



YAMAHA

MUSIC SYNTHESIZER



**Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones**

English

Deutsch

Français

Español

EN
DE
FR
ES

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sålænge netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Music Synthesizer
Model Name : MM6, MM8

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd. (2 wires)

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE CONTINUAR

* Guarde este manual en un lugar seguro para su referencia futura.

! ADVERTENCIA

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de lesiones graves o incluso peligro de muerte debido a descargas eléctricas, incendios u otras contingencias. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/adaptador de alimentación de CA

- Utilice la tensión correcta para su instrumento. La tensión requerida se encuentra impresa en la placa identificatoria del instrumento.
- Utilice solamente el adaptador (PA-5D, PA-150 o uno equivalente recomendado por Yamaha) especificado. El uso del adaptador equivocado puede hacer que el instrumento se dañe o sobrecaliente.
- Revise el estado del enchufe de corriente periódicamente o límpielo siempre que sea necesario.
- No tienda el cable del adaptador cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.), no lo doble demasiado, no ponga objetos pesados sobre el mismo ni tampoco lo tienda por lugares donde pueda pasar mucha gente y ser pisado.

No abrir

- No abra el instrumento ni trate de desarmar o modificar de ninguna forma los componentes internos. El instrumento tiene componentes que no pueden ser reparados por el usuario. En caso de anomalías en el funcionamiento, deje de utilizar el instrumento inmediatamente y hágalo inspeccionar por personal de servicio calificado de Yamaha.

Advertencia relativa al agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad. No ponga recipientes que contengan líquido encima del instrumento, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato. Si algún líquido, como agua, se filtrara en el instrumento, apáguelo de inmediato y desenchúfelo de la toma de CA. Seguidamente, recurra al personal de asistencia de Yamaha para que revise el instrumento.
- Jamás enchufe o desenchufe este cable con las manos mojadas.

Advertencia relativa al fuego

- No coloque objetos encendidos como, por ejemplo, velas sobre la unidad porque podrían caerse y provocar un incendio.

Si observa cualquier anormalidad

- Si el cable o el enchufe del adaptador de CA se deteriora o daña, si el sonido se interrumpe repentinamente durante el uso del instrumento o si se detecta olor a quemado o humo a causa de ello, apague el instrumento inmediatamente, desenchufe el cable del tomacorriente y haga inspeccionar el instrumento por personal de servicio autorizado de Yamaha.

! ATENCIÓN

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de sufrir Ud. u otros lesiones físicas o de dañar el instrumento u otros objetos. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/adaptador de alimentación de CA

- Cuando desenchufe el cable del instrumento o del tomacorriente, hágalo tomándolo del enchufe y no del cable. Si tira del cable, éste puede dañarse.
- Desenchufe el adaptador de CA cuando no use el instrumento o cuando haya tormenta.
- No conecte el instrumento a tomas de corriente usando conectores múltiples. La calidad de sonido puede verse afectada o el enchufe puede sobrecalentarse.

Ubicación

- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día), para evitar así la posibilidad de que se deformen el panel o se dañen los componentes internos.
- No utilice el instrumento cerca de aparatos de televisión, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles ni dispositivos eléctricos de cualquier otro tipo. De hacerlo así, el instrumento, aparato de TV o radio podría generar ruido.

- No ponga el instrumento sobre superficies inestables, donde pueda caerse por accidente.
- Antes de cambiar el instrumento de lugar, desconecte el adaptador y todos los demás cables.
- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produjera algún problema o funcionamiento defectuoso, apague el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de pared. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un período prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.
- Utilice solamente la base especificada para el instrumento. Cuando acople la base o el bastidor, utilice los tornillos provistos, de lo contrario se pueden dañar los componentes internos o, como consecuencia, el instrumento podrá caerse.

Conexiones

- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de apagar o encender los componentes, baje el volumen al mínimo. Asimismo, recuerde ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y subirlo gradualmente mientras ejecuta el instrumento, para establecer el nivel de escucha deseado.

Mantenimiento

- Para limpiar el instrumento, utilice una paño suave y seco. No utilice disolventes de pintura, líquidos limpiadores, ni paños impregnados en productos químicos.

Atención: manejo

- Nunca introduzca ni deje caer papeles ni objetos metálicos o de cualquier otro tipo en los huecos de la tapa del panel o del teclado. Si esto sucede, desconecte de inmediato la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA. Seguidamente, pida al personal de asistencia de Yamaha que revise el instrumento.
- Tampoco deje objetos de vinilo, plástico o goma encima del instrumento, ya que pueden descolorar el panel o el teclado.
- No se apoye con todo el peso de su cuerpo ni coloque objetos muy pesados sobre los botones, interruptores o conectores del teclado.

Yamaha no se responsabiliza por daños debidos a uso inapropiado o modificaciones hechas al instrumento, ni tampoco por datos perdidos o destruidos.

Siempre apague el instrumento cuando no lo usa.

Aunque el interruptor de alimentación se encuentre en la posición "STANDBY", la electricidad seguirá llegando al instrumento al nivel mínimo. Si no va a utilizar el instrumento durante un período prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA de la toma de CA de la pared.

Las ilustraciones y las capturas de la pantalla LCD contenidas en este manual de instrucciones tienen fines meramente informativos y pueden diferir ligeramente de las que aparecen en su instrumento.

● Marcas registradas

- Windows es una marca registrada de Microsoft® Corporation.
- Apple y Macintosh son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Los nombres de empresas y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o registradas de sus respectivas empresas.

- No utilice el instrumento, el dispositivo o los auriculares con volumen alto incómodo durante un período prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si nota pérdida de audición o si le zumban los oídos, consulte a un médico.

Guardar datos

Guardar datos y realizar copias de seguridad

- Los datos guardados pueden perderse debido a un mal funcionamiento o a una utilización incorrecta.
Guarde los datos importantes en un dispositivo de almacenamiento USB o en otro dispositivo externo como un ordenador. (páginas 69, 76)

Copia de seguridad del dispositivo de almacenamiento USB

- Para evitar la pérdida de datos por daños de los medios de almacenamiento, se recomienda guardar los datos importantes en dos dispositivos de almacenamiento USB o en otro dispositivo externo, como un ordenador.

En este producto se incluyen programas informáticos y contenido cuyo copyright es propiedad de Yamaha, o para los cuales Yamaha dispone de la correspondiente licencia que le permite utilizar el copyright de otras empresas. Entre estos materiales con copyright se incluye, pero no exclusivamente, todo el software informático, los archivos de estilo, los archivos MIDI, los datos WAVE las partituras y las grabaciones de sonido. La legislación vigente prohíbe terminantemente la copia no autorizada del software con copyright para otros fines que no sean el uso personal por parte del comprador. Cualquier violación de los derechos de copyright podría dar lugar a acciones legales. NO REALICE, DISTRIBUYA NI UTILICE COPIAS ILEGALES.

Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles comercialmente, incluidos, pero no exclusivamente los datos MIDI y/o los datos de audio, excepto para su uso personal.

Enhorabuena y gracias por haber adquirido el sintetizador musical Yamaha MM6/MM8.

Lea detenidamente este manual de instrucciones antes de utilizar el nuevo instrumento para aprender a aprovechar todas sus funciones.

Cuando lo haya leído, guarde el manual en un lugar seguro y consúltelo cuando necesite información sobre una determinada operación o función.

Accesorios

La caja del instrumento contiene los siguientes elementos. Compruebe que no falta ninguno.

- Manual de instrucciones
- Disco suministrado (software DAW suministrado)
- Adaptador de corriente (podrá no incluirse, en función de la zona geográfica en la que haya adquirido el producto. Consulte a su distribuidor de productos Yamaha.)

Puesto que el MM6 y el MM8 tienen la misma disposición de los controles y la misma configuración entrada/salida, se utilizará el MM6 en las ilustraciones de ejemplo incluidas en este manual.

Características principales

■ Voces de alta calidad para interpretación al teclado ► Página 15

El MM6/MM8 contiene una amplia gama de voces de alta calidad (muchas de ellas basadas en las voces de la serie Motif) que abarcan desde instrumentos musicales acústicos hasta sonidos exclusivos de sintetizador. Utilice la función Category Search para obtener rápidamente los sonidos deseados, en función de su tipo de instrumento. El MM8 dispone de 88 teclas con efecto de “martillo regulado”, virtualmente imposible de distinguir de un piano acústico real.

■ Tocar el teclado junto con un patrón ► Página 23

Los patrones del MM6/MM8 se crearon para ofrecerle una amplia variedad de géneros musicales que puede seleccionar con sólo reproducir las pistas de los patrones. Además, puede grabar fácilmente cambios de acordes tanto en los patrones como en su interpretación al teclado en tiempo real en el modo Song.

■ Utilización del arpegio ► Página 20

La flexible función de arpegio reproduce automáticamente fraseos de batería y percusión, fraseos de guitarra y fraseos de estilos de sintetizador analógico en respuesta a las teclas que se tocan.

■ Guardar y cambiar entre ajustes de interpretación (memoria de interpretaciones) ► Página 59

La memoria de interpretaciones le permite crear y guardar cómodamente ajustes combinados para las voces que reproduce (incluidas divisiones de teclado y capas), los patrones que desea asignar a las pistas de acompañamiento y otros ajustes importantes para interpretaciones en directo. Estos ajustes de interpretación se pueden recuperar fácilmente con sólo presionar un botón.

■ Control del filtro y de EG en tiempo real ► Página 41

Puede controlar el filtro (corte y resonancia) y el EG (ataque y liberación) en tiempo real mediante cuatro mandos del panel. Incluso estos cambios sónicos detallados se pueden guardar en la memoria de interpretaciones.

■ Guardar datos de interpretaciones en un dispositivo de almacenamiento USB ► Página 66

Es muy fácil transferir datos entre el MM6/MM8 y un ordenador, ya que el MM6/MM8 puede almacenar datos y ajustes en dispositivos de almacenamiento USB estándar.

■ Crear música con un ordenador y el software DAW incluido ► Página 80

Puede conectar el MM6/MM8 a un ordenador por medio de un cable USB y transferir datos MIDI a y desde el software DAW. Con el software DAW incluido, el MM6/MM8 se convierte en el generador de tonos central de un sistema de producción musical basado en ordenador.

Contenido

Accesorios	7	Funciones de patrones	51
Características principales	8	Variaciones de los patrones (secciones)	51
Instalación	10	Ajuste del punto de división	52
Conexiones de la fuente de alimentación	10	Interpretación de un patrón con acordes pero sin ritmo (parada del acompañamiento)	53
Sujetacables	10	Ajuste del volumen del patrón	53
Uso de auriculares	10	Nociónes básicas sobre los acordes	54
Conexión a un ordenador (terminal USB)	10	Especificar acordes en todo el registro del teclado	56
Encendido del instrumento	11		
Ajustar el volumen y el contraste de la pantalla	11		
Terminales y controles de los paneles	12	Ajustes de canción	57
Panel frontal	12	Song Volume	57
Panel posterior	13	Cambio del tempo de la canción	57
Guía rápida			
Reproducción de la canción de demostración	14	Silenciamiento de pistas	58
Tocar el instrumento	15	Memorización de los ajustes de panel preferidos	59
Selección de la voz principal	15	Almacenamiento en la memoria de interpretaciones	59
Combinación de voces – Modo dual	16	Recuperación de ajustes de la memoria de interpretaciones	60
Dividir el teclado	17	Borrado de una memoria de interpretaciones	61
Selección de una voz de batería	19		
Utilización de la función de arpegio	20	Edición de voces	62
Reproducción de patrones	22	Selección y edición de un elemento	62
Escuchar el patrón rítmico	22	Lista de la pantalla Edit	63
Tocar con un patrón	23	Ajustes de la pantalla Utility	64
Interpretación de acordes de acompañamiento automático	25	Selección y ajuste de funciones	64
Uso de canciones	26	Lista de la pantalla Utility	65
Seleccionar y escuchar una canción	26	Almacenar/guardar datos	66
Avance rápido, reboinado y pausa de la canción	27	Utilización de un dispositivo de almacenamiento USB	67
Tipos de canciones	28	Aplicación de formato a un dispositivo de almacenamiento USB	68
Grabación de su propia interpretación	29	Almacenamiento de datos	69
Procedimiento de grabación	30	Conversión de una canción de usuario a un formato SMF y su almacenamiento posterior	70
Song Clear: borrado de canciones de usuario	33	Carga de archivos de usuario y de archivos de patrones	71
Track Clear: eliminación de una pista especificada de una canción de usuario	34	Eliminación de datos de un dispositivo de almacenamiento USB	72
Copia de seguridad e inicialización	35	Reproducción de archivos SMF guardados en un dispositivo de almacenamiento USB	72
Copia de seguridad	35	Conexiones	73
Inicialización	35	Los conectores	73
Operaciones básicas y pantallas	36	Conexión a equipos de sonido externos	74
Funcionamiento básico	36	Conexión con dispositivos MIDI externos	74
Pantallas	38	Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB	75
Elementos de la pantalla MAIN	39	Conexión a un ordenador personal	77
Referencia		Transferencia de datos de interpretaciones a y desde un ordenador	78
Uso de los controladores	40	Initial Setup (configuración inicial)	79
Controladores del panel frontal	40	Acerca del disco suministrado	80
Controladores externos	41	Acerca del software DAW suministrado	80
Mejora del sonido con reverberación, coro y efectos DSP	42	Asistencia	80
Selección de un tipo de reverberación	42		
Selección de un tipo de coro	43		
Aplicación de efectos DSP	44		
Funciones útiles para la interpretación	45	Apéndice	
Empleo del metrónomo	45	Resolución de problemas	82
Ajuste del tempo	47	Mensajes	83
Utilización del botón TAP TEMPO	47	Índice	84
Ajuste de la respuesta de pulsación	47	Lista de voces	86
Selección de un ajuste de ecualizador maestro para obtener el mejor sonido	48	Lista de juegos de batería	92
Control del volumen de arpegio con la dinámica del teclado	48	Lista de interpretaciones	98
Transposición del teclado	49	Lista de patrones	99
Cambio del tono del teclado en octavas	50	Lista de tipos de efectos	100
		Lista de tipos de arpegio	104
		Formato de datos MIDI	106
		Gráfica de implementación MIDI	108
		Lista de ecualizadores maestros	110
		Especificaciones	111

Instalación

Asegúrese de realizar los siguientes pasos ANTES de encender el instrumento.

Conexiones de la fuente de alimentación

- ① Asegúrese de que el interruptor [STANDBY/ON] (espera/activado) del instrumento se encuentra en la posición STANDBY.

ADVERTENCIA

- Utilice solamente el adaptador (PA-5D, PA-150 o uno equivalente recomendado por Yamaha) especificado. El uso de otros adaptadores podría ocasionar daños irreparables tanto en el adaptador como en el instrumento.

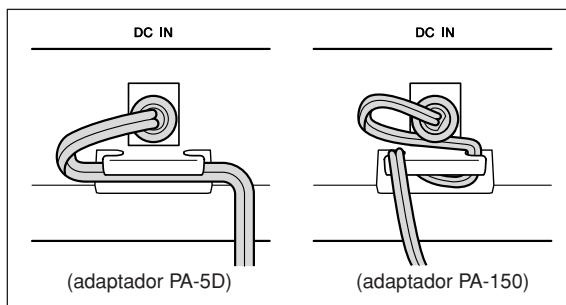
- ② Enchufe la clavija de CC del adaptador en la toma DC IN del panel posterior del instrumento.
③ Enchufe el adaptador de corriente alterna en una toma de corriente.

ATENCIÓN

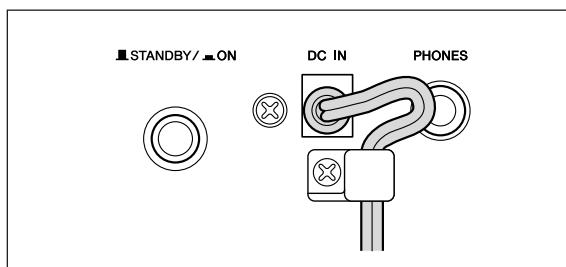
- Desenchufe el adaptador de corriente cuando no esté utilizando el instrumento o durante tormentas eléctricas.

Sujetacables

MM6



MM8

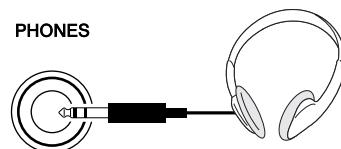


Enrolle el cable de salida de CC del adaptador alrededor del sujetacables (como se muestra en la figura anterior) para evitar que se desenchufe accidentalmente durante el funcionamiento.

No apriete el cable excesivamente ni tire de él con fuerza mientras esté enrollado alrededor del sujetacables, para evitar posibles daños.

Realice todas las conexiones necesarias descritas anteriormente ANTES de encender el instrumento.

Uso de auriculares



Puesto que el MM6/MM8 carece de altavoces integrados, se debe conectar a un amplificador externo y a altavoces, a unos auriculares o a otro dispositivo de salida de sonido.

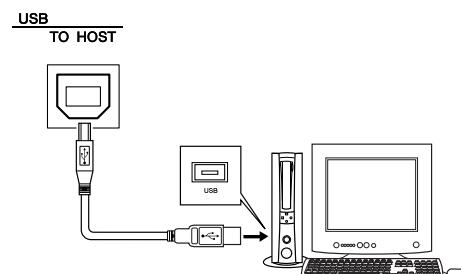
ADVERTENCIA

- No utilice auriculares a un volumen elevado durante un período prolongado de tiempo. Si lo hace, podría sufrir pérdida de audición.

ATENCIÓN

- Cuando conecte el instrumento a equipos externos, asegúrese de que están apagados para evitar posibles descargas eléctricas o daños a los equipos. Asegúrese asimismo de bajar al mínimo el volumen de los equipos externos al realizar las conexiones para evitar posibles daños a los altavoces.

Conexión a un ordenador (terminal USB)



Puede conectar el terminal USB del instrumento al terminal USB de un ordenador para transferir datos de interpretaciones y archivos de canciones entre ambos dispositivos (página 77).

Para utilizar las funciones de transferencia de datos USB debe hacer lo siguiente:

- En primer lugar, asegúrese de que el dispositivo MIDI está apagado y utilice un cable USB para conectarlo al ordenador.
- Instale el controlador MIDI USB en el ordenador.

Puede descargar el controlador MIDI USB adecuado desde nuestro sitio Web:

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

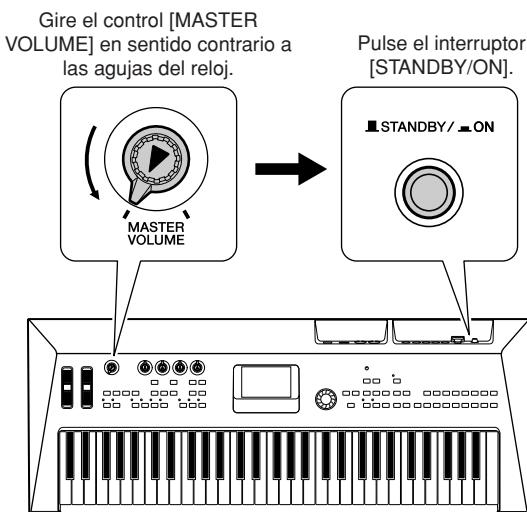
El procedimiento de instalación se describe en las instrucciones que se incluyen con el paquete de descarga del controlador MIDI USB.

NOTA

- Los cables USB se pueden adquirir en algunos establecimientos de instrumentos musicales, tiendas de informática y otros puntos de venta similares.

Encendido del instrumento

Baje el volumen girando el control [MASTER VOLUME] (volumen principal) hacia la izquierda y presione el interruptor [STANDBY/ON] para encender el instrumento. Vuelva a presionar el interruptor [STANDBY/ON] para apagarlo.



Los datos de copia de seguridad se cargan desde la memoria flash interna cuando se enciende el instrumento. Si en la memoria flash no existen datos de copia de seguridad, todos los ajustes del instrumento se restituyen a los valores predeterminados de fábrica.

⚠️ ATENCIÓN

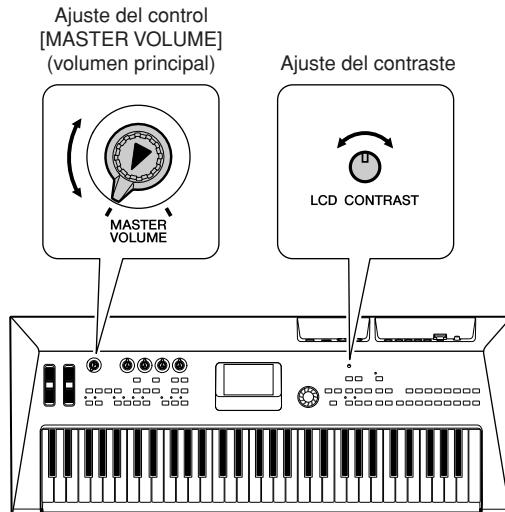
- Incluso cuando el interruptor se encuentra en la posición “STANDBY”, llega algo de corriente al instrumento. Si no va a utilizar el instrumento durante un largo período de tiempo, es aconsejable desconectar el adaptador de la toma de corriente.*

⚠️ ATENCIÓN

- No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje “Writing...” (escribiendo). Si lo hiciera, la memoria flash podría sufrir daños que provocarían la pérdida de datos.*

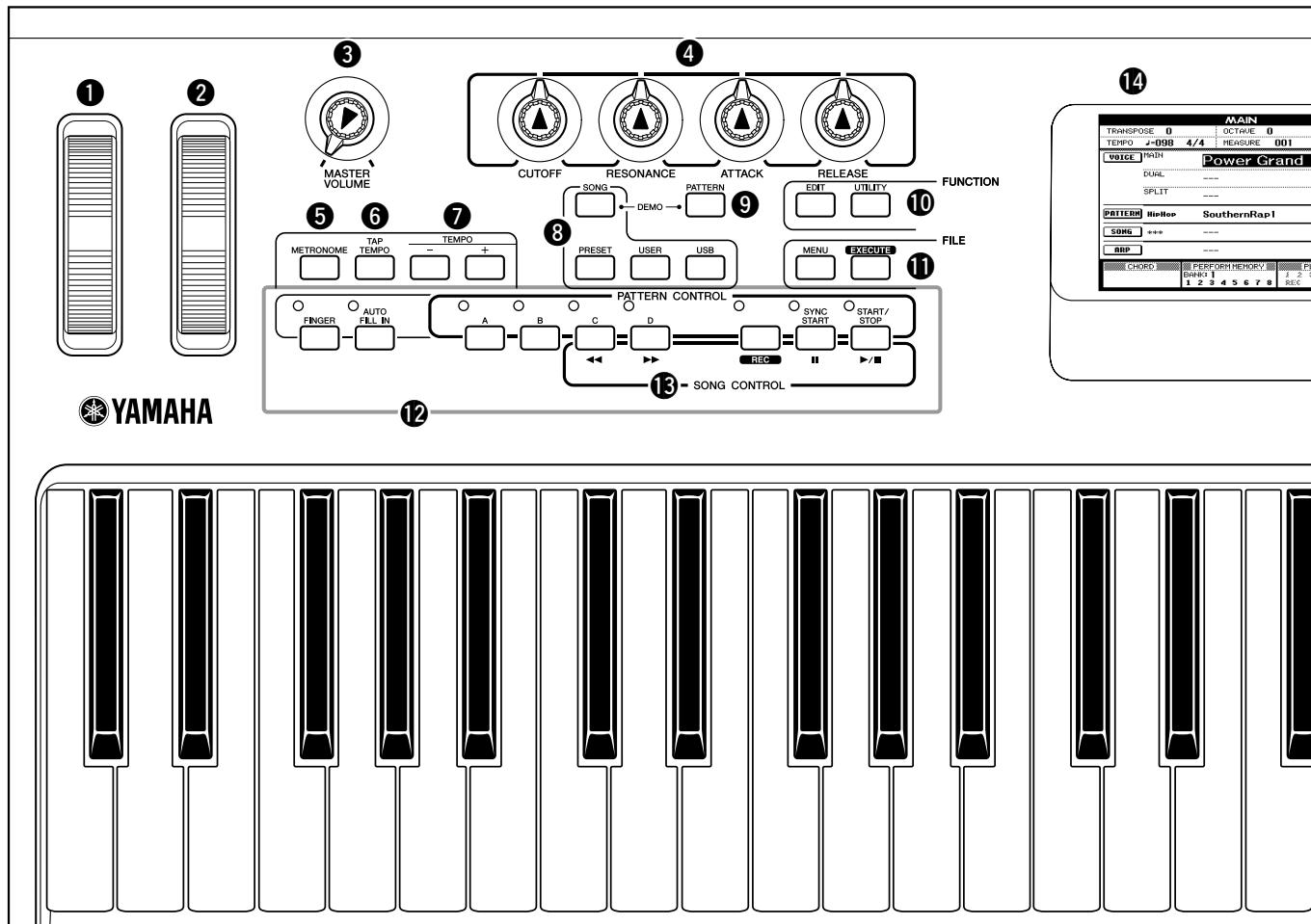
Ajustar el volumen y el contraste de la pantalla

Ajuste los controles de volumen del MM6/MM8 y de los equipos de reproducción externos a los niveles adecuados. Si es necesario, ajuste la legibilidad de la pantalla LCD mediante el control de contraste de la pantalla LCD.



Terminales y controles de los paneles

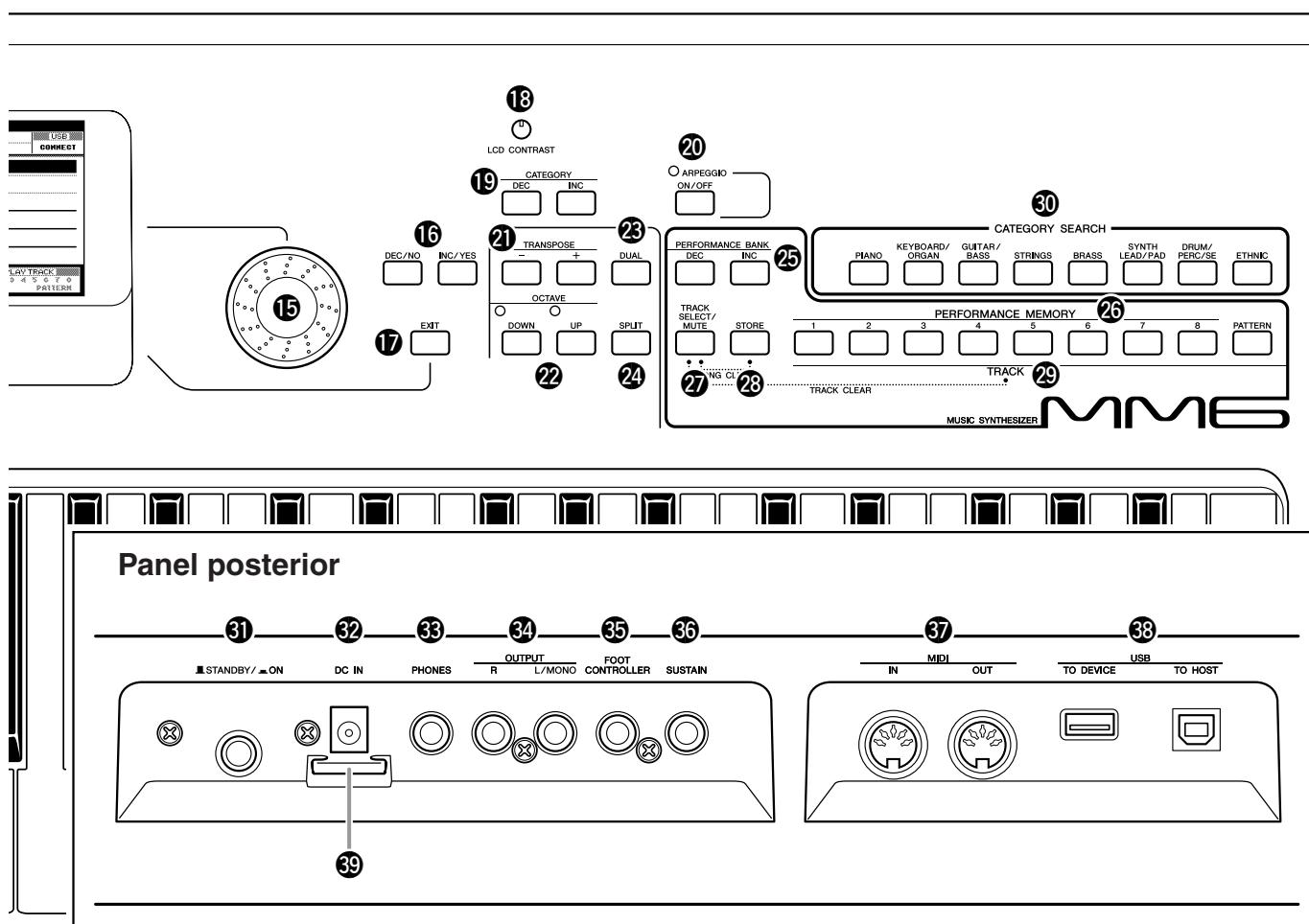
Panel frontal



Panel frontal

- ① Rueda [PITCH BEND]** página 40
- ② Rueda [MODULATION]** página 40
- ③ Control [MASTER VOLUME]** ... páginas 14, 36
- ④ Botones [CUTOFF], [RESONANCE], [ATTACK], [RELEASE]** página 41
- ⑤ Botón [METRONOME]** página 45
- ⑥ Botón [TAP TEMPO]** página 47
- ⑦ Botones TEMPO [+], [-]** página 45
- ⑧ SONG**
 - Botón [SONG] página 14
 - Botones [PRESET], [USER], [USB] .. página 26
- ⑨ Botón [PATTERN]** página 22
- ⑩ FUNCTION**
 - Botones [EDIT], [UTILITY] páginas 62, 64
- ⑪ FILE**
 - Botones [MENU], [EXECUTE] .. páginas 67, 68

- ⑫ PATTERN CONTROL**
 - Botón [FINGER] página 23
 - Botón [AUTO FILL IN] página 51
 - Botones [A]–[D] página 51
 - Botón [SYNC START] páginas 23, 51
 - Botón [START/STOP] páginas 22, 37
- ⑬ SONG CONTROL**
 - Botón [◀▶] (REW) página 27
 - Botón [▶▶] (FF) página 27
 - Botón [REC] página 30
 - Botón [■■] (PAUSE) página 27
 - Botón [▶■] (START/STOP) páginas 27, 37
- ⑭ Pantalla** página 38
- ⑮ Selector** página 37
- ⑯ Botones [INC/YES], [DEC/NO]** página 37
- ⑰ Botón [EXIT]** página 38
- ⑱ Botón LCD CONTRAST** página 11
- ⑲ Botones CATEGORY [INC], [DEC]** página 37



- ⑯ Botón [ARPEGGIO ON/OFF] página 20
- ⑰ Botones TRANSPOSE [+], [-] página 49
- ⑱ Botones OCTAVE [UP], [DOWN] página 50
- ⑲ Botón [DUAL] página 16
- ⑳ Botón [SPLIT]..... página 17
- ㉑ Botones PERFORMANCE BANK [INC], [DEC] página 59
- ㉒ Botones PERFORMANCE MEMORY [1]–[8] página 59
- ㉓ Botón [TRACK SELECT/MUTE] página 58
- ㉔ Botón [STORE] página 59
- ㉕ Botones TRACK [1]–[8], [PATTERN] página 29
- ㉖ Botones CATEGORY SEARCH página 15

Panel posterior

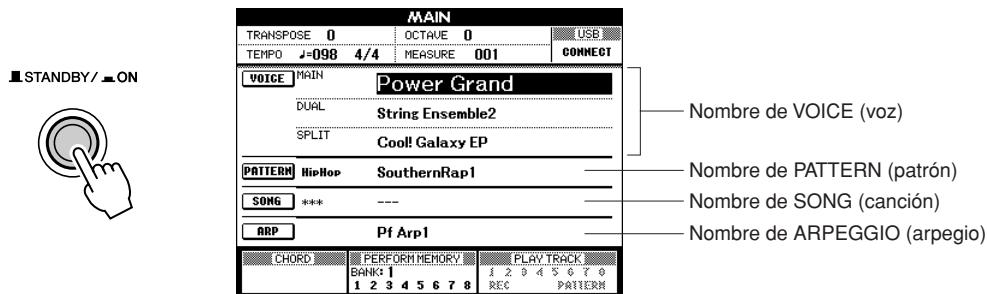
- ㉗ Interruptor [STANDBY/ON] página 14
- ㉘ Toma DC IN página 10
- ㉙ Toma [PHONES] página 10
- ㉚ Tomas OUTPUT R, L/MONO página 73
- ㉛ Toma FOOT CONTROLLER página 41
- ㉜ Toma SUSTAIN página 41
- ㉝ Terminales MIDI IN, OUT página 73
- ㉞ Terminales USB TO DEVICE, TO HOST página 73
- ㉟ Sujetacables página 10

Reproducción de la canción de demostración

**Este instrumento incluye una canción de demostración que presenta algunas de sus funciones y posibilidades.
Empecemos reproduciendo la canción de demostración.**

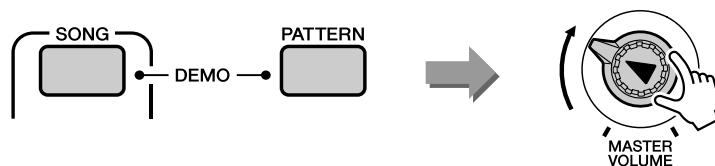
1 Pulse el botón [STANDBY/ON] hasta bloquearlo en la posición ON (encendido).

En la pantalla LCD aparece la pantalla Main.



2 Pulse simultáneamente los botones [SONG] y [PATTERN].

En la pantalla LCD aparece la pantalla Demo.
Aumente gradualmente el control [MASTER VOLUME] mientras escucha el instrumento para ajustar el nivel de volumen deseado.
La canción de demostración volverá a reproducirse desde el principio cuando haya llegado al final.

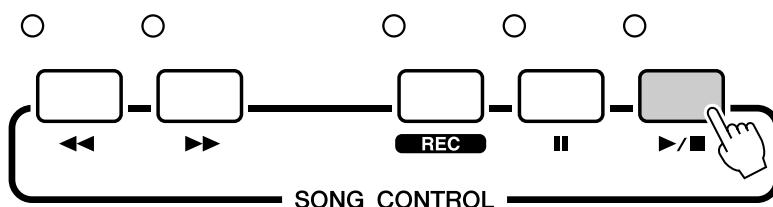


3 Pulse el botón [START/STOP] para interrumpir la reproducción.

Volverá a aparecer la pantalla Main.

NOTA

- Las canciones de demostración no se transmiten a través de MIDI.



Tocar el instrumento

Además del piano, el órgano y otros instrumentos de teclado “estándar”, este instrumento ofrece una amplia serie de voces realistas, entre los que se incluyen guitarra, bajo, cuerdas, saxo, trompeta, batería, percusión y efectos de sonido, así como toda una gran variedad de sonidos musicales.

Selección de la voz principal

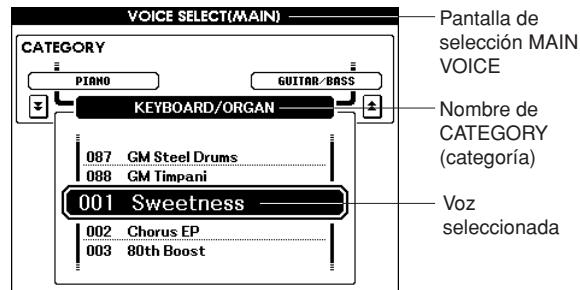
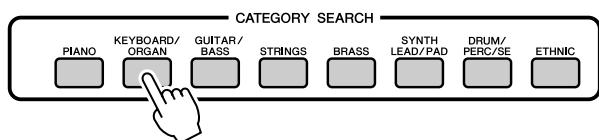
Seleccione una voz principal y tóquela en el teclado.

1 Presione un botón CATEGORY SEARCH.

Aparecerá la pantalla de selección Main Voice (voz principal). El nombre de la categoría y el número y nombre de voz seleccionados aparecen resaltados.

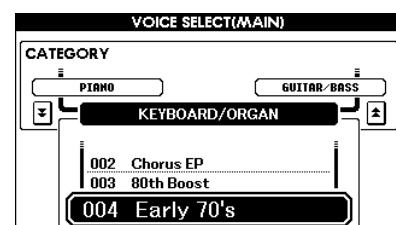
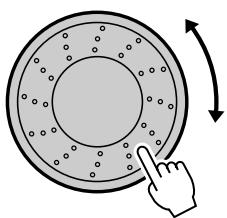
NOTA

- Para cambiar la categoría de voz, pulse otro botón CATEGORY SEARCH.

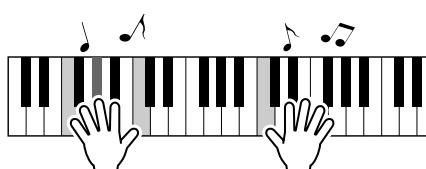


2 Seleccione una voz que desee reproducir de la categoría actual.

Utilice el selector para seleccionar la voz deseada. Las voces disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. La voz seleccionada aquí se convierte en la voz principal. En este ejemplo, pruebe a seleccionar “004 Early 70's”.



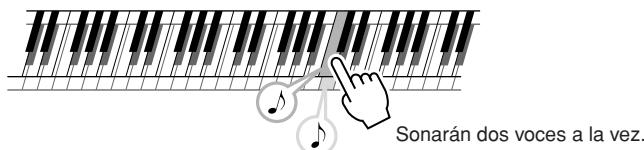
3 Toque el teclado.



Pruebe a seleccionar y tocar una variedad de voces. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

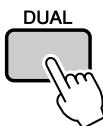
Combinación de voces – Modo dual

Puede seleccionar una segunda voz que sonará además de la voz principal cuando toque el teclado. La segunda voz se conoce como voz “dual”.



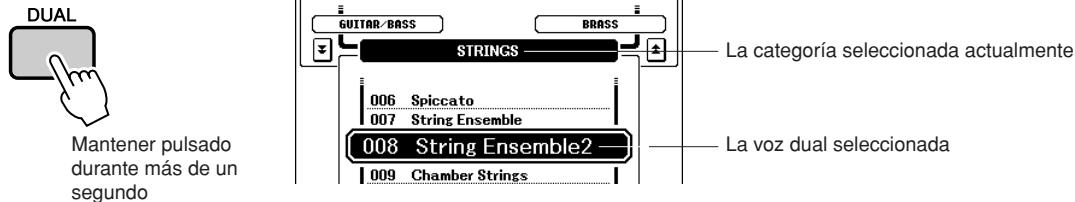
1 Presione el botón [DUAL].

Cuando toque el teclado sonará la voz dual seleccionada, además de la voz principal.



2 Mantenga pulsado el botón [DUAL] durante más de un segundo.

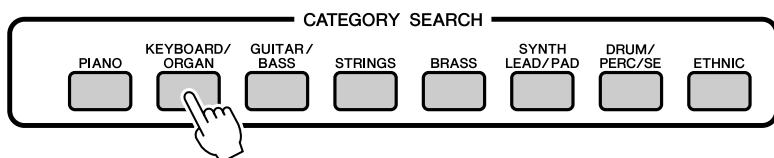
Aparecerá la pantalla de selección Dual Voice (voz dual). El nombre de la categoría y el número y nombre de voz seleccionados aparecen resaltados.



3 Seleccione y pulse el botón de categoría deseado en la sección CATEGORY SEARCH.

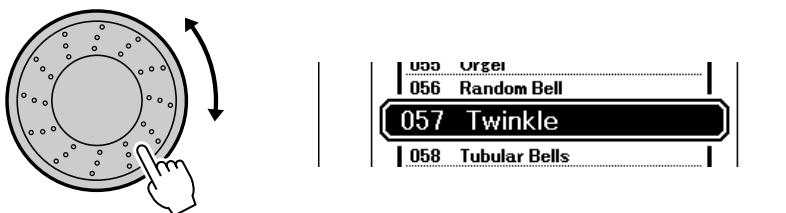
NOTA

- Para cambiar la categoría de voz, pulse otro botón de búsqueda de categoría.

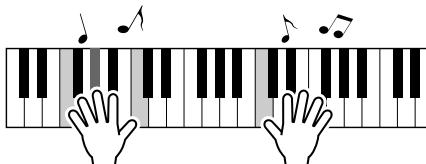


4 Seleccione la voz que desee reproducir.

Utilice el selector para seleccionar la voz deseada. Las voces disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. La voz seleccionada aquí se convierte en la voz dual. En este ejemplo, pruebe a seleccionar “057 Twinkle”.



5 Toque el teclado.

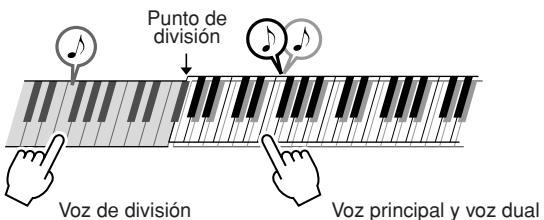


Seleccione y toque una serie de voces duales.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

Dividir el teclado

En el modo de división puede tocar voces distintas a la derecha e izquierda del “punto de división” del teclado. Se pueden tocar las voces principal y dual a la derecha del punto de división, pero la voz interpretada a la izquierda del punto de división se conoce como “voz de división”. El ajuste del punto de división se puede cambiar según sea necesario (página 52).



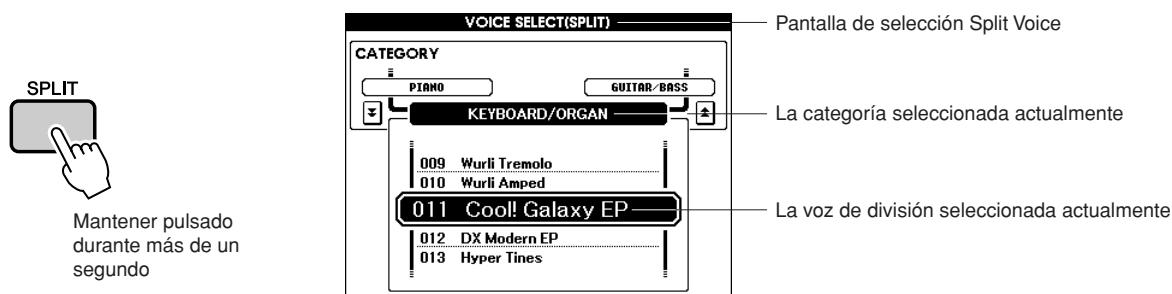
1 Presione el botón [SPLIT].

La voz de división seleccionada actualmente sonará a la izquierda del punto de división del teclado.



2 Mantenga presionado el botón [SPLIT] durante más de un segundo.

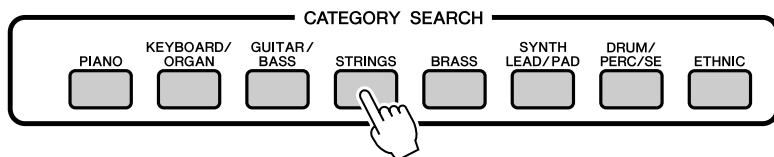
Aparecerá la pantalla de selección Split Voice (voz de división). El nombre de la categoría y el número y nombre de voz seleccionados aparecen resaltados.



3 Seleccione y pulse el botón de categoría deseada en la sección CATEGORY SEARCH.

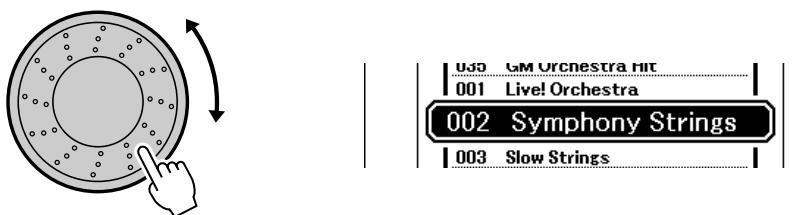
NOTA

- Para cambiar la categoría de voz, pulse otro botón CATEGORY SEARCH.

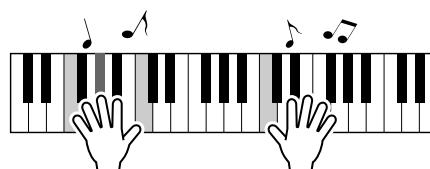


4 Seleccione la voz que desee reproducir.

Utilice el selector para seleccionar la voz deseada. Las voces disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. La voz seleccionada aquí se convierte en la voz de división. En este ejemplo, pruebe a seleccionar “002 Symphony Strings”.



5 Toque el teclado.



Pruebe a tocar la voz de división seleccionada.

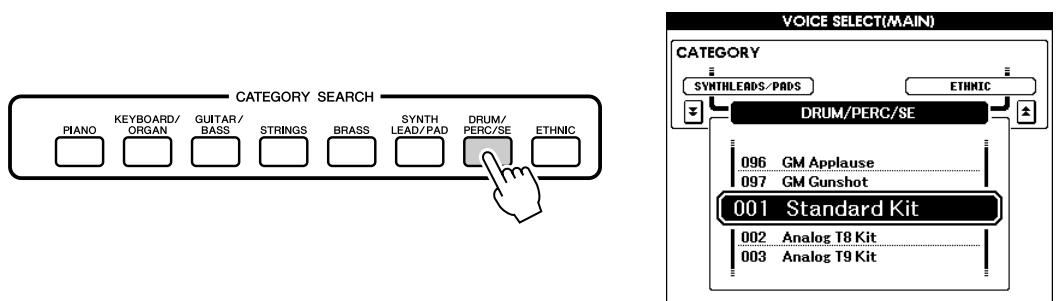
Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

Selección de una voz de batería

Los juegos de batería son conjuntos de instrumentos de batería y de percusión.

1 Presione el botón [DRUM/PERC/SE].

La categoría de juego de batería aparecerá en la pantalla.



2 Utilice el selector para seleccionar el juego de batería que desee reproducir (001–023).



3 Toque cada una de las teclas para escuchar el juego de batería.

NOTA

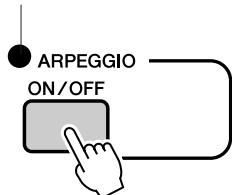
- Consulte la lista de juegos de batería en la página 92.

Utilización de la función de arpegio

La función de arpegio le permite crear arpegios (acordes rotos) con sólo tocar las notas en el teclado. Por ejemplo, puede tocar las notas de una tríada (la nota fundamental, la tercera y la quinta) y la función de arpegio creará automáticamente una variedad de interesantes frases de tipo arpegio. Si cambia el tipo de arpegio y las notas que toca, podrá crear una amplia variedad de patrones y fraseos para utilizarlos en la producción musical y en sus interpretaciones.

1 Presione el botón [ARPEGGIO ON/OFF] para activar la función de arpegio.

El indicador se enciende cuando la función de arpegio está activada.

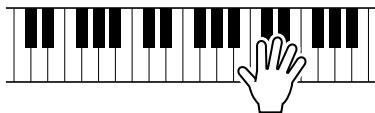


NOTA

- La función de arpegio sólo se puede aplicar a las voces principal y dual. Cuando Keyboard Out (salida del teclado) está en ON (página 78), los arpeggios se transmitirán a través del canal MIDI 2. Cuando se utiliza Dual Voice (voz dual), los arpeggios se transmitirán a través del canal MIDI 2.

2 Toque una o varias notas en el teclado para activar la reproducción de arpegio.

El patrón rítmico o fraseo que se reproduce depende de las notas o acordes que toque, así como del tipo de arpegio seleccionado.



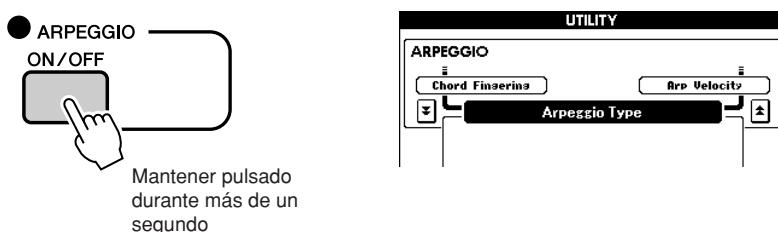
3 Cuando haya terminado de utilizar la función de arpegio, pulse el botón [ARPEGGIO ON/OFF] para desactivarla.

■Cambio del tipo de arpegio

El tipo de arpegio más adecuado se selecciona automáticamente cuando selecciona una voz, pero puede seleccionar fácilmente cualquier otro tipo de arpegio.

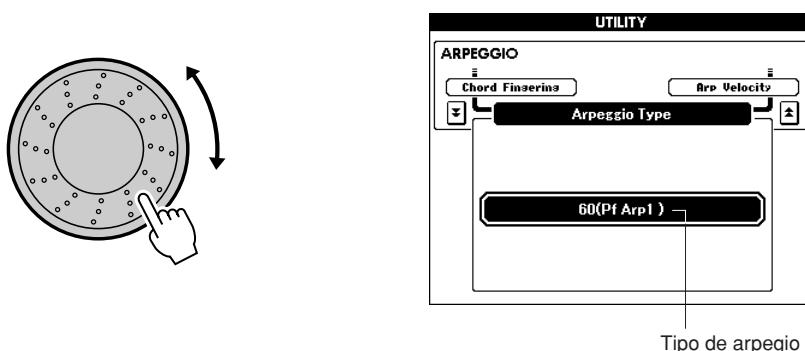
1 Mantenga pulsado el botón [ARPEGGIO ON/OFF] durante más de un segundo.

Aparece la pantalla de selección de tipos de arpegio.



2 Utilice el selector para seleccionar el tipo de arpegio deseado.

En la página 104 se incluye una lista de los tipos de arpegio disponibles.



El sonido del arpegio producido cambiará de acuerdo con el número de notas que toque y el área del teclado en la que toque.

Puede guardar los ajustes del instrumento en este momento y recuperarlos cuando desee repetir su interpretación (página 59). También puede grabar su interpretación (página 29).

Reproducción de patrones

Este instrumento dispone de una función de acompañamiento automático que produce acompañamiento (ritmo + graves + acordes) en el patrón elegido para adaptarlo a los acordes que toca con la mano izquierda. Se incluye una serie de patrones con diferentes signaturas de compás y arreglos (consulte la Lista de patrones en la página 99). En esta sección se explica cómo utilizar las funciones de acompañamiento automático.

Escuchar el patrón rítmico

La mayoría de los patrones incluyen una parte de ritmo. Puede seleccionar entre una amplia variedad de tipos rítmicos, como R&B, HipHop, Dance, etc.

Empecemos por escuchar el ritmo básico. La parte del ritmo se reproduce utilizando instrumentos de percusión únicamente.

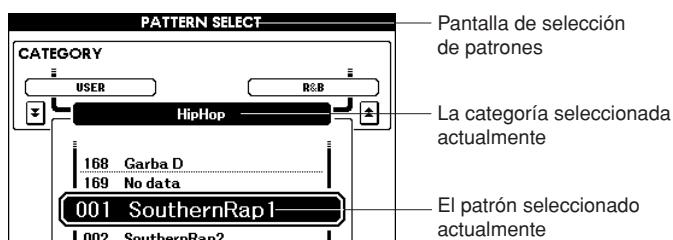
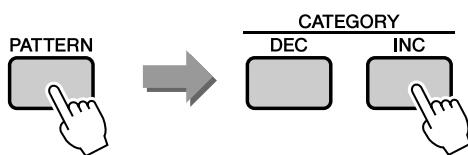
1 Presione el botón [PATTERN].

Aparece la pantalla de selección de patrones.

El nombre de la categoría y el número y nombre de voz seleccionados aparecen resaltados.

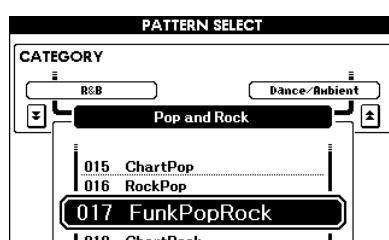
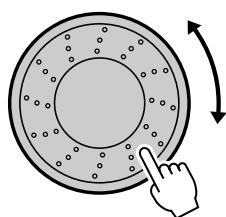
NOTA

- Para cambiar la categoría de patrón, utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC].



2 Seleccione el patrón que desee reproducir.

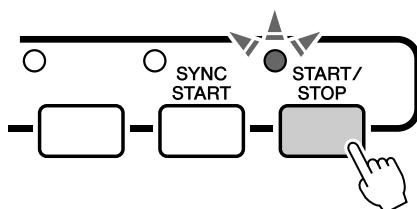
Utilice el selector para seleccionar el patrón que desee reproducir. Los patrones disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. Consulte la lista de patrones en la página 99.



3 Pulse el botón [START/STOP].

El ritmo del patrón empieza a reproducirse.

Para detener la reproducción, vuelva a pulsar el botón [START/STOP].



Tocar con un patrón

En la página anterior se explicó cómo seleccionar un ritmo de patrón.

Aquí se explica cómo añadir acompañamiento de graves y de acordes al ritmo básico para producir un acompañamiento completo y complejo con el que puede tocar.

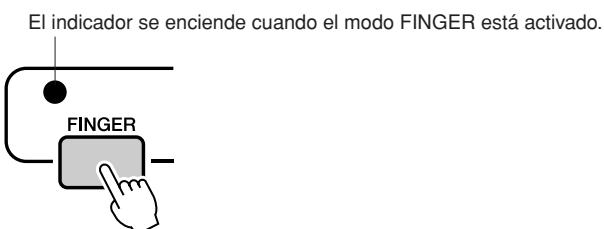
1 Seleccione el patrón que desee reproducir (página 22, pasos 1–2).

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

2 Active el modo FINGER (dedo).

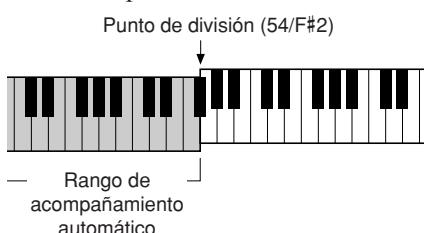
Presione el botón [FINGER].

Vuelva a pulsar el botón para desactivar el modo FINGER.



●Cuando FINGER está activado...

El área del teclado situada a la izquierda del punto de división (54 : F sostenido 2) se convierte en el rango de acompañamiento automático y sólo se utiliza para especificar los acordes del acompañamiento.

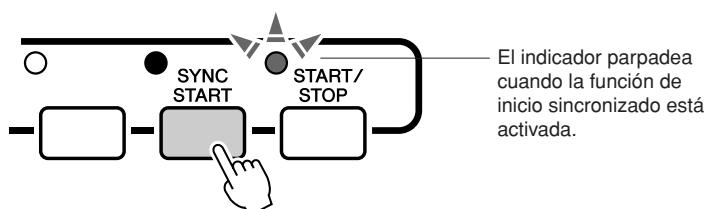


NOTA

- Si es necesario, el punto de división del teclado se puede cambiar de la manera descrita en la página 52.

3 Active el inicio sincronizado.

Pulse el botón [SYNC START] para activar la función de inicio sincronizado.



El modo de “espera” se activa cuando se activa la función de inicio sincronizado.

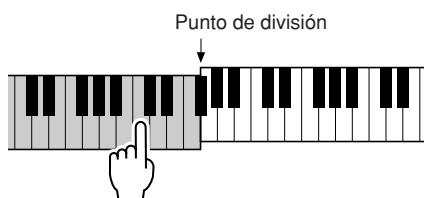
Si está activado el inicio sincronizado, el acompañamiento de graves y de acordes incluido en un patrón empezará a reproducirse tan pronto como toque una nota situada a la izquierda del punto de división del teclado.

Vuelva a pulsar el botón para desactivar la función de inicio sincronizado.

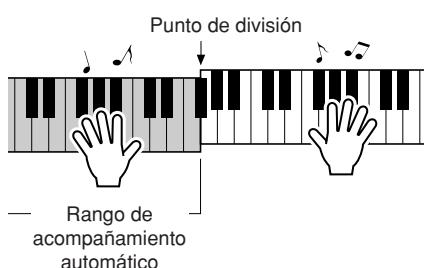
4 Toque un acorde con la mano izquierda para iniciar el patrón.

Si todavía no sabe cómo tocar acordes, pruebe a tocar cualquier melodía en el teclado. Consulte la página 25 para obtener información sobre cómo tocar los acordes.

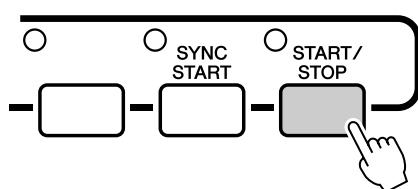
El acompañamiento cambiará de acuerdo con las notas que toque con la mano izquierda.



5 Toque una serie de acordes con la mano izquierda mientras toca una melodía con la mano derecha.



6 Cuando haya terminado, pulse el botón [START/STOP] para detener la reproducción de patrones.



Puede alternar “secciones” de patrones para añadir variedad al acompañamiento. Consulte la sección “Variaciones de los patrones (secciones)” de la página 51.

Interpretación de acordes de acompañamiento automático

Existen dos tipos de acordes de acompañamiento:

- **Acordes fáciles**
- **Acordes estándar**

El instrumento reconoce automáticamente los distintos tipos de acordes. Esta función se denomina Multi Fingering (digitado múltiple).

El teclado situado a la izquierda del punto de división (predeterminado: 54/F#2) se convierte en el “rango de acompañamiento”. Toque los acordes de acompañamiento en este área del teclado.

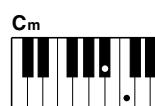


■ Acordes fáciles •••••••••••••

Este método le permite tocar acordes fácilmente en el rango de acompañamiento del teclado mediante uno, dos o tres dedos únicamente.



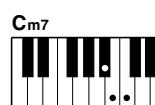
- **Para tocar un acorde mayor**
Pulse la nota fundamental del acorde.



- **Para tocar un acorde menor**
Pulse la nota fundamental junto con la tecla negra más cercana a la izquierda de la misma.



- **Para tocar un acorde de séptima**
Pulse la nota fundamental junto con la tecla blanca más cercana a la izquierda de la misma.

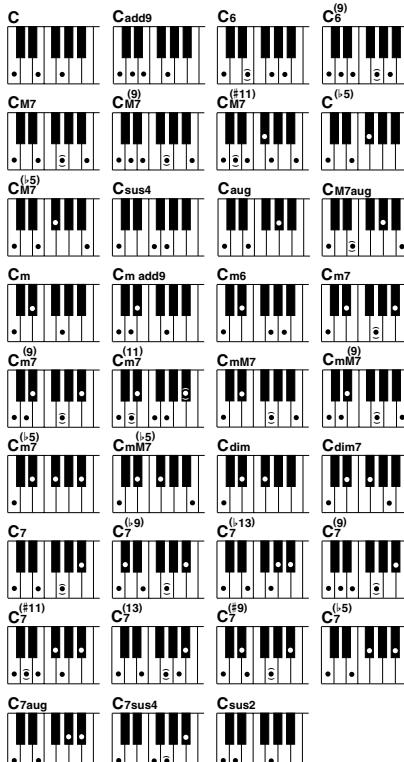


- **Para tocar un acorde de séptima menor**
Pulse la nota fundamental junto con las teclas blanca y negra más cercanas a la izquierda de la misma (tres teclas en total).

■ Acordes estándar ••••••••••••

Este método le permite crear un acompañamiento tocando acordes con los digitados normales en el rango de acompañamiento del teclado.

Digitados de acordes estándar [ejemplos de acordes de “C” (do)]



Las notas entre paréntesis ☺ son opcionales; los acordes se reconocerán sin ellas.

● Digitado múltiple y teclado completo

Le permiten seleccionar la sección de acompañamiento del teclado para la reproducción de acordes.

Cuando cambie los ajustes, consulte la sección “Especificar acordes en todo el registro del teclado” de la página 56 y la sección “Chord Fingering” de la página 65.

Multi Fingering (digitado múltiple): Como se explicó anteriormente, las teclas situadas a la izquierda del punto de división (predeterminado: 54/F#2) se convierten en el rango de acompañamiento. Interpretación de acordes de acompañamiento automático. Existen dos maneras de interpretar acordes de acompañamiento: Acordes fáciles y Acordes estándar. El ajuste predeterminado (ajuste de fábrica) es “Digitado múltiple”.

Full Keyboard (teclado completo): Le permite tocar acordes de acompañamiento libremente desde cualquier parte del teclado.

Uso de canciones

En el contexto de este instrumento, el término “canción” se refiere a los datos que forman una pieza de música.
 En esta sección se explica cómo seleccionar y tocar canciones.

Seleccionar y escuchar una canción

1 Seleccione y presione el botón de categoría SONG correspondiente al tipo de canción que desee escuchar.

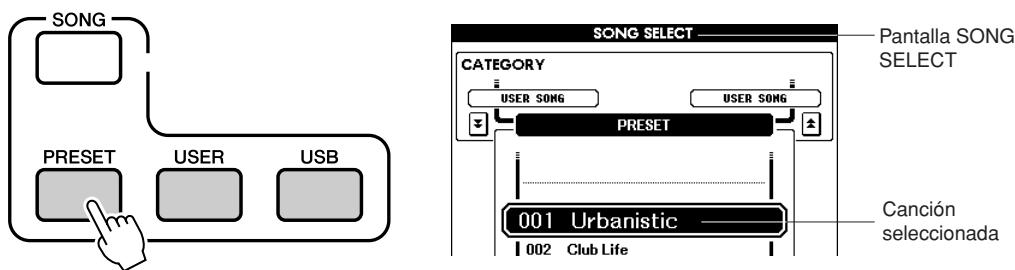
[PRESET] : Da acceso a las tres canciones predefinidas internas.

[USER] : Da acceso a canciones grabadas por el usuario y cargadas del ordenador.

[USB] : Da acceso a canciones guardadas en un dispositivo de almacenamiento USB conectado al terminal DEVICE.

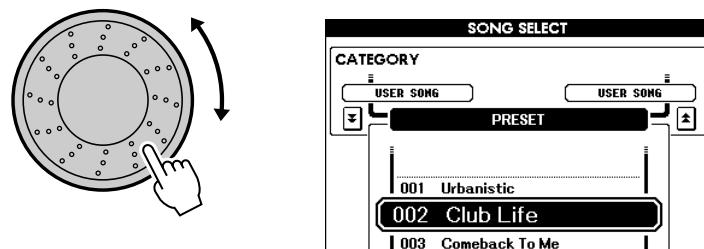
Aparece la pantalla de selección de canciones.

El número y el nombre de la canción seleccionada aparecen resaltados.



2 Seleccione la canción que desee reproducir.

Utilice el selector para seleccionar la canción que desee escuchar. Las canciones disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial.



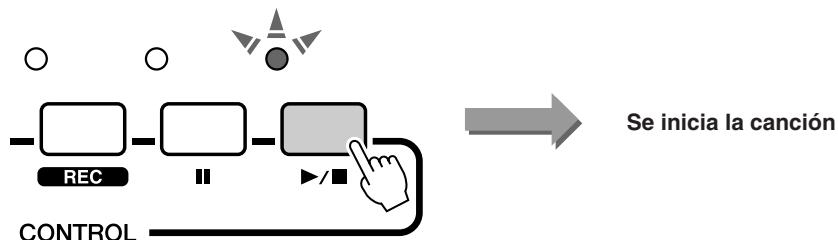
NOTA

- También se reproducirán las canciones del usuario (canciones grabadas por el usuario) y las canciones grabadas en los dispositivos de almacenamiento USB. El procedimiento para reproducir estos tipos de canciones es exactamente el mismo que para reproducir las canciones internas.

PRESET	Canciones internas (tres canciones)
USER	Canciones de usuario (canciones que ha grabado usted mismo, página 29).
USB	Canciones guardadas en un dispositivo de almacenamiento USB conectado al instrumento (página 67)

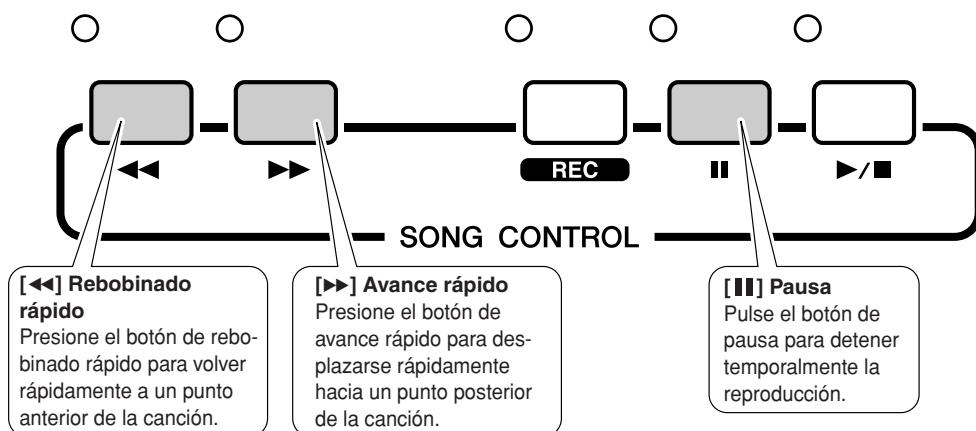
3 Escuche la canción.

Presione el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción de la canción seleccionada. Podrá detener la reproducción en cualquier momento presionando de nuevo el botón [START/STOP].



Avance rápido, rebobinado y pausa de la canción

Estos botones realizan las mismas funciones que los controles de transporte de un reproductor de CD y le permiten avanzar rápidamente [▶▶], rebobinar [◀◀] y hacer una pausa [■■■] en la reproducción de la canción.

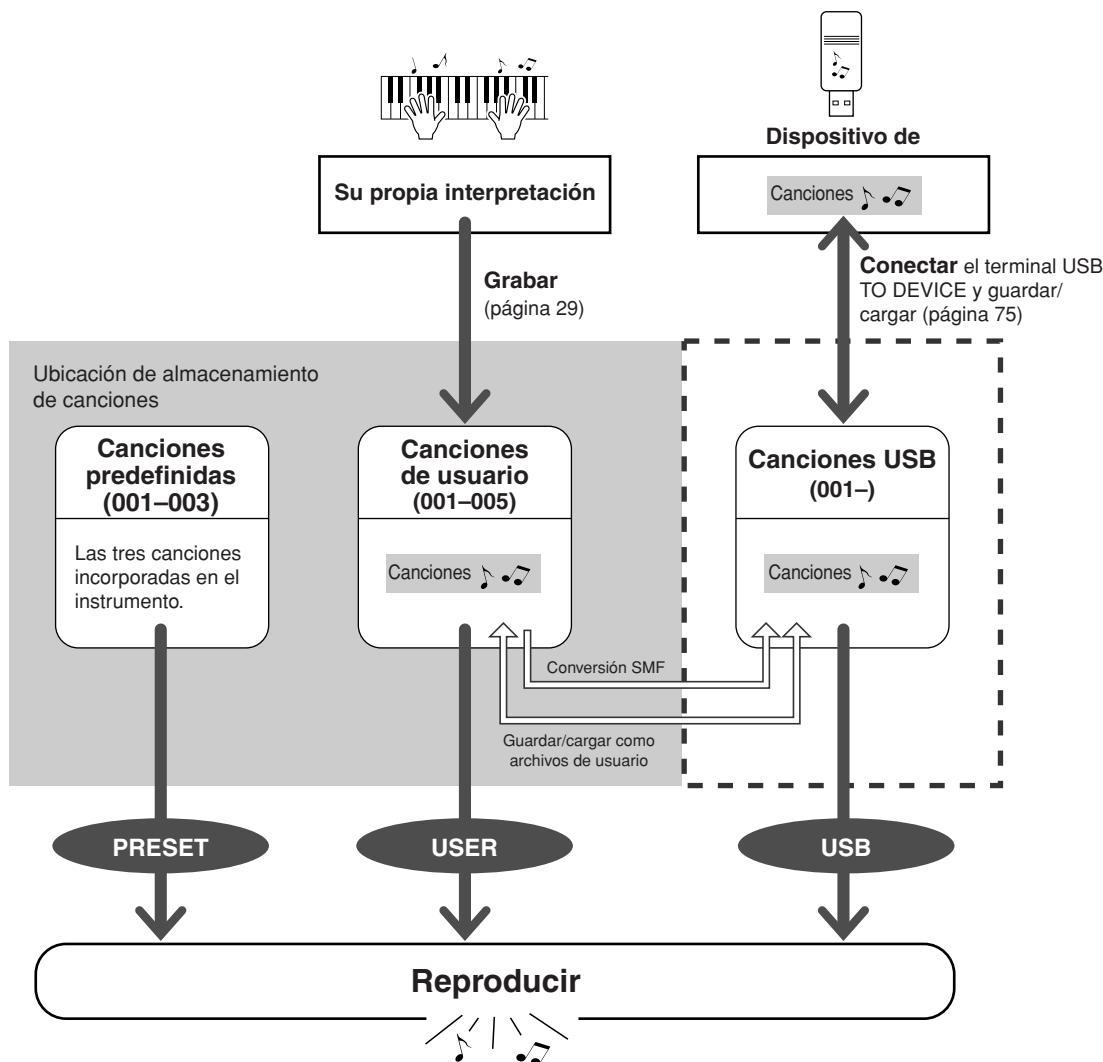


Tipos de canciones

Los tres tipos de canciones siguientes se pueden utilizar con el instrumento.

- **Preset Songs (canciones predefinidas)** (las tres canciones integradas en el instrumento) Números de canciones 001–003.
- **User Songs (canciones de usuario)** (grabaciones de sus propias interpretaciones) Números de canciones 001–005.
- **USB Songs (canciones USB)** (datos de canciones guardados en un dispositivo de almacenamiento USB) Números de canciones 001–

El gráfico siguiente muestra el flujo básico para utilizar las canciones predefinidas, las canciones de usuario y las canciones USB, desde el almacenamiento hasta la reproducción.



Grabación de su propia interpretación

Puede grabar hasta cinco de sus propias interpretaciones y guardarlas como canciones de usuario (001 a 005). Estas canciones se pueden reproducir de la misma manera que las canciones predefinidas.

Una vez que haya guardado sus interpretaciones como canciones de usuario, podrá convertirlas al formato de archivo SMF (archivo MIDI estándar) y guardarlas en un dispositivo de almacenamiento USB (página 70).

■ Datos grabables

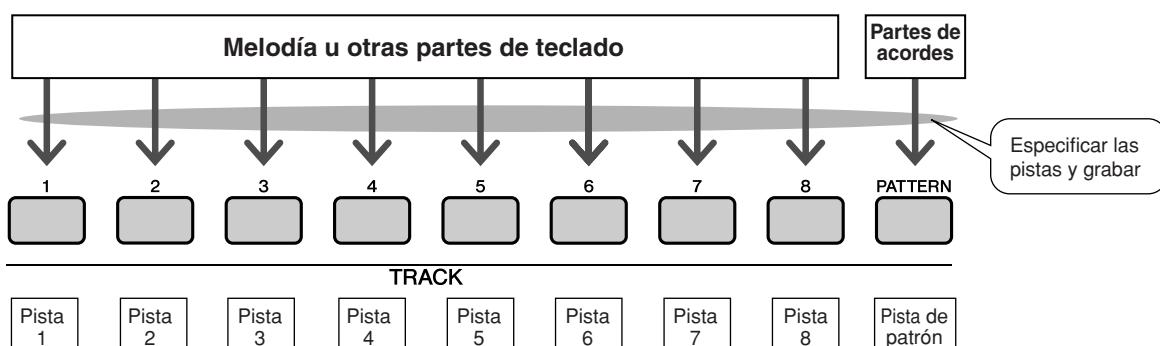
Puede grabar ocho pistas de interpretaciones al teclado y una pista de patrón (interpretación de acordes).

Cada pista se puede grabar individualmente.

- Pistas [1]–[8] Graban interpretaciones al teclado (sólo voz principal).
- Pista [PATTERN] Graba ritmo de patrón y partes de acordes.

■ Silenciamiento de pistas

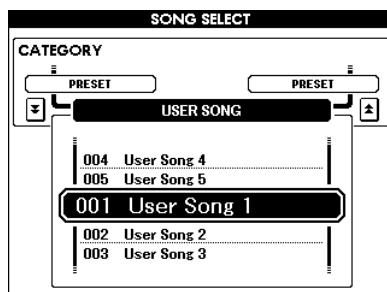
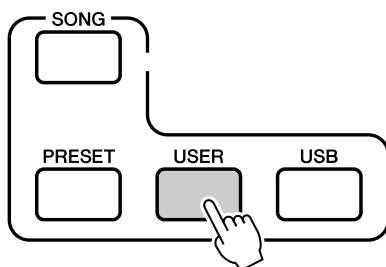
Este instrumento le permite decidir si las pistas grabadas se reproducirán mientras graba o reproduce otras pistas (página 58).



Procedimiento de grabación

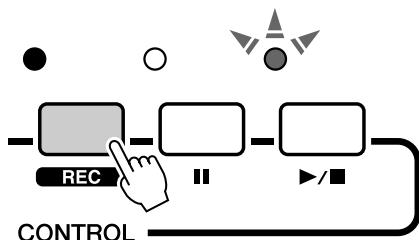
Empiece a grabar después de seleccionar un número de canción de usuario y la pista y la parte que deseé grabar.

- 1 Desde la pantalla MAIN pulse el botón [USER] y, a continuación, utilice el selector para seleccionar el número de la canción de usuario (001–005) que deseé grabar.



- 2 Pulse el botón [REC].

Se encenderá el botón [REC].



- 3 Seleccione la pista de grabación.

Presione el botón TRACK ([1] a [8]) correspondiente a la pista que deseé grabar mientras mantiene presionado el botón [TRACK SELECT/MUTE].

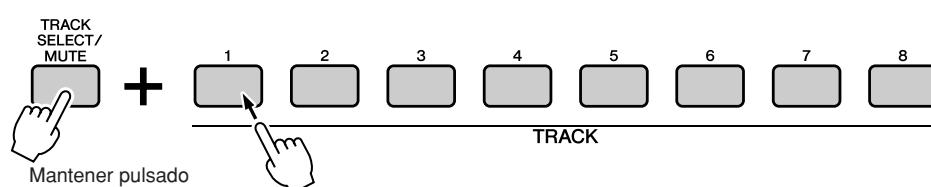
La pista seleccionada parpadeará en la pantalla.

ATENCIÓN

- Si graba en una pista que incluye datos grabados anteriormente, estos datos se sobrescribirán y se perderán.

NOTA

- El modo FINGER se activará automáticamente cuando seleccione la pista [PATTERN] para la grabación.
- El modo FINGER no se puede activar ni desactivar una vez que se haya iniciado la grabación.



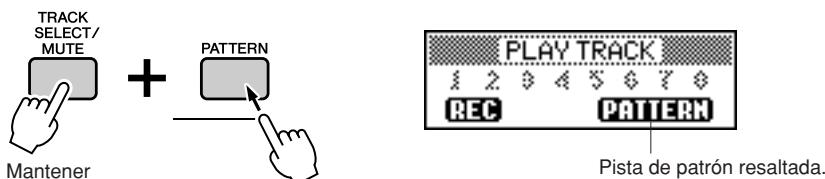
◆ Pista de patrón seleccionada para la grabación

Presione el botón TRACK [PATTERN] mientras mantiene pulsado el botón [TRACK SELECT/MUTE].

La pista de patrón aparecerá resaltada y se activará el modo de espera de grabación.

NOTA

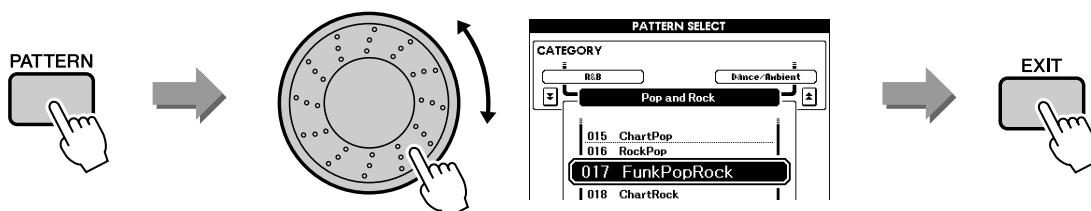
- Para cancelar la grabación de una pista seleccionada, presione el botón de esa pista una segunda vez. El modo FINGER no se puede activar ni desactivar una vez que se haya iniciado la grabación.



◆ Cambio del patrón que se está grabando

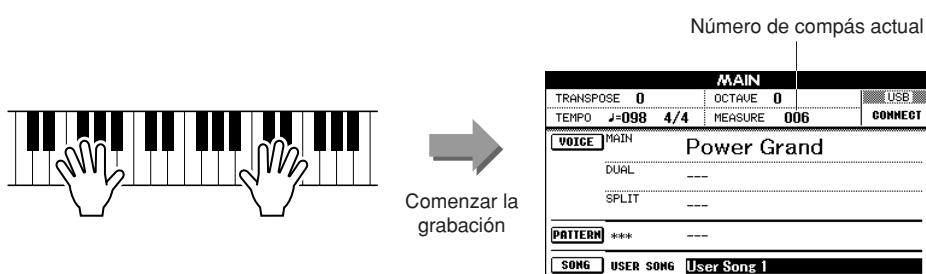
Presione el botón [PATTERN] y utilice el selector para seleccionar el patrón deseado.

Una vez que haya seleccionado el patrón, presione el botón [EXIT].



4 La grabación se iniciará cuando empiece a tocar el teclado.

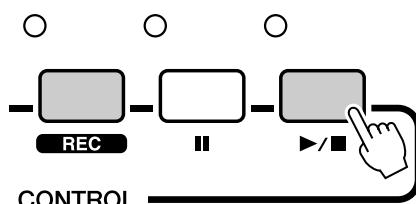
También puede iniciar la grabación pulsando el botón [START/STOP]. Pulse el botón [EXIT] y el número de compás se mostrará en la pantalla Main.



NOTA

- Si la memoria se llena durante la grabación, aparece un mensaje de advertencia y la grabación se detiene automáticamente. Utilice la función de borrado de canción o de pista (página 33) para eliminar los datos no deseados y disponer así de más espacio para la grabación, y grabe de nuevo.

5 Para detener la grabación, presione el botón [START/STOP] o [REC].



Cuando la grabación se detiene, el número de compás actual vuelve al 001 y los números de pista grabadas enmarcados.

■ **Para grabar otras pistas**

Repita los pasos del 2 al 5 para grabar cualquier pista restante.

Puede presionar los botones TRACK [1]–[8] y/o [PATTERN] para monitorizar las pistas grabadas anteriormente (aparecen con el número de pista enmarcado) mientras graba una pista nueva. Las pistas grabadas anteriormente también se pueden silenciar (aparecen con el número de pista sin enmarcar) mientras graba una pista nueva (página 58).

■ **Para volver a grabar una pista**

Seleccione la pista que desee volver a grabar para grabarla de la forma habitual. El nuevo material sobrescribe los datos anteriores.

6 Cuando la grabación haya terminado...

◆ **Para reproducir una canción de usuario**

El procedimiento es el mismo que se sigue para las canciones predefinidas (consulte la página 26).

1 Pulse el botón [USER].

2 Aparecen resaltados el número y el nombre de la canción actual; utilice el selector para seleccionar la canción de usuario (001–005) que desee reproducir.

3 Presione el botón [START/STOP].

◆ **Guarde la canción de usuario en el dispositivo de almacenamiento USB (consulte la página 69)**

◆ **Convierta los datos de la canción al formato SMF y guárdelos en el dispositivo de almacenamiento USB (consulte la página 70)**

Los datos siguientes se graban antes de que empiece la canción. Aunque cambie los datos durante la grabación, estos datos no se grabarán.

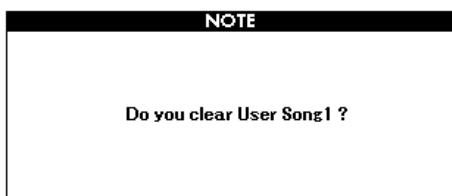
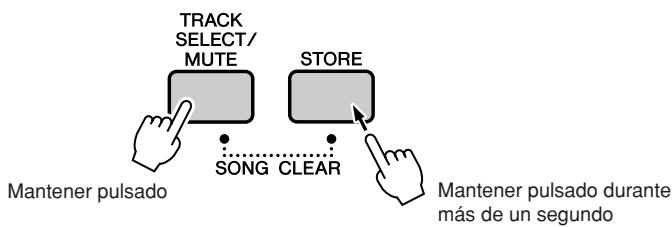
- Tipo de reverberación, tipo de coro, firma de compás, número de patrón, volumen del patrón

Song Clear: borrado de canciones de usuario

Esta función borra toda una canción de usuario (todas las pistas).

- 1 En la pantalla MAIN, seleccione la canción de usuario (001–005) que desee borrar.**
- 2 Mantenga presionado el botón [TRACK SELECT/MUTE] durante más de un segundo mientras presiona el botón [STORE].**

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.



- 3 Presione el botón [INC/YES].**

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.
Pulse [DEC/NO] para cancelar la operación de borrado de canción.

- 4 Para ejecutar la función Song Clear, pulse el botón [INC/YES].**

El mensaje de borrado en curso aparece brevemente en la pantalla mientras se está borrando la canción.

NOTA

- Si desea borrar una pista específica de una canción de usuario, utilice la función Track Clear.

NOTA

- Para ejecutar la función Song Clear, pulse el botón [INC/YES]. Pulse [DEC/NO] para cancelar la operación de borrado de canción.

Track Clear: eliminación de una pista especificada de una canción de usuario

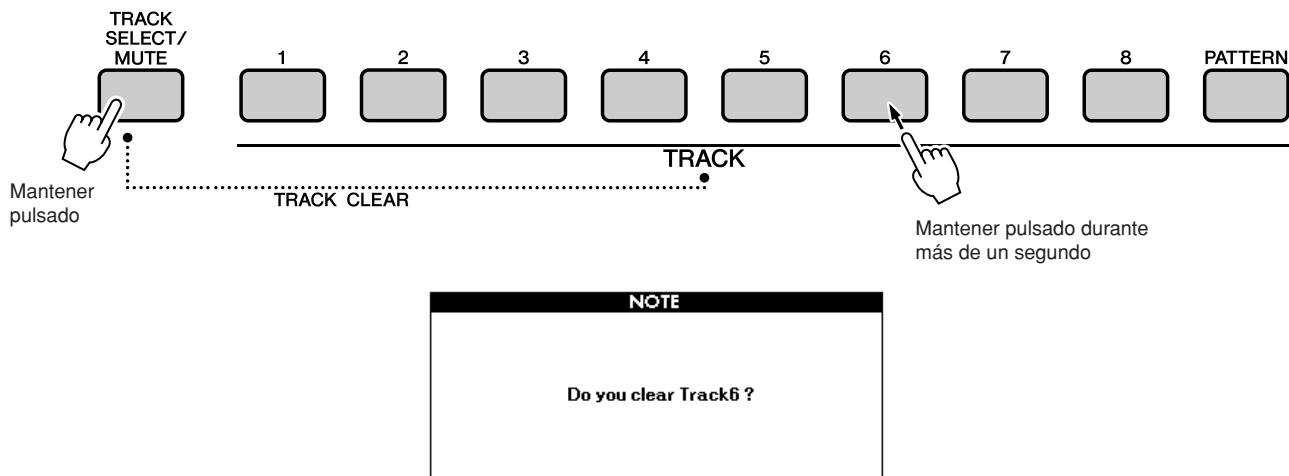
Esta función permite eliminar una pista especificada de una canción de usuario.

1 En la pantalla MAIN, seleccione la canción de usuario (001–005) que contiene la pista que desee borrar.

2 Presione el botón TRACK ([1] a [8]) correspondiente a la pista que desee borrar mientras mantiene presionado el botón [TRACK SELECT/MUTE].

Para borrar la pista de patrón, presione el botón TRACK [PATTERN] durante más de un segundo mientras mantiene pulsado el botón [TRACK SELECT/MUTE].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.



3 Presione el botón [INC/YES].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

Pulse [DEC/NO] para cancelar la operación de borrado de pista.

NOTA

- Para ejecutar la función Track Clear, pulse el botón [INC/YES]. Pulse [DEC/NO] para cancelar la operación de borrado de pista.

4 Para ejecutar la función Track Clear, pulse el botón [INC/YES].

El mensaje de borrado en curso aparece brevemente en la pantalla mientras se está borrando la pista.

Copia de seguridad e inicialización

Copia de seguridad

Siempre se realiza una copia de seguridad de los siguientes ajustes, que se conservan aunque se apague el instrumento. Si desea inicializar los ajustes, utilice la operación de inicialización descrita a continuación.

● Los parámetros de copia de seguridad

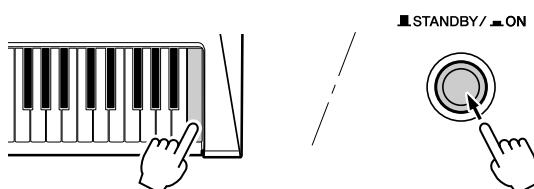
- User Song
- Pattern file
- Performance memory
- The parameters in the UTILITY/EDIT display
 - Split point, Touch sensitivity, Pattern volume, Song volume, Metronome volume, Demo cancel, Master EQ type, Chord fingering, Tuning, Arpeggio velocity
- Panel Setting: AUTO FILL IN

Inicialización

Esta función borra todos los datos de copia de seguridad de la memoria del instrumento y recupera los ajustes predeterminados iniciales.

■Backup Clear.....

Para borrar los datos de copia de seguridad, encienda el instrumento pulsando el interruptor [STANDBY/ON] a la vez que mantiene presionada la tecla blanca más alta del teclado. Los datos de copia de seguridad se borrarán y se recuperarán los valores predeterminados.



Operaciones básicas y pantallas

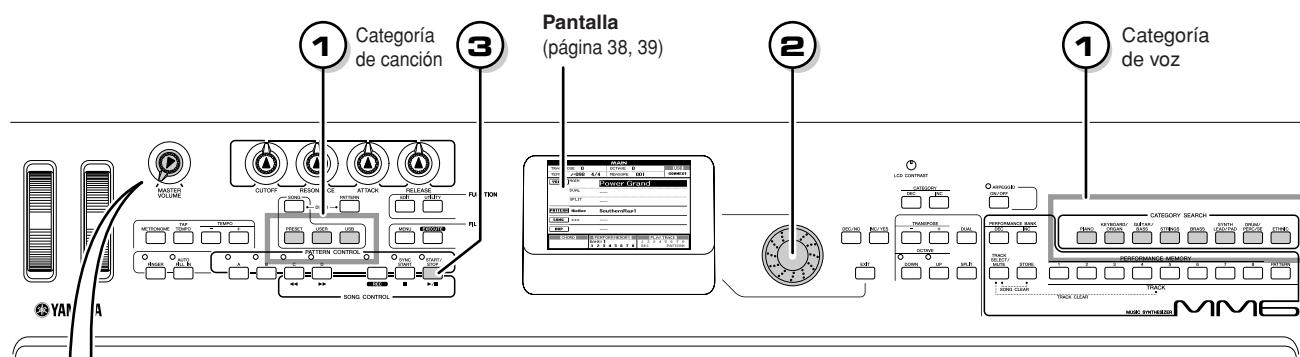
Funcionamiento básico

El control general del MM6/MM8 se basa en las siguientes operaciones básicas.

1 Pulse un botón para seleccionar una función básica.

2 Utilice el selector para seleccionar un elemento.

3 Iniciar/detener una función.



● Ajuste del volumen

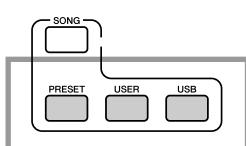
Ajuste el volumen del sonido que se escucha a través de los altavoces conectados a la toma OUTPUT o de unos auriculares conectados a la toma PHONES.

Girar en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducir el volumen.



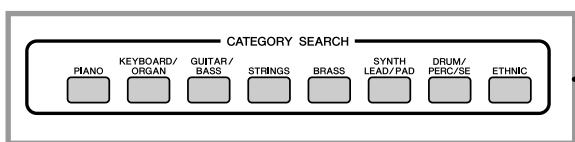
Girar en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el volumen.

1 Pulse un botón para seleccionar una función básica.



● Categoría de canción

Seleccione la categoría de canción que contiene la canción que desee reproducir.



● Categoría de voz

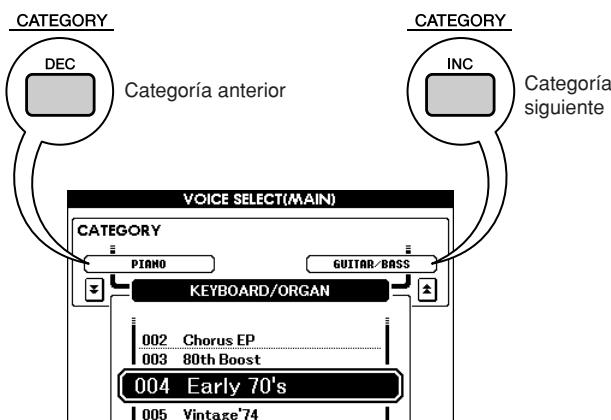
Seleccione la categoría de voz que contiene la voz que desee reproducir.

* Para cambiar la categoría, pulse otro botón de categoría o utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC].

● CATEGORY [INC]/[DEC]

Puede seleccionar rápidamente una categoría diferente después de seleccionar una categoría de canción, de patrón o de voz. Estos botones se pueden utilizar para desplazarse por las categorías de forma secuencial.

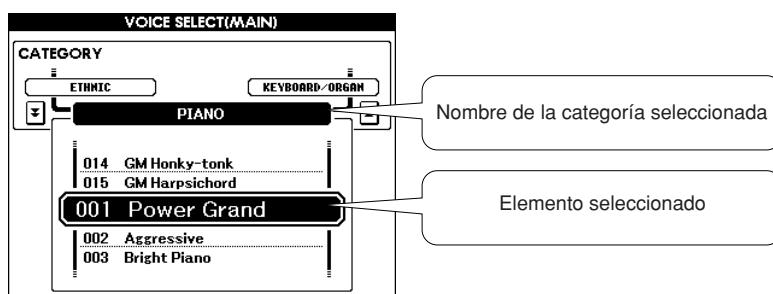
Ejemplo: Pantalla de selección de voz



2 Utilice el selector para seleccionar un elemento.

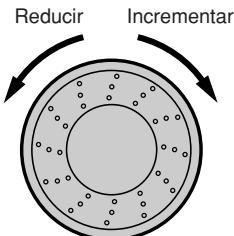
Cuando se selecciona una función básica, el nombre de la categoría aparece cerca de la parte superior de la pantalla y el elemento seleccionado actualmente aparece resaltado debajo.

Puede seleccionar diferentes elementos mediante el selector o los botones [INC/YES] y [DEC/NO].



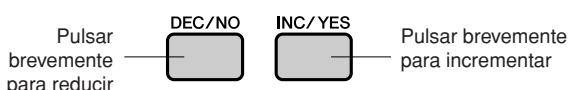
● Selector

Gire el selector en el sentido de las agujas del reloj para incrementar el valor del elemento seleccionado, o en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducir el valor. Gire el selector de forma continua para incrementar o reducir el valor de manera continua.



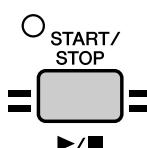
● Botones [INC/YES], [DEC/NO]

Pulse el botón [INC/YES] brevemente para incrementar el valor en 1, o pulse el botón [DEC/NO] brevemente para reducir el valor en 1. Mantenga pulsado uno de estos botones para incrementar o reducir de forma continua el valor en la dirección correspondiente.



En la mayoría de los procedimientos descritos en este manual de instrucciones, se recomienda el uso del selector simplemente porque es el método de selección más fácil e intuitivo. Tenga en cuenta, no obstante, que la mayoría de los elementos o valores que se pueden seleccionar mediante el selector también se pueden seleccionar con los botones [INC/YES] y [DEC/NO].

3 Iniciar/detener una función.



Utilice el botón [START/STOP] (inicio/parada).

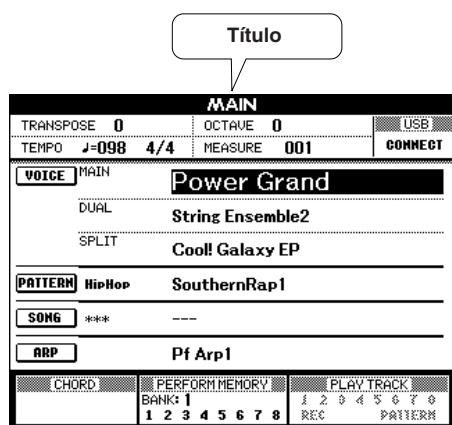
Presione este botón después de seleccionar una canción o un patrón para iniciar la reproducción de la canción o patrón (ritmo). Vuelva a presionar el botón para detener la reproducción.

Pantallas

● Nombres de pantalla

La pantalla muestra toda la información que necesita para manejar fácilmente el instrumento. El nombre de la pantalla actual aparece en su parte superior. Por ejemplo, “MAIN” aparece en la parte superior de la pantalla principal.

● Pantalla principal



● Mostrar la pantalla Main

La mayoría de las operaciones básicas se llevan a cabo en la pantalla MAIN del instrumento.

Puede volver a la pantalla MAIN desde cualquier otra pantalla si pulsa el botón [EXIT] situado junto al disco.

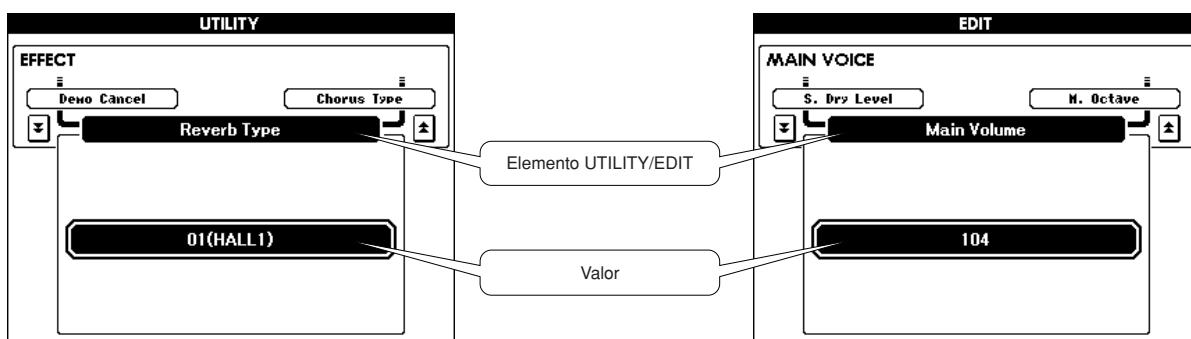


● Pantalla UTILITY/EDIT (página 64, 62)

Las pantallas UTILITY/EDIT dan acceso a 46 elementos (25 elementos UTILITY y 21 elementos EDIT) que se pueden editar.

La pantalla UTILITY (utilidad) o EDIT (editar) aparece cuando se pulsa el botón [UTILITY] o [EDIT]. Cada vez que se presionan los botones CATEGORY [DEC]/[INC] descritos en la página 37, se selecciona un nuevo elemento de los 46 elementos disponibles.

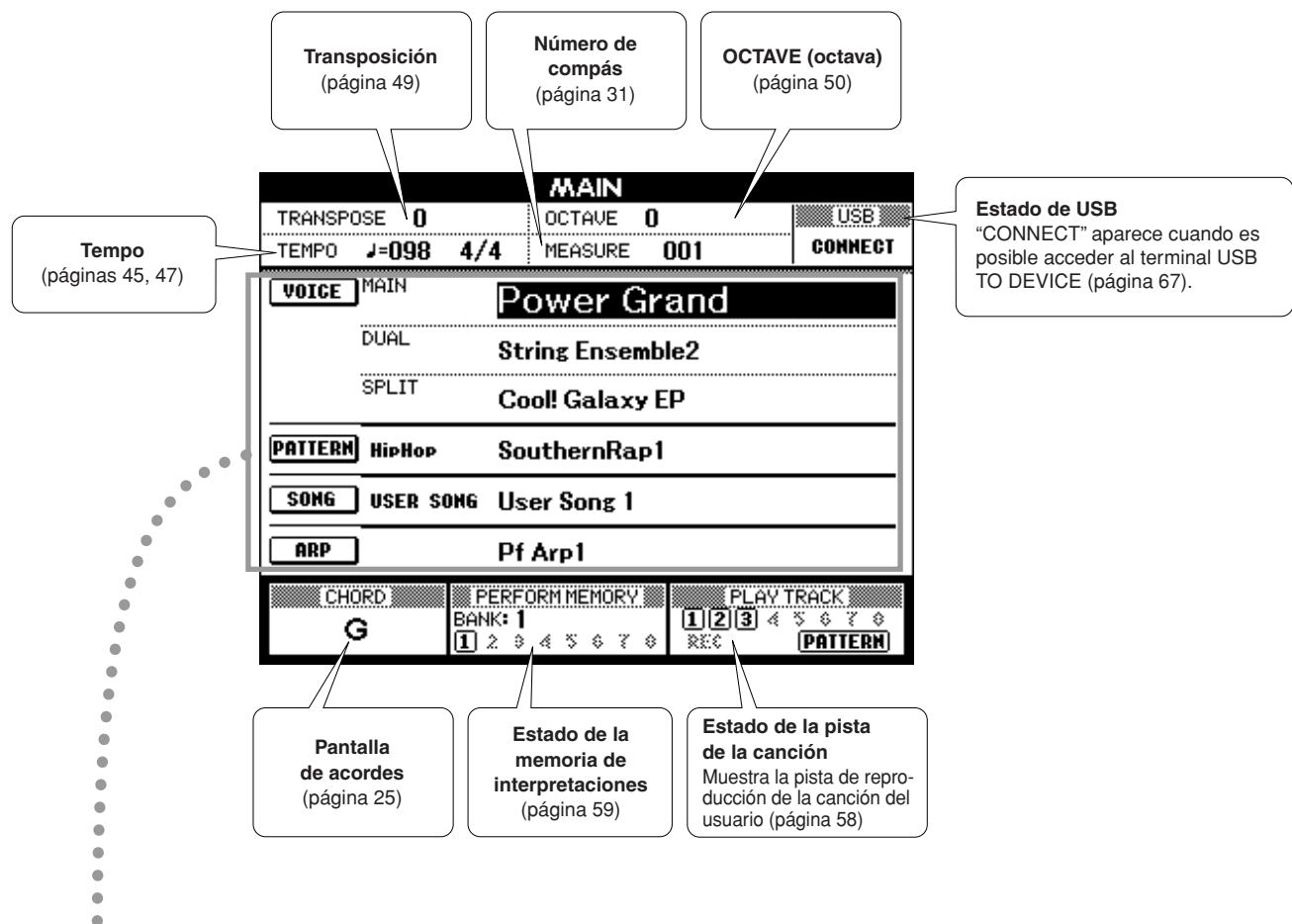
Pulse los botones CATEGORY [DEC]/[INC] tantas veces como sea necesario hasta que aparezca la función deseada. Puede utilizar el selector o los botones [INC/YES] y [DEC/NO] para ajustar el valor de la función, según sea necesario.



Elementos de la pantalla MAIN

La pantalla MAIN (principal) muestra todos los ajustes básicos actuales para la canción, el patrón y la voz. Incluye asimismo una serie de indicadores que muestran el estado de activación o desactivación de varias funciones.

Puesto que esta pantalla le permite examinar todos los ajustes básicos actuales en un área centralizada, conviene mostrarla cuando se toca el instrumento.

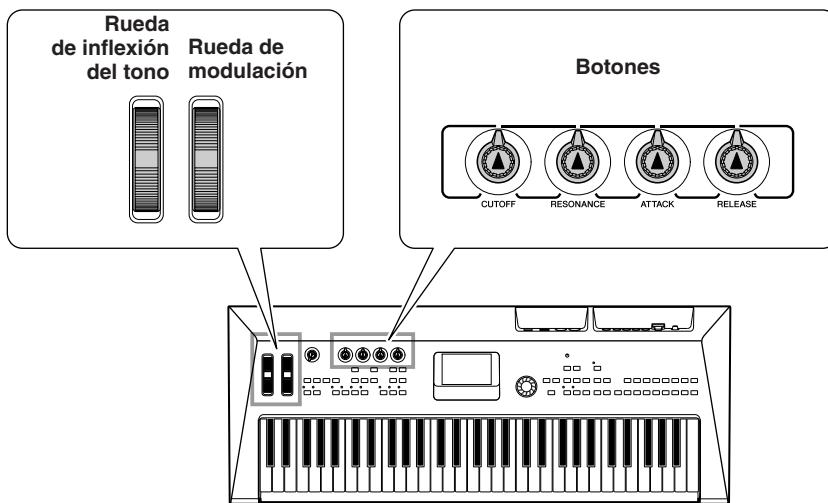


VOICE MAIN	Power Grand	Voz principal (página 15)
DUAL	String Ensemble2	Voz dual (página 16)
SPLIT	Cool! Galaxy EP	Voz de división (página 17)
PATTERN	HipHop	Patrón (página 22)
SONG	USER SONG	User Song 1 Canción (página 26)
ARP	Pf Arp1	Arpeggio (página 20)

Uso de los controladores

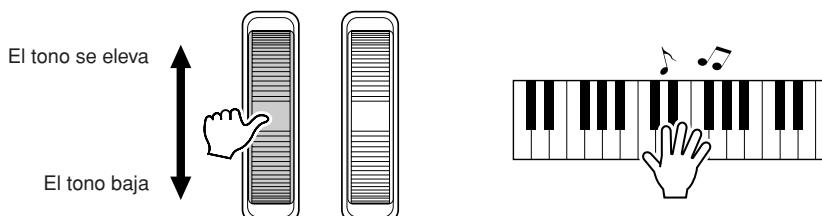
Puede controlar el tono, el volumen y otros parámetros con los controladores del panel frontal, y también mediante controladores externos conectados a varias tomas del panel posterior.

Controladores del panel frontal



■ Rueda de inflexión del tono

Utilice esta rueda para aplicar a las notas una inflexión ascendente (girándola hacia la derecha) o descendente (girándola hacia la izquierda) mientras toca el teclado. La rueda de inflexión del tono se centra automáticamente, por lo que vuelve al tono normal cuando se suelta. Pruebe la rueda de inflexión del tono al tiempo que presiona una nota en el teclado.

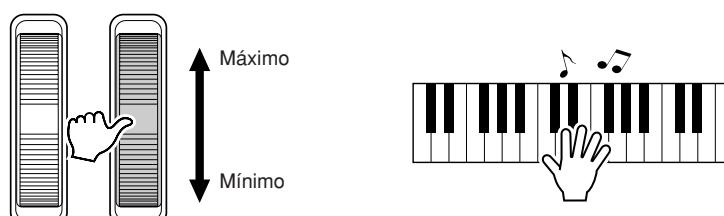


■ Rueda de modulación

Este controlador se utiliza para aplicar vibrato al sonido del teclado.

Cuanto más hacia arriba se gire la rueda, mayor será el efecto aplicado al sonido.

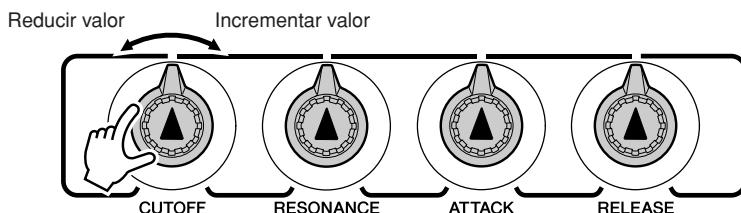
Pruebe la rueda de modulación con las distintas voces predeterminadas, al tiempo que toca el teclado.



■Botones

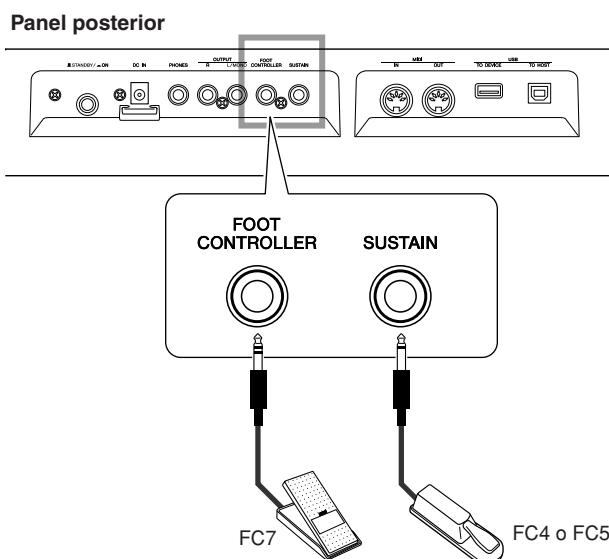
Puede cambiar en tiempo real el brillo y las características tonales de las voces principal y dual actuales girando los botones mientras toca.

Gire un botón hacia la derecha para incrementar el valor, y hacia la izquierda para reducirlo.



CUTOFF	Sube o baja la frecuencia de corte del filtro para ajustar el brillo del tono.
RESONANCE	Ajusta el nivel de pico alrededor de la frecuencia de corte.
ATTACK	Determina el tiempo de ataque del sonido. Por ejemplo, puede ajustar una voz de cuerdas para que aumente gradualmente el volumen del sonido definiendo un tiempo de ataque lento: simplemente gire este botón hacia la derecha.
RELEASE	Determina el tiempo de liberación del sonido. Si se gira el botón hacia la derecha, se incrementa el tiempo de liberación y (en función de la voz) se sostiene el sonido después de soltar la tecla. Para conseguir una liberación marcada, en la que el sonido se corte abruptamente, defina un tiempo de liberación corto.

Controladores externos



■Interruptor de pedal

Un interruptor de pedal FC4 o FC5 opcional conectado a la toma SUSTAIN del panel posterior le permite controlar el sostenido. Por ejemplo, puede activar o desactivar el sostenido con el pie mientras toca con ambas manos.

NOTA

- El sostenido sólo se puede aplicar a las voces principal y dual.

■Controlador de pedal

Puede conectar un controlador de pedal opcional (FC7) a la toma FOOT CONTROLLER del panel posterior. La posibilidad de controlar el volumen con el pie puede suponer una ventaja durante las interpretaciones en directo.

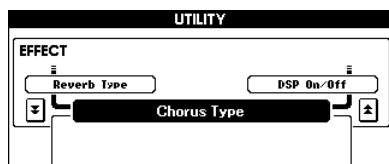
Mejora del sonido con reverberación, coro y efectos DSP

Selección de un tipo de reverberación

La reverberación le permite tocar con el ambiente de una sala de conciertos.

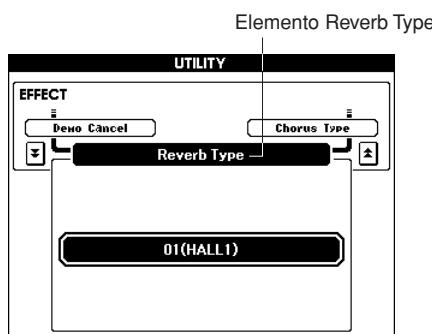
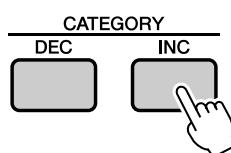
Al elegir un patrón o una canción, se selecciona automáticamente el tipo de reverberación más adecuado para la voz utilizada. Si desea seleccionar un tipo de reverberación diferente, utilice el procedimiento que se describe a continuación. Sólo podrá seleccionar un tipo de reverberación.

- 1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.**



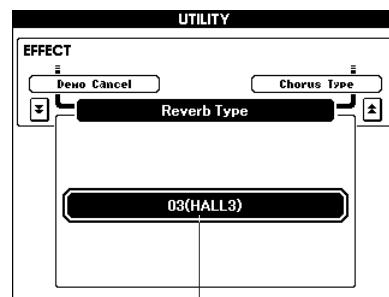
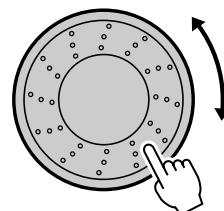
- 2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Reverb Type (tipo de reverberación).**

Aparece el tipo de reverberación seleccionado actualmente.



- 3 Utilice el selector para seleccionar un tipo de reverberación.**

Puede comprobar cómo suena el tipo de reverberación tocando el teclado.



Tipo de reverberación seleccionado

Consulte la Lista de tipos de efectos en la página 100 para obtener información sobre los tipos de reverberación disponibles.

● Ajuste del nivel de transmisión de reverberación

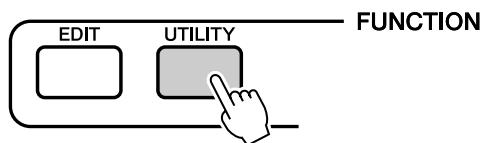
Puede ajustar de forma individual el volumen de la reverberación que se aplica a las voces principal, dual y de división (página 63).

Selección de un tipo de coro

El efecto de coro crea un sonido denso parecido al de una serie de voces similares que se reproducen al unísono.

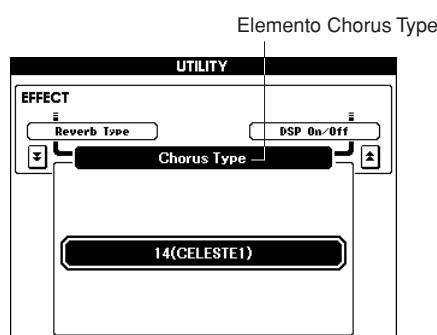
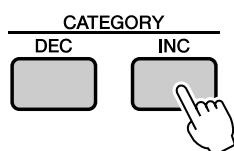
Al elegir un patrón o una canción, se selecciona automáticamente el tipo de coro más adecuado para la voz utilizada. Si desea seleccionar un tipo de coro diferente, utilice el procedimiento que se describe a continuación. Sólo podrá seleccionar un tipo de coro.

- 1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.**



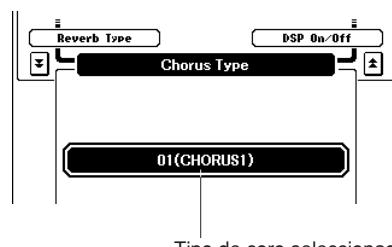
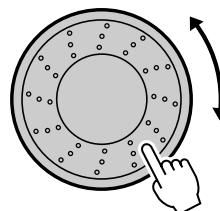
- 2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Chorus Type (tipo de coro).**

Aparece el tipo de coro seleccionado actualmente.



- 3 Utilice el selector para seleccionar un tipo de coro.**

Puede comprobar cómo suena el tipo de coro tocando el teclado.



Consulte la Lista de tipos de efectos en la página 100 para obtener información sobre los tipos de coro disponibles.

● Ajuste del nivel de transmisión de coro

Puede ajustar de forma individual la cantidad del coro que se aplica a las voces principal, dual y de división (página 63).

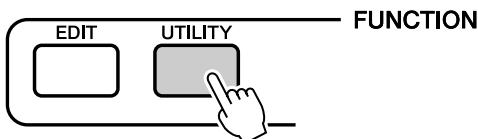
Aplicación de efectos DSP

Estos efectos se pueden utilizar para añadir profundidad y sonoridad a las voces tocadas en el teclado (voces principal, dual y de división). Sólo podrá seleccionar un tipo de DSP.

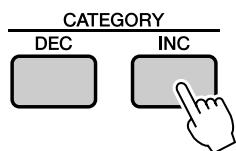
NOTA

- DSP corresponde a las siglas inglesas de "Digital Signal Processor" (procesador de señales digitales), que es un microporcesador especial diseñado para procesar y añadir efectos a las señales de audio digital.

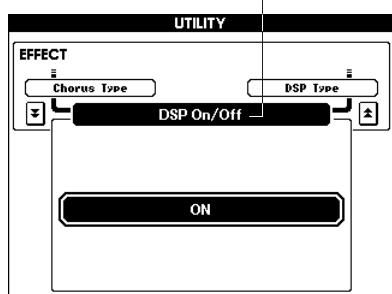
1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



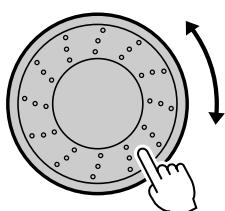
2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento DSP ON/OFF.



Elemento DSP On/Off



3 Utilice el selector para activar (ON) o desactivar (OFF) DSP.

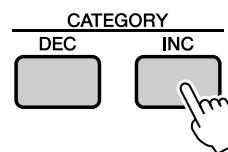


■Cambio del tipo de DSP

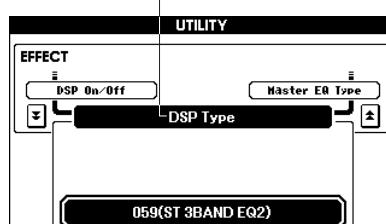
1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.

2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento DSP Type (tipo de DSP).

Aparece el tipo de DSP seleccionado actualmente.



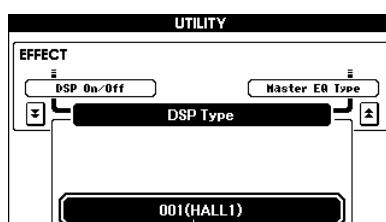
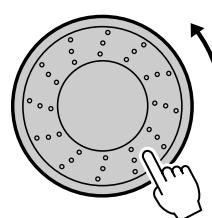
Elemento DSP Type



3 Utilice el selector para seleccionar un tipo de DSP.

Puede comprobar cómo suena el tipo de coro seleccionado tocando el teclado.

Consulte la lista de tipos de DSP en la página 101 para obtener información sobre los tipos de DSP disponibles.



El tipo de DSP seleccionado

Presione simultáneamente los botones [INC/YES] y [DEC/NO] para recuperar el valor predeterminado inicial.

Funciones útiles para la interpretación

Empleo del metrónomo

El instrumento incluye un metrónomo con tempo y signatura de compás ajustables.

Puede utilizarlo para ajustar el tempo que más cómodo le resulte para la música que esté tocando.

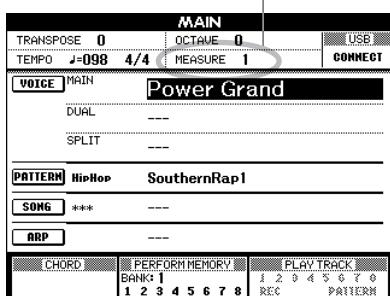
■ Iniciar el metrónomo

Inicie el metrónomo pulsando el botón [METRONOME].

Para detener el metrónomo, vuelva a pulsar el botón [METRONOME].



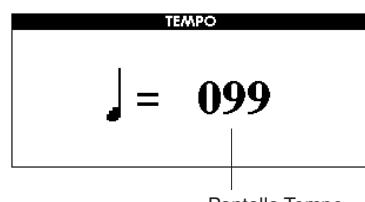
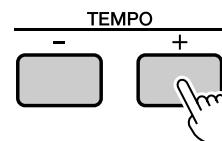
El tiempo del compás actual



■ Ajuste del tempo del metrónomo

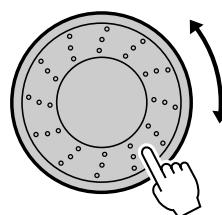
Siga el procedimiento siguiente para ajustar el tempo del sonido del metrónomo.

- 1 Presione el botón TEMPO [+] para incrementar el valor del tempo en 1, o el botón TEMPO [-] para reducirlo en 1.



Pantalla Tempo

- 2 Utilice el selector para seleccionar un tempo comprendido entre 11 y 280.



Presione el botón [EXIT] para volver a la pantalla original.

Presione el botón TEMPO [+] o [-] tantas veces como sea necesario para ajustar el tempo deseado.

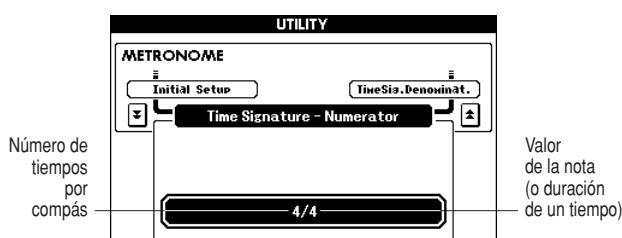
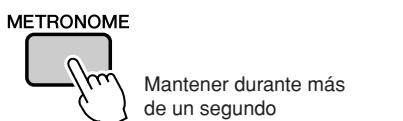
También puede mantener presionado cualquiera de los botones TEMPO para cambiar continuamente el valor del tempo en un intervalo mayor.

■ Ajuste del número de tiempos por compás y de la duración de cada tiempo

En este ejemplo ajustaremos una signatura de compás de 3/8.

1 Mantenga pulsado el botón [METRONOME] durante más de un segundo.

La signatura de compás del metrónomo y la longitud de cada tiempo aparecerán en la pantalla.



2 Utilice el selector para seleccionar el número de tiempos por compás.

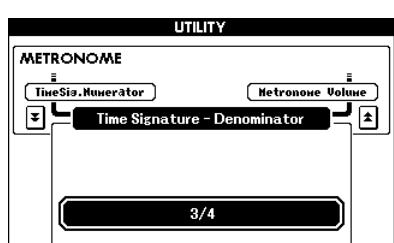
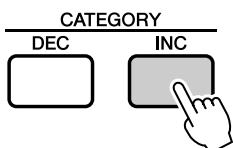
Sonará una campana en el primer tiempo de cada compás, y los otros tiempos emitirán un "clic". Si ajusta este parámetro en "00", todos los tiempos emitirán un "clic" y no sonará la campana al principio de cada compás.

El rango disponible va de 0 a 60.
En este ejemplo, seleccione 3.

NOTA

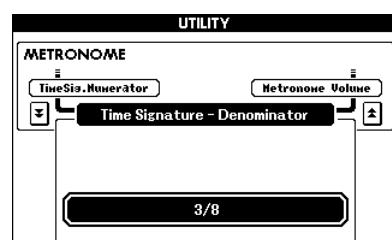
- La signatura de compás del metrónomo se sincronizará con un patrón o una canción que se esté reproduciendo, por lo que estos parámetros no se pueden cambiar mientras se reproduce un patrón o una canción.

3 Presione una vez el botón de categoría [INC] para mostrar "Time Signature – Denominator".



4 Utilice el selector para seleccionar la duración del tiempo.

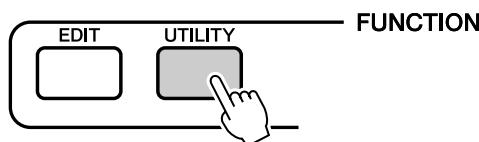
Seleccione la duración de cada tiempo: 2, 4, 8 o 16 (blanca, negra, corchea o semicorchea). En este ejemplo, seleccione 8. La signatura de compás debería ajustarse ahora en 3/8.



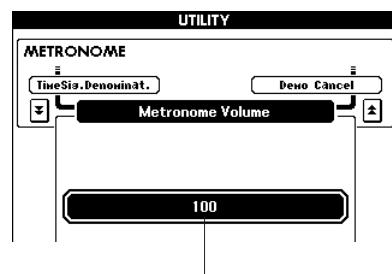
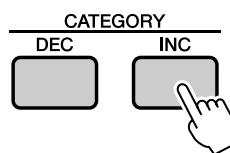
Pulse el botón [METRONOME] para confirmar los ajustes.

■ Ajuste del volumen del metrónomo

1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



2 Presione el botón de categoría [DEC] / [INC] hasta que el elemento "Metronome Volume" aparezca en la pantalla.



3 Utilice el selector para ajustar el volumen del metrónomo.

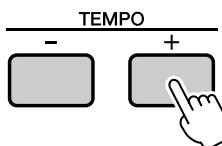
Ajuste del tempo

Si una canción o patrón parece ser demasiado rápida o lenta, pruebe a cambiar el tempo.

Pulse el botón TEMPO [+] o [-].

El parámetro “Tempo” aparecerá en la pantalla.

Utilice los botones TEMPO [+] y [-] para ajustar el tempo entre 11 y 280 compases por minuto.

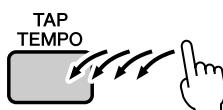


Puede volver al tempo original pulsando simultáneamente los botones [+] y [-].

Utilización del botón TAP TEMPO

Para canciones con tiempo de 4/4, presione el botón [TAP TEMPO] cuatro veces, y para canciones con tiempo de 3/4 presiónelo 3 veces al tempo deseado para ajustar automáticamente el tempo de la reproducción.

Presione lentamente para reducir el tempo, o rápidamente para incrementarlo. Sólo necesita presionar dos veces para ajustar el tempo durante la reproducción de canciones.



Ajuste de la respuesta de pulsación

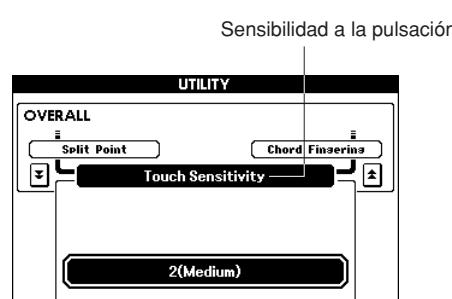
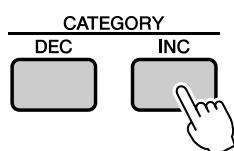
Si la respuesta de pulsación está activada, puede ajustar la sensibilidad del teclado a la dinámica siguiendo cuatro pasos.

- Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



- Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Touch Sensitivity (sensibilidad a la pulsación).

Aparece la sensibilidad a la pulsación seleccionada actualmente.



- Utilice el selector para seleccionar un valor de sensibilidad a la pulsación comprendido entre 1 y 4.

Los valores más altos producen una variación de volumen mayor (más fácilmente) en respuesta a la dinámica del teclado (es decir, mayor sensibilidad).

Si la sensibilidad a la pulsación está definida como 4 (desactivada), todas las notas se reproducirán al mismo volumen, independientemente de la fuerza con que se toquen las teclas.

NOTA

• El ajuste inicial predeterminado de la sensibilidad a la pulsación es “2”.

Selección de un ajuste de ecualizador maestro para obtener el mejor sonido

Se proporcionan cinco ajustes de ecualizador maestro que ofrecen el mejor sonido posible en una serie de situaciones diferentes.

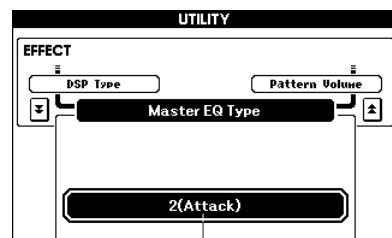
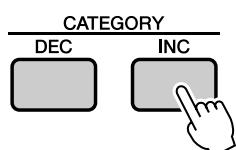
1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.

La función seleccionada actualmente aparecerá en la pantalla.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Master EQ Type (tipo de ecualizador maestro).

Aparecerá el tipo de ecualizador seleccionado actualmente.



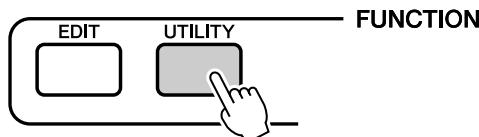
El tipo de ecualizador maestro seleccionado actualmente

3 Utilice el selector para seleccionar el valor deseado para el ecualizador maestro.

Se ofrecen cinco ajustes: del 1 al 5. Los ajustes permiten potenciar los graves, reducir el intervalo de frecuencias para efectos especial, etc.

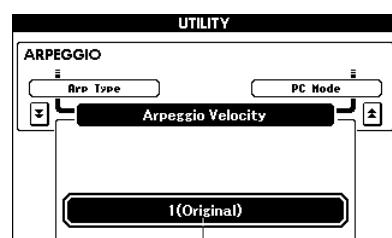
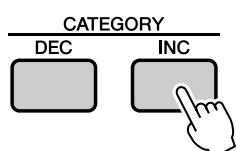
Control del volumen de arpegio con la dinámica del teclado

1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Arpeggio Velocity (velocidad de arpegio).

Aparece la velocidad de arpegio seleccionada actualmente.



La velocidad de arpegio seleccionada actualmente

3 Utilice el selector para ajustar el volumen.

Original .. La velocidad seleccionada se utiliza para la reproducción de cada tipo de arpegio.

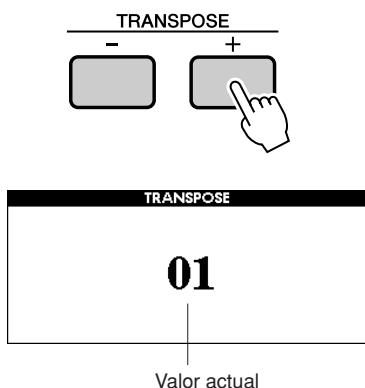
Thru Se utiliza la velocidad real del teclado.

Transposición del teclado

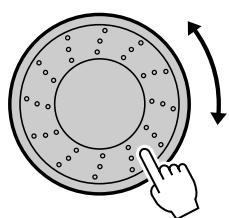
◆ Cambios de tono en incrementos de semitonos (transposición)

El tono general del instrumento se puede subir o bajar con un máximo de una octava en incrementos de semitonos.

- Pulse uno de los botones de transposición TRANSPOSE [+]/[-]. En la pantalla se muestra un valor que indica una cantidad de transposición superior o inferior al valor normal.



- Utilice el selector para ajustar el valor de transposición entre -12 y +12.



NOTA

- Este parámetro no afecta a determinadas voces de juego de batería.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

Si pulsa brevemente los botones TRANSPOSE [+]/[-] podrá realizar cambios de un solo paso. Si mantiene pulsado cualquiera de los dos botones TRANSPOSE [+]/[-], el valor se incrementará o reducirá de forma continua.

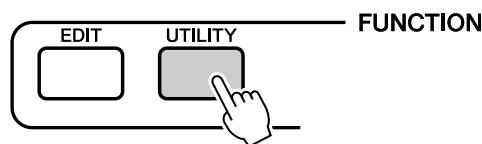
NOTA

- Presione simultáneamente los botones [INC/YES] y [DEC/NO] o TRANSPOSE [+ y -] para recuperar el valor predeterminado inicial.

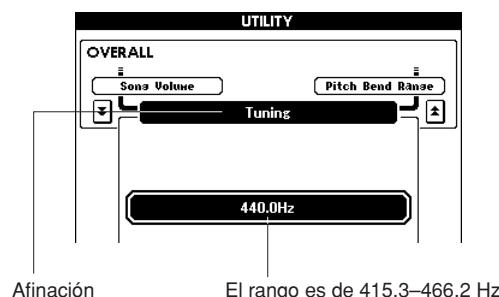
◆ Cambios precisos del tono (afinación)

El tono general del instrumento se puede subir o bajar un máximo de un semitono en incrementos de aproximadamente 0,2 Hz. El ajuste predeterminado es 440 Hz.

- Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



- Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Tuning (afinación).



- Utilice el selector para ajustar el valor de afinación entre 415,3 y 466,2 Hz.

NOTA

- Este parámetro no afecta a determinadas voces de juego de batería.

NOTA

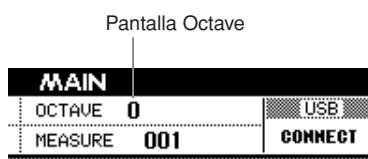
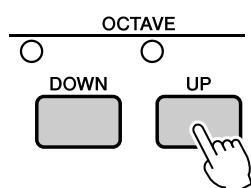
- Presione los botones [INC/YES]/[DEC/NO] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente el valor a su ajuste predeterminado.

Cambio del tono del teclado en octavas

En ocasiones deseará tocar en un margen de tono más bajo o más alto. Por ejemplo, tal vez desee bajar el tono del teclado para obtener notas de bajo adicionales, o subirlo para obtener notas más altas para voces principales y solos. Los botones OCTAVE [UP] / [DOWN] le permiten hacerlo de manera rápida y sencilla. Cada vez que se presiona el botón OCTAVE [UP] del panel, el tono general de la voz sube una octava. Presione el botón OCTAVE [DOWN] para bajar el tono del teclado una octava. El intervalo es de -1 a +1; 0 es el tono estándar.

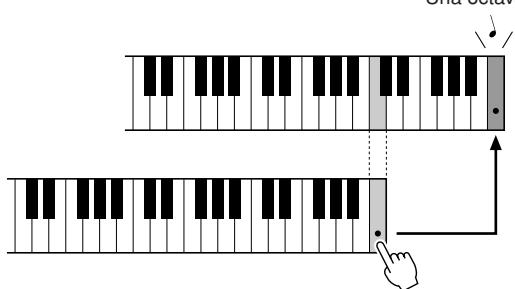
Cuando se sube el tono una octava se enciende el indicador del botón OCTAVE [UP], y cuando se baja una octava se enciende el indicador del botón OCTAVE [DOWN].

Puede restaurar al instante el tono estándar (0) presionando simultáneamente los botones OCTAVE [UP] y [DOWN] (se apagan ambos indicadores).

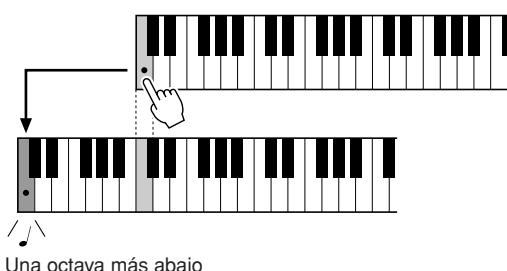


● OCTAVE +1

Una octava más arriba



● OCTAVE -1



NOTA

- Cuando está seleccionado un juego de batería, las voces de percusión asignadas al teclado cambian de ubicación, pero no de tono.

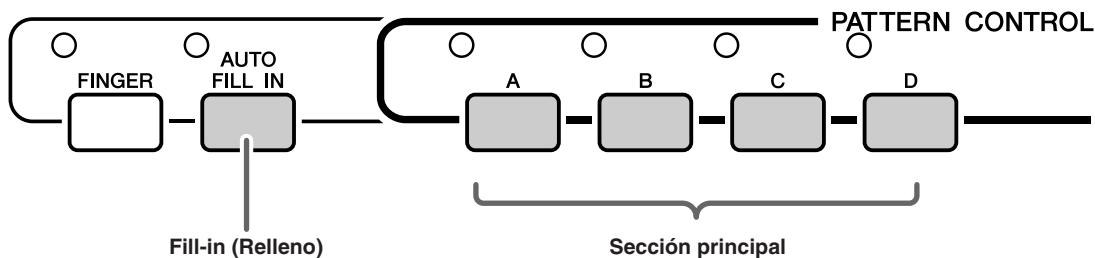
Funciones de patrones

El funcionamiento básico de la característica de patrones (acompañamiento automático) se describe en la página 22.

A continuación mostramos algunas otras formas en las que puede tocar los patrones, el procedimiento de ajuste del volumen de los patrones, cómo puede tocar acordes mediante patrones, etc.

Variaciones de los patrones (secciones)

Con el fin de proporcionar alguna variación para la reproducción de los patrones, cada patrón incluye una serie de “secciones” que se pueden seleccionar y reproducir según sea necesario.



● Secciones principales A–D

Son los patrones de acompañamiento principales que se repiten indefinidamente hasta que se selecciona otra sección.

Si el botón [FINGER] está activado, el patrón se reproducirá con acordes que vienen determinados por lo que se toca con la mano izquierda.

● Rellenos (AUTO FILL IN)

Pulse el botón [AUTO FILL IN] para activar la función de relleno automático. Si esta función está activada, los rellenos se añadirán automáticamente a la parte del ritmo del patrón cuando se cambien las secciones principales.

Aunque la función de relleno automático esté desactivada, podrá añadir un relleno en cualquier momento con sólo presionar un botón de sección principal mientras se reproduce la misma sección.

1 Seleccione el patrón deseado.
(Consulte la página 22)

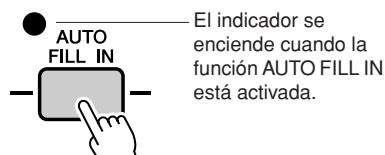
2 Active el patrón.

Presione el botón [FINGER]. Se encenderá el indicador luminoso de la parte superior izquierda del botón.

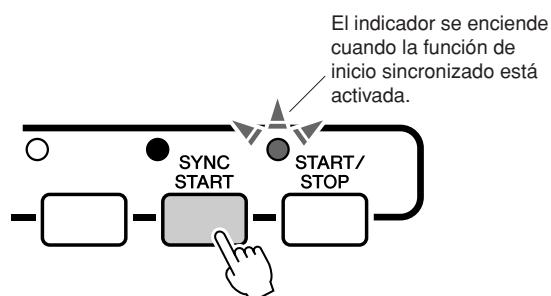


3 Active AUTO FILL IN.

Presione el botón [AUTO FILL IN].



4 Pulse el botón [SYNC START] para activar la función de inicio sincronizado.

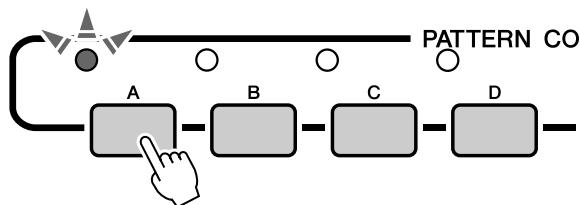


● Inicio sincronizado

Cuando se activa el modo de espera de inicio sincronizado, la reproducción del patrón comenzará en cuanto toque un acorde en el rango de acompañamiento del teclado.

5 Presione un botón de sección principal: [A]–[D].

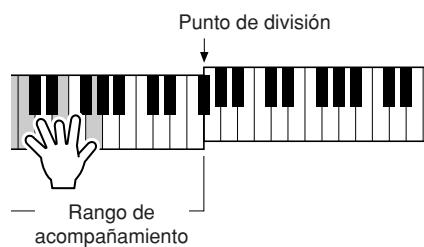
Se encenderá el indicador luminoso de la parte superior izquierda del botón de sección principal activo.



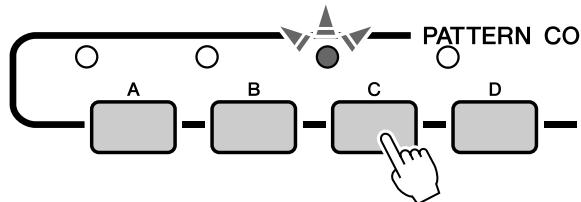
6 La sección principal del patrón seleccionado se iniciará tan pronto como toque un acorde con la mano izquierda.

En este ejemplo, toque un acorde de C (do) mayor (como se muestra más abajo).

Para averiguar cómo se introducen los acordes, consulte el apartado “Interpretación de acordes de acompañamiento automático” en la página 25.



7 Presione cualquiera de los botones de sección principal, [A]–[D].



Se reproducirá un relleno, que dará entrada gradualmente a la sección principal seleccionada.

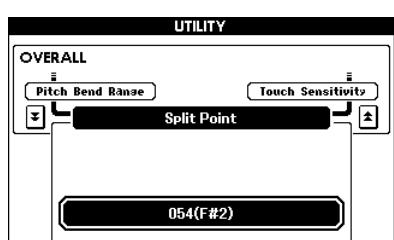
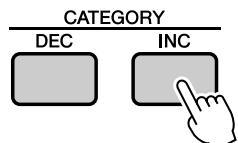
Ajuste del punto de división

El punto de división inicial predeterminado es el número de tecla 54 (tecla F#2), pero puede cambiar esta tecla por otra mediante el procedimiento descrito a continuación.

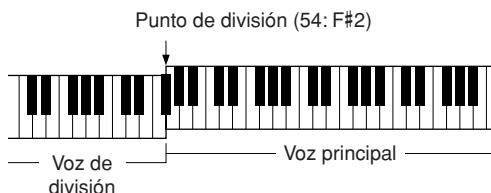
1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Split Point (punto de división).



3 Utilice el selector para ajustar el punto de división en cualquier tecla comprendida entre 000 (C-2) y 127 (G8).



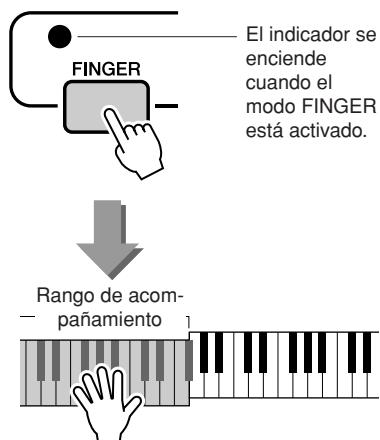
NOTA

- Al modificar el punto de división, cambia igualmente el punto de división del acompañamiento automático.
- El punto de división suena cuando se toca la tecla de punto de división.

Interpretación de un patrón con acordes pero sin ritmo (parada del acompañamiento)

Después de presionar el botón [FINGER] para activar el acompañamiento automático, podrá tocar en el área izquierda (acompañamiento) del teclado para producir acordes sin acompañamiento rítmico. Se trata de la función “Stop Accompaniment” (parada del acompañamiento) y se puede utilizar cualquiera de los digitados de acordes reconocidos por el instrumento. El MM6/MM8 reconoce como acordes las teclas tocadas en la sección de acompañamiento automático del teclado (página 25).

Seleccione un patrón (página 22), active el modo de patrón y presione el botón [FINGER] para activar el modo FINGER.



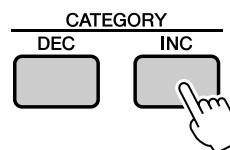
Ajuste del volumen del patrón

Seleccione un patrón (página 22) y active el modo de patrón.

1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Pattern Volume (volumen del patrón).



3 Utilice el selector para ajustar el volumen del patrón a un valor comprendido entre 000 y 127.

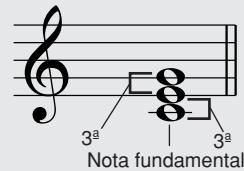
Nociones básicas sobre los acordes

Dos notas o más tocadas simultáneamente constituyen un “acorde”.

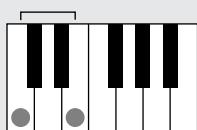
El tipo de acorde más básico es la “tríada”, que consta de tres notas: los grados fundamental, tercero y quinto de la escala correspondiente. Una tríada de Do mayor, por ejemplo, consta de las notas Do (fundamental), Mi (tercera nota de la escala de Do mayor) y Sol (quinta nota de la escala de Do mayor).

En la tríada de Do mayor mostrada anteriormente, la nota más baja es la “fundamental” del acorde (es la “posición de la nota fundamental” del acorde; el uso de otras notas de acorde para la nota más baja provoca una “inversión”). La nota fundamental es el sonido principal del acorde, que sustenta y fija las demás notas del acorde.

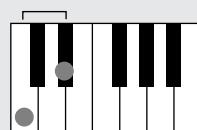
La distancia (intervalo) entre dos notas contiguas de una tríada en la posición de la nota fundamental es una tercera mayor o menor.



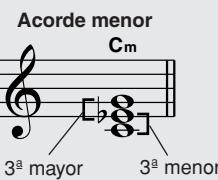
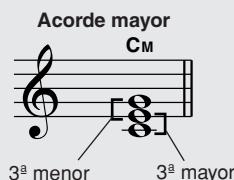
Tercera mayor: cuatro medios pasos (semitones)



Tercera menor: cuatro medios pasos (semitones)



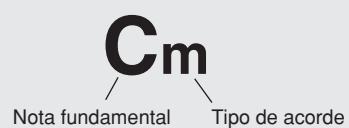
El intervalo más bajo en la tríada de posición de la nota fundamental (entre la fundamental y la tercera) determina si la tríada es un acorde mayor o menor, y podemos cambiar la nota más alta hacia arriba o hacia abajo en un semitono para producir dos acordes adicionales, tal como se muestra a continuación.



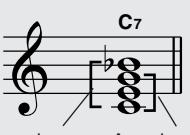
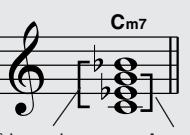
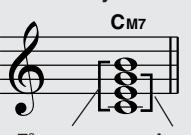
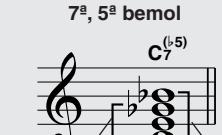
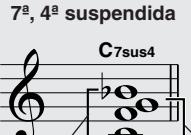
Las características básicas del sonido del acorde siguen intactas aunque cambiamos el orden de las notas para crear inversiones distintas. Los acordes sucesivos en una progresión de acordes se pueden conectar de manera uniforme, por ejemplo, eligiendo las inversiones adecuadas (o “distribuciones” de las notas de los acordes).

● Lectura de nombres de acordes

Los nombres de acordes indican todo lo que necesita saber sobre un acorde (que no sea la inversión/distribución de las notas). El nombre del acorde indica cuál es su nota fundamental, si es un acorde mayor, menor o disminuido, si requiere una séptima mayor o bemol, qué alteraciones o tensiones utiliza... sólo con mirarlo.



● Algunos tipos de acordes (Estos son sólo algunos de los tipos de acordes “estándar” reconocidos por el MM6/MM8.)

4ª suspendida  5ª perfecta 4ª perfecta	7ª  7ª bemol Acorde mayor	7ª menor  7ª bemol Acorde menor	7ª mayor  7ª mayor Acorde mayor
7ª menor/mayor  7ª mayor Acorde menor	7ª, 5ª bemol  5ª bemol Acorde de 7ª	7ª menor, 5ª bemol  5ª bemol Acorde de 7ª menor	7ª, 4ª suspendida  7ª bemol Acorde de 4ª suspendida

■Acordes estándar reconocidos

Todos los acordes de la tabla son acordes de “Do fundamental”:

Nombre del acorde/[Abreviatura]	Distribución de notas normal	Acorde (Do)	Pantalla
Mayor [M]	1 - 3 - 5	C	C
Novena añadida [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	Cadd9
Sexta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sexta y novena [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C ₆ ⁹
Séptima mayor [M7]	1 - 3 - (5) - 7	C _{M7}	CM7
Mayor de séptima y novena [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	C _{M7} ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
Séptima mayor y decimoprimerasostenidaañadida [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 o 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C _{M7} ^(#11)	CM7 ^{#11}
Quinta bemol [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5}
Séptima mayor y quinta bemol [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	C _{M7} ^(b5)	CM7 ^{b5}
Cuarta suspendida [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	Csus4
Aumentada [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	Caug
Séptima mayor aumentada [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	C _{M7aug}	CM7aug
Menor [m]	1 - b3 - 5	C _m	Cm
Novena menor añadida [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	Cm add9
Sexta menor [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	Cm6
Séptima menor [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	Cm7
Séptima menor y novena [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	Cm7 ⁹
Séptima menor y decimoprimeraañadida [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	Cm7 ¹¹
Séptima menor y mayor [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _{mM7}	CmM7
Séptima menor mayor y novena [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	CmM7 ⁹
Séptima menor y quinta bemol [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	Cm7 ^{b5}
Séptima menor mayor y quinta bemol [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _{mM7} ^(b5)	CmM7 ^{b5}
Disminuida [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	Cdim
Séptima disminuida [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	Cdim7
Séptima [7]	1 - 3 - (5) - b7 o 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Séptima y novena bemol [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7 ^(b9)	C7 ^{b9}
Séptima y decimotercera bemol añadida [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7 ^(b13)	C7 ^{b13}
Séptima y novena [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7 ⁽⁹⁾	C7 ⁹
Séptima y decimoprimerasostenidaañadida [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 o 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7 ^(#11)	C7 ^{#11}
Séptima y decimoterceraañadida [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7 ⁽¹³⁾	C7 ¹³
Séptima y novena sostenida [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7 ^(#9)	C7 ^{#9}
Séptima y quinta bemol [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7 ^{b5}	C7 ^{b5}
Séptima aumentada [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7 _{7aug}	C7aug
Séptima y cuarta suspendida [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7 _{sus4}	C7sus4
Segunda suspendida [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	Csus2

NOTA

- Las notas entre paréntesis pueden omitirse.
 - Si se tocan dos teclas de la misma nota fundamental en las octavas contiguas, se producirá un acompañamiento basado sólo en la nota fundamental.
 - Una quinta perfecta (1+5) produce un acompañamiento basado únicamente en la nota fundamental y en la quinta, que puede utilizarse con acordes tanto mayores como menores.
 - Los digitados de acordes enumerados están todos en la posición de "nota fundamental", pero pueden utilizarse otras inversiones, con las excepciones siguientes: m7, m7^b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^b5, 6(9), sus2.

NOTA

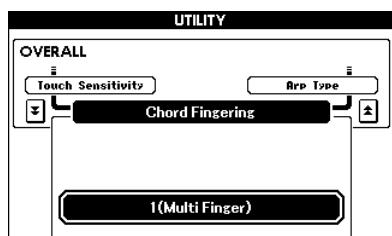
- La inversión de los acordes 7sus4 y m7(11) no se reconoce si se omiten las notas mostradas entre paréntesis.
 - Algunas veces, el acompañamiento automático no cambia cuando se tocan acordes relacionados de forma secuencial (por ejemplo, algunos acordes menores seguidos de la séptima menor).
 - Los digitados de dos notas producirán un acorde basado en el acorde tocado previamente.
 - Algunos acordes podrán no reconocerse, en función del patrón seleccionado.

Especificar acordes en todo el registro del teclado

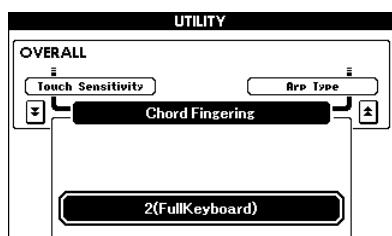
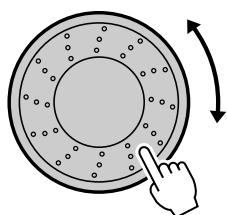
En la sección “Tocar con un patrón” de la página 23 se describen dos métodos de reproducción de patrones (Multi y Full Keyboard) en los que los acordes se detectan sólo a la izquierda del punto de división del teclado o en todo el teclado.

Realizando los ajustes descritos a continuación, la detección de acordes para el acompañamiento de patrones tiene lugar en todo el registro del teclado. Puesto que puede tocar normalmente en todo el registro del teclado al mismo tiempo, esta posibilidad le permite crear interpretaciones complejas e interesantes. En este modo sólo se detectan los acordes reproducidos de la forma normal (página 25).

- 1 Mantenga pulsado el botón [FINGER] durante más de un segundo hasta que aparezca el elemento Chord Fingering (digitado de acordes).**



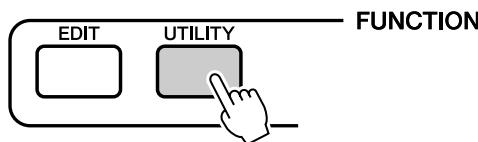
- 2 Utilice el selector para seleccionar 2 (Full Keyboard) (todo el teclado).**



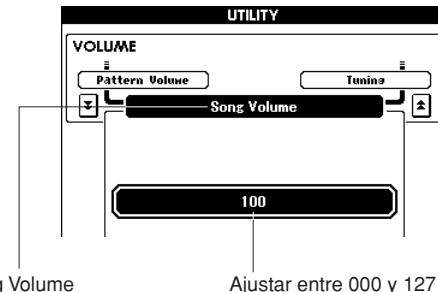
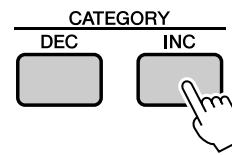
Ajustes de canción

Song Volume

- 1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



- 2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Song Volume (volumen de la canción).



- 3 Utilice el selector para ajustar el volumen de la canción.

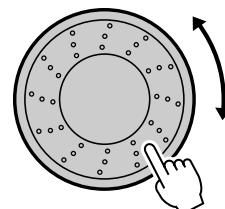
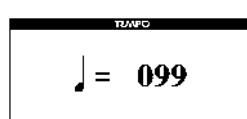
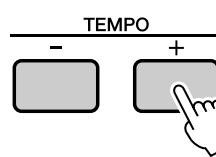
NOTA

- El volumen de la canción puede ajustarse cuando hay una canción seleccionada.

Cambio del tempo de la canción

Si lo desea, puede cambiar el tempo de la reproducción de la canción.

Pulse el botón TEMPO [+] o [-]. Aparece la pantalla de tempo y puede utilizar el selector o los botones TEMPO [+] y [-] para ajustar el tempo en cualquier punto entre 011 y 280 pulsaciones de notas negras por minuto.



Puede volver al tempo original pulsando simultáneamente los botones [+] y [-].

Pulse el botón [EXIT] cuando haya terminado de realizar los ajustes.

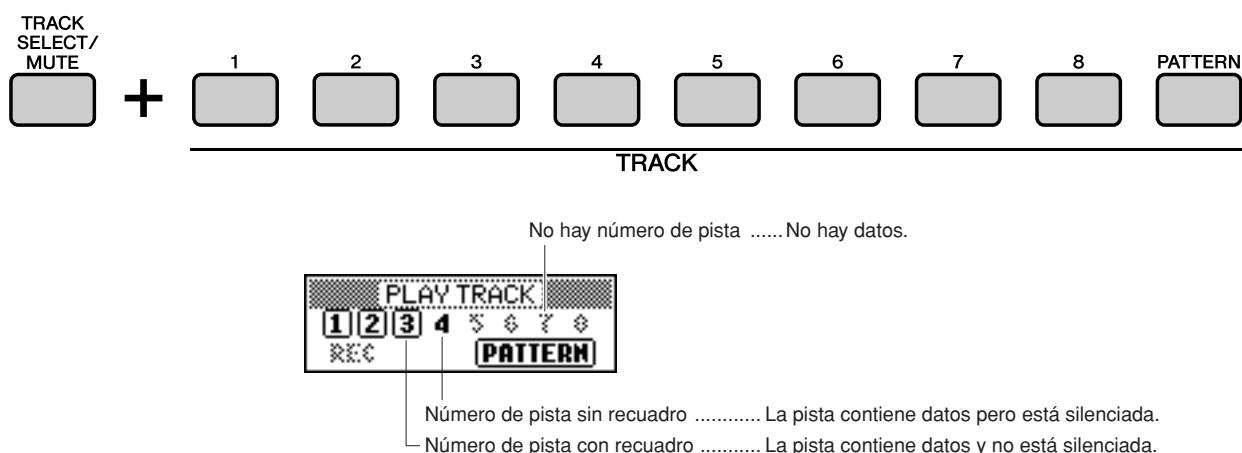
Si mantiene pulsado cualquiera de los dos botones, el tempo se incrementará o reducirá de forma continua.

Silenciamiento de pistas

Cada “pista” reproduce una parte distinta de la canción: melodía, percusión, acompañamiento, etc. Puede silenciar una pista individual y tocar la parte silenciada usted mismo en el teclado o, simplemente, silenciar las pistas que no deseé escuchar.

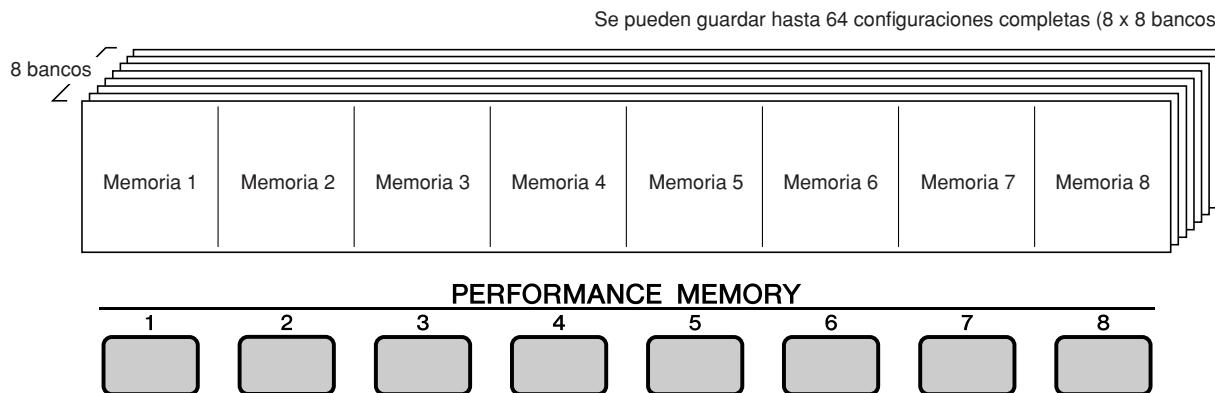
Para silenciar una pista, presione el botón de pista correspondiente (TRACK [1]–[8], [PATTERN]) mientras mantiene pulsado el botón [TRACK SELECT/MUTE].

Vuelva a presionar el mismo botón para desactivar el silenciamiento de pistas.



Memorización de los ajustes de panel preferidos

Este instrumento dispone de una función **PERFORMANCE MEMORY** (memoria de interpretaciones) que le permite guardar hasta 64 de sus ajustes preferidos para poder recuperarlos fácilmente cuando sea necesario.

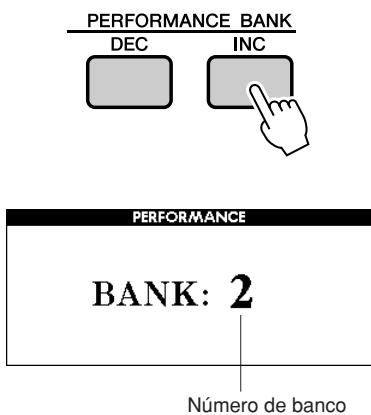


Almacenamiento en la memoria de interpretaciones

1 Ajuste los controles del panel según sea preciso: seleccione una voz, un patrón, etc.

2 Pulse los botones **PERFORMANCE BANK [INC] / [DEC]** varias veces hasta que el número de banco deseado aparezca en la pantalla.

También puede utilizar el selector de la pantalla **PERFORMANCE BANK** (banco de interpretaciones).

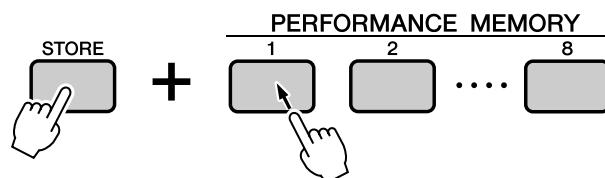


NOTA

- No se pueden guardar los datos en la memoria de interpretaciones durante la reproducción de canciones.

3 Presione el botón **PERFORMANCE MEMORY [1]–[8]** mientras mantiene pulsado el botón **[STORE]**.

Los ajustes actuales del panel se guardarán en la memoria del instrumento.



NOTA

- Los ajustes del panel que se han almacenado en la memoria de interpretaciones también se pueden guardar en un dispositivo de almacenamiento USB como un archivo de usuario (consulte la página 69).

NOTA

- Si guarda los ajustes en un número de memoria de interpretaciones que ya contiene datos, los datos previos se borran y se sobrescriben con los datos nuevos.

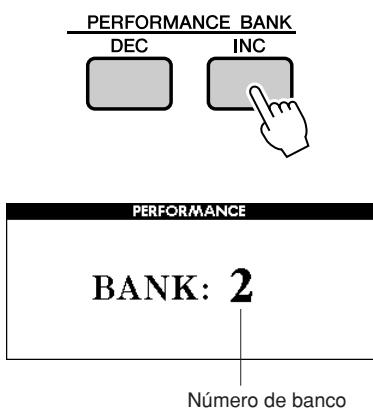
⚠ ATENCIÓN

- No apague el instrumento mientras guarda los ajustes en la memoria de interpretaciones, ya que de lo contrario los datos podrían dañarse o perderse.

Recuperación de ajustes de la memoria de interpretaciones

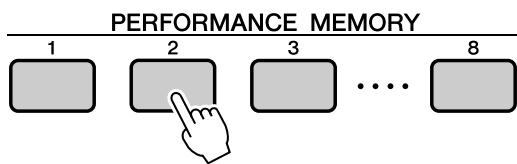
- 1 Pulse los botones PERFORMANCE BANK [INC] / [DEC] varias veces hasta que el número de banco deseado aparezca en la pantalla.**

También puede utilizar el selector de la pantalla PERFORMANCE BANK (banco de interpretaciones).



- 2 Pulse el botón PERFORMANCE MEMORY, [1]–[8], que contiene los ajustes que desea recuperar.**

Los controles de panel se configurarán de inmediato según corresponda.



- **Ajustes que se pueden guardar en la memoria de interpretaciones**

- **Ajustes de patrones**

Número de patrón, FINGER ON/OFF, punto de división, ajustes de patrón (principal A/B/C/D), volumen del patrón, tempo, digitado de acordes, inicio sincronizado activado/desactivado

- **Ajuste de voces**

- **Ajuste de la voz principal**

Número de voz, volumen, octava, efecto panorámico, nivel de reverberación, nivel de coro, nivel de transmisión de DSP, nivel sin efectos, tiempo de ataque, tiempo de liberación, corte de filtro, resonancia de filtro

- **Ajuste de la voz dual**

Voz dual activada/desactivada, número de voz, volumen, octava, efecto panorámico, nivel de reverberación, nivel de coro, nivel de transmisión de DSP, nivel sin efectos, tiempo de ataque, tiempo de liberación, corte de filtro, resonancia de filtro

- **Ajuste de la voz de división**

Voz de división activada/desactivada, número de voz, volumen, octava, efecto panorámico, nivel de reverberación, nivel de coro, nivel de transmisión de DSP, nivel sin efectos

- **Ajustes de efectos**

Tipo de reverberación, tipo de coro, DSP activado/desactivado, tipo de DSP

- **Otros ajustes**

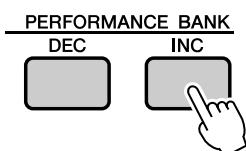
Transposición, margen de inflexión del tono, arpegio activado/desactivado, tipo de arpegio, octava

Borrado de una memoria de interpretaciones

Este procedimiento borra los ajustes del panel que se han guardado en una memoria de interpretaciones.

- 1 La pantalla PERFORMANCE BANK (banco de interpretaciones) aparece cuando se pulsa el botón PERFORMANCE BANK [INC] o [DEC]. Utilice los botones PERFORMANCE BANK [INC] y [DEC] para seleccionar el banco que contiene la memoria de interpretaciones que desea borrar.**

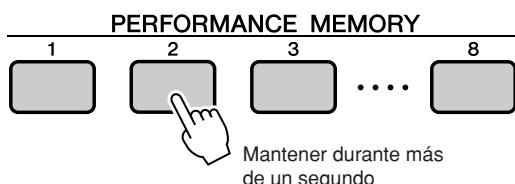
Mientras aparece la pantalla PERFORMANCE BANK, también puede utilizar el selector para seleccionar un banco.



Número de banco

- 2 Mantenga pulsado durante más de un segundo el botón PERFORMANCE MEMORY ([1]–[8]) correspondiente a la interpretación que deseé borrar.**

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.



- 3 Presione el botón [INC/YES].**

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.
Pulse [DEC/NO] si desea cancelar la operación.

- 4 Para ejecutar la función de borrado de la memoria de interpretaciones, pulse el botón [INC/YES].**

El mensaje de borrado en curso aparece brevemente en la pantalla mientras se están borrando los datos.

Edición de voces

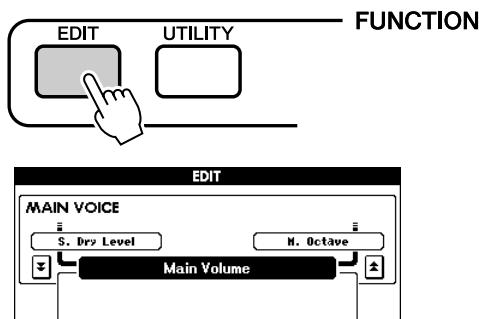
Puede crear voces originales editando los numerosos parámetros de voces disponibles. Si edita los diversos parámetros disponibles, podrá crear voces que se adapten a sus necesidades musicales.

Selección y edición de un elemento

Existen 21 parámetros editables.

1 Localice la función que desee ajustar en la lista de la pantalla EDIT que empieza en la página 63.

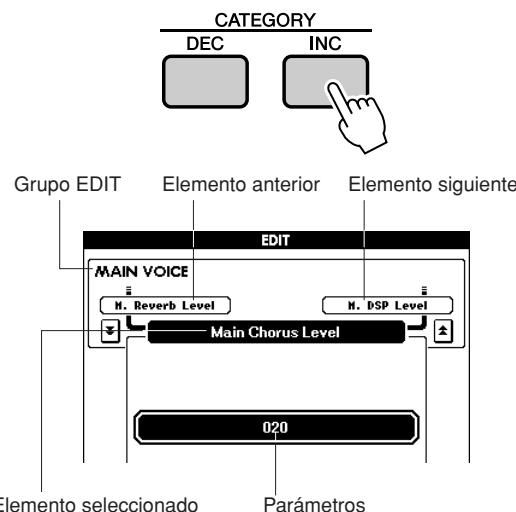
2 Presione el botón [EDIT] para mostrar la pantalla EDIT.



3 Cada vez que se presionan los botones de CATEGORY [INC] / [DEC], se seleccionan los 21 elementos disponibles de forma secuencial. Seleccione el elemento que deseé editar.

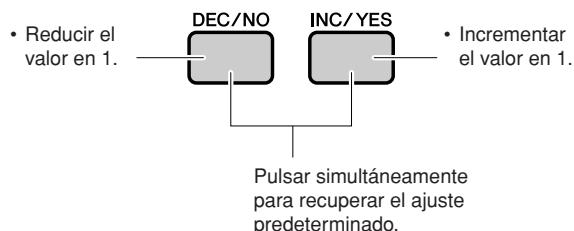
Consulte la lista de ajustes de funciones de la página 63 para obtener información sobre los elementos que se pueden editar.

El elemento anterior aparecerá en la zona superior izquierda de la pantalla, mientras que el elemento siguiente aparecerá en la zona superior derecha de la pantalla.



4 Utilice el selector o los botones [DEC/NO] e [INC/YES] para ajustar el valor.

Presione los botones [INC/YES][DEC/NO] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente el valor a su ajuste predeterminado.



Los parámetros editados se pueden guardar en la memoria de interpretaciones (página 59).

■ Lista de la pantalla Edit

Grupo	Elemento de la función	Indicación en pantalla	Rango/ajustes	Descripción
MAIN VOICE (voz principal)	Volume	Main Volume (volumen principal)	000–127	Determina el volumen de la voz principal.
	Octave	Main Octave (octava de la voz principal)	-2–2	Determina la octava de la voz principal en incrementos de una octava.
	Pan	Main Pan (efecto panorámico de la voz principal)	000 (izquierda) – 064 (centro) – 127 (derecha)	Determina la posición del efecto panorámico de la voz principal. Con "0", la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda; si el valor es "127", la posición es totalmente a la derecha.
	Reverb Level	Main Reverb Level (Nivel de reverberación de la voz principal)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz principal que se transmite al efecto Reverb (reverberación).
	Chorus Level	Main Chorus Level (nivel de coro de la voz principal)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz principal que se transmite al efecto Chorus (coro).
	DSP Level	Main DSP Level (nivel de DSP de la voz principal)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz principal que se transmite al efecto DSP.
	Dry Level	Main Dry Level (nivel sin efectos de la voz principal)	000–127	Determina la cantidad de la señal no procesada de la voz principal que se escucha (sin procesamiento de reverberación, coro o efecto DSP).
DUAL VOICE (voz dual)	Volume	Dual Volume (volumen de la voz dual)	000–127	Determina el volumen para la voz dual.
	Octave	Dual Octave (octava de la voz dual)	-2–2	Determina el rango de octava para la voz dual en incrementos de una octava.
	Pan	Dual Pan (efecto panorámico de la voz dual)	000 (izquierda) – 064 (centro) – 127 (derecha)	Determina la posición del efecto panorámico de la voz dual. Con "0", la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda; si el valor es "127", la posición es totalmente a la derecha.
	Reverb Level	Dual Reverb Level (nivel de reverberación de la voz dual)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz dual que se transmite al efecto Reverb (reverberación).
	Chorus Level	Dual Chorus Level (nivel de coro de la voz dual)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz dual que se transmite al efecto Chorus (coro).
	DSP Level	Dual DSP Level (nivel de DSP de la voz dual)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz dual que se transmite al efecto DSP.
	Dry Level	Dual Dry Level (nivel sin efectos de la voz dual)	000–127	Determina la cantidad de la señal no procesada de la voz dual que se escucha (sin procesamiento de reverberación, coro o efecto DSP).
SPLIT VOICE (voz de división)	Volume	Split Volume (volumen de la voz de división)	000–127	Determina el volumen de la voz de división.
	Octave	Split Octave (octava de la voz de división)	-2–2	Determina el rango de octava para la voz de división en incrementos de una octava.
	Pan	Split Pan (efecto panorámico de la voz de división)	000 (izquierda) – 064 (centro) – 127 (derecha)	Determina la posición del efecto panorámico de la voz de división. Con "0", la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda; si el valor es "127", la posición es totalmente a la derecha.
	Reverb Level	Split Reverb Level (nivel de reverberación de la voz de división)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz de división que se transmite al efecto Reverb (reverberación).
	Chorus Level	Split Chorus Level (nivel de coro de la voz de división)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz de división que se transmite al efecto Chorus (coro).
	DSP Level	Split DSP Level (nivel de DSP de la voz de división)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz de división que se transmite al efecto DSP.
	Dry Level	Split Dry Level (nivel sin efectos de la voz de división)	000–127	Determina la cantidad de la señal no procesada de la voz de división que se escucha (sin procesamiento de reverberación, coro o efecto DSP).

* Presione los botones [INC/YES][DEC/NO] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente los valores predeterminados.

Ajustes de la pantalla Utility

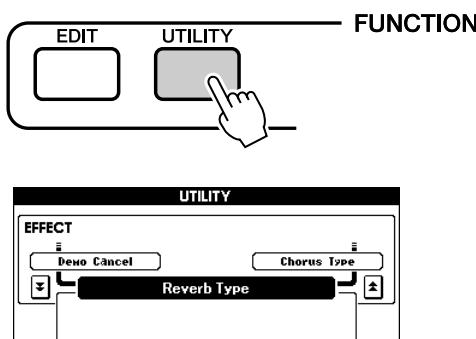
En la pantalla UTILITY es posible realizar ajustes detallados como afinación, punto de división y efectos.

Selección y ajuste de funciones

Existe un total de 25 parámetros de función.

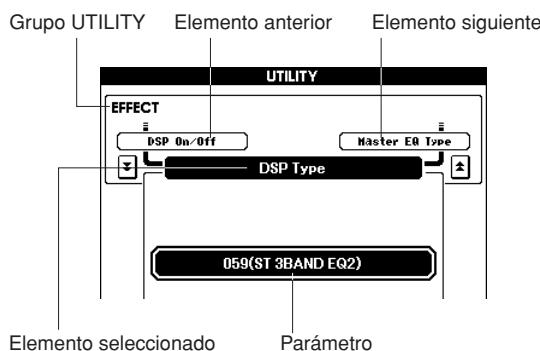
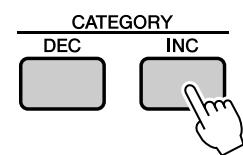
1 Localice la función que deseé ajustar en lista de la pantalla UTILITY que empieza en la página 65.

2 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



3 Presione los botones CATEGORY [DEC] y [INC] tantas veces como sea necesario hasta que el nombre de pantalla de la función aparezca en la pantalla.

Consulte la lista de funciones en la página 65. El nombre del elemento anterior en la lista aparece en la parte superior izquierda y el del elemento siguiente, en la parte superior derecha del elemento seleccionado actualmente.



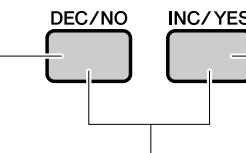
4 Utilice el selector o los botones [DEC/NO] e [INC/YES] para ajustar el valor.

Los ajustes de tipo “activado/desactivado” se pueden activar (ON) pulsando el botón [INC/YES] y desactivar (OFF) presionando el botón [DEC/NO].

En algunos casos, el botón [INC/YES] inicia la ejecución de la función seleccionada, y el botón [DEC/NO] cancela la selección.

Presione los botones [INC/YES][DEC/NO] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente los valores predeterminados (excepto para la configuración inicial de MIDI).

- Reducir el valor en 1.
- Desactivar (OFF)
- Cancelar
- Incrementar el valor en 1.
- Activar (ON)
- Ejecutar



Los ajustes de Utility se memorizan tan pronto como se modifican. No obstante, los datos guardados en la memoria de interpretaciones se guardan como datos de interpretaciones. Para restaurar todos los ajustes de fábrica, realice el procedimiento “Backup Clear” que se describe en la sección “Inicialización” de la página 35.

■ Lista de la pantalla Utility

Grupo	Elemento de la función	Indicación en pantalla	Rango/ajustes	Descripción
EFFECT	Reverb Type	Reverb Type (tipo de reverberación)	01–26	Determina el tipo de reverberación; "26" es "desactivada". (Consulte la lista de la página 100)
	Chorus Type	Chorus Type (tipo de coro)	01–31	Determina el tipo de coro. "31" es "desactivado". (Consulte la lista de la página 100)
	DSP On/Off	DSP On/Off (DSP activado/desactivado)	ON/OFF	Ajusta el ecualizador que se aplica a la salida del instrumento (incluidos los auriculares o cualquier otra salida) para obtener un sonido óptimo en diferentes situaciones.
	DSP Type	DSP Type (tipo de DSP)	001–190	Determina el tipo de DSP. "190" es "desactivado". (consulte la lista en la página 101).
	Master EQ Type	Master EQ Type (tipo de ecualizador maestro)	1 (Flat), 2 (Attack), 3 (Hard), 4 (Retro), 5 (HighPass)	Selecciona el tipo de ecualizador maestro. Utilice esta función para potenciar el bajo, reducir el margen de reproducción de los efectos especiales, etc.
VOLUME	Pattern Volume	Pattern Volume (volumen del patrón)	000–127	Determina el volumen de la reproducción del patrón.
	Song Volume	Song Volume (volumen de la canción)	000–127	Determina el volumen de la reproducción de la canción.
OVERALL	Tuning	Tuning (afinación)	415,3–466,2 Hz	Ajusta el tono del sonido del instrumento en incrementos de 0,2 Hz aproximadamente.
	Pitch Bend Range	Pitch Bend Range (margen de inflexión del tono)	01–12	Determina el margen de inflexión del tono en incrementos de semitonos.
	Split Point	Split Point (punto de división)	000–127 (C-2–G8)	Determina la tecla más alta para la voz de división y ajusta el "punto" de división, es decir, la tecla que separa las voces de división (inferior) y principal (superior). Los ajustes del punto de división y del punto de división de acompañamiento se establecen automáticamente en el mismo valor.
	Touch Sensitivity	Touch Sensitivity (sensibilidad a la pulsación)	1 (suave), 2 (medio)/3 (fuerte), 4 (desactivada)	Determina la sensibilidad de la función.
	Chord Fingering	Chord Fingering (digitado de acordes)	1 (Multi Finger), 2 (Full Keyboard)	Establece el modo de detección de acordes. En el modo Multi Finger se detectan tanto los acordes normales como los simples tocados a la izquierda del punto de división. En el modo Full Keyboard se detectarán los acordes normales tocados en cualquier parte del teclado y también sonarán las notas tocadas normalmente.
ARPEGGIO	Arpeggio Type	Arpeggio Type (tipo de arpegio)	01–150	Selecciona el tipo de arpegio. Consulte la lista de arpegios en la página 104.
	Arpeggio Velocity	Arpeggio Velocity (velocidad de arpegio)	1 (Original), 2 (Thru)	Ajusta el volumen del arpegio.
PC MODE	PC Mode	PC Mode (modo PC)	ON/OFF	Optimiza los ajustes MIDI cuando se conecta el instrumento a un ordenador (página 79).
MIDI	Local On/Off	Local	ON/OFF	Este control determina si las notas que se tocan en el instrumento se reproducen por su sistema de generador de tonos interno: este generador está activo cuando el control local está activado, e inactivo cuando el control local está desactivado (página 78).
	External Clock On/Off	External Clock	ON/OFF	Estos ajustes determinan si el instrumento está sincronizado con su reloj interno (OFF) o con una señal de reloj de un dispositivo externo (ON) (página 78).
	Keyboard Out	Keyboard Out (salida de teclado)	ON/OFF	Determina si los datos de interpretación del teclado se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF).
	Pattern Out	Pattern Out (salida de patrón)	ON/OFF	Determina si los datos de los patrones se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF) durante la reproducción de patrones.
	Song Out	Song Out (salida de canciones)	ON/OFF	Determina si los datos de las canciones se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF) durante la reproducción de canciones.
	Initial Setup	Initial Setup (configuración inicial)	YES/NO	Envía los datos del panel del instrumento a un ordenador. Pulse [INC/YES] para enviarlos o [DEC/NO] para cancelar la operación.
METRONOME	Time Signature – Numerator	Time Signature – Numerator (signatura de compás - numerador)	00–60	Determina la signatura de compás del metrónomo.
	Time Signature – Denominator	Signatura de compás – denominador	2, 4, 8, 16	Ajusta la duración de cada tiempo del metrónomo.
	Volume	Volumen del metrónomo	000–127	Determina el volumen del metrónomo.
UTILITY	Demo Cancel	Demo Cancel (cancelar demostración)	ON/OFF	Si se selecciona ON, la reproducción de la demostración no comenzará aunque se presionen al mismo tiempo los botones [SONG] y [PATTERN].

* Presione los botones [INC/YES][DEC/NO] al mismo tiempo para recuperar inmediatamente los valores predeterminados (excepto para la configuración inicial de MIDI).

Almacenar/guardar datos

En esta sección vamos a examinar todos los procedimientos para configurar y dar formato a los dispositivos de almacenamiento USB y para guardar y cargar datos en y desde estos dispositivos.

Un dispositivo de almacenamiento USB es un soporte de memoria de gran capacidad que se utiliza para guardar datos.

Cuando un dispositivo de almacenamiento USB se inserta en el terminal USB TO DEVICE de este instrumento, las canciones de usuario creadas en el instrumento y los ajustes memorizados se pueden guardar en el dispositivo o cargar desde el mismo.

También se puede utilizar un dispositivo de almacenamiento USB para transferir al instrumento datos de canciones descargados de Internet.

Si no dispone de un dispositivo de almacenamiento USB, deberá adquirir uno (o varios, si es preciso).

El instrumento no tiene por qué admitir todos los dispositivos de almacenamiento USB disponibles en el mercado. Yamaha no puede garantizar el funcionamiento de los dispositivos de almacenamiento USB que compre. Antes de adquirir un dispositivo de almacenamiento USB, consulte con su distribuidor Yamaha o con un distribuidor autorizado de productos Yamaha (consulte la lista al final del manual de instrucciones).

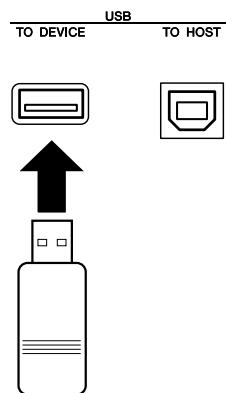
● Para proteger los datos (lengüeta de protección contra escritura):

Algunos dispositivos de almacenamiento USB están equipados con una lengüeta de protección contra escritura.

Para evitar la pérdida accidental de datos importantes guardados en un dispositivo de almacenamiento USB, deslice la lengüeta de protección contra escritura del dispositivo a la posición “proteger”. Al guardar datos, asegúrese de que la lengüeta de protección contra escritura se encuentra en la posición de “sobrescritura”.

Utilización de un dispositivo de almacenamiento USB

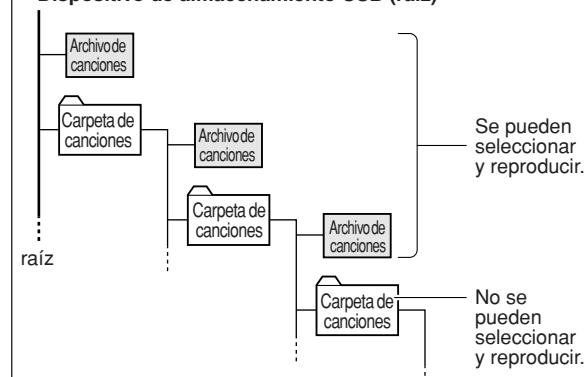
1 Conecte un dispositivo de almacenamiento USB al terminal USB TO DEVICE, procurando insertarlo con la orientación adecuada.



IMPORTANTE!

- Para poder reproducir las canciones copiadas en el dispositivo de almacenamiento USB desde un ordenador o desde otro dispositivo, las canciones deben guardarse en el directorio raíz del dispositivo USB o en una carpeta en el primer o segundo nivel del directorio raíz. Las canciones guardadas en esta ubicación se pueden seleccionar y reproducir como canciones USB (página 26). Con este instrumento no se pueden reproducir canciones guardadas en carpetas de tercer nivel creadas dentro de una carpeta de segundo nivel.

Dispositivo de almacenamiento USB (raíz)



2 Compruebe que aparece “CONNECT” en la pantalla MAIN.



Puede ir a la pantalla FILE CONTROL (control de archivos), desde la que puede acceder a las operaciones del dispositivo de almacenamiento USB pulsando el botón [MENU] en esta pantalla.

(No pulse este botón ahora, espere a que se le indique el momento pertinente en la sección siguiente.)

Menú	Página
Formato	68
User File Save (Guardar archivo de usuario)	69
SMF Save	70
Load (cargar)	71
Delete (eliminar)	72

A veces aparece un mensaje en la pantalla (cuadro de diálogo de información o de confirmación) para facilitar la operación. Consulte la sección “Mensajes” en la página 83 para obtener una explicación de cada mensaje.

NOTA

- No se producirá ningún sonido si toca el teclado mientras se muestra la pantalla FILE CONTROL. Asimismo, en este estado sólo estarán activos los botones relacionados con las funciones de archivos.

NOTA

- La pantalla FILE CONTROL no aparece en ninguno de estos casos:
 - Durante la reproducción de un patrón o una canción
 - Cuando se están cargando los datos desde un dispositivo de almacenamiento USB

Aplicación de formato a un dispositivo de almacenamiento USB

Es necesario dar formato al nuevo dispositivo de almacenamiento USB antes de poder utilizarlo en el instrumento.

⚠ ATENCIÓN

- Si da formato a un dispositivo de almacenamiento USB que ya contiene datos, se borrarán. Tenga cuidado de no borrar datos importantes cuando utilice la función de formato.

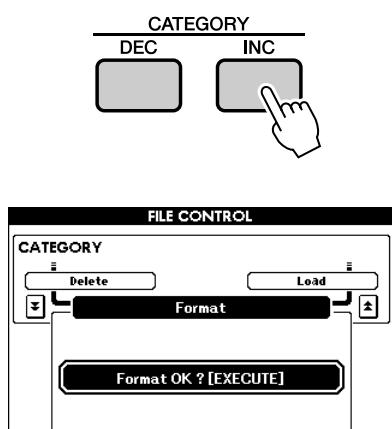
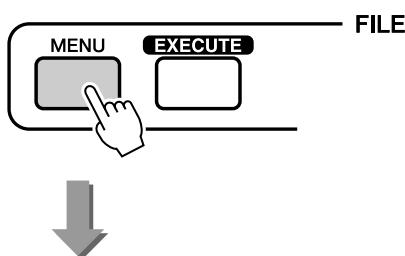
1 Después de conectar en el terminal USB TO DEVICE del instrumento el dispositivo de almacenamiento USB que se va a formatear, compruebe que el mensaje “CONNECT” aparece en la pantalla MAIN.

2 Presione el botón [MENU].

Aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme la operación de formato.

NOTA

- Si en el paso 2 aparece el elemento Load (cargar), presione los botones de CATEGORY [INC] / [DEC] tantas veces como sea necesario hasta que aparezca el elemento Format (formato).



3 Presione el botón [EXECUTE]; aparecerá un mensaje de confirmación.

Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón [DEC/NO].

4 Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [INC/YES] y comenzará la operación de formato.

⚠ ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de formato en curso, no se podrá cancelar la operación de formato. No apague nunca el instrumento ni extraiga el dispositivo de almacenamiento USB durante esta operación.

5 Una vez finalizada la operación, aparecerá un mensaje en la pantalla.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

NOTA

- Si el dispositivo de almacenamiento USB está protegido contra escritura, aparecerá un mensaje en la pantalla y no se podrá ejecutar la operación.

Almacenamiento de datos

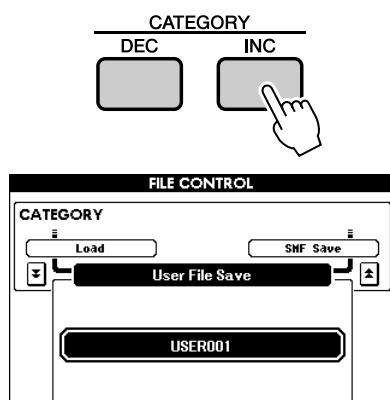
Mediante esta operación se guardan tres tipos de datos en un “archivo de usuario”: canción de usuario, archivo de patrón y datos de la memoria de interpretaciones.

1 Asegúrese de que ha conectado al terminal USB TO DEVICE del instrumento un dispositivo de almacenamiento USB debidamente formateado y de que el mensaje “CONNECT” aparece en la pantalla MAIN.

2 Presione el botón [MENU].

3 Utilice los botones CATEGORY [DEC] e [INC] para localizar el elemento User File Save (guardar archivo de usuario).

Se crea automáticamente un nombre de archivo predeterminado.



● Sobrescritura de un archivo existente

Si desea sobrescribir un archivo que ya existe en el dispositivo de almacenamiento USB, utilice el selector o los botones [INC/YES] y [DEC/NO] para seleccionar el archivo y continúe en el paso 6.

NOTA

- Si el dispositivo de almacenamiento USB está protegido contra escritura, aparecerá un mensaje en la pantalla y no se podrá ejecutar la operación.
- Si no hay espacio suficiente en el dispositivo de almacenamiento USB para guardar los datos, aparecerá un mensaje en la pantalla y no se podrán guardar los datos. Borre los archivos que deseé eliminar del dispositivo de almacenamiento USB para liberar espacio de memoria (página 72) o utilice otro dispositivo de almacenamiento USB.
- Consulte la lista “Mensajes” de la página 83 para ver otros posibles errores que le puedan impedir realizar la operación.

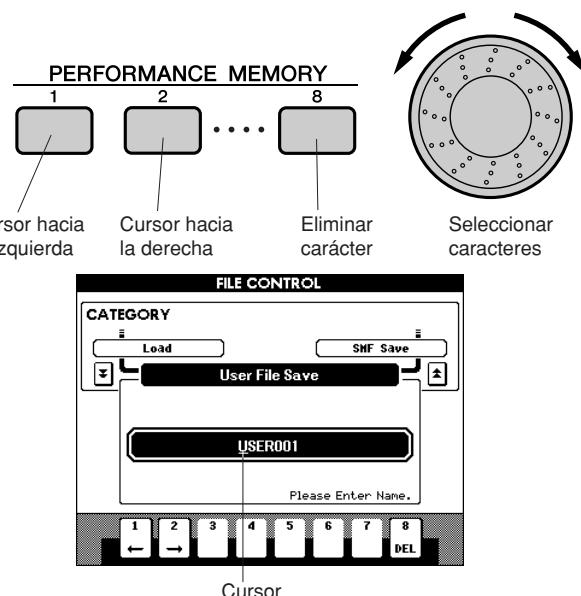
4 Pulse el botón [EXECUTE].

Aparecerá un cursor debajo del primer carácter del nombre de archivo.

5 Si es necesario, cambie el nombre del archivo.

- El botón [1] mueve el cursor hacia la izquierda y el botón [2], hacia la derecha.

- Utilice el selector con el fin de seleccionar un carácter para la ubicación actual del cursor.
- El botón [8] elimina el carácter donde se encuentra el cursor.



6 Pulse el botón [EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón [DEC/NO].

7 Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [INC/YES] y comenzará la operación de almacenamiento.

El archivo de usuario se almacenará en la carpeta USER FILES (archivos de usuario) del dispositivo de almacenamiento USB.

⚠ ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de almacenamiento en curso, no se podrá cancelar la operación. No apague nunca el instrumento ni extraiga el dispositivo de almacenamiento USB durante esta operación.

8 Una vez finalizada la operación, aparecerá un mensaje en la pantalla.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

NOTA

- Si se ha especificado un nombre de archivo que ya existe, se le pedirá su confirmación. Pulse [EXECUTE] o [INC/YES] si desea sobrescribir el archivo, o [DEC/NO] para cancelar la operación.
- El tiempo que se tarda en realizar la operación de almacenamiento dependerá del dispositivo de almacenamiento USB concreto que esté utilizando.

Conversión de una canción de usuario a un formato SMF y su almacenamiento posterior

Esta operación convierte una canción de usuario (números de canción 001 – 005) al formato SMF 0 y guarda el archivo en un dispositivo de almacenamiento USB.

● ¿Qué es SMF (archivo MIDI estándar)?

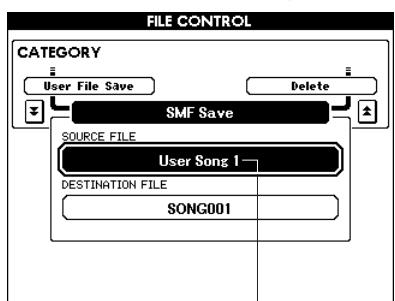
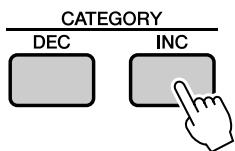
El formato SMF (archivo MIDI estándar) es uno de los formatos de secuencia más comunes y compatibles que se utiliza para almacenar datos de secuencias. Hay dos variantes: formato 0 y formato 1. Un gran número de dispositivos MIDI son compatibles con el formato SMF 0, y la mayoría de los datos de secuencia MIDI disponibles comercialmente se proporcionan en el formato SMF 0.

1 Asegúrese de que ha conectado al terminal USB TO DEVICE del instrumento un dispositivo de almacenamiento USB debidamente formateado y de que el mensaje “CONNECT” aparece en la pantalla MAIN.

2 Presione el botón [MENU].

3 Utilice los botones CATEGORY [DEC] e [INC] para localizar el elemento SMF Save (guardar en formato SMF).

El campo SOURCE FILE (archivo de origen) aparecerá resaltado y se mostrará el nombre de la canción de usuario.



Nombre de la canción de usuario de origen

4 Utilice el selector para seleccionar la canción de usuario de origen.

Pulse simultáneamente los botones [INC/YES] y [DEC/NO] para seleccionar la primera canción de usuario.

5 Pulse el botón [EXECUTE].

La DESTINATION FILE (canción de destino) aparecerá resaltada y se mostrará un nombre predeterminado para el archivo de canción convertido.

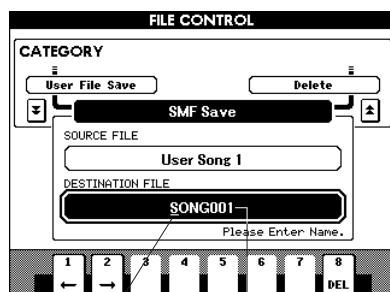
● Sobreescritura de un archivo existente

Si desea sobreescribir un archivo que ya existe en el dispositivo de almacenamiento USB, utilice el selector o los botones [INC/YES] y [DEC/NO] para seleccionar el archivo y continúe en el paso 8.

6 Pulse el botón [EXECUTE]. Aparecerá un cursor debajo del primer carácter del nombre de archivo.

7 Si es necesario, cambie el nombre del archivo.

Consulte el procedimiento de introducción de nombres de archivo en la sección “Almacenamiento de datos” de la página 69.



Cursor Nombre del archivo que se va a guardar

8 Pulse el botón [EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón [DEC/NO].

9 Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [INC/YES] y comenzará la operación de almacenamiento.

La canción de usuario se almacenará en la carpeta USER FILES (archivo de usuario) del dispositivo de almacenamiento USB.

⚠ ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de almacenamiento en curso, no se podrá cancelar la operación. No apague nunca el instrumento ni extraiga el dispositivo de almacenamiento USB durante esta operación.

10 Una vez finalizada la operación, aparecerá un mensaje en la pantalla.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

NOTA

- Si se ha especificado un nombre de archivo que ya existe, la pantalla le pedirá confirmación. Pulse [EXECUTE] o [INC/YES] si desea sobreescribir el archivo, o [DEC/NO] para cancelar la operación. Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón [DEC/NO].
- El tiempo que se tarda en realizar la operación de almacenamiento dependerá del dispositivo de almacenamiento USB concreto que esté utilizando.

Carga de archivos de usuario y de archivos de patrones

Los archivos de usuario y de patrones guardados en un dispositivo de almacenamiento USB se pueden cargar en el instrumento.

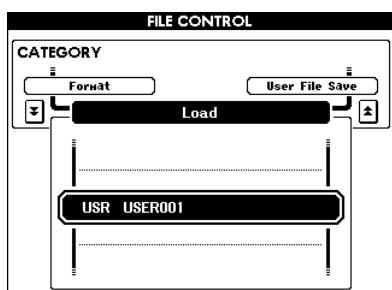
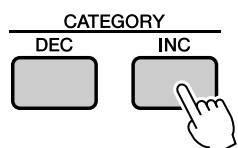
⚠ ATENCIÓN

- Si se carga un archivo de usuario, se sobrescribirán las canciones de usuario 001–005, los patrones de usuario y la memoria de interpretaciones. Si sólo se carga un archivo de patrón, únicamente se sobrescribirán los patrones de usuario. Guarde los datos importantes en el dispositivo de almacenamiento USB antes de cargar datos que los sobreesciban.
- Los archivos de patrones creados en otros teclados Yamaha (sólo archivos con extensión .gsty.h) se pueden cargar en el patrón de usuario de MM6/MM8 nº 169. Los archivos de patrones no se pueden crear con MM6/MM8.

1 Cuando haya conectado al terminal USB TO DEVICE el dispositivo de almacenamiento USB que contiene el archivo que desea cargar, compruebe que el mensaje “CONNECT” aparece en la pantalla MAIN.

2 Presione el botón [MENU].

3 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para localizar el elemento Load (cargar).



4 Utilice el selector para seleccionar el archivo de usuario o el archivo de patrón que desee cargar.

En primer lugar aparecerán todos los archivos de usuario del dispositivo de almacenamiento USB, seguidos de los archivos de patrones.

[NOTA]

- Los archivos de patrones deben encontrarse en el directorio raíz. No se reconocerán los archivos de patrones que estén en carpetas.

5 Pulse el botón [EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón [DEC/NO].

6 Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [INC/YES] y comenzará la operación de carga.

⚠ ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de carga en curso, no se puede cancelar la operación. No apague nunca el instrumento ni extraiga el dispositivo de almacenamiento USB durante esta operación.

7 Una vez finalizada la operación, aparecerá un mensaje en la pantalla.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

[NOTA]

- El archivo SMF guardado en un dispositivo de almacenamiento USB no se puede cargar como canción de usuario.

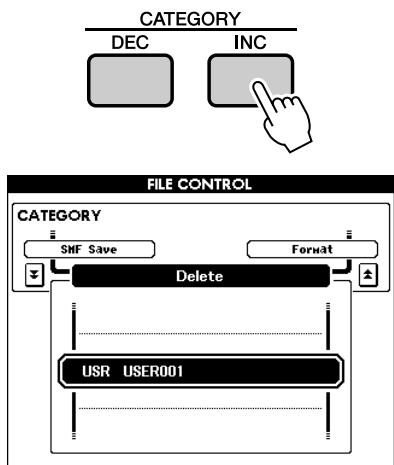
Eliminación de datos de un dispositivo de almacenamiento USB

Este procedimiento elimina los archivos de usuario y los archivos SMF seleccionados de un dispositivo de almacenamiento USB.

1 Asegúrese de que el dispositivo de almacenamiento USB que contiene el archivo o los archivos que desea eliminar está conectado correctamente al terminal USB TO DEVICE del instrumento y de que el mensaje "CONNECT" aparece en la pantalla MAIN.

2 Presione el botón [MENU].

3 Utilice los botones CATEGORY [DEC] e [INC] para localizar el elemento Delete (eliminar).



4 Seleccione el archivo que deseé eliminar.

Puede pulsar simultáneamente los botones [INC/YES] y [DEC/NO] para seleccionar la primera canción o archivo de usuario del dispositivo de almacenamiento USB.

5 Pulse el botón [EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón [DEC/NO].

6 Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [INC/YES] y comenzará la operación de eliminación.

⚠ ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de borrado en curso, no se puede cancelar la operación. No apague nunca el instrumento ni extraiga el dispositivo de almacenamiento USB durante esta operación.

7 Una vez finalizada la operación, aparecerá un mensaje en la pantalla.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

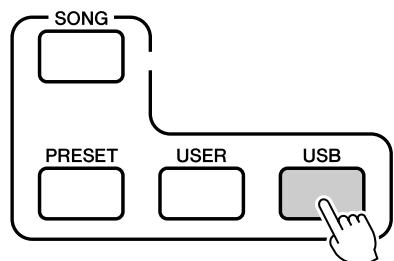
[NOTA]

- Si el dispositivo de almacenamiento USB está protegido contra escritura, aparecerá un mensaje en la pantalla y no se podrá ejecutar la operación.

Reproducción de archivos SMF guardados en un dispositivo de almacenamiento USB

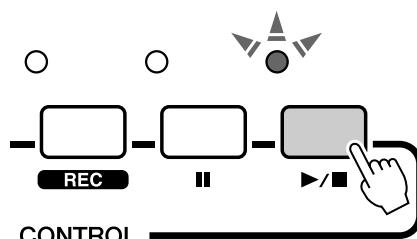
1 Asegúrese de que el dispositivo de almacenamiento USB que contiene el archivo SMF que desea reproducir está conectado correctamente al terminal USB TO DEVICE del instrumento y de que el mensaje "CONNECT" aparece en la pantalla MAIN.

2 Pulse el botón [USB].



3 Utilice el selector para seleccionar el SMF que deseé reproducir.

4 Pulse el botón [START/STOP].

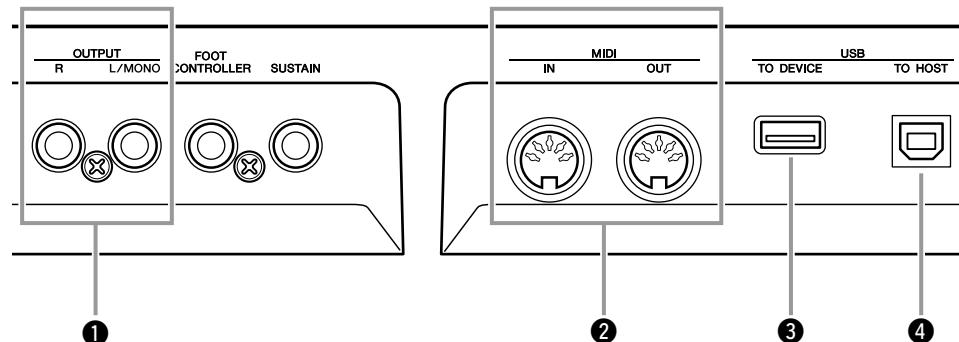


[NOTA]

- La reproducción de SMF no se transmite a través de MIDI.

Conexiones

Los conectores



① Tomas OUTPUT L/MONO y R

Estas tomas transmiten señales de audio estéreo (tomas de auriculares mono 1/4 de pulgada).

Para una salida monofónica, utilice sólo la toma L/MONO.

② Terminales MIDI IN y OUT

El conector MIDI IN recibe mensajes MIDI de dispositivos MIDI externos. Se puede utilizar para controlar el MM6/MM8 o para reproducir su generador de tonos desde un dispositivo MIDI externo. Los datos de interpretación y de control generados cuando generados al accionar sus controladores y botones se transmiten a través del conector MIDI OUT.

③ Terminal USB TO DEVICE

Este terminal permite conectar dispositivos de almacenamiento USB (dispositivos de almacenamiento, unidades de discos duros o de disco duro USB, etc.) y guardar los datos creados en el dispositivo conectado, además de cargar datos desde el dispositivo conectado.

Para obtener más información, consulte “Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB” en la página 75.

④ Terminal USB TO HOST

Este terminal permite realizar una conexión directa con un PC y transferir datos MIDI entre los dispositivos.

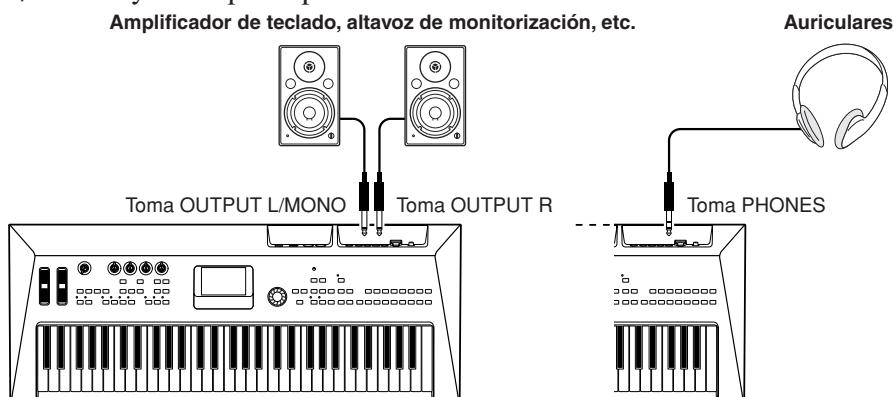
Para obtener más información, consulte “Conexión a un ordenador personal” en la página 77.

Conexión a equipos de sonido externos

Puesto que el MM6/MM8 carece de altavoces integrados, se debe conectar a un amplificador externo y a altavoces, a unos auriculares o a otro dispositivo de salida de sonido.

■Conexión a altavoces amplificados o altavoces de monitorización

Para obtener una reproducción óptima y precisa de los sonidos del instrumento con efectos y una imagen completa en estéreo, utilice un par de altavoces amplificados. Conecte los altavoces amplificados a las tomas OUTPUT L/MONO y R del panel posterior.



NOTA

- Si utiliza un solo altavoz amplificado, conéctelo a la toma OUTPUT L/MONO del panel posterior.

Conexión con dispositivos MIDI externos

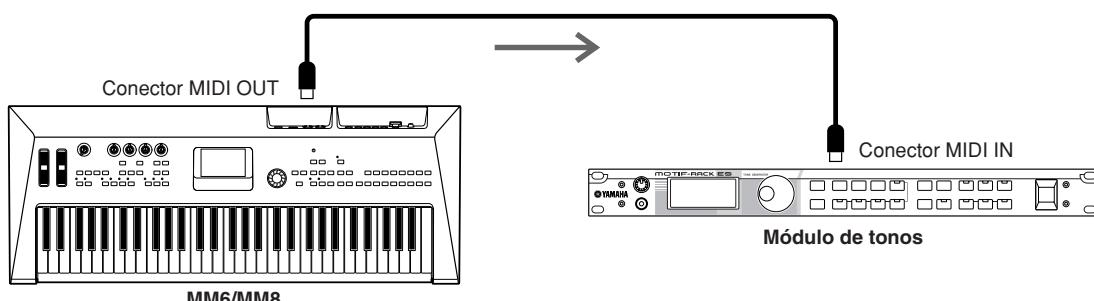
NOTA

- Los datos MIDI se pueden recibir y transmitir a través de los conectores MIDI y del terminal USB TO HOST. Sin embargo, no se pueden utilizar al mismo tiempo.

■Control de un módulo de tonos externo

Este tipo de conexión le permite tocar un generador de tonos MIDI externo (módulo generador de tonos, etc.) desde el teclado MM6/MM8, o reproduciendo las canciones o patrones del MM6/MM8.

Utilice esta conexión si desea que el instrumento externo suene tan bien como el MM6/MM8.



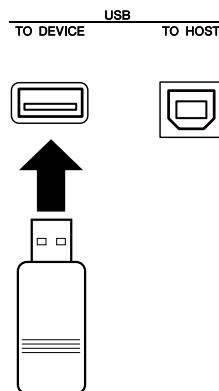
Para poder tocar el módulo de tonos externos en este tipo de configuración, el canal de recepción MIDI del módulo de tonos debe ajustarse al mismo canal que el canal de transmisión MIDI del MM6/MM8.

Los canales de transmisión del MM6/MM8 son fijos, como se muestra a continuación.

Voz principal	Canal 1
Voz dual	Canal 2
Voz de división	Canal 3

Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB

Puede conectar un dispositivo de almacenamiento USB a un terminal USB TO DEVICE del panel posterior del instrumento.



■ Precauciones al utilizar el terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento dispone de un terminal [USB TO DEVICE] integrado. Cuando conecte un dispositivo USB al terminal, asegúrese de que maneja el dispositivo con cuidado. Adopte las precauciones que se indican a continuación.

NOTA

- Para obtener más información acerca de la manipulación de los dispositivos USB, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

● Dispositivos USB compatibles

- Dispositivos de almacenamiento USB (memoria flash, unidad de discos duros, unidad de disco duro, etc.)

El instrumento no admite necesariamente todos los dispositivos de almacenamiento USB disponibles en el mercado. Yamaha no garantiza que funcionen correctamente los dispositivos USB que compre.

Antes de adquirir un dispositivo USB para su uso con este instrumento, visite la siguiente página web:

<http://www.yamahasynth.com/>

NOTA

- No se pueden utilizar dispositivos USB como el teclado del ordenador o el ratón.

● Conexión a un dispositivo USB

- Cuando conecte un dispositivo de almacenamiento USB al terminal [USB TO DEVICE], asegúrese de que el conector del dispositivo es del tipo adecuado y que está orientado correctamente.

⚠ ATENCIÓN

- Aunque el instrumento admite el estándar USB 1.1, puede conectar y utilizar un dispositivo de almacenamiento USB 2.0 con el instrumento. Aun así, tenga en cuenta que la velocidad de transmisión es la de USB 1.1.

● Uso de los dispositivos de almacenamiento USB

Al conectar el instrumento a un dispositivo de almacenamiento USB, puede almacenar en él los datos creados, así como leerlos o reproducirlos desde el dispositivo conectado.

NOTA

- Aunque se pueden utilizar unidades de CD-R/RW para leer los datos del instrumento, no se pueden utilizar para almacenar datos.

Formateo del soporte de almacenamiento USB

Al conectar un dispositivo de almacenamiento USB o introducir un soporte, es posible que se muestre un mensaje en el que se solicita formatear el dispositivo o soporte. Si es así, ejecute la operación de formateo (página 68).

⚠ ATENCIÓN

- La operación de formateo sobrescribe cualquier dato que existiera anteriormente. Compruebe que el soporte al que va a dar formato no contenga datos importantes.

Para proteger los datos (protección contra escritura)

Para evitar que se borre información importante de forma accidental, aplique la protección contra escritura a cada dispositivo o soporte de almacenamiento. Si almacena datos en el dispositivo de almacenamiento USB, asegúrese de deshabilitar la protección contra escritura.

Conegar/extrair un dispositivo de almacenamiento USB

Antes de retirar el medio del dispositivo, asegúrese de que el instrumento no está accediendo a los datos (por ejemplo, realizando operaciones Guardar, Copiar y Borrar).

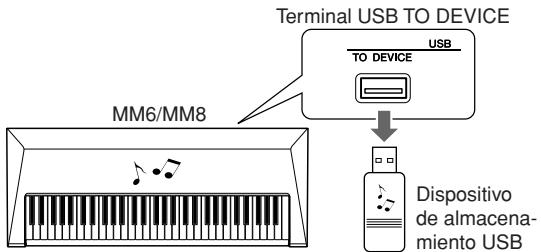
⚠ ATENCIÓN

- Evite encender y apagar frecuentemente el dispositivo de almacenamiento USB, o conectar y desconectar el cable demasiadas veces. Si lo hace, es posible que el instrumento se bloquee o se quede colgado. Mientras el instrumento está accediendo a datos (como en las operaciones de guardar, copiar, eliminar, cargar y dar formato) o montando el dispositivo de almacenamiento USB (inmediatamente después de la conexión), NO desconecte el conector USB, NO retire los medios del dispositivo y NO apague ninguno de los dispositivos. Si lo hace, se pueden alterar los datos del dispositivo o de ambos dispositivos.

Copia de seguridad de los datos del instrumento en un ordenador.

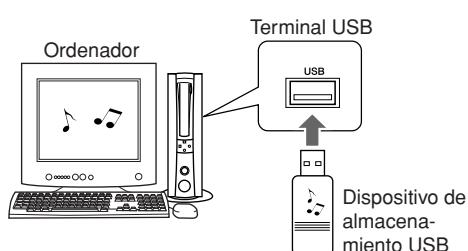
Cuando haya guardado los datos en un dispositivo de almacenamiento USB, podrá copiarlos en el disco duro del ordenador y archivar y organizar los archivos como desee.

Guarda los datos internos en un dispositivo de almacenamiento USB.



Desconecte el dispositivo de almacenamiento USB del ordenador y conéctelo al instrumento.

Realización de una copia de seguridad de los datos en un ordenador y organización de archivos/carpetas.



Copia de archivos del disco duro de un ordenador a un dispositivo de almacenamiento USB y reproducción de las canciones en el instrumento.

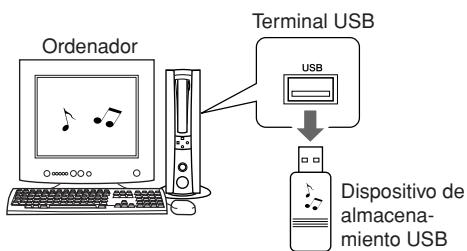
Se pueden transferir los archivos que contiene el disco duro del ordenador al instrumento copiándolos antes en el dispositivo de almacenamiento USB y conectándolo después al instrumento.

Los archivos de usuario, archivos de patrones y canciones MIDI se pueden copiar a un dispositivo de almacenamiento USB desde el disco duro del ordenador. Una vez copiados los datos, conecte el dispositivo al terminal USB TO DEVICE del instrumento y reproduzca las canciones MIDI o cargue el archivo de usuario o el archivo de patrón en el instrumento.

[NOTA]

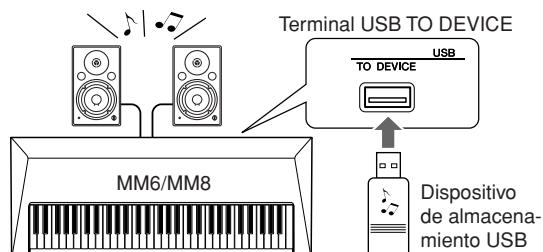
- En el caso de Macintosh OS X, a veces se creará un archivo con un nombre diferente. Seleccione siempre el archivo con el nombre original cuando lo cargue en el instrumento.

Copia de los archivos del disco duro del ordenador al dispositivo de almacenamiento USB.



Desconecte el dispositivo de almacenamiento USB del ordenador y conéctelo al instrumento.

Lectura de archivos en el dispositivo de almacenamiento USB desde el instrumento.



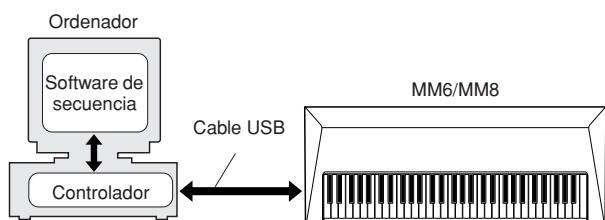
Conexión a un ordenador personal

Las funciones siguientes están disponibles cuando se conecta el instrumento a un ordenador.

■Instalación del controlador MIDI USB

Para poder utilizar y comunicarse con los instrumentos conectados al ordenador, debe instalar en el mismo el software de controlador adecuado.

El controlador MIDI USB permite que el software de secuencia y otras aplicaciones similares del ordenador transmitan y reciban datos MIDI a y desde dispositivos MIDI a través de un cable USB.



1 Descargue el controlador adecuado de nuestro sitio Web:

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

Ofrecemos versiones para:

Windows Vista, XP Professional/
Home Edition
Macintosh: OS X 10.2.8–10.5.1

2 Instale el controlador MIDI USB en el ordenador.

Consulte las instrucciones de instalación que se incluyen con el paquete de descarga.

3 Conecte el ordenador al instrumento con un cable USB.

Para obtener más detalles, consulte la página 78.

■Precauciones al utilizar USB ...

Observe las siguientes precauciones al conectar el instrumento a un ordenador mediante un cable USB. De lo contrario, puede provocar que el instrumento y el ordenador se bloquee, lo que podría causar a su vez posibles daños o pérdida de datos. Si el instrumento o el ordenador se bloquea, apague ambos dispositivos, enciéndalos de nuevo y reinicie el ordenador.

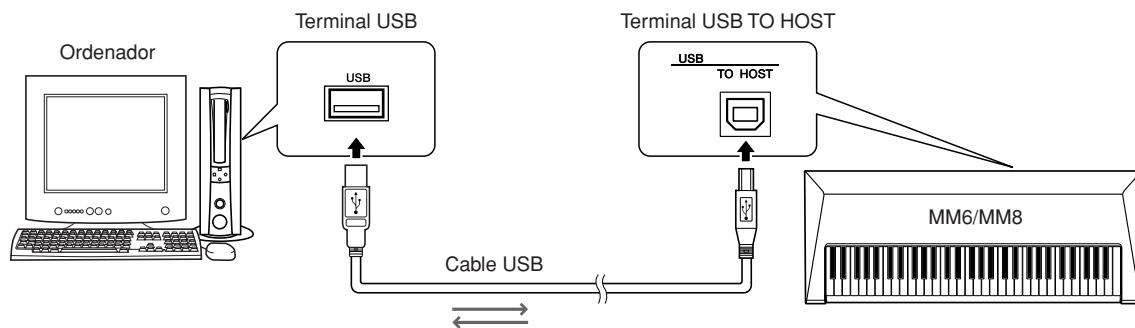
⚠ ATENCIÓN

- Utilice un cable USB de tipo AB de menos de 3 metros.
- Antes de conectar el ordenador al conector USB TO HOST, salga de cualquier modo de ahorro de energía (suspensión, en espera, etc.) en el que se encuentre el ordenador.
- Antes de encender el instrumento, conecte el ordenador al conector USB TO HOST.
- Compruebe los puntos siguientes antes de encender o apagar el instrumento, y antes de conectar o desconectar el cable USB.
 - Salga de todas las aplicaciones.
 - Asegúrese de que no se están transfiriendo datos. (Sólo se transmiten datos cuando se toca en el teclado o se reproduce una canción.)
- Deje transcurrir al menos 6 segundos entre el encendido y apagado del instrumento, y entre la conexión y desconexión del cable USB.
- Conecte el instrumento directamente al ordenador sólo con un cable USB. No utilice un concentrador USB.

Transferencia de datos de interpretaciones a y desde un ordenador

Si lo conecta a un ordenador, los datos de interpretaciones del instrumento también se podrán utilizar en el ordenador, y los datos de interpretaciones del ordenador se podrán reproducir en el instrumento.

● Transferencia de datos de interpretaciones entre el instrumento y un ordenador



■ Ajustes de MIDI

Estos ajustes están relacionados con la transmisión y recepción de datos de interpretaciones.

Elemento	Rango/ajustes	Descripción
Local	ON/OFF	Este control determina si las notas que se tocan en el instrumento se reproducen por su sistema de generador de tonos interno: este generador está activo cuando el control local está activado, e inactivo cuando el control local está desactivado.
External Clock	ON/OFF	Este ajuste determina si el instrumento está sincronizado con su reloj interno (OFF) o con una señal de reloj de un dispositivo externo (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Determina si los datos de interpretación del teclado se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF). Cuando Keyboard Out (salida de teclado) está en ON, la voz principal se transmite a través del canal MIDI 1, la voz dual se transmite a través del canal MIDI 2, y la voz de división se transmite a través del canal MIDI 3.
Pattern Out	ON/OFF	Determina si los datos de interpretación del teclado se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF).
Song Out	ON/OFF	Determina si los datos de canciones del teclado se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF). La reproducción de SMF no se transmite a través de MIDI.

⚠ ATENCIÓN

- Si el instrumento no emite ningún sonido, lo más probable es que se deba al ajuste del control local.

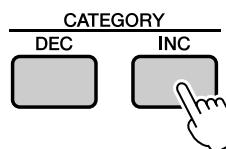
⚠ ATENCIÓN

- Si External Clock está activado (ON) y no se recibe ninguna señal de reloj de un dispositivo externo, las funciones de metrónomo, patrón y canción no se iniciarán.

1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC] e [INC] para seleccionar el elemento que deseé ajustar.



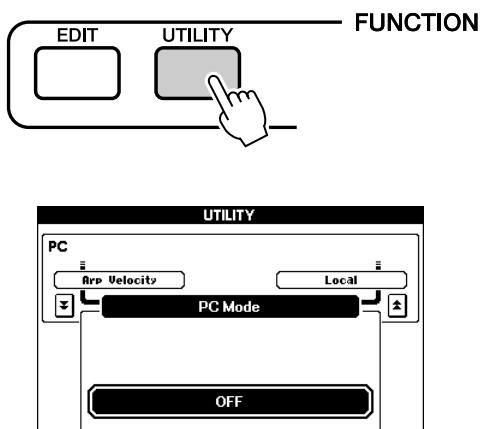
3 Utilice el selector para seleccionar ON u OFF.

■PC Mode (modo PC)

El elemento PC Mode (modo PC) puede llevar a cabo varios ajustes en una única operación. Seleccione ON u OFF (activado o desactivado).

	ON	OFF
Local	OFF	ON
External Clock	ON	OFF
Song Out	ON	ON
Style Out	ON	ON
Keyboard Out	ON	ON

- 1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



- 2 Utilice los botones CATEGORY [DEC] y [INC] para seleccionar el elemento PC Mode (modo PC).

- 3 Utilice el selector para seleccionar ON u OFF.

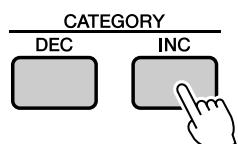
Initial Setup (configuración inicial)

Los “datos de ajustes iniciales” son todos los ajustes del generador de tonos multitimbre para 16 partes, incluyen las siguientes: principal, dual, de división, canción y patrón. Estos datos se pueden transmitir a través de MIDI. Cuando se utilice un secuenciador o un teclado externo o para tocar el instrumento, se pueden hacer los ajustes correspondientes transmitiendo los datos de ajustes iniciales al instrumento antes de empezar a tocar.

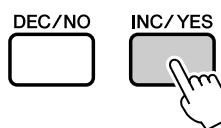
- 1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



- 2 Utilice los botones CATEGORY [DEC] y [INC] para seleccionar el elemento Initial Setup (configuración inicial).



- 3 Presione [INC/YES] para transmitir.



[NOTA]

- Los datos de ajustes iniciales constan de 16 canales MIDI. Grabe los datos de cada canal en pistas independientes al grabar en un secuenciador externo.

Acerca del disco suministrado

AVISOS ESPECIALES

- Este manual de instrucciones está protegido por derechos de copyright exclusivos de Yamaha Corporation.
- El software suministrado está protegido por derechos de copyright exclusivos de Steinberg Media Technologies GmbH.
- El uso del software suministrado y de este manual se rige por el acuerdo de licencia con el que el comprador manifiesta su total conformidad al romper el precinto del envoltorio del software. (Antes de instalar la aplicación, lea detenidamente el acuerdo de licencia de software que encontrará en la página 81 de este manual.)
- Está terminantemente prohibido copiar el software suministrado o reproducir este manual en su totalidad o en parte y por cualquier medio sin el consentimiento por escrito del fabricante.
- Yamaha no ofrece garantía o declaración alguna en relación con el uso del software y de la documentación, y no se responsabiliza de los resultados del uso de este manual ni del software.
- El disco de software suministrado no es un CD de audio. No intente reproducirlo en un reproductor de CD o de DVD de audio/vídeo estándar.
- Consulte la información más reciente acerca del software suministrado y los requisitos del sistema en la siguiente dirección URL:
<http://www.yamahasynth.com/>
- Yamaha Corporation no presta asistencia para el software suministrado.

Acerca del software DAW suministrado

El disco suministrado incluye software DAW para equipos Windows y Macintosh.

NOTA

- Asegúrese de que instala el software DAW con la cuenta de administrador.
- Para poder utilizar el software DAW en el disco accesorio, incluida asistencia y otras ventajas, deberá registrar el software y activar la licencia, para lo que tendrá que iniciarla con el ordenador conectado a Internet. Haga clic en el botón "Registrar ahora" cuando haya iniciado el software y a continuación cumplimente los campos para el registro. Si no registra el software, no podrá utilizar la aplicación transcurrido un periodo de tiempo determinado.
- Los usuarios de equipos Macintosh pueden iniciar el proceso de instalación haciendo doble clic en el ícono que presenta la extensión de nombre de archivo ".mpkg".

Consulte la siguiente dirección URL para obtener la información más reciente sobre los requisitos del sistema.

<http://www.yamahasynth.com/>

Asistencia

La asistencia para el software DAW incluido en el disco complementario la presta Steinberg en su sitio Web en la dirección siguiente.

<http://www.steinberg.net>

También puede visitar el sitio web de Steinberg a través del menú Ayuda del software DAW incluido. (El menú Ayuda también incluye el manual en PDF y otras informaciones acerca del software.)

ATENCIÓN**ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE**

LEA DETENIDAMENTE ESTE ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE ("ACUERDO") ANTES DE UTILIZAR ESTE SOFTWARE. SÓLO PODRÁ UTILIZAR ESTE SOFTWARE DE ACUERDO CON LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES DEL PRESENTE ACUERDO. EL PRESENTE ACUERDO LE VINCULA A USTED (COMO PARTICULAR O PERSONA JURÍDICA) Y A YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA").

AL ROMPER EL PRECINTO DE ESTE ENVOLTORIO SE COMPROMETE A CUMPLIR LOS TÉRMINOS DE ESTA LICENCIA. SI NO ACEPTA LOS TÉRMINOS DE ESTE ACUERDO, NO INSTALE, COPIE NI UTILICE ESTE SOFTWARE.

EN ESTE ACUERDO SE ESTIPULAN LAS CONDICIONES DE USO DEL SOFTWARE "DAW" DE STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH ("STEINBERG") QUE SE INCLUYE CON ESTE PRODUCTO. PUESTO QUE ESTE ACUERDO SUSTITUYE AL ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE PARA EL USUARIO FINAL (ALSFU) MOSTRADO EN LA PANTALLA DEL PC AL INSTALAR EL SOFTWARE "DAW", DEBE HACER CASO OMISO DEL ALSUF. ES DECIR, DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN DEBE SELECCIONAR "ACEPTO" EL ALSUF SIN PRONUNCIARSE SOBRE EL MISMO PARA PODER PASAR A LA PÁGINA SIGUIENTE.

1. CONCESIÓN DE LICENCIA Y COPYRIGHT

Por el presente acuerdo, Yamaha le otorga el derecho a utilizar una copia del programa y de los datos del software ("SOFTWARE") que acompañan a este acuerdo. El término SOFTWARE abarca todas las actualizaciones del software y de la información adjunta. Steinberg es el propietario del SOFTWARE, que está protegido por las leyes de copyright oportunas y por todas las disposiciones de los tratados internacionales aplicables. Yamaha ha adquirido el derecho de sublicencia para autorizarse a utilizar el SOFTWARE. Si bien el usuario tiene derecho a declararse propietario de los datos creados mediante el uso del SOFTWARE, dicho SOFTWARE seguirá estando protegido por las leyes de copyright oportunas.

- Puede utilizar el SOFTWARE en un solo ordenador.
- Puede realizar una copia del SOFTWARE en formato legible por máquina exclusivamente con fines de copia de seguridad, si el SOFTWARE se encuentra en soportes en los que dicha copia de seguridad está permitida. En la copia de seguridad, debe reproducirse el aviso de copyright de Yamaha y cualquier otra inscripción de marca que figure en la copia original del SOFTWARE.
- Puede transferir de forma permanente a un tercero todos sus derechos relativos al SOFTWARE, únicamente cuando transfiere este producto a la vez, siempre y cuando no conserve ninguna copia y el destinatario haya leído y aceptado los términos y condiciones del presente acuerdo.

2. RESTRICCIONES

- No puede someter el SOFTWARE a tareas de ingeniería inversa con el fin de investigar el secreto de fabricación, ni desensamblar, descompilar u obtener de cualquier otra manera el código fuente del SOFTWARE por ningún método.
- No puede reproducir, modificar, cambiar, alquilar, arrendar ni distribuir el SOFTWARE, en su totalidad o en parte, ni crear obras derivadas del SOFTWARE.
- No puede transmitir electrónicamente el SOFTWARE de un ordenador a otro, ni compartir el SOFTWARE con otros ordenadores conectados a una red.
- No puede utilizar el SOFTWARE para distribuir información ilícita o que vulnere la política pública.
- No puede iniciar servicios basados en el uso del SOFTWARE sin la autorización de Yamaha Corporation.

La información protegida por copyright, incluidos sin limitación los datos MIDI para canciones, obtenida por medio del SOFTWARE, está sujeta a las restricciones que se indican a continuación y que el usuario debe acatar.

- La información recibida mediante el SOFTWARE no podrá utilizarse para fines comerciales sin la autorización del propietario del copyright.
- La información recibida mediante el SOFTWARE no puede duplicarse, transferirse ni distribuirse, ni reproducirse ni interpretarse para ser escuchada en público sin la autorización del propietario del copyright.
- El cifrado de la información recibida mediante el SOFTWARE no podrá eliminarse ni tampoco podrá modificarse la marca de agua electrónica sin la autorización del propietario del copyright.

3. FINALIZACIÓN

El presente acuerdo entrará en vigor el día en que el usuario reciba el SOFTWARE y seguirá vigente hasta su finalización. En caso de vulnerarse las leyes de copyright o las disposiciones contenidas en este documento, el presente acuerdo se dará por finalizado de forma automática e inmediata, sin previo aviso de Yamaha. Una vez finalizado el acuerdo, el usuario deberá destruir inmediatamente el SOFTWARE adquirido bajo licencia, así como la documentación escrita adjunta y todas sus copias.

4. GARANTÍA LIMITADA DEL SOPORTE

Con respecto al SOFTWARE vendido en soportes tangibles, Yamaha garantiza que el soporte tangible en el que está grabado el SOFTWARE no presentará ningún defecto material y de fabricación en condiciones normales de uso y por un período de catorce (14) días a partir de la fecha de recepción, demostrada por una copia del recibo. La responsabilidad exclusiva de Yamaha y la vía de recurso exclusiva del usuario consistirá en la sustitución del soporte defectuoso si se devuelve a Yamaha o a un distribuidor autorizado de Yamaha en el plazo de catorce días con una copia del recibo. Yamaha no se responsabiliza de la sustitución de soportes dañados por accidente, abuso o uso indebido. EN LA MÁXIMA MEDIDA PERMITIDA POR LA LEY, YAMAHA RECHAZA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS CON RESPECTO AL SOPORTE TANGIBLE, INCLUIDAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIDAD E IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO.

5. EXCLUSIÓN DE GARANTÍA DEL SOFTWARE

Usted conviene y acepta expresamente en que utilizará el SOFTWARE por su cuenta y riesgo. El SOFTWARE y la documentación correspondiente se suministran "TAL CUAL" y sin ninguna clase de garantía, SIN PERJUICIO DE CUALQUIER OTRA DISPOSICIÓN CONTENIDA EN EL PRESENTE ACUERDO, YAMAHA RECHAZA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS CON RESPECTO AL SOFTWARE, TANTO EXPRESAS COMO IMPLÍCITAS, INCLUIDAS SIN LIMITACIÓN LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIDAD, IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO Y NO INFRACCIÓN DE LOS DERECHOS DE TERCEROS. CONCRETAMENTE, PERO SIN QUE ELLA LIMITE LO DISPUESTO ANTERIORMENTE, YAMAHA NO GARANTIZA QUE EL SOFTWARE SATISFAGA SUS REQUISITOS, QUE EL FUNCIONAMIENTO DEL SOFTWARE SEA ININTERRUMPIDO Y SIN ERRORES, O QUE LOS DEFECTOS DEL SOFTWARE PUEDAN SER CORREGIDOS.

6. RESPONSABILIDAD LIMITADA

LA OBLIGACIÓN EXCLUSIVA DE YAMAHA EN VIRTUD DEL PRESENTE ACUERDO SERÁ PERMITIR EL USO DEL SOFTWARE SEGÚN ESTOS TÉRMINOS. YAMAHA NO SE RESPONSABILIZARÁ EN NINGÚN CASO ANTE USTED NI ANTE OTRAS PERSONAS POR DAÑOS Y PERJUICIOS, INCLUIDOS SIN LIMITACIÓN DAÑOS DIRECTOS, INDIRECTOS, FORTUITOS O EMERGENTES, NI DE GASTOS, PÉRDIDA DE BENEFICIOS O DE DATOS NI DE CUALESQUIERA OTROS DAÑOS DERIVADOS DEL USO, USO INDEBIDO O IMPOSIBILIDAD DE USO DEL SOFTWARE, AUNQUE YAMAHA O UN DISTRIBUIDOR AUTORIZADO HAYAN SIDO ADVERTIDOS DE LA POSIBILIDAD DE QUE SE PRODUZCAN TALES DAÑOS. La responsabilidad total de Yamaha en concepto de daños, pérdidas y derechos de acción (contractuales, por agravio o de cualquier otra índole) no será en ningún caso superior a la suma pagada por el SOFTWARE.

7. CLÁUSULAS GENERALES

Este acuerdo se interpretará y regirá de acuerdo con las leyes japonesas, sin hacer referencia a los principios de conflicto de leyes. Cualquier desacuerdo relacionado con el presente acuerdo se someterá al dictamen del Tribunal de Distrito de Tokio, Japón. Si por cualquier motivo un tribunal competente dictaminase que alguna de las cláusulas del presente acuerdo no puede aplicarse, el resto de las cláusulas mantendrán su plena vigencia.

8. ACUERDO COMPLETO

El presente acuerdo constituye el acuerdo completo entre las partes con respecto al uso del SOFTWARE y de los materiales impresos que acompañan al mismo, y sustituye a todos los demás acuerdos o contratos previos o contemporáneos, tanto escritos como verbales, que puedan existir en relación con el contenido del presente acuerdo. Las modificaciones o revisiones del presente acuerdo no serán vinculantes a menos que se efectúen por escrito y estén firmadas por un representante autorizado de Yamaha.

Resolución de problemas

Problema	Causa posible y solución
Se produce un ruido de chasquido cuando se enciende o se apaga el instrumento.	Esto es normal y se debe a la sobrecorriente que se produce brevemente al encender y apagar el dispositivo. Asegúrese de bajar el volumen cuando encienda o apague el instrumento.
Se produce ruido cuando se utiliza un teléfono móvil.	Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo lejos del instrumento. El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias.
No hay sonido cuando se toca el teclado ni cuando se reproduce una canción o un patrón.	Compruebe si la función de control local está activada o desactivada. (Consulte la página 78.) ¿Se muestra la pantalla FILE CONTROL? El teclado del instrumento, etc., no producirá ningún sonido mientras se muestre la pantalla FILE CONTROL. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.
El patrón o la canción no se reproduce aunque se pulse el botón [START/STOP].	¿Está activado (ON) el reloj externo? Asegúrese de que External Clock se ha establecido en OFF; consulte "External Clock" en la página 78.
El patrón no suena correctamente.	Asegúrese de que el nivel de volumen del patrón es adecuado. (Consulte la página 53.) ¿Está ajustado el punto de división en una tecla adecuada para los acordes que está tocando? Ajuste el punto de división en una tecla adecuada (página 52). ¿Está encendido el indicador luminoso del botón [FINGER]? Si no lo está, presione el botón [FINGER] para encenderlo.
Sólo se reproduce el ritmo del patrón, aunque esté encendido el indicador del botón [FINGER], cuando está seleccionado el número de patrón 113 a 168.	Esto es normal. Los números de patrón 113 a 168 sólo incluyen una parte de ritmo, por lo que no se reproducirán otras partes del patrón. Seleccione un número de patrón que no esté comprendido entre 113 y 168 para escuchar partes que no sean la parte del ritmo.
No parecen sonar todas las voces, o el sonido parece cortarse. O bien, el sonido del patrón o de la canción se interrumpe cuando se toca el teclado.	El instrumento tiene una polifonía máxima de 32 notas. Si se está utilizando la voz dual o de división y se está reproduciendo un estilo o una canción al mismo tiempo, algunas notas o sonidos pueden omitirse (o "desaparecer") del acompañamiento o canción.
El interruptor de pedal (para sostenido) parece producir el efecto contrario. Por ejemplo, al pisar el interruptor de pedal se corta el sonido y al soltarlo se sostiene.	La polaridad del interruptor de pedal está invertida. Asegúrese de que la clavija del interruptor de pedal esté conectada correctamente a la toma SUSTAIN antes de encender el instrumento.
El sonido de la voz cambia de una nota a otra.	Esto es normal. El método de generación de tonos AWM emplea grabaciones múltiples (muestras) de un instrumento en todo el margen del teclado; por lo tanto, el sonido real de la voz puede ser algo distinto de una nota a otra.
El indicador del botón [FINGER] no se enciende cuando se presiona el botón.	¿Aparece la pantalla de selección de patrones? Asegúrese de presionar el botón [PATTERN] antes de utilizar cualquiera de las funciones relacionadas con los patrones.
Cuando se cambia una voz durante la grabación, el efecto DSP no se aplica de la manera prevista.	Durante la grabación se mantiene el tipo de DSP ajustado antes de iniciar la grabación. Por este motivo, el efecto DSP previsto podrá no aplicarse si cambia las voces. No se trata de un fallo.
El volumen cambia cuando se activa o se desactiva DSP.	El volumen de algunas voces cambia cuando se activan o se desactivan los efectos DSP. No se trata de un fallo.
El efecto DSP no suena de la forma prevista.	Sólo puede haber un efecto DSP activo a la vez para todo el instrumento. Este es el motivo por el que el efecto DSP podrá no sonar de la manera prevista si se toca el teclado mientras se reproduce una canción o un patrón cargado de un dispositivo externo. Los ajustes de DSP se guardan con los datos de la canción y del patrón. No se trata de un fallo.
El mensaje "OverCurrent" (sobrecorriente) aparece en el área superior derecha de la pantalla MAIN y el dispositivo USB no responde.	La comunicación con el dispositivo USB se ha interrumpido debido a la sobrecorriente del dispositivo USB. Desconecte el dispositivo del terminal [USB TO DEVICE] y apague después el instrumento.

Mensajes

Mensaje de la pantalla LCD	Comentario
Access error!	Indica un fallo de lectura o escritura en el soporte o la memoria flash.
All Memory Clearing...	Se muestra cuando se borran todos los datos de la memoria flash. No apague nunca el instrumento durante la transmisión de datos.
Are you sure?	Confirma si se ejecuta o no Song Clear o Track Clear.
Backup Clearing...	Aparece cuando se borran los datos de copia de seguridad de la memoria flash.
Cancel	Se muestra cuando se cancela la transmisión de Initial Send.
Clearing...	Aparece mientras se ejecuta Song Clear o Track Clear para una canción de usuario.
Completed	Indica que ha finalizado el trabajo especificado, como el almacenamiento o la transmisión de datos.
Data Error!	Se muestra cuando la canción del usuario contiene datos no válidos.
End	Aparece cuando ha finalizado la transmisión de los datos de la configuración inicial.
Error!	Aparece cuando se produce un error en una operación de escritura.
File information area is not large enough.	Indica que los datos no se pueden guardar en el soporte porque el número total de archivos es demasiado grande.
File is not found.	Indica que no hay ningún archivo.
File too large. Loading is impossible.	Indica que los datos no se pueden cargar porque el archivo es demasiado grande.
Format OK ? [EXECUTE]	Confirma si se aplica o no formato al soporte.
Formatting...	Se muestra mientras se aplica el formato.
Load OK ?	Confirma si se ejecuta o no la carga.
Loading...	Aparece mientras se cargan los datos.
Media is not inserted.	Este mensaje aparece si se intenta acceder a un dispositivo de memoria que no está conectado al terminal USB TO DEVICE.
Media capacity is full.	Se muestra cuando no se pueden guardar los datos porque el soporte de memoria está lleno.
Memory Full	Se muestra cuando la memoria interna se llena durante la grabación de una canción.
MIDI receive buffer overflow.	Se muestra cuando se produce un desbordamiento del búfer de recepción de MIDI.
Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)	Aparece mientras se escriben datos en la memoria. No apague nunca el instrumento mientras se escriben datos, ya que se pueden perder.
Overwrite ?	Confirma si se ejecuta o no la sobrescritura.
Save OK ?	Confirma si se ejecuta o no el almacenamiento.
Saved data is not found.	Aparece cuando los datos que se van a guardar no existen.
Saving...	Aparece mientras se guardan datos en la memoria. No apague nunca el instrumento mientras se guardan datos, ya que se pueden perder.
Send OK?	Confirma si se ejecuta o no la transmisión de datos.
Sending...	Aparece cuando se están transmitiendo datos.
Since the media is in use now, this function is not available.	Indica que la función de control de archivos no está disponible actualmente porque alguien está accediendo al soporte.
Sure ? [YES/NO]	Confirma de nuevo si se ejecuta o no cada operación.
The limit of the media has been reached.	Indica que no se pueden guardar los datos porque la estructura de la carpeta/directorio es demasiado complicada.
The media is not formatted.	Indica que el soporte insertado no tiene formato.
The media is write-protected.	Indica que no se puede escribir en el soporte insertado porque está protegido contra escritura. Coloque el conmutador de protección contra escritura en la posición de sobrescritura antes de utilizarlo.
There are too many files.	Indica que los datos no se pueden guardar porque el número total de archivos supera la capacidad máxima.
This function is not available now.	Indica que la función designada no está disponible porque el instrumento está ejecutando otro trabajo.

NOTA

- En la tabla no aparecen todos los mensajes.

Índice

[◀◀] (rebobinado rápido), botón .. 12, 27
[▶▶] (avance rápido), botón 12, 27
[■■] (pausa), botón..... 12, 27
▶/■ (START/STOP), botón 12

A

Accesarios 7
Acorde 25
[A]–[D], botones 12
Afinación 49
Ajuste de MIDI 78
Almacenamiento de datos 69
Altavoz 74
Archivo de patrón 69, 71
[ARPEGGIO ON/OFF], botón 13, 20
Arpeggio Type (tipo de arpegio) ... 21, 65
Arpeggio Velocity
(velocidad de arpegio) 48, 65
ATTACK 41
[ATTACK], botón 12
Auriculares 10
AUTO FILL IN 51
[AUTO FILL IN], botón 12
Avance rápido 27

B

Backup Clear 35
Banco 59
Borrar
(memoria de interpretaciones) 61
Botón 41

C

Canción 26
Canción de demostración 14
Canciones de usuario 28, 29
Canciones predefinidas 28
Canciones USB 28
Cargar 71
CATEGORY [DEC], [INC],
botones 12, 37
CATEGORY SEARCH, botones.. 13, 15
Chord Fingering
(digitado de acordes) 56, 65
Chorus Type (tipo de coro) 43, 65
Chorus Type List 100
Control de contraste
de la pantalla LCD 11
Controlador de pedal 41
Controlador MIDI USB 77
Conversión (formato SMF) 70
Copia de seguridad 35
Coro 43
CUTOFF 41
[CUTOFF], botón 12

D

DC IN, toma 13
[DEC/NO], botón 12, 37
Demo Cancel
(cancelar demostración) 65
Demostración 14
Disco suministrado 80
Dispositivo de almacenamiento
USB 66, 75
Drum Kit List 92
[DRUM/PERC/SE], botón 19
DSP 44
DSP On/Off
(DSP activado/desactivado) 65
DSP Type (tipo de DSP) 44, 65
DSP Type List 101
Dual 16
[DUAL], botón 13, 16

E

[EDIT], botón 12, 62
Efecto panorámico de la voz
de división 63
Efecto panorámico de la voz dual 63
Efecto panorámico de la voz
principal 63
Effect Type List 100
Eliminar (dispositivo
de almacenamiento USB) 72
[EXECUTE], botón 12, 68, 69
[EXIT], botón 12, 38
External Clock 78, 79
External Clock On/Off (reloj externo
activado/desactivado) 65

F

Fill In 51
[FINGER], botón 12
FOOT CONTROLLER, toma 13, 41
Formato (dispositivo
de almacenamiento USB) 68
Full Keyboard 65

G

Grabación 29

I

[INC/YES], botón 12, 37
Inicialización 35
Inicio sincronizado 23, 51
Initial Setup
(configuración inicial) 65, 79
Interruptor de pedal 41

J

Juego de batería 19

K

Keyboard Out 65, 78, 79

L

LCD CONTRAST, botón 12
Lista de ecualizadores maestros 110
Lista de interpretaciones 98
Lista de patrones 99
Lista de tipos de arpegio 104
Local 78, 79
Local On/Off (activación/
desactivación del control local) 65

M

Master EQ Type
(tipo de ecualizador maestro) 48, 65
[MASTER VOLUME], control.... 12, 14
Memoria de interpretaciones 59
Mensajes 83
[MENU], botón 12, 67, 68
Metronome Volume
(volumen del metrónomo) 46, 65
[METRONOME], botón 12, 45
Metrónomo 45
MIDI 74
MIDI Data Format 106
MIDI Implementation Chart 108
MIDI IN, OUT, terminales 13, 73
[MODULATION], rueda 12

N

Nivel de coro de la voz de división 63
Nivel de coro de la voz dual 63
Nivel de coro de la voz principal 63
Nivel de DSP de la voz de división 63
Nivel de DSP de la voz dual 63
Nivel de DSP de la voz principal 63
Nivel de reverberación de la voz
de división 63
Nivel de reverberación de la voz
dual 63
Nivel de reverberación de la voz
principal 63
Nivel sin efectos de la voz
de división 63
Nivel sin efectos de la voz dual 63
Nivel sin efectos de la voz principal ... 63
Nociones básicas sobre los acordes 54
Número de compás 31

O	Octava de la voz de división 63 Octava de la voz dual 63 Octava de la voz principal 63 Octavas 50 OCTAVE [UP], [DOWN], botones 13, 50 Ordenador 10 Ordenador personal 77 OUTPUT R, L/MONO, tomas 13, 73	S	Sección 51 Sección principal 51 Selector 12, 37 Silenciamiento 58 Silenciamiento de pistas 29 SMF (archivo MIDI estándar) 70 Software DAW suministrado 80 Song Clear 33 Song Out 65, 78, 79 Song Volume (volumen de la canción) 57, 65 [SONG], botón 12, 14 Sostenido 41 Specifications 111 Split Point (punto de división) 52, 65 [SPLIT], botón 13, 17 [STANDBY/ON], interruptor 10, 11, 13, 14 Start/Stop 37 [START/STOP], botón 12, 14, 22, 27, 37 Stop Accompaniment 53 [STORE], botón 13, 59 Sujetacables 10, 13 SUSTAIN, toma 13, 41 [SYNC START], botón 12, 23	V	Voice List 86 Volumen de la voz de división 63 Volumen de la voz dual 63 Volumen de la voz principal 63 Voz 15 Voz de división 17 Voz dual 16 Voz principal 15		
P	Pantalla 12, 38 Pantalla EDIT 38 Pantalla MAIN 38, 39 Pantalla UTILITY 38 Patrón 22, 51 Patrón de usuario 71 Pattern Out 65, 78, 79 Pattern Volume (volumen del patrón) 53, 65 [PATTERN], botón 12, 14, 22 Pausa 27 PC Mode (modo PC) 65, 79 PERFORMANCE BANK [DEC], [INC], botones 13, 59 PERFORMANCE MEMORY [1]–[8], botones 13, 59 PHONES, toma 13 Pista 29 Pitch Bend Range (margen de inflexión del tono) 65 [PITCH BEND], rueda 12 [PRESET], botón 12, 26 Pulsación 47	T	[TAP TEMPO], botón 12, 47 Tempo 47, 57 TEMPO [+], [-], botones 12, 57 Time Signature – Denominator (signatura de compás - denominador) 46, 65 Time Signature – Numerator (signatura de compás - numerador) 65 Touch Sensitivity (sensibilidad a la pulsación) 47, 65 TRACK [1]–[8], botones 13 Track Clear 34 TRACK [PATTERN], botón 13 [TRACK SELECT/MUTE], botón 13, 58 TRANSPOSE [+], [-], botones 13, 49 Transposición 49 Tuning (afinación) 65	R	Rango de acompañamiento automático 23 Rebobinado rápido 27 [REC], botón 12, 30 RELEASE 41 [RELEASE], botón 12 Resolución de problemas 82 RESONANCE 41 [RESONANCE], botón 12 Reverb Type (tipo de reverberación) 42, 65 Reverb Type List 100 Reverberación 42 Rueda de inflexión del tono 40 Rueda de modulación 40	U	USB TO DEVICE, terminal 13, 73 USB TO HOST, terminal 13, 73 [USB], botón 12, 26 [USER], botón 12, 26, 30 [UTILITY], botón 12, 64

■ Maximum Polyphony.....

The instrument has 32-note maximum polyphony. This means that it can play a maximum of up to 32 notes at once, regardless of what functions are used. Auto accompaniment uses a number of the available notes, so when auto accompaniment is used the total number of available notes for playing on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Split Voice and Song functions. If the maximum polyphony is exceeded, earlier played notes will be cut off and the most recent notes have priority (last note priority).

■ Maximale Polyphonie

Das Instrument verfügt über eine maximale Polyphonie von 32 Noten. Dies bedeutet, daß das Instrument unabhängig von den aktivierten Funktionen maximal 32 Noten gleichzeitig spielen kann. Eine bestimmte Anzahl der verfügbaren Noten wird von der automatischen Begleitung belegt; bei deren Einsatz verringert sich somit die Anzahl der für das Spiel auf der Klaviatur verfügbaren Noten entsprechend. Das Gleiche gilt für Split Voices und Song-Funktion. Wenn die maximale Polyphonie überschritten wird, werden die am frühesten gespielten Noten ausgeschaltet und die zuletzt gespielten Noten haben Vorrang (Last Note Priority).

■ Polyphonie maximale

Le MM6/MM8 dispose d'une polyphonie maximale de 32 notes. Cela signifie que l'instrument peut reproduire un nombre maximal de 32 voix à la fois, indépendamment des fonctions utilisées. L'accompagnement automatique fait appel à un certain nombre de notes disponibles. Il s'ensuit que lorsque l'accompagnement automatique est utilisé, le nombre total de notes disponibles pour l'interprétation au clavier est réduit en conséquence. Cela s'applique aussi aux fonctions Split Voice (Voix partagées) et Song (Morceau). Lorsque la polyphonie maximale est dépassée, les notes jouées en premier ne produisent aucun son ; seules les notes interprétées en dernier sont audibles (priorité à la dernière note).

■ Polifonía máxima

El instrumento tiene una polifonía máxima de 32 notas. Esto significa que puede tocar un máximo de 32 notas a la vez, independientemente de las funciones que se usen. El acompañamiento automático utiliza una parte de las notas disponibles, de forma que cuando éste se utiliza el número de notas disponibles se reduce proporcionalmente. Lo mismo puede aplicarse a las funciones Split Voice (Voz de división) y Song (Canción). Si se excede la polifonía máxima, las notas tocadas con anterioridad se cortan y se da prioridad a las notas más recientes (prioridad de la última nota).

NOTE

- The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the instrument via MIDI from an external device.
 - Program Numbers 001 to 128 directly relate to MIDI Program Change Numbers 000 to 127. That is, Program Numbers and Program Change Numbers differ by a value of 1. Remember to take this into consideration.
 - Some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the sustain pedal (footswitch) is held.

HINWEIS

- In der Voice-Liste sind für jede Voice MIDI-Programmwechselnummern enthalten. Verwenden Sie diese Programmwechselnummern, wenn Sie das Instrument über MIDI von einem externen Gerät aus ansteuern.
 - Die Programmnummern 001 bis 128 hängen direkt mit den MIDI-Programmwechsel-Nummern 000 bis 127 zusammen. Das bedeutet: Programmnummern und Programmwechsel-Nummern unterscheiden sich mit einem Wert von 1. Denken Sie bei diesen Überlegungen daran.
 - Solange der Sustain-Fußschalter gedrückt ist, ertönen einige Voices nach dem Loslassen der Taste eventuell kontinuierlich oder mit einer langen Abklingzeit (Decay).

NOTE

- La liste des voix comporte des numéros de changement de programme MIDI pour chaque voix. Utilisez ces derniers pour commander le MM6/MM8 à partir d'un périphérique MIDI.
 - Les numéros de programme 001 à 128 correspondent aux numéros de changement de programme MIDI 000 à 127. Cela signifie que les numéros de programme et les numéros de changement de programme sont décalés de 1. N'oubliez pas de tenir compte de cet écart.
 - Certaines voix peuvent avoir une sonorité prolongée ou un long déclin après le relâchement des touches, et ceci pendant la durée de maintien de la pédale de sustain (sélecteur au pied).

NOTA

- La lista de voces incluye números de cambio de programa MIDI para cada voz. Utilice estos números de cambio de programa cuando toque el instrumento a través del MIDI desde un dispositivo externo.
 - Números de programa de 001 a 128 directamente relacionados con los números de cambio de programa MIDI de 000 a 127. Esto quiere decir que los números de programa y los números de cambio de programa difieren en un valor de 1, elemento que se debe tener en cuenta.
 - Algunas voces podrían sonar de forma continuada o presentar una larga disminución después de soltar las notas mientras se mantiene presionado el pedal de sostenido (interruptor de pedal).

voix / Lista de voces

● Panel Voice List / Verzeichnis der Bedienfeld-Voices / Liste des voix de panneau / Lista de voces del panel

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO					
1	1	0	113	1	Power Grand
2	2	0	113	2	Aggressive
3	3	0	112	2	Bright Piano
4	4	0	115	1	Classic Piano
5	5	0	114	1	Warm Grand
6	6	0	116	1	Amb Piano
7	7	0	112	7	Harpsichord
8	8	0	112	4	Honky-tonk Piano
9	9	0	112	3	MIDI Grand Piano
10	10	0	113	3	CP 80
11	11	0	0	1	GM Grand Piano
12	12	0	0	2	GM Bright Piano
13	13	0	0	3	GM Electric Grand
14	14	0	0	4	GM Honky-tonk
15	15	0	0	7	GM Harpsichord
KEYBOARD/ORGAN					
16	1	0	117	5	Sweetness
17	2	0	112	5	Chorus EP
18	3	0	115	5	80th Boost
19	4	0	115	6	Early 70's
20	5	0	116	5	Vintage'74
21	6	0	117	6	Vintage Case
22	7	0	118	5	Cool! Suitcase EP
23	8	0	113	5	Tremolo EP
24	9	0	119	5	Wurlie Tremolo
25	10	0	119	6	Wurlie Amped
26	11	0	114	5	Cool! Galaxy EP
27	12	0	112	6	DX Modern EP
28	13	0	113	6	Hyper Tines
29	14	0	114	6	Venus EP
30	15	0	116	6	New Tines
31	16	0	118	6	Ana Piano
32	17	0	112	8	Clavi
33	18	0	113	8	Super Clavi
34	19	0	114	8	Nu Phasing
35	20	0	115	8	Touch Clavi
36	21	0	116	8	Reso Clavi
37	22	0	117	8	Wah Clavi
38	23	0	112	17	Petit
39	24	0	114	17	Clean
40	25	0	115	17	Tiny
41	26	0	113	18	Vintage C
42	27	0	114	18	C Vibrato
43	28	0	115	18	Mellow
44	29	0	116	17	Bright Organ
45	30	0	118	19	Cool! Organ
46	31	0	117	19	Cool! Rotor Organ
47	32	0	113	17	Jazz Organ
48	33	0	112	18	Click Organ
49	34	0	121	20	16'+2' Organ
50	35	0	120	20	16'+4' Organ
51	36	0	40	17	16'+2'2/3 Organ
52	37	0	113	19	Progressy
53	38	0	114	19	Rock Percussive
54	39	0	115	19	Rock Vibrato
55	40	0	112	19	Rock Organ
56	41	0	114	20	1967 Keys
57	42	0	116	20	Sea Horse

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
58	43	0	115	20	Compact
59	44	0	117	20	Saw Combo
60	45	0	127	19	Theater Organ
61	46	0	113	20	Chapel Organ
62	47	0	112	20	Church Organ
63	48	0	112	21	Reed Organ
64	49	0	112	12	Vibraphone
65	50	0	112	13	Marimba
66	51	0	112	14	Xylophone
67	52	0	112	9	Celesta
68	53	0	40	99	Glocken Chimes
69	54	0	112	11	Music Box
70	55	0	64	11	Orgel
71	56	0	113	113	Random Bell
72	57	0	112	113	Twinkle
73	58	0	112	15	Tubular Bells
74	59	0	112	115	Steel Drums
75	60	0	112	48	Timpani
76	61	0	112	22	Musette Accordion
77	62	0	113	22	Trad Accordion
78	63	0	113	24	Bandoneon
79	64	0	113	23	Modern Harp
80	65	0	112	23	Harmonica
81	66	0	0	5	GM E.Piano 1
82	67	0	0	6	GM E.Piano 2
83	68	0	0	8	GM Clavi
84	69	0	0	17	GM Drawbar Organ
85	70	0	0	18	GM Percussive Org
86	71	0	0	19	GM Rock Organ
87	72	0	0	20	GM Church Organ
88	73	0	0	21	GM Reed Organ
89	74	0	0	23	GM Harmonica
90	75	0	0	22	GM Accordion
91	76	0	0	24	GM Tango Accord.
92	77	0	0	9	GM Celesta
93	78	0	0	10	GM Glockenspiel
94	79	0	0	113	GM Tinkle Bell
95	80	0	0	11	GM Music Box
96	81	0	0	12	GM Vibraphone
97	82	0	0	13	GM Marimba
98	83	0	0	14	GM Xylophone
99	84	0	0	15	GM Tubular Bells
100	85	0	0	16	GM Dulcimer
101	86	0	0	114	GM Agogo
102	87	0	0	115	GM Steel Drums
103	88	0	0	48	GM Timpani
GUITAR/BASS					
104	1	0	117	26	Live! Steel Guitar
105	2	0	115	26	Strummer
106	3	0	118	26	Dyno Steel Guitar
107	4	0	113	26	12Str Guitar
108	5	0	119	26	Mega Steel Guitar
109	6	0	119	26	Spanish Steel
110	7	0	119	26	Unplug Reversible
111	8	0	112	28	Clean Guitar
112	9	0	113	29	Funk Guitar
113	10	0	114	28	Deep Chorus
114	11	0	117	29	Single Dream
115	12	0	117	29	Hard Armer
116	13	0	119	28	Electric 12Str Gt
117	14	0	122	28	Wah Guitar
118	15	0	115	28	Mega Clean Guitar
119	16	0	115	28	Auto Funk

Voice List / Voice-Liste / Liste des voix / Lista de voces

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
120	17	0	115	28	9th Shaky
121	18	0	117	28	60's Clean Guitar
122	19	0	112	30	Overdriven Guitar
123	20	0	117	30	Cool! Blues Guitar
124	21	0	112	31	Distortion Guitar
125	22	0	113	28	Combo Amped
126	23	0	118	28	60's Distortion
127	24	0	112	30	Heavy Distortion
128	25	0	113	30	Mega Overdrive Gt
129	26	0	113	30	Heavy Pop
130	27	0	114	30	Over The Top
131	28	0	114	30	Bottom Boost
132	29	0	112	25	Classical Guitar
133	30	0	112	26	Folk Guitar
134	31	0	112	27	Jazz Guitar
135	32	0	113	27	Octave Guitar
136	33	0	112	29	Muted Guitar
137	34	0	112	34	Finger Bass
138	35	0	112	33	Acoustic Bass
139	36	0	112	35	Pick Bass
140	37	0	112	36	Fretless Bass
141	38	0	112	37	Slap Bass
142	39	0	112	40	Simple Bass
143	40	0	114	39	Fat Pulse
144	41	0	114	40	Dark Bass
145	42	0	115	39	One Voice
146	43	0	115	40	Mini Sub
147	44	0	116	39	Fat Sine Resonance
148	45	0	116	40	Ballad Bass
149	46	0	113	87	Long Spit
150	47	0	113	88	Lately
151	48	0	117	39	Boogie A
152	49	0	114	81	Wazoo
153	50	0	114	82	Velo Master
154	51	0	117	40	Trance Bass
155	52	0	118	39	Deep Point
156	53	0	118	40	Short FM
157	54	0	119	39	Competitor
158	55	0	119	40	1o1 Sub L
159	56	0	120	39	1o1 Sub S
160	57	0	120	40	1o1 Bass
161	58	0	121	39	Big Bass
162	59	0	121	40	Bobby Bass
163	60	0	122	39	Fundamental
164	61	0	122	40	Old House
165	62	0	123	39	Seq Bass
166	63	0	123	40	Booty Bass
167	64	0	124	39	Hard Syn Bass
168	65	0	124	40	Funky Bass
169	66	0	125	39	Tekno Bass
170	67	0	125	40	Knock Bass
171	68	0	126	39	Perc Punch
172	69	0	126	40	Echo Bass
173	70	0	127	39	P.Mod Bass
174	71	0	112	39	Synth Bass
175	72	0	113	39	Hi-Q Bass
176	73	0	113	40	Dance Bass
177	74	0	116	39	Primitive Arp Bass
178	75	0	117	39	Clip Beat
179	76	0	113	88	Lately Arp
180	77	0	0	25	GM Nylon Guitar
181	78	0	0	26	GM Steel Guitar
182	79	0	0	27	GM Jazz Guitar
183	80	0	0	28	GM Clean Guitar

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
184	81	0	0	29	GM Muted Guitar
185	82	0	0	30	GM Overdriven Gt
186	83	0	0	31	GM Distortion Gt
187	84	0	0	32	GM Gt Harmonics
188	85	0	0	33	GM Acoustic Bass
189	86	0	0	34	GM Finger Bass
190	87	0	0	35	GM Pick Bass
191	88	0	0	36	GM Fretless Bass
192	89	0	0	37	GM Slap Bass 1
193	90	0	0	38	GM Slap Bass 2
194	91	0	0	39	GM Synth Bass 1
195	92	0	0	40	GM Synth Bass 2
STRINGS					
196	1	0	116	50	Live! Orchestra
197	2	0	114	49	Symphony Strings
198	3	0	113	50	Slow Strings
199	4	0	122	50	Live! Allegro
200	5	0	113	49	Orchestra Strings
201	6	0	116	49	Spiccato
202	7	0	112	49	String Ensemble
203	8	0	115	49	String Ensemble2
204	9	0	112	50	Chamber Strings
205	10	0	3	49	Stereo Strings
206	11	0	45	49	Velocity Strings
207	12	0	112	45	Tremolo Strings
208	13	0	117	49	Tron Strings
209	14	0	112	51	Synth Strings
210	15	0	112	46	Pizzicato Strings
211	16	0	112	41	Violin
212	17	0	112	43	Cello
213	18	0	112	44	Contrabass
214	19	0	112	47	Harp
215	20	0	112	56	Orchestra Hit
216	21	0	64	56	Impact
217	22	0	40	49	Orchestra
218	23	0	0	41	GM Violin
219	24	0	0	42	GM Viola
220	25	0	0	43	GM Cello
221	26	0	0	44	GM Contrabass
222	27	0	0	45	GM Tremolo Str
223	28	0	0	46	GM Pizzicato Str
224	29	0	0	47	GM Orch Harp
225	30	0	0	49	GM Strings 1
226	31	0	0	50	GM Strings 2
227	32	0	0	51	GM Synth Strings 1
228	33	0	0	52	GM Synth Strings 2
229	34	0	0	56	GM Orchestra Hit
BRASS					
230	1	0	117	63	Live! Pop Brass
231	2	0	116	63	Live! Octave Brass
232	3	0	125	62	Sforzando Brass
233	4	0	118	62	Pop Brass
234	5	0	112	62	Brass Section
235	6	0	113	62	Big Band Brass
236	7	0	119	62	Mellow Horns
237	8	0	112	64	Big Syn
238	9	0	113	64	Ober Brass
239	10	0	114	64	Ober Horns
240	11	0	115	64	Big Squish
241	12	0	116	64	After 1984
242	13	0	117	64	Timeless
243	14	0	118	64	Kustom
244	15	0	113	63	80's Brass
245	16	0	114	63	Techno Brass

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
246	17	0	112	63	Synth Brass
247	18	0	119	64	Hard Saw Brass
248	19	0	120	64	Syn Saw Brass
249	20	0	115	57	Sweet! Trumpet
250	21	0	112	57	Trumpet
251	22	0	112	60	Muted Trumpet
252	23	0	112	58	Trombone
253	24	0	113	58	Trombone Section
254	25	0	112	61	French Horn
255	26	0	112	59	Tuba
256	27	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
257	28	0	113	65	Sweet! Soprano Sax
258	29	0	112	67	Tenor Sax
259	30	0	112	66	Alto Sax
260	31	0	112	65	Soprano Sax
261	32	0	112	68	Baritone Sax
262	33	0	114	67	Breathy Tenor Sax
263	34	0	112	72	Clarinet
264	35	0	112	69	Oboe
265	36	0	112	70	English Horn
266	37	0	112	71	Bassoon
267	38	0	114	74	Sweet! Flute
268	39	0	113	76	Sweet! Pan Flute
269	40	0	112	74	Flute
270	41	0	113	74	Tron Flute
271	42	0	112	73	Piccolo
272	43	0	112	76	Pan Flute
273	44	0	112	75	Recorder
274	45	0	112	80	Ocarina
275	46	0	0	57	GM Trumpet
276	47	0	0	58	GM Trombone
277	48	0	0	59	GM Tuba
278	49	0	0	60	GM Muted Trumpet
279	50	0	0	61	GM French Horn
280	51	0	0	62	GM Brass Section
281	52	0	0	63	GM Synth Brass 1
282	53	0	0	64	GM Synth Brass 2
283	54	0	0	65	GM Soprano Sax
284	55	0	0	66	GM Alto Sax
285	56	0	0	67	GM Tenor Sax
286	57	0	0	68	GM Baritone Sax
287	58	0	0	69	GM Oboe
288	59	0	0	70	GM English Horn
289	60	0	0	71	GM Bassoon
290	61	0	0	72	GM Clarinet
291	62	0	0	73	GM Piccolo
292	63	0	0	74	GM Flute
293	64	0	0	75	GM Recorder
294	65	0	0	76	GM Pan Flute
295	66	0	0	77	GM Blown Bottle
296	67	0	0	78	GM Shakuhachi
297	68	0	0	79	GM Whistle
298	69	0	0	80	GM Ocarina
SYNTH LEAD/PAD					
299	1	0	112	83	Mini Three
300	2	0	112	84	Punch Lead
301	3	0	112	87	Trojan
302	4	0	112	88	Crying
303	5	0	114	86	Flange Filter
304	6	0	115	84	Big LFO
305	7	0	112	85	Funky Pulse
306	8	0	115	86	Dynamic Mini
307	9	0	114	85	Simple Oct1

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
308	10	0	114	84	Simple Oct2
309	11	0	116	81	Prog Lead
310	12	0	114	88	Galaga
311	13	0	115	88	Reso Lead
312	14	0	115	87	Cosmeter
313	15	0	116	82	Gus Lead
314	16	0	115	81	Dancy Hook
315	17	0	115	96	W Phaser
316	18	0	113	91	Big Lead
317	19	0	115	95	Faaat Dance
318	20	0	115	85	Power Lead
319	21	0	119	82	Fargo
320	22	0	113	83	Mr.Finger
321	23	0	113	84	Mini Soft
322	24	0	115	82	Analogon
323	25	0	113	85	Lucky
324	26	0	113	86	Inda Night
325	27	0	114	87	Sky Walk
326	28	0	113	81	Early Lead
327	29	0	113	82	Soft RnB
328	30	0	116	83	Poly Lead
329	31	0	115	83	Orbit Sine
330	32	0	116	84	Square Lead 1
331	33	0	112	81	Square Lead 2
332	34	0	112	82	Sawtooth Lead
333	35	0	6	82	Sawtooth Lead 2
334	36	0	8	82	Thick Sawtooth
335	37	0	112	84	Index Finger
336	38	0	117	83	Digi Moon
337	39	0	115	82	Dry Growl
338	40	0	115	95	Sync Faaat
339	41	0	116	87	Mode Reverse
340	42	0	113	87	Slap Spit
341	43	0	114	83	Cheap Tech
342	44	0	116	84	Standard Square
343	45	0	112	94	The Synth
344	46	0	112	96	Vapor
345	47	0	115	94	VP Soft
346	48	0	112	90	X-Shower
347	49	0	115	92	Light Pad
348	50	0	115	93	Noble Pad
349	51	0	112	91	Analog
350	52	0	112	93	Square
351	53	0	113	92	Dark Light
352	54	0	113	93	Sine Pad
353	55	0	113	94	Air Hose
354	56	0	114	91	Mid Range
355	57	0	114	92	LPF Sweep
356	58	0	114	93	Sharp Teeth
357	59	0	114	96	Da Pad
358	60	0	115	89	LFO Pad
359	61	0	113	95	Chorus Pad
360	62	0	113	96	Basic Pad
361	63	0	114	89	Ice Rink
362	64	0	114	90	Back Pad
363	65	0	114	94	Sweep Pad
364	66	0	114	95	Slow LFO Pad
365	67	0	112	95	Equinox
366	68	0	113	90	Dark Moon
367	69	0	115	90	Landing Pad
368	70	0	115	91	Sand Pad
369	71	0	112	103	Amb Pad
370	72	0	113	89	Digi Stuff far

Voice List / Voice-Liste / Liste des voix / Lista de voces

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
371	73	0	113	98	Neo Crystal
372	74	0	112	89	Fantasia
373	75	0	112	97	Glass Arp
374	76	0	112	99	Star Dust
375	77	0	113	101	Bell Pad
376	78	0	42	99	Chorus Bells
377	79	0	112	53	Choir
378	80	0	113	53	Vocal Ensemble
379	81	0	66	92	Itopia
380	82	0	112	55	Air Choir
381	83	0	112	86	Voice Lead
382	84	0	64	55	Analog Voice
383	85	0	112	92	Xenon Pad
384	86	0	112	54	Vox Humana
385	87	0	117	86	Big Comp
386	88	0	117	87	Light Comp
387	89	0	116	87	Short Pulse
388	90	0	116	88	Chord Seq 1
389	91	0	117	81	Chord Seq 2
390	92	0	117	82	Digital Seq
391	93	0	117	83	Hollow Seq
392	94	0	118	86	Snap Seq
393	95	0	96	82	Analog Seq
394	96	0	117	88	Trance Seq 1
395	97	0	118	81	Trance Seq 2
396	98	0	118	82	Trance Seq 3
397	99	0	114	83	Tech Comp
398	100	0	116	85	Quick Punch
399	101	0	117	85	Poly Master
400	102	0	118	83	Trancy
401	103	0	117	84	Silk Road
402	104	0	116	86	Rezz Punch
403	105	0	113	99	Sine Comp
404	106	0	118	84	Amb Sine
405	107	0	115	113	Clack Bell
406	108	0	118	85	Pulse Stop
407	109	0	113	103	Mystery Sine
408	110	0	118	87	Stroll
409	111	0	118	88	FM Metal
410	112	0	119	81	FS Buzz
411	113	0	119	83	Digi Osc
412	114	0	119	84	Bleep
413	115	0	112	98	Twist
414	116	0	112	100	Zen
415	117	0	112	102	Landscape
416	118	0	113	97	Meow Pad
417	119	0	113	100	Mind Bell
418	120	0	113	102	Rebirth '70
419	121	0	0	97	GM Rain
420	122	0	0	98	GM Sound Track
421	123	0	0	99	GM Crystal
422	124	0	0	100	GM Atmosphere
423	125	0	0	101	GM Brightness
424	126	0	0	102	GM Goblins
425	127	0	0	103	GM Echoes
426	128	0	0	104	GM Sci-Fi
427	129	0	0	81	GM Square Lead
428	130	0	0	82	GM Sawtooth Lead
429	131	0	0	83	GM Calliope Lead
430	132	0	0	84	GM Chiff Lead
431	133	0	0	85	GM Charang Lead
432	134	0	0	86	GM Voice Lead
433	135	0	0	87	GM Fifths Lead
434	136	0	0	88	GM Bass & Lead

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
435	137	0	0	89	GM New Age Pad
436	138	0	0	90	GM Warm Pad
437	139	0	0	91	GM Poly Synth Pad
438	140	0	0	92	GM Choir Pad
439	141	0	0	53	GM Choir Ahhs
440	142	0	0	54	GM Voice Oohs
441	143	0	0	55	GM Synth Voice
442	144	0	0	93	GM Bowed Pad
443	145	0	0	94	GM Metallic Pad
444	146	0	0	95	GM Halo Pad
445	147	0	0	96	GM Sweep Pad
DRUM/PERC/SE					
446	1	127	0	81	Standard Kit
447	2	127	0	82	Analog T8 Kit
448	3	127	0	83	Analog T9 Kit
449	4	127	0	84	Break Kit
450	5	127	0	85	Hip Hop Kit
451	6	126	0	41	Afro Cuban Kit
452	7	126	0	44	Pop Latin kit
453	8	127	0	28	Dance Kit1
454	9	126	0	37	Arab.Kit
455	10	126	0	40	Indian Kit
456	11	127	0	128	Chinese Kit
457	12	127	0	1	GM Standard Kit 1
458	13	127	0	2	Standard Kit 2
459	14	127	0	9	Room Kit
460	15	127	0	17	Rock Kit
461	16	127	0	25	Electronic Kit
462	17	127	0	26	Analog Kit
463	18	127	0	113	Dance Kit2
464	19	127	0	33	Jazz Kit
465	20	127	0	41	Brush Kit
466	21	127	0	49	Symphony Kit
467	22	126	0	1	SFX Kit 1
468	23	126	0	2	SFX Kit 2
469	24	126	0	40	Under Street
470	25	127	0	83	Perc Loop
471	26	0	112	122	Ghost
472	27	0	112	123	Haunted
473	28	0	112	124	Volcano
474	29	0	112	125	Laser Beam
475	30	0	112	126	Lo-Fi Looper
476	31	0	112	127	U.F.O. Takeoff
477	32	0	112	104	Warp Alert
478	33	0	112	128	Whale Dreams
479	34	0	112	121	Strange Hit
480	35	0	113	121	Noise Perc
481	36	0	113	122	Noise Fx
482	37	0	113	123	EI Perc 1
483	38	0	113	124	EI Perc 2
484	39	0	113	124	Elec Samba
485	40	0	113	125	Mini Blips
486	41	0	113	126	Hi Q 1
487	42	0	113	127	Hi Q 2
488	43	0	113	128	Radio Nz
489	44	64	0	1	Cutting Noise
490	45	64	0	2	Cutting Noise 2
491	46	64	0	4	String Slap
492	47	64	0	17	Flute Key Click
493	48	64	0	33	Shower
494	49	64	0	34	Thunder
495	50	64	0	35	Wind
496	51	64	0	36	Stream
497	52	64	0	37	Bubble

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
498	53	64	0	38	Feed
499	54	64	0	49	Dog
500	55	64	0	50	Horse
501	56	64	0	51	Bird Tweet
502	57	64	0	56	Maou
503	58	64	0	65	Phone Call
504	59	64	0	66	Door Squeak
505	60	64	0	67	Door Slam
506	61	64	0	68	Scratch Cut
507	62	64	0	69	Scratch Split
508	63	64	0	70	Wind Chime
509	64	64	0	71	Telephone Ring
510	65	64	0	81	Car Engine Ignition
511	66	64	0	82	Car Tires Squeal
512	67	64	0	83	Car Passing
513	68	64	0	84	Car Crash
514	69	64	0	85	Siren
515	70	64	0	86	Train
516	71	64	0	87	Jet Plane
517	72	64	0	88	Starship
518	73	64	0	89	Burst
519	74	64	0	90	Roller Coaster
520	75	64	0	91	Submarine
521	76	64	0	97	Laugh
522	77	64	0	98	Scream
523	78	64	0	99	Punch
524	79	64	0	100	Heartbeat
525	80	64	0	101	Footsteps
526	81	64	0	113	Machine Gun
527	82	64	0	114	Laser Gun
528	83	64	0	115	Explosion
529	84	64	0	116	Firework
530	85	0	0	116	GM Woodblock
531	86	0	0	117	GM Taiko Drum
532	87	0	0	118	GM Melodic Tom
533	88	0	0	119	GM Synth Drum
534	89	0	0	120	GM Revrs Cymbal
535	90	0	0	121	GM Fret Noise
536	91	0	0	122	GM Breath Noise
537	92	0	0	123	GM Seashore
538	93	0	0	124	GM Bird Tweet
539	94	0	0	125	GM Telephone Ring
540	95	0	0	126	GM Helicopter
541	96	0	0	127	GM Applause
542	97	0	0	128	GM Gunshot
ETHNIC					
543	1	0	113	108	Kanoun
544	2	0	113	78	Kawala
545	3	0	113	106	Oud 1
546	4	0	98	106	Oud 2
547	5	0	116	112	Mizmar
548	6	0	119	49	Wataryat
549	7	0	96	111	Er Hu
550	8	0	99	106	Pi Pa
551	9	0	98	16	Yang Qin
552	10	0	98	111	Jing Hu
553	11	0	97	111	Ban Hu
554	12	0	98	108	Zheng
555	13	0	96	110	Sheng
556	14	0	98	112	Suo Na
557	15	0	112	106	Banjo
558	16	0	114	113	Asian Bell
559	17	0	96	113	Bonang
560	18	0	98	115	Thai Bells

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
561	19	0	32	105	Detuned Sitar
562	20	0	0	105	GM Sitar
563	21	0	0	106	GM Banjo
564	22	0	0	107	GM Shamisen
565	23	0	0	108	GM Koto
566	24	0	0	109	GM Kalimba
567	25	0	0	110	GM Bagpipe
568	26	0	0	111	GM Fiddle
569	27	0	0	112	GM Shanai

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits

- “ ” indicates that the drum sound is the same as “GM Standard Kit 1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than keyboard Note # and Note. For example, in “128: Standard Kit 1”, the “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked “O” stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (*1 ... 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)

- “ ” bedeutet, dass der Schlagzeugklang gleich „GM Standard Kit 1“ ist.
- Jede Perkussionsnote belegt eine Note.
- Die MIDI-Note # und Note sind in Wirklichkeit eine Octave tiefer als hier aufgeführt. Beispiel: In „128: Standard Kit 1“ entspricht die „Seq Click H“ (Note# 36/Note C1) der Note (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Mit „O“ bezeichnete Tasten hören sofort auf zu klingen, sobald sie losgelassen werden.
- Stimmen mit derselben Alternate Note Number (*1 ... 4) können nicht gleichzeitig gespielt werden. (Diese Stimmen sind dazu gedacht, wechselweise gespielt zu werden.)

Voice No.				12			1			2			3			4			
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/081			127/000/082			127/000/083			127/000/084			
	Keyboard	MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Standard Kit	Key off	Alternate Group	Analog T8 Kit	Key off	Alternate Group	Analog T9 Kit	Key off	Alternate Group	Break Kit	Key off	Alternate Group	
D0	C#0			25 C# 0 13 C# -1			Surdo Mute	3		Surdo Mute	3			3				3	
E0	D#0			26 D 0 14 D -1			Surdo Open	3		Surdo Open	3			3				3	
F0	F#0			27 D# 0 15 D# -1			Hi Q												
G0	G#0			28 E 0 16 E -1			Whip Slap												
A0	A#0			29 F 0 17 F -1			Scratch H	4		Scratch H	4			4				4	
B0		F#0		30 F# 0 18 F# -1			Scratch L	4		Scratch L	4			4				4	
C1	C#1			31 G 0 19 G -1			Finger Snap			Snare Hammer									
D1	D#1			32 G# 0 20 G# -1			Click Noise			Kick ZapHard									
E1		A#0		33 A 0 21 A -1			Metronome Click			Snare Garg L									
F1	F#1			34 A# 0 22 A# -1			Metronome Bell			Kick TekPower									
G1	G#1			35 B 0 23 B -1			Seq Click L			Kick Slimy									
A1	A#1			36 C 1 24 C 0			Seq Click H			Kick T8 1									
B1		C#1		37 C# 1 25 C# 0			Brush Tap			Snare AnCR									
C2	C#2			38 D 1 26 D 0			Brush Swirl	O		Snare T8 4									
D2	D#2			39 D# 1 27 D# 0			Brush Slap			Snare ClapAna									
E2		E 0		40 E 1 28 E 0			Brush Tap Swirl	O		Snare Tap Swirl	O								
F2	F#2			41 F 1 29 F 0			Snare Roll	O		Tom T8 5									
G2	G#2			42 F# 1 30 F# 0			Castanet			Snare T8 5									
A2	A#2			43 G 1 31 G 0			Snare Soft			Kick T8 3									
B2		A#1		44 G# 1 32 G# 0			Sticks			Snare T8 4									
C3	C#3			45 A 1 33 A 0			Kick Soft			Kick T8 2									
D3	D#3			46 A# 1 34 A# 0			Open Rim Shot			Snare T8 3									
E3		A#2		47 B 1 35 B 0			Kick Tight			T8 Kick Bass									
F3	F#3			48 C 2 36 C 1			Kick			Kick T8 1									
G3	G#3			49 C# 2 37 C# 1			Side Stick			Snare T8 Rim									
A3	A#3			50 D 2 38 D 1			Snare			Snare T8 2									
B3	D#2			51 D# 2 39 D# 1			Hand Clap			Clap T9									
C4	C#4			52 E 2 40 E 1			Snare Tight			Snare T8 1									
D4	D#4			53 F 2 41 F 1			Floor Tom L			Tom T8 1									
E4		F#2		54 F# 2 42 F# 1			Hi-Hat Closed	1		Hi-Hat Closed T8 2	1								
F4		G#2		55 G 2 43 G 1			Floor Tom H			Tom T9 2									
G4		A#2		56 G# 2 44 G# 1			Hi-Hat Pedal	1		Hi-Hat Open T8 1	1								
A4		A#3		57 A 2 45 A 1			Low Tom			Tom T8 3									
B4		B2		58 A# 2 46 A# 1			Hi-Hat Open	1		Hi-Hat Open T8 1	1								
C5		C#3		59 B 2 47 B 1			Mid Tom L			Tom T8 4									
D5		D#3		60 C 3 48 C 2			Mid Tom H			Tom T8 6									
E5		E 3		61 C# 3 49 C# 2			Crash Cymbal 1			Crash T8									
F5		F#3		62 D 3 50 D 2			High Tom			Tom T8 7									
G5		G#3		63 D# 3 51 D# 2			Ride Cymbal 1			Ride T9									
A5		A#3		64 E 3 52 E 2			Chinese Cymbal			Chinese Cymbal 2									
B5		B2		65 F 3 53 F 2			Ride Cymbal Cup			Ride Cymbal Cup 2									
C6		C#4		66 F# 3 54 F# 2			Tambourine			Tambourine RX5									
D6		D#4		67 G 3 55 G 2			Splash Cymbal			Splash Cymbal									
E6		E 3		68 G# 3 56 G# 2			Cowbell			Cowbell T8									
F6		F#4		69 A 3 57 A 2			Crash Cymbal 2			Crash Cymbal 4									
G6		G#4		70 A# 3 58 A# 2			Vibraslap			Vibraslap									
A6		A#4		71 B 3 59 B 2			Ride Cymbal 2			Ride Cymbal 3									
B6		B2		72 C 4 60 C 3			Bongo H			Conga T8 5									
C7		C#4		73 C# 4 61 C# 3			Bongo L			Conga T8 4									
D7		D#4		74 D 4 62 D 3			Conga H Mute			Conga T8 3									
E7		E 4		75 D# 4 63 D# 3			Conga H Open			Conga T8 2									
F7		F#4		76 E 4 64 E 3			Conga L			Conga T8 1									
G7		G#4		77 F 4 65 F 3			Timbale H			Timbale H									
A7		A#4		78 F# 4 66 F# 3			Timbale L			Timbale L									
B7		B2		79 G 4 67 G 3			Agogo H			Glass H									
C8		C#3		80 G# 4 68 G# 3			Agogo L			Glass L									
D8		D#3		81 A 4 69 A 3			Cabasa			Conga T8 1									
E8		E 4		82 A# 4 70 A# 3			Maracas			Cabasa									
F8		F#3		83 B 4 71 B 3			Samba Whistle H	O		Maracas T8									
G8		G#3		84 C 5 72 C 4			Samba Whistle L	O		Maracas Slur									
A8		A#3		85 C# 5 73 C# 4			Guiro Short			Timbale L									
B8		B2		86 D 5 74 D 4			Guiro Long	O		Guiro Short	O								
C9		C#4		87 D# 5 75 D# 4			Claves			Guiro Long	O								
D9		D#4		88 E 5 76 E 4			Wood Block H			Claves									
E9		E 4		89 F 5 77 F 4			Wood Block L			Hi Q1									
F9		F#4		90 F# 5 78 F# 4			Cuica Mute			Hi Q2									
G9		G#5		91 G 5 79 G 4			Cuica Open			Scratch L									
A9		A#5		92 G# 5 80 G# 4			Triangle Mute	2		Scratch L2									
B9		B2		93 A 5 81 A 4			Triangle Open	2		Scratch L2									
C10		C#4		94 A# 5 82 A# 4			Shaker			Scratch L2									
D10		D#4		95 B 5 83 B 4			Jingle Bells			Scratch L2									
E10		E 4		96 C 6 84 C 5			Bell Tree			Scratch L2									
F10		F#4		97 C# 6 85 C# 5			Bell Tree			Scratch L2									
G10		G#5		98 D 6 86 D 5						Scratch L2									
A10		A#5		99 D# 6 87 D# 5						Scratch L2									
B10		B2		100 E 6 88 E 5						Scratch L2									
C11		C#4		101 F 6 89 F 5						Scratch L2									
D11		D#4		102 F# 6 90 F# 5						Scratch L2									
E11		E 6		103 G 6 91 G 5						Scratch L2									

de percussion / Lista de juegos de batería

- « » indique que les sonorités de percussion sont identiques à celles de « GM Standard Kit 1 ».
- Chaque voix de percussion utilise une note unique.
- Le numéro de note MIDI (Note #) et la note MIDI se situent en réalité à une octave inférieure à celle qui est indiquée dans la liste. Par exemple, dans « 128 : Standard Kit 1 », « Seq Click H » (Note# 36/Note C1) correspond à (Note# 24/Note C0).
- Key Off : pour les touches signalées par « O », l'émission de sons s'arrête instantanément aussitôt que les touches sont relâchées.
- Les voix portant un même numéro de note alternative (*1 ... 4) ne peuvent pas être jouées simultanément. (Elles sont en effet conçues pour être interprétées en alternance).

- “ ” indica que el sonido de batería es el mismo que el “GM Standard Kit 1”.
- Cada sonido de percusión utiliza una nota.
- La nota MIDI # y la nota son en realidad una octava menos de lo que aparece en la lista. Por ejemplo, en “128: Standard Kit 1”, el “Seq Click H” (Nota# 36/Nota C1) corresponde a (Nota# 24/Nota C0).
- Tecla desactivada: las teclas marcadas con “O” dejan de sonar en el momento en que se sueltan.
- Los sonidos con el mismo número alterno de nota (*1 ... 4) no pueden tocarse simultáneamente. (Están diseñados para tocarse alternativamente el uno con el otro.)

Voice No.				12			5			6			7			8			
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/085			126/000/041			126/000/044			127/000/028			
	Keyboard	MIDI	Note	Note No.	Note	Key off	Alternate Group	Hip Hop Kit	Key off	Alternate Group	AfroCuban Kit	Key off	Alternate Group	Pop Latin kit	Key off	Alternate Group	Dance Kit1	Key off	Alternate Group
C#0				25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute	3			5					Kick Dance 1		
D0				26	D 0	14	D -1	Surdo Open	3			5					Kick Dance 2		
E0				27	D# 0	15	D# -1	Hi Q								Hi Q Dance 2			
F0				28	E 0	16	E -1	Whip Slap								Hi Q Dance 3			
G0				29	F 0	17	F -1	Scratch H	4			6				Scratch Dance 1	O		
G#0				30	F# 0	18	F# -1	Scratch L	4			6				Scratch Dance 2	O		
A0				31	G 0	19	G -1	Finger Snap				4							
A#0				32	G# 0	20	G# -1	Click Noise											
B0				33	A 0	21	A -1	Metronome Click				4				Dance Percussion 1			
C1				34	A# 0	22	A# -1	-1 Metronome Bell								Reverse Dance 1			
C#1				35	B 0	23	B -1	Seq Click L								Dance Percussion 2			
D1				36	C 1	24	C 0	Seq Click H								Hi Q Dance 1			
D#1				37	C# 1	25	C# -1	Brush Tap								Snare Aanalog 3			
E1				38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O							Vinyl Noise	O		
F1				39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap								Snare Analog 4			
G1				40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O							Reverse Cymbal	O		
G#1				41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O							Reverse Dance 2	O		
A1				42	F# 1	30	F# 0	Castanet								Hi Q 2			
A#1				43	G 1	31	G 0	Snare Soft								Snare Techno			
B1				44	G# 1	32	G# 0	Sticks								Snare Dance 1			
C2				45	A 1	33	A 0	Kick Soft								Kick Techno Q			
C#2				46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot								Rim Gate			
D2				47	B 1	35	B 0	Kick Tight								Kick Techno L			
D#2				48	C 2	36	C 1	Kick								Bongo H Open 1 finger			
E2				49	C# 2	37	C# 1	Side Stick								Side Stick Analog			
F2				50	D 2	38	D 1	Snare								Bongo H Rim			
G2				51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap								Snare Clap			
G#2				52	E 2	40	E 1	Snare Tight								Bongo H Heel			
A2				53	F 2	41	F 1	Floor Tom L								Bongo H Slap			
A#2				54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	1							Bongo L Open 1 finger			
B2				55	G 2	43	G 1	Floor Tom H								Bongo L Open 3 finger			
C3				56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	1							Bongo L Rim			
D3				57	A 2	45	A 1	Low Tom								Hi-Hat Closed Analog 4	1		
E3				58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	1							Tom Analog 3			
F3				59	B 2	47	B 1	Mid Tom L								Hi-Hat Open Analog 2	1		
G3				60	C 3	48	C 2	Mid Tom H								Tom Analog 4			
G#3				61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1								Timbale L Open			
A3				62	D 3	50	D 2	High Tom								Timbale L Open			
A#3				63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1								Crash Analog			
B3				64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal								Tom Analog 6			
C4				65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup								Vibraslap Analog			
C#4				66	F# 3	54	F# 2	Tambourine								Ride Analog			
D4				67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal								Bongo Analog H			
D#4				68	G# 3	56	G# 2	Cowbell								Bongo Analog L			
E4				69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2								Conga Analog H			
F4				70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap								Conga Analog M			
G4				71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2								Conga Analog L			
G#4				72	C 4	60	C 3	Bongo H								Ride Analog			
A4				73	C# 4	61	C# 3	Bongo L								Bongo Analog G			
A#4				74	D 4	62	D 3	Conga H Mute								Conga Analog H			
B4				75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open								Conga Analog M			
C5				76	E 4	64	E 3	Conga L								Conga Analog L			
C#5				77	F 4	65	F 3	Timbale H								Claves 2			
D5				78	F# 4	66	F# 3	Timbale L											
D#5				79	G 4	67	G 3	Agogo H											
E5				80	G# 4	68	G# 3	Agogo L											
F5				81	A 4	69	A 3	Cabasa											
G5				82	A# 4	70	A# 3	Maracas											
G#5				83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O										
A5				84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O										
A#5				85	C# 5	73	C# 4	Guira Short											
B5				86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O										
C6				87	D# 5	75	D# 4	Claves											
C#6				88	E 5	76	E 4	Wood Block H											
D6				89	F 5	77	F 4	Wood Block L											
D#6				90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute											
E6				91	G 5	79	G 4	Cuica Open											
F6				92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute	2										
G6				93	A 5	81	A 4	Triangle Open	2										
A5				94	A# 5	82	A# 4	Shaker											
A#5				95	B 5	83	B 4	Jingle Bells											
B5				96	C 6	84	C 5	Bell Tree											
C6				97	C# 6	85	C# 5	HipHop clap6											
D6				98	D 6	86	D 5	Snare T8 1											
D#6				99	D# 6	87	D# 5	Snare T8 1 H											
E6				100	E 6	88	E 5	HipHop clap7											
F6				101	F 6	89	F 5	Tom T8 1											
G6				102	F# 6	90	F# 5	Hi-Hat Closed T8 2											
				103	G 6	91	G 5	Tom T8 2											

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

	Voice No.	12		9		10		11		13								
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)	127/000/001		126/000/037		126/000/040		127/000/128		127/000/002								
	Keyboard	MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Arab.Kit	Key off	Alternate Group	Indian Kit	Key off	Alternate Group	Chinese Kit	Key off	Alternate Group	Standard Kit 2	Key off	Alternate Group
Note No.	Note	Note No.	Note															
C#0																		
D0																		
D#0																		
E0																		
F0																		
F#0																		
G0																		
G#0																		
A0																		
A#0																		
B0																		
C1																		
C#1																		
D1																		
D#1																		
E1																		
F1																		
F#1																		
G1																		
G#1																		
A1																		
A#1																		
B1																		
C2																		
C#2																		
D2																		
D#2																		
E2																		
F2																		
F#2																		
G2																		
G#2																		
A2																		
A#2																		
B2																		
C3																		
C#3																		
D3																		
D#3																		
E3																		
F3																		
F#3																		
G3																		
G#3																		
A3																		
A#3																		
B3																		
C4																		
C#4																		
D4																		
D#4																		
E4																		
F4																		
F#4																		
G4																		
G#4																		
A4																		
A#4																		
B4																		
C5																		
C#5																		
D5																		
D#5																		
E5																		
F5																		
F#5																		
G5																		
G#5																		
A5																		
A#5																		
B5																		
C6																		
D6																		
E6																		
F6																		
G6																		

Voice No.			12			14			15			16			17		
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)			127/000/001			127/000/009			127/000/017			127/000/025			127/000/026		
Keyboard	MIDI	Note	Keyboard	MIDI	Note	Keyboard	MIDI	Note	Keyboard	MIDI	Note	Keyboard	MIDI	Note	Keyboard	MIDI	Note
C#0			GM Standard Kit 1		Key off	Room Kit		Key off	Rock Kit		Key off	Electronic Kit		Key off	Analog Kit		Key off
D0																	
D#0																	
E0																	
F0																	
F#0																	
G0																	
G#0																	
A0																	
A#0																	
B0																	
C1																	
C#1																	
D1																	
D#1																	
E1																	
F1																	
F#1																	
G1																	
G#1																	
A1																	
A#1																	
B1																	
C2																	
C#2																	
D2																	
D#2																	
E2																	
F2																	
F#2																	
G2																	
G#2																	
A2																	
A#2																	
B2																	
C3																	
C#3																	
D3																	
D#3																	
E3																	
F3																	
F#3																	
G3																	
G#3																	
A3																	
A#3																	
B3																	
C4																	
C#4																	
D4																	
D#4																	
E4																	
F4																	
F#4																	
G4																	
G#4																	
A4																	
A#4																	
B4																	
C5																	
C#5																	
D5																	
D#5																	
E5																	
F5																	
F#5																	
G5																	
G#5																	
A5																	
A#5																	
B5																	
C6																	
C#6																	
D6																	
D#6																	
E6																	
F6																	
F#6																	
G6																	

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

	Voice No.	12			18			19			20				
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)	127/000/001			127/000/113			127/000/033			127/000/041				
	Keyboard	MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Dance Kit2	Key off	Alternate Group	Jazz Kit	Key off	Alternate Group	Brush Kit	Key off	Alternate Group
Note No.	Note	Note No.	Note												
C#0															
D0															
D#0															
E0															
F0															
F#0															
G0															
G#0															
A0															
A#0															
B0															
C1															
C#1															
D1															
D#1															
E1															
F1															
F#1															
G1															
G#1															
A1															
A#1															
B1															
C2															
C#2															
D2															
D#2															
E2															
F2															
F#2															
G2															
G#2															
A2															
A#2															
B2															
C3															
C#3															
D3															
D#3															
E3															
F3															
F#3															
G3															
G#3															
A3															
A#3															
B3															
C4															
C#4															
D4															
D#4															
E4															
F4															
F#4															
G4															
G#4															
A4															
A#4															
B4															
C5															
C#5															
D5															
D#5															
E5															
F5															
F#5															
G5															
G#5															
A5															
A#5															
B5															
C6															
C#6															
D6															
D#6															
E6															
F6															
F#6															
G6															

Voice No.				12				21				22				23			
				MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001				127/000/049				126/000/001			
Note No.	Note	Note No.	Note	Keyboard	MIDI	GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Symphony Kit	Key off	Alternate Group	SFX Kit 1	Key off	Alternate Group	SFX Kit 2	Key off	Alternate Group		
C#0				25	C# 0	13	C# -1		Surdo Mute	3			3						
D0				26	D 0	14	D -1		Surdo Open	3			3						
E0				27	D# 0	15	D# -1		Hi Q										
F0				28	E 0	16	E -1		Whip Slap										
G0				29	F 0	17	F -1		Scratch H	4			4						
A0				30	F# 0	18	F# -1		Scratch L	4			4						
B0				31	G 0	19	G -1		Finger Snap										
C1				32	G# 0	20	G# -1		Click Noise										
D1				33	A 0	21	A -1		Metronome Click										
E1				34	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell										
F1				35	B 0	23	B -1		Seq Click L										
G1				36	C 1	24	C 0		Seq Click H										
A1				37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap										
B1				38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl	O			O						
C2				39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap										
D2				40	E 1	28	E 0		Brush Tap Swirl	O			O						
E2				41	F 1	29	F 0		Snare Roll	O			O						
F2				42	F# 1	30	F# 0		Castanet										
G2				43	G 1	31	G 0		Snare Soft										
A2				44	G# 1	32	G# 0		Sticks										
B2				45	A 1	33	A 0		Kick Soft										
C3				46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot										
D3				47	B 1	35	B 0		Kick Tight										
E3				48	C 2	36	C 1		Kick										
F3				49	C# 2	37	C# 1		Side Stick										
G3				50	D 2	38	D 1		Snare										
A3				51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap										
B3				52	E 2	40	E 1		Snare Tight										
C4				53	F 2	41	F 1		Floor Tom L										
D4				54	F# 2	42	F# 1		Hi-Hat Closed	1									
E4				55	G 2	43	G 1		Floor Tom H										
F4				56	G# 2	44	G# 1		Hi-Hat Pedal	1									
G4				57	A 2	45	A 1		Low Tom										
A4				58	A# 2	46	A# 1		Hi-Hat Open	1									
B4				59	B 2	47	B 1		Mid Tom L										
C5				60	C 3	48	C 2		Mid Tom H										
D5				61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1										
E5				62	D 3	50	D 2		Hand Cymbal										
F5				63	D# 3	51	D# 2		High Tom										
G5				64	E 3	52	E 2		Ride Cymbal 1										
A5				65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup										
B5				66	F# 3	54	F# 2		Tambourine										
C6				67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal										
D6				68	G# 3	56	G# 2		Cowbell										
E6				69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2										
F6				70	A# 3	58	A# 2		Hand Cymbal 2										
G6				71	B 3	59	B 2		Vibraslap										
A6				72	C 4	60	C 3		Hand Cymbal 2 Short										
B6				73	C# 4	61	C# 3		Ride Cymbal 2										
C7				74	D 4	62	D 3		Bongo H										
D7				75	D# 4	63	D# 3		Conga H Mute										
E7				76	E 4	64	E 3		Conga H Open										
F7				77	F 4	65	F 3		Claves										
G7				78	F# 4	66	F# 3		Conga Whistle H	O									
A7				79	G 4	67	G 3		Timbale H										
B7				80	G# 4	68	G# 3		Agogo H										
C8				81	A 4	69	A 3		Timbale L										
D8				82	A# 4	70	A# 3		Agogo L										
E8				83	B 4	71	B 3		Claves										
F8				84	C 5	72	C 4		Claves										
G8				85	C# 5	73	C# 4		Claves										
A8				86	D 5	74	D 4		Claves										
B8				87	D# 5	75	D# 4		Claves										
C9				88	E 5	76	E 4		Claves										
D9				89	F 5	77	F 4		Claves										
E9				90	F# 5	78	F# 4		Claves										
F9				91	G 5	79	G 4		Claves										
G9				92	G# 5	80	G# 4		Claves										
A9				93	A 5	81	A 4		Claves										
B9				94	A# 5	82	A# 4		Claves										
C10				95	B 5	83	B 4		Claves										
D10				96	C 6	84	C 5		Claves										
E10				97	C# 6	85	C# 5		Claves										
F10				98	D 6	86	D 5		Claves										
G10				99	D# 6	87	D# 5		Claves										
A11				100	E 6	88	E 5		Claves										
B11				101	F 6	89	F 5		Claves										
C11				102	F# 6	90	F# 5		Claves										
D11				103	G 6	91	G 5		Claves										

Performance List / Performance-Liste / Liste de performances / Lista de interpretaciones

● MM6

Bank	Performance	Pattern	Sync Start	Main Voice	Dual Voice	Split Voice	Split Point	Chord Fingering
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad1 D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	4	ElektroPop1	-	Da Pad	-	-	B2	Multi Finger
	5	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	6	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	7	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
2	1	WestcoastRap2	On	Harpsichord	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Simple Oct2	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	TurkishDance D	-	Meow Pad	Arab.Kit	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	Minimal	On	Crying	Trance Seq 2	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	HipHopPop	-	Volcano	Booty Bass	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
4	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
	8	Analog D	-	Haunted	Zen	-	B2	Multi Finger
5	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	RnB Pop2 D,B	-	Footsteps	Phone Call	-	B2	Multi Finger
6	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	RnB Pop2 D,B	On	Mega Clean Guitar	-	Ober Brass	B2	Full Keyboard
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	ChartPop D	-	Indian Kit	Bonang	-	B2	Multi Finger
7	1	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
	2	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	3	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	-	B2	Full Keyboard
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap	-	Analog T8 Kit	Bassoon	Folk Guitar	B2	Multi Finger
8	1	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1	On	Prog Lead	-	-	B2	Multi Finger
	3	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger
	4	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient D	On	Car Engine Ignition	Long Spit	Live! Orchestra	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	Underground D	-	Meow Pad	-	-	B2	Multi Finger

Bank	Performance	Genre
2–8	1	HipHop
	2	R&B/Jazz
	3	Pop
	4	Rock

Bank	Performance	Genre
2–8	5	Dance
	6	Ambient
	7	World
	8	SE

● MM8

Bank	Performance	Pattern	Sync Start	Main Voice	Dual Voice	Split Voice	Split Point	Chord Fingering
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	FunkPopRock D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock D,B	-	Touch Clavi	Super Clavi	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	-	Progressy	Cool! Rotor Organ	-	B2	Multi Finger
	5	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient D,B	-	Live! Allegro	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	7	PianoBallad D,B	-	Back Pad	Back Pad	Chorus Pad	B2	Multi Finger
	8	FunkPopRock D,B	-	Live! Pop Brass	Live! Pop Brass	Cool! Rotor Organ	B2	Multi Finger
2	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	Mid Range	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D,B	-	Cool! Suitcase EP	Analog	-	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	-	Sky Walk	Landscape	-	B2	Multi Finger
	4	Dancefloor D,B	-	Dancy Hook	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	5	Ambient D,B	-	Haunted	Mid Range	-	B2	Multi Finger
	6	ChartRock D,B	-	GM Atmosphere	Neo Crystal	Mid Range	B2	Multi Finger
	7	AcidJazz D,B	-	Dynamic Mini	-	Noble Pad	B2	Multi Finger
	8	ElektroPop1 D,B	-	Trance Seq 2	Noble Pad	Dark Light	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	5	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
4	1	WestcoastRap2	On	Harpsichord	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
5	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
6	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
7	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	Over The Top	B2	Full Keyboard
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
8	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger

Bank	Performance	Genre
3-8	1	HipHop
	2	R&B/Jazz
	3	Pop
	4	Rock

Bank	Performance	Genre
3-8	5	Dance
	6	Ambient
	7	World
	8	Mixed

Pattern List / Pattern-Liste / Liste de motifs / Lista de patrones

Pattern No.	Pattern Name
HipHop	
1	SouthernRap1
2	SouthernRap2
3	EastcoastRap
4	WestcoastRap1
5	WestcoastRap2
6	AmbientRap
7	HipHopPop
R&B	
8	RnB Chart1
9	RnB Chart2
10	RnB Ballad1
11	RnB Ballad2
12	RnB Soul
13	RnB Pop1
14	RnB Pop2
Pop and Rock	
15	ChartPop
16	RockPop
17	FunkPopRock
18	ChartRock
19	PowerRock
20	PianoBallad
21	BluesRock
22	RootRock
23	HardRock
24	RockShuffle
Dance/Ambient	
25	ElektroPop1
26	ElektroPop2
27	Techno
28	Underground
29	Minimal
30	Dancefloor
31	ElektroDisco
32	FunkyHouse
33	ClubDance
34	Garage
35	RetroDisco
36	Ambient
37	Chillout
38	Experimental
39	Analog
Jazz	
40	FunkyJazz
41	AcidJazz
42	JazzyRnB
43	JazzGroove
44	JazzRemixed
45	LatinJazz
World	
46	TurkishPop
47	TurkishDance
48	OrientalPop
49	AfricanDance
50	LatinPop
51	ClubSamba
52	Dancehall 1
53	Dancehall 2
54	Reggae
55	TablaBeats
56	Garba

Pattern No.	Pattern Name
HipHop D,B	
57	SouthernRap1D,B
58	SouthernRap2D,B
59	EastcoastRap D,B
60	WestcoastRap1D,B
61	WestcoastRap2D,B
62	AmbientRapD,B
63	HipHopPopD,B
R&B D,B	
64	RnB Chart1D,B
65	RnB Chart2 D,B
66	RnB Ballad1 D,B
67	RnB Ballad2 D,B
68	RnB Soul D,B
69	RnB Pop1 D,B
70	RnB Pop2 D,B
Pop and Rock D,B	
71	ChartPop D,B
72	RockPop D,B
73	FunkPopRock D,B
74	ChartRock D,B
75	PowerRock D,B
76	PianoBallad D,B
77	BluesRock D,B
78	RootRock D,B
79	HardRock D,B
80	RockShuffle D,B
Dance/Ambient D,B	
81	ElektroPop1 D,B
82	ElektroPop2 D,B
83	Techno D,B
84	Underground D,B
85	Minimal D,B
86	Dancefloor D,B
87	ElektroDisco D,B
88	FunkyHouse D,B
89	ClubDance D,B
90	Garage D,B
91	RetroDisco D,B
92	Ambient D,B
93	Chillout D,B
94	Experimental D,B
95	Analog D,B
Jazz D,B	
96	FunkyJazz D,B
97	AcidJazz D,B
98	JazzyRnB D,B
99	JazzGroove D,B
100	JazzRemixed D,B
101	LatinJazz D,B
World D,B	
102	TurkishPop D,B
103	TurkishDance D,B
104	OrientalPop D,B
105	AfricanDance D,B
106	LatinPop D,B
107	ClubSamba D,B
108	Dancehall 1 D,B
109	Dancehall 2 D,B
110	Reggae D,B
111	TablaBeats D,B
112	Garba D,B

Pattern No.	Pattern Name
HipHop D	
113	SouthernRap1D
114	SouthernRap2 D
115	EastcoastRap D
116	WestcoastRap1D
117	WestcoastRap2D
118	AmbientRap D
119	HipHopPop D
R&B D	
120	RnB Chart1D
121	RnB Chart2 D
122	RnB Ballad1 D
123	RnB Ballad2 D
124	RnB Soul D
125	RnB Pop1 D
126	RnB Pop2 D
Pop and Rock D	
127	ChartPop D
128	RockPop D
129	FunkPopRock D
130	ChartRock D
131	PowerRock D
132	PianoBallad D
133	BluesRock D
134	RootRock D
135	HardRock D
136	RockShuffle D
Dance/Ambient D	
137	ElektroPop1 D
138	ElektroPop2 D
139	Techno D
140	Underground D
141	Minimal D
142	Dancefloor D
143	ElektroDisco D
144	FunkyHouse D
145	ClubDance D
146	Garage D
147	RetroDisco D
148	Ambient D
149	Chillout D
150	Experimental D
151	Analog D
Jazz D	
152	FunkyJazz D
153	AcidJazz D
154	JazzyRnB D
155	JazzGroove D
156	JazzRemixed D
157	LatinJazz D
World D	
158	TurkishPop D
159	TurkishDance D
160	OrientalPop D
161	AfricanDance D
162	LatinPop D
163	ClubSamba D
164	Dancehall 1 D
165	Dancehall 2 D
166	Reggae D
167	TablaBeats D
168	Garba D

NOTE ↗

- Patterns 57–112 play on the drum and bass parts from patterns 1–56, while patterns 113–168 play only the drum parts. “D” in a pattern name means “Drums,” and “B” means “Bass.”

Master EQ List / Master-EQ-Liste / Liste d'égaliseurs principaux / Lista de ecualizadores maestros

No.	Type	Description
1	Flat	Flat frequency response.
2	Attack	This setting emphasis attack for a crisp sound.
3	Hard	The bass is boosted for extra punch.
4	Retro	The reproduction range is reduced to produce an AM radio type sound.
5	High Pass	The low and mid frequencies are reduced so that the highs are prominent.

Effect Type List / Effektypliste / Liste des types

● Reverb Types / Reverb-Typen / Types d'effets Reverb / Tipos de reverberación

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1		2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4	Reverb simulating the acoustics of a room	2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1		3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4	Reverb suitable for a solo instrument.	3	1
22	PLATE1		4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	NO EFFECT		0	0

● Chorus Types / Chorus-Typen / Types d'effets Chorus / Tipos de coro

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1		67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGERS5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1		68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	PHASER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	72	0
25	PHASER2		72	8
26	EP PHASER1		72	17
27	EP PHASER2		72	18
28	EP PHASER3		72	16
29	ENS DETUNE	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
30	ROTARY SP5	Simulates a rotary speaker.	66	18
31	NO EFFECT	No effect.	0	0

d'effets / Lista de tipos de efectos

● DSP Types / DSP Typen / Types de DSP / Tipos de DSP

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1		2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
27	CHORUS2		66	8
28	CHORUS3		66	16
29	CHORUS4		66	1
30	CHORUS5		65	2
31	CHORUS6		65	0
32	CHORUS7		65	1
33	CHORUS8		65	8
34	GM CHORUS1		65	3
35	GM CHORUS2		65	4
36	GM CHORUS3		65	5
37	GM CHORUS4		65	6
38	FB CHORUS		65	7
39	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
40	CELESTE2		66	2
41	SYMPHONIC1		68	16
42	SYMPHONIC2		68	0
43	ENS DETUNE	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
44	KARAOKE1		20	0
45	KARAOKE2		20	1
46	KARAOKE3		20	2
47	ER1	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.	9	0
48	ER2		9	1
49	GATE REVERB	Simulation of gated reverb.	10	0
50	REVERS GATE		11	0
51	EQ DISCO	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.	76	16
52	EQ TEL		76	17
53	2BAND EQ	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.	77	0
54	3BAND EQ		76	0
55	3BAND EQ2	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.	76	19
56	HM ENHANCE1		81	16
57	HM ENHANCE2		81	0
58	ST 3BAND EQ	An EQ which allows equalization of low, mid and high bands.	76	18
59	ST 3BAND EQ2		76	20
60	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
61	FLANGER2		67	16
62	FLANGER3		67	17
63	FLANGER4		67	1
64	FLANGERS5		67	0
65	GM FLANGER		67	7
66	DYN FLANGER	Dynamically controlled flanger.	110	0
67	DELAY LCR1		5	16
68	DELAY LCR2	Produces three delayed sounds: L, R and C (center).	5	0
69	DELAY LR		6	0
70	ECHO	Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R.	7	0
71	CROSS DELAY		8	0
72	DIST HEAVY	Heavy distortion.	73	0

Effect Type List / Effektypliste / Liste des types d'effets / Lista de tipos de efectos

No.	Type	Description	MSB	LSB
73	ST DIST	Stereo distortion.	73	8
74	COMP+DIST1	Since a Compressor is included in the first stage, steady distortion can be produced regardless of changes in input level.	73	16
75	COMP+DIST2		73	1
76	OVERDRIVE		74	0
77	OVERDRIVE2	Adds mild distortion to the sound.	74	9
78	ST OD	Stereo Overdrive.	74	8
79	DIST HARD		75	16
80	DIST HARD2	Hard-edge distortion.	75	22
81	DIST HARD3		75	25
82	DIST SOFT		75	17
83	DIST SOFT2	Soft, warm distortion.	75	23
84	DIST SOFT3		75	26
85	ST DIST HARD	Hard-edge stereo distortion.	75	18
86	ST DIST SOFT	Soft, warm soft distortion.	75	19
87	V_DIST HARD		98	0
88	V_DIST SOFT	Distortion which simulates vintage tube and fuzz sounds.	98	2
89	AMP SIM1		75	0
90	AMP SIM2	A simulation of a guitar amp.	75	1
91	ST AMP1		75	20
92	ST AMP2		75	21
93	ST AMP3	Stereo amp simulator.	75	8
94	ST AMP4		75	24
95	ST AMP5		75	27
96	DST+DELAY1		95	16
97	DST+DELAY2	Distortion and Delay are connected in series.	95	0
98	OD+DELAY1		95	17
99	OD+DELAY2	Overdrive and Delay are connected in series.	95	1
100	CMP+DST+DLY1	Compressor, Distortion and Delay are connected in series.	96	16
101	CMP+DST+DLY2		96	0
102	CMP+OD+DLY1		96	17
103	CMP+OD+DLY2	Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.	96	1
104	V_DST H+DLY		98	1
105	V_DST S+DLY	V Distortion and Delay are connected in series.	98	3
106	V_HVY+DLY_A	V Distortion produces the heavy distortion of a large guitar amp, in series with a long delay effect.	98	16
107	V_HVY+DLY_A-	V Distortion produces the heavy distortion of a large guitar amp, in series with a long delay effect. This effect is somewhat softer than the preceding effect.	98	17
108	V_HVY+DLY_A+	V Distortion produces the heavy distortion of a large guitar amp, in series with a long delay effect. This effect is somewhat stronger than the V_HVY+DLY_A effect.	98	18
109	V_HVY+DLY_B	V Distortion produces the heavy distortion of a mid-size guitar amp, in series with a short delay effect.	98	19
110	V_HVY+DLY_B-	V Distortion produces the heavy distortion of a mid-size guitar amp, in series with a short delay effect. This effect is somewhat softer than the preceding effect.	98	20
111	V_HVY+DLY_B+	V Distortion produces the heavy distortion of a mid-size guitar amp, in series with a short delay effect. This effect is somewhat stronger than the V_HVY+DLY_B effect.	98	21
112	MBAND COMP	Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.	105	0
113	COMPRESSOR	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	0
114	NOISE GATE	Gates the input when the input signal falls below a specified level.	84	0
115	VCE CANCEL	Attenuates the vocal part of a CD or other source.	85	0
116	AMBIENCE	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.	88	0
117	TALKING MOD	Adds a vowel sound to the input signal.	93	0
118	LO-FI	Degrades the audio quality of the input signal.	94	0
119	DYN FILTER	Dynamically controlled filter.	109	0
120	ISOLATOR	Controls the level of a specified frequency band of the input signal.	115	0
121	PHASER1		72	0
122	PHASER2		72	8
123	EP PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	17
124	EP PHASER2		72	18
125	EP PHASER3		72	16
126	DYN PHASER		111	0
127	PITCH CHG1		80	16
128	PITCH CHG2	Changes the pitch of the input signal.	80	0
129	PITCH CHG3		80	1

No.	Type	Description	MSB	LSB
130	ROTARY SP1		69	16
131	ROTARY SP2		71	17
132	ROTARY SP3		71	18
133	ROTARY SP4		70	17
134	ROTARY SP5		66	18
135	ROTARY SP6		69	0
136	ROTARY SP7		71	22
137	ROTARY SP8		69	17
138	ROTARY SP9	Simulates a rotary speaker.	69	18
139	ROTARY SP10		71	23
140	ROTARY SP11		71	24
141	ROTARY SP12		70	20
142	ROTARY SP13		66	19
143	ROTARY SP14		69	19
144	ROTARY SP15		69	20
145	ROTARY SP16		71	25
146	2WAY ROT SP		86	0
147	DST+ROT SP	Distortion and rotary speaker connected in series.	69	1
148	DST+2ROT SP	Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.	86	1
149	OD+ROT SP	Overdrive and rotary speaker connected in series.	69	2
150	OD+2ROT SP	Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.	86	2
151	AMP+ROT SP	Amp simulator and rotary speaker connected in series.	69	3
152	AMP+2ROT SP		86	3
153	AMP+2ROT SP2	Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.	86	16
154	AMP+2ROT SP3		86	17
155	DUAL ROT SP1	Rotary speaker simulation.	99	0
156	DUAL ROT SP2		99	1
157	AUTO PAN1		71	16
158	AUTO PAN2		71	0
159	EP AUTOPAN	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	21
160	EP AUTOPAN2		71	26
161	AUTO PAN3		71	1
162	TREMOLO1		70	16
163	TREMOLO2		71	19
164	TREMOLO3		70	0
165	EP TREMOLO	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	18
166	GT TREMOLO1		71	20
167	GT TREMOLO2		70	19
168	VIBE VIBRATE	Vibraphone effect.	119	0
169	AUTO WAH1	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.	78	16
170	AUTO WAH2		78	0
171	AT WAH+DST1	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.	78	17
172	AT WAH+DST2		78	1
173	AT WAH+OD1	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.	78	18
174	AT WAH+OD2		78	2
175	TOUCH WAH1		82	0
176	TOUCH WAH2	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.	82	8
177	TOUCH WAH3		82	20
178	TC WAH+DST1	The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion.	82	16
179	TC WAH+DST2		82	1
180	TC WAH+OD1	The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.	82	17
181	TC WAH+OD2		82	2
182	CLAVI TC WAH	Clavinet Touch Wah.	82	18
183	CLAVI TC WAH2		82	21
184	EP TC WAH		82	19
185	EP TC WAH2	EP Touch Wah	82	22
186	WH+DST+DLY1	Wah, Distortion and Delay are connected in series.	97	16
187	WH+DST+DLY2		97	0
188	WH+OD+DLY1	Wah, Overdrive and Delay are connected in series.	97	17
189	WH+OD+DLY2		97	1
190	NO EFFECT	No effect.	0	0

Arpeggio Type List / Liste der Arpeggio-Typen /

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
Seq					
1	UpOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
2	UpOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
3	UpOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
4	DownOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
5	DownOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
6	DownOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
7	U/DAOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
8	U/DAOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
9	U/DAOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
10	U/DBOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
11	U/DBOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
12	U/DBOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
13	RndmOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
14	RndmOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
15	RndmOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
16	Basic	1	130	4 / 4	Synth Lead
17	Melody1	1	70	4 / 4	Synth Lead
18	Melody2	1	70	4 / 4	Synth Lead
19	FifthSQ1	1	130	4 / 4	Synth Lead
20	FifthSQ2	1	130	4 / 4	Synth Lead
21	Electr1	1	130	4 / 4	Synth Lead
22	Electr2	1	130	4 / 4	Synth Lead
23	Electr3	1	130	4 / 4	Synth Lead
24	Electr4	1	130	4 / 4	Synth Lead
25	SynTrnce	1	130	4 / 4	Synth Lead
26	Simple	1	130	4 / 4	Synth Lead
27	OctSeq	1	130	4 / 4	Synth Lead
28	SynPhrs	2	145	4 / 4	Synth Lead
29	Random	1	90	4 / 4	Synth Lead
30	Compu Bs	1	130	4 / 4	Synth Lead
31	SynArp1	1	130	4 / 4	Synth Lead
32	SynArp2	1	130	4 / 4	Synth Lead
33	SynArp3	1	130	4 / 4	Synth Lead
34	SynArp4	1	138	4 / 4	Synth Lead
35	Techno	2	120	4 / 4	Synth Lead
36	SyncEcho	2	130	4 / 4	Synth Lead
37	PulsLine	2	120	4 / 4	Synth Lead
38	Doves	1	150	4 / 4	Synth Lead
39	Chodal	2	150	4 / 4	Synth Lead
40	Waggle	1	140	4 / 4	Synth Lead
41	SuperArp	2	120	4 / 4	Synth Lead
42	AcidLine	1	120	4 / 4	Synth Lead
43	TekEcho	2	120	4 / 4	Synth Lead
44	VelGroov	1	134	4 / 4	Synth Lead
45	MuteLine	1	134	4 / 4	Synth Lead
46	PolyArp	1	120	4 / 4	Synth Lead
47	Trance1	1	140	4 / 4	Synth Lead
48	Trance2	1	140	4 / 4	Synth Lead
49	Dream	1	136	4 / 4	Synth Lead
Chord Seq					
50	SynChord	1	130	4 / 4	Synth Lead
51	Syncopa	2	120	4 / 4	Synth Lead
52	Hybrid1	1	130	4 / 4	Synth Lead
53	Hybrid2	1	106	4 / 4	Synth Lead
54	TrnceChd	2	145	4 / 4	Synth Lead
55	TrnceRtm	4	140	4 / 4	Synth Lead
56	BscChd1	2	130	4 / 4	Synth Lead
57	BscChd2	1	130	4 / 4	Synth Lead
Ap/Kb					
58	Pf70sRk1	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
59	Pf70sRk2	4	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
60	Pf Arp1	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
61	Pf Arp2	2	70	4 / 4	A.Piano/E.Piano
62	Pf Arp3	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
63	Pf Arp4	1	116	4 / 4	A.Piano/E.Piano

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
64	Pf Arp5	1	82	4 / 4	A.Piano/E.Piano
65	Pf Arp6	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
66	Pf Arp7	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
67	Pf Arp8	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
68	Pf Club	1	96	4 / 4	A.Piano/E.Piano
69	PfHouse	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
70	PfLatin1	2	138	4 / 4	A.Piano/E.Piano
71	PfLatin2	2	120	4 / 4	A.Piano/E.Piano
72	PfSalsa	1	123	4 / 4	A.Piano/E.Piano
73	PfMontno	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
74	EpSwing	1	101	4 / 4	A.Piano/E.Piano
75	Ep Slow	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
76	EpAnlgPp	2	93	4 / 4	A.Piano/E.Piano
77	EpChdUp	1	108	4 / 4	A.Piano/E.Piano
78	Clavi1	1	120	4 / 4	Clavi
79	Clavi2	1	110	4 / 4	Clavi
80	Clavi3	1	124	4 / 4	Clavi
81	EpReggae	2	92	4 / 4	Clavi
82	EpHipHop	2	105	4 / 4	Harpsichord
83	EpNewGos	1	90	4 / 4	E.Piano
84	Ep6/8R&B	2	61	4 / 4	E.Piano
85	EpClubHs	2	128	4 / 4	E.Piano
Organ					
86	OrgHouse	1	130	4 / 4	Organ
87	OrgLatin	1	110	4 / 4	Organ
88	OrgRegge	1	92	4 / 4	Organ
Guitar					
89	GtStrum1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
90	GtStrum2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
91	GtStrum3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
92	GtChord1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
93	GtChord2	1	100	4 / 4	Clean Guitar
94	GtClean1	2	120	4 / 4	Clean Guitar
95	GtClean2	2	120	4 / 4	Clean Guitar
96	GtFunky1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
97	GtFunky2	2	105	4 / 4	Clean Guitar
98	Gt Pop	1	90	4 / 4	Classical Guitar
99	Gt Slow	1	74	4 / 4	Steel Guitar
100	GtFingr1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
101	GtFingr2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
102	GtFingr3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
103	GtFingr4	3	120	4 / 4	Steel Guitar
104	GtXovr1	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
105	GtXovr2	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
106	GtXovr3	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
107	GtHipHop	2	94	4 / 4	Muted Guitar
108	Gt Latin	2	120	4 / 4	Classical Guitar
109	GtSamba	1	120	4 / 4	Clean Guitar
110	GtSpnish	2	120	4 / 4	Classical Guitar
111	GtTurksh	2	105	4 / 4	Kanoun
112	MgStrum	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
113	MgUnplg1	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
114	MgUnplg2	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
115	MgUnplg3	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
116	MgUnplg4	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
117	MgUnplg5	1	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
118	MgFlkRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
119	MgSftRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
120	MgChlOut	2	79	4 / 4	Mega Steel Guitar
121	MgRtrPop	2	126	4 / 4	Mega Steel Guitar
122	MgSpnish	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
123	MgClGt1	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
124	MgClGt2	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
125	MgClGt3	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar

Liste de types d'arpèges / Lista de tipos de arpegio

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
126	MgClGt4	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
127	MgFunk1	2	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
128	MgFunk2	1	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
129	MgClHip	2	90	4 / 4	Mega Clean Guitar
130	MgAnlgPp	2	93	4 / 4	Mega Clean Guitar
131	MgOdGt1	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
132	MgOdGt2	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
133	MgOdGt3	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
134	MgOdGt4	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
135	MgOd70Rk	2	130	4 / 4	Mega Overdrive Gt
136	GtOvrTp1	2	120	4 / 4	Over The Top
137	GtOvrTp2	4	120	4 / 4	Over The Top
Bass					
138	BsFingr1	1	115	4 / 4	Finger Bass
139	BsFingr2	3	115	4 / 4	Finger Bass
140	BsKIFunk	1	96	4 / 4	Finger Bass
141	Bs Slap	3	120	4 / 4	Slap Bass
142	BsCmbJz	4	204	4 / 4	Acoustic Bass
143	BsGroove	2	120	4 / 4	Synth Bass
144	BsHipHp1	1	105	4 / 4	Synth Bass
145	BsHipHp2	2	94	4 / 4	Synth Bass
146	BsHipHp3	1	94	4 / 4	Synth Bass
147	BsSmooth	1	115	4 / 4	Synth Bass
148	BsNewGos	2	90	4 / 4	Synth Bass
149	Bs Acid	1	120	4 / 4	Synth Bass
150	BsTechno	1	138	4 / 4	Synth Bass
151	Bs Dream	1	136	4 / 4	Synth Bass
152	BsClubHs	1	128	4 / 4	Synth Bass
153	Bs Disco	2	110	4 / 4	Synth Bass
154	Bs Latin	4	138	4 / 4	Synth Bass
155	BsMontno	4	100	4 / 4	Finger Bass
156	BsReggae	1	92	4 / 4	Finger Bass
157	BsFunk1	2	120	4 / 4	Finger Bass
158	BsFunk2	4	120	4 / 4	Finger Bass
Strings					
159	StrBasic	1	101	4 / 4	Strings
160	Str R&B	1	90	4 / 4	Strings
161	StrTrksh	2	86	4 / 4	Strings
162	Pizzcato	1	120	4 / 4	Strings
Brass/Reed					
163	BrsFunk1	4	132	4 / 4	Brass
164	BrsFunk2	1	132	4 / 4	Brass
165	BrsSamba	2	120	4 / 4	Brass
166	Flutter	1	120	4 / 4	Reed
167	ReedSoul	4	120	4 / 4	Reed
168	ReedHpHp	2	105	4 / 4	Reed
Synth Lead					
169	SynDsco1	1	110	4 / 4	Synth Lead
170	SynDsco2	2	110	4 / 4	Synth Lead
CrPerc					
171	Prc Arp	2	110	4 / 4	CrPerc
172	PrcTrill	1	120	4 / 4	CrPerc
173	PrcDisco	2	110	4 / 4	CrPerc
Drum					
174	Dr Funk	4	107	4 / 4	Standard Kit
175	DrGospel	2	126	3 / 4	Standard Kit
176	DrCmbJz	4	204	4 / 4	Standard Kit
177	DrUnplug	1	120	4 / 4	Standard Kit
178	DrFngrPk	4	120	4 / 4	Standard Kit
179	DrGtrPop	1	90	4 / 4	Standard Kit
180	DrXovrRk	2	100	4 / 4	Standard Kit
181	DrHipHop	2	94	4 / 4	Break Kit
182	DrLoBeat	2	140	4 / 4	Break Kit
183	DrAnlgPp	2	93	4 / 4	Analog T8 Kit
184	DrEuroTk	2	140	4 / 4	DanceKit1
185	DrTrance	4	140	4 / 4	Analog T9 Kit

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
186	DrHouse1	2	123	4 / 4	Analog T9 Kit
187	DrHouse2	2	130	4 / 4	Analog T9 Kit
188	DrClubHs	1	128	4 / 4	Analog T9 Kit
189	DrGroove	2	96	4 / 4	Hip Hop Kit
190	Dr Perc1	2	135	4 / 4	Standard Kit
191	Dr Perc2	1	100	4 / 4	Standard Kit
192	Dr Club	1	128	4 / 4	Standard Kit
193	DrSamba	4	120	4 / 4	Standard Kit
194	DrSalsa	2	123	4 / 4	Standard Kit
195	DrAfricn	2	122	4 / 4	Standard Kit
196	DrTambrn	2	123	4 / 4	Dance Kit1
197	Dr R&B	2	110	4 / 4	Standard Kit
198	DrFunky	4	130	4 / 4	Standard Kit
199	DrClship	2	118	4 / 4	Standard Kit
200	Dr Latin	2	104	4 / 4	Standard Kit
201	DrArabic	2	100	4 / 4	Standard Kit
202	DrOryant	2	130	4 / 4	Arab. Kit
203	Dr Azeri	1	160	6 / 8	Arab. Kit
204	Dr 9/8	2	120	9 / 8	Arab. Kit
205	DrSaeidy	2	110	4 / 4	Arab. Kit
206	DrMksoum	1	130	4 / 4	Arab. Kit
207	DrKarach	2	120	4 / 4	Arab. Kit
208	DrIndia1	4	128	4 / 4	Indian Kit
209	DrIndia2	4	123	4 / 4	Indian Kit
210	Dr China	1	106	4 / 4	Chinese kit
211	DrMrngue	2	130	4 / 4	Afro Cuban Kit
212	DrMambo	1	104	4 / 4	Afro Cuban Kit
213	Dr70Dsco	2	120	4 / 4	Pop Latin Kit

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format

NOTE:

1 By default (factory settings) the instrument ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.

- MIDI Master Tuning
- System exclusive messages for changing the Reverb Type and Chorus Type.

2 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H

- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
- The values of "mm" is used for MIDI Master Volume. (Values for "ll" are ignored.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H

- This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
- The values of "mm" and "ll" are used for MIDI Master Tuning.
- The default value of "mm" and "ll" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc".

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- ll : Reverb Type LSB

Refer to the Effect Type List (page 102) for details.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
- ll : Chorus Type LSB

Refer to the Effect Type List (page 102) for details.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H

- mm : DSP Type MSB
- ll : DSP Type LSB

Refer to the Effect Type List (page 103) for details.

3 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.

4 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

Value for "n" is ignored.

HINWEIS:

1 Im Standardbetrieb (Werkseinstellungen) funktioniert das Instrument gewöhnlich als multi-timbraler 16-Kanal-Klangerzeuger, und eingehende Daten haben keinen Einfluß auf die Bedienfeld-Voices und die Bedienfeld-Einstellungen. Die im folgenden aufgeführten Befehle verändern jedoch die Bedienfeld-Voices, die automatische Begleitung und die Songs.

- MIDI Master Tuning
- Systemexklusive Meldungen zum Umschalten von Halltyp (Reverb Type) und Chorus-Typ.

2 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Durch diese Meldung werden automatisch alle Werksvorgaben des Instruments, mit Ausnahme des „MIDI Master Tuning“ (der Gesamtstimmung), wieder hergestellt.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H

- Mit diesem Befehl kann die Lautstärke aller Kanäle gleichzeitig geändert werden (Universal System Exclusive).
- Die Werte für „mm“ werden für MIDI Master Volume verwendet. (Werte für „ll“ werden ignoriert.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, ll, cc, F7H

- Durch diesen Befehl wird der Stimmungswert für alle Kanäle gleichzeitig geändert.
- Die Werte von „mm“ und „ll“ werden für MIDI Master Tuning verwendet.
- Der Standardwert beträgt für „mm“ 08H und für „ll“ 00H. Für „n“ und „cc“ können beliebige Werte verwendet werden.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H

- mm : Reverb Type MSB

- ll : Reverb Type LSB

Einzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 102).

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H

- mm : Chorus Type MSB

- ll : Chorus Type LSB

Einzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 102).

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H

- mm : DSP Type MSB

- ll : DSP Type LSB

Einzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 103).

3 Beim Starten der Begleitung wird eine FAH-Meldung gesendet. Wenn die Begleitung gestoppt wird, wird die Meldung FCH ausgegeben. Wenn die Clock auf „External“ eingestellt ist, werden sowohl FAH (Begleitung Start) als auch FCH (Begleitung Stop) erkannt.

4 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

Der Wert für „n“ wird ignoriert.

des données MIDI / Formato de datos MIDI

NOTE:

1 Le MM6/MM8 fonctionne par défaut (réglages d'usine) comme un générateur de son multi timbre à 16 canaux. De ce fait, la réception de données n'affecte ni les voix de panneau ni les réglages de panneau. Cependant, les messages MIDI figurant dans la liste ci-dessous affectent les voix de panneau, l'accompagnement automatique et les morceaux.

- MIDI Master Tuning
- Messages exclusifs au système permettant de modifier les réglages Reverb Type et Chorus Type.

2 Messages exclusifs au système

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
• Ce message rétablit automatiquement tous les réglages par défaut de l'instrument, à l'exception de la commande MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
• Ce message autorise la modification simultanée du volume de tous les canaux (Universal System Exclusive).
• Les valeurs « mm » sont utilisées pour MIDI Master Volume. (Les valeurs « II » sont ignorées).

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
• Ce message modifie simultanément la valeur de l'accord de tous les canaux.
• Les valeurs « mm » et « II » sont utilisées pour MIDI Master Tuning.
• Les valeurs par défaut de « mm » et « II » sont respectivement 08H et 00H. N'importe quelle valeur peut être utilisée pour « n » et « cc ».

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
• mm : Reverb Type MSB
• II : Reverb Type LSB
Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 102).

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
• mm : Chorus Type MSB
• II : Chorus Type LSB
Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 102).

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
• mm : Type d'effet DSP MSB
• II : Type d'effet DSP LSB
Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 103).

3 Lors du lancement de l'accompagnement, un message FAH est envoyé. A l'arrêt de l'accompagnement, c'est un message FCH qui est transmis. Lorsque l'horloge est réglée sur External, les messages FAH (début de l'accompagnement) et FCH (arrêt de l'accompagnement) sont reconnus.

4 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
La valeur « n » est ignorée.

NOTA:

1 Con los ajustes iniciales (ajustes de fabricación), el instrumento funciona normalmente como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales, y los datos de entrada no afectan a las voces ni a los ajustes del panel. Sin embargo, los mensajes MIDI enumerados a continuación sí afectan a las voces del panel, al acompañamiento automático y a las canciones.

- Afinación principal MIDI
- Mensajes exclusivos del sistema para cambiar el tipo de reverberación y el tipo de coro.

2 Exclusivo

<GM System ON> (Sistema GM activado) F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Este mensaje restituye automáticamente todos los ajustes iniciales del instrumento, a excepción de la afinación principal MIDI.

<MIDI Master Volume> (Volumen principal MIDI)

F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Este mensaje permite cambiar simultáneamente el volumen de todos los canales [Universal System Exclusive (Exclusivo del Sistema Universal)].
- Los valores de "mm" se usan para el volumen principal MIDI. (Los valores para "II" se omiten).

<MIDI Master Tuning> (Afinación principal MIDI)

0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- Este mensaje cambia simultáneamente el valor de afinación de todos los canales.
- Los valores de "mm" y "II" se usan para la afinación principal MIDI.
- Los valores iniciales de "mm" y "II" son 08H y 00H, respectivamente. Puede usarse cualquier valor para "n" y "cc".

<Reverb Type> (Tipo de reverberación)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de reverberación MSB
- II: Tipo de reverberación LSB

Consulte la lista de tipos de efectos (página 102) para obtener más información.

<Chorus Type> (Tipo de coro)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de coro MSB
- II: Tipo de coro LSB

Consulte la lista de tipos de efectos (página 102) para obtener más información.

<DSP Type> (Tipo de DSP)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de DSP MSB
- II: Tipo de DSP LSB

Consulte la lista de tipos de efectos (página 103) para obtener más información.

3 Cuando se inicia el acompañamiento se transmite un mensaje FAH. Cuando se para el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH. Cuando el reloj está ajustado en externo, FAH (inicio del acompañamiento) y FCH (parada del acompañamiento) se reconocen.

4 Local ON/OFF (Local activado/desactivado)

<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
El valor para "n" se omite.



MIDI Implementation Chart / MIDI-Implementationstabelle /

Date : 1-FEB-2008
Version : 1.0

MIDI Implementation Chart

MIDI Implementation Chart / Gráfico de implementación MIDI

Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127
System Exclusive	o	o
: Song Pos.	x	x
: Song Sel.	x	x
: Tune	x	x
System : Clock	o	o
Real Time: Commands	o	o
Aux :All Sound OFF	x	o(120,126,127)
:Reset All Cntrls	x	o(121)
:Local ON/OFF	x	o(122)
:All Notes OFF	x	o(123-125)
:Active Sense	o	o
Messages:Reset	x	x

*1 These Control Changes are not transmitted by the panel operation. However, they may be transmitted while performing Pattern or the Song.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO

o : Yes
 x : No

Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones

Keyboards	MM8	88 keys (Initial touch)
	MM6	61 keys (Initial touch)
Tone Generator block	Tone Generator	AWM2
	Polyphony	32 notes
	Multi Timbral Capacity	16 parts
	Wave	70MB(when converted to 16-bit linear format)
	Voice	Preset: 418 normal voices + 22 drum kits GM: 128 normal voices + 1 drum kit
	Performance	8 banks x 8
	Effect System	Reverb x 25 types, Chorus x 30 types, Variation x 189 types
	Master Equalizer	5 types
Sequencer block	Note Resolution	96 ppq (parts per quarter note)
	Tempo (BPM)	11–280
	Recording type	Real time replace
	Tracks	8 + 8 (Pattern track)
	Patterns	168 patterns (x 4 sections)
	Songs	Preset: 3 songs User: 5 songs USB: 400 songs maximum
	Arpeggio	Preset x 213 types
Others	Controllers	Pitch Bend wheel x 1, Modulation wheel x 1, Knobs x4, Data dial x 1
	Display	320 x 240 dot graphic LCD (backlit)
	Connectors	OUTPUT L/MONO, R (standard phone jack), PHONES (standard stereo phone jack), FOOT CONTROLLER, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, USB (TO HOST, TO DEVICE), DC INLET
	Power Consumption	12W
	Dimensions, Weight	MM8: 1,340(W) x 445(D) x 157(H)mm, 15.6kg MM6: 949(W) x 374(D) x 123(H)mm, 5.0kg
	Accessories	AC Power Adaptor, Owner's Manual (this book), Supplied Disk (supplied DAW software)

- * Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.
- * Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.
- * Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.
- * Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Limited Warranty

90 DAYS LABOR

1 YEAR PARTS

Yamaha Corporation of America, hereafter referred to as Yamaha, warrants to the original consumer of a product included in the categories listed below, that the product will be free of defects in materials and/or workmanship for the periods indicated. This warranty is applicable to all models included in the following series of products:

MUSIC SYNTHESIZER MM6/MM8

If during the first 90 days that immediately follows the purchase date, your new Yamaha product covered by this warranty is found to have a defect in material and/or workmanship, Yamaha and/or its authorized representative will repair such defect without charge for parts or labor.

If parts should be required after this 90 day period but within the one year period that immediately follows the purchase date, Yamaha will, subject to the terms of this warranty, supply these parts without charge. However, charges for labor, and/or any miscellaneous expenses incurred are the consumers responsibility. Yamaha reserves the right to utilize reconditioned parts in repairing these products and/or to use reconditioned units as warranty replacements.

THIS WARRANTY IS THE ONLY EXPRESS WARRANTY WHICH YAMAHA MAKES IN CONNECTION WITH THESE PRODUCTS. ANY IMPLIED WARRANTY APPLICABLE TO THE PRODUCT, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANT ABILITY IS LIMITED TO THE DURATION OF THE EXPRESS WARRANTY. YAMAHA EXCLUDES AND SHALL NOT BE LIABLE IN ANY EVENT FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

Some states do not allow limitations that relate to implied warranties and/or the exclusion of incidental or consequential damages. Therefore, these limitations and exclusions may not apply to you.

This warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights which vary from state to state.

CONSUMERS RESPONSIBILITIES

If warranty service should be required, it is necessary that the consumer assume certain responsibilities:

1. Contact the Customer Service Department of the retailer selling the product, or any retail outlet authorized by Yamaha to sell the product for assistance. You may also contact Yamaha directly at the address provided below.
2. Deliver the unit to be serviced under warranty to: the retailer selling the product, an authorized service center, or to Yamaha with an explanation of the problem. Please be prepared to provide proof purchase date (sales receipt, credit card copy, etc.) when requesting service and/or parts under warranty.
3. Shipping and/or insurance costs are the consumers responsibility.* Units shipped for service should be packed securely.

*Repaired units will be returned PREPAID if warranty service is required within the first 90 days.

IMPORTANT: Do NOT ship anything to ANY location without prior authorization. A Return Authorization (RA) will be issued that has a tracking number assigned that will expedite the servicing of your unit and provide a tracking system if needed.

4. Your owners manual contains important safety and operating instructions. It is your responsibility to be aware of the contents of this manual and to follow all safety precautions.

EXCLUSIONS

This warranty does not apply to units whose trade name, trademark, and/or ID numbers have been altered, defaced, exchanged removed, or to failures and/or damages that may occur as a result of:

1. Neglect, abuse, abnormal strain, modification or exposure to extremes in temperature or humidity.
2. Improper repair or maintenance by any person who is not a service representative of a retail outlet authorized by Yamaha to sell the product, an authorized service center, or an authorized service representative of Yamaha.
3. This warranty is applicable only to units sold by retailers authorized by Yamaha to sell these products in the U.S.A., the District of Columbia, and Puerto Rico. This warranty is not applicable in other possessions or territories of the U.S.A. or in any other country.

Please record the model and serial number of the product you have purchased in the spaces provided below.

Model _____ Serial # _____ Sales Slip # _____

Purchased from _____ Date _____
(Retailer)

**YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620**

KEEP THIS DOCUMENT FOR YOUR RECORDS. DO NOT MAIL!

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 São Paulo, SP, BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavík, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasynth.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WM52890 803POTYX.X-01B0
Printed in China