



YAMAHA

G10
DIVIDED PICKUP UNIT

**Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi**

Deutsch



Bedienungsanleitung

Bei der G1D handelt es sich um einen Hochleistungs-Gitarrensensitizer-Tonabnehmer/Treiber für den Einsatz mit dem Yamaha Gitarre-MIDI-Konverter G50. Ordnungsgemäß angebaut und eingestellt, verleiht das System beinahe jeder elektrischen Gitarre sowie auch jeder mit Stahlsaiten versehenen akustischen Gitarre volle MIDI-Gitarrensensitizerfähigkeiten.

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung bitte aufmerksam durch, und befolgen Sie die Anweisungen in der angegebenen Vorgangsfolge, um für störungsfreien Betrieb zu sorgen.

Inhaltsverzeichnis

Vorsichtsmaßnahmen	2
Teilezeichnungen	3
Anbau	4
Spielvorbereitungen	12
Technische Daten	14

Vorsichtsmaßnahmen !! BITTE ALS ERSTES LESEN !!

■ Aufstellungsort

Schützen Sie die G1D vor den folgenden Einflüssen, um Gehäuseverformung, -entfärbung oder noch schwerere Beschädigung zu vermeiden:

- Direktes Sonnenlicht (z.B. neben einem Fenster).
- Hohe Temperaturen (z.B. neben einem Heizkörper, in der prallen Sonne oder tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug).
- Übermäßig hohe Feuchtigkeit.
- Übermäßige Staubeinwirkung.
- Starke Erschütterungen.

■ Anschlüsse

- Verwenden Sie für den Anschluß der G1D an den Gitarre-MIDI-Konverter G50 nur das vorgeschriebene Mehrstiftstecker-Kabel (im Lieferumfang des G50).
- Wenn Sie eine E-Gitarre verwenden, verbinden Sie diese auch dann über ein normales Gitarrenkabel mit der G1D (Seite 12), wenn der normale Gitarrenklang nicht gebraucht wird. Diese Verbindung ist zur Erdung des Instruments wichtig und verhindert Rauschen und elektrische Schläge.
- Ziehen Sie zum Trennen von Verbindungen stets am Stecker **und nicht am Kabel**.
- Entfernen Sie alle Verbindungskabel, bevor Sie das Instrument oder angeschlossene Geräte umstellen oder transportieren.

■ Handhabung und Transport

- Wenden Sie beim Betätigen der Bedienelemente sowie beim Anschließen und Abtrennen von Steckern nicht zu viel Kraft auf.
- Fall, Stoß und Ablegen schwerer Gegenstände auf dem Instrument können Kratzer und andere Schäden zur Folge haben.
- Seien Sie beim Absetzen der Gitarre auf einem Ständer vorsichtig, um eine Beschädigung der G1D zu vermeiden.

■ Reinigung

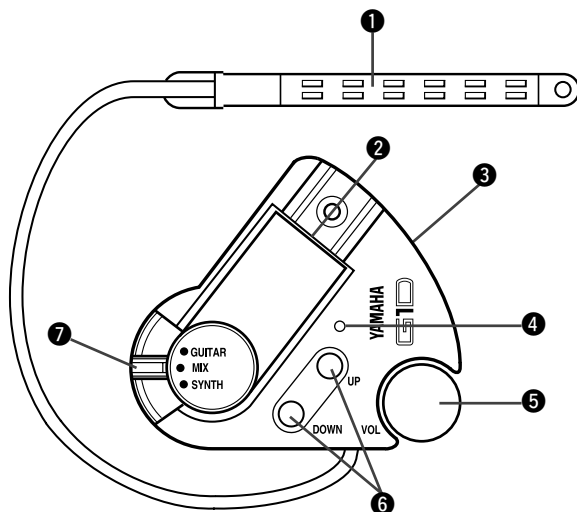
- Reinigen Sie Gerät mit einem weichen, trockenen Tuch.
- In hartnäckigen Fällen kann das Tuch leicht angefeuchtet werden.
- Verwenden Sie keine Reinigungsmittel wie Alkohol oder Verdünner.

■ Kundendienst, Wartung und Modifikationen

- In der G1D befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Öffnen des Gehäuses und eigenmächtige Eingriffe können irreparable Schäden und elektrische Schläge zur Folge haben. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten dem qualifizierten YAMAHA-Personal.

YAMAHA kann nicht für Schäden haftbar gemacht werden, die auf Fehler bei Anbau, Bedienung oder Gebrauch zurückführbar sind.

Teilezeichnungen



1 Tonabnehmer

Dies ist der eigentliche "Tonabnehmer", der die Schwingungen der Gitarrensaiten in ein elektrisches Signal umwandelt, das von der G1D verarbeitet und an den MIDI-Gitarre-Konverter G50 gesendet wird.

■ ACHTUNG!

- Aufgrund seiner extrem flachen Ausführung ist der Tonabnehmer recht empfindlich und kann durch starken Druck, Biegen oder Verdrehen leicht beschädigt werden. **Behandeln Sie den Tonabnehmer daher mit äußerster Vorsicht!**

2 Anschlußbuchse für Mehrstiftstecker-Kabel

Dies ist der Signalausgang der G1D. Verbinden Sie diese Buchse über das mit dem MIDI-Gitarre-Konverter G50 gelieferte Mehrstiftstecker-Kabel mit der DIVIDED INPUT-Buchse am G50. Das Mehrstiftstecker-Kabel überträgt sowohl die vom Tonabnehmer der G1D aufgenommenen Signale der individuellen Gitarrensaiten als auch das Mischsignal des normalen Gitarrenausgangs zum Gitarre-MIDI-Konverter G50. Das Kabel versorgt die G1D darüber auch mit Strom vom G50 und überträgt die Steuersignale, die beim Betätigen der UP/DOWN-Tasten sowie des VOL-Reglers an der G1D erzeugt werden.

3 Gitarre-Direkteingangsbuchse

Über diese Buchse wird das gemischte (normale) Tonsignal der Gitarre in die G1D eingegeben. Verbinden Sie diese Mini-Buchse über das mit der G1D gelieferte kurze Kabel mit der 1/4-Zoll-Klinkenbuchse der Gitarre.

4 Betriebsanzeige

Wenn diese Anzeige leuchtet, wird die G1D vom Gitarre-MIDI-Konverter G50 mit Strom versorgt. Die Anzeige leuchtet, wenn die G1D über das Mehrstiftstecker-Kabel ordnungsgemäß angeschlossen wurde und der G50 eingeschaltet ist.

5 VOL-Regler (Lautstärke)

Mit diesem Regler können Sie die Lautstärke der am MIDI-Gitarre-Konverter G50 angeschlossenen Tongeneratoren regeln (der G50 setzt die aktuelle Reglerposition in einen Gesamtlautstärke-Wert um und sendet diesen Wert an die angeschlossenen Tongeneratoren). Die Lautstärke des direkten Gitarrenklangs wird mit den Reglern an der Gitarre eingestellt.

6 Tasten UP (höher) und DOWN (niedriger)

Mit diesen Tasten können Sie, während Sie die Gitarre spielen, verschiedene Synthesizer-Stimmen und andere Funktionen auswählen. Zum schrittweisen Weiterschalten durch die Speichernummern des Gitarre-MIDI-Konverters G50 (und durch die entsprechenden Stimmen-Nummern des angeschlossenen Tongenerators/Synthesizers) tippen Sie die jeweilige Taste (wiederholt) an. Zum übergangslosen Vor- oder Zurückgehen halten Sie die jeweilige Taste gedrückt.

7 GUITAR/MIX/SYNTH-Wahlschalter

Mit diesem Schalter wählen Sie das Signal, das an den Gitarre-MIDI-Konverter G50 gesendet werden soll:

GUITAR	Es wird nur das direkte Gitarrensignal in Ton umgesetzt (ohne Synthesizer-Klang).
MIX	Sowohl das direkte Gitarrensignal als auch die Synthesizer-Signale der individuellen Gitarrensaiten werden in Ton umgesetzt.
SYNTH	Nur die Synthesizer-Signale der individuellen Gitarrensaiten werden in Ton umgesetzt (ohne direkten Gitarrenklang).

Anbau

Der Anbau der G1D an eine Gitarre ist keine schwierige Aufgabe, erfordert jedoch größte Sorgfalt und setzt ein gewisses Maß an handwerklichem Geschick voraus. Wenn Sie sich nicht sicher sind, daß Sie die nötigen Voraussetzungen haben, empfehlen wir Ihnen, diese Arbeit jemandem zu überlassen, der bereits Erfahrung im Modifizieren und Reparieren von Gitarren hat.

WICHTIG!

Vergewissern Sie sich vor dem Anbau der G1D, daß der Hals und die Seitenhöhe/Intonation (Steg) der Gitarre gut eingestellt sind.

Geeignete Gitarren

Die G1D kann mit den meisten E-Gitarren und akustischen Gitarren mit Stahlsaiten verwendet werden, wobei jedoch folgende Ausnahmen zu beachten sind:

- Da die G1D mit einem magnetischen Tonabnehmer ausgestattet ist, funktioniert sie bei Nylonsaiten und anderen nichtmetallischen Saiten nicht.
- Die G1D ist speziell für 6saitige Gitarren vorgesehen. Bei Gitarren mit 12 Saiten oder einer anderen abweichenden Saitenkonfiguration kann das System nicht ordnungsgemäß funktionieren.
- Der G1D-Tonabnehmer muß zwischen dem Steg (Saitenhalter) und dem Tonabnehmer der Gitarre angebracht werden. Bei zu kleinem Spielraum zwischen Steg und Tonabnehmer bzw. Decke und Saiten ist ein Anbau nicht möglich.

Anbau des Controllers

Installieren Sie den Controller vor dem Tonabnehmer — passen Sie dabei auf, daß der Tonabnehmer dabei nicht beschädigt wird.



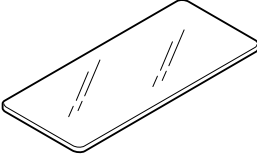

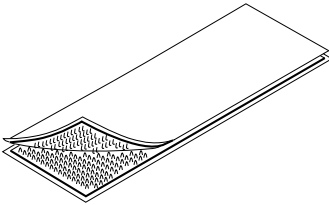
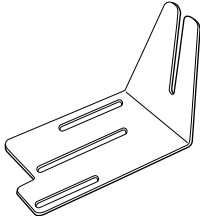

Es gibt eine Reihe alternativer Anbaumöglichkeiten:

- Schrauben
- doppelseitiges Klebeband
- wiederverwendbare Haftpolster
- Klettband
- Halterung
- Saugkappen

Wählen Sie das für Ihre Gitarre und den Einsatzzweck geeignete Verfahren.

■ Kleinteile

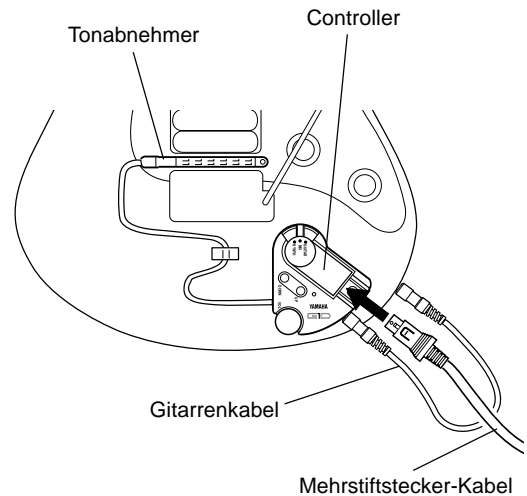
Die folgenden Kleinteile sind für den Anbau des Controllers vorgesehen. Prüfen Sie bitte, daß alle Teile vollzählig vorhanden sind:

- Rundkopf-Schneidschraube (3x16 mm)
..... 1 
- Doppelseitiges Klebeband 3 
- Wiederverwendbare Haftpolster (durchsichtig) 3 
- Abstandhalter (doppelseitig klebend) 6 
- Klettband-Set 1 
- Halterung 1 
- Saugkappen 3 

■ Anbauvorgang

1. Den optimalen Befestigungsort bestimmen.

Der Controller sollte normalerweise hinter dem Steg (Saitenhalter) der Gitarre angebracht werden, wie in der Abbildung gezeigt. Er sollte leicht erreichbar sein, beim Spielen oder Einstellen der Gitarre jedoch nicht stören. Beachten Sie bei der Bestimmung eines geeigneten Befestigungsorts folgende Punkte:



- Der Controller und das Tonabnehmerkabel sollten beim Zupfen der Saiten nicht stören. Wählen Sie den Befestigungsort so, daß Ihr Spielstil nicht beeinträchtigt wird.
- Der Controller sollte den Zugang zu den Reglern der Gitarre nicht blockieren, z.B. Klang- und Lautstärkereglern sowie der Stegmechanismus (achten Sie insbesondere auf die Intonations-/Sattelschrauben, die von der Rückseite des Stegs her verstellt werden müssen).
- Der Befestigungsort muß so gewählt werden, daß die Länge des Tonabnehmerkabels und des Gitarrenkabels ausreicht.
- Weder der Controller noch die Stecker der Verbindungskabel dürfen über den Gitarrenkörper ragen, um Beschädigungen zu verhüten.

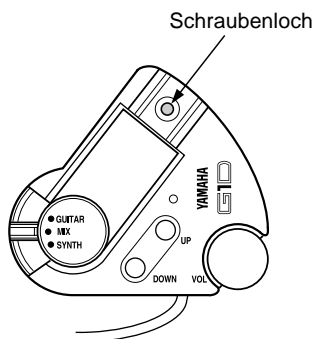
2. Das Schraubenloch für den Controller markieren und bohren (siehe "HINWEISE" weiter unten).

■ ACHTUNG!

- Vergewissern Sie sich vor dem Anbau, daß das Mehrstiftstecker-Kabel nicht am Controller angeschlossen ist.

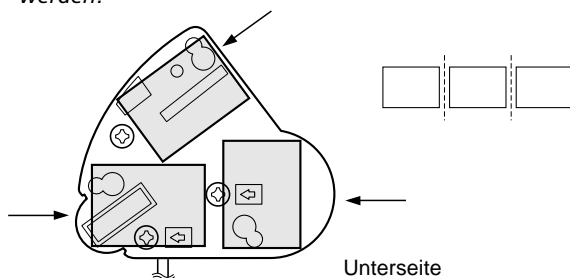
Halten Sie den Controller in der geplanten Anbaulage fest, und markieren Sie dabei das Zentrum des zu bohrenden Schraubenlochs (vor der Anschlußbuchse für das Mehrstiftstecker-Kabel) mit einem feinen Stift oder einem anderen geeigneten Werkzeug am Gitarrenkörper.

Legen Sie den Controller nun beiseite, und bohren Sie mit größter Sorgfalt an der markierten Stelle ein Loch mit 2 mm Durchmesser.



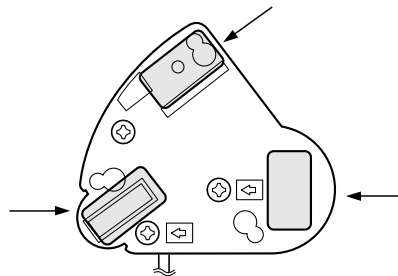
■ HINWEISE

- Wenn es sich bei Ihrer Gitarre um ein akustisches oder halbakustisches Instrument handelt, in dessen Decke kein Loch gebohrt werden sollte, oder wenn Ihnen beim bloßen Gedanken an eine derartige "Mißhandlung" der Schweiß ausbricht, können Sie den Anbau auch ohne Schraube und nur mit Klebeband, Klettband usw. bewerkstelligen. Ein Verschrauben ist jedoch das sicherste Verfahren und wird in Fällen, wo dies möglich ist, angeraten.
- Eine Befestigung mit Klettband empfiehlt sich, wenn die G1D häufig abgenommen und wieder angebracht werden soll. Bei der Befestigung mit Klettband DARF das Klebeband NICHT verwendet werden!



3. Den Controller anbringen. (Schraube und Klebeband/Haftpolster)

Ziehen Sie das Schutzpapier von der einen Seite des jeweiligen Klebebands/Haftpolsters ab, und bringen Sie es an der Unterseite des Controllers an, wie in der Abbildung gezeigt. (3 Stück)



■ HINWEISE

- Sie können den Controller mit dem gewöhnlichen Klebeband oder den Haftpolstern an praktisch jedem Gitarrentyp befestigen. Einzelheiten finden Sie unter "Die wiederverwendbaren Haftpolster" an späterer Stelle.
- Das Klebe-/Haftmittel kann mit gewissen Gitarrenlacks chemisch reagieren und Verfärbung oder andere Schäden verursachen. Es empfiehlt sich daher unter Umständen, vor dem Anbau zunächst ein kleines Stück Klebeband/Haftpolster an einer unauffälligen Stelle anzubringen, um dann nach ein paar Tagen zu prüfen, ob der Gitarrenlack angegriffen wird.
- Wenn Ihre Gitarre eine gewölbte Decke hat oder die Anbaufläche so geformt ist, daß der Controller mit Klebeband allein nicht befestigt werden kann, gleichen Sie dies durch Unterlegen von Abstandhaltern aus. Die Abstandhalter sind, wie das Klebeband, doppelseitig klebend und mit Schutzpapier versehen.

Säubern Sie die Befestigungsfläche an der Gitarre gründlich, um zu vermeiden, daß die Haftwirkung durch Staub, Schmutz oder Fett beeinträchtigt wird. Ziehen Sie die verbleibenden Schutzpapiere von den Klebestreifen/Haftpolstern am Controller ab, um den Controller danach an der Anbaustelle so auf den Gitarrenkörper zu setzen, daß das Schraubenloch in der Gitarre (falls gebohrt) mit dem am Controller zur Deckung kommt. Drücken Sie den Controller gut — jedoch nicht zu stark — an, um für ordnungsgemäße Haftung zu sorgen.

Schrauben Sie schließlich noch die Rundkopfschneidschraube (3 x 6 mm) durch das Loch im Controller in das vorgebohrte Loch an der Gitarre. Ziehen Sie die Schraube nur mit "Fingerstärke" an — wenn die Schraube zu weit oder zu fest hineingeschraubt wird, kann der Controller oder die Gitarre beschädigt werden!

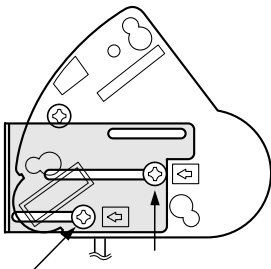
Die wiederverwendbaren Haftpolster

Die Haftpolster können wie Klebeband zum Befestigen des Controllers verwendet werden. Sie bieten den Vorteil, daß sie viele Male wiederverwendbar sind und, wenn die Haftwirkung nachlassen sollte, durch vorsichtiges Waschen mit einem neutralen Reinigungsmittel von Staub und Schmutz befreit werden können. Wenn Sie den Controller entfernen, sollten Sie das ursprüngliche Schutzpapier wieder an den Haftpolstern anbringen, damit sie in gutem Zustand bleiben.

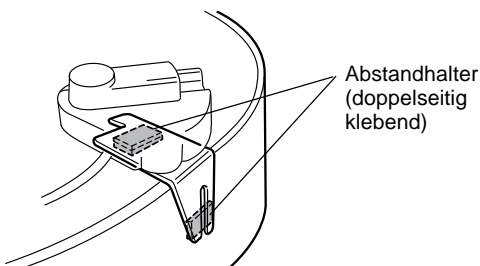
Anbau mit der Halterung

Dieses Anbauverfahren bietet den Vorteil, daß der Controller ohne Verschraubung am Gitarrenkörper befestigt werden kann.

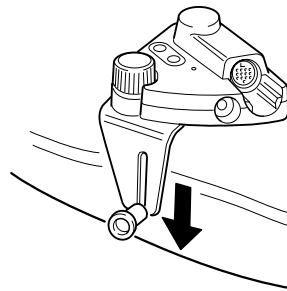
Bevor Sie die Halterung an der Gitarre festmachen, entfernen Sie zunächst die beiden durch Pfeile gekennzeichneten Schrauben an der Unterseite des Controllers, und schrauben den Controller dann mit diesen Schrauben an der Halterung fest, wie in der Abbildung gezeigt.



Bringen Sie nun zwei Abstandhalter (doppelseitig klebend) an der Halterung an, um den Gitarrenlack vor Kratzern zu bewahren, und befestigen Sie den Controller dann an der Gitarre, wie in der Abbildung gezeigt.



Als elegante Alternative können Sie die Halterung auch mit dem Riemenknauf an der Gitarre befestigen (möglichst mit Abstandhaltern, damit die Halterung bzw. der Controller keine Kratzer auf der Gitarroberfläche hinterläßt). Lockern Sie den Riemenknauf der Gitarre, indem Sie die Schraube in seinem Zentrum um einige Drehungen lösen, und stecken Sie die Halterung dann mit dem Schlitz unter dem Knauf auf die Schraube. Ziehen Sie die Schraube wieder an, um die Halterung am Gitarrenkörper zu sichern.



■ ACHTUNG!

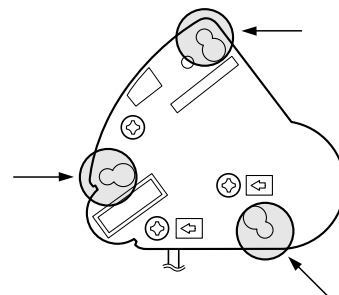
- Die Schraube im Riemenknauf kann durch wiederholtes Lösen und Anziehen sowie auch durch starken Druck auf die Halterung locker werden.

Anbau mit Saugkappen

Die mitgelieferten Saugkappen sind eine besonders bequeme und bei Gitarren mit Glanzlack oder einer anderen glatten Beschichtung völlig ausreichende Alternative.

Bringen Sie die Saugkappen zunächst am Controller an, indem Sie die Nase der jeweiligen Saugkappe in den breiteren Teil des Ausschnitts an der Unterseite des Controllers stecken und dann in die Verengung drücken, bis die Saugkappe fest sitzt. Achten Sie darauf, daß die Anbaufläche auf der Gitarre frei von Staub und Schmutz ist, und drücken Sie den Controller dann einfach mit den Saugkappen auf die Gitarrendecke.

Zum Lösen der Saugkappen heben Sie diese einfach am Rand ein wenig an.

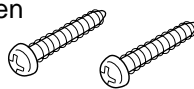
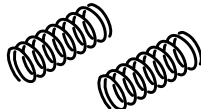
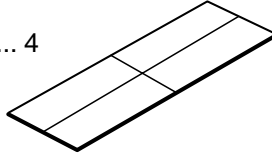
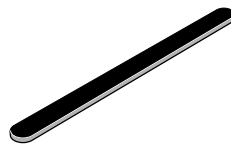
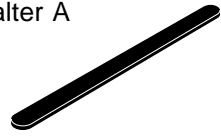
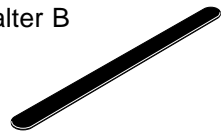
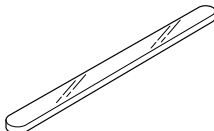


Anbau des Tonabnehmers

Nachdem Sie den Controller an der Gitarre befestigt haben, können Sie den G1D-Tonabnehmer mit doppelseitigem Klebeband oder Schrauben anbauen. Obwohl Klebeband die bequemere Methode ist, empfehlen wir eine Verschraubung, da diese einen besseren Sitz gewährleistet und außerdem eine Einstellung der Tonabnehmerhöhe zuläßt.

Kleinteile

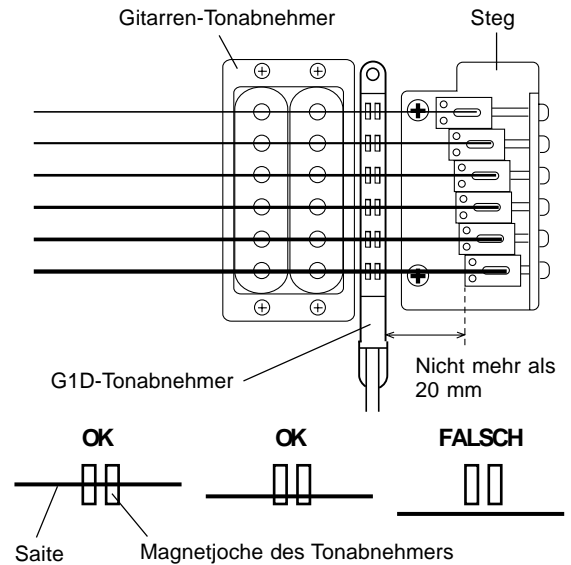
Die folgenden Teile aus dem Lieferumfang der G1D sind für den Anbau des Tonabnehmers vorgesehen. Vergewissern Sie sich, daß die Teile vollständig vorhanden sind:

- Rundkopf-Schneidschrauben (3x25mm) 2 
- Federn 2 
- Doppelseitiges Klebeband 4 
- Tonabnehmerpolster .. 1 
- Tonabnehmer-Abstandhalter A (1mm) 5 
- Tonabnehmer-Abstandhalter B (0.3mm) 10 
- Wiederverwendbare Haftpolster 2 

Anbauvorgang — Klebeband

1. Die optimale Anbauposition markieren.

Der G1D-Tonabnehmer muß zwischen dem Gitarren-Tonabnehmer und dem Steg (Saitenhalter) angebracht werden — der ideale Abstand zum Steg ist 20 mm. Sollte ein Abstand von 20 mm aus Platzgründen nicht möglich sein, muß der Tonabnehmer zumindest so weit wie möglich vom Steg entfernt sein (jedoch nicht mehr als 20 mm). Das Tonabnehmerende mit dem Kabel muß unter der sechsten Saite (unteres E) zu liegen kommen. Jedes der sechs Magnetjochpaare am Tonabnehmer muß mit einer der Saiten zur Deckung kommen. Der Saitenabstand kann von Gitarre zu Gitarre geringfügig anders sein, und der Tonabnehmer arbeitet einwandfrei, wenn die Saiten über den zugehörigen Jochpaaren liegen (eine exakt mittige "Deckung" ist nicht erforderlich). Achten Sie darauf, daß jede Saite auch beim Ziehen noch über ihrem Jochpaar verläuft.



HINWEIS

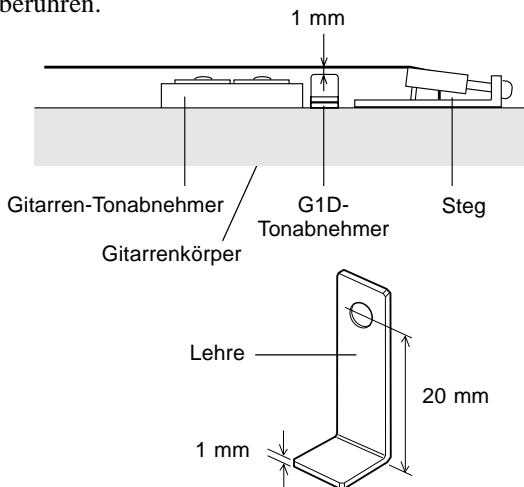
- Achten Sie darauf, daß der Tonabnehmer die Funktion des Tremolo-Arms nicht stört.
- Wenn es sich beim brückenseitigen Tonabnehmer der Gitarre um einen Hum-Bucking-Typ (Tonabnehmer mit Entbrummspule) handelt, bringen Sie den G1D-Tonabnehmer am brückenseitigen Tonabnehmer an. (Siehe obige Abbildung.)

Wenn der Tonabnehmer optimal ausgerichtet ist, markieren Sie seine Lage auf der Gitarrendecke. Wenn keine Markierungsspuren auf der Decke zurückbleiben sollen, verwenden Sie kleine Stückchen Markierungsband anstelle eines Stifts.

2. Die Tonabnehmerhöhe angleichen.

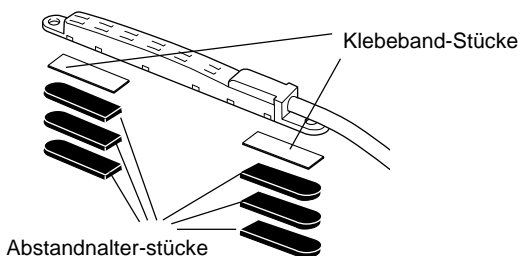
Vergewissern Sie sich zunächst, daß die Saitenhöhe (Hals und Steg) stimmt, und stimmen Sie dann jede Saite auf ihre Tonhöhe ein. Vergrößern Sie die Tonabnehmerhöhe mit Hilfe der Abstandhalter (siehe "HINWEISE" weiter unten), bis der Abstand zwischen der Oberseite des Tonabnehmers und der Unterseite der Saiten etwa 1 mm beträgt, wenn Sie die Saiten am Bund der höchsten Note am Hals greifen. Zum Prüfen des Abstands verwenden Sie die mitgelieferte Lehre.

Der Abstand zwischen dem Tonabnehmer und der Unterseite der Saiten kann auch weniger als 1 mm betragen, solange die Saiten beim Greifen des höchsten Bunds am Hals den Tonabnehmer nicht berühren.



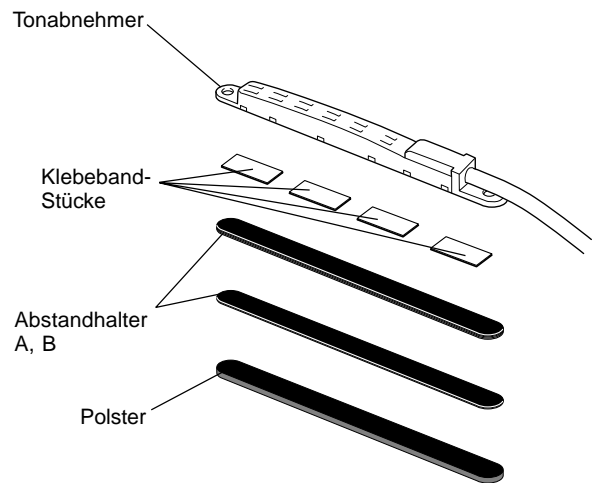
■ HINWEISE

- Ziehen Sie das Schutzpapier beim anfänglichen Angleichen der Tonabnehmerhöhe noch nicht vom Tonabnehmerpolster bzw. -Abstandhalter ab. Das Schutzpapier macht das Tonabnehmerpolster und die Abstandhalter 0,1 mm dicker — berücksichtigen Sie dies bitte, wenn mehrere Lagen Abstandhalter verwendet werden.
- Wenn die Gitarrenoberseite nicht eben ist (z.B. bei einer gewölbten Decke) legen Sie an beiden Enden des Tonabnehmers auf ein Viertel bzw. ein Drittel gekürzte Abstandhalter-Stücke (die Abstandhalter können mit einer Schere leicht zurechtgeschnitten werden).



3. Den Tonabnehmer befestigen.

Nehmen Sie die Saiten von der Gitarre ab. Bringen Sie eine Lage doppelseitiges Klebeband (mehrere Stücke) an der Unterseite des Tonabnehmers an, und ziehen Sie das Schutzpapier ab. Bringen Sie nun noch die benötigte(n) Lage(n) Abstandhalter an, indem Sie das Schutzpapier abziehen und den jeweiligen Abstandhalter an der Unterseite des Tonabnehmers anbringen. Kleben Sie die Tonabnehmer/Abstandhalter-Baugruppe schließlich vorsichtig an die markierte Position, um die Saiten danach wieder aufzuziehen und zu stimmen.



■ HINWEISE

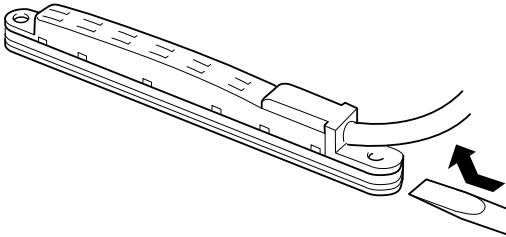
- Sie können die wiederverwendbaren Haftpolster (Seite 8) als unterste (gitarrenseitige) Lage verwenden. Schneiden Sie die Polster ggf. zurecht, um sie an die Form des Tonabnehmers anzupassen.

4. Die Höhe des Tonabnehmers überprüfen.

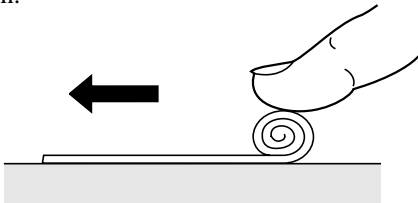
Vermessen Sie die Tonabnehmerhöhe erneut, und spielen Sie dann über den gesamten Tonumfang auf der Gitarre, um sicherzustellen, daß die Saiten den Tonabnehmer nicht berühren. Wenn alles stimmt, ist das System fertig angebaut und spielbereit.

Falls die Tonabnehmerhöhe geändert werden muß ...

Sollte eine Änderung der Tonabnehmerhöhe erforderlich werden, nehmen Sie die Saiten von der Gitarre ab und lösen dann den Tonabnehmer vom Gitarrenkörper ab, indem Sie am Ende unter der 6. Saite einen dünnen, flachen Gegenstand (z.B. die Klinge eines kleinen Messers) zwischen dem Tonabnehmer und dem obersten Abstandhalter ansetzen und den Tonabnehmer vorsichtig vom Abstandhalter loshebeln.



Das doppelseitige Klebeband kann, wie in der folgenden Abbildung gezeigt, mit dem Finger von der Unterseite des Tonabnehmers "abgerollt" werden.



Korrigieren Sie die Tonabnehmerhöhe durch Hinzufügen bzw. Entfernen von Abstandhaltern:

- Wenn Sie zum Heben des Tonabnehmers einen Abstandhalter hinzufügen, entfernen Sie restliches doppelseitiges Klebeband vom bereits vorhandenen Abstandhalter, um dann das Schutzpapier vom neuen Abstandhalter zu entfernen und diesen auf den vorhandenen Abstandhalter zu kleben.
- Wenn Sie zum Senken des Tonabnehmers einen Abstandhalter entfernen, lösen Sie diesen zusammen mit seinem Schutzpapier ab.

Abschließend bringen Sie eine Lage frisches Klebeband an der Unterseite des Tonabnehmers an und ziehen dessen Schutzpapier ab, um den Tonabnehmer dann vorsichtig auf den obersten Abstandhalter zu kleben. Ziehen Sie die Saiten der Gitarre wieder auf, und stimmen Sie sie.

■ Anbauvorgang — Schrauben

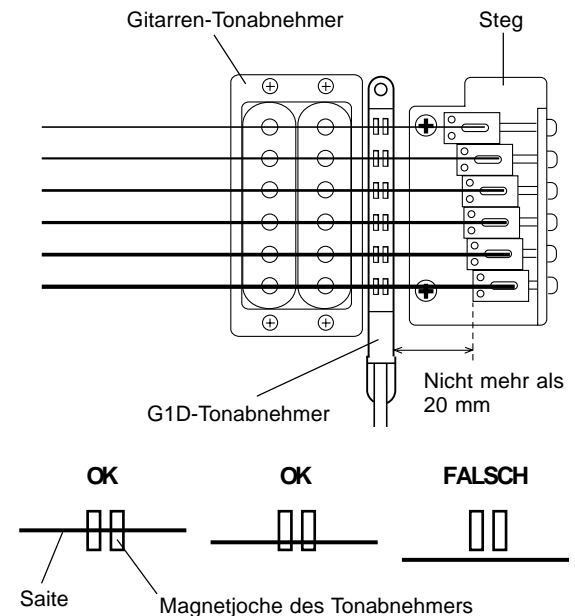
Eine Befestigung des Tonabnehmers mit Schrauben bietet gegenüber dem Klebeband einige Vorteile: Die Verschraubung sorgt für einen festen Sitz und die Höhe des Tonabnehmers kann ohne umständliches Entfernen und Anbringen von Klebeband präzise eingestellt werden.

■ HINWEIS

- Der Anbau mit Schrauben ist nur möglich, wenn der Abstand zwischen der Gitarrendecke und den Saiten mindestens 13 mm beträgt.
- Sollte der Abstand zwischen Gitarrendecke und Saiten weniger als 13 mm betragen, die Tonabnehmerhöhe mit Abstandhaltern (nicht mit Federn) korrigieren.

1. Die optimale Anbauposition markieren.

Der G1D-Tonabnehmer muß zwischen dem Gitarren-Tonabnehmer und dem Steg (Saitenhalter) angebracht werden (siehe HINWEISE weiter unten). Das Tonabnehmerende mit dem Kabel muß unter der sechsten Saite (unteres E) zu liegen kommen. Jedes der sechs Magnetjochpaare am Tonabnehmer muß mit einer der Saiten zur Deckung kommen. Der Saitenabstand kann von Gitarre zu Gitarre geringfügig anders sein, und der Tonabnehmer arbeitet einwandfrei, wenn die Saiten über den zugehörigen Jochpaaren liegen (eine exakt mittige "Deckung" ist nicht erforderlich).



■ HINWEISE

- Der ideale Abstand zwischen Tonabnehmer und Steg ist 20 mm. Sollte ein Abstand von 20 mm aus Platzgründen nicht möglich sein, muß der Tonabnehmer zumindest so weit wie möglich vom Steg entfernt sein (jedoch nicht mehr als 20 mm).
- Achten Sie darauf, daß der Tonabnehmer die Funktion des Tremolo-Arms nicht stört.

Wenn der Tonabnehmer optimal ausgerichtet ist, markieren Sie die Zentren der beiden Schraubenlöcher an seinen Enden mit einem feinen Stift oder Dorn auf der Gitarrendecke.

2. Die Schraubenlöcher bohren.

Nehmen Sie die Saiten von der Gitarre ab, und bohren Sie dann vorsichtig zwei Löcher mit einem Durchmesser von 2 mm an den markierten Punkten. Wenn die Gitarre aus extrem hartem Holz gefertigt ist (z.B. Ahorn, Kirsche oder Rosenholz), müssen unter Umständen Löcher mit etwas größerem Durchmesser gebohrt werden.

3. Den Tonabnehmer anbringen.

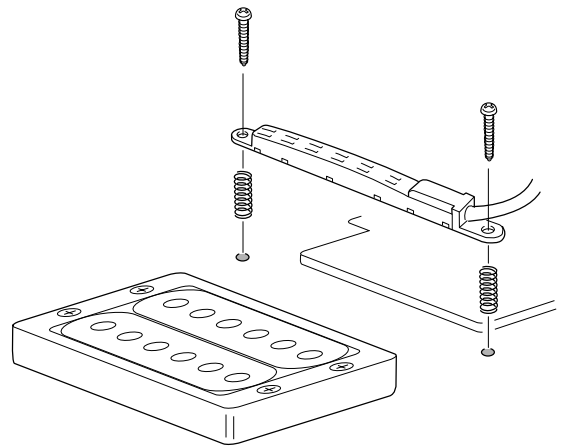
Stecken Sie die beiden Rundkopfschneidschrauben (3 x 25 mm) durch die Schraubenbohrungen des Tonabnehmers und die beiden Federn unterhalb des Tonabnehmers auf die Schrauben. Drehen Sie die Schrauben dann zur Befestigung des Tonabnehmers in die beiden Löcher in der Gitarrendecke.

■ ACHTUNG!

- Achten Sie bei der Befestigung des Tonabnehmers darauf, daß dessen Kabel nicht beschädigt wird.

4. Die Saiten wieder aufziehen und die Tonabnehmerhöhe einstellen.

Ziehen Sie die Saiten wieder auf die Gitarre auf, und stellen Sie dann die Tonabnehmerhöhe durch Hinein- bzw. Herausdrehen der Schrauben ein. Der Abstand zwischen der Oberseite des Tonabnehmers und der Unterseite der Saiten muß etwa 1 mm betragen, wenn Sie die Saiten am Bund der höchsten Note am Hals greifen. Zum Prüfen des Abstands verwenden Sie die mitgelieferte Lehre.

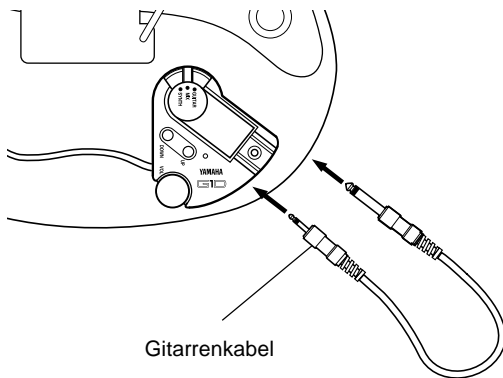


Spielvorbereitungen

Nachdem Sie den Controller und den Tonabnehmer angebaut haben, können Sie die G1D an Ihr MIDI-Gitarrensystem anschließen (bestehend aus dem G50 und einem geeigneten Tongenerator mit Verstärker).

1. Das Gitarrenkabel anschließen.

Stecken Sie den 1/4-Zoll-Klinkenstecker des mit der G1D gelieferten Gitarrenkabels in die Ausgangsbuchse an der Gitarre, und den Mini-Stecker in die Gitarre-Direkteingangsbuchse an der G1D.

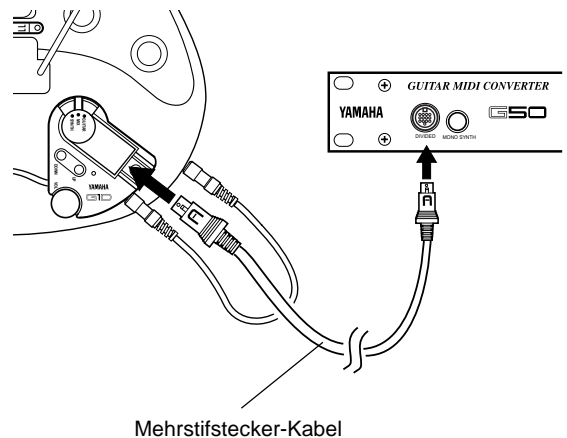


■ HINWEIS

- Schließen Sie das Gitarrenkabel auch dann an, wenn der normale Gitarrenklang nicht gebraucht wird. Diese Verbindung ist zur Erdung des Instruments wichtig und verhindert Rauschen und elektrische Schläge.

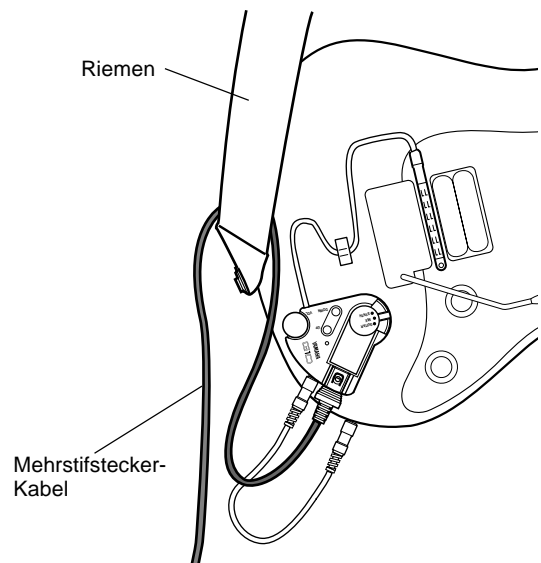
2. Die G1D mit dem G50 verbinden.

Gewissern Sie sich, daß der Gitarre-MIDI-Konverter G50 ausgeschaltet ist, und schließen Sie dann das eine Ende des Mehrstiftstecker-Kabels an die entsprechende Buchse der G1D und das andere an die DIVIDED-Buchse des G50 an. Der Entriegelungsknopf am Mehrstiftstecker sollte nach außen weisen.

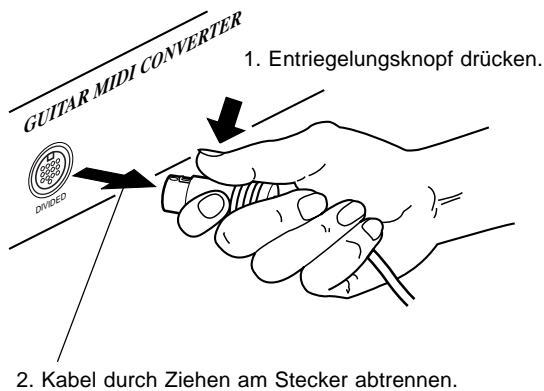


■ HINWEISE

- Um zu verhindern, daß das Mehrstiftstecker-Kabel sich löst oder gar beschädigt wird, empfehlen wir Ihnen, das Kabel am Knäuf zwischen dem Riemen und dem Gitarrenkörper zu verlegen.



-
- Einzelheiten zu den vorbereitenden Einstellungen entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des G50.
 - Zum Abtrennen des Mehrstiftstecker-Kabels von der G1D müssen Sie den Entriegelungsknopf am Stecker drücken.



3. Den G50 einschalten.

Nach dem Einschalten des G50 leuchtet die Betriebsanzeige an der G1D. Der Controller wird nun von dem G50 mit Strom versorgt.

4. Spielen.

Wenn der G50, der Tongenerator und die übrigen Anlagengeräte richtig angeschlossen und eingestellt sind (wie in ihren Bedienungsanleitungen beschrieben), ist das System spielbereit.

Technische Daten

■ Funktionen

- Lautstärkereger (VOL)
- GUITAR/MIX/SYNTH-Wahlschalter
- Tasten UP und DOWN
- Betriebsanzeige
- Tonabnehmer (ein Synthesizer-Ausgangskanal pro Saite)
- Gitarre-Direkteingangsbuchse
- Anschlußbuchse für Mehrstiftstecker-Kabel
(ein Synthesizer-Ausgangskanal pro Saite + direktes Gitarren-Tonsignal)

■ Lieferumfang

- Tonabnehmer/Controller-Einheit
- Gitarrenkabel (1/4-Zoll-Klinkenstecker <—> Ministecker)
- Kleinteile für Anbau

■ Abmessungen (B x H x T)

85.1mm x 75.9mm x 28.8mm

■ Gewicht

70g

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

PANAMA

Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10,
Piso 3, Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,
U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 0222-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiweg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780
Oeiras, Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens,
Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

Warner Music Finland OY/Fazer Music
Aleksanterinkatu 11, P.O. Box 260
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS
Grini Næringspark 17, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 14 47 90

ICELAND

Skeifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2312

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 730-1098

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul
Korea
Tel: 02-466-0021-5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7
Singapore 1231
Tel: 354-0133

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
No. 322, Section 1, Fu Hsing S. Road,
Taipei 106, Taiwan. R.O.C.
Tel: 02-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
865 Phornprapha Building, Rama I Road,
Patumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 2-215-3443

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic.
3205, Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
International Marketing Division**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2317

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division

Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2445

YAMAHA GUITAR MIDI CONVERTER

G50

The G50 is a high-performance Guitar MIDI Converter designed to work in conjunction with the Yamaha G1D Divided Pickup Unit installed on an electric or steel-string acoustic guitar. The G50 offers unprecedented MIDI guitar synthesizer performance with exceptionally fast response and a range of advanced features that bring the true creative potential of MIDI control to guitar players for the first time.



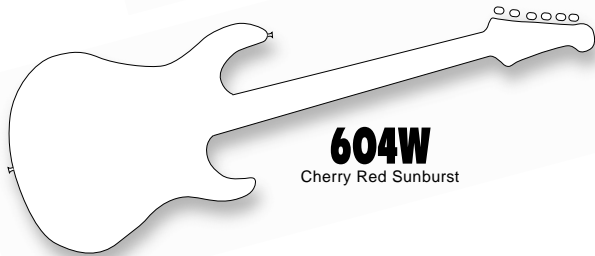
YAMAHA ELECTRIC GUITARS

PACIFICA

The Pacifica line can be described as nothing less than exciting to play. The latest technology, packed into time tested fundamental designs, creates a guitar with solid tone and smooth playability. The Pacifica series is just the guitar to drive you and your music to success.



904
Old Violin Sunburst



604W
Cherry Red Sunburst

YAMAHA

