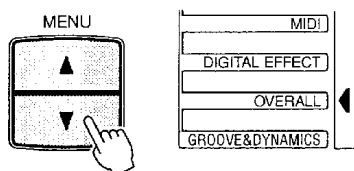
- Så länge inställningen för ackompanjemangsvolymen visas överst i text-rutan kan också [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten användas för att ställa ackompanjemangsvolymen.

Ändra splitpunkt för ackompanjemanget

Splitpunkten för AUTO ACCOMPANIMENT (delningspunkten mellan melodistämman och ackompanjemangssektionen) kan läggas vid vilken tangent som helst på PSR-730/630's klaviatur för att anpassas till Dina spelmässiga krav.

1 Välj Split Point funktionen för ackompanjemanget

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna på vänster sida om textrutan för att flytta den triangelformade pilsymbolen till "OVERALL" på vänster sida om textrutan.

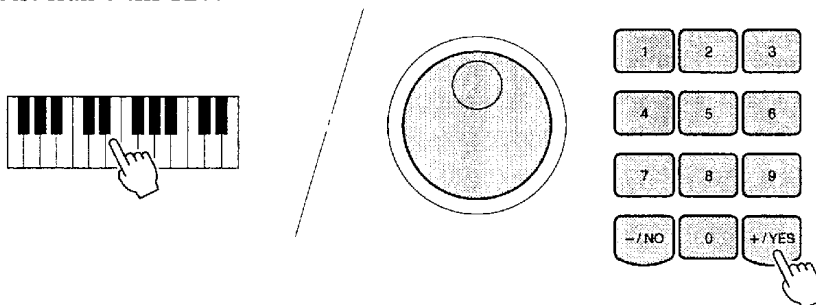


Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "AcmpSplit" funktionen inom OVERALL menyn. MIDI tonnumret motsvarande den aktuella splitpunkten visas till höger om "AcmpSplit" överst i textrutan.

AcmpSplit: 54 [F#2]

2 Ställ enligt önskan

Slå helt enkelt an den tangent Du vill ha som splitpunkt. Numret för den tangent Du trycker kommer att visas till höger om "AcmpSplit" på översta raden i textrutan. Du kan också använda [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ange tangentnummer för splitpunkten. Splitpunkten kan ställas vid vilket tangentnummer som helst från 0 till 127.

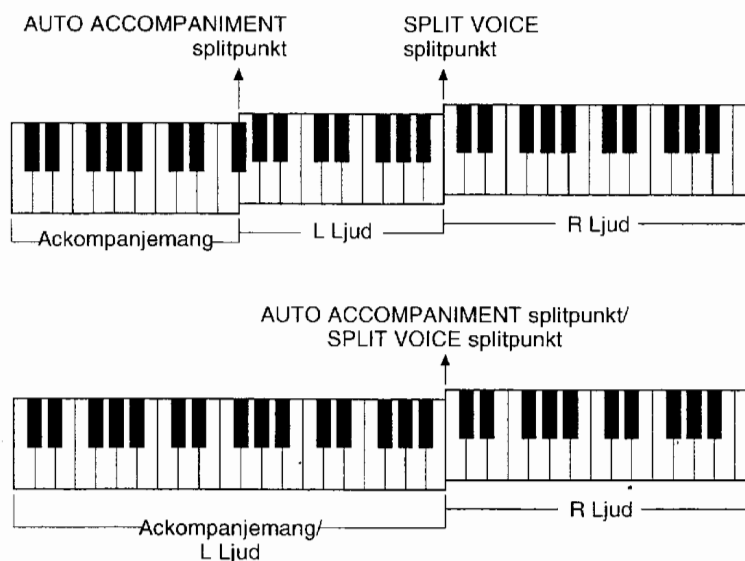


OBS

- Split-punktstangenten blir den högsta tangenten inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen.
- När man ställer splitpunkten och sub menyn följaktligen visar "AcmpSplit", producerar tangentanslagen inte något ljud eller tolkar några ackord, utan destinerar enbart splitpunkten.

◆ Kombinationer mellan splitpunkter för AUTO ACCOMPANIMENT och SPLIT VOICE

SPLIT VOICE splitpunkten (sid 21) och AUTO ACCOMPANIMENT splitpunkten kan specificeras var för sig med följande begränsningar. SPLIT VOICE splitpunkten kan inte sättas lägre än AUTO ACCOMPANIMENT splitpunkten (om Du försöker göra detta kommer båda splitpunkterna att läggas vid samma tangent). Omvänt kan inte AUTO ACCOMPANIMENT splitpunkten ställas högre än SPLIT VOICE splitpunkten (försöker Du kommer även i detta fall båda splitpunkterna att läggas vid samma tangent).

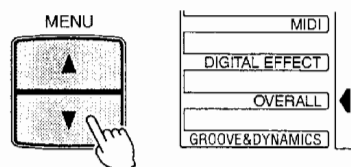


Auto Accompaniments Fingering lägen

AUTO ACCOMPANIMENT funktionen i PSR-730/630 har fem Fingering lägen, d v s olika former för ackompanjemangsautomatiken att välja mellan, och de kan väljas enligt följande.

1 Välj funktionen för Fingering läget

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna till vänster om textrutan för att flytta den triangelformade indikatorn till "OVERALL" på vänster sida om textrutan.



- Du kan hoppa direkt till "FingerMode" funktionen genom att trycka och hålla AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF knappen nertryckt några sekunder.

Använd sedan SUB MENU [s] och [t] knapparna för att välja "FingerMode" funktionen inom OVERALL menyn. En förkortning av namnet för det aktuella Fingering läget visas överst i textrutan till höger om "FingerMode".

OBS

• Standard Fingering läget är "Multi".

FingerMode: Multi

2 Välj önskat Fingering läge

Använd [-] och [+] eller dataratten för att välja önskat Fingering läge:

- **Single** (Single Finger)
- **Fingered 1**
- **Fingered 2**
- **Full Key** (Full Keyboard)
- **Multi** (Multi-finger)

● SINGLE FINGER läge (Single)



FingerMode: Single

SINGLE FINGER ackompanjemanget gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter på den nedre delen av klaviaturen inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen. Ackordsanalysens beteckningar spelas på följande sätt:

C



- För dur-ackord, tryck enbart tangenten för grundtonen.

Cm



- För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.

C7



- För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.

Cm7

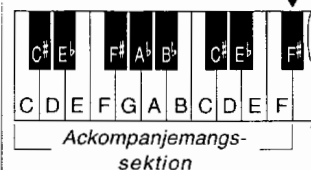


- För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.

OBS

Diagram över grundtoner

Auto Accompaniment
Splitpunkt [54]



● FINGERED 1 läge



FingerMode: Fingered 1

Med Fingered 1 läget kan Du skapa Dina egna ackord i AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen (d v s tangenter till vänster om och inklusive splitpunktstangenten – normalt 54), medan PSR-730/630 ger anpassad orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang enligt den valda stilen. FINGERED 1 läget accepterar följande ackordstyper:

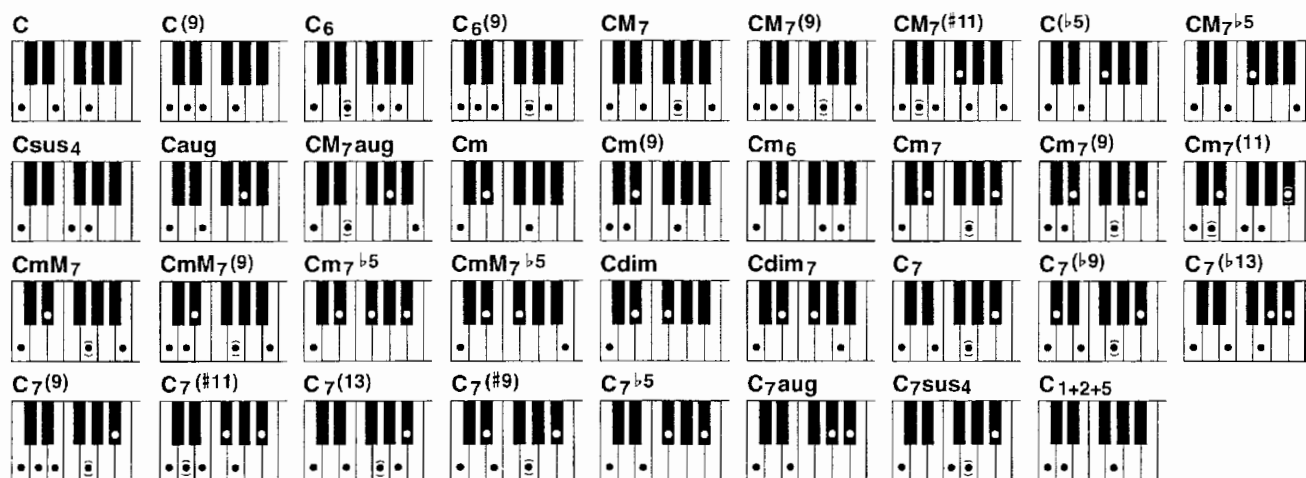
Ackordstyp/förkortning	Förekommande toner	Ackord (C)	Visas
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sex add 9 [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 or 1 - (3) - 5 - 7	Cmaj7	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	Cmaj7(9)	CM7(9)
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	Cmaj7#11	CM7(#11)
Förminskad kvint [-5]	1 - 3 - b5	C(-5)	C(b5)
Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]	1 - 3 - b5 - 7	Cmaj7-5	CM7(b5)
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	C+	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	Cmaj7aug	CM7aug
Moll [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mollsex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - b3 - (5) - 7	Cm maj7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	Cm maj7(9)	CmM7(9)
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7-5	Cm7(b5)
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5]	1 - b3 - b5 - 7	Cm7-5	Cm7(b5)
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septim med förminskad nona [7(-9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(-9)	C7(b9)
Septim add förminskad tretton [7(-13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(-13)	C7(b13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Septim med överstigande elva [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 or 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7+11	C7(#11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7 13	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7+9	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7-5]	1 - 3 - b5 - b7	C7-5	C7b5
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
En plus två plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

OBS

- Toner inom parentes kan uteslutas.
- Om tre intilliggande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemanget bort och enbart trummorna återges.
- Spelas en enskild tangent eller två lika grundtoner (1 oktav) återges ett ackompanjemang baserat enbart på grundtonen.
- Spelas en ren kvint återges ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas - med följande undantag:
m7, m7-5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7-5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- Inversion av 7sus4 ackord tolkas inte om kvinten uteslutas.
- Det kan hända att AUTO ACCOMPANIMENT inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (tex mollackord följt av mollseptim).
- Om enbart två toner slås an produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord.

Auto Accompaniment

Exempel med "C" ackord



● FINGERED 2 läge



FingerMode: Fingered 2

Detta är i princip samma som FINGERED 1, som beskrivits ovan, dock med den skillnaden att FINGERED 2 dessutom låter Dig specificera lägst spelade tonen i varje ackord. Med andra ord, den lägst spelade tonen i AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen kommer att bestämma ackompanjemangets baston. Detta betyder att Du kan specificera "on-bass" ackord då bastonen inte är lika med ackordets grundton. För t ex ett C ackord kan Du använda E (tersen) eller G (kvinten) istället för C.



● FULL KEYBOARD läge (Full Key)



FingerMode: Full Key

När FULL KEYBOARD läge valts kommer PSR-730/630 automatiskt att skapa passande ackompanjemang när Du med båda händer spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte tänka på att spela fullständiga ackompanjemangackord. De uttolkade ackorden kommer att anges i textrutan.

OBS

- När FULL KEYBOARD valts har inställningen för Auto Accompaniment splitpunkten (se sid 30) ingen betydelse.
- Tolkningen av ackord sker ungefär i 1/8-dels intervaller. Extremt kort spelade ackord – kortare än en 1/8-del – kanske inte uttolkas.

● MULTI-FINGER läge (Multi)



FingerMode: Multi

Detta är standardläget för ackompanjemanget. MULTI-FINGER läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt SINGLE FINGER eller FINGERED 1 principen, och Du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja Fingering läge.

OBS

- Om Du vill spela moll, septim eller mollseptim enligt SINGLE FINGER principen i MULTI-FINGER läge, slå alltid svart/vit tangent som ligger närmast den ackordsgrundton Du spelar.

◆ När ackompanjemanget är stoppat

När SINGLE FINGER, FINGERED 1, FINGERED 2 eller MULTI-FINGER läge är valt kommer ackord som spelas inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen att tolkas och återges av Auto Accompaniment systemet i PSR-730/630 även när ackompanjemanget är stoppat (undantag för FULL KEYBOARD läget). I detta fall kommer baston och ackordsljud att väljas automatiskt.

OBS

- När AUTO ACCOMPANIMENT splitpunkten och SPLIT VOICE splitpunkten är ställda på samma tangent, kommer aktuellt L ljud automatiskt att väljas och ljuda tillsammans med bastonen.

Groove & Dynamics (PSR-730)

Med Groove & Dynamics funktionen i PSR-730 kan Du ändra indelningen, styrkan och längden på toner som spelas upp för vilken som helst av de fabriksprogrammerade ackompanjemangsstilarna (Style nummer 1–100).

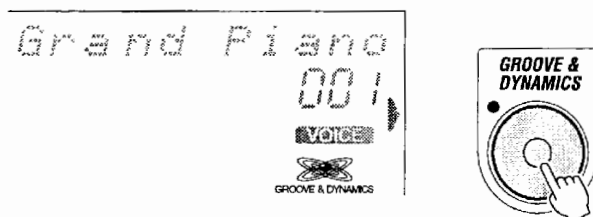
- **Groove** Gör att Du kan få rytmen svängigare genom detaljerade förändringar av indelningen i ackompanjemangsmönstret.
- **Dynamics** Förändrar intrycket av ackompanjemanget genom att variera styrkegraden på tonerna i relation till indelningen.

Groove & Dynamics funktionen består av de olika komponenter som anges nedan. När Du väljer en ackompanjemangsstil kommer de lämpligaste mönstren eller värdena för varje komponent att ställas automatiskt.

- Beat Groove mönster (automatiskt valt bland 49 typer)
- Measure Groove mönster (automatiskt valt bland 25 typer)
- Dynamics mönster (automatiskt valt bland 17 typer)
- Dynamics Rate (ställs automatiskt inom ett omfång av 0–100%)
- Expand Rate (ställs automatiskt inom ett omfång av 0–400%)
- Boost Rate (ställs automatiskt inom ett omfång av 0–400%)

■ Lägg till Groove & Dynamics

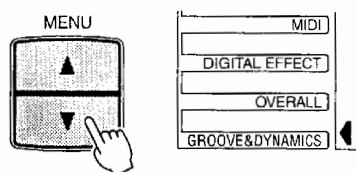
När Du trycker [GROOVE & DYNAMICS] knappen kommer GROOVE & DYNAMICS symbolen att tändas upp och Groove & Dynamics effekten läggs till ackompanjemanget.



■ Arrangera Groove & Dynamics effekten (egna inställningar)

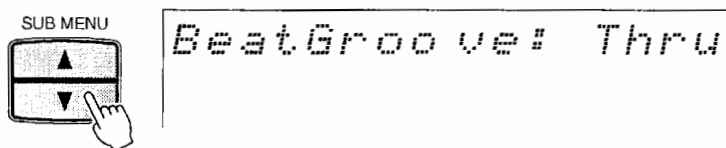
Du kan arrangera varje Groove & Dynamics inställning (Beat Groove mönster, Measure Groove mönster, Dynamics mönster, Dynamics Rate, Expand Rate eller Boost Rate) som fabriksinställt för varje ackompanjemangsstil och ändra till exakt de inställningar Du själv önskar.

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna till vänster om textrutan för att flytta den triangelformade indikatorn till "GROOVE & DYNAMICS" på vänster sida om textrutan.



● Välj Beat Groove mönster

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "BeatGroove" funktionen inom GROOVE & DYNAMICS menyn. Namnet för det aktuella Beat Groove mönster som är valt kommer att visas till höger på textrutans översta rad.



Se "Lista över Beat Groove mönster" nedan och använd [+], [-] knapparna eller dataratten för att välja en av de 49 typerna av mönster.

Lista över Beat Groove mönster

Mönstren i denna lista innebär att indelningen i ackompanjemanget ändras per taktslag. Dessa mönster levandegör ackompanjemanget genom att förändra ett specifikt taktslag till ett annat och genom små förändringar av indelningen.

Name: Anger varje mönsters namn.

No. 1 "Thru" ger ingen effekt.

Targeted Beat: Taktslag som ändras.

8 = Åttondels noter

12 = Åttondels trioler

16 = Sextondels noter

24 = Sextondels trioler

Converted Beat: Förändringens resultat.

Väljes t ex ett av mönstren 12 - 17 (16 som Targeted Beat och 8 som Converted Beat), indikerar detta att varje sextondels not kommer att ändras till åttondels not.

Swing: Fördröjer indelningen på förändringens resultat. Det finns sex typer: A (min.), B, C, D, E (max.) och "off" (ingen effekt).

No.	Name	Targeted Beat	Converted Beat	Swing
1	Thru	8	off	off
2	8_off_A	8	off	A
3	8_off_B	8	off	B
4	8_off_C	8	off	C
5	8_off_D	8	off	D
6	8_off_E	8	off	E
7	16_off_A	16	off	A
8	16_off_B	16	off	B
9	16_off_C	16	off	C
10	16_off_D	16	off	D
11	16_off_E	16	off	E
12	16_16to8_off	16	8	off
13	16_16to8_A	16	8	A
14	16_16to8_B	16	8	B
15	16_16to8_C	16	8	C
16	16_16to8_D	16	8	D
17	16_16to8_E	16	8	E
18	16_16to12_off	16	12	off
19	12_12to8_off	12	8	off
20	12_12to8_A	12	8	A
21	12_12to8_B	12	8	B
22	12_12to8_C	12	8	C
23	12_12to8_D	12	8	D
24	12_12to8_E	12	8	E
25	12_12to16A_off	12	16A	off

No.	Name	Targeted Beat	Converted Beat	Swing
26	12_12to16A_A	12	16A	A
27	12_12to16A_B	12	16A	B
28	12_12to16A_C	12	16A	C
29	12_12to16A_D	12	16A	D
30	12_12to16A_E	12	16A	E
31	12_12to16B_off	12	16B	off
32	12_12to16B_A	12	16B	A
33	12_12to16B_B	12	16B	B
34	12_12to16B_C	12	16B	C
35	12_12to16B_D	12	16B	D
36	12_12to16B_E	12	16B	E
37	24_24to8_off	24	8	off
38	24_24to8_A	24	8	A
39	24_24to8_B	24	8	B
40	24_24to8_C	24	8	C
41	24_24to8_D	24	8	D
42	24_24to8_E	24	8	E
43	24_24to16_off	24	16	off
44	24_24to16_A	24	16	A
45	24_24to16_B	24	16	B
46	24_24to16_C	24	16	C
47	24_24to16_D	24	16	D
48	24_24to16_E	24	16	E
49	24_24to12_off	24	12	off

● Välj Measure Groove mönster

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "MeasGroove" funktionen inom GROOVE & DYNAMICS menyn. Namnet för det aktuella Measure Groove mönster som är valt kommer att visas till höger på textrutans översta rad.

MeasGroove: Thru

Se "Lista över Measure Groove mönster" nedan och använd [+], [-] knapparna eller dataratten för att välja en av de 25 typerna av mönster.

Auto Accompaniment

Lista över Measure Groove mönster

Mönstren i denna lista innebär att indelningen i ackompanjemanget ändras per takt. Dessa mönster levandegör ackompanjemanget genom att driva på eller fördröja inträdet av första slaget i varje takt.

Name: Anger varje mönsters namn och innehåll.

No. 1 "Thru" ger ingen effekt.

"Push" i mönstrets namn indikerar att dessa mönster driver på inträdet.

"Heavy" indikerar att mönstret fördröjer inträdet. Tilläggen "A", "B" och "C" indikerar respektive "minimum", "medium" och "maximum".

Time Signature: Indikerar lämplig taktart att använda. Här är det viktigt att Du väljer taktart som passar Din melodi.

No.	Name	Time Signature
1	Thru	-
2	2_PushA	2
3	2_PushB	2
4	2_PushC	2
5	2_HeavyA	2
6	2_HeavyB	2
7	2_HeavyC	2
8	3_PushA	3
9	3_PushB	3

No.	Name	Time Signature
10	3_PushC	3
11	3_HeavyA	3
12	3_HeavyB	3
13	3_HeavyC	3
14	4_PushA	4
15	4_PushB	4
16	4_PushC	4
17	4_HeavyA	4

No.	Name	Time Signature
18	4_HeavyB	4
19	4_HeavyC	4
20	5_PushA	5
21	5_PushB	5
22	5_PushC	5
23	5_HeavyA	5
24	5_HeavyB	5
25	5_HeavyC	5

● Välj Dynamics mönster

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Dynamics" funktionen inom GROOVE & DYNAMICS menyn. Namnet för det aktuella Dynamics mönster som är valt kommer att visas till höger på textrutans översta rad.

Dynamics : Thru

Se "Lista över Dynamics mönster" nedan och använd [+], [-] knapparna eller dataratten för att välja en av de 17 typerna av mönster.

Lista över Dynamics mönster

Mönstren i denna lista förstärker eller dämpar tonerna enligt specifik indelning. Graden av betoning kan bestämmas genom att ändra via "Dynamics Rate".

Name: Anger varje mönsters namn.

No. 1 "Thru" ger ingen effekt.

Mönstren från No. 7 till No. 17 är programmerade att ge betoningar enligt specifik indelning.

No.	Name
1	Thru
2	8beat_on
3	8beat_off
4	16beat_on
5	16beat_off
6	2nd Beat_Off
7	Dance
8	Disco
9	Techno
10	Fusion
11	Reggae
12	BossaNova
13	Tango
14	Rhumba Bass
15	Rhumba Chord
16	Latin
17	Samba

● Ställ in Dynamics Rate

Dynamics Rate bestämmer Dynamics mönstrets inflytande inom ett omfång av 0–100%.

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja ”DynamicsRate” funktionen inom GROOVE & DYNAMICS menyn. Det aktuella Dynamics Rate värde som är valt kommer att visas till höger på textrutans översta rad.

DynamicsRate: 100%

Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ställa Dynamics Rate värdet mellan 0 - 100%.

● Ställ in Expand Rate

Expand Rate ökar eller minskar det dynamiska omfånget för ackompanjemanget från 0 via 100 (normalvärde) till 400%.

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja ”ExpandRate” funktionen inom GROOVE & DYNAMICS menyn. Det aktuella Expand Rate värde som är valt kommer att visas till höger på textrutans översta rad.

ExpandRate: 100%

Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ställa Expand Rate värdet mellan 0 - 400%.

OBS

- Även om Expand Rate kan justeras i grader från 1 till 100, blir det värde som väljes avrundat nedåt till närmaste 10-tal. T ex, värdena 1 till 9 resulterar i 0, dvs ingen effekt. Värdena 29 och 53 resulterar i 20 respektive 50. Genom att använda Registration Memory funktionen kan inställningen memoreras.

● Ställ in Boost Rate

Boost Rate förstärker eller dämpar Accompaniment i förhållande till originalinställningen inom omfånget 0 via 100 (normalvärde) till 400%.

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "BoostRate" funktionen inom GROOVE & DYNAMICS menyn. Det aktuella Boost Rate värde som är valt kommer att visas till höger på textrutans översta rad.

BoostRate: 100%

Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ställa Boost Rate värdet mellan 0–400%.

Genväg

- Du kan hoppa direkt till GROOVE & DYNAMICS sub meny "BeatGroove" (sidan som visar BeatGroove mönster) genom att trycka och hålla GROOVE & DYNAMICS knappen nertryckt några sekunder.

OBS

- Egna inställningar kommer att gå förlorade så snart en annan ackompanjemangsstil väljes. För att när som helst direkt kunna återkalla en egen inställning, spara den med hjälp av Registration Memory funktionen (sid 57).
- Även om Boost Rate kan justeras i grader från 1 till 100, blir det värde som väljes avrundat nedåt till närmaste 10-tal. T ex, värdena 1 till 9 resulterar i 0, d v s ingen effekt. Värdena 29 och 53 resulterar i 20 respektive 50. Genom att använda Registration Memory funktionen kan inställningen memoreras.

One Touch Setting

Var och en av de 100 interna ackompanjemangsstilarna i PSR-730/630 har fyra rekommenderade "panelinställningar" som direkt kan väljas via [ONE TOUCH SETTING] och REGISTRATION MEMORY knapparna [1] till [4]. One Touch Setting funktionen ställer automatiskt in följande parametrar:

● Lista över One Touch Setting parameterar

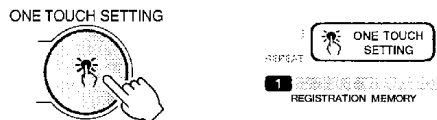
- R1 ljud
(Ljudnummer, volym, oktav, pan, reverb djup, chorus djup, DSP djup)
- Dual Voice TILL/FRÅN
- R2 ljud
(Ljudnummer, volym, oktav, pan, reverb djup, chorus djup, DSP djup)
- Split Voice TILL/FRÅN
- L ljud
(Ljudnummer, volym, oktav, pan, reverb djup, chorus djup, DSP djup)
- Splitpunkt : Split Voice=54
: Auto Accompaniment=54
- Auto Accompaniment =TILL
- Main A/B sektion
- Accompaniment Track =TILL
- Synchro start =TILL
- Accompanjemangsolym = 100
- Harmony TILL/FRÅN, typ, volym
- Reverb TILL/FRÅN
- Chorus TILL/FRÅN
- DSP TILL/FRÅN, Variation TILL/FRÅN
- Multi Pad set nummer
- Chord Match TILL/FRÅN =standard (1–4)

1 Välj en ackompanjemangsstil

Välj STYLE meny och välj en ackompanjemangsstil enligt beskrivningen på sid 22.

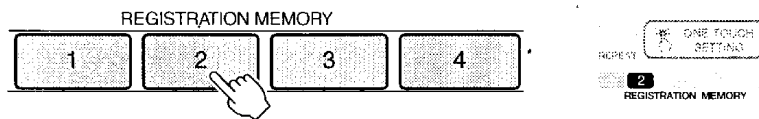
2 Tryck [ONE TOUCH SETTING] knappen

Tryck [ONE TOUCH SETTING] knappen. Symbolerna för ONE TOUCH SETTING och REGIST [1] visas i textrutan och panelinställningarna enligt One Touch Setting nr 1 blir inställda. Samtidigt blir också Auto Accompaniment inkopplat, om det tidigare var fränkopplat, och Synchro Start läge blir aktiverat.



3 Välj annat ONE TOUCH SETTING nummer enligt önskan

När Du vill byta till annan panelinställning, använd REGISTRATION MEMORY knapparna för att välja önskat ONE TOUCH SETTING nummer. Motsvarande nummer kommer att visas i textrutan och panelinställningarna kommer att ändras enligt den valda knappens programmerade innehåll.



4 Koppla bort ONE TOUCH SETTING när Du är klar

Tryck [ONE TOUCH SETTING] knappen ännu en gång för att koppla bort ONE TOUCH SETTING funktionen, vilket indikeras i textrutan genom att symbolen för One Touch Setting slocknar. .

OBS

- Om man byter ackompanjemangsstil medan One Touch Setting är inkopplat, kommer motsvarande panelinställning för den nya stilen för motsvarande One Touch Setting nummer att omedelbart bli inställd.
- Du kan också prova och ändra med utgångspunkt från en One Touch Setting inställning och skapa Dina egna originalinställningar. För att när som helst kunna återkalla egna inställningar, spara dem med hjälp av Registration Memory funktionen (sid 57).
- Om Du trycker ONE TOUCHSETTING knappar [1] - [4] när en egen Style valts, kommer ljuddata inte att ändras.

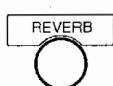
Digitala effekter

Med hjälp av de digitala effekter som finns inbyggda i PSR-730/630, kan Du skapa atmosfär och djup till Din musik och massor med variation – allt ifrån att lägga till Reverb som gör att det låter som om Du spelar i en stor konsertsal till Harmony som på en rad olika sätt hämtar toner från ackordet och lägger dem till melodistämman.

Med PSR-730 kan Du utnyttja ännu mer sofistikerade finesser som Multi Effect funktion, som gör att Du kan utnyttja flera effekter samtidigt eller Digital Equalizer som låter Dig justera volymen över 5 individuella frekvensområden.

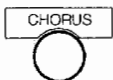
Digitala effekter

REVERB knapp



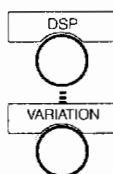
Du kan erhålla en reverbeffekt som får det att låta som om Du spelade i en stor konsertsal eller annan typ av akustik.

CHORUS knapp



Du kan lägga till choruseffekt som skapar en mängdverkan som får det att låta som flera likadana instrument spelar samtidigt.

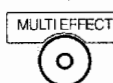
DSP knapp



Förutom reverb och chorus effekter väljer Du här en lång rad specella typer av effekter som t ex distortion och tremolo.

PSR-730

MULTI-EFFECT knapp



Du kan lägga till olika reverb, chorus eller DSP effekter till olika stämmor och utnyttja dem samtidigt.

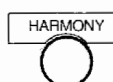
PSR-730

DIGITAL EQ knapp



Du kan justera volymen till utsignalen på PSR-730 över fem individuella frekvensområden och skapa olika karaktär på Din musik.

HARMONY knapp



Du kan lägga till olika kombinationer av harmonitoner till R1 ljuden för högerhandens stämma såväl som tremolo och andra effekter.

OBS

• För tekniska detaljer kring Digitala effekter (Reverb, Chorus, DSP, Multi-Effect, Digital Equalizer) se sid 133.

Reverb

Om Du trycker **[REVERB]** knappen kommer REVERB symbolen att tändas upp och Reverb effekten blir inkopplad. Efter att Reverb typ ställts in kommer effekten att återges med R1 ljudet från klaviaturen.



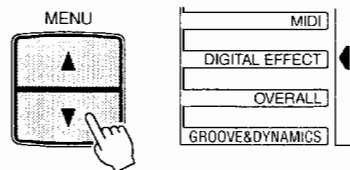
OBS

- TILL/FRÅN läge för REVERB blir automatiskt ställt enligt det R1 ljud som väljs från panelen.

Välj typ av Reverb

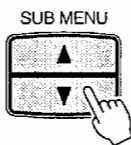
Du kan välja en av 13 typer för Reverb.

Använd MENU **[▲]** och **[▼]** knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan.



Använd sedan SUB MENU **[▲]** och **[▼]** knapparna för att välja "Reverb". Namnet för den aktuella Reverb typ som är vald anges på översta raden till höger i textrutan.

Se listan över Reverb typer på sid 135 och använd **[-]** och **[+]** knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja önskad Reverb effekt mellan 1 - 13.



Reverb: 8 Room 4

Genväg

- Du kan också hoppa direkt till DIGITAL EFFECT REVERB TYPE funktionen genom att trycka och hålla **[REVERB]** knappen nertryckt några sekunder.

OBS

- När Du väljer en annan Style kommer lämplig Reverb typ enligt denna att bli vald. Det finns stilar som innehåller Reverb typ som inte kan väljas i PSR-730/630. I sådana fall visar textrutan "XG Reverb" när Du väljer SUB MENU Reverb vid DIGITAL EFFECT.
- Om Du inte vill ha Reverb effekt på Styles eller Songs, välj "13: OFF" bland Reverb typer, eller ställ Reverb Return nivån på [0]. I båda fallen kommer inte någon Reverb effekt att återges över hela systemet. Om Du använder Revoice funktionen kan Du ställa djupet för Reverb – Reverb Depth – individuellt för varje spår i Style (se sid 110).

Reverb Return nivå

Rev.Return (Reverb Return nivå) parametern ställer mängden av Reverb effekt som skickas från effektenheten och gör det därigenom möjligt att justera hur mycket Reverb effekt som skall återges på det totala ljudet.

Använd MENU **[▲]** och **[▼]** knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan och använd sedan SUB MENU **[▲]** och **[▼]** knapparna för att välja "Rev.Return". Den aktuella inställningen för Reverb Return nivån kommer att visas till höger på översta raden i textrutan.

Rev.Return: 64

Använd **[-]** och **[+]** knappar, sifferknappar eller dataratten för att ställa önskad Reverb Return nivå (aktuellt värde visas överst till höger om "Rev.Return" i textrutan). Omfånget sträcker sig från "0" till "127". Ju högre värde desto mera effekt.

Chorus

Om Du trycker [CHORUS] knappen kommer CHORUS symbolen att tändas upp och Chorus effekten blir inkopplad. Efter att Chorus typ ställts in kommer effekten att återges med R1 ljudet från klaviaturen.



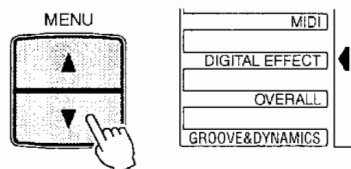
OBS

- TILL/FRÅN läge för CHORUS blir automatiskt ställt enligt det R1 ljud som väljs från panelen.

Välj typ av Chorus

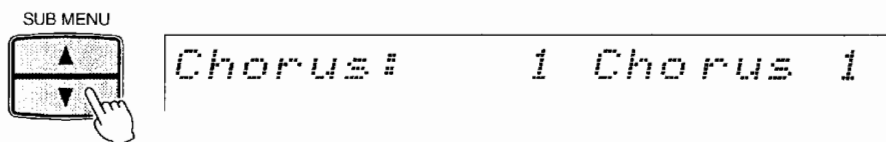
Du kan välja en av 10 typer för Chorus.

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan.



Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Chorus". Namnet för den aktuella Chorus typ som är vald anges på översta raden till höger i textrutan.

Se listan över Chours typer på sid 135 och använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja önskad Chorus effekt mellan 1–10.



Genväg

- Du kan också hoppa direkt till DIGITAL EFFECT Chorus funktionen genom att trycka och hålla [CHORUS] knappen nertryckt några sekunder.

OBS

- När Du väljer en annan Style kommer lämplig Chorus typ enligt denna att bli vald. Det finns stilar som innehåller Chorus typ som inte kan väljas i PSR-730/630. I sådana fall visar textrutan "XG Chorus" när Du väljer SUB MENU Chorus vid DIGITAL EFFECT.

Chorus Return nivå

Cho.Return (Chorus Return nivå) parametern ställer mängden av Chorus effekt som skickas från effektenheten och gör det därigenom möjligt att justera hur mycket Chorus effekt som skall återges på det totala ljudet.

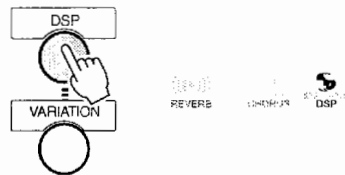
Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan och använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Cho.Return".

Cho.Return: 64

Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ställa önskad Chorus Return nivå (aktuellt värde visas överst till höger om "Cho.Return" i textrutan). Omfånget sträcker sig från "0" till "127". Ju högre värde desto mera effekt.

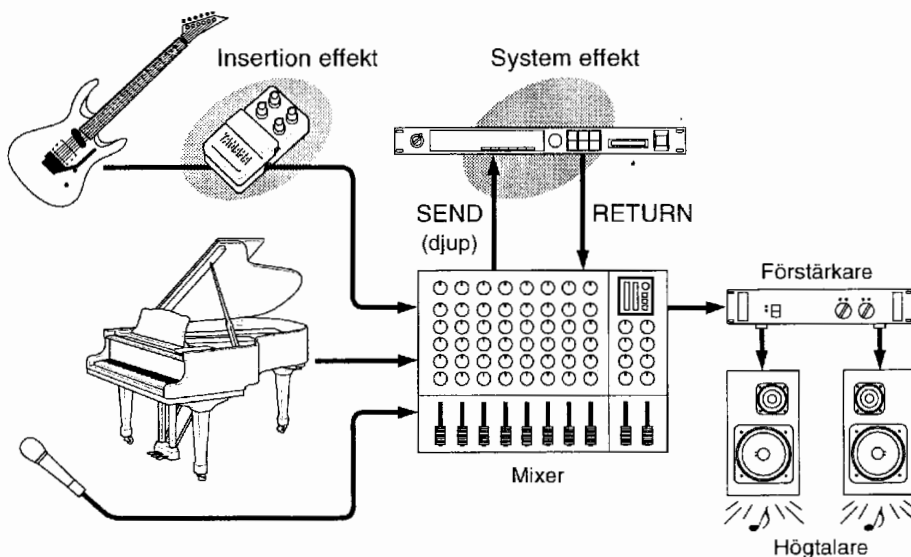
DSP

Om Du trycker [DSP] knappen kommer DSP symbolen att tändas upp och DSP effekten blir inkopplad. Efter att DSP typ ställts in kommer effekten att återges med R1, R2 och L ljuden från klaviaturen.



Välj typ av DSP

PSR-730/630 är utrustad med inte mindre än 46 DSP (Digital Signal Processor) effekter. Det finns två typer av digitala effekter; "system"- eller "insertion"-effekter. Illustrationen nedan ger Dig en uppfattning om hur DSP effekter arbetar, sett utifrån mixern som central punkt.



OBS

- DSP effekten och dess variation kan variera beroende på det R1 ljud som valts från panelen.

Genväg

- Du kan också hoppa direkt till DIGITAL EFFECT DSP funktionen genom att trycka och hålla [DSP] knappen nertryckt några sekunder.

● System effekt:

Lägges till alla stämmor som kommer in i mixern. Du kan ställa DSP Depth (djup) och DSP Return nivå. System effekter inkluderar Reverb och Chorus typer.

● Insertion effekt:

Lägges enbart till speciella stämmor innan signalen kommer in i mixern. Dessa digitala effekter blir mycket påtagliga när de lägges till specifika stämmor. Med Insertion effekter kan Du endast ställa DSP djupet. Insertion effekt inkluderar Distortion och Tremolo.

OBS

- DSP Depth kan inte ändras för en del "Insertion"-effekter. I sådana fall visar textrutan "- -" för att indikera att parametern inte är tillgänglig.

(Se sid 133, "Beträffande digitala effekter" och sid 135, listan över typer.)

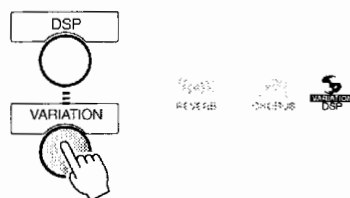
Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan.

Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "DSP". Efter några sekunder kommer namnet för den aktuella DSP effekt som är vald att visas till höger på översta raden i textrutan.



Se listan över DSP typer på sid 135 och använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja önskad DSP effekt mellan 1–46.

Varje DSP typ har en variation. Genom att trycka DSP VARIATION knappen tänds VARIATION symbolen upp och effektens variation återges.



DSP Return nivå

DSP Return (DSP Return nivå) parametern ställer mängden av DSP effekt som skickas från effektenheten och gör det därigenom möjligt att justera hur mycket DSP effekt som skall återges på det totala ljudet.

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan och använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "DSP Return" (den aktuella inställningen för DSP Return nivån kommer att visas till höger på översta raden i textrutan).

DSP Return: 64

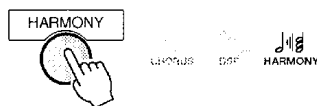
Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ställa önskad DSP Return nivå. Omfånget sträcker sig från "0" till "127". Ju högre värde desto mera effekt.

OBS

- Om en DSP Insertion effekt är vald (sid 135) kan Du inte ställa DSP Return nivå. I sådana fall visas "- - -" i textrutan.
- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) kommer val av panelljud för R1 ljudet att återställa DSP Return nivån till 64 (standard).

Harmony

Om Du trycker [HARMONY] knappen kommer HARMONY symbolen att tändas upp och Harmony effekten blir inkopplad. Efter att Harmony typ ställts in kommer effekten att återges med R1 ljudet från klaviaturen.



Harmony effekten kommer att återges på R1 ljuden och med undantag för typ nr 6, 7 och 9 styrs effekten av de ackord som spelas inom ackompanjemangssektionen.

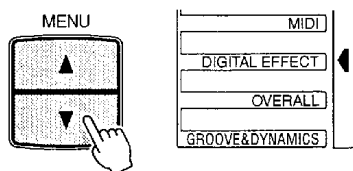
OBS

- Harmony kan inte kopplas in när ett DRUM KIT ljud valts för R1. Om Harmony är tillkopplat kommer det på motsvarande sätt att kopplas bort om ett DRUM KIT ljud väljes för R1.
- Om man som Fingering läge för Auto Accompaniment valt Full Keyboard, kan Harmony inte kopplas in.
- Om Harmony är tillkopplat kommer det på motsvarande sätt att kopplas bort om Full Keyboard väljes.

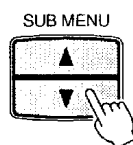
Välj typ av Harmony

Välj en av 16 Harmony typer. En del typer adderar toner nedanför den spelade meloditonen och andra återger toner högre än meloditonen, allt beroende på typ av Harmony effekt.

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan.



Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Harmony". Namnet för aktuell Harmony typ som är vald visas till höger på översta raden i textrutan.



Harmony: 1 Duet

Se "Lista över Harmony typer" på sid 137 och använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja önskad Harmony effekt från 1-16.

Genväg

- Du kan också hoppa direkt till DIGITAL EFFECT HARMONY typ funktionen genom att trycka och hålla [HARMONY] knappen nertryckt några sekunder.

OBS

- När Voice Setfunktionen är tillkopplad (ON) (se sid 116), kan HARMONY typ komma att ändras med hänsyn till det valda R1 panelljudet.

Justering av volymen för Harmony

Volymen för Harmony effekten i relation till klaviaturens ljud kan justeras för Harmony typ 1 till 16 enligt följande:

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan och använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Harm. Vol". Aktuell inställning för Harmony volymen visas till höger om "Harm. Vol" på översta raden i textrutan.

Harm. Vol : 127

Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att justera Harmony volymen enligt önskan. Omfånget sträcker sig från "0" till "127".

OBS

- Ändring av volymen för Harmony ger i en del fall inte någon hörbar skillnad för en del R1 ljud (t ex orgelljud) när Du väljer Harmony typerna 1 till 6.

Multi Effect (PSR-730)

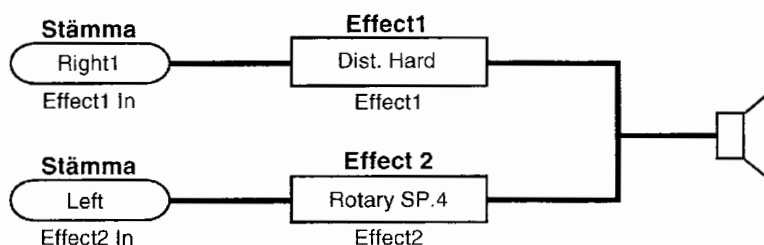
Med Multi Effect kan Du utnyttja de tre olika effekttyperna (Reverb, Chorus och DSP) mera kraftfullt och effektivt.

Hur Multi Effect fungerar

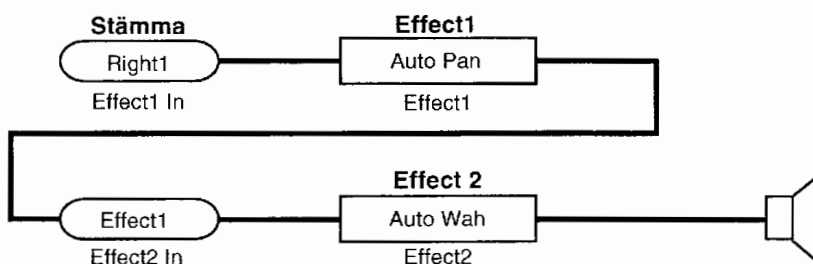
Med Multi Effect kan Du kombinera två olika effekter (Effect 1/2) och lägga dem till utsignalen från keyboardet (R1/R2/L stämmor).

Det finns två sätt att kombinera effekterna; i serie eller parallellt

Exempel 1) Lägg Effect 1 och 2 till separata stämmor (parallellt)



Exempel 2) Lägg Effect 1 och 2 till samma stämma (serie)



OBS

- Genom att lägga Multi-Effect till Reverb, Chorus och DSP kan PSR-730 ha upp till 5 effekt-system.
- Eftersom Multi-Effect ligger installerat närmare tongeneratorm än Reverb, Chorus eller DSP, kan den fungera som Insertion effekt. Se sid 133; "Beträffande digitala effekter".

Aktivera Multi Effect (PSR-730)

Trycker man [MULTI EFFECT] knappen tänds Multi Effekt symbolen upp i textrutan. Efter att ha valt stämmor för Effect 1/2 och valt typer, blir Multi Effect aktiverad.



OBS

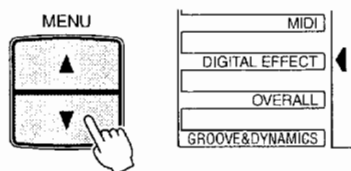
- TILL/FRÅN läge för MULTI EFFECT blir automatiskt valt enligt det panelljud för R1 som valts.
- Det förekommer Song filer som innehåller Multi Effect inställningar. När sådan Song spelas upp kommer Multi Effect knappen på panelen att automatiskt kopplas bort.

Välj stämmor för Effect 1/2

Välj en stämma var för Effect 1 och Effect 2.

- **Effect 1** Välj Right 1 (R1 stämman), Right 2 (R2 stämman), Left (L stämman) .
- **Effect 2** Right 1 (R1 stämman), Right 2 (R2 stämman), Left (L stämman) eller Effect 1 (Effect 1 i serie).

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan.



Genväg

- Du kan hoppa direkt till "Effect 1 In" i Sub menyn för DIGITALEFFECT menyn genom att trycka och hålla MULTIEFFECT knappen nertryckt några sekunder.

Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Effect 1 In" eller "Effect 2 In". Namnet för den stämma som för tillfället är vald visas till höger i översta raden i textrutan.

Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja den stämma Du vill använda för effekten.

Effect1 In: Right 1

Effect2 In: Left

OBS

- Inställningen av stämmor för Effect 1/2 kan skifta automatiskt med hänsyn till det valda panelljudet för R1.
- "- -" kan komma att visas i textrutan om Du spelar upp Song som innehåller Multi Effect inställningar.

Välj typ av effekt för Effect 1/2

Välj en av de 42 effekttyperna för Effect 1 och Effect 2.

Använd MENU [▼] och [▲] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan. Symbolen för "DIGITAL EFFECT" tänds upp.

Använd sedan SUB MENU [▼] och [▲] knapparna för att välja "Effect 1" eller "Effect 2". Namnet för den typ som för tillfället är vald visas på översta raden i textrutan.

Se "Lista över Multi Effect" på sid 136 och använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja önskad typ av effekt.

```
Effect1: 01 Hall 1
```

```
Effect2: 18 Flanger 1
```

OBS

- Inställningen av Effect 1/2 typ kan automatiskt komma att ändras när ett panelljud väljes för R1.
- "*** XG Ins Eff" kan komma att visas i textrutan om Du spelar upp en Song som innehåller Multi Effect inställningar.

Justera Dry/Wet inställning för Effect 1/2

Ställ Dry/Wet inställningar för Effect 1 och Effect 2.

"Dry" (= "Torr") avser originalljudet så som det låter utan någon effekt, medan "Wet" (= "Våt") åsyftar att effekt har lagts till ljudet. Dry/Wet är ett inställningsvärde som anger nivån av effektens inflytande på ljudet.

- **Dry/Wet [0]** Endast "Dry" ljud sänds ut.
- **Dry/Wet [64]** Ljudet som sänds ut är en blandning av "Dry" och "Wet" och har följaktligen effekt tillagd.
- **Dry/Wet [127]** Endast "Wet" ljud sänds ut.

Använd MENU [▼] och [▲] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan. Symbolen för "DIGITAL EFFECT" tänds upp.

Använd sedan SUB MENU [▼] och [▲] knapparna för att välja "Eff1 Dry/Wet" eller "Eff2 Dry/Wet". Det aktuella Dry/Wet värdet visas till höger på översta raden i textrutan.

Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja ett Dry/Wet värde inom området 0-127.

```
Eff1Dry/Wet: 64
```

```
Eff2Dry/Wet: 48
```

OBS

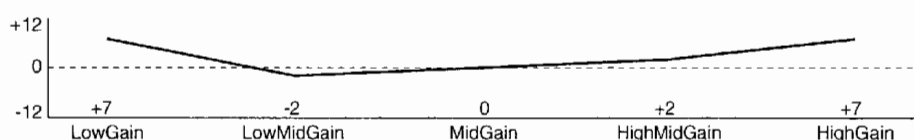
- Dry/Wet inställning kan inte väljas för en del Effect 1/2 typer. I sådant fall visas "- -" i textrutan.
- Dry/Wet inställning för Effect 1/2 kan automatiskt komma att ändras när ett panelljud väljes för R1.

Digital Equalizer (PSR-730)

Normalt används en "equalizer" för att korrigera ljudet som sänds ut från förstärkare till högtalare för att anpassa det till ett rums speciella karaktär. Ljudet delas upp i flera frekvensområden, och korrigeringen göres genom att höja eller sänka nivån för varje område.

Genom att justera nivåerna enligt den musikstil Du spelar – klassisk musik lite elegant, pop musik mera krispig eller rock musik mera dynamisk – kan detta hjälpa till att accentuera karaktären i musiken och därmed också ge större utbyte.

PSR-730 är utrustad med en förnämlig 5 bands digital equalizer. Med dess funktioner kan Du forma den slutliga klangfärgen för instrumentet.



Example) 04 (Bright)

Frekvensområde (5 bands)

LowGain	80 Hz
LowMidGain	500 Hz
MidGain	1.0 kHz
HighMidGain	4.0 kHz
HighGain	8.0 kHz

Den digitala equalizern justerar ökning (amplitud ändring) för vart och ett av de 5 frekvensområdena inom ett omfång av -12 via 0 till +12 decibel (dB). Prova och lyssna

OBS

- Omfånget för vart och ett av frekvensområdena kan ändras genom att sända ett System Exclusive meddelande från en yttre MIDI apparat till PSR-730/630 (se sid 156).

Använd Digital Equalizer (PSR-730)

till var och en av de fem fabriksgjorda equalizerinställningarna och jämför dem.

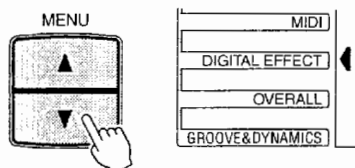
Om Du trycker [DIGITAL EQ] knappen kommer DIGITAL EQ symbolen att tändas och Digital EQ effekten blir inkopplad. Efter att ha ställt in en Digital EQ typ, kommer equalizer effekten att läggas på den totala utsignalen från PSR-730.



Välj typ av Digital EQ

Välj en av de 5 Digital EQ typerna.

Använd MENU [▼] och [▲] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "DIGITAL EFFECT" vid textrutan.

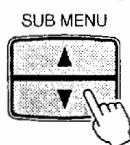


Genväg

- Du kan också hoppa direkt till "Digital EQ" sub menyn för DIGITALEFFECTS genom att trycka och hålla DIGITAL EQ knappen nertryckt några sekunder.

Använd sedan SUB MENU [▼] och [▲] knapparna för att välja "EQ Type". Namnet för den aktuella Digital EQ typ som är vald visas till höger på översta raden i textrutan.

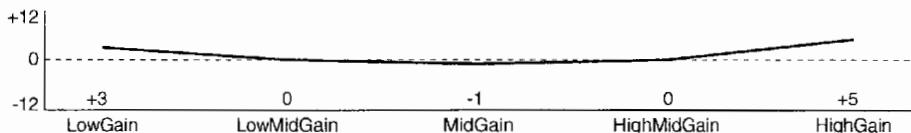
Se Equalizer typlistan nedan och använd [-] och [+] knappar, sifferknappar [1]–[5] eller dataratten för att välja önskad equalizer typ.



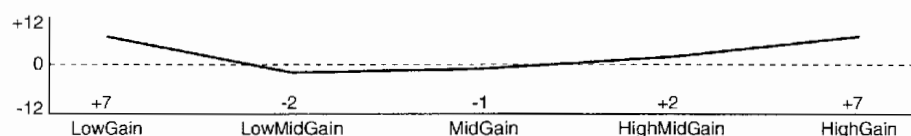
EQ Type: 04 Bright

Equalizer typlista

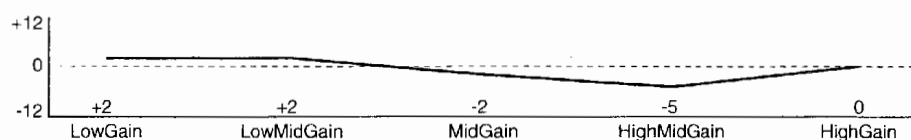
01 Standard



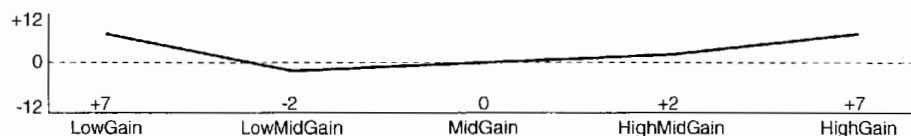
02 Disco



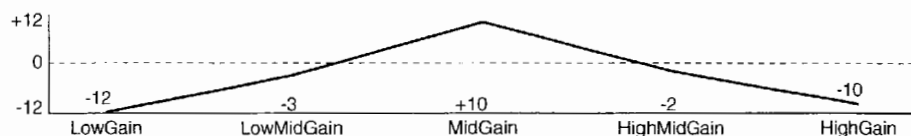
03 Mild



04 Bright



05 Lo Fi



■ Ställ Gain (egen inställning)

Du kan ändra inställningarna för vilken som helst av de 5 fabriksprogrammerade equalizer typerna för att justera utsignalen enligt Dina egna önskemål.

Välj den equalizer typ Du vill ha som utgångsläge för Dina inställningar och använd sedan SUB MENU [▼] och [▲] knapparna för att välja "LowGain". Aktuellt värde för LowGain för den typ Du valt kommer att visas till höger på översta raden i textrutan.

```
LowGain:      + 4
```

Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att göra LowGain amplitudförändringen inom ett omfång av -12 via 0 till +12 decibel (dB).

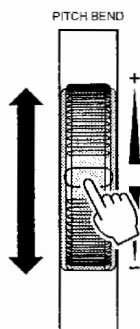
Fortsätt med SUB MENU [▼] och [▲] för att växla till de övriga frekvensomfången: "LowMidGain", "MidGain", "HighMidGain" och "HighGain", och ställ in på samma sätt som för "LowGain".

När Du är klar med inställningarna, använd SUB MENU [▼] och [▲] för att välja "EQ Type". "**User" ("User" = "Användare") visas överst till höger i textrutan.

```
EQ Type:    ** User
```

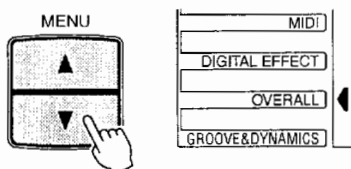
Pitch Bend hjul

Använd Pitch Bend hjulet på PSR-730/630 för att "böja" toner upp (vrid hjulet från Dig) eller ner (vrid hjulet mot Dig) medan Du spelar på klaviaturen. Pitch Bend hjulet är fjädrande och går automatiskt tillbaka till normal tonhöjd när det släpps.



Ställ omfånget för Pitch Bend

Pitch Bend hjulets maximala omfång kan ställas via PITCH BEND RANGE funktionen i OVERALL funktionsgruppen. Använd MENU [▼] och [▲] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn i textrutan till "OVERALL".



Använd sedan SUB MENU [▼] och [▲] knapparna för att välja "PB Range". Inställningen för det aktuella Pitch Bend omfånget visas till höger om funktionsnamnet på översta raden i textrutan. Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ställa Pitch Bend omfånget mellan "01" till "12" enligt önskan. Varje steg motsvarar en halvton.

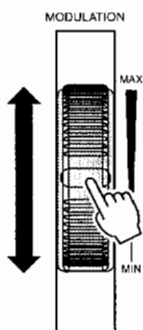
PB Range : 2

OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON), kommer Pitch Bend omfånget att ändras enligt det valda R1 panel-ljudet.
- Standardläget för Pitch Bend omfånget kan direkt återkallas genom att trycka båda [+] och [-] knapparna samtidigt.

Modulation hjul (PSR-730)

Modulationsfunktionen lägger en vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen (R1, R2 och L ljuden). Genom att vrida MODULATION hjulet mot Dig så mycket det går, blir djupet på effekten minimal, medan den ökar när hjulet vrids från Dig.



OBS

- För att undvika oönskad modulationseffekt, rekommenderar vi att Du normalt ställer hjulet i sin minimum position, d v s mot Dig så långt det går.
- Ändra funktion för Modulation hjulet

Ändra funktion för Modulation hjulet

Du kan ändra den typ av effekt som uppstår när Du vrider **MODULATION** hjulet. Det finns tre olika typer att välja mellan: Modulation, Brightness eller Resonance.

- **Modulation** Ger vibrato effekt till ljuden som spelas på klaviaturen.
- **Brightness** Justerar klangfärgen för det R1 ljud som spelas på klaviaturen. Ökas effektdjupet blir ljudet ljusare och minskas det blir ljudet mörkare.
- **Resonance** Lägger till resonans effekt till R1 ljuden som spelas på klaviaturen.

Använd MENU [▼] och [▲] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn i textrutan till "OVERALL".

Använd SUB MENU [▼] och [▲] knapparna för att välja "ModWheel". Den aktuella inställningen för modulationshjulet visas till höger om funktionsnamnet på översta raden i textrutan.

ModWheel : Modulation

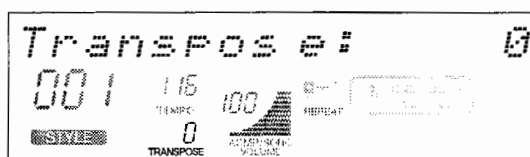
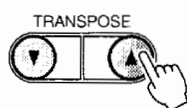
Enligt informationen ovan, använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja en av de tre effekterna.

Transponering

Med denna funktion blir det möjligt att ändra den totala tonhöjden för PSR-730/630 upp eller ner maximalt en oktav i halvtonssteg.

Ställ transponering

Använd TRANSPOSE [▼] och [▲] knapparna för att ställa önskad grad av transponering. Gör en kort tryckning på någon av knapparna för att ändra med ett steg, eller håll nertryckt för en kontinuerlig ändring. Det aktuella transponeringsvärdet kommer att visas på översta raden i textrutan under några sekunder så snart en av TRANSPOSE knapparna trycks. Under denna tid kan även [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten användas för att ställa värdet. Aktuellt transponeringsvärde visas alltid ovanför TRANSPOSE i textrutan.



Transponeringsvärdet sträcker sig från -12 till +12. Varje steg motsvarar ett halvtonssteg och möjliggör en maximal transponering med 1 oktav upp eller ner. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.

OBS

- Transpose funktionen har ingen inverkan på Drum Kit ljuden (sid 19).
- Genom att trycka båda TRANSPOSE [▼] och [▲] knapparna samtidigt erhålles transponeringsvärdet "0" direkt.
- Det nya TRANSPOSE värdet kommer att gälla från och med nästa ton som spelas.

Registration Memory

Registration Memory funktionen i PSR-730/630 kan användas för att memorera 128 kompletta panelinställningar (32 banker med 4 i varje) som direkt kan återkallas när helst Du önskar.

OBS

- De ursprungliga Registration Memory [1] - [4] inställningarna i PSR-730/630 (när den levereras från fabriken), är desamma som panelinställningen när strömmen slås på.

Memorera panelinställningarna

1 Gör önskade inställningar

Gör de inställningar Du önskar på panelen. Följande inställningar memoreras av Registration Memory funktionen:

● Data som lagras i Registration Memory

VOICE PARAMETRAR

- R1 ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, reverb djup, chorus djup, DSP djup)
- Dual Voice TILL/FRÅN
- R2 ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, reverb djup, chorus djup, DSP djup)
- Split Voice TILL/FRÅN
- L ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, reverb djup, chorus djup, DSP djup)
- Pedal 1 funktion
- Pedal 2 funktion
- Splitpunkt (Split Voice)
- Anslagskänslighet
- Reverb TILL/FRÅN
- Chorus TILL/FRÅN
- DSP TILL/FRÅN, variation TILL/FRÅN
- DSP type
- Multi Effect (TILL/FRÅN, Effect 1/2: stämma, typ, dry/wet)
- Harmony TILL/FRÅN, typ, volum
- Pitch Bend omfång
- Modulation hjul; funktion
- Skallstämmning

ACCOMPANIMENT PARAMETRAR

- Auto Accompaniment TILL/FRÅN
- Fingering läge
- Tempo
- Splitpunkt (Auto Accompaniment)
- Accompaniment volym
- Track data (Track TILL/FRÅN, ljud, volym, pan, reverb djup, chorus djup)
- Accompaniment sektion (Main A/B)
- Multi Pad Set number
- Chord Match TILL/FRÅN (Multi Pad 1...4)
- Transponering
- Reverb typ
- Chorus typ
- Groove & Dynamics (TILL/FRÅN, mönster, rate)
- Style nummer (Style namn [sid 104] för egna stilar)

2 Välj en Registration Bank (om så behövs)

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "REGIST MEMORY" i menylistan till vänster om textrutan. Nummer och namn för den aktuella registreringsbank som är vald visas på översta raden i textrutan. Använd sedan [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja önskad bank (1 till 32).

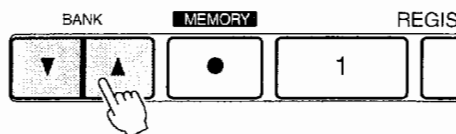


- Genom att trycka och hålla nere REGISTRATION MEMORY [MEMORY] knappen några sekunder, hamnar Du direkt i REGIST MEMORY visning.

Bank 01: Regist1

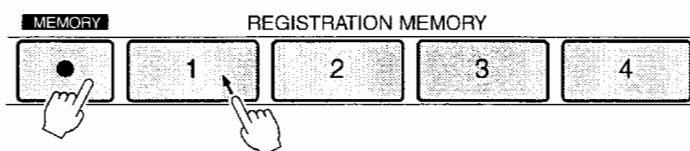
Registration Memory

På PSR-730 finns även BANK [▼] och [▲] knappar. Trycker man någon av dessa knappar kommer man direkt till sub menyn för "Regist Memory" (t ex Bank 1), och allt Du behöver göra är att ange önskat nummer.



3 Memorera inställningarna

Medan [MEMORY] knappen håller nertryckt, tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna – [1] till [4]. Motsvarande nummer kommer att visas över REGISTRATION MEMORY i textrutan.



Bank 01: Regist1



OBS

- Varje data som tidigare fanns memorerat vid den valda Registration Memory knappen kommer att raderas och ersättas av de nya inställningarna.
- Innehållet i Registration Memory kommer att ligga kvar i minnet så länge en fungerande uppsättning batterier finns istoppade i PSR-730/630 eller nätadapter är ansluten till såväl vägguttag som PSR-730/630.

Namnge registreringsbankerna

Du kan ange Dina egna namn (upp till 8 tecken) för de registreringsbanker till vilka Du lagrat inställningar.

Efter att ha kallat fram den uppsättning registreringar Du vill namnge, använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "REGIST MEMORY" i menylistan till vänsterom textrutan.

Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Reg Naming". Aktuellt namn kommer att visas till höger på översta raden i textrutan.

Reg Naming: Regist1

Med hjälp av informationen nedan, använd [+] och [-] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ange namnet.

[+]..... Väljer teckenplats (markören flyttas åt höger)

[-]..... Väljer teckenplats (markören flyttas åt vänster)

Dataratten .. Ändrar tecken

[1]–[0]..... “Hoppar”

[Lista över tecken]

- När man väljer med dataratten

```

@ 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z - _

```

- När man "hoppar" med hjälp av sifferknapparna

```

[1]..... 1 A B C
[2]..... 2 D E F
[3]..... 3 G H I
[4]..... 4 J K L
[5]..... 5 M N O
[6]..... 6 P Q R
[7]..... 7 S T U
[8]..... 8 V W X
[9]..... 9 Y Z @
[0]..... 0 - _

```

OBS

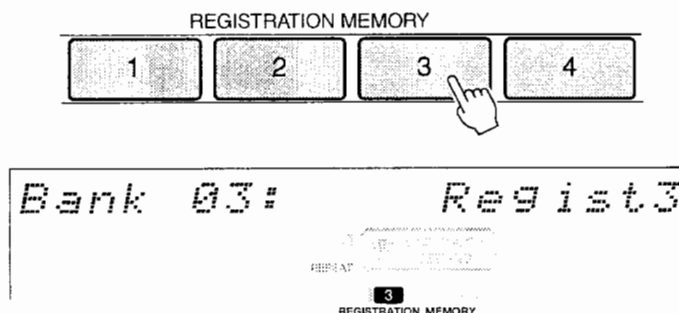
- Det finns ingen tillgång till små bokstäver.

```
Reg Naming: LIVE 01
```

Samma metod kan användas för att namnge Dina egna Songs (sid 94), egna Pads (sid 109) eller egna Styles (sid 104).

Återkalla memorerade panelinställningar

Välj helt enkelt aktuell bank enligt beskrivningen ovan och tryck önskad REGISTRATION MEMORY knapp för att när som helst återkalla en memorerad inställning. Motsvarande Registration Memory nummer kommer att visas över "REGISTRATION MEMORY" i textrutan och gällande inställningsändringar kommer att visas i textrutan.



OBS

- Memorerade panelinställningar i Registration Memory kan inte återkallas när One Touch Setting funktionen är aktiverad.
- När strömmen slås på, eller bank nummer ändras, visas inga REGISTRATION MEMORY nummer i textrutan.

Accompanjemangets Freeze Function

När FREEZE funktionen är aktiverad, kommer de parametrar för ackompanjemanget som finns uppräknade på sid 57 inte att ändras när ett REGISTRATION MEMORY återkallas. Tack vare detta kan Du i samband med Auto Accompaniment kalla fram flera olika REGISTRATION MEMORY inställningar utan att ackompanjemanget ändras. FREEZE funktionen kopplas TILL och FRÅN genom att trycka [FREEZE] knappen. "FREEZE" symbolen visas i textrutan när funktionen är aktiverad.



OBS

- FREEZE förblir TILL även om man väljer en annan Registration Bank.
- Freeze funktionen blir automatiskt tillkopplad när något av följande lägen aktiveras: Song, Record eller Style Revoice.

Multi Pads

PSR-730/630 MULTI PADS används för att spela ett antal korta förprogrammerade rytmiska och melodiska sekvenser som kommer att tillföra variation och ge utsmyckning åt det Du spelar på klaviaturen. Du kan också spela in Dina egna MULTI PAD fraser, vilket beskrivs vid "Multi Pad inspelning" på sid 106.

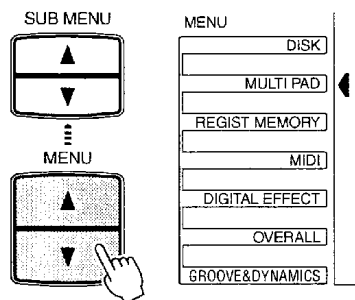
Fraserna i en del pads spelar bara upp såsom de programmerats, medan andra är "chord match" typer, vilket innebär att om CHORD MATCH funktionen är tillkopplad, kommer frasen att automatiskt följa de ackord som spelas med Auto Accompaniment funktionen i PSR-730/630.

Välj en MULTI PAD uppsättning

PSR-730/630 har 36 uppsättningar för Multi Pad och varje uppsättning består av 4 MULTI PAD fraser – totalt 144 fraser. Innan Du använder MULTI PADS, välj den MULTI PAD uppsättning som innehåller önskade fraser, enligt följande:

1 Välj Multi Pad funktionen

För att välja en Multi Pad uppsättning, använd först MENU [s] och [t] knapparna för att välja MULTI PAD funktionen, genom att flytta den triangelformade indikatorn intill "MULTI PAD" till vänster om textrutan.



2 Välj ett Multi Pad nummer

Om så behövs, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna så att namnet för den aktuella MULTI PAD uppsättning som är vald visas i textrutan (se lista på sid 62), och använd sedan [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja den MULTI PAD uppsättning Du vill använda..

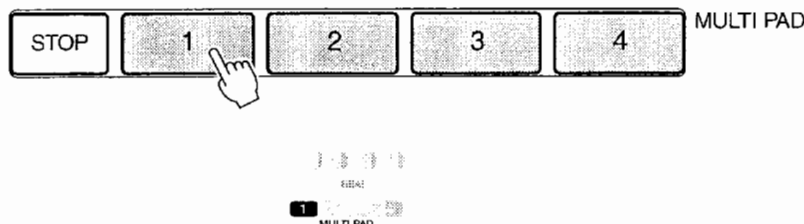
Bank 01: Fanfare 1



- Tryck och håll MULTI PAD [STOP] knappen nertryckt för några sekunder för att komma direkt till MULTI PAD visningen.

Spela MULTI PADs

Tryck helt enkelt när som helst på någon MULTI PAD knapp för att få motsvarande fras uppspelad i aktuellt tempo. MULTI PAD uppspelningen startar omedelbart när knappen trycks. Du kan t o m återge två, tre eller fyra MULTI PADs samtidigt. Du kan även skapa speciella effekter genom att trycka upprepade gånger på knappen innan dess innehåll spelats färdigt. .



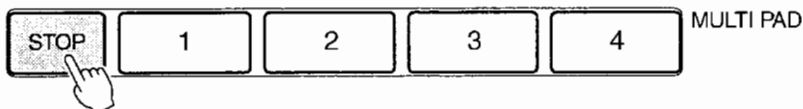
OBS

- Trycker man en Multi Pad under dess uppspelning, stoppas uppspelningen och startar från början igen. .

MULTI PAD ljuden återges oberoende av det ljud Du valt för att spela på klaviaturen. Du kan t ex spela piano på klaviaturen medan MULTI PAD spelar inlägg med en brassensemble.

När CHORD MATCH funktionen (sid 63) för en Multi Pad är tillkopplat, kommer frasen som spelas upp att automatiskt harmoniseras enligt de ackord Du spelar med Auto Accompaniment funktionen i PSR-730/630.

MULTI PAD uppspelningen kan när som helst avbrytas genom att man trycker MULTI PAD [STOP] knappen..



● Multi Pad uppsättningar

Chord Match					Chord Match				
Set	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4	Set	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
1 Fanfare1	○	○	○	—	19 Classic	○	○	○	○
2 Fanfare2	○	○	○	—	20 Jingle	○	○	○	○
3 Brassy1	○	○	○	○	21 Horror SE	—	—	—	—
4 Brassy2	○	○	○	○	22 Racing SE	—	—	—	—
5 Synth Brass	○	○	○	○	23 Stormy SE	—	—	—	—
6 Guitar Play1	○	○	○	○	24 Water SE	—	—	—	—
7 Guitar Play2	○	○	○	○	25 Animal SE	—	—	—	—
8 Guitar Play3	○	○	○	○	26 Haha SE	—	—	—	—
9 Guitar Play4	○	○	○	○	27 Rock Kit	—	—	—	—
10 Techno Synth1	○	○	○	○	28 Techno Kit	—	—	—	—
11 Techno Synth2	○	○	○	○	29 Analog Kit	—	—	—	—
12 Arpeggio	○	○	○	○	30 Tom Flam	—	—	—	—
13 Crystal	○	○	○	○	31 Latin Percussion1	—	—	—	—
14 Twinkle	○	○	○	○	32 Latin Percussion2	—	—	—	—
15 Magical	○	○	○	○	33 Timbales	—	—	—	—
16 Piano Sequence	○	○	○	○	34 Analog Sequence	—	—	—	—
17 Banjo Sequence	○	○	○	○	35 Conga Sequence	—	—	—	—
18 Gothic	○	○	○	○	36 Techno Sequence	—	—	—	—

Koppla CHORD MATCH funktionen till/från

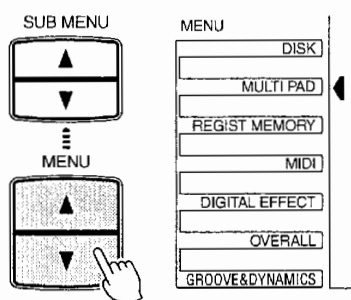
CHORD MATCH funktionen kan individuellt kopplas till eller från för varje MULTI PAD enligt beskrivningen nedan.

OBS

- Chord Match funktionen har ingen effekt på pads som innehåller rytm-instrumentfraser.

1 Välj MULTI PAD funktionen

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja MULTI PAD funktionen, genom att flytta den triangelformade indikatorn intill "MULTI PAD" till vänster om textrutan.



2 Välj en CHORD MATCH funktion

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "P1ChdMatch", "P2ChdMatch", "P3ChdMatch" eller "P4ChdMatch", beroende på för vilken pad Du vill koppla CHORD MATCH funktionen till eller från.

OBS

- Till/från läget beror på vilken Multi Pad som valts.

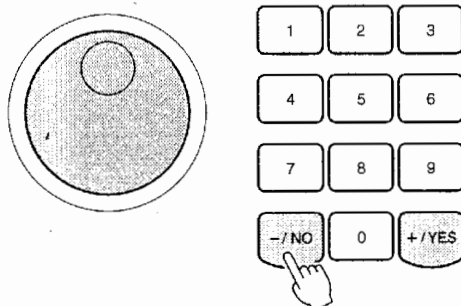
P1ChdMat ch: On

3 Koppla CHORD MATCH funktionen till eller från

Använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att koppla CHORD MATCH funktionen "on" (= "till") eller "off" (= "från") för vald pad enligt önskan.

OBS

- CHORD MATCH ON/OFF inställningen återgår till sin originalinställning så snart ett fabriksprogrammerat MULTI PAD set väljes.
- När ett CHORD MATCH ON/OFF läge för en egen MULTI PAD (sid 107) ändras, kommer det nya läget att bli inspelat med MULTI PAD datan.



PSR-730/630 är utrustad med en diskettstation. Genom att stoppa i en diskett kan Du göra många saker: spela in och spela upp egna Songs, spara och ladda egna Styles (sid 98), egna Pads (sid 106) eller data för registreringsminnena (sid 57).

En floppydisk kan hantera maximalt 100 filer (filnummer 01– 00).

Du kan spara ett stort antal egna kompstilar och registreringsminnen, skapa hela bibliotek med melodier och finna många andra vägar att göra Din hantering med PSR-730/630 mera effektiv.

PSR-730/630 levereras med en demonstrationsdiskett. Den innehåller 20 XG Song:er och 8 Style filer. För att spela upp Songs, se sid 76. För att ladda Styles, se sid 70.

◆ Skötsel av floppy disketter

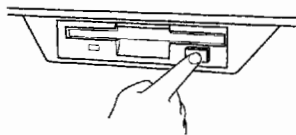
Floppy disketter är ett billigt, bekvämt och pålitligt sätt att lagra Din musikdata. De är emellertid inte oförstörbara och skall hanteras med omsorg. Lägg märke till följande punkter för att få långvarig nytta av dina disketter och dess data.

Typ av disk

- Du kan använda 3,5" 2DD eller 2HD floppydisketter med PSR-730/630.

Skötsel av Dina disketter

- Försök aldrig trycka ut en diskett under en läs- eller skrivoperation (dvs medan diskettstationen arbetar). Detta kan skada såväl diskett som diskettstation.
- Slå aldrig av och på strömmen med en diskett isatt. Tryck alltid ut disketten innan strömmen bryts.
- För att ta ur en diskett ur diskettstationen, tryck utkastarknappen i botten lugnt och bestämt. Tag sedan ur disketten för hand. Disketten kanske inte sticker ut tillräckligt om utkastarknappen trycks för snabbt eller otillräckligt (knappen kanske fastnar halvvägs och disketten sticker ut med endast någon millimeter). Om detta inträffar, försök inte att dra ur disketten. Detta kan skada diskettstationens mekanism och/eller disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.



- Stick inte in något annat än en floppy disk i diskettstationen. Andra föremål kan skada såväl diskettstation som diskett.
- Öppna aldrig diskettens metallucka för hand eller peta på diskettens interna ytor. Smuts, damm och fett på diskettens magnetytor kan orsaka datafel.
- Lämna aldrig disketter nära högtalare, TV eller andra apparater som avger starka magnetfält. Detta kan delvis radera data från disketter.

- Förvara inte disketter i direkt solljus eller intill andra varma källor. Acceptabel lagringstemperatur sträcker sig från 4° till 53° C.
- Förvara inte disketter i extremt torra eller fuktiga miljöer. Acceptabel relativ fuktighet sträcker sig från 8 till 90%.
- Förvara inte disketter i miljöer förorenade av damm, sand, rök, etc.
- Placera inte tunga föremål, t ex böcker, ovanpå disketter.
- Undvik att disketter blir våta, speciellt med oljiga eller klabbiga vätskor. Om det kommit vatten på en diskett, låt den självtorka innan den används. Disketter som förorenats av andra vätskor kan förorsaka skada på diskettstationen och bör kasseras.
- Se till att applicera etiketter på rätt sätt på disketter. Klistra aldrig ytterligare etikett ovanpå en tidigare; avlägsna först den gamla.

Rengöring av tonhuvud

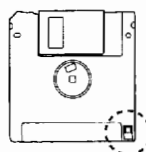
- Efter långvarigt bruk kan läs/skriv huvudet i diskettstationen bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel. Om detta inträffar, rengör huvudet med en 3,5" rengöringsdiskett som kan anskaffas i de flesta databutiker.

Data backup

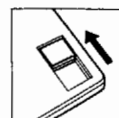
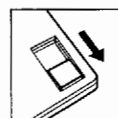
- För maximal säkerhet rekommenderar vi starkt att Du har två kopior av viktiga data på separata disketter. Det bästa är att dessa två förvaras skilda från varandra. På så sätt har Du tillgång till Dina data även om en disk blir förstörd eller försvinner.

Skydda Dina data (Write Protect Tab)

- För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect" läge (hålet öppet). I denna position kan data läsas från disketten men den går inte programmera till.



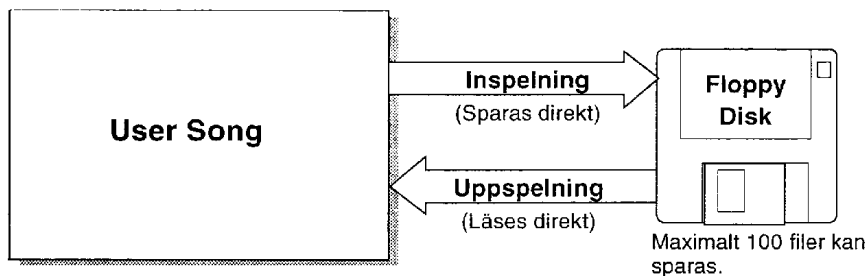
Hålet öppet
(skrivskyddad)



Hålet stängt
(skrivbar)

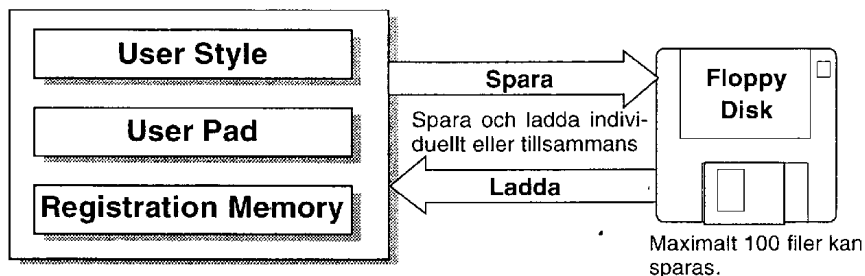
User Song data

Song data som Du själv spelar in sparas direkt till disketten utan att sparas i själva PSR-730/630.



User Style/User Pad/Registration Memory data

PSR-730/630 är utrustad med User Style, User Pad och Registration Memory funktioner. Data som spelats in med dessa funktioner kan också sparas, såväl individuellt som tillsammans på diskett. Dessutom kan data (filer) sparade på diskett laddas individuellt eller tillsammans in till PSR-730/630.



Data som kan sparas eller laddas med PSR-730/630 65

Typ av data	Filtillägg	Spara	Ladda
User Style (101-104) [Style File Format]	.USR	○	○
User Pad (bank 37-40)	.USR	○	○
Registration Memory (bank 01-32)	.USR	○	○
User Style + Registration Memory	.USR	○	○
User Pad + Registration Memory	.USR	○	○
User Style + User Pad	.USR	○	○
User Song	.MID	—	—

OBS

- Använd en diskett som formaterats i PSR-730/630 när Du skall spara data.
- De tre bokstäverna efter filnamnet (efter punkten) kallas filtillägg. Detta ger information om typ av fil.
- Eftersom User Song blir direkt inspelad till disketten vid inspelning och direkt avläst vid avspelning är i dessa fall Spara/Ladda (Save/Load) funktionerna inte tillgängliga. Disk Copy, Song Copy och Delete File operationer relaterade till User Song kan emellertid utföras.

■ Användning av färdigköpta disketter (säljes separat)

PSR-730/630 kan spela upp färdigprogrammerade XG/GM disketter eller YAMAHA DOC (Disk Orchestra Collection) diskettfiler som finns att köpa i handeln. Den kan också ladda kompstilar från YAMAHA Style File disketter.

PSR-730/630 kan hantera musikinformation från disketter med följande logotyper:



Du kan spela upp Song filer på dessa disketter vilka använder ljud enligt GM standarden.



Du kan spela upp Song filer som använder XG formatet, en vidareutveckling av GM standarden, som ger betydligt högre ljudkvalitet.



Du kan spela upp Song filer från disketter som använder Yamaha's DOC format.



Du kan ladda och spela upp kompstilar som finns på dessa disketter.

OBS

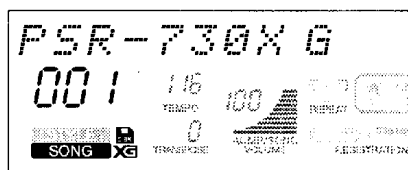
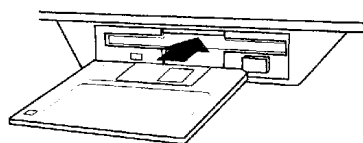
• Med disketter som har Song data som inkluderar sångtexter, visas texten i textrutan under uppspelningen. Kontakta Din Yamaha-handlare för information kring Song data som är kompatibel med denna funktion i PSR-730/630.

Demonstrationsdisketten

Prova och spela några av de melodier som finns på den medföljande demonstrationsdisketten, "Sample Disk".

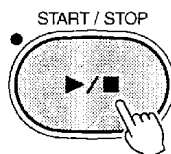
1 Sätt i demonstrationsdisketten i diskettstationen.

Så snart disketten satts i kommer menysymbolen i textrutan att automatiskt skifta till Song meny och namn och nummer för aktuell Song kommer att visas överst till vänster i textrutan. PSR-730/630 byter till Song läge. SONG symbolen kommer att tändas upp liksom diskett och XG symbolerna.



2 Starta och stoppa Song

Tryck [START/STOP] knappen och uppspelningen av demonstrationsdiskettens musik startar..



Se sid 76 – "Song uppspelning" – för detaljer.

Formatering

Att göra iordning en tom diskett som köpts i handeln (3,5", 2HD/2DD typ) för att användas med PSR-730/630, kallas för "formatering".

Följ stegen nedan för att formatera en diskett.

OBS

- Efter formatering kommer kapaciteten för en 2HD disk att bli 1 Mbyte och för en 2DD disk 730 Kbyte.

1 Sätt i disketten i diskettstationen

Sätt i en tom oformaterad 3,5" floppy disk i diskettstationen, med dess metallucka vänd mot diskettstationen och med etikettsidan vänd uppåt.

"DISK" menyn kommer automatiskt att bli vald och Sub Menyns "Format Disk? NO/YES" (= "Formatera Disk? NEJ/JA") kommer att visas på översta raden i textrutan.

```
Format Disk?          NO/YES
```

OBS

- Om Du sätter i en oformaterad diskett som är skrivskyddad, kommer "Format Disk? NO/YES" att visas, men om Du försöker genomföra formateringen kommer "Disk Write Protected!!" (= "Disketten skrivskyddad!!") att visas. Tag ur disketten, ändra skyddstappens läge (hållet skall vara stängt), och sätt åter in den i diskettstationen.
- "DISK" menyn kommer inte att väljas automatiskt om Du sätter i en redan formaterad diskett. Om Du återigen vill formatera en diskett som redan är formaterad, sätt i den i diskettstationen, tryck Menu knappen (den triangelformade indikatorn skall stå vid DISK), och tryck därefter Sub Menu knappen tills "Format Disk? YES" visas i textrutan.

2 Tryck [+] (YES) knappen

När [+] knappen tryckts, visas "Execute? NO/YES" (= "Genomföra? NEJ/JA") i textrutan.

```
Execute?              NO/YES
```

OBS

- Se upp så att Du inte formaterar en diskett som innehåller data Du vill bevara. Formateringsoperationen raderar alla data från disketten!
- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen för PSR-730/630 medan formateringsprocessen pågår (så länge "Now Formatting" (= "Formateras nu") visas i textrutan).

3 Starta formateringen

Tryck [+] (YES) knappen, och formateringen startar. När den en gång startats, kan den inte avbrytas. Under formateringen visar textrutan "Now Formatting... xx%".

```
Now Formatting...    20%
```

När formateringen är avslutad återgår textrutan till den visning som gällde innan disketten sattes i.

Om Du inte vill formatera, tryck [-] (NO) knappen före steg 3 och tryck helt enkelt ut disketten. Textrutan återgår till den visning som gällde innan disketten sattes i.

OBS

- Om en diskett som inte kan läsas av PSR-730/630 sätts i, kommer den att hanteras på samma sätt som en oformaterad diskett. Var försiktig så att Du inte av misstag raderar viktig data.
- Om Du satt i en formaterad disk och väljer [-] (NO) eller trycker ut disketten vid steg 2, återgår textrutan till att visa "Format Disk? YES".

Spara

Du kan spara User Styles, User Pad (bank 37-40) och Registration Memory data (bank 01-32) från PSR-730/630 till diskett.

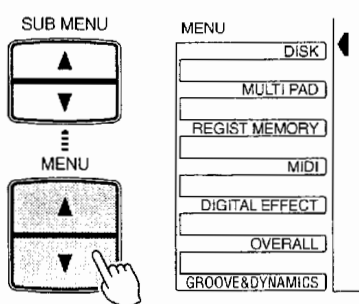
OBS

- Efter formatering kommer kapaciteten för en 2HD disk att bli 1 Mbyte och för en 2DD disk 730 Kbyte.

1 Sätt i formaterad diskett.

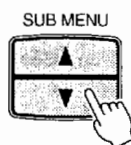
Om en diskett inte redan satts i diskettstationen, sätt i en formaterad disk.

2 Välj en Save funktion



Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja Disk funktionen genom att ställa den triangelformade indikatorn vid "DISK" till vänster om textrutan.

Tryck därefter SUB MENU [▲] eller [▼] knapparna tills "SaveToDisk? YES" (= "Spara till disk? JA") visas i textrutan.



Save To Disk? YES

3 Välj typ av fil

Tryck [+] (YES) knappen och textrutan visar "File Type: All" (= "Filtyp: Alla").

File Type: All

Använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja den typ av fil Du vill spara. Se tabell nedan:

All	Sparar alla User Style (101-104), User Pad (bank 37-40) och Registration Memory (bank 01-32) data samlade till en enda fil.
Style	Sparar alla User Style data (101-104) samlade till en enda fil.
Pad	Sparar alla User Pad data (37-40) samlade till en enda fil.
Regist	Sparar alla Registration Memory data (bank 01-32) samlade till en enda fil..
Style + Reg.	Sparar alla User Style data (101-104) och alla Registration Memory data (bank 01-32) samlade till en enda fil.
Pad + Regist	Sparar alla User Pad data (bank 37-40) och alla Registration Memory data (bank 01-32) samlade till en enda fil.
Style + Pad	Sparar alla User Style (101-104) och alla User Pad (bank 37-40) samlade till en enda fil.

OBS

- Om DISK menyen väljes när inte någon diskett är isatt i diskettstationen, visas "- - -" överst i textrutan och diskettoperationen kan inte utföras.
- Även om alla User Style (101-104), User Pad (bank 37-40) och Registration Memory (bank 01-32) kan sparas samlade till en enda fil, kan varje grupp av data återkallas individuellt när den laddas tillbaka till PSR-730/630.

4 Bekräfta sparandet av fil

Använd SUB MENU [▼] knappen så att "Save File:...." anges i textrutan, och visar den nya fildata som skall sparas.

```
Save File: UF_000001.USR
```

För att skriva över data som redan sparats till en existerande fil, använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja den fil Du vill skriva över.

5 Ändra filnamn om så behövs

Använd SUB MENU [▼] knappen så att "Rename:...." (= "Namnändra") anges i textrutan, och Du kan nu ändra namnet på filen (8 tecken före filtillägget).

```
Rename: LIVE-001.USR
```

OBS

- Även om Du väljer en fil där data redan existerar, eftersom Du önskar skriva över denna data, kommer namnändring att resultera i att den nya datan kommer att sparas till en annan fil, och den gamla datan kommer inte att skrivas över.
- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen för PSR-730/630 medan datan sparas (så länge "Now Saving" (= "Sparar nu") visas i textrutan).

6 Genomför sparandet

Använd SUB MENU [▼] knappen så att "Execute? NO/YES" visas i textrutan.

```
Execute? NO/YES
```

Tryck [+] (YES) knappen och sparoperationen startar. Medan denna genomföres visas "Now Saving..." (= "Sparar nu...") överst i textrutan. at the top of the display.

```
Now Saving...
```

När sparoperationen avslutats återgår Sub Menu till "Save To Disk? YES".

OBS

- Om Du trycker SUB MENU [s] knappen kommer Sub Menu visningen att återgå till "Save To Disk? YES".
- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på disken, visas "Disk Full" och Du kommer inte att kunna spara någon data. Du kan radera filer som kan undvaras från disketten (sid 75), eller byta till en ny diskett och upprepa sparoperationen.
- Om ett fel uppstår under en sparoperation, visas "Disk Error". Om felet upprepas vid ett nytt försök att spara kan det vara något fel på disketten. Sätt i en annan diskett i diskettstationen och gör om försöket.

Ladda

Efter att ha sparat User Styles (101-104), User Pad (bank 37-40) och Registration Memory data (bank 01-32) till diskett, kan Du åter ladda in dem i PSR-730/630.

Du kan också ladda stilar från den medföljande demonstrationsdisketten eller Yamaha Style File disketter som finns att köpa i handeln.

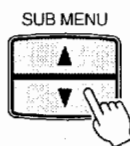
1 Sätt i disketten i diskettstationen.

Sätt i den diskett som innehåller de data Du önskar ladda till PSR-730/630.

2 Välj en Load funktion

Använd MENU [s] och [t] knapparna för att välja Disk funktionen genom att ställa den triangelformade indikatorn vid "DISK" till vänster om textrutan.

Tryck därefter SUB MENU [▲] eller [▼] knapparna tills "Load From Disk? YES" (= "Ladda från disk? JA") visas i textrutan.



Load From Disk? YES

OBS

- Om DISK menyn väljes när inte någon diskett är isatt i diskettstationen, visas "- -" överst i textrutan och diskettoperationen kan inte utföras.

3 Välj den fil som skall laddas

Tryck [+] (YES) knappen och "Load File:...." anges i textrutan.

Load File: UF_000001.USR

Använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja den fil som skall laddas.

OBS

- Om disketten inte innehåller filer visas "File Not Found!!" (= "Fil ej funnen!!"), vilket innebär att Load funktionen inte kan utföras.

4 Välj typ av fil (typ av data) som skall laddas

Tryck SUB MENU [▼] knappen och Sub Menyn "File Type:...." kommer att visas.

File Type: All

Använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja den typ av fil (typ av data) som skall laddas. Vilka yper av filer som nu kan laddas kommer an på vilka typer som ursprungligen sparades till denna fil.

Filtyper som sparats	Filtyper som kan laddas
All	All, Style, Pad, Regist
Style	Style
Pad	Pad
Regist	Regist
Style+Reg.	Style, Regist, Style+Reg.
Pad+Regist	Pad, Regist, Pad+Regist
Style+Pad	Style, Pad, Style+Pad

5 Välj data som skall laddas, om så behövs

Om den filtyp som valdes vid steg 4 var "Style", "Pad" eller "Regist", tryck SUB MENU [▼] knappen så att Sub Menyn "Source:...." (= "Källa:....") visas.

Source: All

OBS

- När den valda filen är av typ "All", "Style + Reg", "Pad + Regist" eller "Style + Pad" behövs inte steg 5. Gå direkt till steg 6.

Genom att välja "Source" (= "Källa") och "Destination" kan datan laddas individuellt (eller i hel grupp).

Style En enstaka Style kan skiljas ur från de 4 Styles som sparats samlade till disketten, och laddas in i någon av PSR-730/630's User Style 101–104.

Pad En enstaka bank kan skiljas ur från de 4 banker som sparats samlade till disketten, och laddas in i någon av PSR-730/630's User Pad bank 37–40.

Regist En enstaka bank kan skiljas ur från de 32 banker som sparats samlade till disketten, och laddas in i någon av PSR-730/630's Registration bank 01–32.

Filtyp	Källa	Destination
Style	Style 1-4, All	Style 1-4 (User Style 101-104)
Pad	Pad bank 1-4, All	Pad bank 1-4 (User Pad 37-40)
Regist	Regist bank 1-32 All	Reg. bank 1-32

● Val av källa (Source)

Använd [–] och [+] knappar eller dataratten för att välja den källa som skall laddas. Väljes "All" kommer all data att laddas.

Source: Style 2

● Val av destination

Tryck SUB MENU [▼] knappen så att "Destination:...." visas i textrutan.

Destination: Style 4

Använd [–] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja destination för datan.

Tryck SUB MENU [▼] knappen så att "Execute NO/YES" (= "Genomför NEJ/JA") visas i textrutan.

6 Genomför laddningen

Execute? NO/YES

Tryck [+] (YES) knappen och laddningsoperationen startar. När den en gång startats, kan den inte avbrytas.

Medan filen laddas, visas "Now Loading" (= "Laddar nu") på översta raden i textrutan.

Now Loading...

När laddningsoperationen är avslutad återgår textrutan till "Load From Disk? YES" Sub menyn.

Om Du inte önskar ladda, tryck [-] (NO) knappen istället för [+] (YES) knappen, eller tryck ut disketten. Textrutan går tillbaka till sin föregående visning, "Load From Disk? YES".

OBS

- När data laddas från diskett till PSR-730/630 kommer datan som redan finns i instrumentets minne att ersättas av datan från disketten. Spara viktig data till diskett innan Du gör en laddningsoperation.
- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen för PSR-730/630 medan datan laddas (så länge "Now Loading" (= "Laddar nu") visas i textrutan).
- "Not Enough Memory" (= "Ej tillräckligt minne") kan komma att visas i textrutan om något problem uppstår som hindrar datan att bli laddad (kapaciteten för PSR-730/630's RAM har överskridits, någonting är fel med disketten eller datan från disketten är förstörd, etc).

Disk kopiering

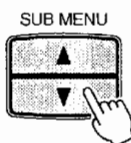
Du kan kopiera all data sparad på en diskett till en annan diskett med hjälp av diskkopieringsfunktionen. Det är en god idé att använda denna funktion för att skapa backup disketter av Dina viktiga data.

1 Sätt i den diskett Du vill kopiera från (källdisk) i diskettstationen

2 Välj Disk Copy funktion

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja Disk funktionen genom att ställa den triangelformade indikatorn vid "DISK" till vänster om textrutan.

Tryck därefter SUB MENU [▲] eller [▼] knapparna tills "Disk Copy? YES" (= "Kopiera disk? JA") visas i textrutan..



Disk Copy? YES

OBS

- Om DISK menyn väljes när inte någon diskett är isatt i diskettstationen, visas "- - -" överst i textrutan och diskettoperationen kan inte utföras.

3 Tryck [+] (YES) knappen

Försäkra Dig om att den diskett Du vill kopiera ifrån (källdisken) är isatt i diskettstationen och tryck [+] (YES) knappen. "Now Reading" (= "Läser nu") kommer att visas i textrutan. .

Now Reading...

Innehållet på disketten kommer att kopieras till PSR-730/630, och när läsningen är avslutad kommer "Insert Copy Disk" (= "Sätt i kopieringsdisk") att visas.

Insert Copy Disk

OBS

- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen för PSR-730/630 medan datan kopieras (så länge "Now Copying" (= "Kopierar nu") eller "Now Reading" (= "Läser nu") visas i textrutan).

OBS

- Om Du i detta läge vill avbryta Disk Copy funktionen, tryck [-] (NO) knappen för att återgå till "Disk Copy? YES" visning.

4 Sätt i destinationsdiskett i diskettstationen

Sätt i den diskett Du vill kopiera till i diskettstationen och tryck sedan [+] (YES) knappen. "Now Copying" (= "Kopierar nu") kommer att visas i textrutan.

Now Copying...

Datan kommer att kopieras från PSR-730/630 till destinationsdisketten och när kopieringen är genomförd återgår textrutan till att visa "Disk Copy? YES".

Om det rör sig om en stor mängd data blir det kanske nödvändigt att datan delas upp i flera bitar. I så fall visas "Insert Source Disk" (= "Sätt i källdisk") i textrutan.

Insert Source Disk

Tryck ut destinationsdisketten och sätt i källdisketten. Följ informationen i textrutan och byt mellan de två disketterna. Antalet gånger som Du behöver byta mellan de två disketterna beror på hur mycket data som skall kopieras. Så snart alla data kopierats återgår textrutan till att visa "Disk Copy? YES".

OBS

- Diskettyper för såväl källdisk som destinationsdisk måste vara desamma (2DD eller 2HD). Om källdisken är av 2HD typ, använd 2HD typ som destinationsdisk. Om Du sätter i fel typ kommer "Disk media Type Error!" att visas i textrutan.
- Om Du under kopieringsoperationen sätter i en felaktig diskett, annan än käll- eller destinationsdisken, kommer "Disk Type Error!" att visas i textrutan.

Song kopiering

En Song inspelad på en diskett kan kopieras som en fil till annan plats på samma diskett.

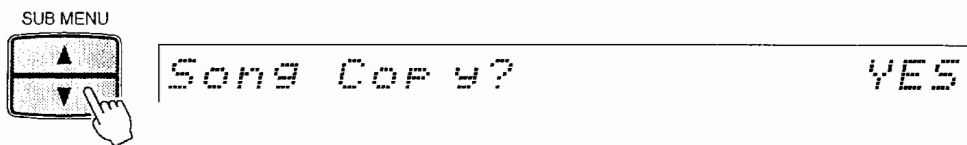
1 Sätt i disketten i diskettstationen.

Sätt i den diskett som innehåller den Song Du vill kopiera.

2 Välj Song Copy funktion

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja Disk funktionen genom att ställa den triangelformade indikatorn vid "DISK" till vänster om textrutan.

Tryck därefter SUB MENU [▲] eller [▼] knapparna tills "Song Copy? YES" (= "Kopiera Song? JA") visas i textrutan.



OBS

- Om DISK menyn väljes när inte någon diskett är isatt i diskettstationen, visas "- -" överst i textrutan och diskettoperationen kan inte utföras.

3 Välj den Song fil (källa) som skall kopieras

Tryck [+] (YES) knappen och textrutan visar "File Name:...." (= "Filnamn").

File Name: SONG_001

Använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja den Song fil Du vill kopiera.

4 Bekräfta namnet (för destinationen) för den Song fil som skall kopieras

Använd SUB MENU [▼] knappen så att "Copy File...." (= "Kopiera fil") visas i textrutan, och visar namnet som ges till den nya Song fil som blir gjord.

Copy File: SONG_002

För att skriva över en redan inspelad Song, använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja den fil Du vill skriva över.

Använd SUB MENU [▼] knappen så att "Rename:...." (= "Namnändra") anges i textrutan, och Du kan nu ändra namnet på filen (8 tecken före filtillägget).

Rename: COPY_002

OBS

- När diskettens skrivskyddstapp står i skrivskyddat läge (se sid 64) eller disketten är avsiktligt skyddad mot kopiering, visar textrutan "Disk Write Protected!!" och Song Copy funktionen är inte möjlig att genomföra.

5 Genomför kopieringsoperationen

Efter att ha ändrat filnamnet, eller eventuellt väljer att inte byta namn, använd SUB MENU [▼] knappen så att "Execute? NO/YES" (= "Genomför? NEJ/JA") visas i textrutan.

Execute? NO/YES

Tryck [+] (YES) knappen och kopieringsoperationen startar. Medan den pågår visas "Now Copying..." (= "Kopierar nu") överst i textrutan.

När kopieringsoperationen är avslutad, återgår Sub Menu till "Song Copy? YES".

OBS

- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen för PSR-730/630 medan datan kopieras (så länge "Now Copying" (= "Kopierar nu") visas i textrutan).

Radera fil

Du kan radera sparad data (User Songs, User Styles, User Pads och/eller Registration Memory) från disketten, fil för fil.

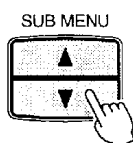
1 Sätt i disketten i diskettstationen.

Sätt i den disk som innehåller den eller de filer Du vill radera.

2 Välj Delete File funktion

UsAnvänd MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja Disk funktionen genom att ställa den triangelformade indikatorn vid "DISK" till vänster om textrutan.

Tryck därefter SUB MENU [▲] eller [▼] knapparna tills "Delete File? YES" (= "Radera fil? JA") visas i textrutan.



Delete File? YES

OBS

• Om DISK menyn väljes när inte någon diskett är isatt i diskettstationen, visas "- -" överst i textrutan och diskettoperationen kan inte utföras.

3 Välj den fil som skall raderas

Tryck [+] (YES) knappen och textrutan visar "File Name:...." (= "Filnamn").

File Name: UF_00001.USR

Använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja den fil Du vill radera..

4 Genomför raderingsoperationen

Tryck SUB MENU [▼] knappen så att "Execute? NO/YES" (= "Genomför? NEJ/JA") visas i textrutan.

Execute? NO/YES

Tryck [+] (YES) knappen och raderingsoperationen startar. Medan den pågår visas "Now Deleting..." (= "Raderar nu") överst i textrutan.

Now Deleting...

OBS

• Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen för PSR-730/630 medan datan raderas (så länge "Now Deleting" (= "Raderar nu") visas i textrutan).

När raderingsoperationen är avslutad, återgår Sub Menu till "Delete File? YES".