

Clavinova[®]

CVP-509 / 505 / 503 / 501

使用说明书

感谢您购买 Yamaha Clavinova !

为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全而便捷的地方，以便将来随时参阅。

使用本乐器之前，务必阅读第 6-7 页上的“注意事项”。

重要事项 — 检查供电 —

确保您当地的交流电电压符合本乐器后面板上铭牌上所标注的电压规格。在某些地区，在主键盘底板的电源线旁边可能会配备有电压选择器。请务必将电压选择器设定为您所在地区的电压。本机出厂时，电压选择器的初始设定为240V。如要改变设置，请用“一字”螺丝刀转动选择器，使之对应面板上指针旁边的正确电压字样。

有关组装键盘支架的信息，请参见本说明书末尾的说明。

欢迎使用 Clavinova

真实的钢琴原声感 第1章 用 Clavinova 演奏钢琴乐曲

全尺寸音乐会大三角钢琴音色—纯 CF 采样

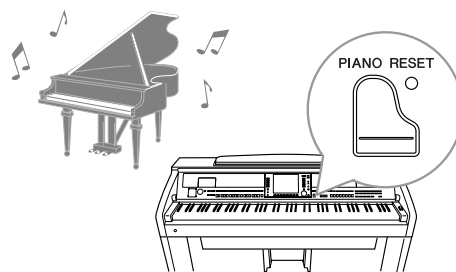
本乐器内置有 Yamaha 最知名的全尺寸音乐会大三角钢琴采样音色，CFIIIIS，各采样样本经过了严格的处理和调制以获得最真实的大三角钢琴音色。只需按下一个面板按钮，即可方便快捷地调出该音色。丰富、自然的动态范围带来极具表现力的精准音色。

与传统钢琴类似的触感

与大三角钢琴类似，低音键触感厚重，高音键触感轻柔，高低音键中间的按键具有自然的渐变触感。CVP-509/505/503 可实现只能在大三角钢琴上达到的表演功能和表现力，甚至可以在高速演奏或释放特定键时将演奏完美的相同音符反复播放。

iAFC 功能 (仅 CVP-509)，完美还原大三角钢琴的原声声场 第 34 页

适当设置 iAFC (乐器声场控制) 效果功能，您即可像在音乐厅的舞台上演奏一样让声音萦绕于耳畔，这种无与伦比、前所未有的真实感只能在原声乐器上感受到，而使用延音踏板能让这种音色更深沉、更具共鸣感。



演奏多种乐器音色 第2章 音色

本乐器不仅仅具有各种真实钢琴音色，也具有各种真实乐器的音色，包括传统乐器和电子乐器。

VOICE CONTROL

<input type="radio"/> PIANO	<input type="radio"/> E.PIANO	<input type="radio"/> STRINGS	<input type="radio"/> GUITAR & BASS	<input type="radio"/> SAXOPHONE	<input type="radio"/> FLUTE & WOODWIND	<input type="radio"/> ORGAN
<input type="radio"/> RUMPET	<input type="radio"/> BRASS	<input type="radio"/> ACCORDION	<input type="radio"/> CHOIR & PAD	<input type="radio"/> SYNTH & FX	<input type="radio"/> PERC. & DRUM KIT	<input type="radio"/> ORGAN FLUTES



跟随伴奏进行演奏 第3章 伴奏风格

用左手在键盘按下一个和弦，就自动产生伴奏 (伴奏功能)。选择一个伴奏风格—例如 pop (流行)、jazz (爵士)、Latin (拉丁) 和世界上的其它各种音乐流派—让本乐器成为你的伴奏乐队!



STYLE CONTROL

<input type="radio"/> POP&ROCK	<input type="radio"/> BALLAD	<input type="radio"/> DANCE	<input type="radio"/> SWING&JAZZ	<input type="radio"/> R & B	<input type="radio"/> COUNTRY	<input type="radio"/> LATIN	<input type="radio"/> BALLROOM	<input type="radio"/> ENTERTAINMENT	<input type="radio"/> WORLD	<input type="radio"/> PIANIST						
ACMP ON/OFF	AUTO FILL IN	INTRO I	INTRO II	INTRO III	MAIN VARIATION A	MAIN VARIATION B	MAIN VARIATION C	MAIN VARIATION D	BREAK	ENDING/rit. I	ENDING/rit. II	ENDING/rit. III	SYNC STOP	SYNC START	START/STOP	MUSIC FINDER

随着乐曲数据进行演奏 第4章 乐曲

播放乐曲 第 59 页

随着乐曲数据演奏，使用整个乐队或管弦乐的声音填补您的独奏。欣赏多种乐曲 — 市面销售的音乐数据或预置乐曲。

向导功能 第 64 页

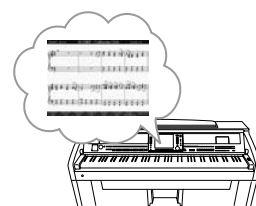
按键引导灯在学习和练习中也非常有用，因为引导灯可指示出应该演奏的音符、弹奏音符的时间以及应该按下多长时间。

显示乐谱 第 62 页

播放乐曲时，可以让乐谱（音符）自动显示在画面上 — 这是学习和练习演奏非常方便的一种工具。

录制您的演奏 第 66 页

本乐器可以将自己的演奏轻松录制下来，并保存在内存或 USB 闪存上。本乐器还允许您试听自己的演奏，然后进行进一步的编辑或在自己的音乐作品中使用。



调出每首乐曲最佳音色和伴奏风格 第5章 音乐数据库

使用方便的音乐数据库功能，可以调出理想的面板设置，包括每首乐曲最适合的音色、伴奏风格、效果等等。通过将保存在不同位置的乐曲 / 音频数据注册到音乐数据库中，本乐器就可以根据乐曲名称轻松调出乐曲数据。另外，“音乐数据库+”功能还允许您将乐器连接到 Internet，通过 Internet 搜索并将所需的面板设置和乐曲数据添加到乐器。

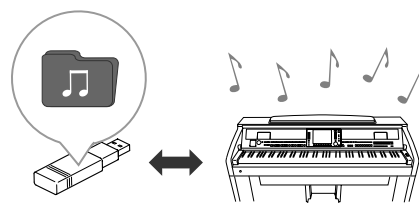
从 USB 闪存播放和录制音频 (CVP-509/505/503) 第7章 USB 音频

可以在本乐器上播放存储到 USB 闪存的音频文件（WAV 或 MP3*）。

另外，还可以将您的演奏作为音频数据保存到 USB 闪存设备。

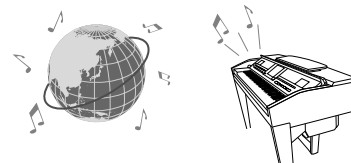
可以连接麦克，录制自己的自弹自唱。

* 仅 CVP-509/505 支持 MP3 格式。



直接连接到 Internet 第9章 Internet 直接连接

本乐器也可以直接连接到 Internet，从特定站点下载乐曲和伴奏数据，并保存在内存或 USB 存储设备上。



注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容
* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 只能使用提供的电源线 / 插头。
- 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。

小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 当从本设备或 AC 电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。
- 不要用多路连接器把乐器连接到 AC 电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

组装

- 请认真阅读解释组装过程的附件。如未能按正确的顺序组装乐器，可能会损坏乐器，甚至造成伤害。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从 AC 电源插座中拔出插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从 AC 电源插座拔出。
- 请勿把乐器靠在墙上（允许和墙壁相距至少 3 cm/一英寸），否则会引起空气流通不足，可能使乐器过热。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 请用软布轻柔地擦除灰尘和脏物。擦拭时不要太用力，否则脏物的小颗粒会刮伤乐器的表面涂层。
- 清洁乐器时，使用柔软的、干燥或略微潮湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁剂或浸了化学物质的抹布。
- 温度或湿度发生较大变化时，在乐器表面上可能会发生冷凝并且可能会积蓄水珠。如果有水珠，木制部分可能会吸收水份并被损坏。请务必立即用软布擦去水份。

小心操作

- 当心不要让键盖夹住您的手指，请勿在键盖或乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在键盖、面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 用金属、瓷器或其他硬物碰撞乐器表面可能会使表面涂层破裂或剥落。使用时务请小心。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

使用琴凳 (如果提供的话)

- 请勿将琴凳放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 使用琴凳时切忌粗心大意，也不要站到上面去。使用琴凳作为工具或梯子或用于任何其他用途可能导致意外事故或伤害。
- 每次琴凳上只能坐一人，以防发生意外事故或伤害。
- 调节琴凳高度时请勿坐在琴凳上，否则调整机构会承受过大的力，可能损坏调整机构，甚至造成伤害。
- 如果长时间使用后琴凳的螺丝松开了，请定期使用附带的工具把螺丝拧紧。

保存数据

数据保存和备份

- 关闭乐器电源时，所修改的乐曲 / 伴奏风格 / 音色和 MIDI 设置会丢失。将数据保存到用户存储区 (第 68 页)、USB 存储设备 (USB 闪存 / 软盘等)。
- 由于发生故障或操作不当，用户存储区中的数据可能会丢失。将重要数据保存到 USB 存储设备。

在屏幕页面上更改设置，然后从该页面退出时，上述数据 (所修改的乐曲 / 伴奏风格 / 音色和 MIDI 设置等) 以外的数据会被自动存储。但是，如果没有正确从相关屏幕退出即关闭了电源，这些修改的数据也会丢失。

备份 USB 存储设备

- 为避免数据因存储介质损坏丢失，我们建议您把重要数据保存到两个 USB 存储设备。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

可以在乐器的底部找到本乐器的序列号。您应将此序列号填写在下面的空白处，并妥善保管本说明书作为您购买本乐器的永久记录，以在乐器失窃时帮助鉴别。

型号 _____

序列号 _____

(bottom)

通知和信息

版权声明

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音乐数据。
- 本乐器集成并兼容了一些计算机程序和内容， Yamaha 拥有其版权，或是拥有他方授予使用其版权的许可证。这些受版权保护的材料包括（无任何限制）所有的计算机软件、伴奏文件、MIDI 文件、WAVE 数据、音乐乐谱及录音资料。根据有关法律，禁止未经授权超出个人使用范围使用这些程序和内容。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。

有关本乐器中捆绑功能 / 数据的信息

- 一些预置乐曲的长度和编排已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本设备能够使用各种类型 / 格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在回放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。
- 本乐器中使用的位图字体由 Ricoh Co.,Ltd 提供，这些位图字体版权归该公司所有。
- 本产品采用了 ACCESS Co., Ltd. 内嵌的 Internet 浏览器 NF。不得将 NF 从本产品中分离，也不得以任何形式出售、出借或转让。并且，NF 不得进行逆向工程、反汇编、反向组装或复制。
- 该软件包含由 Independent JPEG Group 开发的一个模块。
- Clavinova 画面中出现的 harpsichord（拨弦古钢琴）、bandoneon（班都尼昂手风琴）、hackbrett（海克布里扬琴）、music box（八音盒）、dulcimer（德西玛扬琴）和 cimbalom（钦巴龙扬琴）的照片已征得日本国立音乐学院 Gakkigaku Shiryokan（风琴收藏家）的许可。
- 下列在 Clavinova 画面中显示的乐器在浜松市乐器博物馆中展出：木琴、共鸣筒金属排琴、克林巴琴、卡农琴、山特琴、加麦兰锣、竖琴、手铃、风笛、班卓琴、钟乐器、曼陀林琴、乌得琴、排箫、彭齐、拉博、山奈、西塔琴、钢鼓和手鼓。
- (CVP-509/505/503) 本产品根据 IVL Audio Inc 的美国专利 No.5231671、No.5301259、No.5428708 和 No.5567901 制造。
- (CVP-509/505) MPEG Layer-3 音频编码技术得到 Fraunhofer IIS 和 Thomson 的授权。

ACCESS™



附件

- 附带光盘（适用于 Windows 系统）
- 使用说明书
- 数据列表
- 附带光盘的安装指南（适用于 Windows 系统）
- “50 首最著名钢琴曲”乐谱
- Yamaha 产品用户注册表
 - * 当您填写用户注册表时，需要产品 ID。

下列项目根据您所在地区，可能已经包含，或者已作为选购件：

- 琴凳

本乐器兼容下面的格式。



“GM（通用 MIDI）”是最常用音色分配格式之一。“GM System Level 2”是一个标准规范，它增强了原有“GM”，改善了乐曲数据的兼容性。它提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数，并集成了效果处理。



XG 是对 GM System Level 1 格式的增强。它是由 Yamaha 提出的。该格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。



GS 格式是由 Roland 公司提出的。与 Yamaha 的 XG 类似，GS 格式是对 GM 格式的增强，提供了更多的音色和鼓组及它们的变化，还有更具表现力的音色和效果控制。



Yamaha XF 格式是对 SMF（Standard MIDI File，标准 MIDI 文件）标准的增强，其功能更加丰富，并具有开放式可扩展性，便于将来扩展。播放包含歌词数据的 XF 文件时，本乐器能显示歌词。



“SFF（Style File Format（伴奏文件格式））”是 Yamaha 原创的伴奏文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。“SFF GE（Guitar Edition（吉他版））”是 SFF 的增强格式，带有改进的吉他音轨音符转换。



(CVP-509/505/503)

VH（人声合唱）采用数字信号处理技术，可以自动添加适合的人声合唱到用户演唱的领唱线。



(CVP-509)

“AEM”是 Yamaha 行业领先的音色发声技术。有关 AEM 的详细信息，请参考第 41 页。

关于使用说明书

本乐器具有以下文档和参考材料

附带的文档



使用说明书（本书）

提供 Clavinova 基本功能的总体说明。请参见下文的“如何使用本使用说明书”。



数据列表

包含了各种重要的预置内容列表，如音色、伴奏风格、效果以及与 MIDI 相关的信息。



安装指南

提供附带光盘内容和如何安装附带软件的说明。

联机材料（可以从网络下载）

可以从 Yamaha 说明书库中下载以下参考材料。访问 Yamaha 说明书库，然后在型号名称区域输入型号名称（例如，CVP-509）来搜索说明书。

Yamaha 说明书库 <http://www.yamaha.co.jp/manual/>



Reference Manual（参考手册）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

对使用说明书中未说明的乐器高级功能进行说明。例如，可以学习如何创建原创伴奏风格或乐曲，或者查找特定参数的详细说明。



Internet Connection Guide（Internet 连接指南）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

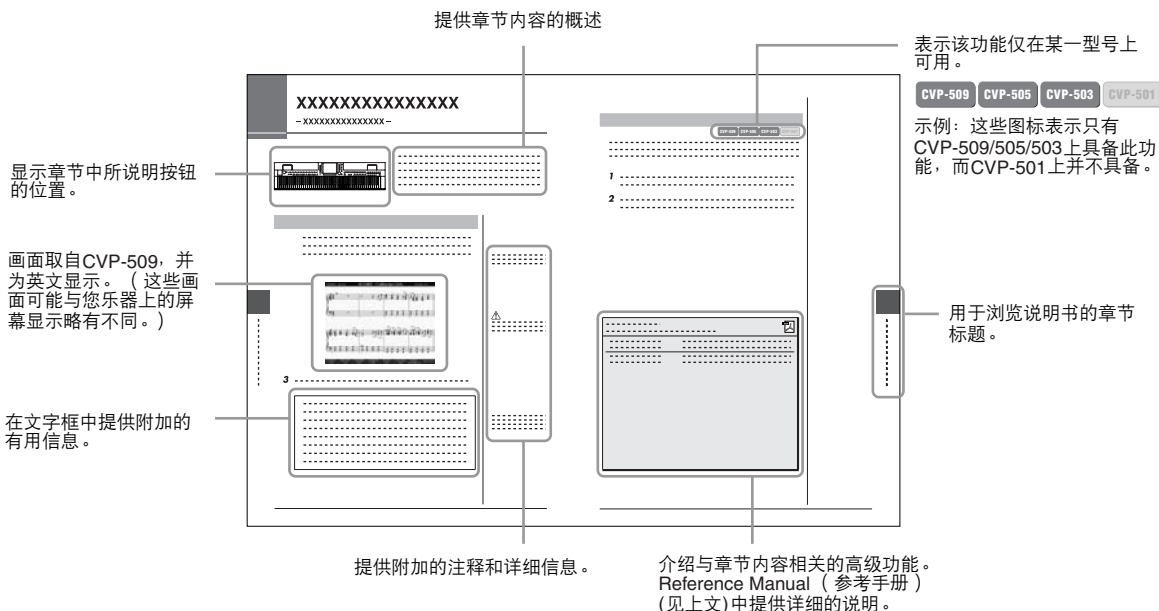
详细说明如何将乐器连接到 Internet 以使用 Internet 直接连接功能。



MIDI Basics（MIDI 基础知识）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

如果想要了解更多有关 MIDI 和如何使用 MIDI 的信息，请参见此入门书籍。

如何使用本使用说明书

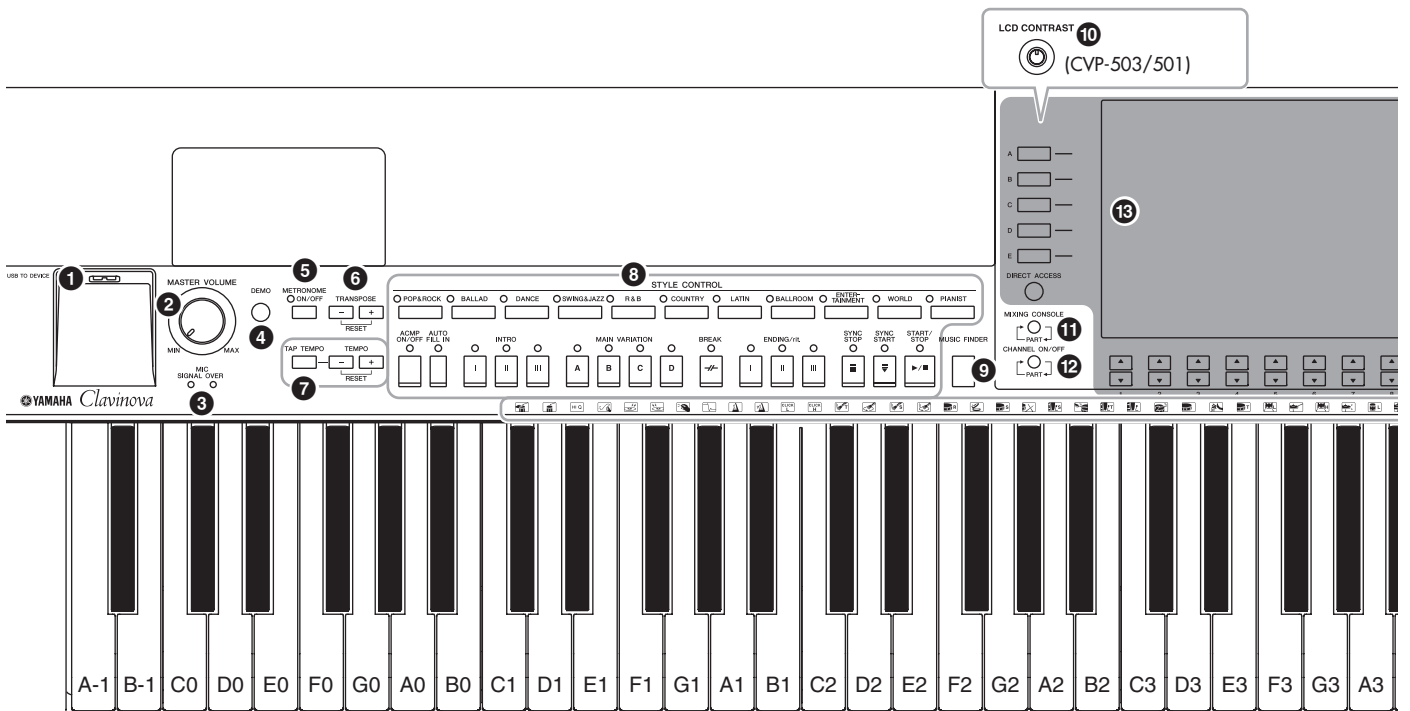


- 本说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- 本说明书中操作指南出现的实例取自 CVP-509，以英文显示。
- 本说明书中所使用的公司名和产品名都是各自所有者的商标或注册商标。

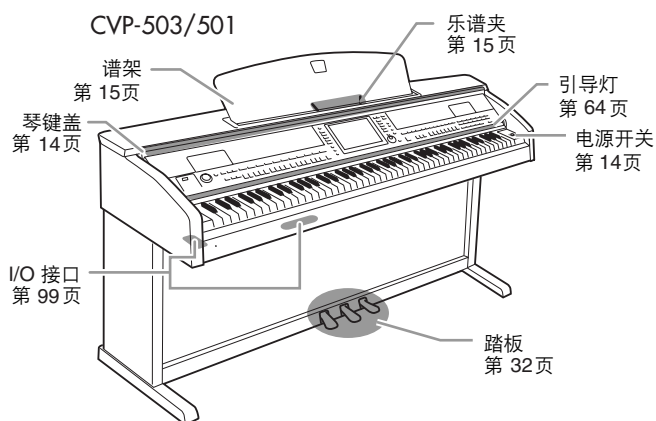
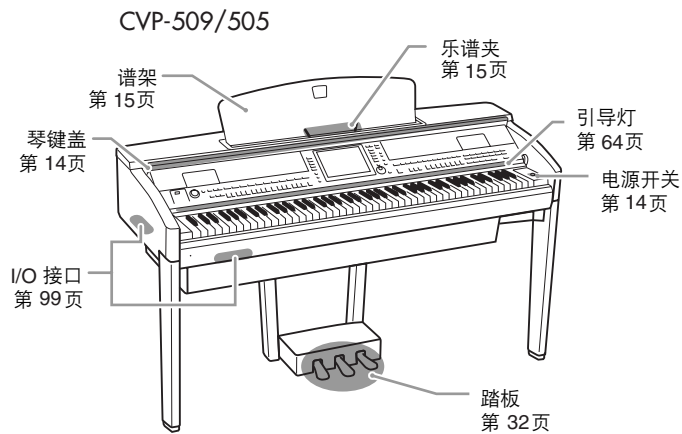
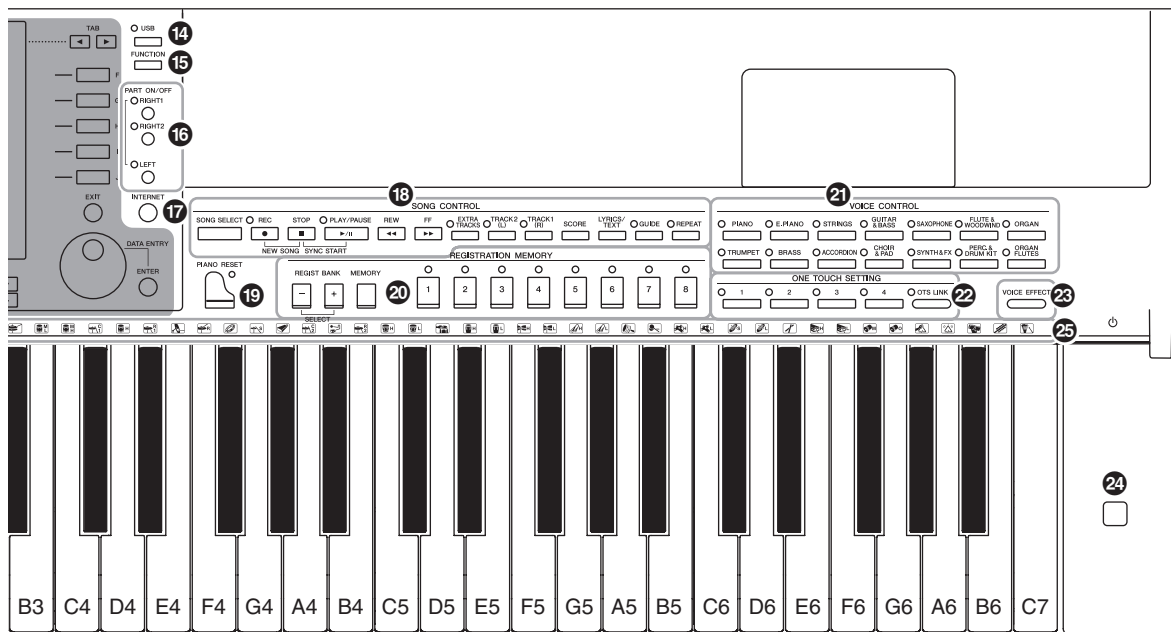
目录

欢迎使用 Clavinova	4
通知和信息	8
附件	9
关于使用说明书	10
面板控制	12
速成指南	14
开机	14
使用谱架	15
使用耳机	16
改变显示语言	17
调整显示屏的对比度 <small>CVP-503 CVP-501</small>	17
在开机画面输入用户名	18
播放演示曲	18
基于显示屏的控制操作	20
画面上的显示信息	23
快速选择操作画面 — 直接访问	23
主画面配置	24
文件选择画面结构	26
字符输入	27
恢复出厂设置	29
数据备份	29
1 用 Clavinova 演奏钢琴曲	30
One-touch 钢琴弹奏	30
设置键盘的力度感灵敏度	31
使用踏板	32
使用节拍器	33
增强声音的原声乐器真实感 (iAFC) <small>CVP-508</small>	34
保养	36
2 音色 – 演奏键盘 –	37
演奏预置音色	37
移调键盘的音高	42
添加超清晰效果给超清晰音色	43
应用音色效果	44
创建您自己的音栓风琴音色	46
3 伴奏风格 – 演奏节奏和伴奏 –	48
仅仅演奏伴奏风格中的节奏通道	48
演奏带自动伴奏的伴奏风格	49
操作伴奏风格播放	52
调出与伴奏风格最匹配的面板设置 (保留曲目)	54
与伴奏风格最匹配的面板设置 (单触设置)	55
切换伴奏风格声部的开/关和改变音色	57
调节伴奏风格和键盘间的音量平衡	58
4 乐曲 – 演奏、练习和录制乐曲 –	59
乐曲的播放	59
显示乐谱 (乐谱)	62
显示歌词 (文本)	63
打开或关闭乐曲通道	64
使用引导灯进行单手练习	64
反复播放	65
录制你的演奏 (快速录制)	66
保存文件	68
文件管理	69
5 音乐数据库 – 调出各乐曲的最佳设置 (音色、伴奏风格等) –	73
从面板设置中选择所需的乐曲	75
搜索面板设置	76
注册乐曲 / 音频数据 (SONG/AUDIO)	77
6 注册记忆 – 保存和调出自定义面板设置 –	79
注册您的面板设置	79
将注册记忆保存为音库文件	80
7 USB 音频 (CVP-509/505/503) – 播放和录制音频文件 –	83
播放音频文件	83
以音频录制你的演奏	86
8 混音台 – 修改音量和音调平衡 –	88
基本步骤	88
改变音色并调整各声部的声像 / 音量	90
为各声部应用效果	92
用主压缩器调整总体音量 <small>CVP-508</small>	93
9 Internet 直接连接 – 将 Clavinova 直接连接到 Internet –	95
进入 Internet 直接连接功能	95
将乐器连接到 Internet	95
专用网站中的操作	97
10 连接 – 与其它设备一起使用本乐器 –	99
连接音频设备	100
连接外部监视器 <small>CVP-509 CVP-505</small>	101
连接麦克风或吉他 <small>CVP-509 CVP-505 CVP-503</small>	102
连接脚踏开关 / 脚踏控制器	105
连接 USB 存储设备	106
连接到 Internet	107
连接到计算机	108
连接外接 MIDI 设备	109
实用工具 – 进行全局设置 –	110
基本过程	110
CVP-509/505: 键盘支架组装	111
CVP-503: 键盘支架组装	114
CVP-501: 键盘支架组装	116
安装软盘驱动器 (选购件) (CVP-509/505)	118
使用软盘驱动器 (FDD) 和软盘	119
故障排除	120
面板按钮表	123
技术规格	125
索引	128

面板控制



- ① [USB TO DEVICE] 端口 第 106 页
用于连接 USB 存储设备。
- ② [MASTER VOLUME] (主音量) 控制器 第 15 页
调节总体音量。
- ③ MIC [SIGNAL] (信号) / [OVER] (过载) 指示灯 (CVP-509/505/503) 第 102 页
这些电平表将显示已连接的麦克的输入电平。
- ④ [DEMO] (演示) 按钮 第 18 页
播放演示曲。
- ⑤ [METRONOME ON/OFF] (节拍器开/关) 按钮 第 33 页
打开或关闭节拍器的声音。
- ⑥ TRANSPOSE (移调) 按钮 第 42 页
用这些按钮能够以半音为单位移调音高。
- ⑦ [TAP TEMPO]/TEMPO (击拍速度/速度) 按钮 ... 第 53 页
使用这些按钮控制伴奏风格、乐曲和节拍器播放的速度。
- ⑧ STYLE CONTROL(伴奏风格控制) 按钮 第 48 页
用这些按钮可以选择伴奏风格并控制伴奏风格的播放。
- ⑨ [MUSIC FINDER] (音乐数据库) 按钮 第 73 页
搜索适当的面板设置或所需的乐曲。
- ⑩ [LCD CONTRAST] (LCD 对比度调节) 旋钮 (CVP-503/501) 第 17 页
调节 LCD 对比度。
- ⑪ [MIXING CONSOLE] (混音台) 按钮 第 88 页
控制键盘演奏、伴奏和乐曲等声部的各个方面。
- ⑫ [CHANNEL ON/OFF] (通道开/关) 按钮 ... 第 57, 64 页
打开或关闭伴奏风格/乐曲的通道。
- ⑬ LCD 和相关控制器 第 20 页
- ⑭ [USB] 按钮 第 26, 83 页
将特定数据载入 USB 存储设备, 并允许您以音频格式将自己的演奏录制到 USB 存储设备。
- ⑮ [FUNCTION] (功能) 按钮 (参阅网站上的参考手册)。让您进行高级设置并制作自己的原创伴奏风格和乐曲。
- ⑯ PART ON/OFF (声部开/关) 按钮 第 39 页
打开/关闭键盘声部。
- ⑰ [INTERNET] 按钮 第 95 页
访问 Internet 网站。
- ⑱ SONG CONTROL (乐曲控制) 按钮 第 59 页
使用这些按钮选择乐曲和控制乐曲播放。
- ⑲ [PIANO RESET] (钢琴复位) 按钮 第 30 页
调出大三角钢琴设置。
- ⑳ REGISTRATION MEMORY (注册记忆) 按钮 ... 第 79 页
使用这些按钮注册和调用面板设置。
- ㉑ VOICE CONTROL (音色控制) 按钮 第 37 页
使用这些按钮选择音色。
- ㉒ ONE TOUCH SETTING (单触设置) 按钮 第 55 页
使用这些按钮调出适合于伴奏风格的面板设置。
- ㉓ [VOICE EFFECT] (音色效果) 按钮 第 44 页
对键盘演奏应用某些效果。
- ㉔ 电源开关 第 14 页
打开或关闭设备电源。
- ㉕ 鼓组音色图标 第 40 页
指示当选择了标准鼓组 1 时, 分配到每个键的鼓乐器。



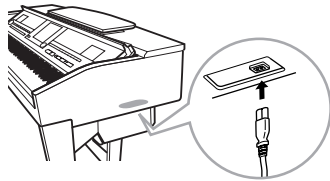
速成指南

开机

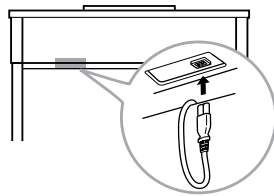
1 连接电源线。

首先将电源线插头插入乐器上的 AC 连接器，然后将电源线的另一端插入墙壁上适当 AC 电源插座中。

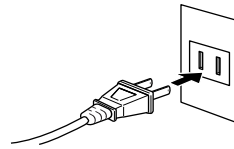
1-1
CVP-509/505



CVP-503/501



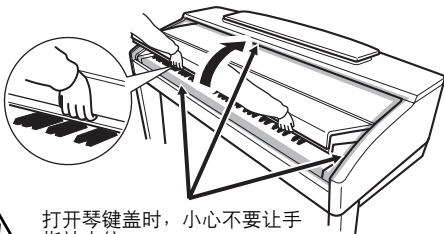
1-2



各地区的插头和插座形状有所不同。

2 打开琴键盖。

CVP-509/505/503: 用前部的把手，抬起打开琴键盖。



打开琴键盖时，小心不要让手指被夹住。

CVP-501: 轻轻提起琴键盖，然后向前推并滑动打开。

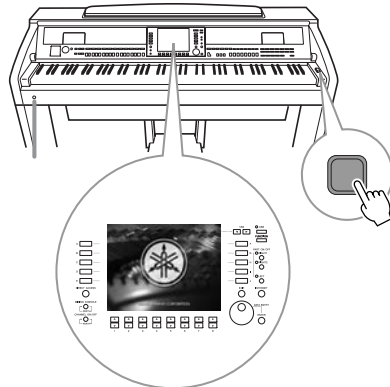


打开琴键盖时，小心不要让手指被夹住。

3 接通电源。

位于前面板中央的显示屏以及位于键盘左下侧的电源指示灯将亮起。

电源指示灯点亮。



⚠ 小心

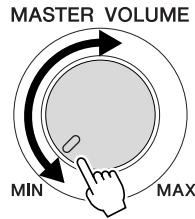
打开或关闭琴键盖时，请将其握住。请在完全打开或关闭后再放开盖子。请避免将手指（您或者其它人特别是儿童的手指）夹在琴键盖和主机之间。

⚠ 小心

请勿将金属物或纸张放置于琴键盖上。放置在琴键盖上的小物件在盖子打开时可能会掉入钢琴内，可能极难拿出来。这样可能会造成触电、短路、火灾或其它严重损坏。

4 调整音量。

演奏键盘时，使用面板左侧的 [MASTER VOLUME]（主音量）按钮调整音量。

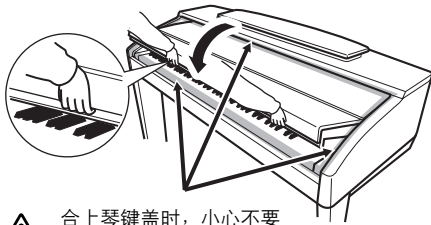


5 使用本乐器后，请按下电源开关关闭电源。

显示屏及电源指示灯将关闭。

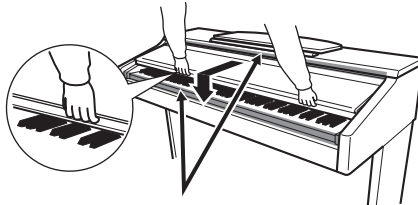
6 关上琴键盖。

CVP-509/505/503: 抓住面板顶部的金属秤，然后合上琴键盖。



⚠ 合上琴键盖时，小心不要让手指被夹住。

CVP-501: 将琴键盖朝着您身体的方向滑动，然后将琴键盖轻轻放下盖住琴键。



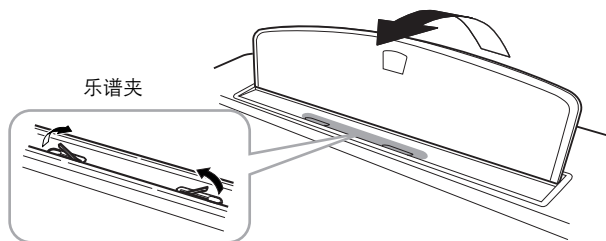
⚠ 合上琴键盖时，小心不要让手指被夹住。

使用谱架

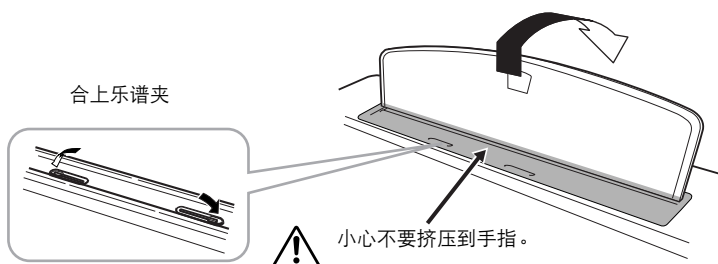
CVP-509/505/503

将谱架向上拉起，直到完全拉出。抬起谱架时，谱架被固定在一定角度并且无法调整。

谱夹用于固定乐谱书页。



要放下谱架，请稍稍抬高谱架，然后缓慢向后移动。



⚠ 小心不要挤压到手指。

⚠ 小心

即使 POWER 开关已经关闭，也会有最小量的电流通向本乐器。当长期不使用乐器时，确保从墙面 AC 电源插座上拔下电源线。

⚠ 小心

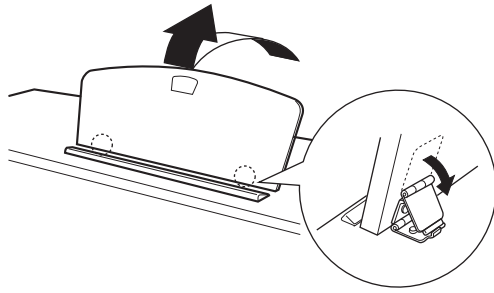
抬起或放下谱架时，在谱架没有完全抬起或放下之前请勿放开您的手。

⚠ 小心

放低谱架前，请合上乐谱夹。乐谱夹未合上之前谱架不会被合上。

CVP-501

先朝着自己的方向尽量向上拉起谱架到最高处，然后翻转谱架后侧左右两个金属支撑架，最后放下谱架使其落在两个金属支撑架上。

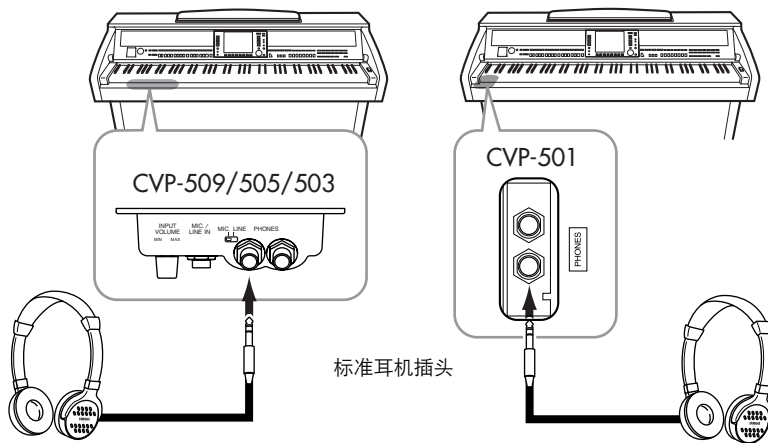


要放下谱架，首先向自己的方向尽量拉起谱架，收起两个金属支撑架，然后向后放下谱架直到其全部复位。

使用耳机

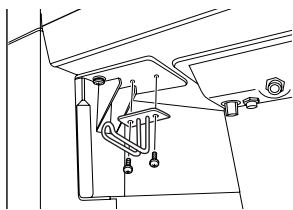
将耳机连接到乐器左下侧的 [PHONES] 插孔。

您可连接 2 套标准立体声耳机。（如果您只使用一对耳机，则可插入任意一个插孔内。）

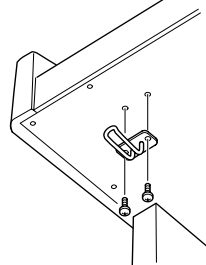
**使用耳机挂架**

在本乐器的包装盒内附带有有一个耳机挂架，使您可将耳机挂在乐器上。如下图所示，使用附带的 2 个螺钉（4 x 10 mm）安装耳机挂架。

CVP-509/505



CVP-503/501

**小心**

请勿在谱架升到一半的位置时使用谱架。

小心

请勿长时间以高音量使用耳机。否则可能会造成听力损伤。

小心

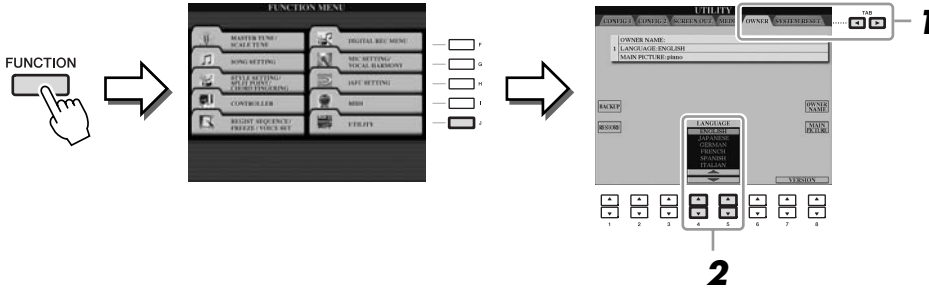
请勿将耳机以外的物件挂到挂架上。否则，本乐器或挂架可能会损坏。

改变显示语言

在这里确定显示信息、文件名、字符输入所用的语言。

1 调出操作画面。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER

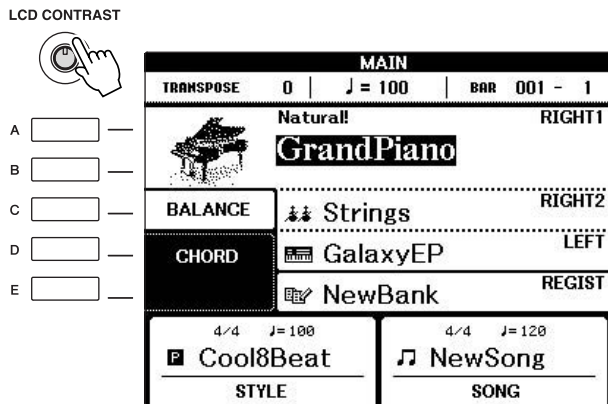


2 使用 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 按钮选择需要的语言。

调整显示屏的对比度

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

旋转显示屏左侧的 [LCD CONTRAST]（LCD 对比度调整）旋钮，可以调整显示画面的对比度。



注

在本书中，指示说明中使用了箭头来表示调用画面和功能步骤。

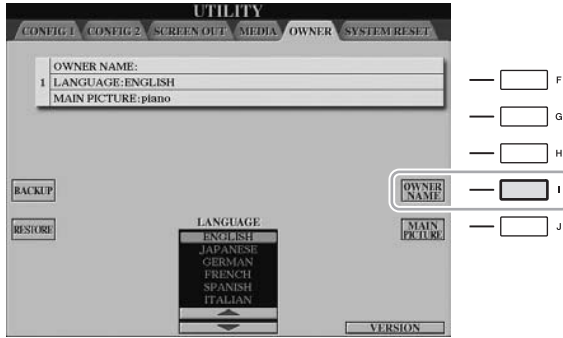
注

由于 CVP-509/505 的彩色显示屏具有高级别的可见度，因此不带有对比度调整功能。

在开机画面输入用户名

您可以让您的名字出现在开机画面上（打开电源时出现的画面）。

- 1 调出操作画面。
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 2 按 [I](OWNER NAME) 按钮调出用户名画面。
字符输入详情请参见第 27 页。



注

(CVP-509/505) 如果需要，在第 2 步中按 [J] (MAIN PICTURE) 按钮还可以更改主画面中的背景。

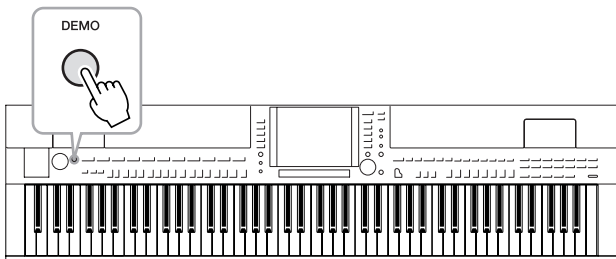
显示版本号

要检查本乐器的版本号，在上面第 1 步的画面中按 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) 按钮。按 [EXIT] (退出) 或 [8 ▲▼] 按钮返回到初始画面。

播放演示曲

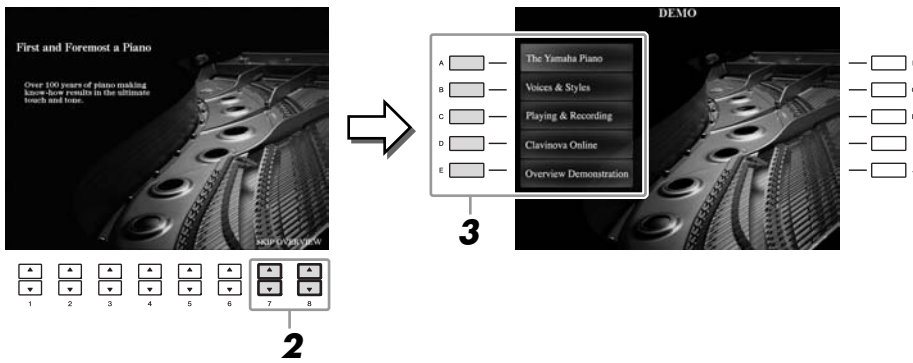
演示提供了很有用的帮助，以易于理解的方式介绍了乐器的特点和功能以及声音演示。

- 1 按 [DEMO] (演示) 按钮开始演示。



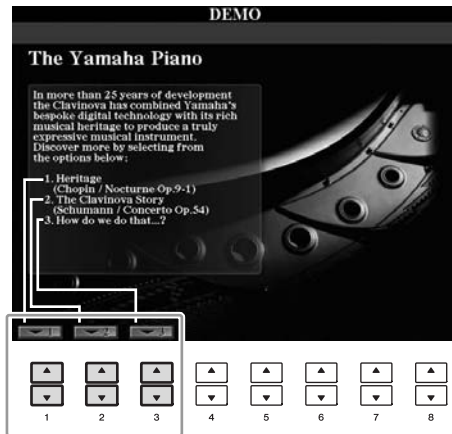
全部演示曲将连续播放，依序调出各种显示画面。

- 2** 在 Demo (演示) 画面, 按 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (SKIP OVERVIEW) 按钮会调出指定的演示菜单。



- 3** 按 [A]-[D] 按钮中的一个, 会显示指定的演示曲。
按 [E] 按钮返回到步骤 2 的画面。

子菜单显示在画面底部。按对应于子菜单的任一 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮。



- 4** 按数次 [EXIT] 按钮退出演示。

注

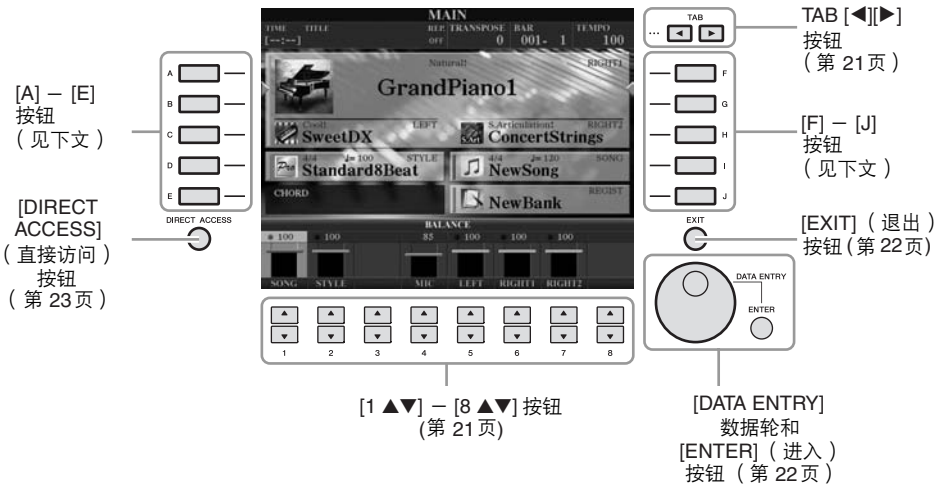
演示菜单因乐器而异。

注

若要返回到最高级菜单, 按 [EXIT] (退出) 按钮。

基于显示屏的控制操作

在 LCD 上可以一目了然地查看有关所有当前设置的信息。可以使用 LCD 周围的控制器选择或更改显示的菜单。



[A] - [J] 按钮

[A] - [J] 按钮用于选择对应的菜单。

• 示例 1



在文件选择画面(第 26 页), [A] - [J] 按钮可用于选择各自对应的文件。

• 示例 2



TAB [◀][▶] 按钮

这些按钮主要用于改变上部带有标签格的画面页。



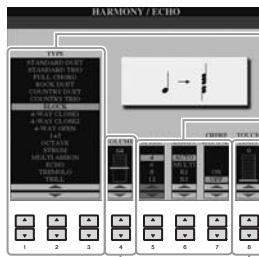
[1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮

[1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮用于选择或调整其上面直接显示功能的设置（相应地向上或向下）。



如果在画面的此部分中出现菜单，请使用 [1 ▲] - [8 ▲] 按钮。

如果在画面的此部分中出现菜单，请使用 [1 ▼] - [8 ▼] 按钮。



如果出现菜单的列表，使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮选择所需的项目。

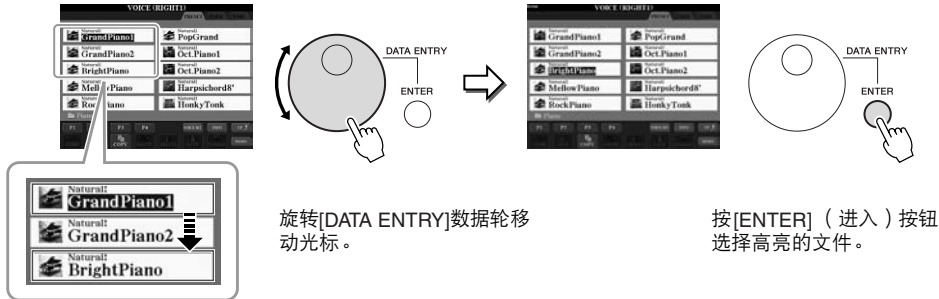
如果参数以滑杆（或旋钮）形式出现，使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮调整参数值。

[DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] (进入) 按钮

根据所选的 LCD 显示屏，可以用如下两种方式使用 [DATA ENTRY] 数据轮。

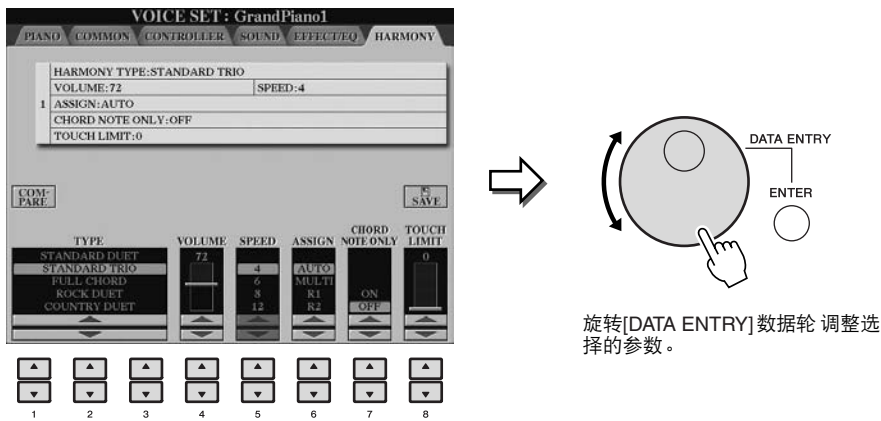
• 选择文件 (音色、伴奏风格、乐曲等等)

当出现文件选择画面 (第 26 页) 时，可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] (进入) 按钮选择文件 (音色、伴奏风格、乐曲等等)。



• 调整参数值

可以一前一后地使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮来方便地调整画面上显示的参数。



使用适当的[1 ▲▼] - [8 ▲▼]按钮选择需要的参数。

这一便捷的技巧也同样适用于诸如速度、移调等弹出参数。只需按下适当的按钮 (如 TEMPO[+])，然后旋转 [DATA ENTRY] 数据轮，按 [ENTER] (进入) 按钮关闭弹出窗口。

[EXIT] (退出) 按钮

按 [EXIT] (退出) 按钮返回到前一画面。

按 [EXIT] (退出) 按钮几次返回到默认的主画面 (第 24 页)。



画面上的显示信息

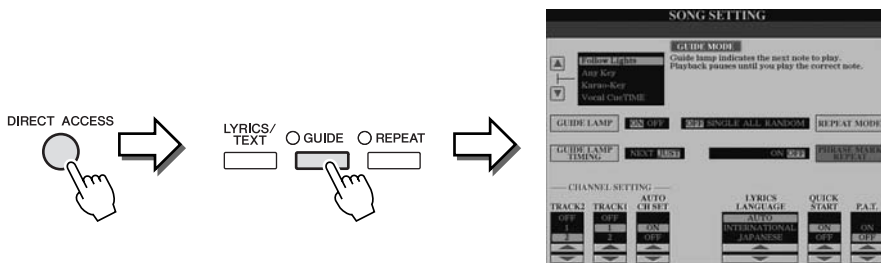
为便于操作，屏幕上有时会出现消息（信息或确认对话框）。屏幕出现信息时，请按适当的按钮。



快速选择操作画面 — 直接访问

利用便利的直接访问功能，您可以直接调出想要的画面 — 只需按一次辅助按钮。

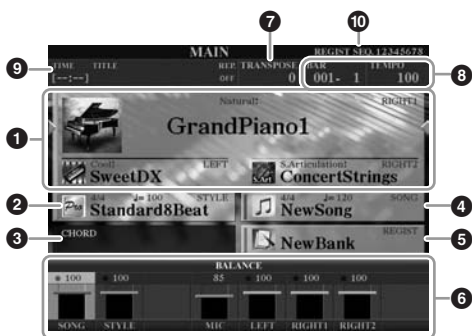
- 1 按 [DIRECT ACCESS]（直接访问）按钮。
画面上出现一个消息提示您按适当的按钮。
- 2 按下所需操作所对应的按钮或踏板，立即调出操作画面。
例如，按 [GUIDE]（向导）按钮调出可以设置向导模式的画面。



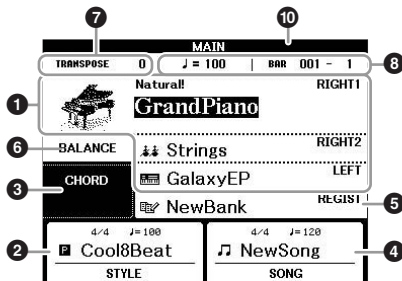
请参考另一本 Data list 手册，其中有能够用直接访问功能调出的操作画面列表。

主画面配置

打开电源时出现的画面就是主画面。主画面上显示当前的基本设置，如当前选择的音色和伴奏风格，使人一目了然。在演奏键盘的过程中，通常您看到的的就是主画面。



CVP-509/505/503



CVP-501

1 音色名称

显示当前为 RIGHT 1、RIGHT 2 和 LEFT 声部选择的音色名（第 37 页）。按 [A] - [C] 和 [F] - [I] 按钮中的一个，可以调出对应声部的音色选择画面。

2 伴奏风格名称和相关信息

显示当前选择的伴奏风格名称、拍号和速度。按下 [D] 按钮 (CVP-509/505/503) 或 [1 ▲▼] - [4 ▲▼] 按钮 (CVP-501) 的其中一，可以调出 Style Selection（伴奏风格选择）画面（第 48 页）。

3 当前和弦名称

如果 [ACMP ON/OFF] 按钮为打开的状态，在键盘伴奏区按下的和弦名称将显示在这里。演奏了乐曲中包含的和弦数据时，将显示当前的和弦名称。

4 乐曲名称和相关信息

显示当前选择的乐曲名称、拍号和速度。按下 [I] 按钮 (CVP-509/505/503) 或 [5 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮 (CVP-501) 的其中一，可以调出 Song Selection（乐曲选择）画面（第 59 页）。

5 注册记忆库名称

显示当前选择的注册记忆库名称和注册记忆号码 (CVP-509/505/503)。按 [J] 按钮调出注册记忆库选择画面（第 80 页）。

6 音量平衡

显示各个声部间的音量平衡。使用 CVP-501 时，按下 [C] 按钮可以调出音量平衡画面。
使用 [1 ▲▼] - [7 ▲▼] 按钮调整声部间的音量平衡。

7 移调

以半音为单位显示移调的量（第 42 页）。

注

各音色声部对应的按钮根据您使用的乐器的不同而各不相同。

注

当 Left Hold（左手保持）功能（第 45 页）处于 ON，会出现一个“H”标志。

注

如果没有显示音量平衡画面，按 [EXIT]（退出）按钮显示音量平衡画面。

8 速度 / 小节 / 拍点

在伴奏风格和乐曲播放时显示当前位置（速度 / 小节 / 拍点）。

9 USB 音频信息 (CVP-509/505/503)

显示所选音频文件的信息（文件名、时间等等）。录制时，将会出现“REC”显示。

10 注册序列

注册序列（第 82 页）被启用时将出现。

注

有关注册序列的详细信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

文件选择画面结构

文件选择画面用于选择音色、伴奏风格和其它数据。按 VOICE（音色）或 STYLE（伴奏风格）类别选择按钮、SONG [SELECT]（乐曲选择）按钮中的某个按钮时，就会出现文件选择画面。



① 数据的位置（驱动器）

PRESET 这里存有厂家预制（预置）的数据。

USER 这里保存有录制的或修改过的数据。

USB 保存 USB 存储设备（USB 闪存、软盘等）数据的位置。仅当 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口（第 106 页）时显示。

② 可选数据（文件）

显示了可以在本画面上选择的文件。如果存在 10 页以上的文件，文件下会显示页码（P1、P2...）。按相应的按钮更改显示页。后面跟有其它页面时，“Next”（下一个）按钮会出现，前面如果还有页面，也会出现“Prev”按钮。

③ 文件 / 文件夹操作菜单

可以从此菜单保存和管理数据文件（复制、移动、删除等等）。有关详细说明，请参见第 68 - 71 页。

注

在本说明书的以下篇幅中，将 USB 闪存 / 软盘驱动器等 USB 存储设备统称为“USB 存储设备”。

注

无论是预置数据还是您的原创数据，都以“文件”的形式保存。

注

可以从 [USB] 按钮打开指定文件的文件选择画面。
[USB] → [A] SONG/[B] STYLE/[C] REGIST/[F] VOICE。

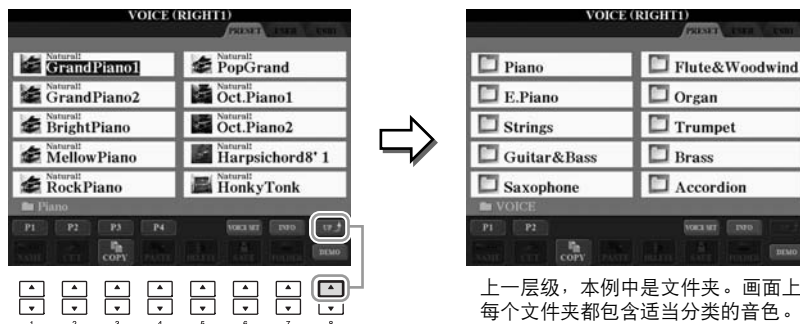
关闭当前的文件夹回到上一级的文件夹

在 PRESET（预置）画面中，一些数据（文件）会一起包含在一个文件夹中。通过在 USER/USB（用户/USB）画面中创建一些新文件夹，还可以组织自己的原创数据（第 69 页）。

要关闭当前文件夹并调出上层文件夹，按 [8 ▲] (UP) 按钮。

预置音色选择画面的例子

预置音色按类别存放在各自文件夹中。

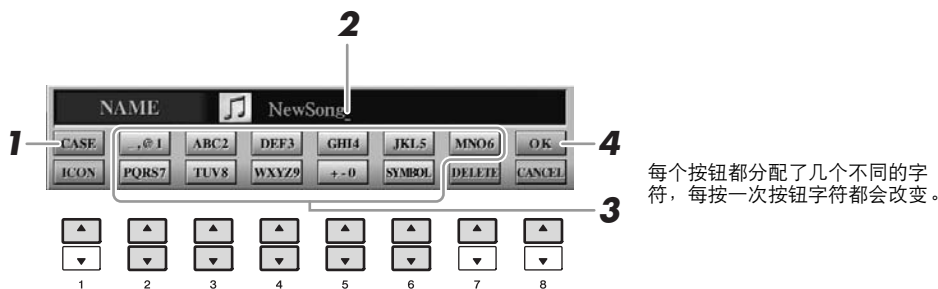


这个画面显示文件夹中的音色文件

上一层级，本例中是文件夹。画面上每个文件夹都包含适当分类的音色。

字符输入

下面的说明讲述如何在为文件 / 文件夹命名以及输入关键词等时输入字符。字符输入需要在下图所示的画面上操作。



每个按钮都分配了几个不同的字符，每按一次按钮字符都会改变。

1 按 [1▲] 按钮切换字符类型。

如果当前选择的语种是非日文语种（第 17 页），会有下面的字符集供选择：

- **CASE** 大写字母、数字、标记符号
- **case** 小写字母、数字、标记符号

如果当前选择的语种是日文（第 17 页），会有下列的字符集供选择：

注

对于您正在进行字符输入的画面，可能无法输入一些类型的字符。

- **かな漢 (kana-kan)**.....日文平假名和日文汉字，标记符号（全角）
- **カナ (kana)**.....日文片假名（标准字符），标记符号（全角）
- **か** (kana).....日文片假名（半角），标记符号（半角）
- **A B C**A B C 字母（大小写，全角），数字（全角），标记符号（全角）
- **ABC**ABC 字母（大小写，半角），数字（半角），标记符号（半角）

2 使用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到需要的位置。

3 按 [2 ▲▼] – [6 ▲▼] 和 [7 ▲] 按钮中对应要输入字符的按钮。
要实际输入选定的字符，请移动光标或按另一个字母输入按钮。另外，等待一小会儿字符也会自动地输入。
有关字符输入的详细说明，请参见下文的“其它字符输入操作”。

4 按 [8 ▲] (OK) 按钮完成新名称的输入并返回到之前的画面。

其它字符输入操作

- **删除字符**
用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到要删除的字符，按 [7 ▼] (DELETE) 按钮删除这个字符。要一次性删除该行的全部字符，长按 [7 ▼] (DELETE) 按钮。
- **输入特殊标记符号（日文中的“<濁点>”和“<半濁点>”）**
选择需要添加的字符，实际输入字符前按 [6▼] 按钮。
- **输入标记或空格**
 1. 按 [6 ▼] (SYMBOL) 按钮调出标记符号列表。
 2. 使用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标选择标记符号，按 [8 ▲] (OK) 按钮输入这个字符。
- **转换为日文汉字（使用日文语种时）**
当输入的平假名字符以反白的方式显示时（高亮），按 [1▲]/[ENTER] 按钮一次或几次，可以将字符转换为不同的日文汉字。您可以用 [DATA ENTRY] 数据轮改变反白区。要实际输入改变的内容，请按下 [1 ▼]/[8 ▲] (OK) 按钮。

如果要已将转换的日文汉字改回“平假名”，请按下 [7 ▼] (DELETE) 按钮。若要一次性清除反白区，请按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。
- **为文件选择自定的图标（显示在文件名称的左边）**
 1. 按 [1▼] (ICON) 按钮调出 ICON SELECT（图标选择）画面。
 2. 使用 [A] – [J] 按钮，[3 ▲▼] – [5 ▲▼] 按钮或 [DATA ENTRY] 数据轮选择图标。ICON（图标）画面包括几个页面。可以按 TAB[◀][▶] 按钮选择不同的页。
 3. 按 [8 ▲] (OK) 按钮应用选择的图标。

注

即使当前选择的语种是日文，当您在歌词编辑画面中、Internet 设置画面中或网站中输入字符时，可能会输入“CASE” / “case”类型的字符。

注

当为网站或者无线局域网连接的 WEP 密钥输入密码时，为安全起见，字符会显示为星号(*)。

注

若要取消字符输入操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

注

文件名最多可以包含 41 个字符，文件夹名最多可以包含 50 个字符。

注

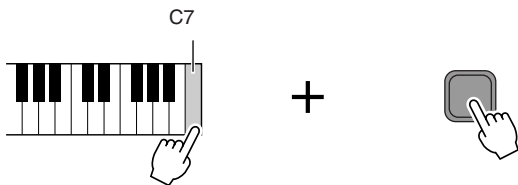
如果字符不在特殊字符之后（除片假名和半角片假名以外），选择字符后（实际输入字符前）按 [6▼] 按钮可调出字符列表。

注

若要取消操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

恢复出厂设置

按住 C7 琴键（键盘上最右边的白键）的同时，打开电源开关。
此操作会将所有设置（Internet 设置等除外）恢复为出厂默认设置。



您也可以恢复指定的设置到出厂默认值，或者保存 / 加载您自己的复位设置。
调出操作画面：[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET。详情请参见网站上的参考手册。

数据备份

该方法能将包括 Internet 直接连接设置等所有数据备份到 USER 驱动器（除受保护的乐器区域）
为了最大程度地保证数据安全，Yamaha 推荐您将重要数据拷贝或保存到 USB 存储设备上。这里提供一个方便的备份方法以防内部存储器损坏。

1 插入 / 连接备份的 USB 存储器。

2 调出操作画面。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



3 按 [D] (BACKUP) 按钮将数据保存到 USB 存储设备。

要恢复数据，在本画面上按 [E] (RESTORE) 按钮。操作完成后，乐器将自动重新启动。

注

如果仅初始化注册记忆设置（第 79 页），按住 B6 琴键的同时打开 [POWER] 开关。

注

若要复位 Internet 设置，调出操作画面：[INTERNET] → [5 ▼] SETTING → [A] NETWORK SETTINGS → [E] INITIALIZE SET UP.

注

使用 USB 存储设备前，请务必阅读第 106 页上的“连接 USB 存储设备”。

注

完成备份 / 恢复操作可能要用时几分钟。

小心

在恢复前将保存的受保护乐曲移动到用户区。没有被移动的乐曲在该操作中会被删除。

注

如果要单独保存乐曲、伴奏风格、注册记忆库和音色，请在文件选择画面执行拷贝和粘贴操作（第 70 页）。

注

若要保存音乐数据库记录、效果、MIDI 模板和系统文件，调出操作画面：[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET。更多信息请参见网站上的参考手册。

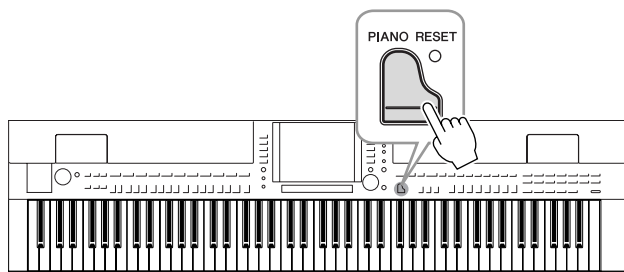
用 Clavinova 演奏钢琴曲

这里，我们将调出并弹奏钢琴音色。您可使用踏板或节拍器演奏钢琴音色。

One-touch 钢琴弹奏

这种方便、便于使用的功能可对乐器完全自动重新配置，以获得最佳钢琴演奏效果。无论在面板中进行了什么设置，只需按一个按钮就可以快速地调出钢琴设置。

按下钢琴形状的 [PIANO RESET] 按钮。



Piano Lock (钢琴锁定) 功能

方便的钢琴锁定功能可让您“锁定”钢琴，这样按下面板上的其它按钮也不会无意中将设置更改。乐器被锁定后会处于钢琴模式，即使按下了其它按钮——可防止您在钢琴演奏过程中不小心打开了其它乐曲。

1 按住 [PIANO RESET] 按钮 3 秒钟以上。
出现一条信息提示您启用了钢琴锁。

2 按 [F] (OK) 按钮启用钢琴锁定功能。

若要关闭钢琴锁定功能，按住 [PIANO RESET] 按钮大约 3 秒以上。

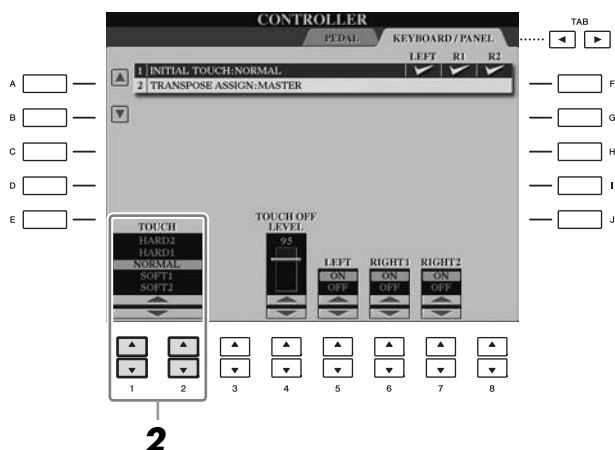
设置键盘的力度感灵敏度

你可以调整本乐器的键盘力度感响应（音色如何根据你的按键力度做出反应）。此设置不会改变键盘的重量。力度感灵敏度对于所有的音色都有效。

1 调出操作画面。

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL
→ [A] 1 INITIAL TOUCH

2 用 [1 ▲▼]/[2 ▲▼] 按钮指定力度感响应。



- **HARD 2**.....需要很强的力度产生很大的音量。适合按键力量很大的演奏者。
- **HARD 1**.....需要中强的力度产生较大的音量。
- **NORMAL**.....标准力度感响应。
- **SOFT 1**.....需要中等的力度产生较大的音量。
- **SOFT 2**.....用较轻的力度产生较大的音量。适合按键力量较轻的演奏者。

注

如果你不想在键盘某声部上应用力度感灵敏度，可以使用 [5▼]–[7▼] 按钮把相应声部的 Touch 项设置为 OFF。如果某声部的力度感灵敏度设置成 OFF，你可以使用 [4▲▼] 按钮指定该声部的固定音量水平。

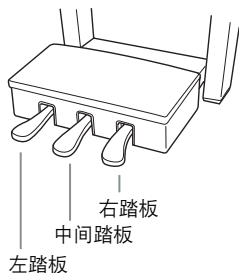
注

力度感灵敏度设置对于某些音色没有效果。

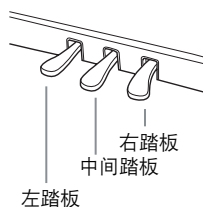
使用踏板

本乐器具有三个踏板。

CVP-509/505



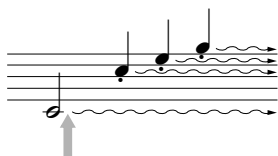
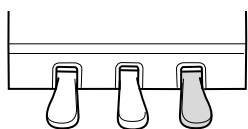
CVP-503/501



• 右踏板 (制音踏板)

延音踏板与真实传统乐器上的制音踏板具有相同的功能，即使释放按键后也可以将音色的声音延迟。

右踏板可以用来控制半踏功能。

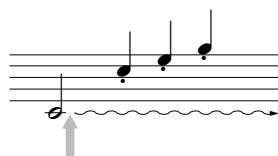
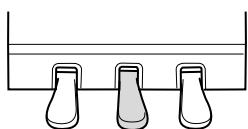


如果在此处踩下右踏板，则放开踏板之前弹奏的音符会保持更长的时间。

• 中间踏板 (延音踏板)

选定了钢琴音色后，如果您在键盘上演奏了一个音符或和弦并按下音符时踩下了该踏板，音符会一直延迟直到踏板抬起。后面的所有音符不会延迟。

当选定了一个非钢琴的音色时，适合该音色的一个特定功能会自动分配到中间踏板。



如果一边弹奏音符一边踩下中间踏板，则可以使音符延长到踏板被放开为止。

• 左踏板

选择钢琴音色时，踩下踏板，弹奏的音符将产生音量和音质的变化。

当选定了一个非钢琴的音色时，适合该音色的一个特定功能会自动分配到中间踏板。

对踏板进行设置

可以将各种功能的任意一种分配给三个踏板或选购的脚踏控制器 / 脚踏开关，可控制超清晰音色或启动和停止乐曲（第 105 页）。

即使您将某些功能分配到踏板，按下 [PIANO RESET] 按钮也会将踏板功能恢复到上述默认功能。

注

Half-pedal: 当采用延音演奏钢琴时，若需要稍稍将延长的声音静音，可将制音踏板从最大位置放松到一半的位置。

注

某些特定的音色，如 [STRINGS] 或 [BRASS]，会在踩下右 / 中间踏板时持续发生延音。

注

使用右 / 中间踏板时，某些音色，如鼓音色不会受到影响。

注

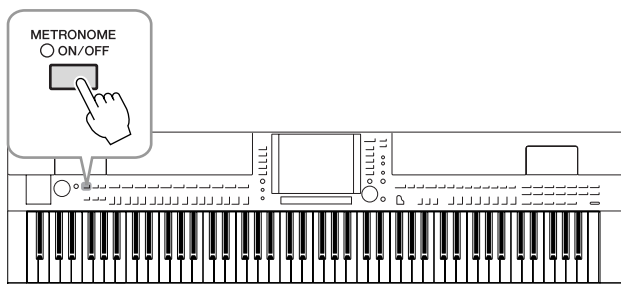
您还可以调整左踏板效果的深度。

音色选择画面 → [6 ▲] VOICE SET → TAB [◀|▶] CONTROLLER → [A]/[B] LEFT PEDAL

详情请参考官方网站上的参考手册。

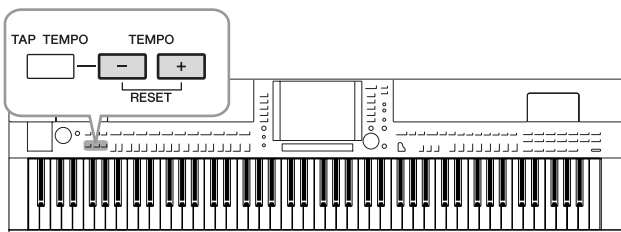
使用节拍器

节拍器可以产生滴答声，当你练习的时候为您提供一个精确的节奏速度标准，或者让你感受一下某个速度听起来是怎样的。按下 [METRONOME ON/OFF] 按钮启动 / 停止节拍器。



调整节拍器速度

1 按 TEMPO [-]/[+] 按钮弹出 TEMPO (速度) 设置画面。



2 按 TEMPO [-]/[+] 按钮调整节拍器速度。

持续按住两个按钮中的任何一个，可以连续地加大或减小速度值。你也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮调整速度值。

如果要恢复速度值为缺省值，可以同时按 TEMPO [-]/[+] 按钮。

3 按 [EXIT] 按钮退出速度画面。

注

显示的速度值的含义是每分钟内四分音符的个数。

注

您也可以改变节拍器声音的拍号和音量：

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB
[◀|▶] CONFIG 1 → [B] 2 METRONOME

详情请参考官方网站上的参考手册。

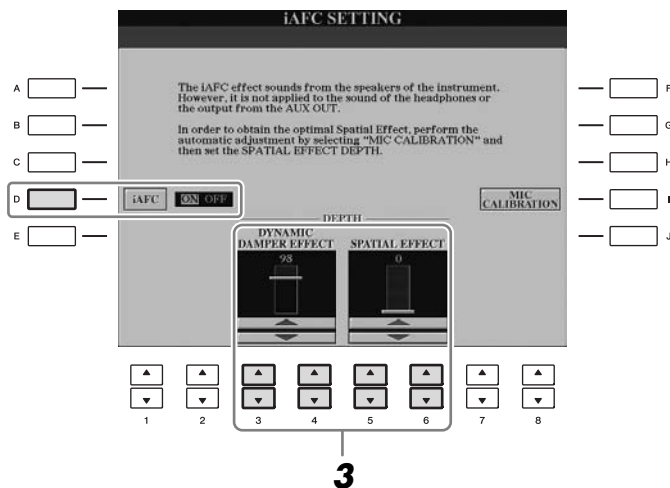
增强声音的原声乐器真实感 (iAFC)

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

使用 iAFC 时，乐器发出的声音更深沉、响亮，与传统乐器的效果相似。这样您就可以感受到在舞台上演出时的氛围和混响特点，或者模拟出踩下三角钢琴制音踏板时所发生的延迟声音。

1 调出操作画面。
FUNCTION] → [H] iAFC SETTING

2 按 [D] 按钮打开 iAFC。



3 用 [3 ▲▼] – [6 ▲▼] 按钮调整 iAFC 效果深度。

[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	DYNAMIC DAMPER EFFECT (动态延音 效果)	该选项可模拟踩下三角钢琴的制音踏板时所发生的延音。不使用麦克风，但在乐器中所产生的声音会被处理，营建出空旷的感觉。
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	SPATIAL EFFECT (空间效果)	空间效果指通过本乐器内建的麦克风拾取输出的声音并从乐器后方的扬声器输出，从而创造一种混响和空间感的过程。声音的传播和空旷感因深度而异。深度的默认设置为 0。 对于较低深度设置：通过创建虚拟的音板、回响并增强传统乐器特点的声音真实感。 对于较高深度设置：乐器声音本身、唱声以及附近其它乐器所演奏的声音被内部麦克风拾取，并被处理以模拟一起在舞台上演出的空间特点。

小心

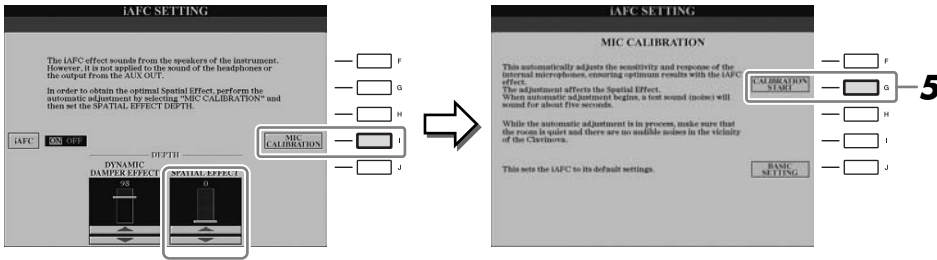
使用 iAFC 时，不要覆盖和阻塞位于本乐器后面板上的扬声器。如果该扬声器被堵住，则无法获得最佳的 iAFC 效果。

注

iAFC 使用了 Yamaha 的 EMR (电子麦克旋转器) 技术，保证了在传统回馈效果下的稳定性。

4 如果将 SPATIAL EFFECT 的深度设置为不是 0 的数值，按下 [I] (MIC CALIBRATION) 按钮即可调出深度设置画面。

MIC CALIBRATION（麦克拾音深度）画面将出现。该画面可以调整 iAFC 的敏感度和响应，以获得最佳的 iAFC 效果。



5 按 [G] (CALIBRATION START) 按钮开始校正。

自动调整开始时，测试音（噪音）响起约五秒。正在执行自动调整时，在 Clavinova 附近不要发出声频噪声。

注

如果您使用了耳机，请在调整 iAFC 深度之前拔除耳机。

注

如有需要，可以在步骤 4 中按住 [J] (BASIC SETTING) 按钮，恢复默认深度设置。

保养

为了让您的 Clavinova 处于最佳状态，我们建议您定期按照下列方法进行保养。

■ 乐器和琴凳的保养

- 清洁乐器时，使用柔软的、干燥的或略微潮湿的布。



小心

请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

请用软布轻柔地擦除灰尘和脏物。不要用力擦拭，因为微粒和灰尘会刮伤乐器表面油漆。

如要保持设备表面的光亮，请用市售的钢琴上光蜡和软布擦拭本乐器。然后再用另外的干布上光。使用任何钢琴上光蜡之前，确保认真阅读产品的正确使用介绍。

- 定期拧紧本乐器和琴凳的螺丝。

■ 琴凳高度的调整

琴凳的高度可以用旋转扳手调整。顺时针旋转可以升高琴凳。（运输前，请将扳手拧紧至非常牢固。）

■ 踏板的清洁

原声钢琴上的踏板在使用一定时间以后会失去光泽。发生此类情况以后，请用钢琴踏板专用的复合物上光。使用任何钢琴踏板上光化合物之前，确保认真阅读产品的正确使用介绍。



小心

请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。否则可能导致踏板的褪色或腐蚀。

■ 调音

不同于声学钢琴，本乐器无需进行调音。Clavinova 的音调始终保持精准。

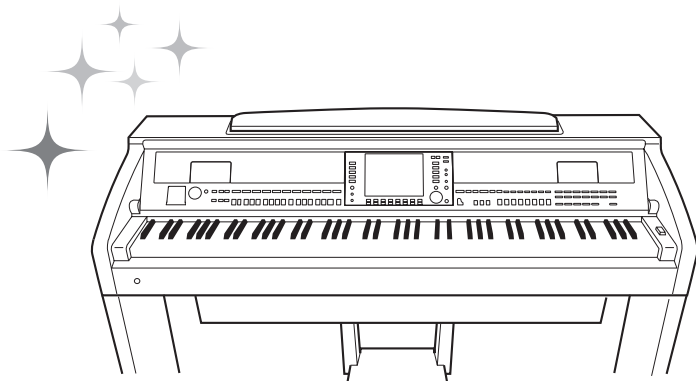
■ 搬动

如您要搬家，您可将本乐器连同其他物件一起搬动。您可整体搬动 Clavinova（不拆卸），也可将其拆卸为首次从包装盒中取出前的状态。请水平搬动键盘。请勿将其靠在墙上或将其直立起来。请勿使 Clavinova 受到剧烈振动或冲击。

运输组装在一起的乐器时，确认所有螺丝都已正确拧紧并且未因移动乐器而松弛。

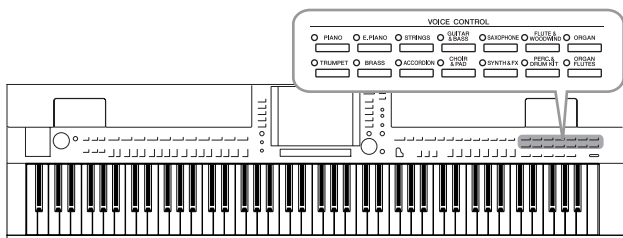
(CVP-509) 运输本乐器后，请执行下列操作以保证 iAFC 功能（第 34 页）保持最佳性能。

- 放置 Clavinova 时将其后面板距离墙壁至少 10 cm 远。
- （使用 SPATIAL EFFECT 时）执行 iAFC 功能的自动调整。



音色

— 演奏键盘 —



本乐器配备了非常广泛的真实乐器音色，包括 piano（钢琴）、Guitar（吉他）、strings（弦乐）、brass（铜管乐器）和 wind instruments（木管乐器）等等。

演奏预置音色

选择音色（RIGHT 1）并演奏键盘

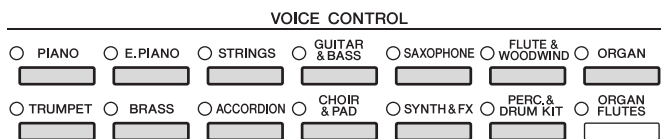
- 1 按下主画面中的 [A]/[B]/[F]/[G] (RIGHT 1) 按钮的其中一个。
确保 PART ON/OFF（声部开/关）部分的 [RIGHT1] 按钮是打开的状态。如果处于关闭状态，右手声部将无法发声。



注

有关键盘声部，请参见第 39 页。

- 2 按 VOICE（音色）类别选择按钮中的一个，选择一个音色类别并调出音色选择画面。



预置音色是按类别存放在各自文件夹中的。面板上的每个音色类别选择按钮都对应着一个预置音色类别。例如，按 [STRINGS]（弦乐）按钮会显示各种弦乐音色。

注

有关音色类别选择按钮的更多信息，请参见第 40 页。

3 按 [A] – [J] 中的任一按钮选择需要设置的音色。

按 [1 ▲] – [5 ▲] 按钮之一或者再按一次同一个 VOICE（音色）部分的按钮调出其它显示页。



聆听各音色的演示乐段

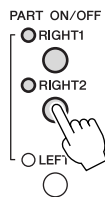
按 [8 ▼] (DEMO) 按钮开始所选音色的演示曲。若要停止演示，请再按一次 [8 ▼] 按钮。

4 演奏键盘。

同时演奏两个音色

1 确认 PART ON/OFF [RIGHT 1]（声部开/关 [RIGHT 1]）按钮是打开的状态。

2 按 PART ON/OFF [RIGHT 2]（声部开/关 [RIGHT 2]）按钮打开 RIGHT 2 声部。



3 按 VOICE 类别选择中的一个按钮，调出 RIGHT 2 音色选择画面。

4 按 [A] – [J] 中的任一按钮选择需要设置的音色。

5 演奏键盘。

为 RIGHT 1（右手 1）选择的音色（第 37 页）和这里选择的音色会叠加起来同时发出声音。

为 RIGHT 1 和 RIGHT 2 快速选择音色

你可以从 VOICE 类别选择按钮中快速选择 RIGHT 1 和 RIGHT 2 声部音色。按住一个音色按钮，然后按另一个。首先按下的音色按钮会自动被设置为右手声部 1 音色，第二个按下的声部按钮被设置为右手声部 2 音色。

注

(CVP-509/505) 按 [7 ▲] (INFO) 按钮可以调出所选音色的信息。（某些音色没有信息画面。）若要关闭信息画面，请按 [EXIT]（退出）按钮。

注

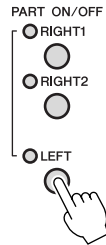
预置音色的类型和特征标记在音色名称的上方。有关特征的详细说明，请参见第 40 页和 Reference Manual（参考手册）。

注

可以将设置保存到注册记忆。请参见第 79 页。

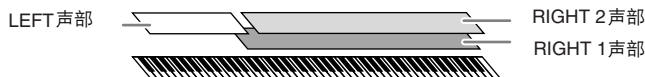
用左手和右手演奏不同的音色

- 1 确认 PART ON/OFF(声部开 / 关) [RIGHT 1] 和 / 或 [RIGHT 2] 按钮是打开的状态。
- 2 按 PART ON/OFF [LEFT] 按钮将其打开。



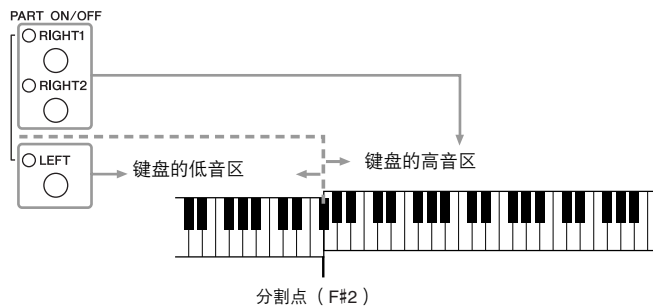
- 3 按 VOICE 类别选择中的一个按钮，调出 LEFT 声部音色选择画面。
- 4 按 [A] - [J] 中的任一按钮选择需要设置的音色。
- 5 演奏键盘。

用左手演奏的音符发出一种音色（上面选择的 LEFT 音色），而用右手演奏的音符发出不同的音色（RIGHT 1 和 2 音色）。



键盘声部

每个键盘声部（RIGHT 1、RIGHT 2、LEFT）都可以单独指定一个音色。您可以用 PART ON/OFF（声部开 / 关）部分的按钮组合这些声部来创造丰富的、合奏的声音。



当 LEFT 声部关闭时，可以在全部键盘上演奏 RIGHT 1 和 2 音色。当 LEFT 声部打开时，低于 F#2 琴键（分割点）用于演奏 LEFT 声部，高于此分割点的用于演奏 RIGHT 1 和 2 声部。

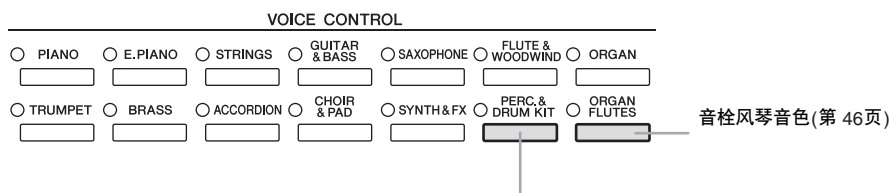
您可以在主画面中确定当前选定声部。(CVP-509/505) 对于已选定的声部，“◀”或“▶”会显示在紧挨着音色名称的位置。

注

可以将设置保存到注册记忆。请参见第 79 页。

注

要更改分割点，按：
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◀][▶] SPLIT POINT。有关
更多信息，请参见网站上的
Reference Manual（参考手册）。



打击乐/鼓组音色
 从此按钮选择一个音色时，您可以在键盘上演奏各种鼓组和打击乐器或SFX（特效）音色。有关详细信息，请参见网站上的Data List（数据列表）中的鼓组列表。

音栓风琴音色(第 46页)

• 音色的特征

音色的类型和特征标记在音色名称的上方，例如：Live!、Cool!、Sweet! 等。本节仅解释 Mega 音色和超清晰音色（SA 音色和 SA2 音色）。这些音色具有一些您应注意的特点，并且需要特定的演奏技术才能带来出众的表现力。

MegaVoices(CVP-509/505/503)

Mega 音色特别的地方在于它的力度分层。每个力度范围（您演奏的强度）都有其完全不同的声音。

例如，Mega 吉他音色就包含了各种演奏技巧（揉弦、扫弦等等）产生的声音。在常规的琴上，需要使用 MIDI 的手段、同时调用多个音色才能获得这种效果。但是对于 Mega 音色，只要设置好指定的力度值，用一个音色就可以获得同样的效果。

因为这些音色复杂的天性和演奏时需要精确的力度，它们不是用来在键盘上演奏的。但是，它们在创建 MIDI 数据时是非常有用的，特别是，当您不愿在一个乐器声部上使用多个音色的时候。

超清晰音色 (CVP-509/505)

单词“articulation”在音乐中通常表示音符之间的过渡和连续性。这点经常反映在某些演奏技术中，例如断奏、连奏和滑奏。超清晰音色（SA）和超清晰音色 2（SA2），这两种类型的音色使您可以创造精妙的表现力，一切取决于您如何演奏。（SA2 音色仅在 CVP-509 可用。）

• SA 音色（S.Articulation!）

超清晰音色有许多与 Mega 音色同样的优点，但具有更强大的可演奏性和实时控制表现力。

例如，对于萨克斯音色，如果您以连奏的方式演奏音符 C 然后音符 D，您会听到音符是连续不断变化的，就像萨克斯手一口气吹奏的一样。类似地，对于音乐会吉他音色，音符 D 听起来就像“打弦”一样，而不用再次拨弦。

依据如何演奏，也可以产生类似颤音和气音（对于小号音色）或者拨弦声音（对于吉他音色）等其它效果。

注

Mega 音色、SA 和 SA2 音色仅与装有这些音色的其它琴型兼容。在本乐器上使用这些音色制作的乐曲、伴奏风格数据在其它乐器上播放时会不正常。

注

Mega 音色、SA 和 SA2 音色的声音因键位、力度、触键等而异。因而，如果应用 HARMONY/ECHO 效果、改变移调设置或改变音色设置参数，可能会导致听到未如预期的声音。

•SA2 音色 (S. Articulation2!) (CVP-509)

主要是木管乐器音色，应用了 Yamaha 的一项叫做 AEM 的特殊技术，其使用了某些乐器上特殊表现技术的细节采样——弯音或者滑音，将两个音符“结合”起来，或者在音符末尾加入富于表情细节等等。您可以通过连奏、断奏、八度跳跃等加入这些联系。例如，使用单簧管音色时，如果您保持按下 C 音符再演奏上方的 B \flat 音，您会听到向 B \flat 的滑音。按住某些音符超过一定时间后，某些“音符关闭”效果也会自动产生。

您还可以用踏板将超清晰效果应用到 SA 和 SA2 音色。(第 43 页)。
要了解如何更好地演奏每个 SA 和 SA2 音色的详情，请（可以在音色选择画面按 [7 ▲] (INFO) 按钮）调出信息窗口。

AEM 技术

当您演奏钢琴时，按下“C”键产生一个确定的固定音符 C。但是，当您演奏木管乐器时，一个指法根据力度、音符长度、添加的颤音或弯音效果，和其它演奏技术的不同，可以产生几个不同的音符。同样，当演奏两个连续音时，比如“C”和“D”两个音符会平滑地结合在一起，不会像钢琴上那样听起来是独立的。

AEM（超清晰元素模板）是一种模拟这些乐器特点的技术。在演奏中，从大量的采样数据中实时地顺次选择最合适的声音采样。它们平滑地结合在一起发出声音，就像在真实乐器上发生的那样。

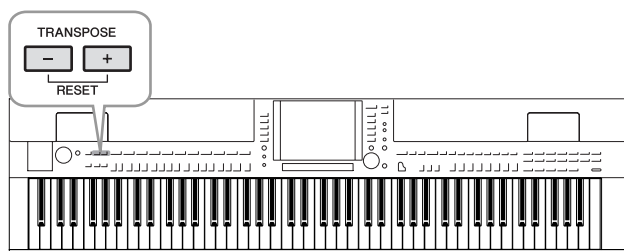
这一平滑地结合不同采样的技术，使得真实的颤音得以实现。按常规，在电子乐器上，颤音是通过周期性地改变音高实现的。AEM 技术更进一步地分析并分解振动波形采样，实现在演奏中实时地平滑结合被分解的数据。

注

SA2 音色的特点（用踏板应用默认颤音设置和超清晰效果）在实时演奏中是有效的；但是，当您播放用 SA2 音色录制的乐曲时，这些效果可能不会完全重现。

移调键盘的音高

TRANSPOSE [-]/[+] 按钮将乐器（键盘声音、伴奏风格的播放、乐曲播放等等）的总体音高以半音为单位移调。同时按 [+] 和 [-] 按钮立刻将移调值复位为 0。



默认音高设置

默认情况下，整个乐器的参考音高被设置为 440.0 Hz，而且音阶被设置为平均律。可以根据以下操作更改音高和音阶：[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE。

还可以在混音台画面的 TUNE（调音）页上调整各声部（键盘声部、伴奏风格声部和乐曲声部）的音高（第 88 页）。

有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

注

移调功能对鼓组音色和 SFX 特效音色不起作用。

注

还可以更改混音台画面中的移调设置：[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [1 ▲▼] - [3 ▲▼] TRANSPOSE。

注

Hz (Hertz): 此测量单位指的是声音的频率，表示声波在一秒内振动的次数。

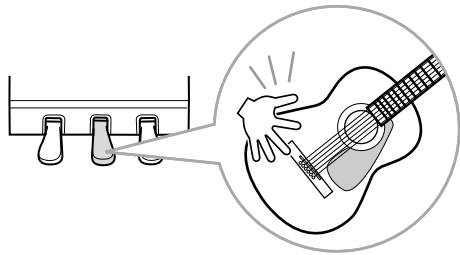
添加超清晰效果给超清晰音色

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

使用中间 / 左踏板，您可以为您的演奏添加超清晰效果和特征性的乐器演奏声音。选择了 SA 或 SA2 音色时，中间和左踏板的功能即被切换为控制超清晰效果。

三种效果实例介绍如下。添加的超清晰效果依所选音色而不同。详情请参见在音色选择画面按 [7▲] (INFO) 按钮调出的显示信息。

■ 不同于您的键盘演奏，踩下踏板会触发不同的演奏效果。例如，踩下踏板激发萨克斯音色会产生呼吸噪音或按键噪声，而激发吉他音色会发出换把滑弦声和敲击琴体声。您可以有效地在您演奏的音符中点缀这些声音。



■ 演奏键盘同时踩下踏板改变音色的自然属性。例如，演奏尼龙弦吉他音色时，踩下对应踏板可以发出吉他泛音的音色。放开踏板可以恢复吉他的普通音色。

■ 当选定了一个 SA2 音色 (CVP-509), 踩下踏板并演奏/释放一个音符能让您添加超清晰效果，如向上 / 下弯音、向上 / 下滑音、管乐的下滑音等。

注

SA2 音色仅在 CVP-509 上可用。
SA 音色只在 CVP-509/505 上可用。

注

根据选择的音色不同，踏板功能会自动改变。但是，如果需要，您也可以锁定踏板功能，使其不自动改变。

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER
→ [H] DEPEND ON R1 VOICE.

注

要注意保持原音乐器的真实反应，应用的效果随您演奏的键位而不同。

注

当两个或两个以上的键盘声部选择了 SA/SA2 音色时，踩下踏板，超清晰效果会作用于所有的选用了 SA/SA2 音色的声部。

应用音色效果

本乐器配备了尖端的多重效果处理器系统，可以使演奏音色极富表现力。

1 调出操作画面。

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]

2 选择要添加效果的声部。

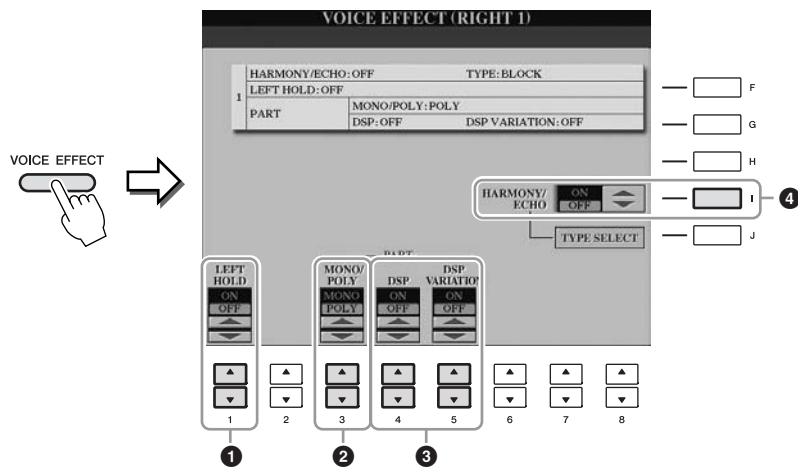
CVP-509/505/503



CVP-501



3 按 [VOICE EFFECT] 按钮调出 VOICE EFFECT (音色效果) 设置画面。



4 用 [1 ▲▼], [3 ▲▼] – [5 ▲▼] 和 [I] 按钮将效果应用到音色。

①	[1 ▲▼]	LEFT HOLD (左手保持功能)	本功能可以让 LEFT (左手) 声部的音色保持延续, 即便释放了琴键。诸如弦乐这类延续性音色可以持续地保持下去, 而衰减性音色如钢琴会衰减得更慢 (就像踩下了延音踏板)。 当 Left Hold 处于 ON 状态时, “H” 标识会出现在主画面中。
②	[3 ▲▼]	MONO/POLY (单音 / 复音)	确定某声部的音色是以单音 (一次只演奏一个音符) 还是复音的方式演奏。当设置为单音方式时, 该声部同一时刻只能有一个音符发出声音, 用这种方式可以逼真地演奏单一的领奏音色 (如铜管乐器)。也可以让您在演奏连音时, 有表现力地使用滑音效果 (取决于您选择的音色)。
③	[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	DSP/DSP VARIATION (DSP/DSP 变种)	利用本乐器内建的数字效果, 您可以用多种方法为您的音乐添加氛围和深度, 即应用多种效果类型, 如内建的合唱和延迟效果。 • SP 开关用于打开或关闭作用在当前选择声部上的 DSP (数字效果处理器) 效果。 • DSP 变种开关用于在各种 DSP 变种效果当中切换。例如, 可以在演奏中改变旋转扬声器效果的旋转速度 (慢 / 快)。
④	[I]	HARMONY/ ECHO (和声 / 回响)	该项设置打开时, 和声 / 回响效果会根据您左手演奏的和弦应用到右手音色。有关详细说明, 请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)。

注

滑音的功能就是把键盘上演奏音符的音高平滑过渡到下一个弹下音符的音高。

注

“DSP” 表示 Digital Signal Processor (数字信号处理器或处理)。它以数字的方式改变与增强音频信号来产生各种效果。

注

可以改变效果类型。在音色选择画面上, 选择 [6▲] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP。

注

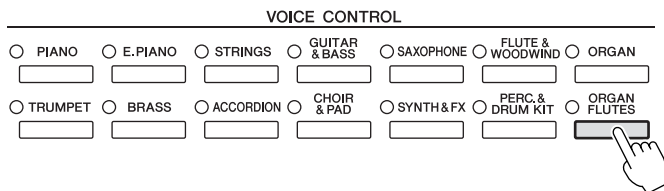
根据和声 / 回响类型的不同, 无论您左手演奏什么和弦, 和声都会被应用。

创建您自己的音栓风琴音色

本乐器使用了高级的数字技术来再现传说中的古典风琴声音。就像在传统管风琴上那样，可以通过调节各个笛管来制作自己的音色。

1 按 [ORGAN FLUTES] 按钮。

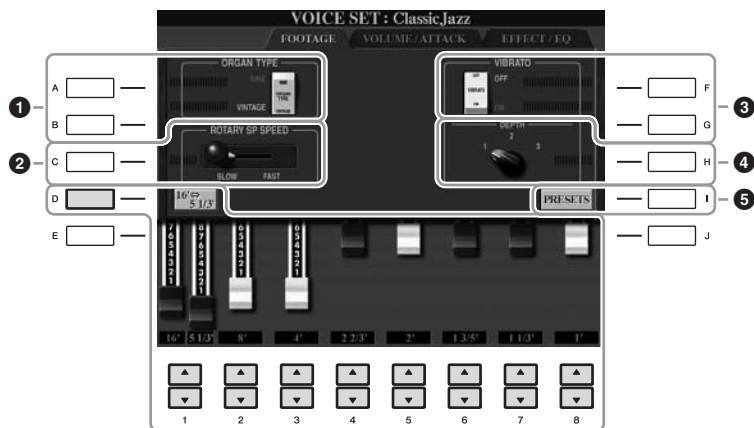
音栓风琴音色的笛管长度被调出。



2 使用 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮调整笛管长度设置。

笛管长度设置确定音栓风琴的基本声音。

[1▲▼] 按钮控制两个笛管长度：16' 和 5 1/3'。按 [D] 按钮在这两个笛管长度间切换。



您可以按您所需，用 [A] - [C] 和 [F] - [H] 按钮选择风琴类型、改变音箱旋转速度和调节颤音设置。

注

术语“笛管长度”来源于传统管风琴产生的声音。在传统管风琴中，声音由不同长度（以英尺计量）的音管产生。

注

有关 VOLUME/ATTACK（音量/起音标签页）和 EFFECT/EQ（效果/EQ 标签页），请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

1	[A]/[B]	ORGAN TYPE (风琴类型)	指定要模仿风琴音源的类型：Sine 或 Vintage。
2	[C]	ROTARY SP SPEED (旋转扬声器速度)	当为音栓风琴选择了旋转扬声器效果 (EFFECT/EQ 标签页中的 DSP TYPE 参数)，并且 DSP 按钮为打开时，可以在快慢旋转扬声器速度间交替切换。(第 44 页)
3	[F]	VIBRATO OFF (颤音关闭)	切换开关，可设置颤音效果为 (ON) 打开还是 (OFF) 关闭。
	[G]	VIBRATO ON (颤音打开)	
4	[H]	VIBRATO DEPTH (颤音深度)	将颤音深度设为三种级别之一：1 (低)、2 (中) 或 3 (高)。
5	[I]	PRESETS (预置)	打开音栓风琴音色的文件选择画面，以便选择预置的音栓风琴音色。

- 3 按 [I] (PRESETS) 按钮调出音栓风琴音色选择画面。
- 4 使用 TAB[◀][▶] 按钮选择要保存音栓风琴音色的位置。
- 5 按 [6▼] (SAVE) 按钮调出保存画面。
- 6 请按照第 68 页上的步骤保存您的音栓风琴音色。

 小心

如果未执行保存操作就选择了另外一个音色或关闭了乐器的电源，设置将丢失。

高级功能

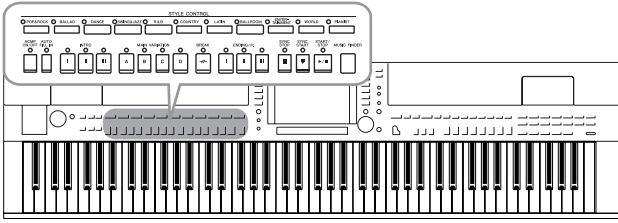
请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)，第 2 章。



从面板选择 GM/XG 音色或其它音色：	音色选择画面 → [8 ▲](UP) → [2 ▲] (P2)
选择和声 / 回响类型：	[VOICE EFFECT] → [J] TYPE SELECT
音高相关设置	
• 乐器调音：	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
• 音阶调律：	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE
• 改变 TRANSPOSE (移调) 按钮的声部分配：	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 TRANSPOSE ASSIGN
修改音色 (音色设置)：	音色选择画面 → [6 ▲] (VOICE SET)
禁用音色设置 (效果等) 的自动选择：	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] VOICE SET
修改音栓风琴参数：	[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK 或 EFFECT/EQ

伴奏风格

— 演奏节奏和伴奏 —



具有各种音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏风格”），包括流行、爵士等等。伴奏风格包含自动伴奏功能，只要用左手在键盘上按下一个和弦，就可以产生自动伴奏。该功能可以让您自动创建—甚至能完全由您自己演奏的全编制乐队或管弦乐队的音色。

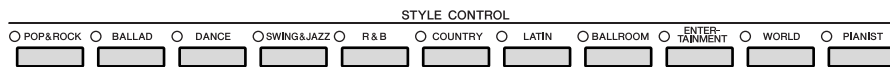
3

伴奏风格 — 演奏节奏和伴奏 —

仅仅演奏伴奏风格中的节奏通道

节奏是伴奏风格重要的组成部分之一。首先，试着仅随节奏演奏旋律。您可以让各伴奏风格中不同的节奏发声。切记，不是所有的伴奏风格都有节奏通道。

- 1 按 **STYLE**(伴奏风格)部分的伴奏风格类别选择按钮之一调出伴奏风格选择画面。

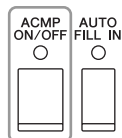


- 2 按 **[A] - [J]** 按钮之一选择需要的伴奏风格。

按 **[1▲] - [4▲]** 按钮之一或者再按一次同一个 **STYLE**（伴奏风格）部分的按钮调出其它显示页。



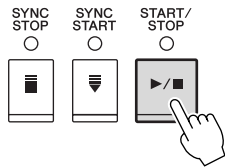
- 3 确认 **[ACMP ON/OFF]** 按钮关闭。



注

某些伴奏风格的节奏不发声。想要使用任何一种伴奏风格时，请务必确认打开了 **[ACMP ON/OFF]**。

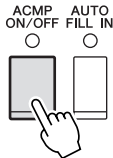
- 4** 按 **STYLE CONTROL [START/STOP]** (伴奏控制 [开始 / 停止]) 按钮播放伴奏风格节奏通道。



现在试着随着节奏弹奏键盘。
按 **STYLE CONTROL [START/STOP]** 按钮停止节奏。

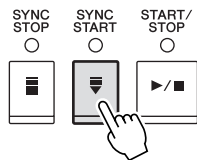
演奏带自动伴奏的伴奏风格

- 1** 选择一个伴奏风格 (第 48 页上的第 1 - 2 步)。
2 按 **[ACMP ON/OFF]** 按钮打开自动伴奏功能。



键盘上特定的左手部分 (第 39 页) 变成和弦键区, 在此键区弹奏的和弦会被自动检测, 并作为所选伴奏风格的全自动伴奏的基础。

- 3** 按 **[SYNC START]** (同步开始) 按钮启用同步开始。



- 4** 只要左手按下一个和弦, 选择的伴奏风格即开始播放。
尝试用左手演奏和弦, 用右手演奏旋律。
5 按 **[START/STOP]** (开始 / 停止) 按钮停止伴奏风格的播放。

注

有关和弦的信息, 请参见第 51 页。

注

可以移调伴奏风格 (伴奏)。请参见第 42 页。

伴奏风格的特点

伴奏风格类型和它的特征定义以预置的伴奏风格图标表示。



- **Pro (P):** 这些伴奏风格具有激动人心的专业化编配，并且具有近乎完美的可演奏性。伴奏可以严格跟随您按下的和弦。因此，和弦的变化和富于色彩的合声，造就了逼真的伴奏。
- **Session (S):** 混合使用原位和弦和变位和弦，以及和弦变化和主奏段即兴性重复，使得这些伴奏风格极富真实感。当演奏某些流派的某些歌曲时，它们可以为您的演奏加入一些特殊“色彩”和专业化的格调。但是，它们未必对所有乐曲与所有和弦演奏都适用，甚至会产生和声错误。例如，某些情况下，演奏乡村歌曲中的某大三和弦，可能会得到一个爵士色彩的七和弦，或者演奏和弦变位时，得到一个不正确的非预期的和弦。
- **Free Play (F) (CVP-509/505):** 这些风格专为自由节奏音乐所使用。您可以不受严格的节奏控制，随着极具表现力的伴奏自由演奏。
- **Pianist (P):** 这些特殊伴奏风格提供仅钢琴伴奏。只需用左手演奏正确的和弦，就可自动添加复杂的专业琶音和低音 / 和弦模式组。


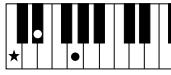
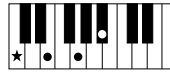
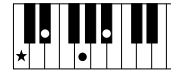
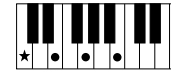
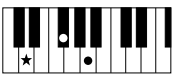
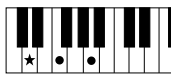
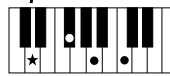

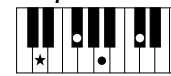


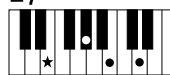






















伴奏风格文件的兼容性

CVP-509/505/503/501 使用 SFF GE 文件格式 (第 9 页)。CVP-509/505/503/501 可以回放现有的 SFF 文件，但是当文件保存 (或通过) 在 CVP-509/505/503/501 上时，它们会以 SFF GE 格式被存储。所以请牢记已保存的文件只能在兼容 SFF GE 格式的乐器上回放。

和弦

对于不熟悉和弦的用户，此表可以提供常用的和弦，供您快速参考。由于还有很多非常实用的和弦以及很多不同的应用方法，因此请另外参阅市售的和弦书籍深入研究。

★ 表示根音。

大和弦	小和弦	七和弦	小七和弦	大七和弦
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

更改指弹和弦模式

通过更改指弹和弦模式，即使没有按下所有组成和弦的音符，也可以自动产生适合的伴奏。可以按照以下步骤更改指弹和弦模式：[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING.

例如，可以选择下列模式。

• Single Finger

此方法可供您使用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指演奏和弦。



大和弦
只按根音键。



小和弦
同时按根音键和它左边的黑键。



七和弦
同时按根音键和它左边的白键。



小七和弦
同时按根音键和它左边的白键和黑键。

• AI Full Keyboard

使用双手在键盘上的任意区域演奏任意内容（就像演奏钢琴一样），即可产生适合的伴奏。无需担心指定什么和弦的问题。（根据乐曲编排，AI Full Keyboard 可能不会产生适合的伴奏。）

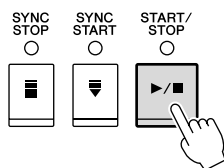
对于其它模式，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

操作伴奏风格播放

开始 / 停止演奏

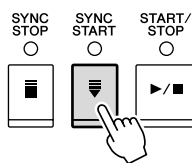
• [START/STOP] (开始 / 停止) 按钮

一旦按下 [START/STOP] (开始 / 停止) 按钮，伴奏风格即开始播放。要停止播放，再按一次该按钮。



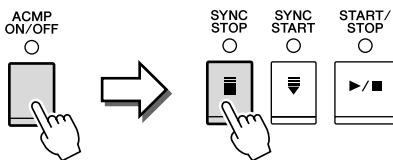
• [SYNC START] (同步开始) 按钮

该按钮将伴奏播放置于“待用”状态。当按下键盘上任何一键 ([ACMP ON/OFF] 关闭时)，或者左手弹下一个和弦 ([ACMP ON/OFF] 打开时)，伴奏即开始播放。伴奏播放期间，按该按钮可以停止播放并将播放置于“待用”状态。



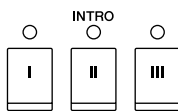
• [SYNC STOP] (同步停止) 按钮

您可以通过在键盘的和弦键区按下或释放琴键，随时随地开始和停止伴奏。确保 [ACMP ON/OFF] 按钮是打开的，按下 [SYNC STOP] 按钮，然后弹奏键盘。



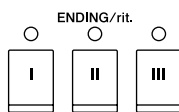
• INTRO (前奏) [I] - [III] 按钮

本乐器具有 3 个不同的前奏段，用于在伴奏开始前添加前奏。按下 INTRO (前奏) [I] - [III] 按钮之一后，再按 [START/STOP] (开始 / 停止) 或 [SYNC START] (同步开始) 按钮开始播放伴奏。当前奏完成播放后，伴奏风格会自动切换回主奏段。



• ENDING/rit. (尾奏 / 渐慢) [I] - [III] 按钮

本乐器具有三种不同的尾奏段，可以在停止伴奏风格播放前添加尾奏。在伴奏播放期间按下 ENDING (尾奏) [I] - [III] 按钮之一时，伴奏将在尾奏播放结束后自动停止。在尾奏播放时，您可以再按一次同一个 ENDING 按钮，让尾奏徐缓地慢下来。



关于段按钮 (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) 的指示灯状态

- 红色：当前选择的伴奏段。
- 红色 (闪烁)：该段将在目前选择的段后播放。
*主奏[A]-[D]按钮在加花回过程中也会成红色闪烁。
- 绿色：伴奏段含有数据但当前未被选择。
- 熄灭：伴奏段无数据，不能选用。

注

当指弹和弦模式设置为“Full Keyboard” (全键盘) 或“AI Full Keyboard (智能全键盘)”时，同步停止功能无法打开。如要改变指弹和弦模式：[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING。

注

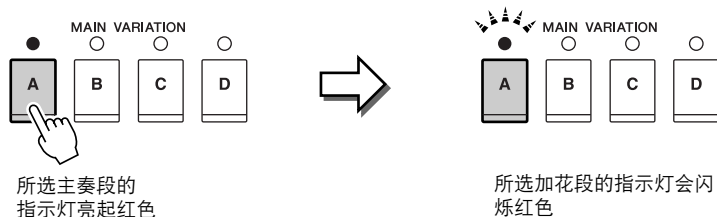
当伴奏正在播放时，如果按下 ENDING/rit. [I] 按钮，在 ENDING/rit. [I] (尾奏 / 渐慢 [I]) 段之前会自动演奏一个加花段。

在伴奏期间改变模式变换（伴奏段）

每种伴奏风格有 4 个不同的主奏段，4 个加花段和一个中断段。通过有效地使用这些伴奏段，可以轻松令您的演奏听起来更动感更专业化。在伴奏期间可以随意改变伴奏段。

• MAIN VARIATION（主奏）[A] - [D] 按钮

按下 MAIN VARIATION（主奏）[A] - [D] 按钮之一选择一个需要的主奏段（按钮变为红色）。每个主奏段都是数小节并无限循环的伴奏模式。再次按下选择的 MAIN VARIATION（主奏）按钮会播放一个适当的加花使得节奏更富情趣，并中断了循环。当加花播放完成后，会圆滑地切入到主奏段。



AUTO FILL（自动加花）功能

打开 [AUTO FILL IN]（自动加花）按钮时，演奏时按下任一 [A] - [D] 按钮会自动演奏加花段。



• [BREAK]（中断）按钮

它可以在伴奏的节奏中加入动态的中断。在风格播放中按 [BREAK] 按钮体会它的效果。当一小节的中断结束后，伴奏会自动地切换到主奏段。



调节速度

• TEMPO [-]/[+]（减速 / 加速）按钮

按住 TEMPO [-] 或 [+] 按钮，您可以在 5 - 500 范围内提高降低速度值。TEMPO 弹出窗口出现在画面中时，您也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮调整数值。

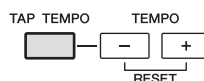


同时按 TEMPO [-]/[+]（减速 / 加速）按钮可以将速度复位为默认值。

• [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮

在伴奏播放期间，您可以以想要的速度点击 [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮两次来改变速度。

当伴奏停止时，点击 [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮（对于 4/4 拍型的伴奏需点击四次）会以您点击的速度开始播放伴奏。



调出与伴奏风格最匹配的面板设置（保留曲目）

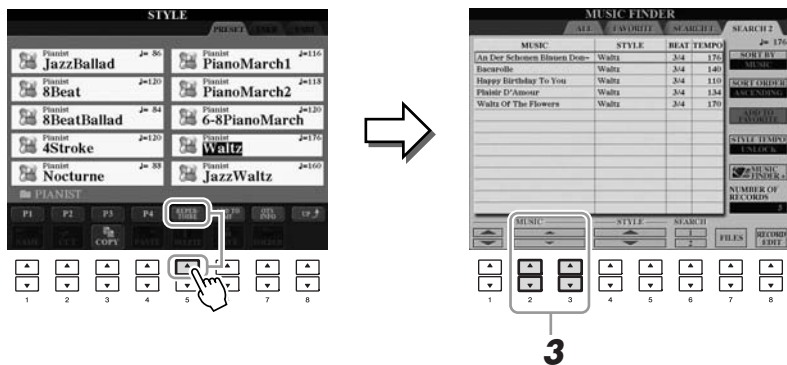
便利的保留曲目功能可以自动为当前选择的伴奏风格调出最合适的面板设置（音色号等等）。

使用保留曲目功能前，需要导入音乐数据库记录（请参见第 73 页上的说明）。

1 从伴奏风格选择画面选择所需的伴奏（第 48 页上的第 1–2 步）。

2 按 [5 ▲] (REPETOIRE) 按钮。

各种与所选伴奏风格相匹配的合适面板设置会显示在画面上。



3 使用 [2 ▲▼] – [3 ▲▼] 按钮选择需要的面板设置。

注

这里显示的设置是音乐数据库记录。您可以使用音乐数据库功能选择更多的设置（第 76 页）。

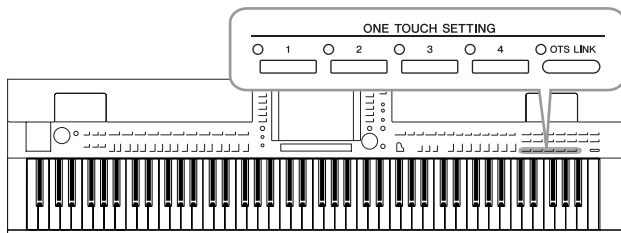
注

根据所选的特定伴奏风格，保留曲目功能中可能没有任何与之适合的面板设置。

与伴奏风格最匹配的面板设置（单触设置）

单触设置是一个强大而便捷的功能，只需按一个按钮，就自动调出最适合于所选伴奏风格的面板设置（音色、效果等等）。如果您已经决定选用哪个伴奏风格，您可以让单触设置自动地选择最合适的音色。

- 1 选择一个伴奏风格（第 48 页上的第 1 - 2 步）。
- 2 按 ONE TOUCH SETTING（单触设置）部分的 [1] - [4] 按钮之一。不仅立即调出和伴奏风格最匹配的所有设置（音色、效果等等），它还自动打开 ACMP 和 SYNC START 按钮，以便您立刻开始弹奏伴奏。



- 3 只要左手按下一个和弦，选择的伴奏风格即开始播放。
每个伴奏风格有 4 个单触设置。按其它的 ONE TOUCH SETTING（单触设置）部分的 [1] - [4] 按钮尝试一下其它设置。

随主奏段自动改变单触设置

便捷的 OTS（单触设置）Link 功能可以让您在选择不同的主奏段（A - D）时，自动地改变单触设置。主奏段 A、B、C 和 D 与单触设置 1、2、3 和 4 分别一一对应。要使用 OTS Link 功能，请打开 [OTS LINK]（单触设置链接）按钮。



注

也可以制作自己的单触设置。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

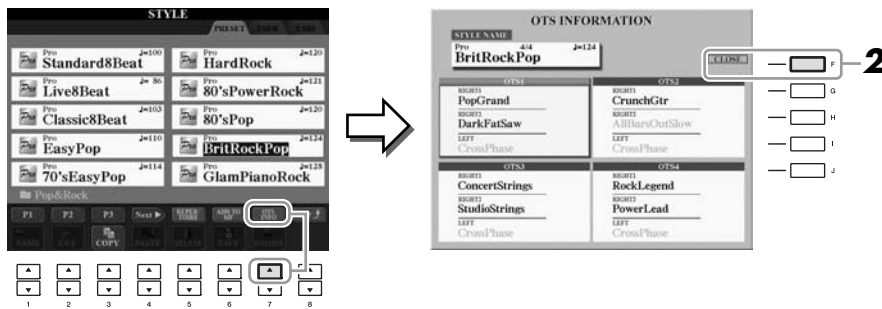
注

可以更改单触设置随 MAIN VARIATION（主奏）[A] - [D] 变化的时序。请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

确认单触设置的内容

您可以检查当前选择伴奏风格的单触设置 [1] - [4] 被赋予的信息。

1 在伴奏风格选择画面中，按 [7▲] (OTS INFO.) 按钮调出信息画面。



2 按 [F] (CLOSE) 按钮关闭信息画面。

注

也可以这样调出信息画面：按 [DIRECT ACCESS] (直接访问) 按钮，再按一个 ONE TOUCH SETTING (单触设置) 部分的 [1] - [4] 按钮。

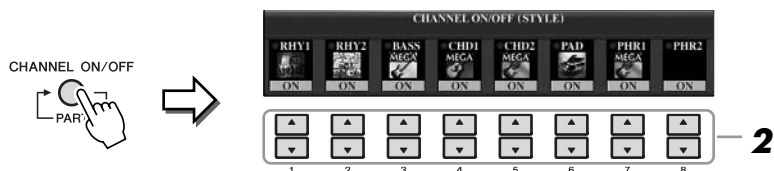
切换伴奏风格声部的开 / 关和改变音色

每个伴奏风格都包含了 8 个通道：如下述的 RHY1（节奏 1）到 PHR2（乐段 2）。可以有选择地打开 / 关闭伴奏风格的各个通道，来获得伴奏的变化和不同的听感。

伴奏风格通道

- **RHY1/2（节奏 1/2）**：伴奏风格的基本部分，包含鼓组和打击乐节奏乐句。
- **BASS**：贝司声部使用各种和风格相匹配的乐器音色。
- **CHD1/2（和弦 1/2）**：节奏型的伴奏和弦，通常使用钢琴或吉他音色。
- **PAD**：这个声部一般使用延续性音色如弦乐、管风琴、人声等等。
- **PHR1/2（乐段 1/2）**：这些声部一般使用铿锵的铜管音色，配以和弦琶音或其它材料，使得伴奏风格更加生动。

- 1 按 **[CHANNEL ON/OFF]**（通道开 / 关）按钮一次或两次调出通道开 / 关（伴奏风格）画面。



- 2 按 **[1 ▼] - [8 ▼]** 按钮将通道打开或关闭。

要单独试听某通道，按下相应音轨的按钮将音轨设置为 SOLO（独奏）状态。要取消 SOLO（独奏）状态，只需再按一次相应音轨的按钮。

改变各通道的音色

如有必要，按 **[1 ▲] - [8 ▲]** 按钮改变相应通道的音色。可以在调出的音色选择画面上选择要用于通道的音色。请参见第 37 页。

- 3 按 **[EXIT]**（退出）按钮关闭通道开 / 关画面。

注

可以将此处的设置保存到注册记忆。请参见第 79 页。

调节伴奏风格和键盘间的音量平衡

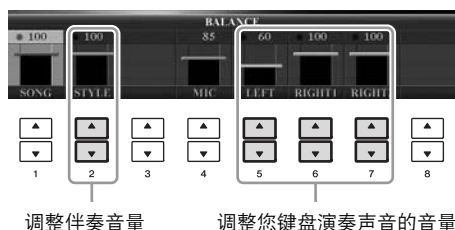
您可以调整伴奏风格和键盘演奏之间的音量平衡。

1 调出 Main 画面。

[DIRECT ACCESS] → [EXIT]
(CVP-509/505/503) 平衡画面显示在主画面的底部。
(CVP-501) 按 [C] 按钮可打开音量平衡画面。

2 用 [2 ▲▼] 按钮调节伴奏风格音量，用 [5 ▲▼] - [7 ▲▼] 按钮调节键盘音量。

使用 [1 ▲▼] - [7 ▲▼] 按钮可以调整乐曲、伴奏风格、麦克（用于 CVP-509/505/503）和键盘声部的音量。



调整伴奏音量

调整您键盘演奏声音的音量

注

(CVP-509/505/503) 未显示平衡画面时，按 [EXIT] 按钮。

注

在混音台画面中，可以调整各伴奏风格声部的音量。请参见第 91 页。

3

伴奏风格 - 演奏节奏和伴奏 -

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)，第 3 章。



选择指弹和弦模式：

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◀|▶] CHORD FINGERING

伴奏风格播放相关设置：

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◀|▶] STYLE SETTING

分割点设置：

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◀|▶] SPLIT POINT

保存原创的单触设置：

[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING
[1] - [4]

制作 / 修改伴奏风格 (制作伴奏风格)：

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
→ [B] STYLE CREATOR

• 实时录制：

→ TAB [◀|▶] BASIC

• 分步录制：

→ TAB [◀|▶] EDIT → [G] STEP REC

• 伴奏风格重组：

→ TAB [◀|▶] ASSEMBLY

• 修改节奏听感：

→ TAB [◀|▶] GROOVE

• 修改各通道的数据：

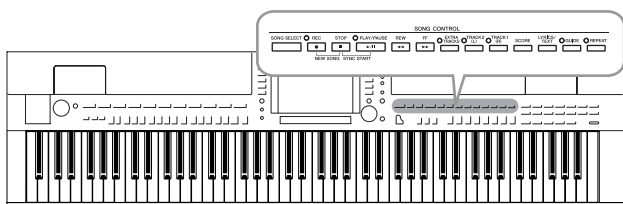
→ TAB [◀|▶] CHANNEL

• 设置伴奏风格文件格式：

→ TAB [◀|▶] PARAMETER

乐曲

— 演奏、练习和录制乐曲 —



对于 Clavinova 来说，“乐曲”是指包括预置乐曲、商业提供的 MIDI 格式文件等在内的 MIDI 乐曲。您不仅可以播放和聆听乐曲，还可以随乐曲播放弹奏键盘并将自己的演奏录制为乐曲。

乐曲的播放

可以播放下列类型的乐曲。

- 预置乐曲（乐曲选择画面预置标签页中的乐曲）
- 您自己录制的乐曲（有关录制的说明，请参见第 66 页）
- 商业提供的乐曲数据：SMF（标准 MIDI 文件）或 ESEQ

1 按 [SONG SELECT]（乐曲选择）按钮调出乐曲选择画面。



2 可以按 TAB[◀][▶] 按钮选择所需乐曲的位置。

如果想要播放 USB 存储设备中的乐曲，请事先将含有 MIDI 乐曲数据的 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

3 如果在步骤 2 中选择“PRESET”标签，可以使用 [A] – [J] 按钮选择乐曲类别。

预置乐曲是按类别存放在不同文件夹中的。

4 使用 [A] – [J] 按钮选择想要的乐曲。

你也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮选择，然后按 [ENTER] 按钮执行操作。

注

有关兼容数据格式的信息，请参见第 9 页。

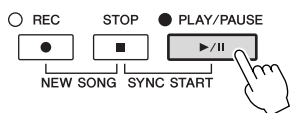
4

乐曲 — 演奏、练习和录制乐曲 —

注

你可以“双击”[A] – [J] 按钮中的任一个，这样既选择了伴奏风格，又能立刻返回主画面。

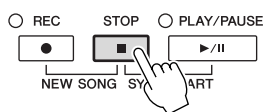
5 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放乐曲。



排队播放下一首乐曲

当一首乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的乐曲。在舞台上演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。操作方法是，在一首乐曲正在播放时，从乐曲选择画面选择下一首要播放的乐曲。被排队的乐曲名称的右上角出现“NEXT”字样。若要取消排队，按 [8▼] (NEXT CANCEL) 按钮。

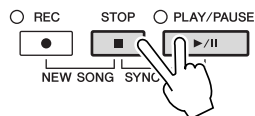
6 按 SONG [STOP] 按钮停止乐曲播放。



4

乐曲播放中的操作

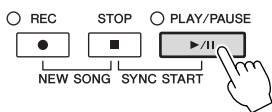
• Synchro Start (同步开始)



可以在开始弹奏键盘的同一时刻播放乐曲。在播放停止的状态下，按住 SONG [STOP] 按钮和 [PLAY/PAUSE] 按钮。

要取消同步开始功能，再次按住 SONG [STOP] 按钮和 [PLAY/PAUSE] 按钮。

• Pause (暂停)



按 [PLAY/PAUSE] 按钮。再按一次从当前位置恢复播放。

• Rewind/Fast Forward (快倒/快进)



按下 [REW] 或 [FF] 按钮一次可以向后 / 向前移动一个小节。按住 [REW] 或 [FF] 按钮可以连续后退 / 向前。

按 [REW] 或 [FF] 按钮在画面上调出显示当前小节数位置的弹出窗口 (或乐句标记号)。当乐曲位置弹出窗口显示在画面上时, 也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮调整位置值。



• 调整速度

与调整伴奏风格速度的步骤相同。请参见第 53 页。

带有版权保护乐曲文件的限制

商业性提供的乐曲文件可能具有防止非法拷贝或删除的特点。这样的乐曲文件在名称的左上角会有指示标记。标记和相应的限制见下表。

- **Prot. 1:** 指保存到标签画面的乐曲和Disklavier Piano Soft乐曲。这些乐曲文件不能被拷贝 / 移动 / 保存到外部存储设备上。
- **Prot. 2 Orig:** 表示 Yamaha 受保护格式的乐曲。这些乐曲文件不能被拷贝。只能移动 / 保存到用户区和带有 ID 的 USB 存储设备上。
- **Prot. 2 Edit:** 指已编辑的 “Prot. 2 Orig” 乐曲。一定要把这样的乐曲文件和对应的 “Prot. 2 Orig” 乐曲文件保存在同一个文件夹下。这些乐曲文件不能被拷贝。只能移动 / 保存到用户区和带有 ID 的 USB 存储设备上。

操作 “Prot. 2 Orig” 和 “Prot. 2 Edit” 类型的乐曲文件的注意事项

确定把 “Prot. 2 Edit” 乐曲文件保存到包含其原型 “Prot. 2 Orig” 乐曲文件的文件夹下。否则 “Prot. 2 Edit” 乐曲文件将无法播放。同样, 如果要移动 “Prot. 2 Edit” 乐曲文件, 也要同时将其原型 “Prot. 2 Orig” 乐曲文件移动到同一个位置 (文件夹)。

有关用于保存受保护乐曲的兼容 USB 存储设备, 请访问 Yamaha 网站。

注

乐句标记是某些乐曲数据中的预置标记, 其指定了乐曲中的某个位置。

注

您可以调整乐曲播放和键盘演奏间的音量平衡。请参见第 58 页。在混音台画面中, 可以调整各乐曲声部的音量。请参见第 91 页。

注

您也可以切换指定声部的打开 / 关闭。请参见第 64 页。

注

可以移调乐曲播放。请参见第 42 页。

显示乐谱（乐谱）

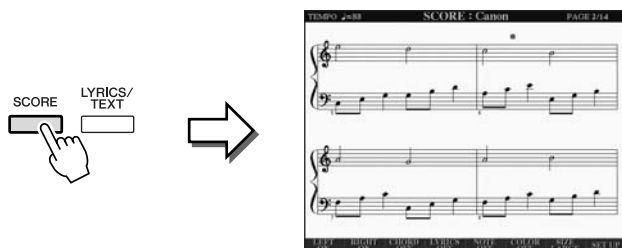
您可以察看所选乐曲的乐谱。我们建议您在练习之前，先浏览一次乐谱。

1 选择一首乐曲（第 59 页上的第 1 - 4 步）。

2 按 [SCORE]（乐谱）按钮调出乐谱画面。

当乐曲停止播放时，您可以使用 TAB [◀][▶] 按钮通览全部乐谱。

随着播放的开始，一个“小球”会随着乐曲的进行跳动着，指示你当前的位置。



使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮可以改变乐谱的显示样式。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

注

在乐器上，可以显示从市场上购买的乐曲的乐谱，也可以显示你自己录制乐曲的乐谱。

注

乐器基于乐曲数据生成显示乐谱。因此可能无法像市场上销售的乐谱一样精准地反映一首乐曲，特别是当显示的乐谱带有复杂的段落或许多短音符时。

显示歌词（文本）

当选择的乐曲包含歌词数据时，可以在播放期间在乐器的画面上查看歌词。

- 1 选择一首乐曲（第 59 页上的第 1 - 4 步）。
- 2 按下 [LYRICS/TEXT]（歌词 / 文本）按钮 (CVP-509/505/503) / [LYRICS] 按钮 (CVP-501) 可以调出歌词画面。

当乐曲包含歌词数据时，歌词会显示在画面上。当乐曲停止播放时，您可以使用 TAB [◀][▶] 按钮通览全部歌词。

当乐曲播放时，歌词的颜色会变化，指示着当前位置。



显示文本

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

即使乐曲数据中不包含歌词，您也可以查看通过加载文本文件显示在画面上的歌词，该文本文件可以借助 USB 存储设备在计算机上制作。通过此功能可以启用各种有用的功能，如显示歌词、和弦名称和文本音符。

- 1 出现歌词画面时，按 [1 ▲▼]（TEXT）按钮显示文本。
- 2 按 [5 ▲▼]/[6 ▲▼]（TEXT FILE）按钮调出文本选择画面。
- 3 选择要使用的文本文件。

若要返回歌词画面，再次按 [1 ▲▼]（LYRICS）按钮。

有关歌词 / 文本显示的更多信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

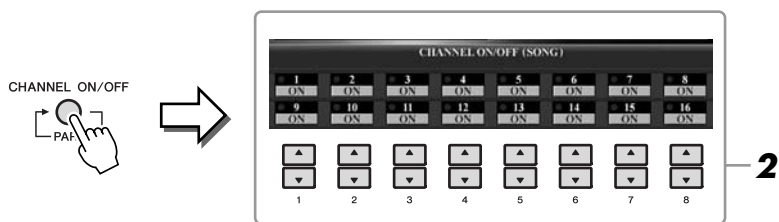
注

(CVP-509/505) 歌词（文本）可以显示在外部监视器上。请参见第 101 页。

打开或关闭乐曲通道

一首乐曲有 16 个独立的通道。可以单独调整播放时各个通道的开关状态。

- 1 按 [CHANNEL ON/OFF] (通道开/关) 按钮一次或两次调出通道开/关 (乐曲) 画面。



- 2 使用 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮打开或关闭各个通道。

如果要仅仅播放某个特定通道 (独奏), 持续按住相应的 [1▲▼] - [8▲▼] 按钮, 该通道即变成独奏状态。这时仅选择的音轨是打开的而其他音轨关闭。要取消独奏状态, 请再次按该通道按钮。

4

使用引导灯进行单手练习

琴键引导灯表示您应该演奏的音符、什么时间该演奏它们、应该按住它们多长时间。由于伴奏会自动等待您的正确演奏内容, 所以您还可以按照您自己的计划进行练习。该功能还能用引导灯将右手声部静音, 并练习这个声部。

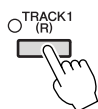
- 1 选择一首乐曲并调出乐谱画面 (第 62 页)。

- 2 打开 [GUIDE] (向导) 按钮。

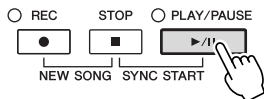


- 3 按 [TRACK 1 (R)] 按钮, 使右手声部静音。

[TRACK 1 (R)] 的指示灯会熄灭。需要你自己演奏右手声部。



- 4 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放乐曲。



使用引导灯练习静音声部。

练习后, 关闭 [GUIDE] (向导) 按钮。

注

引导灯在弹下白键时成红色, 弹下黑键时成绿色。

注

通常情况下, CH 1 通道分配给了面板按钮 [TRACK 1(R)], CH 2 通道分配给了面板按钮 [TRACK 2(L)], 而 CH 3-16 通道分配给了面板按钮 [EXTRA TRACKS]。

其它向导功能

向导功能中的其它功能可用于练习按键节奏（任意琴键模式）或卡拉OK。

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [A]/[B] GUIDE MODE

有关更多信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

反复播放

乐曲反复播放功能可以用来反复播放一首乐曲或者一首乐曲指定的小节范围。这对于反复练习乐曲中难度较大的片断非常有用。

若要反复播放乐曲，打开 [REPEAT]（反复）按钮，然后播放所需的乐曲。关闭 [REPEAT]（反复）按钮即可取消反复播放。



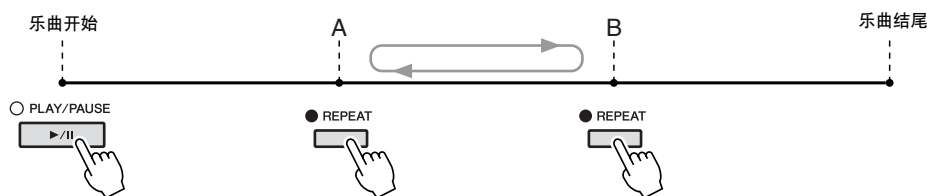
指定乐曲的小节范围并反复播放这个范围（A-B 反复）

1 选择一首乐曲（第 59 页上的第 1 - 4 步）。

2 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放乐曲。

3 指定反复范围。

在要反复的范围的开始点 (A) 按下 [REPEAT]（反复）按钮。在结束点 (B) 处再次按 [REPEAT]（反复）按钮。在一段自动前奏之后（为了帮助你进入这个片段），A-B 这个片段将反复播放。



4 按 SONG [STOP] 按钮可以停止播放。

乐曲位置将返回到 A 点。

5 按 [REPEAT]（反复）按钮关闭反复播放。

当乐曲停止时指定反复范围

1. 按 [FF] 按钮，向前移动指针位置到 A 点。
2. 按 [REPEAT]（反复）按钮指定 A 点。
3. 按 [FF] 按钮，向前移动指针位置到 B 点。
4. 再次按 [REPEAT]（反复）按钮指定 B 点。

注

可以反复播放多首乐曲：
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
→ [H] REPEAT MODE。

注

仅仅指定 A 点不指定 B 点，就会导致反复范围为 A 点到乐曲末尾。

注

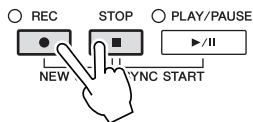
想要反复播放从乐曲的开头到乐曲的中间部分时：

- 1 按 [REPEAT]（反复）按钮，然后开始乐曲播放。
- 2 在结束点 (B) 处再次按 [REPEAT]（反复）按钮。

录制你的演奏（快速录制）

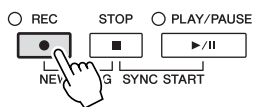
可以一次性录制演奏的所有声部或者单独录制各个声部（右手声部、左手声部和伴奏风格声部）。这是个很有效的工具，可以让你方便地比较你的演奏和原曲的区别。开始录制之前，先为键盘演奏设置好需要的面板设置—选择音色、伴奏风格等等。

1 同时按 SONG [REC]（乐曲录音）和 [STOP]（停止）按钮。



自动建立了一个空白的用于录制的乐曲。

2 按 SONG [REC]（乐曲录音）按钮。



录制指定声部

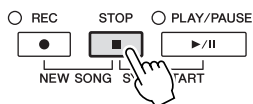
在步骤 2 中，按下 SONG [TRACK 1 (R)]（或 [TRACK 2 (L)]）按钮，同时按住 [REC] 按钮可以只录制右手（或左手）声部。

按住 [REC]（录音）按钮时按 [EXTRA TRACKS]（辅助音轨）按钮可以只录制伴奏风格播放。

3 开始录制。

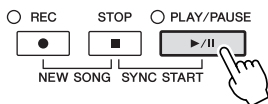
只要按下键盘上的任一键或启动伴奏风格播放，录制即自动开始。

4 按 SONG [STOP] 按钮结束录制。



画面会弹出一条信息，提示你保存录制的演奏。要关闭这个消息窗口，按 [EXIT]（退出）按钮。

5 按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮播放刚刚录制的演奏。



注

快速录音功能中，各声部会被录制到下列通道。

键盘声部：Ch. 1-3

伴奏风格声部：Ch. 9-16

6 将录制的演奏作为乐曲保存。

按 [SONG SELECT] 按钮调出乐曲选择画面。可以在乐曲选择画面中保存录制的乐曲。有关说明，请参见第 68 页上的“保存文件”。



小心
在没有执行保存操作的情况下，选择了另一乐曲，或者关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

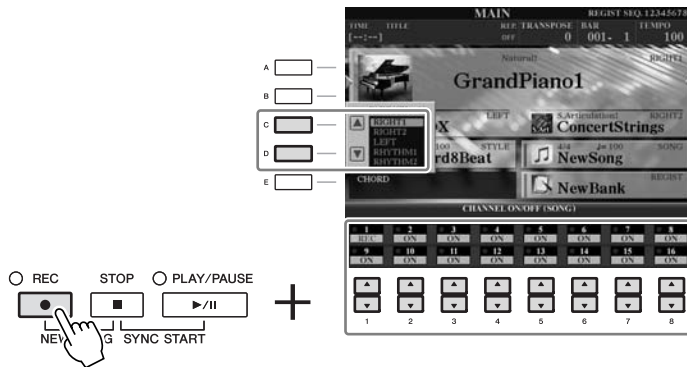
多轨录制

一首乐曲有 16 个独立的通道。用该方法，可以将数据一个接一个地分别录制到各通道。您还可以通过多轨录制自由更改通道 / 声部的分配方式。

录制步骤与第 66 页上“录制你的演奏（快速录制）”中的所述步骤基本相同，只是第 2 步的操作有所不同，请按照以下说明操作。

持续按住 **SONG [REC]**（乐曲录音）按钮，按 **[1 ▲▼] - [8 ▲▼]** 按钮将相应的通道设置为“REC”，即设置为录制状态。然后使用 **[C]/[D]** 按钮为通道分配所需的声部。

例如，如果想要将 **RIGHT 1** 声部录制到通道 1，在按住 **[REC]**（录音）按钮时按 **[1 ▲]** 按钮将通道 1 设置为“REC”。然后使用 **[C]/[D]** 按钮选择“**RIGHT 1**”。

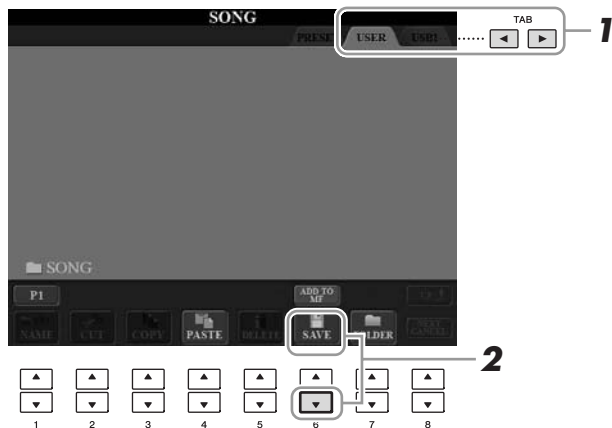


继续进行第 3 - 5 步后，根据需要重新选择其它通道并录制其它声部。

保存文件

本操作可以用来保存自己的原始数据（如录制的乐曲和修改的音色）到一个文件中。将录制的演奏作为乐曲保存时可以使用此处的说明进行操作。

- 1 在文件选择画面中，使用 **TAB** [◀][▶] 按钮选择要保存文件的存储区（**USER** 或 **USB** 等等）。



- 2 按 [6 ▼] (**SAVE**) 按钮调出文件命名画面。



- 3 输入文件名（第 27 页）。
即使跳过了此步骤，也可以在保存后随时重命名文件（第 70 页）。

- 4 按 [8 ▲] (**OK**) 按钮保存文件。
被保存的文件将自动以字母排序保存在适当的位置。

注

如果要取消保存操作，按 [8 ▼] (**CANCEL**) 按钮。

文件管理

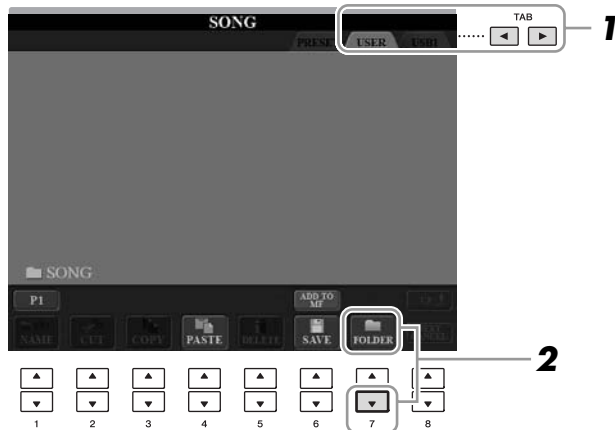
如果在 USB 闪存或用户区中保存了大量文件，想要快速找到需要的文件会比较困难。要想轻松找到所需的文件，可以通过在文件夹中组织文件、重命名文件、删除不需要的文件等方式来管理文件。这些操作都是在文件选择画面中进行的。

新建文件夹

本操作可以建立新文件夹。可以按自己的需要组织、创建、命名文件夹，以便查找和选择记忆的原始数据。

1 在文件选择画面中，使用 TAB [◀][▶] 按钮选择要保存文件的存储区（USER 或 USB 等等）。

如果想要在现有文件夹内新建文件夹，也要在此处选择文件夹。



2 按 [7 ▼] (FOLDER) 按钮调出为新文件夹命名的画面。



3 为新文件夹输入名称（参见第 27 页）。

注

不能在预置区内建立新文件夹。

注

文件夹中可存储文件 / 文件夹的最大数目是 250。

注

在用户存储区，文件夹目录的深度最大可达 4 级。可以容纳的文件 / 文件夹最大总数根据文件大小和使用的文件 / 文件夹名称的长度而稍有不同。

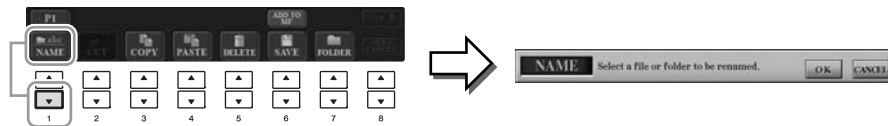
注

下列标记符号不能用于文件 / 文件夹名称中。
¥/:*?"<>|

重命名文件 / 文件夹

本操作可以给文件 / 文件夹重命名。

- 1 调出含有要重命名的文件 / 文件夹的画面。
- 2 按 [1 ▼] (NAME) 按钮。
重命名操作的弹出窗口会出现在画面底部。



- 3 按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A] – [J] 按钮。
- 4 按 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹选择。
- 5 输入要命名的名称 (字符) (第 27 页)。
被更名的文件 / 文件夹出现在按字母排序的适当位置。

注

无法重命名预置存储区中的文件。

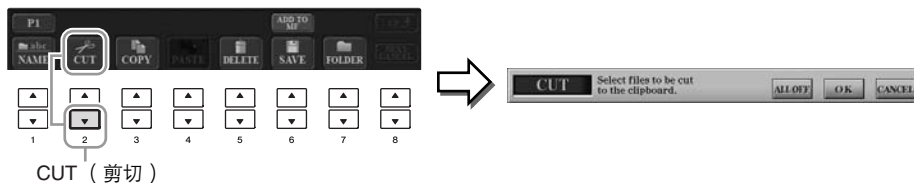
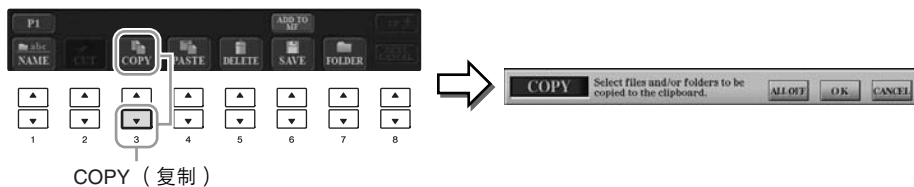
注

若要取消重命名操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

复制或移动文件

通过该操作，您可以将文件复制、剪切并粘贴到另一个位置（文件夹）。您也可以相同的方法复制（但不是移动它）一个文件夹。

- 1 调出包含您要拷贝的文件 / 文件夹的画面。
- 2 按 [3 ▼] (COPY) 按钮进行复制或 [2 ▼] (CUT) 进行移动。
复制 / 剪切操作的弹出窗口会出现在画面底部。



注

无法移动预置存储区中的文件。只能复制这些文件。

- 3** 按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A] - [J] 按钮。
要取消选择，再按一次同一个 [A] - [J] 按钮。
按 [6 ▼] (ALL) 按钮选择当前画面上的全部文件 / 文件夹，包括其他页的。要取消选择，再按一次 [6 ▼] (ALL OFF) 按钮。
- 4** 按 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹选择。
- 5** 使用 TAB[◀][▶] 按钮选择要粘贴文件 / 文件夹的目标存储区 (USER 或 USB 等等)。
如果需要，使用 [A] - [J] 按钮选择目标文件夹。
- 6** 按 [4 ▼] (PASTE) 按钮粘贴第 3 步中选择的文件 / 文件夹。
粘贴的文件 / 文件夹将按字母排序的位置出现在画面上。

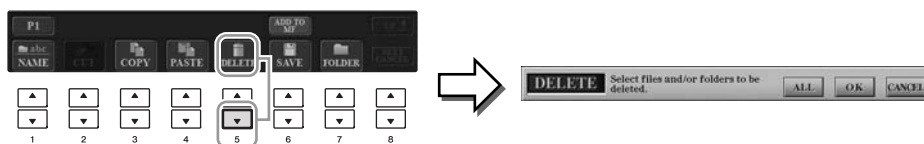
注

若要取消复制操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

删除文件 / 文件夹

本操作可以让您删除的文件 / 文件夹。

- 1** 调出包含您要删除的文件 / 文件夹的画面。
- 2** 按 [5 ▼] (DELETE) 按钮。
删除操作的弹出窗口会出现在画面底部。



- 3** 按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A] - [J] 按钮。
要取消选择，再按一次同一个 [A] - [J] 按钮。
按 [6 ▼] (ALL) 按钮选择当前画面上的全部文件 / 文件夹，包括其他页的。要取消选择，再按一次 [6 ▼] (ALL OFF) 按钮。
- 4** 按 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹选择。
- 5** 按着画面显示信息的指示进行操作。
 - YES 删除一个文件 / 文件夹
 - YES ALL 删除所有选择的文件 / 文件夹
 - NO 保留，不删除这个文件 / 文件夹
 - CANCEL 取消删除操作

注

无法删除预置存储区中的文件。

4

乐曲 - 演奏、练习和录制乐曲 -

注

若要取消删除操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual (参考手册), 第 4 章。

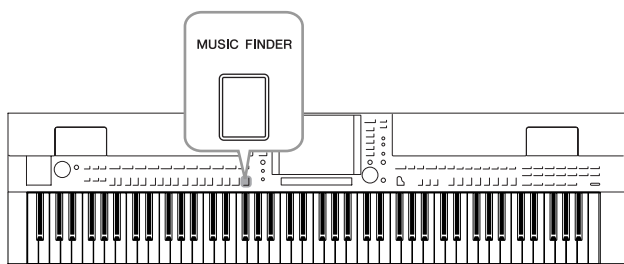


修改乐谱设置:	[SCORE] → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮
编辑 LYRICS/TEXT (歌词 / 文本) 画面设置 (CVP-509/505/503):	[LYRICS/TEXT] → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮
在乐曲播放时使用自动伴奏功能:	[ACMP ON/OFF] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG [STOP] + [PLAY/PAUSE] → STYLE CONTROL [START/STOP]
乐曲播放相关参数:	[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
• 使用向导功能进行键盘和人声练习:	→ [A]/[B] GUIDE MODE
• 使用演奏助手技术演奏背景声部:	→ [8 ▲▼] P.A.T.
创建 / 修改乐曲 (乐曲制作):	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
• 录制旋律 (分步录制):	→ TAB [◀][▶] 1-16
• 录制和弦 (分步录制):	→ TAB [◀][▶] CHORD
• 重录指定的片段 — 穿进穿出:	→ TAB [◀][▶] REC MODE
• 修改通道事件:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• 修改和弦事件、音符、系统专有事件和歌词:	→ TAB [◀][▶] CHORD, 1-16, SYS/EX. 或 LYRICS

4

音乐数据库

— 调出各乐曲的最佳设置 (音色、伴奏风格等) —



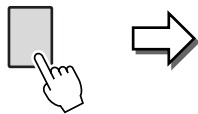
如果希望以某种风格演奏乐曲，但又不知道哪类伴奏和音色设置最适合，那么方便的音色数据库功能就可以为您提供帮助。只要在音乐数据库面板设置中选择所需的音乐流派（或乐曲标题），乐器就会自动设置好所有的面板设置供您演奏。另外，通过将保存在不同位置的乐曲 / 音频数据注册到音乐数据库中，本乐器就可以根据乐曲名称轻松调出相关的数据。“音乐数据库 +”功能还允许您将乐器连接到 Internet，通过 Internet 搜索并将所需的面板设置和乐曲数据添加到乐器。

从网站载入面板设置

作为出厂默认设置，音乐数据库中提供了某些示例记录（面板设置）。可以从 Yamaha 网站下载多种面板设置并将其导入到乐器，以便捷和有效地使用音乐数据库功能。另外，通过导入面板设置还可以增强保留曲目功能（第 54 页）。使用音乐数据库功能前，建议根据下述说明从网站载入面板设置。
<http://services.music.yamaha.com/musicfinder/>

- 1 从网站将音乐数据库设置文件下载到 USB 存储设备。
- 2 将含有面板设置文件的 USB 存储设备连接到乐器的 [USB TO DEVICE] 端口。
- 3 按 [MUSIC FINDER]（音乐数据库）按钮调出音乐数据库画面。

MUSIC FINDER



- 4 按 [7 ▲▼]（FILES）按钮调出文件选择画面。

注

使用 USB 存储设备前，请务必阅读第 106 页上的“连接 USB 存储设备”。

⚠ 小心

替换会自动覆盖所有记录（音乐数据库画面中显示的面板设置 / 乐曲数据）。务必在文件选择画面中将所有重要数据保存到 USER 或 USB 区（在第 4 步中的左侧说明）。

- 5 使用 **TAB** [◀][▶] 按钮调出含有从网站下载的面板设置文件的 **USB** 画面。



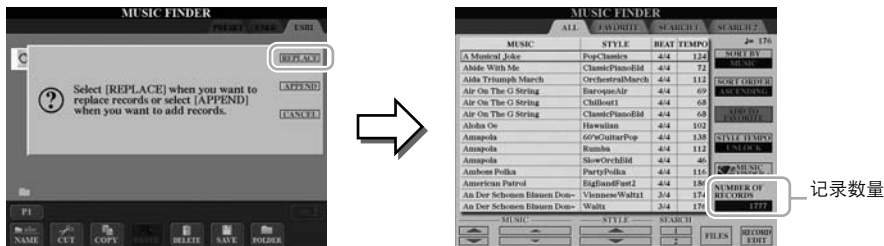
- 6 按与文件对应的按钮显示选择 **REPLACE/APPEND** (替换 / 追加) 面板设置的信息。

- 7 按 **[F]** (**REPLACE**) 按钮删除当前乐器中的所有记录并使用所选文件的记录将其替换。

出现确认提示时, 按 **[G]** (**YES**) 按钮。

- 8 按信息画面 (表示已完成了替换操作) 中的 **[F]** (**YES**) 按钮调出音乐数据库画面。

通过查看音乐数据库画面中的记录数, 可以确认是否已替换了记录。



注

即使在替换音乐数据库记录后, 通过选择预置画面中的“MusicFinderPreset”文件也可以将其恢复为原始出厂设置。

关于音乐数据库记录

MUSIC	STYLE	BEAT TEMPO	NUMBER OF RECORDS
Voces Of Spring	Vietnes/Waltz1	3/4 186	
Waltz Of The Flowers	Vietnes/Waltz1	3/4 180	
Winter Blue	Vietnes/Waltz1	3/4 186	
An Der Schönen Blauen Donau	Waltz	3/4 176	
Encoreville	Waltz	3/4 140	
Happy Birthday To You	Waltz	3/4 110	
Flair D'Amour	Waltz	3/4 134	
Waltz Of The Flowers	Waltz	3/4 170	
Mourning Into Dancing	WorshipFast	4/4 117	
Ave Maria	(SONG)		
Canon	(SONG)		
Petite Suite L.Ea. Extrous	(SONG)		
Audio_001	(AUDIO)		
Audio_002	(AUDIO)		

可以从音乐数据库画面调用的数据被称为“记录”。有以下三种不同的记录。

- **面板设置**
设置数据, 如: 伴奏风格、音色等等。
- **乐曲 (SONG)**
从乐曲选择画面注册到音乐数据库的乐曲数据 (第 59 页)
- **音频 (AUDIO) (CVP-509/505/503)**
从 USB 音频选择画面注册到音乐数据库的音频数据。(第 84 页)

注

有关将乐曲 / 音频数据注册到音乐数据库的信息, 请参见第 77 页。

从面板设置中选择所需的乐曲

- 1 按 [MUSIC FINDER] (音乐数据库) 按钮调出音乐数据库画面。
在 ALL 画面中, 会显示所有的记录。

显示分配到面板设置的乐曲标题和伴奏风格信息。



- 2 用 [2 ▲▼]/[3 ▲▼] 按钮选择所需的面板设置。
也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] (进入) 按钮。

记录排序

按 [F] (SORT BY) 按钮可以将记录按 MUSIC (乐曲名称)、STYLE (伴奏风格)、BEAT (拍型) 和 TEMPO (速度) 排序。按 [G] (SORT ORDER) 按钮改变数据记录的排序 (升序或降序)。
当数据记录按乐曲名称排序时, 用 [1 ▲▼] 按钮按乐曲名称的首字母顺序前后翻页。当数据记录按伴奏风格排序时, 用 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 按钮以伴奏风格名称的首字母顺序前后翻页。同时按 [▲] 和 [▼] 按钮将光标移动到第一条记录。

- 3 在键盘的左手区弹奏和弦。

注

有关选择乐曲和音频记录的信息, 请参见第 78 页。

5

音乐数据库 - 调出各乐曲的最佳设置 (音色、伴奏风格等) -

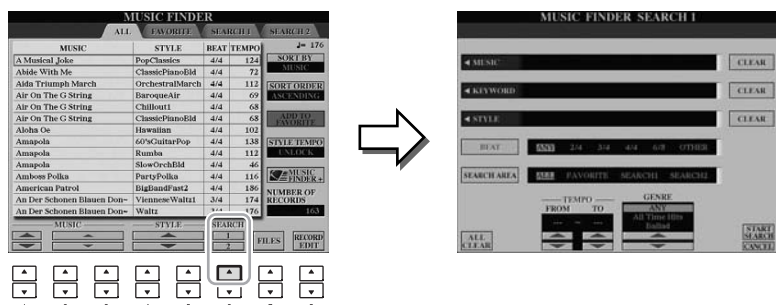
注

如果不想在伴奏播放期间选择另一条记录时改变速度, 在音乐数据库画面按 [I] (STYLE TEMPO) 按钮, 打开速度锁定功能。

搜索面板设置

可以使用音乐数据库的搜索功能，用乐曲名称或关键词进行搜索。

1 从音乐数据库画面的 ALL 页面，[6 ▲] (SEARCH 1) 按钮调出搜索画面。



2 输入搜索条件。

[A]	MUSIC	按乐曲名称搜索。按 [A] 按钮可以调出弹出窗口以输入乐曲名称。可以按 [F] (CLEAR) 按钮清除输入的乐曲。
[B]	KEYWORD	按关键词搜索。按 [B] 按钮可以调出弹出窗口以输入关键词。可以按 [G] (CLEAR) 按钮清除输入的关键词。
[C]	STYLE	按伴奏风格搜索。按 [C] 按钮可以调出伴奏风格选择画面。选择想要的风格后，按 [EXIT] 按钮返回到搜索画面。可以按 [H] (CLEAR) 按钮清除输入的伴奏风格。
[D]	BEAT	指定搜索的拍型 如果选择 ANY，则搜索中包括所有的拍型。
[E]	SEARCH AREA	选择要搜索的特定位置 (音乐数据库画面的上部标签页)。
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	清除所有输入的搜索条件。
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	设置要搜索的速度范围。
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	选择想要的音乐流派。

要取消搜索，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

3 按 [8▲] (START SEARCH) 按钮开始搜索。
搜索结果会显示在 Search 1 画面上。

注

用逗号分隔关键词，可以同时搜索几个不同的关键词。

注

如果选择 2/4 或 6/8 拍，则可以搜索到适合以 2/4 和 6/8 拍演奏乐曲的伴奏风格，但是实际的伴奏风格是使用 4/4 拍创建的。

注

搜索乐曲 / 音频文件时 (第 74 页)，需要如下设置搜索条件。
STYLE: 留空
BEAT: ANY
TEMPO: “---” - “---”

注

如果想要搜索另一个条件，按音乐数据库画面中的 [6 ▼] (SEARCH 2)。其搜索结果会显示在 SEARCH 2 画面上。

注册乐曲 / 音频数据 (SONG/AUDIO)

通过将保存在不同位置 (乐曲选择画面: 第 59 页; USB 音频选择画面 (CVP-509/505/503): 第 84 页) 的乐曲 / 音频数据注册到音乐数据库中, 本乐器就可以根据乐曲名称轻松调出乐曲数据。

1 显示乐曲数据。

乐曲选择画面中的乐曲数据 (SONG)

按 SONG [SELECT] (乐曲选择) 按钮显示乐曲选择画面中的乐曲数据 (乐曲文件)。



USB 音频选择画面 (CVP-509/505/503) 中的乐曲数据 (AUDIO)

1-1 按 [USB] 按钮调出播放画面 (音频播放器画面)。



1-2 按 [8 ▲▼] (FILE SELECT) 按钮显示所连接 USB 存储设备中的乐曲数据 (音频文件)。

2 按与要选择的文件对应的 [A] - [J] 按钮。



3 按 [6 ▲] (ADD TO MF) 按钮将选择的数据注册到音乐数据库。
画面会自动切换到音乐数据库记录编辑画面。

4 按 [8 ▲] (OK) 按钮开始注册。

按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮取消注册。

注

如果想要注册 USB 存储设备的乐曲 / 音频数据, 将含有数据的 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

注

使用 USB 存储设备前, 请务必阅读第 106 页上的“连接 USB 存储设备”。

5 查看添加到音乐数据库画面中的乐曲数据 (SONG/AUDIO)。

乐曲数据在 STYLE 列中以 SONG 或 AUDIO 显示。



从音乐数据库调用注册的乐曲数据

可以使用与“从面板设置中选择所需的乐曲”(第 75 页)和“搜索面板设置”中操作相同的方式调用注册的乐曲数据(第 76 页)。

- 若要播放调用的乐曲数据,在选择乐曲记录后按 SONG (乐曲) [PLAY/PAUSE] 按钮。
- 若要播放调用的音频数据,按 [USB] 按钮,然后在选择音频记录后按 [2▲▼] (▶/||) 按钮。

注

如果想要播放 USB 存储设备中的乐曲/音频数据,请事先将含有数据的 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

5

音乐数据库 - 调出各乐曲的最佳设置 (音色、伴奏风格等) -

使用 Internet 让乐器的使用更加便利 (音乐数据库 +)

此服务允许您将乐器连接到 Internet, 通过 Internet 搜索并将所需的面板设置和乐曲数据添加到乐器。让我们将乐器连接到 Internet, 然后按音乐数据库画面上的 [J] (MUSIC FINDER+) 按钮!



有关本服务的详细说明, 请参阅下列网站。
<http://services.music.yamaha.com/musicfinder/>

注

“音乐数据库+”服务所提供的的内容可能会有变更。

高级功能

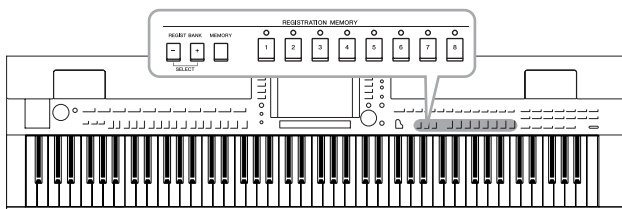
请参见网站上的 Reference Manual (参考手册), 第 5 章。



建立收藏夹的数据记录集:	[MUSIC FINDER] → TAB [◀ ▶] ALL → [H] (ADD TO FAVORITE)
修改记录:	[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (RECORD EDIT)
将记录保存为单独的文件:	[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] (FILES)
在 Internet 上查看记录信息 (音乐数据库 +):	[MUSIC FINDER] → [J] (MUSIC FINDER +)

注册记忆

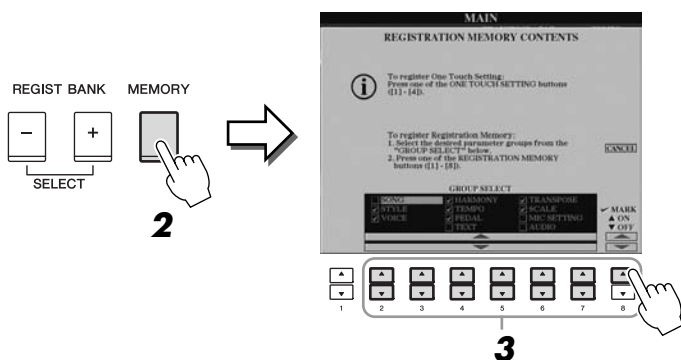
— 保存和调出自定义面板设置 —



利用注册记忆功能，可以保存（或“注册”）几乎所有的面板设置到一个注册记忆按钮上，此后，可以按该按钮立即调用这些定制的面板设置。全部八个注册按钮的设置应该作为一个注册音库（文件）保存。

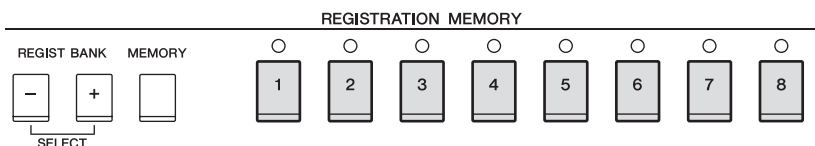
注册您的面板设置

- 1 根据需要设置面板各项设置（如音色、伴奏风格、效果等等）。
关于哪些参数可以在注册记忆中保存，请参见另附的参数列表。
- 2 按 **REGISTRATION MEMORY**（注册记忆）部分中的 **[MEMORY]**（记忆）按钮。
用于选择要注册项目的画面出现。



- 3 确定要注册的项目。
使用 **[2▲▼]** - **[7▲▼]** 按钮选择所需的项目，然后使用 **[8▲]**（标记打开）/ **[8▼]**（标记关闭）按钮输入或移除复选标记。
要取消操作，按 **[1]**（CANCEL）按钮。

4 按 REGISTRATION MEMORY (注册记忆) [1] - [8] 按钮中的一个, 将面板设置保存到该按钮。



该注册按钮指示灯变红, 表示此按钮包含数据并被选择。

关于指示灯状态

- 红色: 表示有注册数据并且被当前选用
- 绿色: 表示有注册数据但当前未选用
- 熄灭: 无注册数据

5 重复以上步骤 1 - 4, 将各种设置注册到其它注册按钮。 只需按所需号码按钮即可调用注册的面板设置。

小心

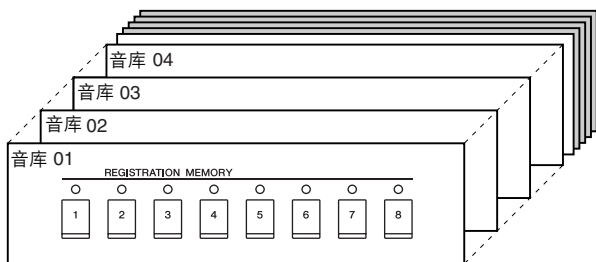
如果此处选择的按钮指示灯为红色或绿色, 之前注册到该按钮的面板设置将删除并代之以新的设置。

注

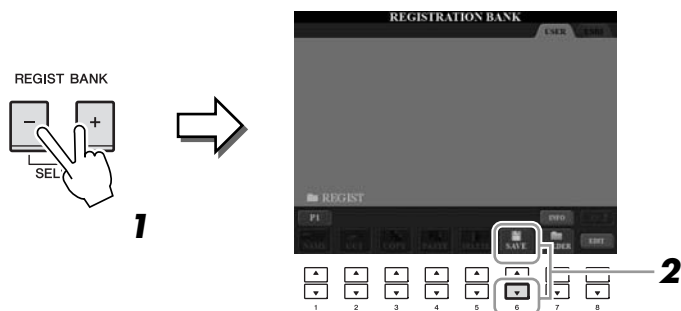
即使关闭了电源, 注册到注册按钮的面板设置仍然保存着。如果要全部删除当前的 8 个面板设置, 按住 B6 琴键 (键盘上最右边的 B 键) 打开电源。

将注册记忆保存为音库文件

可以将全部 8 个注册记忆设置保存为一个注册文件。



1 同时按 REGIST BANK (注册音库) [+] 和 [-] 按钮调出注册音库选择画面。



2 按下 [6 ▼] (SAVE) 按钮保存音库文件。 有关保存的说明, 请参见第 68 页。

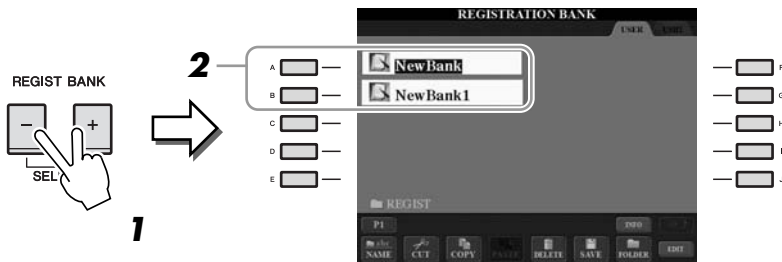
注

一般来说, 注册记忆数据 (音色库文件) 在 CVP-509/505/503/501 四种型号中互相兼容。但是根据各型号产品规格的不同, 数据有可能无法完美兼容。

调用注册的面板设置

可以使用 REGIST BANK（注册音库）[-]/[+] 按钮或下述步骤调用保存的注册记忆音库文件。

1 按 REGIST BANK(注册音库)[+] 和 [-] 按钮调出注册音库选择画面。



2 按 [A] - [J] 按钮中的一个选择一个音库。

也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] 按钮选择音库。

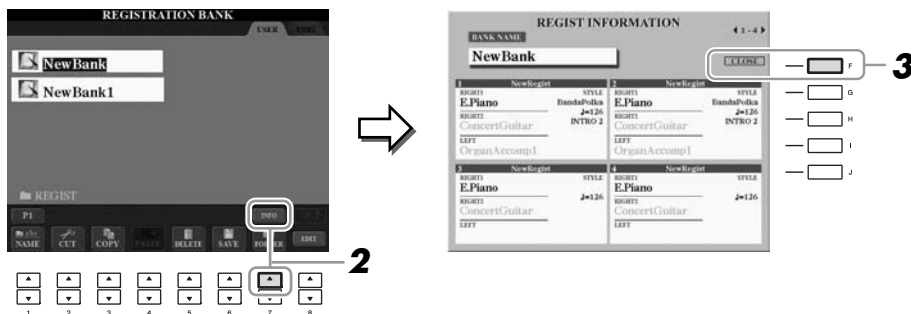
3 按注册记忆部分中亮绿灯的数字按钮（[1] - [8]）之一。

确认注册记忆信息

可以调出信息画面来查看哪些音色和伴奏风格注册到了注册记忆库的 [1] - [8] 按钮。

1 同时按 REGIST BANK [+] 和 [-] 按钮调出注册音库选择画面，然后用 [A] - [J] 按钮选择想要的库。

2 按 [7▲] (INFO.) 按钮调出信息画面。



使用 TAB [◀][▶] 按钮，可以在两个信息画面页之间切换：即注册记忆 [1] - [4] 按钮的信息页和 [5] - [8] 按钮信息页之间。

3 按 [F] (CLOSE) 按钮关闭信息画面。

注

当从 USB 存储设备中调用含有乐曲 / 伴奏风格文件的设置时，请确认含有乐曲 / 伴奏风格注册文件的 USB 存储设备已连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

注

按 [DIRECT ACCESS] 按钮然后按 REGISTRATION MEMORY [1] - [8] 按钮之一，可以直接调出当前选用的注册记忆库的信息画面。

注

如果某些音色声部设定为关闭 (CVP-509/505)，对应声部的音色名称会显示为灰色。
(在 CVP-503/501 上，对应声部的音色声部名称显示为灰色。)

6

注册记忆 - 保存和调出自定义面板设置 -

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual (参考手册), 第 6 章 .



禁止调用指定的项目:

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/
VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE

按顺序调出
注册记忆号码:

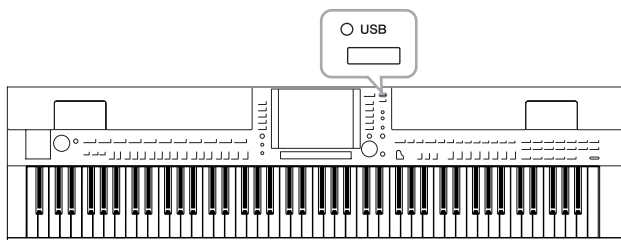
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/
VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

6

注册记忆 - 保存和调出自定义面板设置 -

USB 音频 (CVP-509/505/503)

— 播放和录制音频文件 —



便捷的 USB 音频功能允许您直接从乐器播放存储在 USB 闪存设备上的音频文件 (WAV 或 MP3)。另外，因为可以将自己的演奏和录音作为音频数据 (.WAV) 录制到 USB 闪存设备上，就可以在计算机上播放这些文件、与好友分享和录制自己的 CD。

播放音频文件

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

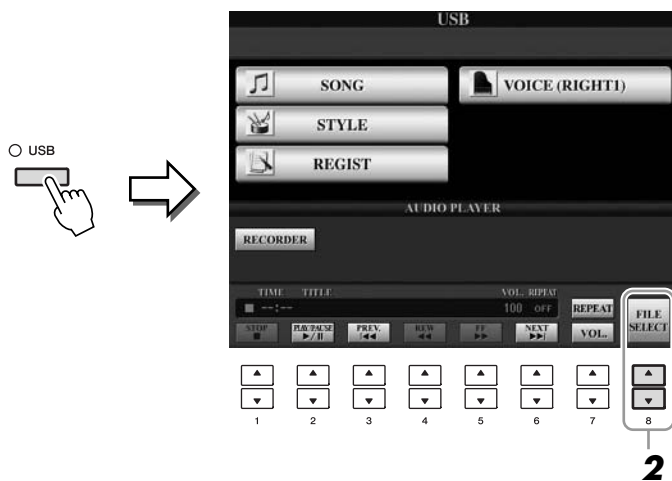
尝试在本乐器上从 USB 闪存播放音频文件。

可以播放的文件格式

.wav	44.1 kHz 采样率，16 位分辨率，立体声	CVP-509 CVP-505 CVP-503
.mp3	44.1/48.0 kHz 采样率，64-320 kbps 和可变比特率，单音 / 立体声	CVP-509 CVP-505

将含有要播放音频文件的 USB 闪存设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

1 按 [USB] 按钮调出播放画面 (音频播放器画面)。



2 使用 [8 ▲▼] (FILE SELECT) 按钮显示保存到所连接 USB 闪存上的音频文件。

注

本乐器无法播放受 DRM 保护的文件。

注

使用 USB 闪存前，请务必阅读第 106 页上的“连接 USB 存储设备”。

3 按与要聆听的文件对应的某个 [A] - [J] 按钮。



4 按 [EXIT] (退出) 按钮返回播放屏幕 (音频播放器画面)。

5 按 [2 ▲▼] (▶/||) 按钮进行播放。

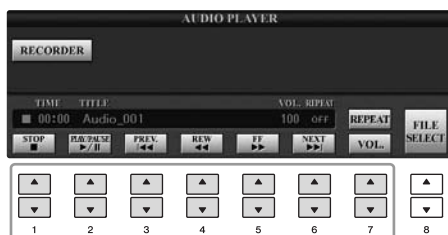


小心

播放期间，请勿尝试断开 USB 闪存或关闭电源。否则会损坏 USB 闪存中的数据。

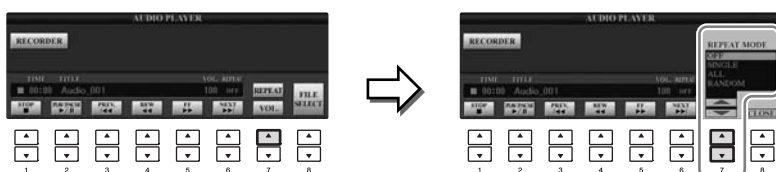
播放相关的操作

使用 [1▲▼] - [6▲▼] 按钮可以进行停止、暂停、选择、快倒和快进操作。此外，可以按 [7▲] 按钮设置反复模式，并使用 [7▼] 按钮来调节音量。



• 反复播放音频文件

按 [7▲] (REPEAT) 按钮，然后使用 [7▲▼] 按钮设置音频文件的反复模式。若要关闭设置画面，按 [8▲▼] (CLOSE) 按钮。



OFF (关)

文件播放一次后停止播放。

SINGLE (单首反复)

反复播放该文件。

ALL (全部反复)

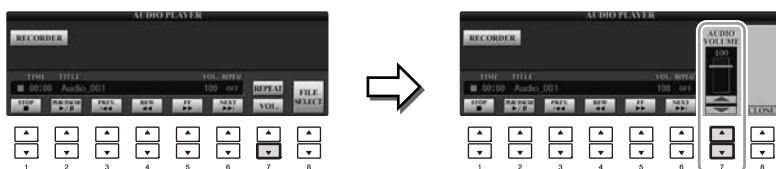
连续播放包含当前文件的文件夹中所有的文件。

RANDOM (随机反复)

随机并且可重复地播放包含当前文件的文件夹中所有的文件。

• 调节音频播放的音量

按 [7▼] (VOL.) 按钮，然后使用 [7▲▼] 按钮调节音频文件的音量。若要关闭设置画面，按 [8▲▼] (CLOSE) 按钮。



以音频录制你的演奏

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

尝试将您的演奏作为音频数据（WAV 文件）录制到 USB 闪存。例如，可以录制吉他和键盘的合奏，或者通过将吉他、麦克或其它设备连接到乐器，录制自己伴随乐曲播放的演唱。虽然录音时间因特定 USB 闪存的容量而异，但是每次录音的最长时间为 80 分钟。

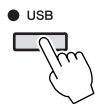
可以录制下列声音。

- 乐器的内部音源。
键盘声部（右手 1、右手 2、左手）、乐曲声部、伴奏风格声部
- 从麦克、吉他或其它乐器输入的声音（通过 [MIC./LINE IN] 插孔）。
- 从其它音频设备输入的声音，如 CD 播放机、MP3 播放机或类似设备（通过 [MIC./LINE IN] 插孔）。

用该功能录音的数据被保存为：

- 立体声 WAV 数据
- 44.1 kHz 采样率 /16 位分辨率

- 1 将 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。
- 2 设置想要用于演奏的所需音色等。（有关设置音色，请参见第 37 页；有关设置伴奏风格，请参见第 48 页；有关连接麦克，请参见第 102 页。）
- 3 按 [USB] 按钮。



- 4 按 [E]（RECORDER）按钮调出录音画面（USB 录音机画面）。



注

若要使用 USB 音频功能录制您的演奏，请使用兼容的 USB 闪存。使用 USB 存储设备前，请务必阅读第 106 页上的“连接 USB 存储设备”。

注

不能录制从 [AUX IN] 插孔输入的声音。

注

受到版权保护的乐曲，如预置乐曲、节拍器声音等无法录音。iAFC（仅限 CVP-509；第 34 页）不会影响录音。

注

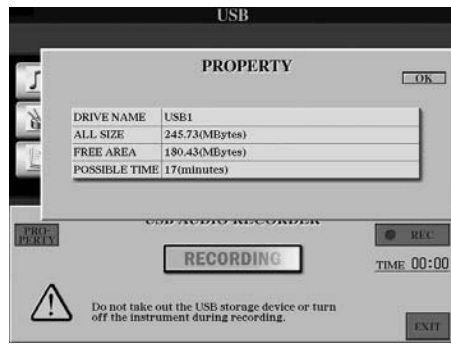
在乐器上的录音方法包括 MIDI 录制以及音频录制（第 65 页）。

注

连接了多个 USB 存储设备时，“USB1”的 USB 存储设备被选择为录音目的地。如果“USB1”为软盘驱动器，则该目标位置将被跳过。

查看作为录音目的地的 USB 闪存信息

在第 4 步的画面上，按 [E]（PROPERTY）按钮查看 USB 闪存设备的数量、设备的存储器容量、设备上可用的录音空间和可用的录音时间。

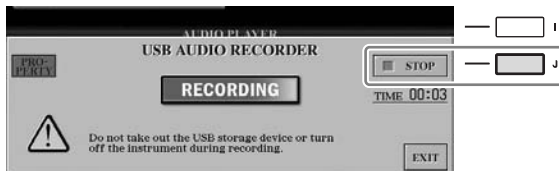


按 [F]（OK）/[EXIT]（退出）按钮关闭属性画面。

- 5** 按 [J]（REC）按钮开始录音，然后开始您的表演。
录音开始后，会在录音画面的右侧显示已经过的录音时间。



- 6** 按 [J]（STOP）按钮停止录音。
文件名会被自动命名，并且会显示有关文件名的信息。



小心

播放期间，请勿尝试断开 USB 闪存或关闭电源。否则可能会损坏 USB 闪存数据或录音数据。

注

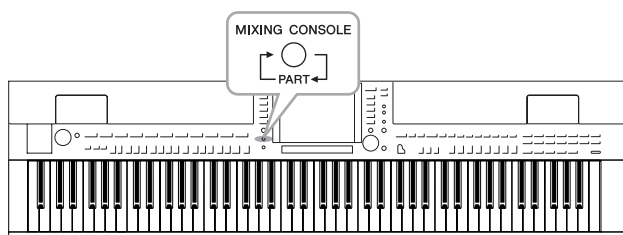
即使在演奏中出错，也无法覆盖已存在的文件。请在文件选择画面上删除已录制的文件，然后重新录制您的演奏。

注

即使按 [EXIT] 按钮关闭了录音画面，录音操作会继续进行。按 [E]（RECORDER）按钮再次调出录制画面，然后按 [J]（STOP）按钮停止录音。

混音台

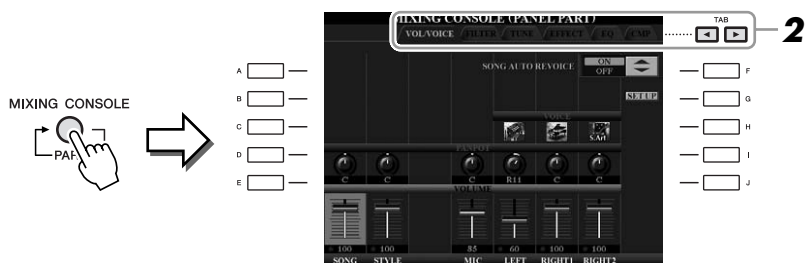
— 修改音量和音调平衡 —



利用混音台，可以用很直观的方法控制键盘各个声部与乐曲 / 伴奏风格的音量平衡和音质。可以调节每个音色的音量和声像位置，获得最合适的平衡和立体声印象。

基本步骤

1 按 [MIXING CONSOLE] (混音台) 按钮调出混音台画面。



2 使用 TAB[◀][▶] 按钮调出所需页面。

有关各显示页面的详细信息，请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)。

• VOL/VOICE (音量 / 音色)

改变每个声部的音色，调节每个声部的音量和声像位置 (第 90 页)。使用音色重置功能，可以将商用乐曲中的 XG 音色转变为乐器中的特制音色。

• FILTER (过滤器)

调节泛音内容 (共鸣效果) 和声音的亮度。

• TUNE (调音)

音高相关设置 (调音、移调等等)。

• EFFECT (效果)

为每个声部选择效果类型和调节效果深度 (第 92 页)。

• EQ (均衡器)

调整均衡参数以修正音调或音质。

• CMP (CVP-509)

决定总体声音动态的主压缩器设置。请参见第 93 页。

注

主压缩器不应用于 USB 音频播放和节拍器声音。

3 反复按 [MIXING CONSOLE] (混音台) 按钮, 可以调出相关声部的混音台画面。

声部名称会显示在画面的顶部。



4 用 [A] - [J] 按钮选择参数, 然后用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮为各声部设置数值。

5 保存 MIXING CONSOLE (混音台) 设置。

- 若要保存 **PANEL PART** (面板声部) 画面中的设置:
将设置注册到 Registration Memory (注册记忆) (第 79 页)。
- 若要保存伴奏风格声部画面的设置:
将其作为用户伴奏风格数据保存。
 1. 调出操作画面。
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
 2. 按下 [EXIT] 按钮关闭 RECORD 画面。
 3. 按下 [I] (SAVE) 按钮调出用于保存数据的 Style Selection 画面, 然后进行保存 (第 68 页)。
- 若要保存 **SONG CH 1-8/9-16** 画面的设置:
首先将修改的设置作为乐曲数据 (SETUP) 的一部分进行注册, 然后保存乐曲。
 1. 调出操作画面。
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
 2. 用 TAB [◀][▶] 按钮选择 CHANNEL 页面。
 3. 用 [A]/[B] 按钮选择 “SETUP”。
 4. 按下 [D] (EXECUTE) 按钮。
 5. 按 [I] 按钮调出用于保存数据的 Song Selection (乐曲选择) 画面, 然后进行保存 (第 68 页)。

注

伴奏风格 / 乐曲声部的组成成份与按 [CHANNEL ON/OFF] (通道开 / 关) 按钮一次或两次调出的画面上的成份相同。

注

如果同时按住 [A] - [J] 按钮并使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮 (或 DATA ENTRY 数据轮), 可以将所有其它声部快速设置为同一个值。

改变音色并调整各声部的声像 / 音量

可以改变音色和调整各键盘声部、伴奏风格通道或乐曲通道的声像和音量。

改变各声部的音色

1 与第 88 页中“基本步骤”相同的操作。只是在第 2 步，选择 VOL/VOICE 标签页。

2 按 [C] (或 [H]) 按钮选择 VOICE (音色) 参数。



3 按 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 中的任一按钮选择需要的声部。出现音色选择画面。

4 选择音色。

按面板上的任一音色类别选择按钮，然后使用 [A] - [J] 按钮选择音色 (第 37 页)。

5 按 [EXIT] (退出) 按钮返回 MIXING CONSOLE 画面。

6 保存设置 (第 89 页上的第 5 步)。

注

- 伴奏风格通道不能选择某些音色 (如, 音栓风琴)。
- STYLE PART 画面的 RHY2 通道只可以指定鼓组音色和 SFX 组特效音色。
- 当播放 GM 格式的乐曲文件时, 通道 10 只可以指定鼓组音色。

调整各声部的声像 / 音量

- 1 与第 88 页中“基本步骤”相同的操作。只是在第 2 步，选择 VOL/VOICE 标签页。
- 2 按 [D] (或 [I]) 按钮选择 PANPOT (声像) 参数或按 [E] (或 [J]) 按钮选择 VOLUME (音量) 参数。



- 3 用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮调整所需声部的声像 / 音量。
- 4 保存设置 (第 89 页上的第 5 步)。

为各声部应用效果

- 1 与第 88 页中“基本步骤”相同的操作。在第 2 步，选择 EFFECT 标签页。



- 2 使用 [C]/[D]/[E] 按钮选择需要的效果。

- **REVERB (混响)** :
重现在音乐厅或爵士俱乐部演奏的热烈气氛。
- **CHORUS (合唱)** :
产生浑厚的声音，好像同时演奏几个声部。
- **DSP (数字信号处理器)** :
默认情况下，已选择了最适合于所选音色的效果。

- 3 用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮调整所需声部各效果的深度。

- 4 保存设置 (第 89 页上的第 5 步)。

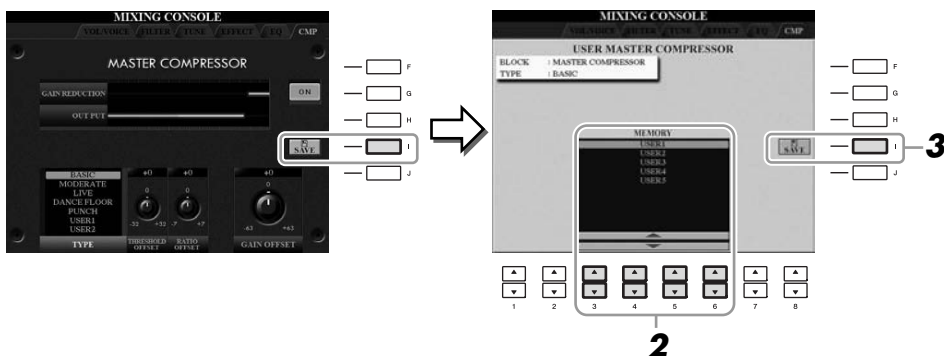
注

按 [F] (TYPE) 按钮可以更改效果类型。请参见 Reference Manual (参考手册)。

保存主压缩器设置

可以将第 93 页中所作的对主压缩器设置的修改保存为用户压缩器类型。

- 按 [I] (SAVE) 按钮进入 USER MASTER COMPRESSOR (用户主压缩器) 画面。



- 用 [3 ▲▼] - [6 ▲▼] 按钮，选择保存用户压缩器设置的目标位置。

- 按 [I] (SAVE) 按钮打开 SAVE 画面。

- 输入修改过的压缩器的类型名称 (第 27 页), 然后按 [8 ▲] (OK) 按钮。

- 按 [EXIT] 按钮返回到前一画面。

已保存的压缩器类型会显示在 MASTER COMPRESSOR 画面中左下方的 TYPE 选项中，并能够以相同方法选择为预设类型。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)，第 8 章。



将 XG 乐曲音色转换为本乐器的音色
(乐曲自动重置音色):

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] VOL/
VOICE → [G] SET UP

修改过滤器参数:

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] FILTER

修改调音参数:

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] TUNE

更改效果类型:

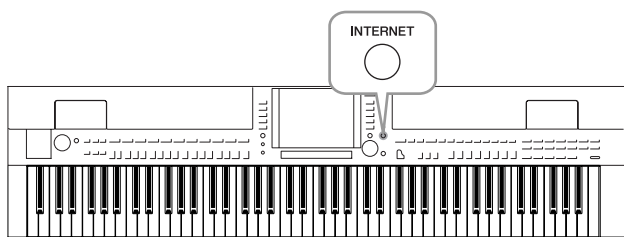
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶]
EFFECT → [F] TYPE

修改 EQ 参数:

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] EQ

Internet 直接连接

– 将 Clavinova 直接连接到 Internet –



通过直接连接 Internet，您可以从一些专用的网站购买并下载乐曲数据和其它类型的数据。本节概述了 Internet 直接连接的相关信息。有关连接的特定说明和 Internet 相关术语，请参见可以从 Yamaha 说明书库中下载的 Internet Connection Guide（Internet 连接指南）。

进入 Internet 直接连接功能

按 [INTERNET] 按钮。如果乐器已连接到 Internet，画面上会出现专用的网站。如果还未连接到 Internet，请参见下文的“将乐器连接到 Internet”，首先进行连接。



若要退出 Internet 直接连接功能并返回乐器的操作画面，按 [EXIT]（退出）按钮。

将乐器连接到 Internet

经由路由器或者带路由器的调制解调器，可以将本乐器连接到一个全时在线连接（例如 ADSL、光纤、电缆互联网等）。（若要使用 Internet 连接，首先需要办理 Internet 接入手续。）因为本乐器本身无法进行调制解调器和路由器设置，在连接本乐器之前，请将计算机连接到互联网并保持在线。

设置步骤因连接环境（用于连接的设备等等）而异。有关详细信息，请参见 Internet Connection Guide（Internet 连接指南）。

查看 Internet Connection Guide（Internet 连接指南）

可以在计算机的浏览器上查看 Internet Connection Guide（Internet 连接指南）。（计算机必须连接到 Internet。）

1 在计算机浏览器上访问说明书库网站。

从附带光盘的菜单中单击“说明书库”，或直接输入以下 URL。
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

注

乐器直接连接 Internet 时，只能打开专用的网站。

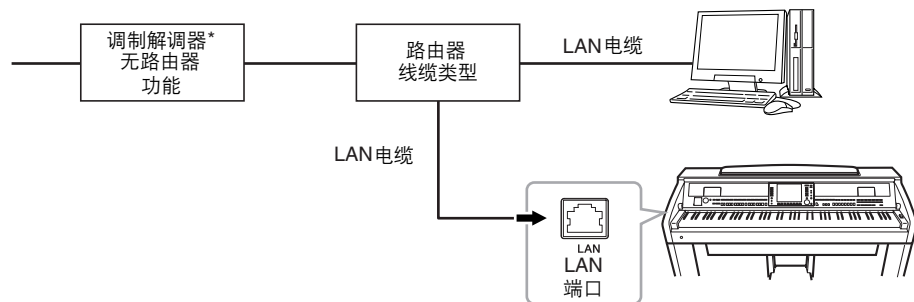
注

根据 Internet 连接，可以连接的设备数量可能会受到限制。这可能意味着您的乐器可能无法连接到 Internet。如果有疑问，检查您的合同或者与您的供应商联系。

- 2 在型号名称区域输入型号名称（例如，CVP-509），然后单击“Search（搜索）”。
- 3 在搜索结果中单击“Internet Connection Guide”（Internet 连接指南）。

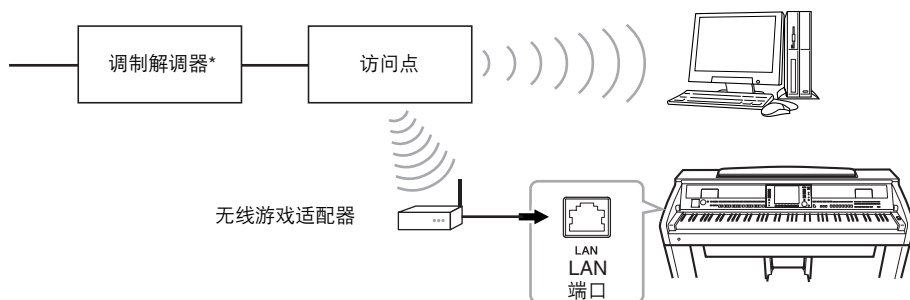
连接示例

- 连接示例 1：
通过线缆连接（使用 LAN 电缆）



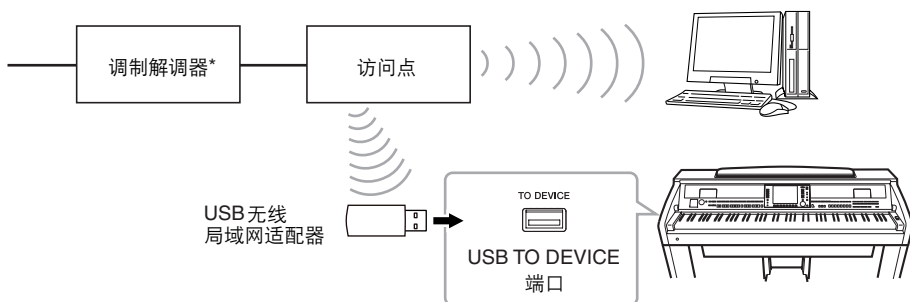
* 这里“调制解调器”是指ADSL调制解调器，一种光纤网络设备（ONU）或线缆调制解调器。

- 连接示例 2：
无线连接（使用无线游戏适配器）



* 这里“调制解调器”是指ADSL调制解调器，一种光纤网络设备（ONU）或线缆调制解调器。

- 连接示例 3：
无线连接（使用 USB 无线局域网适配器）



* 这里“调制解调器”是指ADSL调制解调器，一种光纤网络设备（ONU）或线缆调制解调器。

重要事项

由于欧洲韩国的规定，欧洲和韩国的用户应使用 STP 网线（屏蔽双绞线）以防止电磁干扰。

注

有些类型的调制解调器为了能把几个设备连接起来（例如计算机、乐器等等）需要一个可选的网络集线器。

注

使用带有路由功能的调制解调器时，使用 LAN 电缆将乐器连接到调制解调器。

注

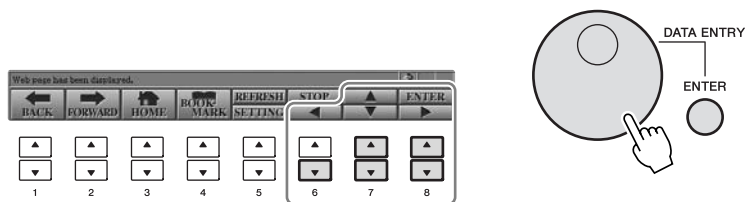
(CVP-509/505) 提供 2 个 [USB TO DEVICE] 端口：一个在面板上，另一个在键盘低音区左侧。

专用网站中的操作

将乐器连接到 Internet 后，使用这些操作直接从乐器使用 Internet 服务。

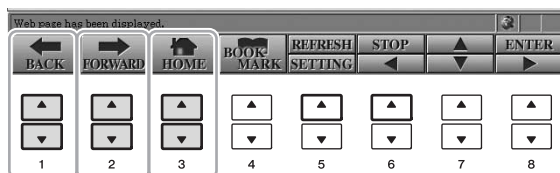
跟踪链接

使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER]（进入）按钮可以跟踪链接并在网站中浏览。还可以使用 [6 ▼]/[7 ▲▼]/[8 ▼] 按钮和 [8 ▲] (ENTER) 按钮替代 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] 按钮进行操作。



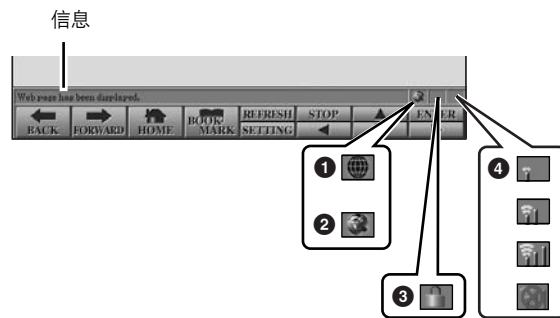
返回前级网页 / 刷新网页

用 [1 ▲▼] (BACK)/[2 ▲▼] (FORWARD) 按钮浏览先前选定的网页。若要返回专用网站的首页，按 [3 ▲▼] (HOME) 按钮。
按 [5 ▲] (REFRESH) 按钮可以重新载入页面，按下 [6 ▲] (STOP) 可以取消载入。



监测 Internet 连接状态

Internet 画面右下角的信息和图标指示当前网络连接状态。



根据访问网页的载入状况将显示下列三条信息。

Disconnected (连接已断开) : 乐器未与 Internet 连接时出现此信息。显示此消息时, 无法看到网页。会显示图标 ❶。

Now opening web page (正打开网页) ... : 正在加载网页。图标 ❷ 闪烁。

Web page has been displayed (网页已显示) : 网页已加载完成, 并完整显示。图标 ❷ 停止闪烁。所显示网页使用 SSL 时, 将显示图标 ❸, 并且通讯的信息被加密。

通过无线局域网连接到 Internet 时, 接收的强度会显示为 ❹。接收变弱时, 将乐器移动到访问点附近, 增大接收信号。

注

SSL (Secure Sockets Layer 的缩写) 是一个通过使用数据加密和其它工具来保护网络通信的标准行业方法。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual (参考手册), 第 9 章。



修改浏览器设置:

[INTERNET] → [5 ▼] SETTING → [D] BROWSER SETTINGS

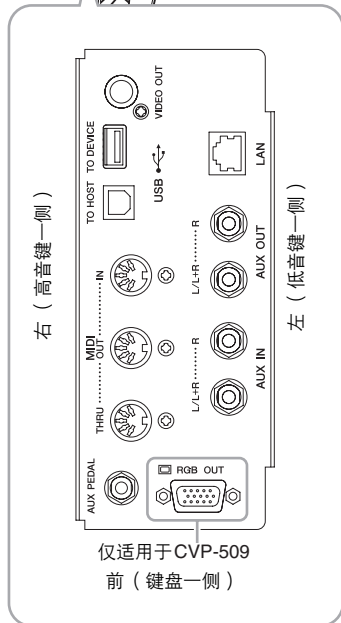
将喜爱的网页注册到书签:

[INTERNET] → [4 ▲▼] BOOKMARK → [3 ▲▼] ADD

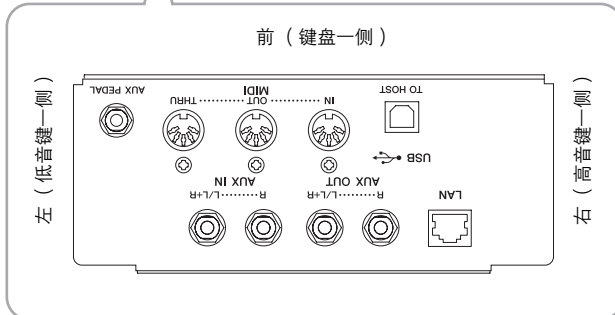
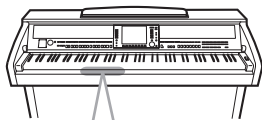
连接

— 与其它设备一起使用本乐器 —

CVP-509/505



CVP-503/501



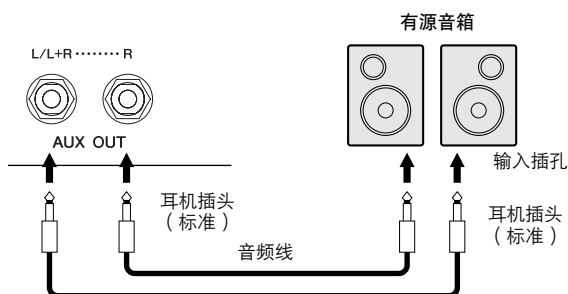
⚠ 小心

在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开或关闭任何设备前，确定将各个部分的音量调到最小值（0）。否则，可能会对设备造成电击或损坏。

连接音频设备

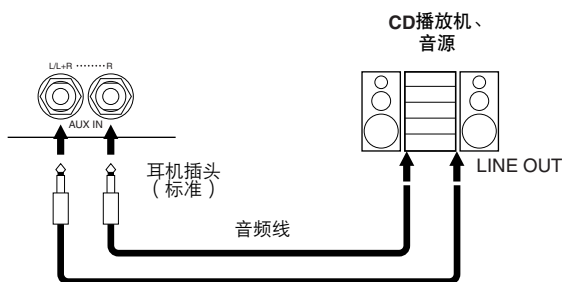
用外接音频设备播放

通过使用 AUX OUT[L/L+R]/[R] 插孔可以连接立体声音响系统来放大乐器的声音。使用 CVP-509/505/503 时，可以将麦克或者吉他连接到 [MIC./LINE IN] 插孔，它们的声音可以和乐器声音一起输出。



用乐器内置的扬声器播放外接的音频设备

可以把外接设备（如，CD 播放机、音源等等）的输出插孔连接到乐器的 AUX IN[L/L+R]/[R] 插孔，这样就可以通过乐器的内置扬声器聆听设备的声音。



注

请使用无阻抗的音频线或插头。

注

连接非立体声设备，仅用一个 [L/L+R] 插孔。

小心

当把乐器的声音输出到外接设备时，请先打开乐器的电源，然后再打开外接设备的电源。关闭电源时，按相反的顺序操作。

小心

不要把音频输出插孔 [AUX OUT] 和辅助输入插孔 [AUX IN] 连接起来。如果这样连接，辅助输入端 [AUX IN] 插孔的输入信号将再从音频输出端 [AUX OUT] 插孔输出，会导致循环声反馈，无法进行正常演奏，并且可能损坏乐器的两个端口。

小心

当外接设备的声音输出到乐器时，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器。关闭电源时，按相反的顺序操作。

注

连接非立体声设备，仅用一个 [L/L+R] 插孔。

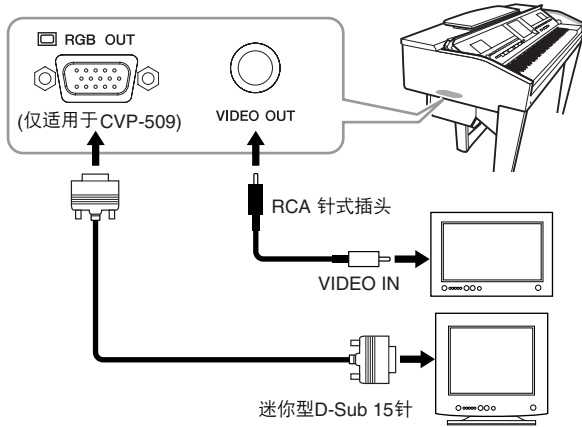
注

乐器上的 [MASTER VOLUME] (主音量) 设置对 [AUX IN] (辅助输入) 插孔的输入信号有效。

连接外部监视器

CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

用本设备的 [VIDEO OUT] 插孔连接电视机，本设备画面中的歌词/文本信息可以显示在电视机上。在 CVP-509 上，还可以用设备的 [RGB OUT] 端口连接外部监视器。[RGB OUT] 端口输出图像的分辨率高于 [VIDEO OUT] 插孔。

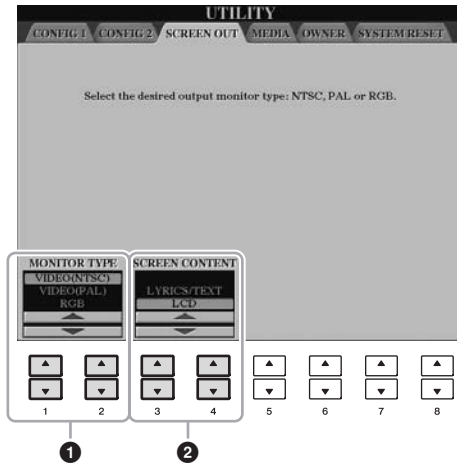


△小心

避免长时间注视电视或视频监视器，否则会损害您的视力。时常休息一下并将视线转移到远处的物体，可以避免眼睛疲劳。

屏幕输出设置

- 1 调出操作画面。
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT
- 2 设置监视器类型和屏幕内容。



①	[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	MONITOR TYPE (监视器类型)	选择所需的输出监视器类型 (NTSC 或 PAL) 以满足视频设备的制式标准。 (使用 CVP-509 时) 连接外部监视器时请选择 “RGB”。
②	[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	SCREEN CONTENT (屏幕内容)	确定视频输出信号的内容。 LYRICS/TEXT (歌词/文本) : 仅仅将乐曲的歌词或文本文件输出, 而不影响乐器的调出画面。 LCD : 输出当前选择的画面。

注

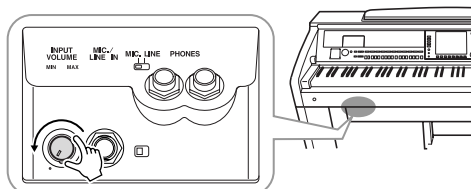
(CVP-509) 选择 NTSC 时, 屏幕的下方部分可能无法显示。

连接麦克或吉他

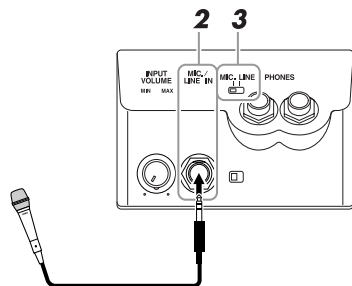
CVP-509 CVP-505 CVP-503 CVP-501

把麦克或吉他连接到 [MIC./LINE IN] 插孔（标准 1/4" 耳机插孔），可以伴随您的演奏内容进行演唱或者随着乐曲的播放演奏吉他。本乐器会将您的歌声或吉他声在乐器上的内置扬声器重放出来。下面的说明介绍如何连接麦克。注意，当连接吉他或其它高电平输出设备时，请确定将 [MIC. LINE]（麦克线路）开关拨到“LINE”一侧。

1 将 [INPUT VOLUME]（输入音量）旋钮调整到最小位置。



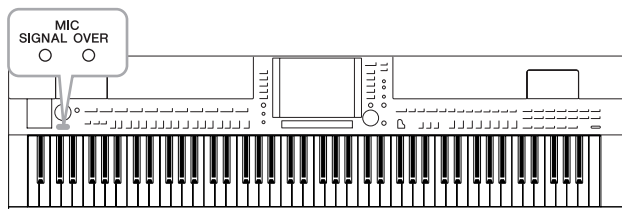
2 将麦克连接到 [MIC./LINE IN] 插孔。



3 将 [MIC. LINE]（麦克线路）开关调到“MIC”位置。

4（对于有电源的麦克，请先打开麦克电源。）边试唱边调节 [INPUT VOLUME]（输入音量）旋钮。

调节过程中注意检查 SIGNAL（信号）和 OVER（过载）指示灯。SIGNAL（信号）指示灯亮起表明正在接收音频信号。调整 INPUT VOLUME（输入音量）旋钮直到 SIGNAL 亮起为止。OVER 指示灯会在输入电平过高时亮起。调整 INPUT VOLUME（输入音量）确保指示灯不会亮起。



拔下麦克

1. 将 [INPUT VOLUME]（输入音量）旋钮调整到最小位置。
2. 从 [MIC./LINE IN] 插孔拔下麦克。

注

确认您使用的是常规动圈式麦克。

注

当 [MIC./LINE IN] 插孔没有插入任何设备时，请将 INPUT VOLUME（输入音量）旋钮旋到最小位置。因为 [MIC./LINE IN] 插孔具有较高的敏感性，即使没有设备连接到该端口，也可能会拾取并产生噪音。

注

关闭电源前，将 [INPUT VOLUME]（输入音量）旋钮调整到最小位置。

给您的声音添加效果

可以给你的人声添加各种效果。

1 调出操作画面。

[FUNCTION] (功能) → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY (麦克设置 / 人声合唱)

2 用 [2 ▲▼] - [7 ▲▼] 按钮打开 / 关闭效果。

[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	TALK (讲话)	打开 TALK (语音) 可以临时取消麦克效果或人声合唱。该功能对于演出时乐曲间隙的语音特别有用。
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	MIC EFFECT (麦克效果)	打开 MIC EFFECT (麦克效果) 为您的人声添加效果。可以在 Mixing Console (混音台) (第 92 页) 画面中选择效果类型。
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	VOCAL HARMONY (人声合唱)	见下文。

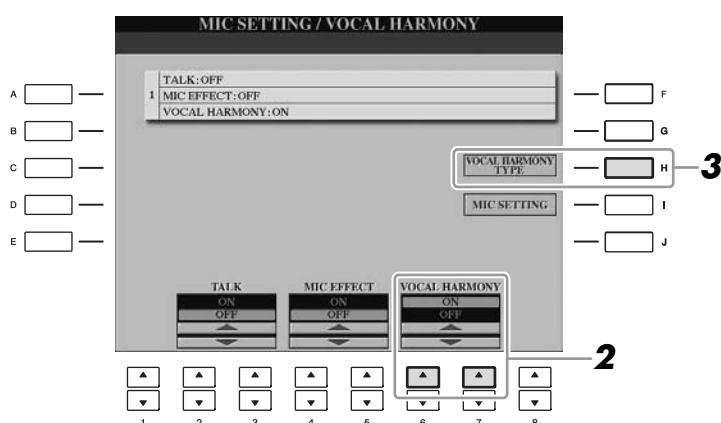
给您的声音添加和声

可以给你的人声自动添加各种和声。

1 调出操作画面。

[FUNCTION] (功能) → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY (麦克设置 / 人声合唱)

2 按 [6 ▲]/[7 ▲] 按钮打开人声 (人声合唱)。



3 按 [H] 按钮调出人声合唱类型选择画面。

4 用 [A] - [J] 按钮选择一个人声合唱类型。



5 打开 [ACMP ON/OFF] (伴奏型开/关) 按钮。



6 当随伴奏演唱的时候，可以在键盘左手键区弹下并按住和弦，或者播放含有和弦数据的乐曲。和声会根据和弦自动添加到您的人声。

注

您可以在 Balance (平衡) 画面 (第 58 页) 中调节键盘演奏和麦克的音量平衡。

高级功能

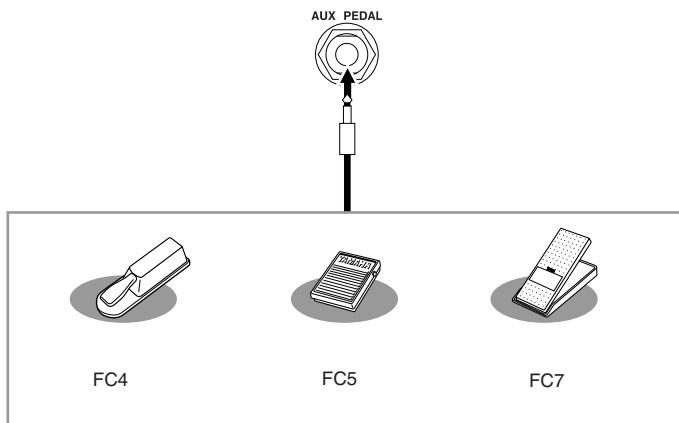
请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)，第 10 章。



麦克总体设置：	[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY → [I] MIC SETTING → TAB [◀ ▶] OVERALL SETTING
讲话设置：	[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY → [I] MIC SETTING → TAB [◀ ▶] TALK SETTING
修改人声合唱：	[FUNCTION] → [G] MIC SETTING/VOCAL HARMONY → [H] VOCAL HARMONY TYPE → [8 ▼] (EDIT)

连接脚踏开关 / 脚踏控制器

可以将选购的脚踏开关（Yamaha FC4 或 FC5）和选购的脚踏控制器（Yamaha FC7）连接到 [AUX PEDAL] 插孔。脚踏开关可作为切换功能的开关，而脚踏控制器可用于控制连续参数，如：音量。



- **实例 1: 用脚踏控制器控制键盘上演奏数据的音量。**
将 FC7 脚踏控制器连接到 [AUX PEDAL] 端口。在出厂化设置中，无需特别设置。
- **实例 2: 使用脚踏开关控制乐曲开始 / 停止**
将一个脚踏开关（FC4 或 FC5）连接到 [AUX PEDAL] 插孔。
若要为连接的踏板分配功能，在操作画面中选择“SONG PLAY/PAUSE”：
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] PEDAL.

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考手册），第 10 章。



为各踏板分配特定的功能：

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB
[◀][▶] PEDAL

⚠ 小心

务必在关闭电源的情况下插、拔踏板。

连接 USB 存储设备

将 USB 存储设备连接到本乐器的 [USB TO DEVICE] 端口后，可以将已创建的数据保存到该设备上。

使用 [USB TO DEVICE] 端口时的注意事项

当连接 USB 设备到这两个端口时，一定要小心地操控 USB 设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注

有关使用 USB 设备的详细信息，请参阅 USB 设备的使用说明书。

■ 可兼容 USB 设备

- USB 存储设备（闪存、软盘驱动器、硬盘驱动器等等）
- USB-LAN 适配器
- USB 集线器

本乐器未必支持所有的商用 USB 设备。Yamaha 不能为您所购买的 USB 设备的操作担保。在购买用于本乐器的 USB 设备前，请访问下面的网站：

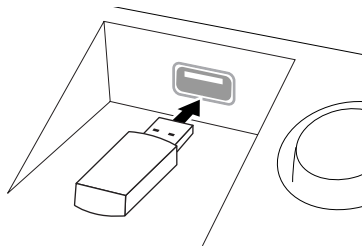
<http://music.yamaha.com/download/>

注

不能使用其它 USB 设备，如计算机键盘或鼠标。

■ 连接 USB 设备

- 将 USB 设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



小心

将 USB 设备与顶部面板上 [USB TO DEVICE] 端口连接时，合上琴键盖之前将其取出。如果 USB 设备连接时合上了琴键盖，USB 设备可能会被损坏。

- 如果要同时将两个或三个设备连接到一个端口，则应该使用 USB 集线器设备。USB 集线器必须可以自动供电（自己带有电源），并且电源必须打开。仅能用一个 USB 集线器。如果在使用 USB 集线器期间出现错误信息，请断开 USB 集线器的连接，然后打开乐器的电源，重新连接 USB 集线器。
- 虽然本乐器支持 USB 1.1 标准，但可以在本乐器上连接使用 USB 2.0 的存储设备。不过，传输速度依然是 USB 1.1 的速度。

使用 USB 存储设备

将本乐器连接到 USB 存储设备后，您可以将创建的数据保存到相连的设备上，也可以从相连设备读取数据。

注

虽然可用 CD-R/RW 驱动器将数据读取至本乐器，但是无法用其保存数据。

■ 可用的 USB 存储设备数量

最多可将两个 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。（如果需要，使用 USB 集线器。即使使用了 USB 集线器，可同时与乐器一起使用的 USB 存储设备最多仍然是两个。）本乐器最多可识别 USB 存储设备中的四个驱动器。

■ 格式化 USB 存储介质

当连接了 USB 存储设备或插入了介质时，可能会出现一条消息提示您格式化设备 / 介质。如果这样，请执行格式化（第 107 页）。

小心

格式化操作将覆盖以前存在的任何数据。确保要格式化的存储介质不含重要数据。操作时要小心，特别是在连接了多个 USB 存储介质时。

■ 保护数据（写保护）

为防止重要数据被意外删除，请使用存储设备或介质提供的写保护功能。当向 USB 存储设备保存数据的时候，确定已禁用了写保护。

■ 连接 / 拔除 USB 存储设备

确保在乐器未访问数据时（如保存、拷贝和删除操作），从设备移除介质。

小心

避免频繁打开 / 关闭 USB 存储设备的电源，或频繁地连接 / 断开 USB 设备。这样做可能导致乐器操作的“冻结”或挂起。当乐器正在访问数据时（如保存、拷贝、删除、加载和格式化操作），或者正在挂接 USB 存储设备时（连接好后那一瞬），不要拔下 USB 连接器，不要从设备中移除介质，不要关闭二者的电源。否则可能会损坏任意一个设备的数据或造成两个设备上的数据都损坏。

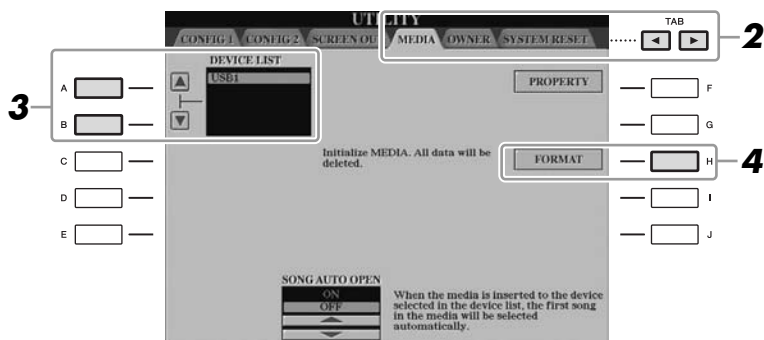
格式化 USB 存储设备

当连接了 USB 存储设备或插入了介质时，可能会出现一条消息提示您格式化设备 / 介质。如果这样，请执行格式化操作。

1 插入要格式化的 USB 存储设备到 [USB TO DEVICE] 端口。

2 调出操作画面。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀▶] MEDIA



3 按 [A]/[B] 按钮从设备列表中选择要格式化的 USB 设备。

根据连接的设备数目，会显示出 USB 1、USB 2 等标识符。

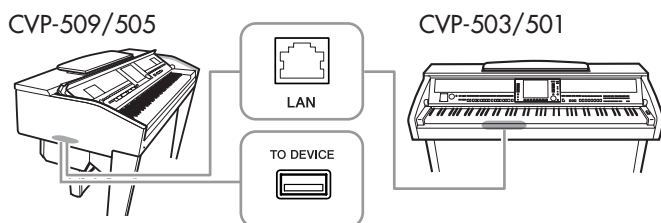
4 按下 [H] (FORMAT) 按钮将格式化设备 / 介质。

确认剩余容量

在上述第 4 步中按 [F] (属性) 按钮可以查看所连接 USB 存储设备的剩余容量。

连接到 Internet

使用 [LAN] 或 [USB TO DEVICE] 端口可以将乐器连接到 Internet。有关连接的说明，请参见第 96 页和可从 Yamaha 网站上下载的 Internet Connection Guide (Internet 连接指南)。

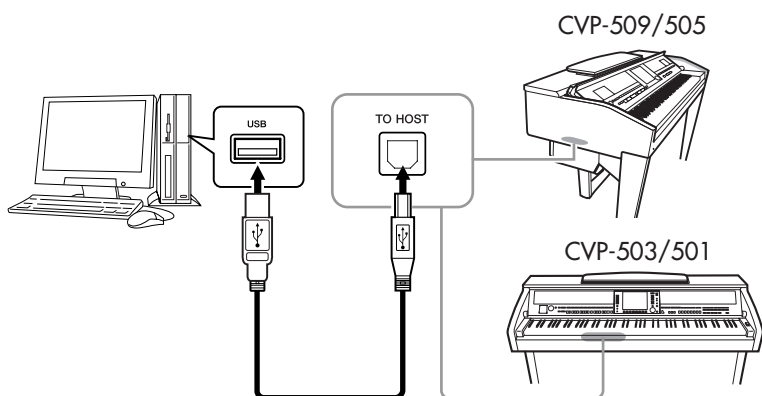


小心

格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保要格式化的存储介质不含重要数据。请谨慎操作，特别是连接了多个 USB 存储介质时。

连接到计算机

通过将计算机连接到 [USB TO HOST] 端口，您可以通过 MIDI 在乐器和计算机间传输数据，并使用计算机控制、修改和组织乐器上的数据。



使用 [USB TO HOST] 端口的注意事项

当连接计算机和 [USB TO HOST] 端口时，确保遵守下列几点。如果未能遵照执行，则可能会导致计算机死机，或者损坏或丢失数据。如果计算机或乐器死机了，重新启动应用程序软件或计算机系统，或者关闭乐器电源再打开。

小心

- 使用短于 3 米的 AB 型的 USB 线缆。
- 将计算机连接到 [USB TO HOST] 端口之前，请将计算机从任何的节能模式退出（如暂停、休眠、待机）。
- 在打开乐器的电源之前，将计算机连接到 [USB TO HOST] 端口。
- 在打开 / 关闭乐器电源或者插入 / 拔下 [USB TO HOST] 端口的 USB 线缆之前执行下列操作。
 - 退出任何在计算机上运行的应用程序软件。
 - 确保乐器没有数据传输出来。（仅当在键盘弹奏音符或播放乐曲时有数据传输。）
- 当计算机连接到乐器时，下列的操作之间至少应等待 6 秒：（1）关闭了乐器电源再打开，或（2）交替地连接 / 断开 USB 线缆。

重要事项

连接计算机和本乐器，需要安装一个 USB MIDI 驱动程序。请参见另附的安装指南。

注

您也可以使用 MIDI IN/OUT 端口连接至计算机。在这种情况下，需要使用 MIDI 接口（如，Yamaha UX16）。有关更多信息，请参见 MIDI 接口的使用说明书。

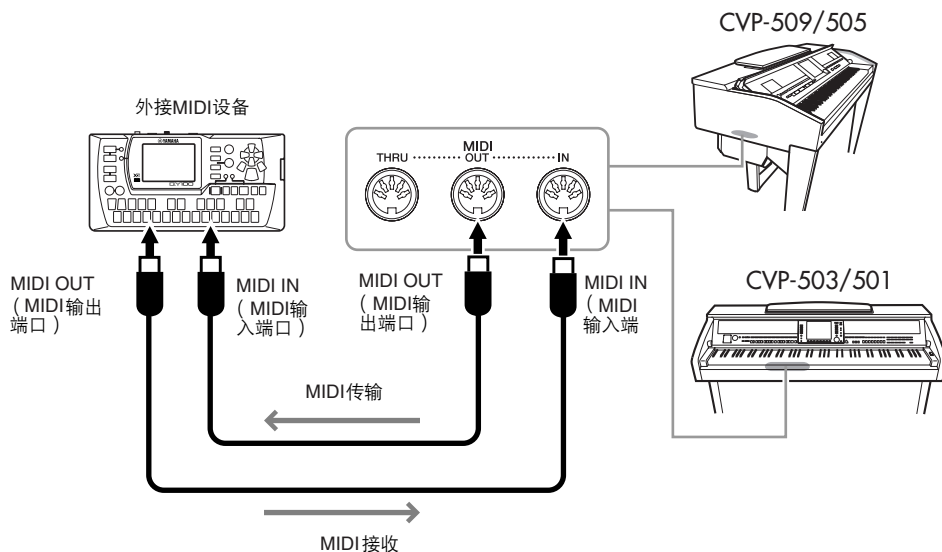
注

- 当 USB 连接建立之后，乐器会开始一个短暂的传输过程。
- 当使用 USB 线缆连接乐器和计算机时，请直接连接，不要经过 USB 集线器（USB hub）。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参阅相应软件的使用说明书。

连接外接 MIDI 设备

使用 [MIDI] 端口和标准 MIDI 线连接外接 MIDI 设备（键盘、音序器等等）。

- **MIDI IN（MIDI 输入端口）**
用于接收另一台 MIDI 设备的 MIDI 信息。
- **MIDI OUT（MIDI 输出端口）**
将乐器产生的 MIDI 信息传输到另一台 MIDI 设备。
- **MIDI THRU（MIDI 中转）**
只将 MIDI IN 接收的 MIDI 信息中转。



有关乐器 MIDI 设置的详细信息，请参见 Reference Manual（参考手册）。

注

有关 MIDI 的概述以及如何有效使用 MIDI，请参见“MIDI Basics（MIDI 基础知识）”（可以从 Yamaha 网站下载）。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考手册），第 10 章。

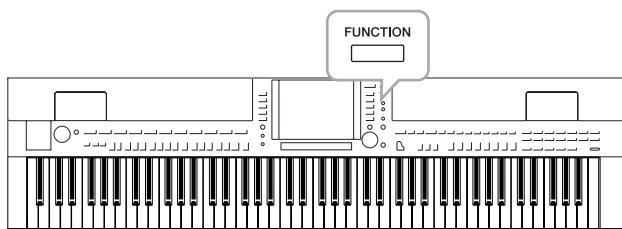


MIDI 设置：

[FUNCTION] → [MIDI] → [8 ▼] EDIT

实用工具

— 进行全局设置 —

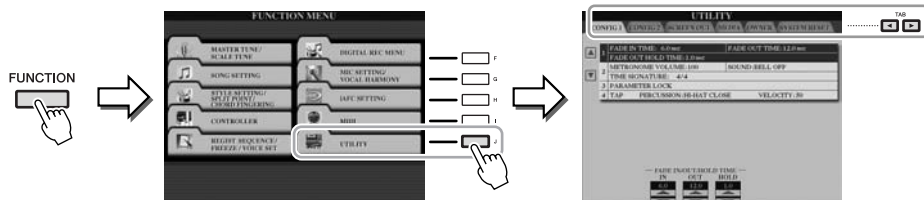


功能菜单中的实用工具部分为本乐器提供了大量方便的工具和设置。其中包括会影响整个乐器的总体设置以及其它针对特定功能的详细设置。也包括数据复位功能和存储介质控制，如介质格式化。

基本过程

1 调出操作画面。

[FUNCTION] → [J] UTILITY



2 使用 TAB[◀][▶] 按钮调出所需页。

- **CONFIG 1 (配置 1)**
一般性设置，如淡入 / 淡出时间、节拍器声音、击拍速度声音等等。
- **CONFIG 2 (配置 2)**
一般性设置，如音箱输出、弹出画面时间等等。
- **SCREEN OUT (屏幕输出) (CVP-509/505)**
连接电视监视器时，进行必要的监视器类型和画面内容设置 (第 101 页)。
- **MEDIA (介质)**
有关连接的 USB 存储设备的设置，如，格式化 (第 107 页) 和确认存储器容量。
- **OWNER (用户)**
所有者名称 (第 17 页) 和信息语言 (第 17 页) 的设置。也可以在本页进行参数设置备份 / 恢复操作 (第 29 页)。
- **SYSTEM RESET (系统复位)**
复位乐器的设置。

3 如果必要，使用 [A]/[B] 按钮选择所需的参数。

4 使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮更改设置或使用 [A] - [J] 按钮执行操作。

有关实用工具的详细信息，请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)。

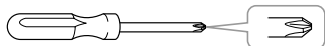
CVP-509/505: 键盘支架组装



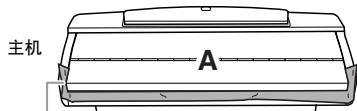
小心

- 请在具有足够空间的平坦平面上组装支架。
- 注意不要混淆各个零部件，并务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文指出的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 请务必使用正确尺寸的螺钉，具体如下所述。如果使用的螺钉不正确，可能会导致损坏。
- 各零件组装完成后请务必拧紧所有螺钉。
- 若要进行拆卸，请颠倒下文描述的组装步骤。

准备一把尺寸适当的十字 (+) 螺丝刀。

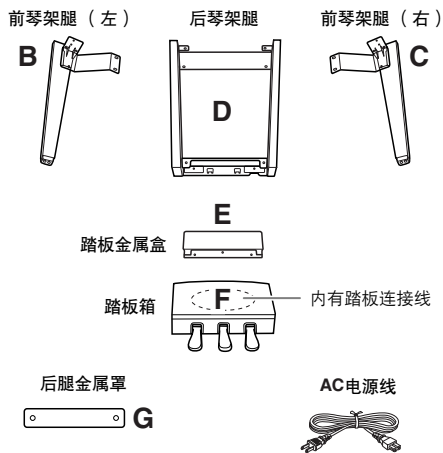


1 取出包装盒内的所有零部件。确认下图所示的零件无一遗漏。



小心

为了防止组装过程中琴键盖被意外打开，请按下单键盖，确认琴键板（如图所示）保留在原地。



组装零部件

金属罩用 4 x 10 mm 螺钉 x 2



5 x 30 mm 长螺钉 x 4



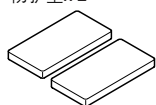
垫圈 x 4



5 x 18 mm 短螺钉 x 10



防护垫 x 2



4 x 20 mm 细螺钉 x 3



2 琴键盖关闭情况下，斜靠在墙上。

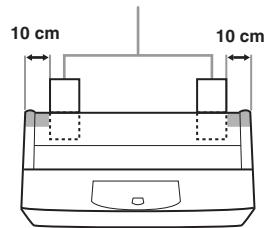
- ① 展开大幅软织物，如毯子等，铺在墙前面的地面上。
- ② 将 A 放置在织物上，键盘一侧转向墙。



小心

- 小心不要挤压到手指。
- 不要将主机上下颠倒放在地板上。

将防护垫放置在键盘下方。

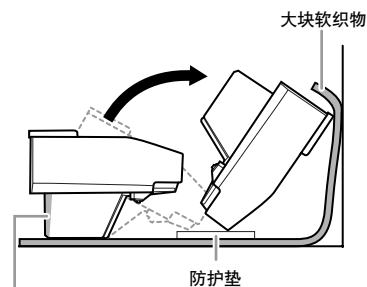


- ③ 从背后一侧抬起 A，将 A 斜靠在墙上，键盘一侧在下方。



小心

- 谱架的顶部还未固定。用手支撑住谱架，使之不掉落。
- 不要将主机背面朝下放置。

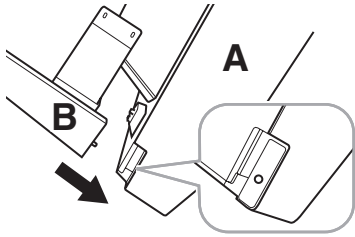


小心

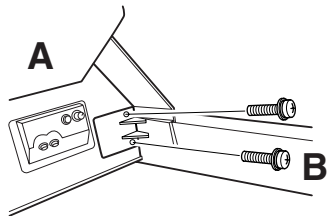
请勿触摸扬声器网。否则可能会损坏扬声器内部。

3 将组件 B 和 C 安装在 A 上。

① 将组件 B 和 A 排列好，使得突起部分对准安装孔。



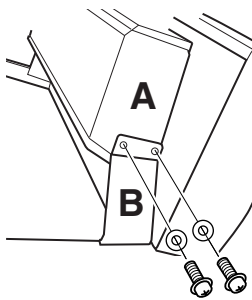
② 用两个长螺钉固定主机底部表面。



安装部件，将 B 按压到 A 上，使两个部分紧密结合。

③ 用两个短螺钉固定扬声器箱的侧面。

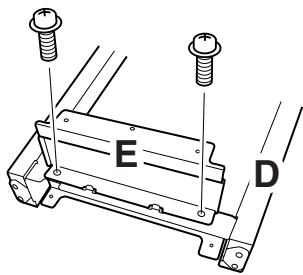
如果螺钉孔未对齐，请松开其它螺钉并调整组件 B 的位置。



短螺钉上套好垫圈后，拧紧螺钉。

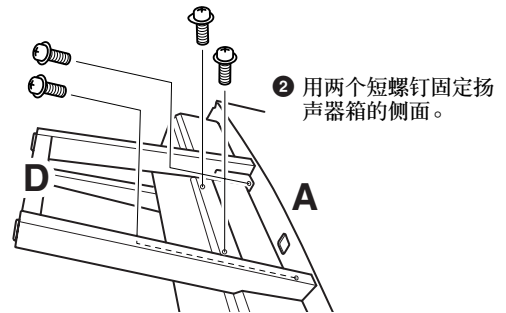
④ 相同方式安装 C。

4 用两个短螺钉将 E 安装到 D 上。



5 将 D 安装到 A 上。

① 用两个短螺钉将 D 安装到 A 的底部表面。



② 用两个短螺钉固定扬声器箱的侧面。

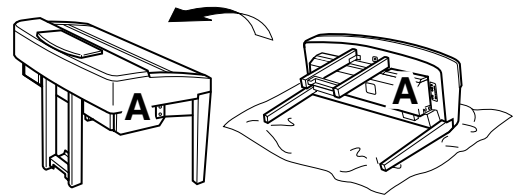
如果螺钉孔未对齐，请松开其它螺钉并调整组件 D 的位置。

6 将组件 A 抬起到直立位置。

用前琴架腿做支撑抬起 A。

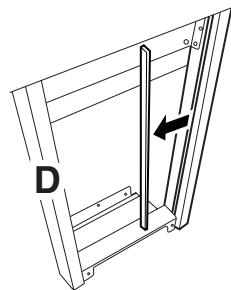
⚠ 小心

- 小心不要挤压到手指。
- 抬起主机时，不要在琴键盖上施力。

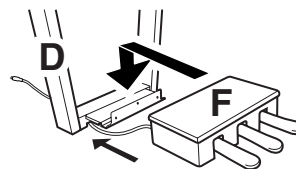
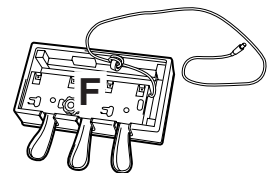


7 安装 F。

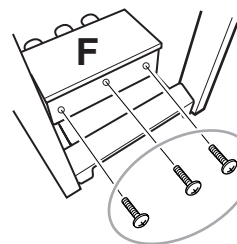
① 从 D 上拆卸塑料罩。



② 解开并拉出安装在组件 E 底部的连接线。



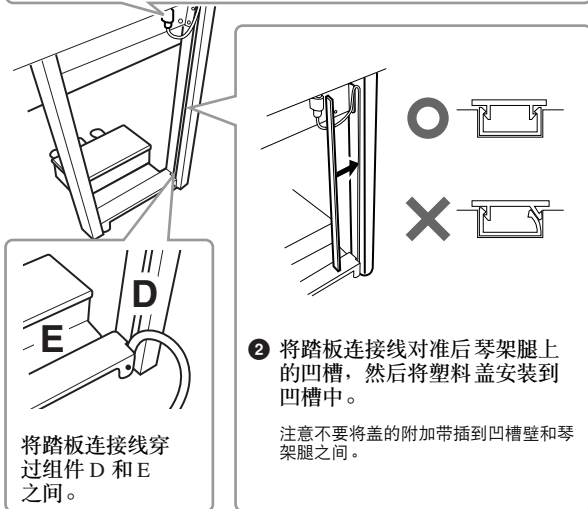
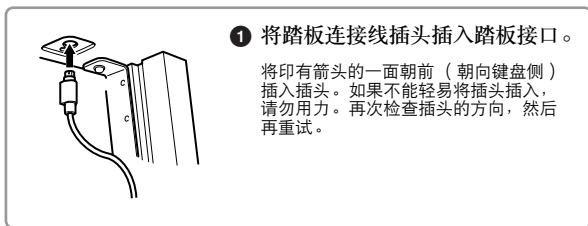
③ 将踏板连接线从 D 下方穿到 A 的后面。



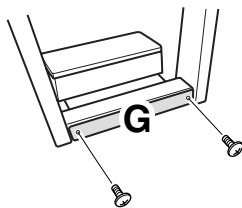
④ 安装 F。

使用 3 个细螺钉。

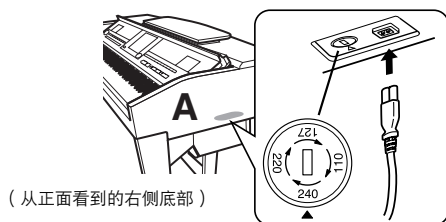
8 连接踏板连接线。



9 用 2 个螺钉安装 G。



10 设置电压选择器并连接电源线。



电压选择器

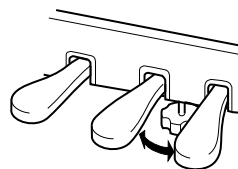
在连接 AC 电源线之前，请检查某些地区提供的电压选择器的设置。若要将选择器设置为 110V、127V、220V 或 240V 主电压，请使用“一字”螺丝刀转动选择器标度盘，使您所在地区适用的电压出现在面板上的指示器旁。Clavinova 出厂时，电压选择器的初始设置为 240V。选择了正确的电压后，请将 AC 电源线连接至 AC 电源插座以及壁装 AC 电源插座。在某些地方，可能需要插头转接器才能与墙壁上的 AC 插座插孔相匹配。



警告
如果电压设置不当可能会造成乐器的严重损坏或使用故障。

11 设置调整器。

转动调整器，直到其紧贴地面为止。



组装完成后，请检查下列事项。

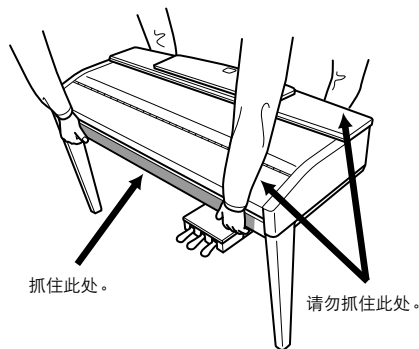
- 是否还有剩下的零件？
→ 回顾组装步骤并纠正错误。
- 本乐器是否远离门及其它活动物件？
→ 将电子钢琴移动到合适的位置。
- 摇动本乐器时，是否会听到卡嗒卡嗒的声响？
→ 拧紧所有螺钉。
- 踩踏板时，踏板箱是否会发出卡嗒卡嗒的声音或向下塌陷？
→ 转动调整器，使其紧贴地面。
- 踏板连接线和电源线是否牢牢地插入插座？

如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺钉。

组装后移动本乐器时，请始终抓住主机的底部。



小心
请勿抓住琴键盖或上部。操作不当可能会导致数码钢琴的损坏或人身伤害。

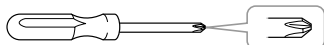


CVP-503: 键盘支架组装

⚠️ 小心

- 请在具有足够空间的坚硬平坦的地面上组装支架。
- 注意不要混淆各个零部件，并务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文指出的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 请务必使用正确尺寸的螺钉，具体如下所述。如果使用的螺钉不正确，可能会导致损坏。
- 各零件组装完成后请务必拧紧所有螺钉。
- 若要进行拆卸，请颠倒下文描述的组装步骤。

准备一把尺寸适当的十字 (+) 螺丝刀。

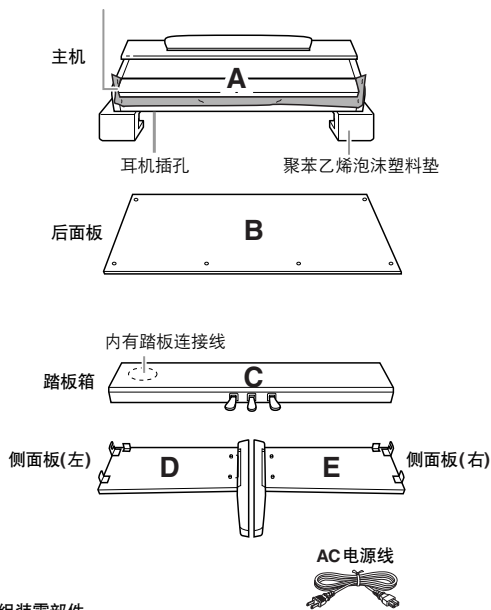


1 打开包装，取出图中标有“C”的组件、聚苯乙烯泡沫塑料垫，然后在泡沫塑料垫上放置组件 A。

放置塑料垫，使其可保护左前角下的耳机插孔。

⚠️ 小心

为了防止组装过程中琴键盖被意外打开，请按下琴键盖，确认琴键板（如图所示）保留在原位。

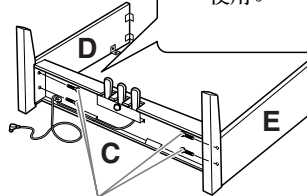


组装零部件

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 6 x 25 mm 长螺钉 x 4 | 4 x 20 mm 自攻螺钉 x 4 |
| 6 x 16 mm 短螺钉 x 4 | 连接线固定器 x 2 |
| 4 x 12 mm 细螺钉 x 2 | |

2 将 C 装到 D 和 E 上。

- 1 松开并拉直捆扎在 C 底部的一捆线缆。不要丢弃扎带，在后面步骤 6 中还要使用。

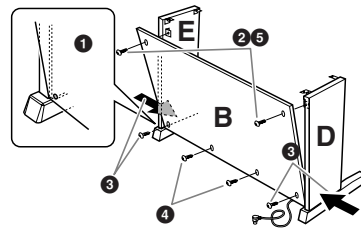


- 2 用 4 个 6 x 25 mm 长螺钉安装 C。先安装一侧面板，然后是另一侧。

3 装上 B。

根据您购买的数码钢琴的型号而定，后面板两面的颜色可能不同。这时，将表面颜色与侧面板（左）和侧面板（右）相似的一面朝向演奏者，然后放好后面板。

- 1 将 B 的下边搁在 D 和 E 的底脚上，然后将上边靠到 D 和 E 上。
- 2 用手拧入细螺钉（4 X 12 mm），将 B 的上部装到 D 和 E 上。
- 3 一边从外侧推压 D 和 E 的下部，一边用两个自攻螺钉（4 X 20 mm）固定 B 的底部。
- 4 将另外两个自攻螺钉（4 X 20 mm）拧入另外两个螺钉孔以便固定 B。
- 5 用力拧紧 B 上部的螺钉（B 已在第 3-2 步中装上）。

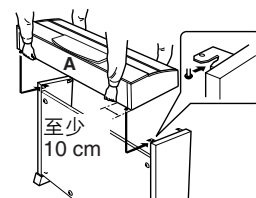


4 安装 A。

⚠️ 小心

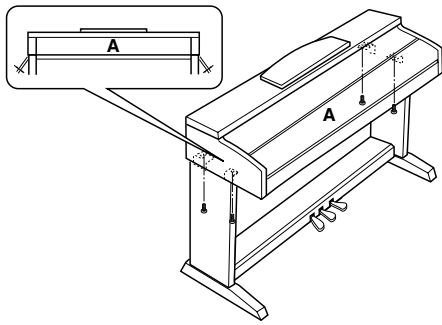
- 手指可能会被夹在零件 A 和 C/D/E 之间，切勿使 A 跌落。
- 请务必按照图中所示的位置抓住键盘。

安装时，请务必使双手离开 A 的两端 10 cm 以上。

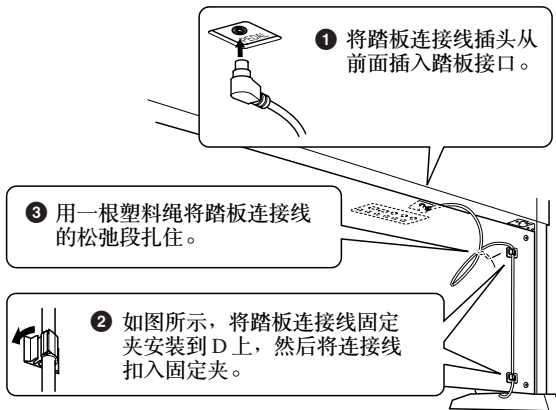


5 固定 A。

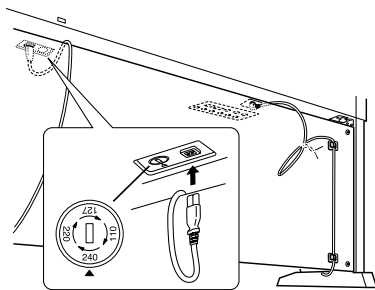
- 1 将 A 居中放置，使其左右端具有相等的空隙。
- 2 用 6 X 16 mm 的短螺钉从前面将 A 固定。



6 连接踏板连接线。



7 设置电压选择器并连接电源线。



电压选择器

在连接 AC 电源线之前，请检查某些地区提供的电压选择器的设置。若要将选择器设置为 110V、127V、220V 或 240V 主电压，请使用“一字”螺丝刀转动选择器标度盘，使您所在地区适用的电压出现在面板上的指示器旁。Clavinova 出厂时，电压选择器的初始设置为 240V。

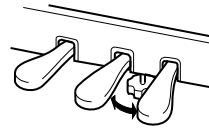
选择了正确的电压后，请将 AC 电源线连接至 AC 电源插座以及壁装 AC 电源插座。在某些地方，可能需要插头转接器才能与墙壁上的 AC 插座插孔相匹配。

警告

如果电压设置不当可能会造成乐器的严重损坏或使用故障。

8 设置调整器。

转动调整器，直到其紧贴地面为止。



组装完成后，请检查下列事项。

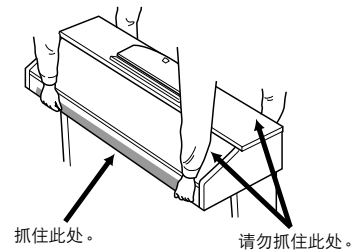
- 是否还有剩下的零件？
→ 回顾组装步骤并纠正错误。
- 乐器是否远离门及其它活动物件？
→ 将乐器移动到合适的位置。
- 摇动乐器时，是否会听到卡嗒卡嗒的声响？
→ 拧紧所有螺钉。
- 踩踏板时，踏板箱是否会发出卡嗒卡嗒的声音或向下塌陷？
→ 转动调整器，使其紧贴地面。
- 踏板连接线和电源线是否牢牢地插入插座？

如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺钉。

组装后移动本乐器时，请始终抓住主机的底部。

小心

请勿抓住琴键盖或上部。操作不当可能会导致数码钢琴的损坏或人身伤害。

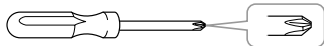


CVP-501: 键盘支架组装

⚠️ 小心

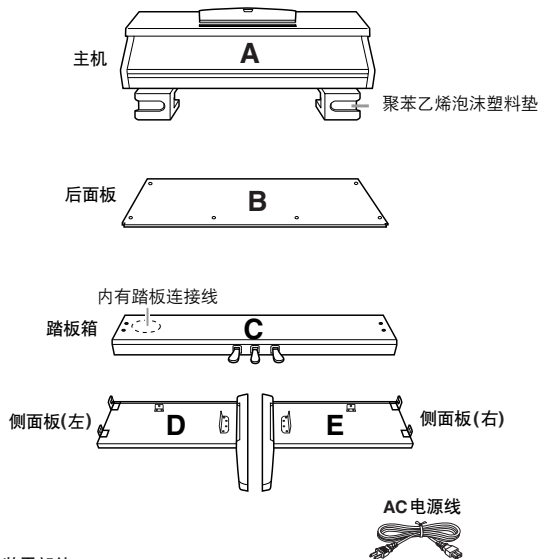
- 请在具有足够空间的坚硬平坦的地面上组装支架。
- 注意不要混淆各个零部件，并务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文指出的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 请务必使用正确尺寸的螺钉，具体如下所述。如果使用的螺钉不正确，可能会导致损坏。
- 各零件组装完成后请务必拧紧所有螺钉。
- 若要进行拆卸，请颠倒下文描述的组装步骤。

准备一把尺寸适当的十字 (+) 螺丝刀。



1 打开包装，取出图中标有“C”的组件、聚苯乙烯泡沫塑料垫，然后在泡沫塑料垫上放置组件 A。

取出包装盒内的所有零件。确认下图所示的零件无一遗漏。

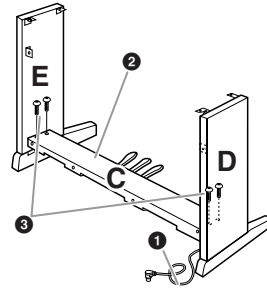


组装零部件

6 x 20 mm 长螺钉 x 4	4 x 20 mm 自攻螺钉 x 4
6 x 16 mm 短螺钉 x 4	连接线固定器 x 2
4 x 12 mm 细螺钉 x 2	

2 将 C 装到 D 和 E 上 (用手拧紧)。

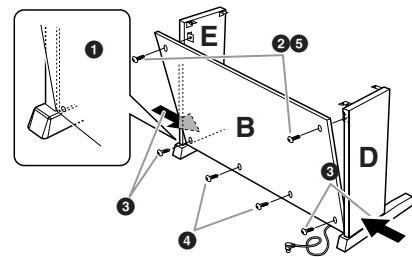
- ① 解开扎紧的踏板连接线并将其拉直。请勿丢弃塑料绳，在步骤 7 中还将使用到。
- ② 将 D 和 E 对准 C 的两侧。
- ③ 用手拧入长螺钉 (6 X 20 mm)，将 D 和 E 装到 C 上。



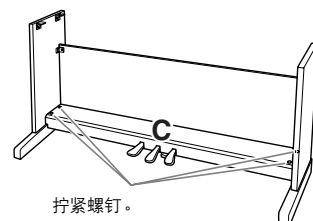
3 装上 B。

根据您购买的数码钢琴的型号而定，后面板两面的颜色可能不同。这时，将表面颜色与侧面板 (左) 和侧面板 (右) 相似的一面朝向演奏者，然后放好后面板。

- ① 将 B 的下边搁在 D 和 E 的底脚上，然后将上边靠到 D 和 E 上。
- ② 用手拧入细螺钉 (4 X 12 mm)，将 B 的上部装到 D 和 E 上。
- ③ 一边从外侧推压 D 和 E 的下部，一边用两个自攻螺钉 (4 X 20 mm) 固定 B 的底部。
- ④ 将另外两个自攻螺钉 (4 X 20 mm) 拧入另外两个螺钉孔以便固定 B。
- ⑤ 用力拧紧 B 上部的螺钉 (B 已在第 3. ② 步中装上)。



4 用力拧紧 C 上的螺钉 (C 已在第 2-③ 步中装上)。



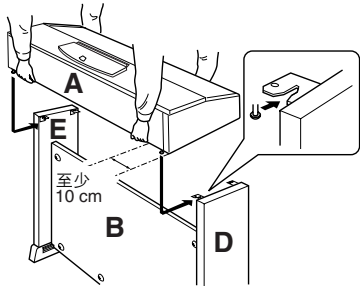
5 安装 A。



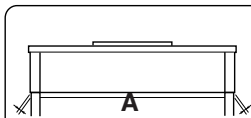
小心

- 手指可能会被夹在零件 A 和后面板或侧面板之间，切勿使 A 跌落。
- 请务必按照图中所示的位置抓住键盘。

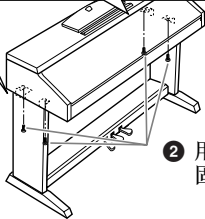
安装时，请务必使双手离开 A 的两端 10 cm 以上。



6 固定 A。



- 1 将 A 居中放置，使其左右端具有相等的空隙。

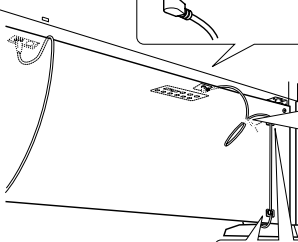


- 2 用 6 X 16 mm 的短螺钉从前面将 A 固定。

7 连接踏板连接线。



- 1 将踏板连接线插头从后面插入踏板接口。



- 2 用一根塑料绳将踏板连接线的松弛段扎住。



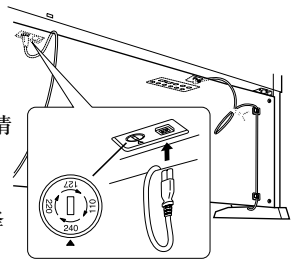
- 3 如图所示，将踏板连接线固定夹安装到后面板上，然后将连接线扣入固定夹。

8 设置电压选择器并连接电源线

电压选择器

在连接 AC 电源线之前，请检查某些地区提供的电压选择器的设置。若要将选择器设置为 110V、127V、220V 或 240V 主电压，请使用“一字”螺丝刀转动选择器标度盘，使您所在地区适用的电压出现在面板上的指示器旁。Clavinova 出厂时，电压选择器的初始设置为 240V。

选择了正确的电压后，请将 AC 电源线连接至 AC 电源插座以及壁挂 AC 电源插座。在某些地方，可能需要插头转接器才能与墙壁上的 AC 插座插孔相匹配。

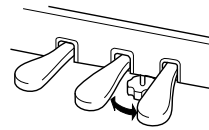


警告

如果电压设置不当可能会造成 Clavinova 的严重损坏或使用故障。

9 设置调节器。

转动调整器，直到其紧贴地面为止。



组装完成后，请检查下列事项。

- 是否还有剩下的零件？
→ 回顾组装步骤并纠正错误。
- 乐器是否远离门及其它活动物件？
→ 将乐器移动到合适的位置。
- 摇动乐器时，是否会听到卡嗒卡嗒的声响？
→ 拧紧所有螺钉。
- 踩踏板时，踏板箱是否会发出卡嗒卡嗒的声音或向下塌陷？
→ 转动调整器，使其紧贴地面。
- 踏板连接线和电源线是否牢牢地插入插座？

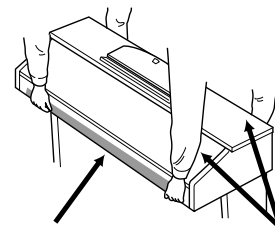
如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺钉。

组装后移动本乐器时，请始终抓住主机的底部。



小心

请勿抓住琴键盖或上部。操作不当可能会导致数码钢琴的损坏或人身伤害。



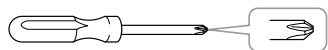
抓住此处。

请勿抓住此处。

安装软盘驱动器 (选购件) (CVP-509/505)

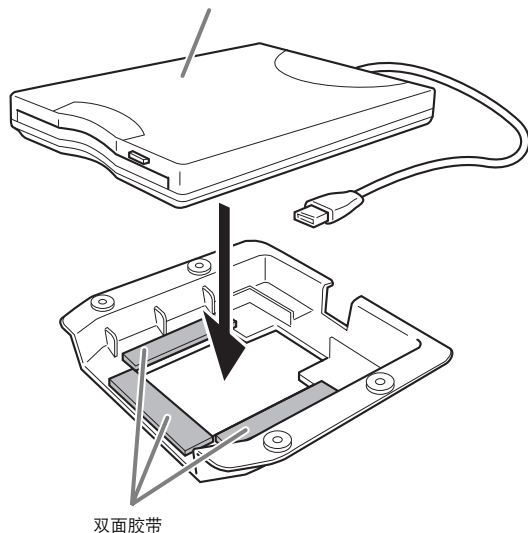
使用附带的软盘驱动器安装盒和螺钉可将软盘驱动器安装在乐器的底部。
有关本乐器可用的选购软盘驱动器清单的信息，请参阅“选购附件”（第 127 页）。

准备一把尺寸适当的十字 (+) 螺丝刀。

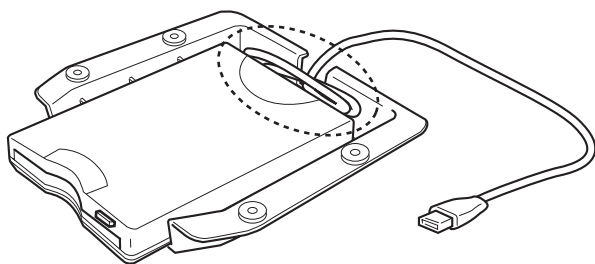


- 1** 取下安装盒胶带上的 3 个背纸，然后将软盘驱动器装入安装盒内。

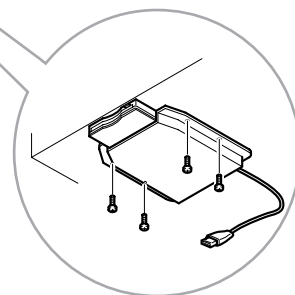
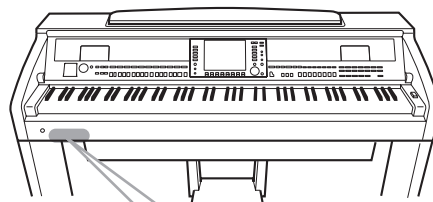
将驱动器插入安装盒内，带橡胶垫的一面对着安装盒。



- 2** 如下图所示将 USB 电缆折叠在安装盒内。



- 3** 使用附带的 4 个螺钉 (4 mm x 10 mm) 将驱动器和安装盒装配到数码钢琴的左下侧。



- 4** 将 USB 电缆连接至 [USB TO DEVICE] 端口。

使用软盘驱动器 (FDD) 和软盘

(软盘驱动器为选购件。有关安装软盘驱动器的说明, 请参阅第 127 页。)

软盘驱动器可用于将本乐器上创作的原始数据保存到软盘上, 并可用于将数据从软盘读取到本乐器。务必小心地使用软盘和软盘驱动器。使用时请遵循下述重要注意事项。

软盘兼容性

可以使用 3.5"2DD 和 2HD 型软盘。

格式化软盘

如果发现无法使用新的空白盘, 或者其它设备使用过的旧盘, 则可能需要进行格式化。有关如何格式化软盘的详细信息, 请参见第 107 页。请注意, 格式化之后软盘上的所有数据都将丢失。请务必事先检查盘上是否包含重要数据。

注

在本设备上格式化的软盘在其它设备上可能无法使用。

插入 / 取出软盘

将软盘插入软盘驱动器:

使软盘的标签朝上, 滑动挡板朝前, 朝向软盘插槽拿着软盘。把软盘小心地插入插槽, 缓慢地推入软盘, 一直到卡入正确的位置, 出现弹出按钮。

小心

切勿把软盘以外的其它任何物品插入软盘驱动器。其它物体可能会损坏软盘驱动器或软盘。

取出软盘

确认乐器不在访问 * 软盘 (检查软盘驱动器上的指示灯熄灭) 之后, 按住软盘插槽右上方的弹出按钮。如果软盘粘住, 无法弹出, 不要用力, 试着再次按弹出按钮, 或试着再次插入软盘, 并尝试再次弹出。

* 访问磁盘指一种活动性操作, 如录音、回放、删除数据。

如果电源打开时插入磁盘, 由于本乐器要检查磁盘中是否有数据, 所以磁盘会自动被访问。

小心

访问软盘时, 请勿取出软盘或关闭乐器。否则不但可能丢失软盘上的数据, 而且可能损坏软盘驱动器。

关闭电源前, 务必从软盘驱动器取出软盘。如果软盘留在软盘驱动器上太久, 会粘上灰尘和脏物, 造成数据读写错误。

清洁软盘驱动器读写头

- 定期清洁读写头。本乐器采用精度读写磁头, 长时间使用后, 磁头会从所用的软盘上粘上一层磁颗粒, 最终造成读写错误。
- 为使软盘驱动器保持在最佳的工作状态, Yamaha 建议您使用市售的干式磁头清洁盘, 大致一个月清洁软盘驱动器读写头一次。请向 Yamaha 代理商咨询适当磁头清洁磁盘的实用性。

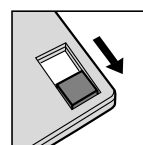
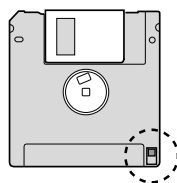
关于软盘

小心使用软盘, 并遵循下述注意事项:

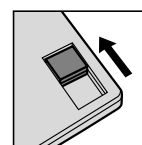
- 请勿在软盘上放置重物, 也不要弯折或以任何方式挤压软盘。不使用时, 请一直把软盘放在保护外壳内。
- 请勿将软盘放置在阳光直射、温度过高或过低的环境中, 也不要放在非常潮湿、多尘或有液体的地方。
- 请勿打开滑动挡板触碰软盘内部的暴露表面。
- 请勿将软盘放置在磁场 (如电视机、扬声器、马达等产生的磁场) 中, 否则磁场可能会部分或完全擦除软盘上的数据, 导致无法读取它。
- 请勿使用挡板或外壳已发生变形的软盘。
- 除软盘附带的标签外, 请勿将其它东西粘贴到软盘上。同时, 请务必确保标签粘贴在合适的位置。

要保护数据 (写保护片):

为了保护数据不被意外删除, 请将磁盘上的白色保护标签滑动到“保护”位置 (标签打开)。保存数据时, 务必把软盘的写保护片设置到“覆写”位置 (保护片闭合)。



写保护片打开
(锁定或写保护)



写保护片标签
关闭
(解锁状态或
可写入)

数据备份

为最大化保证数据的安全, Yamaha 建议您将重要数据保存到另外的磁盘, 保存 2 个副本。

故障排除

一般故障	
当打开或关闭电源时能听到卡嗒声或砰砰声。	这是因为电流进入乐器。这是正常的。
能听到乐器扬声器中的噪音。	当在本乐器附近使用移动电话，或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或者使用移动电话时远离本乐器。
在 LCD 显示屏上，有一些黑点（不亮）和白点（常亮）。	(CVP-509/505) 这些是损坏的像素，偶尔出现在 TFT 液晶屏上。它们并不表示有操作问题。
在键盘上演奏的不同音符，在音质上有细微的不同。	是乐器的采样系统引起的，是正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
总体音量太低，或者听不见声音。	<p>主音量设得太低。用 [MASTER VOLUME] 控制旋钮将其设置到合适的程度。</p> <p>所有键盘声部都设为关闭。使用 PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT]（声部开 / 关 [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT]）按钮打开声部。</p> <p>单独声部的音量可能设置的太低。在 BALANCE（音量平衡）画面提高音量（第 58 页）。</p> <p>确定需要的通道设置为 ON（第 57, 64 页）。</p> <p>连接了耳机，使扬声器输出无效。拔下耳机。</p> <p>如果扬声器设置为 OFF。确定打开了扬声器（第 110 页）。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。</p>
声音失真或噪音。	<p>音量可能调得太高。确定所有相关音量都设置在适当的音量大小。</p> <p>这可能是某些效果或过滤器共鸣设置引起的。检查效果器或滤波器设置，并进行适当的更改，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。</p>
不能听到同时弹奏的所有音符。	可能超出了本乐器的最大复音数（第 125 页）限制。当超过最大复音数时，最早弹奏的音符将停止发声，让最后弹奏的音符发声。
键盘弹奏的音量低于乐曲 / 自动伴奏的音量。	键盘声部的音量可能设置的太低。在 BALANCE（音量平衡）画面提高音量（第 58 页）。
打开电源未出现主画面。	当连接了一个 USB 存储设备时可能出现这种情况。安装某些 USB 存储设备，可能使开机到出现主画面需要较长的时间。为避免这种情况，请拔下 USB 存储设备，再打开电源。
某些文件 / 文件夹名称出现乱码。	语言设置被更改了。为文件 / 文件夹名称设置合适的语种（第 17 页）。
存在的文件未显示出来。	<p>文件扩展名（如 .MID 等等）可能被修改或删除了。在计算机上手动修改文件名，添加合适的扩展名。</p> <p>本乐器无法处理名称超过 50 个字符的数据文件。将文件更名，减少文件名字符数到 50 个以下。</p>
音色	
从音色选择画面选择的音色没有声音。	检查是否打开了选择的声部（第 39 页）。
发出奇怪的类似“镶边效果”或“双音”声。每次弹下琴键声音略有不同。	将 RIGHT 1 和 RIGHT 2 声部设置为“ON”，并将两个声部都设置为演奏相同的音色。关闭 RIGHT 2 声部或更改每个声部的音色。
当在低音域或高音域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	这是正常的。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变换。

伴奏风格	
即使按下 [START/STOP] (开始/停止) 按钮, 伴奏也没有开始。	所选伴奏风格的节奏通道可能不含任何数据。打开 [ACMP ON/OFF] (伴奏型开/关) 按钮, 并在键盘上弹奏左手键区, 使伴奏风格的伴奏声部响起来。
仅仅演奏节奏通道。	确定打开了自动伴奏功能, 按 [ACMP ON/OFF] (伴奏型开/关) 按钮。 可能是仅在键盘的右手区弹奏。确定在键盘的伴奏区弹和弦。
无法选择 USB 存储设备中的伴奏风格。	如果伴奏风格数据过大 (约 120 KB 或更大), 就不能被选择。因为过大的数据无法载入乐器。
乐曲	
无法选择乐曲。	这可能是因为语种设置已经更改。请选择与乐曲文件名相适应的语种 (第 17 页)。 如果乐曲文件较大 (约 300 KB 或更大), 不能选择该乐曲。因为文件超大无法加载。
无法播放乐曲。	乐曲已经在乐曲数据的终点处停止。按 [STOP] 按钮返回到乐曲的开始。 在乐曲为写保护的情况下 (“Prot. 2 Edit” 字样会出现在乐曲名的左上角), 其原文件不在同一文件夹下。这类乐曲当原文件 (“Prot.2 Orig” 字样出现在文件名的左上角) 不在同一文件夹下时不能被播放。 在乐曲为写保护的情况下 (“Prot. 2 Edit” 字样会出现在乐曲名的左上角), 其原文件可能被改名了。用原来的文件名重命名 (“Prot.2 Orig” 字样出现在文件名的左上角)。 在乐曲为写保护的情况下 (“Prot. 2 Edit” 字样会出现在乐曲名的左上角), 文件图标可能被更改了。原文件被更改图标后, 受保护乐曲不能播放。
乐曲播放未完成即停止了。	打开了向导功能。(在这种情况下, 回放操作会“等待”您弹奏正确的琴键。) 按 [GUIDE] (向导) 按钮关闭向导功能。
按 [REW]/[FF] 按钮显示的小节号与乐谱显示的小节号不相同。	当乐曲数据中含有指定固定速度设置时会发生这种情况。
乐曲播放时, 有些通道没有播放。	这些通道可能设置为 “OFF” 了。将设置为 “OFF” 的通道改为设置 ON (第 64 页)。
即使按下 [GUIDE] 按钮后, 在乐曲播放过程中引导灯不会点亮。	超出 88 键位区域的音符无法由引导灯指示。
引导灯比实际音高高出一个八度或在两个八度上/下点亮。	引导灯有时根据所选音色比实际音高高出一个八度或在两个八度上/下点亮。
速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。	某些乐曲数据已经用特殊的 “自由速度” 设置进行录音。对于这类乐曲数据, 速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。
USB 音频功能 (CVP-509/505/503)	
出现信息 “This drive is busy now.” (该驱动器正忙), 然后录音被终止。	确认使用兼容的 USB 存储设备 (第 106 页)。 确认 USB 存储设备具有足够的存储空间 (第 87 页)。 如果使用已记录数据的 USB 存储设备, 首先检查在设备上没有重要数据, 然后格式化 (第 107 页) 并重新记录。
不能选择音频文件。	该文件格式可能与本乐器不兼容。可兼容格式为: MP3 和 WAV (CVP-509/505), WAV (CVP-503)。无法播放受 DRM 保护的的文件。
录制文件播放时的音量与录制时的音量不同。	改变了音频播放音量。将音量值设为 100, 这样就能以录制时的相同音量来播放文件 (第 85 页)。
混音台	
当在混音台改变伴奏风格或乐曲的节奏音色 (鼓组音色等等) 时, 声音听起来奇怪或与预期不同。	当修改了风格或乐曲中节奏/打击乐音色的参数时, 有关鼓组音色的详细设置会被重置。在某些情况下, 可能无法恢复原来的音色。在播放乐曲的情况下, 回到乐曲开头重新播放乐曲即可恢复原音色。在自动伴奏的情况下, 重新选择一次该风格即可恢复原音色。

麦克 / 人声合唱 (CVP-509/505/503)	
不能录制麦克输入信号。	麦克输入信号不能使用乐曲录音功能来录制。使用 USB 音频功能 (第 86 页)。
除麦克声音之外, 还听到了合唱声。	人声合唱设置为 “ON”。将它关闭 (第 103 页)。
人声合唱的效果声失真或跑调。	人声麦克可能拾取到了无关的声音, 例如乐曲自动伴奏的声音。特别是, 伴奏中的贝司音会引起人声合唱功能的误判。为解决这个问题: <ul style="list-style-type: none"> • 尽可能靠近麦克演唱。 • 使用单向性麦克。 • 调低主音量、伴奏音量或乐曲音量控制 (第 15, 58 页)。
踏板 /AUX 踏板	
制音、延音和柔音功能对相关踏板不起作用。	可能未连接踏板连接线插头。将踏板连接线插头牢牢插入正确的插孔 (第 113, 115, 117 页)。
	确认每个踏板正确分配到 SUSTAIN、SOSTENUTO 和 SOFT (第 32 页)。
连接到 AUX PEDALL (AUX 踏板) 插孔的脚踏开关开 / 关设置相反。	关闭乐器的电源, 然后确认未踩下脚踏开关后接通电源。
AUX IN (辅助输入) 插口	
输入 AUX IN 插孔的声音中断。	连接到本乐器的外接设备的输出音量太低。提高外接设备的输出音量。经过本设备扬声器的音量电平可以用 [MASTER VOLUME] (主音量) 控制器调整。

面板按钮表

序号 对应第 12 页中介绍的“面板控制”的号码。
 按钮 / 控制器 表示进入相应功能首先要使用的按钮或控制器。
 画面 表示操作按钮 / 控制器调出的画面标题（和标签页标题）。
 参考手册 “●”表示详细信息在 Reference Manual（参考手册）中说明（可从网站下载）。

序号	按钮 / 控制器	画面	页	参考手册	
①	[USB TO DEVICE] 端口	—	106	—	
②	MASTER VOLUME (主音量) 控制器	—	15	—	
③	MIC [SIGNAL] (信号) / [OVER] (过载) 指示灯	—	102	—	
④	[DEMO] (演示)	DEMO 画面	18	—	
⑤	[METRONOME ON/OFF] (节拍器开/关)	—	33	—	
⑥	TRANPOSE (移调) [-]/[+]	TRANPOSE (弹出窗口)	42	—	
⑦	[TAP TEMPO] (击拍速度)	—	53	—	
	TEMPO (速度) [-]/[+]	TEMPO (弹出窗口)	53	—	
⑧ STYLE CONTROL (伴奏风格控制)	[POP & ROCK] (流行 & 摇滚) - [PIANIST] (钢琴家)	伴奏风格选择画面	48	—	
	[ACMP ON/OFF] (伴奏型开/关)	—	48	—	
	[AUTO FILL IN] (自动加花)	—	53	—	
	INTRO (前奏) [I] - [III]	—	52	—	
	MAIN VARIATION (主奏) [A] - [D]	—	53	—	
	[BREAK] (中断)	—	53	—	
	ENDING/rit. (尾奏/渐慢) [I] - [III]	—	52	—	
	[SYNC STOP] (同步停止)	—	52	—	
	[SYNC START] (同步开始)	—	52	—	
	[START/STOP] (开始/停止)	—	52	—	
⑨	[MUSIC FINDER] (音乐数据库)	MUSIC FINDER 画面	ALL (全部)	75	—
			FAVORITE (喜好)	78	●
			SEARCH (搜索 1)	76	—
			SEARCH 2 (搜索 2)	76	—
⑩	[LCD CONTRAST] 旋钮 (CVP-503/501)	—	17	—	
⑪	[MIXING CONSOLE] (混音台)	MIXING CONSOLE (混音台) 画面	VOL/VOICE (音量/音色)	90, 91	●
			FILTER (滤波器)	88	●
			TUNE (调音)	88	●
			EFFECT (效果)	92	●
			EQ (均衡器)	88	●
			CMP (CVP-509)	93	—
⑫	[CHANNEL ON/OFF] (通道开/关)	CHANNEL ON/OFF (SONG) (通道开/关 (乐曲)) (弹出窗口)	SONG (乐曲)	64	—
			STYLE (伴奏风格)	58	—
⑬	[TAB] [◀][▶]	—	21	—	
	[A] - [J] 按钮	—	20	—	
	[DIRECT ACCESS] (直接访问)	(信息)	23	—	
	[EXIT] (退出)	—	22	—	
	[1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮	—	21	—	
	[DATA ENTRY] 数据轮	—	22	—	
	[ENTER] (进入)	—	22	—	
⑭	[USB] (CVP-509/505/503)	USB/AUDIO PLAYER (USB/音频播放器) 画面	83	—	

序号	按钮 / 控制器	画面	页	参考手册		
15	[FUNCTION] (功能)	MASTER TUNE/SCALE TUNE (主调音 / 音阶调律)	MASTER TUNE (主调音) SCALE TUNE (音阶调律)	47 47	● ●	
		SONG SETTING (乐曲设置)		72	●	
		STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING (伴奏风格设置 / 分割点 / 和弦指法)	STYLE SETTING (伴奏风格设置) SPLIT POINT (分割点) CHORD FINGERING (和弦指法)	58 58 51, 58	● ● ●	
		CONTROLLER (控制器)	PEDAL (踏板) KEYBOARD/PANEL (键盘 / 面板)	105 31, 47	● ●	
		REGIST SEQUENCE/FREEZE/ VOICE SET (注册序列 / 锁定 / 音色 设置)	REGISTRATION SEQUENCE (注册序列) FREEZE (锁定) VOICE SET (音色设置)	82 82 47	— ● ●	
		DIGITAL REC MENU (数字录音菜单)	SONG CREATOR (乐曲制作) STYLE CREATOR (伴奏风格制作)	72, 89 58, 89	● ●	
		MIC SETTING (麦克设置) /VOCAL HARMONY (人声合唱) (CVP-509/505/503)		103	●	
		iAFC SETTING (iAFC 设置) (CVP-509)		34	—	
		MIDI	MIDI 模板 选择画面	109	●	
		UTILITY (应用)	CONFIG 1		110	●
			CONFIG2		110	●
			SCREEN OUT (屏幕输出)		101, 110	—
			MEDIA (介质)		110	●
			OWNER		17, 29, 110	●
			SYSTEM RESET (系统复位)		110	●
16	声部开 / 关	[RIGHT1]/[RIGHT2]/[LEFT]	—	39	—	
17		[INTERNET]	Clavinova 专门网站 (仅在连接到互联网时)	95	●	
18	SONG CONTROL (乐曲控制)	[SONG SELECT] (乐曲选择)	乐曲选择画面	59	—	
		[REC] (录音)	CHANNEL ON/OFF (通道开 / 关) (弹出窗口)	66	—	
		[STOP] (停止)	—	60	—	
		[PLAY/PAUSE] (播放 / 暂停)	—	60	—	
		[REW]/[FF] (快倒 / 快进)	SONG POSITION (乐曲位置) (弹出窗口)	61	—	
		[EXTRA TRACKS] (辅助音轨)	—	64	—	
		[TRACK 2 (L)]	—	64	—	
		[TRACK 1 (R)]	—	64	—	
		[SCORE] (评分)	SCORE (评分) 画面	62	●	
		[LYRICS/TEXT] (歌词 / 文本) (CVP-509/505/503)	LYRICS (歌词) 画面, TEXT (文本) 画面	63	●	
		[LYRICS](CVP-501)	LYRICS (歌词) 画面	63	—	
[GUIDE] (向导)	—	64	●			
[REPEAT] (反复)	—	65	—			
19		[PIANO RESET] (钢琴复位)	—	30	—	
18	REGISTRATI ON MEMORY (注册记忆)	REGIST BANK (注册音库) [-]/[+]	REGISTRATION BANK (注册音库) (弹出窗口)	80	—	
		[MEMORY] (记忆)	REGISTRATION MEMORY CONTENTS (注册记忆内容) 画面	79	—	
		[1] - [8]	—	80	—	
18	VOICE CONTROL (音色控制)	[PIANO] (钢琴) - [PERC. DRUM KITS] (打击乐和 鼓组)	音色选择画面	37	—	
		[ORGAN FLUTES] (音栓风琴)	Organ Flutes VOICE SET (音栓风琴音色设置) 画面	FOOTAGE (笛管长度) VOLUME/ATTACK (音量 / 起音) EFFECT/EQ (效果 / EQ)	46 47 47	— ● ●
18	ONE TOUCH SETTING (单触设置)	[1] - [4]	—	55	●	
		[OTS LINK]	—	55	—	
23		[VOICE EFFECT] (音色效果)	VOICE EFFECT (音色效果) 画面	44	●	
24		电源	开机画面	14	—	

技术规格

		CVP-509	CVP-505	CVP-503	CVP-501	
尺寸 / 重量	宽度 [带有豪华外观的型号情况下]	1430 mm (56-5/16") [1430 mm (56-5/16")]	1430 mm (56-5/16") [1430 mm (56-5/16")]	1432 mm (56-3/8") [1432 mm (56-3/8")]	1372 mm (54") [1372 mm (54")]	
	高度 [带有豪华外观的型号情况下]	无谱架	868 mm (34-3/16") [871 mm (34-5/16")]	868 mm (34-3/16") [871 mm (34-5/16")]	885 mm (34-13/16") [888 mm (34-15/16")]	893 mm (35-3/16") [896 mm (35-1/4")]
		带谱架	1025 mm (40-3/8") [1027 mm (40-7/16")]	1025 mm (40-3/8") [1027 mm (40-7/16")]	1042 mm (41") [1043 mm (41-1/16")]	1047 mm (41-1/4") [1048 mm (41-1/4")]
	厚度 [带有豪华外观的型号情况下]	无谱架	611 mm (24-1/16") [611 mm (24-1/16")]	611 mm (24-1/16") [611 mm (24-1/16")]	613 mm (24-1/8") [614 mm (24-3/16")]	595 mm (23-7/16") [596 mm (23-7/16")]
		带谱架	609 mm (24") [609 mm (24")]	609 mm (24") [609 mm (24")]	613 mm (24-1/8") [614 mm (24-3/16")]	595 mm (23-7/16") [596 mm (23-7/16")]
重量 [带有豪华外观的型号情况下]		82 kg (180 lbs., 12oz.) [84 kg (185 lbs., 3oz.)]	76 kg (167 lbs., 9oz.) [78 kg (171 lbs., 15oz.)]	71 kg (156 lbs., 8oz.) [73 kg (160 lbs., 15oz.)]	58 kg (127 lbs., 14oz.) [60 kg (132 lbs., 4oz.)]	
控制接口	键盘	键数	88			
		类型	带合成象牙材质表面的天然木材 (NW) 琴键 (采用实木白键)	逐级力度琴槌 3 (GH3) 键盘, 带合成象牙表面	逐级力度琴槌 (GH) 键盘	
		力度感灵敏度	Hard2/Hard1/Normal/Soft1/Soft2			
	踏板	踏板数量	3			
		半踏板	是			
		功能	Volume, Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Song Play/Pause, Style Start/Stop, 等。			
	画面	类型	TFT 彩色 VGA LCD 显示屏	TFT 彩色 QVGA LCD 显示屏	黑白 QVGA LCD 显示屏	
		大小	640 x 480 像素	320 x 240 像素		
		对比度	-	是		
		乐谱显示功能	是			
		歌词显示功能	是			
		文本查看功能	是		-	
		壁纸自定义	是	-		
		语言	英语、日语、德语、法语、西班牙语、意大利语			
	面板	语言	英语			
琴架	琴键盖	折叠式		滑动式		
	谱架	是				
	乐谱夹	是		-		
音色	音源	音源产生技术	AWM 动态立体声采样			
		Pure CF 采样	是			
		动态级数	5	4	3	
		立体声延迟采样	是			
		离键采样	是			
		琴弦共鸣	是	-		
	复音	复音数 (最大)	128 + 128	128		

			CVP-509	CVP-505	CVP-503	CVP-501	
音色	预置	音色数	811 + 480 XG 音色 + 26 鼓组 / 特效组 + GM2 (+ GS 音色用于 GS 乐曲的播放)	689 + 480 XG 音色 + 23 鼓组 / 特效组 + GM2 (+ GS 音色用于 GS 乐曲的播放)	398 + 480 XG 音色 + 19 鼓组 / 特效组 + GM2 (+ GS 音色用于 GS 乐曲的播放)	296 + 480 XG 音色 + 15 鼓组 / 特效组 + GM2 (+ GS 音色用于 GS 乐曲的播放)	
		超清晰 2 音色	11	-	-	-	
		超清晰音色	49	38	-	-	
		Mega 音色	23	18	15	-	
		Natural! 音色	39	22	22	3	
		Sweet! 音色	27	24	23	11	
		Cool! 音色	64	46	33	16	
		Live! 音色	70	29	19	10	
	音栓风琴	20	10	10	10		
	定制	音色设置	是				
	兼容性	XG	是				
		XF	是				
		GS (用于 GS 乐曲播放)	是				
		GM	是				
GM2		是					
VH		是			-		
AEM	是	-					
效果	类型	混响	42 个预置 + 3 个用户				
		合唱	106 个预置 + 3 个用户	71 个预置 + 3 个用户			
		Mono/Poly (单音 / 复音)	是				
		DSP (数字信号处理)	DSP 1: 272 个预置 + 3 个用户, DSP 2-9: 272 个预置 + 10 个用户	DSP 1: 271 个预置 + 3 个用户, DSP 2-4: 128 个预置 + 10 个用户			
		iAFC	是	-			
		主压缩器	5 个预置 + 5 个用户	-			
		主均衡器	5 个预置 + 2 个用户				
		声部均衡器	27 个声部				
	声部	Dual/Layers (右手声部 1, 2)	是				
		分区 (右手 + 左手声部)	是				
	伴奏风格相关	人声合唱	60 个预置 + 10 个用户			-	
	伴奏风格	预置	预置伴奏风格数	442	362	272	191
			Pro 伴奏风格	362	294	213	151
			Session 伴奏风格	40	30	23	4
Free Play 伴奏风格			4	2	-	-	
Pianist 伴奏风格			36	36	36	36	
文件格式		伴奏风格文件格式 GE (吉他版本)					
指法		单指和弦、单指多指自动、指控贝司多指和弦、多指和弦、智能多指和弦、全键盘、智能全键盘					
伴奏风格控制		前奏 × 3、主奏 × 4、自动加花 × 4、中断、尾奏 × 3					
定制		制作伴奏风格	是				
其它功能		音乐数据库 (最大)	2,500 个记录		1,200 个记录		
	单触设置 (OTS)	每个伴奏风格 4 个					
乐曲	预置	预置乐曲数	120			61	
	录制	音轨数量	16				
		数据容量	300 KB				
		录制功能	快速录制、多轨录制、单步录制				
	兼容的数据格式	播放	SMF (格式 0 和 1)、ESEQ、XF				
录制		SMF (格式 0)					

		CVP-509	CVP-505	CVP-503	CVP-501	
功能	注册记忆	按钮数	8			
		控制	注册序列、锁定			
	教程 / 向导	教程 / 向导	Follow Lights、Any Key、Karao-Key、Vocal CueTIME		Follow Lights、Any Key、Karao-Key	
		引导灯	是			
		演奏助手	是			
	演示	演示	是			
	USB Audio	播放	.wav..mp3	.wav		-
		录制	.wav		-	
	总体控制	节拍器	铃声开 / 关, 清唱 (5 种语言)			
		速度范围	5 - 500, 击拍速度			
		移调	-12 - 0 - +12			
		微调	414.8 - 440 - 466.8 Hz			
		音阶类型	9			
	Miscellaneous	PIANO RESET (钢琴重置) 按钮	是			
		直接访问	是			
	存储和连接	存储	内存	约 3.2 MB	约 2.4 MB	约 1.4 MB
外接驱动器 (可选)			USB 存储设备 (USB 闪存等), 磁盘驱动器			
连接		耳机	x 2			
		麦克	输入信号音量、Mic./Line In		-	
		MIDI	In/Out/Thru			
		AUX IN (辅助输入)	L/L+R、R			
		AUX OUT (辅助输出)	L/L+R、R			
		AUX 踏板	是			
		VIDEO OUT (视频输出)	是	-		
		RGB OUT	是	-		
		USB TO DEVICE	x 2		x 1	
		USB TO HOST	是			
		LAN (局域网)	是			
功放和扬声器	功放	(35 W + 20 W + 20 W) x 2 + 20 W x 2	40 W x 2		20 W x 2	
	扬声器	(16 cm + 5 cm + 3 cm (dome)) x 2 + 10 cm x 2	(16 cm + 5 cm) x 2		16 cm x 2	
附件		<ul style="list-style-type: none"> • 附带的 Windows CD-ROM • 使用说明书 • 数据列表 • 附带的 Windows 安装指南 CD-ROM • “50 首最著名钢琴曲” 乐谱 • Yamaha 产品用户注册表 <ul style="list-style-type: none"> * 当您填写用户注册表时, 需要产品 ID。 <p>下列项目根据您所在地区, 可能已经包含, 或者已作为选购件:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 琴凳 				
选购附件	软盘驱动器	UD-FD01				
	脚踏开关	FC4/FC5				
	脚踏控制器	FC7				
服务	Internet 直接连接	是				

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利, 若确有更改, 恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同, 因此如有问题, 请与当地 Yamaha 经销商确认。

索引

符号

- [▶/||] (PLAY/PAUSE) 60
- [◀◀](REW)..... 61

数字

- [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮..... 21
- 1-16..... 72

A

- [A] - [J] 按钮..... 20
- A-B 反复..... 65
- ACMP ON/OFF (伴奏型开/关)..... 49
- ADD TO FAVORITE..... 78
- ADD TO MF 77
- AEM 技术..... 41
- ASSEMBLY (重组)..... 58
- AUDIO PLAYER (音频播放器)..... 83
- AUTO FILL IN (自动加花)..... 53
- AUX IN..... 100
- AUX OUT..... 100
- AUX PEDAL (Aux 踏板)..... 105

B

- BASIC 58
- BASS (贝司)..... 57
- BREAK (中断)..... 53
- 版本..... 18
- 半踏板..... 32
- 伴奏段..... 53
- 伴奏风格文件格式..... 9
- 伴奏风格制作..... 58
- 备份..... 29

C

- CHANNEL ON/OFF (通道开/关)..... 57, 64
- CHD1/2 (和弦 1/2)..... 57
- CHORD FINGERING (和弦指法)..... 51, 58
- CHORD (和弦) (乐曲制作)..... 72
- CHORUS (合唱)..... 92

- CMP..... 93
- CONFIG 1 (配置 1)..... 110
- CONFIG 2 (配置 2)..... 110
- COPY (复制)..... 70
- CUT (剪切)..... 70
- 超清晰效果..... 43
- 超清晰音色..... 40
- 出厂设置..... 29
- 初始化 (出厂设置)..... 29

D

- DATA ENTRY 数据轮..... 22
- DELETE (删除)..... 71
- DEMO..... 18
- DEMO (音色)..... 38
- 打击乐音色..... 40
- DIRECT ACCESS (直接访问)..... 23
- DSP VARIATION (DSP 变种)..... 45
- DSP (数字信号处理)..... 45, 92
- 笛管长度..... 46
- 电源按钮..... 14
- 电源指示灯..... 14
- 动态延音效果..... 34
- 对比度..... 17
- 多轨录制..... 67

E

- EFFECT/EQ (效果/EQ)..... 47
- EFFECT (效果)..... 88
- ENDING/rit. (尾奏/渐慢)..... 52
- ENTER..... 22
- EQ (均衡器)..... 88
- EXTRA TRACKS (辅助音轨)..... 64
- 耳机..... 16
- 耳机挂架..... 16

F

- Fast Forward..... 61
- FAVORITE..... 78
- FF (快进)..... 61
- FILTER (滤波器)..... 88

- FOLDER (文件选择画面)..... 69
- FORMAT (格式化)..... 107
- Free Play..... 50
- 反复 (音频播放)..... 85
- 分步录制..... 58
- 分割点..... 39, 58

G

- GAIN OFFSET (增益补偿)..... 93
- GM..... 9, 47
- GROOVE..... 58
- GS..... 9
- GUIDE MODE (向导模式)..... 65
- GUIDE (向导)..... 64
- 钢琴家..... 50
- 钢琴锁定..... 30
- 歌词..... 63
- 故障排除..... 120
- 鼓组音色..... 40
- 光盘..... 9

H

- HARMONY/ECHO (和声/回响)..... 45
- 和弦..... 51
- 滑音..... 45
- 混音台..... 88

I

- iAFC..... 34

J

- 记录修改..... 78
- 记录 (音乐数据库)..... 74
- INFO. (注册记忆)..... 81
- INFO (音色)..... 38, 41
- INITIAL TOUCH..... 31
- INPUT VOLUME (输入音量)..... 102
- INTERNET..... 95
- Internet Connection Guide (Internet 连接指南)..... 10

Internet 直接连接.....	95	MONO / POLY (单音/复音).....	45	REGISTRATION MEMORY (注册记忆).....	80
INTRO (前奏).....	52	MP3.....	83	REGISTRATION SEQUENCE (注册序列).....	82
计算机.....	108	MUSIC FINDER (音乐数据库).....	73	REPEAT (乐曲).....	65
吉他.....	102	麦克.....	102	REPertoire (保留曲目).....	54
技术规格.....	125	麦克拾音深度.....	35	RESTORE (恢复).....	29
加花段.....	53	面板按钮表.....	123	REVERB (混响).....	92
键盘声部.....	39			REW (快倒).....	61
脚踏开关.....	105	N		RGB OUT.....	101
脚踏控制器.....	105	NAME.....	70	RHY1/2 (节奏 1/2).....	57
节拍器.....	33	NEXT CANCEL (下一首取消).....	60	RIGHT 1-2.....	39
节奏.....	48	NEXT (乐曲播放).....	60	ROTARY SP SPEED (旋转扬声器速度).....	46
K				软盘驱动器.....	118, 119
快倒.....	61	O			
快进.....	61	ONE TOUCH SETTING (单触设置).....	55	S	
快速录制.....	66	ORGAN FLUTES (音栓风琴).....	46	SA 音色.....	40
L		ORGAN TYPE (风琴类型).....	45, 46	SA2 音色.....	41
LAN 端口.....	96	OTS INFO. (单触设置信息).....	56	SAVE (保存).....	68
LEFT.....	39	OTS LINK.....	55	SCALE TUNE (音阶调律).....	47
LEFT HOLD (左手保持功能).....	45	OVER 指示灯.....	102	SCORE (乐谱).....	62
LYRICS (乐曲制作).....	72	OWNER.....	17, 18, 29	SCREEN CONTENT (屏幕内容)....	101
力度感灵敏度.....	31	P		SCREEN OUT.....	101
力度感响应.....	31	P.A.T.....	72	SEARCH (音乐数据库).....	76
连接.....	99	PAD.....	57	Session.....	50
链接.....	97	PANPOT (声像).....	91	SFF.....	9
浏览器.....	98	PARAMETER (参数).....	58	SFF GE.....	50
录音模式 (乐曲制作).....	72	PART ON/OFF (声部开/关).....	39	SIGNAL 指示灯.....	102
录制 (乐曲).....	66	PASTE (粘贴).....	71	SONG SELECT (乐曲选择).....	59
M		PHONES.....	16	SONG SETTING (乐曲设置).....	72
MAIN PICTURE.....	18	PHR1/2 (乐段 1/2).....	57	SPATIAL EFFECT (空间效果).....	34
MAIN VARIATION (主奏).....	53	PIANO RESET (钢琴复位).....	30	START/STOP (开始/停止)....	49, 52
MASTER TUNE (主调音).....	47	PLAY/PAUSE (播放/暂停).....	60	STYLE SETTING (伴奏风格设置)....	58
MASTER VOLUME.....	15	PRESET (预置).....	26	STYLE (伴奏风格).....	48
MEDIA (介质).....	107	Pro.....	50	SYNC START (同步开始).....	49, 52
Mega 音色.....	40	Prot.....	61	SYNC STOP (同步停止).....	52
MEMORY (记忆).....	58, 79	平衡画面.....	58	SYS/EX.....	72
MIC EFFECT (麦克效果).....	103	谱架.....	15	SYSTEM RESET (系统复位) ...	29, 110
MIC SETTING/VOCAL HARMONY (麦克设置/人声合唱).....	103	Q		实用工具.....	110
MIC./LINE IN.....	102	琴键盖.....	14	受保护乐曲.....	61
MIC. (麦克) LINE (线路) 开关...	102	R		首页.....	97
MIDI Basics(MIDI 基础知识).....	10	RATIO OFFSET.....	93	输出插孔.....	100
MIDI IN (MIDI 输入端口).....	109	REC (录音).....	66	书签.....	98
MIDI OUT (MIDI 输出端口).....	109	Reference Manual (参考手册).....	10	输入插孔.....	100
MIDI THRU (MIDI 中转).....	109	REGIST BANK (注册音库).....	80	输入字符.....	27
MONITOR TYPE (监视器类型)....	101			刷新.....	97

T	
TAB	21
TALK (讲话)	103
TAP TEMPO (击拍速度)	53
踏板	32, 105
TEMPO (速度)	53
THRESHOLD OFFSET (阈值偏移补偿)	93
TRACK 1 (R)	64
TRACK 2 (L)	64
TRANPOSE ASSIGN	47
TRANPOSE (移调)	42
TUNE (调音)	88
停止 (乐曲)	60
同步开始 (乐曲)	60
通道 (伴奏风格制作)	58
通道 (乐曲制作)	72
退出	22
U	
UP	27
USB TO DEVICE	106
USB TO HOST	108
USB 按钮	83
USB 存储设备	106
USB 录音机	86
USB-MIDI 驱动程序	108
USB 无线局域网适配器	96
USB 音频	83
USB (文件选择画面)	26
USER (用户)	26
V	
VH	9
VIDEO OUT	101
VOCAL HARMONY (人声合唱)	103
VOICE EFFECT (音色效果)	44
VOICE SET (音色设置)	47
VOICE (音色)	37
VOL/VOICE (音量 / 音色)	88
VOLUME/ATTACK (音量 / 起音)	47
Volume (音量)	58
W	
WAV	83
文本	63
文件	26
文件夹	27
文件选择画面	26
X	
XF	9
XG	9, 47
信息	23
旋钮 (数据轮)	22
Y	
延音踏板	32
演奏助手	72
以太网转换器	96
引导灯	13, 64
音高设置	42
音阶	42
音乐数据库 +	78
音量 (音频播放)	85
音频记录 (音乐数据库)	74
音色类型	40
用户名称	18
右踏板	32
有源音箱	100
语言	17
预置 (音栓风琴)	46
乐句标记	61
乐谱	62
乐谱夹	15
乐曲记录 (音乐数据库)	74
乐曲制作	72
Z	
暂停	60
颤音 (音栓风琴)	46
制音踏板	32
中间踏板	32
主画面	24
主压缩器	93
主奏段	53
自动伴奏	49
字符输入	27
组装 (CVP-501)	116
组装 (CVP-503)	114
组装 (CVP-509/505)	111
左踏板	32

The followings are the titles, credits and copyright notices for fifty seven (57) of the songs pre-installed in this instrument (CVP-509/505/503):

Alfie

Theme from the Paramount Picture ALFIE
Words by Hal David
Music by Burt Bacharach
Copyright © 1966 (Renewed 1994) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

All Shook Up

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1957 by Shalimar Music Corporation
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST
Lyrics by Howard Ashman
Music by Alan Menken
© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Bésame Mucho (Kiss Me Much)

Music and Spanish Words by Consuelo Velazquez
English Words by Sunny Skylar
Copyright © 1941, 1943 by Promotora Hispano Americana de Musica, S.A.
Copyrights Renewed
All Rights Administered by Peer International Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Hawaii

from the Paramount Picture WAIKIKI WEDDING
Words and Music by Leo Robin and Ralph Rainger
Copyright © 1936, 1937 (Renewed 1963, 1964) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Blue Moon

Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers
© 1934 (Renewed 1962) METRO-GOLDWYN-MAYER INC.
All Rights Controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Brazil

Words and Music by Ray Barroso
English Lyrics by S. K. Russell
Copyright © 1941 by Peer International Corporation
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

California Girls

Words and Music by Brian Wilson and Mike Love
Copyright © 1965 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Can You Feel The Love Tonight

from Walt Disney Pictures' THE LION KING
Music by Elton John
Lyrics by Tim Rice
© 1994 Wonderland Music Company, Inc.
All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII
Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore
Copyright © 1961 by Gladys Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Gladys Music
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Chim Chim Cher-ee

from Walt Disney's MARY POPPINS
Words and Music by Richard M. Sherman and Robert B. Sherman
© 1963 Wonderland Music Company, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Do-Re-Mi

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Don't Be Cruel (To A Heart That's True)

Words and Music by Otis Blackwell and Elvis Presley
Copyright © 1956 by Unart Music Corporation and Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

Edelweiss

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

Fly Me To The Moon (In Other Words)

featured in the Motion Picture ONCE AROUND
Words and Music by Bart Howard
TRO - © Copyright 1954 (Renewed) Hampshire House Publishing Corp., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Hound Dog

Words and Music by Jerry Leiber and Mike Stoller
Copyright © 1956 by Elvis Presley Music, Inc. and Lion Publishing Co., Inc.
Copyright Renewed, Assigned to Gladys Music and Universal - MCA Music Publishing, A Division of Universal Studios, Inc.
All Rights Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc. and Chrysalis Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

I Just Called To Say I Love You

Words and Music by Stevie Wonder
© 1984 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

I Left My Heart In San Francisco

Words by Douglass Cross
Music by George Cory
© 1954 (Renewed 1982) COLGEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

In The Mood

By Joe Garland
Copyright © 1939, 1960 Shapiro, Bernstein & Co., Inc., New York
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

Isn't She Lovely

Words and Music by Stevie Wonder
© 1976 JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Let It Be

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1970 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Let's Twist Again

Words by Kal Mann
Music by Dave Appell and Kal Mann
Copyright © 1961 Kalmann Music, Inc.
Copyright Renewed
All Rights Controlled and Administered by Spirit Two Music, Inc. (ASCAP)
International Copyright Secured All Rights Reserved

Linus And Lucy

By Vince Guaraldi
Copyright © 1965 LEE MENDELSON FILM PRODUCTIONS, INC.
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

Love Story

Theme from the Paramount Picture LOVE STORY
Music by Francis Lai
Copyright © 1970, 1971 (Renewed 1998, 1999) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Lullaby Of Birdland

Words by George David Weiss
Music by George Shearing
© 1952, 1954 (Renewed 1980, 1982) EMI LONGITUDE MUSIC
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Michelle

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mickey Mouse March

from Walt Disney's THE MICKEY MOUSE CLUB
Words and Music by Jimmie Dodd
© 1955 Walt Disney Music Company
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Mission: Impossible Theme

from the Paramount Television Series MISSION: IMPOSSIBLE
By Lalo Schifrin
Copyright © 1966, 1967 (Renewed 1994, 1995) by Bruin Music Company
International Copyright Secured All Rights Reserved

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.
Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans
Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moon River

from the Paramount Picture BREAKFAST AT TIFFANY'S
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
Copyright © 1961 (Renewed 1989) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Moonlight Serenade

Words by Mitchell Parish
Music by Glen Miller
Copyright © 1939 (Renewed 1967) by ROBBINS MUSIC CORPORATION
All Rights Controlled and Administered by EMI ROBBINS CATALOG INC.
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Favorite Things

from THE SOUND OF MUSIC
Lyrics by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers
Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II
Copyright Renewed
WILLIAMSON MUSIC owner of publication and allied rights throughout
the world
International Copyright Secured All Rights Reserved

My Way

By Paul Anka, Jacques Revaux, Claude Francois and Giles Thibault
© 1997 by Chrysalis Standards, Inc.
Used by Permission. All Rights Reserved.

The Nearness Of You

from the Paramount Picture ROMANCE IN THE DARK
Words by Ned Washington
Music by Hoagy Carmichael
Copyright © 1937, 1940 (Renewed 1964, 1967) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Theme From "New York, New York"

Music by John Kander
Words by Fred Ebb
© 1977 UNITED ARTISTS CORPORATION
All Rights Controlled by EMI UNART CATALOG INC. (Publishing) and
WARNER BROS. PUBLICATIONS U.S. INC. (Print)
All Rights Reserved Used by Permission

Ob-La-Di, Ob-La-Da

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square
West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

Proud Mary

Words and Music by J.C. Fogerty
© 1968 (Renewed) JONDORA MUSIC
All Rights Reserved Used by Permission

Return To Sender

Words and Music by Otis Blackwell and Winfield Scott
Copyright © 1962 by Elvis Presley Music, Inc.
Copyright Renewed and Assigned to Elvis Presley Music
All Rights Administered by Cherry River Music Co. and Chrysalis Songs
International Copyright Secured All Rights Reserved

The Shoop Shoop Song (It's In His Kiss)

Words and Music by Rudy Clark
Copyright © 1963, 1964 by Trio Music Company, Inc. and Top Of The
Charts
Copyright Renewed
All Rights for the United States Controlled and Administered by Trio Music
Company, Inc.
All Rights for the World excluding the United States Controlled and
Administered by Trio Music Company, Inc. and Alley Music Corp.
International Copyright Secured All Rights Reserved
Used by Permission

(Sittin' On) The Dock Of The Bay

Words and Music by Steve Cropper and Otis Redding
Copyright © 1968, 1975 IRVING MUSIC, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved Used by Permission

Smoke Gets In Your Eyes

from ROBERTA
Words by Otto Harbach
Music by Jerome Kern
© 1933 UNIVERSAL - POLYGRAM INTERNATIONAL PUBLISHING, INC.
Copyright Renewed
All Rights Reserved
International Rights Secured. Not for broadcast transmission.
DO NOT DUPLICATE. NOT FOR RENTAL.
WARNING: It is a violation of Federal Copyright Law to synchronize this Multimedia Disc with video tape or film, or to print the Composition(s) embodied on this Multimedia Disc in the form of standard music notation, without the express written permission of the copyright owner.

Somewhere, My Love

Lara's Theme from DOCTOR ZHIVAGO
Lyric by Paul Francis Webster
Music by Maurice Jarre
Copyright © 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) Webster Music Co. and EMI Robbins Catalog Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Spanish Eyes

Words by Charles Singleton and Eddie Snyder
Music by Bert Kaempfert
© 1965, 1966 (Renewed 1993, 1994) EDITION DOMA BERT KAEMPFFERT
All Rights for the world, excluding Germany, Austria and Switzerland, Controlled and Administered by SCREEN GEMS-EMI MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

Speak Softly, Love (Love Theme)

from the Paramount Picture THE GODFATHER
Words by Larry Kusik
Music by Nino Rota
Copyright © 1972 (Renewed 2000) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Stella By Starlight

from the Paramount Picture THE UNINVITED
Words by Ned Washington
Music by Victor Young
Copyright © 1946 (Renewed 1973, 1974) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Take The "A" Train

Words and Music by Billy Strayhorn
Copyright © 1941; Renewed 1969 DreamWorks Songs (ASCAP) and Billy Strayhorn Songs, Inc. (ASCAP) for the U.S.A.
Rights for DreamWorks Songs and Billy Strayhorn Songs, Inc. Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

Tears In Heaven

Words and Music by Eric Clapton and Will Jennings
Copyright © 1992 by E.C. Music Ltd. and Blue Sky Rider Songs
All Rights for E.C. Music Ltd. Administered by Unichappell Music Inc.
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

That Old Black Magic

from the Paramount Picture STAR SPANGLED RHYTHM
Words by Johnny Mercer
Music by Harold Arlen
Copyright © 1942 (Renewed 1969) by Famous Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

That's Amore (That's Love)

from the Paramount Picture THE CADDY
Words by Jack Brooks
Music by Harry Warren
Copyright © 1953 (Renewed 1981) by Paramount Music Corporation and Four Jays Music
International Copyright Secured All Rights Reserved

Up Where We Belong

from the Paramount Picture AN OFFICER AND A GENTLEMAN
Words by Will Jennings
Music by Buffy Sainte-Marie and Jack Nitzsche
Copyright © 1982 by Famous Music Corporation and Ensign Music Corporation
International Copyright Secured All Rights Reserved

Waltz For Debby

Lyric by Gene Lees
Music by Bill Evans
TRO - © Copyright 1964 (Renewed), 1965 (Renewed), 1966 (Renewed)
Folkways Music Publishers, Inc., New York, NY
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including Public Performance For Profit
Used by Permission

White Christmas

from the Motion Picture Irving Berlin's HOLIDAY INN
Words and Music by Irving Berlin
© Copyright 1940, 1942 by Irving Berlin
Copyright Renewed
International Copyright Secured All Rights Reserved

A Whole New World

from Walt Disney's ALADDIN
Music by Alan Menken
Lyrics by Tim Rice
© 1992 Wonderland Music Company, Inc. and Walt Disney Music Company
All Rights Reserved Used by Permission

Yesterday

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney
Copyright © 1965 Sony/ATV Songs LLC
Copyright Renewed
All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
International Copyright Secured All Rights Reserved

You Are The Sunshine Of My Life

Words and Music by Stevie Wonder
© 1972 (Renewed 2000) JOBETE MUSIC CO., INC. and BLACK BULL MUSIC
c/o EMI APRIL MUSIC INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured Used by Permission

You Sexy Thing

Words and Music by E. Brown
Copyright © 1975 by Finchley Music Corp.
Administered in the USA and Canada by Music & Media International, Inc.
Administered for the World excluding the USA and Canada by RAK Music Publishing Ltd.
International Copyright Secured All Rights Reserved

以下内容适用于CVP-505/501。

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
外壳、框架	×	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于产品的详细信息, 请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2009 Yamaha Corporation

WR05370 906MWAPX.X-01C1
Printed in China