

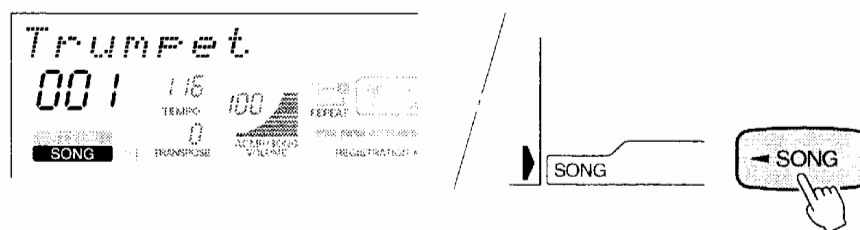
Song uppspelning

Du kan spela upp en otroligt varierad mängd "songs" med PSR-730/630, inklusive de internt programmerade demonstrationsmelodierna och de "Songs" som finns på den medföljande disketten, User Songs Du själv spelar in och den GM/XG musik som finns att köpa i handeln. Med undantag för de interna demomelodierna måste en diskett sitta isatt i diskettstationen för att spela upp en Song.

Proceduren för Song uppspelning

1 Välj Song meny

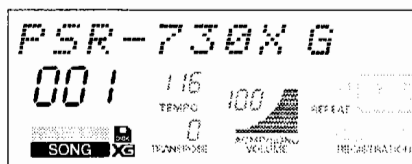
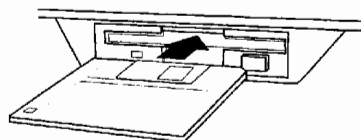
Tryck [SONG] knappen för att välja SONG menyn (den triangelformande indikatorn kommer att visas intill "SONG" till höger om textrutan). Namn och nummer för den aktuella Song som är vald kommer att visas till vänster på den översta raden i textrutan och PSR-730/630 växlar till Song läge och **SONG** symbolen tänds upp i textrutan.




OBS

- När man går i Song läge sker följande inställningar automatiskt: Auto Accompaniment från, Synchro Start från, Synchro Stop från och Registration Memory Freeze till. Dessa inställningar kan inte ändras i Song läge.

När man spelar upp en Song inspelad på diskett, skall den aktuella disketten sitta i diskettstationen.



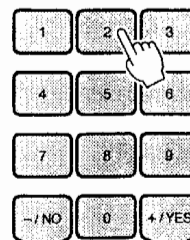
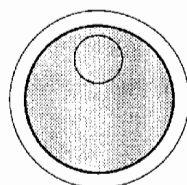
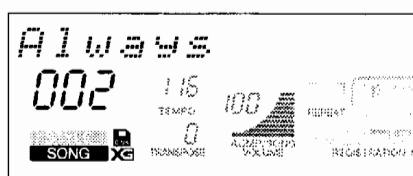
När man sätter i disketten kommer PSR-730/630 att automatiskt skifta till "SONG" meny och namn och nummer för den Song som för tillfället blir vald visas på översta raden i textrutan. PSR-730/630 växlar till Song läge och både **SONG** symbolen och  (diskettsymbol) visas i textrutan.

OBS

- Sätter man i en diskett som inte innehåller Song data sker inget automatiskt val till SONG meny.

2 Ange Song nummer


Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja den Song som skall spelas upp. Man kan också använda SONG knappen för att med en kort tryckning öka ett nummer eller öka kontinuerligt genom att hålla den nertryckt.



Songs kommer att visas i en sekvens enligt följande:

Demo Song (001) → Disk Song (001) m Demo Song (001)....

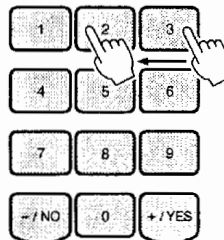
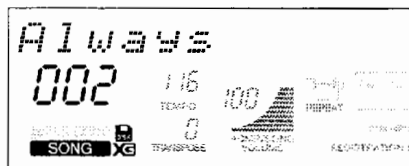
● Snabbval av Disk Song

För att välja Demo Song kan man hålla sifferknappen [3] nertryckt tills  symbolen tänds och därefter anger Disk Song nummer med sifferknapparna.

Exempel) Att välja Disk Song nummer 2

Tryck [3] och håll tills DISK symbolen tänds

Tryck [2]



OBS

• Det kan förekomma disketter som köpts i handeln som använder ljud som inte förekommer i PSR-730/630. I sådant fall visas inget ljudnummer vid motsvarande spår.

3 Välj spelläge

Tryck SUB MENU [▲] och [▼] knapparna så att "Play Mode" visas i textrutan. Det aktuella läget kommer att visas till höger på översta raden i textrutan. Använd [-] och [+] knappar eller dataratten.

Play Mode: Single

OBS

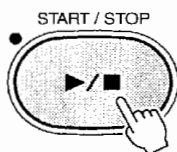
• Väljer man "All" här kopplas inställningen för Next Song bort (se sid 82).

Single Spelar upp vald Song och stoppar sedan.

All Spelar kontinuerligt upp alla Songs på disketten. Om någon diskett inte är isatt ignoreras denna inställning..

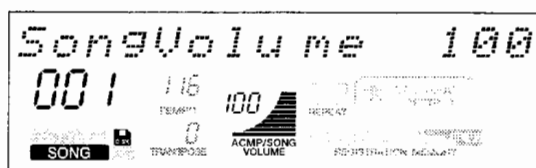
4 Starta/stoppa Song

Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen. För att stoppa mitt i stycket, tryck [START/STOP] knappen ännu en gång.



Volymkontroll för Song

Volymen för Song uppspelningen kan justeras för att man skall kunna uppnå bästa balans i förhållande till de toner som spelas på klaviaturen. Medan man är i Song läge (**SONG** är tänd), tryck ACMP/SONG VOLUME [▲] och [▼] knapparna. När någon av knapparna trycks kommer den aktuella volyminställningen för Song att visas på översta raden i textrutan under några sekunder. Song volymen indikeras också i textrutan när man är i Song läge (**SONG** symbolen är tänd).



Tryck ACMP/SONG VOLUME [▲] eller [▼] knapparna för att öka eller minska volymen inom ett omfång av 0 till 127. Gör en kort tryckning för stegvis förändring eller håll nertryckt för att öka eller minska kontinuerligt.

OBS

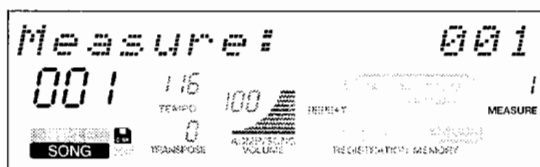
- Medan inställningen för Song volym visas överst i textrutan kan [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten användas för att ställa Song volymen.

Uppspelning från specificerad takt

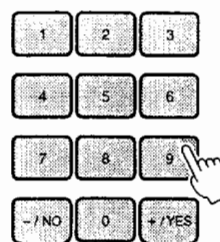
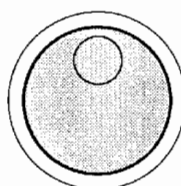
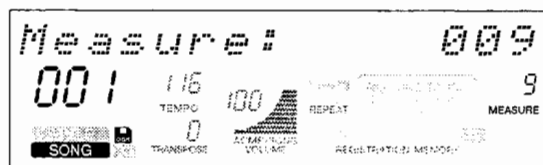
Tryck [SONG] knappen för att välja SONG meny (den triangelformade indikatorn skall stå vid "SONG" till höger om textrutan). Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Measure" (= "Takt") parametern i textrutan. Aktuellt taktnummer kommer att visas till höger om "Measure" överst i textrutan (aktuell takt visas också kontinuerligt vid "MEASURE" i textrutan).

OBS

- Du kan flytta taktnumret för uppspelningen fram och tillbaka även under Song uppspelning.



Använd [-] och [+] knapparna, [1]–[0] knappar, sifferknappar eller dataratten för att specificera det taktnummer från vilket Du vill starta uppspelningen och tryck sedan [START/STOP] knappen för att starta från denna takt.



Minus-one övning

Du kan koppla bort (tysta) vilken som helst av stämmorna i en melodi medan den spelar, och öva och spela denna stämma själv tillsammans med melodins övriga stämmor. Detta brukar kallas "Minus-one" uppspelning.

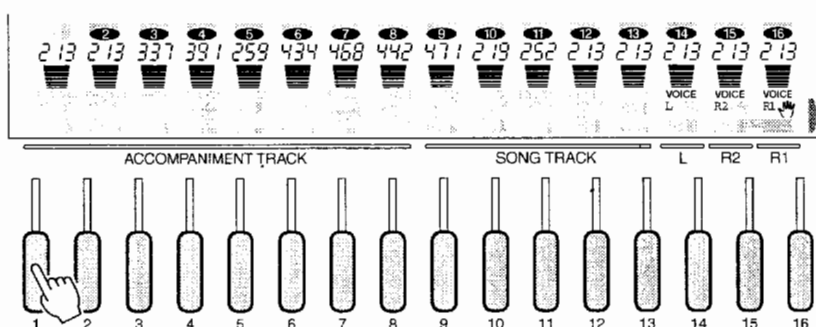
Välj vilken som helst av de interna demomelodierna eller från demodisketten, tryck någon av **TRACK** knapparna 1–16 nedanför textrutan för att tysta önskad stämma, och prova sedan att spela den själv.

1 Välj Song för Minus-one uppspelning

För att välja Song, se sid 76.

2 Välj spår för Minus-one uppspelning

Tryck en av **TRACK** knapparna nedanför textrutan, och dess nummer **1** – **16** kommer att försvinna från textrutan. Det spår Du valde kommer att stängas av och dess stämma blir tystad.



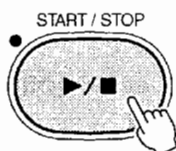
3 Välj R1 ljud

När Du skall spela stämman för det tystade spåret, ställ in ljudet för detta (ljudnumren anges under respektive **TRACK** nummer **1** – **16**) som R1 ljud.

Att välja R1 ljud, se sid 17.

4 STARTA/STOPPA Minus-one Playback

Precis som när Du startar en vanlig Song uppspelning, tryck [**START/STOP**] knappen för att starta Minus-one uppspelningen. Spela själv den tystade stämman.



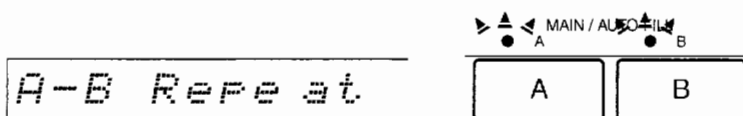
Genom att trycka **TRACK** knappen som motsvarar den tystade stämman kan Du under uppspelningen koppla till och från spår/stämma.

Repeterad uppspelning

Tack vare denna funktion kan Du specificera ett önskat avsnitt i melodin – från disk eller internt – som sedan repeteras kontinuerligt..

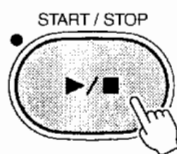
1 Välj A-B Repeat parametern

Medan SONG meny är vald, men utan att någon inspelning pågår, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "A-B Repeat" parametern i textrutan. Indikatorerna för MAIN/AUTO FILL [A] och [B] knapparna kommer att blinka.



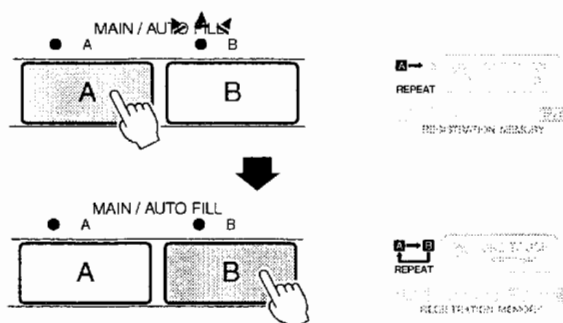
2 Starta uppspelning

Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen. .



3 Specificiera repeteringens "A" och "B" punkter

Medan musiken spelar, tryck MAIN/AUTO FILL [A] knappen vid det avsnitt i melodin där Du vill att repeteringen skall påbörjas ([A] knappens indikator kommer att lysa fast och "A" symbolen visas i textrutan), och tryck sedan MAIN/AUTO FILL [B] knappen för att ange slutet för det avsnitt som skall repeteras ([B] knappens indikator kommer att lysa fast och "B" symbolen visas i textrutan). Så snart B punkten specificerats startar den repeterande uppspelningen från A punkten och fortsätter tills antingen MAIN/AUTO FILL [A] knappen trycks ännu en gång, och därmed upphäver funktionen, eller tills Song uppspelningen stoppas..



OBS

- Om endast A punkten specificeras kommer musiken att repeteras från A punkten och till slutet av melodin.
- Om MAIN/AUTO FILL [B] knappen trycks under repeterad uppspelning kommer den tidigare valda "B" punkten att raderas och en ny "B" punkt kan väljas enligt önskan.
- Repeterad uppspelning kommer att fortsätta även om en annan meny väljes under pågående uppspelning.
- Repeterad uppspelning kommer att kopplas bort om ett annat SONG nummer väljes eller inspelningsläge aktiveras.

Song repetering

Detta är en praktiskt funktion när Du vill få repeterad uppspelning av en speciell melodi.

1 Välj ett Song nummer

För att välja Song, se sid 76.

2 Aktivera Song Repeat

Efter att ha försäkrat Dig om att "SONG" meny är vald, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att få "SongRepeat" visat i textrutan. Den aktuella Song Repeat inställningen visas på översta raden i textrutan.

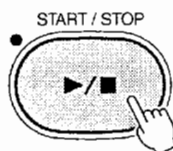
SongRepeat: Off

Använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja till/från för Song Repeat funktionen.

SongRepeat: On

3 Starta uppspelning

Uppspelningen startar så snart [START/STOP] knappen trycks. Uppspelningen kommer att repeteras tills Du trycker [START/STOP] knappen ännu en gång.



OBS

- När Song Repeat är inkopplad (ON) kommer repetering att ske oavsett om spelläget är ställt på Single eller All.
- Gör man någon av följande operationer kommer Song repeteringsfunktionen att kopplas bort automatiskt:
 - Ändra Song nummer.
 - Specifiering av "Nästa Song" funktionen (sid 82).
 - Genom att ställa spelläget på "All" (sid 77).

Nästa Song

Funktionen Nästa Song är praktisk när Du vill att nästa melodi skall vara en annan än den som ligger i nummerordning.

1 Välj den första Song Du vill spela

För att välja Song, se sid 76.

2 Välj nästa Song

Efter att ha försäkrat Dig om att "SONG" meny är vald, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att få "NextSong" (= "Nästa Song") visat i textrutan. Den aktuella Next Song inställningen visas på översta raden i textrutan.

NextSong : 01 Trumpet

Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja nästa Song.

NextSong : 04 E. Piano

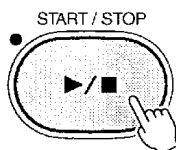
OBS

- När "All" är valt som spelläge (se sid 77) kommer inställning av Nästa Song att automatiskt ändra detta till "Single".

3 Starta uppspelning

Uppspelningen startar så snart [START/STOP] knappen trycks. När den första melodin är klar, fortsätter uppspelningen med nästa.

Om [START/STOP] knappen trycks igen, eller nästa melodi avslutats, stoppas uppspelningen.



OBS

- Om Song Repeat funktionen är tillkopplad kommer nästa Song att spe-las upp efter den första, oavsett om spelläget är ställt på Single eller All.
- Medan vald Nästa Song spelar, kan den Song som önskas spelad efter denna nu väljas på samma sätt med Nästa Song funktionen.
- Det går inte att välja samma Song som första och nästa Song.
- Gör man någon av följande operationer kommer Nästa Song funktionen att kopplas bort automatiskt:
 - Ändra Song nummer.
 - Tillkoppling av Song
 - Repeat funktionen (sid 81).
 - Genom att ställa spelläget på "All" (sid 77).

Song inspelning

Du kan spela in Dina egna musikaliska framföranden till en diskett som en egen Song.

OBS

- Du kan spela in Dina egna musikaliska framföranden till en diskett som en egen Song.
- Funktionen "Genvägar", d v s att man kan nå en funktion genom att trycka lite längre på motsvarandeknapp, fungerar inte när inspelningsläge är aktiverat.

● Quick Record

Här kan Du mycket enkelt spela in 4 spår från PSR-730/630's klaviatur tillsammans med 1 spår för AutoAccompaniment.



OBS

- Även om Quick inspelningsmetoden skiljer sig från Multi inspelningsmetoden har de det gemensamt, att all data spelas in på spår 1 – 16.

● Multi Record

I Multi I Multi inspelning är de olika stämmorna uppdelade för spår 1 – 16 på så sätt, att det som spelas på klaviaturen läggs på spår 1 – 5, Harmony toner på spår 6 – 8 och Auto Accompaniment (RHYTHM1 – PHRASE2) på spår 9 – 16 (men Du kan själv göra andra val; se sid 89). Med denna metod kan Du spela in varje enskilt spår och göra detaljerade ändringar.



Efter att ha spelat in en egen Song kan denna spelas upp enligt samma principer som de interna demomelodierna.

Den data som kan spelas in som en egen Song med Quick eller Multi inspelning är följande:

Ackompanjemangsspåren spelar in följande data:

- Ackompanjemangets stilnummer*
- Ändringar av ackompanjemangsspår* (8 spår: spår till/från, ljudnummer, volym, pan, reverbdjup, chorusdjup)
- Byte av sektion och när detta sker
- Ackordsbyten och när detta sker.
- Ackompanjemangsvolym
- Reverbtyp.
- Chorustyp.
- Tempo och taktart*

Klaviaturspåren (R1/R2/L) spelar in följande data:

- Ton till/från (tangent trycks och släpps)
- Styrkan/hastigheten i anslaget
- R1/R2/L ljudnummer, volym, oktav *, pan, reverbdjup, chorusdjup, DSP djup
- Reverb till/från och typ
- Chorus till/från och typ
- DSP (inkl Variation) och typ
- Multi Effect till/från, typ och inställningar (PSR-730)
- Harmony till/från, typ
- Sustain pedal till/från
- Pitch Bend, Pitch Bend omfång
- Tempo

Den maximala minneskapaciteten är 65.000 toner för 2DD disketter och 130.000 toner för 2 HD disketter.

* Spelas bara in i början av en Song; ändringar kan inte göras under inspelningen.

OBS

- Att kunna spela in ton till/från och anslaget innebär i praktiken möjlighet att spela in forte eller piano, crescendo eller diminuendo och andra subtila uttryck som sker enligt Ditt sätt att spela på klaviaturen.
- Note ON (tangent slås an), Note OFF (tangent släpps) och Velocity (hastigheten/styrkan i anslaget) utgör MIDI data händelser (spelinformation, se sid 119).
- Var försiktig så att Du inte förlorar Song data under inspelning på grund av att strömmen bryts, nätadapters anslutning bryts eller att batterierna är för svaga.

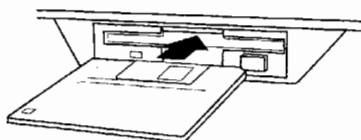
Procedur för Quick inspelning

Med Quick inspelning kan Du använda 5 spår för varje Song inspelning.

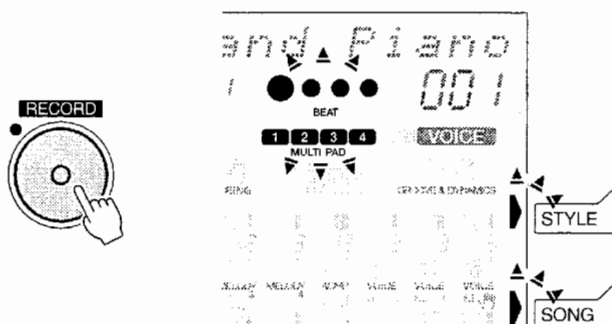
- **ACMP spår** Används för att spela in ackompanjemangets toner (såsom ackordsbyten och byten av sektion).
- **MELODY 1-4 spår** Används för att spela in meloditoner spelade på klaviaturen.

1 Sätt i en diskett och gå i inspelningsläge

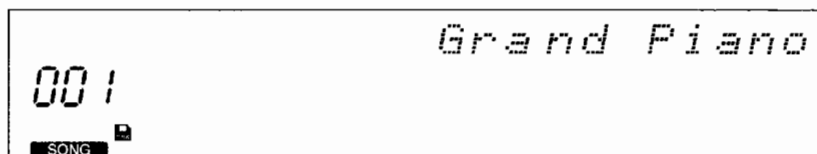
Sätt i den diskett Du vill använda för Din inspelning i diskettstationen.



Tryck **[RECORD]** knappen för att aktivera inspelningsläge. **[RECORD]** knappens indikator lyser och **SONG**, **STYLE** och **MULTIPAD [1] - [4]** symbolerna blinkar för att indikerar att Du måste välja något av dessa inspelningslägen.



SONG symbolen tänds upp i textrutan för att indikera att Song läge är aktiverat och Song numret för den egna melodin kommer att visas ovanför symbolen.

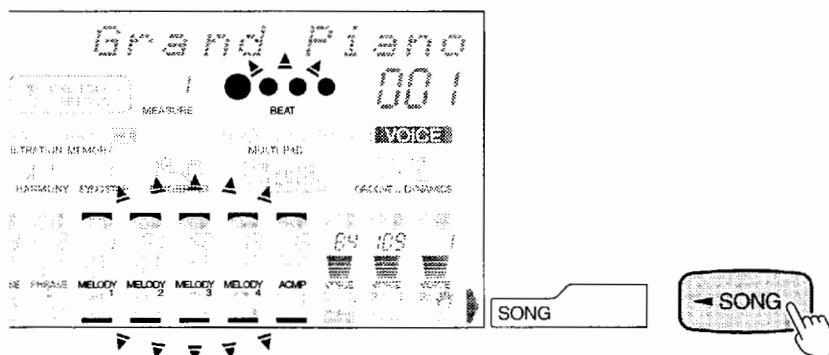


2 Välj SONG inspelningsläge

Tryck [SONG] knappen för att välja SONG inspelningsläge.

Beat indikatorns punkter kommer att blinka i aktuellt tempo, vilket anger att inspelningsläge (Synchro Start) är aktiverat.

Spårmarkeringarna för MELODY 1–4 och ACMP spåren i textrutan blinkar (klarläge för inspelning).



OBS

- När man går i inspelnings-läge kommer numren för motsvarande spår (9 - 13) som redan innehåller data att tändas upp.
- När [RECORD] knappen trycks kommer det lägsta SONG nummer som inte innehåller data att bli automatiskt valt.
- Följande ändringar av panelinställningar kommer att ske när inspelningsläget aktiveras:
 - Taktnumret ("MEASURE") kommer att återställas till "1".
 - Om Metronome funktionen (sid 116) är tillkopplad, kommer metronomen att ljuda i aktuellt tempo.
 - Registration Memory Freeze funktionen blir inkopplad (den kan inte kopplas bort medan inspelningsläge är aktiverat).
 - SYNCHRO STOP funktionen kommer att kopplas bort.

3 Välj ett Song nummer om så behövs

Om Du vill ändra det Song nummer som valts automatiskt vid steg 2, använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för detta.

OBS

- När det inte finns några egna Songer inspelade på disketten kan Du inte ändra Song nummer.
- När Du väljer SONG för inspelning, hamnar Du automatiskt i Quick inspelningsläge. Vill Du spela in med Multi läge måste detta väljas. (Se sid 88.)
- När Du sätter i en färdigköpt Song diskett och försöker göra inspelning och skriva över en av dess Songfiler, som inte är skyddad, kommer "Convert NO/YES" (= "Konvertera NEJ/JA") att visas och inspelningsläge blir ännu inte aktiverat. Om Du väljer "YES" för att kunna spela in, visas "Don't remove disk" (= "Tag ej ur disk") och PSR-730/630 startar att konvertera den valda Song:ens format till PortaTone's format. Efter att konverteringen genomförts, aktiveras inspelningsläget vilket indikerar att inspelning nu är möjlig.

4 Välj spår som skall spelas in

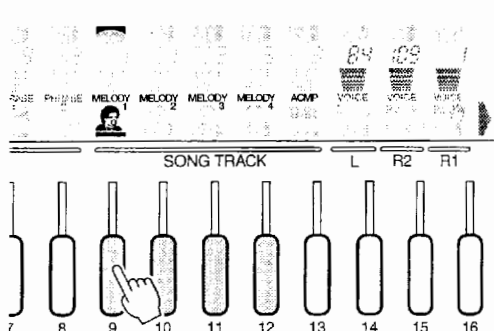
● För inspelning av ett melodispår.

Använd TRACK knapparna för att välja ett MELODY 1–4 spår för inspelning.

T ex, om Du trycker knappen nedanför MELODY 1 spåret, kommer markeringarna för MELODY 1 spåret att sluta blinka och markeringarna för övriga spår slocknar. Detta visar att Du valt MELODY 1 spåret för inspelning.

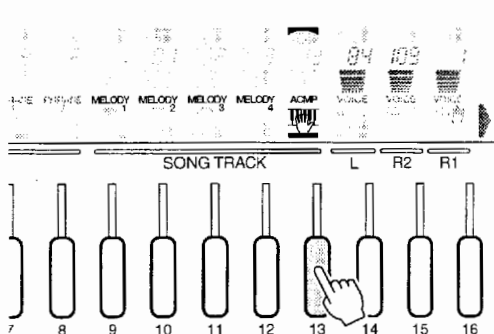
OBS

- Flera Melody spår kan inte spelas in samtidigt.
- R1 och R2 ljuden (Dual läge) kan samtidigt spelas in på ett enkelt spår.



● Spela in ACMP spåret

Om Du trycker knappen nedanför ACMP spåret, kommer ACMP spårets markering att tändas upp och ACMP spåret blir valt för inspelning. (Om Du gör detta när AUTO ACCOMPANIMENT är fränkopplat, kommer AUTO ACCOMPANIMENT att automatiskt kopplas in.)



OBS

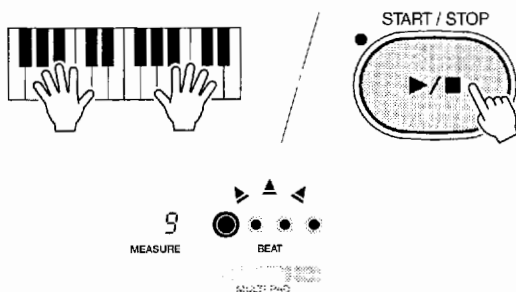
- Om Du startar inspelningen utan att välja något speciellt spår och AUTO ACCOMPANIMENT är fränkopplat, kommer AUTO ACCOMPANIMENT att automatiskt kopplas in).

OBS

- ACMP spåret och ett MELODY spår kan spelas in samtidigt.
- Om ACMP spåret är fränkopplat, blir också AUTO ACCOMPANIMENT på panelen fränkopplat.
- Om AUTO ACCOMPANIMENT är tillkopplat blir också ACMP spåret automatiskt tillkopplat för inspelning.
- AUTO ACCOMPANIMENT kan inte kopplas till och från under inspelning.

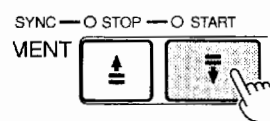
5 Spela in

Inspelningen kommer att starta så snart Du slår an en tangent på klaviaturen eller trycker [START/STOP] knappen och BEAT indikatorn kommer att indikera aktuella taktslag på samma sätt som när man spelar med ackompanjemangsautomatiken. MEASURE parametern kommer också att visa aktuellt taktnummer under programmeringen.



◆ Övningsläge

Om SYNC START knappen trycks när man är i klarläge för inspelning, kommer den att kopplas bort (även Beat indikatorerna kommer att slockna) och PSR-730/630 ställs i övningsläge. I detta läge kan Du prova och spela Din melodi innan Du verkligen spelar in. Genom att åter trycka SYNC START knappen återkommer Du till inspelningsläge.



OBS

- Om Du vid SONG inspelning spelar in på ett tidigare inspelat spår, kommer den tidigare datan på detta spår att raderas och ersättas av den nya datan.
- Om SONG minnet blir fullt under inspelning, visas "Disk FULL!" i textrutan och inspelningen stoppas "Övningsläge" blir aktiverat).

- Inspelningen hanteras i 1-takts avsnitt. Om Du stoppar inspelningen mitt i en takt kommer pauser automatiskt att spelas in fram till taktens slut.
- Om Du startar inspelningen genom att trycka [START/STOP] knappen kommer ingenting att spelas in för ett MELODY spår förrän Du börja spela på klaviaturen. För ACMP spåret blir enbart rytmen inspelad tills Du spelar ett ackord inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen.
- Under inspelning kan Du använda TRACK knapparna för att koppla till och från tidigare inspelade MELODY spår eller ACMP spåret enligt önskan.

6 Stoppa inspelningen

Stoppa inspelningen genom att trycka [START/STOP] knappen. Om Du trycker [ENDING] i samband med inspelning med ACMP spåret, kommer inspelningen att stoppa automatiskt efter att avslutningsmönstret spelat färdigt. När inspelningen stoppats kommer MEASURE indikeringen i textrutan att återgå till "1" och klarläge för inspelning blir aktiverat.



OBS

- Du kan också trycka [SYNC START] knappen för att stoppa inspelningen och återgå till klarläge för inspelning.

OBS

- Medan Du är i inspelningsläge kan Du trycka [VOICE] knappen för att gå till VOICE meny och ändra R1 ljudet enligt önskan. R2 ljudet kan emellertid inte ändras (om Voice Set funktionen är aktiverad – se sid 116 – kommer R2 ljudet att ändras automatiskt när ett R1 ljud väljes från panelen). Inspelningsläget måste lämnas för att man skall kunna ändra R2 ljudet och andra inställningar.

- Du kan spela om delar av ett redan inspelat spår om så önskas, genom att använda Punch In/ Punch Out funktionen (sid 92).

7 Spela in ytterligare spår enligt önskan

Genom att repetera stegen 4 till 6 ovan, kan Du välja och spela in ytterligare spår enligt önskan.

8 Lämna inspelningsläget

När Du är klar med inspelningen av en egen Song, tryck [RECORD] knappen så att dess indikator slocknar, för att lämna inspelningsläget. Egen inspelad Song kan nu spelas upp på samma sätt som t ex demonstrationsmelodierna.



OBS

- Du kan ändra – editera – datan som finns inspelad i Dina egna Songs (sid 96).
- Du kan ändra inspelad ackompanjemangssdata som finns inspelad på ackompanjemangsspåren (sid 96).

Procedur för Multi inspelning

Med Multi inspelning kan Du spela in upp till 16 spår för en enda melodi.

Som utgångsläge är spåren inställda enligt följande:

- Track 1** För inspelning av klaviaturspel (R1 stämma).
- Track 2** För inspelning av klaviaturspel (R2 stämma).
- Track 3** För inspelning av klaviaturspel (L stämma).
- Tracks 4,5** För inspelning av klaviaturspel (R1 stämma).
- Tracks 6–8** För inspelning av klaviaturspel Harmony type 7–16).
- Tracks 9–16** För inspelning av Auto Accompaniment toner (RHYTHM 1–PHRASE 2)

OBS

- Även om tre spår – spår 1, 4 och 5 är avsedda för inspelning med R1 stämman som utgångsläge, kan inte det som framföres med R1 stämman spelas in till tre spår samtidigt. I sådant fall kommer det spår Du sist väljer att gälla som R1 inspelning.

OBS

- När Du sätter i en färdigköpt Song diskett och försöker göra inspelning och skriva över en av dess Song filer, som inte är skyddad, kommer "Convert NO/YES" (= "Konvertera NEJ/JA") att visas och inspelningsläge blir ännu inte aktiviserat. Om Du väljer "YES" för att kunna spela in, visas "Don't remove disk" (= "Tag ej ur disk") och PSR-730/630 startar att konvertera den valda Song:ens format till PortaTone's format. Efter att konverteringen genomförts, aktiveras inspelningsläget vilket indikerar att inspelning nu är möjlig.

1 Välj inspelningsläge för Song och välj nummer

Enligt samma princip som för Quick inspelning steg 1 - 3, aktivera Song inspelningsläge och välj Song nummer.

2 Välj inspelningsmetod

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna så att "Quick Record" eller "Multi Record" visas i textrutan.

Multi Record

Använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja Multi Record som inspelningsmetod.

OBS

- Om Du startar inspelningen utan att göra något val, hamnar Du automatiskt i Quick inspelningsläge.

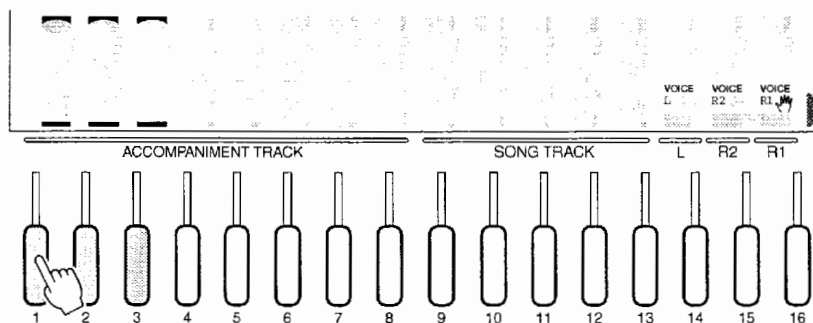
3 Välj spår och stämma som skall spelas in

Välj spår och den stämman som skall spelas in på detta spår. I utgångsläget är stämmorna destinerade till givna spår, men Du kan ändra detta enligt Dina egna önskningar.

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna så att "Part Select" visas i textrutan.

Part Select:Voice R1

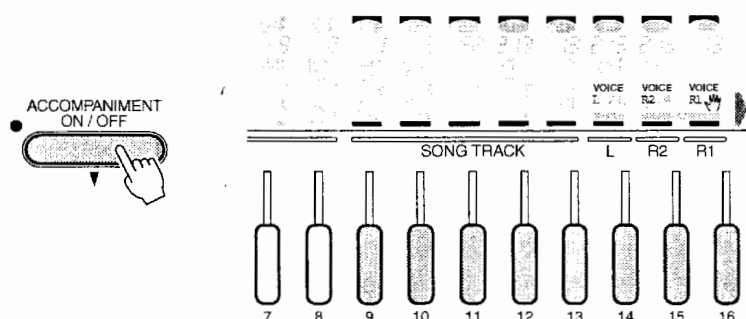
Tryck en **TRACK** knapp för att välja ett av de 1 – 16 spåren för inspelning. T ex, om Du trycker knappen nedanför spår 1 kommer markeringarna för detta spår att tändas upp, vilket indikerar att spår 1 är valt för inspelning. Om Du trycker samma **TRACK** knapp ännu en gång kommer markeringen att slockna och detta spår blir inte inspelat.



Nu kommer den stämma som kommer att spelas in för detta spår att anges överst i textrutan. Om så önskas, använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att ändra stämma.

| Spår | Stämma i utgångsläge | Annan stämma som kan väljas |
|------|----------------------|-----------------------------|
| 1 | R1 | R2, L |
| 2 | R2 | R1, L |
| 3 | L | R1, R2 |
| 4 | R1 | R2, L |
| 5 | R1 | R2, L |
| 6 | Harmony 1 | R1, R2, L |
| 7 | Harmony 2 | R1, R2, L |
| 8 | Harmony 3 | R1, R2, L |
| 9 | ACMP 1ch (RHYTHM2) | R1, R2, L |
| 10 | ACMP 2ch (RHYTHM1) | — |
| 11 | ACMP 3ch (BASS) | R1, R2, L |
| 12 | ACMP 4ch (CHORD1) | R1, R2, L |
| 13 | ACMP 5ch (CHORD2) | R1, R2, L |
| 14 | ACMP 6ch (PAD) | R1, R2, L |
| 15 | ACMP 7ch (PHRASE1) | R1, R2, L |
| 16 | ACMP 8ch (PHRASE2) | R1, R2, L |

För inspelning av ackompanjemangsspåren (9–16), koppla först in Auto Accompaniment och tryck sedan TRACK knapparna 9–16 för att ställa dessa spår i inspelning. Genom att koppla till och från bland dessa TRACK knappar kan Du välja vilka spår som helst (t ex enbart RHYTHM 1 och BASS spår) för inspelning.

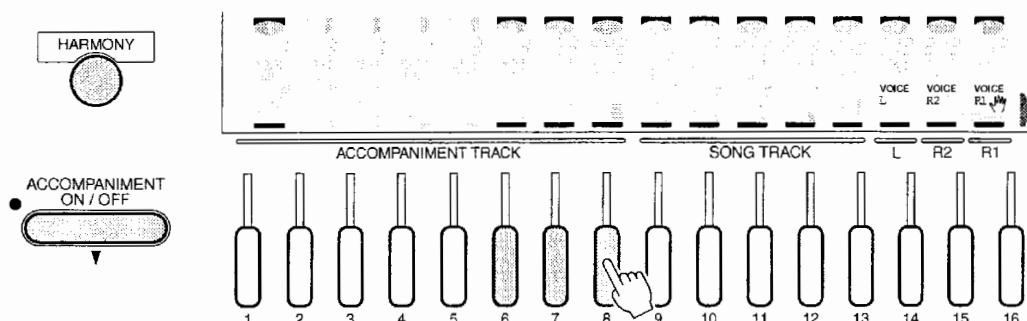


OBS

- Om en stämma som väljes för ett spår är densamma som den som redan valts för inspelning, kan inte detta spår väljas för inspelning samtidigt. Endast ett spår i taget kan väljas och det blir det sist valda som får prioritet.
- Auto Accompaniment kan inte kopplas till och från under inspelning.

Song inspelning

Harmony toner kan spelas in på spåren 6 – 8. För att spela in Harmony toner, koppla först in Harmony och tryck sedan TRACK knapparna 6 – 8 för att ställa dessa för inspelning (antalet inspelningsspår som krävs kommer an på vilken Harmonytyp som utnyttjas).



4 Starta/stoppa inspelning

Spela in spår(-en) på samma sätt som vid steg 5 – 7 för Quick inspelning. Eftersom den inspelade ackompanjemangsdatan spelas in på varje enskilt ackompanjemangsspår kan ändringar göras med hjälp av Song Edit funktionen (sid 96).

OBS

- Du kan använda Övningsläge för att öva innan Du spelar in också i Multi inspelning.

■ Beträffande inspelning med de digitala effekterna

Endast en typ av var och en av de digitala effekterna Reverb, Chorus, DSP och Multi Effect (PSR-730) kan användas samtidigt. Lagg märke till följande fakta, speciellt när Du spelar in en Song med olika effekter till olika spår.

A Reverb typ och Chorus typ effekter kan väljas och spelas in individuellt för vart och ett av de 16 spåren. Det blir emellertid bara den sist gjorda inställningen som kommer att gälla (en för varje) om flera effekter används i en Song (prioritet för senaste inställning).

[EX.] När panelens REVERB knapp är inkopplad:

1. Välj Hall 1 (Reverb) för Accompaniment spår och spela in tio takter ackompanjemang från början.
2. Starta inspelning för klaviaturspår (R1) med Hall 1 (Reverb) valt från början och ändra sedan effekttyp till Room 1 (Reverb) från takt fem och till slutet.

När Du spelar upp en Song som spelats in enligt ovan, kommer de fyra första takterna att spelas upp med Hall 1 för både Accompaniment spåret och klaviaturspåret (R1), och de återstående sex takterna, från takt fem och till slut, med Room 1 för båda spåren. Effekttypen vald för Accompaniment spåret ersätts med den senast gjorda inställningen. Endast effektdjupet förblir detsamma för varje spår.

B Effekter av DSP typ kan ställas och spelas in för R1/R2/L stämma (-or) när det gäller System effekt och för R1 när det gäller Insertion effekt. De kan inte spelas in för spår som används för Accompaniment och/eller Harmony stämma. Vid uppspelning kommer enbart den senaste inställningen att ge effekt om flera typer använts för spåren i en Song (prioritet för senaste inställning).

[EX.] När panelens DSP knapp är inkopplad

1. Koppla in panelens DSP knapp och starta inspelning på spår 1 med Distortion (DSP typ: nr 42 Dist.Hard) vald under 10 takter från början.
2. Koppla in panelens DSP knapp och starta inspelning på spår 1 med Distortion (DSP typ: nr 42 Dist.Hard) vald under 10 takter från början.

När Du spelar upp en Song inspelad med ovan angivna förutsättningar, kommer de första fyra takterna att spelas upp med Distortion enbart på spår 1, och de återstående sex takterna, från takt fem och till slut, med Rotary Speaker enbart på spår 2. DSP typ som valts för spår 1 blir ersatt av den som valts för spår 2.

C (PSR-730)

Multi effekter kan ställas och spelas in för R1/R2/L stämma (-or). De kan inte spelas in för spår som används för Accompaniment och/eller Harmony stämma. Vid uppspelning kommer enbart den senaste inställningen att ge effekt om flera typer använts för spåren i en Song (prioritet för senaste inställning).

[EX.] Två Multi effekttyper lagda i serie för R1

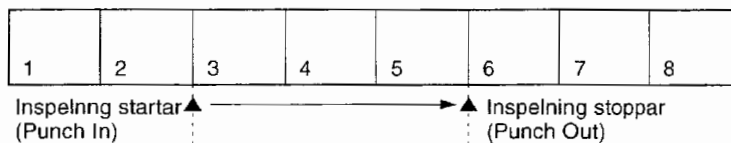
1. Multi Effect är inkopplad och 10 takter är inspelade för R1 på spår 1.
2. Inspelningen startas för R1 på spår 2 med Multi Effect fränkopplad, och den kopplas sedan in vid takt fem.

När Du spelar upp en Song inspelad med ovan angivna förutsättningar, kommer de första fyra takterna att spelas upp med Multi effekt enbart på spår 1, och de återstående sex takterna, från takt fem och till slut, med Multi effekt enbart på spår 2.

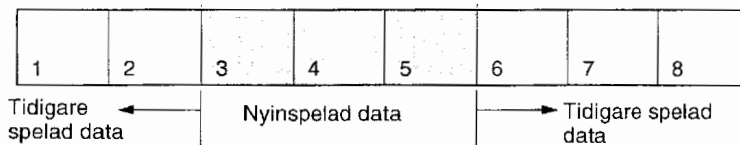
Punch In/Punch Out

Data som spelats in med klaviaturspel (R1/R2/L) kan spelas om, stämma för stämma med Punch In/Punch Out funktionen.

● För omspelning



● Efter omspelning



- 1 Utgå från inspelningsläge (sid 88) eller övningsläge för det spår Du vill göra omspelning för och använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna så att "Punch In:Off" visas i textrutan.

Punch In : 3

Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ange vid vilket taktnummer Punch In skall göras.

- 2 Använd SUB MENU [▼] knappen så att "Punch Out:Off" visas i textrutan.

Punch Out t: 5

Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ange vid vilket taktnummer Punch Out skall göras.

- 3 Starta och stoppa inspelning

Starta inspelningen som vanligt. Även om Du spelar med från början, kommer enbart data som spelas inom angivet Punch In/Punch Out omfång att bli nyinspelat.

OBS

- Punch In/Punch Out inspelning blir tillgänglig endast när Multi inspelning aktiveras. När man är i inspelningsläge för Quick inspelning visar textrutan "Punch In: - - -" eller "Punch Out: - - -" vilket anger att funktionen inte är tillgänglig.
- Om Du väljer spår som valts för Accompaniment eller Harmony visar textrutan "Punch In: - - -" eller "Punch Out: - - -" vilket anger att funktionen inte är tillgänglig.

OBS

- Du kan använda Punch In/Punch Out för att spela in flera spår samtidigt.
- Punch In/Punch Out kan inte användas för Song som inte har någon data inspelad. "Punch In: - - -" kommer att visas i textrutan.

OBS

- Taktnummer för Punch Out kan inte ställas lägre än för Punch In.

Kvantisering

Med Quantize funktionen kan man justera – kvantisera – indelningen mellan spelade toner i en egen Song.

- 1 Utgå från inspelningsläge (sid 88) eller övningsläge för det spår Du vill kvantisera och använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna så att "Quantize: YES" visas i textrutan.

Quantize ? YES

OBS

- Kvantiseringsinställning blir tillgänglig endast när Multi inspelning aktiveras. När man är i inspelningsläge för Quick inspelning visar textrutan "Quantize? - - -" vilket anger att funktionen inte är tillgänglig.

- 2 Tryck [+] YES och "Quantize" visas med dess värde uppe till höger i textrutan.

Quantize : 32

Använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja kvantiseringsvärde (4, 6, 8, 12, 16, 24, 32).

Ställ kvantiseringen till det värde som motsvarar de kortaste tonerna Du önskar arbeta med för spåret. Om tex melodin som spelats in innehåller fjärdedelstoner och åttondelstoner, använd 8 som kvantiseringsvärde. Om man i detta fall skulle välja kvantiseringsvärde 4, skulle åttondelstonerna komma att lägga sig "ovanpå" fjärdedelstonerna.

| Kvantiseringsvärde | Not |
|--------------------|---------------------|
| 4 | Fjärdedelsnot |
| 6 | Fjärdedelsnot triol |
| 8 | Åttondelsnot |
| 12 | Åttondelsnot triol |
| 16 | Sextondelsnot |
| 24 | Sextondelsnot triol |
| 32 | Trettioåttondelsnot |

En takt med 1/8-dels noter före kvantisering



Efter kvantisering



- 3 Efter att ha gjort inställningar i steg 2, använd SUB MENU [▼] knappen så att "Execute NO/YES" (= "Genomföra? NEJ/JA") visas i textrutan.

Execute ? NO/YES

Tryck [+] YES knappen för att genomföra kvantiseringen.

Trycker Du [-] NO knappen genomförs ingen kvantisering. Textrutan återgår till "Quantize?".

- 4 När kvantiseringen är slutförd återgår textrutan till "Quantize? YES".

Namnge egna Song inspelningar

Du kan skriva in ett eget namn (8 tecken) för Dina egna Songs.

När Du är i inspelningsläge (sid 84, 88) för den Song Du vill namnge, eller i övningsläge, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna så att "Song Name" (= "Song namn") visas i textrutan. Aktuellt namn för vald Song visas uppe till höger i textrutan.

SongName SONG_001

Metoden för att skriva in tecken är densamma som för "Namnge registreringsbankerna" (sid 58).

SongName LESSON01

Radera Song Data

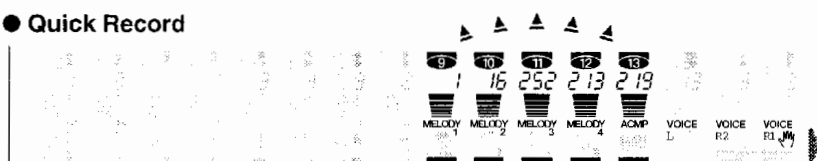
Du kan radera önskad Song data på två olika sätt: radera valda spår eller radera en komplett Song. Oavsett Quick eller Multi inspelning, göres denna operation i inspelningsläge eller övningsläge.

● Radera valda spår

Medan Song inspelnings- eller övningsläge är aktiverat, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Track Clear?" (= "Radera spår?") funktionen. Markeringarna för spår som innehåller data kommer att blinka för att indikera att dessa spår kan raderas.

Track Clear?

● Quick Record



● Multi Record



OBS

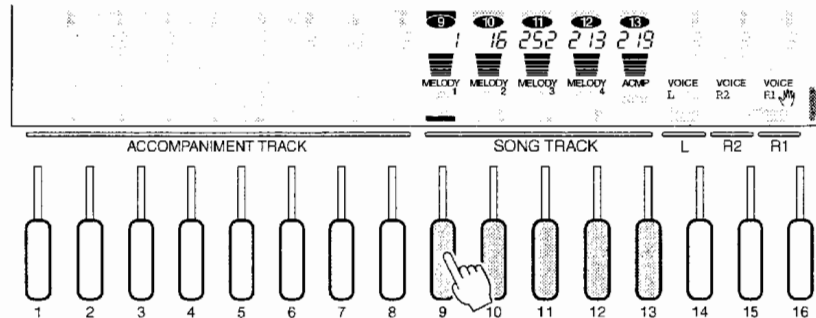
- När man är i Quick inspelningsläge kommer radering av spår att ske enligt följande:
- Om ACMP spåret raderas kommer data som skulle finnas i spår 9 - 16 i Multi inspelningsläge att raderas samtidigt.
- Om melodispår som spelas in med Dual Voice raderas, kommer data som i Multi inspelningsläge skulle spelas in som R1/R2 stämmor att raderas samtidigt.
- Spår som spelas in med Quick inspelning kan raderas via Multi inspelningsläge och vice versa.

OBS

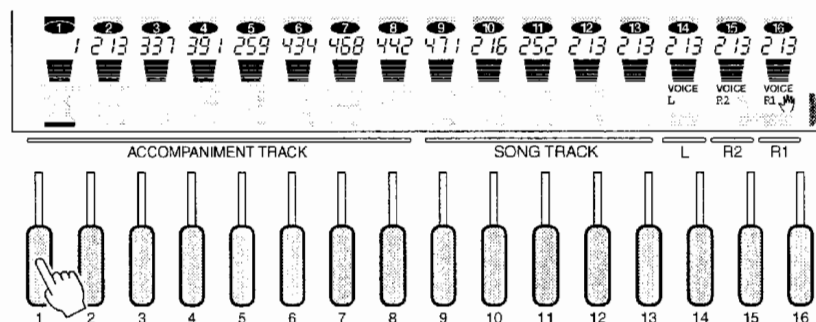
- Spår för Demo melodier kan inte raderas.

Använd **TRACK** knapparna för att välja det spår Du vill radera. Markeringen för det spår Du väljer kommer att lysa fast och markeringarna för övriga spår kommer att kopplas bort.

● Quick Record



● Multi Record



Så snart önskat spår valts visas "Are You Sure?" (= "Är Du säker?") i textrutan.

Are You Sure? NO/YES

Tryck [+] YES knappen för att verkligen radera det aktuella spår som valts. Medan spåret raderas visas "Now Deleting" (= "Raderar nu") överst i textrutan.

Now Deleting...

När raderingen av spåret är klar, återgår textrutan till "Track Clear?".

Om Du trycker [-] NO knappen genomföres ingen radering och textrutan återgår till "Track Clear?".

VARNING

- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen för PSR-730/630 medan raderingsprocessen pågår (så länge "Now Deleting" (= "Raderar nu") visas i textrutan).

Song inspelning

● Radera en komplett Song

Använd Sub menyn vid Song (sid 85, 88) för att välja den Song Du vill radera.

Medan SONG inspelnings- eller övningsläge (sid 87) är valt, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Song Clear? YES" (= "Radera Song? JA") funktionen.

Song Clear? YES

Tryck [+] (YES) knappen och "Are You Sure? NO/YES" (= "Är Du säker? NEJ/ JA") visas i textrutan.

Tryck [+] (YES) knappen ännu en gång för att verkligen radera den aktuella egna Song som valts.

Are You Sure? NO/YES

Medan Song:en raderas visas "Now Deleting" (= "Raderar nu") överst i textrutan.

När operationen är klar, visar textrutan "Song Clear? - - -".

Om Du trycker [-] NO knappen genomföres ingen radering och textrutan återgår till "Song Clear? YES".

VARNING

- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen för PSR-730/630 medan raderingsprocessen pågår (så länge "Now Deleting" (= "Raderar nu") visas i textrutan).

OBS

- Demo melodier kan inte raderas.

Song Edit

Datan i en egen Song kan ändras – editeras – enligt samma princip som Revoice funktionen för ljud och stilar (sid 110). Ändringarna kan skrivas in till den egna Song datan.

- 1 Medan SONG inspelnings- eller övningsläge (sid 87) är valt, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Song Edit? YES" funktionen.

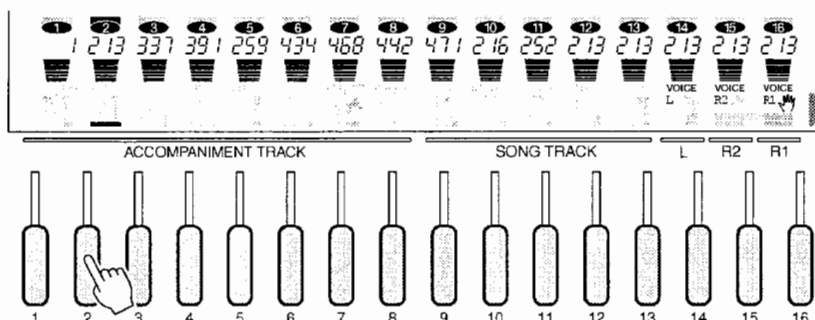
Song Edit? YES

- 2 När [+] YES knappen tryckts kommer markeringen för det lägsta spårnummer som innehåller data att blinka. Detta anger att detta spår är valt för editering. På översta raden i textrutan visas aktuell ljudparameter och värde för spåret.

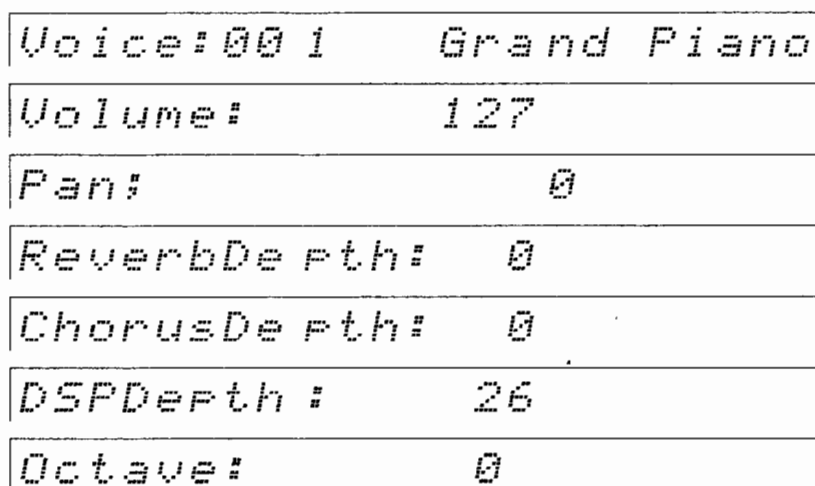
Voice: 001 Grand Piano

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 1 | 213 | 337 | 391 | 259 | 434 | 468 | 442 | 471 | 216 | 252 | 213 | 213 | 213 | 213 | 213 |
| VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE | VOICE |
| L | L | L | L | L | L | L | L | L | L | L | L | L | R | R | R |

3 Tryck TRACK knappen för att välja det spår Du vill editera. Markeringen för det valda spåret tänds upp.



4 Använd SUB MENU [▼] knappen så att den ljudparameter Du önskar ändra visas i textrutan. Parameter och värde visas överst i textrutan.



På samma sätt som för Revoice funktionen (sid 111), använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att ändra inställningen.

Se sid 110 för information kring varje värde.

5 Upprepa steg 3 – 4 efter behov.

6 När editeringen är avslutad, tryck SUB MENU [▲] knappen så att "Disk Save? YES" (= "Spara till disk? JA") visas i textrutan. Tryck [+] YES och datan kommer att bli ersatt.



7 Lämna inspelningsläget och prova och spela Din Song.

OBS

- När man är i Quick inspelning, om både R1 och R2 ljuden är inspelade till ett gemensamt spår, kan endast R1 ljudet editeras.
- I Quick inspelningsläge kan inte ACMP spåret editeras.
- Om ett spår som inte innehåller data väljes, visas [- - -] överst i textrutan och editering blir inte möjlig.
- Varje parameter kan spelas in med ett värde per spår. Ändringar gjorda mitt i en Song ignoreras.

Style inspelning

Med PSR-730/630 är det möjligt att spela in upp till fyra egna ackompanjemangsstilar som kan användas med det automatiska ackompanjemanget på samma sätt som de fabriksgjorda stilarna. De egna stilarna spelas in som stil nummer 101, 102, 103 och 104, och varje stil kan spelas in komplett med 8 spår (RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1, PHRASE 2) och 5 sektioner (INTRO, MAIN A, MAIN B, ENDING, FILL).

OBS

- Material som spelas in på STYLE spåren ligger kvar i minnet även om strömmen slås av med STAND BY/ON knappen under förutsättning att batterier är isatta eller nätadaptern ansluten.
- Inspelad data kommer att gå förlorad om strömmen slås av, nätadaptern kopplas bort eller batterierna tar slut.
- REGISTRATION MEMORY kan inte återkallas i samband med Style inspelning.
- Funktionen "Genvägar", d v s att man kan nå en funktion genom att trycka lite längre på motsvarandeknapp, fungerar inte när inspelningsläge är aktiverat.

● STYLE spåren spelar in följande operationer och data:

- Tangent till/från.
- Velocity (hastigheten/styrkan i anslaget).
- Ljudnummer (trum set nummer).*
- Pitch bend.

*Kan endast väljas en gång för inspelning per spår och sektion.

OBS

- Upp till ca 1.980 toner för en sektion (totalt ca 5.940 toner) kan spelas in på STYLE spår i PSR-730/630.

Procedur för Style inspelning

1 Välj en Style som utgångsläge

Välj en av de 100 fabriksgjorda stilarna som närmast liknar den stil Du vill skapa. Denna stil kommer att utgöra utgångspunkten för Din egen stil.

Exempel 1) När Du vill skapa en egen 8 beat stil i 4/4-dels takt, välj stil nummer 001 "8 Beat Pop".

8Beat Pop1
001

Exempel 2) När Du vill skapa en egen 3/4-dels vals, välj stil nummr 099 "Vien. Waltz".

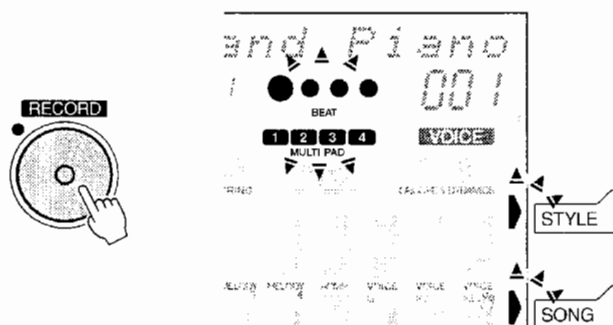
Vien. Waltz
099

OBS

- Om Du inte finner någon lämplig stil, välj en som har samma taktart och samma antal takter som den Du önskar skapa. Använd sedan "All Clear" funktionen (sid 105) för att radera all fabriksdata innan Du spelar in Din egen stil.
- Om Du som utgångsläge väljer en "blank" stil (101 – 104), kommer stilen att bli i 4/4-dels takt och alla sektioner, utom FILL, kommer att vara 2 takter långa. FILL blir 1 takt lång.

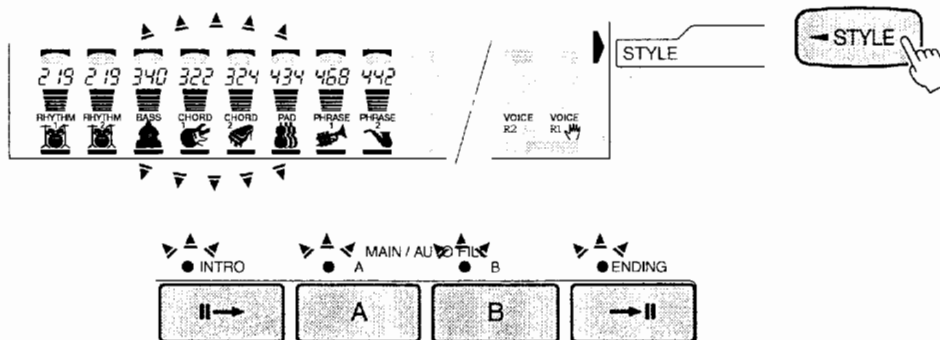
2 Aktivera inspelningsläge

Tryck [RECORD] knappen för att aktivera inspelningsläge. [RECORD] knappens indikator lyser och SONG, STYLE och MULTIPAD [1] - [4] symbolerna blinkar för att indikerar att Du måste välja något av dessa inspelningslägen.



3 Välj STYLE inspelningsläge

Tryck [STYLE] knappen för att välja Style inspelningsläge. STYLE meny blir automatiskt vald och ett nummer för egen stil visas på översta raden i textrutan. Beat indikatorerna blinkar i aktuellt tempo, vilket indikerar att klarläge för inspelning (synchro start) är aktiverat. Dessutom, indikatorerna för ackompanjemangets sektioner (INTRO, MAIN A, MAIN B och ENDING) kommer att blinka för att indikera att en sektion och ett spår måste väljas innan inspelningen kan påbörjas.



OBS

- Symbolerna för spår som redan innehåller data kommer att lysa fast istället för att blinka när Styleinspelningsläge valts.
- När man med en fabriksgjord stil som utgångsläge väljer inspelningsläge, kommer numret för första lediga egen stil att automatiskt väljas. Om alla numren för egna stilar redan innehåller data kommer emellertid stil nummer 101 (första numret för egen stil) att väljas.
- Om inspelningsläge väljes med en egen stil som utgångsläge, kommer denna stil och dess nummer att användas för inspelningen.
- Följande ändringar av panelinställningar kommer att ske när inspelningsläget för Style aktiveras:
- Taktnumret ("MEASURE") kommer att återställas till "1".
- Om Metronome funktionen (sid 116) är tillkopplad, kommer metronomen att ljuda i aktuellt tempo.
- SYNCHRO STOP funktionen kommer att kopplas bort.

4 Välj ett nummer för den egna stilen, om så behövs

Om önskat nummer för den egna stilen inte redan är valt, använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja detta.

5 Välj en sektion för inspelning

Tryck [INTRO], MAIN [A]/[B], [ENDING], eller [FILL] knappen för att välja en sektion för inspelning.

För att välja **INTRO** sektion

Tryck INTRO knappen INTRO lampan lyser

För att välja **MAIN A** sektion

Tryck MAIN A knappen MAIN A lampan lyser

För att välja **MAIN B** sektion

Tryck MAIN B knappen MAIN B lampan lyser

För att välja **ENDING** sektion

Tryck ENDING knappen ENDING lampan lyser

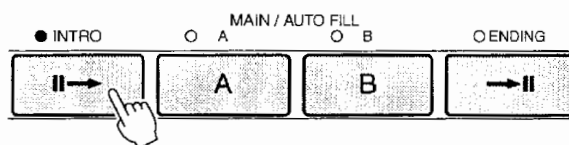
För att välja **FILL** sektion

Tryck MAIN A/B knappen två gånger ... MAIN A/B lampan lyser

OBS

- Flera sektioner kan inte spelas in samtidigt.
- Om Du inte specificerar någon sektion, kommer MAIN A att automatiskt bli valt för inspelning.
- Även om de fabriksgjorda FILL sektionerna har fyra varianter (se sid 27), kan man för egen stil endast ha en. När en fabriksgjord stil används som utgångsläge, används AA FILL variationen.

Tex, trycker Du [INTRO] knappen, tänds INTRO indikatorn. Indikatorerna för de övriga knapparna kommer att slockna. Detta visar att INTRO sektionen har valts för inspelning.



I textrutans nedre del visas markering för RHYTHM 1 spåret (blinker ej). Detta visar att RHYTHM 1 valts som inspelningsspår.



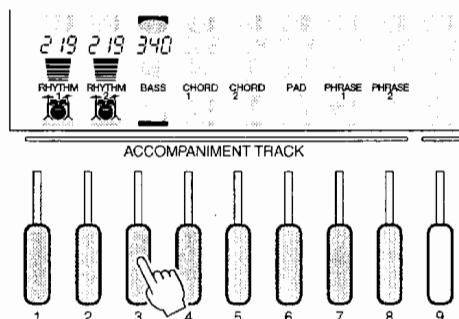
6 Välj ett spår för inspelning

När man använder en fabriksgjord stil som utgångsläge, måste BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 och PHRASE 2 spåren raderas innan de kan väljas för inspelning (se sid 105). RHYTHM 1 och RHYTHM 2 spåren kan "överdubbas", d v s ytterligare tangentanslag kan läggas till utan att originalmönstret måste raderas.

Använd **TRACK** knapparna för att välja RHYTHM 1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD eller PHRASE 1/2 som det stilspår Du vill spela in.

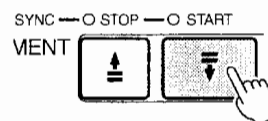
OBS

- Endast ett spår i taget kan spelas in.
- Om Du inte väljer ett specifikt spår kommer RHYTHM 1 spåret att automatiskt väljas för inspelning.



◆ Övningsläge

Om **SYNC START** knappen trycks när man är i klarläge för inspelning, kommer den att kopplas bort (även Beat indikatorerna kommer att slockna) och PSR-730/630 ställs i övningsläge. I detta läge kan Du prova och spela Ditt mönster innan Du verkligen spelar in. Genom att åter trycka **SYNC START** knappen återkommer Du till inspelningsläge.



7 Välj ett ljud, om så behövs

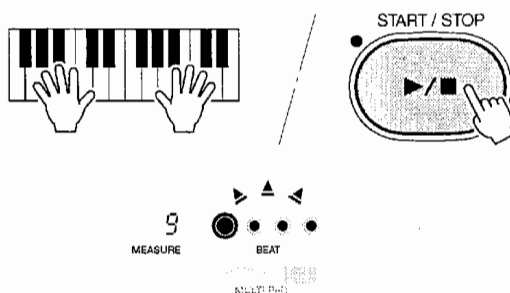
Om så behövs, välj ljud för spåret som skall spelas in, genom att trycka **[VOICE]** knappen och välj på vanligt sätt.

OBS

- Registration Memory knapparna fungerar inte i Style inspelningsläge.

8 Spela in

Inspelningen kommer att starta så snart Du slår an en tangent på klaviaturen eller trycker **[START/STOP]** knappen. BEAT indikatorn kommer att indikera aktuella taktslag och MEASURE parametern kommer att visa aktuellt taktnummer under programmeringen.



Stilen kommer att repeteras kontinuerligt efter att inspelningen startats så Du kan fortsätta att lägga till ("dubba över") toner/anslag tills det aktuella spåret är komplett. Stilen skall baseras på ett CM7 ackord (C durs ackord med stor septim) för att det senare skall fungera korrekt i samband med ackompanjemangsautomatiken.



C = ackordstoner
C, S = skalenliga toner

OBS

- Om minnet blir fullt under inspelning kommer "Full" att visas i textrutan och inspelningen stoppas ("Övningsläge" blir aktiverat).
- Även om Du kan starta inspelning när Style minnet är förbrukat kommer "Full" att visas och inspelningen kommer oönskat att stoppas. I sådant fall, lämna först inspelningsläget, välj därefter en egen stil som kan undvaras och gå åter i inspelningsläge och genomför Clear funktionen (se sid 105) för att bereda fri plats för inspelningen.

Observera följande förhållningsregler vid inspelning av MAIN och FILL sektioner::

- Använd endast CM7 skalenliga toner vid inspelning av BASS och PHRASE spår (d v s C, D, E, G, A och B).
- Använd endast ackordstoner vid inspelning av CHORD och PAD spår (d v s C, E, G och B).

Vilket lämpligt ackord eller vilken ackordsföljd som helst kan användas för INTRO och ENDING sektionerna.

Det grundläggande ackordet för ackompanjemanget kallas källackord. Standard är att källackordet skall vara CM7, men Du kan byta till vilket ackord som helst som är lättare för Dig att spela. För detaljer, se "Finslipning av egna Styles med Style File

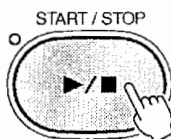
OBS

- Under inspelning kan Du använda TRACK knapparna för att koppla till och från tidigare inspelade spår enligt önskan.
- Vid inspelning av RHYTHM 1/2 anger instrumentsymbolerna på instrumentets framkant respektive rytminstrument för varje tangent (jfr rytminstrumentlistan på sid 154 i flerspråkiga originalboken).

9 Stoppa inspelningen

Stoppa inspelningen genom att trycka [START/STOP] knappen. PSR-730/630 återgår till klarläge för inspelning.

När inspelningen stoppats kommer MEASURE indikeringen i textrutan att återgå till "1".



OBS

- Du kan även trycka [SYNC START] knappen för att stoppa inspelningen och återgå till klarläge för inspelning.

10 Spela in ytterligare sektioner och spår enligt önskan

Genom att upprepa steg 5 till 9 ovan, kan Du välja och spela in ytterligare sektioner och spår enligt önskan.

11 Lämna inspelningsläget

När Du är klar med inspelningen av en egen Style, tryck [RECORD] knappen så att dess indikator slocknar, för att lämna inspelningsläget. Egen inspelad Style kan nu användas på samma sätt som de fabriksgjorda stilarna (sid 22).



OBS

- Ljuddata i specifika spår för egen stil kan bearbetas med "Revoice" på samma sätt som fabriksgjorda stilar enligt beskrivningen på sid 112. Detta ändrar emellertid inte den egna datan i grunden. För att ändringen skall bli permanent, använd först Revoice funktionen och koppla därefter in inspelningsläge och lämna det omedelbart igen utan att spela in någon annan data.

Drum Cancel

Denna funktion gör det möjligt att radera specifika rytminstrument från RHYTHM 1 och RHYTHM 2 spåren. Det är praktiskt om Du t ex vill radera enbart basrumman som finns inspelad på RHYTHM 1 spåret.

Medan Du spelar in antingen RHYTHM 1 eller RHYTHM 2 spåret, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Drum Cancel" (= "Radera trumma").

OBS

• Drum Cancel kan inte användas för BASS, CHORD 1/2, PAD eller PHRASE 1/2 spåren.

Drum Cancel

Därefter, slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar det instrument Du vill ta bort.



Kvantisering

Med Quantize funktionen kan man justera – kvantisera – indelningen mellan taktslagen för att få mönstret mera "tight".

1 Medan Du är i inspelningsläge (eller övningsläge) och önskad stil och sektion är vald, använd SUB MENU [s] och [t] knapparna för att välja "Quantize? YES".

Quantize ? YES

2 Tryck [+] YES för att aktivera "Quantize" funktionen (eller [-] för att avbryta). Aktuellt kvantiseringsvärde visas till vänster om "Quantize" på översta raden i textrutan. Använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja önskat kvantiseringsvärde (4, 6, 8, 12, 16, 24, 32). När kvantiseringsfunktionen är genomförd kommer alla slag för det aktuella spåret att anpassas till närmaste slag med motsvarande värde.

Quantize : 32

Style inspelning

| Kvantiseringsvärde | Not |
|--------------------|---------------------|
| 4 | Fjärdelsnot |
| 6 | Fjärdelsnot triol |
| 8 | Åttondelsnot |
| 12 | Åttondelsnot triol |
| 16 | Sextondelsnot |
| 24 | Sextondelsnot triol |
| 32 | Trettiotvåondelsnot |

En takt med 1/8-dels noter före kvantisering



Efter kvantisering



3 Tryck SUB MENU [▼] knappen en gång så att "Execute? NO/YES" (= "Genomför? NEJ/JA") visas i textrutan. Tryck därefter [+] (YES) knappen för att genomföra kvantiseringen, eller [-] (NO) för att avbryta (textrutan återgår till "Quantize? YES").

4 Efter att kvantiseringsoperationen avslutats, visas "Undo?" (= "Gör ej?") överst i textrutan. Funktionen gör det möjligt att ångra kvantiseringen och få den ogjord.

Undo?

YES

OBS

- När "Undo?" visningen en gång lämnats kan den inte återfås och funktionen är inte längre tillgänglig.

Genom att trycka [START/STOP] knappen kan Du få den kvantiserade stilen att spelas upp så att Du kan kontrollera den.

Tryck [+] (YES) knappen för att få kvantiseringen ogjord.

Tryck [-] (NO) för att ignorera "Undo?". Textrutan återgår till att visa "Quantize? YES".

Namnge Styles

Du kan skriva in ett eget namn (8 tecken) för Dina egna Styles.

Medan Du är i inspelningsläge (eller övningsläge) och önskad stil är vald, använd SUB MENU [s] och [t] knapparna så att "UserStyle:" visas i textrutan. Det aktuella namnet för stilen visas överst till höger i textrutan.

UserStyle: UserStyl

Metoden för att skriva in tecken är densamma som för "Namnge registreringsbankerna" (sid 58)

UserStyle: ORIGINAL

Radera egna Style data

Denna funktion gör det möjligt att radera oönskad data från egna Style spår i PSR-730/630.

● Radera en komplett stil

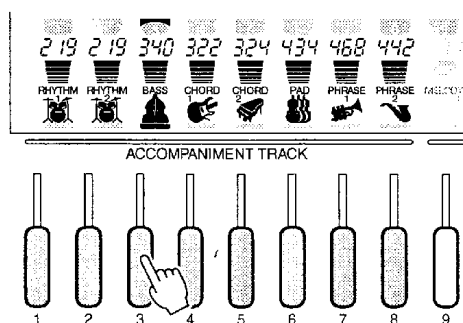
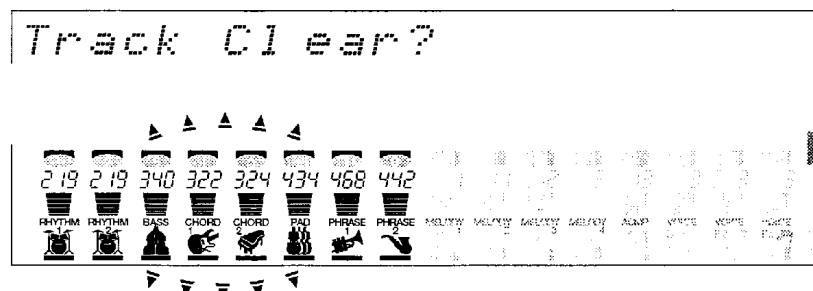
Medan Du är i inspelnings- eller övningsläge för STYLE, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "All Clear? YES" (= "Radera allt? JA") funktionen och tryck sedan [+] (YES) knappen: "Are You Sure? NO/YES" (= "Är Du säker? NEJ/JA") visas i texttrutan. Tryck [+] (YES) knappen ännu en gång för att verkligen radera den aktuella egna stil som valts (fabriksgjorda stilar kan inte raderas). Tryck [-] (NO) om Du vill avbryta raderingsoperationen.

All Clear? YES

Are You Sure? NO/YES

● Radera ett valt Style spår

Medan Du är i inspelnings- eller övningsläge för STYLE och en sektion valts, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Track Clear?" (= "Radera spår?") funktionen. Symbolerna för de spår som innehåller data kommer att blinka. Använd **TRACK** knapparna för att välja det eller de spår DU vill radera (valda spår markeras).



Så snart önskade spår valts, visas "Are You Sure? NO/YES" (= "Är Du säker? NEJ/JA") i texttrutan. Tryck [+] (YES) knappen för att verkligen radera det eller de aktuella spår som valts. Tryck [-] (NO) om Du vill avbryta raderingsoperationen.

Multi Pad inspelning

Utöver de fabriksprogrammerade MULTI PAD uppsättningar, har PSR-730/630 totalt 4 x 4 pads som Du själv programmerar med Dina egna skapelser.

OBS

- Material som spelas in i MULTI PADs ligger kvar i minnet även om strömmen slås av med STAND BY/ON knappen under förutsättning att batterier är isatta eller nätadaptern ansluten.
- Inspelad data kommer att gå förlorad om strömmen slås av, nätadaptern kopplas bort eller batterierna tar slut.
- Funktionen "Genvägar", d v s att man kan nå en funktion genom att trycka lite längre på motsvarande knapp, fungerar inte när inspelningsläge är aktiverat.

● MULTI PADs spelar in följande operationer och data:

- Tangent till/från.
- Velocity (hastigheten/styrkan i anslaget).
- R1 ljud (ljudnummer, volym, reverbdjup, chorusdjup, pan).
- Chord Match till/från.
- Pitch Bend, Pitch Bend omfång.
- Modulation (PSR-730).
- Sustain till/från.
- Expression (med Pedal 2).
- Brightness (med Pedal 2).
- Resonance (med Pedal 2).

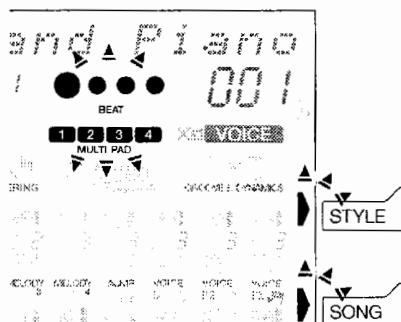
OBS

- Upp till ca 100 toner för varje pad kan spelas in i PSR-730/630 MULTI PADs.

Procedur för Multi Pad inspelning

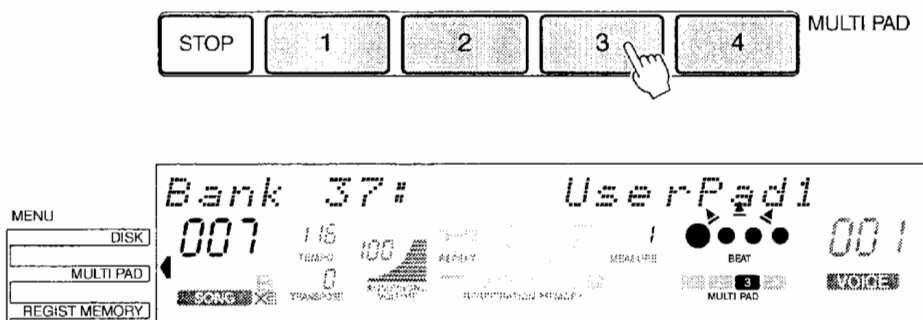
1 Aktivera inspelningsläge

Tryck [RECORD] knappen för att aktivera inspelningsläge. [RECORD] knappens indikator lyser och SONG, STYLE och MULTI PAD [1] - [4] symbolerna blinkar för att indikerar att Du måste välja något av dessa inspelningslägen.



2 Välj MULTI PAD inspelningsläge

Tryck någon MULTI PAD knapp ([1] – [4]) för att välja Multi Pad inspelningsläge (den MULTI PAD knapp Du trycker blir vald för inspelning). MULTI PAD meny blir automatiskt vald och ett nummer för "User Pad" ("User" = "Användare") uppsättning visas på översta raden i textrutan. Beat indikatorerna blinkar i aktuellt tempo, vilket indikerar att klarläge för inspelning (synchro start) är aktiverat.



OBS

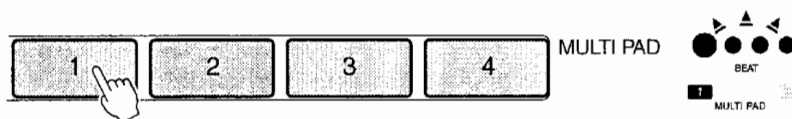
- Om [RECORD] knappen trycks medan en fabriksgjord uppsättning är vald, kommer den User Pad uppsättning med lägsta nummer som inte innehåller data att bli vald. Om alla User Pad uppsättningar redan innehåller data kommer emellertid User Pad nummer 1 att bli vald.
- DSP effekt kan inte kopplas in vid MULTI PAD inspelning, eller när man är i klarläge för inspelning. Om DSP effekt är inkopplad när man går i inspelningsläge för MULTI PAD kommer denna att kopplas bort automatiskt.
- Om Metronome funktionen är tillkopplad (sid 116) kommer metronomen att ljuda i aktuellt tempo.

3 Välj ett nummer för User Pad uppsättning, om så behövs

Om önskad User Pad uppsättning inte redan är vald, använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja enligt önskan.

4 Välj en MULTI PAD för inspelning, om så behövs

Om den MULTI PAD Du tryckte vid steg 2 ovan inte är den Du vill spela in, kan Du nu välja vilken annan pad som helst genom att helt enkelt trycka önskad MULTI PAD knapp. Symbolen för vald MULTI PAD tänds upp i textrutan.



5 Ange Chord Match om så önskas

Om Du spelar in MULTI PAD med ett tonhöjdsrelaterat ljud kan Chord Match funktionen (se sid 63) anges för aktuell pad med hjälp av SUB MENU knapparna för att välja Chord Match funktionen för motsvarande pad ("P1ChdMatch" – "P4ChdMatch") medan man är i inspelnings- eller övningsläge och då använda [+] knappen för att koppla "On" (= "Till") eller "Off" (= "Från") enligt önskan.

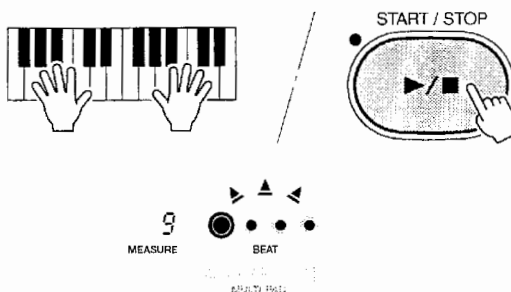
P1ChdMat ch: On

OBS

- Till/från status för Chord Match kan ändras via SUB MENU "MULTI PAD" även efter att inspelningsläge lämnats.

6 Spela in

Inspelningen kommer att starta så snart Du slår an en tangent på klaviaturen eller trycker [START/STOP] knappen och BEAT indikatorn kommer att indikera aktuella taktslag på samma sätt som när man spelar med ackompanjemangsautomatiken. Om Du spelar in en Chord Match fras, se till att basera frasen på ett CM7 ackord för att Chord Match senare skall fungera korrekt. Se sid 101 för mera detaljer kring inspelning och ackord/toner.

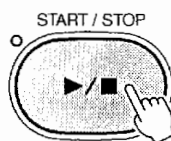


OBS

- Innan Du verkligen gör inspelningen kan Du provspela frasen och dess inställningar med hjälp av "Övningsläget": tryck [SYNC START] knappen för att tillfälligt lämna inspelningsläget, prova det Du behöver, och tryck åter [SYNC START] knappen för att återgå till inspelningsläge.
- Så snart Du spelar in i en MULTI PAD kommer allt tidigare material som fanns inspelat på samma MULTI PAD att raderas.
- Om minnet blir fullt under inspelning, visas "Full" i textrutan och inspelningen stoppas (klarläge för inspelning blir aktiverat).

7 Stoppa inspelning

Stoppa inspelningen genom att trycka [START/STOP] knappen. När inspelningen stoppats blir klarläge för inspelning aktiverat.



8 Spela in ytterligare Pad enligt önskan

Genom att upprepa steg 3 till 7 ovan, kan Du välja och spela in ytterligare Multi Pad enligt önskan.

9 Lämna inspelningsläget

När Du är klar med inspelningen av pad, tryck [RECORD] knappen så att dess indikator slocknar, för att lämna inspelningsläget. Egen inspelad pad kan nu användas på samma sätt som de fabriksgjorda uppsättningarna (sid 61).



Namnge Pad

Du kan skriva in ett eget namn (8 tecken) för Dina egna pad uppsättningar.

Medan Du är i inspelningsläge (eller övningsläge) och aktuell pad uppsättning är vald, använd SUB MENU [s] och [t] knapparna så att "Pad Naming:" visas i textrutan. Det aktuella namnet för pad uppsättningen visas överst till höger i textrutan.

Pad Naming: UserPad1

Metoden för att skriva in tecken är densamma som för "Namnge registreringsbankerna" (sid 58).

Pad Naming: LIVEPAD1

Radera egna Pad data

Denna funktion gör det möjligt att radera oönskad data från egna Multi Pads i PSR-730/630.

● Radera en komplett uppsättning

Medan Du är i inspelnings- eller övningsläge för MULTIPAD, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Bank Clear? YES" (= "Radera bank? JA") funktionen och tryck sedan [+] (YES) knappen: "Are You Sure? NO/YES" (= "Är Du säker? NEJ/JA") visas i textrutan. Tryck [+] (YES) knappen ännu en gång för att verkligen radera den aktuella uppsättning som valts (fabriksgjorda pads kan inte raderas). Tryck [-] (NO) om Du vill avbryta raderingsoperationen.

Bank Clear? YES

OBS

- Om den uppsättning Du valt redan är raderad visar textrutan "Bank Clear? - -".

● Radera en specifikt vald pad

Medan Du är i inspelnings- eller övningsläge för MULTIPAD, använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja "Pad Clear?" (= "Radera pad?") funktionen. Symbolerna för de MULTIPAD som innehåller data kommer att blinka (fabriksgjorda pads kan inte raderas).

Pad Clear?

OBS

- Om den pad Du valt redan är raderad visar textrutan "Pad Clear? - -".

Använd **MULTIPAD** knapparna för att välja den pad Du önskar radera (symbolen för den pad som väljes kommer att lysa fast). "Are You Sure? NO/YES" (= "Är Du säker? NEJ/JA") visas i textrutan. Tryck [+] (YES) knappen för att verkligen radera den aktuella pad som valts. Tryck [-] (NO) om Du vill avbryta raderingsoperationen.

Med REVOICE funktionen i PSR-730/630 kan Du ändra följande parametrar för R1, R2, L ljuden och spåren i AUTO ACCOMPANIMENT.

● Revoice parametrar

| Parameter | Textruta | Omfång | Kommentarer |
|------------|-----------------|--|---|
| Ljud | Ljudets namn | PSR-730: 1 ... 707 PSR-630: 1 ... 692 | Bestämmer ett ljudnummer för den aktuella platsen eller spåret. |
| Volym | <i>Volume</i> | 0 ... 127 | Ställer volymen för det specificerade ljudet eller spåret. |
| Oktav | <i>Octave</i> | -2 ... 2 | Skiftar tonhöjden för det specificerade ljudet eller spåret upp eller ner, en eller två oktav. Inställningen "0" ger normal tonhöjd. |
| Panorering | <i>Pan</i> | -7 ... 7 | Positionerar återgivningen av det specificerade ljudet eller spåret i stereoljudbilden. "-7" är helt till vänster, "7" är helt till höger, "0" är i mitten och alla andra inställningar motsvarande platser däremellan. |
| Reverbdjup | <i>RevDepth</i> | 0 ... 127 | Ställer reverbdjupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket reverbeffekt som påverkar detta ljud eller spår. |
| Chorusdjup | <i>ChoDepth</i> | 0 ... 127 | Ställer chorusdjupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket choruseffekt som påverkar detta ljud eller spår. |
| DSP djup | <i>DspDepth</i> | 0 ... 127 | Ställer DSP djupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket DSP effekt som påverkar detta ljud eller spår. |

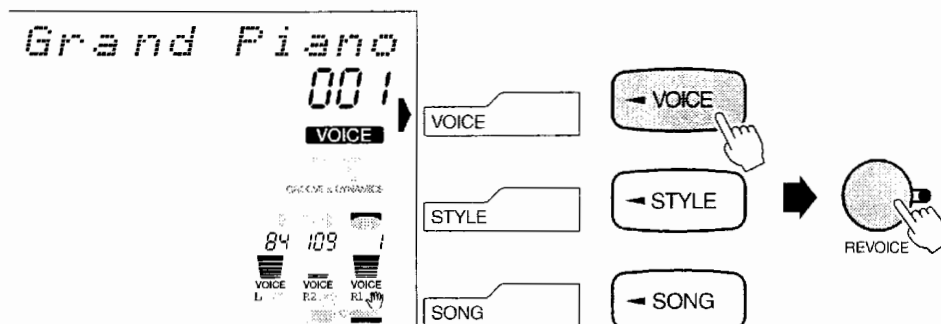
OBS

- Du kan inte gå i Revoice läge när något av inspelningslägena är aktiverat.
- Med Style Revoice kan oktav och DSP djup inte ändras.
- När man använder Style Revoice för RHYTHM 1 spåret kan endast DRUM KIT ljud (se sid 19) väljas.

Revoice R1, R2, och L ljuden

1 Välj VOICE REVOICE läge

Medan VOICE meny är vald, tryck [REVOICE] knappen (i detta fall har ordningsföljden ingen betydelse; Du kan mycket väl trycka [VOICE] knappen efter det att [REVOICE] knappen tryckts). [REVOICE] knappens indikator lyser och R1 ljudets spår i textrutan blir markerat, för att visa att det är R1 ljudet som nu är valt för ändringar.

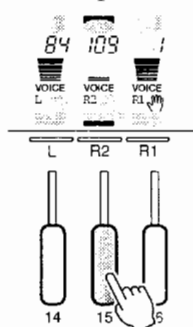


OBS

- VOICE REVOICE läget blir automatiskt valt om [REVOICE] knappen trycks medan vilken annan meny än STYLE eller SONG är vald.
- VOICE REVOICE läge kan inte väljas när något av inspelningslägena är aktiverat.

2 Välj stämman för det ljud som skall ändras, om så behövs

Använd de tre TRACK knapparna längst till höger för att välja det ljud som skall ändras: L, R2 eller R1. Valt spår kommer att markeras.



OBS

- TRACK knappen nedanför det valda ljudet kan användas för att koppla till och från ljudet. Försäkra Dig om att ljudet är tillkopplat om Du vill kunna höra det i samband med ändringarna (R1 ljudet kan inte kopplas bort).

3 Välj och ändra de olika parametrarna

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad parameter. Namnet för den aktuella parametern visas på översta raden i textrutan och till höger om denna dess aktuella värde/inställning. Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja inställning enligt önskan. Se "Revoice Parametrar" tabellen på sid 110.

| | | |
|-------------|-----|-------------|
| R1Voice: | 001 | Grand Piano |
| R1Volume : | 100 | |
| R1Octave : | 0 | |
| R1Pan: | 0 | |
| R1RevDepth: | 28 | |
| R1ChoDepth: | 70 | |
| R1DspDepth: | 26 | |

Genväg

- Du kan hoppa direkt till REVOICE R2 VOICE visning genom att trycka och hålla [DUAL VOICE] knappen nertryckt några sekunder.
- Du kan hoppa direkt till REVOICE L VOICE visning genom att trycka och hålla [SPLIT VOICE] knappen nertryckt några sekunder.

OBS

- Minusinställning för Octave och Pan parametrar kan göras direkt genom att hålla [-] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.
- När DSP är en Insertion-effekt kan DspDepth parametern inte ställas.
- REVOICE läget kommer automatiskt att kopplas bort om MENU [▲] och [▼] knapparna trycks för att välja någon av de menyer som finns angivna till vänster om textrutan.
- De Revoice inställningar Du önskar behålla måste sparas i PSR-730/630's REGISTRATIONMEMORY (sid 57). Revoice inställningarna är tillfälliga och förloras om strömmen slås av, ett annat R1 panelljud väljes medan Voice Set funktionen är tillkopplad eller ett REGISTRATION MEMORY återkallas.

4 Upprepa efter behov och lämna när Du är klar

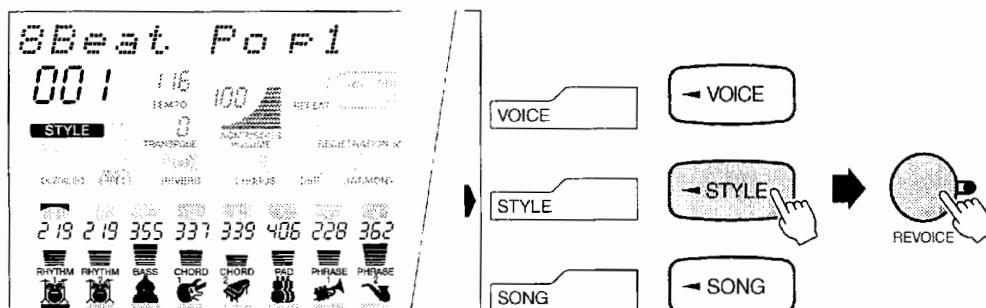
Upprepa steg 2 och 3 ovan för att ändra ljuden enligt önskan och lämna sedan REVOICE läget genom att trycka [REVOICE] knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.



Revoice en Style

1 Välj STYLE REVOICE läge

Medan STYLE meny och den stil Du önskar göra ändringar för är vald, tryck [REVOICE] knappen (i detta fall har ordningsföljden ingen betydelse; Du kan mycket väl trycka [STYLE] knappen efter det att [REVOICE] knappen tryckts). [REVOICE] knappens indikator lyser och RHYTHM 1 spåret blir markerat, för att visa att det är RHYTHM 1 spåret som nu är valt för ändringar.



OBS

- STYLE REVOICE läge kan även väljas genom att trycka [REVOICE] knappen medan ackompanjemanget spelar.
- STYLE REVOICE läge kan inte väljas när något av inspelnings-lägena är aktiverat.
- STYLE REVOICE läge kan inte väljas medan man gör Revoice för ett ljud i samband med att en Song spelas upp.
- Registration Memory Freeze funktionen blir automatiskt inkopplad när man går i Style Revoice läge.

2 Välj sektion om Du så önskar

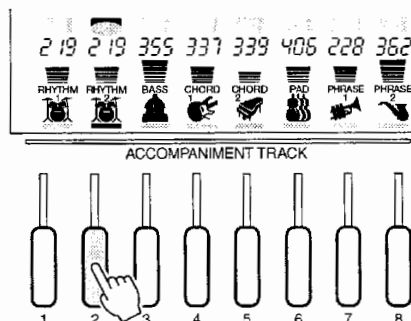
Eftersom det förekommer variationer i hur ackompanjemangets olika spår utnyttjas, kan det finnas anledning att göra detta val. Tryck **INTRO**, **MAIN A/B** eller **ENDING** för att välja sektion.

OBS

- Style Revoice påverkar alla sektioner för den valda stilen.

3 Välj det spår som skall ändras

Använd **TRACK** knapparna för att välja det ackompanjemangetsspår som Du vill göra ändringar för: RHYTHM 1, RHYTHM 2, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 eller PHRASE 2. Det valda spåret blir markerat.



OBS

- TRACK knapparna nedanför valda spår kan användas för att koppla till och från spåren. Försäkra Dig om att spåret är tillkopplat om Du vill kunna höra ljudet medan Du gör ändringar.
- Enbart DRUM KIT ljud (se sid 19) kan väljas för RHYTHM 1 spåret.
- Vilket ljud som helst kan väljas för RHYTHM 2 spåret, men observera att detta spår inte påverkas av AUTO ACCOMPANIMENT funktionen.
- OCTAVE parametern och DSP djup kan inte ställas i STYLE REVOICE läge.

4 Välj och ändra de olika parametrarna

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad parameter. Namnet för den aktuella parametern visas på översta raden i textrutan och till höger om denna dess aktuella värde/inställning. Använd [-] och [+] knappar, sifferknappar eller dataratten för att välja inställning enligt önskan. Se tabellen "Revoice Parametrar" på sid 110.

OBS

- "- -" kommer att visas överst i textrutan om Du väljer ett ackompanjemangsspår som inte innehåller data, och därför följaktligen inte kan ändras.
- Minusinställning för Octave och Pan parametrar kan göras direkt genom att hålla [-] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.
- När ett ljud (speciellt Bass ljud) som används i en Style ändras från XG ljud till panelljud med Revoice funktionen, kan det hända att oktavläget för ljudet ändras.

5 Upprepa efter behov och lämna när Du är klar

Upprepa steg 2 till 4 ovan för att ändra ljuden enligt önskan och lämna sedan REVOICE läget genom att trycka [REVOICE] knappen ännu en gång så att dess indikator slocknar.



OBS

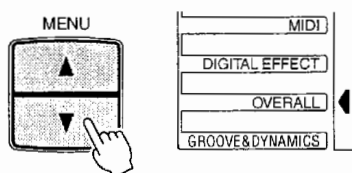
- REVOICE läget kommer automatiskt att kopplas bort om MENU [▲] och [▼] knapparna trycks för att välja någon av de menyer som finns angivna till vänster om textrutan.
- De Revoice inställningar Du önskar behålla måste sparas i PSR-730/630's REGISTRATIONMEMORY (sid 57). Revoice inställningarna är tillfälliga och förloras om strömmen slås av, en annan stil väljes eller ett REGISTRATION MEMORY återkallas.

Overall funktioner

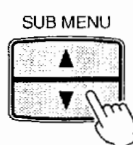
En del av funktionerna i OVERALL gruppen har redan beskrivits i tidigare kapitel i denna bruksanvisning. Andra presenteras för första gången i detta kapitel. Se tabellen nedan på vilka sidnummer varje funktion beskrivs. Tabellen upptar också det kompletta namnet för varje funktion, dess förkortning som anges i textrutan samt möjliga inställningar eller omfång av inställningar. För omfång som har flera värden anges lägsta och högsta separerade av punkter (...).

| Funktion | Textruta | Inställningar | Sid |
|------------------------------|--------------------|--|-----|
| Anslagskänslighet | <i>TouchSense</i> | 0 ... 127 | 115 |
| Pitch Bend omfång | <i>PB Range</i> | 01 ... 12 | 54 |
| Finstämning | <i>Tuning</i> | -50 ... +50 | 115 |
| Skalstämningston | <i>S.TuneNote</i> | C ... B | 115 |
| Skalstämning | <i>S.TuneValue</i> | -64 ... 63 | 115 |
| Song transponering | <i>SongTrans</i> | -12 ... +12 | 116 |
| Metronome | <i>Metronome</i> | Off, On | 116 |
| Splitpunkt för Split ljud | <i>SplitPoint</i> | 0 ... 127 | 21 |
| Splitpunkt för Accompaniment | <i>AcmpSplit</i> | 0 ... 127 | 30 |
| Fingering läge | <i>FingerMode</i> | Multi, Single, Fingered1, Fingered2, Full Key, Multi | 31 |
| Voice Set | <i>VoiceSet</i> | Off, On | 116 |
| Pedal 1 | <i>Pedal1</i> | Sustain ... Groove&Dyn. | 117 |
| Pedal 2 | <i>Pedal2</i> | Expression ... Groove&Dyn. | 117 |
| Pedal 1 polaritet | <i>P1 Polarity</i> | Normal, Revers | 118 |
| Pedal 2 polaritet | <i>P2 Polarity</i> | Normal, Revers | 118 |
| Modulationshjul | <i>ModWheel</i> | Modulation, Brightness, Resonance | 55 |

För att komma åt en OVERALL funktion, använd först MENU [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "OVERALL" vid textrutan.



Använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad funktion inom OVERALL menyn. När en funktion väljes kommer dess aktuella inställning att visas till höger på översta raden i textrutan. Så snart en funktion valts, använd [-] och [+] knappar eller dataratten (sifferknappar där så är tillämpligt) för att ställa funktionen enligt önskan.



TouchSense: 100

Anslagskänslighet

Denna funktion ställer in klaviaturens anslagskänslighet. Omfånget sträcker sig från "0" till "127". Ju högre värde, desto större känslighet. När anslagskänslighetens värde ställs på "0", visas "Off" (= "Från") i textrutan och man får samma volym oavsett hur hårt tangenterna slås an. Denna inställning kan ge en mera realistisk effekt till ljud som normalt inte har någon anslagskänslighet, t ex orgel och cembalo.

TouchSense: 100

Pitch Bend omfång

Se sid 54.

Modulationshjul

Se sid 55.

Finstämning

Med Tuning funktionen kan Du finstämma PSR-730/630 över ett omfång av ± 50 cent (från -50 till +50) i steg om 1 cent. Eftersom 1 cent är 1/100 av en halvton, blir det totala omfånget från en halvton under till en halvton över normal stämning.

Tuning: 0

OBS

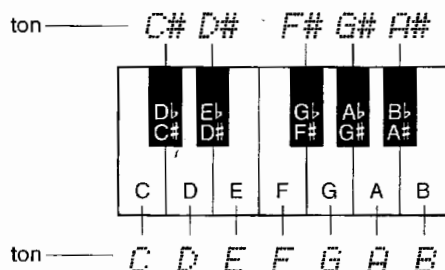
- Värdet för normal stämning ("0") kan direkt återkallas genom att trycka båda [-] och [+] knapparna samtidigt.
- Minusvärden kan anges genom att hålla [-] knappen nertryckt och trycka önskad sifferknapp.

Skalstämning

Med skalstämning kan man att stämma varje enskild ton i skalan över ett omfång från -63 till +63 cent i steg om 1 cent (1 cent = 1/100 av en halvton). Detta gör det möjligt att skapa subtila variationer i stämningen, eller att stämma instrumentet till helt andra skalor (t ex klassiska eller arabisk skala).

Använd först S.TuneNote funktionen för att välja den ton som skall stämmas. Omfånget sträcker sig från C till B: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B.

S. TuneNote: C



OBS

- Skalstämningen blir gemensam för varje oktav på klaviaturen.
- Accompaniment och Multi Pad påverkas av skalstämningen.
- Värdet för normal stämning ("0") kan direkt återkallas genom att trycka båda [-] och [+] knapparna samtidigt.
- Minusvärden kan anges genom att hålla [-] knappen nertryckt och trycka önskad

Använd sedan S.TuneValue funktionen för att stämma den valda tonen enligt önskan.

S. TuneValue: -50

Overall funktioner

Song transponering

Med denna funktion kan Du transponera en Song avseende klaviaturens tonartsläge. Detta betyder att Du kan spela tillsammans med musiken (Minus-one funktionen) i önskad tonart utan att den klingande tonarten ändras.

SongTranspose: 0

OBS

- Eftersom Transpose funktionen (sid 56) ställer den totala tonhöjden, om den ändras, kommer Song Transpose värdet att samtidigt ändras med samma värde.
- Värdet för normal transponering ("0") kan direkt återkallas genom att trycka båda [-] och [+] knapparna samtidigt.
- Minusvärden kan anges genom att hålla [-] knappen nertryckt och trycka önskad sifferknapp.
- Song Transpose värdet blir automatiskt ställt på "0" när User Song inspelningsläget aktiveras.

Metronome

När den ställs i "On" (= "Till") i PSR-730/630 kommer metronomen att ljuda vid uppspelning av AUTO ACCOMPANIMENT såväl som vid in- och uppspelning av SONG.

Metronome: Off

Splitpunkt för Split ljud

Se sid 21.

Splitpunkt för Accompaniment

Se sid 30.

Fingering läge

Se sid 31.

Voice Set

VOICE SET funktionen gör att varje individuellt ljud återges på bästa sätt genom att automatiskt ställa in en rad viktiga parametrar så snart ett R1 ljud väljes från panelen. De parametrar som kan komma att ställas in av VOICE SET funktionen finns uppräknade nedan. Vid denna funktion kan Du koppla VOICE SET till eller från enligt önskan.

VoiceSet: On

OBS

- Voice Set blir som standard alltid tillkopplat varje gång strömmen slås på.

● Lista över Voice Set parametrar

- R1 ljud (volym, pan)
- R2 ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, reverbdjup, chorusdjup, DSP djup)
- L ljud (oktav)
- Harmony typ, volym
- Pitch Bend omfång
- DSP Return nivå
- Nedanstående parametrar blir inställda oavsett om Voice Set funktionen är till eller från.
- R1 ljud (oktav, reverbdjup, chorus djup, DSP djup)
- Reverb TILL/FRÅN
- Chorus TILL/FRÅN
- DSP TILL/FRÅN, Variation TILL/FRÅN
- DSP typ
- Multi Effect TILL/FRÅN
- Multi Effect Part inställning
- Multi Effect 1 typ, Dry/Wet
- Multi Effect 2 typ, Dry/Wet

Pedal

En rad olika funktioner kan väljas för Pedal 1/2: en fotkontakt ansluten till SUSTAIN uttaget (Pedal 1) och en fotkontroll ansluten till FOOT VOL. uttaget (Pedal 2) på den bakre panelen.

● Välj funktioner som skall kontrolleras av pedalerna

Du kan välja en av 16 funktioner som kan kontrolleras av Pedal 1 och en av 24 funktioner som kan kontrolleras av Pedal 2.

| | |
|---------|------------|
| Pedal1: | Sustain |
| Pedal2: | Expression |

Lista över pedalfunktioner

Pedal 1/2 funktioner

| | |
|-------------------|---|
| SUSTAIN | När Du trampar ner fotkontakten, erhålles sustain effekt till klaviaturens toner. |
| SOSTENUTO | När Du trampar ner fotkontakten, erhålles sostenuto (= sustain på anslagna toner) till klaviaturens toner. |
| SOFT | När Du trampar ner fotkontakten, fungerar den som pianopedalen på ett akustiskt piano. |
| REGIST.+ | När Du trampar ner fotkontakten, kallas nästa högre registreringsminnesnummer fram. T ex, trampar Du ner medan minne 1-3 är framme kommer 1-4 att kallas fram och därefter 2-1. |
| REGIST. - | När Du trampar ner fotkontakten, kallas föregående lägre registreringsnummer fram. T ex, trampar Du ner medan minne 3-2 är framme kommer 3-1 att kallas fram och därefter 2-4. |
| TAP TEMPO | Medan ackompanjemanget är stoppat (inklusive synchro start klarläge) kan fotkontakten användas för att ange önskat tempo, genom att helt enkelt stampa på fotkontakten i önskat tempo och därefter startar ackompanjemanget. För 3/4-dels takt, trampa tre gånger, för 4/4-dels takt trampa fyra gånger. Tempot kan ställas inom omfånget 32 - 280. |
| START/STOP | Att trampa på fotkontakten blir detsamma som att trycka START/STOP knappen på panelen. |
| BREAK | När Du trampar på fotkontakten, stoppar ackompanjemanget. När den släpps upp börjar ackompanjemanget åter spela från och med första slaget i nästa takt. |
| BASS HOLD | När något Fingering läge, med undantag för Full Keyboard, valts kommer senast spelade grundbas att ligga kvar så länge pedalen hålles nertrampad. |
| INTRO | Att trampa på fotkontakten blir detsamma som att trycka INTRO knappen på panelen. |
| MAIN A/AUTO FILL | Att trampa på fotkontakten blir detsamma som att trycka MAIN A/AUTO FILL knappen på panelen. |
| MAIN B/AUTO FILL | Att trampa på fotkontakten blir detsamma som att trycka MAIN B/AUTO FILL knappen på panelen. |
| ENDING | Att trampa på fotkontakten blir detsamma som att trycka ENDING knappen på panelen. |
| DSP VARIATION | Att trampa på fotkontakten blir detsamma som att trycka DSP VARIATION knappen på panelen. |
| HARMONY | Att trampa på fotkontakten blir detsamma som att trycka HARMONY knappen på panelen. |
| GROOVE & DYNAMICS | Att trampa på fotkontakten blir detsamma som att trycka GROOVE & DYNAMICS knappen på panelen. |

Overall funktioner

Enbart Pedal 2 funktioner

| | |
|------------------|--|
| EXPRESSION | Kontrollerar volymer för R1, R2 och L ljuden samtidigt (Ditt framförande). |
| R1 VOLUME | Kontrollerar R1 ljudets volym. |
| R2 VOLUME | Kontrollerar R2 ljudets volym. |
| L VOLUME | Kontrollerar L ljudets volym. |
| ACMP/SONG VOLUME | Kontrollerar ackompanjemang/Song volym på samma sätt som ACMP/SONG VOLUME [▼] och [▲] knapparna. |
| HARMONY VOLUME | Kontrollerar Harmony volymen. |
| BRIGHTNESS | Kontrollerar Brightness effekt för R1 ljudet. |
| RESONANCE | Kontrollerar Resonance effekt för R1 ljudet. |

● Ändring av polaritet (normal/omkastad)

Du kan ändra polariteten för PEDAL 1/2 (fotkontakt/fotkontroll).

När Du t ex kontrollerar volymen med fotkontrollpedal kan Du välja om den skall öka eller minska när Du trampar ner pedalen.

P1 Polarity:Normal

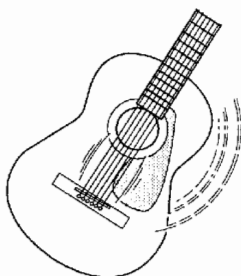
P2 Polarity:Revers

På den bakre panelen på Din PSR-730/630 finns MIDI anslutningar (MIDI IN, MIDI OUT), en TO HOST anslutning och en HOST SELECT omkopplare. Genom att använda MIDI funktioner kan Du utöka Dina musikaliska möjligheter. Detta kapitel förklarar vad MIDI är, vad det kan uträtta såväl som hur Du kan använda MIDI i Din PSR-730/630.

Vad är MIDI?

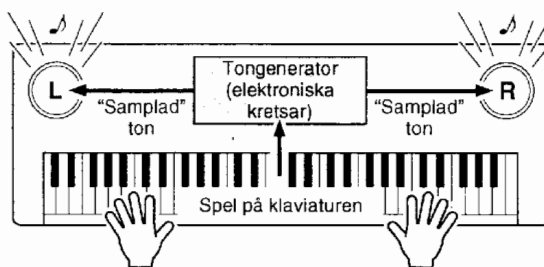
Du har säkert hört begrepp som "akustiskt instrument" och "digitalt instrument". I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

● Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

● Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument "samplade" (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratoren (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss som exempel säga att Du spelar ett "C" som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på PSR-730/630. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen "med vilket ljud", "med vilken tangent", "ungefär hur starkt", "när slogs den an" och "när släpps den upp". Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratoren. Med dessa värden som grund spelar tongeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

Exempel på klaviaturinformation

| | |
|---|--------------------------------|
| Ljudnummer (vilket ljud) | 01 (Grand Piano) |
| Tonnummer (vilken tangent) | 60 (C3) |
| Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp) | Numerärt värde (fjärdedelsnos) |
| Anslag (ungefär hur starkt) | 120 (starkt) |

MIDI funktioner

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och motta olika typer av MIDI data som t ex spelade toner ("Note"), hantering av diverse kontroller ("Control Change"), byten av ljud ("Program Change") och en rad andra typer av meddelanden.

PSR-730/630 kan kontrollera en MIDI apparat genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. PSR-730/630 kan kontrolleras av inkommande MIDI data vilket automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden. Nedan finner Du en förklaring kring de olika typer av meddelanden som PSR-730/630 kan sända/motta.

● Kanal meddelanden

PSR-730/630 är ett elektroniskt instrument som kan hantera 16 kanaler. Detta kan allmänt förklaras som att "det kan spela 16 instrument på en gång". Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

| Meddelandets namn | PSR-730/630 operation/panelinställning |
|-------------------|---|
| Note TILL/FRÅN | Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås. |
| Program Change | Ljudinställning (Control Change bank väljer MSB/LSB inställning) |
| Control Change | Revoice inställning (volym, pan, etc.) |

● System meddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

| Meddelandets namn | PSR-730/630 operation/panelinställning |
|-----------------------|--|
| Exclusive meddelanden | Reverb/Chorus/DSP inställningar, etc. |
| Realtidsmeddelanden | Clock inställning Start/stopp operationer |

Meddelanden som sänds/mottages av PSR-730/630 anges i MIDI Data Format och MIDI Implementation Chart på sidorna 172 och 173 i den flerspråkiga originalboken.

◆ MIDI anslutning/TO HOST anslutning

För att kunna utbyta MIDI data mellan flera apparater, måste dessa vara förbundna med en kabel.

Det finns två olika vägar att ansluta: från MIDI anslutningarna på PSR-730/630 till MIDI anslutningarna på en yttre apparat med hjälp av MIDI kablar, eller från TO HOST anslutningen på PSR-730/630 till den seriella porten på en persondator med hjälp av en specialkabel.

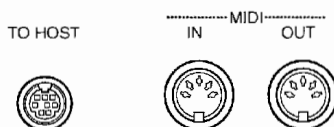
Om Du ansluter från PSR-730/630 TO HOST anslutningen till en persondator, fungerar PSR-730/630 som ett MIDI interface, vilket innebär att något speciellt separat MIDI interface inte behövs.

På den bakre panelen på PSR-730/630 finns det två slags anslutningar: MIDI anslutningarna och TO HOST anslutningen.

- **MIDI IN** Tar emot MIDI data från en annan MIDI apparat.
- **MIDI OUT** Sänder klaviaturdata från PSR-730/630 som MIDI information till en annan MIDI apparat.
- **TO HOST** Sänder och tar emot MIDI data till och från en persondator..

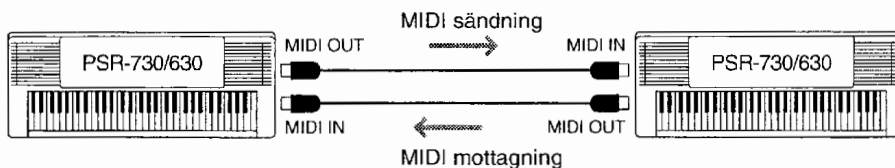
OBS

- När TO HOST anslutningen används för att ansluta till en persondator som använder Windows, måste en MIDI drivrutin installeras i persondatorn.
- Speciella MIDI kablar (säljes separat) måste användas för att koppla samman MIDI apparater. De finns att köpa i musikaffärer.
- Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter. Längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.



Vad Du kan göra med MIDI

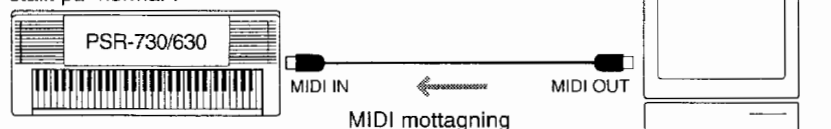
- Spela en annan yttre PSR-730/630.



Sändning/mottagning av initial data (sid 128).

- Använd PSR-730/630 som en multi tongenerator (spelar 16 kanaler samtidigt).

Mottagande läge för alla kanaler ställt på "normal".

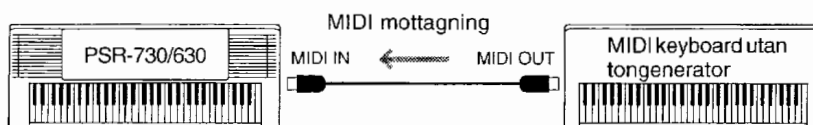


Inställningar för MIDI mottagning (sid 126).

Persondator, QY700, etc.

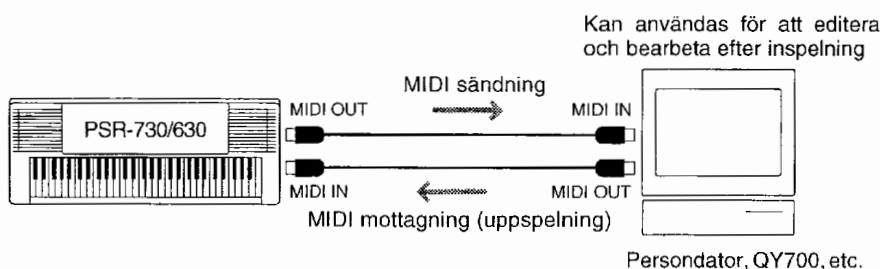
MIDI funktioner

- Spela musik från en annan klaviatur (utan tongenerator) och använd PSR-730/630's XG tongenerator.



Inställningar för MIDI mottagning (sid 126).

- Spela in ett framförande (1 – 16 kanaler) med PSR-730/630's Auto Accompaniment och Multi Pad funktioner till en yttre sequencer (som t ex en persondator). Efter inspelning kan datan bearbetas – editeras – med sequencern och därefter åter spelas upp med PSR-730/630.



Inställningar för MIDI sändning (sid 125).

Initial sändning (sid 128).

OBS

- För att kunna använda en persondator, krävs att denna har relevant programvara (sequencer).

Anslutning till persondator

(TO HOST anslutning/HOST SELECT omkopplare)

Du kan utnyttja mjukvara via persondator genom att ansluta Din PSR-730/630 via TO HOST eller MIDI anslutningarna.

Det finns två anslutningsvägar att välja mellan.

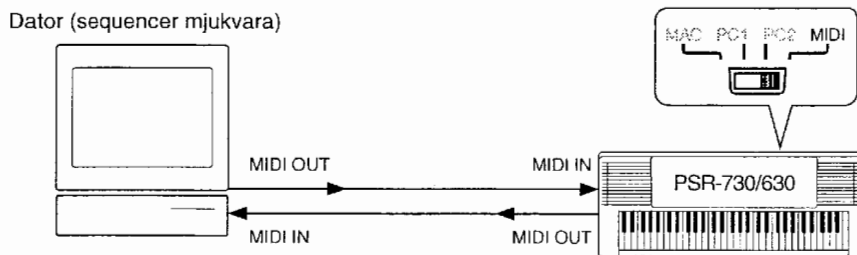
- Anslut med hjälp av MIDI uttagen i PSR-730/630.
- Anslut med hjälp av TO HOST uttaget.

■ Anslut med hjälp av MIDI uttagen i PSR-730/630

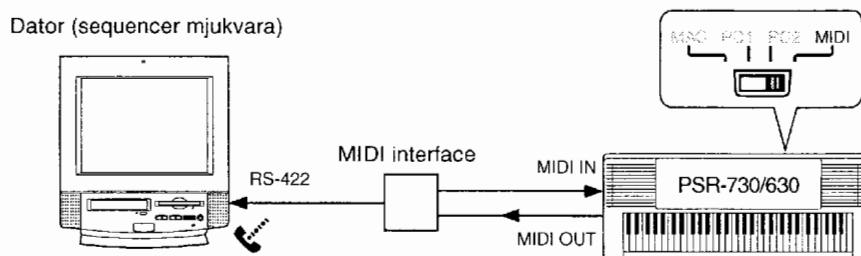
Med hjälp av ett MIDI interface installerat i datorn, anslut MIDI uttagen i datorn med MIDI uttagen på PSR-730/630.

Använd en speciell MIDI kabel för denna anslutning.

- När datorn ett MIDI interface installerat, anslut MIDI OUT uttaget på datorn med MIDI IN uttaget på PSR-730/630. Ställ HOST SELECT omkopplaren på "MIDI".



- När MIDI interface används med Macintosh dator, anslut datorns RS-422 anslutning (modem eller printer anslutning) till MIDI interface:et och anslut sedan MIDI OUT anslutningen på MIDI interface:et med MIDI IN anslutningen på PSR-730/630, såsom visas på bilden nedan.
Ställ HOST SELECT omkopplaren på PSR-730/630 på "MIDI".



- När HOST SELECT omkopplaren står i "MIDI" position, ignoreras in- och utsignaler till/från TO HOST anslutningen.
- När Macintosh dator användes, ställ MIDI interface klockans inställning i den mjukvara som används så att den anpassas till inställningen för det MIDI interface Du använder. För detaljer, läs bruksanvisningen noga för den mjukvara Du använder.

Macintosh är registrerat varumärke för Apple Computer Inc.
IBM PC/AT är varumärke för International Business Machines Corp.

Andra företagsnamn och produktnamn, etc i denna bruksanvisning är registrerade varumärken eller varumärken för dessa företag.

■ Anslut med hjälp av TO HOST uttaget

Anslut den seriella porten på persondatorn (RS-232C eller RS-422 anslutning) till TO HOST anslutningen på PSR-730/630.

Använd den speciella typ av anslutningskabel som visas nedan (säljes separat) som passar den aktuella typen av persondator.

Macintosh dator

Anslut datorns RS-422 anslutning (modem eller printer anslutning) till TO HOST anslutningen på PSR-730/630 (system peripheral kabel, 8 bit). Ställ PSR-730/630 HOST SELECT omkopplaren i "MAC" position.



- Ställ MIDI interface klockan i den sequencer mjukvara Du använder på 1 MHz. För detaljer, läs noga bruksanvisningen för den mjukvara Du använder.

IBM-PC/AT dator

Anslut datorns RS-232C anslutning till TO HOST anslutningen på PSR-730/630 med en seriell kabel (D-SUB9P + MINI DIN 8P korslänkad kabel). Ställ PSR-730/630 HOST SELECT omkopplaren i "PC-2" position.



- När en D-SUB 25P → MINI DIN 8P korslänkad kabel används, använd en D-SUB 9P kontaktadapter på kabelns datorsida.



Se bruksanvisningen för Din dator och aktuell mjukvara för information om eventuella inställningar Du måste göra för dessa.

OBS

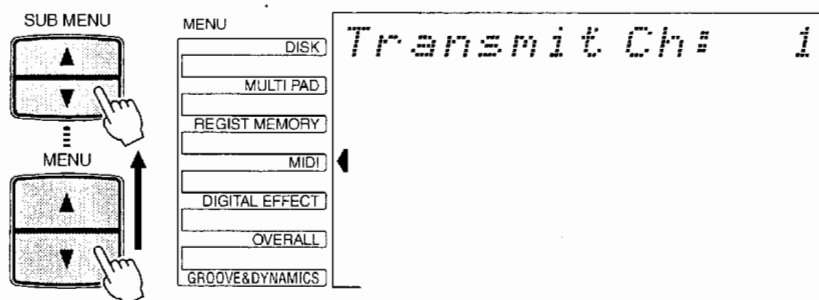
- Om Du ansluter från PSR-730/630 TO HOST anslutningen till en persondator, fungerar PSR-730/630 som ett MIDI interface, vilket innebär att något speciellt separat MIDI interface inte behövs.
- Använd inte MIDI IN/OUT anslutningarna när HOST SELECT omkopplaren ställs på "Mac", "PC-1" eller "PC-2" position (det sker nu ingen dataöverföring via MIDI anslutningarna).
- "Host is Offline!" kommer att visas i textrutan även om Host Select omkopplaren är korrekt inställd och aktuell kabel ansluten till PSR-730/630 TO HOST anslutningen men dock inte till datorn (eller kabeln är ansluten även till datorn men denna är frånslagen).

MIDI funktioner i PSR-730/630

PSR-730/630 har följande MIDI funktioner.

| Funktion | Textruta | Inställningar | Sida |
|------------------|--------------------|----------------------------------|------|
| Sänd kanal | <i>TransmitCh</i> | 1 ... 16 | 125 |
| Sänd spår | <i>TransmitTr</i> | Right1 ... Off | 126 |
| Mottagande kanal | <i>Receive Ch</i> | 1 ... 16 | 126 |
| Mottagande läge | <i>ReceiveMode</i> | Normal, Off, Remote, Bass, Chord | 127 |
| Local Control | <i>Local</i> | Off, On | 127 |
| External Clock | <i>Ext.Clock</i> | Off, On | 128 |
| Sänd data | <i>Init.Send</i> | None | 128 |
| Mall | <i>Template</i> | User ... Song Out | 129 |

För att komma åt en MIDI funktion, använd först MIDI [▲] och [▼] knapparna för att flytta den triangelformade indikatorn till "MIDI" intill textrutan, och använd sedan SUB MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad funktion inom MIDI menyn. När en funktion valts visas dess aktuella inställning på översta raden textrutan. Så snart en funktion valts, använd [-] och [+] knappar eller dataratten (sifferknappar där så är tillämpligt) för att ställa funktionen enligt önskan.



■ Sändande kanal och sändande spår

PSR-730/630 kan samtidigt sända data på alla 16 MIDI kanaler. Transmit Channel och Transmit Track funktionerna bestämmer vad slags PSR-730/630 data som sänds via vilka MIDI kanaler.

● Sända kanal

"TransmitCh" funktionen väljer en MIDI kanal till vilken ett PSR-730/630 spår kan väljas via Transmit Track funktionen nedan. Välj först en sändande kanal och sedan sändande spår för denna kanal. Olika spår kan väljas för var och en av de 16 MIDI kanalerna. Vilken som helst av MIDI kanalerna – 1 till 16 – kan specificeras.

Transmit Ch: 1

MIDI funktioner

● Sända spår

"Transmit Tr" funktionen väljer det spår som skall sändas via sändand kanal specificerat av Transmit Channel funktionen ovan. Tillgängliga inställningar är följande:

Transmit Tr: Right1

| | |
|-------------|--|
| Right 1 | Högerhands klaviaturspel (R1 ljud) |
| Right 2 | Högerhands klaviaturspel (R2 ljud) |
| Left | Vänsterhands klaviaturspel (L ljud) |
| Harmony 1 | Harmony toner 1 |
| Harmony 2 | Harmony toner 2 |
| Harmony 3 | Harmony toner 3 |
| Rhythm2/Tr2 | Auto Accompaniment RHYTHM2 spår/Spår 2 |
| Rhythm1/Tr1 | Auto Accompaniment RHYTHM1 spår/Spår 1 |
| Bass/Tr3 | Auto Accompaniment BASS track/Track 3 |
| Chord1/Tr4 | Auto Accompaniment CHORD 1/Spår 4 |
| Chord2/Tr5 | Auto Accompaniment CHORD 2/Spår 5 |
| Pad/Tr6 | Auto Accompaniment PAD spår/Spår 6 |
| Phrase1/Tr7 | Auto Accompaniment PHRASE1 spår/Spår 7 |
| Phrase2/Tr8 | Auto Accompaniment PHRASE2 spår/Spår 8 |
| Track 9-16 | Spår 9-16 |
| Off | Från (ingenting sänds) |

- Som utgångsläge är kanal/spår inställningar enligt följande:

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Kanal 1 = R1 ljud | Kanal 9 = Rhythm 1 / Spår 1 |
| Kanal 2 = L ljud | Kanal 10 = Rhythm 2 / Spår 2 |
| Kanal 3 = Bass / Spår 3 | Kanal 11 = R2 ljud |
| Kanal 4 = Chord 1 / Spår 4 | Kanal 12 = Harmony 1 |
| Kanal 5 = Chord 2 / Spår 5 | Kanal 13 = Harmony 2 |
| Kanal 6 = Pad / Spår 6 | Kanal 14 = Harmony 3 |
| Kanal 7 = Phrase 1 / Spår 7 | Kanal 15 = Från |
| Kanal 8 = Phrase 2 / Spår 8 | Kanal 16 = FrånChannel 1 = R1 voice |

OBS

- När ett spår väljs för mer än en MIDI kanal kommer data från detta spår att sändas över kanalen med det lägsta numret.
- För att undvika MIDI loopar (rundgång) som kan orsaka felaktigheter i operationerna, kontrollera Local Control inställningen för PSR-730/630 (sid 127) och MIDI THRU inställningar för yttre MIDI apparat.
- Inställningar kring sändande MIDI kanaler ligger kvar i minnet så länge det finns dugliga batterier isatta i PSR-730/630 eller nätadapter är ansluten till såväl vägguttag som PSR-730/630.
- Kanalerna inställda för Rhythm1/Tr1 – Phase2/Tr8 används för att sända ackompanjamentsdata när PSR-730/630 är i Style läge och för att sända data för Song spår när PSR-730/630 är i Song läge.

■ Mottagande kanal och mottagningsläge

PSR-730/630 kan samtidigt ta emot data på samtliga 16 MIDI kanaler och därmed fungera som en 16-kanalers multi timberal tongenerator. Funktionerna Receive Channel och Receive Mode bestämmer hur varje kanal skall reagera på mottagen MIDI data.

● Mottagande kanal

"Receive Ch" funktionen väljer en MIDI kanal till vilken ett mottagningsläge skall väljas via Receive Mode funktionen nedan. Välj först en mottagande kanal och därefter mottagningsläget för denna. Vilken som helst av MIDI kanalerna – 1 till 16 – kan specificeras.

Receive Ch: 1

● Mottagningsläge

"ReceiveMode" funktionen specificerar mottagningsläget för den kanal som valts via Receive Channel funktionen ovan. Inställningar för mottagningsläget är följande:

ReceiveMode: Normal

| | |
|--------|--|
| Normal | Mottagen MIDI data sänds direkt till PSR-730/630's tongenerator. Om alla kanaler ställs på "Normal" kommer PSR-730/630 att fungera som en 16-kanalers multi timbral tongenerator. |
| Off | Ingen MIDI data tas emot på kanaler som ställts i "Off". |
| Remote | Mottagen MIDI data hanteras på samma sätt som data som genereras av PSR-730/630's egen klaviatur. Med andra ord, en yttre klaviatur kan användas för att kontrollera PSR-730/630 Auto Accompaniment funktioner, etc. |
| Bass | De Note TILL/FRÅN meddelanden som mottages vid kanal (-er) ställda på "Bass" tolkas som bastoner i ackompanjemangssektionen. Bastonerna kommer att tolkas oberoende av ackompanjemangets till/från läge eller splitpunktsinställningar på PSR-730/630 panelen. |
| Chord | De Note TILL/FRÅN meddelanden som mottages vid kanal (-er) ställda på "Chord" tolkas som ackord i ackompanjemangssektionen. Ackorden tolkas beroende på Fingering läget i PSR-730/630. De kommer att tolkas oberoende av ackompanjemangets till/från läge eller splitpunktsinställningar på PSR-730/630 panelen. |

OBS

- Inställningar kring mottagande MIDI kanaler ligger kvar i minnet så länge det finns dugliga batterier isatta i PSR-730/630 eller nätadapter är ansluten till såväl vägguttag som PSR-730/630.
- Inställningen för alla kanaler är i utgångsläget "Normal".
- När man är i inspelningsläge kan mottagningsläge inte ställas.

■ Local Control

"Local Control" refererar till det faktum att klaviaturen på PSR-730/630 normalt används för att kunna återge de ljud som finns i den interna tongeneratorn. Detta läge anges som "Local Control ON", d v s tillkopplat. Om Local Control ställs i OFF, d v s fränkopplat, kopplas klaviaturen bort från den interna tongeneratorn och det återges inget ljud från PSR-730/630 när man spelar på klaviaturen. Den data som genereras när man spelar på klaviaturen sänds emellertid fortfarande via MIDI OUT. Samtidigt kan den interna tongeneratorn reagera på MIDI information som mottages till kanaler som står i "Normal" läge via MIDI IN anslutningen. Detta betyder att medan t ex en yttre MIDI sequencer spelar de interna ljuden i PSR-730/630 kan Du spela med ljuden från en yttre MIDI tongenerator från klaviaturen på PSR-730/630 utan att de interna ljuden återges. Utgångsläget för Local Control inställningen är "On".

Local: On

Clock

Mottagning av en yttre MIDI klocksignal ("Ext.Clock") kan kopplas till eller från enligt önskan. Frånkopplat ("Off") kommer alla tidsstyrda funktioner (Auto Accompaniment, SONG in- och uppspelning, etc) att kontrolleras av den egna interna klockan. När mottagning av MIDI klocksignal är möjlig ("On") kommer alla dessa funktioner att kontrolleras av en yttre MIDI klocksignal som mottages via MIDI IN anslutningen (och TEMPO inställningar i PSR-730/630 har ingen inverkan). Som utgångsläge är inställningen "Off".

Ext.Clock: Off

OBS

- External Clock blir som standard alltid frånkopplat ("Off") varje gång strömmen slås på.
- När External Clock kopplas till ("On") kan inte AUTO ACCOMPANIMENT uppspelning startas med [START/STOP] knappen eller via synchro start funktion. MULTI PAD kan inte heller spelas upp genom att trycka MULTI PAD knapparna.
- När External Clock kopplas till ("On") visas "EC" vid TEMPO visningen och tempot kan inte ändras med panelens knappar.

Sändning av Initial Data

Sänder all aktuell data för panelinställningen till en andra PSR-730/630 eller utrustning som kan lagra MIDI data. För att sända datan, välj "Init.Send Sure? (= "Sänd initial data Säker?"). Tryck därefter [+] (YES) för att starta sändningen av datan.

Init.Send Sure? YES

OBS

- I samband med Style/ Song/Multi Pad uppspelning, i synchro start läge och i något av inspelningslägena, visar textrutan "Init.Send Sure? - - -" för att indikera att sändning av initial data inte kan genomföras.

Om Du vill att en Song skall spelas upp med de panelinställningar Du använt för inspelningen, genomför sändning av Initial Data innan Du spelar in framförandet på PSR-730/630 till en yttre sequencer.

MIDI mallar

MIDI inställningar kan sammanställas i en mall. Genom att välja en mall som motsvarar Dina syften kan Du få alla MIDI inställningar gjorda i en enda operation.

Använd MENU [▲] och [▼] knapparna för att välja MIDI meny genom att flytta den triangelformade indikatorn intill "MIDI" till vänster om textrutan.

Använd SUB MENU [▲] och [▼] knapparna så att "Template" visas i textrutan. Med hjälp av listan nedan, använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja en mall.



- Om Du efter att ha valt någon mall, annan än "User", gör ändringar av kanalinställningar, kommer "User" mallen att väljas automatiskt.






Template : XG Module

Lista över MIDI mallar






| | |
|------------------------|---|
| 1. XG Module | Alla mottagande kanaler ställs på "Normal". När PSR-730/630 används som en multi timberal XG tongenerator. |
| 2. Accordion | Mottagande kanaler ställs in enligt följande: Kanal 1: Remote, kanal 2: Chord, kanal 3: Bass, kanal 4-16: Off. När PSR-730/630 spelas via ett yttre MIDI dragspel. Ett anslutet MIDI dragspel kan spela PSR-730/630 och uttolka ackord och bas i Auto Accompaniment sektionen. |
| 3. MIDI Pedal | Alla mottagande kanaler ställs på "Bass". När PSR-730/630 spelas med ett anslutet MIDI baspedalbord (extra tillbehör). De anslutna baspedalerna tolkar ackord och basar i Auto Accompaniment sektionen och gör det möjligt att spela "on-bass" ackord. |
| 4. Keyboard Out | Sändande kanaler ställs in enligt följande: Kanal 1: Right1, kanal 2: Right2, kanal 4: Left, Kanal 3, 5-16: Off. När man sänder ut data för ett framförande (Note TILL/FRÅN meddelanden). Används för att spela PSR-730/630 Note till/från data till en yttre tongenerator och för att spela in Note till/från data till en yttre sequencer. |
| 5. Acmp.Out | Sändande kanaler 9-16 ställs in med Accompaniment spår. Kanal 9-10: Rhythms, kanal 11: Bass, kanal 12-13: Chords, kanal 14: Pad, kanal 15-16: Phrases. När man sänder Style data. Används för att spela PSR-730/630 Auto Accompaniment data med en yttre tongenerator och för att spela in Auto Accompaniment data till en yttre sequencer. |
| 6. Song Out | Alla sändande kanaler ställs in med Song spår 1-16. När man sänder Song data. Används för att spela PSR-730/630 Song data med en yttre tongenerator och för att spela in Ditt kompletta framförande till en yttre sequencer.. |
| 7. User | Ar annan inställning än de ovan nämnda 1 - 6 |


| MENU | SUB MENU | FUNKTION | SIDA |
|------------------|---|---|--------|
| VOICE | <i>ex</i> Grand Piano (R1 ljudnamn) | R1 ljudval | 17 |
| STYLE | <i>ex</i> 8Beat Pop1 (Style namn) | Val av ackompanjemangsstil | 22 |
| | U.Arranger | Virtual Arranger till/från | 29 |
| STYLE REC | <i>ex</i> UserStyl1 | Val av egen stil | 100 |
| | S.ChordRoot | Inställning av källackordets grundton | 148 |
| | S.ChordType | Inställning av källackordets typ | 148 |
| | NTR | Inställning av nottransponeringsregel | 148 |
| | NTT | Inställning av nottransponeringstabell | 149 |
| | HighestKey | Inställning av högsta tangent | 149 |
| | LowLimit | Inställning av tonomfång (nedre gräns) | 149 |
| | HighLimit | Inställning av tonomfång (övre gräns) | 149 |
| | RTR | Inställning av omtriggningsregel | 149 |
| | Quantize? | Kvantisering | 103 |
| | UserStyle | Namn för egen stil | 104 |
| | All Clear? | Radera egen stil | 105 |
| | Track Clear? | Radera spår | 105 |
| | Drum Cancel | Radera trumma | 103 |
| SONG | <i>ex</i> Trumpet (Song namn) | Val av Song | 76 |
| | Play Mode | Val av spelläge | 77 |
| | Measure | Takt från vilken uppspelning skall starta | 78 |
| | A-B Repeat | Inställning för repeterad uppspelning | 80 |
| | SongRepeat | Inställning för Song repetering | 81 |
| | NextSong | Inställning av nästa Song | 82 |
| SONG REC | <i>ex</i> SONG_001 | Val av egen Song | 85, 88 |
| | QuickRecord | Val av inspelningsmetod (Quick/Multi) | 88 |
| | Part Select | Val av stämma (Multi inspelning) | 88 |
| | Punch In | Val av takt (Multi inspelning) | 92 |
| | Punch Out | Val av takt (Multi inspelning) | 92 |
| | Quantize? | Kvantisering | 93 |
| | SongName | Namn för egen Song | 94 |
| | Song Clear? | Radera Song | 96 |
| | Track Clear? | Radera spår | 94 |
| | Measure | Takt från vilken uppspelning skall starta | 78 |
| | Song Edit? | Ändra i Song | 96 |
| | Voice | Ljudval (Song Edit) | 97 |
| | Volume | Inställning av volym (Song Edit) | 97 |
| | Pan | Inställning av Pan (Song Edit) | 97 |
| | ReverbDepth | Inställning av Reverbdjup (Song Edit) | 97 |
| | ChorusDepth | Inställning av Choursdjup (Song Edit) | 97 |
| | DSPDepth | Inställning av DSP djup (Song Edit) | 97 |
| | Octave | Inställning av oktav (Song Edit) | 97 |

Strukturen för PSR-730/630 MENU/SUB MENU i texttrutan

| MENU | SUB MENU | FUNKTION | SIDA |
|-----------------------|---|--|------|
| DISK | Load From Disk? | Ladda data från disk | 70 |
| | Save To Disk? | Spara data till disk | 68 |
| | Format Disk? | Formatera disk | 67 |
| | Disk Copy? | Kopiera disk | 72 |
| | Song Copy? | Kopiera en Song på disk | 73 |
| | Delete File? | Radera en fil på disk | 75 |
| REGISTRATION | Bank 01 (Bank namn) | Val av Registration bank | 57 |
| |  REGISTRATION MEMORY knapp | | |
| | Reg Naming | Namn för Registration bank | 58 |
| MULTI PAD | Bank 01 (Namn för Multi Pad uppsättning) | Val av Multi Pad uppsättning | 61 |
| |  MULTI PAD STOP knapp | | |
| | P1ChdMatch | Chord match till/från (Pad 1) | 63 |
| | P2ChdMatch | Chord match till/från (Pad 2) | 63 |
| | P3ChdMatch | Chord match till/från (Pad 3) | 63 |
| | P4ChdMatch | Chord match till/från (Pad 4) | 63 |
| MULTI PAD REC | Bank 37 (Namn för Multi Pad uppsättning) | Val av egen Multi Pad uppsättning | 107 |
| | P1ChdMatch | Chord match till/från (egen Pad 1) | 107 |
| | P2ChdMatch | Chord match till/från (egen Pad 2) | 107 |
| | P3ChdMatch | Chord match till/från (egen Pad 3) | 107 |
| | P4ChdMatch | Chord match till/från (egen Pad 4) | 107 |
| | Bank Clear? | Radera uppsättning | 109 |
| | Pad Clear? | Radera individuell pad | 109 |
| | Pad Naming | Namnge egen pad | 109 |
| MIDI | TransmitCh | Inställning av sändande kanal | 125 |
| | TransmitTr | Inställning av sändande spår | 126 |
| | Receive Ch | Inställning av mottagande kanal | 126 |
| | ReceiveMode | Inställning av mottagningsläge | 127 |
| | Local | Local till/från | 127 |
| | Ext.Clock | Val av extern/intern klocka | 128 |
| | Init.Send | Sändning av initial data | 128 |
| | Template | Val av MIDI mall | 129 |
| DIGITAL EFFECT | ^{ex} Reverb: 1 Hall 1 | Val av Reverb typ | 43 |
| |  REVERB knapp | | |
| | Rev.Return | Inställning av Reverb Return nivå | 43 |
| | Chorus: 1 Chorus1 | Val av Chorus typ | 44 |
| |  CHORUS knapp | | |
| | Cho.Return | Inställning av Chorus Return nivå | 44 |
| | ^{ex} DSP: 1 Hall 1 | Val av DSP typ | 46 |
| |  DSP knapp | | |
| | DSP Return | Inställning av DSP Return nivå | 46 |

Strukturen för PSR-730/630 MENU/SUB MENU i texttrutan

| MENU | SUB MENU | FUNKTION | SIDA |
|--|---|--|------|
| | <i>ex</i> | | |
| | Harmony: 1 Duet | Val av Harmony type | 47 |
| |  HARMONY knapp | | |
| | Harm. Vol | Inställning av Harmony volume | 48 |
| | Effect1 In (PSR-730) | Inställning av Effect 1 stämma | 49 |
| |  MULTI EFFECT knapp | | |
| | Effect2 In (PSR-730) | Inställning av Effect 2 stämma | 49 |
| | Effect1 (PSR-730) | Val av Effect 1 typ | 50 |
| | Effect2 (PSR-730) | Val av Effect 2 typ | 50 |
| | Eff1Dry/Wet (PSR-730) | Dry/wet inställning Effect 1 | 50 |
| | Eff2Dry/Wet (PSR-730) | Dry/wet inställning Effect 2 | 50 |
| | EQ Type (PSR-730) | Val av Equalizer typ | 52 |
| |  DIGITAL EQ knapp | | |
| | LowGain (PSR-730) | Low Gain inställning (Equalizer) | 53 |
| | LowMidGain (PSR-730) | LowMidGain inställning (Equalizer) | 53 |
| | MidGain (PSR-730) | MidGain inställning (Equalizer) | 53 |
| | HighMidGain (PSR-730) | HighMidGain inställning (Equalizer) | 53 |
| | HighGain (PSR-730) | HighGain inställning (Equalizer) | 53 |
| OVERALL | TouchSense | Inställning av anslagskänslighet | 115 |
| | PB Range | Inställning av Pitch Bend omfång | 54 |
| | Tuning | Finstämning | 115 |
| | S. TuneNote | Skalstämning (ton) inställning | 115 |
| | S. TuneValue | Skalstämning (värde) inställning | 115 |
| | SongTrans. | Song transponering | 116 |
| | Metronome | Metronome till/från | 116 |
| | SplitPoint | Inställning av splitpunkt (Split Voice) | 21 |
| | AcmeSplit | Inställning av splitpunkt (Auto Accompaniment) | 30 |
| | FingerMode | Val av Fingering läge | 31 |
| |  AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF knapp | | |
| | VoiceSet | Voice Set till/från | 116 |
| | Pedal1 | Val av Pedal 1 funktion | 117 |
| | Pedal2 | Val av Pedal 2 funktion | 117 |
| | P1 Polarity | Inställning av Pedal 1 polaritet | 118 |
| | P2 Polarity | Inställning av Pedal 2 polaritet | 118 |
| | ModWheel (PSR-730) | Val av funktion för modulationshjul | 55 |
| GROOVE & DYNAMICS (PSR-730) | BeatGroove | Val av Beat Groove mönster | 36 |
| |  GROOVE & DYNAMICS knapp | | |
| | MeasGroove | Val av Measure Groove mönster | 37 |
| | Dynamics | Val av Dynamics mönster | 38 |
| | DynamicsRate | Inställning av Dynamics Rate | 39 |
| | ExpandRate | Inställning av Expand Rate | 39 |
| | BoostRate | Inställning av Boost Rate | 40 |

- Sub Menu funktioner med "  " har möjlighet till genväg (tryck och håll nere aktuell knapp några sekunder för att hoppa direkt till aktuell sub meny funktion). Utöver de genvägar som anges ovan kan även [DUAL VOICE] knappen hållas nertryckt för att komma direkt till R2 ljudets Revoice funktion och [SPLIT VOICE] knappen kan hållas nere för att nå L ljudets Revoice funktion.

Beträffande digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)

Det finns tre typer av digitala effekter installerade i PSR-630: reverb effekt (System effekt), chorus effekt (System effekt) och DPS effekt (kan vara antingen System effekt eller Insertion effekt).

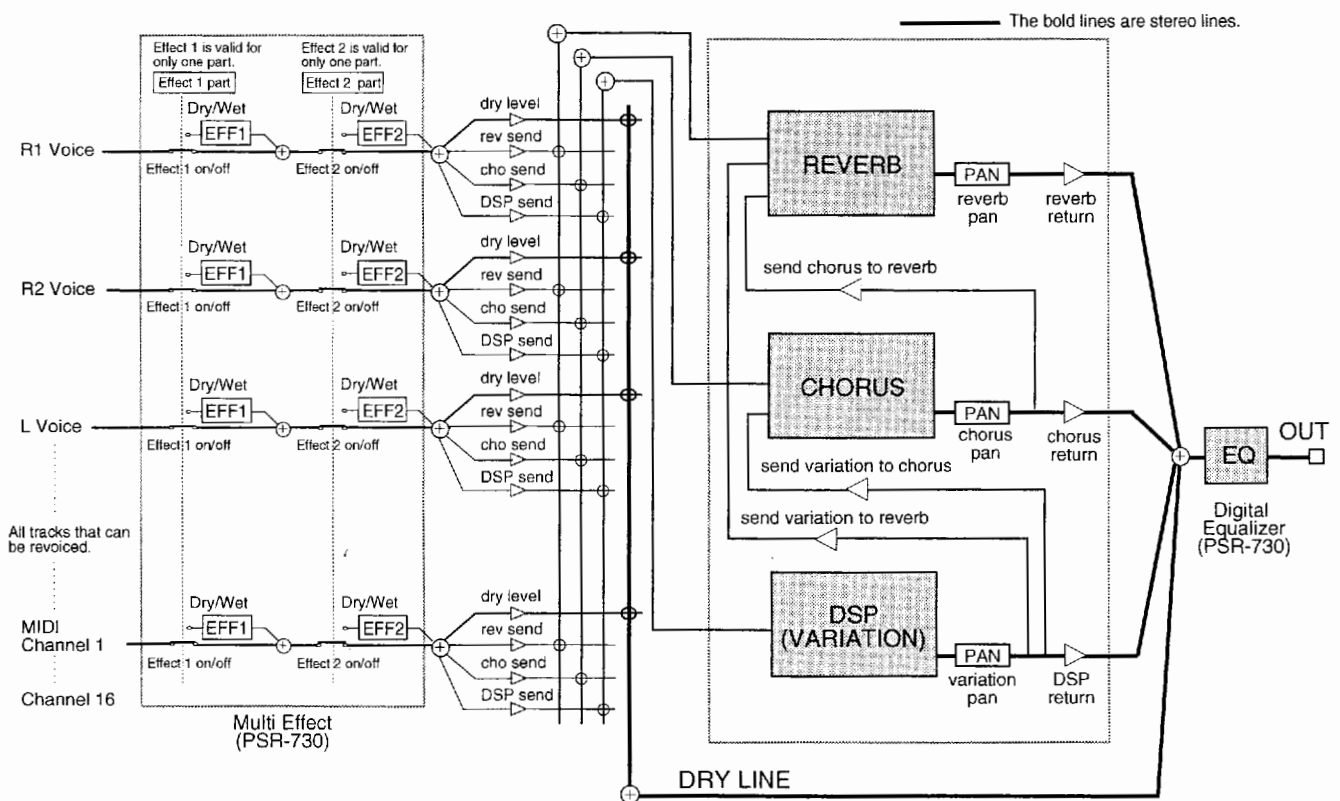
IPSR-730 finns dessutom Multi Effect (EFFECT 1/2: Insertion) utöver de tre i PSR-630, totalt fem effekter.

Det finns två grundläggande sätt att använda effekterna: DSP effekter kan användas som System effekt eller Insertion effekt. De olika sätten förklaras här.

Alla effektinställningar kan emellertid inte göras via panelen på PSR-730/630. En del av dem blir tillgängliga via MIDI.

När DSP typ väljes som System effekt

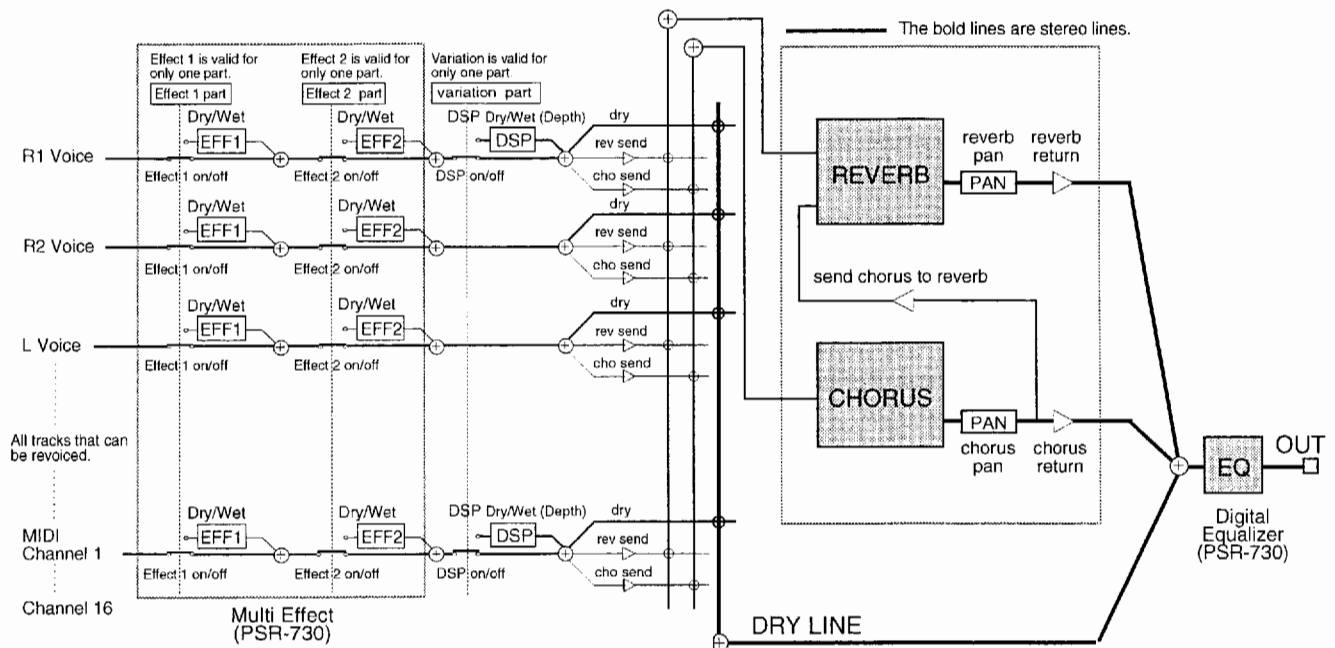
- De tre PSR-630 effekterna eller de fem PSR-730 effekterna kopplas enligt schemat nedan.
- Eftersom PSR-730 Multi Effect (EFFECT 1/2) är en Insertion effekt, kan det bara läggas till en av stämmorna R1/R2/L.
- Signalen går till reverb/chorus/DSP enligt varje stämmas djupinställning, och signalen med pålagd effektsänds ut enligt inställd Return nivå. Reverb/chorus/DSP djupinställningar ställs för varje stämma (spår) med Revoice läge. Värdet för Return nivån för reverb/chorus/DSP blir gemensam för alla stämmor.
- Stereopanorering är tillgänglig för var och en av reverb, chorus och DSP vid utgången för signalen. Via MIDI kan panoreringspositionen ställas för effekten (sid 162 i den flerspråkiga originalboken).
- Om en "Send Chorus to Reverb" (sid 162 i den flerspråkiga originalboken) signal skickas till PSR-730/630 från en yttre MIDI apparat, kan en signal sändas från chorus till reverb (anslutna i serie). Dessutom, om en "Send Variation (DSP) to Reverb" (sid 163 i den flerspråkiga originalboken) signal skickas, kan en signal sändas från DSP till reverb och på samma sätt om en "Send Variation (DSP) to Chorus" signal (sid 163 i den flerspråkiga originalboken) skickas kan den sändas från DSP till chorus. Om dessa signaler används kan de tre effekterna anslutas i serie, eller användas separat, och en lång rad olika effekter kan produceras.



Beträffande digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)

■ När DSP typ väljes som Insertion effekt

- De tre PSR-630 effekterna eller de fem PSR-730 effekterna kopplas enligt schemat nedan.
- Eftersom PSR-730 Multi Effect (EFFECT 1/2) är en Insertion effekt, kan det bara läggas till en av stämmorna R1/R2/L.
- Signalen går till reverb och chorus enligt varje stämmas djupinställning, och signalen med pålagd effekt sänds ut enligt inställd Return nivå. Reverb och chorus djupinställningar ställs för varje stämma (spår) med Revoice läge. Värdet för Return nivån för reverb och chorus blir gemensam för alla stämmor..
- Stereopanorering är tillgänglig för var och en av reverb och chorus vid utgången för signalen. Via MIDI kan panoreringspositionen ställas för effekten (sid 162 i den flerspråkiga originalboken).
- Om en "Send Chorus to Reverb" (sid 162 i den flerspråkiga originalboken) signal skickas till PSR-730/630 från en yttre MIDI apparat, kan en signal sändas från chorus till reverb (anslutna i serie).
- Signalen går till DSP enligt gjord Dry/Wet (djup) inställning, och en signal med pålagd effekt sänds ut. DSP Dry/Wet (djup) ställs endast för R1 ljudet med Revoice läge. DSP Return nivå kan inte ställas.



Lista över digitala effekter

| Nr | Effekt typ | | Erhållen effekt |
|--------|----------------------|-----------|---|
| REVERB | | | |
| 01~04 | Hall1~4 | System | Konsertsal |
| 05~08 | Room1~4 | System | Litet rum |
| 09, 10 | Stage1, 2 | System | För soloinstrument |
| 11, 12 | Plate1, 2 | System | Simulerat plåt reverb |
| 13 | OFF | — | Ingen effekt |
| CHORUS | | | |
| 01~05 | Chorus1~5 | System | Konventionella chorus för olika grad av fyllighet |
| 06~09 | Flanger1~4 | System | Tydlig tre-fas modulation med något metalliskt ljud |
| 10 | OFF | — | Ingen effekt |
| DSP | | | |
| 01~04 | Hall1~4 | System | Konsertsal |
| 05~08 | Room1~4 | System | Litet rum |
| 09, 10 | Stage1, 2 | System | För soloinstrument |
| 11, 12 | Plate1, 2 | System | Simulerat plåt reverb |
| 13, 14 | Early Reflection1, 2 | System | Endast kort reflex |
| 15 | Gate Reverb | System | Tunnel reverb som klipps av ganska snabbt |
| 16 | Reverse Gate | System | Som Gate Reverb men med omvänd reverb effekt |
| 17~21 | Chorus1~5 | System | Konventionella chorus för olika grad av fyllighet |
| 22~25 | Flanger1~4 | System | Tydlig tre-fas modulation med något metalliskt ljud |
| 26 | Symphonic | System | Exceptionellt djup chorus effekt |
| 27 | Phaser | System | Tydlig metallisk modulation med fasförskjutningar |
| 28~32 | Rotary Speaker 1~5 | Insersion | Simulerad roterande högtalare |
| 33, 34 | Tremolo 1, 2 | Insertion | Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation |
| 35 | Guitar Tremolo | Insertion | Simulerat elgitarr tremolo |
| 36 | Auto Pan | Insertion | Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak) |
| 37 | Auto Wah | Insertion | Kontinuerligt svepande "wah" filter |
| 38 | Delay L, C, R | System | Individuella fördröjningar för vänster, höger och center stereo position |
| 39 | Delay L, R | System | Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade |
| 40 | Echo | System | Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal |
| 41 | Cross Delay | System | Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal |
| 42 | Distortion Hard | Insertion | Hård distortionseffekt |
| 43 | Distortion Soft | Insertion | Mjukare effekt jämfört med Distortion Hard |
| 44 | EQ Disco | Insertion | Equalizer av discotyp som framhäver höga och låga frekvenser |
| 45 | EQ Telephone | Insertion | Minskar höga och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon |
| 46 | OFF | — | Ingen effekt |

Beträffande digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)

Lista över Multi Effect (PSR-730)

| Nr | Effekt typ | Erhållen effekt |
|--------|--------------------|---|
| 01~04 | Hall1~4 | Konsertsal |
| 05~08 | Room1~4 | Litet rum |
| 09, 10 | Stage1, 2 | För soloinstrument |
| 11, 12 | Plate1, 2 | Simulerat plåt reverb |
| 13~17 | Chorus1~5 | Konventionella chorus för olika grad av fyllighet |
| 18~21 | Flanger1~4 | Tydlig tre-fas modulation med något metalliskt ljud |
| 22 | Symphonic | Exceptionellt djup chorus effekt |
| 23 | Phaser | Tydlig metallisk modulation med fasförskjutningar |
| 24~28 | Rotary Speaker 1~5 | Simulerad roterande högtalare |
| 29, 30 | Tremolo 1, 2 | Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation |
| 31 | Guitar Tremolo | Simulerat elgitarr tremolo |
| 32 | Auto Pan | Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak) |
| 33 | Auto Wah | Kontinuerligt svepande "wah" filter |
| 34 | Delay L, C, R | Individuella fördröjningar för vänster, höger och center stereo position |
| 35 | Delay L, R | Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade |
| 36 | Echo | Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal |
| 37 | Cross Delay | Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal |
| 38 | Distortion Hard | Hård distortionseffekt |
| 39 | Distortion Soft | Mjukare effekt jämfört med Distortion Hard |
| 40 | EQ Disco* | Equalizer av discotyp som framhäver höga och låga frekvenser |
| 41 | EQ Telephone* | Minskar höga och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon |
| 42 | Off | Ingen effekt |

- När effekttyp markerad med * väljes, anger Dry/Wet visning i textrutan
"- - -" för att indikera att denna inställning inte är tillgänglig.

Lista över Harmony typer

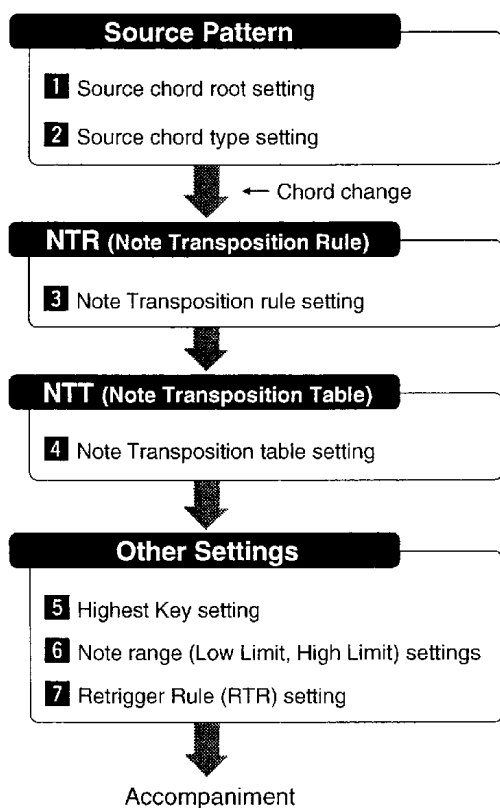
| Nr | Typ | Beskrivning |
|----|--------------------------|---|
| 1 | Duet | Denna typ skapar en duofonisk melodi med en andrastämma under melodin. |
| 2 | Trio | Denna typ lägger till två toner nedanför melodistämman. |
| 3 | 4Part | Tre toner läggs till för att ge ett ackord med fyra toner. |
| 4 | 4 Part Jazz | Liknande föregående, men beroende på de ackord som spelas blir denna ibland färgstarkare. |
| 5 | Country | Lika som Duet, men andrastämman spelas ovanför melodistämman. |
| 6 | Octave | En ton läggs till en oktav under melodin. |
| 7 | Tremolo | Ton (-er) som trycks och hålles nere repeteras i aktuellt tempo. |
| 8 | Tremolo Duet | En kombination av Tremolo och Duet; skapar en duofonisk melodi med två stämmor som spelar alternerande. |
| 9 | Tremolo Octave | En kombination av Tremolo och Octave; skapar en duofonisk melodi med två stämmor som spelar alternerande (andra ljudet en oktav under melodin). |
| 10 | Strumming | Gör att meloditonen spelas som ett brutet ackord. |
| 11 | Trio Delay | Två toner läggs till strax under melodistämman för att skapa tre stämmor. De tillagda tonerna är något fördröjda. |
| 12 | Vibraphone & Jazz Guitar | Två ljud, Vibraphone och Jazz Guitar, läggs till under melodistämman för att skapa tre stämmor. |
| 13 | Trumpet & Sax | Två ljud, Trumpet & Sax, läggs till under melodistämman för att skapa tre stämmor. |
| 14 | Back Vocal | "Vocal" ljud läggs till melodin och skapar bakgrundskör. |
| 15 | Strings | "Strings" ljud läggs till melodin för att skapa orkesteratmosfär. |
| 16 | Forest | Fågelkvitter läggs till melodin för att skapa effekt av att man spelar utomhus. |

NOTE

- Med undantag för Harmony effekterna 6, 7 och 9 sker tillägget till R1 ljudet enligt det ackord som tolkas av Auto Accompaniment.

Finslipning av egna Styles med Style File Format

Finslipning av egna Styles med Style File Format



Style File Format (SFF) kan sägas utgöra kontentan av Yamaha's hela kunnande kring ackompanjemangsautomatik, samlat i en enda standard.

Eftersom PSR-730/630 kan hantera SFF formatet, kan Du skaffa och utnyttja massor med kompstilar utöver de 100 som finns i instrumentet. Sätt bara i en diskett som programmerats med SFF stilar och ladda dem till PSR-730/630.

Tack vare möjligheten att programmera egna ackompanjemangsstilar får Du själv tillgång till de kraftfulla fördelarna i SFF formatet och kan fritt skapa Dina egna stilar.

Med Auto Accompaniment funktionen påverkar ackordsbyten (transponering) källmönstret som ligger till grund för ackompanjemanget. För detta används "Nottransponeringsregeln" och "Nottransponeringstabellen" som ställs in för varje spår. Efter att transponeringen gjorts, kontrolleras de transponerade tonerna för att se om de kan spelas korrekt inom instrumentets omfång, därefter spelas ackompanjemanget.

Följande SFF inställningar kan bara göras efter att varje spår spelats in (medan man ännu är kvar i inspelnings- eller övningsläge).

OBS

- SFF inställningar kan bara göras när man är i inspelnings- eller övningsläge.
- SFF inställningar kan inte göras för RHYTHM 1/2 spåren.

Inställningar för källmönstret

- 1 Inställning av källackordets grundton
- 2 Inställning av källackordets typ

Ställ in tonarten i vilken källmönstret skall spelas när den egna stilen skapas. Standardlägets inställning är CM7. (Källackordets grundton är "C" och typen "M7".)

Efter att inspelningen avslutats, med det inspelade spåret valt, välj "S.ChordRoot" sub menyn och använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja ackordsgrundton.

```
S.ChordRoot:A
```

Efter att ha ställt in källackordets grundton, välj "S.ChordType" sub menyn och använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja ackordstyp.

```
S.ChordType:m
```

Se sid 140 för tillgängliga ackordstyper, ackordstoner och skalenliga toner.

NTR (Nottransponeringsregel) inställning

- 3 Inställning av nottransponeringsregel

Ställ transponeringsregeln för att använda med transponeringstabellen (se punkt 4 nedan) vid transponeringen. Det finns två typer av regler.

Root Transposition regel

Denna regel gör att det ömsesidiga förhållandet för tonhöjden mellan varje ton bibehålles vid transponeringen. Välj denna för spår som innehåller melodiliknande fraser.

Root Fixed regel

Denna regel gör att tonhöjden för varje ton i källmönstret behålles så långt det är möjligt. Använd denna för spår som slår an ackord typ piano eller gitarr.

Efter att inspelningen avslutats, med det inspelade spåret valt, välj "NTR" från sub menyn och använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja transponeringsregel.

```
NTR: RootFixed
```

NTT (Nottransponeringstabell) inställning

4 Inställning av nottransponeringstabell

Ställ tabellen för att göra ackordsbyten (transponering) i källmönstret. Det finns 6 tabeller, vilka förklaras nedan.

Bypass

Det sker ingen transponering

Melody

Denna tabell är lämplig för melodislingors transponering. Använd den för spår med melodiska inslag som PHRASE 1/2.

Bass

Denna tabell är lämplig för basgångars transponering. Tabellinnehållet är detsamma som för "Melody", men kan tolka "on-bass" ackord som kommer till användning med Fingered 2 låget. Använd denna för lågt stämda instrument som t ex basspåret.

Chord

Denna tabell är lämplig för ackordtransponering. Använd den för spår som CHORD 1/2 tracks, typiska för rytmiska ackord med piano eller gitarr.

Melodic minor

Denna tabell sänker tersen med en halvton när man ändrar från ett durackord till ett mollackord eller höjer en liten ters med en halvton när man ändrar från mollackord till durackord. Det ändrar inga andra toner.

Harmonic minor

När man ändrar från durackord till mollackord sänker denna både tersen och sexten med en halvton. När man ändrar från mollackord till durackord höjer den den sänkta tersen och sexten med en halvton. Det ändrar inga andra toner.

Efter att inspelningen avslutats, med det inspelade spåret valt, välj "NTT" från sub menyn och använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja transponeringstabell.

NTT: Bypass

Övriga inställningar

5 Inställning av högsta tangent

Ställer den högsta tangenten (övre oktavgräns) för transponering av källackordets grundton [1]. De toner som anges högre än den högsta tangenten kommer att faktiskt spelas neråt i oktaven omedelbart nedanför den högsta tangenten. Denna inställning blir verksam endast när Du väljer nottransponeringsregel vid punkt [3].

Efter att inspelningen avslutats, med det inspelade spåret valt, välj "HighestKey" från sub menyn och använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja högsta tangent.

HighestKey: D#

6 Inställning av tonomfång (nedre gräns, övre gräns)

Ställer tonomfånget (nedre och övre gräns) för ljuden som spelas in för den egna stilens spår. Genom att ställa tonomfånget förhindrar Du orealistiska toner (som t ex höga toner från en bas och låga toner från en piccola) från att återges och skifta oktav inom tonomfånget.

Exempel) När nedre gräns är "C3" och övre gräns är "D4".

| | | | | |
|---------------|----------|------------|------|----------|
| Grundtonsbyte | CM | C#M | | FM |
| Spelade toner | E3-G3-C4 | F3-G#3-C#4 | | F3-A3-C4 |

Efter att inspelningen avslutats, med det inspelade spåret valt, välj "LowLimit" och "HighLimit" från sub menyn och använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja tonomfånget.

LowLimit: 28

HighLimit: 127

7 Inställning av omtriggningsregel (RTR)

Väljer på vilket sätt toner skall uppträda när de återges i samband med ackordsbyte (transponering). Det finns 5 regeltyper som förklaras nedan.

Stop

Tonen avbryts när den återges och nästa ton ljuder.

PitchShift

Tonhöjden för den ton som återges skiftar för att passa den nya ackordstypen.

PSHftToRoot

Tonhöjden för den ton som återges skiftar till tonen för det nya ackordets grundton. Tonens oktav ändras inte av detta.

Retrigger

Tonen avbryts när den återges och ljuder åter när dess tonhöjd passar mot en ny ackordstyp.

Ret.ToRoot

Tonen avbryts när den återges och ljuder åter med en ny ackordsgrundton.

Efter att inspelningen avslutats, med det inspelade spåret valt, välj "RTR" från sub menyn och använd [-] och [+] knappar eller dataratten för att välja omtriggningsregel.

RTR: Stop

■ **Beträffande typ av grundackord**

När Du ändrar ackordet för källmönstret från standardens CM7 till något annat (se "Inställningar för källmönstret" på sid 138), kommer ackordets toner och skalenliga toner att ändras beroende på den aktuella ackordstyp som väljes.

Se sid 101 för information kring ackordstoner och skalenliga toner.

[Ex.] Med "C" som källackordets grundton

| | | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| CM [Maj] | CM6 [Maj6] | CM7 [Maj7] | CM7(#11) [Maj7(#11)] | CM add9 [Maj<9>] |
| C7(9) [Maj7<9>] | C6(9) [Maj6<9>] | Caug [au9] | Cm [min] | Cm6 [min6] |
| Cm7 [min7] | Cm7b5 [min7b5] | Cm(9) [min<9>] | Cm7(9) [min7<9>] | Cm7(11) [min7<11>] |
| CmM7 [minMaj7] | CmM7(9) [minMaj7<9>] | Cdim [dim] | Cdim7 [dim7] | C7 [7] |
| C7sus4 [7sus4] | C7b5 [7b5] | C7(9) [7<9>] | C7(#11) [7<#11>] | C7(13) [7<13>] |
| C7(b9) [7<b9>] | C7(b13) [7<b13>] | C7(#9) [7<#9>] | CM7aug [Maj7au9] | C7aug [7au9] |
| C1+8 [1+8] | C1+5 [1+5] | Csus4 [sus4] | C1+2+5 [1+2+5] | |

Är det någonting som verkar vara fel? I många fall kan det som verkar vara en trasig funktion spåras till enkla fel som kan lösas direkt. Innan Du antar att Din PSR-730/630 är trasig, ber vi Dig kontrollera följande punkter.

| PROBLEM | TROLIG ORSAK/LÖSNING |
|--|--|
| När strömmen slås av och på hörs ett "poppande" ljud i högtalarna. | Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd. |
| Volymen är reducerad och ljudet orent. | Batterierna behöver troligtvis bytas. Byt antingen alla sex batterierna eller använd nätadapter. |
| Registreringsminnet fungerar inte korrekt. | |
| Inspelad Song data spelas inte upp korrekt. | |
| Texttrutan slocknar och panelkontrollerna återställs. | |
| Inget ljud när man spelar på klaviaturen. | Volyminställningar för R1/R2/L ljud kan vara för låg. Se till att volymerna står på lagom nivå (sid 14, 111). |
| | Local Control funktionen kan vara fränkopplad. Se till att Local Control är tillkopplad (sid 127). |
| Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte. | Du har förmodligen överskridit den maximala polyfonin. PSR-730 kan spela upp till 64 toner (32 toner för PSR-630) samtidigt – inklusive split, dual, ackompanjemangsautomatik, Song och toner i Multi Pads. Toner som överskrider gränsen kommer inte att ljuda. |
| Auto Accompaniment tycks "hoppa" när man spelar på klaviaturen. | |
| Auto Accompaniment ljuder inte när man startar. | MIDI Clock läget står kanske i "on". Se till att det står i "off" (sid 128). |
| Auto Accompaniment fungerar inte korrekt. Inget ljud i nedre delen av klaviaturen. | Se till att alla ackompanjemangsspår är inkopplade och att de är ställda på en lämplig volymnivå. |
| | Försäkra Dig om att Du spelar ackord enligt den princip som det valda Fingering läget förutsätter, och att Du verkligen spelar inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen. |
| | Är Du säker på att Du spelar inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen? Kontrollera att splitpunkten är korrekt vald (sid 30). |
| | Spelar Du ackord som PSR-730/630 kan tolka (se ackordstyper sid 31 och framåt)? |
| Harmony funktionen går inte att koppla in. | Harmony kan inte kopplas in när Fingering läget FULL KEYBOARD valts eller ett Drum Kit ljud valts. Välj korrekt Fingering läge och ljud. |
| En del toner låter ostämmda. | Se till att värdet för skalstämning för dessa toner är "0" (sid 115). |

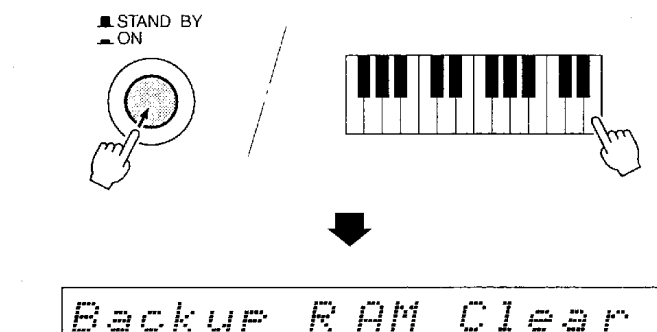
Data backup och återställning

Med undantag för de data som räknas upp nedan, återgår alla panelinställningar i PSR-730/630 till sina standardinställningar varje gång strömmen slås på. Datan som räknas upp nedan är "uppsädd" – dvs de ligger kvar i minnet – så länge som nätadaptern är ansluten eller en uppsättning batterier är istoppade.

- Registration Memory
- User Style Data
- User Pad Data
- Inställningar för MIDI sändning
- Inställningar för MIDI mottagning

Dataåterställning

Alla data kan återkallas till sin fabriksinställning genom att hålla den högsta (längst till höger) vita tangenten nertryckt samtidigt som strömmen slås på. "Backup RAM Clear" visas för ett kort ögonblick i textrutan.



VARNING

- Alla data för User Style/Pad minnesdata plus alla andra inställningar som nämnts ovan kommer att raderas och/eller ändras när fabriksinställningar återkallas.
- Om PSR-730/630 skulle "låsa sig" eller på annat sätt fungera felaktigt av någon orsak, kan detta vanligtvis lösas sig genom att man gör operationen för dataåterställning.

| | | | | | |
|----------|--|-----|----------|---|-------------|
| A | Ackompanjemangsspår, Song | 12 | G | Genvägar | 1 |
| | Ackompanjemangsspår, till/från | 28 | | GM System Level | 13 |
| | Ackompanjemangsstilar | 22 | | Groove & Dynamics | 35 |
| | Ackordstyper, ackompanjemangsautomatik | 34 | | Grundton | 32 |
| | Anslagskänslighet | 115 | H | Harmony | 47 |
| | Anslutningar | 13 | | Host Select | 122 |
| | Auto Accompaniment | 22 | | Hörlursuttag | 13 |
| | Auto Accompaniment till/från | 23 | I | Initial Data Send | 128 |
| | Auto Fill | 27 | | Innehåll | 4 |
| | AUX OUT | 13 | | Insertion Effect | 45, 134 |
| B | Bank, registreringar | 57 | | Inspelningsläge | 85, 99, 106 |
| | Batterier | 12 | | Intro, ackompanjemang | 27 |
| | Beat Groove | 36 | K | Keyboard Percussion | 19 |
| | Beat indikatorer | 26 | L | Ladda diskett | 70 |
| | Boost Rate | 40 | | Ljud, revoice | 110 |
| C | Chord Match funktion | 63 | | Ljud, välj och spela | 17 |
| | Chorus | 44 | | Ljuden, R1/R2/L | 16 |
| | Clock | 28 | | Ljudlista 146 i origbok | |
| | Control Change | 120 | | Local Control | 127 |
| D | Dataratt | 18 | M | Main A & Main B sektioner | 27 |
| | Demonstrationsdiskett | 76 | | Measure Groove | 37 |
| | Demonstrationsuppspelning | 14 | | Melody spår, raderad | 94 |
| | Digital Equalizer | 51 | | Melody spår, Song | 84 |
| | Digitala effekter | 42 | | Menyer | 10 |
| | Diskett | 64 | | Menystruktur | 130 |
| | Diskettkopiering | 72 | | Metronome | 116 |
| | DOC | 66 | | MIDI anslutningar | 121 |
| | DSP | 45 | | MIDI Data Format157 i origbok | |
| | Dual Voice läge | 19 | | MIDI funktioner | 125 |
| | Dynamics mönster | 38 | | MIDI Implementation Chart 172 i origbok | |
| | Dynamics Rate | 39 | | MIDI mallar | 129 |
| F | Felsökning | 141 | | Minus-one övning | 79 |
| | Fill-in | 27 | | Modulationshjul | 55 |
| | Fingered 1 läge | 33 | | Mottagande kanal och läge | 126 |
| | Fingered 2 läge | 34 | | Multi Effect | 48 |
| | Fingering lägen för ackompanjemanget | 31 | | Multi Finger läge | 35 |
| | Finstämning | 15 | | Multi Pad, spela | 62 |
| | Formatera disk | 67 | | Multi Pad, val av uppsättning | 61 |
| | Fotvolym | 13 | | | |
| | Freeze | 60 | | | |
| | Full Keyboard läge | 34 | | | |
| | Funktioner, översikt | 2 | | | |
| | Försiktighetsåtgärder | 1 | | | |

| | | | | |
|----------|-----------------------------------|-----|--|--------------|
| N | Note till/från | 120 | Spårval, minus-one | 79 |
| | Notställ | 7 | Stand by/ON knapp | 14 |
| | Nätadapter | 2 | Starta ackompanjemang | 23 |
| O | On-bass ackord | 34 | Stoppa ackompanjemang | 25 |
| | One Touch Setting | 40 | Strömförsörjning | 12 |
| | Overall funktioner | 14 | Style File | 66 |
| P | Panelkontroller | 6 | Style läge | 11 |
| | Pedalfunktioner | 117 | Style, revoice | 112 |
| | Pitch Bend | 54 | Styleval | 22 |
| | Polaritet | 118 | Sustain pedal | 13 |
| | Polyfoni | 141 | Sustain uttag | 13 |
| R | R1, R2 och L ljud | 16 | Symboler i textrutan | 8 |
| | Radera fil | 75 | Synchro Stop funktion | 8 |
| | Registration Bank | 58 | Synkroniserad star | 24 |
| | Registration Memory | 57 | System Effect 45, 133 | |
| | Repeterad uppspelning | 80 | Sändande kanal och spår | 125 |
| | Reverb | 43 | T | |
| | Revoic | 110 | Takt, spela Song från specificerad | 78 |
| S | SFF | 138 | Tempo, ackompanjemang | 26 |
| | Single Finger läge | 32 | Textrutan | 8 |
| | Skalstämning | 115 | To Host | 121 |
| | Song inspelning | 83 | Transponering | 56 |
| | Song läge | 11 | Trumset, lista 154 i origbok | |
| | Song uppspelning | 76 | V | |
| | Song, kopiera | 73 | Variation (DSP) | 46 |
| | Song, radera | 94 | Virtual Arranger | 29 |
| | Song, ändra | 96 | Voice Set | 116 |
| | Spara | 68 | Volym, Harmony | 48 |
| | Specifikationer 145 i origbok | | Volymkontroll, ackompanjemang | 29 |
| | Split punkt, ackompanjemang | 30 | Volymkontroll, Song | 78 |
| | Split punkt, splitljud | 21 | X | |
| | Split Voice läge | 20 | XG | 3 |
| | | | Å | |
| | | | Återställning | 142 |
| | | | Ö | |
| | | | Övningsläge | 86, 101, 108 |

Översättning och svensk bearbetning:
Conny Werner

© 1997 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta:
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 GÖTEBORG
Tel: 031-89 34 00
E-post: info@yamaha.se



Översättning och svensk bearbetning:
Conny Werner

© 1998 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta:

Yamaha Scandinavia AB

Box 30053

400 43 GÖTEBORG

Tel: 031-89 34 00

E-post: info@yamaha.se