

■
■
■
■
■
■
■
■

数码音乐工作站

PSR-S910

PSR-S710

使用说明书

感谢您购买Yamaha数码音乐工作站！

为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。

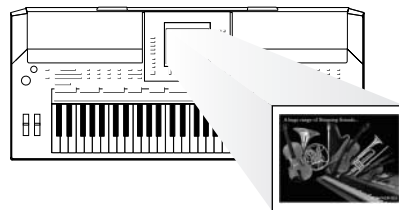
也建议您将本说明书放置于安全而便捷的地方，以便将来随时参阅。

使用本乐器之前，务必阅读第6-7页上的“注意事项”。

欢迎使用数码音乐工作站

浏览演示 速成指南

这些演示会向您展示本乐器上的各种极好音色和伴奏，给您初步的上手经验！



演奏大量的乐器音色 第 1 章 音色

本乐器不仅仅具有各种真实钢琴音色，也具有各种真实乐器的音色，包括声学乐器和电子乐器。

VOICE

- | | | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|--|---|
| <input type="checkbox"/> PIANO | <input type="checkbox"/> GUITAR & BASS | <input type="checkbox"/> ORGAN | <input type="checkbox"/> ACCORDION & HARMONICA | <input type="checkbox"/> PERC. & DRUM KIT |
| <input type="checkbox"/> E. PIANO | <input type="checkbox"/> SAXOPHONE | <input type="checkbox"/> TRUMPET | <input type="checkbox"/> CHOR & PAD | <input type="checkbox"/> ORGAN FLUTES |
| <input type="checkbox"/> STRINGS | <input type="checkbox"/> FLUTE & WOODWIND | <input type="checkbox"/> BRASS | <input type="checkbox"/> SYNTH. & FX | <input type="checkbox"/> USER |



随着伴奏乐进行演奏 第 2 章 伴奏风格

用左手在键盘按下一个和弦，就自动产生伴奏（伴奏功能）。选择一个伴奏风格—例如 pop（流行）、jazz（爵士）、Latin（拉丁）和世界上的其他各种音乐流派—让本乐器成为你的伴奏乐队！

STYLE

- | | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> POP & ROCK | <input type="checkbox"/> SWING & JAZZ | <input type="checkbox"/> LATIN | <input type="checkbox"/> ENTERTAINER |
| <input type="checkbox"/> BALLAD | <input type="checkbox"/> R & B | <input type="checkbox"/> BALLROOM | <input type="checkbox"/> WORLD |
| <input type="checkbox"/> DANCE | <input type="checkbox"/> COUNTRY | <input type="checkbox"/> MOVIE & SHOW | <input type="checkbox"/> USER |



随着乐曲数据进行演奏 第 3 章 乐曲

播放乐曲 第 49 页

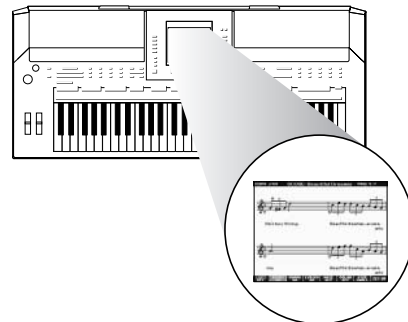
随着乐曲数据演奏，使用整个乐队或管弦乐的声音填补您的独奏。欣赏众多的乐曲—市面销售的音乐数据或预设乐曲。

显示乐谱 第 52 页

播放乐曲时，可以让乐谱（音符）自动显示在屏幕上—这是学习和练习演奏非常方便的一种工具。

录制您的演奏 第 56 页

本乐器可以将自己的演奏轻松录制下来，并保存在内存或 USB 闪存上。本乐器还允许您试听自己的演奏，然后进行进一步的编辑或在自己的音乐作品中使用。



将乐段和节奏添加到演奏 第 4 章 多重长音

使用本乐器添加乐段和节奏，给您的演奏增添情趣。



调出每首歌的理想音色和伴奏风格 第 5 章 音乐数据库

使用方便的音乐数据库功能，可以调出理想的面板设置，包括每首歌最适合的音色、伴奏风格、效果等等。通过将保存在不同位置的乐曲 / 音频数据注册到音乐数据库中，本乐器就可以根据乐曲名称轻松调出乐曲数据。另外，“音乐数据库+”功能还允许您将乐器连接到 Internet，通过 Internet 搜索并将所需的面板设置和乐曲数据添加到乐器。

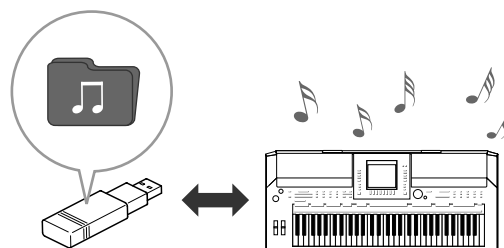
从 USB 闪存进行音频播放和录制 第 7 章 USB 音频

可以在本乐器上播放存储到 USB 闪存的音频文件（WAV 或 MP3*）。

另外，还可以将您的演奏作为音频数据保存到 USB 闪存设备。

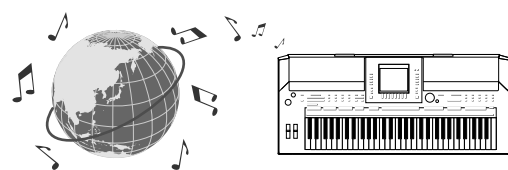
可以将麦克连接到 PSR-S910 上，录制自己的自弹自唱。

* 仅 PSR-S910 支持 MP3 格式。



直接连接到 Internet 第 9 章 Internet 直接连接

本乐器也可以直接连接到 Internet，从特定站点下载乐曲和伴奏数据，并保存在内存或 USB 存储设备上。



为您的歌唱加入人声伴唱（PSR-S910）

令人惊异的人声合唱器，当您通过麦克歌唱时，自动为您的歌声产生背景声伴唱。您甚至可以改变伴唱声的性别，例如，为您自己的男声加入女声伴唱（或者反过来）。

第 10 章 连接
（连接麦克或吉他）



注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。



警告

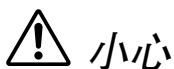
为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器(第 105 页)。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 请勿将 AC 适配器电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。



小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 /AC 电源适配器

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。
- 乐器不用时，或在雷电风暴期间，拔下 AC 电源适配器。
- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热(如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里)的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。

关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若 AC 适配器电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。

- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接适配器和电缆。
- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。
- 请勿把物体放在乐器的通风口前面，否则会引起内部元件的通风不足，可能使乐器过热。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

保存数据

数据保存和备份

- 关闭乐器电源时，所修改的乐曲 / 伴奏风格 / 音色 / 多重长音和 MIDI 设置会丢失。请将数据保存到用户存储区（第 58 页）、USB 存储设备（USB 闪存等）。
- 由于发生故障或操作不当，用户存储区中的数据可能会丢失。将重要数据保存到 USB 存储设备。

在屏幕页面上更改设置，然后从该页面退出时，上述数据（所修改的乐曲 / 伴奏风格 / 音色 / 多重长音和 MIDI 设置等）以外的数据会被自动存储。但是，如果没有正确从相关屏幕退出即关闭了电源，这些修改的数据也会丢失。

对 USB 存储设备作备份

- 为避免数据因存储介质损坏丢失，我们建议您把重要数据保存到两个 USB 存储设备。

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

即使电源开关被置于“STANDBY”（待机）位置，设备中仍有微量的电流。当确定长时间不使用本设备时，请务必将 AC 电源适配器从 AC 电源插座拔出。

可以在乐器的底部找到本乐器的序列号。您应将此序列号填写在下面的空白处，并妥善保管本说明书作为您购买本乐器的永久记录，以在乐器失窃时帮助鉴别。

型号 _____

序列号 _____

(bottom)

通知和信息

版权声明

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音乐数据。
- 本乐器集成并兼容了一些计算机程序和内容，Yamaha 拥有其版权，或是拥有他方授予使用其版权的许可证。这些受版权保护的材料包括（无任何限制）所有的计算机软件、伴奏文件、MIDI 文件、WAVE 数据、音乐乐谱及录音资料。根据有关法律，禁止未经授权超出个人使用范围使用这些程序和内容。如有侵犯版权的行为，必将追究有关法律责任。

有关本乐器中捆绑功能 / 数据的信息

- 一些预置乐曲的长度和编排已经被编辑过，可能与原始乐曲不大一样。
- 本设备能够使用多种类型 / 格式的音乐数据，使用设备时，它会事先按照最适当的格式优化音乐数据。因此，本设备可能不会按照制作人或作曲者的本意准确播放。
- 本乐器中使用的位图字体由 Ricoh Co., Ltd. 提供，这些位图字体归该公司所有。
- 本产品采用了 ACCESS Co., Ltd. 内嵌的 Internet 浏览器 NF。不得将 NF 从本产品中分离，也不得以任何形式出售、出借或转让。并且，NF 不得进行逆向工程、反汇编、反向组装或复制。
- 该软件包含由 Independent JPEG Group 开发的一个模块。
- 在 PSR-S910/S710 屏幕中显示的竖琴在滨松市乐器博物馆中展出。
- (PSR-S910) 本产品根据 IVL Audio Inc. 的美国专利 No. 5231671、No. 5301259、No. 5428708 和 No. 5567901 制造。
- (PSR-S910) MPEG Layer-3 音频编码技术得到 Fraunhofer IIS 和 Thomson 的授权。

ACCESS™



以下是本乐器预装的两（2）首乐曲的曲名、作者及版权声明：

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

©1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII

Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore

Copyright ©1961; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)

Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.

International Copyright Secured All Rights Reserved

附件

- 谱架
- AC 电源适配器 *
- 附带光盘（适用于 Windows 系统）
- 使用说明书
- 附带光盘的安装指南（适用于 Windows 系统）
- Yamaha 产品用户在线注册会员指南

* 在特定区域中可能不包含。请与当地 Yamaha 经销商确认。

本乐器兼容下面的格式。



“GM（通用 MIDI）”是最常用音色分配格式之一。“GM System Level 2”是一个标准规范，它增强了原有“GM”，改善了乐曲数据的兼容性。它提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数，并集成了效果处理。



XG 是对 GM System Level 1 格式的增强。它是由 Yamaha 提出的。该格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。



GS 格式是由 Roland 公司提出的。与 Yamaha XG 类似，GS 规格是对 GM 规格的增强，提供了更多的音色和鼓组音色及它们的变化，还有更具表现力的音色和效果控制。



Yamaha XF 格式是对 SMF（Standard MIDI File，标准 MIDI 文件）标准的增强，其功能更加丰富，并具有开放式可扩展性，便于将来扩展。播放包含歌词数据的 XF 文件时，本乐器能显示歌词。



“SFF（Style File Format（伴奏文件格式））”是 Yamaha 原创的伴奏文件格式，它采用独特的转换机制，能提供基于各种和弦类型的高品质自动伴奏。“SFF GE（Guitar Edition（吉他版））”是 SFF 的增强格式，带有改进的吉他音轨音符转换。



(PSR-S910)

VH（人声合唱）采用数字信号处理技术，可以自动添加适合的人声合唱到用户演唱的领唱线。

关于使用说明书

本乐器具有以下文档和参考材料

附带的文档



使用说明书（本书）

提供 PSR-S910/S710 基本功能的总体说明。请参见下文的“如何使用本使用说明书”。



安装指南

提供附带光盘内容和如何安装附带软件的说明。

联机材料（可以从网络下载）

可以从 Yamaha 说明书库中下载以下参考材料。访问 Yamaha 说明书库，然后在型号名称区域输入型号名称（例如，PSR-S910）来搜索说明书。

Yamaha 说明书库 <http://www.yamaha.co.jp/manual/>



Reference Manual（参考手册）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

对使用说明书中未说明的乐器高级功能进行说明。例如，可以学习如何创建原创伴奏风格、乐曲或多重长音，或者查找特定参数的详细说明。



Internet Connection Guide（Internet 连接指南）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

详细说明如何将乐器连接到 Internet 以使用 Internet 直接连接功能。



Data List（数据列表）

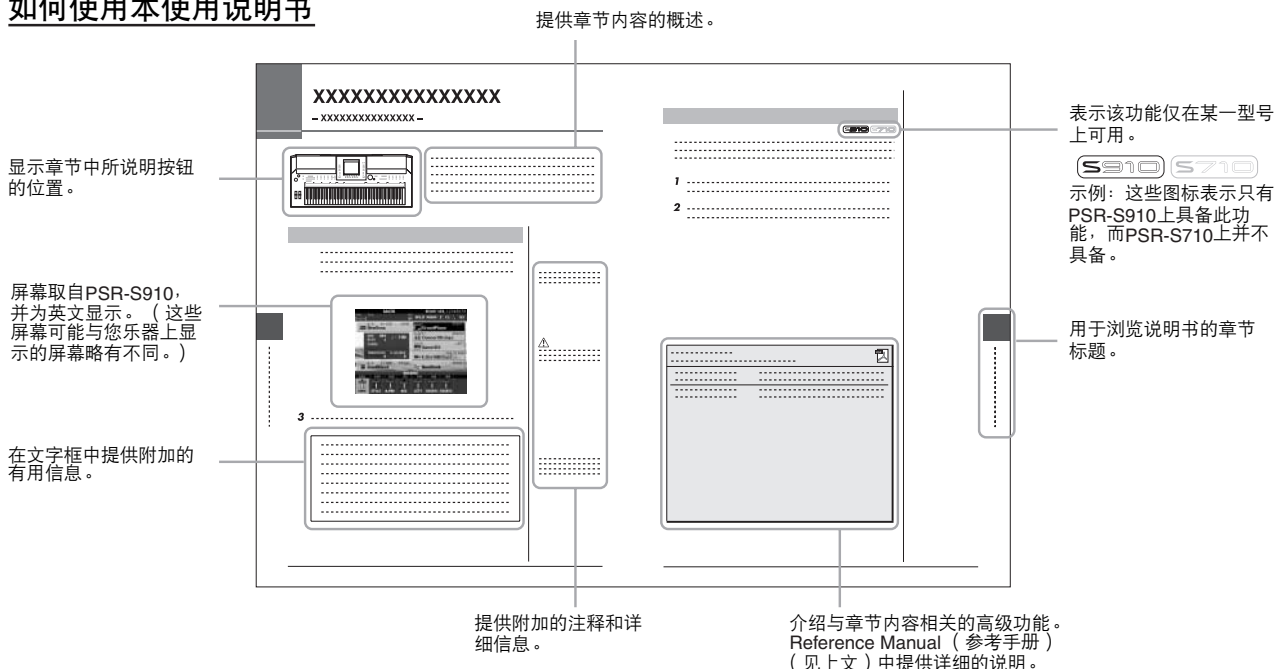
包含了各种重要的预置内容列表，如音色、伴奏风格、效果以及与 MIDI 相关的信息。



MIDI Basics（MIDI 基础知识）（仅英语、法语、德语和西班牙语可用）

如果想要了解更多有关 MIDI 和如何使用 MIDI 的信息，请参见此入门书籍。

如何使用本使用说明书

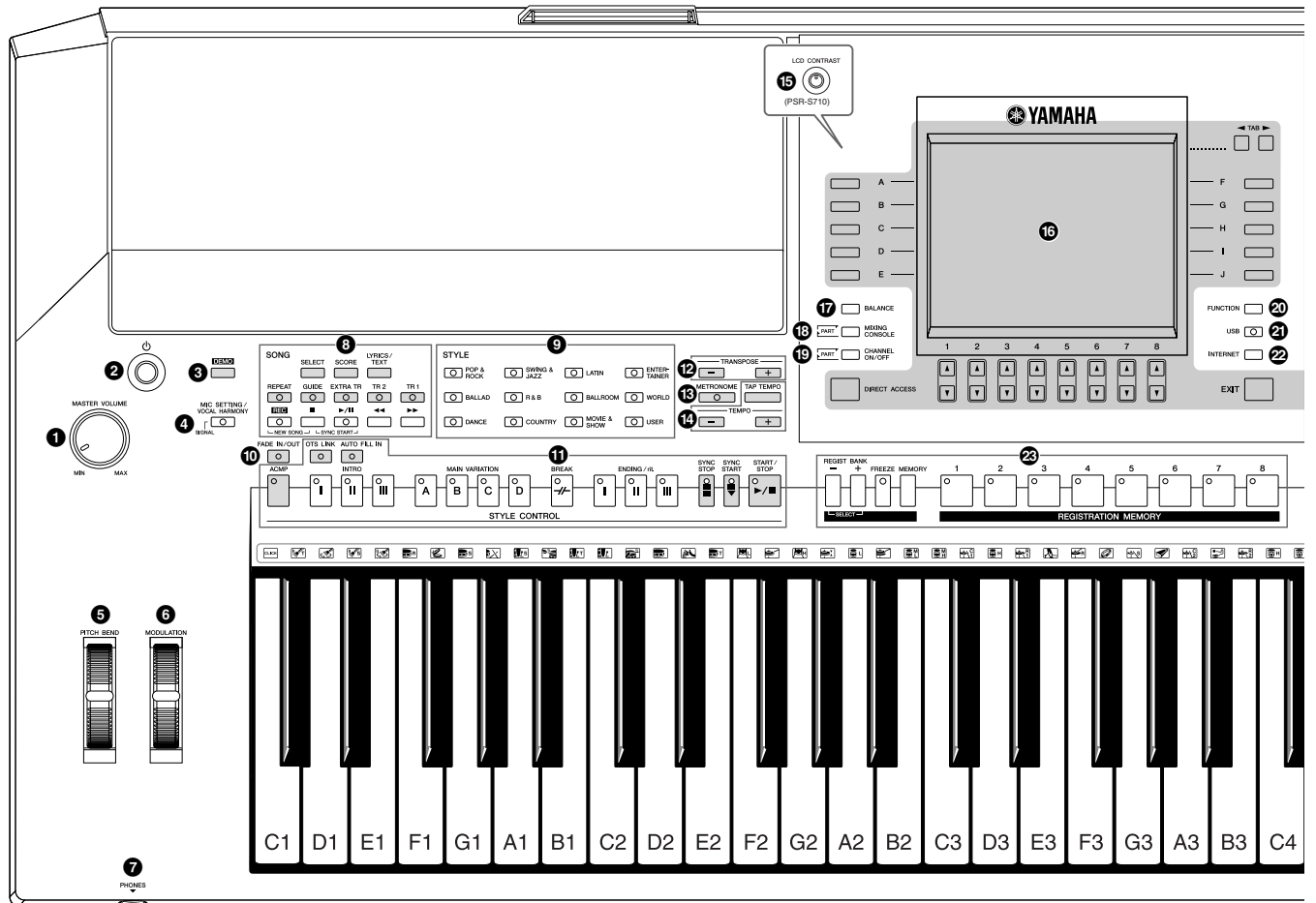


- 本说明书中的插图和 LCD 画面仅用作讲解之目的，与实物可能略有不同。
- 本说明书中操作指南出现的例子取自 PSR-S910，以英文显示。
- 本说明书中所使用的公司名和产品名都是各自所有者的商标或注册商标。

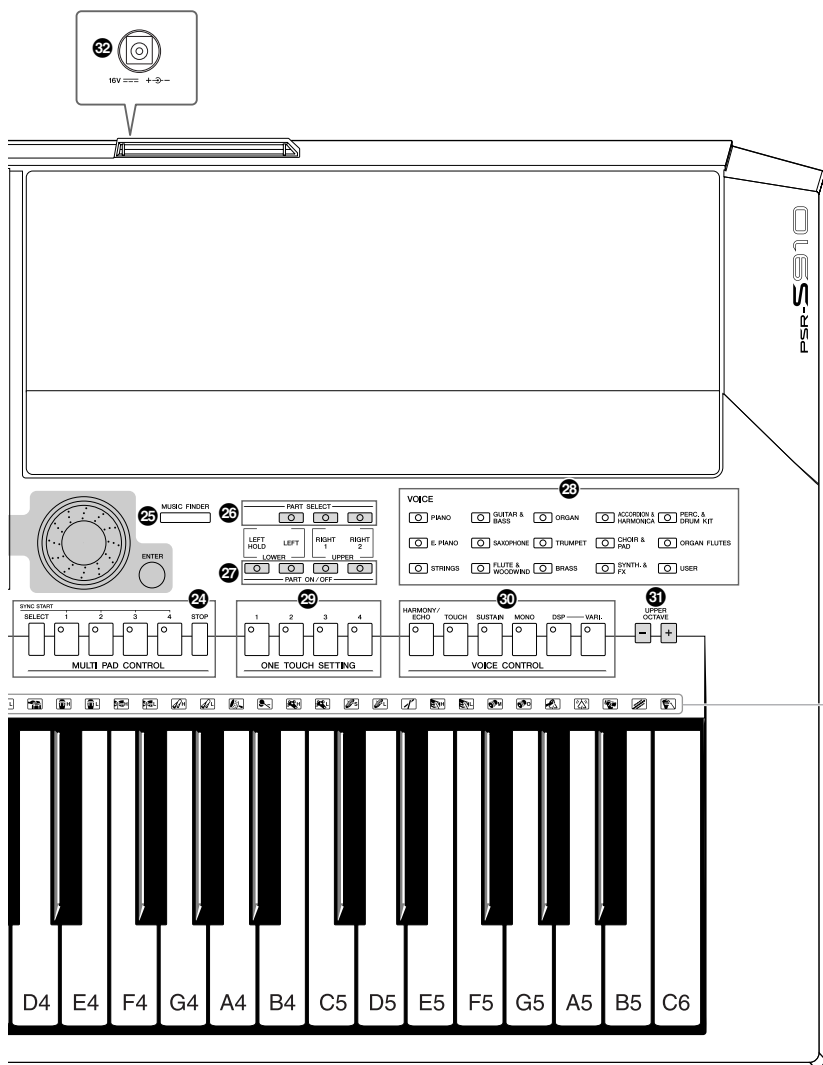
目录

欢迎使用数码音乐工作站	4
通知和信息	8
附件	9
关于使用说明书	10
面板控制	12
速成指南	14
开机	14
安装谱架	15
使用耳机	16
更改显示屏幕的语言	16
调整显示屏的对比度 (S710)	17
在开机屏幕输入用户名	17
播放演示	18
基于显示的控制操作	19
屏幕上的显示信息	22
快速选择操作屏幕—直接访问	22
主屏幕配置	23
文件选择屏幕配置	25
输入字符	26
恢复到出厂设置	27
数据备份	28
1 音色	29
— 弹奏键盘 —	29
演奏预置音色	29
移调键盘的音高	34
使用控制轮	34
应用音色效果	35
制作音栓风琴音色	37
2 伴奏风格	39
— 演奏节奏和伴奏 —	39
演奏带自动伴奏的伴奏风格	39
操作伴奏风格播放	42
调出与伴奏风格最匹配的面板设置 (保留曲目)	44
与伴奏风格最匹配的面板设置 (单触设定)	45
切换伴奏风格声部的开 / 关和改变音色	47
调整伴奏风格和键盘间的音量平衡	48
3 乐曲	49
— 播放、练习和录制乐曲 —	49
乐曲的播放	49
显示乐谱 (乐谱)	52
显示歌词 (文本)	53
打开或关闭乐曲通道	54
练习右手声部 (向导功能)	54
反复播放	55
录制你的演奏 (快速录制)	56
保存文件	58
文件管理	59
4 多重长音	63
— 将音乐乐段添加到演奏 —	63
演奏多重长音	63
使用多重长音同步开始功能	64
使用和弦匹配	64
5 音乐数据库	65
— 调出每首歌的最佳面板设置 (音色、伴奏风格等等) —	65
从面板设置中选择所需的乐曲	67
搜索面板设置	67
注册乐曲 / 音频数据 (SONG/AUDIO)	68
6 注册记忆	71
— 保存和调用定制的面板设置 —	71
注册您的面板设置	71
将注册记忆保存为音库文件	72
确认注册记忆信息	74
7 USB 音频	75
— 播放和录制音频文件 —	75
播放音频文件	75
将您的演奏录制为音频	77
8 混音台	79
— 修改音量和音调平衡 —	79
基本步骤	79
改变音色和调整各声部的声相 / 音量	81
给各声部添加效果	83
9 Internet 直接连接	84
— 将 PSR-S910/S710 直接连接到 Internet —	84
进入 Internet 直接连接功能	84
将乐器连接到 Internet	84
专用网站中的操作	86
10 连接	88
— 与其它设备一起使用本乐器 —	88
连接音频设备	88
连接单独的电视监视器 (S910)	89
连接麦克或吉他 (S910)	90
连接脚踏开关 / 脚踏控制器	93
连接 USB 存储设备	94
连接到 Internet	95
连接到计算机	96
连接外接 MIDI 设备	97
11 实用工具	98
— 全局设置 —	98
基本步骤	98
故障排除	99
面板按钮表	102
技术规格	104
索引	106

面板控制



- ① [MASTER VOLUME] (主音量) 旋钮 第 15 页
调整总体音量。
- ② [STANDBY/ON] (待机 / 开) 开关 第 14 页
打开 () 或关闭 () 乐器的电源。
- ③ [DEMO] (演示) 按钮 第 18 页
播放演示。
- ④ [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (麦克风设置 / 人声合唱) 按钮 (PSR-S910) 第 91 页
将某些效果添加到麦克输入。
- ⑤ [PITCH BEND] (弯音) 轮 第 34 页
将键盘演奏声音的音高向上或向下弯音。
- ⑥ [MODULATION] (调制) 轮 第 35 页
应用颤音效果。
- ⑦ [PHONES] (耳机) 插孔 第 16 页
用于连接耳机。
- ⑧ SONG (乐曲) 按钮 第 49 页
使用这些按钮选择乐曲和控制乐曲播放。
- ⑨ STYLE (伴奏风格) 类别选择按钮 第 39 页
使用这些按钮选择伴奏风格。
- ⑩ [FADE IN/OUT] (淡入 / 淡出) 按钮 第 44 页
控制伴奏风格 / 乐曲播放的淡入淡出。
- ⑪ STYLE CONTROL (伴奏控制) 按钮 第 42 页
使用这些按钮控制伴奏风格的播放。
- ⑫ TRANSPOSE (移调) 按钮 第 34 页
使用这些按钮以半音为单位移调音高。
- ⑬ [METRONOME] (节拍器) 按钮 第 56 页
打开或关闭节拍器的声音。
- ⑭ [TAP TEMPO]/TEMPO (击拍速度 / 速度) 按钮 第 43 页
使用这些按钮控制伴奏风格、乐曲和节拍器播放的速度。
- ⑮ [LCD CONTRAST] (LCD 对比度调节) 旋钮 (PSR-S710) 第 17 页
调节 LCD 的对比度。
- ⑯ LCD 相关控制按钮 第 19 页
- ⑰ [BALANCE] (音量平衡) 按钮 第 48 页
调节各个声部之间的音量平衡。
- ⑱ [MIXING CONSOLE] (混音台) 按钮 第 79 页
控制键盘演奏、伴奏和乐曲声部的各个方面。



指示当选择了标准鼓组时，分配到每个键的鼓乐器。

- 19 [CHANNEL ON/OFF] (通道开/关) 按钮... 第 47、54 页
打开或关闭伴奏风格 / 乐曲的通道。
- 20 [FUNCTION] (功能) 按钮
(参见网站上的 **Reference Manual** (参考手册)。)
让您进行高级设置并制作自己的原创伴奏风格、乐曲和多重长音。
- 21 [USB] 按钮..... 第 25、75 页
将特定数据载入 USB 存储设备，并允许您以音频格式将自己的演奏录制到 USB 存储设备。
- 22 [INTERNET] 按钮..... 第 84 页
访问 Internet 网站。
- 23 REGISTRATION MEMORY
(注册记忆) 按钮..... 第 71 页
使用这些按钮注册和调用面板设置。
- 24 MULTI PAD CONTROL
(多重长音控制) 按钮..... 第 63 页
使用这些按钮选择和播放节奏型和旋律型多重长音乐段。
- 25 [MUSIC FINDER] (音乐数据库) 按钮..... 第 65 页
搜索适当的面板设置或所需的乐曲。

- 26 PART SELECT (声部选择) 按钮..... 第 32 页
使用这些按钮选择键盘声部。
- 27 PART ON/OFF (声部开/关) 按钮..... 第 32 页
使用这些按钮打开或关闭键盘声部。
- 28 VOICE (音色) 类别选择按钮..... 第 29 页
使用这些按钮选择音色。
- 29 ONE TOUCH SETTING (单触设定) 按钮..... 第 45 页
使用这些按钮调出适合于伴奏风格的面板设置。
- 30 VOICE CONTROL (音色控制) 按钮..... 第 35 页
使用这些按钮将某些效果应用到键盘演奏。
- 31 UPPER OCTAVE (键盘上部八度) 按钮..... 第 34 页
使用这些按钮以八度为单位改变键盘的音高。
- 32 [DC IN] (直流输入) 端口..... 第 14 页
用于连接附带的电源适配器。

有关后面板上各插孔和接口，请参见第 88 - 97 页。

速成指南

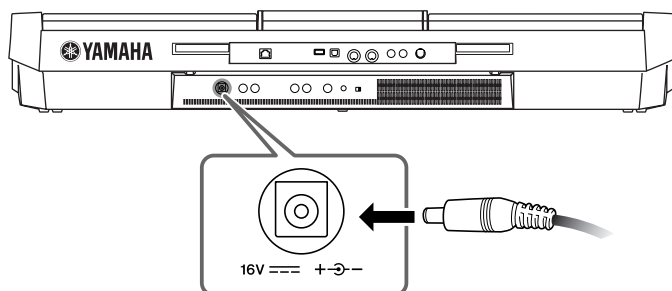
开机

电源

- 1 确认乐器的 [STANDBY/ON] (待机/开) 开关处于 **STANDBY** (关闭) 状态。
- 2 将交流线缆的一端和电源适配器连接。



- 3 将电源适配器的直流输出端插入到乐器后面板上的 [DC IN] 端口。

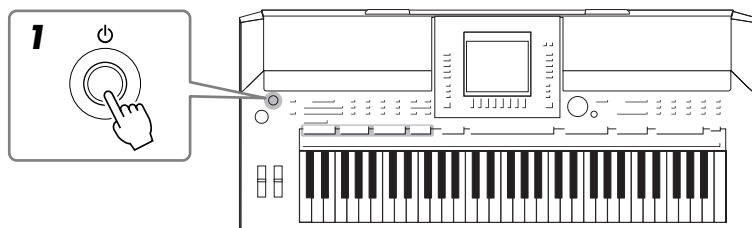


- 4 将另外一端连接到最近的墙面插座。

打开电源

在打开或关闭乐器之前，请先将其连接的音频设备的音量调至最低。

- 1 按 [STANDBY/ON] (待机/开) 开关。
主屏幕将会显示在显示屏上。



警告

只能使用规定的适配器 (第 105 页)。

使用不兼容的电源适配器，可导致 PSR-S910/S710 产生无法修复的损坏，甚至引起严重的电击！当不使用 PSR-S910/S710 时，请将适配器插头从墙面插座上拔下。

小心

在执行任何 PSR-S910/S710 录音操作期间，不要中断电源供电（例如拔下电源适配器），这种情况会导致数据丢失。

小心

即使开关被置于“STANDBY”（待机）位置，乐器中仍有微量的电流。如果预计在较长的时间内不会使用乐器，请将电源从墙面插座上拔下。

小心

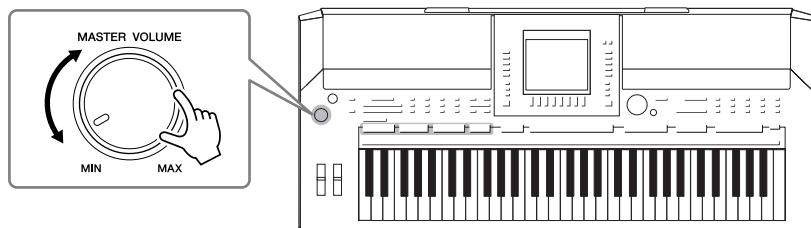
为了不损坏音箱或其它连接的设备，请先打开 PSR-S910/S710 电源后再打开其它音箱、调音台、放大器等设备。反过来，关闭时先关闭其它设备的电源，最后关闭 PSR-S910/S710。

注

去掉用于出厂和运输时保护显示屏的透明保护膜。

2 调整音量。

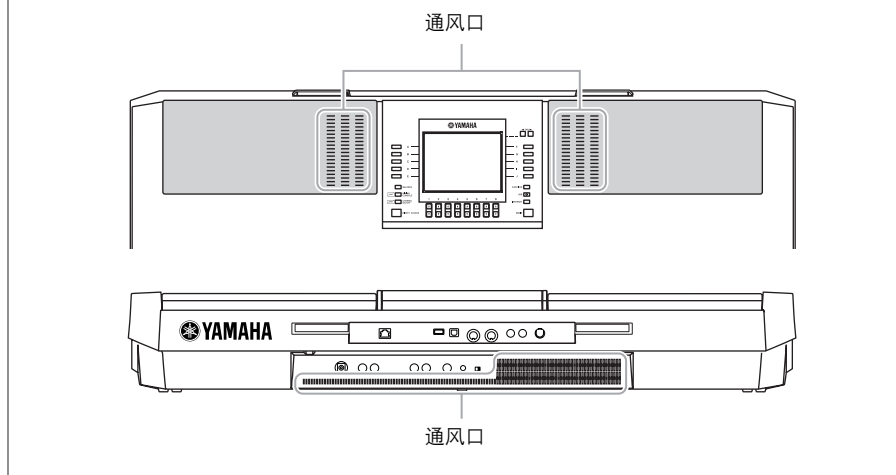
使用 [MASTER VOLUME] (主音量) 旋钮，调整音量到合适的大小。



通风口

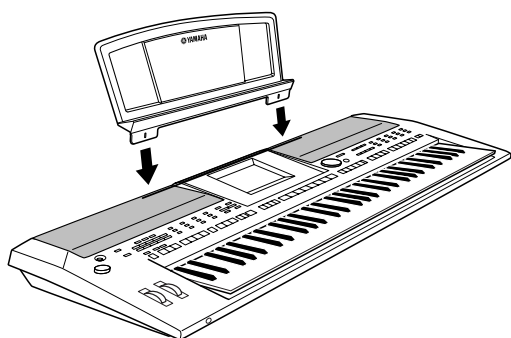
⚠️ 小心

本乐器的顶部面板（见下图）和后面板上有专门的通风口。请勿在可能阻挡通风口的位置放置物体，因为这样会影响内部组件的正常通风，导致乐器过热。



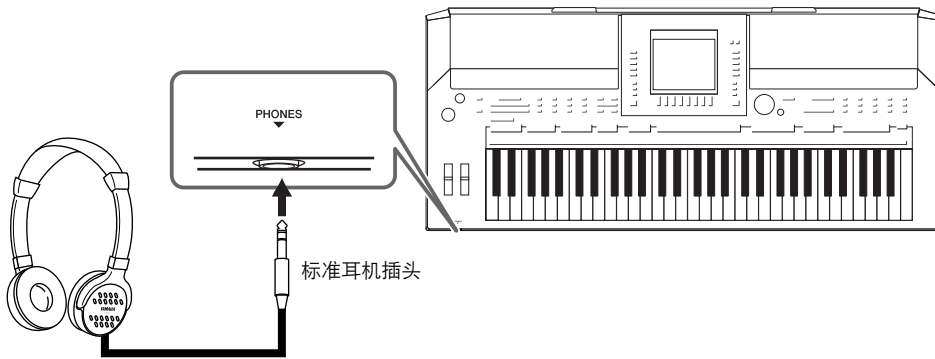
安装谱架

PSR-S910/S710 附带了一个谱架，安装时，可以把它插入到琴体后部的槽缝中。



使用耳机

使用 [PHONES] (耳机) 插孔连接耳机。当耳机插到 [PHONES] (耳机) 插孔之后，琴内的扬声器会自动关闭。



小心

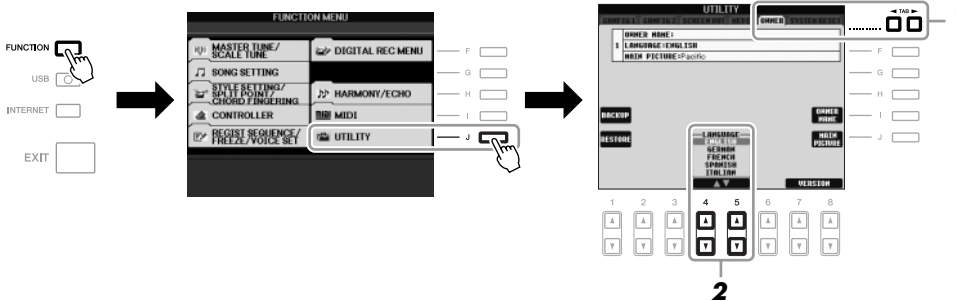
不要在大音量下长时间使用耳机，否则会导致听力损失。

更改显示屏幕的语言

这里的设置确定屏幕信息显示、文件名、字符输入所使用的语言。

1 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER



2 使用 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 按钮选择需要的语言。

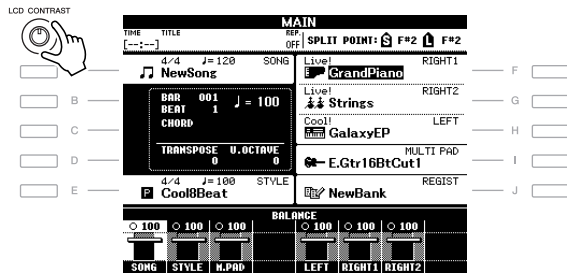
注

本说明书中，使用箭头连接按钮顺序，用这种速记方式说明调出某种显示和功能的使用的按钮顺序。

调整显示屏的对比度

PSR-S910 PSR-S710

旋转显示屏左侧的 [LCD CONTRAST] (LCD 对比度调节) 旋钮, 可以调整显示屏的对比度。



注

由于 PSR-S910 的彩色显示屏具有高级别的可见度, 因此不带有对比度调整功能。

在开机屏幕输入用户名

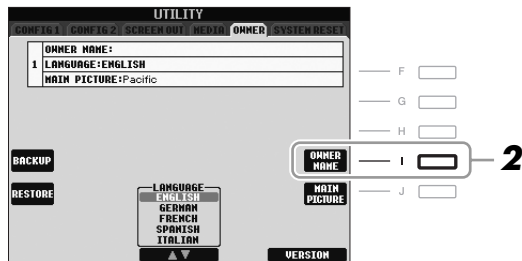
可以让你的名字显示在开机屏幕上 (当打开电源时出现的画面)。

1 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER

2 按 [I] (OWNER NAME) 按钮调出 OWNER NAME (用户名) 显示屏幕。

有关字符输入的详细说明, 请参见第 26 页。



注

(PSR-S910) 如果需要, 在第 2 步中按 [J] (MAIN PICTURE) 按钮还可以更改主屏幕中的背景画面。

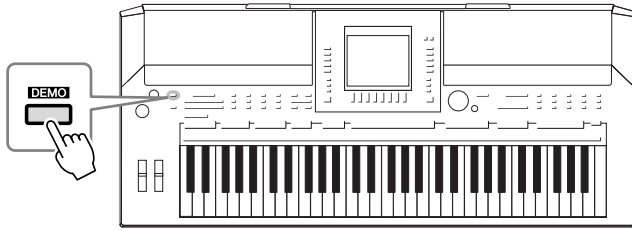
显示版本号

要检查本乐器的版本号, 在上面第 2 步的屏幕中按 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION) 按钮。按 [EXIT] (退出) 或 [8 ▲▼] 按钮返回到初始屏幕。

播放演示

演示提供了很有用的帮助，以易于理解的方式介绍了乐器的特点和功能以及声音演示。

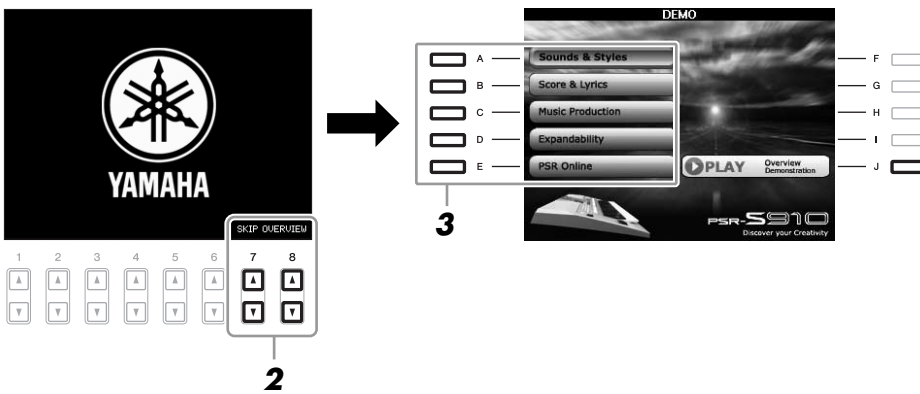
1 按 [DEMO] (演示) 按钮开始演示。



全部演示将连续播放，依序调出各种显示屏幕。

2 在 Demo (演示) 屏幕，按 [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (SKIP OVERVIEW) 按钮会调出指定的演示菜单。

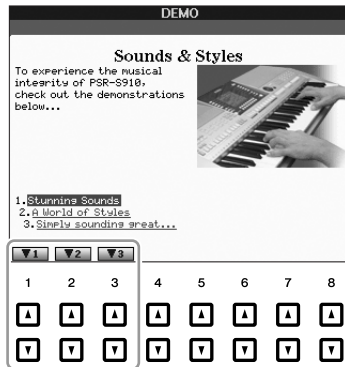
注
演示菜单因乐器而异。



3 按 [A] – [E] 按钮中的一个，会显示指定的演示主题。 按 [J] 按钮返回到第 2 步的屏幕。

子菜单显示在屏幕底部。按对应于子菜单的任一 [1 ▲▼] – [8 ▲▼] 按钮。

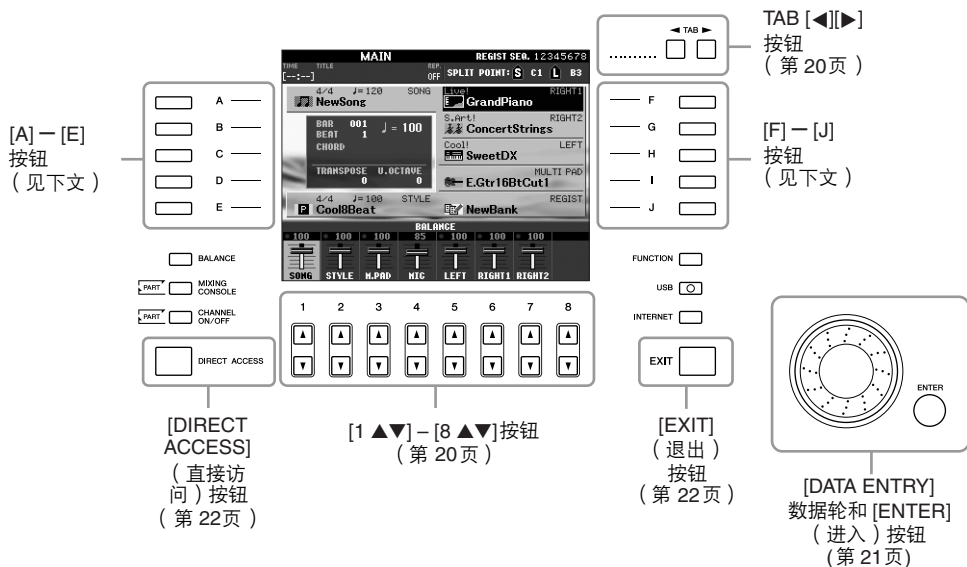
注
若要返回到最高级菜单，按 [EXIT] (退出) 按钮。



4 按 [EXIT] (退出) 几次按钮退出演示。

基于显示的控制操作

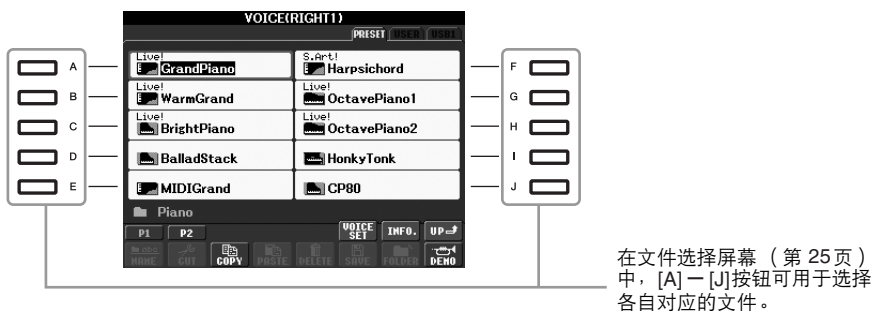
在 LCD 上可以一目了然地查看有关所有当前设置的信息。可以使用 LCD 周围的控制器选择或更改显示的菜单。



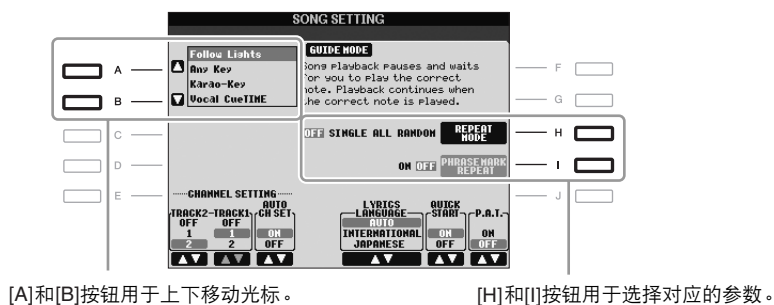
[A] - [J] 按钮

[A] - [J] 按钮用于选择对应的菜单。

• 示例 1

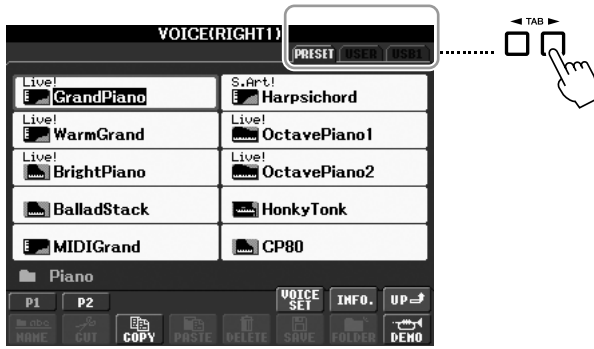


• 示例 2



TAB [◀][▶] 按钮

这些按钮主要用于改变上部带有标签屏幕的显示页。



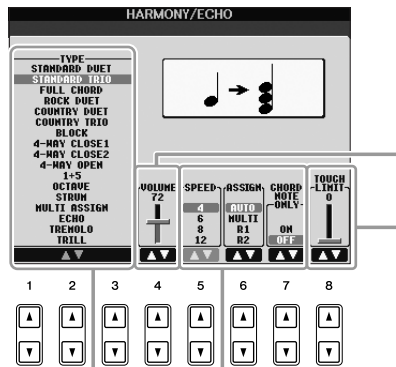
[1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮

[1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮用于选择或调整其上面直接显示功能的设置（相应地向上或向下）。



如果在屏幕的此部分中出现菜单，请使用 [1 ▲] - [8 ▲] 按钮。

如果在屏幕的此部分中出现菜单，请使用 [1 ▼] - [8 ▼] 按钮。



如果出现菜单的列表，使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮选择所需的项目。

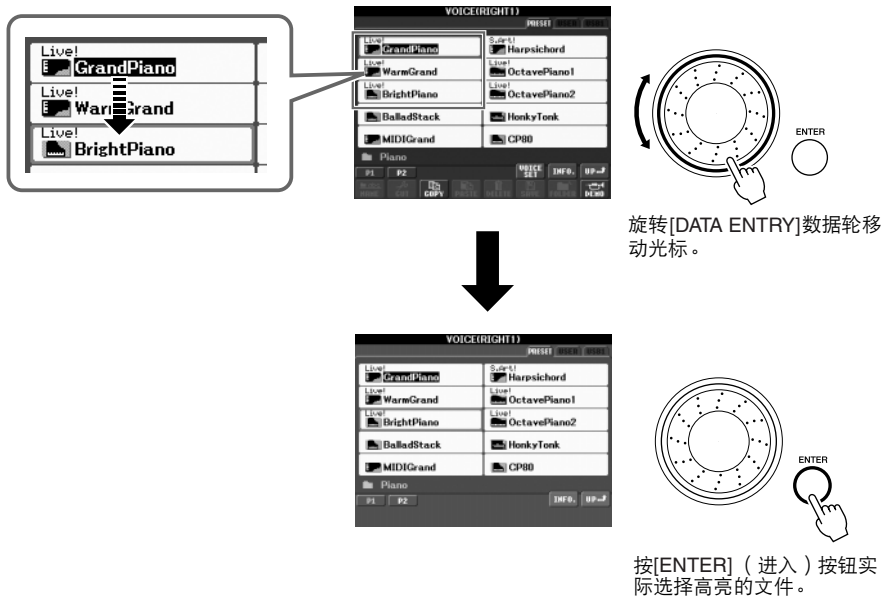
如果参数以滑杆（或旋钮）形式出现，使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮调整参数值。

[DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] (进入) 按钮

根据所选的屏幕，可以用如下两种方式使用 [DATA ENTRY] 数据轮。

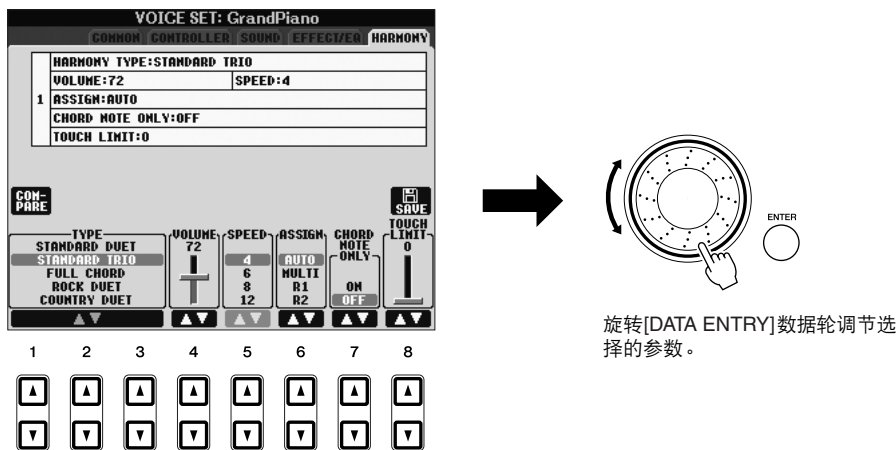
• 选择文件（音色、伴奏风格、乐曲等等）

当出现文件选择屏幕（第 25 页）时，可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER]（进入）按钮选择文件（音色、伴奏风格、乐曲等等）。



• 调整参数值

可以一前一后地使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮来方便地调整屏幕上显示的参数。



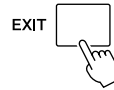
使用适当的 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮选择需要的参数。

这一便捷的技巧也同样适用于诸如速度、移调等弹出参数。只需按下适当的按钮（如，TEMPO [+]），然后旋转 [DATA ENTRY] 数据轮，按 [ENTER]（进入）按钮关闭窗口。

[EXIT] (退出) 按钮

按 [EXIT] (退出) 按钮返回到前一屏幕。

按 [EXIT] (退出) 按钮几次返回到默认的主屏幕 (第 23 页)。



屏幕上的显示信息

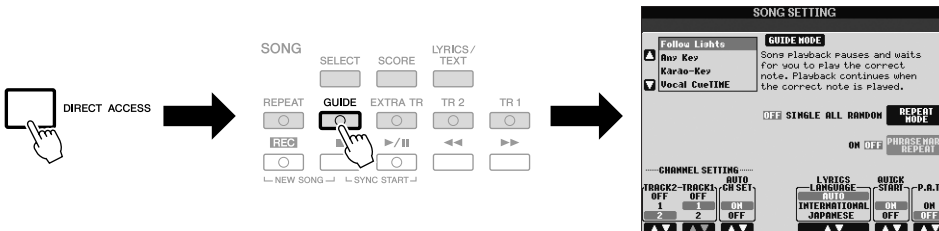
为了有助于您的操作，屏幕上有时会出现信息 (信息或者确认对话框)。屏幕出现信息时，请按适当的按钮。



快速选择操作屏幕—直接访问

使用方便的直接访问功能，仅用一个单独的额外按钮可以快速地调出需要的操作屏幕。

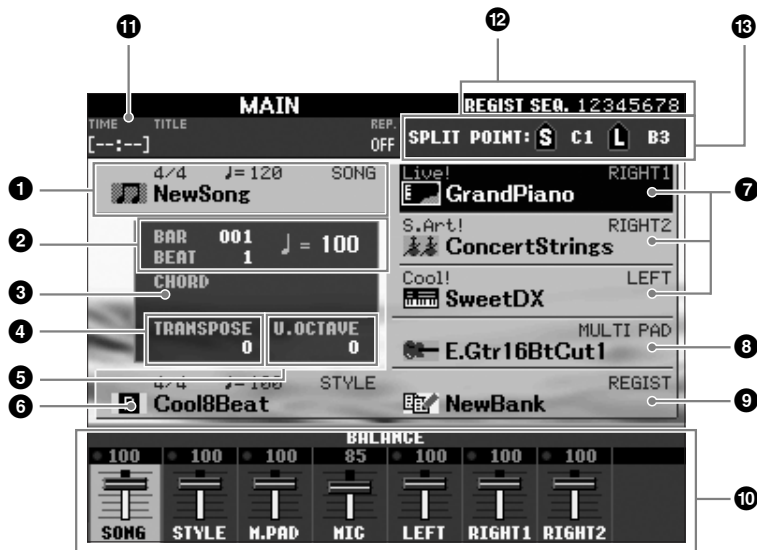
- 1 按 [DIRECT ACCESS] (直接访问) 按钮。
屏幕上出现一条信息，提示按相应的按钮。
- 2 按一个对应希望操作的按钮 (或者移动轮或连接的踏板)，立即调出操作屏幕。
例如，按 [GUIDE] (向导) 按钮调出可以设置向导模式的屏幕。



请参考 Data List (数据列表)，其中有能够用直接访问功能调出的操作屏幕列表。可以从 Yamaha 网站上获得 Data List (数据列表)。
(请参见第 10 页。)

主屏幕配置

打开电源时出现的屏幕就是主屏幕。主屏幕上显示着诸如当前选择的音色、伴奏风格等基本设置，让您看起来一目了然。在演奏键盘的过程中，通常您看到的就是主屏幕。



注

从任何其它屏幕返回主屏幕的快捷方法：只要先按 [DIRECT ACCESS]（直接访问）按钮，再按 [EXIT]（退出）按钮即可。

1 乐曲名称和相关信息

显示当前选用乐曲的名称、拍型和速度。按 [A] 按钮可以调出乐曲选择屏幕（第 49 页）。

2 小节 / 拍点 / 速度

在伴奏和乐曲播放时显示当前位置（小节 / 拍点 / 速度）。

3 当前和弦名

[ACMP]（伴奏）按钮为打开的状态时，在键盘伴奏区按下的和弦名称将显示在这里。演奏了乐曲中包含的和弦数据时，将显示当前的和弦名称。

4 移调

以半音为单位显示移调量（第 34 页）。

5 键盘上部八度

显示键盘音高升高或降低了几个八度（第 34 页）。

6 伴奏风格名称和相关信息

显示当前选用伴奏风格的名称、拍型和速度。按 [E] 按钮可以调出伴奏风格选择屏幕（第 39 页）。

7 音色名

显示当前为 RIGHT 1、RIGHT 2 和 LEFT 声部选择的音色名（第 32 页）。按 [F] - [H] 按钮中的一个，可以调出对应声部的音色选择屏幕。

8 多重长音库名称

显示当前选用的多重长音库名称。按 [I] 按钮可以调出多重长音库选择屏幕（第 63 页）。

9 注册记忆库名称

显示当前选用的注册记忆库名称和注册记忆号。按 [J] 按钮调出注册记忆库选择屏幕（第 72 页）。

10 音量平衡

显示各个声部之间的音量平衡。

使用 [1 ▲▼]–[7 ▲▼] 按钮调整声部间的音量平衡。

11 USB 音频信息

显示所选音频文件的信息（文件名、时间等等）。录音时，将会出现“REC”显示。

12 注册序列

注册序列（第 74 页）被启用时显示。

13 分割点

显示分割点的位置（第 32 页）。

注

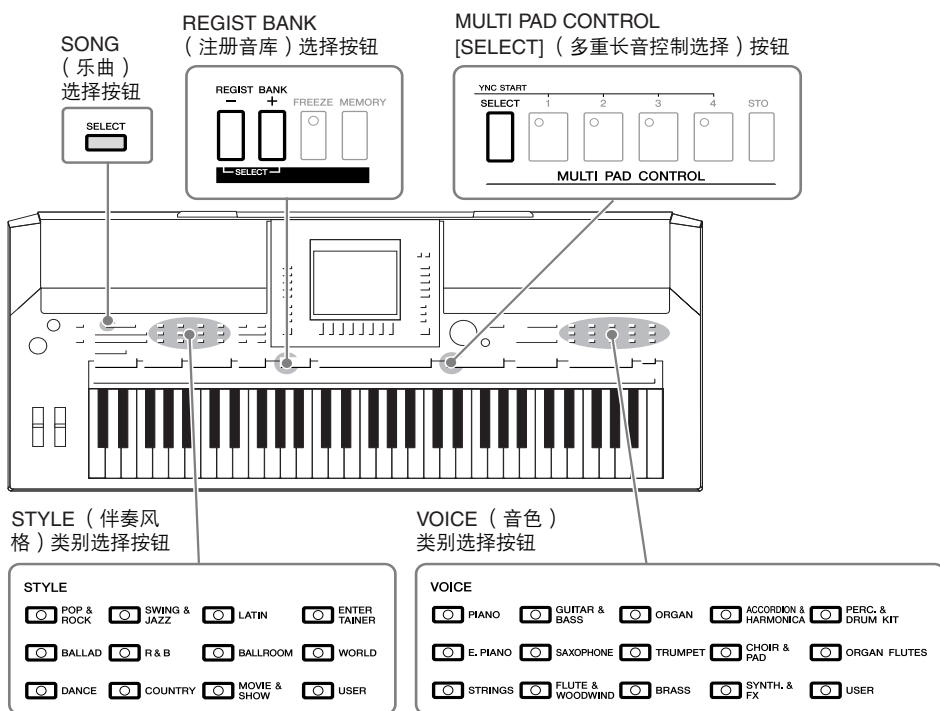
如果没有显示音量平衡屏幕，按 [EXIT]（退出）按钮显示音量平衡屏幕。

注

有关注册序列的详细信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

文件选择屏幕配置

文件选择屏幕用于选择音色、伴奏风格和其他数据。按 VOICE（音色）或 STYLE（伴奏风格）类别选择按钮、SONG [SELECT]（乐曲选择）按钮中的某个按钮时，就会出现文件选择屏幕。



1 数据的位置（存储区）

PRESET 这里存有厂家预制（预置）的数据。

USER 这里保存有录制的或修改过的数据。

USB 保存 USB 存储设备（USB 闪存、软盘等）数据的位置。仅当 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口（第 94 页）时显示。

2 可选数据（文件）

显示了可以在本屏幕上选择的文件。如果存在 10 以上的文件，文件下会显示页码（P1、P2...）。按相应的按钮更改显示页。如果后面还有其它页，将出现“Next”按钮；对于上一页，则出现“Prev.”按钮。

3 文件 / 文件夹操作菜单

可以从此菜单保存和管理数据文件（复制、移动、删除等等）。有关详细说明，请参见第 58 - 61 页。

注

在本说明书的以下篇幅中，将 USB 闪存 / 软盘驱动器等 USB 存储设备统称为“USB 存储设备”。

注

数据，无论是厂家的预制数据还是用户数据，都是以“文件”的形式保存的。

注

可以从 [USB] 按钮打开指定文件的文件选择屏幕。
[USB] → [A] SONG/[B] STYLE/[C] REGIST/[F] VOICE/[G] MULTI PAD。

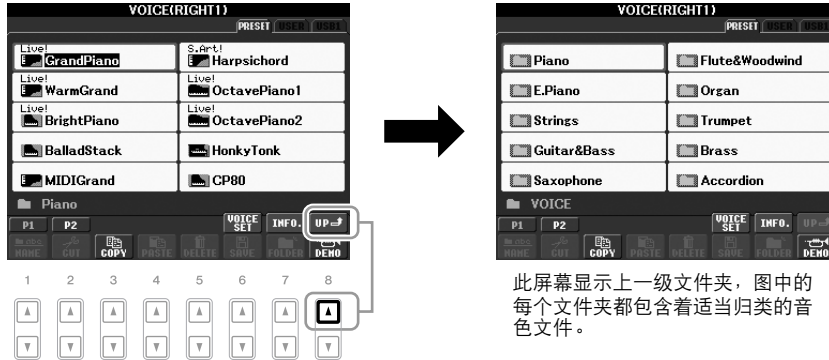
关闭当前文件夹并调出上一级文件夹

在 PRESET（预置）屏幕中，一些数据（文件）会一起包含在一个文件夹中。通过在 USER/USB（用户 /USB）屏幕中创建一些新文件夹，还可以组织自己的原创数据（第 59 页）。

要关闭当前文件夹并调出上层文件夹，按 [8 ▲]（UP）按钮。

预置音色选择屏幕的例子

预置音色文件是按类别存放在不同文件夹中的。

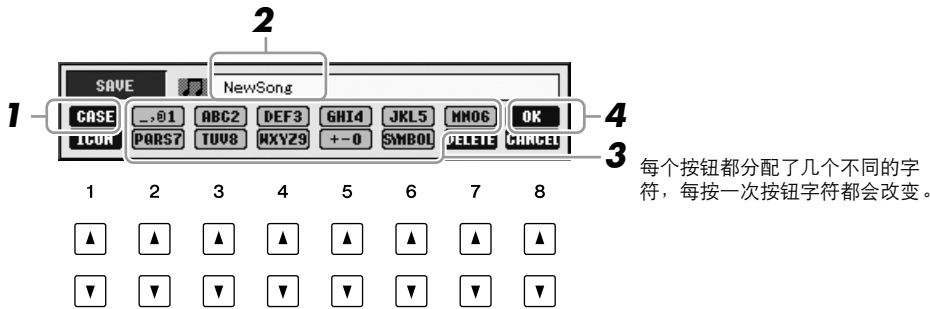


此屏幕显示某文件夹中的音色文件。

此屏幕显示上一级文件夹，图中的每个文件夹都包含着适当归类的音色文件。

输入字符

下面的说明讲述如何在为文件 / 文件夹命名以及输入关键词等时输入字符。字符输入需要如下图所示的屏幕上操作。



1 按 [1 ▲] 按钮切换字符类型。

- **CASE** 大写字母、数字、标记符号
- **case** 小写字母、数字、标记符号

2 使用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到欲输入字符的位置。

注

在乐曲制作功能中输入歌词时，也可以输入日文字（假名和日文汉字）。

3 按 [2 ▲▼] – [6 ▲▼] 和 [7 ▲] 按钮中对应要输入字符的按钮。

移动光标或者按了另外一个字符输入按钮，才真正地输入了选择的字符。另外，等待一小会儿字符也会自动地输入。有关字符输入的详细说明，请参见下文的“其他字符输入操作”。

4 按 [8 ▲] (OK) 按钮完成新名称的输入并返回到之前的屏幕。

注

文件名最多可以包含 41 个字符，文件夹名最多可以包含 50 个字符。

注

输入某个网站的密码或无线局域网连接的 WEP 密钥时，为了保密，字符将变为星号 (*)。

注

若要取消字符输入操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

其他字符输入操作

• 删除字符

用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标到要删除的字符，按 [7 ▼] (DELETE) 按钮删除这个字符。要一次性删除该行的全部字符，长按 [7 ▼] (DELETE) 按钮。

• 输入标记符号或空格

1. 按 [6 ▼] (SYMBOL) 按钮调出标记符号列表。
2. 使用 [DATA ENTRY] 数据轮移动光标选择标记符号，按 [8 ▲] (OK) 按钮输入这个字符。

• 为文件选择一个定制的图标（该图标会出现在文件名的左侧）

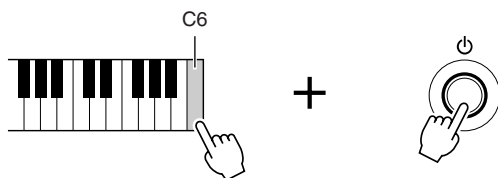
1. 按 [1 ▼] (ICON) 按钮调出 ICON SELECT (图标选择) 屏幕。
2. 使用 [A] – [J] 按钮、[3 ▲▼] – [5 ▲▼] 按钮或 [DATA ENTRY] 数据轮选择图标。ICON (图标) 屏幕还有几个页面。可以按 TAB [◀|▶] 按钮选择不同的页。
3. 按 [8 ▲] (OK) 按钮应用选择的图标。

注

若要取消操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

恢复到出厂设置

按住 C6 键（键盘上最右侧的键）的同时，打开 [STANDBY/ON]（待机/开）按钮。此操作会将所有设置（Internet 设置等除外）恢复为出厂默认设置。



也可以将指定的设置恢复到出厂默认值，或者保存/加载自己的复位设置。调出操作屏幕：[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀|▶] SYSTEM RESET。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

注

如果只想初始化注册记忆设置（第 71 页），按住 B5 键，然后打开 [STANDBY/ON]（待机/开）按钮。

注

若要复位 Internet 设置，调出操作屏幕：[INTERNET] → [5 ▼] SETTING → [A] NETWORK SETTINGS → [E] INITIALIZE SET UP。

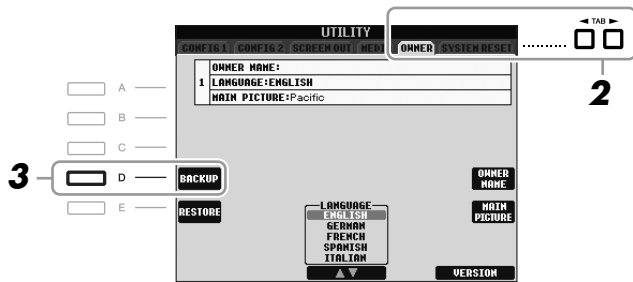
数据备份

此步骤将备份用户区中的所有数据（受保护乐曲除外）和包括 Internet 直接连接设置在内的所有设置。
为了最大程度地保证数据安全，Yamaha 推荐您将重要数据拷贝或保存到 USB 存储设备上。一旦内部存储器损坏，这些可以提供方便的备份。

1 插入 / 连接备份 USB 存储设备（目的地）。

2 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER



3 按 [D]（BACKUP）按钮将数据保存到 USB 存储设备。

要恢复数据，在此屏幕上按 [E]（RESTORE）按钮。操作完成后，乐器将自动重新启动。

注

使用 USB 存储设备前，请务必阅读第 94 页上的“连接 USB 存储设备”。

注

完成备份 / 恢复操作可能要用几分钟。

 **小心**

在恢复之前，请将保存在用户区的受保护乐曲移动到别处。没有被移动的乐曲在该操作中会被删除。

注

如果要单独保存乐曲、伴奏风格、多重长音、注册记忆库和音色，请在文件选择屏幕执行拷贝和粘贴操作（第 60 页）。

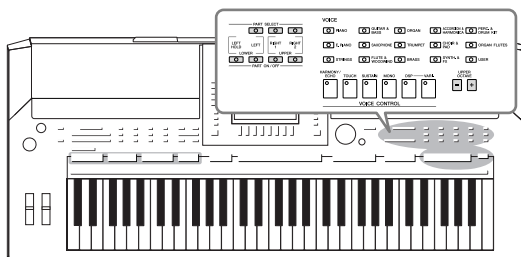
注

若要保存音乐数据库记录、效果、MIDI 模板和系统文件，调出操作屏幕：[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀|▶]

SYSTEM RESET。有关更多信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

音色

— 弹奏键盘 —



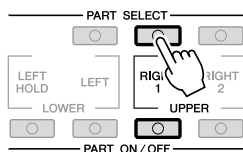
本乐器配备了非常广泛的真实乐器音色，包括 piano（钢琴）、Guitar（吉他）、strings（弦乐）、brass（铜管乐器）和 wind instruments（木管乐器）等等。

演奏预置音色

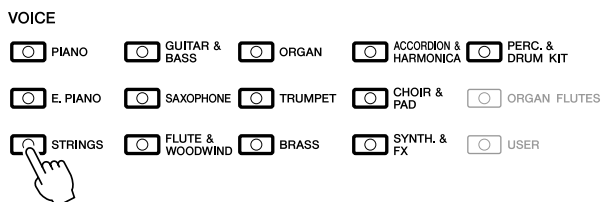
选择音色（RIGHT 1）并演奏键盘

1 按下 PART SELECT（声部选择）部分的 [RIGHT 1] 按钮。

确认 PART ON/OFF [RIGHT 1]（声部开/关 RIGHT 1）按钮也处于打开状态。如果处于关闭状态，右手声部将无法发声。



2 按 VOICE（音色）类别选择按钮中的一个，选择一个音色类别并调出音色选择屏幕。



预置音色是按类别存放在不同文件夹中的。面板上的每个音色类别选择按钮都对应着一个预置音色类别。例如，按 [STRINGS]（弦乐）按钮会显示各种弦乐音色。

注

有关键盘声部，请参见第 32 页。

注

有关音色类别选择按钮的更多信息，请参见第 33 页。

3 按 [A] - [J] 按钮之一选择需要的音色。

按 [1 ▲] - [5 ▲] 按钮之一或者再按一次同一个 VOICE (音色) 部分的按钮调出其他显示页。



聆听各音色的演示乐段

按 [8 ▼] (DEMO) 按钮开始所选音色的演示。若要停止演示, 请再按一次 [8 ▼] 按钮。

4 演奏键盘。

方便地调出你喜爱的音色

本乐器配备众多的高品质音色, 覆盖了非常广泛的音色范围, 使得它可以完美再现各种音乐应用。然而, 在众多音色中找到需要的音色似乎无法轻易做到。使用 [USER] (用户) 按钮, 可以轻松调用喜爱的音色。

1. 将喜爱的音色从预置复制到用户区。有关复印操作的详细说明, 请参见第 60 页。
2. 按音色 [USER] (用户) 按钮, 调出音色选择屏幕的用户区, 然后按 [A] - [J] 按钮中的一个选择需要的音色。

注

预置音色的类型和特征标记在音色名称的上方。有关特征的详细说明, 请参见第 33 页和 Reference Manual (参考手册)。

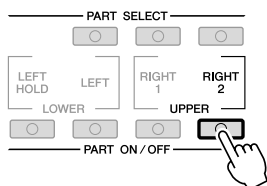
注

(PSR-S910) 按 [7 ▲] (INFO) 按钮可以调出所选音色的信息。(某些音色没有信息屏幕。)若要关闭信息屏幕, 请按 [EXIT] (退出) 按钮。

同时演奏两个音色

1 确认 PART ON/OFF [RIGHT 1] (声部开/关 [RIGHT 1]) 按钮是打开的状态。

2 按 PART ON/OFF [RIGHT 2] (声部开/关 [RIGHT 2]) 按钮打开 Right 2 声部。



3 按 VOICE 类别选择中的一个按钮，调出 **Right 2** 音色选择屏幕。

4 按 [A] - [J] 按钮之一选择需要的音色。

5 演奏键盘。

为 RIGHT 1（第 29 页）选择的音色和这里选择的音色会叠加起来同时发出声音。

为 Right 1 和 Right 2 快速选择音色

你可以从 VOICE 类别选择按钮中快速选择 Right 1 和 Right 2 声部音色。按住 VOICE 组按钮中的一个按钮不松，然后按另一个 VOICE 组的按钮，第一个按下的 VOICE 组的按钮会自动设为 Right 1 声部音色，第二次按下的 VOICE 组的按钮则会设为 Right 2 声部音色。

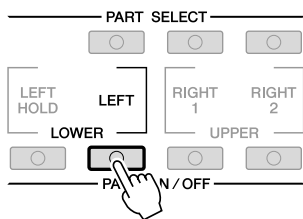
注

可以将设置保存到注册记忆。请参见第 71 页。

用左手和右手演奏不同的音色

1 确认 PART ON/OFF (声部开/关) [RIGHT 1] 和 / 或 [RIGHT 2] 按钮是打开的状态。

2 按 PART ON/OFF [LEFT] (声部开/关 [LEFT]) 按钮打开 Left 声部。

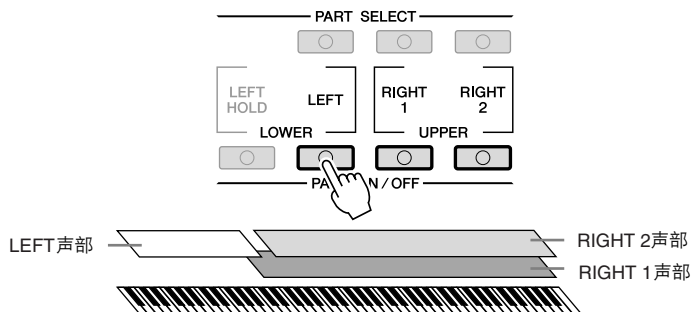


3 按 VOICE 类别选择中的一个按钮，调出 **Left** 声部音色选择屏幕。

4 按 [A] - [J] 按钮之一选择需要的音色。

5 演奏键盘。

用左手演奏的音符发出一种音色（上面选择的 LEFT 音色），而用右手演奏的音符发出不同的音色（RIGHT 1 和 2 音色）。

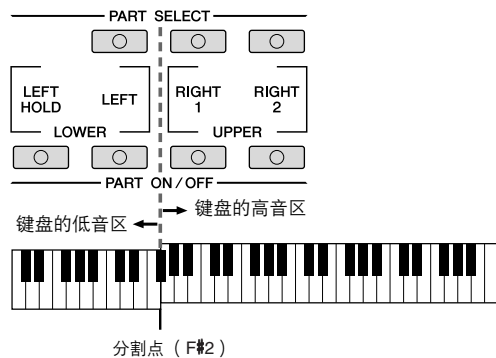


注

可以将设置保存到注册记忆。请参见第 71 页。

键盘声部

每个键盘声部（Right 1、Right 2、Left）都可以单独指定一个音色。可以使用 PART ON/OFF 按钮组合这些声部，以营造丰富、合奏性的音响。

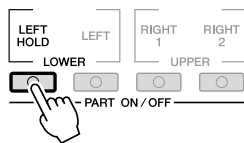


当 LEFT 声部关闭时，可以在全部键盘上演奏 RIGHT 1 和 2 音色。当 LEFT 声部打开时，低于 F#2 琴键（分割点）用于演奏 LEFT 声部，高于此分割点的用于演奏 RIGHT 1 和 2 声部。

通过检查 PART SELECT（声部选择）部分的按钮哪个是点亮的来确认当前选择的声部。要选择需要的键盘声部，按对应声部的按钮。

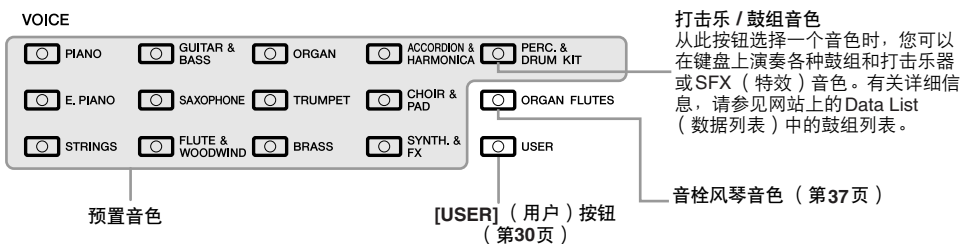
保持 LEFT（左手）声部音色（左手保持功能）

此功能使得即使你释放了左手声部的琴键，仍然保持其音符的延续。诸如弦乐这类延续性音色可以持续地保持下去，而衰减性音色如钢琴会衰减得更慢（就像踩下了延音踏板）。



注

要更改分割点，按：
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◀][▶] SPLIT POINT。有关
更多信息，请参见网站上的
Reference Manual（参考手册）。



音色的特征

音色的类型和特征标记在音色名称的上方，例如：Live!、Cool!、Sweet! 等。本节仅对 Mega 音色和超清晰音色进行说明。这些音色具有一些您应注意的特点，并且需要特定的演奏技术才能带来出众的表现力。

Mega 音色

Mega 音色特别的地方在于它的力度分层。每个力度范围（您弹奏的强度）都有其完全不同的声音。

例如，Mega 吉他音色就包含了各种演奏技巧（揉弦、扫弦等等）产生的声音。在常规乐器中，需要不同的音色调用 MIDI，并组合在一起演奏才能获得需要的效果。但是对于 Mega 音色，只要设置好指定的力度值，用一个音色就可以获得同样的效果。

因为 Mega 音色的复杂性和对力度要求的精确性，使得它们无法在键盘上演奏。但是，它们在创建 MIDI 数据时是非常有用的，特别是，当您不愿在一个乐器声部上使用多个音色的时候。

超清晰音色 (S.Art!) (PSR-S910)

超清晰音色具备许多与 Mega 音色相同的有效用途，但有更好的演奏能力和实时表现控制能力。

例如，对于萨克斯音色，如果您以连奏的方式演奏音符 C 然后音符 D，您会听到音符是连续不断变化的，就像萨克斯手一口气吹奏的一样。类似地，对于音乐会吉他音色，音符 D 听起来就像“打弦”一样，而不用再次拨弦。

依据如何演奏，也可以产生类似颤音和气音（对于小号音色）或者拨弦声音（对于吉他音色）等其他效果。

有关如何最好地表现超清晰音色的详细说明，请调出信息窗口（在音色选择屏幕中按 [7 ▲] (INFO) 按钮）。

注

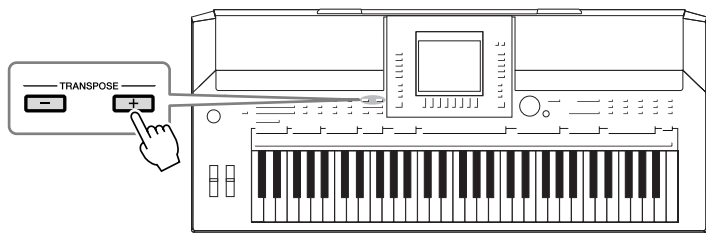
Mega 音色和超清晰音色与只装载了这些类型音色的其他型号兼容。在本乐器上使用这些音色制作的乐曲、伴奏风格、多重长音数据在其他乐器上播放时会不正常。

注

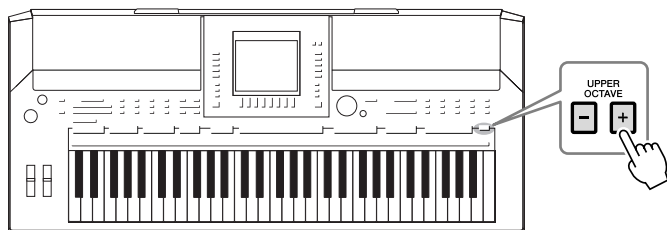
Mega 音色和超清晰音色的声音因键位、力度、触键等而异。因而，如果应用 HARMONY/ECHO 效果、改变移调设置或改变音色设定参数，可能会导致听到未如预期的声音。

移调键盘的音高

TRANSPOSE [-]/[+]（降调 / 升调）按钮将乐器（键盘声音、伴奏风格的播放、乐曲播放等等）的总体音高以半音为单位移调。同时按 [+] 和 [-] 按钮立刻将移调值复位为 0。



使用 UPPER OCTAVE [-]/[+]（降低 / 升高八度）按钮可以将 RIGHT 1 和 2 声部的音高以一个八度上下调节。同时按 [+] 和 [-] 按钮立刻将八度值复位为 0。



默认音高设置

默认情况下，整个乐器的参考音高被设置为 440.0 Hz，而且音阶被设置为平均律。可以根据以下操作更改音高和音阶：[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE。

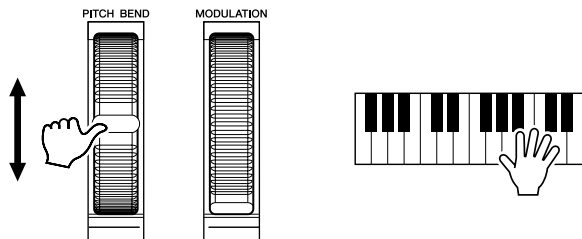
还可以在混音台屏幕的 TUNE（调音）页上调整各声部（键盘声部、伴奏风格声部和乐曲声部）的音高（第 79 页）。

有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

使用控制轮

使用 Pitch Bend Wheel（弯音轮）

可以用弯音轮使演奏的音符音高升高（把弯音轮向离开身体的方向转动）或降低（把弯音轮向自己方向转动）。弯音轮可以作用在所有的键盘声部（RIGHT 1、2 和 LEFT 声部）。弯音轮是自动定心的，当您释放弯音轮时，它会自动恢复到正常位置。



可以在混音台屏幕上更改最大弯音范围：[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [H] PITCH BEND RANGE。

注

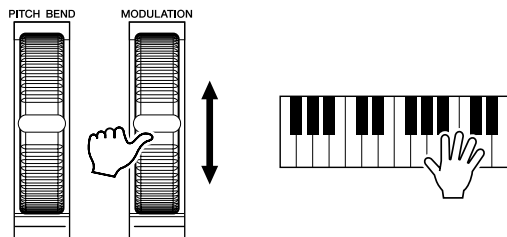
移调功能对鼓组音色和 SFX 特效音色不起作用。

注

还可以更改混音台屏幕中的移调设置：[MIXING CONSOLE] TAB [◀][▶] TUNE → [1 ▲▼] - [3 ▲▼] TRANSPOSE。

使用 Modulation Wheel (调制轮)

调制功能可将颤音效果作用于键盘上弹奏的音符。默认情况下，可以作用于键盘声部 RIGHT1 和 2。向下移动调制轮（朝向身体方向）减少效果深度，而向上移动（离开身体方向）增加效果深度。



可以设置调制轮产生的效果是否作用于键盘的各个声部：[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀||▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 MODULATION WHEEL。

注

根据所选的音色，调制轮可以控制音量、过滤器或其他参数而不控制颤音。

注

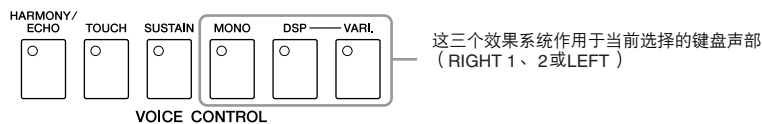
为避免意外地使用了调制功能，开始演奏前确保将调制轮置于最小位置（向下）。

注

依据伴奏风格的设置，在伴奏风格播放时，调制轮产生的效果可能不会作用于 LEFT 声部。

应用音色效果

PSR-S910/S710 配备了尖端的多重效果处理器系统，可以使演奏音色极富表现力。可以用下面的按钮打开和关闭此效果系统。



• HARMONY/ECHO (和声 / 回响)

给右手声部添加和声 / 回响效果。请参见第 36 页的“为你的右手旋律加入和声”。

• TOUCH (力度感响应)

此按钮可打开或关闭键盘力度感应。此按钮关闭时，无论用多大力度弹奏键盘，都产生相同音量的声音。

• SUSTAIN (延音)

当打开此项时，在键盘上右手声部 (RIGHT 1 和 2) 弹奏的所有音符会产生较长的延续。

• MONO (单音)

此按钮打开时，某声部的音色以单音（一次只演奏一个音符）方式演奏。当设置为单音方式时，该声部同一时刻只能有一个音符发出声音，用这种方式可以逼真地演奏单一的领奏音色（如铜管乐器）。也可以让你在演奏连音时，有表现力地使用滑音效果（取决于选择的音色）。

此按钮关闭时，某声部的音色以复音方式演奏。

注

滑音的功能就是把键盘上弹奏音符的音高平滑过渡到下一个弹下音符的音高。

• DSP/DSP VARI. (DSP/DSP 变种)

使用内置数字效果，可以以各种方式为您的音乐增添气氛。例如，添加混响效果，使您的音乐听起来就像在音乐厅里面演奏的一样。

[DSP] 按钮用于打开或关闭作用在当前选择键盘声部上的 DSP（数字信号处理器）效果。

[DSP VARI.]（DSP 变种）按钮用于在各种 DSP 变种效果当中切换。例如，可以在演奏中改变旋转扬声器效果的旋转速度（慢 / 快）。

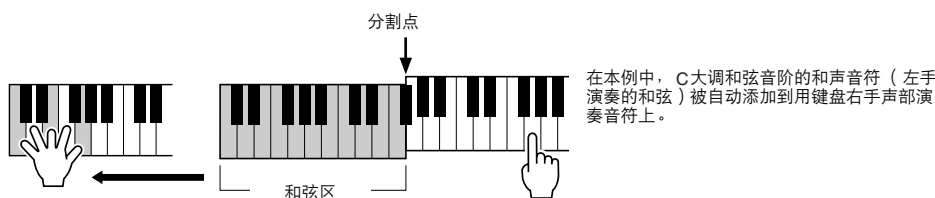
注

可以改变效果类型。在音色选择屏幕上，选择 [6 ▲] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP。

为你的右手旋律加入和声（和声 / 回响）

在音色效果中，和声是最令人印象深刻的。它可以自动为您右手演奏的音符添加和声声部 — 立刻带给您丰富而专业的声音。

- 1 打开 [HARMONY/ECHO]（和声 / 回响）按钮。
- 2 同时打开 [ACMP]（伴奏）按钮和 [SYNC START]（同步开始）按钮（第 39 页），并确保 RIGHT 1 声部是打开的（第 29 页）。
- 3 用左手演奏一段和弦以启动伴奏风格（第 40 页），并在键盘的右手区演奏一些音符。



注

根据和声 / 回响类型，即使 [ACMP] 按钮关闭时也会应用和声效果。

也可以在伴奏风格停止播放时使用和声效果。只需用左手按下一个和弦并用右手演奏旋律。

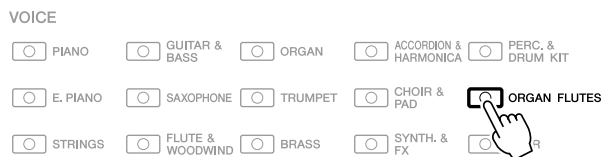
很多音色已经自动设置为带有某种与其相匹配的和声 / 回响类型。尝试一些音色。还可以更改和声 / 回响类型：[FUNCTION] → [H] HARMONY/ECHO。

制作音栓风琴音色

PSR-S910/S710 使用了高级的数字技术来再现传说中的古典风琴声音。就像在传统管风琴上那样，可以通过调节各个笛管来制作自己的音色。

1 按 [ORGAN FLUTES] (音栓风琴) 按钮。

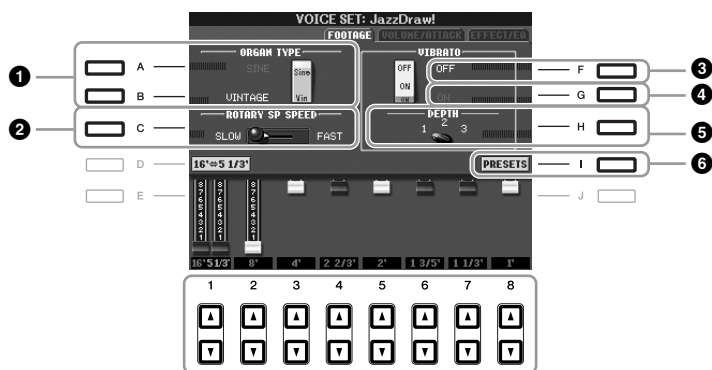
音栓风琴音色的笛管长度页被调出。



2 使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮调整笛管长度设置。

笛管长度设置确定了音栓风琴的基本声音。

[1 ▲▼] 按钮控制两个笛管长度：16' 和 5 1/3'。按 [D] 按钮在这两个笛管长度间切换。



可以根据需要，用 [A] - [C] 和 [F] - [H] 按钮选择风琴类型、改变旋转扬声器速度和调节颤音设置。

注

术语“笛管长度”来源于传统管风琴产生的声音。在传统管风琴中，声音由不同长度（以英尺计量）的音管产生。

注

有关 VOLUME/ATTACK (音量/起音标签页) 和 EFFECT/EQ (效果/均衡器标签页)，请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)。

1	[A]/[B]	ORGAN TYPE (风琴类型)	指定要模仿风琴音源的类型：SINE 或 VINTAGE。
2	[C]	ROTARY SP SPEED (旋转扬声器速度)	当为音栓风琴选择了旋转扬声器效果 (EFFECT/EQ 标签页中的 DSP TYPE 参数)，并且 VOICE CONTROL [DSP] 按钮为打开时，可以在快慢旋转扬声器速度间交替切换。
3	[F]	VIBRATO OFF (颤音关闭)	切换开关，可设置颤音效果为 ON (打开) 还是 OFF (关闭)。
4	[G]	VIBRATO ON (颤音打开)	
5	[H]	VIBRATO DEPTH (颤音深度)	将颤音深度设为三种级别之一：1 (低)、2 (中) 或 3 (高)。
6	[I]	PRESETS (预置)	打开音栓风琴音色的文件选择屏幕，以便选择预置的音栓风琴音色。

- 3 按 [I] (PRESETS) 按钮调出音栓风琴音色选择屏幕。
- 4 使用 TAB[◀][▶] 按钮选择要保存音栓风琴音色的位置。
- 5 按 [6▼] (SAVE) 按钮调出保存屏幕。
- 6 请按照第 58 页上的步骤保存您的音栓风琴音色。



小心

如果未执行保存操作就选择了另外一个音色或关闭了乐器的电源，设置将丢失。

高级功能

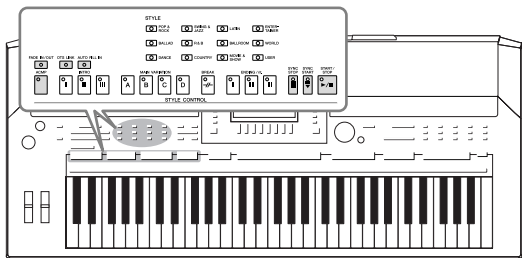
请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)，第 1 章。



从面板选择 GM/XG 音色或其他音色：	音色选择屏幕 → [8 ▲](UP) → [2 ▲] (P2)
效果相关设置	
• 设置键盘的力度感灵敏度：	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL
• 选择和声 / 回响类型：	[FUNCTION] → [H] HARMONY/ECHO
音高相关设置	
• 乐器调音：	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
• 音阶调律：	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE
• 改变 TRANSPOSE (移调) 按钮的声部分配：	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 3 TRANSPOSE ASSIGN
修改音色 (音色设置)：	音色选择屏幕 → [6 ▲] (VOICE SET)
禁用音色设置 (效果等) 的自动选择：	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] VOICE SET
修改音栓风琴参数：	[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK or EFFECT/EQ

伴奏风格

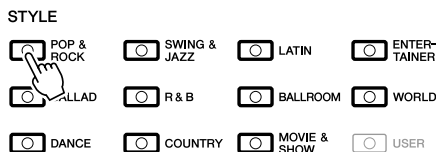
— 演奏节奏和伴奏 —



具有各种音乐流派的伴奏和节奏模板（称作“伴奏风格”），包括流行、爵士等等。伴奏风格的作用是自动伴奏，您只需用左手按下和弦，就会自动播放伴奏。这使得你一个人就可以营造出完整的乐队或管弦乐的音响。

演奏带自动伴奏的伴奏风格

1 按 **STYLE**（伴奏风格）类别选择按钮之一调出伴奏风格选择屏幕。

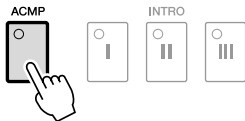


2 按 **[A] - [J]** 按钮之一选择需要的伴奏风格。

按 **[1 ▲] - [4 ▲]** 按钮之一或者再按一次同一个 **STYLE**（伴奏风格）部分的按钮调出其他显示页。

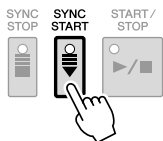


3 按 **[ACMP]**（伴奏）按钮打开自动伴奏。



键盘上特定的左手部分（第 32 页）变成和弦键区，在此键区弹奏的和弦会被自动检测，并作为所选伴奏风格的全自动伴奏的基础。

4 按 **[SYNC START]**（同步开始）按钮启用同步开始。



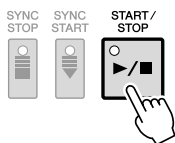
注

伴奏风格类别选择按钮中的 **[USER]**（用户）按钮可以音色类别选择按钮中的 **[USER]**（用户）按钮相同的方式使用。请参见第 30 页。

- 5** 只要左手按下一个和弦，选择的伴奏风格即开始播放。
 尝试用左手演奏和弦，用右手演奏旋律。



- 6** 按 [START/STOP]（开始 / 停止）按钮停止伴奏风格的播放。



伴奏风格的特点

伴奏风格类型和它的特征定义以预置的伴奏风格图标表示。



- **Pro:** 这些伴奏风格具有激动人心的专业化编配，并且具有完美的可演奏性。伴奏可以严格跟随您按下的和弦。因此，和弦的变化和富于色彩的和声造就了逼真的伴奏。
- **Session:** 混合使用原位和弦与变位和弦，以及和弦变化和主奏段即兴性重复，使得这些伴奏风格极富真实感。当演奏某些流派的某些歌曲时，它们可以为您的演奏加入一些特殊“色彩”和专业化的格调。但是，它们未必对所有乐曲与所有和弦演奏都适用，甚至会产生和声错误。例如，某些情况下，演奏乡村歌曲中的某大三和弦，可能会得到一个爵士色彩的七和弦，或者演奏和弦变位时，得到一个不正确的非预期的和弦。

伴奏风格文件的兼容性

PSR-S910/S710 使用 SFF GE 文件格式（第 9 页）。PSR-S910/S710 可以播放现有的 SFF 文件，但是在 PSR-S910/S710 中保存（或粘贴）文件时，其会以 SFF GE 格式保存。请牢记，保存的文件仅能在兼容 SFF GE 格式的乐器上播放。

注

有关和弦的信息，请参见第 41 页。


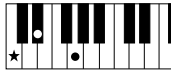
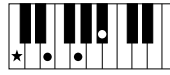
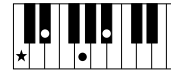
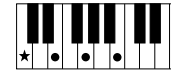







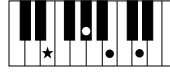






















注

可以移调伴奏风格（伴奏）。请参见第 34 页。

和弦

对于不熟悉和弦的用户，此表可以提供常用的和弦，供您快速参考。由于还有很多非常实用的和弦以及很多不同的应用方法，因此另请参见市售的和弦书籍深入研究。

★ 表示根音。

大和弦	小和弦	七和弦	小七和弦	大七和弦
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

更改指弹和弦模式

通过更改指弹和弦模式，即使没有按下所有组成和弦的音符，也可以自动产生适合的伴奏。可以按照以下步骤更改指弹和弦模式：[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING。

例如，可以选择下列模式。

• Single Finger

此方法可供您使用一、二或三根手指在键盘的伴奏区单指演奏和弦。



大和弦

只按根音键。



小和弦

同时按根音键和它左边的黑键。



七和弦

同时按根音键和它左边的白键。



小七和弦

同时按根音键和它左边的白键和黑键。

• AI Full Keyboard

使用双手在键盘上的任意区域演奏任意内容（就像演奏钢琴一样），即可产生适合的伴奏。无需担心指定什么和弦的问题。（根据乐曲编排，AI Full Keyboard 可能不会产生适合的伴奏。）

对于其它模式，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

操作伴奏风格播放

开始 / 停止演奏

• [START/STOP] (开始 / 停止) 按钮

一旦按下 [START/STOP] (开始 / 停止) 按钮，伴奏风格即开始播放。要停止播放，再按一次该按钮。



• [SYNC START] (同步开始) 按钮

该按钮将伴奏播放置于“待用”状态。当按下键盘上任何一键 ([ACMP] 关闭时)，或者左手弹下一个和弦 ([ACMP] 打开时)，伴奏即开始播放。伴奏播放期间，按该按钮可以停止播放并将播放置于“待用”状态。



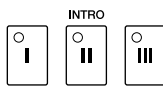
• [SYNC STOP] (同步停止) 按钮

您可以通过在键盘的和弦键区按下或释放琴键，随时随地开始或停止伴奏。确保 [ACMP] (伴奏) 按钮是打开的，按下 [SYNC STOP] (同步停止) 按钮，然后弹奏键盘。



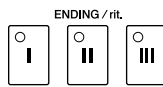
• INTRO (前奏) [I] - [III] 按钮

PSR-S910/S710 具有三种不同的前奏段，可以在开始伴奏风格播放前添加前奏。按下 INTRO (前奏) [I] - [III] 按钮之一后，再按 [START/STOP] (开始 / 停止) 或 [SYNC START] (同步开始) 按钮开始播放伴奏。当前奏完成播放后，伴奏风格会自动切换回主奏段。



• ENDING/rit. (尾奏 / 渐慢) [I] - [III] 按钮

PSR-S910/S710 具有三种不同的尾奏段，可以在停止伴奏风格播放前添加尾奏。在伴奏播放期间按下 Ending (尾奏) [I] - [III] 按钮之一时，伴奏将在尾奏播放结束后自动停止。在尾奏播放还没有结束的时候，再按一次这个尾奏按钮，你可以获得一个渐慢的尾奏。



关于段按钮 (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) 的指示灯状态

- 红色：表示目前选择的段。
- 红色 (闪烁)：该段将在目前选择的段后播放。
- 绿色：该段含有数据但目前未被选择。
- 熄灭：表明该段无数据，不可用。

注

指弹和弦模式设置为“全键盘”或者“智能全键盘”时，无法打开同步停止。
要更改指弹和弦模式：
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◀|▶] CHORD FINGERING。

注

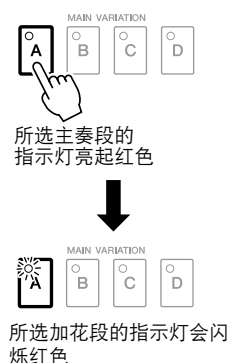
如果在伴奏播放过程中按 ENDING/rit.[I] (尾奏 / 渐慢 [I]) 按钮，在 ENDING/rit.[I] (尾奏 / 渐慢 [I]) 前将自动演奏一个加花。

在伴奏播放期间改变变化模式（伴奏段）

每种伴奏风格有 4 个不同的主奏段，4 个加花段和一个中断段。通过有效地使用这些伴奏段，可以轻松令您的演奏听起来更动感更专业化。在伴奏期间可以随意改变伴奏段。

• MAIN VARIATION（主奏）[A] - [D] 按钮

按下 MAIN VARIATION（主奏）[A] - [D] 按钮之一选择一个需要的主奏段（按钮变为红色）。每个主奏段都是数小节并无限循环的伴奏模式。再次按下选择的 MAIN VARIATION（主奏）按钮会播放一个适当的加花使得节奏更富情趣，并中断了循环。当加花播放完成后，会圆滑地切入到主奏段。



AUTO FILL（自动加花）功能

打开 [AUTO FILL IN]（自动加花）按钮时，演奏时按下任一 [A] - [D] 按钮会自动演奏加花段。



• [BREAK]（中断）按钮

它可以在伴奏的节奏中加入动态的中断。在风格播放中按 [BREAK]（中断）按钮体会它的效果。当一小节的中断结束后，伴奏会自动地切换到主奏段。



调整速度

• TEMPO [-]/[+]（减速 / 加速）按钮

按 TEMPO [-] 或 [+]（减速 / 加速）按钮，可以在 5 - 500 范围内减小 / 增大速度。当 TEMPO（速度）弹出窗口出现在屏幕上时，您也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮调节速度值。



同时按 TEMPO [-]/[+]（减速 / 加速）按钮可以将速度复位为默认值。

• [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮

在伴奏播放期间，您可以以想要的速度点击 [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮两次来改变速度。当伴奏停止时，点击 [TAP TEMPO]（击拍速度）按钮（对于 4/4 拍型的伴奏需点击四次）会以您点击的速度开始播放伴奏。



注

本操作对乐曲播放也适用（第 49 页）。

淡入 / 淡出

• [FADE IN/OUT] (淡入 / 淡出) 按钮

该按钮在开始 / 停止自动伴奏时产生圆滑的淡入 / 淡出。当伴奏停止时按 [FADE IN/OUT] (淡入 / 淡出) 按钮，然后按 [START/STOP] (开始 / 停止) 按钮，会以淡入的形式开始伴奏播放。要以淡出停止伴奏，可在伴奏期间按下 [FADE IN/OUT] (淡入 / 淡出) 按钮。



注

本操作对乐曲播放也适用 (第 49 页)。

调出与伴奏风格最匹配的面板设置 (保留曲目)

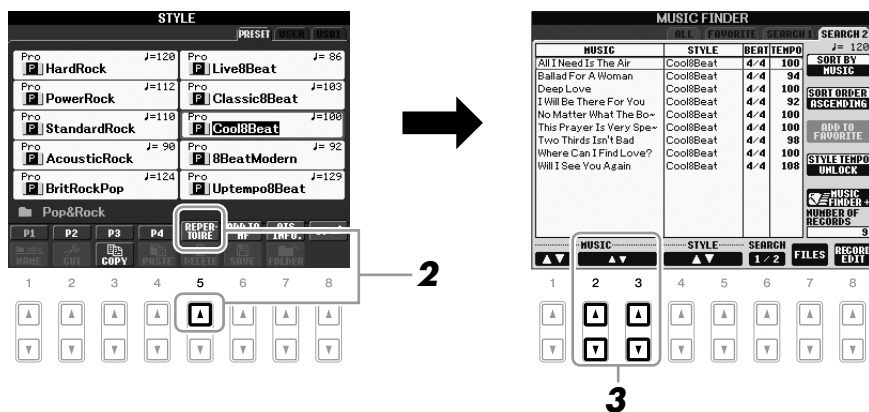
便利的保留曲目功能可以自动为当前选择的伴奏风格调出最合适的面板设置 (音色号等等)。

使用保留曲目功能前，需要导入音乐数据库记录 (请参见第 65 页上的说明)。

1 从伴奏风格选择屏幕选择所需的伴奏 (第 39 页上的第 1 步 - 第 2 步)。

2 按 [5 ▲] (REPERTOIRE) 按钮。

各种与所选伴奏风格相匹配的合适面板设置会显示在屏幕上。



3 使用 [2 ▲▼] - [3 ▲▼] 按钮选择需要的面板设置。

注

这里显示的设置是音乐数据库记录。您可以使用音乐数据库功能选择更多的设置 (第 65 页)。

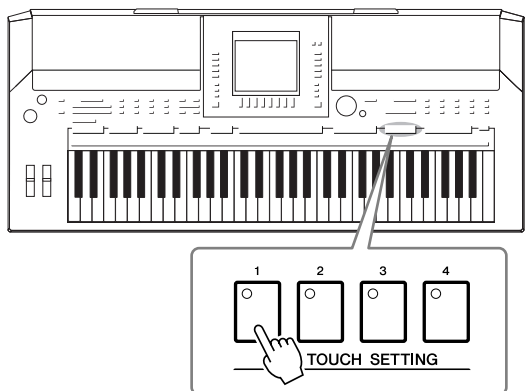
注

根据所选的特定伴奏风格，保留曲目功能中可能没有任何与之适合的面板设置。

与伴奏风格最匹配的面板设置（单触设定）

单触设定是个强大而方便的功能，只要按一个按钮，它就可以为你选择的伴奏风格调出最合适的面板设置（音色、效果等等）。如果你已经决定了用哪个伴奏风格演奏，就可以用单触设定自动选择合适的音色。

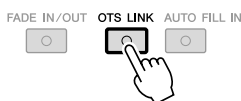
- 1 选择一个伴奏风格（第 39 页上的第 1 步 – 第 2 步）。
- 2 按 **ONE TOUCH SETTING**（单触设定）部分的 [1] – [4] 按钮之一。不仅立即调出和伴奏风格最匹配的所有设置（音色、效果等等），它还自动打开 **ACMP** 和 **SYNC START** 按钮，以便您立刻开始弹奏伴奏。



- 3 只要左手按下一个和弦，选择的伴奏风格即开始播放。
每个伴奏风格有 4 个单触设定。按其他的 **ONE TOUCH SETTING**（单触设定）部分的 [1] – [4] 按钮尝试一下其他设置。

随主奏段自动改变单触设定

这种便捷的 OTS（单触设定）链接功能，在选择不同的主题乐段（A – D）时，可以让单触设定自动改变。主奏段 A、B、C 和 D 与单触设定 1、2、3 和 4 分别一一对应。要使用 OTS Link 功能，请打开 [OTS LINK]（单触设定链接）按钮。



注

您也可以制作自己的单触设定。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

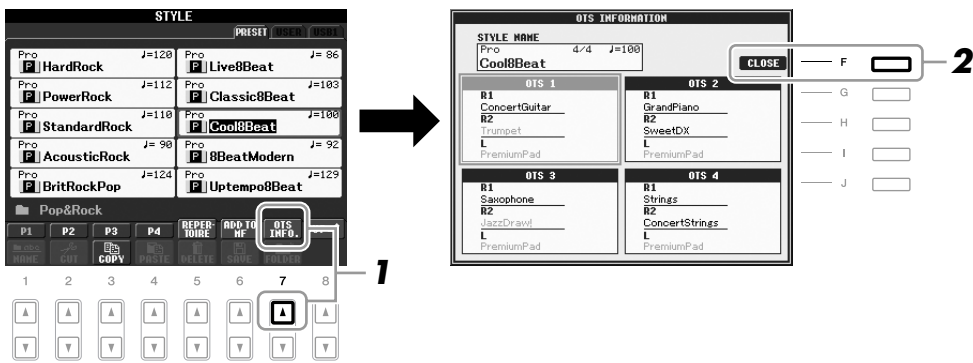
注

可以更改单触设定随 MAIN VARIATION（主奏）[A] – [D] 变化的时序。请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

确认单触设定的内容

您可以检查当前选择伴奏风格的单触设定 [1] - [4] 被赋予的信息。

1 在伴奏风格选择屏幕中，按 [7 ▲] (OTS INFO.) 按钮调出信息屏幕。



注

也可以这样调出信息屏幕：按 [DIRECT ACCESS] (直接访问) 按钮，再按一个 ONE TOUCH SETTING (单触设定) 部分的 [1] - [4] 按钮。

2 按 [F] (CLOSE) 按钮关闭信息屏幕。

2

伴奏风格 - 演奏节奏和伴奏 -

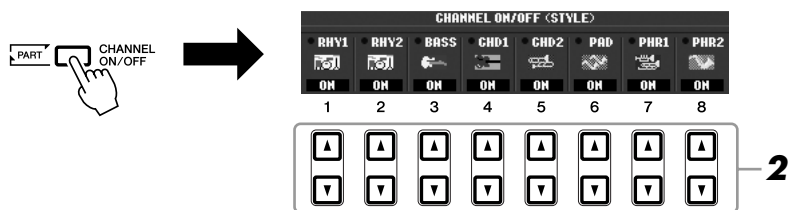
切换伴奏风格声部的开 / 关和改变音色

每个伴奏风格都包含了 8 个通道：如下述的 RHY1（节奏 1）到 PHR2（乐段 2）。可以有选择地打开 / 关闭伴奏风格的各个通道，来获得伴奏的变化和不同的听感。

伴奏风格通道

- **RHY1/2**（节奏 1/2）：伴奏风格的基本部分，包含鼓和打击乐节奏乐句。
- **BASS**：贝司声部使用各种和风格相匹配的乐器音色。
- **CHD1/2**（和弦 1/2）：节奏型的伴奏和弦，通常使用钢琴或吉他音色。
- **PAD**：这个声部一般使用延续性音色如弦乐、管风琴、人声等等。
- **PHR1/2**（乐段 1/2）：这些声部一般使用铿锵的铜管音色，配以和弦琶音或其它材料，使得伴奏风格更加生动。

- 1 按 **[CHANNEL ON/OFF]**（通道开 / 关）按钮一次或两次调出通道开 / 关（伴奏风格）屏幕。



- 2 按 **[1 ▼]** - **[8 ▼]** 按钮将通道打开或关闭。

要单独试听某通道，按下相应音轨的按钮将音轨设置为 SOLO（独奏）状态。要取消独奏状态，可以再次按该通道按钮。

改变各通道的音色

如有必要，按 **[1 ▲]** - **[8 ▲]** 按钮改变相应通道的音色。可以在调出的音色选择屏幕上选择要用于通道的音色。请参见第 29 页。

- 3 按 **[EXIT]**（退出）按钮关闭通道开 / 关屏幕。

注

可以将此处的设置保存到注册记忆。请参见第 71 页。

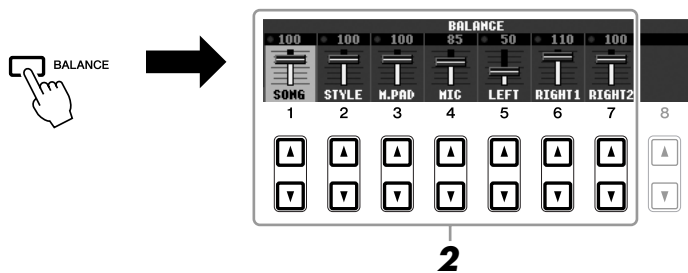
注

显示主屏幕时，不能关闭通道开 / 关屏幕。

调整伴奏风格和键盘间的音量平衡

您可以调整伴奏风格和键盘演奏之间的音量平衡。

1 按 [BALANCE] (音量平衡) 按钮调出音量平衡屏幕。



2 使用 [2 ▲▼] 按钮调整伴奏风格音量。

使用 [1 ▲▼] - [7 ▲▼] 按钮可以调整乐曲、伴奏风格、多重长音、麦克 (用于 PSR-910) 和键盘声部的音量。

3 按 [EXIT] (退出) 按钮关闭音量平衡屏幕。

注

显示主屏幕时，不能关闭音量平衡屏幕。

注

在混音台屏幕中，可以调整各伴奏风格声部的音量。请参见第 82 页。

高级功能

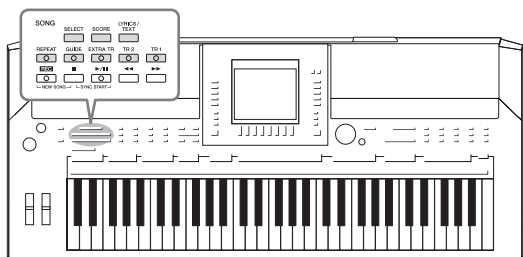
请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)，第 2 章。



选择指弹和弦模式:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀ ▶] CHORD FINGERING
伴奏风格播放相关设置:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀ ▶] STYLE SETTING
分割点设置:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀ ▶] SPLIT POINT
保存原创的单触设定:	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] - [4]
制作 / 修改伴奏风格 (制作伴奏风格):	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
• 实时录制:	→ TAB [◀ ▶] BASIC
• 分步录制:	→ TAB [◀ ▶] EDIT → [G] STEP REC
• 伴奏风格重组:	→ TAB [◀ ▶] ASSEMBLY
• 修改节奏听感:	→ TAB [◀ ▶] GROOVE
• 修改各通道的数据:	→ TAB [◀ ▶] CHANNEL
• 设置伴奏风格文件格式:	→ TAB [◀ ▶] PARAMETER

乐曲

— 播放、练习和录制乐曲 —



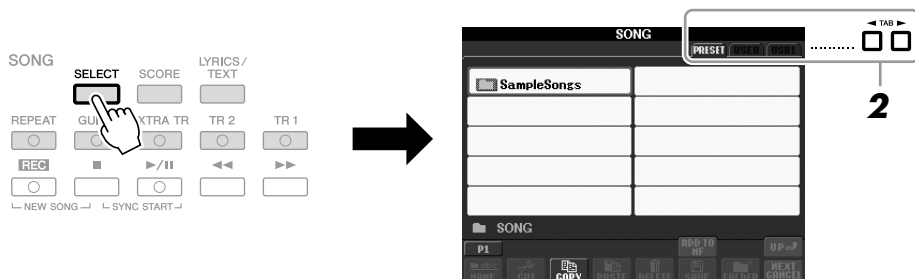
对于 PSR-S910/S710 来说，“乐曲”是指包括预置乐曲、商业提供的 MIDI 格式文件等在内的 MIDI 乐曲。您不仅可以播放和聆听乐曲，还可以随乐曲播放弹奏键盘并将自己的演奏录制为乐曲。

乐曲的播放

可以播放下列类型的乐曲。

- 预置乐曲（乐曲选择屏幕预置标签页中的乐曲）
- 您自己录制的乐曲（有关录制的说明，请参见第 56 页）
- 商业提供的乐曲数据：SMF（标准 MIDI 文件）或 ESEQ

1 按 SONG [SELECT]（乐曲选择）按钮调出乐曲选择屏幕。



2 可以按 TAB[◀][▶]按钮选择所需乐曲的位置。

如果想要播放 USB 存储设备中的乐曲，请事先将含有 MIDI 乐曲数据的 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

3 使用 [A] - [J] 按钮选择所需的乐曲。

你也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮选择，然后按 [ENTER]（进入）按钮执行操作。

注

有关兼容数据格式的信息，请参见第 9 页。

注

你可以双击 [A] - [J] 按钮中的任一个，这样既选择了伴奏风格，又能立刻返回主屏幕。

3

乐曲 — 播放、练习和录制乐曲 —

4 按 SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮开始播放乐曲。



排队播放下一首乐曲

当一首乐曲正在播放时，可以指定下一首要播放的乐曲。在舞台上演奏期间，利用这一功能，可以方便地指定随后要播放的乐曲。操作方法是，在一首乐曲正在播放时，从乐曲选择屏幕选择下一首要播放的乐曲。被排队的乐曲名称的右上角出现“NEXT”字样。若要取消排队，按 [8▼] (NEXT CANCEL) 按钮。

5 按 SONG [■] (STOP) 按钮停止播放。



乐曲播放中的操作

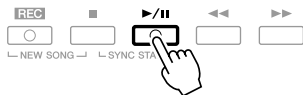
• 同步开始



可以在开始弹奏键盘的同一时刻播放乐曲。在播放停止的状态下，同时按下 SONG [■] (STOP) 和 [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮。

要取消同步开始功能，再次同时按下 SONG [■] (STOP) 和 [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮。

• 暂停



按 [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮。再按一次从当前位置恢复乐曲播放。

• 快倒 / 快进



按 [◀◀] (REW) 或 [▶▶] (FF) 按钮一次快倒或快进一个小节。按住 [◀◀] (REW) 或 [▶▶] (FF) 按钮可以连续地进行快倒或快进。

按 [◀◀] (REW) 或 [▶▶] (FF) 按钮在屏幕上调出显示当前小节数位置的弹出窗口 (或乐句标记号)。当乐曲位置弹出窗口出现在屏幕上时, 您也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮调节位置值。



• 调整速度

与调整伴奏风格速度的步骤相同。请参见第 43 页。

• 淡入 / 淡出

与使用伴奏风格的步骤相同。请参见第 44 页。

注

乐句标记是某些乐曲数据中的预编制数据, 表示乐曲中的某个位置。

注

可以调节乐曲播放和键盘演奏间的音量平衡。请参见第 48 页。在混音台屏幕中, 可以调整各乐曲风格声部的音量。请参见第 82 页。

注

您也可以打开或关闭指定的声部。请参见第 54 页。

注

可以移调乐曲播放。请参见第 34 页。

带有版权保护乐曲文件的限制

商业性提供的乐曲文件可能具有防止非法拷贝或删除的特点。这样的乐曲文件在文件名称的左上角会有指示标记。标记和相应的限制见下表。

- **Prot. 1:** 表示保存到用户区的预置乐曲。这些乐曲文件不能被拷贝 / 移动 / 保存到外接设备上。
- **Prot. 2 Orig:** 表示 Yamaha 受保护格式的乐曲。这些乐曲不能拷贝。只能移动 / 保存到用户区和带有 ID 的 USB 存储设备上。
- **Prot. 2 Edit:** 表示被修改过的“Prot. 2 Orig”乐曲文件。一定要把这样的乐曲文件和对应的“Prot. 2 Orig”乐曲文件保存在同一个文件夹下。这些乐曲不能拷贝。只能移动 / 保存到用户区和带有 ID 的 USB 存储设备上。

操作“Prot. 2 Orig”和“Prot. 2 Edit”类型的乐曲文件的注意事项
 确保把“Prot. 2 Edit”乐曲文件保存到包含其原型“Prot. 2 Orig”文件的文件夹下。否则“Prot. 2 Edit”乐曲文件将无法播放。同样，如果要移动“Prot. 2 Edit”乐曲文件，也要同时将其原型“Prot. 2 Orig”乐曲文件移动到同一个位置（文件夹）。
 有关用于保存受保护乐曲的兼容 USB 存储设备，请访问 Yamaha 网站。

显示乐谱（乐谱）

你可以在屏幕上显示乐曲文件的乐谱（乐谱）。我们建议你在练习之前，先浏览一次乐谱。

1 选择一首乐曲（第 49 页上的第 1–3 步）。

2 按 [SCORE]（乐谱）按钮调出乐谱屏幕。

当乐曲停止播放时，您可以使用 TAB [◀|▶] 按钮通览全部乐谱。

当乐曲开始播放时，一个“小球”会随着乐曲的进行跳动着，指示你当前的位置。



使用 [1 ▲▼]–[8 ▲▼] 按钮可以改变乐谱的显示样式。有关详细说明，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

注

在乐器上，可以显示从市场上购买的乐曲的乐谱，也可以显示你自己录制乐曲的乐谱。

注

本乐器基于乐曲数据文件显示乐谱，其显示结果未必和市场上购买的同名乐谱完全一样，特别是复杂段落和很多短音符的地方。

显示歌词（文本）

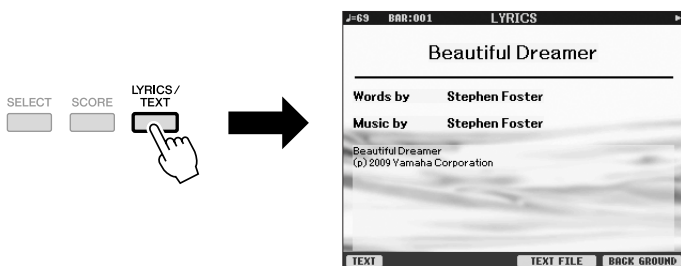
当选择的乐曲包含歌词数据时，可以在播放期间在乐器的屏幕上查看歌词。

1 选择一首乐曲（第 49 页上的第 1 – 3 步）。

2 按 [LYRICS/TEXT]（歌词 / 文本）按钮调出歌词屏幕。

当乐曲包含歌词数据时，歌词会显示在屏幕上。当乐曲停止播放时，您可以使用 TAB [◀][▶] 按钮通览全部歌词。

当乐曲播放时，歌词的颜色会变化，指示着当前位置。



显示文本

即使乐曲数据中不包含歌词，您也可以查看通过加载文本文件显示在屏幕上的歌词，该文本文件可以借助 USB 存储设备在计算机上制作。通过此功能可以启用各种有用的功能，如显示歌词、和弦名称和文本音符。

1 出现歌词屏幕时，按 [1 ▲▼]（TEXT）按钮显示文本。

2 按 [5 ▲▼]/[6 ▲▼]（TEXT FILE）按钮调出文本选择屏幕。

3 选择要使用的文本文件。

若要返回歌词屏幕，再次按 [1 ▲▼]（LYRICS）按钮。

有关歌词 / 文本显示的更多信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

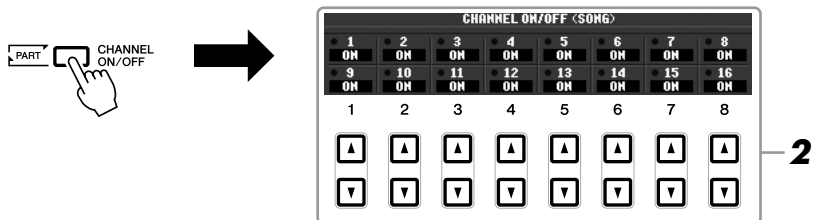
注

（PSR-S910）歌词（文本）可以显示在外部监视器上。请参见第 89 页。

打开或关闭乐曲通道

一首乐曲有 16 个独立的通道。可以单独调节播放时各个通道的开关状态。

- 1 按 [CHANNEL ON/OFF] (通道开/关) 按钮一次或两次调出通道开/关 (乐曲) 屏幕。



- 2 使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮打开或关闭各个通道。

如果要仅仅播放某个特定通道 (独奏), 持续按住相应的 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮, 该通道即变成独奏状态。这时仅选择的通道是打开的而其他通道被关闭。要取消独奏状态, 请再次按该通道按钮。

3

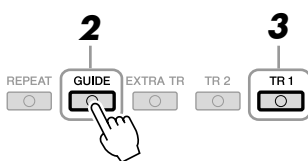
乐曲 - 播放、练习和录制乐曲 -

练习右手声部 (向导功能)

向导功能可以指示你什么时候弹奏哪个音符, 弹奏多长的时值。你也可以按照自己的速度去弹奏, 因为伴奏会等待你直到弹下正确的音符。此处将指导你将右手声部静音, 并练习这个声部。

- 1 选择一首乐曲并调出乐谱屏幕 (第 52 页)。

- 2 打开 [GUIDE] (向导) 按钮。



- 3 按 SONG [TR 1] (音轨 1) 按钮, 使右手声部静音。

[TR 1] (音轨 1) 按钮的指示灯会熄灭。需要你自己演奏右手声部。

注

通常情况下, CH 1 通道分配给了面板按钮 [TR 1] (音轨 1), CH 2 通道分配给了面板按钮 [TR 2] (音轨 2), 而 CH 3-16 通道分配给了面板按钮 [EXTRA TR] (辅助音轨)。

4 按 SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮开始播放乐曲。



看谱演奏已经静音的右手声部。

练习后，关闭 [GUIDE] (向导) 按钮。

其它向导功能

向导功能中的其它功能可用于练习按键节奏 (任意琴键模式) 或卡拉 OK。

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [A]/[B] GUIDE MODE

有关更多信息，请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)。

反复播放

乐曲反复播放功能可以用来反复播放一首乐曲或者一首乐曲指定的小节范围。这对于反复练习乐曲中难度较大的片断非常有用。

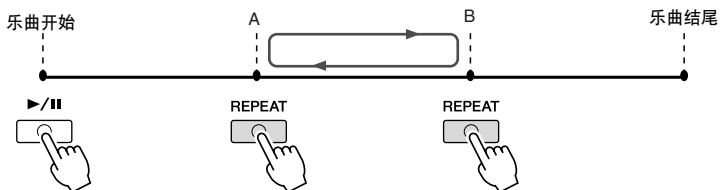
若要重复播放乐曲，打开 [REPEAT] (反复) 按钮，然后播放所需的乐曲。关闭 [REPEAT] (反复) 按钮即可取消反复播放。



指定乐曲的小节范围并反复播放这个范围 (A-B 反复)

- 1 选择一首乐曲 (第 49 页上的第 1 - 3 步)。
- 2 按 SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮开始播放乐曲。
- 3 指定反复范围。

当乐曲播放进行到欲反复片断的开始点 (A 点) 时，按 [REPEAT] (反复) 按钮；当乐曲播放进行到欲反复片断的结束点 (B 点) 时，再次按 [REPEAT] (反复) 按钮。在一段自动前奏之后 (为了帮助你进入这个片段)，A-B 这个片段将反复播放。



注

可以反复播放多首乐曲：
[FUNCTION] → [B] SONG
SETTING → [H] REPEAT MODE。

注

仅仅指定 A 点不指定 B 点，就会导致反复范围为 A 点到乐曲末尾。

注

想要反复播放从乐曲的开头到乐曲的中间部分时：

- 1 按 [REPEAT] (反复) 按钮，然后开始乐曲播放。
- 2 在结束点 (B) 处再次按 [REPEAT] (反复) 按钮。

4 按 **SONG [■]** (**STOP**) 按钮停止播放。

乐曲位置将返回到 A 点。

5 按 **[REPEAT]** (**反复**) 按钮关闭反复播放。**当乐曲停止时指定反复范围**

1. 按 **[▶▶]** (**FF**) 按钮，向前移动指针位置到 A 点。
2. 按 **[REPEAT]** (**反复**) 按钮指定 A 点。
3. 按 **[▶▶]** (**FF**) 按钮，向前移动指针位置到 B 点。
4. 再次按 **[REPEAT]** (**反复**) 按钮指定 B 点。

录制你的演奏 (快速录制)

可以一次性录制演奏的所有声部或者单独录制各个声部（右手声部、左手声部和伴奏风格声部）。这是个很有效的工具，可以让你方便地比较你的演奏和原曲的区别。开始录制之前，先为键盘演奏设置好想要的的面板设置——选择音色、伴奏风格等等。

1 同时按 **SONG [REC]** (**乐曲录音**) 和 **[■]** (**STOP**) 按钮。

自动建立了一个空白的用于录制的乐曲。

2 按 **SONG [REC]** (**乐曲录音**) 按钮。**录制指定声部**

在第 2 步中，按住 **[REC]** (录音) 按钮时按 **SONG (乐曲) [TR1]** (或 **[TR2]**) 按钮可以只录制右手 (或左手) 声部。

按住 **[REC]** (录音) 按钮时按 **[EXTRA TR]** (辅助音轨) 按钮可以只录制伴奏风格播放。

3 开始录制。

只要按下键盘上的任一键、开始伴奏风格播放或开始多重长音播放，录制即自动开始。

注

录音过程中不使用伴奏播放时，打开 **[METRONOME]** (节拍器)，可令您更有效地录制段落。使用 **TEMPO [-]/[+]** (减速/加速) 按钮可以调整节拍器速度。

注

对于快速录制，各个声部将录制到以下通道。

键盘声部：CH 1-3 通道

多重长音声部：CH 5-8 通道

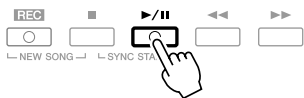
伴奏风格声部：CH 9-16 通道

4 按 SONG [■] (STOP) 按钮停止录制。



屏幕会弹出一条信息，提示你保存你的演奏录音。要关闭这个消息窗口，按 [EXIT] (退出) 按钮。

5 按 SONG [▶/||] (PLAY/PAUSE) 按钮播放录制的演奏。



6 将录制的演奏作为乐曲保存。

按 SONG [SELECT] (乐曲选择) 按钮调出乐曲选择屏幕。可以在乐曲选择屏幕中保存录制的乐曲。有关说明，请参见第 58 页上的“保存文件”。



小心

如果不执行保存操作，当你选择了另外一首乐曲，或者是关闭了电源，录制的乐曲将丢失。

3

乐曲 — 播放、练习和录制乐曲 —

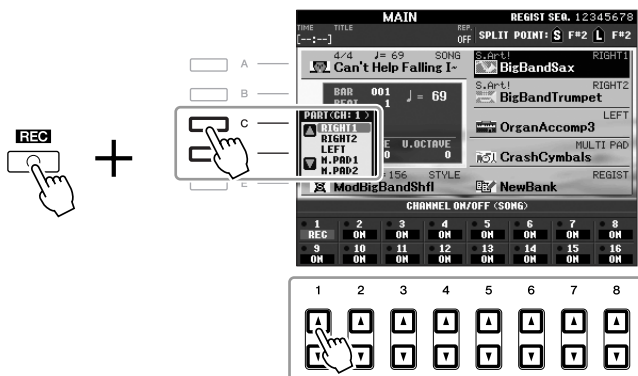
多轨录制

每首乐曲包含 16 个通道，用多轨录制的方法，你可以逐个地单独录制每个通道。您还可以通过多轨录制自由更改通道 / 声部的分配方式。

录制步骤与第 56 页上“录制你的演奏”中的所述步骤基本相同，只是第 2 步的操作有所不同，请按照以下说明操作。

持续按住 SONG [REC] (乐曲录音) 按钮，按 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮将相应的通道设置为“REC”，即设置为录制状态。然后使用 [C]/[D] 按钮为通道分配所需的声部。

例如，如果想要将 Right 1 声部录制到通道 1，在按住 [REC] (录音) 按钮时按 [1 ▲] 按钮将通道 1 设置为“REC”。然后使用 [C]/[D] 按钮选择“RIGHT 1”。

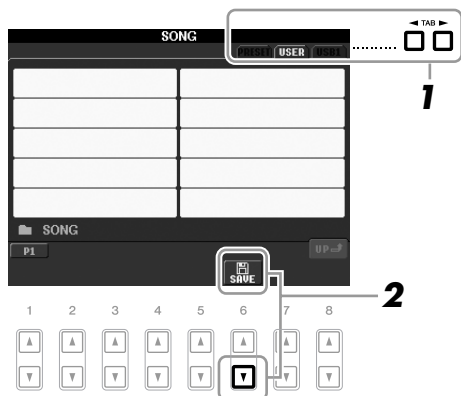


继续进行第 3 - 5 步后，根据需要重新选择其它通道并录制其它声部。

保存文件

本操作可以用来保存自己的原始数据（如录制的乐曲和修改的音色）到一个文件中。将录制的演奏作为乐曲保存时可以使用此处的说明进行操作。

- 1 在乐曲选择屏幕中，使用 **TAB** [◀][▶] 按钮选择要保存文件的存储区（**USER** 或 **USB** 等等）。



- 2 按 [6▼] (**SAVE**) 按钮调出文件命名屏幕。



- 3 输入文件名（第 26 页）。
即使跳过了此步骤，也可以在保存后随时重命名文件（第 60 页）。

- 4 按 [8▲] (**OK**) 按钮保存文件。
被保存的文件将自动以字母排序保存在适当的位置。

注

如果要取消保存操作，按 [8▼] (**CANCEL**) 按钮。

文件管理

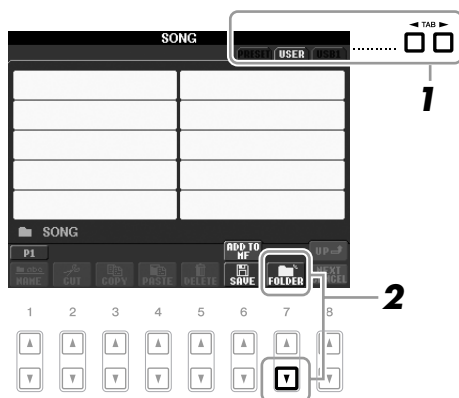
如果在 USB 闪存或用户区中保存了大量文件，想要快速找到需要的文件会比较困难。要想轻松找到所需的文件，可以通过在文件夹中组织文件、重命名文件、删除不需要的文件等方式来管理文件。这些操作都是在文件选择屏幕中进行的。

新建文件夹

本操作可以建立新文件夹。可以按自己的需要组织、创建、命名文件夹，以便查找和选择记忆的原始数据。

1 在文件选择屏幕中，使用 TAB [◀|▶] 按钮选择要保存文件的存储区（USER 或 USB 等等）。

如果想要在现有文件夹内新建文件夹，也要在此处选择文件夹。



2 按 [7 ▼]（FOLDER）按钮调出为新文件夹命名的屏幕。



3 为新文件夹输入名称（参见第 26 页）。

注

不能在预置区内建立新文件夹。

注

一个文件夹内可容纳的文件 / 文件夹的最大数量是 250。

注

在用户存储区，文件夹目录的深度最大可达 4 级。可以容纳的文件 / 文件夹最大总数根据文件大小和使用的文件 / 文件夹名称的长度而稍有不同。

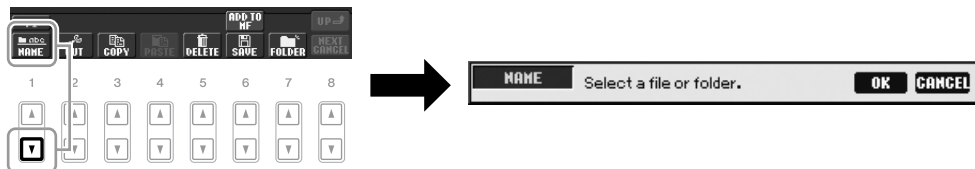
注

下列标记符号不能用于文件 / 文件夹名称中：¥ / : * ? " < > |

重命名文件 / 文件夹

本操作可以给文件 / 文件夹重命名。

- 1 调出含有要重命名的文件 / 文件夹的屏幕。
- 2 按 [1 ▼] (NAME) 按钮。
重命名操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。

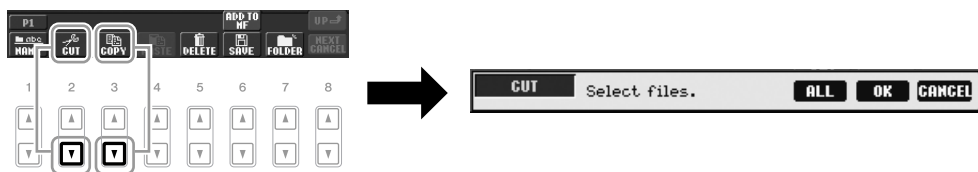


- 3 按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A] - [J] 按钮。
- 4 按 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹选择。
- 5 输入所选文件或文件夹的名称 (字符) (第 26 页)。
重命名后的文件 / 文件夹将按字母排序的位置出现在屏幕上。

复制或移动文件

本操作可以复制或剪切文件并将其粘贴到另一个位置 (文件夹)。
也可以使用相同的操作复制文件夹 (并不是移动它)。

- 1 调出包含有要拷贝的文件 / 文件夹的屏幕。
- 2 按 [3 ▼] (COPY) 按钮进行复制或 [2 ▼] (CUT) 进行移动。
复制 / 剪切操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。



- 3 按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A] - [J] 按钮。
要取消选择，再按一次同一个 [A] - [J] 按钮。
按 [6 ▼] (ALL) 按钮选择当前屏幕上的全部文件 / 文件夹，包括其他页的。要取消选择，再按一次 [6 ▼] (ALL OFF) 按钮。

注

无法重命名预置存储区中的文件。

注

若要取消重命名操作，按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

注

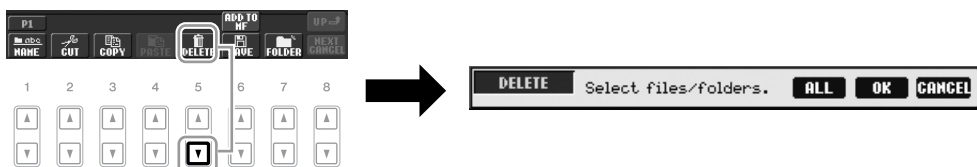
无法移动预置存储区中的文件。只能复制这些文件。

- 4 按 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹选择。
- 5 使用 TAB[◀][▶] 按钮选择要粘贴文件 / 文件夹的目标存储区 (USER 或 USB 等等)。
如果需要, 使用 [A] - [J] 按钮选择目的地文件夹。
- 6 按 [4 ▼] (PASTE) 按钮粘贴第 3 步中选择的文件 / 文件夹。
粘贴的文件 / 文件夹将按字母排序的位置出现在屏幕上。

删除文件 / 文件夹

用本操作可以删除文件 / 文件夹。

- 1 调出含有要删除文件 / 文件夹的屏幕。
- 2 按 [5 ▼] (DELETE) 按钮。
删除操作的弹出窗口会出现在屏幕底部。



- 3 按与要选择的文件 / 文件夹对应的某个 [A] - [J] 按钮。
要取消选择, 再按一次同一个 [A] - [J] 按钮。
按 [6 ▼] (ALL) 按钮选择当前屏幕上的全部文件 / 文件夹, 包括其他页的。要取消选择, 再按一次 [6 ▼] (ALL OFF) 按钮。
- 4 按 [7 ▼] (OK) 按钮确认文件 / 文件夹选择。
- 5 按着屏幕显示信息的指示进行操作。
 - YES 删除一个文件 / 文件夹
 - YES ALL 删除所有选择的文件 / 文件夹
 - NO 保留, 不删除这个文件 / 文件夹
 - CANCEL 取消删除操作

注

若要取消复制操作, 按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

注

无法删除预置存储区中的文件。

注

若要取消删除操作, 按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual (参考手册), 第 3 章。

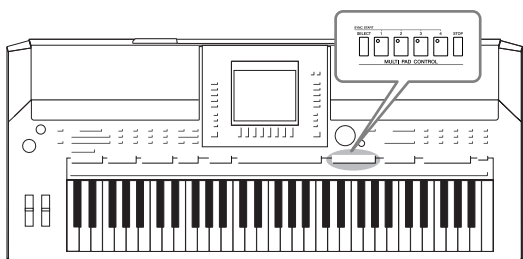


修改乐谱设置:	[SCORE] → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮
修改歌词 / 文本屏幕设置:	[LYRICS/TEXT] → [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮
在乐曲播放时使用自动伴奏功能:	[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START] → SONG [■] + [▶/ ■] → STYLE CONTROL [START/STOP]
乐曲播放相关参数:	[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
• 使用向导功能进行键盘和人声练习:	→ [A]/[B] GUIDE MODE
• 使用演奏助手技术演奏背景声部	→ [8 ▲▼] P.A.T.
制作 / 修改乐曲 (乐曲制作):	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
• 录制旋律 (分步录制):	→ TAB [◀][▶] 1-16
• 录制和弦 (分步录制):	→ TAB [◀][▶] CHORD
• 重录指定的段落 - 记入 / 记出:	→ TAB [◀][▶] REC MODE
• 修改通道事件:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• 修改和弦事件、音符、系统专有事件和歌词:	→ TAB [◀][▶] CHORD, 1-16, SYS/EX. 或 LYRICS

3

多重长音

— 将音乐乐段添加到演奏 —

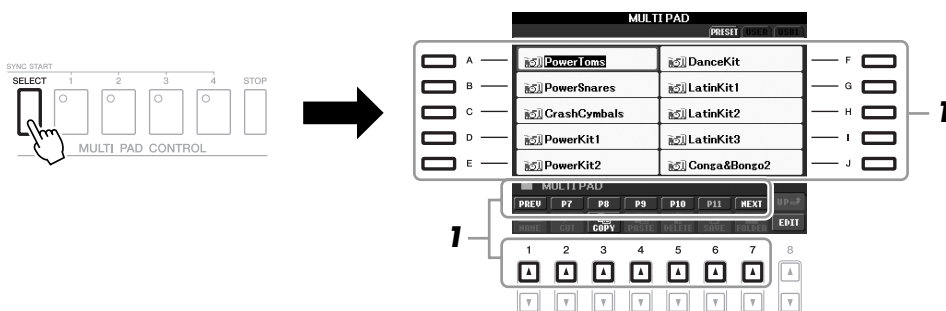


多重长音可以为演奏加入一些短的预录制的节奏型和旋律型音序，使演奏产生一些变化。多重长音以四个为一组，组成一个长音库。PSR-S910/S710具有许多不同音乐流派的长音库。

演奏多重长音

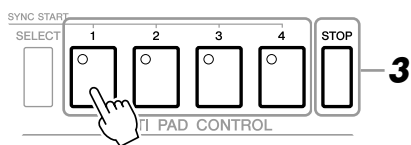
1 按 MULTI PAD CONTROL [SELECT] (多重长音控制选择) 按钮调出 MULTI PAD (多重长音) 库选择屏幕，然后选择所需音库。

用与屏幕上“P1, P2...”对应的 [1 ▲]–[7 ▲] 按钮或重复按 MULTI PAD CONTROL [SELECT] (多重长音控制选择) 按钮选择页，然后用 [A]–[J] 按钮选择所需的音库。



2 按 MULTI PAD CONTROL [1]–[4] (多重长音控制 [1]–[4]) 中的任何一个按钮播放多重长音乐段。

相应的乐段 (本例中是 Pad 1) 开始以当前速度完整播放。还可以同时播放两个或更多多重长音。



3 按 [STOP] (停止) 按钮停止多重长音的播放。

若要停止播放指定的多重长音，请同时按住 [STOP] (停止) 按钮，再按想要停止的多重长音按钮。

关于多重长音按钮的颜色

- 绿色：表明该按钮含有数据 (乐段)。
- 红色：表明该长音正在播放。
- 红色 (闪烁)：表明该长音正处于待用状态 (同步开始)。

注

有两种类型的多重长音数据。某些类型是仅播放一次，到末尾停止；其它类型会反复播放。

注

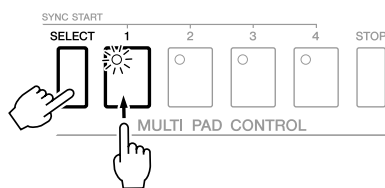
如果在某个长音播放过程中再按该多重长音按钮，将使该多重长音立即从头播放。

4

多重长音 - 将音乐乐段添加到演奏 -

使用多重长音同步开始功能

按住 MULTI PAD CONTROL [SELECT] (多重长音控制选择) 按钮的同时, 按 MULTI PAD CONTROL [1] - [4] (多重长音控制 [1] - [4]) 中的任何一个按钮播放待用中的长音乐段。相应的按钮将闪烁红灯。甚至可以同时播放 2 个、3 个或 4 个多重长音。



当开始自动伴奏时, 或按键盘上任一音符 (当 [ACMP] 为关闭时) 时, 或用左手弹奏一个和弦时 (当 [ACMP] 打开时), 当前处于待用状态的多重长音会开始播放。如果在乐曲 / 伴奏播放期间将多重长音置于待用状态, 按键盘上任一音符, 将在下一小节开头开始播放多重长音。

当两个或更多个多重长音为待用状态时, 按其中之一会同时启动所有处于待用状态的多重长音。

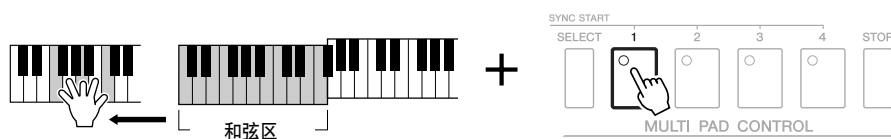
若要取消同步开始, 按住 MULTI PAD CONTROL [SELECT] (多重长音控制选择) 按钮 (或 [STOP] (停止) 按钮), 再按 [1] - [4] 按钮之一。按一次 MULTI PAD CONTROL [STOP] (多重长音控制停止) 按钮会取消所有按钮的同步开始。

4

多重长音 - 将音乐乐段添加到演奏 -

使用和弦匹配

许多多重长音乐段是旋律乐段或和弦乐段, 可以让这些乐段随你左手演奏的和弦自动变化。当 [ACMP] 为打开或者 LEFT (左手) 声部为打开时, 用左手弹下一个和弦并按下任一多重长音按钮 - 和弦匹配会改变音高以匹配演奏的和弦。记住, 有些多重长音不能进行和弦匹配。



本例中, 播放前 Pad 1 的乐段将被移调为 F 大调。尝试在播放多重长音时演奏其他各种和弦类型。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual (参考手册), 第 4 章。



制作多重长音:

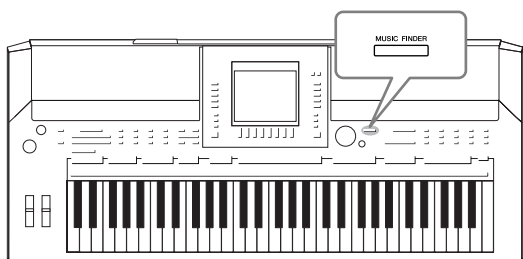
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [C] MULTI PAD CREATOR

多重长音的修改:

多重长音库选择屏幕 → [8▼] (EDIT)

音乐数据库

— 调出每首歌的最佳面板设置（音色、伴奏风格等等）—

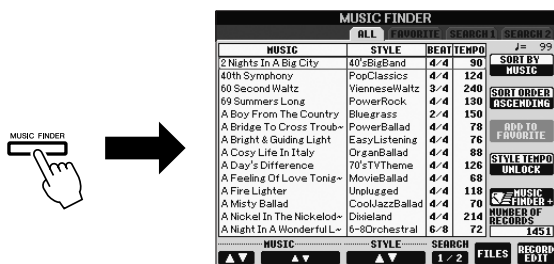


如果要演奏某首歌曲，但不知道选择哪种伴奏风格和音色设置比较合适，方便的音乐数据库功能可以为您提供帮助。只要在音乐数据库面板设置中选择所需的音乐流派（或乐曲标题），乐器就会自动设置好所有的面板设置供您演奏。另外，通过将保存在不同位置的乐曲 / 音频数据注册到音乐数据库中，本乐器就可以根据乐曲名称轻松调出相关的数据。“音乐数据库+”功能还允许您将乐器连接到 Internet，通过 Internet 搜索并将所需的面板设置和乐曲数据添加到乐器。

从网站载入面板设置

作为出厂默认设置，音乐数据库中提供了某些示例记录（面板设置）。可以从 Yamaha 网站下载多种面板设置并将其导入到乐器，以便便捷和有效地使用音乐数据库功能。另外，通过导入面板设置还可以增强保留曲目功能（第 44 页）。使用音乐数据库功能前，建议根据下述说明从网站载入面板设置。
<http://services.music.yamaha.com/musicfinder/>

- 1 从网站将音乐数据库设置文件下载到 USB 存储设备。
- 2 将含有面板设置文件的 USB 存储设备连接到乐器的 [USB TO DEVICE] 端口。
- 3 按 [MUSIC FINDER]（音乐数据库）按钮调出音乐数据库屏幕。



- 4 按 [7 ▲▼]（FILES）按钮调出文件选择屏幕。

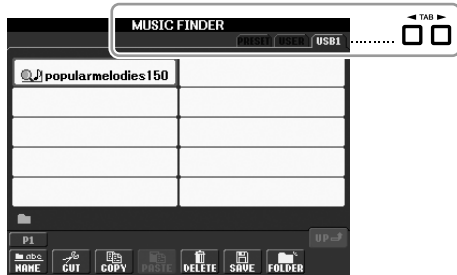
注

使用 USB 存储设备前，请务必阅读第 94 页上的“连接 USB 存储设备”。

小心

替换会自动覆盖所有记录（音乐数据库屏幕中显示的面板设置 / 乐曲数据）。务必在文件选择屏幕中将所有重要数据保存到 USER 或 USB 区（在第 4 步中的左侧说明）。

5 使用 TAB[◀][▶]按钮调出含有从网站下载的面板设置文件的 USB 屏幕。



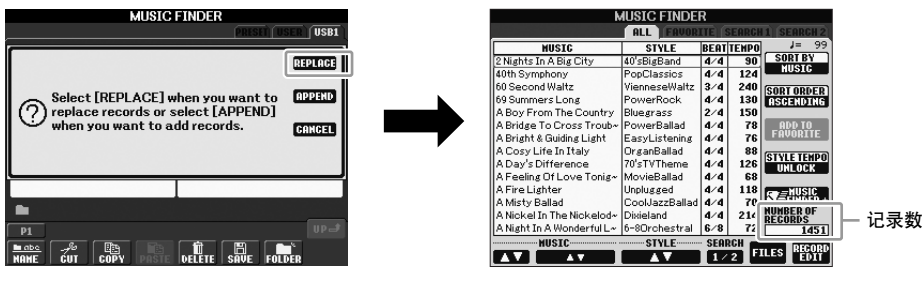
6 按与文件对应的按钮显示选择 REPLACE/APPEND (替换 / 追加) 面板设置的信息。

7 按 [F] (REPLACE) 按钮删除当前乐器中的所有记录并使用所选文件的记录将其替换。

出现确认提示时, 按 [G] (YES) 按钮。

8 按信息屏幕 (表示已完成了替换操作) 中的 [F] (YES) 按钮调出音乐数据库屏幕。

通过查看音乐数据库屏幕中的记录数, 可以确认是否已替换了记录。



注

即使在替换音乐数据库记录后, 通过选择预置屏幕中的“MusicFinderPreset”文件也可以将其恢复为原始出厂设置。

关于音乐数据库记录

MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO	J#
Aloha Hawaii	Hawaiian	4/4 102	132
Amazing Grace	(SONG)	4/4 102	
An Old Dog Called Shep	EnglishWaltz	3/4 90	
And The Dog As Well!	Hoedown	2/4 104	
Angles of Charlie	70'sTVTheme	4/4 120	
Another Day We'll Meet	40'sBigBand	4/4 82	
Are You A Mind Reader?	8BeatBallad2	4/4 106	
Are You Busy	SchlagerRum-	4/4 124	
Are You Sorry Now?	ScandSlowRo-	6/8 102	
Are You Standing Still?	DetroitPop1	4/4 102	
Argentina Dry	MovieBallad	4/4 80	
Ark Raiders March	Sci-FiMarch	4/4 130	
Around The Moon And H-	60's8Beat	4/4 150	
Around the world	(AUDIO)	4/4 150	

可以从音乐数据库屏幕调用的数据被称为“记录”。有以下三种不同的记录。

- 面板设置
设置数据, 如: 伴奏风格、音色等等。
- 乐曲 (SONG)
从乐曲选择屏幕注册到音乐数据库的乐曲数据 (第 49 页)。
- 音频 (AUDIO)
从 USB 音频选择屏幕注册到音乐数据库的音频数据 (第 75 页)。

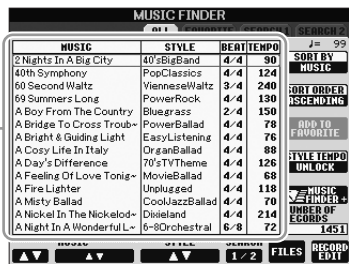
注

有关将乐曲 / 音频数据注册到音乐数据库的信息, 请参见第 68 页。

从面板设置中选择所需的乐曲

- 按 [MUSIC FINDER] (音乐数据库) 按钮调出音乐数据库屏幕。
在 ALL 屏幕中, 会显示所有的记录。

显示分配到面板设置的乐曲标题和伴奏风格信息。



- 使用 [2 ▲▼]/[3 ▲▼] 按钮选择所需的面板设置。
也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER] (进入) 按钮。

存储记录

按 [F] (SORT BY) 按钮可以将记录按 MUSIC (乐曲名称)、STYLE (伴奏风格)、BEAT (拍型) 和 TEMPO (速度) 排序。按 [G] (SORT ORDER) 按钮改变数据记录的排序 (升序或降序)。

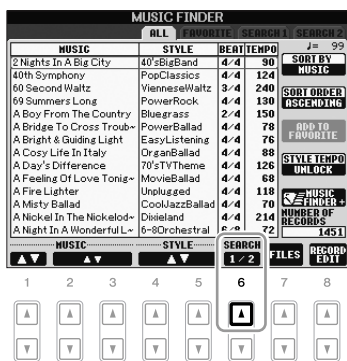
当数据记录按乐曲名称排序时, 用 [1 ▲▼] 按钮按乐曲名称的首字母顺序前后翻页。当数据记录按伴奏风格排序时, 用 [4 ▲▼]/[5 ▲▼] 按钮以伴奏风格名称的首字母顺序前后翻页。同时按 [▲] 和 [▼] 按钮将指针移动到第一条记录。

- 在键盘的左手区 (第 32 页) 弹奏和弦。

搜索面板设置

可以使用音乐数据库的搜索功能, 用乐曲名称或关键词进行搜索。

- 从音乐数据库屏幕的 ALL 页面, 按 [6 ▲] (SEARCH 1) 按钮调出搜索屏幕。



注

有关选择乐曲和音频记录的信息, 请参见第 70 页。

注

如果不想在伴奏播放期间选择另一条记录时改变速度, 在音乐数据库屏幕按 [I] (STYLE TEMPO) 按钮打开速度锁定功能。

2 输入搜索条件。

[A]	MUSIC	按乐曲名称搜索。按 [A] 按钮可以调出弹出窗口以输入乐曲名称。可以按 [F] (CLEAR) 按钮清除输入的乐曲。
[B]	KEYWORD	按关键词搜索。按 [B] 按钮可以调出弹出窗口以输入关键词。可以按 [G] (CLEAR) 按钮可以清除输入的关键词。
[C]	STYLE	按伴奏风格搜索。按 [C] 按钮可以调出伴奏风格选择屏幕。选择所需的伴奏风格后, 按 [EXIT] (退出) 按钮返回到搜索屏幕。可以按 [H] (CLEAR) 按钮清除输入的伴奏风格。
[D]	BEAT	指定搜索的拍型。如果选择 ANY, 则搜索中包括所有的拍型。
[E]	SEARCH AREA	选择要搜索的特定位置 (音乐数据库屏幕的上部标签页)。
[1 ▲▼]	ALL CLEAR	清除所有输入的搜索条件。
[3 ▲▼]	TEMPO FROM	设置要用于搜索的速度范围。
[4 ▲▼]	TEMPO TO	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE	选择所需的音乐流派。

若要取消搜索, 按 [8▼] (CANCEL) 按钮。

3 按 [8▲] (START SEARCH) 按钮开始搜索。

搜索结果会显示在 Search 1 屏幕上。

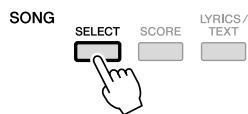
注册乐曲 / 音频数据 (SONG/AUDIO)

通过将保存在不同位置 (乐曲选择屏幕: 第 49 页; USB 音频选择屏幕: 第 75 页) 的乐曲 / 音频数据注册到音乐数据库中, 本乐器就可以根据乐曲名称轻松调出乐曲数据。

1 显示乐曲数据。

乐曲选择屏幕中的乐曲数据 (SONG)

按 SONG [SELECT] (乐曲选择) 按钮显示乐曲选择屏幕中的乐曲数据 (乐曲文件)。



注

可以同时输入多个关键词进行搜索。

注

如果选择 2/4 或 6/8 拍, 则可以搜索到适合以 2/4 和 6/8 拍演奏乐曲的伴奏风格, 但是实际的伴奏风格是使用 4/4 拍创建的。

注

搜索乐曲 / 音频文件 (第 66 页) 时, 需要如下设置搜索条件。

STYLE: 留空

BEAT: ANY

TEMPO: "..." - "..."

注

如果想要搜索另一个条件, 按音乐数据库屏幕中的 [6▼] (SEARCH 2)。其搜索结果会显示在 SEARCH 2 屏幕上。

注

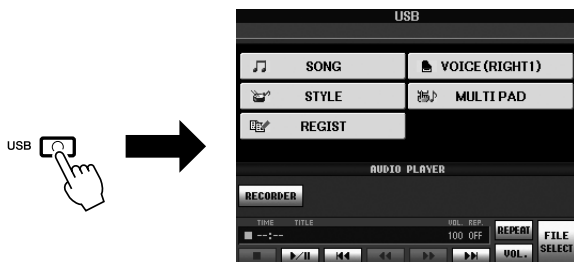
如果想要注册 USB 存储设备的乐曲 / 音频数据, 将含有数据的 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

注

使用 USB 存储设备前, 请务必阅读第 94 页上的“连接 USB 存储设备”。

USB 音频选择屏幕中的乐曲数据 (AUDIO)

1-1 按 [USB] 按钮调出播放屏幕 (音频播放器屏幕)。



1-2 按 [8 ▲▼] (FILE SELECT) 按钮显示所连接 USB 存储设备中的乐曲数据 (音频文件)。

2 按与要选择的文件对应的 [A] - [J] 按钮。



3 按 [6 ▲] (ADD TO MF) 按钮将选择的数据注册到音乐数据库。屏幕会自动切换到音乐数据库记录编辑屏幕。

4 按 [8 ▲] (OK) 按钮开始注册。
按 [8 ▼] (CANCEL) 按钮取消注册。

5 查看添加到音乐数据库屏幕中的乐曲数据 (SONG/AUDIO)。乐曲数据在 STYLE 列中以 SONG 或 AUDIO 显示。

MUSIC FINDER				
ALL MUSIC SEARCH 1 SEARCH 2				
MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	J = 100
Ode To Joy	(SONG)	4/4	112	
Oh Beautiful Italian Sun	8BeatAdria	4/4	112	
Oh Maria	Ibiza2004	4/4	138	
Oh Maria	SchlagerBeat	4/4	112	
Oh Come Ya	RockChaCha	4/4	126	
Oil Ground Funk	JazzFunk	4/4	120	
Old Fashioned Country S~	Bluegrass	2/4	110	
Old Folks' Home	CountrySwins	4/4	168	
Old Man's Stream	MovieBallad	4/4	70	
Old Smokey	CountryWaltz	3/4	164	
Old Swede	SchlagerRock	4/4	130	
On My Way Home	ClassicPiano~	4/4	60	
On Sunday? I Never Will!	ChaChaCha	4/4	128	
On The Rivers Side	Dixieland	4/4	206	

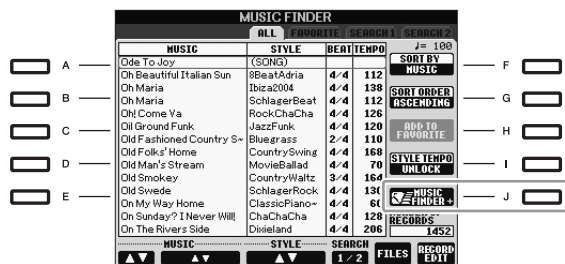
从音乐数据库调用注册的乐曲数据

可以使用与“从面板设置中选择所需的乐曲”和“搜索面板设置”中操作相同的方式调用注册的乐曲数据（第 67 页）。

- 若要播放调用的乐曲数据，在选择乐曲记录后按 SONG（乐曲）▶/|| 按钮。
- 若要播放调用的音频数据，按 [USB] 按钮，然后在选择音频记录后按 [2 ▲▼] (▶/||) 按钮。

使用 Internet 让乐器的使用更加便利（音乐数据库 +）

此服务允许您将乐器连接到 Internet，通过 Internet 搜索并将所需的面板设置和乐曲数据添加到乐器。让我们将乐器连接到 Internet，然后按音乐数据库屏幕上的 [J]（MUSIC FINDER+）按钮！



有关该服务的详细说明，请参见下列网站。
<http://services.music.yamaha.com/musicfinder/>

注

如果想要播放 USB 存储设备中的乐曲/音频数据，请事先将含有数据的 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

注

“音乐数据库+”服务所提供的內容可能会有变更。

5

音乐数据库 - 调出每首歌的最佳面板设置 (音色、伴奏风格等等) -

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考手册），第 5 章。



建立收藏夹的数据记录集：

[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [H] (ADD TO FAVORITE)

修改记录：

[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (RECORD EDIT)

将记录保存为单独的文件：

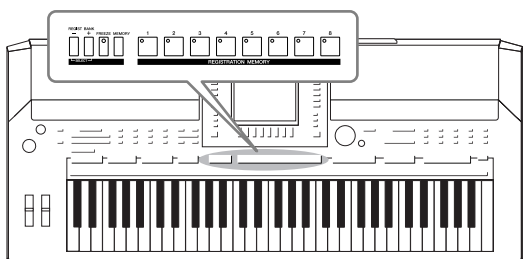
[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] (FILES)

在 Internet 上查看记录信息 (音乐数据库+)：

[MUSIC FINDER] → [J] (MUSIC FINDER +)

注册记忆

— 保存和调用定制的面板设置 —

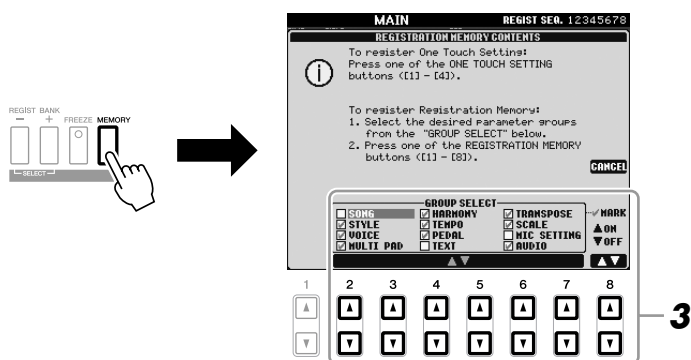


利用注册记忆功能，可以保存（或“注册”）几乎所有的面板设置到一个注册记忆按钮上，此后，可以按该按钮立即调用这些定制的面板设置。全部八个注册按钮的设置应该作为一个注册音库（文件）保存。

注册您的面板设置

- 1 根据需要设置面板各项设置（如音色、伴奏风格、效果等等）。
- 2 按 **REGISTRATION MEMORY**（注册记忆）部分中的 **[MEMORY]**（记忆）按钮。

屏幕弹出对话框，询问将哪些项目保存到注册记忆中。

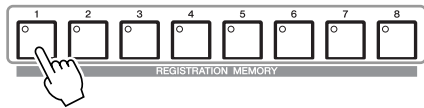


- 3 确定想要注册的项目。

使用 **[2▲▼]** - **[7▲▼]** 按钮选择所需的项目，然后使用 **[8▲]**（标记开）/**[8▼]**（标记关）按钮输入或移除复选标记。

要取消操作，按 **[I]**（CANCEL）按钮。

4 按 REGISTRATION MEMORY [1] – [8] (注册记忆 [1] – [8]) 按钮中的一个，将面板设置保存到该按钮。



该注册按钮指示灯变红，表示此按钮包含数据并被选择。

关于注册记忆按钮的指示灯状态

- 红色：表示有注册数据并且被当前选用
- 绿色：表示有注册数据但当前未选用
- 熄灭：无注册数据

5 重复 1 – 4 步，将各种需要的面板设置保存到其它注册按钮上。只需按所需号码按钮即可调用注册的面板设置。

小心

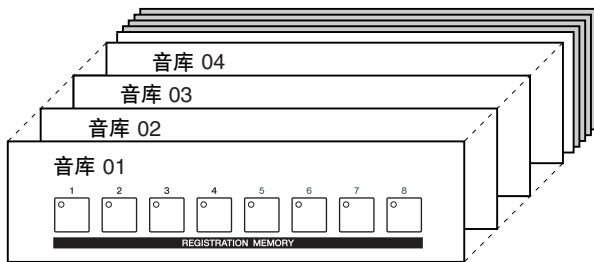
如果此处选择的按钮指示灯为红色或绿色，之前注册到该按钮的面板设置将删除并代之以新的设置。

注

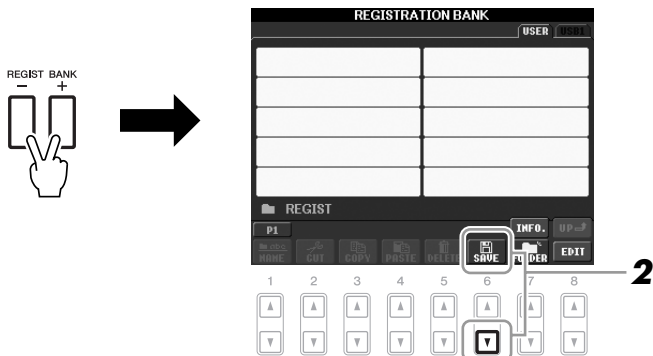
即使关闭了电源，注册到注册按钮的面板设置仍然保存着。如果想要删除全部八个当前的注册记忆，按住 B5 键（键盘上最右侧的 B 键）时打开 [STANDBY/ON]（待机 / 开）按钮。

将注册记忆保存为音库文件

可以将全部八个注册记忆设置保存为一个注册文件。



1 同时按 REGIST BANK (注册音库) [+] 和 [-] 按钮调出注册音库选择屏幕。



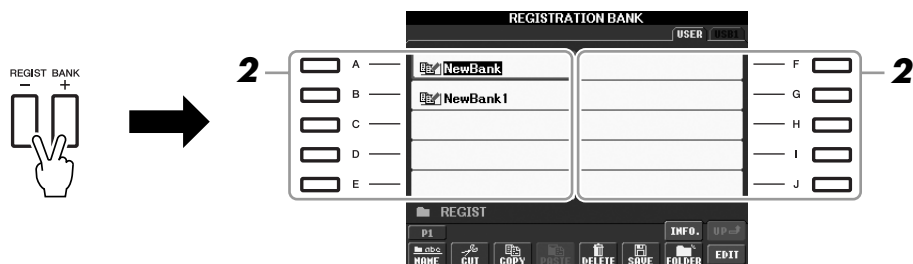
2 按 [6] (SAVE) 按钮保存音库文件。

有关保存的说明，请参见第 58 页。

调用注册的面板设置

可以使用 REGIST BANK（注册音库）[-]/[+] 按钮或下述步骤调用保存的注册记忆音库文件。

1 按 REGIST BANK(注册音库)[+] 和 [-] 按钮调出注册音库选择屏幕。



2 按 [A] – [J] 按钮中的一个选择一个音库。

也可以使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER]（进入）按钮选择音库。

3 按注册记忆部分中亮绿灯的数字按钮（[1] – [8]）之一。

注

当从 USB 存储设备中调用含有乐曲 / 伴奏风格文件的设置时，请确认含有乐曲 / 伴奏风格注册文件的 USB 存储设备已连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

注

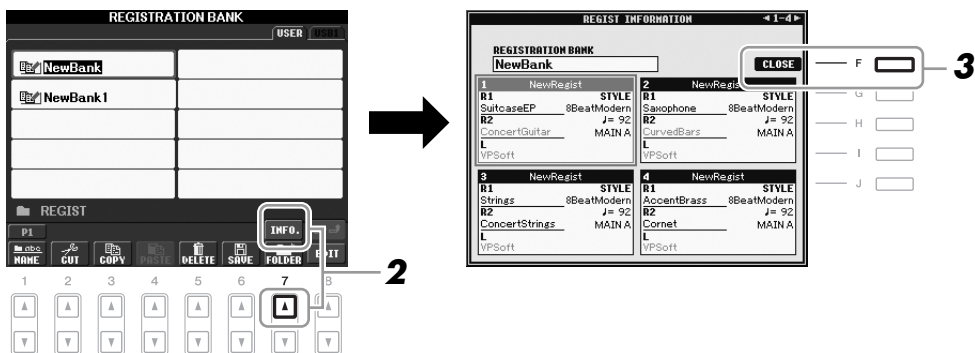
打开 [FREEZE]（冻结）按钮，禁止指定项目的调用。若要使用本功能，需要选择不被调用的项目，如下操作：

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET
→ TAB [◀|▶] FREEZE。

确认注册记忆信息

可以调出信息屏幕来查看哪些音色和伴奏风格注册到了注册记忆库的 [1] - [8] 按钮。

- 1 同时按 **REGIST BANK** (注册音库) [+] 和 [-] 按钮调出注册音库选择屏幕，然后用 [A] - [J] 按钮选择所需的音库。
- 2 按 [7▲] (INFO.) 按钮调出信息屏幕。



使用 TAB [◀|▶] 按钮，可以在两个信息显示页面间切换：注册记忆 [1] - [4] 按钮信息页和 [5] - [8] 按钮的信息页。

- 3 按 [F] (CLOSE) 按钮关闭信息屏幕。

注

按 [DIRECT ACCESS] (直接访问) 按钮然后按 REGISTRATION MEMORY (注册记忆) [1] - [8] 按钮之一，可以立即调出当前所选注册记忆库的信息屏幕。

注

如果某些音色声部被设为关闭 (PSR-S910)，相应声部的音色名称会以灰色显示。(在 PSR-S710 上，相应声部的音色声部名称会以灰色显示。)

6

注册记忆 - 保存和调用定制的面板设置 -

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)，第 6 章。



禁止调用指定的项目：

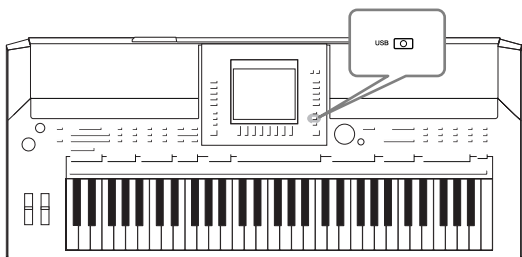
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/
VOICE SET → TAB [◀|▶] FREEZE

按顺序调出注册记忆：

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/
VOICE SET → TAB [◀|▶] REGISTRATION SEQUENCE

USB 音频

— 播放和录制音频文件 —



便捷的 USB 音频功能允许您直接从乐器播放存储在 USB 闪存设备上的音频文件（WAV 或 MP3）。另外，因为可以将自己的演奏和录音作为音频数据（.WAV）录制到 USB 闪存设备上，就可以在计算机上播放这些文件、与好友分享和录制自己的 CD。

播放音频文件

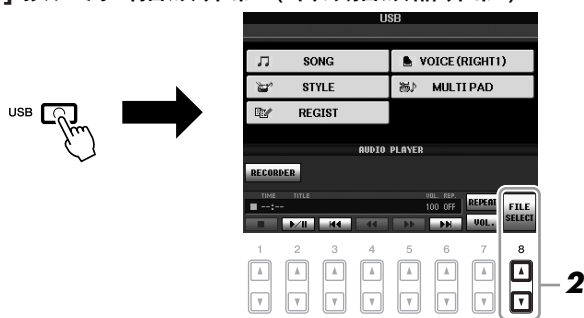
尝试在本乐器上从 USB 闪存播放音频文件。

可以播放的文件格式

.wav	44.1 kHz 采样率，16 位分辨率，立体声	PSR-S910 PSR-S710
.mp3	44.1/48.0 kHz 采样率，64-320 kbps 和可变比特率，单声 / 立体声	PSR-S910

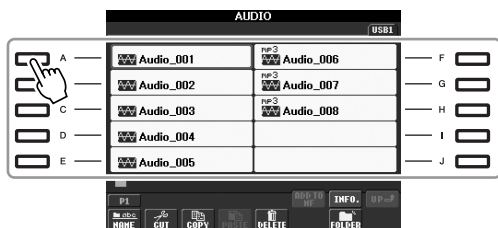
将含有要播放音频文件的 USB 闪存设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

1 按 [USB] 按钮调出播放屏幕（音频播放器屏幕）。



2 使用 [8 ▲▼] (FILE SELECT) 按钮显示保存到所连接 USB 闪存上的音频文件。

3 按与要聆听的文件对应的某个 [A] - [J] 按钮。



注

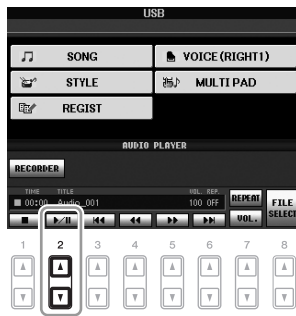
本乐器无法播放受 DRM 保护的文件。

注

使用 USB 闪存前，请务必阅读第 94 页上的“连接 USB 存储设备”。

4 按 [EXIT] (退出) 按钮返回播放屏幕 (音频播放器屏幕)。

5 按 [2 ▲▼] (▶/⏸) 按钮进行播放。



 小心

播放期间, 请勿尝试断开 USB 闪存或关闭电源。否则会损坏 USB 闪存中的数据。

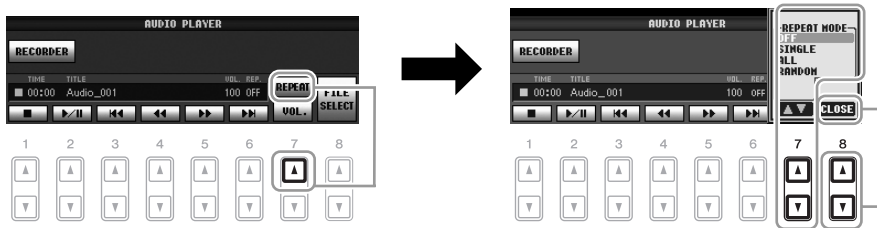
播放相关的操作

使用 [1 ▲▼] - [6 ▲▼] 按钮可以进行停止、暂停、选择、快倒和快进操作。此外, 可以按 [7 ▲] 按钮设置反复模式, 并使用 [7 ▼] 按钮来调节音量。



• 反复播放音频文件

按 [7 ▲] (REPEAT) 按钮, 然后使用 [7 ▲▼] 按钮设置音频文件的反复模式。若要关闭设置屏幕, 按 [8 ▲▼] (CLOSE) 按钮。



OFF (关)

文件播放一次后停止播放。

SINGLE (单首反复)

反复播放该文件。

ALL (全部反复)

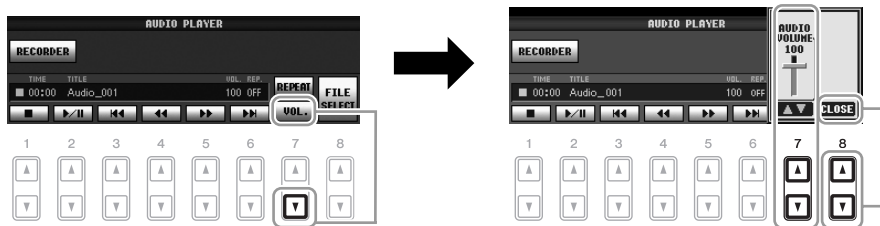
连续播放包含当前文件的文件夹中所有的文件。

RANDOM (随机反复)

随机并且可重复地播放包含当前文件的文件夹中所有的文件。

• 调节音频播放的音量

按 [7 ▼] (VOL.) 按钮，然后使用 [7 ▲▼] 按钮调节音频文件的音量。若要关闭设置屏幕，按 [8 ▲▼] (CLOSE) 按钮。



将您的演奏录制为音频

尝试将您的演奏作为音频数据 (WAV 文件) 录制到 USB 闪存。例如，使用 PSR-S910 时，可以录制吉他和键盘的合奏，或者通过将吉他、麦克风或其它设备连接到乐器，录制自己伴随乐曲播放的演唱。虽然录音时间因特定 USB 闪存的容量而异，但是每次录音的最长时间为 80 分钟。

可以录制下列声音。

- 乐器的内部音源。
键盘声部 (Right 1、Right 2、Left)、乐曲声部、伴奏风格声部、多重长音声部
- (PSR-S910) 从麦克风、吉他或其它乐器输入的声音 (通过 [MIC/LINE IN] 插孔)。
- (PSR-S910) 从其他音频设备输入的声音，如 CD 播放机、MP3 播放机或类似设备 (通过 [MIC/LINE IN] 插孔)。

用该功能录音的数据被保存为：

- 立体声 WAV 数据
- 44.1 kHz 采样率 /16 位分辨率

1 将 USB 闪存连接到 [USB TO DEVICE] 端口。

2 设置想要用于演奏的所需音色等。(有关设置音色，请参见第 29 页；有关设置伴奏风格，请参见第 39 页；有关在 PSR-S910 上连接麦克风，请参见第 90 页。)

3 按 [USB] 按钮。



注

若要使用 USB 音频功能录制您的演奏，请使用兼容的 USB 闪存。使用 USB 闪存前，请务必阅读第 94 页上的“连接 USB 存储设备”。

注

不能录制从 [AUX IN] 插孔输入的声音。

注

受版权保护的乐曲，如预置乐曲以及节拍器声音无法被录制。

注

在乐器上的录音方法包括 MIDI 录制以及音频录制 (第 56 页)。

4 按 [E] (RECORDER) 按钮调出录制屏幕 (USB 录音机屏幕)。

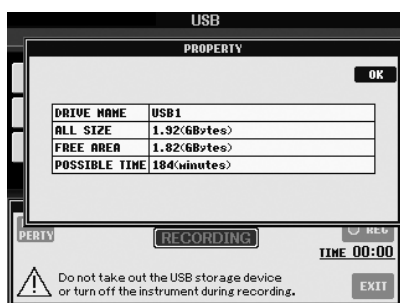


注

连接了多个 USB 存储设备时，“USB1”的 USB 存储设备被选择为录音目的地。如果“USB1”为软盘驱动器，则该目的地将被跳过。

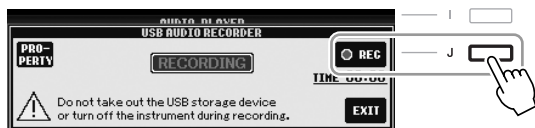
查看作为录音目的地的 USB 闪存信息

在第 4 步的屏幕上，按 [E] (PROPERTY) 按钮查看 USB 闪存设备的数量、设备的存储器容量、设备上可用的录音空间和可用的录音时间。



按 [F] (OK) / [EXIT] (退出) 按钮关闭属性屏幕。

5 按 [J] (REC) 按钮开始录音，然后开始您的表演。 录音开始后，会在录音屏幕的右侧显示已经过的录音时间。



⚠ 小心

播放期间，请勿尝试断开 USB 闪存或关闭电源。否则可能会损坏 USB 闪存数据或录音数据。

6 按 [J] (STOP) 按钮停止录音。 文件名会被自动命名，并且会显示有关文件名的信息。



注

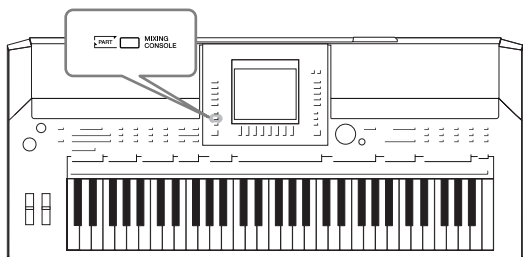
即使在演奏中出错，也无法覆盖已存在的文件。请在文件选择屏幕上删除已录制的文件，然后重新录制您的演奏。

注

即使按 [EXIT] (退出) 按钮关闭了录音屏幕，录音操作也会继续进行。按 [E] (RECORDER) 按钮再次调出录制屏幕，然后按 [J] (STOP) 按钮停止录音。

混音台

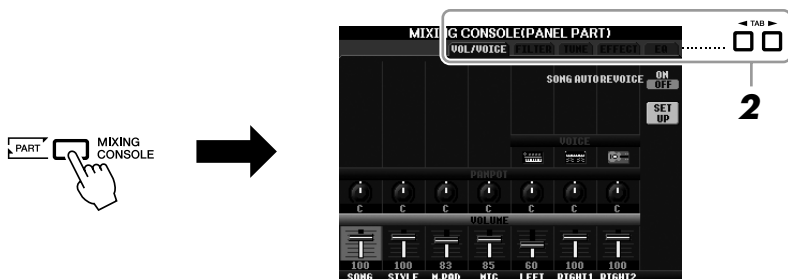
— 修改音量和音调平衡 —



利用混音台，可以用很直观的方法控制键盘各个声部与乐曲 / 伴奏风格的音量平衡和音质。可以调节每个音色的音量和声相位置，获得最合适的平衡和立体声印象。

基本步骤

1 按 [MIXING CONSOLE]（混音台）按钮调出混音台屏幕。



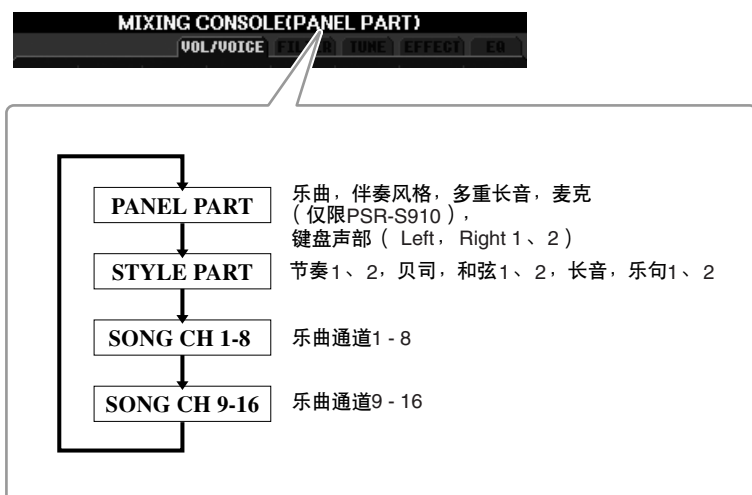
2 使用 TAB[◀][▶] 按钮调出所需页面。

有关各显示页面的详细信息，请参见网站上的 Reference Manual（参考手册）。

- **VOL/VOICE（音量 / 音色）**
改变每个声部的音色，调节每个声部的音量和声相位置（第 81 页）。
使用音色重置功能，可以将商用乐曲中的 XG 音色转变为乐器中的特制音色。
- **FILTER（过滤器）**
调节谐波内容（共鸣效果）和声音的亮度。
- **TUNE（音调）**
音高相关设置（调音、移调等等）。
- **EFFECT（效果）**
为每个声部选择效果类型和调节效果深度（第 83 页）。
- **EQ（均衡器）**
调整均衡参数以修正音调或音质。

3 反复按 [MIXING CONSOLE] (混音台) 按钮, 可以调出相关声部的混音台屏幕。

屏幕上部会指示声部名称。



4 使用 [A] - [J] 按钮选择参数, 然后使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮设置各部分的值。

5 保存 MIXING CONSOLE (混音台) 设置。

- 若要保存面板声部屏幕的设置:
将设置注册到注册记忆 (第 71 页)。
- 若要保存伴奏风格声部屏幕的设置:
将其作为用户伴奏风格保存。
 1. 调出操作屏幕。
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
 2. 按 [EXIT] (退出) 按钮退出录制通道屏幕。
 3. 按 [I] (SAVE) 按钮调出用于保存数据的伴奏风格选择屏幕, 然后进行保存 (第 58 页)。
- 若要保存乐曲 1-8/9-16 通道屏幕的设置:
首先将修改的设置作为乐曲数据的一部分进行登记, 然后保存乐曲。
 1. 调出操作屏幕。
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
 2. 使用 TAB[◀][▶] 按钮选择通道页面。
 3. 使用 [A]/[B] 按钮选择 “SETUP”。
 4. 按 [D] (EXECUTE) 按钮。
 5. 按 [I] 按钮调出用于保存数据的乐曲选择屏幕, 然后进行保存 (第 58 页)。

注

伴奏风格 / 乐曲声部的组成成份与按 [CHANNEL ON/OFF] (通道开 / 关) 按钮一次或两次调出的屏幕上的成份相同。

注

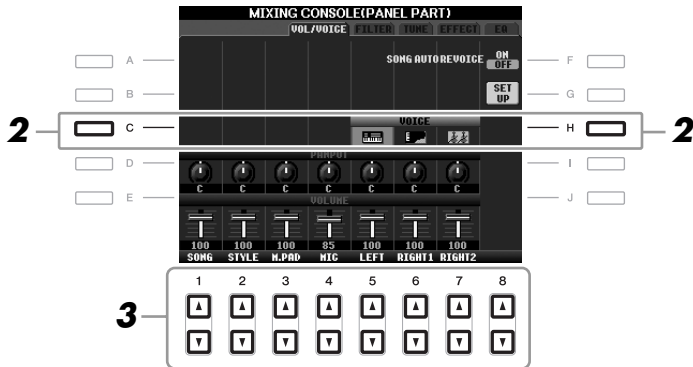
如果同时按住 [A] - [J] 中的一个按钮并使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮 (或 DATA ENTRY 数据轮), 可以将所有其它部分快速设置为同一个值。

改变音色和调整各声部的声相 / 音量

可以改变音色和调整各键盘声部、伴奏风格通道或乐曲通道的声相和音量。

改变各声部的音色

- 1 与第 79 页上“基本步骤”一节中的操作相同。在第 2 步，选择 VOL/VOICE 标签页。
- 2 按 [C]（或 [H]）按钮选择 VOICE（音色）参数。



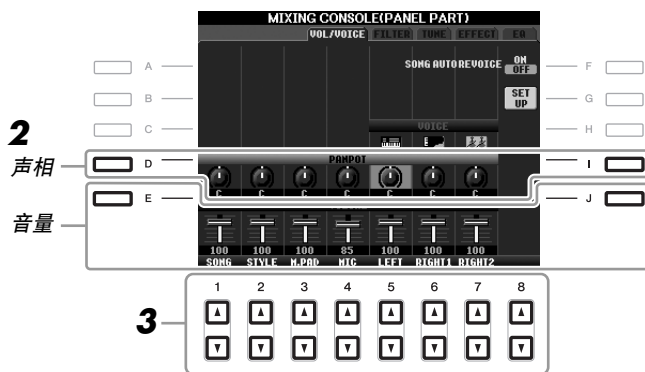
- 3 按 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 中的任一按钮选择需要的声部。出现音色选择屏幕。
- 4 选择一个音色。
按面板上的任一音色类别选择按钮，然后使用 [A] - [J] 按钮选择音色（第 29 页）。
- 5 按 [EXIT]（退出）按钮返回混音台屏幕。
- 6 保存设置（第 80 页上的第 5 步）。

注

- 无法为伴奏风格通道选择某些音色（如，音栓风琴）。
- 伴奏风格声部屏幕的 RHY2 通道只可以指定鼓组音色和 SFX 组特效音色。
- 当播放 GM 格式的乐曲文件时，通道 10 只可以指定鼓组音色。

调整各声部的声相 / 音量

- 1 与第 79 页上“基本步骤”一节中的操作相同。只是在第 2 步，选择 VOL/VOICE 标签页。
- 2 按 [D]（或 [I]）按钮选择 PANPOT（声相）参数或按 [E]（或 [J]）按钮选择 VOLUME（音量）参数。



- 3 使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮调整所需声部的声相 / 音量。
- 4 保存设置（第 80 页上的第 5 步）。

给各声部添加效果

- 1 与第 79 页上“基本步骤”一节中的操作相同。在第 2 步，选择 EFFECT 标签页。



- 2 使用 [C]/[D]/[E] 按钮选择需要的效果。

- **REVERB (混响)**:
重现在音乐厅或爵士俱乐部演奏的热烈气氛。
- **CHORUS (合唱)**:
产生浑厚的声音，好像同时演奏几个声部。
- **DSP (数字信号处理器)**:
默认情况下，已选择了最适合于所选音色的效果。

- 3 使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮调整所需声部各效果的深度。

- 4 保存设置 (第 80 页上的第 5 步)。

注

按 [F] (TYPE) 按钮可以更改效果类型。请参见 Reference Manual (参考手册)。

高级功能

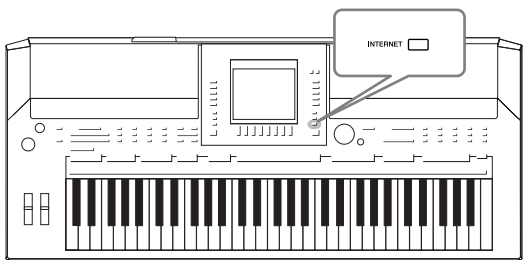
请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)，第 8 章。



将 XG 乐曲音色转换为本乐器的音色 (乐曲自动重置音色):	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀▶] VOL/ VOICE → [G] SET UP
修改过滤器参数:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀▶] FILTER
修改音调参数:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀▶] TUNE
更改效果类型:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀▶] EFFECT → [F] TYPE
修改 EQ 参数:	[MIXING CONSOLE] → TAB [◀▶] EQ

Internet 直接连接

– 将 PSR-S910/S710 直接连接到 Internet –



通过直接连接 Internet，可以从一些专用的网站购买并下载乐曲数据和其它类型的数据。本节概述了 Internet 直接连接的相关信息。有关连接的特定说明和 Internet 相关术语，请参见可以从 Yamaha 说明书库中下载的 Internet Connection Guide（Internet 连接指南）。

进入 Internet 直接连接功能

按 [INTERNET] 按钮。如果乐器已连接到 Internet，屏幕上会出现专用的网站。如果还未连接到 Internet，请参见下文的“将乐器连接到 Internet”，首先进行连接。



若要退出 Internet 直接连接功能并返回乐器的操作屏幕，按 [EXIT]（退出）按钮。

将乐器连接到 Internet

经由路由器或者带路由器的调制解调器，可以将本乐器连接到一个全时在线连接（例如 ADSL、光纤、电缆互联网等）。（若要使用 Internet 连接，首先需要办理 Internet 接入手续。）因为本乐器本身无法进行调制解调器和路由器设置，在连接本乐器之前，请将电脑连接到互联网并保持在线。

设置步骤因连接环境（用于连接的设备等等）而异。有关详细信息，请参见 Internet Connection Guide（Internet 连接指南）。

查看 Internet Connection Guide（Internet 连接指南）

可以在计算机的浏览器上查看 Internet Connection Guide（Internet 连接指南）。（计算机必须连接到 Internet。）

1. 在计算机浏览器上访问说明书库网站。
从附带光盘的菜单中单击“说明书库”，或直接输入以下 URL。
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>
2. 在型号名称区域输入型号名称（例如，PSR-S910），然后单击“Search（搜索）”。
3. 单击搜索结果中的“Internet Connection Guide（Internet 连接指南）”。

注

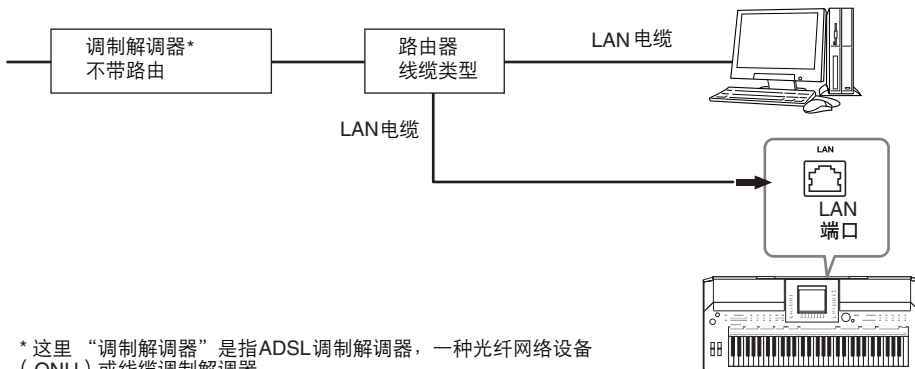
乐器直接连接 Internet 时，只能打开专用的网站。

注

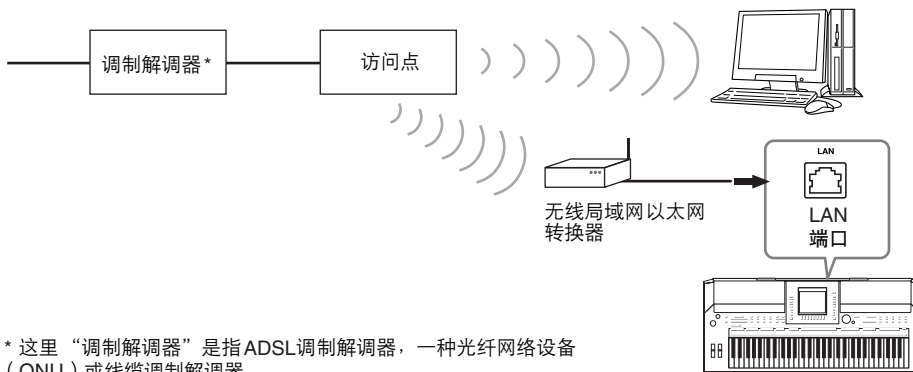
根据 Internet 连接，可以连接的设备数量可能会受到限制。这可能意味着您的乐器可能无法连接到 Internet。如果有疑问，检查您的合同或者与网络供应商联系。

连接示例

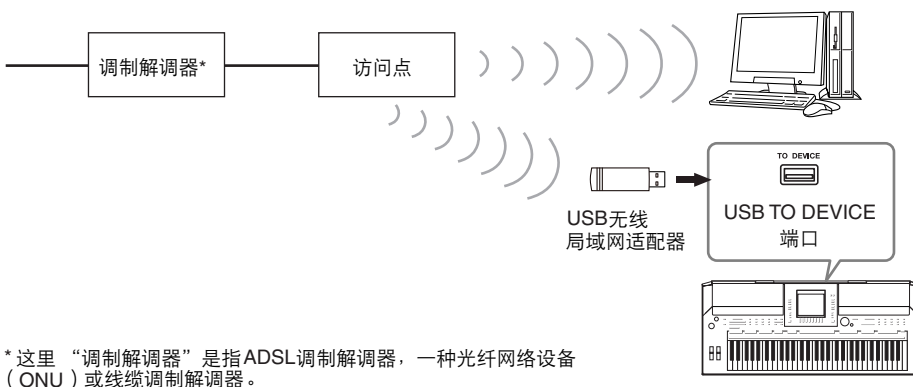
• 连接示例 1: 通过线缆连接 (使用 LAN 电缆)



• 连接示例 2: 无线连接 (使用无线局域网以太网转换器)



• 连接示例 3: 无线连接 (使用 USB 无线局域网适配器)



重要事项

由于欧洲 / 韩国的规定，欧洲和韩国的用户应使用 STP 网线（屏蔽双绞线）以防止电磁干扰。

注

有些类型的调制解调器为了能把几个设备连接起来（例如计算机、乐器等等）需要一个可选的网络集线器。

注

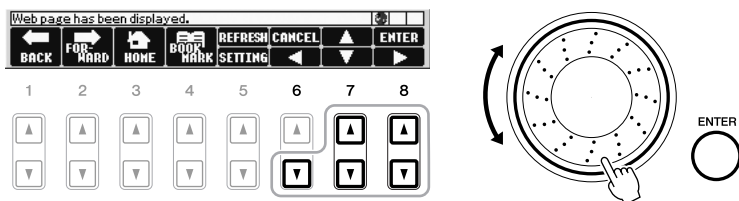
使用带有路由功能的调制解调器时，使用 LAN 电缆将乐器连接到调制解调器。

专用网站中的操作

将乐器连接到 Internet 后，使用这些操作直接从乐器使用 Internet 服务。

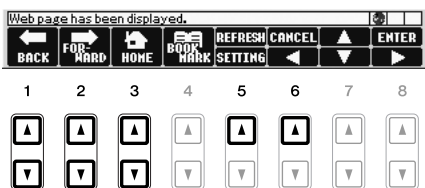
跟踪链接

使用 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER]（进入）按钮可以跟踪链接并在网站中浏览。还可以使用 [6 ▼]/[7 ▲▼]/[8 ▼] 按钮和 [8 ▲]（ENTER）按钮代替 [DATA ENTRY] 数据轮和 [ENTER]（进入）按钮。



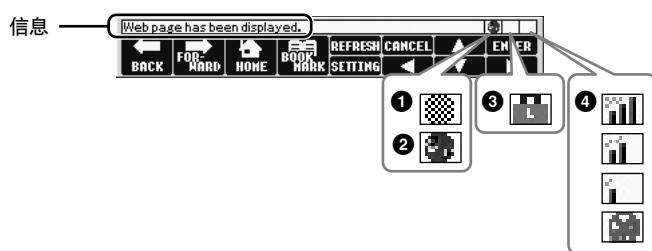
返回前级网页 / 刷新网页

使用 [1 ▲▼] (BACK)/[2 ▲▼] (FORWARD) 按钮浏览先前浏览过的网页。若要返回专用网站的首页，按 [3 ▲▼] (HOME) 按钮。
按 [5 ▲] (REFRESH) 按钮重新装载网页，按 [6 ▲] (STOP) 可以取消装载。



监测 Internet 连接状态

INTERNET 屏幕右下角的信息和图标指示当前网络连接状态。



根据访问网页的载入状况将显示下列三条信息。

Disconnected. (连接已断开。): 乐器未与 Internet 连接时出现此信息。显示此信息时, 无法看到网页。会显示图标 ①。

Now opening web page (正打开网页) ...: 正在加载网页。图标 ② 闪烁。

Web page has been displayed. (网页已显示。): 表示网页已经载入并且网页已完全显示。图标 ② 停止闪烁。所显示网页使用 SSL 时, 将显示图标 ③, 并且通讯的信息被加密。

通过无线局域网连接到 Internet 时, 接收的强度会显示为 ④。接收变弱时, 将乐器移动到访问点附近, 增大接收信号。

注

SSL (Secure Sockets Layer 的缩写) 是一个通过使用数据加密和其他工具来保护网络通信的标准行业方法。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual (参考手册), 第 9 章。



修改浏览器设置:

[INTERNET] → [5 ▼] SETTING → [D] BROWSER SETTINGS

将喜爱的网页注册到书签:

[INTERNET] → [4 ▲▼] BOOKMARK → [3 ▲▼] ADD

连接

— 与其它设备一起使用本乐器 —

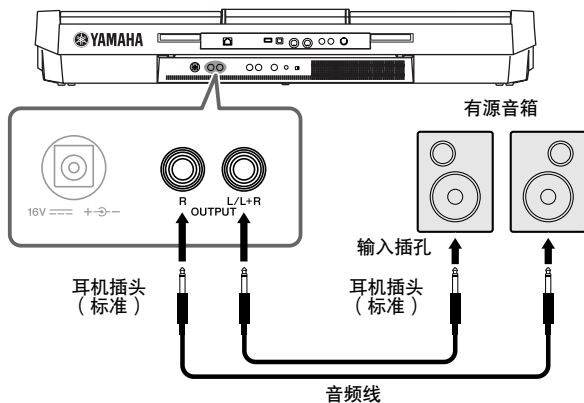
⚠ 小心

在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开设备的电源之前，确定将各个部分的音量调到最小值（0）。否则，可能会对设备造成电击或损坏。

连接音频设备

用外接音频设备播放

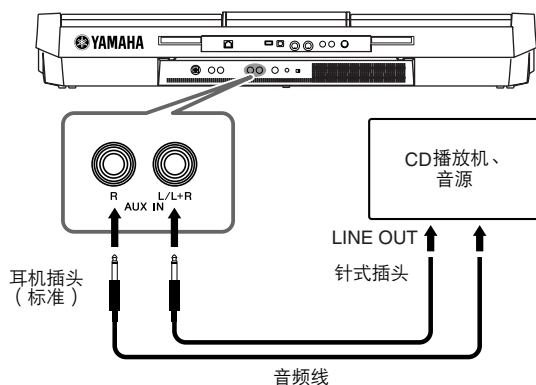
通过使用 OUTPUT [L/L+R]/[R] 插孔可以连接立体声音响系统来放大乐器的声音。使用 PSR-S910 时，可以将麦克或者吉他连接到 [MIC/LINE IN] 插孔，它们的声量和乐器声音一起输出。



当外接设备连接到该插孔时，可以用乐器上的 [MASTER VOLUME] 主音量旋钮控制和调整输出到外接设备上的音量。

用乐器内置的扬声器播放外接的音频设备

可以把外接设备（如，CD 播放机、音源等等）的输出插孔连接到乐器的 AUX IN [L/L+R]/[R] 插孔，这样就可以通过乐器的内置扬声器聆听设备的声音。



注

请使用无阻抗的音频线或插头。

注

连接非立体声设备，仅用一个 [L/L+R] 插孔。

⚠ 小心

当把乐器的声音输出到外接设备时，请先打开乐器的电源，然后再打开外接设备的电源。关闭电源时，按相反的顺序。

⚠ 小心

不要把音频输出插孔 [OUTPUT] 和辅助输入插孔 [AUX IN] 连接起来。如果这样连接了，辅助输入插孔 [AUX IN] 的输入信号将再从音频输出插孔 [OUTPUT] 输出，这样就会导致循环回馈，无法进行正常演奏，并且可能损坏乐器的两个插孔。

⚠ 小心

当外接设备的声音输出到乐器时，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器。关闭电源时，按相反的顺序。

注

连接非立体声设备，仅用一个 [L/L+R] 插孔。

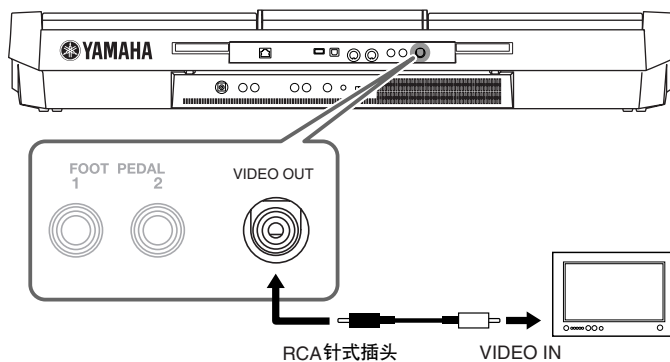
注

乐器上的 [MASTER VOLUME]（主音量）设置对 [AUX IN] 插孔的输入信号有效。

连接单独的电视监视器

S910 S710

把本乐器和外接电视监视器连接起来，可以让当前屏幕的显示内容或歌词（为方便大家跟唱或查看文本文件）显示在电视上。

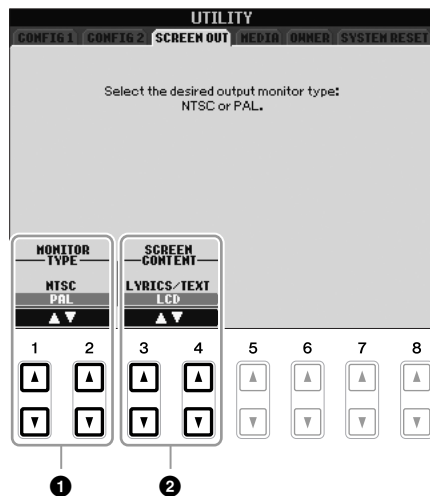


小心

避免长时间注视电视或视频监视器，这样做会损害您的视力。时常休息一下并将视线转移到远处的物体，可以避免眼睛疲劳。

屏幕输出设置

- 1 调出操作屏幕。
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT
- 2 设置监视器类型和屏幕内容。



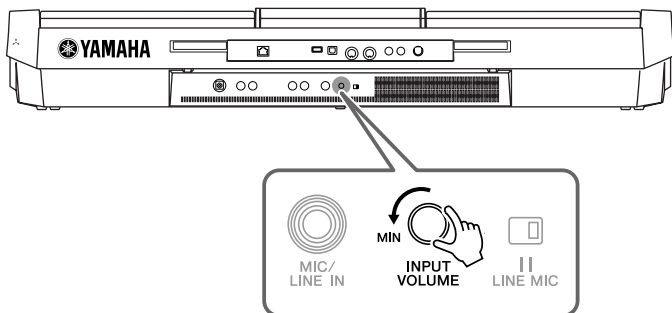
①	[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	MONITOR TYPE (监视器类型)	选择所需的输出监视器类型（NTSC 或 PAL）以满足视频设备的制式标准。
②	[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	SCREEN CONTENT (屏幕内容)	确定视频输出信号的内容。 LYRICS/TEXT （歌词/文本）：仅仅将乐曲的歌词或文本文件输出，而不影响乐器的调出屏幕。 LCD ：输出当前选择的屏幕。

连接麦克或吉他

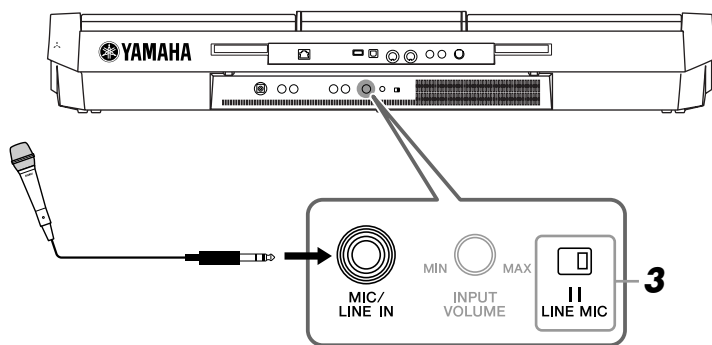
S910 S710

把麦克或吉他连接到 [MIC/LINE IN] 插孔（标准 1/4" 耳机插孔），可以伴随您的演奏歌唱或者随着乐曲播放演奏吉他。乐器将您的歌声或吉他声在乐器上的内置扬声器重放出来。下面的说明介绍如何连接麦克。注意，当连接吉他或其它高电平输出设备时，请确定将 [LINE MIC]（线路麦克）开关拨到“LINE”侧。

1 调整 [INPUT VOLUME]（输入音量）旋钮到最小位置。



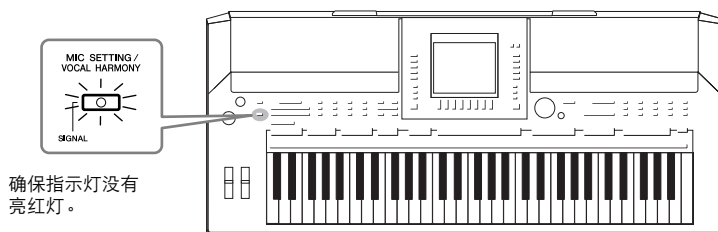
2 将麦克插头插入到 [MIC/LINE IN] 插孔。



3 将 [LINE MIC]（线路麦克）开关调到“MIC”位置。

4（对于有电源的麦克，请先打开麦克电源。）边试唱边调节 [INPUT VOLUME]（输入音量）旋钮。

在调节过程中注意检查 SIGNAL 指示灯。确保调节后使指示灯亮绿灯或橙灯。确保指示灯没有亮红灯，因为这表明输入电平太高。



拔下麦克

1. 调整 [INPUT VOLUME]（输入音量）旋钮到最小位置。
2. 从 [MIC/LINE IN] 插孔拔下麦克。

注

确认您使用的是常规动圈式麦克。

注

当 [MIC/LINE IN] 插孔没有插入任何设备时，请将 INPUT VOLUME（输入音量）旋钮旋到最小位置。因为 [MIC/LINE IN] 插孔具有较高的敏感性，即使没有设备连接到该端口，也可能会拾取并产生噪音。

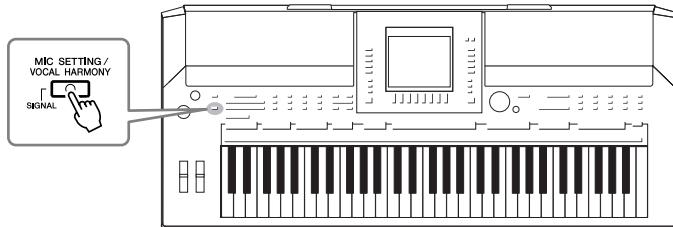
注

关闭电源前，将 [INPUT VOLUME]（输入音量）旋钮调整到最小位置。

给您的声音添加效果

可以给您的声音添加各种效果。

- 1 按 **[MIC SETTING/VOCAL HARMONY]** (麦克设置 / 人声合唱) 按钮调出麦克设置屏幕。



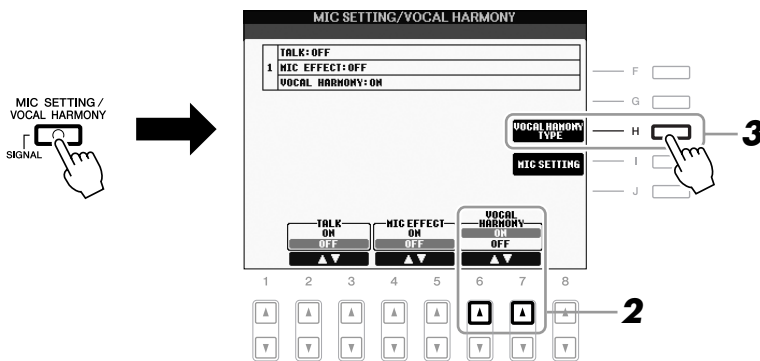
- 2 使用 **[2 ▲▼]** - **[7 ▲▼]** 按钮打开 / 关闭效果。

[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	TALK (讲话)	打开 TALK (讲话) 可以临时取消麦克效果或人声合唱。该功能对于演出时乐曲间隙的讲话特别有用。
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	MIC EFFECT (麦克效果)	打开 MIC EFFECT (麦克效果) 为您的声音添加效果。可以在混音台屏幕中选择效果类型 (第 83 页)。
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	Vocal Harmony (人声合唱)	见下文。

给您的声音添加人声合唱

可以给您的声音自动添加各种人声合唱。

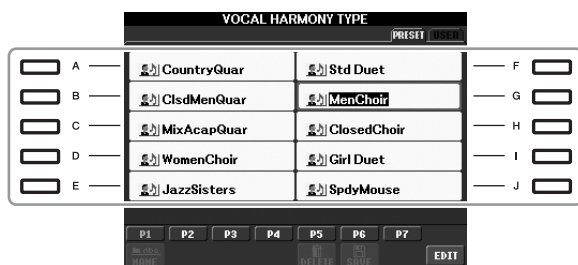
- 1 按 **[MIC SETTING/VOCAL HARMONY]** (麦克设置 / 人声合唱) 按钮调出人声合唱 (Vocal Harmony) 设置屏幕。



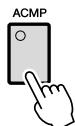
- 2 按 **[6 ▲]/[7 ▲]** 按钮打开人声合唱 (Vocal Harmony)。

3 按 [H] 按钮调出人声合唱类型选择屏幕。

4 使用 [A] – [J] 按钮选择人声合唱类型。



5 打开 [ACMP] (伴奏) 按钮。



6 当随伴奏演唱的时候，在键盘左手键区弹下和弦并保持或者播放含有和弦数据的乐曲。

合唱声会根据乐曲中的和弦自动添加进来。

注

使用 [BALANCE] (音量平衡) 按钮可以调节键盘演奏和麦克风间的音量平衡 (第 48 页)。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)，第 10 章。



麦克总体设置:

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [I]
MIC SETTING → TAB [◀][▶] OVERALL
SETTING

讲话设置:

[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [I]
MIC SETTING → TAB [◀][▶] TALK SETTING

修改人声合唱:

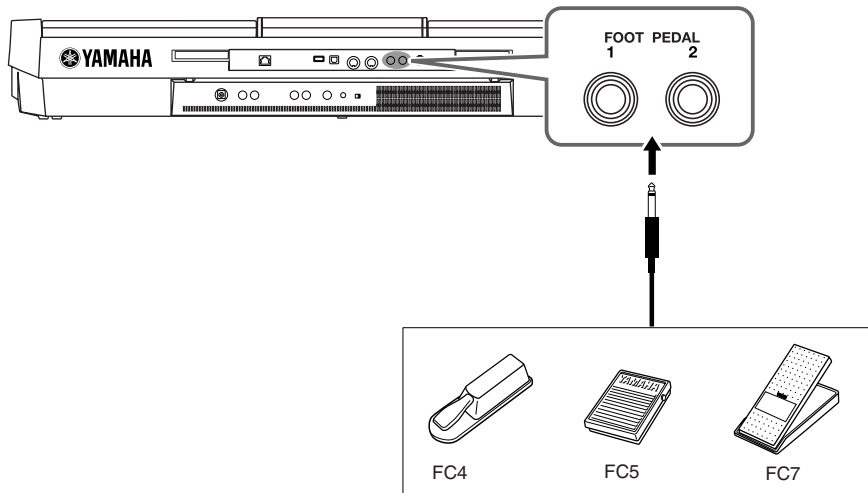
[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] → [H]
VOCAL HARMONY TYPE → [8 ▼] (EDIT)

连接脚踏开关 / 脚踏控制器

可以将选购的脚踏开关（Yamaha FC4 或 FC5）和一个选购的脚踏控制器连接到一个 FOOT PEDAL 插孔。脚踏开关可用于切换功能的开关，而脚踏控制器可用于控制连续参数，如：音量。

默认功能

FOOT PEDAL 1	切换延音的开或关。使用 FC4 或 FC5 脚踏开关。
FOOT PEDAL 2	(PSR-S910) 控制超清晰音色（第 33 页）。使用 FC4 或 FC5 脚踏开关。 (PSR-S710) 控制音量（表情功能）。使用 FC7 脚踏控制器。



通过为每个脚踏开关 / 脚踏控制器分配功能，可以使用任一踏板插孔方便地控制延音和音量，或者用踏板控制许多其它功能。

• 示例：使用脚踏开关控制乐曲开始 / 停止

将一个脚踏开关（FC4 或 FC5）连接到任一 FOOT PEDAL 插孔。

若要为连接的踏板分配功能，在操作屏幕中选择“SONG PLAY/PAUSE”：[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考手册），第 10 章。



给踏板分配指定的功能：

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB
[◀][▶] FOOT PEDAL

⚠ 小心

务必在关闭电源的情况下插、拔踏板。

连接 USB 存储设备

将 USB 存储设备连接到本乐器的 [USB TO DEVICE] 端口后，可以将已创建的数据保存到设备上。

使用 [USB TO DEVICE] 端口时的注意事项

当将 USB 设备连接至此端口时，请务必小心使用 USB 设备。请遵循下述重要注意事项。

注

有关使用 USB 设备的详细信息，请参见 USB 设备的使用说明书。

兼容的 USB 设备

- USB 存储设备（闪存、软盘驱动器、硬盘驱动器等）
- USB 网络适配器
- USB 集线器

本乐器未必支持所有的商用 USB 设备。Yamaha 不能为您购买的 USB 设备的操作担保。在购买 USB 设备用于本乐器时，请访问下列网页：

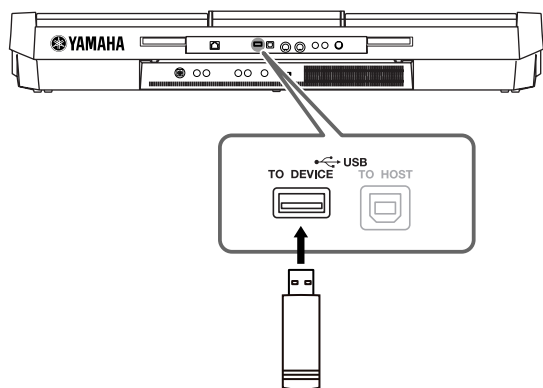
<http://music.yamaha.com/download/>

注

不能连接使用其它 USB 设备，如电脑键盘或鼠标。

连接 USB 设备

- 将 USB 设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。



- 如果您要同时在端口上连接 2 个或 3 个设备，则您应该使用 USB 集线器设备。USB 集线器必须是自供电的（带有自己的电源）并打开电源。仅能用一个 USB 集线器。当使用 USB 集线器时出现了错误消息，从乐器上断开 USB 集线器的连接，然后打开乐器的电源重新连接 USB 集线器。
- 虽然本设备支持 USB 1.1 标准，但是您也可连接并使用 USB 2.0 存储设备。不过，传输速率依然是 USB 1.1 的速度。

使用 USB 存储设备

将本乐器连接到 USB 存储设备后，您可以将创建的数据保存到相连的设备上，也可以从相连设备读取数据。

注

虽然可用 CD-R/RW 驱动器将数据读取至本乐器，但是无法用其保存数据。

可使用的 USB 存储设备的数量

最多可将两个 USB 存储设备连接到 [USB TO DEVICE] 端口。（如有必要，可使用一个 USB 集线器。即使使用了 USB 集线器，可同时与乐器一起使用的 USB 存储设备最多仍然是两个。）本乐器最多可识别 USB 存储设备中的四个驱动器。

格式化 USB 存储介质

当连接了 USB 存储设备或插入了介质时，可能会出现一条消息提示您格式化设备 / 介质。如果这样，请执行格式化（第 95 页）。

 小心

格式化操作将覆盖以前存在的任何数据。确保您要格式化的介质不含有重要数据。操作时要小心，特别是在连接了多个 USB 存储媒体时。

保护数据（写保护）

为防止重要数据被意外删除，请使用存储设备或介质提供的写保护功能。当向 USB 存储设备保存数据的时候，确定已禁用了写保护。

连接 / 拔下 USB 存储设备

确保在乐器未访问数据时（如保存、拷贝和删除操作），从设备移除介质。

 小心

避免频繁打开 / 关闭 USB 存储设备的电源，或频繁地连接 / 断开 USB 设备。这样做可能导致乐器操作的“冻结”或“挂起”。当乐器正在访问数据时（如保存、拷贝、删除、加载和格式化操作），或者正在挂接 USB 存储设备时（连接好后那一瞬），不要拔下 USB 连接器，不要从设备中移除介质，不要关闭二者的电源。否则可能会损坏任意一个设备的数据或造成两个设备上的数据都损坏。

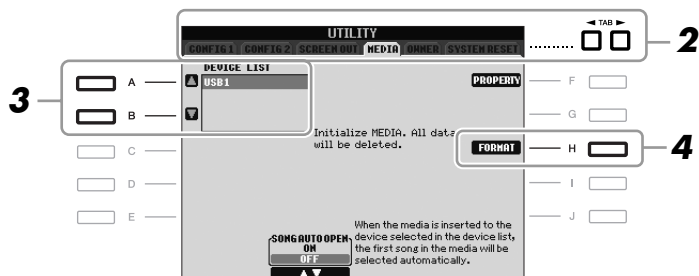
格式化 USB 存储设备

当连接了 USB 存储设备或插入了介质时，可能会出现一条消息提示您格式化设备 / 介质。如果这样，请执行格式化操作。

1 插入要格式化的 USB 存储设备到 [USB TO DEVICE] 端口。

2 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀▶] MEDIA



3 按 [A]/[B] 按钮从设备列表中选择要格式化的 USB 设备。
根据连接的设备数目，会显示出 USB 1、USB 2 等标识符。

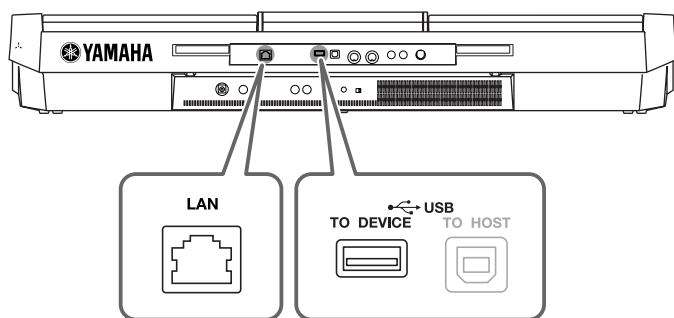
4 按 [H]（格式化）按钮格式化设备 / 介质。

确认剩余容量

在上述第 4 步中按 [F]（属性）按钮可以查看所连接 USB 存储设备的剩余容量。

连接到 Internet

使用 [LAN] 或 [USB TO DEVICE] 端口可以将乐器连接到 Internet。有关连接的说明，请参见第 85 页和可从 Yamaha 网站上下载的 Internet Connection Guide（Internet 连接指南）。

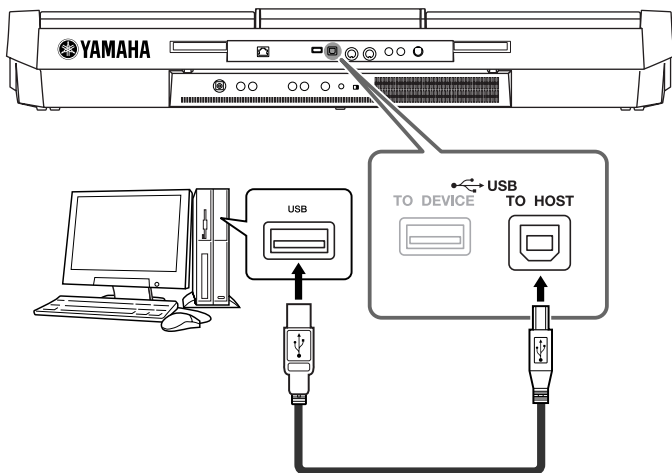


小心

格式化操作将删除之前存在的所有数据。确保您要格式化的介质不含有重要数据。请谨慎操作，特别是连接了多个 USB 存储介质时。

连接到计算机

通过将计算机连接到 [USB TO HOST] 端口，您可以通过 MIDI 在乐器和计算机间传输数据，并使用计算机控制、修改和组织乐器上的数据。



使用 [USB TO HOST] 端口的注意事项

当连接计算机和 [USB TO HOST] 端口时，确保遵守下列几点。如果未能遵照执行，则可能会导致电脑死机，或者损坏或丢失数据。如果计算机或乐器死机了，重新启动应用程序软件或计算机系统，或者关闭乐器电源再打开。

小心

- 使用短于 3 米的 AB 型的 USB 线缆。
- 将计算机连接到 [USB TO HOST] 端口之前，请将计算机从任何的节能模式退出（如暂停、休眠、待机）。
- 在打开乐器的电源之前，将计算机连接到 [USB TO HOST] 端口。
- 在打开 / 关闭乐器电源或者插入 / 拔下 [USB TO HOST] 端口的 USB 线缆之前执行下列操作。
 - 退出任何在计算机上运行的应用程序软件。
 - 确保乐器没有数据传输出来。（仅当在键盘弹奏音符或播放乐曲时有数据传输。）
- 当计算机连接到乐器时，下列的操作之间至少应等待 6 秒：（1）关闭了乐器电源再打开，或（2）交替地连接 / 断开 USB 线缆。

重要事项

连接计算机和本乐器，需要安装一个 USB MIDI 驱动程序。请参见另附的安装指南。

注

您也可以使用 MIDI IN/OUT 端口连接至计算机。在这种情况下，需要 MIDI 接口（如，Yamaha UX16）。有关更多信息，请参见 MIDI 接口的使用说明书。

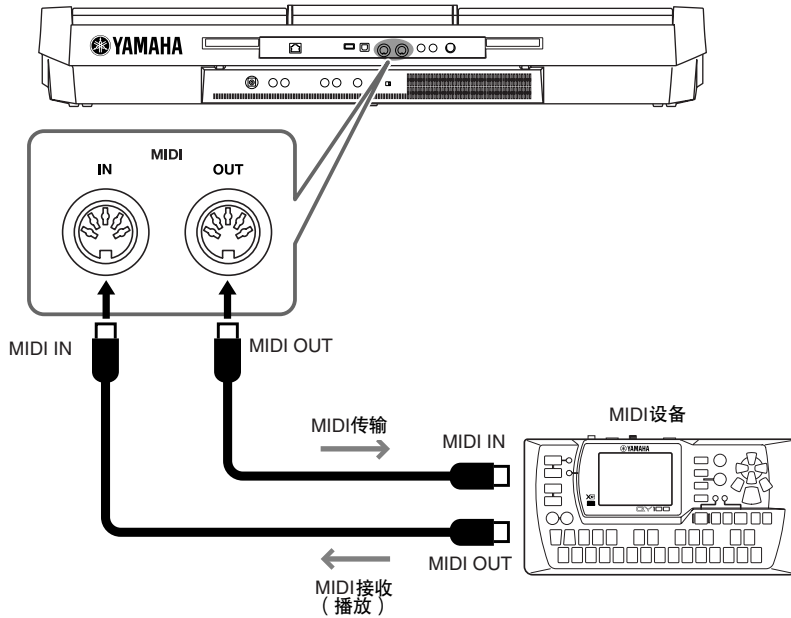
注

- 当 USB 连接建立之后，乐器会开始一个短暂的传输过程。
- 当使用 USB 线缆连接乐器和计算机时，请直接连接，不要经过 USB 集线器（USB hub）。
- 有关如何设置音序器软件的信息，请参见相应软件的使用说明书。

连接外接 MIDI 设备

使用 [MIDI] 端口和标准 MIDI 线连接外接 MIDI 设备（键盘、音序器等等）。

- **MIDI IN（MIDI 输入端口）**
用于接收另一台 MIDI 设备的 MIDI 信息。
- **MIDI OUT（MIDI 输出端口）**
将乐器产生的 MIDI 信息传输到另一台 MIDI 设备。



有关乐器 MIDI 设置的详细信息，请参见 Reference Manual（参考手册）。

注

有关 MIDI 的概述以及如何有效使用 MIDI，请参见“MIDI Basics（MIDI 基础知识）”（可以从 Yamaha 网站下载）。

高级功能

请参见网站上的 Reference Manual（参考手册），第 10 章。

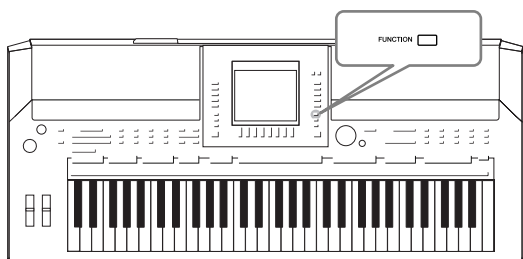


MIDI 设置：

[FUNCTION] → [I] MIDI → [8 ▼] EDIT

实用工具

- 全局设置 -

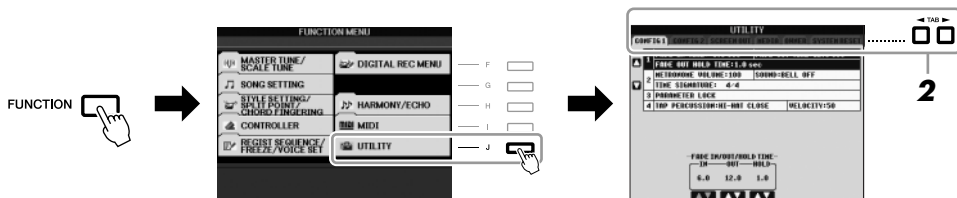


功能菜单的实用工具部分，提供了各种便捷的工具和乐器设置，包括会影响到整个乐器的一般性设置，以及特定功能的详细设置。也包括数据复位功能和存储介质控制，如介质格式化。

基本步骤

1 调出操作屏幕。

[FUNCTION] → [J] UTILITY



2 使用 TAB[◀][▶] 按钮调出所需页。

- **CONFIG 1 (配置 1)**
一般性设置，如淡入 / 淡出时间、节拍器声音、击拍速度声音等等。
- **CONFIG 2 (配置 2)**
一般性设置，如音色 / 伴奏风格选择屏幕显示的项目、弹出窗口时间等等。
- **SCREEN OUT (屏幕输出) (PSR-S910)**
连接电视监视器时，进行必要的监视器类型和显示内容设置 (第 89 页)。
- **MEDIA (介质)**
有关连接的 USB 存储设备的设置，如，格式化 (第 95 页) 和确认存储容量。
- **OWNER (用户)**
所有者名称 (第 17 页) 和信息语言 (第 16 页) 的设置。也可以在本页进行参数设置备份 / 恢复操作 (第 28 页)。
- **SYSTEM RESET (系统复位)**
复位乐器的设置。

3 如果必要，使用 [A]/[B] 按钮选择所需的参数。

4 使用 [1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮更改设置或使用 [F] - [J] 按钮执行操作。

有关实用工具的详细信息，请参见网站上的 Reference Manual (参考手册)。

故障排除

一般故障	
当打开或关闭电源时能听到卡嗒声或砰砰声。	电流作用于乐器，这是正常现象。
能听到乐器扬声器中的噪音。	当在本乐器附近使用移动电话，或者电话正响铃时，可能会听到噪音。关闭移动电话，或者使用移动电话时远离本乐器。
在键盘上演奏的不同音符，在音质上有细微的不同。	是乐器的采样系统引起的，是正常现象。
某些音色有重复的声音。	
高音区的某些噪音或颤音比较明显，取决于不同的音色。	
总体音量太低，或者听不见声音。	可能主音量设置得太低，用 [MASTER VOLUME] (主音量) 旋钮设置合适的音量。
	所有的键盘声部都关闭了。使用 PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] (声部开/关 [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT]) 按钮打开声部。
	各个声部的音量可能设置的太低，在 BALANCE (音量平衡) 屏幕 (第 48 页) 提高音量。
	确定需要的通道设置为 ON (第 47、54 页)。
	连接了耳机，使扬声器输出无效。将耳机拔下。
	[FADE IN/OUT] (淡入/淡出) 按钮点亮，将声音静音了。按 [FADE IN/OUT] (淡入/淡出) 按钮关闭该功能。
声音失真或噪音。	音量可能调的太高。确定所有相关音量都设置在适当的音量大小。
	这可能是某些效果或过滤器共鸣设置引起的。检查效果或过滤器设置并进行相应的更改，请参见 Reference Manual (参考手册)。
不能听到同时弹奏的所有音符。	可能超出了本乐器的最大复音数 (第 104 页) 限制。当超过最大复音数时，最早弹奏的音符将停止发声，让最后弹奏的音符发声。
键盘弹奏的音量低于乐曲/自动伴奏的音量。	键盘声部的音量可能设置的太低。在 BALANCE (音量平衡) 屏幕提高音量 (第 48 页)。
打开电源未出现主屏幕。	当连接了一个 USB 存储设备时可能出现这种情况。安装某些 USB 存储设备，可能使开机到出现主屏幕需要较长的时间。为避免这种情况，请拔下 USB 存储设备，再打开电源。
某些文件/文件夹出现乱码。	语种设置被改变了。为文件/文件夹名称设置合适的语言 (第 16 页)。
某个存在的文件没有显示出来。	文件的扩展名 (例如 .MID 等等) 可能被修改或删除了。在计算机上修改文件名称，添加合适的扩展名。
	本乐器无法处理超过 50 个字符的文件名称。在计算机上重命名文件为少于 50 个字符的文件名。

音色	
从音色选择屏幕选择的音色没有声音。	检查所选的声部是否打开（第 32 页）。 要为右手区选择音色，按 PART SELECT [RIGHT 1]（声部选择 [RIGHT 1]）按钮。要选择右手的重叠音色，按 PART SELECT [RIGHT 2]（声部选择 [RIGHT 2]）按钮。要选择左手音色，按 PART SELECT [LEFT]（声部选择 [LEFT]）按钮。
声音出现奇怪的“镶边”或“重复”。每次弹下琴键声音略有不同。	将 RIGHT 1 和 RIGHT 2 声部设置为“ON”，并将两个声部都设置为演奏相同的音色。关闭 RIGHT 2 声部或更改每个声部的音色。
当在高音域或低音域弹奏时，某些音色会发生八度跳跃。	这是正常现象。某些音色有音高限制，当超限时，会引起音高变换。
伴奏风格	
即使按下 [START/STOP]（开始 / 停止）按钮，伴奏也没有开始。	所选伴奏风格的节奏通道可能不含任何数据。打开 [ACMP]（伴奏）按钮，并在键盘上弹奏左手键区，使伴奏风格的伴奏声部响起来。
仅仅演奏节奏通道。	确定打开了自动伴奏功能，按 [ACMP]（伴奏）按钮。 可能是仅在键盘的右手区弹奏。确定在键盘的伴奏区弹和弦。
无法选择 USB 存储设备中的伴奏风格。	如果伴奏风格数据过大（约 120 KB 或更大），就不能被选择。因为过大的数据无法载入乐器。
乐曲	
无法选择乐曲。	这可能是由于语种设置已经改变。请选择与乐曲文件名相适应的语种。 如果乐曲文件较大（约 300 KB 或更大），不能选择该乐曲。因为文件超大无法加载。
无法播放乐曲。	乐曲已经在乐曲数据的终点处停止。按 SONG（乐曲）[■]（STOP）按钮返回到乐曲的开始。 在乐曲为写保护的情况下（“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），其原文件不在同一文件夹下。这类乐曲当原文件（“Prot.2 Orig”字样出现在文件名的左上角）不在同一文件夹下时不能被播放。 在乐曲为写保护的情况下（“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），其原文件可能被改名了。重新为原文件命名（这样“Prot.2 Orig”字样出现在乐曲名称的左上角）。 在乐曲为写保护的情况下（“Prot. 2 Edit”字样会出现在乐曲名的左上角），文件图标可能被更改了。原文件被更改图标后，受保护乐曲不能播放。
乐曲播放未完成即停止了。	打开了向导功能。（此时，播放会“等待”弹下正确的琴键。）按 [GUIDE]（向导）按钮关闭向导功能。
按 [REW]/[FF] 按钮显示的小节号与乐谱显示的小节号不相同。	当乐曲数据中含有指定固定速度设置时会发生这种情况。
乐曲播放时，有些通道没有播放。	这些通道可能设置为“OFF”了。将设置为“OFF”的通道改为设置 ON（第 54 页）。
速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。	乐器的某些乐曲数据已经用特殊的“自由速度”设置进行录音。对于这类乐曲数据，速度、节拍、小节和乐谱不能正确显示。

USB 音频功能	
出现信息 “This drive is busy now.” (该驱动器正忙)，然后录音被终止。	确认使用兼容的 USB 存储设备 (第 94 页)。
	确认 USB 存储设备具有足够的存储空间 (第 78 页)。
	如果使用已记录数据的 USB 存储设备，首先检查在设备上是否有重要数据，然后格式化 (第 95 页) 并重新记录。
不能选择音频文件。	该文件格式可能与本乐器不兼容。兼容的格式为：MP3 和 WAV (PSR-S910)，WAV (PSR-S710)。无法播放受 DRM 保护的文件。
录制文件播放时的音量与录制时的音量不同。	改变了音频播放音量。将音量值设为 100，这样就能以录制时的相同音量来播放文件 (第 77 页)。
混音台	
当在混音台改变伴奏风格或乐曲的节奏音色 (鼓组音色等等) 时，声音听起来奇怪或与预期不同。	当修改了风格或乐曲中节奏 / 打击乐音色的参数时，有关鼓组音色的详细设置会被重置。在某些情况下，可能无法恢复原来的音色。在播放乐曲的情况下，回到乐曲开头重新播放乐曲即可恢复原音色。在自动伴奏的情况下，重新选择一次该风格即可恢复原音色。
麦克 / 人声合唱 (PSR-S910)	
不能录制麦克输入信号。	麦克输入信号不能使用乐曲录音功能来录制 使用 USB 音频功能 (第 77 页)。
除麦克声音之外，还听到了合唱声。	人声合唱设置为 “ON”。将它关闭 (第 91 页)。
人声合唱效果听起来失真或跑调。	人声麦克可能拾取到了无关的声音，例如乐曲自动伴奏的声音。特别是，伴奏中的贝司音会引起人声合唱功能的误判。为解决这个问题： <ul style="list-style-type: none"> • 尽可能靠近麦克演唱。 • 使用单向性麦克。 • 调低主音量、伴奏音量或乐曲音量控制 (第 15、48 页)。
踏板	
连接到 FOOT PEDAL (踏板) 插孔的脚踏开关开 / 关设置相反。	关闭乐器的电源，然后确认未踩下脚踏开关后接通电源。

面板按钮表

序号.....对应第 12 页上“面板控制”中的号码。
 按钮 / 控制器.....表示进入相应功能首先要使用的按钮或控制器。
 屏幕.....表示操作按钮 / 控制器调出的屏幕标题（和标签页标题）。
 参考手册.....“●”表示详细信息在 Reference Manual（参考手册）中说明（可从网站下载）。

序号	按钮 / 控制器	屏幕	页码	参考手册	
①	MASTER VOLUME (主音量) 旋钮	—	15	—	
②	[STANDBY/ON] (待机 / 开)	开机屏幕	14	—	
③	[DEMO] (演示)	演示屏幕	18	—	
④	[MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (麦克风设置 / 人声合唱) (PSR-S910)	MIC SETTING/VOCAL HARMONY (麦克风设置 / 人声合唱) 屏幕	91	●	
⑤	PITCH BEND (弯音) 轮	—	34	—	
⑥	MODULATION (调制) 轮	—	35	—	
⑦	PHONES (耳机) 插孔	—	16	—	
⑧	SONG (乐曲)	[SELECT] (选择)	乐曲选择屏幕	49	—
		[SCORE] (乐谱)	SCORE (乐谱) 屏幕	52	●
		[LYRICS/TEXT] (歌词 / 文本)	LYRICS or TEXT (歌词或文本) 屏幕	53	●
		[REPEAT] (反复)	—	55	—
		[GUIDE] (向导)	—	54	●
		[EXTRA TR] (辅助音轨)	—	54	—
		[TR 2] (音轨 2)	—	54	—
		[TR 1] (音轨 1)	—	54	—
		[REC] (录音)	CHANNEL ON/OFF (SONG) (通道开 / 关 (乐曲)) (弹出窗口)	56	—
		[■] (停止)	—	50	—
		[▶ /] (播放 / 暂停)	—	50	—
[◀◀] (快倒) / [▶▶] (快进)	SONG POSITION (乐曲位置) (弹出窗口)	51	—		
⑨	STYLE (伴奏风格)	[POP & ROCK] (流行乐和摇滚乐) - [WORLD] (世界各地风格)	伴奏风格选择屏幕 (预置)	39	—
		[USER] (用户)	伴奏风格选择屏幕 (用户)	39	—
		[FADE IN/OUT] (淡入 / 淡出)	—	44	—
⑩	STYLE CONTROL (伴奏控制)	[ACMP] (伴奏)	—	39	—
		[OTS LINK] (单触设定链接)	—	45	—
		[AUTO FILL IN] (自动加花)	—	43	—
		INTRO (前奏) [I]-[III]	—	42	—
		MAIN VARIATION (主奏) [A]-[D]	—	43	—
		[BREAK] (中断)	—	43	—
		ENDING/rit. (尾奏 / 渐慢) [I]-[III]	—	42	—
		[SYNC STOP] (同步停止)	—	42	—
		[SYNC START] (同步开始)	—	42	—
		[START/STOP] (开始 / 停止)	—	42	—
⑪	TRANSPOSE [-]/[+] (降调 / 升调)	TRANSPOSE (移调) (弹出窗口)	34	—	
⑫	[METRONOME] (节拍器)	—	56	—	
⑬	(TEMPO (速度)	[TAP TEMPO] (击拍速度)	—	43	—
		TEMPO [-]/[+] (减速 / 加速)	TEMPO (速度) (弹出窗口)	43	—
⑭	[LCD CONTRAST] (LCD 对比度调节) 旋钮 (PSR-S710)	—	17	—	
⑮	(LCD 相关控制)	TAB [◀][▶]	—	20	—
		[A]-[J]	—	19	—
		[DIRECT ACCESS] (直接访问)	(信息)	22	—
		[EXIT] (退出)	—	22	—
		[1 ▲▼]-[8 ▲▼] 按钮	—	20	—
		DATA ENTRY (数据轮) 旋钮	—	21	—
		[ENTER] (进入)	—	21	—
⑯	[BALANCE] (音量平衡)	BALANCE (音量平衡) (弹出窗口)	48	—	
⑰	[MIXING CONSOLE] (混音台)	MIXING CONSOLE (混音台) 屏幕	VOL/VOICE (音量 / 音色)	81, 82	●
			FILTER (过滤器)	79	●
			TUNE (音调)	79	●
			EFFECT (效果)	83	●
			EQ (均衡器)	79	●

序号	按钮 / 控制器	屏幕	页码	参考手册		
19	[CHANNEL ON/OFF] (通道开 / 关)	CHANNEL ON/OFF (通道开 / 关)	SONG (乐曲)	54	—	
		(弹出窗口)	STYLE (伴奏风格)	47	—	
20	[FUNCTION] (功能)	MASTER TUNE/SCALE TUNE	MASTER TUNE (主调律)	38	●	
		(主调律 / 音阶调律)	SCALE TUNE (音阶调律)	38	●	
		SONG SETTING (乐曲设置)		62	●	
		STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING (伴奏风格设置 / 分割点 / 和弦指法)	STYLE SETTING (伴奏风格设置)	48	●	
			SPLIT POINT (分割点)	48	●	
			CHORD FINGERING (和弦指法)	41	●	
		CONTROLLER (控制器)	FOOT PEDAL (踏板)	93	●	
			KEYBOARD/PANEL (键盘 / 面板)	35, 38	●	
		REGIST SEQUENCE/FREEZE/ VOICE SET (注册序列 / 冻结 / 音色设置)	REGISTRATION SEQUENCE (注册序列)	74	●	
			FREEZE (冻结)	74	●	
			VOICE SET (音色设置)	38	●	
		DIGITAL REC MENU (数码录音菜单)	SONG CREATOR (乐曲制作)	62	●	
			STYLE CREATOR (伴奏风格制作)	48	●	
			MULTI PAD CREATOR (制作多重长音)	64	●	
		HARMONY/ECHO (和声 / 回响)		38	●	
		MIDI	MIDI 模板选择屏幕	97	●	
UTILITY (实用工具)	CONFIG 1 (配置 1)	98	●			
	CONFIG 2 (配置 2)	98	●			
	SCREEN OUT (屏幕输出) (PSR-S910)	89	—			
	MEDIA (介质)	95	●			
	OWNER (用户)	16, 17, 28	●			
	SYSTEM RESET (系统复位)	98	●			
21	[USB]	USB/AUDIO PLAYER (USB/音频播放器) 屏幕	75	—		
22	[INTERNET]	专用网站 (仅当连接到 Internet 时)	84	●		
23	REGISTRATION MEMORY (注册记忆)	REGIST BANK (注册音库) [-]/[+]	REGISTRATION BANK (注册音库) (弹出窗口)	73	—	
		[FREEZE] (冻结)	—	73	●	
		[MEMORY] (记忆)	REGISTRATION MEMORY CONTENTS (注册记忆内容) 屏幕	71	—	
		[1]-[8]	—	72	—	
24	MULTI PAD CONTROL (多重长音控制)	[SELECT] (选择)	多重长音的选择屏幕	63	●	
		[1]-[4]	—	63	—	
		[STOP] (停止)	—	63	—	
25	[MUSIC FINDER] (音乐数据库)	MUSIC FINDER	ALL (所有)	67	—	
		(音乐数据库) 屏幕	FAVORITE (收藏夹)	70	●	
			SEARCH 1 (搜索 1)	67	—	
			SEARCH 2 (搜索 2)	67	—	
26	PART SELECT (声部选择)	[LEFT] (左手声部) - [RIGHT 2] (右手声部 2)	—	32	—	
27	PART ON/ OFF (声部 开 / 关)	[LEFT HOLD] (左手保持功能)	—	32	—	
		[LEFT] (左手声部) - [RIGHT 2] (右手声部 2)	—	32	—	
28	VOICE (音色)	[PIANO] (钢琴) - [PERC. & DRUM KIT] (打击乐和鼓组音色)	音色选择屏幕 (预置)	29	—	
		[ORGAN FLUTES] (音栓风琴)	音栓风琴音色设置屏幕	FOOTAGE (笛管长度)	37	—
				VOLUME/ATTACK (音量/起音)	37	●
				EFFECT/EQ (效果/均衡器)	37	●
		[USER] (用户)	音色选择屏幕 (用户)	30	—	
29	ONETOUCH SETTING (单触设定)	[1]-[4]	—	45	●	
30	VOICE CONTROL (音色控制)	[HARMONY/ECHO] (和声 / 回响)	—	35	—	
		[TOUCH] (力度感响应)	—	35	—	
		[SUSTAIN] (延音)	—	35	—	
		[MONO] (单音)	—	35	—	
		[DSP] (数字信号处理器)	—	36	—	
		[VARI.] (变种)	—	36	—	
31	UPPER OCTAVE [-]/[+] (升高 / 降低八度)	UPPER OCTAVE (键盘上部八度) (弹出窗口)	34	—		

技术规格

			PSR-S910	PSR-S710	
尺寸 / 重量	尺寸	宽度	1003 mm (39 5/8")		
		高度	148 mm (5 7/8")		
		厚度	433 mm (17 1/8")		
	重量	重量	11 kg (24 lbs.)	10 kg (22 lbs.)	
控制界面	键盘	键数	61		
		类型	风琴		
		力度感响应	Hard2/Hard1/Normal/Soft1/Soft2		
	其它控制器	弯音	有		
		调制	有		
		多重长音	有		
	显示屏	类型	TFT 彩色 QVGA LCD 显示屏	黑白 QVGA LCD 显示屏	
		对比度	—	有	
		乐谱显示功能	有		
		歌词显示功能	有		
		文本查看功能	有		
		壁纸自定义	有	—	
语言	英语、德语、法语、西班牙语、意大利语				
面板	语言	英语			
音色	音源	音源产生技术	AWM 立体声采样		
	复音	复音数 (最大)	128		
	预置	音色数	678 种音色 + 28 种鼓组音色 /SFX 组特效音色 + 480 种 XG 音色 + GM2 + GS 音色 (用于 GS 乐曲播放)	387 种音色 + 24 种鼓组音色 /SFX 组特效音色 + 480 种 XG 音色 + GM2 + GS 音色 (用于 GS 乐曲播放)	
		特色音色	38 种超清晰音色, 18 种 Mega 音色、24 种 Sweet! 音色、46 种 Cool! 音色、29 种 Live! 音色、10 种音栓风琴音色	15 种 Mega 音色、23 种 Sweet! 音色、33 种 Cool! 音色、19 种 Live! 音色、10 种音栓风琴音色	
	定制	制作音色 / 音色设置	有		
	兼容性	XG	有		
		XF	有		
		GS	有		
GM		有			
GM2	有				
效果	类型	混响	42 个预置 + 3 个用户		
		合唱	71 个预置 + 3 个用户		
		DSP	DSP 1: 271 个预置 + 3 个用户, DSP 2-4: 128 个预置 + 10 个用户		
		主均衡器	5 个预置		
	声部均衡器	28 个声部 (Right 1、Right 2、Left、多重长音、伴奏风格 × 8、乐曲 × 16)			
	音色控制	音色层 (右手声部)	有 (Right 1、Right 2)		
		分离 (左手声部)	有 (Left)		
		面板延音	有		
		单音 / 复音	有		
	伴奏风格相关	人声合唱	60 个预置 + 10 个用户	—	
伴奏风格	预置伴奏风格数	322	232		
	特色伴奏风格	293 个 Pro 伴奏风格, 29 个 Session 伴奏风格	216 个 Pro 伴奏风格, 16 个 Session 伴奏风格		
	文件格式	伴奏风格文件格式 GE			
	指法	单指、多指、贝司多指、多种指法、智能多指、全键盘、智能全键盘			
	伴奏风格控制	前奏 × 3、主奏 × 4、自动加花 × 4、中断、尾奏 × 3			

			PSR-S910	PSR-S710	
伴奏风格	定制	伴奏风格制作	有		
	其它功能	音乐数据库	2500 个记录 (最大)	1200 个记录 (最大)	
		单触设定 (OTS)	每种伴奏风格 4 个		
乐曲	预置	预置乐曲数	5 首演示曲		
		乐曲数	无限制 (取决于存储介质的容量)		
	录音	音轨数	16		
		数据容量	300 KB		
		录音功能	快速录制 / 多轨录音 / 分步录制		
兼容的数据格式	播放	SMF (格式 0 和 1)、ESEQ、XF			
	录音	SMF (格式 0)			
功能	注册记忆	按钮数	8 × 无限制音库 (取决于存储介质的容量)		
		控制	注册、序列、冻结		
	教程 / 向导	教程 / 向导	Follow Lights、Any Key、Karao-Key、Vocal CueTIME	Follow Lights、Any Key、Karao-Key	
		演奏助手功能 (P.A.T.)	有		
	演示	示范乐曲	有		
	USB 音频	播放	.wav、.mp3	.wav	
		录音	.wav		
	总体控制	节拍器	有		
		速度范围	5 - 500、击拍速度		
		移调	-12 - 0 - +12		
		调音	414.8 - 440 - 466.8 Hz		
		八度按钮	有		
	其它	直接访问	有		
存储和连接	存储	内存	2.4 MB	1.4 MB	
		外接驱动器	USB 闪存、USB 硬盘驱动器等等 (通过 USB to DEVICE 端口)		
	连接	DC IN	16 V		
		耳机	有		
		麦克风	有	-	
		MIDI	输入 / 输出		
		AUX IN	(R, L/L+R)		
		踏板	(选购的) 开关或音量控制 × 2		
		输出	(R, L/L+R)		
		VIDEO OUT	有	-	
		USB TO DEVICE	有		
USB TO HOST	有				
LAN	有				
放大器和扬声器	放大器 扬声器	12 W x 2			
		(12 cm + 4 cm (dome)) x 2	(12 cm + 5 cm) x 2		
踏板	可分配功能	VOLUME、SUSTAIN、SOSTENUTO、SOFT、GLIDE、S. Articulation、SONG PLAY/PAUSE、STYLE START/STOP 等	VOLUME、SUSTAIN、SOSTENUTO、SOFT、GLIDE、SONG PLAY/PAUSE、STYLE START/STOP 等		
电源	AC 电源适配器	PA-300B 或相应产品	PA-301 或相应产品		
功率消耗		40 W	35 W		
附件		<ul style="list-style-type: none"> • 谱架 • AC 电源适配器* * 在特定区域中可能不包含。请与当地 Yamaha 经销商确认。 • 附带光盘 (适用于 Windows 系统) • 使用说明书 • 附带光盘的安装指南 (适用于 Windows 系统) 			
可选附件	脚踏开关	FC4/FC5			
	脚踏控制器	FC7			
服务	Internet 直接连接 (IDC)	有			

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利，若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同，因此如有问题，请与当地 Yamaha 经销商确认。

索引

符号

[▶/] (PLAY/PAUSE)	50
[◀◀] (REW)	51
[▶▶] (FF)	51
[■] (STOP)	50

数字

[1 ▲▼] - [8 ▲▼] 按钮	20
1-16	62

A

[A] - [J]	19
A-B 反复	55
ACMP (伴奏)	39
ADD TO FAVORITE	70
ADD TO MF	69
ASSEMBLY (重组)	48
AUDIO PLAYER (音频播放器)	75
AUTO FILL IN (自动加花)	43
AUX IN	88

B

BALANCE (音量平衡)	48
BASIC	48
BASS (贝司)	47
BREAK (中断)	43
伴奏段	43
伴奏风格文件格式	9
伴奏风格制作	48
备份	28

C

CHANNEL ON/OFF (通道开/关)	47, 54
CHD1/2 (和弦 1/2)	47
CHORD FINGERING (和弦指法)	41, 48
CHORD (乐曲制作)	62
CHORUS (合唱)	83
CONFIG 1 (配置 1)	98
CONFIG 2 (配置 2)	98

COPY (复制)	60
CUT (剪切)	60
参考手册	10
超清晰音色	33
初始触感 (TOUCH)	35
初始化 (恢复到出厂设置)	27

D

DATA ENTRY 数据轮	21
DC IN 端口	14
DELETE (删除)	61
DEMO (演示)	18
DEMO (音色)	30
DIRECT ACCESS (直接访问)	22
DSP (数字信号处理器)	36, 83
打击乐音色	33
笛管长度	37
电视监视器	89
对比度	17
多轨录制	57
多重长音	63
多重长音控制	63

E

EFFECT/EQ (效果/均衡器)	38
EFFECT (效果)	79
ENDING/rit. (尾奏/渐慢)	42
ENTER (进入)	21
EQ (均衡器)	79
EXIT (退出)	22
EXTRA TR (辅助音轨)	54
耳机	16

F

FADE IN/OUT (淡入/淡出)	44
FAVORITE (收藏夹)	70
FILTER (过滤器)	79
FOLDER (文件选择屏幕)	59
FOOT PEDAL 插孔	93
FREEZE (冻结)	73
反复 (音频播放)	76

分步录制	48
分割点	32, 48

G

GM	9, 38
GROOVE	48
GS	9
GUIDE MODE (向导模式)	55
GUIDE (向导)	54
歌词	53
格式化	95
故障排除	99
鼓组音色	33
光盘	9

H

HARMONY/ECHO (和声/回响)	35
和弦	41
和弦匹配	64
恢复到出厂设置	27
混音台	79

I

INFO. (信息) (注册记忆)	74
INFO (音色)	30, 33
INPUT VOLUME (输入音量)	90
INTERNET	84
Internet 连接指南	10
Internet 直接连接	84
INTRO (前奏)	42

J

记录 (音乐数据库)	66
计算机	96
吉他	90
技术规格	104
加花段	43
键盘声部	32
脚踏开关	93
脚踏控制器	93

K		O	SELECT (乐曲)..... 49
KEYBOARD/PANEL		ONE TOUCH SETTING	Session..... 40
(键盘/面板)..... 35, 38		(单触设定)..... 45	SFF..... 9
快倒..... 51		ORGAN FLUTES (音栓风琴)..... 37	SFF GE..... 40
快进..... 51		ORGAN TYPE (风琴类型)..... 37	SIGNAL 指示灯..... 90
快速录制..... 56		OTS INFO. (单触设定信息)..... 46	SONG SETTING (乐曲设置)..... 62
		OTS LINK (单触设定链接)..... 45	SONG (乐曲)..... 49
		OWNER (用户)..... 16, 17, 28	STANDBY/ON (待机/开)开关..... 14
L			START/STOP (开始/停止)..... 40, 42
LAN 端口..... 85		P	STYLE SETTING (伴奏风格设置)..... 48
LCD..... 12		P.A.T..... 62	STYLE (伴奏风格)..... 39
LEFT..... 32		PAD..... 47	SUSTAIN (延音)..... 35
LINE MIC (线路麦克)开关..... 90		PANPOT (声相)..... 82	SYNC START (同步开始)..... 39, 42
LYRICS/TEXT (歌词/文本)..... 53		PARAMETER..... 48	SYNC STOP (同步停止)..... 42
LYRICS (乐曲制作)..... 62		PART ON/OFF (声部开/关)..... 32	SYS/EX..... 62
连接..... 88		PART SELECT (声部选择)..... 32	SYSTEM RESET (系统复位)..... 27, 98
链接..... 86		PASTE (粘贴)..... 61	实用工具..... 98
浏览器..... 87		PHR1/2 (乐段 1/2)..... 47	受保护的乐曲..... 52
录音模式 (乐曲制作)..... 62		PITCH BEND RANGE (弯音范围)..... 34	首页..... 86
录制 (乐曲)..... 56		Pitch Bend Wheel (弯音轮)..... 34	输出..... 88
录制 (音频)..... 77		PRESET (预置)..... 25	数据列表..... 10
		Pro..... 40	书签..... 87
		Prot..... 52	输入字符..... 26
M		谱架..... 15	刷新..... 86
MAIN PICTURE (主屏幕背景画面)..... 17			搜索 (音乐数据库)..... 67
MAIN VARIATION (主奏)..... 43		R	
MASTER TUNE (主调律)..... 38		RECORD EDIT (记录修改)..... 70	T
MASTER VOLUME (主音量)..... 15		REC (录音)..... 56	TAB..... 20
MEDIA (介质)..... 95		REGIST BANK (注册音库)..... 72	TALK (讲话)..... 91
Mega 音色..... 33		REGISTRATION MEMORY	TAP TEMPO (击拍速度)..... 43
MEMORY (记忆)..... 48, 71		(注册记忆)..... 72	TEMPO (速度)..... 43
METRONOME (节拍器)..... 56		REGISTRATION SEQUENCE	TOUCH (力度感响应)..... 35
MIC EFFECT (麦克效果)..... 91		(注册序列)..... 74	TR1、TR2..... 54
MIC SETTING/VOCAL HARMONY		REPEAT (乐曲)..... 55	TRANSPOSE ASSIGN (移调分配)..... 38
(麦克设置/人声合唱)..... 91		REPertoire (保留曲目)..... 44	TRANSPOSE (移调)..... 34
MIC/LINE IN..... 90		RESTORE (恢复)..... 28	TUNE (音调)..... 79
MIDI IN (MIDI 输入端口)..... 97		REVERB (混响)..... 83	调制轮..... 35
MIDI OUT (MIDI 输出端口)..... 97		RHY1/2 (节奏 1/2)..... 47	停止 (多重长音)..... 63
MIDI 基础知识..... 10		RIGHT 1-2..... 32	同步开始 (多重长音)..... 64
MONITOR TYPE (监视器类型)..... 89		ROTARY SP SPEED	同步开始 (乐曲)..... 50
MONO (单音)..... 35		(旋转扬声器速度)..... 37	通道 (伴奏风格制作)..... 48
MP3..... 75			通道 (乐曲制作)..... 62
MUSIC FINDER (音乐数据库)..... 65		S	
麦克..... 90		S.Art!..... 33	U
面板按钮表..... 102		SAVE (保存)..... 58	UP..... 26
		SCALE TUNE (音阶调律)..... 38	UPPER OCTAVE (键盘上部八度)..... 34
N		SCORE (乐谱)..... 52	USB TO DEVICE..... 94
NAME..... 60		SCREEN CONTENT (屏幕内容)..... 89	USB TO HOST..... 96
NEXT CANCEL..... 50		SCREEN OUT..... 89	USB 按钮..... 75
NEXT (乐曲播放)..... 50			

USB 存储设备	94	语言	16
USB 录音机	78	预置音色	33
USB-MIDI 驱动程序	96	预置 (音栓风琴)	37
USB 无线局域网适配器	85	乐句标记	51
USB 音频	75	乐谱	52
USB (文件选择屏幕)	25	乐曲记录 (音乐数据库)	66
USER (音色)	30	乐曲制作	62
USER (用户)	25		

V

VARI. (变种)	36
VERSION (版本)	17
VH	9
VIDEO OUT	89
Vocal harmony (人声合唱)	91
VOICE SET (音色设置)	36, 38
VOICE (音色)	29
VOL/VOICE (音量/音色)	79
VOLUME/ATTACK (音量/起音标签页)	38
Volume (音量)	48

W

WAV	75
文本	53
文件	25
文件夹	26
文件选择屏幕	25

X

XF	9
XG	9, 38
信息	22
旋钮 (数据轮)	21
选择 (多重长音)	63

Y

演奏助手	62
以太网转换器	85
音高设置	34
音阶	34
音乐数据库 +	70
音量 (音频播放)	77
音频记录 (音乐数据库)	66
音色类型	33
音色效果	35
用户名	17
有源音箱	88

Z

暂停	50
颤音	35
颤音 (音栓风琴)	37
制作多重长音	64
主屏幕	23
主奏段	43
自动伴奏	39
字符输入	26
左手保持功能	32

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

关于产品的详细信息, 请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,
Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
客户服务热线：8008190161（免费）
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2009 Yamaha Corporation

WR35360 906MWAPX.X-01A0
Printed in China